



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

# CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DE XOCHIMILCO

Tesis que para obtener el título de Licenciado en Diseño Gráfico presenta:

FABIOLA PÉREZ HERNÁNDEZ

No. de cuenta: 9420295-5

Director de Tesis:  
JOAQUÍN RODRÍGUEZ DÍAZ

México, D.F., 2003.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

00226  
32



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Gracias a Dios  
Por haberme dado las fuerzas  
Y la paciencia para seguir adelante.**

A usted Profesor Joaquín  
Por la confianza y el apoyo  
Incondicional que me brindó.

Arisbeth

Mi chiquita preciosa  
Esto lo hago por ti, porque  
Cada palabra aquí escrita  
Representa tu amor y tu ternura.

4

Miguel

Mi esposo. Porque con tu amor y  
comprensión me ayudaste a  
seguir adelante impidiendo que desistiera  
a pesar de los obstáculos que se me presentaron,  
Pero lo mas importante es que nunca  
me dejaste sola, sacrificaste trabajo, descanso  
y escuela por estar conmigo durante los momentos  
de trabajo intenso y lo mas importante todo el  
“ gracias por el apoyo económico que me proporcionaste”.

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

... 2

## CAPITULO I

### XOCHIMILCO Y SUS BARRIOS

Antecedentes históricos y costumbres actuales de los barrios de Xochimilco.

1.1	Xaltocan	... 22
1.2	San Bernardino de Siena	... 30
1.3	Asunción Colhuacatzingo Atilic	... 36
1.4	Belem Acampa	... 39
1.5	Concepción Tlacoapa	... 42
1.6	San Cristóbal Xal-Lan	... 45
1.7	Santa Crucita Analco	... 48
1.8	San Diego Tlacoapan	... 51
1.9	San Esteban Tlalcanpa	... 54
1.10	Guadalupita Xochitenco	... 54
1.11	San Juan Tlateuchi	... 57
1.12	Rosario Napatlatoca	... 60
1.13	La Santísima Trinidad	... 63
1.14	San Marcos Tlaltepallpan	... 67
1.15	San Francisco Caltongo	... 70
1.16	San Lorenzo Tlaltecpan	... 74
1.17	San Antonio Molotlán	... 77
1.18	San Pedro Tlalnahuc	... 79

## CAPITULO II

### XOCHIMILCO Y SUS PUEBLOS

Antecedentes históricos y costumbres actuales de los pueblos de Xochimilco.

2.1	San Gregorio Atlapulco	... 81
2.2	Santa Cecilia Tepetlapa	... 88
2.3	San Andrés Ahuayocan	... 90
2.4	Santa Cruz Alcapixcan	... 92
2.5	San Francisco Tlalnepantla	... 97
2.6	San Lorenzo Atemoaya	... 99
2.7	Santiago Tepalcatlalpan	... 101
2.8	Santiago Tulyehualco	... 104
2.9	Santa María Tepepan	... 107
2.10	Santa María Nativitas Zacapan	... 110
2.11	San Mateo Xalpa	... 112
2.12	Santa Cruz Xochitepec	... 114
2.13	San Luis Tlaxialtemanco	... 117
2.14	San Lucas Xochimanca	... 121

## CAPITULO III EL CATÁLOGO COMO SOPORTE VISUAL

3.1	Clasificación de Soportes	... 122
3.1.1	Soporte Físico	... 122
3.1.2	Soporte Geométrico	... 128
3.1.3	Soporte Gráfico	... 133
3.1.4	Soporte Visual	... 146
3.2	El uso del catálogo como soporte gráfico	... 157
3.2.1	Tipos y clases del catálogo	... 157
3.2.2	Las funciones del catálogo	... 160
3.2.3	Características del catálogo	... 162
3.3	Composición	... 165
3.3.1	Definición y aplicación de la composición en el diseño de catálogos	... 165
3.4	LAY - OUT (sistema de Distribución para su aplicación en el diseño de un catálogo)	... 167

## CAPITULO IV LA FOTOGRAFÍA COMO SOPORTE GRÁFICO

4.1	Fotografía y composición	... 178
4.2	La fotografía y sus técnicas	... 181
4.2.1	Solarización	... 181
4.2.2	Exposiciones Múltiples	... 181
4.2.3	Virado	... 181
4.2.4	Proceso cruzado	... 181
4.3	Fotografía en color y blanco y negro	... 183
4.3.1	Filtros fotográficos	... 183
4.3.2	Filtros para fotografía en blanco y negro	... 184
4.3.2.1	Filtros de corrección	... 185
4.3.2.2	Filtros de contraste	... 185
4.3.2.3	Filtros de niebla	... 186
4.3.2.4	Filtros neutros	... 187
4.3.2.5	Polarizadores	... 187
4.3.2.6	Filtros del cielo UV	... 188
4.4	Filtros para fotografía a color	... 189
4.4.1	Filtros azules	... 189
4.4.2	Filtros sepia	... 190
4.4.3	Filtros pasteles	... 190
4.4.4	Filtros arcoiris	... 190
4.4.5	Filtro polarizador	... 181
4.4.6	Filtros difusores	... 191
4.4.7	Filtros degradados	... 191
4.4.8	Filtro skylight	... 192
4.4.9	Filtros Naranjas	... 192
4.5	Tipos de película	... 193
4.5.1	Estructura	... 193
4.5.2	Formato	... 194
4.5.3	Sensibilidad	... 194
4.5.4	Grano	... 194
4.5.5	Contraste	... 195

4.5.6	Latitud	... 195
4.5.7	Resolución	... 195
4.5.8	Sensibilidad	... 195
4.5.9	Películas para fotografía en blanco y negro	... 196
4.5.10	Películas para fotografía a color	... 199
4.6	Tipos de papel	... 210
4.6.1	Papel para impresiones en blanco y negro	... 210
4.6.2	Papel para impresiones en color	... 216

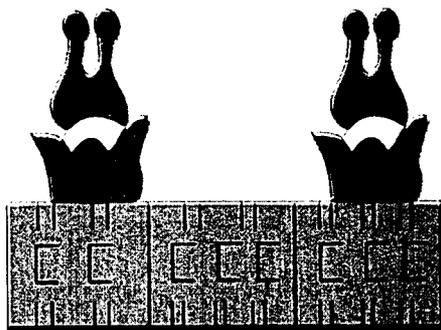
## CAPITULO V

### CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DE XOCHIMILCO

5.1	Metodología para el Diseño	... 219
5.2	Constantes metodológicas	... 220
5.3	Modelo de Metodología Modelo General de proceso de Diseño (UAM Azcapotzalco)	... 221
5.4	Metodología del Diseño para un catálogo fotográfico de Xochimilco	... 223

CONCLUSIÓN ... 226

BIBLIOGRAFÍA ... 229



# XOCHIMILCO

"Lugar de Sementeras de Flores"

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

# INTRODUCCION

La Delegación Xochimilco está localizada al suroeste del Distrito Federal a 23 Km. de la ciudad, tiene 134.53 Km. de terrenos montañosos y llanuras lacustres, esta limitada al norte por la Delegación de Iztapalapa, al oeste con Tlalpan, al este por Tlahuac y al sur con Milpa Alta.

Pertenece a la Vertiente norte de la Sierra Volcánica transversal del cerro Cuauhtzin y del Ajusco, que corresponde a la era Cenozoica. Su suelo tiene diferentes configuraciones, sus colores van del gris al negro en la parte alta, y del negro al café claro, en la parte que corresponde a las chinampas.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La historia Xochimilca era desconocida hasta que en 1956 fue difundido que antes de los Xochimilcas habían ocupado el territorio varias culturas preclásicas como Cuicuilco, Copilco y Tlatilco y las culturas clásicas (teotihuacanos), esto llevó a una investigación intensa que con el interés de muchos investigadores se logró conjuntar información muy valiosa que mostró el verdadero origen de los Xochimilcas.

La historia de Xochimilco se divide en cuatro partes fundamentales que son: Época Prehispánica, Colonial, Revolucionaria y Moderna.

## ÉPOCA PREHISPÁNICA

Salieron de sus cuevas <sup>(1)</sup> los Nahuatlaca, una de las 7 tribus que poblaban el territorio (**Xuchimilcas, Chalcas, Tepanecas, Colhuas, Tlahuicas, Tlaxcaltecas y Mexicas**) en el año 820 y tardaron en llegar a esta tierra mas de 80 años; venían explorando la tierra, buscando la señal que su dios Huitzilopochtli les dio para establecerse en el lugar indicado. Salieron de Huehutlapallan (junto a los colores viejos) hacia el año 806 u 809, llegando a Ahuilazco, cercano a Tula Hidalgo alrededor del 866 D.C. teniendo una estancia de 10 años, partiendo después hacia el oriente, eran guiados por su sacerdote que se llamaba Huetzalin. Hallaron buenos sitios, los poblaron y los sembraron e iban de un lugar a otro, dejando en los poblados a los viejos y a los enfermos. Lo primero que hacían donde se paraban era edificar el tabernáculo o templo para adorar a su falso Dios según el tiempo que se detenían, edificándolo siempre en medio del real que asentaban, después sembraban las semillas que usaban para su sustento. Siendo el primer grupo Nahuatlaca en

llegar, no tuvo dificultad en escoger un buen lugar a orillas de la laguna de agua dulce, y ahí se establecieron poniéndole como nombre Xochimilco, que quiere decir lugar de sementeras de flores. Los Xochimilcas al establecerse se enfrentaron a grandes problemas de alimentación. Así que ocuparon los lagos haciendo un cercado de palos o varas entretrejidas, las cuales eran rellenas con lodo y plantas acuáticas sacadas de las partes cenagosas y a la que llamaban "chinamitl" conocidas como chinampas.

El señorío Xochimilca comprendió 22 Tlacatecutlis (señores) que gobernaron de 1256 a 1572.

Después llegaron otras seis tribus Nahuatlacas, asentándose en las riveras circunvecinas, y fue cuando comenzó la lucha por las tierras. Los Colhua les estorbaban para su expansión, por lo que los Xochimilcas se lanzaron contra ellos en 1200 y les quitaron parte de su territorio. Once años mas tarde volvieron a repetir este incidente pero al intentarlo la tercera vez en 1222 los Colhua no solo lograron resistir al ataque sino que derrotaron a los Xochimilcas, pero su odio contra los Colhua duró todavía mas de un siglo. En 1301 murió Huetzalin, ya muy viejo, y eligieron para su sucesor a Acatonale.

Cuando subió al poder (1301 – 1323) le llevaban los mexicanos 25 años de haberse establecido en Chapultepec. Era gente belicosa de extrañas costumbres y que molestaban constantemente. Cansados de ésta situación, se confederaron los de Azcapotzalco para sitiarlos en Chapultepec, el suceso tuvo lugar en 1320.

Fueron derrotados los Mexicas, quedando como esclavos de los Colhua. Los Xochimilcas no habían abandonado la idea de adueñarse de las tierras de Colhuacan y en 1323 tuvieron otro enfrentamiento, donde parecía que los Xochimilcas obtendrían la victoria, pero los Colhua acordándose de sus esclavos los Mexicas, los mandaron llamar para que los apoyaran y juntos vencieron a los Xochimilcas. Estuvieron hasta 1332, trasladándose al islote de Ttilan hoy Parroquia de Xochimilco.

En ese año murió Acatonale sucediéndole:

Tlahuítectli (1323-1329)

Atlahuica I (1329-1337)

Tecuimale (1337- 1347)

Aquetzaltecuhtli (1353- 1362)

Cuahquetzale Tecutli (1362- 1373 )

A Xochimilco le tocó su turno en 1429 cuando salió el ejército Mexica encabezado por Tlacaélel a

conquistarlos. Para esta fecha reinaban conjuntamente en Xochimilco dos señores: uno de la cabecera de Xochimilco, llamado Yacaxopotechtlí y otro de Milpa Alta que se llamaba Panchimaleatecutli. A partir de la conquista de Xochimilco por los Mexicas, quedaron como vasallos y tributarios de Tenochtitlan, obligándolos a prestar su servicio militar cuando se los pidieran.

Enseguida gobernó Ocelotl (1432-1435)

Quetzalpooyotzin (1435-1456)

Tlilhuatzin (1456- 1460)

Xihuitemoc (1460- 1477 )

Ilhuicatlaminatzin (1477-1490)

Xihuitemoc II (1490- 1506)

Tlacoyohuatzin (1506-1521)

Cuando sube al trono Moctezuma (Señor de los Mexicas) decide construir un gran templo a su Dios Huitzilopochtli y envió a sus mensajeros a pedir ayuda para construirlo. Xochimilco sin perder el tiempo mandó el material y la gente necesaria para construirlo.

Después de ayudar a la derrota de Coixtlahuaca, Xochimilco tuvo unos años de tranquilidad, aunque estos deseaban sacudir el yugo de los Mexicas, pero dudaban al no poder lograrlo.

La inauguración del templo mayor fue el gran evento de 1487, Ahuizotl (señor de los Mexicas) mandó avisar a todos los señores, de las ciudadanías cercanas, como Xochimilco para que se presentaran en Tenochtitlan, la ceremonia duró cuatro días, y se sacrificaron miles de vidas, una vez terminada la celebración continuaron las guerras.

Los Xochimilcas tenían muchos dioses a los que veneraban:

**CHANTICO:** Diosa del hogar y los mantenimientos (la de los dientes regañados o de afuera)

**QUILAZTLI :** Diosa y señora de la vida y la muerte.

**CHICOMECOATL:** Diosa de la fecundidad materna, del parto y de los mantenimientos.

**CIHUACOATL:** Diosa de la fecundidad terrestre.

**XOCHIQUETZALLI.** Diosa de las mieses y de las flores.

**AMIMITL:** Diosa de las chinampas y de los chinamperos.

**CENTEOTL:** Dios de las sementeras y del maíz.

**ATLANAHUAC:** Dios de los canales y señor del agua.

**TETZAHUITL.** Dios de los labradores y de la lluvia.

**NAHUALPILLIU:** Dios de los ancianos.

**CHALMECATL:** Diosa de los comerciantes

**ITZPAPALOTL:** Diosa del verano y del Fuego Nuevo.

**XOCHIPILLI:** Dios de las flores y de la belleza.

Había tres zonas bien definidas: el calpulli o barrio, el Chinacalli o barrio de producción agrícola y el de los Pochtecas o comerciantes. Habitaban en los llamados chinacales o chinacaltin (casas cercadas) que eran de “dos aguas” y su piso de tierra lisa, junto tenían su Tlecuilli (fogón) y su patio cercado por chinamitl.

Los Xochimilcas se asentaron por primera vez en Santa Cruz Acalpíxcan. Para ellos la educación era muy importante, estaba a cargo del gobierno y se formaba a los niños y jóvenes para el sacerdocio, para la guerra, las artes o las ciencias, había quien

gustaba del conocimiento de la lectura y escritura jeroglífica, y gracias a eso conocemos su historia y sus costumbres. A temprana edad los niños acudían al Cuicalli (casa de canto) o jardín de niños, después en el Tepoccalli (casa de jóvenes) donde aprendían a contar y a leer, así como la historia de sus ancestros y de su comunidad, mas tarde acudían al Calmecac (la casa de la disciplina) aprendían y desarrollaban las artes de la guerra, otros aprendían los cánones del sacerdocio y del gobierno en el Teoyocalli (casa de la divinidad).

Los siguientes años fueron muy tranquilos, pero en 1519 se tuvo noticias de un extraño suceso: se habían presentado unos hombres blancos y barbados. En ese año Moctezuma mandó a Omacatl a reinar en Xochimilco y cuando los españoles pusieron en prisión a Moctezuma II también llevaron presos a los reyes de Texcoco, Tacuba y Xochimilco. Al morir Moctezuma comenzó la lucha armada entre los españoles y los Mexicas, en 1520 Chalco estaba en poder de Cortes y siendo una de las principales fuentes de abastecimiento, los mexicanos trataron de arrebatársela, pero fue inútil y tuvieron que rendirse y pedir perdón. En su marcha hacia México Cortes pasó por Cuernavaca y después fue sobre Xochimilco, donde envió Cuauh-témoc 15 mil hombres para ayudar a su defensa.

Los Xochimilcas y sus aliados pelearon cuatro días pero fueron vencidos finalmente por los españoles.

## EPOCA COLONIAL

Inicia a partir de la conquista hispana realizada por Cortes, lo que trae como consecuencia el cambio de la cultura, de la religión y la lengua.

Sin ser guerreros los Xochimilcas defendieron exitosamente su territorio, tuvieron crueles guerras y el mismo Cortes supo de una derrota a manos de los Xochimilcas. Tras la caída de Tenochtitlan el 13 de Agosto de 1521, el último Tecuhtli de Xochimilco, el 6 de junio de 1522 fue bautizado con el nombre Cortes Cerón de Alvarado, así se le permitió gobernar a su pueblo como cacique bajo las ordenes de los conquistadores.

“12 frailes o dicho los 12 apóstoles fueron los primeros evangelizadores de la Nueva España, llevándose impresiones fuertes, ya que los indios salieron a recibirlos, presagiaban la conversión del pueblo mexicano. Se distribuyeron en cuatro comunidades (México, Texcoco, Tlaxcala, y Huexotzinco) bajo la custodia de Fray Martín de Valencia.” (2)

Hay quien afirma que la llegada de los 12 frailes fue precisamente en Xochimilco (3)

Su obra en Xochimilco comienza en 1525. Las casas franciscanas no eran puntos de residencia sedentaria, sino centros de irradiación, los dos primeros años los frailes salían poco del pueblo por saber poco de la tierra y su lengua. Las primeras pláticas, fueron hechas a través de interpretes, solo pudieron dar a los jefes políticos y religiosos mexicanos, una idea lejana de la religión de Cristo, la misión no fructificaría hasta que los religiosos aprendieran la lengua nahuatl.

Dice Motolinia "Gran ciencia era saber la lengua de los indios" ... (4)

Motolinia inicia junto con Fray Martín de Valencia la evangelización de los pueblos de la laguna dulce, comenzando por Xochimilco, Coyocan y Cuitlahuac, por escrito y por interprete les predicaban, desde allí visitando aquellas provincias, en las cuales hay muchos pueblos y provincias, todos fueron muy bien recibidos, hubo muchos niños bautizados, y como no podían andar por todos los pueblos, cuando estaba uno cerca del otro venía la gente de los pueblos cercanos a ser enseñados, a recibir la palabra de Dios. En 1526 se empezó a

administrar el sacramento de la penitencia, y el 14 de octubre de ese año se celebraron los primeros matrimonios. ¿Por que los indios aceptaron tan caudalosamente la nueva religión? "Era tan excesiva la crueldad en derramar tanta sangre de hombre y el tributo tan pesado de haber de ganar siempre cautivos para el sustento de sus dioses, tenía ya cansados a muchos de aquellos barbaros, deseaban verse libres de tan pesada carga. Y fue providencia del Señor que en esta disposición hallasen a esta gente los primeros que les dieron noticia de la ley de Dios, porque sin duda les pareció buena ley y buen Dios al que si se quería servir." (5)

Se le preguntó a un indio el porque habían aceptado fácilmente la ley de Jesucristo, y dejando la suya sin hacer pruebas ni averiguación, el indio respondió: "No creas Padre que tomamos la ley de Cristo tan inconsiderablemente como dices, porque te hago saber que estábamos ya cansados y descontentos con las cosas que los ídolos nos mandaban, que habíamos tratado de dejarlos y tomar otra ley y como la que vosotros nos predicasteis nos pareció que no tenía crueldades y que era muy a vuestro propósito, tan justa, tan buena, entendimos que era la verdadera y así la recibimos con gran voluntad" (6)

Y así se hizo y hoy día son los mejores indios y los mejores cristianos.

Los españoles que vieron aquellos crueles sacrificios de hombres, decidieron usar todo su poder para destruir esa carnicería de hombres; y mas cuando vieron ante sus ojos, el sacrificio de setenta soldados españoles. Poco después los indios de Xochimilco quemaron sus templos, ya era un terreno preparado para la predicación espiritual. La orden franciscana trabajó intensamente fundando la capilla de San Pedro hoy San Bernardino, el Hospital de la Concepción, la primera escuela de Teología, Artes y Oficios, donde se daban clases a indígenas y criollos por altos jefes provinciales. En 1535 llegaron mas frailes a Xochimilco. El pueblo sometido al yugo español siguió labrando su chinampa y otros fueron sometidos a la construcción de capillas y casas habitación, posteriormente fue introducido al estudio y con esto se inició el trabajo intelectual que años mas tarde sería una de las funciones en las que se pondría mayor atención.

La llamada traza de la ciudad de Xochimilco en la época colonial no existió tal como se hizo en Tenochtitlan, pues quedó limitada por los 13 barrios primitivos hasta después de la independencia, en que fue necesario agregar cuatro mas y

tomar como centro la Parroquia, el antiguo mercado, los tres jardines (Juárez, Morelos e Hidalgo) y las casas que le rodeaban.

Terminada su independencia Xochimilco tomó forma en su urbanización local y de sus pueblos, obedeciendo a límites geográficos convencionales que se han ido rectificando hasta llegar a los actuales. El intercambio comercial también fue su actividad, una nueva sociedad se fue conformando y se desarrolló la herrería, continuando con la producción de cerámica y artesanía.

## EPOCA REVOLUCIONARIA

A mediados de 1911 llegaron los primeros Zapatistas a Milpa Alta y a Xochimilco, el 7 de septiembre incendiaron Nativitas y San Lucas, posándose aquí y bajando un grupo a Xochimilco sin atacar a nadie. A sí pasaron hasta el 21 de mayo de 1912 en que tomaron la ciudad lacustre y en la calle de Nezahualcoyotl hicieron su cuartel, en el antiguo mezon de los Baeza.

La ocupación de las fuerzas Zapatistas se extendió hasta Tepepan, Tepalcatlalpan y Xochitepec, estando alertas contra el gobierno de Madero hasta

la llegada de Victoriano Huerta. Se asesinaron 39 aspirantes al colegio militar en una callejuela de San Lucas Xochimanca. La población de Xochimilco estaba con los Carrancistas que llegaron por Cuernavaca y en canoas los Zapatistas se echaron contra el pueblo quemando el centro, saqueando comercios, quemaron Xaltocan y San Pedro.

A esos problemas Carrancistas se sumó la falta de agua ya que los Zapatistas dañaron las bombas. Villa y Zapata hicieron el pacto de Xochimilco, siendo este un pasaje importante de la Revolución en Xochimilco, y el 21 de Marzo de 1919 donde se repartieron las tierras de Tepepan, San Gregorio y los ejidos. Cada 4 de Diciembre se celebra tan importante fecha.

En el siglo XIX las actividades estaban integradas al comercio (boticas, carpinterías, fabricas, herrerías, etc.). La contribución profesional estaba representada por agentes de negocios, abogados, farmacéuticos, médicos y ministros católicos.

## EPOCA MODERNA

Xochimilco es una de las más importantes diócesis del Distrito Federal ya que su tradición es

prehispánica y la ha mantenido hasta nuestros días, cuenta con 17 barrios y 14 pueblos, tiene capillas muy antiguas. Los barrios de Xochimilco tienen límites caprichosos que se ha dado por los vecinos, hasta 1975 se realizó la delimitación de cada barrio.

Lo que caracteriza y realza la belleza de Xochimilco son sus lagos hermosos que hasta nuestros días conserva. "El lago de Xochimilco era el más hermoso de todos, en él se retrataban los dioses porque era como un espejo de obsidiana" (7)

Existían ojos de agua que recibían los siguientes nombres: Xochimilco, Nativitas, San Gregorio, Santa Cruz, Acuescónal (San Luis), paraje de la estrella y pueblo de Culhuacan, Tepepan y la Noria, pero que con el mal uso que se les dio desaparecieron. Hasta la fecha existen siete embarcaderos que dan servicio diario a Turistas y visitantes de la región, algunas personas utilizan este medio (canoas) para transportarse a sus hogares que se encuentran en las lagunas cercanas a los embarcaderos, o bien como su sustento ya que en estas venden sus productos a los visitantes.

El nombre de los embarcaderos son:

**SALITRE**

**SANTA MARIA NATIVITAS**

**SAN CRISTOBAL O ANTIGUA UNION  
CALTONGO O AARON SAENZ  
BELEM  
FERNANDO CELADA  
EL NUEVO NATIVITAS**

El pueblo Xochimilca es una gran comunidad, donde sus características físicas y culturales se dejan ver a simple vista, en ese color moreno predominante en todos se reflejan esas tradiciones prehispánicas mostrando su extracción indígena.

Desde la época prehispánica, Xochimilco conserva la actividad característica de las culturas mesoamericanas: la agricultura.

Aunque ha decaído porque los habitantes se han dedicado a otras actividades socioeconómicas dejando a un lado esta actividad que a la vez ha decaído por la invasión de tierras de cultivo que han sido utilizadas como asentamientos humanos, cambiando la actividad agrícola por una actividad científica y tecnológica.

Por sus características tanto ecológicas, como agrícolas en un medio lacustre inadecuado para la agricultura convencional, la chinampa debe considerarse como el gran invento agrícola de América

que sustentó el auge de la cultura prehispánica del valle del Anahuac.

En las chinampas se conjuntaron armoniosamente todos los elementos bióticos y avióticos del ecosistema, donde de manera adecuada se han reciclado la materia y la energía. La abundancia de agua, la suficiente materia orgánica, las valiosas malezas acuáticas y terrestres, y el rico sedimento del suelo constituyeron los elementos básicos de los sistemas.

Xochimilco posee dos tradiciones importantes que caracterizan a su territorio: El Niño que es la imagen que representa el catolicismo Xochimilca y la fiesta de flor mas bella del ejido que es la mayor representación turística de la región.

- (1) Se dice que salieron de sus cuevas cuando realmente tenían sus casas, chozas y sementeras, esta comparación se debe a que eran prehispánicos y por ser los primeros habitantes de este territorio.
- (2) BENAVENTE Toribio de, Relaciones de la Nueva España, p.V
- (3) José Farias Galindo
- (4) BENAVENTE Toribio de, Relaciones de la Nueva España, p.V
- (5) ACOSTA, Joseph de. Vida religiosa v civil de los indios, p XV
- (6) Idem. P. XVI
- (7) Farias Galindo, José. Xochimilco, p 56.

## NIÑO PA

El Niño pa es quizá una de las principales figuras religiosas veneradas en Xochimilco, tiene antecedentes que datan mas de 400 años. Durante este tiempo se ha conservado por el culto que le rinden todos los habitantes del pueblo, es un niño muy querido y adorado por todos los milagros que según sus fieles les ha hecho.

El niño vino a Xochimilco con la llegada de los Españoles. Los 12 franciscanos quienes vinieron con la misión de evangelizar cambiaron todas las ideas paganas que tenían los habitantes del lago, derrumbando sus templos, figuras, dioses y todo objeto que fuera causa de veneración; enseñándoles un nuevo tipo de religión: el catolicismo, en el que existe un solo Dios, el cual era el creador del hombre, de la naturaleza y que la religión que ellos profesaban era obra del demonio quien se valía de cualquier cosa para ganar mas almas. Dios no aceptaba que se hicieran sacrificios, que hubieran muertes y que adoraran a dioses que no tenían razón de ser, los cuales eran creados por ellos mismos, por la necesidad de darle a un ser inexistente el titulo de creador.

“Los indios tenían cuatro géneros de idolatría, la primera la destinaban a la adoración de elementos naturales como el sol, la luna, el cielo, un monte ó un árbol, a ellos le dedicaban gran parte de los sacrificios humanos que realizaban. El segundo género pertenece al culto que le brindaban a los difuntos, es decir, cuando un indio moría, se le enterraba con sus mejores ropas, joyas y demás accesorios que en vida utilizó, al morir creían que el alma se conservaba si se le brindaba un culto especial, de esta forma los indios realizaban imágenes del difunto como un simple dibujo del rostro, ordenando a sus criados a que le hicieran devociones y sacrificios en honor de aquel difunto al cual en vida se le apreció. Era un simple retrato que ellos mismos habían convertido en ídolo. El tercer género pertenece a la adoración de ídolos de piedra, palo, oro, plata u otro material que realizaban en formas humanas representando algún Dios y el último se refiere a la construcción de templos destinados a la adoración de los dioses, aquí era donde ellos realizaban sus ritos y sacrificios dedicados a sus dioses.” (8)

En la Parroquia de San Bernardino de Siena hay en el retablo principal ocho oleos que nos muestran el origen del Niño pa, representando las mas bellas escenas de la vida de Jesús, dentro de este hay

cuatro pasajes de su vida de niño que sirvieron para despertar entre los Xochimilcas, si no una fe que se les había impuesto por la fuerza, si un interés por el niño Dios, objeto de amor, cuidado y veneración.

El niño fue hecho adoptando la imagen y semejanza de Jesucristo niño. "Cuando Don Martín Cortés de Cerón Alvarado llamado el "viejo" funda una capellanía con las tierras de unos ranchos para que con los réditos se les efectuaran sus misas de aguinaldo, al morir hereda las imágenes que eran veneradas en dicha capellanía a una de sus hijas, entre estas imágenes se encontraba la del niño Jesús, era una figura de Naranja, muy lindo. La orden era que las imágenes se vendieran, pero ella decidió conservarlas, y las fue heredando a sus descendientes, así surgen los mayordomos, los cuales se transformaron en mozos mayores que llevaban al niño Dios a las misas de aguinaldo y después a las posadas, nueve que son las que representan las nueve jornadas que efectúa la sagrada familia para llegar a su lugar de origen para traer al mundo al niño Jesús." (9)

Los indios que adoraron esta imagen era gente pobre y humilde, recién evangelizados. Se dedicaban al campo, sembrando sus chinampas que era el único sustento que tenían para vivir, se producía

solo lo que se consumía y el resto se vendía. Las fiestas del niño le correspondían al pueblo.

Diversos sucesos han pasado a través de los años referentes a la imagen. En la Revolución Cristera de 1924 a 1928, los Xochimilcas se vieron obligados a esconder el niño en topancos, (barriles o cajas de madera) para que no lo destruyeran y cuentan que los soldados estuvieron frente a el y que momentos después desapareció de su vista.

"En el año de 1964 se suscito un pleito entre el pueblo y la iglesia. El Párroco de la época José Reyes Chaparro expresaba que la adoración al Niño se había convertido en idolatría, y que el pueblo ya no lo respetaba como la figura de Dios, por lo que dispuso recoger la imagen, la cual debería de pertenecer a la parroquia y no salir de ahí. Esto ocasionó que el pueblo se le fuera encima. Ese año el Niño no fue entregado como se hacía cada año, la imagen fue recibida por los mayordomos, la familia Gómez del Monte, originarios del barrio de Caltongo, se entregó sin potencias" (10). Sus misas se realizaron fuera de la Parroquia, el padre se opuso a que entrara la imagen, por lo que sus misas se realizaban en las iglesias y capillas de los pueblos o los barrios, y algunas veces se celebraron en el Santuario de Chalma, (Estado de

México), donde todo el pueblo acudía sin importar la distancia. "El padre jamás debió de haber hecho eso, el niño es del pueblo y lo será siempre" (11)

Al año siguiente el Párroco se fue de Xochimilco, nadie supo cuando. Fue difícil para el, haber tratado de cambiar y terminar con una tradición que los Xochimilcas realizan fielmente y lo hizo por no conocer las raíces del pueblo Xochimilca.

El tener al Niño en un hogar Xochimilca era una bendición, no era necesario tener lujos o realizarle grandes fiestas en su honor, se le recibía humildemente y se le invitaba solo un vaso de agua a los que acompañaban durante la procesión, no se le daba de comer a todos los que asistían, por no estar en posibilidades de hacerlo, lo poco que uno tenía lo ofrecía con amor. No se hacían grandes fiestas, donde solo se derrocha el dinero, y se muestra el poder económico que tienen quienes lo poseen. Sus vestidos del niño eran pocos y pequeños de telas muy sencillas, bordados y tejidos por quien los obsequiaba.

"Cuando no le gustaba alguna ropa que le ponían, no le entraba, parecía que el niño se estiraba o engordaba, pero no había forma de ponerle la ropa, en cambio si le gustaba le entraba con gran facilidad y parecía que sonreía cuando estaba listo. Se le hablaba y platicaba como si fuera un niño." (12) Actualmente sus vestidos son de telas finas, bordados exclusivos, algunos tienen

hilos de oro perlas auténticas y piedras preciosas, vestidos que tienen un gran valor económico, solo usa ropa y accesorios exclusivos.

Las peregrinaciones se realizaban en las canoas, donde se llevaba al niño al hogar donde iba a permanecer, rodeado de flores, de música y de cohetes. Actualmente las peregrinaciones se realizan a pie debido a que el pueblo está totalmente poblado. La imagen es acompañada por los fieles quienes le llevan flores y se adornan con globos de colores, acompaña la música de viento, los chinelos con sus alegres bailes y los cohetes,. La gente sale de sus casas se une a la procesión, se acercan a besar su vestido pidiéndole una bendición o un milagro (no se puede besar a la imagen) y lo acompañan a su destino.

En el transcurso de los años la adoración del Niño dio un giro total. La fe y esperanza que la gente le tenía y depositaba en la imagen como esencia se convirtió una vez más en idolatría y paganismo, ahora se le adora por la riqueza cultural que posee, por ser el niño del pueblo, el que todos conocen y deben de adorar; todos tienen derecho a quererlo pero pocos son los que pueden tenerlo. El niño actualmente está rodeado de riquezas, tiene más de 200 vestidos, accesorios y muebles que los fieles le han obsequiado. El tener un año a Niño es un gran lujo, no todos los habitantes del pueblo cuentan con los recursos económicos para realizar un gasto de esta índole. No se descarta la verdadera fe que le

tienen y el sacrificio que hacen para tenerlo en su hogar. La familia que lo recibe espera muchos años para tenerlo, en ese tiempo ahorran para sustentar los gastos y realizarle todas sus fiestas que año con año se realizan y que implican un derroche económico que afecta posteriormente a la familia, muchas veces venden sus propiedades adquiriendo grandes deudas.

El Niñopa es venerado todos los días del año, visita enfermos, hospitales, es solicitado por todo el pueblo, quien realiza su petición a los mayordomos para tenerlo en su hogar por un día de 7:00 de la mañana a las 17:30 ofreciéndole una misa, alimentos, luces y los cohetes que se utilizan durante su recorrido por la mañana y por la tarde cuando regresa a la casa del mayordomo.

El significado de Niñopa necesita un estudio completo y exacto, no se deben crear distintos nombres y significados, solo existe uno, el pueblo lo conoce aunque, a través de los años se han impuesto otros significados, pero que todos logran tener una concordancia y son aceptados. El cronista de Xochimilco Profesor José Farias Galindo a través de sus investigaciones dio el nombre y significado de la palabra Niñopa agregándole la letra "ene" como vocativo de lugar, para así darle el significado que actualmente tiene.

**Niñopan - niño del pueblo, niño del lugar - niño Dios del lugar.**

Niñopa es el nombre que originalmente tenía, significa Niño Padre, debido a que en tiempos pasados los hijos acostumbraban llamarle al padre ¡Opai, ¡Opacito! por el respeto que se le tenía. Así fue como al niño se le dio su nombre **NIÑOPA - Niño Dios Padre.**

El niño refleja la felicidad en su rostro, cuando está contento luce con unas mejillas rosadas, y cuando no lo está, es pálido y su rostro se muestra triste. En su cabeza lleva consigo tres figuras que representan a la Santísima trinidad, son su potencias, que significan el poder de Dios. En el interior de estas cuentan algunos devotos que se encuentra el documento de propiedad.

Las Celebraciones en honor al Niñopa son:

El día 6 de Enero se celebra la adoración de los reyes magos, en esta fiesta acuden los devotos a visitar al niño obsequiándole muchos juguetes, se realiza una kermesse fuera de la casa de los mayordomos donde acuden todos los niños de la colonia y de los lugares cercanos, se les regalan juguetes y se les invita a comer, todos los vecinos cooperan en la compra de los alimentos y juguetes.

El día dos de febrero, día de la candelaria, es cuando se entrega el niñopa al nuevo mayordomo, quien se encarga de tenerlo y cuidarlo el año siguiente. Acuden todos los feligreses al atrio de la Parroquia de San

Bernardino de Siena al medio día, donde se realiza la solemne misa que es realizada por el Párroco. Se realizan dos procesiones, la primera sale de la casa de los mayordomos que tuvieron al Niño durante el año, acompañados por familiares, amigos y vecinos del barrio donde permaneció; la segunda procesión sale de la casa de los nuevos mayordomos donde son acompañados por una multitud que llega a la Parroquia donde se encuentran desde muy temprano los nuevos chinelos que acompañarán todo el año al Niño, lo esperan haciendo una valla por donde el pasará, alegrando su llegada con su baile al compás de la música. La gente acude con las imágenes de sus niños Dios vestidos con ropa de los Santos de su devoción llenos de gran colorido, quienes reciben la bendición al final de la misa. Este día es la bendición de las semillas para la buena cosecha, el frijol, maíz, haba, trigo que llevan los devotos con la creencia de que protegidas por Dios, están protegidas por las plagas, en consecuencia las cosechas serán mas abundantes.

En el altar se encuentra el Párroco con sus ministros, en un extremo, los mayordomos que tuvieron al niño durante todo el año, en el otro la familia que lo recibirá; frente a ellos la multitud que los acompaña. Durante la misa se realiza la entrega de ofrendas que las familias de los mayordomos le hacen al niño, son colocadas frente a el y posteriormente se realiza la entrega, esta la hacen los mayordomos anteriores quienes ofrecen unas palabras de agradecimiento y dan

a conocer la experiencia que tuvieron y el agradecimiento, al hacer la entrega a la nueva familia que lo recibe dirigen unas palabras aceptando las responsabilidades y obligaciones que tiene que cumplir.

Se hace la lectura de los deberes y actividades que deben de realizar los nuevos mayordomos, es una lectura que dura algunos minutos y que la gente escucha muy atenta, se leen todos los puntos que deben de cumplir en cuanto al cuidado de la imagen, de sus pertenencias, la celebración de Navidad, Reyes y la Candelaria. Para el nuevo mayordomo este cargo lleno de responsabilidades se convierte en una de las actividades mas honrosas de su vida.

Al finalizar la misa, el Niño sale acompañado de sus nuevos mayordomos junto con todos los que asistieron a la celebración van procesión hasta su nuevo hogar. La gente camina a paso lento detrás de la imagen cantando y bailando, es un momento muy emotivo y lleno de alegría. El barrio donde estará por todo un año se organiza y mantiene la calle limpia y adornada durante su recorrido; todos pintan su casa de un mismo color. Al llegar a la casa de los mayordomos se ofrece agua y alimentos a todos los que acompañaron.

El cinco de Febrero, se realiza la entrega de las pertenencias del niño al nuevo mayordomo, es una cuenta minuciosa de cada uno de los objetos que posee el niño, número de vestidos, zapatos, camisetas,

muebles, etc. El mayordomo revisa la lista de objetos que recibió durante el año con los que ya tenía, entrega todas las pertenencias al nuevo y mayordomo y las transporta a su nuevo hogar. El mayordomo es el responsable de los objetos que se extravíen. Es un trabajo que lleva horas realizarlo, al finalizar los muebles se transportan en un vehículo, su ropa y accesorios son llevados por la gente en procesión hasta la casa del nuevo mayordomo .

El día 30 de abril, día del niño, de la misma forma se realiza una kermesse en la casa del mayordomo, se invita a todos los niños y hacen una fiesta muy alegre que dura todo el día.

El domingo de Corpus es una fiesta en la cual asiste vestido con ropa de manta blanca bordada para simular a los niños hijos de los naturales de la época Virreynal, convertidos al catolicismo.

Las posadas que se realizan en honor al niño son nueve, por ser las nueve paradas que hizo la virgen María antes de dar a luz a Cristo.

Los mayordomos se encargan de conseguir a sus posaderos quienes serán los responsables de la posada correspondiente y de los gastos que se realicen, se preparan muchos años antes, ahorrando y planeando, ya que las fiestas que realizan son muy grandes, donde contratan una buena banda de música, que acompaña a

la imagen, la comida que se le da a todo el que asiste y a las personas que ayudan en la elaboración de la comida, las luces, los cohetes y el espectacular castillo que diariamente se quema en cada posada, la colación y al final el baile, donde tocan grupos conocidos y se reúne todo el pueblo para bailar hasta la madrugada. La imagen se regresa a la casa del mayordomo a descansar, y la fiesta se realiza en la casa del posadero.

En la casa del posadero se vive de fiesta una semana antes y una después de la posada, donde las señoras asisten ayudar a preparar los alimentos, que consiste en la preparar muchos tamales y atole para el desayuno, ya que se invita a todos los que asistieron a recoger al niño a la casa del mayordomo. Por la tarde se realizan todos los preparativos de la comida, casuelas de arroz, mole, carnitas o barbacoa, las ollas de agua de sabor, los canastos de tortillas, nopales, salsas y frijoles. No existe la discriminación, no importa si no son invitados o familiares. Durante toda la semana después de la posada, se reúnen los familiares del posadero realizan la cooperación para la comida y asisten a comer todos los días a su casa y al final de la semana se juntan todos los familiares y amigos nuevamente que ayudaron de alguna forma a la familia y ellos le hacen al mayordomo un regalo que consiste en un refrigerador, una estufa, una plancha u objetos diversos que sirvan para el hogar de la familia como muestra de agradecimiento.

El Niñopa tiene sus mayordomos hasta el año 2032. Las personas que lo piden tienen todos estos años para trabajar y juntar el dinero que se gastará durante todo el año que lo tendrán en su hogar. Las personas construyen su casa considerando que van a recibir al niñopa, por lo que remodelan sus casas dejándolas muy bonitas, sin escatimar en gastos.

(8) ACOSTA, Joseph de. Vida civil y religiosa de los indios. pag.12-15

(9) Huetzalin No.12, febrero 1985 p.p. 8-10

(10) Las potencias son los chongos que el niño lleva en su cabeza, son tres, símbolo que representa a la santísima trinidad (Dios padre, Dios Hijo y Dios espíritu Santo en la religión católica).

(11) Testimonio de la Sra. Angeles Gómez. Bo. De Caltongo

(12) Idem.

## FLOR MAS BELLA DEL EJIDO

La flor mas bella del ejido representa la unión o el encuentro de dos culturas, la española y la indígena que va a ofrecer legumbres y flores a la raza conquistadora, rememorando a la Diosa Xochipili (diosa de las flores).

El viernes de dolores va ligado con esta fiesta. La finalidad de esta obra es la de exponer las raíces históricas de esta fiesta dedicada a las flores y a las jóvenes mexicanas que con dignidad representan a la belleza mexicana.

Las flores eran ofrecidas como una ofrenda a los dioses, existiendo personas encargadas de recolectarlas y fabricar los adornos y ensartes que los Xochimilcas colocaban en los cuellos de los dioses, sacerdotes y visitantes distinguidos.

Esta celebración se inició en la época prehispánica, donde se coronaba a una joven que se entregaba a la diosa Xochiquetzalli en medio de danzas en honor a dicha deidad. Hacían la elección de jóvenes con atributos físicos y espirituales seleccionadas para representar el papel de diosas que ofrecían en sacrificio a los dioses en ceremonias adaptadas a sus creencias.

Un factor que intervenía en este rito era el ecosistema natural, los lagos que constituyeron canales,

servían de medios de comunicación, este era el sitio propicio para efectuar la ceremonia.

A la llegada de los frailes en la conquista abolieron sus ritos considerados como idolatras y crueles, sustituyéndolos por otros, por esta razón las fiestas no mueren sino que se rescatan con otras características adaptadas a la cultura cristiana.

Los viernes de dolores, de las amapolas, de la primavera, de las flores, de la flor mas bella toman forma hasta 1785, cuando el conde de Galves, virrey de funciones dispone que la fiesta se realice en el canal de Santa Anita. A esta festividad también se le conoce como la fiesta de la primavera por realizarse días después de comenzar la primavera.

La fiesta de la flor por falta de agua en el canal de la Viga a fines del siglo XVI, se traslada a la alameda y luego a las calles de Roldan, Alhondiga y puente de la leña, y a principios del siglo XVIII en el canal de la Viga, para radicarse definitivamente en los alrededores del pueblo de Santa Anita.

La primera convocatoria para la elección de la joven hizo alusión de que esta debía reunir ciertos atributos de belleza física autóctona, edad, condiciones sociales, y familiares, de extracción indígena, campesina y originaria entre las delegaciones del Distrito Federal que aun tuvieran ejidos.

El primer concurso se llevó a cabo el viernes 3 de abril de 1936, el jurado estuvo integrado por los señores Silvano Barba, Luciano Kubli y Rubén Gómez Esqueda, hubo nueve concursantes, entre las que fue electa como la primera flor mas bella del ejido a la señorita Ernestina Díaz. Así fue el nacimiento de un concurso ideado con la finalidad de dignificar a la mujer con características indígenas. La fiesta del viernes de dolores se convierte de religiosa a social.

Se celebraron otros concursos como el del niño charro, china poblana, canoa adornada y chinampa. Se hacia en el canal de la viga, pero casi desaparece por la sequía del canal y por una nevada que hubo en 1955 al recuperarse la fiesta se traslada a Xochimilco.

En el segundo año, 1937 se efectuó exitosamente. La fiesta sufre una gran decadencia en la década de 1949-50 por el poco interés de los habitantes, hubo pocas concursantes, se prohibió la amapola y el canal que se había secado. En estas fechas solo se tomaba en cuenta el aspecto físico de las participantes, parecía que el viernes de dolores había muerto y las personas solo asistían por divertirse y no por tradición.

A pesar de la prohibición de las amapolas, los campesinos de las chinampas las cultivaban y las vendían a escondidas de las autoridades a altos precios solo para coronarse, esta es la etapa de la decadencia de las amapolas.

En 1947 surge nuevamente el atractivo de la fiesta, se hacen y se venden obras de artesanía, que fabrican los pueblos y barrios, jícaras, collares, anillos y por supuesto las vestimentas de las concursantes coronadas de flores.

En 1955 el concurso busca un sitio adecuado y cercano a la ciudad de México para celebrarlo, y que reúna los elementos del medio ambiente para que resurja con esplendor. El sitio elegido es Xochimilco, este mismo año se conceden premios a las canoas enfloradas, chinampas cultivadas y a los triunfadores de los certámenes deportivos. El año siguiente es designado Xochimilco como el pueblo de las flores y bellezas mexicanas.

En 1959 se convierte en un certamen indispensable el viernes de dolores, este año se presentan mas de 200 participantes que pasean en las canoas por todos los canales. En 1960 es coronada una joven del barrio de San Juan, electa entre mas de 200 concursantes, este año se caracterizó por los trajes que portaron las participantes que eran de diferentes regiones de México.

En la 1970 la fiesta se cambia de lugar, se hizo en el estacionamiento de nativitas por ser un lugar mas grande. Desde este año las fiestas de la flor se consideraron Xochimilcas.

En 1980-1989, se realizó en el centro de Xochimilco iniciándose el viernes de dolores para terminar el domingo de resurrección, donde se llevaron a cabo diferentes actos con un programa establecido por un patronato encargado de programar los eventos en el cual intervienen diversas asociaciones cívicas y sociales.

Lugares donde se ha realizado la fiesta:

<b>Lugar</b>	<b>Año</b>
<b>Canal de Santa Anita Zacatlamanca</b>	1936 - 1950
<b>Iztacalco, poza principal</b>	1951 - 1952
<b>Mizquic</b>	1953 - 1954
<b>Xochimilco, explanada frente a la escuela Ignacio Ramírez</b>	1955
<b>Bosque de Nativitas</b>	1962 - 1963
<b>Embarcadero Nativitas</b>	1964 - 1975
<b>Embarcadero Fernando Celada</b>	1979
<b>Embarcadero Nativitas</b>	1977
<b>Moyoguardo, entronque</b>	1978

<b>Canal Nacional</b>	
<b>Gimnasio de la unidad deportiva</b>	1979
<b>Explanada del foro cultural</b>	1980
<b>Pista Olímpica</b>	1981
<b>Explanada foro cultural</b>	1982
<b>Embarcadero Nativitas</b>	1983
<b>Explanada del foro cultural</b>	1984 - 1998
<b>Deportivo Xochimilco</b>	1999 - 2002

La convocatoria se publica un mes antes exponiendo las bases del concurso y el programa de actividades durante una semana, iniciando un domingo antes del viernes de dolores.

Las jóvenes que se inscriben en el concurso, no solamente reúnen los atributos de la belleza indígena nacional, sino que participan con el orgullo de saber que la triunfadora promoverá durante su reinado la herencia cultural de Xochimilco.

El jurado califica los siguientes aspectos:

- a) características étnicas
- b) personalidad
- c) portar con dignidad el traje regional
- d) mensaje oral
- e) desenvolvimiento social

Las participantes dan un mensaje de 30 a 45 segundos sobre las tradiciones mexicanas, Xochimilco, la delegación que representan, mujeres celebres, juventud, etc.

Al terminar el jurado las califica y elige a la ganadora, al tercer lugar le ofrecen una corona de flores, una canasta de dulces y obsequios que los patrocinadores ofrecen, el segundo lugar recibe también su corona de flores, su canasta de dulces un obsequio y dinero en efectivo y el compromiso de ocupar el lugar de la triunfadora si esta no pudiera y el primer lugar es coronada por la ganadora del año anterior colocándole la corona mas bonita de flores en su cabeza, le dan obsequios, un viaje y dinero en efectivo y sobre todo tiene el orgullo de representar a Xochimilco durante un año.

Se presentan diversos grupos de danzas regionales de los estados de la República, cantantes, mariachis, coros, niños cantores, venta de flores, artesanías,

dulces, antojitos, bailes populares, exposición ganadera, apícola, agroindustria, exposiciones culturales, conferencias, juegos mecánicos y concurso de charros.

El reglamento consiste en reunir los siguientes requisitos:

- ❖ Acta de nacimiento
- ❖ Ser mexicana por nacimiento
- ❖ Tener de 15 a 21 años
- ❖ Ser soltera
- ❖ Tener domicilio dentro de la delegación que representa
- ❖ Autorización de los padres o tutores

No podrán participar nuevamente si ganaron en el año anterior. (13)

(13) Investigación tomada de la carpeta de estudios sobre la flor mas bella del ejido del Prof. José Farias Galindo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

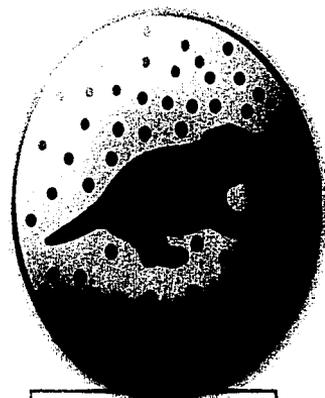
BARRIOS DE

---

**XOCHIMILCO**

# XALTOCAN

"lugar de tuzas y arena" ó  
"en el arenal de las tuzas"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# CAPITULO I

## XOCHIMILCO Y SUS BARRIOS

Antecedentes históricos y costumbres actuales de cada uno de los barrios de Xochimilco

### Xaltocan

**H**asta fines del siglo pasado el templo de Xaltocan estaba destinado al culto de Jesús de Nazareno, que actualmente se encuentra en el barrio de la Asunción, esta imagen fue llevada después de la aparición de la virgen de los Dolores quien ocupó su lugar.

La Historia de la imagen y de la construcción del Santuario de Xaltocan se remonta a la segunda mitad del siglo XVIII ( 1750-1800 ). El mito de la aparición de la Virgen se refiere a una viejecita llamada Maria Juana Xochpan, vecina del antiguo calpulli de Xaltocan, quien habitaba en el mesón construido en el rancho del mismo nombre, que era propiedad del señor Anacleto Enaurizares, quien al morir dejó todos sus bienes de fortuna a dicha señora, al lugar llegaban los arrieros a descansar y a cambiar sus cabalgaduras después de realizar largos viajes; la viejecita conservaba una antigua escultura de la Santísima Virgen de los Dolores, que había sido construida en los talleres del convento de San Bernardino de Siena en Xochimilco en la época colonial.

La viejecita salió al mercado a comprar alimentos para atender a sus huéspedes y familiares, al salir encerró a una guajolota debajo de un cesto, hecho con carrizos de la laguna, que había sido regalado a la capilla del rancho, colocando encima del cesto la imagen de la Santísima Virgen,

cuando regreso a su casa estaba transformada en una iglesia, donde estaba un altar y en el aparecía la escultura de la Virgen en medio de flores exquisitas, ceras y con un agradable perfume de incienso.

La noticia del milagro se extendió por todo el pueblo, todos asistieron al suceso para testimoniar el milagro, edificando en ese lugar la capilla que se construyó inmediatamente en un terreno que un devoto donó como testimonio de agradecimiento por haber sido salvado de la terrible viruela. La antigua imagen se fue renovando hasta llegar a la actual, hasta hace pocos años la imagen fue restaurada por manos humanas, esta era una prueba evidente de que la virgen quería que ahí estuviera su templo. Desde 1976 el pequeño templo crece, después de algunos años se convierte en Santuario y posteriormente en Parroquia.

"Su construcción es de 1751, ha sido restaurada varias veces, su estilo es neoclásico y su retablo plateresco, el lado derecho es barroco y en la vicaria se encuentra un retablo que denota su fundación, su interior es de regular tamaño y su atrio es pequeño."  
(14)

El santuario mira hacia el poniente, esta trazado sobre la plantilla de una cruz latina, el signo máximo de la cristiandad por haber muerto Jesús en ella.

Este antiguo barrio tuvo un sub-barrio llamado la candelaria de Xaltocan, ahora desaparecido, se fusionó

con el resto del barrio en el año de 1579, fecha del nefasto cocoliztle, a causa de tantas muertes que hubieron.

La adoración a la Virgen de los Dolores fue instituida por los jesuitas en 1620. La escultura de la virgen es de 60 cm de altura, representa una señora sentada sobre un taburete, su construcción es del siglo XVI, la imagen fue hecha por manos indígenas que fabricaron miles de esculturas de santos, que se veneran actualmente en diversas iglesias del país; sus rasgos faciales, finos y perfectos son por los retoques que ha tenido.

La fiesta que se realiza en honor a la virgen se festeja dos semanas antes del miércoles de ceniza, pero comienza ocho días antes, cuando se realiza el recorrido por todos los barrios anunciando que ya será la fiesta de la virgen. Salen los habitantes del barrio de Xaltocan en procesión con la virgen peregrina recorriendo todos los barrios a pie, terminando en el barrio de San Pedro, acompañados de la banda de música, los chinelos y los cohetes que se escuchan durante todo el día que dura el recorrido.

Cada barrio y cada pueblo tienen una replica de la virgen que el día de la fiesta sale de la casa del mayordomo del barrio en procesión hasta la parroquia, los acompañantes llevan ofrendas que consisten en

flores, velas y las portadas enormes que son colocadas en la entrada principal del atrio.

El origen de las procesiones surge en la provincia de Tlaxcala en la época prehispánica, donde era muy importante la caza y la gente era muy dada a ella por ser el principal medio de subsistencia, la fiesta que hacían era muy importante. Pintaban al ídolo de cierta forma y al reír el alba tocaban una bocina, se juntaban todos con sus arcos, flechas, redes y otros instrumentos de caza, e iban con su ídolo en procesión, y tras ellos gran número de gente, iban a una sierra alta, donde en la cumbre de ella tenían puesta una ramada, y en medio un altar adornado donde ponían al ídolo, los indios caminaban con un gran número de bocinas, caracoles, flautas y tambores; cuando llegaban al lugar, cercaban toda la falda de la sierra, prendían fuego alrededor, así salían muchos animales, los cuales iban hacia la cumbre, huyendo del fuego, iban los cazadores detrás de ellos, gritando, los mataban y los llevaban hasta la cumbre donde estaba el ídolo, cazaban muchos animales frente al ídolo, les sacaban los corazones en la ceremonia que usaban en los sacrificios de los hombres, al término regresaban de la misma forma que llegaron y entraban a la ciudad con música de bocinas y atabales, hasta llegar al templo, donde ponían a su ídolo con gran reverencia y solemnidad. Después guisaban las carnes que habían cazado, invitando a todo el pueblo a comer y después hacían sus representaciones y bailes delante del ídolo.

La procesión tiene vital importancia, pues en ella se muestra la devoción y los recursos del mayordomo y del mismo barrio, en dicha procesión se forman dos filas dejando en el centro a la Virgen, llevando flores y música.

En especial el pueblo de San Gregorio que asiste en procesión el día domingo, día de la fiesta, la celebración comienza desde muy temprano, cuando el pueblo asiste a misa y el padre los bendice para su recorrido, la gente del pueblo de Santa Cruz y Nativitas se une en el camino, es una peregrinación muy grande y exhausta ya que cargan los grandes arreglos de flores que le llevan a la Virgen, el castillo de juegos pirotécnicos que se quema por la noche; estas son enormes estructuras de cohetes que son cargados por los señores y otra parte por señoras, que alegremente bailan con el ritmo de los mariachis y la chirimía que toca y canta durante el recorrido realizando diversas paradas, bebiendo vino.

Los habitantes del barrio son muy devotos a la Virgen por lo que al pasar la procesión se unen a ellos, algunos establecimientos comerciales al paso de la Virgen le cantan las mañanitas; en Xochimilco esta procesión es la mas grande después de la de Niñopa.

Otra característica de las fiestas de Xochimilco son sus portadas que tienen su origen antes de la conquista cuando los indios adoraban al Dios Tezcatlipoca quien

era adornado con cercas llenas de rosas muy ordenadas y hermosas, lo cual era un deleite para la vista. Acabada esta adoración subían los indios a entregarle sus ofrendas.

En los ocho días que dura la fiesta se colocan mas de 10 portadas que son traídas por algunos pueblos, barrios, y otras regiones como Culhuacan; en el altar se coloca la portada principal que suele ser la mas bonita. Todos los barrios y pueblos que entran hacen una misa en honor a la Virgen.

Las portadas son hechas por los floricultores de Xochimilco, lo hacen como promesa fragante a los Santos del culto católico, con motivo de sus fiestas. Las portadas son armazones de varas y tiras de madera clavadas y amarradas con lazos para sostener una capa de zacate donde bordan con verdadero primor guías, flores, hojas, imágenes que se colocan en los altares mayores y en el pórtico de las iglesias llamadas también arcos florales.

El principio fundamental y técnica visual que se utiliza para resolver las portadas es la simetría. Las portadas se colocan en las entradas de las iglesias y en las calles donde se hospedaré el santo. Se realizan de diversos materiales como semillas de fríjol, alpiste, arroz, linaza, lentejuela, jarritos, dulces, monedas, nueces, diamantina, estambre, nopales, flores naturales, artificiales, y materiales plásticos como el foami.

Las flores que se han utilizado a través del tiempo son las margaritas, dalias, pensamientos, mercadelas, claveles, rosas, magnolias, cempazuchiles, rayitos, mimosas, etc. Antes las flores las cortaban de las chinampas, ahora se compran en los mercados y se invita a los vecinos para que acudan al lugar donde se esta enflorando o decorando, acudiendo a la fina labor, a los asistentes se les agradece con tamales, atole, y veladas que terminan en las vísperas de la fiesta.

Xochimilco lleva sus portadas no solo al pueblo sino a diversos santuarios como a Chalma, Tepalcingo, (Morelos). Los templos de los pueblos que lucen las portadas fueron de influencia Xochimilca.

Los pueblos y barrios entran de la siguiente manera:

Domingo - San marcos, San Gregorio

Lunes - Belem, San Cristóbal, Caltongo, San Mateo Xalpa

Martes - La Asunción, San Luis,

Miércoles - La Santísima

Jueves - San Esteban, San Diego, Sn. Fco. Culhuacan, Iztapalapa

Viernes - San Pedro

Sábado San Juan, San Antonio, San Lorenzo, San Juan, Santa Cruz y Nativitas (15)

El resto de la siguiente semana lo cubren los barrios que hacen octava.

Ocho días después le toca a cada barrio hacer la octava, los mayordomos y vecinos acuden al santuario a misa, recogen los adornos, los armazones de las portadas enfloradas y llevan a sus hogares a la virgen peregrina; por la mañana los vecinos acompañados de la música de viento y la imagen de la Virgen van al santuario anunciando su camino con el estallido de los cohetes y regresan para hacer el cambio de mayordomo de la Virgen, la entregan a quien ha prometido asumir la responsabilidad.

La octava en la fiesta tiene su origen prehispánico y se hacía en Xochimilco los meses de febrero y marzo. La octava estaba dedicada a la diosa Quilaztli y consistía en ofrecer ante el templo una ceremonia ritual con flores, danza, comida esta tradición servía para halagar a la diosa.

Se hacía en algunas partes de Tenochtitlan; a esta fiesta se le llamaba Hueytecuilcutl que significa la gran fiesta de los señores. La fiesta siempre caía en Domingo y en esta forma se repetía al siguiente. Los sacerdotes inciensaban a los ídolos dos veces al día y dos veces en la noche, ellos cuidaban que a la diosa no le faltara nada alimentándola ocho días, si los sacerdotes no podían alimentarla en una cuna escondía un cuchillo de piedra y era entregada a una mujer que lo abandonaba en el mercado como si fuera un niño recién nacido, indicando en esta forma el sacrificio que tenía que celebrarse para satisfacer a la diosa.

Este acontecimiento histórico fue captado por los frailes franciscanos y lo dejaron correr a través del tiempo, a la fecha la octava es particularidad de la fiesta de pueblos y barrios y en especial a nuestra señora de los Dolores Xaltocan.

La segunda fiesta se realiza el día 15 de septiembre en que se veneran los siete dolores de María Santísima, la fiesta se realiza con la cuota voluntaria de los habitantes.

En la fiesta asisten diversos personajes que tienen en común venir a venerar a la virgen. Los Voladores de Papantla son los que mantienen en armonía a los cuatro puntos cardinales ofreciendo su rito al rey sol. Ellos vienen a participar en esta fiesta, inician su rito invocándose a la virgen, después suben hasta lo alto de un mástil aproximadamente a 20m de alto, en la punta baila un volador al ritmo de una flauta de madera y un pequeño tambor, mientras los otros cuatro se amarran lazos desde la cintura hasta uno de los tobillos, cuando termina de bailar, la corona de madera que se encuentra en la cima gira y los voladores se dejan caer girando, poco a poco llegan al piso. finalmente se reúnen y dan gracias a la virgen.

Los chinelos son originarios de Tepoztlan, (Morelos) bailan y brincan por toda la calle al ritmo de banda, luciendo sus elegantes trajes de terciopelo con aplicaciones de chaquira y lentejuela, sus motivos son

de emblemas mexicanos como el calendario azteca y Quetzalcoatl, completa su vestuario una mascara con una barba en forma de pico, como burla hacia los españoles.

Los chinelos fueron traídos a Xaltocan con el objeto de alegrar la fiesta, sin embargo era muy alto su costo, por lo que los Xochimilcas deciden crear los suyos y ellos mismos confeccionar sus vestidos, los chinelos están formados por habitantes de cada barrio, y están conformados por niños, adultos, señores, etc.

Los danzantes aztecas participan el primer domingo y el día de la octava. Esta tradición viene desde la época prehispánica, ya que se ofrecían sacrificios a los dioses para que no faltara la lluvia, sol o fuego; esta idea impregnada en cada uno de ellos, dado que al danzar es como sacrificar a una persona y tener contenta en este caso a la virgen diosa Quilaztli-Cihuacoatl.

Su participación es durante todo el día sin descanso, algunas veces interrumpidos por el sacerdote por el ruido que hacen y no permiten escuchar la solemne misa.

Los danzantes se componen por familiares, los cuales al contraer matrimonio con la esposa o esposo que no pertenece al grupo, se compromete y se le obliga a danzar como parte de su vida, así lo hacen sus hijos, nietos y toda su generación.

Los huehencholes son personas que se disfrazan de toda la maldad existente en el mundo, prostitutas, basura, smog, pestilencias, gula, lujuria, etc. Mezclándose personajes políticos, como Fidel castro, Carlos y Raúl Salinas, participando monstruos legendarios, drácula, el hombre lobo, muñecos gigantes, la bruja, la llorona. Todos ellos representan el mal que será derrotado por el bien, la fe, la religión y la virgen.

Los santiaguitos son personajes que bailan y realizan representaciones con machetes, participan niños y adultos, quienes disfrazados con barbas y pelucas danzan y charlan entre ellos mismos lanzando dulces a los niños y jugando a una lucha con machetes.

El mole es el principal alimento que se degusta en la fiesta de Xaltocan, todas las familias que viven en el barrio lo preparan cuidadosamente días antes, invitando a sus familiares y amigos mas cercanos a comer. Se preparan los tradicionales tamales de frijol, agua de sabores, arroz acompañado con nopalitos, y disfrutando una agradable música.

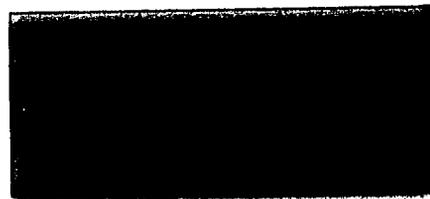
La feria ocupa la calle principal y parte del deportivo, se encuentran los juegos mecánicos, se venden los alimentos tradicionales de la feria, algodones, cocos, cañas, pan de feria, jarritos, mangos, elotes, etc.

En el atrio se encuentran bailando los danzantes, afuera se ven los voladores de Papantla, por la noche se queman los cohetes que los devotos de San Gregorio, Santa Cruz y Xaltocan ponen en medio de la feria, haciendo un juego de luces impresionantes, los bailes se escuchan cerca del lugar, la banda, el mariachi, grupos musicales, etc. La gente del pueblo asiste a la feria después de atender a sus invitados.

(14) CORDERO, Espinoza, La virgen de Xaltocan.

(15) El orden de entrada de los pueblos y barrios de Xochimilco al Santuario varía de acuerdo a la organización que se determine.

SAN BERNARDINO DE SIENA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Bernardino de Siena

**D**espués de la conquista hispana contra el Señorío azteca, vinieron 12 frailes franciscanos a la nueva España a mediados de 1524; de los 12 frailes, 7 estuvieron en la ciudad. Fray Martín de Valencia y Francisco Jiménez, fueron dos Franciscanos que con su llegada comenzó la evangelización del pueblo Xochimilca y la destrucción de los templos idolatras.

Diez años mas tarde se construyó el nuevo templo cristiano sobre los escombros de lo que fue el tlitán, que era el adoratorio de los indios. La obra fue realizada por Fray Francisco de Soto, comenzando la construcción en 1535. Las características arquitectónicas de este templo, nada toman de la cultura mexicana, todas son europeas, góticas, renacentistas y románicas.

En Xochimilco la evangelización fue rápida, (1525 - 1650). En 1574 por ordenes eclesiásticas, Xochimilco tomó como patrón a Santiago Apóstol, dos años después atacó al pueblo la peste de la viruela y como Santiago no hizo el milagro de salvarlos de la epidemia los indios pidieron a los nativos que les dieran otro patrón, fue entonces San Sebastián, quien no pudo salvarlos una vez mas, y el 20 de mayo de 1577 fue proclamado un nuevo patrón que fue San Bernardino de Sena quien salvo al pueblo de la epidemia. (16)

San Bernardino de Siena fue predicador, nació en Sena en 1380; fue gran predicador, sus sermones los escribieron sus discípulos y aun perduran, adoraba la belleza y se dedicó a pintar la moda femenina.

Fue modelo de castidad por lo que se le llama el predicador del pueblo. Fue el iniciador junto con San Juan Capistrano de la devoción del Santísimo nombre de Jesús. Murió en 1444.

El funcionamiento del convento se inició hasta 1609 en el se daban clases de retórica, latín, teología, artes y oficios que eran oficiadas por los frailes.

Cuando fue secularizado el convento y paso de manos de los frailes a manos de los clérigos, ellos lo sostuvieron hasta 1850 cuando se le nombró capellanía, cerrando sus puertas como institución educativa.

El 20 de mayo se festeja al Santo patrón con solemnes misas durante el día, las imágenes de los santos de los barrios acuden en peregrinación hasta San Bernardino acompañados de los chinelos y la banda de viento. Para anunciar la fiesta la imagen de San Bernardino recorre las capillas de los barrios durante el día, por la tarde se realiza una gran kermesse, donde se realizan diversas actividades culturales como exposiciones, venta de arte y objetos religiosos, representaciones teatrales, visitas guiadas por el convento explicando su historia y orígenes, se transmiten películas de la historia de Xochimilco, conferencias de sus mitos y leyendas, danzas, bailes regionales y la exposición de cada pueblo y cada barrio donde se exponen artículos, actividades a las que se dedican e historia de sus barrios y capillas; por la noche la feria y

los fuegos pirotécnicos. Su apodo es de los comerciantes o del centro.

En San Bernardino se celebran diversas fiestas que pertenecen a todo el pueblo, como es la adoración al niño, el cambio de mayordomos, la celebración de la Semana Santa, la fiesta de Corpus Cristi y la peregrinación al Santuario de Chalma.

## PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DEL SEÑOR DE CHALMA

Las peregrinaciones a Chalma están integradas por los habitantes de Xochimilco, se realizan cada año en el mes de agosto, los devotos se reúnen en la parroquia de San Bernardino donde el padre oficia una misa en honor a ellos pidiendo que Jesús los cuide y los guíe en su camino, en la misa explica el significado de ir al santuario y bendice las imágenes que llevan los devotos.

La caminata dura tres días.

El regreso a Xochimilco también se realiza a pie, de la misma manera los peregrinos caminan cargando enormes nichos y estandartes.

Al llegar a Santiago Tepalcatlalpan sus familiares los esperan con la comida preparada, lo tradicional que se come ese día son enchiladas verdes, las diversas

organizaciones les dan la bienvenida con música, mariachis y bebidas, asistiendo posteriormente a misa en la capilla que se construyó especialmente para la celebración de los peregrinos de Chalma.

Al concluir todos caminan en procesión a la casa del mayordomo de la imagen del Señor de Chalma de cada barrio o pueblo, acompañados por danzantes y banda de música, en la casa del mayordomo; una vez mas se ofrece de comer a los peregrinos y por la noche hay baile.

Existen dos encargados de llevar tal tradición:

- 1.- La organización pro-festejos del señor de Chalma representante del pueblo de Xochimilco.
- 2.- La organización pro-festejos de nuestro señor de Chalma del barrio de Xaltocan quienes salen un día antes que los que se reúnen en San Bernardino.

En 1937 se formaliza la peregrinación al Santuario cuando el Sr. Guadalupe García García, Rosendo Martínez, Pablo Alvarado y José Paredes, donaron un estandarte con la imagen del Santo Señor de Chalma a Antonio Ibarra, quien entonces alquilaba sus caballos para dicha peregrinación, la idea que motivo a este grupo de personas para obsequiar dicho estandarte fue que este los guiara por el monte protegiéndolos de todo peligro ya que el camino era muy difícil. (17)

Como testimonio de la devoción que el señor Ibarra tenía a la imagen de Chalma, facilitó a sus animales para transportar los instrumentos de la banda de música del pueblo de San Lucas Xochimanca, y el sustento de los integrantes de la misma. Este es el origen de la idea de realizar una peregrinación mas organizada al Santuario.

Con el paso del tiempo se unieron los estandartes durante la peregrinación, de las imágenes de Cristo peregrino del barrio de Caltongo, el niño de la cañada del pueblo de San Lucas Xochimanca y los de Culhuacan.

Esta tradición ha creado varias leyendas en torno a la imagen cuyos orígenes se remontan a tiempos muy lejanos. Se dice que mientras los peregrinos caminan por el último sendero el que no este verdaderamente arrepentido de sus malas acciones se convertirá en piedra quedándose en ese lugar hasta que otro creyente lo empuje con el pie hasta el santuario.

También hay quienes transmiten la creencia que las danzas son la mejor ofrenda para la imagen, y el último recurso para los desamparados, de ahí el origen del refrán “ni yendo a bailar a Chalma”, que se aplica a las personas que, supuestamente, no pueden remediar sus males.

En esta celebración hay dos tipos de mayordomos; uno de portadas y otro de estandarte.

La tradición de realizar peregrinaciones al Santuario se remonta a 1539, posiblemente fecha en que es conocida la imagen de Cristo en la cruz por los indígenas de Ocuila.

Las ordenes mendicantes llegaron a la Nueva España inmediatamente después de haberse consumado la conquista, las primeras en presentarse fueron la Franciscana, la Dominica y la Agustina

En 1537 llegaron los primeros Agustinos a la provincia de Ocuila, ellos fueron Fray Sebastián de Tolentino y Fray Nicolás de Perea, e iniciaron su labor evangelizadora con gran éxito, pero no faltaron aquellos que se negaron a la cristianización y continuaron con sus prácticas ancestrales, una de ellas según las crónicas, consistía en que se refugiaban en una gruta o cueva escondida y de difícil acceso ubicada en la barranca de Chalma, en ella rendían culto a un dios de piedra llamado Ostotochtēotl (dios de las cuevas) ofreciéndole incienso y sacrificios.

Al darse cuenta los frailes de esto, mandaron destruir la imagen y trataron de erradicar con esto la idolatría; al día siguiente estos llevaron cargando sobre sus hombros una cruz de madera para colocarla en lugar de su dios, pero cuenta la leyenda que

encontraron la imagen del ídolo derribada y en su lugar la de Jesucristo.

Al respecto se plantearon dos versiones.

Se piensa que los frailes protegidos por las sombras de la noche se arriesgaron a llevar la imagen a la cueva sin ser vistos con el objeto de convertir a los indígenas a la religión cristiana.

Según la leyenda la imagen fue colocada por los angeles ya que supuestamente los frailes llevaban solo la cruz de madera.

Pasaron mas de 70 años para que fuera colocada la primera piedra del templo, lo que actualmente se llama convento viejo o Chalma fue hecho por Fray Bartolomé de Jesús María, quien convirtió la santa cueva en una pequeña capilla, edificando poco a poco durante los 30 años que residió en el lugar.

Fiesta de Corpus o día de las mulas

Esta fiesta data de principios de la colonia. En Xochimilco se celebra con la venta de mulitas y a los niños los visten de indios.

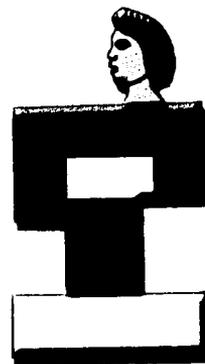
La tradición y el mito refieren algo distinto al día de la celebración del 19 de mayo, ya que este día era una fecha importante en el Tonalamátl del imperio destruido por Hernán Cortes; se celebraba la fiesta de Toxcatlen en honor a Tezcatlipoca, el dios espiritual, invisible del imperio mexica, viento temible de la noche y sol luminoso del día.

La semana Santa es una fecha muy especial donde los creyentes se reúnen en la parroquia durante todo el día. La bendición de las palmas, el Viacrucis y la procesión del silencio, se realiza en un ambiente de solemnidad.

(16) Carpeta de estudios realizada por el Profesor José Farias Galindo

(17) Idem.

ASUNCION  
COLHUACATZINGO ATILIC  
"Los de la raza Colhua"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Asunción Colhuacatzingo Atlilic

**E**s el mas grande de los 17 barrios, cuenta con el mayor número de tradiciones y leyendas, es un asentamiento humano que data del año de 1525 originado por un grupo de Colhuas que vinieron a radicar a este lugar.

Su nombre significa los de la raza Colhua y atlilic “en donde están los Colhuas dentro del agua”, es el barrio que aun conserva los nombre de sus parajes en idioma nahuatl.

El callejón llamado del infiernito lleva este nombre por que existía una pulquería cerca del puente con el nombre de la diabla o la roña donde se frecuentaban los 4 hombres mas temibles de Huahuancalco conocidos como los cuatro diablos. Tiene tres importantes canales: Acecac, Tlancatitla y Cuemanco.

Su capilla data de 1680 y fue restaurada en 1860. Se les conoce por su oficio los cesteros y chiquihueteros y su apodo es los del veinte o pobres.

Una de las bonitas tradiciones y que se hace en el callejón del infiernito es la celebración a la virgen de Santa Cecilia, patrona de los filarmónicos ya que existen dos grupos musicales; la Sonora Cuemanco y la Sonora Estelar formados por los vecinos del barrio y encargados de organizar estas festividades, se celebra el 22 de noviembre día del músico.

Los entusiastas jóvenes invitan a otros renombrados grupos que participan para honrar a su patrona, organizan grandes bailes gratuitos en donde llega gran parte de Xochimilco a escuchar la música y a

Bailar, animados disputan el trofeo que al final se entrega al mejor conjunto participante.

Los tamales de cuaresma son disfrutados el viernes santo, los habitantes velan la imagen del santo entierro en una urna rica en florada y familias devotas donan tamales, pan, biscochos, átole, café, hasta un tequila a todo los asistentes para tener condición y soportar la velada.

La fiesta se celebra el 16 de agosto día de la Asunción de María, se festeja desde la madrugada cuando los habitantes le cantan las mañanitas a la virgen con mariachi, durante el día asisten a misa e invitan a sus familiares a comer el tradicional mole o mixiotes, por la tarde asisten a la feria y al castillo que se quema por la noche. La capilla se llena de flores y se hace una exposición fotográfica del barrio, en su pequeña explanada toca la banda, asisten tríos, las niñas y jóvenes del barrio presentan bailes regionales de diversas partes de la República.

En Semana Santa la capilla es adornada con ofrendas de fruta, flores y las imágenes de la capilla, los habitantes de los barrios hacen la visita de las siete casas y compran su pan bendito, afuera se venden las tradicionales campechanas y polvorones.

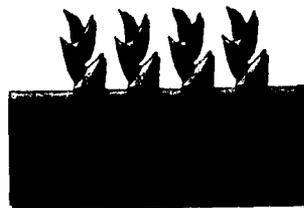
En este barrio al igual que San Juan, San Antonio y Belem se hacen concursos de matracas, en donde los

valientes se acercan y tratan de darle vueltas a las enormes matracas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

BELEM ACAMPA

"En el carrizal"



## Belem Acampa

**E**l barrio de Belem se localiza casi al centro de Xochimilco, está rodeado por el barrio de Xaltocan y Santa Crucito. Su capilla es de 1758 y ha sido restaurada varias veces, es de estilo clásico colonial. En esta capilla se han encontrado interesantes restos arqueológicos.

En el barrio se celebran dos acontecimientos importantes, una ceremonia religiosa cuyo significado es la presentación del niño Jesús al templo.

La otra celebración es la fiesta de la candelaria en esta el padre bendice las velas que representan la luz del mundo y la bendición de las semillas que forma parte de esta celebración debido a que Xochimilco aun conserva sus actividades agrícolas y por que se tiene la creencia de que el agua bendita hará que las cosechas sean abundantes, manifestándose de esta forma la ayuda de Dios. (18)

Al niño del Barrio se le conoce con tres nombres:

El niño dios de Belem porque pertenece exclusivamente al barrio.

El niño del chiquihuite; según cuenta la leyenda que durante la revolución la imagen fue escondida dentro de un chiquihuite, con el fin de que no fuera profanado o destruido por los revolucionarios quienes lo tuvieron de frente y no lo vieron, las personas que lo recuerdan dicen que fue un milagro.

El niño llorón porque la profesora Elia Díaz, quien era la mayordoma relata que el 29 de diciembre de 1972 lo vieron llorar, este acontecimiento causó gran alboroto en toda la comunidad que lo hizo un barrio muy importante.

La imagen mide 35 cm, es el niño mas pequeño de Xochimilco, su fabricación data del siglo XVII y perteneció a una familia humilde que para festejarlo regalaba dulces hechos de maíz tostado con piloncillo conocidos como burritos; cuando sucedió el milagro de desaparecer para no ser destruido, el pueblo lo adopto como el niño del barrio, desde entonces es cuidado por un mayordomo y al igual que todos los niños de los barrios y pueblos se realizan las posadas en su honor, se celebra el día del niño, en la candelaria se hace el cambio de mayordomo, se lleva a misa en procesión y se reza el rosario todos los días, las personas que son devotas al niño dicen que es muy milagroso.

Las posadas del niño de Belem eran muy pequeñas se realizaban en la casa del mayordomo y la gente que acudía era muy poca, con el paso de los años estas han ido cambiando, ahora el gasto es mayor, por la mañana se preparan los tamales y el atole para la gente que asiste por la mañana a traer al niño a la casa del mayordomo; por la tarde la comida y por la noche cuando se va en procesión a la parroquia se queman cohetes, bombas y luces de bengala por todo el camino, en la capilla se da la colación y el ponche, al final se

rompen las piñatas y no puede faltar el baile que dura toda la noche.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCEPCION TLACOAPA

"En el lugar de las aguas y jara"  
"Sobre la tierra de las serpientes"



---

## Concepción Tlacoapa

**S**e localiza al norte del centro de Xochimilco, esta limitado al norte por la chinampería y por las calles Josefa Ortíz de Domínguez, al sur con Benito Juárez y los callejones de Chicoco y Pelaxtlita, al este con Leona Vicario, colinda al sur con el barrio de San Juan, al oriente con la Asunción, esta dividido en 10 manzanas fraccionadas por callejones privados. Su capilla data de 1896.

Dadas la características el barrio en la época prehispánica se dedicaba a la pesca, la caza lacustre y la agricultura chinampera, al igual que otros barrios prehispánicos, Tlacoapa contaba con una pequeña pirámide que servía como templo, pero con la llegada de los españoles la demolieron, el nombre de Tlacoapa se conserva desde 1696.

El origen del barrio se remonta a la colonia cuando los franciscanos concedieron permiso para que se construyera un hospital en lo que fue el corregimiento de Xochimilco, al norte en una de sus orillas y que al paso de los años dio origen a un barrio de la ciudad que es la Concepción.

Fue un hospital dependiente del convento gobernado por los caciques, construyéndose en los terrenos de don Martín Cerón de Alvarado quien en ese entonces era el cacique; hizo una capilla y una gran sala para enfermos al norte de la casa de guerra o cuartel dedicado para curar a los naturales con el nombre de la Virgen Santísima, el lugar tenía las características de encontrarse alejado del centro de la ciudad y con los vientos contrarios propios para alejar las infecciones de los enfermos.

En la sala para enfermos eran atendidos los indios que eran atacados por las epidemias de cocoliztli (viruela), los atendían con técnicas empíricas, pues se ponía mas empeño en la salvación de almas que en la curación de los males. En estas condiciones funcionaba el hospital hasta que se implantaron métodos higiénicos y de medicina preventiva.

El hospital era sostenido con las rentas de la hacienda de las cabras que era de \$12,300 pesos anuales destinado para el tratamiento de los enfermos y mantenimiento del hospital.

La hacienda de cabras paso a manos de diferentes arrendatarios y las rentas servían para pagar los servicios religiosos de la advocación de la concepción de la virgen; los descendientes del cacique se aprovechaban de las ganancias ocasionando la desaparición del hospital. Ellos se quedaron con las tierras.

En 1732 el hospital estaba en decadencia, no se prestaba ningún servicio medico, las familias que se encontraban dispersas alrededor de dicho hospital dieron origen al asentamiento humano.

Pasado el tiempo se cambio el nombre del hospital por el de Concepción Tlacopa.

Existe una leyenda conocida por todos los habitantes de este barrio es la historia del saudino de chicoc, quien hacia brotar ganado de la tierra. El saudino era un extraño vendedor de animales, vacas caballos, cochinos, etc. vivía en el callejón de chicoco tenía su muelle hacia el acalote de Cuemanco, en el puente de chicoco existían dos moneras o mojoneras de cuatro caras y un espejo cuadrado en cada uno de sus lados, cada espejo miraba hacia un punto cardinal del horizonte chinampero, en ese solar había cavado un pozo y a su lado construido una casa " rezaba y de la tierra brotaban los animales".

SAN CRISTOBAL XAL-LAN  
"Donde abunda la arena"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Cristóbal Xal-Lan

**E**l barrio de San Cristóbal colinda con los barrios de Santa Crucita, Belem y Caltongo, es un barrio pequeño y cuenta con su embarcadero el cual recibe diariamente cientos de turistas. Su capilla data de 1901, su estilo es modernista.

Se venera a San Cristóbal quien era un gigante y su trabajo era ayudar a cruzar a la gente el río de un lado a otro.

Un día se le apareció Jesús y le pidió que lo cruzara, el niño llevaba en su mano una esfera que pesaba mucho, y era solo un niño quien la cargaba, cuando lo iba cruzando a medio camino sintió que ya no aguantaba y se iba hundiendo en el fango; Jesús le pidió que no lo soltara, que lo ayudara. Cristóbal tenía la duda si lo cruzaba o lo tiraba al río pero le pregunto que era lo que llevaba en esa esfera y Jesús le contestó que eran los pecados del mundo, Cristóbal lo tomó en broma y lo cruzó. Jesús le dijo que si no lo soltaba a medio camino le iba a dar una sorpresa y Cristóbal lo cruzó. Al otro lado Jesús le dio las gracias y su bendición y que desde ese día el ya era un Santo y desde entonces es el patrono de los viajeros, el que cruza a los hombres hacia la Jesús.

El barrio casi perdía sus costumbres a finales del siglo XVI y para que esto no sucediera los frailes optaron en renacerlas, así en los actos religiosos tomo como forma de pago o cooperación 40 huevos al celebrarse el sermón. Otras personas señalan que fue el barrio de la Asunción el primero en tomar esta forma de ayuda de los 40 huevos.

Las festividades de lunes de amapolas era una tradición única en este barrio que desapareció por la prohibición del cultivo de amapolas, se hacia el primer día de pascua ofrendando ramos frescos de hermosas amapolas, por la mañana y por la tarde a todos los asistentes, se obsequiaba a los jóvenes una flor cuyos pétalos desprendían y tiraban al piso como símbolo de amistad, las amapolas se dejaban caer desde la cúpula, esta tradición se mantuvo hasta 1950 por la prohibición de las amapolas, hasta hace algunos años se hacía pero con flores silvestres pero ya no con la belleza y simbolismo que esta contenía.

Los barrios que celebran las festividades de cuaresma, ya no lo hacen con huevos sino con tamales de vigilia, la Asunción, San Cristóbal, Santa Crucita, Caltongo, San Esteban y San Lorenzo, tamales que confeccionan con queso, romerito, quelite, revoltijo, rajas, etc. mismos que combinan con una gran variedad de atoles, estos tamales pueden saborearse el viernes santo por la noche en el barrio de la Asunción.

El día de su Fiesta, el 25 de Julio, los hogares del barrio son visitados por los familiares de otros barrios, la música y la buena comida se disfruta en este día. Se come el mole rojo y el mole verde, acompañado de una rica agua de jamaica u horchata y no falta el tequila o el pulque.

La capilla luce con una hermosa portada de flores naturales hecha por los mismos habitantes, por dentro el altar lo adornan con candelas y flores de muchos tipos y colores.

Los canoeros organizan visitas gratuitas por los canales del barrio durante toda la semana y en especial una lunada donde cuentan leyendas y la historia del barrio.

La música y los juegos mecánicos y los antojitos son el mejor atractivo de la fiesta.

Las gentes del pueblo relatan una historia simpática sobre San Cristóbal:

“Relatan que era una señora que quería mucho a un hombre y quería casarse con el, cuando pasaba a la capilla le pedía a San Cristóbal: San Cristobalazo, patada, manazo cuando me lo cazo, al poco tiempo se le concedió el milagro pero el hombre no era lo que esperaba, le salió borracho y le pegaba; entonces iba a rogarle a San Cristóbal: San Cristobalito, patitas, manitas cuando me lo quitas.” (19)

(19) Relato contado por la Señora Encarnación Sandoval Gómez, nacida en el barrio de San Cristóbal.

# SANTA CRUCITA ANALCO

"Al otro lado del agua"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Santa Crucita Analco

**S**anta Crucita está rodeada por los barrios de San Cristóbal, el Rosario y Belem. Es un barrio enclavado en el centro, junto al convento y en medio de un manantial que ha desaparecido. Su capilla data de 1687, fue restaurada en 1860, su estilo es neoclásico y es una de las mas pequeñas en su interior.

En la época de la colonia los frailes franciscanos colocaron una cruz de piedra en el manantial, lo que originó su nombre, y por su corta cantidad de habitantes siempre se le ha llamado Santa Crucita Analco.

Los habitantes se dedicaban al cultivo de plantas y flores.

En su inicio este barrio fue un asentamiento de españoles que se dedicaban a elaborar pólvora, en el siglo XVI se construyó un obrador de pólvora que se llamaba la salitrera, ahí existen algunos restos.

La principal celebración en este barrio son las fiestas del tularco, se celebran entre el 15 y 22 de julio. El nombre se debe a que en la entrada principal del templo se coloca una portada de tule, que se adorna con legumbres o flores naturales y a su alrededor banderillas de papel china picado. Estas portadas de tule datan del siglo XVII.

El barrio que se encarga de llevar esta portada es el barrio de Caltongo, el mayordomo se encarga de crearla, llevarla en procesión hasta la capilla, colocarla y después organizar la fiesta en su casa, donde se les invita a

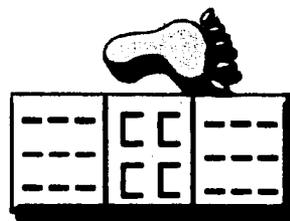
comer a los que acompañaron en el recorrido y por la noche se hace un gran baile.

Días antes de la fiesta se hace la invitación a los barrios cercanos anunciando que la fiesta será pronto, los personajes principales en este recorrido son las mojigangas, son muñecos enormes cargados por personas que bailan al ritmo de la banda, se recorren las calles cercanas al barrio; esta tradición viene de muchos años atrás. Las personas que los cargan crean sus propias mojigangas con personajes de mujeres, ancianos y animales que portan felices por todo el camino.

El día de la fiesta, el pueblo llega a la pequeña capilla a postrarse a los pies de la venerada imagen, escuchan misa y después se divierten en los juegos, se escuchan bandas de música y por la noche se quema el castillo y los toritos.

En las celebraciones de Semana Santa esta capilla es la mas visitada de todos los barrios, por ser la mas pequeña y por la forma en que es adornada.

SAN DIEGO TLALCOZPAN  
"Lugar de la tierra amarilla"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Diego Tlalcozpan

**E**stá ubicado, entre las calles de Nuevo León y el callejón de Cempoaxochitl. Este barrio existe desde antes de la conquista, fue fundado en 1300 D.C. por un grupo de Colhuas que tomaron el pequeño islote de Tlalcozpani que significa “en la tierra amarilla”.

Su capilla data de 1975 y fue inaugurada el 12 de noviembre de ese año, el día de su fiesta. Se venera a San Diego de Alcalá.

En esta capilla se sepultaron varios caciques, hombres y mujeres del corregimiento de Xochimilco.

La agricultura fue la primera actividad productiva de este barrio. Su apodo es los de la canasta o limosneros (porque el Santo lleva una canasta en la mano y en la semana santa se colocan panes pequeños. se les llama también los chincolos o pechinos porque sus familias eran pobres, numerosas y algunos eran adictos al alcohol, por lo que era un barrio muy marginado y con el paso de los años se han superado, actualmente hay muchos profesionistas.

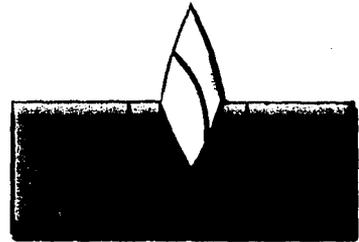
La fiesta se inicia desde un día antes con cohetes, la banda de viento y las mañanitas, a medio día se celebra la solemne misa oficiada por el Párroco de San Bernardino, al terminar se escuchan los cohetes y la banda de música, a pesar de ser un barrio pequeño mucha gente asiste a la fiesta a disfrutar de los juegos mecánicos y del baile que se celebra por la noche.

Cuatro barrios comparten sus tradiciones: San Lorenzo, San Diego, San Esteban y la Guadalupe. Estos barrios se unen para celebrar juntos la mayordomía de la virgen de los Dolores. El mayordomo tiene una replica de la virgen a la cual llevan cada año en procesión hasta Xaltocan, los acompañan los habitantes de los 4 barrios, los chineros y la banda de música. Al regresar de la misa se hace el cambio de mayordomo quien tendrá a la virgen durante el próximo año, al terminar se disfruta de una gran fiesta en la casa del mayordomo con comida, música y vino.

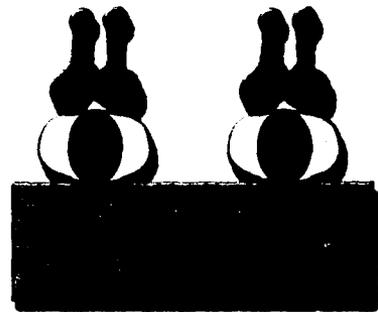
Existe una leyenda conocida en todo el barrio. Cuando alguna persona enfermaba de paludismo se le aconsejaba asistir a San Diego para hacer alguna oración, tapándose con su capa y según se creía sanaban, además se le atribuyen otras virtudes, como la de conceder hijos varones a las familias que hasta entonces no los tenían, pidiéndole y ofreciéndole una misa en su nombre una capa y veladoras y su milagro se les concede. (20)

(20) HUETZALIN No. 34, Noviembre 1986.

SAN ESTEBAN TLALCPANPA  
"Sobre los palacios de Olac"



GUADALUPITA XOCHITENCO  
"En el lugar de las flores"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# San Esteban Tlalcpampa y la Guadalupe Xochitenco

**S**an Esteban es un barrio muy pequeño, está alejado del centro y se localiza al norte de la Parroquia de San Bernardino, al este está San Lorenzo y al oeste el barrio de la Santísima. Su capilla es de estilo modernista, cuenta con un pequeño atrio que funciona como un lugar de descanso para sus habitantes.

Este barrio cuenta con lavaderos públicos que funcionan hasta la fecha. Los lavaderos anteriormente eran abastecidos de agua de los manantiales que existían en Xochimilco, estos dejaron de existir por el mal uso que se les dio.

Esta rodeado por la chinampería y por los canales. Los habitantes de este barrio aun encuentran su sustento en la siembra de verduras y legumbres, que son vendidas en el mercado. Hay un gran número de profesionistas, entre los que destacan licenciados, maestros, ingenieros y médicos.

El día de su fiesta se organiza una gran kermesse donde el pueblo asiste a convivir con sus vecinos, le cantan las mañanitas muy temprano a San Esteban con mariachi y durante el día asisten a escuchar misa. En la noche se organiza el baile que dura hasta la madrugada.

## LA GUADALUPITA XOCHITENCO

Su capilla es llamada de las animas o de la Guadalupe, data de 1927 y fue terminada en 1937, su estilo es modernista y su interior es reducido, su retablo es reciente y no tiene atrio pues está sobre la calle de ahuehetes.

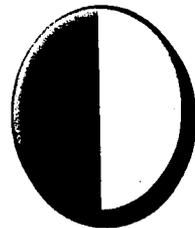
Su fiesta es el 12 de diciembre y se venera a la Virgen de Guadalupe.

Colinda con la Asunción, San Diego y Santa Crucita. Su capilla es la mas pequeña de Xochimilco.

La Guadalupita, no fue un asentamiento indígena, como los otros barrios. Este paraje estuvo mucho tiempo sin habitar, formaba parte del tlitan (parte oscura) y se conocía como Xochitenco, posteriormente se le llamó barrio de las animas, el asentamiento esta frente al embarcadero la crucita que fue el mas importante en el siglo XVI ya que era el canal de enlace entre Xochimilco, el convento de la región y la ciudad de México.

El día 11 de Diciembre a las doce de la noche los habitantes acuden a cantarle las mañanitas a la Virgen con estudiantina o con mariachi, durante el día se ofrece de comer en todos los hogares el mole rojo con los tradicionales tamales de frijol, los habitantes invitan a sus familiares a comer y a divertirse por la noche en los juegos mecánicos y disfrutar el castillo que es quemado al final de la fiesta.

**SAN JUAN TLATEUCHI**  
"En la tierra del Señor" ó  
tierra polvosa"



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## San Juan Tlateuchi

**D**icen los viejos de este barrio de Xochimilco, que el día que despierte San Juan Bautista, ese día habrá diluvio universal; pues San Juan como todo hombre acuático prometió que para celebrar el día de su cumpleaños el 24 de junio tendría que hacerlo como hombre bien nacido, ibañándose!.

Las historias del pueblo refieren que Juan el Bautista no le basta un río para nadar y bañarse. San Juan prometió inundar al mundo para chapotear a su gusto; el Dios de las lluvias y Chalchihuitlicue Diosa de los mares se quedaran chiquitos el día en que el santo cumpla con su promesa; inundar al mundo para volver a los orígenes de la vida, o para satisfacer los caprichos de un santo.

En aquella plática de amigos glorificados, los deseos de San Juan inquietaron al señor y para no complacerlo, en las vísperas de su cumpleaños lo ponen a dormir, cuentan los que saben de estas cosas, los días 24 de junio llovizna, si acaso para indicar los intentos del despertar de Juan a quien se festeja dormido en tantos pueblos que llevan su nombre destacándose este.  
(21)

La feria llena la plazuela que muestra la belleza de sus vestigios como el ahuehuete que está ahí desde antes de la conquista.

En las casas se saborea el mole y se acompañan todas las familias del barrio.

Con la fiesta de San Juan llega la temporada de lluvias que comienza a partir del 29 de junio, el día de San Pedro, el apóstol del trueno, guardián de las llaves del cielo, amigo de san Juan al que acude feliz a despertarlo para invitarlo a su fiesta.

Afirman los viejos que de puro coraje que San Juan se quedó dormido el día de su cumpleaños empaña la fiesta de San Pedro soltando terribles aguaceros y por eso la temporada de lluvias inicia con esta.

Otra celebración importante que hay en el barrio es la Semana Santa, se realiza el viacrucis con gran alegría y ofreciendo agua de chía en cada estación, realizan la procesión del silencio, en la capilla se realiza una ofrenda muy hermosa en la visita de las siete casas, y al salir se ofrece por un peso agua de chía; el jueves y viernes Santo se hace la venta de los judas y las muñecas de semana Santa que son tradicionales y únicas del barrio.

No pueden faltar los concursos de matracas que consisten en tomar la matraca mas grande y dar el mayor número de vueltas.

(21) Metrópoli. Rodolfo Cordero López, 30 de junio 1987.

# EL ROSARIO NEPATLATACA

"La gente de enmedio"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**S**u capilla data de 1796, ha sido restaurada varias veces, su estilo es moderno en su fachada, su retablo es renacentista; su interior es muy pequeño. En esta capilla se venera a la Virgen del Rosario. Es una de las capillas que fue indudablemente posa.

Originalmente se le llamó Santa Margarita Napatlataca, posteriormente se dedicó a la Virgen del Rosario, se declaró monumento el 2 de junio de 1932.

Napatlataca significa “ la gente de en medio” y se refiere en nahuatl a los residentes del interior del casco de la ciudad.

En el barrio del Rosario se encuentra la zona comercial de Xochimilco: los dos mercados. El primero originalmente fue de plantas, es el llamado “palacio de la flor”, los dueños originales obtuvieron sus locales gratuitamente para comercializar la flor que ellos mismos cultivaban.

El ambiente que existía en ese entonces era otro, cuentan que era tan bonito entrar y ver el mercado lleno de flores, mirar sus colores y oler el agradable aroma que estas desprendían. Las señoras eran las encargadas de venderlas, mientras los hombres se dedicaban a cultivar la tierra o a otras actividades, la mujer siempre estaba en el mercado.

Con el paso de los años la venta fue decayendo, la gente ya no iba a comprar flores, por lo que la gente vendía sus locales a personas ajenas y le cambiaban su giro comercial, posteriormente se inauguró el mercado de Nativitas y bajó aun mas la venta de plantas.

## Rosario Napatlataca

En el mercado se siguen vendiendo las plantas pero ahora en el estacionamiento que esta en la parte de atrás, la venta principal es por la madrugada y los domingos durante el día, los vendedores son los dueños de las grandes chinampas y algunos vienen de otros estados de la República a vender sus plantas. Las plantas y flores son vendidas a los comerciantes que venden en otras partes fuera de Xochimilco y a los mismos vendedores del mercado.

La ganancia cada vez es menor, pues ya no se produce lo que se vende, a excepción de la nochebuena que se vende muchísimo desde el mes de noviembre.

El mercado actualmente está invadido de diversos productos como ropa, comida, verdura y otros tipos de giros comerciales que han acabado con la tradición e historia del mercado.

El segundo mercado se inauguró hace pocos años, es muy moderno ya que fue creado para rescatar el original mercado de plantas, pero fue inútil, las necesidades de los mismos habitantes lo han hecho un lugar lleno de vendedores ambulantes quitándole la belleza que debiera tener por ser el centro de Xochimilco.

El Centro de Xochimilco luce lleno de basura, huele mal y las calles son un caos todo el día. El lugar

necesita más atención para que los turistas que lo visiten se lleven otra impresión.

La fiesta del barrio del Rosario lo celebran los comerciantes del mercado, son quienes organizan y cooperan para hacer la fiesta, cierran las calles principales que permiten el acceso al mercado, contratan grupos musicales, juegos mecánicos.

El día del niño los comerciantes organizan una kermesse para todos los niños, contratan juegos mecánicos que son gratuitos para todos los niños; les dan de comer y les regalan juguetes, asisten payasos que les hacen pasar un día muy bonito.

Además de la fiesta de la Virgen, otra fecha importante en el lugar es el aniversario de los mercados, el 12 de Octubre, los locatarios se lucen obsequiando utensilios para las amas de casa, dan enchiladas verdes y de mole a sus compradores, contratan grupos musicales y la fiesta dura todo el día hasta la madrugada.

LA SANTISIMA TRINIDAD  
"Donde abundan los chilares"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## La Santísima Trinidad

**S**u capilla data de 1897, fue restaurada en 1959, su estilo es modernista. La capilla estuvo abandonada muchos años y fue saqueada. Los vecinos dicen que en 1947 fueron hallados en la panza del caballo de Santiago (chililico) un códice y otros papeles pero hasta hoy no se conoce el significado.

Este fue el barrio de los siete sabios, y tenía sus aposentos en la zona de tlamatzingo (detrás de los que saben), tiene otro significado: tlamatini (sabio) y el diminutivo tzingo que significa sitio pequeño, lugar o detrás.

Se sabe que este grupo de sabios salió del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco en 1536.

Se encuentra al este del centro de Xochimilco, dos canales circundan toda su extensión de oriente a poniente: el canal del acalote y el canal Santiago Chililico, al norte limita con la chinampería; al sureste con el barrio de Caltongo, al suroeste con San Esteban y al norte con San Lorenzo.

Es uno de los barrios fundados en la época prehispánica en el olac “lo que rodea el agua” su nombre original era chililico “donde abundan los chilares” ahí era donde se localizaban las bodegas que albergaban los tributos que el reino Xochimilca adeudaba a los aztecas, al llegar los Españoles a Xochimilco saquearon las bodegas y destruyeron el centro religioso del barrio donde se construyó una capilla de la cual no hay antecedentes.

## EL MILAGRO DE SANTIAGO CHILILICO

En los primeros años de 1939, llegó un matrimonio a Xochimilco en un flamante ford último modelo, los trabajadores les ofrecieron las canoas o trajineras, para llevarlos a pasear por el hermoso lago.

- Es muy temprano todavía. - respondieron - primero queremos conocer el templo de Santiago Apóstol.
- ¡ahí entonces sigan por ese camino y a unos cuantos kilómetros está el pueblo de Santiago Tepalcatlapan.
- Porque no nos hace el favor de llevarnos? y de regreso vamos a las trajineras.
- con mucho gusto, sigan por ese camino, imiren! ya llegamos ese es el templo.
- Al cruzar la calle el hombre volteaba la cabeza de un lado a otro como buscando algo; recorrió el atrio con la mirada y entró al templo, vio las imágenes de Santiago y dijo a la guapa esposa:
- no es el lugar que busco, y dirigiéndose al remero le dijo ¿hay otro Santiago por aquí ?
- Sí, Santiago Tulyehualco.
- bueno, entonces vamos para allá
- ¡este es el templo!, bajemos aquí, puede estacionarse

- ojalá que este sea el lugar que sueño, dijo el hombre a su esposa y saliendo del templo dijo a sus acompañantes.
- ¡basta ya de visitar templos por ahora! vayamos a las trajineras para desahogarnos un poquito!.
- Apenas habían transcurrido 10 minutos cuando oyeron el toque de las campanas del barrio de la Santísima y el remero se acordó de inmediato que ahí había un Santiago y se lo comunicó a sus paseantes.
- ¡Que Santiago es! - Santiago chililico - ¿Cómo dijiste muchacho?
- Santiago Chililico, patroncito
- llévanos hacia allá, ¡date prisa!
- ¡esta es la iglesia! ¡Lastima que este cerrada!
- ¿No hay manera de entrevistar al encargado para que venga abrir
- voy a verlo patrón - ahorita vuelvo, no tardo.
- Y ahora que te pasa, ¡te noto muy raro; te estas poniendo muy pálido
- ¡No te asustes no es nada; mira ¡este es el lugar que tanto se me ha revelado; el templo rodeado por bellos canales; la chinampas con hermosas flores, la calle angosta y derechita sin salida.
- En eso estaba cuando apareció el encargado y de inmediato abrió la puerta invitándolos a pasar.
- El hombre desde medio templo se postró de rodillas hasta llegar al pie de la imagen y después de orar por un momento le dijo al encargado que le hiciera

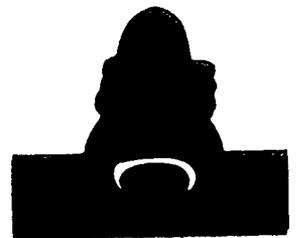
favor de prestarle la vestidura que tenia puesto el señor Santiago, porque le había nacido de corazón obsequiarle un nuevo traje y lo quería para tomarle las medidas y lo regresaría en cuanto estuviera el nuevo.

- Después de discutirlo un poco se pusieron de acuerdo y bajaron al santo del caballo y lo cambiaron de vestidura; los visitantes se fueron muy contentos por haber logrado su objetivo. El remero y el encargado también quedaron muy satisfechos al recibir una excelente propina, pero se les olvidó subir la imagen al caballo, en menos que canta un gallo cayó una tormenta que daño mucho las legumbres y verduras de los alrededores, por tal motivo se reunieron los vecinos para saber la realidad, y el encargado pidió disculpas por haberse portado mal, en eso paso el tiempo y ni rastro de los visitantes.
- Una hermosa mañana de 1941 se aparecieron llevando el vestido del señor Santiago y contaron que ya había terminado la guerra civil en España y eso fue gracias a la intervención de Santiago Chililico, porque su ropa sirvió como estandarte.
- ¿porque vinieron en busca de la imagen de Apóstol Santiago habiendo tantos en España?
- Por que según Farias Galindo, Santiago fue la primera imagen que trajeron los conquistadores a México e hicieron su capilla en Chililico pero por la epidemia del Cocoliztli en 1585 quedó abandonada y ahora se venera en la Santísima Chililico. (22)

El día de su fiesta los habitantes invitan a sus familiares como en los otros barrios, a comer el tradicional mole con tamales de frijol y agua de sabores. En el atrio de la capilla se escucha la banda de música y su entrada es decorada con una hermosa portada hecha de flores naturales que cosechan de las chinampas. Por la noche queman cohetes y el castillo, la feria es pequeña pero la gente acude alegremente a celebrar.

# SAN MARCOS TLALTEPETLALPAN

"Lugar de tierra tepatosa"  
"Sobre la tierra del tepetate"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Marcos Tlaltepctlalpan

**S**u capilla data de 1974, tiene arcos contrafuertes, su estilo es neoclásico con un retablo renacentista, en su fachada hay restos arqueológicos y en su amplia plazuela había una fuente que ha desaparecido. La capilla fue casi destruida con el terremoto de 1985, desde entonces se realizaron las colectas por algunos años para reconstruir la capilla.

La capilla esta encargada por madres Carmelitas que se hacen cargo de la conservación y cuidado de la capilla, el sacerdote que oficia las misas de los domingos viene de San Bernardino.

Las hermanas hacen obra buenas en todo el barrio les enseñan a los niños la doctrina para que puedan realizar su primera comunión tienen diversas actividades evangelizadoras, son muy queridas y respetadas por los habitantes.

El día de la fiesta es muy especial para el barrio, significa alegría y la convivencia con los familiares que son invitados a comer, aquí se degustan los mixiotes de pollo con carne de cerdo.

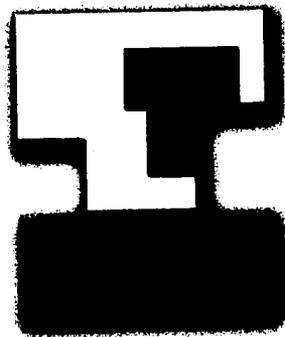
La feria se pone afuera de la capilla, es pequeña pero la gente del barrio acude a divertirse, principalmente a ver los bailables de diferentes estados de la República que se organizan en el atrio, los habitantes organizan y enseñan a las niñas y jóvenes a bailar. La banda de música toca durante el día y la gente los escucha y bailan.

El castillo que queman es muy pequeño, todos cooperan gustosamente para comprarlo. Los toritos es algo que caracteriza a este barrio de 3 a 5 toritos queman el día de la fiesta, corren por toda la calle y la gente va detrás de ellos otros tratan de evitar acercarse para no ser quemados.

El barrio de San Marcos tiene una colonia que se llama Ampliación San Marcos, su fiesta es el mismo día. Su capilla es moderna construida por los habitantes de la colonia, es pequeña pero tiene acabados finos, la fiesta de este lado se diferencia por que no queman castillo, aquí lanzan bombas de luces que se ven por el cielo durante minutos, los bailes se llevan a cabo de la misma forma, bailan las jóvenes, invitan a un grupo musical, tríos, y otros cantantes, la feria es mas grande, también queman los toritos por la noche y la gente goza su fiesta por toda la noche.

Ampliación San Marcos lleva en procesión al Santo por los barrios de Xochimilco, un día antes de la fiesta, anunciando que al otro día será la celebración.

**SAN FRANCISCO CALTONGO**  
"hasta donde terminan las casas"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Francisco Caltongo

**C**altongo significa “ hasta donde terminan las casas” es uno de los barrios mas distantes del centro de Xochimilco. Su capilla fue construida en 1769 y restaurada en 1973.

El barrio de Caltongo fue afectado por la contaminación del agua y por los asentamientos humanos, pero aun conserva su tradición productiva; la falta de agua de buena calidad ha obligado a sus productores a dedicarse básicamente a las plantas de ornato y flores de vivero con macetas o bolsas.

Este barrio está dividido por una calle que fue abierta por las autoridades y que impide la circulación del agua; se separó en dos partes y se ha perdido la posibilidad de sembrar la chinampa porque no se puede pasar al otro lado a buscar lodo del fondo del canal, sus suelos se han empobrecido pero el conocimiento acumulado y la búsqueda de nuevas opciones productivas lo han mantenido a la cabeza del conocimiento y la tecnología florícola.

El agua marca el antes y el después de la historia Xochimilca, aquí nacieron los productores, fue la cuna de la mercadela, la margarita y la amapola en 1940 la flor estaba en su apogeo y no había problemas para sembrarla. En Caltongo es donde nació la floricultura moderna porque se han adaptado nuevas técnicas que han sido captadas y asimiladas para su beneficio. La producción mas importante de este barrio es la noche buena, flor que se compraba en Cuernavaca y que poco a poco empezó a ser cultivada en esta zona en viveros donde lo mas importante es la participación familiar, se enseña a los hijos y aunque estudien o laboren en otras

actividades en sus momentos libres se dedican al cultivo de las plantas, las mujeres las comercializan en el mercado de Xochimilco que pertenece a la Asociación de planteros del palacio de la flor.

En este barrio los productores se han visto motivados a no abandonar la producción aunque las condiciones de trabajo sean muy difíciles.

El crecimiento de la mancha urbana no se ha detenido, se han construido en tierras agrícolas las casas familiares, un problema que se añade a la pérdida de espacios productivos es la falta de drenaje, los desechos son encauzados a los canales, siendo ésta la causa principal de la contaminación de los canales.

Las plantas que se cultivan en Caltongo son: roa, pensamiento, violeta, margarita, clavelina, crisantemo, noche buena, lilis, tulipan holandes, alcatraz del color, cineraria, ciclamen, acantom, geranio, azaleas, colgantes, helechos, tulias, clavos, belen, verónicas, gamba, fresno, sauce llorón, cascana, trueno, picaranto, arrayanes, malvón, begonias, portulacas, agasianas, arboles frutales, mercadelas, dalias, cortinas, betanias, aretillo, carcelarias, aralia, rosa de persia, violeta imperial, gloxinia, etc.

Su fiesta es el 4 de octubre, se realiza en honor a San Francisco de Asis, este día hay fiesta en todas las

casas del barrio, se prepara el clásico mole y mixiotes de pollo con tamales de frijoles y aguas de sabores.

La capilla luce con su portada tradicional de flores naturales que realizan los habitantes y que colocan muy temprano. La celebración principal es en la capilla, con la solemne misa que realiza el Párroco y los sacerdotes de la Parroquia de San Bernardino, en honor a San Francisco de Asis, patrón del barrio.

En el atrio se escucha durante el día la banda de música y se coloca el castillo que se quema por la noche.

La avenida principal se cierra con los juegos mecánicos y los diversos grupos que se presentan por la noche, es un día de gran fiesta donde todos asisten a divertirse. La feria dura toda la semana.

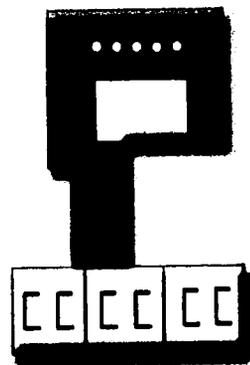
Otra fiesta importante que se celebra en el barrio es la mayordomía en honor a la virgen de los Dolores del barrio de Xaltocan.

Esta celebración es una tradición que existe desde que se fundó la iglesia de Xaltocan, cada barrio posee una replica de la virgen que es cuidada y venerada en cada capilla de Xochimilco; existe un mayordomo que cuida la virgen en su casa durante el año. Esta fiesta se realiza en el mes de febrero, una semana después de la fiesta de Xaltocan.

Por la madrugada la gente se reúne y le lleva las mañanitas a la virgen con mariachis y antorchas que iluminan el camino, por la mañana los mayordomos que tuvieron a la virgen durante el año, van a recoger a los mayordomos que la tendrán en el siguiente año hasta su casa, a medio día llevan a la virgen a misa en la capilla y caminan en procesión hasta la casa del nuevo mayordomo donde se realiza el cambio y se reúnen todas las sociedades que se hacen cargo de la celebración, estas son: la sociedad de mariachis, sociedad de música, sociedad de banda, sociedad de cohetes, sociedad de flores y se organiza una nueva, la sociedad de conjunto musical.

Se le entrega al nuevo mayordomo el estandarte que lo acredita como el cuidador de la virgen y se leen sus obligaciones, al terminar se escuchan los cohetes y se le da de comer a todos los que asistieron al cambio de mayordomo, durante todo el día hay música, mariachis, cantantes y por la noche el baile con la banda.

**SAN LORENZO TLALTECPAN**  
"Tierra del palacio real"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Lorenzo Tlaltecpan

**C**olinda al norte y al oriente con la chinamperia, al sur con el barrio de la Santísima, y al poniente con San Diego. Este barrio es considerado como el barrio marginado de la delegación y sus habitantes son los mas afectados por las carencias de equipamiento urbano y la alta contaminación de sus canales.

Las áreas de este barrio eran tierras que pertenecían al rey y a los caciques, cuando subía al trono otro rey este recibía las tierras como legado del reino. El barrio fue beneficiado por las técnicas de agricultura importadas de España, es aquí donde florece la pesca y se forma una cofradía dedicada a esta actividad, la cofradía recibió la merced en aguas de la laguna.

Debido a la reducción de su centro ceremonial, los oficios religiosos se celebraban bajo enramadas o pequeños solares esta es la razón por la cual su capilla es pequeña y construida en este siglo por los vecinos.

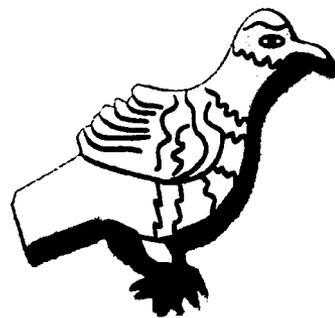
Su capilla se encuentra en la calle de dalia, fue construida en 1958. Su fachada consta de un arco tallado en cantera, las columnas que lo sostienen son de estilo barroco, la nave se divide en dos pilares, el altar es de mármol y carece de retablo, solo cuenta con una pequeña estatua de su Santo Patrón "San Lorenzo" y en la parte posterior la imagen de Guadalupe.

