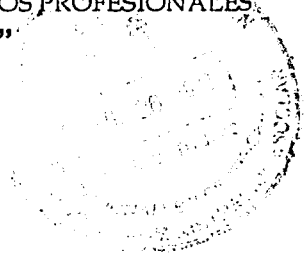


20423  
7



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLÁN"



LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO: UN ESPACIO DE IDENTIDAD Y CONTROL SOCIAL

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN SOCIOLOGIA PRESENTA:

MENESES REYES MARCELA

ASESOR: DR. VÍCTOR ALEJANDRO PAYÁ PORRES

Febrero 2003

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

<b>Agradecimientos</b>	<b>4</b>
<b>Prefacio</b>	<b>8</b>
<b>Introducción: Arqueología del Chopo en la vida cotidiana</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo I: La institucionalización del Tianguis Cultural del Chopo: un nuevo modelo de control social</b>	<b>27</b>
1. Grupalidad, integración y conflicto en la sociología	28
1.1 La confluencia de la grupalidad	31
1.2 De la división del trabajo social dentro del Chopo	53
1.3 La presencia policiaca: una complicidad represiva cotidiana	55
2. La adaptación de la conducta anómala a la estructura social	60
3. Reflexiones sobre la desviación y los mecanismos de control social	64
3.1 La institucionalización de la conducta desviada	66
3.2 El proceso de transición del Chopo hacia un nuevo mecanismo de de control social	68
<b>Capítulo II: La creación de un “lugar” en la modernidad: el reflejo de la hibridez cultural</b>	<b>70</b>



<b>Capítulo III: La socialización de las tribus urbanas: Identidad y estigma</b>	<b>96</b>
1. El tránsito de estigma a emblema: una forma de sumisión y resistencia	103
2. El tránsito de emblema a moda: la dinámica de la modernidad	109
3. La discursividad de las tribus urbanas: la violencia como único vínculo	113
3.1 El uso social de drogas en la juventud: una política de aniquilamiento	122
<b>Conclusiones</b>	<b>127</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>130</b>
<b>Anexos</b>	<b>137</b>

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: MÉNSES PÉREZ

MALCOLM

FECHA: 27 Febrero 2005

FIRMA: MÉNSES PÉREZ

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## AGRADECIMIENTOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*A mi madre Raquel Reyes y a mi hermano Rodrigo  
Múltiples fragmentos de nuestras vidas basadas en  
el amor, el apoyo y el respeto conformaron este  
importante logro conjunto...  
aunque no sera el último*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*A la Universidad Nacional Autónoma de México  
Por invitarme a este mágico mundo  
del que no me quisiera alejar*

*Por los apoyos recibidos de Fundación UNAM y  
del Programa de Becas para Tesis de  
Licenciatura en Proyectos de Investigación  
PROBETEL.*

*A la Sociología que despertó en mí la pasión por  
la crítica, la discusión y el cuestionamiento ante  
todo aquello que nos rodea*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*A los profesores y profesoras que impulsaron esta pasión  
Principalmente a Alejandro Payá por su apoyo y por  
transmitirme su amor por el conocimiento*

*A mis compañeros y amigos,  
Especialmente a:  
Ana, Ana Rosa, Angela, Fredy, Njurka, Jorge, Omar,  
Roberto y Víctor por los inolvidables momentos de  
alegrías, discusiones y conflictos que nos  
permitieron continuar nuestros propios caminos*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## PREFACIO

Al terminar los estudios de licenciatura podría parecer que la tarea más complicada a la que cada uno de nosotros se enfrenta es la de llevar a cabo una investigación donde colocas en práctica todo aquello que la sociología te enseña: el cuestionamiento, la crítica, la habilidad para descubrir el principio de los hilos que construyen la madeja de los hechos sociales y principalmente, la problematización de los mismos, ya que queda claro que nuestra tarea no consiste en cambiar al mundo.

Así, uno descubre que hacia donde dirija la mirada hay tanto que analizar que surge la interrogante: "¿por dónde empezar?". Afortunadamente muy pocas horas en blanco frente a una hoja, una pluma y con ciertas preguntas -¿qué es lo que más me apasiona además de la sociología?, ¿a dónde acudo invariablemente?, ¿qué es aquello que me ofrece gran material para el análisis?- decidí que mi objeto de estudio sería el **Tianguis Cultural del Chopo**.

Un tianguis creado en 1980 cuyo eje rector es el dar cabida a las propuestas culturales -principalmente las relacionadas con la cultura rockera- que no tienen acceso a los circuitos legítimos de poder, culturales y mercantiles. Espacio denominado "alternativo" por su carácter distinto ya que siempre ha sido un importante centro de reunión para los jóvenes y para los artistas de esta gran ciudad.

Por lo tanto, es preciso decir que estudiar un lugar de esta naturaleza significa un ejercicio complicado pues es un fenómeno muy rico y amplio a la vez, además de que como investigador se descubren diversos obstáculos que sólo se

pueden clarificar con la ayuda de la teoría y un método, inmersos en una batalla entre la subjetividad y la objetividad que toda investigación debe asegurar.

Descubrir lo increíble que puede ser el presenciar la interacción de aproximadamente 6,000 personas que se reúnen en este espacio sábado a sábado y que han inventado sus propias formas de socialización, de identificación a partir de símbolos, lenguaje, vínculos, ritos, que han creado sus muy particulares formas de integración, sus grupos con identidades propias, aunque en el fondo todas esas personas sean tan diversas entre sí.

Entonces es interesante presenciar la forma en que un espacio que en principio surgió como una propuesta contracultural, ahora es utilizada por el propio Estado, la estructura social y además con la participación de grupos de poder al interior del mismo Chopo, para transformarlo en un nuevo mecanismo de control social. La institucionalización determinó algo que en un principio fue tachado de anómalo y desviado en una organización perfectamente "normal", en una forma más de adaptación a la estructura social. Todo ello legitimado con un discurso "democrático", donde se insiste en la "tolerancia y el respeto a la diversidad".

En base a esta problematización, los objetivos de la investigación son:

-Describir históricamente el contexto económico, político, social y cultural vivido durante la creación del Tianguis Cultural del Chopo.

-Analizar un nuevo mecanismo de control social implantado a partir de la institucionalización del Tianguis Cultural del Chopo y de las formas de adaptación de la conducta desviada a la estructura social.

-Analizar la imposición y la asunción de un estigma, así como las diversas identidades, modos de socialización y de transgresión que se crean en este peculiar espacio cultural y mercantil.

-Analizar el proceso de creación de un "lugar" dentro de la modernidad, y sus formas de cooptación y rebelión.

-Analizar las formas de violencia que comporta el individuo en el Tianguis del Chopo y sus alrededores.

En cuanto a las implicaciones prácticas y la utilidad metodológica, será importante analizar la incidencia que como investigadores hacemos sobre la comunidad que abordamos, ya sea a través de la observación participante, la historia de vida o la entrevista abierta, retomándolos teóricamente como analizadores, mismos que revelan la complejidad de los procesos sociales.

Otra de mis pretensiones al querer abordar teóricamente este fenómeno es el de vincular diversas teorías que de pronto pudieran parecer contrapuestas dado que los elementos que presenta dicho objeto de estudio son tan diversos que de pronto son imposibles de encasillar y encuadrar forzosamente dentro de una sola teoría.

Para el primer capítulo estudiaremos la teoría sociológica de Emile Durkheim y sus importantes conceptos de anomia, grupalidad, división del trabajo e integración social.

La perspectiva Estructural-Funcionalista servirá para analizar las formas de adaptación de la conducta considerada "anómala" en la estructura social, así como los mecanismos de control social que impone la misma.

En el segundo capítulo explicaremos -a partir de la etnografía y de la teoría de la modernidad y posmodernidad- por qué el Tianguis del Chopo es un "lugar" de la modernidad, y a la vez cómo refleja la hibridez cultural en la que como país estamos inmersos. Así, es importante analizar las transformaciones que ha sufrido este espacio en su construcción histórica, afianzando su propio ritmo de

sobrevivencia y utilizando los mecanismos necesarios de adaptación que la modernidad le demanda, es decir, en las maneras como la industria cultural coopta las formas de protesta, creación y rebeldía.

En el capítulo tres reflexionaremos en torno a los planteamientos del "Interaccionismo simbólico" y la Fenomenología, para analizar el proceso de estigmatización que sufren los asistentes del Chopo. Además de estudiar las formas de interacción, socialización, ritualidad, resistencia y transgresión entre las diversas identidades o "tribus urbanas" reunidas en este espacio.

Finalmente, me parece importante cerrar con un análisis de la "novela familiar de la banda" <sup>1</sup> del Chopo y la interrelación institucional. La violencia que comportan ante un futuro incierto, ante una sociedad sin intención de escucharlos. Aunque también violencia gozosa, del instante eterno diría Michel Maffesoli.

Así, a pesar de una serie de inquietudes personales que me llevan a investigar este fenómeno, es importante resaltar la intención de aportar una nueva mirada para los numerosos estudios sobre identidades juveniles, sin satanismos o apologías, únicamente para demostrar el proceso de institucionalización-descomposición de algo que surge con un objetivo y que con el tiempo puede cambiar radicalmente, aunque no por ello deja de ser funcional.

Esta investigación se limitará al análisis de los hechos ocurridos en el Chopo durante los años 2001 y 2002, pues es justamente el momento en que el proceso de *institucionalización* se consolida.

---

<sup>1</sup> En todo el trabajo se utilizará el término "banda" para hacer referencia al conjunto de los asistentes habituales al Tianguis Cultural del Chopo. Se eligió dicho término ya que ellos mismos se autodenominan de esta forma

11

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En los anexos se incluye un organigrama de la estructura organizativa del Tianguis Cultural del Chopo A.C., y una cartografía para ubicar diversos puntos de interacción social en donde se comercia droga y alcohol. Se observarán los espacios de reunión de las tribus, la zona de pasarela, los puestos, la ubicación de la seguridad pública y del Chopo.

Le recomiendo al lector que se deje llevar por este recorrido en un pequeño rincón de esta gran ciudad, que tome en cuenta todos estos planteamientos y que no olvide que afortunadamente aún existe el Chopo para quien quiera visitarlo y observar con sus propios ojos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**INTRODUCCIÓN:**

**ARQUEOLOGÍA DEL CHOPO**

**EN LA VIDA COTIDIANA**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

La primer duda que me surgió cuando decidí estudiar el Tianguis Cultural del Chopo en tanto objeto de estudio fue: "¿qué significa la palabra Chopo?". Veamos algunas definiciones al respecto:

- "Chopo: m. Variedad de jibia."<sup>1</sup>
- "Chopo: Nombre con el que se designa varias especies de álamos. m. fam. Fusil. Cargar con el Chopo."<sup>2</sup>
- "Chopo: Especie de álamo que se cría cerca de la ribera; por ventura se dijo así porque las raíces chupan la humedad del agua."<sup>3</sup>
- "Chopo: sm. *pioppo, albero (populus nigra)*. *Schioppo*: cargar con el fusil. *Portare lo schioppo llagg (Venez)*. Maldestro."<sup>4</sup>
- "Chopo: *To be contracted, to be drawn together, to be shortened* (Sp. estar encogido). *The word choya is sometimes but seldom, used with this meaning.*"<sup>5</sup>
- "Chopo: *Populus nigra, alhus*. Álamo negro."<sup>6</sup>

Después de estos resultados en principio no tan óptimos para entender a simple vista el por qué un Museo y un Tianguis poseían dicho nombre, me pareció más idóneo el hecho de conocer la historia de este espacio tan importante para el sector cultural de nuestro país. Además de aceptar que no sólo en la Ciudad de México, sino en los diversos estados que componen México, uno de los principales significados a los que se remite el imaginario colectivo juvenil cuando escucha la palabra Chopo es invariablemente al "tianguis del rock", al *Tianguis Cultural del Chopo*, porque cuando se

<sup>1</sup> *Diccionario de la lengua española AULA*, p. 322.

<sup>2</sup> *Diccionario Marín de la lengua española*, Vol. 1, E d. Marín, España, 1982, p. 519.

<sup>3</sup> Covarrubias Orozco, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana o española*, E d. Castalia, Nueva Biblioteca, Erudición y Crítica, 2 e d, España, 1995, p. 392.

<sup>4</sup> Ambrozzi, Lucio *Nuovo Dizionario Spagnolo-Italiano e Italiano-Spagnolo*, G13 Paravia & C, Turin, 1949, p. 512.

<sup>5</sup> Grag, Thord. *Tarahumara-English, English-Tarahumara Dictionary*, University of Miami Press, Coral Globes, Florida, USA, 1955, p. 137

<sup>6</sup> Miguel, Raimundo de, El Marqués de Morante. *Nuevo Diccionario Etimológico Latino-Español*, E d. Roma, 26 e d. Madrid, 1952.

quiere hablar del Museo es necesario especificarlo así: "el Museo del Chopo", y no así del tianguis.

El contexto económico, político, cultural y social previo al nacimiento del tianguis fue de fuertes cambios y a la vez de resistencias, por lo que se encontraban muchos obstáculos para las transformaciones, especialmente en el sector cultural.

Habían pasado -aunque aún no se superaban- las represiones a los movimientos estudiantiles de 1968 y 1971, así como el escándalo provocado por el *Festival de Rock y Ruedas de Avándaro*. Los medios de comunicación, la estructura política, los empresarios, la familia mexicana conservadora, es decir, todas las instituciones de nuestro sistema social estaban escandalizadas ante los nuevos planteamientos y reclamos de sus jóvenes, esos que no se sentían representados ni incluidos en ninguna institución, esos que cumplirían por mucho tiempo más la función de "chivos expiatorios", cargando con las culpas ajenas del fracaso desarrollista al ser calificados como la generación de la violencia, generadores a su vez de la delincuencia y la drogadicción... En pocas palabras, la generación de finales de los años sesenta sería "la culpable del caos ciudadano", cuando en realidad eran más víctimas que victimarios de la prohibición y la intolerancia.

El *boom* que tiene el rock en México es impresionante, y aunque ni los espacios ni la adquisición de artículos relacionados con este tipo de expresión son fáciles, es cierto que durante muchos años hubo un fuerte movimiento de resistencia por parte de los jóvenes, creando espacios alternativos, por ejemplo, la tienda de discos *HIP 70*.

Después del festival de Avándaro, el rock fue reprimido y en los años de la actividad política clandestina también optó por moverse subterráneamente. Nacido pequeño-burgués, con el tiempo adquirió eso que había marcado su origen: el carácter contestatario. El rock se moreneó y salió de los ghettos de la clase media, encontró su



underground en la periferia. Durante casi tres lustros el rock y sus seguidores fueron estigmatizados y perseguidos.<sup>7</sup>

Así pasó más de una década cuando en 1980 Ángeles Mastretta y Jorge Pantoja, directora y coordinador de difusión del Museo Universitario del Chopo respectivamente, organizaron una serie de conciertos de rock en dicho recinto obteniendo gran éxito: "Una alternativa para los lunes" y "Rock desde acá".<sup>8</sup>

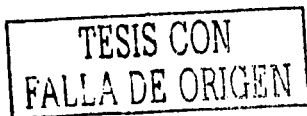
Después de estos conciertos se propone una actividad novedosa que se dirija fundamentalmente al gusto por la música.

-Sábado 4 de octubre de 1980: será el nacimiento del Primer Tianguis de Publicaciones Culturales y Discos, instalado al interior de dicho museo, y que con el tiempo se convertiría en el *Tianguis Cultural del Chopo*. La convocatoria se difunde principalmente a través de Radio Universidad y de la Gaceta Universitaria, por lo que uno de los sectores más fuertes y numerosos que a lo largo de la historia del Chopo han persistido son los universitarios, a quienes alimenta la adquisición de discos y libros, principalmente.

El objetivo inicial de dicho tianguis era crear un lugar donde se congregaran coleccionistas, productores, músicos y público interesado en la producción discográfica (no comercial) en nuestro país, buscando apoyar básicamente a las compañías disqueras independientes. Se proponía como lugar de intercambio y difusión de información y de discos, aunque el valor de estos artículos va más allá de su valor de uso: se trata de un valor simbólico en donde se intercambian signos de historia, de recuerdos, de objetos-colección, de objetos-concepto, ya que a pesar de que se hable de procesos de producción, intercambio y consumo, no debemos olvidar que esto no se

<sup>7</sup> Quiróz Trejo, José Othón "Rock, territorio y sociedad. Notas para su historia", en Aguilar, Miguel Ángel, et al. *Simpatía por el rock. Industria, cultura y sociedad*, UAM-Azcapotzalco, México, 1993, p. 77

<sup>8</sup> Agustín, José *La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas los punks y las bandas*, Grijalbo, México, 1996, pp. 104-105.



refiere únicamente al aspecto económico sino también de símbolos, de identidades, de signos, de ritos ... en fin, de producción cultural, social y simbólica.

-Primeros meses de 1982: las autoridades universitarias suspenden el funcionamiento del tianguis debido al número creciente de asistentes al mismo, así como a la imposibilidad para el Museo de realizar otras actividades. El Tianguis se instala fuera del Museo, en la Calle Dr. Enrique González Martínez. ...Apropiación de la calle sin dueños, apropiación simbólica del espacio público, la gente circula libremente porque ...la calle también es para estar, no sólo para transitar. Y con el tiempo llegaron las bandas de Neza, de Santa Fé, del Molinito, de Iztapalapa..., de los lugares más recónditos del área metropolitana. Lugar de reunión que intenta tener como eje de convivencia de las diversas grupalidades la tolerancia; muchas veces considerado un paréntesis en el espacio-tiempo de la forma de vida urbana moderna.

-Julio de 1985: Quejas vecinales y rumores de desalojo. Se vislumbra la desaparición del Chopo.

-Agosto de 1985: Una tocada<sup>9</sup> en la calle es el pretexto para que las autoridades prohíban el establecimiento del Chopo. La propuesta más viable para continuar con el espacio es la organización. Se organiza una manifestación contra el desalojo de las autoridades policiacas a las afueras del periódico *La Jornada* ya que el apoyo de este diario y de cierta prensa autónoma y más proclive al discurso universitario ha sido fundamental.

-Septiembre de 1985: Se alquila un estacionamiento entre las calles de Sadi Carnot y Edison, en la colonia San Rafael. El terremoto del 19 de septiembre permite que las autoridades den tregua en la persecución a diversos movimientos sociales, entre ellos al Tianguis del Chopo. Crece la organización, se conforma una asamblea general y comisiones de aseo, tesorería, vigilancia; se prohíbe el consumo de drogas y

<sup>9</sup> La "tocada" es una reunión festiva cuyos elementos principales son la música de rock en vivo y el baile.

alcohol en el espacio y sus alrededores; se elabora un reglamento interno que establece que la venta de artículos debe estar relacionada exclusivamente con el rock y que cada uno de los vendedores sólo ocupará un espacio.

-1986: Un nuevo pretexto para el desalojo es el mundial de fútbol. De nuevo el éxodo, de la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA) en el Casco de Santo Tomás del Instituto Politécnico Nacional (IPN) a la Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria, y de ahí a la Alameda de Santa María La Ribera. Finalmente la Delegación Cuauhtémoc propone la zona fabril de Santa María Insurgentes, en la calle de Oyamel, -calle inolvidable para el Chopo- colindando con la colonia Atlapampa -famosa por su alto grado de marginalidad e intenso tráfico de drogas-, donde -según narra Abraham Ríos Manzano (egresado de la carrera de Historia de la ENEP Acatlán UNAM, fundador del Tianguis del Chopo, actualmente vendedor de libros en el mismo)- los habitantes del barrio El Nopal agreden a algunos asistentes al tianguis y de esa agresión fallece la pintora Elina Cariño<sup>10</sup>. En Oyamel también se crea la Asociación Civil del Chopo, misma que se pretende como un instrumento legal para afrontar los problemas del tianguis.

-Febrero de 1988: *La Batalla de Oyamel* ocurre cuando gente del mismo barrio ataca a la banda del Chopo. Los punks enfrentan el ataque y finalmente son vencidos. Heridas, golpes, patadas, balazos y saqueos son el resultado. Se levanta la demanda correspondiente acusando a la policía de complicidad con la gente del lugar. El subdelegado de la Delegación Cuauhtémoc da el permiso correspondiente para que en la última semana de febrero el tianguis del Chopo ocupe la calle Aldama, en la antiguamente llamada colonia Guerrero ahora conocida como la colonia Buenavista. Aquí sufren una nueva agresión: amenazas con pistola por parte de los uniformados del sector III norte, por lo que se improvisa una marcha hacia las oficinas de la delegación, con apoyo de la Unión de Vecinos de la Colonia Guerrero. La estructura

<sup>10</sup> Si se quiere abundar más sobre este periodo en la historia del Chopo, consultar a Ríos Manzano, Abraham. *Tianguis Cultural del Chopo. Una larga jornada*, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), Tianguis Cultural del Chopo A.C., México, 1999.

interna del tianguis se va complejizando y esta estructura fortalece la función que se cumplirá como espacio en su conjunto, hay más organización, los integrantes se dividen en comisiones de trabajo (ver organigrama), todo se trata en asamblea. Como dice Abraham Ríos:

Se debe reconocer la importancia de la asociación para la permanencia del Chopo, sin embargo, el silencio impuesto a los asistentes e intercambiadores dejó de lado la posibilidad de nuevas formas de organización y respuestas más integrales.<sup>11</sup>

El Chopo es un espacio que concentra vitalidad e intensidad mezclada con normas implícitas de orden y tranquilidad, mismas que están plasmadas desde las vías de acceso al tianguis, es decir, las estaciones de metro Revolución y Buenavista, Avenida Insurgentes Norte, Eje 1 Norte Mosqueta, Eje 1 Poniente Guerrero y Avenida Manuel González.

Aquí me parece interesante retomar la descripción tan atinada que hace Carles Feixa (antropólogo catalán) de su primer visita al Chopo:

...En el camino hacia el tianguis nos vamos juntando con una hilera de chavos y chavas de aspecto extravagante, que se dirigen al mismo sitio o retornan satisfechos con un disco o un fanzín bajo el brazo. Detrás de la estación de trenes, en la frontera entre dos colonias populares - Buenavista y Guerrero-, se abre la calle de Aldama, cuyos habitantes toleran la invasión semanal de la chaviza. De esa calle desangelada, rodeada por fábricas y postes eléctricos que recrean un escenario plenamente suburbano, surge un hormiguero humano tan bullicioso como bien organizado (parecen luciérnagas diurnas). Múltiples "changarritos", "puestos" que ofrecen mercancías diversas en cuatro hileras paralelas que forman dos calles; compradores o curiosos que las recorren en sentido circular; la imagen típica del tianguis azteca. Y sin embargo, se trata de un tianguis bien particular: los colores que predominan son oscuros (nada del impacto multicolor del resto de los mercados ambulantes); las mercancías no son las habituales (no se venden comestibles ni artesanías tradicionales); el fondo musical es peculiar (en lugar de rancheras, rock); y el público, muy "chido". (...) En sintonía con el paisaje, el lenguaje: al extranjero le cuesta entender el idioma que se habla en el Chopo, repleto de giros, entonaciones y gestos característicos.

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 42.

(...) El ambiente es familiar: la gente se reconoce y se saluda, en una complicidad renovada cada sábado. Nos dirá más tarde Emmanuelle, una etnóloga francesa que está estudiando el mercado: "Se trata de una microsociedad sabatina. Hay una especie de obligación moral de acudir cada sábado. Es casi tan sagrado como acudir a misa". (...) Al cabo de unas horas de impactos y contactos, abandonamos el Chopo, agotados y maravillados.<sup>12</sup>

El Chopo cuenta con 4 filas de puestos de igual tamaño (para el siguiente recorrido, véase cartografía), que en total suman 160 y cuyos ocupantes están obligados a aportar \$60 cada uno para el mantenimiento del lugar, para el fondo de la Asociación Civil, y para el monto que les exige la Delegación Cuauhtémoc en forma de impuestos.

Una fila en el extremo derecho, otra en el izquierdo, y dos en medio de la calle que se dan la espalda mutuamente. Además de contar con diversos espacios destinados a actividades específicas, ya sea para los miembros del tianguis o para ser ocupadas por las tribus urbanas que confluyen. Miles de personas caminando en ambas direcciones y que se impiden mutuamente el libre tránsito, aunque también resignados a no mostrar en la masa el temor a ser tocados, como diría Elías Canetti, pues aún se confía en que "la banda respeta a la banda". Un elemento fundamental que distingue a este tianguis son los intercambiadores que deambulan entre los pasillos.

Parte de los fundadores del tianguis son los intercambiadores cuyo interés es básicamente el intercambio de música y algunos otros artículos, dejando el aspecto monetario a un lado pues nunca han peleado por poseer un puesto para su venta, e insisten en evitar la desaparición total del trueque y el regateo -que en los inicios del Chopo era fundamental y donde el dinero no era la medida de valor-. Actualmente ya no son bienvenidos en el espacio, ya se explicarán más adelante las razones.

---

<sup>12</sup> Feixa, Carles. *El reloj de arena. Culturas juveniles en México*, Colección JOVENes, No. 4, IMJ, SEP, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, México, 1998, pp. 10-11.

Una pregunta fundamental es hasta qué punto la gente asiste a este tianguis sábado a sábado, ya religiosamente, sólo por motivos económicos o de intercambio de objetos. El Chopo rebasa sus propios límites puesto que es punto de reunión, de encuentro, de confluencia, no hay como encontrar a los "cuates" y después ir por unas "chelas". Además de invadir las demás instituciones que están a su alrededor, por lo que este también ha tenido que convertirse en un espacio con un reglamento específico propio, y ciertamente *institucionalizado*, pues "¿cómo podía existir un espacio independiente, ajeno al control gubernamental y además desmadroso?".<sup>13</sup>

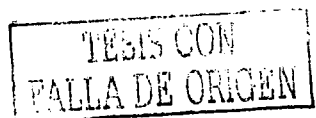
Sin olvidar que también la columna vertebral del Chopo, es decir, el "rock" como movimiento social con actitud politizada, ha perdido todo lo que de contracultural y contestatario tuvo en sus principios. Para el sistema no hay mejor opción que cooptar todo lo que vaya en contra de lo establecido para incorporarlo a la estructura social, y utilizarlo después como mecanismos de control social.

Es por estos hechos que es necesario partir de una generalidad como plantea Bronislaw Malinowski<sup>14</sup> al decir que el mercado revela la organización de la economía, así como la dinámica específica de cada sociedad y las relaciones sociales con sus costumbres y tradiciones propias ya que es un lugar espacial de interacciones.

Como todo tianguis, está sujeto a ciclos anuales de intensas ventas y confluencia de muchísima gente, por lo que se calcula un promedio de entre 3,000 y 8,000 personas cada sábado. El mismo clima también afecta el desarrollo semanal del tianguis. Todo esto está relacionado con la vida social, religiosa y ritual de la Ciudad de México y zona conurbada.

<sup>13</sup> Esta pregunta la dirige Abraham Ríos al Estado y sus instituciones. Actualmente sería necesario agregarle "y ajeno a nuestro control", como una muestra de la dinámica de hostigamiento y control excesivo por parte de los "fundadores del Chopo" -mismos que componen la comisión de Seguridad- sobre los asistentes.

<sup>14</sup> Malinowsky, Bronislaw, Julio de la Fuente. *La economía de un sistema de MERCADOS en México. Un ensayo de etnografía contemporánea y cambio social en un Valle Mexicano*. INAH, Sociedad de Alumnos, México, 1957.



El acceso al tianguis asemeja una procesión en donde llegan generalmente los grupos o bandas. Lo primero que se ve son las oficinas de Ferrocarriles Nacionales de México. Sobre el Eje Mosqueta existen las fondas de quesadillas donde se reúne la banda considerada por el conjunto de los asistentes como "la más pesada" (por el hecho de que consumen drogas y alcohol en la vía pública arriesgándose a ser arrestados y porque acostumbran violentarse y golpearse). También los vecinos de las colonias Guerrero y Buenavista se reúnen aquí para la compra-venta y consumo de drogas y alcohol; sin embargo, hay periodos en los que está rodeado de patrullas pues este espacio estaba fuera de todo control. Más adelante está la Plaza Peyote con los b-boys bailando en la entrada. En contraesquina están los skates mostrando sus habilidades con la patineta.

En la calle de Aldama lo primero que se encuentra son a los rockers y a algunos punks. Enfrente la tiendita para los refrescos; el bar "Fondo Monetario", (clausurado) legendario por la cantidad de personajes que lo visitaban y porque había libertad de consumir drogas en su interior; y otra fonda de quesadillas y cervezas. En este tramo se reúnen principalmente los darks. Más adelante está el Centro Artesanal Buenavista que prohíbe la entrada a la banda del Chopo. Enseguida se encuentran dos bodegas de venta de ropa que no pertenecen al tianguis pero sí aprovechan a sus asistentes para vender sus productos, estas sí son privadas y cada locatario tiene que pagar al dueño \$600 de renta. En todo este recorrido hay vendedores "ambulantes" que ofrecen discos piratas, ropa usada, partes de patinetas, objetos básicos para los grafitteros como son válvulas, piedras, plumones, y otros artículos; diversos personajes como el "Fumen fumen" (el señor que vende los cigarrillos), el punk de los caramelos de a peso, la señora de los licores, los darketos de las rosas pintadas de colores oscuros, los señores de los raspados, la banda que reparte propagandas de los eventos y conciertos próximos, básicamente de lugares como el Multiforo Alicia, el UTA (Unidad de Trabajo Autogestivo), el DADA X, el Circo Volador, y demás espacios a donde también asisten y se reúnen los jóvenes que visitan el Chopo. Ya como parte de los puestos del tianguis está el espacio para ONG's, asociaciones y colectivos, que se



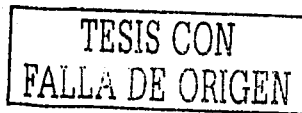
presta periódicamente a las agrupaciones que lo soliciten; y de frente simulando ser el anfitrión está el stand del periódico *La Jornada*.

En el pasillo de lado este además de los puestos donde se encuentran los botones con insignias punk, los discos y cassettes de colección casi inconseguibles, las partituras para guitarras, las bolsas de piel, las películas, los videos de grupos de metal, y demás artículos, también está hasta el fondo el espacio de exposiciones fotográficas *Cultura Visual*.

Al entrar por el pasillo del lado oeste se encuentran los puestos donde se venden libros, las máscaras de piel para sádicos, los aretes, arracadas, *piercings* y *barbers* más originales. A mitad del pasillo está la *Galería Callejera* donde se exponen las pinturas, esculturas, dibujos, caricaturas, alebrijes y demás trabajos de artistas de gran calidad. Al final está el puesto de discos de Enrique Falcón, actual conductor del programa de radio "El rock sigue en el Chopo", que se transmite todos los sábados a las 8 a.m. en Órbita 105.7, una estación del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) y que se dedica a la difusión del rock, así como de las actividades realizadas en el Chopo.

A lo largo de todo el tianguis están los antiguos y clásicos acetatos, cassettes, CD's, videos, películas, ropa, playeras con estampados de los grupos más diversos, gente que puede hacer un tatuaje, una perforación, rastas, trenzas y extensiones en el cabello, estoperoles, posters, puestos de comida, y también entre los pasillos se instalan los intercambiadores de discos que son un elemento muy importante para la consagración del Chopo ya que se han mantenido en él desde sus inicios, y actualmente son poco valorados.

Si bien uno de los objetivos del Chopo era ofrecer todos los artículos relacionados con el rock, actualmente mucho de lo que se vende ahí tiene gran relación con la venta





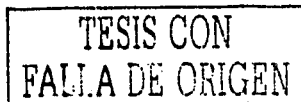
desmedida de artículos que no tienen nada que ver con él. El Tianguis del Chopo también es absorbido por la modernidad y la industria cultural, la venta del *kitsch*, la moda, el consumo irracional. Ya no es el rock y su parafernalia como una forma de vida, una forma de expresión, un sistema propio de representatividad de la vida cotidiana, "un esfuerzo por ensayar relaciones humanas no alienadas".<sup>15</sup> El Chopo sigue siendo un espacio que provee de identidad al sujeto aunque ¿será que se está transformando hasta llegar a ser un centro comercial más, donde lo que importa es el consumo desmedido y la fetichización de las mercancías?

Al final del tianguis se encuentran de lado izquierdo el espacio de *Radio Chopo* en donde se han presentado infinidad de grupos de todo el mundo, *performance*, presentaciones de libros en el *Libro Club* como un intento por difundir la literatura, se han organizado firmas de autógrafos, y las fiestas de aniversario del Chopo se realizan principalmente en este espacio.

Al terminar los eventos organizados por la Comisión de Eventos Culturales en Radio Chopo, se cede el espacio a uno de los principales grupos que han confluído al Tianguis desde sus inicios: los punks. En menos de 10 minutos el mismo espacio de 20 m. de largo por 3 m. de ancho cambia de nombre y de usuarios, se transforma en el *Espacio Anarco-punk*. Cada uno de los diversos colectivos y agrupaciones de punks de diversas corrientes instalan su puesto sin estructura metálica, sólo tienden una manta y encima acomodan sus playeras, cassettes, discos LP, CD's, estoperoles, botones, pulseras, parches, libros, revistas, fanzines, propagandas, y demás artículos relacionados con la cultura punk, vendiéndolos a precios muy accesibles. Además, adornan la única pared que los rodea con periódicos murales, carteles, fotografías. Es un espacio muy interesante pues es impresionante ver a una gran cantidad de punks aglutinados en un lugar tan pequeño y con toda esa parafernalia y actitud que los distingue de cualquier otra tribu, resistiendo ante la dinámica actual de interacción del tianguis.

---

<sup>15</sup> Blanco, Armando. *20 años de aventuras III* P 70. *El nuevo rock and roll en México desde 1968*. E. d. Posada,



También al fondo del tianguis, pero ubicándose en medio, están la mayoría de los intercambiadores de discos y de otros artículos como instrumentos musicales y libros. Y detrás de todos ellos están los puestos de nieves y de frutas frescas, conocidos por todos y que han acompañado a la banda desde hace muchos años.

Otros espacios importantes de confluencia para el Chopo han sido las cantinas, bares y pulquerías ubicadas a los alrededores y que han existido, existen y existirán independientemente de que se siga instalando en esta colonia el tianguis (aunque las autoridades culpen al Chopo de su existencia), pues no hay que perder de vista que es la colonia Buenavista, con una calle de distancia de la colonia Guerrero, ambas famosas por la fuerte circulación de drogas, alcohol, y altos índices de violencia y marginación. Esto ha sido un buen pretexto para las autoridades para controlar de manera exacerbada la instalación del tianguis sábado con sábado puesto que, además de vigilar a la banda del Chopo, también penetra en estas colonias -designadas por el Estado como criminógenas- para controlarlas; no obstante, su incursión se disfraza de una preocupación por combatir al crimen y a la delincuencia. De cualquier manera, para la policía es una oportunidad para establecer complicidad con las principales redes de organización delictiva beneficiándose también de esa actividad.

Es por esto que el Chopo cada sábado está invadido de patrullas que se dedican a reprimir, hostigar y extorsionar a la banda -muchas veces sin motivo- en complicidad con la Asociación Civil del Chopo. Si el Chopo tiene 22 años de existencia es porque al mismo sistema le es útil. Es funcional concentrar a toda la banda que en algún momento fue considerada desviada, contestataria, a jóvenes inquietos, politizados, reunir parte de la contracultura en un solo espacio y así evitar que se siguieran apropiando y demandando más espacios tan necesarios para el desarrollo personal de la juventud, y para el nacimiento y desarrollo también de distintos movimientos sociales que traen como consecuencia cambios sociales tan peligrosos para los cotos de poder.





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **CAPÍTULO I**

### **LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL TIANGUIS**

#### **CULTURAL DEL CHOPO:**

#### **UN NUEVO MODELO DE CONTROL SOCIAL**



## 1. GRUPALIDAD, INTEGRACIÓN Y CONFLICTO EN LA SOCIOLOGÍA

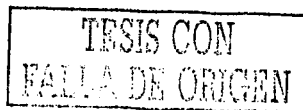
*¡Tan verdadero es que una misma institución social  
puede cumplir sucesivamente funciones diferentes,  
sin cambiar de naturaleza!  
Emile Durkheim*

Partiendo de la premisa sociológica de que todas las creencias y todos los modos de conducta son instituidos por la colectividad, estas se presentan a los individuos con un poder de generalidad que a su vez se identifica con la normalidad; de disciplina como condición esencial de la vida en común; y coercitivo ya que son formas colectivas que tienen existencia propia, independientes de las manifestaciones individuales por la homogeneidad moral que es básica en la existencia de una sociedad.

Así, ubicamos al Tianguis Cultural del Chopo sin duda como una institución con todo lo que ello implica y que a continuación se explicará. Aunque para que este análisis quede más claro será necesario ubicar dos procesos de institucionalización paralelos: del mismo Chopo hacia su interior, y del conjunto de la sociedad para con el Chopo, es decir, provenientes del exterior.

Como un espacio plenamente institucionalizado, es percibido actualmente - después de un largo proceso- como un fenómeno normal en la vida cotidiana de nuestra ciudad, cuando en sus principios los grupos de gente y las actividades realizadas en dicho espacio eran consideradas como patológicas, la fama del tianguis era de "lugar peligroso", los jóvenes eran vistos como unos desviados de las normas de salud y buen comportamiento impuestos socialmente.

No se tomaba en cuenta que el contexto económico, político, social y cultural en el que había surgido y las demandas implícitas que se dibujaban al crear un espacio de



este tipo no eran aparentes sino que estaban fundadas en la naturaleza de las cosas y que por este motivo la juventud parecía producir estados anómicos que el sistema no estaba habilitado para resolver.

cuando nos rebelamos contra los usos en lugar de seguirlos, no nos determinamos a obrar de una manera distinta; si adoptamos una idea nueva, una práctica original, es porque tiene cualidades intrínsecas que nos la presentan como digna de ser adoptada.<sup>1</sup>

Así, al agruparse se convierte la banda del Chopo en una autoridad moral que regentea la vida de sus miembros, y se vuelve también una fuente de vida *sui generis*, dado que la pertenencia servirá para diferenciarse del "Otro".

Se convierten en una microsociedad con una organización y una división de trabajo desdibujada al principio y volviéndose más y más compleja hasta llegar a establecer reglas imperativas de conducta, pues un lugar que surgió como plenamente tolerante, libre, simulando ser un paréntesis en la forma de vida urbana por lo permisivo que resultaba<sup>2</sup>, deja entrever también que toda conducta divergente tiene sus normas. Con el tiempo, los mismos fundadores del Chopo se dan cuenta de que si querían permanecer, esa idea de espacio anárquico no funcionaría pues sin ciertas reglas de conducta la convivencia es inviable; además de que las autoridades jamás permitirían que existiera un espacio con esas características y de semejante magnitud por el riesgo que ello implica para el orden social.

Al principio tenían que unirse y luchar por conseguir un espacio fijo para instalar el tianguis, y en donde no sufrieran agresiones ni hostigamientos por parte de las autoridades o de parte de otros grupos que no aceptaban su existencia.

Es en ese momento cuando los primeros intercambiadores y visitantes interesados que asistían a las asambleas se constituyen como *Tianguis Cultural del*

<sup>1</sup> Durkheim, Emile. *El suicidio*, UNAM, México, 1974, p. 172.

<sup>2</sup> Incluso se podía consumir alcohol y drogas al aire libre.



Chopo A.C. (Asociación Civil), considerado como un instrumento legal para afrontar los problemas del tianguis, además de que así tendrían bajo control al espacio y a los asistentes.

Y es así como se empieza a diseccionar y a diferenciar al conjunto de la banda en diversos grupos, que si bien, vistos desde afuera parecieran estar integrados en dicho espacio, al acceder al entramado de las redes del interior del tianguis es evidente que no es un grupo homogéneo, hay diversos conflictos entre estos grupos, ya sea hacia el interior del tianguis, o hacia el exterior con el resto de la sociedad. No hay que perder de vista que la fuerza del grupo es la única que puede moderar el egoísmo individual, y la única que puede moderar el egoísmo de los grupos es la de otro grupo que los comprenda.



## 1.1 La confluencia de la grupalidad

Diversos son los grupos que han confluído en este espacio a lo largo de los años y que sirven como referencia -se pertenezca o no a ellos- para moldear las actitudes, valoraciones y la conducta, integrándose así como *grupos de pares*.

El grupo que conforma la banda del Chopo en su conjunto se disecciona a su vez en sub-grupos o "*tribus urbanas*"<sup>3</sup>, mismas que se limitan y diferencian mutuamente.

<sup>3</sup> Pere-Oriol Costa define así a la tribu urbana:

" 1. Una tribu urbana se constituye como un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las que el joven decide confiar su imagen parcial o global, con diferentes -pero siempre bastante altos- niveles de implicación personal.

2. Una tribu funciona casi como una pequeña mitología en donde sus miembros pueden construir con relativa claridad una imagen, un esquema de actitudes y/o comportamientos gracias a los cuales salir del anonimato con un sentido de la identidad reafirmado y reforzado.

3. En una tribu tienen lugar juegos de representaciones que le están velados a un individuo *normal*. Cuantitativamente, pertenecer a una tribu es una opción minoritaria en la realidad urbana, pero se hace llamativa, porque es literalmente excesiva, ya que quiere, programáticamente, excederse, superar las limitaciones, es decir, las reglas de la sociedad dominante y uniformadora.

4. Mediante la *tribalización* se reafirma la contradictoria operación de una identidad que quiere escapar de la uniformidad y no duda en vestir un *uniforme*. Se trata, por lo visto, de "impertinentes" símbolos de pertenencia, un juego entre máscaras y esencias.

5. Todas las tribus urbanas inventariadas constituyen un factor potencial de desorden y agitación social, ya que su propio acto de nacimiento representa simbólicamente "desenterrar el hacha de guerra" contra la sociedad adulta de la que, de alguna forma, no se quiere formar parte.

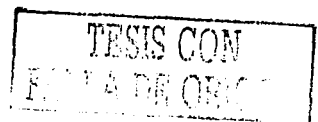
6. El *look* más extremado y menos convencional revela una actitud (y una necesidad) autoexpresiva más intensa de lo habitual, y en consecuencia también más activa, pudiendo manifestarse de forma agresiva y violenta.

7. La relación de pertenencia del individuo al grupo es intensa, globalizadora y aporta un sentido existencial. Todas sus maniobras y actuaciones parecen estar dirigidas y justificadas en función de esa pertenencia. Asistimos entonces a un evidente proceso de desresponsabilización personal de las acciones.

8. *Punks* (en el pasado reciente) y *skins* (en el presente) son las subculturas que mejor responden a los rasgos anteriormente mencionados, y representan también los polos opuestos y complementarios, solidificados, del abanico (real y/o imaginario) de las tribus urbanas.

9. Cuando se intenta aclarar en qué canales y con qué modalidades se expresan estas actitudes vitalistas y agresivas, resulta evidente que música y espectáculo deportivo constituyen los canales y las fuentes de inspiración más frecuentes. Seguramente por su potencial de agregación masiva y de intensidad emocional.

10. Sintomáticamente, las actitudes más violentas se acompañan de una "imagen de marca" fácil de reconocer, un uniforme ceremonial, una especie de instrumento simbólico para quien quiere distinguirse por sus actos y su atuendo. A diferencia de las pandillas juveniles tradicionales, en donde el hecho delictivo ( ) tendía a ocultarse, en estas tribus la violencia no se disimula, se manifiesta y se muestra con orgullo, satisfacción y como sistema de provocación "





Aunque estos límites existentes entre cada tribu cambian dinámicamente como respuesta a *contextos situacionales* especificables, es decir, de acuerdo a la situación que estén enfrentando, ya sea que cierren filas identificándose como la "banda" o diferenciándose en tribus.

Actualmente existe cierta distancia entre los sub-grupos fundadores y los que ahora le dan vida. Estos se distinguen como:

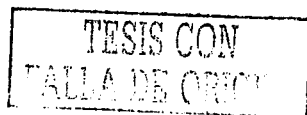
### **Fundadores**

La propuesta de creación de este espacio provino de los círculos universitarios, por lo que evidentemente uno de los sectores más importantes para su permanencia fueron los jóvenes estudiantes universitarios clasemedios y politizados, cuya pasión e interés radicaba básicamente en su gusto por el rock, el jazz, el blues, y demás corrientes musicales que en 1980 aún no eran socialmente aceptadas, además existía cierto material que no era de fácil acceso por las dificultades en la importación de los discos y por los elevados precios de los mismos. Así nace la propuesta de creación de un espacio al cual poder pertenecer, donde poder intercambiar material, así como símbolos, identidades, y largas conversaciones y debates con respecto a una temática de interés común.

---

Si se quiere abundar más al respecto, véase Costa, Pere-Oriol, et al. *Tribus urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, Paidós, Barcelona, 1996, pp. 91-92.

\* Los grupos fundadores a los que se hace referencia son a los hippies, los metaleros, los chavos banda, etcétera. No se profundizará en ellos debido a que actualmente son poco numerosos en el tianguis y porque ya no representan al grueso de la gente que confluye a este lugar.





Sin embargo, este mismo grupo se divide a su vez en:

*a) Asociación Civil<sup>1</sup>*

Creada por la misma gente que fundó el tianguis, misma que después de algunos años olvidó que el trueque era la base y el distintivo del mismo. Formada por el total de locatarios del tianguis, se apoderaron de los puestos y su actividad se basa en la venta. Actúan como si fueran los dueños del espacio y creen que los demás grupos no tienen derecho a apropiarse del mismo argumentando que "ellos lucharon por su espacio"

Este es el órgano regente en la vida y permanencia del tianguis ya que están encargados de hacer guardar el orden y de hacer respetar las normas de conducta en el espacio. Aunque a simple vista cualquier persona tiene acceso a este espacio, la A.C. intenta limitar este acceso sólo a una actividad: la compra, el consumo. Si la

<sup>1</sup> A lo largo de este trabajo se utilizará la abreviatura A.C. cuando se haga referencia a la Asociación Civil.



intención es acceder de otra manera o a otro tipo de actividades, la A.C. decide a quién se lo permite.<sup>5</sup>

Realizan semanalmente asambleas en donde toman las decisiones sobre el tianguis sin tomar en cuenta ni escuchar a los demás grupos o personas que también interactúan dentro del espacio; las decisiones son unidireccionales y responden a las necesidades del grupo que posea la representación de la A.C. en determinado momento. Se dividen en comisiones de trabajo (ver organigrama). Se organizan y poseen un reglamento interno, por ejemplo, para la comisión de Seguridad y Vigilancia (que es rotativa), cada sábado se escoge a determinado grupo de asociados para hacer rondines alrededor del tianguis y son los responsables de hacer respetar la moral del grupo<sup>6</sup>, de evitar el consumo de drogas y alcohol, de prohibir a los vendedores ambulantes que vendan sus artículos, de evitar conatos de violencia, de que los asistentes se recarguen en las paredes de las viviendas vecinas, del daño en propiedades privadas. De no cumplir con dichas tareas, la misma asamblea los castiga prohibiéndoles la instalación y venta en su puesto el sábado siguiente, si cumplen podrán dedicarse los tres sábados siguientes del mes a su puesto.

La banda los percibe como "la autoridad" interna del Chopo, con todo lo que ello implica actualmente, es decir, investidos de capas de corrupción, abuso de poder, prepotencia. Aunque a la vez son objeto de transgresión, burlas, la banda inventa sus propias formas de resistencia ante su presencia<sup>7</sup> puesto que en toda situación

<sup>5</sup> Toda persona que constantemente quiera tomar fotografías en el Chopo es sometida a un interrogatorio por parte de los encargados de la Comisión de Prensa sobre quién es, de dónde viene y para qué quiere esas fotografías y ellos deciden si otorgan el permiso para esto a través del préstamo de un gafete de prensa elaborado por ellos mismos. Esto deja entrever las relaciones de poder tejidas al interior del mismo tianguis.

<sup>6</sup> "únicamente prohibimos lo que pone en peligro la salud de las personas o el espacio". Estas son las palabras de Alejandro Sánchez Mejorada quien es vendedor en el Chopo, miembro de la A.C., miembro de la Comisión de Actividades Culturales. Entrevista concedida el 26 de enero de 2002. *Diario de campo*.

<sup>7</sup> "Pelea entre la Seguridad del Chopo y los vendedores ambulantes. Los ambulantes estaban vendiendo su mercancía al principio de la calle Aldama, fuera del tianguis. Los de Seguridad en uno de sus rondines los corrieron alegando que la Delegación no permite que ellos estén vendiendo ahí. Entonces el muchacho que vende los "golos" les responde "bueno, está bien, ya no voy a vender, nada más danos un espacio para jugar", y dicen los de Seguridad "pues váyanse a Tepito, a la Lagunilla", y otra muchacha responde "¿no que este es un espacio cultural?". De pronto un tipo de Seguridad les dice a sus compañeros: "ya vámonos porque va a salir Lalo (representante actual de la A.C.) y va a armar un desmadre", y efectivamente, así pasó. Salieron todos los de

organizativa cada actor posee un margen de libertad y acción que es fuente de incertidumbre y poder de unos sobre los otros.<sup>8</sup>

Son los principales interlocutores entre el Tianguis y las autoridades delegacionales y gubernamentales.<sup>9</sup>



Además de que es el principal puente de unión entre el Chopo y otras organizaciones, con la única condición de que esta relación implique beneficios - principalmente económicos- Un ejemplo de esto es la relación entre el Chopo y el periódico *La Jornada*:

*"siempre de alguna u otra forma hay acercamiento entre La Jornada y el Chopo. ( ) Luego se dió más fácil porque me acerqué, ( ) les dije que si no les interesaba que el Chopo tuviera aqui un módulo y me dijeron que si Que qué ofrecía La Jornada ¿no?. Pues La Jornada lo primero que ofrece al Chopo es la difusión del trabajo del Chopo A la columna han llegado cartas de España, Francia, Argentina, Estados Unidos, y de muchos lados del interior de la República pidiendo más informes del*

Seguridad seguidos de los ambulantes y los skates quedaron a la mitad del Eje Mosqueta, el semaforo estaba en rojo. De pronto un skate se paro frente a todos los de Seguridad y empezo a chiflar y gritar "orale banda" en señal de entretamiento - y llepo la banda. Despues se regresan al pasillo de los skates, uno de ellos le dice algo a un tipo de Seguridad y este ultimo le grita "ven y dimelo en mi cara ,pinche morro!", lo jalonea y empezan los golpes. Los de Seguridad prefieren represarse al tianguis. Hoy no hay poleas" 19 de febrero de 2002 *Diario de campo*

<sup>8</sup> Ver Crozier, Michel, Erhard Friedberg, *El actor y el sistema. Las restricciones de la acción colectiva*, Alianza, México, 1990.

<sup>9</sup> En el mes de mayo, al inicio del tianguis montaron unos talleres de artes plasticas provenientes del Instituto de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. *Diario de campo*

*Chopo, etcétera. Entonces sí es una forma de dar a conocer el esfuerzo de estos cuates ¿no?. Que también hay lana por supuesto, aquí se maneja mucha lana también".<sup>10</sup>*

**b) La banda antaña**

Actualmente se le denomina con este nombre a todo aquel personaje que haya arribado al Chopo desde sus inicios y que a la fecha siga asistiendo religiosamente sábado a sábado.



Las características de este grupo son que nunca hayan tenido un puesto dentro del tianguis -esto es un indicador de que no lo ven como negocio-, que a la fecha sigan intercambiando discos entre los pasillos como una forma de resistencia no violenta

<sup>10</sup> Javier Hernández Chelco es el autor de la columna "En el Chopo" que aparece cada sábado en el periódico *La Jornada*, y es el encargado del stand de dicho periódico en el tianguis. Entrevista concedida el 16 de febrero de 2002. *Diario de campo*.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

contra las decisiones unidireccionales de la A.C., que no pertenezca a la A.C., que conviva y adoctrine a las nuevas generaciones en base a su experiencia y conocimiento sobre el espacio, la música, las formas de convivencia e interacción entre la banda, son quienes transmiten los valores, la rebeldía, la actitud, la banda diría: el poder, esto significa, en pocas palabras: la identidad. Generalmente acuden con sus hijos, sobrinos, personas menores a quienes inducen a adoptar el mismo gusto por el espacio.

*Todo es una familia. Va alguien de 15 y va su papá, su tío, su primo. La banda va transmitiendo el poder a los más jóvenes pero estos también tienen que demostrar que podrán hacerse cargo de ese poder, aunque el respaldo de los grandes lo siguen teniendo".<sup>11</sup>*

Entre ellos se ubican los intercambiadores de discos y de libros, como Federico Arana o el "Thrasher", gente de diversas tribus urbanas como los hippies o jipitecas que al principio eran los artesanos, los punks de las primeras generaciones, los rockers o mejor conocidos como "chavos banda". Una década después, en los 90's llegaron los metaleros y los grungeros. En aquellos años la regla eran las vestimentas negras, las botas y las melenas.

Además de que en este espacio confluyó desde el principio gente muy importante para el sector artístico y cultural de este país, intelectuales como Carlos Monsiváis, José Agustín, artistas de todos los géneros, periodistas, músicos, cronistas de la ciudad, entre otros.

## Punks

Dice Carles Feixa con respecto al origen del movimiento punk:

Es un estilo juvenil surgido en Gran Bretaña en 1977 en torno a los *Sex Pistols*, fruto de la confluencia de tradiciones contraculturales con subculturas obreras, que se difunde a escala universal como expresión de la crisis y del *no future*.<sup>12</sup>

Esta es la versión trillada del surgimiento del movimiento, aunque los mismos punks la desmienten asegurando que en realidad el primer grupo de punk fueron *Los Ramones* de E.U., y que los *Sex Pistols* eran en realidad la réplica cuyo interés básico era comerciar y obtener ganancias económicas a costa del movimiento. Lo cierto es, que la música que antecedió al punk, por ejemplo, el rock progresivo, ya no respondía a la realidad que vivían los jóvenes de aquella época.

En México, la historia comienza cuando los jóvenes provenientes de distintos puntos de la ciudad y zona conurbada como Ciudad Nezahualcoyotl, Santa Fé, Iztapalapa, el Molinito, Tlalnepantla, llegaron al Chopo desde sus primeros días y desde entonces se convirtió en una especie de referente de conocimiento y politización para esta tribu urbana, un espacio de reunión que aglutina y congrega.

Acostumbraron agruparse y apropiarse de una barda ubicada en los alrededores pues anteriormente nunca les había interesado solicitar un espacio dentro del tianguis.

Aún con distintas características todos se reconocían como punks, se aglutinaron, compartieron e intercambiaron hasta llegar a uniformar sus gustos musicales -pues descubrieron que *Sex Pistols* y los *Ramones* no eran las únicas bandas de punk-, su ideología, su actitud, su vestimenta ya que ahí descubrieron cuál era la imagen que

<sup>11</sup> "Rob", antiguo visitante del Chopo y en especial de las loncherías del Eje Mosqueta. Entrevista concedida el 25 de enero de 2002. *Diario de campo*.

<sup>12</sup> Feixa, Carles: *El reloj de arena...*, *op. cit.*, p. 194.



portaban los punks ingleses y la adoptaron: los pelos parados en forma de cresta, "mohicano" o en picos, cabellos multicolores, estoperoles, chamarras, parches, botas, seguros incrustados en todo el cuerpo; y el lema fundamental: "No hay futuro. Destruye".

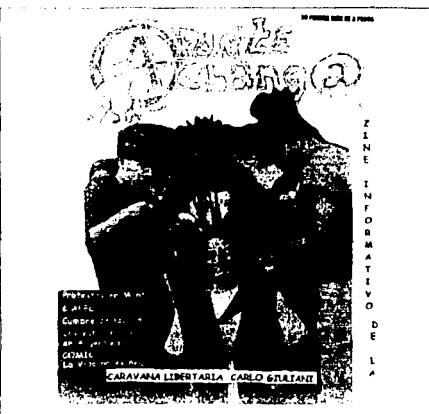
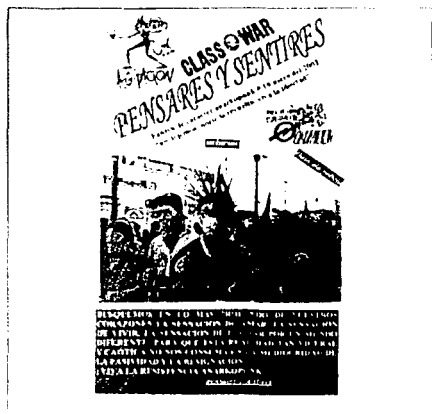
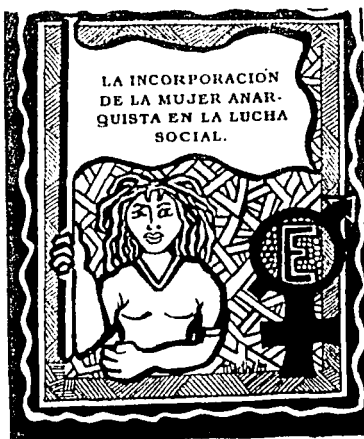
Con el tiempo el grupo se empieza a diferenciar, se fracciona y en lugar de bandas se transforman en colectivos con distintas posturas ya sea destructivas, anarquistas, libertarios, straight edge, vegetarianos, etcétera. Por ejemplo, el primero fue *Colectivo A*; después en 1986 se funda el *Colectivo Cambio Radical*, actualmente está *JAR* (Juventud Antiautoritaria Revolucionaria), *UPL* (Unidad Punk Libertaria), *Mujeres Libertarias*, y muchos otros. El hecho de reemplazar a las "bandas" por los colectivos muestra que hay un tránsito entre el "No hay futuro. Destruye" al "sí interpretamos la realidad pero también queremos transformarla"<sup>13</sup>, y ¿cómo se va a lograr?, pues a través de la organización de la gente a partir de esta pluralidad de ideas, posturas, formas de vida y metas, intentan dejar el ghetto y abrirse y penetrar en otros espacios.

---

<sup>13</sup> Datos concedidos por el "Tobi", punk fundador del Chopo. Actualmente vende e intercambia artículos punk en el *Espacio Anarco-punk* y es el encargado de la Biblioteca Social Reconstruir. Entrevista realizada el 4 de abril de 2002. *Diario de campo*.







Las actividades se empiezan a diferenciar, en este caso la publicación de *fanzines* es fundamental, algunos punks se quedan en la vieja idea de destrucción, atrapados en el abismo de la drogadicción y el alcoholismo; otros se alejan de esta visión

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

autodestructiva y se vuelven más positivos, con una visión de transformación social, con formas de acción política, apoyando los movimientos sociales que tengan como fin el protestar contra el Estado y el *status quo*, que denuncien injusticias, aunque igualmente para todos "el punk es una forma de vida".

Vistos desde afuera se perciben como un solo grupo que se une y cierra filas cuando es necesario, por ejemplo, en los momentos en que la A.C. los amenaza con correrlos del tianguis y quitarles el *Espacio anarco-punk*, ya que el papel que ha cumplido el Chopo para el punk ha sido de aglutinador, sin embargo, al interior hay conflictos entre colectivos y personales debido a las diferentes posturas, actitudes y percepciones del movimiento, aunque con los Encuentros Anarco-punk nacionales e internacionales ellos intentan limar asperezas y unirse como un solo movimiento.



Después de mucho tiempo de conflictos y riñas con la A.C., hace un año la asamblea del Chopo decide prestarles el espacio de *Radio Chopo* para que después de las actividades culturales instalen su *Espacio Anarco-punk* para poder intercambiar y vender sus productos a precios muy accesibles.

Últimamente, en esta misma dinámica moderna en la cual no hay inventiva sino reciclaje, los medios de comunicación retoman las bases del punk generando un *boom* bautizado como "*neo-punk*" el cual tiene un auge impresionante entre los adolescentes. Ya no se trata ahora del punk marginal y agresivo, sino de grupos musicales que retoman algunos acordes de la música punk, se peinan en forma de cresta, sacan la lengua y demás actitudes "retadoras", compran vestuario de las marcas más renombradas y exhiben sus videos en *MTV* (canal de cablevisión), y cuando vienen a tocar a nuestro país lo hacen en el Palacio de los Deportes cuyos boletos de entrada tienen un precio mínimo de \$200. Se explota, caricaturiza y comercializa con esa supuesta actitud rebelde que deben tener todos los jóvenes siempre y cuando no desestabilicen ni amenacen el orden establecido.

### **Darks**

Grupo igualmente importante en la conformación del tianguis. Estilo que proviene de Europa como una contraposición al punk pues su forma de mostrar inconformidad es más introvertida. Su idea es que no puede haber transformación social ni una lucha por lograr una vida mejor cuando en realidad ellos dicen "estar muertos en vida". La oscuridad, la melancolía, el misterio, la muerte es lo que dicen buscar desesperadamente.

Su vestimenta es totalmente oscura, maquillaje que los haga ver pálidos, atractivos y elegantes, hombres y mujeres visten por igual faldas, escotes, terciopelos, encajes, transparencias..., las fronteras entre los géneros se desdibujan en la oscuridad.

Nunca han poseído un espacio definido dentro del tianguis y a pesar de ello no dejan de confluír al mismo. Ahí se aglutinan y organizan sus propias actividades y eventos. Antes se reunían en el bar "Fondo Monetario" y desde que lo clausuraron se juntan en la entrada del mismo para después dirigirse a otros lugares, ya sea a otros bares, a fiestas, a conciertos o a los eventos organizados por ellos mismos.

Hay muchísimos puestos donde se puede adquirir este tipo de música cuyos subgéneros son: el gótico, el dark, electrodark, etereo, metal-gótico, new wave, y más. Es gente muy creativa en cuanto a formas de expresión artística, retoman el arte medieval, son grandes lectores, hay músicos, producciones de performance, pintores, fotógrafos, escritores, artistas plásticos, y demás.

### Skates, skatos, skaseros o "kids"<sup>14</sup>

En 1995 comienza a extenderse en la Ciudad de México un nuevo movimiento juvenil de fuerte explosividad: el *graffiti*. Un caso distintivo en México con respecto a esta corriente es que al mismo tiempo tres elementos atravesaron por un momento de efervescencia: el graffiti, las patinetas y la música ska, y aunque estos tres nunca se relacionaron en algún otro rincón del mundo, aquí se identifican como si fueran parte de un mismo movimiento.

Se presentó un período en el que los adolescentes no se identificaban con corrientes musicales, postura o ideología alguna, la *Generación X* ya había pasado, lo más cercano a ellos fue la explosión del *grunge*<sup>15</sup> con el que no se identificaban pues la

<sup>14</sup> Se les denomina así retomando el título de la famosa película "Kids", que es el ícono de esta tribu urbana.

<sup>15</sup> Corriente proveniente de los jóvenes estadounidenses de clase media como una protesta ante el *american way of life* que no les proveía satisfacción alguna. Llegó al punto máximo cuando el 8 de abril de 1994 Kurt Cobain, vocalista de *Nirvana* se suicida y deja como carta póstuma: "Aprecio el hecho de que yo he afectado y entretenido a mucha gente. Debo ser uno de esos narcisistas que sólo aprecian las cosas cuando están solos. Desde los 7 años me he vuelto rencoroso contra los seres humanos en general, tan sólo porque para muchos es muy fácil llevarse bien



realidad mexicana era distinta ya que en ese momento estaba hundida hasta el fondo en la crisis económica, y por lo tanto social y moral: el EZLN era la bandera de lucha, el PRI había vuelto a ganar las elecciones presidenciales, en la UNAM se presentaba un movimiento organizado por los rechazados del examen de admisión y se peleaba la apertura de la matrícula.

Así, los grupos de ska conformados por adolescentes de entre 15 y 20 años crearon canciones con ritmos muy bailables que desquiciaron a sus escuchas, se trataba de gozar el baile<sup>16</sup>. Sus letras expresaban de una forma muy sencilla y apolítica su inconformidad por este pasado heredado tan desagradable y en el que es preferible no arraigarse, un presente lleno de interrogantes, sin posibilidades de desarrollo, y un futuro sin expectativas ante el entorno y el contexto en el que estaban viviendo.

El graffiti y la palineta expresan esta misma actitud inconforme y al mismo tiempo sin propuestas de acción, los skates nunca construyeron un discurso directo y explícito, lo cual los hacía más peligrosos puesto que su forma de expresión y protesta era simbólica<sup>17</sup>, y así se explica el hecho de que siga el proceso de institucionalización de dicho movimiento. Simplemente gozaban provocando y transgrediendo a la familia, vecinos, autoridades con sus "pintas de paredes", asumiendo el riesgo y experimentando el dolor placentero cuando se golpeaban al patinar o al pintar las bardas en situaciones peligrosas, o cuando bailaban en el slam desenfrenadamente al ritmo de ska.

---

( ) Soy una persona muy errática, muy melancólica y ya no tengo la pasión, así que recuerden, es mejor consumirse que disolverse. Paz, amor y empatía. Kurt Cobain. El suicidio y la carta póstuma se vuelven el estandarte de la juventud de inicios de los años 90's pues plasmaba lo difícil que resultaba para aquella generación el simple hecho de vivir.

<sup>16</sup> El baile al que básicamente nos referimos es al "slam" (en español significa "cerrar de golpe") que consiste en hacer círculos de gente y todos empiezan a correr en sentido contrario a las manecillas del reloj con el sentido de romper con el tiempo y con el espacio. Si el ritmo de la música excita fuertemente la energía de los escuchas, entonces empiezan las "catapultas", que consisten en que dos individuos se colocan frente a frente y unen sus manos para que un tercero apoye su pie y se levante sobre los hombros de los dos primeros, se impulsa, vuela y cae sobre la demás gente, quienes generalmente -aunque no siempre ya que el peligro siempre está latente- lo detienen y lo ayudan a pasar recostado de mano en mano. Sin olvidar el "pogo" que consiste en brincar lo más alto posible apoyándose en los hombros de la persona que esté adelante.

Los skates invadieron el Chopo en 1996 y se evidenció que este tampoco es un espacio abierto y plural pues ni los fundadores del tianguis ni otras tribus los aceptaron. (el pseudogrupo de punk -que ni entre algunos punks es aceptado- *Graffiti 3X* un día que presentaron su música en Radio Chopo cantaron una canción llamada "Mata a un skato"). Eran puro adolescente invadiendo un espacio de gente que sin darse cuenta ya no representaba a la juventud actual, la vestimenta multicolor, los pantalones de tallas enormes, las playeras pequeñas, los tenis, las mochilas, los muñecos de peluche colgando en sus espaldas, los peinados infantiles con ligas de colores en todo el cabello, las latas de aerosol, los plumones, las piedras, las válvulas, las calcomanías y un lenguaje muy propio contrastaban con la vestimenta oscura que reinó durante tanto tiempo en el tianguis, el argot era incomprensible, la energía y rapidez de sus movimientos ya estaba muy distante de la que tuvieron los jóvenes de los 60's, 70's y 80's.

Así que los skates nunca fueron bienvenidos pues fueron un parteaguas en la interacción del Chopo ya que abrieron el campo de posibilidades para que diversos grupos pudieran congregarse en él pues los asistentes no acuden necesariamente por su gusto por el rock, sino porque este también es un espacio que provee de identidad. Al principio invadieron la calle Aldama y la Seguridad del Chopo los corría, cada sábado era una persecución hasta que ellos mismos decidieron salirse del tianguis y ocupar un pasillo que se forma en la esquina del Eje Mosqueta y Aldama, y ahí se sientan a observar la exhibición de aquellos que practican los malabares con la patineta.

<sup>17</sup> Si se quiere abundar más al respecto, véase Baudrillard, Jean. "Kool Killer o la insurrección del signo", en *El intercambio simbólico y la muerte*, Monte Ávila Editores, Venezuela, 1980, pp. 90-98.



Los skates de los inicios no son los mismos de ahora, las generaciones se van renovando y muchos han abandonado sus filas para integrarse a las demás tribus urbanas, ya sea al punk, al dark, al hardcore, al rude boy, al reggae, etc. Así que ser skato no es para siempre lo cual tiene mucha relación con la edad ya que el total desenfreno y la falta de compromisos no dura para siempre, con el tiempo algunos continúan su carrera moral desviada aunque comprometidos con otra tribu, y algunos otros se adaptan a la estructura social.

### **Rastas**

A lo largo de la historia de dicho movimiento, hablar de los rastas era sinónimo de criminales debido a su posición anárquica e inconforme, y debido también a su lealtad de raza y de clase. Movimiento meditativo, místico y con una postura y participación política muy clara. Es un movimiento tan contrario a la cultura occidental que finalmente, aunque se haya intentado ya cooptarlo, el proceso de masificación no ha llegado a su máxima capacidad debido a que:

Nunca fue dirigible -protegido como lo fue por el lenguaje, por el color y por una cultura que ha sido forzada- en su mismo inicio, para cultivar el secreto y para elaborar defensas contra la intrusión de la clase dominante.<sup>18</sup>

Si bien, una de sus características es el fumar marihuana pues entre ellos se considera un vínculo y socializador, su misma postura pacifista hace que no comporten conductas violentas contra los demás. Sus cabellos los transforman en rastas o "dreadlocks", y construyen sus tambores para hacer la "batucada" en cualquier lugar donde tengan oportunidad.

Retomando el reggae proveniente de Jamaica, en México empiezan a surgir grupos con esta ideología pacifista plasmada en los colores de la bandera etíope que proclama la separación del Oeste: "negro-tierra, rojo-amor, amarillo-el Sol, verde-marihuana".

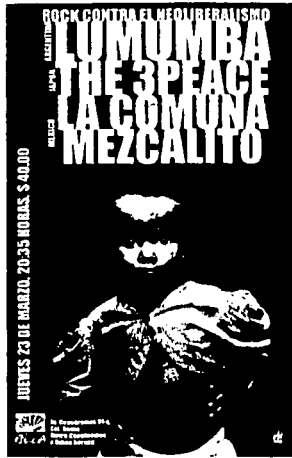
Un grupo no tan numeroso pero sí importante que arriba abiertamente al Chopo después de que los skates abrieron las puertas. Relación estrecha entre el ska y el reggae debido a que en sus orígenes en Jamaica el ska fue el antecedente directo del reggae.

En el Chopo se habían congregado en la pulquería, -mejor conocida como la "pulcata"- ubicada en la esquina de la calle Degollado y el Eje Guerrero, pero esta fue clausurada hace unos meses, así que ahora se repliegan sobre el mismo tianguis.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>18</sup> Analeo, Aida, Horacio Zetina (coords.). *Del negro al blanco. Breve historia del ska en México*, Colección JOVENES, No. 10, IMJ, SEP, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, México, 2000, p. 17.





## Hardcoreros

Es un número pequeño de gente que no se distinguen fácilmente de las demás tribus. Retoman algunos otros elementos de las indumentarias como son los estoperoles, parches, botones, perforaciones, tatuajes, expansiones. El hardcorero se identifica con ciertos elementos como son el portar chamarras bomber, botas, bermudas largas y parches o playeras de grupos de música hardcore.

Un elemento distintivo es que si bien conviven con los demás grupos son más sectarios pues se constituyeron como una familia llamada DFHC (Distrito Federal Hard Core), y muchos de ellos traen esta insignia tatuada en su cuerpo, las tocadas de hard core son muy cerradas y sin mucha propaganda y esto funciona para constituir un grupo más unido pues de esa manera los pocos que asisten ya se conocen perfectamente, así que si llega alguien extraño y no es reconocido por nadie es ignorado y desplazado.



### Rude boys, skinheads o two tones

Sobre este movimiento comenta Carles Feixa:

**Skinheads** (cabezas rapadas, pelones): Estilo juvenil surgido en Gran Bretaña a mediados de los sesentas, fruto de la confluencia de las subculturas autóctonas con los *rastafarians* jamaicanos, caracterizado por una recuperación de la rudeza proletaria. Con posterioridad fue apropiado por sectores neonazis, experimentando un *revival* en los ochenta vinculado a expresiones racistas.<sup>19</sup>

Al unir el ska con el punk surge en Gran Bretaña el movimiento *two tone* compuesto por grupos interraciales que retoman en su vestimenta el color blanco y negro como símbolo de la unión de la cultura negra jamaicana y la cultura blanca británica y se gesta así la bandera del ska: el antirracismo. Después surgen los skinheads que imitaban a las cabezas rapadas *rude boys* jamaicanos. Estos visten con botas, pantalones remangados, tirantes y chamarras bomber. La decadencia fue cuando los *skinheads* nazis, que en sus inicios también habían retomado a los rude

<sup>19</sup> *El reloj...*, op. cit., p. 15.

boys con postura antirracista, derivaron en grupos intolerantes y violentos, hasta llegar a ser neonazis.<sup>20</sup>

En México, y básicamente en el Chopo este movimiento apenas se está adoptando de manera generalizada por jóvenes que proviniendo del movimiento skate en su mayoría, ahora reniegan de él ya que según ellos los skatos han devaluado el significado y la historia del ska.

Una de las inconsecuencias es que ellos mismos ignoran el valor y el contexto de toda esta corriente y confunden estas tres etapas pues están adoptando un movimiento ajeno y que de ninguna manera es adaptable a la forma de vida mexicana. Dicen ser antirracistas, y en el fondo su sectarismo no es por el color de piel sino por los conocimientos de lo que ellos llaman el "verdadero" ska, justificando así su violencia contra los skatos.

Así que encontramos una misma vertiente con dos formas de significación y prácticas distantes. Su única herencia es la violencia y en base a ella se constituyen como una identidad negativa: esto significa que se identifican no en base a una propuesta sino a una negación, aquello que no son.

---

<sup>20</sup> Para mayor información sobre dicho movimiento, ver Analco, Alda y Horacio Zetina. *Del negro..., op. cit.*, págs

<sup>21</sup> Notas del 4 de mayo de 2002. *Diario de campo*.

<sup>22</sup> Merton, Robert King. *Teoría y estructuras sociales*, FCE, México, 1987, p. 346-160 págs.



## **Los vendedores ambulantes**

Es cualquier miembro de alguna de las tribus antes descritas y que es perseguida por la A.C. y por la policía por el hecho de vender o intercambiar sus productos en los alrededores del tianguis sin poseer un puesto.

Son objeto de muy distintas acciones ya que son los primeros "chivos expiatorios" al interior del tianguis. Los locatarios alegan que sus ventas han disminuído por el hecho de que los ambulantes venden los mismos artículos, además de que no pagan impuestos ni pertenecen a la A.C., sólo se aprovechan "vilmente" de la clientela, y en el momento en que descubren a un ambulante lo primero que hacen es decirle que no puede ofrecer su mercancía, si insiste se le repite de una manera más agresiva, y si lo ven por tercera ocasión entonces les quitan su mercancía y la guardan dentro de una famosa "camioneta", algunas veces los han golpeado e insultado y los corren del lugar, si insisten en recuperar su mercancía (dependiendo de qué se trate) tal vez se la devuelvan solicitando a cambio una cantidad de dinero, si no quieren devolverla no la hacen. Al mismo tiempo, algunos miembros de la comisión de vigilancia también se aprovechan de ellos al pedirles cierta cantidad de dinero a cambio de que les permitan vender y no quitarles su mercancía.

La policía, al momento de descubrirlos, proceden a quitarles su mercancía, algunas veces los han golpeado y detenido, si insisten en recuperar la mercancía tienen que ir a la delegación a pedirla y a pagar una cantidad de dinero a cambio de que se las devuelvan.

Esto es una muestra más del contubernio entre la A.C. y la policía, y de que el tianguis del Chopo -que significaba en un principio un tipo de venta informal-

"nueva marginalidad" como un fenómeno de la economía informal que reaparece incluso en espacios que surgieron como informales. Aunque lo que siempre debió evitarse fue que la formalidad desembocara en actos de complicidad y jerarquía autoritaria.

### Los fresas

El conjunto de estos grupos antes descritos denominan *fresas* a todo aquel joven que asiste al Chopo sin pertenecer a alguna tribu urbana, sin ser reconocidos por la "banda", puesto que tienen la falsa creencia de que el espacio fue fundado por y para jóvenes marginales.

Se distinguen generalmente porque su manera de vestir no los relaciona y encasilla con alguno de estos grupos, sino que el hecho de vestir ropa de marcas "burguesas", o dictadas por la moda y el consumo los hace mostrarse distintos ante la parafernalia chopera.

Hay quienes se muestran ajenos de inmediato por toda su actitud de cautela, temor, escudriñamiento, asombro y desconfianza, pues "se nota quién usa disfraz, se luce pero a la vez el sentirse expuesto lo vuelve inseguro pues en realidad no pertenece a ese grupo al que quiere asemejarse".<sup>1</sup> Se trata, diría Robert King Merton de la *socialización anticipadora* pues tratan de adoptar valores de un grupo al que no se pertenece y al que se aspira.<sup>2</sup>

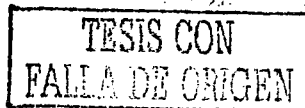
La banda del Chopo ha desarrollado una firme moral defensiva y se muestra desconfiada, hostil e incómoda ante estas personas pues creen que sólo asisten por

<sup>1</sup> Notas del 4 de mayo de 2002. *Diario de campo*.

curiosidad aunque en realidad no acepten estos estilos de vida. Para los grupos que ya llevan algún tiempo en el Chopo, las bodegas que se abrieron cerca han servido para atraer a toda esta gente que sólo asiste con el afán de comprar, de consumir, que han adoptado la parafernalia choperera por moda, y han convertido el espacio en un "perichopo" o "chopin center".

A pesar de esto, el Chopo parece ser una especie de rito de tránsito para algunos jóvenes que se enteran de su existencia y que pretenden identificarse con los "otros". Son los que realmente no se congregan en ningún espacio y tal vez no lo deseen. Ellos son los que no tienen voz alguna en este espacio pero que funcionan como un elemento externo que cohesionan a la verdadera banda y contra la que recae toda la hostilidad ya que la banda opina que sólo acuden a la pasarela de la moda. Además de que también le funciona a la A.C. su asistencia puesto que consumen sus mercancías, son un mercado de ingresos muy importante ya que son fácilmente impresionables por los artículos que ofrece el tianguis.

<sup>2</sup> Merton, Robert King. *Teoría y estructuras sociales*, FCE, México, 1987, p. 346



## **1.2 De la división del trabajo social dentro del Chopo**

*La canoa, que construyen un grupo de individuos, es una propiedad comunal que se utiliza y goza de forma comunal, y todo ello con arreglo a normas precisas. Hay, sin embargo, una organización social subyacente a la construcción, la propiedad y el uso de la canoa.*  
"Sociología de la canoa grande"  
Bronislaw Malinowski

A partir de estas diferencias que se complementan, de lo que se desea tener y que el otro posee, cada quien desempeña un papel de acuerdo con su carácter e intercambian servicios, se establece la división del trabajo, misma que representa la principal fuente de cohesión social ya que aumenta la actividad de cada individuo, creando entre ellos derechos y deberes que los ligan durablemente, asegurando el concurso pacífico y regular, además de que cada persona se vuelve una fuente autónoma de acción.

Así, se institucionalizan las relaciones de poder, se conforman diversas comisiones de trabajo con distintas funciones (véase organigrama p?), se complejiza la estructura interna del tianguis, cada uno de los actores cumplen roles específicos, hay diversidad de puestos con infinidad de artículos, distribuidores especializados, determinadas personas que realizan viajes al extranjero para traer discos.

Sin embargo, por ejemplo, en la comisión de Seguridad y vigilancia encontramos que hay sujetos cuya forma de actuar resulta de un hostigamiento y violencia exacerbada en contra de la banda y muchas de las veces que intervienen es de manera innecesaria, irracional y abusiva generando violencia y hostilidad entre los asistentes.

Y toda esta actitud la justifican con que son órdenes de la Delegación Cuauhtémoc (cuya delegada es Dolores Padierna del PRD, supuesto partido de centro-izquierda y en cuyas manos está el Gobierno del Distrito Federal), y no hacen mas que evidenciar su miedo a las autoridades delegacionales pues continúan inmersos en la dinámica de amenazas de desalojo y agresión, cuando se resisten a aceptar que "su lucha" no es lo que los mantiene vigentes sino que tampoco a las autoridades les conviene eliminarlos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### 1.3 La presencia policiaca: una complicidad represiva cotidiana

Barricada policial, hay que traspasar  
Barricada policial, hay que matar  
2 minutos

Como parte del funcionamiento del Chopo se encuentra la presencia habitual de los cuerpos policiacos de Seguridad Pública, haciéndolos aparecer como necesarios; adoptado el discurso generalizado de aumentar la seguridad y vigilancia para disminuir y controlar así todos los actos delictivos efectuados en esta gran ciudad.

Cuando el tianguis inició no era normal ver a tanta gente "extraña" reunida en un espacio y partiendo de que el estereotipo y la imagen rockera no eran aceptadas socialmente, para la policía era fácil acusarlos de infinidad de delitos.

El éxodo que tuvo que vivir la gente que fundó este espacio siempre estuvo acompañado de la represión y hostigamiento policiales, los violentos desalojos, las razzias inconstitucionales. Simplemente, el primer día que se instaló el Tianguis del Chopo donde está ubicado actualmente, Abraham Ríos narra lo siguiente:

Al finalizar las actividades del primer día de labores, otra agresión, ahora de los uniformados del sector III norte, los cuales, pistola en mano, muestran su desacuerdo por los nuevos inquilinos. Los rockeros enfrentan a los atacantes improvisando una marcha hacia las instalaciones de la delegación, ahí reciben el apoyo de la Unión de Vecinos de la Colonia Guerrero, organización popular de la zona. Se demanda seguridad y se levanta el acta correspondiente, los hechos jamás serán investigados.<sup>3</sup>

Ahora cabe preguntar a la A.C. ¿cómo solicitar en la delegación más seguridad y protección?, ¿cómo pensar en pedir más policía para que controle a otra policía?.

<sup>3</sup> Ríos Manzano, Abraham. *Tianguis Cultural del Chopo...*, op. cit., pp. 41-42.



A pesar de todas estas experiencias, con el tiempo se revierten las cosas y es la misma gente de la A.C. la que solicita la presencia de la policía para protección de sí mismos excusando que no se dan a vasto ellos solos con la seguridad de todos los

asistentes. Además, generalmente argumentan que no son ellos los que la solicitan sino que es la misma delegación la que los manda a controlar el espacio. Esto muestra claramente que la justificación de la presencia policiaca tiende siempre a permanecer más o menos difuso.

Sin embargo, en lugar de cuidar a la gente, la policía se dedica a extorsionar, hostigar y perseguir -generalmente sin motivo- a la banda<sup>4</sup>, y esto en pleno contubernio con la A.C. Se pasean en los alrededores del tianguis y si alguien comete una infracción los detienen. Lo extraño es que golpeen, extorsionen, amenacen y torturen, aunque estas acciones no estén permitidas. A pesar de ello

Quando la ley reprime actos que el sentimiento público juzga inofensivos,  
es la ley la que nos indigna y no el acto que castiga.<sup>5</sup>

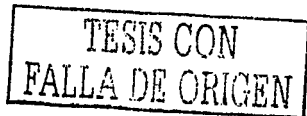
En los llamados "focos rojos" del tianguis como eran la pulquería, el "Fondo", el Eje Mosqueta, -donde es conocido por todos que circulaba la droga y el alcohol fácilmente- durante mucho tiempo los cuerpos policiacos no se acercaban pues mantenían nexos con la gente que hace circular estos productos.

Aunque a principios de este año la pulquería y el "Fondo" fueron clausurados por las autoridades delegacionales; el Eje Mosqueta fue cercado con mallas para evitar el tránsito y permanencia de la gente, después se retiraron las mallas y cada sábado se mantienen patrullas en este punto para controlar las loncherías que ahí se ubican.

---

<sup>4</sup> Ver los anexos, tortugo, p. ¿?

<sup>5</sup> Durkheim, Emile. *El suicidio*, loc. cit., p. 506.





Estos tres espacios eran apropiados por la banda como "puntos de fuga" ya que se acostumbraba el ingerir alcohol y drogas y el precio era muy bajo pues entre todos se cooperaban para comprarlas, además de la convivencia. Estas acciones han resultado contraproducentes pues ahora mucha de la gente que asistía a estos puntos refiere que hace falta una "zona de tolerancia" para el Chopo, es decir, un grado de tolerancia extra<sup>6</sup>, ya que la droga y el alcohol no dejan de circular y consumirse por el hecho de que ya no haya espacios. La inventiva en cuanto a formas de transgresión y resistencia se pronuncia, y esta gente se repliega más sobre el mismo tianguis poniendo en entredicho la capacidad de control de la comisión de seguridad y de la policía, manifestando así un perdurable y rígido rechazo de las normas.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Nos estamos refiriendo a que sociológicamente, una cantidad apreciable de desviación tolerada de las normas es necesaria funcionalmente para la estabilidad y la cohesión social.

<sup>7</sup> Esto es a lo que Talcott Parsons llama *alienación compulsiva*: es cuando predomina la alienación expresando una reacción negativa ante la conformidad, pero a la vez hay una gran necesidad de retener la relación y las normas. Si se quiere abundar más al respecto, véase Parsons, Talcott. *El sistema social*, Alianza, Madrid, 1999, p. 246.

Esto no es nuevo. En el Chopo siempre se ha visto circular droga y gente consumiéndola, y esto nunca ha generado graves conflictos entre los asistentes. El problema es que la delegación utiliza esto para acusar y amenazar al Chopo de desalojo.

Así que el único vínculo en el Chopo no es el rock, también está la identidad, las drogas, y demás. Sin embargo, cuando es necesario establecer un sistema represivo exacerbado para generar solidaridad, es evidente que los sentimientos colectivos se han debilitado y las reglas establecidas no son suficientes, por lo tanto:

La coacción no comienza sino cuando la reglamentación, no correspondiendo ya a la verdadera naturaleza de las cosas y, por consiguiente, careciendo de base en las costumbres, no se sostiene sino por la fuerza.<sup>8</sup>

Aunque lo óptimo sería mantener los compromisos contraídos espontáneamente, no por la fuerza, puesto que la propia libertad que implicaba el mantener un espacio de esta naturaleza es producto siempre de una reglamentación, resultado de la acción social al subordinar las fuerzas exteriores a las fuerzas sociales.

Esto se debe a la desigualdad exterior en cuanto a la división del trabajo y al afán de la A.C. de diferenciarse de los demás grupos que conforman a la banda, puesto que toda desigualdad compromete la solidaridad orgánica, ya que la igualdad en las condiciones exteriores de la lucha es necesaria para ligar a cada individuo a su función, así como para coordinar las funciones.

Esto significa que la misma A.C. que se autopercebe como la autoridad del espacio, considera a la banda como delinquentes y reaccionan ante sus actos como si fueran crímenes que atentan contra sus propios intereses. Esto les es útil para, a su vez, cohesionarse, pues no pueden enfrentar el cuestionamiento de la banda ante el hecho de que soliciten a la delegación la presencia policiaca, el hecho de que su único

<sup>8</sup> Durkheim, Emile. *La división del trabajo social*. Vol. 1, Planeta-Agostini, España, 1994, p. 178.



interés sea el vender productos que poco a poco se van distanciando más de la cultura rockera, el hecho de que hostiguen a la gente, que no permitan siquiera que alguien se detenga a platicar ya no entre los puestos sino fuera del tianguis, el que agredan a los vendedores ambulantes que consideran sus principales enemigos, el hecho de que mientras tienen buenas relaciones con la delegación ignoren a la banda, mientras que cuando hay rumores de desalojo entonces sí pregonan que "el Chopo es de todos" y piden la integración inter-grupal, le piden a la gente que se una para evitarlo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2. LA ADAPTACIÓN DE LA CONDUCTA ANÓMALA A LA ESTRUCTURA SOCIAL



Caminando por el Chopo un día escuché que algún locatario decía "ya vamos a cumplir 22 años de existencia" y a pesar de que yo igualmente sabía el dato, fue a partir de ese momento que pensé en Emile Durkheim cuando dice que es preciso que el hecho sea útil para que pueda mantenerse.

El Chopo no ha olvidado del todo que su razón de ser es el gusto de la gente por el rock, y finalmente no lo olvida porque es un elemento fundamental que lo distingue de cualquier otro tianguis, mercado y centro comercial, además de que el tipo de gente que le da vida -conformados, como ya hemos dicho, por una variedad de tribus urbanas juveniles- no se congrega en tal cantidad en ningún otro punto de esta gran ciudad. Así que en el fondo su naturaleza no ha cambiado: sigue siendo el tianguis del rock; lo que sí cambió fue su función: ya no es el espacio libre y permisivo que transgredía a las buenas conciencias, ahora es un espacio plenamente institucionalizado.

Surgiendo en sus principios como un lugar apropiado por los jóvenes con propuestas culturales y formas de vida alternativas, para congregarse a la contracultura

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

mexicana en un solo espacio, las autoridades se limitaban a perseguirlos y a prohibirles su existencia.

Así, es interesante destacar que, desde un punto de vista sociológico, estas deficiencias estructurales en cuanto a dar cabida a las diversas inquietudes de la población pueden provocar lo que planteaba Robert King Merton:

las deficiencias funcionales de la estructura oficial generan otra estructura (no oficial) para satisfacer necesidades existentes de manera algo más eficaz.<sup>9</sup>

Con el tiempo, el sistema funcionaliza esta conducta desviada convirtiéndolos en los "chivos expiatorios" del sistema social. Su postura, apariencia y formas de vida - producto de las fallas de este mismo sistema que no provee de los elementos básicos para un nivel de vida óptimo, además de su insensibilidad ante las nuevas formas de expresión juvenil-, los volvía vulnerables.

Finalmente, las formas culturales persistentes tienen *consecuencias funcionales* para la sociedad y para subgrupos suficientemente poderosos para conservar intactas esas formas por medio de la coacción directa o de la persuasión indirecta.

Y efectivamente, la permanencia indica que socialmente este es un espacio funcional. La siguiente pregunta es ¿quiénes son esos grupos suficientemente poderosos?

Si las autoridades (llámese delegacionales, policiales, federales o cualquier otra) y el conjunto de las instituciones sociales no sacaran provecho de que unas cuantas personas se apropien de un espacio rodeado de efervescencia, se hubiera insistido en la persecución, agresión y desalojo hasta desgastar el movimiento.

---

<sup>9</sup> Teoría y ..., *loc. cit.*, p. 149.



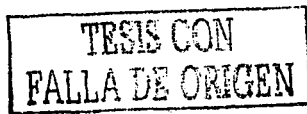
Sin embargo -después de algunos años de lucha y permanencia-, las autoridades de la Delegación Cuauhtémoc deciden que era más sencillo cederles el permiso de ocupar la pequeña calle de Aldama, en la colonia Buenavista, debido a que esta sería invadida sólo un día a la semana por unas cuantas horas. Se hace oficial (legal) y se institucionaliza el espacio y con esto evitaron desde aquel momento y hasta hoy día el que los jóvenes y demás grupos alternativos demanden y se apropien de más espacios para su convivencia y expresión.

Además, es necesario tener en cuenta que los tiempos han cambiado y con ellos también los discursos provenientes de las esferas de poder. En efecto, supuestamente vivimos momentos de transición hacia la democracia, en donde el "respeto y la tolerancia a la diversidad son fundamentales", y un espacio de esta naturaleza sirve para que se legitimen palabras como "esto es lo que hace este gobierno democrático que les da espacios a todos"<sup>10</sup>, cuando en realidad las políticas públicas de atención a la juventud, de apertura de espacios alternativos, de recreación y esparcimiento, así como la aceptación de formas nuevas y diversas de expresión cultural y artística son nulas si consideramos el número de jóvenes que no encuentran una alternativa de trabajo, cultural, de educación, recreativa o deportiva.

Es más sencillo concentrar a toda esta gente en este pequeño punto para que el control sobre ellos se facilite. Además, con el tiempo la A.C. se volvió un excelente interlocutor entre el Chopo y la delegación puesto que por el afán de sólo responder a sus intereses es muy fácil amenazarlos de desalojo para que ellos obedezcan órdenes y persigan y hostiguen a su propia gente. A esta respuesta ante la presión de un grupo sobre otro Talcott Parsons le llama *conformidad compulsiva*<sup>11</sup>, ya que presentan una motivación alienativa pero la conformidad predomina sobre la alienación.

<sup>10</sup> Esta es la respuesta que dió una promotora de Participación Ciudadana del GID<sup>2</sup> a una señora que se quejaba de los "malvivientes", "buenos para nada", "vagos" del Chopo durante la Asamblea Vecinal de la Colonia Buenavista realizada en las oficinas de la Delegación Cuauhtémoc el 9 de marzo de 2002.

<sup>11</sup> *El sistema...*, loc. cit





La A.C. es un cómplice más en la utilización del Chopo como un nuevo mecanismo de control social, puesto que el rock, el espacio Chopo, la parafernalia, la actitud y la ideología rockera han perdido sus raíces contraculturales y contestatarias, la banda del Chopo ya no es considerada como anómala sino que ya es perfectamente normal su existencia, ya no surten ningún efecto en el sistema, todo esto se ha cooptado e internalizado a la estructura; en el momento en que los individuos asimilan esta institución colectiva, también la individualizan, se adaptan a ella. El tránsito para adaptarse fue de rebeldes a conformistas:

Cuando la rebelión se limita a elementos relativamente pequeños y relativamente impotentes de una sociedad, suministra un potencial para la formación de subgrupos, extrañados del resto de la comunidad pero unificados dentro de sí mismos. Ejemplos de este tipo son los adolescentes extrañados que se reúnen en pandillas o que entran a formar parte de un movimiento juvenil con una subcultura distintiva propia.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Retomando a Howard Becker. *German youth: bond or free*, y a S.N. Eisenstadt. *From generation to generation: age groups and social structure*, véase Merton, Robert King. *Teoría y...*, loc. cit., p. 271.

### 3. REFLEXIONES SOBRE LA DESVIACIÓN Y LOS MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL

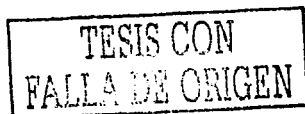
*La sociología es la ciencia  
de las instituciones*  
René Lourau

Partiendo de los postulados de Talcott Parsons podremos ubicar que el hecho de tener a la conformidad como un criterio de orientación de valor implica que los actores han cubierto sus necesidades y con esto hacen óptimas las reacciones de los otros actores significativos para ellos mismos, por lo tanto, el criterio está institucionalizado. El aspecto moral es un componente muy importante de la orientación de los actores en los roles sociales puesto que define los límites de lo permitido para la acción.

Así, defino al Tianguis del Chopo como una institución ya que esto implica un complejo de relaciones de estatus institucionalizadas, con significación estructural dentro del sistema social. Se trata de una estructura adaptativa que organiza pautas diferentes a las de los valores dominantes, trata de tolerar pautas desviadas para que después éstas mismas sirvan como mecanismo de control social.

Ahora bien, retomando la alternativa crítica del "análisis institucional", esta visión plantea que el camino para llegar a ser una institución está conformado por la relación dialéctica y el movimiento continuo de tres momentos: lo *instituido*, que implican los objetivos universalmente legítimos y necesarios; lo *instituyente*, que es la primera negación en base a intereses y objetivos particulares; y la *institucionalización*, que significa la negación de la negación, reestableciendo lo instituido y a su vez, negando activamente las negaciones que alteran el *status quo*.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Lapassade, George, René Lourau. "El análisis institucional", en *Claves de sociología*, Litu, Barcelona, 1973, pp 189-233.



Por ende, el Tianguis del Chopo se institucionalizó como un proceso de ordenación y ritualización normada y controlada que es inevitable en todo movimiento social. La cuestión estriba ahora en aquella parte que se podía evitar y que sin embargo cada día se profundiza más: hay que evaluar y analizar la participación y toma de decisiones de todos aquellos que lo conforman, en donde resaltan las formas de verticalidad, endurecimiento, jerarquización y poca democracia de los grupos de poder al interior del mismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.1 La institucionalización de la conducta desviada

Los individuos al dedicarse a diversas actividades están inmersos en una pluralidad de relaciones sociales, por ejemplo, la banda del Chopo juega roles de hijo, esposo, padre, estudiante, rockero, y demás, además de chopero. Así mismo, el propio espacio urbano donde está ubicado funciona de diversas formas.

Sin embargo, una de las principales funciones de la institucionalización consiste en ordenar estas actividades y funciones para evitar conflictos en el sistema social. Esto se ejemplifica en el establecimiento de un horario específico para el tianguis y para ser chopero. Se establecen *prioridades institucionalizadas*.

Si tomamos como punto de referencia al actor individual la desviación es una tendencia motivada para un actor en orden a comportarse en contravención de una o más pautas normativas institucionalizadas; los mecanismos de control social son los procesos motivados en la conducta de este actor y de otros con quienes interactúa, mediante los cuales estas tendencias a la desviación terminan por quedar contrarrestadas.

Si el punto de referencia es el sistema interactivo, la desviación es la tendencia por parte de uno o más de los actores componentes a comportarse de tal modo que se perturbe el equilibrio del proceso interactivo (equilibrio estático o móvil), por lo tanto, esta tendencia define a la desviación de tal modo que da como resultado un cambio en el estado del sistema interactivo o un nuevo equilibrio por virtud de fuerzas que contrarresten, siendo estas últimas los mecanismos de control social. Tal equilibrio implica la integración de la acción con un sistema de pautas normativas más o menos institucionalizadas.



Puede haber una motivación acumulativa hacia la desviación por virtud de la interacción de ambivalencias complementarias en los sistemas motivacionales de alter y ego, formandose así un círculo vicioso.

Cuando la A.C. actúa como el ego y la policía y demás autoridades como alter, la tendencia es a convertirse en "compañeros de delito", sus necesidades se complementan mutuamente y en lugar de imponer sanciones negativas por consecuencia de las tendencias negativas del ego, llevándole a alienarse respecto a él, el alter las recompensa.

En cambio, cuando la banda del Chopo es el ego y la A.C. y la policía son el alter, se intensifica el conflicto. En palabras de Talcott Parsons:

La estructura ambivalente del alter puede ser tal que se sienta compulsivamente empujado a imponer indebidamente unas sanciones negativas drásticas al ego como defensa contra sus propias disposiciones de necesidad desviadas y reprimidas, negándole las oportunidades de relajar su tensión. Si en el ego se da una disposición de necesidad alienativa ya establecida, este castigo exagerado de las manifestaciones de sus necesidades alienativas puede en realidad acentuar el conflicto y estimular la necesidad alienativa (...), ésto se agrava más al notar el ego que el alter es ambivalente, que de alguna forma aprueba "secretamente" sus tendencias desviadas, y que le gustana recompensarlas. El efecto de este proceso de intensificación del conflicto consiste en bloquear al ego el "volverse atrás", haciéndole más difícil el resolver sus conflictos en una dirección conformativa (...), los tipos de personalidad compulsiva conformista actuando como alter serán los que más probablemente produzcan esta clase de efectos en el ego<sup>11</sup>

<sup>11</sup> *El sistema...*, loc. cit., p. 262

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### **3.2 El proceso de transición del Chopo hacia un nuevo mecanismo de control social**

Lo opuesto a la teoría de la desviación es la teoría del control social.

Según Talcott Parsons, los mecanismos de control social buscan un equilibrio del sistema especificando sus pautas normativas institucionalizadas y el juego de las fuerzas motivacionales relacionadas con la conformidad y la desviación a partir de tales pautas.

En pocas palabras, la socialización que implica adaptación se da en la interacción social. No obstante, las relaciones humanas son conflictivas y los roces y choques de intereses son inevitables. Así, un mecanismo de control social dirigirá la desviación a caminos menos amenazantes para el sistema. Intentará cortar de raíz las tendencias hacia la desviación impidiendo que se forme el círculo vicioso, y si éste ya existe tratará de romperlo. La estructura del rol del alter frente al ego constituye el foco de ambos órdenes de mecanismos de control social. Sin embargo, todo alter como agente de control social para el ego es al mismo tiempo un ego.

Los mecanismos de control social deben prever el establecimiento de una pretensión de legitimidad para la subcolectividad desviada mediante la expresión de disposiciones de necesidad alienativas con relación a las principales pautas institucionalizadas del sistema social.

Si estos mecanismos de control social fallan, se espera la organización de un grupo o movimiento subcultural desviado, lo que constituye la contracultura que desde los años 60's se venía arrastrando, o por ejemplo, cuando se organizan festivales con un sello político, o cuando se cooptan chavos banda para convertirlos en policías, etcétera.

Finalmente, los procesos que actúan para producir cambios estructurales contra la estabilidad y que a su vez producen equilibrio<sup>15</sup> y las coyunturas en el contexto político, económico, social y cultural de los últimos años han permitido que el sistema se expanda y se vuelva más intrusivo, sometiendo a nuevos grupos de desviados al poder del Estado, cooptando a este mismo movimiento contracultural para convertirlo en un nuevo mecanismo de control social. Además de que el mismo grupo en su conjunto que constituye al Tianguis del Chopo, y principalmente la A.C. ha creado sus propios mecanismos de control comunitario. Sociedad panóptica, Estado represivo e intervencionista y comunidad que controla y previene.

Se difuminan las fronteras pasando de formas coercitivas a formas engañosas de control social. Retomando las palabras de Stanley Cohen, se trata de

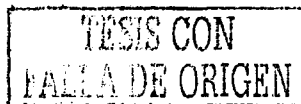
una expansión gradual e intensificación del sistema; una dispersión de sus mecanismos de los sitios más cerrados a los sitios más abiertos y un consiguiente incremento de la invisibilidad del control social y del grado de su penetración en el cuerpo social.<sup>16</sup>

El hecho de que el Chopo actualmente le sirva al sistema como un mecanismo de control social significa que está cumpliendo una función latente, es decir, que tuvo consecuencias inesperadas y no reconocidas, está cumpliendo una función remota de la finalidad declarada de la conducta de este grupo de gente, de la banda.

Y no hay que olvidar que en la modernidad todos quieren ser desviados, entonces ¿será que la desviación es un nuevo mecanismo de control social?.

<sup>15</sup> Parsons, Talcott. "Una teoría funcional del cambio", retomado de "Some considerations on the theory of social changes", en *Rural Sociology*, 1961, XXVI, núm. 3, pp. 219-239. Véase Etzioni, Evi y Amitai. *Los cambios sociales. Fuentes, tipos y consecuencias*, FCE, México, 1968.

<sup>16</sup> Cohen, Stanley *Visiones de control social*, Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1988, pp 131-132



## **CAPÍTULO II**

**LA CREACIÓN DE UN “LUGAR” EN**

**LA MODERNIDAD:**

**EL REFLEJO DE LA HIBRIDEZ**

**CULTURAL**



Existen diversas alternativas críticas para abordar los temas de institucionalización y control social. Sin embargo, el planteamiento fenomenológico de dichos tópicos es muy distinto al que hace el estructural-funcionalismo, ya que dejan de lado esa visión sistémica. Refiriéndose a la "integración funcional" de las instituciones, Peter Berger y Thomas Luckmann señalan:

la integración no descansa en las instituciones sino en su legitimación. Esto implica, en oposición a lo estructural-funcionalista, que un orden institucional no puede entenderse adecuadamente como "sistema".<sup>1</sup>

Cuando los teóricos de la fenomenología hablan de institución, lo hacen como parte de la existencia de los mecanismos de control social. Aunque no niegan el hecho de que en el momento en que se transmiten las normas y valores por medio de las instituciones y los sujetos se socializan de generación en generación, se desarrollan algunos mecanismos de control adicionales para asegurar su permanencia y acatamiento, a lo que también contribuyen los objetos y las acciones simbólicas.

La institucionalización implica la tipificación recíproca de acciones habitualizadas compartidas por todos los integrantes del grupo, además de orientar al mismo tiempo a los sujetos y a sus acciones:

Las tipificaciones de la interacción social se vuelven progresivamente anónimas a medida que se alejan de la situación "cara a cara". Toda tipificación entraña, por supuesto, un anonimato incipiente.<sup>2</sup>

Y el Tianguis del Chopo no es la excepción pues a partir de esta tipificación es evidente que en toda institución existen reglas de comportamiento apropiadas y se especifican los roles que tendrán que desempeñarse y esto se extrae de la objetivación del propio cuerpo de conocimiento común a la colectividad; así mismo, cuando los sujetos desempeñan estos roles, cuando los internalizan, entonces los subjetivizan, es decir, se vuelven parte de su "experiencia habitual".

<sup>1</sup> Berger, Peter L., Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1968, p. 108. (Nota al pie)

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 49.

Así, a partir de estas tipificaciones se han creado muchos "mitos" alrededor del Chopo pues gran parte de la sociedad rechazaba al espacio y a la gente que lo conformaba, corría en el imaginario colectivo una voz de alerta cuando se le nombraba, asustaba a los usuarios del metro<sup>3</sup> y a los transeúntes de las calles aledañas el ver transitar a tanta gente extraña y con parafernalias distintas, ...en fin, se vivía un enfrentamiento entre juicios morales ya que el objetivo de permitir su existencia era el poder congrega, aislar y clasificar a estos jóvenes considerados "extraños" del resto de la gente considerada "normal".

Ahora las cosas han cambiado. Poco a poco, con procesos lentos, la sociedad ha internalizado a la cotidianidad urbana su existencia. La mayoría de la población de esta ciudad tiene por lo menos la referencia de la existencia de este lugar, sabe cuál es su esencia y razón de ser, sabe también qué tipo de gente se reúne y confluye en el mismo, y todo esto significa que el Chopo ya no transgrede la dinámica de la vida cotidiana de esta gran ciudad. Así, esta actividad cotidiana es un "acto de objetivación" dirigida hacia las personas, no hacia los objetos.<sup>4</sup>

El Chopo ha sufrido tres importantes procesos dialécticos: determinado grupo de personas lo crean; se lo apropian, es decir, crean su propia normatividad; y después, con el paso del tiempo, al internalizar dichas reglas y normas, parece que el Chopo crea a los sujetos, no los sujetos al Chopo; entonces, el resultado es la reificación de dicho espacio.

<sup>3</sup> No olvidemos a Marc Augé cuando plantea: "En el metro los signos de la alteridad inmediata son numerosos, a menudo provocativos y hasta agresivos (...) La alteridad inmediata (pero ¡ay! ya un poco lejana) es ante todo la de los jóvenes." Augé, Marc *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*, Gedisa editorial, Argentina, 1987, p 28

<sup>4</sup> Si se quiere abundar en los actos de objetivación propios de la vida cotidiana véase Heller, Agnes *Sociología de la vida cotidiana*, Península, Barcelona, 1994, 418 págs



De esta forma, su existencia se explica también a partir del hecho de que la institucionalización canaliza socialmente las actividades de los sujetos, y éste es el fundamento para la "construcción social de la realidad".

Ahora, si bien el Tianguis Cultural del Chopo es una institución que controla a los sujetos que lo animan, es innegable el hecho de que estos mismos sujetos se arraigan en ella debido a que es posible que puedan construirse una identidad a partir de la pertenencia a ese grupo<sup>5</sup>, de la alteridad y de la identificación con los "otros" que les proveerá de la estabilidad y continuidad necesarias para su propia auto-identificación, misma que les servirá para ubicarse en un mundo determinado, que les adjudicará un lugar específico en el mundo.

En principio, en los inicios del tianguis se podía hablar sólo de una apropiación del espacio urbano ya que se redescubrieron territorios olvidados y marginales -como son consideradas la colonia Guerrero, la Atlampa- para resignificarlos, sin embargo, en la actualidad -después del proceso de institucionalización- la realidad es distinta ya que en la institución no sólo existe la apropiación, sino también el anclaje a la misma.

En efecto, a pesar de que la gente que le da vida al tianguis lo reivindique como propio, un problema real es que el terreno es limitado y cada persona o grupo reivindica sólo una porción, creyendo con esto que los otros grupos no tienen derecho a apropiarse del mismo.<sup>6</sup>

Es así como a partir de una construcción simbólica se delinea el lugar en el que los fundadores pusieron la marca social del suelo y necesitan *reconocerse* en él, puesto que:

<sup>5</sup> Es importante no perder de vista la teoría de los *grupos de referencia*: "la teoría del grupo de referencia trata de sistematizar los determinantes y las consecuencias de los procesos de valoración y de autoestimación en que los individuos toman los valores o las normas de otros individuos o grupos como sistema comparativo de referencia" Merton, Robert King. *Teoría y...* *loc. cit.*, p. 314.

<sup>6</sup> Esta es una dinámica reproducida -especialmente- por los fundadores que creen que el espacio aún existe gracias a "su lucha", y por esa lucha creen tener más poder y autoridad sobre los otros.

el dispositivo espacial es (...) lo que expresa la identidad del grupo (los orígenes del grupo son a menudo diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une) y es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido.<sup>7</sup>

En esta fantasía de un lugar fundado y refundador el Chopo sostiene a los sujetos puesto que el mundo moderno ha generado que no se posean espacios propios de socialización y pertenencia, el modo de vida basado en la velocidad, en el exceso y en el sinsentido implica que no haya arraigo.

Este es un "lugar" creado en la modernidad en el cual se cruzan y mezclan itinerarios individuales, se intercambian y comparten vínculos, lenguajes, símbolos, signos, significantes, identidades, discursos, debates, relaciones personales que van desde verse como amigos, hermanos, aliados, hasta enemigos a muerte, pero eso sí, "la banda es lo que importa", ...se siente la pertenencia a algo, a un espacio, a un grupo, ...se olvida instantáneamente la soledad pues es un espacio de reunión y de reconocimiento importante, sobre todo para una cantidad importante de los jóvenes que viven en esta gran ciudad y que significan un 80% del total de asistentes semanales pues no existen más espacios para ellos, aunque en apariencia vivimos con una superabundancia espacial:

El ámbito de la banda es el territorio, (lugar) donde los jóvenes no garantizados pueden encontrarse, conversar, urgir, olvidándose del trabajo, la escolarización y el empleo (...), los jóvenes usan el espacio de la banda como un ámbito que permite configurar o afirmar una determinada identidad juvenil.<sup>8</sup>

Si se hace un breve recuento a través de la historia de la construcción social del ser joven, es evidente que el lugar designado para el hombre es el ámbito público, es decir, el trabajo, la escuela, la calle; mientras que para la mujer es el ámbito privado, el

---

<sup>7</sup> Augé, Marc. *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 1992, p. 51.



hogar; en cambio, para los jóvenes nunca se planteó la necesidad de designarles un espacio propio, por eso actualmente ciertos discursos refieren a la "creación de espacios alternativos" como podría ser este tianguis. Sin embargo, cuando todo lo creado por los jóvenes es denominado como *alternativo*, significa que el Estado no ha tenido la capacidad ni la visión de generar estos espacios, entonces refuncionaliza los existentes.

Si partimos de una etnología de lo cercano y el afuera, sabremos que este espacio urbano con dimensiones materiales y simbólicas es el referente material de la sociedad que les da sentido a sus asistentes, se les identifica de acuerdo al espacio que ocupan y por dicho motivo se aferran a evitar a toda costa la desaparición de este recinto. Al respecto, Erving Goffman plantea:

Lo que importa de los recintos, (...) es que brindan unos límites externos, fácilmente visibles y defendibles para una reivindicación espacial. Los recintos constituyen un contraste, a este respecto, con el espacio personal, pues las dimensiones de este último cambian constantemente.<sup>9</sup>

Por ende, el Chopo como recinto vuelve a los sujetos inteligibles y visibles para toda la gente que los observa desde afuera sin importar si es bien o mal recibido ya que partir de él se combina el individuo y la colectividad, y lo importante es que "existen" en el territorio, para sus semejantes y para los "otros", como dice Emile Durkheim:

Y como todos los hombres de una misma civilización se representan el espacio de la misma manera, es necesario evidentemente que esos valores afectivos y las distinciones que dependen de ellos les sean igualmente comunes; lo que implica casi necesariamente que ellas son de origen social.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Urteaga, Maritza "Organización juvenil". en Pérez Islas, José Antonio, Patricia Maldonado (coords.) *Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre juventud en México 1986-1996*, Colección JOVENESES, No. 1, Vol. II, Causa Joven, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, México, 1996, pp. 167-168

<sup>9</sup> Goffman, Erving. *Relaciones en público. Microestudios de orden público*, Alianza Universidad, España, 1971, p. 51

<sup>10</sup> Durkheim, Emile. *Las formas elementales de la vida religiosa*, Colofón, México, 2000, p. 16

Ahora, es importante señalar también las distintas percepciones y los diversos papeles que puede jugar un mismo espacio para sus asistentes en esta ciudad.

### **El lugar de las ambivalencias**

En primer lugar, el Chopo es un lugar inigualable -hasta donde tengo conocimiento- a nivel mundial en cuanto al grado de aparente tolerancia y óptima convivencia entre la mayoría de los asistentes, aunque con ciertos límites.<sup>11</sup> Todos pueden confluír y congregarse en este espacio, cada una de las tribus ubica su punto específico de reunión, y a su vez cierran filas cuando es necesario:

*la situación de ahora es muy... muy extraña... por decir de alguna forma. Aquí converge el dark, el punk, el jazz, el blues, y hay respeto. Además de música también vestimentas, ideologías, lo mismo vienen católicos que homosexuales, vienen beisbolistas, viene de todo. (...) es un lugar muy muy muy plural y de mucha tolerancia.<sup>12</sup>*

Sin embargo, se trata de un movimiento ambivalente: generalmente hay un fuerte grado de tolerancia entre las diversas tribus urbanas siempre y cuando cada una se mantenga dentro de sus propios límites; la A.C. tolera a los asistentes mientras no transgredan las normas impuestas y mientras permitan y beneficien la satisfacción de sus propios intereses; la banda le exige a la gente externa al tianguis que respeten al espacio y a su gente cuando al mismo tiempo la banda rechaza sutilmente a esa misma gente "normal".

Además de que a pesar de que existen infinidad de puntos de encuentro en la ciudad, el Chopo es considerado un lugar único en su clase -también a nivel mundial- puesto que se ha intentado establecer algo similar en otros

<sup>11</sup> Si alguien llega vistiendo traje y corbata aún transgrede a la colectividad chopera.

puntos de esta ciudad y en otros estados de la República, y siempre con los mismos resultados: no han logrado afianzarse:

*Yo siempre he sostenido que si se quisiera poner algo igual en otro lugar no va a funcionar -como en Guadalajara- porque Chopo ya está. Si esto se reprodujera en distintas partes del mundo... ni en España hay algo así, dicen que hay algo parecido pero no le llega.<sup>13</sup>*

## Comunicación

Si bien, existen diferencias y conflictos personales y/o grupales entre las diversas tribus que se reúnen en este espacio, estos mismos conflictos son necesarios para cohesionar a la banda, además de que al mismo tiempo esta misma convivencia no forzada genera que crezca la comunicación, el reconocimiento y el intercambio de los signos sociales entre todas las tribus, y esto se facilita con la circulación de las producciones culturales o de los eventos culturales creados y organizados por ellos mismos.

*El hecho de que últimamente, por ejemplo, los skates esten usando nuestros parches está bien pues así crece la comunicación con otro tipo de gente... hay más contacto.<sup>14</sup>*

Así, un medio de comunicación muy importante que circula en el Chopo son los **fanzines**. Escrituras alternativas y autogestivas creadas por el movimiento punk internacional como evidencia del tránsito de una visión destructivista y autodestructivista, a una visión de interpretación y transformación social.<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Entrevista realizada a Javier Hernández Chelico, *op. cit.*

<sup>14</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>15</sup> Carlos, punk miembro de la "Unidad Punk Libertaria" (UPL). Entrevista concedida el 19 de abril de 2002. *Diario de campo.*

<sup>16</sup> Tránsito entre la visión caótica que se tenía del movimiento en sus orígenes hasta llegar a la reivindicación del movimiento como una alternativa de organización de formas de acción política

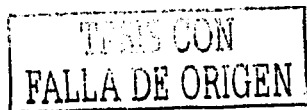
Una forma de expresión de las formas de vida colapsadas y desbordantes de sentido, como un intento de fuga ante la depresión, la indiferencia y el consumo en el que estamos inmersos, un intento de dar sentido a su identidad y a su existencia asegurando la reproducción del grupo, publicando noticias, artículos, denunciando las injusticias de las que son objeto ellos y otros sectores de la sociedad, en una lucha por contrarrestar la tergiversación de la información por parte de la prensa y demás medios de comunicación tradicionales. En el fanzin punketo se encuentra información sobre diversos movimientos sociales a nivel mundial y datos del propio movimiento a nivel internacional, por ejemplo, el apartado postal de múltiples colectivos de España, Argentina, Brasil, Perú, etc., al que se pueden enviar comentarios, como un intento de extender las redes del mismo movimiento a nivel internacional. Al respecto es interesante la siguiente opinión:

Eso sí, la nueva generación fanziner va a ser realmente internacionalista, antes que apareciera internet, totalmente sarcástica y simbólicamente violenta, muy al estilo de una guerrilla urbana virtual.<sup>16</sup>

Violencia simbólica por lo distante que está de obedecer los dictámenes de la cultura dominante sobre lo bello, lo estético, el uso correcto del lenguaje y la escritura. Sarcasmo que agrade a las buenas conciencias, sobre todo a las de la A.C. que prohíben su difusión e intercambio cuando encuentran algún artículo que haga referencia a su comportamiento para con la banda. Esto ha generado muchos enfrentamientos entre la A.C. y los colectivos punks ya que estos últimos insisten en defender el derecho que todos tenemos a la libertad de expresión.

El primer fanzin del Distrito Federal fue el "*Falzo Magazine*" creado en 1982 por *Chucho punk*, y desde entonces no han dejado de surgir más y más fanzines.

<sup>16</sup> Gaytán Santiago, Pablo *Desmadernos: Crónica subpunk de algunos movimientos culturales en la submetrópoli defensa*, UAEM, Estado de México, 2001, p. 104.





## Resistencia

Gran parte de la banda congregada, y en especial los fundadores, ubican este espacio como el resultado de una lucha incansable de permanencia. Pareciese que el simple hecho de asistir ya les provee de un rasgo transgresor y contestatario ante los dictámenes del *status quo*. La banda ubica también una forma de resistencia contra el Estado, contra la policía y contra la A.C. el permanecer a pesar de no ser bien recibidos y de ser constantemente hostigados.<sup>17</sup>

Sin imaginar siquiera que esos mismos actos que la banda considera contestatarios y subversivos, al atraer y entusiasmar a más gente son refuncionalizados por el mismo sistema al que se dirige el ataque -principalmente a través de los medios del mercado- acrecentando así el capital cultural, social, económico y simbólico del espacio y de quienes lo dominan, creando entonces un "mercado de ideas radicales"<sup>18</sup> tan rentable como cualquier otro mercado.

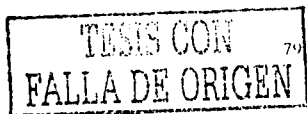
## Cultural

*nosotros hemos escuchado mucha música por el Chopo, porque alguien lleva un cassette y lo copia, o alguien lleva un fanzín y le sacas copias o lo regalas...*<sup>19</sup>

Existe un fuerte intercambio en cuanto a producciones culturales cuyo valor radica en que se consuman en determinado contexto donde el reconocimiento se basa en los códigos, símbolos y valores compartidos. La gran mayoría de las producciones

<sup>17</sup> "Los colectivos punks se ubican frente a los policías que envía la Delegación Cuauhtémoc y empiezan a exhibir e intercambiar con la banda unos carteles elaborados por ellos mismos con el lema *Próxima esquina: Policía Federal Preventiva. ¡Alto a la militarización de la ciudad!*", con la imagen de dos policías golpeando con su macana a un sujeto". 26 de enero de 2002 *Diario de campo*.

<sup>18</sup> Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanace en el aire: La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, México, 1989, p. 116.



ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

hechas por la misma banda circulan en el Chopo debido a que es un circuito limitado en espacio. Espacio idóneo de circulación debido a las características de los asistentes y debido a que estas producciones tienen el interés adicional de ser inaceptables para los circuitos oficiales:

Si los circuitos oficiales permanecen la mayor parte de las veces mudos y cerrados ante las manifestaciones de la banda, el grupo ha encontrado la manera de convertir su propio territorio en un espacio de circulación, en un mercado de consumo cultural cotidiano -donde hay una cierta tendencia a la reproducción de formas y normas sancionadas- que se encuentra ajustado a las condiciones sociales de su producción. En el territorio circulan de manera regulada las producciones del grupo para el grupo, enunciador y enunciatario compartiendo un mismo espacio, alternadamente. Es en este sentido que puede afirmarse que el territorio entendido como un espacio de circulación se constituye en un *operador de identidad privilegiado, en el que el grupo se lee y se reconoce.*<sup>20</sup>

Aunque este no sea abierto y plural pues en principio la A.C. decide a quién se le dará cabida y a quien no, empezando por la música que en su mayoría se cataloga como rock y que a su vez se subdivide en rock clásico, metal, gótico, oscuro, reggae, ska, grunge, hard core, punk, alternativo, urbano, progresivo, rockabilly; además de otros tipos de música como jazz, blues, trova, afroantillano, y muchas más. Se pueden conseguir libros, películas, revistas, fanzines y plaquettes, posters, fotografías, ropa, artículos diseñados en diversos materiales como pieles. También hay un intercambio visual y auditivo en cuanto a presentaciones de performance, libros, artistas de diversas corrientes, conciertos en *Radio Chopo* (espacio totalmente burocratizado en cuanto a la programación de la presentación de unos grupos y la exclusión de otros, dando preferencia a los músicos más afamados o a los provenientes de otros países), exposiciones de artes plásticas y fotografías.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>19</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>20</sup> Reguillo Cruz, Rossana *En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*, ITESO, México, 1995, p. 133

En sus inicios, lo importante y distintivo de este tianguis era que se encontraban artículos muchas veces inconseguibles en cualquier otro lugar<sup>21</sup>, de tal suerte que esto servía para promover la contracultura rockera y alternativa.

Actualmente ya no es así puesto que, por un lado, la industria del rock ha alcanzado dimensiones extraordinarias, por ende la gran mayoría de los artículos que se comercian en el Chopo son fácilmente conseguibles en muchos otros lugares, como centros comerciales y tiendas especializadas. Por otro lado, un enorme problema es el de la economía informal que deriva de las políticas neoliberales que condujeron al comercio denominado "pirata" que tiene una fuerte capacidad de supervivencia y que reproduce a un bajísimo costo los objetos "originales", dando como resultado que los antes invaluable artículos del Chopo ahora se consigán en los puestos de vendedores ambulantes del Centro Histórico.



<sup>21</sup> Debido básicamente a que determinadas personas se dedicaban a viajar al extranjero para traer a México los discos anhelados y algunas veces a muy bajos precios.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Intergeneracional

*Hay que acabar con todo lo que sea adulto*  
Lema punk

Un espacio fundado en el año de 1980 por los jóvenes rockeros de aquellos tiempos y que actualmente fluctúan entre los 40 y los 60 años de edad, compartiendo semanalmente una pequeña calle de la colonia Guerrero, con los jóvenes de entre 12 y 30 años del 2002 acarrea conflictos inevitables como consecuencia de la no escucha entre unos y otros.

Se marcan distancias generacionales debido a que los mayores se dedican a comparar épocas y a querer marcar distinciones de forma poco reflexiva, sin remitirse a los contextos políticos, sociales, culturales y económicos que en la modernidad generan una superabundancia de acontecimientos distintos y que no permiten actualmente segmentar a la gente por generaciones, con recuerdos en común.

Mantienen un discurso que legitima desde el origen, pero que actualmente justifica la exclusión, inmersos en una dinámica del hacer todo en base a la imposición a partir de la fórmula poder-saber, de juzgar y valorar sin un conocimiento que los sustente puesto que para los más viejos el Chopo comprende un mundo construido por ellos mismos, sienten que es "su" espacio y que sólo ellos pueden ser la autoridad que marcará las reglas a seguir al resto de la banda.

*Ha habido algunas veces que es común escuchar a todos los compañeros el decirle a los chavos de 20 años "¡es que tú no estuviste en las luchas para que se hiciera este lugar!" y pu's bueno..., ya uno les dice "nosotros teníamos 25 cuando él tenía 5, ¡no jodas!"<sup>22</sup>*

Aún así, los jóvenes se aferran a este lugar a falta de alternativas y redefinen el espacio social. En cuanto al Espacio Anarco-punk, el "Tobi" -en calidad de integrante del mismo- comenta:

<sup>22</sup> Entrevista realizada a con Abraham Ríos Manzano, *op. cit.*

*de alguna manera peleamos por nuestro espacio, otros compañeros pelearon a golpes y otros nos aferramos y nos quedamos en el lugar junto con ellos. (...) de alguna manera saben que no pueden con nosotros y en el momento que quieran corremos va a haber nuevos enfrentamientos porque ellos (los miembros de la A.C.) ya tienen todo cooptado.<sup>23</sup>*

La transmisión de la institución de generación a generación se va complicando. Para los más jóvenes es incomprensible el lenguaje, el discurso y las actitudes de los mayores:

*Dentro del Chopo yo reconozco alguna gente que tiene una idea más o menos sería acerca de lo que están haciendo ahí pero ya se están volviendo viejos.<sup>24</sup>*

Puesto que el rock y el Chopo no es algo innovador sino algo ya establecido.

Para los hijos, el mundo que les han transmitido sus padres no resulta transparente del todo; puesto que no participaron en su formación, se les aparece como una realidad dada que, al igual que la naturaleza, es opaca al menos en algunas partes.<sup>25</sup>

Además, pareciese que los jóvenes están sustituyendo a sus propios padres por los fundadores del tianguis y eso no es confortante puesto que el "Padre actual" aparece impotente ante el derrumbamiento de los valores y las instituciones, el hijo ha perdido la confianza en el Padre al presentar una fuerte cobardía de pelear, buscar y proponer cosas nuevas, entonces ese Padre no ofrece una imagen del Padre ideal.

En la rebelión contemporánea contra el Padre, en tanto que portador de la herencia del pasado y en tanto que personaje humano con el que identificarse, existe una gran parte de amargura, de decepción y de desilusión hacia este Padre. En una gran medida, esta rebelión es la consecuencia de un amor decepcionado.<sup>26</sup>

Así mismo, para los mayores también es incomprensible el lenguaje, las actitudes, las formas de identificación y agrupación de las nuevas generaciones, los vínculos construidos ya no solamente a partir del rock, la poca seriedad y falta de

<sup>23</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>24</sup> *Ibid.*

<sup>25</sup> Berger, Peter L., Thomas Luckmann. *La construcción social...*, *op. cit.*, p. 81.

respeto que manifiestan los jóvenes ante aquello por lo que los mayores dieron su vida entera.

Entonces, es evidente que el mercado somete a las generaciones a sus leyes, éstas lo viven como algo "subjetivo" y buscan las causas en la "pureza" del comportamiento entre las diversas generaciones. He aquí entonces la importancia de las siguientes palabras:

*Quando no asumes que fuiste igual, cuando no te das cuenta que si tuvieras la misma edad estarías del otro lado, si tuvieras la edad de esos chicos estarías con ellos, estarías en la cantina dando problemas ¿no?. La brecha generacional aparece cuando hay una distinción entre "pues ustedes no leen y nosotros sí leíamos", "es que lo que ustedes escuchan no es música, es basura, y lo que nosotros oíamos sí es lo que dió fundamento a todo este movimiento", etcétera, etcétera. Cuando haces esa distinción y niegas al contrario estás estableciendo -porque particularmente se da en las edades- una brecha generacional ¿no?."*<sup>26</sup>

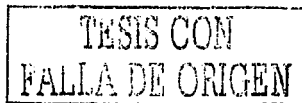
Tal vez sea difícil asumir el paso del tiempo y saber que la construcción de la historia cada vez está más lejana de sus manos, y en este sentido dice Marc Augé:

si el mundo en su mayoría se rejuvenece, ello significa que nosotros nos estamos quedando atrás. Lo que para nosotros procede todavía de la actualidad ya para otros es historia. (...)nuestra historia personal se acelera ("es increíble cómo pasa el tiempo"), en tanto que los jóvenes tienen todo su tiempo y hasta se impacientan en las demoras iniciales (...); pero desde otro punto de vista todo se invierte: los jóvenes nos dejan en el lugar en que estamos y nosotros sentimos confusamente que son ellos quienes hacen la historia o van a hacer la historia.<sup>28</sup>

<sup>26</sup> Mendel, Gérard. *La crisis de generaciones*, Península, Barcelona, 1971, p. 140

<sup>27</sup> Entrevista realizada a Abraham Ríos Manzano, *op. cit.*

<sup>28</sup> Augé, Marc. *El viajero subterráneo...*, *loc. cit.*, pp. 28-31



## Punto de encuentros

Para muchas tribus urbanas este lugar es de una importancia extrema en cuanto a la posibilidad de congregarse a gente tan diversa que puede identificarse entre sí y agruparse para conformar así diversas identidades. No hay mejor forma de plasmar la importancia de este aspecto que el retomar las palabras del "Tobi":

*el Chopo en ese momento se convirtió en una especie de referente para ciertas culturas o identidades que se estaban haciendo. En el caso mío era el punk y había punks de otros lados que yo no conocía, con otras características diferentes a las nuestras y empezó a haber más intercambio (...). El acercamiento fue (...) por intentar encontrar algo que compartir, intercambiar, conocer más. (...) sin el Chopo no hubieran tenido la fuerza que tienen los punks, sin el Chopo tampoco hubieran tenido fuerza los del rock ni los darks porque era el punto. Es decir, antes había punks ¿no?, en el caso específico de nosotros, había punks en Neza, en Iztapalapa, que llegaban quien sabe cómo ¿no?. A nosotros nos llegó el punk a través de Neza, que conseguimos discos de los Pistols, de los Ramones, y pues todos nos volvemos punks. Pero cuando llegaste al Chopo te das cuenta que no sólo existen los Pistols y los Ramones sino había muchísimos más, entonces al haber más amplitud de música también te llegan más ideas ¿no?. (...) el punk no tendría la extensión que tiene ahora sin la politización y el conocimiento musical del Chopo. (...) Entonces esa fue la importancia que tuvo en el nacimiento del movimiento ¿no?, porque ellos (los fundadores) no aportaban nada, era el lugar donde nosotros nos reuníamos. (...) entonces sin el Chopo no hubiera sido igual, como espacio físico, (...) como un lugar de reunión donde va la gente y se encuentra; los darks hacen lo mismo, se encuentran y van a locadas o van a proyectos de lo que amen ellos. (...) cualquier extranjero que llega al Chopo se impresiona porque sabe que es un aglutinador.<sup>25</sup>*

Se trata de una especie de reconocimiento de la existencia de múltiples grupos que antes se encontraban dispersos en la selva urbana. Este espacio es un lugar de encuentros y de espejos múltiples, en donde se le da imagen y reflejo a la existencia juvenil alternativa y rebelde, a la juventud sin oportunidades propia de la sociedad de consumo.

## Ritualidad

*Hay un momento en que los gestos de ruptura de los artistas, que no logran convertirse en actos (intervenciones eficaces en procesos sociales), se vuelven*

*ritos*  
Néstor García Canclini

El Chopo aún es un lugar cargado de antropología e historia cuyos rituales -en crisis porque en la modernidad se vuelven tenues y menos intensos-, y creencias expresan una necesidad humana de liberar la excesiva hibridación en la que vivimos, además de que refuerzan y confirman la necesaria existencia de este espacio.

Por ende, este espacio es retomado como un intento de los jóvenes de crearse sus propios ritos de iniciación<sup>30</sup>, resolviendo así el nacimiento y la muerte en un mismo acto social de intercambio, transitando de la socialización primaria a la socialización secundaria internalizando los submundos basados en instituciones, para así poder pertenecer a la banda. Estos ritos dejan sus marcas en elementos como la asistencia, la vestimenta, los ornamentos del cuerpo (tatuajes, perforaciones, peinados extravagantes), el género musical escuchado, los personajes con quienes se socialice<sup>31</sup>, los puntos de reunión que se ocupen, hasta el atreverse a transgredir el orden, o la cantidad de cervezas que tomen en las cantinas de los alrededores, o el tipo de drogas que se ingieren. Es decir, pluralidad de ritos creados a partir de la pluralidad de tribus que se congregan en este lugar y que trabajan como transgresiones denegadas para que el desorden sea ordenable:

<sup>30</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>31</sup> Definidos así: "La iniciación es una larga serie de ceremonias que tiene por objeto introducir al joven a la vida religiosa -el sale, por primera vez, del mundo puramente profano donde ha transcurrido su primera infancia para entrar en el círculo de las cosas sagradas. Pues bien, ese cambio de estado es concebido, no como el desarrollo simple y regular de germen preexistentes, sino como una transformación *totius substantiae*. Se dice que el joven muere en ese momento, que la determinada persona que era deja de existir y que otra, instantáneamente, substituye a la precedente. Renace bajo una nueva forma." Durkheim, Emile *Las formas elementales...*, *loc. cit.*, p. 43.

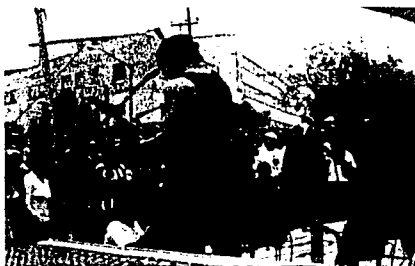
<sup>32</sup> No se debe perder de vista el planteamiento de Erving Goffman en cuanto a las unidades fundamentales de la vida pública, al insistir en la información que emiten los sujetos como unidades de interacción al exponerse en público ya sea "solos" o "en compañía", y en la manera en que estos sujetos serán evaluados, ya sea por esa soledad o por sus compañeros. Para encontrar la información más desarrollada, véase Goffman, Erving *Relaciones en público...*, *loc. cit.*





Mediante procedimientos en los que operan principalmente la transgresión y la inversión, el mito y el rito llegan a ser los instrumentos que permiten mantener juntos orden y desorden.<sup>32</sup>

Un rito importante y llamativo son los bailes propios de cada tribu que se exhiben en Radio Chopo al presenciar los conciertos de diversos géneros musicales<sup>33</sup>, sin olvidar el clásico "slam" que hace recordar los rituales de las tribus primitivas descritos por los antropólogos y etnólogos. Jose Manuel Valenzuela Arce dice del slam que se trata de la "representación simbólica de la violencia social".<sup>34</sup>



Entre el público que presencia los conciertos los sentimientos que imperan son ambivalentes pues una misma persona puede estar golpeando con fuerza a quienes le rodean y al mismo tiempo ayudando a levantarse a alguien que se cayó para evitar que sea golpeado o pisoteado. En un mismo acto, en un instante Eros y Thanatos dejan caer la careta y hacen presencia en la masa donde los individuos anónimos se asemejan en base a la influencia y a la sugestión, expresando espontáneamente sus

<sup>32</sup> Balandier, Georges. *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales. Elogio de la fecundidad del movimiento*, Gedisa, España, 1997, p. 35

<sup>33</sup> "Tocada inolvidable de *Masacre 68*, un grupo de punk legendario que cohesionó a la banda punk en *Radio Chopo*, a pesar de que la tocada fue sorpresiva pues el grupo no estaba programado sino que le pidieron a Guillermo Briseño (quien sí estaba programado) que les permitiera tocar para comunicar que todas las tocaditas en las que estaban anunciados ya no se realizarían por culpa de los promotores "rateros"." 01 de junio de 2002. *Diario de campo*.

<sup>34</sup> Valenzuela Arce, José Manuel. *A la brava ése. Identidades juveniles en México: cholos, punks, chavos banda*, Colegio de la Frontera Norte, ENFS, Tijuana, México, 1997, p. 215.

ideas y emociones<sup>35</sup>, rompiendo con la moral y la razón, relajando jerarquías sociales en la acción violenta con fuerza indomable y ciega, donde el enlace libidinoso a otras personas genera que se,

toleran todas las particularidades de los otros, se consideran iguales a ellos y no experimentan el menor sentimiento de aversión.<sup>36</sup>

Contacto físico fuerte y directo donde se dan y se reciben golpes que generan dolor placentero, así:

se admite que el dolor es generador de fuerzas excepcionales. Y esta creencia no carece de fundamento. En efecto, es por el modo en que desafía al dolor que se manifiesta mejor la grandeza del hombre. Nunca se eleva más por encima de sí mismo que cuando domina su naturaleza hasta el punto de hacerle seguir una vía contraria a la que tomaría espontáneamente. (...) El dolor es el signo de que ciertos vínculos que lo ataban al medio profano se han roto; atestigüa pues que está parcialmente liberado de ese medio y, en consecuencia, es considerado justamente como el instrumento de la liberación.<sup>37</sup>

Y esto le espanta a la A.C. pues los ritos que se practican han cambiado con el tiempo y esto pone en peligro latente la existencia del Chopo debido a que se puede presentar eventualmente una víctima:

*Un masivo de chavos que hicimos aquí sin medir las consecuencias estuvo terrible porque temblaba el piso, hubo dos apachurrados, qué tal si se asfixian ¿no?, hubo algunas chavitas que se querían desnudar y el personal se les quería ir encima, no sé... muchas cosas ¿no?, y hablo de niñas de 14- 15 años que digo, ni siquiera se trata del desnudo, se pueden desnudar cuando les dé la gana pero no entre un público tan enardecido por el ska. El ska sí es un problema porque tiene gran convocatoria para la generación más chavita del personal, son chavos de 14-15 años y son una marabunta, son agilísimos, tienen mucha energía y no miden consecuencias, les vale madres, es como un ente, una colonia de hormigas y entonces no queremos eso, no queremos descalabrados ya, no queremos nada, el espacio es para que los chavos se la pasen bien y regresen a su casa completos ¿no?<sup>38</sup>*

<sup>35</sup> Moscovici, Serge. *La era de las multitudes. Un tratado histórico de psicología de las masas*, FCE, México, 1981, p. 13

<sup>36</sup> Freud, Sigmund. *Psicología de las masas*, Alianza, España, 1974, p. 40.

<sup>37</sup> Durkheim, Emile. *Las formas elementales...*, loc. cit., p. 323.

El Chopo es un templo para las distintas tribus urbanas que existen en esta ciudad, y el asistir sábado a sábado para algunos tiene un carácter obligatorio y sacro.

*nosotros estando ahí siempre decimos que el Chopo es como ir a misa ¿no?, entonces tienes que ir aunque no haya nada que hacer.<sup>39</sup>*

Este es un lugar sagrado que resulta de su carácter alternativo de fiesta, al cual se le rinde culto en el mes de octubre de cada año conmemorando su aniversario, es decir, institucionalizando el rito. Este culto consiste en invitar a tocar en Radio Chopo a bandas importantes en la escena del rock o con un significado especial para el Chopo, se invitan a otros artistas o intelectuales, se ofrece pastel y se editan posters conmemorativos, además de que en otros espacios y en algunos medios de comunicación se hace referencia al hecho. Esto sirve para estrechar y reafirmar los vínculos entre la gente en intervalos de tiempo regulares.

Así, con respecto a la actividad ritual -en este caso realizada por el Chopo en la vida cotidiana- que implica una paradoja y un interés, Marc Augé plantea:

*ésta es reiterada, regular y sin sorpresas para todos aquellos que la observan o están relacionados con ella de manera más o menos pasiva, y es siempre única y singular para cada uno de aquellos que intervienen en ella más activamente.<sup>40</sup>*

---

<sup>38</sup> Entrevista realizada a Alejandro Sánchez Mejorada, *op. cit.*

<sup>39</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>40</sup> Augé, Marc. *El viajero subterráneo...*, *loc. cit.*, p. 51.

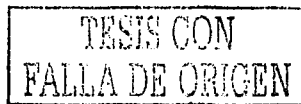
## Consumo

A partir de las múltiples capacidades de inventiva, propuesta, expresión, protesta, y creación de la banda, el sistema capitalista y las esferas de poder atravesaron un proceso interesante que va desde el desquicio por no poder atrapar y reprimir estas múltiples expresiones, hasta el cooptarlas e internalizarlas a la propia estructura social recibiendo un provecho y beneficio fuerte que se refleja en el mercado, el consumo y la ganancia, convirtiéndolos en parte de la industria cultural.

Al hablar de industria cultural me refiero al hecho de que básicamente la música -a la que Pierre Bourdieu denomina como *el arte "puro" por excelencia*<sup>11</sup> - que se escucha en el Chopo -específicamente el rock- ha pisado los terrenos de la alienación artística perdiendo su esencia transgresora y contestataria para convertirse en mercancía, en una industria en la cual se cooptan las nuevas propuestas para intentar igualarlas y producir en serie a sus semejantes neutralizando su significado original.

Un ejemplo muy revelador de este fenómeno es que desde el año 2000 no hay más que el "revival", que consiste en el hecho de que se han dado a conocer infinidad de grupos a los cuales los medios de comunicación comparan con *The Beatles*, *Nirvana*, *Pixies*, *Sex Pistols* (especialmente el punk que durante muchos años fue totalmente rechazado y estigmatizado y que ahora se retoma bautizado como "neo-punk" lo cual deja ver que la industria no desperdicia a ningún consumidor abriendo un mercado de lo "alternativo"), es decir, con grupos clásicos de diversos géneros y que en sí ellos eran innovadores en sus propias épocas, al contrario de las imitaciones actuales. A esto Max Horkheimer y Theodor W. Adorno le llaman "caricaturización del

<sup>11</sup> Para Pierre Bourdieu, los gustos musicales son la práctica más enclásante que existe. La música es el arte más espiritualista, por lo tanto, el amor a la música es una garantía de espiritualidad. "La música es el arte "puro" por excelencia, la música no dice nada y no tiene *nada que decir*. (...) la música representa la forma más radical, más absoluta de la negación del mundo, y en especial del mundo social, que el *ethos* burgués induce a esperar de todas las formas del arte." Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Taurus Madrid, 1988, p. 16



estilo auténtico del pasado"<sup>42</sup>. Se trata de una necesidad política de legitimar la hegemonía actual de la moda en base al pasado donde,

La moda es siempre retro, pero sobre la base de la abolición del pasado: muerte y resurrección espectral de las formas. Su propia inactualidad no es referencia al presente, sino reciclaje total e inmediato. La moda es, paradójicamente, lo *inactual*. Supone siempre un tiempo muerto de las formas, una especie de abstracción por la cual se vuelven, como al abrigo del tiempo, signos eficaces que, como por una torsión del tiempo, podrán volver a habitar el presente con su inactualidad, con todo el encanto del retorno puesto al devenir de las estructuras.<sup>43</sup>

Todo se basa en el control de la reproducción y el reciclaje de los estereotipos. Entre los consumidores no debe haber innovación, crítica o competencia, sólo imitación, conformismo y repetición, ...vivimos en la "era de la simulación", según Jean Baudrillard.<sup>44</sup>

En consecuencia, estamos frente a la perfección de un mecanismo de control social muy sensible, muy sutil y, por lo tanto, muy peligroso, regido por los códigos y por la búsqueda de satisfacer las falsas necesidades, y autogestivo por la apropiación del valor de uso.

Escoger libremente entre una amplia variedad de bienes y servicios no significa libertad si estos bienes y servicios sostienen controles sociales sobre una vida de esfuerzo y de temor, esto es, si sostiene la alienación. Y la reproducción espontánea, por los individuos, de necesidades superimpuestas no establece la autonomía; sólo prueba la eficacia de los controles.<sup>45</sup>

Ante el cual sólo hay dos opciones: colaborar o quedarse atrás. Y el Chopo no fue la excepción al convertirse en un fiel más, pues con el paso del tiempo tuvo que

<sup>42</sup> Horkheimer, Max, Theodor Adorno. *Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires, 1987, p. 157.

<sup>43</sup> Baudrillard, Jean. *El intercambio simbólico...*, op. cit., p. 104.

<sup>44</sup> *Ibid.*

<sup>45</sup> Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*, Planeta DeAgostini, España, 1995, p. 38



inventar sus propias formas de adaptación que esta misma modernidad le demanda para así poder sobrevivir, *reterritorializando* el espacio.<sup>46</sup>

Así, la industria cultural neutraliza por *conexión* las propuestas contraculturales y alternativas que se reúnen en el tianguis para convertirlas en mercancía, en moda como emblema de la modernidad donde "todo lo sólido se desvanece en el aire", liquidando radicalmente los valores, profanando todo lo sagrado. A su vez, el tianguis (básicamente los localarios del tianguis y de las bodegas vecinas que perciben un fuerte ingreso resultante de las ventas que realizan en este lugar) adopta las demás mercancías que ofrece la industria cultural traicionando su origen de "trueque de artículos relacionados con la cultura rockera". El comercio es desmedido, los precios de los artículos ofrecidos llegan a cifras estratosféricas, el *kitsch* y la moda invaden el tianguis y esto funciona para atraer a más clientes:

*de repente, ya cuando empezamos a ver que lo que se mueve mucho ahí es el dinero, llegan a vender tenis ahí "oye, pues llégale a otro lado, ¿qué tiene que ver con el rock?", y ya el tianguis es así, de repente ya empecé a ver playeras de Kitt, del Hombre Araña, y no tiene nada que ver con la cultura del Chopo, eso no tiene nada que ver con el rock, hay otros espacios, hay otros lugares. Entonces ahí ya lo que está privando es la venta, no importa lo que sea, lo importante es vender."*<sup>47</sup>

Se reproduce el capital como forma de relación social donde la dinámica de interacción entre los localarios y la banda es en base a la venta, una relación de vendedor-cliente en donde el valor de cambio resurge por encima de cualquier valor de uso<sup>48</sup> o de intercambio simbólico.

<sup>46</sup> "La *reterritorialización*, es decir, la asunción del fenómeno intruso dentro de un nuevo orden conectado al viejo (nunca completamente paralelo). Así, si bien queda desestimada toda posibilidad de revolución, de ruptura violenta y definitiva con el pasado, se viabiliza la convivencia de distintos discursos dentro del mismo sistema. No hay lugar para la alternativa, pero sí para la desviación. La historia no avanza, se esperece. Según este modelo de domesticación y *reterritorialización* de la tendencia alternativa, radical y transgresora, será el mercado el que acabará por legitimarla y por hacerla transmisora de valores y criterios convencionales". Retomando a Deleuze, Gilles y Félix Guattari *Mille Plateaux*: véase Gaytán Santiago, Pablo "Sombras cromáticas en el archipiélago urbano: Pintas, tags y graffiti, en la submetrópoli defensa", *JOVENES, Revista de Estudios sobre Juventud*, nota al pie, p. 86

<sup>47</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>48</sup> Cuando Karl Marx habla del "carácter fetichista de la mercancía" hace énfasis en que "el valor de uso de las cosas se realiza para el hombre *sin intercambio*, o sea, en la relación directa entre la cosa y el hombre, mientras que

Además de que como efecto de la modernidad y la globalización, la mayor parte de las identidades pertenecientes a las tribus urbanas que se reúnen en este lugar son formas adoptadas de otros países en donde se viven realidades distintas a la nuestra, así que encontramos una mezcla de las tradiciones y cultura mexicana aderezadas con culturas ajenas presenciando lo que Néstor García Canclini llama "culturas híbridas"<sup>49</sup>, que pierden la relación exclusiva con su territorio y a la vez ganan en comunicación y conocimiento.

Sin embargo, más allá de la divulgación que necesita el espacio para ampliar su mercado y el consumo de bienes para aumentar su ganancia, el Chopo en su conjunto simula mantener una lucha contra el consumo capitalista:

*Tenemos Radio Chopo y ahí (...) se han presentado más de 500 bandas, ahí han estado buenos, por ejemplo, gente más o menos comercial como Los Aterciopelados, eh... los Héroes del Silencio, Café Tacuba, Ska-P... bueno, gente que si está apegada a la industria del disco pues todavía como que tiene algo que dar ¿no?. Y de cosas así no tan comerciales como que tiene algo que dar ¿no?. Y de cosas así no tan comerciales como que tiene algo que dar ¿no?. Con esto no quiero decir que somos anticomerciales, porque se han presentado bandas archiconocidas, la salvedad era que algunos compañeros dijeron que Alejandra Guzmán nunca se presentaría aquí, o Benny Ibarra, o gente de esa ¿no?, que está plenamente identificada con el interés de vender, pero aún así hemos presentado a bandas comerciales, a bandas no conocidas pero sí de culto...<sup>50</sup>*

para así sostener ese elemento de *distinción* necesario para recrear los signos que lo diferencian y enfrentar así los efectos masificadores de la divulgación, clasificándose a sí mismos en base a las prácticas o representaciones y las posiciones que ocupan en el espacio social<sup>51</sup>, evidenciando,

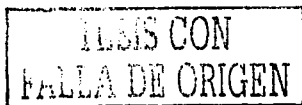
---

su valor está, por el contrario, sólo en el *intercambio*, o sea en el proceso *social*. "Véase Marx, Karl. "El carácter fetichista de la mercancía y su secreto", en *El capital. Crítica de la economía política*. Vol. I, Tomo I, Siglo XXI, México, 1985, p. 102

<sup>49</sup> Consultar García Canclini, Néstor *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México, 1990

<sup>50</sup> Entrevista realizada a Alejandro Sánchez Mejorada, *op. cit.*

<sup>51</sup> Al respecto, véase a Pierre Bourdieu en *Cosas dichas* y en *La distinción*.



cómo los hechos culturales son consumidos a dos niveles: por el placer que proporcionan en sí mismos y por su capacidad de distinguimos simbólicamente de otros sectores.<sup>52</sup>

Finalmente, en la actualidad el Chopo está jugando en los abismos de esa falsa polaridad entre "lugar" y "no lugar", es decir, de un lugar alternativo a un lugar comercial debido a esta dinámica -generada por la A.C.- de hostigamiento sobre los asistentes y de creación de un mundo de consumo en la que se está sumergiendo, tomando como primer "chivo expiatorio", culpable de la inestabilidad de sus ventas a los vendedores ambulantes.

*La gente de los puestos se puede molestar por los vendedores ambulantes porque ellos sí pagan su espacio pero es fácil para ellos ya que si la delegación les sube las cuotas ellos suben el precio de sus productos y así los únicos afectados somos los que vamos a comprar.*<sup>53</sup>

En ese mismo sentido:

*ellos (la A.C.) dicen que ha descendido su venta y ellos lo atribuyen... bueno, aparte de las bodegas que están haciendo -fue la culpa también de los del Chopo haber dejado esas bodegas-, aparte de esas bodegas, ellos dicen que han descendido las ventas del Chopo por los vendedores ambulantes, es decir, que todas las ventas que ellos iban a hacer se las están quitando. O sea, en su lógica hay que quitar a los vendedores para volver a tener altas ventas, que es erróneo, es obvio que es erróneo porque no hay ventas porque el país está en crisis, el país está jodido, pero ellos en su lógica de vendedores si hay competencia de vendedores "es ese el que me está quitando mi dinero" ¿no?, en su lógica capitalista. Entonces eso es lo que ha estado pasando y es indignante que corran a la gente ¿no? (...) ninguno de los que está vendiendo ofreciendo de mano en mano... primero, si hay intercambio no hay dinero, ninguno se va a hacer rico con lo que hace. Los del Chopo sí pueden llevar cajas y cajas de playeras, de compactos; ellos lo más que pueden llevar es una mochila.*<sup>54</sup>

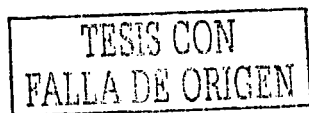
Y en segundo lugar al *Espacio Anarco-punk*

*Los intereses del Chopo se ven afectados y hay gente que no quiere ese espacio porque se venden más barato los materiales, se consiguen más*

<sup>52</sup> Retomado de la introducción que hace Néstor García Canelini al texto de Pierre Bourdieu. *Sociología y cultura*, CONACULTA, Grijalbo, México, 1990.

<sup>53</sup> Entrevista realizada al "Rob", *op. cit.*

<sup>54</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*





*cosas. Hay alguien (un compañero punk del espacio) que trae los compactos directamente de España y los da a \$100, mientras que adentro del tianguis del Chopo ese mismo disco lo venden en \$300. Entonces ellos mismos son los que se molestan de que el espacio de nosotros venda más barato y que no se vea solamente la ganancia ¿no?"<sup>55</sup>*

Se propicia un espacio en donde ya no importa quiénes son los sujetos, se intenta establecer una dinámica de neutralización, coexistencia, indiferencia y anonimato, y esto -según la banda- es algo imposible y contradictorio ya que todos se identifican y socializan mutuamente desde hace 22 años.

Se han generado muchos conflictos ya que la banda que no únicamente va a comprar sino a reunirse está sosteniendo al "lugar". La banda les reclama a los fundadores el haberse dejado arrastrar en esta lógica mercantil perdiendo esa esencia de espacio cultural.

*¡Este es un comercio capitalista!  
¡Este no es un espacio cultural!  
¡Si no vienes a comprar y a consumir eres malvenido!<sup>56</sup>*

---

<sup>55</sup> *Ibid.*

<sup>56</sup> "Consignas emitidas con un megáfono en la protesta contra la represión policiaca realizada por los punks en la entrada del tianguis debido a las agresiones de que fueron objeto dos punks en el mismo Chopo por parte de la policía que ahí se concentra". 08 de junio de 2002. *Diario de campo.*

## **CAPÍTULO III**

### **LA SOCIALIZACIÓN DE LAS TRIBUS**

#### **URBANAS:**

#### **IDENTIDAD Y ESTIGMA**

*Extender entonces la mano  
es hallar una montaña que prohíbe,  
un bosque impenetrable que niega,  
un mar que traga adolescentes rebeldes.*  
"Diré cómo nacisteis" (Fragmento)  
Luis Cernuda

El concepto inatrapable y ambiguo de juventud es una construcción cultural y social propia de la sociedad industrial avanzada. Juventud relativa en el tiempo y en el espacio que evidencia la cuestión del poder al imponer un orden y límites en los que el joven en tanto actor social y político encuentra una gran disparidad entre sus aspiraciones y la posibilidad de realizarlas, debido a la repercusión del contexto económico, político, social y cultural y de la crisis estructural actual, generando en ellos incomprensión y frustración. De pronto, una de las opciones más cómodas que les quedan es adoptar aquel discurso proveniente de los demás sectores sociales que los ubica como irresponsables e incapaces.

Los jóvenes son objeto de la influencia de las instituciones sociales y estatales destinadas a integrarlos socialmente. Esta influencia es ejercida por dos procesos: la *socialización* y la *ubicación* en el espacio social.<sup>1</sup>

Ambos procesos determinan las máximas o mínimas posibilidades en que el sistema tenderá a utilizar su entusiasmo, ingenuidad, convicción e incondicionalidad<sup>2</sup> para entonces dominarlos, someterlos, excluirlos, controlarlos, reprimirlos y/o neutralizarlos en caso de confrontar las imposiciones del sistema. Sistema no preparado para ofrecer un óptimo nivel de vida a la mayor parte de su población ya que un 30% fluctúa entre los 15 y 29 años de edad y otro 30% entre 0 y 15 años, por lo que prefiere aniquilarlos convirtiéndose entonces en una *cultura filicida*.

<sup>1</sup> Allerbeck, Klaus, Leopold Rosenmayr *Introducción a la sociología de la juventud*. Ed. Kapelusz, Argentina, 1979, p. 17

<sup>2</sup> Bourdieu, Pierre. *Cosas dichas*. Gedisa, Barcelona, 1996, p. 170.



Sin embargo, ¿cómo reaccionan los jóvenes ante esta influencia?

Después de todo lo analizado anteriormente, es indiscutible el hecho de que ante el contexto social actual que le niega a los jóvenes un nivel de vida y desarrollo óptimo, los escasos espacios de reunión juvenil<sup>3</sup> -como en este caso es el Tianguis Cultural del Chopo- son necesarios para que los sujetos que se congregan en él puedan adquirir poder y confianza en sí mismos para darle significación a su trayectoria existencial, conformando diversas tribus urbanas, identificándose y socializando a partir de vínculos específicos propios, reflejando así la crisis de identidad y valores por las que atraviesa la sociedad en su conjunto, la cual no facilita a los jóvenes la transición a los roles adultos.

Las redes sociales se vuelven más efectivas que las instituciones, por lo que los jóvenes actualmente se organizan en *tribus urbanas*, y para explicarlas podemos poner en práctica la *sociología de la orgía*. Michel Maffesoli plantea que:

el tribalismo (...), está impregnando cada vez más los modos de vida. Y yo casi me atrevería a decir que se está convirtiendo en un fin en sí mismo, es decir, que, por mediación de bandas, clanes o pandillas, recuerda la importancia del afecto en la vida social.<sup>4</sup>

Tribus cuyas raíces pueden ser las *bandas juveniles*, aunque con ciertas transformaciones. Las similitudes entre ambos tipos de agrupación son: expresión de la crisis económica, política y social; recurso de sobrevivencia que plasma la gran desigualdad reproducida en la forma de vida; son estigmatizados y a la vez neutralizados con un fin comercial; ocupan espacios urbanos; ideas y acciones destructivas y constructivas; apoyan movimientos sociales. Las diferencias son: la banda era estable, la tribu inestable; la banda defendía su territorio generalmente periférico, la tribu es del centro urbano sin pertenencia territorial; la banda creaba o

<sup>3</sup> Los lugares de reunión juvenil son básicamente: -la calle o el barrio 26.8%, -la casa de alguno 25.6%, -en el parque 7.2%, -en un área deportiva 7.8%, -en la escuela 8.0%, -no tiene amigos 12.0%. Datos obtenidos de la *Encuesta Nacional de Juventud, 2000 (ENJ)*, SEP, IMJ, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, p. 21

<sup>4</sup> Maffesoli, Michel *El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en la sociedad de masas*, Icaria, Madrid, 1990, p. 178

intercambiaba sus objetos y accesorios; la tribu compra y consume; la banda era reprimida, la tribu neutralizada y cooptada.<sup>5</sup>

Esto sirve para estructurar una imagen cultural y conformar una identidad juvenil resultante de la internalización de las estructuras sociales externas. Esta identidad, -o mejor dicho identidades- son la mayoría de las veces transitorias, aunque en su momento les provee de cierta estabilidad y continuidad para identificarse y diferenciarse así de ese "Otro generalizado", que incluye a todo aquel que no forma parte de la banda (adultos, jóvenes fresas), pero también de todo aquel que aún formando parte de la banda en su conjunto pertenece a una tribu distinta a la que se está adscrito (los punks se diferencian de los darks, los darks de los skates, los skates de los rude boys, y así sucesivamente), por lo que entre las mismas tribus la competencia y el afán de distinguirse es más directo, agudo e inmediato, con base en los procesos sociales que influyen en el hecho de adjudicar a estas identidades el lugar específico que ocuparán en el mundo:

La identidad constituye, por supuesto, un elemento clave de la realidad subjetiva y en cuanto tal, se halla en una relación dialéctica con la sociedad. La identidad se forma por procesos sociales. Una vez que cristaliza, es mantenida, modificada o aun reformada por las relaciones sociales. Los procesos sociales involucrados, tanto en la formación como en el mantenimiento de la identidad, se determinan por la estructura social. Recíprocamente, las identidades producidas por el interjuego del organismo, conciencia individual y estructura social, reaccionan sobre la estructura social dada, manteniéndola, modificándola o aun reformándola.<sup>6</sup>

Todo este proceso dialéctico entre identidad y sociedad que Carles Feixa ilustra con la metáfora del *reloj de arena*, deja entrever que las identidades juveniles son: históricamente construidas, situacionales, contextualizadas, representadas, grupales, simbólicas, relacionales, cambiantes, basadas en redes de poder, retomando la identidad social, sin alteridad ni autoridad única, cambiantes, transitorias, y a veces

<sup>5</sup> Retomado de Feixa, Carles: "Tribus urbanas versus chavos banda", en *El reloj de arena...*, op. cit., p. 80.  
<sup>6</sup> Berger, Peter L., Thomas Luckmann: *La construcción social...*, op. cit., p. 216.



hasta imaginadas.<sup>7</sup> De esta forma, se da lugar a la creación de formas no estáticas y moralmente consagradas de interacción social, que sirven para la autodefinición de alguien como miembro del grupo, además de ser definido de la misma forma por los otros:

Las identidades juveniles han sido poderosas fronteras, límites de adscripción desde los cuales han dado forma y sentido a sus expresiones y han generado densos canales de disputa por el reconocimiento social.<sup>8</sup>

Sin embargo, esta identidad necesita exteriorizarse y legitimarse a través de un universo simbólico creado y mantenido por las mismas tribus que se congregan en el Chopo y que objetivizan las relaciones sociales. No obstante, que su significación sólo es compartida por los miembros de la banda, también sirve de medio de intercambio que disuelve la oposición entre lo real y lo imaginario, de medio de comunicación al interior del grupo y hacia el exterior como un intento de transformar las categorías de percepción y los sistemas de clasificación dominantes, para hacerse conocer y reconocer socialmente por lo que intentan manipular así la imagen que quieren dar de sí mismos y de su posición en el espacio social.

Universo simbólico que abarca infinidad de aspectos, que van desde un lenguaje o *Caló* propio por medio del cual se sienten familiarizados y que expresa aspectos de la vida de quien lo utiliza, ejerciendo violencia verbal al transgredir las reglas del lenguaje impuesto por la cultura dominante

Así como una forma específica de autonombraarse y nombrar a los otros como parte del reconocimiento de alguien como parte del grupo, como un nuevo bautizo social que representa la pertenencia grupal.

<sup>7</sup> Jose Manuel Valenzuela describe las identidades imaginadas como "(...)comunidades de referencia desde las cuales se establecen nexos imaginarios de adscripción. En ellas se inscriben los movimientos punks, quienes han conformado redes internacionales de intercambio e interacción como referentes de mediación con las experiencias cotidianas de su nomadismo urbano" Valenzuela Arce, José Manuel. *A la brava ése...*, op. cit., p. 17 Aunque también podrían tratarse de los "influences locales y cosmopolitas" desarrollados por Robert King Merton en *Teoría y estructuras sociales*, op. cit.

<sup>8</sup> Valenzuela Arce, Jose Manuel. op. cit., p. 35

todos los integrantes de la banda poseen un alias o sobrenombre, que obedece en la mayor parte de los casos a características físicas (...). El alias se constituye en un elemento de identidad grupal, una especie de clave, de "santo y seña" que se recibe del grupo(...). El grupo siempre encuentra la manera de nombrar a sus miembros, con un nombre que recoge ciertas características del sujeto incorporándolas con valor positivo. Simbólicamente el nuevo miembro es bautizado por su nueva "familia".<sup>9</sup>

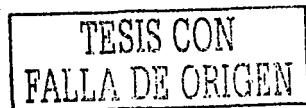
Diversas maneras que inventan los jóvenes para apropiarse gozosamente de un primer territorio: el cuerpo. Cuerpo que habla y actúa, pensamiento que hace efecto en el cuerpo, que produce y porta signos, evidencia de que cuando no se controla el entorno por lo menos se debe controlar el cuerpo, ...el cuerpo ahora como metáfora de la modernidad. Para Jean Baudrillard es un "material de intercambio simbólico", para Pierre Bourdieu es el "medio que reproduce la estructura del espacio social", para Marc Augé "lugares de culto", para Emile Durkheim "forma en que los miembros del clan tratan de darse el aspecto exterior de su totem", en fin... una pantalla que sirve para presentarse, representarse, diferenciarse, identificarse y ser reconocido.

Tatuajes, perforaciones, expansiones, vestimentas y peinados propios de cada tribu como un residuo de antiguas creencias, intento de proveer de sentido a los actos a través del dolor placentero, signos que buscan atrapar la mirada de los otros y que nombran la identidad es lo que más abunda en el Chopo. Sin embargo, ya no se trata del tatuaje estigmatizante que remitía a la tribu y que volvía indisoluble el vínculo y la pertenencia, sino del tatuaje estético que obedece a los dictámenes de la moda. De cualquier forma estos símbolos se pueden retomar como analizadores sociales:

desde donde se pueden estudiar las huellas de la cultura, de los grupos y las instituciones y, por qué no, las fantasías y ansiedades del sujeto.<sup>10</sup>

Deconstrucción de los grandes sistemas simbólicos, construcción de un universo simbólico ligero, anteriormente considerado alternativo, transgresor y contestatario lo

<sup>9</sup> Reguillo Cruz, Rossana. *En la calle...*, op. cit., p. 96



cual implicaba para el sistema un problema de poder, ya que en tanto más inatrapable, más peligroso. Pierre Bourdieu plantea: "*Las relaciones objetivas de poder tienden a reproducirse en las relaciones de poder simbólico*"; por lo que se debe garantizar un mínimo de control e integración simbólica<sup>11</sup> que facilite dicha reproducción.

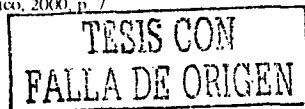
Sin embargo, no hay que olvidar el aspecto simbólico del consumo que transmuta el uso de los bienes en símbolos, ya que en esta dinámica actual capitalista y modernizadora la mejor opción era cooptar e institucionalizar estos símbolos, signos, imágenes y posturas propias de estas identidades juveniles para comercializar con ellas. No obstante, las identidades juveniles son formas de expresión que implican una forma de resistencia.

Las tribus urbanas son actores sociales en movimiento, que resisten a la institucionalización y, no obstante, se reproducen y sobreviven bajo sus propias reglas, valores y éticas propias. Son movimiento creativo, productor de símbolos e imágenes que dan un anclaje a la identidad grupal dentro de un capitalismo disgregador y excluyente. Son resistencia a la autoridad y posibilidad dentro del cambio.<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Pavá Porres, Víctor Alejandro "Algunas notas teórico-metodológicas en torno al Estado del arte "Organización juvenil", en Padilla Herrera, Jaime Arturo (comp.) *La construcción de lo juvenil. Reunión Nacional de Investigadores sobre Juventud 1996*, Serie JOVENES, IMJ, SEP, No. 2, 1998, p. 63.

<sup>11</sup> Al respecto, véase Elius, Norbert *Teoría del símbolo. Un ensayo de antropología cultural*, Península, Barcelona, 1994, p. 103.

<sup>12</sup> Robles Lozada, Alfredo *El graffin y el Tianguis Cultural del Chopo como expresiones de la cultura urbana en el Distrito Federal*, Tesis de Licenciatura en Sociología, ENEP Acatlán, UNAM, México, 2000, p. 7.





## 1. EL TRÁNSITO DE ESTIGMA A EMBLEMA: UNA FORMA DE SUMISIÓN Y RESISTENCIA

*Es tan cierto que la ley fundamental de esta sociedad no es la ley de la explotación, sino el código de la normalidad.*  
Jean Baudrillard

La creación del Tianguis Cultural del Chopo coincide en tiempos con la conformación de las bandas como forma de organización juvenil propia, y dichas bandas se apropian de este espacio convirtiéndolo en el punto más importante de reunión y congregación de las identidades juveniles consideradas "extrañas".

La reacción social ante dicha manifestación fue de rechazo y estigmatización<sup>13</sup>, calificándolos de desviados ya que transgredían las reglas impuestas socialmente de "buen comportamiento", del "buen vestir" dictado por la moda, de la forma de vida impuesta por la cultura dominante, y no faltaban las campañas de desprestigio de los medios de comunicación que se dedican a conformar estereotipos.

*(La familia) Pues en primera te dicen que no te vistas así, te tiran la ropa, te regañan, así y asado. Quizás lo más dramático que me haya pasado será de que una vez en una esquina cuando yo salía de la secundaria pedíamos raid la banda punk de la escuela, entonces yo iba por Indios Verdes, yo vivo en Ecatepec y agarramos un raid que nos llevara a la carretera, entonces estando en este lado en un semáforo siempre nos parábamos todos los de la secundaria, entonces yo iba con la ropa rota, todo así ¿no?; entonces en una de esas mi abuela iba pasando por ahí, entonces cuando mi abuela me vió se puso a llorar ¿no? porque en ese momento había muerto mi padre y decía "no, cómo es posible que mi nieto ande con esas fachas". En la escuela: "si tienen problemas con la droga acérquense conmigo" y viéndote a ti directamente ¿no?. Antes estaba más estigmatizado. Una vez andaba en Neza caminando junto con un primo mío y en un momento me recargué en un carro y cuando caminé*

<sup>13</sup> Al hablar de estigma estamos retomando básicamente el planteamiento de Erving Goffman al definirlo como un atributo que vuelve a un sujeto diferente de los demás, por lo tanto, se le menosprecia y desacredita ampliamente; son atributos indeseables incongruentes con los estereotipos de la "normalidad", por lo que un atributo que estigmatiza a su poseedor puede confirmar la normalidad de otro y no es honroso ni ignominioso en sí mismo. Para información más amplia, véase Goffman, Erving. *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu Editores, Argentina, 1963

*no me había dado cuenta que había gente adentro, entonces escuché un comentario: "mira, ahí van unos marihuanos", por las chamarras, lo común ¿no?.*<sup>14</sup>

Miles de jóvenes salidos de las cloacas de la ciudad, de las zonas periféricas como Santa Fé, Tlalnepantla, el Molinito, Nezahualcoyotl, que de manera simbólica y grotesca repudiaban la moral y el mundo convencional, desarrollando una firme moral defensiva como grupo desviado.

*Si se estigmatiza a la banda que está aquí pero también está la contraparte, de parte del personal hay un sentimiento así de... muy visceral ¿no?, de proteger a todo el personal que tiene facha típica.*<sup>15</sup>

Reclamando a las instituciones y a las esferas de poder que su marginalidad era el resultado y la evidencia de su obsolescencia:

A partir de un sentimiento de destino común, del tener que enfrentar los mismos problemas, crece una subcultura desviada: un conjunto de perspectivas y modos de entender cómo es el mundo y cómo enfrentarse con él, y un conjunto de actividades rutinarias basadas en estas perspectivas. La pertenencia a un tal grupo cristaliza una identidad desviada.<sup>16</sup>

Entonces, la primer función social que cumplieron estos jóvenes que en su mayoría se reunían en el Chopo fue la de "chivos expiatorios" representantes y culpables del caos pues su mera imagen y presencia fuerte y agresiva lo facilitaba. La dinámica de represión y hostigamiento era exacerbada, la persecución policiaca, las razzias inconstitucionales, la culpabilización por delitos no cometidos, crear mitos alrededor de lo desconocido, no olvidemos el clásico lema: "sexo, drogas y rock and roll".

El desorden, el caos no están solamente situados, están representados: con la tipología imaginaria, simbólica, se asocia un conjunto de figuras que manifiesta su acción en el interior mismo del espacio civilizado. Son

<sup>14</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>15</sup> Entrevista realizada a Alejandro Sánchez Mejorada, *op. cit.*

<sup>16</sup> Becker, Howard S. *Los extraños. Sociología de la desviación*, E.d. Tiempo Contemporáneo, Argentina, 1971, p

figuras ordinarias, en el sentido de que se encuentran trivialmente presentes en la sociedad, pero están en situación de ambivalencia por lo que se dice de ellas y lo que ellas designan. Ellas son lo otro, complementario y subordinado, objeto de desconfianza y temor a causa de su diferencia y de su condición inferior, motivo de sospecha y generalmente víctima de la acusación. Ocupan la periferia del campo social en el sistema de las representaciones colectivas predominantes, a menudo en contradicción con su condición real y el reconocimiento de hecho de su función. Son los medios del orden al mismo tiempo que los agentes potenciales del desorden.<sup>17</sup>

Así, en algunos casos es el sistema el que orilla a las personas a cometer actos desviados, posteriormente son etiquetados como tales y, finalmente estos hechos tienen consecuencias posteriores en su "identidad del yo", es decir, en la participación social del sujeto y en la imagen que tiene de sí mismo, sufriendo una contradicción entre sentirse igual a los demás y al mismo tiempo asumiéndose como desviado a partir de la forma en la que los demás lo identifican, por lo que van construyendo su "carrera moral" desviada:

*Los punks son gente así como desadaptada -al menos los punks de la primera generación-, es decir, eran raros en su casa, eran diferentes en la escuela, eran los burros y, de alguna manera, por ese sentido de ser diferente te excluyen y de alguna manera uno asume que uno es diferente, entonces "yo no voy a ser como los demás", entonces "sí a todos les gusta el fútbol a mí no me va a gustar". Ese simple hecho de ser contra lo que está, contra lo establecido es un sentimiento que casi en la generalidad de todos los punks de la primera generación existía, entonces resulta que cuando a mí me dan un cassette de los Sex Pistols y lo escucho y oigo que son diferentes a todo lo que yo escuchaba antes y además me dicen que los punks están en contra de las cosas, están en contra de todo entonces "yo soy eso".<sup>18</sup>*

Para Erving Goffman la *carrera moral* se divide en dos fases: 1) fase del proceso de socialización donde la persona estigmatizada aprende a incorporar el punto de vista de los normales, adquiriendo así las creencias relativas a la identidad propias del resto de la sociedad mayor, y una idea general de lo que significa poseer un estigma particular; 2) fase en que aprende que posee un estigma particular y las consecuencias de poseerlo.

<sup>17</sup> Balandier, Georges *El desorden...*, op. cit., p. 96

La sincronización e interjuego de estas dos fases iniciales de la carrera moral crean pautas importantes, estableciendo la base del desarrollo ulterior y proporcionando un medio para distinguir entre las carreras morales accesibles a los estigmatizados.<sup>19</sup>

Aunque no olvidemos que este no es un estigma clásico, es decir, la apariencia que se crean estos jóvenes es -hasta cierto punto- un atributo negativo transitorio, pues la mayoría de ellos no se quedan con esa imagen por el resto de su vida.

Sin embargo, aún sabiendo de dónde proviene lo que se considera el fundamento objetivo de su deficiencia, es decir, del carácter moral de las proyecciones que echan a andar lo que Erving Goffman llama "*la máquina de hacer inferencias*" generando la imposición social del estigma, tampoco intentan corregir directamente dicha deficiencia. Es decir, estas tribus urbanas saben a lo que se enfrentan al gozar transgrediendo los dictámenes impuestos socialmente:

La sociedad está organizada sobre el principio de que todo individuo que posee ciertas características sociales tiene un derecho moral a esperar que los otros lo valoren y lo traten de un modo apropiado. En conexión con este principio hay un segundo, a saber: que un individuo que implícita o explícitamente pretende tener ciertas características sociales deberá ser en la realidad lo que alega ser. En consecuencia, cuando un individuo proyecta una definición de la situación y con ello hace una demanda implícita o explícita de ser una persona de determinado tipo, automáticamente presenta una exigencia moral a los otros, obligándolos a valorarlo y tratarlo de la manera que tienen derecho a esperar las personas de su tipo. También implícitamente renuncia a toda demanda de ser lo que él no parece ser, y en consecuencia renuncia al tratamiento que sería apropiado para dichos individuos. Los otros descubren, entonces, que el individuo les ha informado acerca de lo que "es" y de lo que ellos *deberían* ver en ese "es".<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>19</sup> Véase Goffman, Erving. *Estigma...*, *loc. cit.*

<sup>20</sup> Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu editores, Buenos Aires, pp. 24-25



En este momento es cuando algunos investigadores hablan de un intento por parte de los jóvenes de transformar dicha relación social que va de un estigma por un *emblema*, es decir, las tribus urbanas valoran positivamente sus rasgos asignados, se niegan a valorar sus prácticas en base a las de la cultura dominante, resistiendo ante el poder que los descalifica.<sup>21</sup>

Aunque también se hace presente la paradoja descrita por Pierre Bourdieu entre *resistencia y sumisión*:

Cuando la búsqueda dominada de la distinción lleva a los dominados a afirmar lo que los distingue, es decir, eso mismo en nombre de lo cual ellos son dominados y constituidos como vulgares ¿hay que hablar de resistencia?. Dicho de otro modo, si, para resistir, no tengo otro recurso que reivindicar eso en nombre de lo cual soy dominado ¿se trata de resistencia?. Segunda pregunta: cuando, a la inversa, los dominados trabajan para perder lo que los señala como "vulgares" y para apropiarse de eso con relación a lo cual aparecen como vulgares (...) ¿es sumisión?. Pienso que es una contradicción insoluble: esta contradicción, que esta inscrita en la lógica misma de la dominación simbólica, no quieren admitirla las personas que hablan de "cultura popular". La resistencia puede ser alienante y la sumisión puede ser liberadora. Tal es la paradoja de los dominados, y no se sale de ella. La resistencia se sitúa en terrenos muy distintos del de la cultura en sentido estricto, donde ella no es nunca la verdad de los más desposeídos, como lo testimonian todas las formas de "contracultura" que (...) suponen siempre un cierto capital cultural.<sup>22</sup>

En consecuencia, se puede confirmar que no se trata en realidad de una victoria a favor de los jóvenes en la lucha por la transformación del estigma en emblema, sino de un resultado del contexto actual, de un auge de la modernidad y una globalización arrolladora donde el discurso imperante es la "democracia", por lo tanto, la apariencia y actitud transgresora de los punks, los darks, los skates, los rastas, y demás tribus, ha dejado de ser considerada como un delito.

Las causas del delito están irremediamente relacionadas con la forma que revisten los ordenamientos sociales de la época. El delito es siempre ese comportamiento que se considera problemático en el marco de esos ordenamientos sociales; para que el delito sea abolido, entonces, esos

<sup>21</sup> Opinión más acentuada en José Manuel Valenzuela Arce y Rossana Reguillo Cruz, ambos investigadores sobre "juventud".

<sup>22</sup> Bourdieu, Pierre. *Cosas dichas...*, *loc. cit.*, p. 157.



mismos ordenamientos deben ser objeto de un cambio social fundamental.<sup>23</sup>

Este cambio de los ordenamientos sociales se debe actualmente a un intento por afirmar constantemente la diversidad humana.

la *desviación* es normal, en el sentido de que en la actualidad los hombres se esfuerzan conscientemente (en las cárceles que son las sociedades contemporáneas y en las cárceles propiamente dichas) por afirmar su diversidad humana. Lo imperioso es, no simplemente "penetrar" en esos problemas, no simplemente poner en tela de juicio los estereotipos ni actuar como portadores de "realidades fenomenológicas alternativas". Lo imperioso es crear una sociedad en la que la realidad de la diversidad humana, sea personal, orgánica o social, no esté sometida al poder de criminalizar.<sup>24</sup>

Y a la manera en que esta modernidad aplastante copta y se apropia de las propuestas innovadoras para obtener ganancias y satisfacer intereses propios uniformando y convirtiendo todo en moda. Tal parece que estamos frente a un mecanismo de control social mucho más sutil que pone de moda el hecho de que todos quieren verse y sentirse "locos", "extraños" o "desviados":

*como que la imagen antes así violenta, agresiva, se fue diluyendo y es algo que tiene que ver con la televisión ¿no?, eso de las modas punk. Lo que agarró la gente era lo de los punks que antes rechazaba la sociedad, y ahora la gente puede ver a cualquiera con un corte de hongo muy normal, sin dañar al sistema...*<sup>25</sup>

<sup>23</sup> Taylor, Ian, et al. *La nueva criminología. Contribución a una teoría social de la conducta desviada*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1990, pp. 297-298

<sup>24</sup> *Ibid*



## 2. EL TRÁNSITO DE EMBLEMA A MODA: LA DINÁMICA DE LA MODERNIDAD

*"Punk de escaparate"*

La Polla Records

Después de muchos años en que el *status quo* consideró la actitud, la imagen, los símbolos, los signos, en fin... la parafernalia choperera como un signo de desviación actualmente la significación de estos hechos es muy distinta. La apropiación comercial de esta parafernalia le extrajo su esencia contestataria ya que siempre es preferible que el "enemigo" quede dentro del sistema. Con base en este dictámen es como se ha cooptado toda esta parafernalia: las marcas de ropa más distinguidas se basan en ella para crear sus productos, venderlos a precios excesivos y satisfacer sus intereses sobre la base del cálculo y la ganancia.

Generación testigo de la muerte de la contracultura que George Lapassade y René Lourau describían como una forma de alterar la política, de efectuar un análisis "salvaje" de las formas de opresión, explotación, reglamentación y control de las instituciones.<sup>26</sup> Estos autores cuestionaban "¿qué hacer para no ser recuperado?"...y no encontraron respuesta.

La contracultura convertida en moda, y la moda transformando a los sujetos. Según Gilles Lipovetsky:

las personas están más informadas aunque más desestructuradas, son más adultas pero más inestables, menos "ideologizadas" pero más tributarias de las modas, más abiertas pero más influibles, menos extremistas pero más dispersas, más realistas pero más confusas, más críticas pero más superficiales, más escepticas pero menos meditativas. La independencia, más presente en los pensamientos, va unida a una mayor frivolidad, la tolerancia se acompaña con más indiferencia y relajamiento en el tema de la reflexión, la Moda no encuentra el modelo adecuado ni en las teorías de la alienación ni en las de alguna óptima

<sup>25</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>26</sup> Aunque es invaluable esta propuesta teórica-crítica del movimiento "contrainstitucional" de los años 70's. Véase Lapassade, George, René Lourau *Claves de la sociología*, Lana, Barcelona, 1981



"mano invisible", no crea ni el reino de la desposesión subjetiva final ni el de la razón clara y firme.<sup>27</sup>

La moda es el emblema de la modernidad y, a su vez el cuerpo es el material de la moda. Cuerpo fetichizado por la ley del valor, confundido con sexo, según Jean Baudrillard, y la pasión por la moda juega en esta ambigüedad.



A partir de esta modernidad el planeta entero entra en un estado de efervescencia por el *juvenilismo*, es decir, que las formas de representar lo joven están de moda, se borran los límites entre lo viejo y lo joven cayendo en un estado inmortal de juventud simulada. Se construye al joven del mercado aburrido y alienado que sólo consume y en tanto que tal entra en la lógica del sistema.<sup>28</sup>

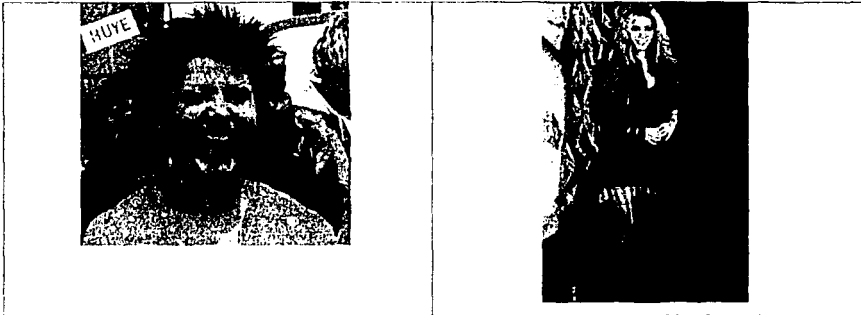
Sin embargo, a pesar de que la gente de distintos estratos sociales utilice y viva uniformada por esta moda, las distancias en el espacio social no se borran debido a que nunca dejarán de jugar los capitales simbólicos, sociales, culturales y económicos. No es lo mismo comprarse un cinturón con estoperoles (inventados por los punks) en XOXO que portar los que elabora la propia banda; no es lo mismo pintarse el cabello

<sup>27</sup> Lipowetsky, Gilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*, Anagrama, Barcelona, 1990, p. 19

<sup>28</sup> Vincent, Bernard. *Paul Goodman o la recuperación del presente*, Kairós, España, 1977, p. 70.



de verde, morado y rojo para parecerse a *Alejandra Guzmán* que para parecerse al vocalista de *Exploited*:



Para las bandas poco importa que símbolos y objetos que ostentan como propios, sean utilizados también por otros grupos, lo que importa es el uso específico que se da a estos elementos, la relación que tengan con un esquema propio de representación. De ahí que llamemos a este proceso *objetivación simbólica*, ya que pensamos que toda marca "dura" u "objetiva" tiene que ver con procesos de representación.<sup>29</sup>

Y es en ese momento cuando podemos poner en práctica la teoría del "rubor y organización social". En el momento en que alguien porta la parafernalia choperá sin obtener el pleno reconocimiento de la banda como parte de.

El rubor se manifiesta siempre que se siente que un individuo ha proyectado definiciones incompatibles de sí mismo ante los presentes. Estas proyecciones no suceden aleatoriamente o por razones psicológicas, sino en ciertos lugares, en entornos sociales en los que prevalecen principios de organización social incompatibles. El rubor tiene como función social poner de relieve que existen conflictos entre estos principios.<sup>30</sup>

El sistema se aprovecha de las ideas y propuestas ajenas aniquilando la inventiva de los sujetos y dejándolos sin alternativas innovadoras de expresión puesto

<sup>29</sup> Reguillo, Cruz, Rossana. *En la calle...*, op. cit., p. 237.

<sup>30</sup> Goffman, Irving. "Rubor y organización social", en *Sociologías de la situación*, La Piqueta, p. 11.



que en la modernidad nada ni nadie es original. Han triunfado en la conformación de una *conciencia feliz* como la llama Herbert Marcuse, en donde todos tienen las mismas necesidades creadas, todos con un pensamiento uniforme y sin cuestionar esta dinámica aplastante.

Parece ser que incluso las más horribles transgresiones pueden ser reprimidas de tal manera que, para todo propósito práctico, han dejado de ser un peligro para la sociedad.<sup>31</sup>

El antes considerado "enemigo" que negaba el orden establecido ahora es utilizado para afirmarlo.

*viene los chavos de la Ibero, los chavos de la Universidad del Valle de México a ver qué onda, a sacar fotos, a ver al león desde afuera ¿no?*<sup>32</sup>

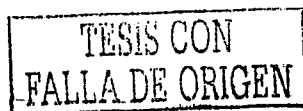
En el mismo sentido:

*De alguna manera, como dice Eskorbuto, había gente que nos tenía miedo pero después, sin darte confianza terminaban burlándose de nosotros "si no son tan malos", "¡mira!, hasta vegetarianos son".*<sup>33</sup>

<sup>31</sup> Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional...*, op. cit., p. 110

<sup>32</sup> Entrevista realizada a Alejandro Sánchez Mejorada, op. cit.

<sup>33</sup> Entrevista realizada al "Fobi", op. cit.



### 3. LA DISCURSIVIDAD DE LAS TRIBUS URBANAS: LA VIOLENCIA COMO ÚNICO VÍNCULO

*Si no hay futuro  
cómo puede haber pecado*  
Sex Pistols

*Al estirar el cuello y mirar al cielo  
vieron que su cielo se desvanecía*  
Generación X  
Douglas Coupland

*I hate myself  
and I want to die*  
Kurt Cobain

*La culpable de mi ruina  
es la sociedad*  
La Polla Records

*El pasado ha pasado  
y por él nada hay que hacer,  
el presente es un fracaso  
y el futuro no se ve*  
Eskorbuto

*La vida es la farsa  
que todos debemos representar*  
Arthur Rimbaud

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

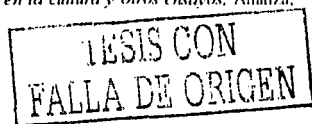
La visión y el tratamiento que ha imperado desde el primer momento en que se construye el concepto de juventud a la fecha es muy extremista ya que se transita de una satanización exacerbada hasta llegar a una exaltación de esta etapa.

El discurso proveniente de las instituciones es el de equiparar "juventud igual a violencia"<sup>34</sup>. Hay una negación y cerrazón total a aceptar que la violencia forma parte de la constitución de todo sujeto, llámese sacerdote, ama de casa, profesor, niña, darketo, boy scout o diputada, pues proviene de esa parte inconsciente que **todos** poseemos en todo momento, y que debemos mantener en un juego ambivalente entre Eros y Thanatos.

Con una visión muy cómoda de parte de las instituciones (llámese Iglesia, gobierno, familia, escuela) se decide prolongar el periodo de juventud ampliándolo al rango de entre 15 a 29 años y al mismo tiempo se pretende disminuir la edad de responsabilidad para castigar el delito. De esta forma las instituciones no asumen su responsabilidad de no ofrecerles alternativas de vida, de no brindar a los jóvenes un buen número de posibilidades de acceder a un óptimo nivel de vida, de no haber sabido transmitirles las tradiciones, creencias, aquellos añorados valores que ahora supuestamente "se han perdido", la escolaridad ya no garantiza el ascenso social... en fin, los medios legítimos para lograr las metas culturales aceptadas socialmente se han vuelto obsoletos. La seguridad que proveía la cultura a pesar del malestar que generaba en el sujeto<sup>35</sup> ha perdido todo valor.

<sup>34</sup> Al respecto, véase Tenorio Adame, Arturo. *Juventud y violencia*, FCE, México, 1974.

<sup>35</sup> Tema trabajado de manera brillante por Sigmund Freud en *El malestar en la cultura y otros ensayos*, Alianza, Madrid, 1970.



Por ende, presenciamos el derrumbe de las instituciones tradicionales<sup>36</sup> por lo que los sujetos ya no tienen de donde sostenerse, no sienten el arraigo ni la pertenencia a nada así que sustituyen en primera instancia a la familia<sup>37</sup> que aplasta y prohíbe todo intento de autonomía por la banda como una forma de sobrevivencia que ancla a los sujetos en base a la permisividad, aunque saben que esto también es transitorio; y ahora también están viviendo en carne propia el desplazamiento y deformación de ese espacio de reunión del que se habían apropiado "el Tianguis Cultural del Chopo".

Entonces dichas instituciones prefieren no darse cuenta de la realidad actual que ha orillado a los jóvenes a adoptar el uso de la violencia como forma de expresión, como único vínculo<sup>38</sup> -pues no hay otro vínculo unificador de esta generación, ni siquiera se unen plenamente en algún movimiento social o cultural<sup>39</sup>- y como expresión de su identidad puesto que en realidad sí son muy conscientes del fracaso, la crisis, la mentira, la decadencia, la muerte, la soledad, el vacío y la indiferencia pues es lo único que les ha tocado vivir y de lo único de lo que están ciertos, lo trágico ha regresado. A esto Georges Balandier le llama "el tiempo de la conciencia de la violencia".

Dejemos que el siguiente poema de Jesús Nava Ranero (chavo banda) hable por sí mismo:

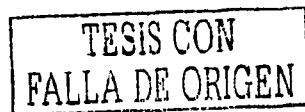
### NO SOMOS BANDA NACIDA DE LA NADA

<sup>36</sup> La confianza de los jóvenes en las instituciones aparece así: "Gobierno 11.7%, -Partidos políticos 1.2% - Congreso 0.8%, -Sindicatos 2.2%, -Iglesia 35.2%, -Agrupaciones de ciudadanos 1.5%, -Ejército 3.0%, -Medios de comunicación 4.2%, -Familia 30.4%, -Escuela 3.6%, -Ninguna 3.7%" Datos tomados de la *Encuesta Nacional de Juventud*, *op. cit.*, p. 43

<sup>37</sup> Al preguntarles a los jóvenes sobre las actitudes que más les gustan de sus familias, estos respondieron: "Que me apoyan y son solidarios 45.2%, -Que son muy divertidos 5.4%, -Que son responsables y trabajadores 24.5%, -Que son muy cariñosos 5.0%, -Que me quieren mucho 5.2%, -Que tienen muchos contactos 0.5%, -No te gusta nada 1.9%, -Que respetan mis decisiones 8.0%, -Que me permiten crecer 2.7%, -Otra 0.7%" *Ibid.*, p. 14.

<sup>38</sup> Véase Pichon Riviere, Enrique *Teoría del vínculo*, Nueva Visión, Argentina, 1985

<sup>39</sup> Recuérdense los fuertes enfrentamientos entre universitarios durante el paro estudiantil sostenido entre 1999-2000 en la UNAM



Nuestro grito es violento  
nuestro alarido profundo  
¿más cómo había de ser?  
venimos de las sombras  
de los rincones oscuros  
de los desperdicios  
somos si se asume  
la coladera de la sociedad.

Vagabundos nocturnos  
emergentes del lugar asignado  
pero no asumido  
salimos a mirar el exterior  
y nos dimos cuenta  
que ahí no había sitio para nosotros  
reclamarlo  
para ésto nos valimos de nuestros recursos  
de qué otra forma podía ser  
cuando el desprecio se vuelve despreciable  
y aquí estamos  
irrumpiendo en forma violenta  
en forma degenerada  
en fin  
en forma auténtica  
porque así hemos crecido  
y así hemos sido creados.

Aquí la violencia es norma  
y la incultura ley  
la miseria se hospeda entre nosotros  
fielmente solidaria.

Nos dicen que somos invasores  
que caímos del cielo  
a zonas paracaidistas  
los que sin atreverse  
recurren a los mitos  
a la sapiencia vana  
que estamos aquí por capricho  
por no saber vivir  
ni querer hacerlo  
y esperan que algún día nos larguemos  
que dejemos de afear  
sin rastro  
ni destino  
así nomás  
a nuestro origen oscuro  
como sueño  
o como pesadilla

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

y que así acabemos.

Pero nosotros estamos aquí  
no sé hasta cuándo  
ni cómo  
ni con qué pretexto  
pero estamos aquí  
empezando a salir  
es decir  
a hacer constancia de nuestra presencia  
y corremos  
y brincamos  
y lloramos  
a veces comemos  
pero siempre tenemos hambre  
también soñamos  
algunos atracamos  
y otros nos drogamos  
o las dos cosas  
aquí hasta pareciera  
que la vida es juego  
y que estamos jugando  
a la sobrevivencia  
para ver quién aguanta más  
o quién se fuga primero  
pero ya fuimos muchos  
y yo no sé hasta cuándo  
y aquí estamos  
agarrados a las paredes  
de esta ciudad sin vida  
haciéndolas gritar  
a las bardas  
a los camiones  
a los espacios que nos acompañan  
salvándolos del anonimato cotidiano  
y aquí estamos  
y estamos sucios  
estamos malos  
y estamos feos  
sin frases rimbombantes  
con chinguen a su madre  
con putos  
y culeros  
que comimos chavos  
y nos comunicaron  
o nos socializaron  
como dicen algunos.

Nuestra poesía es así  
nuestra cultura también



y nuestra prosa  
son así  
así somos  
así vivimos  
desde aquí salimos  
en busca de espacios propios  
de estilos diferentes  
y métricas  
y simétricas  
hacedoras de historias.

Venimos desde el rincón oscuro  
del tedio y la desidia  
a mirarte a los ojos  
a molestarte  
a golpearte la vida  
para que la saques  
para que nos invites a mirarte  
y nos grites también de qué  
estás hecho  
y qué ha pasado contigo  
así  
tal vez  
si somos más  
logremos escucharnos.

Entonces cabe preguntarse si se trata de otra generación de la crisis o de la nueva generación del "cambio".

*"...¡espero que ya no creas más!  
la democracia ¿a dónde está?"<sup>40</sup>*

En consecuencia, se convierten en el "chivo expiatorio" del sistema identificando el uso de la violencia con delincuencia, acusándolos y culpándolos del desorden social actual y justificando con ello las acciones autoritarias del Estado y demás instituciones. El doble discurso hace presencia utilizándolos ya sea como delinquentes, ya sea como consumidores, ya sea como electores<sup>41</sup>, ya sea como objeto de estudio aunque de una

<sup>40</sup> Estrofa de una canción del grupo de punk argentino *Mal pasar*.

<sup>41</sup> "Uno de cada tres votos que obtenga el próximo jefe de gobierno del Distrito Federal será emitido por jóvenes entre 18 y 29 años. Ciudadanos, hombres y mujeres, que representan 32 por ciento del padrón electoral y la nada despreciable cifra de poco más de 2 millones 100 mil sufragios." Retomado de Baltazar, Elia. "DF: jóvenes, un tercio de electores. Más de la mitad de ellos no es afín a partidos políticos". *La Jornada*, 26 de junio de 2000, pp. 50 y 60



manera muy poco analítica y reflexiva, -expresando que la intención del trabajo con jóvenes es ¡"ayudarlos a encontrarse"!<sup>42</sup>- lo cual les permite a los investigadores ganar prestigio a costa de la "banda":

*cuando los punks tenían toda la facha eran... yo siempre los he llamado los punks folklóricos para los investigadores, se acercaban los investigadores a nosotros: "¿por qué son así?", los pelos parados, los estoperoles, las bofas... Entonces lo que hacían era vemos como bichos raros y la banda reaccionó ¿no?, con un lema que decía "Analiza tu persona, no la mía". Era el folklore, era lo que la gente quería.<sup>43</sup>*

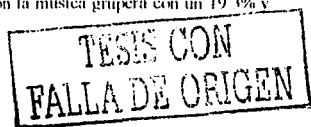
Políticas neoliberales que los tienen sumergidos en la marginación y la pobreza, políticas públicas de juventud vacías en contenido, aparentando ser incluyentes con los términos "jóvenes y jóvenes" cuando en realidad son exterminadoras, pisoteando sus derechos a decidir, dedicándose a prohibir, aparentando gobernar en favor de los jóvenes organizando algunos conciertos de rock en las plazas públicas, focalizando los puntos de reunión juvenil para apropiarse de ellos o en su defecto eliminarlos por completo, tipificando a un joven en situación de riesgo como "sólo aquel que ha consumido drogas y ha participado en actos de violencia o delincuencia"<sup>44</sup>..., y qué hay de los jóvenes enfermos de VIH SIDA, de las jóvenes embarazadas prematuramente, de aquellos que no tienen acceso a la escuela, de aquellos que viven en familias desintegradas o con violencia intrafamiliar, de aquellos que han presentado intentos de suicidio, de aquellos a los que no les gusta el rock<sup>45</sup>, o también de esos que son rechazados por sus mismos pares y no les queda más que ocultarse en su cuarto sin expresarse abiertamente ni convivir con nadie.

<sup>42</sup> Palabras de Héctor Castillo Berthier, (sociólogo, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales, catedrático en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS)-UNAM, fundador y director general de la ONG Circo Volador, también fue financiado en los años 90's por el Departamento del Distrito Federal para hacer la cartografía de las bandas juveniles del D.F. con el fin de facilitar la criminalización de determinados puntos de la ciudad) en entrevista para la *Gaceta Universitaria*. Véase "Requieren los jóvenes programas que canalicen y orienten sus inquietudes", *Gaceta Universitaria*, UNAM, México, 30 de abril de 2001, pp. 14-15

<sup>43</sup> Entrevista realizada al "Tobi", *op. cit.*

<sup>44</sup> El Programa de Atención a Jóvenes en Situación de Riesgo es creado a mediados del año 2002 por el Instituto de la Juventud del Distrito Federal, GDF

<sup>45</sup> Sólo el 19.7% de los jóvenes encuestados prefieren el rock, pelea cerrada con la música grupera con un 19.3% y con el pop con 17.9% *Encuesta Nacional de Juventud...*, *op. cit.*, p. 21



Así, los jóvenes prefieren ocultar el temor que sienten al no encontrar caminos para expresarse, al no ser escuchados. Juventud skinhead, straight edge (que vive al límite)..., infinidad de formas que plasman el ejercicio de una violencia dramatizada, simbólica y real que los enrolla en una espiral de exceso, adoptando una careta que los muestra ante el "Otro" como un ser infranqueable e insensible, actuando destructiva y autodestructivamente sin un sentido coherente, con el fin de exaltar su presencia en el presente.

debajo de la actual conducta desorganizada y caótica en gran medida del joven en conflicto, conducta que se puede expresar a niveles sexuales, de violencia o drogadicción, lo que subyace es un sentimiento de desamparo, un sentimiento que nutre una problemática típicamente depresiva.<sup>46</sup>

Intentos reiterados por resaltar la intensidad de sus sensaciones, temores, angustias y deseos, así como su propio cuerpo y su sexualidad, en situaciones límite.

*El piercing (arete utilizado en las perforaciones que consta de una barra de metal con dos bolitas en los extremos) aumenta la sensibilidad de la zona perforada, particularmente de los pezones. Te vuelve más sensual, yo disfruto más el placer sexual, porque una argolla, un arete o una barrita de metal en tu ombligo, lengua, testículos, oreja, pene, labios y donde menos te imaginas es un estímulo que despierta la imaginación y permite el juego erótico*<sup>47</sup>

De esta manera los jóvenes viven aferrándose a esos instantes que paradójicamente quisieran volver eternos<sup>48</sup> para gozarlos al máximo, resistiendo ante el vacío social impregnado de múltiples promesas sobre un futuro ilusorio.

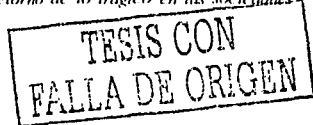
La teatralidad urbana no va a la zaga, ofrece el espectáculo atractivo de esas nuevas tribus juveniles que viven, inocentemente, en el exceso y el desorden en un mixto sorprendente en que la proximidad de la muerte se alía con un fortificante apetito por la vida.<sup>49</sup>

<sup>46</sup> González, Aralia L. "La depresión como causal en la presente conflictiva juvenil", en Estrada, Lauro. Antonio Mendizabal, et al. *Sexo, violencia y drogas. Conflicto generacional*, E.d. Sano, 1973, p. 131.

<sup>47</sup> Entrevista realizada por Manuel Zozaya a Antonio, "El placer de horadarse", en *LETRA S. Salud, Sexualidad, SIDA*, "Por los sentidos del cuerpo. Magia, baile y erotismo", Suplemento mensual de *La Jornada*, No. 54, 4 de enero de 2001, p. 9

<sup>48</sup> Excelente descripción de Michel Maffesoli en *El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas*, Paidós, Argentina, 2001

<sup>49</sup> *Ibid.*, p. 62



Desorden y exceso son la continuación de la cadena formada por la vida y la búsqueda de la felicidad, cayendo en este estado que describe Georges Balandier:

En las sociedades de la modernidad actual, las situaciones potencialmente generadoras de violencia son permanentes y no sólo coyunturales: efectos de número (con el apilamiento urbano), de masa (con la indiferenciación), de multitud (con las reuniones ocasionales cargadas de un poder difícil de controlar), de imitación (toca la fragilidad de los valores y los modelos de identidad, propicia al desamparo individual). El medio social en sus movimientos, sus configuraciones cambiantes, deja continuamente aperturas por donde puede pasar la acción violenta. El resultado es un esfuerzo del temor por la incertidumbre; y más allá, de los accesos de miedo como lo es de los accesos de fiebre.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Balandier, Georges. *El desorden...*, *op. cit.*, pp. 192-193.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.1 El uso social de drogas en la juventud: una política de aniquilamiento

*Apilando miseria sobre miseria.  
Ponerla en una cuchara y disolverla  
luego inyectarla en una vena y seguir otra vez  
avanzando hacia el día en que todo saldrá mal  
...Siempre necesitas más  
Trainspotting*

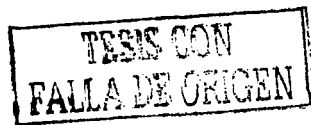
Las redes del narcotráfico coludidas con las esferas de poder a nivel mundial han generado que el consumo de drogas entre los jóvenes -fenómeno relacionado con una práctica social- esté rodeada de mitos y prohibiciones de las cuales, a su vez, se aprovecha el mismo sistema para utilizar al *drogadicto* como el nuevo tipo de enfermo y delincuente, utilizando los medios de control social al adormecer a buena parte de la población que representan un obstáculo ya que el sistema no es capaz de satisfacer las demandas legítimas de este sector, y para atrapar víctimas que les garantizarán ganancias millonarias (actualmente la edad de inicio en el consumo de drogas es de 10 años) y les facilitarán el tráfico de la droga utilizándolos como distribuidores.

Las drogas se han convertido en "valiosas mercancías globalizadas"<sup>51</sup> que cosifican la relación construida entre su consumo y la "moda joven"<sup>52</sup>. Cada vez entran al mercado masivamente drogas más fuertes, por ejemplo, las de diseño como son los ácidos, las anfetaminas, éxtasis, heroína. El consumo de cocaína ha aumentado considerablemente en los últimos años reemplazado a la marihuana<sup>53</sup>. Los ácidos y el éxtasis tienen un auge impresionante entre los jóvenes urbanos que viven a toda velocidad

<sup>51</sup> Nateras Domínguez, Alfredo "Jóvenes urbanos y drogas sintéticas: los espacios alterados", en *El Cotidiano. Revista de la Realidad Mexicana Actual* "La juventud frente al cambio", UAM-Azeapatzalco, Año 18, No. 109, septiembre-octubre 2001, pp. 28-36.

<sup>52</sup> Ramos Lira, Luciana, Enrique Pérez Campuzano, et al. "La criminalización de la violencia juvenil. El caso del consumo de drogas", en *JOT/Ves. Revista...*, *loc. cit.*, Año 3, No. 8, enero-junio 1999, pp. 108-121.

<sup>53</sup> Véase Zúñiga, Juan Antonio "Coca, consumo al alza: En México existen ya unos 450 mil adictos, según informes oficiales", *La Jornada*, 18 de junio de 2001, pp. 46 y 48.



*Entre la banda hay una jerarquía de drogas. Si sólo fumas mota estás tierno, si usas coca ya estás más arriba, y así sucesivamente, pero lo peor son los solventes, los inhalables.<sup>54</sup>*

Los jóvenes ubican como una consecuencia palpable el hecho de que sus espacios de reunión propios están cada vez más invadidos de cuerpos policiacos, justificando esta invasión con un discurso que parte de la supuesta necesidad de seguridad y vigilancia que exige la población.

En este contexto se inserta la dinámica de convivencia juvenil que tiene lugar en el Chopo, en donde la dinámica de represión por parte de la A.C. y la policía es exacerbada. Un espacio ubicado en la Colonia Buenavista, separada por una calle de la Colonia Guerrero, enmarcadas en la Delegación Cuauhtémoc, en la Ciudad de México considerada la delegación más peligrosa pues se concentran la mayor parte de las colonias que el Estado denomina criminógenas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>54</sup> Anónimo, 25 de enero de 2002. *Diario de campo*.

## Tendencias del consumo de drogas

### Delegación Cuauhtémoc

	Alguna vez		Último año		Último mes	
	93	97	93	97	93	97
<b>Hombres</b>						
Mariguana	10.5	9.1	2.4	3.7	1.7	1.6
Cocaína	8.4	9.6	2.7	5.3	2.7	2.1
Alucinóge- nos	3.4	2.1	0.3	1.1	0.3	---
Inhalables	4.4	4.3	0.7	1.6	0.7	1.1
Heroína	1.4	3.2	0.7	2.1	0.3	0.5
<b>Mujeres</b>						
Marihuana	2.6	1.6	1.2	0.8	1.2	---
Cocaína	2.1	2.6	0.9	2.4	0.9	0.3
Alucinóge- nos	0.5	0.8	---	0.3	---	---
Inhalables	0.51	2.1	---	1.0	---	0.8
Heroína	0.5	0.5	0.2	---	0.2	---

Ahora, si bien es cierto que la mayor parte de la banda que visita el Chopo proviene de infinidad de rincones de la ciudad, el espacio urbano en el que se reúnen determina el tipo de redes sociales y de poder que se tejerán en el mismo, ya que la gente "del barrio", es decir, la que vive en esas colonias es la que tiene el don de

\* Tabla retomada de Ramos Lara, Luciana, et al. "Jóvenes y sociedad en transición: desafíos y riesgos en el uso de drogas en el Centro de la Ciudad de México", *El Cotidiano...*, op. cit., p. 59



mando sobre la dinámica de interacción establecida, respaldada por la colusión con autoridades delegacionales y judiciales:

*En el Eje (Mosqueta) se juntan uno tipos del barrio (de la colonia Guerrero) que son los pesados de ahí, los que venden la droga... pero sólo venden mota, coca, pastas, mona, las drogas que están al alcance de la mayor parte de la banda porque a lo mucho puedes llevar \$200 cada sábado, la mitad se va para las chelas..., por eso no llevan drogas más caras.<sup>55</sup>*

Así el sistema y las instituciones -como la familia en donde el padre y la madre consumen drogas socialmente aceptadas- se limitan a acusar a los jóvenes que consumen drogas ilegales -nótese que esta es la única diferencia- sin leer entre líneas cuál es el significado real y simbólico del uso social de las drogas.

Dice Rogelio Araujo Monroy que,

la drogadicción no es una enfermedad de los individuos sino una expresión simbólica del malestar social que manifiesta una política de aniquilamiento que llamaremos cultura filicida.<sup>56</sup>

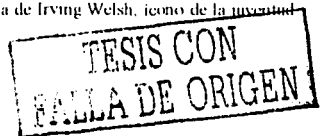
Los jóvenes hechan mano de todo lo que les rodea para intentar sobrevivir..., en este caso la droga es una forma de expresión, resistencia y sumisión que les provee cierto goce y que finalmente, a pesar de saber que están jugando con la muerte este es un juego lento, actos istríonicos ya que no siempre le asegura al sujeto su muerte total, tal vez porque aún mantiene viva la esperanza de lograr algún día la felicidad y estabilidad que tanto anhela:

*trabajo, familia, TV grandes, lavarropas, autos, CD, abrelatas eléctrico, buena salud, colesterol bajo, seguro dental, hipoteca, casa, ropa informal, traje de tres piezas, comida chatarra, hijos, caminatas por el parque, auto limpio, ropa nueva, navidad en familia, jubilación, excención impositiva, sobrevivir. Mirando al frente, hasta morir.<sup>57</sup>*

<sup>55</sup> Anónimo, *op. cit.*

<sup>56</sup> Araujo Monroy, Rogelio "Dionisio a media calle: la juventud en el olvido", en *El cotidiano...*, *op. cit.*, p. 6

<sup>57</sup> *Transpotting. La vida en el abismo*. Película inglesa basada en la novela de Irving Welsh, ícono de la juventud de los 90's.



Juego deliberado y frontal con la muerte, consumo habitual de sustancias necesarias para sentirse vivo, para huir por lo menos por un instante de esta realidad cruenta y despiadada. Un mecanismo de sublimación establecido como búsqueda de la felicidad y el goce, como una manera de liberar las angustias.

Juventud necrófila que se vincula a través de la violencia, el deterioro y la muerte, resultado y expresión de esta dinámica de exterminio de la cual se benefician unos cuantos a costa del aniquilamiento de las mayorías.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## CONCLUSIONES

Quisiera plantear primero cómo se desarrolló el proceso atravesado en esta investigación. Un primer objetivo central fue el poder mantener una constante y necesaria distancia entre la subjetividad y objetividad que toda investigación debe asegurar.

Después, el haber aplicado diversas teorías en esta investigación enriquece el análisis de las múltiples aristas que posee un objeto de estudio.

El trabajo de campo es un elemento muy importante de toda investigación ya que como investigadores siempre tenemos cierta incidencia sobre la comunidad que se desea estudiar, es increíble presenciar el momento en que alguien muestra sus angustias debido a la presencia del investigador, aunque todos esos elementos no deben pasar desapercibidos ya que si se les retoma como analizadores es evidente que revelan la gran complejidad de los procesos sociales.

Así, a través de un recorrido histórico entre los distintos contextos en los que se ha desenvuelto el Tianguis Cultural del Chopo se demostró el inevitable proceso de institucionalización que sufre todo movimiento social. Lo interesante en este caso es el hecho de que aún tratándose de un espacio -en un principio- contracultural y alternativo, se haya institucionalizado de una manera tan vertical y jerárquica, en donde las decisiones se toman de manera unidireccional y en donde cada vez se endurecen más los grupos de poder que existen en su interior, en pleno contubernio con las autoridades y otras redes de corrupción.

Sin embargo, a pesar de esta actual dinámica de hostigamiento, coacción y represión, el Chopo sigue manteniendo esa esencia que lo define como un "lugar" en la modernidad que anda a los sujetos y que, a su vez, juega diversos papeles en el espacio urbano reflejando la hibridez cultural de nuestra sociedad. Aunque el espacio ha sufrido diversas transformaciones con el fin de asegurar su sobrevivencia por lo que



adopta los mecanismos de adaptación que la modernidad le demanda, es decir, el consumismo, la industria cultural, el *kitsch*, la moda.

A pesar de ello, el Chopo es un espacio que provee de identidad a sus asistentes, que sirve para que los jóvenes que lo visitan -que significan un 80% de total- conformen diversas tribus urbanas a las cuales pertenecer, y a través de ellas socializar e interactuar a partir de un universo simbólico propio.

Universo simbólico que en el pasado los convertía en "desviados" con respecto a lo común, a lo "normal", ...que implicaba la inmediata imposición de un estigma ya que transgredía y resistía. Quién iba a pensar que tiempo después estos jóvenes "extraños" estarían de moda, que su propuesta sería refuncionalizada para utilizarse como un mecanismo de control social.

Un nuevo mecanismo de control social, aunque más invisible y sutil, lo que habla entonces de la expansión de las redes del sistema intrusivo, del control ya no sólo por parte del Estado sino de la misma comunidad que demanda seguridad y vigilancia y que reproduce las formas de prevención que no significan otra cosa que someter al delincuente antes de que cometa un delito.

Ante estos hechos, ante la conformación -principalmente- de una sociedad *filicida*, la respuesta es una juventud *necrófila* que se vincula a través de la violencia gozosa ejemplificado por los altos índices de consumo de drogas como única forma de sobrevivencia ante los embates del neoliberalismo y globalización que implican un futuro incierto para cualquiera, sobre todo para los jóvenes.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALLERBECK, Klaus, Leopold Rosenmayr. *Introducción a la sociología de la juventud*, tr. Juan Jorge Thomas, Ed Kapelusz, Colección Estudios e Investigaciones, Argentina, 1979, 184 págs.
- AUGÉ, Marc. *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*, tr. Alberto Bixio, Gedisa editorial, Colección El Mamífero Parlante Serie Menor, Argentina, 1987, 117 págs.
- \_\_\_\_\_ *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad* (1992), tr. Margarita N. Mizraji, Gedisa editorial, Barcelona, 1993, 123 págs.
- BALANDIER, Georges. *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales. Elogio de la fecundidad del movimiento* (1988), tr. Beatriz López, Gedisa, 3 reimpresión, España, 1997, 237 págs.
- BAUDRILLARD, Jean. *El intercambio simbólico y la muerte*, tr. Carmen Rada, Monte Ávila Editores, Venezuela, 1980, 270 págs.
- BECKER, Howard S. *Los extraños. Sociología de la desviación* (1963), tr. Juan Tubert, E d. Tiempo Contemporáneo, Biblioteca de Ciencias Sociales, Colección Análisis y Perspectivas, Argentina, 1971, 162 págs.
- BERGER, Peter L., Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*, tr. Silvia Zuleta, Amorrortu Editores, 4 ed., Buenos Aires, 1968, 232 págs.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, tr. Andrea Morales Vidal, Siglo XXI, 2 de., México, 1989, 386 págs.
- BOURDIEU, Pierre. *Cosas dichas* (1987), tr. Margarita Mizraji, Gedisa Editorial, Colección Mamífero Parlante, Serie Mayor, Barcelona, 1996, 191 págs.
- \_\_\_\_\_ *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid, 1988, 597 págs.
- \_\_\_\_\_ *Sociología y cultura* (1984), tr. Martha Pou, CONACULTA, Grijalbo, Colección Los Noventa, México, 1990, 317 págs.
- CAMPBELL, Joseph (en diálogo con Bill Moyers). *El poder del mito*, tr. César Aira, Emecé Editores, Colección Reflexiones, Barcelona-Argentina, 1998, 313 págs.
- CANETTI, Elias. *Masa y poder*, tr. Horst Vogel, Alianza, Madrid, 492 págs.
- COHEN, Stanley. *Visiones del control social*, Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1988
- COLOMBRES, Adolfo (comp.). *La cultura popular*, Ed Coyoacán, Diálogo Abierto, Sociología, No. 63, México, 1997, 145 págs.
- COSTA, Pere-Oriol, José Manuel Pérez Tornero. *Tribus urbanas El ansia de la identidad juvenil entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, Paidós, Barcelona, 1996.
- CROZIER, Michel, Erhard Friedberg. *El actor y el sistema. Las restricciones de la acción colectiva*, Alianza, México, 1990, 392 págs.
- DURKHEIM, Emile. *El suicidio* (1897), tr. M. Ruiz Funes, UNAM, 1974, 545 págs.
- \_\_\_\_\_ *La división del trabajo social* (1893), Vol. I-II, tr. Carlos G. Posada, Planeta-Agostini, Colección Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo, España, 1994, 500 págs.
- \_\_\_\_\_ *Las formas elementales de la vida religiosa*, Colofón, 3 e d., México, 2000, 457 págs.
- \_\_\_\_\_ *Las reglas del método sociológico*, Colofón, México, 1994, 143 págs.
- ELIAS, Norbert. *Teoría del símbolo. Un ensayo de antropología cultural*, tr. José Manuel Álvarez Flores, Península, Colección Ideas, No. 29, Barcelona, 1994, 220 págs.
- ESTRADA, Lauro, Antonio Mendizábal, et al. *Sexo, violencia y drogas. Conflicto generacional*, E d. Samo, Serie Cuarta Dimensión, 1973, 189 págs.
- FEIXA, Carles. *El reloj de arena. Culturas juveniles en México*, Colección JOVENes, No. 4, IMJ-SEP, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, México, 1998, 205 págs.
- FREUD, Sigmund. *El malestar en la cultura y otros ensayos*, Alianza, Madrid, 1970, 241 págs.

- \_\_\_\_\_ *Psicología de las masas*, Alianza, Madrid, 1974, 80 págs.
- \_\_\_\_\_ *Tótem y tabú*, tr. Luis López Ballesteros y de Torres, Alianza, Madrid, 228 págs.
- GARCÍA Canclini, Nestor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México, 1990, 390 págs.
- \_\_\_\_\_ *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, México, 1995, 198 págs.
- GAYTÁN Santiago, Pablo. *Desmademos: crónica subpunk de algunos movimientos culturales en la submetrópoli defeña*, UAEM, Colección: Ciencias Sociales, Serie: Sociología y política, México, 2001, 209 págs.
- GIDDENS, Anthony. *La teoría social, hoy*, tr. Jesús Albores, Alianza, Madrid, 1987, 537 págs.
- \_\_\_\_\_ *Las nuevas reglas del método sociológico (1967)*, tr. Salomón Merener, Amorrortu Editores, Argentina, 1987, 170 págs.
- GOFFMAN, Erving. *Estigma. La identidad deteriorada*, tr. Leonor Guinsberg, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1963, 170 págs.
- \_\_\_\_\_ *Intenados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1970, 378 págs.
- \_\_\_\_\_ *La presentación de la persona en la vida cotidiana (1959)*, Amorrortu Editores, 2 reimpr., Buenos Aires, 1993.
- \_\_\_\_\_ *Relaciones en público. Microestudios de orden público*, tr. Fernando Santos Fontenla, Alianza Universidad, España, 1971, 379 págs.
- \_\_\_\_\_ *et al. Sociologías de la situación*, tr. e intro.: Félix Díaz, La Piqueta, Serie Genealogía del Poder, No. 32, 171 págs.
- HELLER, Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*, Prefacio de György Lukács, tr. J. F. Yvars y E. Pérez Nadal, Península, 4 e d, Barcelona, 1994, 418 págs.
- HORKHEIMER, Max, Theodor Adorno. *Dialéctica del iluminismo (1944)*, tr. H.A. Murena, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1969, 302 págs.
- LAPASSADE, George. *Grupos, organizaciones e instituciones*, tr. Hugo Acevedo, Granica, Barcelona, 1977, 326 págs.
- \_\_\_\_\_, René Lourau. *Claves de la sociología*, tr. José Luis Cano, Laia, Barcelona, 1973, 279 págs.
- \_\_\_\_\_ *Socioanálisis y potencial humano*, tr. Hugo Acevedo, Gedisa, Barcelona, 1980, 292 págs.
- LEVI, Giovanni y Jean-Claude Schmitt. *Historia de los jóvenes*, Vol. I-II, tr. María Barberan y Mari Pepa Palomero, Taurus, Santillana, Serie Taurus Pensamiento, Madrid, 1996, 866 págs.
- LEVI-STRAUSS, Claude. *Tristes trópicos*, tr. Noelia Bastard, Paidós, México-Barcelona, 1998, 468 págs.
- LIPOVETSKY, Gilles. *El impeno de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*, tr. Felipe Hernández y Carmen López, Anagrama, Barcelona, 1990, 324 PÁGS.
- LOURAU, René. *El análisis institucional*, tr. Noemi Fiorito de Labruno, Amorrortu Editores, Argentina, 1991, 297 págs.
- \_\_\_\_\_ *El diario de investigación. Materiales para una teoría de la implicación*, Universidad de Guadalajara, México, 1989.
- \_\_\_\_\_ *El Estado y el inconsciente. Ensayo de sociología política*, tr. David Rosenbaum, Kairós, Barcelona, 1980, 243 págs.
- MAFFESOLI, Michel. *El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas (2000)*, tr. Virginia Gallo, Paidós, Argentina, 2001, 207 págs.
- \_\_\_\_\_ *El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en la sociedad de masas (1988)*, tr. Bernardo Moreno, Icaria, Madrid, 1990, 280 págs.
- MALINOWSKY, Bronislaw. *Los argonautas del Pacífico Occidental. Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea Melanésica*, tr. A.J. Desnions, Península, Barcelona, 1973, 505 págs.



- \_\_\_\_\_, *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje* (1926), tr. J. y M.T. Alier, E d. Anel, 5 e.d, España, 1978, 153 págs.
- \_\_\_\_\_, Julio de la Fuente. *La economía de un sistema de MERCADOS en México. Un ensayo de etnografía contemporánea y cambio social en un Valle mexicano*, tr. Antonio Pérez Elías, Antonio Ordoñez Estopier, Benito Iglesias Soto, ENAH, Sociedad de alumnos, México, 1957, 186 págs.
- MARCUSE, Herbert. *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada* (1954), tr. Antonio Elorza, E d. Planeta DeAgostini, España, 1995, 286 págs.
- MARX, Karl. *El capital. Crítica de la Economía Política*, Libro Primero "El proceso de producción de capital", Tomo I, Vol. I, tr. Pedro Scaron, Siglo XXI, 15 e d., México, 1985, 380 págs.
- MAUSS, Marcel. *Sociología y antropología*, tr. Teresa Rubio de Martin-Retortillo, intr. Levi-Strauss, Tecnos, Madrid, 1971, 430 págs.
- MEAD, George Herbert. *Espíritu, persona y sociedad, desde el punto de vista del conductismo social*, Presentación de la edición castellana de Gino Germani, tr. Fiorial Maria, Paidós, Barcelona, 1982, 403 págs.
- MENDEL, Gérard. *La crisis de generaciones*, Península, Barcelona, 1972, 300 págs.
- \_\_\_\_\_, *La rebelión contra el padre*, Península Barcelona, 1971, 413 págs.
- MERTON, Robert King. *Teoría y estructuras sociales* (1949), tr. Florentino M. Tomer y Rufina Borques, FCE, 2 e d., México, 1980, 741 págs
- MOLES, Abraham A. *El kitsch. El arte de la felicidad*, tr. Josefina Ludmer, Paidós, Buenos Aires, 1973, 249 págs.
- MOSCOVICI, Serge. *La era de las multitudes. Un tratado histórico de psicología de las masas*, tr. Aurelio Garzón del Camino, FCE, México, 1985, 482 págs.
- PARSONS, Talcott. *El sistema social* (1951), tr. José Jiménez Blanco y José Cazorla Pérez, Alianza. Madrid, 1999, 534 págs.

- \_\_\_\_\_ "Una teoría funcional del cambio", en Etzioni, Amitai y Eva. *Los cambios sociales. Fuentes, tipos y consecuencias*, tr. Florentino M. Torner, FCE, México, 1968, 453 págs.
- PAYÁ Porres, Víctor Alejandro. "Algunas notas teórico-metodológicas en torno al Estado del arte "Organización juvenil"", en Padilla Herrera, Jaime Arturo (comp.). *La construcción de lo juvenil. Reunión Nacional de Investigadores sobre Juventud 1996*, Vol. I-II, Colección JOVENes, No. 2, causa joven/Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, México, 1998, 243 págs.
- PICHÓN-RIVIERE, Enrique. *Teoría del vínculo*. Nueva Visión, Colección Psicología Contemporánea, Buenos Aires, 1985, 126 págs.
- RADCLIFFE-BROWN, Alfred Reginald. *Estructura y función en la sociedad primitiva*, pról. E.E. Evans-Pritchard y Fred Eggan, Peninsula, Barcelona, 1972, 249 págs.
- REGUILLO Cruz, Rossana. *En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación* (1991), ITESO, 2 e d., México, 1995, 278 págs.
- TAYLOR, Ian, Paul Walton, et al. *La nueva criminología. Contribución a una teoría social de la conducta desviada* (1973), tr. Adolfo Crosa, Amorrortu Editores, 1 reimp, Buenos Aires, 1990, 335 págs.
- \_\_\_\_\_ *Criminología crítica* (1975), tr. Nicolás Grab, Siglo XXI, Serie Nueva Criminología, 2 e d., México, 1981, 300 págs.
- TENORIO Adame, Antonio. *Juventud y violencia*, FCE, Archivo del Fondo, No. 14, México, 1974, 121 págs.
- VALENZUELA Arce, José Manuel. *A la brava ÉSE. Cholos, punks, chavos banda*, Colegio de la Frontera Norte, ENTS, 2 e d., Tijuana, México, 1988, 293 págs.
- VINCENT, Bernard. *Paul Goodman o la recuperación del presente*, tr. Federico Gorbea, Kairós, España, 1977, 302 págs.

## BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

- AGUILAR, Miguel Angel, *et al. (comp.) Simpatía por el rock. Industria, cultura y sociedad*, UAM-Azcapotzalco, México, 1993, 196 págs.
- AGUSTÍN, José. *La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, Grijalbo, México, 1996, 170 págs.
- ANALCO, Aída, Horacio Zetina (coord.) *Del negro al blanco. Breve historia del ska en México*, Colección JOVENes, No. 10, IMJ-SEP, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, México, 2000, 160 págs.
- ANAYA, Benjamin. *Neozapatismo y rock mexicano, pról. José Agustín*, E d. La Cuadrilla de la Langosta, México, 2000, 62 págs.
- BETTELHEIM, Bruno, Daniel Kaslin. *Hacia una nueva comprensión de la locura, tr. Silvia Furio*, Crítica, Barcelona, 1981, 267 págs.
- BLANCO, Armando. *20 años de aventuras HIP 70. El nuevo rock and roll en México desde 1968*, E d. Posada, México, 1994, 300 págs.
- BRAUDEL, Fernand. *La historia y las ciencias sociales, tr. Josefina Gómez Mendoza*, Alianza, México, 1968, 219 págs.
- CASTILLO Berthier, Héctor. "Requieren los jóvenes programas que canalicen y orienten sus inquietudes", *Gaceta Universitaria*, UNAM, México, 30 de abril de 2001.
- CHIMAL, Carlos (comp) *Crines. Otras lecturas de rock*, Era, México, 1994, 250 págs.
- COUPLAND, Douglas *Generación X (1991)*, tr. Mariano Antolín Rato, Punto de Lectura, México, 2001, 308 págs
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, tr. Lucila Baranda y Alberto Clavería Ibañez, Gedisa, 6 e d., México, 1984, 267 págs.
- ENCUESTA NACIONAL DE JUVENTUD 2000 (ENJ), IMJ, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud
- GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas (1973)*, tr. Alberto L. Bixio, Gedisa, España, 1997, 380 págs.
- HAMMERSLEY, Martyn, Paul Atkinson *Etnografía: métodos de investigación*, tr. Mikel Aramburur Otazu, Paidós, Barcelona, 1994, 296 págs.
- HERNÁNDEZ Sampieri, *et al. Metodología de la investigación*, Mc Graw Hill, 2 e d., México, 1991, 500 págs
- HUXLEY, Aldous *Un mundo feliz*, tr. Ramón Hernández, Plaza y Janés, Barcelona, 1969, 202 págs
- MARROQUIN, Enrique *La contracultura como protesta: análisis de un fenómeno juvenil*, Mortiz, México, 1975
- MERTON, Robert King. *A hombros de gigantes: postdata shandiana*, tr. Enrique Munillo, Peninsula, Barcelona, 1990, 286 págs.
- PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*, FCE, México, 1950, 350 págs.
- RIMBAUD, Arthur. *Una temporada en el infierno, tr. y pról. Marco Antonio Campos*, Premià Editora, Serie La Nave de los Locos, 3 e d. (bilingüe), México, 1981, 120 págs.
- RÍOS Manzano, Abraham. *Tianguis Cultural del Chopo. Una larga jornada*, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), Tianguis Cultural del Chopo A.C., México, 1999, 90 págs.
- RITZER, George. *Teoría sociológica contemporánea*, tr. María Teresa Casado, Mc Graw Hill, Madrid-México, 1993, 668 págs
- ROBLES Lozada, Alfredo. *El graffiti y el Tianguis Cultural del Chopo como expresiones de la cultura urbana en el Distrito Federal*, Tesis de Licenciatura en Sociología, ENEP Acañán, UNAM, 2000, 156 págs.



- URTEAGA Castro Pozo, Maritza. "Organización juvenil", en Pérez Islas, José Antonio, Patricia Maldonado (coord). *Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre juventud en México 1986-1996*, Colección JOVENES, No. 1, Vol. II, causa joven/SEP, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, México, 1996.

#### SERIE: JÓVENES GDF

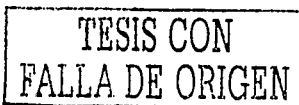
- *Aproximaciones a la problemática de la juventud del D.F.*, Gobierno del Distrito Federal (GDF), Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), Dirección General de Equidad y Desarrollo Social (DGEDS), Dirección de Programas para la Juventud (DPJ), México, D.F., 2000, 116 págs.
- *Construyendo la ciudad para las y los jóvenes. Elementos metodológicos para la organización juvenil*, op. cit., 94 págs.
- *La juventud de la Ciudad de México. Políticas, programas, retos y perspectivas*, op. cit., 232 págs.
- *Un ROL con Jóvenes por la Ciudad. Memoria. Recuperación. Plan*, op. cit., 232 págs.

#### GACETA UNIVERSITARIA

- *GACETA INTEGRACIÓN. UNAM*, Ciudad Universitaria, Secretaría de Rectoría, Comisión Coordinadora del Servicio Social, Sección Cartelera Informativa, Tercera Época, Vol I, No. 16, 16 de octubre de 1980.
- *GACETA UNAM*. Órgano Informativo de la UNAM, Ciudad Universitaria, Sección Cartelera Informativa, Cuarta Época, Vol IV, No. 73, 23 de octubre de 1980.
- *GACETA UNIVERSITARIA*, UNAM, México, 30 de abril de 2001.

#### DICCIONARIOS

- AMBRUZZI, Lucio. *Nuovo Dizionario Spagnolo-Italiano e Italiano-Spagnolo*, GB Paravia & C, Turin, 1949.
- COVARRUBIAS Orozco, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana a española*, E d., Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 2 e d., España, 1995.
- *Diccionario de la lengua española AULA*.
- *Diccionario Mann de la lengua española*, Vol. I-II, E d. Marín, España, 1982.
- GRAG, Thord. *Tarahumara-English, English-Tarahumara Dictionary*, University of Miami Press, Coral Globes, USA, 1955.
- MIGUEL, Raimundo de, El Marqués de Morante. *Nuevo Diccionario Etimológico Latino-Español*, E d. Roma, 26 e d., Madrid, 1952.



## ARTÍCULOS DE REVISTAS

### JOVENes Revista de Estudios sobre Juventud

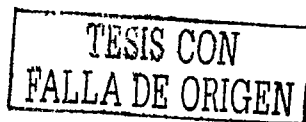
- GAYTÁN Santiago, Pablo. "Sombras cromáticas en el archipiélago urbano. Pintas, tags y graffiti, en la submetrópoli defecha", *JOVENes, Revista de Estudios sobre Juventud*, IMJ-SEP, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, Nueva Época, Año 4, No. 11, abril-junio 2002, pp. 76-103.
- RAMOS Lira, Luciana, *et al.* "La criminalización de la violencia juvenil. El caso del consumo de drogas", *op. cit.*, Año 3, No. 8, enero junio 1999, pp. 108-121.

### El Cotidiano

- NATERAS Dominguez, Alfredo. "Jóvenes urbanos y drogas sintéticas: los espacios alterados", *El Cotidiano. Revista de la Realidad Mexicana Actual*, "LA JUVENTUD FRENTE AL CAMBIO", UAM-Azcapotzalco, Año 18, No. 109, septiembre-octubre 2001, pp. 28-36.
- RAMOS Lira, Luciana, *et al.* "Jóvenes y sociedad en transición: desafíos y riesgos en el uso de drogas en el Centro de la Ciudad de México", *op. cit.*, p. 56-66.
- ARAUJO Monroy, Rogelio. "Dionisio a media calle: la juventud en el olvido", *op. cit.*, pp. 6-16.

## ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS

- BALTAZAR, Elia. "DF: jóvenes, un tercio de electores. Más de la mitad de ellos no es afín a partidos políticos", *La Jornada*, 26 de junio 2000, pp. 50 y 60.
- ZOZAYA, Manuel (entrevista a Antonio). "El placer de horadarse", en LETRA S. SALUD, SEXUALIDAD, SIDA, "POR LOS SENTIDOS DEL CUERPO. MAGIA, BAILE Y EROTISMO", suplemento mensual de *La Jornada*, 4 de enero de 2001.
- ZÚÑIGA, Juan Antonio. "Coca, consumo al alza. En México existen ya unos 450 mil adictos, según informes oficiales", *La Jornada*, 18 de junio de 2001, pp. 46 y 48.



## ANEXOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

### ASAMBLEA GENERAL

### COMITÉ DE REPRESENTACIÓN

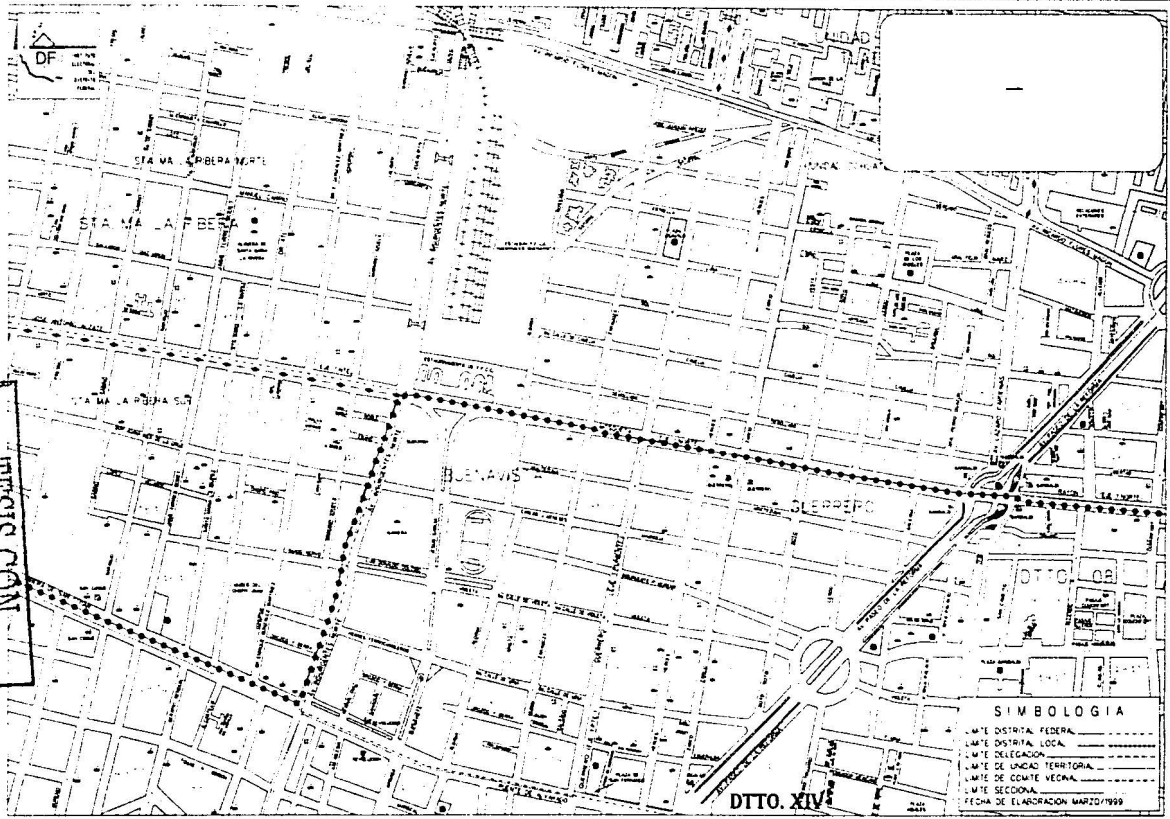
3 Presidentes

COMISIÓN DE ASUNTOS CULTURALES	COMISIÓN DE VIGILANCIA	COMISIÓN DE PRENSA Y DIFUSIÓN	COMISIÓN DE SANEAMIENTO
Radio Chopo (música) Cultura Visual (fotografía) Galería Callejera (artes plásticas)	Constituida por dos grupos	Radio Chopo Stand del periódico <i>La Jornada</i> "El rock sigue en el Chopo" (programa de radio)	Infraestructura de locales

\* Algunos datos de este cuadro fueron tomados de Robles Lozada, Alfredo. *El graffiti y el Tianguis Cultural del Chopo como expresiones de la cultura urbana en el Distrito Federal*, Tesis de Licenciatura en Sociología, ENEP Acatlán UNAM, 2000.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**SIMBOLOGIA**  
LIMITE DISTRITA FEDERAL  
LIMITE DISTRITA LOCAL  
LIMITE DELEGACION  
LIMITE DE UNIDAD TERRITORIAL  
LIMITE DE CONTE VECINA  
LIMITE SECCIONAL  
FECHA DE ELABORACION MARZO/1999

DITTO. XIV

**A TOD@S COMPAÑER@S LOS ACTOS DE INTIMIDACION Y HOSTIGAMIENTO QUE HEMOS SUFRIDO POR PARTE DE LA POLICIA Y LA SEGURIDAD DEL TIANGUIS DEL CHOPO SON DE LO MAS INDIGNANTE Y PREOCUPANTE POR ESTE CONDUCTO DENUNCIAMOS LA CENSURA A LA LIBERTAD DE EXPRESION ASI COMO EL DERECHO A MANIFESTARSE LIBREMENTE.**

La represión y los actos de censura en contra de la libertad de expresión, son mas latentes hoy día. Esto que a continuación ustedes leerán es parte de los actos violentos por parte de la policía y por otro lado la seguridad del chopo (tianguis comercial ubicado en la colonia Guerrero, México), por mucho tiempo los líderes de esta plaza comercial han intimidado he incluso violentado ala banda que circunda por este lugar. Pese ha que el tianguis comercial del chopo se vanaglorié (líderes y comerciantes)de promover una cultura alternativa, las realidades son distintas.

Esto aconteció el sábado 25 de mayo: en la plaza del chopo aproximadamente medio día un compañero (el tortugo)pegaba carteles de la tocado del 9 de junio 2002, por este acto la policía tuvo motivo para "entrar en acción",y como es muy bien difundido la manera de "como entran en acción " ya se irán imaginando .Al compañero lo intentaron llevar al ministerio publico dándose un lujo de violencia, otro mas que intento ayudar al compañero argumentando que lo que estaba ocurriendo no era correcto ya que nadie puede censurar la libertad de expresión, también de igual manera que le ocurrió al compañero los policías arremetieron contra su persona arrojándolo al suelo y dándole de patadas para después subirlo a la patrulla, estos actos prepotentes y por que no decirlo vandálicos por parte de la seguridad publica no dejaron de tener respuesta por parte de la banda que circulaban por dicho tianguis much@s se acercaron para observar lo ocurrido, de un momento a otro mucha gente rodeaba la escena que se estaba dando en aquel momento, otros sin embargo pasaron de ser espectadores y dieron un paso al frente para detener lo que estaban viendo pero finalmente ocurrió lo inevitable mas gente lesionada, algunos detenidos (dos personas), y todo un mal día, con el sabor de boca como si hubieras vomitado. El compañero tortugo pudo escapar.

Por otro lado la seguridad del CHOPO también se muestra intorjerante y con un afán de censurar la libertad de expresión ejemplo de esto, el mismo Sábado que aconteció la barbarie policial del 25 de Mayo a una compañera de nombre Carla que difundía un fanzine que ella misma edita a la entrada del tianguis del Chopo fue agredida por elementos de seguridad del tianguis por el simple hecho de distribuir un fanzine de cooperación voluntaria argumentado que ella comercializaba con dicha revista inmediatamente le arrebataron sus fanzines diciéndole que no la querían volver a ver vendiendo de lo contrario darían aviso a los policías de seguridad publica.

Por esta razón pedimos que no se haga omisión de estos actos y tomemos cartas en el asunto lo acontecido no es de novedad sabemos que la represión y censura son táctica de la opresión que ejerce el poder para minimizar la fuerza organizativa que se pudiera gestar por parte de las personas que tan solo buscan la manera de poder manifestarse libremente, así mismo nos solidarizamos con el compañero que fue agredido por la policía y que hoy en día es acusado por lesiones.

No permitamos el hostigamiento y censura en nuestros espacios hagamos de ellos lugares donde podamos desenvolvemos libremente.

Abajo la policia abajo la seguridad del chopo ninguna agresión sin respuesta.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

140

México, D. F . a 4 de junio de 2002.

A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.  
A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.  
A LA OPINION PUBLICA.

Estimado (a) comunicador(A).

Con todo respeto , suplico a Ustedes la publicación de la siguiente

**D E N U N C I A.**

A raíz de defender la libertad de expresión y de publicación, se ha iniciado un proceso judicial en mi contra, donde injustamente he sido - privado de mi libertad y tratado como delincuente, así como he tenido que seguir cantidad de tramites y citas en un proceso en el que se me acusa de lesionar a un agente de la autoridad mediante un falseamiento de la declaración de los hechos de quien me acusa. (adjunto copia fotostática de mi declaración).

La acusación hace aparecer una actividad política de denuncia como una trifulca de borrachos. Tres personas que fueron secuestradas conmigo ,fueron amenazados de su seguridad y agredir y amatarlos con sus familias si denunciaban los hechos, y por ello temo que nadie declare como testigo a mi favor y por ello sea encarcelado de nuevo si perdiera el juicio penal.

Desde el principio decidí ser firme en defender ante abusos de autoridad y por el triunfo de la justicia. sigo estando dispuesto a asumir l las consecuencias de mi conducta, así como exijo de las autoridades y a sus representantes que se hagan responsables de sus conductas. contribuyendo así a frenar la impunidad, la prepotencia y el abuso de autoridad.

No debe ser posible que quien se atreva a exigir se cumplan las leyes , se le procese y castigue como delincuente después de sufrir la brutalidad policiaca.

Al ingresar al Reclusorio Varonil Norte fui despojado de mis pertenencias por los custodios en turno de media noche, y así como a innumerables detenidos , me es imposible reclamar se me devuelvan mis cosas.

En el momento de la detención sufrí herida en le parte inferior derecha de mi espalda, y denuncié el robo y amenazas de que fuimós objeto, pero quien redactó mi declaración se negó a mecanografiar esto, aludiendo que ERAN CONDUCTAS RUTINARIAS DE LOS POLICIAS y "sucesos anecdóticos".

PREGUNTO: ¿bónde está la imparcialidad en la impartición de la justicia?... ¿Es tan rutinaria la brutalidad policiaca como para que algunos funcionarios la justifiquen y la dejen impune?... Creo que los habitantes de nuestra ciudad no debemos permitir sucesos como este. Pido ayuda para quienes como yo son procesados y reprimidos por causa de tener actitudes dignas ante el poder.

Por su atención GRACIAS.  
Atentamente;

NOTAS: 1) La denuncia se entregó a periodistas la primera quincena de junio 2002.  
2) Los documentos que respaldan y acreditan las denuncias se entregaron a las autoridades competentes.

SILVE →

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

141

11 de julio del 2002.

# ¿ EXIGENCIA DE JUSTICIA O TRIFULCA DE BORRACHOS ?

## SUCESOS.

25 de mayo 13:00 hrs.

Un joven pega carteles cerca del tianguis del Chopo, No existe ningún delito en ello, pero los policías se lo quieren llevar a fuerzas para robarle sus pertenencias.

Traunseuntos lo defienden de la brutalidad policiaca, llegan refuerzos y detienen a 3 personas que defendieron al muchacho que logra huir.

Fuera de la patrulla panel CUH-2 1833, la trifulca continua, después ingresan dos policiax muy agresivos que golpean ferozmente a los detenidos cuando avanza la patrulla

Amenazas de muerte, amenazas contra familiares, insultos, robo de pertenencias, y datos de identificaciones para asegurarse de que no existan denuncias.

Abandonan por separado a los detenidos uno a uno en distintos lugares, llevandolos en otras patrullas, robandoles pertenencias de valor, solo respetan al mas maduro, al que se maniene firme, al que le tienen miedo "por lo seguro de si mismo".

Lo llevan a la Delegación, está herido y sangra por la espalda, continúan las complicidades en la delegación, los intentos de extorsión, las sugerencias del dinero y demás corruptelas.

Al Presentar declaración se niegan a redactar partes de la declaración del detenido y..... a media noche lo envían al Reclusorio Norte .

Un custodio lo despoja de calcetines, chamarra, libro de Medicina y dinero que nunca le devuelven.

## Entra en Prisión

Al día siguiente le hacen firmar documentos y lo liberan a medianoche como "procesado" que tiene que estar sometido a juicio como acusado de lesionar a un policía.

Siguen citatorios, tramites burocraticos, largas esperas, preguntas, complicidades de los autoridades para proteger y encubrir a los policiax.

La lucha de quien se niega a dar uncentauro, que se niega a pedir perdon, que se niega a ser servil,.... y que por ello tiene que soportar en silencio humillaciones. .... A su firmeza le llaman terquedad, y a su dignidad le llaman locura...

Se dá cuenta que TODO EL SISTEMA JUDICIAL, LEYES, PERIODISMO OFICIAL Y "DERECHOS HUMANOS" SON COMPLICES DE LA CRIMINALIDAD POLICIACA.... Comprueba que TODOS LOS DIOSOS Y RELIGIONES ¡son una gran mentira complice de la maldad humana!...

Soy EL ACUSADO, y por eso acudo a ustedes PUEBLO DE MEXICO; MAXIMA AUTORIDAD (dormida) DE ESTE PAIS, unica fuerza capaz de salvarme de las garras de la burocracia usurpadora de la justicia, PUEBLO: Fuerza capaz de ejercer una verdadera justicia si se lo propone para: obligar al gobierno a reconocer mi inocencia.

TESTES CON FALTA DE ORIGEN

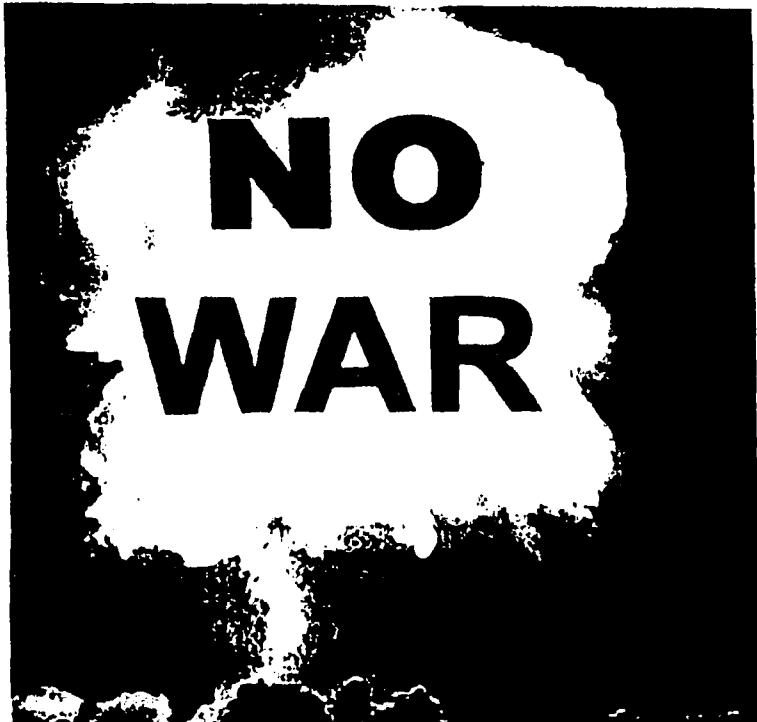
3) Se omiten datos y nombres para proteger inocentes y prevenir represalias.

4) Hasta el momento de redactar esto sigo procesado si concluir juicio. (jueves 11 de julio de 2002)

¡ SOLO EL PUEBLO SALVA AL PUEBLO !  
¡ SOLO LA LUCHA ORGANIZADA DEL PUEBLO ACABARA CON LAS INJUSTICIAS !  
¡ LAS LIBERTADES Y DERECHOS SON RESULTADO DE LAS LUCHAS DEL PUEBLO !  
gracias por tu atencion



**¡ALTO A LA GUERRA CAPITALISTA!**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**NI GUERRA ENTRE PUEBLOS  
NI PAZ ENTRE CLASES**

**15 DE FEBRERO DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA GUERRA  
ANTE LA GUERRA, MOVILIZATE Y ACTUA**

MOVILIZACIÓN DEL ESPACIO ANARKOPUNK,  
HACIA LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS

**HAY QUE HACERLO NUESTRO MISMO.**

