

01324
3

1

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA**

NOTAS AL PROGRAMA

**OPCIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN CANTO**

**PRESENTA
FRANCISCO RAMÍREZ MORALES**

**ASESORA
MAESTRA EDITH CONTRERAS**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MÉXICO D. F. 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PAGINACIÓN

DISCONTINUA

Todo hombre al nacer tiene derecho a la educación y después en pago de ella contribuir a la educación de los demás.

J. Martí

Agradezco a mis padres y al maestro Enrique Mendoza por su apoyo y su guía en el transcurso de mi carrera que pese a los tropiezos habidos, nunca me permitieron claudicar; así mismo, a mis compañeros que incondicionalmente me apoyaron en el montaje de este examen

Francisco Ramírez Morales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es proporcionar información dentro del marco histórico social y musical, asimismo el de las tradiciones que deben respetarse al interpretar la música de Rossini, especialmente en esta ocasión dentro del marco de la ópera "L'italiana in Argel" con documentación invaluable basada en los conocimientos operísticos del maestro Enrique Jaso Mendoza, con una trayectoria docente de 40 años en la máxima casa de estudios de México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Aspecto histórico.

Nació en una pequeña ciudad italiana llamada Pésaro, situada en el Golfo de Venecia, el 29 de febrero de 1792, siendo sus padres Giuseppe Rossini y Ana Guararini.

Su primer maestro fue un comerciante en vinos llamado Prinetti, que comenzó a enseñarle a tocar el piano de tan mala manera que Rossini odió pronto el instrumento, continuando sus estudios musicales en casa del maestro Angelo Tesei, quien comenzó a darle lecciones de canto observando que tenía una hermosa voz de soprano. A los 11 años cantaba en las iglesias, y como tenía buena figura, sus padres pensaron entonces en hacer de él un tenor para que debutara en Bolonia con la ópera de Paér, titulada "**Camila**".

También en aquella época Rossini aprendió a tocar el violín y la trompa; pero sus actitudes no eran la de un virtuoso; ensayaba todos los instrumentos por curiosidad, para conocer sus voces, tal vez pensando como compositor a futuro.

Continuó tomando lecciones del maestro Tesei que le enseñó las reglas del contrapunto. El 20 de marzo del mismo año entró en el Liceo de Bolonia para dar lecciones de música con el padre Estanislao Mattei. Un año más tarde Rossini componía "**Il Pianto de Armonia**", que es su primera obra de música vocal. Poco tiempo después fue nombrado director de la academia de los Concordé. En esta época puede decirse que Rossini ha terminado su educación musical. Uno de sus protectores, el caballero Giusti, ingeniero Bolognes, amigo de las artes y de las letras, admirador de Dante, hizo comprender a Rossini el valor de tales genios. Entre los protectores del pequeño artista figuraba la señora Nombelli, aficionada también a la literatura, razón por la que a Rossini le gustaba ir con frecuencia a sus casa. Y ésta, que componía versos, tenía siempre preparado algún trozo poético para que le pusiera música. Así nació "**Demetrio y Polibio**", ópera en dos actos, con letra de la referida señora.

En Pésaro la familia Perticari tomó a Rossini bajo su protección, donde compuso una ópera en un acto, titulada "**La Cambiale di Matrimonio**" para el teatro San Mosé de Venecia, a donde fue enviado por la propia señora Perticari. La obra gustó mucho, y Rossini volvió a Bolonia en el otoño de 1811, llevando consigo otra ópera titulada "**L'equivoco Extravagante**".

En la cuaresma de 1812, Rossini da a conocer su oratorio "**Ciro en Babilonia**", obra llena de gracia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es en este año precisamente, cuando Rossini recibe su primer encargo verdaderamente importante; una ópera bufa de longitud muy superior a la de las farsas que hasta entonces había compuesto: **"La pietra del paragone"**, que le proporcionó un estipendio fabuloso de 600 liras. La obra fue un éxito, dado que la ópera se representó 53 veces en aquella temporada.

Rossini volvió al género de la farsa breve con que había iniciado su carrera, con títulos como **"L'occasione fa il ladro" ossia Il cambio della Valigia** e **"Il signor Bruschino"**.

En 1813 fue el año de los grandes éxitos de Rossini, que incrementarían su fama hasta convertirlo en el compositor más famoso de su tiempo.

Posteriormente compone una nueva ópera seria: **"Aureliano y Palmira"**, partitura menos inspirada, exceptuando la obertura que hemos conocido en El barbero de Sevilla. Esta obra fue escrita para un castrato llamado Giambattista Velluti, uno de los últimos grandes de este tipo; y es a partir de esta obra que Rossini decide que las ornamentaciones sean escritas de puño y letra del compositor para que los cantantes no añadan trinos, escalas en demasía y ornamentaciones que transformen literalmente a la obra.

Continúa con una obra maestra poco conocida, **"Il turco in Italia"** donde tuvo el privilegio de recibir un libreto de Felice Romani, hombre famoso y de notable imaginación.

La obertura de **"Segismundo"** era parte de la ópera "Il turco in Italia", siguiendo la costumbre rossiniana de tomar trozos de aquí y de allá para rescatar lo mejor de sus ideas cuando no tenía tiempo de componer.

En 1815 conoce a Domenico Barbaia, el empresario más importante de su tiempo, y que con los años llegara a dominar el teatro de San Carlo de Nápoles, el de la escala de Milán y el de la ópera de Viena. A él debió su fama el joven Bellini, y Rossini su consagración definitiva. Es aquí donde conoce a la estrella de la compañía de Barbaia, la soprano Isabella Colbrant quien fuera su musa inspiradora para transformarse más adelante en su esposa.

La influencia de la Colbrant sobre Rossini parece haber sido determinante en que éste abrazara con más vigor la causa de la ópera seria, porque parece que ella no se desenvolvía bien en papeles bufos. Por lo tanto, para ella, Rossini escribió: **"Elisabetta"**, **"Otello"**, **"Armida"**, **"Mosé in Egitto"**, **"Ricciardo e Zoraida"**, **"Zelmira"**, **"Semiramide"** y **"Teti e Peleo"**.

En Nápoles adoptó argumentos del nuevo estilo literario romántico que estaban empezando a convertirse en la última moda en Italia y en toda Europa. Rossini continuó su labor independiente como compositor impulsado por los ingresos crecientes que tal actividad le deparaba; cuando hubo hecho su primera y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

exitosa presentación en Nápoles con su *Elizabetta*, trasladándose a Roma, donde lo esperaba el compromiso de poner en escena "**Torvaldo e Dorliska**", ópera semiseria. En su viaje de invierno hacia la misma ciudad en 1815-1816 habría de producir una obra mucho más importante; la puesta en escena de una nueva versión de la comedia de Beau Marcháis, "**Le Barbier de Seville**", considerada justamente como una de las obras más brillantes de teatro cómico.

Rossini moldeó su nueva partitura de acuerdo con la compañía de cantantes que disponía en ese entonces; entre los cuales se encontraba el gran tenor Español Manuel del Pópulo Vicente García, realizando una innovación en esta ópera, que consistió en confiar el papel principal a un barítono. Sin embargo, el papel del Conde de Almaviva requería de un tenor lírico, capaz por un lado, de enfrentarse adecuadamente con los numerosos pasajes de aglidades de una considerable dificultad, y el de cantarlos con voz plena. (En cuanto a los agudos, en tiempo de Rossini, era costumbre contarlos de falsete).

A Rossini aún le quedó tiempo, en el año de 1816 para presentarla en Nápoles una ópera bufa: "**La Gazzetta**", y para preparar la ópera "**Solemne**" que iba a versar sobre un tema de Shakespeare, autor que con la creciente vena romántica de su tiempo y con el interés por todo lo británico, empezaba a destacar no solo en el teatro sino en el campo de la ópera. Así nace "**Otello**".

La última gran ópera bufa italiana que le solicitaron y que se estrenó en el Teatro Valle de Roma en 1817, fue "**La Cenerentola**". En ese año ya se le consideraba el compositor más importante de Italia por lo que se le encargó una ópera semiseria que estuviera basada en un hecho real. Rossini realizó entonces un gran esfuerzo para complacer al público milanés con "**La gazza ladra**" de éxito muy considerable.

Las prodigiosas facultades de que Rossini había hecho gala hasta entonces, habían empezado imperceptiblemente a mermar, dejándose sentir en los encargos de sus obras, en la vorágine de sus composiciones y estrenos, y en sus demás ocupaciones.

Efectivamente, a los años que le siguieron, se les calificó de grises, ya que sus óperas resultaban algo inferiores a las anteriores, con excepción de, "**La Donna del lago**" con la que volvió a la ópera seria, impulsándola hacia las fórmulas románticas. Las últimas óperas italianas fueron "**Maometto II**" en diciembre de 1820 en Nápoles, volviendo nuevamente a la temática de las luchas entre musulmanes y cristianos con "**Matilde di Shabrán**" en Roma, ópera semiseria que nos narra las tribulaciones de la protagonista a pesar de que fue una de las más destrozadas por los añadidos y recortes que Rossini practicó muy a menudo en estos años. Empezó a ralentizar su labor compositiva a partir de entonces, y en 1821 escribió solo una ópera. "**Zelmira**", la cual no regateó esfuerzos para reconquistar la parte del prestigio perdido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De regresó de Viena, Rossini preparó para Venecia una nueva ópera que sería su última producción italiana titulada "**Semiramide**" con base en un tema de la antigüedad clásica, sacado de una obra de Voltaire, y que conserva la estructura moderna de Aria y Cavaletta en la mayoría de sus números.

Posteriormente, Rossini se traslada a París y a Londres donde se labró una verdadera fortuna en pocos meses, componiendo en Londres una obra en honor de Lord Byron que acababa de morir y donde él mismo cantó como solista. Se trató de la Cantata "**Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron**" en julio de 1824. Después pasó a París donde el Monarca Carlos X le hace un encargo oficial dándole todas las facilidades para que se dedique por completo a sus futuras creaciones para el gran establecimiento oficial de la ópera francesa. Con motivo de la coronación de Carlos X, escribió Rossini su primera ópera francesa, "**Il viaggio a Reims**" en 1825 con un argumento levemente boccacciano. Tres años más tarde escribe una ópera cómica titulada "**Le comte Ory**" estrenada en la ópera de París.

Sin embargo era evidente que Rossini ya no componía con la frescura y la agilidad de otros tiempos, haciendo adaptaciones de sus óperas ya conocidas y traduciéndolas y modificándolas al francés ó ampliándolas convencionalmente.

En 1829 estrena su última gran ópera: La gran ópera. "**Guillermo Tell**" partitura de tal belleza y extensión que convence de inmediato al gran público de ese tiempo, de estar frente a una obra maestra que ha sobrevivido como una de las mejores muestras del nuevo Rossini: serio y eminentemente romántico, tanto por el argumento elegido como por el modo de resolver los problemas que se iban presentando. Esta obra dejó al compositor totalmente exhausto. El cambio de estilo, la melancolía y el abatimiento que empezaba a sufrir por causa de las secuelas de la sífilis, junto con las alteraciones políticas que conmovieron a Francia con la revolución de 1830, le hicieron perder su posición de privilegio en París, hicieron que Rossini a los 37 años y en plena fama, se retirara de la carrera operística. Su situación económica se lo permitía perfectamente, y la de su vacilante salud se lo aconsejaba

La sorpresa que causó el retiro de Rossini, sobretodo por su juventud fue mayúscula; las gacetas, revistas y publicaciones de todo tipo, anunciaban reiteradamente nuevas óperas de Rossini que no llegaron a materializarse. Se habló, incluso, de una colaboración de Rossini con Alejandro Dumas padre, y sin que el proyecto pasara de ahí, causó el montaje de algunas óperas falsas.

Se cerró así el ciclo operístico de Rossini, empezando un largo periodo de retiro, atacado por una creciente neurastenia. Inició una serie de viajes, entre los cuales destaca el que realizó a España en 1831, en el curso del cual prometió componer un "**Stabat Mater**" para un sacerdote español que persiguió a Rossini implacablemente con regalos y súplicas. Debido a esta insistencia, Rossini escribió solo la mitad de la obra, confiando la otra mitad a Giuseppe Tadolini, discípulo suyo, que lo concluyera en 1832. Lo remitió al sacerdote Manuel

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Fernández Varela con la indicación expresa de que fuera para su uso personal no debiendo divulgarse. El destinatario la hizo interpretar en Madrid y guardó celosamente la partitura; pero al morir éste, sus herederos la vendieron, y la obra llegó finalmente a manos del editor Troupenas de París. Cuando Rossini supo que la obra iba a salir al público intervino el proceso haciendo una reclamación judicial, y habiéndose demostrado la inocencia del editor, Rossini se dedicó a componer el resto del Stabat Mater que se estrenó en París con gran éxito. Fue considerada por todos los críticos de la época. como una obra religiosa sublime

La enfermedad de Rossini no le daba muchas treguas en estos tiempos y su esposa Isabella Colbrandt se había alejado completa mente de Rossini para establecerse en Bologna, donde también vivió Rossini por aquellos años de depresión, acompañado de Olympe Pelissier, mujer abnegada y cariñosa que se convirtió en su segunda esposa cuando la Colbrandt falleció en 1854.

Con paciencia y tenacidad, la nueva esposa logró sacar adelante al ilustre enfermo, y en 1855 lo llevó a París donde nuevas terapias y cuidados lograron arrancar, finalmente, al enfermo de su postración. La última etapa de la vida de Rossini estuvo rodeada de pequeñas satisfacciones; venerado por el público de París. Construyó una mansión en Passy y allí, en célebres reuniones musicales, daba consejos, tocaba el piano y a veces componía piezas vocales e instrumentales para deleitar a sus invitados. Surgió así la larga **"Serie de piezas para voz y piano"** y para **"Piano solo"** que forman **"Las colecciones y la serie de álbumes"** que hacen más extensa de lo que pareciera la producción musical de Rossini.

Coronación de toda esta labor fue, en 1863, su **"Pequeña Misa Solemne"**, extensa y curiosa pieza de música religiosa escrita para 4 solistas vocales, 2 pianos y un harmónium, aunque después la publicó también en versión orquestal. Casi fue su verdadero testamento musical, ya que se encontró la influencia de Bach; a pesar de que Rossini empezó a conocerlo profundamente hasta su edad madura, hablando precisamente de él con Wagner durante su célebre visita que hiciera al músico en París, en 1860, cuando el compositor alemán buscaba apoyos para presentar su ópera Tannhauser, lo que se realizó al año siguiente. Rossini lo recibió con afabilidad, y contra lo que se esperaba, realizó un gran elogio de la música alemana, concluyendo su conversación de la siguiente manera: Ah!, Bach, como me gustaría oír su Pasión según San Mateo, dijo, antes de morir.

Esto no fue posible debido a su Rossini muerte en su villa de Passy, luego de haber recibido grandes honores en ocasión de su 76° aniversario. Los funerales fueron imponentes con el concurso de las autoridades y del pueblo; los restos fueron inhumados provisionalmente en el Cementerio de Père Lachaise, y en 1887 transportados con todos los honores a Santa Croce de Florencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ASPECTO SOCIAL

La ópera bufa se había desarrollado en Nápoles a principios del siglo XVIII como espectáculo hondamente popular, hasta el punto de que su lengua fue al principio, la napolitana. Se utilizaron muy pocas veces las voces esteriotipadas de los castrati y se dio a los papeles masculinos el tipo de voz que les correspondía por su edad y condición. La orientación que tomó la ópera bufa fue la de un realismo muy superior al que podía encontrarse en la ópera seria, presentado al público argumentos de personas de la vida cotidiana.

En el último cuarto del siglo XVIII, las óperas bufas se habían convertido en un espectáculo vistoso y hasta refinado que reunía suficientes elementos del canto noble de la ópera seria. En este nivel se situaron especialmente los compositores napolitanos Giovanni Paisiello (1740 – 1816) y Domenico Cimarosa (1749 – 1801). En éste último, es donde hallamos un verbo más ágil y dinámico, un humorismo más expresivo y un sentido de el ritmo y de la comicidad más trepidante que nos acerca y nos prepara a asumir la brillantez de las óperas bufas rossinianas. Por otro lado, Paisiello dejó un precedente digno de mención: la primera versión de "Il barbero di Siviglia", estrenada en la corte de Catalina II de Rusia en 1782 y que pronto se difundiría por toda Europa como una excelente versión musical.

Tanto en Paisiello como en Cimarosa hallamos ya más o menos o menos consolidada la fórmula definitiva de la ópera bufa, que será la que heredará Rossini.

Los autores napolitanos le fueron añadiendo gradualmente otro recurso que la ópera seria había desestimado hasta entonces: los números de conjunto, es decir, los dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc. que Cimarosa dejó como precedente inmediato de las óperas bufas de Rossini, como en el "Matrimonio Segreto" en donde creó una nueva escena a dúo, con dos bajos bufos, y que habría de quedar inscrito en la historia del género bufo como uno de los recursos más logrados de este compositor y que sería imitado por sus sucesores desde Rossini hasta a Donizetti.

Italia en aquellos años se encontraba sojuzgada y dividida en multitud de reinos, como lo había estado desde que se fragmentó su unidad política en la Edad Media, empezando a percibir los vientos de nacionalismo y que acabarían produciendo la reunificación de Italia, en lo que por cierto Rossini ejerció en cierto modo, un poco más discretamente que otros, el papel motor de esa conciencia nacional que ejercería Verdi en años mas virulentos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

L'italiana in Algeri

Se estrenó en Venecia en 1813 en el teatro de San Benedetto por la Marcolini, el tenor Serafini Gentili y Filippo Galli.

Es una ópera bufa en dos actos, y fué compuesta para el teatro San Benedetto de Venecia, con argumento de Ángelo Anelli y que deriva según parece de la leyenda de Roxelana, esclava de Solimán el Magnífico. El libreto de ésta parece en cierta medida como un negativo de la del "Rapto en el Serrallo" de Mozart, en donde en un harén musulmán hay una dama cautiva que debe ser rescatada por un caballero de nombre Belmonte, y en la de Rossini, que es el caballero, que en este caso es el que se haya cautivo en la corte de Bey de Argelia de donde debe ser rescatado por su amada. Isabella que se arriesga por su Lindoro, nombre del caballero en cautiverio. Así es que si en la obra de Mozart es el tenor Belmonte el que lleva acabo un arriesgado viaje para rescatar a su amada, en la L'italiana in Algeri es la emprendedora Isabella la que se arriesga para ir a rescatar a su Lindoro, que es precisamente un tenor lírico ligero del que habitualmente se requiere en las óperas mozartinas y rossinianas.

En el papel de Isabella, Rossini utilizó a una mezzosoprano, de coloratura, ya que contaba en ese entonces con una cantante de calidad y excepcional brillo en la voz, llamada Marietta Marcolini, a quien dio la oportunidad de demostrar sus habilidades vocales, dándole tanto peso y tantas dificultades como en cualquier ópera seria.

Es tan importante el roll del bajo bufo que canta el papel de Mustafá, que debe de poseer un sentido de la comicidad y de lo grotesco, así como el dominio del canto florido ornamentado. Es en esta ópera donde por vez primera se le da a un bajo, el papel principal, innovación Rossiniana, que ya había realizado en "El Barbero de Sevilla".

El aria de entrada "Languir per una bella" que interpreta el tenor, tiene algo del palpar romántico que se anunciará mejor en otras óperas del propio Rossini, y que también se percibe en las intervenciones de las trompas que acompaña algunos pasajes del aria, otra innovación rossiniana. Una característica de esta ópera es la inexistencia de duetos entre Lindoro e Isabella, por el disgusto que le causaban a Rossini los duetos de amor entre tenor y soprano.

La Italiana es una partitura de riqueza y refinamiento sumo, desde el punto de vista formal como obra innovadora, de escritura notablemente libre de cualquier tipo de autopréstamo, denotando una preocupación continua por la coloración orquestal, rasgo importante de esta partitura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cuando Rossini escribió esta obra se hallaba en el apogeo de su juventud, y Stendhal, literato de su tiempo, que asistió a la presentación en Venecia, dijo: no he visto nada tan arrebatador en nuestros días; como esta especie de locura musical que se apodera de la orquesta y de los espectadores, desde el comienzo hasta el último acorde, transportándonos a un mundo lleno de alegría y optimismo.

Con *L'italiana in Algeri*, Rossini creó el modelo de la ópera bufa trepidante, archicómica, desenfadada y sobre todo eminentemente rítmica.

En esta ópera es donde encontramos una cátedra de italianidad, ya que *Isabella libera* no solo a Lindoro, sino a todos los italianos esclavizados en Algeri. No pasó desapercibido tampoco para la censura el aspecto nacionalista que podía contener la ópera, y en lagunas ciudades y ocasiones la obra tuvo que titularse de otro modo, ya que por sí mismo el título de "*L'italiana in Arge!*" era subversivo, debiéndose tomar en cuenta, la no existencia oficial de tal denominación en ese momento histórico.

Una anécdota que se remonta a la niñez de Rossini y que va íntimamente relacionada con esta ópera, particularmente con el septiminio del final de primer acto, es sobre cuando los padres de Rossini estaban tan preocupados porque tuviera una educación musical apropiada y cuando empezaron a ver que éste se revelaba, tomaron la decisión de enviarlo como aprendiz de herrería, lugar de ruido infernal y de continuo golpeteo del martillo sobre los yunques, que hicieron al joven Joaquín salir corriendo de ahí arrepintiéndose súbito de no estudiar la música con seriedad. Sin embargo, esos martillazos que tanto lo llegaron a atormentar en un futuro, le sirvieron para crear el personaje de Lindoro.

Es importante subrayar que la ópera obtuvo un gran éxito, teniendo nada menos que 49 representaciones en una sola temporada.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

ANÁLISIS DEL SPTIMINIO DEL PRIMER ACTO

El septiminio final del primer acto esta conformado de la siguiente manera:

Primer bloque

Un tema "A" en Sol Mayor
Un puente
Un tema "B" en Mi bemol Mayor

Segundo bloque

Sección de segundos temas
Un Vivace con: un tema "A" en "DO" Mayor
Una conclusión suspendida en Sol Mayor
Un piú mosso con: un tema A, un tema B
y una coda final.

PRIMER BLOQUE

TEMA "A"

Inicia con 18 compases en sol Mayor a manera de minué interpretando por la orquesta; se repite nuevamente, pero ahora en forma de un coral para soprano, mezzosoprano y tenor.

En el compás 36 hay un puente de transición tonal, creando un cambio de textura, que inicia con 8 compases en Sol Mayor, que le sigue con 16 compases, y con una transición armónica que pasa por Sol Mayor, Si bemol con séptima, Mi Mayor, si bemol con séptima y Mi bemol con Séptima. Se crea en medio de todo esto, melodía sobre la cual hay un diálogo entre soprano y tenor.

TEMA "B"

Es en el compás 60 donde surge un nuevo tema que comprende 8 compases y que a su vez se dividen en periodos de 4 compases; el primero en Mi bemol Mayor, el segundo en Si bemol Mayor iniciando con una anacruruza en el 3er tiempo donde hay un diálogo entre tenor y bajo. A manera de pregunta – respuesta, iniciado por el bajo. En el compás 68 retorna el bajo, con la tonalidad de Mi bemol Mayor, cambiando en el compás 72 a Do Mayor. Le siguen 4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

compases en Re bemol Mayor, y en el 80, modula nuevamente a LA bemol Mayor, seguida por 4 en Re bemol Mayor. En el compás 88 cambia a Si bemol Mayor con séptima, y regresa a Si bemol Mayor del compás 92 al 95 que se encuentran en Do mayor. Los compases 96 y 97 que están en La bemol Mayor, están seguidos por un compás en Mi bemol Mayor, otro en Si bemol con séptima y resolviendo a Mi bemol para continuar el episodio en tonalidades de una tercera menor de distancia, estructura tonal representativa del método de Rossini. Así sucesivamente hasta el compás 108 donde finaliza con una coda anacrúcica, que se repite 10 veces inicialmente y que queda fija hasta el compás 124, reafirmando la tonalidad con la propia cadencia.

SEGUNDO BLOQUE

Empieza con un allegro, y con una especie de introducción en la que la dominante en Do Mayor, como en el principio del primer bloque, pero sin el Fa # en la armadura, el compás 18 modula a La bemol por cadencia rota. Estos primeros compases sirven para acompañar el diálogo entre Isabella y Mustafá, con el cambio de armonía que nos da un nuevo color musical para el reclamo de Isabella a Mustafá, por querer éste alcanzar el amor de Isabella repudiando a su esposa. En el compás 34 modula a fa menor, en donde aparentemente se avergüenza Mustafá, y en el compás 43 retoma la tonalidad de Sol Mayor con un Sol pedal para el bajo, anunciando así la terminación de esta introducción, que regresa a Do Mayor por su dominante.

Allegro vivace, como tema "A" de este segundo bloque, tal como ya mencionamos, en una tonalidad de Do Mayor que realmente continuará hasta el final, con sus respectivas progresiones armónicas de terceras menores.

Inicia un tema tético que canta el bajo, y que continúan con las demás voces a manera de pregunta - respuesta, como primera idea musical. Combinando tónica y dominante cada 2 compases hasta el compás 10, y aquí inicia un contrapunto entre instrumentos y voces hasta el compás 17. Es en este sitio, donde se repite el tema tético en Do Mayor, pasando por una transición armónica en Mi Mayor, La menor, Do con séptima, Fa Mayor, La mayor y Re menor. Y es hasta el compás 25 en La bemol con la sexta aumentada, que llega a la dominante en el compás 26, con una nota pedal que llega hasta el compás 30. A partir del compás 23 da una idea conclusiva del tema con un cambio de rítmica muy marcado.

PIÙ MOSSO

TEMA "A"

Inicia nuevamente en Do mayor con un tema anacrúcico por la soprano, donde se intercala tónica y dominante cada 2 compases hasta el N. 25

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TEMA "B"

En el compás 26 inicia con un tema anacrúfico en Do Mayor, dando mayor movimiento armónico en cada compás, Fa, Sol, Do, Fa, Sol, Do, con una nota pedal en Do. A partir del compás 36 combina tónica – dominante, y en el compás 45 aparece el coro, que siempre aparece dando la impresión de culminar algo, incluyendo tensión con acordes auxiliares. A partir del compás 54, cambia la figura rítmica en forma tética. Y en el compás 62 hay una variación ó tal vez un respiro que acompaña la orquesta en unísono con la soprano hasta el compás 68. En el compás 70 cambia a Si bemol Mayor, combinando tónica – dominante nuevamente y teniendo como nota pedal el Si bemol hasta el compás 78. En el compás 79 con la sexta aumentada, da Mayor tensión, puesto que el texto acentúa el compás 80 con una nota pedal en Sol hasta el compás 84 que hace una preparación para volver a repetir el piú mosso en sus primeros 46 compases. Posteriormente una coda final, en el compás 49 con otra sexta aumentada, y preparando un final con cadencia en el compás 61 donde hay una variación de voces que hacen eco con la cadencia que se va haciendo presente por terceras, Do, La, Fa, Re, Sol, Do finalizando con Do, Fa, Do, Sol, Do, Sol, Do, Sol, Do.

ASPECTOS ESTÉTICOS DE ROSSINI

- * El bel canto, es un perfeccionamiento técnico lleno de arpeggios, escalas y adornos pletórico de pirotecnia vocal.
- * Su trino debe ser rápido como el trino barroco.
- * Utiliza el canto granítico ó martelatto, que es como si se agregara a la vocal una h aspirada de origen ingles ó alemán.
- * Sus apoyaturas son rápidas en sus óperas cómicas, y lentas en sus obras serias, como en Mozart

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REFLEXIÓN PROPIA

La obertura es deliciosa, sobre todo la parte donde se pinta el dolor de una pobre mujer abandonada.

La cavatina de Lindoro es de una frescura encantadora, de efectos asombrosos y de música de extraordinaria sencillez.

Rossini es la elegancia noble y sencilla. Músico por excelencia.

El final del primer acto es una página absolutamente fascinante cuya trepidación sonora deja literalmente boquiabiertos a los espectadores, produciéndoles una particular alegría.

Es una partitura que deberían abordar la mayoría de los cantantes a lo largo de su carrera, por ser una obra belcantista, llena de complejidad técnica.

Siento particularmente una gran satisfacción de poder terminar mi carrera con una obra de esta magnitud, gracias al empeño de mi maestro Enrique Jaso, que atinadamente puso en mi camino un reto vocal y musical de esta envergadura. Entiendo con ello, que el repertorio que debo abordar por mi tipo de voz (Lírico – ligero) es precisamente el Rossiniano y Mozartiano, por lo que me honra. terminar mi carrera con una obra rossiniana, justo en el mes en el se celebra un aniversario más de su nacimiento

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CRONOLOGÍA DE GIOACCHINO ROSSINI (ITALIA)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1792	Nace en Pésaro, el 29 de febrero .
1798	Toca en la banda municipal con su padre.
1799	Primer contacto con la ópera.
1801	Muestra interés inusitado por la música.
1802	Inicia sus estudios musicales; es castigado a trabajar en una herrería; horrorizado pide perdón.
1803	Rossini en Lugo estudia, con los Melerbi y conoce las obras de Mozart y Haydn.
1804	Los Rossini pasan a Bologna, Rossini canta a veces en teatros y sigue sus estudios en el Liceo Musicale con Angello Tesei y Estanislao Mattei.
1806	Compone 6 sonatas a cuatro.
1807	A los 14 años ingresa a al Academia Filarmónica de Bolonia.
1808	Continúa sus estudios con P. Mattei.
1809	Compone una misa, una sinfonia (llamada "de Bolonia") la cantata "Il pianto de armonia sulla morte d'Orfeo" y su primera ópera "Demetrio e Polibio".
1810	Compone algunas piezas menores y avanza en sus estudios.
1811	Concluye sus estudios: estrena en Venecia. "La cámbiale di matrimonio" con éxito.
1812	Trabaja en el teatro del Corso, de Bolonia, donde estrena "L' equivoco extravagante", y en Venecia "L'inganno felice"
1813	Estrena "Ciro in Babilonia", "La scala di seta", "La pietra del paragone", "L'occasione fa il ladro", "Il signor Bruschino" y "Demetrio e Polibio".

1814	Estrena "Tancredi" y "L' italiana in Algeri" y "Aureliano in Palmira".
1815	Estrena "Il turco in Italia" y "Sigismondo" en Venecia.
1816	Estrena "Elisabetta", Regina de Inglaterra contratado por Barbaia. Relaciones con la. Colbrant.
1817	Estrena "Il barbiere di Siviglia", "Otello" y "La gazzetta".
1818	Estrena "La gazza ladra", "La Cenerentola", "Adelaide di Bargogna" y "Armida".
1819	Estrena "Mosé in Egitto" y "Ricardo y Zoraida".
1820	Estrena "La donna del lago".
1821	Estrena "Maometto II"
1822	Estrena "Matilde di Shabrán".
1823	Se despide de Nápoles con "Zelmira". Se casa con la Colbrant. Conoce a Beethoven.
1824	Estrena "Semiramide" en Venecia.
1825	Grandes éxitos de Rossini en Londres. Se establece en París.
1826	Estrena "Il viaggio a Reims" en París para la coronación de Carlos X.
1827	Nombrado primer compositor del rey en París.
1827	Nueva versión de "Mosé" en francés para la ópera de París.
1828	Estrena su última ópera bufa: "Le comte Ory", en París.
1829	Estrena su última ópera: "Guillermo Tell" con la que pone las bases de la gran ópera Francesa.
1830	Despojado de su cargo oficial por la revolución, inicia un largo pleito contra el nuevo gobierno Francés.
1831	Viaja a España y se compromete a escribir un "Stabat Mater", pero sólo compone la mitad. (El resto hecho por Tadolini).
1832	Mal estado de salud conoce a Olympe Pelissier.

1833	Sufre fuertes crisis depresivas.
1834	Protege a Bellini y a Donizetti en París.
1835	Publica pequeñas piezas vocales: "Las Soirées musicales".
1836	Visita Bélgica y varias ciudades Alemanas. Conoce a Mendelssohn en Frankfurt.
1837	Vuelve a Bolonia
1838	Persistente enfermedad venérea le causa graves trastornos.
1839	Muere su padre G. Rossini. Es nombrado miembro de honor del Liceo Musicale de Bolonia
1840	Persiste su mala salud
1841	Se decide a acabar su "Stabat Mater".
1842	Estreno público del "Stabat Mater" en París.
1843	Viaja a París para tratar de curarse.
1844	Publica los 3 coros "La foi, l'esperancet la charité".
1845	Su salud sigue causándole problemas. Muere su esposa Colbrant
1846	Estreno del "Pasticcio Robert Bruce" en la ópera de París. Se casa con Olympe Pelissier.
1848	Los disturbios políticos de Bolonia lo Inquietan y se traslada a Florencia
1850	Regresa a Bolonia, compone un "Inno a la pace"
1851	Abandona Bolonia definitivamente, se establece en Florencia.
1852	Nueva crisis de salud.
1854	Graves crisis depresivas
1855	Viaja a París, Intentando curarse. Se suscribe a la publicación de las obras completas de Bach.
1856	Viaja a varios balnearios alemanes, se recupera gradualmente.
1857	Compone Pequeñas piezas para piano. Reúne Músicos y

	celebridades los sábados en su casa.
1859	Inaugura su nueva casa de Passy. Wagner visita a Rossini
1861	Compone "Le chant des Titans".
1862	Compone varias piezas vocales y para piano.
1863	Compone en Passy su "Petite messe solennelle", para solistas.
1864	Compone un "Chant fúnebre" por la muerte de Meyerbeer.
1865	Compone "Romances Espagnoles" y otras piezas breves.
1866	Recibe la visita de Liszt en varias ocasiones. Se dedica a orquestar su "Petite messe solennelle".
1867	Escribe un "National Hymne" para el festival de Birmingham y un Hymne a Napoleón III.
1868	Compone "La corona d' Italia". Su salud se deteriora; Operado, fallece el 13 de noviembre.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

Rossini
F. Iribarne
Editorial Colomino, 1944, Argentina.

Rossini
Richard Osborne
Javier Vergara Editor.

Conocer y reconocer la música de G. Rossini
Dr. Roger Alier
Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, 1986
Impreso en España.

Diccionario de la música
della Corte y G. Gatti
Néstor R. Ortiz Oderigo
Ricordi Americana
Impreso en Buenos Aires

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PAGINACIÓN DISCONTINUA

*(Elvira, Zulma and Lindoro enter)***Andantino**

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues with chords and melodic lines, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of piano introduction. The right hand features more complex chordal textures and the left hand continues with the accompaniment.

Elv.

Vocal line for Elvira. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp. The melody is simple and expressive, with a slight rise in pitch towards the end of the phrase.

Pria di di - vi - der-ci da voi, si - gno - re, veniamo a e - sprimer - vi
 As we take leave of you, Filled with e - mo - tion, May we ex - press our un -

Zul.

Vocal line for Zulma. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp. The melody is similar to Elvira's but with a different phrasing.

Pria di di - vi - der-ci da voi, si - gno - re, veniamo a e - sprimer - vi
 As we take leave of you, Filled with e - mo - tion, May we ex - press our un -

Lin.

Vocal line for Lindoro. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp. The melody is similar to the others, with a slight rise in pitch.

Pria di di - vi - der-ci da voi, si - gno - re, veniamo a e - sprimer - vi
 As we take leave of you, Filled with e - mo - tion, May we ex - press our un -

Piano accompaniment for the vocalists. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp. The music provides a rhythmic and harmonic support for the vocal lines, starting with a piano (*p*) dynamic.

E
il nos-tro co - re, che sem-pre me - more, che sem-pre me - more,
dy-ing de - vo - tion. We shall re - mem - ber you, Fond - ly re - mem - ber you,

Z
il nos-tro co - re, che sem-pre me - more, che sem-pre me - more,
dy-ing de - vo - tion. We shall re - mem - ber you, Fond - ly re - mem - ber you,

L
il nos-tro co - re, che sem-pre me - more, che sem-pre me - more,
dy-ing de - vo - tion. We shall re - mem - ber you, Fond - ly re - mem - ber you,

E
che sem-pre me - mo - re di voi sa - rà, di voi sa - rà.
Kind and mag - na - ni - mous, Great as you are, When we are far.

Z
che sem-pre me - mo - re di voi sa - rà, di voi sa - rà.
Kind and mag - na - ni - mous, Great as you are, When we are far.

L
che sem-pre me - mo - re di voi sa - rà, di voi sa - rà.
Kind and mag - na - ni - mous, Great as you are, When we are far.

Isab. (seeing Lindoro)
(Oh ciel!)
It's he!

Liu. (seeing Isabella)
(Che mi - ro!)
It can't be!

I
a - more, a - iu - tami per ca - ri - tà.)
God - dess of des - ti - ny, please be my friend!

L
a - more, a - iu - tami per ca - ri - tà.)
God - dess of des - ti - ny, please be my friend!

Mus.
Con - fu - si, con - fu - sie stu - pi - di, in - cer - ti
They look just as if a thun - der - bolt had struck them

Elv.
Con - fu - si e stu - pi - di
This came so sud - den - ly,

Zul.
Con - fu - si e stu - pi - di
This came so sud - den - ly,

Isab.
Oh! Dio che ful - mi - ne!
This came so sud - den - ly,

Lin.
Oh! Di - o oh! Dio che ful - mi - ne! non so com -
This blow came so un - ex - pect - ed - ly, So ve - ry

Tad.
Oh! Dio che fre - mi - to
This came so sud - den - ly,

Ali
Con - fu - si e stu - pi - di
This came so sud - den - ly,

M
pen - do - no, non so com - prende - re tal no - vi - tà.
sud - den - ly. What has come ov - er them I do not know.

I (So - gno?)
Heav - ens!

L (De - li - ro?)
Am I dream - ing? ques - t'è Isa - bel - la!
It's I - sa - bel - la!

I (Ques - t'è Lin - do - ro.)
It is Lin - do - ro! (Io
I'm

L (Io ge - - - lo.)
I'm speech - - - less!

I pal - - - pi - to.) (Che mai - - - sa - ra?
stup - - - e - fied! How will - - - it end?

L (Che mai - - - sa - ra?
How will - - - it end?

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

I
a - more, a - iu - tami per ca - ri - tà.)
God - dess of des - ti - ny, please be my friend!

L
a - more, a - iu - tami per ca - ri - tà.)
God - dess of des - ti - ny, please be my friend!

Mus.
Con - fu - si, con - fu - sie stu - pi - di, in - cer - ti
They look - just as if a thun - der - bolt had struck them

Elv.
Con - fu - si e stu - pi - di
This came so sud - den - ly,

Zul.
Con - fu - si e stu - pi - di
This came so sud - den - ly,

Isab.
Oh! Dio che ful - mi - ne!
This came so sud - den - ly,

Lin.
Oh! Di - o oh! Dio che ful - mi - ne! non so com -
This blow - came so un - ex - pect - ed - ly, So ve - ry

Tad.
Oh! Dio che fre - mi - to
This came so sud - den - ly,

Ali
Con - fu - si e stu - pi - di
This came so sud - den - ly,

M
pen - do - no, non so com - pre - de - re tal no - vi - tà.
sud - den - ly. What has come over them I do not know.

E
in - - - cer - - - ti pen - - do-no,
So un - - - ex - pect - - ed-ly.

Z
in - - - cer - - - ti pen - - do-no,
So un - - - ex - pect - - ed-ly.

I
in - - - cer - - - ti pen - - do-no,
So un - - - ex - pect - - ed-ly.

L
pren-de-re, a-mo-rea-iu-ta-mi-perca-ri-tà,
sud-den-ly, But how it hap-pened That I do not know.

T
oh! Dio che spa - - si-mo,
So un - ex - pect - - ed-ly.

A
in - cer - ti pen - - do-no,
So un - ex - pect - - ed-ly.

M
Con - fu - si con-fu-sie stu - pi - di in - cer - ti
They look just as if a thun-der-bolt Had struck them

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
non so com - pren - de-re
But what to make of it

Z
non so com - pren - de-re
But what to make of it

I
a - - - mo - - - re a - iu - - ta-mi
But what to make of it

L
oh! Di - o, oh! Dio, che ful - mi-ne! non so com -
This blow came so un-ex - pect - ed-ly, So ve-ry

T
che brut - to mu - - - so
But what to make of it

A
non so com - pren - de-re
But what to make of it

M
pen-do-no, non so com-pren-de-re tal-no-vi - tà.
sud - den-ly, What has come ov - er them I do not know.

f p f p f p f p

E
tal no - - - vi - tà.
I do not know.

Z
tal no - - - vi - tà.
I do not know.

I
per ca - - - ri - tà.
I do not know.

L
pren-de-re a - mo - rea iu - ta - mi perca - ri - tà.
sud - den - ly. But how it hap - pened That I do not know.

T
fa Mu - sta - fà.
I do not know.

A
tal no - vi - tà.
I do not know.

M
Con - fu - si, con - fu - sie stu - pi - di in - ter - ti
They look - just as if a thun - der - bolt Had struck them

f p f p f p f p

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
Con - fu - si e stu - pi-di
But what to make of it,

Z
Con - fu - si e stu - pi-di
But what to make of it,

I
Oh, Dio! che ful - mi-ne
But what to make of it,

L
Oh! Di - o, oh! Dio che ful - mi-ne! non so com-
This blow came so un-ex - pect-ed-ly, So ve-ry

T
Oh! Dio, che fre - mi-to
But what to make of it,

A
Con - fu - si e stu - pi-di
But what to make of it,

M
pen - do-no, non so com-prende-ro tal no-vi - tà.
sud - den-ly. What has come ov - er them I do not know.

f p f p f p f p

E in - cer - ti pen - do-no,
But what to make of it,

Z in - cer - ti pen - do-no,
But what to make of it,

I non so com pren - de-re
But what to make of it,

L pren-de-re a - mo-rea ju - ta - mi perca-ri - tà.
sud-den-ly. But how it hap-pened that I do not know.

T oh! Dio, che spa - si-mo,
But what to make of it,

A in - cer - ti pen - do-no,
But what to make of it,

M Con - fu - si, confu-sie stu - pi-di in-cer - ti
They stand there as if a thun-der-bolt had struck them

f p f p f p f p

E
non so com - pren - de-re
But what to make of it

Z
non so com - pren - de-re
But what to make of it

I
a - - - mo - - - re a - iu - - ta-mi
But what to make of it

L
oh! Di - o, oh! Dio, che ful - mi-ne! non so com-
This blow came so un-ex - pect-ed-ly, So ve-ry

T
che brut - to mu - - - so,
But what to make of it,

A
non so com - pren - de-re
But what to make of it,

M
pen - do-no non so com-pren-de - re talno-vi - tà
sud - den-ly. But how it hap-pened that I do not know.

f p f p f p f p

E
tal no - - vi - tà, non so com -
I do not know. This came so

Z
tal no - - vi - tà, non so com -
I do not know. This came so

I
per ca - - ri - tà, non so ri -
I do not know. This came so

L
pren-de-re a-mo-re a-iu-ta-mi per-ca-ri-tà, non so ri -
sud-den-ly. But how it hap-pened that I do not know. This came so

T
fa Mu - sta - fà, che brut - to
I do not know. This came so

A
tal no - vi - tà, non so com -
I do not know. This came so

M
Con - fu - si, con-fu-sie stu - pi-di in - cer - ti
They look just as if a thun-der-bolt had struck them

f *p* *f* *p*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
 pren - de-re, non so com - pren - de-re, non so com -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - ed-ly. But what to

Z
 pren - de-re, non so com - pren - de-re, non so com -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - ed-ly. But what to

I
 spon - de-re, non so ri - spon - de-re, a - mo - re a -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - ed-ly. But what to

L
 spon - de-re, non so ri - spon - de-re, a - mo - re a -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - ed-ly. But what to

T
 cef - - fo non so com - pren - de-re, non so com -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - ed-ly. But what to

A
 pren - de-re, non so com - pren - de-re, non so com -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - ed-ly. But what to

M
 pen-do-no,nonsocom-pren-de-re, non so com-pren-de-re,non so com - pren-de-re, non so com-
 sud-den-ly,As if a thun-der-bolt hadstruckthem sud-den-ly,What has come ov - erthem,What has come

E
 pren - de-re tal no - vi - tà, non so - -
 make of it I do not know. This came :-

Z
 pren - de-re tal no - vi - tà, non so - -
 make of it I do not know. This came :-

I
 ju - ta-mi per ca - ri - tà, non so - -
 make of it I do not know. This came :-

L
 ju - ta-mi per ca - ri - tà, non so - -
 make of it I do not know. This came :-

T
 pren - de-re tal no - vi - tà, che brut - -
 make of it I do not know. This came :-

A
 pren - de-re tal no - vi - tà, non so - -
 make of it I do not know. This came :-

M
 pren - de-re, non so com - pren - de-re tal no - vi - tà. Con-fu-sie stu - pi - di in - ter - ti
 ov - er them I do not know, I do not know. They look just as if a thun-der-bolt had struck them

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

E
 pren - - de-re, non so com - pren - - de-re, non so com -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - - ed-ly. But what to

Z
 pren - - de-re, non so com - pren - - de-re, non so com -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - - ed-ly. But what to

I
 spon - - de-re, non so ri - spon - - de-re, a - mo re a -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - - ed-ly. But what to

L
 spon - - de-re, non so ri - spon - - de-re, a - mo - re a -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - - ed-ly. But what to

T
 cef - - fo, non so com - pren - - de-re, non so com -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - - ed-ly. But what to

A
 pren - - de-re, non so com - pren - - de-re, non so com -
 sud - - den-ly, So un - ex - pect - - ed-ly. But what to

M
 pen - do-no, nonso com-pren-de-re, non so com-pren-de-re, non so com - pren-de-re, non so com -
 sud - den-ly, As if a thun-der-bolt had struck them sud - den-ly, What has come ov - er them, What has come



E
 pren - de - re tal no - vi - tà, no, no, no, no, no, no,
 make of it I do not know, no, no, no, I do not know,

Z
 pren - de - re tal no - vi - tà, no, no, no, no, no, no,
 make of it I do not know, no, no, no, I do not know,

I
 iu - ta - mi per ca - ri - tà, no, no, no, no, no,
 make of it I do not know, no, no, I do not

L
 iu - ta - mi per ca - ri - tà, no, no, no, no, no,
 make of it I do not know, no, no, I do not

T
 pren - de - re tal no - vi - tà.
 make of it I do not know.

A
 pren - de - re tal no - vi - tà.
 make of it I do not know.

M
 pren - de - re, non so com - pren - de - re tal no - vi - tà.
 ov - er them, what has come ov - er them I do not know.

TESIS CON
 FALLA ... GEN

E
no, no, no, no, no, no,
no, no, I do not know. non so com -
This came so

Z
no, no, no, no, no, no,
no, no, I do not know. non so com -
This came so

I
no,
know, no, no, no, no, no,
no, no, I do not know. non so com -
This came so

L
no,
know, no, no, no, no, no,
no, no, I do not know. non so com -
This came so

T

A

M
Con - fu - si, con-fu-sie stu - pi - di in - cer - ti
They look just as if a thun - der-bolt Had struck them

E
 pren - de - re, non so com - pren-de-re tal no - vi - tà, non so com -
 sud - den - ly, so ve - ry sud-den-ly, Oh, what a blow. Howit all

Z
 pren - de - re, non so com - pren-de-re tal no - vi - tà, non so com -
 sud - den - ly, so ve - ry sud-den-ly, Oh, what a blow. Howit all

I
 pren - de - re, non so com - pren-de-re tal no - vi - tà, non so com -
 sud - den - ly, so ve - ry sud-den-ly, Oh, what a blow. Howit all

L
 pren - de - re, non so com - pren-de-re tal no - vi - tà, non so com -
 sud - den - ly, so ve - ry sud-den-ly, Oh, what a blow. Howit all

T
 che brut - to mu-so che fa Mu-sta - fà,
 so ve - ry sud-den-ly, Oh, what a blow.

A
 non so com pren-de-re tal no - vi - tà,
 so ve - ry sud-den-ly, Oh, what a blow.

M
 pen-do-no, non so com pren-de-re, non so com pren-de-re tal no - vi - tà, non so com -
 sud-den-ly, What has come ov - er them, what has come ov - er them I do not know. Howit all

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

E
 pren - de - re, non so com-pren - de - re.
 came a - bout I real-ly do not know.

Z
 pren - de - re, non so com-pren - de - re.
 came a - bout I real-ly do not know.

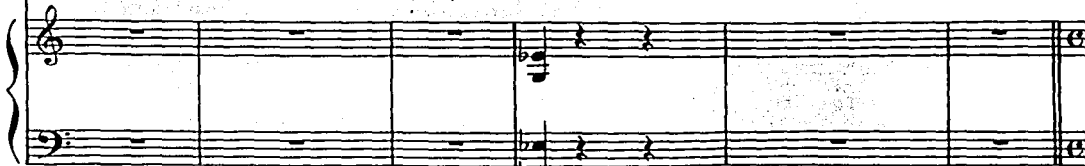
I
 pren - de - re, non so com-pren - de - re.
 came a - bout I real-ly do not know.

L
 pren - de - re, non so com-pren - de - re.
 came a - bout I real-ly do not know.

T
 che brut-to mu - so fa Mus-ta - fà.
 It seems that Mus-ta-fa is my-sti - fied.

A

M
 pren - de - re, non so com-pren - de - re.
 came a - bout I real-ly do not know.



Allegro

Isab. (breaking the silence)

Di-te: chie quella femmina?
Tell me, who is that la-dy there?

Fu sin ad or mia
She was my wife till

Ed or?
And now?

mo - glie. Il nostro vin - co - lo, ca - ra, per te si - scio - glie:
yes - ter - day, Since I know you, my dear, I do no long - er - want her.

(pointing to Lindoro)

ques - ti, che fu mio schia - vo, si dee con lei spo - sar, ques - ti, che fu mio
This one, who was a slave of mine, Must mar - ry her in - stead. He is the one I've

Isab.

Col di scar - ciar la mo - glie da
You tell your wife to leave you And

schia - vo, si dee con lei spo - sar.
chos - en To be herspouse in - stead.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

con forza

I

me spe - ra - te - a - mo - re? que - sti - cos - tu - mi -
then you want me to love you? These - cus - toms are - bar -

I

bar - ba - ri io - vi - fa - rò can - giar, io - vi - fa -
ba - - rian. We'll - change them right a - way Or - else I -

I

rò can - giar, fa -
will not stay, no,

I

rò, fa - rò can - giar. Re - sti con voi la
no, I will not stay. Your wife will re-main, that's

fp

I

spo - sa -
fin - al. Mus. This

Ma que - sta, ma questa non e co - sa -
But that's not at all as I have planned it.

I

Re - sti co - lui mio schia - vo.
slave stays with me to serve me.

M

Ma que - sto, ma ques - to non può
I tell you, it can't be done that

I

An - da - te dunque al dia - vo - lo; an - da - te dunque al dia - vo - lo; voi non sa - pete a -
Then you are not in love with me, then you are not in love with me If you do not o -

M

star.
way.

I
mar.
bey.

M

Ah! no- m'a - scol - ta - ac - che - ta - ti:
No, no, I love you, I swear to you.

M

ah! co - stei mi fa im - paz - zar, co - stei mi fa im - paz - zar, co - stei mi fa im - paz -
Ah, this wo - mandrives me mad, This wo - mandrives me mad, This wo - man drives me

Elv. (aside)

Zul. (aside)

Lin. (aside)

(Ah! di le - o - ne in a - si - no lo fa co - stei can -
She made an ass of Mu - sta - fa And all of us are

(Ah! di le - o - ne in a - si - no lo fa co - stei can -
She made an ass of Mu - sta - fa And all of us are

M

zar.
mad.

Allegro vivace

E
giar. glad. Va sossopra il mio cer-
Now I have the aw-ful

Z
giar. glad. Va sossopra il mio cer-
Now I have the aw-ful

Isab.
Va sossopra il mio cer-
Now I have the aw-ful

L
giar. glad. Va sossopra il mio cer-
Now I have the aw-ful

Tad.
Va sossopra il mio cer-vel - lo va sossopra il mio cer - vel - lo
Now I have the aw-ful feel-ing That there is some dou-ble deal-ing,

Ali
Va sossopra il mio cer-
Now I have the aw-ful

M
Va sossopra il mio cer-vel - lo va sossopra il mio cer - vel - lo
Now I have the aw-ful feel-ing That there is some dou-ble deal-ing,

Allegro vivace
ff

E
vel-lo, va sossopra il mio cer-vel-lo
feel-ing That there is some dou-ble deal-ing,

Z
vel-lo, va sossopra il mio cer-vel-lo
feel-ing That there is some dou-ble deal-ing,

I
vel-lo, va sossopra il mio cer-vel-lo
feel-ing That there is some dou-ble deal-ing,

L
vel-lo, va sossopra il mio cer-vel-lo
feel-ing That there is some dou-ble deal-ing,

T
sba - lordito in tanti im-bro-gli, sba lor-di-to in tanti im-
And the ter-ri-fy-ing no-tion That I'm sink-ing in the

A
vel-lo, va sossopra il mio cer-vel-lo
feel-ing That there is some dou-ble deal-ing,

M
sba - lordito in tanti im-bro-gli, sba lor-di-to in tanti im-
And the ter-ri-fy-ing no-tion That I'm sink-ing in the



E
sba - lor - di - to in tan - ti - bro - gli. sba - lor - di - to in tan - ti -
And the ter - ri - fy - ing no - tice That I'm sink - ing in the

Z
sba - lor - di - to in tan - ti - bro - gli. sba - lor - di - to in tan - ti -
And the ter - ri - fy - ing no - tice That I'm sink - ing in the

I
sba - lor - di - to in tan - ti - bro - gli. sba - lor - di - to in tan - ti -
And the ter - ri - fy - ing no - tice That I'm sink - ing in the

L
sba - lor - di - to in tan - ti - bro - gli. sba - lor - di - to in tan - ti -
And the ter - ri - fy - ing no - tice That I'm sink - ing in the

T
bro - gli
o - cean,

A
sba - lor - di - to in tan - ti - bro - gli. sba - lor - di - to in tan - ti -
And the ter - ri - fy - ing no - tice That I'm sink - ing in the

M
bro - gli
o - cean

E
bro-gli qual va - scel fra l'on - de e i sco - gli
o - cean, Tossed a - bout by swell - ing bil - lows

Z
bro-gli o - cean, qual Tossed va - scel fra l'on - de e i
a - bout by swell - ing

I
bro-gli
o - cean,

L
bro-gli o - cean, qual Tossed va -
a -

T
qual va-scel fra l'on-de e i sco-gli
Tossed a - bout by swell-ing bil-lows

A
bro-gli
o - cean,

M
qual va-scel fra l'on-de e i sco-gli io sto presso a nau-fra-
Tossed a - bout by swell-ing bil-lows Like a ship that will go

E
io sto presso a nau - fra -
Like a ship that will go

Z
sco - gli ei sta
bil - lows Like a

I
qual va - scel fra l'on - de e i sco - gli
Tossed a - bout by swell - ing bil - lows

L
scel fra l'on - de e i sco - gli
bout by swell - ing bil - lows

T
io sto presso a nau - fra - gar.
Like a ship that will go down.

A
qual va - scel fra l'on - de e i
Tossed a - bout by swell - ing

M
gar.
down.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
gar.
down.

Z
presso a nau - fra - gar.
ship that will go down.

I
io sto presso a nau-fra-gar.
Like a ship that will go down.

L
ei sta presso a nau - fra - gar.
Like a ship that will go down.

T
Va sosso - pra il mio cer -
Now I have the aw - ful

A
sco-gli io sto presso a nau-fra-gar
bil-lows Like a ship that will go down.

M

E
Va sossopra il miocer-vel-lo sba - lor-di-to in tanti imbrogli
Now I have the aw-ful no-tion That I'm sinking in the o-ccean,

Z
Va sossopra il miocer-vel-lo sba - lor-di-to in tanti imbrogli
Now I have the aw-ful no-tion That I'm sinking in the o-ccean,

I
Va sossopra il miocer-vel-lo sba - lor-di-to in tanti imbrogli
Now I have the aw-ful no-tion That I'm sinking in the o-ccean,

L
Va sossopra il miocer-vel-lo sba - lor-di-to in tanti imbrogli
Now I have the aw-ful no-tion That I'm sinking in the o-ccean,

T
vel - - - lo sba - lor-di-to in tanti imbrogli
no - - - tion That I'm sinking in the o-ccean,

A
Va sossopra il miocer-vel-lo sba - lor-di-to in tanti imbrogli
Now I have the aw-ful no-tion That I'm sinking in the o-ccean,

M
Va, va sossopra il miocer-vel - - - lo, sossopra il miocer-
Ah! Now I have the aw-ful no - - - tion I'm sinking in the

Sop.
Va sos - - so-pra, va sos - - so-pra
What com - - mo-tion, what com - - mo-tion!

Ten.
Va sos - - so-pra, va sos - - so-pra
What com - - mo-tion, what com - - mo-tion!

Bass
Va sos - - so-pra, va sos - - so-pra
What com - - mo-tion, what com - - mo-tion!

TESIS CON
FALLA LA UNICEN

E
 qual vascel fra l'onde eisco - - - gli io son pres - - so a
 Tossed a-bout byswelling bil - - - lows Like a man a -

Z
 qual vascel fra l'onde eisco - - - gli io son pres - - so a
 Tossed a-bout byswelling bil - - - lows Like a man a -

I
 qual vascel fra l'onde eisco - - - gli io son pres - - so a
 Tossed a-bout byswelling bil - - - lows Like a man a -

L
 qual vascel fra l'onde eisco - - - gli io son pres - - so a
 Tossed a-bout byswelling bil - - - lows Like a man a -

T
 qual vascel fra l'onde eisco - - - gli io son pres - - so a
 Tossed a-bout byswelling bil - - - lows Like a man a -

A
 qual vascel fra l'onde eisco - - - gli io son pres - - so a
 Tossed a-bout byswelling bil - - - lows Like a man a -

M
 vel - - - lo io son pres - - so a
 o - - - cean Like a man a -

il suo cer-vel-lo
 They are feeling

il suo cer-vel-lo
 They are feeling

il suo cer-vel-lo
 They are feeling

smorz.

E nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

Z nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

I nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

L nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

T nau - fra - gar, io son presso anaufra - gar, io son presso anaufra gar.
 bout to drown, like a man a - bout to drown, like a man a - bout to drown.

A nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

M nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

p
 a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 As if they were a - bout to drown.

p
 a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 As if they were a - bout to drown.

p
 a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
 As if they were a - bout to drown.

pp

Elev.

Più mosso

Nel-la testa houn campa -
 In my head a bell is

E
nel - - - lo nel-la testa ho un campa - nel - - -
ring - - - ing, In my head a bell is ring - - -

Z
Nel-la testa ho un campa - nel-lo, nel-la testa ho un campa -
In my head a bell is ring-ing, In my head a bell is

I
Nel-la testa ho un campa - nel-lo, nel-la testa ho un campa -
In my head a bell is ring-ing, In my head a bell is

L
Nel-la testa ho un campa - nel-lo, nel-la testa ho un campa -
In my head a clock is tick-ing, In my head a clock is

T
So-no co-meu-na cor-nac chia, so-no co-meu-na cor -
I am like a diz-zy rav-en, I am like a diz-zy

A
Nel-la testa ho un gran mar-tel-lo, nel-la testa ho un gran mar -
In my head I have a hammer, In my head I have a

M
Co-mescoppio di can-no-ne, co-me scoppio di can -
Like a might-y can-non roar-ing, Like a might-y can-non

E lo che suo-nan-do fa din din din din din din, che suo-nan-do fa din
ing, Ting-a-ling-a-ling-a-ling, Ding ding ding ding, Ting-a-ling-a-ling-a

Z nel-lo che suo-nan-do fa din din,
ring-ing, Ting-a-ling-a-ling-a-ling,

I nel-lo che suo-nan-do fa din din,
ring-ing, Ting-a-ling-a-ling-a-ling,

L nel-lo mi per-cuo-tee fa tac ta,
tick-ing, Ev-er go-ing tock tick tock,

T nac-chia chespen-na-ta fa cra cra,
rav-en Crowing caw-ing caw caw caw,

A tel-lo mi per-cuo-tee fa tac ta,
ham-mer Ev-er pound-ing knockknockknock,

M no-ne la mia tes-ta fa bum bum,
roar-ing, So my head goes boom boom boom,

TESIS CON
FALLA DE BILLEN

E
din din din din dia, nel-la testa ho un cam-pa - nel-lo che suo-nan-do fa din
ling, ding ding ding ding, In my head a bell is ring-ing, Ting-a-ling-a-ting-a-

Z
che suo-nan-do fa din din
Ting-a-ling-a-ting-a-ling,

I
che suo-nan-do fa din din din ding ding ding
Ting-a-ling-a-ting-a-ling,

L
mi per-cuo-tee fa tac ta.
Ev - er go-ing tock tick tock.

T
che spen-na - ta fa cra cra.
Crow-ing, caw-ing caw caw caw.

A
mi per-cuo-tee fa tac ta.
Ev - er pound-ing knock knock knock.

M
la mia tes - ta fa bum bum.
So my head goes boom boom boom.

p sciolte

E

Z

I

L

E

Z

I

L

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
 din din din din din din din din din
 Ting-a-ling, a-ting-a-ling, ding ding ding

Z
 din din din din din din din din din
 Ting-a-ling-a-ting-a-ling, ding ding ding

I
 din din din din din din din din din din din
 Ting-a-ling-a-ting-a-ling, Ting-a-ling-a-ting-a-

L
 tac tac tac tac tac tac
 tock tick, tock tick, tock tick

T
 cra cra cra cra cra cra cra cra,
 caw caw caw caw caw caw caw caw,

Ali
 tac tac tac tac tac tac
 knock knock knock knock knock knock

M
 bum bum
 boom boom

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

E
 ding ding ding ding. Va sossopra il mio cer-
 Now I have the aw-ful

Z
 ding ding ding ding. Va sossopra il mio cer-
 Now I have the aw-ful

I
 din ling, din din din din din din. Va sossopra il mio cer-
 Ting - a - ling - a - ling. Now I have the aw-ful

L
 tac tock, tac tac tac tac tac tac. Va sossopra il mio cer-
 Tock tick, tock tick, tock tick tock. Now I have the aw-ful

T
 cra cra cra cra cra cra. Va sossopra il mio cer-
 caw caw caw caw caw caw. Now I have the aw-ful

A
 tac, knock, tac tac tac tac tac tac. Va sossopra il mio cer-
 Knock knock knock knock knock knock. Now I have the aw-ful

M
 bum boom bum boom bum boom



E
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

Z
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

I
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

L
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

T
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

A
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

M
 bum boom bum boom bum boom bum boom bum boom bum boom

ra-
to

E

gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

ra-
to

Z

gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

o

I

gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

fra-
to

L

gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

ra-
to

T

gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

ra-
to

A

gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

M

bum bum bum bum bum bum
boom boom boom boom boom boom



E sco-gli io son presso a nau-fra-gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bil-lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful feeling That there is some dou-ble

Z sco-gli io son presso a nau-fra-gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bil-lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful feeling That there is some dou-ble

I sco-gli io son presso a nau-fra-gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bil-lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful feeling That there is some dou-ble

L sco-gli io son presso a nau-fra-gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bil-lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful feeling That there is some dou-ble

T sco-gli io son presso a nau-fra-gar, si, va sos - so - pra la mia bil-lows Like a man a - bout to drown. Yes, now I have the aw - ful

A sco-gli io son presso a nau-fra-gar, si, va sos - so - pra la mia bil-lows Like a man a - bout to drown. Yes, now I have the aw - ful

M bum boom bum boom bum boom



E brogli qual vascel fra l'onde e i scogli io son presso a naufra-gar, va sossopra il mio cer-
dealing And the ter-ri - fy - ing notion That I am a - bout to drown. Now I have the aw - ful



Z brogli qual vascel fra l'onde e i scogli io son presso a naufra-gar, va sossopra il mio cer-
dealing And the ter-ri - fy - ing notion That I am a - bout to drown. Now I have the aw - ful



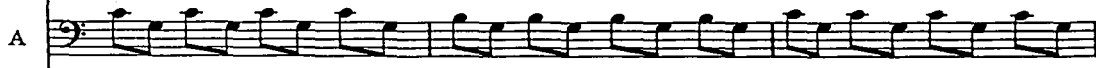
I brogli qual vascel fra l'onde e i scogli io son presso a naufra-gar, va sossopra il mio cer-
dealing And the ter-ri - fy - ing notion That I am a - bout to drown. Now I have the aw - ful



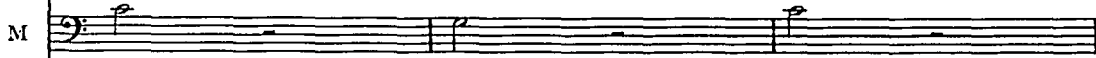
L brogli qual vascel fra l'onde e i scogli io son presso a naufra-gar, va sossopra il mio cer-
dealing And the ter-ri - fy - ing notion That I am a - bout to drown. Now I have the aw - ful



T te - sta - sba - lor - di - to in - tan - ti im - bro - gli - qual - va - -
no - tion - That - I'm - sink - ing - in - the - o - cean, Tossed a -



A te - sta - sba - lor - di - to in - tan - ti im - bro - gli - qual - va - -
no - tion - That - I'm - sink - ing - in - the - o - cean, Tossed a -



M bum boom bum boom bum boom



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
 vel-lo sba-lor - di-to in tanti im-bro-gli qual va-scel fra l'on-de e i scogli io son presso a nau-fra-
 feeling That there is some dou-ble deal-ing, And the ter - ri - fy - ing notion that I am a-bout to

Z
 vel-lo sba-lor - di-to in tanti im-bro-gli qual va-scel fra l'on-de e i scogli io son presso a nau-fra-
 feeling That there is some dou-ble deal-ing, And the ter - ri - fy - ing notion that I am a-bout to

I
 vel-lo sba-lor - di-to in tanti im-bro-gli qual va-scel fra l'on-de e i scogli io son presso a nau-fra-
 feeling That there is some dou-ble deal-ing, And the ter - ri - fy - ing notion that I am a-bout to

L
 vel-lo sba-lor - di-to in tanti im-bro-gli qual va-scel fra l'on-de e i scogli io son presso a nau-fra-
 feeling That there is some dou-ble deal-ing, And the ter - ri - fy - ing notion that I am a-bout to

T
 scel - fra - l'on - de e i sco - gli - ei - sta - pres - so a - nau - fra -
 bout - by - swel - ling - bil - lows - Like - a - man - a - bout - to -

A
 scel - fra - l'on - de e i sco - gli - ei - sta - pres - so a - nau - fra -
 bout - by - swel - ling - bil - lows - Like - a - man - a - bout - to -

M
 bum boom bum boom bum boom

E
gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti in-bro-gli qual vascel fra l'onde e i
drown. Now I have the aw-ful notion That I'm sinking in the o-cean, Tossed a-bout by swelling

Z
gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti in-bro-gli qual vascel fra l'onde e i
drown. Now I have the aw-ful notion That I'm sinking in the o-cean, Tossed a-bout by swelling

I
gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti in-bro-gli qual vascel fra l'onde e i
drown. Now I have the aw-ful notion That I'm sinking in the o-cean, Tossed a-bout by swelling

L
gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti in-bro-gli qual vascel fra l'onde e i
drown. Now I have the aw-ful notion That I'm sinking in the o-cean, Tossed a-bout by swelling

T
gar, si, si, sta pres-so, ei sta pres-s: a nau-fra-
drown, Yes, like a man a-bout to drown, a-bout to

A
gar, si, si, sta pres-so, ei sta pres-s: a nau-fra-
drown, Yes, like a man a-bout to drown, a-bout to

M
bum bum bum bum bum bum
boom boom boom boom boom boom



E sco-gli io son presso a nau-fra - gar. Nel - la tes - ta ho un cam - pa -
bil-lows Like a man a-bout to drown. In my head a bell is

Z sco-gli io son presso a nau-fra - gar. Nel - la tes - ta ho un cam - pa -
bil-lows Like a man a-bout to drown. In my head a bell is

I sco-gli io son presso a nau-fra - gar. Nel - la tes - ta ho un cam - pa -
bil-lows Like a man a-bout to drown. In my head a bell is

L sco-gli io son presso a nau-fra - gar. Nel - la tes - ta ho un gran mar -
bil-lows Like a man a-bout to drown. In my head a clock is

T pres - so a nau - fra - gar, va sossopra il mio cer - vel - lo, va sossopra il mio cer -
drown, a - bout_ to_ drown. Now I have the aw - ful feel - ing That there is some double

A pres - so a nau - fra - gar. Nel - la tes - ta ho un gran mar -
drown, a - bout_ to_ drown. In my head I have a

M bum boom bum boom bum, va sossopra il mio cer - vel - lo, va sossopra il mio cer -
boom boom boom. Now I have the aw - ful feel - ing That there is some double

Sopranos

Tenors

Basses

Va sos -
Mu sta -

Va sos -
Mu sta -

Va sos -
Mu sta -

E
nel - lo che suo - nan - do fa din din, nel - la
ring - ing, Ting a ling a ting a ling, In my

Z
nel - lo che suo - nan - do fa din din, nel - la
ring - ing, Ting a ling a ting a ling, In my

I
nel - lo che suo - nan - do fa din din, nel - la
ring - ing, Ting a ling a ting a ling, In my

L
tel - lo mi per - cuo - te e fa tac tac, nel - la
tick - ing, Ev - er go - ing tock tick tock, In my

T
vel - lo sbalordito in tanti im - brogli, sbalordito in tanti im - brogli qual vascel fra l'onde e i
deal-ing, And the ter - ri - fy - ing no - tion That I'm sinking in the ocean, Tossed a - bout by swelling

A
tel - lo mi per - cuo - te e fa tac tac, nel - la
ham - mer Ev - er pound - ing knock knock knock, In my

M
vel - lo sbalordito in tanti im - brogli, sbalordito in tanti im - brogli qual vascel fra l'onde e i
deal-ing, And the ter - ri - fy - ing no - tion That I'm sinking in the ocean, Tossed a - bout by swelling

so - pra il suo cer - vel - -
fa seems to he reel - - -

so - pra il suo cer - vel - -
fa seems to he reel - - -

so - pra il suo cer - vel - -
fa seems to he reel - - -



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
tes - ta ho un cam - pa - nel - lo che suo - nan - do fa din
head a bell is ring - ing, Ting a ling a ting a

Z
tes - ta ho un cam - pa - nel - lo che suo - nan - do fa din
head a bell is ring - ing, Ting a ling a ting a

I
tes - ta ho un cam - pa - nel - lo che suo - nan - do fa din
head a bell is ring - ing, Ting a ling a ting a

L
tes - ta ho un gran mar - tel - lo mi per cuo - te e fa tac
head a clock is tick - ing, Ev - er go - ing tock tick

T
sco - gli qual vascel fra l'onde e i sco - gli io sto presso, io sto presso, io sto presso nau - fra -
billows, Tossed a - bout by swelling billows, Tossed a - bout by swelling billows Like a man a - bout to

A
tes - ta ho un gran mar - tel - lo mi per cuo - te e fa tac
head i have a ham - mer Ev - er pound - ing knock knock

M
sco - gli qual vascel fra l'onde e i sco - gli io sto presso, io sto presso, io sto presso nau - fra -
billows, Tossed a - bout by swelling billows, Tossed a - bout by swelling billows Like a man a - bout to

lo, va il suo cer
ing, Sink - ing in the

lo, va il suo cer
ing, Sink - ing in the

lo, va il suo cer
ing, Sink - ing in the



E
din. Va sos-so - pra il mio cer-vel - lo sba - lor-di-to in tanti im-bro-gli qual va-
ling. Now I have the aw - ful no - tion That I'm sink - ing in the o - cean, Tossed a -

Z
din. Va sos-so - pra il mio cer-vel - lo sba - lor-di-to in tanti im-bro-gli qual va-
ling. Now I have the aw - ful no - tion That I'm sink - ing in the o - cean, Tossed a -

I
din. Va sos-so - pra il mio cer-vel - lo sba - lor-di-to in tanti im-bro-gli qual va-
ling. Now I have the aw - ful no - tion That I'm sink - ing in the o - cean, Tossed a -

L
tac. Va sos-so - pra il mio cer-vel - lo sba - lor-di-to in tanti im-bro-gli qual va-
tock. Now I have the aw - ful no - tion That I'm sink - ing in the o - cean, Tossed a -

T
gar, si, va sos - so - pra il mio cer - vel - lo sba - lor - di - to in tanti im - bro-gli son vi -
drown. Yes, now I - have the - aw - ful - no - tion That I'm sinking in - the o - cean, Tossed a -

A
tac. Nel - la testa ho un gran mar - tel - lo nel - la testa ho un gran mar - tel - lo nel - la
knock. Now I have the aw - ful no - tion That I'm sink - ing in the o - cean, Tossed a -

M
gar, si, va sos - so - pra il mio cer - vel - lo sba - lor - di - to in tanti im - bro-gli son vi -
drown. Yes, now I - have the - aw - ful - no - tion That I'm sinking in - the o - cean, Tossed a -

vel - lo sta vi - ci - no sta vi - ci - no
o - cean, Tossed by bil - lows, Tossed by bil - lows

vel - lo sta vi - ci - no sta vi - ci - no
o - cean, Tossed by bil - lows, Tossed by bil - lows

vel - lo sta vi - ci - no sta vi - ci - no
o - cean, Tossed by bil - lows, Tossed by bil - lows

p

E
scel fra l'on-de e i sco-gli son vi-ci-na a nau-fra-gar. Nel-la testa ho un campa-
hout by swel-ling bil-lows Like a man a-bout to drown. In my head a bell is

Z
scel fra l'on-de e i sco-gli son vi-ci-na a nau-fra-gar.
hout by swel-ling bil-lows Like a man a-bout to drown.

I
scel fra l'on-de e i sco-gli son vi-ci-na a nau-fra-gar.
hout by swel-ling bil-lows Like a man a-bout to drown.

L
scel fra l'on-de e i sco-gli son vi-ci-no a nau-fra-gar.
hout by swel-ling bil-lows Like a man a-bout to drown.

T
ci-no a nau-fra-gar, si, son vi-ci-no a nau-fra-gar.
hout by swel-ling bil-lows Like a man a-bout to drown.

A
te-sta ho un gran mar-tel-lo mi per-cuo-te e fa tac tac.
hout by swel-ling bil-lows Like a man a-bout to drown.

M
ci-no a nau-fra-gar, si, son vi-ci-no a nau-fra-gar.
hout by swel-ling bil-lows Like a man a-bout to drown.

sta vi-ci-no a nau-fra-gar.
Like a man a-bout to drown.

sta vi-ci-no a nau-fra-gar.
Like a man a-bout to drown.

sta vi-ci-no a nau-fra-gar.
Like a man a-bout to drown.

pp

E
 nel - - - lo, nel-la testa ho un campa - nel
 ring - - - ing, In my head a bell is ring

Z
p
 Nel-la testa ho un campa - nel - lo, nel-la testa ho un campa -
 In my head a bell is ring-ing, In my head a bell is

I
p
 Nel-la testa ho un campa - nel - lo, nel-la testa ho un campa -
 In my head a bell is ring-ing, In my head a bell is

E
 lo, nel-la testa ho un campa - nel - - - lo che suo-nan-do fa din
 ing, In my head a bell is ring - - - ing, Ting a ling a ting a

Z
 nel - lo, nel-la testa ho un campa - nel - lo,
 ring-ing, In my head a bell is ring-ing.

I
 nel - lo, nel-la testa ho un campa - nel - lo,
 ring-ing, In my head a bell is ring-ing.

E
din din din din din din din din. Va sos - sopra il mio cer -
ling, a ting a ling a ting a ling. Now I have the aw - ful

Z
Va sos - sopra il mio cer -
Now I have the aw - ful

I
Va sos - sopra il mio cer -
Now I have the aw - ful

Lin.
Va sos - sopra il mio cer -
Now I have the aw - ful

Tad.
Cra cra cra, so - no come u - na cor -
Caw caw caw, I am like a diz - zy

Ali
Va sos - sopra il mio cer -
Now I have the aw - ful

Mus.
Bum Boom bum boom tum co - me scop - pio di can -
Boom boom boom, like a migh - ty can - non

Sop.
Va sos
Mu sta

Ten. II
Va sos
Mu sta

Bass
Va sos
Mu sta

ff

E
vel - lo sba-lor-di-to in tan-ti im - bro-gli qual va-scel fra l'on - de e i
no - tion That I'm sink - ing in the o - cean. Tossed a - bout by swel - ling

Z
vel - lo sba-lor-di-to in tan-ti im - bro-gli qual va-scel fra l'on - de e i
no - tion That I'm sink - ing in the o - cean. Tossed a - bout by swel - ling

I
vel - lo sba-lor-di-to in tan-ti im - bro-gli qual va-scel fra l'on - de e i
no - tion That I'm sink - ing in the o - cean. Tossed a - bout by swel - ling

L
vel - lo sba-lor-di-to in tan-ti im - bro-gli qual va-scel fra l'on - de e i
no - tion That I'm sink - ing in the o - cean. Tossed a - bout by swel - ling

T
nacchia, so - no come una cor - nacchia che spennata fa cra cra cra cra, sono come una cor -
ra - ven, I am like a diz - zy raven, Crowing cawing caw caw caw caw. I am like a diz - zy

A
vel - lo sba-lor-di-to in tan-ti im - bro-gli qual va-scel fra l'on - de e i
no - tion That I'm sink - ing in the o - cean. Tossed a - bout by swel - ling

M
no - ne, come scoppio di can - no - ne la mia te - sta fa bum bum bum bum, come scoppio di can -
roaring, Like a mighty cannon roaring, So my head goes boom boom boom, boom, boom, Like a mighty cannon

so - pra il suo cer - vel lo,
fa - pra il seems to he - reel - ing,

so - pra il suo cer - vel lo,
fa - pra il seems to be - reel - ing,

so - pra il suo cer - vel lo,
fa - pra il seems to le - reel - ing,

45806

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E sco - gli son vi - ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra -
 bil - lows Like a ship that will go down, that will go

Z sco - gli son vi - ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra -
 bil - lows Like a ship that will go down, that will go

I sco - gli son vi - ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra -
 bil - lows Like a ship that will go down, that will go

L sco - gli son vi - ci - no a nau - fra - gar, a nau - fra -
 bil - lows Like a ship that will go down, that will go

T nacchia, so-no co-me una cor nacchia che spenna-ta fa cra cra. Va sos - sopra il mio cer -
 ra-ven, I am like a diz-zy ra-ven Crowing, cawing caw caw caw. And I have the aw-ful


A sco - gli son vi - ci - no a nau - fra - gar, a nau - fra -
 bil - lows Like a ship that will go down, that will go

M no-ne, co-me scoppio di can - no-ne la mia te-sta fa bum bum, Va sos - sopra il mio cer -
 roaring, Like a migh-ty can-non roaring, So my head goes boom boom boom, boom. I have the aw-ful

si, il suo cer vel - lo
 Tossed a - bout by bil - lows,

si, il suo cer vel - lo
 Tossed a - bout by bil - lows,

si, il suo cer vel - lo
 Tossed a - bout by bil - lows,



gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
down, that will go down, that will go down.

gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
down, that will go down, that will go down.

gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
down, that will go down, that will go down.

gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
down, that will go down, that will go down.

vel - lo, sos - sopra il mio cer - vel - lo son vi - cino a nau - fra - gar.
no - tion, I have the aw - ful no - tion That I am a - bout to drown.

gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
down, that will go down, that will go down.

vel - lo son vi - ci - no a nau - fra - gar.
no - tion That I am a - bout to drown.

or sta pres - so a nau - fra - gar.
Tossed by bil - lows, a - bout to drown.

or sta pres - so a nau - fra - gar.
Tossed by bil - lows, a - bout to drown.

or sta pres - so a nau - fra - gar.
Tossed by bil - lows, a - bout to drown.

p

Elv. Più mosso

Nel - la testa ho un campa
In my head a bell is

E
 nel - - - - lo nel-la testa ho un campà - nel -
 ring - - - - ing, In my head a bell is ring -

Z
 Nel-la testa ho un campà - nel-lo, nel-la testa ho un campà -
 In my head a bell is ring-ing, In my head a bell is

I
 Nel-la testa ho un campà - nel-lo, nel-la testa ho un campà -
 In my head a bell is ring-ing, In my head a bell is

L
 Nel-la testa ho un campà - nel-lo, nel-la testa ho un campà -
 In my head a clock is tick-ing, In my head a clock is

T
 So-no co-me u-na cor-nac-chia, so-no co-me u-na cor-
 I am like a diz-zy rav-en, I am like a diz-zy

A
 Nel-la testa ho un gran mar-tel-lo, nel-la testa ho un gran mar-
 In my head I have a hammer, In my head I have a

M
 Co-mescoppio di can-no-ne, co-me scoppio di can-
 Like a might-y can-non roar-ing, Like a might-y can-non

E lo che suo-nan-do fa din din din din din din, che suo-nan-do fa din
ing, Ting-a-ling-a-ling-a-ling, Ding ding ding ding, Ting-a-ling-a-ling-a

Z nel-lo che suo-nan-do fa din din,
ring-ing, Ting-a-ling-a-ting-a-ling,

I nel-lo che suo-nan-do fa din din,
ring-ing, Ting-a-ling-a-ting-a-ling.

L nel-lo mi per-cuo-tee fa tac ta,
tick-ing, Ev-er gu-ing tock tick tock.

T nac chia che spen-na-ta fa cra cra,
rav-en Crowing caw-ing caw caw caw.

A tel-lo mi per-cuo-tee fa tac ta,
ham-mer Ev-er pound-ing knock knock knock.

M no-ne la mia tes-ta fa hum bum,
roar-ing, So my head goes boom boom boom,



E
 din din din din din, nel-la testa houn cam-pa - nel-lo che suo-nan-de fa din
 ling, ding ding ding ding, In my head a bell is ring-ing, Ting-a-ling-a-ting-a-

Z
 che suo-nan-do fa din din
 Ting-a-ling-a-ting-a-ling,

I
 che suo-nan-do fa din din din din din
 Ting-a-ling-a-ting-a-ling, ding ding ding

L
 mi per-cuo-te e fa tac ta.
 Ev - er go-ing tock tick tock.

T
 che spen-na - ta fa cra cra.
 Crow-ing, caw-ing caw caw caw.

A
 mi per-cuo-te e fa tac ta.
 Ev - er pound-ing knock knock knock.

M
 la mia tes - ta fa bum bum.
 So my head goes boom boom boom.

p sciolte

E
din nel-la testa ho un cam-pa - nel-lo che suo-nan-do fa din din nel-la testa ho un cam-pa -
ling, In my head a bell is ring-ing, Ting-a-ling-a-ting-a - ling, In my head a bell is

Z
nel-la testa ho un cam-pa -
In my head a bell is

I
din
ding

L
tac
tick tac
tock, tac
tick tac
tock,

E
nel-lo che suo-nan-do fa din din, nel-la testa ho un cam-pa - nel-lo che suo-nan-do fa din
ring-ing, Ting-a - ling-a-ting-a - ling, In my head a bell is ring-ing, Ting-a-ling-a-ting-a -

Z
nel-lo che suo-nan-do fa din din, nel-la testa ho un cam-pa - nel-lo che suo-nan-do fa din
ring-ing, Ting-a - ling-a-ting-a - ling, In my head a bell is ring-ing, Ting-a-ling-a-ting-a -

I
din
ding din
ding din
ding,

L
tac
Tick tac
tock, tac
tick

E
din din din din din din din din din
Ting-a-ling, a-ting-a - ling, ding ding ding

Z
din din din din din din din din din
Ting-a-ling-a-ting-a - ling, ding ding ding

I
din din din din din din din din din din din din
Ting-a-ling-a-ting-a - ling, Ting a - ling - a - ting - a -

L
tac tac tac tac tac tac
tock tick, tock tick, tock tick

T
era era era era era era era era,
caw caw caw caw caw caw caw caw.

Ali
tac tac tac tac tac tac
knock knock knock knock knock knock

M
bum bum
boom boom

E
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

Z
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

I
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to


L
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to


T
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to

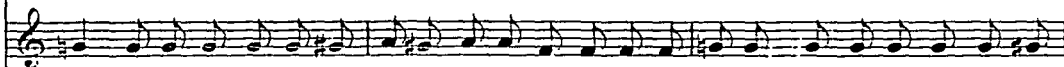
A
 vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde ei sco-gli io sto pres-so a nau-fra-
 no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing bil-lows Like a man a - bout to


M
 bum boom bum boom bum boom bum boom





E 
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
 drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

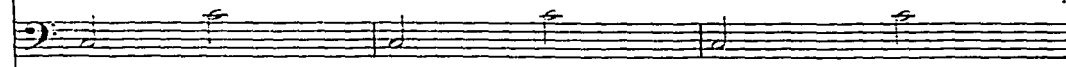
Z 
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
 drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

I 
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
 drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

L 
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
 drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

T 
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
 drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

A 
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-dito in tanti im-brogli qual vascel fra l'onde e i
 drown, Now I have the aw-ful no-tion That I'm sink-ing in the o-cean, Tossed a-bout by swell-ing

M 
 bum bum bum bum bum bum
 boom boom boom boom boom boom



TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

E sco-gli io son presso a nau-fra-gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bil-lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful feeling That there is some dou-ble

Z sco-gli io son presso a nau-fra-gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bil-lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful feeling That there is some dou-ble

I sco-gli io son presso a nau-fra-gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bil-lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful feeling That there is some dou-ble

I sco-gli io son presso a nau-fra-gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bil-lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful feeling That there is some dou-ble

T sco-gli io son presso a nau-fra-gar, si, va sos - so - pra la mia bil-lows Like a man a - bout to drown. Yes, now I have the aw - ful

A sco-gli io son presso a nau-fra-gar, si, va sos - so - pra la mia bil-lows Like a man a - bout to drown. Yes, now I have the aw - ful

M bum boom bum boom bum boom



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
 brogli qual vascel fra l'onde e i scogli io son presso a naufra-gar, va sossopra il mio cer-
 dealing And the ter-ri - fy - ing notion That I am a - bout to drown. Now I have the aw-ful

Z
 brogli qual vascel fra l'onde e i scogli io son presso a naufra-gar, va sossopra il mio cer-
 dealing And the ter-ri - fy - ing notion That I am a - bout to drown. Now I have the aw-ful

I
 brogli qua' vascel fra l'onde e i scogli io son presso a naufra-gar, va sossopra il mio cer-
 dealing And the ter-ri - fy - ing notion That I am a - bout to drown. Now I have the aw-ful

L
 brogli qual vascel fra l'onde e i scogli io son presso a naufra-gar, va sossopra il mio cer-
 dealing And the ter-ri - fy - ing notion That I am a - bout to drown. Now I have the aw-ful

T
 te - sta - sba - lor - di - to in - tan - ti im - bro - gli - qual - va -
 no - tion - That - I'm - sink - ing - in - the - o - cean, Tossed a -

A
 te - sta - sba - lor - di - to in - tan - ti im - bro - gli - qual - va -
 no - tion - That - I'm - sink - ing - in - the - o - cean, Tossed a -

M
 bum boom bum boom bum boom



TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

E
 vel-lo sba-lor - di-to in tanti im-bro-gli qual va-scel fra l'on-de e i scegli io son presso a nau-fra-
 feeling That there is some dou-ble deal-ing, And the ter - ri - fy - ing notion that I am a-bout to

Z
 vel-lo sba-lor - di-to in tanti im-bro-gli qual va-scel fra l'on-de e i scegli io son presso a nau-fra-
 feeling That there is some dou-ble deal-ing, And the ter - ri - fy - ing notion that I am a-bout to

I
 vel-lo sba-lor - di-to in tanti im-bro-gli qual va-scel fra l'on-de e i scegli io son presso a nau-fra-
 feeling That there is some dou-ble deal-ing, And the ter - ri - fy - ing notion that I am a-bout to

L
 vel-lo sba-lor - di-to in tanti im-bro-gli qual va-scel fra l'on-de e i scegli io son presso a nau-fra-
 feeling That there is some dou-ble deal-ing, And the ter - ri - fy - ing notion that I am a-bout to

T
 scel_ fra — l'on - de e i sco - gli — ei — sta — pres - so a — nau - fra -
 bout_ by — swel - ling — bil - lows_ Like_ a — man - a - bout_ to_

A
 scel_ fra — l'on - de e i sco - gli — ei — sta — pres - so a — nau - fra -
 bout_ by — swel - ling — bil - lows_ Like_ a — man - a - bout_ to_

M
 bum boom bum boom bum boom

E
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bro-gli qual vascel fra l'onde e i
 drown. Now I have the aw-ful notion That I'm sinking in the o-cean, Tossed a-bout by swelling

Z
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bro-gli qual vascel fra l'onde e i
 drown. Now I have the aw-ful notion That I'm sinking in the o-cean, Tossed a-bout by swelling

I
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bro-gli qual vascel fra l'onde e i
 drown. Now I have the aw-ful notion That I'm sinking in the o-cean, Tossed a-bout by swelling

L
 gar, va sossopra il mio cer-vel-lo sba-lor-di-to in tanti im-bro-gli qual vascel fra l'onde e i
 drown. Now I have the aw-ful notion That I'm sinking in the o-cean, Tossed a-bout by swelling

T
 gar, si, si, sta pres-so, ei sta pres-so a nau-fra-
 drown, Yes, like a man a-bout to drown, a-bout to

A
 gar, si, si, sta pres-so, ei sta pres-so a nau-fra-
 drown, Yes, like a man a-bout to drown, a-bout to

M
 bum bum bum bum bum bum
 boom boom boom boom boom boom

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

E sco-gli io son presso a nau-fra - gar, son vi - ci - na a nau - fra -
bil-lows Like a man a - bout to drown, Like a man a - bout to

Z sco-gli io son presso a nau-fra - gar, son vi - ci - na a nau - fra -
bil-lows Like a man a - bout to drown, Like a man a - bout to

I sco-gli io son presso a nau-fra - gar, son vi - ci - na a nau - fra -
bil-lows Like a man a - bout to drown, Like a man a - bout to

L sco-gli io son presso a nau-fra - gar, son vi - ci - no a nau - fra -
bil-lows Like a man a - bout to drown, Like a man a - bout to

T pres - so a nau - fra - gar, va sossopra il mio cer - vel - lo, va sossopra il mio cer -
drown, a - bout to drown. Now I have the aw - ful feel - ing That there is some dou - ble

A pres - so a nau - fra - gar, son vi - ci - no a nau - fra -
drown, a - bout to drown, Like a man a - bout to

M hum boom boom hum. Va sossopra il mio cer - vel - lo, va sossopra il mio cer -
boom. Now I have the aw - ful feel - ing That there is some dou - ble

Sop. Va sos - - -
Mu sta - - -

Ten. Va sos - - -
Mu sta - - -

Bass Va sos - - -
Mu sta - - -

ff

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
gar,
drown,

Z
gar, son vi - ci - na a nau - fra - gar, son vi -
drown, Like a man a - bout to drown, Like a

I
gar, son vi - ci - na a nau - fra - gar, son vi -
drown, Like a man a - bout to drown, Like a

L
gar, son vi - ci - no a nau - fra - gar, son vi -
drown, Like a man a - bout to drown, Like a

T
vel-lo sbalordito in tanti im - bro-gli, sbalordito in tanti im - bro-gli qual vascel fra l'onde e i
deal-ing, And the ter - ri - fy - ing no - tion That I'm sink-ing in the o - cean, Tossed a - bout by swelling

A
gar, son vi - ci - no a nau - fra - gar, son vi -
drown, Like a man a - bout to drown, Like a

M
vel-lo sbalordito in tanti im - bro-gli, sbalordito in tanti im - bro-gli qual vascel fra l'onde e i
deal-ing, And the ter - ri - fy - ing no - tion That I'm sink-ing in the o - cean, Tossed a - bout by swelling

so - pra il suo cer - vel - lo
fa - seems to be reel - ing

so - pra il suo cer - vel - lo
fa - seems to be reel - ing

so - pra il suo cer - vel - lo
fa - seems to be reel - ing

E
a nau - fra - gar, son vi -
a - bout to drown, Like a

Z
ci - na, son vi - ci - na a nau - fra - gar, son vi -
man a - bout to drown, a - bout to drown, Like a

I
ci - na, son vi - ci - na a nau - fra - gar, son vi -
man a - bout to drown, a - bout to drown, Like a

L
ci - no, son vi - ci - no a nau - fra - gar, son vi -
man a - bout to drown, a - bout to drown, Like a

T
sco-gli io son presso, io son pres-so, io son pres-so a nau-fra - gar, va sossopra il mio cer-
bil-lows, Tossed a-bout by swelling bil - lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful

A
ci - no, son vi - ci - no a nau - fra - gar, son vi -
man a - bout to drown, a - bout to drown, Like a

M
sco-gli io son presso, io son pres-so, io son pres-so a nau-fra - gar, va sossopra il mio cer-
bil-lows, Tossed a-bout by swelling bil - lows Like a man a - bout to drown. Now I have the aw-ful

ei sta pres - so a nau - fra - gar
Like a man a - bout to drown,

ei sta pres - so .. nau - fra - gar
Like a man a - bout to drown,

ei sta pres - so a nau - fra - gar
Like a man a - bout to drown,



TESIS CON
FALLA DE URGEN

E
 ci - na a nau - fra - gar, son vi - ci - na a nau - fra -
 man a - bout to drown, Like a man a - bout to

Z
 ci - na a nau - fra - gar, son vi - ci - na a nau - fra -
 man a - bout to drown, Like a man a - bout to

I
 ci - na a nau - fra - gar, son vi - ci - na a nau - fra -
 man a - bout to drown, Like a man a - bout to

L
 ci - no a nau - fra - gar, son vi - ci - no a nau - fra -
 man a - bout to drown, Like a man a - bout to

T
 vel - lo, va sossopra il mio cer - vel - lo sbalordito in tanti im - bro - gli, sbalordito in tanti im -
 feel - ing That there is some double deal - ing And the ter - ri - fy - ing no - tion That I'm sink - ing in the

A
 ci - no a nau - fra - gar, son vi - ci - no a nau - fra -
 man a - bout to drown, Like a man a - bout to

M
 vel - lo, va sossopra il mio cer - vel - lo sbalordito in tanti im - bro - gli, sbalordito in tanti im -
 feel - ing That there is some double deal - ing And the ter - ri - fy - ing no - tion That I'm sink - ing in the

va sos - so pra il suo cer -
 Tossed a - bout by swell - ing

va sos - so pra il suo cer -
 Tossed a - bout by swell - ing

va sos - so pra il suo cer -
 Tossed a - bout by swell - ing

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

E
a nau - fra -
a - bout to

Z
gar, son vi - ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra -
drown, Like a man a - bout to drown, a - bout to

I
gar, son vi - ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra -
drown, Like a man a - bout to drown, a - bout to

L
gar, son vi - ci - no a nau - fra - gar, a nau - fra -
drown, Like a man a - bout to drown, a - bout to

T
bro-gli qual vascel fra l'onde e i sco-gli io sto presso, io sto pres-so, io sto pres-so a nau-fra -
o-cean, Tossed a-bout by swelling bil-lows, Tossed a-bout by swelling bil-lows Like a man a - bout to

A
gar, son vi - ci - no a nau - fra - gar, a nau - fra -
drown, Like a man a - bout to drown, a - bout to

M
bro-gli qual vascel fra l'onde e i sco-gli io sto presso, io sto pres-so, io sto pres-so a nau-fra -
o-cean, Tossed a-bout by swelling bil-lows, Tossed a-bout by swelling bil-lows Like a man a - bout to

vel - lo ei sta pres - so a nau - fra -
lows Like a man a - bout to

vel - lo ei sta pres - so a nau - fra -
lows Like a man a - bout to

vel - lo ei sta pres - so a nau - fra -
lows Like a man a - bout to

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
 gar, a nau-fra-gar, si, son vi - ci - na a
 d.own,a-bout to drown, Yes, like a man a -

Z
 gar, si, son vi - ci - na a
 drown, Yes, like a man a -

I
 gar, a nau-fra - gar, si, son vi - ci - na a
 drown, a bout to drown, Yes, like a man a -

L
 gar, a nau-fra-gar, si, son vi - ci - no a
 drown, a-bout to drown, Yes, like a man a -

T
 gar, a nau-fra-gar, si, si, son pres-so, si son
 drown, a-bout to drown, Yes, like a man a -bout to

A
 gar, a nau-fra-gar, si, son vi - ci - no a
 drown, a-bout to drown, Yes, like a man a -

M
 gar, a nau-fra-gar, si, si, son pres-so, si son
 drown, a-bout to drown, Yes, like a man a -bout to

gar, si, a
 drown, a man a -

gar, si, a
 drown, a man a -

gar, si, a
 drown, a man a -

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

E nau - fra - gar, a nau-fra-gar, si, son vi -
 bout to drown, a-bout to drown, Yes, like a

Z nau - fra - gar, si, son vi -
 bout to drown, Yes, like a

I nau - fra - gar, a nau-fra - gar, si, son vi -
 bout to drown, a-bout to drown, Yes, like a

L nau - fra - gar, a nau-fra-gar, si, son vi -
 bout to drown, a-bout to drown, Yes, like a

T pres - so a nau - fra - gar, a nau-fra-gar, si, si, son
 drown, a - bout to drown, a-bout to drown, Yes, like a

A nau - fra - gar, a nau-fra-gar, si, son vi -
 bout to drown, a-bout to drown, Yes, like a

M pres - so a nau - fra - gar, a nau-fra-gar, si, si, son
 drown, a - bout to drown, a-bout to drown, Yes, like a

nau - fra - gar, a
 bout to drown, a

nau - fra - gar, a
 bout to drown, a

nau - fra - gar, a
 bout to drown, a

E
ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

Z
ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

I
ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

L
ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

T
pres-so, si, son pres-so a nau-fra-gar, si, si, son pres-so a nau-fra-gar, si, si, son pres-so a nau-fra-
man a-bout to drown, a-bout to drown, Yes, like a man a-bout to drown, Yes, like a man a-bout to

A
ci - na a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

M
pres-so, si, son pres-so a nau-fra-gar, si, si, son pres-so a nau-fra-gar, si, si, son pres-so a nau-fra-
man a-bout to drown, a-bout to drown, Yes, like a man a-bout to drown, Yes, like a man a-bout to

si, nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

si, nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

si, nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

si, nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra -
man a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

E
gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

Z
gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

I
gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

L
gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

T
gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

A
gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

M
gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.

gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.
drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown, a - bout to drown.




TESIS COM
FALLA DE URGEN