Su fiesta se celebra el 10 de agosto, la calle principal es adornada con banderillas de papel picado, la capilla luce con una portada de flores hecha por los vecinos, el altar es decorado con flores. En los hogares de San Lorenzo la gente desde día antes prepara el mole, tamales de frijol y de quelite, agua de chia o Jamaica. Las familias contratan una marimba, nortños o banda que tocan durante la comida.

La capilla no cuenta con atrio por lo que la fiesta se hace sobre la calle, la banda toca sobre un templete que los vecinos colocan, el castillo y la feria ocupan gran parte del barrio.

# SAN ANTONIO MOLOTLAN

"Donde hay goriiores" o "lugar de gorriones



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Antonio Molotlan

**E**ste Santo es originario de Italia, antes de la llegada de los españoles, se les conocía como Molotla que significa donde hay gorriones “ lugar de gorriones”, Está ubicado al oeste del centro de Xochimilco donde existía gran abundancia de gorriones en los terrenos pantanosos donde se asentó este barrio. Desde su asentamiento los habitantes se dedicaban a la agricultura. Se han encontrado elementos arqueológicos que atestiguan su pasado.

Limita al norte con el barrio de San Juan, al sur con San Pedro, al oriente con el Belem, al poniente con San Marcos, se compone de 6 manzanas fraccionadas por callejones y privadas.

Su capilla es una de las mas pequeñas, data de 1899. Su estilo es neoclásico con un interior muy reducido.

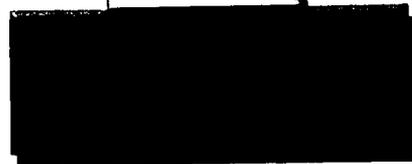
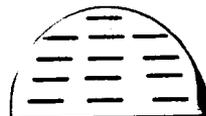
Se les conoce por su oficio como los paneleros y ceramistas y su apodo es; los panela ó los pozoleros.

En 1940, con la sequía del lago de Xochimilco y los avances de la urbanización se trazó la calle Margarita Maza de Juárez, sobre lo que fue canal de circunvalación.

La fiesta de este barrio es el 13 de junio, día de San Antonio, este Santo en vida amaba a los animales, por eso el día de su Santo se celebra llevando a misa a los animales donde el padre los bendice.

# SAN PEDRO TLALNAHUAC

“Junto a la tierra” o “alrededor de la tierra”



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**E**ste Barrio es considerado como el primer asentamiento humano prehispánico, fue fundado sobre una pequeña isla que afloraba en los alrededores del reino Xochimilca. Antes de la llegada de los Españoles se llamaba Tlalnahuac que significa “ junto a la tierra o alrededor del agua”.

Su capilla data de 1530 caracterizada por su piedra rosa (chiluca) y tezontle, tiene el estilo de capilla posa con restos arqueológicos prehispánicos.

Actualmente esta pequeña capilla ha sufrido hundimientos considerables debido a que el material de que esta hecha es muy pesado, por el sitio donde esta construida y por años que tiene la construcción. Se encuentra localizada en la calle de Gaudencio de la llave Cuitlahuac, es un atractivo turístico cultural por la antigüedad y originalidad en su construcción.

Los habitantes del barrio se dedicaron al cultivo de las chinampas, durante la colonia este barrio sirvió de asentamiento a los primeros pobladores españoles, quienes se especializaron en la manufactura de objetos de hierro, herraduras principalmente, actividad que enseñaron a los indígenas.

Sirvió también de cementerio debido a la gran cantidad de muertos producidas por las epidemias que atacaron a la población indígena; además en el barrio se guardaban productos traídos por los arrieros, de

## San Pedro Tlalnahuac

ahí que la principal calle del barrio fuera denominada con el nombre de mesones.

Se les conoce por su oficio los herreros y como apodo los chomocos y los de la llave.

Actualmente es un barrio pequeño pero el mas tranquilo de todos, su fiesta es el 29 de junio, al igual que los otros barrios la celebración principal es en la capilla cuando se ofrece la misa por el Párroco de San Bernardino y le cantan las mañanitas al Santo. Por la tarde se disfruta de la feria y los vecinos invitan a sus familiares a comer y por la noche a bailar.

PUEBLOS DE

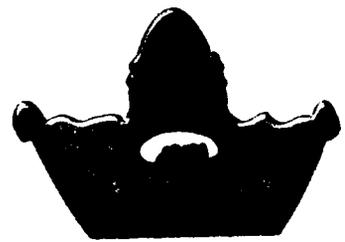
---

**XOCHIMILCO**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

80.1

**SAN GREGORIO ATLAPULCO**  
"Donde revolotea el agua"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

802

## CAPITULO II

# XOCHIMILCO Y SUS PUEBLOS

Antecedentes históricos y costumbres actuales de los pueblos de Xochimilco

### San Gregorio Atlapulco

**S**an Gregorio ocupa parte del lago de Xochimilco y una zona cerril a las faldas del volcán teutli. Esta situado al oeste de la delegación Xochimilco, constituye uno de los espacios mas poblados y con un gran dinamismo productivo.

Su división política es de ocho barrios: Caltonco, Xalí, Olipatitla, la Ermita, Tlatilpa, Axayopa, las Animas, Minas, San Andrés, y San Juan Moyotepec.

Los habitantes originales del pueblo de San Gregorio fueron los Colhuas quienes se instalaron en el lugar en 1518, fueron gentes pacificas que se dedicaban a la agricultura construyendo su patrimonio agrícola desde tiempos remotos.

El primer nombre que tuvo el pueblo fue Acapulco que cambio por Atlapulco, estos nombres y su cambio obedecieron a razones geográficas e históricas. El nombre de Acapulco se le dio a las primeras familias Acolhuas que llegaron a estas regiones en 1518 asentándose en el lugar formando el calpulli de los Acapulcuenses que fue la matriz del pueblo.

Los acolhuas vivieron en armonía con la naturaleza, el clima era benigno durante todo el año, su subsistencia dependía esencialmente de la agricultura sobre una capa de tierra fértil y de una pesca abundante. Con el crecimiento de la población y el aumento de sus necesidades, como la leña, carbón y maderas se prosiguió a la deforestación del cerro.

Las producciones naturales con que los acapulquenses contaron en el principio de su vida fueron proporcionadas por la flora y fauna de su territorio, les sirvieron para alimentarse, curarse y vestirse; de los árboles obtuvieron vigas, tablas, tejamanil que servía para sus habitaciones: madera para sus herramientas agrícolas, de caza y muebles, leña para el fuego, resinas para alumbrarse, del maguey obtuvieron el aguamiel para el pulque, de sus púas agujas, de sus fibras hilos, de sus pencas techos para sus habitaciones, y la concavidad central les sirvió para recoger y conservar el agua.

Tenían muchos dioses, creían en Teotl (Dios) Ipalnemoani (por quien somos y existimos) por medio de la tierra, el sol, la luna, las aguas de las lluvias, el viento, animales y plantas que consideraban sagrados, creían en brujas y aves de mal agüero.

Según sus creencias, el Tlalocan era el paraíso en donde el Dios Tonacatecuchi y la diosa Tonacachuatl

recogían a hombres y mujeres que fueron buenos, después de su muerte. Al mictlan (infierno), iban los que fueron malos, que en vida habían sido ganados por el Tlacatecoltl (diablo). Así ajustaban su conducta moral respetando a sus semejantes y venerando a sus padres y abuelos. Sus sacerdotes eran sus capulquenses o jefes de barrio, los mas respetables por su sabiduría y ancianidad.

Realizaban diversas practicas religiosas adivinatorias y mágicas, para tratar de prevenir lo que les reservaba el futuro o para conjurar los males que les sobre- vendrían, así nacieron los agüeros y supersticiones entre ellos, como el canto del buho para anunciar la muerte.

El principal centro de adoración era el cerro del teutli, que se encuentra entre milpa alta y los pueblos de tulyehualco, en este lugar se practicaba la ceremonia del palo volador; en este rito los indios de cada pueblo de la orilla se encaminaban de noche al monte mas próximo llevando flores, música, y pulque, buscaban y escogían el árbol mas hermoso de oyamel, lo cubrían con los adornos y flores que llevaban, debajo de el comían y bebían hasta emborracharse y bailaban hasta el amanecer.

A la noche siguiente derribaban el árbol, con lazos ataban el tallo y lo llevaban arrastrando y cargando

hasta el sitio elegido, el lugar era el fondo del cráter del teutli donde se había hecho un agujero para colocar el palo, los voladores atados de pies daban vuelta en los aires alrededor del palo. "Esta ceremonia indígena era el símbolo del tiempo que vuela y el curso de los años que suceden sin alcanzarse."<sup>(23)</sup> Cada volador desarrolla 13 vueltas y llegaba al suelo al mismo tiempo, haciendo un total de 52 vueltas, número de años del siglo, los voladores que realizaban el rito morían cruelmente.

El rito del palo volador se llevaba a cabo silenciosamente después de la conquista, hasta que se llegó a saber en el convento de San Bernardino de Sena, y en ese momento fue cuando se prohibieron totalmente esas masacres.

En el año de 1555 se comenzó a edificar su convento y la congregación de los barrios. En 1559 se les da por patrón del pueblo al Santo San Gregorio. La fundación no fue hecha por encomiendas sino por acción religiosa y gubernamental, donde gobernaban los caciques, sus tierras y aguas con la conquista, formaron parte de la corona española.

El comercio se dio principalmente con productos agrícolas, de la pesca, del olivo y los petates. Los principales tianguis que tenían eran los de Xochimilco, Milpa Alta, Tlahuac, Chalco y México. El de Xochimilco era el principal donde se comerciaban todos los productos de las haciendas: azúcar, aguardiente, frutas,

cereales, etc. El indio trabajaba su chinampa con los miembros de su familia, parientes y vecinos. Las mujeres ayudaban en los trabajos agrícolas y atendían su hogar, hilaban sus telas para hacerse sus ropas, tejían la lana o algodón de vivos colores.

La vida religiosa y llena de supersticiones de los San Gregorianos, en la época colonial, eran interrumpidos por pestes e inundaciones, que los llevaban a la miseria, la desesperación y la muerte de los habitantes.

Cuando se formó el pueblo no existía ninguna enfermedad grave, solo tos y dolor de cabeza, fue en 1576 cuando el cocolixtle ataca a los indios dejando sus habitaciones llenas de cadáveres.

Durante el Porfiriato, Aureliano Urrutia se apropió de una parte de esta tierra, sus habitantes las recuperaron luchando al lado de Zapata entre 1918 y 1920, formando un ejido que tuvo gran auge hasta 1954. Estas tierras han sido defendidas a través de un largo proceso de lucha frente a las continuas agresiones que han sufrido. En 1924 se dotó a este pueblo de 400 ha. de ricas tierras junto al lago situadas al norte de las chinampas, estas tierras eran consideradas por sus habitantes como el granero de maíz de la población, sus suelos negros profundos y ricos, casi totalmente de origen orgánico y con humedad natural.

La chinampería de San Gregorio se ha distinguido de los otros sitios por la conservación de sus actividades agrícolas con la tecnología chinampera, ya que posee mejores condiciones ambientales que otros sitios aunque también ha sufrido cambios y ajustes tecnológicos.

A pesar de los problemas ocasionados por la mala calidad y escasez de agua, por el alza del precio de insumo, actualmente se producen 2 toneladas de maíz por hectárea que se venden localmente en la central de abasto y solo una parte minoritaria se destina al autoconsumo. (24)

Las chinampas son propias, obtenidas mediante herencia familiar y algunas han sido compradas.

Las plantas de origen prehispánico que fueron cultivadas en este pueblo son: maíz, calabaza, frijol, chile, jitomate, huauhtli, chí, chayote, chilacayote, quelite, huauzontle, tomate, ejote. Las plantas europeas que se sembraron de igual forma son: col, coliflor, alcachofa, ajo, cebolla, espinaca, acelga, cilantro, perejil, betabel, apio, nabo, rábano, poro, brócoli, zanahoria, colinabo, lechuga, alfalfa, habas, pepino, menta. Las flores en chapín que se cultivan son: petunia, pensamiento, portulaca, mercadela, clavelina, violeta, dalia, clavel, agazania, y flores de temporada como la nube y flor de muertos. En maceta se producen azalea, alcatraz, rosa, belen, hortensia, azucena, aretillo,

geranio, malbon, fresas, arboles frutales como aguacate, limón, durazno, ciruela, higo, tejocote, árboles de ornato como trueno, picaranto, tulia, fresno y pino. Las plantas se comercializan en los mercados del centro de Xochimilco y en el mercado de flores madreSelva.

La producción de nochebuena empezó a fomentarse como una de las opciones más dinámicas que ha permitido la obtención de ingresos y empleos en la región. La técnica es novedosa en la región, para su cultivo se recurre a asesorías especiales, los gastos son muchos ya que su siembra requiere de un gran cuidado, como el uso correcto de los invernaderos, temperatura adecuada, el plástico que permite la filtración correcta del sol, fertilizantes, tierra, agua y un gran cuidado que le lleva a los encargados jornada de 12 horas diarias, pero su trabajo se ve remunerado en la cosecha, en un invernadero de gran tamaño se pueden producir desde 10000 a 100000 nochebuenas.

Existen inconvenientes en el cultivo de la nochebuena, el mal cuidado de la planta, el exceso de agua y la sobreproducción de esta ha hecho que la planta baje de precio, además, si no se cuida adecuadamente, la flor no pinta en el momento indicado o sale muy varuda lo que hace que la flor no sea tan bonita y se tenga que vender más barata siendo sus pérdidas hasta de un 60% de la cosecha, obteniendo solamente la inversión sin obtener ninguna ganancia.

El mercado de este producto se ha incrementado ya que se distribuye en otros mercados como la central de abastos y algunos estados de la república.

Las estrategias de venta son diversas: venta directa, mayoreo, menudeo, intermediarios o acuerdos directos con compradores al mayoreo, es decir existen clientes que piden cierto número de plantas, las cuales deben ser cultivadas y cuidadas existiendo ya un comprador, en este tipo de venta no existe perdida, solo el inconveniente de que la planta no salga como el cliente la pidió y la rechace optándose por otra estrategia de venta.

Los horticultores no reciben apoyo de nadie, todo lo hacen con la experimentación y la experiencia que los viejos les brindan.

El pueblo de San Gregorio Atlapulco cuenta con dos sistemas de tenencia de la tierra: la propiedad privada y el ejido, el primero abarca una superficie de 839 ha y el núcleo ejidal 464 ha. (24)

El territorio que ocupa la mayoría de las chinampas, la zona plana donde se acentúan los asentamientos humanos y la zona de laderas ubicadas al sur pertenecen a la propiedad privada, mientras que la zona de chinampas y la ciénega que colinda con el ejido de Xochimilco, hacia el norte del poblado son terrenos del ejido.

Cuenta con un panteón que es el único de Xochimilco que cuenta con el servicio de perpetuidad, es decir que las tumbas solo son para un solo difunto, ahora por la sobrepoblación se ha decidido comprar un terreno con los fondos que se reúnan y sobren de la fiesta para convertirlo en un nuevo panteón y no remover las tumbas.

El pueblo de san Gregorio se divide en dos manzanas, la 1ª y 2ª manzana, el 12 de marzo día de la fiesta se disputan la supremacía en cuanto al adorno, la música, el servicio a la iglesia, en la cantidad de salva, el castillo mas grande y mas bonito.

Este día en todo el pueblo hay fiesta, los habitantes invitan a sus familiares de otros pueblos o barrios para que los acompañen, preparan el tradicional mole, arroz, nopales y tamales de frijol, durante el día acuden sus invitados, algunas veces sin conocerlos los le pueden hacer al santo. Otro grupo es el de los vaqueritos de San Gregorio, este es un grupos de niños que ensayan por varios meses para bailar el día de la fiesta, cada manzana tiene a sus vaqueritos, bailan con botas y sombrero, alrededor de un toro pequeño disecado, se colocan en una fila y bailan al ritmo del violín.

En el atrio de la Iglesia colocan mas de 10 los castillos que son quemados por la noche ante la expectación de los habitantes. Dentro de la Iglesia los devotos visitan al santo. Esta es adornada con flores y

una portada de diversos materiales en la entrada que deja ver la creatividad que los de San Gregorio tienen.

La fiesta se organiza a través de un comité que recauda y distribuye los fondos destinados para la fiesta, la cooperación es algunas veces voluntaria y por familia, todos cooperan con gusto, confiando en el comité que está integrado por señores mayores, que por su edad y experiencia son mas confiables; ellos se encargan de contratar la banda de música, comprar los cohetes y castillos, el cobro de los puestos de la feria, el dinero que sobra se entrega a la iglesia para su mantenimiento. El hospedaje y la alimentación de los integrantes de los grupos musicales que tocan durante la fiesta es parte de los gastos de los fondos recaudados, algunas veces los vecinos ofrecen sus casas, en otro caso, se recolecta entre el comité organizador colchones y cobijas proporcionándoles lo necesario.

Las bandas de música es lo que caracteriza y diferencia a San Gregorio de otros pueblos, contratan bandas de música de diversos estados de la República, como Sinaloa, pagando aproximadamente 100 mil pesos por cada banda que toca por tres horas.

La semana santa también la conmemoran. El miércoles de ceniza, la bendición de las palmas, jueves y viernes santos. El sábado de gloria es muy especial para las familias de San Gregorio se mojan durante todo el día, desperdiciando el agua, por todas las calles se ve a

la gente que alegremente se moja con cubetas, globos, jícaras y mangueras, lanzando agua a la gente que pasa por las calles sin conocerla.

El 30 de noviembre el pueblo celebra otra fiesta creyendo hacerla en honor a San Andrés, cuando en realidad es conmemorando su fundación.

(23) SOSTENES Chapa, San Gregorio Atlapulco. Pag. 64

(24) CANABAL Cristiani, Beatriz. Xochimilco una identidad recreada. Pag. 133

(25) Idem.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SANTA CECILIA TEPETLAPA  
"en el tepetate" ó  
"lugar tepetatoso"



## Santa Cecilia Tepetlapa

**S**u capilla data de 1902, su estilo es neoclásico, Es una de las capillas mas bellas, sus interiores están bañados en oro, en su altar está la imagen de Santa Cecilia, la patrona del pueblo. El atrio es amplio y esta rodeado de un hermoso jardín. fue posa en 1704 como lo atestigua una cruz de acantos que esta atrás del pequeño atrio. Se encuentra limitada hacia el norte con san Lorenzo, al sur con San Salvador, hacia el este con San Bartolo y al oeste con San Francisco y San Andrés. Su apodo es los pulqueros.

Existen datos de los antiguos nombres de Santa Cecilia prehispánica: Tepetlitan (entre cerros) y Yancuitlalpan (tierra nueva), sus restos arqueológicos son escasos y su fundación fue posterior a la conquista hispana. Este asentamiento hace algunos años estaba deshabitado, en el cerro solo se veían arbustos y algunas casas pequeñas, con el paso del tiempo la gente del centro emigró hacia los cerros y en pocos años el pueblo se pobló.

El pueblo celebra cada una de las tradiciones que Xochimilco tiene, creen y veneran al niñopa, a la virgen de los Dolores de Xaltocan, se reúnen en San Bernardino para la peregrinación de pie a chalma, festejan la semana santa desde el miércoles de ceniza, domingo de ramos, el viacrucis, la procesión del silencio, las posadas en honor al niño del pueblo y otras tradiciones. Su fiesta se celebra en el mes de octubre, la iglesia es adornada con una portada de flores naturales, asiste el pueblo y los habitantes de los otros pueblos cercanos a visitar el lugar. La feria es muy grande, asisten grupos musicales, especialmente al ritmo de la banda, se venden artesanías, dulces y objetos que los habitantes hacen.

SAN ANDRES AHUAYOCAN  
"donde hay encinas" ó  
"lugar de encinas"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Andrés Ahuayocan

Su capilla data de 1789, su estilo es neoclásico y su retablo renacentista, el interior es pequeño y su atrio amplio rodeado por un bonito jardín. Se encuentra limitado al norte con San Lucas y San Lorenzo, al sur con San Francisco y San Salvador, hacia el este con Santa Cecilia y al oeste con San Mateo, se compone del barrio de Chapultepec y la colonia Jacarandas.

San Andrés es una comunidad que se fundó en la época prehispánica, se han encontrado restos arqueológicos lo que indica que era un centro ceremonial. Es un pueblo que tiene su origen al formarse en un asentamiento humano a instancia de Don Diego Téllez Cortes en una planicie sembrada de encinas.

Tenia dos nombres Ahuatla “donde hay agua pura blanca” y Ocoyoacac “donde hay agua y ocotes y ahora Ahuayocan “lugar donde hay encinas”.

Su fiesta es el 30 de noviembre. Las fiestas patronales se organizan por mayordomías, existen varias. Siendo estas de 15 integrantes que se seleccionan de acuerdo a su capacidad económica cambiando año con año, ellos se encargan de la colecta y de la organización de la fiesta, la compra de los cohetes, flores, contratación de la banda, etc.

En la celebración se escucha la banda de viento, juegos mecánicos, vienen peregrinos de Morelos y Taxco a cumplir promesas. Su fiesta llamada chica se celebra el 12 de diciembre con feria, jaripeo y grupos musicales.

SANTA CRUZ ALCAPIXCAN  
"Los cuidadores de canoas"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Santa Cruz Alcapixcan

**E**n la época prehispánica el pueblo se conocía como Atenco, que significa "a la orilla del agua" años después se les dió el nombre actual de Alcapixcan ó "vigilantes de canoas". Por su apodo se les conoce como los escoberos, dulceros o marraneros.

El pueblo fue fundado hacia 1265, año en que se estableció en Cuahilama el primer señor de Xochimilco: Acatonalli. Este fue el primer sitio donde se instalaron los Xochimilcas, posteriormente se fueron extendiendo hacia el centro y sus alrededores formando los barrios. Actualmente se encuentran restos arquitectónicos de su centro ceremonial, donde existen símbolos prehispánicos representantes de alguna deidad.

En este pueblo se localiza el museo arqueológico de Xochimilco, se exhiben piezas prehispánicas que fueron encontradas en Xochimilco durante las excavaciones que se han realizado para nuevas construcciones a través de los años.

Entrada la colonia, Sta Cruz creció notablemente y sus casas que eran de piedra o zacate (jacales) se extendieron por las faldas de Cuahilama, Ahualapa o el huacal, poblando los cerros aledaños al pueblo. Actualmente es uno de los pueblos mas poblados de Xochimilco.

Su división política es de ocho barrios, Tetitla, Tepanco, Espiñaco, Tejomulco, Nahualapa, Ahuacatitla o la Planta, Ojo de agua y el centro, tiene 10 colonias, Juárez, el huerto, Las cruces, Tezcalanco, Ahualapa,

Xochitepanco, Chilioco, las flores, la Gallera y Calpulco, cuenta con 38 manzanas.

Su capilla es de 1898, fue posa desde 1694, restaurada en 1902 y 1931, durante muchos años fue convento. Su estilo es modernista tiene un atrio amplio y está rodeado por un hermoso jardín.

Su fiesta patronal se lleva a cabo el día 3 de Mayo, comienza cuando acuden a bendecir sus cruces, escuchan la solemne misa y los cohetes se escuchan después de que son cantadas las mañanitas a la cruz. Este día se bendicen las cruces que fueron bajadas días antes y que los habitantes con gusto las arreglan, pintan y le cambian sus cédales (mantos) que decoran con adornos dorados y flores artificiales, al terminar son colocadas sobre los árboles permaneciendo ahí tres días hasta que se suben al cerro.

Durante el día se celebran misas y la bendición de la cruces. La fiesta del pueblo se recorre al Domingo, los habitantes invitan a sus familiares a comer, preparan el mole, tamales de frijol, nopalitos y agua de sabores. La bandas de música tocan en la plaza, frente al kiosco, rodeados de juegos mecánicos, puestos de dulces, comida, bebidas, artesanías, etc, por la noche se quema el castillo y los toritos que corren por toda la plazas detrás de la gente que se esconde para evitar una quemadura.

Los aventureros españoles hicieron de la guerra, una guerra religiosa, enfrentando al cristianismo contra el idolatrismo. Hernán Cortes se sintió orgulloso al destruir los teocallis del imperio de Moctezuma. La cruz fue el estandarte del guerro victorioso, la cruz, dicen, se aparecía en los teocallis y en los adoratorios, por obra y gracia cristiana, y aquel pueblo idólatrico se lleno de cruces y de misioneros cristianos que llevaron el bautismo a los restos de aquella nativa multitud de deshecho, entonces los cerros se cubrieron de cruces. En el cerro del Tlahuayali existió un adoratorio, en la cima de la cumbre de los montes, los indígenas hacían peregrinaciones al "ojo de agua" o manantial del pueblo de Alcapixcan, al ser investigados por los frailes se sorprendieron al descubrir un ídolo de piedra oculto en la boca de aquel manantial; retiraron al ídolo y en su lugar, a lo alto del cerro se colocó una cruz de madera. El pueblo cambio de nombre y se llamo desde entonces Santa Cruz Alcapixcan.

Actualmente en los cerros aledaños se hacen procesiones para subir las cruces. En los pueblos de San Gregorio, Sta. Cruz, Nativitas, Santiago y Santa Cruz Xochitepec. El rito consiste en celebrarles una misa a los santos maderos que se llevan a los cerros, los adornan con telas bordadas llamadas cendales y flores, las cruces miden mas de cinco metros de altas para que sean visibles a varios kilómetros de distancia, la tradición indígena sobrevive velando a las cruces en las iglesias.

Las cruces se suben dos días después de la fiesta clausurándose las fiestas patronales del pueblo. La reunión es en el atrio de la iglesia a las 10:00 de la mañana. Las cruces son colocadas en el piso y veneradas con cantos e incienso, el padre las bendice y se escuchan entonces los cohetes y la banda que acompaña a las procesión de las cruces durante su recorrido. Comienza el viacrucis que parte del atrio hasta la cima del cerro del Tlahuayeli; las pesadas cruces son cargadas por voluntarios, dos cargadas por hombres y una por mujeres.

A lo largo de la estrecha vereda, hay 14 cruces de concreto que señalan las 14 estaciones que forman el viacrucis, las personas que sostienen las cruces, se detienen en cada una hasta llegar a la cima. Al término de la jornada se colocan las cruces sobre el piso y se escucha la solemne misa al aire libre. El padre ofrece el sermón explicando el significado de la procesión para la veneración de las cruces “estas cruces son las que cuidaran nuestro pueblo y nuestro camino mientras tengamos fe en ellas” (26) el subirlas es sentir el dolor que Jesucristo sintió al cargar la cruz. Al finalizar la misa las cruces son bendecidas una vez mas e impregnadas de incienso para colocarlas a lo alto de la estructura de concreto. Las familias de Santa Cruz se reúnen este día en familia, todos suben el cerro para que después de la celebración disfruten de un día de campo, colocan mantas o lonas para protegerse del sol, los niños juegan y todos comen compartiendo los

alimentos que prepararon, bajan del lugar al atardecer y la fiesta continua en la plaza donde se presentan grupos musicales y bailes regionales.

El pueblo de Santa Cruz ha sido famoso porque de su cerro sacaron la piedra con que está construida la catedral de México y el ex convento de San Bernardino de Siena. (27)

En este pueblo se lleva a cabo también la feria del dulce cada año, esta es la actividad principal del pueblo. En un ambiente pueblerino se celebra en el foro con vistosos y alegres puestos donde se exponen los productos del ingenio dulcero de un pueblo que de generación en generación ha transmitido los conocimientos de tan importante tradición.

Dulces elaborados de coco, camote, calabaza, jitomate, nopal, productos netamente mexicanos que transforman su sabor al mas delicioso manjar al contacto con el azúcar, la feria se lleva a cabo para mejorar las condiciones económicas del pueblo.

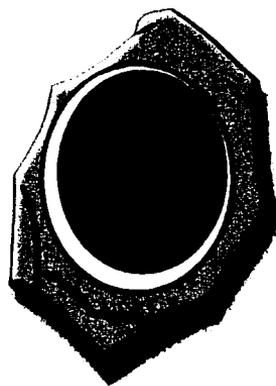
La tradición de la elaboración del dulce data de la época prehispánica pero desde 1892 comenzó a difundirse con la feria del dulce que comenzó con los Hermanos Aguirre quienes fueron los primeros organizadores de esta feria.

Del 2 al 8 de mayo Xochimilco y sus barrios festejan la fiesta de la cruz diferente a los pueblos que llevan a la cruz cima del cerro. En estos se escucha el canto de las mañanitas a las cruces en las plazuelas y callejones que son adornados con portadas y banderitas de papel de china picado, los organizadores y animadores se encargan de hacer juegos infantiles para niños y adultos, estos juegos se repiten los días 2 y 4 de mayo estas tradiciones poco a poco se han ido perdiendo por el poco interés que la gente tiene, la celebración se ha convertido en bailes y vino.

(26) HUETZALIN No. 16. Junio 1985, p. 10

(27) Sermón ofrecido en la misa por el Párroco de la Iglesia el día 2 de mayo del 2001.

SAN FRANCISCO TLANEPANTLA  
"en medio de la tierra"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# San Francisco Tlalnepantla

**S**u capilla data de 1799, su estilo es neoclásico. En sus principios solo era un paraje, se habla de que sus primeros vecinos fueron familias que se dedicaron al corte de madera, al cuidado de ganado lanar y algunos leñadores que vendían sus productos en milpa alta o Xochimilco. Sus casas rústicas prevalecieron hasta fines del siglo pasado cuando se comenzó a usar la piedra y el tabique, ahora hay casas y residencias de familias que no son de la región.

Limita el norte con San Mateo.

Tiene su origen en el siglo de la conquista siglo XVI cuando Maceotl, indio principal de Ixtapalapa, se une al conquistador Hernán Cortes en las guerras de conquista y le ayuda a salvar su vida cuando su caballo es derribado el 15 de abril de 1521.

San Francisco Tlalnepantla “en medio de la tierra” es una fértil planicie entre las montañas en la sierra en donde se construye el poblado con un centro religioso, su capilla debió existir a finales del siglo XVIII, construyéndose la actual en 1799.

La gente de otras demarcaciones emigraron a este pueblo por ser un lugar alejado de la ciudad, tranquilo y la compra de terrenos fue fácil y barata.

El 4 de octubre es su fiesta.

# SAN LORENZO ATEMOAYA

"en la caída del agua" ó  
"agua que cae al frente"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Lorenzo Atemoaya

**L**imita hacia el norte con la carretera vieja a Xochimilco - Tulyehualco, hacia el sur con San Andrés y Santa Cecilia, hacia el este con el infonavit Nativitas y hacia el oeste con la carretera a San Lucas.

Su capilla es muy pequeña, tiene un atrio amplio rodeado por una pequeña plazuela y zonas verdes.

Los habitantes poblaron el barrio gracias a los abuelos y bizabuelos que fueron heredando las tierras a los descendientes, por eso algunas manzanas están pobladas por familiares que siguen la tradición y siguen heredando los terrenos, todos son nativos de Xochimilco.

El tipo de terreno en el que se asienta es accidentado y rocoso, era una aldea a fines del siglo XVII, en el siguiente siglo fue poblado, durante el Porfiriato se reconoció como una comunidad perteneciente a Nativitas, a San Lucas y a Santiago Tepalcatlalpan, pero con el paso del tiempo se convirtió en un pueblo independiente con sus propia capilla y sus tradiciones.

Su fiesta es el 10 de agosto, la celebración dura dos días, siete familias al año se encargan de la organización, cuando se realiza el cambio de mayordomía se da una caña de maíz y una moneda simbólica al que lo sustituye, participan bandas de música, feria, torneos de basquet ball y fútbol.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## SANTIAGO TEPALCATLALPAN

"En la tierra de los tepalcates" ó  
" En la tierra de las casas ajenas"



## Santiago Tepalcatlalpan

**S**u capilla data de 1770, su estilo es clásico con un pequeño atrio y retablo renacentista, ahora es parroquia. Su apodo es de los pascleros o los ricos.

Es un pueblo de origen prehispánico. En su suelo se encuentran restos de vasijas, en gran cantidad, lo cual habla de la antigüedad de sus pobladores ya que los aztecas cada 52 años rompían todas las vasijas para comenzar un nuevo ciclo.

Su fundación data de 1300 d.c. su tipo de casas era de zacatón con troncos de huejote, cercas de piedra y calles de tierra.

Tenía 7 capillas poza procesionales de las que se conservan 5 y que la gente nativa les llama bóvedas, estas capillas nos muestran la gran importancia que tenía el pueblo antes de la conquista.

Santiago es un pueblo importante para los barrios y pueblos de Xochimilco por ser el centro de reunión para los peregrinos que van al Santuario de Chalma cada año. El punto de reunión es un terreno muy amplio destinado para este fin, esta cerca de la capilla que recibe a los peregrinos. La familia se reúne para recibir a sus familiares que vinieron caminando, la costumbre es darles de desayunar enchiladas verdes y carne asada, ahora se ponen muchos puestos que venden comida preparada, sopes, bebidas y otras cosas. Las mayordomos organizan la bienvenida con mariachi o banda de viento que toca cada que llega un grupo con su estandarte.

Al terminar de desayunar asisten a la misa en su honor, posteriormente bajan del pueblo en procesión con las imágenes, los estandartes, la banda de música y los concheros que bailan durante el recorrido hasta la casa de los mayordomos donde se les invita a comer y después a bailar. Cada barrio y cada pueblo tiene su fiesta en la casa del mayordomo.

Actualmente el pueblo de Santiago se dedica principalmente a la cría de ganado vacuno, porcino y bovino, distribuyen la mayor parte de leche en la región. Tiene además muchos profesionistas como maestros, doctores y veterinarios.

Cuenta con un barrio llamado la Concha, se venera a la Virgen de la Concepción y su fiesta es el 8 de diciembre, la fiesta no es tan grande como la fiesta del pueblo, pero los vecinos del barrio la festejan gustosamente. Su capilla aún esta en construcción, se ha levantado con los recursos que los vecinos aportan, y la mano de obra que también ellos realizan.

Su fiesta es el 25 de Julio. La organización de la fiesta la realizan los mayordomos de cada año, además hay una organización hecha por algunos vecinos quienes se encargan de reunir los fondos imponiendo una cuota que cobran a cada familia para la compra del castillo, las bombas, luces, flores y el pago de la música.

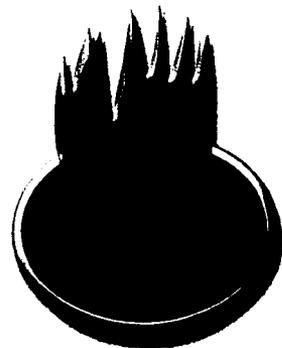
Las señoras de Santiago son las mejores cocineras de Xochimilco, se distinguen por los platillos clásicos de la

región como el mole, tamales de chile, frijol, dulce, revoltijo y de quelite. Es el pueblo donde mas rico se come.

Tiene paisajes hermosos, están al subir el cerro, de frente esta el cerro de Xochitepec donde se puede admirar parte de la ciudad.

En la fiesta de la flor mas bella del ejido el pueblo tiene la mayor participación en la exposición ganadera, los grandes hacendados exponen sus mejores animales; borregos, cabras, caballos, toros, gallos, ganando trofeos y reconocimientos por sus animales.

SANTIAGO TULYEHUALCO  
"En el cerro de hule"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Santiago Tulyehualco

**S**e localiza al pie del volcán Teuhtli, en los límites de la delegación Xochimilco, colinda con las delegaciones Tlahuac y Milpa Alta. Esta ubicación le permitió a su población contar con una gran cantidad de tierras fértiles en las que practicó la agricultura con gran éxito, se cultivaba maíz, frijol, haba, tomate, calabaza, chile, huazontle.

Su capilla data de 1607, ahora es parroquia. Se les conoce por su apodo como los alegres o los protestantes.

En 1181 los Xochimilcas pasaron por el manantial Tulyahuali y ahí dejaron una pequeña aldea, en la época colonial tenía 4600 habitantes que se dividieron en 6 barrios: las Animas, Calyequita, Guadalupita, Cristo rey, Santiaguito y Santa María. En la independencia Tulyehualco creció dividiéndose en 9 barrios: las Animas, Calyequita, Guadalupita, Cristo rey, Santa María, San Isidro, San Sebastian, Santiaguito y el artista y 5 colonias: nativitas, los cerillos, del Carmen, Quirino Mendoza, San Felipe y el centro.

La alegría es un dulce que se consume en México como golosina, en otros países se ha industrializado. En la República Mexicana se siembra en el estado de Morelos, Puebla y Xochimilco.

La planta se ha cultivado desde la época prehispánica se conocía con el nombre de huatli que tenía una función religiosa muy especial en el rito religioso pues fabricaban con la semilla figuras de dioses a los que se

dedicaba el rito y se repartía a los asistentes como comunión. Su nombre se deriva del arabe alajú o asalú que era un dulce fabricado con pan molido y semillas de nueces y ajonjolí tostado, que a la llegada de los españoles introdujeron este dulce a México, y al conocer la semilla del huatli idearon elaborar una alegría mestiza muy mexicana, resultando la alegría que se elabora en Tulyehualco. La semilla se siembra en febrero o marzo y se recolecta en noviembre.

Cuenta la leyenda que los padres franciscanos no sabían como utilizar la semilla del huatli pero al mezclarla con la miel de abeja se hacían diferentes figuras y panecillos con un agradable sabor y podían comerlas como golosinas, fue tanto su contento y alegría que con ese nombre la bautizaron. Otro tipo de alimento que se prepara es el atole mismo que se elabora con las semillas tostadas, molidas y complementándose con agua, piloncillo o azúcar, canela y leche.

La siembra del huatli es la mas importante porque representa al pueblo culturalmente, además Tulyehualco se identifica de esa forma como productora y procesadora casi exclusiva, no solo en la región sino en todo el D.F. y fuera de el.

En febrero se realiza la feria del amaranto y la feria de la nieve. Esta feria se realiza desde hace 500 años. Antes no existían fábricas de hielo ni refrigeradores,

por esta razón iban a traer la nieve hasta el volcán Popocatepetl y así preparaban las nieves, los habitantes que se dedican a la elaboración de la nieve son nativos y exponen sus productos toda la semana.

Tulyehualco fue uno de los últimos pueblos de la región en que se instalaron pozos para la extracción de agua potable de los manantiales subterráneos. Fue a finales de los años cincuenta cuando en los límites de esta zona cerril se instaló una serie de pozos a lo largo del pueblo, a cambio de esta explotación de los recursos naturales la comunidad recibió los puestos de operadores de los mismos, a las personas directamente afectadas y a sus familiares se les dio el empleo. Al expropiar las tierras de cultivo, extraer el agua y ofrecer empleo en actividades ajenas cambió las condiciones físicas, sociales y culturales de la comunidad. A mediados de los sesentas empezó a sufrir transformaciones en su espacio geográfico, las superficies destinadas al cultivo fueron invadidas por las casas, debido al crecimiento de la población.

La fiesta patronal es el 25 de julio, se festeja con música, feria, charrería, participan bandas de música, danzantes, portadas y se hacen platillos a base de amaranto. La iglesia se encarga de nombrar a las personas que realizan la cooperación de todo el pueblo para los gastos que se realizan en esta festividad.

# SANTA MARIA TEPEPAN

"sobre el cerro"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Santa María Tepepan

**S**u capilla es de 1599, fue restaurada en 1898, fue un pequeño convento, su atrio es cuadrangular, el interior regular con un retablo barroco, ahora es parroquia.

Su apodo es los tecuiches o tepeños.

Es una comunidad fundada en el virreinato de Don Luis Velazco, habitada por nativos Xochimilcas que fueron llevados a ese paraje por fray Pedro de Gante quien les enseñó a tallar la piedra y moldear la cerámica. Entre la talla que hicieron fue la virgen de la asunción en piedra rosa. Su división política antigua obedece a 2 pequeñas capillas: San Francisco (que se halla adosada al poniente de la parroquia y que hoy es casa particular) y la de San Miguel, sus colonias actuales son , mirador I, ampliación Tepepan, arcos del sur, bosques del sur, colegio militar, fuentes de tepepan, piedra de la tortuga y del coma, José de las peritas, San Juan, Texcalpan, valle escondido y villa Xochimilco.

En el interior de la iglesia hay una pila bautismal en barro vidriado y que lleva grabado en medio el año en que se terminó, 1599. En el interior de la iglesia, bajo el arco sur, esta una capilla con la historia de la pila bautismal, cuyo texto dice “la pila bautismal de barro prensado y vidriado fue hecha en 1599 por los artesanos de Tepepan, dirigidos por franciscanos fundadores de este templo, encabezados por fray Pedro de Gante. La decoración representa un mundo de alegría y belleza cuyo centro es Cristo y simboliza la verdadera vida a la que se nace al ser bautizado”. En la iglesia destacan sus murales, hay un pequeño claustro al norte de la capilla y su atrio es hermoso y monumental.

La fiesta es el 15 agosto en honor a la patrona del pueblo, la virgen de la Asunción. Este pueblo organiza la octava en la que van en constante peregrinar los pueblos y barrios de Xochimilco, llevando sus promesas de misas, portadas y limosnas. En la madrugada se escuchan las mañanitas a la virgen cantadas por los mariachis en el atrio del templo. Después de la misa en los hogares de Tepepan hay fiesta, invitan a comer a sus familiares y en la tarde se divierten en la feria y en el baile.

# SANTA MARIA NATIVITAS ZACAPAN

"en el zacatal" ó  
"en la tierra zacatosa"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Santa María Nativitas Zacapan

**S**u capilla data de 1808, su estilo es renacentista, su retablo moderno con un atrio rectangular pequeño, hoy es parroquia. Tiene una pequeña plazuela con un kiosco que funciona como lugar de descanso.

Se les conoce por su apodo “los nativeros o ixtleros”.

Antiguamente se le conocía con el nombre de Zacatlaltemian. Sus casas eran de zacatón, algunas de adobe poco usuales, sus cercas de piedra y chinamitl. Nativitas es un lugar muy tranquilo, tiene construcciones antiguas que muestran el pasado del pueblo.

La zona es turística ya que cuenta con el embarcadero mas grande de Xochimilco (embarcadero nativitas), el cual recibe diariamente a miles de turistas y es el que ofrece mas servicios: estacionamiento, baños públicos, restaurantes, mercado de comida y artesanías, etc. Los vecinos mas cercanos al embarcadero viven de éstas actividades.

Su fiesta se celebra el 8 de septiembre en honor a la Virgen de la Natividad conmemorando el nacimiento de María. La parroquia es decorada con una portada de flores, en el interior la virgen es adornada con arreglos florales y veladoras que los devotos le colocan. La misa principal es al medio día, donde la mayoría de los vecinos acude a escucharla y a cantarle las mañanitas. Los chinelos del pueblo bailan por horas en el atrio al ritmo de la banda de viento, al concluir le sigue el turno a los concheros quienes le rinden culto a la virgen con sus ritos y bailes.

SAN MATEO XALPA  
"lugar arenoso" ó  
"en la arena"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Mateo Xalpa

Su capilla data de 1750, durante años cayó en el abandono y en 1882 se reconstruyó en su totalidad. Anteriormente su atrio se utilizó como poza, cuyos restos de ésta todavía existen en la entrada, el pequeño atrio es de estilo modernista lo mismo que su retablo en la torre alta. La iglesia siempre ha sido de bóveda alta y torre esbelta, su planta octagonal la hace única en la delegación.

Su apodo es “los areneros o pedreros”

Cuenta con 4 colonias: Guerrero, Guadalupita, Chavarrieta y Santa Inés.

Fue una aldea prehispánica de comerciantes, su antiguo nombre era poxhtlan (lugar de comercio). Las casas fueron de zacate del monte y chinamitl, hasta fines del siglo XVIII, las cuales fueron cambiando por temor a ser quemadas en el movimiento de la revolución ya que San Mateo fue ocupado varias veces por los Zapatistas y Carrancistas, ahora las casas son de tipo común.

Su origen se dio por reunir indios bárbaros de Don Diego Tellez Cortes a la fe cristiana que huyeron a las montañas en la invasión española y a mediados del siglo XVIII el cacique Don Martín Cortes de Alvarado funda una capellanía en el paraje de Xaxalpan, en donde años mas tarde se transforma en Xalpa, como se conoce actualmente.

Su fiesta es el 21 de septiembre

# SANTA CRUZ XOCHITEPEC

"En el cerro de las flores" ó  
"cerro florido"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Santa Cruz Xochitepec

**S**u iglesia es una construcción sencilla y pobre arquitectónicamente, ya que se hizo como una necesidad religiosa para no tener que ir a Santa María Tepepan. Se construyó en 1794.

Se les conoce por su apodo los “tuneros o napoleros”.

Es una población reciente que antes era parte de Tepepan, fue una pequeña aldea de poca población, sus casas eran de zacate y ramas gruesas de árbol, ahora han desaparecido. Su división política hasta la actualidad son sus parajes: Tepetitla, Muyucalco, Tlacomulco, Xaxalpa, Ocotla, Chichico.

El cerro de Xochitepec es un cerro cónico que en lo mas alto de su cumbre se yergue una cruz de madera construida con dos gruesos troncos de pinos robustos, de 6.44 metros de largo, que pueblos como San Mateo obsequian al pueblo. El pedestal del cerro fue adoratorio donde la vista contemplaba la hermosa red de acalotes y chinampas bordeadas con millones de ahuejotes, los arboles mitológicos que brotaron de la tierra como reencarnación de Quetzalcoatl y Tezcatlipoca, para levantar el cielo que según había caído.

El cerro fue adoratorio de Tlaloc, sus escalones labrados en roca han desaparecido, pero en su lugar permanece la enorme cruz que se ve a varios km. de distancia. La historia del cerro se inicia con la llegada de los fundadores de estos pueblos, por su conformación natural de mirador elevado, se usaba como observatorio.

En Santiago Tepalcatlalpan el cerro de Xochitepec se extiende hasta el oriente, con una brecha ascendente hacia el pedestal de la cruz.

El pueblo anteriormente se llamaba Magdalena Xochitepec, la pronunciación de su cruz hizo que sus moradores decidieran cambiarle el nombre y colocaron una cruz de madera en la cima del cerro mas alto del pueblo, para que estuviese protegido de todo mal.

Otra versión cuenta que un reo prófugo de la justicia escogió de escondite al cerro y al ser descubierto, fue perseguido por todo el cerro, al no encontrar donde ocultarse por estar en un lugar descubierto, se abrazó al pie de la cruz y espero la voluntad divina. Al llegar los soldados no lo vieron, buscando en toda el área, hasta retirarse, dando por perdido al reo, cansado regresó a su hogar con su familia sano y salvo, en agradecimiento al milagro construyó una peana de piedra de color rosa, decorada con azulejos al pie de la cruz donde se ocultó y que todavía existe. (28)

Ahora la cruz es la patrona del pueblo, el dos de mayo bajan las cruces para arreglarlas, pintarlas, repararlas y adornarlas. El día de su fiesta los cohetes se escuchan desde que amanece, la cruz principal es velada en la iglesia donde la gente que es devota a la cruz tejen y bordan los cendales que posteriormente colocan sobre la cruz.

En el atrio se cuelga el gran torito que es quemado por la noche y varias estudiantinas tocan y cantan durante el día. Cinco cruces mas son adornadas con flores naturales y veneradas en el atrio que aun es panteón, las cruces son colocadas encima de las tumbas.

Al otro día de la fiesta a partir de las 4:00 de la tarde el pueblo se reúne para el recorrido de la cruz antes de subir. La cruz es muy pesada por lo que se necesitan mas de 20 personas para cargarla. Al terminar el recorrido por las calles principales de Xochitepec los cargadores se organizan para hacer menos pesado el viaje, durante el camino se le siguen colocando mas cendales a la cruz lo que la hace cada vez mas pesada. El subir la cruz representa un gran martirio para los cargadores quienes se bañan de sudor y sufren durante todo el camino, solo hacen tres paradas o descansos, donde el mayordomo les ofrece tequila, agua y naranjas, descansan por 15 minutos levantan la cruz y continúan el difícil camino. Al llegar a la punta terminan de colocarle los últimos cendales y la cruz es levantada, al terminar se escuchan los cohetes y la gente baja del cerro ya por la noche con antorchas alumbrando todo el camino. (29)

(28) METROPOLI. " La cruz de Xochitepec, 3 de mayo 1988, pag.10

(29) Ver pueblo de Santa Cruz Alcapixcan, pag. 65 para comparar esta tradición.

# SAN LUIS TLAXIALTEMANCO

"En el barrio de los brazeros"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**S**u capilla es de 1897, su estilo es neoclásico, su retablo modernista con un atrio regular. Su nombre significa en donde esta el incensario del juego de pelota del dios de la lluvia "tlaloc".

Se les conoce como "los colorados o tlaxiles".

Los barrios que comprende San Luis son: la Guadalupe, San José, San Juan y la candelaria tiene una colonia llamada el pedregal. Su territorio es de 7 km. sus limites son al norte con la delegación Tlahuac, al sur con Milpa Alta y San Pedro Atocpan, hacia el este con Tulyehualco y al oeste con San Gregorio.

Tiene su origen desde la época prehispánica cuando la tribu Xochimilca vagara en busca de un asentamiento definido, en este lugar se fabricaban los braceros que usaban en los adoratorios. A la llegada de los españoles los frailes franciscanos aprovecharon las riberas para sembrar plantas y arboles importados de Europa, desarrollándose con gran facilidad en este lugar las peras y los olivos.

La historia de San Luis Tlaxialtemanco va paralela con la del agua de los manantiales que le dieron vida al pueblo y una identidad difícil de perder. El pueblo no es de origen prehispánico pero si sus habitantes, parte de los cuales se desprendieron del pueblo de San Gregorio, quienes mandaron a su gente a cuidar los linderos de Atlapulco que llegaban hasta lo que hoy conocemos como el paraje Acuexcomac (en el deposito de las aguas).

## San Luis Tlaxialtemanco

Hay leyendas que relatan el nacimiento de los manantiales Xochimilcas y que involucran una rivalidad entre el volcán del Teutli y el Tepozteco por la posesión del agua de donde fue beneficiado San Luis, con la formación de sus manantiales y pozos de agua. En esta población existieron los manantiales mas grandes de la cuenca de México. Entre estos manantiales que no se dejaban entubar y la tierra que generosamente regaban y producían el abasto para su pueblo, transcurría la vida de los habitantes. Un pasado paradisiaco, de acuerdo con las descripciones de los rescates de la historia oral.

San Luis según cuentan los abuelos tenía varios manantiales entre los que sobresalía el de Acuexcomac por su tamaño y esplendoroso caudal, inigualable por otros. En 1907 se iniciaron los trabajos de canalización hacia la ciudad de México, en 1908 se suministra el agua hacia la planta de bombeo de la Condesa; para sus habitantes con este hecho se inicia el desastre de su pueblo. En 1932 "la fuente" constituía una zona de atractivo esparcimiento con el ojo del agua y los ahuehuetes, pero en 1960 son quemados y dos años mas tarde se secan los manantiales de San Luis, hoy hay instalaciones de bombeo y abundantes pozos de donde se extrae el preciado líquido. En el Porfiriato concluyó su tragedia: se mató la flora y la fauna nativas de la región, fue el peor desastre ecológico.

Las aguas del manantial eran cristalinas, abundaban las carpas coloradas, sardinas, pescado blanco, ajolotes, ranas, acociles, almejas, patos, golondrinas, zarcelas, mientras que en las chinampas se cultivaba maíz, jitomate, tomate, chile y calabaza, hortalizas y flores como alcatraz, clavelina, margarita, amapola, alhelí, espuela, violeta, pensamiento, nomeolvides, nube y mercadela.

Hasta 1947 las chinampas tuvieron un desarrollo intenso, había temporal en el cerro con ganadería a pequeña escala de ahí que las tres principales calles e llamen floricultor, horticultor y agricultor.

En 1990 se resentía el deterioro ecológico en las zonas de cultivo y las chinampas eran abandonadas. La mala calidad del agua ha sido la causa ya que ha afectado los suelos ahora salinos y los lodos canaleros que han perdido la porosidad apropiada para el desarrollo de las raíces. (30)

Este pueblo también siembra la nochebuena, aquí se desarrolla entre junio y diciembre, este tipo de producción cobró auge en 1990 aumentando la economía del pueblo.

Se sigue produciendo a la intemperie, rosal, clavel, petunia, pensamiento, mercadela, crisantemos, malvon

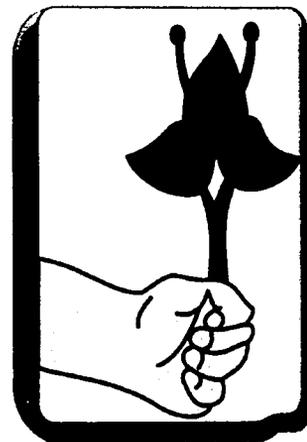
San Luis es un ejemplo de los pueblos que combinan la producción comercial en chinampas y viveros con las áreas cerriles que les pertenecen, en ellas se siembra maíz, frijol, haba, amaranto, que son de cultivo temporal.

Su fiesta es el 19 de agosto

(30) Información obtenida en "texto colectivo del INAH" e informes de San Luis para la elaboración de un diseño para la realización de los "museos de agua" en las casas de bombeo, para el mejoramiento ambiental, social y comunicativo en San Luis. México, 1994 p.3.

# SAN LUCAS XOCHIMANCA

"lugar de los que ofrecen flores" ó  
"en las flores crecidas"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## San Lucas Xochimanca

**S**u capilla es de 1897, su estilo es neoclásico, tiene un atrio pequeño. Limita al norte con Xochimilco, al sur con San Mateo, al este San Lorenzo y hacia el este con Nativitas y San Luis Tlaxiltemanco.

Se les conoce por su apodo como “los cuatatapas o queridos”.

Tuvo 16 parajes coloniales, sus casas eran de piedra y zacate. San Lucas era la tierra de los obreros, artesanos y músicos.

La población se asienta en un terreno escarpado, hasta donde llega la colina que se extiende desde los montes pedregosos y forma un pequeño mirador donde antiguamente se construyó un teocalli ofrendado a la diosa Xochiquetzal, siendo los Xochimilcas los únicos que estaban asignados para ofrecerle sus ofrendas de flores. En la cuenca muerta vivían los Xochimilcas del pueblo que se dedicaban a cuidar el jardín sagrado.

Mas tarde los franciscanos construyeron un bautisterio en este paraje, la gente huyo a la sierra a causa de la epidemia de peste o matlanzahuatl. En 1552 es reconocido formalmente como pueblo.

Su fiesta es el 18 de octubre, esta se realiza por cooperación de las familias quienes gustosamente ayudan para que la fiesta se lleve a cabo. Asisten bandas de música, tríos, y en el pequeño atrio bailan los concheros.

Tiene otra fiesta, el 4 de julio, conmemorando la aparición de una cruz en una roca, los habitantes cuentan que como la roca estaba entre San Lorenzo y San Lucas, los vecinos trataron de llevársela, pero no pudieron y cuando fueron los de San Lucas la trasladaron con facilidad.

## CAPITULO III

# EL CATÁLOGO COMO SOPORTE VISUAL

### 3.1 Clasificación de Soportes

## Soporte Físico

**E**l soporte físico es el “material físico” donde se deposita la idea como concepto. Es el factor esencial en el diseño. Son elegidos por el Diseñador por su tamaño, su composición, durabilidad, permeabilidad, elasticidad, uso y características físicas que dependen de la propuesta que se desarrollara.

Los soportes físicos son los materiales como el papel, cartulina, tela, madera, etc. que son utilizados como el medio indispensable para el desarrollo de un proyecto.

El papel, es el soporte principal, se utiliza desde las primeras ideas hasta la reproducción; es el componente de una obra impresa. Para el uso correcto es necesario conocer las características que definen el papel.

**Composición:** Es fabricado con fibras naturales, de estas depende su calidad.

**Calidad:** Fino, utilizado para las biblias; medio, para todo tipos de impresos, grueso (cartón) y resistente, usado para empaquetar. Puede ser poroso (filtro o secante), resiste al agua, transparente u opaco, blanco o coloreado, resistente a las grasas o soportar raspaduras.

**Tipos:** Una hoja de papel esta condicionada por el material de que esta hecho, el tratamiento y su terminado. Puede ser satinado, calandrado obtenien-

do un papel brillante, acabado mate, antiguo, para dibujo, pluma, periódico, para envolver, de seda, cartón, etc.

Es común observar que al elegir un papel en el muestrario se incluyan las gamas de colores que existen, el gramaje para papel y para cartulina, la medida del pliego y los usos que se le puede dar, lo que nos facilita la búsqueda.

**Peso:** El peso se valora en gramos por metro cuadrado (gm<sup>2</sup>)

Sobre el papel se colocaran los elementos del diseño: tipografía, ilustraciones, fotografías, concepto, creatividad y la personalidad del Diseñador.

La elección del papel depende de los siguientes aspectos:

- a) **Efecto estético:** que tan agradable quiero que sea mi Diseño
- b) **Su permanencia:** Cuanto tiempo durará mi Diseño sobre el papel
- c) **Su durabilidad:** resistente para lo que deseo representar
- d) **Por su costo y peso:** es el grueso que necesito, es costeable con mi diseño.

## CARTULINA

Es mas resistente que el papel; está compuesta de tres partes: en el interior un cartón fino de mejor o peor calidad, y sobre cada una de sus caras, una hoja de papel blanco o de color pegada sobre el cartón, se reconocen fácilmente al romper una esquina, pues los tres pliegos que la componen quedan en manifiesto.

## PLÁSTICO

Es utilizado principalmente en la elaboración de envases y rótulos por ser un material estable, fácil de fabricar, y que soporta cambios atmosféricos.

Entre los plásticos mas utilizados están los acrílicos, el cloruro de polivinilo (pvc), el policarbonato, el butirato, el estireno, el polipropileno, el nylon-poliéster y el vinilo.

Los acrílicos pueden ser transparentes o colorearse para convertirse en opacos o traslúcidos, contienen texturas brillantes o mates; los brillantes para la decoración de ventanas y los opacos para elaborar rótulos. Pierden poco color con los rayos del sol, pero son susceptibles al polvo y suciedad.

El cloruro de Polivinilo (pvc) es utilizado en rótulos no luminosos, los rayos solares lo hacen flexible por lo que se utiliza en interiores, es soporte de algunos stands publicitarios que son colocados en algunos centros comerciales.

El policarbonato es un material duro, con las propiedades del acrílico, no se rompe o fractura. Es resistente al calor y al fuego. Se usa en áreas cerradas de uso público como centros comerciales, estadios, deportivos, etc.

El butirato es transparente, se moldea fácilmente. Se vende en diversos colores, es utilizado en el área del envase por su fácil moldeo.

El estireno es quebradizo para uso exterior, perdiendo su color con el sol, es un material barato, disponible en diversos colores y en diversos grados de durabilidad, es inflamable frágil y difícil de limpiar.

El polipropileno es transparente, barato, flexible, inodoro e insípido, utilizado para el área del envase, se puede imprimir sobre el, se cierra mediante el calor, tiene excelentes propiedades protectoras, no resiste la acción de aceites, grasas e hidrocarburos.

El poliestireno es rígido puede ser opaco o transparente, admite formas complicadas, no presenta olor ni

sabor, utilizado en el envase de alimentos es frágil y se raja con facilidad si se somete a presión.

Los plásticos tienen la ventaja de la flexibilidad en la forma y en la variedad de textura en su superficie, pueden colorearse con pinturas, serigrafía o pigmentos.

## TELA

La tela se utiliza en un área específica del diseño Gráfico: " Diseño Textil "

"Desde las civilizaciones primitivas, la industria artesanal de tejer, colorear y decorar los tejidos es un auténtico arte. Las telas antiguas, trabajadas manualmente, tienen la belleza y carácter que hasta nuestros días, es imposible superar" (31)

El diseño textil se desarrolla por diversos métodos; los hilos que son sometidos a un tinte que se aplica después del acabado, el segundo se utiliza para las telas que tienen diversos tejidos y colores, se colorean antes del tejido, su composición es a partir del principio de la división, que consiste en la colocación de los hilos por trama resolviéndose cualquier diseño.

Existen diversas técnicas de impresión que se realizan sobre la tela, la forma más primitiva de estampar se llama a bloque, esta se realiza por medio de

estampar se llama a bloque, esta se realiza por medio de unos tacos de madera en los que ha sido grabado el dibujo, después de ser entintado se transfiere a la tela bajo la acción de unos golpes. La serigrafía que es importante en el diseño textil por su practicidad e impresión en diversos tipos de tela obteniendo buenos resultados de buena calidad y durabilidad ó el método de estampación manual que es el uso de la tinta directa sobre la tela.

El tejedor y el fabricante de genero de punto son los que manipulan los hilos; cuando hay menos hilos en un área el tejido será mas transparente, esto se puede con el principio de proporción y la manipulación correcta de la luz y el color. La textura es la característica clave de los tejidos de vanguardia.

## VIDRIO

Es otro material importante que el diseñador debe de conocer y utilizarlo ya que sobre el se pueden realizar brillantes diseños.

Es vidrio es utilizado en el área del envase y del rotulado. Es un material transparente, se utiliza en recipientes que contienen alimentos y líquidos, por ser inodoro e insípido, puede contener los alimentos sin guardar olor, su fabricación es barata y es reciclado para la elaboración de nuevos envases, se le pueden dar

diversas formas y sellarlo por distintos procedimientos.

La impresión se realiza directa como los envases de refresco o se imprimen las etiquetas que posteriormente se colocan sobre el envase. En los rótulos es utilizado como protección de los grandes escaparates y vitrinas que existen en todos los centros comerciales, sobre el se imprime el nombre y la identidad de la tienda. Su ventaja es que los productos se ven a través de el. Las técnicas son diversas, como el tallado en vidrio, serigrafía y plotter.

## MADERA

Es un material muy antiguo, con la madera se realizaban objetos y utensilios para la supervivencia de las razas primitivas, posteriormente realizaron la talla de la madera que hasta nuestros días se utiliza, creando con esta técnica diversos soportes funcionales que se encuentran a nuestro alrededor.

Su atractivo visual depende del tipo de madera, su robustez, su rigidez olor y textura. La madera puede ser ensamblada y trabajada con facilidad, su aspecto depende del manejo y el estado de la madera, se puede pintar, cortar rústicamente, lijarse, gravarse ó tallarse.

La madera en el área del diseño es utilizada en rótulos y en la colocación de stands publicitarios. Los rótulos que se realizan sobre ella pueden ser tallados, combinados con algún metal, serigrafiados, pintados manualmente o por un sistema llamado grabado laser que permite hacer los rótulos de carácter pictórico cortando con un rayo laser, siendo los cortes precisos y finos.

## METAL

El metal tiene características especiales que permiten realizar diversos acabados sin modificar su estructura.

Los principales metales utilizados en el área del diseño son el acero y el aluminio. El acero permite soldar sobre el sin problemas, se usa en letras ensambladas y es utilizado para rótulos que se expondrán al exterior por mucho tiempo. Las técnicas de impresión utilizadas son la serigrafía y el rotulado manual.

Las cualidades del aluminio son la ligereza, su resistencia, su buen peso y su excelente durabilidad, es incombustible, no tóxico y resistente a la corrosión química. Se produce en planchas, extrusionado y fundido, manipulándose con facilidad; Se fabrican utensilios, se elaboran rótulos, y sirve de soporte para stands publicitarios.

Las técnicas de impresión utilizadas sobre este material son la serigrafía, plotter y el rotulado manual, se puede barnizar, laminar, pintar y estampar.

El aluminio extrusionado se utiliza para elaborar letra por letra conteniendo una excelente precisión dimensional, el material es fundido, se coloca en los moldes y se hornea, este sistema se utilizado para señalamientos en carreteras, anuncios, en la imagen exterior de una tienda, etc.

El metal es utilizado en el área del envase en la elaboración de latas de aluminio que contienen alimentos o bebidas. La técnica de impresión se realiza directamente o sobre etiquetas que posteriormente son pegadas sobre la lata.

## ARCILLAS

La característica de este material es el ser fuerte. La piedra es la forma mas antigua que existe de tallado, tiene cualidades naturales, esta relacionada con la permanencia, la fuerza y la durabilidad. Las técnicas de la talla han cambiado mucho, las letras se pintaban con un pincel y posteriormente se tallaban con un cincel. Las clases mas utilizadas de piedra son la pizarra, el granito y el mármol.

un pincel y posteriormente se tallaban con un cincel. Las clases mas utilizadas de piedra son la pizarra, el granito y el mármol.

El deterioro de estos materiales puede ser ocasionado por la contaminación, las sales, las heladas, el remojo, la oxidación de algunos metales y los efectos de la vegetación.

La pizarra es mas fuerte y lisa que cualquier otra piedra es impermeable al agua y a las heladas; su resistencia es superior al mármol, se utiliza para inscripciones y la elaboración de placas conmemorativas, es adecuada para la rotulación de nombres, números de calles y rótulos. Su costo es alto.

La cerámica es un material que ofrece distintas posibilidades, se puede imprimir, pintar, decorar con diversos tipos y colores de la misma cerámica ó crear diseños con cuadros de diversos colores. Es permanente, llena de color y puede ser empleada en superficies horizontales y verticales, se aplica en placas de números, vajillas de cerámica murales, logotipos y los mosaicos tradicionales.

Los muros han servido durante muchos años como una forma de expresión y de comunicación, sobre estos son colocados anuncios publicitarios, comerciales, musicales, graffitis, etc.

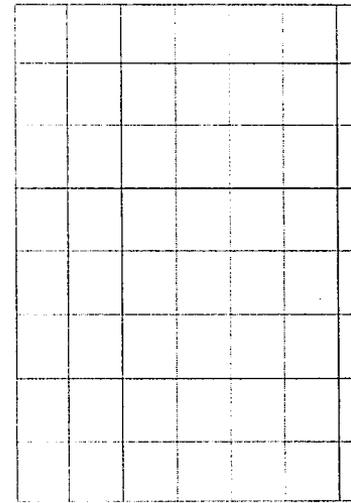
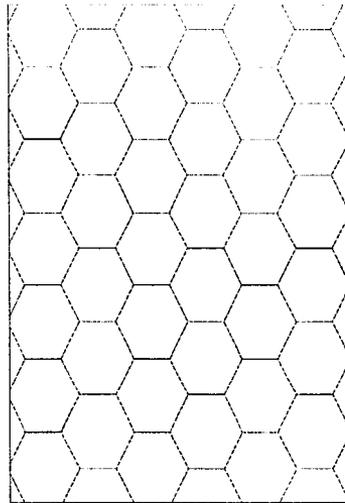
La pintura mural se refiere a las obras de arte plasmadas sobre una superficie amplia generalmente sobre un muro, por lo que entra dentro de este genero.

(31) HAYTEN, J. Peter. Armonimod. L.E.D.A. Barcelona, pag. 11

## Soporte Geométrico

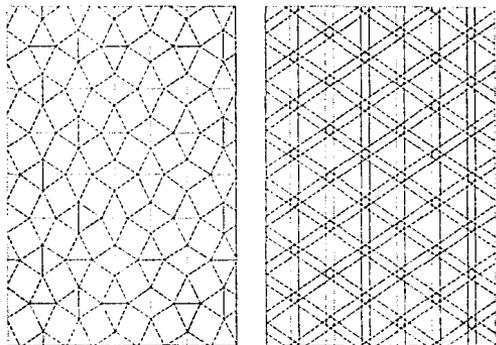
**E**l soporte Geométrico es la base y el sostén de todo proyecto gráfico, se define como el conjunto de líneas que vertical, diagonal, horizontal y circular, integran un conjunto ordenado llamado estructura. Existen diversas formas de estructura: simple, compuesta, ó por sección aurea.

La estructura simple es regular y se compone de líneas horizontales y verticales que determinan la posición de los módulos, estos pueden ser utilizados en diversas formas y posiciones combinándose para obtener diversos objetos. Los módulos pueden contener gradación de figura, tamaño, color, textura, dirección, posición, espacio y gravedad.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La estructura compuesta es la que se compone de mas de una clase de subdivisiones estructurales que se repiten en forma y tamaño.

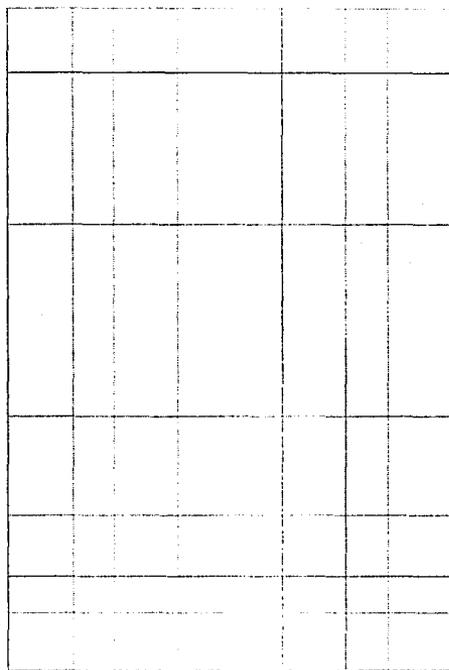


Las estructuras que surgen a partir de la sección aurea nos proporcionan armonía y proporción en sus medidas. Esta medida llamada también divina proporción surge en la naturaleza y a través de los años ha sido utilizada por los grandes artistas.

Un segmento está dividido en sección aurea, cuando esta dividido en dos partes de modo que una de ellas es la media proporcional entre todo el segmento y la parte restante.

El rectángulo aureo tiene la medida de 1.618; para la división de un formato se debe de multiplicar la medida de un lado por la medida del rectángulo aureo

.618, obteniendo diversas medidas proporcionales en ambos lados del formato.



División del formato por Sección aurea

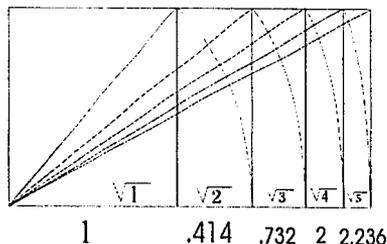
## RECTÁNGULOS ARMÓNICOS O DINÁMICOS

Este tipo de rectángulos tienen una dimensión ilimitada, poseen la propiedad de no estar nunca acabados ó encerrados en si mismos. Se llaman

armónicos o dinámicos porque la relación entre sus lados mayor y menor no se puede expresar con un número finito, puesto que dividiendo la medida de uno de sus lados menores se obtiene un cociente con el resto.

#### ◆ Sistemas de los rectángulos armónicos o dinámicos

El rectángulo  $\sqrt{1}$  es el cuadrado, aquí tienen su origen los rectángulos armónicos.



$$\sqrt{3} = 1.732$$

$$\sqrt{4} = 2$$

$$\sqrt{5} = 2.236$$

Solo se consideran hasta  $\sqrt{5}$ , si crecen más pierden su armonía.

## RECTÁNGULOS SUBARMÓNICOS

Tienen un nivel de armonía menor surgen a partir de un cuadrado raíz de dos y un rectángulo aureo. Su

factor de proporción es menor que el  $\sqrt{2}$ , que es el menor de los armónicos.

#### ◆ Construcción

*Es 1 del cuadrado + .414/2 = .207 = Rectángulo subarmónico de 1/2*

*Es 1 del cuadrado + .414/3 = .128 = Rectángulo subarmónico 1/3*

*Es 1 del cuadrado + .414/4 = .103 = Rectángulo subarmónico 1/4*

## LINEA

La línea es el elemento primario en toda composición y en la definición de la estructura, se define como una sucesión de puntos, con un principio y un fin con dos puntos extremos.

El control de la línea depende del esfuerzo que se proporcione para dotar a la línea de significado e intención. La calidad de línea implica que sea coherente en su ancho y densidad. La variación de la línea se refiere a lo ancho esta.

#### ◆ Tipos de líneas

**Recta:** es la más sencilla y fundamental, es la más difícil de dibujar a pulso.

**Paralela:** Se conforma de dos líneas rectas

**Curva:** Es trazada a partir de una circunferencia que puede ser o no totalmente circular.

**Tangencial:** Surge a partir de una circunferencia

**Diagonal:** Es trazada con un ángulo de 45°

**Transversal:** Se compone de una línea horizontal y una vertical.

#### ♦ Líneas compuestas

**Expresiva:** existen las variaciones de línea (dirección, peso, ángulo, etc.) se utilizan para sugerir diversas emociones y significados.

**Continua:** es la línea que no se separa y mantiene una calidad de línea.

**Contorno:** es la que se utiliza para definir un objeto.

## REDES

Son las líneas que dividen el espacio en subdivisiones, las líneas se interceptan y no se separan.

## TRAMAS

Es el conjunto de líneas que tanto vertical como horizontal establecen un orden rítmico ascendente como descendente, no hay elementos modulares.

## RETÍCULAS

La retícula es un sistema de ordenación que constituye una expresión con un resultado constructivo.

En una retícula, existe una superficie bidimensional que se subdivide en campos o espacios a modo de reja, los campos o espacios pueden tener las mismas dimensiones o no, la altura de los campos corresponde a un número determinado de línea de texto, su anchura es idéntica a la de las columnas. Los campos se separan uno con otro por un espacio intermedio para que las imágenes no se toquen y se conserve la legibilidad y se puedan colocar las leyendas bajo las ilustraciones. Con este tipo de estructura se pueden ordenar mejor los elementos: tipografía, fotografía e ilustración.

La retícula se utiliza para la configuración de anuncios, prospectos, catálogos, libros, revistas, etc. Este sistema reticular produce la impresión de armonía global, transparencia, originalidad, claridad y orden.

La retícula se compone de líneas verticales y horizontales, espaciadas, que se cruzan entre sí, lo que resulta en un cantidad de subdivisiones cuadradas de igual medida. La retícula básica aporta a cada modulo una misma cantidad de espacio, arriba, abajo, izquierda, derecha, el número de divisiones es ilimitado.

#### ◆ **Construcción de la retícula**

- a) Se especifica en cuantas columnas se va a dividir la página.
- b) Definir la anchura de las columnas; según la norma, para un texto debe haber de 7 a 10 palabras por línea. La anchura de la columna tiene que ser adecuada al tamaño del cuerpo de letra. Las columnas demasiado anchas cansan el ojo y resultan psicológicamente negativas.
- c) Establecer el interlineado que es la distancia vertical de línea a línea, adaptada al tamaño de la letra, esto para que la página impresa en su conjunto de la impresión de abierta y ligera; cuanto mayor sea el interlineado menor número de líneas podrán ponerse en la página.

- d) Proporcionar los blancos; La mancha queda siempre rodeada de una zona de blancos, de un lado por motivos técnicos.

El corte de las páginas varia entre 1 y 3 mm. a veces hasta 5mm. así se evita que el texto quede cortado, por otro lado por motivos estéticos.

- e) Folio: La colocación del número de la página debe ser satisfactoria desde los puntos funcional y estético, puede colocarse arriba, abajo, derecha o izquierda. La posición de la mancha dentro de la página y la anchura del blanco de que se dispone determina la posible situación del número de página.
  - f) se colocan encima las divisiones de la retícula para saber cuantas líneas caben en el campo reticular.
  - g) se verifica si la altura de las columnas del texto coinciden con la de los campos reticulares.
- (32)

(32) MULLER Brockmann, Josef. Sistemas de Reticulas. G.G. México. pp. 11-83.

**E**l soporte gráfico es considerado como una área de conocimiento que el diseñador debe conocer, en el se depositan los tipos de soportes; físico, geométrico y visual, el resultado es un soporte gráfico que contiene los elementos compositivos y estructurales de un buen diseño.

Los soportes gráficos mas importantes son:

## CARTEL

La historia del cartel surge y se desarrolla con el capitalismo, de la necesidad que tiene el industrial de dar a conocer su producto y estimular en el público el deseo de adquirirla, así se convierte en un factor básico en una campaña publicitaria.

### ♦ Tipos de cartel Comercial

Su función es mostrar un producto o servicios, es el reflejo de las necesidades de expansión comercial.

### Publicitario

El cartel comercial estimula la capacidad de consumo de las masas, la publicidad es el elemento rentable, este se desarrolla frente a una sociedad consumible de diversos productos, cumpliendo su función de vender.

## **Cartel político**

Va dirigido a cierto público con ciertas condiciones que tienen que ver con clases sociales, y el desenvolvimiento social, el papel del cartelista y como hombre es mantenerse ante la realidad de los hechos sociales.

## **Artístico**

Es el único hecho cultural que no exige esfuerzo o propósito alguno, y por ello es parte integrante de nuestra vida cotidiana, el cartel va en busca del público, situándose estratégicamente en los puntos en que la gente se aglomera, viven o circulan: centros públicos, centros comerciales, avenidas, etc.

## **PORTADA DE REVISTA**

La portada es el primer elemento que se ve en un impreso, tiene las características de un periódico, solo que esta hecha a color, con imágenes en buena resolución, en un buen papel y lleva una encuadernación especial; el encuadernado térmico, es decir, tienen una calidad y un valor duradero mayor al de un periódico, es mas similar a un libro. Tiene relación con la publicidad ya que en ella se manejan anuncios que llegan a un gran público.

Su función es llamar la atención, que se logra con imágenes de interés con un contexto determinado. Debe contener una imagen que a simple vista atraiga la atención del lector e indique el contenido de la publicación. La imagen y el título debe ser legible y debe leerse a mas de un metro.

El impacto visual que provoque es la respuesta a la buena solución que tiene la imagen y sus elementos compositivos. En la portada de la revista se registran los elementos principales, el contenido de la revista; esta debe ser atractiva visualmente con elementos que contenga la revista en su interior, con un estilo propio y sobre todo la identificación que debe lograr hacia el consumidor.

Sus elementos son: Título, Imagen (fotografías ó ilustraciones), textos (fecha, índice, número y textos complementarios), institucionales, editorial, precio, empresa y código de barras.

Los tipos de revistas son:

- a) Revista noticiosa
- b) Revista escolar
- c) Revista de relaciones publicas
- d) Revista destinada a consumidores
- e) Revistas comerciales o de espectáculos
- f) Revista cultural
- g) Revista financiera

- h) Revista de entretenimiento
- i) Revista religiosa
- j) Revista de actividades manuales
- k) Revistas para adultos
- l) Revista de computación
- m) Revista deportiva
- n) Revista política
- o) Revista amarillista
- p) Revista médica
- q) Revista científica
- r) Revista de cocina
- s) Revista de comics
- t) Revistas de arte
- u) Revista arqueológica

Cada revista desarrolla un carácter propio y la apariencia física es un factor primordial de dicho carácter. La sintaxis visual debe ser clara y correcta; el orden y la simplicidad son características un buen diseño y son especialmente importantes para que la revista logre sus metas de comunicación.

## ANUNCIO

El anuncio es otro soporte gráfico importante, es utilizado por los diseñadores para mostrar un producto a un gran número de personas y sea captado de manera inmediata. El anuncio debe de mostrar el producto y enviar un mensaje que sea reconocido por los

espectadores y se grave en su memoria, de tal manera que el producto sea reconocido y consumido.

Existen diversos tipos de anuncios, los mas importantes son: anuncio de periódico, revista, televisión, directorio y espectacular.

## ANUNCIO DE PERIÓDICO

Los anuncios comúnmente son en blanco y negro, el público que busca eficiencia debe considerar el costo de los anuncios ya que si se desea un anuncio a color los costos son mas elevados.

El anuncio es el resultado de un gran estudio de mercadotecnia y con el se concluye el estudio del producto y del mercado; cuando se diseña un anuncio ya se debe conocer el consumidor y se deben señalar los objetivos precisos para cada anuncio.

El anuncio de un periódico se compone de varias partes que son: cabeza, texto, ilustración., pie y logotipos.

La composición del anuncio consiste en integrar estos componentes con orden y dinamismo, que conduzca la vista del lector por toda la superficie del anuncio, y ponga atención al mensaje.

La cabeza es un llamado de atención al lector, se hace con una letra pesada que se distinga y haga que el lector se interese y observe el resto del anuncio. El texto contiene el mensaje hablado, porque además de mostrar una imagen tiene que decirse el anuncio con palabras.

La argumentación contiene la información del producto que se anuncia, este debe ser redactado con pocas palabras y conciso. El pie es la parte inferior del anuncio y contiene los datos de la empresa anunciante, razón, social, dirección, teléfono, etc.

El logotipo de la empresa forma parte del anuncio y va a un lado del pie.

La ilustración es importante, se usa en todo el anuncio, como apoyo a la información ó como un elemento para llamar la atención.

## ANUNCIO DE REVISTA

El diseño de los anuncios de revista tienen mas permanencia que los anuncios en prensa, en una revista se puede publicar durante un año o mas tiempo un mismo anuncio sin que se demerite su eficacia, por esta razón los anuncios que se deseen publicar en revistas deben de tener una excelente confección y calidad comunicativa.

Su producción deberá ser muy cuidadosa y sujetarse a las medidas mecánicas de la revista y a su categoría como medio de comunicación; por la permanencia de estos anuncios deberá darse especial atención a los datos invariables como institucionales.

El precio de la publicidad de estos anuncios es proporcional a la calidad de la publicación y en su contenido.

## ANUNCIO DE DIRECTORIO

Este tipo de anuncio es recurrido por los pequeños comerciantes, microempresarios, empresarios y personas que ofrecen sus servicios ya sea un oficio o profesional.

El diseño de estos anuncios corresponde a una distribución armónica de diversos elementos dentro de una página, el espacio es pequeño y se debe mostrar en primer lugar quien vende o que vende, logotipo y nombre de la empresa o negocio, servicios que ofrece, dirección y teléfono de donde se localiza el servicio.

La forma en que se distribuyen los anuncios es: 1/8 de página, 1/4, 1/2 y página completa, los precios dependen de estas medidas.

Por la calidad de impresión en este tipo de soporte se recurre principalmente al uso de tipografía mas que de imagen, se utilizan de dos a tres tintas por lo que es conveniente utilizar ilustraciones en línea mas que fotografías y medios tonos.

Este es un medio de publicidad que logra todos los propósitos de ventas deseados.

## ANUNCIO ESPECTACULAR

El cartel es el que ha dado lugar al nacimiento de nuevos medios de publicidad, el mas importante de ellos es el anuncio espectacular.

Un anuncio es todo medio de comunicación que indique, señale, exprese, muestre o difunda al público cualquier mensaje relacionado con algún producto.

“El espectacular es un mecanismo de comunicación característica de nuestra situación socioeconómica, es uno de los motores de la sociedad de consumo.” (33)

Con el anuncio espectacular existe la oportunidad de colocar enormes ilustraciones, fotografías, pinturas; el mensaje depositado en un anuncio de este tipo permite que este sea constante y el espectador lo retenga mas rápido.

Se realizan con la mejor tecnología de impresión y se colocan en lugares muy transitados.

El primer antecedente de este tipo de anuncios fueron los muros ciegos de los grandes edificios, los cuales fueron pintados y aprovechados para fijar en ellos un anuncio muy vistoso.

Con las necesidades de comunicación se necesito ocupar mejor los espacios para la comunicación por lo que se utilizaron las azoteas colocando enormes estructuras que sostienen grandes carteles y que son resistentes a las inclemencias del tiempo.

Se colocan de formas distintas, con diapositivas enormes impresas en material acrílico y profusamente iluminados por atrás, como un mosaico de pequeñas piezas plásticas que al unir las dan forma al anuncio, estas piezas se montan sobre un tablero y atrás se instalan las lamparas, como anuncios pintados a mano, anuncios fotográficos con una sola impresión hecha en plotter y como anuncios dinámicos que son los que se mueven y muestran dos anuncios en un mismo espectacular.

El objetivo de estos anuncios es el ser observado por muchas personas a la vez y a largas distancias.

Sus medidas son:

Poster panel - 7.2 X 3.60 m.

Semi espectacular - 9 X 3.60 m.

Espectacular - 12 X 3.60 m.

## SEÑALETICA

Es una de las partes que estudia la ciencia de la comunicación, y se refiere a las relaciones funcionales entre los signos de orientación, el espacio y los comportamientos de los individuos, al mismo tiempo es la técnica que organiza y regula estas relaciones. La señalética responde a la necesidad de información o de orientación en un espacio o lugar determinado y se aplica al servicio de los individuos, para acceder mejor y rápidamente a los servicios requeridos, con mayor seguridad en los desplazamientos y sus acciones.

Responde a tres necesidades de conocimiento: unívoco, preciso y seguro.

Sus funciones son: instantaneidad, informativa, y universalidad.

La señalética orienta, propicia, propone y determina comportamientos en los individuos; acciones, actos y actuaciones. Por lo tanto difiere de otros modos de comunicación que desencadenan procesos de persuasión, es una noción psicológica.

El sistema de mensajes señaléticos, no se impone, no pretende persuadir, convencer, inducir, o influir en las decisiones de acción de los individuos, sirve a estos para

orientarse, para que cada uno se oriente a si mismo en función de sus motivaciones, intereses y necesidades particulares. No pretende dejar una huella en los individuos, es discreta por que los mensajes se ofrecen optativamente a interés de los individuos y después de cumplir su cometido se borran inmediatamente del campo de consecuencia.

## SIMBOLOGIA

Los símbolos se usan por lo general como ayuda para la señalización, direccional o como rótulos identificativos y frecuentemente en las instalaciones de transportes, acontecimientos especiales, como los juegos olímpicos que requieren la transmisión de la información a muchas nacionalidades.

El símbolo no necesita palabras debe ser multi - idiomático y comunicar su idea. Los símbolos se utilizan en museos carreteras, parques, exposiciones, y otros lugares públicos.

Los símbolos pueden ser divertidos, añadir intereses, ser educativos o simplemente ser utilizados como elementos de color en el entorno.

Los sistemas de símbolos visualmente mas agradables suelen ser los relativos a una clasificación sencilla de imágenes reconocibles, como los símbolos de

acontecimientos deportivos y de animales. Cuando el diseñador maneje varios símbolos deberá tratar de mantener una comunicación clara y establecer una coherencia visual, el desarrollo de cualquier símbolo es un reto para el diseñador gráfico experimentado.

**Semántica.-** Se refiere a la relación entre la imagen visual y su significado ¿Como va a ser interpretado por los usuarios?

**Sintáctica.-** Se refiere a la relación de una imagen visual con otra ¿Encaja bien el símbolo en el sistema completo de otros símbolos?

**Pragmática.-** Se refiere a la relación entre símbolo y sus usuarios ¿Podrá distinguirse con claridad bajo diversas condiciones y cuando se reproduzca en varios tamaños?

## SEÑALIZACIÓN

Es parte de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos.

Nace de la ciencia de la comunicación y de la semiótica, constituye una disciplina técnica que se relaciona y colabora con la Ingeniería de la organización la Arquitectura y la Ergonomía (diseño industrial, relaciona los objetos con el hombre); dirigida

por su relación específicamente utilitaria de comunicación visual por el diseño gráfico.

Las señales responden a la necesidad de orientación e información provocada por el fenómeno de la movilidad social y la proliferación de servicios públicos y privados: transporte, seguridad, circulación, animación, cultura, ocio, etc. por lo tanto se aplica al servicio de los individuos, en su orientación en un espacio o lugar determinado para la mejor y mas rápida accesibilidad a dichos servicios y para una mayor seguridad en los desplazamientos y en las acciones.

Para formar una señal es importante considerar la gerarquización de los elementos informativos para lograr una buena visibilidad y percepción. Estas consideraciones se refieren a cuestiones de tamaño y distancia entre los elementos tipográficos e icónicos que se combinan en el interior de la señal formando el mensaje:

- 1) distancia entre letras (Intertipo)
- 2) distancia entre palabras (espaciado)
- 3) distancia entre líneas (interlínea)
- 4) distancia entre textos y pictograma (área de restricción)

## • Tipos de señales

De acuerdo a su función o la información que transmiten se dividen en:

**Direccionales.-** indican dirección a un punto o conjunto de puntos ubicados en una misma área o bien en forma de directorios con flechas.

**Identificativos.-** señalan un lugar o servicio , sala de espera, farmacia, etc.

**Informativos.-** comunican datos detallados horas de servicio.

**Restrictivos o prohibitivos.-** restringen o advierten el acceso a algunos sitios ó situaciones (enfaticar casos, no estacionarse, prohibido fumar, etc.)

## ENVASE Y EMBALAJE

El envase se define como un contenedor que protege, exhibe y comunica. El embalaje es el contenedor de envases, su función es almacenar y transportar, varios o un producto.

La función primordial del envase es la de preservar y proteger el producto que contiene.

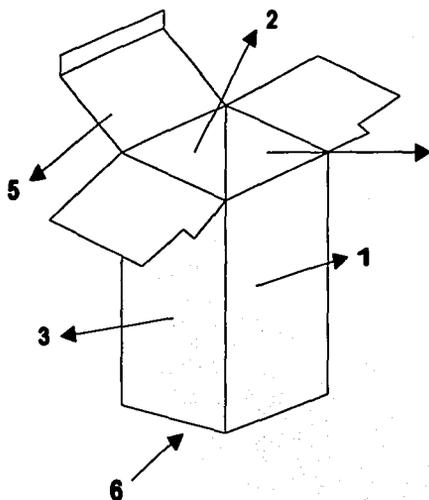
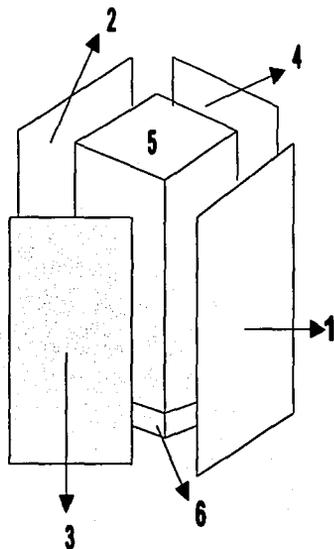
Se clasifica en primario, secundario y terciario:

El envase primario se refiere al envase que protege directamente el producto; el secundario es el envase que protege a varios productos de la misma línea, y el envase terciario es el embalaje donde se guardan los productos para su protección, son las cajas de cartón.

Los elementos generales del envase son:

- a) Productor – quien fabrica el producto
- b) Nombre o marca
- c) Definición del producto
- d) Promesa básica
- e) Promesa de venta
- f) Elementos auxiliares
- g) Contenido

## Las partes que definen al envase



**1.- Panel frontal** o de mayor exhibición o lucimiento, es la parte que luce las características del producto.

**2.- Panel Posterior**, repite lo del lado frontal.

**3.- Panel lateral izquierdo**, en el se insertan datos, razón social, cuadro nutricional, publicidad.

**4.- Panel lateral derecho**

**5.- Panel superior**, maneja la identidad de la marca productora.

**6.- Panel inferior**

En un auto servicio el envase tiene que vender los productos que contiene, después de los estudios de mercado, la promoción y la distribución del producto llega a la estantería y de la estantería al cesto de compra.

## FOLLETOS

Es la pieza impresa de literatura directa que sale de la prensa en hojas sencillas de papel que pueden ser dobladas y cortadas para convertirse en folletos.

Los folletos algunas veces son llamados panfletos u opúsculos. El folleto es un libro integrado por ocho o

mas páginas normalmente engrapadas. El folleto varia en el numero de páginas de 4 a 48 y el numero de paginas debe ser divisible entre 4, el formato puede ser horizontal o vertical.

Se considera libro cuando tiene mas de 48 hojas y encuadernadas con cubiertas mas permanentes, los libros son de naturaleza literaria o científica y el contenido de los folletos tiende a reflejar intereses promocionales.

Los folletos tienen un diseño informal ya que se despliega un mensaje a través de páginas subsecuentes por lo que debe mantenerse una continuidad de estilo. La disposición de los elementos en un folleto puede diferir de una página a otra, se puede imprimir rebasado o sin margen, pueden variarse los anchos y los márgenes del tipo común y pueden usarse libremente titulares y colores.

## Folletos Plegables

Las hojas impresas no siempre asumen la forma de libros o folletos, los mensajes que no son volantes al quedar como trabajo terminado si no van doblados reciben el nombre de plegables o prospectos.

Se realiza un folleto cuando hay:

- 1) Un texto prolongado que requiere continuidad en la presentación

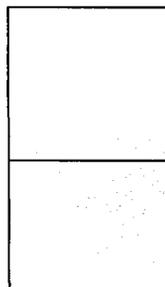
- 2) Necesidad de varios ejemplos ilustrativos
- 3) Material altamente técnico
- 4) Material de catalogo

Se realiza un plegable cuando:

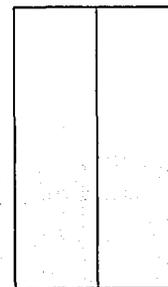
- a) Es necesario presentar una serie de ilustraciones, como los diferentes modelos de un producto.
- b) Existe un texto corto pero divisible.
- c) Cuando se necesite velocidad de producción y economía.

## • DIPTICO

Se dobla en dos partes obteniendo 4 páginas



Horizontal  
21.5 X 14 cm.



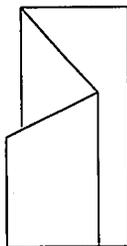
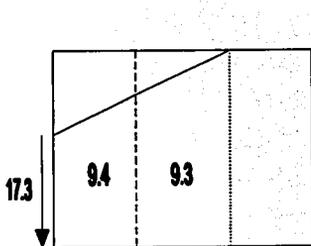
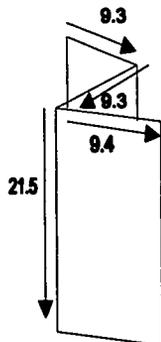
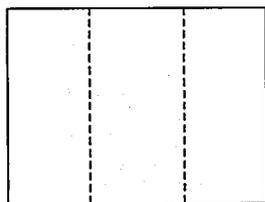
vertical  
28 X 10.7 cm

## • TRIPTICO

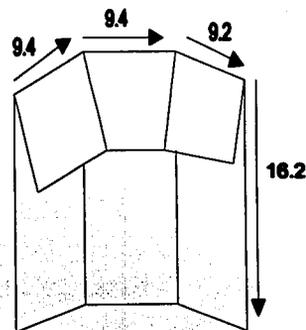
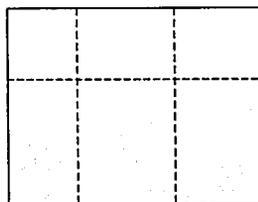
## • TRIPTICO

### Acordeón o zig-zag

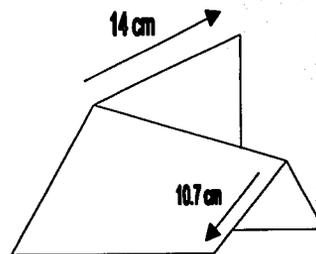
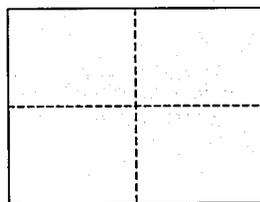
Dos dobles obteniendo 6 páginas



### Doble acordeón en ángulo POLÍPTICO



### Políptico 12 pp



### Políptico doblez en cruz

Doble a lo largo de la longitud mayor

## ESTAMPILLA POSTAL

Las estampillas se adquieren en el correo y son pedacitos de papel sobre el cual se grava algo cuyo reverso se engoma y a continuación se perfora para separarse unos de otros, son adheridas a las piezas de

correspondencia, sirven como comprobantes del pago previo del servicio postal por el usuario.

Se clasifican por estado de conservación, características de formato, color, clase de papel, calidad de impresión o estampa, tipo de perforación, fecha de emisión, antiguos, modernos y contemporáneos, comunes o conmemorativos, autenticidad o falsedad, marca de agua, etc. Por formato se clasifican en cuadrados, rectangulares, romboides y triangulares.

Las estampillas pueden ser comunes o terrestres, aéreas, urgentes, de servicio, oficiales, para impreso, de telégrafo, de tasa, locales, de impuesto de guerra, benéficos y otros menos corrientes.

Se emiten en series que comprenden varios ejemplares de distinto valor, la mayoría bajo la denominación de conmemorativos, se da preponderancia a los hechos gloriosos que van trazando los episodios más representativos del país que los pone en circulación, evoca aniversarios trascendentes o personajes famosos, nacionales o extranjeros.

Las estampillas en su radiante alborar irrumpieron en las administraciones de correos poniendo un orden equitativo en las injustas anomalías que se padecían por el absurdo sistema de tener que abonar el destinatario de las cartas el recorrido que estas habían efectuado.

Esta cantidad se calculaba por la distancia entre su punto de partida y el lugar de término del viaje; sin tener en cuenta su peso, lo que daba motivo suficiente para que mucha correspondencia fuera rechazada, al negarse a pagar la tasa acordada el interesado que recibía por suponer que el contenido de la misma no merecía tan desembolso.

La estampilla al ser adherida al mensaje y depositarse en las oficinas postales se inutilizaba como prueba de que podía emprender su marcha hacia su destino.

Los tipos de impresión que se utilizan son:

Impresión en relieve.- en esta se nota al tacto el dibujo del grabado.

Litografía.- los dibujos son planos e iguales.

Huecograbado.- es visible a ojo o con lupa y se caracteriza por la multitud de puntos que constituyen la imagen.

## TIMBRE FISCAL

Este timbre también llamado no postal es por el que se interesan muchos coleccionistas, la obliteración fiscal sobre un sello devalúa en general a este a los ojos de los coleccionistas. Son los que se utilizan para el pago fiscal.

## CUBIERTA DE LIBRO

Para Diseñar una cubierta de libro es necesario conocer y saber distinguir los siguientes términos

**Portada:** Primera plana de los libros impresos, se llama también portadilla

**Pasta:** Encuadernación de los libros que se hace de cartones cubiertos con pieles, viniles, tela, plástico o papel.

**Encuadernación:** Forro o cubierta que se pone para su resguardo manipulación o almacenaje.

**Tapa:** Es cada una de las dos cubiertas de un libro encuadernado.

**Cubierta:** Forro de papel de libro en rústica (impresión directa )

**Sobre cubierta:** Segunda cubierta que se coloca en un libro

Al hablar de cubierta nos referimos a los libros en rústica y los que mas posibilidades de trabajo ofrecen al diseñador y de sobre cubierta cuando hablemos de los libros encuadernados, tela, piel, vinil, etc., recubiertas por un forro de papel.

“ Un libro sin cubierta es un libro desnudo ”

Para visualizar el proyecto hay que señalar la posición del texto en relación con las fotografías, ilustraciones y el fondo de color, para verificar que se complementan y no compitan mutuamente.

Es recomendable que una vez que hemos elegido la composición adecuada hacer una serie de pruebas de color y así mismo decidir por la mas indicada para que la visualización sea mas objetiva y poder así analizar los siguientes puntos.

- 1.- **Legibilidad.-** forma de tamaño adecuado
- 2.- **Impacto visual.-** Interés que provoca la imagen
- 3.- **Contraste** para visualizar la complementariedad del color, con el grado de competencia ante otras publicaciones del mismo genero.

# Soporte Visual

**E**s la suma de los tres soportes anteriores, en el cual se integra directamente el proceso de comunicación global. Un buen diseño es aquel que está fundamentado y sustentado con una teoría de los conceptos que se utilizan en el proceso de diseño.

El soporte visual es la parte teórica y fundamental del Diseño Gráfico y sus principales elementos que lo conforman son los siguientes.

## FORMA Y CONTENIDO

La forma se refiere a los significantes ó elementos dentro de una composición y el contenido se refiere al significado, lo que queremos mostrar en nuestra composición, en el significado se analiza el lado cromático que se refiere al color y el icónico a la imagen.

Estos dos elementos se analizan visualizando las partes de la composición, que cosas u objetos existen, si están en un relación unos con otros, existe buena relación con el color, contraste, luz, y si la imagen representa lo que queremos manifestar en cuanto a contenido, información y relación.

## COMPOSICIÓN

Composición significa reunir y disponer los elementos que constituirá nuestro diseño, formando un solo conjunto de modo que todas las partes se relacionen armónicamente.

Composición es sinónimo de buena construcción, significa organizar, diseñar, disponer en el espacio formato diversos signos.

#### ♦ **Clases de composición:**

Existen dos clases fundamentales que son:

#### **1.- Composición clásica o estática**

Es la composición basada en los motivos estéticos perennes que se han venido afirmando a través de los siglos en todas las expresiones artísticas fundamentales.

Este tipo de composición no sugiere movilidad, evolución o transformación, se centra en la forma, aprovecha el estatismo de la unidad, del equilibrio, del ritmo y de la simetría. (34)

#### **2.- Composición libre dinámica**

Es la denominada por el contraste en donde los distintos signos pueden ofrecer distintas formas de organización con un sentido de fuerza violenta, sin reglas, expresando la sensación con todas las técnicas y medios que se dispone. Este tipo de composición se divide en:

#### **a) Composición continua**

En este género de composición la acción se desarrolla dominando la totalidad del espacio formato con una narración continua, sin que ningún punto preciso sea determinado por un interés preponderante; la lectura visual es continua y sucesivamente coordinada en todas las partes de la composición.

#### **b) Composición en espiral**

La línea en espiral pone en juego toda su fuerza vital expandiéndose hacia el exterior, el efecto alude al sentido de profundidad.

#### **c) Composición polifónica**

Son composiciones simultáneas que se compenetran entre sí.

#### ♦ **Leyes de la Composición**

##### **Ley de la unidad o del orden estético**

La función de una composición debe resolverse en la unidad, es decir en la armonía viva y total entre lenguaje y signo entre contenido y forma.

### **Ley de la variedad y del interés**

La variedad en la composición consiste en el modo de escoger los elementos que la componen. El interés es creado por el conflicto, el contraste y las tensiones que surgen entre los elementos particulares de la composición.

### **Ley del resalte**

Exige que en cada composición haya un elemento dominante según el significado y la finalidad de la misma composición, la ley requiere que los otros elementos concuerden con el elemento predominante.

### **Ley del contraste ó del conflicto**

Se rige por la lucha de elementos unidos por una contrastante unidad de conflicto.

## **LAY - OUT**

La lay-out es un sistema de distribución que permite realizar una composición ordenando los elementos dentro de un formato armónicamente

Se realiza buscando diversas formas de organizar los elementos visuales (fotografías, ilustraciones, textos,

titulos, encabezados, pies de páginas, margen, estilos de márgenes, folio, etc.) dentro de una estructura, se realizan diversos lay-out y se utiliza el mas adecuado, el cual debe cumplir con las expectativas del diseño.

## **CREATIVIDAD**

Es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas, al crear el producto resultante es valioso para el círculo afectivo del sujeto creador, para su medio social y para la humanidad.

La creatividad es el motor del desarrollo personal y ha sido la base de todo progreso y de toda cultura, esta relacionada con los hábitos, es una propiedad y una actitud, o conjunto de actitudes ante la vida, involucra cualidades no solo intelectuales si no también emocionales, sociales y de carácter.

Los valores de la creatividad son la verdad en la ciencia, la belleza, las bellas artes, la estética, la utilidad tecnológica, la bondad y las relaciones humanas.

Existen tres niveles de creatividad: 1.- el nivel elemental por interés personal 2.- El nivel medio o de resonancia laboral y profesional 3.- El nivel superior o de la creación trascendente universal.

El proceso creativo implica una estructura de la realidad, una desestructuración de la misma y una reestructuración en términos nuevos. Intervienen características cognoscitivas que son: percepción, capacidad intuitiva, curiosidad intelectual, imaginación, capacidad crítica.

## CARACTER

Es la relación de aquello que representa o evoca el concepto.

## ORIGINALIDAD

La originalidad se refiere al resultado que produce un buen diseño, considerado como único, realizado con todos los elementos técnicos y teóricos sustentado sobre una estructura y que dio como resultado un buen diseño funcional, creativo y original; los diseños originales son diferentes a otros porque poseen elementos que ningún otro diseño contiene.

## IMPACTO

El impacto se refiere a la impresión que produce un Diseño al ser captado por el espectador.

## ESCALA Y DIMENSION

Es la capacidad de modificar un elemento visual y definirse un elemento a otro, se refiere al tamaño. La escala se utiliza en planos y mapas para representar una medición proporcional real, la medición es la parte integrante de la escala.

La escala es la selección de varios elementos ordenados bajo una relación, es el patrón con el que se comparan las medidas de las cosas, es un tamaño comparado.

## COLOR

La fuente de todo color es la luz.

Utilizar el color nos permite:

- 1.- atraer y lograr la atención
- 2.- ser legible comprensible
- 3.- causar una impresión

La forma y el color son básicos en la estimulación visual.

## TIPOGRAFIA

Tipografía es todo símbolo visual visto en una página impresa, estos símbolos se llaman caracteres, pueden ser letras o números, signos de puntuación signos de pesos, etc.

Todo diseño contiene tipografía que sirve para reforzar la imagen y el mensaje que se desea transmitir.

En la actualidad existen más de 1000 tipos de letra lo que da al diseñador muchas posibilidades de lograr una composición armónica.

Los conceptos básicos de tipografía son elementales para el desempeño correcto del diseñador gráfico, manejarlos y aplicarlos correctamente es la base de un buen diseño.

Existen cinco niveles ó aspectos importantes que se deben manejar sobre tipografía:

- 1.- Diseño tipográfico
- 2.- Arreglo tipográfico
- 3.- Adecuación tipográfica
- 4.- Cálculo tipográfico
- 5.- Composición tipográfica

### ♦ Diseño tipográfico

- Se le llama altura a la profundidad del cuerpo.
- Se denominan altas a las letras mayúsculas y bajas a las minúsculas.
- La línea base es la línea sobre las que descansan el cuerpo y la letra mayúscula.

**Intertipo.-** espacio entre letra y letra

**Aa Tipo**

**Interlinea.-** espacio entre línea y línea

*Adffjhgdffjkgoitjjkklhkljdyruioigkjhfijkjgl  
kñooyujgm,mlljhtjlkkuuujklñtlkjkjll  
jguuytklkkjiiyljkdutiokjguriikhrouiykld  
kuiijtpoiiuyuieuuytygfjkjjhhgjfkkidsjlloe*

**Espaciado.-** espacio entre palabra y palabra

**palabra y palabra**

## ♦ Clasificación de las letras

### Romanas

contrastan rasgos suaves y fuertes por el uso de remates.

Aa Bb Cc Dd Ed

Aa Bb Cc Dd Ed

### Góticas

Se llaman también sans serif o palo seco (sin remate) son monótonas, esqueléticas con muy poco o nulo contraste en sus rasgos y carentes de remates.

Aa Bb Cc Dd Ed

Aa Bb Cc Dd Ed

### Cursivas

Pertenecen a las manuscritas, la cursiva no esta unida mientras que la manuscrita aparenta, se utilizan para finalidades especiales, en anuncios, invitaciones, membretes, etc.

Aa Bb Cc Dd Ed

Aa Bb Cc Dd Ed

### Decorativas

Son caracteres de moda.

Aa Bb Cc Dd Ed

Aa Bb Cc Dd Ed

## ♦ Estilos de letra

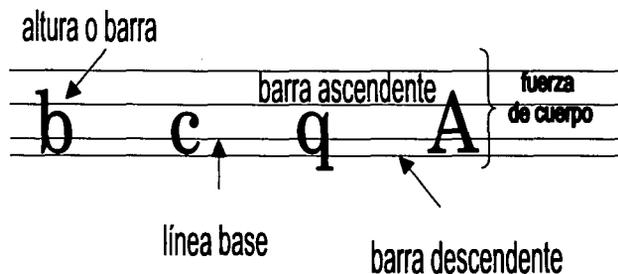
Los que tienen los rasgos más delgados reciben el nombre de light, (clara) demibold, (seminegra) bold, (negra), extrabold, (extranegra) condensadas y las expandidas; las que están inclinadas a la derecha se llaman itálicas o cursivas.

Aa Aa Aa Aa Aa

light demibold bold extrabold condensada

Una familia tipográfica es cierto número de letras de diseño similar.

Un esquema lineal indica la posición de la letra en un plano.



#### ◆ Arreglo tipográfico

Es la manera de distribuir un conjunto de líneas con una función específica. Los arreglos más comunes que se utilizan en el medio profesional son los siguientes:

- 1.- **Arreglo central:** Parte de un eje donde existe una simetría a partir del mismo.
- 2.- **Bandera Derecha:** Alineación de izquierda a derecha.
- 3.- **Bandera Izquierda:** Alineación de izquierda a derecha.
- 4.- **Bloque o Justificación:** Este tipo de arreglo advierte que la primera línea debe de servir de base para las subsecuentes líneas de tal manera que todas

deben iniciar y terminar en base a la línea más larga o importante.

#### ◆ Adecuación tipográfica

Es cuando existe la combinación entre la imagen (grafismo) con elementos de carácter tipográfico teniendo como objetivo lograr una composición integral que de como resultado una imagen integral equilibrada y armónica para ser aplicada a una identidad visual.

#### ◆ Calculo tipográfico

Es la manera de convertir un texto mecanografiado en un texto tipográfico utilizando para ello un respaldo tipográfico.

#### ◆ Composición tipográfica

Es el conjunto de elementos (tipos) que a través de su estructura interna forman una expresión.

## TECNICAS GRAFICAS

Son elementos gráficos, que ayudan a la composición como el punto, la línea y el plano.

esta encierra se ve como un contorno, la delineación de los contornos corre a cargo de los límites.

**Fondo figura.-** Si introducimos un signo en un campo gráfico surge la relación positivo negativo, fondo figura.

**Positivo Negativo.-** Cuando la forma se percibe como ocupante de un espacio, la llamamos forma positiva, cuando se percibe como un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, la llamamos forma negativa.

**Aro - masa.-** El aro se refiere al contorno existe en una forma y masa al relleno o contenido de la forma.

**Técnicas de línea.-** Se refiere a la utilización correcta de diversos tipos y grosores de líneas para producir la sensación de profundidad.

**Fuga de blancos.-** Es la relación entre el positivo y negativo dentro de una figura.

## TECNICAS VISUALES

Son las técnicas que ofrecen los medios necesarios para la comunicación visual, se encuentran en formas de dipolos sobre un espectro continuo, o como aproximaciones contrarias. (34)

Las técnicas visuales son:

### **EQUILIBRIO - INESTABILIDAD**

**SIMETRÍA - ASIMETRÍA**  
**REGULARIDAD - IRREGULARIDAD**  
**SIMPLICIDAD - COMPLEJIDAD**  
**UNIDAD - FRAGMENTACIÓN**  
**ECONOMÍA - PROFUSIÓN**  
**RETICENCIA - EXAGERACIÓN**  
**PREDICTIBILIDAD - ESPONTANEIDAD**  
**ACTIVIDAD - PASIVIDAD**  
**SUTILEZA - AUDACIA**  
**NEUTRALIDAD - ACENTO**  
**TRANSPARENCIA - OPACIDAD**  
**COHERENCIA - VARIACIÓN**  
**REALISMO - DISTORSIÓN**  
**PLANA - PROFUNDA**  
**SINGULARIDAD - YUXTAPOSICIÓN**  
**SECUENCIALIDAD - ALEATORIDAD**  
**AGUDEZA - DIFUSIVIDAD**  
**CONTINUIDAD - EPISODICIDAD**

## TECNICAS DE REPRESENTACIÓN

Son las técnicas que se utilizan para desarrollar las ideas que posteriormente se plasmarán en nuestro diseño. Su área a fin es la ilustración, las principales técnicas son:

### ♦ **Lápiz de color**

Ofrece una construcción idéntica a los lápices comunes, negros, de grafito, son de madera y llevan

dentro una mina, que esta constituida básicamente por pigmentos colorantes aglutinados mediante una cera especial, la finura y dureza de esta y la cantidad y pureza del pigmento nos permiten distinguir entre lápices de colores de calidad superior o inferior.

Las posibilidades de los lápices como medio o procedimiento artístico quedan limitadas por tener que pintar mediante trazos, como dibujando sin tener la posibilidad de llenar rápidamente se obtienen trabajos de máxima calidad.

#### ◆ **Acuarela**

La acuarela es una combinación de color pulverizado llamado pigmento una adhesivo soluble al agua llamado goma arábica que encola a los pigmentos al papel de la acuarela y un poco de agua necesaria para que estos tres elementos se mezclen en una pasta espesa, mojando el pincel formando un charco de color líquido.

#### ◆ **Pluma**

Dibujo a pluma es una obra dibujada por un negro absoluto sobre una superficie plana, un dibujo en el que no existen median tintas, grises, degradados, o tonos intermedios entre el blanco y el negro.

El medio mas representativo es la tinta china que proporciona un negro intenso e indeleble que no se

puede borrar, es cubriente y fluido permitiendo el dibujo de trazos finos, diluida con agua permite obtener una extensa gama de grises de excelente tono y finura. La técnica se realiza también con gouche, con el bolígrafo negro ó pluma estilográfica.

#### ◆ **Acrílicos**

En la elaboración de los colores se utiliza como vehículo la cola líquida mezclándola con colores en polvo para producir la pasta de color. La brillantez, estabilidad y cualidades de manipulación de los colores dependen del carácter de la crema que se realiza, esta se disuelve en agua. Es una técnica opaca, transparente.

#### ◆ **Técnica del punteado**

La ejecución de representaciones gráficas a base de puntos es una practica laboriosa pero es recompensada por la expresividad que se logra.

El punteado es útil para todo tipo de realizaciones gráficas, sirve para difuminar fondos y como una vía de potenciar visualmente primeros o medios planos importantes a través del contraste con otras formas de tratamiento o acabado.

## ◆ **Técnica del rayado**

El rayado es una técnica fundamental de acabado que se aprovecha de conjuntos de líneas paralelas para crear ciertos efectos de densidad, textura y masa, el lápiz y la pluma son los instrumentos mas comunes en el rayado de dibujos que después hayan de reproducirse.

Entre otras técnicas de representación gráfica tenemos al carboncillo, barras conté, plumón, scross, gises pastel, aerógrafo, etc.

## **TECNICAS DE IMPRESIÓN**

Se refiere a los procesos aptos para reproducir textos o imágenes a un determinado número de ejemplares .

Las técnicas se clasifican en tres áreas:

- 1.- con elementos en relieve (tipografía, flexografía)
- 2.- con elementos en hueco (talla dulce, huecograbado)
- 3.- con elementos planos ( litografía, offset, fototipia) sin relieve ni hueco.

## ◆ **Flexografía**

Es un sistema que utiliza tintas de anilina y máquinas rotativas, los clisés de caucho y en relieve llevan

troqueladas las superficies de impresión su principal aplicación consiste en la impresión de papel de empaquetar.

## ◆ **Huecograbado**

Es el procedimiento industrial para imprimir en hueco, el huecograbado se define por que sus elementos huecos de impresión presentan distintas profundidades, una vez llenos esos huecos con tinta van a calcarse sobre el papel según valores (intensidades de presión) que corresponden al espesor de la capa de tinta, proporcionándoles así la profundidad de los huecos.

## **Procedimientos planos**

### ◆ **Litografía**

Como soporte emplea planchas de piedra calcarea, tanto los elementos de impresión como los inactivos, están al mismo nivel y no se distinguen una de otras para calcarse sino a causa de un fenómeno físico químico que tiene base en la natural incompatibilidad que se produce entre el agua y los cuerpos grasos, la piedra calcarea se humedece y el elemento de impresión creado por dibujo trazado con lápiz o tinta de naturaleza grasa retiene la tinta la parte inactiva por estar húmeda la repele.

Es la aplicación industrial de la litografía y para imprimir utiliza el principio en que se basa esta, pero en offset el soporte no es una plancha de piedra calcarea si no una plancha de metal de zinc o aluminio en las que los elementos de impresión delimitan a consecuencia de una serie de operaciones previas, denominadas operaciones fotomecánicas y en la impresión se utiliza un elemento intermedio o mantilla sobre el que se calca el asunto o tema que se trata de reproducir.

#### ◆ Serigrafía

“La serigrafía se desarrolló a partir del antiguo arte del estarcido, la plantilla del estarcido consiste en un bastidor sobre el que se extiende y se fija una tela tensada de fibra sintética. Se vierte la tinta en un extremo y se utiliza un rasero de goma para extender la tinta uniformemente hacia el otro extremo, con este proceso la tinta pasa a través de las zonas no bloqueadas y se fija en el material de impresión. La ventaja de esta técnica es su capacidad de imprimir sobre una amplia gama de materiales como papel, cartulina, madera, plástico, vidrio, cerámica, metales y tejidos.” (35)

(33) FABRIS, Germani, Fundamentos del proyecto gráfico. Pag. 18

(34) DONDIS, A. La Sintaxis de la imagen. Pag. 129

(35) MITZI, Sims. Gráfica del entorno. p.132.

## 3.2 El uso del catálogo como soporte gráfico

**E**l catálogo es una selección de obras u objetos especializados que conjuntamente conforman una colección que se visualizará a través de una serie de páginas realizadas con diversos estilos. Perteneció al género editorial porque comprende imágenes impresas que dependen de un texto que puede ser muy breve o continuo que funciona como un contenido informativo y visual. Son imprescindibles para quien desea coleccionar, contienen una mina de información considerada esencial, en ellos se clasifican todo tipo de temas como alimentación, historia, arte, ciencia, tecnología, economía, política, cultura, deportes.

El catálogo puede estar definido en pocas páginas como los catálogos que venden u ofrecen productos ó de mas páginas cuando en ellos se muestran objetos de arte, fotografías, etc.

Los clases y tipos de catálogos son:

◆ **Comerciales:**

Sus tipos son:

- a) Calzado
- b) Ropa
- c) Accesorios
- d) Muebles
- e) Libros

### Tipos y clases de catálogos

- h) Perfumería
- i) Corsetería
- j) Libros y enciclopedias
- k) Bienes raíces
- l) Videos
- m) Música
- n) Computación
- o) Viajes
- p) Animales
- q) Lugares turísticos
- r) Antigüedades
- s) Joyería
- t) Juguetes
- u) Alimentos
- v) Plantas

◆ **Históricos**

Sus tipos son:

- a) Historia mundial
- b) Historia de un país
- c) Historia de un pueblo
- d) Historia de una ciudad
- e) Etapa histórica
- f) Personaje histórico
- g) Periodo artístico

◆ **Informativos**

Sus tipos son:

- a) animales
- b) plantas
- c) clima
- d) espectáculos
- e) música
- f) cine
- g) teatro
- h) geografía
- i) moda
- j) Envase y embalaje
- k) Ilustración
- l) Diseño
- m) Fotografía

◆ **Artísticos**

Sus tipos son:

- a) Pintura
- b) Música
- c) Literatura
- d) Cine
- e) Teatro
- f) Escultura
- g) Arquitectura

- h) Danza
- i) Fotografía
- j) Ilustración
- k) Diseño

◆ **Científicos**

Sus tipos son:

- a) Medicina
- b) Química
- c) Física
- d) Energía
- e) Medicina Nuclear
- f) Cuerpo Humano
- g) Astronomía

# Funciones del Catálogo

**L**as funciones del catálogo son diferentes de acuerdo a la clase a la que pertenezcan, su función principal es informar visualmente a través de sus páginas sobre el tema que se trate.

## ◆ Comerciales

La función de estos catálogos es vender los productos que se muestran en sus interiores. Se ofrecen desde productos de belleza hasta los objetos mas caros y lujosos, este tipo de catálogos llegan a las manos de los compradores a través de vendedores quienes a su vez trabajan para la empresa que fabrica los productos que se venden.

## ◆ Históricos

Este tipo de catálogos informa a través de imágenes que se recopilan a través del tiempo sobre los sucesos importantes que han pasado a través de la historia.

## ◆ Informativo

Nos informa y nos muestra todas las referencias, características sobre un tema específico, existe el análisis de los elementos que lo conforman explicando con imagen y un texto complementario.

#### ◆ **Artísticos**

En el se recopilan objetos, pinturas, esculturas, obras de artistas y hechos importantes que han sucedido sobre las trayectorias artísticas en el mundo.

Su función es coleccionar el arte ya que las obras solo están en los museos, obtener un catálogo permite tener una copia de las obras presentadas y conservarla por muchos años.

#### ◆ **Científicos**

En ellos se muestran las aportaciones médicas y científicas mas importantes que se realizan para el bien de la humanidad.

Su función es informar los avances tecnológicos y científicos con los que cuenta el mundo de manera clara y precisa para que sean comprendidos por el lector.

**E**l catálogo debe contener un estricto orden que puede ser:

- a) **Por contenido:** con este se especifican las áreas o temas que se mostraran en el interior.
- b) **Por tema:** Es la clasificación por temas, se ordena por la importancia que representa cada tema.
- c) **Por orden alfabético:** La información se ordena por titulo, fecha, imágenes (fecha, toma, titulo, autor, etc.) temas, autor, nombre o marca del producto, etc. es la forma mas fácil de clasificación.
- d) **Cronológico:** Se clasifica por fechas u orden de aparición del material, este tipo de orden es utilizado para los catálogos de tipo histórico, artístico o arqueológico.

El catálogo se caracteriza por ser la imagen el primer elemento que se visualiza en el. Sus elementos se organizan de diversas formas.

Sus elementos son:

- a) **IMAGEN:** Pueden ser fotografías, imágenes manipuladas, ilustraciones o composiciones digitales. El impacto que estas

## Características del catálogo

produzcan estarán definidas por el color, contraste, forma, contenido, encuadre, luz, y el significado que contengan.

b) **TEXTO Y CONTENIDO:** Debe de estar relacionado con la imagen, puede funcionar como pie de foto o como texto complementario.

En los **catálogos Comerciales** lo primero que se tiene que ver es el producto que se va a vender. Las imágenes ocupan el lugar principal, el tamaño de estas tiene que ser proporcional al formato. Casi todos los catálogos comerciales son hechos en selección de color ya que deben de causar gran impacto para que el consumidor adquiera los productos.

No contienen un índice, el orden se establece a partir de los productos que se muestran, si se les anexa un índice los compradores no revisarían todo el catálogo y se irían directamente a los productos que les interesa.

Los textos que contiene son el precio, puede o no tener características del producto, nombre de la marca, nombre de la tienda donde se vende, dirección y teléfonos de la empresa, talón para suscribirte, para recibir nuevamente el catálogo ó para un nuevo vendedor. Algunas tiendas de prestigio además de vender sus productos directamente optan vender por catálogo, en este tipo solo se muestra el producto y el

precio ya que el nombre de la tienda es lo primero que se visualiza.

En los **catálogos turísticos** el texto es continuo ya que se explican mas características de los lugares que se promocionan; lugar, hoteles, servicios que ofrece, precios, paquetes, líneas aéreas etc.

Los **catálogos Informativos** no pretenden vender algún producto, solo muestran y explican a través de imágenes el tema que se desea comunicar. Los catálogos de fotografía, vida animal, vegetal, ilustración, empresas de diseño, moda, tarjetas de presentación, envase y embalaje, etc. pertenecen a este tipo.

Los **catálogos Históricos** sirven como una fototeca personal, ya que algunas imágenes presentadas en este tipo de catálogos no están disponibles para el público, solo mediante estos la gente conoce parte de la historia a través de imágenes. Contienen datos básicos como fecha, época y suceso en un texto breve.

La gente que recurre a los **catálogos Artísticos** son conocedores del arte o gustan por alguna tendencia artística como fotografía, pintura, escultura, grabado, música, danza, etc. Contienen obras importantes o exposiciones completas presentadas en los museos, los datos que contienen son: autor, técnica (si es pintura o escultura), fecha, título y/o alguna referencia.

Solo los que gustan de la ciencia o su vida gira a través de esta, como los médicos, científicos, Ingenieros, etc. comprenderían el uso de estos catálogos. Se caracterizan por la información que de estos se obtiene, se muestran productos, tendencias, aparatos modernos que se han inventando enumerando sus características, usos, beneficios y las aportaciones que se han hecho; se incluye precio, dirección, teléfono y requisitos que se necesitan para obtener el producto, si están en venta.

## 3.3 Composición

### Definición y aplicación de la composición en el diseño de catálogos

**C**omposición significa reunir y disponer los elementos que constituirá nuestro diseño, formando un solo conjunto de modo que todas las partes se relacionen armónicamente. Composición es sinónimo de buena construcción, significa organizar, diseñar, disponer en el espacio formato diversos signos.

El Diseño Gráfico se aplica en su creación, consiste en darle forma, elegir el mejor soporte y la distribución de los elementos dentro del formato, interviene la composición, color y tipografía obteniendo un diseño agradable, original y que llame la atención al usuario para que se interese en conocer su contenido.

La composición es el elemento mas importante para obtener un buen diseño. Se comienza analizando los siguientes puntos:

- Número de elementos
- Estructura
- Donde se pondrá el texto
- Donde van las imágenes
- Fuentes tipográficas
- Tamaño de las fuentes
- Relación texto con imagen
- Proporciones

Color

Elementos auxiliares (líneas, signos, formas)

Tipo de composición

Técnica de impresión

La elección de la composición depende del tipo de catálogo. Se utiliza una composición estática cuando son documentos históricos, culturales, artísticos y científicos, ya que va dirigido a gente culta y seria.

La composición dinámica, se utiliza en los catálogos informativos y comerciales, ya que la distribución de los elementos no necesita un estricto orden y se puede jugar con los elementos libremente obteniendo composiciones muy agradables ya que van dirigidos a la gente que requiere de servicios como venta de productos o servicios por catálogos.

Al tener establecido el formato y la estructura se realizan diversos lay - out para determinar cual es el mas adecuado para comenzar nuestra composición.

El utilizar cada una de las leyes de la composición nos facilitará el proceso. (36)

La primera ley es de la unidad que significa que nuestra composición debe ser armónica, donde los elementos estén relacionados unos con otros.

La ley de la variedad y del interés, nos indica como elegir nuestros elementos, en el diseño de un catálogo se refiere a la elección del contenido, que debe ser lo mas importante, claro y preciso; la elección de las imágenes se hace por el contenido, forma, impacto, contraste, eligiendo las mejores tomas.

La ley del resalte nos indica que debe existir un elemento predominante dentro de la composición según el tema y la finalidad del catálogo. En este caso se refiere en colocar una foto principal que contraste con el contenido y se distinga de las demás.

La ley del contraste es la manera en que luchan los elementos principales, el texto con la imagen, imagen con imagen, pero que siempre estarán unidos.

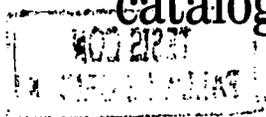
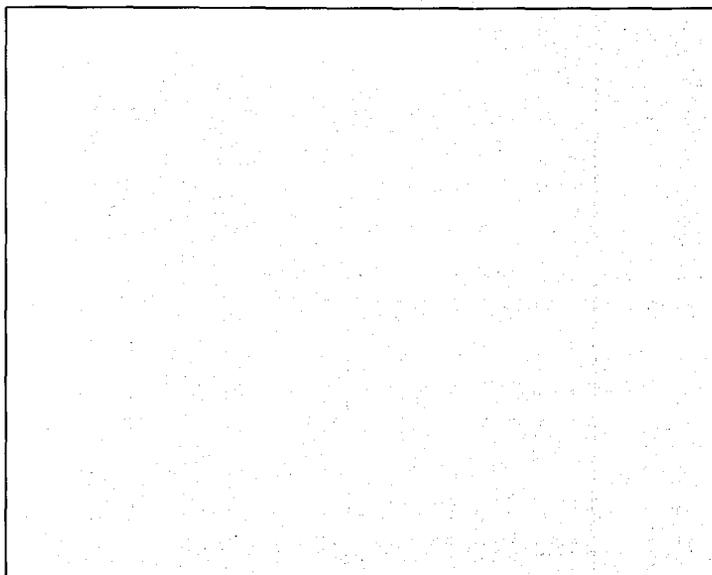
(36) Ver capítulo III, Soporte visual, tema composición p. 139.

## 3.4 LAY - OUT

### FORMATO

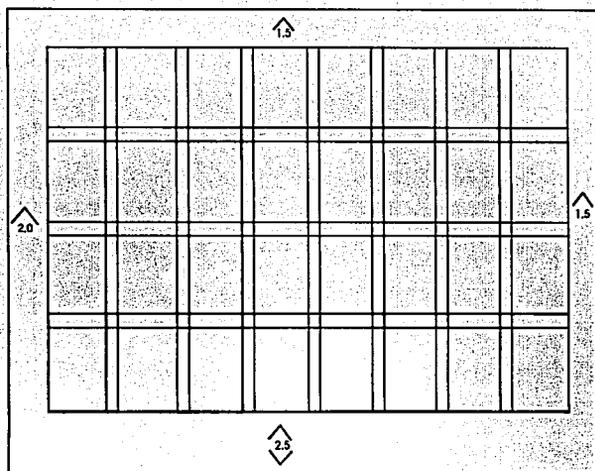
Tamaño carta: 21.5 x 28 cm

Sistema de  
distribución  
para su aplicación  
en el diseño de un  
catálogo

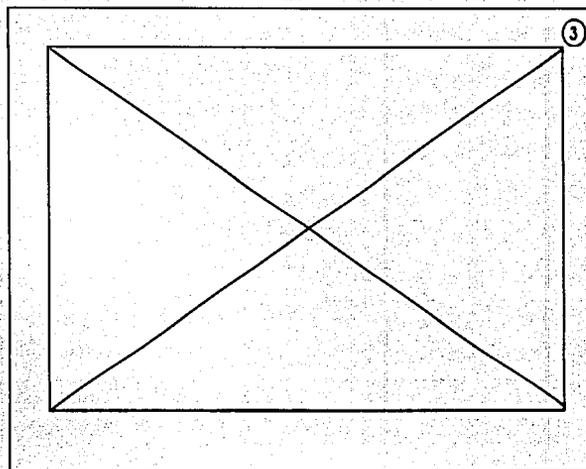


## DIVISION DEL FORMATO

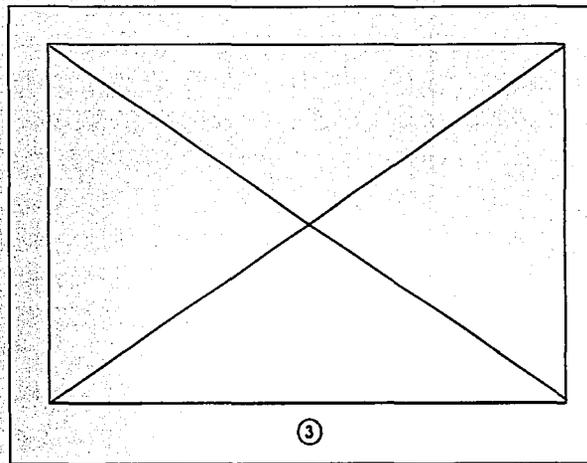
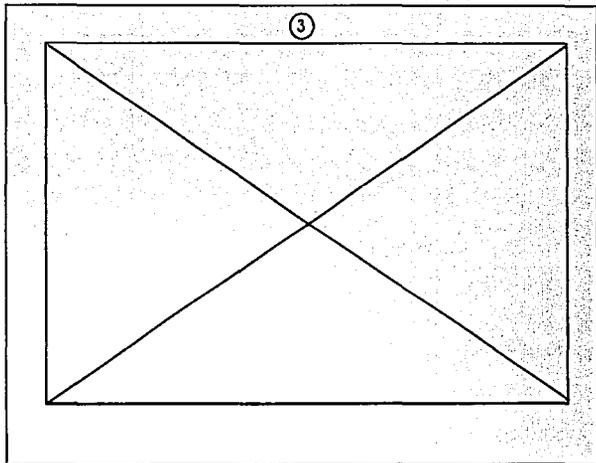
Diseño de una retícula con 64 campos reticulares

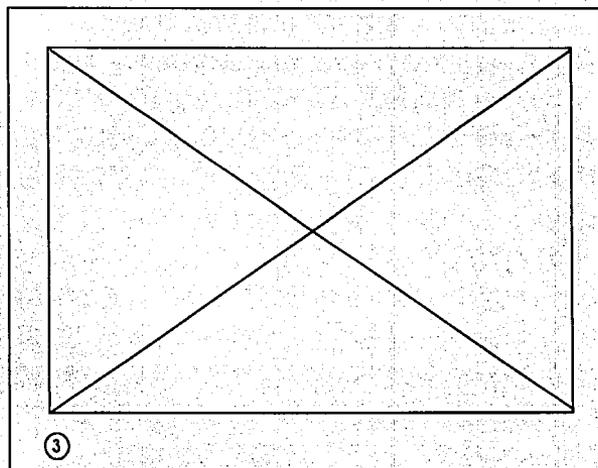
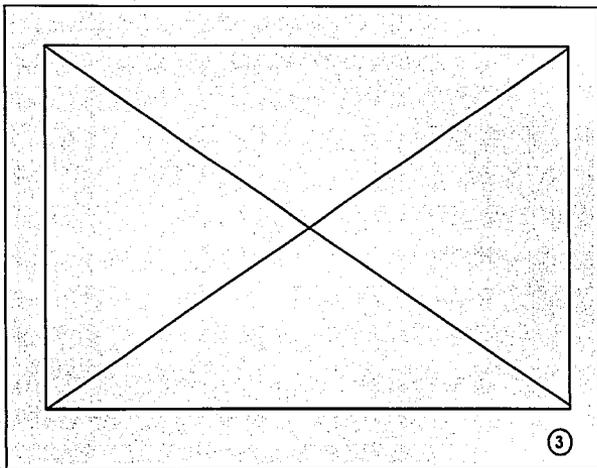


## FOLIO

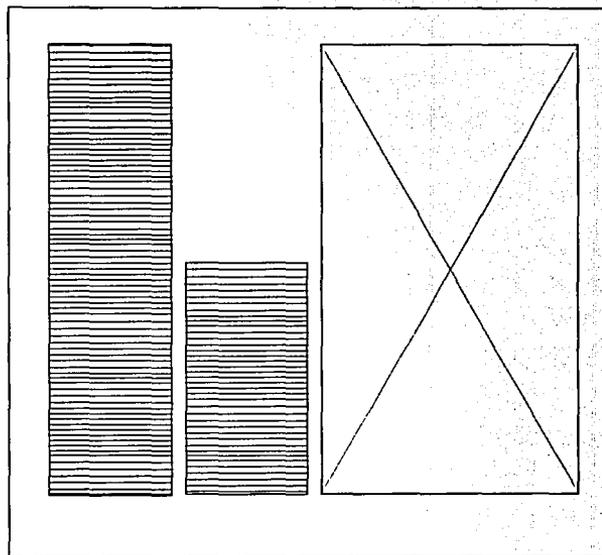
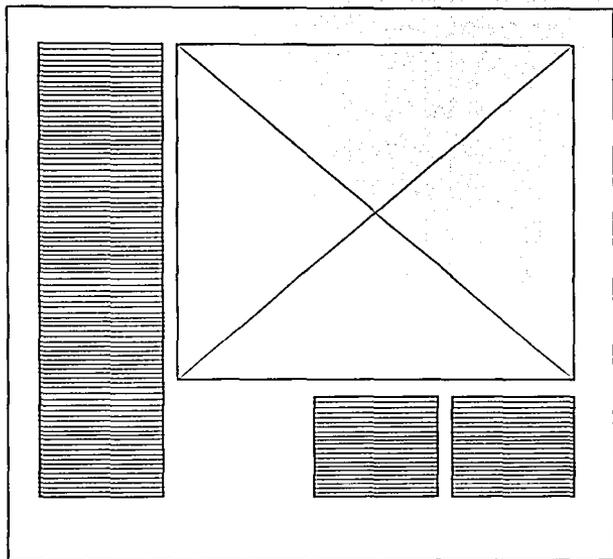


**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



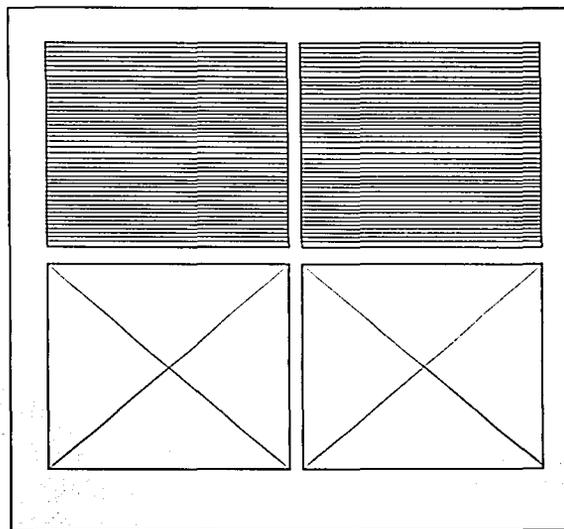
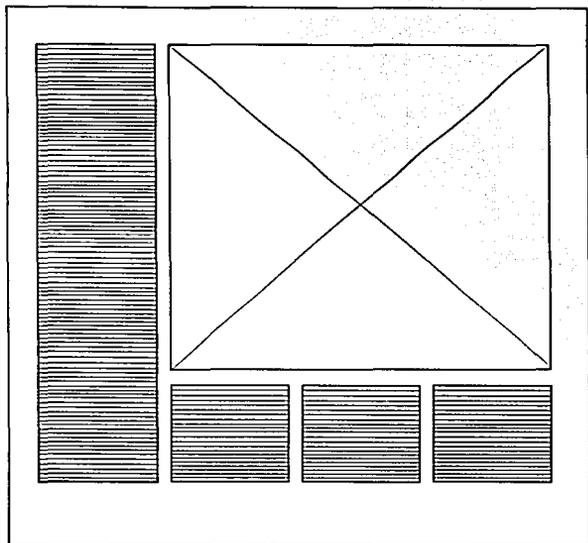


ORDENAR LA INFORMACIÓN



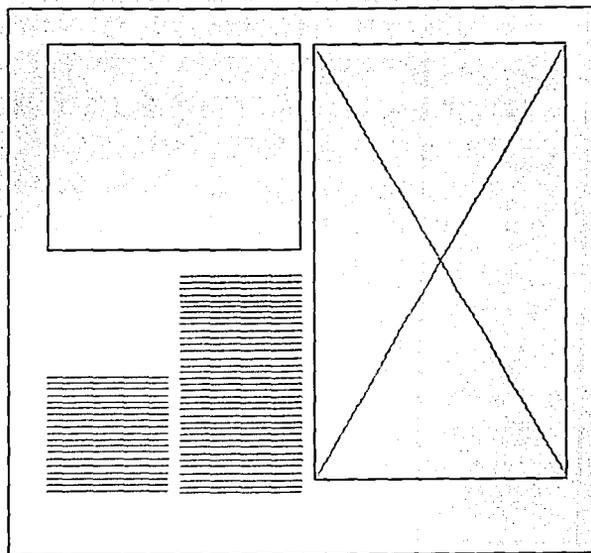
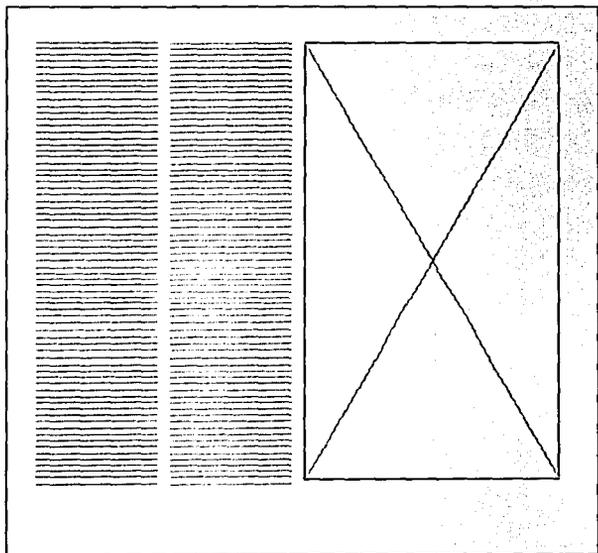
NO SE  
RECONOCEN ALIAS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

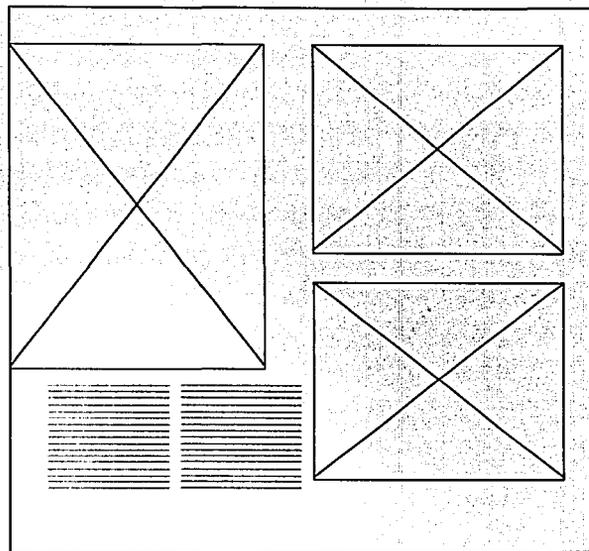
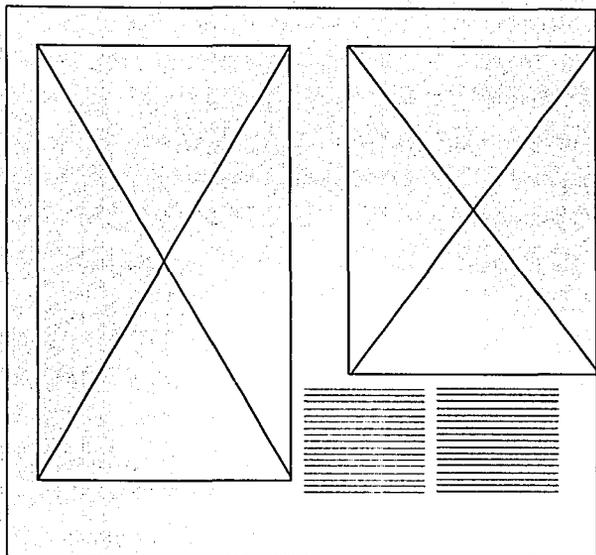


NOVA  
FALLA DE ORIGEN

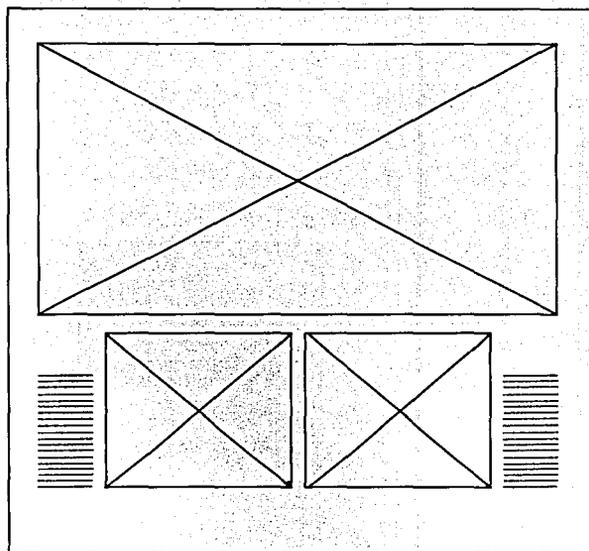
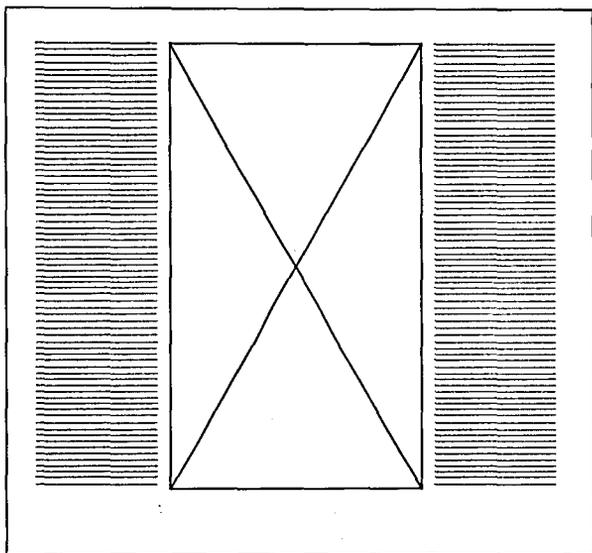
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



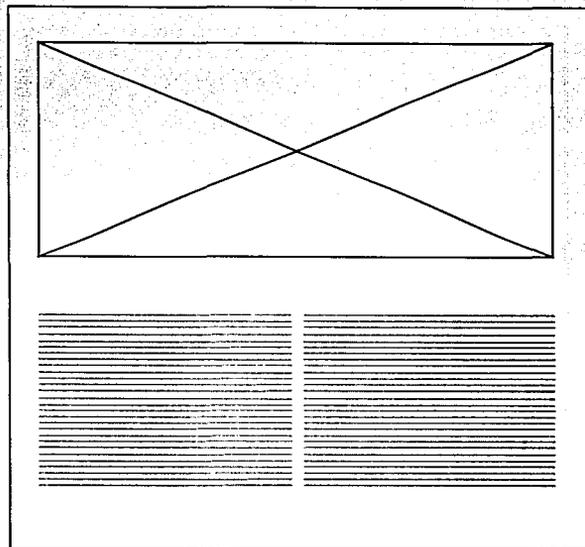
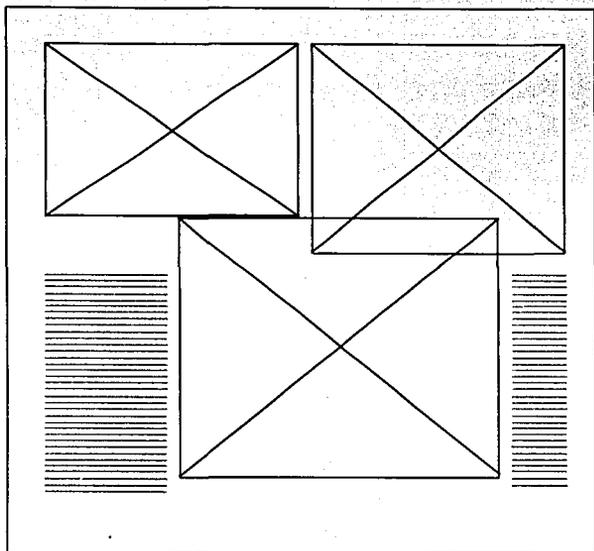
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



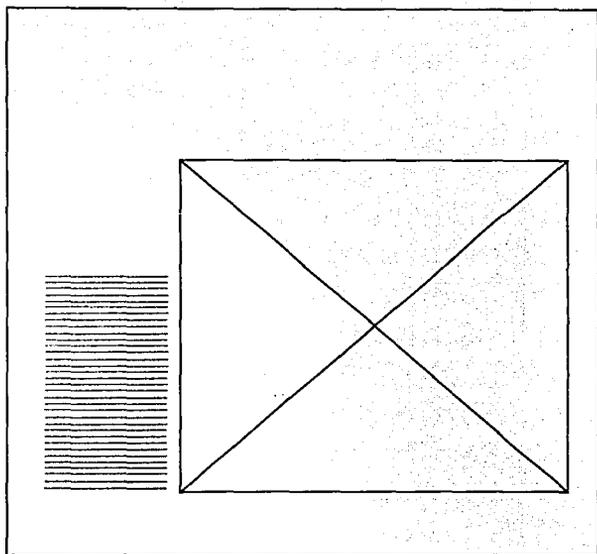
SE  
RESERVA  
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



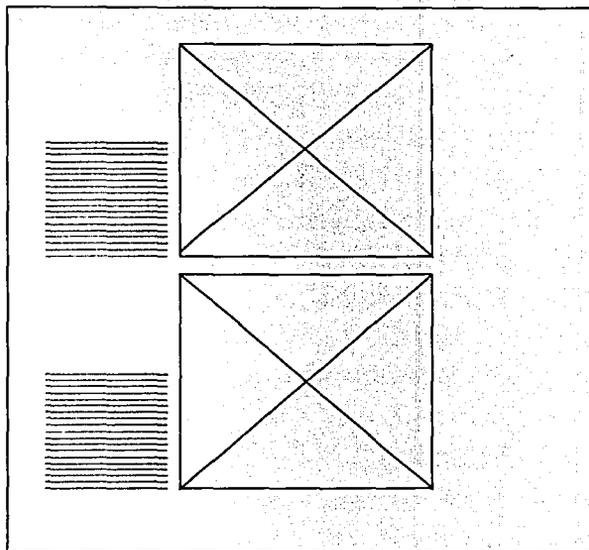
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## CAPITULO IV

# LA FOTOGRAFÍA COMO SOPORTE GRÁFICO

### 4.1 Fotografía y Composición

**P**ara producir una fotografía se necesita una cámara, estas son capaces de producir lo que miramos. La luz se refleja del sujeto que se esta fotografiando, la lente de la cámara captura la luz y la enfoca para formar una imagen dentro del cuerpo de la cámara, que en realidad es una caja a prueba de luz.

El soporte físico que utiliza la cámara es una película sensible a la luz que es alimentada al fondo de su cámara, la luz es enfocada por la lente en la película y se forma una imagen invisible, la imagen se vuelve visible y permanente cuando la película es procesada mediante productos químicos especiales.

Todas las cámaras cuentan con un avance que mueve la película dentro del cuerpo de la cámara para que una porción de película nueva, no expuesta, quede lista para usarse.

Las cámaras necesitan dos partes adicionales: una abertura de lente y un obturador, la abertura del lente controla la cantidad de luz que entra en la cámara. El obturador controla el tiempo que la luz entra.

El tamaño de las aberturas de la lente se leen como puntos  $f$  o diafragma. Cuanto mas bajo sea el punto  $f$ , mayor será el tamaño de la abertura y se permitirá una mayor cantidad de luz. Un número  $f$  mas elevado produce una abertura mas pequeña y dejara entrar menos luz.

Existen dos tipos de película, positiva para diapositivas y película negativa para impresiones; ambas películas necesitan ser procesadas con productos químicos para hacer que la imagen expuesta se vuelva visible y permanente. Después de ser procesada, la película para impresiones es colocada en un soporte y se hacer pasar luz por el negativo. Una lente enfoca la imagen sobre papel fotográfico especial, cuando el papel es tratado con productos químicos, su fotografía aparecerá.

### ◆ Técnica de exposición

Los exposímetros o fotómetros son dispositivos sensibles a la luz, eficaces para hacer lo que el ojo humano no puede: cuantificar la luz. Con un exposímetro se puede relacionar la brillantez de la luz que un sujeto refleja hacia la cámara, o la brillantez de la luz que ilumina a un sujeto con la sensibilidad de la película. El exposímetro expresa esta relación en términos de aberturas de diafragma y velocidades de obturación.

### ◆ Sensibilidad de la película

La sensibilidad ISO de la película es el número que indica la sensibilidad relativa a la luz que tiene la película. Mientras mayor sea el numero mas sensible o rápida será la película, y mientras menor sea el numero, menos sensible o mas lenta será.

## COMPOSICIÓN

Componer significa distribuir, estructurar equilibradamente el conjunto de elementos que integran una imagen para obtener el mejor impacto, es observar cuidadosamente una escena con el fin de descubrir los elementos que la componen y la manera en que se relacionan.

Algunos arreglos se realizan al colocar figuras u objetos en ciertas posiciones, otros se hacen al elegir un punto de observación, al mover la cámara unos centímetros puede cambiar la composición.

### ◆ Regla de los tercios

Para obtener una buena composición usar esta regla es una buena opción: divida la superficie de la foto en tres partes, tanto verticales como horizontales y coloque a su centro de interés en uno de los cuatro sitios en los que las líneas se cruzan.

## ◆ El espacio visual o área visual

Se refiere al formato en que se va a producir la imagen este espacio puede ser cuadrado o rectangular y debe guardar una estrecha relación con las formas que contenga la imagen.

## ◆ Profundidad de campo

Es la distancia que separa el primero y el último plano nítido, no basta enfocar solo al sujeto, se deben tomar en cuenta los planos situados delante o detrás del sujeto y comprobar la nitidez conveniente, si enfocamos objeto muy próximo, el plano posterior ganara nitidez a medida que cerramos el diafragma.

La profundidad de campo depende de tres factores básicos:

**1.- La distancia focal del objetivo.-** una distancia focal menor nos dará una mayor profundidad de campo.

**2.- La distancia del enfoque.-** cuanto mayor sea la distancia, mayor será la profundidad de campo.

**3.- Abertura del diafragma.-** cuanto menor sea la apertura , mayor será la profundidad de campo.

## 4.2 La fotografía y sus técnicas

**Solarización**  
**Exposiciones**  
**Múltiples**  
**Virado**  
**Proceso Cruzado**

### **SOLARIZACIÓN**

La solarización es la inversión de los tonos de una imagen fotográfica por sobre exposición, es el caso de la reproducción de una fuente de luz intensa en una copia de un negativo, como mancha negra en vez de blanca. La solarización puede ser accidental y se produce cuando al revelar una luz blanca interfiere sobre la imagen antes de ser concluido el revelado.

### **EXPOSICIONES MÚLTIPLES**

Esta técnica se realiza de tres formas :

- 1.- Con la sobre posición de negativos en el revelado.
- 2.- Obteniendo las imágenes a través de la cámara, la técnica requiere habilidad y paciencia. Se realiza la primera toma, se bloquea la manivela del rebobinado y el botón de bloqueo del rebobinado para que el rollo no corra y se quede en la misma toma, se recorre la película y se realiza otra toma, la segunda toma quedará sobre la primera y así sucesivamente con el numero de imágenes que se deseen en la toma.
- 3.- Con el uso de un filtro para la realización de exposiciones múltiples, el filtro contiene una ventana negra a la mitad el cual se gira al realizar las tomas, obteniendo el mismo resultado.

## VIRADO

Es un método para cambiar el color neutro a tonos marrón o sepia de una imagen, a base de convertir la imagen de plata en sulfuro de plata.

Se realiza en el laboratorio ya que la imagen esta impresa sobre el papel, se sumerge en una solución diluida de un colorante básico. El colorante no fijado a la imagen se elimina luego de enjuagarse con agua.

## PROCESO CRUZADO

Esta técnica consiste en tomas fotográficas con un rollo positivo para diapositivas, el revelado se invierte y se hace el proceso para revelado de negativos, este tipo de revelado permite que los negativos sean impresos sobre papel.

Las ventajas de este proceso es que las imágenes impresas adquieren una saturación mayor de tonos verdes y rojos, el cielo se convierte en blanco puro y el azul del agua toma un tono verde agua muy intenso, con ningún tipo de película se pueden obtener estos colores pero si con el uso de filtros con películas negativas.

## 4.3 Fotografía en color y blanco y negro

**E**l uso de los filtros obedece a que tanto el ojo como la película, responden de manera diferente a la luz. Su uso en la fotografía cumple dos funciones: modificar la luz que llega al sujeto o que pasa a través del objetivo y mejorar el resultado tonal de una fotografía.

Filtros  
fotográficos

## Filtros para fotografía en blanco y negro

**L**as películas en blanco y negro reproducen ciertos colores como el rojo y el verde en tonos similares de gris, los filtros ayudan a que estos mismos colores se reproduzcan en diferentes tonos de grises.

En la impresión final, un filtro ocasiona que los objetos de su propio color aparezcan en tonos blancos o grises muy claros.

Un filtro de color interpuesto en un haz de luz blanca que contiene todos los colores, deja pasar la de su propio color por eso lo vemos con su tono, y retiene las luces. Los filtros absorben ciertas longitudes de ondas o sea parte de la luz que incide sobre el y transmite las restantes modificando su color de acuerdo a la coloración que tenga, el grado de absorción de la luz depende de la coloración del filtro.

Los filtros no solo modifican el color de la luz sino que también absorben algo de lo que incide sobre ellos, que ocasiona un aumento en la exposición indicado por un factor del filtro, o número de veces que la exposición debe incrementarse para compensar la pérdida luminosa.

Las películas pancromáticas (sensibles a todos los colores) son más sensibles hacia el azul por lo que este color se registra en un tono más claro. Los filtros en blanco y negro se utilizan corregir la sensibilidad pancromática de la película y hacer que el sujeto se transforme en tonos grises de una brillantez semejante a los colores que vemos, son llamados de corrección.

## FILTROS DE CORRECCIÓN

Ayudan a corregir la luminosidad presentando una tonalidad similar a la percibida por el ojo. El filtro absorbe parte de la luz azul, aclarando en el negativo su porción correspondiente y mostrando en la impresión un cielo mas oscuro sobre el que se destaca lo blanco de las nubes.

El filtro mas utilizado para dar una tonalidad normal del cielo es el amarillo que tiene una densidad tan baja que absorbe solo la cantidad necesaria para oscurecer el cielo y darle un aspecto semejante a la que percibe el ojo.

Entre los filtros intermedios en cuanto a densidad se utiliza el filtro ultravioleta para aclarar el cielo en grandes alturas, el amarillo pálido que oscurece ligeramente los tonos del cielo; el amarillo medio, oscurece el cielo y hace resaltar las nubes y el amarillo intenso que hace una corrección completa del cielo.

El filtro verde es adecuado cuando se trabaja con luz artificial, esta contiene porciones de luz roja que altera la reproducción tonal de los grises, el filtro se usa si se desea que este tipo de luz sea similar a la luz natural, ya que este filtro absorbe el exceso de rojo.

Sus filtros intermedios en cuanto a densidad son el verde pálido que corrige los tonos sobre la película

pancromática en exteriores, retratos, etc., el verde medio hace una corrección completa de la reproducción del tono sobre la película pancromática.

El filtro azul funciona como corrector de los tonos sobre la película pancromática con luz artificial.

## FILTROS DE CONTRASTE

Se utilizan para registrar una escena de manera distinta como la percibe el ojo y lograr efectos dramáticos especialmente en los cielos, son de coloración mas intensa que los anteriores.

Tienen tres funciones:

- 1.- Modifican los tonos del cielo mas allá de una reproducción correcta y pura, intensifican la textura de la arena y de la nieve que la película pancromática tiende aclarar por su sensibilidad hacia el azul.

Los filtros mas utilizados son:

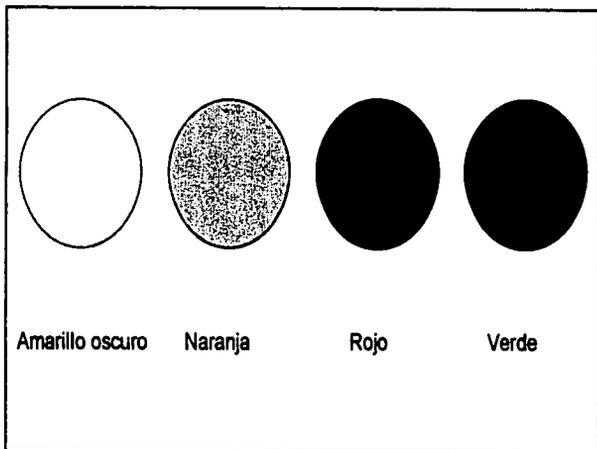
El amarillo oscuro absorbe la mayor parte del verde y oscurece el cielo reproduciendo su azul complementario de acuerdo a la densidad del filtro.

El verde absorbe la mayor parte del azul y del rojo produce un cielo mas oscuro resaltando las nubes blancas.

El filtro naranja absorbe el azul y el verde, produce un cielo similar al producido por un filtro verde.

El rojo absorbe el azul y el verde exagera el efecto sobre el cielo, reproduciéndolo casi negro y con un aspecto dramático.

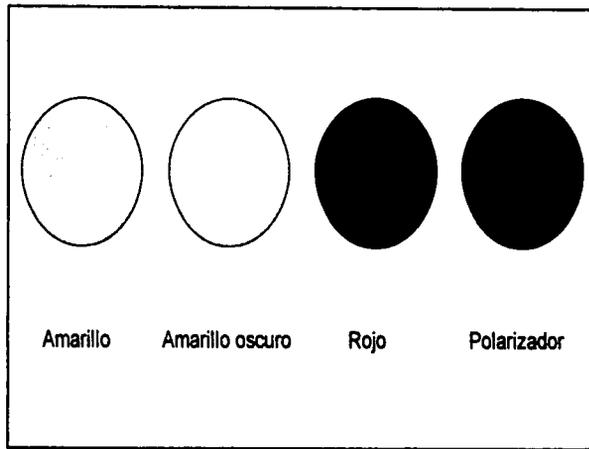
Para registrar las tonalidades de la piel en tonos mas claros como en tomas de retratos con fondos de cielo, el uso del filtro permite oscurecer el fondo y conserva la tonalidad de la piel.



## FILTROS DE NIEBLA

Los filtros de un color intenso son capaces de reducir la niebla atmosférica formada principalmente por luz ultravioleta.

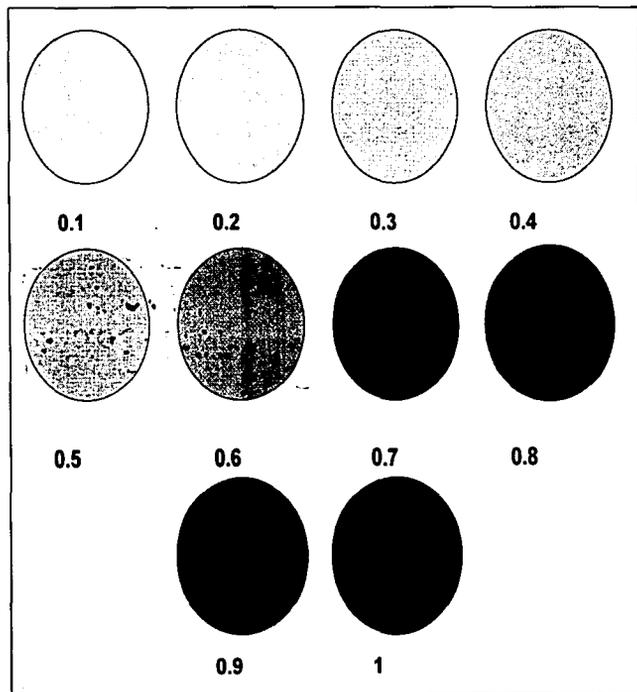
Son útiles para tomas de paisaje distantes y vistas aéreas desde grandes altitudes que aparecen veladas por una bruma azulada donde se esconden parte de los detalles y sirven ya sea para eliminarlo, conservarlo o aumentarlo. Los mas utilizados son el amarillo que reduce fácilmente el halo atmosférico, el amarillo oscuro, el rojo y el polarizador que reducen la niebla y el azul para aumentar el halo atmosférico.



## FILTROS NEUTROS

Son útiles en circunstancias en que es imprescindible realizar tomas de sujetos brillantes a la luz solar con películas de muy alta sensibilidad o escenas mixtas en acciones rápidas que impliquen velocidades de obturación lenta como paneos.

La serie de los filtros neutros se encuentra disponibles en piezas con 0.1 de densidad que corresponde al casi blanco aumentando décimas hasta el 1 que es casi negro pueden combinarse para crear nuevos de densidad diferente.



## POLARIZADORES

Son de color gris y están fabricados con plástico especial que se ha sometido a tensión para absorber toda la luz excepto la que vibra de un mismo plano es decir la luz polarizada.

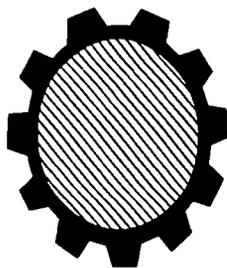
Se diferencian de los demás porque están formados por dos piezas de vidrios montados independientemente dentro de un anillo para que se pueda girar una con respecto a la otra, como la apariencia de la luz polarizada es idéntica a la de la luz ordinaria y no es posible distinguirla a simple vista se gira hasta conseguir disminuir la mayor cantidad de luz polarizada, lo que es fácilmente observable.

Al hacer girar el filtro polarizador delante del objetivo de la cámara se interrumpen los reflejos de una ventana o cristal, si le damos una orientación los reflejos se aprecian con toda claridad.

Cumplen 4 funciones; oscurecen los cielos azules, eliminan o reducen los reflejos de las superficies no metálicas (agua o vidrio), permiten captar imágenes a través de la bruma e incrementan la saturación de los colores.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Filtro polarizador

riesgo de presentar un obstáculo mas para el paso libre de la luz, lo que degrada ligeramente la imagen. (36)

## FILTROS DE LUZ DEL CIELO UV

Impiden el paso de esta radiación invisible que el sol lanza en grandes cantidades y que es perjudicial para la fotografía porque hace perder definición en las imágenes y produce tonos azules en las zonas altas de las montañas cuando la capa atmosférica es menor por lo que la radiación ultravioleta que la rodea es reflejada por las montañas que la reflejan como el mar, la arena o la nieve.

Su uso básico en la fotografía en blanco y negro es mínimo, su utilidad es proteger el obturador con el

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

(36) MALAGON Beatriz, Fotografía básica en blanco y negro pp. 95-113

## 4.4 Filtros para fotografía en color

**E**xisten muchos filtros que se utilizan en la fotografía en color, su función principal es transformar los colores o sus matices aportando una nueva geometría a la imagen.

Los filtros que transforman el color son los filtros cálidos que modifican la luz y dan al modelo un halo agradable sin correr el riesgo de coger una insolación, se utilizan para suprimir el azul de las fotografías tomadas con cielo cubierto o a la sombra.

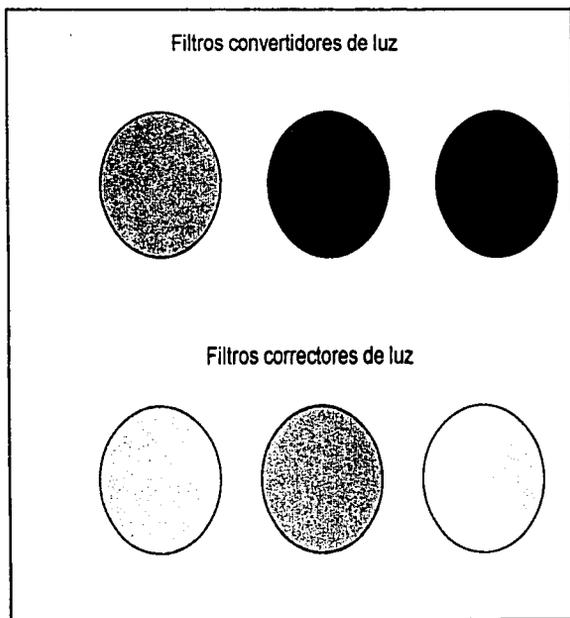
### FILTROS AZULES

Hay dos tipos de filtros correctores de luz y los convertidores de luz.

Los correctores de luz se utilizan para suprimir o atenuar los tonos cálidos o rojizos propios de las primeras y las últimas horas del día, dan un toque azulado para crear en pleno día la atmósfera del anochecer.

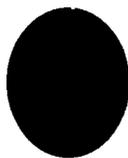
Los filtros convertidores permiten exponer a la luz artificial una película tipo luz de día. Utilizados de forma menos convencional, dan un intenso color azul azulado que confiere a la imagen una atmósfera de misterio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



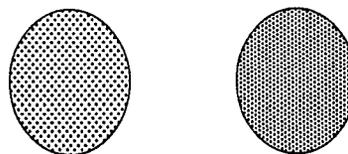
## FILTROS SEPIA

Con estos filtros se recuperan los tonos sepia que tenían las viejas fotografías, se utiliza directamente en la cámara o reproduciéndose con el imágenes en blanco y negro, el filtro aporta resultados antiguos muy agradables.



## FILTROS PASTELES

Expresan la frescura y la delicadeza de los tonos pastel



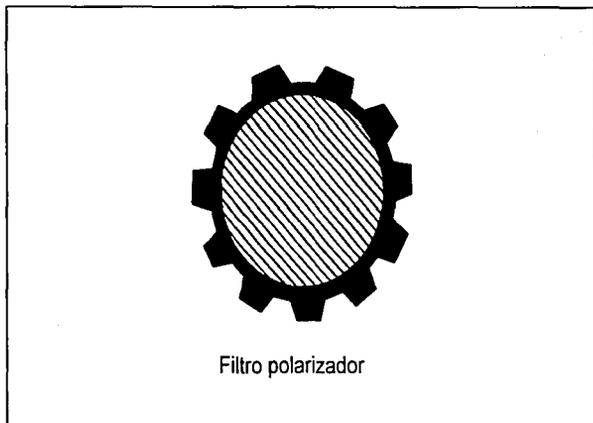
## FILTROS ARCOIRIS

Este filtro provoca directamente durante la toma uno o dos arcoiris independientemente de las condiciones, tanto si se trata de un cielo azul en el desierto o un paisaje nevado, el máximo efecto se consigue con un paisaje sencillo y desnudo, el sol a contraluz da igualmente excelentes resultados.



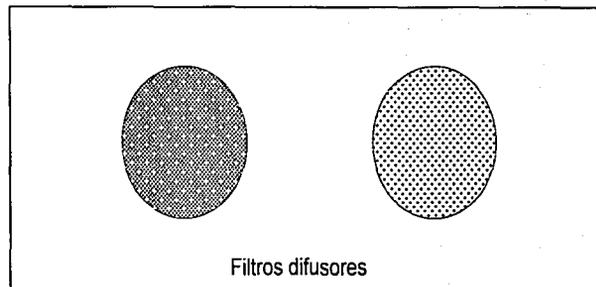
## FILTRO POLARIZADOR

El filtro polarizador permite, a ciertos ángulos, eliminar los reflejos molestos de los cristales y de casi todas las superficies brillantes, ensombrecer notablemente el cielo azul y suprimir los reflejos de la superficie del agua, los colores adquieren una saturación extraordinaria.



## FILTROS DIFUSORES

Estos filtros no alteran la nitidez de la imagen; se limitan a una ligera difusión de las luces que atenúa los contrastes. Son útiles para suavizar un paisaje sin renunciara los detalles

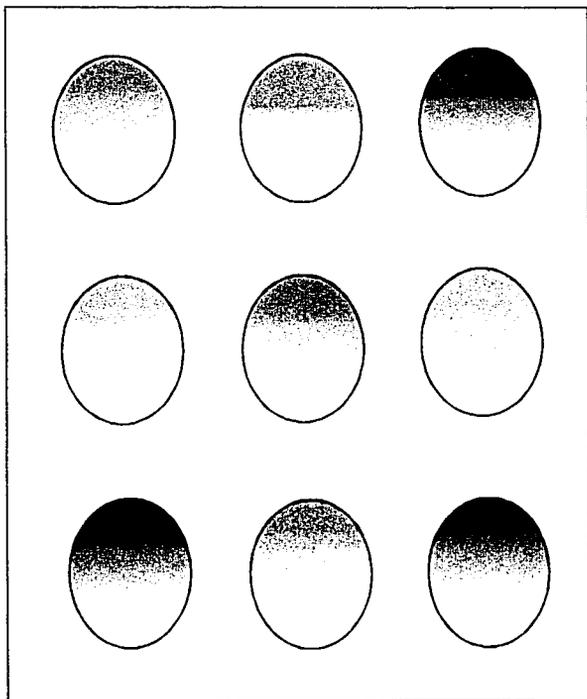


## FILTROS DEGRADADOS

Aportan una rica paleta de pigmentos armoniosamente fundidos en la imagen. Permite alterar o modificar los colores sin tocar el motivo principal.

La finalidad de los degradados es reducir la frecuente e importante diferencia de luminosidad entre las dos mitades de ciertos motivos.

La zona densa solo cubre la mitad del filtro que puede desplazarse en vertical.

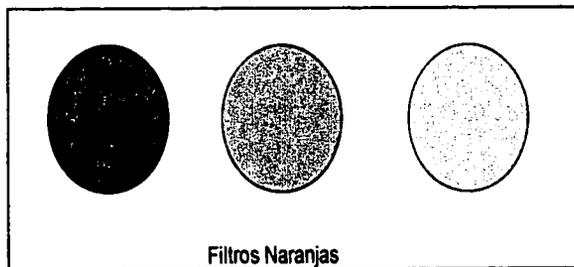


## FILTRO SKYLIGHT

Filtro ultravioleta, no introduce ninguna coloración, se emplea para proteger el elementos frontal del objetivo, de la lluvia, las salpicaduras, etc. Es indispensable para absorber totalmente la radiación ultravioleta, invisible pero no afecta a las emulsiones en color.

## FILTROS NARANJAS

Los filtros correctores permiten exponer con luz de día las películas formuladas para luz artificial, como la película kodachrome II tipo A y B. (37)



(37) COQUIN Jean, Guía Cokin

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 4.5 Tipos de películas

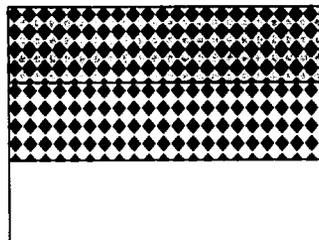
**L**a sensibilidad a la luz se mide en una escala estandar: ISO. Cuando mas alto sea el número mayor será la rapidez con la cual la película forma la imagen de modo que mayor será su sensibilidad a la luz.

### ◆ Estructura de la película en blanco y negro

Cristales de haluro de plata

Gelatina

Base



La estructura física de una película en blanco y negro es similar a las demás películas, la parte de la película sensible a la luz esta contenida dentro de una capa muy delgada de gelatina que recubre una base plástica flexible.

Dentro de la capa de gelatina se encuentran los cristales de haluro de plata, es decir plata combinada con cloro, bromo y yodo, la gelatina mantiene cada cristal en una posición fija pero se hincha cuando se humedece permitiendo que los productos químicos penetren en la estructura esponjosa y lleguen a cada uno de los cristales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## FORMATO

El termino de formato se refiere al tamaño del negativo.

Tamaño del negativo	Formato de la película
13 x 17 mm	110
24 x 36 mm	135 formato completo
28 x 28 mm	126
6 x 45 mm	120 (16 fotos)
6 X 50 mm	120 (15 fotos)
6 x 60 mm	120 (12 fotos)
6 x 70 mm	120 (10 fotos)
6 x 80 mm	120 (18 fotos)

## SENSIBILIDAD

Es la respuesta que tienen los haluros de plata ala luz.

La sensibilidad se mide en valores ISO (organización internacional de estándares)

Elección de la sensibilidad

- **Sensibilidad baja**

ISO 25 - 100

Grano micro a extremadamente fino

Imágenes nítidas

Niveles altos de luz

Uso en retrato, paisaje, etc.

- **Sensibilidad media**

ISO 125 - 320

Tomas con intensidad media

Grano extremadamente fino a muy fino uso en periodismo

Uso general

- **Sensibilidad alta**

ISO 400 en adelante

Tomas con poca luz

Velocidad de obturación rápidas

Aberturas de diafragma cerrado

Grano muy fino a fino.

## GRANO

Es la imposición virtual de los conglomerados de plata. Existe relación directa entre el ISO y el tamaño del grano.

A menor ISO menor grano

A mayor ISO mayor grano.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ◆ Clasificación del grano

Fino  
Muy fino  
Extremadamente fino  
Microfino

## CONTRASTE

Es la diferencia en tomas entre las sombras y las altas luces.

Menor ISO mayor contraste  
Mayor ISO menor contraste

## LATITUD

Latitud de exposición. Es el margen de error de sub y sobre exponer y obtener resultados fotográficos satisfactorios.

Menor ISO mayor latitud de exposición  
Mayor ISO menor latitud de exposición

## RESOLUCIÓN

Es la habilidad que tiene la película por registrar detalles finos

Menor ISO mayor poder de resolución  
Mayor ISO menor poder de resolución

## SENSIBILIDAD AL COLOR

Las películas en blanco y negro tienen diferentes respuestas a los colores del espectro visible sensibles al azul: ortocromáticas, pancromáticas e infrarrojas. (37)

# Películas para fotografía en blanco y negro

## T - MAX 400

### Beneficios

Sencillez y calidad blanco y negro, esta diseñada para el revelado e impresión rápida y sencilla, gran ahorro en tiempo de revelado y químicos; negros profundos y blancos brillantes al imprimirse en papel., imágenes de gran detalle y nitidez, excelentes resultados en condiciones de poca iluminación y para congelar la acción.

En papel de color logra creativas tonalidades, en papeles blanco y negro se obtienen excelentes tonalidades de grises.

### Características:

Excelente contraste y reproducción tonal, puede imprimirse en papel blanco y negro y papel de color, grano extremadamente fino, puede forzarse hasta ISO 3200.

### Aplicaciones

Publicitaria y comercial, educativa, corporativa e industrial aficionados y retrato.

## **T- MAX 100**

### **Beneficios**

Grandes ampliaciones de magnífica calidad detalles sorprendentes en zonas claras y oscuras, permite un amplio margen de error en la exposición, inmejorable gama de grises, blancos y negros profundos.

### **Características**

Grano extremadamente fino, muy alto poder de resolución, alta escala tonal, amplia latitud de exposición, contraste medio, sensibilidad media ISO 100.

### **Aplicaciones**

Publicitario, comercial, retrato, arquitectura, copiado, prensa, editorial, artística.

## **T-MAX P3200**

### **Beneficios**

Especial para fotografías de acción, condiciones de muy baja iluminación y para congelar una acción.

Velocidad múltiple, permite el mayor margen de error

en la exposición, imágenes de increíble detalle y nitidez, detalle sorprendente en zonas claras y oscuras, inigualable escala de grises, blancos y negros profundos.

### **Características**

Sensibilidad ISO 3200, puede forzarse hasta 25000, amplia latitud de exposición, grano extremadamente fino, muy alta escala tonal contraste medio.

### **Aplicaciones**

Acción y deportes, espectáculos, legal, prensa, editorial corporativa e industrial, retrato, artística.

## **PLUS X -- PAN**

### **Beneficios**

Imágenes de excelente calidad y nitidez, grandes ampliaciones de magnífica calidad, superficie especial para retoque, amplio margen de error en la exposición, inmejorable gama de grises, blanco y negro profundo.

### **Características**

Grano extremadamente fino, alto poder de resolución, retocable el lado de la base y la emulsión, amplia latitud

de la exposición, contraste medio, alta escala tonal, sensibilidad media, ISO 125.

### Aplicaciones

Publicitaria, comercial, retrato, artística, aficionados.

## VERICHROME PAN

### Beneficios

Fácil control de la gama de grises, blancos y negros, imágenes de increíble detalle y nitidez, grandes ampliaciones de magnífica calidad, amplio margen de error en la exposición.

### Características

Contraste controlado por el revelado, grano extremadamente fino, alto poder de resolución amplia latitud de exposición, sensibilidad media ISO 125.

### Aplicaciones

Corporativa e industrial, retrato, moda, aficionados, publicitaria, comercial, editorial, artística.

## TRI X PAN 400

### Beneficios

Ideal para condiciones de poca iluminación y congelar la acción, permite un amplio margen de error en la exposición, imágenes de increíble detalle y nitidez, grandes ampliaciones de excelente calidad, detalles sorprendentes en zonas claras y oscuras, inmejorable gama de grises, negros profundos.

### Características

Alta sensibilidad ISO 400, amplia latitud de exposición, grano fino, muy alta escala tonal, contraste medio, es adecuada para luz de día, luz de tungsteno en interiores y luz de flash.

### Aplicaciones

Identificación, prensa, editorial, arquitectura, artística, aficionados, corporativa e industrial. (38)

(38) Idem.44-45.

# Películas para fotografía a color

**E**l factor primordial que distingue una película de otra es la sensibilidad. La película negativa en color de uso múltiple mas lenta tienen una sensibilidad 100 ISO y la calidad de esta sensibilidad es excelente, los negativos se pueden ampliar muchas veces sin que aparezcan problemas de grano.

A medida que aumenta la sensibilidad de las películas disminuye la calidad, las películas 200 ISO son ligeramente peores que las mas lentas.

## **GOLD ISO 100**

Es una película ideal para lograr perfectas ampliaciones, proporcionando colores vibrantes y exactos con detalles nítidos, su uso es recomendable en condiciones de sol brillante.

## **GOLD ISO 200**

Sus colores son brillantes e intensos con excelente definición, es para uso general.

## **ULTRA 400**

Beneficios

Para cualquier tipo de iluminación, poca luz, mucha luz o artificial, se obtienen tonos de piel reales, proporcionando colores alegres y saturados.

## Características

Ideal para fotos en cualquier condición: sol brillante, poca luz en acción o fijas, se obtienen tonos mas naturales de piel, grano fino para un mejor detalle, un mayor alcance del flash, para fotografías tomadas con zoom.

## ULTRA ZOOM ISO 800

### Beneficios

Especial para ser utilizada en cámaras con lente zoom, proporciona una excelente profundidad de campo, una saturación de color nítida y rica. Diseñada para exposiciones con luz de día o flash electrónico.

### Aplicaciones

Recomendada para tomas deportivas y acción rápida.

## • PROFESSIONAL PORTRA 100

### Beneficios

Película negativa en color de sensibilidad 100, diseñada para iluminación de tungsteno. Obtiene colores limpios y precisos, excelente detalle en sombras.

## Aplicaciones

Arquitectura, Productos, Catálogo, Reproducciones de ilustraciones, arte, Moda.

## PROFESSIONAL PORTRA 160 NC

Proporciona colores naturales, excelentes tonos de piel y un amplio rango de latitud de exposición.

### Características

Grano muy fino y contraste suave. Para utilizar en situaciones de luz controlada. Sensibilidad ISO 160.

### Aplicaciones

Retrato, bodas, escuela (grupos), moda, belleza.

## PROFESSIONAL PORTRA 160 VC

### Beneficios

Se caracteriza por colores vivos y un amplio rango de latitud de exposición. Excelente para fotografía en exteriores.

### Características

Grano muy fino y contraste suave. Sensibilidad ISO 160.

### Aplicaciones

Bodas, retrato, publicidad, editorial, arquitectura, moda, belleza, productos y catálogos.

## PROFESSIONAL PORTRA 400 NC

### Beneficios

Sus colores son muy naturales, excelentes tonos de piel y un amplio rango de latitud. Excelente con luz mixta y fotografía en exteriores.

### Características

Grano muy fino y contraste suave.

### Aplicaciones

Retrato, bodas, escuela, moda, belleza.

## PROFESSIONAL PORTRA 400 VC

### Beneficios

Sus colores vivos y tiene un amplio rango de exposición. Resultados excelentes con luz mixta.

### Características

Grano fino y contraste medio.

### Aplicaciones

Publicidad, editorial, moda, industrial.

## PROFESSIONAL PORTRA 800

### Beneficios

Para condiciones de baja iluminación, nitidez incomparable en los contornos y detalles finos, logra ampliaciones mas grandes con grano extremadamente fino, saturación de color superior, para fotografías en interiores y exteriores de poca iluminación, fácil identificación de los rollos.

Película de muy alta sensibilidad, ISO 800, grano extremadamente fino, amplia latitud de exposición, saturación y contraste medio, diseñada para ser digitalizada.

#### Aplicaciones

Retrato, bodas , recepciones, moda, glamour, paisaje, arquitectura, fotografía publicitaria y comercial.

## PROFESSIONAL SUPRA 100

#### Beneficios

Logra ampliaciones mas grandes, ahorro de tiempo y menos ajustes en el proceso de escaneo, magnifica reproducción de los detalles en la impresión, imágenes de inigualable detalle y nitidez, colores vivos y brillantes manteniendo los tonos naturales de piel, permite un amplio margen de error en la exposición, fácil identificación de los rollos.

#### Características

Grano extremadamente fino, diseñada para ser escaneada, extraordinaria fidelidad de color, contraste y saturación media, amplia latitud de exposición, sensibilidad media, ISO 100.

#### Aplicaciones

Editorial, periodística, acción, deportes, espectáculos, corporativa, industrial, arquitectura, publicitaria, comercial, fotografía de naturaleza y fotografía médica.

## PROFESSIONAL SUPRA 400

#### Beneficios

Ahorro de tiempo y menos ajustes en el proceso de escaneo, especial para condiciones de baja iluminación o deportes en el exterior, magnifica reproducción de los detalles en la impresión, imágenes de gran detalle y nitidez, mayor poder de ampliación con un mínimo impacto del grano, colores vivos sin sobre saturar los tonos de piel, permite un amplio margen de error en la exposición, negativos mas resistentes a raspaduras para digitalizaciones e impresiones, fácil identificación de los rollos.

#### Características

Diseñada para ser escaneada, amplia latitud de exposición, el grano mas fino en ISO 400, precisión de color, capacidad de forzado de un paso con buenos resultados, sensibilidad alta ISO 400.

## Aplicaciones

Editorial, periodística, acción, deportes, espectáculos, corporativa, industrial, arquitectura, publicitaria, comercial, moda, glamour y fotografía de naturaleza.

## PROFESSIONAL SUPRA 800

### Beneficios

Excelente para condiciones de baja iluminación o eventos deportivos, ahorro de tiempo y menos ajustes en el proceso de digitalización, nitidez incomparable en los contornos y detalles finos, logra ampliaciones mas grandes con grano extremadamente fino, saturación superior de color aún cuando los negativos están sub expuestos, ampliaciones con un mínimo impacto del grano, negativos mas resistentes a raspaduras para digitalizaciones e impresiones, fácil identificación de los rollos.

### Características

Amplia latitud de exposición, diseñada para ser digitalizada, grano extremadamente fino, mayor saturación de color, capacidad de forzado con dos pasos, una nueva capa de emulsión que hace los negativos mas resistentes, sensibilidad ISO 800.

## Aplicaciones

Editorial y periodística, fotografía de acción, deportes, espectáculos, publicitaria, comercial, moda y glamour.

## EKTACOLOR PRO - 160

### Beneficios

Película de alta velocidad para obtener imágenes de alta calidad en situaciones de poca luz ambiente., ideal para fotografía en exteriores y bodas, colores intensos y brillantes, aun con colores de difícil reproducción, captura los mas mínimos detalles, ideal para hacer grandes ampliaciones.

### Características

Velocidad media ISO 160, se fabrica en rollos de formatos 120, colores perfeccionados, mejor reproducción de los tonos de piel, mayor versatilidad y buena latitud de exposición, grano fino.

## Aplicaciones

Retrato en estudio y exteriores, bodas, publicitaria, comercial, médica, científica, corporativa e industrial.

## PRO IMAGE 100

### Beneficios

Magnífica reproducción de tonos de piel, colores vivos y brillantes, permite un buen margen de error en la exposición, imágenes de inigualable detalle y nitidez, grandes ampliaciones de magnífica calidad.

### Características

Fiel reproducción de color, alta saturación de color. Buena latitud de exposición, grano extremadamente fino, alto poder de resolución, para luz de día y flash electrónico, sensibilidad media ISO100.

### Aplicaciones

Eventos sociales, informal, bodas y grupos, viajes, paisaje.

## ADVANTIS 100

Película ideal para condiciones brillantes de luz y para ampliaciones, es resistente a rayaduras.

## ADVANTIS 200

Tiene la mejor combinación de grano, viveza y color de cualquier sistema avanzado de fotografía.

## ADVANTIS 400

Para cámaras zoom, para situaciones de baja luz o donde el uso de flash es necesario, perfecta captura en condiciones de movimiento.

## ◆ Películas para transparencias

La película para diapositivas se ha de exponer con mucho más cuidado que la negativa, porque no hay ninguna etapa intermedia en la cual se pueden corregir los errores.

### **KODAK EKTACROME ELITE II ISO 100**

#### Características

Se obtienen imágenes nítidas llenas de colores intensos y puros. Es una película de sensibilidad media, excelente para tomas en exterior y para uso de flash electrónico. Es ideal para fotografía en general bajo condiciones de iluminación desde sombra abierta, cielo oscuro y sol brillante. Ideal para aplicaciones fotográficas de la naturaleza y subacuáticas.

#### Características

Alta definición, grano extremadamente fino, contraste excelente, colores con alta saturación.

#### Aplicaciones

Producción de diapositivas a color para proyección. Ampliaciones, duplicado de diapositivas e internegativos.

### **EKTACHROME ELITE II ISO 200**

#### Beneficios

Película ideal para tomas que requieren profundidad de campo con una iluminación moderada o baja.

### **EKTACRHOME ELITE II ISO 400**

#### Beneficios

Es ideal para fotografía de acción, para el uso de lentes que se deben sostener con la mano, para situaciones en las que se requieren de menores aberturas para aumentar la profundidad de campo, ideal para condiciones de luz escasa.

#### Características

Para luz de día y flash electrónico, se producen diapositivas de color, con claridad y consistencia superiores.

## EKTACHROME ELITE ISO 50

### Beneficios

Captura todos los detalles por su grano extremadamente fino, mayor definición de imágenes y excelente reproducción del color.

### Características

Película de baja sensibilidad, para luz solar brillante.

### Aplicaciones

Paisaje y macrofotografía donde la resolución es fundamental.

## EKTACHROME 100 PLUS

### Beneficios

Colores vivos y brillantes, muy buena reproducción de tonos neutros y de piel, imágenes de extraordinario detalle y nitidez, detalle excepcional en zonas claras y oscuras, excelente reproducción en medios impresos.

### Características

Saturación media, contraste medio alto, fiel reproducción de color, balance neutro, grano muy fino, alto poder de resolución. Muy alta reproducción tonal, para luz de día y flash electrónico, sensibilidad media ISO 100.

### Aplicaciones

Publicitaria, comercial, corporativa, industrial, moda, glamour, editorial, arquitectura.

## EKTACHROME E 100 VS

### Beneficios

Proporciona mayor velocidad, colores intensos y saturados, sensibilidad ISO 100, ofreciendo mayor velocidad de obturación y amplia profundidad de campo. Es una película para luz de día, para fotografía de estudio y locación, proporciona colores intensos, tiene la mejor nitidez, excelente reproducción en los tonos de piel.

## Características

Sensibilidad media ISO 100, color dinámico manteniendo una escala neutra de grises, viva saturación, puede escanearse.

## Aplicaciones

Fotografía de la naturaleza, ciencia, viajes, vida silvestre, comercial y de estudio.

## EKTACHROME E 100 SW

### Beneficios

Colores vivos, cálidos y vibrantes, extraordinaria reproducción de tonos de piel, imágenes de magnífico detalle y nitidez, inigualables resultados al escanear, no requiere compensaciones en exposiciones consecutivas y tiempos largos de toma, insuperable reproducción en medios impresos.

### Características

Muy alta saturación de color, balance cálido, grano extremadamente fino, tintes especiales para digitalización, excelentes resultados en procesos

forzados y exposiciones múltiples, para luz de día y flash electrónico, sensibilidad media, ISO 100.

### Aplicaciones

Publicitaria, comercial, moda, glamour, corporativa, industrial, editorial, periodística.

## EKTACHROME E100S

### Beneficios

Colores vivos y vibrantes, excelente reproducción de tonos neutros y de piel, imágenes de magnífico detalle y nitidez, inigualables resultados al escanear, insuperable reproducción en medios impresos.

### Características

Muy alta saturación de color, balance neutro, grano extremadamente fino, tintes especiales para digitalización. excelentes resultados en procesos forzados y exposiciones múltiples, para luz de día y flash electrónico, sensibilidad media ISO 100.

### Aplicaciones

Publicitaria, comercial, moda, glamour, corporativa, industrial, arquitectura, editorial, periodística.

## EKTACHROME E200

### Beneficios

Detalle sorprendente en zonas claras y oscuras, aun forzada, imágenes de inigualable detalle y nitidez, ideal para condiciones de poca iluminación y congelar la acción, excelente reproducción de tonos neutros y de piel, colores ricos y brillantes, no necesita correcciones de filtraje y exposición en tiempos largos de toma, insuperable reproducción en medios impresos.

### Características

Grano extremadamente fino que no se abre en los procesos forzados, excelentes resultados al forzar la película, muy alta reproducción tonal, excelente reproducción de color, para luz de día y flash electrónico.

### Aplicaciones

Editorial, periodística, acción, deportiva, corporativa, industrial, moda y glamour.

## EKTACHROME 64T

### Beneficios

Está calibrada para luz de tungsteno con excelente fidelidad de color, permite fotografiar espacios con luz ambiente sin necesidad de flash, colores mas vivos y brillantes, muy buena reproducción de tonos neutros y de piel, imágenes de extraordinario detalle y nitidez, no necesita corrección de color, excelente reproducción en medios impresos.

### Características

Película calibrada para luz de tungsteno, fiel reproducción de color, alta saturación de color, contraste medio alto, grano muy fino, alto poder de resolución, baja sensibilidad, ISO 64.

### Aplicaciones

Publicitaria, comercial, arquitectura, corporativa, industrial, médica, científica, de ilustración.

## EKTACHROME 160T

### Beneficios

Imágenes de magnífico detalle y nitidez aun forzadas, permite fotografiar grandes espacios con luz ambiente de tungsteno sin necesidad de flash, ideal para condiciones de muy poca iluminación y congelar la acción, muy buena reproducción de tonos neutros y de piel, colores vivos y brillantes, detalle excepcional en zonas claras y oscuras, no necesita correcciones de filtraje.

### Características

Grano extremadamente fino, alta capacidad de forzado, película calibrada para luz de tungsteno, fiel reproducción de color, muy alta reproducción tonal, sensibilidad media ISO 160.

### Aplicaciones

Arquitectura, editorial, periodística, acción, deportiva, espectáculos, corporativa e industrial.

## EKTACHROME 320T

### Beneficios

Para condiciones de poca iluminación y congelar la acción, permite fotografiar grandes espacios con luz ambiente de tungsteno sin necesidad de flash, imágenes de extraordinario detalle y nitidez, aun forzadas, muy buena reproducción de tonos neutros y de piel, muy buen detalle en zonas claras y oscuras.

### Características

Película calibrada para luz de tungsteno, alta sensibilidad ISO 320, alta capacidad de forzado, grano muy fino, fiel reproducción de color, muy alta reproducción tonal.

### Aplicaciones

Acción, deportiva, espectáculos, editorial, periodística, moda, glamour, arquitectura. (39)

(39) sitio web: [www.kodak.com.mx/professional/products.htm](http://www.kodak.com.mx/professional/products.htm)

## 4.6 Tipos de papel

### Papel para impresiones en blanco y negro

**L**as características de un papel se dividen en dos: fotográficas y físicas.

Las fotográficas describen su grado de contraste y velocidad. Las físicas describen su recubrimiento, tono de imagen, brillo de la superficie y textura, tono del papel y su peso.

### Características Fotográficas

- **Grado de contraste**

Se refiere a que algunos negativos tienen bajo contraste, (pequeñas diferencias en tonos negros entre las áreas claras y oscuras). Otros negativos tienen contraste normal y otros un alto contraste. Para producir un contraste normal en sus impresiones se usa papel de bajo contraste con negativos de alto contraste y papel de alto contraste para negativos de bajo contraste.

Se enumeran de la siguiente forma:

- No.1 para negativos de alto contraste
- No.2 para negativos de contraste normal
- No.3 para negativos con menos contraste que el normal
- No.4 para negativos de bajo contraste

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- **Velocidad**

Indica la sensibilidad del papel a la luz. Los papeles para ampliaciones tienen una mayor velocidad que los papeles para impresiones de contacto.

## CARACTERISTICAS FISICAS

- **Recubrimiento de resina**

Los papeles recubiertos con resinas (RC por sus siglas en inglés) tienen una base resistente al agua para ayudar a impedir la penetración de los productos químicos del procesamiento, lavado y secado del papel. También elimina la necesidad de satinar.

- **Tono de imagen**

El tono de imagen es el color de la imagen fotográfica en la impresión terminada. Cuando la imagen tiende al café se le llama tono cálido, si tiende al azul se le llama tono frío.

- **Brillo de la superficie**

Es una característica de los papeles que describe el grado de brillantez de la superficie del papel. Cuanto más brillante sea la superficie, más negra será la

densidad aparente máxima y mayor el rango de tonos posibles en la impresión.

Los papeles tienen las siguientes superficies:

**El papel brillante**, para impresiones brillantes y la mejor distribución de detalles finos, se utiliza para impresiones en álbum y fotografías para su publicación en libros y revistas.

**Papel de alto lustre**, tiene un brillo menor que el papel brillante y tiene un rango del negro al blanco casi igual, se utiliza para producir impresiones que requieren un alto brillo sin satinar.

**Papel lustre y semimate**, tiene menos brillo que los papeles brillantes o de alto lustre. Las superficies lisas aceptan el retoque con facilidad.

- **Textura**

Determina como reproduce el papel los detalles finos, cuanto más lisa sea la superficie más fino será el detalle. Los papeles se presentan en las siguientes texturas:

**Papeles lisos y ultra lisos.**- no tienen un patrón de superficie observable que interfiera con la

reproducción de detalles finos. Son las mejores superficies para impresiones pequeñas.

**El papel de grado fino.**- tiene una superficie un tanto granulada que agrega riqueza a una impresión, sin pérdida de definición.

- **Tono base**

Es el color de su dotación de papel. La elección del tono dependerá del sujeto y el tipo de papel que quiera usar.

El blanco es recomendable para sujetos de tonos fríos, escenas nevadas, panorámicas marinas y para fotografías de alto impacto e impresiones a las que quiere dar un tono azulado.

El blanco crema es adecuado para sujetos fotografiados bajo luz natural o artificial.

- **Peso**

Describe el espesor de su dotación de papel

**LW** Peso Ligero

**SW** Peso sencillo

**MW** Peso Medio

**DW** Peso doble

## TIPOS DE PAPELES

### PAPELES CON BASE DE FIBRA AZO

#### Beneficios

Excelente impresión por contacto para fotografía de identificación, imágenes de tono negro neutro, blancos mas puros, ideal para manejar simultáneamente negativos con una amplia variedad de contraste.

#### Características

Papel graduado sensible al azul, grado de contraste 2, base blanca brillante de fibra, superficie mate.

#### Aplicaciones

Identificación, elaboración de contactos, publicitaria, comercial, ilustración y arquitectura.

### EKTALURE

#### Beneficios

Imágenes de tono negro cálido, ideal para retoque o colorear con pinturas de aceite, muy buena calidad de

Imágenes de tono negro cálido, ideal para retoque o colorear con pinturas de aceite, muy buena calidad de impresión, excelente detalle en zonas claras y oscuras.

#### Características

Base de fibra tono crema, peso doble, superficie lustre, alta escala tonal, para hacer contactos y ampliaciones con iluminación reducida, lamparas de tungsteno - halógeno o de ampliadora.

#### Aplicaciones

Trabajos de copia y restauración, exposiciones fotográficas, ideal para retoque o colorear, paisaje , educativa, retrato.

### ELITE fine art

#### Beneficios

Insuperable calidad de impresión, detalle sorprendente en zonas claras y oscuras, blancos mas brillantes, negros muy intensos, impresiones de clase superior en tono negro neutro.

#### Características

Peso premium, superficie alto lustre, base de fibra blanca de primera calidad, muy alta escala tonal.

#### Aplicaciones

Exposiciones fotográficas, artística, publicitaria, comercial, y retrato.

### KODABROMIDE

#### Características

Base blanca de fibra, tono de imagen negro neutro, alta sensibilidad, amplia latitud de exposición, tiempos de exposición cortos.

#### Aplicaciones

Comercial, industrial, periodístico, profesional.

### POLIMAX Fine art

#### Beneficios

Se adapta fácilmente a negativos de diferentes contrastes, gran variedad de contrastes en un solo papel, impresiones de clase superior de tono negro neutro, ideal para retoque y colorear con lápiz, pasteles y pinturas de arte, detalle sorprendente en zonas claras y oscuras, blancos mas brillantes, negros intensos.

### Características

Contraste selectivo a través de filtros, peso doble, muy alta escala tonal, para lamparas de tungsteno o de ampliadora.

### Aplicaciones

Exposiciones fotográficas, artística, publicitaria, comercial, ideal para restauración y retoque, retrato, arquitectura, educativa.

## PAPELES CON RECUBRIMIENTO DE RESINA EKTAMAX RA

### Beneficios

La forma mas práctica de imprimir negativos de color en blanco y negro, excelente reproducción de tonos de gris a partir de negativos de color o blanco y negro, ideal para imágenes que no requieren conservación a largo plazo.

### Características

Base con recubrimiento de resina resistente al agua, dos grados de contraste bajo y medio, proceso en impresoras

y ampliadoras automáticas, superficie brillante y semimate.

### Aplicaciones

Identificación, prensa, editorial, legal, publicitaria, comercial, corporativa, industrial y arquitectura.

## KODABROME II RC

### Beneficios

Blancos mas brillantes, negros intensos, cinco grados de contraste, proceso rápido en maquina y manual.

### Características

Abrillantadores ópticos, cinco grados de contraste, base blanca con recubrimiento de resina resistente al agua, superficie lustre, brillante y semimate, para lampara de tungsteno - halógeno ó de ampliadora.

### Aplicaciones

Prensa, editorial, publicitaria, comercial, corporativa, industrial, aérea, legal y retrato.

## PANALURE SELECT RC

### Beneficios

Magnífica reproducción de tonos gris a partir de negativos a color, rapidez de proceso, excelente detalle en zonas claras y oscuras, blancos mas brillantes, negros muy intensos.

### Características

Papel para impresiones en blanco y negro a partir de negativos a color, revelador incorporado a la emulsión, base blanca con recubrimiento de resina resistente al agua, alta escala tonal, tres grados de contraste y sensibilidad, superficie brillante, para lamparas de tungsteno - halógeno o de ampliadora.

### Aplicaciones

Prensa, editorial, publicitaria, comercial, educativa, corporativa, industrial, retrato y arquitectura.

## POLYCONTRAST RC

### Características

Soporte blanco de peso medio con abrillantador óptico incorporado, base con recubrimiento de resina,

resistente al agua, superficies brillantes y semimate, en peso medio.

### Aplicaciones

Comercial, industrial, periodística, aéreas, policiaca, es útil para exhibidores publicitarios, foto acabado, cartografía, fotografía escolar y otras aplicaciones.

## POLYMAX II RC

### Beneficios

Las mas amplia variedad de contraste, detalle sorprendente en zonas claras y oscuras, tonos negros muy intensos, lavado rápido y tiempos de secado cortos.

### Características

Densidad incrementada, contraste mejorado, muy alta escala tonal, base con recubrimiento de resina resistente al agua, para lamparas de tungsteno-halógeno o de ampliadora, peso sencillo, superficie lustre, brillante y semimate

### Aplicaciones

Publicitaria, comercial, corporativa, industrial, prensa editorial, educativa, de aficionados, legar, arquitectura.

Papel para  
impresiones a  
color

**L**os papeles para impresión se dividen en comerciales y profesionales

Los comerciales son los que utilizan las maquinas de revelado y las mas comunes para fotografia.

Los papeles profesionales son utilizados por fotógrafos que conocen perfectamente la técnica y el uso de cada uno ellos, obteniendo impresiones de alta calidad.

## PAPELES COMERCIALES

### DURALIFE

#### Beneficios

Ofrece fotografías cinco veces mas resistentes, no se estropean al ser manipuladas. Es mas resistente y duradero en las esquinas y al desgarro, se obtienen mejores blancos, obteniendo fotografías mas brillantes y nítidas .

#### Características

Es un papel multilaminado que da mayor definición a cada detalle de la fotografia, los colores se aproximan mas a lo que el ojo humano ve, las copias son mas resistentes a curvarse.

## ROYAL

Gran consistencia y resistencia al tacto, atributos que elevan la calidad de la fotografía, las fotos se perciben brillantes, nítidas y vibrantes.

Emulsión antiestática que retiene mejor las tintas, excelente insensibilidad ante el calor y procesado.

### • EDGE 8

Es el mejor papel en la presentación de colores y tonos de piel. Las fotografías se conservan durante años, su mejor rendimiento es en la impresión digital.

## PAPELES PROFESIONALES

### PROFESSIONAL PORTRA III

#### Beneficios

Es un papel de alta sensibilidad, con recubrimiento de resina impermeable para realizar copias en color a partir de negativos o internegativos de color. Es indicado para tomas de retrato, bodas y para el trabajo en impresoras automáticas o ampliadoras.

Rojos, verdes y magentas mas fieles, azules y cianes mas luminosos, amarillos mas saturados. Reproducción mas fiel de escenas muy luminosas, blancos mas puros.

#### Características

Reproducción de color mejorada en altas luces y densidades bajas, mejor detalle en las sombras, menor sensibilidad al calor.

### PROFESSIONAL SUPRA III

#### Beneficios

Es un papel de alta sensibilidad, plastificado, multicapa para realizar copias en color a partir de negativos o internegativos a color. Es optimo para aplicaciones de retrato y comerciales, diseñado para el trabajo en impresoras automáticas o ampliadoras.

#### Características

Un papel para todos los tiempos de exposición, reproducción de color mejorada de las altas luces, mejor detalle en las sombras.

## COLOUR METALLIC

### Beneficios

El papel metálico genera un llamativo brillo y produce un efecto de relieve, casi de 3D, que hace que las imágenes parezcan salirse de la página. Tiene un aspecto distintivo que ofrece fotografías impresionantes y retratos favorecedores, fotografías de gran duración.

### Características

Aspecto metálico combinado con una superficie fina y brillante, colores vivos y tonos de piel brillantes, gran durabilidad y resistencia a la curvatura, se puede escribir con lápiz en el reverso.

### Aplicaciones

Impresiones ópticas o digitales. (40)

# CAPITULO V

## CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DE XOCHIMILCO

### PROPUESTA GRÁFICA

#### 5.1 Metodología para el Diseño

“ Método deriva de los vocablos griegos **meta**, “a lo largo o a través de”, y **ódós**, “ camino”, literalmente significa “ ir a lo largo del buen camino, del camino del conocimiento”. La metodología es en consecuencia la teoría del método.” (41)

El método es el camino que conduce al conocimiento, expresa el producto mas acabado que la lógica elabora y su culminación sistemática.

La metodología del diseño abarca un conjunto de disciplinas en las que lo fundamental es la concepción y el desarrollo de proyectos que permitan establecer como serán organizadas las cosas e idear los instrumentos para solucionar los objetivos establecidos. Integra indicaciones o pasos para la solución de los problemas que establece el diseño, determinando una secuencia ordenada con procedimientos específicos.

## 5.2 Constantes metodológicas del diseño

“ **1.- información e investigación.-** consistente en el acopio y ordenamiento del material relativo al caso o problema particular.

**2.- análisis.-** descomposición del sistema contextual en demandas, requerimientos o condicionantes.

**3.- síntesis.-** consistente en la propuesta de criterios validos para la mayor parte de demandas y que el conjunto se manifieste en un todo estructurado y coherente llamado respuesta formal del problema.

**4.- evaluación.-** concierne en la sustentación de la respuesta formal a la contrastación de la realidad.” (42)

Estos pasos forman el proceso de diseño de los que el Diseñador debe disponer para realizar cualquier proyecto gráfico.

## 5.3 Modelo de metodología

### Modelo general de proceso de diseño (UAM Azcapotzalco)

**E**l proceso desarrollado por el Modelo General se compone de cinco fases cuya flexibilidad las hace susceptibles de evolución; así la secuencia del proceso de diseño debe considerar la determinación del problema y sus alternativas de solución y realización material, estos pasos son:

- **CASO**

Define el proceso, este paso responde a la pregunta **¿Qué?**, se define el problema, y se analizan los elementos de información e investigación.

- **PROBLEMA**

Es el análisis del problema, responde a la pregunta **¿Porque?**, estudia el problema, conceptos, investigación, el porque y para que será funcional el proyecto, ¿ porque se va a realizar?

- **HIPOTESIS**

Incluye el desarrollo de la máxima cantidad de alternativas para los requerimientos del problema.

## • PROYECTO

Está integrada por dos partes: en la primera se desarrollan planos, maquetas, simulaciones en un conjunto integran y la segunda se confrontan con lo propuesto en la hipótesis.

Responde a la pregunta **¿Cómo?** Se enumeran cada uno de los pasos que se realizaron para el desarrollo y solución del problema: composición, estructura, formato y técnica de impresión, etc.

## • REALIZACION

Corresponde a la producción del material

La entrada de toda metodología debe establecer los siguientes datos:

Usuario

Diseñador

Promotor

Cliente

fecha de entrega.

## 5.4 Metodología del Diseño para un catálogo fotográfico de Xochimilco.

**USUARIO:** Público en General

**DISEÑADOR:** Fabiola Pérez Hernández

**PROMOTOR:** Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Artes Plásticas

**FECHA DE ENTREGA:**

¿ QUÉ ?

Elaborar un catálogo fotográfico de Xochimilco aplicando criterios del Diseño Gráfico

**HIPÓTESIS**

Elaboración de un Catálogo fotográfico que permita mostrar la belleza de la región, el cual se pueda considerar como una guía turística que permita a los visitantes conocer los diferentes pueblos y barrios que componen la delegación, ya que todos poseen diversas costumbres.

## ¿POR QUÉ?

Xochimilco por ser una de las regiones con mas tradiciones necesita una difusión mas amplia que permita mostrar toda la belleza de sus alrededores.

Al realizar un catálogo fotográfico los turistas tendrán una mejor visión del lugar y visitarán el lugar que les haya agradado.

Al conocer las costumbres del pueblo de Xochimilco, su religión, sus fiestas patronales y sus lugares bellos, los visitantes no solo lo conocerán por su belleza sino por todo su contenido histórico que posee.

## ¿CÓMO?

- Toma de fotografías durante el año 2000 de las fiestas patronales de barrios y pueblos, ferias, peregrinaciones, y las fiestas mas importantes del pueblo.
- Investigación histórica de cada uno de los pueblos y barrios que comprende la delegación Xochimilco, analizando los siguientes aspectos: historia, origen, nombre y su significado, fiesta patronal, lugares importantes, actividad y costumbres actuales.

- Investigación de campo de algunos pueblos y barrios.
- Relato de familiares sobre leyendas y sucesos relacionados con algún pueblo ó barrio.
- Revelado de los rollos con hojas de contacto para la selección de imágenes
- La selección de imágenes se realizó bajo los siguientes criterios: forma y contenido, contraste y composición, significado y nivel de impacto como discurso visual.
- Ampliación de la imágenes seleccionadas
- Relación imagen y teoría.
- Propuestas de formatos surgidos a partir de sección aurea de un pliego con medidas: 94.8 X 70 cm.
- Elección del formato, medidas finales: 26.7 x 30.8 cm.
- Diseño de retícula con 20 campos estructurales.
- Diseño de lay - out para ordenar la información y las imágenes.
- Diseño de lay - out para folio.
- Propuesta de fuentes tipográficas.
- Tamaño de la fuente.
- Adecuación tipográfica.
- Diseño del catálogo.
- Programa de Diseño a utilizar: InDesingn
- Técnica de impresión a utilizar: offset
- Se imprimirá en selección de color, CMYK.

- Elección del soporte físico: papel couché 135 grs.
- Número de ejemplares: 100
- Acabados:
- Encuadernado rústico, montado a caballo y cocido.
- Barniz UV.

(41) VILCHIS, Luz del Carmen, Metodología del Diseño, pag. 15

(42) Idem. p. 43

# CONCLUSIÓN

Antes de decidirme a realizar éste trabajo Xochimilco era para mi desconocido, lo primero que llamó mi atención eran esas procesiones que a diario se veían y se escuchaban, estas impedían el paso de los vehículos ocasionando caos vial. La adoración y procesión a una imagen va mas allá de lo que se puede percibir a primera vista, pero al investigar descubrí el significado, conocí cosas nuevas muy interesantes que hicieron que continuara mi trabajo, la gente me platicaba cosas nuevas y después las investigaba en soportes bibliográficos para ver los cambios que habían tenido a través de los años.

Al haber conocido y comprendido las tradiciones de Xochimilco puedo concluir que es un pueblo donde cada rito, tradiciones y fiestas tienen un origen y significado religioso.

Aproximadamente el 90% de los habitantes son católicos, por lo que el catolicismo Xochimilca es el sostén de todo su contenido histórico y cultural, comenzando por las fiestas del santo patrón de cada barrio y pueblos, así como las peregrinaciones a diversos santuarios como el de Chalma, Tepalcingo, y San Juan Nuevo. Semana Santa, el día de la santa cruz, la

devoción al niño, posadas, adoración a la Virgen de los Dolores y el día de muertos son festividades importantes que todos los habitantes conocen y celebran.

Para hacer esas grandes celebraciones no les importa el derroche económico, si la familia tiene las posibilidades trata de hacer la mejor fiesta, contrata a la mejor banda de música, hacen comida en abundancia y queman muchos cohetes, pero, si su condición económica es precaria la familia lucha para obtener los recursos económicos y hacer de la misma manera una gran fiesta, al final su satisfacción es servir a Dios y devolverle algo de lo que el les ha dado, aunque para algunos represente el poder económico ante los demás.

La gente esta acostumbrada a vivir de esta forma, las fiestas son las que le dan vida al pueblo y es por eso que no miden los gastos, además de que los familiares les ayudan y mucha gente sin conocerlos les ofrece su apoyo y todo esto para no perder sus tradiciones que a través de los años han tratado de mantener vigentes.

Mi trabajo consistió en la representación a través de la fotografía de todas estas fiestas y costumbres de la gente en la actualidad, momentos importantes como ritos, peregrinaciones, celebraciones, capillas, canales, sentimientos, devoción, alegría, etc.

Las técnicas que aplique fueron diversas y pude comprobar que con el uso correcto de la técnica se pueden obtener tomas con diversos resultados y que cada una representa una forma de visión diferente ya que pueden ser interpretadas de manera distinta por el espectador.

El manejo adecuado de los tipos de películas y de diversos papeles permite obtener fotografías con el mejor color, contraste y formas. Es indispensable para cualquier fotógrafo conocer cada una de las películas en cuanto a sus características, sensibilidad y aplicaciones para utilizar la correcta en el momento adecuado.

Las fotografías presentadas en el catálogo funcionan como documentos por que representan hechos o acontecimientos que sucedieron en un momento determinado, las tomas llevaron mas de un año de trabajo y lo que pude captar fueron los sentimientos de un gran pueblo, asistiendo a todas las fiestas de los pueblos y barrios, encontrarme en los rincones mas inesperados y compartir cada tradición fue para mi una gran experiencia.

Una fiesta muy importante y la mas emotiva es la celebración de la Santa Cruz en el pueblo de Xochitepec y Santa Cruz Alcapixcan. Ambos pueblos veneran una cruz de madera, en Xochitepec el día de su fiesta los habitantes le colocan un cendal a la cruz por cada familia para que (según ellos y su devoción), los proteja

desde la cima del cerro y cuide a todas las familias; Alcapixcan la venera con ritos, canciones y el rocío de incienso que le echan antes de subirla y cuando están en la cima. La gente que apoya a subir la cruz, lo hacen por alguna manda o promesa que le hicieron a ésta y el pagarla es un martirio, en sus rostros se expresa dolor, cansancio y llanto.

El adorar a la cruz tiene el mismo significado para cada pueblo pero la forma de representarlo es distinta y esto se debe a las características culturales y sociales que los primeros habitantes del lugar tuvieron.

Los visitantes que vienen a éste lugar creen que Xochimilco solo son sus canales y trajineras pero si conocieran todas sus tradiciones, pueblos y barrios comprenderían que es un lugar lleno de sorpresas con un pasado maravilloso.

La gente de Xochimilco se distingue una de otra por el barrio o pueblo en donde habitan, la gente que es nativa conoce cada diferencia y asegura que es muy notoria.

Este trabajo sirve como una muestra cultural del pueblo, como guía turística que se debe conocer y difundir.

Con relación al Diseño gráfico aplicado en el presente catálogo concluyo que cualquier soporte gráfico debe de llevar todos y cada uno de los elementos que conforman al diseño (estructura, composición, creatividad, tipografía, color, etc.) y que se desarrolló en esta tesis.

Cualquier soporte que no este dentro de una estructura y fundamentado en una teoría de los conceptos es un diseño precario, sin significado, sin contenido y no es funcional.

La tesis se desarrolló en cinco capítulos, los dos primeros se refieren a la historia y costumbres de Xochimilco, los siguientes tres capítulos son fundamentales porque en ellos se especifica todo el contenido teórico que se debe de aplicar en cualquier diseño.

La división y especificación de los temas y subtemas que componen los capítulos surgió al desglosar el título.

El catálogo está fundamentado en lo teórico y en lo gráfico con cada uno de los conceptos que se manejaron.

Posee una estructura que se eligió al estudiar los tipos que existen para determinar cual era la adecuada.

El soporte físico (papel) se determinó al decidir que tipo de impresión se utilizaría y se analizaron las características de algunos para determinar cual era el mas apropiado.

La distribución de los elementos fue a partir de diversos lay-out que se diseñaron y permitieron la mejor visualización de las imágenes.

En cuanto al soporte visual cada uno de los elementos esta integrado dentro de la fotografía y en el Diseño del catálogo.

Las tomas fotográficas tienen composición, técnica, diversos tipos de películas y papeles fotográficos que proporcionan diversas formas de expresión.

El proyecto está hecho a través de una metodología del Diseño que al realizar paso por paso se obtuvo el presente resultado.

# BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO López, Santos y Sergio Cordero Espinosa, Nuestra Señora de los Dolores Xaltocan, México 1963, Ed. Vargas Rea.

ACOSTA, Joseph de, Vida civil y religiosa de los indios, p.p. 35-38, p.p. 68,76. México 3a ed. UNAM.

CANABAL Cristiani, Beatriz. Xochimilco una identidad recreada. México 1997. UAM Xochimilco. 347 p.

CORDERO López, Rodolfo. Niñopa, Creación costumbrista de Xochimilco, Edición del autor, México.

COSTA, Jean. Enciclopedia del Diseño. Señalética, España c 1987. Ed. ceac. 256 p.

Curso de fotografía en Blanco y Negro, Vol 1. Kodak Professional. 64 p

CHAPA Sostenes N. San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, México 1957, Ed. Talleres Quetzalcoatl. 355 p.

Delegación Política de Xochimilco, coordinación de Comunidad Social de la Delegación Xochimilco. D.D.F. 1990.

DONDIS, D.A. La sintaxis de la imagen, México 11ª edición. Ed. Gustavo Gilli. 211 p.

ENCICLOPEDIA DE MEXICO, Aspecto histórico y religioso. (recopilación Farias Galindo)

FABRIS, Germani. Fundamentos del proyecto gráfico. Barcelona 2ª ed. Ed. Don bosco. 230 p.

FRAY Toribio de Benavente Motolinia, Relaciones de la Nueva España, p.p. V. y XXV, 3a ed. UNAM.

GALINDO Farias, Huetzalin. Tomo I. México, 1983.

GALINDO Farias, Huetzalin. Tomo II. México 1985.

HAYTEN, Peter J. Armonimod: los colores armónicos Barcelona Edit. L.E.D.A pp. 5-23

HANK González, Carlos. Monografía de Xochimilco. D.D.F. México 1980.

LOMELIN, Javier, Xochimilco a través de los siglos, 2a ed. México 1993.

MALAGON, Beatriz, Fotografía básica en blanco y negro, México UAM

MULLER, Brockman Josef. Sistemas de Retículas, México 2ª. ed. Ed. Gustavo Gilli. pp. 10-19, 30-60.

RESCATE, Revista, no. 5 México. mayo 1991, cap. II

RESCATE, Revista, no. 27, Junio, 1992.

RESCATE, Revista, Suplemento de fuentes y documentos, junio 1991.

RESCATE, Revista. no. 8, Septiembre 1991. art. fundación de Xochimilco.

RODRIGUEZ, Estrada Mauro. Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo. México c 1985 Ed. Trillas 137 p.

SIMS, Mitzi, Gráfica del entorno, México c 1991, Ed. Gustavo Gilli pp.86,132,135,141,145-147,148-151.

Sitios web: [www.kodak.com.mx](http://www.kodak.com.mx)

[www.agfa.com.mx](http://www.agfa.com.mx)

[www.fujifilm.com.mx](http://www.fujifilm.com.mx)

TURNBULL, Arthur T, Rusell N. Baird. Comunicación Gráfica, México 2ª ed. 1990 Ed. Trillas. pp. 75-87,254-259,295-301,353-362, 367-370.

VANDYKE Scott, De la línea al Diseño. c 1984, Ed. Calypso, pp. 5-9, 78-82

VILCHIS, Luz del Carmen. Metodología del Diseño, fundamentos teóricos. México 2ª ed. 2000, Ed. Claves Latinoamericanas. 161p.

WONG Wiccus Fundamentos del Diseño bi- y tri-dimensional

ZUBORON, J. Xochimilco Uetzalin y la fundación de Xochimilco. 1200 - 1521, Biblioteca de historiadores mexicanos. México 1954, Ed. Vargas Rea 120 p.

U.N.A.M.  
E.N.A.P.

00226

32.7.2

# CATÁLOGO

Fotográfico

## XOCHIMILCO

Fabiola Pérez Hernández

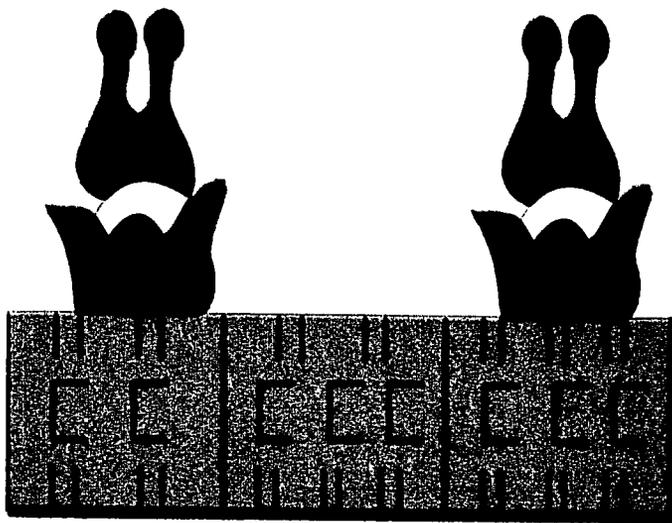
Licenciado en: Diseño Gráfico

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2003

# INDICE

	Introducción	1
■	Xochimilco y sus barrios	
	Orígenes y tradiciones	6
■	Xaltocan	8
	San Bernardino de Siena	14
■	San Francisco Caltongo	25
	Santa Crucita Analco	33
■	El Rosario Napatlataca	37
	San Antonio Molotlán	39
■	Belem Acampa	41
	San Cristóbal Xal-Lan	44
	Asunción Colhuacatzingo Atlilic	47
■	San Esteban Tlalcanpa	50
■	San Juan Tlateuchi	52
	La Santísima Trinidad	56
	San Marcos Tlattepetlalpan	58
■	San Diego Tlalcozpan	60
■	Concepción Tlacoapa	62
	Niñopa	63
	Flor mas bella del ejido	69
■	Xochimilco y sus pueblos	
	Orígenes y tradiciones	74
■	Santa Cruz Alcapixcan	76
	Santa Cruz Xochitepec	86
■	San Gregorio Atlapulco	94
	San Luis Tlaxialtemanco	100
■	Santiago Tulyehualco	104
	Santiago Tepalcatlalpan	106



XOCHIMILCO  
"Lugar de Sementeras de Flores"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Las fotografías expuestas en el siguiente catálogo fueron tomadas en el año 2000 y 2001, son una muestra histórica, sociológica y cultural de un pueblo que no desea perder sus raíces.

## Agradecimientos

Al personal que labora en el Archivo histórico de Xochimilco que amablemente me abrieron las puertas proporcionándome la información necesaria.

A mi esposo que con su apoyo y comprensión he podido concluir este proyecto.

A mi hija Arisbeth que con cada sonrisa y caricia no permitió que me rindiera.

# INTRODUCCION

**X**ochimilco está localizado al suroeste del Distrito Federal a 23 Km. de la ciudad, tiene 134.53 Km. de terrenos montañosos y llanuras lacustres, esta delimitada al norte por la Delegación de Iztapalapa, al oeste con Tlalpan, al este por Tlahuac y al sur con Milpa Alta.

Hablar de la historia de Xochimilco es remontarnos a las culturas preclásicas (Cuicuilco, Copilco, Tlatilco) y las clásicas como Teotihuacan. Los Xochimilcas fueron una de las siete tribus que poblaban el territorio (Xuchimilcas, Chalcas, Tepanecas, Colhuas, Tlahuicas, Tlaxcaltecas y Mexicas), quienes buscando donde establecerse llegaron a este lago y poblaron esta tierra. Se establecieron por primera vez en Santa Cruz Alcapixcan, en este lugar se encontraron restos arqueológicos que muestran el origen del pueblo.

Hallaron buenos sitios, los poblaban, los sembraban e iban de un lugar a otro, dejando en los poblados a los viejos y a los enfermos, pasando por muchos peligros. Lo primero que hacían donde se establecían era edificar el tabernáculo o templo para adorar a su falso Dios según el tiempo que se detenían, edificándolo siempre en medio del real que asentaban, después sembraban semillas que usaban para su sustento. Siendo el primer grupo Nahuatlaca en llegar no tuvo dificultad en escoger un buen lugar a orillas de la laguna de agua dulce, ahí se establecieron poniéndole como nombre Xochimilco, que quiere decir "lugar de sementeras de flores".

Al establecerse, se enfrentaron a grandes problemas de alimentación. Ocuparon los lagos haciendo un cercado de palos o varas entretrejidas, las cuales estaban rellenas con lodo y plantas acuáticas sacadas de las partes cenagosas y a la que llamaban "chinamitl" conocidas como chinampas. Después llegaron las otras seis tribus Nahuatlacas, asentándose en las riveras circunvecinas y fue cuando comenzó la lucha por las tierras.

El señorío Xochimilca comprendió 22 Tlacatecutlis (señores) que gobernaron de 1256 a 1572.

Los Colhua les estorbaban para su expansión, por lo que los Xochimilcas se lanzaron contra ellos en el año 1200 y les quitaron parte de su territorio. Once años más tarde volvieron a repetir este incidente pero al intentarlo la tercera vez en 1222 los Colhua no solo lograron resistir al ataque sino que derrotaron a los Xochimilcas.

En 1301 murió Huetzalin, que fue el primer señor de los Xochimilcas y eligieron para su sucesor a Acatonale. Cuando éste subió al poder (1301-1323) los mexicanos llevaban 25 años establecidos en Chapultepec. Era gente belicosa de extrañas costumbres y molestaban constantemente. Los Xochimilcas molestos por esta situación, se confederaron con los de Azcapotzalco para sitiarnos en Chapultepec, el suceso tuvo lugar en 1320, fueron derrotados los Mexicas, quedando como esclavos de los Colhua.

Enseguida gobernó:

Ocelotl (1432-1435)  
Quetzalpooyotzin (1435-1456)  
Tilhuatzin (1456-1460)  
Ilhuicatlaminatzin (1477-1490)  
Xihuitemoc II (1490-1506)  
Xihuitemoc (1460-1477)  
Tlacoyohuatzin (1506-1521)

Cuando sube al trono Moctezuma (Señor de los Mexicas) decide construir un gran templo a su Dios Huitzilopochtli y envió a sus mensajeros a pedir ayuda para construirlo. Xochimilco sin perder el tiempo mandó el material y la gente necesaria para construirlo.

Después de ayudar a la derrota de Coixtlahuaca, Xochimilco tuvo unos años de tranquilidad, aunque estos deseaban sacudir el yugo de los Mexicas, pero dudaban al no poder lograrlo.

Algunos dioses que veneraban eran:

- ❖ **CHANTICO:** Diosa del hogar y los mantenimientos (la de los dientes regañados o de afuera)
- ❖ **QUILAZTLI:** Diosa y señora de la vida y la muerte.
- ❖ **CHICOMECOATL:** Diosa de la fecundidad materna, del parto y de los mantenimientos.
- ❖ **CIHUACOATL:** Diosa de la fecundidad terrestre.
- ❖ **XOCHIQUETZALLI:** Diosa de las mieses y de las flores.
- ❖ **AMIMITL:** Diosa de las chinampas y de los chinamperos.
- ❖ **CENTEOTL:** Dios de las sementeras y del maíz.
- ❖ **ATLANAHUAC:** Dios de los canales y señor del agua.
- ❖ **TETZAHUITL:** Dios de los labradores y de la lluvia.
- ❖ **NAHUALPILLIU:** Dios de los ancianos.
- ❖ **CHALMECATL:** Diosa de los comerciantes
- ❖ **ITZPAPALOTL:** Diosa del verano y del Fuego Nuevo.
- ❖ **XOCHIPILLI:** Dios de las flores y de la belleza.

Había tres zonas bien definidas: el calpulli o barrio, al Chinacalli o barrio de producción agrícola y el de los Pochteca o comerciantes. Habitaban en los llamados chinacales o chinacatín (casas cercadas) que eran de dos aguas y su piso de tierra lisa, junto tenían su Tlecuilli (fogón) y su patio cercado por chinamitl. Los Xochimilcas se asentaron por primera vez en Santa Cruz Alcapixcan. Para ellos la educación era muy importante, estaba a cargo del gobierno y se formaba a los niños y jóvenes para el sacerdocio, para la guerra, las artes o las ciencias, había quien gustaba del conocimiento de la lectura y escritura jeroglífica y gracias a eso conocemos su historia y sus costumbres.

Los siguientes años fueron muy tranquilos, pero en 1519 se tuvo noticias de un extraño suceso: se habían presentado unos hombres blancos y barbados. En ese año Moctezuma mandó a Omacatl a reinar en Xochimilco y cuando los españoles pusieron en prisión a Moctezuma II también llevaron presos a los reyes de Texcoco, Tacuba y Xochimilco. Al morir Moctezuma comenzó la lucha armada entre los españoles y los Mexicas, en 1520 Chalco estaba en poder de Cortés y siendo una de las principales fuentes de abastecimiento, los mexicanos trataron de arrebatársela, pero fue inútil y tuvieron que rendirse y pedir perdón. En su marcha hacia México Cortés pasó por Cuernavaca y después fue sobre Xochimilco, donde Cuauhtémoc envió 15 mil hombres para ayudar a su defensa. Los Xochimilcas y sus aliados pelearon 4 días pero fueron vencidos finalmente por los españoles.

A partir de la conquista hispana inicia el periodo colonial realizado por Cortés, lo que trae como consecuencia el cambio de la cultura, de la religión y la lengua.

La evangelización comenzó con la llegada de los 12 franciscanos quienes se encargaron de la conversión de los indios, pasando de la idolatría al cristianismo. Su obra en Xochimilco comienza en 1525; los frailes en los dos primeros años salían muy poco por no conocer la lengua nahuatl, las primeras pláticas fueron hechas a través de interpretes, solo pudieron dar a los jefes políticos y religiosos mexicanos, una idea lejana de la religión de Cristo, la misión no fructificaría hasta que los religiosos aprendieran la lengua nahuatl. Posteriormente los indios de Xochimilco quemaron sus templos, ya era un terreno preparado para la predicación espiritual.

La orden franciscana trabajó intensamente fundando la capilla de San Pedro (hoy San Bernardino), el Hospital de la Concepción, la primera escuela de Teología, Artes y Oficios, donde se daban clases a indígenas y criollos por altos jerarcas provinciales hasta 1535 llegaron más frailes a Xochimilco. El pueblo sometido al yugo español siguió labrando su chinampa y otros fueron sometidos a la construcción de capillas y casas habitación, posteriormente fueron introducidos al estudio y con esto se inició el trabajo intelectual que años más tarde sería una de las funciones en las que se pondría mayor atención.

En esta etapa Xochimilco contaba con 13 barrios, hasta después de la Independencia fue necesario agregar 4 más y tomar como centro la Parroquia de San Bernardino como la máxima representación religiosa.

En la Revolución mexicana el pueblo ocupó un lugar importante, las tropas Zapatistas se instalaron en Santa Cruz Alcapixcan,

Nativitas, San Luis, San Lucas y el Centro, tomaron esta ciudad el 21 de mayo de 1912 y en la calle de Nezahualcoyotl hicieron su cuartel, la ocupación de las fuerzas Zapatistas se extendió hasta Tepepan, Tepalcatlalpan y Xochitepec.

Lo que hace mas bonito este lugar son lagos que aun conserva, a pesar de estar sucios y contaminados no dejan de ser el lugar más visitado por los turistas. Los ocho embarcaderos con los que cuenta la Delegación son: Salitre, Santa María Nativitas, San Cristóbal, Caltongo, Belem, Fernando Celada, Nuevo Nativitas y Zacapan. El sustento económico de una parte de la población que habita las chinampas sigue siendo el cultivo de la tierra.

Actualmente cuenta con 17 barrios y 14 pueblos que llevan el nombre de su Santo patrón quien los cuida y protege. Sus tradiciones son de origen prehispánico y se han mantenido hasta la actualidad.

Los 17 barrios de Xochimilco son:

San Bernardino de Siena  
Xaltocan  
Asunción Colhuacatzingo Atilic  
Belem Acampa  
Concepción Tlacoapa  
San Cristobal Xal-Lan  
Santa Crucita Analco  
San Diego Tlacoapan  
Rosario Nepatlataca

San Juan Tlateuchi  
San Marcos Tlaltepétlalpan  
San Francisco Caltongo  
San Lorenzo Tlattecpán  
San Antonio Molotlan  
San Pedro Tlalnahuc  
La Santísima Trinidad  
San Esteban Tlalcpánpa  
Guadalupita Xochitenco

Los 14 pueblos de Xochimilco son;

San Gregorio Atlapulco  
Santa Cecilia Tepetlapa  
San Andrés Ahuayocan  
Santa Cruz Alcapixcan  
San Francisco Tlalnepantla  
San Lorenzo Atemoaya  
Santiago Tepalcatlalpan  
Santiago Tulyehualco  
Santa María Tepepan  
Santa María Nativitas Zacapan  
San Mateo Xalpa  
Santa Cruz Xochitepec  
San Luis Tlaxialtemanco  
San Lucas Xochimanca



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# XOCHIMILCO Y SUS BARRIOS

Orígenes y tradiciones

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**E**l fraile Jerónimo de Mendieta integró los primeros siete barrios de Xochimilco; y el fraile Gregorio Bagarto en 1575 con Mendieta dividió los barrios viejos por oficios de sus habitantes.

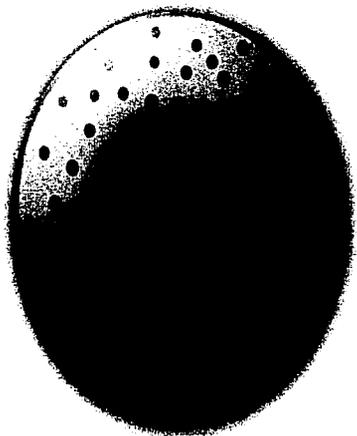
Históricamente, el origen de estos barrios se encuentra en las raíces del asentamiento Xochimilca. El calpulli (barrio) estaba integrado por comunidades de personas que poseían en común la tierra; familias emparentadas por generaciones. Cada calpulli tenía un templo llamado Calpulco, con sus sacerdotes que practicaban sus ritos y un Dios propio llamado Calpteona, quien salía de sus aposentos el día de su festividad. En el calpulli se organizaba un banquete al que se invitaba a los habitantes de otros calpullis, haciendo de este una unidad social.

Los calpullis fueron llamados barrios por los frailes españoles que se dieron a la tarea de construir los templos católicos en los predios donde estaban establecidos los teocallis, aumentando la evangelización del pueblo. La primera capilla construida fue la de San Pedro en 1533, dos años después iniciaron las obras del Convento de San Bernardino de Siena. Hasta la fecha Xochimilco tiene 17 capillas, una por cada barrio, construidas todas en fechas diferentes.

La fiesta de cada barrio se celebra el día de su Santo patrón cada uno lo celebra de manera distinta pero manteniendo la unión que los caracteriza.



*Fotografía del año 1900, muestra la muerte de una infante. Barrio de Caltongo.*



## XALTOCAN

"lugar de tuzas y arena" ó  
"en el arenal de las tuzas"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# XALTOCAN

**E**n el barrio de Xaltocan se venera a la Virgen de los Dolores, su fiesta es en el mes de febrero (15 días antes del miércoles de ceniza), cada barrio y cada pueblo tiene una réplica de la virgen y el día de la fiesta sale de la casa del mayordomo en procesión hasta la Parroquia, los acompañantes llevan ofrendas de flores, velas y las grandes portadas hechas de diversos materiales que son colocadas en la entrada principal. Imagen 1

Cada barrio y pueblo tiene una réplica de la Virgen, los mayordomos de la virgen se encargan de organizar la fiesta; festejan con comida, música cohetes y vino. Ocho días después se hace la octava, los mayordomos y vecinos acuden a misa, recogen los adornos, las portadas enfloradas y llevan a sus hogares a la virgen peregrina en procesión organizando una nueva fiesta y entregando al nuevo mayordomo la virgen peregrina.

## Virgen peregrina del barrio de Xaltocan

Imagen 1 ►

*La adoración a la Virgen de los Dolores fue instituida por los Jesuitas en 1620. La escultura de la Virgen es de 60 cm. de altura, representa una señora sentada sobre un taburete, su construcción es del siglo XVI, la imagen fue hecha por manos indígenas, sus rasgos faciales son finos y perfectos, debido a los retoques que ha tenido.*

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Gold ASA 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Duralite



■ Imagen 1

**E**n la fiesta del barrio de Xaltocan, asisten diversos personajes que tienen en común venerar a la Virgen.

Los voladores de Papantla son los que mantienen en armonía a los cuatro puntos cardinales ofreciendo su rito al rey sol. Ellos vienen a participar en esta fiesta, inician su rito invocando a la Virgen, después suben hasta lo alto de un mástil de 20m. de alto aprox., en la punta baila un volador al ritmo de una flauta de madera y un pequeño tambor, mientras los otros cuatro se amarran desde la cintura hasta uno de los tobillos, cuando terminan de bailar, la corona de madera que se encuentra en la cima gira y los voladores se dejan caer girando hasta llegar al piso. Imagen 2

Los huehuenchones son personas que se disfrazan de toda la maldad existente en el mundo, prostitutas, basura, smog, pestilencia, gula, lujuria, mezclándose con personajes políticos como Fidel Castro, Carlos y Raul Salinas de Gortari, Todos ellos representan el mal que será derrotado por el bien, la fe, la religión y la Virgen. Imagen 3

Los danzantes aztecas participan el primer domingo y el día de la octava. Esta tradición viene desde la época prehispánica, ya que se ofrecían sacrificios a los dioses para que no faltara la lluvia, sol o fuego. Los danzantes se componen por familiares quienes al contraer matrimonio y no pertenecer al grupo esa unión los compromete a bailar como el resto de la familia. Imagen 4

Los chinelos fueron traídos a Xaltocan con el objeto de alegrar la fiesta; su costo era muy alto por lo que los Xochimilcas deciden crear los suyos y ellos mismos confeccionar sus vestidos, los chinelos están formados por habitantes de cada barrio, participan niños, jóvenes y adultos. Son originarios de Tepoztlan (Morelos) bailan y brincan por toda la calle al ritmo de la banda. Imagen 5

Los santiaguitos son personajes disfrazados de españoles que bailan con machetes al ritmo de un tambor, participan niños y adultos, representan la lucha de los españoles con los indios. Al final de su representación lanzan dulces a los niños. Imagen 6



■ Imagen 2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



■ Imagen 3

## Huehuenchones

▲ Imagen 3

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Kodak Gold ASA 400</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Kodak</i>

## Voladores de Papantla

◀ Imagen 2

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Kodak Gold ASA 400</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Kodak</i>

## Danzante Azteca

Imagen 4 ▶

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Kodak Gold ASA 400</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Kodak</i>



■ Imagen 4



Chincio

■ Imagen 5

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



■ Imagen 6

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Santiaguitos

▲ Imagen 6

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Gold ASA 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



■ Imagen 7

## Chirimia

◀ Imagen 7

La chirimia es un grupo de música que tiene su origen en la época prehispánica. En los días destinados a la caza los indios iban en procesión hasta la montaña en busca de animales acompañados con el sonido de la chirimia que antes era tocada con un tambor, flauta y un caracol.

Actualmente la chirimia acompaña en procesión a la Virgen de Xaltocan el día de su fiesta, los cargadores de las ruedas de cohetes bailan con este ritmo durante el recorrido.

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Gold ASA 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SAN BERNARDINO DE SIENA

# SAN BERNARDINO DE SIENA

**D**espués de la Conquista hispana contra el Señorío Azteca vinieron 12 frailes, 7 estuvieron en la ciudad. Fray Martín de Valencia y Francisco Jiménez fueron dos franciscanos que con su llegada inició la evangelización del pueblo Xochimilca y la destrucción de los templos idólatras. Diez años mas tarde se construyó el nuevo templo cristiano sobre los escombros de lo que fue el titlán, que era el adoratorio de los indios. La obra fue realizada por Fray Francisco de Soto, comenzando la construcción en 1535.

En Xochimilco la evangelización fue rápida. En 1574 por ordenes eclesiásticas, Xochimilco tomó como patrón a Santiago Apostol, dos años después atacó al pueblo la peste de la viruela y como Santiago Apostol no hizo el milagro de salvarlos de la epidemia los indios pidieron a los nativos que les dieran otro patrón, fue entonces San Sebastian, quien no pudo salvarlos una vez mas, y el 20 de mayo de 1577 fue proclamado un nuevo patrón que fue San Bernardino quien salvó al pueblo de la epidemia.

## Parroquia de San Bernardino de de Siena

Imagen 8 ►

*El funcionamiento del convento se inicio hasta 1609, en el se daban clases de retórica, latín, teología, artes y oficios que eran oficiadas por los frailes.*

*Actualmente no funciona como institución educativa pero en ella se dan cursos, catecismo, pláticas familiares, pastorales y se realizan diversos eventos además de las misas para beneficio del pueblo.*

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
TECNICA	Exposición múltiple
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



■ Imagen 8



■ Imagen 9

**E**l 20 de mayo se festeja al Santo patrón con solemnes misas durante el día. Las imágenes de los santos de los barrios acuden en peregrinación hasta San Bernardino acompañados de los chinelos y la banda de viento.

Imagen 9

La fiesta consiste en una gran kermesse, donde se realizan diversas actividades culturales como exposiciones, venta de arte y objetos religiosos, exposición de cada uno de los barrios de Xochimilco, visitas guiadas al convento explicando su historia y orígenes, se transmiten películas de su historia, conferencias, leyendas, etc. y por la noche se quema el castillo.

Entrada de los Santos  
el día de la fiesta

◀ Imagen 9

CAMARA	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
PELICULA	<i>Konica ASA 100</i>
FILTRO	<i>Skylight</i>
PAPEL	<i>Profesional Agfa</i>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Peregrinación al Santuario de Chalma

Las peregrinaciones a Chalma están integradas por los habitantes de Xochimilco, se realizan cada año en el mes de agosto, los devotos se reúnen en la Parroquia de San Bernardino donde el padre oficia una misa en honor a ellos pidiendo que Jesús los cuide en su camino, explica el significado de ir al Santuario y dencide las imágenes. *Imagen 10 y 11*

La caminata dura tres días, los devotos cargan enormes nichos hasta llegar al Santuario donde escuchan misa y se quedan a la fiesta. La tradición de realizar peregrinaciones al Santuario se remonta a 1539, fecha en que es conocida la imagen de Cristo en la cruz por los indígenas de Ocuila.

Existen dos encargados de llevar esta tradición: La organización pro-festejos del Señor de Chalma representante del pueblo de Xochimilco y la organización pro-

festejos de nuestro Señor de Chalma del barrio de Xaltocan quienes salen un día antes que los que se reúnen en San Bernardino.

Esta tradición ha creado varias leyendas en torno a la imagen cuyos orígenes se remontan a tiempos muy lejanos. Se dice que mientras los peregrinos caminan por el último sendero el que no esté verdaderamente arrepentido de sus malas acciones se convertirá en piedra quedándose en ese lugar hasta que otro creyente lo empuje con el pie hasta el Santuario. También hay quienes transmiten la creencia que las danzas son la mejor ofrenda para la imagen, y el último recurso para los desamparados, de ahí el origen del refrán “ni yendo a bailar a chalma” que se aplica a las personas que supuestamente no pueden remediar sus males.



■ Imagen 10



■ Imagen 11

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Mayordomas del Señor de Chalma 2000.

◀ Imagen 10

Los mayordomos son los que se encargan de organizar la fiesta de chalma, llevan la imagen principal y en las paradas que hacen durante el camino les ofrecen a los peregrinos de comer y beber; los acompañan hasta el santuario.

A su regreso reciben a sus familiares en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan e invitan a todos los peregrinos a su casa a comer y por la noche a bailar.

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa



■ Imagen 12

## Peregrinación a pie al Santuario de Chalma

◀ Imagen 11

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image ASA 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa

## Los sacrificios de la devoción

◀ Imagen 12

Hombres y mujeres cargan los pesados nichos hasta el santuario, el recorrido dura tres días y solo descansan unas horas.

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa

## Constrastes religiosos

Imagen 13 ▶

La imagen nos muestra los contrastes que se manifiestan en esta celebración; el devoto con la imagen de Cristo, el rockero y otros que por alguna razón cumplen sus mandas entrando al Santuario de rodillas con los ojos vendados.

La gente que asiste y que no conoce el significado de esta peregrinación la realiza con otros fines provocando desorden y confusión para los que realmente acuden con devoción a este lugar.

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa



■ Imagen 15



■ Imagen 14



■ Imagen 15

### Nicho

◀ Imagen 14

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Kodak Pro Image 100</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Agfa</i>

### Peregrinación a caballo

▲ Imagen 15

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Kodak Pro Image 100</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Agfa</i>



■ Imagen 16

## Estandartes

Imagen 16 ▶

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Kodak Pro Image 100</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Agfa</i>

## Santuario de Chalma

Imagen 17 ▶

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Kodak Pro Image 100</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Agfa</i>



■ Imagen 17

# Salida de los Santos

El 1 de mayo los Santos de las capillas de los barrios acuden a la casa del patrón San Bernardino para estar en su fiesta, permanecen todo el mes y el último día de mayo los habitantes de cada barrio regresan a recoger las imágenes para llevarlas de regreso a su capilla. Este momento es muy grato ya que acuden en procesión acompañados de la banda de música.

## Fiesta de Corpus

En esta fiesta los niños se visten de indígenas y acuden a misa donde son bendecidos por el padre. Esta tradición representa la transformación de los indios al catolicismo. En el atrio se realiza una procesión que realiza el párroco haciendo diversas paradas y purificando con incienso; el niño la acompaña vestido de indígena. Imagen 18-21



■ Imagen 18



■ Imagen 19

## Los santos en San Bernardino

◀ Imagen 17

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

## San Lorenzo

▲ Imagen 20

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

## San Esteban

▶ Imagen 17

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

## Un gran momento

▶ Imagen 18

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



■ Imagen 20



■ Imagen 21



Fotografía de 1958, la tradición del día de Corpus aún no se pierde.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## Celebración de Corpus en San Bernardino

◀ Imagen 22

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

■ Imagen 22

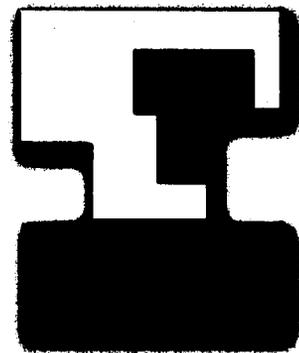


◀ Imagen 23

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

■ Imagen 23

**SAN FRANCISCO CALTONGO**  
"hasta donde terminan las casas"





■ Imagen 24

## SAN FRANCISCO CALTONGO

El barrio de Caltongo es uno de los barrios más distantes del centro de Xochimilco. Este barrio fue afectado por la contaminación del agua y por los asentamientos humanos; pero aun conserva su tradición productiva; la falta de agua de buena calidad ha obligado a sus productores a dedicarse básicamente a las plantas de ornato y flores de vivero.

El barrio está dividido por una calle que fue abierta por las autoridades y que impide la circulación del agua, ésta marca el antes y el después de la historia Xochimilca, aquí nacieron los productores, fue la cuna de la mercadela, la margarita y la amapola en 1940; la producción más importante de este barrio es la noche buena, flor que se compraba en Cuernavaca y que poco a poco se fue cultivando en esta zona donde

lo más importante es la participación familiar. Las plantas que se cultivan en Caltongo son: roa, pensamiento, violeta, margarita, clavelina, crisantemo, noche buena, ciclamen, alcatraz, geranio, cineraria, portulaca, dalia, cortina, mercadela, betania, aretillo, carcelaria, rosa, violeta, fresno, belén, picarante, tulipán, lilis y árboles frutales. etc.

Su fiesta es el 4 de Octubre, se realiza en honor a San Francisco de Asís, este día hay fiesta en todas las casas del barrio, se prepara el clásico mole y mixiotes de pollo con tamales de frijoles y aguas de sabores.

La capilla luce con una portada hecha por los habitantes con flores naturales, en el atrio se escucha durante el día la banda de música y se coloca el castillo que se quema por la noche. Imagen 25-26

## Invernadero de nochebuenas

◀ Imagen 24

**CAMARA** | *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** | *Konica Chrome 100*  
**TECNICA** | *Proceso Cruzado*  
**FILTRO** | *Skylight*  
**PAPEL** | *Profesional Kodak*

## Capilla de Caltongo

▼ Imagen 25

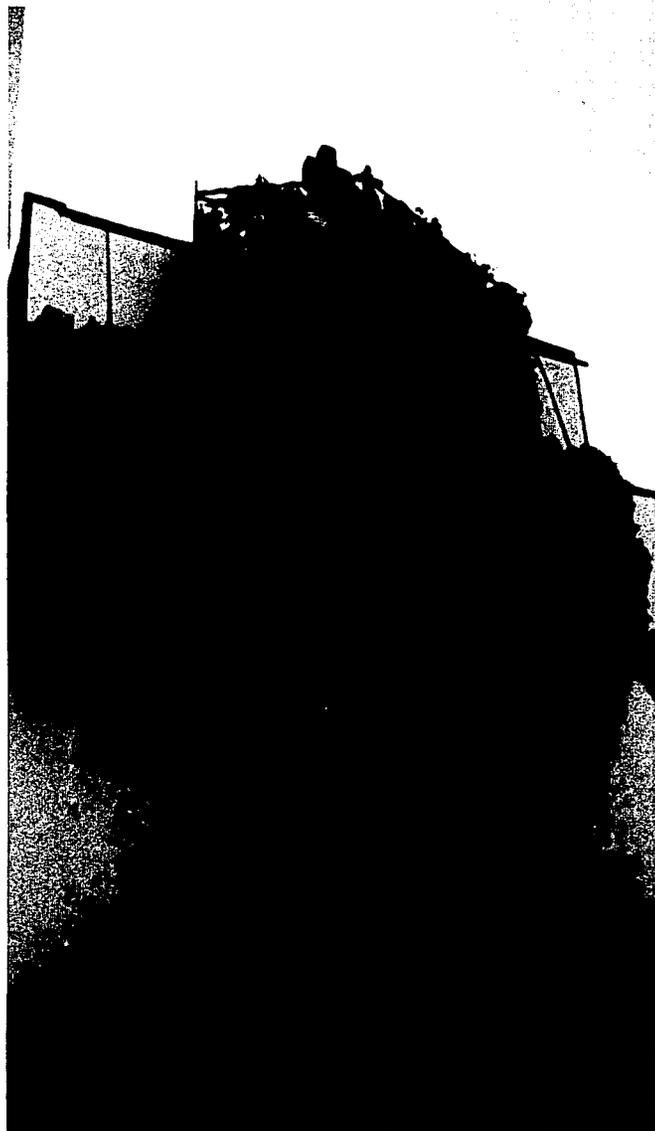
**CAMARA** | *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** | *Kodak Pro Image 100*  
**FILTRO** | *Skylight*  
**PAPEL** | *Profesional Agfa*

## Portada de flores

Imagen 26 ▶

**CAMARA** | *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** | *Kodak Pro Image 100*  
**FILTRO** | *Skylight*  
**PAPEL** | *Profesional Agfa*

■ Imagen 25



■ Imagen 26

# Virgen peregrina del barrio de Caltongo

La mayordomía en honor a la virgen de los Dolores del barrio de Xaltocan es una tradición que existe desde que se fundó la iglesia de Xaltocan, cada barrio posee una réplica de la virgen que es cuidada y venerada con la responsabilidad de los mayordomos. Esta fiesta se celebra en el mes de febrero, una semana después de la fiesta de Xaltocan.

Por la madrugada la gente se reúne y le lleva las mañanitas a la virgen con mariachis y antorchas que iluminan todo el camino, por la mañana los mayordomos que tuvieron a la virgen durante el año van a recoger a los nuevos mayordomos que cuidaran de ella el siguiente año, a medio día la llevan a la capilla donde se hace una misa en su honor al finalizar caminan en procesión hasta la ca-

sa del nuevo mayordomo donde se hace el cambio y se reúnen todas las sociedades que se hacen cargo de la celebración, estas son: la sociedad de mariachis, sociedad de música, sociedad de banda, sociedad de cohetes y sociedad de flores. *Imagen 27*

Se le entrega al nuevo mayordomo el estandarte que lo acredita como el cuidador de la virgen y se leen sus obligaciones, al terminar se escuchan los cohetes y se ofrece de comer a toda la gente que asistió a la celebración. *Imagen 28*

Caltongo tiene hermosos paisajes y lugares turísticos de gran importancia. En la zona de chinampería se aprecia la relación hombre con la naturaleza.

*Imagen 29-35*

Imagen 27 ■



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Virgen peregrina

◀ Imagen 27

**CAMARA** *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** *Kodak Pro Image 100*  
**FILTRO** *Skylight*  
**PAPEL** *Profesional Agfa*

## Mayordomía del barrio de Caltongo

▶ Imagen 28

**CAMARA** *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** *Kodak Pro Image 100*  
**FILTRO** *Skylight*  
**PAPEL** *Profesional Agfa*



Imagen 28 ■



■ Imagen 29

## Transporte

Imagen 30 ►

**CAMARA:**  
Reflex Minolta 370N

**PELICULA:**  
Kodak Pro Image

**FILTRO:**  
Skylight

**PAPEL:**  
Profesional Agfa



## Un camino

◀ Imagen 31

**CAMARA:**  
Reflex Minolta 370N

**PELICULA:**  
Kodak Pro Image

**FILTRO:**  
Skylight

**PAPEL:**  
Profesional Agfa



■ Imagen 32

Estos maravillosos paisajes se observan cerca del canal de Apatlaco en el barrio de Caltongo.

Canal de Apatlaco

▼ Imagen 29

**CAMARA:**  
Reflex Minolta 370N

**PELICULA:**  
Kodak Pro Image

**FILTRO:**  
Azul C8

**PAPEL:**  
Profesional Agfa

Chinampas

▲ Imagen 32

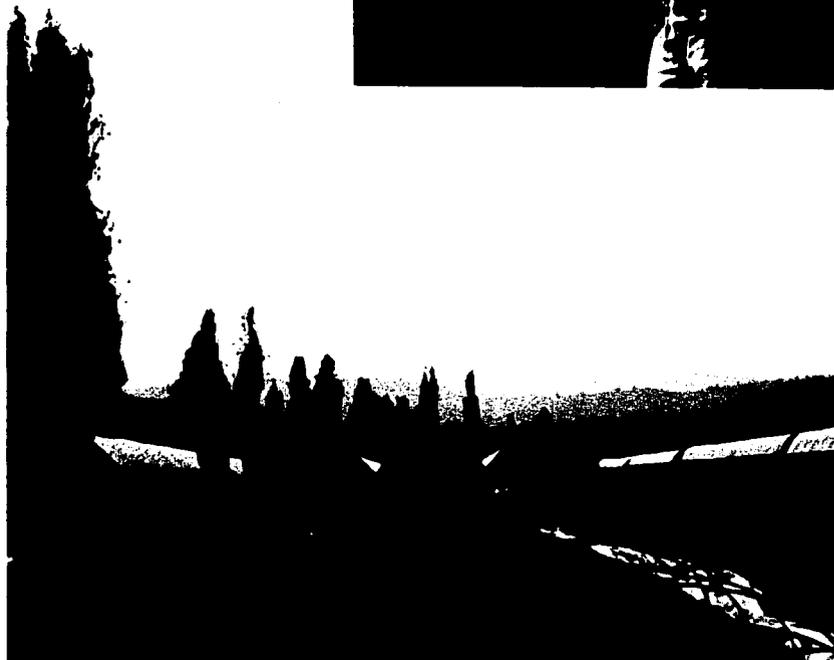
**CAMARA:**  
Reflex Minolta 370N

**PELICULA:**  
Konica Chrome

**TECNICA:**  
Proceso Cruzado

**FILTRO:**  
Skylight

**PAPEL:**  
Profesional Agfa



■ Imagen 34



Imagen 33 ■

▲ Imagen 33

**CAMARA:**  
Reflex Minolta 370N

**PELICULA:**  
Konica Chrome

**TECNICA:**  
Proceso Cruzado

**PAPEL:**  
Profesional Agfa

◀ Imagen 34

**CAMARA:**  
Reflex Minolta 370N

**PELICULA:**  
Konica Chrome

**TECNICA:**  
Proceso Cruzado

**PAPEL:**  
Profesional Agfa



■ Imagen 35

## Canales

◀ Imagen 35

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa



■ Imagen 36

## Regando la chinampa

◀ Imagen 36

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa

# SANTA CRUCITA ANALCO

"Al otro lado del agua"



# SANTA CRUCITA ANALCO

**S**anta Crucita está rodeado por los barrios de San Cristóbal, el Rosario y Belem; es un barrio enclavado en el centro. Su capilla data de 1687, fue restaurada en 1860. Esta sobre un manantial que ha desaparecido.

En la época de la Colonia los frailes franciscanos colocaron una cruz de piedra en el manantial, lo que originó su nombre y por su corta cantidad de habitantes siempre se le ha llamado Santa Crucita Analco.

Los habitantes se dedicaban al cultivo de plantas y flores, en su inicio fue un asentamiento de españoles que se dedicaban a elaborar polvora, en el siglo XVI se construyó un obrador de pólvora que se llamaba la salitrera, aún existen algunos restos.

La principal celebración en este barrio son las fiestas del tularco, se celebran entre el 15 y 22 de Julio. El nombre se debe a que en la entrada principal del templo se coloca una portada de tule que se adorna con legumbres o flores naturales y a su alrededor banderillas de papel china picado. Estas portadas de tule datan del siglo XVII.

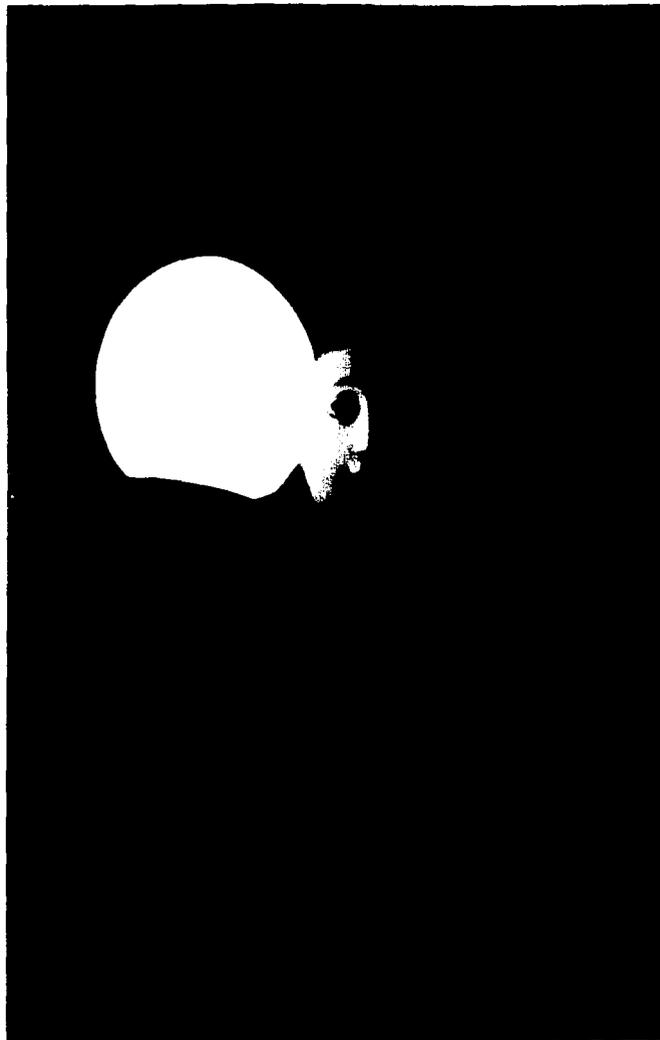
El barrio que se encarga de llevar esta portada es Caltongo, el mayordomo se encarga de crearla, llevarla en procesión hasta la capilla, colocarla y después organizar la fiesta en su casa, donde se les invita a comer y a disfrutar el baile.

Imagen 38

Angel en el interior de su capilla



CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELUCULA	Kodak Pro Image 100
TECNICA	Exposición Múltiple
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Fiesta del Tularco

Imagen 38 ►

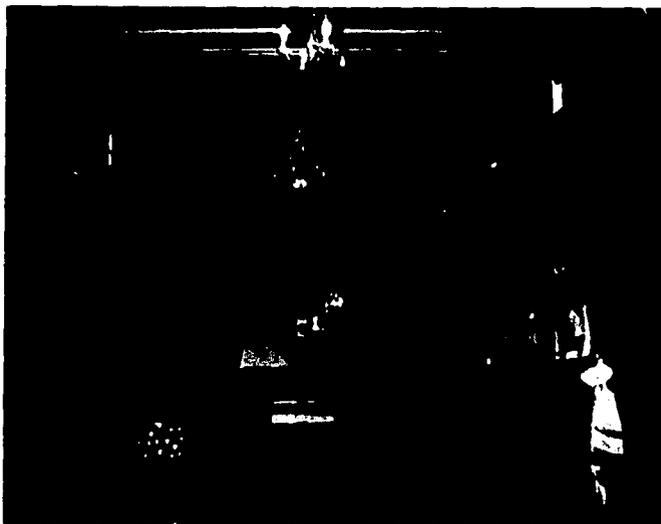
CAMARA	<i>Reflex Minoxita X-370N</i>
PELICULA	<i>Kodak Pro Image 100</i>
FILTRO	<i>Skyight</i>
PAPEL	<i>Profesional Kodak</i>



**D**ías antes de la fiesta del barrio los habitantes hacen la invitación a los barrios cercanos con las mojigangas que son muñecos enormes hechos de trapo cargados por personas que están en el interior de estos y bailan al ritmo de la banda. Estos muñecos son creados por los habitantes de este barrio.



■ Imagen 39



■ Imagen 40

## Mojigangas

◀ Imagen 39

<b>CAMARA</b>	Reflex Minolta X-370N
<b>PELICULA</b>	Kodak Pro Image 100
<b>FILTRO</b>	Skylight
<b>PAPEL</b>	Profesional Kodak

## Interior de su capilla

◀ Imagen 40

<b>CAMARA</b>	Reflex Minolta X-370N
<b>PELICULA</b>	Konica 100
<b>FILTRO</b>	Skylight
<b>PAPEL</b>	Profesional Kodak

# EL ROSARIO NEPATLATACA

"La gente de enmedio"



# EL ROSARIO NEPATLATACA

**S**u capilla data de 1796, ha sido restaurada varias veces, se venera a la virgen del Rosario; originalmente se le llamó Santa Margarita Napatlataca, posteriormente se dedicó a la virgen del Rosario, se declaró monumento el 2 de junio de 1932. Napatlataca significa "la gente de en medio" y se refiere en nahuatl a los residentes del interior del casco de la ciudad.

En el barrio del Rosario se encuentra la zona comercial de Xochimilco: los dos mercados. El primero originalmente fue de plantas, es el llamado "palacio de la flor", los dueños originales obtuvieron sus locales gratuitamente para comercializar las plantas y flores que ellos mismos cultivaban. El ambiente que existía en ese entonces era otro, cuentan que eran bonito entrar y ver el mercado lleno de flores, mirar sus colores y oler el agradable aroma que estas desprendían. Las mujeres eran las que vendían mientras los hombres se dedicaban a cultivar la tierra o a otras actividades. Con los años la venta bajó y los locatarios vendieron sus puestos cambiándole el giro comercial, años después se inauguró el mercado de Nativitas y bajó aún mas su venta.

El segundo mercado se inauguró hace pocos años, es moderno, fue creado para rescatar el original mercado de plantas, pero fue inútil, las necesidades de los mismos habitantes lo han hecho un lugar lleno de vendedores ambulantes quitándole la belleza que debiera tener por ser el centro de Xochimilco.

Capilla del  
Rosario

Imagen 41 ►

**CAMARA:**  
Reflex Minolta 370N

**PELICULA:**  
Kodak Pro Image

**FILTRO:** Skylight

**PAPEL:**  
Profesional Agfa

Cristo

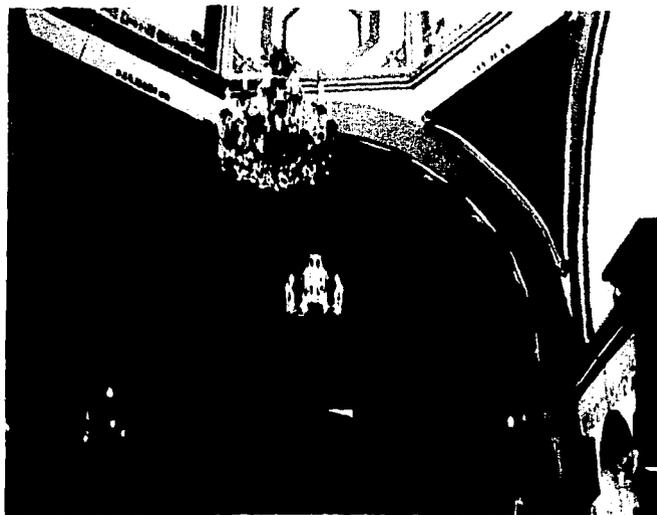
Imagen 42 ►

**CAMARA:**  
Reflex Minolta 370N

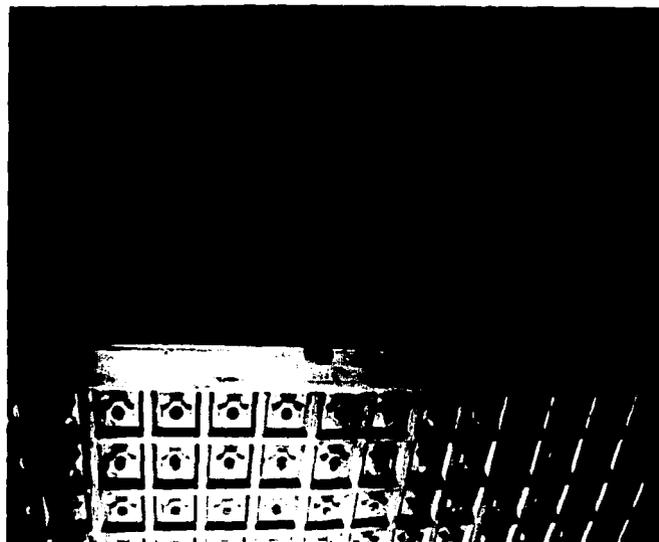
**PELICULA:**  
Kodak Pro Image

**FILTRO:** Skylight

**PAPEL:**  
Profesional Agfa



■ Imagen 41

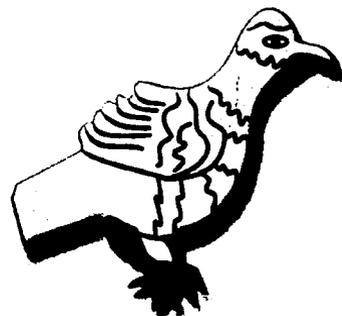


■ Imagen 42

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## SAN ANTONIO MOLOTLAN

"Donde hay goriiores" o "lugar de gorriones



# SAN ANTONIO MOLOTLAN

**E**ste Santo es originario de Italia, antes de la llegada de los Españoles se le conocía como Molotla, este barrio está ubicado al oeste del centro de Xochimilco donde antes había muchos gorriones en los terrenos pantanosos donde estaba asentado. Desde su fundación los habitantes se dedicaban a la agricultura. Se han encontrado restos arqueológicos que atestiguan su pasado.

Su capilla es una de las mas pequeñas, data de 1899, su estilo es neoclásico con su interior muy reducido.

Su fiesta es el 13 de Junio, día de San Antonio. Este Santo en vida amaba a los animales por eso el día de su Santo se celebra llevando a misa a los animales donde el padre al finalizar la misa los bendice.



■ Imagen 45

## Capilla de San Antonio

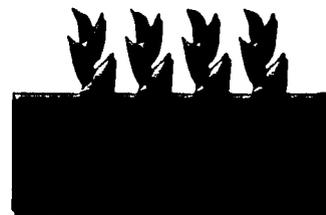
▲ Imagen 45

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Gold 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# BELEM ACAMPA

"En el carrizal"



# BELEM ACAMPA

**E**ste barrio se localiza casi al centro de Xochimilco, está rodeado por el barrio de Xaltocan y Santa Crucito. Su capilla data de 1758.

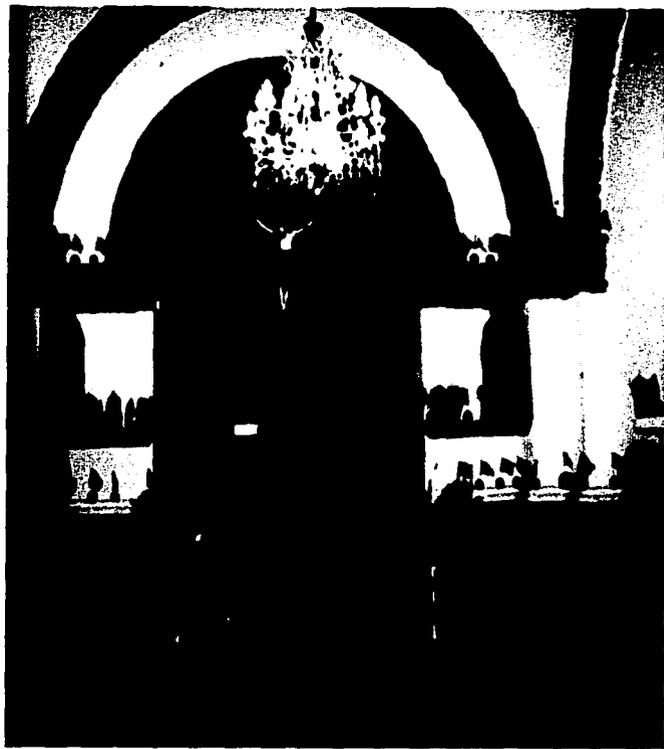
En el barrio se celebran dos sucesos importantes, una ceremonia religiosa cuyo significado es la presentación del niño Jesús al templo y la fiesta de la candelaria. En ésta celebración el padre bendice las velas que representan la luz del mundo y la bendición de las semillas que forma parte de esta celebración debido a que Xochimilco aún conserva sus actividades agrícolas y porque se tiene la creencia de que el agua bendita hará que las cosechas sean abundantes.

Al niño del barrio se le conoce con tres nombres:

El niño Dios de Belem porque pertenece exclusivamente al barrio. *Imagen 45*

El niño del chiquihuite: según cuenta la leyenda que durante la Revolución la imagen fue escondida dentro de un chiquihuite con el fin de que no fuera profanado o destruido por los revolucionarios quienes lo tuvieron de frente y no lo vieron, las personas que lo recuerdan dicen que fue un milagro. El niño llorón porque la profesora Elia Díaz, quien era la mayordoma relata que el 29 de diciembre de 1972 lo vio llorar, causando gran alboroto en toda la comunidad.

La imagen mide 35 cm, es el niño mas pequeño de Xochimilco, su fabricación data del siglo XVII y perteneció a una familia humilde que para festejarlo regalaba dulces hechos de maíz tostado con piloncillo. Cuando sucedió el milagro de desaparecer para no ser destruido el pueblo lo adoptó.



■ Imagen 44

## Capilla de Belem

▲ Imagen 44

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Plus X PAN
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

## Niño de Belem

Imagen 45 ►

*Fotografía de 1970.  
Mayordomas del niño de Belem 1970 Fam.  
Gómez del barrio de Caltongo*





SAN CRISTOBAL XAL-LAN  
"Donde abunda la arena"

# SAN CRISTOBAL XAL-LAN

**E**l barrio de San Cristóbal es muy pequeño se venera a este Santo quien era un gigante y su trabajo era ayudar a cruzar a la gente el río de un lado a otro. *Imagen 46*

El barrio casi perdía sus costumbres a finales del siglo XVI y para que esto no sucediera los frailes optaron por renacerlas, así en los actos religiosos se tomó como forma de pago o cooperación 40 huevos al celebrarse el sermón.

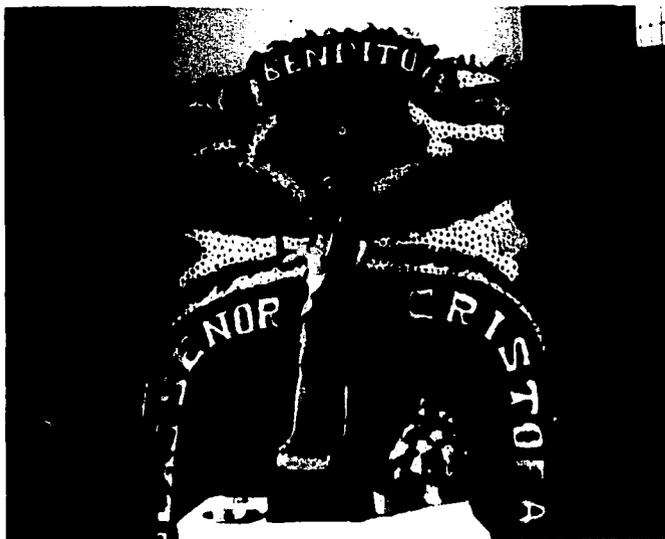
Las festividades de lunes de amapolas era una tradición única de este barrio, desapareció por la prohibición del cultivo de las amapolas. Se hacía el primer día de pascua ofrendando ramos frescos de hermosas amapolas por la mañana y por la tarde a todos los asistentes, se obsequiaba a los jóvenes una flor cuyos pétalos desprendían y tiraban al

piso como símbolo de amistad, las amapolas se dejaban caer desde la cúpula.

Los barrios que celebran las festividades de cuaresma ya no lo hacen con huevos, sino con tamales de vigilia; la Asunción, San Cristóbal, Santa Crucita, Caltongo, San Esteban y San Lorenzo. Tamales de queso, romerito, quelite, revoltijo, rajás, etc. mismos que combinan con una gran variedad de atoles.

Su fiesta es el 25 de Julio, los hogares del barrio son visitados por sus familiares de otros barrios, la música y la buena comida se disfruta en este día.

Es uno de los pocos barrios que conserva la tradición de los lavaderos públicos con agua del manantial. *Imagen 47*



■ Imagen 46



■ Imagen 47



■ Imagen 48

La gente de San Cristóbal conserva sus costumbres y siembra la chinampa, cosecha vegetales como lechuga, calabaza, tomates, espinacas, romero, cempazúchitl, plantas de ornato y nochebuenas que son comercializadas en el mercado. Sus invernaderos y sus canales son visitados por su belleza y esplendor.

## San Cristóbal

◀ Imagen 46

<b>CAMARA</b>	Reflex Minolta X-370N
<b>PELICULA</b>	Kodak Pro Image
<b>FILTRO</b>	Skylight
<b>PAPEL</b>	Profesional Agfa

## Lavaderos

◀ Imagen 47

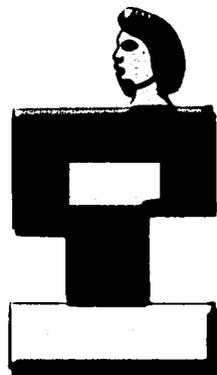
<b>CAMARA</b>	Reflex Minolta X-370N
<b>PELICULA</b>	T-Max 100
<b>FILTRO</b>	Skylight
<b>PAPEL</b>	Kodabrome II RC

## Invernaderos

▲ Imagen 48

<b>CAMARA</b>	Reflex Minolta X-370N
<b>PELICULA</b>	T-Max 100
<b>FILTRO</b>	Skylight
<b>PAPEL</b>	Kodabrome II RC

ASUNCION  
COLHUACATZINGO ATILIC  
"Los de la raza Colhua"



# ASUNCION COLHUACATZINGO ATLILIC

**E**s el mas grande de los 17 barrios, es un asentamiento humano que data de 1525 originado por un grupo de Colhuas que vinieron a radicar a este lugar. Este barrio aún conserva los nombres de sus parajes en idioma nahuatl. Tiene tres importantes canales: Acecac, Tlancatitla y Cuemanco.

Una de las bonitas tradiciones y que se hace en el callejón del infernito (se le llama así porque existía una pulquería cerca del puente con el nombre de la diabla o la roña donde se frecuentaban los 4 hombres mas temibles de Huahuanelco conocidos como los cuatro diablos) es la celebración a la Virgen de Santa Cecilia, patrona de los filarmónicos; en el barrio existen dos grupos musicales: la Sonora de Cuemanco y la Sonora Estelar formados por los mismos vecinos quienes se encargan de organizar esta fiesta

el 22 de noviembre. Su fiesta patronal se celebra el 16 de agosto, día de la Asunción de Maria.

Imagen 49

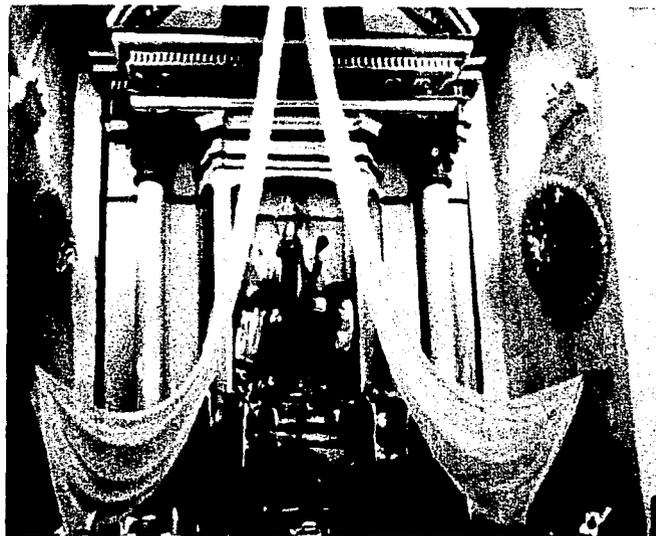
En Semana Santa la capilla es adornada con ofrendas de frutas, flores e imágenes de la capilla, los habitantes de los barrios visitan esta capilla y compran pan bendito, afuera se venden las tradicionales campechanas y polvorones.

En este barrio igual que en San Juan, San Antonio y Belem se hacen concursos de matracas, en donde los valientes se acercan y tratan de darle vueltas a las enormes matracas. Imagen 51

Interior de la capilla del barrio de la Asunción

Imagen 49 ▲

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELUCULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



■ Imagen 49



■ Imagen 50

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Callejón en el barrio de la Asunción

*Este barrio se caracteriza por sus largos callejones que llevan a los canales y a la zona de chinampería.*

◀ Imagen 50

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak

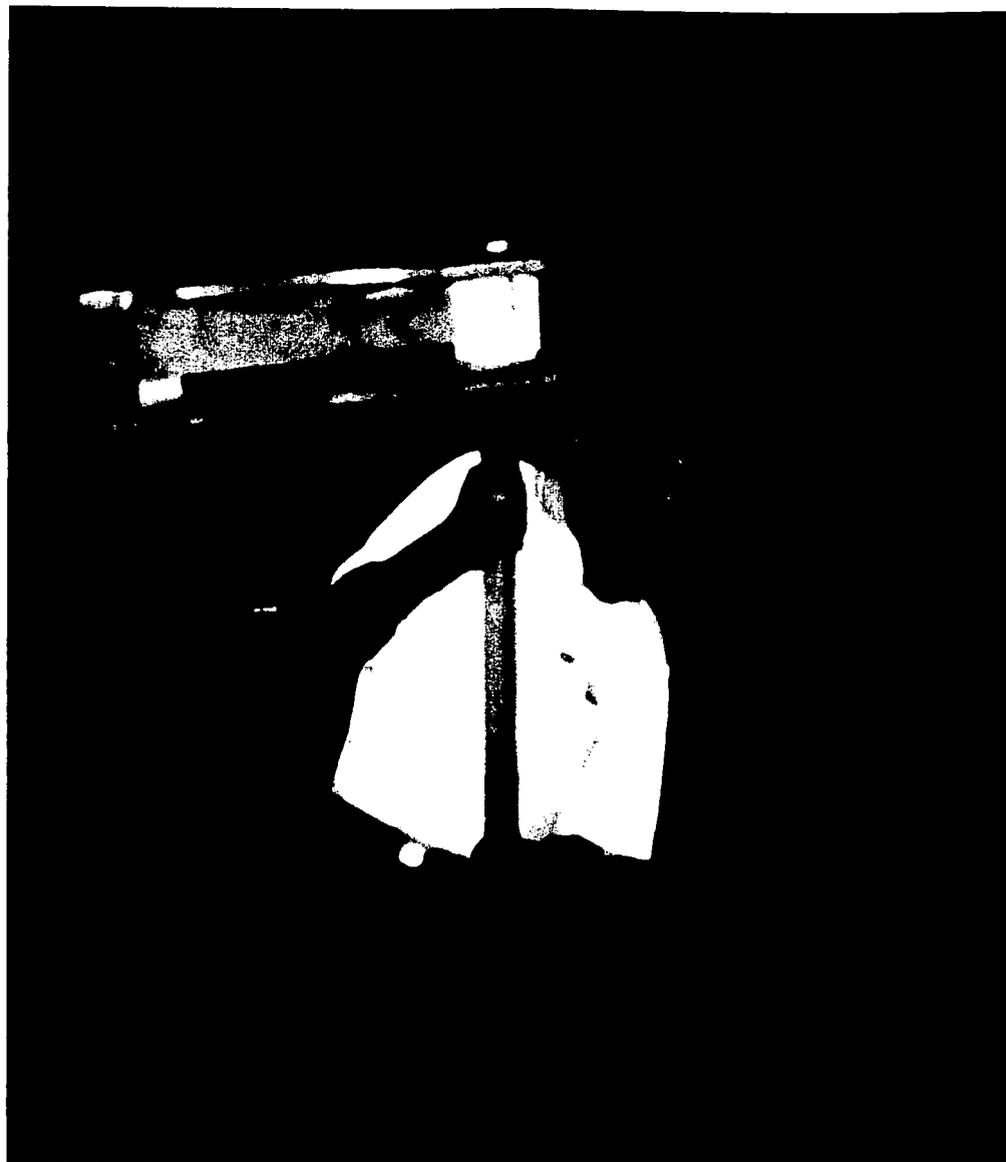
## Matracas de Semana Santa

*En Semana Santa en el barrio de San Juan, San Antonio y la Asunción se hacen concursos de matracas para ver quien logra dar mas vueltas a la matraca mas grande.*

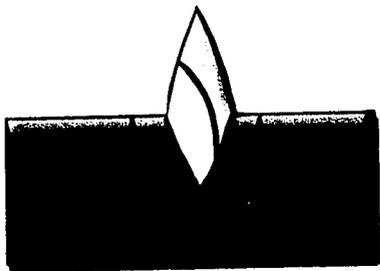
*Afuera de la capilla se regala agua de chia.*

Imagen 51 ▶

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Plus X PAN
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**SAN ESTEBAN TLALCPANPA**  
"Sobre los palacios de Olac"



■ Imagen 52



Imagen 53 ■

# SAN ESTEBAN TLALCPANPA

## Capilla de San Esteban

Imagen 52 ▲

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Konica Centuria 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak

San Esteban es un barrio muy pequeño, está alejado del centro y se localiza al norte de la Parroquia de San Bernardino. Su capilla es de estilo modernista, cuenta con un pequeño atrio que funciona como un lugar de descanso para sus habitantes. Este barrio cuenta con lavaderos públicos que funcionan hasta la fecha. Los lavaderos anteriormente eran abastecidos de agua de los manantiales que existían en Xochimilco, estos dejaron de existir por el mal uso que se les dió.

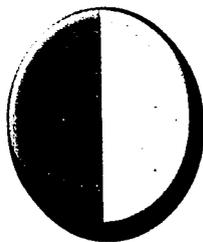
El barrio está rodeado por la chinampería y por los canales. Los habitantes del barrio aún encuentran su sustento en la siembra de verduras y legumbres que son vendidas en el mercado.

El día de su fiesta se organiza una gran kermesse, muy temprano le cantan las mañanitas a San Esteban con mariachis, durante el día asisten a misa. En la noche hay juegos mecánicos, grupos musicales, y la quema del castillo donado por familias del barrio.

## Interior de su capilla

Imagen 53 ▲

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Konica Centuria 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



**SAN JUAN TLATEUCHI**  
"En la tierra del Señor" ó  
tierra polvosa"

# SAN JUAN TLATEUCHI

**D**icen los viejos de este barrio, que el día que despierte San Juan Bautista, ese día habrá diluvio universal; pues San Juan como todo hombre acuático prometió que para celebrar el día de su cumpleaños, el 24 de Junio tendría que hacerlo como hombre bien nacido, ¡bañándose!.

Las historias del pueblo refieren que Juan el Bautista no le basta un río para nadar y bañarse. San Juan prometió inundar al mundo para chapotear a su gusto; el Dios de las lluvias y Chalchihuiticue Diosa de los mares se quedarán chiquitos el día en que el Santo cumpla su promesa; inundar al mundo para volver a los orígenes de la vida, o para satisfacer los caprichos de un Santo. Imagen 54



■ Imagen 54

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**E**n aquella plática de amigos glorificados, los deseos de San Juan inquietaron al Señor y para no complacerlo, en las vísperas de su cumpleaños lo ponen a dormir, cuentan los que saben de estas cosas que el día 24 de junio llovizna, así acaso para indicar los intentos del despertar de Juan a quien se festeja dormido en tantos pueblos que llevan su nombre destacándose éste.

La feria llena la plazuela que muestra la belleza de sus vestigios como el ahuehuate que está ahí desde antes de la conquista.

En las casas se saborea el mole tamales de frijol, acompañados por música de banda, marimba y una copita de tequila.

Otra celebración importante es la Semana Santa, se realiza el viacrucis con gran alegría y se ofrece agua de chia en cada estación, la capilla es adornada con una ofrenda de flores y frutas.

El jueves y viernes Santo se venden los judas y se cuelga uno en el atrio de la capilla. Las muñecas de semana santa son tradicionales de este barrio. Imagen 55-57



■ Imagen 55



■ Imagen 56

## Venta de los tradicionales Judas

◀ Imagen 55

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

## Muñecas de Semana Santa

*Estas muñecas están hechas de cartón y pintadas a mano, su diseño y venta son una tradición exclusiva de este barrio.*

◀ Imagen 56

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC

## Judas en el atrio de la capilla

*En Semana Santa se cuelga un judas muy grande en el atrio y al finalizar las celebraciones se quema acompañado de fuegos pirotécnicos y los tradicionales tortos.*

Imagen 57 ▶

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Plus X PAN
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



LA SANTISIMA TRINIDAD  
"Donde abundan los chiles"

Su capilla data de 1897, estuvo abandonada muchos años y fue saqueada. Los vecinos dicen que en 1947 fueron hallados en la panza del caballo de Santiago un códice y otros papeles de los que aún no se conoce su significado.

Este fue el barrio de los 7 sabios y tenía sus aposentos en la zona de Tlamatzingo (detrás de los que saben). Se sabe que este grupo de sabios salió del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco en 1536.

El barrio se encuentra al este del centro de Xochimilco, dos canales circundan toda su extensión de oriente a poniente: el canal de Acalote y el canal e Santiago Chililico, al norte limita con la chinampería.

Es uno de los barrios fundados en la época prehispánica, en el olac "lo que rodea el agua" ahí era donde se localizaban las bodegas que albergaban los tributos que el reino Xochimilca adeudaba a los aztecas, al llegar los Españoles a Xochimilco saquearon las bodegas y destruyeron el centro religioso del barrio.

## LA SANTISIMA TRINIDAD

### Capilla del barrio de la Santísima

Imagen 58 ►

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Konica VX 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa



■ Imagen 58

### Virgen peregrina del barrio de la Santísima

*La virgen peregrina de los Dolores de este barrio es cuidada por sus mayordomos y en la fiesta de Xaltocan acude todo el barrio en procesión hasta la parroquia de Xaltocan llevando ofrendas de flores a la virgen que está en el altar.*

Imagen 59 ►

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Gold 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



■ Imagen 59



## SAN MARCOS TLALTEPETLALPAN

"Lugar de tierra tepetatosá"

"Sobre la tierra del tepetate"

# SAN MARCOS

Su capilla data de 1974, en su fachada hay restos arqueológicos y en su amplia plazuela había una fuente que ha desaparecido. Esta capilla está encargada por madres Carmelitas que se hacen cargo de la conservación y cuidado de la capilla.

Las hermanas hacen obras buenas en todo el barrio, les enseñan a los niños la doctrina entre otras actividades evangelizadoras, son muy queridas y respetadas por los habitantes.

El día de la fiesta es muy especial para el barrio, significa alegría y convivencia con los familiares que son invitados a comer, aquí se degustan los mixiotes de pollo con carne de cerdo. La feria es muy pequeña pero muy concurrida por los habitantes quienes acuden a ver los bailables realizados por los mismos vecinos que se preentan durante el día y por la noche la quema del castillo.



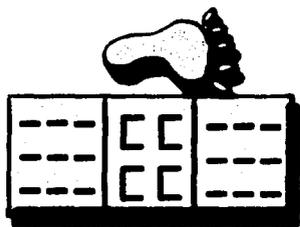
■ Imagen 60

## Interior de la capilla de San Marcos

Imagen 60 ▲

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak E 100 VS
FILTRO	Skylight
TECNICA	Proceso Cruzado
PAPEL	Profesional Agfa



SAN DIEGO TLALCOZPAN  
"Lugar de la tierra amarilla"

# SAN DIEGO TLALCOZPAN

**E**ste barrio existe desde antes de la conquista, fue fundado en 1300 D.C. por un grupo de Colhuas que tomaron el pequeño islote de Tlalcozpani que significa "en la tierra amarilla"

Su capilla data de 1975 y fue inaugurada el 12 de noviembre de ese año, el día de su fiesta. Se venera a San Diego de Alcalá.

En ésta capilla se sepultaron varios caciques, hombres y mujeres del corregimiento de Xochimilco.

La agricultura fue la primera actividad productiva de este barrio. Su apodo es los de la canasta o limosneros (porque el Santo lleva una canasta en la mano y en Semana Santa se le colocan panes pequeños.

Cuatro barrios comparten sus tradiciones: San Lorenzo, San Diego, San Esteban y la Guadalu-pita. Estos barrios se unen para

celebrar la mayordomía de la Virgen de los Dolores.

Al Santo se le atribuyen muchos milagros como el de conceder hijos varones a las familias que no han podido tenerlos; se le pide a San Diego el milagro ofreciéndole una misa en su nombre, una capa y veladoras y según los devotos del barrio se les concede el milagro.

## Interior de la capilla de San Diego

▼ Imagen 61

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa

## Puente de San Diego

▼ Imagen 62

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 400
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC



■ Imagen 61



■ Imagen 62

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## CONCEPCION TLACOAPA

'En el lugar de las aguas y jara"  
'Sobre la tierra de las serpientes"

# CONCEPCION TLACOAPA

Se localiza al norte del centro de Xochimilco, está limitado al norte por la chinampería, colinda al sur con el barrio de San Juan, al oriente con la Asunción, está dividido por 10 manzanas fraccionadas por callejones privados, Su capilla data de 1896.

Dadas las características del barrio en la época prehispánica se dedicaban a la pesca, la caza lacustre y la agricultura chinampera, al igual que otros barrios, Tlacoapa contaba con una pequeña pirámide que servía como templo, con la llegada de los españoles fue demolida, el nombre de tlacoapa se conserva desde 1696. Imagen 63

El origen del barrio se remonta a la Colonia cuando los franciscanos concedieron permiso para que se construyera un hospital en lo que fue el corregimiento de Xochimilco, en una de sus orillas y que al paso de los años dió origen a un barrio de la ciudad que es la Concepción. Fue un hospital dependiente del convento gobernado por los caciques, tenía una capilla y una gran sala para enfermos, el lugar tenía las características de encontrarse alejado del centro de la ciudad y con los vientos contrarios para alejar las infecciones de los enfermos.

## Capilla de la Concepción Tlacoapa

*El barrio es pequeño y el día de su fiesta los hogares lucen muy alegres ya que invitan a familiares y amigos de otros barrios y pueblos para celebrar; se degusta el mole, mixiotes, tamales de frijol y agua de sabores.*

*El el atrio se organizan bailables regionales, la banda de música, tríos y los juegos mecánicos. Por la noche se quema el castillo y los toritos que son donados por las familias del barrio.*

Imagen 63 ►

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak T-Max 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Kodabrome II RC



■ Imagen 63



TESIS CON  
FALLA DE JESÚS

# NIÑO PA

El Niño pa es quizá una de las principales figuras veneradas en Xochimilco, tiene antecedentes que datan desde hace más de 400 años. Durante este tiempo se ha conservado por el culto que le rinden todos los habitantes del pueblo, es un niño muy querido y adorado por todos los milagros que según sus fieles les ha hecho.

El vino a Xochimilco con la llegada de los Españoles. Los 12 Franciscanos quienes vinieron con la misión de evangelizar. Cambiando todas las ideas paganas que tenían los habitantes del lago, derrumbando sus templos, figuras, dioses y todo objeto que fuera causa de veneración, enseñándoles un nuevo tipo de religión: el catolicismo, en el que existe un solo Dios, el cual era creador del hombre y la naturaleza y la religión que ellos profesaban era obra del demonio.

En la Parroquia de San Bernardino hay en el retablo principal ocho oleos que nos muestran el origen del Niño pa, dentro de este hay cuatro pasajes de su vida de niño que sirvieron para despertar entre los Xochimilcas, no una fe que se les había impuesto por la fuerza si no un interés por el niño Dios, objeto de amor, cuidado y veneración. El niño fue hecho adoptando la imagen y semejanza de Jesucristo niño. Cuando don Martín Cortés de Cerón Alvarado (primer cacique de Xochimilco) funda una capellanía con las tierras de unos ranchos para que con los réditos se les efectuaran sus misas de aguinaldo. Al morir hereda las imágenes a una de sus hijas, entre estas imágenes se encontraba la del niño Jesús, era una figura de Naranja muy linda. La orden era que las imágenes se vendieran, pero ella decidió conservarlas heredándolas a sus descendientes, así surgen los mayordomos, los cuales se transformaron en mozos mayores que llevaban al

niño Dios a las misas de aguinaldo y despues a las posadas.

Diversos sucesos han pasado a través de los años referente a la imagen. En la Revolución Cristera de 1924 a 1928 los Xochimilcas se vieron obligados a esconder al niño en topancos, (barriles o cajas de madera) para que no lo destruyeran y cuentan que los soldados estuvieron frente a el y que momentos despues desapareció de su vista.

En 1964 se suscitó un pleito entre el pueblo y la iglesia. El Párroco de la época José Reyes Chaparro expresaba que la adoración al Niñopa se había convertido en idolatría y que el pueblo ya no lo respetaba como figura de Dios, por lo que dispuso recoger la imagen, la cual debería de pertenecer a la Parroquia y no salir de ahí. Esto ocasionó que el pueblo se le fuera encima. Ese año el Niñopa no fue entregado como se hacia cada año, la imagen fue recibida por los mayordomos, la familia Gómez del Monte, del barrio de Caltongo.

Sus misas se realizaron fuera de la Parroquia, el padre se opuso a que entrara la imagen, por lo que sus misas se realizaban en las iglesias y capillas de los pueblos o barrios. ¡El padre jamás debió de haber hecho eso, el niño es del pueblo y lo será siempre!.

Al año siguiente el Párroco se fue de Xochimilco, nadie supo cuando. Fué difícil para el, haber tratado de cambiar y terminar con una tradición que los Xochimilcas realizaban fielmente y lo hizo por no conocer la raíces del pueblo Xochimilca.

El tener al Niñopa en un hogar Xochimilca era una bendición, no era necesario tener lujos o realizarle grandes fiestas en su honor, se le recibía humildemente y se les invitaba solo un vaso de agua a los que acompañaban durante la procesión.

Sus vestidos del niño eran pocos y pequeñitos de telas muy sencillas, bordados y tejidos por quien se los obsequiaba. Actualmente sus vestidos son de telas finas, de tiendas exclusivas

algunos tienen hilos de oro, perlas auténticas y piedras preciosas.

Las peregrinaciones se realizaban en las canoas, donde se llevaba al niño al hogar donde iba a permanecer, rodeado de flores, musica y cohetes.

Actualmente las peregrinaciones se realizan a pie debido a que el pueblo está totalmente poblado. La imagen es acompañada por los fieles quienes le llevan flores y globos de colores, siempre acompaña la música de viento, los chinelos con sus alegres bailes y los cohetes. La gente sale de sus casas y se une a la procesión, se acercan a la imagen para besarla pidiéndole una bendición y lo acompañan a su destino.

En el transcurso de los años la adoración al Niñopa dió un giro total. La fe y la esperanza que la gente le tenía y depositaba en la imagen como esencia se convirtió una vez mas en idolatría y paganismo, ahora se le adora por la riqueza cultural que posee, por ser el niño del pueblo, el que todos conocen y deben adorar.

El significado de Niñopa necesita un estudio completo y exacto, no se deben crear distintos nombres y significados, solo existe uno, el pueblo lo conoce aunque a través de los años se han impuesto otros significados que tienen coherencia y son aceptados. El cronista de Xochimilco Profesor José Farias Galindo a través de sus investigaciones dió el nombre y significado de la palabra Niñopa agregándole la letra "ene" como vocativo de lugar, así se le dió el nombre actual:

Niñopan - niño del pueblo, niño del lugar- niño Dios del lugar.

Niñopa es el nombre que originalmente tenía, significa Niño Padre, debido a que en tiempos pasados los hijos acostumbraban llamarle al padre ¡Opa!, ¡Opa-cito! por el respeto que se le tenía. Así fue como al niño se le dió el nombre NIÑOPA - niño Dios Padre.

Este niño refleja felicidad en su rostro, cuando está contento luce con unas mejillas rosadas, cuando no lo está su rostro es pálido.

**L**as celebraciones en honor al Niño pa son:

El día 6 de Enero se celebra la adoración a los reyes magos, en ésta fiesta acuden los devotos a obsequiarle juguetes, se realiza una kermesse afuera de la casa de los mayordomos y acuden todos los niños de los barrios cercanos y se les obsequian juguetes.

El día 2 de febrero, día de la Candelaria es cuando se entrega el niño pa al nuevo mayordomo, quien se encarga de tenerlo y cuidarlo el año siguiente. Todo el pueblo de Xochimilco acude a esta celebración que se hace en el atrio de la Parroquia de San Bernardino. La gente acude con las imágenes de sus niños Dios vestidos de algún Santo. Este día también se hace la bendición de las semillas para la buena cosecha. Al finalizar la ceremonia de cambio de mayordomo el Niño pa sale en procesión acompañado de sus nuevos mayordomos hasta su nuevo hogar.

El 5 de febrero, se realiza la entrega de las pertenencias del niño

al nuevo mayordomo, es una cuenta minuciosa de cada objeto, ropa y muebles que posee el Niño pa.

El 30 de abril, día del niño, se celebra con una kermesse en la casa del mayordomo se invita a todos los niños, se obsequian juguetes y se realiza un show infantil.

El domingo de Corpus es una fiesta donde asiste a la Parroquia en procesión vestido de indígena con ropa de manta blanca para simular a los hijos de los naturales de la época Virreynal convertidos al catolicismo.

Las posadas que se realizan en su honor son nueve, por ser las nueve paradas que hizo la virgen María antes de dar a luz a Cristo. Los mayordomos se encargan de conseguir sus posaderos quienes serán responsables de la posada correspondiente y de los gastos que se tengan que hacer. Las familias se preparan muchos años antes, ahorrando y planeando ya que las fiestas que se hacen son muy grandes implicando grandes

gastos. En la casa del posadero se vive de fiesta una semana antes y una después de la posada.

El niño pa tiene sus mayordomos hasta el 2032. Las personas que lo piden tienen todos estos años para trabajar y juntar el dinero que se gastarán durante el año que tendrán al niño en su hogar.

La serie de fotografías presentadas a continuación pertenecen a la Fam. Gómez del Monte del barrio de Caltongo quienes fueron mayordomos en el año de 1964.

El autor de éstas fotografías es desconocido así como el tipo de cámara, película y papel que se utilizaron.

## Niño pa en peregrinación por el barrio de Caltongo

Imagen 1 ▶

*Esta fotografía es del año de 1960, muestra una peregrinación con el Niño pa. Se puede observar el tipo de vestimenta que portaba el niño en esos tiempos, ahora solo porta ropas de exclusividad con adornos muy caros.*

## Niño pa en un hogar Xochimilca

Imagen 2 ▶

*Fotografía de 1965, Fam. Gómez del barrio de Caltongo.*

## Niño pa sin potencias

Imagen 3 ▶

*Las potencias son los tres chongos que el niño porta en su cabeza, representan a la Santísima Trinidad.*

*Fotografía de 1964, familiares y amigos de los mayordomos en aquel año.*

## Entrega del Niño pa en 1964 "El año del pleito"

Imagen 4 ▶

*Fotografía de 1964. Presenta la entrega del Niño pa a los nuevos mayordomos fuera de la Parroquia, ya que el padre se opuso a que la imagen entrara, pero el amor y la devoción por el niño no permitió que sus tradiciones terminaran. El niño fue entregado sin potencias.*



■ Imagen 64



■ Imagen 65



■ Imagen 66



■ Imagen 67



■ Imagen 69

## Amor y devoción

◀ Imagen 68

*Fotografía del año de 1964. Los hogares Xochimilcas eran muy humildes, se ve en ésta imagen su pequeño altar (atras) y sus vestidos sencillos que lucía el Niño.*

## Pastorcitos

Imagen 69 ▲

*Antes de los chinelos el Niño tenía sus pastorcitos que lo acompañaban en todas sus procesiones con el paso del tiempo esta costumbre se cambió por la de los chinelos, tradición que fue traída del estado de Morelos.*

■ Imagen 68

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FLOR MAS BELLA DEL EJIDO

# FLOR MAS BELLA DEL EJIDO

La flor mas bella del ejido representa la unión o el encuentro de dos culturas, la española y la indígena que va a ofrecer legumbres y flores a la raza conquistadora rememorando a la Diosa Xochipili (diosa de las flores). El viernes de dolores va ligado con esta fiesta. La finalidad de esta obra es exponer las raíces históricas de ésta fiesta dedicada a las flores y a las jóvenes mexicanas que con dignidad representan a la belleza mexicana. *Imagen 70*

Las flores eran ofrecidas como una ofrenda a los dioses, existiendo personas encargadas de recolectarlas y fabricar los adornos y ensartes que los Xochimilcas colocaban en los cuellos de los dioses, sacerdotes y visitantes distinguidos.

Esta celebración se inició en la época prehispánica, donde se coronaba a una joven que se entregaba a la Diosa Xochiquetzalli en medio de danzas en honor a dicha deidad. Hacían la elección de jóvenes con atributos físicos y espirituales seleccionadas para representar el papel de diosas que ofrecían en sacrificio a los dioses. Un factor que intervenía en este rito era el ecosistema natural, los lagos que constituyeron canales servían de medios de comunicación.

Participantes del  
concurso "La flor mas  
bella del ejido"

*Las jóvenes que se inscriben en el concurso, no solo reúnen los atributos de la belleza indígena nacional, sino que participan con el orgullo de saber que la triunfadora promoverá durante su reinado la herencia cultural de Xochimilco.*

*Imagen 70* ▶

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



■ Imagen 70

TESIS CON  
PALLA DE ORIGEN

A la llegada de los frailes en la conquista, estos abolieron sus ritos considerando los como idólatras y crueles, sustituyéndolos por otros, por esta razón las fiestas no mueren sino que se rescatan con otras características adaptadas a la cultura cristiana.

La primera convocatoria para la elección de la joven hizo alusión de que esta debía reunir ciertos atributos de belleza física autóctona, edad, condiciones sociales y familiares, de extracción indígena, campesina y originaria entre las Delegaciones del Distrito Federal que aún tuvieran ejidos.

Los viernes de dolores, de las amapolas, de la primavera, de las flores, de la flor mas bella toma forma

hasta 1785, cuando el conde Galves, Virrey de funciones dispone que la fiesta se realiza en el canal de Santa Anita.

El primer concurso se llevó a cabo el viernes 3 de abril de 1936, hubo nueve concursantes entre las que fue electa como la primera flor mas

bella del ejido Ernestina Diaz. Así fue el nacimiento de un concurso ideado con la finalidad de dignificar a la mujer con características indígenas.

La fiesta se trasladó al canal de la viga, pero casi desaparece por la sequía del canal y por una nevada que hubo en 1955 al recuperarse la fiesta se trasladó a Xochimilco.

## Participantes

▼ Imagen 71

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak

■ Imagen 71



TESIS CON  
PALLA DE ORIGEN

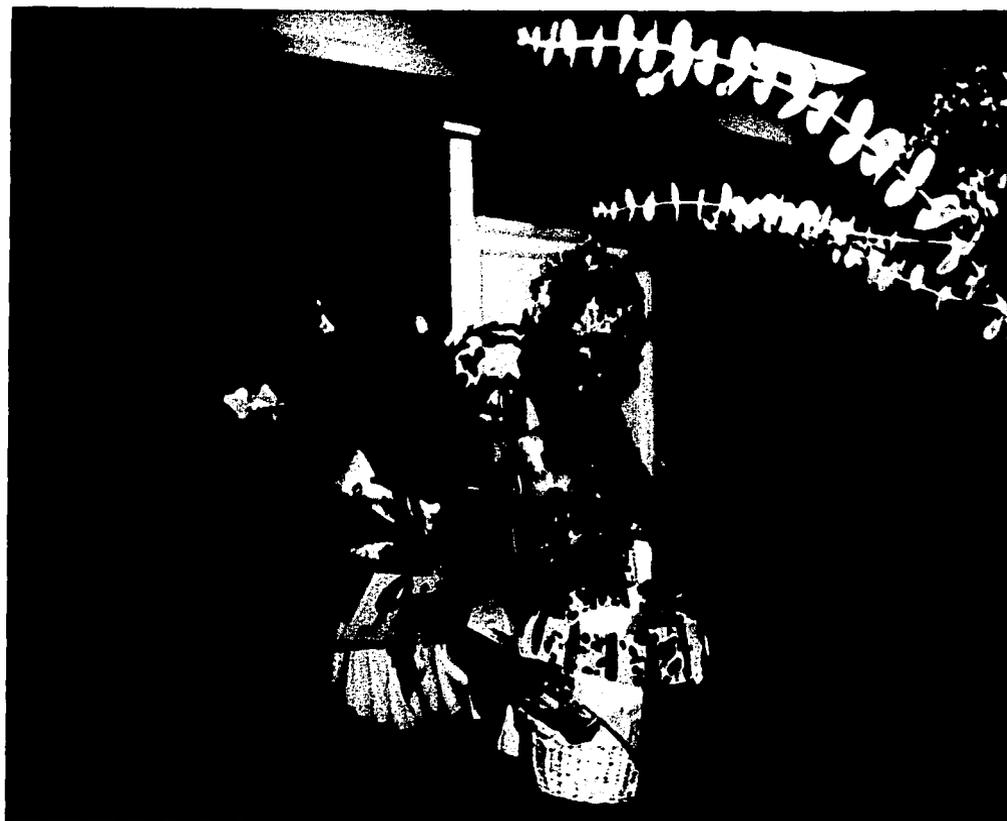
## Portadoras de belleza

Imagen 71 ►

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak

**L**a convocatoria se publica un mes antes exponiéndose las bases del concurso y el programa de actividades durante una semana, iniciando un domingo antes del viernes de dolores.

Se presentan diversos grupos de danzas regionales de los estados de la República, cantantes, mariachis, coros, niños cantores, venta de flores, artesanías, dulces, antojitos, agroindustria, exposiciones culturales, conferencias, juegos mecánicos y concurso de canoas.



■ Imagen 72

## Exposición de caballos

Imagen 73 ►

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak

## Concurso ganadero

Imagen 74 ►

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100 Forzado a 1600 ASA  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak

## Exposición avícola

Imagen 75 ►

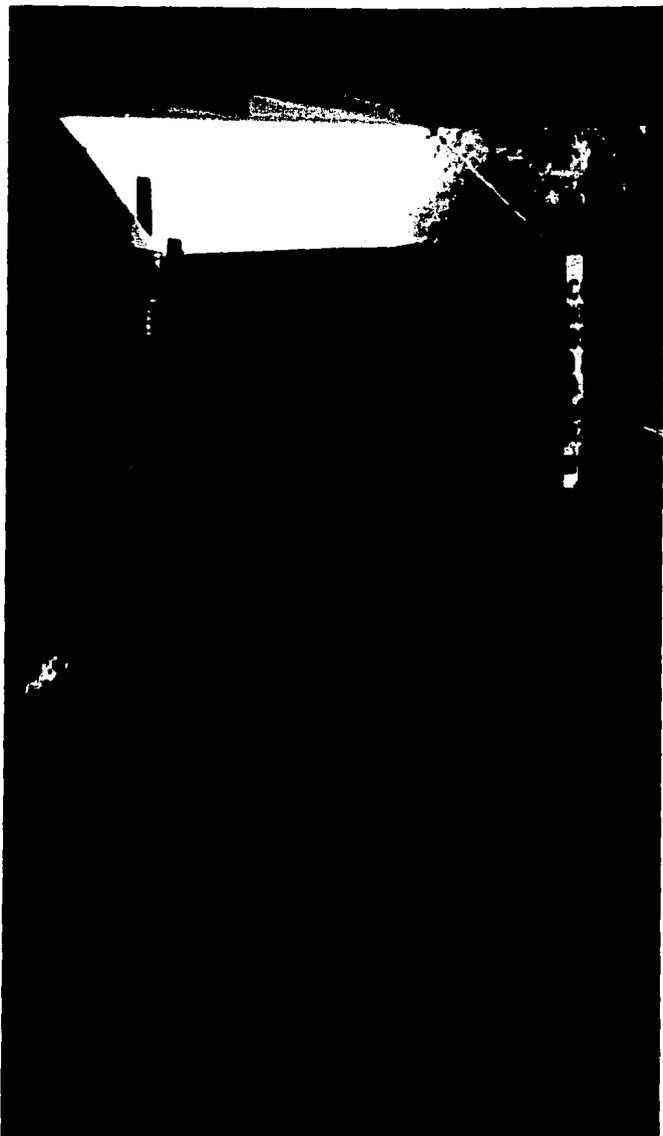
**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak



■ Imagen 73



■ Imagen 74



■ Imagen 75



■ Imagen 76

## Embarcadero Nativitas

▲ Imagen 76

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Kodak Ektachrome</i>
<b>TECNICA</b>	<i>Proceso Cruzado</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Kodak</i>

## Santa Cruz Alcapixcan

► Imagen 77

<b>CAMARA</b>	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
<b>PELICULA</b>	<i>Koonica VX 100</i>
<b>FILTRO</b>	<i>Skylight</i>
<b>PAPEL</b>	<i>Profesional Kodak</i>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# XOCHIMILCO Y SUS PUEBLOS

Orígenes y tradiciones

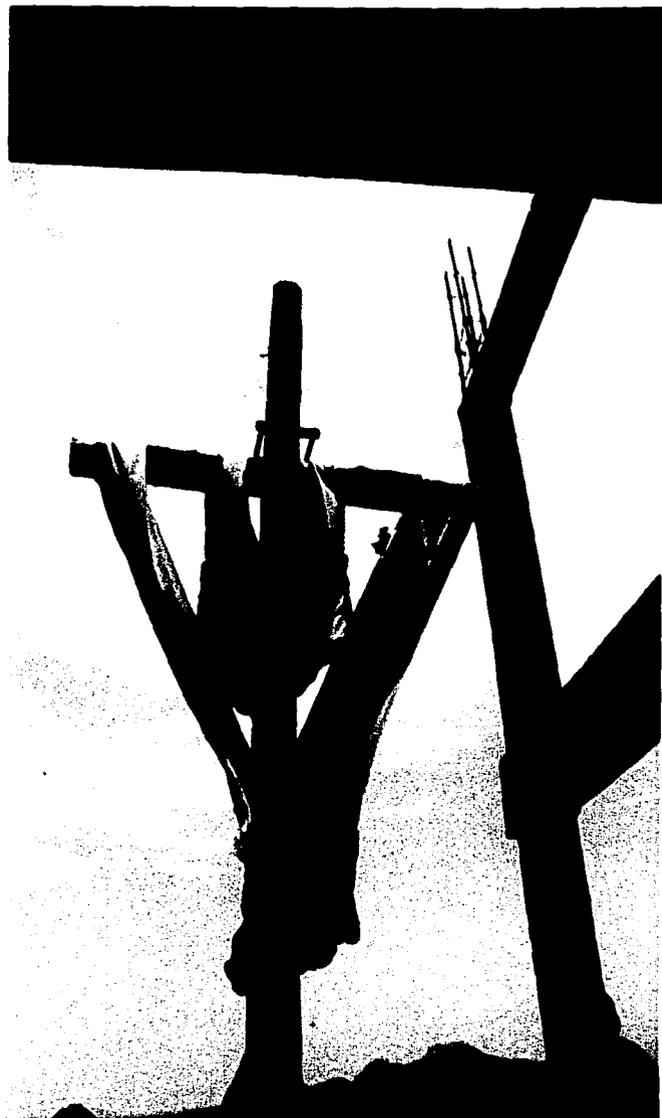
Los pueblos de Xochimilco son 14 distribuidos hacia los límites de la Delegación. A pesar de estar alejados del Centro las personas comparten las mismas tradiciones y otros tienen otras distintas que comparten entre pueblos.

Las celebraciones como la peregrinación al Santuario de Chalma, la Semana Santa, la devoción por el Niño pa, sus posadas, la candelaria y otras, los pueblos asisten a San Bernardino a celebrar juntos estas tradiciones.

Sus fiestas patronales corresponden al día del Santo a quien está dedicada su Parroquia, ese día, de la misma manera que los barrios invitan a sus familiares y amigos a comer, a bailar y a disfrutar de los juegos mecánicos y los castillos.

En este capítulo recorreremos un poco sobre estos pueblos en especial el Pueblo de San Gregorio, Santa Cruz Alcapixcan, (Imagen 77) Santa Cruz Xochitepec, Tulyehualco, San Luis y Santiago Tepalcatlapan que poseen el mayor número de tradiciones y que son los pueblos más importantes de Xochimilco.

San Gregorio se caracteriza por su gente (distinguible ante los demás), Santa Cruz Alcapixcan y Xochitepec comparten la adoración a la cruz, Santiago despidе y recibe a los peregrinos que asisten cada año al Santuario de Chalma.



■ Imagen 77

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SANTA CRUZ ALCAPIXCAN  
"Los cuidadores de canoas"

# SANTA CRUZ ALCAPIXCAN

**E**n la época prehispánica el pueblo se conocía como Atenco, que significa "a la orilla del agua" años después se le dió el nombre actual de Alcapixcan. Por su apodo se les conoce como los escoberos, dulceros o marraneros.

El pueblo fue fundado hacia 1265, año en que se estableció en Cuahilama el primer Señor de Xochimilco: Acatonalli. Este fue el primer sitio donde se instalaron los Xochimilcas, posteriormente se fueron extendiendo hacia el centro y sus alrededores formando los barrios. Actualmente se encuentran restos arqueológicos de su centro ceremonial donde existen símbolos prehispánicos representantes de alguna deidad.

En este pueblo se localiza el museo arqueológico de Xochimilco, se exhiben piezas prehispánicas que fueron encontradas en Xochimilco durante las excavaciones que se han realizado para nuevas construcciones a través de los años.

Entrada la Colonia, Sta. Cruz creció notablemente y sus casas que eran de piedra o zacate (jacales) se extendieron por las faldas de Cuahilama Ahualapa o el huacal, poblando los cerros aledaños al pueblo, actualmente es uno de los pueblos mas poblados de Xochimilco.

## Cruces en el atrio

*En el atrio de la Iglesia se colocan las cruces que son bendecidas por el padre al finalizar la solemne misa.*

Imagen 78 ►

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa



■ Imagen 78

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**S**u fiesta patronal es el 3 de Mayo, comienza cuando los habitantes acuden a bendecir sus cruces, escuchan la solemne misa y los cohetes se escuchan después de que son cantadas las mañanitas a la Santa Cruz. Este día se bendicen las cruces que fueron bajadas días antes del cerro y que los habitantes con gusto las arreglan y decoran nuevamente cambiando sus cendales (mantos) que decoran con adornos dorados y flores artificiales, al terminar son colocadas sobre los árboles permaneciendo ahí tres días hasta que suben al cerro. *Imagen 79 y 80*

La fiesta se recorre al Domingo siguiente si cae entre semana. Los habitantes invitan a comer a sus familiares, preparan el mole, tamales de frijos, nopales y agua de sabores. La banda de música toca en la plaza, frente al Kiosco, rodeados de juegos mecánicos, puestos de Dulces, comida, bebidas, artesanías, etc. *Imagen 81*

Por la noche se quema el castillo y los toritos.

Los aventureros españoles hicieron de la guerra, una guerra religiosa enfrentando al cristianismo contra el idolatrismo. Hernán Cortes se sintió orgulloso al destruir los teocallis del imperio de Moctezuma. La cruz fue el estandarte del guerrero victorioso, la cruz, dice, se aparecía en los teocallis y en los adoratorios por obra y gracia cristiana y aquel pueblo idolátrico se llenó de cruces y de misioneros cristianos que llevaron el bautismo a los restos de aquella nativa multitud de desecho, entonces los cerros se cubrieron de cruces.

En el cerro del Tlahuayali existió un adoratorio, en la cima de la cumbre de los montes, los indígenas hacían peregrinaciones al "ojo del agua" o manantial del pueblo de Alcapixcan, al ser investigados por los frailes se sorprendieron al descubrir un ídolo de piedra oculto en la boca de aquel manantial, retiraron al ídolo y en su lugar, a lo alto del cerro se colocó una cruz de madera.



■ Imagen 79



■ Imagen 80

## Misa de bendición de las cruces

◀ Imagen 79

**CAMARA** | *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** | *Kodak Pro Image 100*  
**FILTRO** | *Skylight*  
**PAPEL** | *Profesional Agfa*

## Devoción y amor por la cruz

Los habitantes de Santa Cruz decoran sus cruces con flores y listones de colores, el día de la fiesta las llevan a bendecir.

◀ Imagen 80

**CAMARA** | *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** | *Kodak Pro Image 100*  
**FILTRO** | *Skylight*  
**PAPEL** | *Profesional Agfa*

## Banda de música

Imagen 81 ▶

**CAMARA** | *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** | *Kodak Pro Image 100*  
**FILTRO** | *Skylight*  
**PAPEL** | *Profesional Agfa*



■ Imagen 81

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**A**ctualmente en los cerros aledaños se hacen procesiones para subir las cruces. El rito consiste en celebrarles una misa a los santos maderos que se llevan a los cerros, los adornan con telas bordadas llamadas cendales y flores, las cruces miden mas de cinco metros de altas para que sean visibles a varios km. de distancia.

Las cruces se suben dos días después de la fiesta clausurándose con éste rito las fiestas patronales. Estas cruces son colocadas en el piso y veneradas con cantos e incienso, el padre las bendice y se escuchan los cohetes y la banda que acompaña a la procesión hasta la cima del cerro del Tlahuayali; las pesadas cruces son cargadas por voluntarios, dos cargadas por hombres y una por mujeres. Imagen 82-83-84

A lo largo de la estrecha vereda hay 14 cruces de concreto que señalan las 14 estaciones que forman el viacrucis, las personas que sostienen las cruces, se detienen en cada una hasta llegar a la cima. Al término de la jornada se colocan las cruces sobre el piso y se escucha la solemne misa al aire libre. El padre dice el sermón explicando el significado de la procesión para la veneración de las cruces dice: - estas cruces son las que cuidaran nuestro pueblo y nuestro camino mientras tengamos fe en ellas -, el subirlas es sentir el dolor que Jesucristo sintió al cargar la cruz. Al finalizar la misa las cruces son bendecidas una vez mas e impregnadas de incienso para colocarlas a lo alto de la estructura de concreto. Imagen 85

Las familias de Santa Cruz se reúnen este día en familia, todos suben al cerro y después de la celebración disfrutan de un día de campo.



■ Imagen 82



## Subiendo las pesadas cruces

◀ Imagen 83

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Konica VX 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa



## Purificando las cruces

◀ Imagen 82

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa

## Martirio

◀ Imagen 84

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Konica VX 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Santa Cruz Alcapixcan

*Esta es la cruz que cuida del pueblo vista desde el cerro del Tlahuayali*

◀ Imagen 85

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Konica VX 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Agfa

## Feria del Dulce en Santa Cruz

▶ Imagen 86

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Agfa

## Dulces cristalicos

▶ Imagen 87

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Agfa



■ Imagen 86



■ Imagen 87

**E**n este pueblo la feria del dulce se lleva a cabo cada año, ésta es la actividad principal del pueblo. En un ambiente pueblerino se celebra en el foro con vistosos y alegres puestos donde se exponen los productos del ingenio dulcero de un pueblo que de generación en generación ha transmitido los conocimientos de tan importante tradición.

Dulces elaborados de coco, camote, calabaza, jitomate, nopal, etc., productos netamente mexicanos que transforman su sabor al mas delicioso manjar al contacto con el azúcar. Imagen 86-87

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**S**anta Cruz es muy devoto a la Virgen de los Dolores del barrio de Xaltocan, en su entrada al Santuario llevan de ofrenda una portada de flores, arreglos, cohetes y toritos que son quemados al otro día de la octava. Se reúnen en el foro, los mayordomos portan una guirnalda de flores que los distingue de todos los visitantes.

Al terminar de quemar todos los toritos se entrega el estandarte a los nuevos mayordomos que el próximo año tendrán que quemar nuevamente los toritos en honor a la Virgen.



■ Imagen 88

TESIS CON  
MALLA DE ORIGEN

## Quema de toritos



■ Imagen 89

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
Forzado a 3600 ASA  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Agfa

## Procesión de los mayordomos



■ Imagen 90

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
Forzado a 3600 ASA  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Agfa

## Los nuevos mayordomos portan una corona de flores



**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
Forzado a 3600 ASA  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Agfa

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SANTA CRUZ XOCHITEPEC

# SANTA CRUZ XOCHITEPEC

**S**u iglesia es una construcción sencilla y pobre arquitectónicamente, ya que se hizo como una necesidad religiosa para no tener que ir a Tepepan. Se constuyó en 1794, el atrio funciona como un panteón pequeño.

Es una población reciente que antes era parte de Tepepan, fue una pequeña aldea de poca población, sus casas eran de zacate y ramas gruesas de árbol, ahora han desaparecido.

El cerro de Xochitepec es un cerro cónico que en lo mas alto de su cumbre se yergue una cruz de madera construida con dos gruesos troncos de pinos robustos de 6.44 m. de largo, que pueblos como San Mateo obsequian al pueblo.

El pedestal del cerro fue adoratorio de Tlaloc donde la vista contemplaba la hermosa red de acalotes y chinampas bordeadas con miles de ahuejotes.

La historia del cerro se inicia con la llegada de los fundadores de estos pueblos, por su conformación natural de mirador elevado, se usaba como observatorio.

En Santiago Tepalcatlpan el cerro de Xochitepec se extiende hasta el oriente con una brecha ascendente hacia el pedestal de la cruz.

## Cruz de Xochitepec

Imagen 92 ►

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Ektacolor
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



■ Imagen 91

Imagen 92 ▶

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa

**E**l pueblo anteriormente se llamaba Magdalena Xochitepec, la pronunciación de su cruz hizo que sus moradores decidieran cambiarle el nombre y colocaron una cruz de madera en la cima del cerro mas alto del pueblo, para que estuviese protegido de todo mal.

Otra versión cuenta que un reo prófugo de la justicia escogió de escondite al cerro y al ser descubierto, fue perseguido por todo el cerro, al no encontrar donde ocultarse por estar en un lugar descubierto, se abrazó al pie de la cruz y esperó la voluntad divina. Al llegar los soldados no lo vieron, buscaron en toda el área, hasta retirarse, dando por perdido al reo; cansado regresó a su hogar con su familia sano y salvo, en agradecimiento al milagro constuyó una peana de piedra de color rosa,

decorada con azulejos al pie de la cruz donde se ocultó y que todavía existe.

Ahora la cruz es la patrona del pueblo, el día 2 de mayo bajan la cruz para arreglarla, pintarla, repararla y adornarla. El día de su fiesta los cohetes se escuchan desde que amanece, la cruz es velada en la iglesia, la gente que es devota a la cruz teje, borda y cose los cendales que posteriormente se colocan sobre la cruz. Imagen 92

En el atrio se cuelga un gran torito que es quemado por la noche, distintas estudiantinas tocan y cantan durante el día. Imagen 93

Cinco cruces mas son adoradas con flores naturales y veneradas en el atrio que aún es panteón.

Al otro día de la fiesta a partir de las 4:00 de la tarde, el pueblo se reúne para el recorrido con la cruz antes de subirla. Imagen 94-95

La cruz es muy pesada por lo que se necesitan mas de 20 hombres para cargarla. Al terminar el recorrido por lass calles principales de Xochitepec los cargadores se organizan para hacer menos pesado el viaje; durante todo el camino se le colocan cendales que hacen mas pesada la cruz. El subir la cruz representa un gran martirio para los cargadores quienes se bañan de sudor y sufren durante el camino solo hacen tres paradas o descansos, donde el mayordomo les ofrecen tequila, agua y naranjas, descansan por 15 minutos, levantan la cruz y continuan el difícil camino. Al llegar a la cima terminan de colocarle los ultimos cendales y la cruz es levantada, al terminar se escuchan los cohetes y la gente baja del cerro al anochecer con antorchas encendidas. Imagen 96-104

## Atrio de su Iglesia

Imagen 93 ▶

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa

## Cruces adornadas en el atrio

Imagen 94 ▶

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa

## Recorrido

Imagen 95 ▶

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image 100
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Agfa



■ Imagen 92



■ Imagen 94



■ Imagen 93



■ Imagen 95



■ Imagen 96



■ Imagen 98



■ Imagen 97



■ Imagen 99

## Subida de la cruz hacia el cerro de Xochitepec

◀ Imagen 96

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak T-Max 400  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Kodabrome II RC



■ Imagen 100

◀ Imagen 97

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak T-Max 400  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Kodabrome II RC



■ Imagen 101

◀ Imagen 98

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak T-Max 400  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Kodabrome II RC

◀ Imagen 99

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak T-Max 400  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Kodabrome II RC

## Martirio

◀ Imagen 100

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Ektacolor  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak

## Descanso

◀ Imagen 101

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Ektacolor  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak



■ Imagen 102



■ Imagen 105

## Cendales

◀ Imagen 103

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Ektacolor
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak

## Sta Cruz Xochitepec

◀ Imagen 104

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Ektacolor
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak

## Vista desde Xochitepec

▼ Imagen 105

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Ektacolor
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak



■ Imagen 104

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**SAN GREGORIO ATLAPULCO**  
"Donde revolotea el agua"

# SAN GREGORIO ATLAPULCO

San Gregorio ocupa parte del lago de Xochimilco y una zona cerril a las faldas del volcán Teuhtli, constituye uno de los espacios más poblados y con un gran dinamismo productivo.

Los habitantes originales del pueblo de San Gregorio fueron los Colhuas quienes se instalaron en el lugar en 1518, fueron gentes pacíficas que se dedicaban a la agricultura construyendo su patrimonio agrícola desde tiempos remotos.

El primer nombre que tuvo el pueblo fue Acapulco que cambió por Atlapulco, El nombre de Acapulco se le dio a las primeras familias que llegaron a la región asentándose en el lugar formando el calpulli de los Acapulquenses que fue la matriz del pueblo.



■ Imagen 104

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**L**os Colhuas vivieron en armonía con la naturaleza, el clima era benigno durante todo el año, su subsistencia dependía esencialmente de la agricultura sobre una capa de tierra fértil y de una pesca abundante. Con el crecimiento de la población y el aumento de sus necesidades, como la leña, carbón y madera se prosiguió a la deforestación del cerro.

Las producciones naturales con que los Acapulquenses contaron en el principio de su vida fueron proporcionadas por la flora y la fauna de su territorio, les sirvieron para alimentarse, curarse y vestirse; de los árboles obtuvieron vigas, tablas de tejamanil que servía para sus habitaciones: madera para sus herramientas agrícolas, de caza y muebles, leña para el fuego, resinas para alumbrarse, del maguey obtuvieron el aguamiel para el pulque, de sus púas agujas, de sus fibras hilos, de sus pencas techos para sus habitaciones, y la concavidad central les sirvió para recoger y conservar el agua.

Tenían muchos dioses, creían en Teotl(Dios) Ipalmemoani (por quien somos y existimos) por medio de la tierra, el sol, la luna, las aguas de las lluvias, el viento, animales y plantas que consideraban sagrados creían en brujas y aves de mal agüero

Según sus creencias, el Tlalocan era el paraíso en donde Dios Tonacatecuchi y la diosa Tonacachuatl recogían a hombres y mujeres que fueron buenos después de su muerte. Al mictlan (infierno), iban los que fueron malos, que en vida habían sido ganados por el Tlacatecotl (diablo). Así ajustaban su conducta moral repetando a sus semejantes y venerando a sus padres y abuelos. Sus sacerdotes eran Capulquenses o jefes de barrio, los mas respetables por su sabiduría y ancianidad.

Realizaban diversas prácticas religiosas adivinatorias y mágicas, para tratar de prevenir lo que les reservaba el futuro o para conjurar los males que les sobrevendrían, así nacieron los agüeros y supersticiones entre ellos, como el canto del buho para anunciar la muerte.

El principal centro de adoración era el cerro del Teutli que se encuentra entre Milpa Alta y los pueblos de Tulyehualco, en ese lugar se practicaba la ceremonia del palo volador; en este rito los indios de cada pueblo de la orilla se encaminaban de noche al monte más próximo llevando flores, música, pulque, buscaban y escogían el árbol mas hermoso de oyamel, lo cubrían con adornos y flores que llevaban, debajo de el comían y bebían hasta emborracharse y bailaban hasta el amanecer.

A la noche siguiente derribaban el árbol, con lazos ataban el tallo y lo llevaban arrastrando y cargando hasta el sitio elegido, el lugar era el fondo del cráter del teutli donde se había hecho un agujero para colocar el palo, los voladores atados a los pies daban vueltas en los aires alrededor del palo, "Esta ceremonia indígena era el símbolo del tiempo que vuela y el curso de los años que suceden sin alcanzarse" (1) Cada volador desarrollaba 13 vueltas y llegaba al suelo al mismo tiempo, haciendo un total de 52 vueltas, número de años del siglo, los voladores que realizaban el rito morían cruelmente.

El rito del palo volador se llevaba a cabo silenciosamente después de la conquista, hasta que se llegó a saber en el Convento de San Bernardino de Siena y en ese momento fue cuando se prohibieron totalmente esas masacres.

En el año de 1555 se comenzó a edificar su convento y la congregación de los barrios. En 1559 se le da por patrón al pueblo al

(1) Esta información fue recopilada de los siguientes textos:

CANABAL Cristiani, Beatriz. Xochimilco una identidad recreada, México 1997. UAM Xochimilco. 347 p.  
SOSTENES Chapa, San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, México 1957, Ed. Talleres Quetzalcoatl. 355 p.

Santo San Gregorio Magno. La fundación no fue hecha por encomiendas sino por acción religiosas y gubernamental, gobernaban los caciques, sus tierras y aguas formaron parte de la corona española.

El comercio se dió principalmente con productos agrícolas, de la pesca, el olivo y los petates. Los principales tianguis que tenían eran los de Xochimilco, Milpa Alta, Tlahuac, Chalco y México. El de Xochimilco era el principal donde se comercializaban todos los productos de las haciendas.

El indio trabajaba su chinampa con los miembros de su familia, parientes y vecinos. Las mujeres ayudaban en los trabajos agrícolas y atendían su hogar, hilaban sus telas para hacerse ropas. La vida religiosa y llena de supersticiones de los San Gregorianos en la época Colonial, eran interrumpidos por pestes e inundaciones que los llevaban a la miseria, la desesperación y la muerte de los habitantes.

Cuando se formó el pueblo no existía ninguna enfermedad grave, solo tos y dolor de cabeza, fue en 1576 cuando el cocolixtle atacó a los indios dejando sus habitaciones llenas de cadáveres.

Durante el Porfiriato Aureliano Urrutia se apropió de una parte de esta tierra, sus habitantes las recuperaron luchando al lado de Zapata entre 1918 y 1920, formando un ejido.

La chinampería de San Gregorio se ha distinguido de las de otros sitios por la conservación de sus actividades agrícolas con la tecnología chinampera, ya que posee mejores condiciones ambientales que otros sitios aunque también ha sufrido cambios y ajustes tecnológicos,

Las chinampas son propias, obtenidas mediante herencia familiar y algunas han sido compradas.

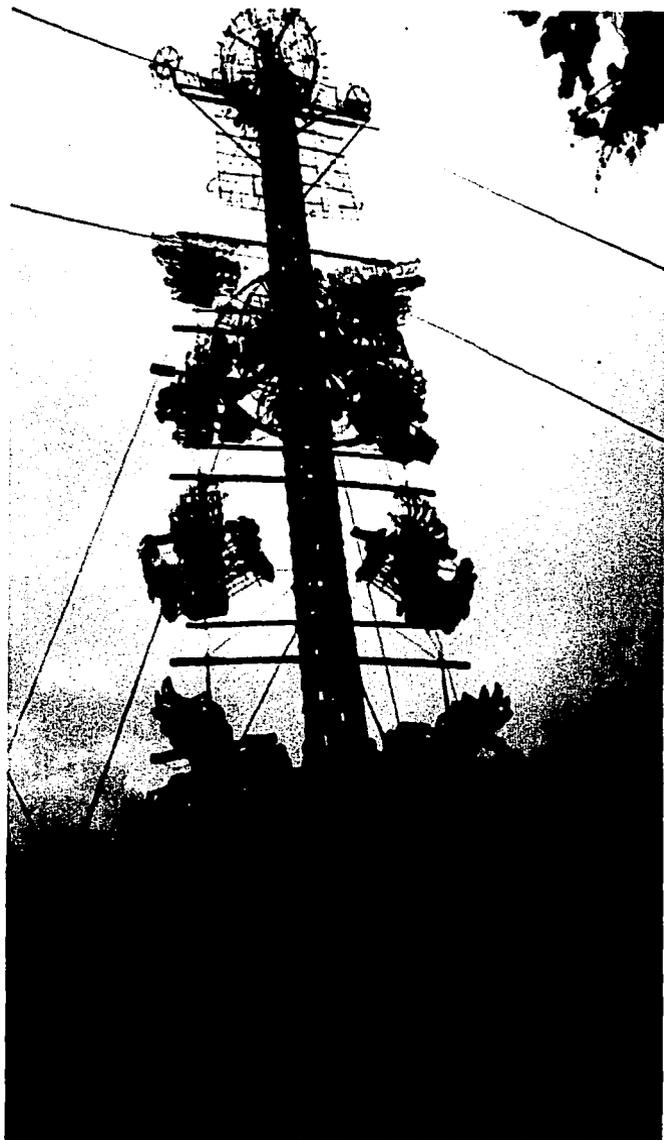
El pueblo se divide en dos manzanas, la 1ª y la 2ª manzana, el 12 de marzo día de su fiesta, se disputan la supremacía en cuanto al adorno, la música, el servicio a la iglesia, la cantidad de salva, el castillo mas grande y bonito.

Este día en todo el pueblo hay fiesta, los habitantes invitan a sus familiares de otros pueblos o barrios para que los acompañen, preparan el tradicional mole, arroz, nopales y tamales de frijol; durante el día acuden sus invitados muchas veces sin conocerlos son atendidos, por la tarde asisten a la feria que es una de las mas grandes de todos los pueblos de Xochimilco, en esta hay juegos mecánicos, puestos de comida. En el atrio de la iglesia se congregan cuatro grupos : los danzantes o concheros, que danzan durante todo el día, según ellos es la mejor ofrenda que le pueden hacer al Santo. Otro grupo es el de los vaqueritos de San Gregorio; este es un grupo de niños que ensayan por varios meses para bailar el día de la fiesta, cada manzana tiene a sus vaqueritos bailan con botas y sombrero alrededor de un toro pequeño disecado, se colocan en una fila y bailan al ritmo del violín. Imagen 106-107

En el atrio de la Iglesia de colocan mas de 10 castillos que son quemados por la noche ante la expectación de los habitantes. La fiesta se organiza a través de un comite que recauda y distribuye los fondos destinados para la fiesta. Las bandas de música es lo que caracteriza y diferencia al Pueblo de San Gregorio de los demás, contratan bandas de música de diversos estados de la República que disfrutan en esta fecha. El 30 de noviembre el pueblo celebra otra fiesta creyendo hacerla en honor a San Andres cuando en realidad es conmemorando su fundación. Imagen 108



■ Imagen 107



■ Imagen 108

## Parroquia de San Gregorio

◀ Imagen 106

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak

## Vaqueritos de San Gregorio

Imagen 107 ▶

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Pro Image 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak

## Concheros

◀ Imagen 108

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Gold 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak

## Castillos

◀ Imagen 109

**CAMARA** Reflex Minolta X-370N  
**PELICULA** Kodak Gold 100  
**FILTRO** Skylight  
**PAPEL** Profesional Kodak



■ Imagen 109

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



99

SAN LUIS TLAXIALTEMANCO  
"En el barrio de los braceros"

# SAN LUIS TLAXIALTEMANCO

Su capilla es de 1897, su nombre significa en donde está el inciensario del juego de pelota del dios de la lluvia "Tlaloc".

Tiene su origen desde la época prehispánica cuando la tribu Xochimilca vagaba en busca de un asentamiento definido, es éste lugar se fabricaban los braceros que se usaban en los adoratorios.

Al llegada de los Españoles los frailes franciscanos aprovecharon las riberas para sembrar plantas y árboles importados de Europa, desarrollándose con gran facilidad en este lugar las peras y los olivos.

La historia de San Luis va paralela con la del agua de los manantiales que le dieron vida al pueblo y una identidad difícil de perder.

Gran parte de los habitantes de este pueblo se desprendieron del pueblo de San Gregorio.



■ Imagen 110

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**H**ay leyendas que relatan el nacimiento de los manantiales Xochimilcas y que involucran una rivalidad entre el volcán del Teuhti y el Tepozteco por la posesión del agua donde fue beneficiado San Luis, con la formación de sus manantiales y pozos de agua. En esta población existieron los manantiales mas grandes de la cuenca de México. Entre estos manantiales que no se dejaban entubar y la tierra que generosamente regaban y producían el abasto para su pueblo transcurría la vida de sus habitantes. Un pasado paradisiaco de acuerdo con las descripciones de los rescates de la historia oral.

Hasta 1947 las chinampas tuvieron un desarrollo intenso, habia temporal en el cerro con ganaderia a pequeña escala de ahí que las tres principales calles se llamen floricultor, horticultor y agricultor.

En 1990 se resentía el deterioro ecológico en las zonas de cultivo y las chinampas eran abandonadas, la mala calidad del agua ha sido la causa.



■ Imagen 111

### Parroquia de San Luis

◀ Imagen 110

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak

### Calle de San Luis

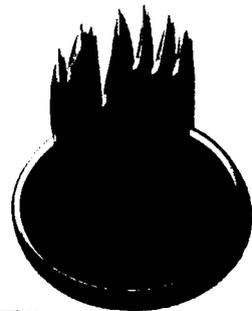
▲ Imagen 111

CAMARA	Reflex Minolta X-370N
PELICULA	Kodak Pro Image
FILTRO	Skylight
PAPEL	Profesional Kodak

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SANTIAGO TULYEHUALCO

"En el cerro de hule"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# SANTIAGO TULYEHUALCO

Se localiza al pie del volcán Teutli, en los límites de la delegación. Su capilla data de 1604, ahora es Parroquia, se les conoce por su apodo como los alegres o protestantes.

En 1181 los Xochimilcas pasaron por el manantial Tulyahuali y ahí dejaron una pequeña aldea, en la época colonial tenía 4600 habitantes que se dividieron en 6 barrios.

Tulyehualco se caracteriza por "la alegría" que es un dulce que se consume en México como golosina, en otros países se ha industrializado. En la República Mexicana se siembra en el Estado de Morelos, Puebla y Xochimilco. La planta se ha cultivado desde la época prehispánica, se conocía con el nombre de huatli y tenía una función religiosa en sus ritos pues fabricaban con la semilla figuras de dioses a los que le dedicaban el rito.



## Parroquia de Tulyehualco

▲ Imagen 112

<b>CAMARA</b>	Reflex Minolta X-370N
<b>PELICULA</b>	Kodak Pro Image
<b>FILTRO</b>	Skylight
<b>PAPEL</b>	Profesional Agfa

## Ex Convento

Imagen 113 ►

<b>CAMARA</b>	Reflex Minolta X-370N
<b>PELICULA</b>	Kodak Pro Image
<b>FILTRO</b>	Skylight
<b>PAPEL</b>	Profesional Agfa

## Feria de la alegría

Imagen 114 ►

<b>CAMARA</b>	Reflex Minolta X-370N
<b>PELICULA</b>	Kodak Pro Image
<b>FILTRO</b>	Skylight
<b>PAPEL</b>	Profesional Agfa

**S**u nombre se deriva del arabe alajú o asalú que era un dulce fabricado con pan molido y semillas de nueces y ajonjolí tostado, a la llegada de los españoles éstos introdujeron el dulce a México y al conocer la semilla del huatli pensaron en elaborar una alegría mestiza muy mexicana, resultando la alegría que se elabora en Tulyehualco. La semilla se siembra en febrero o marzo y se recolecta en noviembre.

Cuenta la leyenda que los padres franciscanos no sabían como utilizar la semilla del huatli pero al mezclarla con miel de abeja se hacían diferentes figuras y panecillos con un agradable sabor y podían comerlas como golosinas, fue tanto su contento y alegría que con ese nombre la bautizaron. Otro tipo de alimentos que se prepara es el atole, tamales, galletas, pan, etc. La siembra del huatli es la mas importante porque representa al pueblo culturalmente, además Tulyehualco se identifica de esa forma como productora y procesadora exclusiva, no solo en la región sino en todo el D.F. y fuera de el.

En febrero se realiza la feria del amaranto y la feria de la nieve. Esta feria se realiza desde hace mas de 500 años.

Tulyehualco fue uno de los últimos pueblos de la región en que se instalaron pozos para la extracción de agua potable de los manantiales subterráneos. Fue a finales de los años cincuenta cuando en los límites de esta zona cerril se instalaron una serie de pozos a lo largo del pueblo, a cambio de esta explotación de los recursos naturales la comunidad recibió los puestos de operadores de los mismos, a las personas directamente afectadas y a sus familiares se les dió empleo. Al expropiar las tierras de cultivo, extraer el agua y ofrecer empleo en actividades ajenas cambio las condiciones físicas, sociales y culturales de la comunidad.

A mediados de los sesentas empezó a sufrir transformaciones en su espacio geográfico, las superficies destinadas al cultivo fueron invadidas por las casas, debido al crecimiento de la población.



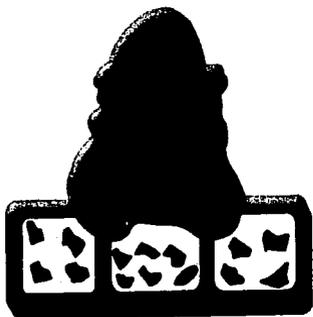
■ Imagen 113



■ Imagen 114

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## SANTIAGO TEPALCATLALPAN

"En la tierra de los tepalcates" ó

" En la tierra de las casas ajenas"

# SANTIAGO TEPALCATLALPAN

**S**u capilla data de 1770. Es un pueblo de origen prehispánico. En su suelo se encuentran restos de vasijas en gran cantidad, lo cual habla de la antigüedad de sus pobladores ya que los aztecas cada 52 años rompían todas las vasijas para comenzar un nuevo ciclo. Imagen 117

Su fundación data de 1300 d.c. su tipo de casas era de zacatón con troncos de ahuejote, cercas de piedra y calles de tierra. Tenía 7 capillas poza de las que se conservan 5 y que la gente nativa les llama bóvedas.

Santiago es un pueblo importante para los barrios y pueblos de Xochimilco por ser el centro de reunión para los peregrinos que van al Santuario de Chalma cada año. El punto de reunión es un terreno muy amplio destinado para este fin, está cerca de la capilla que recibe a los peregrinos.

La familia se reúne para recibir a sus familiares que vinieron caminando, la costumbre es darles de desayunar enchiladas verdes con carnes asadas, ahora se ponen muchos puestos que venden comida preparadas y bebidas. Los mayordomos organizan la bienvenida con mariachis o banda de viento que toca cada que llega un grupo con su estandarte. Imagen 119

Al terminar de desayunar asisten a la misa en su honor, posteriormente bajan del pueblo en procesión con las imágenes, los estandartes, la banda de música y los concheros que bailan durante todo el recorrido hasta la casa de los mayordomos donde se invita a comer a toda la gente. Cada barrio y cada pueblo tiene su mayordomo de la imagen del Señor de Chalma.



■ Imagen 115



■ Imagen 116

## Calles de Santiago

◀ Imagen 115

CAMARA	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
PELICULA	<i>Kodak Plus X Pan</i>
FILTRO	<i>Skylight</i>
PAPEL	<i>Kodabrome II RC</i>

## Pan de muerto

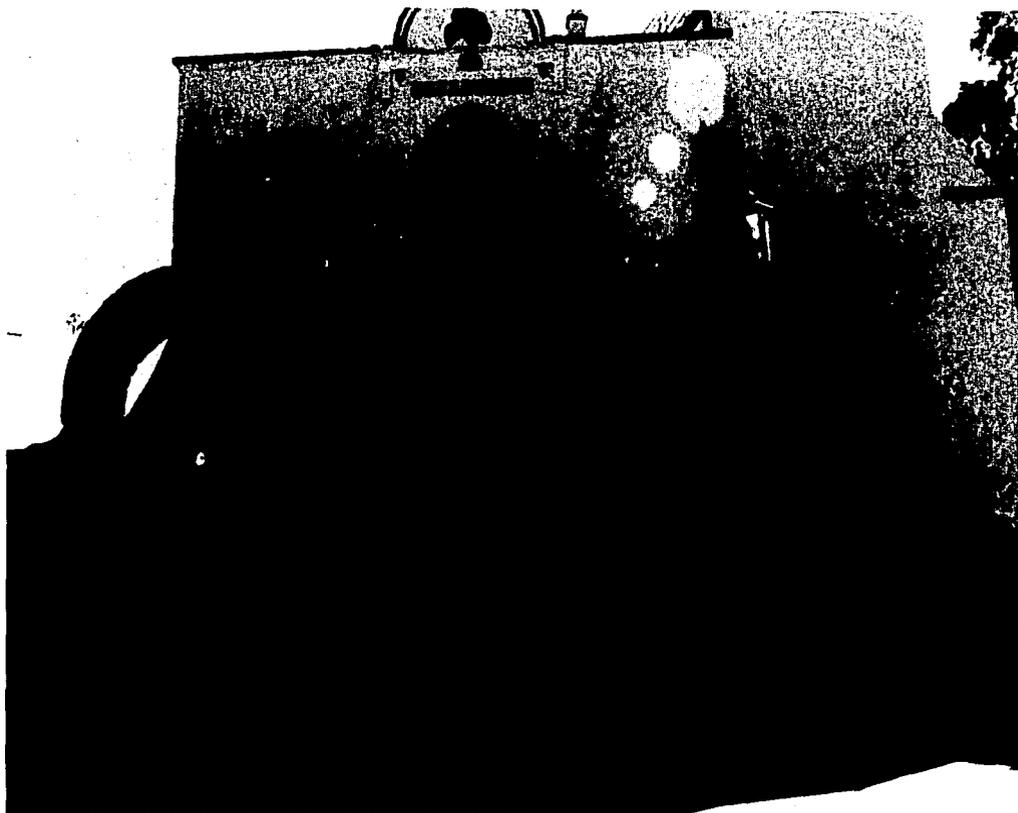
◀ Imagen 116

CAMARA	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
PELICULA	<i>Kodak Plus X Pan</i>
FILTRO	<i>Skylight</i>
PAPEL	<i>Kodabrome II RC</i>

## Parroquia de Santiago

Imagen 117 ▶

CAMARA	<i>Reflex Minolta X-370N</i>
PELICULA	<i>Kodak Plus X Pan</i>
FILTRO	<i>Skylight</i>
PAPEL	<i>Kodabrome II RC</i>



■ Imagen 117

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

■ Imagen 118



## Caballo de Santiago

Imagen 118 ▲

**CAMARA** | *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** | *Kodak Pro Image*  
**FILTRO** | *Skyight*  
**PAPEL** | *Profesional Agfa*

## La encontrada

Imagen 119 ►

**CAMARA** | *Reflex Minolta X-370N*  
**PELICULA** | *Kodak Pro Image*  
**FILTRO** | *Skyight*  
**PAPEL** | *Profesional Agfa*



Imagen 119 ■