

00163  
6

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**“LA FORMACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
MAESTRO EN ARQUITECTURA**

**ARQ. LUIS JOSÉ PACHECO LARIS  
MÉXICO D.F.**

**CUIDAD UNIVERSITARIA**

**2003**

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcionado.  
NOMBRE: Luis José Pacheco Laris  
FECHA: 12 de Febrero de 2003  
FIRMA: [Firma]

A



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS  
MAESTRIA EN ARQUITECTURA  
EN  
DISEÑO ARQUITECTONICO

ARQ. LUIS JOSE PACHECO LARIS

**DIRECTOR DE TESIS**

**Dr. Jesús Aguirre Cárdenas**

**SHODALES PROPIETARIOS**

**Dr. Gerardo Oliva Salinas**

**M. en Arg. Carlos Celado Crespo**

**SHODALES SUPLENTE**

**Dr. Manuel Aguirre Gato**

**M. en Arg. Raúl Nieto García**

**DEDICATORIAS**

A mi madre quien el día de mi examen profesional de la Licenciatura me me convida por medio y a quien debo la vida, con todo mi corazón.

A mi padre que en paz está y que comparto seguramente todos los sentimientos de mi madre.

A Betty mi esposa, mi compañera, el amor de mi vida, la madre de mis hijos; quien es mi consejera, mi socera, quien me inspira, me anima y que es la almea directa en todos mis logros.

A Luis Miguel, María Alonso y Karla Andrea, mis hijos; por los que hago todos mis esfuerzos para que algún día cosechen los frutos de mis trabajos y a quienes voy siempre presentes en mi pensamiento.

A mis alumnos para quienes he tratado de analizar y re-crear este trabajo, para ver si los/as/as pueden contar con un panorama más claro del Proceso de Diseño Arquitectónico y que les ayude un poco en la elaboración de sus proyectos.

A mis maestros y colegas de clase que me han ayudado a aclarar y desarrollar este trabajo.

**INDICE**

	<b>PAGS</b>
<b>PROLOGO</b>	3
<b>DIAGRAMA GENERAL</b>	4
<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	5
<b>1.- EL CLIENTE</b>	6
<b>2.- EL PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>	8
<b>3.- EL TERRENO</b>	10
<b>3.1.- CLIMA</b>	
<b>3.2.- ENTORNO AMBIENTAL Y ARQUITECTONICO</b>	
<b>3.3.- VIALIDADES Y ACCESOS</b>	
<b>3.4.- VISTAS DESDE Y HACIA EL TERRENO</b>	
<b>3.5.- FORMA Y SUPERFICIE</b>	
<b>3.6.- TOPOGRAFIA</b>	
<b>3.7.- ORIENTACION</b>	
<b>3.8.- CONSTITUCION Y RESISTENCIA DEL SUELO</b>	
<b>3.9.- MATERIALES NATURALES DEL TERRENO Y DE LA REGION</b>	
<b>3.10.- REGLAMENTO Y RESTRICCIONES LOCALES</b>	
<b>4.- EL SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	19
<b>5.- CALENDARIO DE OBRA</b>	19
<b>6.- EL PRESUPUESTO</b>	20
<b>7.- EL ARQUITECTO COMO PERSONA Y CREADOR DEL PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	21
<b>8.- ARQUITECTO CARLOS MIJARES</b>	22
<b>8.1.- LA OBRA DE CARLOS MIJARES</b>	28
<b>9.- ARQUITECTO AGUSTIN HERNANDEZ</b>	28
<b>9.1.- LA OBRA DE AGUSTIN HERNANDEZ</b>	38
<b>10.- EL ADITORIO DE TERRENO</b>	
<b>ARQ. SANTIAGO CALATRAVA VALLS</b>	39
<b>10.1.- LOCALIZACION</b>	
<b>10.2.- DOBLE INTENCION</b>	
<b>10.3.- EL PROYECTO</b>	
<b>10.4.- PROGRAMA</b>	
<b>10.5.- DESCRIPCION ARQUITECTONICA</b>	
<b>10.6.- ESTRUCTURA</b>	
<b>10.7.- COORDINACION</b>	
<b>10.8.- ACABADOS</b>	
<b>10.9.- ANALISIS DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	44

<b>11.- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA</b>	45
<b>ARQ. PEDRO RAMIREZ VALQUEZ</b>	
<b>ARQ. RAFAEL MIJARES</b>	
<b>ARQ. JORGE CAMPUZANO</b>	
<b>11.1.- EL PARTIDO ARQUITECTONICO</b>	47
<b>11.2.- ANALISIS DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	61
<b>12.- EDIFICIO DE OFICINAS EN BERRA ESQ. REFORMA</b>	62
<b>ARQ. JOSE LUIS SUAREZ MALO</b>	
<b>ARQ. LUIS PACHECO LANIS</b>	
<b>12.1.- ANALISIS DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	72
<b>13.- CASA EN CUERNAVACA</b>	73
<b>ARQ. LUIS PACHECO LANIS</b>	
<b>13.1.- ANALISIS DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	78
<b>14.- CONDOMINIOS EN ACAPULCO</b>	79
<b>(FRACCIONAMIENTO BRISAS MARQUES)</b>	
<b>14.1.- ANALISIS DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	84
<b>15.- CONCLUSIONES.</b>	85

Soy un maestro que está por cumplir los 33 años interrumpidos de dar clase en la Facultad y este trabajo surgió de un año de estar a que los alumnos investigaran, buscaran, analizaran, tomaran en cuenta los edificios, consideraran todos los factores, ordenaran los elementos, buscaran todas las posibilidades, llegaran a conclusiones y pudieran más fácilmente preparar soluciones a un problema arquitectónico.

Creo que enseñar a proyectar es una tarea mucho más difícil, rayando en lo imposible; cuando hay talento todo se da fácilmente pues el proceso se realiza casi en el instante y se llega a soluciones intuitivamente casi sin análisis.

Sin embargo hay que enseñar y dirigir los conocimientos para todos. A muchos no se les facilita este proceso y se castigan ir poco a poco infernalmente, investigando, analizando, llegando a conclusiones y aún así sus propuestas arquitectónicas posiblemente no sean extraordinarias, pero por lo menos deberán lograr proyectos que satisfagan las necesidades de espacio que se requieren y que originaron el Programa Arquitectónico.

Por esto la labor del maestro será la de tratar de lograr un ordenamiento de los factores que intervienen, jerarquizarlos, para que los alumnos puedan llegar a una solución adecuada.

Se podrá considerar un factor determinante en cada caso particular de acuerdo al género de edificio, al tipo de usuario, al Programa Arquitectónico, al terreno donde se ubicará, al sistema constructivo que se emplee, a los materiales que se emplearán, al presupuesto de obra y al calendario de la misma que se disponga. Se podrán ser también dos o más los que determinen el Concepto Arquitectónico del proyecto.

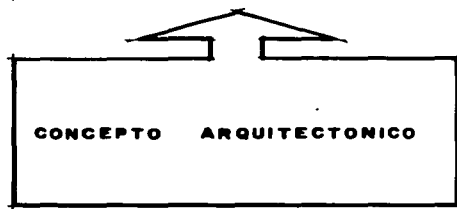
Por ejemplo la vista de una casa frente al mar, la ventilación cruzada en una zona muy caliente, la topografía en un terreno con mucho desnivel y accidentes naturales, el uso del suelo en las grandes ciudades, la orientación

En terrenos propensos sobre todo, la forma del mismo en condiciones sísmicas, el tamaño de las habitaciones y la forma de producción en una fábrica, las espacificaciones de las plantas de los departamentos de acuerdo al tipo de usuarios que ocuparán y vivirán en ellas, la Liturgia en las iglesias, las instalaciones especiales y acondicionamiento acústico de los teatros y circos, instalaciones técnicas de los hospitales, etc.

Por lo tanto esta no es una metodología para obtener un proyecto arquitectónico; pero sí es un método de las tareas que intervienen en el proceso de la elaboración del proyecto arquitectónico y un ordenamiento de los elementos que nos llevan a la obtención del Concepto Arquitectónico.

QUIEN	QUE	DONDE	COMO
<b>CLIENTE</b> · CONOCIMIENTO DE LA PERSONA DESDE UN PUNTO DE VISTA INTEGRAL, SOCIAL, FAMILIAR, CULTURAL, ETC.	<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b> · ANTECEDENTES YA HECHOS · ELEMENTOS · AREAS · ACTIVIDADES Y FUNCIONES · INTER-RELACIONES · DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO · GRAFOS DE INTER-ACCION · MATRICES · CARACTERISTICAS PROPIAS · METODOS CUANTITATIVOS · MOBILIARIO · PERSONAL · CONCLUSIONES	<b>TERRENO</b> · FORMA · SUPERFICIE · ACCESOS Y VIALIDAD · CLIMA · ORIENTACION · TOPOGRAFIA · VISTAS HACIA EL TERRENO · VISTAS DESDE EL TERRENO · ENTORNO AMBIENTAL · REGLAMENTO Y RESTRICCIONES · PAISAJE · ASPECTO URBANISTICO · CONCLUSIONES	<b>SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> · MATERIALES USADOS · PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO · CRITERIO ESTRUCTURAL · INSTALACIONES · FUNCIONALISMO · TECNICAS CONSTRUCTIVAS · CONCLUSIONES

CUANDO	CUANTO	CONSTRUCCION DE LA OBRA
CALENDARIO DE OBRA PROGRAMACION RUTA CRITICA	PRESUPUESTO FLUJO EFECTIVO	



CONOCIMIENTO DEL PROBLEMA

ARQUITECTO
· CULTURA · TRADICION · CREENCIAS · MODA · INFLUENCIAS · POLITICAS · ECONOMICAS · SOCIALES · PSICOLOGICAS · ASPECTO ARTISTICO · PERSONALIDAD DEL ARQUITECTO · PREPARACION · TALENTO · VIDA PERSONAL · GUSTOS · FORMACION PROFESIONAL

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

0004

EL CONCEPTO ARQUITECTONICO	
DIAGRAMA GENERAL	
LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTO	

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

idea, base, síntesis y esencia del Proyecto Arquitectónico

Cómo se logra: por inspiración, intuición ó análisis.

**Inspiración:** forma de llegar a un Concepto Arquitectónico que no tiene ningún método, que lo logran los productores con gran talento como arquitectos y que tienen como tal sin necesidad de aprender en alguna escuela.

**Intuición:** forma de llegar a un Concepto Arquitectónico sin método alguno, pero siempre basada en antecedentes de obras o Proyectos anteriores hechos o bien aprendidos. Su falta está en las experiencias previas.

**Análisis:** método lógico y obligado para conseguir arquitecto de capacidad "normal" los gases con el que se llega a soluciones buenas, funcionales y bellas y que dependerá del talento del mismo para lograr que los resultados sean extraordinarios ó fuera de serie.  
cómo sirve para enseñar a proyectar, pero no se puede enseñar a recibir intuiciones ó inspiraciones distintas.

Este trabajo está encaminado a revisar distintos Proyectos Arquitectónicos y el Análisis de los mismos para tratar de determinar las intenciones y objetivos que llevaron a la concepción de tal o cual Concepto Arquitectónico.

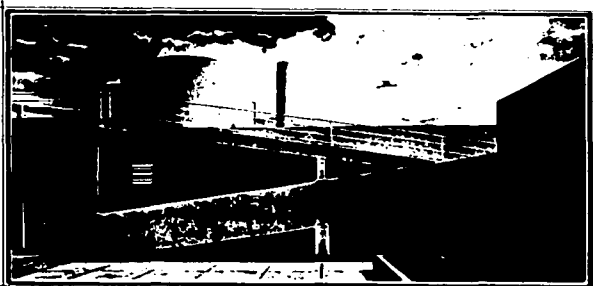
Cuáles son los factores que lo determinan, cuál es el camino que se tiene que seguir para lograrlo y en qué casos se brinca pasos, se desvía el camino ó se llega por otro lado diferente, distinguiendo los pasos que surgen de un análisis racional "por un talento nato de crear o de brillante arquitecto".

El tener un Concepto Arquitectónico adecuado de un Proyecto debe ser el punto de arranque para el desarrollo del mismo. Sin embargo para lograrlo se requiere de un talento nato o como resultado de un intenso trabajo basado en el análisis; que se va facilitando y entendiendo con la experiencia del trabajo de diseño y con el desarrollo y construcción de proyectos que van conformando nuestro criterio de arquitecto y diseñador.





ESTANCIA CASA ARO. LUIS BARRAGAN



VILLA SAVOYE LE CORBUSIER

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### 1- El Cliente

Tramos analizando los diferentes aspectos que pueden con formar el proyecto mismo y en sus líneas ó Concepto Arquitectónico como lo son :

- 1- El Cliente
- 2- El Programa Arquitectónico
- 3- El Terreno
- 4- El Sistema Constructivo
- 5- El Presupuesto
- 6- El Calendario de Obra
- 7- El Arquitecto como persona y creador del Proyecto

El cliente como persona. Tenemos que conocer al cliente personalmente y tratar de tener varias entrevistas con él para analizar su forma de ser, su carácter, sus aficiones, su trabajo, su manera de pensar, sus relaciones personales, sociales y familiares, su cultura, su forma de vida y sus aspiraciones.

Con objeto de conformar una serie de espacios para resolver unas necesidades y satisfacer un programa determinado que sirvan para una persona considerada integralmente ( físico, mental, psicológico, religioso, cultural, económico, social, etc.)

Lo normal es que este cliente necesite de un espacio para compartirlo con su familia, su trabajo, su empresa, sus socios, etc. Por lo que se tendrán que tener en cuenta a todos ellos también.

El cliente como persona moral. Si el proyecto que vamos a desarrollar nos lo encarga una compañía, una empresa, una sociedad ó una comunidad determinada. En este caso habrá que conocerla a fondo también para saber su integración: cual ó quienes son sus dirigentes, su estructura, sus distintos departamentos y sus funciones, su lugar en la sociedad, sus perspectivas de crecimiento, sus obje-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

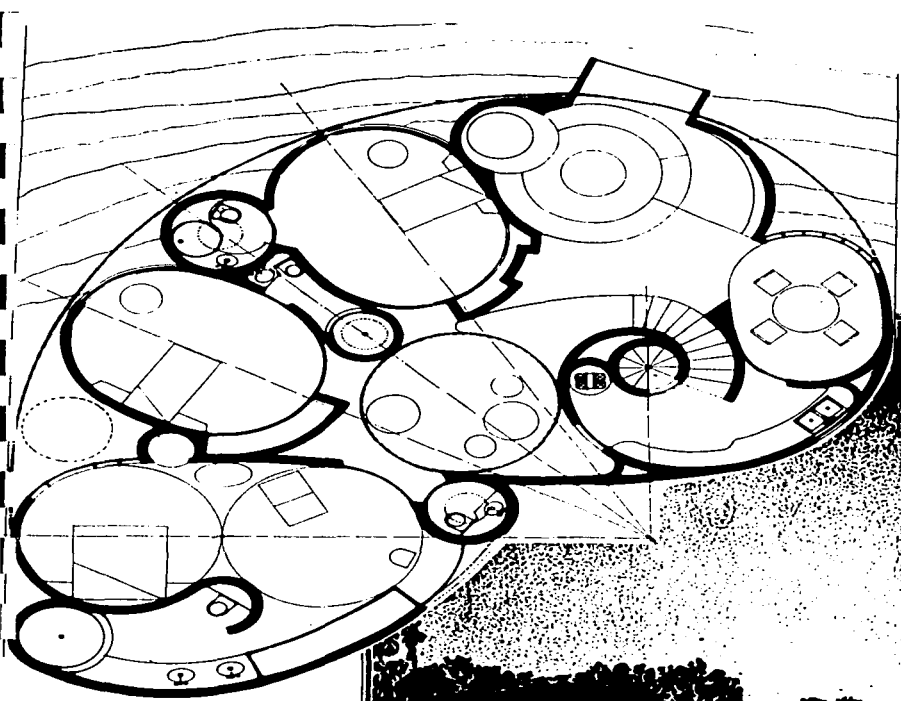


CHRIST CHURCH ARQ. CARLOS MIJARES

Uros actuales y filtros a corto, mediano y largo plazo, etc.

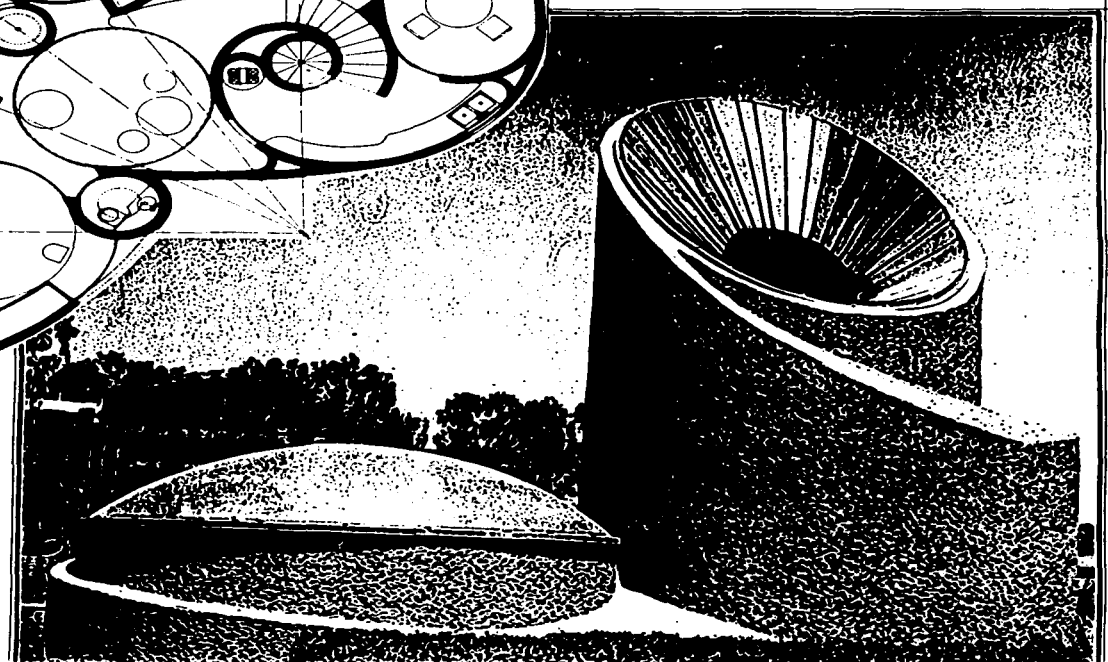
Es muy probable que un Concepto Arquitectónico lo determine el cliente como condición preexistente, para satisfacer la necesidad fundamental de un espacio para desarrollar ciertas actividades, para que las desarrollará básicamente la persona o grupo de ellas con su identidad y su manera de ser y vivir.

Un ejemplo de este caso es el Instituto de Tovarito, el cual fue encargado por el Cabildo Insular de Tovarito al Arquitecto Santiago Calatrava Valls, para construir un supercentro educativo para educar niños y jóvenes con discapacidad que se convirtiera en un símbolo paisajístico.



CASA NECKELMANN  
 I.R.Q. AGUSTIN HERNANDEZ

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



2- El Programa Arquitectónico.

Aspecto fundamental que deberá satisfacer íntegramente la Etapa Arquitectónica para que sea verdadera como tal, y por tanto el Concepto Arquitectónico que se logra deberá estar acorde con el mismo; podrá ser todo lo innovador, imaginativo y original que se quiera, pero jamás podrá ser extraño sin tener en cuenta el Programa Arquitectónico.

El Programa Arquitectónico es la razón de ser de el motivo del Proyecto y después de la Etapa Arquitectónica.

Por lo tanto el arquitecto deberá concebirlo a fondo, leerlo, estudiarlo, analizarlo, digerirlo y tenerlo como base para la concepción misma del proyecto y para su desarrollo lo tal hasta lograr el Proyecto Ejecutivo Final.

Para esto hay que tener en cuenta la lista de necesidades, el estudio de áreas, los diagramas de funcionamiento, los grafos de interacción, los diagramas de relaciones, los muros, el mobiliario, el personal que lo ocupará, los antecedentes ya hechos y las características propias.

Hay sin embargo determinadas Etapas Arquitectónicas en las cuales el Programa Arquitectónico determina en forma tajante el Concepto Arquitectónico; como lo son las viviendas de zonas habitación en terrenos muy reducidos como las hay en las grandes ciudades, en las cuales el programa obliga a desarrollar las casas en dos ó tres niveles y cuando el programa las restricciones de la zona, el Reglamento de Construcciones, las técnicas constructivas más modernas, el clima, la orientación y demás factores que limitan la posibilidad de desarrollar ideas innovadoras ó diferentes de las construcciones comunes y corrientes que se hacen en una determinada época.

El Concepto Arquitectónico de estas obras que se realizan en tales tipos de terrenos y espacios urbanos de grandes conjuntos residenciales son e resultan totalmente iguales.

Programas Arquitectónicos muy grandes que requieren las técnicas especiales para poder desarrollar en ellas actividades muy específicas, repetidas de Etapas Arquitectónicas determinadas independientemente por esas actividades, como

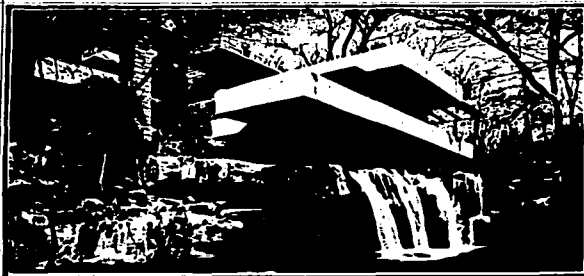


CAPILLA DEL PANTEON, JUNGAPERO, MICH. ARQ. CARLOS MIJARES

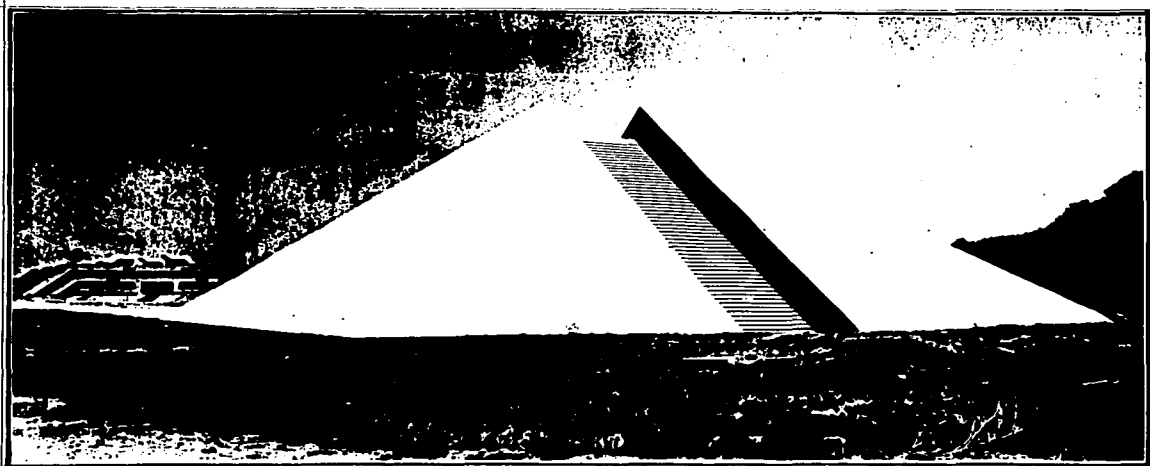
grandes hospitales, conjuntos habitacionales, instalaciones orbitales, etc. Estos Conceptos Arquitectónicos casi siempre están determinados por el programa mismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





CASA DE LA CASCADA FRANK LLOYD WRIGHT



DEPOSITO DE ARMAS, COLEGIO MILITAR ARQ. AGUSTIN HERNANDEZ

### 3.- El Terreno.

El espacio donde se va a ubicar la Obra Arquitectónica es fundamental.

No es lo mismo desarrollar una residencia en una zona urbana, que en el campo; una casa a la orilla del mar con una vista panorámica, que otra en el Centro Histórico de la Ciudad de México; una terraza en una zona de pinos y fra, que otra en una parte costera y a la altura del mar.

Al definir el terreno donde se proyectará la Obra, surgen automáticamente varias facturas que intervienen en el proyecto de la misma y junto con el elemento el Concepto Arquitectónico:

- 3.1.- Clima
- 3.2.- Entorno ambiental y arquitectónico
- 3.3.- Vientos y accesos
- 3.4.- Vistas desde y hacia el terreno
- 3.5.- Formas y superficie
- 3.6.- Topografía
- 3.7.- Orientación
- 3.8.- Orientación y resistencia del suelo
- 3.9.- Características naturales del terreno y de la región
- 3.10.- Reglamentos y restricciones locales

#### 3.1.- Clima

El aspecto climático para el desarrollo de un Proyecto es muy importante porque surge de par en par una serie de características y restricciones propias de la Arquitectura de la zona.

Cuando se tiene un clima templado como la Ciudad de México, tenemos la facilidad de poder controlar la temperatura y condiciones habituales de las especies interiores con sólo un buen Proyecto Arquitectónico, sin necesidad de recurrir a instalaciones especiales (como calefacción y aire acondicionado). Para esto se tomarán en cuenta las orientaciones para abrir puertas y accesos hacia los puntos cardinales adecuados y creando los espacios del terreno correcto para conservar la temperatura y condiciones ideales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PARROQUIA CIUDAD HIDALGO ARQ. CARLOS MIJARES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Se considerará también que hay una temporada de lluvias de varios meses.

Ahora bien si la obra se va a edificar en una zona fría, tenemos que pensar que para que sea habitable se deberá con- servar una temperatura interior adecuada, considerando el calor interior, aislando adecuadamente por medio de las muros y no permitiendo así que el frío de fuera penetre. Las ventanas tendrán que ser pequeñas, los muros anchos, se contará con chimeneas, calefacción central ó un sistema completo de acondicionamiento de aire.

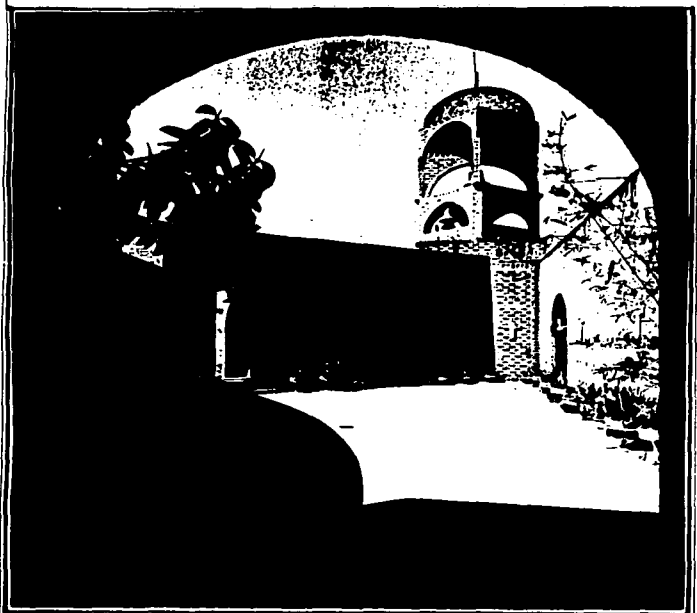
Si en la zona, además de ser fría, nevó; habrá que adoptar los techos con pendientes pronunciadas para evitar el acumulo- miento excesivo de la nieve y su posible desprendimiento por el peso de la misma.

Si la obra va a edificar en un clima caliente, se buscará que la temperatura interior sea fresca y agradable, aislando los te- chos y muros para que no se caliente por radiación. Se ten- drá que los espacios sean más anchos (techos más altos y a menudo a dos ó más aguas), se tratará de hacer una ventila- ción cruzada para que se generen corrientes de aire que re- fresquen los espacios interiores.

Siempre se recordará que las zonas de ventanas son las que más suenan, de manera es que el hecho de hacer color afuera, debe impedir a penetrar por ellas más fácilmente que por los muros, aunque éstos están cerrados. Esto mismo pasará si el clima exterior es muy frío.

Los sistemas constructivos y las construcciones regionales tienen una razón de ser y es muy importante tenerlos en cuenta; así vemos como en los climas calientes las cubier- tas de palma son muy comunes frescas y tienen ventanas so- bre construcciones con tecnologías más comunes como el concreto armado, el acero, los granolitos, etc.

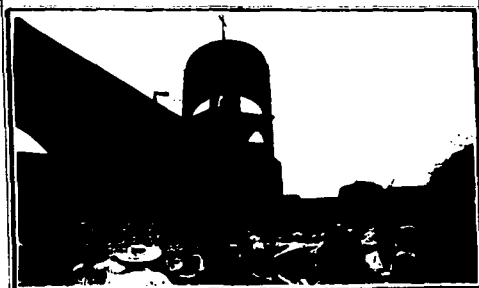
En zonas húmedas las pendientes y los materiales usados en las cubiertas tendrán que ser adecuados para evitar los problemas; así como en zonas de terremotos, muros ó torres- dos, se tendrán que tener en cuenta estos fenómenos más raras para evitar que destruyan cubiertas ó tiran construc- ciones enteras.



PARROQUIA CIUDAD HIDALGO ARQ. CARLOS MIJARES



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### 3.2- Entorno ambiental y arquitectónico.

Cuando vamos a desarrollar un proyecto determinado, no podemos adularnos y pensar en el aislamiento dentro del terreno que tenemos sin tener en cuenta el entorno y la región. Hay poblaciones, zonas y hasta colonias enteras dentro de una ciudad, que tienen una identidad, una armonía, un carácter determinado.

Frecuentemente pasa con los arquitectos que aparecen con "originalidad" y en muchos casos no estudian respetar las condiciones generales que nos impone una región ó un entorno arquitectónico.

Se debe estudiar la zona y respetar ese entorno al concebir el Concepto Arquitectónico.

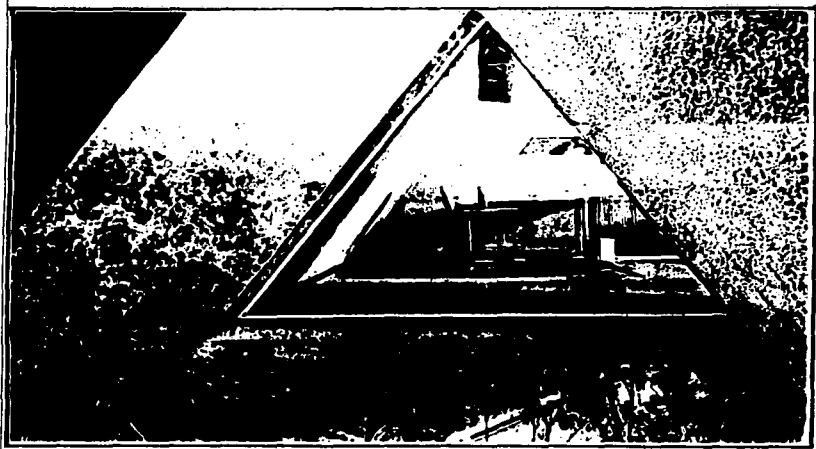
No necesariamente se tienen que hacer construcciones iguales a las de antes, pero se tendrán que seguir ciertas líneas, cuando la conclusión sea hacer un conjunto que convenga la idea de un conjunto armónico. Sin embargo se tiene que evitar que la obra se vea como un cuerpo en una dentadura armónica ó como "el extraño en el arroyo".

### 3.3- Visitadas y accesos

Como ya hemos visto que no podemos tener en cuenta sólo lo el terreno del que disponemos para desarrollar una obra, es de ahí que surge la necesidad de considerar las visitadas cercanas y los accesos al terreno.

La obra tendrá que funcionar internamente bien y podrá verse bien de algunas partes, pero es vital tener en cuenta las comunicaciones para llegar a ella y cuáles serán los vicios que se tendrán al llegar a ella por los accesos pedestres ó vehiculares.

La entrada principal a una obra, sea ésta un edificio ó una serie de ellas formando un conjunto, es de vital importancia pues marca el acceso e identidad de la misma. Deberá ser clara, sin necesidad de interiores ó fachas que la surrojan.



DETALLE DESPACHO ARQ. AGUSTIN HERNANDEZ

TESIS CON  
BALLA DE ORIGEN

Así mismo la composición de los elementos o partes de la obra tendrán que generarse para que se aprecie a través de los puntos de vista que se van generando al aproximarse a la misma por las vías de acceso y a la hora de entrar en ella, cómo se nos presenta y cómo se va viendo.

El ejemplo clásico puede ser la disposición de líneas que tiene un acceso por los Frentones, que obliga a las visitas que a lo apreciando los diferentes edificios conforme se va recorriendo el conjunto arquitectónico de edificios a través del camino ó sucesivos que debían llevar las perspectivas para visitar los distintos lavajeros que lo conforman.

#### 3.4.- Vistas desde y hacia el terreno

El aspecto visual y de perspectiva resulta muy importante al estudiar las generalidades y factores que determinarán un proyecto. Esto puede corresponder un poco al exterior del terreno desde se está proyectando, pero en muchas ocasiones lo refieren; pues puede estar expuesto a factores que están a distancias muy grandes.

Así vemos como edificios que se encuentran en terrenos o parterrenos cercanos y entre calles sin demasiada importancia, pero que al construirse y levantarse varios pisos en ocasiones corresponden a gran distancia con ojos de calles lejanas y en diagonal, que los colocan como remates visuales de visualidades que se encuentran a varias cuadras de distancia.

Cuando proyectamos para terrenos en colinas ó a la orilla de terrenos, las vistas desde y hacia el terreno son muy distintas; pues desde el terreno se tienen perspectivas muy amplias y desde el otro lado de la lancha se verá perfectamente la obra ó desde debajo de la colina.

Las obras construidas a la orilla del mar con vistas hacia él son ejemplo claro de que el Concepto Arquitectónico estará basado en lo que se ve desde la obra; pues generalmente son la razón de ser de dichas proyectos.





DESPACHO ARQ. AGUSTIN HERNANDEZ

TESIS CON  
BALLA DE ORIGEN

### 3.5.- Forma y Superficie

La forma y superficie del terreno pasan no importar nada siendo cuando se trata de terrenos muy grandes en los que se construirá sólo una parte pequeña y donde se pueden contar con grandes áreas libres, zonas verdes generosas y grandes espacios de terrazas y terraplenes que rodeen las construcciones.

Pero cuando los terrenos son reducidos (generalmente en los centros de las grandes ciudades) donde el costo de los mismos es muy alto y en lo que se pretenden construir edificios comerciales o viviendas convencionales, de trabajo ó departamentos, con plazas, estacionamientos, piscinas, etc. entonces la superficie y forma de los mismos muchas veces determinan el Concepto Arquitectónico y todo el proyecto mismo. Pero siempre se toman muchas consideraciones, las formas y dimensiones de éstas estarán limitadas al terreno, ya que su costo y preparación con respecto a la superficie construida serán determinantes.

### 3.6.- Topografía

Las Irregularidades del terreno y los desniveles del mismo son factores que en la mayor parte de las veces determinan un tipo de proyecto y en muchas ocasiones imponen el Concepto Arquitectónico.

Cuando los desniveles no son muy pronunciados o están en una pequeña parte del terreno, podría pensarse en nivelar el mismo, sin embargo no siempre se puede lograr, sobre todo si las condiciones no lo permiten (como pueden ser las niveles de acceso) ó por que al realizarlo así, se incrementaría mucho el costo de la construcción.

En cambio al considerar esta topografía, al preparar el proyecto a la misma, se puede lograr que el concepto inicial de la obra sea de acuerdo a las condiciones físicas del terreno, obteniendo una integración con el mismo y sin que de los costos de la misma.

Por veces como determinando proyectos son identificados por las características topográficas del terreno, ya sea que se integran al mismo ó por el contrario rompen con sus li-



ESCUELA DEL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO ARO. AGUSTIN HERNANDEZ

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ness, resultando sus elementos ó volúmenes aprovechados de los dispositivos naturales.

Un ejemplo clásico del aprovechamiento del terreno y sus condiciones es la Casa de la Casaca (Kashkama) de Frank Lloyd Wright.

### 3.7.- Orientación

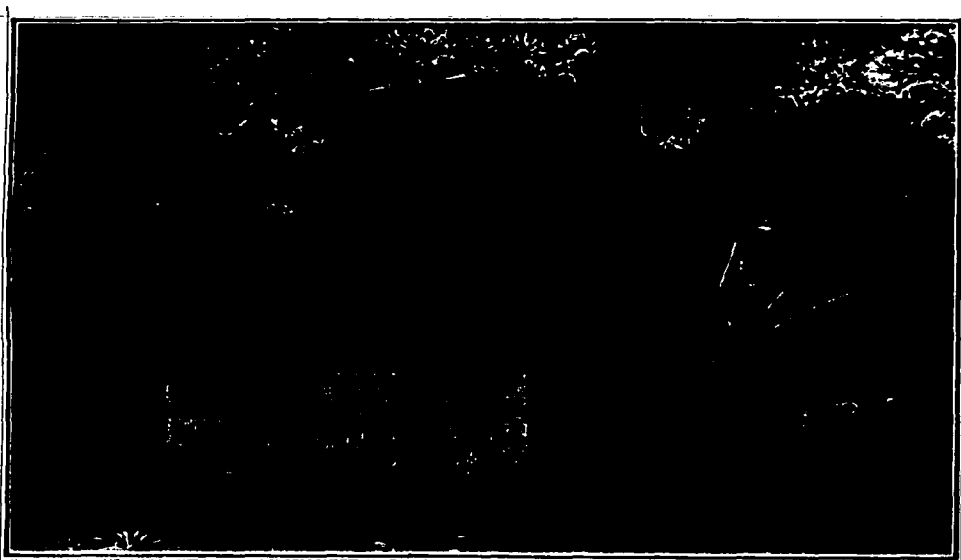
Factor fundamental a considerar en cualquier proyecto.

El desarrollo del sitio desde su salida hasta su puesta en vital para la ubicación, concepto y tratamiento de fachadas de un edificio, plantea que hay que aprovechar el medio ambiente para obtener algún espacio trascendental ó zonas de estar) y en otros al contrario hay que evitarlo por que implique en realizar algunas actividades (baños, estudios artísticos, cocinas, etc.)

En la actualidad con los sistemas tan complejos y sofisticados de acondicionamiento ambiental y de aire; a veces los arquitectos pasan por alto la orientación y la relación con vientos, acondicionamiento de viviendas, sistemas sanitarios, etc. Sin embargo un Proyecto Arquitectónico no se puede considerar acertado si no se toma en cuenta la orientación.

Y entre todo el consideramos construcciones de muros gruesos ó de vitreales pesados, al recibir las fachadas y el proyecto mismo para la utilización adecuada de los rayos del sol es vital y determinante. Así los espacios que requieren calentar se podrán hacer a través del medio ambiente, mecánico y controlado de acuerdo a la necesidad propia de cada caso, abriendo ventanas más grandes ó menores, girando en planta los edificios ó fachadas, asegurando las características propias de los distintos tipos de climas, etc.

Y cuando se requiere evitar el calentamiento se cerrarán las ventanas que se necesitan, se podrán utilizar, elementos verticales, celosías, etc.



CAPILLA DEL PANTEON , JUNGAPEO , MICH. ARQ. CARLOS MIJARES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.2.- Constitución y Resistencia del Suelo

Las características propias del terreno también pueden influir en el proyecto, pues muchas veces del mismo grado o de sus alrededores puede salir material para la obra.

Ejemplo de esto son los terrenos que tienen una configuración pedrea y que para levantar la obra hay que extraer piedra, que a menudo se emplea para partes de la construcción ó por lo menos para los muros.

Aprovechando estos materiales naturales podemos ahorrar algunas cosas y dar a la obra un aspecto regional, armonizándola con el entorno.

La resistencia del suelo puede determinar también el tamaño de la misma, para lograr una estructura lógica basta en construcción como sobre el piso. Por lo tanto el Concepto Arquitectónico puede definirse en un momento dado como horizontal ó vertical dependiendo de la resistencia del terreno.

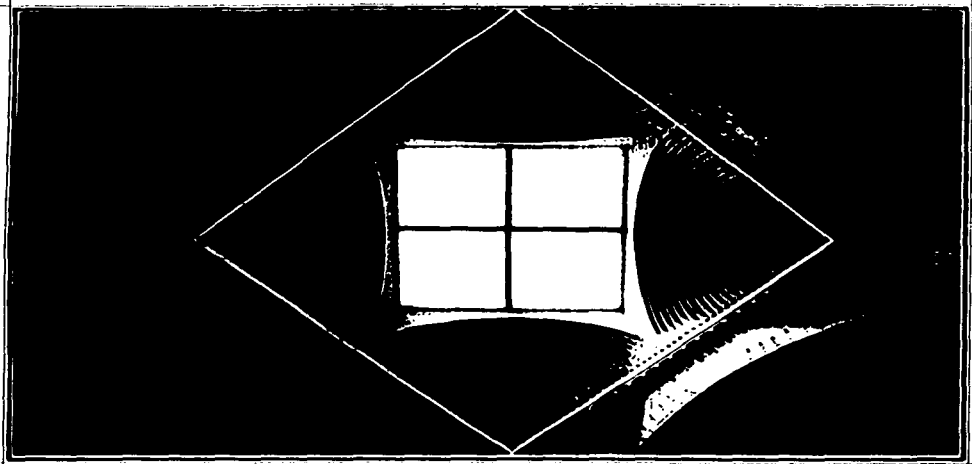
### 3.3.- Materiales Naturales del Terreno y de la Región

Este punto casi ya fue tratado en el inciso 3.2 cuando se pudo explicar un poco con respecto a la región. En zonas que se distinguen por algún tipo de piedra, canchales, mirasol, etc. El uso de ellas es casi obligado por economía y para cuidar la imagen regional.

Dependerá del arquitecto que el uso de estos materiales los haga con talento para no caer en la monotonía y así emplearlos con gusto y armonía.

### 3.4.- Reglamentos y Restricciones Locales.

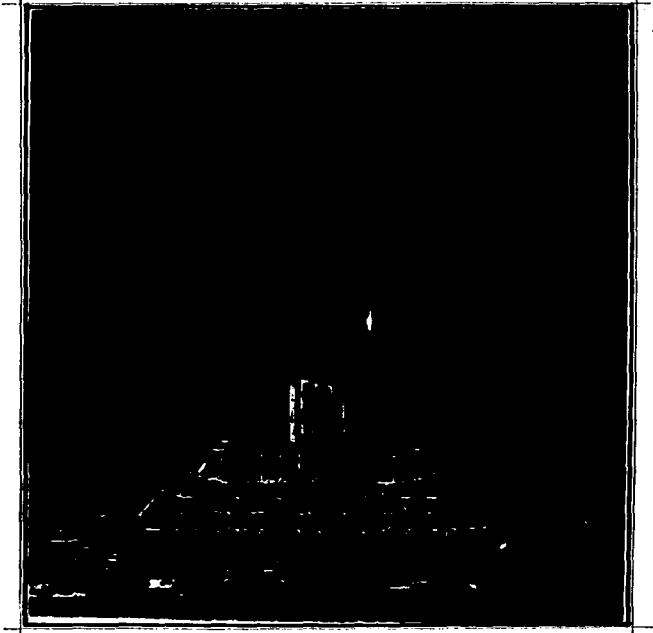
Los reglamentos, restricciones y leyes del suelo en las ciudades sobre todo, son una consecuencia del Concepto Arquitectónico. Hay terrenos que de acuerdo con el uso del suelo y restricciones locales están destinados prácticamente a no construirse por los representantes de la zona.



CAPILLA DEL PANTEON ARQ. CARLOS MIJARES

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En estos casos generalmente se puede optar para que se constituyan un poco los respaldos y así sean controladas las inversiones. Sin embargo de entrada son inversiones que se deberían gravar por la imposibilidad de controlar determinados aspectos para algunas cosas y que sean controladas como inversión.



PARROQUIA CIUDAD HIDALGO ARQ. CARLOS MIJARES

### El Sistema Constructivo

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CHRIST CHURCH ARQ. CARLOS MIJARES



Es la manera de hacer o construir una obra.

Generalmente apoya el Concepto arquitectónico para realizarse pero difícilmente lo determina.

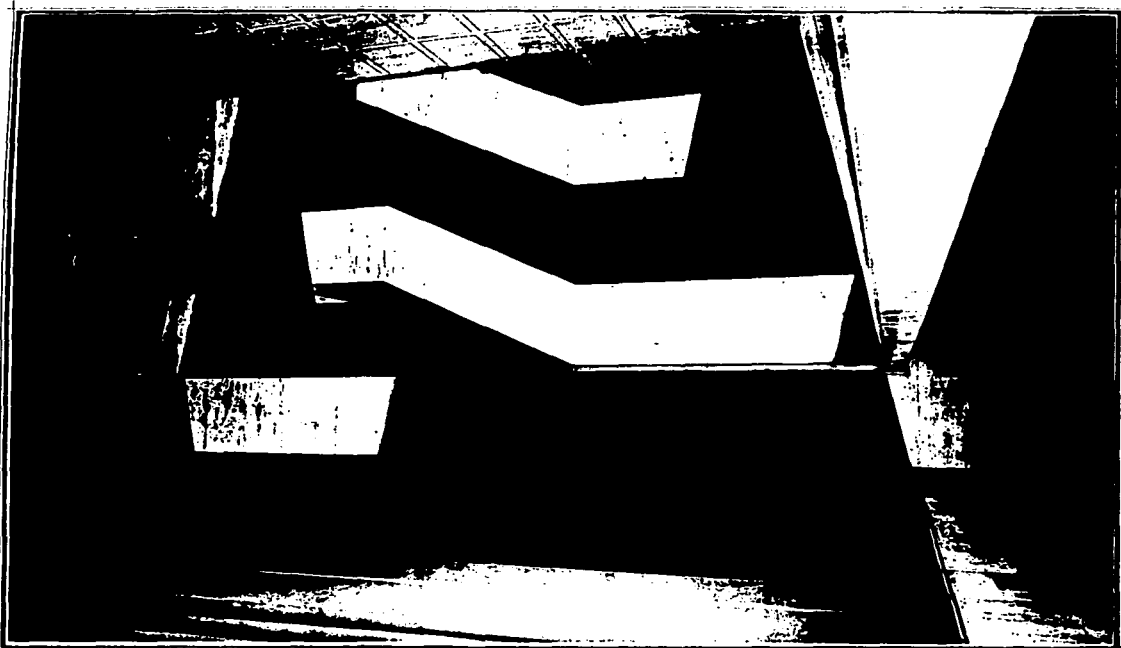
Lo determina en un punto cuya forma y dimensiones pueden crear un concepto especial; pero estaríamos hablando más de Diseño Estructural que de Diseño o Proyecto Arquitectónico.

Pudiera ser en una nave industrial que teniendo que salvar un claro muy grande, el espacio se determina por el sistema Constructivo.

Un cubierta muy ligera para cubrir un estadio deportivo o para lo de él, puede tomar la forma que la estructura determina por su estabilidad.

Sin embargo puede completarse el Concepto Arquitectónico aprovechando el Diseño Estructural y Sistema Constructivo como en el tipo "Light Tech", en el que el arquitecto no se limita con el Sistema Constructivo sino que lo refina y lo diseña exactamente para el caso con los conocimientos suficientes y las técnicas de vanguardia como algunos ejemplos de obras del Arq. Santiago Calatrava y del Arq. Agustín Hernández.

En el ejemplo de la "Christ Church" de Carlos Mijares, el Concepto Arquitectónico se apoya en el Sistema Constructivo para definir su espacio y completar su idea arquitectónica, marcando con su característica uso del tabique su personalidad creadora.



ESCUELA DEL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO

ARQ. AGUSTIN HERNANDEZ

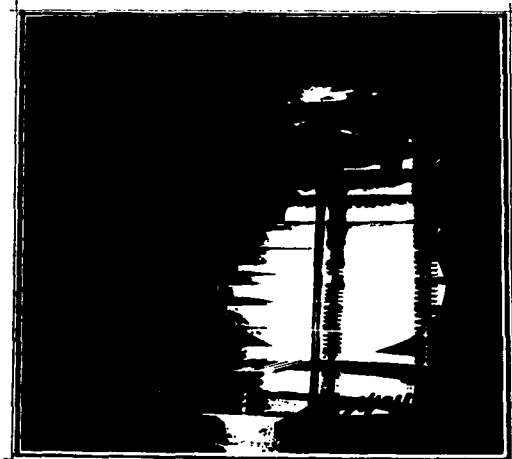
ESCALERA DEL DESPACHO

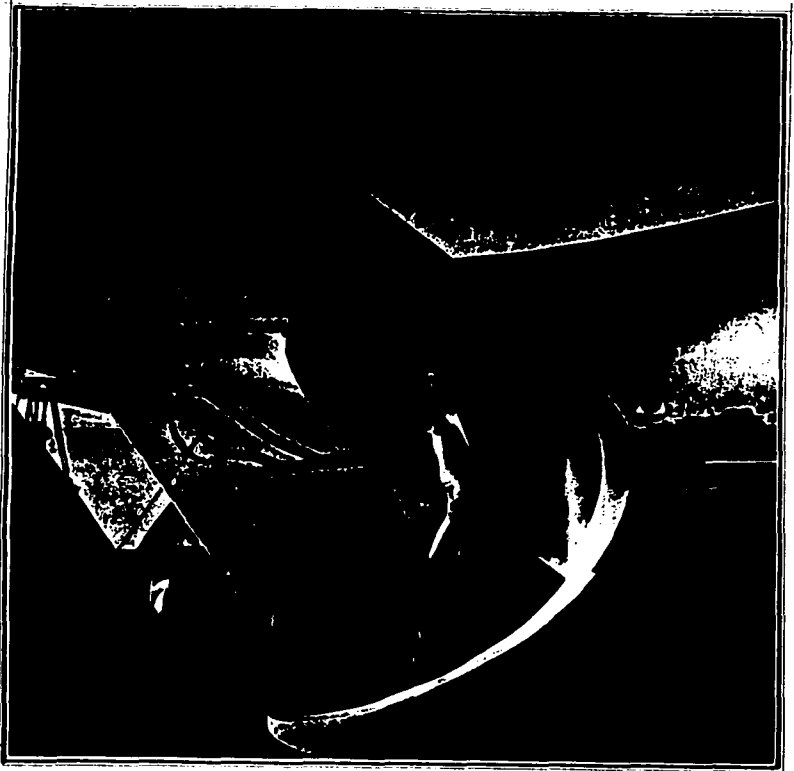
#### Calendario de Obra.

Cuando una obra se tiene que entregar en un tiempo sumamente reducido, puede el calendario originar un Concepto Arquitectónico. Para poder desarrollarse la construcción con un sistema sumamente rápido como lo puede ser a base de precastados.

Sin embargo es más factible que el arquitecto pueda determinar el Concepto Arquitectónico y después en base a éste definir el Sistema Constructivo adecuado para ajustarse al Calendario de Obra fijado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





ESCALERA CASA HERNANDEZ

ARO. AGUSTIN HERNANDEZ

CASA NECKELMANN

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

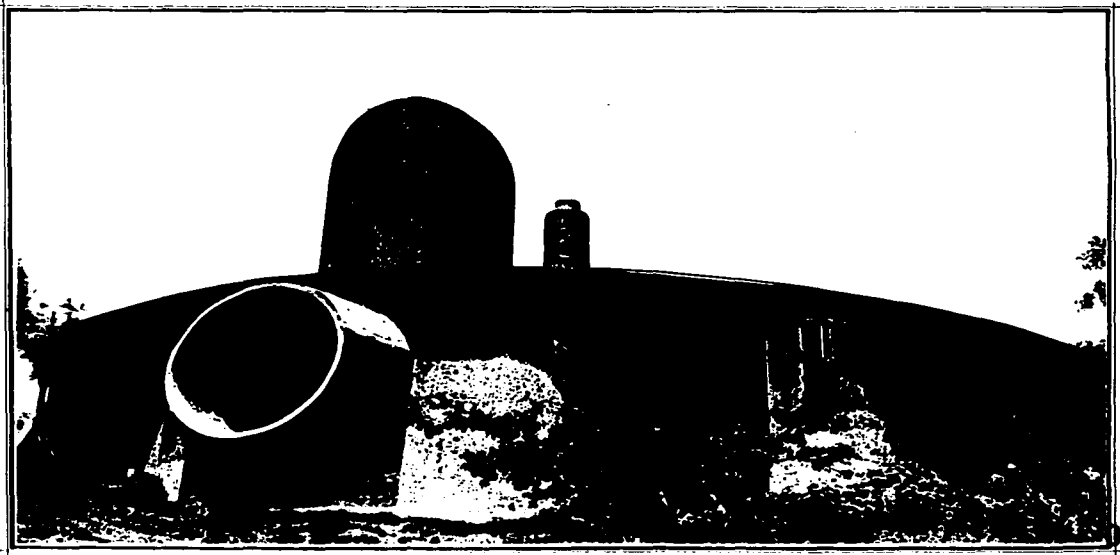
**El Presupuesto**

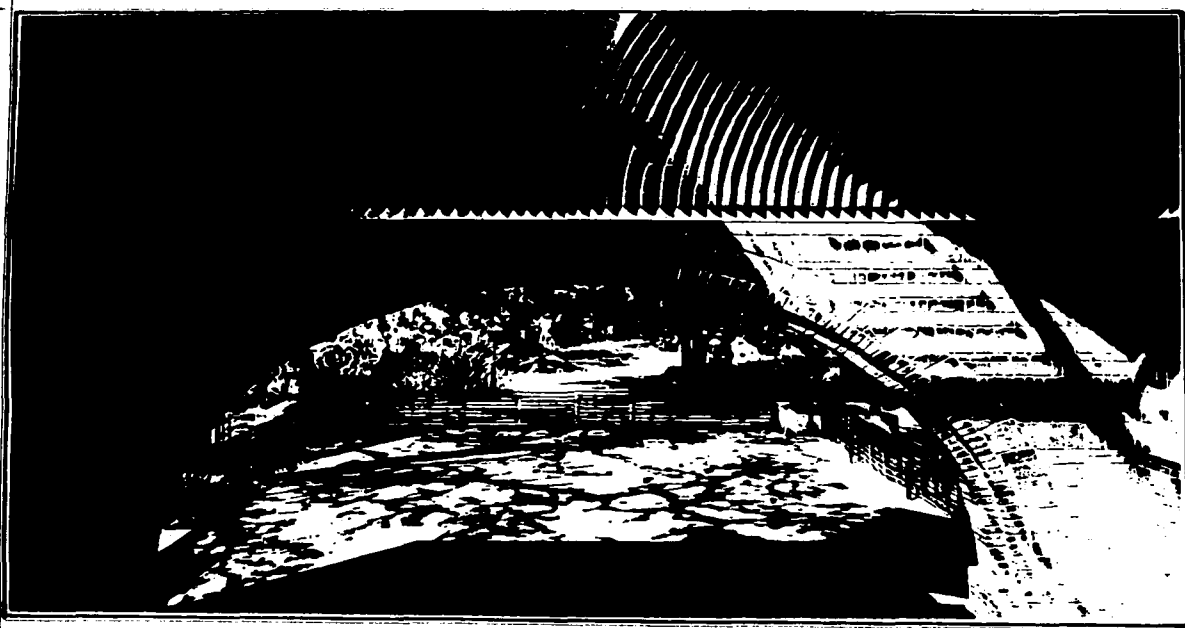
**Elemento vital como factor determinante de un Proyecto Arquitectónico para que se construya o no.**

**Siempre importante de tomarse en cuenta, pero en obras muy recortadas no permite el lograr Conceptos Arquitectónicos muy variados por tenerse que resolver por los caminos y soluciones más sencillas y económicas.**

**Siempre el talento del arquitecto podrá suplir esas po-  
sibilidades con ingenio y pocos recursos.**

**Sin embargo es más la razón de poderse hacer o no una obra; más no el factor determinante de un Concepto Arquitectónico.**





CAPILLA DEL PANTEON JUNGPEO, MICH.

ARQ. CARLOS MIJARES

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

**El Arquitecto como persona y creador del Proyecto Arquitectónico.**

El arquitecto es un creador y como tal refleja su personalidad en sus obras.

La formación integral de él es determinante: su cultura, sus creencias, las tradiciones, las influencias políticas, económicas, psicológicas y sociales; su manera de ser, sus gustos, su formación profesional, su vida personal y definitivamente su talento como creador de espacios, volúmenes y ambientes para que sus clientes o usuarios puedan desarrollar las actividades específicas para las que se proyectó la obra.

El arquitecto creador va desarrollando una personalidad arquitectónica, de manera que a través de su práctica profesional se pueda ir conociendo por sus obras.

Así podemos saber que una obra es de Luis Barragán por sus muros de texturas y colores característicos o por el tratamiento de sus fuentes y espejos de agua.

Una obra de Agustín Hernández la identificamos de inmediato por sus alardes volumétricos, por el estudio tan profundo de la Geometría que da origen a la perfección y por la forma magistral de jugar con los más diversos volúmenes, integrándolos entre sí y formando conjuntos armónicos.

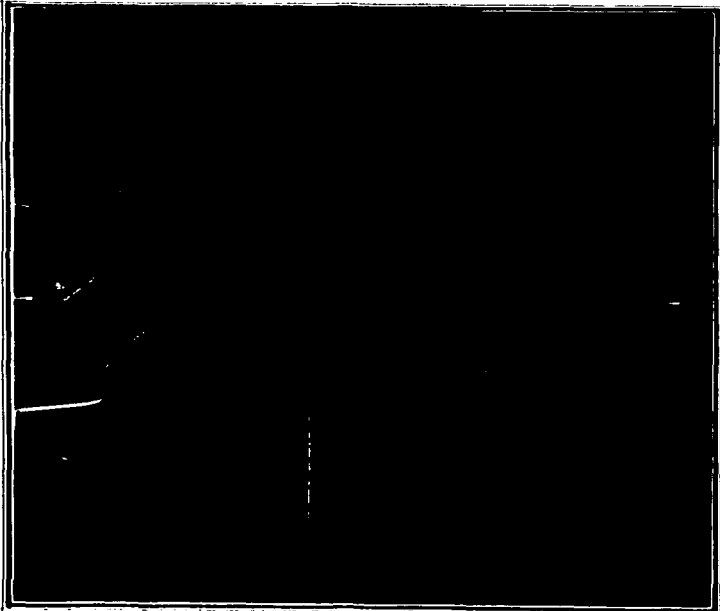
La sencillez absoluta y elegante (que no es abstracción) de volúmenes en las obras de Ramón Terras y Néstor Velázquez.

La maestría en el uso del talique aparente creando muros, columnas, arcos y bóvedas con grandes claros y haciendo un uso del arte de la masa de otra especialidad de la alfarería en las obras de Carlos Mijares.

Y así podríamos seguir con las características particulares de las obras de diversos arquitectos que muestran y dejan presente su personalidad en ellas.



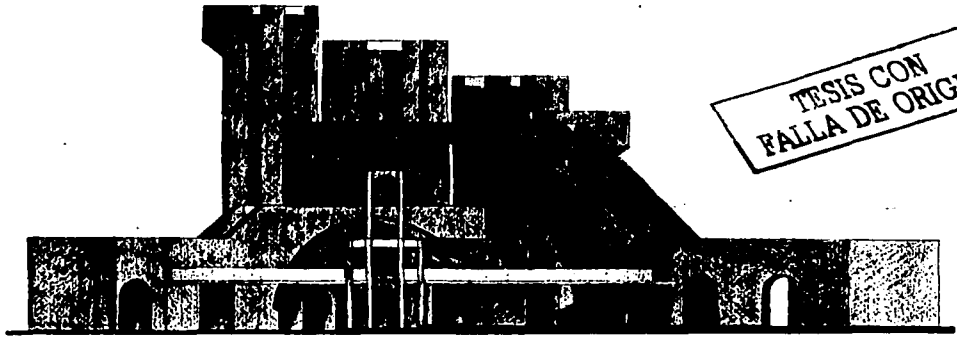
ARQ. CARLOS MIJARES



VISTA INTERIOR DE LA TORRE

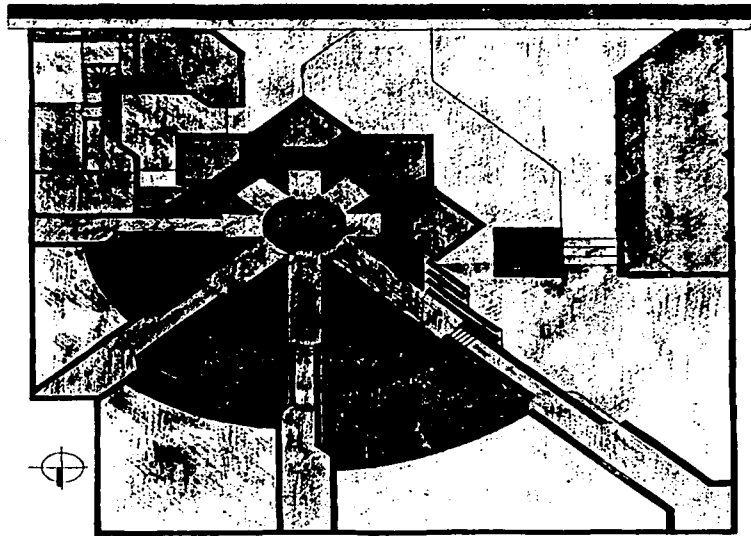
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PARROQUIA EN CIUDAD HIDALGO, MICH.

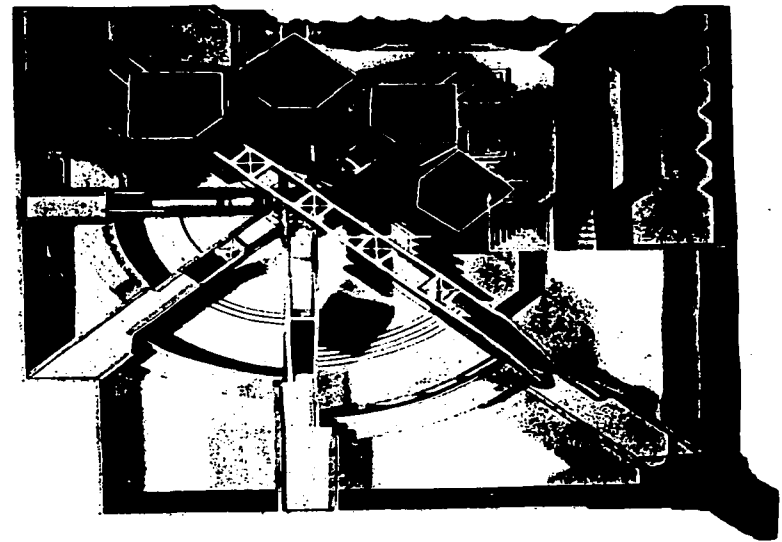


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FACHADA



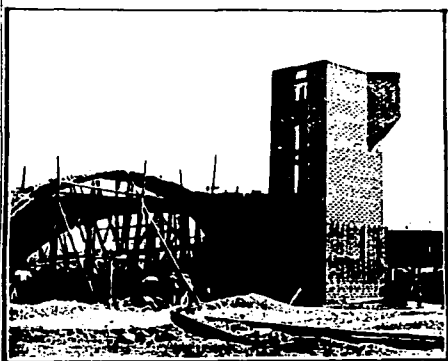
PLANTA



MAQUETA  
PARROQUIA EN CIUDAD HIDALGO, MICH.

Arq. Carlos Mijares

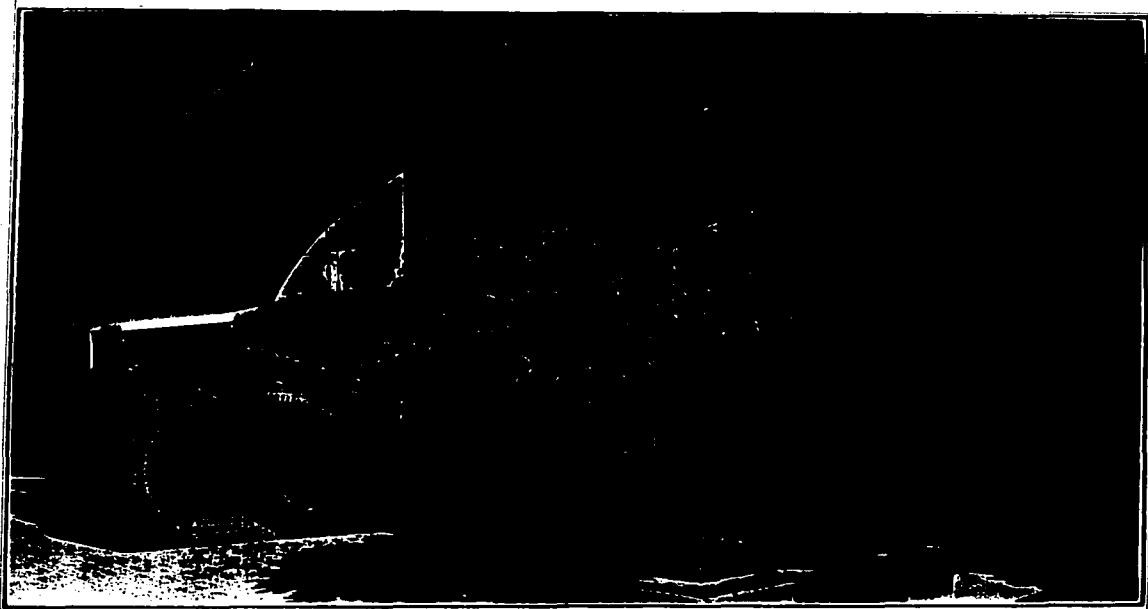
Es sin duda un ejemplo de la fusión de la actividad artesanal de la alfarería que se convierte eventualmente en artesanía gracias al talento del arquitecto que se identifica con ella y logra espacios sorprendentes y únicos que reflejan su mentalidad creadora.



EN PROCESO DE CONSTRUCCION



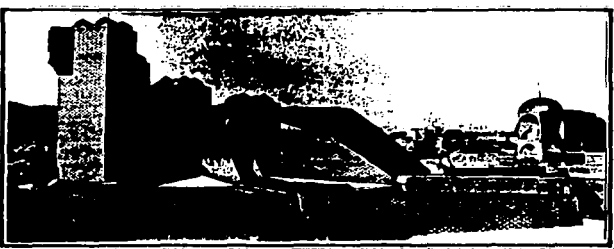
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



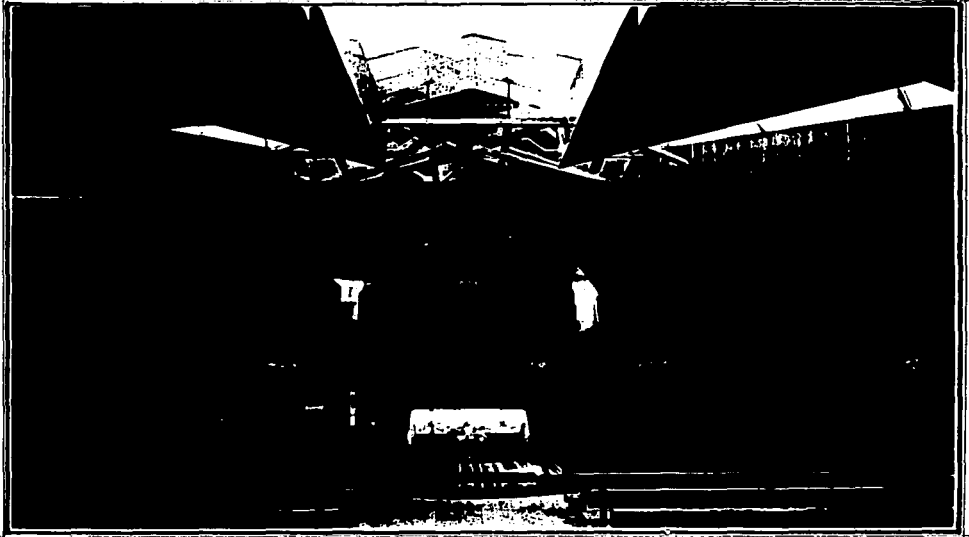
VISTA CRUZ ATRIAL

PARROQUIA EN CIUDAD HIDALGO, MICH.

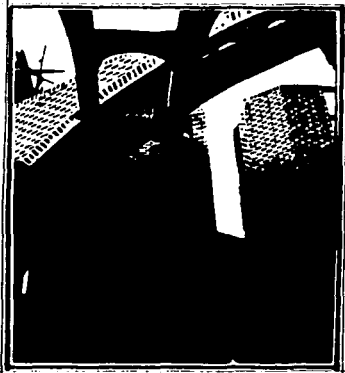
Dentro de un entorno característico de una población pequeña de nuestra provincia, logra el arquitecto Carlos Rojas integrar una obra con materiales regionales, con mano de obra especializada y fuertemente concientizada para crear espacios inéditos y arraigados al entorno a pesar de su gran originalidad y tendencia vanguardista.



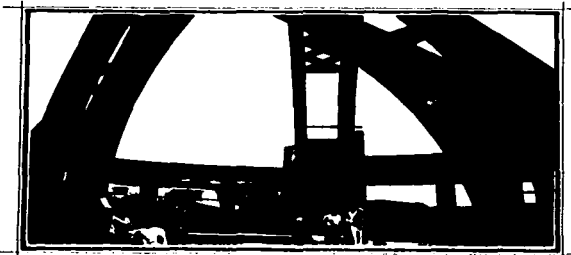
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



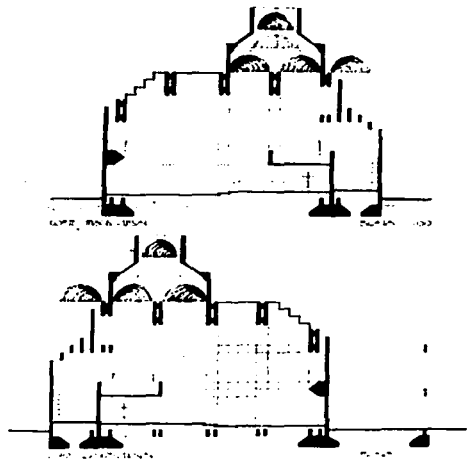
VISTA ALTAR OBRA TERMINADA  
PARROQUIA EN CIUDAD HIDALGO, MICH.



EN PROCESO DE CONSTRUCCION



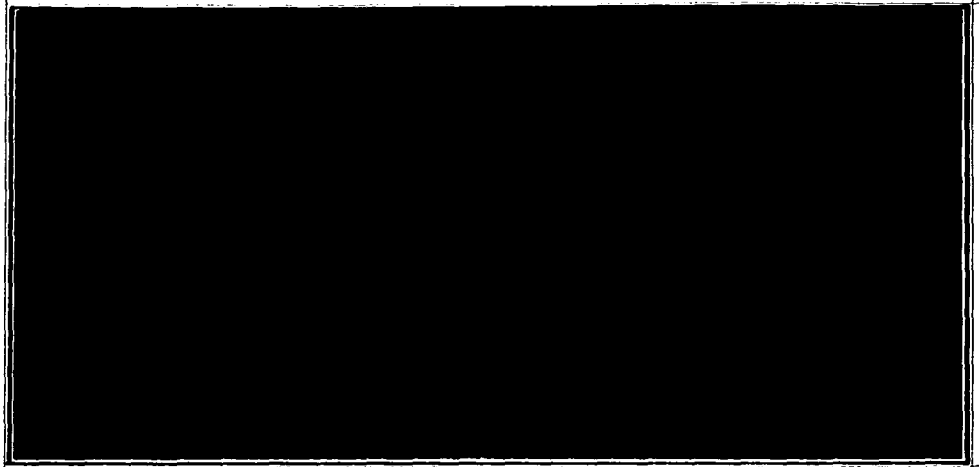
Con elementos tan simples como lo son las torres, columnas y arcos hechos de "hormigón armado" como el resto del templo, crea una abundancia de volúmenes sencillos que van creando un sinuoso de espacios y combinaciones sorprendentes.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

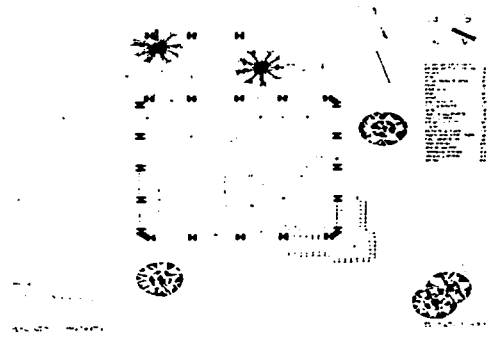
CORTES

CHRIST CHURCH

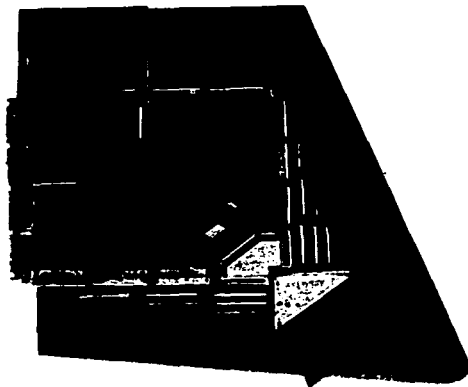


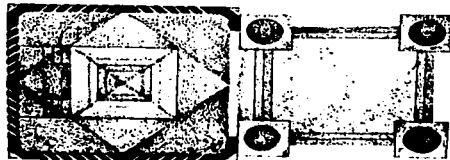
INTERIOR

MAQUETAS



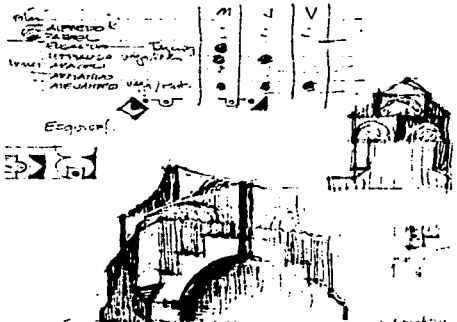
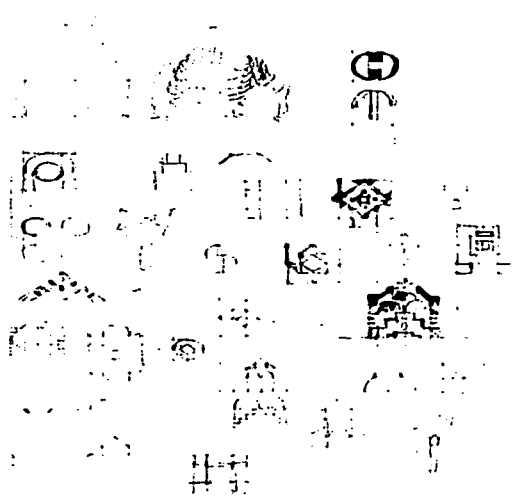
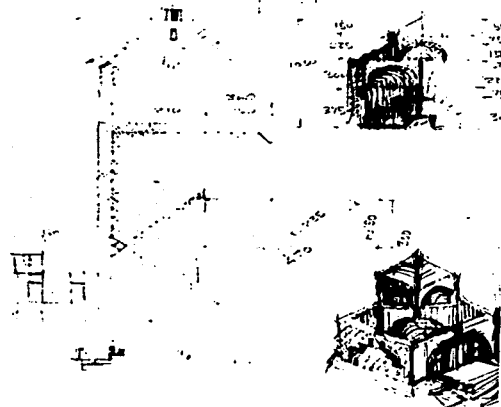
PLANTA





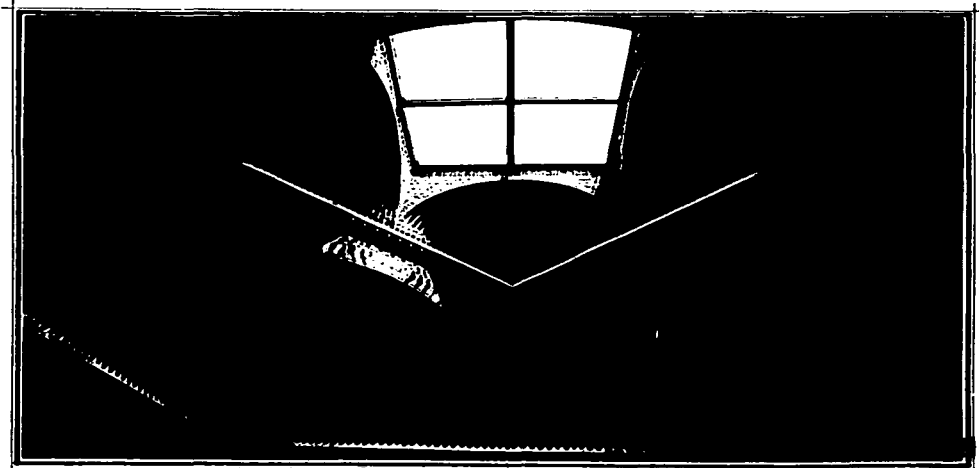
CAPILLA DEL PANTEON JUNGPEO, MICH.

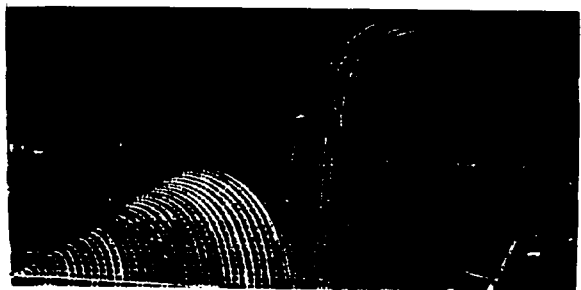
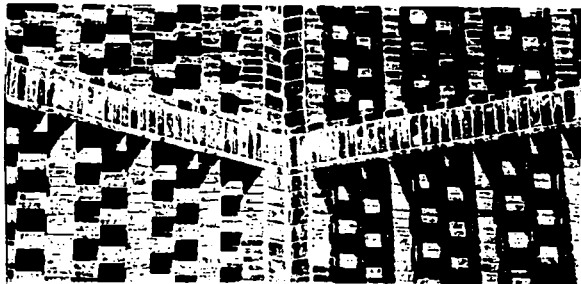
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Plan ALPACADO  
CERAMICO  
ESTRUCO  
MAYO APARADO  
APARADO  
ALFARADO  
Equival.

Cripta Jung.





## LA OBRA DE CARLOS MIJARES

Carlos Mijares comienza su trabajo profesional con diversas obras de importancia y con soluciones arquitectónicas adecuadas dentro de la corriente de actualidad en su tiempo.

Poco a poco va desarrollando su personalidad creadora a base de un estudio profundo del uso del tabique y de sus sistemas constructivos tradicionales, con los que va logrando arcos, bóvedas, contrafortes y detalles propios del material, combinando con armonía y detalles que dominan los sistemas constructivos del material y que orientados con el gusto creativo del arquitecto evolucionan a lograr formas, volúmenes y espacios fuera de la tradicional técnica y desarrollando las obras con su identidad creadora.

Usa el material conservando y exaltando su dignidad, de modo aparente y creando sistemas constructivos originales y muy parecidos como el "tabique armado" en el que usa el concreto armado combinado con el tabique; en el que esta última funciona como cámara y acabado final a la vez, logrando espacios y volúmenes bellos que van cambiando su línea creadora y desarrollando una escuela en el uso del tabique.

Logra en sus obras arcos enormes, torres cubiertas y bóvedas fuera de lo tradicional además de proporciones, contrafortes y acabados aparentes consistentemente bellos y originales.

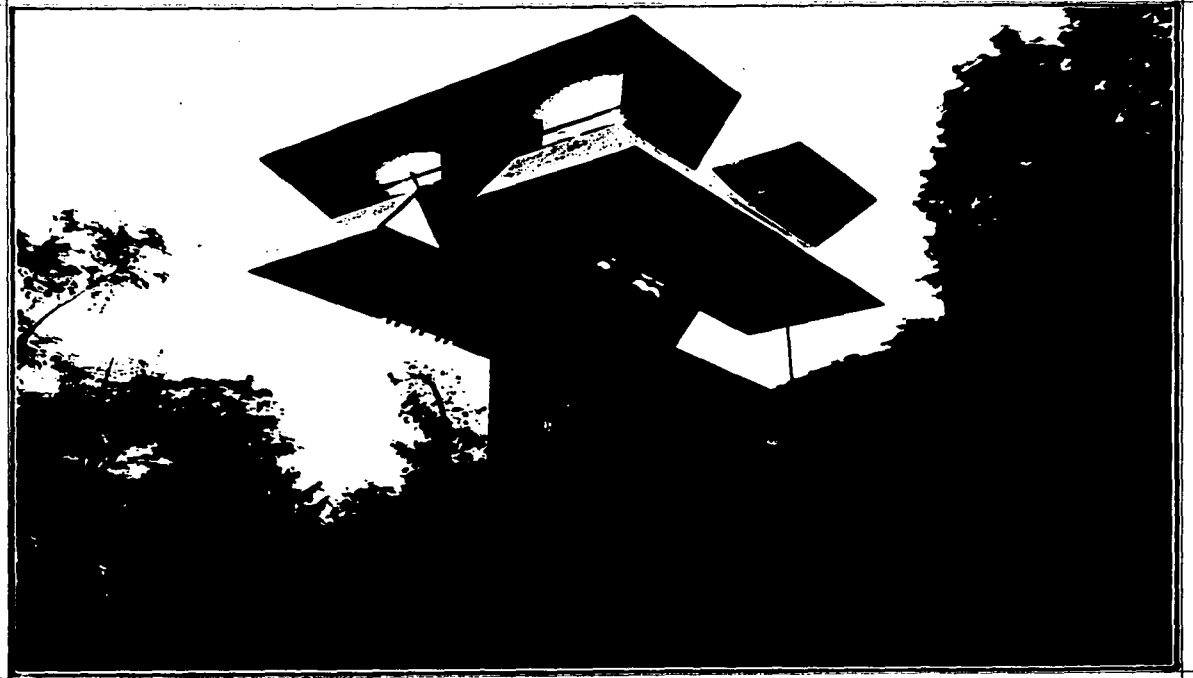
Obtiene en sus obras un resultado basado en la honestidad de un material que unido con las innovaciones de sus técnicas, va realizando a base de talento dimensiones y formas como estas vistas en sus elementos y alcanzando conceptos consistentemente personales y obras con una armonía completa y consistentemente cubiertas para tener unidad e identidad creadora.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ARQ. AGUSTIN HERNANDEZ



ESCALERA DESPACHO



DESPACHO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



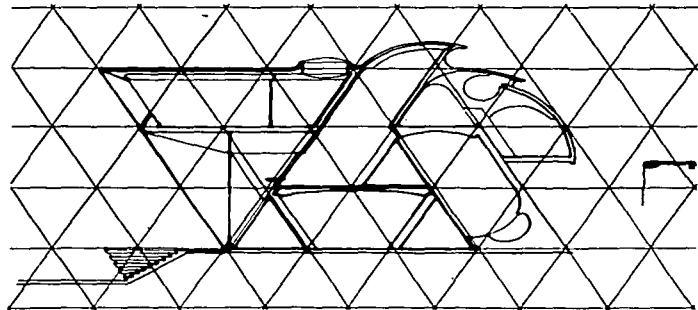
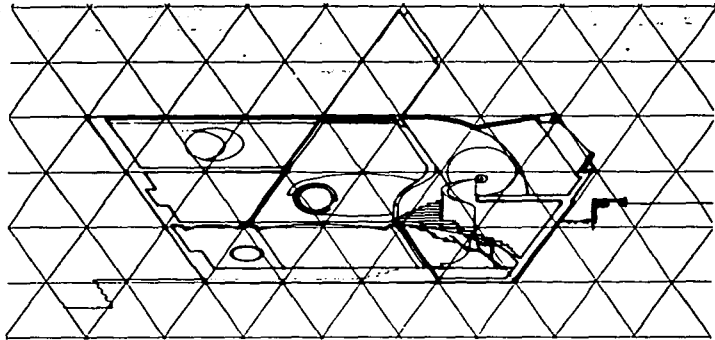


ACCESO Y ESTAR CASA HERNANDEZ

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Dr. Agustín Hernández

"El diseño arquitectónico del espacio no está determinado por las exigencias del arquitecto ni por la imposición de una clase social, sino que es el proceso dialéctico que se origina entre limitaciones existentes y las condiciones que dan los no existentes económicos, sociales y tecnológicos, en la búsqueda de lo socialmente verdadero para encontrar la materialización del usuario."



CORTES



ENTRADA PRINCIPAL CASA HERNANDEZ

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

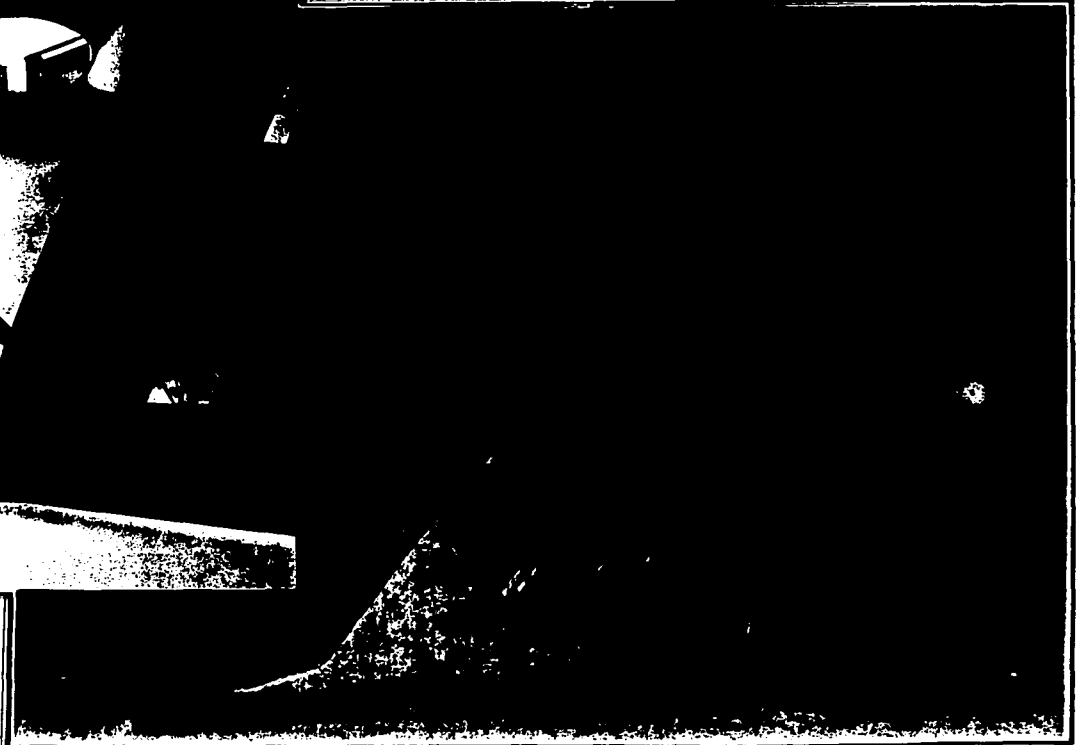
0032

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

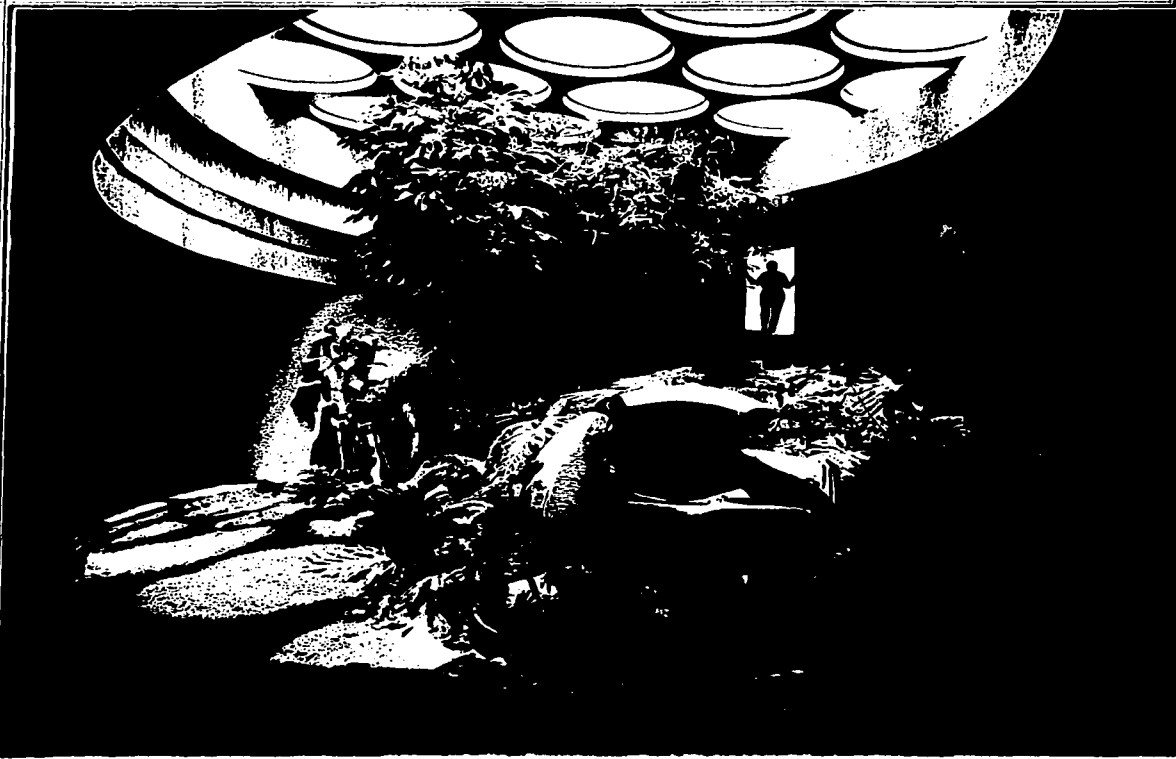


ALBERCA Y FACHADA POSTERIOR CASA HERNANDEZ

PASILLO



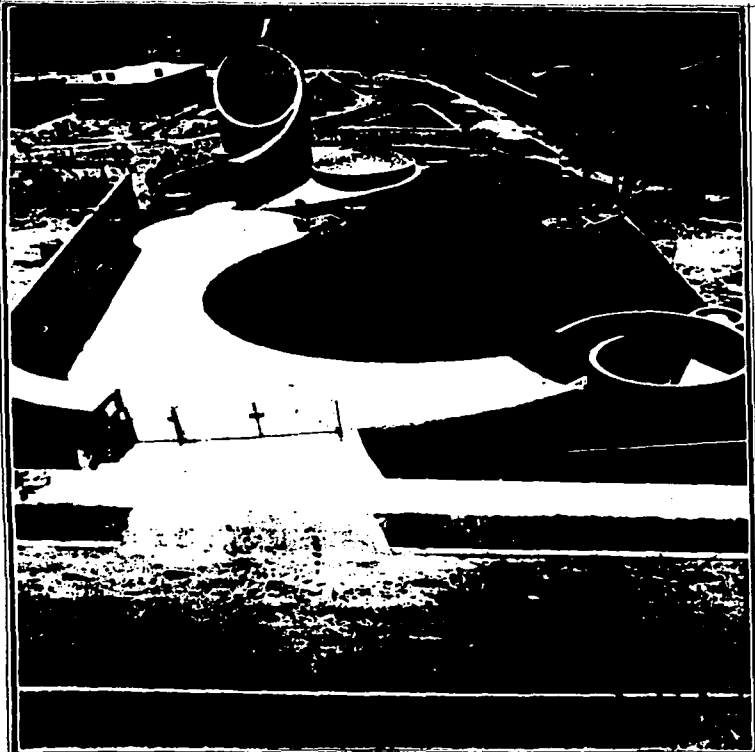
ESCALERA CASA ALVAREZ



ESTANCIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El juego de volúmenes que producen la variación, desdoblamiento y arreglo armónico de la luz nos producen el sentimiento de estar en un espacio mágico en donde cada cosa está en su lugar y cada uno de ellos armoniza con los demás.



VISTA PANORAMICA



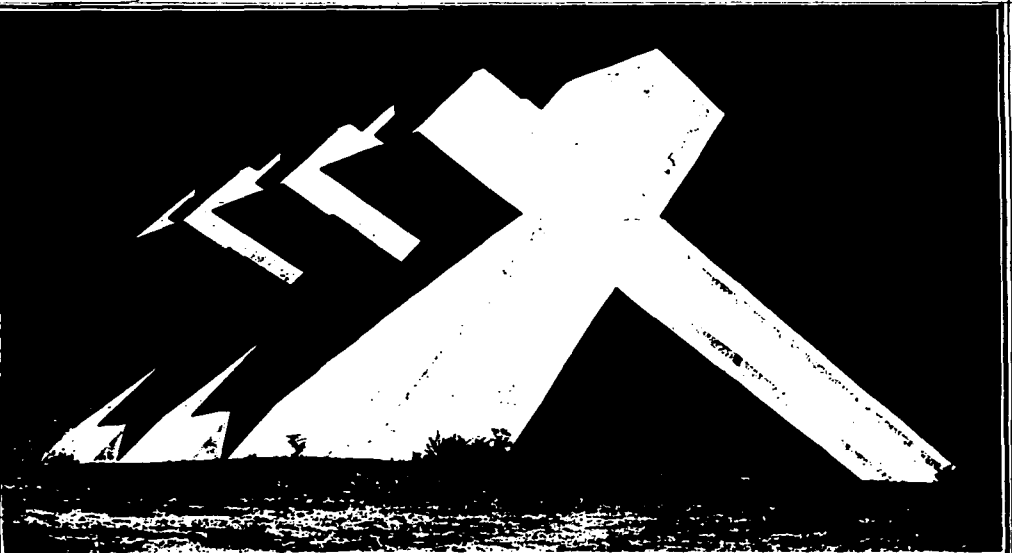
CASA NECKELMANN ESTAR FAMILIAR

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

La integración del exterior con un concepto interior perfectamente determinado, se consigue por medio de una gran ventana que armoniza e ilumina adecuadamente los interiores.



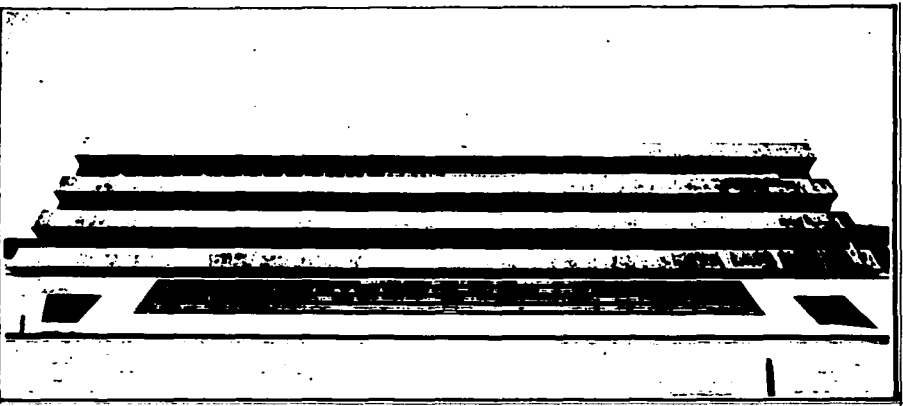
EDIFICIO DE GOBIERNO COLEGIO MILITAR



CAPILLA ECUMENICA

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

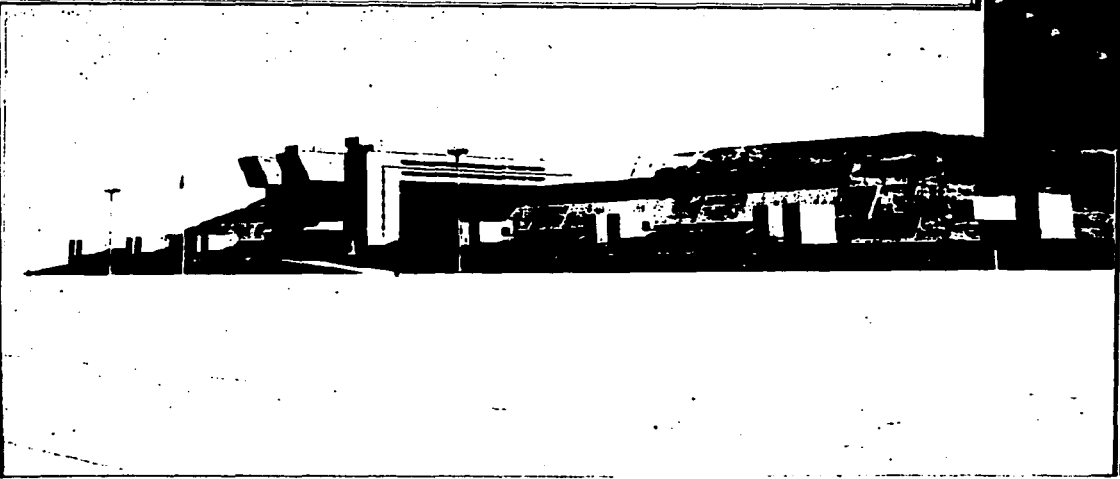
La concepción firme, sobria y austera de los volúmenes del Colegio Militar reflejan espacios donde la disciplina Marcial es característica del funcionamiento. La autoridad se muestra claramente en una jerarquía de volúmenes en de acuerdo con la estructura misma de la institución.



ALBERCA OLIMPICA Y GIMNASIO



EDIFICIO DE GOBIERNO Y PLAZA DE MANIOBRAS COLEGIO MILITAR

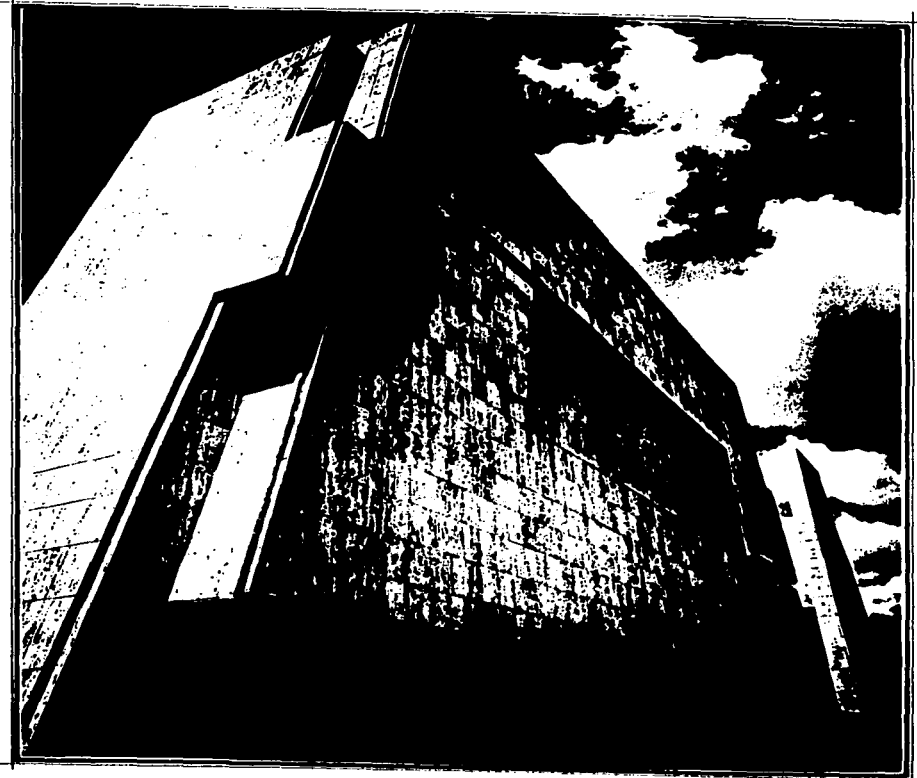


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ACCESO

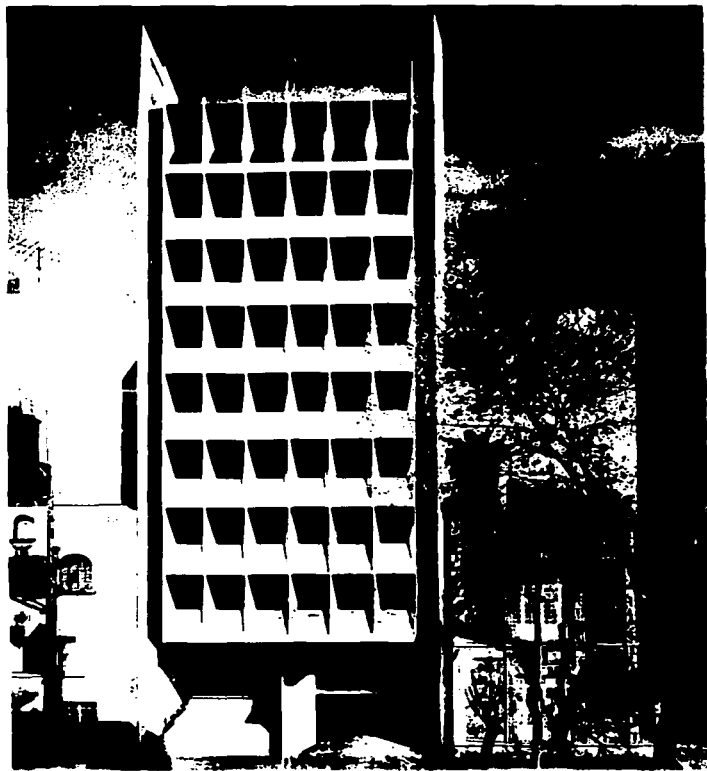
ESCUELA DEL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO



FACHADA DE LOS SALONES DE ENSAYO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**LA OBRA DE AGUSTIN HERNANDEZ.**

Agustín Hernández tiene un espíritu creativo y de vanguardia. Basado en la geometría, de la que tiene un dominio perfecto, trabaja con un afán de hacerlo todo diferente y armónico.

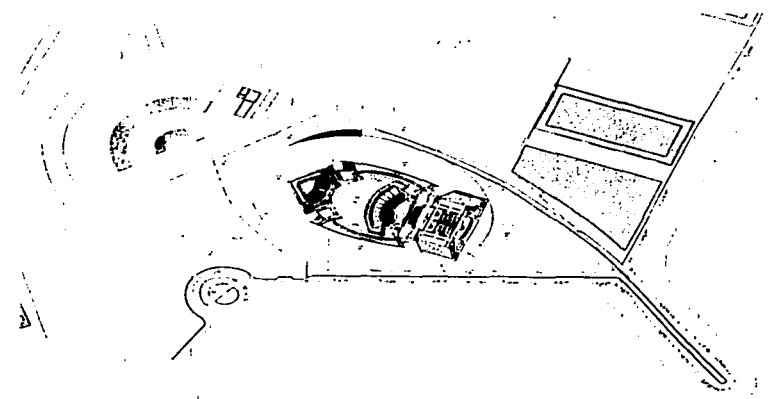
No le teme a las formas nuevas, innovadoras. No se deja llevar por el concepto de carácter "tradicional" para que sus obras parezcan ser lo que son. Va más allá de lo acostumbrado.

Estudia en sus obras parte por parte, elemento por elemento cubriendo todos los rincones y detalles, buscando obtener una armonía total conservando una unidad en todo, a pesar de las composiciones de volúmenes y espacios de lo más complicado y diverso.

Su obra se va logrando por el profundo conocimiento de la Geometría y por una sujeción sin paralelo que lo lleva a sus conceptos arquitectónicos sensacionales y a la obtención de proyectos fuera de serie que le han proporcionado multitud de reconocimientos y premios nacionales e internacionales en numerosos concursos en los que ha participado.

Enamorado de su carrera, le gusta cuidar hasta el menor detalle de sus obras y no duda en estar en ellas a cualquier hora y día para observar la realización y culminación de todos los trabajos hasta completar sus ideas tal y como son concebidas por su genio creador.

Su inspiración está basada en diferentes obras como la capilla y desarrollo de un edificio humano (Casa Suarez), las formas de los cuervos y troncos de una palmera (su diseño), planes y conjuntos de ciudades prehistóricas (Colegio NEMTAR), templos y pirámides de las culturas prehistóricas (después de arcos del Colegio NEMTAR).



PLANTA DE CONJUNTO

LOCALIZACION

EL AUDITORIO DE TENERIFE

PROYECTO DEL ARQ. SANTIAGO CALATRAVA VALLS

En la isla de Tenerife, en la Ciudad de Santa Cruz se ha proyectado y se está terminando de construir en una zona denominada "Los Llanos" de Santa Cruz

En un terreno situado entre la Vía de Enlace, Penetración Sur, Av. Marítima, el límite Surcoeste del Puerto y el mar, junto a unos proyectos muy importantes que son el Rincón Ferial, el "Palmeorum" y el Parque Marino.

Queda así consolidado un eje lúdico-cultural de gran envergadura para el futuro de esta capital, ligado a la franja marítima que establece una banda de servicios anexas que complementarán las actividades urbanas.

Área de 24.000 m2 de superficie que albergará al Auditorio en una planta de 6.741 m2 y un gran espacio circundante para resaltar la gran escultura que constituye esta edificación.

El Cabildo Insular de Tenerife quiso al mandar hacer este proyecto el realizar dos objetivos muy marcados:

- 1°. Construir un importante auditorio para escuchar música.
- 2°. Configurar un hito urbano que se convirtiera en un símbolo paleoestético de carácter monumental que se viera tanto desde la ciudad como desde el mar y que constituyera una referencia emblemática para la ciudad y para la imagen de la isla.

DOBLE INTENCION

EL PROYECTO

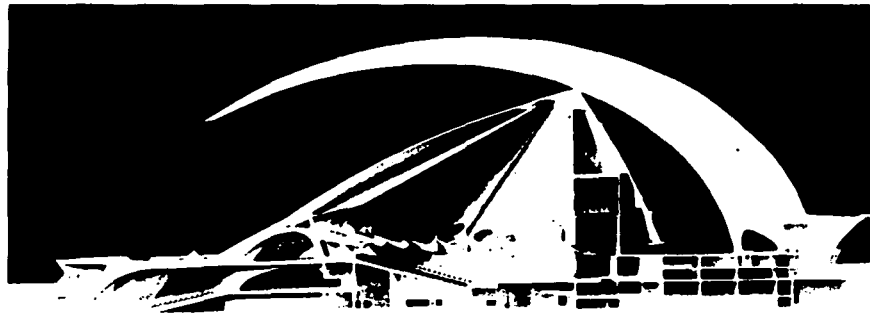
Dividido en cuatro áreas:

1°. Una gran plaza de forma elíptica que circunda el edificio tratada como un espacio descentrado que contrasta con la grandiosidad de formas y volúmenes del auditorio.

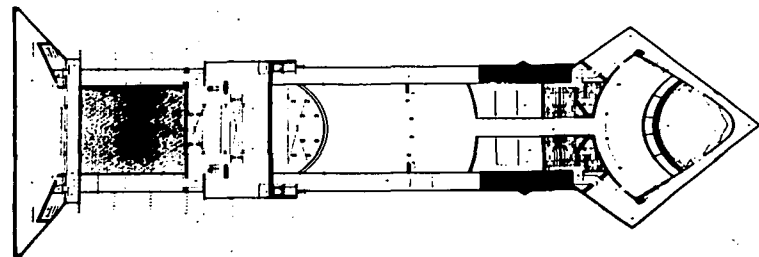
2°. Espacio abierto al Norte frente al extremo "afilado", como una gran plaza donde se produce el acceso, creando un marco visual desde el Paseo Marítimo.

3°. Plaza Semicircular frente a la Fachada Norte al otro lado de la Vía de Burocracia Sur. Allí se da un acceso que...

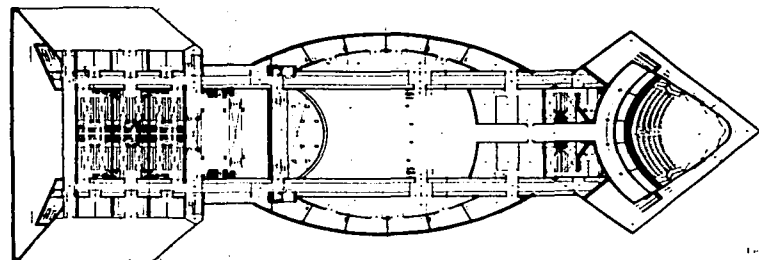
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



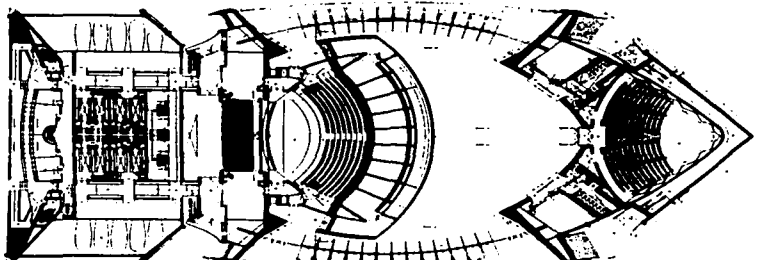
MAQUETA



PLANTA NIVEL + 3.00 m.



PLANTA NIVEL + 5.62 m.



PLANTA NIVEL + 7.60 m.

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### PROGRAMA

Incorpora al conjunto de edificios con un gradierio que baja desde la plaza hasta el nivel de la ermita. Bordeando el gradierio hay una superficie arbolada que remata el tratamiento pétreo del espacio frente al auditorio.

4°. Zona triangular detrás del edificio en la proximidad del puerto que consta de una vegetación silvestre y arbustiva que amortigua el impacto visual de la zona portuaria, formando un ámbito más íntimo y grato del que emerge, impresionantemente, la Fachada Sur del Auditorio. Por último un paseo que bordea la superficie arbolada con una serie de bancos corridos de basalto sobre el espaldín, que penetra en el mar, profundizando dicho paseo sobre un dique, en basalto, como el resto de la urbanización.

Auditorio por excelencia, sede de la Orquesta de Tenerife, Palacio de Congresos con salas y espacios para todo tipo de conferencias y exposiciones.

Palacio de la Ópera con actividades paralelas como representaciones de teatro, danza, folclore y ballet.

### DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

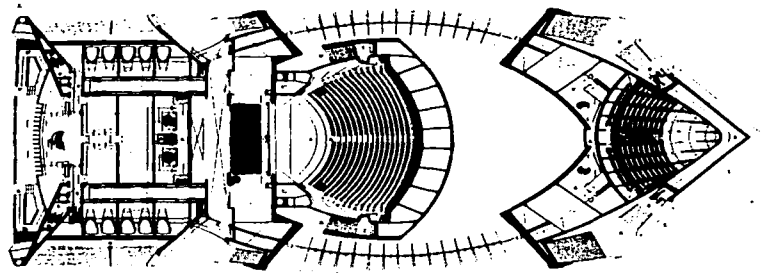
Auditorio como elemento singular, escultórico con varios elementos característicos:

#### a) Cubiertas:

Parte más representativa del conjunto, que además de su rigurosa estructura y geometría, contienen una gran carga de expresividad e intención plásticas que hace trascender el carácter artístico de las actividades del interior hacia el exterior.

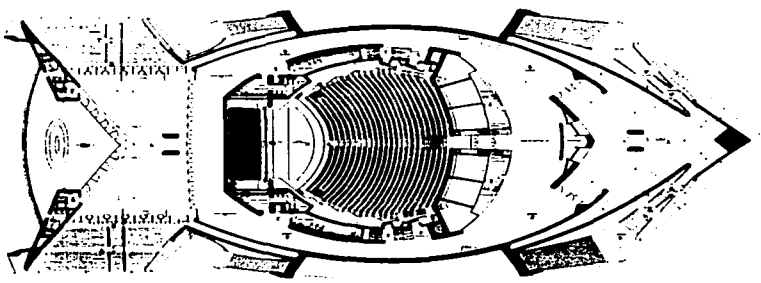
La gran "capa dorsal" de esta estructura ligera que sale del fondo surco, apoyándose sobre el denominado arco sur, se proyecta hacia el núcleo central del edificio mientras las superficies de sus alas laterales se van reduciendo a medida que se acercan a lo largo de su eje curvo, rematándose en forma de punta de lanza.

Las hojas cilíndricas de concreto en forma de arcos laterales enmarcan los accesos del edificio y contrastan con el volumen central. Sobre estos elementos se apoyan dos grandes cascarones también de concreto, a modo de volas, arro-



PLANTA NIVEL + 12.05 m.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PLANTA NIVEL + 15.00 m.

**ESTRUCTURA**

pan el volumen del auditorio en forma de cono. Las cargas de los grandes cascarones son transmitidas a la cimentación a través de los arcos.

**b) Sala Principal:**  
Elemento generador del edificio tanto formal como estructuralmente. Ubicada dentro del cono de generatriz cónica que, a su vez, es abrazado por los dos superficies cónicas laterales formando un hall perimetral en torno a la sala. Dicho vestíbulo funciona como amortiguador acústico del ruido exterior a la vez que como mirador de espera.

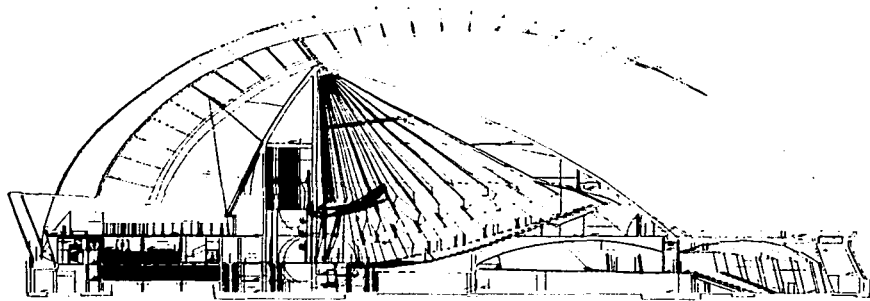
Esta planta está en el nivel +15.00 m. Como acceso del público a la sala que con una superficie de 1.311 m<sup>2</sup> tiene un aforo de 1.716 personas, abierta a la plaza elíptica, lugar de encuentro y paseo.

El escenario, que cuenta con 498 m<sup>2</sup>, es capaz de albergar una gran orquesta y coro y consta de una parte fija y tres hidráulicas: dos de ellas para la orquesta (permitiendo variar su altura) y una para el piano exclusivamente.

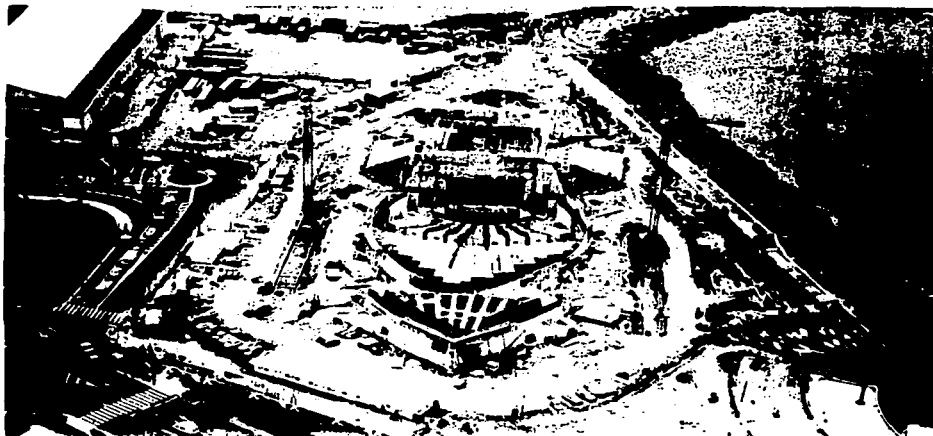
Las dimensiones máximas de la boca-escena son 17 m. De ancho por 13 m. De alto y se puede situar el órgano en su parte superior. Los elementos reflectantes de la gran sala contribuirán no sólo al control acústico, sino que magnificarán el efecto visual convergente hacia el vértice del cono. El nivel del escenario coincide con el de los camerinos para la circulación de músicos por puertas directas desde la escena. El edificio queda abierto por un pasaje de circulación pública a nivel de calle, que separa virtualmente la sala de conciertos de la sala de cámara.

**c) Sala de Cámara:**  
Se sitúa directamente anexa a la sala principal, su acceso es directo desde el nivel de calle y tiene en ambos lados zonas comerciales, sala de pruebas, vestíbulo, bar, camerinos, salas de ensayo, almacenes y cabinas bajo el fono del escenario. Tiene una superficie de 411 m<sup>2</sup>. Para 426 personas.

La estructura del auditorio se realiza, en su mayor parte, de concreto armado, con algunos elementos especiales de concreto pretensado.



CORTE LONGITUDINAL



LA OBRA EN CONSTRUCCION

**CIMENTACION**

Se utilizó una cimentación profunda a base de pilotes, empleando la técnica de colado bajo el agua por medio de tubo "tremie", manteniendo un mínimo de 2m de tubo bajo el concreto. La trabajabilidad de la masa de concreto adquiere gran importancia, evitándose, tras numerosas pruebas y ensayos efectuados tanto en la planta de concreto como en la de dragado, con un concreto de 350 kg/cm<sup>2</sup>.

**ACABADOS**

Los acabados de cubierta, tanto el "iso" como la "base" y las "vales" tienen un revestimiento exterior a base de placas de cerámica y el revestimiento interior de concreto blanco. La zona norte y los costados se resuelven también con acabados de cerámica. Las áreas interiores que no forman parte de la estructura de concreto se ejecutan, primordialmente, con bloques de concreto acabados con yeso pintado con vinílica mate.

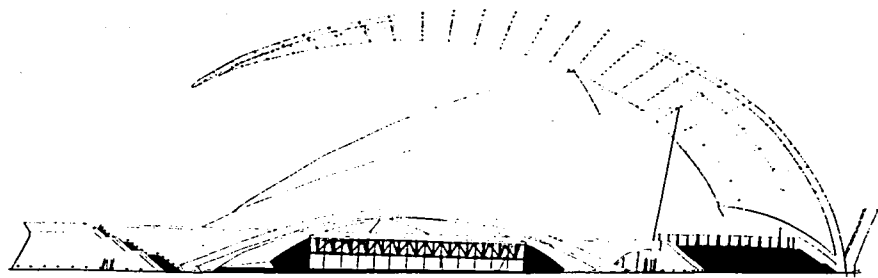
El resto, en general, está formado por paneles de talbo-roca con igual acabado, cuidándose especialmente el aislamiento acústico y los requisitos de insonorización de las diferentes salas y departamentos del edificio. Así, los techos plafones, formados fundamentalmente por paneles de talbo-roca, chapados en madera de paraf, recubrirán las zonas más importantes del auditorio.

Las pises de la sala de música principal y de cámara, cubiertas de ensayo de instrumentos y grandes salas de ensayos de danza y ópera, se resuelven a base de diversos pavimentos de madera.

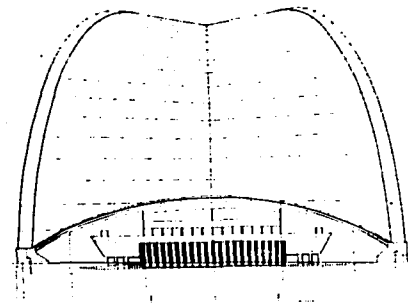
El resto de las distintas dependencias técnicas, pasillos, etc. se realizan en concreto pulido y alisado en función de las diferentes uses. Por último, los pavimentos de las zonas exteriores se resuelven mediante piedra hundiada sobre base de concreto.

• Estos trabajos del artículo publicados en "Ingeniería de la Construcción" y reproducidos con la autorización del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

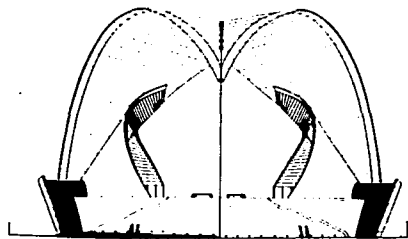


FACHADA PONIENTE

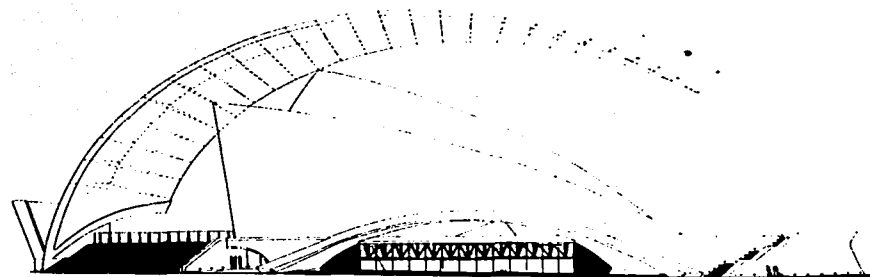


FACHADA SUR

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE

**Auditorio de Tenerife.**

**Cliente:**

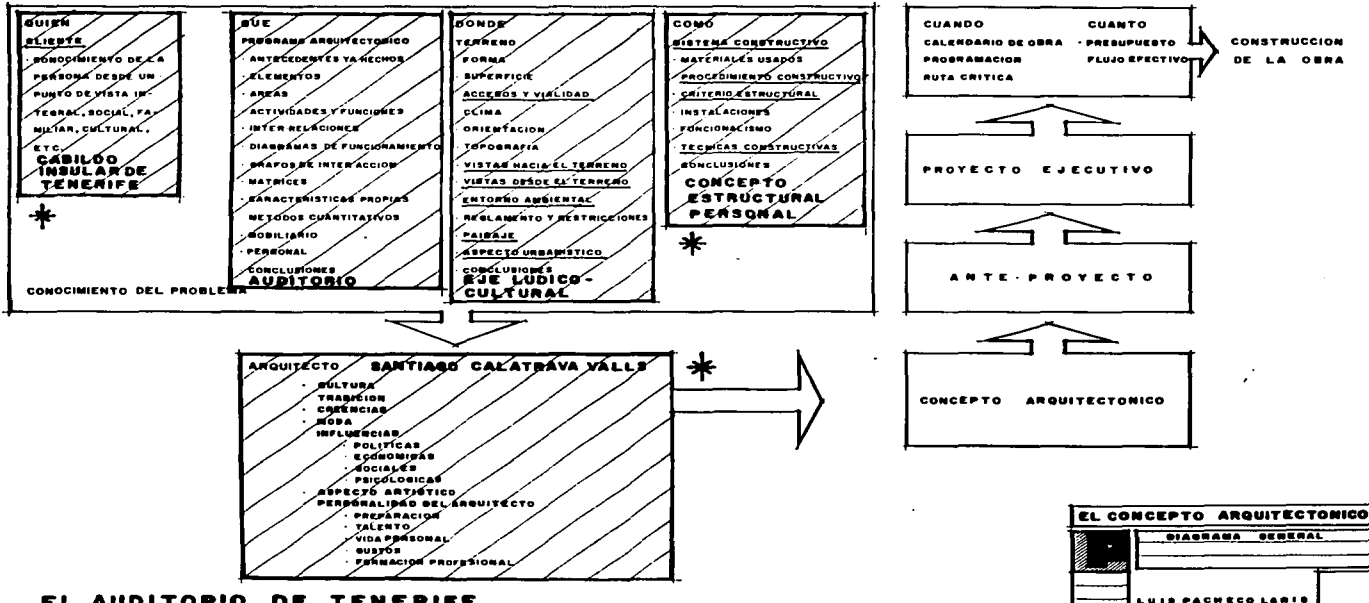
El Cabildo Insular de Tenerife wants hacer un auditorio para ejecutar musica, que sea un símbolo paisajístico y monumental que se constituya como una referencia arquitectónica para la ciudad y la isla.

**Terrazo:**

A la orilla del mar con vistas muy importantes desde tierra y desde el mar.

**Arquitecto:**

Con un talento fuera de serie que propone formas escultóricas y monumentales que constituyen un concepto espacial único y propone con ello soluciones estructurales y constructivas para poder llevar a cabo una obra tan imaginativa y bella.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Museo Nacional de Antropología e Historia

Proyecto y Dirección General de la Uira:

Dr. Pedro Ramírez Vázquez  
Dr. Rafael Nájera  
Dr. Jorge Covarrubias

Exposiciones Orientativas

En Chapultepec, parques al pasado de México ha habido desde siempre la costumbre de pasar los Bandages y días los días en Chapultepec. La idea fue que todo México lo celebrara.

México donde se ubicaba el Club de Tenis de la Secretaría de Comunicaciones (con 40 socios) donde se habían las tierras, ya recuperadas, de la antigua estación ferroviaria cerrada al público con 50,000 m<sup>2</sup>. Y se aumentó con 20,000 m<sup>2</sup>. Más del Club de Golf Azteca.

En su antigua ubicación en las calles de Nevada, se abren a la ciudad 6,000 personas. Inaugurando el Museo el primer día de la mañana, se abren las 6,000 personas. Precio de entrada en 1965 México y Bandages es de 15,000 personas y ha habido días festivos de 12,000 personas.

Para el turismo es un atractivo más para visitar la Ciudad de México.

México tiene registradas 11,000 zonas arqueológicas y el 10 por ciento son 30,000 m<sup>2</sup>. En áreas de exhibición: o sea que tendrían solamente 3 m<sup>2</sup>. Por zona arqueológica. Por lo tanto es sólo un momento selectivo de todas las culturas mexicanas & "¿Cómo a dispersar a la provincia?" (Dr. Pedro Ramírez Vázquez).

La idea es generar turismo para el interior de la República, pero cuando una familia llega a la Zona Toluca y se sabe y sabe que esta zona está a tiro y medio de viaje, seguramente o van al pueblo o programan una visita a ese lugar en su próxima visita a México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



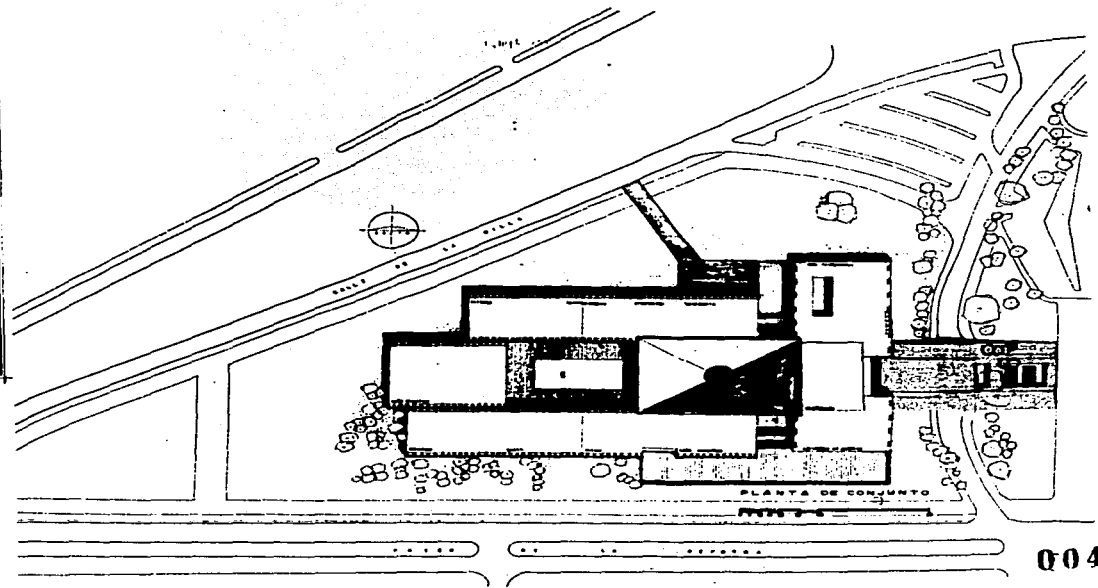




COLUMNA DEL PARAGUAS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CONJUNTO



### El Partido Arquitectónico.

Superficie disponible:	70.000 m <sup>2</sup> .
Áreas de exhibición:	30.000 m <sup>2</sup> .
Biblioteca, Escuela de Antropología, Oficinas Generales, Laboratorios, Ta lleres, Vestibulos y Auditorio:	10.000 m <sup>2</sup> .
Boteges:	5.000 m <sup>2</sup> .
Área total construída:	45.000 m <sup>2</sup> .

"El Partido Arquitectónico alrededor de un gran patio, obta doce al propósito que siempre tuvimos de que el Museo se pueda visitar independientemente sala por sala, en forma continua ó cada sala en forma separada, para no caer en el defecto de que para visitar una sala determinada hay que pasar por muchas que no interesan, porque no hay otra manera de llegar."

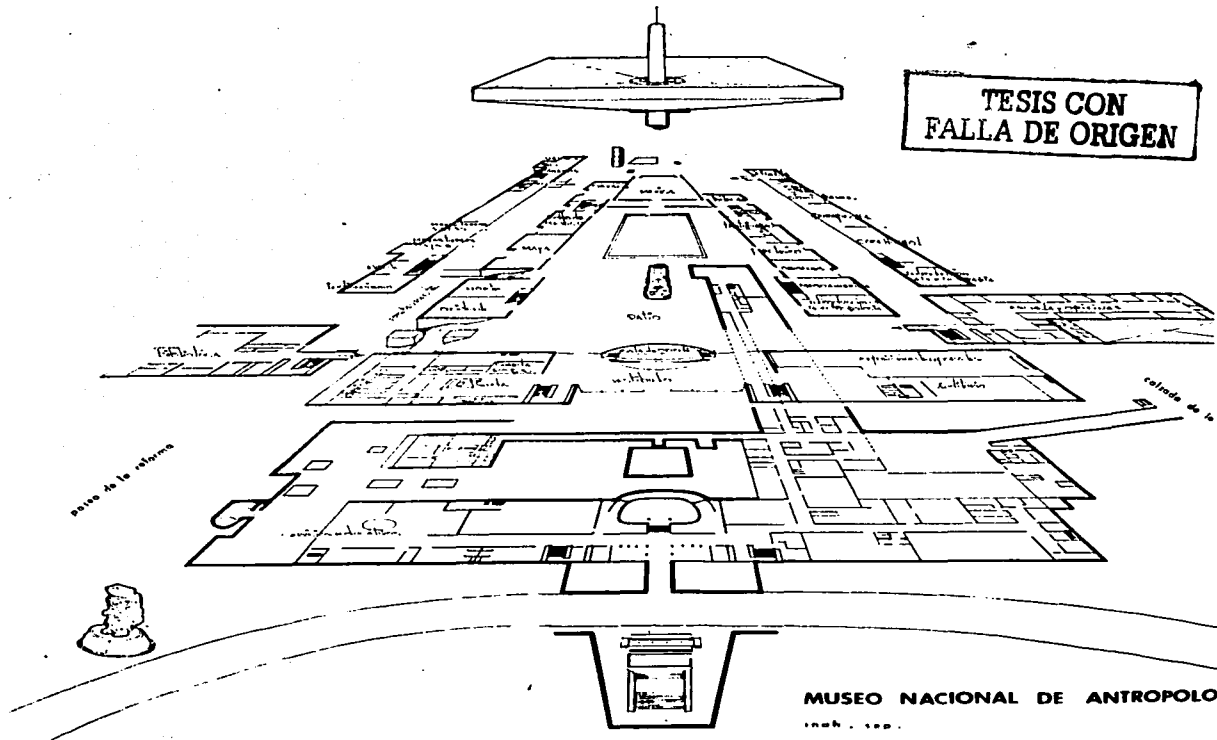
"Necesitábamos un centro distribuido, no un vestibulo, pues resultaría enorme. Tendría que ser como un patio, una plaza, pero sin perder su funcionalidad en la época de lluvias. Para protegerlos en esa época usamos paraguas, luego podríamos proteger la plaza con un gran paraguas."

"Había el propósito de hacer sentir al visitante la misma impresión de magnificencia que dan los grandes espacios de la arquitectura prehispánica."

Estructura en partes de concreto armado y en otras de hierro.  
Plazo construído: 18 meses.  
Acabados de mármol de Santo Tomás en fachadas, en lajas de 20 cms. por diversos largos.

Vestibulo rodeado de cristales, se pasa a una plaza protegida con piso de recibo.  
Sala resumen al acceso: "Es una visita completa para resumida, para ya luego ir entendiendo lo de adentro."

Ubicación del Calendario Azteca (2ª. Escuela nacional) tradicionalmente se hallaba en el viejo museo al eje de la Entrada; se conservó esa tradición. La sala en que se encuentra (Sala Azteca), representa el Templo del Museo. Se hizo sentir como la plaza más importante del Museo; todo mundo la mira con respeto.



"Un edificio que vale como obra arquitectónica, es un edificio que envejece con dignidad" Arq. Augusto H. Álvarez.

El Museo de Antropología se convirtió rápidamente en un hito en la Ciudad de México; ahora es un punto de referencia para otros sitios como el zoológico, el Auditorio Nacional o el mismo Bosque de Chapultepec.

Su Arquitectura sobria, sobrecuada, atinada; su Concepto Arquitectónico que se logró en base a las razones y comentarios que arriza merco el Arq. Pedro Ramirez Vázquez.

Eje de acceso claro, definido, rematando con el Calendario Azteca.

Concepto del patio tradicional con dimensiones monumentales.

El paraguas de concreto armado apoyado en una sola columna es un alarde o muestra estructural que se convierte en un elemento escultórico y refrescante (la fuente) que cubre una y crea un patio ambientado que a pesar de sus grandes medidas, lo proporciona y hace que la gente se sienta en lugar a su escala; que lo compone, abraza y no desvía la atención de las piezas valiosísimas del Museo para las que se construyó.

Su funcionamiento es sencillo, adecuado y claro.

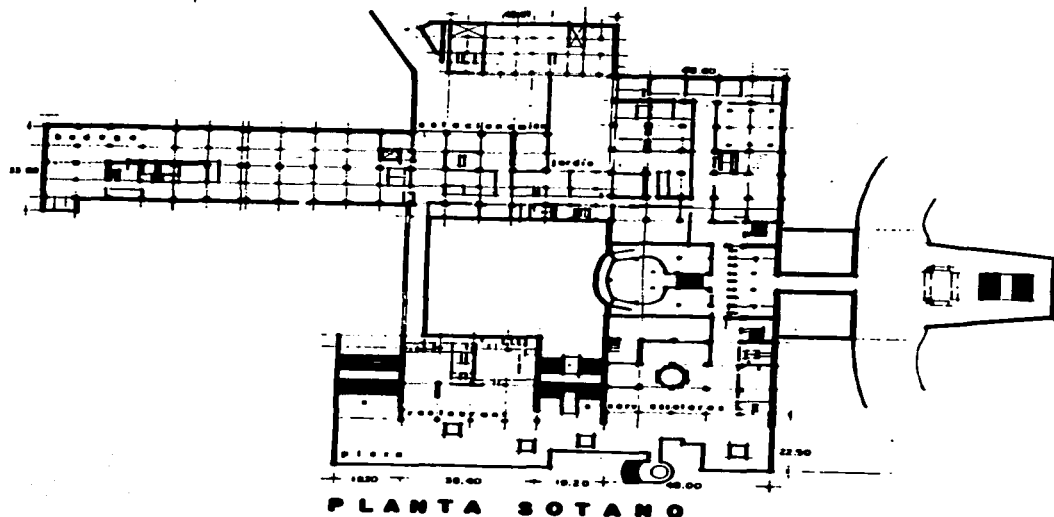
Se puede solicitar un guía para visitar el Museo; pero se puede hacerlo sin concertar y sin preguntar, pues su acceso es obvio y su disposición hace lógica su visita, pudiéndolo recorrer totalmente ó sólo las partes que nos interesen.

Se hizo con una gran dedicación por parte de los arquitectos y con un abierto apoyo del gobierno.

Para el equipo de arquitectos, de talento extraordinario, fue un reto y lo tuvieron con una gran responsabilidad y entrega, que se refleja en los comentarios del arquitecto Jorge Gutiérrez:

"Yo viví, trabajé y dirigí la construcción del Museo, viéndolo crecer día a día y piedra por piedra; pues me dedicué en cuerpo y alma prácticamente las 24 horas del día. Porque siempre

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



el tiempo efectivo de estar en la obra eran de 10 a 16 horas diarias, al retirarme a descansar no dejaba de pensar en tan monumental obra."

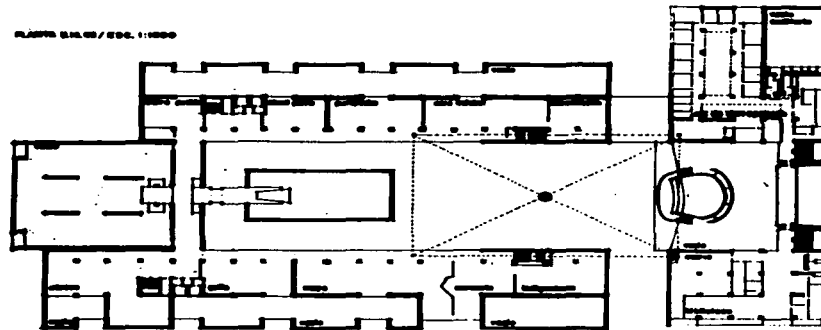
Persona enamorada de su profesión que se entrega con toda su capacidad y talento al trabajo y formando un equipo tan profesional, los resultados están a la vista con el Museo más funcional, bello y de actualidad por todo el mundo.

"Las innumerables situaciones y problemas, las dimensiones y cotas particulares, los conceptos generales y los detalles más sencillos no solamente los tuve presentes en su momento, sino que a la fecha los conozco, los tengo presentes y me los sé de memoria a 35 años de haberlos terminado de la obra."

Los flujos de visitantes, personal administrativo, de mantenimiento, maestros, antropólogos, estudiantes, etc. fueron estudiados minuciosamente para su funcionamiento perfecto.

Las visitadas son inspeccionables y el entorno en el que se ubica no sólo se tomó en cuenta, sino que se identificó con él y se integró desde un principio y para siempre.

PLANTA SALIDA / DCE. 11000

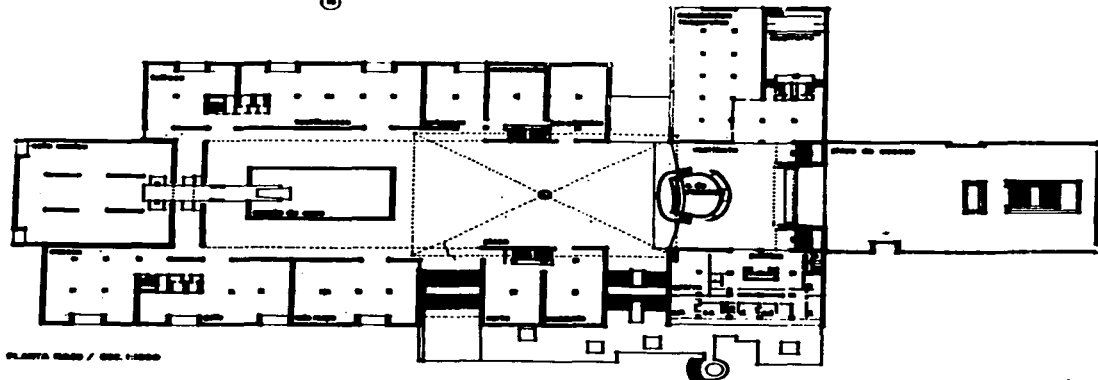


PLANTA ALTA

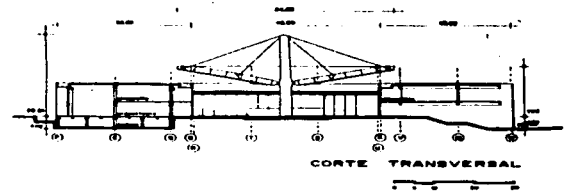
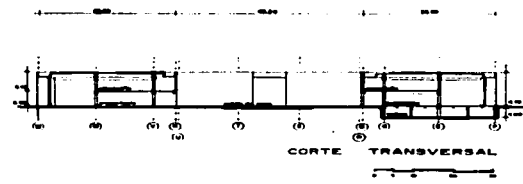
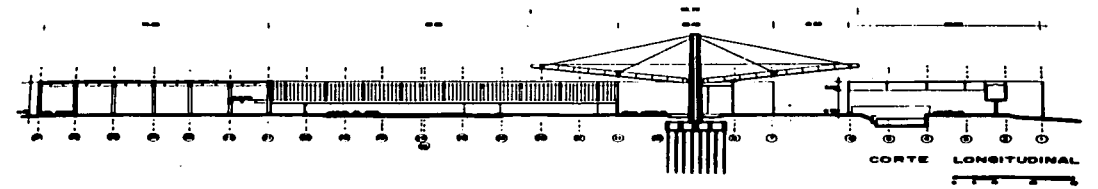
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



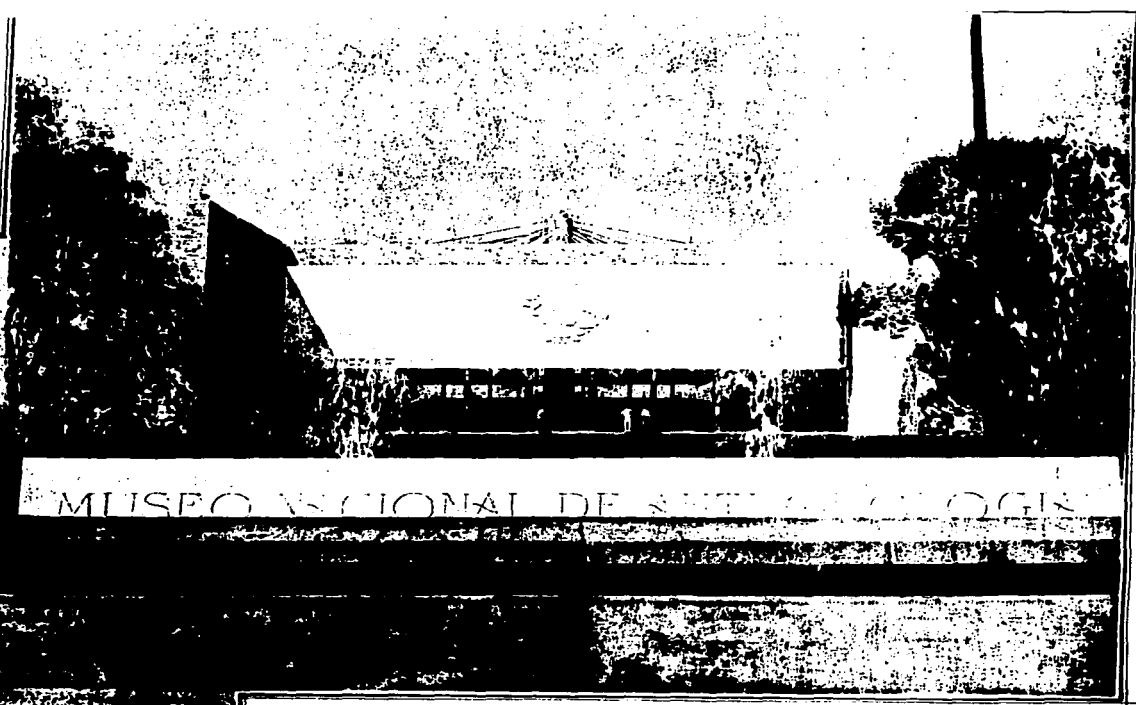
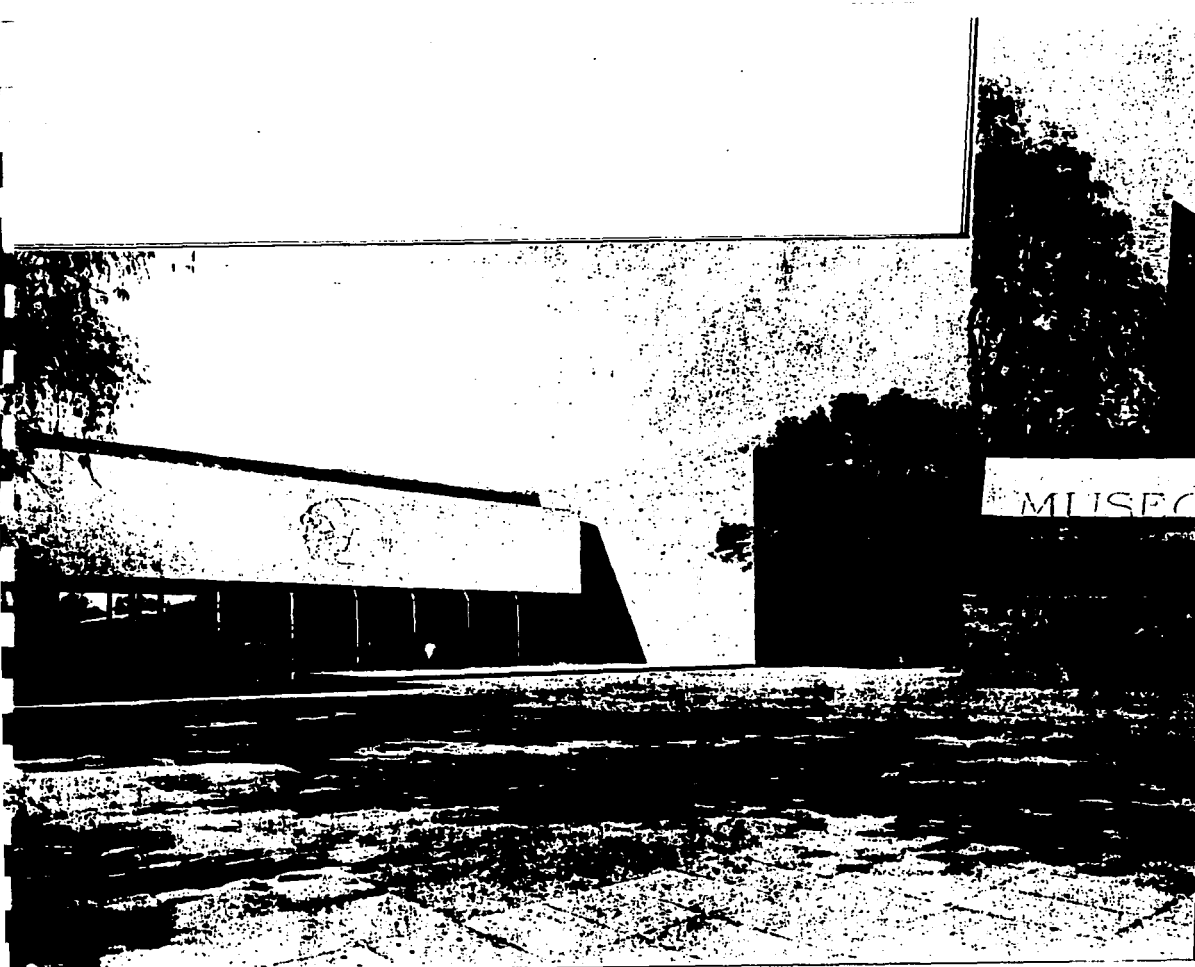
PLANTA ACCESO / DCE. 11000



PLANTA ACCESO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

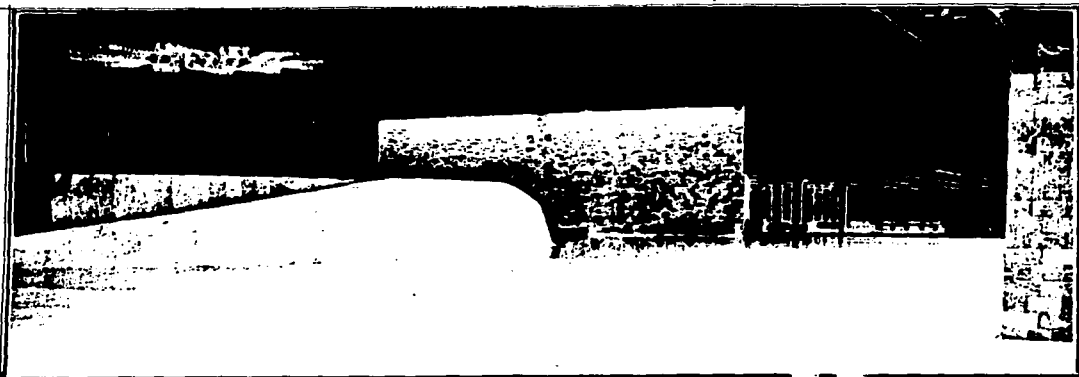


MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

PLAZA DE ACCESO Y FUENTE EXTERIOR

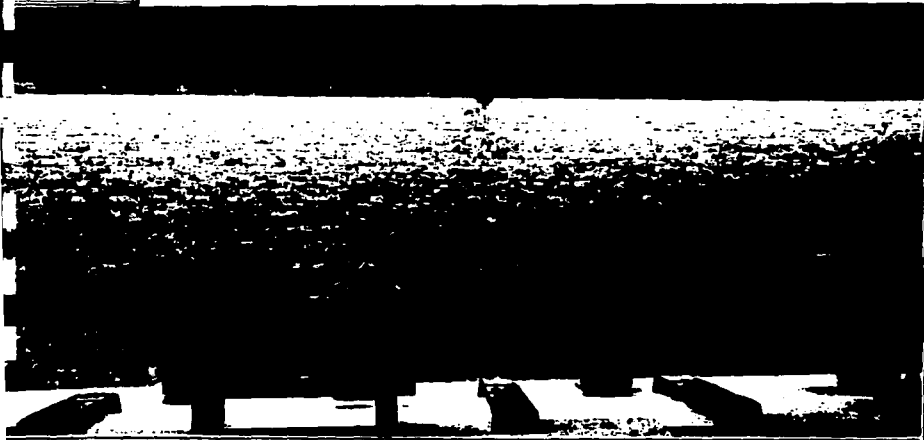
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

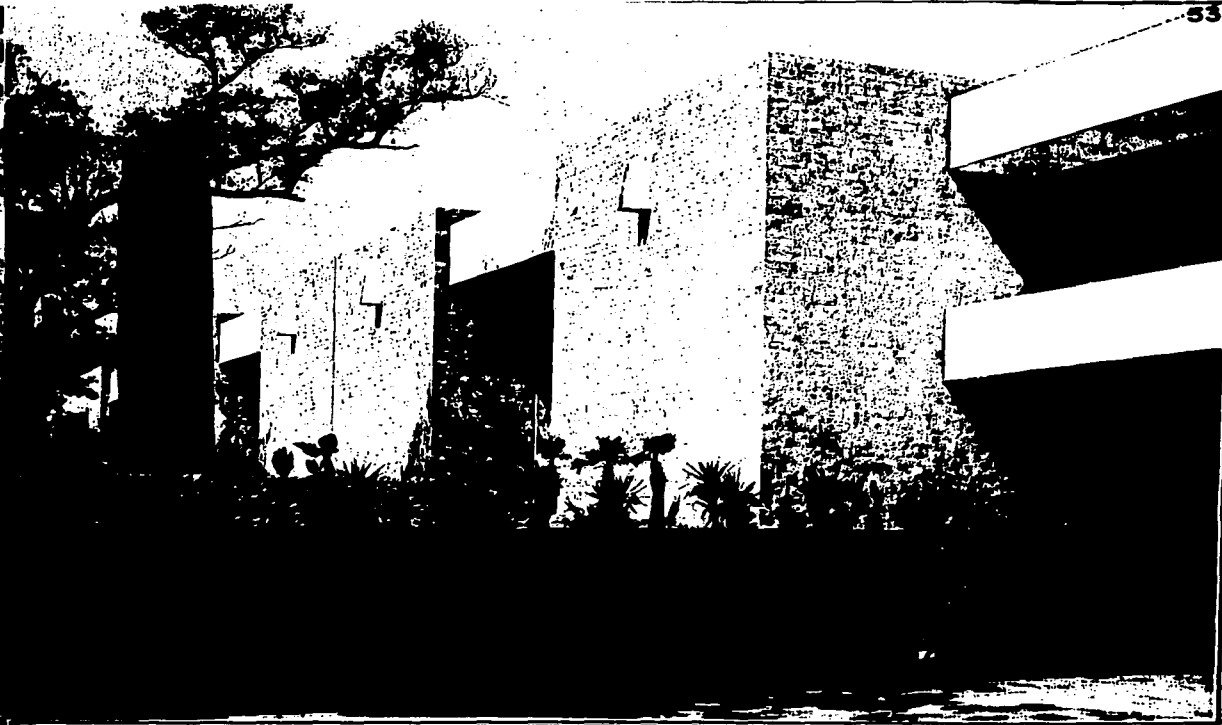
0852



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

VESTIBULO





VISTAS EXTERIORES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



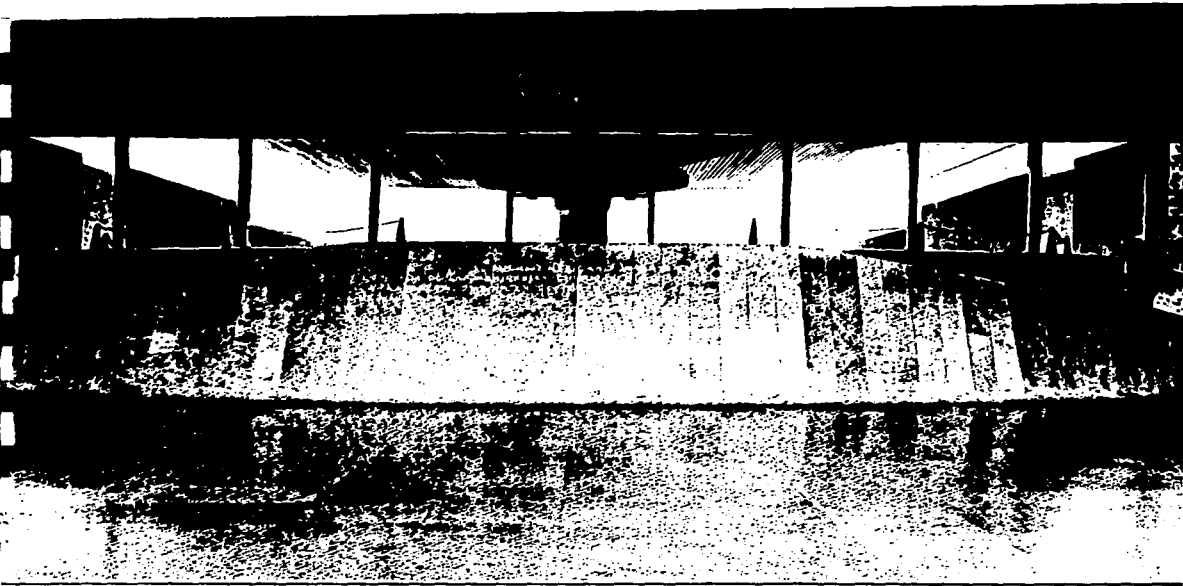
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ESTAS DESDE LOS JARDINES



0055



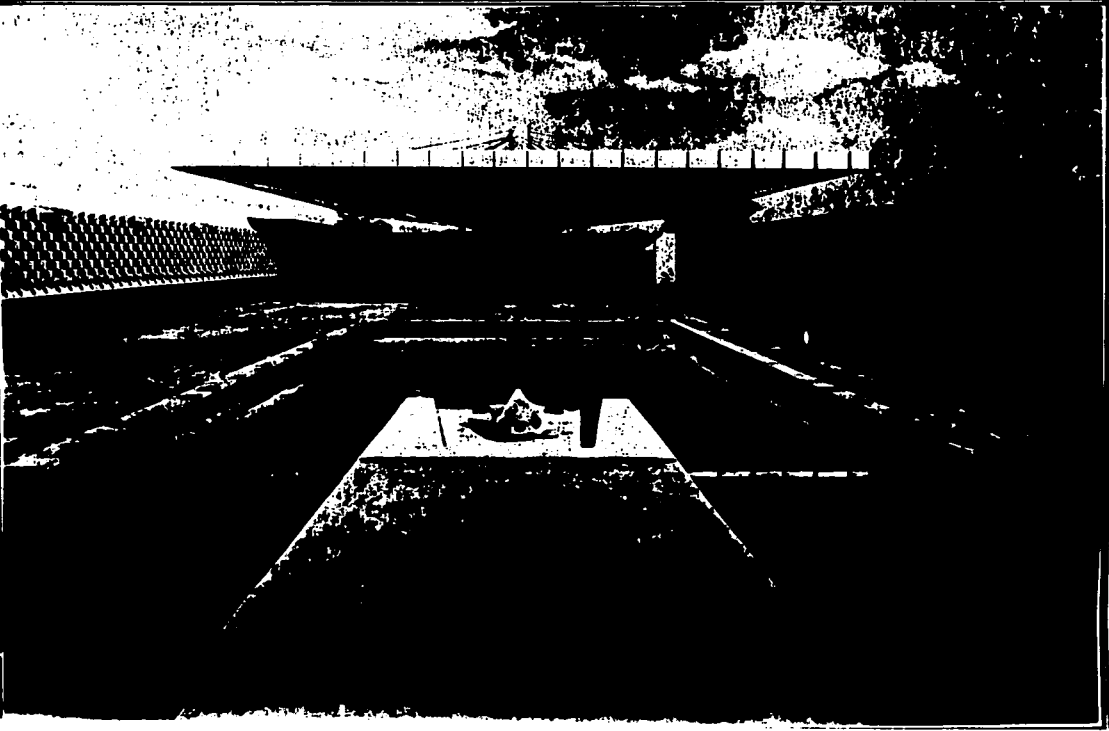
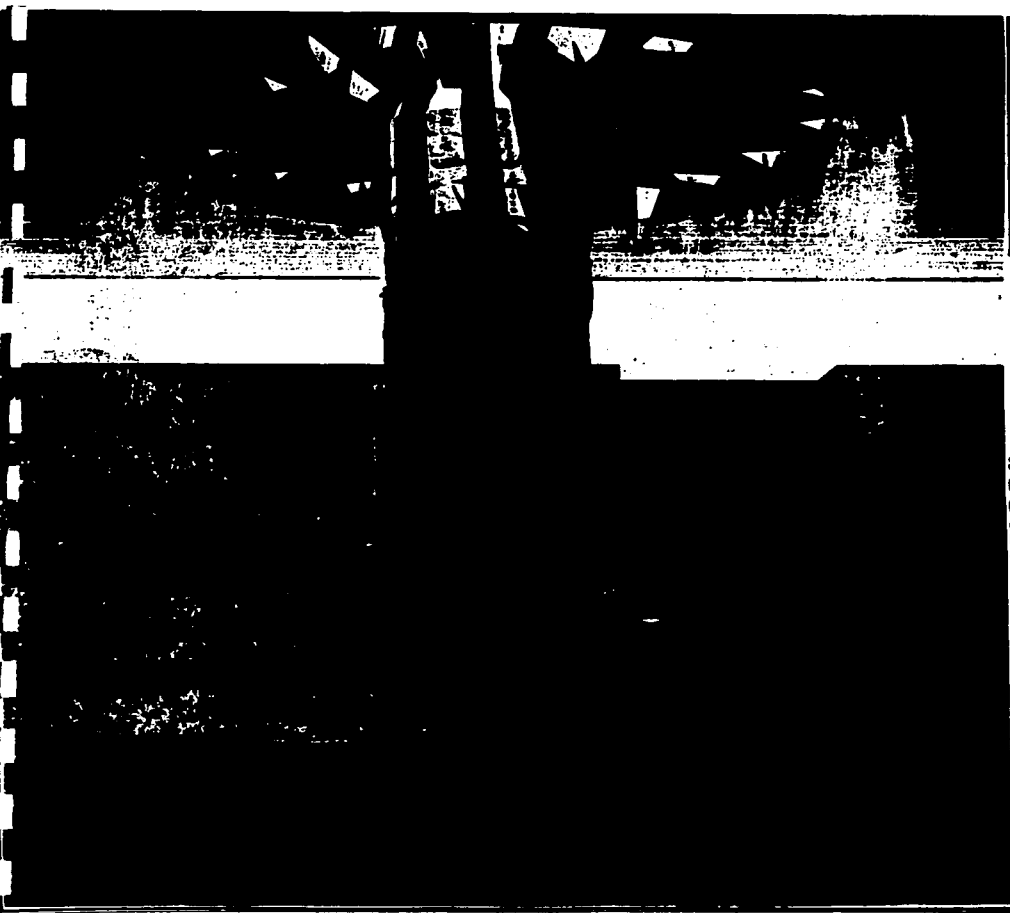
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

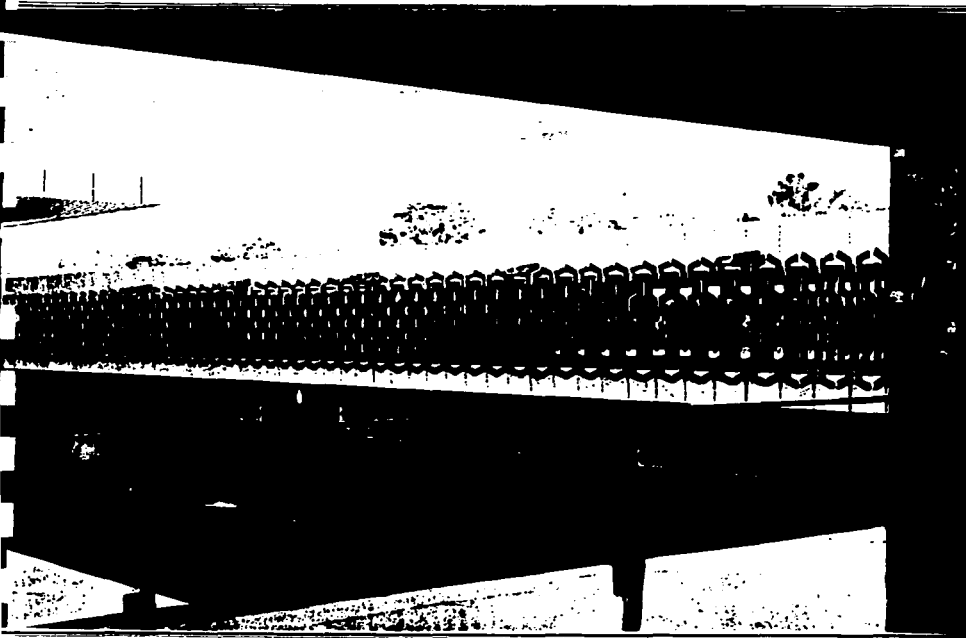
VESTIBULO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FUENTE MONUMENTAL Y PARAGUAS





PATIO CENTRAL

VESTIBULO DESDE EL PATIO

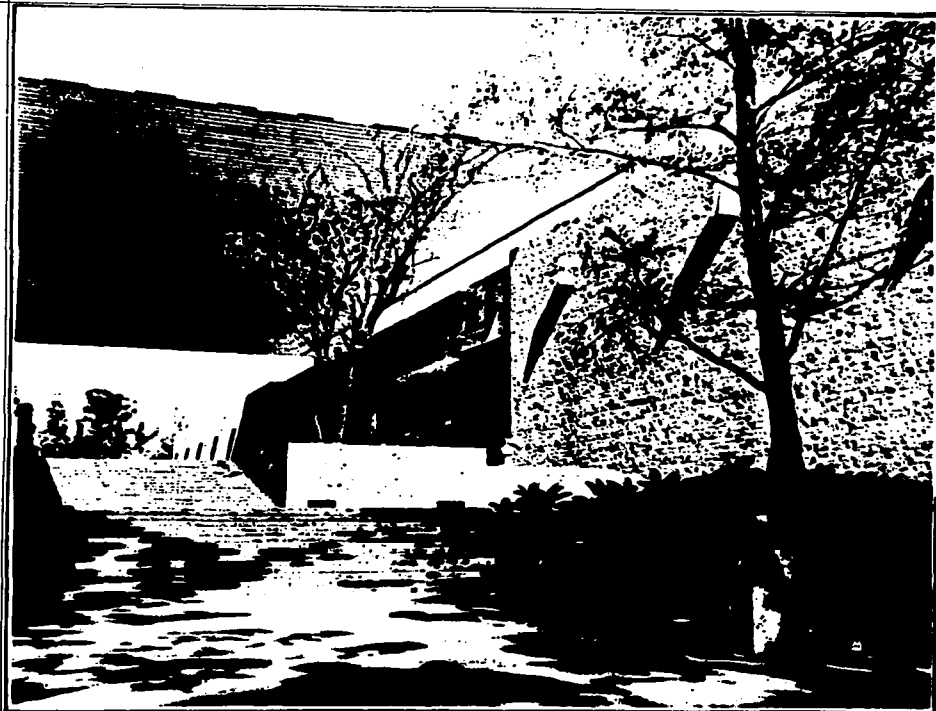


SALA OLMECA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

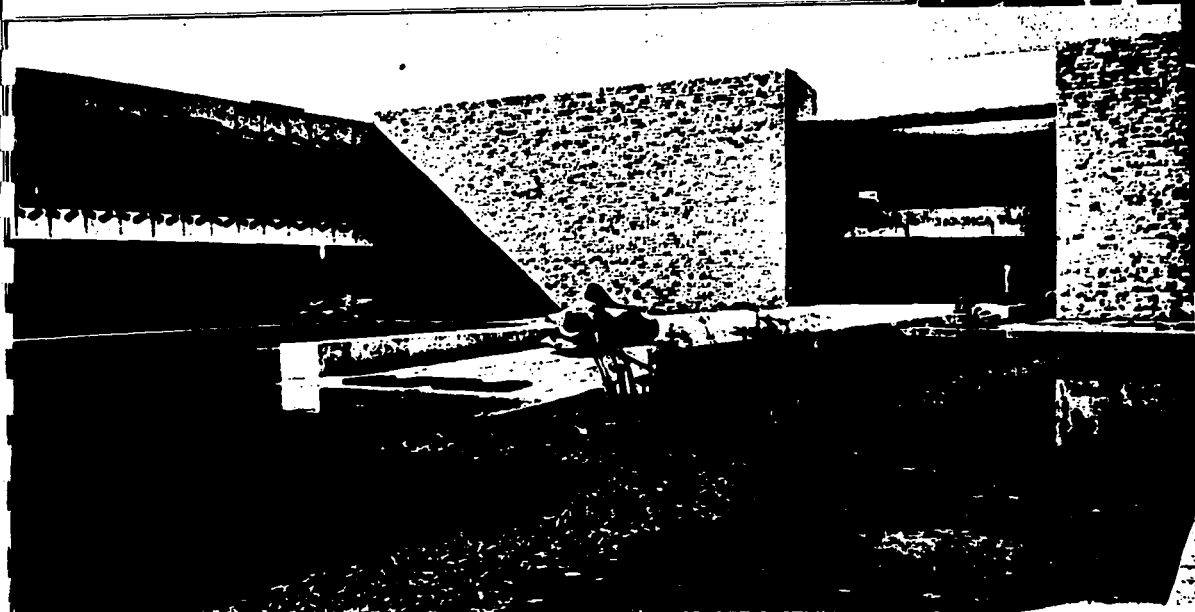
**BAJADA A LA CAFETERIA**



**EL PATIO DESDE EL VESTIBULO**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

SPEJO DE AGUA DE LOS LIRIOS



LA PRE-HISTORIA

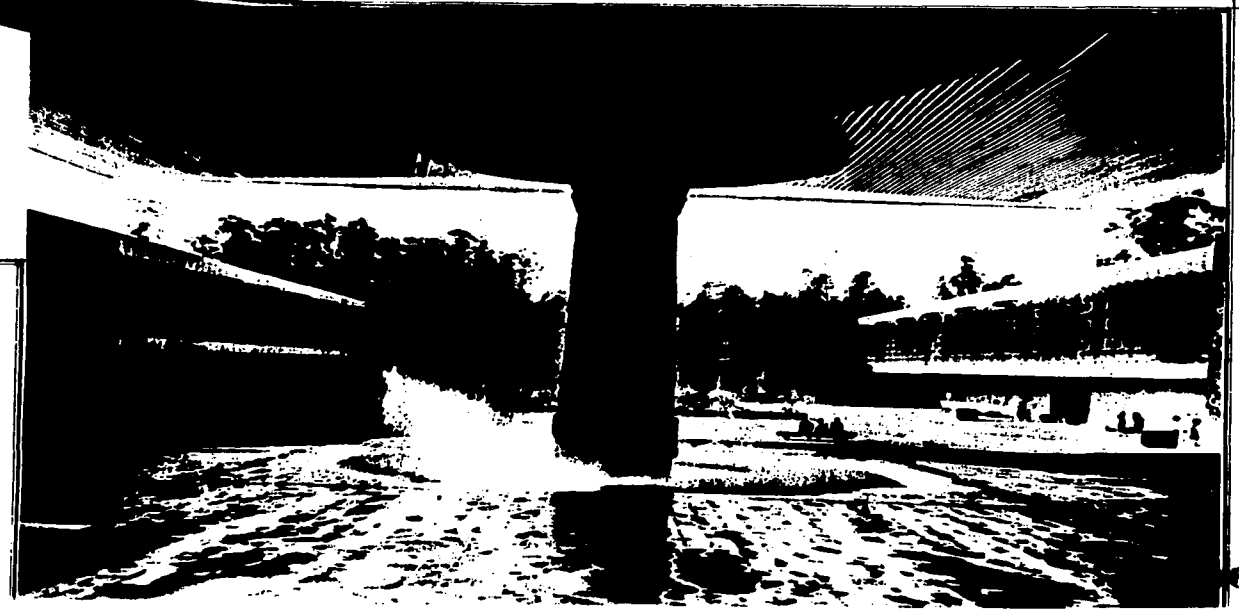
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**FUENTE MONUMENTAL**

**ESPEJO DE AGUA, PATIO Y PARAGUAS**



**Cliente:**

El Gobierno de la República encargó el proyecto al equipo de arquitectos para desarrollar un lugar de exposición permanente de los tesoros que representan el pasado histórico de nuestro pueblo. Para que el pueblo de México lo conozca y lo visite frecuentemente, fácil y cómodamente.

**Programa:**

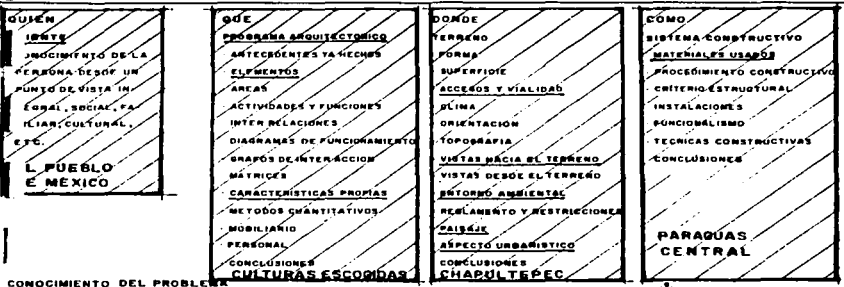
Albergar en diversos salas las culturas prehispánicas más importantes, exponiendo las piezas características de nuestra tradición, ubicándolas dignamente en los lugares adecuados para que luzcan y puedan ser admiradas.

**Terreno:**

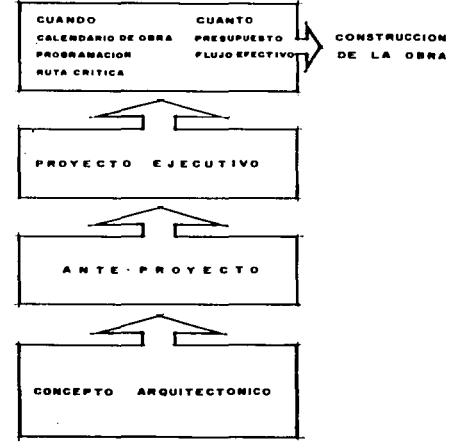
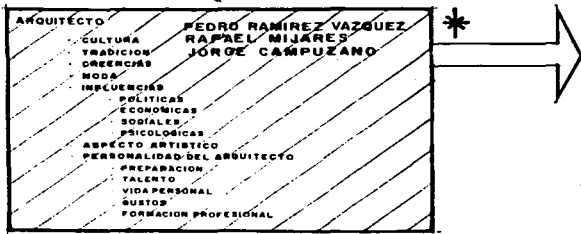
Escogido a propósito para poder ser visitado por mexicanos y extranjeros en un lugar tradicional de visita y en un entorno que lo acogió desde un principio y se convirtió en un hito de referencia casi desde un principio.

**Arquitectos:**

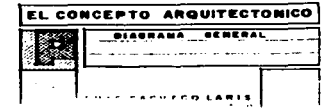
Crearon un concepto de patio tradicional con características y dimensiones extraordinarias con una idea funcional, práctica y de una serena belleza que perdura y que se va actual y vigente a pesar de los años. Sus formas y espacios se lograron para dar lugares adecuados y dignos para cada uno de los piezas que se exponen. Todas las labores se unieron para crear uno de los museos más bellos y funcionales del mundo.



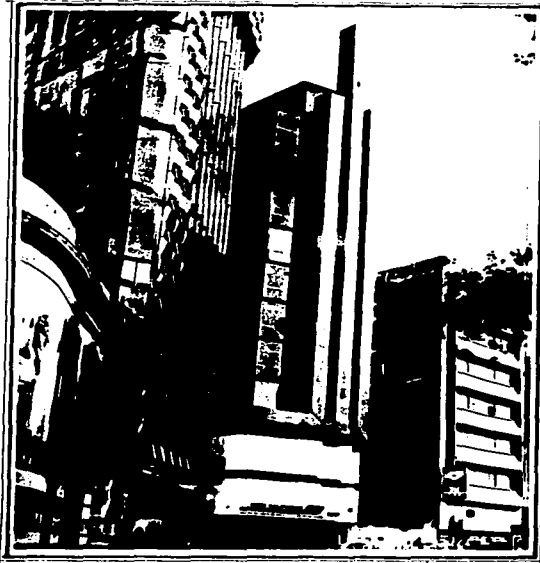
CONOCIMIENTO DEL PROBLEMA



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**







**EDIFICIO DE OFICINAS**  
BERNA 3, ESQ. PASEO DE LA REFORMA

Edificio de Oficinas en Berna 3 esq. Reforma.

Edificio de oficinas proyectado y construido en asociación con el Arq. José Luis Salazar Mateo de 1972 a 1973.

Edificio de 14 niveles en estructura de concreto armado y ci entación de pilotes de control, con fachadas en voladizo de pasta blanca y fachadas integrales de aluminio anodizado y cristal filtrado gris.

El edificio consta de un sótano con cisternas y las coberturas de los pilotes de control.

Planta baja de acceso al edificio, local comercial, acceso de automóviles con montacargas y lugar de espera para un segundo auto.

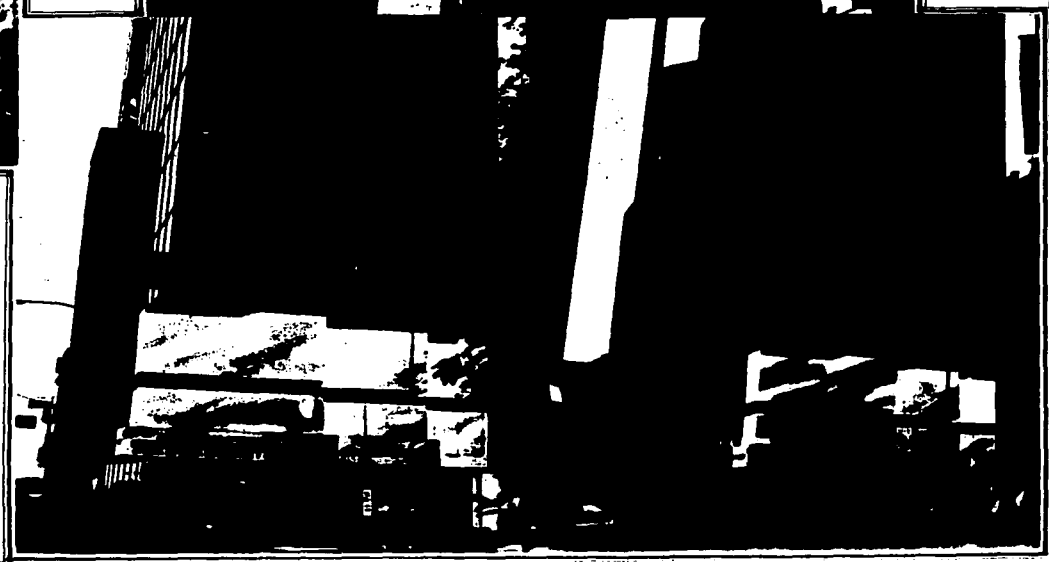
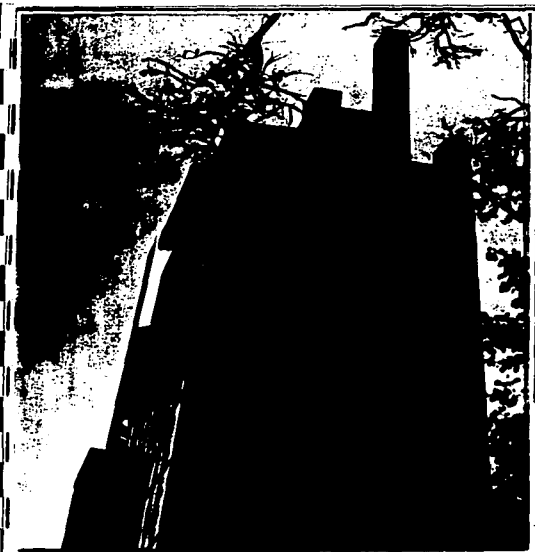
Seis plantas de estacionamiento, 5 plantas tipo 1, planta con terraza hacia Berna, 3 plantas tipo 2, planta post-office 1 y planta post-office 2.

El núcleo de circulaciones verticales (elevadores y escaleras) y sanitarios generales está al fondo del terreno.

El edificio proyectado de acuerdo al Reglamento de Construcción de esa época fue aprobado por la Comisión de Licencias del Departamento del Distrito Federal en base a los planos de las calles y las alturas del mismo relacionados con los anteriores.

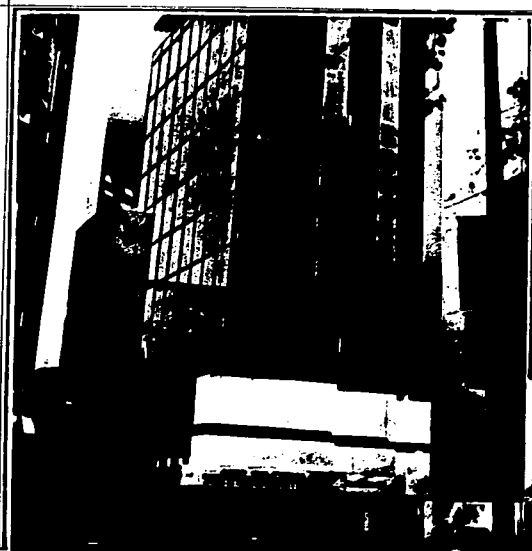
En esa época todas las licencias para construir en el Paseo de la Reforma pasaban a acuerdo con la Comisión que consideraba la propuesta del Proyecto Arquitectónico en base al Reglamento de Construcciones vigente, para permitir en ese un edificio sobre tan importante vía y con cobertura del mismo frente de la Independencia.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

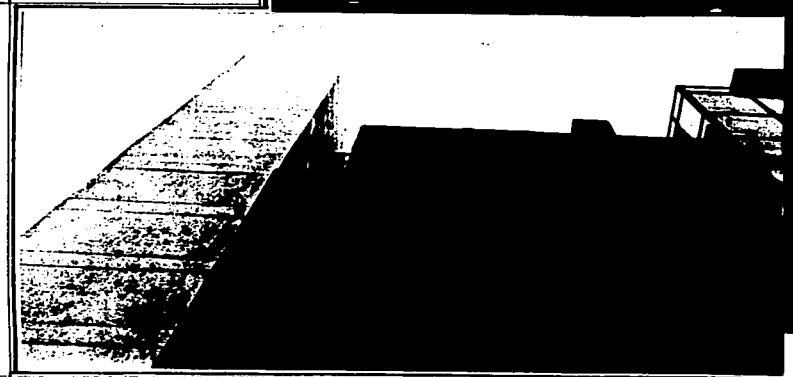


VISTAS DESDE PASEO DE LA REFORMA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

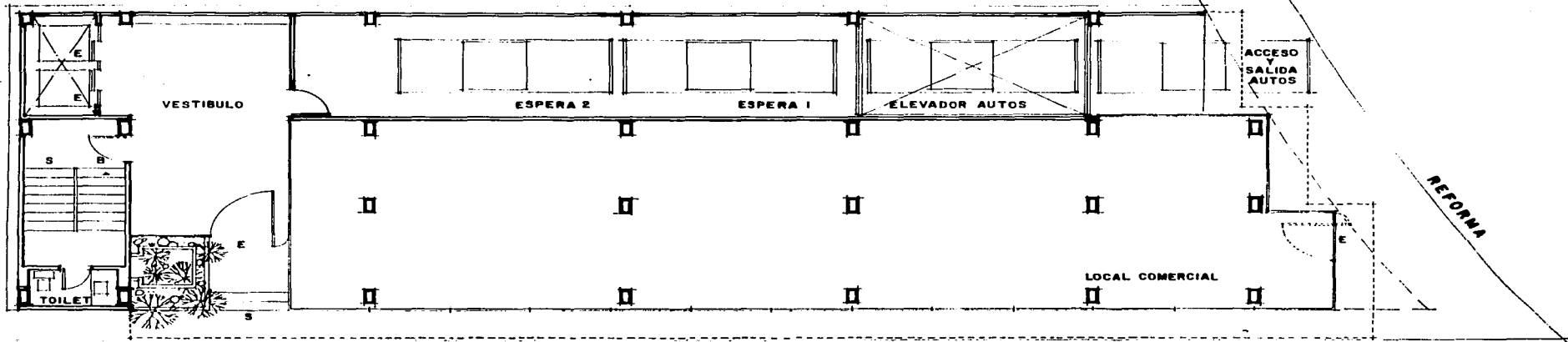


VISTAS DESDE PASEO  
DE LA REFORMA



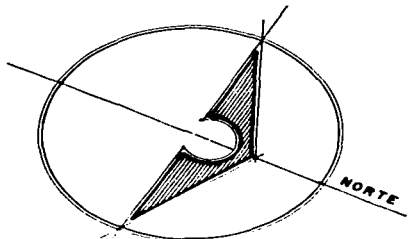
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA BAJA

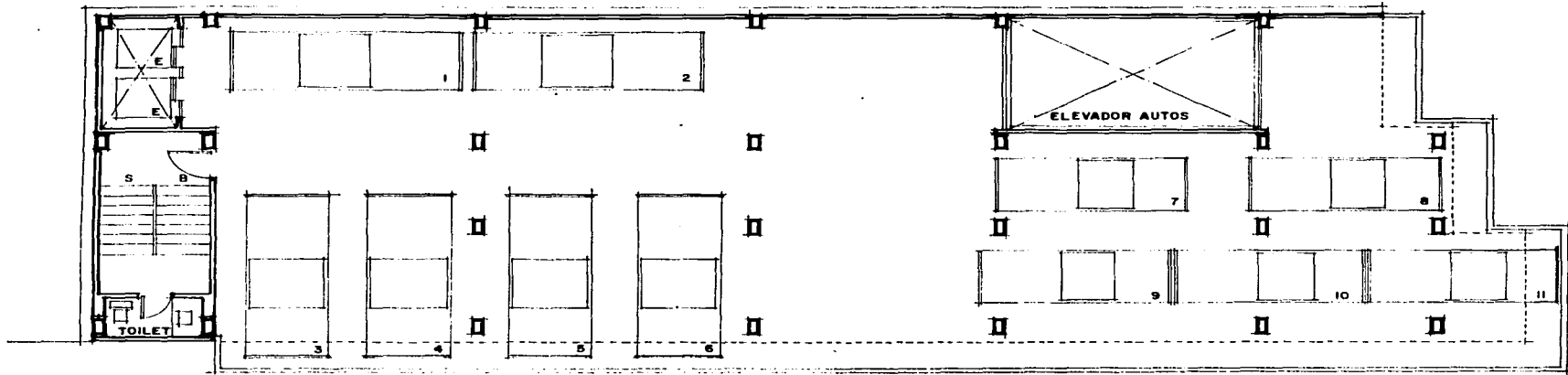
BERNA



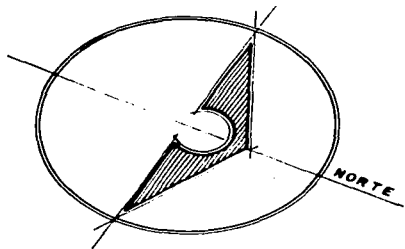
<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
	EDIFICIO DE OFICINAS
	BERNA 3. ESQ. REFORMA
	PLANTA BAJA
Esc. 1:100	JOSE LUIS SUAREZ MALO LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTOS



TESIS CON  
FOLIA DE ORIGEN

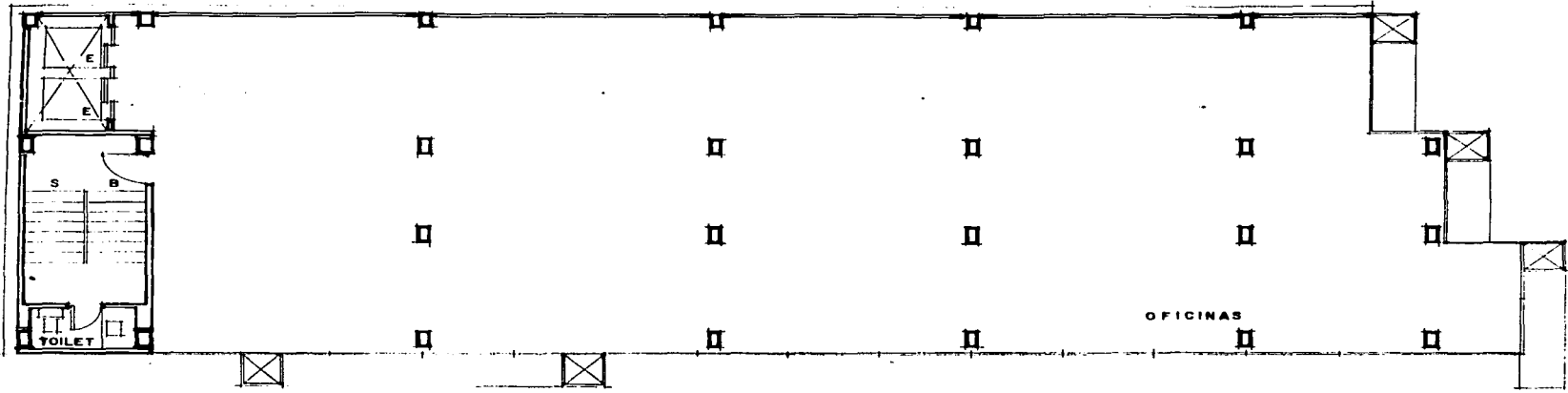


PLANTA ESTACIONAMIENTOS

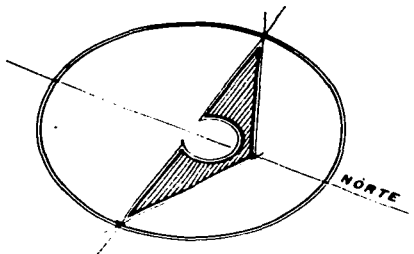


<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
EDIFICIO DE OFICINAS	
BERNA 3. ESQ. REFORMA	
PLANTA ESTACIONAMIENTOS	
Esc. 1:100	JOSE LUIS SUAREZ MALO LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTOS
	<b>2</b>

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



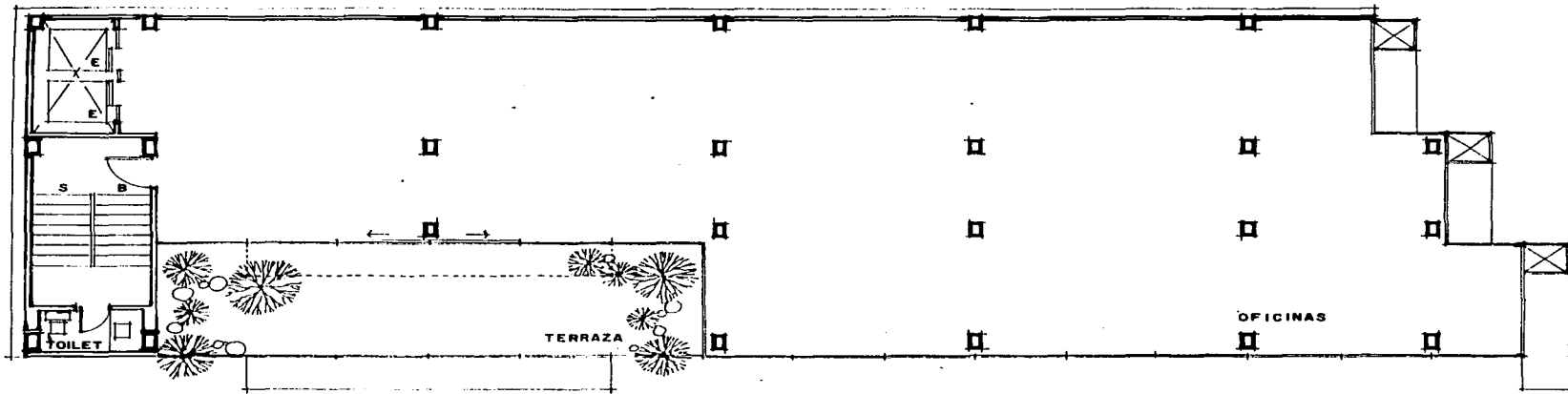
PLANTA TIPO NIVELES 1,2,3y4



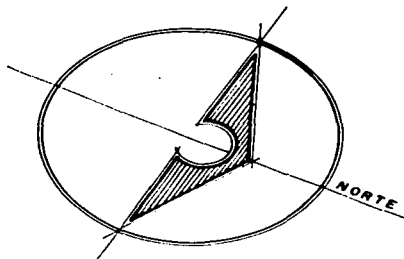
<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
	EDIFICIO DE OFICINAS
	BERNA 3 ESQ. REFORMA
	PLANTA TIPO NIVELES 1,2,3y4
Eco. 1:100	JOSE LUIS SUAREZ MALO LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTOS




TESIS CON  
FOLIA DE ORIGEN

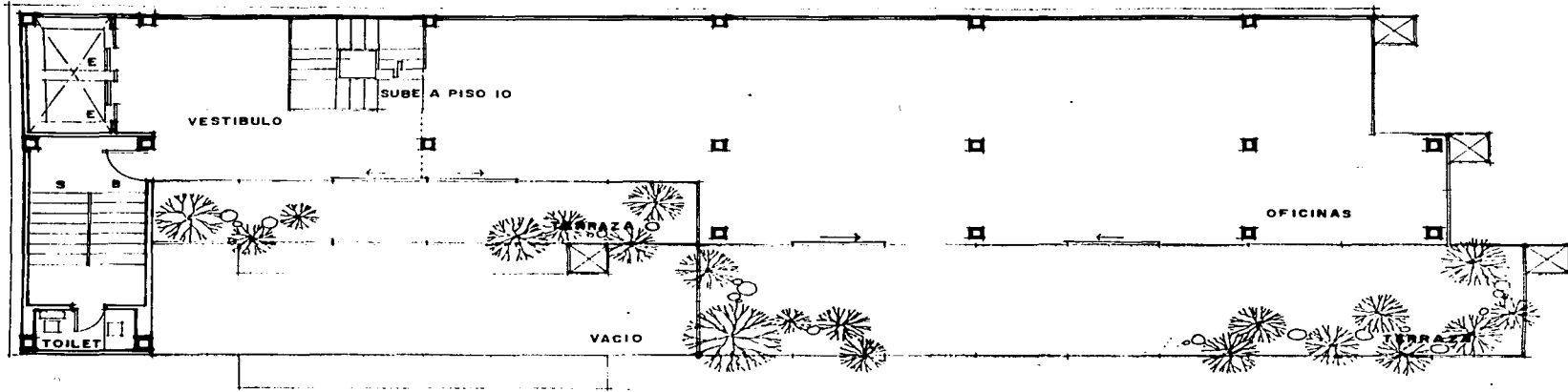


PLANTA TIPO NIVELES 5, 6, 7 y 8

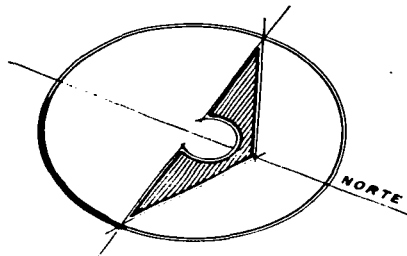


<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
	EDIFICIO DE OFICINAS BERNA 3 ESQ. REFORMA PLANTA TIPO NIVELES 5, 6, 7 y 8
Esc. 1:100	JOSE LUIS SUAREZ MALO LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTOS

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**PLANTA PENT-OFFICE PISOS 9 y 10**

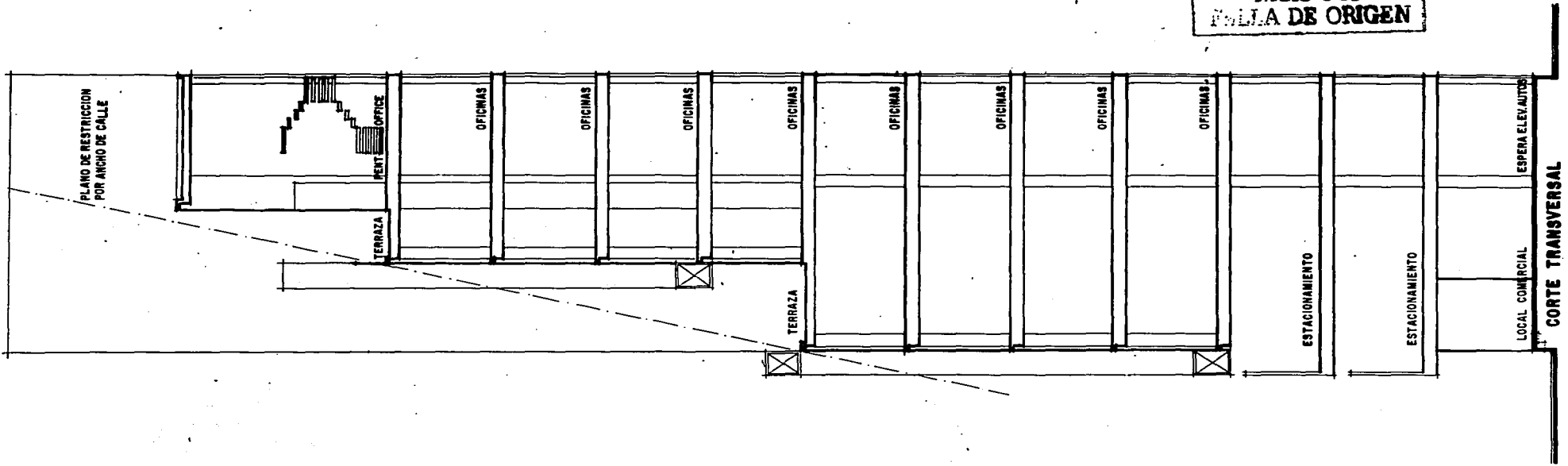


<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
	EDIFICIO DE OFICINAS
	BERNA 3 ESO. REFORMA
	PLANTA PENT-OFFICE PISOS 9 y 10
Esc. 1:100	JOSE LUIS SUAREZ MALO LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTOS



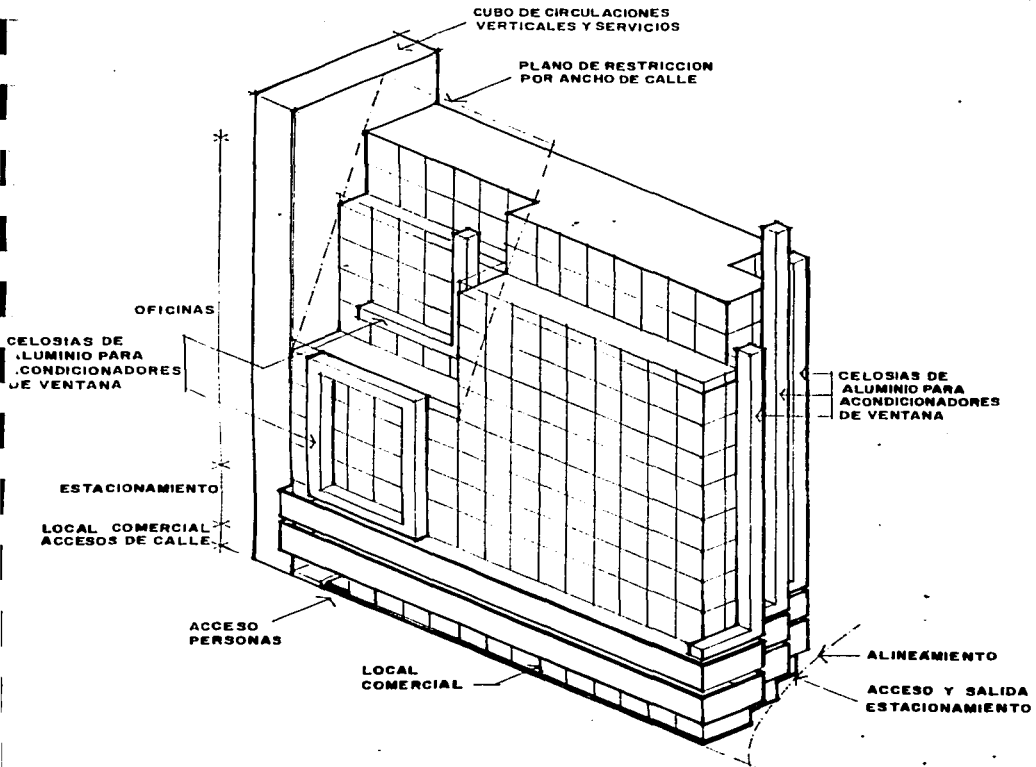


**TESIS CON  
FOLIA DE ORIGEN**

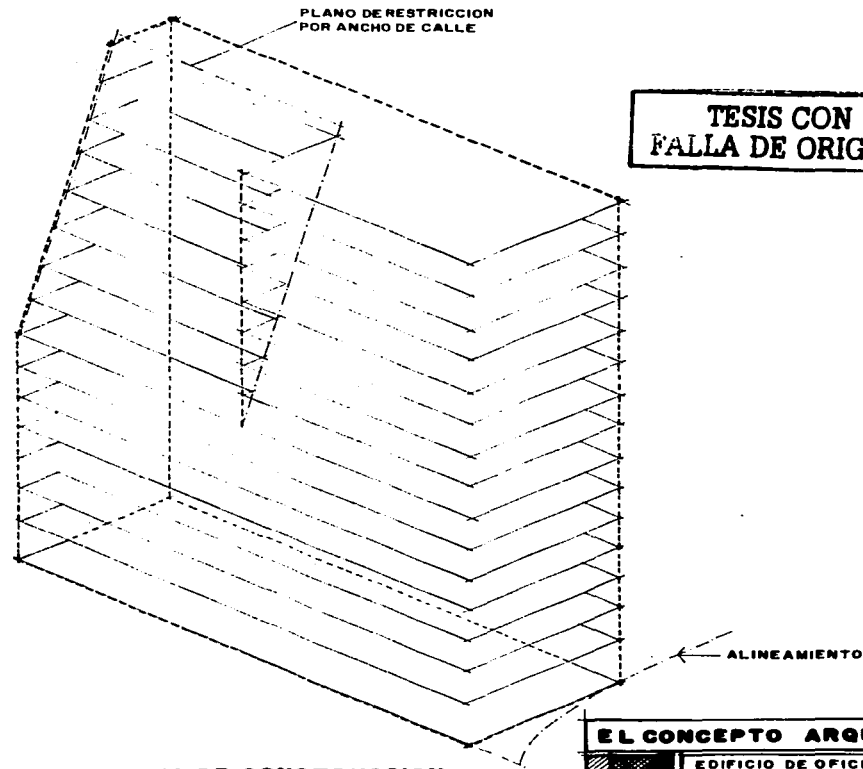


<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
	EDIFICIO DE OFICINAS
	BERNA 3 ESQ. REFORMA
	CORTE TRANSVERSAL
Ese. 1:100	JOSE-LUIS SUAREZ MALO LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTOS





**VOLUMETRIA APROBADA POR EL D.D.F. Y CONSTRUIDA**



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**VOLUMETRIA DE CONSTRUCCION MAXIMA DE RESTRICCION POR ANCHO DE CALLE**  
(APLICACION ESTRICTA DEL REGLAMENTO)

**EL CONCEPTO ARQUITECTONICO**

	EDIFICIO DE OFICINAS
	BERNA 3 ESQ. REFORMA
	VOLUMETRIA POR ANCHO DE CALLE

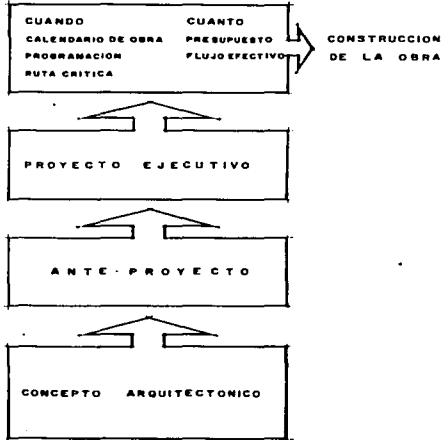
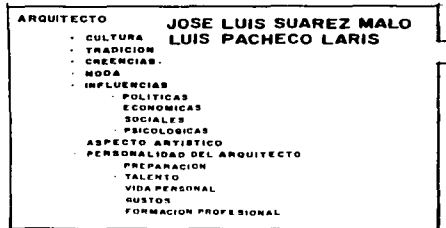
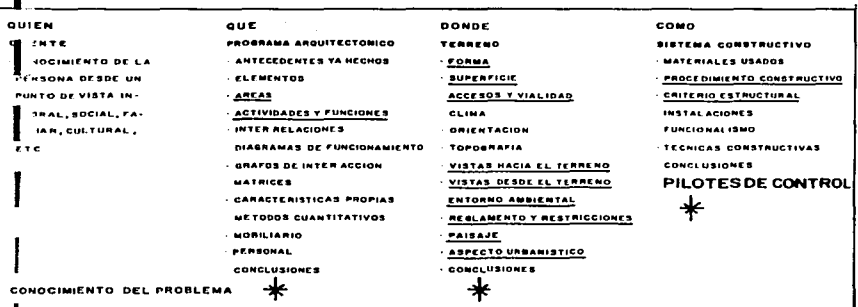
JOSE LUIS SUAREZ MALO  
LUIS PACHECO LARIS  
ARQUITECTOS



Edificio de Oficinas en Berna y Reforma

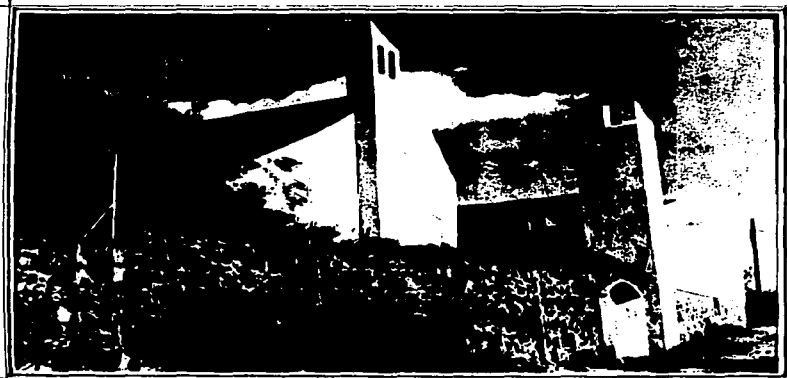
**Cliente:**  
 Quiso hacer un edificio de oficinas en un terreno muy reducido, sacándole el mayor provecho para lograr una inversión rentable.

**Terreno:**  
 Forma y superficie determinante para construir el mayor número de metros cuadrados de oficina con la demanda de estacionamiento que había en esa época, de acuerdo a un entorno ambiental, arquitectónico y urbanístico de Paseo de la Reforma en esa zona. Tiene unas vistas muy amplias desde la Glorieta de la Columna de la Independencia, tanizadas con los árboles de los jardines alestafios y de acuerdo con un Reglamento de Construcciones y restricciones de alturas de la zona en relación con los anchos de las calles que rigen a principios de los setentas.

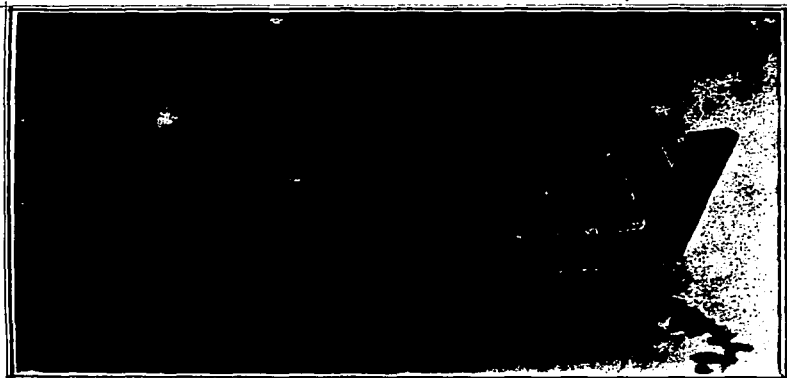


**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**





FACHADA A MICHOACÁN



**CASA DE FIN DE SEMANA**  
 CUERNAVACA, MORELOS

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

#### Casa en Cuernavaca

Casa de fin de semana para tener espacios libres, jardines, lugares de juego y convivencia familiar que se sitúa en el departamento de residencia en la Ciudad de México.

Estancia integrada a una terraza con vista principalmente a la silboera y jardines que es el centro de reunión, comidas y estar de toda la casa.

Jardín de usos múltiples: zona de pasto para jugar fútbol (portátiles pequeños), vólibol, badminton (postes para red), tenis infantil, etc.

Alberca recreativa que se domina desde la zona de estar de la casa y de la terraza (centro de reunión por excelencia) para su vigilancia y control. Con profundidades de 1.10 mts. a 1.50 mts. que permite todo tipo de juegos y el calentamiento natural por el clima y los rayos del sol de marzo a mediados de Noviembre con una temperatura de 25 a 30 grados centígrados sin necesidad de calefacción artificial.

Circulación periférica junto a las bardas que permite el practicar caminata, correr, andar en patines, triciclo, patinetas y bicicletas con una distancia de 100 mts. por vuelta.

Muro alto para jugar frontón ó practicar rebotes de tenis con un desplome del 10%.

Cancha de basquetbol.

Arboles frutales junto al camino periférico y rodeando la zona de pasto.

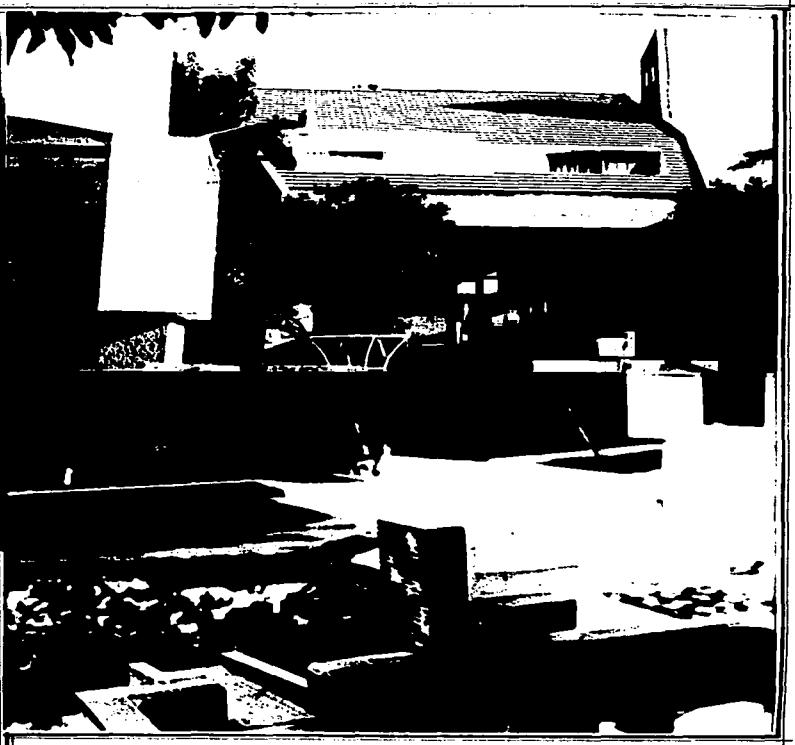
Franja de tierra junto a las bardas de piedra para el crecimiento de cucurbitáceas y arzuatas.

Quartos independientes para cuñadas y suegras con ser vices.

Balcón con balcón con vista panorámica a Cuernavaca y con tapas (aprovechando el techo inclinado) para servir los niños en cada uno.



ACCESO



CASITA NIÑOS, FUENTE Y ALBERCA



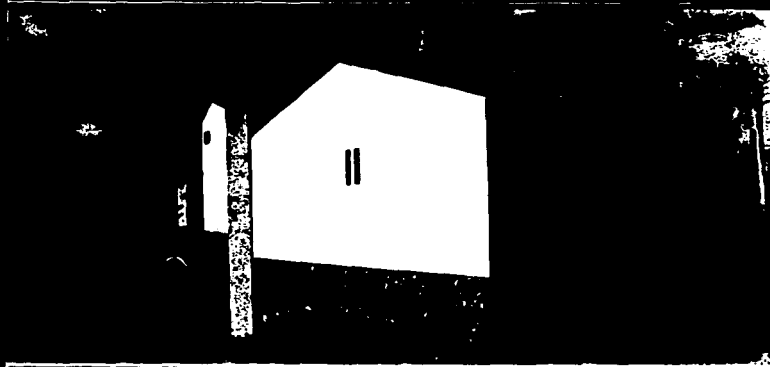
CASA DESDE EL JARDIN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FACHADA A CALLEJON DE LOS GRILLOS



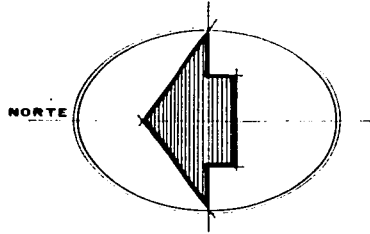
ALBERCA Y FUENTE



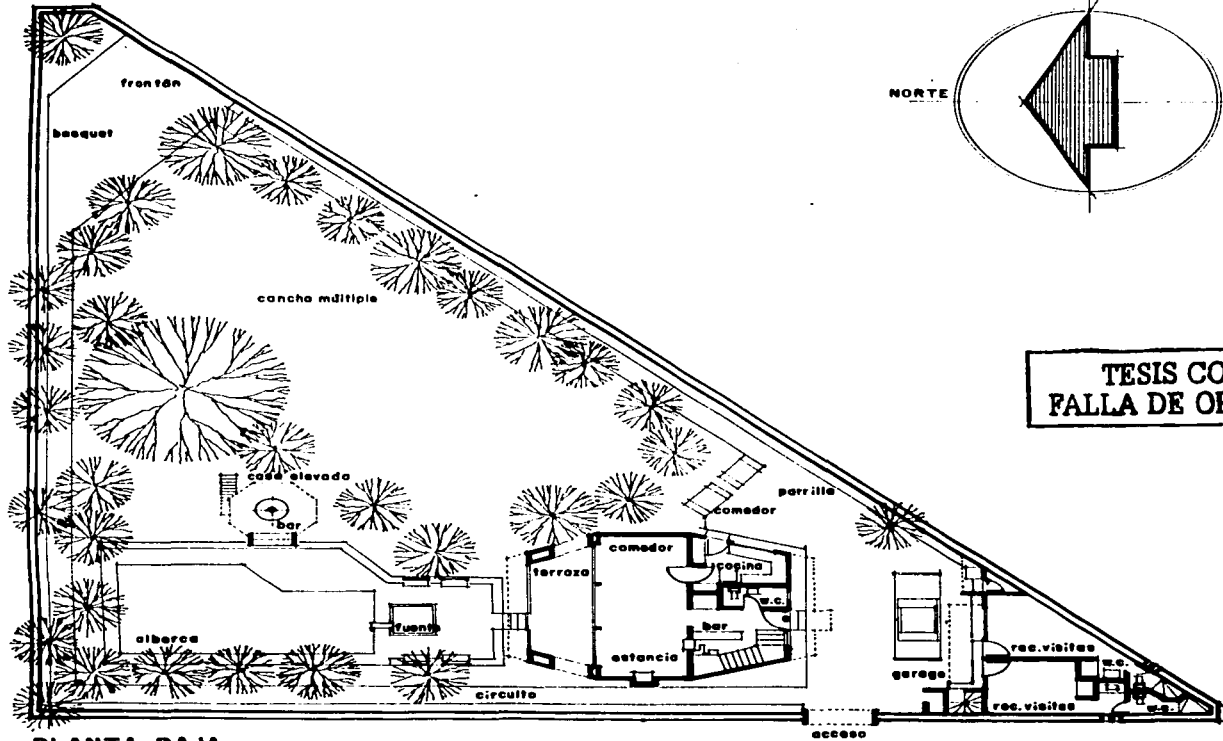
HABITACIONES DE INVITADOS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACHADA MICHOACAN Y CALLEJON DE LOS GRILLOS



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



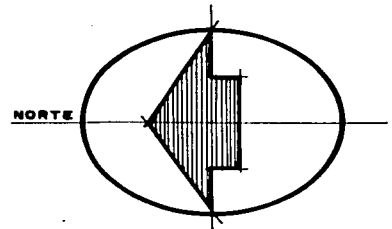
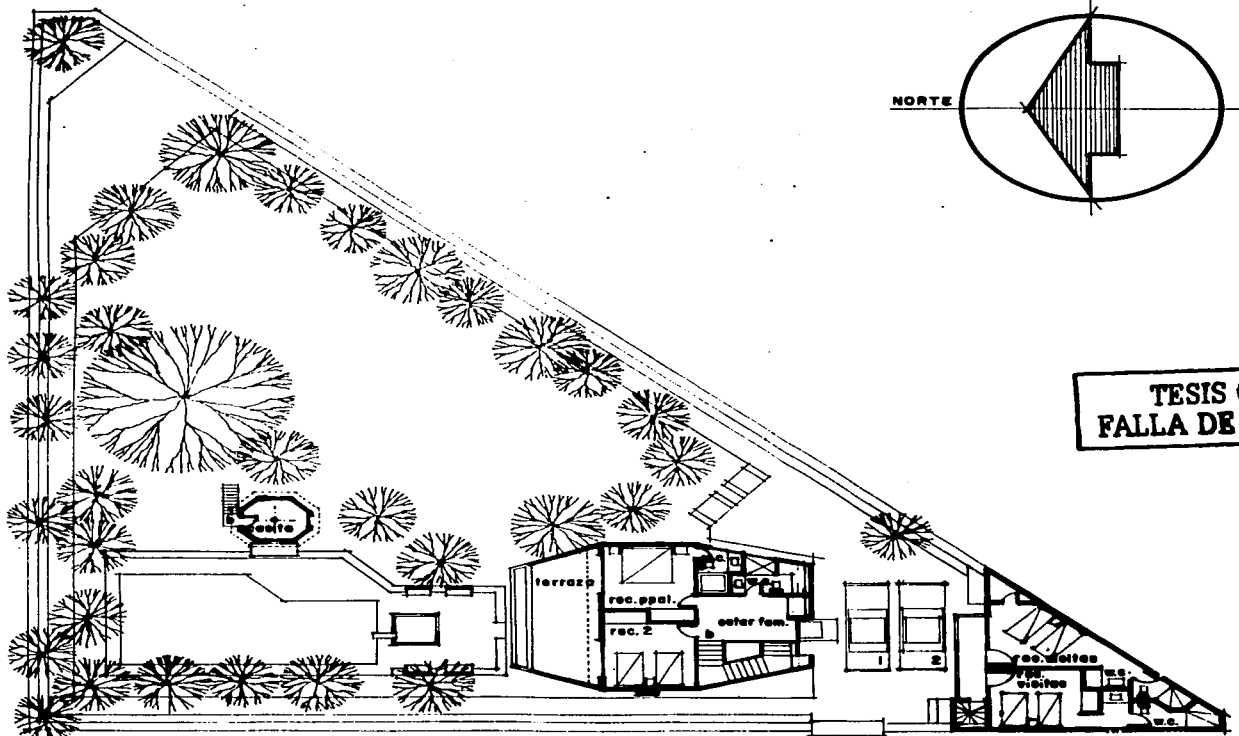
**PLANTA BAJA**

**EL CONCEPTO ARQUITECTONICO**

CASA DE FIN DE SEMANA  
 CUERNAVACA, MOR.  
 PLANTA BAJA

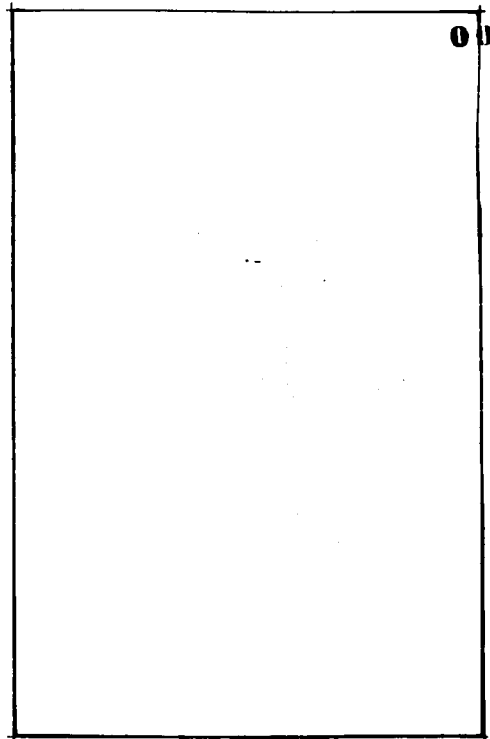
Esc.: 200  
 LUIS PACHECO LARIS  
 ARQUITECTO





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PLANTA ALTA



<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
	CASA DE FIN DE SEMANA
	CUERNAVACA, MOR.
	PLANTA ALTA
Escala: 200	LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTO



Casa de Fin de Semana en Cuernavaca

Programa Arquitectónico:

Casa de fin de semana para una familia con tres niños con jardín para diversos juegos, circulación perimetrica para correr, andar en bicicleta o patinar, muro para jugar fútbol, cancha de basquetbol y alberca que se pueda observar desde la terraza y estancia de la casa por seguridad.

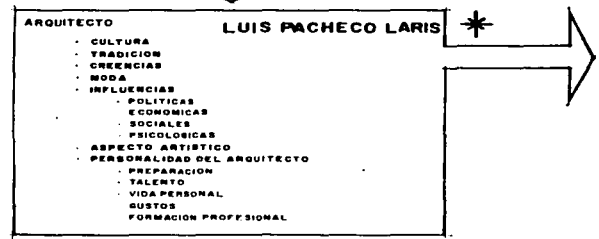
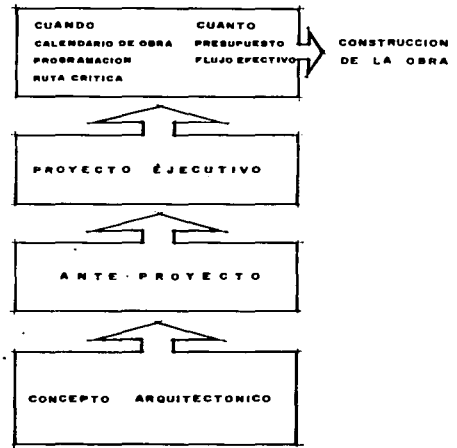
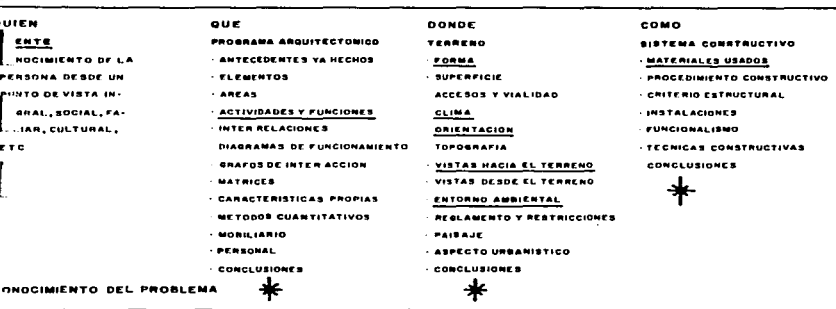
Terrazo:

El clima marca una característica de la casa de fin de semana con una terraza que es la ampliación de la estancia y que sirve de centro de reunión; con vistas hacia los jardines y alberca y al fondo la ciudad de Cuernavaca.

Se aprovechó el desnivel del terreno para colocar la alberca y la casa cerca del vértice del triángulo rectangular para aprovechar más el terreno.

Sistema Constructivo:

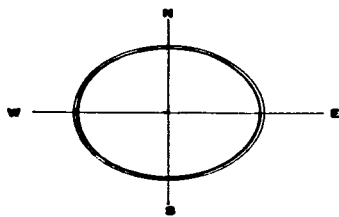
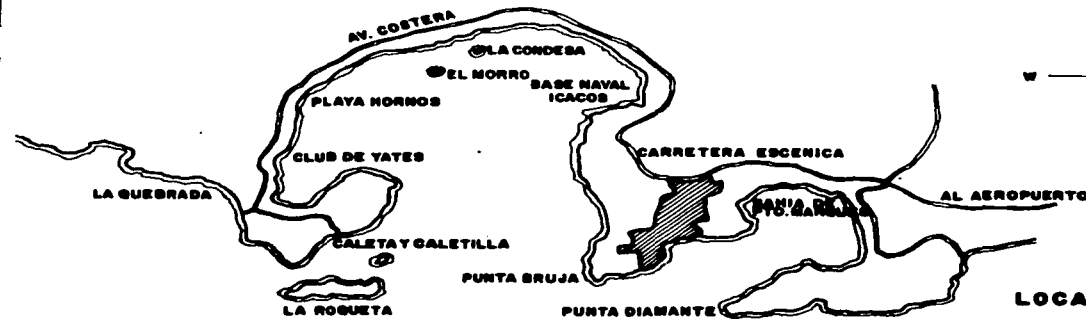
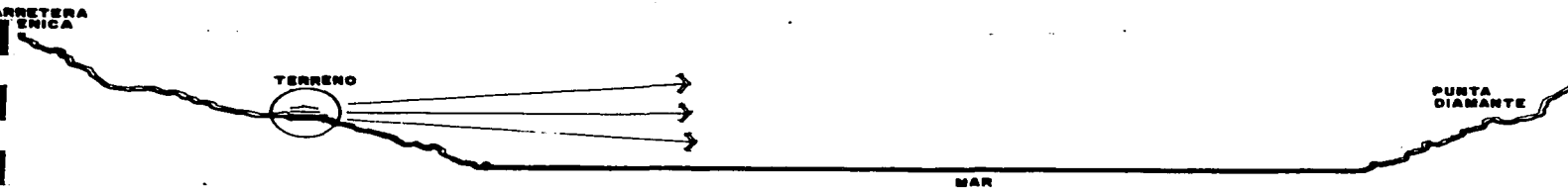
Se hicieron las bandes de piedra aprovechando que hay en la región y se hizo la construcción con muros de tabique rojo recocido con reforzados de concreto armado, losas de concreto armado, con recubrimientos de aplastado nístico y fino en colores amarillo y blanco respectivamente.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



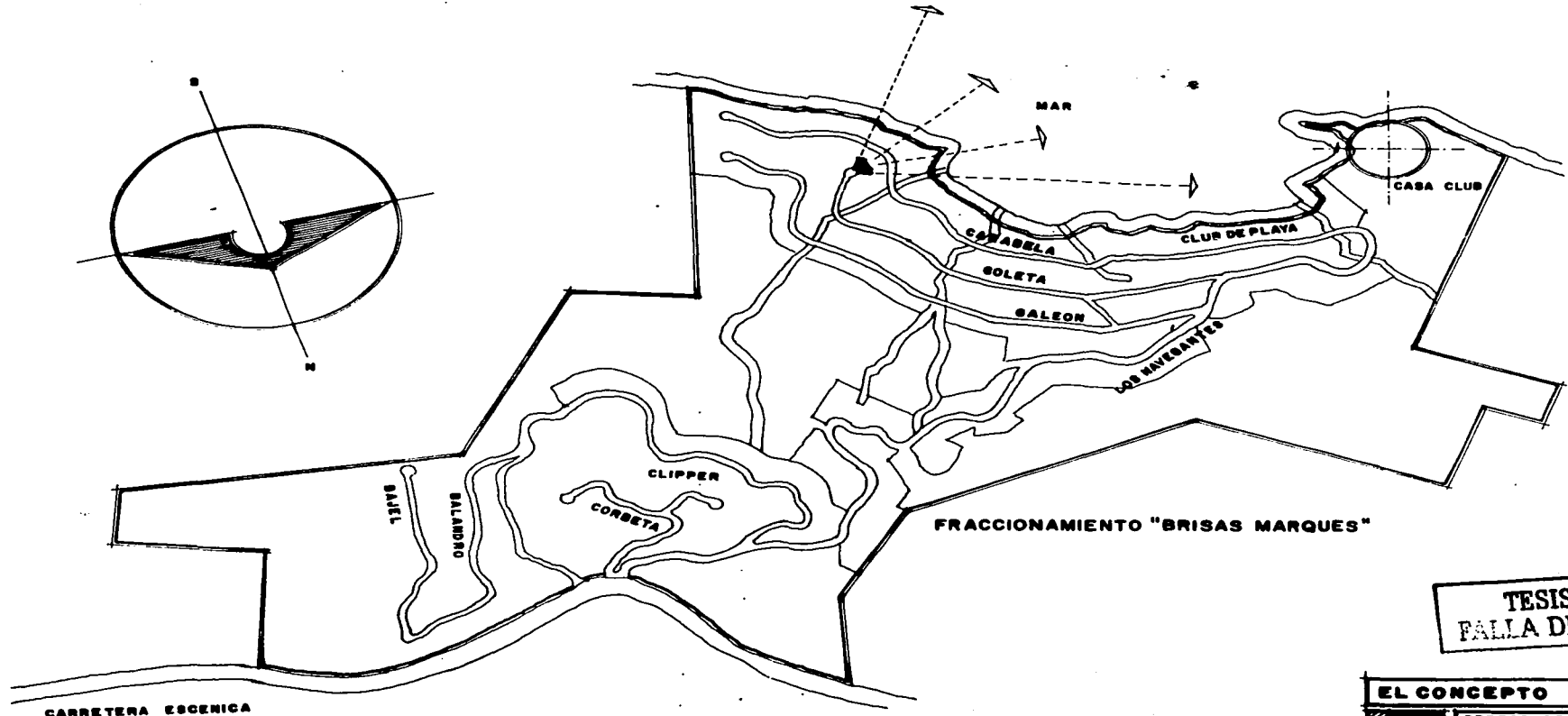
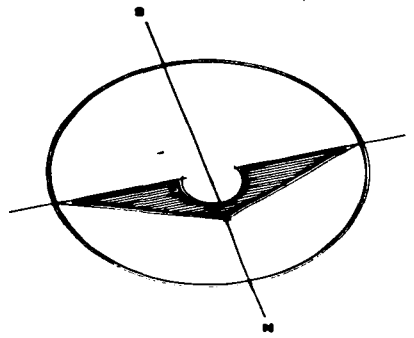
**LOCALIZACION**

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

**EL CONCEPTO ARQUITECTONICO**

	DEPT. DE FIN DE SEMANA
	ACAPULCO, GRO.
	LOCALIZACION
	LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTO

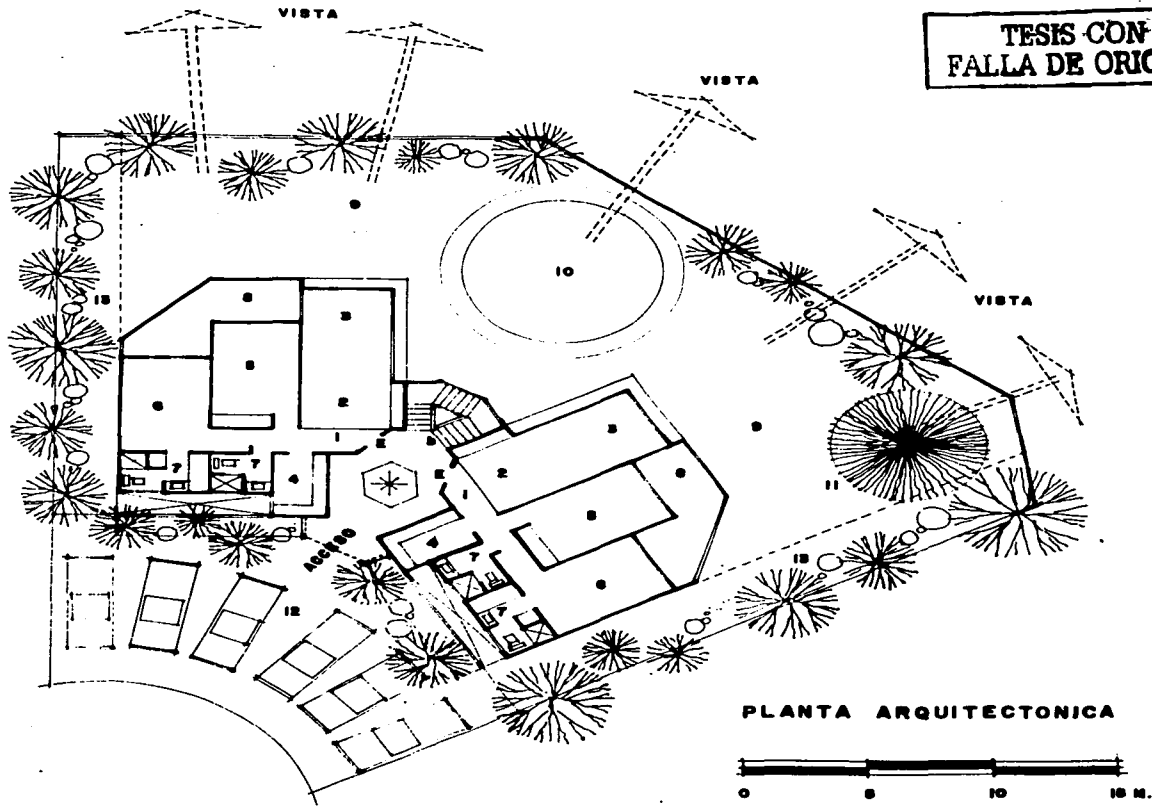




FRACCIONAMIENTO "BRISAS MARQUES"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
	DEPTOS. DE FIN DE SEMANA
	ACAPULCO, GRO.
	TERRENO, TOPOGRAFIA, VISTAS
	LUIS PACHECO LARIS ARQUITECTO



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**PLANTA ARQUITECTONICA**



**NOMENCLATURA**

- 1 VESTIBULO
- 2 COMEDOR
- 3 ESTANCIA
- 4 COCINA
- 5 RECAMARA 2
- 6 RECAMARA PRINCIPAL
- 7 BAÑO
- 8 TERRAZA
- 9 JARDIN
- 10 ALBERCA
- 11 PALAPA
- 12 ESTACIONAMIENTO
- 13 ZONA DE RESTRICCIÓN

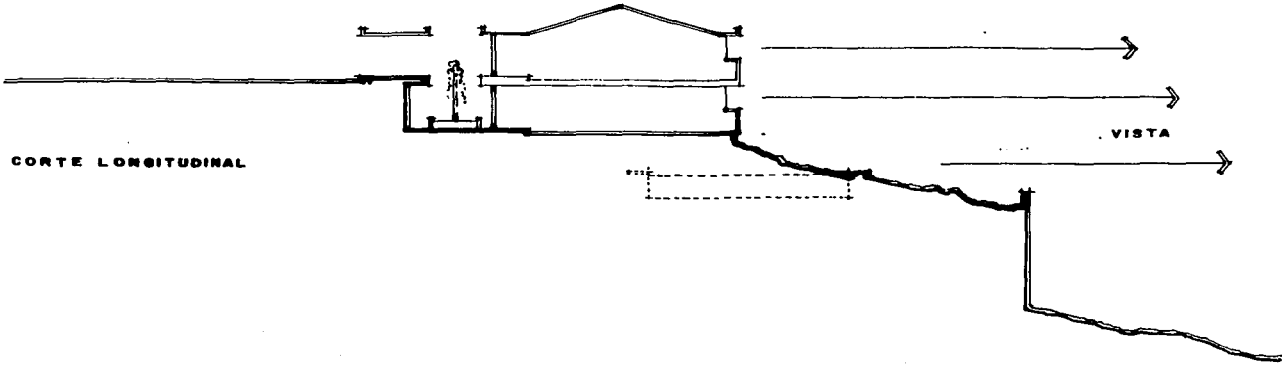
**EL CONCEPTO ARQUITECTONICO**

	DEPTOS. DE FIN DE SEMANA
	ACAPULCO, GRO.
	PLANTA ARQUITECTONICA

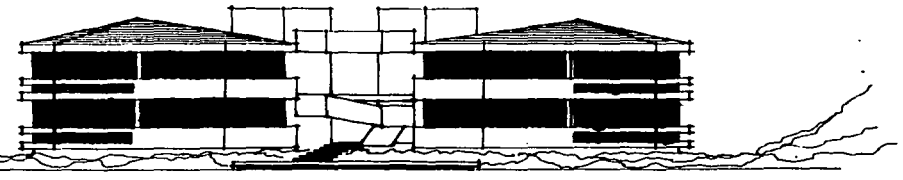
Reg. I: 200

**LUIS PACHECO LARIS**  
ARQUITECTO

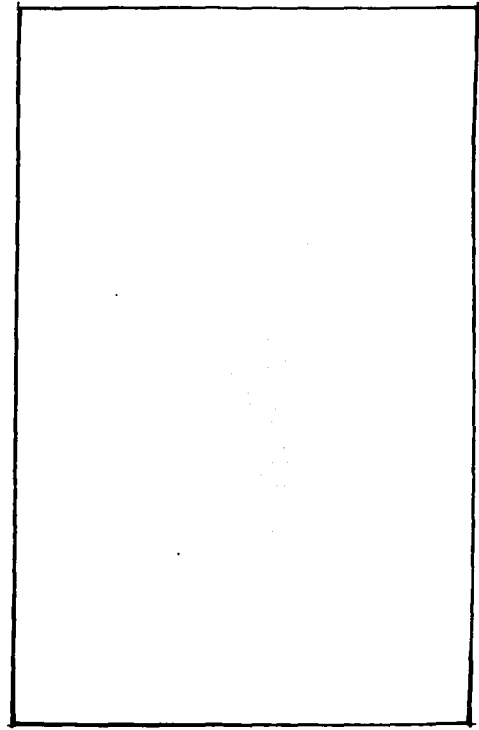
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**CORTE LONGITUDINAL**



**FACHADA AL MAR**

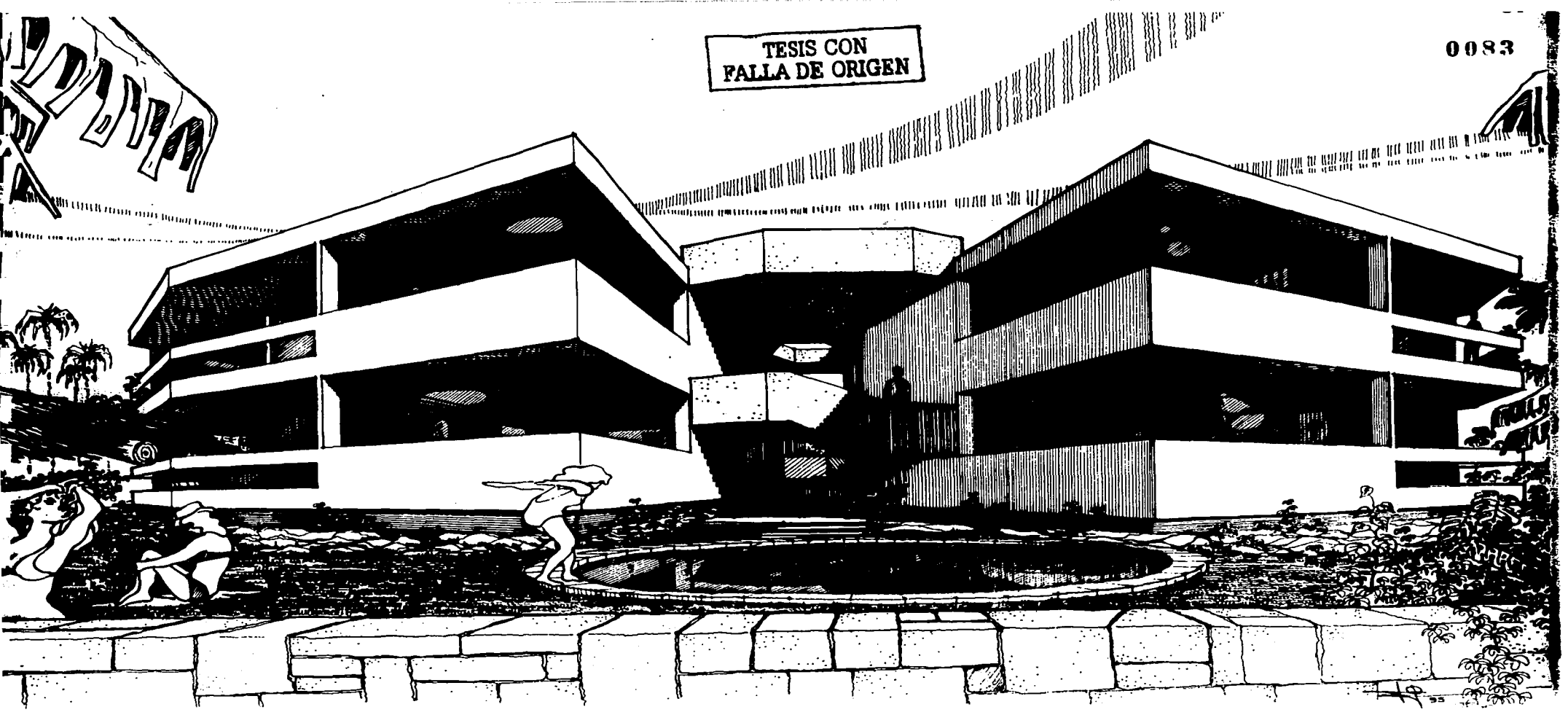


**EL CONCEPTO ARQUITECTONICO**

	DEPTOS. DE FIN DE SEMANA
	ACAPULCO, GRO.
	CORTE Y FACHADA AL MAR
Esc. 1:200	LUIS PACHECO LARIS A R Q U I T E C T O

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

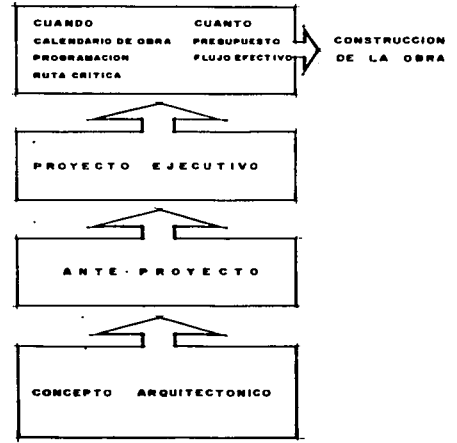
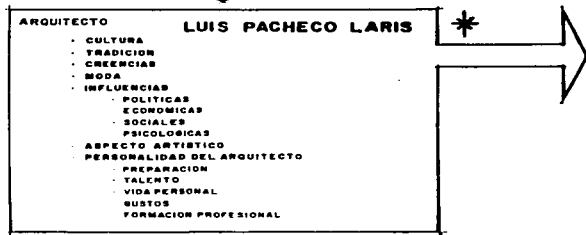
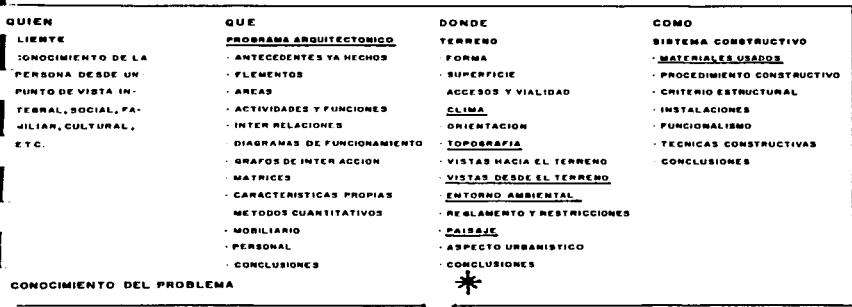
0083



**Condominio Brisas-Marquez**

**Terreno:**

Las características del clima, la topografía, el paisaje, el entorno ambiental y sobre todo las vistas excepcionales que tiene el terreno hacia el mar, definieron el concepto de los departamentos, para que esas vistas se tuvieran desde las zonas de estar, terrazas, recámaras, jardines, piscina y sillón de este conjunto.



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

<b>EL CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	
DIAGRAMA GENERAL	
LUIS PACHECO LARIS	

## CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES.

EL TRABAJO DESARROLLADO SE CONCIbió DESDE UN PRINCIPIO CON UN CARÁCTER DIDÁCTICO Y ACADÉMICO, ENFOCADO PARA LOS ALUMNOS DE TALLER DE ARQUITECTURA, DISEÑO ARQUITECTÓNICO O COMPOSICIÓN, COMO SE LE LLAMA ANTERIORMENTE A LA CLASE.

LA TESIS PROPORCIONA AL ALUMNO UNA VISIÓN GENERAL DE CÓMO ABORDAR UN PROBLEMA ARQUITECTÓNICO. NO ES UNA METODOLOGÍA DE DISEÑO, SINO QUE ES UN ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO Y EN ESTE DESARROLLO CUENTAN CON MAYOR O MENOR IMPORTANCIA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DEL PROYECTO MISMO.

HAY QUE HIERARQUIZAR ESTAS CONDICIONANTES Y PUEBEN VARIAR EN CADA CASO PARTICULAR. LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN PARA LA OBTENCIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO SON:

1. CLIENTE.
2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
3. TERRENO.
4. SISTEMA CONSTRUCTIVO.
5. ARQUITECTO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## EL CLIENTE

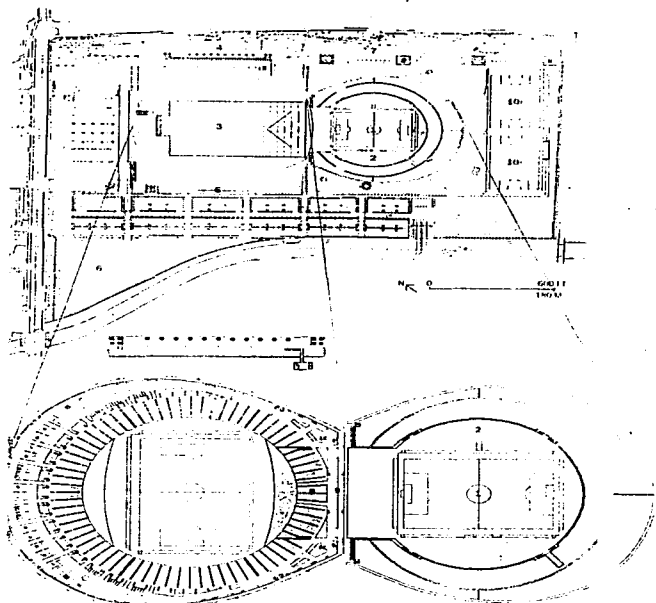


CENTRO SIMFÓNICO MEYERSON, DALLAS, EUA  
(IOM MING PEI)

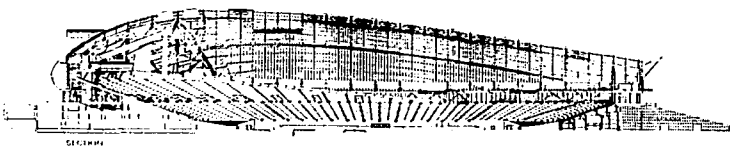
1. PROYECTOS EN LOS QUE "EL CLIENTE" PUEDE DETERMINAR EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO:  
CUANDO EL CLIENTE TIENE UNA PERSONALIDAD MUY MARCADA EN DIFERENTES ASPECTOS

- **POLÍTICOS** —  
TENDRÁ DISTINTOS ESPACIOS PARA RECIBIR PERSONAS CON ACABADOS DIFERENTES Y DIMENSIONES VARIABLES, POR EJEMPLO CENAS ÍNTIMAS, COMIDAS CON REPRESENTANTES SINDICALES O RECEPCIÓN DE DIRIGENTES POPULARES NUMEROSOS.
- **ARTÍSTICOS** —  
SALÓN DE RECUERDOS, PREMIOS, TROFEOS.  
ESTUDIO DE PINTURA O ESCULTURA  
SALÓN DE MÚSICA PARA ESTUDIO PERSONAL O CONJUNTO DE CÁMARA.
- **DEPORTIVOS** —  
SALÓN DE TROFEOS, DIPLOMAS Y MEDALLAS  
SALÓN DE PIEDAS DE CACERÍA
- **PERSONAL** —  
GUSTOS DETERMINADOS, AFICIONES COMO LA FILATELIA, NUMISMÁTICA, FOTOGRAFÍA (CON CUARTO OSCURO), ETC.  
ESCRITORES Y LITERATOS CON GRANDES BIBLIOTECAS EN SU ESTUDIO.
- **DISCAPACIDAD** —  
DIFICULTAD PARA CARRIAR O SUBIR ESCALERAS, CASA EN PLANTA BAJA Y DISTANCIAS CORTAS PARA TODOS LOS SERVICIOS.

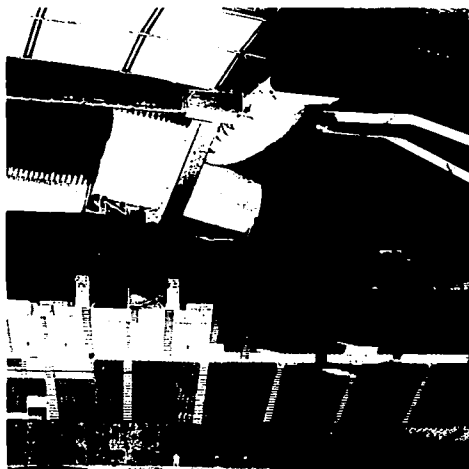
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



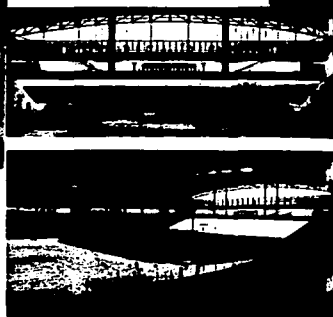
SITE PLAN AND FLOOR PLAN



ELEVATION



SAPPORO DOME, SAPPORO JAPÓN  
INGENIERO HARA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

EL CLIENTE PUDO CONDICIONAR QUE SE SACARA EL CAMPO DE JUEGO PARA PODERSE CUBRIR AL AIRE LIBRE EN ÉPOCA DE VERANO Y PROTEGERSE EN INVIERNO DENTRO.

VANCOUVER HOUSE  
PATKAO ARCHITECTS

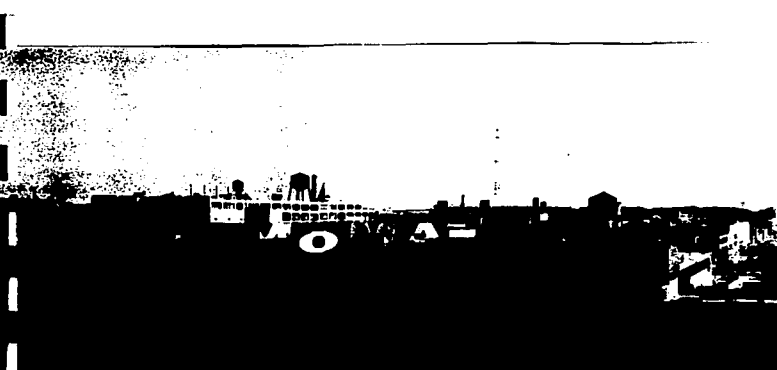
VANCOUVER BRITISH COLUMBIA

LA VISTA Y LA INTERACCIÓN DE LA CASA CON LA ALBERCA  
DEBIERON SER LAS CONDICIONANTES DEL PROYECTO.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





EDICIÓN QMS LONG ISLAND CITY, NEW YORK  
MICHAEL MALTERS, COOPER, ROBERTSON AND PARTNERS

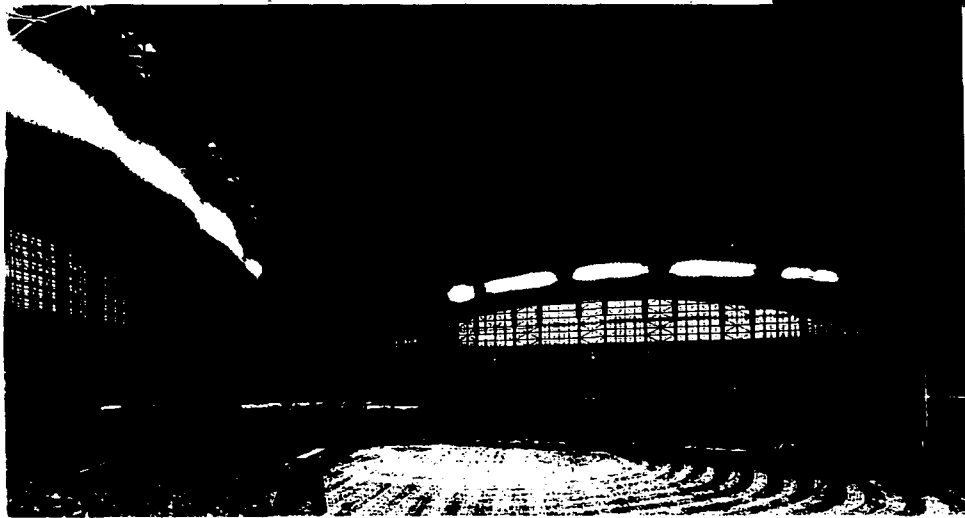
90

LA IDENTIFICACIÓN CALIFORNIA Y EL NOMBRE INTEGRADO  
A LA ARQUITECTURA EN TEGURO Y ENTRADA



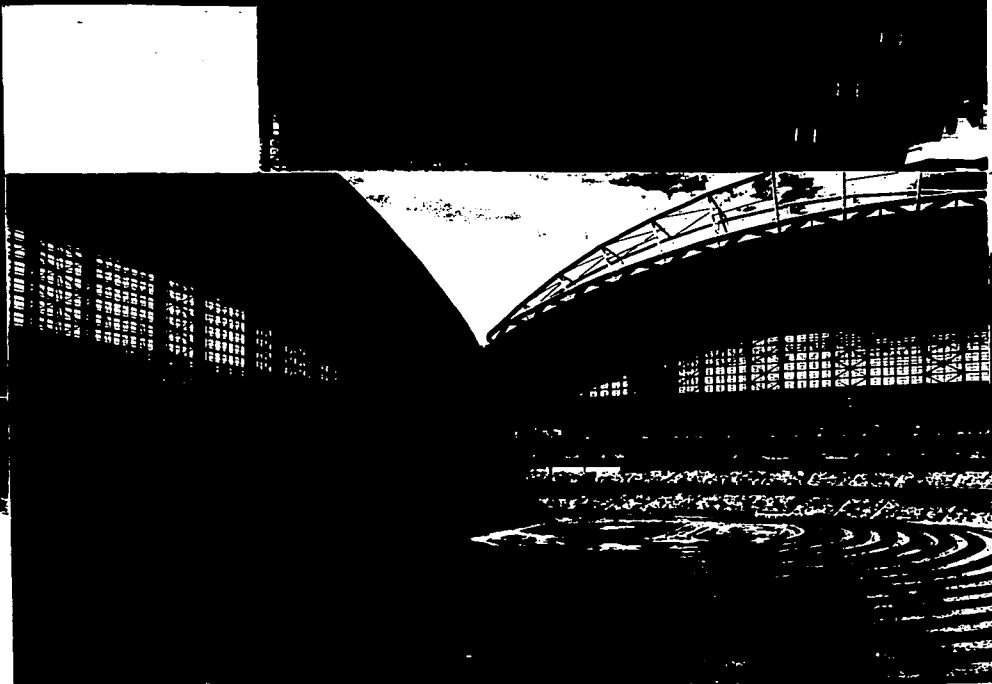
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

0990



**MILLER PARK      MILWAUKEE, WISCONSIN**  
**HSBI SPORTS AND ENTERTAINMENT**

**CUBIERTA DESLIZABLE PARA ABRIRSE O CERRARSE SEGÚN EL CLIMA.**



**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

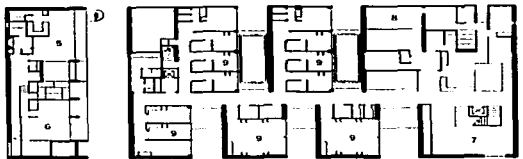
## EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



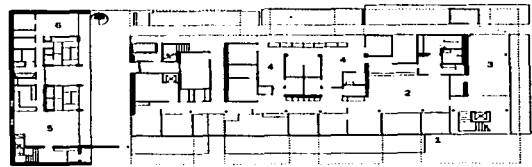
### 2. PROYECTOS EN LOS QUE EL "PROGRAMA ARQUITECTÓNICO" DETERMINA EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

- CON PROGRAMAS MUY AMPLIOS EN TERRENIOS REDONDOS QUE SOLICITAN A DESARROLLARSE EN VARIOS NIVELES CON DISTINTAS ZONAS: COMO EN LOS HOSPITALES QUE TIENEN EN CUENTA LOS SERVICIOS Y ESTACIONAMIENTO, EN PLANTA PARA ACCESOS Y ZONAS DE PÚBLICO, EN LOS PARRAOS PODEO OFICINAS ADMINISTRATIVAS, ESPERAS Y CONSULTA EXTERNA Y EN LOS PISOOS SUCESESENTES LOS CUARTOS PARA HOSPITALIZADOS DEJANDO LAS ZONAS DE QUEDANDO EN UN ÁREA MUY EXCLUSIVA.
- LAS MANSIONES INDUSTRIALES EN LAS QUE LO QUE MANDA SON SUS LÍNEAS DE PRODUCCIÓN QUE DETERMINAN LAS ÁREAS, CLAROS, ENTRE EJES Y ALTURAS.
- CASAS Y CONJUNTOS HABITACIONALES PARA VENTA EN LOS QUE LA INVERSIÓN TRATA DE MINIMIZARSE Y QUE LOS ESPACIOS SONDAN Y SEAN LO MAS AMPLIOS POSIBLES Y ASI RESUELVAN LAS NECESIDADES MAS GENERALES DE LAS PERSONAS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SE CONDO FLOOR



FIRST FLOOR

N ← 0 10 FT. 3 M.



CLÍNICA PARA MUJERES  
NITSEN ABE

FUKUOKA, JAPÓN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UN FUNDAMENTISMO MUY CLARO LLEVO A LA SOLUCIÓN  
DE ESTA CLÍNICA.  
EL PROGRAMA FUE DETERMINANTE.



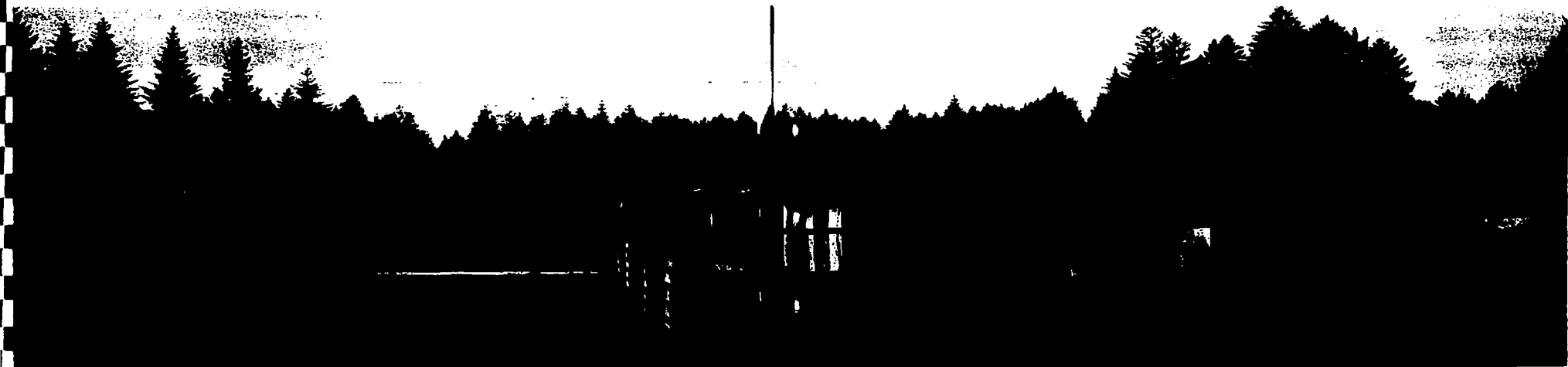
## EL TERRENO

## 3. PROYECTOS EN LOS QUE "EL TERRENO" DETERMINA EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO:

- **TERRENOS EN CLIMAS EXTREMOS:**  
SI SON MUY FRÍOS CON MUROS Y TECHOS GROSOS Y AISLANTES, VENTANAS GROSAS, TECHOS INCLINADOS SI HAY NIEVE, ETC. Y SI SON MUY CALIENTES CON TECHOS ALTOS, VENTILACIONES CUADRADAS Y MATERIALES AISLANTES TAMBIÉN.
- **TERRENOS CON TOPOGRAFÍA ESPECIAL:**  
CON GRANDES DESNIVELAS LOS PROYECTOS SE TIENEN QUE ADAPTAR A ELLOS PARA EVITAR MUCHAS EXCAVACIONES, RELLENOS Y MUROS DE CONTENCIÓN QUE ELEVAMAN DESPROPORCIONALMENTE EL PRESUPUESTO DE LA OBRA, ASÍ TENEMOS EDIFICIOS EN BARRANCAS, CASAS EN CERROS O SOBRE ARROYOS.
- **VISTAS IMPORTANTES:**  
CUANDO DESDE EL TERRENO SE VE EL MAR, UN BOSQUE, UN VALLE, ETC. O BIEN CUANDO LAS VISTAS HACIA EL TERRENO SON IMPORTANTES PUES PUEDEN SER EL RESALTE DE UNA CALLE, VÍA O AVENIDA Y EL EDIFICIO SERÁ INDISPENSABLE QUE SE MANIFIESTE.
- **CONDICIONES DE REGLAMENTOS Y RESTRICCIONES DE LA ZONA:**  
CUANDO EL TERRENO POR SU SUPERFICIE Y SU UBICACIÓN TIENE QUE TENER UN MÍNIMO MÁXIMO DE PISO, UN ÁREA LIBRE MÍNIMA, UNA ALTURA MÁXIMA CON RELACIÓN AL ANCHO DE LA CALLE O CUANDO LA DEMANDA DE ESTACIONAMIENTO OBLIGE A REALIZAR UN ÁREA DE SERVICIOS MUY AMPLIA.
- **ACCESO:**  
LA HIERARQUÍA DEL ACCESO PRINCIPAL PUEDE DETERMINAR UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO, POR ENRIQUECERLO Y RESALTARLO; ASÍ MISMO EL ACCESO DE SERVICIO TIENDE QUE ESTAR EN UNA ZONA DE MENOR IMPORTANCIA, ANÁLISIS DE LAS VÍAS EN ORDEN DE IMPORTANCIAS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- **ORIENTACIÓN:**  
PUEDE SER DETERMINANTE LA ORIENTACIÓN SOBRE TODO EN TERRENOS PEQUEÑOS QUE SOLERA A CERRAR DETERMINADAS FACEDAS Y ABRIR OTRAS DE ACUERDO CON EL ESTUDIO DE AISLAMIENTO DEL EDIFICIO.  
EN LAS RESIDENCIAS AQUÍ EN MÉJICO SE TRATA DE ORIENTAR LOS SERVICIOS AL NORTE, ZONAS DE ESTAR Y PORRAR AL SUR, ORIENTE O PONIENTE Y SE CUIDA QUE LA ORIENTACIÓN AL PONIENTE, QUE SUELE SER LA MÁS CALIENTE E INCOMODA, PARA DETERMINADAS ACTIVIDADES.
- **ENTORNO NATURAL Y URBANÍSTICO:**  
EL ARQUITECTO PODRÁ TENER UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO VÁLIDO PARA DESARROLLAR UN PROYECTO, PERO NO DEBERÁ IGNORAR EL ENTORNO; YA QUE LA OBRA DEBERÁ INTEGRARSE AL MISMO.  
POR LO TANTO ESTE ASPECTO SI NO DETERMINA POR LO MENOS AFIRMA EL CONCEPTO.
- **MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS REGIONALES:**  
ESTO COMPLETA LA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO PUES UBICA A LA OBRA EN SU SITIO.



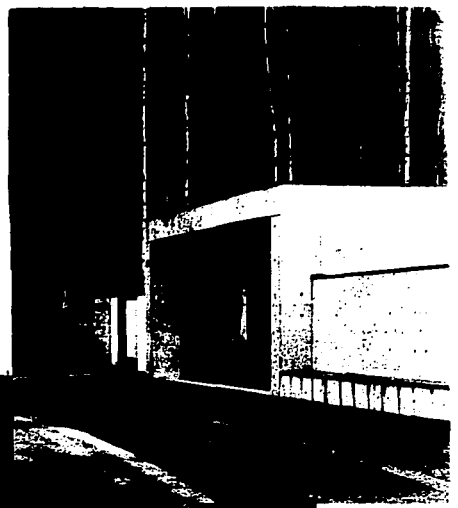
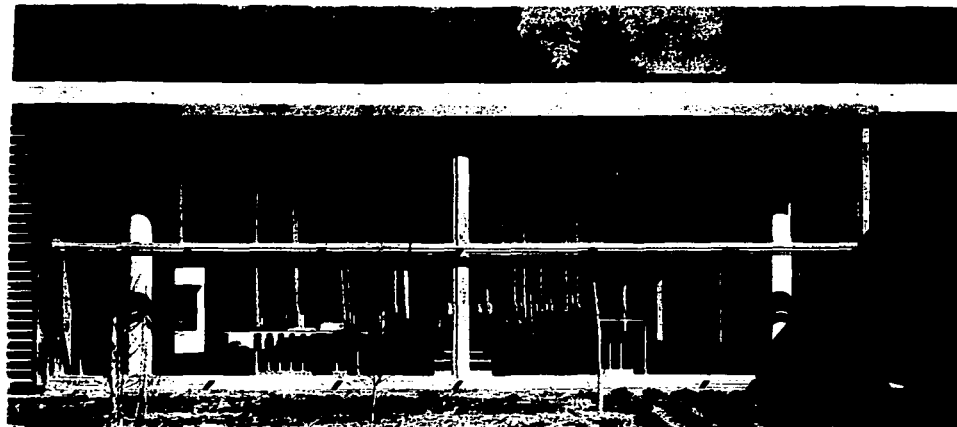
SERRANCE CEMETERY  
ALEX VOBOFFEC

NOVO MESTO, SLOVENIA

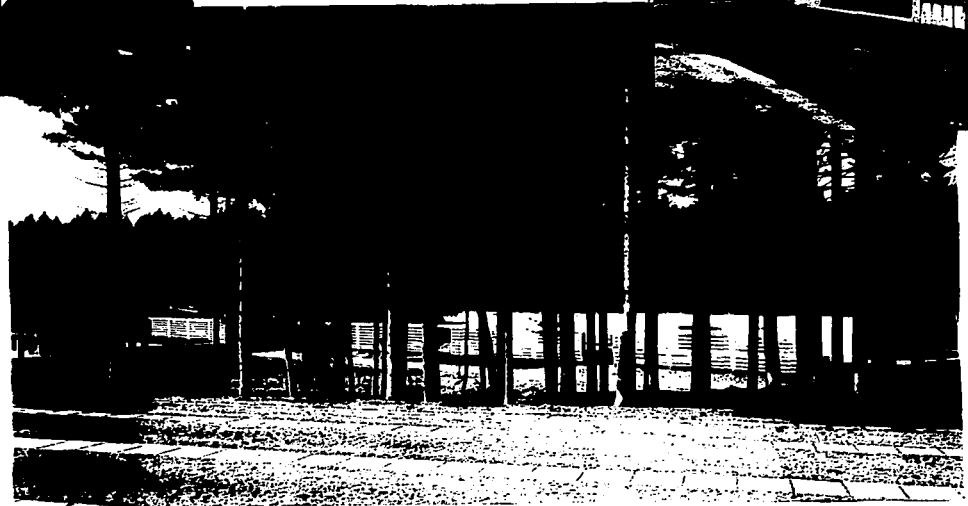
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

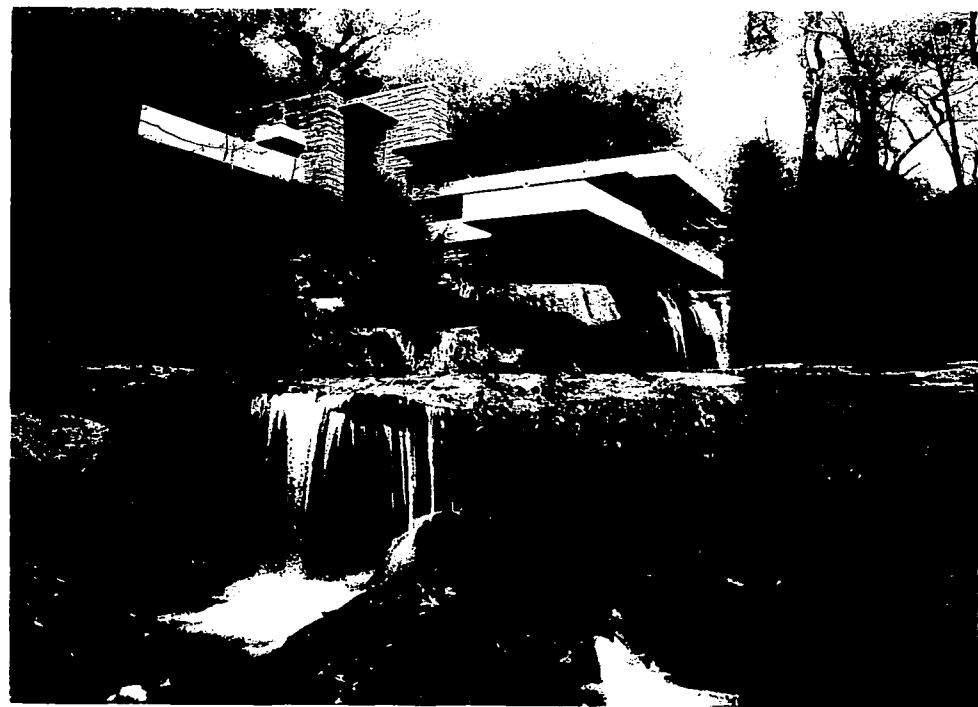
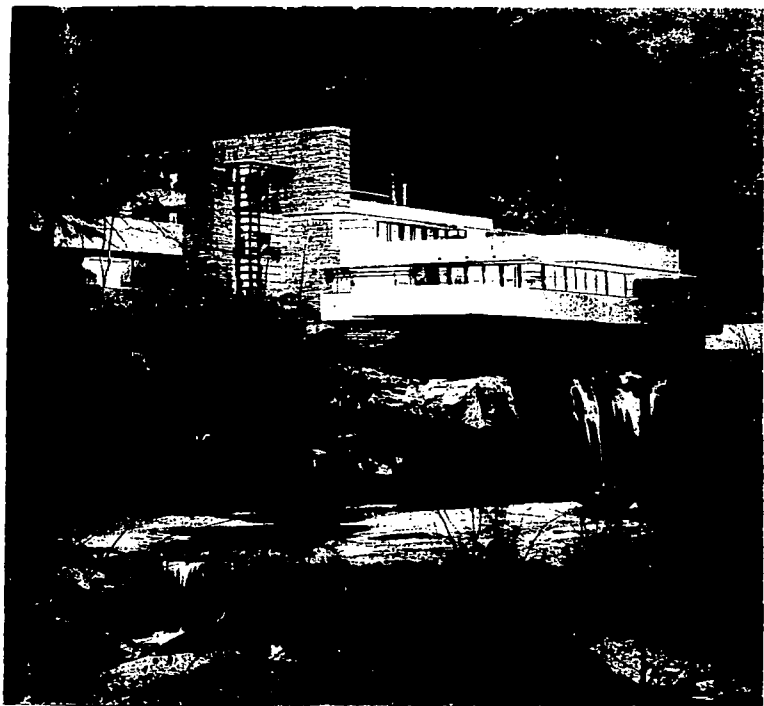
EL CONTRASTE DE LA HORIZONTALIDAD DE LA  
ARQUITECTURA CON LOS ÁRBOLES Y LA ZONA DE  
COLUMNAS.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



LOS ANGLES EN CONTRASTE CON LO HORIZONTAL DEL CONCEPTO.





**CASA KAUFMANN DE LA CASCADA  
FRANK LLOYD WRIGHT**

**DEAR RUN, PENNSYLVANIA**

**EL CONTEXTO DE LA CASCADA Y LA GENIAL CASA SOBRE ELLA.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**CONTRASTE DE HORIZONTALIDAD ARQUITECTÓNICA Y ÁRBOLES  
VERTICALES.**



**CASA ISADORE J. ZIMMERMAN  
FRANK LLOYD WRIGHT**

**MANCHESTER, NEW HAMPSHIRE**





CONCEPTO ENTRENADO DE UN EMPLEADO ESPECIAL PARA EL TRABAJO  
EXTRACTIVO DE LA MINA, TENDIENDO A SER PRODUCTIVO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

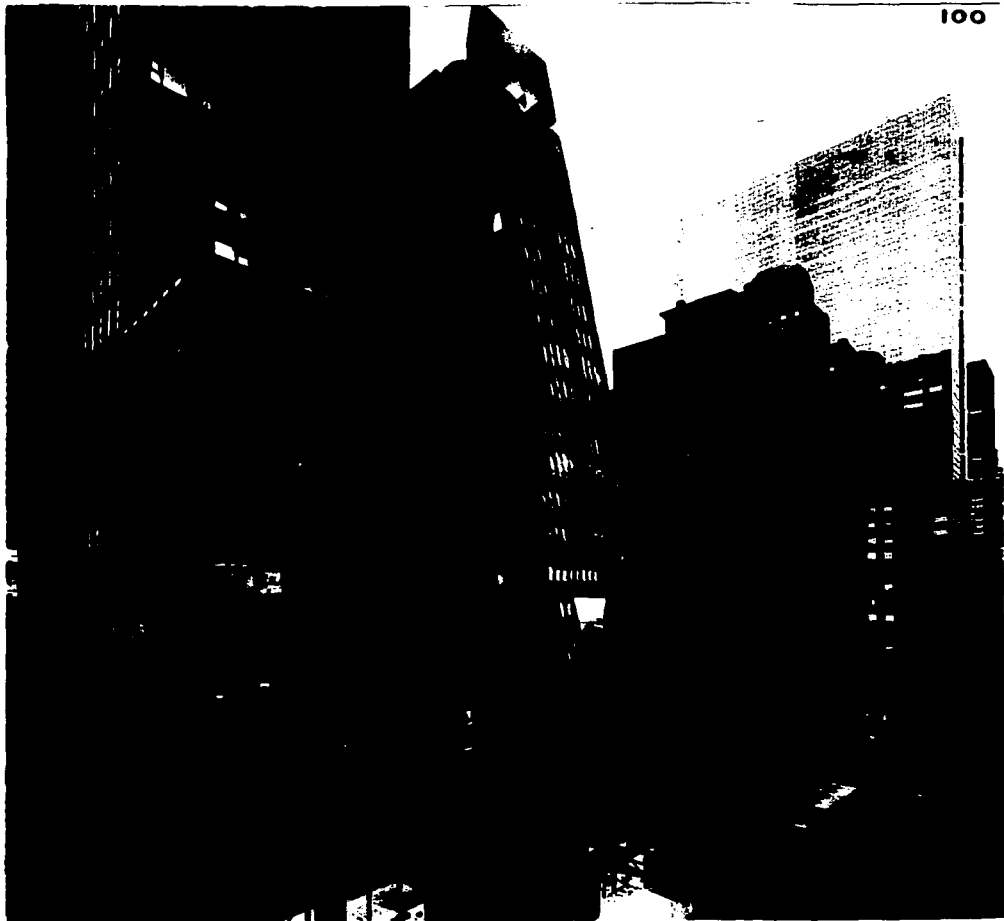
CONCEPTO ENTRENADO DE UN EMPLEADO ESPECIAL PARA EL TRABAJO EXTRACTIVO DE LA MINA, TENDIENDO A SER PRODUCTIVO.

CONCEPTO ENTRENADO DE UN EMPLEADO ESPECIAL PARA EL TRABAJO EXTRACTIVO DE LA MINA, TENDIENDO A SER PRODUCTIVO.



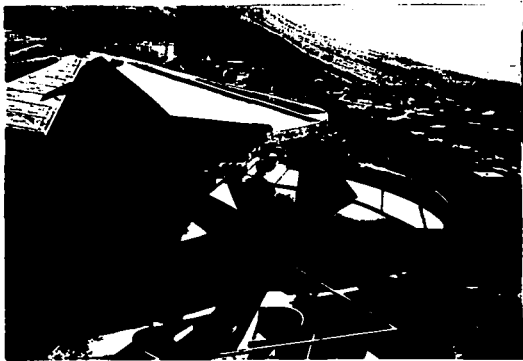
**BARON DE ROTHSCHILD'S AUSTRIAN CULTURAL FORUM  
BROOKLYN BRANXFORD, NEW YORK, FOR  
SERGIO COSTA**

**TERRENO CON UN FRENTE MÍNIMO Y SOBREGO DE EDIFICIOS  
ALTOS Y RESTRICCIONES CON REQUERIMIENTOS SOBORNAMENTE  
POR EL ANCHO DE LA CALLE.**

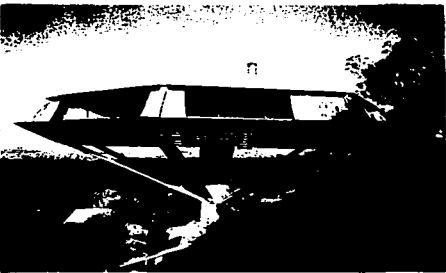


**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ELROD HOUSE  
JOHN LAUTNER  
PALM SPRINGS, CALIFORNIA, 1954



MALM HOUSE  
JOHN LAUTNER  
LOS ANGELES, CALIFORNIA, 1954

CASAS CON VISTAS PANORÁMICAS EN 360°.



ANLIN - YONEDA

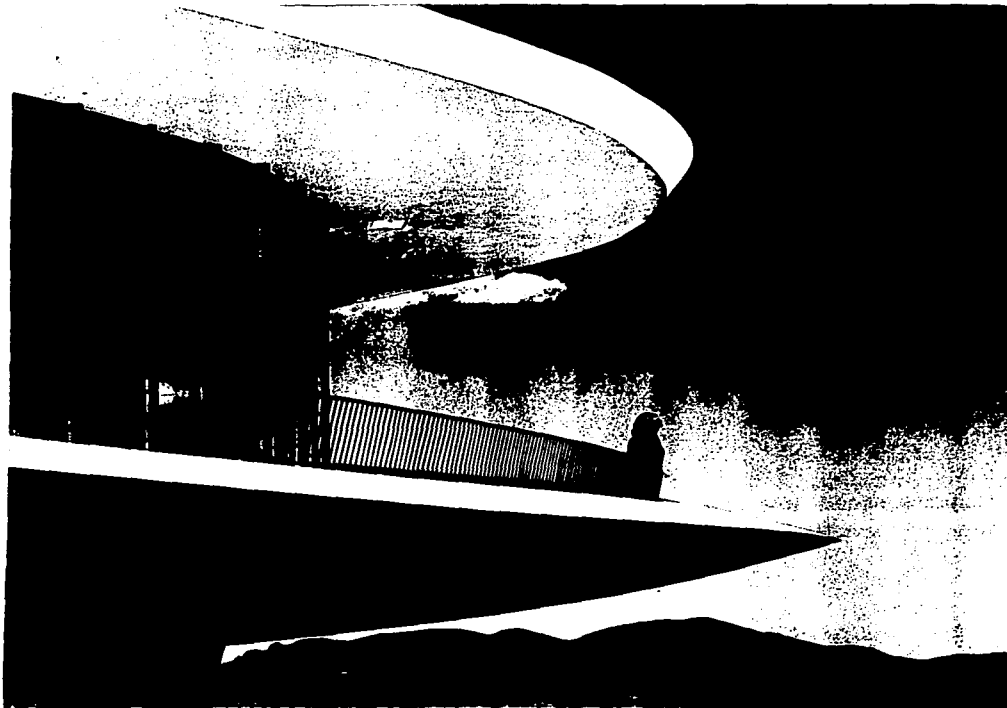
TERRAS ANCO

SOLUCIÓN DE PASEOS Y ACCESOS EN UN TERRENO CON MUCHA PENDIENTE.



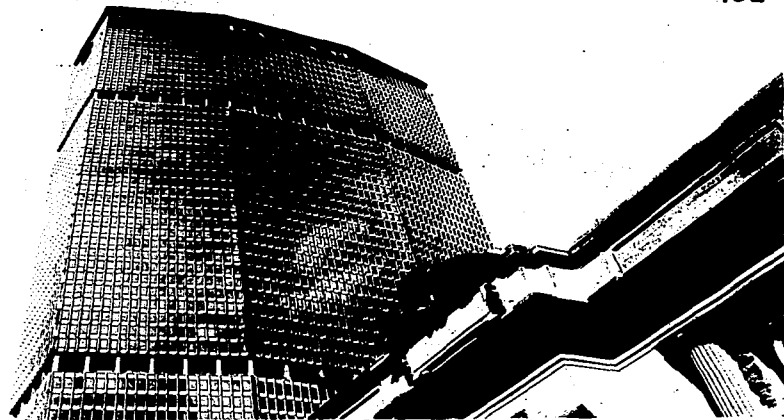
ANSHIN, HYOGO, JAPÓN





**SCULPTURE HOUSE**  
**GENESEE COLORADO, USA**  
**CHARLES DEATON**

**CASA CERRADA EN SU ACCESO Y ABIERTA A LA GRAN VISTA**  
**PANORÁMICA.**

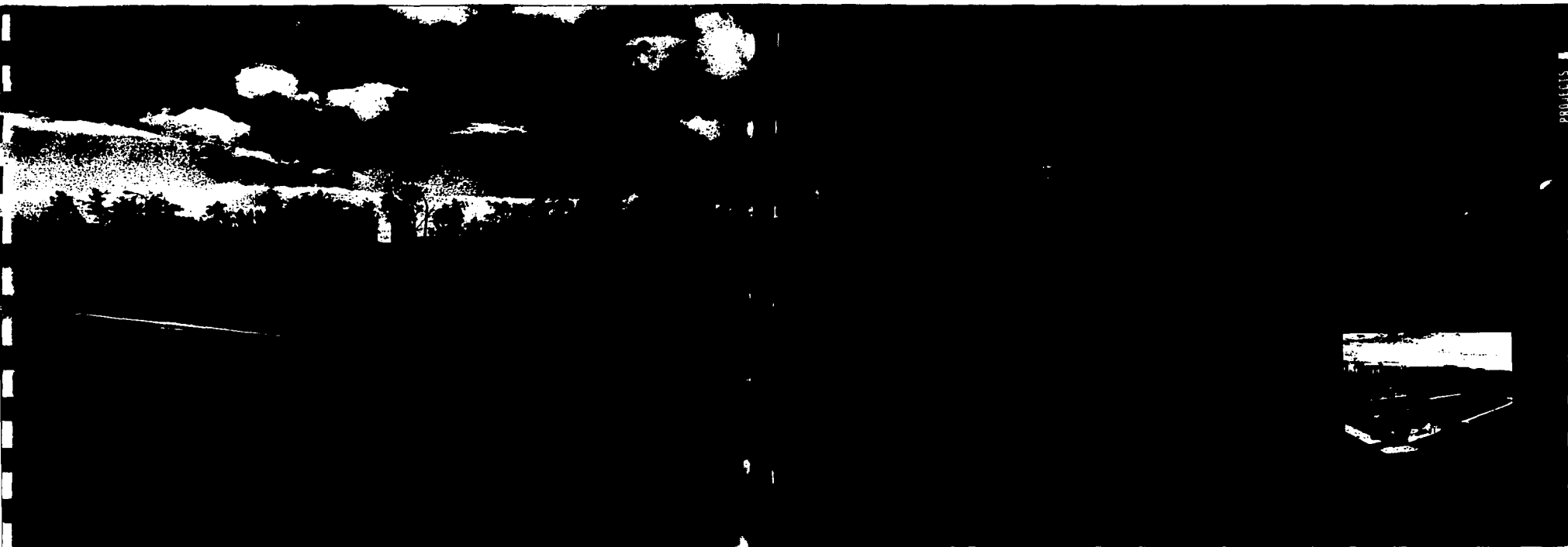


**EDIFICIO PAN AMERICAN**  
**NEW YORK, USA**  
**WALTER GROPPUS, TAO**

**EDIFICIO DE DEBARRÉ DE UNA CALLE DE NEW YORK.**



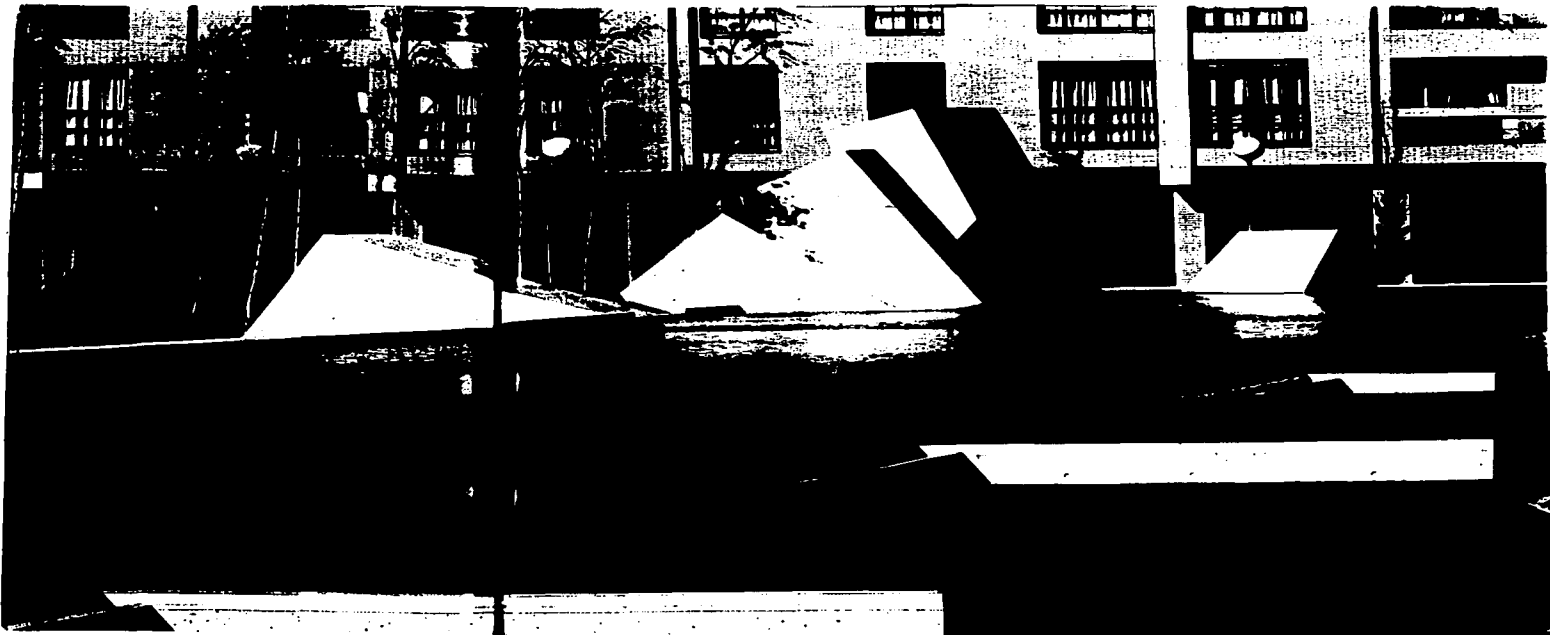
**TESIS CON**  
**PALLA DE ORIGEN**



FUERTE EN LEÓN, ESPAÑA (TAMAYO)  
 BIAS ARQUITECTOS, JONÁ BADA

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

INTERACCIÓN DEL GRAN DEPÓSITO DE AGUA CON LA ZONA  
 URBANA Y EL SERVICIO DEL FERROVÍAS.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LA REDUCCIÓN DEL EMPUJO PARA NO COMPETIR CON LA  
ZONA MARITIMIZADA.



**EL SISTEMA CONSTRUCTIVO****4. PROYECTOS EN LOS QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DETERMINA EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO:**

- SON LAS OBRAS EN LAS QUE LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS PARA SU FUNCIONAMIENTO REQUEREN DE CONDICIONES MUY ESPECIALES DE LA ESTRUCTURA, POR EJEMPLO:
  - NAVES INDUSTRIALES EN LAS QUE SU LÍNEA DE PRODUCCIÓN DETERMINAN ÁREAS, CLAROS, ENTRE - Ejes Y ALTURAS QUE SE REQUEREN PARA SU FUNCIONAMIENTO.
  - COMPLEJOS INDUSTRIALES, COMERCIALES O INDUSTRIALES MUY GRANDES, EN LOS QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ADECUADO PUEDE DETERMINAR LAS CONDICIONES PARA QUE LA OBRA SE DESARROLLE CON MAYOR RAPIDEZ Y MENOR COSTO.
  - GRANDES PASOS A CORRIENTES, PUENTES O PASOS A SEÑORAL DONDE LAS CONDICIONES DE APoyo Y DE CARRA SEAN MUY EXIGIDAS.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

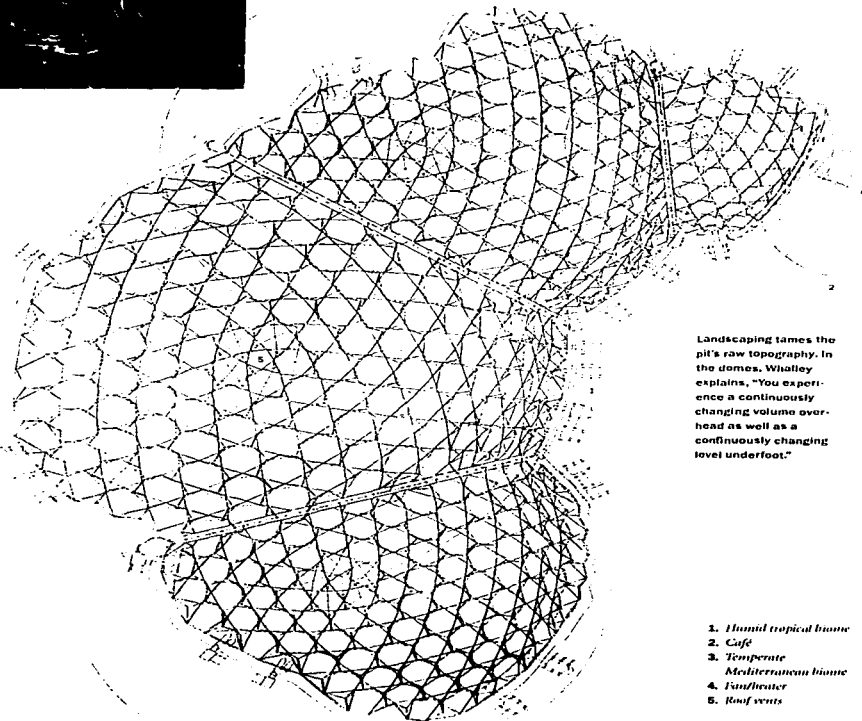


COEN PROJECT ST. ANSTELL, ENGLAND  
HONOLAS CONROTH AND PARTNERS.

LOS GRANDES ESPACIOS CUBIERTOS PARA CREAR ESPACIOS  
JARDINES, BASADO EL CONCEPTO EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO.



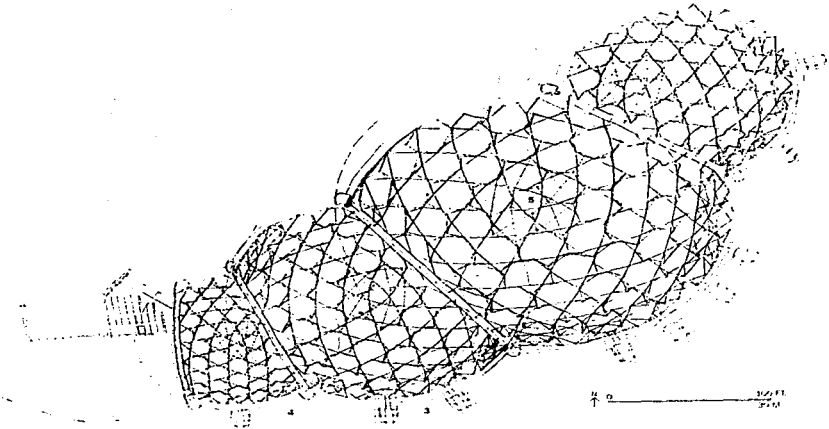
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



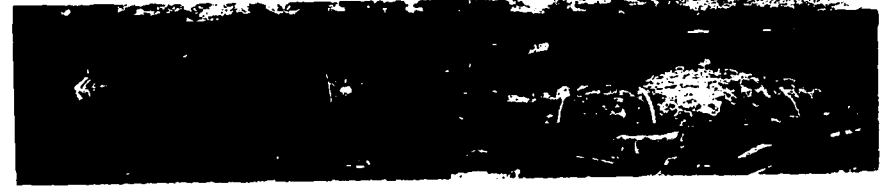
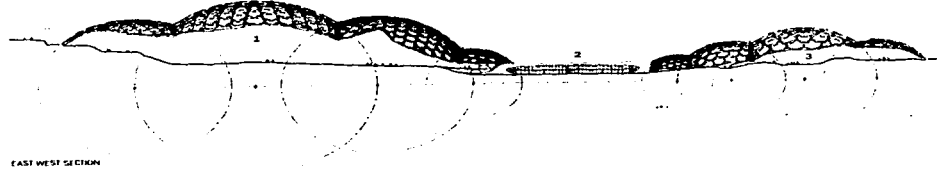
Landscaping tames the pit's raw topography. In the domes, Wisalley explains, "You experience a continuously changing volume overhead as well as a continuously changing level underfoot."

- 1. Humid tropical biome
- 2. Cafe
- 3. Temperate Mediterranean biome
- 4. Icebreaker
- 5. Roof vents

PHOTOGRAPHS BY RICHARD KALINA SHOWING PICTURES (THIS SIDE)

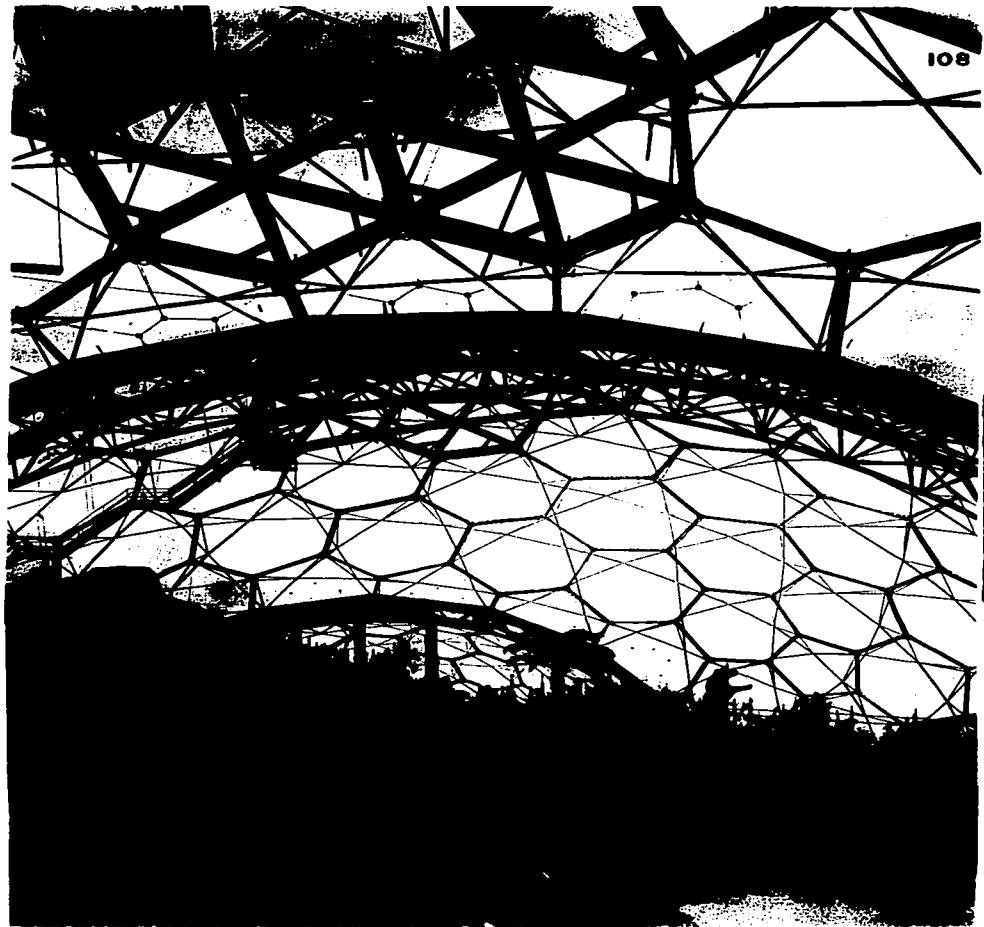


The biomes hug the south side of the pit so that the quarry walls absorb solar heat, which is then drawn out in the cool of the night. Roof vents open automatically when the air within gets too hot.





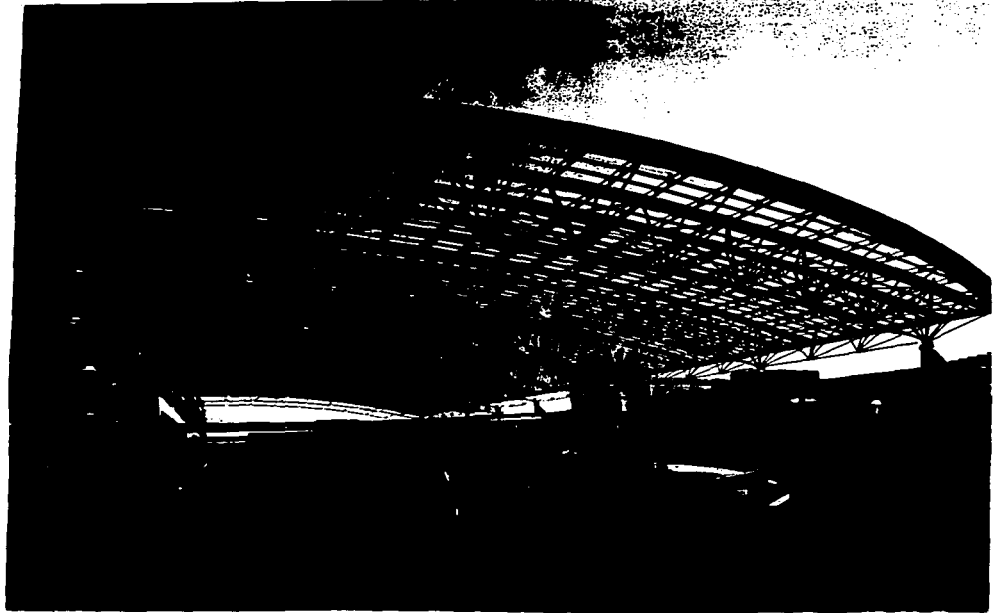
**LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA QUE PERMITE QUE LA ESTRUCTURA  
CUBRA GRANDES ESPACIOS Y CUBIERTAS TRANSPARENTES QUE  
CREAN ESTE JARDÍN.**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

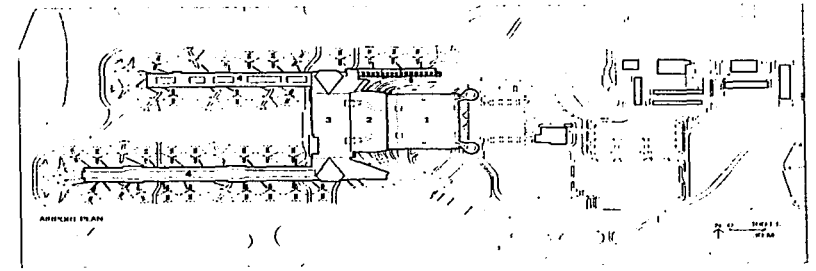
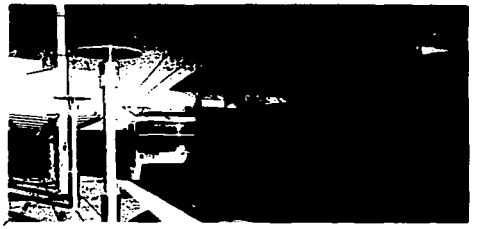
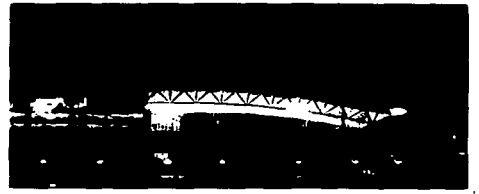
**0108**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

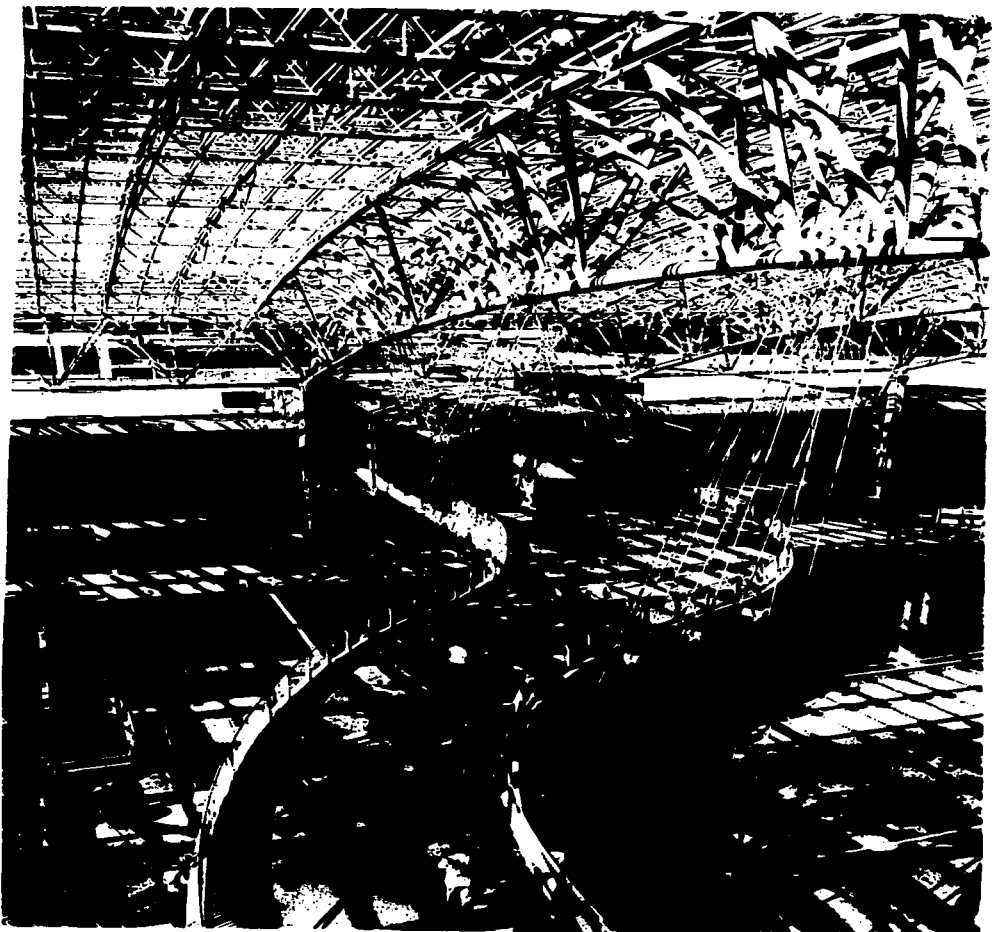
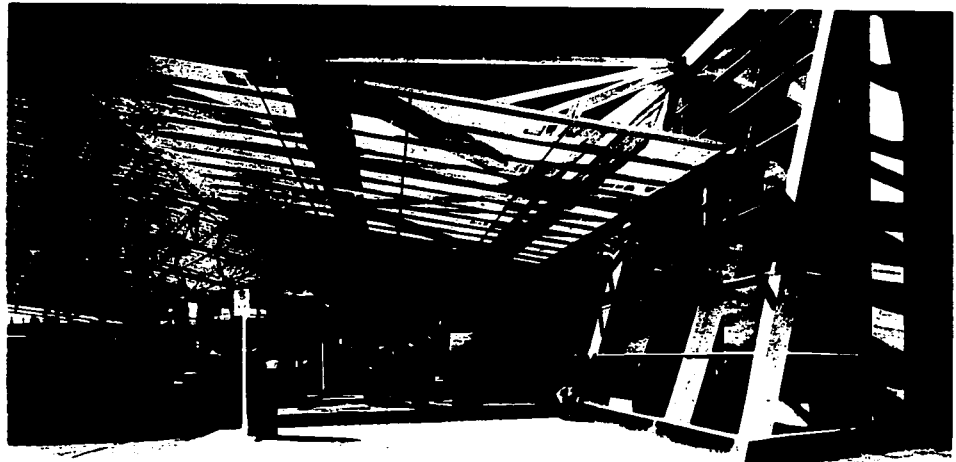
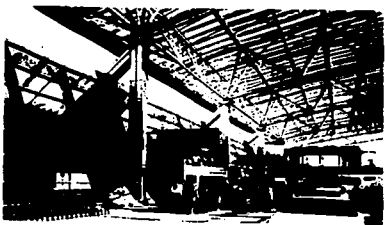
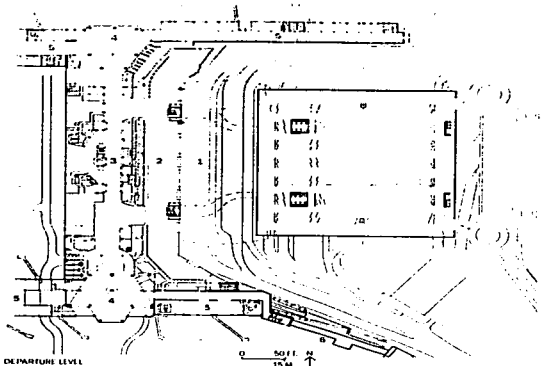


AEROPUERTO INTERNACIONAL DE PORTLAND PORTLAND, OREGON. ESA  
ZERRER CONDUCE FALLADA

UNA SOLUCIÓN DONDE LA ESTRUCTURA FORMA PARTE INTEGRAL  
DE LA ARQUITECTURA.





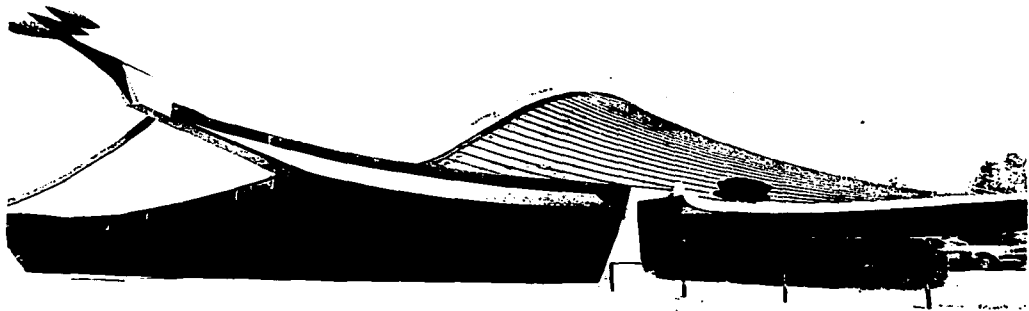
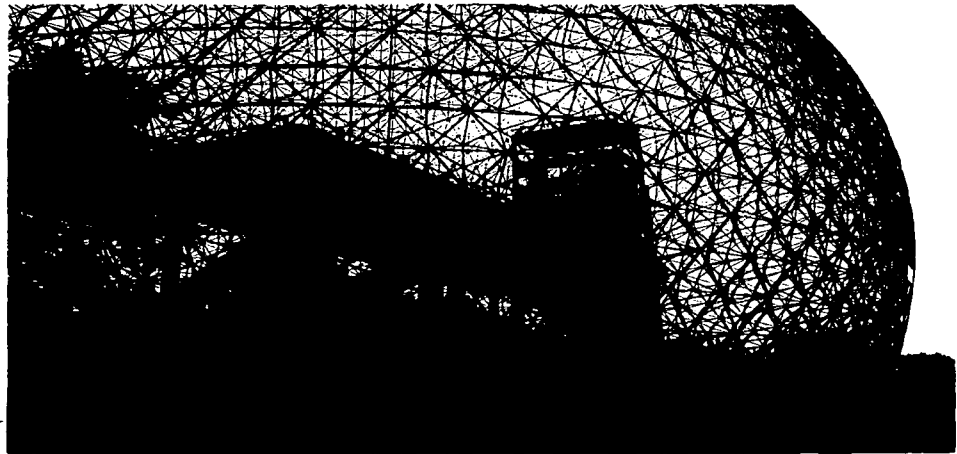


TESSIS CON  
FALLA DI CUNEO

**PALACIO DEL HIELO  
SERO SARMIEN**

**ERA**

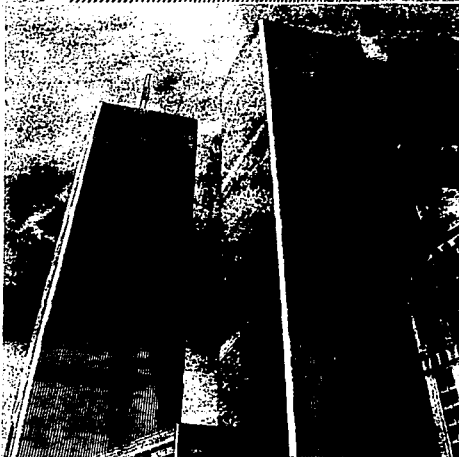
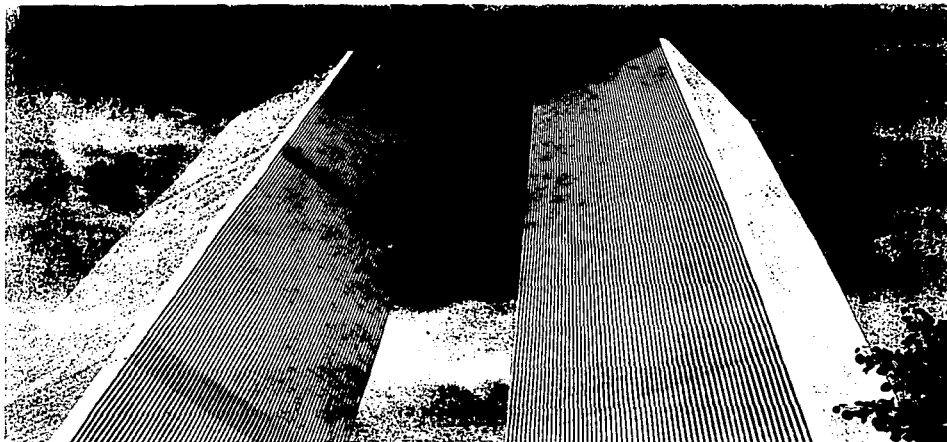
**UN GRAN ARCO QUE SIRVE DE BASE PARA DOS MANTOS DE  
CUBIERTAS DE DOBLE CURVATURA.**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

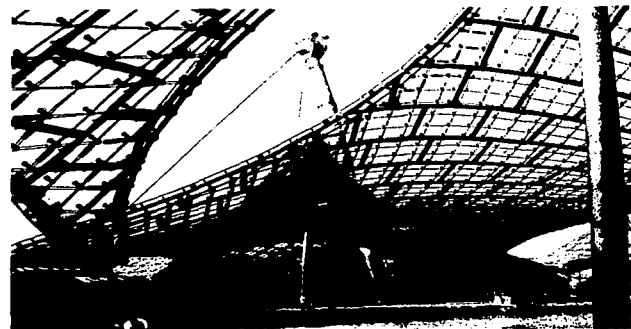
**PABELLÓN DE ESTADOS UNIDOS  
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MONTREAL, CANADA  
ROBERTO ROSENBLUTH FULLER**

**UNA SESIÓN CLÁSICA.**



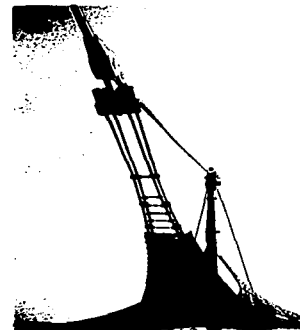
**CENTRO MUNDIAL DEL COMERCIO  
TORRES GEMELAS  
NEW YORK, USA  
INGENIERO VERRASANI**

**LA ESTRUCTURA INTEGRADA A LA FACADA QUE PERMITIÓ  
UNA LIBERTAD INTERIOR DE ESPACIOS.**



**CUBIERTAS DEL ESTADIO OLÍMPICO DE MÜNCHEN, ALEMANIA  
OTTO FREI**

**CUBIERTAS DE DOBLE CURVATURA CON UNA ENORME  
INFORMACIÓN Y RIQUEZA DE ESPACIOS Y FORMAS.**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## EL ARQUITECTO

TESIS CON  
 FORMA DE ORIGEN

**5. EL ARQUITECTO:**

FINALMENTE EL ARQUITECTO ES EL QUE DETERMINA EL CONCEPTO ARQUITETÓNICO Y EN BASE A SU TALENTO SABRÁ MANEJAR LAS CONDICIONES DE PROGRAMA ARQUITETÓNICO, TERRENO, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y TAMBIÉN DE PRESUPUESTO Y CALENDARIO DE OBRA PARA PODER DESARROLLAR EL PROYECTO.

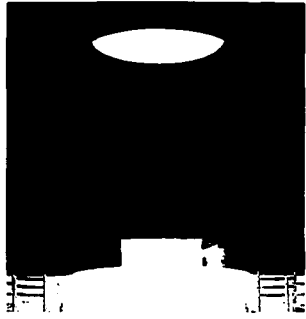
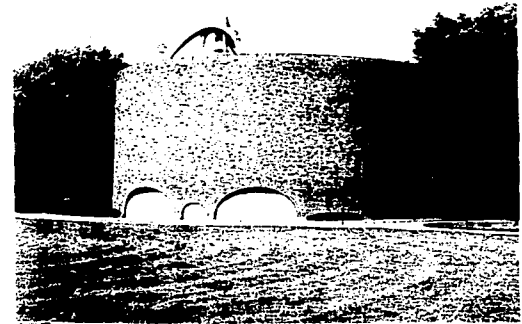
- ES MUY IMPORTANTE QUE EL ARQUITECTO TENGA UN CONOCIMIENTO PROFUNDO DE TODAS LAS CONDICIONES ANTERIORES Y QUE ADemás SU PODER CREATIVO LAS TOQUE EN CUENTA Y LAS RESOLVA CON SU PROYECTO PARA QUE ÉSTE TRANSCIENDA.
- ASÍ TENEMOS EJEMPLOS DE ARQUITECTOS TALENTADOS QUE ADemás DE CUMPLIR CON TODOS LOS REQUISITOS, REVELAN SUS PROYECTOS CON UNA CARACTERÍSTICA ESPECIAL, CUYO ESTILO QUE REFLEJA SU PERSONALIDAD.
- ÉSTA SERÁ UNA DE LAS METAS DE TODO ARQUITECTO. EL CUMPLIR UNA PERSONALIDAD ARQUITETÓNICA QUE SE REFLEJE EN SUS OBRAS.

WALLACE WEST, 1937-1959. Scottsdale, Arizona



TALLER DE ARQUITECTURA  
 FRANK LLOYD WRIGHT

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



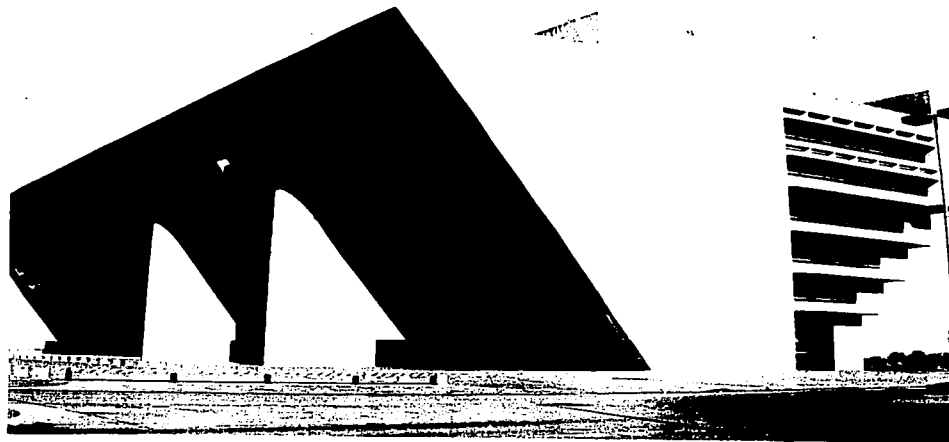
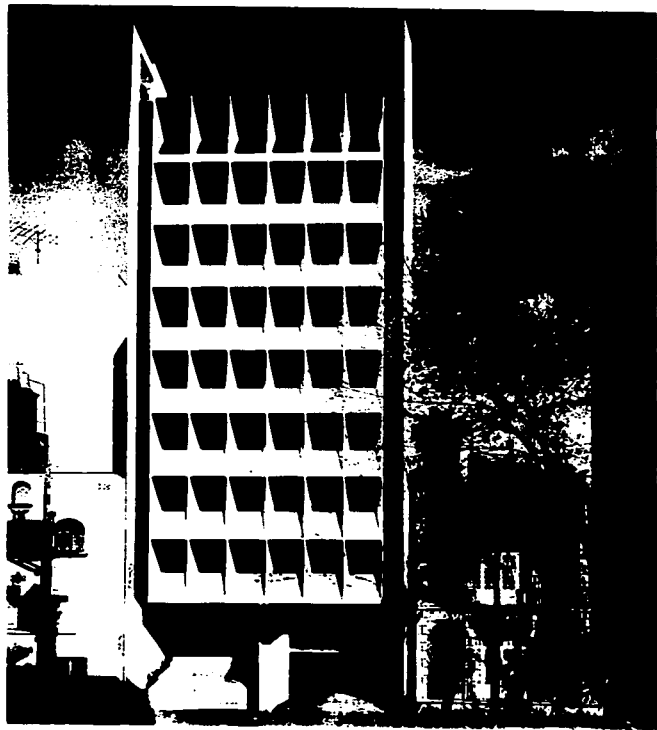
CAPILLA ECUMÉNICA EN EL DUT  
LENG GARNHEE

CAMBRIDGE, BOSTON, USA



QIN LIANG, HOTEL DOSQUECHILLO DE BANGS  
SUCHOW, CHINA Y SU MODELO HISTÓRICO (S. XVIII)





AYUNTAMIENTO DE DALLAS, EN  
SEGUNDO MODO PEI

EDIFICIOS QUE REFLEJAN LA PERSONALIDAD DE SUS AUTORES.

EDIFICIO DE OFICINAS EN MÉXICO DF  
AGUSTÍN HERNÁNDEZ (MARRAS)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

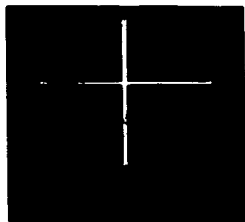


**CHURCH ON THE WATER  
YUUTSU - OMI HOKKAIDO, JAPAN**



**CHURCH OF THE LIGHT**

**NAHAMI, OKAYA, JAPAN**



**KIBOZAKI HOUSE**

**SETARAYA, TOKYO, JAPAN**

**TAKAO SANDO**

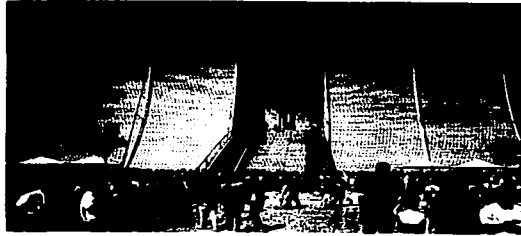


**CHAPEL ON THE MOUNT HOKKO, NARA, KIOE, JAPAN**

**TESTIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

PADELLÓN DE JAPÓN

EXPO 92, SEVILLA, ESPAÑA



9, 9a, 9b

WATER TEMPLE

TSUNA - GUN, HYOGO, JAPÓN

TAKAO ANDO



CHIKATSU - ASUKA  
MINAMIKAWACHI - GUN

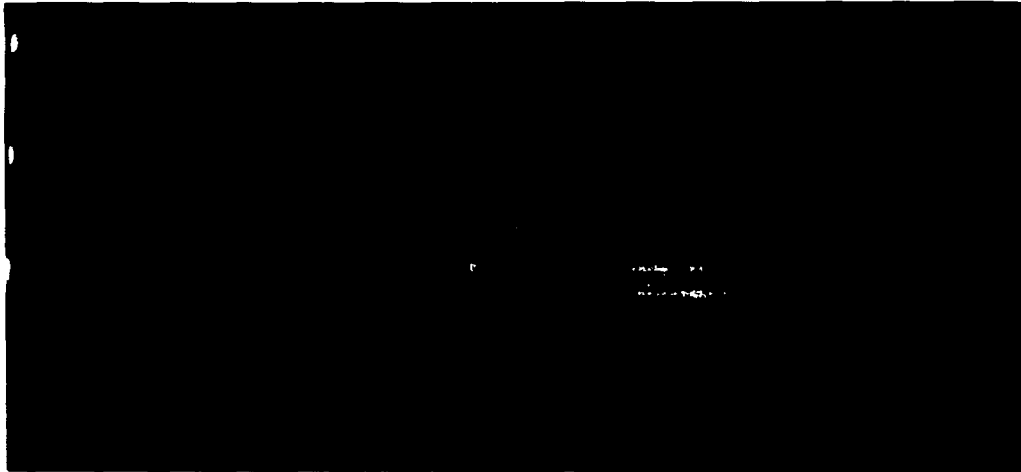
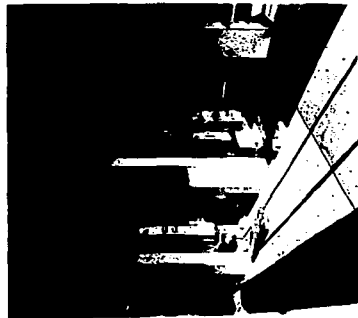
HISTORICAL MUSEUM  
OSAKA, JAPÓN

ON  
FALL DE ORIGEN





ATELIER EN OYODO N. KITA, OSAKA, JAPON



OSAKATEU - OSAKA  
MUSEUM - OSAKA

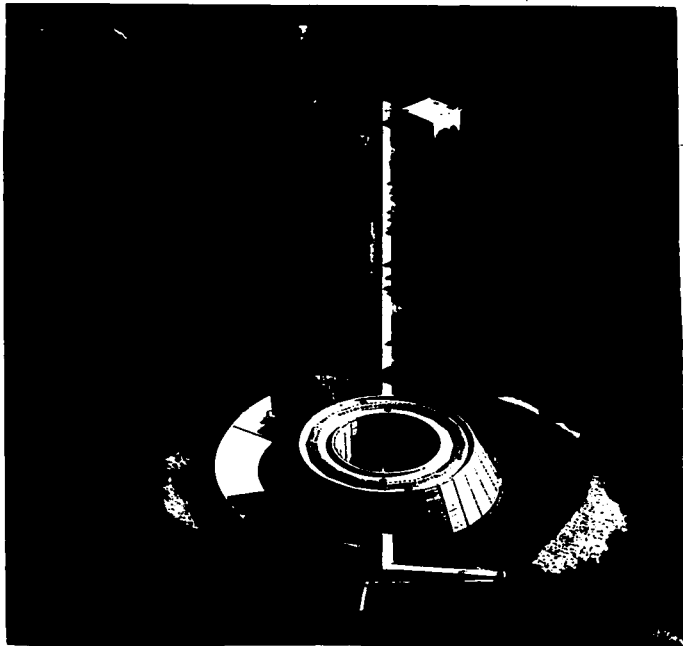
HISTORICAL MUSEUM  
OSAKA, JAPON

TERRAS 2000

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

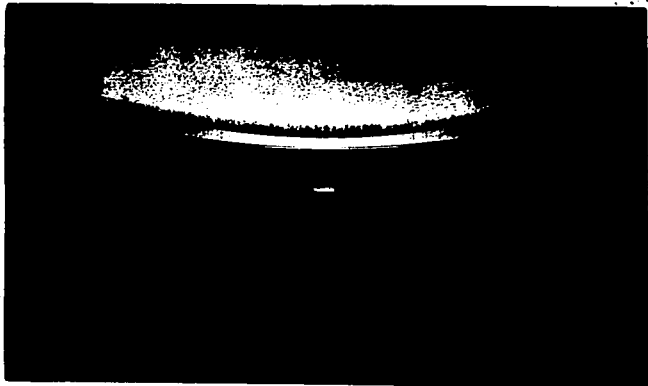


MENTATION SPACE, UNESCO, PARIS, FRANCE



MUSEUM OF WOOD

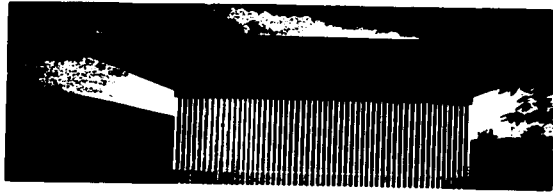
MIYATA - GUN, HYOGO, JAPAN



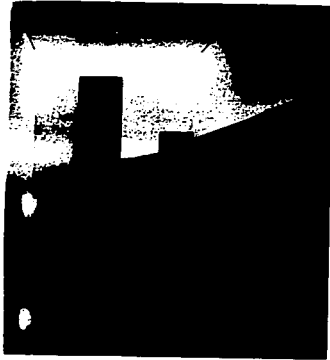
KAGAWA CONTEMPORARY ART MUSEUM AND ANNEX  
KAGAWA, KAGAWA, JAPAN

TAKAO ANDO

TESTS CON  
FALLA DE ORIGEN



KORYU - JI TEMPLE, SAKAI, EHIME, JAPAN

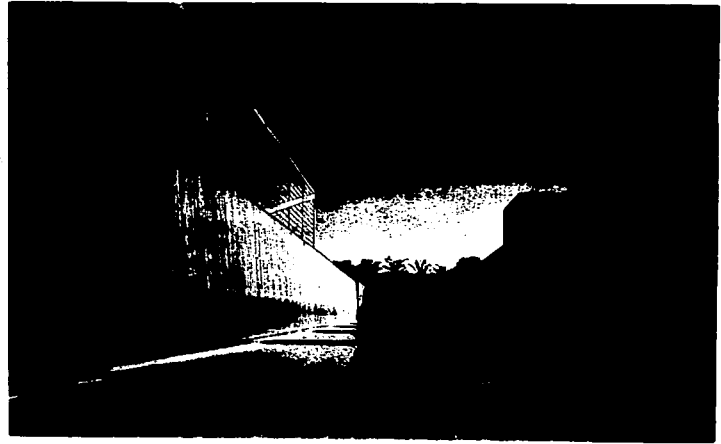


PULITZER FOUNDATION FOR THE ARTS



ST. LOUIS, MISSOURI, USA

TAKAO ANDO

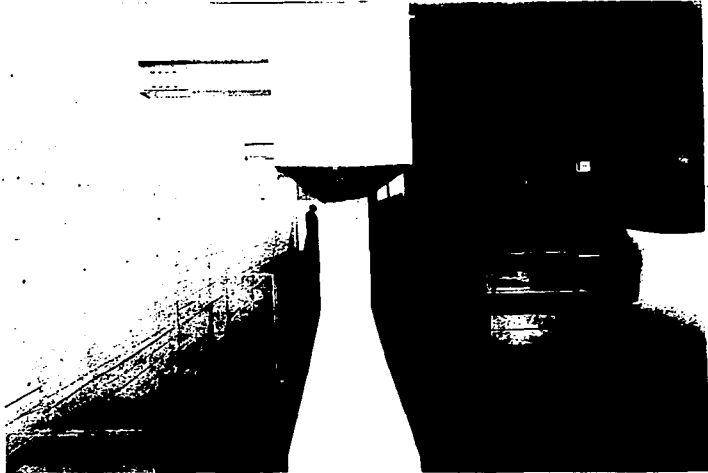


SAKURAZAKI HISTORICAL MUSEUM, SAKURAYAMA, OSAKA, JAPAN

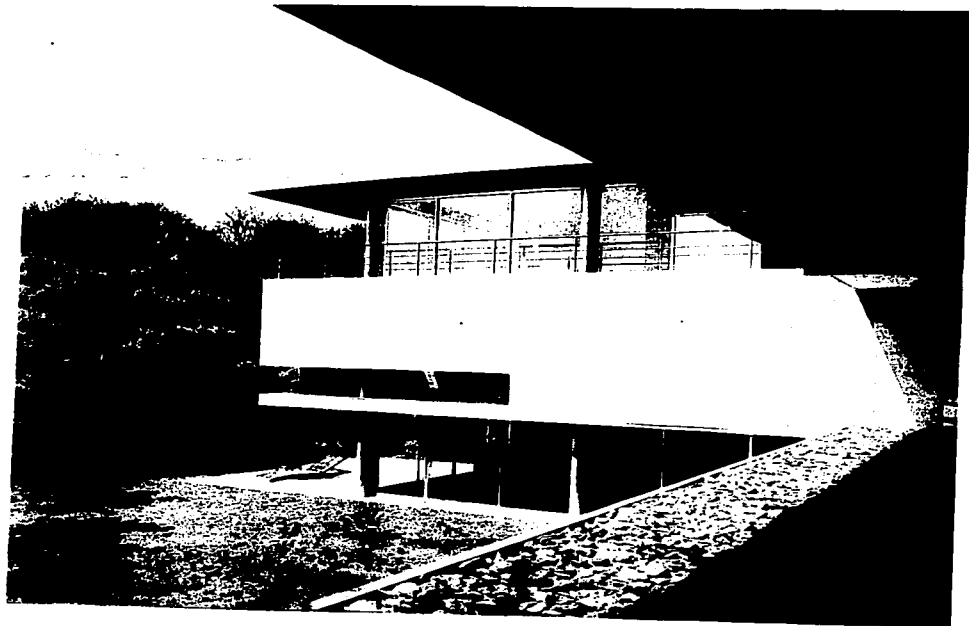
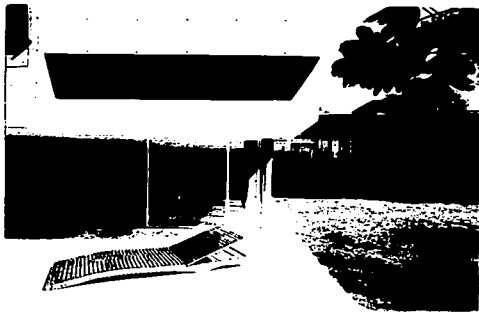
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



F-2 HOUSE, MEXICO, BY MIGUEL ALBIA, ISAAC BRISB Y MICHEL BOIKING

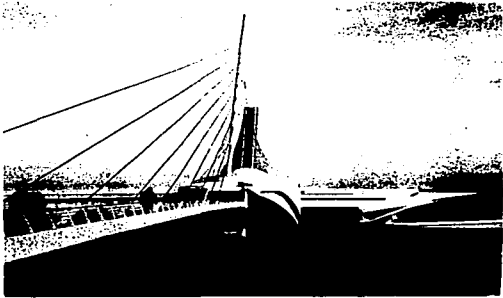


TESIS CON FALLA DE ORIGEN



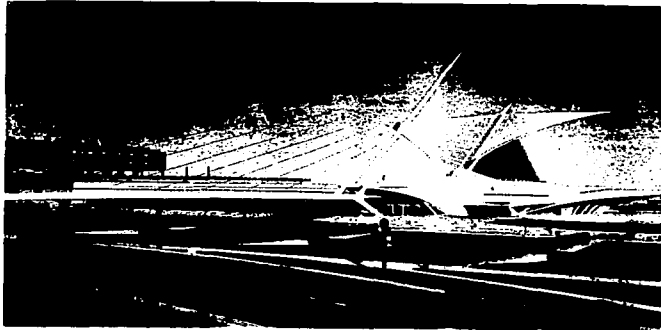
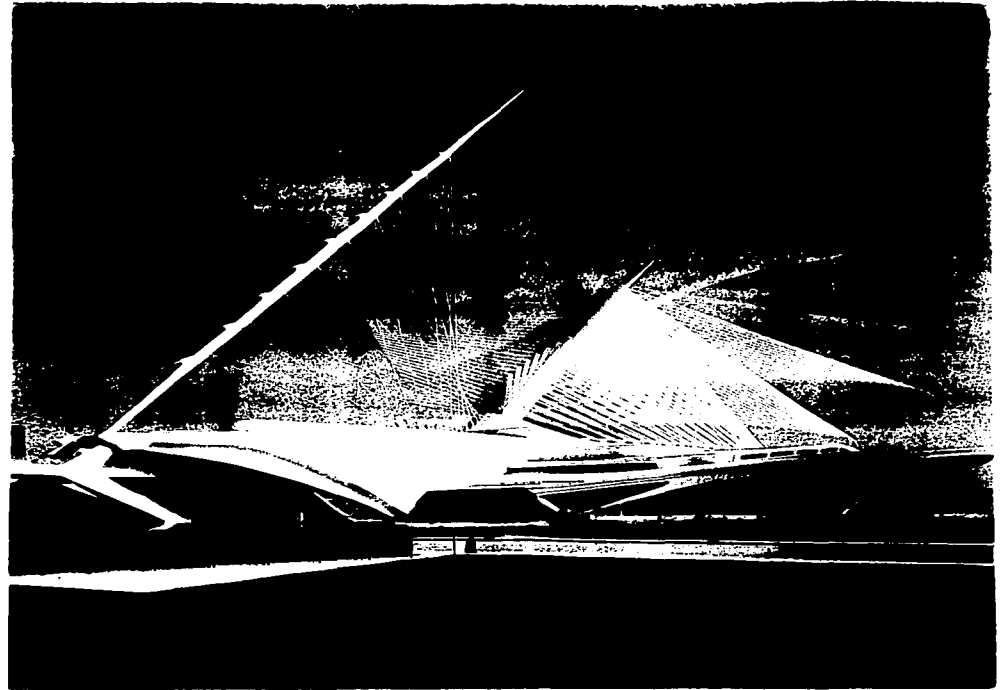
JURO DE MUROS CIEGOS Y VENTANALES CUCANDO ESPACIOS  
 ENTORNO AL ENTRADA E INTERIO.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



MILWAUKEE ART MUSEUM  
SANTIAGO CALATRAVA MILLS

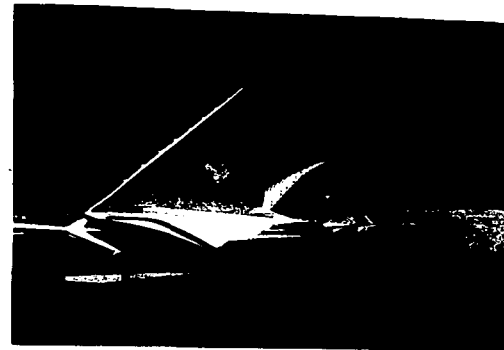
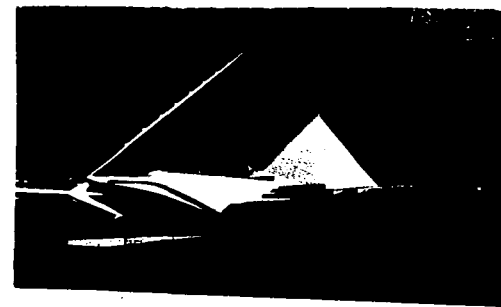
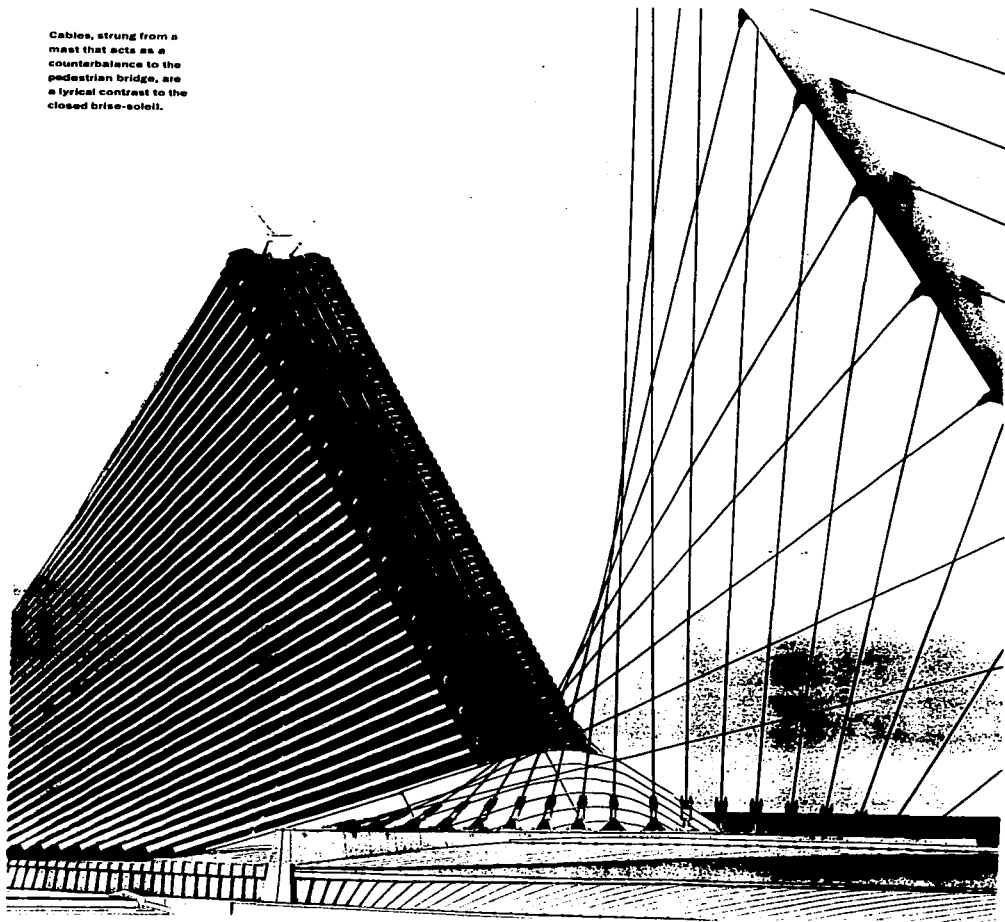
MILWAUKEE, WIS.



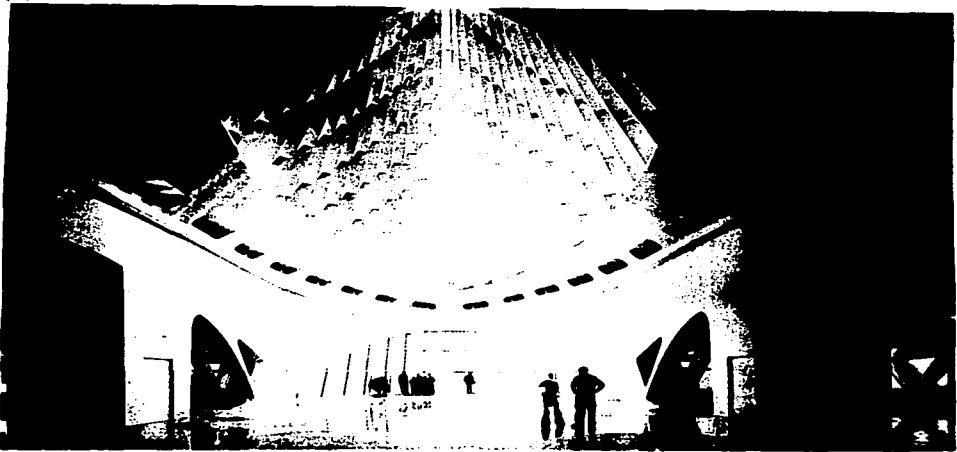
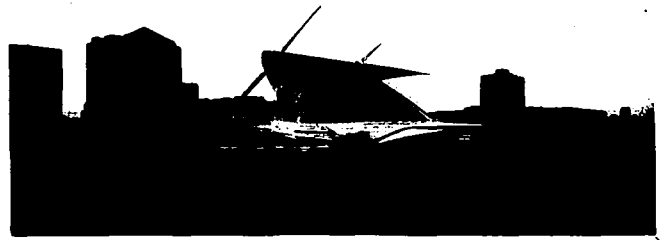
CONTROLES ESQUEMÁTICOS CON EQUIVOCOS PARA CONTROLAR LA  
ILUMINACIÓN Y EL ACERCAAMIENTO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cables, strung from a mast that acts as a counterbalance to the pedestrian bridge, are a lyrical contrast to the closed brise-soleil.



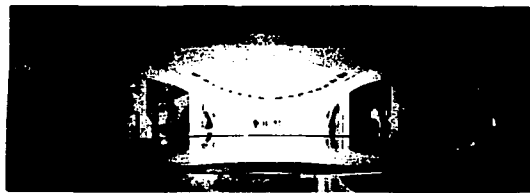
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

INTERIO DEL TEMPLO DE UNA VILLAS Y AL FONDO LA VISTA DEL LAGO MICHIGAN.

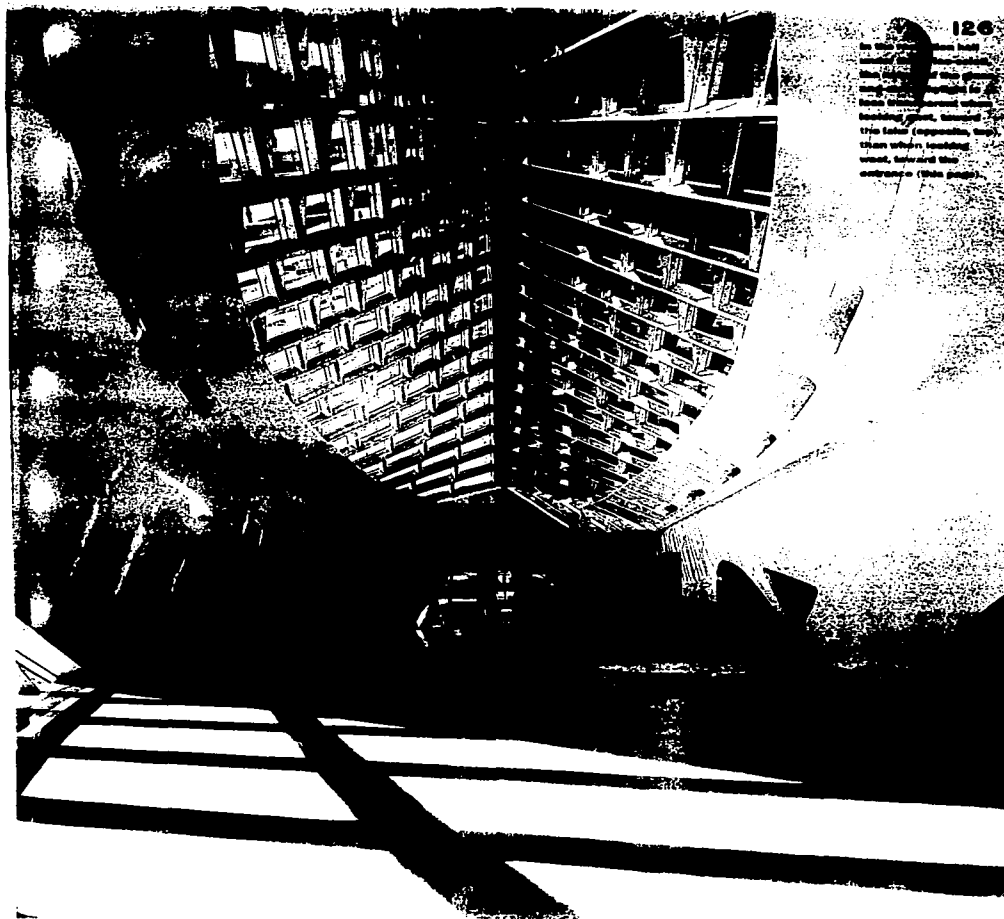




EL ESTACIONAMIENTO



EL VESTÍBULO DE RECEPCIÓN CON SU ESPACIO Y RIQUEZA DE ILUMINACIÓN, QUE SE CONTROLA CON LOS PANELES MÓVILES.



En este caso, el uso del  
espacio y la iluminación  
son los factores que  
definen el ambiente.  
El uso de paneles móviles  
permite controlar la  
luz y el calor, creando  
un ambiente único y  
controlado (esta página).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN