

20226
10



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

"El diseño gráfico y la técnica de transferencia de imagen polaroid como propuesta para la elaboración de tarjetas postales representativas del Municipio de Coacalco"

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO

PRESENTA:

ELSA MARIA CORTES MARTINEZ



ASESOR:

JUAN CARLOS TORRES CERVANTES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOVIEMBRE DEL 2003





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Al término de esta etapa de mi vida; quiero expresar un profundo agradecimiento a quienes por su ayuda, apoyo y comprensión me alentaron a lograr Mi formación profesional.

A mis padres
Gloria y Miguel
Por dame la vida
y enseñarme el camino.

Neto, Chapis, Angy Arthur
Por alentarme a seguir adelante
y no detenerme en el andar.

Juan Carlos
Por ser tolerante,
por tu paciencia,
por el apoyo incondicional,
por enseñarme tus conocimientos...
"Mil gracias"

Bety, Blanca, Juan Manuel, Rosana
Por sus conocimientos,
por su tiempo,
por apoyar mi proyecto.

Oscar
Por dejarme ser parte de tu vida
y ser tu compañera en las buenas y en las malas
Te amo.

Andrea
Por demostrarte que llegar a la meta deseada
es lo más importante y satisfactorio
en la vida.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN01

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS

1.1	Significado de Coacalco03
1.2	Ubicación05
1.3	Historia a través del tiempo07
1.4	Corridos, Hallazgos, Leyendas y Mitos09
1.5	Tradiciones14
1.6	Antecedentes de las Tarjetas Postales de Coacalco16
1.7	Perfil del receptor22
1.8	Principales atractivos del Municipio de Coacalco22
1.8.1	Casa de la Cultura23
1.8.2	Palacio Municipal25
1.8.3	Kiosco de la cabecera municipal27
1.8.4	Mural Exterior del Auditorio Municipal29
1.8.5	Templo de San Francisco de Asís31
1.8.6	Monumento a Felipe Berriozábal33

CAPITULO II

TARJETAS POSTALES

2.1	Tarjetas Postales36
2.2	Características48
2.3	Tipografía50
2.3.1	Familias51
2.3.2	Puntaje53
2.3.3	Color54
2.4	Fotografía a color e Ilustración55
2.4.1	Tipos de películas55
2.4.2	Película Polaroid Instantánea56

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO III

TECNICA DE TRANSFERENCIA POLAROID

- 3.1 Técnica de transferencia de imagen59
- 3.2 Tipos de soporte67
- 3.3 Técnicas mixtas67

CAPITULO IV

REALIZACION DEL PROYECTO

- 4.1 Formato69
- 4.2 Diagramación69
- 4.3 Información73
- 4.4 Tipos de Soporte73
- 4.5 Tipografía y Color78
- 4.6 Imagen Fotográfica79
- 4.7 Transferencia de Imagen80

CONCLUSIONES88

BIBLIOGRAFIA89

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCION

El vivir en el Distrito Federal trae consigo una vida acelerada, lo cual no nos permite detenemos a admirar lo bello que hay a nuestro alrededor y mucho menos conocer su historia.

Por necesidad cambié de residencia, al llegar al Estado de México me di cuenta que todo es diferente, las costumbres, tradiciones, la convivencia con las demás personas, la tranquilidad que motiva a detenerse y observar las cosas del lugar.

Tanto me impactó el cambio que me interesé por conocer la historia del municipio de "Coacalco". Investigué y pregunté a los nativos del pueblo sus costumbres. La historia del municipio me pareció muy interesante y fascinante.

Nació en mi la necesidad de dar a conocer lo más representativo Coacalco, para ello pensé en el diseño de una serie de tarjetas postales con imágenes fotográficas obtenidas con el procedimiento de la Técnica de Transferencia de Imagen Polaroid.

En el siguiente trabajo expongo en cuatro capítulos el proceso seguido.

En el capítulo I menciono la historia del pueblo, sus tradiciones y costumbres.

En el capítulo II hablo de las características que tienen las tarjetas postales a sí como la tipografía.

En el capítulo III doy a conocer el procedimiento de la Técnica de Transferencia de Imagen Polaroid.

En el capítulo IV presento la realización de las tarjetas postales y el resultado final.

Cabe mencionar que la fotografía conjugada con el diseño nos permite a los diseñadores gráficos tener imágenes de la realidad plasmadas en un papel, recrearlas y acompañarlas de un texto para convertirlas en un medio eficaz de comunicación; a una invitación a conocer un bello lugar...

Capítulo I

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Antecedentes Históricos

1.1 SIGNIFICADO DE COACALCO

El paso de la historia deja huellas plasmadas en un lugar. En el municipio de Coacalco esto ha fortalecido su identidad. La investigación realizada de sus escritos, obras y personajes destacados han permitido descifrar el significado de la palabra "Coacalco" que es sinónimo de la palabra Coateocalli, "Templo de Tehuacoalt, la diosa que sufrió los primeros dolores de la maternidad, la Eva de los mexicanos". (1)

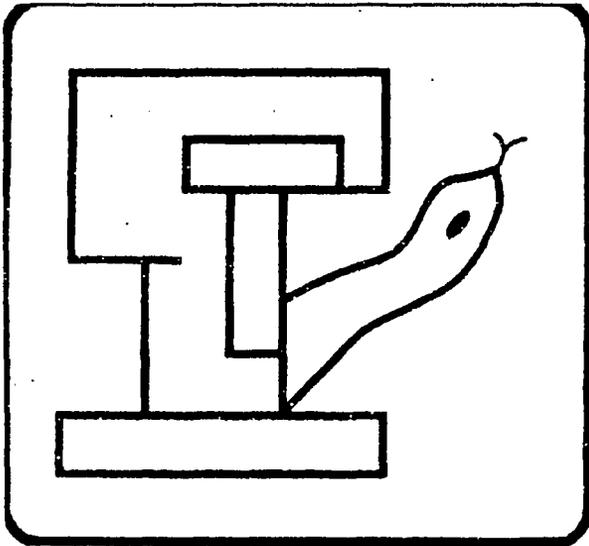
La palabra Coacalco es de origen Náhuatl el cual significa "Casa de la serpiente" derivándose de la raíz COA que significa SERPIENTE, CAL que significa CASA y CO que significa LUGAR. Por lo cual este municipio esta representado por un glifo que es un surco hueco con un grabado, que esta integrado por una casa de la cual emerge una serpiente donde esta representa a la sabiduría. (Ilus. 1)

A este municipio se le han designado como significado "COACALCO CASA DE LA CULTURA O CASA DE LA SERPIENTE".

Debido a los cambios en este municipio los habitantes han cambiado el nombre de este: el primer nombre que se le dio fue "San Francisco de Asís Coacalco" nombre que le da la congregación con relación al Santo Patrono, este nombre se ostenta hasta el 12 de febrero de 1862, ya que en esta fecha el municipio de Coacalco es erigido como "Municipio Libre y Soberano", gracias al General Felipe Berriozábal, por lo que actualmente lleva el nombre de COACALCO DE BERRIOZABAL, en agradecimiento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(1) Apud: Basurto, Trinidad. "El Arzobispado de México" Biblioteca del Estado de México, 1977, pág 73.



(Ilust. 1) Glifo Representativo del Municipio de Coacalco.

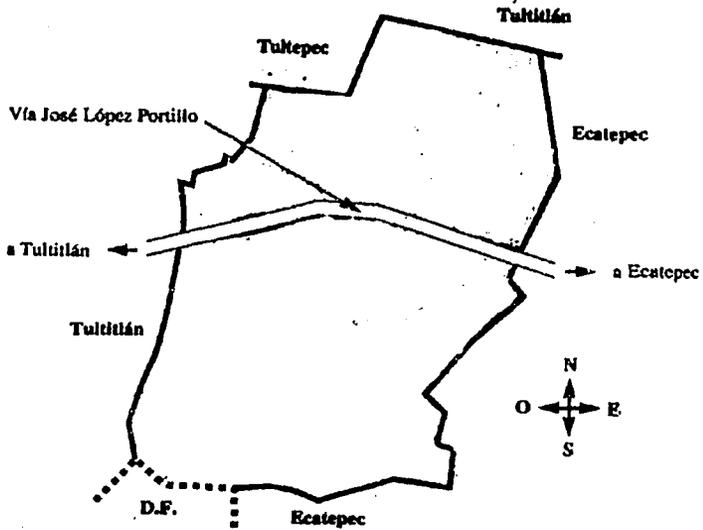
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.2 UBICACIÓN

El municipio de Coacalco tiene una extensión territorial de 47.375km. cuadrados, es uno de los municipios que cuenta con una vía de comunicación vehicular tan eficiente como es la Vía José López Portillo, éste colinda al Norte con Tultitlán, al Oriente con Ecatepec y al Poniente con Tlalnepantla, perteneciendo así a uno de los 17 municipios del valle Cuautitlán - Texcoco. (Ilust. 2). Este municipio es predominantemente elevado, lo que permite que sus cerros: Sierra de Guadalupe o Cerro de Picacho y El Cerro del Xolo conocido también como Cerro de María Auxiliadora, sean realmente admirados todo el tiempo por su bello paisaje.

Debido a la urbanización, los animales silvestres han desaparecido. Coacalco se ha representado como paisaje campirano y ahora se toma en escenario urbano con todo el acelerado ritmo de vida, por lo cual siendo gobernador el Licenciado Alfredo del Mazo González declaró bajo la legislatura XLVII del Estado de México, al municipio de Coacalco como "CIUDAD" el 12 de febrero de 1983, el fenómeno se da gracias a la oferta de viviendas de interés social y a la inmigración a este.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 2) Ubicación del municipio de Coacalco

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.3 HISTORIA A TRAVES DEL TIEMPO

La historia de Coacalco tuvo la influencia de diversas culturas que se establecieron bajo la administración de otras entidades, los primeros en tener su máximo poderío fueron los Toltecas, le siguieron los Tepanecas, siendo los últimos monarcas Tezozomoc y su hijo Maztlá, los que administraban políticamente y económicamente la zona del Valle de México que abarcaba Ecatepec, Tultepec y Coacalco. Después los Mexicas o Aztecas fueron los administradores hasta la llegada de la Conquista, estos que procedían de Aztlán, se asentaron por un tiempo en la Sierra de Guadalupe o Sierra de Coatépétl que en ese entonces abarcaba los municipios de Coacalco, Tula, Zumpango y Cuautitlán, donde fueron expulsados quedando como prisioneros de Culhuacan. La cultura mexica fue la que introdujo el uso de las chinampa especie de balsa rectangular rellenos de carrizos, ramas de árbol y lodo, para su sobrevivencia se dedicaban a la siembra de maíz, frijol, calabaza y chíá, a la pesca y caza de aves, en cuanto a la artesanía los artesanos tenían el grado de especialistas ya que elaboraban tejidos finos, mosaicos de plumas y joyería de oro y plata ricamente trabajada. Esta época abarco aproximadamente de 1319 a 1560 aproximadamente.

Durante la época de la Colonia, Coacalco pagaba tributo a los mexicas puesto que pertenecían a los pueblos de la zona de Texcoco, Tultitlán y Tlacoapan.

Para el año de 1521, Coacalco, Cuautitlán, Ecatepec entre otros municipios acudieron al auxilio de Tenochtitlán, que se encontraba bajo las fuerzas invasoras de Hernán Cortés. A la caída de la capital Azteca el 13 de febrero de 1521, Coacalco fue sojuzgado y sus habitantes fueron marcados por la esclavitud. Después de la conquista a la llegada de los franciscanos quienes enseñaron a los nativos de Coacalco la religión Católica y la no adoración de los ídolos de piedra, construyendo así sus propios templos y capillas abiertas, dando inicio a una nueva forma de vida para los habitantes asentados las faldas de la Sierra de Guadalupe, como la reunirse en los lugares como el Ayácatl, que en náhuatl significado "Punta donde hay agua".

Para 1535 se realizaron las primeras encomiendas por la cédula real, el español Cristóbal Pérez fue el primero en recibir dos caballerías de tierra en territorio del actual Coacalco, siguiendo Rodrigo de Avila, Alfonso de Segura, Melchor de Torazos y Fernando Sotelo Moctezuma hijo de un español y de una india. En 1550 Don Antonio de Mendoza, Virrey de la Nueva España mando elaborar un documento ahora conocido como Códice Mendocino, para enviario al emperador Carlos IV. En el se encuentra un jeroglífico que forma parte del cuerpo completo de Coacalco, compuesto por una casa de la cual emerge una serpiente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Fernando Sotelo Moctezuma en 1586 fue encomendero del pueblo y es quien recibió tres caballerías de tierra en el camino que va a Tultitlán, mientras tanto el corregidor de Chiconahutlá en 1590 dio dos caballerías a Antonio Delgadillo en los límites de Coacalco. Para 1810 Coacalco continuaba con su vida normal dedicándose a la agricultura y la pesca, pocos fueron los que se dedicaron y aliaron al movimiento de independencia y se unieron a Morelos. El pueblo seguía gobernado por la colonia, pero al surgir el movimiento, apareció el gobierno llamado de los Indios, dirigidos por indígenas y en 1816 Teodoro Gregorio era gobernador de los indios, en ese mismo año el Conde de Regla y la Marquesa Ma. Rodríguez, propietarios de la hacienda de los Portales decidieron vender parte de los terrenos, en la venta se dio preferencia a aquellos mendieros que trabajaban con ellos los cuales compraron la mayor parte de las tierras que hoy pertenecen a Coacalco. El 26 de octubre de 1816 el municipio queda situado dentro de la jurisdicción de la Villa de Nuestra Señora de Guadalupe. Al consumarse la guerra de independencia, el gobierno de los Indios desaparece y en 1821 Coacalco depende para subsistir del cultivo del maíz y de la tenencia de tierra comunal. Durante la Reforma de Coacalco se mantuvo al margen del movimiento dirigido por Benito Juárez, el cual era implantar leyes que mejorarán la situación del país. En 1824 se llevó a cabo la primera constitución, en donde el régimen colonial pasa a ser republicano, con este cambio se da y nacen los Estados y los Municipios que sustituyen el nombre de alcaldías y provincias. Todo esto influyo en la vida de Coacalco y ayudo para que trascendiera. Los campesinos se unieron a Emiliano Zapata y lucharon por la reforma agraria que los beneficiaria y les proporcionaria tierras perdidas. Siendo administrado Coacalco por Ecatepec, surgen nuevamente los conflictos entre el pueblo de Chiconahutlá ya que les negaban la pesca en su territorio a los coacalquenses y los discriminaban, por eso se unen un grupo de hombres del pueblo Coacalco para gestionar al Gobierno del Estado de México para que Coacalco se independizara de Ecatepec, logrando que el gobernador del Estado de México de esa época, el General Felipe Benicio Berriozábal se interesara por la solicitud, quién lo lleva al congreso local y lo aprueban y apartir del 12 de febrero de 1862 se concede la categoría de "Municipio Libre y Soberano" al pueblo de Coacalco. Para 1914 el movimiento armado logró la restitución de fondos de individuos y comunidades despojadas. Actualmente los coacalquenses han tratado de hacer del municipio un lugar donde la libertad y la esperanza mejore su nivel de vida. (2)

(2) Sánchez, Uriarte Erica María, "Monografía Municipal de Coacalco", Gobierno del Estado de México.

1.4 CORRIDOS, HALLAZGOS, LEYENDAS Y MITOS

Dentro del marco histórico las expresiones orales y culturales se han manifestado a través de sus corridos, hallazgos, leyendas y mitos que han reforzado la cultura en la comunidad de este municipio.

El Corrido de Coacalco del autor José Manuel Sánchez dice así:

Coacalco de Berriozábal
a ti te vengo a cantar;
que me ayude la memoria
para poder relatar
lo grandioso de la historia
a México en general.

En tu Sierra Guadalupe,
el cerro Picacho está;
donde reino Moctezuma,
el hijo de Quetzalcóatl;
fue la serpiente emplumada
quien bautizó este lugar.

Antes fuiste Coateocalli,
ora Coacalco inmortal,
allí mora una serpiente
que a su raza inspirará,
con dignidad permanente,
velando tu libertad.

Tu iglesia de san Francisco,
de gran valor colonial,
desde hace casi tres siglos,
sus muros pueden contar
del Coateocalli querido
y de su hermoso historial.

Mill ochocientos pasaba,
fue el año sesenta y dos,
el general Berriozábal
tu autonomía expidió;
lo inspiró su amigo Alas
y el municipio nació.

Antes fue Coateocalli,
ora Coacalco inmortal,
allí mora una serpiente
que a su raza inspirará,
con dignidad permanente,
velando tu libertad.

Cuando visites Coacalco
con sorpresa apreciarás
tres historias enlazadas,
la india, la colonial
así como la moderna,
ejemplos de unidad.

A ciento diecisiete años,
tu luz ha vuelto a brillar,
al año setenta y nueve
tu historia va ha continuar,
del sol brillarán sus rayos,
tu brillarás mucho más.

Antes fui Coateocalli ...

Coateocalli, me despido,
me tengo que retirar,
adiós lindo Coacalco,
jamás te podré olvidar.

Allí te tejo mi corrido
que te he venido ha cantar. (3)

(3) O.p. Cit. Sánchez Uriarte Erica Marla, "Monografía Municipal de Coacalco" Gobierno del Estado de México, p.p. 68,69

En cuanto a los hallazgos en esta zona el más reciente fue en 1990, donde se encontraron dos osamentas de mamut en este municipio, el origen de estos proboscidos, mamíferos con trompa parecida a la de los elefantes, tuvo lugar al norte del continente africano penetrando a América en dos ocasiones, una al principio de los prehistoceno, terreno de la era cuaternaria, y la otra en el prehistoceno superior de 15 millones de años.

Hasta hace aproximadamente siete u ocho mil años a.p., su aspecto externo era similar al de los elefantes actuales, solo se diferenciaban por su tamaño y las proporciones del pelambre que los cubría. De las dos osamentas del mamut que se le localizaron en la parte norte de la Unidad Habitacional Potrero la Laguna Fase II, una pertenece al genero colombi, que eran los mayores de su talla, estos tuvieron un peso aproximado entre los 4 o 5 toneladas, en el lugar donde se encontraron fue parte del lago de Xaltocan en la época prehistórica, que sufrió un proceso de desecación durante varios siglos hasta convertirse en un simple liano.

Se cree que los probosideos habían ido a tomar agua y quedaron atrapados en el fango hasta morir o fueron acorralados por el hombre prehistórico hace 11 mil años, de los sitios excavados se encontraron y rescataron 210 huesos de los cuales se cuentan el cráneo con cuatro molares, la pelvis, un omoplato, huesos largos vertebrados, costillas, falanges de patas, manos y carrillas articuladas. (4)

(4) Apud: García Acosta Marilisa, "Monografía del Municipio de Coacalco" Dirección de Educación, Cultura y Bienestar Social. 1994-19996. pág. 54

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las personas mayores de Coacalco cuentan la leyenda de "El oro de Constancio Rodríguez" de la cual se dice que en siglo pasado existió un hombre cuyas características físicas, reflejaban humildad y una condición de campesino, y que estas cambiaron por razones que ignoran. En ese tiempo, muchas mujeres le admiraban debido a su gran atractivo varonil. Esto hacía que fuese odiado por muchos hombres y otros le temieran. Sin embargo, en la comunidad había respeto por su persona.

Constancio como se llamaba, era originario de Coacalco, hijo de Doña Angela Rodríguez, adoptó el apellido materno dado que su padre, extranjero, no reconoció su paternidad. Movido por el deseo de la aventura, se asoció con una banda de maleantes, integrada por gente de Ecatepec, Tultitlán, Buena Vista, Pueblo Nuevo hoy Guadalupe Victoria y otros más, que se dedicaban al asalto principalmente, y cuyas hazañas destacaban por el uso de violencia y el ultraje. Con la llegada de Constancio al grupo, la fama del mismo creció y sus actividades se ampliaron, haciendo que el temor de los habitantes de los pueblos aledaños fuera mayor. La sed de poder y de avaricia se manifestaron entre los bandoleros y decidieron efectuar un gran asalto. Escogieron al ferrocarril de Hidalgo, que periódicamente transportaba un fabuloso cargamento de barras de oro y plata provenientes de las minas de Pachuca y Monte Real. Bajo la dirección de Constancio se llevó a cabo el asalto. Poco después, reunida la banda en un lugar no distante, decidieron que Constancio repartiera el botín, luego de lo cual cada uno, con su valioso cargamento, se dirigió a su lugar de origen correspondiente. De esta manera el grupo se desintegró, las autoridades iniciaron la búsqueda e identificación, poco a poco los "afortunados" bandoleros fueron localizados. Se supo entonces que a uno de ellos lo encontraron en Ecatepec y su tesoro fue encontrado en un arroyo cubierto con pencas de magüey secas, otro, originario de Pueblo Nuevo, descubrieron su tesoro en un hoyo que hizo bajo su cama. Constancio retirado en Coacalco, realizaba sus actividades con aparente normalidad, disfrutando de su vida tranquila, ya que aun cuando sus habitantes estaban enterados de su vida delictuosa, guardaban un hermético silencio, sobre todo cuando los investigadores hacían preguntas. Según las versiones, en varias ocasiones, los representantes de la ley se apersonaron ante Constancio para interrogarlo sobre sus señas, pero el bandido confesaba en tono de burla y daba señas contrarias. El ladrón poseía dos casas en Coacalco, en una de ellas tenía un pozo y una noria. Entre esta casa, la noria, los terrenos y la otra casa hizo unos túneles, donde supuestamente escondió los lingotes de oro y plata, los que hasta la fecha no han sido encontrados. De vez en cuando, tenía que hacer uso de su agilidad y astucia para salvarse de quienes los perseguían; para ello contaba con un hermoso caballo, llamado Satanás, al que tenía adiestrado para que, frente a los muros, se parara de manos para que su amo brincara el obstáculo. Así, el animal seguía otro camino y los perseguidores de su amo iban tras el caballo pero tardíamente se daban cuenta que el jinete había escapado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En cada ocasión, la tropa estuvo a punto de aprisionarlo, pues lo habían localizado en una casa; al darse cuenta escapo saltando la barda. La gente dice que lo hizo en paños menores pues era de madrugada. También cuentan que tenía pacto con el diablo. Lo cierto era que tenía una rapidez y fortaleza impresionante que utilizaba para escapar.

Constancio era el causante que la población viviera momentos de incertidumbre, temor y pánico: en una ocasión varios individuos le dispararon con una escopeta de posta cuando extraía agua miel hirindolo de gravedad. Mal herido, marchó a su casa. En el camino encontró a una buena mujer que le presto ayuda: antes de morir rogó ver a su madre lo cual le fue concedido. Sin embargo ni en esos momentos dijo donde había quedado el oro robado lo que hasta la fecha se desconoce. (5)

En cuanto al mito se refiere, se cuenta que en Coacalco "en la parte más elevada, tiene una montaña cuyo nombre antiguo era Coatépetl, palabra que significa "Piedra de la serpiente" y actualmente es identificada como "El picacho". Esta se encuentra en la parte mas elevada y sobresaliente del centro del valle de Cuautillán – Texcoco y parte de la sierra de Guadalupe, que también era conocida como "Sierra del Coatepétl". Se dice que un personaje que había recibido un mensaje, que le permitia adquirir mayores conocimientos y sabiduría; al analizarlo, le pareció imposible creer que en nuestro continente existiera lo que tanto buscaba, por lo que decidió partir al Himalaya, cumbre más elevada de la región del Tibet, en una cuyos monasterios encontró una inscripción en grafología nagayama: "Más allá de las siete colinas habitan y duermen sueños milenarios, una demonia engendrada vestida de blanco, celosamente cuidada por su padre, que sostenía en lo alto una antorcha encendida que ningún viento ni huracán ha sido, ni serán capaces de apagar.

"Allá será"... ¿en que tiempo?...

"Cuando de en torno de su casa una vuelta los infinitos y el ciclo se haya cumplido, la serpiente se empezará a devorar a sí mismo"

"La piedra de la serpiente" (6)

(5) o p. Cit. Sánchez Uriarte Erika de María, p.p. 67, 68.
(6) Idem. P.p. 66, 67.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.5 TRADICIONES

Los coacalquenses viven su espacio festivo y valoran cada vez más las tradiciones que se encuentran entorno al municipio, así, como la de los atoleros, la fiesta patronal de San Francisco de Asís, la festividad de María Auxiliadora y las ofrendas del día de muertos.

Existen anécdotas en las cuales se cuenta que los habitantes de este pueblo, gracias al consumo de atole, pudieron sobrevivir a aquel desabastecedor saqueo de los revolucionarios.

Encontrándose los habitantes enfermos, uno de ellos, cuyas cosechas no habían sido saqueadas, llamo a mujeres aptas para que molieran maíz y prepararan atole, y así, salió adelante la comunidad. Por lo cual durante el proceso de formación de su comunidad, fue una costumbre heredada a través del tiempo por los antiguos pobladores de la cuenca Anahuac, el de recordar cada 52 años la celebración del "Fuego Nuevo". En esta región, se efectuaba en el cerro de Cuauhtepic "conocido como el Picacho". El antecedente más remoto de esta celebración es la del consumo del atole, misma que al final del rito, se endulzaba con miel silvestre extraída de los panales de abejas de los alrededores. Otros cuentan que los campesinos se llevaban su almuerzo, y que al medio día no podía faltar por tradición el atole en sus diversas modalidades: atole blanco, chileatole, atole de pirul, atole de agua miel, entre otros.

Sirviendo como lugar de paso, este pueblo a otras comunidades, los viajeros tenían la posibilidad de descansar en alguno de los portales. Gracias a la hospitalidad de esta comunidad de los habitantes de esta comunidad eran agasajados con un tarro de atole, tanto en la noche como en la madrugada antes de continuar su camino, de ahí que los habitantes de Coacalco se les conoce como la región de los "ATOLEROS", por lo cual los primeros días del mes de agosto celebran la Feria del Atole en la colonia Ejidal.

La fiesta patronal que se da en honor a "San Francisco de Asís", se realiza con gran entusiasmo cada 4 de octubre, durante esta festividad, se realiza fiesta profana que es amenizada por una banda de viento, como ya es tradición durante esta celebración podemos encontrar juegos mecánicos, antojitos mexicanos, fuegos artificiales, jaripeos, comidas de toros, charreadas, así, como la participación de artistas, cantantes, grupos de danza, conjuntos musicales, obras de teatro y actividades deportivas. Actualmente durante estas fechas se realiza la Expo - Coacalco donde hay una gran variedad de artículos y servicios.

Esta celebración se prolonga por varias semanas, y el primer sábado cercano a la fecha del 4 de octubre y es amenizado durante la noche por la banda de viento en vísperas de la fiesta, al día siguiente la banda toca a partir de las doce del día, como es tradición y después en la noche la plaza principal se ilumina con fuegos artificiales y el tradicional castillo que se realiza en honor al Santo patrono. No cabe duda que vale la pena esperar todo el año la fiesta de pueblo.

La festividad del cerro de María Auxiliadora se celebra el día 24 de mayo y como es tradición es organizada por el Seminario del Salesiano, este festín comienza aproximadamente a las ocho de la noche del día 23 de mayo, donde un gran número de personas se dan cita y llevan antorchas encendidas para realizar el acenso al cerro del Xolo conocido como María Auxiliadora, este acto es impresionante a gran distancia, se nota el fulgor de las lucas encendidas y los fuegos pirotécnicos multicolores. Al día siguiente el 24 de mayo se vuelven a reunir las personas para subir a la parte elevada del cerro, donde se realizan ceremonias religiosas para realce de la fiesta que inician a las 7 de la mañana, paralelamente el seminario efectúa una fiesta tipo kemes donde además de antojitos mexicanos, juegos de azar y mecánicos hay encuentros deportivos con gente de diferentes edades. Y es amenizada con estudiantinas grupos juveniles y representaciones de obras de teatro con mensajes a los jóvenes.

En fechas próximas a la celebración del día de difuntos la Casa de Cultura de Coacalco convoca a las instituciones educativas del municipio a que participen en la puesta de ofrendas, como ya es tradición, estas ofrendas permanecen varios días para que los habitantes del municipio puedan apreciar el gran esfuerzo y trabajo de los estudiantes, trabajo que hacen con gran esmero.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.6 ANTECEDENTES DE LAS TARJETAS POSTALES DE COACALCO

Las postales existentes son representativas del mural que se encuentra en el cubo de la escalera del Palacio municipal de Coacalco, ubicado en Severiano Reyes esquina 5 de Mayo considerando y registrado como "Tesoro de la Nación", el creador de este proyecto fue el Pintor Ariosto Otero. De acuerdo a la explicación de Ariosto Otero el mural representa una temática con vivencias del pueblo correspondientes al pasado y relacionadas con el presente. Este mural llamado "Historia y Símbolos Patrios" va y viene en diferentes épocas, por principio representa la Conquista, después la Colonia, luego la Independencia, le sigue la Reforma y posteriormente hace una reflexión sobre las presiones de las armas. De ahí pasa a la Revolución colocando a los próceres, que son personajes importantes, de los que podemos ver son Vicente Guerrero, Miguel Hidalgo y Costilla, y José María Morelos y Pavón, como las figuras centrales de esta historia y detrás de ellos una mujer abrazando a los tres libertadores, esta imagen de la dama representa el símbolo de la "Madre Patria", atrás aparecen personajes de la Revolución Mexicana y entre ellos se encuentran personajes del pueblo de Coacalco. Esta importante obra, orgullo de Coacalco esta plasmada sobre monea y se utilizo para su realización: cemento blanco, arena, mármol, celite, polvo de enequén y pinturas de acrílico politec. El Pintor Ariosto Otero tardó un año en realizar este mural con una extensión de 175 metros cuadrados y data de 1995. Como contribución al muralismo se crearon cinco tarjetas postales de esta obra, que presentan detalles como:

"La Causa" (Ilust. 3)

"La Acusación" (Ilust. 4)

"Berriozábal, Juárez y Zaragoza" (Ilust. 5)

"Ayer y Hoy" (Ilust. 6)

"Caballero Tigre y FMI" (Ilust. 7)





(Ilust. 3) * La causa *

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 4) * La acusación *

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 5) " Berriozábal, Juárez y Zaragoza"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 6) * Ayer y hoy *

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 7) * Caballero Tigre y FMI *

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.7 PERFIL DEL RECEPTOR

El receptor es el público en general, que tiene interés en conocer los atractivos representativos de Coacalco, a través de sus distintas manifestaciones y que tienen conciencia de la importancia de la historia del municipio, su desarrollo, valorando sus raíces que se han dejado como legado.

1.8 PRINCIPALES ATRACTIVOS DEL MUNICIPIO DE COACALCO

El municipio de Coacalco nos brinda riquezas culturales a través de cada uno de sus rincones, en ellos se han encontrado no uno sino varios sitios de interés que nos cuentan su historia estos son:

- " La Casa de Cultura "
- " El Palacio Municipal "
- " El Kiosco de la Cabecera Municipal "
- " El Mural Exterior del Auditorio "
- " El Templo de San Francisco de Asís "
- " El Monumento a Felipe Berriozábal "

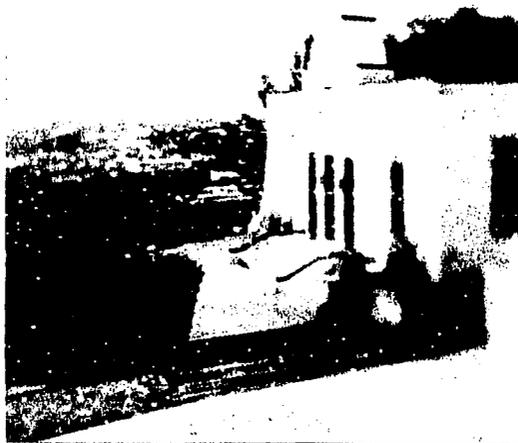
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.8.1 CASA DE CULTURA

A partir de que el municipio de Coacalco se erige "Libre y Soberano", el primer presidente de Coacalco conforma el ayuntamiento, pero no existía un palacio municipal, un año después 1863, en un predio que se encontraba sobre la calle Hidalgo, se construyó una habitación y después dos cuartos más, que se convirtieron en el Palacio Municipal. Esta construcción de tipo rústico fue hasta 1984 el Palacio Municipal. (Ilocst. 8)

En 1985 pasa a hacer la actual "Casa de Cultura" y a partir de esta fecha se ha encargado de difundir la cultura a través de sus distintas expresiones artísticas, en 1992 se remodela para acondicionar los diversos talleres que ofrece, entre los cuales se encuentran el taller de pintura, guitarra, manualidades, danza folklórica, banda de viento, teatro, etc; además se puede disfrutar de otras actividades como : conferencias, conciertos, recitales, exposiciones nacionales e internacionales, obras de teatro, visitas guiadas, entre un sin fin de eventos. En 1997 sufre cambios la estructura tanto el interior como la fachada del inmueble. La Casa de Cultura se encuentra ubicada en la calle Hidalgo Esq. 16 de Septiembre, en la cabecera municipal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 8) *Casa de Cultura

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.8.2 PALACIO MUNICIPAL

El Palacio Municipal se construye en un terreno que se encontraba en obra negra, predio que se ubica en la calle Severiano Reyes Esq. 5 de mayo, en la cabecera municipal, este terreno estuvo así hasta el año de 1974. Debido al gran incremento de la población en este municipio a finales de los 70's principios de los 80's, se decide construir el nuevo palacio municipal, ya que la anterior construcción ^(Hist. 9) (ahora Casa de Cultura), no tenía las condiciones adecuadas, por lo que no se podían brindar los servicios necesarios a los habitantes. Fue en el año de 1983 cuando se inicia la construcción a cargo del Ing. Claudio Muñoz Franco, quien realiza los cimientos de la obra y un año después llega el Ing. Manuel Pérez Balbuena, quién termina la construcción, dándole un estilo a la arquitectura pre-revolucionario que lo caracterizaba como las haciendas de aquella época con arcos y un gran patio, obra que se termina de construir en 1985 para poder brindar un mejor servicio administrativo a sus habitantes. Arturo Alvarez, se encarga de diseñar y ambientar el interior y es el que trae a el Ing. Ariosto Otero, quien se encarga de realizar el mural que se encuentra en el cubo de la escalera, este mural representa la conquista, la colonia pasando por la independencia hasta revolución y en el balcón presidencial se encuentra un vitral que narra un pasaje de la revolución este vitral fue creado en una base emplomada, que une los cristales que lo integran de la edad media en colores perdurables y fue realizado por H. Quintana en 1996, a los costados del vitral también se encuentran dos pinturas de cuerpo completo, del lado derecho está Benito Juárez y a la izquierda el General Felipe B. Berriozábal realizados por el pintor Ariosto en 1985. El palacio cuenta con una galería de expresidentes, un jardín con fuente al centro y en sus pasillos resaltan los arcos a los lados y sus jardines.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 9) "Palacio Municipal "

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.8.3 KIOSCO DE LA CABECERA MUNICIPAL DE COACALCO

El kiosco se construyó para que la comunidad tuviera un punto de convivencia, durante las fiestas patronales y actividades cívicas. Para el año de 1921, Don Benigno Rodríguez, presidente municipal lo manda construir en la plaza principal este fue hecho con madera y lámina galvanizada, el cual con el tiempo se deterioro y en 1962 - 1963 (Ilust.10) durante el periodo de Pedro Montoya, nace la necesidad de ampliar la plaza y en 1963 - 1964 el Sr. Gabriel Suárez Fragoso se encarga de remodelar el kiosco y se adoquina la plaza al igual que el atrio de la iglesia y se realizan jardines. A partir de estas fechas el kiosco sigue siendo el punto de reunión de los habitantes, ellos acuden a sus actos cívicos sociales y municipales, de las fiestas más concurridas de este lugar, es el 15 de Septiembre, el 4 de Octubre en la fiesta patronal la gente se asiste para escuchar música y bailar alrededor del kiosco con la música de banda de viento, tradición del pueblo entre otras actividades. Como ya es tradición cada domingo la gente al salir del templo se reúne en el kiosco para charlar, mientras pueden saborear antojitos mexicanos, en varias ocasiones se viste de luces y se ameniza con grupos musicales y equipos de sonido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 10) "Antiguo Kiosco"

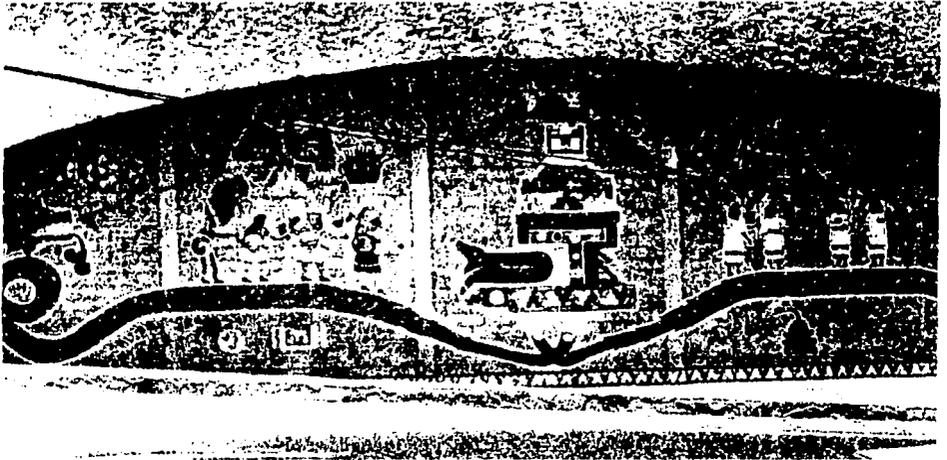
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.8.4 MURAL EXTERIOR DEL AUDITORIO MUNICIPAL

En la historia prehispánica existen 17 códices condensados, en cuanto al códice de Coacalco se dice que existe una copia, que fue adquirida en la tercera década del siglo, por la Universidad de Nuevo Orleans, y se encontraba en proceso de restauración. Los coacalquenses son afortunados ya que fue realizada en una de las paredes del exterior del Auditorio Municipal por Francisco Jiménez, (1983, 11) en 1983. El cual está formado por jeroglíficos, que es un lenguaje de símbolos. Resaltando la obra se encuentra el Nahuollí que representa la evolución, en el centro el escudo del municipio y coronando la montaña se ve una pirámide que es un observatorio y centro ceremonial, a los lados dos serpientes una de color rojo a la izquierda y una de color verde a la derecha, ambas representan la dualidad del saber y la inteligencia; caminando sobre la serpiente hay cuatro mujeres que en sus vestidos representan las cuatro direcciones: norte, sur, oriente y poniente; y el círculo cruzado hace la unión espiritual de estos puntos cardinales. Primero representando al Cholotl, que fue el guerrero que organizó la confederación chichimeca, portando un penacho de plumas de Quetzal, le sigue el representante de la casta guerrera vestido de Tigre enseguida representando a la clase intelectual una figura roja de un hombre con un escudo y garra de una águila y por último el hombre que representa a Quetzalcóatl en la parte posterior, viste un traje negro con cintas blancas que significan las estrellas y la espiritualidad. Encima de ellas el águila roja al igual que las montañas reflejan al mexicano de la cooperación del sur. Esta obra marca el inicio de la cooperación Náhuatl en el suelo chichimeca, se dice que desde una montaña se dispararon flechas para marcar el límite de la confederación Náhuatl. (7)

(7) Ídem. Pág. 54

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 11) "Mural Exterior del Auditorio Municipal"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.8.5 TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

La influencia de los conquistadores en la época de la colonia hizo que los franciscanos construyeran capillas con estilos europeos, al fundirse con los estilos nativos se forma el estilo churrigueresco y plateresco. Debido a la influencia se crea el Templo de san Francisco de Asís que data del siglo XVII. (118). Sus patios reflejan las costumbres franciscanas, tiene un jardín que se divide en cuatro y en cada punto se encuentra una pilastra, que son columnas cuadradas con mosaicos, que significan los cuatro puntos cardinales. En este patio los franciscanos enseñaron a los pobladores de aquella época a adorar las imágenes y realizar sus rituales religiosos frente a una cruz de cemento, actualmente ubicada a un costado del templo. Se dice que este templo estaba construido sobre la punta de una pirámide donde se cruzan los puntos cardinales. "Esta construcción consta de la fachada que esta resuelta por dos columnas superpuestas sobre un nicho superior, que es un espacio en la pared en forma de arco; la puerta es un arco semicircular con una gran posta de molduras que adoman el arco y jambas que sostienen la puerta y ventanas. En cada esquina hay medias muestras chaparras de estilo toscano con capitel y base que descansa sobre soportes aislados, entre las pilstras hay grandes nichos, un entablamento barroco liga esta pilastra y recibe el siguiente cuerpo y se repite, una gran imagen que representa un ser divino central que ilumina el coro y el oculo polilobado de gran derrame. Un nuevo entablamento encima y cuatro remates piramidales, a cada lado, el nicho final. El paramento que es una cara de la pared del muro alrededor de oculo esta ornamentado con renceaux y adomos de estruco. El perfil superior de esta portada es de absoluta sencillez en curva y rebajado. La torre es alta y muy pesada, sus dos cuerpos de planta cuadrada, con chanfles en las esquinas que muestran un juego complicado de columnillas de proporción y aspecto gótico; las ventanas de las torres son arcos esbeltos y uno de ellos, la del cuerpo superior fue segada para alojar la carátula de un reloj. La torre remata en un capulín y una linterna con bola y cruz". (8)

"Lo más sobresaliente del templo es la escalinata que une los niveles inferior y superior, y sobre está un gran arco tribulado en el que modularon las bardas del atrio con la piedra y se interrumpe solo para abrirse en las portadas, que se encuentran en la parte lateral a partir de los arcos de medio punto y muros escalonados". (9) Actualmente el patio a desaparecido y en su lugar se construyó una nueva casa cural.

(8) Mendiola Quezada Vicente, "La Arquitectura del Estado de México Siglo XVI al XIX.", 1982 Pág. 140

(9) Alvarez Noguera Rogelio, "El patrimonio Cultural del Estado de México", 198. Pág. 31

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dentro de este templo se encuentran obras que datan de la época de la conquista la mayoría son óleos y están montadas en gabazo de caña, retablos con manuscritos, imágenes religiosas, etc., entre las cuales podemos encontrar: La Santísima Trinidad, La última cena, La Virgen de la Asunción, San José con el niño Jesús entre otras obras religiosas.



(Ilust. 12) "Templo de San Francisco de Asís"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.8.6 MONUMENTO A FELIPE BERRIOZABAL

En la historia de México han figurado patriotas dotados de grandes facultades, como muestra hay que citar al general Felipe Benicio Berriozábal quién es importante en la historia de Coacalco, este nace en el Estado de Zacatecas en 1829, quién pierde a sus padres durante su juventud, auxiliado económicamente por su padrino Jacinto Henares. Se traslada a la capital donde cursa la escuela preparatoria y después se matricula en la Escuela Nacional para Ingenieros. Decide abandonar sus estudios para unirse al general Juan Alvarez que peleaba contra la invasión norteamericana en 1847 obteniendo el grado de Teniente. Para 1849 concluye su carrera obteniendo el Título de Ingeniero Civil, después de haber pedido permiso para regresar a las aulas y ausentarse del ejército. Pronto demostró sus conocimientos y facultades extraordinarios, tomando en cuenta que era egresado se le encomiendan varias obras que requieren de gran responsabilidad: estudia y hace la ratificación de los planos del Estado de México circunscribiendo sus municipios, dirige la desecación de Lago de Lema y su canalización; proyecta y ejecuta las obras para evitar que Toluca se inundara por las aguas de Xinantecatl, (Nevado de Toluca) y fija, los límites del Estado de México con Michoacán por lo cual mucho le debe el estado mexiquense a ese ilustre Ingeniero. Cuando los coacalquenses y los chiconahutlas tuvieron fricciones, se gestiona que Coacalco se independizara de Ecatepec, en ese entonces el general Berriozábal era gobernador del Estado de México se preocupo por esta solicitud y lo consulto con el congreso quien lo aprueba y gracias a el, el día 12 de febrero de 1862 por decreto de la legislación del Estado de México se erige el municipio de Coacalco como "LIBRE y SOBERANO". Al final del siglo Porfirio Díaz, reconoce los méritos y conocimientos, por lo cual designa a Berriozábal Ministro de Guerra y marina, cuando se disponía a aceptar su cargo, murió de un paro cardiaco en 1890. Su cuerpo fue llevado por orden presidencial a la rotonda de los hombres Ilustres del panteón Dolores.

Los coacalquenses en agradecimiento al General Felipe Benicio Berriozábal adopta su apellido llamando al Municipio "COACALCO DE BERRIOZABAL" y se manda realizar un Monumento a su persona, este estuvo primero junto al antiguo Palacio Municipal, (Ilust. 13) y con la remodelación de finales del 1989 el monumento cambia de lugar a un costado de la entrada principal de actual Palacio Municipal y se le rinde homenaje cada 12 de febrero.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 13) "Monumento a Felipe Berriozábal"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo II

Tarjetas Postales

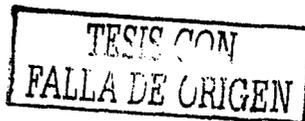
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1 TARJETAS POSTALES

La fotografía marca la pauta, de la esencia cultural de cierta etapa histórica y nos hace retroceder a aquella época de 1800 donde surgen las "CARTE DE VISITE". Debido al auge de la fotografía se abren estudios en azoteas y calles céntricas de las ciudades, aproximadamente en 1856 y 1865 se registra el primer establecimiento donde llega a trabajar un alemán de nombre Teodoro Gottfried Dimmers, especialista en Carte de Visite quien probablemente es el introductor de este género de retratos en México.

La tarjeta de visita patentada en 1862 por el francés Disderi, era una fotografía montada en un cartón del tamaño de una postal normal. El primer boom de las tarjetas de visita o imperial se da entre 1864 y 1867 en México, donde más de 20 estudios fotográficos se dedicaron a la producción de estas, un ejemplo es la de el Jefe Yanqui que visito a Maximiliano en 1865 y pasaron por su propia voluntad al estudio de Antioco Campa, donde poso en los decorados europeos, (ilust. 1) o de las más comunes de "Angelitos" (ilust. 2) objetos de culto realizados en fechas tempranas de las fotografías. "Posteriormente tomando en cuenta el perfil económico del país en 1876, la empresa Campa y Cruces comercializaron una edición de 20 mil ejemplares del retrato del Presidente Benito Juárez después de muerto (ilust. 3) esta cifra rebasa cualquier otro impreso de aquella época, teniendo primacía "La imagen sobre las letras escritas", reproducida por grabadores, escultores (la imagen del hemiciclo a Juárez de la alameda) y pintores de la talla de Juan Cordero, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y Diego Rivera". (1) Otras de las imágenes importantes fue la de Maximiliano, que fueron aun más difundidas ya que no solo se comercializaban en México sino también en Europa.

(1) Debroiso Oliver, "Fuga Mexicana". CONACULTA, 1984. Pág. 28





(Ilust. 1) "Jefe Yanqui", 1864, Tarjeta postal de Visita, Cruces y Campa, albúmina, Donación Manuel Álvarez Bravo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 2) "Angelito", 1870, Tarjeta de Visita, anónima, albúmina, colección particular

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 3) "Benito Juárez", 1870, Tarjeta de Visita, anónimo, albúmina, Fondo Cultural Felipe Teixidor, Fototeca de INAH, Pachuca Hgo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Existe una postal de Guillermo Blumenkro llamada "Mexicanos muertos, calle Lerdo" (Ilust.4) donde se utiliza la técnica de plata sobre gelatina. Para 1921 el fotógrafo Luis Marqués se dedica a la ilustración y notablemente a la reproducción de tarjetas postales para el empresario Eugenio Fischgrund, de la cual podemos apreciar la imagen de la postal coloreada a mano llamada "Fe India Tipo Otomí" (Ilust.5) publicada por Fischgrund.



(Ilust 4) "Mexicanos muertos, calle de Lerdo" 1914, Tarjeta Postal, Guillermo Blumenkron, Plata sobre gelatina, colección particular

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 5) "Fe India Tipo Otomi", 1947, Tarjeta Postal Coloreada a mano, Eugenio Marqués, Publicaciones Fischgrund, Colección Particular.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Anteriormente en las tarjetas postales se representaban por medio de imágenes de personas y personajes importantes de la historia. Estas han evolucionado y muestran tanto a personajes, paisajes, esculturas, ilustraciones, artistas, pinturas, obras de arte, fotografías artísticas, imágenes religiosas, turísticas, interactivas, productos, promocionales de estaciones de radio, productos, felicitación, invitaciones de cumpleaños, etc. (Ilust. 6 a, 6b, 6c, 6d, 6e)

Las tarjetas postales facilitan la circulación de imágenes y ofrece la oportunidad de obtenerlas ya que son "un medio excelente de correspondencia moderna y son un freno a la redundancia". (2)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(2) Reboux Paul, "Tu vida social" Ed. Dalmon, Barcelona, 1956. Pág. 412



(Ilust. 6a) Tarjeta Postal promoconal de Aguascalientes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿DE AQUI A DONDE?

De aquí a los
TACOS
¡¡¡¡¡

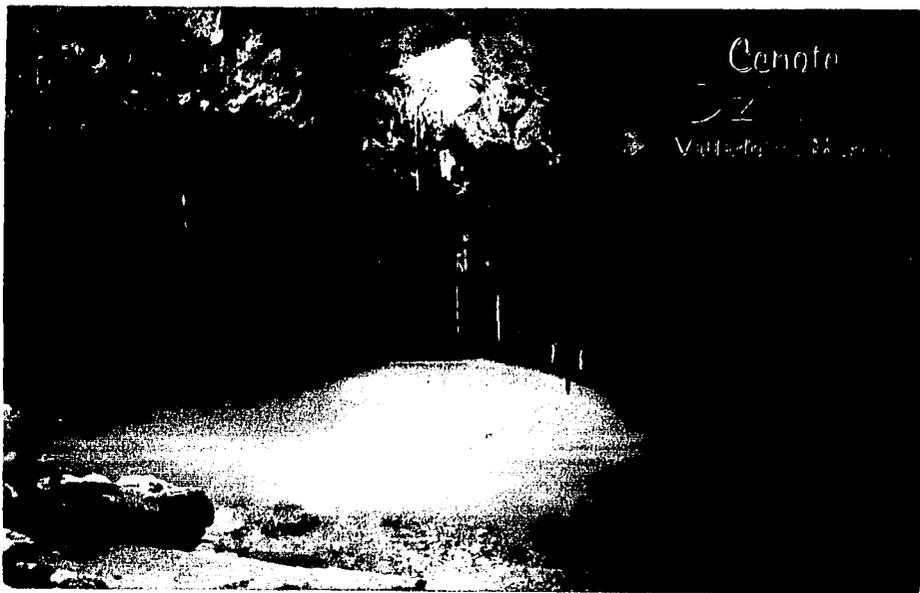
cuates buena
vibra y reventón

Tarjetas
Broadway
Comparte la Diversión

FUMAR ES CAUSA DE CANCER. NK3CP M148

(Ilust. 6b) Tarjeta postal Interactiva

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 6c) Tarjeta postal Turística

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 6d) Tarjetas postales de Cumpleaños

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 6e) Tarjeta postal publicitaria

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2 CARACTERISTICAS

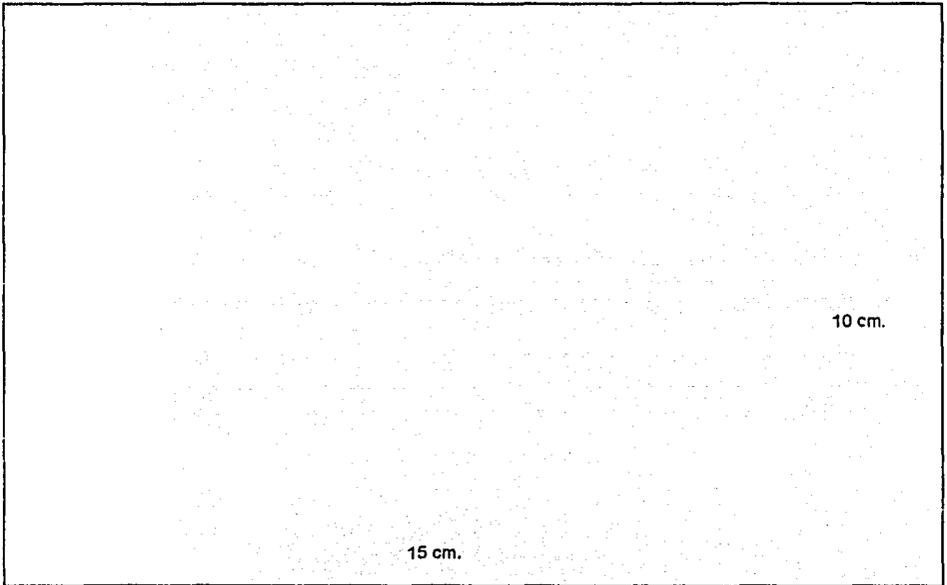
Las tarjetas postales son cartas y también se utilizan para promocionar lugares, eventos etc. pueden mandarse a personas de confianza donde su contenido no debe ser confidencial ni íntimo por que demuestra falta de tacto y desconsideración para el destinatario, ya que esta pasa por una infinidad de manos antes de llegar a su destino.

Estas se caracterizan por ser un pedazo de cartulina rectangular y su formato no excede de 15 cm de largo por 10 cm ancho, (Ilust. 7)

También cuenta con un anverso y un reverso el primero es donde puede ir una fotografía, una ilustración, un dibujo o un grabado, estas pueden ser por si solas una obra de arte ya sea moderna o antigua, retratos de artistas, personajes históricos, paisajes, monumentos, construcciones arquitectónicas, etc., y en el segundo se halla designado a las señales del destinatario, los datos del impresor, nombre de la imagen o lugar y franqueo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TARJETAS POSTAALES



(Ilust. 7) Formato de la Tarjeta Postal

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3 TIPOGRAFIA

La tipografía es una manera esencial para poder transmitir una frase o un mensaje y apoyar una ilustración o fotografía dentro de las tarjetas postales. En sí la tipografía es un símbolo visual impreso, a estos se les denomina caracteres incluyéndolas letras, números, signos de puntuación y diversos signos; los caracteres se clasifican en mayúsculas y minúsculas, dentro de estas se encuentran las ascendentes que es la parte de las letras minúsculas que se prolonga hacia arriba, y las descendentes es la parte de las minúsculas que se extiende por debajo de la altura.

La línea de base es sobre la que descansa el cuerpo central y las letras mayúsculas, el huaco es una espacio que existe entre letra y letra, por ultimo el remate es un rasgo que presenta la letra al finalizar.

La tipografía no es un arte libre, tampoco ordena los elementos en un espacio con fines expresivos, ya que debe tener una lógica para realizarla justificando un fin. Esto depende principalmente de su tamaño, del espacio entre las palabras y la longitud de línea. En cuanto al tono y la forma de la composición tipográfica debe tener una interacción con la ilustración de manera que envíe un mensaje visualmente efectivo.

Lo principal en la tipografía es la legibilidad de las letras ya que existen diversidad de tipografías y algunas se leen más fácil que otras.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3.1 FAMILIAS

Las familias tipográficas son un grupo que responde a un determinado diseño donde existen variantes tales como son: las itálicas, cursivas, negritas, condensadas, normales, etc; cada una de estas proyecta su propia versión particular. De estas familias se encuentran las caligráficas, las romanas antiguas y modernas, las góticas conocidas también como de palo seco, manuscrita o cursiva y decorativas o novedosas.

CALIGRAFICAS

Las usaban los monjes en los tiempos de Guntember, estas son difíciles de leer cuando se escribe con puras mayúsculas por eso es recomendable utilizar mayúsculas y minúsculas, este tipo de letra es ideal para ocasiones especiales como diplomas, participaciones de boda, escritos religiosos, etc.

ROMANAS

Se caracterizan por sus rasgos suaves y fuertes y el uso de remates hacen que su lectura sea más fácil. Las Antiguas son menos formales y los rasgos de las letras no son tan pronunciados y las modernas tienen un aspecto menos artístico o caligráfico y su principal característica es el remate recto delgado y continuo.

GOTICO O PALO SECO

Son esqueléticas y con poco contraste en sus rasgos, carecen de remates, estas retoman las características de los antiguos griegos con una amplitud uniforme en sus letra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MANUSCRITAS O CURSIVAS

Las cursivas no están unidas mientras que las manuscritas aparentan estar unidas, estas tienen finalidades especiales para membretes, cartas e invitaciones, etc.

DECORATIVAS Y NOVEDOSAS

Estas no tiene una definición tan precisa, algunas podrán clasificarse como de moda puesto que dan una connotación por determinado tiempo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3.2 PUNTAJE

“El puntaje es el tamaño de los tipos, generalmente son de 4 pts; (abreviatura de punto), a 72 pts; aunque a veces pueden variar hasta 144 pts; De 4 a 12 pts. son los más comunes o de texto, los de mayor frecuencia son de 6 pts; a 12pts; de estos tipos se pueden encontrar medios puntos como 5 ½ etc; los tamaños que se usan para títulos son de 14, 16, 18, 20, 24, 30, 36, 48, 60 pts. (Ilust. 8) Existen muestrarios de tipos donde se muestran sus diferentes tamaños” (3)

E	8 pts.
E	12 pts.
E	18 pts.
E	20 pts.
E	24 pts.

(Ilust. 8) Tamaños de tipos

(3) Turbiff Arthur, "Comunicación Gráfica" Trillas, México. 1986, Pág. 83

3.3 COLOR

El color en la tipografía es un elemento importante ya que existen variaciones y combinaciones, por la que puede modificarse para crear una percepción visual. Dentro de los aspectos psicológicos están los de atraer y lograr la atención, ser legible y comprensible, y la principal función es que los receptores se sientan atraídos y conserven el interés. El color tiene una retención con alto valor en la memoria que ayuda al individuo a recordar lo que viera, tiene una proporción armónica, equilibrio, contraste y ritmo. Si se colocan los elementos adecuadamente se podrá tener una mejor legibilidad, para esto hay que ver que los colores brillantes resultan más ligeros y los colores oscuros son más pesados, cuando el color sirve de fondo no debe opacar a los demás elementos y para que exista un equilibrio hay que utilizar colores claros y oscuros. (Ilust. 9)

Colores brillantes y colores opacos. (Ilust. 10)



(Ilust. 9) Colores claros y oscuros



(Ilust. 10) Colores brillantes y opacos

2.4 PELICULA A COLOR E ILUSTRACION

La fotografía a color a sido uno de los inventos más maravillosos que nos ha permitido captar y plasmar la imagen de una persona, paisaje u objeto tal cual es y sus respectivos colores, al igual que la ilustración, la fotografía puede crearse a través de diversas técnicas obteniendo como resultado una imagen representada en las tarjetas postales, para hacer este tipo de impresión se pueden utilizar las distintas películas fotográficas que existen; la película para diapositivas o transparencias es la más recomendada para la realización de tarjetas postales ya que registra de forma fiel el paisaje u objeto que se vio por el visor ya que no existe proceso intermedio, por lo cual estas obtienen una reproducción y terminado excelente en cuanto a color e imagen se refiere. También hay la digitalización de imagen donde se utiliza el positivo y por medio del escáner se da el original, otra técnica es la transferencia de imagen en esta la película positiva se utiliza directamente en algún soporte de algodón, creando efectos interesantes que pareciera no ser una fotografía sino una imagen realizada en cualquier otra técnica.

2.4.1 TIPOS DE PELICULAS

La mayoría de las películas de color se basan en un principio el cual lleva tres capas de haluros de plata fotosensible enlazados a unos lentes que registran y reproducen al objeto los tipos de películas más importantes están equilibrados para luz incandescente (3200 K o luz de día 5500 K) por eso la mayoría de las películas oscilan entre los 25 asa (que es la sensibilidad de la película), y 400 asa, aunque existen 1600 asa y 3200 asa. Las películas sensibles rápidas tienen un asa elevado, necesitan poca luz, las menos sensibles o lentas tiene una asa más reducido y necesitan más luz una exposición más larga o un diafragma más abierto.

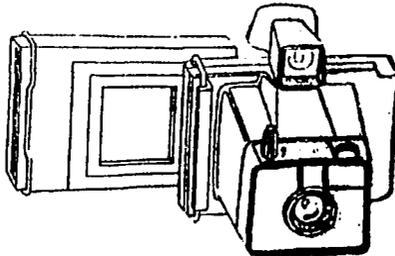
La reproducción de color varia ligeramente entre las marcas ya que cada una tiene su uso de acuerdo a sus características y tonalidades, también existen películas para transparencias en diferentes marcas y películas instantáneas, ejemplo: si se quiere dar una sensación de calidez (colores naranjas, rojos, amarillos colores tierra) se puede usar las películas Kodak o Agfa, si se necesita dar una tonalidad más suave en tonos pastel se puede utilizar la marca Konica o Polaroid, y si se quiere enfatizar en tonos fríos (verde, azul, violeta) se recomienda la película Fuji.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4.2 PELICULA POLAROID INSTANTANEA

La película instantánea polaroid se crea gracias a la impaciencia de una niña de tres años, su padre Edwin Herbert Land inventa en 1947 la fotografía de revelado instantáneo, y la lleva ante la sociedad Optica Americana donde la presenta oficialmente, para 1948 sale al mercado la primera cámara Polaroid que utilizaría película de auto revelado en minutos o segundos inmediatamente después de la exposición.

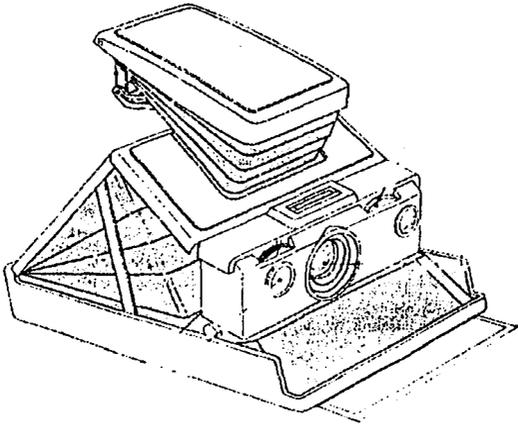
Hay dos tipos de película instantánea las despegables y las integrales. La película instantánea despegable es de un material que se expone a un papel sensible o película donde se tira de la lengüeta que pone a la película en contacto con el papel y saca a ambos de la cámara entre dos rodillos que extienden los reactivos entre la superficie tras un lapso de tiempo que varía con la temperatura, se despegan las dos partes obteniendo un positivo y un negativo que según la película se guarda o se tira, este material despegable se puede utilizar en varias cámaras de formato mediano y grande, con visor diseñado para ello. (Ilust. 11)



(Ilust. 11) Cámara con película despegable

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El material de tipo integral polaroid, forma una fotografía en color sobre la misma superficie expuesta a un espejo situado en el interior de la cámara que refleja la imagen durante su enfoque, un espejo cubre la película, la luz se refleja en otro espejo situado en el respaldo de la cámara encuadrando y enfocando boca abajo al disparar la imagen en el material sensible, unos rodillos motorizados expulsan el reactivo y los pigmentos en las capas de la imagen, se liberan los tintes y ascienden hacia la superficie de la imagen. (Ilust 12)



(Ilust. 12) Cámara con película integrable

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo III

Técnica de Transferencia Polaroid

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.1 TECNICA DE TRANSFERENCIA DE IMAGEN POLAROID

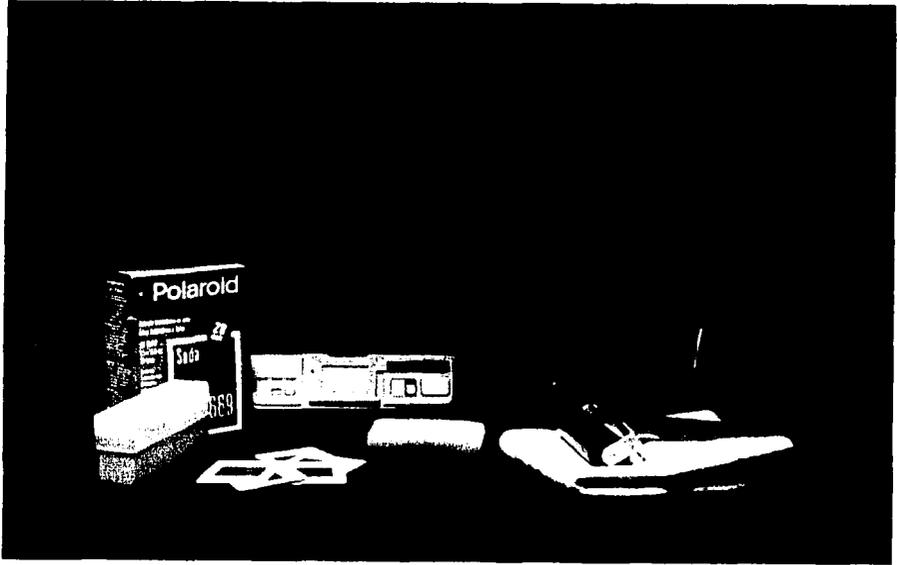
Existen diversas maneras de crear fotografía a color y una de ellas es la transferencia de imagen polaroid, este proceso se puede realizar directamente a través de película instantánea en la cual se debe separar la película antes de que los colores pasen al positivo para que así, la imagen se quede en el resto del negativo y pueda ser transferida a un nuevo soporte, con esta técnica se pueden mejorar los factores de la iluminación, el encuadre o la composición mediante la reproducción en papel instantáneo a partir de una diapositiva de 35 mm. Para hacer este tipo de impresiones se puede utilizar: una ampliadora, cámaras que tengan chasis o el reproductor de imágenes Vivitar, este ultimo se encuentra en diferentes formatos 6x9, 9x12 y 12x25.

En la transferencia de imagen predomina el tono cyan (azul) ya que al separar el positivo del negativo el proceso se detiene y obstruye el paso de los colorantes, dejando al negativo todo el cyan, la mitad de magenta (rojo) y un poco de amarillo.

El equipo necesario para realizar la transferencia de imagen por medio del reproductor Vivitar es:

- un reproductor Vivitar del formato a utilizar
- película polaroid instantánea en sus distintos formatos (599, 664, 665, 669, 689, etc.)
- un rodillo de caucho
- diapositivas de 35 mm. (las que se elijan)
- hojas de papel que contengan algodón
- una charola para foto
- una esponja
- agua (la necesaria) (Ilust. 1)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

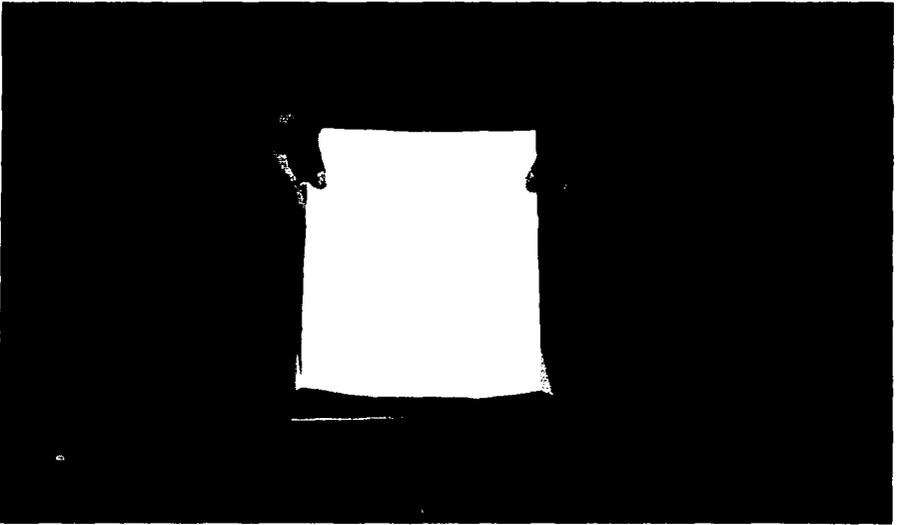


(Ilust. 1) Equipo a utilizar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

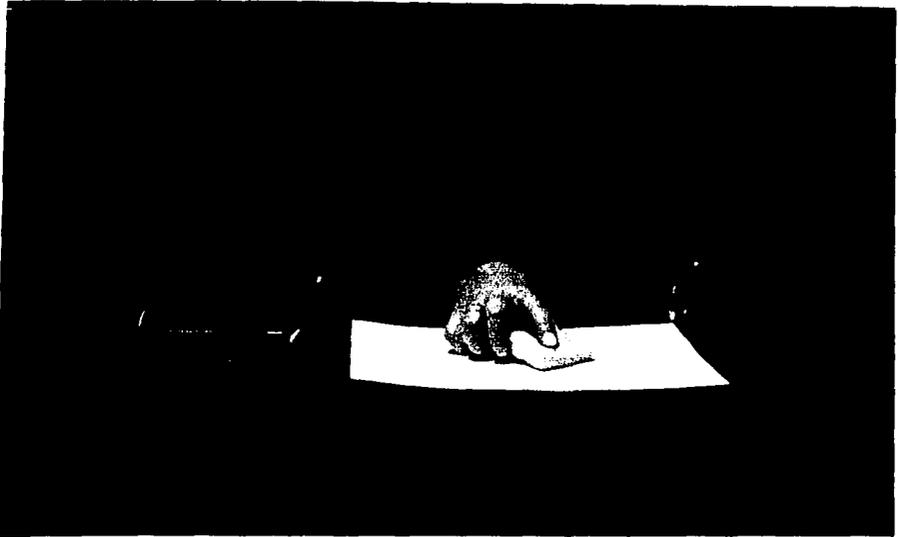
El proceso de transferencia es el siguiente:

Primero consiste en meter una hoja de papel en una charola con agua hasta que este completamente humedecida (ilust. 2)



(ilust. 2)

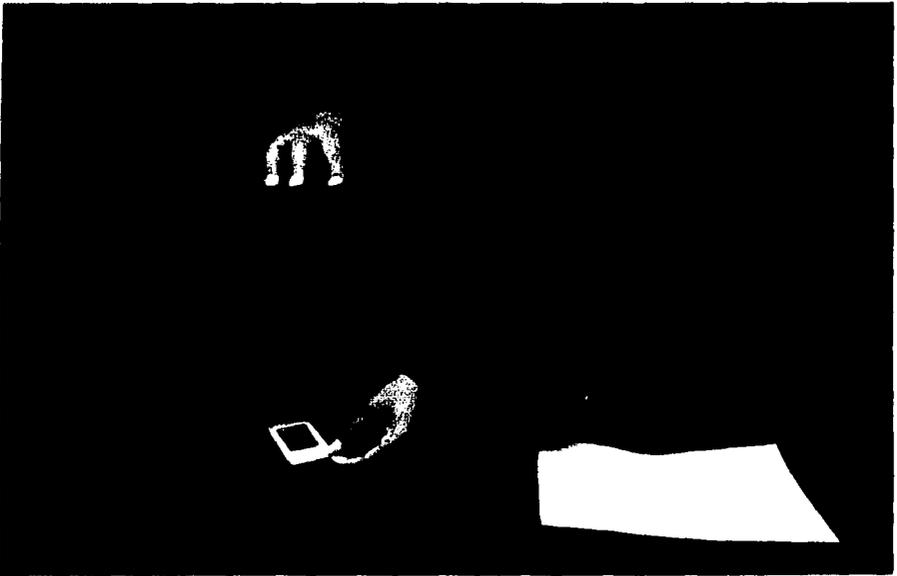
Posteriormente se saca la hoja y se retira el exceso de agua. (Ilust. 3)



(Ilust. 3)

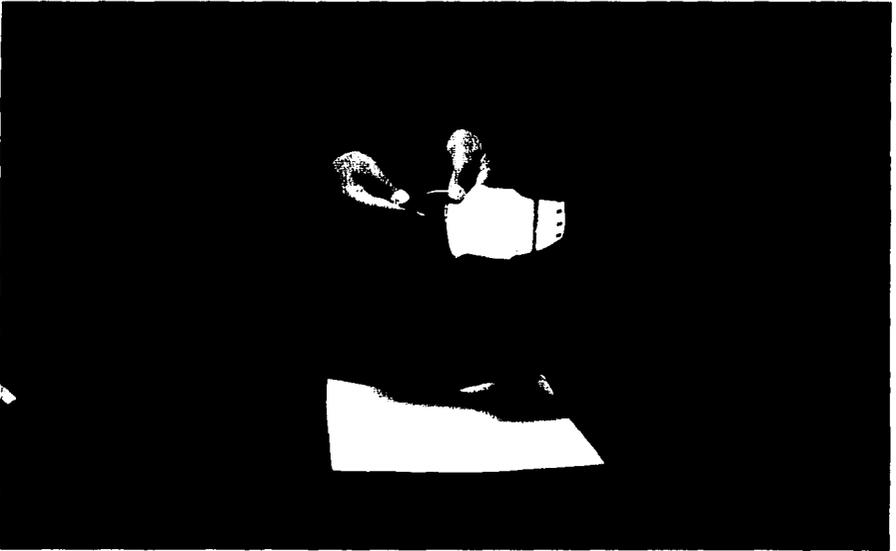
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Después con el reproductor de imagen se hace la transferencia de la diapositiva a la película polaroid (Ilust. 4)



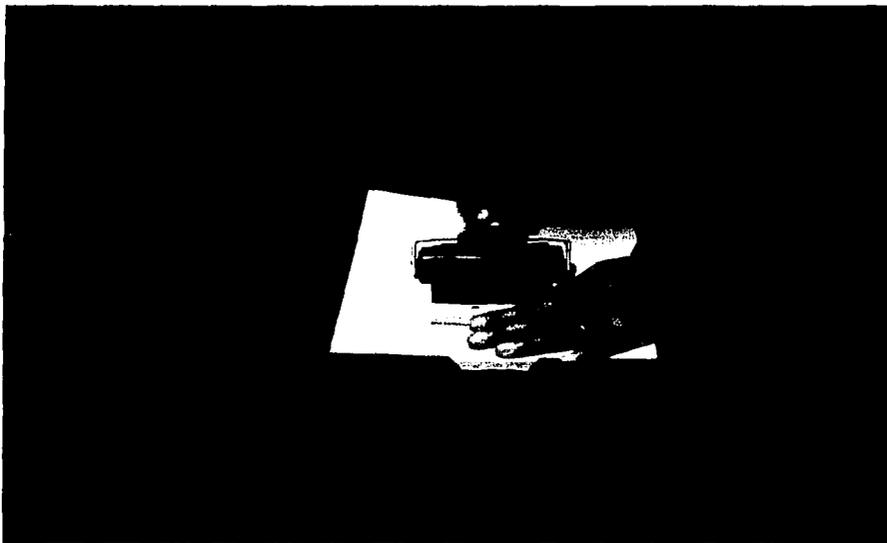
(Ilust. 4)

Tras haber realizado la copia se separan ambas partes de la película para que los reveladores no actúen sobre la imagen, esto debe ser rápido ya que la película polaroid tarda aproximadamente un minuto y medio para revelarse. (Ilust. 5)



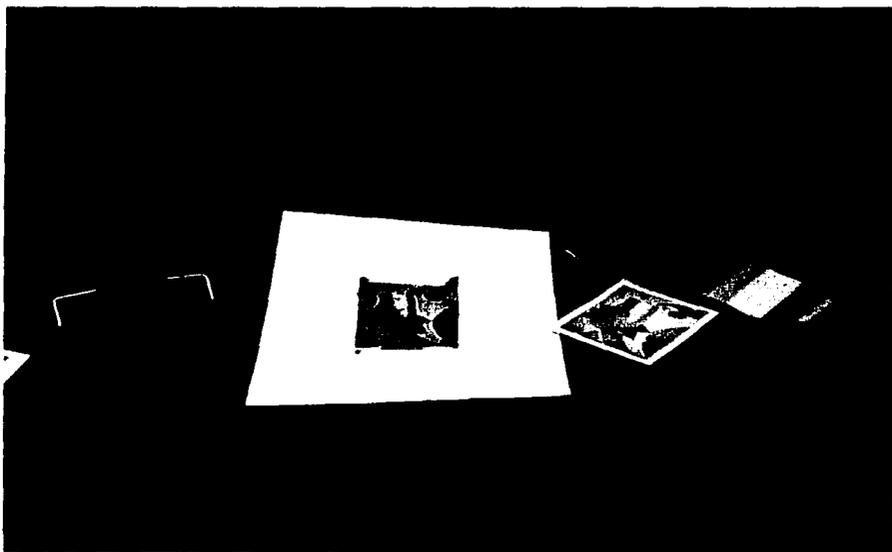
(Ilust. 5)

Inmediatamente después se coloca el negativo sobre el papel húmedo y se pasa el rodillo por encima del negativo para que la imagen se transfiera perfectamente, hay que tener cuidado a la hora de presionar el rodillo por que se puede mover el negativo y la imagen quedara borrosa. (Ilust. 6)



(Ilust. 6)

Por último se desprende el negativo del papel y se deja secar, para que el proceso termine bien queda en manos del creativo. (Ilust.7)



(Ilust. 7)

3.2 TIPOS DE SOPORTES

Para poder plasmar una imagen existe una gran variedad de soportes, así como los materiales adecuados en los cuales se puede transferir.

Se recomienda de preferencia papeles o soportes que contengan algodón o que tengan buena absorción como son: papel para acuarela, papel amate, papel batería, tela, servilletas de papel, etc.

En cada soporte, será la textura el elemento que aporte una nueva calidad al resultado final.

3.3 TECNICAS MIXTAS

Para obtener un buen resultado en esta creativa técnica de la transferencia de imagen, se puede utilizar un soporte húmedo, también se puede hacer en un soporte seco. Si se realiza sobre el primer soporte la imagen que se obtendrá será una imagen suave y si se realiza sobre el segundo soporte lo que se conseguirá será una mayor reducción de la imagen. Una vez que se conocen estos dos procesos, se pueden tener múltiples posibilidades ya que se puede añadir o quitar color alterando la imagen. Cuando aún están húmedas las fotos, se puede quitar los residuos del revelador, quitar una parte del colorante o se puede mezclar antes de que se seque. No importa la técnica que se aplique en estos dos soportes la imagen manipulada tendrá un acabado innovador y dará la apariencia de ser una acuarela, una ilustración u otro tipo de impresión agradable y atractiva a la vista. Esto dependerá de la creatividad del realizador de la imagen ya que se puede apoyar en las siguientes técnicas: grafito, óleo, pluma, lápices de colores, carboncillo, gises pastel, entre otras.

Capítulo IV

Realización del Proyecto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.1 FORMATO

La base de este proyecto es conjugar en el soporte de las tarjetas postales el equilibrio, la armonía de la imagen del color y el texto para así atraer la atención visual del receptor.

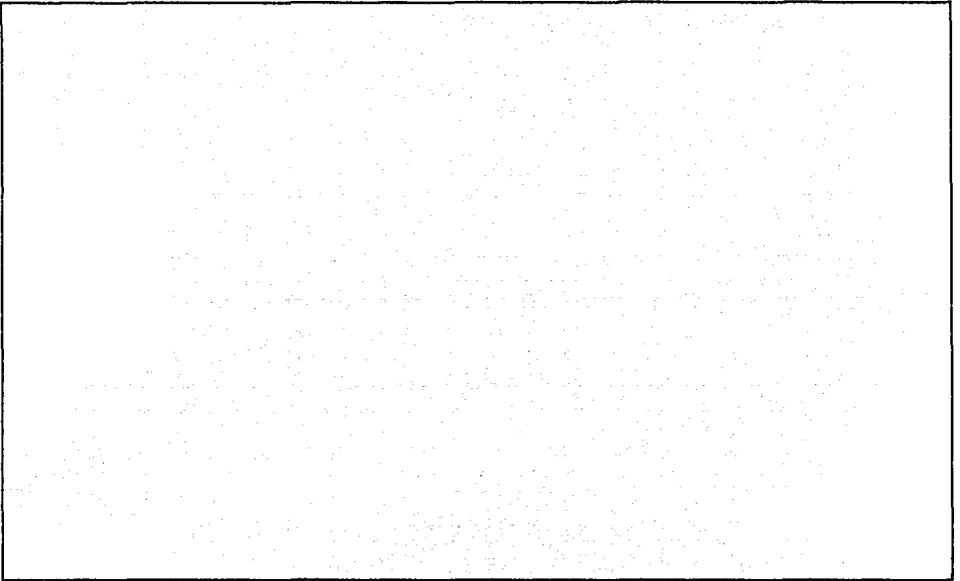
Por este medio se pretende captar el interés por conocer los atractivos que nos han legado nuestros antepasados de Coacalco.

El formato que se propone es el tamaño del impreso que adopta sus dimensiones, para su interpretación. El formato debe atender primordialmente un fin utilitario, la figura más común es un rectángulo ya que este constituye determinado espacio conveniente que debe ocupar la composición de sus elementos para que resulte agradable. Según sus características psicológicas el formato apaisado u horizontal (Ilust. 1), refleja comodidad, paz, estabilidad y da la impresión de tranquilidad. Y el formato prolongado o vertical, o tipo retrato (Ilust. 2), sugiere acción o movimiento, actividad e inestabilidad.⁽¹⁾

4.2 DIAGRAMACION

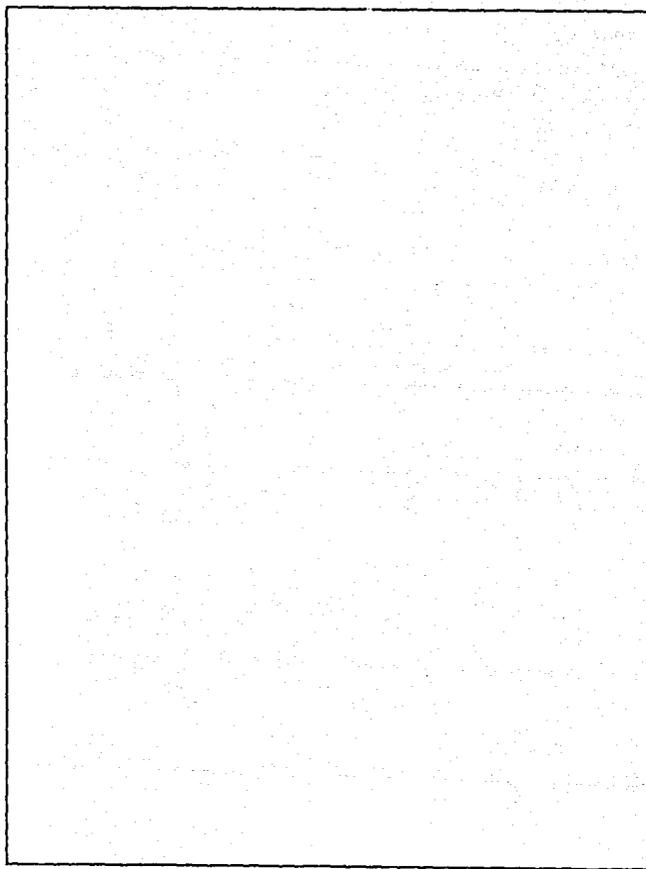
El diseño de los elementos se disponen de tal manera que se concentran en un eje vertical en medio del formato, este será el área que determina el trazo de los márgenes del tamaño total, haciendo este trazo ligeramente sobre un papel albanene reticulado siendo las dimensiones del formato permitiendo así colocar el soporte para hacer una muestra y marcar el cuerpo que ayuda a ordenar tanto el texto como la imagen para que adquiera su propia personalidad y crear una buena visualización dependiendo de la colocación de los elementos. Esta diagramación se utilizara tanto para la parte del avverso como el reverso. (Ilust. 3)

(1) Apud: Hodgecoe, Jhon. "Practica Fotográfica", Pág. 32



(Ilust. 1) Formato apaisado

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 2) Formato prolongado

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(Ilust. 3) Diagramación

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.3 INFORMACION

La historia de las tarjetas postales demuestran un medio de comunicación eficaz, ya que nos han permitido conocer distintos lugares interesantes, obras de arte, personajes, productos, etc. Nos permiten conocer el pasado y el presente. Estas imágenes las podemos encontrar de manera fácil en museos, librerías, tiendas de autoservicio, centros turísticos, agencias de viaje, etc.

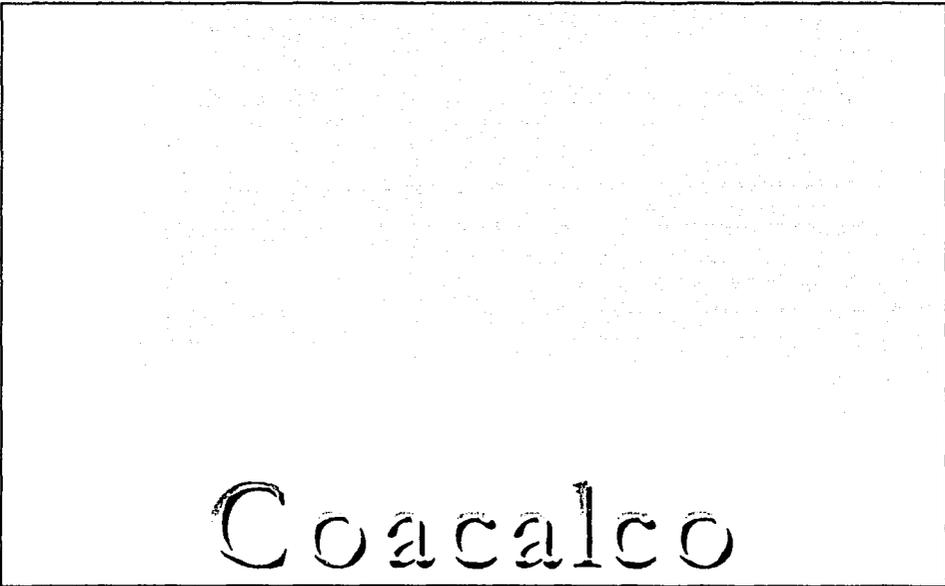
Las tarjetas postales diseñadas para promover a Coacalco solo llevarán en el reverso la imagen y el nombre del municipio. Se va a utilizar tanto el formato apaisado (Ilust. 4) como el formato prolongado. (Ilust. 4-a)

En el reverso llevará un slogan que dice: "Raíces de la historia", los datos del impresor o diseñador, datos importantes y breves referentes a la imagen, un espacio en blanco para enviar un mensaje y los datos del destinatario y un elipse para el franqueo. (Ilust. 5)

4.4 TIPOS DE SOPORTE

El tipo de soporte comparte la responsabilidad con la imagen y la tipografía, atribuyendo a configurar la voz del impreso. Los soportes corren el riesgo de desintegrarse antes de su periodo de vida programado sino se elige el adecuado, el peso utilizado debe considerarse primordialmente a causa del costo del envío postal, para este tipo de soporte se pueden utilizar gramajes que no excedan de 125 gm.

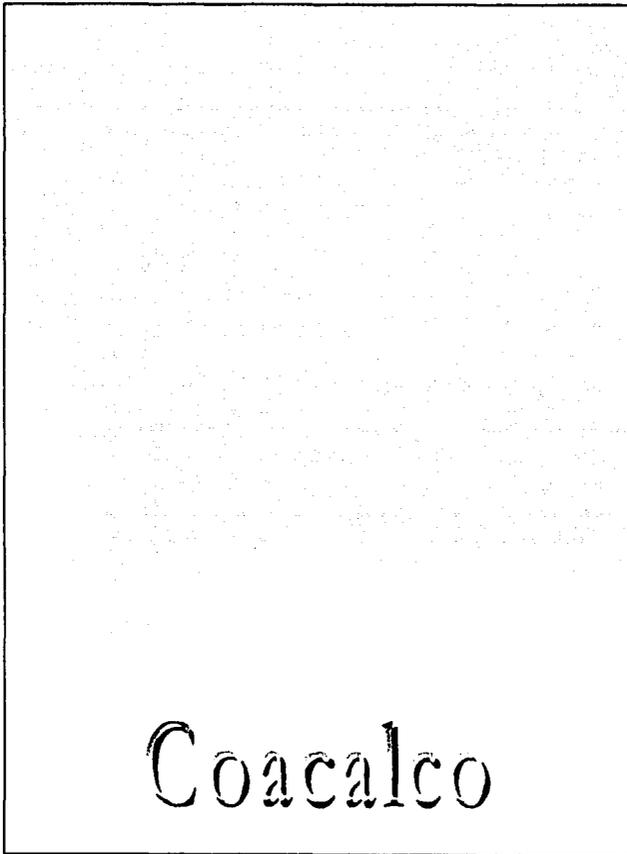
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Coacalco

(Ilust. 4) Adverso

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



(Ilust. 4-a)

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

Fragmento del Códice mendocino serpiente de cabeza roja, que significa la dualidad y la inteligencia.
(Mural exterior de auditorio municipal)



" Raíces de la Historia "

Diseño: Elsa Cortés

(Ilust. 5) Reverso

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El color blanco ha sido tradicionalmente el que más se ha utilizado como fondo de los soportes, al igual que la tinta negra impresa sobre los soportes, estos se han usado desde los primeros días de la imprenta, también se pueden utilizar soportes y tintas de colores para crear distintas atmósferas y crear retención visual.

El objetivo del impreso es la transferencia del significado ya que este debe de ser de la fuente a la mente del lector.

Tomando en cuenta esto, el soporte a utilizar en la realización de las tarjetas postales es el papel para acuarela (Ilust. 6) de donde se obtendrá una textura diferente y atractiva., este soporte esta compuesto a base de algodón que hará característico su acabado en cada una de las postales.



(Ilust. 6) Soporte papel para acuarela

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.5 TIPOGRAFIA Y COLOR

La frase "Una imagen dice más que mil palabras" es eficaz, aunque, a veces se necesita la ayuda de la tipografía para reforzar el mensaje, por lo cual este proyecto se apoyara en las tipografías del paquete word. Para el avverso se utilizara la tipografía Garamond de 36 pts; en altas y bajas en degradado para apoyar a la imagen. (Ilust. 7)



(Ilust. 7) Tipografía del avverso

En cuanto al reverso se empleará la tipografía Times New Roman en on line de 10 pts; para el slogan " Raíces de la historia " y la tipografía Bookman Old Style en 8 pts; para los datos breves sobre la imagen y en 6 pts para los datos del impresor, toda tipografía que se utilice en el reverso será en color negro. (Ilust 8).

Times New Roman	10 pts.
Bookman Old Style	8 pts.
Bookman Old Style	6 pts.

(Ilust. 8)

4.6 IMAGEN FOTOGRAFICA

La imagen fotográfica evoca tiempo y espacio permite así conocer distintos lugares que representan una identidad como la es el municipio de Coacalco de Berriozábal, las imágenes se captaron por medio de película de formato de 35mm; para transparencia a color. Para lograr la realización de estas tomas se utilizó una cámara Chinon con un lente de 50mm; apoyándose de un filtro polarizado y película para transparencia Profesional Provia de Fuji a color de Asa 100 para luz de día de 135mm; ésta permite captar la imagen tal cual es y sus respectivos colores dando claridad y nitidez a la toma.

Las tomas fueron captadas en distintos lugares, en diferentes ángulos de cada uno de los puntos de interés representativos del municipio con el fin de dar una propuesta distinta en cuanto a visión del lugar se refiere, Así los individuos de esta comunidad y visitantes podrán apreciar de otra forma los siguientes puntos de interés:

- 1.- La casa de Cultura
- 2.- El Palacio Municipal
- 3.- El Kiosco de la cabecera municipal
- 4.- El Mural Exterior del Auditorio
- 5.- El Templo de San Francisco de Asís
- 6.- El Monumento al General Felipe Berriozábal

De donde se efectuaron las tomas fotográficas para su difusión

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SE
PUEDE REPRODUCIR

4.7 TRANSFERENCIA DE IMAGEN

La función de la imagen es atraer la atención. Por lo cual se empleó la Técnica de transferencia de imagen polaroid (Ver Capitulo III) que da como resultado en la impresión de las tarjetas postales un acabado interesante, ya que la impresión tiene características de una técnica diferente a la fotografía y esto depende del tipo de soporte que se utiliza en la transferencia de la reproducción fotográfica. Para poder hacerlo se necesita un reproductor Vivitar, cartuchos de película Polaroid 669 y las imágenes seleccionadas en transparencias de 35mm; por medio de estas se dará a conocer los atractivos del municipio de Coacalco. Al terminar el proyecto el municipio me apoyara en la impresión y difusión del mismo.

Con estas imágenes se demuestra como aún se han conservado algunos de estos puntos de interés y como otros han evolucionado:

La Casa de Cultura de Coacalco han sido modificada en su aspecto físico tanto en su interior como en el exterior, para brindar así un mejor ambiente al usuario, en ella se pueden encontrar diversos talleres.

En el Palacio Municipal de Coacalco con su estilo Pre-revolucionario se aprecian en su interior bellos jardines, murales, algunas pinturas y en su exterior se admira el vitral representativo de la revolución.

El Kiosco es un punto de reunión de distintas generaciones, donde han nacido bonitas historias de amor, gracias a la tradicional festividad del patrono del pueblo San Francisco de Asis (el 4 de octubre) con el tradicional baile alrededor, amenizado con banda de viento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Templo de San Francisco de Asís nos hace recordar las raíces Franciscanas ya que todavía existe la cruz de cemento donde se realizaban rituales religiosos en aquella época, donde se admira la arquitectura del siglo XVII.

El Monumento al General Felipe Berriozábal. Quién fue el pilar que independizó al municipio de Coacalco de Ecatepec y lo declaró "Municipio Libre y Soberano". Es un honor brindarle homenaje cada 12 de Febrero.

El mural Exterior del Auditorio Municipal da a conocer el código Mendocino de la historia de Coacalco donde cada uno de los fragmentos tienen un sentido significativo como lo es la serpiente de la cabeza roja que significa la dualidad y la inteligencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGI.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

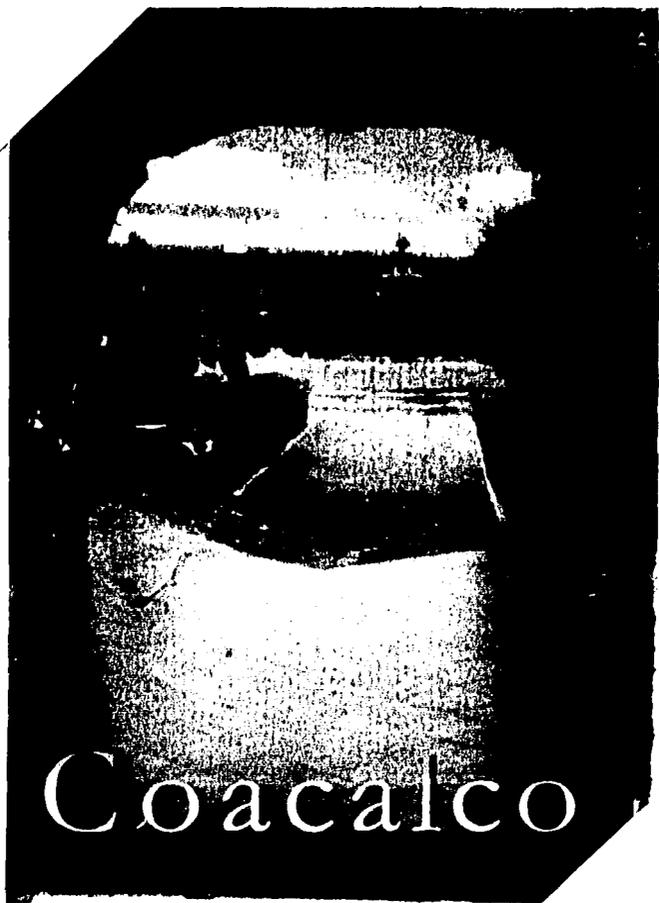
REALIZACION DEL PROYECTO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REALIZACION DEL PROYECTO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REALIZACION DEL PROYECTO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REALIZACION DEL PROYECTO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REALIZACION DEL PROYECTO



Coacalco

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REALIZACION DEL PROYECTO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esta investigación, así como el desarrollo del proyecto de diseño llevado a cabo, tuvo como finalidad cubrir una necesidad de comunicación visual requerida por el desarrollo humano del municipio de Coacalco

Para este fin resultó de suma importancia centrar con los elementos históricos y culturales del lugar, sin ellos hubiera sido imposible elaborar un mensaje eficiente y funcional.

El proyecto realizado aportó una serie de seis tarjetas postales que refieran el atractivo de los lugares más representativos de Coacalco.

El utilizar una de las técnicas fotográficas, en especial la Técnica de Transferencia de Imagen Polaroid me ayudó a corroborar que ésta puede aportar múltiples beneficios en el área de la comunicación.

Este trabajo de tesis es el resultado de la aplicación de conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, en él dibujo una pauta a seguir a favor de las técnicas de impresión fotográfica que actualmente existen .

Por medio de éstas técnicas se pueden crear efectos interesantes que parecieran no ser fotográficos sino imágenes hechas con cualquier otro medio de expresión como el óleo, la acuarela o el paste.

Dejo como antecedente a los demás compañeros la muestra de que existen demasiados temas que se pueden abordar en una tesis.

Quiero decir que para poder ver este trabajo terminado requerí de mucha paciencia y dedicación. Invertí en el muchas horas para investigar, para concertar entrevistas para hacer revisiones y tomas fotográficas.

Sin embargo la perseverancia me hace sentir una gran satisfacción con migo misma y con los demás.

¡NUNCA HAY QUE DARSE POR VENCIDO!

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ALVAREZ Noriega, José
EL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE MEXICO, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1989.

ARTE FOTOGRAFICO
Revista mensual, No. 471, año XL Madrid, 1991.

BASURTO J; Trinidad
ARZOBISPADO DE MEXICO, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1991.

BOLETIN SOLO INFORMATIVO
Dirección de Comunicación Social de Coacalco, No. 180, Estado de México, 1994 -1996.

BRAHAM, Bert
MANUAL DE DISEÑO GRAFICO, Madrid, 1991.

DEBROISE, Oliver
FUGA MEXICANA, Edit. Conaculta, México, 1994.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO
Tomo IV, Edit. Oriente, Buenos Aires Argentina, 1975.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFIA

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE
Vol. 13, Edit. Hachette Latinoamericana, México, 1993.

FIGUEROA C, Xosé
BIBLIOGRAFIA DEL INGENIERO FELIPE BENICIO BERRIZABAL.

FOLLETO INFORMATIVO
Casa de Cultura de Coacalco, Coacalco, Estado de México, 1997.

GARCIA Acosta, Mónica
MONOGRAFIA DEL MUNICIPIO DE COACALCO, Dirección de educación , Cultura y Bienestar
Social, 1991 – 1993.

GUEVARA Ramírez, Héctor
ORGANIZADOS PODEMOS, Coacalco Estado de México, 1991 –1993.

HEDGECOE, Jhon
PRACTICA FOTOGRAFICA, Edit. CEAC, Perú, 1991.

JARQUIN, María Teresa
CONGREGACION DEL PUEBLO EN EL ESTADO DE MEXICO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFIA

LANFORD, Michel
LA FOTOGRAFIA PASO A PASO, Edit. Hermann Blume, España, 1988.

MARSHAL, Hugh
DISEÑO FOTOGRAFICO, Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 1990.

MAZZOCO Montoya, Alberto
MEMORIAS, narrador y cronista del municipio de Coacalco,. Coacalco Estado de México, 1997.

MENDIOLA Q; Vicente
LA ARQUITECTURA DEL ESTADO DE MEXICO SIGLO XVI, XVII, XVIII Y XIX. Biblioteca
Enciclopédica del Estado de México, 1982.

MUY INTERESANTE
FOTOGRAFIA Y VIDEO, España, 1993.

NOGUERA Ramírez, Javier Dr.
PONENCIA SOBRE EL MURAL EXTERIOR DEL AUDITORIO MUNICIPAL DE COACALCO.

OHEIM, G.
TU VIDA SOCIAL, Edit. Daimon, Barcelona, 1956.

RANGEL, Armando Antrop.
PLATICAS Y APUNTES SOBRE EL MUNICIPIO DE COACALCO, Coacalco, Estado de México, 1997.

SHARA, Julio Cesar, Dr.
METODOS, TECNICAS Y REGLAS PARA LA ELABORACIÓN DE TESIS, Universidad del Valle de México, 1994.

SHEERER Y GAREIS
MANUAL DE FOTOGRAFIA A COLOR, Edit. Gustavo Gilli, Barcelona, 1990.

SWANN, Alan
COMO DISEÑAR RETICULAS, Edit. Gustavo Gilli, Barcelona 1990.

SWANN, Alan
EL COLOR EN EL DISEÑO, Edit. Gustavo Gilli, Barcelona 1993.

THURBULL, Arthur
COMUNICACION GRAFICA, Edit. Trillas, México 1986.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TORRES Cervantes, Juan Carlos
Asesoría sobre tipos de películas, México, D:F.; 1999.

URIARTE Sánchez, Erika
MONOGRAFIA MUNICIPAL DE COACALCO, Gobierno del Estado de México.

WAKEFIELD, George
FOTOGRAFIA, Ediot. Alhambra, Madrid, 1985.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN