

01025  
38



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**“ REPRESENTACIONES PROFESIONALES  
DE ESTUDIANTES A NIVEL  
MEDIO SUPERIOR ”**

FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A :  
GUADALUPE ANGÉLICA FLORES MARQUEZ

ASESOR : LIC. MA. CECILIA RIOS DE LA TORRE



FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y LETRAS.

MEXICO, D.F.



2003

A



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**AGRADECIMIENTOS**

*A Dios, la virgen de Guadalupe y San Judás Tadeo.*

*A la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Filosofía y Letras;  
más que obtener conocimientos logré una gran lección de vida.*

**A MI FAMILIA**

*Siempre han sido muy importantes y les doy las gracias; por que siempre me alentaron y me apoyaron; los quiero y valoro mucho.*

**A MIS PADRES**

*A mi mamá y mejor amiga que he podido tener en mi vida, y con la siempre se que contaré en las buenas y las malas. Mamá eres mi ángel de la guarda y te lo agradezco infinitamente.*

*A mi papá a su apoyo incondicional, a su ejemplo de persistencia y superación que me ha dado, siempre he contado contigo, no hay palabras que expresen lo mucho que te aprecio.*

**A MIS HERMANAS**

*A mi hermana mayor Tita, tú constancia me hizo ver que las metas se pueden alcanzar no importando los obstáculos que se nos presenten. A mi cuñado Alfonso y mi sobrinito Julián Rúben.*

*A mi hermana Alma me demostraste que se pueden lograr muchas cosas que se propongan. A mi sobrino mayor Eric Daniel.*

**A MI MAESTRA CECILIA RIOS**

*A la persona más noble que encontré en mi camino de estudiante y gran estimación que le tengo.*

**A MI MEJOR AMIGA TETE**

*Creo que la amistad pasa por varias pruebas momentos chidos, peleas etc. pero si son superados de la mejor manera se consolida la amistad; creo que nuestra amistad es sólida y permanecerá por mucho tiempo.*

**A MIS AMIGAS DE LA UNIVERSIDAD**

*Creo que la universidad no hubiera sido igual sin su amistad, todo lo que vivimos y compartimos Adriana, Ale Muñoz, Ale Tellez, Erika, Grece, Minerva, Vane, y mi amigo el George.*

**Y A TODAS LAS PERSONAS QUE ME ALENTARON.**

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Guadalupe Angélica Flores Márquez  
FECHA: 8-Abril-2003  
FIRMA: Flores Márquez G.F.A.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

INDICE

INTRODUCCION ..... 1

**CAPITULO I.- La construcción social de la realidad y las representaciones sociales.**

Introducción.....4

A. La vida cotidiana.....6

B. Proceso de construcción de la realidad.....10

C. La comunicación como generadora de conocimiento.....12

D. Las representaciones sociales.....13

E. Proceso de las representaciones sociales.....16

F. Sustrato histórico de la teoría de representaciones sociales.....18

G. Revisión histórica del objeto de estudio de las representaciones sociales.....20

**CAPITULO II.- Adolescencia: proyecto de vida y profesión**

Introducción.....21

A. Adolescencia.....23

B. El proyecto como representación del futuro:  
Proyecto de vida: proyecto de futuro .....26

- Preparar a los adolescentes a elaborar sus proyectos de futuro, un nuevo objetivo educativo.....31
- El sistema educativo no es la única instancia en la construcción de proyectos de futuro: la familia.....32

C. Adolescencia y profesión .....34

**CAPITULO III.- Aproximación metodológica**

Introducción.....39

A. La investigación cualitativa.....40

B. Aspectos metodológicos.....45

C. El análisis de contenido una alternativa en el estudio de las representaciones sociales.....52

**CAPITULO IV.- Análisis y Resultados**

Introducción.....53  
A. Los estudiantes del CCH Vallejo.....54  
B. Presentación y análisis de la información obtenida por el cuestionario y la  
entrevista a profundidad.....62  
**CONCLUSIONES** .....77  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA** .....84  
**BIBLIOGRAFÍA**.....86  
  
**ANEXOS**  
**ANEXO 1:** Cuadro general de entrevistas .....90  
**ANEXO 2:** Cuestionario.....91  
**ANEXO 3:** Guión de entrevista.....95  
**ANEXO 4:** Ejemplo de entrevista .....96

## INTRODUCCION

TESIS CON  
FALLA LE ORIGEN

¿Qué pasa y que siente un estudiante, cuando tiene la intención de estudiar una profesión? ¿Qué piensa acerca de la profesión? ¿Qué espera encontrar? ¿Cómo se imagina la profesión? Estas fueron las preguntas que dieron origen al presente tema de tesis "**Representaciones profesionales de estudiantes a nivel medio superior**".

La intención de esta investigación es conocer como se representan la profesión los estudiantes a nivel medio superior (en este caso estudiantes del CCH Vallejo), es decir, cómo se la imaginan, cómo la entienden, qué significado tiene para ellos, cómo la perciben, cómo se ubican en la realidad, ya que son el centro de interés de la investigación.

A través de este análisis, se busca un acercamiento a la subjetividad del adolescente ante una relación específica: estudiante y profesión. El tema se inserta en la orientación vocacional ya que es esta instancia educativa que se encarga de brindar información, apoyo y ayuda al adolescente que esta cursando 5to. Semestre del bachillerato y esta próximo a tomar una de las decisiones más importantes en su vida: **la elección profesional**. Se incursiona en el campo de estudio sobre el alumno, con el ánimo de contribuir al conocimiento de uno de los protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con el propósito de la investigación y la orientación teórica que se adoptó, es decir la teoría de las representaciones sociales, referida al modo de pensar y simbolizar el mundo por parte de la gente; se utilizó para su análisis un modelo teórico propuesto por Moscovici, Serge en 1961 que se refiere precisamente, al análisis de los modos de pensar de las personas y se abordará paralelamente este tema de tesis a través de la investigación cualitativa postura fenomenológica que se refiere en el más amplio sentido, a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, los datos cualitativos se refieren a la esencia de las personas. La información para captar la especificidad y complejidad de las posturas de los estudiantes, se obtuvo mediante el cuestionario y la entrevista a profundidad teniendo en cuenta dos ejes de análisis de representaciones profesionales a futuro: el primero lo postula el autor Guichard, J. (1995) dice que los adolescentes se

representarán el futuro en relación a su experiencia escolar y el segundo autor Erikson. E. (1974) señala que los adolescentes a través de su identidad conformaran la imagen del yo en el futuro la que determina la construcción de la identidad presente. Más que medir o establecer relaciones causales, la información que aquí se presenta permite reconstruir e ilustrar las posiciones que ellos adoptan.

La importancia de la pedagogía en cuanto a orientación vocacional radica en que, la mayoría de los adolescentes tienen la aspiración de estudiar una profesión, pero a lo largo de su recorrido en el sistema educativo se encuentran con problemas que los hará desistir de sus pretensiones y la profesión se la pueden representar en relación a ideas, creencias u opiniones que pueden ser erróneas o simplemente superficiales y no basadas en la realidad; por lo que **se partió del supuesto** de que *si un estudiante cuenta con representaciones de su futuro profesional, claras y realistas tendrá mejores posibilidades para sortear los obstáculos que se le presenten, de ahí la importancia de conocer de que manera los estudiantes se representan su futuro profesional y en esa medida diseñar estrategias que les permitan construir proyectos con mayor viabilidad.* En este proceso, la función principal del pedagogo será ayudar a que estas aspiraciones se cristalicen brindándole las herramientas para que elabore su proyecto de vida con una base sólida basado principalmente en elementos que sean reales, y anhelos a futuro.

El presente trabajo de investigación fue desarrollado a través de cuatro capítulos:

En el **capítulo I** se exponen las bases teóricas que fundamentan el estudio y el tema central las representaciones sociales, para ello se explica los orígenes de este tema que es la construcción social de la realidad se retoman a diversos estudiosos como son Berger, P. y Luckmann, T. (1967), la explican planteando tres elementos, la exteriorización definida como la búsqueda del sujeto por expresar su realidad; la objetivación, proceso a través del cuál se logra un consenso social en cuanto a una definición compartida de la realidad, por último la interiorización momento en que la realidad social se hace concreta, autónoma e indisoluble. Dado que la comunicación se reconoce como generadora del conocimiento, se hace hincapié sobre su relevancia y se hace una revisión del tema. Sobre estas bases se adentró en la dinámica de la

representación social, sus antecedentes históricos con los trabajos pioneros de Durkheim, E. (1898) y sus representaciones colectivas.

Al entrar en la dinámica misma de la representación social se analizan dos procesos fundamentales y complementarios, la objetivación y el anclaje; el primero encargado de rescatar los conceptos, reconstruyéndolos y dándoles una imagen; mientras que el segundo, da la justificación de permanecer o no en el lenguaje cotidiano.

En **capítulo II** se hace una revisión del tema de adolescencia y el proyecto de vida, como representación a futuro, tomando en cuenta a la escuela y a la familia como instancias de ayuda al adolescente, en la construcción de sus proyectos a futuro. En seguida se presenta el tema de adolescencia y profesión al respecto autores como Aberasturi, A y Knobel M. (1971), Blos P. (1979), Nuttin, J. (1980), Madison (citado en Rappori, 1986) explican que los adolescentes no adoptan siempre una postura reflexiva respecto a sus intenciones de futuro, sus "opciones" se basan a menudo en aspiraciones sumamente generales.

En el **capítulo III** se abordan los aspectos metodológicos, que se adoptaron para el estudio de las representaciones profesionales, que como se mencionó anteriormente se recurrió a la investigación cualitativa postura fenomenológica, para el procesamiento de la información se realizó análisis de contenido de carácter cualitativo que se refiere, al estudio de mensajes obtenidos a partir de ciertos datos, estos mensajes son capaces de transmitir una multiplicidad de significados.

Se finaliza con el **capítulo IV** en el cual se presenta el análisis de la información obtenida por el cuestionario y la entrevista a profundidad, se muestran dos cuadros que concentran los rasgos más significativos de las categorías de estudiantes *buenos, regulares y deficientes*; y se hace una propuesta pedagógica.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## CAPITULO I.- LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD

### Introducción

*"Cuando caminamos dos juntos, si no es uno, es el otro el que comprende"*

*Homero*

Las creencias de las personas, ese rico mundo de conocimientos de sentido común, de ideas construidas en la cotidianidad, de suposiciones, donde los conocimientos científicos son reelaborados y adquieren significados nuevos enlazados con explicaciones que se construyen en el intercambio diario de las opiniones e ideas de las personas; fuera del sentido estricto de la ciencia, erigidos a partir de intercambios verbales despreocupados del rigor académico, los entendimientos colectivos que movilizan nuestras actitudes y nuestro comportamiento, todo este conjunto de concepciones hace referencia al concepto de las representaciones sociales, son el tema de estudio de este capítulo y eje de la presente tesis.

Las representaciones sociales dan cuenta de lo que los hombres piensan, sienten y quieren, estas se refieren, al conocimiento de sentido común, que incluye creencias, saberes comunitarios, conocimientos científicos vulgarizados y otros propiamente científicos. El conocimiento de sentido común es generado en las relaciones de los hombres en la vida cotidiana.

El concepto de representación social se encuentra estrechamente ligado a la construcción social de la realidad y al de la comunicación, ya que gracias a esto, la gente se forma una idea del mundo que le rodea y le permiten relacionarse con sus semejantes al poder compartir símbolos y significados, con lo cual se desarrolla el conocimiento colectivo, necesario para comprender objetos de la vida cotidiana, el más claro ejemplo de esto es el lenguaje que aunque las personas no lo inventan, lo pueden comprender y manejar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Para entender mejor el tema central de las representaciones sociales, será abordando por la construcción social de la realidad, ya que es a partir de esta, se construyen las representaciones.

Con el fin de explicar estos procesos y la relación de estos temas, se ha dividido el capítulo de la siguiente manera:

- A. La vida cotidiana**
- B. Proceso de construcción de la realidad**
- C. La comunicación como generadora de conocimiento**
- D. Las representaciones sociales**
- E. Proceso de las representaciones sociales**
- F. Sustrato histórico de las representaciones sociales**
- G. Revisión histórica del objeto de estudio de las representaciones sociales**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## A. LA VIDA COTIDIANA

Toda persona, al nacer, llega a un mundo ya creado por los otros y que el nunca escogió, y que pocas veces se cuestionará la existencia y la organización de este. Es a partir de ahí que se ve involucrado el sujeto en la sociedad y por lo tanto en la vida cotidiana

Como lo señalan Berger, P. y Luckmann T. (1994:84):

"La sociedad es un producto humano (...) La realidad es una realidad objetiva (...) El hombre es un producto social".

La realidad de la vida cotidiana se presenta ya objetivada o sea, es presentada y constituida, por un orden de objetos que han sido designados como objetos, antes de que yo apareciese en escena. Entre las múltiples realidades que existen una se presenta como la realidad por excelencia, es la realidad de la vida cotidiana, en donde la sociología del conocimiento se encarga de estudiar la construcción social de la realidad<sup>1</sup>.

Siguiendo con Berger, P. y Luckmann, T. (Idem: 40):

"La realidad de la vida cotidiana se da por establecida como una realidad que no requiere verificaciones adicionales sobre su sola presencia y más allá de ella. Está ahí, sencillamente, sé que es real aun cuando pueda abrigar dudas, puesto que existo rutinariamente en la vida cotidiana".

El mundo de la vida cotidiana se impone por sí sólo y cuando quiero desafiar esa imposición debo hacer un esfuerzo deliberado y nada fácil.

Pero ¿Qué es la vida cotidiana?

"La cotidianidad no significa la vida privada por oposición a la pública. No es tampoco la llamada vida profana en oposición a un mundo oficial más noble; en la cotidianidad viven tanto el escribano como el emperador" Kosík, Karel. (1985: 92).

Para Heller, Agnes (1977:39): "La vida cotidiana es la vida de todo hombre. La vive cada cual, sin excepción alguna cualquiera que sea el lugar que le asigne la división del trabajo intelectual y físico"

Para estos autores todos vivimos de igual manera la vida cotidiana, todos hacemos las mismas cosas y funciones como de seres humanos como comer, dormir, trabajar etc. no importa el lugar que ocupemos en la sociedad.

<sup>1</sup> "La sociología del conocimiento, tiene por objetivo comprender la construcción social de la realidad, el sentido de en que los miembros de una sociedad le adjudican a su vida y a la forma en que estos construyen socialmente su entorno social. La realidad social no es lo que esta fuera de la mente de las personas, sino la construcción que estos hacen de ella". Piña Osorio, Juan M. (1998: 44).

VEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Rojas Soriano y Ruiz del castillo, (1991:149) la definen:

"la vida cotidiana es contradictoria pues en ella pervive la rutina, " *lo mismo de siempre* ", que absorbe nuestros sentidos y nos lleva a la pasividad y al conformismo".

Pero también permite que vivamos situaciones especiales complejas e irrepetibles en las que surgen y se manifiestan los intereses sociales y las ideas que tenemos acerca del mundo y la sociedad, todos los seres humanos la vivimos.

.Para Karel Kosik (1985: 92-93):

"La cotidianidad es, ante todo, la organización, día tras día, de la vida individual de los hombres, la reiteración de sus acciones vitales se fija en la repetición día tras día, en la distribución diaria del tiempo. La cotidianidad es la división del tiempo y del ritmo en que se envuelve la historia individual de cada cual. La vida cotidiana tiene su propia experiencia, su propia sabiduría, su horizonte propio, sus previsiones, sus repeticiones y también sus excepciones, sus días comunes y festivos".

Continuando con Kosik (exalta el papel de las pequeñas cosas, olvidando el contexto y de la que destaca exclusivamente los grandes acontecimientos sociales, dejando de lado la cotidianidad).Lo excepcional influye en lo cotidiano, a la vez que está necesariamente implicada la cotidianidad. Las catástrofes naturales y sociales -terremotos, guerras-alteran el ritmo de la vida cotidiana de millones de habitantes de una región o de un país; en consecuencia Kosik (Idem: 94) agrega:

"La guerra destruye la vida cotidiana. Separa por la fuerza a millones de seres humanos de su medio ambiente, los arranca de su trabajo, les arrebató su mundo familiar. Es cierto que la guerra "vive" en el horizonte, en la memoria y en la experiencia de cada día, pero está fuera de la cotidianidad. La guerra es la Historia. En el choque entre la guerra (la Historia) y la cotidianidad, ésta es arrollada: para millones de personas termina el ritmo habitual de su existencia. Pero también la cotidianidad vence a la Historia. También la guerra tiene su propia cotidianidad [...]

El dicho popular de que el hombre se habitúa incluso a la horea, significa que el hombre se crea un ritmo de vida incluso en el ambiente menos habitual, menos habitual, menos natural y humano; incluso los campos de concentración tienen su propia cotidianidad, como la tienen también los condenados a la muerte".

La vida cotidiana tiene vital importancia en el rumbo de acontecimientos sociales, como lo señala Piña Osorio (1998:25):

"Los grandes cambios sólo son posibles si se modifican las pequeñas cosas de la vida".

Por ejemplo un proyecto social trasciende sólo si los particulares lo hace suyo, si lo interiorizan y velan porque se respete, el despliegue del proyecto puede tener dimensiones variadas, que abarcan desde el grupo de pertenencia, pasando por la comunidad, hasta llegar a una nación. El proyecto social que trasciende es el que sus integrantes lo han hecho suyo, cuando un individuo lo internaliza, lo hace válido y lo legítima, es capaz de dar la vida por ello.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La organización de la realidad de la vida cotidiana gira alrededor de mi *espacio* y del *tiempo* como lo señalan Berger y Luckmann (1994:39):

"La realidad de la vida cotidiana se organiza alrededor del "*aquí*" de mi cuerpo y el "*ahora*" de mi *presente*". Este "*aquí*" y "*ahora*" es el foco de atención que presto a la realidad de la vida cotidiana".

Sin embargo, la realidad de la vida cotidiana no se agota a estas presencias inmediatas, sino que abarca fenómenos que no están presentes en el "*aquí*" y el "*ahora*". Esto significa que yo experimento la vida cotidiana en grados diferentes de proximidad y alejamiento, tanto espacial como temporal, lo más próximo a mi zona de vida cotidiana directamente accesible a mi manipulación corporal. Esta zona contiene el mundo que está a mi alcance, el mundo en el que actúo a fin de modificar su realidad, o el mundo en el que trabajo.

Como nos mencionan Berger y Luckmann (Idem.: 40):

"Mi conciencia esta denominada por el *motivo pragmático* o sea que mi atención a este mundo está determinada principalmente por lo que hago, lo que ya he hecho, o lo que pienso hacer en él".

Tanto mi organismo como la sociedad a la que pertenezco imponen a mi tiempo interior, ciertas secuencias de hechos que entrañan una espera. En la **estructura temporal** de la vida cotidiana, descubro que el tiempo es continuo y limitado. No puedo invertir a voluntad las secuencias que ella impone **lo primero es lo primero** constituye un elemento esencial de mi conocimiento de la vida cotidiana. Así como también la estructura temporal proporciona la **historicidad** que determina mi situación en el mundo de la vida cotidiana, nací en una determinada fecha, ingrese a la escuela en otra, empecé a trabajar en otra, etc. Estas fechas, sin embargo, están todas *ubicadas* dentro de una historia mucho más vasta, y esa ubicación conforma decididamente mi situación. Así pues, nací en el año de la gran quiebra del banco en la que mi padre perdió su fortuna, ingresé a la escuela antes de la revolución, comencé a trabajar inmediatamente después de que estallase la gran guerra, etc. La estructura temporal de la vida cotidiana no sólo impone secuencias preestablecidas **se impone sobre mi biografía en conjunto**. Sólo dentro de esta estructura temporal conserva para mí la vida cotidiana su acento de realidad.

Como nos mencionan Berger y Luckmann (Idem: 46):

"La experiencia más importante que tengo con los otros se produce en la situación "*cursu a cursu*", que es el prototipo de la interacción social, en esta situación, el otro se me aparece en un presente vivo, yo me le presente a él".

TELIS CON  
FALSA DE ORGEN

En la situación "cara a cara", mi "aquí y ahora" y el suyo gravitan continuamente uno sobre otro, en tanto dure esta situación. El resultado es un intercambio continuo entre mi expresividad y la suya lo veo sonreír, luego reaccionar ante mi ceño fruncido dejando de sonreír, después sonreír nuevamente cuando yo sonrío nuevamente, y así sucesivamente, cada una de mis expresiones está dirigido a él, y viceversa; y esta continua reciprocidad de actos expresivos podemos utilizarla tanto él como yo simultáneamente. Esto significa que en las situaciones "cara a cara" la subjetividad del otro me es accesible mediante un máximo de síntomas.

En la situación "cara a cara" el otro es completamente real, esta realidad es parte de la realidad total de vida cotidiana. El otro puede ser real para mí sin que lo haya encontrado "cara a cara", lo puedo conocer por carta, no obstante se vuelve real para mí en todo el sentido de la palabra solamente cuando lo veo "cara a cara", puede decirse que el otro, en esta situación, es más real para mí que yo mismo. Por supuesto que yo me conozco mejor de lo que jamás pueda conocerlo a él. Mi subjetividad me es accesible de una manera como jamás podrá serlo la suya, por muy cercana que sea nuestra relación, mi pasado está a mi alcancé en mi memoria con una plenitud que nunca podré alcanzar en mi reconstrucción de su pasado, por mucho que me hable de él. Yo aprendo al otro por medio de **esquemas tipificadores** en la realidad de la vida cotidiana en cuyos términos los otros son aprendidos y tratados en encuentros "cara a cara", de este modo puedo aprender y tratar al otro como "hombre", como "europeo", como "cliente", como "tipo jovial", etc.

TEXIS CON  
FALSA DE ORIGEN

## B. PROCESO DE CONSTRUCCION DE LA REALIDAD.

Para explicar el proceso de construcción de la realidad, autores como Berger, P. y Luckmann, T. (1994: 83), proponen tres elementos: la exteriorización, la objetivación, la interiorización.

**El primero es la exteriorización**, se refiere a la reacción del ser humano hacia el mundo y su acción a el mismo, o sea la búsqueda del sujeto por expresar su realidad.

"El ser humano no se concibe dentro de una esfera cerrada de interioridad estática, continuamente tiene que externalizarse en actividades, esta necesidad antropológica se funda en el equipo biológico del hombre" (idem: 73).

El hombre ocupa una posición peculiar dentro del reino animal, a diferencia de los demás mamíferos superiores, no posee ambiente específico de una especie firmemente estructurada por la organización de sus propios instintos. Todos los animales no humanos, como especies y como individuos, viven en mundos cerrados cuyas estructuras están predeterminadas por el capital biológico de las diversas especies animales.

Las relaciones del hombre con su ambiente se caracterizan por su apertura al mundo, el hombre no sólo ha logrado establecerse sobre la mayor parte de la superficie terrestre, sino la relación con su mundo circundante está por doquiera estructurada muy imperfectamente por su constitución biológica., esto permite que el hombre se dedique a diferentes actividades. El proceso por el cual se llega a ser hombre se produce en una interrelación con un ambiente, o sea, que el ser humano en proceso del desarrollo se interrelaciona no sólo con su ambiente natural determinado, sino también con un orden cultural y social específico.

La existencia humana se desarrolla empíricamente en un contexto de orden, dirección y estabilidad, en la que la **apertura al mundo**, intrínseca biológica del hombre, está siempre precedida por el orden social. En donde, el orden social es un producto humano, o, más exactamente, una producción humana constante, realizada por el hombre en el curso de una continua externalización.; existe solamente como producto de la actividad humana, la externalización constituye una necesidad antropológica.

TELIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por ejemplo un adolescente que ha vivido en un ambiente en el que sus padres han estudiado y en su casa hay libros, este tendrá una respuesta de estudio y procurará repetir este esquema de vida en el que ha vivido.

Para comprender **el segundo elemento la objetivación**, uno de los factores más importantes es definir el papel de las **instituciones**<sup>2</sup>; estas ayudan a clasificar aquellos elementos que establecen un orden social, claros ejemplos de esto es la familia, la iglesia o la escuela; estos contienen reglas inherentes que se encuentran perfectamente establecidas, estos límites permiten una coexistencia entre estas.

La objetivación es el proceso mediante el cual se logra un consentimiento social en cuanto a una definición compartida de la realidad social; a partir de estos se comparten las imágenes y los símbolos. Siguiendo con el ejemplo, una persona que siempre ha estudiado tenderá a relacionarse con personas igualmente que estudien.

**El tercer elemento la interiorización** también conocida como **legitimización**, explica el orden institucional, atribuyendo validez, en otras palabras, se refiere al momento en que una vez definida la realidad social esta adquiere un carácter concreto, autónomo e indisputable. Ya establecido el mundo institucional requiere de legitimación, o sea, modos con que poder "*explicitarse*" y justificarse, esta realidad, es histórica y la nueva generación la recibe como una tradición.

Un ejemplo de este tercer elemento, es un adolescente que una vez interiorizado el esquema del estudio estará convencido del provecho para su vida., y en el futuro en caso de ser padre de familia repetirá el proceso.

Estos elementos permiten elaborar acuerdos, en cuanto a la realidad que nos rodea y estos convenios van a permitir compartir o comprender la posición de los individuos y en si de la sociedad.

<sup>2</sup> Berger y Luckmann (1994:74-75) lo explican de la siguiente manera:  
"Toda actividad humana está sujeta a la habituación, estos procesos de habituación anteceden la institucionalización. Las instituciones, por el hecho mismo de existir, también controlan el comportamiento humano estableciendo pautas definidas de antemano que lo canalizan en una dirección determinada. Decir que un sector de la actividad humana se ha institucionalizado, ya es decir que se ha sometido al control social".

TELIS CON  
FALLA LE ORIGEN



### C. LA COMUNICACIÓN COMO GENERADORA DE CONOCIMIENTO.

La comunicación es fundamental para que se pueda generar la construcción y el conocimiento de la realidad. La comunicación es una serie de símbolos que permiten construir un mundo interior y el exterior significativo; un símbolo está definido como un objeto tangible que puede ser aprendido por todos los participantes, de una interacción e incluso observadores independientes. Los símbolos son creación y propiedad social.

"De todos los sistemas simbólicos, el decisivo es el lenguaje". (Idem: 58)

El lenguaje genera la posibilidad comunicativa por su característica simbólica que conlleva un interjuego mental propio para la comprensión de otras realidades diferentes a la propia. A través de su desarrollo el ser humano se relaciona con los símbolos, ideologías, personas, instituciones, etc. De esta forma se enriquece la visión del mundo todos los días.

El lenguaje se origina en las situaciones "cara a cara", pero puede separarse de ella fácilmente. Ello puede ocurrir no solo si grito en la oscuridad o a cierta distancia, hablar por teléfono o por radio, o mediante la escritura.

La expresividad humana es capaz de objetivarse, o sea, se manifiesta en productos de la actividad humana, que está al alcance tanto de sus productores como de los otros hombres, por ser elementos de un mundo común. En que el lenguaje me obliga a adaptarme a sus pautas, no puedo emplear las reglas sintácticas del alemán cuando hablé en inglés; no puedo utilizar palabras inventadas por un niño de tres años si quiero comunicarme con los demás que no son de mi familia, debo tomar en cuenta las normas aceptadas en el habla correcta para diversas ocasiones, aun cuando preferiría utilizar las mías "incorrectas", de uso particular.

TEENS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### D. REPRESENTACIONES SOCIALES

La forma en que se construye la realidad de la vida cotidiana es a través de representaciones sociales, ya que estas permiten comprender y allegarse a aquellos elementos del entorno.

Las personas conocen muchas cosas conocen la fecha de su cumpleaños y todo lo que implica, conocen su dirección, conocen el color de su coche, saben que esta prohibido cruzarse la calle cuando esta el semáforo esta rojo, saben que no pueden ir a la iglesia con traje de baño... Bueno, la cantidad de cosas ordinarias que la gente conoce y necesita conocer para vivir es totalmente ilimitada. La cuestión es si estas diferentes esferas de conocimiento - y la anterior, obviamente, contiene diferentes esferas de conocimiento- pueden ser diferenciadas de forma significativa. Regresando a la breve lista anterior, ciertamente saber cuál es el color del propio coche es algo diferente de conocer a por ejemplo las reglas de tráfico; y esto es diferente de conocer las reglas de comportamiento adecuado en una iglesia. Algunos de nuestros conocimientos cotidianos se formulan con palabras, otros son más "sentidos" o emocionales que conocidos verbalmente, y otros son simbólicos o icónicos.

La teoría de las representaciones sociales se ocupa de un tipo específico de conocimiento que juega un papel crucial en cómo la gente piensa y organiza su vida cotidiana. La teoría de las representaciones sociales fue propuesta por Moscovici, Serge en 1961, a través de su libro *El psicoanálisis, su imagen y su público* en este define a las representaciones sociales, de la siguiente manera:

Una "representación social se define como la elaboración de un objeto social por una comunidad" (Idem: 251).

Esta breve definición comprende tres conceptos importantes: **elaboración, objeto social y comunidad**. Las representaciones sociales, en tanto es un proceso social, sólo puede aparecer en grupos y sociedades en las que el discurso social incluye la comunicación. Una comunicación que implica tanto los puntos de vista compartidos como divergentes sobre diversas cuestiones; este proceso es concebible en sociedades industrializadas modernas en donde abren el espacio a las creencias que pueden ser negociadas potencialmente. Es esta experiencia y conocimiento contradictorio, lo que permite el tipo de discurso colectivo que se crea, en las sociedades modernas, lo que se

TESIS CON  
FALLA LE ORIGEN

llama conocimiento ordinario y sentido común. En el proceso de conversación y en los medios de comunicación de masas, los objetos sociales son creados y elaborados por los actores sociales, que pueden tomar parte del proceso de comunicación mediante cualquiera de los medios que posean.

"Este proceso de elaboración de conocimiento de sentido común raramente aparece si no es por necesidades prácticas. La mayor parte de las veces es una modificación en las condiciones de vida en el interior de una sociedad lo que ocasiona reelaboraciones y cambios en las concepciones de los objetos sociales. Y si un fenómeno es desconocido hasta el momento, y por lo tanto no familiar, si es suficientemente relevante inicia un proceso de comunicación colectiva supuestamente para hacerlo inteligible y manejable. En muchos casos y por lo menos al principio, será un tema de conflicto entre uno o varios grupos sociales". (Billig, 1987 citado por Wagner y Elejabarrieta, 1994:817).

Por ejemplo, tenemos el agua que encontramos en los ríos y que podemos denominar "normal", algunas personas la pueden considerar sólo agua para beber y otros agua bendita. Mientras que el agua bendita por la implicación simbólica que le da la gente y el agua para beber por la relación vitalmente relevante que se establece con ella, se pueden considerarse **objetos sociales**. No son las propiedades de un objeto lo que lo convierte en social, sino a relación que la gente mantiene con ese objeto.

"Lo que diferencia lo social de lo no social no es la naturaleza del objeto, sino la relación que se establece con tal objeto. Se puede encontrar gatos y casas sagradas, como también seres humanos que valen menos que los objetos". Moscovici, (1986:36)

Jodelet, Denise (1986:36) define las representaciones sociales:

"Una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, con una orientación práctica y concurriendo a la construcción de la realidad común a un conjunto social"

En esta definición, al igual de lo que se ha venido diciendo, los aspectos más importantes remiten a la concepción de sistemas de pensamiento que nos relacionan con el mundo y con los demás, a los procesos que permiten interpretar y reconstruir significativamente la realidad, a los fenómenos cognitivos que aportan direcciones afectivas, normativas y prácticas que organizan la comunicación social y, finalmente dotan a los objetos la particularidad simbólica que le es propia en los grupos sociales. En este último sentido, las representaciones sociales constituyen una forma de expresión que refleja identidades individuales y sociales.

Toda representación social esta compuesta por una serie de **características fundamentales**, Jodelet (1986:478) las resume de la siguiente manera:

**"1.- Siempre es la representación de un objeto".**

Puede ser un trabajo a realizar, un acontecimiento, un personaje social, etc. Este objeto puede ser mítico o imaginario.



**"2.- Tiene la imagen y la propiedad de poder intercambiar, lo sensible y la idea, la percepción y el concepto".**

El contenido mental concreto de un acto del pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima algo lejano.

**"3.-Tiene carácter simbólico y significativo".**

Representar es sustituir a, estar en lugar de, en este sentido la representación es la representación mental de algo: objeto persona, acontecimiento, idea, esta emparentada con el símbolo, con el signo. La representación remite a otra cosa.

**"4.-Tiene un carácter constructivo".**

No es simple la reproducción sino la construcción; y conlleva en la comunicación una parte de autonomía y de creación individual colectiva.

**"5.-Tiene un carácter autónomo y creativo".**

Puede no estar presente el objeto, pero puedo hablar, actuar en su lugar y decidir por él. A través de ello se autonomiza lo que representa y dispongo de mi poder creativo".

Nuestra vida cotidiana esta guiada y conformada por una serie de representaciones, sobre nuestra vida, familia, escuela, trabajo, amigos, sobre nosotros mismos. Las representaciones sociales están presentes en nuestra vida, son ellas las guías de nuestra acción, las que nos permiten interactuar, sentir, clasificar, valorar, en síntesis construir el mundo en el que vivimos. Como conclusión, Codol (citado por Guichard, J. 1995: 119) nos da un panorama general de las representaciones sociales:

"Definida como " producto y proceso de una elaboración psicológica y social de lo real ", es en el área de contacto entre lo psicológico y lo social donde se sitúa la representación social. " Concierno primordialmente ", escribe Denise Jodelet (1984:361), " al modo como nosotros, sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida ordinaria, los datos de nuestro entorno, las informaciones que circulan en él, las personas de nuestros ámbitos próximos y lejanos "(...) Ese conocimiento (" espontáneo ", " ingenio " " se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, saberes, modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos por medio de la tradición, la educación, la comunicación social. Se trata pues, de (...) **un conocimiento socialmente elaborado y compartido**. Bajo sus múltiples aspectos, ese conocimiento, se orienta esencialmente a dominar nuestro entorno, comprender y explicar los hechos e ideas que amueblan nuestro universo vital o surgen en él, a actuar sobre y con el prójimo (...). Dicho de otro modo, es un **conocimiento práctico**, por cuanto que da sentido, a un incesante revoltijo social, a acontecimientos y actos que se hacen comunes para nosotros, forja las pruebas de nuestra realidad consensual y contribuye a la **construcción social de nuestra realidad**".

Deconchy (ídem: 120) nos menciona que hay otro elemento esencial a añadir a la anterior definición:

"... que ese objeto es probablemente más amplio que la definición que aquí da de él, Jodelet porque el consenso de los grupos sociales no se establece no sólo entorno a acontecimientos espontáneos, el pensamiento natural, al sentido común; este es el **contexto social**"

De esta manera se definen en gran medida, nuestras creencias religiosas, nuestras ideologías políticas y sociales, nuestras ideas sobre lo que está bien o el mal

TRÁS CON  
FALLA LE ORIGEN

## E. PROCESO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Moscovici, S. al estudiar cómo penetra en la sociedad el psicoanálisis puso de manifiesto dos procesos principales, que explican el proceso de las representaciones sociales: la **objetivación** y el **anclaje**, a continuación se explican.

**El primero es la objetivación** en donde lo social transforma un conocimiento en representación. La objetivación se ha definido como el agenciamiento y la forma de hacer concreto lo abstracto "es absorber un exceso de significados materializándolos" (Moscovici, S. citado por Jodelet, D. 1986: 481)

Muchas de las cosas que conocemos, que son importantes en la vida cotidiana y, por tanto, de las que hablamos continuamente, no tienen una realidad concreta. Son cosas como el amor, la amistad y tantas otras. Sin embargo puede decirse que diariamente las vemos, que hablamos de ellas como si fueran cosas tangibles y concretas, la objetivación permite la concretización de lo abstracto.

En la teoría de las representaciones sociales, el proceso de objetivación se refiere a la transformación de conceptos abstractos extraños en experiencias o materializaciones concretas, como se puntualiza a continuación.

"mediante el proceso de objetivación lo invisible se convierte en perceptible" (Farr, citado por Wagner W. y Elejabarrieta 1994: 831)

La importancia de la objetivación es transferir lo que se tiene en la mente en algo existente al mundo físico, es hacerlo real y tangible. Está encargado de rescatar conceptos, reconstruirlos y darles imagen.

**El segundo proceso es el anclaje** se le define como el **enraizamiento social** de la representación, su objeto, significado y la utilidad que le es conferida es la integración cognitiva del objeto representado dentro del sistema de pensamiento preexistente y las transformaciones derivadas de este. El anclaje es considerado como una herramienta que permite aprehender nuevas palabras en la vida cotidiana.

TEJIS CON  
FALSA DE ORIGEN

La función de las representaciones sociales es asignar sentidos, ubicar ciertos grupos (darles identidad). En síntesis, los elementos de las representaciones sociales expresan relaciones sociales y ayudan a construirlas, es una transformación de información que sirve como instrumento de referencia y que permite comunicarlas en el mismo lenguaje y por consiguiente influenciar en las actitudes.

Las representaciones sociales se desarrollan a partir de estos dos procesos fundamentales la objetivación y el anclaje ambos complementarios; ya que mientras el primero se encarga de rescatar conceptos, reconstruyéndolos y dándoles una imagen, el segundo les da una justificación para permanecer o no dentro del lenguaje cotidiano, ya que sin un arraigo el concepto desaparece.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## **F. SUSTRATO HISTORICO DE LA TEORIA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES**

Es necesario exponer la esencia histórica que hace germinar o condiciona la aparición de una teoría, para establecer un panorama general acorde con su realidad.

La noción de representación social surge históricamente con la aparición de la obra de Moscovici (1961/ 1979). Su aparición puede ser concebida más como una necesidad y una carencia anticipadas en la historia de la psicología social de una noción que explique una serie de fenómenos, que como el hallazgo de una pequeña pero crucial proposición. Cuando Moscovici publica por primera vez en 1961 *El psicoanálisis la imagen y su público*, su incidencia en la psicología social es más bien escasa, de hecho no es hasta los estudios de representaciones sociales que se logró establecer un dominio generalizado de la utilización y desarrollo de la noción, que dan lugar a un espacio propio para una teoría de las representaciones sociales.

Se expondrán dos fuentes predecesoras, que ayudaron a constituir la teoría de las representaciones sociales: las representaciones colectivas de Durkheim y las aportaciones de los sociólogos del conocimiento Berger y Luckmann sobre la construcción social de la realidad; que a continuación se explican:

### **Las representaciones colectivas de Durkheim**

El concepto de representación social tiene sus orígenes teóricos en las *representaciones colectivas* de E. Durkheim (1898), atribuye la realidad social al grupo y no al individuo, para este autor hay hechos sociales inexplicables para el sujeto, ya que son externos a él y no tienen el poder de imposición. Es colectiva porque crece dentro de la comunidad, donde es compartida por varias generaciones de personas, disfrazada de religión, mitos o lenguajes, ejerce una influencia sobre la gente y refuerza sus lazos recíprocos de manera uniforme. Por lo que le confiere primacía a lo social sobre lo individual.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **La construcción social de la realidad**

En 1966, Berger y Luckmann, dos sociólogos del conocimiento, publican su obra "*La construcción social del conocimiento*" que desde su inicio propone una tesis breve pero de gran alcance:

"La realidad se construye socialmente y la sociología del conocimiento debe analizar los procesos por los cuales esto se produce" Berger y Luckmann (1994: 13).

Es evidente que inicialmente Moscovici (1961) no podía conocer el trabajo de Berger y Luckmann, pero es cierto que desde la primera edición de su obra inicial sobre las representaciones sociales en 1961 y en la segunda edición en 1976 de la misma obra hay notables diferencias. De hecho la edición de 1976 no sólo esta impregnada de las ideas de los autores, sino que aparecen referenciados en varias ocasiones. Así, en el prólogo de la segunda edición Moscovici establece como motivo de su trabajo redefinir los problemas y conceptos de la psicología social a partir de este fenómeno, insistiendo en su función simbólica y su poder para construir lo real.

Lo que en el trabajo de Berger y Luckmann aporta a la generación de representaciones sociales son dos elementos fundamentales:

- 1.- La construcción del conocimiento es social, esto es, que pasa por la comunicación y la interacción entre individuos, grupos e instituciones.
- 2.- La importancia del lenguaje y la comunicación como mecanismos en los que se transmite y crea la realidad por una parte, y por otra como marco en que la realidad adquiere sentido.

Estos dos elementos constituyen la base fundamental para el establecimiento de la teoría de las representaciones sociales, ya que enriquecieron el trabajo de Moscovici.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## G. REVISION HISTORICA DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

A la luz de la teoría de las representaciones sociales han sido diversas las investigaciones que se han hecho, por lo que se hace una revisión de estos trabajos más relevantes.

-**Herlich, C.**, este autor analizó en 1969 la *representación social de la salud y la enfermedad* manejada por los habitantes de París y Normandía. Este estudio está basado en 80 entrevistas, entre sus hallazgos más relevantes se encuentra la prolongación de la vida gracias al avance de la ciencia médica; lleva en si misma el deterioro de la calidad de vida; un segundo punto que encontró es que la angustia, la fatiga y la depresión son conceptos intermedios entre la salud y la enfermedad, y dentro de los cuales uno puede considerarse parcialmente sano.

-**Di Giacomo, J. (1980)** pretendió explicar *el desarrollo de un movimiento estudiantil*, buscando predecir el comportamiento de un grupo a partir de sus opiniones basándose en el análisis de representaciones sociales para poder comprobar el mayor poder explicativo de estos conceptos. El autor concluye que los sujetos se involucran en movimientos estudiantiles a partir de un proceso intergrupual, el grupo percibe a su grupo contrario como incompatible, se asevera que la ideología es un fenómeno sociológico y la representación social un fenómeno Psicosocial, por lo que el primer concepto no basta para generar segundos.

-**Jodelet (1984)** en el cual analiza cómo los habitantes de una comunidad rural francesa se *representan la enfermedad mental*. Es común que dentro de la población estudiada los enfermos participen dentro de la vida cotidiana. De ahí que la población " sana " en una actitud de evitación al contagio desarrolla formas para diferenciarse de los enfermos o desviados, estableciendo categorías para clasificarlos ya sea como locos, chiflados o desviados mentales, después establecen una teoría mental para explicar su desviación, como ejemplos tenemos " *es algo que tenía en el cerebro y se ha agriado* ", " *es un shock de guerra* ", etc. ; todo esto con el afán de tener elementos que les permitan discernir entre salud mental y enfermedad.

A pesar de manejar temas tan atractivos la representación social no ha impactado tanto en la opinión pública como ha ocurrido en los estudios de opinión o actitudes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO II.- EL ADOLESCENTE: PROYECTO DE VIDA Y PROFESIÓN

*"No se requiere mucha fuerza para hacer las cosas pero sí se requiere mucha fuerza para decidir qué hacer."*

Elbert Hubbard

### Introducción

"Al hombre de esta época le ha tocado vivir la mayor parte de los cambios tecnológicos y sociales más profundos y extensos, desde el retorno a la meditación y a una espiritualidad más profunda, hasta una preparación especializada y altamente sofisticada. Le ha tocado ver el desarrollo y el ocaso de diversos regímenes políticos e ideologías socioeconómicas. Ha sido protagonista de los descubrimientos científicos y tecnológicos que llevan tanto al crecimiento como a la autodestrucción" (Cesares y Siliceo, 1991:45).

El reto del cambio, le ha exigido al hombre actual respuestas inmediatas y continuas, especialmente, en lo que se refiere en su postura ante la vida y ante el trabajo. Se ha enfrentado así mismo, ante sus valores, el cambio y la clarificación que de ellos se plantea dada la dinámica y vivencias que a diario cuestionan su congruencia entre el pensar, sentir, decir y actuar. En otras palabras vive en un continuo reto y búsqueda del propio sentido de la vida. El hombre actual es un ser en continuo movimiento interno y externo.

Es así como el adolescente se enfrenta a una sociedad que vive velozmente, en donde se afrontará a tomar decisiones que repercutirán en su futuro, una de esas decisiones será el elegir que carrera estudiar, y posteriormente ejercer la profesión de esta manera, el proyecto de vida juega un papel muy importante, ya que se visualizarán a futuro los adolescentes y harán una articulación de sus experiencias personales, y por lo tanto sociales, y de su experiencia escolar particular en un sistema educativo.

En la **primera parte**, de este capítulo, explicaré estos temas y la relación que tienen en torno al adolescente. En la primera parte se abordará la adolescencia, siendo el tema principal, de la presente tesis, ya que de los adolescentes sabré cuales son sus representaciones profesionales; se verá el concepto y un panorama general de lo que es la adolescencia.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la **segunda parte** se abordará el tema del proyecto de vida, teniendo como base el proyecto de futuro ya que a partir de este, se analizará ¿qué es un proyecto?, los puntos principales que se consideran para un proyecto y de ahí parto para explicar el proyecto de vida, ya que su relevancia radica en que el adolescente revisará el concepto de sí mismo, del medio ambiente y en relación al tiempo pasado, presente y futuro. Así como también se verá la importancia del sistema escolar y la familia, ya que le brindará las herramientas posibles, para que los adolescentes desarrollen sus proyectos a futuro.

En la **tercera parte** se abordará la adolescencia y la profesión, aquí se conocerá como los adolescentes se representan la profesión, al respecto Erikson (1974) lo explica a partir de la conformación de la identidad ya que remite al futuro, así como también Guichard (1995) lo explica a partir de la experiencia escolar que hayan tenido los adolescentes.

Está distribuido este capítulo de la siguiente manera:

**A. Adolescencia**

**B. El proyecto como representación de futuro:**

Proyecto de vida: el proyecto de futuro

- Preparar a los adolescentes a elaborar sus proyectos de futuro, un nuevo objetivo educativo.
- El sistema educativo no es la única instancia en la construcción de proyectos de futuro: la familia.

**C. Adolescencia y profesión.**

## A. ADOLESCENCIA

"La adolescencia comprende el período que comienza con la pubertad - la madurez fisiológica- y termina con el status social de adulto. Lo que sucede a lo largo de estos años es motivo de gran controversia e importantes lagunas en un conocimiento científico" (Papalia, D. y Wendkos Olds, S. 1992:63).

La importancia de las dificultades y conflictos por los que atraviesan los adolescentes también es motivo de controversia entre los psicólogos. Para unos es el período caracterizado por conflictos, oscilaciones de conducta- entre gran actividad y letargo, excitación y depresión-, rebelión y enfrentamiento a las normas establecidas. Para los autores, la cantidad de problemas y de patologías que aparecen en esta etapa no excede a las que se encuentra en la adultez. Algunos adolescentes sienten realmente ansiedad y depresión o necesidad de realizar demostraciones de manera socialmente inaceptables, mientras otros adolescentes son consistentes, estables, con sentimientos definidos y capaces de establecer relaciones gratificantes con otras personas.

No se puede hablar de los adolescentes como una entidad única; no todos son iguales ni todos se enfrentan a las mismas exigencias de su ambiente. Unos viven en sociedades tecnológicas, otros en medios rurales, unos van a la universidad y otros son analfabetos; también hay diferencia de sexo y de edad dentro de la adolescencia. A pesar de todas esas diferencias es cierto que existen unas características generales.

"Todos los adolescentes comparten cierto número de experiencias y problemas comunes; por ejemplo todos sufren los cambios físicos y fisiológicos de la pubertad, todos sienten la necesidad de establecer su propia identidad, alguna manera de responder a la eterna pregunta de "¿quién soy?" .. todos enfrentan se necesidad de ganarse la vida y ser miembros independientes de la sociedad" (McConell, J. 1978: 514).

Desde una perspectiva histórica se ha ido alargando este período de transición de la niñez a la adultez. Los pueblos primitivos lo realizaban en unos días o semanas; en los países industrializados puede durara diez o doce años, pasando por unos períodos en la historia en los que los niños y los adolescentes contribuían a la economía familiar, generalmente en el medio rural, colaborando en distintos tipos de tareas. Erik H. Erikson, la define de la siguiente, manera:

"La adolescencia es como una moratoria psicosocial, un período de no compromiso definitivo de la existencia, que precede el acceso a una vida profesional. Ese período en las sociedades industrializadas, se alarga cada vez más y se hace cada vez más marcado y más consciente" (Erikson, 1974: 125).

Esta fase es necesaria, para la constitución de la **identidad final**, que consiste en la integración de los elementos de identidad propios de las fases de la infancia. En la búsqueda de un nuevo sentimiento de continuidad y de unidad vivida que ha de incluir,

en adelante, la madurez sexual, algunos adolescentes han de enfrentarse una vez más a las crisis de los primeros años antes de poder instalar ídolos e ideales duraderos como guardianes de una identidad final. Necesita ante todo una moratoria para integrar elementos de identidad asignados a las fases de infancia.

Erikson postuló que el desarrollo de la personalidad continúa mucho tiempo después de que se ha alcanzado el período genital; según Erikson el tipo de sociedad en que se desarrolla el individuo es cuando menos tan importante como sus impulsos instintivos. Erikson aceptaba al igual que Freud sobre la importancia de los impulsos instintivos en los niños muy pequeños, e insistía en lo que conforma la personalidad infantil es el *conflicto* entre los instintos y las demandas culturales. Se supone que los instintos son bastante similares de un niño a otro, pero las culturas difieren notablemente de una parte del mundo a otra, y las culturas crecen, se desarrollan, igual que los seres humanos. **Erikson daba importancia al futuro**, en cualquier momento dado del tiempo, las predicciones que haga la persona en relación con acontecimientos futuros ayudan a determinar como se comportará esa persona en el "*aquí y ahora*".

Según Erikson a través de su *teoría de desarrollo psicossocial* (1974), cada ser humano debe pasar por ocho etapas de desarrollo en su camino hacia la madurez completa, cada una de estas etapas se caracteriza por su propio tipo de *crisis*, o conflicto. Erikson consideraba estas crisis como ocho grandes pruebas del carácter de la persona., en cada una de ellas debe llevarse a cabo una tarea evolutiva específica, el no cumplirla entraña un determinado peligro, el cumplirla es un logro y un avance hacia una "*nueva estación de paso*". La vida es una secuencia de crisis, no sólo de las crisis propias del desarrollo sino también de algunas accidentales. En condiciones favorables, en cada crisis lo positivo gana a lo negativo y la reintegración acumula fuerzas para acumular las crisis siguientes. De cualquier modo lo negativo siempre nos acompañará de alguna medida, bajo la forma de una ansiedad infantil, de un temor de abandono, un residuo de inmadurez.

Está investigación se interesa particularmente por la fase final o tardía de la adolescencia, que coincide generalmente con el último año de bachillerato, se trata de una época de transición de la vida adulta. Los autores que orientan, este marco teórico,

consideran que la adolescencia tardía se inicia a partir de los diecisiete años y termina en una edad no precisada, alrededor de los veinte años.

El avance sobre los estudios del adolescente como estudiante ha sido variado, se conocen pocos esfuerzos por saber quiénes son los estudiantes, sus necesidades, condiciones y demandas, se desconocen sus aspiraciones y expectativas, tanto académicas como laborales y sus proyectos de vida.

En términos generales, se pueden distinguir los siguientes temas, donde los estudiantes se constituyen en el objeto de estudio, al respecto Guzmán C. (1991:25-26) hace una clasificación temática:

"El análisis de la composición, estructura y tendencias de la matrícula escolar, como base para estudios de problemas como la demanda educativa, la deserción o la eficiencia terminal. (Castillo, 1975; Valdés, 1978).

-El vínculo de la educación superior y el empleo, o bien, el destino ocupacional de los egresados, problemas de desempleo o subempleo profesional, oferta y demanda ocupacional, por áreas del conocimiento o carreras (Aldántara et. al, 1998, 1989, Gutiérrez, 1988).

-La composición social de los estudiantes, sus tendencias y trayectorias, como una forma de esclarecer el papel social de la educación o problemas como la movilidad social, la desigualdad y los procesos de democratización o el impacto de la crisis (Covo, 1985, 1990; Gilardi, 1990).

-Los perfiles estudiantiles y profesionales tanto reales como ideales de los aspirantes, de los que ingresan y egresan en el sistema educativo (Acosta et. al. 1981; Calatayud y Merino, 1984; Pérez, 1985).

-Sus aspiraciones tanto académicas como laborales (Lomnitz, 1985; Guzmán, 1993).

-Los factores sociales, económicos y culturales que intervienen en la elección de carrera (Bartolucci, 1989; Merino, 1989).

-Sus aspiraciones y expectativas tanto académicas como laborales (Lomnitz, 1985; Guzmán, 1993).

-Sus demandas los aspectos ideológicos, posturas políticas, tipo de organizaciones y movimientos políticos en que participan (Herrera y Muñoz 1986; Álvarez y Casillas, 1987; Stephan-Otto, 1987)."

De esta manera, es necesario contar con un mayor número de investigaciones. Existen temas pendientes y nuevos enfoques que aplicar, uno de esos temas son las representaciones sociales que como se menciona no ha tenido impacto y no se ha investigado a profundidad (ver capítulo I, página 20).

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## B. EL PROYECTO COMO REPRESENTACIÓN DEL FUTURO

### Proyecto de vida: proyecto de futuro

"Es el proyecto una de las categorías fundamentales del pensamiento del siglo XX". Guichard, Jean (1996: 15).

Es en la primera parte del siglo XX que el "proyecto" se revela como una categoría esencial para pensar en las cuestiones de la verdad y la libertad, en los años más recientes esta noción adquiere un gran empuje en los ámbitos más diversos de la vida cotidiana. Ahora se habla de proyectos de sociedad, de proyectos de empresa, de proyectos educativos, de proyectos de establecimiento, de proyectos personales, proyectos profesionales, de proyectos de vida. Tanto en la esfera general (la sociedad) como en lo privado, el proyecto representa hoy la afirmación de valor.

El proyecto es lo que remediaría un estado presente caracterizado por la insuficiencias: tasa de desempleo; falta de competitividad; desorganización de la producción; fracaso escolar; **angustia ante el futuro**, etc.

El futuro es esencial en el proyecto, como "*brote hacia delante de uno mismo*" (Heidegger, 1927 citado por Guichard, 1995:17) de un futuro deseado. El proyecto pertenece necesariamente a un ser que inscribe su actividad, en una determinada concepción del tiempo. Se establece en una perspectiva **temporal** determinada, más o menos larga. El proyecto puede definirse en poner en relación, de modo significativo, el pasado, el presente y el futuro, así como en los medios a empleo para lograrlo, quedando privilegiada esta última dimensión.

Es ese futuro al que apunta la **acción** el que, en un momento dado, da sentido central presente y al pasado. La reinterpretación, una relectura, un dar perspectivas al pasado y al presente.

La noción de representación (que encontramos tanto en la sociología, como en la psicología social) es pues, probablemente, la que mejor permite hoy abordar, desde un punto de vista científico, la cuestión del proyecto y su elaboración. Ese proyecto se configura, ya lo hemos visto, en un futuro que se desea alcanzar, es decir, en un

conjunto de representaciones de lo que todavía no está ahí pero se considera más deseable de lo que se percibe en la situación presente. El proyecto se basa también, pues, necesariamente, en representaciones de ese mismo presente que se pretende superar.

Visto así el proyecto supone la representación de la persona de lo que es aquí y ahora, así como la representación de lo que desea para el futuro, es decir, la representación de lo que desea hacer que ocurra.

### **El proyecto de vida**

Al tratar de decidir el futuro, los adolescentes deben revisar y reelaborar el concepto de sí mismos a la luz de su imagen actual e ideal, es decir, del concepto que tienen de sí en su medio ambiente y en relación al tiempo pasado, presente y futuro. Solamente cuando el individuo puede reconocerse como entidad separada y distinta de los que lo rodean que tiene continuidad y capacidad para seguir siendo, la misma en una sucesión de cambios es cuando el adolescente conquista un **sentimiento de identidad**, que vive como propia, la reconoce en los cambios que ha experimentado y en la anticipación de los que vendrán y piensa en la identidad que desea asumir en su próxima vida adulta.

Como una perspectiva histórica de su vida y proyectos hacia el futuro, los adolescentes no sólo se ubican en el tiempo sino también en el espacio. En la persona que desea llegar a ser, los obliga a pensar en el "donde", "el porque", y el "como"; en los fines y en los medios con los que comprometerán sus valores, su filosofía de vida y concepción de mundo. Si logra proyectarla hacia el futuro y comprometerse con ella, acontece entonces un cambio gradual en las relaciones interpersonales y comunitarias, hacia determinados compromisos discriminatorios y definitivos, dentro de las esferas pública y privada, de las necesidades y aspiraciones individuales. (Blos, 1979: 13).

A los catorce años la mayoría de los adolescentes piensan en el futuro egocéntricamente, las diferencias de las edades les parecen enormes y están seguros de que no van a envejecer jamás, (considerando vieja a una persona de veinte años). Los adolescentes mayores se preocupan cada vez más por el futuro, pero les importa desde el punto de vista personal como general; sienten la urgencia de llegar a ser mayores y



esa presión interna se une a la exterior exigiéndoles definir la clase de personas en las que desean convertirse y más tarde a alinear las imágenes que tienen del porvenir, con las del presente. El pasado ya no parece tan lejano, un año pasa de prisa.

Surge entonces el interés por evaluar los obstáculos y las posibilidades que cada uno tiene en el presente y de proyectar sus metas hacia el futuro. Precisamente Joseph Nuttin resalta la importancia de la relación entre **el futuro y la motivación**, como crucial en el desarrollo:

"El comportamiento hacia un objeto determinado, es siempre algo por venir, por alcanzar o lograr, así, el futuro es la calidad temporal del objeto-meta y nuestro espacio motivacional" (Nuttin, J. 1980:102).

La adolescencia se ha considerado como un puente entre dos etapas, el infantil y el adulto y entre dos tiempos: pasado y futuro, al cruzarlo, el adolescente va elaborando dos concepciones de sí mismo; una se refiere a lo que era y es actualmente, y la otra a lo que será. La forma como lo integra a la futura imagen de sí mismo en su presente, indica la integración que ha alcanzado como persona.

Los procesos madurativos que tienen lugar en el período tardío de la adolescencia se combinan con las exigencias de la sociedad hacia el adolescente precipitándolo a adquirir una nueva perspectiva del tiempo. El futuro que antes parecía nunca llegar se percibe cada vez más cercano y reclama tomar decisiones. La necesidad de definir metas y de prepararse para alcanzarlas requiere que el adolescente pueda reconocer sus intereses prioritarios, las capacidades, conocimientos y experiencias adquiridos a lo largo de su historia. Al relacionar estos elementos del pasado con la decisión que hay que tomar en el presente y con sus posibles consecuencias en el futuro, comienza a buscar un sentido a su existencia en el tiempo, el cual es básicamente el sentido de su continuidad y su mismidad, Madison (citado en Rappoport, 1986:116) lo señala:

"considera que la principal tarea que encuentra el adolescente en su camino hacia la vida adulta consiste en reordenar el pasado en relación con la situación presente y con las expectativas que se tienen sobre el futuro"

Aberasturi y Knobel destacan la importancia de la percepción y la discriminación de lo temporal:

"Cuando el adolescente puede reconocer su pasado y formular proyectos a futuro, con capacidad de espera y elaboración en el presente, supera gran parte de la problemática de la adolescencia y agregan que... el poder de conceptualizar el tiempo y vivenciarlo como nexo de unión, es lo esencial, subyacente a la integración de la identidad" (1971: 74).

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Llegar a ubicarse en el tiempo y comprender su sentido, comprenderá en la adolescencia, una tarea esencial en la conquista y mantenimiento de un sentimiento de integridad en todas las fases y crisis de la vida adulta. Tal cambio y tales compromisos se plasman en la elaboración de un "plan de vida":

"Sabemos entonces que se ha llegado a la consolidación de la personalidad, que se ha dado un paso adelante en la interiorización, que la congruencia y las uniformidades interiores se han estabilizado y que la conducta y las actitudes han adquirido una fisonomía casi predecible, confiable y armónica" (Elos, 1979: 149).

Los avances, retrocesos y estancamientos vividos en los distintos momentos de la adolescencia se reflejarán igualmente en la manera, de como diseñan su plan de vida, de modo que podemos distinguir diferentes niveles en su elaboración:

**En la fase temprana** aparece en forma de *ensoñaciones e ideas impregnadas de fantasía*. Al imaginarse así mismo en el futuro, muchos adolescentes se ven como estrellas de cine, televisión, ídolos deportivos, protagonistas de novelas o actos heroicos; sueñan con realizar grandes hazañas o en satisfacer expectativas familiares, sin detenerse a considerar objetivamente la realidad o sus propios intereses.

**Al finalizar la etapa intermedia** de la adolescencia, los adolescentes se ven a sí mismos como "*la persona que quiere ser*", solamente que ahora es indispensable que adopten una perspectiva más realista. En los años de bachillerato ensayan las imágenes de su posible vida ocupacional, pues cuando llegue el momento de elegir una carrera, tendrán que formular y expresar sus metas y perseguirlas. Sin embargo, todavía en este momento los proyectos de carrera y de vida de muchos adolescentes no son el resultado de una "*apropiación reflexiva*" o de una decisión autónoma; la mayoría es el fruto de decisiones precipitadas, aceptadas y asumidas bajo presión social o bajo influencia de una figura de autoridad. Son por lo tanto, planes "*ajenos*" que conducen a destinos inesperados, pocas veces satisfactorios que se abandonan en el desaliento.

En la elaboración del plan de vida se toman en cuenta los logros básicos de las etapas infantiles del desarrollo señalados por Erickson, el adolescente requiere de la *confianza básica* que le indique que le será posible realizar sus propósitos, tomando en cuenta las oportunidades y perspectivas que le ofrece la sociedad y las capacidades adquiridas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El adolescente necesita del ejercicio de su *iniciativa* para elegir sus metas y los caminos que le conducirán hacia ellas. Requiere del sentimiento de *autonomía* que le permitan sentir su proyecto de vida como algo propio, que él ha elegido, como resultado de sus experiencias y de las influencias que ha identificado y aceptado concientemente. Queda claro que no es suficiente asumir sus propias decisiones, es necesario que realice todas las actividades encaminadas a lograr sus metas, apoyado en su *sentido de laboriosidad o dedicación al trabajo en forma disciplinada y comprometida*.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- **Preparar a los adolescentes a elaborar sus proyectos de futuro: un nuevo objetivo educativo.**

La escuela esta muy lejos de ser ajena a ese movimiento del proyecto. En cuanto a los estudiantes, no faltan los métodos para llevarlo a "*activar su desarrollo vocacional y personal*", a seguir sesiones de orientación vocacional del proyecto personal y profesional.

Dentro de la concepción actual, la intervención del especialista se ancla en el individuo. El papel del experto ha cambiado: ya no expone al consultante las profesiones que le convienen, sino que es una especie de acompañante que le lleva a descubrir (por decirlo de un modo particularmente vago) el mejor modo de realizar sus *potencialidades* ("*su personalidad*") en el ejercicio de una profesión y, de modo más general, en su vida en conjunto. En donde, la práctica del orientador su objetivo es ayudar al sujeto a localizar, entre sus representaciones, los trazos que pueden develar los proyectos implícitos en ellas. También tiene por objetivo el permitir que el estudiante se distancie de sus esquemas espontáneos, estructurados de otros modos, incluso elaborar otros nuevos (por ejemplo, estimulando al "*joven sin cualidades*" a que emprenda ciertas actividades).

Las perspectivas educativas, en la orientación, presuponen, por consiguiente, que la socialización ha generado en el individuo un cierto conocimiento acerca del "*puesto que le conviene en la sociedad*", ese conocimiento a menudo no es claro, a veces es muy incompleto y que puede obstruir toda la posibilidad de que el sujeto elabore sus proyectos. Por último esas representaciones de futuro espontáneas son susceptibles de evolución y, en particular, que pueden hacerse más exhaustivas y más complejas.

La escuela figura como un espacio de competición en el que cada cual se ve llevado, por una parte, a descubrir sus propias posibilidades y a situarlas en relación a las demás posibilidades y por otra parte, a "*incorporar*" esas posibilidades en su propia imagen. "***Puedo hacer eso, no más: mis posibilidades tienen ahí su máximo***".

- **El sistema escolar no es la única instancia en la construcción de proyectos de futuro: la familia**

Hasta ahora se ha mencionado el puesto que ocupa la organización escolar en la determinación de las intenciones de futuro. Es evidente que la escuela no es la única instancia que proporcione a los jóvenes marcos que le permitan estructurar sus intenciones de futuro. La familia, el conjunto de experiencias socialmente elaboradas del individuo, desempeñan un papel igual de importante que la institución escolar.

"...es en esa organización familiar (por lo tanto, social) que las experiencias del sujeto pueden invocarse para explicar el proyecto: el individuo tiene la sensación de elegir libremente, pero se constituye su decisión gracias a la escuela, la familia y al entorno social" (Cuichard y otros, 1995:150).

La familia moldea la cultura de los adolescentes ya que es proveedora de valores, conocimientos, sentimientos, que permiten a estos adolescentes tener una visión de lo bueno y lo malo según el análisis que realicen sobre lo ofrecido por los adultos, pero no como mera copia ya que se encuentran en un periodo de transformación y cada uno es capaz de darle el matiz que más le convenga.

"Numerosos estudios relativos a ingreso de la población estudiantil a nivel superior, muestran fuertes vínculos entre el sexo del individuo, su formación y su origen social, quedando privilegiado este último elemento, se vera reflejado en el modo en que se representan el futuro" (Covo, M.1985:17-28).

Para un estudiante que pertenece a una clase económica superior, ingresar a una universidad es algo muy natural, en cambio para aquellos que pertenecen a clases inferiores es imaginado como un objetivo inaccesible o bien sólo posible para aquellos alumnos superdotados<sup>3</sup>

Lo anterior ilustra la desigualdad existente dentro del ámbito institucional y nos demuestra que las expectativas educativas van a estar determinadas por el nivel económico, al que se pertenezca, teniendo mayores posibilidades de ascenso, aquellos individuos que provienen de clases privilegiadas y que de forma directa, al contar con todos los medios al alcance va a tener como resultado éxito.

---

<sup>3</sup> Idea retomada de Bourdieu Pierre (1973). Los estudiantes y la cultura. Buenos Aires: Labor.

Autores como Bourdieu y Passeron (1973) explican que las desigualdades sociales generadas dentro de la escuela en donde se maneja la ideología dominante se transmite como una arbitrariedad cultural, legitimando a través de la cultura de clase, la ideología dominante, sino que se hace mención a otras problemáticas de la sociedad como: la estratificación social dentro del aula, las relaciones sociales de producción y la división del trabajo que permiten a la sociedad capitalista continuar con su hegemonía, manteniendo el dominio de una clase minoritaria sobre la mayoría.

Estos autores también hacen referencia a que el individuo desde su nacimiento va adquiriendo un **bagaje cultural** que le puede limitar o permitir una buena adaptación cuando se incorpore a un centro educativo, haciendo hincapié en el lenguaje, en donde este tiene un papel preponderante en la adquisición de las pautas y contenidos básicos institucionales. Estas diferencias de vocabulario que se presentan en los distintos grupos son el resultado precisamente de la diferencia social, que comúnmente va aunada a la económica.

Estas diferencias existentes entre las clases sociales es lo que va a determinar como **capital cultural**, concepto que hace alusión a todos aquellos conocimientos adquiridos a través del entorno familiar dependientes del nivel económico, al cual se pertenece y que se hace patente en el privilegio cultural, al cual tiene acceso el individuo desde su nacimiento, y esto lo podemos observar en sus comportamientos y actitudes.

Se puede decir que la influencia de la familia va aunada con el nivel económico, del cual se provenga, pues si la familia, cuenta con mayores posibilidades económicas, existe la posibilidad de alcanzar un número mayor de medios a su alcance, los hijos obtendrán un alto grado de desarrollo profesional y personal. Propiciando de esta manera que el individuo logre sus metas académicas al mismo tiempo que su integración social.

## C. EL ADOLESCENTE Y LA PROFESIÓN

*"No se trata de adivinar el porvenir, sino de hacerlo"*  
*Denis de Rougemont*

Las profesiones se han hecho esenciales para el funcionamiento mismo de nuestra sociedad, se conducen las principales empresas de la sociedad a través de los profesionales, especialmente formados para llevarlas a cabo, en las diferentes actividades desde educar, diagnosticar y curar la enfermedad, juzgar y castigar a aquellos que violan las leyes, resolver conflictos, diseñar y construir edificios, o ayudar a aquellos que por una u otra razón son incapaces de defenderse así mismos. Nuestras principales instituciones oficiales -escuelas, hospitales, organismos gubernamentales, - constituyen el ruedo para el ejercicio de la actividad profesional. Nos dirigimos a los profesionales para la definición y solución de nuestros problemas, y a través de ellos luchamos por conseguir el progreso social <sup>4</sup>.

Es así como los adolescentes están rodeados por profesiones y harán representaciones de ellas, además de que la imagen social que se tiene de la profesión es muy valorada y sobre todo el ejercer una profesión significa trabajar, y satisfacer las necesidades básicas como: alimento, refugio, seguridad. Sin embargo, más allá de las necesidades básicas, el trabajo posee también un potencial en la satisfacción de necesidades superiores: estéticas, cognitivas y de autorrealización.

"La mayoría de las personas trabajan más de un tercio de sus vidas adultas; obviamente el trabajo ejerce una influencia decisiva en nuestra sensación de identidad, en nuestra salud física y psicológica" (Jourard y Lansman, 1987: 33).

Como se pudo ver anteriormente, la profesión está relacionada con el trabajo, como la define Royo Marín (citado por Wanjiru, G. 1995:13) la profesión es:

"una modalidad de trabajo o la dedicación a un sector específico de los trabajos humanos para el bien común".

---

<sup>4</sup> "La formación de profesionistas en las diversas áreas de conocimiento, constituye una tarea esencial para alcanzar mejores niveles de desarrollo de las naciones" (INEGI, 1993:6).

Mientras que para González (1991:77) es su artículo sobre el análisis del vocablo profesión, la considera:

"(...) la ocupación habitual y continuada de un individuo en el ámbito laboral, o la ocupación que normalmente lleva consigo una preparación relativamente larga y especializada a nivel superior de educación y que va regida por su propio código ético".

A estos rasgos de profesión, José Todolí (1993) añade como característica importante, el deber específico de fidelidad a una función social determinada, y un modo honrado de ganarse los medios de subsistencia.

El americano Everett Hughes (citado por Wanjiru, G. 1995: 185) no añade nada a las definiciones anteriores, pero conecta la profesión con la disposición social del sujeto, y dice que la profesión es:

"La ocupación en la que uno *'profesa'* ser perito y habilitado para desempeñar alguna actividad, o la vocación para desempeñar un trabajo que requiere experiencia y conocimientos científicos aplicados a las necesidades de los otros".

Al ser considerado profesional, se entra, por así decir, dentro de una élite, tanto económico como en lo social. La profesión requiere de **requisitos**, para que así se le considere: **saber científico, titulación** que garantice la **posesión de conocimientos especializados, servicio social** esto es disposición personal por parte del profesional y prestar sus **servicios las personas que lo necesiten** y fijar su **salario** de acuerdo con la capacidad de las que le consultan.

Como se pudo ver la profesión tiene un significado muy amplio, pero sobre todo, para los adolescentes, que estén estudiando en el nivel medio superior, significará la determinación e importancia de su proyecto a futuro, se concebirá como la conformación de un conjunto de rasgos representativos, no significa que el proyecto, resulte de inmediato claro y accesible para el individuo. La mayoría de los adolescentes no adoptan siempre una postura reflexiva respecto a sus intenciones de futuro, sus "**Opciones**" se basan a menudo en aspiraciones sumamente generales.

Los trabajos relativos al modo en que, los individuos construyen sus proyectos son bastantes numerosos; para comprender como se representan la profesión, los adolescentes, se tomaron a autores como Erikson. Erik (1974) lo explica a partir de la identidad personal e identidad del yo en el adolescente: se escogió a este autor ya que



expone la vinculación entre la imagen del yo y las preferencias profesionales; el otro autor que se escogió fue Guichard, Jean (1995) y lo explica de acuerdo a la experiencia escolar que haya tenido el adolescente. Estos autores hacen grandes aportaciones al estudio de las representaciones sociales, en este caso profesionales, ya que por un lado Erikson, E. explica que la noción central es la identidad de esta manera configuran los adolescentes su proyecto de futuro y Guichard, J. con la publicación de su libro "*La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes*" (1995) hace un estudio amplio sobre las representaciones de los adolescentes tomando en cuenta el proyecto a futuro, que consiste en poner en relación de modo significativo el pasado, el presente y el futuro, quedando privilegiada esta última dimensión; teniendo en cuenta a la familia y la escuela como instancias de ayuda en la configuración de sus proyectos. En seguida se explica con mayor profundidad.

**Erikson, Erik (1974)** expone como se construyen las representaciones profesionales, a partir de la **identidad de un individuo**, y lo explica por el origen de sus sentimientos de identidad.

"La identidad personal es, por una parte, el sentimiento de continuidad existencial en el tiempo y en el espacio y el de ser uno mismo: <<ese>>; y, por otra parte, es también el reconocimiento, a través de las miradas de los demás, de esa continuidad y similitud" (Erikson, 1972 citado por Guichard, J.1995:56).

De esta interacción surge una determinada representación del yo, una determinada representación del yo, un determinado sentimiento de ser de tal modo: un estilo de individualidad de la persona, una identidad del yo. Esos sentimientos de identidad se remiten al futuro, todos se enuncian, de un modo u otro, como "*Soy lo que seré*". Se trata pues la representación del yo, esenciales que permiten al individuo dar sentido a su vida y al mundo, la especificidad de esas representaciones del yo, no se trata de imágenes del yo en el presente, sino una idea del yo como poseedor de la posibilidad de ser tal cosa. Dicho de otro modo: en la perspectiva desarrollada por Erikson, **es la imagen del yo en el futuro la que determina la construcción de la identidad presente.**

Eso sigue siendo aplicable en la adolescencia y la edad adulta: esa imagen del yo en el futuro adopta la forma de una adhesión a ídolos e ideales guardianes de la identidad final. También ahí tenemos un más allá del yo que permite pensarse a uno mismo:

"Somos lo que nos gusta" (Erikson, 1974:134).

Esas observaciones pueden compararse con las conclusiones de Venant (1989 citado por Guichard, J. 1995:65) sobre el papel y el puesto de los dioses en la ciudad griega:

*"Un griego se forja su propia identidad por medio del otro, que tiene en frente; bajo su mirada. Ese otro quizás tenga rasgos de un dios, o lleve la máscara de la muerte, o se presente en el rostro de un ser querido, o quizás lo constituya el espacio político de la ciudad. Esas diversas formas son otros tantos seres a los que se confronta, o espejos reveladores en los que intenta discernir el reflejo del yo".*

Parece que eso puede hoy decirse a veces del proyecto profesional. Cuando se menciona el nombre de tal profesión que desea ejercer o a tal ámbito profesional que le atrae, el adolescente se identifica: se describe (como podría describirse diciendo: *"soy de tal signo astrológico"*); se representa tal como querría ser. De este modo entra en juego un imaginario que a veces permite al adolescente identificarse. Vista así, la actividad profesional representada ocupa en alguna medida el puesto de los dioses, del ser querido.

La representación del yo, en este caso, no se basa en los rasgos de la personalidad, sino que utiliza rasgos y estereotipos profesionales, eso conlleva que el emprender proyectos nuevos conduce a los individuos a interrogarse sobre sí mismos. Por lo demás, parece positivo que pueda afirmarse que definir un proyecto nuevo signifique a veces cuestionarse la propia identidad. Según Erikson, la formación de la identidad es la construcción por parte del individuo de esas **imágenes del yo en el futuro**, las cuales llevan, por consiguiente, la marca del presente. Pero en el curso de su desarrollo, cada adolescente pasa por una sucesión de formas de imágenes del yo en el futuro. Y aunque el contenido no sea similar, las formas sí lo son: la esperanza que tengo y que doy, lo que puedo querer libremente, lo que imagino que será, lo que puedo aprender a hacer que funcione

**Guichard, J. (1995)** nos explica como los adolescentes se representan la profesión en torno a su **experiencia escolar**, este autor divide en dos grupos a los alumnos: el **primero** lo denomina *sin cualidad y sin cualificación*, fracaso escolar y expectativas profesionales, en este grupo los estudiantes con fracaso escolar se asocian, por una parte, a una inarmonía entre imágenes sociales e imágenes propias y por otra parte, a una fuerte devaluación de las imágenes propias y sociales de la inteligencia, la perseverancia y la atención; de esta manera la capacidad de nombrar una profesión no significa que se haga de ella una representación minimamente elaborada. Parece que, para que se de una elaboración cognoscitiva de las profesiones y que pueda quedar

representada la cualificación profesional, sea necesario que el sujeto se perciba de entrada como *un ser competente*.

"Ocurre como si, de modo general, aquellos que han sufrido fracaso escolar no pueden concebirse como sujetos provistos de capacidades, con lo que se revelan las capacidades de representarse las profesiones como tales. Entonces no se perciben como portadores de identidad profesional, como poseedores de un capital de saberes y saber hacer" (Idem: 180).

No establecen una vinculación entre las cualidades y las competencias de la persona y el ejercicio de una función profesional. En cambio son peculiarmente consientes de todos los obstáculos con que corre peligro de toparse en su entorno económico y social y tienen el sentimiento de que no existe nada que pueda ayudarles. Se entiende que las opciones que expresan pueden calificarse de no ambiciosas. Lo cuál viene a describir lo expuesto por Erikson, caracterizado en la edad escolar: la conciencia de que no se hará jamás nada que valga la pena.

El **segundo grupo denominado** por Guichard, *excelencia y cualidades escolares*, la experiencia escolar "estimula" la constitución de proyectos de futuro, en donde su modo de ver el futuro va marcado por sus cualidades que se atribuyen así mismos.

Las representaciones generadas por los estudiantes respecto a sí mismos y, correlativamente, las representaciones que estructuran sus proyectos de futuro son, evidentemente, de naturaleza muy distinta, a los alumnos que fracasan en la escuela, que como se ha mencionado, se perciben duraderamente, a la salida de la escolaridad, como fundamentalmente excluidos de la "competencia". Estos alumnos tienden a concebirse como "*hombres de excelencia y cualidades escolares*" hombres (no en el sentido genérico). En este aspecto, sus representaciones del yo presentan un punto en común con las de los jóvenes que fracasan en la escuela: unas y otras representaciones están estructuradas (de un modo probablemente más duradero para los que fracasan) por la experiencia de la escolarización.

El sistema de enseñanza puede considerarse, por así decirlo en imagen, como una especie de espejo estructurado y estructurador en que el joven aprende a verse así, a representarse de un cierto modo su futuro en general, lo que sabe, lo que puede aprender y lo que puede hacer. Cierto que la imagen espejada no será por la fuerza única representación del yo para el adolescente; pero para muchos, esa visión escolar, estructurada de ese modo, puede que sea especialmente compulsiva y que se incorpore duraderamente. La experiencia escolar desempeña hoy, indudablemente un papel esencial en la formación de ese concepto del yo.

### CAPITULO III.-APROXIMACIÓN METODOLOGICA

*"Ser capaz de prestarse atención a uno mismo es un requisito previo para prestar atención a los demás, sentirse a gusto con uno mismo es la condición necesaria para relacionarse con los demás"*  
Fromm, E.

#### Introducción

En el presente capítulo se aborda la metodología que se empleó para el estudio de las representaciones profesionales de los estudiantes. En la **primera parte** del capítulo se tratará brevemente la tradición científica que ha prevalecido en la investigación educativa, como lo son el modelo racionalista-cuantitativo y el modelo naturalista-cualitativo, este último se adoptó para la presente investigación, ya que lo que pretende es comprender las situaciones o hechos, por las propias palabras de los actores. Autores como *Pérez Serrano, Gloria (1994)* ejemplifica en un cuadro, las principales características de cada modelo, así como también autores como *Taylor y Bogdan (1986), Denman y Haro (2000)* lo explican. En la **segunda parte** se verán, los aspectos metodológicos de la investigación, exponiendo el escenario, en donde se llevó a cabo la investigación, los sujetos a investigar, el muestreo. Teniendo en cuenta las características de la investigación cualitativa, para la recolección de datos se recurrió al cuestionario y a la entrevista a profundidad, con la información obtenida se hizo un análisis de contenido, siguiendo como línea, la teoría de representaciones sociales propuesta por *Moscovici S. en 1961*.

Otro aspecto importante es el análisis e interpretación de la información, para ello, autores como *Erikson, E. (1974)* y *Guichard J. (1995)* exponen como se representan la profesión, los estudiantes.

Estos temas están distribuidos de la siguiente manera:

- A. La investigación cualitativa
- B. Aspectos metodológicos
- C. El análisis de contenido, una alternativa en el estudio de las representaciones sociales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## A. LA INVESTIGACION CUALITATIVA

Uno de los campos más prolíficos es el de la investigación educativa, constantemente surgen nuevos trabajos que pretenden aportar propuestas, que permitan explicar y dar cuenta de las diferentes ópticas y vertientes teóricas del complejo mundo de la educación.

Estas vertientes y ópticas corresponden a dos tradiciones que han enmarcado la investigación hasta este momento, modelo racionalista-cuantitativo y el modelo naturalista-cualitativo, este fue adoptado para el presente trabajo de investigación postura fenomenológica.

A pesar de la variedad de problemáticas y propuestas que se han desarrollado, en nuestro país ha sido el modelo racional-cuantitativo el que ha permeado la mayor parte de las investigaciones sociales, a pesar de la hegemonía de este modelo, últimamente ha habido un *boom* en la investigación cualitativa, debido a que se quiere comprender situaciones o hechos, por las propias palabras de las personas, y no a través de estadísticas que nos presenta el modelo cuantitativo, al respecto Denman, C. y Haro, J. (2000: 21) lo explican:

"El modelo cualitativo, ha adquirido, un relieve progresivo, quizás esto se relaciona con eventos como la globalización económica y la aplicación de políticas neoliberales tuvo como efecto el empobrecimiento de amplios sectores de la población mundial, incremento del desempleo, crisis del Estado de bienestar, migraciones masivas de la periferia al centro. Se expresaron en un multiculturalismo, señalando, la extensa heterogeneidad y complejidad de lo social, dando origen a una a nuevas formas de pensamiento. De ahí que desde a finales del siglo XX se documenta un renovado interés por la investigación cualitativa y su métodos".

Pérez Serrano, Gloria (1994) explica estos modelos: **el primer modelo** que tiene sus raíces filosóficas, en el *Positivismo*, se reconoce su origen en los grandes teóricos del siglo XIX y en las primeras décadas del XX. Especialmente significativas son Augusto Comte (1844) y Emile Durkheim (1895). En esencia, los positivistas buscan los hechos o las causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos. Para el positivismo, el único conocimiento aceptable es el conocimiento científico que obedece a ciertos principios metodológicos únicos. Durkheim afirma que el científico social debe tratar los hechos sociales como si fueran "cosas" que ejercen influencia externa sobre las personas. De esta teoría de conocimiento se desprende el modelo racionalista-cuantitativo.

**El segundo modelo**, que tiene sus raíces filosóficas, en la **fenomenología**, de esta teoría se desprende el modelo naturalista-cualitativo, que surge como alternativa al modelo racionalista. La fenomenología posee una larga historia en la filosofía y sociología (Hegel, 1807; Husserl, 1913; Berger y Luckmann, 1967). El fenomenólogo quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo, la realidad que importa es lo que las personas perciben.

**Los principales elementos de la fenomenología son:**

- a) La primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base de conocimiento.
- b) El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos.
- c) Un interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan un mundo social que construyen en interacción.

Como nos señalan Taylor S. y Bogdan R. (1986:23):

“Para el fenomenólogo, la conducta humana, lo que la gente dice y hace, es el producto de cómo define su mundo. La tarea del fenomenólogo es aprehender este proceso de interpretación, el fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas”.

El proceso de interpretación actúa como intermediario entre los significados y las predisposiciones a actuar de cierto modo y la acción misma. Las personas están constantemente interpretando y definiendo a medida que pasan a través de situaciones diferentes. Podemos ver que diferentes personas dicen y hacen cosas distintas, una razón es que cada persona ha tenido diferentes experiencias y ha aprendido diferentes significados sociales.

Dado que los positivistas y los fenomenólogos abordan diferentes tipos de problemas y buscan diferentes clases de respuestas, su investigación exige metodologías diferentes.

El *positivismo* adopta como modelo de investigación el tomado de las ciencias naturales, busca el conocimiento de las causas mediante métodos que le permiten el análisis estadístico. El *fenomenólogo* busca la comprensión de los hechos mediante métodos cualitativos que le proporcionen un mayor nivel de comprensión personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de las personas.

TELIS CON  
FALLA LE ORIGEN

Pérez Serrano G. (1994: 33-55) explica las características de cada modelo de investigación:

C U A L I T A T I V O	C U A N T I T A T I V O
<p><b>Foco de la Investigación (Centro de interés):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidad (naturaleza, esencia)</li> </ul>	<p><b>Foco de Investigación (Centro de interés):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad (cuánto, cuántos).</li> </ul>
<p><b>Raíces Filosóficas:</b> La fenomenología, la interacción simbólica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomenologismo y Verstehen (comprensión) " <i>interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quién actúa</i> ".</li> </ul>	<p><b>Raíces filosóficas:</b> El positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Positivismo Lógico: " <i>busca los hechos o causas de los fenómenos sociales, prestando escasamente atención a los estados subjetivos de los individuos</i> ".</li> </ul>
<p><b>Conceptos asociados:</b> Trabajo de campo, etnografía, naturalista.</p>	<p><b>Conceptos asociados:</b> Experimental, empírica, estadística.</p>
<p><b>Objetivo de la Investigación:</b> Comprensión, descripción, descubrimiento generadora de hipótesis.</p>	<p><b>Objetivo de la Investigación:</b> Producción, control, descripción, confirmación, comprobación de hipótesis.</p>
<p><b>Características del diseño:</b> Flexible, envolvente, emergente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aboga por el empleo de los <i>métodos cualitativos</i>.</li> <li>• <i>Fundamentado en la realidad</i>: orientado a los descubrimientos, exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo</li> </ul>	<p><b>Características del diseño:</b> Predeterminado, estructurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aboga por el empleo de los <i>métodos cuantitativos</i>.</li> <li>• <i>No fundamentado en la realidad</i>, orientado a la comprobación, confirmatorio, reduccionista, intencional e hipotético deductivo</li> </ul>
<p><b>Marco o escenario:</b> Natural, familiar.</p>	<p><b>Marco o escenario:</b> Desconocido, artificial.</p>
<p><b>Muestra:</b> Pequeña, no aleatoria, teórica.</p>	<p><b>Muestra:</b> Grande, aleatoria, representativa.</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<p><b>Recogida de datos:</b> El investigador como instrumento primario, entrevistas, observaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Próximo a los datos:</i> perspectiva desde adentro.</li> <li>• <i>Observación naturalista</i> y sin control <i>Subjetivo.</i></li> <li>• <i>Válido:</i> datos reales, ricos y profundos.</li> </ul>	<p><b>Recogida de datos:</b> Instrumentos inanimados (escalas, pruebas, encuestas, cuestionarios, ordenadores).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al margen de los datos: <i>perspectiva desde afuera</i></li> <li>• <i>Medición penetrante y controlada</i></li> <li><i>Objetivo.</i></li> <li>• <i>Fiable:</i> datos sólidos y repetibles.</li> </ul>
<p><b>Modalidad de análisis:</b> Inductivo (por el investigador).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Orientado al proceso.</i></li> </ul>	<p><b>Modalidad de análisis:</b> Deductivo (por métodos estadísticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Orientado al resultado.</i></li> </ul>
<p><b>Hallazgos:</b> Comprehensivos, holísticos, expansivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No generalizable:</i> estudio de casos aislados.</li> <li>• <i>Holística</i></li> <li>• <i>Asume una realidad dinámica.</i></li> </ul>	<p><b>Hallazgos:</b> Precisos, limitados, reduccionistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Generalizable:</i> estudio de casos múltiples.</li> <li>• <i>Particularista.</i></li> <li>• <i>Asume una realidad estable.</i></li> </ul>

Watson-Geo (citado por Pérez Serrano, G. 1994), indica que la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además que incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos.

La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual toman decisiones sobre lo investigable, en tanto, se está en el campo de objeto de estudio.

**La investigación cualitativa podemos definirla por sus notas más significativas.**

**Taylor y Bogdan (1986)** indican las siguientes:

1. **La investigación cualitativa es *inductiva*.**

En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de Investigación flexible.

2. **En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas desde una *perspectiva holística*; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.

3. **Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan a las *personas* que son objeto de su estudio.**
4. **Los investigadores cualitativos tratan de *comprender* a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.** Para la perspectiva fenomenológica y, por lo tanto la investigación cualitativa, es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan.
5. **El investigador cualitativo suspende o parta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones,** ve las cosas como si *estuvieran ocurriendo por primera vez.*
6. **Para el investigador cualitativo, *todas las perspectivas son valiosas;*** busca una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas.
7. **Los métodos cualitativos son *humanistas.*** Los métodos utilizados para estudiar a las personas, necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social. Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad.
8. **Los investigadores cualitativos dan *énfasis a la validez en su investigación.*** Los métodos cualitativos nos mantienen próximos al mundo empírico. Están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace.
9. **Para el investigador cualitativo, *todos los escenarios y personas son dignos de estudio.*** Ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial para ser estudiados.
10. **La investigación cualitativa es un *arte.*** Los métodos cualitativos no han sido tan refinados y estandarizados como otros enfoques investigados. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador esclavo del procedimiento.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## B. ASPECTOS METODOLÓGICOS

De acuerdo con el propósito de la investigación y la orientación teórica que se adoptó, es decir, la teoría de las representaciones sociales, referida a los modos de pensar y simbolizar al mundo por parte de la gente; se utilizó un modelo teórico, este es, el análisis de contenido propuesto por Moscovici, S. en 1961, y que se refiere precisamente al análisis de los modos de pensar de las personas, así como también se hará un análisis de carácter cualitativo, más adelante se explicará a mayor profundidad. Tomando en cuenta la orientación metodológica, que guía este trabajo, el enfoque cualitativo postura fenomenológica, como se menciono anteriormente, por las características que presenta y entre las que se destaca el énfasis en el punto de vista subjetivo de los sujetos, que toman parte de la situación que se investiga, sin pretender hacer generalizaciones; el principal interés de esta investigación, se encuentra centrado en los estudiantes, y el objetivo de este trabajo, es conocer como se representan la profesión los estudiantes a nivel medio superior, es decir, cómo se la imaginan, cómo la entienden, qué significado tiene para ellos, cómo la perciben, cómo se ubican en la realidad, es por ello que la metodología idónea para llevar a cabo este trabajo, es la cualitativa, puesto que no se pretende generalizar los resultados sino explicar lo que ocurre en un escenario particular.

**El escenario de este trabajo lo constituye el CCH Vallejo, perteneciente a la UNAM, Bartolucci I. y Rodríguez R. (1983: 24) nos explican el origen y los objetivos de esta institución a nivel medio superior:**

"El Colegio de Ciencias y Humanidades fue creado, por acuerdo del H. Consejo universitario, el 26 de enero de 1971, para cumplir funciones de motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional. Inició sus actividades en el ciclo de bachillerato el 12 de abril de 1971 con las unidades académicas (plantales Naucalpan, Azcapotzalco, Oriente, Sur y Vallejo). Planeando además, ofrecer estudios de licenciatura, maestría y doctorado, con características de carácter interdisciplinario, considerando labores de investigación científica y humanística. El colegio resuelve por lo menos problemas que en el pasado sólo se habían planteado o resuelto de manera parcial:

El plantel pretende ser un ciclo de aprendizaje en el que se combinen el estudio en las aulas y en el laboratorio con el adiestramiento en el taller y en los centros de trabajo; persigue que, en esta etapa, el estudiante adquiera también el necesario adiestramiento que lo capacite para realizar ciertas actividades de carácter técnico y profesional que no exigen la licenciatura, que el alumno aprovechará para incorporarse productivamente al trabajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El Colegio de Ciencias y Humanidades tienen como objetivos fundamentales:

- Ser un órgano de cambio e innovación en la UNAM.
- Preparar estudiantes para cursar estudios que vinculen las humanidades, las ciencias y las técnicas, a nivel bachillerato, de licenciatura, de maestría y de doctorado.
- Intensificar la cooperación entre las escuelas, facultades e institutos de la universidad.
- Promover el mejor aprovechamiento de los recursos humanos y técnicos de la Universidad".

**El universo de estudio**, los estudiantes de quinto semestre del CCH Vallejo, se eligieron con edades comprendidas entre los 17 y 20 años, que tengan la intención de estudiar una profesión, teniendo en cuenta, que tienen una idea de la carrera o profesión que piensan estudiar, ya que sus materias optativas se han encaminando al área de estudio, de su interés. El tipo de muestreo, que se tomo de la investigación cualitativa, es el **muestreo teórico**, en donde, el número de " *casos* " estudiado carece de relativamente de importancia. Al respecto Glaser y Strauss, 1967 (citado por Taylor Bogdan, 1986: 108) lo explican:

*"La importancia es el potencial de cada " caso " para ayudar al investigador en el desarrollo de comprensiones teóricas sobre el área estudiada de la vida social".*

En el muestreo teórico el investigador selecciona nuevos casos a estudiar según su potencial para ayudar a refinar o expandir los conceptos y teorías ya desarrolladas. La recolección de datos y análisis se realizan al mismo tiempo.

Recordando que, dentro de la metodología en la teoría de las representaciones sociales, se privilegia al lenguaje como medio de expresión de las representaciones, por lo que al abordar su contenido se recurre a la recopilación del material discursivo espontáneo (conversaciones, libros, etc.). O **inducido (cuestionarios, entrevistas)**, como lo es, la presente investigación, se definen en seguida:

El cuestionario ha sido y sigue siendo, el procedimiento de investigación social más utilizada, como resultado y consecuencia lógica de su aplicación y de la multitud de resultados que pueden proporcionar. Sierra 1995 (citado por Visauta, Vinacua, B. 1989: 259) nos señala el propósito del cuestionario:

*"La finalidad del cuestionario no es otra sino la de obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre la población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o a los motivos de sus actos, opiniones y actitudes".*

Podemos encontrar su denominación de encuesta o cuestionario, que suele ser indistinta, aunque hay algunos autores que reservan la denominación de encuesta, o bien al procedimiento, con sus diversas fases que nos llevan a la construcción del cuestionario. Algunas de las ventajas del cuestionario es que se pueden analizar aspectos subjetivos y objetivos y, por lo tanto, estudios "directos" de los fenómenos sociales: se pueden plantear preguntas de hecho y preguntas de opinión; permite obtener una gran cantidad de información referida a aspectos muy diversos; puede ser suministrado a una gran cantidad de personas; así como también puede garantizar el anonimato de los sujetos, lo cual puede incidir en una mayor libertad por parte del sujeto a la hora de responder.

Por todo lo anterior, se consideró oportuno el uso del cuestionario, con el fin de indagar, acerca, de la representación social de la profesión. El objetivo del cuestionario es permitirme conocer características de la población estudiada, en este caso, la información arrojada por esta técnica es lograr localizar, el potencial de cada " caso ", y así después poder hacer una entrevista a profundidad y ahondar en el tema central de la tesis las representaciones profesionales de los estudiantes a nivel medio superior.

Para la aplicación del cuestionario, contacté a una maestra del CCH Vallejo, que me permitió aplicar dicho instrumento, en sus grupos. En total fueron 246 estudiantes, quienes contestaron el cuestionario, distribuidos en cuatro grupos, dos en el turno de la mañana con un total de 121 alumnos y otros dos grupos en el turno de la tarde con 125 alumnos.

Este cuestionario (ver anexo 2) se integró con un total de 24 preguntas, de tipo abiertas, en donde se da plena libertad al adolescente para que se exprese, más que nada lo que se quiere saber, es lo que piensan, dicen, hacen los estudiantes, que relaten su experiencia y opinión sobre la profesión. Así como también con preguntas de opción múltiple.

Las preguntas del cuestionario, se estructuraron teniendo en cuenta diferentes apartados, en donde se abordaron diferentes áreas de interés:

- **DATOS GENERALES:** Este apartado nos proporciona información específica del estudiante como son su nombre, sexo, edad, estado civil, turno y horario escolar (para poder ubicarlos en caso de que se concertara una cita).
- **ESTRUCTURA ECONOMICA-FAMILIAR:** Para conocer el tipo de familia al que pertenecen, con quien viven, así como también se buscan indicios de las condiciones económicas de los estudiantes.
- **NIVEL ACADEMICO FAMILIAR:** Aquí se pretende establecer el máximo nivel de estudios de la familia del estudiante, así como también su capital cultural familiar.
- **LABORAL:** En este apartado, se quiere saber, cual es su situación en caso de que trabaje, como lleva los estudios con el trabajo.

#### **Representaciones profesionales en relación a:**

- **EXPERIENCIA ESCOLAR, Guichard, J.(1995)**

**ANTECEDENTES ESCOLARES INMEDIATOS.-** Aquí se ve como les ha ido en la escuela, como se ven ellos como estudiantes. También hay dos subcategorías los hábitos y las técnicas de estudio.

**Hábitos de estudio:** son de gran importancia ya que son las prácticas que tienen los estudiantes frente al estudio y son la base para un buen desempeño académico. En este apartado se les pregunta el lugar dónde estudian así como también si preparan sus clases o exámenes.

**Manejo de técnicas de estudio:** se pretende conocer de que manera hacen uso de estas herramientas que van a facilitar el estudio a los estudiantes. Aquí se les cuestiona ¿cómo estudian? relacionan los temas, memorizan asimismo se les pregunta si toman apuntes y hacen resúmenes.

- **IMAGEN DEL YO EN EL FUTURO, Erikson, E. (1974)**

**IMAGEN ACADÉMICA:** Aquella información académica que tengan sobre la profesión. Por ejemplo: *“en ingeniería hay muchas matemáticas”*.

Aquí se les cuestiona ¿deseas continuar estudiando para obtener una profesión?, ¿porqué?, ¿qué has hecho para conocerla o informarte acerca, de la profesión, como del plan de estudios, su costo, el mercado de trabajo etc.?, ¿recibieron orientación vocacional?, ¿en que consistió y quién te la proporcionó?, ¿por qué no la recibiste?, ¿cómo crees que va ser tú desempeño académico, en relación a la profesión que piensas estudiar?

**IMAGEN PROFESIONAL:** Aquellas ideas de su ejercicio profesional. Por ejemplo: *“voy a traer bata y estar en un laboratorio”*.

Las preguntas que se hacen son ¿qué profesión piensas estudiar?, ¿por qué razones la piensas estudiar?, refiere la imagen que tienes sobre la profesión. Imagina que ya pasó el tiempo, ya terminaste tú carrera y vas a ejercer tú profesión, ¿en qué y dónde trabajas?, ¿qué has logrado a esas fechas?, ¿qué proyectas hacer en el futuro?

**IMAGEN PROTOTIPO O INFLUENCIA PROFESIONAL:** Se consideran aquí las ideas de alguien que haya influenciado y que tengan como modelo a seguir. Por ejemplo: *“Quiero salir en la televisión, siendo reportera”*.

Se les cuestiona ¿qué o quienes influenciaron en tú intención para estudiar una profesión?

**IMAGEN DE CAMBIO DE VIDA:** Aquellas respuestas basadas en el cambio de vida a partir de la profesión. Por ejemplo: *“mi vida va cambiar y ser diferente”*.

Las preguntas que se hacen ¿crees que va a cambiar tú vida, al estudiar una profesión?, ¿qué planes tienes a futuro?

La siguiente fase del trabajo lo constituye la elección de los sujetos para la entrevista, ya que se quiere saber con sus propias palabras, sus ideas, sus miedos hacia la profesión. Esta elección se realizó haciendo una revisión y análisis de los cuestionarios de esta manera se detectaron los casos con mayor potencial.

Para ello se realizaron ocho entrevistas, este es uno de los procedimientos más utilizados en la investigación social, constituye el instrumento por excelencia, con su modalidad de **entrevista a profundidad** característica de la investigación cualitativa al respecto Taylor S. y Bogdan R. (1986:100), definen la entrevista a profundidad:

“se entiende por reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, estos encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”

En los estudios en donde utilizan entrevista a profundidad tratan de que los lectores tengan la sensación de que “*están en la piel*” de la gente entrevistada y ven las cosas desde el punto de vista de ellos. La entrevista a profundidad sigue el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación y no lo es el protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender que preguntas hacer y cómo hacerlas.

Para el registro de los datos de la entrevista a profundidad se recurrió a una grabadora, teniendo de antemano el consentimiento de los entrevistados, al respecto Taylor y Bogdan, (Idem: 130) nos explican, la utilización de este artefacto:

“Aunque los grabadores, por simple presencia, pueden modificar lo que la gente dice en las primeras etapas de la investigación, el entrevistador cuenta con un lapso considerable para lograr que los informantes se relajen y acostumbren al aparato”.

La grabadora permite al entrevistador captar mucho más que si reposará únicamente sobre la memoria la información.

El trabajo de entrevista se realizó considerando un guión de entrevista (Ver anexo 3) este era sólo una guía que no se siguió rigurosamente, pues la intención fue obtener el punto de vista de los adolescentes su interpretación de la profesión, y de cierto modo esto solo era posible escuchando lo que tenían que decir, por lo que fue necesario ir adecuando

las preguntas a las respuestas de cada entrevistado, sin perder de vista las cuestiones esenciales planteadas en un inicio. El guión de entrevista contenía preguntas acerca de las imágenes profesionales, académicas, de vida, prototipo, así como también de experiencia escolar, recordando que son las mismas categorías que se plantearon en el cuestionario, pero ahora con más profundidad se trataron.

Todas las entrevistas se realizaron en las instalaciones del CCH Vallejo, en los salones de clases, de antemano haciendo una cita por teléfono, con el estudiante; generalmente eran después de sus clases.

El estudio de la entrevista se realizó mediante el análisis de contenido de carácter cualitativo; en el ordenamiento de los datos, se transcribió la entrevista de la grabadora al papel, esto llevo una tarea ardua ya que, es oír una y otra vez la grabación e ir transcribiendo poco a poco, las palabras del sujeto, (ver anexo 4) para un mejor manejo de la información arrojada por la entrevistados (4 mujeres y 4 hombres) se les asigno una clave (ver anexo 1).



### **C. EL ANÁLISIS DE CONTENIDO, UNA ALTERNATIVA EN EL ESTUDIO DE LA REPRESENTACION SOCIAL**

Debido a la diversidad de los fenómenos estudiado a través de la representación social de sus diferentes aproximaciones se han desarrollado una serie de procedimientos que permiten conocer, tanto el proceso de formación, como el impacto de representación social.

El primer estudio realizado a la luz teoría de la representación social es atribuido a Moscovici, S. en 1961 en el cual versa sobre como la teoría psicoanalítica, penetra en la cultura francesa. Desarrolla una metodología para analizarla; revisó 241 artículos de revistas y periódicos que aparecieron de enero de 1952 a julio de 1956, además de aplicar cientos de cuestionarios a miembros de diferentes sectores de la sociedad francesa. Para evaluar toda esa información, utilizó el análisis de contenido utilizo el análisis de contenido, Bardin 1982 (citado por Uribe P. Y Silva S. Ma. 2001:67) lo define:

"El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a su contexto. Es una representación de los hechos y una guía práctica de la acción. Es una herramienta que podría categorizar como un método de investigación del significado simbólico de los mensajes. Un mensaje es capaz de transmitir una multiplicidad de contenidos".

De esta manera se recurrió a hacer el análisis de contenido tomando en cuenta que es una investigación cualitativa a diferencia de otro tipo de investigaciones, en lugar de relegar el análisis a un periodo posterior a la recogida de datos, los investigadores cualitativos, analizan la información de que disponen a lo largo de todo el estudio.

"En otras palabras, en la recogida y el análisis de datos están indisolublemente unidos" (Goetz, J. y la Comte, M. 1988:173)

Por otro lado, también se utilizan recursos numéricos en el análisis cualitativo. Si bien los datos cualitativos se obtienen principalmente a partir de técnicas cualitativas, esto no implica que sean susceptibles de ser analizados cuantitativamente y presentados en términos numéricos, aun cuando su tratamiento no alcanza la exactitud y capacidad de generalización que ofrecen los datos cuantitativos.

El material recopilado, por el cuestionario y la entrevista a profundidad, es sometido a un análisis de contenido de carácter cualitativo, tomando en cuenta los ejes de análisis a los autores Erikson E. y Guichard J. el cual proporciona indicadores que posibilitan la reconstrucción del contenido de la representación

## CAPITULO IV.-ANALISIS Y RESULTADOS

*"Si una persona creé que las líneas de la palma de su mano pronostican el futuro, habremos de tener en cuenta dicha creencia a la hora de explicarnos algunas de sus expectativas y de sus acciones"*  
Heidger

### Introducción

En la **primera parte** del presente capítulo se expone la información obtenida por el cuestionario del cual se obtienen las características de los estudiantes del CCH plantel Vallejo, su estructura económico familiar, nivel académico familiar, laboral y su promedio esta información me permitió conocer las características generales de la población.

En la **segunda parte** se muestra propiamente la información de las representaciones profesionales dividida en dos apartados, el primero de ellos son los antecedentes escolares inmediatos y en el segundo las representaciones profesionales, la información es presentada en cuadros y reforzada con los relatos obtenidos durante la entrevista a profundidad.

Este capítulo esta dividido de la siguiente manera:

**A. Los estudiantes del CCH Vallejo.**

**B. Presentación y análisis de la información obtenida por el cuestionario y la entrevista a profundidad.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## A. LOS ESTUDIANTES DEL CCH VALLEJO

El saber las características de los estudiantes como son el género, la edad, el estado civil, su estructura económico familiar, nivel académico familiar, el conocer si trabajan los adolescentes; me van a ser útiles ya que van a ser guías para identificar la existencia de diferentes tipos de estudiantes y por lo tanto sus posturas frente a la profesión van a variar.

Como menciono se aplicó el cuestionario como herramienta que me permitió tener información de mayor alcance sobre la población estudiada; los resultados que arrojó fueron los siguientes:

### • Características generales de los estudiantes

Del total de los 213 adolescentes que se les aplicó el cuestionario, se encontró que 122 son mujeres y el restante 91 son hombres; aunque no hay mucha diferencia en cuanto al sexo, se puede ver que las mujeres superan al hombre, ya que es precisamente la escuela, el ámbito donde su capacidad intelectual es más reconocida y valorada.

### DISTRIBUCION POR SEXO

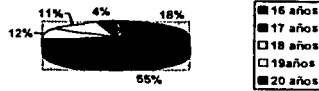


Las edades de los integrantes de la población fluctúan entre los 16 a los 20 años; 39 casos (18.3%) se encontraban con 16 años; 116 e.\* (54.4%) con 17 años; 25 e\* (11.7%) con 18 años; 24 e\* (11.2%) con 19 años y 9 e\*. (4.2%) de 20 años.

\*e = estudiante

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### DISTRIBUCION POR EDAD



Si se considera la edad de los estudiantes, la mayoría se encontraba comprendida en el intervalo de edad con que normalmente se está al estar cursando 3er. Año del bachillerato, suponiendo que al inicio de la vida escolar haya sido entre los seis y los siete años. En consecuencia, más de la mitad de los alumnos de 16 a 18 años en total 180, sugiere de inmediato que no sufrieron retrasos serios en su trayectoria escolar; es decir que casi todos habían sido alumnos regulares hasta ese momento

En cuanto al **estado civil** 199 e\* (93.4 %) manifestaron ser solteros; 11 casados (5.1 %) y 3 e\* (1.4%) en unión libre. Esta información me permite saber si los alumnos cuentan o no con otro tipo de responsabilidades, que lo distraigan del asunto meramente académico, o bien, deducir en el caso de ser casados, probablemente tengan limitaciones en cuanto al compromiso y tiempo que se requiere para seguir estudiando y se podrán ver a futuro con más limitaciones.

### ESTADO CIVIL



#### • Estructura económica-familiar

La manera en qué está integrada la familia y su ingreso, puede determinar las aspiraciones profesionales del adolescente, es así como la población estudiada del CCH

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Vallejo, se encontró que el número de integrantes de la familia en su mayoría esta conformadas de 3 a 5 miembros, siendo esto el 55,8 % del total de 119 e\*.

# INTEGRANTES DE FAMILIA	%	# ESTUDIANTES
a) 0 a 2	18,3	39
b) 3 a 5	55,8	119
c) 6 a 8	22	47
d) 9 o más	3,7	8

Se pudo ver en el análisis de los datos obtenidos, que aun es el padre quién continua siendo el principal sostén económico de la familia, presentándose así en un 49%, 105 casos de la población, sin embargo cabe hacer notar que en un segundo lugar 64 casos se encuentran ambos padres con un 30%.

SOSTEN ECONOMICO FAMILIAR	%	# ESTUDIANTES
a) Padre	49,2	105
b) Ambos padres	30	64
c) Madre	17,8	38
d) Otros	2,8	6

En cuanto a la ocupación del principal sostén familiar, la categoría de empleado es la que concentra la mayor parte de los porcentajes tanto para el padre 40.3%, 86 casos; como para la madre 41.3%, 88 casos, mientras que comerciante ocupa el segundo lugar (16.4 y 17.3 %), seguido de oficios (15 y 16.4%) y la de servicios profesionales (11.2 y 14.5%).

OCUPACION	PADRE		MADRE	
	%	# E*	%	# E*
Empleado	40,3	86	41,3	88
Comerciante	16,4	35	17,3	37
Oficios	15	32	16,4	35
Servicios Profesionales	11,2	24	14,5	31
Obrero	9,8	21	10,3	22

De igual forma se observó que el ingreso familiar quedo comprendido de 2 a 4 salarios mínimos en 49,2%, o sea en 105 de los casos.

Ingreso Familiar S.M.	Absoluto	Relativo
1	16	7,5%
2-4	105	49,2%
5-7	47	22,0%
8 o más	31	14,5%
No contestó	14	6,5%
TOTAL	213	100%

La anterior tabla nos muestra los aspectos generales del nivel económico en el que la mayor parte de la población queda incluida.

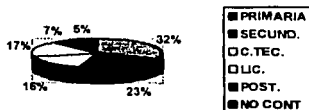
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

• **Nivel académico familiar**

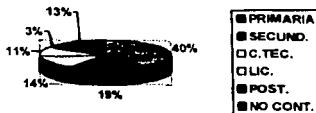
El conocimiento de la escolaridad de los familiares de lo estudiantes es importante, porque permite ampliar el conocimiento acerca de los medios sociales de donde provienen los estudiantes.

Como indicador del **ambiente cultural** en el cual se desenvuelven los adolescentes se encuentra el máximo nivel de estudios alcanzado por los padres<sup>3</sup>; en donde se observa que en un gran número de ellos, se encuentra comprendido dentro de los grados elementales. En el caso específico de los que sólo tienen primaria se encuentran 152 casos. De ellos 65 (30.5%) pertenece a los padres de familia y 87 a las madres (40.8%).

MAXIMA ESCOLARIDAD DEL PADRE



MAXIMA ESCOLARIDAD DE LA MADRE



<sup>3</sup> PADRE: Primaria 71, secundaria 48, carrera técnica 34, Licenciatura 36, Postgrado 14, No contesto 10 =213 estudiantes.

MADRE: Primaria 86, secundaria 41, Carrera Técnica 30, Licenciatura 23, Postgrado 6, No contesto 27= 213 estudiantes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Una cuestión importante de resaltar es el hecho de que a medida en que se elevan los grados educativos se hace una gran diferencia entre los padres, siendo el padre el que tiene mayor preparación, por ejemplo, en el punto donde el hombre de 36 de los casos (16.8%) posee una licenciatura, al contrario ocurre con la madre con sólo 23 (10.7%) en este nivel educativo.

En cuanto a la **lectura que se realiza en el hogar** son los libros lo que más se lee 44.6%, (95 e\*), hay todo tipo de libros en el hogar 69.4% (148 e\*) y son todos quienes se encargan de llevar los libros a la casa con un 29.1% (62 e\*). A continuación en las tablas se especifican los porcentajes y el número de casos de las respuestas, encontradas por el cuestionario.

Tabla -1

LECTURA EN CASA		
Periódicos	19.3%	(39 e*)
Revistas	37%	(79 e*)
Libros	44.6%	(95 e*)

Tabla-2

TIPO DE LIBROS EN EL HOGAR		
Enciclopedias y Diccionarios.	20%	(44 e*)
Lectura recreativa	9%	(21 e*)
De todo tipo	69%	(148 e*)

Tabla-3

LOS QUE LLEVAN LOS LIBROS		
Todos	29%	(62 e*)
Padre	25%	(54 e*)
Hermanos	19%	(41 e*)
Madre	17%	(37 e*)
No contesto	4.6%	(10 e*)
Yo	4.2%	(9 e*)

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

• **Laboral**

El trabajo es parte importante del puente que se establece entre la adolescencia y la vida adulta, proceso que lleva consigo la adquisición de responsabilidades que le permiten al adolescente ser reconocido socialmente, pero sobre todo ser poseedor de una autonomía que le anunciara la entrada a la vida adulta.

La condición laboral del estudiante me puede indicar, que aparte del estudio dedica su tiempo a trabajar, y este puede ser un factor que lo restrinja en cuanto a sus deberes escolares y tendrán repercusión en su desempeño académico. Se encontró que el 82% 176 alumnos son totalmente dependientes de sus padres, lo cual es comprensible, debido a su edad y que se encuentran los adolescentes bajo la tutela familiar; son 37 estudiantes que trabajan se encuentran con un 17% .

#### ESTUDIANTES QUE TRABAJAN



Asimismo en el lugar donde trabajan destaca que trabajan en el sector independiente 8 % (19) desarrollan actividades como vendedor, negocio familiar, oficios; seguido por el privado con un 6% (14) empresas privadas las actividades varían como secretaria, operario etc. Y por último el sector público 1.8% (4) que trabajan para el estado de igual manera las actividades varían.

#### SECTOR DONDE TRABAJAN LOS ESTUDIANTES

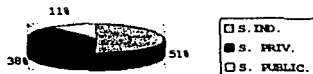


Tabla-4

#### ACTIVIDADES QUE DESEMPEÑAN

Vendedor, negocio familiar, oficios	8% (19 e*)
Obrero	5,6% (12 e*)
Encargado	5,1% (11 e*)
Asistente	2,8% (6 e*)
Empleado de confianza	1,4% (3 e*)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Me resulto interesante saber como se sentían de estudiar y trabajar, por lo que se encontró que en su mayoría 7.5% (16) *se siente satisfecho*, ya que el horario de la escuela lo permite y pueden llevar ambas actividades sin ningún problema, en segundo lugar 6.1% (13) los que *se sienten más o menos*, refieren estos estudiantes que dependiendo de las tareas y trabajos que tengan, y por último los que *se sienten presionados* 3.7% (8) casos, ya que el trabajo les exige tiempo y trabajo extra, y por lo tanto no pueden llevar bien la escuela, y han considerado la posibilidad de dejar de trabajar.

Como ya se mencionó anteriormente a través del cuestionario hay una pregunta clave, en donde se les cuestiona su promedio hasta el momento, este me va dar una pista concreta, de saber como ha sido su **aprovechamiento escolar**, ya que dependiendo de su promedio se van a representar la profesión de diferentes maneras, como lo menciona Guichard, J. (1995), por lo que arbitrariamente tuve que hacer **tres categorías de los estudiantes**, en torno a su promedio, denomine a los alumnos con promedio de 8.5 a 10 como *buenos*, seguido por los de promedio de 8.4 a 7.5 como *regular* y por último a los que tienen promedio de 7.4 a 6 como *deficiente*; que se van a ver reflejas en sus imágenes del yo en futuro, Erikson, E. (1974).

Se encontró que el grueso de la población se encuentra en el promedio de 7.5 a 8.4, con un 63.8%, 136 e\*, seguido por el promedio de 6 a 7.4 con un 19.7%, 42 e\* y por último los que tienen promedio de 8.5 a 10 con un 16.4%, 35 e\*.

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES  
SEGUN SU APROVECHAMIENTO  
ESCOLAR



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Indudablemente, los números por sí solos no dicen mucho, pero es importante considerar que el promedio mínimo requerido para ingresar a la UNAM<sup>6</sup> es de 7, y por lo menos para quien desea continuar estudios posteriores al bachillerato, esto es importante.

De lo anterior podemos rescatar que las características que se presentan con mayor frecuencia entre los estudiantes del 5to. Semestre del CCH plantel Vallejo son los siguientes:

#### **Características**

- La población es mayoritariamente femenina
- Las edades fluctúan entre los 16 y 20 años, destacando los que tienen 17 años
- El estado civil de los alumnos es soltero

#### **Estructura económico familiar**

- En su mayoría la familia está integrada de 3 a 5 miembros
- El padre es el principal sostén económico y la actividad que realiza es de empleado.

#### **Nivel académico familiar**

- El máximo nivel de escolaridad para ambos padres es de primaria.
- En cuanto a la lectura que se realiza en el hogar son los libros, la lectura que se realiza es de todo tipo y todos los miembros de la familia se encargan de llevar los libros al hogar.

#### **Laboral**

- Los adolescentes que se encargan de trabajar son 37 de la población total 213, el sector donde trabajan es independiente y las actividades que realizan van desde vendedor, negocio familiar, oficios.

#### **Promedio de los adolescentes**

- El grueso de la población se encontraba con un promedio de 7.5 a 8.4, 136 alumnos de 213 a este tipo de estudiantes los categorize arbitrariamente con aprovechamiento *regular*.

<sup>6</sup> En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), -por medio de sus facultades y escuelas ofrece 71 carreras en el nivel licenciatura y 7 en el nivel técnico, se imparten sus seis campus -Ciudad universitaria, ENH/P Acatlán, ENH/P Aragón, FEZ/Cuautitlán, FEZ/Iztacala, FEZ/Zaragoza. De ellas el Sistema Abierto imparte 18 licenciaturas y una carrera técnica. Guía de carreras 2002. UNAM- ICGOSF, México, 2002.

**TECIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## B. PRESENTACION Y ANÁLISIS DE LA INFORMACION OBTENIDA POR EL CUESTIONARIO Y LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD.

### • ANTECEDENTES ESCOLARES INMEDIATOS

Lo acontecido en el trayecto escolar influye en las metas y compromisos escolares de los estudiantes, en virtud del significado otorgado personalmente a los resultados obtenidos en el CCH, se les preguntó sobre este tema a los estudiantes, a continuación se presentan los resultados obtenidos por el cuestionario:

**¿Has interrumpido bachillerato?** se encontró que 33 si lo interrumpieron de 213 del total de adolescentes, la principal razón fue la económica seguida por la escuela hacen referencia los estudiantes, a que no les gustaba el sistema o que se les hacia pesado estudiar (ver cuadro 1). Otra pregunta importante es saber **¿qué dificultades y problemas han encontrado para estar cursando el CCH?** La respuesta más frecuente para los e\* *deficientes* fue la de los maestros, ya refieren tener problemas con la autoridad, no quieren seguir reglas; a diferencia de las otras dos categorías de e\* *buenos y deficientes* no encontraron ninguna dificultad (ver cuadro 2). Me resultó trascendental saber si debían materias, ya que están a unos cuantos meses de egresar y deber materias puede significar un obstáculo para poder ingresar a la universidad, se encontró que de 48 alumnos de 213 deben materias (ver cuadro 3).

CUADRO 1

ESTUDIANTES QUE INTERRUPIERON EL CCIL, RAZONES:	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Económicas	2	6	2
Escuela	1	2	5
Personales	1	5	4
Trabajo	1	3	1
TOTAL	5	16	12

TEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 2

DIFICULTADES Y PROBLEMAS	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Maestros	6	18	19
Sistema - escuela	4	13	12
Personales	5	31	6
Ninguna	14	63	3
No contesto	6	11	2
TOTAL	35	136	42

CUADRO 3

DEBEN MATERIAS	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
# de estudiantes	6	24	18

Continuando con las preguntas los **hábitos de estudio** son significativos, ya que son las prácticas que tenemos frente al estudio y son la base para un buen desempeño académico, por lo que se preguntó **¿en qué lugar acostumbran estudiar?** como se puede ver (cuadro 4) la casa es dónde repasan y estudian, la mayoría de los alumnos describe que, con los **apuntes** o la información de la biblioteca hacen los deberes de la escuela en su casa; en la respuesta de otro lugar especificaron transporte público y trabajo.

CUADRO 4

HABITOS DE ESTUDIO	OPCIONES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-Lugar de estudio	a) Biblioteca b) Casa c) Otro lugar	a) 12 b) 14 c) 9	a) 47 b) 60 c) 29	a) 9 b) 12 c) 21
-Preparar clases o exámenes	a) Siempre b) Algunas veces c) Nunca	a) 26 b) 11 c) 0	a) 62 b) 68 c) 8	a) 9 b) 21 c) 12

Respecto al manejo de **técnicas de estudio**, van a ser las herramientas que van a facilitar el estudio a los adolescentes, por lo que se les cuestionó **¿cómo estudias?** los e\* *bueno* y *regular* siempre memorizan, comprenden y relacionan temas, mientras que los e\* *deficientes* algunas veces; la otra pregunta que se les hizo fue si **tomaban apuntes y hacían resúmenes**; los e\* *bueno* y *regular* siempre toman apuntes y hacen resúmenes, e\* *deficiente* algunas veces de ver (cuadro 5) la diferencia entre las dos primeras categorías de los alumnos es que tienen hábitos de estudio más establecidas

mientras que los alumnos *deficientes* por el contrario no los tienen, lo que se ve reflejado en sus calificaciones.

**CUADRO 5**

TECNICAS DE ESTUDIO	OPCIONES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-Memorización, -Comprensión, -Relacionar Temas.	a) Siempre b) Algunas veces c) Nunca	a) 27 b) 8 c) 0	a) 91 b) 44 c) 1	a) 13 b) 22 c) 7
-Toman apuntes y hacen resúmenes	a) Siempre b) Algunas veces c) Nunca	a) 29 b) 6 c) 0	a) 97 b) 39 c) 0	a) 8 b) 25 c) 9

• **REPRESENTACIONES PROFESIONALES**

En este apartado se encuentran propiamente, lo que son las representaciones profesionales, a través de sus respuestas me acerqué un poco a la subjetividad de los adolescentes, sus palabras me develarán lo que piensan y sienten sobre la profesión.

Como se mencionó anteriormente mi principal interés son los **adolescentes que tienen la intención de seguir estudiando**, por lo que se encontró que 33 de 246 e\* ya no iban a continuar estudiando, destacando los e\* *deficientes* aunque las tres categorías, dan las mismas razones para dejar de estudiar (ver cuadro 6). Superando los 213 e\* que si tienen la intención de seguir estudiando, las razones que dan van desde el desarrollo personal, mejores condiciones de vida y reconocimiento social, para las tres categorías son los mismos motivos para continuar el estudio a nivel superior.

**CUADRO 6**

INTENCION DE SEGUIR ESTUDIANDO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
SI	35	136	42
RAZONES:			
-Superarse	•	•	•
-Buen trabajo	•	•	•
-Demostrar que si puede.	•	•	•
-Por sus padres	•	•	•
-Mejor futuro	•	•	•
-Independencia	•	•	•

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

-“No ser del montón”, sobresalir ante los demás	*	*	*
-Ayudar a sus padres o algún familiar	*	*	*
NO	5	12	16
<b>RAZONES:</b>			
-Personales	*	*	*
-Tiene que trabajar	*	*	*
-Resultado difícil estudiar.	*	*	*

\* Se señala con el asterisco las respuestas que eran iguales para las tres categorías de alumnos.

Se puede ejemplificar los datos anteriores, con las palabras de los sujetos entrevistados, de los ocho adolescentes seleccionados seis se encuentran con promedios de 7.5 a 10 y dos e\*, con promedios de 6.7 y 7.4. (Ver cuadro general de entrevistas, anexo 1) Al respecto se presentan a continuación algunos ejemplos, de las tres categorías de e\*<sup>7</sup>:

*Si, si quiero seguir estudiando no quiero quedarme así solo con el CCH, si no aprovecho el apoyo de mis padres después va a estar muy difícil. << ¿Entonces tus papás te apoyan totalmente? >> Pues sí pero... a veces me presionan con las calificaciones y eso me molesta se que es por mí bien, además de que me interesa prepararme para competir en el mercado laboral, al estudiar una carrera voy a tener un mejor trabajo (...)* (AH-M1-B)

*Yo sí deseo continuar estudiando, pero a veces he pensado en dejar de estudiar ya que por el trabajo se me hace muy pesado si ahorita así es en el CCH, ya me imagino como va ser si entro a la Universidad, yo creo que no podría. << ¿Qué significa para ti seguir estudiando? >> Pues... una mejor vida ya que tendría un mejor empleo y por lo tanto dinero seguro, ya no tendría que depender de nadie, una profesión me da un buen respaldo para el futuro.* (AO-M3-R)

*Claro que sí, sí no me quedaría mediocrando por un trabajo o ser un tipo que ni esta preparado. << ¿Para ti que significa estar preparado? >> (...) una persona que se las sabe de todas todas pero no sólo con experiencia si no que es culto... para mí es importante la escuela por que sin tu papellito nadie te reconoce como alguien preparado, como me lo dice mi mamá << ¿Tú mamá te pidió el papellito? >> Pues sí me pidió la secundaria tan siquiera y yo se lo di... ya después le dije que pssss quería seguir estudiando para darle también la prepa. << Pero por tu mamá... ¿No por tí? >> No* (JV-H4-D)

Como se pudo observar con estos ejemplos, el continuar estudiando para obtener una profesión encierra una serie de significados, un futuro mejor basado en encontrar trabajo, y este les brindará las posibilidades para desarrollarse personalmente, el apoyo moral o económico por parte de la familia es fundamental para que se logre el cometido

<sup>7</sup> En las viñetas de las narraciones se presentan dos tipos de letras para poder diferenciar a los participantes de la entrevista; una de ellas se presenta en letra cursiva son las respuestas de los estudiantes y el otro participante, el entrevistador, esta con letra normal en negritas con los signos << y >>.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

de estudiar una profesión. Otra de las preguntas relacionadas es **¿qué valor le dan a la profesión en su vida futura? y ¿Por qué estudiar y no otra actividad?**

*Mucho valor ya que va depender mi futuro de la profesión que baya ha estudiar. << Dime ¿Por qué estudiar y no otra actividad?>> Bueno mmm... desde que me acuerdo siempre he querido ser químico y quiero lograrlo, estudiar me gusta y además de que voy a poder conseguir las demás cosas que me he propuesto, si no me gustara no estaría aquí (PH-H1-B)*

*Para mí vale mucho la profesión, es que pues...yo veo a la gente que no sigue estudiando y está en un mal trabajo y no se sienten bien y yo no quiero eso. << ¿Por qué estudiar y no otra actividad?>> El estudio es lo que se debe de hacer a mi edad, ¿sí no que haría? me sentiría raro (...) no se trabajar todavía no quiero, además aquí conozco chicas y aparte ahí me la voy llevando con la escuela << ¿Cómo que te la vas llevando? >> Pues si no me desagrada la escuela voy bien aunque a veces no hago las tareas pero le entiendo a los maestros y salgo bien en los exámenes, puedo ir bien en la escuela y reventarme (AR-H3-R, 14-16 y 34-37)*

*A veces le doy mucho valor pero a veces no. << ¿Cómo explicame?>> Bueno pues tengo un tío que es contador público y... nunca tiene un trabajo estable, a veces no encuentra y como tiene familia tiene que trabajar de lo que haya, la mayoría de las veces trabaja de taxista eso me desilusiona mucho de que me va servir tener un título si no voy a encontrar trabajo. << ¿Y cuando le das valor a la profesión, qué piensas?>> (...) Estar más preparada y no ser como las demás, si me gusta estudiar pero se me hace difícil... si fuera profesionalista sería una de las pocas personas de la familia que lo ha logrado. << ¿Por qué estudiar y no otra actividad?>> Es lo que tengo que hacer mis papas trabajan y yo estudio. (LR-M4-D)*

Como se pudo observar para las tres categorías de e\*, el valor que le dan a la profesión y el estudio va a variar: para el primer ejemplo, *Pedro* de la profesión va a depender su futuro y seguir estudiando significa conseguir lo que quiere; mientras que para el segundo ejemplo, *Angel* de la profesión va significar tener un buen trabajo y seguir estudiando es, lo que se debe hacer a su edad y también para socializar con otros adolescentes; para el tercer ejemplo *Luz María*, no tiene definido el valor sobre la profesión, ya que ve el mercado laboral muy difícil aunque sea profesionalista, esta visión se ha reforzado por la experiencia de un familiar cercano; y por el contrario sabe que es una satisfacción personal, en cuanto a estudiar lo ve como una actividad que debe realizar, una obligación impuesta.

También se les pregunto en el cuestionario **¿qué han hecho para conocerla o informarse acerca de la profesión, como del plan de estudios, su costo, el mercado de trabajo etc.?**, la respuesta más frecuente de los e\* fue, que recurrieron al departamento de psicopedagogía\*. (Ver cuadro 7).

\* Este departamento forma parte de los apoyos y servicios que presta el CCH a los estudiantes, este realiza diferentes actividades académicas con la intención de brindar elementos que ayuden al alumno a

CUADRO 7

QUE HAN HECHO PARA INFORMARSE O ACERCARSE A LA PROFESION	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-Inf. que tiene	3	12	4
-Inf. Con la familia, amigos y maestros.	9	16	4
-Dto. Psicopedagogia	14	68	25
-DGOSE*	5	13	5
-No han hecho nada	4	17	4
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>136</b>	<b>42</b>

El preguntarles acerca de haber recibido orientación vocacional es de gran relevancia ya que, como se puede observar (cuadro 8) 57 e\* de 216 no la recibieron, por lo que es preocupante, ya que las razones que dan es no tener interés o no lo especifican, hay una apatía en cierta manera justificada por la sociedad como lo define Erikson **"moratoria Psicosocial"**:

"una demora que se otorga a alguien que todavía no esta listo para responder a una obligación, o que se le impone sobre alguien que tiene que tomarse el tiempo necesario...de un tiempo de tolerancia selectiva por parte de la sociedad para proporcionar a sus juventudes los espacios para prepararse, identificarse y experimentar oportunamente con los roles de los adultos". (Erikson, E. 1968:157).

Así como también por parte de los adolescentes hay una actitud de no querer asumir una responsabilidad acerca de su futuro próximo, en donde la elección profesional implica de manera inmediata cambiar muchas cosas de su vida: amigos, el ambiente escolar, hábitos, planes y sobre todo enfrentar nuevos retos.

---

incorporarse exitosamente a los estudios ofrecidos por el sistema educativo que caracteriza a esta institución. Es por ello que dentro del área de Orientación Educativa implementa cursos sobre técnicas y hábitos de estudio, conferencias sobre el **proceso de elección de materias** como lo es en cuarto semestre, en donde realizaron la selección de las asignaturas para quinto y sexto semestres, y se comenzaron a informar acerca de las carreras de su interés y realizar la elección profesional, así como también brinda Orientación Escolar y Psicosocial, entre otras actividades. Agenda para padres generación 2002.UNAM 2002.

\* Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, perteneciente a la UNAM.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**CUADRO 8**

RESPUESTA		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Si	# de estudiantes	25	101	30
-¿En qué consistió?	-Pláticas, -conferencias, -exposiciones	*	*	*
-¿Quién la proporcionó?	-DGOSE (UNAM) Dto. Psicopedagogía.	*	*	*
No	# de estudiantes	10	35	12
Razones	-No se acerca al Dto. Psicopedagogía. -No tenía interés -No específica	*	*	*

La experiencia escolar de los adolescentes, es de gran relevancia, ya estos se representarán su futuro en relación a su desempeño escolar, es así como se les cuestiona en relación a las *materias que te agradan y desagradan ¿Cómo crees que va ser tú desempeño académico, en relación a la profesión que piensas estudiar?*, ellos harán una evaluación personal sobre su práctica escolar. Como se puede apreciar (cuadro 10) los e\* con desempeño escolar *deficiente* se consideran de manera regular, habiendo muy poca diferencia con los e\* de la misma categoría que estiman su futuro académico profesional como malo.

**CUADRO 10**

DESEMPEÑO ACADÉMICO PROFESIONAL FUTURO	A	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Bueno		27	64	6
Regular		8	69	20
Malo		0	3	16
TOTAL		35	136	42

Imaginar, pensar e informarse acerca de una profesión que habremos de estudiar no es una cosa sencilla, ni trivial, de la decisión que se tome acerca de nuestro futuro profesional, dependerán un sinnúmero de aspectos o de dimensiones de nuestra vida: salud, el bienestar físico y social, la felicidad. Por lo que muchas veces los adolescentes se harán imágenes erróneas o fantasiosas acerca de la profesión, no basadas en la realidad. Es así como se les preguntó *¿qué profesión piensas estudiar?, y ¿porqué razones la piensas estudiar?* se encontró que 168 e\* especifican una carrera, 26 tienen una indecisión entre dos carreras y 19 no saben todavía cual profesión van a estudiar

(ver cuadro 11). Como se puede apreciar la mayoría de las carreras que tienen en mente estudiar son las que tienen mayor demanda, la mayoría de las respuestas eran de un desconocimiento casi total acerca de la carrera como son el mercado de trabajo, el plan de estudios etc. El tener pensado estudiar una carrera o profesión, y que por su alta demanda, no se pueda estudiar y, se les asigne alguna otra carrera puede significar frustración, deserción escolar etc.

Las razones que dan los adolescentes van desde el interés, el mercado laboral, lo académico y destacando el querer cambiar las injusticias del país, el trato hacia las personas etc., que por su experiencia han pasado o visto y, quieren ayudar cambiar esta situación. (Ver cuadro 12).

### Especifican una carrera

CUADRO 11

PROFESION	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
<b>ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
Biología	1	3	1
*Cirujano dentista	2	5	3
*Medicina	6	11	2
Medicina Veterinaria y zootecnia	3	2	4
*Psicología	3	14	4
Química	2	3	
<b>ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES</b>			
*Ciencias de la comunicación	4	18	8
*Derecho	6	12	5
*Relaciones Internacionales	1	10	1
<b>ÁREA DE ARTES Y HUMANIDADES</b>			
*Diseño gráfico	1	5	3
Filosofía	0	2	2
Historia	0	2	3
Pedagogía	3	3	0
<b>ÁREA FÍSICO MATEMÁTICAS</b>			
Arquitectura	1	2	0
+Ingeniería civil	1	3	0
+Ingeniería eléctrica	0	2	0
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>97</b>	<b>36</b>

\*Carreras con alta demanda, (2001) IXIAI- UNAM\*

+En estas carreras hay prerequisites para poder cursar la carrera, los alumnos deben presentar un examen diagnóstico para establecer su nivel de conocimientos en Matemáticas, Física y Química.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

CUADRO 12

RAZONES POR ESTUDIAR LA PROFESION	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-Le gusta, le interesa	*	*	*
-Deja dinero	*	*	*
-Hay trabajo	*	*	*
-Por las materias	*	*	*
-Para defender y ayudar a la gente	*	*	*
-Ayudar a cambiar injusticias, no haya impunidad	*	*	*

Enseguida se muestran algunos ejemplos de las entrevistas realizadas con el fin de conocer su opinión, interés o apatía sobre la profesión que tienen en mente estudiar:

*Estudiar Ingeniería Civil ha sido mi gran sueño desde que era chico me acuerdo que me llamo la atención. << ¿Por qué te llamo la atención? >> (...) vela a mi tío lo que hacía, y me gusto aparte de que me gustan las matemáticas, y se gana buen dinero y se encuentra trabajo, aunque he tenido un poco de problemas << ¿Qué problemas? >>Pues es que (silencio) debo ir a tres materias y no se si voy a poder salir; mi promedio es muy bueno de 9, pero a veces por las fiestas y mi novia descuide algunas materias. (DL-H2-B)*

*Quiero estudiar Medicina siempre me ha parecido interesante y me llamo más la atención cuando escogí mis materias optativas (...) las materias que más me gustan son Ciencias de la Salud o Psicología. << ¿Por qué? >> El cuerpo humano, como piensa el hombre, los daños a la salud etc. además de que no me gusta como los doctores tratan a sus pacientes son muy groseros y yo no quiero ser así, ojala se pudiera cambiar eso poco a poco. (SM-M2-R)*

*Quiero estudiar Diseño Gráfico, ... este ¿qué por qué la quiero estudiar? la neta ni sabía que quería estudiar, pero un cuate que iba conmigo aquí en CCH la está estudiando y me ha enseñado lo que ha hecho y esta muy chido (...) además de que en el taller de expresión gráfica se hacen trabajos bien padres (...) además de que hago graffiti, allá por mi casa, y me gusta... << ¿Este taller es de las materias que más te gustan? >> Si me siento bien a gusto pero es bien caro el material y a veces no puedo hacer los trabajos como yo quisiera, y luego en mi casa no me quieren dar dinero por que no tienen. << ¿Tú amigo te ha contado del costo de la carrera? >> Pues si pero, es que pues no se... es bien cara lo más seguro es que voy ha tener que trabajar. (JV-H4-D)*

Estos relatos nos muestran una parte, del complejo mundo de ideas que tienen los adolescentes acerca de la profesión, el primer ejemplo **Damián** muestra su interés por estudiar Ingeniería Civil, además de que va bien en matemáticas y sabe de que se trata la carrera, ya que tiene un familiar cercano, su tío, de las razones que da para estudiar esa profesión es que deja dinero y le llama la atención; el segundo ejemplo **Sara** tiene una indecisión entre dos carreras, le empezó a interesar una segunda profesión, cuando

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

tomo sus materias optativas, las razones que da para estudiarlas es que le interesa; el tercer ejemplo es tal vez, el caso típico del chico que se quiere superar, pero por la el factor económico difícilmente va poder alcanzar sus objetivos, aunque *Joel* lleva un aprovechamiento deficiente con un promedio de 6.7, tiene la inquietud por estudiar Diseño Gráfico.

Hay un dato importante, que refieren la mayoría de los adolescentes, tanto en el cuestionario como en la entrevista, el querer cambiar malos tratos, injusticias que han vivido o que han visto.

Conocer específicamente, que imagen tienen de la profesión, da razón de sus pensamientos, de lo que encierra la profesión va desde su ejercicio profesional, personalmente, socialmente, académicamente, (Ver Cuadro 13) es así que para las tres categorías de e\*, la profesión la imaginan de la misma manera sólo cambian los alcances que está tiene para cada tipo de e\*.

CUADRO 13

IMAGEN DE LA PROFESION	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-Reconocimiento social	*	*	*
-Seguridad personal	*	*	*
-Especifican ropa especial, como bata, traje.	*	*	*
-Académicamente dificultades	*	*	*

Cuando se tiene en mente estudiar una profesión, algunas cosas en que se piensa, es en el ejercicio profesional por lo que se les cuestiono **¿en que lugar van ha trabajar y que actividades se van a realizar?**, el mayor número de respuestas respecto al lugar de trabajo se encuentra en el gobierno para las tres categorías y sobre las actividades que realizarían los e\* *buenos* y *regulares* las especifican mientras que los e\* *deficientes* tienen un vago conocimiento, del desempeño laboral de la profesión, lo que muestra que hay desinformación. (Ver cuadro 14)

CUADRO 14

IMAGEN DE EJERCICIO PROFESIONAL	RESPUESTAS MAS FRECUENTES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-Lugar de trabajo	-En el gobierno	9	65	18
	-Iniciativa privada.	14	31	5
	-Ejerce independientemente	11	29	3
	-No sabe	1	11	16
-Actividades	-Especifica actividades.	22	84	9
	-Vago conocimiento de actividades.	9	41	21
	-No especifica	4	11	12
	<b>TOTAL</b>		35	136

*Lo más seguro es que voy a trabajar con mi papá, en su despacho le trabaja a una aseguradora de automóviles, ... por encontrar trabajo ni me preocupo, pues ya lo tengo seguro; << ¿que actividades realizarías? >> lo que haría levantar actas o estaría en la oficina a esas fechas ya habría logrado lo que me habla propuesto, ser una gran abogada; aunque me llama también la atención la carrera de Odontología (AH-M1-B)*

*Yo creo que en una fábrica no se muy bien pero creo que podría ser una empresa farmacéutica o donde hagan algunos productos como plásticos y yo traería una bata blanca y lentes especiales en el laboratorio (...) eso es lo que haría. << ¿Que has logrado a esas fechas? >> (...) tener un buen trabajo y seguirme preparando en química (PH-M1-B)*

*No se en primera si voya ha terminar la carrera de Psicología y en segunda si encuentro trabajo, ahorita la situación del país esta muy mal y para encontrar trabajo, cuando termine la carrera voyy quien sabe ¿no? << Pero si eres buena profesionista si puedes encontrar trabajo. >> (Silencio) No se a lo mejor. << ¿Sabes que actividades realizarías? >> Escuchar los problemas de la gente y darles solución ¿no? o trabajar con niños de la calle (LR-M4-D)*

Los ejemplos anteriores, hacen alusión a que existe un desconocimiento casi total de las actividades, que realizarían al ejercer su profesión, para las tres categorías de e\*, recurriendo a la pregunta hecha en el cuestionario sobre ¿qué han hecho para acercarse o informarse sobre la profesión? (Ver cuadro 7) la mayoría de los alumnos recurrió al Departamento de Psicopedagogía y en segundo lugar a la información que obtuvo por amigos, familiares y maestros, lo cual deja ver que, con esta información no han resuelto sus dudas o ni siquiera hay un interés real para informarse sobre la profesión.

En el cuestionario se les pregunto acerca de, alguna **influencia o imagen prototipo para querer estudiar la profesión**, para las categorías de e\* *regulares y deficientes* su decisión fue personal, y los e\* *buenos* una influencia fue, la orientación vocacional (cuadro 15).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 15

IMAGEN PROTOTIPO INFLUENCIA PROFESIONAL	O	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-Familia		8	31	10
-Amigos		2	9	3
-Maestros		2	12	2
-Orientación vocacional		11	19	5
-Los medios de comunicación		0	2	3
-Autónoma		10	54	12
-No contexto		2	9	7
<b>TOTAL</b>		<b>35</b>	<b>136</b>	<b>42</b>

*Fue una combinación bien rara, es que acompañaba a mi mamá al doctor y me llamó la atención el hospital, ayudar a la gente enferma; luego cuando entre al CCH fui a informarme al departamento de psicopedagogía y me brindaron orientación vocacional entonces ellos también me influenciaron de manera definitiva para estudiar medicina (SM-M2-R)*

*... pues en cierta forma al ver los noticieros me llamo la atención, lo que hacen los reporteros y en sí todos los medios de comunicación pero especialmente la televisión (...) pero tengo que ser realista para entrar a la televisión, esta muy difícil así que ni me hago ilusiones; pero ciencias de la comunicación no es sólo estar delante de las cámaras o de un micrófono se pueden hacer más cosas como trabajar en un periódico. << ¿Entonces fue la televisión la que te influenció para que te llamara la atención ciencias de la comunicación? >> Sí, es que pues yo no sabía nada de esa carrera, hasta que investigué (AO-M3-R)*

*A mí siempre me ha gustado la Historia desde que iba en la primaria y entonces decidí estudiar esa carrera, nadie me influenció o decidió por mí, aunque en mi casa me dicen que me voy a morir de hambre. << ¿Por qué? >> Dicen que esa no es carrera, que mejor estudie medicina o derecho que esas si me van a dejar dinero y voy a encontrar trabajo, a mí me vale me gusta historia. (AR-H3-R, 39-46)*

De lo anterior descrito se puede ver que, para adolescentes la influencia puede llegar de diferentes formas desde alguna experiencia personal, los medios de comunicación o en la escuela estas influencias de alguna manera, captan la atención de los sujetos y los lleva a querer reafirmarlas como es el caso de *Sara, Angélica y Ángel*.

Al decidir estudiar una profesión los e\* saben de antemano, que implica de manera inmediata, cambiar muchas cosas de su vida: amigos, ambiente escolar al que estaban acostumbrados, hábitos, planes y sobretodo enfrentar nuevos retos; por lo que se les pregunto al respecto **¿de qué manera creen que va cambiar su vida al estudiar una profesión?** Los e\* que creen que su vida va cambiar, explican estar más preparados,

socialmente, más responsabilidad y compromiso con el estudio; los que al contrario creen que su vida no va cambiar sólo académicamente y los e\* que no saben como será, pues dicen el futuro es incierto. (Ver cuadro 16).

CUADRO 16

IMAGEN DE CAMBIO DE VIDA	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
SI	28 de 35	104 de 135	21 de 42
RAZONES:	•	•	•
-Va no va tener tiempo libre	•	•	•
-Conocer gente nueva	•	•	•
-Estar más preparado	•	•	•
-Tiene que estudiar más	•	•	•
No	7	20	9
RAZONES			
-Sólo tiene que estudiar más	•	•	•
No sabe	0	12	12
RAZONES			
-El futuro es incierto	•	•	•
-"Primeramente dios", "Dios dirá"	3	23	11

*Va ha cambiar mucho. ¿Por qué, explicame? >> (...) ya no voy a tener tiempo de ver a mi novia, ya no voy a ir a tantas fiesta desvelarme... yo lo veo con mi hermano se la pasa en la universidad prácticamente todo el día y ya no se revienta tanto como cuando iba a la prepa (...) creo que vale la pena, si no lo hace uno ¿cuándo? para salir adelante y prepararse, además ya me he divertido un buen, aquí en el CCH y lo más importante echarle más ganas al estudio (DI-H2-B)*

*Muchísimo... << Explicame >> (...) pues si conocer a más gente, que no es conformista por algo están en la universidad, los maestros van a ser mejores, mmm ... en si el ambiente va estar muy bien, me voy a tener que aplicar estudiando yendo a la biblioteca más trabajos, pero uno nunca sabe. << ¿A qué te refieres? >> Pues si aunque a veces uno planeé las cosas no salen como uno quiere, dios dirá a ver como se presentan las cosas. (IIR-M4-D)*

En estos ejemplos, se percibe que los adolescentes están conscientes del compromiso que conlleva el estudiar a nivel superior, que van a tener que dejar a un lado las cosas que hacían antes como ir a fiestas o simplemente tener más responsabilidad en la cuestión académica, ya que su futuro va depender del terminar o no una profesión y ellos, son los que trazan su porvenir, como lo dice *Damián* salir adelante o como dice *Luz María* "Dios dirá", dejarlo a creencias divinas, en este caso Dios, a que se decida su futuro. (Ver cuadro 17)

TESIS CON  
FALLA LE GERW

Los e\* se encuentran a unos cuantos pasos de tomar decisiones importantes como es tener la intención de estudiar una profesión y es, en este momento de su desarrollo que se erige el ser y el hacer, el quién soy y adónde voy. Este momento se considera significativo, por que es a partir de la definición y claridad de la identidad que se construye el plan de vida, que como lo define Gámez Díaz Rosalía et. al. (1996:8):

"...se refiere al proceso de análisis y reflexión sobre dos objetivos importantes en la vida de los seres humanos: la autorrealización y el uso del tiempo para lograr una serie de objetivos específicos en la vida con el fin de impulsar crecimiento y desarrollo"

Tomando en cuenta lo anterior se les preguntó a los adolescentes **¿cuáles eran sus planes a futuro?** en donde ellos plasman lo que se es y desea ser, considerando metas a corto, mediano y largo plazo; estas acciones van encaminadas, a satisfacer las necesidades como ser humano. (Ver cuadro 17).

CUADRO 17

PLANES A FUTURO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
-Terminar el CCH	35 de 35	128 de 136	28 de 42
-Intentar terminar el CCH.		8	14
-Entrar a la Universidad	35	136	22
-Estudiar y trabajar	11	76	29
-Mejorar sus hábitos de estudio	8	129	26
-Especifican logros en su vida personal, familiar y social.	35	136	33
-" dejar que las cosas fluyan" " el destino esta trazado"	0	27	32

Enseguida se presentan, relatos de algunos adolescentes referentes a su futuro:

*Antes que nada terminar el CCH con un buen promedio no bajarlo y después entrar a la Universidad a la Facultad de Derecho, se que va ser un poco difícil acostumbrarse a otra escuela nuevos amigos, pero así va ser (...) lo más seguro es que voy a trabajar y estudiar en el despacho de mi papá para tener experiencia y no dejarlo al final, ya cuando termine la carrera y no saber nada sólo teoría; (...) ya pasaron por lo menos 5 años y pues mi vida personal ya creo que... (pensativa) me casaría ahorita tengo mi novio o no se quién sería, además de seguirme preparando. (AH-M1-B).*

*Como debo dos materias tengo que sacarlas antes de salir y luego entrar a la universidad a la Facultad de Filosofía y Letras, ya la conozco y me gusto el ambiente (...) tengo que estudiar más, ya que a veces lo dejo todo al final, aunque siempre me sale todo bien quiero ser más organizado en el estudio...no se de mi vida personal tal vez tendría novia después trabajar tendría como unos 22 años (AR-H3-R, 111-118)*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Mínimo terminar el CCH, que a veces lo veo muy difícil pero lo tengo que hacer no se bien en cuanto tiempo, pero lo voy a hacer sí no ¿cómo voy a entrar a estudiar Diseño Gráfico? a fuerzas tengo que terminar el CCH(...) ya entrando a la universidad me voy a aplicar y lo más seguro trabajar también para sostener la carrera y ser un profesionalista (...) no quiero que nada me distraiga, o sea quien sabe si siga con mi novia y mis cuates, ya que me quitan mucho tiempo.<< ¿En qué tiempo piensas alcanzar tus metas? >> No se quiero dejar que las cosas fluyan quiero hacer muchas cosas, pero uno nunca sabe. (JV-H4-D)*

De aquí se puede decir que difícilmente, los e\* pueden hacer planes a futuro a largo plazo, lo que principalmente les interesa es el aquí y el ahora; de las cosas que están concientes es lo que no les gusta, lo que pueden ir cambiando y lo que de alguna manera quieren alcanzar, como *Azul* sabe lo que quiere y a lo que se va a enfrentar o *Ángel* sabe que el deber materias puede retrasar sus planes, por lo que quiere arreglar esa situación así como mejorar sus hábitos de estudio; para *Joel* el terminar el CCH lo ve como algo difícil de lograr, sabe que si no egresa no puede estudiar la carrera que quiere, él sabe que hay algunos obstáculos por los que tiene que pasar como lo, es el dinero que va tener que trabajar o la manera más cómoda: dejar que por una fuerza externa, "dejar que las cosas fluyan" decida su futuro (ver cuadro 17).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIONES

Es posible afirmar que en la actualidad, la educación continua siendo en la visión de amplios sectores de la sociedad, el medio que posibilita el acceso a mejores condiciones de vida, al éxito laboral e incluso a la obtención de cierto prestigio social, que puede ser otorgado al alcanzar el máximo de escolaridad posible.

La inclusión al nivel superior, es una situación que emerge como la promesa de brindar las herramientas necesarias para mejorar las condiciones de vida, asegurando la continuidad en los estudios, así como la oportunidad de aspirar al mercado laboral en mejores condiciones, situación que los adolescentes asumen como el camino idóneo de estudiar una profesión, para enfrentar las exigencias en este contexto de movilidad y cambios en las políticas económicas y sociales.

En este sentido darle continuidad a los estudios, destaca debido a la preocupación que se genera a partir de las condiciones que les está tocando vivir, por lo que basan sus esperanzas en los documentos que certifican su paso por la educación institucionalizada, condición que les permitirá acceder a las oportunidades que se les presenten.

De esta manera, las preguntas que dieron origen a este trabajo de investigación, se perfilaron como un reto importante, sobrepasar el nivel estadístico y plantear preguntas explicativas o interpretativas, ¿Qué pasa y que siente un estudiante, cuando tiene la intención de estudiar una profesión? ¿Qué piensa acerca de la profesión? ¿Qué espera encontrar? ¿Cómo se imagina la profesión? Se puede decir que los estudiantes tienen angustia ante un futuro incierto, ya que en su mayoría, los adolescentes no tienen información o con la que cuenta es muy superficial; lo que piensan de la profesión es "tener un mejor futuro", personal, social y económico saben a lo que se van a enfrentar principalmente compromiso, disciplina.

De esta manera rescatando los datos y relatos, que se obtuvieron por medio del cuestionario y la entrevista a profundidad, presentados anteriormente, y recordando los ejes de análisis de los autores Erikson E. y Guichard J. se puede decir que:

**REPRESENTACIONES PROFESIONALES DE FUTURO EN RELACION:**

**EXPERIENCIA ESCOLAR, Gulchard, J. (1995)**

**ANTECEDENTES ESCOLARES INMEDIATOS**

<b>PREGUNTAS</b>	<i>Bueno</i>	<i>Regular</i>	<i>Deficiente</i>
<b>-Estudiantes que interrumpieron el CCHL</b>	5 de 35	16 de 136	12 de 42
<b>Razones de interrumpir el CCHL:</b>	económica	económica	personal
<b>-Dificultades y problemas al cursar el CCHL</b>	ninguna	ninguna	maestros
<b>-Deben materias</b>	6 de 35	24 de 136	18 de 42
<b>-Hábitos de estudio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar de estudio</li><li>• Preparan clases o exámenes</li></ul>	su casa siempre	su casa algunas veces	otro lugar algunas veces
<b>-Técnicas de estudio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memorizan, comprenden y relacionan los temas.</li><li>• Toman apuntes y hacen resúmenes.</li></ul>	siempre siempre	siempre siempre	algunas veces algunas veces
<b>-Promedio</b>	8.5 a 10 (35 estudiantes)	7.5 a 8.4 (136 estudiantes)	6 a 7.4 (42 estudiantes)

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**IMAGEN DEL YO EN EL FUTURO, Erikson, E. (1972)**

<b>IMÁGENES</b>	<b>HUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>DEFICIENTE</b>
<b>IMAGEN ACADEMICA</b>			
-Estudiantes que desean continuar estudiando	35 si quieren seguir estudiando 5 no quieren seguir estudiando	136 si quieren seguir estudiando 12 no quieren seguir estudiando	42 si quieren seguir estudiando 16 no quieren seguir estudiando
Razones de continuar o no seguir estudiando: -Los que si quieren seguir estudiando: • Personales y mejor futuro. -Los que no quieren seguir estudiando: • Personales, económicas y por la escuela	•	•	•
-Que han hecho para informarse o acercarse a la profesión: • Ir al Dto. Psicopedagogía* (en el CCIJ)	•	•	•
-La orientación vocacional (O.V.)* • Los que si recibieron O.V.:	25	101	30
Fue por: -DGOSE* (UNAM) -Dto. De Psicopedagogía(CCIJ)	•	•	•
-La recibieron por medio de pláticas, exposiciones. • Los que no recibieron O.V.	10 de 35 •	35 de 136 •	12 de 42 •
-La principal razón no tener interés.			
-Desempeño académico en relación a la profesión que piensan estudiar.	Bueno	Regular	Regular
<b>IMAGEN DE LA PROFESION</b>			
-Profesión que piensan estudiar	Derecho y medicina	Ciencias de la comunicación y Psicología	Ciencias de la comunicación y Derecho

**EL SIS C. N.  
FALLA DE ORIGEN**

**ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA** 79

<b>Razones de continuar estudiando:</b> • Interés personal, la remuneración económica	*	*	*
<b>-Imagen de la profesión:</b> • reconocimiento social, seguridad personal, imagen externa (vestuario)	*	*	*
<b>-Ejercicio profesional</b>	<b>Lugar de trabajo:</b> Iniciativa privada.  Específicas actividades	<b>Lugar de trabajo:</b> en el gobierno  Específicas actividades	<b>Lugar de trabajo:</b> en el gobierno  Vago conocimiento de actividades
<b>IMAGEN PROTOTIPO O INFLUENCIA PROFESIONAL</b>	Orientación Vocacional	Autónoma	Autónoma
<b>IMAGEN DE CAMBIO DE VIDA</b>	Del total =35 28	Del total =136 104	Del total =42 21
<b>-Para los que sí va cambiar:</b> • Es personalmente, socialmente, académicamente	7	20	9
<b>-Para los que no va cambiar:</b> • Dicen que sólo académicamente	0	12	12
<b>-Los que no saben si va cambiar:</b> • Se lo dejan al destino o a "Dios"			

\*El asterisco indica las respuestas que fueron iguales para las tres categorías de estudiantes.  
O.V.= Orientación Vocacional  
DGOSE= Dirección General de Orientación y Servicios Educativos. (UNAM)

El análisis de las distintas posturas, en las que se ubican quienes tienen la intención de cursar una profesión, ha permitido ilustrar cómo los e\* construyen su propia idea de lo que es la profesión, a partir de la cual delimitan sus intereses, establecen sus aspiraciones y perfilan las estrategias para lograr sus metas.

Ha sido evidente la diversidad de representaciones sociales, aspiraciones y estrategias; así como la heterogeneidad de situaciones y oportunidades. Sin embargo, un hecho del que se tiene que partir, es que las imágenes y representaciones, que se expusieron en este estudio, se han ido configurando en torno a las diferentes categorías de e\* *bueno, regular y deficiente*, recordando que estas categorías se hicieron en base a su promedio escolar.

**TESIS CON  
FALLA LE ORIGEN**

El contenido de las representaciones sociales de los diferentes tipos de e\* es muy diverso, sin embargo se puede reconocer que los e\* *buenos y regulares* tienen un conocimiento más amplio sobre la profesión, que pretenden estudiar y el alcance que tienen estas imágenes de la profesión son de superación; mientras que los e\* *deficientes* raramente se ven a futuro como *competentes* en primera; ya desde el principio se ven derrotados o sus representaciones están basadas en supuestos y no son realistas.

Las tres tipos de e\* coinciden sobre algunas apreciaciones, en relación a lo significa para ellos la profesión, entre los que destacan:

- El reconocimiento de la **certificación** como una necesidad para incorporarse al ámbito laboral con mejores oportunidades.
- La permanencia en la escuela y querer estudiar una profesión, proviene más de un **convencimiento personal** en su valor de la obligación contraída con la familia, para corresponder a las esperanzas puestas en ellos, y para otros e\* por los beneficios y oportunidades que va traer *ser profesionalista*.
- La noción de la profesión y en si la educación; como prescindible para unos e\* ya que es *un mejor futuro* y para otros e\* como imprescindible, existe la idea de que es posible la subsistencia, sin necesidad haber estudiado una profesión, a pesar de los mensajes positivos que tanto la familia como la escuela emiten constantemente.

La profesión para los adolescentes no es vista como un fin en sí, sino como un medio para; situación que refieren desde su experiencia personal y familiar. De lo anterior, la utilidad de la educación parece radicar sólo en función del certificado, pero no es la única forma de vivir la escuela, en ella se construyen relaciones, se hacen valoraciones sobre lo que se les enseña más allá del currículo, conocimientos que no están inscritos en los libros de texto, les amplía el panorama de análisis sobre las opciones a que están expuestos y a la oportunidad de convivir con otras personas que experimentan una situación social común.

TEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Estos aspectos nos permiten vislumbrar a través de sus narraciones otra manera de significar su experiencia como estudiantes:

- La educación es vista como proveedora de conocimientos que permiten obtener una visión distinta de la propia vida,
- La escuela es un espacio de maduración, de aprendizajes interpersonales, de relación con los demás y con uno mismo.

De esta manera es claro, que los significados que los e\* pueden atribuir a la escuela y a la educación, va repercutir en su manera de representarse la profesión. Ante la exposición de símbolos, su construcción subjetiva está permeada del entorno y se suman las características muy personales que filtran la información para ser sacada al mundo en forma independiente, pero con rasgos de los adultos que le rodean, así nos encontramos con otros significados en los que esta muy presente el desempeño escolar.

Los puntos de vista que, a lo largo de este trabajo se han expuesto, pueden ser resultado de un amplio conocimiento o de visiones que no corresponden con la realidad de las profesiones; sin embargo es posible afirmar que, en la medida en que los e\* cuenten con un conocimiento claro y profundo de la situación de la profesión como ejercicio profesional, la cuestión académica a nivel superior podrán orientar mejor sus estrategias, así como ubicar las posibilidades individuales dentro de las oportunidades existentes: esto es deslindar sus propias limitaciones y así aminorar la frustración, o por lo menos evitar una sorpresa. El desconocimiento de lo que es una profesión por parte de los estudiantes, o bien las apreciaciones que no corresponden a la forma que conlleva una profesión, puede llevarlos a desertar, a no encontrar lo que esperaban o en el peor de los casos resignarse a estudiar una profesión que no les gusta.

Uno de los temas de interés y de preocupación de los adolescentes fue, el problema del **mercado laboral**, este ha otorgado un significado importante a la escuela, anteriormente la escuela era una institución que propiciaba la movilidad social, formaba a los futuros profesionistas para la ocupación de puestos de trabajo y además implicaba

la posibilidad de acceder a mundos como los del saber, la formación y la cultura. Con el aumento de la matrícula estudiantil, y ante los nuevos requerimientos para la productividad, se vislumbra una incongruencia ante lo que produce la escuela y el campo laboral, situación que ha generado los requisitos mínimos para acceder a las oportunidades de empleo sean mayores, hoy la escuela es vivida como: permanecer en ella significa tener un trabajo, renunciar a ella significaría carecer de oportunidades.

Este acercamiento a las expectativas de los adolescentes, me permitió recuperar información que muestra la importancia que le otorgan a su situación escolar por la que atraviesan, va más allá de la adquisición de conocimientos.

"las personas las perciben, hacen elecciones y actúan para conseguir una opción dentro de la cual desarrollen sus actividades. Por tanto, cada persona construye mentalmente cuáles son las oportunidades que les brindan y la posibilidad de acceso a ellas a partir de una posición social y su experiencias biográficas" (Danzonendorf y Browning, 1991:80).

En los resultados encontrados, en el presente trabajo de investigación, se encontró que para las tres categorías de e\* *buenos, regulares y deficientes* tienen el deseo de lograr terminar una profesión es reflejado como la expectativa más urgente, pues esta les permitirá tener mejores oportunidades para su vida futura.



## PROPUESTA PEDAGOGICA

En una institución educativa, los estudiantes se configuran como la razón de ser y su actor principal, ya que las tareas y esfuerzos se encaminan hacia su formación. Esta proposición se acepta y se maneja a nivel de discurso educativo. La importancia que se le confiere al estudiante en el discurso no corresponde al reconocimiento de su presencia real y concreta; se habla del estudiante como un sujeto abstracto. De esta manera, los resultados obtenidos en esta investigación, ha sido evidente la diversidad de ideas, opiniones, imágenes que giran alrededor de la profesión, que se verán reflejadas en sus representaciones de los estudiantes; un aspecto relevante fue que:

**Al estudiante del CCH se le deja a decisión propia acercarse o no a la información, acerca de la profesión.**

La UNAM ha hecho esfuerzos constantes para que sus estudiantes cuenten con los servicios y apoyos que impulsaran una trayectoria escolar exitosa; es así como en el nivel superior y medio superior (Preparatoria y **CCH**) los e\* cuentan con los siguientes apoyos: la biblioteca, difusión cultural, educación física, opciones técnicas, jóvenes hacia la investigación, servicio médico, audiovisual y el Departamento de psicopedagogía.

No sólo se ha caracterizado la Universidad Nacional Autónoma de México, por brindar apoyos y servicios a su población estudiantil, sino también esta constantemente revisando, actualizando los planes de estudio.

Respecto a la **orientación vocacional y profesional** cuentan los e\* con los servicios de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (**DGOSE**) y el **Departamento de Psicopedagogía en el CCH**, brinda orientación vocacional a los adolescentes, desde que van a tomar sus materias optativas que se van a ir encaminando al área de estudio de interés que culminará en decidir estudiar una profesión. A pesar de que el departamento, brinda esta información a través de pláticas, conferencias, visitas a

los salones de clase, exposiciones; con estos elementos de información, no es suficiente, ya que los adolescentes referían constantemente el desconocimiento, angustia hacia la profesión o carrera; para los e\* que estaban interesados tenían un acercamiento con el departamento y los e\* que tenían apatía, iban a dejar su decisión prácticamente a último momento.

Recordemos que *para los adolescentes el futuro es vistumbrado como algo muy lejano*, en donde no tienen noción clara del valor del tiempo, la momento de tomar alguna decisión, en este caso profesional, no precisan los pasos a seguir y se dejan influenciar fácilmente por los comentarios u opiniones de terceros. Es así como *a los e\* le están dejando a su libre albedrío informarse y, por los resultados encontrados, esto no ha servido, ya que se representan la profesión, con ideas erróneas y no basadas en la realidad; debido a la desinformación que existe.*

Por lo que es de manera urgente revisar el plan de estudios del CCH, y de esta manera **incluir la orientación vocacional y profesional como una materia obligatoria en el último años escolar**; de lo contrario vamos a seguir permitiendo que los e\* sigan eligiendo las profesiones más conocidas y por lo tanto saturadas.

Estos son algunos de los puntos más relevantes que debe de tener en cuenta el e\* a la hora de tomar una de las decisiones más importante de su vida *la elección profesional*, el campo laboral, conocer el plan de estudios, las escuelas donde se imparte la carrera dentro y fuera de la UNAM, el compromiso que adquieren al decidir estudiar a nivel superior; es así que sin información clara, oportuna y eficaz no se pueden tomar decisiones realistas y basadas en interés por parte del adolescente.

## BIBLIOGRAFÍA

ABERASTAURY, A. y Knobel, M. (1971). *Adolescencia*. Buenos Aires: Amorrortu.

BARTOLUCCI, I. y Rodríguez, R. (1983). *El Colegio de Ciencias y Humanidades. Una experiencia de innovación universitaria*. México: ANUIES.

BERGER, Peter y Luckmann, T. (1994). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

BLOS, Peter (1979). *La transición u adolescente*. Buenos Aires: Amorrortu.

BOLIVAR A, Domingo Jesús et al. (2000). *La investigación Biográfica Narrativa en educación. Guía para indagar en el campo*. Granada: Grupo FORCE.

BOURDIEU, Pierre (1973). *Los estudiantes y la cultura*. Buenos Aires: Labor.

BOURDIEU, P y Passeron (1981). *La reproducción. Para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona: Lain.

CLEAVES, Peter (1985). *Las profesiones y el estado: caso de México*. México: COLMEX.

COVO, Milena (1985). " *La universidad, ¿Reproducción o Democratización?*". En Zorrilla, Juan F. (comp.). *Los universitarios la elite y la masa*. México: UNAM: CESU (Cuadernos del CESU No 1.).

DELGADO G, Manuel. (1994). *Métodos y Técnicas de la investigación en Ciencias Sociales*. España: Editorial Síntesis.

DENMAN A., Catalina y Haro A., Armando (2000). *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la Investigación social*. México: El Colegio de Sonora.

DOGAN, Matei y Pahere, Robert (1993). *Las nuevas ciencias sociales*. México: Grijalbo.

ECHEBERRIA Echabe, Agustín (1991). *Psicología socioconitiva*. Bilbao: Biblioteca de psicología.

ECO, Humberto (1994) *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.

ELKIND, David. (1978). *Niños y adolescentes*. Barcelona: Oikos-Tau.

ERIKSON, Erik. (1974) *Identidad juventud y crisis*. Barcelona: Paidós.

(1994). *Un modo de ver las cosas: Escritos selectos de 1930 a 1980*. México: FCE

GONZALEZ, P. (1991) " *Análisis del vocablo profesión de Pedagogía* " Barcelona: Revista Española de Pedagogía.

GUICHARD, Jean (1995) *La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes*. Barcelona: Laertes.

GUZMÁN, C. (1991) *Juventud estudiantil: temáticas y líneas de investigación*. México: CRIM-UNAM.

HELLER, Agnes (1977). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Península.

INEGI (1993) *Los profesionistas en México*. México

JODELET, Denise (1986) " las representaciones sociales: fenómenos, concepto y teoría ", en *Psicología social II. Pensamiento y vida social y problemáticas sociales* en Moscovici, Serge, Barcelona: Paidós: 472-494.

JODELET, D. y Guerrero, A. (2001) *Desvelando la cultura: estudios de representaciones sociales*. México: Facultad de Psicología, UNAM.

JOURARD, S y Landsman, T. (1987). *La personalidad saludable*. México: Trillas.

KOSIK, Karel (1985). *Dialéctica de lo concreto*. México: Grijalbo

McCONNELL, James V. (1978) *Psicología*. México: Nueva Editorial Interamericana.

MYERG, C. David. (1995) *Psicología social*. Barcelona: Mc Graw Hill

MORALES Foco, J. et. al (1995) *Psicología social*. México: Mc Graw Hill.

MOSCOVICI, Serge. (1979) *El psicoanálisis su imagen y su público*. Argentina: Huemul.

NUTTIN, Joseph. (1980). *Teoría de la motivación humana*. Barcelona: Paidós.

PAPALIA, D y Wedkos O. (1992) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Mc Graw Hill.

PEREZ Serrano, Gloria. (1994). *Investigación cualitativa retos e interrogantes. Métodos*. Madrid: Editorial Murallo.

PIÑA Osorio, Juan M. (1998) *La interpretación de de la vida cotidiana escolar*. México: CESU/Plaza y Valdés Editores.

RAPPAPORT, León. (1986) *La personalidad de los 13 a los 25 años. El adolescente y el joven*. Barcelona: Paidós.

ROJAS Soriano, R. y A. R. Castillo. (1991) *Apuntes de la vida cotidiana*. México: Plaza y Valdés.

SCHON, Donald. (1998) *El profesional reflexivo. Como piensan los profesionistas, como actúan*. Barcelona: Paidós.

TAYLOR S. J. y Bogdan, R. (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.

TODOLI, J. (1993) *El nivel ético del profesional español*. Barcelona: Gedisa.

VISAUTA V., Bienvenido (1989) *Técnicas de Investigación Social*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitaria.

WAGNER, W. y Elejebarrieta, F. (1998) "representaciones sociales". En Morales, F. J. (coord.) *Psicología social*. Madrid: Mc Graw Hill.

WANJIRU, G. Cristine (1995). *La ética de la profesión docente*. Buenos Aires: Amarrortu.

## ANEXOS

## ANEXO I

## CUADRO GENERAL DE ENTREVISTAS

CLAVE	NOMBRE	EDAD	PROMEDIO	CATEGORIA DE ESTUDIANTE
AH-M1-B	AZUL HERNANDEZ.	17	9.2	<i>BUENO</i>
SM-M2-R	SARA MALDONADO	18	8.3	<i>REGULAR</i>
AO-M3-R	ANGELICA OLIVAREZ	20	8	<i>REGULAR</i>
LR-M4-D	LUZ MA. RESENDIZ	17	7.4	<i>DEFICIENTE</i>
PH-H1-B	PEDRO HUERTA	18	9.5	<i>BUENO</i>
DL-H2-B	DAMIAN LOPEZ	19	9	<i>BUENO</i>
AR-H3-R	ANGEL RUEDA	17	7.8	<i>REGULAR</i>
JV-H4-D	JOEL VILLEDA	18	6.7	<i>DEFICIENTE</i>

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**A los alumnos:**

Solicito tu apoyo en contestar el presente cuestionario, ya que estoy interesada en conocer que piensas sobre la profesión, como la imaginas. Mi interés principal eres tú, el estudiante, quiero saber lo que dices y cómo lo dices, al referirte a tu futuro profesional.

Por las razones anteriores, me gustaría que respondieras con honestidad a las preguntas que se te presentarán a continuación.

**Instrucciones:**

A continuación se te presentan una serie de preguntas, que sus repuestas son de opción múltiple, en otras se te pide que contestes en el espacio indicado, otras preguntas son de marcar en el paréntesis.

**DATOS GENERALES**

NOMBRE _____	SEXO _____
EDAD _____	ESTADO CIVIL _____
TURNO _____	HORARIO _____
	ESCOLAR _____

**ESTRUCTURA ECONÓMICA FAMILIAR**

1.-Número de integrantes de la familia.

- a) 0 a 2      b) 3 a 5      c) 6 a 8      d) 9 o más

2.- ¿Quién es el principal sostén económico en la familia?

- a) Padre      b) Madre      c) Ambos      d) Personal      e) Otros \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál es la ocupación, de quién dependes económicamente?

4.- ¿A cuántos salarios mínimos asciende el ingreso familiar?

- a) Uno      b) de 2 a 4      c) de 5 a 7      d) de 8 a más

**NIVEL ACADÉMICO FAMILIAR**

1.-Máximo grado de estudios de tus padres

	PADRE	MADRE
Primaria	( )	( )
Secundaria	( )	( )
Carrera Técnica	( )	( )
Licenciatura	( )	( )
Posgrado	( )	( )

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



2.- ¿Qué se lee más en tu casa?

- a) Periódicos
- b) Revistas
- c) Libros

3.- ¿Qué tipo de libros hay en tu casa?

- a) Sólo escolares
- b) Enciclopedias y Diccionarios.
- c) Lectura recreativa
- d) De todo tipo

4.- Generalmente ¿Quién lleva los libros al hogar?

---

### LABORAL

1.- ¿Trabajas?

SI ( ) No ( )

Si tu respuesta, es afirmativa, contesta las dos siguientes preguntas.

- Explica ¿En dónde?, ¿Qué actividades desempeñas?,

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Cómo te sientes de estudiar y trabajar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ANTECEDENTES ESCOLARES INMEDIATOS

1.- ¿Has interrumpido tu bachillerato?, en caso afirmativo ¿Porqué las razones?

2.- ¿Qué dificultades y problemas has encontrado para estarlo cursando?

3.- ¿Debes materias?

SI ( ) No ( )

4.- ¿Cuál es tu promedio hasta ahora?

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

5.-

a) Hábitos de estudio

- ¿En qué lugar, acostumbras estudiar?,

a) Biblioteca                      b) Casa                                      c) Otro lugar \_\_\_\_\_

- ¿Estudias para preparar tus clases o sólo para los exámenes?

a) Siempre                      b) Algunas Veces                      c) Nunca

b) Manejo de técnicas de estudio.

¿Cómo estudias?

- Memorizas, tratas de comprender y relacionas los temas.

a) Siempre                      b) Algunas veces                      c) Nunca

- Tomas apuntes y haces resúmenes.

a) Siempre                      b) Algunas veces                      c) Nunca

**REPRESENTACIONES PROFESIONALES**

1.- ¿Deseas continuar estudiando para obtener una profesión?, ¿Porqué?

2.- ¿Qué has hecho para conocerla o informarte acerca, de la profesión, como del plan de estudios, su costo, el mercado de trabajo etc.?

3.- ¿Recibiste Orientación Vocacional?

Sí ( ) No ( )

-En caso afirmativo, ¿en que consistió y quién te la proporciono?

-En caso negativo, ¿por qué no la recibiste?

**TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN**

4.- ¿Cómo crees que va ser tú desempeño académico, en relación a la profesión que piensas estudiar?

5.- ¿Qué profesión piensas estudiar?, ¿Por qué razones la piensas estudiar?

6.-Refiere la imagen que tienes sobre la profesión.

7.-Imagina que ya pasó el tiempo, ya terminaste tú carrera y vas a ejercer tú profesión, ¿En qué y dónde trabajarás?, ¿Qué has logrado a esas fechas?, ¿Qué proyectos hacer en el futuro?

8.- ¿Qué o quienes influenciaron en tú intención para estudiar una profesión?

9.- ¿Crees que vas a cambiar tú vida, al estudiar una profesión?

10.- ¿Qué planes tienes a futuro?

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Finalmente me gustaría que me ayudaras a continuar con esta investigación, permitiendo ser entrevistado posteriormente. Si aceptas, anota a continuación tu teléfono, lugar y horario dónde te puedo localizar.

**GRACIAS**

### GUIÓN DE ENTREVISTA

1.-Te agradezco, que me permitas entrevistarte, a continuación te haré preguntas relacionadas con la profesión o carrera que quieres estudiar y, que me cuentes como ha sido tú experiencia en la escuela.

2.- ¿Quieres continuar estudiando para obtener una profesión? Explicame

3.- ¿Qué valor le das a la profesión en tu vida futura?, ¿Porqué estudiar y no otra actividad?

4.- ¿Qué profesión piensas estudiar?, ¿Porqué razón deseas estudiar esa profesión?

5.- ¿Has tenido la influencia, de alguien (familia, amigos, novio(a), los medios de comunicación) para que estudies alguna profesión?

6.- ¿De qué manera crees que cambiaría tu vida, al estudiar una profesión?  
Piensa en tu vida social, en tus relaciones de pareja, en tu desarrollo moral, en tus hábitos de estudio, en tu interés por la profesión, etc.

7.- Imagina que ya pasó el tiempo, ya terminaste tú carrera y vas a ejercer tu profesión.  
¿En dónde estás trabajando?, ¿Qué actividades realizas?, ¿Qué has logrado a esas fechas?

8.- ¿Qué proyectos hacer en el futuro puedes mencionar en qué áreas de tú vida se ubican esos planes; en qué plazos contemplas tú futuro y cuáles son las metas que persigues?

9.-Muy bien, me parece que por el momento es todo, muchas gracias por tu colaboración.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**EJEMPLO DE ENTREVISTA****ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA**

**LUGAR:** Instalaciones del CCH Vallejo  
**FECHA:** 23 de Julio del 2002  
**DURACIÓN:** 35 min.  
**ENTREVISTADOR:** Gpe. Angélica Flores Márquez.  
**ENTREVISTADO:** Angel Rueda

**PREFACIO**

La entrevista se realizó con una buena disposición por parte de Angel, casi se podría decir que estaba ansioso por poder platicar con alguien, de quien lo escuchara. Durante la entrevista trató de contestar de la mejor manera posible, es evidente que la situación de su familia es un poco difícil de lo que menciona por algunas pausas y muecas que aparecen en su rostro en el momento de contestar, y cierta dificultad por hablar. Su desempeño académico es regular con un promedio de 7.8, aunque no tiene hábitos de estudio establecidos en su aprendizaje no se ve muy reflejado, ya que como él, comenta los resultados han sido satisfactorios. Su principal meta es ser un profesionista, y para lograrlo ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras a estudiar la carrera de Historia siempre le llamo la atención la historia desde que iba en la primaria, así que fue confirmando esta idea en el transcurso por la escuela; a sus 17 años por lo que ha visto sabe que labrarse un futuro más seguro es teniendo una profesión.

**DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO**

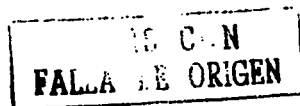
Angel es un muchacho moreno, de 1.60cm. de estatura aproximadamente, viste a la moda "skate" (pantalones, playeras muy flojos, visera, patineta) es una persona muy tranquila a la que le gusta relacionarse con los demás.

TELUCUN  
**FALLA LE ORIGEN**

## TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

Nº	PARTICIPANTE	DIÁLOGO
1	a <sup>15</sup>	Hola, buenos días este ¿me podrías decir tú nombre completo?
2		
3	b	Si, Angel Rueda Martinez.
4	a	Angel ¿cuántos años tienes?
5	b	Tengo diecisiete, pero va voy a cumplir dieciocho, en dos meses
6		
7	a	Bueno a continuación te voy a hacer preguntas relacionadas con la profesión que piensas estudiar
8		
9	b	Claro, si como no ( <i>entusiasmado</i> )
10	a	¿Quieres seguir estudiando para obtener una profesión y que valor le das a la profesión?
11		
12	b	Por supuesto si, si quiero
13	a	Explicame
14	b	Pues es que para mi vale mucho la profesión, es que pues, yo veo a la gente que no sigue estudiando y están en un mal trabajo y no se sienten bien y, yo no quiero eso
15		
16		
17	a	¿Crees que siendo profesionalista lo vas a lograr?
18	b	Si, a lo mejor no va a ser el super trabajo pero por lo menos no va ser tan difícil o como mi papá que es arquitecto y esta trabajando en una compañía en ventas de comida para animales.
19		
20		
21		
22	a	O sea que no trabaja tú papá como arquitecto o relacionado con su profesión ¿cómo lo ves?
23		
24	b	Pues por un lado esta mal, si no para que estudio Arquitectura, el dice que si le gustaba pero ahora ya no, y por otro lado siendo profesionalista fue más fácil encontrar trabajo, aunque no relacionado con lo que estudio.
25		
26		
27		
28	a	¿Por qué estudiar y no otra actividad?
29	b	El estudio es lo que se debe de hacer a mi edad, ¿si no que haria? me sentiría raro (...) no se trabajar todavía, no quiero, además aquí conozco chavas y aparte ahí me la voy llevando con la escuela
30		
31		
32		
33	a	¿Cómo que te la vas llevando?
34	b	Pues si no me desagrada la escuela voy bien aunque a veces no hago las tareas, pero le entiendo a los maestros y salgo bien en los exámenes, puedo ir bien en la escuela y reventarme.
35		
36		
37		
38	a	¿Qué carrera o profesión quieres estudiar?
39	b	A mi siempre me ha gustado la Historia desde que iba en la primaria y entonces decidí estudiar esa carrera, nadie influencio o decidió por mí, aunque en mi casa me dicen
40		
41		

<sup>15</sup> Para diferenciar a los participantes de la entrevista se denominó con la letra a al entrevistador y con la letra b al estudiante entrevistado.



42		que me voy a morir de hambre
43	a	¿Por qué te dicen eso?
44	b	Dicen que esa no es carrera, que mejor estudie medicina o
45		derecho que esas si me van a dejar dinero y voy encontrar
46		trabajo, a mi me vale me gusta historia.
47	a	Ahh, y en tu casa ¿te siguen apoyando a pesar de que no
48		les parece la carrera que vas a estudiar?
49	b	Pues dicen que me seguirán apoyando como hasta ahora
50		con el dinero y todo ( <i>pensativo y un poco triste</i> ) pero yo se
51		que no se sienten a gusto
52	a	Cuéntame por que crees que no se sienten a gusto
53	a	Por comentarios que hacen, por ejemplo a mi hermana,
54		es menor que yo le dicen: ¡ayy no vayas a estudiar una
55		carrera que te vayas a morir de hambre, o se rien de mi
56		con la familia cuando les digo lo que pienso estudiar.
57	a	Has hablado con ellos sobre esto, como te hacen sentir sus
58		comentarios
59	b	Si pero no me hacen caso ( <i>hace una mueca de que no le</i>
60		<i>importa lo que piensen</i> )
61	a	¿Alguien te influenció para querer estudiar Historia?
62	b	Yo creo que mi maestro de ciencias sociales en la
63		secundaria, no es que el hubiera estudiado Historia pero
64		me gustaba como daba su clase y se me hizo interesante
65		las ciencias sociales y las humanidades, aparte de
66		que tengo un primo que esta estudiando en la facultad de
67		filosofía y letras la carrera de letras inglesas, y me comento
68		de las carreras que habia y me interese más por la historia
69	a	¿De que manera crees que cambiaría tu vida, al estudiar
70		Historia? Piensa en tu vida social, en tus relaciones de
71		pareja, en tu desarrollo moral, en tus hábitos de estudio,
72		en tu interés por la profesión, etc.
73	b	Yo creo que mucho por que va voy a tener más
74		conocimiento y pues eso es importante ya que no voy a
75		ser como cualquier persona, voy a conocer a nueva gente
76		interesante. En mi vida social pues ( <i>silencio</i> ) va no voy a
77		poder reventarme tanto, tengo que alivianarme un poco, si
78		no voy a salir mal y no quiero eso, creo que va valer la
79		pena
80	a	¿Y en tus hábitos de estudio?
81	b	Ir más a la biblioteca a hora si hacer bien mis tareas y
82		estudiar más
83	a	¿Cómo lo lograras?
84	b	Pues ... yo creo que... desde ahora lo tengo que ir haciendo
85		si no se me va ser pesado, lo quiero hacer y quiero
86		demostrar a mi familia que si puedo lograr lo que me
87		propuse.
88	a	Imagina que va pasó el tiempo, va terminaste tú carrera y

89		vas a ejercer tu profesión.
90		¿en dónde estás trabajando?, ¿qué actividades realizas?,
91		¿qué has logrado a esas fechas?
92	b	Uff lo que me falta <i>(se ríe)</i> tal vez dando clases, la verdad
93		no se bien en que se trabaja.
94	a	¿Te has acercado al departamento de psicopedagogía?
95	b	No para nada
96	a	¿Por qué?
97	b	Hay es que... me da hueva y aparte te dan un libro de
98		carreras y hay ves la carrera que quieres estudiar y ahí
99		viene la información, pero pues no me interesa.
100	a	¿Por qué no te interesa?
101	b	Quiero hacer otras cosas y eso no me interesa, va con lo
102		que se, es más que suficiente.
103	a	Has pensado en que por no informarte, al entrar a estudiar
104		Historia no sea lo que tu esperabas.
105	b	Pues si pero <i>(pensativo)</i> me gustaría que en el CCH
106		realmente nos hablen de todas las carreras y no sólo de
107		algunas.
108	a	¿Qué proyectas hacer en el futuro puedes mencionar en
109		qué áreas de tú vida se ubican esos planes; en qué plazos
110		contemplas tú futuro y cuáles son las metas que
		persigues?
111	b	Como debo dos materias tengo que sacarlas antes de salir
112		y luego entrar a la universidad a la facultad de filosofía y
113		letras, ya la conozco y me gusto el ambiente (...) tengo
114		que estudiar más, va que a veces lo dejo todo al final,
115		aunque siempre me sale todo bien quiero ser más
116		organizado en el estudio... no se de mi vida personal tal
117		vez tendría novia después trabajar tendría como unos 22
118		años
119	a	Bueno Angel te agradezco que me hayas permitido
120		entrevistarte.

**TEJIS CON  
FALLA LE ORIGEN**