

20424
93
1

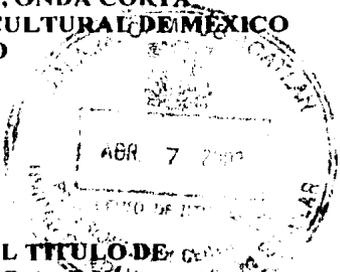


**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES "ACLATLÁN"**

**RADIO EDUCACIÓN, ONDA CORTA
6185 KHZ, UNA VENTANA CULTURAL DE MÉXICO
AL MUNDO**

TESIS



**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA**

**PRESENTA:
SILVIA TELLO MEJÍA**

**ASESORA: MAESTRA JULIANA CASTELLANOS
PEDRAZA**



ABRIL 2003

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS A:

Dios:

Por permitirme llegar a la conclusión de esta meta.

Mi mamá:

Por tu apoyo y paciencia que siempre me haz brindado para alcanzar mis metas.

Gonzalo:

Por haberme acompañado en todo este camino, a través del cual se realizaron dos etapas importantes de mi vida: la profesional y la de ser tu esposa. Sin tu apoyo no lo hubiera logrado.

Mi asesora Juliana Catellanos:

Por haber aceptado ser mi asesora, para guiarme en la realización de este trabajo que por fin llego a su conclusión; por sus consejos, y observaciones.

Mis sinodales: Maestra Ma. Luisa Morales

Lic. Irma Valdez González

Mtro. Rafael de Jesús Hernández

Mtro. Manuel Vázquez Arteaga:

Por sus observaciones y consejos que enriquecieron más mi trabajo

Sra. Blanca, Pilar Cruz y personal que

Realiza la Onda Corta de Radio educación:

Por toda la información que me proporcionaron para realizar mi investigación.

Diexistas y radioescuchas de Onda Corta:

Por su apoyo y colaboración

EN MEMORIA DE MI PAPA

Pedro Tello Domínguez.

LA UNAM Y A LA ENEP ACATLÁN

Por mi formación profesional y hacer de mí una mujer útil a mi sociedad



ÍNDICE

Introducción	1
Marco teórico	8
1. La Onda Corta	9
1.1 ¿Qué es la Onda Corta?	12
1.2. Antecedentes	17
1.3. Aspectos Técnicos	27
1.4. La Onda Corta y la Ley	29
1.5. Radio Difusoras en Onda Corta	30
1.5.1. Permisiónarias	33
1.5.2. Concesionarias	35
1.6. El Auditorio de la Onda Corta	36
1.6.1. Oyentes espontáneos	36
1.6.2. Oyentes cautivos	39
1.6.3. Co-nacionales	41
2. Radio Educación, Onda Corta, XEPPM-OC, 6185 KHZ	42
2.1. Antecedentes	51
2.2. Radio Educación, Onda Corta	58
2.3. Desarrollo Tecnológico de XEPPM, OC:	59
2.4. Programación de XEPPM-OC	67
2.5. Personal que realiza la Onda Corta de Radio Educación	68
2.5.1. Coordinadora	70
2.5.2. Productores	71
2.5.3. Guionistas	72
2.5.4. Musicalizadores	73
2.5.5. Locutores	76
2.5.6. Operadores Técnicos	78
2.5.7. Ingenieros	79
2.5.8. Continuistas	80
2.5.9. Secretaria	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. XEPPM-OC, 66185 KHZ, ENLACE CULTURAL DE MÉXICO CON EL MUNDO 82

3.1. ¿Qué es la cultura? 83

3.2. ¿Qué es la cultura mexicana? 85

3.3. La cultura mexicana que transmite Radio Educación, O.C. 104

3.4. El público internacional de Radio Educación 106

3.4.1. Clasificación de la correspondencia del público de Radio de Radio Educación, Onda Corta 110

3.4.1.1. Zonas geográficas 110

3.4.1.2. Edad 112

3.4.1.3. Escolaridad 113

3.4.1.4. Profesión 114

3.4.1.5. Nacionalidad 115

3.5. Tipo de Auditorio de Radio Educación, Onda Corta 120

3.5.1. Oyentes Espontáneos 121

3.5.2. Oyentes Cautivos 123

3.5.3. Co-nacionales 125

3.6. El mensaje de la cultura mexicana en el público internacional 127

3.7. La Respuesta del público internacional a la señal de Radio Educación, Onda Corta 136

Conclusiones 146

Glosario 159

Bibliografía 161

Hemerografía 163

Entrevistas 165

Consultas en Internet 166

Anexo 1 167

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

I

INTRODUCCIÓN

El mundo de los medios de comunicación es muy amplio, por lo cual se puede elegir cualquier tema para realizar un trabajo de investigación. Para esta ocasión especial escogimos a la radio y en especial de Onda Corta. Todos sabemos que las radiodifusoras transmiten por Frecuencia Modulada (FM) y Amplitud Modulada (AM) pero pocos conocemos la Onda Corta (OC), esta modalidad de difusión radiofónica tiene la característica de poder escucharse en varios puntos del globo terráqueo, con la ayuda de un receptor que puede ser sencillo y económico.

La radio de Onda Corta o de larga distancia nació en los Estados Unidos en los años veinte del siglo pasado, pero tuvo su mayor desarrollo en Europa durante la Segunda Guerra Mundial, porque fue utilizada como un arma ideológica, al finalizar el conflicto bélico se convirtió en un pasatiempo que practican los dixeristas o aficionados a escuchar estaciones lejanas, en México la onda corta formaba parte de las grandes radiodifusoras de los años treinta, como la XEW o la XEQ, pero la dejaron de transmitir a través de sus frecuencias, por no ser redituables económicamente.

En la actualidad, en nuestro país, únicamente cinco estaciones de radio transmiten en onda corta, dos son concesionarias: Radio Mil y Radio Transcontinental de América y las tres restantes son permisionarias: Radio Universidad, Radio México Internacional y Radio Educación. Como podemos observar el número de las estaciones no comerciales es mayor a las comerciales, ello se debe a que la onda corta no es rentable. Sin embargo, es un medio adecuado

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

para dar a conocer nuestra cultura en el extranjero y quien siempre ha estado interesado en mantener la presencia de México en el ámbito mundial, es el Estado, a través de esta forma técnica muy peculiar de transmisión y producción.

De estas tres estaciones de radio no comerciales, dos cuentan con una programación adecuada para el público internacional: Radio México Internacional y Radio Educación, en tanto Radio Universidad retransmite la programación de Frecuencia Modulada (FM). Nuestro trabajo de investigación está dedicado a Radio Educación Onda, y que la consideramos, el medio adecuado para difundir nuestra cultura en el ámbito internacional.

¿Por qué en específico de XEPPM, Radio Educación, Onda Corta? Porque a través de nuestra experiencia laboral en el Departamento de Normas y Control de Calidad de la misma radiodifusora, en el que prestamos nuestros servicios como monitorista, descubrimos el mundo de la onda corta y el "Diexismo", el cual nos pareció un tema interesante de estudio y poco conocido, pues aunque en la actualidad los avances tecnológicos en materia de comunicación son enormes, por la Internet, las señales satelitales, las microondas, etc.; la radio de onda corta paradójicamente no requiere de una gran tecnología para lograr su objetivo: la radiodifusora no necesita de equipo técnico de punta, aunque deseable para enviar la señal y el radioreceptor es de manejo simple y en ocasiones a un costo ínfimo, comparado con una computadora, por ejemplo.

Como Radio Educación cuenta con una programación dedicada a difundir la cultura de nuestro país, y al pensar en el público internacional, otro punto que nos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

interés fue: ¿Saber cuál es el impacto que causa en el radioescucha mundial, nuestra música, literatura, política, costumbres, información turística y todo aquello que forma parte de la identidad nacional? Asimismo, vale destacar que no existe un documento en la radiodifusora que trate del tema.

Para iniciar nuestra investigación buscamos una base teórica, la cual la encontramos en la teoría de "Usos y Gratificaciones" que nos dice "Los individuos seleccionan y usan diferencialmente los medios de comunicación para gratificar o satisfacer las necesidades que experimentan". (Lozano, José Carlos: Teoría e investigación de la Comunicación de Masas. edit. Alhambra, pp. 182-186) La cual explicaremos más afondo en el marco teórico de esta tesis.

La radiodifusión de onda corta tiene la cualidad de adaptarse a esta teoría de "Usos y Gratificaciones" porque el radioescucha de onda corta normalmente le da un uso cómo: del de un pasatiempo, aprender un idioma, diferentes culturas y costumbres, así como estar informado de los acontecimientos mundiales de primera mano o mantener un lazo de unión con su país de origen. Así mismo el radioescucha obtiene una gratificación al ponerse en contacto con cualquier radiodifusora de onda corta y recibir su tarjeta de verificación QSL y obtener los conocimientos que necesitaba.

Pero, no solo necesitamos un marco teórico para lograr nuestro objetivo de saber cual era el impacto que causa Radio Educación, Onda Corta en el público internacional, sino que también se realizó una una investigación documental y de campo para lograr nuestra meta, siguiendo los siguientes pasos:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1°. Se consultaron los archivos de Radio Educación, en los que obtuvimos datos históricos de la onda corta.

2°. Revisamos los libros de historia de la radio mundial y nacional para conocer sus antecedentes

3°. Acudimos al Departamento de Evaluación y Audiencia de la radiodifusora para conseguir una muestra de la correspondencia que ahí se recibe y hacer el análisis correspondiente.

4°. Realizamos entrevistas al personal que trabaja en la Onda Corta de Radio Educación.

5°. Nos pusimos en contacto con personas que pertenecen a los diferentes clubes de "Diexismo" en México, quienes nos proporcionaron información de gran ayuda para la investigación.

6°. De los datos obtenidos en la correspondencia recopilada, se enviaron cuestionarios a diexistas, vía correo tradicional y electrónico para que nos dieran su opinión sobre Radio Educación, Onda Corta, así como su edad, profesión, estudios, tiempo de dedicarse a escuchar estaciones lejanas y desde donde escuchan XEPPM-OC.

Uno de los mayores obstáculos de este trabajo lo representaba el ponerse en contacto con los radioescuchas internacionales, pero descubrimos que en su mayoría son personas interesadas en conocer gente nueva y apoyarla en lo que se pueda; como fue nuestro caso al recibir respuesta a los cuestionarios enviados no en el cien pero sí en un cincuenta por ciento. Además, es satisfactorio saber que hay personas del otro lado del mundo, que les atrae conocer nuestro país y cultura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esta tesis está dividida en tres capítulos: en el primero hablamos de los términos utilizados en el "diexismo", de la historia de la radio en Onda Corta mundial, y nacional, de la diferencia que hay entre una estación de radio concesionaria y permisionaria, y del marco legal que rige a las radiodifusoras que transmiten por Onda Corta y sus objetivos.

En el segundo capítulo, encontramos la historia de Radio Educación desde sus inicios, su desarrollo hasta llegar a lo que es hoy, la única radiodifusora cultural del cuadrante de la Ciudad de México, porque Radio UNAM es universitaria. Además, tratamos el surgimiento en dicha emisora de la Onda Corta, de sus creadores, y del equipo encargado de que la señal salga al aire día con día con una propuesta diferente y por medio de la cual, el mundo tenga una ventana a la vida cultural de México.

En el tercer capítulo analizamos lo que es la cultura del pueblo de México y para poder entenderla, fue necesario adentrarnos en las diferentes definiciones para retomar la que mejor nos ayudara a entender la propia, que en este caso fue la del sociólogo Samuel Ramos y después realizar un viaje por la historia de nuestro país, para poder conocer y entender nuestra idiosincrasia y el por qué resultamos ser una cultura tan atractiva e interesante para el extranjero.

Finalmente, en este mismo capítulo presentamos el análisis y la interpretación de la correspondencia que se recibió de los radioescuchas de la Onda Corta de Radio Educación. De igual forma se catalogaron las respuestas que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

recibimos a los cuestionarios enviados, desgraciadamente no se obtuvo la respuesta deseada, ya que fueron pocos los diexistas que enviaron sus comentarios, pero fueron los suficientes para tener una muestra representativa con la que realizamos el estudio correspondiente y obtuvimos resultados satisfactorios.

La Onda Corta en México está limitada a unos cuantos grupos organizados en clubes "Diexistas" y radioescuchas de estaciones lejanas, sin embargo, a escala mundial, Radio Educación, Onda Corta es escuchado tanto por mexicanos que radican en otro país, como por aficionados internacionales, lo que nos presenta un valor único, pues sin grandes inversiones financieras, México es conocido por la comunidad radioescucha internacional de Onda Corta que es muy grande, sobre todo muestra un enorme interés por la diversidad cultural de nuestro país, representada en cantantes, escritores, autores de música, pintores, etc., y lo más importante es el deseo de saber qué sucede con los problemas sociales y económicos que vivimos.

Radio Educación, única radiodifusora nacional que se ha dado a la tarea de presentar de una forma sencilla y agradable nuestra cultura en el exterior, pero no la del charro, el mariachi y el tequila, sino el México moderno, en el que mujeres y hombres trabajan por un mejor país, impulsa la conciencia ecológica y el turismo, y a través de sus ondas hertzianas promueve entre los niños y jóvenes la radiodifusión de Onda Corta, para que continúe con vida esta modalidad radiofónica, con lo que podemos decir que la cultura no es sinónimo de aburrimiento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MARCO TEÓRICO

Nuestro marco teórico está basado en la teoría de "Usos y Gratificaciones", la cual tiene su origen en los postulados de la corriente funcionalista, que nos propones: "Los medios de comunicación se deben convertir en instituciones que satisfagan ciertas necesidades de los individuos"; estas necesidades pueden ser: obtener información de los acontecimientos diarios de su sociedad, o proporcionar entretenimiento. Pero para poder entender este concepto funcionalista conozcamos sus orígenes.

El análisis funcionalista en los medios de comunicación masiva tiene sus orígenes en la década de los años cuarenta del siglo pasado en Norteamérica, su principal representante fue Harold Lasswell, al proponer en el año de 1948, el modelo de estudio: " ¿Quién, dice qué, en qué canal, a quién y con qué efecto?.

El modelo de Lasswell se aplica a nuestro objeto de estudio de la siguiente forma:

- ✓ ¿Quién?: Radio Educación, Onda Corta, 6185 Khz., en la banda de los 49 metros.
- ✓ ¿Dice qué?: Transmite aspectos de nuestra cultura mexicana, a través de programas en los que se habla de la historia, costumbres, tradiciones de nuestro país además de presentar música de todos los géneros

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PAGINACIÓN DISCONTINUA

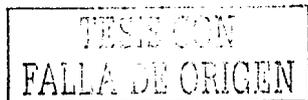
manufacturada por mexicanos, así mismo impulsa el turismo nacional e internacional, así como el diexismo entre los jóvenes.

- ¿En qué canal?; Radio Educación, Onda Corta transmite en la banda de los 49 metros, en la frecuencia de los 6185 Khz., con una potencia de 10, 000 watts.
- ¿A quién? La señal de Radio Educación, Onda Corta, está dirigida al público internacional y nacional que practica el diexismo.
- ¿Con qué efecto?, El objetivo de XEPPM, OC, es el de dar a conocer en el extranjero nuestra cultura, mantener vigente la presencia de México en el ámbito internacional, y ser un lazo de unión entre mexicanos radicados en el extranjero con nuestro país.

Con este modelo Lasswell nos propone el estudio de la comunicación de masas en su estructura y funciones de las cuales nos señala tres:

1. La supervisión del entorno
2. La Correlación de las distintas partes de la sociedad en su respuesta y entorno
3. La transmisión de la herencia social de una generación a la siguiente.

Y en el año de 1954 el sociólogo Charles R. Wright, agrega una cuarta función al modelo de Lasswell, la del "entretenimiento"; por lo que los cuatro puntos básicos del funcionalismo en la comunicación son:



Supervisión del entorno: a través de los medios de comunicación la sociedad se informa de su entorno y del de otras sociedades.

Correlación: una vez que la sociedad esta enterada de los acontecimientos de su entorno, interpreta la información y reacciona de acuerdo a sus intereses a las sugerencias de los medios de comunicación.

Transmisión de cultura: antes de la existencia de los medios de comunicación las diferentes sociedades transmitían su cultura de generación en generación, pero según Lasswell y Wrihgt con la llegada de la comunicación de masas, las costumbres, los valores y normas sociales de cada comunidad se transmiten a través de ellos.

Entretenimiento: los medios de comunicación desde sus inicios tuvieron el objetivo de proporcionar entretenimiento a las poblaciones y hoy en día siegue siendo su principal función.

Así mismo Wright señala que la comunicación masiva no siempre cumple con cumple las cuatro funciones, sino que también se presentan disfunciones y agrega otras funciones como: El líder de opinión, información de aspectos cotidianos como la moda, otorga a las personas que aparecen en los medios un "status" y proponen patrones de conducta a seguir.

Las disfunciones de los medios de comunicación masiva son: dar información negativa a la sociedad con la que se provoque ansiedad o pánico al conocer algún hecho que cause peligro, apatía y soledad al creer que a través de los medios se participa en la vida social de una comunidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tomando como base los principios de funciones y disfunciones del pensamiento funcionalista, se desarrolla la teoría de "Usos y Gratificaciones" en los medios masivos de comunicación, enfoque teórico que hemos aplicado a esta investigación de "Radio Educación, Onda Corta 6185 Khz. Una ventana cultural de México al mundo."

Esta teoría nos dice:

"Los individuos seleccionan y usan diferencialmente los medios de comunicación para gratificar o satisfacer las necesidades que experimentan"

Y sus postulados son:

1. Se concibe al público como activo; se supone que un importante porcentaje de la exposición a los medios tiene una meta explícita por parte del receptor, "buena parte del consumo de medios masivos puede ser considerada como una respuesta las necesidades sentidas por el miembro de la audiencia, ya que, dadas las disposiciones psicológicas y los papeles sociales, el espectador, oyente o lector individual, experimenta o confía experimentar alguna forma de satisfacción de necesidades, mediante sus conductas en el uso de los medios".
2. En el proceso de la comunicación masiva, es el miembro del público el que activamente selecciona mensajes que desde su perspectiva pueden satisfacer sus necesidades y proporcionarle gratificación. Esto contradice la influencia de los medios, ya que es la gente la que los escoge en forma selectiva.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Los medios compiten con otras fuentes de necesidades: "las necesidades atendidas por la comunicación de masas constituyen un segmento de la más amplia gama de necesidades humanas, y desde luego varía el grado en que pueden ser adecuadamente satisfechas por el consumo de los medios masivos".
4. Se supone que las metas en la exposición a los medios sólo pueden descubrirse preguntándoselas a los receptores, y que estos están conscientes de ellas como para reportarlas: "las personas son suficientemente conscientes como para poder informar sobre su interés y su motivo en casos determinados, cuando menos para reconocerlos cuando se ven confrontados con ellos en una formulación verbal inteligible y familiar.
5. La calidad y relevancia social de los mensajes de los medios no deben juzgarse de antemano, sino en función de los usos que les dan los miembros del público.

Fuente: Lozano, José Carlos.

Teoría e investigación de la comunicación de masas

Pp185

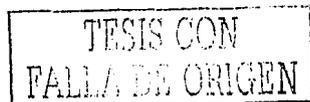
El pensamiento funcionalista fue desarrollo aquí en México por Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista y Débora Elkes, quienes realizaron su tesis de licenciatura en la Universidad Anáhuac a finales de los años setenta con el tema: "Televisión en México y los niños del Distrito Federal", que después se publicó como libro y una de sus conclusiones fue:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“La televisión ejerce una enorme atracción sobre los niños y desempeña para ellos una gama de funciones: Desde la clásica *divertirlos*, hasta un sucedáneo de las relaciones interpersonales insatisfechas o frustradas en la vida real. En Efecto, la televisión parece satisfacer algunas de las necesidades de los niños y una combinación de variables moderadas tales como la edad, sexo y nivel socioeconómico- que definen, en cierto modo, la condición social del niño- generan en ciertos niños, ciertas necesidades que buscan gratificar de alguna manera en la televisión.”

Una vez que hemos conocido los postulados de la teoría de “Usos y – Gratificaciones” así como sus estudiosos en nuestro país, consideramos que puede ser aplicada a nuestra tesis de “Radio Educación, Onda Corta, 6185 Khz., una ventana cultural de México al mundo”. En los siguientes párrafos vamos a desglosar esta teoría aplicándola a nuestra investigación para poder explicar por qué se puede utilizar.

- **“Los individuos seleccionan y usan diferencialmente a los medios de comunicación”**: Los diexistas o radioescuchas de estaciones lejanas de radio que transmiten su señal a través de onda corta, seleccionan a la radiodifusora de su preferencia que en este caso es “Radio Educación, O.C., con diferentes propósitos o usos como pueden ser: Conocer aspectos de la cultura mexicana, aprender el idioma español, estar informados de los acontecimientos diarios del país, o simplemente sintonizarla para realizar un informe de recepción.



➤ **"Para gratificar o satisfacer las necesidades que experimentan":** al sintonizar Radio Educación, Onda Corta, los diexistas pueden obtener diferentes gratificaciones o satisfacciones como: recibir la tarjeta de verificación de XEPPM,OC, conocida como QSL, así también material con música mexicana, información turística o fotografías de nuestro país, en el caso de los mexicanos que viven en el extranjero, se informan de los acontecimientos diarios a través de una fuente directa y tienen un lazo de unión con su patria. Así mismo los diexistas manifiestan la satisfacción de conocer México, su cultura, historia y costumbres a través de la señal de Radio Educación, OC., desde su ciudad de origen sin tener que viajar.

Como hemos observado la teoría de "Usos y Gratificaciones", se puede aplicar a nuestro objeto de estudio "Radio Educación, Onda Corta", sin olvidar que a través de las transmisiones diarias de esta radiodifusora cultural, se presentan funciones y disfunciones y que durante el desarrollo de esta investigación las conoceremos y podremos desechar o confirmar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1. LA ONDA CORTA EN MÉXICO

La radio es un medio de comunicación con gran penetración en todas las capas poblacionales de la sociedad, por sus características es accesible a cualquier presupuesto y actividad, desde sus inicios fue pensado para proporcionar entretenimiento a los radioescuchas asimismo ha demostrado tener mayor aceptación que la televisión y la prensa.

La radio es tan versátil, porque con sus recursos técnicos, ha desplazado la imagen y desarrollado la imaginación, y su señal puede ser enviada a través de las diferentes frecuencias de AM, FM y Onda Corta, y recibidas por un aparato radiofónico mediante el cual el escucha tiene acceso a una gran variedad de programas informativos y entretenimiento nacionales e internacionales.

La radio de onda corta es la que nos brinda la oportunidad de conocer radio-estaciones de cualquier lugar del mundo, dadas sus características técnicas traspasa las fronteras de cualquier país, por lo que es medio adecuado para difundir la cultura de cualquier nación a un bajo costo, de igual manera el aficionado a escuchar radiodifusoras lejanas conoce el mundo sin viajar, a través de su radio de Onda Corta.

La radiodifusión de onda corta también es un medio por el cual las personas que emigran de su país de origen tienen una fuente de información directa, que les ayuda a conservar sus tradiciones e identidad, como es el caso de México en donde parte de sus habitantes, constantemente están saliendo del país.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1 ¿QUÉ ES LA ONDA CORTA?

A la Onda Corta o Recepción a Distancia se le considera como un pasatiempo para quienes gustan de escuchar estaciones radiofónicas lejanas, a cualquier hora del día y desde cualquier parte del mundo a través de un receptor de alta potencia y de un bajo costo, para sintonizar radiodifusoras que traspasan las fronteras de cualquier país; al aficionado de la onda corta se le conoce como "diexista" término tomado de la abreviatura de la telegrafía "DX" que quiere decir recepción o transmisión distante.

El "diexista" establece relación con las diferentes frecuencias de Onda Corta a través de los informes de recepción que envía a la estación que capta, en su mayoría vía correo, en el que incluyen casi siempre los siguientes datos: fecha, hora, banda, receptor utilizado, detalles de la programación escuchada y el reporte de calidad de la transmisión conocido como Código internacional de Recepción (SIMPO), en el que se evalúan los siguientes parámetros: Intensidad de Señal (S), interferencia (I), ruidos estáticos o atmosféricos (N), desvanecimiento (P) y la apreciación general de la transmisión (O). Más adelante se presentará un ejemplo de informe de recepción.

Cada uno de estos parámetros es calificados en una escala del 1 al 5 de acuerdo a la apreciación del radioescucha, quien le asigna un valor y la radiodifusora contesta al diexista enviándole la tarjeta de verificación conocida como QSL que son coleccionables y es el máximo reconocimiento para un "diexista". Por ejemplo si durante el tiempo que es radioescucha sintoniza Radio Educación, O.C., se escucha bastante

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

interferencia se le asigna el valor de cinco, en cambio si la señal es clara se le califica con uno.

Ejemplo de reporte de recepción.

INFORME DE RECEPCIÓN-RECEPTION REPORT								
Radio Radio Educación, XEPPM Ap. 21-940 04021 MEXICO, D.F.					Remitente/ALEMANIA Sender Oliver Füllä, Untere Stratuh 4, 56133 Fachbach			
Fecha/Date	Hora/Time/ GMT/UTC	Frec. / Frequency kHz	S	I	N	P	O	Cualidad/Quality
25 Dic. 1999	08.00-08.30	6185	3	4	3	2	2	Mediocre
Programa escuchado/Programme Details Español 08.00 Palabra hablada (México, Estados Unidos, Asia-noticias ¿?) 08.02 Jingle (Música Clásica), anuncio; Radiodifusión de Radio Educación 08.04 Jingle (Radiodifusión Onda Corta, México. 08.05-08-.30 Música latinoamericana (cantante, guitarra acordeón) *(Hora de México: 02.00- 02.30)								
Receptor/Antena Receiver/Antena Sony ICF 7600 G con Antena activa AN-LP 1			Observaciones Remarks Quiero una confirmación de recepción (tarjeta QSL), POR FAVOR (IRC adjunto) ¡Muchas gracias! Le Saluda Atentamente.					

PARTES DEL INFORME DE RECEPCIÓN:

- ❖ Radio: En este apartado se pone el nombre de la emisora, sus siglas y el lugar de origen.
- ❖ Remitente: Como su nombre lo indica el radioescucha escribe su nombre, dirección y lugar de origen.
- ❖ Fecha: Se especifica el día en que se recibe la señal radiofónica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ❖ Hora: Se indica en que tiempo se escuchó la estación de radio en el Tiempo Universal Coordinado y en la hora local.
- ❖ Frecuencia: En la Radio la frecuencia especifica el lugar en las bandas radiofónicas donde se ubica la estación escuchada.
- ❖ CÓDIGO SIMPO:

	S	I	N	P	O
	Intensidad de la señal	Interferencia	Ruido	Perturbación de propagación	Apreciación de conjunto
1	Excelente	Nula	Nulo	Ninguno	Excelente
2	Buena	Ligera	Ligero	Ligero	Buena
3	Aceptable	Moderada	Moderado	Moderado	Aceptable
4	Mediocre	Intensa	Intenso	Intenso	Mediocre
5	Apenas Audible	Muy intensa	Muy intenso	Muy Intenso	Inutilizable

- ❖ Calidad: Califican la condición de como se escucho la señal.
- ❖ Programa Escuchado: Sé de una descripción sobre la programación en orden cronológico con la hora local o en UTC, y el idioma en que se escuchó.
- ❖ Receptor/Antena: Indica qué tipo de radio y antena se utilizó para escuchar la estación de Onda Corta.
- ❖ Observaciones: En este último apartado regularmente solicitan la confirmación de la recepción y la tarjeta QSL.

Otra de las características de la radiodifusión distante, otra forma de llamarle a la onda corta, es que todas las estaciones del mundo transmiten en el Tiempo Universal

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Coordinado (UTC) el cual es calculado desde el Meridiano de Greenwich, en Inglaterra, el UTC, es la hora oficial internacional que se estableció desde 1884 a través de un acuerdo internacional en el que se le designó la hora del medio día que pasa por Greenwich, como el meridiano cero o primer meridiano y desde el cual se calcula la longitud del meridiano de cualquier otro lugar del mundo hasta 180 grados Este y Oeste.

1.2 ANTECEDENTES

En el año de 1920 las estaciones norteamericanas KDKA en Pittsburg, Pensilvania y la WBZ en Springfield, Massachussets; se convirtieron en las pioneras de la radiodifusión en Onda Corta, al enviar su señal a grandes distancias y por el interés en saber hasta qué lugar del planeta se recibiría su señal.

Para el efecto, durante su programación solicitaban a los radioescuchas que a través del correo les informaran sobre la recepción de sus señales, la calidad y el lugar dónde se escuchaban, dando inicio así al "diexismo", o al pasatiempo de escuchar estaciones lejanas. También los radioescuchas solicitaban una respuesta a su carta, con ello surgió el envío de reportes de verificación y las tarjetas QSL, término también tomado de la telegrafía.

En sus inicios, la radiodifusión por Onda Corta se utilizó como un medio de entretenimiento e información sobre los acontecimientos de la vida cotidiana, pero al

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

darse cuenta los gobernantes de su potencialidad para llegar a la población, se le dio un uso político, que a continuación precisamos.

"La década de los años treinta y cuarenta está marcada por la utilización y la instrumentalización directa de la radio para la creación de consenso político en el interior de los países y para la lucha psicológica exterior que acompaña a las confrontaciones bélicas o las situaciones de tensión internacional. Roosevelt y sus charlas al calor del hogar, Hitler y Goebbels y sus mensajes a la nación a los combatientes alemanes, Queipo de Llano y sus transmisiones a los quintacolumnistas, la voz de De Gaulle identificada con la voz de Francia gracias a la emisión francesa de la BBC, y además todas las emisiones en lenguas extranjeras de un país a otro con vistas a contaminar la conciencia popular del adversario, y luego las grandes instalaciones de Radio Liberty y la Voz de América, por un lado, y de Radio Moscú, por el otro"¹.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial las estaciones de Radio de Onda Corta volvieron a proporcionar entretenimiento y a difundir las diferentes manifestaciones culturales de los diferentes países desde donde transmitían programación musical, comedias, dramatizaciones y noticias; fomentan a su vez el diexismo como la filatelia y la mayoría de estas radiodifusoras pertenecen a los gobiernos que las utilizan, para tener una presencia radiofónica en el mundo.

¹ Bessets, Luis, "De las ondas rojas a las radios libres", pp. 8-9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En México, los inicios de la radiodifusión a través de la Onda Corta se remontan al año de 1935, cuando el gobierno mexicano hizo el primer intento de llevar la señal de México, al mundo a través de la emisora de Onda Corta XECR administrada por la Secretaría de Relaciones Exteriores, la cual tuvo un periodo corto de vida por el insuficiente presupuesto que se le asignó, por lo que desapareció en 1937. Ese mismo año nace otra estación gubernamental de Onda Corta la XAXE que trasmite simultáneamente con la XEDF, del Departamento autónomo de Prensa y Publicidad.

Asimismo en la década los años 30 las grandes radiodifusoras nacionales transmitían a la vez en Ondas Largas y Cortas, la XEB con XEBT, la XEW con XEWW, XEFO con XEUZ, la XEOY con XEOI y la XEQ con XEQQ, todas ellas se ufanan de recibir grandes cantidades de reportes de recepción, pero a medida que pasaron los años sesenta la presencia de México en el panorama internacional, había desaparecido ya que las estaciones comerciales excluyeron a la onda corta por considerarla incosteable.

En el año de 1968, fueron varios los acontecimientos que marcaron la vida de nuestro país, en la Presidencia de la República estaba el Lic. Gustavo Días Ordaz y en la Secretaría de Gobernación el Lic. Luis Echeverría Álvarez, el clima político era tenso por los diferentes movimientos sociales que se dieron ese año, como el Universitario, asimismo se estaban preparando los Juegos Olímpicos, y es el año en el que nace Radio México Internacional, por mandato del Jefe del Ejecutivo en turno.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Durante esta investigación se descubrieron dos causas por las cuales el Presidente Díaz Ordaz, dio la orden para la formación de Radio México Internacional: la primera, está relacionada con la celebración de los Juegos Olímpicos en México y el comentario que hicieron los visitantes extranjeros sobre la falta de una señal internacional radiofónica mexicana por la cual se pudiera conocer la cultura, la forma de vivir y de pensar de los nativos del país sede del evento deportivo, más importante del planeta.

La segunda causa, nos habla de que el primer mandatario del país en ese mismo año, dio la orden para la creación de una estación de Radio Estatal en Onda Corta que llevara la voz del Estado en el ámbito mundial, para neutralizar la imagen negativa que los medios de comunicación internacionales difundían de México, "en forma mal intencionada". Otro objetivo era que las diferentes embajadas mexicanas ubicadas en diferentes países del orbe, tuvieran un medio para enterarse en forma directa de las noticias frescas y la situación nacional.

La tarea de darle forma a Radio México Internacional se le encomendó a la Agencia Informativa Notimex, que se dio a la tarea de buscar el equipo de transmisión necesario y la ubicación de la primera estación de radio nacional que traspasaría nuestras fronteras. A principios de año de 1969 ya se tenía parte del equipo de transmisión y los estudios se ubicaron en Insurgentes Sur, en la Cd. de México

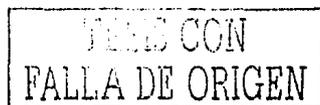
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El primero de septiembre de 1969 se realizó la primera transmisión de Radio México Internacional, (RMI), con el último informe presidencial de Gustavo Díaz Ordaz, por la frecuencia de los 11770 Khz. en la banda de los 25 metros con una potencia de 10,000 watts. Al siguiente año, cuando ya estaba en la Presidencia Luis Echeverría se creó la Subsecretaría de Radiodifusión, a la que fue integrada RMI, en el Departamento de Radio y Grabaciones, dependiente de la Dirección General de Producción de la Subsecretaría.

Radio México Internacional trabajaba en las siguientes bandas internacionales: 16 metros con 17765 kilohertz, Khz. , banda de los 19 metros con 15430 Khz., banda de los 25 metros, 11770 Khz., banda de los 31 metros, 9705 Khz. y banda de los 50 metros 5985 Khz., con un trasmisor de 50 000 watts y cuatro de 10 000 watts.

En el año de 1983 Radio México Internacional por decreto presidencial del 23 de marzo, pasa a ser parte del nuevo organismo estatal el Instituto Mexicano de la Radio (IMER). En la actualidad y según datos proporcionados por la Dirección General de Sistemas de Radio y TV de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes las únicas estaciones que transmiten en Onda Corta en el Distrito Federal son: Radio Educación, Radio México Internacional, Radio Transcontinental de América, Radio Universidad y Radio Mil.

No todas cuentan con una programación especial para el público internacional ya que algunas son repetidoras de las frecuencias de AM y FM y únicamente dedican un



tiempo limitado de su transmisión al diexismo, como es el caso de "Espacio DX" de Radio Mil y algunas repeticiones de la BBC de Londres, por Radio Universidad.

Las estaciones de Onda Corta que sí cuentan con una carta programática más adecuada al escucha universal son: Radio Educación y Radio México Internacional las dos pertenecen al Estado por lo tanto son permisionarias, y su objetivo principal es el de transmitir aspectos de la cultura, la música y la historia de México, así como noticiarios. La única estación concesionaria es Radio Transcontinental de América, que nació con la idea de ser una fuente de difusión para las industrias exportadoras y fomentar el turismo nacional, pero debido a diversos problemas económicos, dejó de funcionar por un tiempo y actualmente únicamente transmite música mexicana.

1.3 ASPECTOS TÉCNICOS

Heinrich Hertz hacia fines del siglo XVII (1888) comprueba la existencia de las ondas electromagnéticas (hecho que provocó que desde entonces se les conozca como ondas Hertzianas), casi una década después Guillermo Marconi creaba lo que a la postre vendría a revolucionar las comunicaciones, la telegrafía sin hilos, posteriormente conocida como radiotelefonía base fundamental para la radio de hoy.

Las ondas hertzianas o electromagnéticas a diferencia de las ondas sonoras no necesitan de ningún medio "físico" para trasladarse (como el agua, aire o cualquier otro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tipo de ayuda) lo cual es muy conveniente para su difusión, su velocidad de propagación es de 300,000 km/seg., a diferencia de las ondas sonoras (340 m/seg.)

Antes de adentrarnos en la generalidad de cómo se logra integrar la voz, la música o cualquier otra información en las ondas electromagnéticas, veamos el aspecto físico, es decir cómo consiguen propagarse las ondas a través de nuestro planeta.

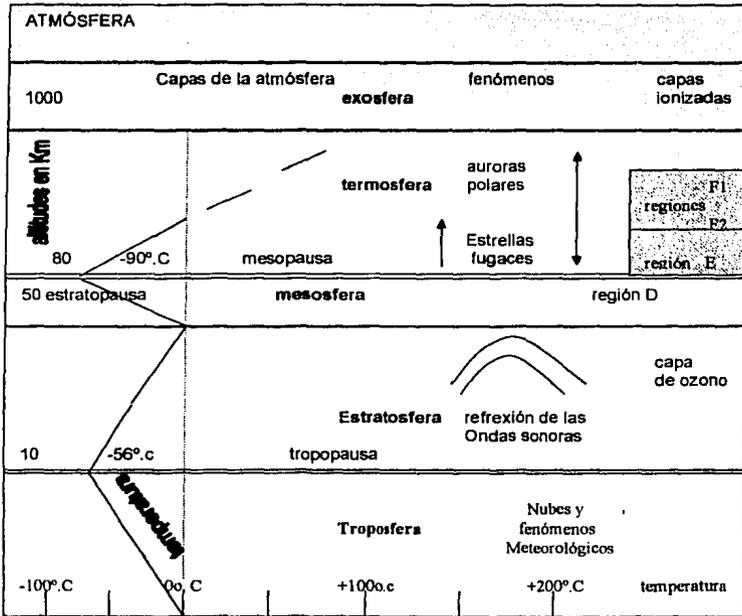
La vida terrestre está protegida contra las diversas condiciones del espacio exterior por una capa de aire. Esta capa es relativamente muy delgada. Este proceso de rarificación de la atmósfera aumenta a medida de que la altura es mayor y finaliza, como sabemos por vuelos espaciales tripulados, en un vacío completo. A altitudes de 40 a 400 Km, el aire está tan rarificado que la radiación procedente del espacio exterior, especialmente la radiación solar, puede fácilmente ionizar el gas remanente.

Al ionizarse esta región recibe el nombre de ionosfera. En dicho proceso de ionización, los átomos pierden uno o más electrones convirtiéndose así en iones (un ion es un átomo incompleto debido a la pérdida o ganancia de electrones, un proceso por el cual queda cargado positiva o negativamente). Concluyendo así que a diferentes alturas de la tierra se encuentran capas ionizadas.

En la siguiente página vamos a observar un esquema en el que tratamos de explicar cómo esta compuesta nuestra Atmósfera y cómo viaja a través de ella las diferentes señales radiofónicas.

TESE CON
FALLA DE ORIGEN

ATMÓSFERA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Desde el punto de vista de las propiedades eléctricas, se distinguen tres capas ionizadas, que desempeñan un importante papel en la transmisión de las ondas radioeléctricas y que constituyen la ionosfera (por encima de los 70 km de altura).

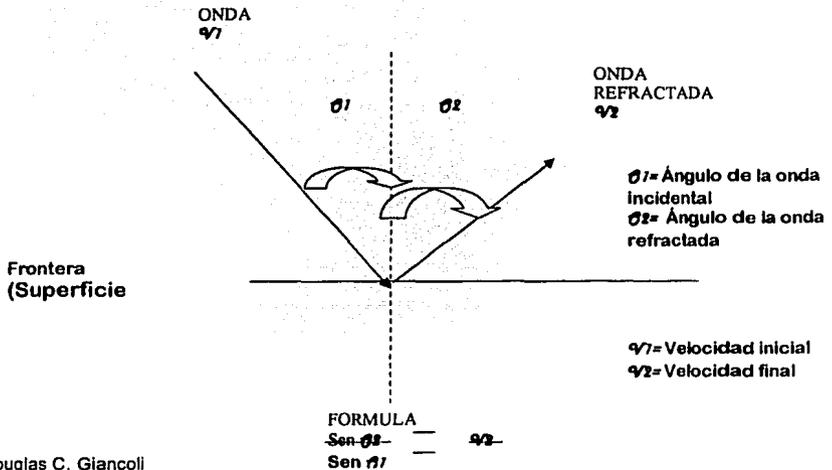
La razón fundamental para enfatizar la creación de la ionosfera es pertinente ya que es preciso para poder comprender los tipos de transmisiones de ondas de radio (Hertzianas), y establecer que existen catalogados tres diferentes formas de propagación:

a) La onda de tierra la cual como su nombre lo indica se desplaza por la superficie de la tierra (considérese también superficies de agua) y cualquier tipo de relieve.

b) Onda visual o directa como es de esperarse, la transmisión se basa en una trayectoria óptica, la cual, y debido a la curvatura de la tierra sino existe contacto "visual" entre emisor y receptor no existirá contacto. No obstante que la onda directa sea refractada en la baja atmósfera (refracción tiposférica) aumente su alcance al ser reflejada, se retrasa pudiendo ser el caso de llegar desfasada hasta 180 grados con respecto a la onda de origen.

TEMAS CON
FALLA DE ORIGEN

Cuando cualquier onda choca contra una frontera, parte de la energía se refleja y parte se transmite o absorbe



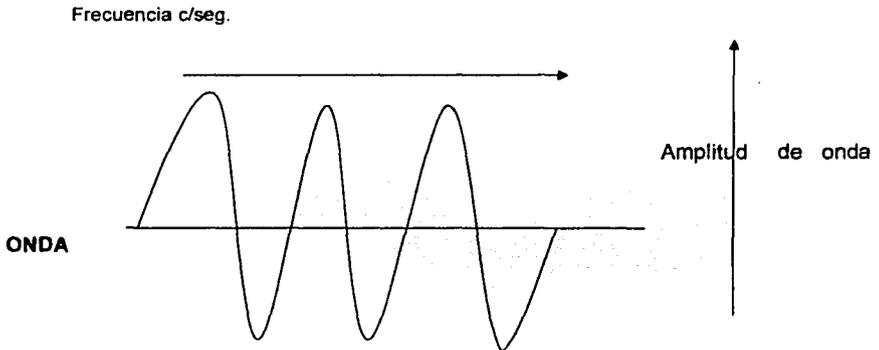
Douglas C. Giancoli
Física General Volumen 1, pp. 332
 Edit. Prentice-Hall, Hispanoamericana

c) La onda espacial o ionosférica la cual viaja a través del aire y su atenuación es relativamente pequeña, por tal, el alcance de la onda del espacio puede ser muy grande, siendo las capas altas de la atmósfera (ionosfera) las que determinan dichas transmisiones, así como la estación del año, la hora del día, el sol, etc. Son factores determinantes para la propagación de dichas ondas.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Ahora bien la transmisión de ondas electromagnéticas es pura, es decir no "lleva" consigo ningún tipo de información o mensaje por tal motivo es necesario agregársela y para este fin es necesario contar un modulador el cual se encargará de insertar en nuestra onda, la información que deseamos enviar. En otras palabras una emisora de radio crea una onda portadora y el modulador interfiere en dicha onda para agregarle el mensaje y así ser transportado por medio de ella.

La onda portadora, generada por un proceso de modulación provoca una variación en la amplitud, a esto se le conoce como Amplitud Modulada AM, cuando la variación que provoca la modulación se manifiesta en la frecuencia obtendremos la Frecuencia Modulada FM. Existen otros tipos de Modulación de fase y por impulso.



Biblioteca Básica de Electrónica,
 Tomo 22 La Radio, Fundamentos, pp. 21,
 Edit. Nueva Lente Ediciones

Ahora consideremos las características físicas de lo que son las ondas largas, medias y cortas que utiliza la radiodifusión. Para determinar la diferencia entre estos

TESE CON
 FALLA DE ORIGEN

tipos de onda, debemos remitirnos a los términos de longitud de frecuencia los cuales son específicos, para indicar los tipos de onda con los cuales las radio estaciones trabajan.

Las ondas largas operan con menor frecuencia y mayor longitud de onda, por otro lado las ondas cortas utilizan mayor frecuencia y longitud de onda menor. La longitud (ℓ_0) de onda se mide en metros y la frecuencia (f) en kilo hertz (Khz.). o Megahertz (Mhz) por segundo. Un Mhz es equivalente a 1000 Khz. (los términos megaciclos y kilociclos equivalen a lo mismo).

Una longitud de onda (ℓ_0) de un metro, corresponde a una Frecuencia (f) de 300,000 Khz. Si se incrementa la frecuencia de las ondas de radio producidas, la longitud de onda (ℓ_0) se reduce, esto es porque la longitud de Onda (ℓ_0) y la frecuencia (f) guardan una relación inversamente proporcional (mientras más alta es la frecuencia, la distancia que abarca es menor)

Lo = longitud de onda

$$\text{Lo} = \frac{\text{K}}{\text{F}}$$

f = Frecuencia

K= 300,000 KHz. (unidad lo)

Biblioteca Básica de Electrónica
Tomo 21, La Radio Fundamental.
Edit. Nueva Lente, pp.

Por ende, las ondas largas son aquellas que van de 10 a los 300 khz/seg. Y una longitud de onda de 30,000 a 1000 m, las ondas medias desde los 300 a los 3000 Khz/seg. (3Mhz/seg.) , una longitud de onda de los 1000 a los 100m y las ondas cortas que van de los 3 a los 30 Mhz/seg. y una longitud de onda de los 100 a los 10 m., luego siguen las ondas muy cortas, las ultracortas y las microondas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al multiplicarse el número de servicios de radiodifusión era necesario crear una división de asignación de las distintas bandas de frecuencia; estas bandas son divisiones del espectro radioeléctrico que por convención se han hecho para distribuir los distintos servicios de telecomunicaciones, como lo podremos apreciar en la siguiente tabla:

BANDA	GAMA DE FRECUENCIA	LONGITUD DE ONDA	SUBDIVISIONES
4	de 10 a 30 Khz/s	de 30,000m a 10,000m	Ondas muy largas (miriámétricas)
5	de 30 a 300 Khz/s	de 10,000 m a 1,000m	ondas largas (kilométricas)
6	de 300 Khz. a 3 Mhz/s	de 1,000m a 100m	Ondas medias (hectométricas)
7	de 3 a 30 Mhz/s	de 100 m a 1m	Ondas Cortas (métricas)
8	de 30 a 300 Mhz/s	de 10 m a 1m	Ondas muy cortas (métricas)
9	de 300Mhz/s a 3000 Mhz/s	de 1 m a 10 cm	Ondas ultracortas (decimétricas)
10	de 3000 a Mhz/s a 30,000 Mhz/s	de 10 cm a 1 cm	Microondas (centimétricas)
11	de 30,000 Mhz/s a 300,000 KHz/S	de 1 cm a 1 mm	Microondas (milimétricas)

Stones, Pablo,
"La Radio",
Edit. Olimpo, pp. 19

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la actualidad cualquier relación con la asignación de bandas de frecuencia está regulada por el reglamento General de Radiocomunicación, editado por la Unión Internacional de Telecomunicaciones de Ginebra. Las bandas de transmisión están divididas en dos grupos: las bandas tropicales y las bandas internacionales, las primeras se utilizan en la zona tropical del planeta en las radiodifusoras de onda media y las segundas son usadas por las emisoras internacionales para sus emisiones de cobertura internacional.

Las transmisiones de Onda Corta se ubican entre los 2.3 Mhz a los 30 Mhz y en las bandas de los 60m, 49m, 41m 31m, 25m, 22m, 19m, y 13m, en el espectro de la radio. A pesar de lo que algunos piensan, no se necesita un súper radio para oír estas transmisiones provenientes de todo el mundo. Todo lo que se requiere es un radio normal que también pueda recibir las diferentes bandas de Onda Corta. En el espectro radiofónico la señal de Onda Corta rebota en la ionosfera y aterriza a cientos o miles de kilómetros distantes del origen (a veces alrededor del mundo) proveyendo un servicio de radio verdaderamente internacional.

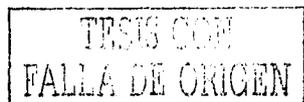
Pero, ¿cómo es posible que la señal pueda llegar a tan grandes distancias? La respuesta nos la da un fenómeno físico llamado REFRACCIÓN. Consideremos primeramente las ondas luminosas. Un fenómeno conocido de las ondas luminosas o de la luz, es aquel, que se refracta cuando pasa por otro material. Cuando las ondas de luz, que se propagan en el aire, penetran en un material como vidrio o agua, se desvían (refractan).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lo mismo ocurre con la propagación de ondas de alta frecuencia. En la capa ionizada la densidad electrónica está cambiando constantemente y con ella el índice de refracción. Por tal motivo la trayectoria que sigue la señal de onda corta a través de la capa es en realidad una curva, cuya curvatura depende del ángulo de incidencia de las ondas, de la intensidad de ionización de la ionosfera y de la frecuencia de la señal. Distancia de más de 4000 Km, no puede ser cubierta con una transmisión de "simple-refracción" es aquí donde aparece la transmisión de "multi-refracción." La señal rebota entre la tierra y la ionosfera y su alcance está limitado únicamente por la absorción y difusión a que se somete la señal mientras es reflejada contra la tierra (incluyendo el mar) y mientras penetra en las porciones inferiores de la ionosfera.

Si no existiera absorción en la trayectoria seguida por la señal, ésta podría circular la tierra eternamente. Sin embargo, esto no es así. La absorción se lleva tan grande porción de ella que se tienen dificultades para llevar una señal moderadamente potente, por ejemplo, un transmisor de 100kw a una distancia de 20,000 de este punto (cualquier lugar del mundo). La señal emitida tendría que "dar" cinco refracciones 4,000Km. cada uno o siete de 3,000km para alcanzar este objetivo, siendo la distancia tan grande que no puede ser cubierta en condiciones desfavorables.

Por tanto, la frecuencia elegida finalmente para llevar las transmisiones a un área determinada se encuentra comprendida entre la frecuencia máxima utilizable y la frecuencia mínima utilizable en los puntos de control. Por la relativa facilidad de transmitir en onda corta es que existen audiencias mundiales calculadas en 200



millones por semana (Según estimaciones de la BBC de Londres; Revista "Shortweve Magazine", No. 3 Año 1999, artículo Radio SHORTWARE), cifras basadas en estadísticas de receptores y encuestas locales y regionales que las emisoras han realizado en cientos de países y ciudades grandes.

1.4 LA ONDA CORTA Y LA LEY

En el artículo no. 42, fracción VI de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, establece: "El territorio nacional comprende: el espacio situado sobre el territorio nacional, con la extensión y modalidades que establezca el propio derecho internacional"², y de este fragmento se deriva La Ley Federal de Radio y Televisión, la cual fue expedida el 8 de enero de 1960 y publicado en el Diario Oficial el 19 de enero de ese mismo año, y en su primer artículo dice "Corresponde a la Nación el dominio de su Espacio Territorial y, en consecuencia, del medio en que se propagan las ondas electromagnéticas. Dicho dominio es inalienable e imprescindible".³

De este modo desde 1960 el Estado se convierte en el regulador de las vías de comunicación electromagnéticas al considerarlas una actividad de interés público y él mismo a través de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes otorga las concesiones y permisos para las emisoras y les asigna la frecuencia y clasifica las estaciones como lo establece el artículo 13º de la Ley Federal de Radio y TV.

² Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Edit. Alco. Pp. 44

³ Cremoux, Raúl, La legislación Mexicana en Radio y Televisión, Edit. UAM, Xochimilco pp. 15

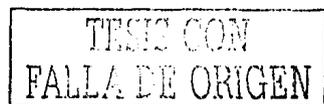


Al otorgar concesiones o permisos a que se refiere esta ley, el Ejecutivo Federal por conducto de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes determinará la naturaleza y propósito de las estaciones de Radio y TV, las cuales podrán ser comerciales, oficiales, culturales, de experimentación, escuelas radiofónicas o de cualquier otra índole. Las estaciones comerciales requieren concesión, las estaciones oficiales, culturales, de experimentación, escuelas radiofónicas o las que establezcan las entidades y organismos públicos para el cumplimiento de sus fines y servicios, sólo requerirán permiso.

Pero el Estado no sólo regula las concesiones y los permisos a las emisoras, ya que también vigila a las estaciones que traspasan nuestras fronteras como es el caso de las radiodifusoras que transmiten a través de la Onda Corta y esto lo podemos observar en el artículo 7º de la Ley Federal de Radio y Televisión, dice: "El estado otorgará facilidades para su operación a las estaciones difusoras que por su potencia, frecuencia o ubicación sean susceptibles de ser captadas en el extranjero, para divulgar las manifestaciones de la cultura mexicana, fomentar las relaciones comerciales del país, intensificar la propaganda turística y transmitir información sobre los acontecimientos de la vida nacional".⁴

Es este artículo el que rige el funcionamiento de las estaciones de onda corta que a grandes rasgos se puede decir que sí dan a conocer la cultura mexicana al mundo ya que en su programación transmiten música tradicional y popular mexicana, series que promueven el turismo nacional e internacional así como noticieros que dan a

⁴ Ídem, pp.20



conocer la historia diaria del país, además de ser un lazo de unión entre los conacionales que viven en el extranjero.

Las dos estaciones más importantes en el D.F. de Onda Corta y que tienen las características necesarias para cumplir con lo estipulado en el artículo 7º de la Ley Federal de Radio y Televisión son: Radio México Internacional y Radio Educación. Por su infraestructura, programación y personal dedicado a su producción, las dos pertenecen al Gobierno Federal y en sus estatutos tienen como función primordial dar a conocer los diferentes aspectos de la vida cultural del país.

Cada una tiene su estilo, han sobrevivido gracias al apoyo del Estado, ya que es él, el único interesado en que exista la presencia de México a nivel mundial en esta época de globalización ya que a las radiodifusoras comerciales no les interesa transmitir por Onda Corta por no ser una actividad rentable, al no poder vender tiempos al aire pues no hay un mercado cautivo.

1.5 RADIODIFUSORAS EN ONDA CORTA

El cuadrante radiofónico de la ciudad de México está compuesto por 61 estaciones de las cuales, 11 son permisionarias y 50 concesionarios; 27 envían su señal en frecuencia modulada y 34 en amplitud modula; cifras proporcionadas por el Departamento de Tiempos oficiales de radio de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, dependiente de la Secretaría de Gobernación y en el cual

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

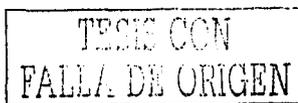
no tienen registradas las estaciones de Onda Corta ya que no son tomadas en cuenta para las campañas oficiales.

Sin embargo, durante el desarrollo de esta investigación detectamos cinco estaciones de Onda Corta, tres de ellas son permisionarias: Radio México Internacional, Radio Universidad y Radio Educación; y dos concesionarias: Radio Mil y Radio Transcontinental de América, y en los siguientes párrafos hablaremos de cada una de ellas por separado, de su historia, sus características principales, y de su carta programática. Así mismo destacaremos las diferencias entre una estación de radio permisionaria y concesionaria.

1.5.1 PERMISIONARIAS

Una estación radiodifusora permisionaria es aquella que no tiene un fin lucrativo en sus transmisiones sino cultural, oficial o educativo; el permiso lo otorga la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y se le da únicamente a los ciudadanos mexicanos y entidades u organismo públicos o sociedades cuyos miembros sean mexicanos, todas las estaciones de radio con permiso pertenecen al Estado y a Universidades y para conocer las condiciones para ser un permisionario radiofónico podemos consultar el artículo 13° de la Ley Federal de Radio y TV.

Las estaciones permisionarias que transmiten en Onda Corta son Radio México Internacional, Radio Educación y Radio Universidad, las tres son oficiales, dos de ellas



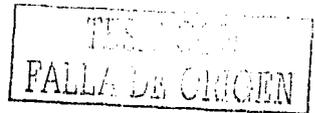
pertenecen a organismos estatales como el IMER y el CONACULTA, la tercera es parte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

RADIO MÉXICO INTERNACIONAL (XERMX):

Radio México Internacional (XERMX), pertenece al Instituto Mexicano de la Radio (IMER), inició transmisiones con cinco frecuencias el 1º de Septiembre de 1969, actualmente sólo utiliza dos 5985 Khz. en la banda de los 49 metros y 9705 Khz. en la banda de los 31 metros con una potencia de 10,000 watts, cada una, y una cobertura en los cinco continentes.

Su perfil radiofónico es el de promover y difundir la cultura y el que hacer de México en el ámbito nacional e internacional. Transmite en tres idiomas: español, inglés y francés, su programación está conformada de la siguiente manera: música 46.12%, difusión cultural 21.36%, programas informativos 21.84%, servicios 9.22% y deportes 1.46%. Transmite 103 horas a la semana, incluye los noticieros Antena Radio y Antena Radio Summary.

RADIO UNIVERSIDAD (XEYU)



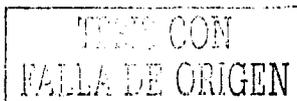
La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con su propia radiodifusora que transmite en FM (XEUN-FM), AM (XEUN), y Onda Corta (XEYU-OC). Radio UNAM nace el 14 de junio de 1937, cuando era Rector Luis Chico Goerne, su primer director

fue Alejandro Gómez Arias. Radio UNAM fue la primera radiodifusora Universitaria que nació como un proyecto cultural y como un medio para extender el conocimiento entre la población que no tiene acceso a las aulas. La mayor característica de la radiodifusora universitaria es la difusión de música clásica, durante la mayor parte de su tiempo de transmisión.

Radio UNAM Onda Corta (XEYU-OC) inicia labores el año de 1939, en la banda de los 31 metros, con una frecuencia de 9600 Khz. y un transmisor de 1000 watts, con el cual continúan trabajando, lo que provoca que Radio UNAM Onda Corta tenga poca difusión, así mismo no cuenta con una programación especial ya que es la misma de AM, inicia transmisión a las 7 AM y termina a la 1AM, esporádicamente realiza repeticiones de la BBC de Londres.

En este apartado también se debería hablar de Radio Educación Onda Corta, como estación permisionaria que es, pero recordemos que la investigación principal de este trabajo es justamente esta frecuencia de la SEP, a la que se le dedica todo un capítulo, por lo tanto el siguiente punto a tratar es el de las estaciones concesionadas de Radio con Onda Corta.

1.5.2 CONCESIONARIAS



Una estación concesionaria es aquella que tiene un fin lucrativo, ya que vende el tiempo de transmisión, esta concesión la otorga el Estado a través de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes como lo establece el Artículo 14 de la Ley Federal de

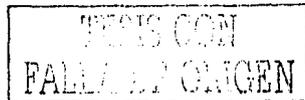
Radio y Televisión: "Las concesiones para usar comercialmente canales de radio y televisión, en cualesquiera de los sistemas de modulación de amplitud y frecuencia, se otorgarán únicamente a ciudadanos mexicanos o a sociedades cuyos socios sean mexicanos. Si se tratara de sociedades por acciones, éstas tendrán precisamente el carácter de nominativas y aquéllas quedarán obligadas a proporcionar anualmente a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes la lista general de sus socios."⁵

De las 50 estaciones concesionarias que hay en el Distrito Federal únicamente dos transmiten en Onda Corta, Radio Mil (XEOY- OC) perteneciente al Núcleo Radio Mil y Radio Transcontinental de México, radiodifusora independiente y de reciente creación.

RADIO TRANSCONTINENTAL DE AMERICA (XERTA-OC)

Radio Transcontinental de América transmitía las 24 horas en los 4810 Khz. en la banda de los 60 metros, inició transmisiones en el mes de marzo de 1998 en el piso no. 37 de la Torre Latinoamericana, XERTA-OC, nació con el objetivo de difundir la música, los valores históricos culturales de México, así como el de promover las empresas mexicanas y sus productos en el ámbito mundial, pero en el mes de junio de 1999, dejó de transmitir por problemas técnicos y administrativos, además, cambió sus

⁵ Idem pp. 14



instalaciones a la calle de Plaza de San Juan No.5 esquina con Ayuntamiento primer piso, despacho 2, Col. Centro y hasta el momento no ha reiniciado transmisiones.

RADIO MIL (XEOY)

Radio Mil inició a transmitir en el año de 1942, en la frecuencia de los 1000Khz en la banda AM con un concierto de la Orquesta Sinfónica, en el Palacio de Bellas Artes, en sus inicios presentaba música de ópera y sinfónica en equilibrio con las transmisiones de béisbol, toros y espectáculos; en ese mismo año lanza su señal en Onda Corta, en la frecuencia de los 6010 Khz. en la banda de los 49 metros, con la misma programación de AM. En el año de 1949 daba la hora exacta, las noticias y hacía algunos comentarios; pero en los años 70 suspendió la Onda Corta.

Radio Mil reinicia transmisiones en Onda Corta a principios de los años noventas en la frecuencia de los 6010 Khz en la banda de los 49 metros, enlazada con la señal de AM, sin tener algún espacio dedicado al público internacional. Hasta principios del año 2000, incluyeron el programa "Espacio DX", producido y conducido por el Dr. Julián Santiago Díez de Bonilla, esto hace que Radio Mil, sea la única estación de radio comercial que transmite en Onda Corta.

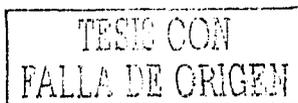
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.6 EL AUDITORIO DE LA ONDA CORTA

El auditorio de la Onda Corta no ha sido muy estudiado, no existen estadísticas o un "rating" como en las radiodifusoras de AM y FM, esto debido al alto costo que representaría realizar una investigación sobre los radioescuchas de emisoras lejanas, por lo tanto cada radiodifusora realiza su propio registro de audiencia, basado en la correspondencia que recibe y con el público nacional con el cual si tiene la posibilidad de entablar contacto.

Los oyentes de la Onda Corta tienen características especiales, ya que son personas interesadas en otros países, en asuntos internacionales, en su mayoría son hombres con un nivel académico que va de la media superior hasta profesionistas y afectos a viajar por el mundo. Cabe destacar que en América Latina ya hay un alto porcentaje de mujeres aficionadas a la Onda Corta, aspecto del que nos percatamos al revisar la correspondencia recibida, en Radio Educación.

Existen otras características sobresalientes en el auditorio de la Onda Corta: la mayoría se integra por personas con una situación económica solvente, pero también nos encontramos con la contraparte, como los radioescuchas que viven en países altamente restringidos como Cuba, en donde los medios de comunicación están monopolizados por el Estado y las estaciones lejanas son el único contacto que tienen



con el exterior, dato que también descubrimos a través de las cartas recopiladas para esta investigación.

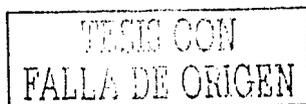
Al público escucha de estaciones radiofónicas a través de la Onda Corta se le puede clasificar en tres grupos:

1.6.1 OYENTES ESPONTÁNEOS EN GENERAL

Son aquellos que buscan constantemente nuevas estaciones, no les interesa tanto el contenido de la estación sino el lugar de origen y obtener su tarjeta de QLS, son también conocidos como cazadores de ondas, no son constantes en seguir una estación, dentro de este grupo podemos incluir a los estudiantes de idiomas que a través de las estaciones de Onda Corta practican la comprensión de la lengua que estudian.

1.6.2 OYENTES CAUTIVOS

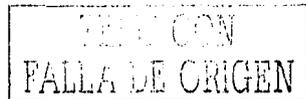
Los oyentes cautivos de la Onda Corta son aquellos que llevan un seguimiento constante de determinadas estaciones, sí les interesa el contenido. Son las personas que forman los clubes diexistas, en donde intercambian opiniones sobre el futuro de la Onda Corta, ubicación radiofónica de nuevas estaciones, así como los avances tecnológicos en la materia. Los oyentes cautivos en su mayoría, también practican la filatelia.



Cabe mencionar que en México existen cinco clubes Diexistas Mexicanos: Sociedad de Ingenieros Radioescuchas, Nayarit dx Club, Club DX-Istmo, Encuentro DX y Consultorio DX, los cuales realizan cada año el "Encuentro Nacional DX", que se viene realizando desde 1995 en diferentes ciudades del país. La primera sede fue en Nayarit, en esta reunión acordaron nombrar el 2 de agosto como el día del "Diexismo Mexicano", a partir de esa fecha se han realizado seis encuentros DX.

Sobre las actividades del sexto "Encuentro Nacional DX 2000", tuvimos la oportunidad de platicar con el Sr. Iván López, presidente del Nayarit dx Club, quien nos comentó que el evento del 2000 se realizó en la Ciudad de Oaxaca del 4 al 6 de agosto, con una participación de 80 personas representando a los Clubes Diexistas y a radiodifusoras de Onda Corta como el Dr. Julián Santiago Diez de Bonilla, conductor del espacio DX de Radio Mil, Norma Angélica Ortiz, locutora de Radio Educación y la Lic. Ana Cristina del Razo Esqueda, Directora de Radio México Internacional.

En el primer día de actividades se dio la plática "El diexismo utilitario (onda corta en la aeronáutica)", impartida por Rafael Grajeda y César Fernández de Laro, quienes tienen experiencia en emisoras aeronáuticas, hablaron de los tipos, frecuencias, informes de recepción y realizaron una reflexión de la esencia de la radio desde un punto de vista más cotidiano que técnico.



El segundo día se inició con la conferencia "La Historia de la Onda Corta en México" del diexista Roberto González, quien aprovechó la oportunidad para presentar

su libro "Radiodifusión de Onda Corta en México" de edición casera. Continuó con el programa el Lic. Luis Ernesto Pi Orozco, Director General de Radio Educación, quién habló de la separación de la señal de amplitud modulado y Onda corta en el año de 1993.

Dentro del programa de actividades de la segunda jornada, estaba la de visitar el Museo de la Filatelia y la exposición presentada por Alonso Aguilar de "Tarjetas QSL" en el Centro Cultural Santo Domingo, ubicado en el centro de la ciudad de Oaxaca. En este VI encuentro Nacional DX participaron representantes de estaciones extranjeras como Allen C. Graham, director de la sección en inglés de HCJB, la voz de los Andes y habló sobre las novedades de su emisora.

En el último día de actividades, participó Anker Peterson, Presidente del Club Danés de Onda Corta, DSWCI, quien explicó las actividades de su club y del material dx que editan. Concluyó hablando de la Onda Corta, la Internet y la confirmación QSL vía electrónica; continuaron al frente de las conferencias el Dr. Julián Santiago Diez de Bonilla y Héctor García Bojerge conductores del espacio "Encuentro dx" de Radio Mil y los resultados que han obtenido con su emisión.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

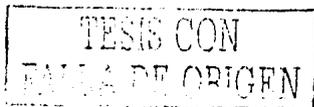
El cierre de las conferencias lo realizó la directora de Radio México Internacional la Lic. Ana Cristina de Razo Esqueda, que habló de los avances tecnológicos en Onda Corta y presentó a su equipo de trabajo. El encuentro terminó con la invitación al 7°.

Encuentro de Clubes DX Mexicanos y escuchas de Onda Corta, a realizarse en la Cd. de Guanajuato, en el mes de agosto de 2001.

1.6.3.CO-NACIONALES

Es el público formado por personas que viven fuera de su país de origen, razón por lo que es el más fiel a las transmisiones radiofónicas de su nación, ya que a través de ellas se informan de los acontecimientos diarios de su tierra, es un vínculo de unión con sus tradiciones, se interesan por tener la mejor recepción y mantener una constante comunicación con la radiodifusora.

Dentro de esta clasificación de con-nacionales también se encuentran los radioescuchas dentro del territorio nacional que también gustan de oír las estaciones de Onda Corta de su país, y en la charla que tuvimos con el Sr. Iván López, presidente del Nayarita club DX, nos informó que en México hay alrededor de 200 diexistas, pero estima que el público de Onda Corta puede ser mayor, porque hay muchas personas que únicamente escuchan las estaciones y no entablan contacto con ellas, entre los que se encuentran marineros, pescadores y miembros de las fuerzas militares ubicadas en bases en el extranjero.



Cabe mencionar que en el proyecto de investigación de esta tesis se utilizó el término de "connacionales", el cual es incorrecto por la utilización de la doble "n", pero si se escribe con el prefijo "co" y el sustantivo "nacionales" queda como "co-nacionales", él cual si es correcto y aceptado por la Real Real Academia Española, fuente que fue

consultada en su página de Internet, para conocer el uso correcto del termino que significa: "Cada uno de los naturales de una misma nación, respecto de los demás", por lo que conciudadano y co-nacional son sinónimos.

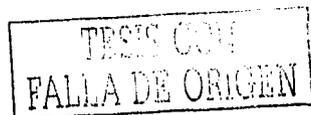
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2: RADIO EDUCACIÓN ONDA CORTA, XEPPM-OC, 6185 KHZ.

Radio Educación ha sido tema de las más variadas investigaciones, los autores de libros le han dedicado un capítulo de su publicación, en las tesis se ha estudiado como una de las dos estaciones culturales y estatales que existe en el cuadrante radiofónico, sus programas infantiles se han analizado como una herramienta pedagógica, los noticiarios son considerados como la única opción objetiva y plural, los programas de análisis y participación ciudadana también han sido analizados individualmente y en conjunto por dar la oportunidad al público de expresarse abiertamente sin ninguna censura.

Pero todas estas tareas se han realizado basándose en lo que podemos escuchar en la señal de Amplitud Modulada y la presente investigación se ha apoyado en la Onda Corta, esto porque nos percatamos que no existía ningún documento que hable desde sus inicios, evolución, hasta la actual, incluso ni en la misma radiodifusora lo hay. El presente trabajo tiene la intención de dar a conocer la existencia de la frecuencia de XEPPM-OC, su presencia en el cuadrante radiofónico internacional ya que es considerada como la única estación con estas características que se escucha de nuestro país.

Durante el desarrollo de este capítulo realizaremos una semblanza histórica de Radio Educación, los inicios de la Onda Corta, así como su separación de AM y la



asignación de su propio presupuesto para la producción de series adecuadas a un público internacional, con los objetivos de dar a conocer la cultura mexicana al mundo y prestar un mejor servicio al radioescucha de estaciones lejanas y diexistas.

Para conocer más de la señal de Radio Educación, Onda Corta, nos introdujimos a su espacio ubicado en el sótano del edificio de la radiodifusora y conversamos con el personal que ahí trabaja, cada uno de éstos, nos hablo de su propia experiencia, así mismo averiguamos la estructura de la programación, su horario, y el tiempo que permanecen al aire, día con día.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

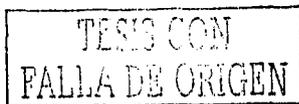
2.1 ANTECEDENTES

La señal de Radio Educación se inauguró el 30 de noviembre de 1924, con el primer informe presidencial del General Plutarco Elías Calles, con las siglas CZE y el lema "Cultura y Educación en los 560 Khz.". Su primera directora fue la Srita. María Luisa Ross, quien en una entrevista concedida a la publicación "La Revista Cultural" de la Ciudad de Chicago, EE.UU., en el año de 1927, comentó:

"La obra de Extensión Educativa por Radio de la Secretaría de Educación, tiene dos años solamente de haberse iniciado. Hemos trabajado en ella con cariño, con entusiasmo, con fervor. Y al cabo de veinticuatro meses una gran satisfacción nos compensa de las fatigas de la lucha".

"Dos son los principales ideales que perseguimos y a su realización convergen nuestros esfuerzos: la difusión de la cultura en el país y la revelación del alma nacional en el extranjero".

"No ha sido estéril la labor. La divina palabra de la ciencia y la armonía suprema del arte han partido del recinto del Estudio, desde su ambiente de recogimiento, hasta los rincones más apartados de la República. En la intimidad de los hogares, en los salones estudiantiles de las ciudades o pueblecillos, en las escuelas donde los indígenas se juntan a recibir el pan espiritual de la instrucción; en los cuarteles, en los hospitales, por todas partes, el misterio admirable de la radio ha llevado la voz de la civilización".



"A lugares bien alejados, a pueblos extranjeros que nos ignoraban o nos sabían bajo aspectos deformes e inciertos, la radio de la Secretaría de Educación ha llevado el conocimiento y con él, la justa estimación de nuestros valores reales.

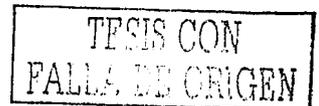
"La ruta está trazada y por ella seguimos resueltos con el ansia de llegar, con la fuerza de quien persigue el triunfo noble, repitiendo las bellas palabras del poeta: Quien alienta una fe tenaz, al hado más torvo compromete a su favor. El sino a la fe sólo es vulnerable y resistir no puede... ¡Búrlate, pues, de cuanto en el camino tu altivo impulso detener pretende! Y ama mucho, el que embota hasta los agujones de la muerte!."⁶

En el año de 1928 en la Ciudad de Washington, Estados Unidos, se realizó la "Conferencia Mundial y Comunicación" en la que le asignaron a México las siglas XW y XF para identificar a sus radiodifusoras, por lo tanto, Radio Educación cambió CZE a XEFC, ese año la radiodifusora contaba con una programación variada, instructiva y agradable.

Pero en los años de 1929 a 1940 Radio Educación realizaba transmisiones irregulares por la falta de apoyo económico gubernamental por lo que a finales del sexenio presidencial del General Lázaro Cárdenas y hasta el año de 1952 suspende totalmente sus transmisiones.

Radio Educación regresa al cuadrante radiofónico de la Cd. de México en el año de 1968 con las siglas XEEP, con una potencia de 20,000 watts en los 1060 Khz de

⁶ Huerta, Teófilo, El éxito de la Radio en México, Audio Tinta no. 8 pp. 2-3

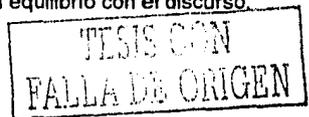


AM, con 19 horas diarias de transmisión, su programación estaba compuesta en un 90% por piezas musicales y el 10% por programas discursivos.

En el año de 1972 XEEP define su perfil programático y es calificada como "la tercer tercera posibilidad de la radio" ya que en la década de los 70's las radiodifusoras comerciales tenían como único interés promover la música de moda y las estaciones de radio universitarias promovían la cultural al más alto nivel, mientras que Radio Educación apoyaba la cultura popular y daba espacio a músicos que no eran recibidos en las radiodifusoras concesionarias.

El 22 de noviembre de 1978 se publica en el Diario Oficial de la Federación el acuerdo número 22 en el que la Secretaría de Educación Pública (SEP) le otorga a Radio Educación el rango de órgano desconcentrado de la SEP y como tal se rige por sus propios instrumentos jurídicos de creación y en el año de 1988, XEEP se incorpora el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA):

En la década de los ochenta Radio Educación dejó de ser una estación vanguardista ya que las estaciones comerciales le copiaron el formato y fue en los inicios de los años noventa, cuando toma la Dirección General de la Radiodifusora el Licenciado en Lengua y Literatura, Luis Ernesto Pí Orozco, que recupera su lugar en el cuadrante radiofónico al ofrecer una carta programática equilibrada en la que se trataban los más diversos temas y la renovación constante de series al aire, así como la presentación de la más variada música mundial, en equilibrio con el discurso.



Con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en el año de 1994, XEEP adquirió dos transmisores "Harris Dx-50", con ellos Radio Educación duplicó su potencia a 100,000 watts, lo que le permitió enviar su señal a todo el Distrito Federal y a los siguientes estados de la República Mexicana: Hidalgo, Puebla, Guerrero, México, Morelos, Tlaxcala, Querétaro, Guanajuato, Oaxaca, Veracruz, San Luis Potosí y parcialmente a Tamaulipas, Jalisco, Zacatecas y Aguascalientes.

En el año de 1998 del 26 al 30 de enero en el Centro Cultural San Ángel, se realizó el 3er. Foro de Radio Educación: "El 1060 al 2000", en que se trataron diferentes temas relacionados con la radiodifusión pública y cultural a través de mesas de trabajo y la participación de investigadores, especialistas y personas de reconocido prestigio en las comunicaciones.

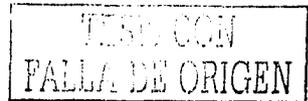
El nombre de los participantes de las diferentes mesas de trabajo y sus comentarios los conoceremos en los siguientes párrafos.

- ❖ **Mesa 1: Perspectivas de la Radio Cultural en México.** Ponentes: Froylán López Narváez, periodista Coordinador de análisis de Proceso, comentó: *"Son las tres de la mañana en Radio Educación por lo que los exhorto a despabilarse e innovar"*. Fernando Mejía Barquera, Crítico de los medios, articulista de "La Crónica"; *hace un recuento de lo que ha sido Radio Educación y de lo que puede hacer; se atreve a decir que a pesar de no existir mas espacio en el cuadrante la*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

radiodifusora merece una señal de frecuencia modulada. Florence Toussaint, Investigadora, articulista de Proceso; alienta a remontar obstáculos financieros y a encontrar fórmulas imaginativas para que la estación conserve su independencia y vuelva a la vanguardia. Héctor Parker, Director General de la Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión, *hace una revisión minuciosa del estado de la radiodifusión pública en el estado de Oaxaca.*

- ❖ **Mesa 2. Régimen Legal de la Radio Cultural.** Ponentes: Beatriz Solís Leeré, investigadora, asesora de Radio UNAM y del IMER, exdirectora de El universo de la radio, *recita una lista de leyes, reglamentos y normas a las que Radio Educación debe ceñirse y propone cambios en el régimen legal de la radio cultural.* Alma Rosa Alva de la Selva, Investigadora, autora de varios libros sobre la radio, *propugna por la apertura de posibilidades de financiamiento que permitan la factura radiofónica y su modernización.* Miguel Ángel Granados Chapa, periodista, columnista de Reforma, director fundador de la revista "Mira", dice: " *NO hay que tenerle miedo a la comercialización y que incluso hay que imitar al canal once de televisión y, además, propongo crear un fondo con los impuestos de las emisoras comerciales.*"



- ❖ **Mesa 3: Nuevas Tecnologías.** Ponentes: Ignacio Espinosa Abonza, exsubdirector técnico de Radio Educación, perito en telecomunicaciones, e ingeniería de Medios de Comunicación, *hizo una rememora de los tiempos en que Radio Educación tomó vuelo y apostó por el resurgimiento tecnológico con la*

unión de esfuerzos humanos y creativos. José Manuel Pintado, Coordinador de radio y TV del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, subrayó el valor del uso de los satélites y aludió al canal 112 que Radio Educación ya tiene asignado en el sistema EDUSAT, de la Secretaría de Educación Pública. Alejandro Pisanty, Director General de Servicios de Cómputo, académico de la UNAM; Gabriel Sosa Plata, estudioso de los medios, coautor de "Las mil y una radios", habló de la convergencia digital y del internet y propuso a la comunidad de Radio Educación la posibilidad que la señal radiofónica sea difundida por la red.

- ❖ **Mesa 4. Ética en la Radiodifusión Mexicana.** Ponentes: Raúl Trejo Delarbre, Director del semanario "Etcétera" y articulista de "La Crónica", *precisó la función que la estación debe tener como vocera del conjunto de instituciones del Estado y se pronunció a favor de establecer pautas éticas para atemperar los excesos. Miguel Sánchez de Armas, Presidente de la fundación Manuel Buendía, comentarista radiofónico en Radio Mil, se inclinó porque Radio Educación sí ponga atención a los ratings de las demás estaciones. Raymundo Rivapalacio, periodista, articulista del "El Financiero", se opuso a hacerle caso al ratings y se inclinó ante todo por la salvaguarda de la calidad. Carlos Marín, Periodista, director de información de Proceso, se dirigió más a los estudiantes del público y subraya que "el mejor periodismo es el que se ejerce tratando de desideologizar o despolitizar el mensaje."*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

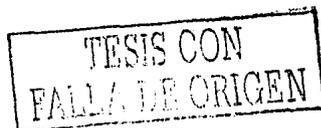
- ❖ **Mesa 5. Creatividad y Estilo Radiofónico.** Ponentes: Javier Solórzano, periodista, conductor de noticiarios en Estéreo Rey y Multivisión, dijo: *"El gobierno no se debe esperar ni un quinto más y luego propone entrar de lleno al proceso de la comercialización" y agrego tienen una ventaja: todas las estaciones se parecen, Radio Educación es diferente.* Alejandro Aura, Dramaturgo, escritor, conductor de programas radiofónicos y televisivos, *se consideró partidario de realizar obras radiofónicas completas, piezas artísticas que asombren, entusiasmen y aterren a quienes las escuchan.* Humberto Musacchio, periodista, articulista del periódico "Reforma", autor del Diccionario Enciclopédico de México, *simplemente dijo: "Sin por conservar la chamba van a seguir haciendo malos programas, pues ¡adiós!"*

7

Tres meses después se realizó el foro interno de Radio Educación "El 1060 al 2000", en el que participaron productores, guionistas, locutores, operadores, ingenieros, continuistas, reporteros, redactores, y autoridades de la estación de radio, en diferentes mesas de trabajo.

- ❖ Mesa 1: La oferta programática de Radio Educación.
- ❖ Mesa 2: La profesionalización de los trabajadores.
- ❖ Mesa 3: Posibilidades técnicas.
- ❖ Mesa 4: Marco legal, recursos económicas y política culturales.
- ❖ Mesa 5: Propuestas de reordenación administrativa y laboral.

⁷ Huerta, Teófilo, "Crónica de un foro anunciado", Audio Tinta no 12,

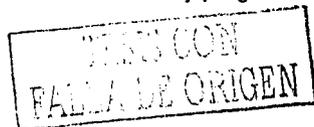


En la actualidad Radio Educación transmite 24 horas al día, los 365 días del año a través de la Frecuencia de Amplitud Modulada, XEEP en los 1060 Khz. , vía satélite en el canal 112 del Sistema EDUSAT de la SEP y en los 6185 Khz. , XEPPM, Onda Corta en la Banda Internacional de los 49 metros.

A través de sus tres señales, cumple con los objetivos estipulados en el acuerdo 203 de la Secretaría de Educación Pública, publicados el 29 de noviembre de 1994, en el Diario Oficial de la Federación:

- Apoyar mediante sus transmisiones las tareas educativas de la SEP
- Promover y difundir programas de interés científico y cultural
- Transmitir programas que tiendan a elevar el nivel cultural de la población y fomenten la propiedad en el idioma nacional.
- Promover la radiodifusión cultural no lucrativa y establecer intercambios con instituciones encargadas de difundir las manifestaciones artísticas y culturales en el país y en el extranjero.
- Llevar a la práctica las directrices del programa Cultural 1995-2000 bajo la coordinación del CONACULTA.

Radio Educación se caracteriza por su variada programación musical ya que presenta piezas de todos los géneros musicales: popular mexicana, afro antillana, jazz, rock, latinoamericana, clásica, New Age, norteamericana, popular europea, asiática, africana, infantil, Foll Rock y de cine y teatro. Sus series y programas tratan



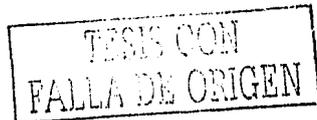
los más diversos temas: Información nacional e internacional, literatura, radionovelas, educativos, salud, cultura, historia, análisis, infantiles, sexualidad, ciencia, arte, orientación economía y participación del público. Sus programas se clasifican en educativos, orientación, informativos y culturales.

2.2 RADIO EDUCACIÓN ONDA CORTA

Radio Educación empezó a transmitir en Onda Corta (OC), en el año de 1977 y se le asignó la frecuencia de los 6185 Khz., en la banda Internacional de los 49 metros con las siglas XEPPM con la misma programación de AM y una potencia de 5000 watts, transmitía de las 00:00 a las 12:00 hrs. Tiempo Universal Coordinado, lo que equivale en el tiempo local de las 18:00 a las 6:00 hrs.

En el año de 1993 se separa la señal de Onda Corta de la de AM, con el objetivo de dar un mejor servicio al auditorio internacional, asimismo de informar de la realidad nacional a través de programas informativos: con pluralidad, objetividad, veracidad y oportunidad; características de los noticieros de Radio Educación, pero el mayor propósito para independizar XEPPM, era el de ser el medio apto para difundir la cultura mexicana al mundo.

La oferta programática con la que inició era de un 50% de música mexicana, un 25% de Iberoamericana y el otro 25% de música mundial. Desde un principio los locutores de la Onda Corta han identificado y presentado los programas y la música en: español, inglés, italiano y francés.



En enero de 1994 la señal de XEPPM-OC, ya contaba con un presupuesto para la realización de producciones y coproducciones propias que desde entonces se realizan en español, inglés y francés; esto con el propósito de llegar a un público más amplio en los cinco continentes. Además, cabe referir que el equipo humano de la Onda Corta, está formado por personal de base de la radiodifusora, a fin de que se tenga un desarrollo continuo de la señal internacional de Radio Educación, lo que ha permitido la consolidación de esta estación de radio en el ámbito internacional, como lo manifiestan los diexistas y radioescuchas de estaciones lejanas, a través de la correspondencia principalmente.

En la actualidad Radio Educación, Onda Corta, transmite en los 6185 Khz. en la banda de los 49 metros, 12 horas al día en el Tiempo Universal Coordinado (UTC) de las 00:00 a las 12:00, y en el tiempo local de la Cd. de México de 18:00 a 6:00 horas, los locutores identifican en inglés, español y francés, su perfil programático está formado por los siguientes rubros fijos: diexismo, ecología, infantiles y turismo.

La Coordinación de la Onda Corta de Radio Educación, representada por la Lic. Felicitas Vázquez Nava quien también produce programas para onda corta, ha convocado a los radioescuchas y diexistas nacionales e internacionales, a participar en diferentes concursos como: "Homenaje a Juan Rulfo", en dos categorías: cuento abierto y escuchar las adaptaciones transmitidas por Radio Educación O.C. Para responder un cuestionario; las cuales presentamos en los siguientes párrafos:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONVOCATORIA I

Radio Educación a través de su coordinación de onda corta, convoca al concurso abierto de cuento "Homenaje a Juan Rulfo" de acuerdo a las siguientes bases:

- 1) Podrán participar todos los escuchas nacionales y extranjeros de habla hispana, de la estación radiodifusora XEPPM, 6186 Khz. Onda corta, en la banda internacional de 49 metros.
- 2) El concurso consiste en la creación de un cuento que trate situaciones y personajes relacionados con el ámbito rural.
- 3) Los cuentos deberán tener una extensión mínima de 2 cuartillas a doble espacio y un máximo de 10.
- 4) Los textos deberán ser enviados a la COORDINACIÓN DE ONDA CORTA DE RADIO EDUCACIÓN concurso "HOMENAJE A JUAN RULFO 1996", Ángel Urreza 622, Col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100 TEL. 559 6944 y 559 9330 (Ext. 249) o al apartado postal 21'940 C: P: 04021, México, D.F.
- 5) Esta convocatoria quedará abierta a partir de la fecha de su publicación y hasta el 15 de diciembre de 1996.
- 6) Los trabajos deberán presentarse por triplicado en sobre cerrado y firmado con seudónimo.
- 7) El jurado estará integrado por directivos y trabajadores de Radio Educación así como por personajes de medio que serán dados a conocer en su oportunidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PREMIOS.

- Se otorgará la obra literaria de JUAN RULFO a los tres primeros lugares. Los trabajos que a juicio del jurado lo ameriten, serán reconocidos con mención honorífica y diploma.
- Se realizará la adaptación radiofónica del cuento que ocupe el primer lugar, y se transmitirá a través de la frecuencia de onda corta de Radio Educación.
- El fallo del jurado, que es inapelable, se dará a conocer el 7 de marzo de 1997 en transmisión especial de 60 minutos por XEEPM, 6185Khz., desde la explanada de Radio Educación.
- Los trabajos ganadores y los que obtengan reconocimiento, serán mencionados además, en el programa COMUNICACIÓN 6185 que se difunde a través de XEPPM.
- Los premios serán remitidos a los domicilios de los respectivos ganadores
- Se agradece de antemano la participación del auditorio.

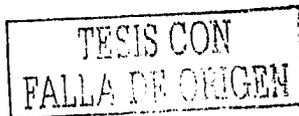
CONVOCATORIA II

Radio Educación, a través de su coordinación de onda corta, convoca al concurso "HOMENAJE A JUAN RULFO 1996", de acuerdo a las siguientes bases:

Podrán participar todos los radioescuchas y diexistas internacionales.

REQUISITOS:

- 1) Enviar el nombre de 3 personajes de las obras de JUAN RULFO.
- 2) Enviar el nombre de 3 adaptaciones filmicas de las obras de JUAN RULFO.



- 3) Enviar el nombre de cualquier actividad cultural relacionada con su obra (ópera, obra de teatro, composiciones musicales o fotografía.
- 4) Las respuestas deberán enviarse al apartado postal 221-940 m C.P 04020, México D.F., o a Ángel Urraza 622, Col. Del Valle, C.P. 03100, México, D.F.

PREMIOS:

- La obra literaria de Juan Rulfo para los 3 primeros lugares.
- Los ganadores serán mencionados en la transmisión de XEPP- OC dentro del programa "COMUNICACIÓN 6185"
- El jurado estará integrado por conocedores de la obra de JUAN RULFO y será dado a conocer en su oportunidad.
- Las respuestas serán recibidas por conocedores de la obra de JUAN RULFO y serán dados a conocer en su oportunidad.
- Las respuestas serán recibidas a partir del 1º de julio y hasta el 15 de diciembre de 1996, período en el cual XEPPM-OC estará transmitiendo información relacionada con el homenajeado.
- Se respetarán todos los matasellos que queden dentro del período señalado.
- El fallo del jurado se dará a conocer el 5 de mayo de 1997 a través de la transmisión de una hora por la frecuencia de XEPPM-OC desde las instalaciones de Radio Educación.
- Los ganadores recibirán en su domicilio el respectivo obsequio.
- Se agradece de antemano su participación.

La participación de los radioescuchas en este concurso, la calificó la coordinadora de la Onda Corta, como satisfactoria ya que se recibieron 32 cartas de diferentes partes del mundo, de igual número de radioescuchas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Otro concurso que se realizó fue para conmemorar el centenario del natalicio del compositor mexicano Silvestre Revueltas, tuvo las siguientes bases:

A LOS ESCUCHAS DE RADIO EDUCACIÓN-ONDA CORTA
TO THE LISTENERS OF RADIO EDUCACIÓN-SHORT WAVE
AUX AUDITEURS DE RADIO EDUCACIÓN-ONDE COURTE
AGLI ASCOLTATORI DI RADIO EDUCACIÓN-ONDA CORTA
Los invitamos a participar en nuestro concurso 1999.

Celebramos el centenario del natalicio del compositor mexicano

SILVESTRE REVUELTAS.
¿Cómo puede participar?

Muy fácil

A partir del mes de abril de 1999, cada semana emitiremos una cápsula numerada alusiva a Silvestre Revueltas, la cual deberán grabar.

A partir de ella, habrán de escribir en una hoja tamaño carta, lo que sepan o investiguen del compositor mexicano.

Es importante señalar que no se trata

De transcribir la grabación.

El total de cápsulas será de 36 capítulos, de abril a

Diciembre del año en curso.

Tanto la grabación como el trabajo escrito, deben remitirlo a:

RADIO EDUCACIÓN-ONDA CORTA

Apartado Postal 21940

C.P. 04021, México, D.F.

MÉXICO



La respuesta del público a dichos concursos ha sido favorable a la estación de radio ya que con éstos, ha podido crearse un público cautivo interesado en seguir las transmisiones para concursar, asimismo ha sido una medio para dar a conocer la vida de los personajes que han formado la cultura mexicana.

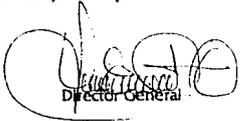
El equipo humano de la Onda Corta de Radio Educación, también participa en forma activa en los diferentes eventos diexistas que se organizan en el país, como: el "VI Encuentro Nacional Diexista", que se realizó en la Cd. de Oaxaca del 4 al 6 de agosto del 2000 y donde el Lic. Luis Ernesto Pi Orozco, Director General de Radio Educación, presentó la ponencia "La Separación de la señal de Radio Educación AM y Onda Corta".

Radio Educación OC recibe en promedio de 18 a 25 cartas al mes, según informes del Departamento de Audiencia y Evaluación de la estación, de los cuatro continentes del planeta, y a cada misiva se le da respuesta y se atienden sus peticiones dentro de las posibilidades de la emisora ya que los remitentes en ocasiones solicitan cintas grabadas con música mexicana, postales del país, publicaciones turísticas, banderines y calendarios con fotografías de la estación de radio y del personal.

Sin olvidar que a cada informe de recepción se le envía la tarjeta QLS de Radio Educación, y un saludo cordial por parte del Director General, Lic. Luis Ernesto Pi Orozco.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TARJETA QLS DE RADIO EDUCACIÓN:

 <p>Mexico-Tenochtitlan</p>	<p>JUAN HERNANDEZ CHAVEZ MAYO 31 DE 1999</p>	<p>QSL</p>
<h2 style="text-align: center;">Certificado de Sintonía</h2>		
<p style="text-align: center;">Su informe de recepción del 29 de MARZO de 1999 es correcto.</p>		
<p style="text-align: center;">Usted escuchó en esa fecha Radio Educación, ya que su reporte coincide con nuestros registros.</p>		
<p style="text-align: center;">Continúe escuchándonos.</p>		
<p style="text-align: center;">Nuestra programación es su mejor compañía.</p>		
	 <p style="text-align: center;">Director General</p>	

2.3. DESARROLLO TECNOLÓGICO DE XEPPM. OC

Radio Educación, Onda Corta empezó a enviar su señal al mundo con un transmisor de 5,000 watts y una antena Dipolo Horizontal, con este equipo técnico trabajó durante 20 años, en 1996 de le autoriza a XEPPM-OC, duplicar la potencia de su señal, y es así como en el año de 1997 fue instalado un transmisor de 10 kilowatts y una antena de 21.9 metros, de tipo logarítmica periódica y polarización alíptica, adquirido en la fábrica de transmisores CCA Electronics INC, en Atlanta-USA, con esto se duplicó la potencia de Radio Educación, lo que permite que la señal llegue más lejos y con mayor calidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La señal de la onda corta se transmite desde su propia cabina, ubicada en el sótano del edificio de la radiodifusora instalado en Ángel Urraza 622, Col del Valle, México, Distrito Federal.

2.4. PROGRAMACIÓN DE XEPPM-OC

Radio Educación, Onda Corta ofrece una carta programática formada en un 60% de música mexicana de todos los géneros y latinoamericana y el 40% restante por programas en los que se tratan temas de ecología, infantiles, turismo y diexismo, los cuales tienen una duración de 5,10, 15 y 30 minutos, el espacio informativo lo cubren con la transmisión simultánea del noticiero de las 20 horas de amplitud modulada, "Pulso de la Noche", el cual se repite a las 1:30 hora local y en UTC a las 7:30, y los locutores realizan sus cortes en inglés, español o francés, la señal de la onda corta inicia y cierra con el Himno Nacional.

La música, es una pieza fundamental en la programación de Radio Educación tanto en AM como en Onda Corta, y son ocho programadores musicales encargados de hacer la selección dentro de la fonoteca de la radiodifusora, la cual es considerada como la mejor en el Distrito Federal, por su vasto acervo musical. Cada musicalizador tiene la responsabilidad de Onda Corta durante un mes, y se van rolando.

El criterio que se toma para darle forma a la carta programática de XEPPM-OC es el de transmitir los 15 programas con los que cuenta, en diferentes horarios y días

ESTE CON
FALLA DE ORIGEN

para poder abarcar un público más amplio ya que como recordamos la señal llega al mismo tiempo a varios puntos del planeta, en el que hay diferentes horarios, de esta forma los radioescuchas pueden llevar una secuencia de sus programas favoritos de acuerdo con el horario de su conveniencia.

Asimismo los programas no tiene una duración mayor a 30 minutos, para que el radioescucha no pierda la secuencia de la serie, esto se diseño de esta forma, porque, recordemos, que la señal a través de la onda corta es muy variable e inestable y depende mucha de las condiciones climatológicas, las cuales provocan que en una misma hora pueda haber variaciones en la recepción, cabe señalar que es en primavera cuando la atmósfera está más libre de factores naturales como lluvia o viento que perjudican el viaje de las ondas sonoras, y la época menos favorable es el verano; aparte de los factores naturales, en muchas ocasiones la transmisión de Radio Educación se ve opacada por las grandes radiodifusoras mundiales como la BBC de Londres o Radio Vaticano, que cuentan con transmisores de gran potencia.

Antes de continuar con nuestra investigación de Radio Educación, O.C. hablaremos sobre la BBC de Londres o La British Broadcasting Corporation o en español Corporación Británica de Radiodifusión, para darnos una idea de su capacidad radiofónica mundialmente, la BBC de Londres es una corporación independiente de controles comerciales o políticos, opera bajo un "Estatuto Real" que garantiza su independencia y se le conoce universalmente como "marca registrada de calidad", cuenta con una red de 250 corresponsales en mas de 100 ciudades del mundo.

TEXTO CON
FALLA DE ORIGEN

La BBC de Londres transmite desde hace 60 años por onda corta en español por las siguientes frecuencias: 6110 en la banda de los 49m, 6130(49m), 9670 (31m), 15190 (19m), 15325 (19), 5875 (49m), 9825 (31m), 11765 (25m), 5995 (49m), 7325 (41), 9515 (31m); según informes obtenidos en la página de Internet de la BBC de Londres (news.bbc.mundo.com) goza de una audiencia de 4 millones de radioescuchas en español, asimismo realiza asociaciones con radiodifusores de diferentes países para que se transmitan sus programas por AM y FM, en México la BBC de Londres cuenta con alianzas con Radio UNAM, Radio Universidad de Monterrey, Radio Metrópoli, Radio Educación y el IMER.

Con esto podemos tener una idea del alcance radiofónico de la BBC de Londres en comparación de la señal de Radio Educación, Onda Corta que únicamente cuenta con una frecuencia en los 6185 khz.; en la banda de los 49 metros y la estación inglesa tiene cuatro en la misma banda y muy cercanas a la mexicana, motivo por el cual constantemente su señal se cruza con la Radio Educación. OC.

Pero continuemos con Radio Educación, OC, que es el punto central de esta investigación, en las siguientes paginas conoceremos la carta programática de XEPPM-OC, así como la sinopsis de cada uno de los programas de la componen y los diferentes horarios en los que son transmitidos tanto en hora local como en Tiempo Universal Coordinado (UTC), así como los días, su duración y su género; recordemos que la programación de Radio Educación, OC, está formada por un 60% de música y un 40% por programas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CARTA PROGRAMATICA

CONACULTA RADIO EDUCACIÓN		RADIO EDUCACIÓN, XEPPM ONDA CORTA 6185 KHTZ, BANDA INTERNACIONAL DE LOS 49 METROS						
		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		MUSICA						
		MUSICA						
		ENTREMEDIOS		UN CUENTO	SALUD Y CONCIENCIA	TU AMIGO, TU VECINO	MEXICO 2000	PULSOR 4X4
		MUSICA						
		CHANDONGO DE NOCHE	EL MUNDO DE LOS SELLOS	AVENTURAS EN EL TAMPANO		DEJEMOS DE SER PACIENTES	JUNTO A LOS CLASICOS MEXICANOS	SALUD Y CONCIENCIA
		PULSO DE LA NOCHE					MUSICA	
		UN CUENTO		SALUD Y CONCIENCIA		MEXICO 2000	PULSOR 4X4	
		MUSICA						
		SALUD Y CONCIENCIA	CHANDONGO DE NOCHE	EL MUNDO DE LOS SELLOS	AVENTURAS EN EL TAMPANO		DEJEMOS DE SER PACIENTES	JUNTO A LOS CLASICOS MEXICANOS
		PULSOR 4X4	ENTREMEDIOS	UN CUENTO	SALUD Y CONCIENCIA	TU AMIGO, TU VECINO	MEXICO 2000	
		MUSICA						
		JUNTO A LOS CLASICOS MEXICANOS	SALUD Y CONCIENCIA	CHANDONGO DE NOCHE	EL MUNDO DE LOS SELLOS	AVENTURAS EN EL TAMPANO		DEJEMOS DE SER PACIENTES
		MUSICA						
		MEXICO 2000	PULSOR 4X4	ENTREMEDIOS	UN CUENTO	SALUD Y CONCIENCIA	TU AMIGO, TU VECINO	
		MUSICA		LOS LOCUTORES DICEN		MUSICA		
		PULSO DE LA NOCHE					AVENTURAS EN EL TAMPANO	
		MUSICA				ENTREMEDIOS		
		TU AMIGO, TU VECINO	MEXICO 2000	PULSOR 4X4	UN CUENTO		SALUD Y CONCIENCIA	
		MUSICA						
		AVENTURAS EN EL TAMPANO	DEJEMOS DE SER PACIENTES	JUNTO A LOS CLASICOS MEXICANOS	DEJEMOS DE SER PACIENTES	CHANDONGO DE NOCHE	EL MUNDO DE LOS SELLOS	
		MUSICA						
		SALUD Y CONCIENCIA	TU AMIGO, TU VECINO	MEXICO 2000	PULSOR 4X4	ENTREMEDIOS		UN CUENTO
		MUSICA						
		AVENTURAS EN EL TAMPANO	DEJEMOS DE SER PACIENTES	JUNTO A LOS CLASICOS MEXICANOS	ESPACIO LOCUTOR	CHANDONGO DE NOCHE	EL MUNDO DE LOS SELLOS	

PROGRAMAS DE RADIO EDUCACIÓN, ONDA CORTA XEPPM. OC, 6185 KHZ, EN LA BANDA DE LOS 49 METROS

PROGRAMA	HORARIO		DÍA DE TRANSMISION	DURACIÓN	GÉNERO	SINOPSIS
	HL	UTC				
OIKOS	18:15	00:15	De lunes a viernes	15'	Educativo	Cápsula de temas de ecología en la que se propone la reflexión y acción orientadas a la conservación del planeta, "La casa de Todos".
ENTREMEDIOS	18:30 22:30 00:30 02:00 04:30	00:30 04:30 06:30 08:00 10:30	Lunes Miércoles Jueves Viernes Sábado	30'	Cultural	Programa dedicado al diexismo, en que se le da lectura a la correspondencia y se realizan entrevistas a personalidades de la onda corta.
CHONDONGO DE NOCHE	19:30 21:30 23:30 03:30 05:30	01:30 03:30 05:30 09:30 11:30	Lunes Martes Miércoles Viernes Sábados	30'	Educativo	Este programa propone temas de Interés que acompañan a los jóvenes mientras realizan sus tareas escolares, acompañado de comentarios relacionados con el arte, cine animación, pintura, literatura y otros.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

PULSO	20:00 01:30	02:00 07:30	De lunes a viernes	30'	Informativo	Noticiero en el que se informa de los acontecimientos nacionales y mundiales.
TEMAS SELECTOS DEL TEATRO	20:30 02:30 00:30 02:30 04:30 18:30	02:30 04:30 06:30 08:30 10:30 00:30	Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Domingo	5'	Cultural	Cápsula en la que se habla de todo lo relacionado con el teatro nacional y mundial.
SALUD Y CONCIENCIA	21:30 04:30 23:30 18:30 20:30 23:30 00:30 19:30 02:30	03:30 10:30 05:30 00:30 02:30 04:30 06:30 01:30 08:30	Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo	30'	Orientación	Programa enfocado a promover el desarrollo personal de manera saludable y con una conciencia basada en los valores humanos.
PULSOR 4X4	22:30 00:30 02:30 04:30 18:30 20:30	04:30 06:30 08:30 10:30 00:30 02:30	Lunes Martes Miércoles Jueves Sábado Domingo	15'	Cultural	Cápsula en la que narran la historia del Rock desde sus inicios a finales de la década de los 40'S hasta el año 2000.
JUNTO A LOS CLÁSICOS MEXICANOS	23:30 03:30 05:30 19:30 21:30	05:30 09:30 11:30 01:30 03:30	Lunes Miércoles Jueves Sábado Domingo	30'	Cultural	Programa en el que nos presentan la vida y obra de los clásicos de la literatura y la música de México.
LOS LOCUTORES DICEN	01:00 05:30	07:00 11:30	Jueves Viernes	30'	Cultural	Espacio en el que los locutores hablan de cualquier tema.

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

MÉXICO 2000	00:30 02:30 04:30 18:30 20:30 22:30	06:30 08:30 10:30 00:30 02:30 04:30	Lunes Martes Miércoles Viernes Sábado Domingo	30'	Turístico	A través de narraciones invitan a visitar los lugares turísticos nuestro país.
TU AMIGO, TU VECINO	02:30 04:30 18:30 22:30 00:30	08:30 10:30 00:30 04:30 06:30	Lunes Martes Jueves Sábado Domingo	15'	Educativo	Cápsula en la que se realiza un viaje a través de 17 países latinoamericanos, por el cual se conoce su geografía, orografía, costumbres, alimentación y división política e historia.
AVENTURAS EN EL TIMPANO	04:30 05:30 19:30 21:30 23:23 01:30	09:30 11:30 01:30 03:30 05:30 07:30	Lunes Martes Jueves Viernes Sábado Domingo	15'	Cápsula	Cápsula dedicada a fomentar la lectura en los niños y adolescentes.
UN CUENTO	18:30 20:30 22:30 00:30 02:30 04:30	00:30 02:30 04:30 06:30 08:30 10:30	Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo	20'	Cultural	El programa tiene el propósito de rescatar tradiciones y narraciones indígenas con el fin de conocer mitos y formas de pensar de las culturas prehispánicas que con ayuda de la narración, nos lleva a conocer paisajes inolvidables, dioses y anécdotas increíbles.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

EL MUNDO DE LOS SELLOS	19:30	01:30	Martes Miércoles Jueves Sábado Domingo	30'	Cultural	Serie dedicada a dar a conocer la historia de la filatelia y sensibilizar el gusto por la colección y cuidado de los timbres postales a través del intercambio de los sellos entre filatelistas.
	21:30	03:30				
	23:30	05:30				
	03:30	09:30				
	05:30	11:30				
DEJEMOS DE SER PACIENTES	03:30	09:30	Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo	30'	Orientación	Programa dedicado a sensibilizar y orientar al sector femenino ante las situaciones que afectan su entorno social, político y cultural
	05:30	11:30				
	03:30	09:30				
	19:30	01:30				
	21:30	03:30				
23:30	05:30					

HL: Hora local

UTC: Tiempo Universal Coordinado

Como pudimos observar en el anterior cuadro Radio Educación, onda corta, transmite 15 programas los cuales están clasificados en seis géneros que son: educativo, cultural, orientación, turismo, cápsula e informativo, el aspecto cultural ocupa el 46.6% de la programación, por lo que podemos decir que la programación de Radio Educación, onda corta está más orientada a dar a conocer las diferentes manifestaciones culturales de México y América Latina; el siguiente género es el educativo con el 20.3% y esta enfocado a jóvenes y niños con el fin de fomentar la lectura entre ellos y conseguir nuevos adeptos a escuchar Radio Educación a través de la señal radiofónica de onda corta así como a mas radiodifusoras que utilizan esta modalidad radiofónica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

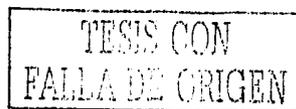
2.5 PERSONAL QUE REALIZA LA ONDA CORTA DE RADIO EDUCACIÓN.

La señal de Radio Educación, Onda Corta, desde hace siete años trabaja independientemente de la frecuencia de Amplitud Modulada, y esto se ha logrado gracias al equipo humano encargada de ella, formado por 13 personas: una coordinadora, cinco locutores, un musicalizador (que cambia cada mes), cuatro técnicos en cabina, dos continuistas y una secretaria.

En una charla con la Lic. Felicitas Vázquez Nava, coordinadora de la Onda Corta se refirió a su equipo de trabajo de la siguiente manera: "Como en el fútbol, donde cada uno realiza la función que le corresponde y todos orientan su trabajo hacia la red, para anotar un gol."

Las actividades diarias para enviar la señal de XEPPM-OC, a todo el mundo inician a las 17:00 horas con el trabajo preventivo del continuista Roberto Martínez de lunes a viernes o de Gustavo González los fines de semana, ellos se encargan de revisar las hojas de continuidad, que previamente mecanografió la secretaria Ana Lila Rojas Velásquez, para dejar una copia para el operador y otra para el locutor, así mismo coloca los discos compactos o cintas de la música y programas que se van a presentar durante la transmisión del día, para evitar cualquier contratiempo.

Después del trabajo preventivo del continuista, entra en acción el operador de cabina a las 17:55 horas con música nacional, y a las 18:00 horas en punto se abre la programación con el Himno Nacional y el primer corte del locutor en turno, quien



se encargará de identificar a la emisora, dar la bienvenida al radioescucha y presentar la programación del día.

En los siguientes párrafos de este capítulo presentaremos a cada uno de los 13 miembros que forman parte del equipo de trabajo de XEPPM-OC.

2.5.1 COORDINADORA

Cuando se va a echar a andar un proyecto, en cualquier empresa o institución es necesario formar un equipo de trabajo para tal fin y en el año de 1993 en Radio Educación se organizó un grupo de personas interesadas en la idea de separar la señal de AM y de Onda Corta, para brindar un mejor servicio al público internacional, y a la cabeza de este proyecto quedó la Lic. Felicitas Vázquez Nava, actual coordinadora de XEPPM-OC.

Felicitas Vázquez Nava, estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación, en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, e ingreso a Radio Educación hace 25 años, a su cargo tuvo la producción del programa "Panorama Folklórico", el cual duró al aire 20 años, y sobre esta serie nos comentó:

"Cuando me encargaron la producción de Panorama Folklórico me dije ¿Pero qué voy a hacer, si es un programa diario?; ahora me da risa, pero me acuerdo que me provocaba mucha angustia, porque pensaba, ¡que barbaridad, si lo único que conozco de música mexicana es la ranchera y los corridos!, Sólo pensaba en lo que iba a poner. Fue así que este programa significó para mí: buscar música, leer,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

escribir, hacer grabaciones de campo y de música. Ir dando vueltas por todos lados para hacer entrevistas, conociendo gente, relacionándome con ella."

El programa "Panorama Folklórico" fue el primer espacio radiofónico que le dio oportunidad a cantantes como Óscar Chávez, Tehua, Gabino Palomares y todos aquellos que interpretaban la canción de protesta o nueva canción, así como a la música de banda y concheros.

Este programa salió del aire cuando se le encomendó a Felicitas Vázquez Nava la tarea de coordinar la Onda Corta, de Radio Educación, en el año de 1993, y desde entonces ha estado al frente de esta labor a la que ella califica como: "Muy satisfactoria, más al recibir cartas de lugares tan lejanos como Rusia, con felicitaciones y buenos deseos para la radiodifusora y a los que trabajamos, también por la respuesta positiva a cada convocatoria realizada a los radioescuchas de estaciones lejanas".

Felicitas Vázquez Nava, desde que inició su labor en la Onda Corta se marcó un objetivo: "Formar radioescuchas de la Onda Corta, nacionales e internacionales" ya que según sus propias palabras: "Diexistas hay muchos y son muy cerrados". La Lic. Vázquez Nava no sólo coordina, también es productora de varias de las series que se transmiten en XEPPM-OC.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.5.2 PRODUCTORES.

A partir de 1994 se le asignó un presupuesto a la señal de Onda Corta de Radio Educación, por lo que se dejaron de retransmitir series de Amplitud Modulada y se inició la realización de producciones adecuadas al público internacional, a cargo del personal de XEPPM-OC.

Los encargados de la producción de los programas son: Felicitas Vázquez Nava, Gustavo González, Marlen Reyes, Laura Elena Padrón y Roberto Martínez. Sobre la responsabilidad que implica realizar un programa radiofónico que se escucha en cualquier parte del Mundo platicamos con Marlen.

MARLEN REYES, estudió la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, ingresó a Radio Educación en el año de 1994, escribiendo guiones radiofónicos, después se desempeñó como asistente en la producción de programas, llegó a la Onda Corta de Radio Educación como colaboradora de Felicitas Vázquez Nava, Coordinadora de la Onda Corta, con ella tuvo la oportunidad de desarrollar todas las funciones radiofónicas: asistente, locutora, guionista y productora.

El primer programa en el que participó en la Onda Corta como asistente fue "Comunicación 6185", después como locutora participó en "México por correo", y es la actual productora del programa "Entremedios", serie dedicada al diexismo. Marlen Reyes comentó de su labor: "Mi trabajo en la Onda Corta de Radio Educación es fascinante por que hago un programa diexista netamente femenino. Los diexistas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

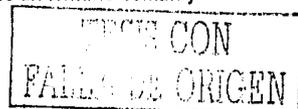
aseguran que es el primero y único hecho por mujeres. Aunque cabe mencionar que contamos con la participación de Roberto Martínez en la realización y de Vicente Morales en la musicalización, y lo que más disfruto de la Onda Corta es su correspondencia. Alimenta mi ego saber que me escuchan en otras partes del mundo y de diferentes estados de la República.

2.5.3 GUIONISTAS.

Para que un programa radiofónico se pueda llevar al cabo son necesarias varias cosas como: la música, los locutores, el operador de cabina, el productor, efectos sonoros, etc. Pero sino se tiene un guión, todos estos elementos no nos servirían de nada, el guión es la base de cualquier producción en los medios de comunicación, y para escribirlos hay personas dedicadas a ello, conocidas como guionistas y los encargados de esta labor creativa en la Onda Corta de Radio Educación son: Juan Arce, Angélica Cortes, Manuel Mora, Gustavo González, Margarita Argot y Ángela Isphording.

Sobre este quehacer especializado platicamos con Deyanira Morán, quien también se desempeña como locutora de la onda corta. De su etapa como guionista nos comentó: "la investigación es la parte fundamental para la elaboración de todo guión, una vez que se ha escogido el tema a tratar se debe de consultar en libros, periódicos, realizar entrevistas con las personas indicadas, boletines de prensa, etc. Para tener elementos formativos y suficientes para construir un buen guión.

"En ocasiones es un poco difícil porque se tienen que encontrar las palabras adecuadas para transmitir lo que se quiere, ya en algunas veces un término común y



corriente para los mexicanos, puede significar algo diferente en otro país, además hay ocasiones en que el programa es bilingüe, se cree que la escritura del guión es una actividad individual, pero no siempre es así ya que una idea se plantea con todo el equipo de producción, el trabajo para la onda corta es fascinante y las cartas de los diexistas te estimulan para seguir adelante".

Deyanira Moran ha participado en la realización del guión de los programas "El mundo de los sellos" y "Salud y conciencia"

2.5.4 MUSICALIZADORES.

Uno de los aspectos más importantes de la programación de XEPPM-OC es la música que ocupa el 60% del tiempo de transmisión, sin contar la que se utiliza en los programas, durante las 12 horas que se envía la señal, podemos escuchar, el más variado repertorio de música de manufactura nacional, seleccionada por el musicalizador en turno, quien puede ser: Mario Mota, Águeda González, Sergio Güemes, Anabella Solana, Olga Durón, Lourdes Ayluardo, Elsa López, o Rodrigo de Oyarzabal, ellos son los encargados de ponerle sonoridad a la señal de Onda Corta y Amplitud Modulada de Radio Educación.

Los musicalizadores se van rolando cada mes, cada uno tiene su propio estilo y gusto musical pero su principal función en la OC, es la de promover las melodías mexicana de todos los géneros y tiempos desde lo folklórico, pasando por la popular, el jazz, el rock, infantiles, tropical, hasta llegar a los grandes compositores clásicos como son Silvestre Revueltas o Manuel M. Ponce.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para hablarnos de la tarea de seleccionar la música que se escucha a través de la señal de XEPPM-OC conversamos con:

LOURDES AYLUARDO: Realizó estudios en la Escuela Nacional de Música, ingreso a Radio Educación en el año de 1979, en el área de clasificación musical, en 1982 se incorpora al grupo de musicalizadores encargados realizar la programación musical de Radio Educación en AM y Onda Corta, también participó en programas como "Los sonidos del desván" y "¡Qué onda, maestro!". Sobre su participación en la Onda Corta nos comentó: "Se le da mayor énfasis en la música mexicana de todos los géneros, popular, conciertos, jazz, rock, étnica, corridos, guapangos y pirécuas".

Para Lourdes Ayluardo es satisfactoria su labor en la Onda Corta porque la música que ella selecciona, se escucha en todas partes del mundo y se cubre la demanda internacional de escuchas música mexicana de todos los géneros.

2.5.5. LOCUTORES.

En la Onda Corta de Radio Educación trabajan cinco jóvenes locutores, cuatro mujeres y un hombre, en turnos de cuatro horas, ellos son los que se encargan de introducir al radioescucha, a través de su voz, a la programación diaria de XEPPM-OC, de identificar a la estación, de presentar los programas y la música, quien la interpreta y a su autor así mismo de hacer amena la noche y la madrugada a los escuchas de estaciones lejanas que gustan de escuchar esta estación; sus

TIENE CON
FALLA DE ORIGEN

nombres son: Norma Angélica Ortiz Olivo, Angélica Cortés, Deyanira Moran, Marlen Reyes e Ildelfonso Juárez.

Con cada uno ellos tuvimos la oportunidad de platicar sobre su experiencia en la locución de la Onda Corta:

NORMA ANGÉLICA ORTIZ OLIVO.- Entró a trabajar como locutora de XEPPM-OC en el año de 1997, en el turno de 18 a 22 horas, los lunes, miércoles y viernes, sus intervenciones se han caracterizado por hacer comentarios relacionados con la mujer y sus diferentes problemáticas, propone temas para el programa "Dejemos de ser pacientes", en el que participa y sus cortes de identificación los realiza en español e inglés, sobre su experiencia nos comentó: "Lo más satisfactorio es recibir cartas dirigidas a uno con aprecio y poder entablar amistad con personas de cualquier parte del mundo".

ANGÉLICA CORTÉS: Estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, ingresó a Radio Educación en el año de 1993, es locutora de Onda Corta desde hace dos años, ha participado en programas como "Juegos de luna llena", "Corazones exiliados", "Pulsor 4X4", "Ojos que no leen, no sientes" y "Tierra Adentro". Sobre su experiencia como locutora de Onda Corta nos comentó: "El público de estaciones lejanas, es muy paciente y libre ya que se le puede hablar de cualquier tema en un lenguaje familiar, en mi turno les leo poemas en español e inglés, y comento los programas". También nos dijo que ha entablado amistad con diexistas a través de la correspondencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DEYANIDRA MORAN: Es la encargada de amenizar la madrugada de muchas radioescuchas ya que su turno inicia a las dos de la madrugada y termina a las 6 de la mañana, los días lunes, miércoles y viernes, los cortes de locutor los realiza en español y francés. Estudio la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, ingresó a Radio Educación en 1994. De su experiencia Deyanira comentó: " Desde antes de trabajar en Radio Educación, ya conocía la Onda Corta, porque tenía un radio, recuerdo del abuelo y ahí me fascinó esta actividad, luego comencé con la actividad diexista, enviado reportes a las principales emisoras de radio, luego me hice de muchos cuates en todo el mundo".

"Un día por azares del destino conocí a un locutor de Onda Corta en Radio Educación, Guillermo Henry, me comentó como estaban las cosas y finalmente tuve la oportunidad de estar frente al micrófono, la experiencia ha sido en verdad grande, es tener la responsabilidad saber que mandas mensajes a tu país y al extranjero. La Onda Corta forma parte de mi vida, no me entiendo sin ella, creo que en el plano profesional es la mejor que me ha pasado, Radio Educación ha sido mi escuela".

ILDEFONSO JUÁREZ CADENA: Es la única voz masculina en las ondas sonoras de XEPPM-OC, cubre el turno de las 10 de la noche a las 2 de la madrugada los martes, jueves y sábados, la presentación de programas y música así como las identificaciones de estación y comentarios los hace en español e inglés, se inició como cronista deportivo, estudió Ciencia Políticas y Administración.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ingresó a Radio Educación en agosto de 1998, en su intervenciones habla de los deportes en general. Sobre su experiencia nos señaló:

"Mi trabajo en la Onda Corta ha si muy enriquecedor por que he conocido los diferentes aspectos de la cultura de nuestro país, además de todos los géneros de la música mexicana, y he aprendido sobre el diéxismo, mi turno de locución necesita mucha resistencia para no quedarse dormido y permanecer al aire, pero la correspondencia de los radioescuchas te estimula para seguir adelante".

2.5.6 OPERADORES TÉCNICOS.

Hasta este momento hemos hablado de las personas encargadas de la parte creativa de Radio Educación Onda Corta, ahora el turno es de los encargados de la parte técnica como es el Operador en turno, a quien ubicamos en la cabina de transmisión, y se encarga de cuidar los niveles del sonido, de poner la música, las cintas o minidisc de los programas grabados, de indicarle al locutor el momento de hacer el corte, y lo más importante, estar al pendiente que la señal salga sin ningún contratiempo.

Los encargados de esta tarea son: Juan Villanueva, Leonor Sánchez, Fortino Longínez, Luis Luna, Gonzalo Arteaga, Cutberto Garcés, Alejandro Ramírez, Raúl Núñez, Arturo Mendoza, Ernesto López, Gregorio Sánchez y Francisco Aguilar.

ARTURO MENDOZA: realizó estudios de ingeniería electrónica en el Instituto Politécnico Nacional, ingresó a Radio Educación hace 10 años y participa en la Onda Corta desde 1994, para Arturo ser operador de OC, es un trabajo muy "relajado" ya que los programas son grabados, la música ocupa el mayor tiempo de

TEMA CON
FALLA DE ORIGEN

la programación, y lo único que tiene que hacer es poner las identificaciones de estación cada 15 minutos, sobre su experiencia comentó: " el ambiente entre los compañeros es muy tranquilo, y los saludos de los escuchas te motivan a continuar trabajando"

NORMA BÁRCENAS: Estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó su servicio social en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, en el Departamento de Comunicación Social, donde se encargaba de difundir música y "spots" en el circuito interno de las líneas, ahí aprendió cuestiones técnicas, en Radio Educación tiene nueve años trabajando como Operadora Técnica y seis en la Onda Corta; Norma nos habló de su experiencia en la cabina de OC: "Es una emoción distinta, porque sabes que te están escuchando en cualquier parte del mundo y que gusta la música mexicana" . Asimismo habló de lo tranquilo que es el trabajo en el sótano (lugar donde se ubica la cabina de Onda Corta) por que no hay programas grabados, es más música que diálogo y únicamente se tiene que poner la identificación cada 15 minutos.

2.5.7 INGENIEROS.

La parte técnica más importante para que la señal de XEPPM-OC se escuche en todo el planeta, es la realizada por los ingenieros quienes hacen su trabajo en la Planta de transmisión ubicada en la Colonia Ejército Nacional, en la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Delegación Iztapalapa de la ciudad de México. Los ingenieros se encargan del buen funcionamiento de los transmisores que envían la señal de AM y Onda Corta, y de las antenas les dan mantenimiento preventivo y correctivo, arreglan cualquier falla que se presente durante la transmisión como una interferencia o salida del aire.

Sus nombres son: Nicolás Hernández, Alejandro Zamudio, Miguel López, Jorge Aldape, Tito Salazar, Sergio Rojas y Alfredo García, dirigidos por el Ing. Jesús Aguilera Jiménez, Subdirector de Desarrollo Técnico de Radio Educación, con quien se charló para esta investigación.

INGENIERO JESÚS AGUILERA JIMÉNEZ. Ingresó a Radio Educación en el año de 1992, al departamento hoy a su cargo, realizó estudios de Ingeniería en Comunicación y Electrónica en el IPN. Comentó que a su llegada a la radiodifusora estatal, la señal de Onda Corta, contaba con un transmisor de 5,000 watts, pero trabajaba únicamente con 1,000 watts, lo que provocaba que la frecuencia fuera baja y no llegara muy lejos. Por lo que se dio a la tarea de aprovechar todo el potencial del transmisor, cuando se consiguió empezaron a llegar cartas de radioescuchas. Actualmente se cuenta con un nuevo transmisor de 10,000 watts y el anterior de menor potencia, está para casos de emergencia.

Otra actividad que se realiza en el departamento de desarrollo técnico es el de cuidar que otras estaciones de radio no interfieran con la señal de Radio Educación, cuando ello ocurre, se envía un oficio a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para que a través de los convenios internacionales se les pida a las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

radiodifusoras que bajen su potencia, un ejemplo al respecto lo tenemos con Radio Vaticano que constantemente interfiere con la señal de XEPPM-OC.

Sobre su experiencia el Ing. Aguilera son comentó: "Es bueno escuchar estaciones de Onda Corta por que a través de ellas conocemos la forma de vida de diferentes países. Asimismo, nosotros nos damos a conocer, se tiene una mayor audiencia y a las personas del extranjero que les gusta la música mexicana la pueden escuchar, como es el caso de los conciudadanos. También es satisfactorio saber que nos escuchan en Rusia, China o Japón.

2.5.8. CONTINUISTAS

Para que todo marche sin problema alguno durante las 12 horas de transmisión de Radio Educación OC, es necesario que cada quien realice sus labores adecuadamente, y entre las actividades más importantes está la del Continuista que tiene la obligación de vigilar que todo el material necesario para iniciar cada día de trabajo esté en su lugar, como las hojas de continuidad, los discos compactos que contienen la música que se va a presentar, las cintas con los programas grabados del día, que el locutor realiza sus cortes en el espacio indicado, y resolver todos los problemas que se vayan presentando durante la transmisión.

Los Continuistas son Roberto Martínez que está de lunes a viernes y Gustavo González los fines de semana, durante esta investigación tuvimos la oportunidad de platicar con el Sr. Martínez.

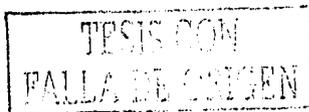


ROBERTO MARTÍNEZ ingresó a Radio Educación en el año de 1973, por invitación del Ing. Ignacio Espinosa, se inició como Técnico de Audio haciendo grabaciones, ediciones y copiado de discos en el Departamento de Grabación, después se involucró en los estudios de grabación en donde participó en las series "Alrededor de la música, Fiestas y costumbres prehispánicas" y "La semana dey algunas otras", fue asistente de estudio y tiempo después de convirtió en técnico de cabina actividad que desarrollo durante ocho años, como técnico de audio realizó las grabaciones de las radionovelas "Tierra y libertad", "Gil Gómez, el Insurgente", "Los pasos de López" y series como "Pipis y gañas" y "De puntitas", dejó esta actividad para convertirse en continuista y asistente de Onda Corta.

Sobre su actual puesto opina: "Es un trabajo diferente, porque significa gran responsabilidad ser escuchados en otras partes del mundo, labor que te emociona y entusiasma, renovándose tu gusto por la radio" se le cuestionó sobre las desveladas diarias a lo que respondió: "Eso es lo de menos".

2.5.9. SECRETARIA

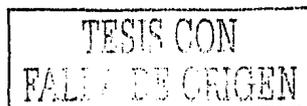
Cuando un trabajo se realiza en equipo ningún miembro realiza tarea pequeña, ya que cada colaboración es importante para lograr que un objetivo se cumpla, en este caso la perfecta realización de la programación de XEPPM-OC. La encargada de plasmar en el papel todo lo que los musicalizadores y productores preparan día con día es la secretaria Ana Lila Rojas Velásquez, se encarga de descifrar la caligrafía de los programadores para mecanografiarla en las hojas de continuidad, fotocopiarlas, transcribir la respuesta que se envía a los diexistas que



escribieron a Radio Educación y se hace cargo de todos los trámites administrativos como, realizar oficios para solicitar tiempo de grabación en los estudios y solicitar la papelería. Ingresó a esta radiodifusora hace 25 años y desde hace seis, colabora en la Onda Corta.

Sobre su experiencia de trabajar en la Onda Corta explicó: "Es muy agradable saber que nos escuchan en diferentes partes del mundo, yo que tengo que mecanografiar las respuestas para los diexistas, me doy cuenta que son personas cordiales y cálidas, que nos hablan de la cultura de sus países y comentan lo que les gusta de la nuestra, para mí es importante y agradable saber que nos escuchan en otros patrias y que conozcan nuestra cultura". Le preguntamos qué era lo que más le gustaba de la programación de la onda corta, y esto respondió: "La música mexicana que está enfocada a que nos identifiquen en otras partes del mundo".

Después de conocer al personal que está encargado de darle vida a Radio Educación, OC, que sin su trabajo no sería posible que día con día salga la señal al aire, damos por concluido este segundo capítulo e iniciamos el tercero donde abordaremos el tema de la cultura mexicana que transmite XEPPM, 6185 KHZ y el impacto que causa en el público internacional.



3. XEPPM-OC, 6185 Khz., ENLACE CULTURAL DE MÉXICO CON EL MUNDO

El pueblo de México tiene su propia identidad, la cual se ha ido formando desde la época prehispánica hasta nuestros días, la cultura mexicana es considerada como una de las más ricas del mundo, por su pasado histórico en el que se mezclaron principalmente dos formas de vida, la indígena y la española, lo que dio como resultado nuestra actual identidad.

Pero, ¿qué tiene que ver el desarrollo de la cultura mexicana, con Radio Educación y con la Onda Corta? Pues que la señal de esta radiodifusora traspasa las fronteras de nuestro país y puede ser escuchada en cualquier parte del mundo, lo que representa una gran responsabilidad para quienes tienen a su cargo la producción radiofónica de XEPPM-OC, por que del trabajo que ellos realizan, nos proyectan sonoramente en el exterior.

Asimismo el público internacional ya sea ocasional o diexista que sintoniza Radio Educación OC, conoce nuestras costumbres, tradiciones, música, literatura, historia y nos identifican como nación. Por otro lado los mexicanos que se encuentran dentro o fuera del país se identifican con sus raíces y no pierden sus tradiciones y por ende subrayamos: identidad como mexicanos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

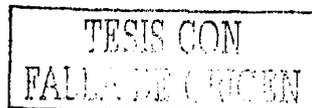
3.1 ¿Qué es la cultura?

Durante el desarrollo de esta investigación revisamos varias definiciones de lo que es la cultura, pero únicamente retomamos tres, que consideramos, las más apropiadas para este trabajo.

La palabra cultura proviene de cultivar y culto, generalmente se le relaciona con el cúmulo de conocimientos que adquiere una persona a través de su vida, así como de procedimientos intelectuales y sociales de un individuo o una sociedad, según Manuel Ballesteros Gaibros, autor del libro "Historia de la Cultura"

Para Ballesteros, la cultura está formada por dos campos: el espiritual y el material. En el primero encontramos el pensamiento filosófico, el arte, la inquietud política y religiosa. El segundo está formado por la economía, la industria, la técnica, los elementos de la vida cotidiana y social, por último, los elementos de expansión y dominación.

Según Víctor Hell la cultura está formada por hechos históricos y es el conjunto de sucesos y manifestaciones que dan sus propias características a los pueblos y que son heredadas de generación en generación a través del núcleo familiar, asimismo estas similitudes hacen que los individuos de una misma sociedad se relacionen y tengan los mismos valores, lo que genera sentimientos de pertenencia, de unidad, solidaridad y orgullo.



Hell, clasifica los factores que determinan la cultura de cada pueblo, en tres grupos. En el primero encontramos el elemento primordial de la cultura: "El hombre", la sociedad humana y la nación. En el segundo, se encuentra lo espiritual, las creencias, la moral, la conducta y las personalidades. En el tercer grupo tenemos la economía y la política. El hombre es el factor primordial de la cultura, porque a través del tiempo ha buscado la forma de satisfacer sus necesidades e impulsos y crear una forma de vida, de igual forma, cada pueblo o nación.

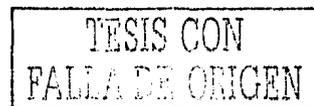
La tercera definición de cultura es la del filósofo mexicano Samuel Ramos, la cual consideramos la más apropiada para en esta investigación:

"La cultura se refiere a un modo de ser social del hombre, la cultura está unida a ciertas características históricas y psíquicas del hombre determinados; en otras palabras, toda cultura es el resultado de condiciones históricas que imponen comportamientos psíquicos específicos que son la base para la creación humana".⁸

La filosofía de la cultura mexicana de Samuel Ramos nos lleva por la historia y la psicología de nuestro país, a través de ella entiende el proceso por el cual ha pasado nuestra actual identidad como nación.

En la historia de la humanidad se habla de cómo el hombre se fue agrupando en sociedades para formar naciones con un mismo pensamiento, filosofía, hábitos, costumbres, artes y oficios; que los identificaba como culturas independientes. Con el tiempo fue evolucionando su organización social y política. Además, cada

⁸ Teodoro, María, Filosofía de la Cultura en México, pp. 271



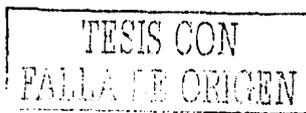
sociedad desarrolló su tecnología y economía, para después buscar relacionarse con los demás países, dando inicio al libre mercado, entre las naciones y la globalización.

En la actualidad, no sólo se ha globalizado la economía o el mercado de las naciones, sino también la cultura mediante los medios de comunicación y la Internet; por otro lado en países de Latinoamérica se ha dado el fenómeno del imperialismo "yanqui", esto por que los Estados Unidos y su forma de pensar ha invadido gran parte de los pueblos latinos, aún así cada nación ha preservado características culturales e históricas que se reflejan en el arte, la música, la gastronomía, las creencias religiosas y las políticas de cada país.

3.2 ¿Qué es la cultura mexicana?

Para hablar de la cultura mexicana consideramos necesario realizar un viaje a través de la historia de nuestro país, para entender nuestro presente y poder explicar el que es hoy nuestra cultura, esta marcha a través de nuestro pasado la iniciamos en la época prehispánica, cuando el territorio nacional era habitado por diferentes pueblos, los cuales tenían características semejantes como el cultivo del maíz, el frijol, la agave, el aguacate, el amaranto, la calabaza y el cacao; productos que en la actualidad siguen formando parte de nuestra alimentación diaria. Así como: el cultivo del maguey para la obtención del pulque.

Los pueblos prehispánicos basaban su economía en la agrícola, y su cultura en la fabricación del papel, la construcción de pirámides escalonadas, el juego de la



pelota, la escritura jeroglífica, los códices, el calendario ceremonial de 260 días y el solar de 365. Aun con todas estas semejanzas, cada uno tenía sus características propias, y en esta investigación únicamente nombraremos tres culturas, que a nuestra consideración son las más importantes la Maya, la Teotihuacana y la Azteca. Esto por que si hablamos de cada uno de los pueblos prehispánicos que habitaban nuestro país nos extenderíamos demasiado en el tema y esto no es la intención de esta investigación. Esta información fue recopilada del libro de: Miranda, José, "Historia de México", editorial Eclal, S.A.

Una de las culturas más importantes del México prehispánico fue la de los mayas, que se desarrolló en la península de Yucatán, en lo que es hoy es el territorio de los estados de: Campeche, Tabasco, Chiapas, Yucatán y Quintana Roo; los mayas son considerados como uno de los pueblos más avanzados, por sus conocimientos de astronomía, escritura jeroglífica, su sistema numérico vigesimal, y el empleo del cero. En la literatura tenemos los libros del "Popol Vuh", llamado la Biblia de los mayas y "El Chilam Balam", que en la actualidad lectura obligada en la educación básica.

En el Estado de México se ubica el primer y mayor centro religioso y cultural de nuestro país: Teotihuacan, ya que en él floreció: el urbanismo, la escultura, la arquitectura y pintura mural y la alfarería. Se cree que esta ciudad fue fundada por nahuas y toltecas ya que hay muestras que relacionan al pueblo teotihuacanos con éstos dos pueblos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La cultura teotihuacana tuvo su mayor apogeo en el periodo entre 300 y 650 d.c., durante este periodo desarrolló una organización económica basada en la agricultura del maguey. El único producto natural que abundaba en su territorio era la obsidiana, con la que fabricaban herramientas como cuchillos, taladros y raspadores, también realizaban armas como dados y flechas.

Su organización social, política y religiosa tenía gran similitud con la maya, porque sus líderes eran "Reyes-sacerdotes" a los cuales les atribuían un origen divino, sus principales dioses eran Tláloc y Quetzalcóatl. Se piensa que el pueblo teotihuacano no fue un pueblo bélico, pero sí religioso y muestra de ello está en su centro ceremonial, los dos monumentos prehispánicos más importantes. Las pirámides del Sol y la Luna.

La historia de nuestro país, nos narra que el pueblo mexica o azteca llegó al Lago de Texcoco, procedentes de un lugar llamado Aztlán que quiere decir "lugar de garzas", ubicado en una isla de la laguna de Mexcaltitlan en Nayarit, el cual abandonaron para encontrar la tierra prometida por su Dios Huitzilopochtli, en la que edificarían su ciudad y este lugar tendría como señal "Un nopal sobre una piedra y sobre él, un águila devorando un nopal"; nuestro actual escudo nacional.

En el año de 1325 un grupo de aztecas llegaron al Valle de México, y en un islote iniciaron la edificación de Tenochtitlán, de igual manera otro grupo de mexicas, empezaron la construcción de Tlatelolco, lo que provocó que este pueblo se dividiera en Tenochcas y Tlatelolcos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La sociedad azteca estaba dividida en dos: nobles y plebeyos, existían niveles intermedios como los comerciantes, artesanos y guerreros. La unidad menor de la sociedad mexicana, era la familia, que tenía como base la descendencia por línea del padre y un grupo de familias formaban un barrio o "calpulli".

La base de la alimentación era el maíz, con el cual preparaban tortillas, tamales, atoles, etc., y la complementaban con otros productos que cosechaban en sus tierras como: el frijol, la calabaza, el tomate, y la chía; también practicaban la caza de: venados, liebres, conejos y patos, y tenían animales domésticos como el guajolote y el perro; también practicaban la pesca de diversas especies de peces que se encontraban en el Valle de México, que era un territorio lacustre. La fruta silvestre que consumían era la tuna.

Otra actividad importante entre los aztecas era el comercio, actividad que desarrollaban en los diferentes mercados ubicados en Tenochtitlán, Texcoco, Tlacopan y Tlatelolco, entre los productos que se comercializaban se encuentran: los tejidos, los mosaicos de plumas, la orfebrería de oro y plata, la venta se realizaba a través del trueque de productos, y como pago por mercancía se aceptaba el cacao, las joyas y mantas.

Los aztecas desarrollaron una escritura pictográfica, realizaban grabados en papel o piel, su lengua era el náhuatl. El calendario Azteca era de 385 días dividido en 18 meses de 20 días, su religión era politeísta sus principales dioses eran Huitzlopoctli, dios del sol; Coyolxauhqui, diosa de la luna; Tláloc, deidad de la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

lluvia; Quetzalcóatl, inventor de la escritura y el calendario, asociado con el planeta venus y con la resurrección.

Su organización política era monárquica, la elección de su gobernante la realizaba un consejo de nobles, entre los miembros de la familia real, nunca participaba el pueblo; se les daba preferencia a los hermanos del monarca y en algunos casos a los hijos de éste. El líder de este pueblo, también llamado "Tlatoani", poseía cierta autoridad sacerdotal, ya que tenía que interpretar los designios de sus dioses.

El pueblo azteca dominó hasta la llegada de los españoles, el 8 de noviembre de 1519 Hernán Cortes arribó a la capital de Tenochtitlán, por primera vez, fue recibido y hospedado por Moctezuma II; el 30 de junio de 1520, Cortés trata de iniciar la conquista pero es derrotado por los aztecas, sale de la capital mexicana hacia Popotla, donde narra la historia, que Cortés lloró su derrota debajo de un árbol, y a este hecho se le conoce como la "Noche Triste".

El 30 de mayo de 1521 con el apoyo de los tlaxcaltecas Hernán Cortés inicia el asalto contra la Cd. de Tenochtitlán, derrotando al Imperio Azteca el 13 de agosto de 1521, en ésta fecha, da inició la más cruel conquista sobre los naturales de estas tierras. En la conquista se destruyeron los templos y dioses de los Aztecas, los despojaron de sus tierras, de ser dueños pasaron a ser esclavos, su ciudad fue destruida y sobre sus ruinas se construyó la Nueva España, se impuso un nuevo orden social y político en la figura del Virrey así como la lengua española.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La evangelización fue fundamental en la conquista, los primeros misioneros en llegar fueron los franciscanos, que se dieron a la tarea de educar y enseñar a los nativos la nueva religión: el catolicismo, que desplazó a sus dioses y templos. Este proceso fue largo y lo realizaron a través de representaciones teatrales y fiestas religiosas, conocidas actualmente como las pastorelas y posadas que se realizan año con año en el mes de diciembre. Fray Pedro de Gante escribió la doctrina cristiana en lengua náhuatl, en 1523.

Durante la evangelización ocurrió un hecho que definió la fe católica de nuestro país, una de las características principales del pueblo mexicano: en los primeros días del mes de diciembre de 1531, en el cerro del Tepeyac se dio la primera aparición de la Virgen María a un indio llamado Juan Diego, para que se le edificara un templo en su honor, nombrándose así misma Guadalupe Tonatzin y desde hace 469 años de la ha rendido culto el 12 de diciembre, año tras año y es una de las fiestas religiosas más importante de nuestro país.

En 1535, fue nombrado el primer Virrey de la Nueva España Antonio de Mendoza, junto con él llegó la primera imprenta del continente y se inició la época de la Colonia en México o dominación española durante 300 años. Durante este tiempo la Ciudad de México estuvo habitada por tres razas la blanca, la cobriza y la negra y sus mezclas. La blanca estaba formada por los españoles también llamados peninsulares o europeos, los criollos o europeos nacidos en América.

La cobriza la formaban los indios o indígenas nativos, en ella se incluye a los mestizos, hijos de blancos con cobrizos, raza que domina hasta nuestros días.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Junto con los españoles llegaron los africanos como esclavos, y a los negros nacidos en América se les llamo ladinos; de la mezcla de blancos con negros surgieron los mulatos y de la unión de cobrizos con negro, los lobos o zambos.

En la época colonial no sólo se mezclaron las razas, sino también las costumbres de los españoles, indígenas y negros, como son las fiestas públicas religiosas, procesiones y desfiles, las corridas de toros, las carreras de caballos y representaciones teatrales por parte de los peninsulares.

El legado de los indígenas lo encontramos en: el culto a la muerte, la cosecha del maíz, el cacao, el chile en los alimentos, el frijol, el maguey, sí como las danzas que se continúan practicando en las fiestas religiosas. Los hombres de raza negra nos dejaron la música, el baile, el bullicio y la sensualidad.

Con la mezcla de razas y costumbres se fue desarrollando la vida colonial de la Nueva España, los peninsulares llegaron del viejo continente con técnicas e instrumentos para la agricultura, y cereales como el trigo, la caña de azúcar, los cítricos (limón y naranja), el plátano, árboles frutales (manzana, ciruela, durazno, cereza, almendra etc.), la vid, el olivo y el café, en tanto los indígenas continuaron con el cultivo del maíz, el tabaco, el maguey, el chile, el cacao, la vainilla y el algodón. Lo mismo ocurrió en la ganadería, la industria, la minería y el comercio.

La Iglesia fue la encargada de la educación de los habitantes del Nuevo continente, la enseñanza estaba dividida en dos: la instrucción de los indios y mestizos y en la formación de los criollos. Al inicio de la colonia una de las

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

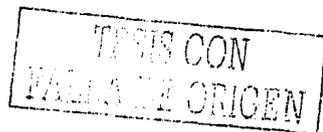
principales preocupaciones de la Iglesia era la enseñanza de los indígenas, por lo que instalaron escuelas y colegios en conventos o monasterios de casi todas las ciudades.

La instrucción de los nativos consistía en enseñarles castellano, escritura, lectura, música, latín, retórica, lógica, filosofía y medicina indígena. Las instituciones educativas más importantes de la época fueron San José de los Naturales dirigida por Vasco de Quiroga, y el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, fundado en 1536 por el Virrey de Mendoza y el obispo Zumárraga. Pero el interés por la educación de los prehispánicos duro poco por las reacciones anti-indígenas; las escuelas fueron afectadas y decayeron, para convertirse a finales del siglo XVI en simple escuela de primeras letras.

La educación de los criollos también estaba en mano de los religiosos, sus colegios estaban en todas las ciudades y villas importantes del virreinato, éstos eran los únicos que tenían accesos a la Real y Pontificia Universidad de México, fundada por el Obispo Zumárraga.

El dominio español duró tres siglos, en los que se vivió una gran desigualdad, los indios, mestizos y las castas estaban excluidos de los derechos que gozaban los peninsulares y criollos como la educación Universitaria, los puestos políticos, la explotación del trabajo de los indígenas en las tierras, entre muchos más.

Esta desigualdad social y económica, el sacrificio de la colonia para satisfacer las necesidades de la Metrópoli (España), los gobiernos despóticos, la decadencia



de España y la madurez de la colonia fueron los antecedentes para la lucha de Independencia que inició en 1810 , termina a finales de 1820 y se proclamó a México como nación independiente en 1821.

Este repaso por la historia de nuestro país fue necesario para poder entender nuestra actual cultura mestiza, que es el resultado del choque de la europea e indígena principalmente, sin olvidar la influencia africana que también se dio, aunque en menor proporción.

Nuestra cultura mestiza no se puede considerar como original porque no es totalmente española ni tampoco es indígena, sino que es una nueva cultura derivada de ambos, así mismo mientras los mexicanos imitemos otras culturas como la europea o estadounidense y neguemos nuestras raíces prehispánicas por complejos y culpas no se va a lograr una cultura cien por cien propia.

"El mexicano y la mexicanidad se define como ruptura y negación. Y, asimismo, como búsqueda, como voluntad por trascender ese estado de exilio. En suma como viva conciencia de la soledad, histórica y personal".⁹

La cultura mexicana tiñe más tintes de ser criolla que mestiza, esto por el traslado de la española a suelo americano al implantarse el idioma castellano, la religión católica y la organización política, pese a ello, lo peninsular no logró desterrar totalmente lo indígena ya que siguen con vida los pueblos indios que conservan sus costumbres y lenguas originales.

⁹ Paz, Octavio, El laberinto de la soledad, pp. 97

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al finalizar la guerra de Independencia en 1821, se habló por primera vez de plantear una identidad propia, basada en negar nuestros orígenes europeo e indígena, para ser solamente "un pueblo mexicano" que no le debía nada a nadie. Sin embargo, llegaron al país modas culturales como el liberalismo, romanticismo y positivismo, que sólo fueron pensamientos modernistas que tal como llegaron se fueron, pero éstos no permitieron que se pensara en una cultura universal para todos los mexicanos ya que continuaba el racismo, contra lo prehispánico.

El 27 de septiembre de 1821 se proclamó la Independencia de México, a partir de esta fecha el país vivió dos imperios: el de Agustín de Iturbide y el de Maximiliano de Habsburgo, una serie de revoluciones por el poder, intervenciones extranjeras y un desarrollo económico y social escaso. La iglesia continuaba conservando el poder en los sectores más importantes del país, los criollos fueron los únicos beneficiarios de la guerra de Independencia, las diferencias raciales y sociales continuaban y la falta de preparación de las clases bajas no permitió el nacimiento de un nuevo país libre.

Desde el periodo de la Independencia al triunfo de la Reforma el desarrollo cultural del país fue mínimo ya que si bien la sociedad cambió en lo externo, o sea en la moda y costumbres, en lo interno no, porque la desigualdad social continuaba, los ricos lo eran más y los pobres aumentaban, el racismo hacia los indígenas no desapareció con la proclamación de la igualdad de derechos para todos los mexicanos; pero si benefició a los mestizos que formaron la clase media, que se

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

volvió el motor de la nación y. los campesinos indígenas fueron perjudicados al quitarles sus instrumentos jurídicos que los protegían.

Durante el gobierno Juárez y Lerdo de Tejada, el cambio social y cultural va en aumento con la promulgación de las Leyes de Reforma con las que nacionaliza los bienes de la Iglesia, se da la libertad de culto, al matrimonio le da naturaleza de contrato civil, se crea el registro civil, se suprime la propiedad comunal de los indígenas y se da origen a la Constitución de 1857. Asimismo se dan dos fenómenos económicos que cambian la vida del país: la concentración de la propiedad agraria y el industrialismo que convierte al artesano en obrero asalariado y al mismo tiempo nace el movimiento obrero mexicano bajo el amparo de las libertades de la Reforma.

La educación fue una de las prioridades de Juárez y Lerdo de Tejada, el 2 de diciembre de 1867 se publica la ley de instrucción pública, en la que se prescribía que la educación primaria era gratuita y obligatoria para todos los mexicanos, pero esta disposición gubernamental no logró un alto índice de asistencia escolar, el pueblo tenía otras prioridades, como el luchar contra la miseria en la que vivía.

Con la muerte de Juárez y el exilio de Lerdo de Tejada llega al gobierno de la República Porfirio Díaz, en sus inicios continuó con las directrices políticas de la Reforma, impulsó de educación pública, mantuvo al Estado alejado de la Iglesia pero ya no tan tajante, permitió que se realizarán actos religiosos en la vía pública, procuró la conciliación política a través del acercamiento de los diferentes sectores sociales y políticos del país, como los lerdistas, iglesistas y conservadores, a quienes invitó a ser parte de su gobierno.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al ser reelecto por varios periodos presidenciales, Porfirio Díaz instauró una dictadura constitucional, los rasgos principales de su mandato fueron: el paternalismo con los ciudadanos comunes y de hombre práctico con los hombres de poder. Durante el tiempo que estuvo Díaz en el poder el país vivió estabilidad política, lo que permitió desarrollo económico, llegó la inversión extranjera, se explotaron los recursos minerales, creció la industria textil, se construyeron las vías férreas y las líneas telegráficas, aumentó el comercio exterior y en 1881 llegó el servicio telefónico al país.

En la época del Porfiriato el país estaba invadido por la moda francesa, pero Díaz como político visualizó la necesidad de incorporar al indígena a la nación moderna que se estaba formando, para ello mandó colocar la estatua de Cuauhtémoc en el Paseo de la Reforma, con lo que los indígenas del porfiriato cristalizaron su admiración por el pasado indígena mexicano, pero la sociedad racista de esos tiempos no permitió, la incorporación del indio al desarrollo del país.

El periodo Revolucionario y Post-Revolucionario se caracterizó por el pensamiento "Nacionalista" en el que por primera vez se planteó la necesidad de incluir a las grandes masas populares a la cultura del país, por lo que, se inició una lucha psicológica y social en contra de lo extranjero, y se realizó un nuevo intento por incorporar a la vida nacional a los grupos indígenas, como parte del programa de desarrollo integral del país.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El pensamiento Nacionalista se cerró a la cultura Universal con el pretexto de proteger la mexicanidad que se estaba construyendo, pero las raíces europeas eran parte de la vida cotidiana del "Nuevo México", como la lengua castellana, la religión católica, el arte y la ciencia; factores que no permitieron que la cultura nacional excluyera a la universal.

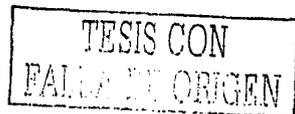
"Para un europeo, México es un país al margen de la Historia Universal. Y todo lo que se encuentra alejado del centro de la sociedad aparece como extraño e impenetrable".¹⁰

Después de la idea del Nacionalismo, surge el pensamiento de José Vasconcelos, filósofo oaxaqueño que propone la universalidad de la cultura mexicana, a través del reconocimiento de nuestro origen prehispánico y europeo, Vasconcelos plantea el nacimiento de una nueva raza haciendo a un lado los sentimientos de inferioridad étnica y cultural.

José Vasconcelos ha sido el mayor promotor de la educación y la cultura para todos, tarea que llevó a cabo como ministro de Educación, en el periodo presidencial de Adolfo de la Huerta; por otro lado el pensador oaxaqueño postuló "El re-descubrimiento del país y la unidad de los mexicanos en nombre de un proyecto de cultura común".

Después del pensamiento de Vasconcelos, el Presidente Lázaro Cárdenas definió su proyecto cultural del Estado, el cual consistía en llevar por todo el país los

¹⁰ Paz, Octavio, El Laberinto de la Soledad, pp. 72



ideales populares de la Revolución, puso mayor énfasis en la educación indígena, promovió la cultura para las masa populares como campesinos y obreros; el proyecto educativo de Cárdenas fue orientado hacia la transformación radical de la sociedad Mexicana y como símbolo del nacionalismo creó en 1939 el Instituto Nacional de Antropología y un año después es inaugurado el Monumento a la Raza del escultor Luis Lelo de Larrea, en el que presenta al pasado indígena como único y afirma que la nación es orgullosamente indígena y revolucionaria.

En los años cuarenta el desarrollo social, industrial y cultural del país propició una sociedad diversificada y compleja, la cultura no se podía desprender de sus orígenes mestizos. Se fortalecieron los lazos de unión con las principales corrientes del pensamiento radical cardenista lo que llevó a la formación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1946, que se convirtió en la puerta para la creación artística universal, pero también se dio a la tarea de conservar los rasgos característicos de nuestra tradición cultural.

En la década de los años cuarenta nuevamente se planteó la necesidad de integrar al desarrollo nacional a los pueblos indígenas, por lo que en el año de 1948 se fundó el Instituto Nacional Indigenista con el objetivo de reivindicar los valores culturales de los grupos étnicos.

En la segunda mitad del siglo, la cultura de nuestro país se ve influenciada por los medios masivos de comunicación como la radio y la televisión los cuales presentaban un prototipo a seguir, además se continuó copiando modelos culturales del extranjero pero ya no eran los europeos sino ahora el "yanqui". Esto

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

nuevamente demuestra que el mexicano no ha superado el complejo de inferioridad ante otros pueblos; por otro lado nuestra identidad cultural ha estado relacionada con la imagen del machismo, las fiestas patrias y religiosas.

Pero México no sólo es fiesta, por que a través de sus escritores como Octavio Paz, Premio Nóbel de Literatura 1990, José Revueltas y Carlos Fuentes; los muralistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; los músicos Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce, entre otros, se ha dado muestra de la grandeza cultural de nuestro país y sus obras las han heredado a la cultura mundial.

En la actualidad la cultura de nuestro país es muy diversa, ya que la podemos dividir por regiones geográficas, norte, bajo y sureste. Cada estado ha contribuido a enriquecer nuestra cultura pero todavía no se cuenta con una identidad nacional universal como la que planteaba Vasconcelos, aunque el traje de charro y el mariachi hayan sido tomados como símbolos nacionales y que nos representan internacionalmente.

El escritor Carlos Monsiváis en el siguiente párrafo expresa que la falta de identidad nacional viene desde los dirigentes del país, que únicamente han utilizado alegatos nacionalistas en época de elecciones, y una vez en el poder no fomentan el desarrollo cultural del país.

"Lo que hoy conocemos como identidad nacional es antes que cualquier otra cosa, la suma de alegatos políticos en torno a una identidad abstracta, cuya

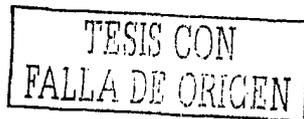
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

identidad suele considerarse indiscutible, no requiera la demostración y a la que acuden de moda indistinto, políticos e ideólogos para fortalecer sus alegatos. La identidad nacional está en peligro, se dice; que necesitamos darnos cuenta del gran peligro de la desnacionalización, aseguran uno por uno los Secretarios de Estado a los Gobernadores, pero que no me haya percatado, ni los representantes oficiales ni los ideólogos de la derecha, ni los compañeros de la izquierda, apoyan sus llamados de alarma en examen alguno de la realidad o de las distintas realidades a su alcance y se limitan en los casos más obvios, a ilustrar anecdóticamente desnacionalización o riesgo de la identidad, con el empobrecido destino de diversas tradiciones populares o con los rasgos más deplorables y externos del colonialismo cultural".¹¹

En la vida moderna de México, ya no se vive un colonialismo europeo pero sí el norteamericano, día a día la invasión cultural "yanqui" se hace más latente, el castellano sufre la influencia del inglés, ya no se festeja el "Día de muertos" ahora es noche de "Halloween". Lo que comprueba que el mexicano moderno no ha entendido su origen mestizo y mientras continúe rechazando su origen indígena y europeo continuará sin una identidad propia, provocando problemas sociales como la marginación y la pobreza en la que viven los pueblos étnicos del país, dando origen a movimientos de protesta, resistencia política y social, siendo el más celebre el surgimiento en Chiapas en el último tercio del siglo XX, conocido como Neo-Zapatista.

Para entender un poco más nuestra actual identidad nacional, en las siguientes páginas presentamos un cuadro con las principales características

¹¹ Cimet, Esther, Cultura y Sociedad de México y América Latina, pp. 69



culturales de los diferentes periodos en los que esta dividida nuestra historia, en el que podremos observar como hemos perdidos muchos de nuestros rasgos que nos identificaba como nación.

CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LOS DIFERENTES PERIODOS HISTÓRICOS DE MÉXICO

PERIODO HISTÓRICO DE MÉXICO	CARACTERÍSTICAS CULTURALES DEL PERIODO
PREHISPÁNICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Religión politeísta. ❖ Organización social en tribus. ❖ La economía se basada en la agricultura. ❖ Fabricación del papel. ❖ Construcción de pirámides escalonadas. ❖ Juego de pelota. ❖ Escritura jeroglífica. ❖ Códices. ❖ Calendario ceremonial de 260 días. ❖ Calendario solar de 365 días. ❖ Conocimientos de astronomía. ❖ Sistema numérico vigesimal y el empleo del cero. ❖ Pintura mural y alfarería.
CONQUISTA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se impone la religión católica. ❖ Se enseña la lengua española. ❖ Los naturales son despojados de sus tierras. ❖ Se implanta la monarquía en figura del virrey. ❖ Llega la primera imprenta de América. ❖ Surgen nuevas razas, resultado de la mezcla que se da entre: la blanca, la cobriza y la negra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

<p>COLONIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inician las fiestas públicas religiosas. ❖ Llegan las corridas de toros y carreras de caballos. ❖ Representaciones teatrales. ❖ Continúa el culto prehispánico a la muerte. ❖ Los indígenas continuaron con la cosecha del maíz, el cacao, el chile, el frijol, el tabaco, la vainilla, el algodón y el maguey. ❖ Los peninsulares traen cereales, caña de azúcar, cítricos, plátano, árboles frutales, vid, olivo y café. ❖ La iglesia se encargó de la educación de los nativos y peninsulares. ❖ Se funda la primera Universidad del país. ❖ Desigualdad social y política.
<p>INDEPENDENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La economía estaba en mal estado. ❖ Continúa el racismo hacia los indígenas y la desigualdad social. ❖ La iglesia tenía en su poder la riqueza del país. ❖ Se habla por primera vez de plantear una identidad propia negando el pasado indígena y español. ❖ Llegan al país los pensamientos del liberalismo, romanticismo y positivismo. ❖ El desarrollo cultural y social fue escaso. ❖ Agustín de Iturbide se proclama emperador. ❖ Se promulga la Constitución de 1824. ❖ Primer gobierno constitucional. ❖ México pierde Texas.
<p>REFORMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cambio social y cultural. ❖ Se promulgan las leyes de Reforma. ❖ Se nacionalizan los bienes de la Iglesia. ❖ Se da la libertad de culto. ❖ Al matrimonio se le da naturaleza de un contrato civil. ❖ Se crea el registro civil. ❖ Se suprime la propiedad comunal de los indígenas. ❖ Se da origen a la Constitución de 1857. ❖ La proclama en la constitución la educación primaria gratuita y obligatoria para todos los mexicanos.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

<p>PORFIRIATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El país se ve invadido por la moda francesa. ❖ Díaz visualiza la integración de los indígenas. ❖ El racismo social no permite la incorporación de los indígenas al desarrollo del país. ❖ Reinicia relaciones con la Iglesia. ❖ Instaura la dictadura constitucional. ❖ Gobierno paternalista con los ciudadanos comunes y práctico con los hombres de poder. ❖ Se vive estabilidad política. ❖ La economía del país se desarrolla y llega la inversión extranjera. ❖ Prevalece la desigualdad social y económica. ❖ Inicia la Revolución.
<p>REVOLUCIÓN Y POS-REVOLUCIONARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se caracteriza por el pensamiento nacionalista. ❖ Se plantea la necesidad de incorporar a las masas populares a la cultura del país. ❖ Se inicia una lucha psicológica en contra de lo extranjero. ❖ Se realiza un nuevo intento de incorporar la vida nacional a los grupos indígenas. ❖ Nace el programa de desarrollo integral del país. ❖ Surge el pensamiento de José Vasconcelos de una cultura universal para todos los mexicanos.
<p>PRESIDENCIALISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lázaro Cárdenas define su proyecto de cultura del Estado. ❖ Los ideales de la Revolución son llevados a todo el país. ❖ Se pone mayor énfasis en la educación indígena. ❖ Se promueve la cultura para las masas. ❖ Se crea el Instituto Nacional de Antropología. ❖ En los años cuarenta se da un desarrollo social, industrial y cultural. ❖ La sociedad mexicana se diversifica. ❖ Se forma el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. ❖ Se crea el Instituto Nacional Indigenista, ante la necesidad de incluir a los pueblos indígenas al desarrollo nacional. ❖ Los medios de comunicación ejercen gran influencia sobre la sociedad al presentar prototipos a seguir.
<p>NUESTROS DÍAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ México, un país multicultural. ❖ Falta de identidad nacional. ❖ Colonialismo norteamericano. ❖ Gran crisis económica. ❖ Surgimiento del movimiento Neo-Zapatista

Fuente: "Historia de México"

José Miranda, W. Jiménez Moreno, Ma. Teresa Fernández

Edit. Eclat, S.A.

pp. 563.

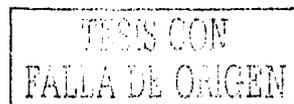
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

3.3. LA CULTURA MEXICANA QUE TRANSMITE RADIO EDUCACIÓN, ONDA CORTA

Radio Educación, Onda Corta nació el 24 de enero de 1977, con el objetivo de ser el medio adecuado para difundir el acontecer diario y la riqueza cultural de México en el ámbito internacional, a través de los noticieros de XEPPM-OC, que se han caracterizado por ser objetivos y plurales, y otros programas se han realizado pensando en el público mundial para dar a conocer las costumbres, las tradiciones, el pensamiento, el arte, la música y la historia, así mismo se exhorta al radioescucha a visitar nuestro país.

Radio Educación, OC, se ha distinguido por su diversidad en la difusión de las diferentes manifestaciones culturales del país como la pintura, la literatura, la escultura y por su puesto la música, pero no solo de personas reconocidas sino también de jóvenes que buscan un lugar entre las artes y aportar algo nuevo a la cultura y muestra de ello lo podemos escuchar en la música que se presenta en las transmisiones de XEPPM-OC, de los diferentes géneros que se realizan en nuestro país, sin hacer a un lado la ranchera, con la cual se identifica más a México en el extranjero, así pues en el jazz podemos escuchar Gerardo Batiz, Grupo Astilleros o Grupo Pangea.

El rock nacional en Radio Educación, OC, está representado por grupos como Síntesis, Guillermo Briseño, Nina Galindo o Rafael Catana, y no podía faltar la música prehispánica interpretada en Náhuatl por Susana Harp Iturribaría, o el grupo de Lo Chapas de Comuchen que interpretan música purépecha.



En la carta programática de XEPPM-OC, existen producciones relacionadas con la cultura mexicana como por ejemplo, el programa "Tu amigo, tu vecino", en el que a través de la narración de un viaje por 17 países de Latinoamérica incluyendo México, nos hablan de las costumbres, la alimentación, la geografía, la orografía, división política e historia de cada país.

La promoción turística de nuestra nación también tiene su espacio en Radio Educación, onda corta, a través del programa a "México 2000" en el que invitan a los radioescuchas a visitar México, pero a los lugares con más riqueza cultural que comercial, es decir a ciudades coloniales, zonas arqueológicas e indígenas.

Otra característica de XEPPM-OC es que siempre les ha dado un espacio a las manifestaciones artísticas de los indígenas y muestra de ello es el programa "Un Cuento" en el que se dan a conocer las tradiciones de los pueblos étnicos, sus mitos y forma de pensar, así como la divulgación de su música.

También en la programación de Radio Educación OC se encuentran programas educativos como "Oikos", "Chandongo de Noche", y "Aventuras en el tímpano", dirigidos a jóvenes y adolescentes; de orientación: "Salud y Conciencia" y "Dejemos de ser pacientes"; la música y el arte también tienen su espacio en: "Temas selectos del teatro", "Junto a los Clásico Mexicanos" y "Pulsor 4X4" y por su puesto no podían faltar las series dedicadas a diexismo como "Entre medios" y "El mundo de los sellos".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al hablar sobre del perfil de Radio Educación Onda Corta, con su coordinadora Felicitas Vázquez Nava nos dijo: "buscamos presentar un ángulo más amplio de la cultura mexicana ya que no se ha limitado a incrementar la imagen del mariachi, la música ranchera y el charro, iconos por los que en el extranjero nos identifican, sino que nos hemos dado a la tarea de presentar a un México moderno, en el que sus jóvenes y adolescentes se manifiestan, donde las mujeres tiene su espacio para expresar sus ideas. El arte, la literatura, la música y tradiciones nacionales son un tesoro que se tiene para compartir, con todo el mundo".

3.4. EL PÚBLICO INTERNACIONAL DE RADIO EDUCACIÓN

Durante el desarrollo de esta investigación se comprobó que la señal de XEPPM-OC, que se trasmite en el 6185 del a Banda Internacional de los 49, metros es escuchada en tres continentes, Europa, Asia, América del Norte y Sur, esto a través de la correspondencia que se recibe en la radiodifusora y en la que se pudo observar que la audiencia se conforma en su mayoría por público masculino interesado en la electrónica, que su pasatiempo es el de escuchar estaciones lejanas de radio. Y sus edades fluctúan entre los 20 a 45 años, en la mayor parte de los casos son profesionistas y tiene gran interés en conocer otras culturas.

De entre las 211 cartas que utilizamos para realizar esta investigación escogimos dos que a continuación presentamos como muestra de los alcances de la señal de Radio Educación, OC. ; una es de un alemán y la otra de un japonés, nos interesaron por la lejanía de sus países y lo diferencia en el idioma.

TESIS CON
FALLA LE ORICEN

Ejemplo de cartas y reportes de recepción de radioescuchas de Radio Educación, O.C.

Dieter Maier
 Ottostrasse 14
 89278 Nersingen
 Germany

Nersingen, 24.02.2000

To:
 Radio Educación

Dear ladies and gentlemen,

I'm very happy that I've received your radio station here in Germany.

It was the first time that I heard a radio station from Mexico. But unfortunately I don't understand the Spanish language and the signal strength was really bad so that I made a record on the enclosed tape.

I would be very thankful if you could verify the following reception report with your QSL-card (if the report is correct).

Date of reception: 24.02.2000

Frequency: 6185 kHz

Time GMT/UTC: 2.42 - 3.02

Language: Spanish

For program details: Please listen to the enclosed tape (track 1 and 2.)

Receiver: YAESU FRG 7700 and a 10 meter longwire antenna

The weather here in Germany in the moment is really bad. We have a lot of rain, snow and temperatures about 10 degrees below. I'm very interested in your country (people, weather conditions and the Mexican industry. Maybe you can give me some information about your country?

Enclosed you'll find a 10 Euro Dollar for postal handling.

Thank you very much and many greetings to you and your team at Radio Educación.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

INFORME DE RECEPCIÓN

Muy señores nuestros.

Es un gran placer que yo les informo de la recepción de su emisora tal y com sigue:

Radio: Radio Educación
 Frecuencia: 6185 KHz
 Fecha: 19 de Julio de 1998
 Horario: 8:17 ~ 8:48 UTC
 Idioma: español

Para demostrar que realmente he escuchado a su emisora, debajo están algunos detalles del programa que he podido anotar:

8:17 música de instrumentos
8:30 identificación de la emisora " ... Aparado Postal 21940 0421 México, ... Radio Educación ..."
8:31 música de mariachi sin charla de en medio
8:45 identificación de la emisora " ... XEPPH 6185KHZ, You are listening to ... Mexico, XEPPH 6185KHZ "
8:46 música de mariachi

Receptor: SONY ICF 2001D
 Antena: de alambre larga con 10 metras
 Interferencias advertidas: poco interferencia a su señal

Condición S I N P O: 23332

Si observa que los detalles de este informe corresponden con su libro de guardia, le agradecería enormemente que me enviará tarjeta de verificación o una carta.

Atentamente le saluda.

Nombre: Hiroshi Katayama
 Dirección: 3-2-25 Inokuchidai, Nishi-ku, Hiroshima, 733-0844 Japón
 Edad: 37
 Ocupación: ventas

Comentario: No he tenido la oportunidad de escribirles. Compré un
con la de otras radioemisoras de su área geográfica que transmiten en la misma
banda de metras sus señales eran al promedio. Me gustan las melodías
mexicana así que me divertí con su programa musical

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

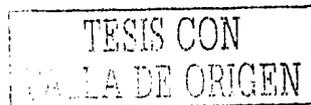
Durante la revisión que realizamos de la correspondencia de los radioescuchas de Radio Educación, OC, observamos que son muy pocas las mujeres que practican el diexismo, de las 211 cartas que se recibieron en el periodo establecido para realizar el estudio, solamente se recibieron tres cartas de mujeres cubanas.

Para conocer los motivos, nos pusimos en contacto vía Internet con Claudia Viazzo que es miembro de la Asociación Española de Radiescuchas y que realizó la Encuesta Diexista a través del Ciberespacio en la que participaron 122 radiescuchas de los cuales, coincidentemente, tres fueron mujeres, al respecto Viazzo nos comento:

"El pasatiempo de escuchar estaciones lejanas requiere de invertirle mucho tiempo y en la actualidad las mujeres tenemos que repartir nuestro tiempo entre el trabajo y la familia, otro factor es el técnico que si no siempre se nos da a las mujeres, y si no tienes los conocimientos básicos de la electrónica no puedes conectar una simple antena al radio".¹²

Concluyó diciéndonos que a través de su asociación está promoviendo la participación femenina en el diexismo y en especial de mujeres y hombres jóvenes, porque este pasatiempo se está volviendo de viejos. Las nuevas generaciones han mostrado una total apatía por escuchar estaciones lejanas, además que los medios masivos de comunicación como la televisión y la Internet, le están ganando terreno a la radio de onda corta; lo cual es preocupante para quienes producen programas y

¹² Entrevista a Claudia Viazzo, vía Internet.



escuchan esta forma de radiodifusión, que en otras épocas jugara un papel relevante.

3.4.1. CLASIFICACIÓN DE LA CORRESPONDENCIA DEL PÚBLICO DE RADIO EDUCACIÓN.

Como ya se preciso la base principal de esta investigación es la correspondencia que llega a las instalaciones de Radio Educación y al apartado postal con que se cuenta. Durante el periodo comprendido del mes abril de 1999 al mismo mes de 2000, se recibieron un total de 211 cartas, las misivas se clasificaron por zonas geográficas, edad, escolaridad, profesión y nacionalidad de diexistas y radioescuchas ocasionales, pero que encontraron un interés por contactar con la radiodifusora. Dichas cartas arrojaron los siguientes datos:

3.4.1.1. ZONAS GEOGRÁFICAS.

El departamento de Radio Educación encargado de clasificar la correspondencia que se recibe de Amplitud Modulada y Onda Corta así como darle respuesta, es el de Audiencia y Evaluación, mismo que nos proporcionó el material con que se realizó esta investigación, durante un periodo de doce meses, y en el que pudimos conocer las diferentes sitios donde se escucha la XEPPM-OC.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las zonas geográficas en las que se agruparon las 211 cartas, con las que se trabajó para esta investigación son: México, América del Norte y Sur, Cuba, Europa, Asia y Oceanía. Se realizó esta división porque un público potencial de Radio Educación, OC, es el del territorio nacional y el cubano, por otro lado el latinoamericano tiene raíces muy parecidas a las nuestras, y no muestran un gran interés por nuestra cultura en cambio el norteamericano, europeo y asiático se interesan cada día más por conocer de México.

ZONAS GEOGRÁFICAS		
ZONA	NO. DE CARTAS	PORCENTAJE
AMÉRICA DEL SUR	13	6.16
ASIA	7	3.32
CUBA	42	19.90
EUROPA	53	25.12
MÉXICO	57	27.01
NORTE AMÉRICA	38	18.01
OCEANÍA	1	0.48
TOTAL	211	100%

Ver anexo 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4.1.2 EDAD

En la correspondencia que se analizó desgraciadamente no todos los emisores proporcionaron su edad, de las 211 cartas sólo 56 contenían el dato lo que representa 30%, de la población estudiada, aun así se realizó una muestra de los años que tienen los aficionados a escuchar estaciones lejanas.

EDAD	NO. DE DIEXISTAS	PORCENTAJE
De 15 a 19 años	7	12.50
De 20 a 29	13	23.22
De 30 a 39	15	26.78
De 40 a 49	6	10.72
De 50 a 59	9	16.08
De 60 a 69	3	5.35
De 70 a 79	3	5.35
TOTAL	56	100%

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4.1.3 ESCOLARIDAD

Una de las características de la escucha de estaciones en Onda Corta es su nivel de escolaridad que va de la media superior a profesionales en su mayoría, por lo que podemos considerar a quienes escuchan Radio Educación, Onda Corta como personas interesadas en incrementar sus conocimientos culturales en el ámbito internacional. En la correspondencia de XEPPM-OC solamente 56 de las 211 cartas proporcionaron sus datos escolares con los que obtuvo los siguientes resultados:

ESCOLARIDAD	No. DE DIEXISTAS	PORCENTAJE
EDUCACIÓN BÁSICA	2	3.57
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	7	12.51
LICENCIATURA	38	67.85
TÉCNICO	9	16.07
TOTAL	56	100%

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4.1.4 PROFESIÓN

Durante el desarrollo de esta investigación también pudimos observar que las profesiones del público radioescucha de Onda Corta, son de lo más variado y que no se pueden encasillar en una sola rama, ya que hay: periodistas, profesores de idiomas, técnicos en electrónica, ingenieros, jubilados, empleados de organismos internacionales como la ONU y abogados.

Las profesiones que más destacan entre los diexistas son las de profesor de idiomas, periodistas y empleados en general, así como estudiantes. Estos datos los obtuvimos en 54 cartas de las 211 estudiadas.

PROFESIÓN	No. DE DIEXISTAS	PORCENTAJE
ABOGADOS	3	5.55
EMPLEADOS	13	24.07
ESTUDIANTES	10	18.56
INGENIEROS	3	5.55
JUBILADOS	3	5.55
PERIODISTAS	8	14.81
PROFESORES	10	18.51
TÉCNICOS	4	7.40
TOTAL	54	100%

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4.1.5. NACIONALIDAD

Cuando una señal radiofónica traspasa las fronteras de su lugar de origen, su público está formado por las más diversas nacionalidades; el público de Radio Educación no podía ser la excepción ya que de igual forma llegan cartas de Europa, Asia, Latinoamérica, Norteamérica, el Caribe y por supuesto del territorio mexicano, cabe destacar que los cubanos son fieles a la señal de las radiodifusoras de México, quizá por la similitud de cultura o por su estatus político y social.

Para tener una muestra más clara de los países en los que se escucha la frecuencia de XEPPM.OC, se clasificaron los países por continente, así mismo se hizo un estudio independiente de México, en el que se señala los estados de donde se tienen informes de recepción siendo un total de 57 cartas.

De Norteamérica se recibieron 38, de Sudamérica 13, de Cuba 41, Europa 53 y la mayor sorpresa son 7 del Japón y una de Australia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MÉXICO

ESTADO	NO. DE CARTAS	PORCENTAJE
COAHUILA	2	3.51
CHIHUAHUA	1	1.75
DISTRITO FEDERAL	20	35.08
DURANGO	2	3.51
HIDALGO	1	1.75
JALISCO	12	21.05
MICHOACÁN	4	7.02
OAXACA	2	3.51
PUEBLA	2	3.51
SAN LUIS POTOSÍ	2	3.51
SONORA	1	1.75
VERACRUZ	5	8.77
ZACATECAS	3	5.28
TOTAL	57	100%

Ver anexo 1

El Continente Americano se dividió en norte, sur y el caribe, esto por la diversidad cultural. De Estados Unidos y Canadá se recibieron 38 cartas. Los reportes de recepción de Latinoamérica fueron 13 y los de Cuba 41 como se muestra en los siguientes cuadros:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AMÉRICA DEL NORTE

PAIS	No. CARTAS	PORCENTAJE
USA	34	89.47
CANADÁ	4	10.53
TOTAL	38	100%

Ver anexo 1

AMÉRICA DEL SUR

PAIS	NO. CARTAS	PORCENTAJE
ARGENTINA	4	30.78
BRASIL	3	23.08
CHILE	1	7.69
EL SALVADOR	1	7.69
GUATEMALA	1	7.69
PERÚ	1	7.69
URUGUAY	1	7.69
TOTAL	13	100.0%

Ver anexo 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL CARIBE (CUBA)

Como ya lo hemos comentado en Radio Educación se recibe correspondencia de varios países del mundo, pero hay uno del que se recibe mas: Cuba, isla ubicada en el Caribe, y que por su régimen político los medios de comunicación están monopolizados por el gobierno, lo que ha originado que la radio de onda corta sea un medio para tener contacto con el mundo exterior; de las 211 cartas estudiados 41 son de cubanos, las cuales se clasificaron por provincias.

PROVINCIA	NO. DE CARTAS	PORCENTAJE
CAMAGUEY	1	2.40
CIEGO DE ÁVILA	7	16.66
HOLGUÍN		
GUANTÁNAMO	5	11.90
LA HABANA	16	38.10
LAS VILLAS	2	4.76
SANTIAGO DE CUBA	2	4.76
PINAR DEL RÍO	5	11.90
NO IDENTIFICADO	4	9.52
TOTAL	41	100%

Ver anexo 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EUROPA

Durante la Segunda Guerra Mundial, la radio de Onda Corta tuvo su mejor época en Europa, ya que fue el medio por el cual los países se enteraban de la situación del combate bélico y los líderes políticos enviaban mensajes a sus compatriotas. En la actualidad los europeos continúan interesados en este medio de comunicación y la señal de XEPPM-OC se escucha del otro lado del Atlántico y muestra de ello son las 53 cartas que llegaron del viejo continente de diferentes países.

PAÍS	NO. DE CARTAS	PORCENTAJE
ALEMANIA	7	13.20
AUSTRIA	1	1.88
DINAMARCA	2	3.77
ESPAÑA	12	22.64
FINLANDIA	4	7.54
FRANCIA	3	5.66
HOLANDA	1	1.88
HUNGRÍA	1	1.88
INGLATERRA	7	13.25
ITALIA	5	9.43
SUECIA	10	18.87
TOTAL	53	100%

Ver anexo 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ASIA Y OCEANÍA

Hasta el momento se ha hablado de culturas con cierta similitud a la nuestra, que escuchan la Onda Corta de Radio Educación, pero dentro de la correspondencia que se analizó, se encontró la grata sorpresa de que en Asia y Oceanía también se escucha la señal de XEPPM-OC ya que de 211 cartas 7 son del Japón y una de Australia lo que representa el 3.31% y el .04% correspondientemente del auditorio internacional.

PAIS	NO. DE CARTAS	PORCENTAJE
JAPÓN	7	87.5
AUSTRALIA	1	12.5
TOTAL	8	100%

Ver anexo 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.5. TIPO DE AUDITORIO DE RADIO EDUCACIÓN OC.

Durante el desarrollo de nuestra tesis se encontró que el auditorio de XEPPM-OC, tiene sus propias características ya que cuenta con un público fiel a sus transmisiones, como el cubano o el nacional, por lo que se realizó la siguiente clasificación del auditorio de Radio Educación OC: Oyentes espontáneos en General, Cautivos y Nacionales.

3.5.1. OYENTES ESPONTÁNEOS

Como recordaremos este tipo de radioescuchas no se fija mucho en el contenido de las transmisiones, son los llamados cazadores de onda y únicamente les interesa obtener la tarjeta QLS. En la correspondencia de Radio Educación, se observó que el 71% del auditorio, son oyentes espontáneos, porque en su carta sólo informan que fue lo que escucharon, envían su informe de recepción y solicitan la tarjeta de verificación. Se les consideran radioescuchas irregulares que saltan de una estación a otra y difícilmente se les puede determinar o cuantificar, casi siempre están en busca de las radiodifusoras mas conocidas.

A continuación presentamos un ejemplo de carta de un oyente espontáneo que únicamente hace su reporte de recepción y solicita su tarjeta QLS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CARTA DE UN OYENTE ESPONTÁNEO

RECEPTION
DX
REPORT

GLG CONTROL # _____

Mr. & Mrs. George L. Glotzbach, 5 Herrada Court, Santa Fe, New Mexico, U.S.A. 87505

Station Call Letters: XEPPMAddress: RADIO EDUCACIÓNAPARTADO POSTAL 21-94004021 - MEXICO 21 D.F.MEXICOFrequency: 6.185 MHzBand: 49 ■NOTE: Shortwave Receiver: Grundig World Receiver G-2000A
Antenna: Radio Shack 23' Reel
Altitude: 6738 feet (2457 meters) above sea levelDate: 13 MARCH 1999Broadcast Time UTC/GMT: 09:48 - 10:05Volume: 3 Clarity: 3 (1 = Poor; 5 = Excellent)Language: SPANISH Voice: MALEProgram Content: "MAN SINGING • 2 WOMEN SINGING WITH
- ACCORDION SEVERAL SONGS • @ 10:00 "RADIO
EDUCACIÓN" • ANDALE! YOUNG BOY AND GIRLComments: TALK WITH GUITAR.

↓
\$1.00 ENCLOSED FOR INFORMATION AND REPLY.

Please Send Your LISTENER VERIFICATION (QSL) CARD**Thank you, Vielen dank, Muchas gracias,

George L. Glotzbach
 GEORGE L. GLOTZBACH

(505) 466-0514

P. 4/99

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

3.5.2. OYENTES CAUTIVOS

El oyente cautivo es aquel que constantemente sintoniza una misma estación de radio, y Radio Educación, OC, cuenta con radioescuchas fieles a su programación que sintonizan la estación a diario o por lo menos cada tercer día. Además, participan activamente con la radiodifusora a través del correo, proponen temas a tratar en los programas, informan sobre la calidad de recepción que tienen, promueven el diexismo nacional a través del encuentro diexista que se realiza año con año e informan de la ubicación radiofónica de otras estaciones de radio, cabe señalar que la mayoría de oyentes cautivos de Radio Educación, viven en el país.

Pero e radioescucha cubano de Radio Educación también se le considera un oyente cautivo ya que constantemente se reciben cartas de los habitantes de esta isla del caribe con diferentes peticiones como ayuda para adquirir computadoras o material educativo o de diversión, como lo muestra la siguiente carta:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CARTA DE UN OYENTE CAUTIVO

Sancti Spiritus
Enero 25 del 2000

Director (a)
Radio Educación
México D.F.
México;

He escuchado con gran satisfacción la serie de programas titulada: "Estos fueron los días" que transmitió su emisora hasta el mes de Diciembre pasado. Debo decir que su importancia radica no sólo en el valor artístico intrínseco de la buena música que se nos ofreció sino en el enfoque analítico-didáctico aplicado. Como escucha de la onda corta desde hace muchos años, le puedo asegurar que programas así escasean cada día más, lo que es lamentable. Todo ésto ha hecho que haya decidido dirigirme a Uds. con el propósito, en primer lugar, de felicitar a todos los que tuvieron algo que ver con la realización de la serie. Ojalá tengamos la oportunidad más productiva de calidad como ése.

Como parte de una Empresa vinculada con la radiodifusión de mi país, se me ha ocurrido que quizás exista una posibilidad de ofrecer éssos programas de la serie citada a la radioaudiencia de ésta zona. Mi provincia se llama Sancti Spiritus y se encuentra en el centro de Cuba, razón por la que, contando con las dos Emisoras (una es la cadena provincial y la otra cubre la zona sur montañosa de la provincia) sus programas llegan a unos 250 000 habitantes. De ésta manera mucha gente, sobre todo jóvenes y adolescentes que no conocieron la era prosigiosa de los sesenta y setenta, recibirían los beneficios de tan magnífica serie. Por mi parte, mi compromiso sería garantizar la transmisión de la serie por una sola vez en cada Emisora, cuidando de que no sea copiada ni total ni parcialmente sin la autorización escrita de Uds. También les comunicaría oportunamente la reacción de los oyentes, fuera cual fuera la misma. Los programas me pueden ser enviados en disco, cassette, open reel, CD audio, CD ROM (MP3) ó MiniDisc.

Su emisora la escucho por acá con cierta dificultad a causa de la interferencia por el canal adyacente, mayormente. Quizás sea porque el patrón de radiación de las antenas transmisoras está dirigida hacia otras regiones o porque tienen un ángulo muy bajo e ambas. En general, el mejor SINPO que he conseguido ha sido de 22322 alrededor de las 0200 UTC cuando sale al aire su noticiario Pulso. Creo que si el audie tuviera mejor procesamiento y se mantuviera la modulación al 100 % durante más tiempo en la zona de mejor sensibilidad del oído (alrededor de 2 kHz) la señal recibida se reforzaría en una buena cantidad. De la programación de Radio Educación también escucho con interés "Entre medias" y me llama la atención el hecho de ser un programa sobre mismo conducido solamente por voces femeninas. Esto le proporciona mayor atractivo.

Esperando noticias de Uds. le agradezco su atención y le saludo:

Julie Legón Martínez
Adolfo del Castillo 66 sur
Sancti Spiritus 60200
Cuba

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.5.3. CO-NACIONALES

La radio de onda corta además de ser un pasatiempo, es un medio por el cual las personas que viven fuera de su país de origen pueden mantenerse en contacto con su cultura, costumbres y acontecimientos políticos y sociales de su patria, como es el caso de los mexicanos que emigran a cualquier parte del mundo, mayormente a los Estados Unidos de Norteamérica en busca de una mejor calidad de vida,

Toda persona que emigra de su nación, es decir un co-nacional, al llegar a otro país se enfrenta a otras costumbres, cultura e idioma, siente la necesidad de estar en contacto con sus raíces y algunas personas lo han hecho a través de la radio de onda corta, como los mexicanos Ricardo Bello, Ramiro Robles, Luis Camarillo, Luis Pérez y Rene Betancourt, que se han mantenido en contacto con su país al escuchar Radio Educación, OC y enviar cartas en las que manifiestan su agrado de escuchar una estación de México, por medio de la cual pueden mantener su identidad cultural, enviar saludos a sus familiares y expresar lo que piensan de los que ocurre políticamente en nuestro país.

A través de la correspondencia que se analizó para este trabajo de investigación, se observa que el público co-nacional que escucha Radio Educación, OC., representa el 1.9% del auditorio internacional de Radio Educación, pero también recordemos que no solamente los emigrantes escuchan la radio de onda corta, sino también personas que por su trabajo pasan mucho tiempo en alta mar como los marinos y los que trabajan en plataformas petroleras.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CARTA DE UN CO-NACIONAL

Chicago Illinois a 1º de Enero de 1960

Envío un galuoso saludo desde la ciudad de las nientas a todos los integrantes de RADIO EDUCACION DESARROLLOS UN PROSPERO AÑO NUEVO.

ME LLAMO RICARDO BELLO TENGO 21 AÑOS Y TENGO COMO AFECION ESCUCHAR LA RADIO DE ONDA CORTA, ES LA PRIMERA VEZ QUE ESCUCHO "RADIO EDUCACION" Y ME GUSTO SU FORMATO, DESPUES ME MANDARAN UN HORARIO DE SUS PROGRAMAS ASI COMO LAS FRECUENCIAS EN QUE TRANSMITEN, ASER 31 DE DICIEMBRE ESCUCHE UN PROGRAMA QUE USTEDES TRANSMITIERON, LLAMADO RADIO LA SOLIFATA Y PARECE ES DE ORIGEN ARGENTINO, QUISIERA ME PROPORCIONARAN LA DIRECCION DE DICHA ESTACION, ULEVO 2 AÑOS EN ESTE PAIS Y ME SIGO A GUSTO CUANDO DESDE AQUI PUEDO OIR MUSICA Y GENTE DE MI PAIS DE ORIGEN "MEXICO", ES COMO SI ESTUVIERA EN MI PAIS, IGUALMENTE LES PIDO SI TIENEN ALGUNA SECCION EN DONDE PUEDAN DAR MI DIRECCION Y NOMBRE PARA QUE PUEDA MANTENER CORRESPONDENCIA CONMIGO, LES AGRADESCO UN FELIZ AÑO NUEVO PARA USTEDES, ESPERANDO SE LES CUMPLAN TODOS SUS PROPOSITOS.

ESPERO SU RESPUESTA A UUELTA DE CORREO.

ATTE: RICARDO BELLO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.6. EL MENSAJE DE LA CULTURA MEXICANA EN EL PÚBLICO INTERNACIONAL

México es un país con una gran riqueza cultural, que se ha dado a conocer a través de diferentes medios de comunicación como la radiodifusión a través de la Onda Corta, así como en exposiciones internacionales que se han realizado en diferentes partes del mundo, por ejemplo Expo Lisboa 1999 en donde uno de los pabellones más visitados fue el de nuestro país. Pero en general la imagen que se tiene de México es la del charro y la música ranchera, ya que en la correspondencia que se analizó para esta investigación lo que más solicitan los radioescuchas son cassettes de intérpretes de música mexicana, como Vicente Fernández, Las Hermanas Huerta, El Piporro, Lucha Reyes, Amparo Ochoa entre muchos más.

Asimismo comentan que Radio Educación OC, es una buena opción para aprender el idioma español y conocer más sobre México y nuestras costumbres, entre las que más les llama la atención son: la piñata, el día de muertos y el traje de charro.

El público internacional de XEPPM-OC se interesa saber cuáles son los sitios históricos y turísticos más importante del país, como son las ciudades de Guanajuato y Zacatecas por que son lugares nombrados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), como patrimonios de la humanidad y solicitan postales para conocerlas, al igual que las zonas arqueológicas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Entre la correspondencia de los diexistas y público escucha de estaciones lejanas, no faltó quien mostrara interés por la relación histórica entre México y los países europeos como la carta del austriaco Johann Wiespointner quien menciona el lazo de unión entre su país y el nuestro, con la llegada del Emperador Maximiliano a tierra azteca; lo mismo pasa con los españoles, que se dirigen a los mexicanos, como hermanos.

Otro aspecto que interesa más allá de nuestras fronteras, es el clima favorable que predomina en casi todo el territorio nacional, la Industria mexicana y el momento político, que está viviendo México.

Entre la correspondencia de los co-nacionales, se encontraron comentarios como la importancia que tiene para ellos escuchar una estación radiofónica de nuestro país ya que según sus palabras, los hacen sentir en su tierra.

Recordemos que las estaciones de Onda Corta de nuestro país tienen la obligación constitucional de promover el turismo y XEPPM-OC lo ha hecho a través de diferentes programas y muestra de ello, es la información turística que solicitan los radioescuchas, en especial de playas; otros datos que piden son de gastronomía, siendo estos datos proporcionados Radio Educación a través de folletos.

Lo que se pudo observar en el material estudiado, es que el público diexista trata de conocer un poco más de la historia y costumbres del país que genera la señal radiofónica que escuchan, puesto que no sólo nos hablan de la música ranchera que es bastante aceptada en el extranjero.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por lo que aquí incluimos un ejemplo de lo que hemos expuesto en las últimas líneas y que tanto atrae al público co-nacional

GUIÓN DEL PROGRAMA "ENTRE MEDIOS"

SERIE: "ENTRE MEDIOS"

PROGRAMA: 11

TEMA: "TROPO TV DX"

FECHA: 15 ABRIL 2001

OPERADOR ENTRE RUBRICA DE ENTRE MEDIOS Y BAJA A LA INDICACIÓN

LOC: Hola Marlen, ¿Cómo estás?

LOC: Bien Deyanira. ¿Y tu cómo estás?

LOC: Feliz porque nos están acompañando Vicente Morales, Roberto Martínez y Alejandra Maldonado. Además que me da mucho gusto saludar a nuestros amigos de "Entre medios" que nos escuchan a través de Radio Educación, Onda Corta en los 6185 Khz., en la banda de los 49 metros.

Un saludo y un abrazo muy especial a cada uno de ustedes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OPERADOR PUENTE MUSICAL

LOC: Queremos invitar al auditorio de Entre medios a que nos escriban a través del correo electrónico radioeducacion@yahoo.com

LOC: O a la siguiente dirección Radio Educación, Apartado Postal 21465, Código Postal 04021 en México Distrito Federal.

OPERADOR PUENTE MUSICAL

LOC: Informativo libre.

OPERADOR PUENTE MUSICAL

LOC: Lectura de notas informativas.

OPERADOR PUENTE MUSICAL. BAJA SE MEZCLA CÁPSULA # 8 (XALAPA)**OPERADOR PUENTE MUSICAL**

LOC: Sabes ¿Qué es Tropo TV DX?

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

LOC: Tropo TV DX se refiere a una forma fascinante de captar estaciones de Televisión distantes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- LOC: Tropo nos indica que la señal es captada gracias a la troposfera sin utilizar un equipo de satélite o compañía de cable.
- LOC: Lo único que necesitas es un televisor y una antena.

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

- LOC Conocemos el término DX, sabemos que D es distancia y X incógnita, el pasatiempo del DX O DIEXISTA es captar estaciones distantes y que en un principio son desconocidas ya que no se sabe de dónde son hasta que las identificamos.
- LOC La troposfera es la región inferior a la atmósfera terrestre en donde ocurren todos los fenómenos hidrometeoro lógico.
- LOC La propagación por medio de la Troposfera afecta a todos los canales de televisión, en el sistema de América VHF que son los canales que abarcan del 2 al 13.
- LOC Y los canales UHF son aquellos que se enumeran del 14 al 69.

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

- LOC: Para percibir una señal de televisión la condición normal es que la señal tenga un alcance máximo de 169 Km.,
- LOC: Pero cuando se presentan las condiciones "anormales" igual que en la radio podemos captar canales que aún no conocíamos.-
- LOC: Las condiciones climatológicas también tienen que ver, ya que una alta presión estable, el contraste de temperaturas y la humedad ocasionan que se logre percibir la señal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOC: La recepción de señales en Televisión se presenta frecuentemente cuando aparecen los frentes fríos o líneas de aire seco.

LOC El Televisor y el equipo para captar la señal tiene mucho que ver.

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

LOC: El mejor período del día para captar distintos canales es por la mañana: dos horas antes del amanecer o hasta dos horas después.

LOC: O mejor aún cuando las condiciones geográficas, se presenten más a la captación de señales como por ejemplo estar en un terreno alto o sin las señales llegan a través de una gran área de agua.

OPERADOR PUENTE MUSICAL

LOC: Si alguien está interesado en captar señales puede ingresar a la página <http://www.angelfier.com/biz4/tropotvdx/>.

OPERADOR PUENTE MUSICAL

LOC: Datos libres.

OPERADOR PUENTE MUSICAL

LOC: ¿Qué es un satélite?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

- LOC: Sabemos que la luna es un satélite natural que gira alrededor de la tierra.
- LOC: A lo largo de la conquista que ha tenido el hombre hacia otros mundos, ha buscado la manera de elaborar satélites artificiales con el fin de perfeccionar su vida.

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

- LOC: Un satélite es un objeto que se pone en órbita alrededor de la tierra o de algún astro del sistema solar.
- LOC: Poner un satélite en órbita es situarlo en algún lugar específico, por ejemplo, ponerlo en el plano del ecuador.
- LOC: El satélite girará con un periodo de revolución igual al de la rotación del planeta, por ejemplo actualmente el Cohete Ariane IV envió al espacio el satélite Edusat IX y éste circulará alrededor de la tierra a una misma velocidad.
- LOC: Y cuando el satélite gira alrededor de la tierra se le llama "órbita geoestacionaria"

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

- LOC: Existen diferentes tipos de satélites artificiales y cada uno ejerce una función específica
- LOC: Hay satélites meteorológicos, de comunicación, de observación militar, y cartográficos por mencionar algunos.
- LOC: Todo lo que percibe el satélite y logra recaudar como información, permite un detallado análisis.
- LOC: Por ejemplo la exactitud de los fenómenos atmosféricos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

- LOC: Generalmente se conocen a los satélites como: Pequeños laboratorios que recogen información precisa.
- LOC: En algunos de ellos se han colocado termómetros, instrumentos para medir la radiación solar y contadores de rayos ultravioletas.
- LOC: Además, se valen de un radio, encargado de enviar a la tierra los datos recogidos de su trayecto, cabe mencionar que también cuentan con un transmisor de televisión.

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

- LOC: Estamos hablando que los satélites pertenecen a uno de los progresos más extraordinarios de nuestro tiempo.
- LOC: Haciendo un poco de historia, el 4 de octubre de 1957 los rusos colocaron en órbita el primer Sputnik, satélite que pesaba 83 kilos y medía 55 cm.
- LOC: Los estadounidenses no se quedaron atrás, porque el 31 de enero de 1958 colocaron en órbita el Explorer 1, cilindro de dos metros con un peso de 14 Kg.

OPERADOR RÁFAGA MUSICAL

- LOC: Como dato adicional los satélites tiene diversas formas pueden ser cilíndricos, esféricos o cónicos.
- LOC: Además de que los satélites son lanzados al espacio por medio de cohetes y cada uno de estos lleva un satélite.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOC: Los satélites son lanzados a diferentes alturas con el fin de imprimirle dirección y velocidad.

OPERADOR PUENTE MUSICAL

LOC: Participamos en este programa Roberto Martínez, Vicente Morales, Pepe González, Alejandra Maldonado, Deyanira Moran, Marlen Reyes.

OPERADOR RÚBRICA DE SALIDA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.7. LA RESPUESTA DEL PÚBLICO INTERNACIONAL A LA SEÑAL DE RADIO EDUCACIÓN

Para conocer la opinión del público internacional sobre la programación de Radio Educación Onda Corta y sus alcances como medio difusor de la cultura mexicana se mandaron cuestionarios vía correo postal y electrónico a radioescuchas internacionales y nacionales que han sintonizado en una o varias ocasiones la señal de XEPPM-OC, los datos se obtuvieron de la correspondencia que se recopiló en la radiodifusora.

"El cuestionario es un instrumento de investigación, en el que la mayor parte de su fiabilidad descansa en la *información verbal* del sujeto para obtener los datos acerca de los estímulos o experiencias a que es expuesto y para el conocimiento de su conducta; generalmente el investigador no ha observado los hechos que se tratan".¹³

El cuestionario fue el instrumento más adecuado para este trabajo, por que se puede enviar por correo a un número mayor de personas, ayuda a que la actitud del sujeto sea menos obligada y por lo tanto la respuesta es más inmediata. Recordemos que el punto principal de esta investigación es la de conocer la opinión del público internacional que escucha la señal de onda corta de Radio Educación, por lo que era muy difícil realizar entrevistas personales.

¹³ Abruch, Miguel, Metodología de las Ciencias Sociales, pp. 213-231



El cuestionario que se utilizó fue el del tipo estandarizado, esto quiere decir que se enviaron las mismas preguntas, en el mismo orden a cada grupo de encuestados. Cabe mencionar que se utilizó el correo tradicional y electrónico para enviar los cuestionarios.

La selección que se hizo para enviar el cuestionario fue de la siguiente manera: primero se escogieron las cartas en la que el emisor mostraba cierto interés por México y denotaba ser una persona con deseos de entablar comunicación con personas de diferentes partes del mundo. También se tomó en cuenta que representarían a cada una de las zonas geográficas a las que llega la señal de XEPPM-OC.

Se enviaron un total de 43 cuestionarios distribuidos en la siguiente forma: Europa 10, Asia 3, Latinoamérica 10, Norteamérica 10 (se incluyeron cartas para con-nacionales) y México 10: de las cuales se obtuvieron 15 respuestas de los siguientes lugares: España 4, Francia 1, Costa Rica 1, Estados Unidos de Norteamérica 1, Perú 2 México 3, Dinamarca 1 y Suecia 2.

Se realizaron tres tipos de cuestionarios: público internacional, co-nacionales y diéxistas nacionales, los cuales contenían las siguientes preguntas:

PÚBLICO INTERNACIONAL.

- 1) ¿Cuál es su nombre completo?
- 2) ¿Qué edad tiene?
- 3) ¿A qué se dedica?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 4) ¿Qué estudios realizó?
- 5) ¿Desde cuando es aficionado a escuchar radiodifusoras en Onda Corta?
- 6) ¿Qué estaciones de Onda Corta de México ha sintonizado?
- 7) ¿Con qué frecuencia ha podido sintonizar Radio Educación?
- 8) ¿Tiene dificultades para sintonizar Radio Educación?
- 9) A través de Radio Educación ¿ha podido conocer aspectos de la cultura mexicana?
- 10) ¿Qué es lo que más le gustaría conocer de la cultura de México?

DIEXISTAS NACIONALES.

- 1) ¿Cuál es su nombre completo?
- 2) ¿Cuál es su edad?
- 3) ¿Cuál es su actividad productiva?
- 4) ¿Qué estudios realizó?
- 5) ¿Cuál es su lugar de residencia?
- 6) ¿Qué estaciones de radio por onda corta mexicanas escucha?
- 7) ¿Con qué frecuencia sintoniza Radio Educación?
- 8) ¿Qué le parece la programación de Radio Educación?
- 9) ¿Cree que Radio Educación proporciona datos importantes de la cultura mexicana?
- 10) ¿Para usted qué aspectos de nuestra cultura se deben resaltar a través de Radio Educación?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CO-NACIONALES.

- 1) ¿Cuál es su nombre completo?
- 2) ¿Cuál es su edad?
- 3) ¿Cuánto tiempo tiene viviendo fuera del país?
- 4) ¿Cuál es su actividad productiva en los Estados Unidos?
- 5) ¿Cuánto tiempo tiene escuchando estaciones de radio por Onda Corta?
- 6) ¿Cuáles son las estaciones de radio en Onda Corta que escucha de México?
- 7) ¿Qué opina de la programación de Radio Educación?
- 8) ¿A través de Radio Educación ha logrado estar en contacto con México?
- 9) ¿La programación de Radio Educación es un medio para conocer datos importantes de nuestra cultura mexicana?
- 10) ¿Qué datos considera importantes se deben resaltar de México a través de la señal de Radio Educación?

Una vez que se recibieron las respuestas a los cuestionarios enviados nos dimos a la tarea de clasificar la información, lo primero que se hizo fue realizar un cuadro en el que se clasificaron los datos cuantitativos como nombre, edad, país, estudios, profesión, tiempo de dedicarse al diexismo y que otras estaciones de onda corta mexicanas han escuchado.

La segunda parte, la realizamos con la opinión de cada uno de los encuestados, ya que consideramos importante incluir lo que piensa cada una de las personas que se dieron a la tarea de contestar y enviarnos el cuestionario de regreso, además que hay respuestas muy interesantes sobre nuestro país,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

nuestra cultura y los sentimientos que le deja el escuchar la señal de Radio Educación, Onda Corta.

Los datos obtenidos en las respuestas a los cuestionarios fueron los siguientes:

NOMBRE	EDAD	PAÍS	ESTUDIOS	PROFESIÓN	TIEMPO DE DEDICARSE AL DIXISMO	OTRAS ESTACIONES DE MÉXICO QUE HA SINTONIZADO
Esko Ahlroth	59	Francia	Matemática	Profesor	42 años	Radio México Int.
Silveri Gómez	47	España	Derecho	Funcionario	30	Radio México Int. Radio Transcontinental Radio Mil
Juan A. Piedra	48	Costa Rica	Ing. Química	Comercio de Químicos	36	Radio Educación
Warren L. Meinhardt	70	EE.UU.	Doc. En Español	Profesor	55	Radio Mil Radio México Int.
César P. Dloses	40	Perú	Idiomas	Lic. en Educ. Secundaria	32	Radio México Int. Radio Mil
Ramón Amigó Torres	50	España	Estudios Mercantiles	T. Administrativo En Banca	28	Radio México Int. Radio Mil
Pedro Sedano	44	España	Ing. Técnico de Telecomunicaciones	Ingeniero	25	Radio México Int.
Enrique Ramírez	37	Perú	Docente	Periodismo	22	Radio Educación
Juan Franco C	48	España		Empleado Público	40	Radio México Int. Radio Educación
Iván López Alegria	33	México	Ing. Civil y Lic. en Educación	Docencia	20	Radio México Int. Radio Mil Radio Transcontinental
Knud Eirkse	65	Dinamarca	Educación Comercial	Jubilado	49	Radio México Int.
Henry Chister Brunström	53	Suecia	Estudios	Profesor	39	Radio México Int.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOMBRE	EDAD	PAÍS	ESTUDIOS	PROFESIÓN	TIEMPO DE DEDICARSE AL DIEXISMO	OTRAS ESTACIONES DE MÉXICO QUE HA SINTONIZADO
Miguel Angel Rocha Gómez	42	México (Chihuahua)	Normalista	Profesor Educación Primaria	21	Radio México Int. Radio UNAM R. Transcontinental
Roberto Gómez Morales	21	México (D.F.)	Estudiante	Estudiante	5	Radio México Int. Radio Mil
Roffe Wicstrom	56	Suecia	Escuela Secundaria	Jefe de Calidad	43	Radio México Int.

A través de las respuestas de quienes contestaron el cuestionario, precisamos que a través de la programación de Radio Educación, el público internacional ha conocido más sobre la cultura mexicana, conclusión a que se llegó por comentarios como el de Juan Ramón Amigo Torres (España): *" Por su puesto que por medio de las transmisiones de Radio Educación he conocido mejor la cultura mexicana, que lo que había aprendido por medio de la lectura de algún libro";* y Silveri Gómez (España): *" Ciertamente, me interesan las informaciones sobre las culturas nativas y también la vida de los diferentes pueblos. Seguí con interés las informaciones sobre el movimiento zapatista. Los corridos eran realmente bonitos."*

Otros aspectos que gustan de nuestra cultura son: la literatura, poesía, música, el idioma, el modo de vida, los pueblos indígenas y la historia como es el caso de César Pérez Dioses del Perú que nos comenta: *"Sin ser historiador me gustaría conocer la cultura Azteca por que hay similitudes con una cultura que se desarrolla cerca de Chimbote la cultura CHIMU".* También Enrique Ramírez de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Piura, Perú, dice " Radio Educación tiene programas musicales, destacan sus tradiciones y transmiten de vez en cuando radio-dramas históricos. La música de México que más gusta en el Latinoamérica es: la balada de "Thalla y Juan Gabriel", los boleros y la ranchera".

El español Juan Franco Crespo afirma: "Sin las emisiones de Radio Educación sería muy difícil obtener información cultural directa sobre México, sobre todo en el mundo de la radio internacional. La radio pública de cada país, al tener unos intereses concretos, ofrece una programación que queda fuera del ámbito de las estaciones de radio comercial de todo el mundo que tiene unos intereses concretos y globalizados. Radio Educación escapa al concepto de emisora internacional y se integra en el mundo de la Radio Cultural y Formativa, dando un paso adelante en el mantenimiento de la propia historia de México, sobre todo en el terreno musical, imposible escuchar determinados géneros musicales en España. En el aspecto cultural resulta grato obtener información sobre otros pueblos indígenas que rara vez aparecen en los medios de comunicación de masas".

Pedro Sedano de España juzga: "La programación de Radio Educación, me parece de lo más entretenida y ójala hubiese en España una emisora cultural y entretenida como la vuestra. Es muy meritoria la labor de la emisora".

Hay radioescuchas que no están muy de acuerdo con la programación de XEPPM-OC, como es el caso del estadounidense Warren L. Meinhardt: " Ha sido para mí una ligera decepción encontrar tanta programación inspirada en la cultura de mi propio país, como esa serie de programas pasados no hace mucho con el título

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

generalizado de "Tiempo de Blues" o algo así. Yo siempre prefiero la programación netamente mexicana e hispánica. Mi programa favorito ha sido "El México de mis andanzas" con Enrique Rivas Paniagua. Lamento mucho no poder ya sintonizar ese espacio por las frecuencias de Radio Educación."

De igual manera el diexista mexicano Iván López Alegría opina: "En realidad a Radio Educación le falta una programación adecuada para la onda corta, hay muchos espacios musicales pero entiendo que ésta situación es por cuestiones económicas".

Un comentario que nos llamó la atención es el que hace Juan Ramón Amigo Torres de España: "Lo que más me gustaría conocer de la cultura de México, es saber cómo es posible que haya estas diferencias de clase social en una misma nación, o son muy pobres o muy ricos, desde fuera, parece que no exista clase media, lo he comprobado en persona al escribirme con algunos amigos mexicanos, en concreto uno apenas puede subsistir de sus cultivos de la pequeña finca que posee y el otro es un dentista, qué puede permitirse largos viajes por varios países europeos, con contraste que verdaderamente me dan que pensar."

Sobre las cuestiones técnicas de la señal de Radio Educación, Onda Corta nos comentaron que la señal es mala, no siempre se puede sintonizar ya que existen otras estaciones radiofónicas en la misma frecuencia con mayor potencia, asimismo las condiciones climáticas en muchas ocasiones son adversas a las ondas sonoras de XEPPM-OC, ya que en época de lluvia es muy difícil sintonizarla, algo que no ocurre cuando tiempo es seco. También hablaron de que en la madrugada

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

es más fácil recibir la señal, esto por que hay menos interferencias y la atmósfera está mas libre.

Después de leer las respuestas recibidas es posible establecer que la cultura mexicana sí tiene seguidores, y que muchos de los radioescuchas de estaciones lejanas son fieles a la señal de Radio Educación, además de estar pendientes de la situación económica y política del país, el movimiento zapatista es un asunto que interesa a los europeos.

Por otro lado, con los países Latinoamericanos hay una gran similitud de cultura como no lo hace saber el peruano al comparar al pueblo Azteca con el Chimú que se desarrollo en Chimbote, Perú. La influencia de intérpretes mexicanos de música popular es muy notoria por que son nombrado constantemente en sus cartas, desgraciadamente no ocurre lo mismo con los músicos clásicos.

Sobre los problemas de recepción que manifestaron los radioescuchas, hablamos con el Ing. Jesús Aguilera Jiménez, Subdirector de Desarrollo Técnico de Radio Educación quien nos dio tres consejos para mejorar la captación de la señal radiofónica de cualquier estación de Onda Corta: 1) Utilizar un receptor capaz de sintonizar varias bandas de Onda Corta, ejemplo: 49, 41, 31, 25 y 19 metros; 2) Tener presente que las condiciones de recepción varían constantemente de acuerdo con la actividad de las manchas solares y las condiciones atmosféricas, por lo que de vez en cuando, conviene comparar la recepción en las diferentes frecuencias para elegir la mejor; 3) Las señales de onda corta "rebotan" entre la superficie del planeta y la ionosfera, cubriendo miles de kilómetros. Esto hace que la señal recibida

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

sea más débil que la de emisoras locales, para lo que se recomienda utilizar la antena incorporada de su receptor, procurando extenderla al máximo en posición vertical, lo más cerca posible de una abertura exterior. También una antena externa puede mejorar la recepción de forma notable. Con estos tres consejos asegura el Ing. Jesús Aguilera se mejorara en gran medida la recepción de la señal radiofónica.

Nuestro interés por saber más de la radiodifusión de Onda Corta, nos llevó a adquirir un radio de 12 bandas de poder sintonizar diferentes estaciones de radio de onda corta, por medio del cual hemos podido escuchar: en primer lugar Radio Educación, y después diferentes estaciones mundiales como: Radio Nederland de Holanda que transmite en 6165 de la banda de los 49 metros; XYRF, Family Radio de los Estados Unidos en el 5985 en la banda de los 60 metros y Radio Vaticano por 6095 en la banda de los 49 metros. Únicamente estas tres estaciones las hemos identificado aparte de Radio Educación, Radio Mil y Radio Universidad de Veracruz que son nacionales.

A través de nuestra radio Onda Corta se escuchan muchas más estaciones, pero desgraciadamente, la señal no es muy clara y el tiempo de recepción es mínimo, quizás el aparato SONY-K216 no cuenta con suficiente percepción y sea necesaria la adaptación de alguna antena extra para una mejor captación, aún así, ha sido muy interesante escuchar estaciones de radio de otros países y conocer un poco de su cultura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

1. Al concluir la investigación de la Radio de Onda Corta podemos decir que la primera estación de radio que transmitió por Onda Corta fue la KDKA en el año de 1920, en Pittsburg, Pensilvania, en los Estados Unidos, y por el interés que tenían sus realizadores de conocer hasta dónde llegaba su señal, promovieron el intercambio de información entre el radioescucha y la radiodifusora. La radio de Onda Corta tuvo su mayor desarrollo durante la Segunda Guerra Mundial, por que fue utilizada como un arma ideológica, al finalizar el conflicto bélico se convirtió en un pasatiempo practicado por personas que gustan de escuchar estaciones de radio de todo el mundo para conocer diferentes idiomas y culturas.

2. Al desarrollar el tema de la Radiodifusión de Onda Corta, conocimos que es una rama de la radio muy amplia, de la que aprendimos un lenguaje específico como: diexista, tarjeta QSL, código SIMPO, Tiempo Universal Coordinado y radorreceptor con bandas para onda corta, términos básicos que se tienen que saber para poder entender y practicar el pasatiempo de escuchar estaciones de radio lejanas y que definimos en el primer capítulo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Se le considera un pasatiempo porque es necesario dedicarle tiempo y tener paciencia, pues dependiendo de las condiciones meteorológicas se pueden escuchar determinadas estaciones de radio. Recordemos que en la primavera existen las mejores condiciones meteorológicas para sintonizar estaciones de radio de onda corta, esto porque la atmósfera esta más limpia de vientos o lluvias. Pero no siempre se puede sintonizar una misma radiodifusora, para lograrlo es necesario adaptarle antenas al radio, para tener una mayor recepción y recordemos que es en las madrugadas cuando mejor se reciben las señales, por que la atmósfera esta más libre de interferencias, además, los diexistas o radioescuchas de estaciones lejanas tienen que realizar los reportes de recepción y enviarlos a las estaciones de radio para poder recibir la tarjeta QSL.

4. La radio de onda corta ofrece la oportunidad de mantener la presencia de cada país en el ámbito internacional a un bajo costo, para promover su turismo, comercio y cultura. En Europa se le ha seguido impulsando fuertemente y muestra de ello, son las grandes radiodifusoras como la BBC de Londres o R

5. Radio Vaticano que han dejado huella en este cometido. En México no ha sido valorada lo suficiente, sobre todo por la iniciativa privada puesto que como no reciben utilidad rentable, se le considera más una carga financiera que un punto de difusión e inversión.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6. Las estaciones de radio de Onda Corta más importantes del cuadrante mexicano son: Radio México Internacional, Radio Universidad y Radio Educación: las tres cuentan con un presupuesto proporcionado por el Gobierno Federal, siendo este último el más interesado en tener vigente la imagen de México a escala mundial, y lo hace a través de las radiodifusoras de Onda Corta. Aún así, es desaprovechada esta forma de comunicación porque de estas tres, dos si cuentan con programación adecuada para el público internacional que son Radio México Internacional y Radio Educación, y sólo Radio UNAM retransmite la programación de FM.

7. El objetivo principal de que existan estaciones de radio de onda corta es que a través de su señal se cumpla con lo establecido en el artículo en el artículo 7°. De la Ley Federal de Radio y Televisión: "Dar a conocer al mundo la cultura de nuestro país y fomentar el turismo y la inversión extranjera". Esta tarea la ha llevado al cabo Radio Educación a través de los diferentes programas que transmite por su señal de Onda Corta, dedicados a promover el turismo extranjero.

8. El entonces, Director de Radio Educación en 1994, el Licenciado Luis Ernesto Pi Orozco, fue quién enfatizó el hecho de que la Onda Corta necesitaba un mayor apoyo y se lo dio al proporcionarle una ~~partido~~ parte del presupuesto general de la institución, suficiente para adquirir un transmisor de mayor, adaptar en el sótano del edificio de la radiodifusora una cabina de transmisión únicamente por la señal de Onda Corte y lo más importante conformar un

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

equipo de colaboradores dedicados a la producción de programas exclusivos para la señal de XEPPM-OC.

9. Otro punto significativo de esta investigación, fue que nos adentramos al mundo del "Dixismo" y de los radioescuchas ocasionales de Onda Corta, considerados dos públicos diferentes. El "Dixista" a diferencia de los radioescuchas ocasionales de Onda Corta, se interesa por tener una mejor recepción de señal, forma parte de los clubes "Dixistas", solicita asesoría técnica al club al que pertenecen o a determinados programas producidos por las estaciones de radio exclusivamente para esta actividad, así se mantienen en constante contacto con las radiodifusoras: colecciona las tarjetas "QLS" y realiza congresos o encuentros internacionales como el que dio en agosto de 2000 en la ciudad de Oaxaca, México.

10. El radioescucha de la Onda Corta se dedica a escuchar y a enviar los reportes de recepción para recibir sus tarjetas "QLS", pero no participa de manera habitual en algún programa específico, sino por el contrario gusta de sintonizar ocasionalmente programas de emisoras diferentes, en algunos casos son ciudadanos que al estar fuera de su país, consideran la señal de Onda Corta como el único medio para estar en contacto con su tierra natal, asimismo muchos de estos aficionados utilizan las emisiones para aprender o perfeccionar algún idioma.

11. Al conocer la universalidad del radioescucha de Radio Educación, Onda Corta, podemos establecer que la tendencia a esta afición es masculina, esto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

lo constatamos tanto en la correspondencia analizada de un total de 211 cartas, tres eran de mujeres, como en la encuesta realizada por la española Claudia Viazzo, por la Internet, sobre el "Diexismo" en la que participaron 119 hombres y tres mujeres. Con lo que concluimos que el público de la radio de la Onda Corta es masculino. Ello lo fundamentamos, en la mínima participación de las mujeres en Onda Corta y el diexismo desde sus inicios hasta nuestros días, en los que la vida moderna no le ha permitido acercarse a esta modalidad radiofónica. Pero cabe resaltar que en el equipo encargado de la producción de la señal de Onda Corta de Radio Educación formado por 13 personas, nueve son mujeres, cuatro hombres y es encabezado por una mujer.

12. Radio Educación, Onda Corta, cuenta desde el año de 1994, con su propio presupuesto, pero no ha sido suficiente para atender todas las necesidades y esto lo pudimos observar en las 13 personas, que se encargan de la realización de la señal internacional de Radio Educación, ya que tienen que realizar múltiples actividades, porque no hay los medios para contratar más personal; situación que por fortuna no ha mermado en el desempeño de cada cual, ya que les gusta el trabajo que hacen y el recibir cartas de cualquier parte del mundo los motiva a continuar.

13. Durante las 12 horas que transmite XEPPM-OC, cumple con su objetivo de dar a conocer los diferentes aspectos de la cultura de nuestro país, como son la música, la literatura, el arte, el teatro, y las tradiciones nacionales; y no

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

podía faltar el espacio dedicado al dixismo y en particular a los radioescuchas de estaciones lejanas. Existe un énfasis determinado de fomentar la cultura ecológica y aumentar el público infantil y juvenil ya que es mínimo el auditorio de estas capas poblacionales, pues la mayoría se conforma con personas adultas.

14. Gracias a la correspondencia con la que se ha trabajado esta investigación, comprobamos que la señal de Radio Educación, Onda Corta, es la que mejor se escucha de entre las demás estaciones de radio que transmiten en esta modalidad del país, en diferentes partes del mundo, según comentarios de los radioescuchas y "Dixistas", tomando en cuenta que no solo XEPPM-OC, transmite desde México.

15. El perfil cultural de Radio Educación le ha permitido ser el medio idóneo para transmitir nuestra cultura al resto del mundo, porque no se ha limitado a presentar la música ranchera y la imagen del charro, sino que ha mostrado un México moderno, en el que las diferentes manifestaciones artísticas y culturales se presentan, así como su riqueza histórica y de tradiciones que tanto llaman la atención en el extranjero. Por otra parte Radio Educación se ha caracterizado por ser plural y objetivo en dar a conocer los acontecimientos diarios de nuestro país, lo que permite a nuestros conciudadanos estar actualizados noticiosamente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

16. A través de la correspondencia analizada precisamos que el público internacional está interesado en conocernos, y algo que le llama la atención es nuestro pasado prehispánico y el deseo de visitar nuestro país. También nos percatamos de que la imagen del charro y el mariachi siguen siendo los iconos con los que nos identifican.

17. Sobre la cultura mexicana difunde Radio Educación a través de su señal de Onda Corta, podemos afirmar que esta radiodifusora estatal ha realizado una tarea interesante y digna. Durante las 12 horas que transmite, presenta diferentes ángulos de nuestra cultura, no se ha limitado a un solo tipo de música y sí ofrece todo un catálogo hecho en nuestro país de todos los géneros.

18. En un mundo cada vez más globalizado donde los estándares financieros igualan a los países económicamente hablando y los medios de comunicación minimizan las distancias, es común conocer algún suceso noticioso de cualquier parte de la tierra incluso en cuestión de minutos. Ello nos convoca a reforzar la identidad cultural de cada nación no sólo fuera del país, si no dentro del mismo, y la radio de Onda Corta es un buen medio para tal efecto; bastaría recordar los testimonios presentados por los aficionados al escuchar Radio Educación, Onda Corta para saber que la emisora ha contribuido enormemente a generar este concepto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

19. A través de las encuestas que se enviaron para conocer la opinión de los radioescuchas, llegamos a la conclusión de que la radio de Onda Corta ha contribuido a que cada país tenga un medio por el cual transmita su cultura, desgraciadamente no tiene la misma aceptación que los medios masivos de comunicación como la televisión o la radio tradicional, porque no tiene la misma difusión ni aceptación y como pudimos observar la mayoría de los radioescuchas de onda corta son mayores de los 40 años y no solo lo observamos en las respuestas obtenidas para esta investigación sino también en la encuesta realizada a escala mundial por la Internet por la española Claudia B. Viazzo, miembro de la Asociación DX Barcelona en la que participaron 122 personas de 17 países, y en la que la mayoría de los participantes opinaron que la radio de onda corta es un medio de conocer otras culturas sin la necesidad de viajar.
20. También puede decir que el público de la Onda Corta es especial y de características muy parecidas, como: su nivel académico, interés por conocer otras naciones a través de la radio, hacer nuevas amistades, aprender idiomas y estar informados de los acontecimientos de cada país en una forma más directa.
21. Radio Educación, Onda Corta ha servido de enlace entre los mexicanos que viven en el extranjero, y nuestro país, recordemos que México cuenta con buen número de emigrantes que buscan mejores oportunidades de vida, fuera de nuestra nación, principalmente en los Estados Unidos, y en las cartas recibidas de conciudadanos han manifestado su gusto por escuchar una estación de radio mexicana ya que es el único vínculo directo con el que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

cuentan para seguir en contacto con el lugar donde nacieron ellos o sus padres, pues la televisión, las revistas o incluso la Internet no muestran lo que llaman sus raíces, como lo manifiestan los mismos co-nacionales por tal motivo es fundamental que este tipo de difusión continúe y se fortalezca.

22. Pero no sólo en el extranjero es necesario difundir nuestra cultura, sino también dentro de nuestro país, ya que pudimos observar en esta investigación que nos falta reforzar nuestra propia identidad, para que la influencia del extranjero no sea tan grande y podamos formar una nación unificada con un mismo proyecto como lo planteaba Vasconcelos. Cabe resaltar que México es un país multicultural, pero si respetamos las costumbres de cada región se terminarían muchos de los conflictos actuales del país como el Neo-Zapatista que surgió por la necesidad de pueblos indígenas de ser reconocidos sus derechos y costumbres.

23. La radio de Onda Corta contribuye a que más mexicanos participen en la vida nacional, ya que por sus características técnicas su señal puede ser escuchada en los poblados más lejanos de las grandes ciudades y no representaría una gran inversión para el escucha ya que con un receptor de bajo costo y que puede funcionar con baterías, estarían enterados de los diferentes programas de apoyo gubernamentales, así como de los acontecimientos nacionales que a todos los mexicanos nos interesan y afectan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

24. Para poder conocer la opinión del público internacional y nacional sobre Radio Educación, Onda Corta; se utilizó el cuestionario como instrumento de investigación, ya que por el tipo de investigación no era factible realizar la entrevista personal, en cambio el cuestionario se adaptó a las necesidades de la investigación, ya que se puede enviar a varios radioescuchas a través de la Internet y el correo tradicional.

25. Uno de los mayores retos de este proyecto era el de establecer contacto con los radioescuchas internacionales de Radio Educación, Onda Corta y al recibir una respuesta de su parte, con sus comentarios al respecto, le proporciona un valor extra ya que con esto logramos superar en un 50% a través de seleccionar de entre las 211 cartas, 50 que representaran los cuatro continentes de los cuales teníamos los reportes de recepción de los radioescuchas y que estas 50 cartas contarán con todos los datos necesarios para que el cuestionario llegara a su destino, por correo electrónico o tradicional. Cabe mencionar que los cuestionarios se enviaron en español e inglés, y se incluyeron conciudadanos mexicanos que radican en el extranjero y dentro del país.

26. La respuesta a los cuestionarios enviados por correo electrónico fue inmediata, de 15 que se enviaron, respondieron 10, sobre los cinco restantes tres nos marcaron error en la dirección electrónica y de los otros dos desconocemos su destino, cabe mencionar que a través de una entrevista que nos realizaron en Radio Educación para el programa "Entre medios" por las locutoras Marten Reyes y Deyanira Moran, en la que hablamos de la

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

presente tesis, y proporcionamos nuestra dirección electrónica y de domicilio para quienes nos proporcionaran su ayuda, los clubes "Dixistas" nos brindaron su apoyo para difundir el cuestionario, con lo que se recibieron tres opiniones más, a demás a través de un radioescucha de León, Guanajuato, nos enteramos que nuestra encuesta estaba siendo promovida por el programa "Radio Enlace" de RNW en su versión en español, de Inglaterra.

27. Los cuestionarios enviados por correo ordinario tuvieron menos suerte porque de 35 que se enviaron recibimos tres respuestas, varias fueron regresadas por falta de datos o por cambio de domicilio del destinatario, otras no sabemos si fueron recibidas o se perdieron en las oficinas postales. Por lo que nos percatamos de que la Internet fue la mejor vía para ponernos en contacto con los radioescuchas de la Onda Corta internacionales y nacionales.

28. A través de los cuestionarios que enviamos a radioescuchas de estaciones lejanas y dixistas pudimos confirmar que efectivamente la radio de Onda Corta es un medio adecuado para poder conocer otras culturas, algunas personas nos comentaron que han aprendido más que en los propios libros. Por otro lado en una encuesta realizado por Claudia Viazzo de la Asociación Española de Radioescuchas por la Internet, en la que participaron 122 personas de diferentes países incluyendo México, el 31.9% afirma que a través de las estaciones de radio de onda corta, han obtenido mayor conocimiento cultural y entre las estaciones más escuchadas en el ámbito internacional, está Radio Educación.

29. Radio Educación, Onda Corta nació con el objetivo de ser el medio adecuado para difundir la cultura nacional, meta que ha cumplido a pesar de las limitaciones económicas, de personal y técnicas a las que se ha enfrentado y muestra de ello son los comentarios que hacen los diexistas y radioescuchas de estaciones lejanas al referirse a Radio Educación "como una de las estaciones mexicanas que más se escuchan en el cuadrante internacional".

30. A pesar de que la emisora ha contribuido a que los escuchas nacionales que se encuentran fuera y dentro del país, tengan una opción radiofónica para conocer más de nuestra cultura y se puedan conservar nuestras tradiciones e identidad mexicana; desgraciadamente la radiodifusión de Onda Corta en México no tiene la difusión necesaria para seguir creciendo, por un lado a las estaciones de radio concesionadas no les interesa promover por no tener rentabilidad y el Estado no le brinda el apoyo económico necesario. Esperemos que el Gobierno Federal visualice a este medio como el más indicado para promover a nuestro país en el extranjero y se fomente entre los jóvenes por que se esta convirtiendo en un pasatiempo de viejos.

31. La Radio de Onda Corta no debe ser limitada a las radiodifusoras del Estado o a las comerciales que les interese este tipo de transmisión, ya que las Universidades del país serían una buena opción para proyectar la imagen de México en el extranjero, desde la óptica de los estudiantes y lo más importante es que la Radio de Onda Corta se daría a conocer entre los

jóvenes, a demás las instituciones de educación superior no tendrían que hacer una gran inversión, porque en todas aquellas en las que se importe la licenciatura en Comunicación, se cuenta con un taller radiofónico en el que los estudiantes realizan sus practicas y si saben que lo que producen va a ser escuchado en el extranjero, más entusiasmo pondrían en su trabajo; la única inversión que tendrían que hacer es la del transmisor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GLOSARIO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Amplitud: Valor máximo que adopta la onda electromagnética.

Amplitud Modulada: Amplitud de onda modulada.

Atmósfera: Masa de aire que rodea la Tierra

Díxismo: Pasatiempo de escuchar estaciones de radio a través de onda corta.

Díxista: Persona que practica el pasatiempo de escuchar estaciones de radio en onda corta

DX: Recepción o transmisión distante.

Filatelia: Ciencia o estudio de los sellos de los sellos o estampillas postales o fiscales.

Frecuencia: Indica los ciclos completos que repita la onda electromagnética en cada segundo y se mide en kilo hertz o mega hertz.

Frecuencia Modulada: Es un sistema de transmisión radiofónica, que tiene su banda de operación entre los 88 y los 108 megaciclos y permita un sonido infinitamente más claro y fiel.

Hertz: Unidad de frecuencia que equivale a la frecuencia de un fenómeno periódico cuyo período es un segundo.

Inalienable: Que no se puede enajenar.

Ion: Átomo o grupo de átomos que llevan una carga eléctrica, debido a la pérdida o ganancia de algún electrón.
Ionizar

Ionosfera: Capa elevada de la atmósfera situada entre los 80 y 400 KM. De altura, y en la cual se reflejan las ondas hertzianas.

Longitud de Onda: Equivale a un metro que corresponde a una frecuencia de 300,000 KHZ.

Onda Corta: Utiliza mayor frecuencia y longitud de onda menor, se utilizan de día y de noche, pero tiene mayor potencia durante la noche.

Onda Larga: Son las que operan con menor frecuencia y mayor longitud de onda y se emplean de día y de noche.

Onda Media: La frecuencia y la longitud de onda son proporcionales, se utilizan más durante el día.

Ondas electromagnéticas o hertzianas: Líneas o superficies concéntricas que se producen en una masa fluida que recibe determinado impulso en uno de sus puntos.

QSL: Tarjeta de verificación

Radorreceptor: Aparato receptor de ondas electromagnéticas.

Refracción: Cambio de dirección de que experimenta la onda electromagnética al pasar de un medio a otro.

SIMPO: Código internacional de recepción:

UTC: Tiempo Universal Coordinado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

1. Alva de la Selva, Alma Rosa, "Perfiles del Cuadrante", México, Trillas, 1989, 334pp
2. Alva De la Selva, Alma Rosa, "Radio e ideología", Editorial, El Caballito, 137pp
3. Abruch Linder, Miguel, compilador, Metodología de las Ciencias Sociales, Unidad Temática V, Claire Salltiz, Relación de datos, Cuestionarios y Entrevistas, Métodos de investigación en las Relaciones Sociales, pp. 213-231, Editorial ENEP- Acatlán, UNAM, México, 1989
4. Baena, Guillermina, "Tesis en 30 días", Editores Mexicanos Unidos, 100pp
5. Baena, Guillermina, "Instrumentos de Investigación", Editores Mexicanos Unidos, 120pp
6. Ballesteros Gaibras, Manuel, Historia de la Cultura, Editorial Pegaso, 21-76pp
7. Biblioteca Básica de Electrónica, Editorial, Nueva Lente Ediciones, Tomo 21 La Radio Fundamental, Tomo 22 Emisoras de Radio
8. Bonfil Batalla, Guillermo, "México profundo. Una civilización Negada", Grigalbo, 1994, pp.45-111
9. Cremous, Raúl, "La Legislación Mexicana en Radio y Televisión", UAM Xochimilco 1989, pp.20-21
10. Cimet, Esther recopilación, Cultura y Sociedad de México y América Latina, Antología de Textos. Colección Artes Plásticas, Editorial CENIDIAP-México 1987, Centro Nacional de Investigación y Documentación, E Información de Artes Plásticas, 11-130pp

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

11. Douglas C., Gioncoli, Física General. Volumen 1, Editorial Prentice-Hall, Hispanoamericana, S.A.
12. González, Pepe, Radiodifusión de Onda Corta en México, Julio 2000, Edición independiente, 34p
13. Heinz, Dietrich, "Nueva guía para la investigación científica", De. Ariel, México, 1997, pp. 81-136
14. Hell, Victor, La Idea de Cultura, F.C.E., México 1986, pp. 163
15. Lewis, M: Peter, El Medio Invisible. Radio público, privada, comercial y comunitaria, Ediciones Paidós, 1992, pp. 42, 60, 270-271
16. Lozano Rendón, José Carlos, Teoría e Investigación de la comunicación de masas, Ediciones Alambra 2000, pp183-187
17. Mejía Prieto, Jorge, "Historia de la radio y la televisión", México, Editorial Asociados, 332p.p.
18. Miranda, José, Jiménez Moreno W. y Fernández Ma. Teresa, Historia de México, Editorial ECLALSA, 25-426pp
19. Paz, Octavio, "El laberinto de la soledad", Fondo de Cultura Económica, C.P. 471. pp. 231
20. Rojas Soriano, Raúl, "Gula para realizar investigaciones sociales", UNAM, pp. 27-87
21. Romo, Cristina, "La otra radio. Voces débiles, voces de esperanza", IMER, 1990 pp. 35-38; 62-67; 146-147
22. Stone, Pablo, La Radio, Edit. Olimpo, 4-61pp
- 23 Vastandhound, Jim, Curso "Casi todo en Diexismo", Radio Nethlerland, Lección 10, pp. 17, Material proporcionado por la Sección de Diexista de Radio México Internacional

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

HEMEROGRAFÍA

1. Díez de Bonilla, Julián Santiago, "Encuentros Cercanos del tipo DX", Audio Tinta, nueva época, México, D.F., Radio Educación, No. 27, -septiembre-octubre 2000, pp. 8-7
2. Durán King, José Luis, "Ecos de la Onda Corta", Audio Tinta no. 1, México, DF, Radio Educación, No. 1 Noviembre 11 de 1992, pp. 12-13
3. "El éxito de la Radio en México", Reproducción del Artículo publicado en la Revista Cultural, agosto 1927 de Chicago, EU., Audio Tinta, nueva época, México, .D.F., Radio Educación, No. 8 Julio 1997, pp. 2-3
4. "Foro Interno", Audio Tinta, nueva época, México, D.F., Radio Educación, No. 14, Julio-Agosto 1998, pp. 2-3
5. García de Fernando, Miguel, "Radio Educación en Onda Corta", Audio Tinta, México, D.F., Radio Educación, No. 4, Mayo 18 de 1993, pp.6
6. Hernández Menchaca, Nicolás, "Nace un transmisor", Audio Tinta, nueva época, México, D.F., Radio Educación, No. 10 Nov/Dic. 97, pp. 2-3-
7. Huerta Moreno, Teófilo, "Aniversario de la Planta", Audio Tinta, nueva época, México, D.F., Radio Educación, No. 20, julio-agosto 1999, pp.- 4-7
8. Huerta Moreno, Teófilo, "Crónica de un foro anunciado", Audio Tinta, nueva época, México, D.F., Radio Educación, No. 12, marzo-abril 1998, pp. 4-8
9. Morán, Deyanira, Llaguno, Patricia, Reyes, Marlen, "Cuarto encuentro Nacional Diexista", Audio Tinta, nueva época, México, D.F., Radio Educación, No. 16. Noviembre-diciembre 1998, pp.2
10. Sosa Plata, Gabriel, "Nueva estación surca el cuadrante mexicano", El Financiero, México, D.F., 14 de abril 1998
11. Tercer Foro Radio Educación, "El 1060 al 2000", Audio Tinta, especial, México, D.F, Radio Educación, enero 1998, pp. 1-18
12. Tercer Foro Radio Educación, "El 1060 al 2000", Audio Tinta, especial, México, D.F, Radio Educación, enero 1998, pp. 1-18
13. Vázquez Nava, Felicitas, "Espacio que... llevo prisa", Audio Tinta, nueva época, México, DF, Radio Educación, No. 7, mayo 1997, pp. 4-7.
14. Vázquez Nava, Felicitas, "La Onda Corta llega lejos", Audio Tinta, México, D.F., Radio Educación, No. 11, abril 1994, pp. 14

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

15. Vázquez Nava, Felicitas, "¡Chiquita pero traviesa!", Audio Tinta, México, D.F., Radio Educación, No. 15. Noviembre 1994, pp. 24, 25, 26,29

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ENTREVISTAS

1. Felicitas Vázquez Nava, 19 de octubre de 2001, en las instalaciones de Radio Educación
2. Marlen Reyes, 9 de noviembre de 2001, cabina de transmisión de Radio Educación, Onda Corta
3. Deyanira Moran, 9 de noviembre de 2001, cabina de transmisión de Radio Educación, Onda Corta.
4. Lourdes Ayluardo, 10 de enero de 2002, fonoteca de Radio Educación.
5. Norma Angélica Ortiz Olivo, 19 de octubre de 2001, cabina de transmisión de Radio Educación, Onda Corta
6. Angélica Cortés, 17 de noviembre 2001, cabina de transmisión de Radio Educación, Onda Corta
7. Idelfonso Juárez Cadena, 27 de noviembre 2001, cabina de transmisión de Radio Educación Onda Corta.
8. Norma Barcenás, 18 de enero 2002, cabina de transmisión de Radio Educación, José Vasconcelos
9. Arturo Mendoza, 18 de enero 2002, cabina de transmisión de Radio Educación, Onda Corta.
10. Ing. Jesús Aguilera Jiménez, 18 de octubre 2001, oficina de apoyo técnico de Radio Educación.
11. Roberto Martínez, 19 de octubre 2001, estudio "C" de Radio Educación
12. Ana Lila Rojas Velásquez, 8 de febrero 2002, oficina sindical de Radio Educación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONSULTAS EN INTERNET.

Página de la Real Academia Española: consu@rea.es

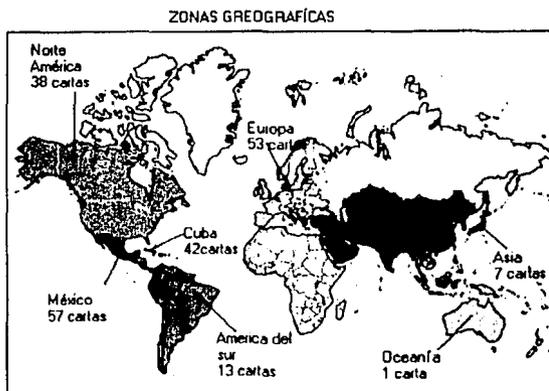
Correo electrónico de Claudia Viazzo: encuesta@are-dz.or

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 1

En los siguientes mapas podremos observar las diferentes regiones del mundo donde se capta de señal de Radio Educación, Onda Corta, recordemos que XEPPM, OC transmite en la banda de los 49 metros en los 6185 Khz, ha sido captada en 4 continentes y las cartas recibidas en la radiodifusora son el medio por el cual tenemos la información de los lugares donde se capta la programación de Radio Educación Onda Corta.

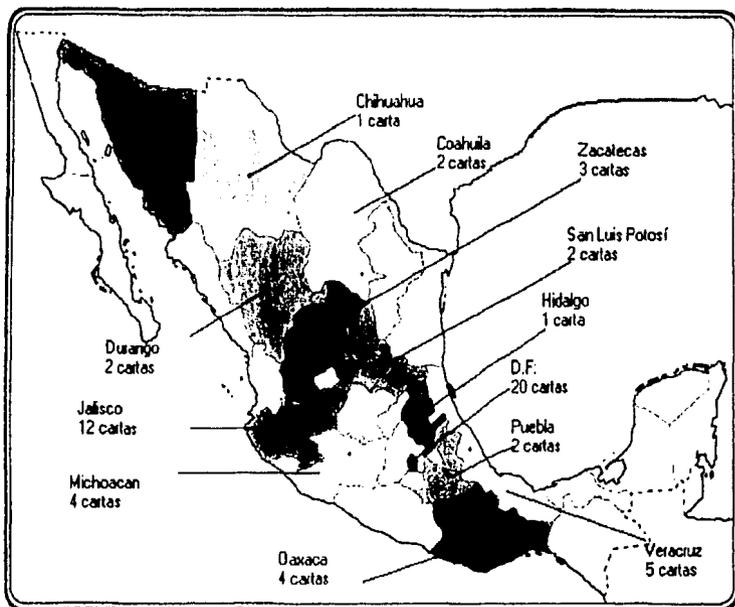
ZONAS GEOGRÁFICAS



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El mayor número de radioescuchas que tiene Radio Educación, Onda Corta es el formado por los diexistas nacionales ya que de las 211 cartas analizadas 57 son de mexicanos de 13 estados de la República Mexicana.

REPUBLICA MEXICANA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De del Norte del Continente Americano se recibieron 38 cartas.

NORTE AMÉRICA



De América del Sur se recibieron 13 cartas.

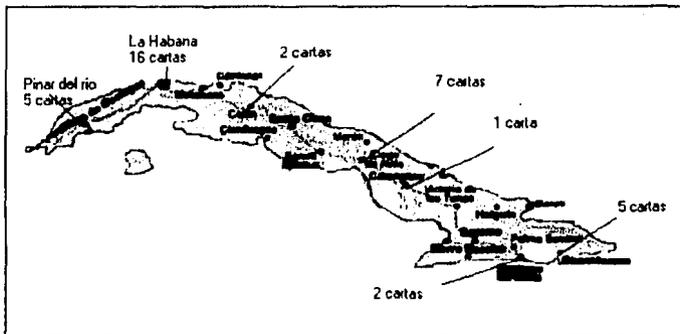
AMÉRICA DEL SUR



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El país de donde más cartas se recibieron después de México fue Cuba, con 41 cartas de 211, lo más interesante de la correspondencia de los cubanos es el afecto que sienten por el pueblo mexicano, que lo manifiestan en sus misivas a demás que a través de ellas solicitan diferentes artículos que en su país no obtienen como computadores, radios, música grabada en cintas, o libros.

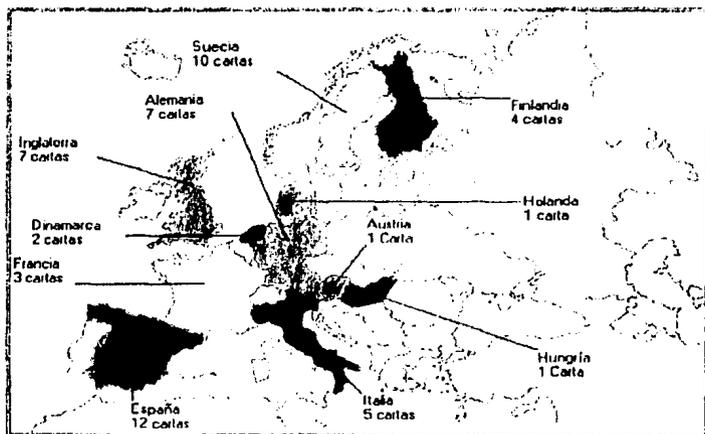
CUBA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

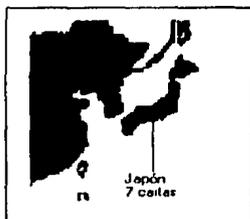
Recordemos que la señal de Radio Educación Onda Corta, también se escucha en el viejo continente

EUROPA

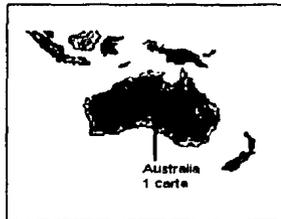


En países como Australia y Japón que se encuentran a miles de kilómetros de nuestro país también llega la señal de Radio Educación, Onda Corta.

JAPÓN



AUSTRALIA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN