

40424
80

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON**



**AMÉRICA:
86 ANIVERSARIO CON OLOR A CRISIS**

**RADIO REPORTAJE
QUE PRESENTA:**

**JUAN GABRIEL RODRÍGUEZ ANDRADE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO**

de comunicación de la UNAM

ASESORA: LIC. ANGÉLICA LOPÉZ MATÍAS

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ESTADO DE MÉXICO

1

AÑO 2002 *3*



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por haberme permitido terminar mi carrera y por darme la familia más maravillosa.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y A LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES, ARAGÓN

Por haberme formado como profesional.

A MI MADRE

Esperanza Andrade Garcia

Por creer en mi, por todo su apoyo para que yo pudiese obtener mi titulación, pero sobre todo por su cariño y comprensión.

A MI PADRE

Marco Antonio Rodríguez Flores

Por todo su apoyo durante mi carrera profesional, por ser como es y por no dejarme solo nunca.

A MI ASESORA

Angélica López Matías

Por su valiosa ayuda y asesoramiento en este trabajo de titulación.

2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A MIS HERMANOS

José Antonio, Areli Isabel, Adriana Itzel y Martha

Por ser parte fundamental no sólo durante mi carrera, sino también en mi vida. Sin ustedes no hubiera sido posible este trabajo. De verdad muchas gracias.

Agustín y Hugo Castellanos, Ricardo Samitis

Por haber creído en mí cuando más lo necesité y por estar conmigo en los momentos más difíciles de mi vida.

A MI CUÑADA Y MI SOBRINO

Rosa Miriam Paulín Ramírez y José Antonio Rodríguez Paulín

Por su cariño y apoyo para que yo pudiera llegar hasta aquí, Gracias.

A MIS TÍOS

Ángel Aranda, Ana María, Patricia Rodríguez, Rosa Romero y Gonzalo Castellanos (Q.E.P.D.)

Por su apoyo incondicional durante toda mi carrera y por creer en mis proyectos.

A MIS PRIMOS

Isabel, Miguel, Jorge, y Javier Aranda, Gonzalo, Sergio, Fermín y Mario Castellanos

Por todo su respaldo, cariño y comprensión. Muchas gracias.

A MIS ABUELOS

Narciso Andrade, José Rodríguez, Elvira Flores, Q.E.P.D. y Petra García Rivas.

Por todos y cada uno de sus consejos. Muchas gracias.

A MI MADRINA

Virginia Godínez López

Por su cariño, por su comprensión, por confiar en mí, pero sobre todo por sus consejos. Te quiero mucho.

A MI COMPAÑERO DE GENERACIÓN

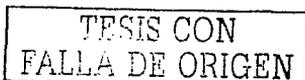
Edgar Omar González Muñoz

Por su amistad sincera e invaluable apoyo en este trabajo de titulación.

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A LOS MIEMBROS DEL JURADO

Por haber sido parte esencial en la culminación de mi carrera.

4



86 aniversario



Con olor a crisis

5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN _____ I

Capítulo I 86 años de historia y tradición del club América

| | |
|--|----|
| 1.1 Antecedentes _____ | 3 |
| 1.1.1 Época Amateur _____ | 4 |
| 1.1.2 Época Profesional _____ | 11 |
| 1.2 Un clásico a muerte _____ | 20 |
| 1.2.1 América-Guadalajara _____ | 20 |
| 1.3 Las glorias del club América _____ | 25 |
| 1.3.1 Directivos _____ | 25 |
| 1.3.2 Técnicos _____ | 29 |
| 1.3.3 Jugadores _____ | 36 |
| 1.3.3.1 Nacionales _____ | 36 |
| 1.3.3.2 Extranjeros _____ | 45 |
| 1.4 La casa de las águilas _____ | 53 |
| 1.4.1 El Estadio Azteca _____ | 53 |

Capítulo II En busca de la corona el equipo azulcrema

| | |
|--|----|
| 2.1 Situación Actual _____ | 59 |
| 2.1.1 Entrenamiento _____ | 59 |
| 2.1.2 Competencias _____ | 64 |
| 2.1.2.1 Torneo de Verano 2002 _____ | 64 |
| 2.1.2.2 Copa Libertadores de América _____ | 70 |
| 2.2 Los recursos del club América _____ | 75 |
| 2.2.1 Humanos _____ | 75 |
| 2.2.1.1 Fuerzas Básicas _____ | 76 |
| 2.2.1.2 Los utileros _____ | 80 |
| 2.2.2 Económicos _____ | 82 |
| 2.2.3 Tecnológicos _____ | 84 |
| 2.2.3.1 La cámara hiperbárica _____ | 84 |

Capítulo III Plan de producción del programa

Las Águilas en la cancha: El fútbol a su máxima expresión

| | | |
|------|------------------------------|----|
| 3.1 | Nombre_____ | 88 |
| 3.2 | Lema_____ | 88 |
| 3.3 | Logotipo_____ | 88 |
| 3.4 | Objetivos_____ | 89 |
| 3.5 | Antecedentes_____ | 89 |
| 3.6 | Público Meta_____ | 90 |
| 3.7 | Periodicidad_____ | 91 |
| 3.8 | Emisora_____ | 91 |
| 3.9 | Modalidad de Producción_____ | 91 |
| 3.10 | Género_____ | 91 |
| 3.11 | Estructura_____ | 92 |
| 3.12 | Reloj de Producción_____ | 94 |
| 3.13 | Cronograma_____ | 95 |
| 3.14 | Recursos Humanos_____ | 96 |
| 3.15 | Recursos Materiales_____ | 96 |
| 3.16 | Presupuesto_____ | 97 |
| 3.17 | Patrocinio_____ | 97 |

Capítulo IV Guión Técnico del programa

Radio reportaje: Las Águilas. en la Cancha: El fútbol a su máxima expresión

| | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 4.1 | Hoja de producción_____ | 100 |
| 4.2 | Guión técnico_____ | 101 |
| 4.3 | Hoja de inserts_____ | 125 |
| 4.4 | Cápsulas_____ | 130 |
| 4.5 | Discografía_____ | 134 |
| | CONCLUSIONES_____ | 137 |
| | FUENTES_____ | 140 |

7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

Los 365 días del año el mundo es contagiado por la plaga más potente de la que se tenga registro. Virus cuya expansión rebasa todo tipo de fronteras y cuya inmunidad no es aún conocida, quizá porque nadie quiere conocerla.

Es tan seductor que no hay ser humano capaz de debatir su titánica fuerza. Enfermedad que cada día es mucho más fuerte dispuesta a apoderarse de millones de mentes y de sentimientos. Es una epidemia envuelta en un mar de pasiones y emociones capaces de llegar hasta la locura. Si Sigmund Freud viviera vería que la locura es mucho más que un estado mental y cuyo diagnóstico será irremediablemente el mismo, la fiebre del fútbol.

Con el paso del tiempo el fútbol se ha convertido en el fenómeno social más importante en el mundo y que entendido de ésta forma sólo el credo puede compararse con el deporte más popular del planeta. El fútbol es mucho más que un simple juego. Crea emociones y sentimientos sin importar sexo, raza y religión. Es un espectáculo, es un negocio, es generador de iconos, es simple y sencillamente una forma de vida.

Es importante mencionar que el balompié se mantiene a base de resultados y cuando se carece de los mismos se dice que existe una crisis futbolística. El objetivo central de esta investigación es hacer referencia a la inestabilidad por la que atraviesa desde hace unos años el club América.

Entender lo que ha sucedido en el conjunto capitalino específicamente en los últimos 13 años es todo un enigma, debido a que ni directivos, técnicos y jugadores han sido capaces de dar una explicación convincente acerca de la problemática por la que atraviesa el equipo, intentando con ello cuidar extremadamente la historia y el prestigio del club en el fútbol mexicano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin embargo no es posible ignorar que en 86 años, existen tres historias que se contraponen y que tienen mucho que ver en la transición del cuadro millonario, la importancia del equipo en el fútbol de América latina, el papel que juega en la historia de México y su actual momento crítico.

La primera se da en la época amateur y tiene que ver con un equipo formado en el llano; en campos donde se levantaba el polvo, de tribunas con el riesgo de recargarse y producir una tragedia. Santa María la Ribera era un suburbio inundado con el agua de la temporada, así solía ser la vida en un barrio donde siempre había necesidades, con las carencias de toda una vida y que para Rafael Garza Gutiérrez, impulsor de este proyecto llamado América, la prioridad era practicar su deporte favorito, por distracción, por entretenimiento pero nunca con fines de lucro.

La segunda tiene que ver con el inicio de la época profesional y en donde el fútbol amateur pasó a ser un negocio muy bien retribuido. La intervención de Emilio Azcárraga Milmo y su poder económico creo un equipo grande lleno de triunfos y de logros; de un equipo querido y aclamado por su afición, con banderas de color amarillo y azul que se paseaban con frescura de humillación en cada uno de los estadios, de todo un pueblo coreando su nombre; con un América que jugaba como expreso sin que sus rivales pudieran competir contra él, con niños buscando el autógrafa de su jugador favorito y con muchos años de antagonismo natural con el Guadalajara. A partir de la década de los 70, sus aficionados y los medios de comunicación ya lo enfocaban como un equipo ganador y poderoso.

Logros y éxitos que crearon una enorme egolatría entre dirigentes, técnicos y jugadores. Iniciaron entonces años de burlas intorntantes, de frustraciones, fracasos y derrotas repetidas, de intereses deportivos, económicos y políticos dentro de la misma institución. Se convirtió en un equipo incapaz de avanzar más de lo que retrocedía en su camino, con jugadores mexicanos intentando trascender en un lugar donde sólo hay espacio para los extranjeros, con directivos y técnicos tratando de explicar lo inexplicable, con juegos que invitan más al bostezo que a la euforia, y aficionados con más preguntas que respuestas.

II

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por otro lado salieron camisetas con leyendas pidiendo y clamando una rivalidad con el Guadalajara que era y que ya no es, tras la unión del grupo Televisa y el conjunto tapatio se acabaron los días de clásico en la tribuna, la guerra verbal a principios de semana, el odio entre dos playeras que a pesar de todo buscan la supremacía del torneo, y que para los aficionados de ambas instituciones este fue el fin de un antagonismo añejo.

La imperiosa necesidad de conseguir un campeonato, detuvo momentáneamente el ascenso de chicos al primer equipo. Son jóvenes llenos de promesas, de ilusión y esperanza en busca de una oportunidad que parece imposible de alcanzar, son chicos tratando de imitar a sus ídolos, con instructores que buscan mejores sueldos, con técnicos que miran muy poco hacia las fuerzas inferiores y con adolescentes que buscan más apoyo de una directiva que los ha abandonado en los últimos años.

El América durante trece años cayó en un bache que se reflejó en las bajas entradas en el Estadio Azteca. En estos mismos años fueron derrochados técnicos y jugadores que no cumplieron con las expectativas de la directiva. El eterno protagonista del fútbol mexicano es sometido por su nefasta planeación deportiva tanto en el torneo local como en la Copa Libertadores.

A pesar de la polémica que aún subsiste del campeonato de liga obtenido en el torneo de verano 2002, es un hecho que el equipo todavía no sale de su estado de emergencia: en ciertos momentos muestra mejoría en sus resultados dentro de la cancha, no así en el aspecto administrativo donde hasta el momento, no existe una propuesta clara por parte de su directiva para solucionar todas y cada una de las dudas que giran alrededor del equipo azulcrema.

Este trabajo de investigación aborda la situación por la que atraviesa actualmente el club de fútbol América. Durante el desarrollo del mismo se aplicaron entrevistas y se recabaron testimonios de directivos, técnicos y jugadores. Así como la opinión de diferentes expertos en el ámbito deportivo y futbolístico.

En el primer capítulo se abordan los antecedentes del equipo. Su fundación, crecimiento y formación en la época amateur, así como su ascenso al fútbol profesional en México.

En la época profesional se origina el antagonismo más añejo que existe hasta la fecha entre América y Guadalajara. En este mismo período llegan al conjunto capitalino directivos, técnicos y jugadores, que han hecho del club América uno de los mejores equipos no sólo de México sino de América Latina.

En el segundo capítulo se analiza la situación por la que atraviesa actualmente el cuadro millonario de Coupa, así como las distintas competencias en las que participa como el torneo de Verano 2002 y la copa libertadores. El trabajo que realiza la institución en sus fuerzas inferiores y cada uno de sus recursos económicos y tecnológicos con los que cuenta.

En el tercer y cuarto capítulo se elaboró un plan de producción y un guión técnico del programa 'Las Águilas en la cancha', con la finalidad de concretar un radio reportaje producto de la investigación periodística.

Son 86 años de historia. De una historia conformada por grandes capítulos, es por ello que en este trabajo se abordan estos temas y se presentan los puntos de vista más importantes que se han emitido sobre ellos.

Agradezco las facilidades otorgadas para la realización de este trabajo de investigación al club de fútbol América y a la editorial Clío, por su invaluable apoyo en la recopilación de información. Del mismo modo agradezco a Javier Pérez Teuffer Fournier, Manuel Lapuente Díaz, Hugo Norberto Castillo Franco, Christian Patiño Gómez, Iván Luis Zamorano Zamora, José Enrique Vaca, Alfonso Ortiz y Francisco Javier González así como al jefe de los servicios médicos del club América el Dr. Alfonso Díaz y al Dr. Guillermo González Galindo por el tiempo cedido a este servidor para llevar a cabo cada una de las entrevistas.

Capítulo I *86 años de historia y tradición del club América 1*



Foto: Marcela Noguez
club América, mayo de 1919
Fuente: Revista historia del club América

*" El fútbol es mucho más que correr
Atrás de un balón durante 90 minutos.
Es simple y sencillamente EL estímulo de
Emociones, sentimientos y pasiones "*

JAIR RODRÍGUEZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PAGINACIÓN DISCONTINUA

Toda historia tiene un inicio lleno de esfuerzo. La del América se remonta a principios del siglo XX, cuando un grupo de estudiantes decidieron unir por distintas circunstancias a sus equipos, para crear un nuevo club de fútbol espectacular tanto dentro como fuera de la cancha.

Con esa premisa lo que faltaba para iniciar una nueva etapa en el balompié mexicano, era un novedoso conjunto capaz de competir contra los clubes extranjeros de mayor arraigo, poder y convocatoria, asentados en la ciudad de México desde hacía ya algunos años. En esa época no había un pago de por medio, sólo la satisfacción personal de defender a su gran pasión, el América.

Durante la era profesional el América vivió una de las transformaciones más importantes en la vida del club, basando casi siempre su éxito en su poderío económico. Su uniforme también cambió con la intención de intimidar al rival y a quien fuera, hoy en día el club América es uno de los conjuntos de mayor convocatoria en el país.

Junto al Pachuca, Atlante y Necaxa el América es una de las instituciones más añejas del fútbol nacional. A continuación se presentan los momentos más importantes del cuadro millonario de Coapa a lo largo de estos 86 años de vida futbolística, en los que su afición los ha apoyado durante décadas para ver coronado su esfuerzo en un campeonato de liga.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1 ANTECEDENTES

La historia del fútbol en México, se origina en 1900 cuando un grupo de ingleses traen el balompié a la ciudad de Pachuca, donde fue practicado por los mineros de aquella parte de la República.

El auge desatado por el fútbol entre las colonias británicas y españolas fue expandiéndose con rapidez entre la sociedad capitalina. En poco tiempo las escuelas particulares de la ciudad de México adoptaron el fútbol como el deporte de moda.

Cuando el balompié tenía poco más de una década de jugarse en México, en la capital del país existían dos tipos de torneos, la liga mexicana de aficionados o amateur y la liga mayor. En la primera participaban equipos nuevos como era el caso del América, Necaxa, Atlante y la selección Jalisco; en la segunda competían los conjuntos más fuertes y de mayor arraigo en el país como el club España, Asturias, México y Aurrerá.

Mientras el 12 de octubre de 1916 se fundó el club América, ese mismo día en Argentina, Hipólito Yrigoyen fue el primer presidente elegido por el voto libre. La India reclamó su independencia. En España se estrenó *Marianela* una de las obras máximas del autor Benito Pérez Galdós. En 48 estados de la unión americana se imponía la Ley Seca. En Rusia cayó el célebre Rasputín víctima de un cruel asesinato. En México, Mariano Azuela publicó *Los de abajo* novela que lleva a reflexionar sobre la revolución.

Han transcurrido 86 años en los que el club América ha creado su propia historia. De aquella ilusión de jóvenes por crear un equipo que lograra traspasar las fronteras, se volvió realidad y surgió el club América.

El fútbol que practica el América en la actualidad pareciera estar en decadencia, presionado por su pasado espectacular que cambió el ritmo del fútbol mexicano con aquel equipo que asombró a todos por los años 80 y que dejó un imborrable recuerdo, del que ahora vive sólo de eso... de recuerdos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1.1 ÉPOCA AMATEUR

La historia de la escuadra azulcrema tiene una buena dosis de leyenda y su origen está íntimamente ligado a la victoria. Muchas hazañas han quedado atrás desde aquel día en que dos conjuntos de adolescentes apasionados se fusionaron, sin tener la mínima idea de lo que esto iba a significar en la historia del fútbol en nuestro país.

Estos dos equipos padecían diversos problemas, el Colón casi nunca contaba con el número suficiente de jugadores para disputar un partido, el Récord sólo contaba con un balón para jugar y no tenía uniforme "los botines para jugar fútbol eran de tipo minero, con punteras metálicas y clavos muy notorios; el balón era duro, semiovalado, un arma contundente en su pseudoesfericidad y punzocortante en la zona de la válvula y la agujeta de amarre". (1)

Hacia 1916 el fútbol en México era practicado con avidez por los jóvenes estudiantes de los colegios jesuitas y maristas, en el colegio Mascarones. Un grupo de muchachos que no rebasaban los 13 años de edad, encabezados por Rafael Garza Gutiérrez y su primo Germán Núñez Cortina, decidieron crear un equipo con los mejores jugadores de la escuela.

Muy cerca del colegio vivía doña Calixta Cortina viuda de Domínguez, la tía Calita, a quien su sobrino Germán pidió su casa para realizar la primera reunión, "en Alzate 136, colonia Santa María la Ribera. Entre chocolate caliente y piezas de pan, nació el equipo Récord; asistieron a la primera cita: Germán y Eduardo Nuñez Cortina, Rafael Rosales, Luis y Carlos Brehm, José de la Garza, Leobardo Salido, Manuel de la Garza, Jorge Pereda, Francisco y

(1) Velázquez Ramírez, Daniel. "Una historia apasionante". *Revista Águilas del América*, p. 28

Adrián Orive, y el mayor de todos como su capitán el más entusiasta del grupo: Rafael". (2)

En ese entonces el 12 de octubre se celebraba el día de las Américas, y los muchachos se congregaron para discutir el posible nombre del equipo, al final ganó por unanimidad el de Pedro Quintanilla quien sugirió el nombre de América, por la fecha de la fusión.

"Los integrantes, jóvenes estudiantes de familias económicamente pudientes, diseñaron un bello escudo con la representación del planeta como un balón, la figura del continente Americano y las letras CA (club América)". (3)

El naciente equipo propuso formar una directiva que realizara las gestiones necesarias para ser aceptado en la liga mayor, como presidente quedó a cargo Florencio Domínguez Cortina.

El América jugó un torneo de segunda fuerza y ganó en las categorías de 13 y 15 años, por lo que en 1917 decidieron pedir su ingreso a la liga mayor, los equipos extranjeros que la formaban los vieron con desdén, como jóvenes sin experiencia y por si fuera poco, mexicanos.

Sin embargo aceptaron realizarles una prueba de tres partidos, el requisito consistía en que no perdieran ninguno de ellos, el conjunto americanista consiguió ganar los dos primeros y empatar el último contra el cuadro de mayor prestigio de aquella época, el España. Con estos resultados lograron llegar a la primera división en la temporada 1917-1918.

"El primer año de los azulcremas en la liga 1917-1918, no ofrecen en su momento los éxitos soñados y terminan en último lugar, pero han llamado la atención del público mexicano que sólo veía jugar equipos de extranjeros" (4)

(2) Calderon Cardoso, Carlos. "Nace un gran equipo: América", *Revista Historia del club América*, p.10

(3) Velásquez Ramírez, Daniel. Op. Cit., p. 28

(4) Krauze, Enrique. "El vuelo de Las Águilas", *Video club América*, 42:02 min.

Ese primer año fue desastroso en lo futbolístico, el equipo quedó en último lugar; no obstante ganó en presencia, ya que de inmediato el plantel contó con cientos de seguidores mexicanos cansados de la hegemonía de los cuadros extranjeros. Al término de la temporada, algunos de los muchachos decidieron abandonar la escuadra, decepcionados por los malos resultados.

El profesor Cenoz pensó que el equipo se fortalecería anímicamente al cambiarle el nombre por club Unión, y así la siguiente temporada compitió bajo esa denominación. Los resultados de la temporada de 1919-20 también fueron malos; hacían falta jugadores de mayor experiencia y compromiso con el club, los americanistas de más arraigo se separaron del Unión tomando como pretexto una medida disciplinaria con la que no estarían de acuerdo para retornar a su verdadero nombre y lo llamaron nuevamente América.

“Tratando de ganar experiencia y conjunción el club América realiza una gira por Guatemala, se trata de la primera salida al extranjero de una representación nacional. A su regreso en una hazaña histórica para la época, los cremas conquistan en forma consecutiva los campeonatos de la liga mayor desde 1924 a 1928” (5)

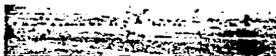
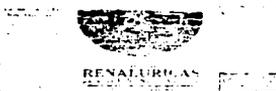


Foto: Sport extranjero, 1923
Los mexicanos en el extranjero
Fuente: Hemeroteca Nacional



(5) Ibidem, 42:02

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"Para 1923 el América es aplaudido por un enjambre de seguidores, logró llegar a alturas insospechadas al empatar en el primer lugar del torneo con el invencible club España, se realizó un partido extra y ganaron los españoles, pero ya nadie podía negar que una nueva potencia transitaba los campos del fútbol nacional y esa potencia era el América". (6)

A finales de 1923 el conjunto Americanista sostuvo enfrentamientos muy fuertes con el club España, sin embargo nunca se intimidó y busco superar sus deficiencias físicas y técnicas, para convertirse en un equipo que pudiera darle lucha a los conjuntos españoles.

El cuadro azulcrema logró vencer al equipo españolista y lo mandó a un triste tercer lugar, posteriormente enfrentó, el 1 de Marzo de 1925, al Asturias en el parque del mismo nombre y con gol de Juan Terrazas al faltar de tres minutos antes de terminar el encuentro, logró por primera vez en su historia un campeonato de liga, que a la postre sería uno de los cuatro que conseguiría en forma consecutiva en la década de los veinte. En este mismo año en Chamonix, Francia, se celebraron e iniciaron los juegos olímpicos de invierno.

Tras el campeonato ganado por el América, los equipos españoles Asturias y Aurrerá decidieron separarse de la Federación Mexicana de Fútbol, pero su enojo duró poco tiempo y a los 3 días decidieron regresar para competir en el torneo 1925-26. El América conservó el mismo equipo que obtuvo el campeonato anterior.

Nuevamente logró empatar al término del torneo en el primer lugar con el Asturias, por lo que decidieron jugar una serie de 3 partidos: el cuadro crema venció en el primer encuentro 2-1, pero el segundo fue para el Asturias 4 goles a 1. Para el 9 de mayo de 1926 el América logró vencer nuevamente al club Español por marcador de 1-0 y con ello logró su segundo campeonato en forma consecutiva. "Al término del partido, el Asturias herido por la derrota, acusó al árbitro de haber suspendido el encuentro antes de que se cumpliera el tiempo reglamentario, el silbante con testigos aficionados que asistieron al partido, demostró que el tiempo fue correcto". (7)

Tras sus buenas actuaciones en el campeonato local, el América fue invitado a Cuba por el ingeniero Bojórquez, para ese entonces embajador en la isla caribeña, a disputar una serie de 3 encuentros ante equipos locales. El equipo mexicano perdió el primer partido ante el combinado cubano, pero después ganó el segundo y el tercero en juego muy disputado al campeón de ese país al Real Iberia.

A su regreso a México se reincorporó al torneo local y en una furiosa lucha contra el Asturias y el España, consiguió por tercera vez consecutiva el campeonato de la liga mayor, con lo cual demostró que era el mejor equipo de México.

"La temporada 1927-28 sería testigo de una hazaña sorprendente, después de reforzarse con el defensa Inglés Charles Newmayer, así como Pedro Suinaga y Guillermo Romero Vargas, el equipo superó su marca de goleo llegando a 41. Ernesto Sota obtuvo el título de goleo con 16 perforaciones, sólo un partido se perdió, contra el club España y una vez más el encuentro que cerró la temporada era contra el ya conocido Aurrerá que cayó una vez más, ahora con marcador de 3-1. El América igualaba la hazaña lograda únicamente por Reforma A.C. y el club España de ganar 4 títulos consecutivos, pero en una liga mucho más competitiva y profesional, el América era sin duda el equipo de la década". (8)

(7) Calderón Cardoso, Carlos. Op. Cit., p. 25

(8) Del Castillo, Gerardo, "América, los cimientos", 85 aniversario, p. 63

En ese mismo año México participó en la Olimpiada de Amsterdam, y de los 16 jugadores convocados a la selección nacional, nueve eran del América y todos titulares.

Después de los 4 campeonatos comenzaron una serie de problemas a nivel directivo dentro de la federación con los equipos españoles, que desembocó en la suspensión del torneo de 1930-31, por lo que el América tuvo que reestructurar al plantel ya que la gran mayoría de sus jugadores eran veteranos. En junio de 1930 se disputó en Uruguay la primera copa del mundo.

El inicio de la década de los treinta fue de transformación para el cuadro americanista, pues los jugadores que habían iniciado, poco a poco se fueron retirando y comenzaron a llegar nuevos valores. Nada bueno trajo este periodo para el América, pues sólo vio como el club España extendía su dominio y el Atlante compartía con aquél los roles protagónicos en el fútbol nacional.

La década de los treinta perteneció futbolísticamente a otros equipos como Necaxa, Atlante y España. El América inició un ayuno de campeonatos que abarcó 37 años en los torneos de liga y que en los torneos de Copa se vio apenas interrumpido por el título en 1938, reportado como el último logro crema en la época amateur.

Sin lugar a dudas el cambio de tantos jugadores le afectó al equipo, el América tuvo que ver pasar muchos años antes de volver a tener en sus manos el trofeo que lo acreditara como campeón. "A finales de la década de los 30 surgió un muchacho de poca estatura, pero hábil en el manejo del balón, ese jugador era la nueva esperanza del América y se llamaba Octavio Vial". (9)

(9) Calderón Cardoso, Carlos, Op. Cit., p. 31

Así, Enrique Arreola le propuso a Octavio Vial que se probara en el cuadro crema. Vial aceptó de inmediato ya que era el equipo de sus amores, para 1937 debutó en la liga mayor contra el España, la prensa lo elogió de inmediato. Octavio Vial fue peleado por varios equipos.

Mientras, en el mundo finalizaba la segunda guerra mundial. Comenzó la era atómica, el 'Enola Gay', bajo las órdenes de Harry S. Truman, dejó caer las bombas atómicas sobre Japón. La guerra dejó un saldo rojo de 36' 145' 400 muertos. Ya para 1946, Juan Domingo Perón fue elegido libremente Presidente de Argentina y en México, el PMR se convirtió en el actual PRI y llegó a la presidencia de la república Miguel Alemán.

A finales de 1948 Octavio Vial ya se había convertido en una leyenda, porque siempre salía con la ambición del gol. Sin embargo el extraordinario jugador no era eterno, "y tras doce años de vestir y defender la casaca crema, una fractura de tibia y peroné precipitó el fin de su carrera, en 1949 dejaba al América para regresar un año más tarde como entrenador". (10)

La pulga como le decían sus amigos, logró salvar al equipo de sus amores de los últimos lugares en los que había caído, el América subió como la espuma y comenzó a remontar peldaños.

Por su excelente trabajo con el club América, Vial recibió como premio, la dirección técnica de la Selección Nacional para el campeonato del mundo que se disputaría en Brasil en 1950.

En esos años de transición hubo una sequía impresionante de logros, lo cual provocó que empezara a cundir la desesperación. Para el arranque de la era profesional en el balompié azteca, comenzó a fabricarse un América polémico que siempre causó controversia con la intención reflejada en la chequera de ser un cuadro ganador.

(10) Ibidem, p. 33

1.1.2 ÉPOCA PROFESIONAL

El equipo no alzaba el vuelo, y clubes como Aurrerá y el México hacia tiempo que habían desaparecido y todo parecía indicar que el próximo sería el América.

A principios de 1940 César Martino asumió la presidencia del equipo. Hizo contrataciones de jugadores e incluso trajo a la dirección técnica del equipo a Luis Regueiro, pero todo fue en balde ya que el América ocupó los últimos lugares.

Al comenzar el campeonato de 1943-44, corresponde a los cremas por su tradición ser el equipo que inicia el fútbol profesional en nuestro país. "esto trae consigo una serie de transformaciones en las estructuras del balompié nacional ya que equipos de abolengo como Necaxa y la selección Jalisco desaparecen y dan paso a clubes de provincia como Guadalajara, Atlas, León y Veracruz". (11)

Con el régimen profesional establecido en 1943, comenzó la historia del clásico entre América y Guadalajara, ya que en su primer encuentro, el triunfo fue para el equipo Chiva por 3 goles a 1. poco después el América se vengaría con un contundente 7 goles a 2. en un partido seriamente violento y donde comenzaba a gestarse la rivalidad entre estos dos conjuntos.

Por el color del uniforme. los jugadores del América eran llamados canarios, parecían jugadores ricos en el aspecto individual, mientras que la estructura del club seguía siendo pobre. Se acercaba el campeonato de 1948-49 y con renovado optimismo compitió en el torneo, pero fue inútil ya que nuevamente ocupó un mal sitio en la tabla general, en la siguiente temporada contrataron jugadores como José Luis Borbolla, el Negro Farfán, José Luis Lamadrid y como técnico a Jorge Orth. sin embargo su economía se estaba agotando y el presidente del equipo en esa época Miguel Ramírez Vázquez, nombró presidente honorario a Mario Moreno 'Cantinflas', esperando su ayuda económica, pero ésta no llegó jamás.

(11) Ibid., p. 33

“El mimo mexicano se presentó a algunos partidos para dar el saque inicial y eso fue todo, la gente en las tribunas lo vitoreaba y él agradecía los aplausos, pero al salir del terreno de juego se olvidaba por completo del cuadro azulcrema”. (12)



Foto: Héctor Mayo
Cantinflas, dando la patada inicial, 22-julio-1951
Fuente: Revista Historia del club América

La situación del equipo era crítica y angustiada, ya que nunca había estado tan cerca de irse a la segunda división.

Dentro del club los pleitos abundaban y no había dinero para sostener al equipo, esto lleva a Rafael Garza Gutiérrez a pedirle ayuda a viejos americanistas que gozaban de una excelente posición económica para que se hicieran cargo del equipo, gracias a esa ayuda aunada a la del Presidente de México Adolfo Ruiz Cortinez, logran salvar al equipo momentáneamente.

Después de sanear su economía, el América disputa en 1953 un Torneo de Copa donde vence al Guadalajara con marcador de 4-3, con una magistral actuación de Eduardo Palmer, que después de la expulsión del portero Manuel Camacho deja el medio campo para detenerle un tiro penal a Juan Jasso.

(12) Ibid., p. 35

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La sociedad que se había hecho cargo del equipo se disolvió por intereses divergentes y Don Isaac Besudo compró el equipo.

“El dueño de los refrescos Jarritos Isaac Besudo, en 1957 con el ánimo de resurgir al América campeón que fue en épocas pasadas, contrata a un técnico de probada categoría, Fernando Marcos” (13)

Para el 22 de Julio de 1959 Don Isaac Besudo vendió la franquicia de la escuadra americanista a Emilio Azcárraga Milmo, dueño de una de las empresas Televisoras más importantes a nivel mundial. El señor Azcárraga era un hombre que sabía muy bien lo que quería y busco desde el primer momento hacer del América el mejor club del fútbol mexicano

El señor Azcárraga contrató como Directivo a Guillermo Cañedo de la Bárcena y como entrenador del equipo a Ignacio Trelles, ambos provenientes del Zacatepec. En una charla con sus jugadores Emilio Azcárraga les dijo: “Yo no sé nada de fútbol, pero de lo que si sé es de negocios, y voy a convertir al América en un negocio bien administrado y redituable”. (14)



**Foto: Marcela Noguez
Emilio Azcárraga y Guillermo Cañedo en
la premiación de la escuela del América. 1975
Fuente: Archivo fotográfico de Ovaciones**

(13) Krauze, Enrique, Op. Cit., Vídeo 42:02 min.

(14) Calderón Cardoso, Carlos. Op. cit., p.40

Inmediatamente después llegaron las contrataciones espectaculares como nunca antes se habían visto, con jugadores como Ataúlfo Sánchez, Ronald Martell, Moacyr Santos, José Alves, Arlindo y Vavá. En ese entonces consigue ganar un Torneo de Copa, 2 subcampeonatos y un tercer lugar, después de 37 años de no ganar un campeonato de liga. Por fin "el 19 de Diciembre 1965 vence 2-0 en la final al Veracruz en Ciudad Universitaria, con un gol olímpico de Jorge 'Coco' Gómez. (15)

Poco después el fútbol mexicano sufrió una reestructuración en todos sus niveles para ser mucho más comercial y competitivo en el plano internacional, y el 29 de Mayo de 1966 se construyó el Estadio Azteca. En el juego inaugural el América empató 2-2 contra el Torino de Italia, y Arlindo fue el primer jugador en anotar un gol en el majestuoso Estadio Azteca.



Foto: Gustavo Guevara
Camiseta de Arlindo, primer anotador
en el Estadio Azteca, 29-mayo-1966
Fuente: Revista Historia del club América

Tras la falta de torneos internacionales de categoría, a partir de 1971 el campeonato de liga se definiría mediante ligullas finales, sistema en el que el América ha sido el cuadro más exitoso. En la temporada 1969-70 llegan al equipo, Carlos Reinoso Valdenegro, Enrique Borja García, Roberto Hodge, Mario Pérez y Roberto Rodríguez, los cuales conseguirían bajo el mando de José Antonio Roca, el 1 de Agosto de 1971 su primer campeonato en el Estadio Azteca, venciendo al Toluca con marcador de 2-0.

(15) Krauze, Enrique. Op. Cit., Video 42:02 min.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ya para éste momento Enrique Borja, se había convertido en uno de los goleadores más importantes del fútbol mexicano. Al lado de Juan Manuel Borbolla habían formado una dupla temida por los defensas rivales.



Foto: José Ramírez
Carlos Reinoso y Enrique Borja, 1975
Fuente: Revista Historia del club América

Después del mundial de 1970 celebrado en nuestro país se instauró el sistema de ligas en México, mismo que el cuadro de Coapa abriría con el campeonato en 1971, además del título de goleador de Enrique Borja con 20 tantos. Para 1973 se incorpora al equipo Oswaldo Castro y ganan otro Torneo de Copa, posteriormente llegarían dos jugadores provenientes de las fuerzas inferiores del club, Alfredo Tena Garduño y Cristóbal Ortega Martínez.



Alfredo Tena Garduño



Cristóbal Ortega Martínez

Foto: Gerardo del Castillo
Alfredo Tena y Cristóbal Ortega, 1982
Fuente: Revista Socio Águila, 85 aniversario

Para el año 1975-76 el América, ahora bajo la batuta de Raúl Cárdenas, obtiene el campeonato de liga y el trofeo de Campeón de Campeones, ya como refuerzos Hugo Enrique Kiese, Antonio de la Torre y Miguel Ángel Comero. Para 1978 en una serie de tres cotejos el América ganó su primer torneo internacional (La Copa Interamericana) en la era profesional, al vencer en el juego final al legendario Boca Juniors 1-0, con gol de Carlos Reinoso de tiro libre en el último minuto.

"En el primer lustro de los años 80 la relación entre Televisa y el club América se refuerza. Don Guillermo Cañedo cede su puesto en la presidencia a un ejecutivo de la empresa televisiva Emilio Díez Barroso, con el legendario Carlos Reinoso al frente del equipo. La primera meta que se fija Díez Barroso es revitalizar la imagen del equipo, para lo cual en 1981 se decide cambiar el mote de cremas por el de Águilas del América. En la temporada 1982-83, el conjunto de Coapa marcha como líder absoluto del torneo, con más puntos conseguidos, más goles anotados y menos recibidos, sin embargo en la semifinal las águilas tropiezan ante su rival más odiado, las chivas del Guadalajara y sufren la derrota más dolorosa de su historia" (16)

Para la temporada 1983-84 se enfrentaron en la final América y Guadalajara. "el primer partido se jugó el 7 de Junio de 1984: cada minuto fue de vida o muerte, ambos equipos salieron a darlo todo desde el principio, pero fue el América el primero en ver coronadas sus esperanzas, cuando en el minuto nueve Daniel Alberto Brailovski después de quitarse varios jugadores le dio el pase al jovencito Carlos Hermosillo que sin pensarlo lanzó el disparo para vencer a Celestino Morales". (17) Guadalajara se fue con todo al frente pero el América volvió anotar por conducto de Mario Alberto Trejo, y a escasos 11 minutos para terminar el encuentro las Chivas igualaron el marcador.

(16) Krauze, Enrique, Op. Cit., Video 42:02 min.

(17) Calderón Cardoso, Carlos, Op. Cit., p. 56

El partido de regreso se jugó el 10 de Junio de 1984, con un Estadio Azteca repleto en su máxima capacidad y a los 39 minutos Zelada falla dentro del área al 'Snoopy' Pérez, y ahí Héctor Miguel Zelada se viste de héroe al atajarle el tiro penal a Eduardo Cisneros, a partir de ese momento el América fue otro y con goles de Eduardo Baños, Alfredo Tena y Javier Aguirre, todos a servicios de Daniel Brailovsky vencen al Guadalajara con marcador de 3-1.



Foto: José Ramírez
Escena de la final América-Guadalajara, 1984
Fuente: Revista Historia del club América

Contra muchos pronósticos, el América vence al equipo de la UNAM en la final del torneo de 1984-85, la serie final se fue a un tercer partido, jugado el 28 de mayo en el estadio la Corregidora de Querétaro, el marcador fue 3-1 con dos goles de Daniel Brailovsky y uno de Carlos Hermosillo.



Foto: Marcela Noguez
Zelada, portero del América, rechaza un disparo de Manuel Negrete, que logra desviar, 1985
Fuente: Revista Historia del club América

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En un torneo corto jugado casi al estilo copero para prepararse con miras al Mundial México 86, el América venció en la final por 4-0 al Tampico Madero en el Estadio Azteca, con 2 goles de Eduardo Bacas, uno de Ricardo Peláez Linares y uno más de Ramón Ireta.

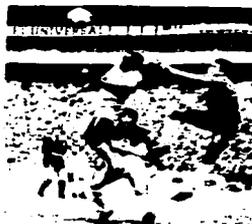


Foto: José Ramírez
Partido América-Tampico Madero, 1985
Fuente: Revista Historia del club América

El 3 de julio de 1988, en el Estadio Azteca, América derrotó 4 goles a 1 a los Pumas de la UNAM, con dos goles de Gonzalo Farfán, uno de Adrián Camacho y otro de Antonio Carlos Santos. El último campeonato de liga que había ganado el América hasta antes del 2002, lo consiguió en la temporada 1988-89 al empatar a 2 goles ante el Cruz Azul en el estadio Azteca, marcador suficiente por la ventaja crema obtenida en el partido de ida con marcador de 3 goles a 2.

La producción de jugadores con estilo americanista, ha sido raquítica y los pocos que han llegado al primer equipo, todavía no comprenden que ser jugador del América es aspirar a lo máximo, es comprometerse con el espectáculo, es asumir la obligación del triunfo, a sabiendas que ganar y no agradar significan críticas, que perder pese a luchar, representa un dardo verbal que va directo al ego de un americanista.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"En los años 90 el América vuelve a reestructurarse en busca de nuevos títulos. de 1990 a 1994 fueron derrochados técnicos y jugadores de gran prestigio que no cumplieron con las exigencias de la directiva. el club entra en un bache que se refleja en las bajísimas entradas que registra el coloso de Santa Úrsula. con Emilio Díez Barroso aún al frente del equipo. el alto mando de Coapa llama a uno de los más grandes técnicos del fútbol mundial. el Holandés Leo Beenhakker quien en muy poco tiempo hace de las águilas una verdadera potencia ofensiva" (18)

Sin lugar a dudas el que América haya cambiado constantemente de dueño. le afectó de una forma considerable por no existir continuidad en el trabajo de organización, como el contar con fuerzas inferiores o básicas que le pudieran ayudar a capacitar al jugador mexicano.

Limitar este trabajo al mínimo establecido por la calidad profesional y humana de los jugadores. sería una cuestión prioritaria pues hacerlo. colaboraría a la obtención de un estilo futbolístico del que hoy se carece.

La recuperación del equipo inició a partir de los años 60 y tuvo mucho que ver en esta transformación telesistema mexicano. encabezado por Emilio Azcárraga Milmo quien arropó al equipo publicitariamente. sin embargo. me parece que la entrada al fútbol de la televisión privada. ayudó en cierta forma a que el aficionado se retirara poco a poco de los estadios. es decir. para qué asistir a un evento público pudiendo verlo cómodamente en casa.

El único juego de la temporada en el que el aficionado no ha dejado de asistir sin importar el costo del boleto. si el juego es en Guadalajara o en la capital de la república y sin importar que equipo se encuentra en mejor momento. es el 'clásico' entre las águilas del América y las chivas del Guadalajara.

(18) Krauze. Enrique, Op. Cit., Video 42:02 min.

1.2 UN CLÁSICO A MUERTE

América-Guadalajara, representa el juego más importante en el campeonato mexicano de fútbol por la gran rivalidad y odio deportivo que existe entre ambas instituciones, el América con su categoría del equipo más importante de México y el Guadalajara como la escuadra más popular.

Este juego con el paso del tiempo se ha convertido en una leyenda, debido a que ambos ingredientes dan como resultado una bomba explosiva por la pasión que alimenta el alma de los aficionados cada vez que estos dos equipos se encuentran en el terreno de juego, los partidos entre América y Guadalajara paralizan ciudades enteras, y los aficionados esperan con ansia el triunfo de su equipo favorito.

Antagónicos, uno con mexicanos y costosos extranjeros, otro tan sólo con mexicanos, al América se les tacha de ser muchachos bien y al Guadalajara se les tiene como los chamacos del pueblo.

1. 2. 1 AMÉRICA-GUADALAJARA

El primer enfrentamiento en Torneo de Liga se dio el 16 de enero de 1944, en ese momento el América era un cuadro con mayor experiencia ante el Guadalajara integrado por mexicanos entusiastas que pretendían representar dignamente al estado de Jalisco, logrando así su objetivo al vencer al conjunto capitalino con marcador de 3-1. Pero no pasó mucho tiempo para que el América tomara revancha, y el 20 de febrero de ese mismo año aniquiló al equipo Jalisciense con un contundente 7 goles a 2, también en ese encuentro se dio la primera batalla campal entre esas dos instituciones, interviniendo jugadores y aficionados, comenzando desde ese momento y hasta la fecha la rivalidad entre esos dos clubes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ya para la temporada 1944-45, en el campo del oro de Guadalajara se esperaba la revancha con estadio lleno, sin embargo el cuadro crema salió airoso al empatar a 2 goles, pero el odio deportivo crecía a pasos agigantados.

Apostando por jugadores mexicanos en un esfuerzo que costaba mucho sacrificio, por el dominio de equipos españoles, Guadalajara recibió por parte de la prensa el mote de 'campeonísimo' debido a su consecutiva conquista de títulos de liga y copa, en la que sólo el América de la mano de Octavio Vial pudo rescatar dos Torneos de Copa en 1953 y 1954.

Como respuesta por los campeonatos del Guadalajara, el América contrató a Fernando Marcos en 1957 quien no tardó en darle un sello al América, una personalidad de equipo grande que no se achicaba ante nadie, además de ser el hombre que inició ésta rivalidad deportiva. Y dos años después el equipo fue tomado por Emilio Azcárraga Milmo, quien le dio una inyección importante de dinero y publicidad.

El 5 de agosto de 1959, el América viajó a Jalisco y venció 2-0 al Guadalajara, que en ese momento eran líderes del torneo, lugar que perdieron por la derrota con el América. Un conjunto crema con gran poderío hizo ver mal al campeón en su propia cancha, el equipo capitalino había vencido por idéntico marcador, y en Guadalajara a los otros dos equipos tapatíos, a los Mulos de Oblatos del Oro y a los Zorros del Atlas.

"El entrenador de las Chivas, enojado, manifestó que el cuadro capitalino tan sólo había tenido suerte, y que si en ese momento se volvieran a enfrentar, lo vencerían con facilidad, Don Fernando Marcos contestó de inmediato: cuando usted quiera, señor entrenador, al fin que ya sabe mi teléfono en la capital es el 2-0, 2-0, 2-0, haciendo alusión a los marcadores recetados en Jalisco". (19)

(19) Calderón Cardoso, Carlos, "Nace el clásico de clásicos", *Revista Historia del club América*, p. 39

Otro golpe duro contra el Guadalajara fue en la campaña 1970-71, cuando el América venció con marcador de 5-2, posteriormente aparecerían dos jugadores iconos en la institución americanista, Alfredo Tena Garduño y Cristóbal Ortega Martínez, quienes se convertirían en jugadores que siempre estaban presentes en este tipo de encuentros, el primero sumó 36 cotejos, mientras que el segundo jugó 48 clásicos.

En la temporada 1982-83, el América llegó a la semifinal como cuadro romperrecórcords frente al Guadalajara y el 19 de mayo de 1983, los dirigidos por el Maestro Carlos Reinoso Valdenegro ganaron en el estadio Jalisco con anotaciones de Norberto Outes y Milton Pinheiro da Silva a cambio de un autogol de Cristóbal Ortega. Para el siguiente domingo se dio la sorpresa del torneo, cuando el Guadalajara con goles de Ricardo Pérez, Demetrio Madero y Samuel Rivas vencieron al América, la frustración fue tal que las águilas recurrieron a los golpes en lo que fue una de las mayores broncas de la historia del fútbol mexicano, la riña monumental al término del partido, motivó que los tapatíos llegaran incompletos a la final.

La directiva, el cuerpo técnico y los jugadores no sólo tuvieron que soportar burlas intolerantes de los rivales, sino que también tuvieron que aguantar el desprecio de la propia afición americanista.

La gran época americanista empezó a la temporada siguiente después del desastre en el Azteca, "el América recobra el ánimo y vuelve a los primeros lugares, esta vez las cosas han cambiado y el equipo se muestra más seguro". (20) El destino los puso frente a frente en la llamada final del siglo del torneo 1983-84, bajo una torrencial lluvia en el estadio jalisco, el 7 de junio de 1984 se dio un empate a dos goles, por los capitalinos marcaron Carlos Hermosillo y Mario Alberto Trejo, por los tapatíos Eduardo y Néstor de la Torre.

(20) Krauze, Enrique, Op. Cit., 42:02 min.

El América tuvo en los pies la ansiada revancha con quienes los habían eliminado un año antes las chivas del Guadalajara. el juego de vuelta se dio el 10 de junio en la cancha del Estadio Azteca, Héctor Miguel Zelada le atajó un penalti a Eduardo Cisneros. Para el segundo tiempo marcaron por el América: Eduardo Bacas, Alfredo Tena y Javier Aguirre Onaindia, para sellar la victoria águila, por Guadalajara anotó Fernando Quirarte.

“Las broncas entre América y Guadalajara ya eran parte del clásico. se habían vuelto muy común. Los jugadores esperaban con ansia el inicio de cada torneo para poder verse nuevamente las caras” (21)

Una espectacular batalla campal se suscitó en la temporada 1986-87. duelos internacionales, diferencia de orígenes, pleito por la supremacía y un odio establecido que han fizado el máximo enfrentamiento del fútbol nacional. que hasta la fecha provoca todo tipo de discusión y apuestas entre ambas aficiones.

Casi por lo regular los enfrentamientos entre estas dos instituciones han sido muy parejos, se han enfrentado en 168 ocasiones de las cuales 118 corresponden a la fase regular del torneo de liga, 16 veces se han enfrentado en liguilla, ocho en torneos de copa, en dos ocasiones en copa de campeones, dos cotejos de pre pre-libertadores, dos veces en la copa libertadores de América y 19 en juegos amistosos.

Sin embargo el equipo que a lo largo de la historia lleva la supremacía entre estas dos instituciones es el club América. de éstos 168 enfrentamientos el conjunto americanista ha ganado en 63 ocasiones, han empatado 49 veces y el Guadalajara ha vencido a la escuadra azulcrema en 56 oportunidades.

(21) Del Castillo, Gerardo, “Rivalidad por el título”, 85 aniversario, p.63

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las contiendas entre América y Guadalajara han bajado de intensidad. el ex-futbolista y ahora analista deportivo de TV Azteca, Luis García que vistió ambas playeras mencionó "que a partir de que el club Guadalajara rentó el equipo a la promotora presidida por Salvador Martínez Garza en 1993, y ésta a su vez cedió los derechos de transmisión en 1994 a Televisa empresa dueña del América, creó mucha incertidumbre y desconfianza entre aficionados y jugadores de ambos clubes e incluso hubo una serie de traspasos de futbolistas entre América y Guadalajara, lo que hizo que se fuera perdiendo el amor a la camiseta, la rivalidad y la pasión por éste clásico de antaño" (22)

En el más reciente clásico entre América y Guadalajara, jugado el pasado 11 de agosto del 2002 a las doce del medio día en el estadio Jalisco, causó una gran demanda de boletos, gente de todas partes viajaron a Guadalajara para participar del excelente ambiente que genera este partido, esto sin olvidar la mercadotecnia y el exceso de publicidad para darle el toque definitivo al clásico de clásicos.

En lo que respecta al juego el América reflejó en la cancha la tranquilidad, la seguridad y la disminución de la presión que sólo da la obtención del campeonato, sin muchas modificaciones, sólo el regreso del que para la prensa especializada en el ámbito deportivo es el mejor jugador de México, Cuauhtémoc Blanco.

Durante todo el juego el América fue superior a su rival, le ganó por la mínima diferencia cuando pudo ser por más de cinco goles y convertirse en una goleada histórica, pero no fue así, gracias a la nula capacidad de definición encabezada por Cuauhtémoc Blanco, Christian Patiño, Jesús Mendoza e Iván Zamorano quien se dio el lujo de fallar un penalti.

El marcador no reflejó el dominio del conjunto Americanista a su acérrimo rival el Guadalajara. Un América en pleno crecimiento fue mucho mejor que un equipo al que sólo su portero fue capaz de salvar del ridículo y por ende la derrota no le salió barata sino regalada.

(22) Entrevista (escrita) al analista deportivo de TV Azteca, Luis García Postigo, "opinión de la rivalidad entre América y Guadalajara", oficinas de TV Azteca, 12-marzo-2002.

1.3 LAS GLORIAS DEL CLUB AMÉRICA

En la historia del club América han desfilado una lista interminable de directivos, técnicos y jugadores pero son pocos los que verdaderamente se han comprometido con la institución.

El directivo debe de saber ser fiel y firme en sus convicciones, comprender que su prioridad es el bienestar de la institución a la que representa, no es su obligación saber de fútbol pero sí su responsabilidad y conocer el reglamento de competencia.

Los intentos por recuperar el camino se han frustrado cada año, el América por lo general ha estado en manos de directivos y técnicos suigéneris, algunos concedores de fútbol y del medio, otros francamente ignorantes y audaces que lo único que han logrado es llevarse unos cuantos miles de dólares.

Por este club han desfilado un número incontable de jugadores que se han ganado el cariño y el respeto de sus aficionados. Y otro grupo de jugadores que han pasado simplemente inadvertidos.

1.3.1 DIRECTIVOS

El cargo de directivo es más estable que el de un director técnico, pero igual de importante. Es el responsable de hacerle frente a los asuntos financieros y administrativos en la compra y venta de jugadores, de contratar o despedir al cuerpo técnico, es quien vela por los intereses del club, es el representante máximo del equipo en la asamblea de presidentes de la federación mexicana de fútbol y quien negocia con las diferentes marcas para los patrocinios de la institución, así como los derechos de transmisión en radio y televisión.

El directivo es la mano derecha del dueño del equipo, cuando un club anda mal después del director técnico, él es señalado como el responsable directo. Para este cargo es necesario que sea profesionista, tener conocimientos de administración y estar conciente que en ese puesto las relaciones humanas son fundamentales, por la cantidad de personas con las que deberá tratar no sólo nacionales sino también extranjeras.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FLORENCIO DOMÍNGUEZ CORTINA

Formó parte de aquel selecto grupo de jugadores en los primeros años del club. Nombrado presidente del equipo por unanimidad en una junta realizada con todos los jugadores pertenecientes a la institución. Registrado en la historia del club como su primer directivo. Florencio estuvo al frente del equipo tan sólo cuatro años, de 1916 a 1920. Sus primeros momentos al frente del equipo fueron de organización, lo más memorable por este hombre fue "realizar las gestiones necesarias para que el equipo fuera aceptado en la liga mayor, y la de crear dos categorías en donde jugarían todos aquellos mayores de 15 años y que sería la que buscaría un lugar en la liga del Distrito Federal, y la menor en la que participarían los menores de 15 años la cual estaría a cargo de Rafael Garza Gutiérrez". (23)

JUAN DE DIOS BOJÓRQUEZ

Embajador de México, primero en Guatemala y después en Cuba, y nombrado presidente del club América por los propios jugadores. Bojórquez sólo estuvo al frente de la institución por dos años, de 1930 a 1932 pero su paso como directivo es recordado, porque le tocó el primer gran mal momento del América, ya que después que el equipo consigue sus cuatro campeonatos consecutivos en la época amateur, llegaron los momentos de transición y los primeros problemas directivos como la suspensión del torneo de 1930-31, por dificultades dentro de la federación con los equipos españoles. Antes de ser directivo del América, fue el primer hombre en llevar al equipo a jugar al extranjero, incluso antes que cualquier selección nacional.

(23) Ibidem., P. 11

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ISAAC BESUDO

En 1956 la sociedad que se había hecho cargo del conjunto crema quedó disuelta por intereses divergentes y don Isaac Besudo empresario refresquero, dueño de Jarritos decidió comprarlo. Como propietario del equipo se auto nombró presidente del mismo. El señor Besudo sustituyó a Juan Rodríguez Adame en su cargo directriz, y llevó las riendas del equipo de 1956 a 1959, su aporte económico fue importante para salvar al equipo de una crisis económica en la que se encontraba, ya que hasta ese momento nadie había sido capaz de aportar el dinero suficiente para sacarlo del mal momento. Después de estar al frente del equipo durante tres años decidió venderle el equipo al dueño de la empresa televisiva más importante de México, Emilio Azcárraga Milmo.

GUILLERMO CAÑEDO DE LA BÁRCENA

Antes de llegar a la institución Americanista fue presidente del Zacatepec. Sin lugar a dudas el último gran genio que ha tenido el América a lo largo de su historia, ha sido el directivo que más años ha estado al frente del club, 20 años de 1961 a 1981. Fue contratado por Emilio Azcárraga Milmo a principios de 1960, inmediatamente después de su designación se rodeó de gente con capacidad para crear un América explosivo. Contrató a Ignacio Trelles como director técnico, aunque en los primeros años no ganaron más que un torneo de copa, después todo fue triunfos a granel y llegaron jugadores como José Alves, Moacyr Santos, Ataúlfo Sánchez, Ivo Sodre, Carlos Reinoso, Roberto Hodge, Enrique Borja, Alfredo Tena, Cristóbal Ortega, Javier Aguirre, Miguel Zelada y José Dirceu, algunos de ellos traídos por Francisco Hernández. Guillermo Cañedo ganó al frente de la institución tres títulos de liga, tres torneos de copa y un campeón de campeones y una copa interamericana. Además trajo a México las únicas dos Copas del Mundo que se han celebrado en nuestro país, en 1970 y 1986. Con gran honestidad dejó al América por una invitación de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), para ser Vicepresidente en dicha institución.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EMILIO DÍEZ BARROSO

En el primer lustro de los años ochenta la relación entre el club América y Televisa se refuerza, y don Guillermo Cañedo cede su puesto en la presidencia a un ejecutivo de la empresa televisiva, Emilio Díez Barroso quien revolucionó por completo la fisonomía dentro y fuera de la cancha al darle otra imagen al conjunto de Coapa, le cambió el mote de canarios por el de Águilas del América, hubo cambio de uniforme e incluso un nuevo himno de batalla. Su periodo dentro de la institución fue casi parecido al del señor Cañedo, duró 15 años que constan de 1981 a 1996. En la temporada 1982-83 el América impuso todo tipo de récords y se convirtió en el equipo del momento y de la década, ganó cinco títulos de liga, dos campeonos de campeones, tres torneos de Concacaf y una copa interamericana.

JAVIER PÉREZ TEUFFER

Formó parte del grupo selecto de ejecutivos del consorcio Televisa, sustituyó en la presidencia del equipo a Raúl Quintana en 1999, fue nombrado por Emilio Azcárraga Jean presidente del grupo Televisa. Es el actual presidente del club, sus intentos por rescatar la dignidad, el respeto y el cariño perdidos por sus antecesores, se han frustrado año con año. Ha buscado por todos los medios hacer del América un equipo espectacular, competitivo y triunfador como en años anteriores, pero nada le ha dado resultado. Hasta ahora sus únicos logros al frente del América han sido un campeonato de la Concacaf y una semifinal de la copa Libertadores de América, el torneo sudamericano más importante del continente, así como el reciente título obtenido en el torneo de verano 2002.

El actual presidente del América Javier Pérez Teuffer comentó que "Uno de sus objetivos a corto plazo es conjuntar el equipo para que exista mayor regularidad y poder ir en busca de otro título de liga, además de darle continuidad al proceso en la formación de jugadores jóvenes que vienen empujando fuerte para el primer equipo y con ello devolverle el protagonismo que un club de esta índole merece. Y reconoció que los nuevos valores americanistas tienen un futuro prometedor, gracias a que terminaron con la política de traer jugadores extranjeros costosos pero que no daban resultados". (24)

(24) Entrevista al presidente del club América, Javier Pérez Teuffer, "opinión del equipo actual", instalaciones del club América, 20-abril-2002, 25 min.

1.3.2 TÉCNICOS

Algunos técnicos dedicaron toda una vida, otros apenas trabajaron unos meses, pero en épocas diferentes y distintos grados de éxito. Realmente son pocos los técnicos que lograron llevar al América a la consecución de un campeonato, ya que dirigir al conjunto de Coapa nunca será fácil, por la inmensa presión que ejercen la prensa, directivos y afición.

La profesión de director técnico, puede convertirse en una forma de vida muy satisfactoria económicamente para un profesional del fútbol, sin embargo resulta una de las carreras más ingratas que existen, ya que deben vivir con las maletas hechas por ser hijos de los resultados.

El director técnico es la persona encargada de dirigir al equipo desde el banquillo, su función consiste en dar la estrategia a seguir antes y durante el juego para enfrentar al rival en turno.

A principios de los años 70 su trascendencia era casi imperceptible, debido a que el jugador profesional en esa época se entregaba en la cancha. Actualmente el técnico en general ha rebasado por mucho en trascendencia y protagonismo al propio jugador, olvidándose por completo que el espectáculo lo realizan los hombres que saltan semana a semana al terreno de juego.

También es innegable que el desempleo en México representa uno de los grandes problemas económicos y sociales, específicamente la industria del fútbol no se ha librado de esta problemática. Existe una gran cantidad de técnicos sin empleo que están en busca de una oportunidad para mostrar su capacidad.

Hay una sobre explotación en la carrera debido a que son muchos técnicos y sólo existen veinte equipos de primera división, lamentablemente se han metido en una guerra sin cuartel en la que sólo los más preparados tendrán un empleo seguro por varios años. El desempleo de técnicos es un problema serio, al que no se le debe restar importancia, tendrán que buscar la superación para transmitirle sus conocimientos a jóvenes y niños para que alcancen un nivel de calidad. A continuación se presenta una lista de nueve técnicos que han logrado llevar al América a la obtención del campeonato de liga.

RAFAEL GARZA GUTIÉRREZ

Joven mexicano y estudiante que forjó al club América. Aunque nunca se desligo del equipo, estuvo en tres etapas distintas de 1920 a 1926, 1933 a 1941 y de 1946 a 1949. En una época fungió como jugador y como director técnico del equipo. A su cargo, el América consiguió el único tetracampeonato que tiene a lo largo de su historia, de 1924 a 1928 (época amateur). Rafael Garza fue y seguirá siendo un verdadero símbolo en la institución americanista, por ser quien más tiempo permaneció en el equipo crema.



Foto: Rafael Ruiz
Rafael Garza Gutiérrez. Record 1925
Fuente: Revista Socio Águila

ALEJANDRO SCOPELLI

De nacionalidad Argentina. Primer técnico extranjero en darle al América un campeonato de liga en la época profesional, después de 37 años sin conseguir absolutamente nada. Alejandro Scopelli dirigió al América de 1964 a 1966 y de 1969 a 1970. En setenta juegos al frente del equipo ganó dos campeonatos de copa y un campeonato de liga, con ello le regresó al América el protagonismo que había perdido en años anteriores.



Foto: Simón Barber
Alejandro Scopelli, 1965
Fuente: Revista Socio Águila

JOSÉ ANTONIO ROCA

Técnico mexicano que estuvo a cargo del plantel en dos diferentes etapas, de 1970 a 1975 y de 1979 a 1981. Sin lugar a dudas su primer período fue el mejor, ya que consiguió un campeonato de liga en 1970-71 y un campeonato de copa en 1973-74. Poseedor de un gran don de mando para dirigir al grupo, líder en el vestidor y excelente amigo fuera de la cancha.



Foto: Rafael Ruiz
José Antonio Roca, 1973
Fuente: Revista Socio Águila

RAÚL CARDENAS DE LA RIVA

El güero como se le conoce en el medio futbolístico es considerado por muchos como el mejor estratega de su tiempo, ha sido el más ganador en la historia del club. Dirigió al América durante cuatro años de 1975 a 1979 y 155 partidos aproximadamente que le dejaron un campeonato de liga, un campeón de campeonos, un campeonato de Concacaf y el campeonato más importante hasta ese momento, la copa Interamericana de 1978, con lo que consiguió meter otra vez al equipo como el mejor de México.



Foto: Simón Barber
Raúl Cárdenas, 1977
Fuente: Revista Socio Águila

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CARLOS REINOSO VALDENEGRO

Poco después de su retiro como jugador del América, asumió la dirección técnica del equipo. Dirigió al América de 1981 a 1985 y en 1998. Rompió todo tipo de récords en su segunda temporada, consiguió el logro más importante en la historia del club al vencer en la final al Guadalajara en la temporada 1983-84. Llevó al América a semifinales de la temporada 1984-85, y lo dejó en esa instancia por una molestia en el corazón.



Foto: Rafael Ruiz
Carlos Reinoso, 1998
Fuente: Revista Socio Águila

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ

Técnico argentino que tomó el mando del equipo a la salida de Carlos Reinoso. También estuvo en dos diferentes etapas en el América de 1985 a 1987 y de 1992 a 1994, en su primera época consiguió dos campeonatos de liga en 1984-85 y el torneo prode 85, además de conseguir un campeonato de Concacaf en 1987. En su segunda etapa sólo consiguió en 1992 otro campeonato de Concacaf, para dejar al equipo en esa misma temporada por los malos resultados obtenidos.



Foto: Simón Barber
Miguel Ángel López, 1986
Fuente: Revista Socio Águila

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JORGE VIEIRA

De nacionalidad brasileña. Dirigió al equipo en 119 partidos durante tres años, de 1987 a 1990 en los que consiguió un bicampeonato de liga en 1987-88 y 1988-89 y dos campeonos de campeonos en 1988 y 1989. Jorge Vieira siempre demostró disponibilidad y trabajo para que el funcionamiento del equipo, de conjunto y colectivo fuera el adecuado y consiguieran los objetivos trazados al comienzo de cada temporada.



Foto: Rafael Ruiz
Jorge Vieira, 1988
Fuente: Revista Socio Águila

LEO BEENHAKKER

Técnico holandés que llegó al América en 1994 después de dirigir al Real Madrid, su estancia en la institución fue corta, su salida fue inexplicable. Hizo al América nuevamente espectacular, en la mayoría de los juegos el equipo goleaba a sus rivales y con un fútbol agradable para la tribuna, antes de su cese se encontraba como superlíder del torneo, y tenía el mejor promedio de asistencia al estadio como hacía mucho tiempo no sucedía. Sólo dirigió 31 juegos y su salida del América fue en 1995.



Foto: Simón Barber
Leo Beenhakker, 1994
Fuente: Revista Socio Águila

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MANUEL LAPUENTE

Es el actual director técnico del América y campeón del torneo de Verano 2002, fue presentado el 14 de septiembre del 2001 junto con su auxiliar técnico Pablo Larios. Llegó este año después del cese de Alfio Basile, su compromiso con el equipo era conseguir el campeonato de liga y superar lo hecho por Cruz Azul en la Copa Libertadores de América. No logró calificar el equipo a la liguilla final por el título en el torneo anterior. Sus resultados no fueron los esperados, sin embargo la directiva encabezada por Javier Pérez Teuffer decidió darle su voto de confianza y apostar por la continuidad, cuyo proceso desembocó con el campeonato del torneo de verano 2002 y que terminó con una sequía de casi 13 años sin título para el club América. Manuel tiene experiencia dirigiendo figuras importantes gracias a su paso en la Selección Mexicana que disputó la Copa del Mundo en Francia 1998.

El perfil que debe de cubrir un director técnico para dirigir al América, debe ser antes que nada un triunfador en toda la extensión de la palabra, de lo cual depende en gran medida los resultados obtenidos durante su carrera profesional, además de ser un verdadero líder que sepa tratar grupos grandes de jugadores que estarán a su cargo, para saber llevarlos por el camino correcto, esto sin olvidar que debe conocer perfectamente lo que es la institución a la que llega, ya que es un equipo al que se le exige demasiado en el balompié mexicano.



Foto: Luis Cortez
Manuel Lapuente, entrenador
del América, 2002
Fuente: All Sport

Los directores técnicos en el fútbol mexicano, a excepción de uno o dos como Raúl Arias en el Necaxa y Ricardo Ferretti en los Tigres, duran en un equipo sólo lo razonable y esto es porque el discurso se desgasta.

El jugador requiere novedad en los planteamientos de las ideas y frases que les suenen originales, cuando el jugador ya sabe qué va a decirles su técnico, el proceso ya está desgastado, como sucede en todas las relaciones humanas.

Por eso y porque los torneos cortos no permiten el trabajo a largo plazo, los técnicos terminan yéndose a otro lugar. Esos son los motivos de las despedidas de los técnicos que fueron triunfadores en un equipo y tienen que buscar un nuevo grupo de jugadores que sí crean en sus argumentos.

En el fútbol mexicano los técnicos son muchos para un campo de trabajo muy reducido, hoy en día podemos decir que no está ahí el que más sabe... sino el que más habla.

Los técnicos están a 90 minutos del éxito o del fracaso, nadie sabe como le hacen para aguantar tanta presión de los directivos, de la prensa y de la afición.

El fútbol y la capacidad no tienen nacionalidad, los entrenadores son personas que estudian, escriben, leen y viajan para estar a la vanguardia en cuanto a estrategias se refiere.

Son los cerebros de los distintos equipos de fútbol, son los hombres que tienen en sus espaldas la responsabilidad de hacer jugar bien a sus clubes, son los únicos que deciden quienes son los jugadores idóneos para cada torneo, todos ellos representan la esperanza de los aficionados, son generadores de enormes alegrías y tristezas, son ellos los que deberán entregar cuentas buenas o malas, pero todos ellos tienen un mismo objetivo: ganar el campeonato.

TECNICOS CON
FALLA DE ORIGEN

1.3.3 JUGADORES

La carrera de un jugador de fútbol es corta, ellos son la materia prima en este deporte, son los responsables de brindarle espectáculo a quienes pagan un boleto para verlos triunfar, su única misión es ganar y deberán estar concientes de que si fracasan su salida del club será inevitable.

Jugar al fútbol es su profesión y su forma de vida, algunas veces llena de satisfacciones sobre todo económicas y otras veces nada les sale, pero para cada uno de ellos lo más importante es el reconocimiento de su afición. En la actualidad la mayoría de ellos son nómadas casi nunca se establecen en una ciudad.

Son pocos los que alcanzan a llegar a la cúspide de su carrera y paradójicamente son muchos los que pasan desapercibidos, su talento es innato, su más grande amigo el balón, su más grande enemigo las lesiones y su máxima pasión el fútbol.

1.3.3.1 NACIONALES

El futbolista mexicano en el América ha estado por lo regular a la sombra del jugador extranjero, sin embargo han sido muchos los futbolistas nacionales que a lo largo de estos 86 años de fundado el club América han creado su propia historia. A continuación se presenta una lista de los jugadores mexicanos más sobresalientes en la institución americanista.

RAFAEL GARZA GUTIÉRREZ

Joven de clase media pero apasionado por el fútbol, jugó en las reservas debido a su corta edad. Cuando el equipo subió a la liga mayor se hizo de la titularidad, fue hombre clave en la consecución de los primeros cuatro campeonatos del equipo, como jugador y entrenador a la vez. Asistió a su primer mundial vistiendo los colores de la selección nacional en Uruguay en 1930, se retiró como jugador activo en 1932 portando siempre la camiseta del América, para 1933 fue nombrado técnico de la selección nacional. Rafael Garza murió en 1970 con la camiseta del equipo de sus amores en la mano, la del América.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FRANCISCO CUMMINGS

Muchacho de grandes dotes futbolísticas. Para 1923 algunos americanistas decidieron tomar un descanso fuera de la ciudad de México, entre ellos Francisco quien ya no regresaría, por un fatal accidente que se suscitó en Cuernavaca, cuando al bajar de su automóvil se le cayó la pistola y al pegar en el piso se detonó atravesándole el corazón. Para su siguiente compromiso el equipo sólo jugaría con 10 elementos intencionalmente, se había dejado el lugar vacío de un gran compañero y jugador, ya que era la manera de rendirle un póstumo homenaje. La gente rindió aplausos al héroe americanista que murió trágicamente en la cúspide de su carrera.

ERNESTO SOTA

Jugador clave en el equipo campeón de 1927-28, de los 41 goles que el equipo anotó en esa temporada. Ernesto Sota marcó 16 goles para darle al América su primer campeón de goleo, era un jugador que frente al marco rival no acostumbraba fallar, además de darle una dinámica al equipo que era muy difícil de descifrar para los equipos rivales.

OCTAVIO VIAL

De energía incontenible, con gran inteligencia para jugar al fútbol y un dribling que lo caracterizó a lo largo de su carrera, cada vez que tocaba el balón, ponía en peligro la meta contraria. Llegó al equipo en 1936 y de inmediato se apoderó de la titularidad como centro delantero, fue campeón de copa en 1938 y posteriormente campeón de goleo en la temporada 1940-41, se convirtió muy pronto en figura y fue muy peleado por los demás equipos. Defendió durante 12 años los colores del América, hasta que una fractura de peroné lo alejó de las canchas, se retiró en 1949 y regresó un año después para dirigir al América, además de dirigir a la selección nacional en el Mundial de Brasil en 1950.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EDUARDO PÁLMER

Delantero que vistió los colores del América durante 10 años, excepcional jugador de los años cincuenta, de características ofensivas naturales, pronto se convirtió en el favorito de la fanática. Líder de los cañoneros con 25 goles en la temporada 1958-59, Pálmer jamás olvidará aquel día en que siendo seleccionado nacional, él y Salvador Reyes hicieron caer a la selección de Holanda con marcador de 2 goles a uno en partido histórico.

ALFONSO PORTUGAL

El 'pescado' como le decían sus amigos formó parte del equipo campeón en 1965, le tocó vivir el proceso del América para convertirse en un equipo controvertido y ganador, jugador clave en la zaga americanista era muy difícil pasarlo debido a su gran colocación dentro de la cancha, fue capitán del equipo. Jugó un tiempo en Estados Unidos de donde después regresó para retirarse en 1968.

FERNANDO CUENCA

Comenzó jugando en las fuerzas inferiores del club América en 1952. Siempre defendió los colores azulcrema, Fernando Marcos quien era el entrenador del equipo en ese entonces le puso el mote del 'perro', por su forma de morder al marcar. También fue parte del selecto grupo campeón de 1965, lateral derecho muy fuerte físicamente, hizo una gran mancuerna al lado de Javier Martínez, Juan Bosco y Alfonso Portugal. Se retiró después de 19 años de jugador profesional dejando siempre todo en la cancha.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JAVIER FRAGOSO

En 1965 Javier Fragoso abriría el marcador frente a los tiburones rojos del Veracruz, producto de un pase de José Alves, que a la postre le daría el campeonato de liga tras un largo ayuno de 37 años de no salir campeones. Fragoso fue un delantero de calidad indiscutible, que se entendía de maravilla con sus compañeros, se sacrificaba en la cancha y poseía ese don que tienen los grandes para definir con sangre fría las oportunidades que se le presentaban de mandar el balón al fondo de la portería.

MARIO PÉREZ

Mario 'pichojos' Pérez fue sin duda uno de los mejores zagueros que ha tenido el América a lo largo de su historia, fue un jugador fundamental en el equipo campeón de 1970-71 al lado de Enrique Borja, Carlos Reinoso y Roberto Hodge, en cuya final no permitió a la ofensiva del Toluca hacer ni un sólo gol. También fue el responsable de parar los embates de Boca Juniors de Argentina durante la final de la Copa Interamericana de 1978, maestro de la media cancha, que ya tiene un lugar de privilegio en la memoria de la afición americanista.

ROBERTO RODRÍGUEZ

El 'Monito' como cariñosamente le decían sus amigos, fue uno de los mejores extremos que ha tenido el América en su historia, pieza fundamental en el esquema táctico del equipo campeón de 1970-71. Hizo una excelente mancuerna al lado de Enrique Borja y Juan Manuel Borbolla, muchos de sus goles y servicios le dieron triunfos y alegrías a la afición del América, por eso sigue siendo uno de los jugadores más queridos dentro de la institución.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ENRIQUE BORJA GARCÍA

Para la prensa dedicada al deporte es el ídolo que jamás perdió piso. su majestad en la cancha, un hombre sincero y sencillo fuera de ella. Borja fue bien querido por las hordas de aficionados a las cuales siempre trató con respeto y atención. Enorme goleador, decir Borja era sinónimo de gol en México y en el Mundo, universitario de origen, llegó al América en 1969 donde escribió toda una época defendiendo los colores americanistas y se consolidó con el equipo más representativo del país al conseguir tres títulos de goleo en forma consecutiva. Los goles de Borja eran siempre anotados de la forma más extraña, producto de la constante búsqueda del tanto, no importando cómo pintara la jugada. Mundialista en Inglaterra 1966 anotó para el empate con Francia en partido histórico, también fue el responsable de vencer a Brasil en el propio Maracanã. Borja se despidió en 1977, aún lleno de facultades, todo el americanismo le pedía que se quedara, por eso Enrique Borja fue y sigue siendo un hombre leyenda en el América.

ANTONIO DE LA TORRE

Campeón en 1975-76, Antonio de la Torre fue un jugador esencial durante los dos partidos que conformaron la final frente al equipo de la Universidad de Guadalajara, a los que venció a domicilio 3-0, y en el juego de vuelta por 1-0. Antonio era un jugador cuya determinación se reflejaba en el semblante, articulaba buenas jugadas con sus compañeros e intimidaba a quien se atreviera a pasar por su zona, de la Torre siempre fue un jugador que se sacrificaba por el equipo antes de brillar individualmente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CRISTOBAL ORTEGA MARTÍNEZ

Forjado en las fuerzas inferiores del club América. Mediocampista. inamovible en su posición sólo el tiempo lo pudo retirar. incansable en su rendimiento era un verdadero 'caballito de batalla'. Decir Cristóbal Ortega es decir América. es un emblema y una leyenda. Cristóbal Ortega tiene el galardón glorioso de ser el futbolista con más partidos jugados para el América. 711. Jamás se insinuó su salida y poco a poco su nombre se tatuó en los muros del club. Cristóbal Ortega llegó al equipo en 1974 para pasar ahí 18 años. siempre fue un caballero en la cancha. en una época donde el concepto de Fair Play aún no se gestaba. siempre fue un ejemplo de buen comportamiento y respeto al contrincante. era un maestro de la media cancha. dominaba como nadie todo el terreno de juego. su gambeta. velocidad y entrega fueron ingredientes fundamentales para que América obtuviera los campeonatos 75-76. 83-84. 84-85. prode 85. 87-88 y 88-89. además de tres campeonatos de Concacaf. tres de campeón de campeones y las Copas Interamericanas en 1978 y 1991.

ALFREDO TENA GARDUÑO

Líder natural en la cancha y en el vestidor. defensa con temple forjado para las grandes batallas. Producto de las fuerzas básicas del club. debutó en 1975 y considerado por sus compañeros como el símbolo del americanismo. el orgulloso 'capitán furia' de las águilas se entregaba como nadie en la cancha. con 600 partidos en su haber Alfredo Tena permaneció siempre inmutable. daba lo mejor que tenía durante los encuentros sin importar las adversidades. Tena era un gran defensa y un vanguardista de su tiempo al arribar de manera constante al ataque. gran rematador de cabeza. a Tena no le faltaban armas y su dominio de la cancha le permitía no descuidar su puesto defensivo. Campeón de liga en seis ocasiones. tres veces campeón de la Concacaf. tres campeón de campeones y dos copas Interamericanas. el 'capitán furia' dejó un hueco que hasta ahora nadie ha podido llenar.

JUAN ANTONIO LUNA

Formó parte de la plantilla triunfadora de la década de los 80, gran medio campista por la banda derecha, jugó en la América a partir de 1976 en las fuerzas inferiores, debutó con el América en 1978 entre los nuevos valores y en 1979 hizo su presentación en primera división. Obtuvo con el equipo tres títulos de liga y uno de la concacaf. Hoy en día es director técnico, ascendió al Real de San Luis, filial del América en la primera división A, al obtener el campeonato de verano 2002.

MARIO ALBERTO TREJO

Excelente lateral derecho que defendió los colores del América al lado de Alfredo Tena, Venicio Bravo y Armando Manzo. Formó parte de la época dorada del América y fue pieza clave en esa transición en la que el equipo dominó la década de los 80, fue producto auténtico de las fuerzas básicas del club, ganó con el equipo cuatro campeonatos de liga, un campeón de campeonos en 1975-76, una copa de Concacaf y una Copa Interamericana en 1978, nunca se arrugó a la hora de meter la pierna, dejó huella por su clase y efectividad.

JAVIER AGUIRRE ONAINDIA

Apodado el 'Vasco' por el origen de sus padres, es un ejemplo de entrega y determinación. Al mando del holandés Rinus Michels en los aztecas, sucursal del América en la ciudad de los Ángeles, Aguirre demostró que era el candidato ideal para sustituir a Enrique Borja, quien recientemente se había retirado. Sus primeras incursiones acompañando al primer equipo fueron bajo la tutela de José Antonio Roca, pero con quien se consolidó como titular indiscutible fue con Carlos Reinoso, quien diría de Aguirre: con tres como el Vasco nadie nos para. Autor del tiro de gracia en la frente del Guadalajara, en el torneo 1983-84. Javier Aguirre grabó por siempre su nombre con letras doradas en los anales del club. Dirigió a la selección nacional mexicana de fútbol, que participó en la Copa del Mundo en Corea y Japón 2002. Actualmente es el director técnico del Osasuna de Pamplona en España.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JUAN HERNÁNDEZ

Zaguero de calidad indiscutible, el 'Cheche' como le decían sus amigos entendía bien lo que significaba el juego de conjunto, lo que le garantizó siempre un lugar en el equipo dirigido por el brasileño Jorge Vieira, con quien fue campeón de liga en 1988-89 frente a Cruz Azul anotando el primer gol en la gran final. Alcanzó la consagración al ganar la Copa Interamericana en 1991 frente al Olimpia de Paraguay el 12 de octubre en el festejo número 75 del Club América.

LUIS ROBERTO ALVES

Extremo izquierdo que llegó en 1985 al América por intervención de Francisco Hernández, luego de jugar en el Corinthians. Es un hombre récord en cuanto a goles se refiere, se le recuerda por sus impresionantes goles por aire y por su descomunal zancada. Luis Roberto igualó y superó a su padre José Alves también americanista. Sus principales armas, la velocidad y su insuperable pierna izquierda, seleccionado nacional alcanzó el subcampeonato en la Copa América de 1993, primera en la que participaba la Selección Nacional anotando además el que fuera considerado el mejor gol del torneo frente a Perú. Pero sin duda alguna su mayor galardón es ser el máximo goleador en la historia del club América con 157 goles, marca que aún esta vigente y que será difícil que alguien logre superarla.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUAUHTÉMOC BLANCO BRAVO

Pueden pasar décadas para que en un equipo surja un jugador que por sus características se convierta en un elemento indispensable, querido y respetado. Por el América han pasado grandes jugadores mexicanos, pero nunca uno tan polémico, querido y a veces odiado como Cuauhtémoc Blanco, quien debutó en 1992 al mando de Falcao, a la llegada del holandés Leo Beenhakker en 1994, Cuauhtémoc demostró su recio carácter dentro de la cancha, sabe gambetear en un palmo de terreno a todo el que se le ponga enfrente, que gusta mofarse de los contrarios y con una agilidad mental que pocos jugadores en el mundo tienen. Blanco se ha convertido en el ídolo del seguidor americanista, sin embargo su carácter y sus desplantes han derivado en el desprecio de aquellos que no están identificados con el conjunto crema. Cuauhtémoc logró el campeonato de goleo en el torneo invierno 1998 con 16 goles, jugador importante que llevó al América a la semifinal de la Copa Libertadores de América, también importante en la Selección Nacional con un gol suyo le dio el empate al conjunto tricolor en la Copa del Mundo de Francia 1998 ante Bélgica. Jugó en el Real Valladolid de España donde tuvo un paso efímero. Regresó a México para jugar en el club de sus amores, las Águilas del América.

CHRISTIAN PATIÑO GÓMEZ

Formado de las fuerzas inferiores del Club América, tuvo un paso fugaz por el León y la piedad donde consiguió el título de goleo en la primera división A. Regresó a la institución que lo vio nacer como futbolista para el torneo de invierno 2001, Patiño es un jugador que entiende perfectamente lo que significa sacrificarse por el equipo. Más de una ocasión esperó impaciente la oportunidad de ser titular, gracias a su trabajo y entrega consiguió ser un jugador importante no sólo durante el torneo sino también en la liguilla por el título, donde anotó en casi todos los juegos incluyendo la final.

1.3.3.2 EXTRANJEROS

Los jugadores extranjeros del América han sido casi siempre de excelente calidad, y eso le ha valido ser considerado como uno de los mejores conjuntos en el fútbol mexicano. Esa siempre ha sido una característica del conjunto crema el hacer contrataciones que le produzcan dentro de la cancha y lo hagan espectacular.

América se ha caracterizado desde hace varias décadas por contar con extranjeros, que siempre apuntalan el equipo y le dan jerarquía, lo que los convierte en una escuadra doblemente peligrosa, pues no hay que cuidar solo al conjunto, sino estar preparado y vigilar las individualidades.

ATAÚLFO SÁNCHEZ

Hablar de Ataúlfo Sánchez, es hablar de uno de los mejores porteros argentinos que han llegado a nuestro país, seguro de manos imbatible por alto, arrojado en sus salidas haciendo un perfecto achique obligando al contrario a intentar la gambeta, espectacular en sus vuelos y dominador del área, con un don de mando poco usual en los jugadores de su tiempo. Será difícil olvidar aquella final de 1965 cuando enfrentaron al Veracruz, equipo en el que militaba otro excelente jugador brasileño Waldir Pereira 'Didi', en la que le detuvo todo por arriba y por abajo, actuación con la que se ganó ser nombrado el mejor arquero de México. Llegó en 1962 al América con el cual ganó un título de liga en 1965-66 y un bicampeonato de Copa en 1963-64 y 1964-65.

ARLINDO DOS SANTOS

Medio campista creativo Brasileño, primer jugador en anotar un gol en el Estadio Azteca, en un partido entre América y Torino. Poseedor de una técnica suprema y un toque excepcional que logró gracias a su esfuerzo y dedicación dentro del club, su perfección la consiguió con un trabajo que consistía en colocar una playera en diferentes partes del marco y golpearla con el balón. Era un jugador que lo mismo daba un pase en corto que un servicio largo, siempre al pie del compañero, de gran velocidad e inteligencia, un verdadero guerrero dentro del terreno de juego. Sus goles contribuyeron para darle buenos resultados al América, por eso los diarios en México colocaron en ocho columnas Necaxa 2 Arlindo 3. Consiguió con el América un título de liga en 1965-66 y un campeonato de Copa en 1964-65.

JOSÉ ALVES DOS SANTOS

Mejor conocido como 'Zague' por su forma de zigzaguear dentro del terreno de juego, ágil y driblador con el balón pegado al pie, estupendo rematador de cabeza, de larga zancada y fuerte disparo, en pocas palabras un gran jugador que permanecía siempre adelante, esperando el menor descuido defensivo para tomar el balón y convertirlo en gol. Después de salir campeón con el Santos de Brasil, llega al América en 1961 que en ese entonces se reforzaba como nunca para dar contundencia a su delantera, de inmediato se ganó la titularidad y la simpatía del público mexicano, que por su presencia dentro del área enemiga como único delantero le llamaron, 'El lobo solitario'. Parecía que una lesión en la rodilla acabaría con su carrera futbolística, sin embargo se levantó para ganar el título de liga en 1965-66 además de un campeonato de goleo en ese mismo año con 20 goles, anteriormente había ganado dos torneos de copa en 1962-63 y 1963-64.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FRANCISCO MOACYR SANTOS

Jugador Brasileño traído por Francisco Hernández a México, contaba con una excelente pierna izquierda y con grandes cualidades para la gambeta, cambios de ritmo, muy rápido y con gran facilidad para sacar servicios precisos al compañero que por lo general terminaban en gol, era un jugador recio pero siempre limpio con el rival, todo un caballero en las canchas. Jugador proveniente del Palmeiras, llegó en 1961 para el América con el cual ganó un campeonato de liga en 1965-66 y un bicampeonato de copa en 1963-64 y 1964-65. En el ambiente futbolístico es conocido como el gran 'Moa'.

ISIDIO NETO

Llegó al América en 1964 precedido de un gran palmares, campeón mundial con la selección Brasileña y campeón goleador con 9 tantos en la copa del mundo, aún cuando sus mejores días como futbolista habían pasado, al equipo de Coapa le aportó toda esa calidad que poseía. Era gambetero, encarador, tocador y líder natural en esa media cancha en donde hacía pareja en algunas ocasiones con Arlindo, verlo jugar era un deleite con la cadencia propia del jugador Brasileño; dándole a cada una de sus intervenciones esa chispa de buen fútbol, sin olvidar aquellas batallas contra el acérrimo rival el Guadalajara, a los que en más de una ocasión les dio cátedra de cómo jugar al fútbol, en su paso por el América consiguió un campeonato de liga en 1965-66 y un campeonato de copa en 1964-65.

ROBERTO HODGE

El 'Negro' Hodge como se le conocía al volante de contención chileno, era un hombre de una gran dinámica en la recuperación de balón, en cualquier parte del terreno de juego, con un gran sentido de la anticipación y el desdoble de su equipo al frente; apoyador incansable de Carlos Reinoso. Hodge fue uno de esos jugadores que no se notaban mucho, pero que pesan enormemente dentro del terreno de juego, nunca en su carrera profesional fue expulsado por su gran pulcritud hacia sus rivales, además de ser un jugador titular dentro del plantel. Durante su estancia en el América consiguió un título de liga en 1970-71 y un campeonato de copa en 1973-74.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CARLOS REINOSO VALDENEGRO

Jugador chileno que vino para el América en 1970, calificado por muchos como el mejor jugador del América de todos los tiempos, líder natural, magistral y dueño absoluto de la media cancha y del área rival, era una delicia verlo jugar. Reinoso fue siempre el motor del equipo, orquestador nato, repartía juego y organizaba la cancha de una manera difícil de igualar, su regularidad, la precisión de sus trazos, la espectacularidad de su gambeta y su fuerte personalidad lo llevaron al pedestal en el que ahora se encuentra para el americanismo en general. El equipo era uno con Carlos Reinoso y otro muy distinto sin el "Maestro", sus goles resolvieron partidos, dieron puntos y títulos nacionales e internacionales, como el de la Copa Interamericana en 1978 frente al Boca Juniors de Argentina, su eterno número 8 fue retirado algún tiempo en su honor, siempre fue un jugador ganador y triunfador como pocos en nuestro país. Como jugador consiguió dos títulos de liga, un torneo de copa, un campeonato de Concacaf y un campeón de campeones, poco después de su retiro como jugador activo, asumió la dirección técnica del equipo para ganar otro campeonato de liga en 1983-84 frente al Guadalajara.

OSVALDO CASTRO

Mejor conocido como "pata bendita" por la gran potencia con la que golpeaba el balón, además de la facilidad con que lo hacía, sus goles eran de todo tipo haciendo de su presencia sobre el terreno de juego un peligro constante para los arqueros y los defensas, que debían de cuidarse de no cometer faltas a las afueras del área. Llegó procedente de Chile en 1971 a recomendación de Carlos Reinoso. A dos años de su llegada a México consiguió el título de goleador con 26 tantos y en ese mismo año ganó con el club América el campeonato de liga.

MIGUEL ÁNGEL CORNERO

Defensa argentino proveniente de Rosario Central. Llegó en 1974 al América y pocos fueron los que se arriesgaron a desafiarlo en su trabajo de marca, los atacantes lo pensaban mucho antes de atreverse a circular por su territorio, era de carácter recio, nunca se arrugó ante nada y ante nadie. Amigo fuera de la cancha y un auténtico gladiador durante cada partido, su recuerdo en el América y en el fútbol mexicano es imborrable. Ganó un Campeonato de liga en 1975-76, un campeón de campeones en ese mismo año y un campeonato de copa en 1974.

HÉCTOR MIGUEL ZELADA

Sin lugar a dudas el mejor portero del América en su historia, por lo conseguido con el equipo, ganó un tricampeonato de liga en la década de los 80, además de atajarle un penalti a Eduardo Cisneros en la final de 1983-84 frente al Guadalajara. Portero de gran agilidad, reflejos, liderazgo y carisma, fue sin duda en su tiempo el mejor en su posición y pieza importante en varios títulos conseguidos por el América.

MILTON PINHEIRO

Mejor conocido en nuestro país como Batata. Jugador argentino que llegó al conjunto americanista en 1980. Una de sus características principales era la habilidad y la velocidad, su forma de jugar tan poca descifrable le ocasionaba varios problemas a las defensas enemigas, se convirtió en un elemento necesario en el cuadro titular de la temporada 1982-83, con el cual rompió varios récords para ser considerado uno de los mejores extranjeros del equipo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NORBERTO OUTES

El argentino Norberto Outes fue nada menos que el motor que llevó al América a batir varias marcas en aquella memorable campaña de 1982-83 en que el América fue campeón sin corona, siendo el equipo menos goleado, el conjunto más goleador, superlíderes y por si fuera poco contaba con el campeón goleador que era precisamente Norberto Outes con 22 tantos. Con un gran olfato para el gol, la contundencia de Outes y la estrategia del Maestro Reinoso, parecían ser suficientes ingredientes para obtener el ansiado título, pero el fútbol mostró su lado amargo y fueron eliminados en semifinales por el Guadalajara, por lo que tuvieron que esperar otro año, para el cual ya no estaría Norberto Outes.

EDUARDO BACAS

El 'tucumano' como es conocido en nuestro país, por la provincia de Tucumán en Argentina donde nació, llegó en 1980 para el América en donde rápidamente consiguió mostrar su calidad futbolística, de los tres campeonatos ganados con el equipo en dos de ellos marcó goles que fueron decisivos para la obtención de los títulos. Siempre fue un jugador dispuesto a trabajar y ayudar para el beneficio del conjunto americanista, nunca se rindió, se entregaba siempre en la cancha sin importar quien era el rival, su logro personal más grande fue anotarle al Guadalajara en la final del torneo 1983-84.

DANIEL ALBERTO BRAILOVSKI

Sin lugar a dudas el último gran idolo de la afición americanista, por su forma de jugar siempre al frente, además de haber ganado las dos finales en las que participó, ante Guadalajara no anotó, pero fue el encargado de poner los tres pases que terminaron en gol para la victoria águila. En la final de 1984-85 marcó dos de los tres goles con los que vencieron a los Pumas de la UNAM. Gambetero natural y goleador, su estampa era única, hacía magia con el balón, dejarlo entrar al área era un suicidio ya plantado ahí, nunca perdonó. Frecuentemente sus visitas en el área terminaban en gol y en felicidad para la fanaticada americanista que aún hoy lo tiene en un lugar especial de idolatría.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANTONIO CARLOS SANTOS

Medio campista brasileño dueño de una gambeta destacada, Antonio Carlos Santos fue el responsable de llevar de la mano al América al superliderato en la temporada 1987-88, misma en la que derrotaron nuevamente a los Pumas de la UNAM en la gran final y a Cruz Azul en la penúltima final ganada por el América en 1988-89, que capitaneado por el también brasileño Jorge Vieira tuvo una temporada de ensueño. Santos poseía una magia especial que encantaba a las multitudes, sus características eran la entrega y su gran habilidad siempre al servicio del juego colectivo, además de orquestar la media cancha como pocos saben hacerlo, con su número 13 de la buena suerte, repartía juego a través de trazos con precisión quirúrgica, quebraba a las zagas contrarias creando espacios o gambeteaba a un par de contrincantes para concretar, sin duda un emblema americanista.

HUGO NORBERTO CASTILLO

Mejor conocido como el misionero por ser originario de la provincia de misiones Argentina. Llegó a México para el Monterrey donde estuvo muy poco tiempo, su momento grande vino cuando pasó a los rojinegros del Atlas donde jugó la copa Libertadores de América y llegó a una final con este equipo. Hugo Castillo jugó esta temporada para las águilas del América, es un volante ofensivo con gran toque, mucha movilidad y sabe gambetear, estas son algunas de sus características que lo llevaron a anotar el gol que le dio el campeonato de Verano 2002 al club América. Queda claro que la memoria nunca borrará su nombre y que hoy en día tiene un sitio de privilegio en las portadas y los titulares del país.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IVÁN LUIS ZAMORANO ZAMORA

‘Bam Bam’ Zamorano es un jugador Chileno de talla internacional, al haber pasado por Clubes de gran relevancia como el Colo Colo de su natal Chile, Real Madrid de España donde ganó un pichichi como campeón de goleo, Inter de Milán de Italia y ahora jugador de las águilas del América. Siempre respetado por el rival con su sola presencia. Iván Zamorano fue seleccionado de su país en la Copa del Mundo en Francia 98, también participó en los juegos olímpicos de Sydney 2000. Como centro delantero es un estupendo rematador de cabeza y hace goles de todo tipo, sucesor de Enrique Borja e inquilino constante de la soledad en el eje del ataque americanista. Autor del segundo gol en la final contra Necaxa que a la postre les daría el campeonato.

Son muchos los jugadores que han pasado por el América, pero muy pocos los que realmente se han comprometido con una institución que los adopta interinamente.

Ser jugador del equipo más querido y coincidentemente el más odiado del país es mucho más que ponerse la camisa, es saber que la responsabilidad es mucha y que si los resultados no llegan, las críticas si lo harán.

El jugador americanista debe estar acostumbrado a la inmensa presión que ejercen los directivos, cuerpo técnico y medios de comunicación. Esa presión disminuye cuando juegan en el Estadio Azteca arropados por su afición y en donde se hacen respetar por el equipo rival.

1.4 LA CASA DE LAS ÁGUILAS

Es importante que cada equipo de fútbol profesional cuente con su propia cancha. Es justamente ahí donde la afición se reúne para brindarle todo su apoyo al equipo de forma incondicional, es ahí donde la escuadra local se hace respetar por el rival y es exactamente ahí donde los aficionados sufren, gritan, lloran y se apasionan por los triunfos o las derrotas de su equipo favorito.

En la época profesional el club América deambuló por diferentes estadios de la capital de la república como el parque Asturias, el palacio de los deportes y la ciudad universitaria.

Cuando la franquicia del equipo en 1959 pasó al consorcio Televisa, encabezado por el señor Emilio Azcárraga Milmo, se inició la construcción en 1962 de uno de los escenarios deportivos más importantes a nivel mundial y que en la actualidad se ha convertido en un estadio multiusos, por la gran variedad de eventos deportivos, benéficos, sociales y musicales que ha albergado a lo largo de sus ya 36 años de existencia. Hoy en día clubes como Atlante, Atlas y Necaxa no cuentan con un estadio propio y en el que sus aficionados no se sienten verdaderamente en casa.

1.4.1 EL ESTADIO AZTECA

Don Emilio Azcárraga adquirió al América en 1959, época en que su archirrival el Guadalajara, vivía años gloriosos. Los cremas jugaban sus partidos en Ciudad Universitaria, un bello escenario sin lugar a dudas, aunque no era realmente su estadio. Don Emilio Azcárraga quería que el mejor equipo de México tuviera su propio estadio. "Desde ahí comenzó a fraguarse la idea de la edificación del Estadio Azteca, misma que tomó fuerza con el apoyo de Guillermo Cañedo, hombre que convenció al Señor Azcárraga de construir el mejor estadio de la República Mexicana no sólo para los partidos del América, sino para aspirar a una Copa del Mundo, aún con el Azteca siendo un proyecto, se colocó la primera piedra en 1962". (25)

(25) Gutiérrez, Luis Enrique, "36 años de pasión". *Revista Socio Águila*, p. 22

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las águilas del América le han dado grandes satisfacciones a sus miles de seguidores jugando en el Estadio Azteca, el conjunto de Coapa ha ganado ahí ocho títulos de liga, uno de Copa y una Copa Interamericana, derrotando al Boca Juniors con un golazo del "Maestro" Carlos Reinoso. Además del América, equipos como el Atlético Español, Atlante, Cruz Azul y Necaxa han tenido en diferentes épocas al Estadio Azteca como su casa, además de albergar 23 finales del Torneo de liga del fútbol mexicano.

Se encuentra ubicado en Calzada de Tlalpan Núm. 2465, Colonia Santa Úrsula. Coapa, su capacidad inicial era de ciento catorce mil espectadores ahora con las pantallas gigantes es de ciento diez mil espectadores. "Para su construcción se colocó la primera piedra en Agosto de 1962, teniendo un costo de 260 millones de pesos de esa época, está construido en una superficie de 42 millones de m3, en la excavación se desalojaron 180 millones de kg. de roca para modificar la topografía del terreno, se llevó un tiempo de construcción de 800 obreros diarios (7 millones de hrs./hombre), el estacionamiento tenía una capacidad inicial de once mil cien autos hoy en día es de siete mil trescientos. El responsable de la obra fue el Arquitecto Pedro Ramirez Vázquez, las personas que promovieron esta obra fueron Emilio Azcárraga Milmo y Guillermo Cañedo de la Barcena. El presidente de la república Gustavo Díaz Ordaz, fue el encargado de develar la placa y dar la patada inicial en el juego de inauguración el 29 de mayo de 1966" (26)

La mañana del 29 de mayo de 1966, nació uno de los escenarios futbolísticos más hermosos del mundo, el Estadio Azteca. Los entonces cremas del América y el Torino de Italia, tuvieron el privilegio de jugar el encuentro inaugural, siendo Arlindo dos Santos el encargado de anotar el primer gol en la historia del Coloso de Santa Úrsula.

(26) Ibidem., p. 28

Gustavo Díaz Ordaz, en ese entonces presidente de nuestro país, develó en compañía de Don Emilio Azcárraga Milmo, Guillermo Cañedo de la Bárcena y sir Stanley Rous, titular de la FIFA, la placa inaugural del flamante escenario. Ese día se escribía apenas la primera página de un libro al que todavía no le llega el fin, de un libro con sabor futbolero, matizado con Juegos Olímpicos, peleas de Box, Juegos Panamericanos, partidos de Fútbol Americano, conciertos y visitas de su Santidad Juan Pablo II

Es por eso que la majestuosidad de su construcción le ha permitido albergar toda una serie de eventos deportivos, espectáculos y obras benéficas, como han sido unos juegos olímpicos en 1968, dos copas del mundo en 1970 y 1986, un campeonato femenino en 1971, unos juegos panamericanos en 1975, un campeonato mundial juvenil en 1983, en 1993 dos eventos, ciento treinta y dos mil personas vieron ganar a Julio César Chávez frente a Greg Haugen y pocas semanas después la copa de oro, una copa confederaciones en 1999 y en ese mismo año tuvo la visita de su santidad Juan Pablo II, la participación de los equipos América y Cruz Azul en la copa libertadores de América, conciertos musicales en los que han participado Elton John, Michael Jackson, Gloria Estefan, Bronco, Maná y Jaguares entre otros, además de ser la casa oficial año con año del Teletón y de la Selección Nacional.

El pasado 26 de Mayo del 2002 fue testigo de la final de liga que sostuvieron los rayos del Necaxa y las águilas del América, en un Estadio Azteca repleto de amarillo y cuyo marco no pudo ser mejor para celebrar su trigésimo sexto aniversario de su construcción.

Desde luego que ser director de cualquier organización requiere de responsabilidad, capacidad de mando don de autoridad, credibilidad a toda prueba y conocimiento en todas las áreas. Pero dirigir el Estadio Azteca tiene que ser algo muy especial, ya que se trata de estar al frente de la máxima construcción destinada al balompié en el fútbol mexicano, cuidar todos los aspectos que rodean al gran coloso y ser capaz de planear y organizar eventos ajenos al deporte más popular a nivel mundial, desde una función box hasta un concierto por la paz con la participación de los grupos Maná y Jaguares.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este es el caso de Alfonso Ortiz, director de este escenario quien tomó las riendas en octubre de 1999 el cual comentó que "El Azteca es un estadio añejo pero conforme ha pasado el tiempo se ha hecho más joven, debido a que ha obligado a los encargados a hacer cambios importantes como las pantallas gigantes que son las más grandes del mundo, el pasto que se siembra es traído de Inglaterra y parece ser una alfombra gigante, ni que decir de los palcos que tienen una vista espectacular a cualquier parte del terreno de juego". (27)

Estos son algunos de los momentos inolvidables del Estadio Azteca a lo largo de sus 36 años de vida, es por ello que se ha convertido en uno de los escenarios más importantes no sólo de nuestro país, sino también con reconocimientos a nivel mundial.

(27) Entrevista al director del Estadio Azteca, Alfonso Ortiz, "opinión del Estadio Azteca", 15-enero-2002, 20 min.

Capítulo II En busca de la corona el equipo azulcrema

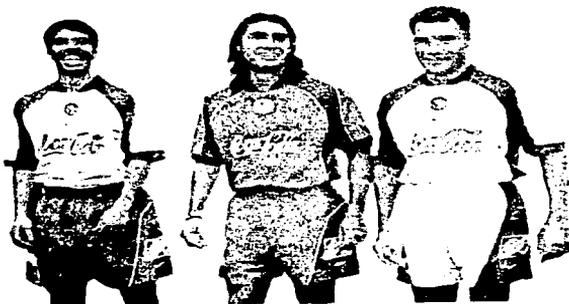


Foto: Adriana Ceja
Presentación del uniforme del club América, Torneo de Verano 2002
Fuente: Revista Historia del club América

*" LA ENERGÍA DEL CUERPO Y DEL ESPÍRITU
SON INDISPENSABLES PARA LOGRAR EL
TRIUNFO EN LA VIDA "*

GOETHE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En los primeros años de la década de los 40 cuando el América asciende al profesionalismo, César Martino presidente del club en aquella época, hace una serie de contrataciones buscando que el equipo obtuviera su primer campeonato de liga en el fútbol de paga.

Sin embargo todos esos intentos fueron en vano, la estructura del conjunto capitalino era precaria, por lo que no podían aspirar a más de lo que el modesto plantel podía dar.

1958 es un año clave en la historia del América, inicia el repunte del equipo tras la obtención de la franquicia del cuadro azulcrema por parte de Emilio Azcárraga Milmo. El América vuelve entonces a los primeros lugares del fútbol mexicano y se convierte en un asiduo invitado a la liguilla por el título.

Sus logros lo han llevado a ser considerado por los medios de comunicación como uno de los animadores más importantes del balompié mexicano, cada inicio de temporada el América busca insistentemente conseguir el campeonato de liga, tratando de brindarle un fútbol ofensivo y espectacular a sus aficionados.

2.1 SITUACIÓN ACTUAL

Cada inicio de torneo, representa para el América un nuevo reto lleno de ilusiones. Se ha convertido en una obsesión para los directivos, cuerpo técnico y jugadores ganar el máximo título que ofrece el fútbol mexicano.

América enfrentó el torneo de verano, la copa de gigantes de la concacaf y la copa libertadores en este 2002. Es un año muy complicado para las águilas por la cantidad de juegos que están disputando.

Esto indica que deben trabajar muy fuerte en dos puntos, en el aspecto físico el cual es importantísimo en sus aspiraciones para ir avanzando en cada una de las diferentes competencias y segundo tendrán que echar mano de los jugadores jóvenes de la cantera americanista.

Actualmente para la práctica de cualquier deporte profesional en el mundo, se necesita un nivel de preparación si se quiere ser competitivo y el fútbol como cualquier otro deporte de conjunto no es la excepción.

Para que un jugador de fútbol profesional logre una perfecta coordinación en cada uno de sus movimientos, es importante que cuente con una excelente preparación, lo que lo llevará no sólo a rendir mucho mejor dentro del campo de juego, sino que también evitará lesionarse con facilidad.

2.1.1 ENTRENAMIENTO

Hablar de la fisiología del futbolista y de lo que pasa en la cancha, muchas veces nos deja cortos en todos los conceptos acerca de este deporte, ya que en sí mismo es único y con características que lo hacen difícil de ser entendido. Es por ello la importancia de explicar todos y cada uno de los pasos por los cuales atraviesa un jugador de fútbol profesional antes de cada competencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En el fútbol existen cuatro formas de preparación, que sirven para el desarrollo profesional de los futbolistas y que son utilizadas por cualquier Director Técnico en el mundo, éstas bases principales son: el acondicionamiento Físico, la preparación Técnica Táctica y Psicológica, cada una de éstas tiene un proceso de formación, para que el jugador pueda aprovecharlas y llevarlas a cabo en el terreno de juego.

El acondicionamiento físico es parte fundamental en el fútbol, ya que los jugadores hacen un esfuerzo físico impresionante debido a la forma en la que recorren cada centímetro del terreno de juego y es por ello que el fútbol se ha hecho mucho más competitivo.

Todo equipo antes del comienzo de cada torneo realiza una pretemporada que consiste en llevar por lo regular a los jugadores a las playas, y llevar a cabo una serie de trabajos físicos que se divide en dos sesiones, una por la mañana y otra por la tarde.

A la gran mayoría de los jugadores no les agrada esta etapa, ya que corren un promedio de cuatro horas diarias durante ocho o diez días, además de varias series de lagartijas, abdominales y sentadillas para el fortalecimiento de brazos, piernas y abdomen. El proceso de este trabajo continúa en las instalaciones del equipo donde el trabajo físico disminuye considerablemente para aflojar un poco los músculos, ya que después del trabajo en la playa los músculos se endurecen.

El director de los servicios médicos del club América, el doctor Alfonso Díaz, con experiencia de 35 años en medicina deportiva comentó que "A lo largo del tiempo ha habido grupos que se dedican a ver las características fisiológicas que tienen los jugadores y temporada tras temporada hay médicos responsables de los equipos que se encargan de ver cómo están los jugadores en estos aspectos". (28)

(28) Entrevista al director de los servicios médicos del club América, Dr. Alfonso Díaz, "Comentario de las características fisiológicas del jugador", 10-marzo-2002, 30 min.

Algunos de los parámetros que se estudian en el futbolista para medir su coordinación motriz son:

- 1) **Velocidad de reacción:** Esto es para ver que capacidad tiene de resolver situaciones de rápida decisión.
- 2) **Capacidad aeróbica:** Esto no es más que la condición física del jugador o la capacidad que tiene de poder estar corriendo en la cancha y ver hasta donde da su esfuerzo. (Hace 20 años la distancia promedio que recorrían los futbolistas en un juego era de 10 Km. y en la actualidad esta distancia se ha incrementado hasta 13-14 Km. por lo que los requerimientos son mayores cada día).
- 3) **Flexibilidad:** Todo buen futbolista debería de tener muy buena flexibilidad, al grado que ésta sería mucho mejor que el del resto de la población que no practica este deporte. Sin embargo en algunos casos no es mejor y esto tal vez se debe a que no lo hizo en forma rutinaria y a temprana edad.
- 4) **Capacidad anaeróbica:** Aquí se ve la capacidad del jugador para poder llevar a cabo un máximo esfuerzo en un corto periodo de tiempo, como por ejemplo un contragolpe de lado a lado del campo.
- 5) **Fuerza muscular:** La medida de la fuerza muscular de los futbolistas la dan diferentes grupos de músculos (pectorales, bíceps, tríceps, cuádriceps, abdomen, pantorrilla, pierna y brazo) pero esta medida hace la diferencia en potencia y explosividad en el jugador, ya que le ayuda a desarrollar una mayor velocidad. Para complementar esta actividad es necesario trabajar en el gimnasio de una a dos horas diarias para fortalecer e incrementar la masa muscular de los grupos anteriormente citados.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 6) **Velocidad:** Aquí sencillamente se conjugan varios de los parámetros y vemos simplemente quien es el más veloz.
- 7) **Porcentaje de grasa:** Este es otro de los aspectos que se mide, debido a que muchas veces el peso no está relacionado con la cantidad de grasa del jugador, por ejemplo, se puede tener un jugador de 80 Kg. con 20 por ciento de grasa y otro con los mismos 80 Kg. pero con un 10 por ciento de grasa. Esto significa que aunque los dos pesen y midan lo mismo, el que esta pasado de de grasa es el que tiene un 20 por ciento y es sobre el que se debe trabajar y no sobre el otro jugador que esta igual de pesado.

Es por eso que el fútbol es algo único ya que no hay un factor fisiológico que pueda explicar la diferencia en el desempeño deportivo de un futbolista. Ya en las instalaciones viene el segundo paso que es el trabajo técnico que consiste en el dominio del balón por aire y a ras de pasto, en disparos a la portería para el mejoramiento del golpeo, así como servicios largos y cortos con recepción, con el pecho y con el pie, remates de cabeza y una serie de ejercicios que sirven para el mejoramiento de la técnica del futbolista.

Otra parte fundamental de este trabajo es el partido interescuadras, además de servirle a los jugadores para irse soltando poco a poco, por todo el trabajo realizado con anterioridad, es un apoyo del técnico para la formación del cuadro titular, ya que como es sabido en los entrenamientos se ganan el puesto titular y en los juegos se ganan la banca, aunque esto "para cualquier buen aficionado Americanista no es un secreto que en los entrenamientos interescuadras, los jugadores se meten de lleno en una guerra sin cuartel, desgastante y que en muchos casos deja fuera de circulación a buenos elementos, la competencia es terrible y se incrementa cuando un jugador extranjero es contratado con toda una serie de privilegios que humillan y denigran al futbolista mexicano de calidad". (29)

El trabajo táctico se divide en dos funciones principales, la táctica fija y la táctica directriz, la primera consiste en el trabajo a balón parado, es decir: todo lo que son tiros de esquina, tiros libres directos e indirectos y penaltis, por supuesto el trabajo es en conjunto a la ofensiva y a la defensiva.

(29) Ibanza, Arturo, "Lo que opina", *Sportiva*, p. 74

La segunda consiste en el trabajo que realiza el director técnico en la cancha, en la forma en cómo para a su equipo pensando en el rival. Para esto hay una serie de tácticas pero una de las más comunes y que actualmente utilizan muchos técnicos en el mundo, es un planteamiento 5-4-1 (cinco defensas con tres centrales y dos saliendo por los costados, comúnmente llamados carrileros, cuatro volantes uno o dos de contención o de recuperación, esto dependiendo del director técnico y dos o tres ofensivos, y un solo hombre en punta esperando el arribo de sus compañeros que se agregan con frecuencia).

Por último y muy importante es el trabajo psicológico que consiste en una charla con el psicólogo del club individualmente ya que ningún jugador se encuentra exento de algún problema familiar, un mal día o algún asalto que no le permita desarrollar bien su trabajo. También el Director Técnico platica con ellos en forma grupal e individual, porque quién más que él para conocer a sus jugadores, ya que el entrenador debe tener conocimientos de psicología, preparación física y medicina deportiva entre otros conocimientos muy generales.

Hoy en día los jugadores de fútbol más que deportistas son verdaderos atletas, por el excelente trabajo que realizan antes de cada torneo. Es entendible que el jugador tenga que estar muy bien dotado física, técnica y tácticamente, pero también se entiende que estos son solamente valores agregados, ya que es un secreto a voces que el fútbol se práctica con los pies pero verdaderamente se juega con la cabeza y es exactamente ahí donde radica el éxito o el fracaso de los equipos. El jugador que verdaderamente piensa y ejecuta bien dentro del campo de juego, es el que hace la diferencia y no el que corre durante 90 minutos sin producirle nada al equipo que no sea lucha y entrega, elementos que son insuficientes ya no digamos para ganar encuentros, sino para obtener campeonatos.

Todo este trabajo implica que el jugador profesional de fútbol se dedique de tiempo completo, para que su preparación sea la más adecuada de cara a las diferentes competencias que sostendrán durante todo el año.

2.1.2 COMPETENCIAS

Para los clubes mexicanos, los certámenes a nivel mundial le aportan un roce internacional muy importante. Competir contra clubes extranjeros que en teoría son superiores, dan la oportunidad de medir fuerzas y sacar conclusiones que sirvan para situar la realidad del balompié mexicano.

Además del roce internacional, las competencias le sirven al jugador mexicano para ser observado en el mundo y así tener la posibilidad de jugar en las ligas más importantes a nivel mundial como Italia, España, Francia e Inglaterra, como en su momento lo hicieron Javier Aguirre, Luis Flores, Manuel Negrete, Javier Cruz, José Manuel de la Torre, Luis García y el bien querido en la madre patria Hugo Sánchez Márquez más recientemente Cuauhtémoc Blanco, Juan Francisco Palencia, Rafael Márquez, Gerardo Torrado, Manuel Vidrio y Carlos Ochoa.

Ésta clase de torneos permite que el jugador mexicano acrecenté su nivel futbolístico, que el club obtenga ganancias extras en la taquilla y que los aficionados presencien juegos de mayor calidad y en cantidad como sucede en el torneo local. De esta manera podemos ver que en este negocio llamado fútbol, hay ganancias en lo económico pero también en lo deportivo y que para el aficionado al fin y al cabo es lo único que importa.

2.1.2.1 TORNEO DE VERANO 2002

La grandeza del América no merecía un camino tan angosto. El equipo sobrevivía a las competiciones pero tenía las horas contadas. Sin rumbo definido desde la dirección técnica, sin carácter y con menos capacidad de éxito de la que se supone que debe de tener un club de sus condiciones económicas, durante el torneo estuvo sumido en una lenta pero segura decadencia, nadie creía en el América ni siquiera ellos mismos.

Con la llegada a la presidencia de Javier Pérez Teuffer, la dirección de este equipo había tenido grandes lagunas y una nefasta planeación deportiva. Fichajes encarecidos, supuestas malversaciones en los traspasos de jugadores entre clubes, desacertada política de incorporaciones que unido a la absoluta pérdida de identidad del director técnico Manuel Lapuente, mantenía al club americanista como un enfermo terminal, al que sólo lo sostenía el corazón de su gente que nunca lo abandonó y que nada podía hacer.

Emprendieron una reconstrucción con el dinero adquirido en la supuesta venta anticipada de Cuauhtémoc Blanco al Real Valladolid de España, basando el gasto en adquisiciones avaladas por intermediarios, pero en ningún caso avaladas por la dirección técnica.

Los fichajes los garantizó el presidente, con la dudosa habilidad que se demuestra para incorporaciones de escaso nombre y rendimiento, pagadas a precio de 'crack' como lo es el caso de Fabián Estay, Fabio Moreno y Marcelo Lipatín quienes son algunos de los rutilantes fichajes que intentaron mostrarse como la réplica del América de los 80.

Sólo Iván Zamorano generó una cierta ilusión, que rápidamente se encargaron de frenar, al colocarlo como único hombre en punta. El sucesor de Enrique Borja es habitual inquilino de la soledad y fabricar así un idolo es imposible.

El América ha dejado en las cajas fuertes de sus vendedores más de veinte millones de dólares, recibiendo a cambio jugadores en formación no para rendir honores a un club del nivel actual que se requiere en la liga mexicana o en la Copa Libertadores de América.

El mismo mal que afectó en un reciente pasado al Guadalajara, con idénticos errores de gestión, pero con la cortina de títulos nacionales que escondían la realidad, a lo largo de la temporada se instaló en el América. Suerte para los del Guadalajara que apareció Oscar Ruggeri pero muy mala suerte para el América la aparición de Manuel Lapuente que en ciertos momentos pareció actuar como un rojiblanco más fiel a los intereses de este club.

Dar un ejemplo de cómo estaba el Americanismo, era resumirlo en una frase de cualquier integrante del Guadalajara: **Larga vida a Manolo y que siga en su cargo por mucho tiempo.** La imaginación y las ideas originales en la casa azulcrema estaban de vacaciones, y si esto no cambiaba pronto la crisis sería imparable ya que el América a pesar de su presidente, es todavía más que un club.

Haciendo un análisis del club América en el torneo de verano 2002, Francisco Javier González, director del área de deportes en **NRM comunicación estadio 590** comentó que "Hablar estrictamente del América es simple, observar con detenimiento la improductividad, el desánimo, la incongruencia, la escasez de recursos, la falta de conjunto y los triunfalismos falsos, son algunos de los detalles manifiestos dentro del terreno de juego, así como las facilidades que otorgan en defensa, la escasa fluidez que hay en el tránsito del campo propio hacia el adversario, esto aunado a las groseras equivocaciones en el frente, dan como resultado pequeños factores que han llevado al conjunto millonario a una mediocre temporada". (30)

El América seguía luchando para entrar directo a la liguilla por el título, y su productividad sin ser excelente en la liga, le alcanzó para aspirar al ansiado campeonato tantos años negado por su mala planeación deportiva. Mala suerte para los aficionados ya que el equipo ganó algunos juegos sin convencer, sumo algunas veces pero sin la condición de un gran aspirante y terminó algunos partidos lanzando pelotazos, gastando tiempo y congelando el balón.

"Para el 2002, América conoció a finales de enero su calendario en la Copa Libertadores de América y a finales de febrero inició esta competencia y con ello los viajes constantes y la actividad continua". (31) El equipo prácticamente jugó dos partidos a la semana, y esto debido a que el torneo mexicano tenía varias jornadas dobles.

(30) Entrevista al director de estadio 590, Francisco Javier González, "análisis del América en el torneo de verano", oficinas de estadio 590, 10-abril-2002, 15 min.

(31) Díaz Sarmiento, Raúl, "Año nuevo, propósitos renovados", *Revista Socio Águila*, p. 5

En ciertos momentos el equipo mejoró en lo colectivo y en lo individual sobre todo en el aspecto defensivo, sin embargo aún estaba lejos de su mejor nivel. El trabajo fue levantar a los jugadores con baja de juego, que no tenían identidad, ni chispa.

“Si las águilas no levantan el vuelo en el Verano, el alto mando de Televisa deberá cortar por lo sano y hacer una limpieza general”. (32)

Al América le llegó en la liguilla la era del renacimiento en una de sus temporadas más complicadas por sobrecalentamiento, lesiones y necesidades. Las águilas superaron el punto de quiebra de manera muy notable, cuando en los pronósticos estuvieron cerca de perderlo todo, el América de Manuel Lapuente levantó el vuelo hacia la recta final del torneo, llegó mal colocado en la tabla pero bien preparado en lo físico y en lo mental, lograron replantear totalmente lo que habían hecho mal durante el campeonato y comenzaron a ganar convincentemente.

América y Necaxa no habían coincidido en tiempos, se han separado claramente las décadas exitosas de cada uno de ellos. América dominó claramente la década de los 80, a Necaxa le sucedió lo mismo en los 90 y para la gran final del Verano 2002 el destino los reunió en 180 minutos con un mismo objetivo, ser campeón del fútbol mexicano.

Porque al América no estuvieron sus rivales a excepción del Necaxa, ni cerca de eliminarlo de algo, ni en la liguilla por el título ni en la copa Libertadores. Y con sus propios métodos a veces poco espectaculares, retomó un camino largamente extraviado que duró 12 años 11 meses y 10 días, pero que finalmente llegó y colmó de alegría y satisfacción a los más de 80 mil aficionados que se dieron cita en el Estadio Azteca, casa de ambos y en la que hubo mucho nerviosismo para ver si el hermano menor creado de un anonimato que pasa hasta por las taquillas, podía quitarle el campeonato tantos años deseado en las vitrinas americanistas.

(32) Brito, Guillermo. “Otra oportunidad para el América”. Novedades, p. D.1, 01-02-2002.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A pesar de que el torneo fue muy irregular, con demasiados juegos que invitaban más al bostezo que a la euforia e incluso la liguilla fue bastante deslucida, ya que no se presentaron partidos trepidantes que pudieran levantar al aficionado de su butaca, me parece desde un punto de vista muy particular que fue bastante parejo y podía ganar cualquiera, el campeonato se lo llevó el América y es muy respetable.

El pasado 26 de mayo de este 2002, José Ramón Fernández en su programa deportv comentó que el juego entre América y Necaxa ya estaba arreglado por ser equipos de una misma empresa y por ende del mismo dueño. Me parece que si el fútbol estuviera amañado como se vivió hace poco en la fórmula uno a las decisiones de una empresa, ya no hubiera sido necesario que se jugara la final, pero afortunadamente en el futbolista todavía existe un orgullo que sólo puede satisfacer la victoria.

José Ramón Fernández ha dudado varias veces del fútbol mexicano y no sólo eso, ha llegado a afirmar que las decisiones de pantalón largo pueden pasar sobre la voluntad de los jugadores en el campo. Jamás he creído eso porque nunca nadie lo ha comprobado, además creo que una de las virtudes del fútbol mexicano es la honestidad.

América y Necaxa llegaron a la final por méritos propios, la decisión dentro del terreno de juego la tuvieron ellos, fue campeón el equipo que mereció ganar y no el que más lo necesitaba. El fútbol mexicano les dio a muchos descreídos una lección de honestidad, misma que hacía mucha falta y que trae nuevos bríos.

Por otro lado me parece que Manolo Lapuente ante empresas pequeñas había sido diligente, ante las grandes sólo un loco iluso. Formado en clubes modestos como Angeles de Puebla, Atlante y Necaxa, con la única ambición de salvar la categoría o en algunos casos manejar un proyecto de conjuntos llamados elevadores, esos que suben o descienden de categoría a la misma velocidad. Llegó al América donde la afición exige con la misma intensidad que se le exige a los grandes a lo largo de la historia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El conjunto americanista encontró en Manuel casi 13 años después al sucesor técnico del Brasileño Jorge Vieira, rescató su pócima mágica que tanto éxito le dio con el Puebla y Necaxa, develando su secreto para ser campeón, lo primero es creer en ello.

Rodeó a sus hombres de la confianza y carácter idóneo para concretar su sueño hasta satisfacerlo, aprovechando la base que había dejado su antecesor el Argentino Alfio Basile con un trabajo tan férreo como eficiente. Colocó uno por uno sus ideales futbolísticos y no regateó esfuerzos a la hora de trabajar.

Tras sufrir la derrota ante el Guadalajara en la fecha 14 y perder en el mismo juego por el resto de la temporada al Colombiano Frankie Oviedo, el jugador más determinante en el equipo, su cese parecía inminente sin embargo logró levantarse para ir en busca del campeonato el cual finalmente consiguió.

Manolo es la anti estrella, con pocos amigos en la prensa pero tenaz en su trabajo, estudioso de cualquier circunstancia con que sacar ventaja, sin grandes figuras con muchos jóvenes pero con hechos fehacientes.

Lapiente cerró la boca a todos lo que apostaban por su fracaso, a mí el primero por ser un incrédulo en cuanto al título de liga y a su afición que ahora corea el campeonato. El 14 de septiembre del 2001 cuando fue presentado como director técnico del club América, sólo Manuel creía en él de verdad, su presidente por obligación contractual, la hinchada por despecho a Basile y el resto hacía previsiones de la fecha de caducidad de un técnico que parecía estar en plena decadencia.

Manuel Lapuente era un fracasado tras descender al Atlante unos meses antes, hoy se sienta en el podium, sitio que sólo consiguen los que saben de este negocio, que disfrute su triunfo hoy que lo duro vendrá después.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1.2.2 COPA LIBERTADORES DE AMÉRICA

La copa libertadores de América tiene 42 años de existencia. los equipos mexicanos vienen participando desde 1998 y desde esa fecha el sueño se convirtió en realidad. la esperanza de ver a los equipos mexicanos defender la credibilidad del torneo local en eventos oficiales de la jerarquía de la Copa Libertadores, este torneo servirá para saber cual es el verdadero nivel del fútbol nacional.

La Copa Libertadores de América es el torneo sudamericano más importante. por el cual se ha peleado demasiado para que los conjuntos mexicanos puedan participar. sin embargo mucho se ha cuestionado el sistema de clasificación de los cuadros nacionales al Pre-Libertadores, que es el famoso Pre Pre-Libertadores como irónicamente se ha vuelto común llamarle a esa fase, pero se ha vuelto una realidad que el que la supera cumple. no pasa desapercibido y hasta trasciende.

Me cuesta trabajo aceptar que el torneo Pre Pre-Libertadores esté en manos de un promotor y crítico que al Pre-Libertadores no asistan los campeones del fútbol mexicano. pero he visto con gusto hasta ahora que los Clubes nacionales no están defraudando. ya que han sabido asumir su responsabilidad en este tipo de certamen con entereza. nada dispuestos a pasar desapercibidos.

La Libertadores es una Copa que para las águilas del América tiene un sabor muy especial. ya que es el Club mexicano con más participaciones en este evento (tres) y que a su vez es el más reconocido a nivel de clubes en nuestro continente. En la primera oportunidad era dirigido por Carlos Reinoso. América logró calificar a la segunda ronda. posteriormente se llevó a cabo el encuentro ante River Plate quien lo eliminó.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la segunda oportunidad logró calificar con Alfredo Tena, donde tuvieron una histórica participación, calificando en un grupo muy fuerte y con una auténtica goliza en el Estadio Azteca ante el Olimpia de Paraguay, de 8 goles a 0, poco a poco se fue avanzando con triunfos que en verdad fueron llamando la atención en todo el cono sur.

El Bolívar de Bolivia supo lo que era perder por primera vez en varios años en su estadio de la paz, poco después viajaron a Colombia para enfrentar al América de Cali, que en ese momento era considerado favorito para llegar a la final, y que poco antes Cuauhtémoc Blanco había sido amenazado y él les pagó con una actuación inolvidable, marcando los tres goles con los que vencieron al conjunto caleño.

Desgraciadamente no se pudo coronar este gran esfuerzo, ya que en la Bombonera de Boca Juniors, el América perdió por 4-1, un marcador difícil de remontar aún en el Estadio Azteca. Para el juego de vuelta el América salió en busca de la victoria desde los primeros minutos, y al final sólo logró vencer al conjunto Argentino con marcador de 3-1, resultado que no le alcanzó para enfrentar al Palmeiras en la gran final de la Copa sudamericana.

Con el empate a dos goles ante el Tuluá de Colombia en el Estadio Azteca, el América amarró su pase a la siguiente fase como primer lugar del grupo siete y avivó las esperanzas de ganar la Copa Libertadores. América quiere mantener esa propuesta de trascender, de llegar lo más lejos y mostrar que hay nivel ya que se está volviendo una costumbre el dominio sobre los clubes argentinos, que siempre son un buen referente de la competitividad en estos torneos.

El América esta reconfirmando este año que los clubes mexicanos tienen nivel para competir en un torneo de tanta trascendencia y tradición para los Sudamericanos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El América representa al fútbol mexicano y no lo esta haciendo mal, quizá aún sin dar la confianza de que pueden aspirar a ganar el torneo, pero mostrando progreso en cada partido y sobre todo, jugando fuera sin complejos, además hay que destacar que se esfuerzan por ser congruentes en sus dos torneos.

Busca que no le suceda lo que a sus antecesores mexicanos, que han sacrificado posiciones y clasificación en la liga, en busca de hacer un buen papel en el torneo libertador.

Habrá que reconocer que en este protagonismo asumido por los clubes nacionales en Libertadores, mucho influye la participación de sus extranjeros sudamericanos, porque si alguien sabe de la trascendencia de estos torneos son ellos, tal vez son los que enfrentan sus compromisos con más motivación y esa la trasmiten a los nacionales.

"No podemos olvidar que será la presentación en este torneo de Manolo Lapuente, que de juegos internacionales sabe mucho, así que desde ahora ya se está escribiendo una nueva historia y América va con todo por más logros internacionales y va por esa copa que ya nos coquetea y la queremos en nuestra vitrina, junto a las 2 Copas Interamericanas (ganadas al Boca Juniors y al Olimpia)". (33)

Mucho se ha comentado en nuestro país que no existe demasiada diferencia entre el fútbol que se practica en Sudamérica y el que se juega en México, sin embargo el América ha demostrado en la cancha la experiencia que tiene para enfrentar esta clase de juegos.

(33) Díaz Sarmiento, Raúl. "Recuento libertadores". *Revista Socio Águila*, p. 5

José Ramón Fernández director de noticiarios de TV azteca, comentó acerca del rendimiento del club América en la copa libertadores y dijo "Que el equipo americanista en esta Copa Libertadores ha tenido más suerte que buen fútbol, han concretado las pocas oportunidades que se les han presentado durante el juego, algo de lo que han carecido sus rivales. Un ejemplo claro fue la victoria en Cuzco frente al Cienciano Peruano, al que vencieron por la mínima diferencia". (34)

Después de la decepcionante Copa del Mundo en Corea y Japón, regresó el fútbol a nivel de clubes en la Copa Libertadores, y en donde también regresó el campeón del fútbol mexicano el club América. Pero para la mala suerte de sus aficionados fue eliminado en semifinales por el conjunto brasileño de Sao Caetano en una serie de dos cotejos a visita recíproca.

En el primer encuentro entre estos dos clubes, al conjunto capitalino se le complicaron las cosas quizás por falta de ritmo, desconocimiento del rival o lo más probable porque su ex-técnico Manuel Lapuente se equivocó al armar un equipo bastante defensivo ante los brasileños, al dejar a Hugo Castillo e Iván Zamorano en el banco de suplentes y utilizar cuatro hombres en el medio campo de vocación defensiva como fueron: Germán Villa, Argemiro Veiga, Pavel Pardo y Álvaro Ortiz.

En los primeros minutos el América intentó tener el esférico en su poder para neutralizar los avances brasileños, sin embargo Sao Caetano equilibró el encuentro a velocidad y con un juego vertical logró no sólo exhibir la vulnerabilidad de la defensa americanista sino que se adueñó del encuentro y en dos avances vertiginosos unos por parte de Somalia a quien por cierto los jugadores americanistas siguen sin encontrar, anotó el primero al minuto 25 de la primera parte y Adaozinho de penal clarísimo de Adolfo Ríos a Somalia, para concretar una victoria más que justa en el estadio Anacleto Campanella de Brasil.

(34) Entrevista (escrita) al director de noticiarios de TV azteca, José Ramón Fernández. "Opinión de la Copa Libertadores", oficinas de TV azteca, 12-marzo-2002, 20 min.

El conjunto de Coapa durante todo el encuentro tuvo dos oportunidades claras de gol, la primera en los pies de Christian Patiño y la segunda de Hugo Castillo quien entró de cambio, mientras que en tiempo de compensación Reinaldo Navia salió expulsado por dar una patada a su adversario sin balón en juego.

No es la primera vez que Navia reacciona así, ya lo había hecho antes contra los Monarcas Morelia, es un futbolista joven sin embargo no es excusa para que se convierta en un jugador agresivo que no soporta las presiones de un juego y un torneo de esta magnitud.

Para el segundo encuentro disputado el 16 de junio de este mismo año en el Estadio Azteca, el América no pudo remontar el 2-0 en contra que trajeron de Brasil. El autor del histórico gol que acabó con 13 años de sequía, Hugo Norberto Castillo sufrió un apagón general que lo dejó en la más absoluta oscuridad, cuando más luz necesitaba el América quien estaba dispuesto a sobreponerse al marcador adverso, de pronto se vio más lejos que antes, tras un error del joven Raúl Salinas y la pasividad de un "experimentado" Duilio Davino que permitieron a Somalia mandar el servicio del que se derivó el gol de Ailton quien puso el marcador global de 3 goles a cero.

Pensaron que dos goles no eran muchos y que se podían remontar, pero minimizaron el marcador y subestimaron al rival por lo que en cuestión de minutos el Sao Caetano ya tenía tres goles de ventaja y si dos eran difíciles tres ya eran imposibles.

América intentó y no pudo, ya habían fallado a la defensiva, se equivocaron en el medio campo y erró en el eje del ataque, sólo a balón parado y gracias a la pierna derecha de Pavel Pardo por fin la tribuna vestida de amarillo tuvo algo que festejar. El resto fueron pases mal entregados, disparos desviados, algo de sudor, un poco de coraje y mucha, mucha impotencia, se despidió de la copa libertadores de América cuando las condiciones le pintaban favorables, pero un equipo chico como Sao Caetano hizo ver mal en su propia casa a uno de los planteles más ricos del continente, por lo que esto si fue un fracasotototote que ni el mismo Manolo pudo negar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2 LOS RECURSOS DEL CLUB AMÉRICA

Todo equipo de fútbol profesional cuenta con una serie de medios para llegar a los objetivos trazados desde un inicio y que en este caso es el campeonato. En el fútbol la materia prima es el jugador quien finalmente es el encargado de brindarle un espectáculo sano a los aficionados que asisten a los estadios semana a semana.

En este deporte es indispensable contar con una serie de recursos tecnológicos, que le sirvan al futbolista como herramientas para el buen desarrollo integral en su profesión.

Esto sin olvidar una parte primordial en el deporte como lo es el capital, que hoy en día se ha vuelto tan importante como el mismo jugador de fútbol, por la gran mercadotecnia que maneja y rodea al fútbol profesional actualmente.

Estas reglas establecidas del fútbol se rigen en cualquier parte del mundo, sobre todo en un mundo globalizado y en donde ser el mejor sin importar los medios, se ha hecho una costumbre entre los clubes profesionales.

2.2.1 HUMANOS

Sin lugar a dudas no hay ninguna empresa que pueda subsistir sin el apoyo humano y el fútbol no es la excepción. Es importante formar un plantel abundante y equilibrado entre jugadores experimentados y jóvenes con deseos de destacar no sólo en primera división, sino también en la Selección Nacional Mexicana. Es por ello que los clubes forman a sus propios jugadores para darles un sello característico de la casa y sientan los colores del equipo que los vio nacer profesionalmente.

En México la producción de jugadores es muy escasa, el éxito del fútbol sudamericano radica precisamente en la formación de chicos de entre 15 y 18 años para después exportarlos al fútbol europeo, este sistema es indudable que les trae grandes beneficios en lo económico y en lo deportivo, por supuesto que este trabajo se ve reflejado en la selección nacional.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2.1.1 FUERZAS BÁSICAS

Una de las circunstancias que han provocado el mal paso del fútbol mexicano a nivel de selecciones, es que los jugadores extranjeros ocupan posiciones claves bloqueando el surgimiento de elementos nacionales. Actualmente el América intenta apostar por el nacimiento de nuevos valores en un acuerdo bastante sano entre el cuerpo técnico y los directivos. La preocupación de la directiva Americanista por tener a los novatos en competencia, es porque quieren regresar a la fórmula que tantos éxitos y resultados les dio en la década de los 80.

En 1974 el América inauguró su escuela de fútbol, sus fundadores fueron el presidente del club Guillermo Cañedo y Francisco Hernández. Su encomienda era la de crear jugadores con identidad americanista para nutrir al primer equipo.

La idea es que los jóvenes desarrollen su recepción del balón, conducción, disparo tanto con la pierna izquierda como con la derecha y cabeceo, además de adquirir una mejor coordinación motriz, que les otorgue posibilidades para llegar a la primera división.

Por mencionar algunos jugadores que han surgido en las inferiores del América, para el primer equipo son: Javier Fragoso, Jorge Gómez, Miguel Barberena, Juan Manuel Borbolla, Roberto Rodríguez, Alfredo Tena, Javier Aguirre, Cristóbal Ortega, Mario Trejo, Cuauhtémoc Blanco, Germán Villa, Rodrigo Lara, Isaac Terrazas, Christian Patiño, José Antonio Castro y Raúl Salinas Dorantes, "América siempre ha tenido grandes estrellas nacionales, magníficos jugadores internacionales, pero también grandes jugadores novatos extraídos de la cantera azulcrema". (35)

(35) Díaz Sarmiento, Raúl. "La gran oportunidad de la cantera", *Revista Socio Águila*, p. 39

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Si recordamos los diferentes planteles campeones del América, observaremos que la base de mexicanos eran surgidos de las fuerzas inferiores y no sólo eso, sino que eran jugadores importantes en el cuadro titular, éste apunte es para que los jóvenes vean que sí hay oportunidades en el equipo pero se las tienen que ganar.

El analista de TV Azteca, Luis García Postigo mencionó "Que los instructores están trabajando con muchas ganas, aunque cree que han salido pocos jugadores de la cantera del club América, sin embargo los jugadores necesarios con identidad americanista y que en un futuro no muy lejano puedan ser jugadores de calidad como sus antecesores. Por ahora son promesas que esperan todos los que son gente de fútbol que muy pronto se conviertan en una realidad y logren no sólo destacar en su equipo sino ser un aporte para la Selección Nacional". (36)

En la escuela del club América se tienen hasta el momento 918 alumnos inscritos en ocho categorías, desde los seis hasta los 13 años y se tienen de 10 a 12 equipos por categoría. Se cuenta con 24 formadores y coordinadores para el mejor aprovechamiento de los juveniles, actualmente se tienen intercambios con los clubes de Boca Juniors de Argentina y el Real Madrid de España.

Estos son algunos datos generales de la escuela del club América, que son importantes para conocer mejor este proyecto americanista. Para pertenecer a la escuela del club existen dos formas, la primera es esperando la convocatoria que sale cada año en los medios impresos de mayor circulación y la segunda, por medio de los visores que son Roberto Rodríguez y José de Jesús Valdés, estas visorías se realizan cada año en lugares distintos, pero este año se realizó en la Unidad Deportiva de Xochimilco y en la Ciudad deportiva de la Magdalena Mixhuca (puerta 5, a un lado de la sala de armas).

(36) Entrevista (escrita) al analista deportivo de TV azteca, Luis García Postigo, "Opinión de las fuerzas básicas del club América, oficinas de TV azteca, 12-marzo-2002, 20 min.

- Uno de los requisitos es que tengan aptitud física y habilidades futbolísticas que los hagan merecedores de pertenecer al selecto grupo de equipos juveniles del club América, el horario se divide por categorías de la siguiente manera: para los jóvenes nacidos en 82, 83, 84 es de Martes a Viernes a las 10:00 hrs. Y para las categorías 85, 86, 87 de Martes a Viernes a las 16:00 hrs. Deben asistir vestidos de blanco, playera, short, calcetas, tenis y zapatos de fútbol.
- Los jóvenes que sean aceptados se podrán inscribir en las instalaciones del club América, ubicadas en Calle del Toro No. 100, Colonia Ex Hacienda de Coapa. "El costo de la inscripción es de \$ 1.000 pesos, más 10 mensualidades de \$ 400 pesos y una credencial de \$ 60 pesos, los uniformes cuestan aproximadamente \$ 1,370 y constan de una playera de juego, una playera de entrenamiento, 2 short y calcetas. Para ser becario se necesita ser empleado de Televisa 50%, empleado del América 100 % y beca del 100 % si se inscribe a un tercer hijo". (37)
- El sistema de enseñanza se basa en dar coordinación y motricidad a los niños con ejercicios con pelota, y programas de entrenamiento de los profesores en donde se pone al fútbol al tamaño de los niños, su principal objetivo es quitar la presión de competir e intercambiarla por la diversión de aprender jugando.
- Los alumnos participan en diferentes torneos: El torneo conmemorativo, un torneo al que se le pone el nombre de uno de los jugadores más destacados del equipo de primera división, un torneo de copa y uno de liga.
- El curso es igual al ciclo escolar de la SEP y dura 10 meses inicia en septiembre y termina en junio, se entrena una vez a la semana dependiendo el día de acuerdo a las categorías y los juegos son los sábados.

(37) Palacios, Esmeralda. "Escuela del América". *Revista Socio Águila*, p. 7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El responsable de los instructores en el club América, José Enrique Vaca dijo que "Lo importante de todo esto es que existe bastante buena materia prima en toda la república, lo malo es que hay pocos instructores o formadores en el balompié mexicano. Podemos mencionar tres puntos muy importantes que afectan el crecimiento de las fuerzas inferiores. Primero por que los salarios que perciben los instructores son bajos para la labor que realizan dentro de la institución, segundo es que a ellos les interesa dirigir al equipo de primera división y no a los juveniles y por último que el futbolista extranjero tapa la salida de jugadores mexicanos, esto es indudable que afecta la producción en las fuerzas básicas". (38)

Los niños se preparan desde muy pequeños portando la camiseta de sus ídolos en los primeros encuentros con el balón. Queda claro que la propuesta del América oscila entre el espectáculo y la efectividad, para ello Manuel Lapuente tomó en cuenta ésta temporada varios jugadores formados en las fuerzas inferiores del club como Raúl Alberto Salinas Dorantes, José Antonio Castro García, Carlos Infante, Moctezuma Serratos y Carlos Sánchez este grupo de jóvenes respondió con creces la oportunidad brindada por el técnico americanista.

Desde hace varios años, el América había apostado sus esperanzas de un título en una base de jóvenes nacionales cuajados y en importantes futbolistas extranjeros, entre estos dos grupos se conformaba la columna vertebral del equipo, y como sabemos por lo menos en los últimos 13 años, esta fórmula no había dado resultado.

Pero a partir del torneo de verano 2002 Manolo le dio un giro a la esencia del equipo, volvió a las raíces, a esos muchachos de las fuerzas básicas que añoraban una oportunidad para poder brindar su mejor esfuerzo en por del equipo de sus amores.

(38) Entrevista al responsable de los instructores en el club América, José Enrique Vaca, "Opinión de los instructores en México", instalaciones del América, 25-mayo-2002, 30 min.

79

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2.1.2 LOS UTILEROS

El fútbol como cualquier deporte en el mundo, guarda secretos y estos en su mayoría se desarrollan en los vestidores, sitio que los jugadores consideran como sagrado. Cuántas veces hemos escuchado que ante alguna pregunta de los reporteros, los jugadores responden que ese tema se trata en el vestidor y que no debe salir de ahí.

Marcelino Rubén Rivero Báez inició su profesión hace 20 años, en un equipo de tercera división llamado Dioses de Anáhuac. Trabajó en el Ecatepec de Segunda División, luego se fue a Toros Neza, equipo con el que ascendió a primera división y Carlos Reinoso lo llevó al América.

Marcelino es el encargado de asear el calzado de los jugadores para los entrenamientos y juegos. En cada encuentro, lleva de cinco a seis pares de zapatos por jugador, el estado de la cancha determina el tipo de botines a usarse. En los campos fangosos lo ideal es portar seis tacos, en canchas duras se utilizan zapatos de goma con 13 tachones.

El otro utilero se llama Sergio Domínguez, tiene 32 años y nació en el estado de Tabasco. Su trabajo consiste en tener limpia y ordenada la ropa de los futbolistas, nada debe de faltar en los compromisos oficiales ni en las prácticas.

Cuando el América se encuentra fuera de México, es necesario buscar lavanderías apropiadas para trabajar como si se estuviera en las instalaciones de Coapa.

Después de que culminó el rutinario entrenamiento, de inmediato Marcelino y Sergio se dirigen a la casa club del América para preparar el vestuario del día siguiente.

Para cada encuentro del América en el estadio azteca, colocan cuatro playeras por jugador, dos de manga larga y dos de manga corta, el estado del tiempo dicta la indumentaria a utilizar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En los juegos como visitante se llevan ocho playeras por jugador, cuando los rivales son San Luis, Morelia y Tigres dado que existe la posibilidad de salir a jugar con el uniforme azul. Regresando del medio tiempo les preparan la segunda playera para quienes deseen cambiarla, ya sea por el sudor, que se encuentre rota o demasiado sucia de lodo o sangre.

Para cada encuentro guardan en los lockers de los porteros, 10 suéteres, cinco juegos de calcetas y cinco pants. Además preparan 80 vendas, 30 pares de espinilleras y 10 musleras para 20 jugadores convocados en cada partido.

“Ponen música de fondo para amenizar sus labores, ya que sacan las pomadas y comienza a oler como si estuvieran en un hospital, cuelgan bolsas de plástico en cada uno de los casilleros para que ahí los jugadores depositen sus artículos personales, al final colocan una toalla para que en el medio tiempo se sequen el sudor o al final se den un duchazo”. (39)

Deben estar atentos de que no falte ropa ni balones en la bodega y colocarle a cada jugador después del juego su ropa de calle, junto con todos sus utensilios personales que van desde lociones, cremas shampoos, jabones, toallas, cadenas, relojes y anillos.

Así es como Marcelino y Sergio se han convertido en piedra angular en el desempeño americanista, disfrutan de su trabajo aunque no sea bien remunerado. Gran parte de la fanaticada aspira a portar una playera oficial de las águilas y estos dos hombres tienen a diario en sus manos la indumentaria con la que el equipo disputa cada ocho días sus juegos.

(39) www.clubamericacom.mx, 22-marzo-2002.

2.2.2 ECONÓMICOS

En el plano económico se tiene que analizar la gran derrama que genera el fútbol, los millonarios salarios y nóminas que los clubes pagan en la actualidad, la rentabilidad de la que goza como negocio, la cantidad de empleos directos e indirectos que genera, los tratados económicos que se pueden alcanzar mediante éste: la recesión económica que puede provocar cuando un partido atrae la atención de millones de aficionados, la venta y difusión de cientos de productos que se apoyan en él. Las grandes compañías al ver el enorme cúmulo de personas que es capaz de desplazar el fútbol, lo han visto como la vitrina perfecta para dar a conocer sus productos sin importar que nada tengan que ver con la esencia del juego.

El América es un club que se basa en la economía de sus recursos y muy poco en el talento futbolístico. A partir de 1958 cuando Emilio Azcárraga Milmo, adquirió la franquicia de la escuadra americanista, el equipo cimentó sus éxitos en su poder económico, cuenta con una de las mejores nóminas del fútbol mexicano, esto debido a que la mayoría de sus jugadores son de selección nacional.

Emilio Azcárraga dueño de una de las empresas más importantes en cuanto a comunicación se refiere, estaba seguro que el fútbol podía ser un gran negocio deportivo. Es importante mencionar que el América es un producto atractivo de consumo para el mercado mexicano e internacional, por sus logros en el balompié azteca, en el extranjero y por ser un imán de taquilla. Su imagen de equipo poderoso ha llamado la atención de dos de las marcas deportivas más importantes a nivel mundial como Adidas y Nike, para diseñar el uniforme y vestir al equipo.

A partir de la década de los 90 se comenzó a utilizar publicidad en los uniformes de fútbol, esto para poder solventar un poco los gastos que un equipo genera año tras año. Para nadie es un secreto que cada día es más la necesidad de portar la mayor cantidad que se pueda de publicidad estática en los uniformes, aunque algunos rayan francamente en lo ridículo por la cantidad tan excesiva.

Son muchas las empresas que se apoyan en el fútbol por la inmensa cantidad de personas que lo sigue, aunque nada tenga que ver con la naturaleza del juego como refresqueras, cerveceras, cigarreras, instituciones bancarias, aerolíneas, productos naturistas y tiendas de autoservicio. Todas y cada una de éstas firmas pagan buenas cantidades de dinero por un espacio en los uniformes, porque saben que el fútbol es la vitrina perfecta para anunciar sus productos.

De la venta de espacios en radio y televisión, de la venta de boletos y de los diferentes productos de consumo dentro del estadio y de la explotación de imagen de los jugadores, se pagan los sueldos de los diferentes empleos que genera.

Un equipo profesional cuenta con presidentes, vicepresidentes, directores de marca, jefe de prensa, director deportivo, médicos, preparadores físicos, utileros, masajistas, instructores para las fuerzas básicas, jardineros, personal de vigilancia y de limpieza, el director técnico y una plantilla de 23 jugadores de primera división.

El Estadio Azteca también es un modo de ingreso para el club América, primero porque hay un contrato de exclusividad con una empresa cervecera que vende su producto dentro del inmueble, además de lo que recibe por la venta de espacios publicitarios de los llamados "estáticos" que cada vez que giran aparece una marca distinta, ya sea mexicana o extranjera. Claro que también tiene el ingreso por la venta de boletos de los juegos del club América, que cuando el equipo anda en buen momento es un excelente negocio, y si a ello se agrega la venta de todo tipo de souvenirs que van desde las playeras, pants, himno del equipo, tazas, plumas, posters, calendarios, relojes, peluches, balones, banderas y llaveros.

Esto es lo que gira alrededor de un negocio llamado fútbol, aunque a los seguidores no les interesa cuánto se gana en lo económico, si no cuánto le reditúa el equipo, a la institución en resultados deportivos.

2.2.3 TECNOLÓGICOS

En una época en que la tecnología ha avanzado a pasos agigantados, no podía quedarse al margen el deporte, la gran mayoría de las prácticas profesionales en el mundo han cambiando, por lo que han tenido que ser auxiliados en el aspecto tecnológico para estar a la vanguardia.

La tecnología se ha convertido en un instrumento indispensable de la medicina y que se pone al servicio del deporte. Esto le permite al jugador de fútbol profesional rendir mucho mejor y por más tiempo dentro del fútbol.

2.2.3.1 LA CÁMARA HIPERBÁRICA

La tecnología cada vez avanza más en el ámbito de la medicina deportiva americanista, ya que el club América es el único en México que cuenta con una denominada Cámara Hiperbárica, que sirve entre otras cosas como terapia médica, no es nueva en el mundo, pero no dejan de ser sorprendentes los efectos que causa en los jugadores, su costo es alrededor de ciento cincuenta mil dólares.

El hombre encargado de manejar dicho aparato es el Doctor Guillermo González Galindo, fisiólogo pulmonar del América y que es egresado de la Universidad de Veracruz quien llegó al club América por solicitud del Doctor Alfonso Díaz. En Veracruz tiene una clínica de terapia hiperbárica.

El doctor Guillermo González comentó que "La terapia consiste en reponer el esfuerzo de los jugadores, cuando ellos entran saturan su cuerpo al cien por ciento de oxígeno elevando las presiones atmosféricas, de esta forma se aumenta el volumen por ciento de oxígeno sanguíneo". (40) Los jugadores hacen un gran esfuerzo dentro de la cancha, tanto en las prácticas como en los juegos, por lo que el jugador pierde oxígeno y acumula ácido láctico, y es ahí donde la cámara hiperbárica hace su trabajo, además de ayudar en la recuperación de las fracturas, por la estimulación de colágena.

(40) Entrevista realizada al Dr. del club América Guillermo González Galindo, "Opinión de la cámara hiperbárica", instalaciones del club América, 10-marzo-2002, 25 min.

Después de un partido el jugador se somete a 30 ó 40 minutos para que se cargue de oxígeno. con esto obtiene un relajamiento de tal magnitud que al día siguiente no existen rastros de cansancio.

Esta magia de la tecnología tiene aproximadamente 10 años en el mundo. los holandeses son quienes han hecho más estudios a nivel profesional, además de Estados Unidos y diversos países de Europa quienes se han preocupado por estar en los primeros planos en cuanto a medicina se refiere.

En países del continente europeo es común que el jugador saque ventajas trascendentales en el rendimiento físico durante los encuentros. los clubes usan la cámara hiperbárica en el transcurso de los 15 minutos de descanso, los futbolistas que más resintieron el cansancio entran a la cámara lo que les permite un restablecimiento de esfuerzo como si volvieran a empezar.

El doctor Guillermo González dijo que " El paciente entra a la cámara, se acomoda perfectamente. se checa que el oxígeno esté permeable, se cierra la compuerta. el aire del compresor desde antes debe de estar lleno, se abren las válvulas con lo que se elevan las presiones atmosféricas hasta llegar a los niveles calculados". (41) En ningún caso el jugador debe dirigir sólo la cámara hiperbárica, siempre debe haber un médico responsable, ya que todo está perfectamente coordinado.

Con la cámara hiperbárica se pueden curar y tratar enfermedades como gangrenas, infartos de miocardio, heridas y parálisis cerebral. no hay ningún problema si es utilizada en personas mayores, por el contrario es mejor para ellos.

Es una maravilla de la medicina deportiva por ser una invención futurista y vanguardista de la humanidad. para el mejor rendimiento deportivo y para intentar que los jugadores duren en su profesión por más años al 100 % físicamente.

(41) Ibidem., 10-marzo-2002.

Capítulo III *Plan de producción del programa*

Las Águilas en la cancha: el fútbol a su máxima expresión



D. HUGO N. CASTILLO FRANCO

**Foto: Carlos Miranda
Hugo Castillo, en un juego contra
el Atlas**

Fuente: Revista Socio Águila

**" TODAS LAS PASIONES SON BUENAS
CUANDO UNO ES DUEÑO DE ELLAS.
Y TODAS SON MALAS CUANDO NOS
ESCLAVIZAN "**

JUAN JACOBO ROUSSEAU

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

En el presente capítulo se elaboró un plan de producción que sirvió para realizar un radio reportaje de 30 minutos, en el que se expusieron diversos puntos de vista con respecto al club América.

Para la producción de este radio reportaje se utilizaron algunos inserts del video **Las Águilas del América** de editorial **Clio**, con la finalidad de rescatar testimonios y anécdotas de jugadores, entrenadores y directivos para el enriquecimiento de este reportaje. Testimonios de gran valía que difícilmente podrían obtenerse, como es el caso del cronista deportivo **Fernando Marcos**, quien ya falleció.

Se rescatan también las opiniones del Director Técnico del club Pachuca, **Alfredo Tena Garduño**, quien radica en esta ciudad y que por cuestiones de tiempo del entrenador fue difícil realizar la entrevista. Así como el testimonio del jugador americanista, **Cuauhtémoc Blanco**, quien por estar enrolado en el fútbol Español (club deportivo Real Valladolid) al momento de realizar el radio reportaje fue imposible obtener su opinión de viva voz.

De igual forma se retomaron los comentarios de **José Ramón Fernández**, titular del programa televisivo, **Los Protagonistas** que se transmite de Lunes a Viernes de 14:00 a 15:00 hrs. por el canal siete de TV Azteca. Entrevista que se realizó por escrito ya que no se dejó grabar, por lo que se retomaron sus opiniones del programa.

Del mismo modo se realizaron entrevistas al director técnico del América, Manuel Lapuente y a los jugadores Christian Patiño, Hugo Castillo e Iván Zamorano, para complementar y reforzar la información expuesta en el mismo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.1 Nombre del programa: Las Águilas, en la cancha.

3.2 Lema o Slogan: El fútbol a su máxima expresión.

3.3 Logotipo:

Las Águilas en la cancha



El fútbol a su máxima expresión

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4 OBJETIVOS:

Objetivo General: Conocer la situación actual por la que atraviesa el club América a 86 años de su fundación.

A) Objetivos Particulares: Exponer la situación futbolística y directiva en los últimos tres lustros.

B) Conocer la época de mayores triunfos del club América.

C) Exponer testimonios y anécdotas de ex-jugadores y jugadores activos de la institución americanista.

D) Ofrecer al radio escucha un espacio informativo que les permita ampliar su información sobre el club de fútbol América.

3.5 Antecedentes de Programas:

El deporte en nuestro país siempre ha tenido un espacio en la radio mexicana. La radio durante muchos años se convirtió en los ojos de millones de aficionados que por diferentes circunstancias no podían asistir a los espectáculos deportivos. Es por ello que la radio desde su nacimiento se ha encargado de acercar a los aficionados al deporte hasta el mismo lugar de la acción. Hasta el momento en que se concluyó el plan de producción del programa **Las Águilas, en la cancha**, se encontraron los siguientes espacios radiofónicos dedicados al fútbol.

Súper Estadio
Francisco Javier
González y Jorge Sánchez.
NRM comunicación
XEPH
Estadio 590 A.M.
Lunes a Viernes
8:00 a 10:00 a.m.
2 Hrs.

Zona Águila
Anselmo Alonso y
Jorge Pietrasanta
NRM comunicación
XEPH
Estadio 590 A.M.
Miércoles
10:00 a 11:00 a.m.
1 Hora

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Fórmula es...

Raúl Orvañanos Marín
Radio Fórmula
XERFR
103.3 F.M.
Lunes a Viernes
17:00 a 18:00
1 Hora

Pasión W

Jorge Camacho, Eduardo Luna,
Erick Fisher y Miguel Gurwits.
Televisa Radio
XEW
900 A.M.
Lunes a Viernes
16:00 a 17:00
1 Hora

Los Protagonistas

José Ramón Fernández
Luis García, André
Marín y David
Faitelson.
Track 1320
XEJP
1320 A.M.
Lunes a Viernes
14:00 a 15:00 p.m.
1 Hora

Palco deportivo

Alfredo D. Muro
Radio centro
XEQR
1030 A.M.
Lunes a Viernes
17:00 a 18:00 p.m.
1 Hora

3.6 PÚBLICO META:

El programa tratará temas deportivos de interés general. El aficionado tiene una perspectiva general acerca del fútbol, a través de la información que recibe por los diferentes medios de comunicación. Sin embargo es viable ampliar este panorama mediante análisis, entrevistas y testimonios de expertos en el ámbito del balompié.

SEXO:

El programa estará dirigido tanto para hombres como para mujeres, ya que en la actualidad las mujeres participan de forma activa en las diferentes disciplinas deportivas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EDAD:

Se tomó un rango de edades de entre 13 y 65 años. debido a que en él se encuentra el público interesado en el fútbol. Para los chicos menores de 13 años su impacto en cuestión deportiva es la televisión.

OCUPACIÓN:

No importa la ocupación sólo que les guste y les apasione el fútbol.

3.7 PERIODICIDAD

El programa se transmitirá los Viernes de 17:00 a 18:00 p.m. Donde cada semana se hablará de un equipo de fútbol distinto.

Es importante tener un espacio cada semana durante una hora. debido a que la información es muy basta y es necesario profundizar y detallar cada uno de los temas tratados para hacerlo de una forma agradable y sugestiva de manera que capte la atención del público radioescucha. El programa se transmitirá por la tarde ya que la mayoría de las noticias surgen por la mañana en los campos de entrenamiento y esto nos sirve para preparar la información de cada uno de los equipos de fútbol.

3.8 EMISORA:

Se pretende que el programa sea transmitido por **Estadio 590**, ya que es una estación dedicada al mundo deportivo las 24 horas del día.

3.9 MODALIDAD DE PRODUCCIÓN:

El programa será grabado.

3.10 GÉNERO:

Es un reportaje narrativo ya que se profundiza en los hechos de una forma amena y atractiva.

3.11 ESTRUCTURA DEL PROGRAMA LAS ÁGUILAS, EN LA CANCHA

PRIMER BLOQUE

| SECCIÓN | CONTENIDO | VIVO/GRABADO | T. PARCIAL | T. TOTAL |
|--------------------|---|--------------|------------|----------|
| Rúbrica de entrada | Las águilas en la cancha, el fútbol a su máxima expresión | Grabado | 1' 27" | 1' 27" |
| Introducción | Características generales del club América | Grabado | 1' 49" | 3' 16" |

SEGUNDO BLOQUE

| | | | | |
|--------------------------|--|---------|---------|---------|
| Inicios del club América | Antecedentes históricos del club América | Grabado | 14' 00" | 17' 16" |
|--------------------------|--|---------|---------|---------|

TERCER BLOQUE

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------|---------|--------|---------|
| Sin rumbo definido | América un equipo en decadencia | Grabado | 1' 22" | 18' 38" |
|--------------------|---------------------------------|---------|--------|---------|

CUARTO BLOQUE

| | | | | |
|------------------------------|---|---------|--------|---------|
| Copa libertadores de América | El paso del América en el torneo sudamericano | Grabado | 2' 43" | 21' 21" |
|------------------------------|---|---------|--------|---------|

QUINTO BLOQUE

| | | | | |
|-----------------------|--|---------|-------|--------|
| Cambios intempestivos | Las modificaciones de técnicos y jugadores | Grabado | 3'00" | 24'21" |
|-----------------------|--|---------|-------|--------|

SEXTO BLOQUE

| | | | | |
|--------------------|--|---------|-------|--------|
| Revivió el campeón | Lo sucedido en la Final entre América y Necaxa | Grabado | 5'04" | 29'25" |
|--------------------|--|---------|-------|--------|

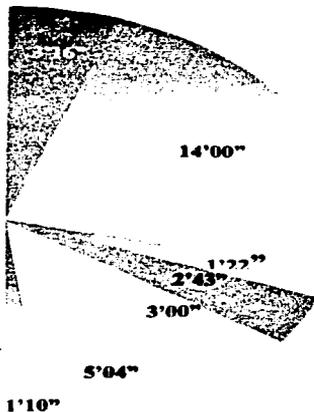
SÉPTIMO BLOQUE

| | | | | |
|-------------------|--|---------|-------|--------|
| Rúbrica de salida | El club América en la cancha, las águilas: 86 años de fútbol a su máxima expresión | Grabado | 1'10" | 30'35" |
|-------------------|--|---------|-------|--------|

3.12

RELOJ DE PARTICIPACIÓN

Las Águilas en la cancha



Rábrica e
Introducción



Inicio del
Club América



Sin Rumbo
Definido



Copa
Libertadores de
América



Cambios
Intempestivos



Revisó el
Campeón



Rábrica de
Salida

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.13 CRONOGRAMA DE SERIE DE PROGRAMAS

| NÚMERO DE PROGRAMA | NOMBRE DEL PROGRAMA | SINOPSIS |
|--------------------|--|--|
| 1 | Las Águilas en la cancha | Historia del club de fútbol América. |
| 2 | Un conejo vestido de Azul | El funcionamiento del Cruz Azul, en el torneo de apertura 2002. |
| 3 | Un rayo de tradición, sin afición | Reseña del Necaxa y un análisis de la escasa asistencia de su público al Estadio Azteca. |
| 4 | Un rebaño con nueva cabeza | La venta del club Guadalajara a Jorge Vergara. |
| 5 | Un Puma en Sudamérica | El paso de los Pumas en la Copa Libertadores de América. |
| 6 | Los equipos gitanos del fútbol mexicano | Las franquicias que cambian constantemente de mote y plaza. |
| 7 | Enrique Borja, sinónimo de gol en México | La carrera futbolística de uno de los grandes goleadores mexicanos. |
| 8 | Hugol, genio y figura | Trayectoria en España de Hugo Sánchez Márquez. |
| 9 | Horacio Casarín, símbolo Necaxista | Momentos históricos de Horacio Casarín en el Necaxa. |
| 10 | Un capitán de amarillo y azul | Trayectoria de Alfredo Tena Garduño, en el club América. |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.14 RECURSOS HUMANOS:

Para la realización del radio reportaje, se utilizarán cinco voces para la locución, en las cuales intervendrán:

**CONDUCCIÓN
LAS RÚBRICAS
CÁPSULAS**

Yolanda Ponce
Juan Pablo Faril
Jorge Cariño y
Martha Rodríguez
Carlos Contreras
Antonio Serrano
Juan Gabriel
Rodríguez Andrade

**CRÉDITOS
INGENIERO DE SONIDO
INVESTIGACIÓN Y
PRODUCCIÓN**

3.15 RECURSOS MATERIALES:

El equipo electrónico que se utilizará para la elaboración de este radio reportaje será el siguiente:

- 1) Estudio de grabación
- 2) Una computadora para la edición
- 3) Una consola de seis canales
- 4) Dos micrófonos
- 5) Un reproductor de dats
- 6) Un reproductor de cassettes
- 7) Un reproductor de discos compactos
- 8) Y una grabadora para entrevistas

También se utilizará el siguiente material de papelería:

- 1) Un ciento de hojas blancas
- 2) Lápiz y goma
- 3) Seis cassettes de 60 minutos
- 4) Y cuatro discos compactos

3.16 **PRESUPUESTO:**

El presupuesto que se utilizará para este radio reportaje será el siguiente:

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| A) Estudio de grabación | \$ 5,000 pesos (por hora) |
| B) Producción | \$ 8,000 pesos |
| C) Locución | \$ 3,500 pesos |
| D) Paquete de hojas blancas | \$ 40 pesos |
| E) Seis cassettes | \$ 72 pesos |
| F) Cuatro discos compactos | \$ 250 pesos |
| G) Grabadora para entrevistas | \$ 700 pesos |

El total del presupuesto utilizado para la realización de cada uno de los radio reportajes será de **\$ 17,562 pesos.**

3.17 **PATROCINIO:**

Es importante que empresas de agua purificada, refresqueras, yogurts y marcas deportivas inviertan dinero en proyectos encaminados a fomentar el interés por el deporte en los jóvenes.

La aportación económica de cada una de estas firmas, nos permitirá no sólo contender con la competencia, sino ganarle el rating a base de lucha, dedicación pero sobre todo trabajando todos juntos como un solo equipo. Que su intención no sea sólo financiar un espacio donde su producto se escuche, sino que sea la mejor opción deportiva en el cuadrante.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo IV *Guión Técnico del programa*

Las Águilas, en la cancha: el fútbol a su máxima expresión



Foto: Gerardo del Castillo
Enrique Borja, en las instalaciones de
Coapa, después de un entrenamiento
Fuente: Revista Socio Águila 85
aniversario

*" LA FAMA ES UN EFLOVIO: LA POPULARIDAD,
UN ACCIDENTE: LAS RIQUEZAS, EFIMERAS.
SÓLO UNA COSA PERDURA: EL CARÁCTER "*

HORACE GREELEY

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se elaboró el guión técnico del radio reportaje **Las Águilas, en la cancha: el fútbol a su máxima expresión**. Se utilizaron técnicas de investigación documental y de campo de donde se recobraron entrevistas, testimonios y anécdotas de jugadores, aficionados y expertos en el ámbito deportivo, así como una discografía seleccionada para musicalizar el programa y los puntos desarrollados en el presente y último capítulo.

Esta emisión radiofónica tuvo un espacio en el programa **Bohemia Deportiva**, que se transmitió el **jueves 7 de noviembre del 2002** de las **22:30 a las 00:00** hrs. por **Estadio 590 de a.m.** que conducen **Abel Canan y Carlos Contreras Santillán**, donde se tocaron temas de interés para directivos, técnicos, jugadores y aficionados al fútbol.

4.1 Hoja de producción

PROGRAMA: *Las Águilas en la cancha*

FECHA DE GRABACIÓN: *25 de septiembre 2002*

PRODUCTOR y GUIONISTA: *Juan Gabriel Rodríguez A.*

OPERADOR: *Antonio Serrano*

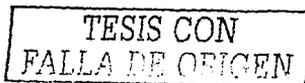
DURACIÓN: *30' 35"*

VOZ DE RÚBRICAS: *Juan Pablo Faril*

VOZ FEMENINA: *Yolanda Ponce*

VOZ DE CÁPSULAS: *Jorge Cariño y Martha Rodríguez*

VOZ DE CRÉDITOS: *Carlos Contreras Santillán*



4.2 Guión Técnico

1-24

OP. ENTRA KCT-1 L-A SE MANTIENE Y QUEDA DE FONDO FX BRIGHT HALL PLATE 1 A VOZ

Loc. 1 Las Águilas... en la cancha

OP. PUENTE MUSICAL Y FONDEA, MISMO FX A VOZ

Loc. 1 El fútbol a su máxima expresión

OP. SUBE A PRIMER PLANO SE MANTIENE Y REMATA

Loc. 2 Es el juego de pelota con más historia. que despierta emociones y sentimientos. Apasiona a chicos y grandes sin importar sexo, raza y religión. Es un espectáculo... es un negocio.

Es el que cuenta con mayor difusión en prensa, radio y televisión, es el deporte con más demanda, pero a la vez el más polémico.

OP. FX LOW FREQUENCY VERB A VOZ

El fútbol

OP. ENTRA MÚSICA CD-1 T-6 SE MANTIENE 21" BAJA Y FONDEA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2-24

Fue en 1959 cuando en México el dueño de la empresa de televisión más importante a nivel mundial, Emilio Azcárraga Milmo convirtió al fútbol en un espectáculo supremo y donde el gran protagonista costara lo que costara, debía ser el club América. En 86 años de vida futbolística, el América ha tenido aciertos pero también tropiezos, momentos de alegría y tristeza, es un equipo odiado por unos, pero querido por otros, lo mismo recibe aplausos que rechiflas.

Por este club han desfilado un número incontable de jugadores que se han ganado el cariño y el respeto de sus aficionados.

Y otro grupo de jugadores que han pasado simplemente inadvertidos.

Este es un reportaje sobre los encuentros y desencuentros de uno de los equipos de fútbol de mayor tradición con olor a crisis.

OP. DESAPARECE FONDO ENTRA CORTINILLA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3-24

Esta es la cancha de los debates y el club América... entra al terreno de la discusión.

OP. ENTRA MÚSICA CD-1 T-13 SE MANTIENE 6" BAJA Y FONDEA

Loc. 2 Recordar no es un privilegio es una necesidad, porque recordar es volver a vivir. El 12 de octubre de 1916 del sueño de un grupo de jóvenes estudiantes con anhelos, ilusiones e ideales nació uno de los equipos más controvertidos y que más comentario genera.

OP. FX CATEDRAL LIVE AMBIENCE A VOZ, SALE MÚSICA CD-1 T-13

El club América.

OP. CORTINILLA

Su inicio fue modesto, como modesto fue su fundador Rafael Garza Gutiérrez Récord, quien siempre buscó que el América pudiera competir contra los clubes españoles de mayor hegemonía en el país, Asturias, Aurrerá y España.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4-24

Así recuerda los orígenes del América, el columnista de Ovaciones. Flavio Zavala Millet.

OP. ENTRA INSERT 1 KCT-3 L-A "El América Comenzó.../...dotados físicamente" (25")

Loc. 2 "El primer año de los azulcremas en la liga 1917-18, no ofrecen en su momento los éxitos soñados y terminan en último lugar, pero han llamado la atención del público mexicano que sólo veía jugar equipos de extranjeros".

OP. CORTINILLA

Loc. 2 "Tratando de ganar experiencia y conjunción, el club América realiza una gira por Guatemala, se trata de la primera salida al extranjero de una representación nacional. A su regreso en una hazaña histórica para la época, los cremas conquistan en forma consecutiva los campeonatos de la liga mayor desde 1924 a 1928".

OP. ENTRA CD-2 T-12 SE MANTIENE 6" BAJA Y QUEDA DE FONDO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5-24

- Loc. 2 Durante 43 años en América no encontró quien pudiera solventar sus necesidades económicas, mismas que llegaron a su fin con la fusión de Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México canal 8, dando origen a Televisa y convirtiendo al equipo en sociedad anónima.

OP. PUENTE MUSICAL Y FONDEA

- Loc. 2 El reconocimiento a su organización va de la mano de Televisa, empresa mexicana que al igual que su filial o se le ama o se le odia, según el ángulo del que se le aprecie, para unos no deja de ser un orgullo, ya que Televisa ésta considerada entre las cinco o seis empresas más importantes y poderosas dentro del mundo de la comunicación: para otros, especialmente los que no han podido estar dentro de ella, es cualquier cosa.

OP. CHISPA MUSICAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6-24

Loc. 2 Atacar al América ha sido también un buen negocio, por tanta promoción gratuita que desde hace 20 años le ha dado TV Azteca, determinando en la empresa una política de antiamericanismo, abonando un rencor, fortaleciendo el odio y creando una guerra desatada desde el Ajusco hacia el conjunto millonario de Coapa. Esta es la opinión del comentarista David Faitelson y del Director de noticieros de TV Azteca, José Ramón Fernández.

OP. DESAPARECE FONDO, ENTRA INSERT 2 KCT-3 L-A
"En el odio.../...desastre el América" (20") SE LIGA CD-1
T-4 SE MANTIENE BAJA A FONDO

Loc. 2 El dueño de los refrescos Jarritos, Isaac Besudo, en 1957 "con el ánimo de resurgir al América campeón que fue en épocas pasadas, contrata a un técnico de probada categoría...

OP EX SMALL HALL LA VOZ

Fernando Marcos".

OP. CHISPA MUSICAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7-24

Loc. 2 "Fernando Marcos inyecta un espíritu de arrogancia al cuadro azulcrema y con ello le devuelve su condición de triunfador y poderoso que había perdido en años anteriores". Este era el América en opinión de Fernando Marcos.

OP. SALE CD-1 T-4 ENTRA INSERT 3 KCT-3 L-A "El América.../...equipo muy fuerte" (25") SE LIGA MÚSICA CD-1 T-14 PLANTEA 15" Y BAJA A FONDO

Loc. 2 Para Emilio Azcárraga era importante crear un club que pudiera competir con el niño bueno de la película, el Guadalajara. Así creo al villano, pero un villano que debía tener extranjeros, y extranjeros de gran calidad. Tras una charla con sus jugadores les dijo:

OP. SALE CD-1 T-14 ENTRA INSERT 4 KCT-3 L-A "Señores vo.../...va a ser negocio" (8") SE LIGA CD-1 T-13 BAJA Y FONDEA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8-24

Loc. 2 Sin embargo la desmedida dependencia de jugadores extranjeros en su mayoría de dudosa calidad, lo mismo que de técnicos importados que poco o nada le han aportado a una institución que los adopta interinamente, han creado una especie de élite sagrada, inaccesible para el público y prepotente para los jugadores mexicanos que padecen la humillante desventaja de recibir percepciones hasta de 50 veces menos de lo que ganan los consagrados. Todo esto se incrementa cuando un jugador extranjero es contratado con toda una serie de privilegios que humillan y denigran al futbolista mexicano de calidad.

OP. CHISPA MUSICAL

Loc. 2 A principios de 1970 llega al América Carlos Reinoso Valdenegro.

OP. MEZCLA CON MÚSICA CD-1 T-3 Y BAJA A FONDO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

9-24

Que para muchos ha sido el extranjero más rentable que ha venido al fútbol mexicano y que junto a Enrique Borja García, pronto se convirtieron en verdaderos ídolos de la fanaticada americanista, ya que le dieron al equipo un estilo ofensivo y espectacular.

OP. CHISPA MUSICAL, BAJA HASTA DESAPARECER

Fórmula que les alcanzó para ganar la Copa Interamericana en 1978 al Boca Juniors de Argentina.

OP. ENTRA CÁPSULA I (18") SE LIGA CON CD-I T-15 Y BAJA A FONDO

Loc. 2 "En el primer lustro de los años 80 la relación entre Televisa y el club América se refuerza. Don Guillermo Cañedo cede su puesto en la presidencia a un ejecutivo de la empresa Televisa, Emilio Díez Barroso, con el legendario, Carlos Reinoso, al frente del equipo. La primera meta que se fija Díez Barroso es revitalizar la imagen del equipo, para lo cual en 1981 se decide cambiar el mote de cremas por el de águilas del América", así como un nuevo himno de batalla.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

10-24

OP. SALE CD-1 T-15 ENTRA CD-1 T-1 BAJA Y FONDEA

Este es el punto de vista del cambio de presidente en voz del capitán del América Alfredo Tena Garduño.

OP. SALE FONDO ENTRA INSERT 5 KCT-3 L-A "Yo no sé.../...de las Águilas" (30") SE LIGA CD-1 T-1 BAJA A FONDO

Loc. 2 América-Guadalajara representa el juego más importante en el campeonato mexicano, por la gran rivalidad y odio deportivo que existe entre ambas instituciones. Antagónicos, uno con mexicanos y costosos extranjeros, otro tan sólo con mexicanos. El clásico de clásicos con el tiempo se ha convertido en una leyenda, es capaz de paralizar ciudades enteras y los aficionados esperan con ansia el triunfo de su equipo favorito.

OP. CHISPA MUSICAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

11-24

Loc. 2 "En la temporada 1982-83, el conjunto de Coapa marcha como líder absoluto del torneo, con más puntos conseguidos, más goles anotados y menos recibidos, sin embargo en la semifinal las águilas tropiezan ante su rival más odiado, las chivas del Guadalajara y sufren la derrota más dolorosa de su historia". La frustración fue tal que las águilas recurrieron a los golpes en lo que fue una de las mayores broncas de la historia del fútbol mexicano.

OP. SALE FONDO. ENTRA INSERT 6 KCT-3 L-A "Aquí está la.../...es explosiva " (27"

Así recuerda la semifinal contra el Guadalajara el ex-jugador del América Eduardo Bacas.

OP. ENTRA INSERT 7 KCT-3 L-A "Pero creo.../...lloré ese día (15"

12-24

Loc. 2 La gran época americanista empezó a la temporada siguiente después del desastre en el Azteca. "El América recobra el ánimo y vuelve a los primeros lugares, esta vez las cosas han cambiado el equipo se muestra más seguro lo que le permite disputar la llamada final del siglo", el América tuvo en los pies la ansiada revancha con quienes los habían derrotado un año antes, las Chivas del Guadalajara. Así recuerda esta final el capitán del América Alfredo Tena.

OP. ENTRA INSERT 8 KCT-3 L-A "Nos quedó .../...Zelada la tiene" (28") SE LIGA CON CAPSULA 2 (19")

Loc. 2 Después de ganar cinco títulos de liga, dos de campeón de campeones y un campeonato de la concacaf, las águilas rematan así una década excepcional, única en la historia del fútbol mexicano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OP. CORTINILLA

Loc. 2 "En los años 90 el América vuelve a reestructurarse en busca de nuevos títulos. De 1990 a 1994 fueron derrochados técnicos y jugadores de gran prestigio que no cumplieron con las exigencias de la directiva, el club entra en un bache que se refleja en las bajísimas entradas que registra el Coloso de Santa Úrsula, con Emilio Díez Barroso aún al frente del equipo. El alto mando de Coapa llama a uno de los más grandes técnicos del fútbol mundial, el Holandés Leo Beenhakker quien en muy poco tiempo hace de las águilas una verdadera potencia ofensiva".

Así era el equipo de Leo Beenhakker en opinión de los Jugadores Raúl Rodrigo Lara y Cuauhtémoc Blanco.

OP. ENTRA INSERT 9 KCT-3 L-A "La verdad se.../...muchísima plática" (41")

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

14-24

Loc. 2 Dominando el liderato general en la fecha 30 del campeonato, la directiva anuncia repentinamente el cese de Beenhakker, la destitución toma por sorpresa a todos empezando por los mismos jugadores.

OP. ENTRA INSERT 10 KCT-3 L-A "Si fue una.../...que jugar más" (13'')

Loc. 2 Sin Beenhakker al frente de las águilas, pierden el vuelo y comienzan a caer en picada, aún cuando la inercia del fútbol implantado por el técnico Holandés le permite llegar a la liguilla, su falta de motivación impide que lleguen más lejos y son eliminados en semifinales por el Cruz Azul.

OP. CORTINILLA

Loc. 2 En 1989 el América conquista por última vez un campeonato de liga, ahora que cumple 86 años es un buen momento para reflexionar sobre lo que la institución americanista representa para el fútbol de América Latina, el papel que juega en la historia y su actual momento crítico.

15-24

OP. CORTINILLA

Loc. 2 Es cierto que las crisis forman parte de la vida y que no existe potencia mundial, empresarial o deportiva que no haya atravesado una, sin embargo parece ser que la imaginación y las ideas originales en la casa de las águilas están de vacaciones, si esto no cambia, pronto la crisis será imparable.

OP. ENTRA MÚSICA CD-2 T-12 BAJA Y FONDEA

Loc. 2 El América no tiene un rumbo definido desde la dirección técnica, sin carácter y con menos capacidad de éxito de la que se supone debe tener un club de sus condiciones económicas, sigue sumido en una lenta pero segura decadencia, nadie cree en el América ni siquiera ellos mismos.

OP. CHISPA MUSICAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

16-24

Loc. 2 Con la llegada a la presidencia en 1999 de Javier Pérez Teuffer, la dirección del conjunto de Coapa ha tenido grandes lagunas y una nefasta planeación deportiva. fichajes encarecidos, supuestas malversaciones en los traspasos de jugadores entre clubes, desacertada política de incorporaciones que unido a la absoluta pérdida de identidad del director técnico Manuel Lapuente, mantiene al club americanista como un enfermo terminal, al que sólo lo mantiene el corazón de su gente que nunca lo abandona y que nada puede hacer.

OP. CHISPA MUSICAL

Loc. 2 La Copa Libertadores tiene 42 años de existencia y los equipos mexicanos vienen participando desde 1998, parecía un sueño que pronto se volvió realidad. Hoy le tocó al América representar al fútbol mexicano y no lo está haciendo nada mal, mostrando progreso en

Sigue...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

116

17-24

cada partido y jugando fuera de casa sin complejos. además hay que destacar que se esfuerzan por ser congruentes en sus dos tomos.

OP. DESAPARECE FONDO, ENTRA MÚSICA CD-1 T-2
PLANTEA 10" BAJA Y FONDEA

Loc. 2 El América está reconfirmando este año que los clubes mexicanos tienen nivel para competir en un torneo de tanta trascendencia y tradición para los sudamericanos. sin embargo mucho se ha cuestionado el sistema de clasificación de los equipos nacionales al Pre-Libertadores, que es el famoso Pre Pre-Libertadores como irónicamente se ha vuelto común llamarle a esa fase, pero es una realidad que el que la supera cumple, no pasa desapercibido y hasta trasciende.

18-24

OP. SALE CD-1 T-2 ENTRA CÁPSULA 3 (19") Y SE LIGA CD-1 T-17 BAJA Y QUEDA DE FONDO

Loc. 2 Visitar la sala de trofeos y admirar lo que ahí se conserva, deja boquiabiertos a muchos ya que estos trofeos aún conservan el sudor de quienes los ganaron con esfuerzo y carácter defendiendo los colores azulcrema, ya que ganar no es una obligación pero sí una responsabilidad, recordando aquella célebre frase de Vince Lombardi: la victoria no lo es todo, es lo único. Porque el segundo lugar es el primer perdedor.

OP. SALE FONDO ENTRA CÁPSULA 4 (17") SE LIGA CD-1 T-17 BAJA Y FONDEA

Loc. 2 Para sus seguidores la década de los 90 y principios del 2000 han sido de ilusión y desencanto. En un sondeo de opinión que realizamos con los aficionados del América esto fue lo que nos dijeron.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

19-24

OP. SALE FONDO ENTRA INSERT 11 KCT-3 "Hemos tenido.../...otra cosa" (40'')

Loc. 2 Durante los últimos años el América ha sufrido en todos sus niveles una serie de cambios imprevistos. la falta de continuidad en el equipo de Coapa se ha combinado con el abandono de una política que dio excelentes resultados en los años 80. el establecimiento de una base de jugadores extraídos de la cantera con la inclusión de algunas figuras extranjeras.

OP. CORTINILLA

Loc. 2 El ir y venir de técnicos y jugadores es en parte resultado de una obsesión por volver a conquistar un título de liga. así como nos lo dice Raúl Rodrigo Lara. jugador del club América.

OP. ENTRA INSERT 12 KCT-3 "Yo lo he vivido.../...muy desprotegida" (22'') SE LIGA CD-1 T-4 BAJA Y FONDEA

TESIS CON
FALLA DE CORTINILLA

20-24

Loc. 2 Los intentos por recuperar el camino se han frustrado cada año. el América por lo general ha estado en manos de directivos suigéneris, algunos concedores de fútbol y del medio, otros francamente ignorantes y audaces que lo único que han logrado es llevarse unos cuantos miles de dólares.

OP. PUENTE MUSICAL

Loc. 2 Hablar estrictamente del América es simple, observar con detenimiento la improductividad, el desánimo, la incongruencia, la escasez de recursos, la falta de conjunto y los triunfalismos falsos, son algunos factores que han llevado al conjunto millonario a una mediocre temporada. Este es el América en opinión de Luis García Postigo y Roberto Gómez Junco, comentaristas de TV Azteca.

**OP. SALE FONDO ENTRA INSERT 13 KCT-3 "El América... /
...esa postura" (20'') SE LIGA CON EL CD-1 T-1 PLANTEA 8"**
BAJA Y QUEDA DE FONDO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

21-24

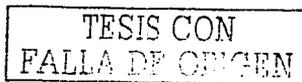
Loc. 2 De nuevo tribuna amarilla y de nuevo esa pasión impaciente. El domingo 26 de mayo del 2002 se acabaron las bromas, el fútbol se puso serio y no era para menos, en esta final revivió el campeón. Cuando salió el América a la cancha su afición gritó como queriendo que su grito también jugara.

OP. SALE FONDO ENTRA PORRA AL AMÉRICA, LIGA CD-1 T-1 PLANTEA 12" Y BAJA A FONDO

A pesar de que el Necaxa era local la mayoría tenía el color de su hermano adversario. Entonces en la segunda parte el americanista Christian Patiño anotó el primer gol que reventó la alegría azulcrema y la tristeza necaxista.

OP. SALE FONDO, ENTRA FX GRITO DE GOL Y LIGA MÚSICA CD-1 T-1 Y QUEDA DE FONDO

Loc. 2 Fue una embestida de voces y orgullo en el amplio espacio del Azteca. Minutos después luego de ingresar en cambio Iván Zamorano anotó el gol que produjo el segundo rugido de la tribuna.



22-24

OP. SALE FONDO ENTRA FX GRITO DE GOL ENTRA MÚSICA ANTERIOR BAJA A FONDO

Loc. 2 Fueron 90 mil gargantas que despertaban de un sueño de 13 años, 90 mil voces que se quitaban un embozo treceañero, la expulsión del Necaxista Luis Pérez parecía facilitar el cometido pero no fue así, terminaron los 90 minutos, los 180 de la final y el marcador seguía igualado a dos, pero el signo del destino tenía una cara y un color, cuando terminaba el primer tiempo extra, el remate del misionero se fue dramáticamente al fondo de las redes.

OP. SALE FONDO ENTRA FX GRITO DE GOL ENTRA MÚSICA ANTERIOR BAJA Y FONDEA

Loc. 2 Por tercera vez en la noche explotaron las gargantas y se inflamaron los corazones con el líquido que le da vida a la vida y a la paciente afición americanista.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

23-24

Como colofón del día el esperado trofeo quedó en las manos que desbordaron una alegría contenida y dieron una vuelta largamente esperada, que la tribuna amarilla rejuveneció en un instante su vejez de 13 años de sequía.

OP. ENTRA PUENTE MUSICAL

Loc. 2 Nuestro compañero Jair Rodríguez estuvo en el vestidor del equipo campeón. Entrevistó al director técnico Manuel Lapuente y a los anotadores de los goles en la final, Christian Patiño, Iván Zamorano y Hugo Norberto Castillo.

OP. SALE FONDO ENTRAN ENTREVISTAS CON MANUEL LAPUENTE, CRHISTIAN PATIÑO, HUGO CASTILLO E IVÁN ZAMORANO

Loc. 2 El América es uno de los animadores más importantes del fútbol mexicano. A 86 años de distancia, estos fueron sus triunfos y fracasos, alegrías y tristezas, cariños y odios, aplausos y rechiflas del equipo que más comentario genera, el de más demanda y a la vez, el más polémico.

123

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

24-24

OP. FX CATHEDRAL LIVE AMBIENCE A VOZ

El club América.

**OP. ENTRA KCT-1 L-A SE MANTIENE Y QUEDA DE FONDO,
FX CATHEDRAL SUBTLE AMBIENCE A VOZ**

Loc. 1 El club América... en la cancha

OP. PUENTE MUSICAL Y BAJA A FONDO, MISMO FX A VOZ

Loc. 1 Las águilas: 86 años de fútbol a su máxima expresión

OP. SUBE MÚSICA PLANTEA Y FONDEA

Loc. 5 Agradecemos las facilidades otorgadas para la realización de este trabajo de investigación periodística al club de fútbol América, a Edgar Omar González Muñoz y Ernesto Cano. Locución Juan Pablo Faril, Jorge Cariño. Martha Rodríguez Andrade y Carlos Contreras Santillán. Voz Yolanda Ponce, ingeniero de sonido Antonio Serrano, investigación y producción Jair Juan Gabriel Rodríguez Andrade.

OP. SUBE FONDO UNOS SEGUNDO Y REMATA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.3 INSERTS

INSERT 1

"El América comenzó a alternar con el España en un nivel bastante equiparable y se estableció una competencia de ello, pero el América jugaba dentro de un estilo un poquito de esa época, entre lo que era el España de pase largo y el pase corto, pero eran jugadores muy bien dotados físicamente".

Flavio Zavala Millet (25") (VÍDEO)

INSERT 2

"En el odio americanista intacto. Perdón que insista con esta pregunta, pero Lapuente no tiene derecho de pisar la historia del América, en el sentido de que América está en cuartos de final de la Copa Libertadores. La historia del América en los últimos 13 años esta llena de fracasos. Si José Ramón pero tiene historia. Claro antes de esos 13 años. Y ha habido gente. Y esos 13 años de historia la hizo Bennhakker y nada más. A que juega el América, quien sabe a que juega el América. Está hecho un desastre el América".

David Faitelson y José Ramón Fernández (20")
(TELEVISIÓN)

INSERT 3

"El América durante tres años, fue un equipo extraordinario el mejor de México. Me llamaron fui estuve tres años y el América cambió más que por mí, por Isaac Besudo que fue un hombre que apoyo, impulso se rodeo de gente y como buen empresario hizo un equipo muy fuerte".

Fernando Marcos (25") (VÍDEO)

INSERT 4

"Señores yo de fútbol no sé nada, pero de negocios conozco mucho y yo les garantizo que esto va a ser negocio". **Walter Ormeño** (8")
(VÍDEO)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INSERT 5

“Yo no sé pero percibía que iba a ser algo bueno, ya el equipo tenía unos años de no ser campeón, en fin yo sentí que era algo bueno el águilas, el animal nacional entonces sentí buena vibra por los cambios, sentí al señor Diez Barroso muy entusiasta con buena motivación y presentía que iba y además sentía que el equipo estaba para cosas grandes y listos para hacer crecer el nombre de las águilas”. **Alfredo Tena Garduño** (30”) (VÍDEO)

INSERT 6

“Aquí esta la bronca yo creo que el partido se va a suspender aquí, todos contra todos, es la bronca en este momento hay gente de pantalón largo y la situación se hizo ya general, se hizo general la bronca. Persigue a Trejo no lo alcanzó y luego Tapia contuvo a Samy Rivas en la banca la situación es explosiva”. **Juan Dosal Estrada** (27”) (VÍDEO)

INSERT 7

“Pero creo que para mí fue una frustración mucho más grande, porque había sido el Guadalajara si hubiese sido algún otro equipo y respetando a todos los equipos de México, creo que lo hubiera digerido mucho más fácil pero con Guadalajara hasta lloré ese día”. **Eduardo Bacas** (15”) (VÍDEO)

INSERT 8

“Nos quedo la espina clavada no, estuvimos todo un año esperando una revancha y Dios quiso ponernos a las chivas en la final para resarcir aquella derrota que nos habían dado, entonces era una final esperada por nosotros, yo sabía que la íbamos a ganar porque uno tiene reflejado el destino en sus ojos. Cisneros preparando, silencio, cámara, acción Zelada la tiene”.
Alfredo Tena. (narración) **Gerardo Peña** (28”)
(VÍDEO)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INSERT 9

“La verdad se armó un equipazo y este, pues sí daba gusto ese equipo, porque te metían un gol y les metías tres o cuatro te hacían enojar, y la gente asistía al estadio para ver goles porque al fin de cuentas es la razón de ser del fútbol el gol no, si hay goles pues el público ésta contento. **Raúl Rodrigo Lara** Bueno con el era este una persona que te motivaba no pero, no, hablaba mucho contigo no, te motivaba este hacía un gran grupo, que es lo más importante no, que debes de tener en un equipo que lleves una buena unión con el cuerpo técnico y que tengas muchísima platica”.

Cuauhtémoc Blanco (41”) (VÍDEO)

INSERT 10

“Si fue una debacle muy fuerte que existe por parte de nosotros jugadores, a punto de que muchos querían hacer una huelga me acuerdo el día que nos comentan la noticia, muchos he, dicen ya no hay que jugar más”.

Luis Roberto Alves (13”) (VÍDEO)

INSERT 11

“Hemos tenido el amor nada más que, vamos de alguna forma, he algo esta fallando no es nada más el amor no. No se han puesto la camiseta, actualmente hay pocos que se ponen la camiseta. Y lo que pasa, que me disculpen pero de Televisa los directivos que no saben nada. Uno como aficionado tiene que seguir apoyando el equipo no puede hacer una nada contra los directivos, a fin de cuentas ellos son los que hacen los manejos, para bien o mal del equipo pero por lo visto ha sido para puras cosas malas, y pues uno como aficionado hay que apoyar no se puede hacer otra cosa”.

Aficionados (40”)

INSERT 12

“ Yo lo he vivido desde que estoy en primera división, como veinte técnicos he tenido entonces, son diferentes tipos de mentalidad no sé formas de trabajar de un técnico a otro, llegan jugadores llega un bloque de jugadores se van otros entonces, este si acaso se a quedado una basecita pero muy desprotegida no”. **Raúl Rodrigo Lara** (20”) (VÍDEO)

INSERT 13

“ El América me parase que por su historia por su tradición necesitaría jugar de mejor manera, tu no puedes plantarte en tu casa y jugar de esta manera, más allá del resultado ganas, pierdas o empates hay maneras de ganar y maneras de perder no. **Luis García Postigo** Si muy precavido el América coincido con Luis, no puede jugar en el estadio azteca contra ningún rival asumiendo esta postura”. **Roberto Gómez Junco** (17”) (TELEVISIÓN)

INSERT 14

El entrenador del América Manuel Lapuente comentó: “Si, si gracias a Dios se nos dio, gracias a Dios se nos dio con la ayuda de los muchachos definitivamente, una concentración impresionante que tuvieron, un esfuerzo muy grato para todo mundo y que bueno que pudimos cumplir lo que prometimos” **Manuel Lapuente** (12”) (ENTREVISTA REALIZADA POR JUAN RODRÍGUEZ ANDRADE)

INSERT 15

El jugador del club América Christian Patiño mencionó: “Si no, yo creo que son sueños que se hacen se hacen realidad, poquito a poquito con mucho trabajo, con mucha honestidad, creo que todo eso se va dando y gracias a Dios hoy se nos da pues un campeonato, creo que se lucho bastante por el, creo que mucha gente no creía en nosotros pero creo que paso a pasito fuimos dando grandes pasos y creo que hoy el América es campeón y lo es bastante bien. no. **Christian Patiño** (22”) (ENTREVISTA HECHA POR JUAN RODRÍGUEZ ANDRADE)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INSERT 16

El medio campista del América Hugo Norberto Castillo comentó: "Si no importa como haya sido, lo importante es que se culminó de esta manera no, es un cierre bárbaro para el gran esfuerzo que hizo todo este equipo, y no solamente hablo de jugadores sino por todo el entorno que hubo, que lo rodea que a lo mejor mucha gente no lo ve y no conoce, pero detrás de los jugadores hay muchísimos gente". **Hugo Norberto Castillo** (17")
(ENTREVISTA REALIZADA POR JUAN RODRÍGUEZ ANDRADE)

INSERT 17

El centro delantero del club América Iván Zamorano mencionó: "Si yo creo que al fin y al cabo todas las cosas que a uno le pasan alrededor, uno las agarra y las trata de... de, de incentivar, las trata de en ese sentido de crecer y yo ya te digo yo vine a ser campeón y, después de un año y medio lo soy, así que estoy muy orgulloso, de haber podido compartir, este triunfo con toda una afición maravillosa y estoy muy contento con mis compañeros, y bueno pasamos a la historia yo creo que, que después de 12 años, como grupo no sólo hemos pasado a la historia en el sentido periodístico, sino que entramos en la historia y en el corazón, de millones de americanistas y eso es lo más importante".
IVÁN ZAMORANO (48") (ENTREVISTA HECHA POR JUAN RODRÍGUEZ ANDRADE)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.4 Cápsulas

Cápsula 1

Tema: Enrique Borja

Duración: 18”

OP. ENTRA KCT-3 L-A, SE MANTIENE 3” BAJA A FONDO Y REMATA

Loc. 3 Enrique Borja García encabeza la lista de los máximos anotadores en el club América, al conseguir tres títulos de goleador en forma consecutiva de 1970 a 1973, época en la que marcó setenta goles.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cápsula 2

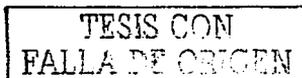
**Tema: Final entre América y
Guadalajara**

Duración: 19"

**OP. ENTRA KCT-3 L-A, SE MANTIENE 3" BAJA Y
FONDEA**

Loc. 3 La única final en la que se han enfrentado América y Guadalajara, fue un domingo 10 de junio de 1984, con marcador de tres goles a uno favorable al conjunto capitalino. Este fue el primero de cinco campeonatos que ganó en la década de los 80, en su casa: el Estadio Azteca.

OP. SUBE MÚSICA 10" Y SALE



Cápsula 3**Tema: Copa Libertadores de América****Duración: 19"****OP. ENTRA KCT-3 L-A, SE MANTIENE 7" Y BAJA A FONDO**

Loc. 3 En las últimas tres ediciones de la Copa Libertadores, Cuauhtémoc Blanco destacó por los nueve goles que anotó para el club América. De un total de 41 futbolistas de diversas nacionalidades, entre los que figuran 23 mexicanos y 18 extranjeros, ninguno ha logrado rebasar hasta ahora ese récord de goleo.

OP. SUBE MÚSICA 5" Y REMATA

Cápsula 4

Tema: Campeonatos obtenidos por el club América

Duración: 17"

OP. ENTRA KCT-3 L-A, SE MANTIENE 7" Y QUEDA DE FONDO

Loc. 3 En 86 años de vida, el club América ha conseguido...

Loc. 4 12 títulos de liga.

Loc. 3 Seis torneos de copa.

Loc. 4 Cuatro campeón de campeones.

Loc. 3 Cinco campeonatos de la concacaf.

Loc. 4 Y dos copas interamericanas.

Loc. 3 Logros que lo han situado, según la prensa especializada, en los primeros lugares del fútbol mexicano.

OP. SUBE MÚSICA 4" Y SALE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.5 Discografía

| NÚMERO | FORMATO | TRACK | IDENTIFICACIÓN |
|--------|-----------|-------|--|
| 1 | KCT-1 L-A | 1 | Simplemente fútbol Carlos Rico |
| 2 | CD-1 | 6 | Qué bonito es el fútbol No registrado |
| 3 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 4 | CD-1 | 13 | América Orquesta América |
| 5 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 6 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 7 | CD-2 | 12 | América Neil Diamond |
| 8 | CD-1 | 4 | América Trini López |
| 9 | CD-1 | 14 | El fútbol Los Joao |
| 10 | CD-1 | 13 | América Orquesta América |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

| NÚMERO | FORMATO | TRACK | IDENTIFICACIÓN |
|--------|-----------|-------|---|
| 11 | CD-1 | 3 | América Carlos Reinoso |
| 12 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 13 | CD-1 | 15 | América Los Joao |
| 14 | CD-1 | 1 | Himno del América Carlos Blanco |
| 15 | CD-1 | 1 | Himno del América Carlos Blanco |
| 16 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 17 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 18 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 19 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 20 | CD-2 | 12 | América Neil Diamond |

TESIS CON
FALTA

| NÚMERO | FORMATO | TRACK | IDENTIFICACIÓN |
|---------------|----------------|--------------|--|
| 21 | CD-1 | 2 | Fiesta en América Chayanne |
| 22 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 23 | CD-1 | 17 | América Orquesta de Pablo Beltrán Ruiz |
| 24 | KCT-2 L-A | 1 | The journey vejines David Arkenstone |
| 25 | CD-1 | 17 | América Orquesta de Pablo Beltrán Ruiz |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

El club América es una institución abundante en cuanto a historia y tradición se refiere. Son 86 años de ser el conjunto más contrastante en el fútbol mexicano. El América ha tenido aciertos pero también tropiezos, momentos de alegría y tristeza, es un equipo odiado por unos pero querido por otros y lo mismo recibe aplausos que rechiflas.

Es importante mencionar que el balompié como cualquier disciplina deportiva de conjunto, se sostiene a base de logros y si no se obtienen se cae en una crisis de resultados que puede ser imparable.

La desesperación inconsciente de colocar al América siempre como un cuadro campeón, ha llevado a las diferentes directivas a tomar decisiones erróneas, como fue el caso de Pablo Cañedo quien en 1995, cesó inexplicablemente al técnico holandés Leo Bennhakker, quien dominaba en ese entonces el liderato general, decisión que le costó el cargo de presidente.

Es un club que no se preocupa por el trabajo a largo plazo y que busca resultados inmediatos, un ejemplo claro es que mientras de 1961 a 1996 el América tuvo sólo dos presidentes (Guillermo Cañedo de la Bárcena y Emilio Díez Barroso) y durante la década de los 80 tres entrenadores (Carlos Reinoso, Miguel Angel López y Jorge Vieira), en los últimos siete años han pasado cuatro presidentes y en diez años veinte entrenadores, con la consecuencia lógica de un trabajo en el que no existe continuidad, con grandes lagunas a nivel directriz y con una nefasta planeación deportiva.

El ir y venir de técnicos ha hundido el desarrollo integral de todo el trabajo, ya que son diferentes formas de ver el fútbol y distintos tipos de trabajar de un cuerpo técnico a otro, creando con ello un equipo sin identidad, sin estilo y sin idea futbolística.

TESIS CON
FALLA DE CRICEM

Los experimentos por recuperar el camino perdido han fracasado año con año, el América por lo general ha estado en manos de directivos que carecen de experiencia en el manejo de equipos, lo que provoca una constante inestabilidad en el funcionamiento-cancha de los clubes.

Un conjunto de primera división requiere un sentido real de la organización, esto es un concepto básico sobre lo que se pretende tener en cuanto a calidad humana quien finalmente es la materia prima.

En este aspecto existe una equivocada aplicación de los recursos humanos, al no orientar a los profesionales del fútbol hacia la formación de futbolistas, dejando de manera general la dirección de las fuerzas inferiores en elementos basados teóricamente y poca práctica, simplemente porque el trabajo no es bien retribuido económicamente, dejando en consecuencia jóvenes entusiastas pero imprevistos.

Los directivos deben entender que un jugador de fútbol no se hace con la chequera, porque si no el América tendría a los mejores. Es un proceso lento pero ininterrumpido, se forman a base de mucho trabajo y de disciplina para que el jugador mexicano entienda que si bien cuenta con derechos, asume responsabilidades cuya obligación es cumplirlas cabalmente y acaten las decisiones sin protesta, ni rebeldía; mientras eso no suceda las fricciones entre directivos y jugadores bloquearán el surgimiento de nuevos chicos que en un futuro no muy lejano puedan llegar a ser no sólo excelentes deportistas sino grandes seres humanos.

Ahora bien las condiciones de trabajo para los futbolistas mexicanos en el América no son exactamente un ejemplo, es una institución acostumbrada a sobreproteger al jugador foráneo y declinar la contratación del nacional, nadie sabe el costo de una transferencia y mucho menos el sueldo del mejor pagado que normalmente es internacional.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El problema se incrementa cuando un jugador extranjero es contratado con toda una serie de privilegios que humillan y denigran al futbolista mexicano de calidad, creando como consecuencia lógica una división entre el jugador nacional e internacional, misma que es llevada al terreno de juego provocando que los resultados no sean los más indicados.

Por otra parte el clásico entre América y Guadalajara creado de una rivalidad añeja, y de la que hoy sólo quedan recuerdos que pocos aficionados podrán olvidar. Cuando en 1994 el consorcio Televisa adquirió los derechos de transmisión del club tapatío, en ese mismo instante se convirtió hermano del conjunto capitalino, por supuesto uno de nacimiento y el otro por adopción, pero finalmente unidos por la empresa más importante y poderosa en México en cuanto a comunicación se refiere. Fusión que en principio parecía una utopía pero que con el paso del tiempo se convirtió en una cruda realidad difícil de aceptar por los aficionados de ambas instituciones y que por supuesto afectó en el ánimo del público y de los mismos jugadores quienes terminaron por desilusionarse de un clásico juego fraternal.

Estos son argumentos que han llevado al club América a mediocres temporadas, sin un rumbo definido desde la dirección técnica y con jugadores que no cumplen con las exigencias de su directiva. Es un equipo con menos capacidad de éxito de la que se supone debería de tener un club de sus condiciones económicas.

Se cumplen 86 años de encuentros y desencuentros de uno de los equipos de fútbol de mayor tradición pero con olor a crisis.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

HEMEROGRÁFICAS

- * Calderón Cardoso, Carlos. Historia del club América, 2º edición, Ed. Clío, libros y videos, México, 2001, 87 pp.
- * Velázquez Ramírez, Daniel. Águilas del América, Ed. Mexapress, México, 1994, 82 pp.
- * Revista Socio Águila, Ed. club América, año III, Núm. 4, 6, 7, 10 y 12, México, 2001, 50 pp.
- * Revista Soccermania, Ed. Televisa, año 1, Núm. 13, México, 2002, 46 pp.
- * Revista Socio Águila, Ed. club América, año IV, Núm. 13, México, 2002, 50 pp.
- * Revista Sportiva, Ed. Grupo Olimpia, año 1, Núm. 1, México, 1995, 81 pp.
- * Brito, Guillermo. Novedades, "Otra oportunidad para el América", Sección D, México, 01-02-2002, p. 1

VIDEOGRÁFICAS

- * Krauze, Enrique. El vuelo de las Águilas, Ed.. Clío, libros y videos, México, 2000, 42:02 min.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ELECTRÓNICAS

* www.clubamerica.com.mx 22-marzo-2002

VIVAS

* Entrevista al medio campista del América. **Castillo Franco Hugo Norberto**. "Opinión del campeonato obtenido en el torneo de Verano 2002". vestidor del Estadio Azteca. 26-mayo-2002. 5 minutos.

* Entrevista al director de los servicios médicos del club América. **Dr. Díaz Alfonso**. "Comentario de las características fisiológicas del jugador". instalaciones del América. 10-marzo-2002. 30 minutos.

* Entrevista al Director de Noticieros de TV Azteca, **Fernández José Ramón**. "Opinión del América", oficinas de TV Azteca. 12-marzo-2002. 20 minutos. (escrita)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

* Conversación con el analista deportivo de TV Azteca, **García Postigo Luis**, "Opinión del América", oficinas de TV Azteca, 12-marzo-2002, 20 minutos. (escrita)

* Conversación con el ex-jugador internacional y ahora analista deportivo de TV Azteca, **García Postigo Luis**, "Punto de vista de la rivalidad entre América y Guadalajara", oficinas de TV Azteca, 12-marzo-2002, 20 minutos. (escrita)

* Entrevista al fisiólogo pulmonar del club América, el Dr. **González Galindo Guillermo**, "Opinión de la cámara hiperbárica", instalaciones del América, 10-marzo-2002, 25 minutos.

* Entrevista al Director de deportes en estadio 590, **González Francisco Javier**, "Análisis del torneo de verano", oficinas de estadio 590, 10-abril-2002, 15 minutos.

* Entrevista al Director Técnico del América, **Lapuente Díaz Manuel**, "Punto de vista del campeonato ganado en el torneo de Verano 2002, vestidor del Estadio Azteca, 26-mayo-2002, 10 minutos

* Entrevista al Director del Estadio Azteca, **Ortiz Alfonso**, "Opinión del Estadio Azteca", 15-enero-2002, 20 minutos.

* Entrevista al jugador del América, **Patiño Gómez Christian**, "Comentario sobre el campeonato conquistado por el América en el torneo de Verano 2002, vestidor del Estadio Azteca, 26-mayo-2002, 5 minutos.

* Entrevista al Presidente del América, **Pérez Teuffer Javier**, "Opinión de la situación actual", instalaciones del América, 20-abril-2002, 25 minutos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

* Entrevista al responsable de los instructores en el club América.
Vaca José Enrique. "Opinión de los instructores en México",
instalaciones del América. 25-mayo-2002. 30 minutos.

* Entrevista al centro delantero del club América. **Zamorano
Zamora Iván Luis.** "Opinión del campeonato ganado en el torneo
de Verano 2002, vestidor del Estadio Azteca. 26-mayo-2002.
10 minutos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

COLECCIÓN
América



DEL PRADO COMO EL OJUNO



FALTA DE ORIGEN
TESIS CON