

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE



00124

SINODALES:

Arq. Luis Ocampo Esparza

Arq. Lilia Guzmán y García

Arq. Ma. Esperanza Viramontes Villalpando

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CARRERAN DE ARQUITECTURA
CARRERAN DE ARQUITECTURA
CARRERAN DE ARQUITECTURA
CARRERAN DE ARQUITECTURA
CARRERAN DE ARQUITECTURA

2007

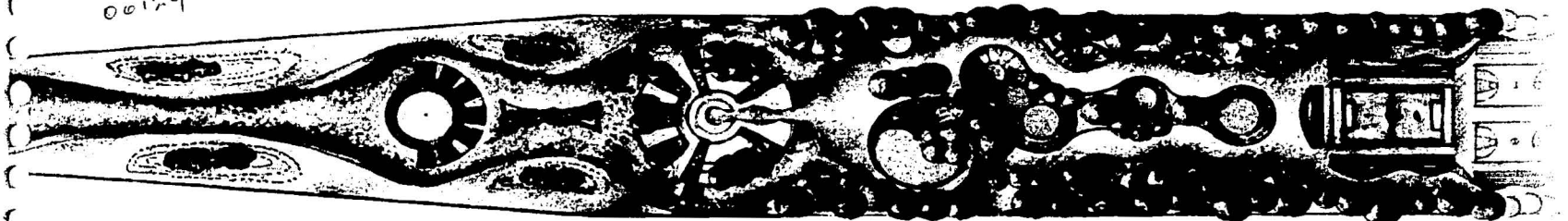
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA:

Renata Gallegos Márquez

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

00124





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Parque Urbano Lineal en Iztapalapa

INDICE

PRIMERA PARTE: Antecedentes

A. INTRODUCCIÓN	1
B. ANTECEDENTES	3
C. DELEGACIÓN IZTAPALAPA	5
1. Localización	
2. Clima	
3. Orografía	
4. Suelo	
5. Hidrología	
6. Vegetación	
7. Áreas verdes de la Delegación	

SEGUNDA PARTE: Anteproyecto

D. ÁREA DE PROYECTO	13
1. Ubicación	
2. Elección de Sitio Para el Parque	
3. Límites	
4. Uso de Suelo	
5. Equipamiento e Infraestructura	
6. Vialidad	
7. Transporte	
8. Áreas Verdes/Espacios Recreativos	
9. Radios de Influencia	

E. DESARROLLO DE PROYECTO	18
1. Objetivos	
2. Estado Actual de Sitio	
3. Análisis y Diagnóstico	
4. Potencial y Zonificación	
5. Programa de Necesidades	
6. Concepto	
7. Lineamientos de Diseño	

F. DESCRIPCIÓN DEL PLAN MAESTRO	25
---------------------------------	----

1. Espacios Definidos
 - a. Accesos
 - b. Jardín Escultórico de Viento
 - c. Áreas Recreativas
 - d. Área Administrativa
2. Lineamientos de Seguridad
3. Paleta Vegetal Propuesta
4. Materiales y acabados
5. Iluminación

G. ÁREA ESPECÍFICA DESARROLLADA	41
---------------------------------	----

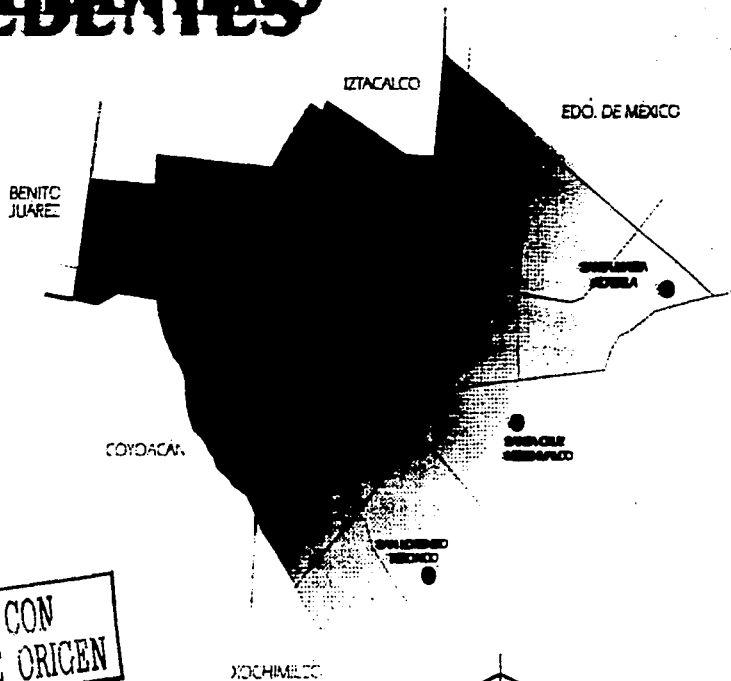
1. Primer tramo del Parque

TERCERA PARTE: Proyecto Ejecutivo

G. PROYECTO EJECUTIVO	42
1. Plaza de Acceso Principal	

H. CONCLUSIONES	43
I. BIBLIOGRAFÍA	44

1a. parte
1a. parte
ANTECEDENTES
ANTECEDENTES



TESIS CON
FALLA DE ORICEN

A. INTRODUCCIÓN

La Arquitectura de Paisaje incide en los diferentes ambientes donde se desenvuelve el ser humano. Su campo de acción se diversifica abarcando todas las escalas y lugares en donde es posible crear espacios para el hombre: desde reservas naturales y grandes desarrollos turísticos hasta parques regionales y vecinales e incluso pequeños jardines en patios y azoteas. La importancia de estos espacios está ya comprobada. Son reservas de área natural y refugio de especies de flora y fauna, proporcionan esparcimiento, convivencia social y relajamiento personal.

En las ciudades como la de México, debido al aumento de la población y a la disminución de áreas naturales, la presencia de estos espacios se ha convertido en una necesidad primaria -aunque no consciente- para la población que hace uso intenso de los parques y jardines que ya existen, sin embargo, debido a su número reducido y mala distribución estos espacios son sobreutilizados y/o están fuera del alcance de la mayoría de sus habitantes, por otro lado, aunque la respuesta inmediata a esta problemática es aumentar la cantidad de dichos espacios, en la ciudad frecuentemente no se cuenta con lugares para ello.

Con el presente trabajo se pretende dar una solución a este problema con el proyecto de un Parque Urbano Lineal para una de las delegaciones políticas con el menor número de metros cuadrados de área verde por habitante y contradictoriamente una de las mayormente pobladas. El objetivo principal es generar un espacio recreativo en donde la gente pueda convivir y divertirse, un espacio que se convierta en un icono importante dentro de la estructura de la comunidad en que está inmerso.

Esta tesis se divide en tres partes. La primera es de *antecedentes del proyecto*: primero se hace un análisis de la situación actual de las áreas verdes que posee el Distrito Federal y las delegaciones en general e Iztapalapa en particular, aquí se conocerá el bajo índice de m² de área verde por habitante que contienen estas demarcaciones; después se explican y fundamentan las razones de la elección del sitio de proyecto, un camellón de 53 m de ancho y 1.7 Km de largo que divide y separa a la zona habitacional conocida como Vicente Guerrero, se realiza un análisis del lugar y de su entorno evaluando los espacios recreativos existentes.

La segunda parte es el *anteproyecto*, donde se generan los conceptos y lineamientos de diseño. El viento es el concepto regidor del proyecto y otros conceptos ligados a él como movimiento y ritmo, además del color, están reflejados en los diferentes espacios del parque. Se trata de una serie de espacios recreativos para todos los grupos de edad de la comunidad desde ancianos hasta niños. Tomando en cuenta que el sector infantil es el más numeroso, el elemento principal del parque es el llamado "Parque Módulo", donde se encuentran diversos elementos y diferentes actividades para niños como un mirador,

Parque Urbano Lineal en Iztapalapa

juegos infantiles, juegos de piso, áreas libres, mini canchas, etc. Estos elementos están distribuidos en todo el parque y son 4 en total. Complementan los espacios recreativos un área para volar papalotes, un área deportiva para adultos y un circuito de bicicleta; áreas de estar y plazas de acceso funcionan como elementos de liga; para poder tener actividades en cualquier época del año, se proponen talleres y un foro al aire libre; jardines contemplativos proporcionan atractivo visual para el conjunto; por último se incluye un edificio administrativo cuyo fin es ser usado por la comunidad para el mantenimiento y control del parque.

El acceso al parque se resuelve de dos maneras: la primera por medio de un jardín escultórico y un acceso para ancianos y discapacitados al nivel de la calle y la segunda por medio de puentes que atraviesan transversalmente y comunican longitudinalmente a todas las áreas. La seguridad para los usuarios fue un factor fundamental para garantizar la utilización del parque, este punto se resolvió con accesos únicos, taludes en las onllas y una valla protectora. Esta sección contiene también la paleta vegetal o lista de la vegetación propuesta incluyendo tres aspectos: características físicas de cada especie, utilización en el proyecto e imagen de porte de cada planta; también se encuentra la descripción de los acabados y materiales propuestos y la expresión gráfica de cada componente del parque lineal.

La tercera parte es el *proyecto ejecutivo* donde se desarrolla y resuelve técnicamente un espacio específico del parque ("Parque Módulo 1") presentándose planos de plantación, trazo y detalles constructivos.

Con esta tesis además se pretende resaltar la importancia de la Arquitectura de Paisaje como una herramienta útil en la solución de problemas concretos, con propuestas reales y adecuadas para elevar el nivel de vida del hombre.

**TESIS CON
FALLA DE
ORIGEN**

B. ANTECEDENTES

La Ciudad de México y sus áreas verdes

El acelerado y desordenado crecimiento de la Ciudad de México ha provocado la disminución paulatina pero constante de sus áreas naturales a través del tiempo, a tal grado, que han quedado sumamente reducidas, transformándose en "islas verdes", dentro del complejo entramado de la urbe formado por calles y edificios; estas "islas", varían de tamaño y de características y actualmente se les nombra genéricamente como áreas verdes.

Las áreas verdes cumplen con funciones diferentes que responden a necesidades ambientales, educativas, recreativas y/o estéticas y además constituyen el único contacto de la gente con la naturaleza dentro de la ciudad. En la actualidad no existe un parámetro real que permita asignar determinado número de metros cuadrados de área verde por habitante, sin embargo, si se toma en cuenta únicamente la superficie de parques, jardines, camellones y glorietas jardinadas, el índice de m² por habitante es de 2.3. Esta cantidad está muy por debajo de los 12.5 m²/hab que se señalan en el Programa General de Desarrollo Urbano de Distrito Federal de 1982, y de los 16 m²/hab recomendados por la ONU. Dentro de este índice no está considerada la superficie de los Parques Nacionales existentes en la ciudad, pues la mayoría de ellos se encuentran en un alto grado de perturbación y/o urbanización.

Además del bajo índice de área verde que corresponde a cada habitante, se presenta el problema de la distribución desigual de esas áreas. Hay Delegaciones Políticas en las que se encuentra una mayor o menor cantidad de estos espacios, lo que causa que el citado índice varíe considerablemente de una demarcación a otra. (C1)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUADRO C.1. Áreas Verdes por Delegación

DELEGACIÓN POLITICA	SUPERFICIE TOTAL (ha)	SUPERFICIE ÁREA VERDE (ha)	POBLACIÓN TOTAL	INDICE m ² / hab
Alvaro Obregón	8,686	79.2	663,156	1.2
Azcapotzalco	3,451	49.2	623,433	0.8
Benito Juárez	2,750	108.3	563,996	1.9
Coyoacán	5,540	86.5	621,193	1.3
Cuajimalpa	7,700	8.6	95,059	0.9
Cuauhtémoc	3,309	68.0	813,283	0.8
Gustavo A. Madero	8,700	415.5	1,569,714	2.6
Iztacalco	2,306	67.0	591,445	1.1
Iztapalapa	11,940	87.4	1,315,063	0.6
Magdalena Contreras	7,004	11.5	179,986	0.6
Miguel Hidalgo	4,764	706.9	561,999	12.5
Milpa Alta	27,820	7.8	55,705	1.4
Tláhuac	9,300	14.8	153,061	0.9
Tlalpan	31,200	323.2	384,613	8.4
Venustiano Carranza	3,442	76.6	717,221	1.0
Xochimilco	12,740	17.2	226,208	0.7

Del cuadro anterior se obtienen las siguientes conclusiones:

- Existe un grave déficit general de áreas verdes en la Ciudad de México de 2.2 m²/hab en promedio.
- La mayor superficie de áreas verdes está integrada por camellones y glorietas jardinadas.
- La distribución de áreas verdes es desigual.
- La Delegación Tlalpan cuenta con el índice más alto de área verde por habitante con 8.4 m²
- Iztapalapa y Magdalena Contreras son las delegaciones con el menor índice de área verde por habitante con 0.6 m²

El propósito de este análisis es resaltar la inminente necesidad de incrementar el número de áreas verdes en toda la ciudad, pero en especial en aquellas delegaciones donde el déficit de estos espacios es mayor, por ello el sitio elegido para el desarrollo de esta tesis se encuentra en la Delegación Iztapalapa.

C. DELEGACIÓN IZTAPALAPA

1. LOCALIZACIÓN

La Delegación Iztapalapa está situada en el sureste de la Ciudad de México, limita al norte con Iztacalco, al sur con Tláhuac y Xochimilco, al oeste con Benito Juárez y Coyoacán y al este con el Municipio de Nezahualcóyotl. Sus coordenadas geográficas son: 19°24' N -19°17' S Latitud norte y 19°58' E-99°88' O Latitud oeste. Fig. 1

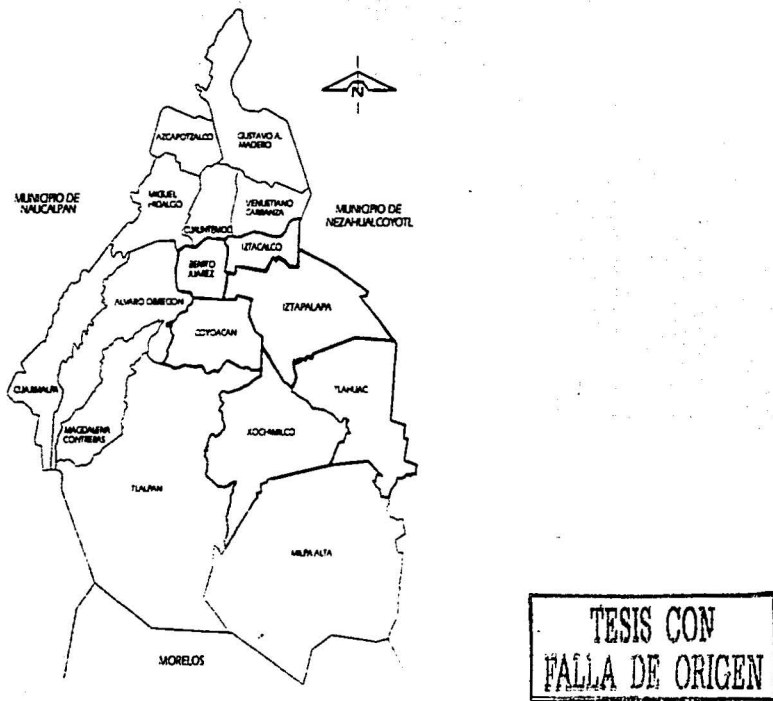


Fig. 1 Plano de localización de la Delegación Iztapalapa

2. CLIMA

Tiene 2 tipos de clima: Templado subhúmedo con lluvias en verano c(w) con lluvia invernal entre 5 y 10.2% del anual y precipitación del más seco de 40mm y semiseco templado BS. k. La temperatura media anual es de 16.6° C y el promedio anual de precipitación es de 616.8 mm. La Delegación se encuentra comprendida dentro de la isoyeta de 700 mm y la isoterma predominante es la de 14°C y sólo una pequeña porción en el NW en la isoterma de 16°C. Fig. 2

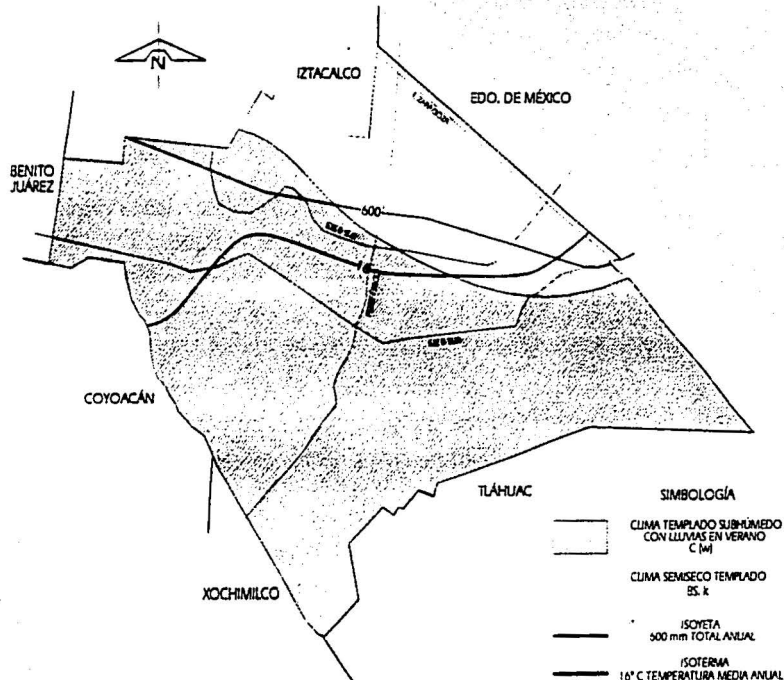


Fig. 2 Climas de la Delegación Iztapalapa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. OROGRAFÍA

En cuanto al relieve, en su mayoría es plano correspondiendo a una fosa o depresión tectónica, resultado de dos fallas montañosas de las cuales quedaron dos alineamientos volcánicos: al primero corresponden el Cerro Peñón del Marqués (2,400 msnm) y el Cerro de la Estrella (2,460 msnm); al segundo la Sierra de Santa Catalina compuesta por el Cerro Tecuautzi o (2,640 msnm); Cerro Tetcón (2,480 msnm), Volcán Xaltepec (2,500 msnm), Volcán Yuhualixqui (2,420 msnm) y Volcán Guadalupe (2,820 msnm). Entre otros cerros importantes destacan El Peñón Viejo o del Marqués y de la Sierra de Santa Catalina, los volcanes de San Nicolás, Xaltepec y el Cerro de La Caldera. Fig. 3

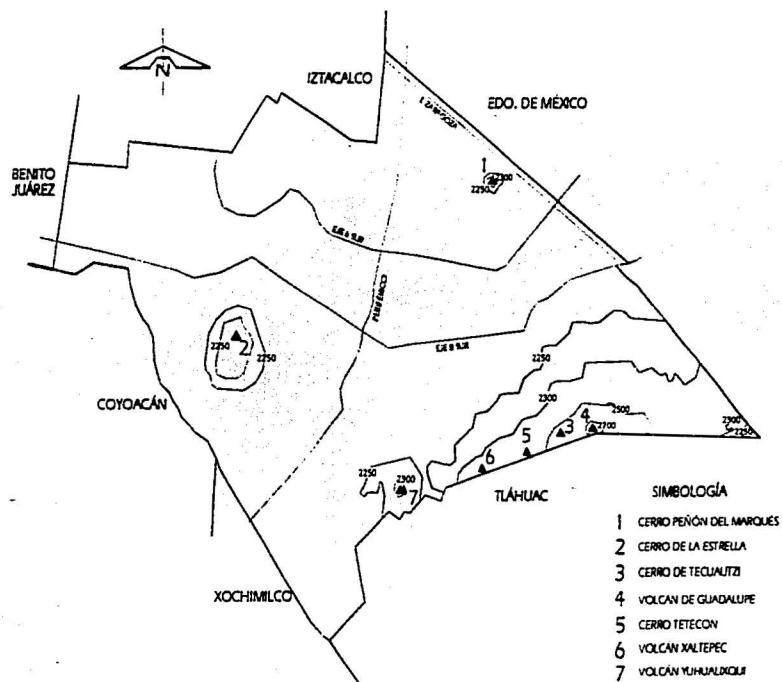


Fig. 3 Orografía de la Delegación Iztapalapa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4. SUELO

La mayor parte del territorio es de origen lacustre y estaba ocupado por el Lago de Texcoco, se encuentran suelos salinos, litosol pedregal y fluvisol vértico. Fig. 4

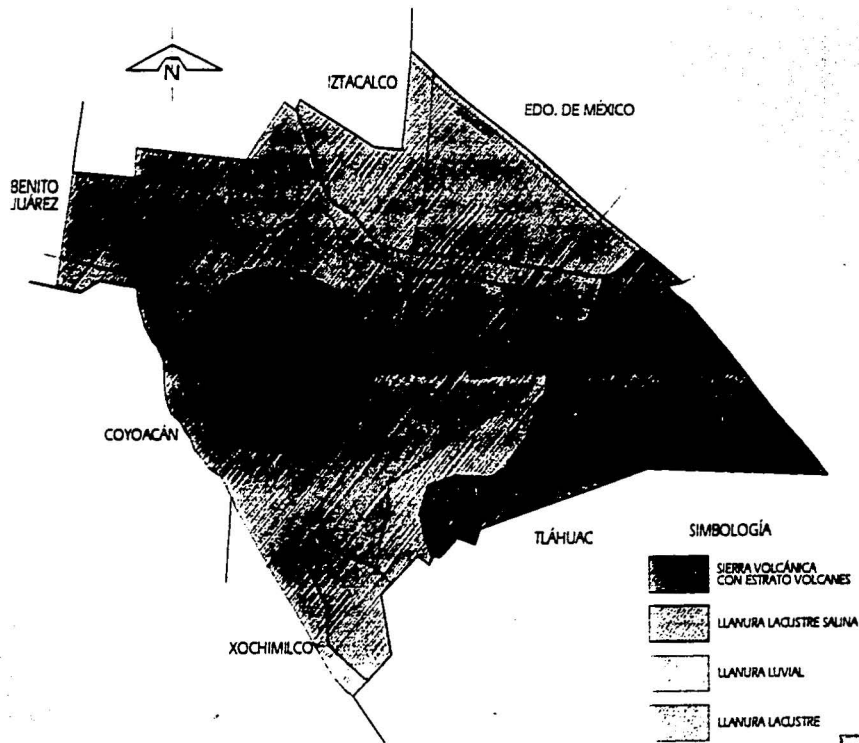


Fig. 4 Suelos de la Delegación Iztapalapa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5. HIDROLOGÍA

Actualmente no existen depósitos naturales de agua superficiales por el efecto combinado de la desecación lacustre y la pavimentación urbana, sin embargo cuenta con 4 corrientes de agua: Fig. 5

- Canal Nacional
- Canal de Chalco
- Río Churubusco (entubado)
- Canal de Garay (entubado)

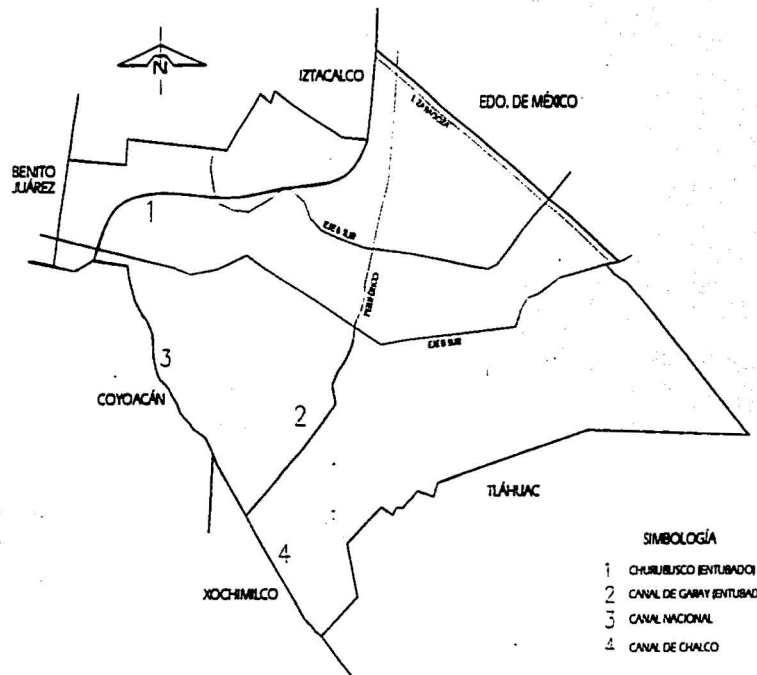


Fig. 5 Hidrología de la Delegación Iztapalapa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6. VEGETACIÓN

El territorio que abarca la Delegación Iztapalapa, presentó antes del año 1970 gran diversidad de paisajes geográficos: cerros arbolados, ciénagas, lagos y llanuras de pastizales, sin embargo, el crecimiento de la mancha urbana y el aumento de la población provocaron la pérdida de dichos paisajes por lo que actualmente solo quedan algunas zonas naturales que corresponden a los cerros de la demarcación así como la vegetación existente en camellones, parques y jardines. Entre las especies vegetales que se encuentran están:

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
ÁRBOLES	
Ahuejote	<i>Salix bonplandiana</i>
Ahuehuete	<i>Taxodium mucronatum</i>
Alamo plateado	<i>Populus alba</i>
Araucaria	<i>Araucaria heterophylla</i>
Casuarina	<i>Casuarina equisetifolia</i>
Cedro	<i>Cupressus lindleyi</i>
Cedro de la India	<i>Cedrus deodara</i>
Ciprés italiano	<i>Cupressus sempervirens</i>
Colorín	<i>Erythrina coralloides</i>
Encino	<i>Quercus rugosa</i>
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>
Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>
Hule	<i>Ficus elastica</i>
Jacaranda	<i>Jacaranda mimosifolia</i>
Mimosa	<i>Acacia retinodes</i>
Negundo	<i>Acer negundo</i>
Olivo	<i>Olea europaea</i>
Pino ocote	<i>Pinus ayacahuite</i>
Pirúl	<i>Schinus molle</i>

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Sauce llorón	<i>Salix babylonica</i>
Tamarix	<i>Tamarix gallica</i>
Tepozán	<i>Buddleia cordata</i>
Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>
Tulipán de la india	<i>Tulipa sp</i>
ARBUSTOS	
Azalea	<i>Azalea sp</i>
Bugambilia	<i>Bougainvillea spectabilis</i>
Jazmín	<i>Jasminum officinale</i>
Retama	<i>Cassia tomentosa</i>
PALMAS Y HERBÁCEAS	
Palma fenix	<i>Phoenix canariensis</i>
Yuca	<i>Yucca sp</i>
Acanto	<i>Acanthus mollis</i>
Agapando	<i>Agapanthus africanus</i>
Azucena	<i>Lilium candidum</i>
Geranio	<i>Pelargonium sp</i>
Girasol	<i>Helianthus annuus</i>
Lirio	<i>Iris germanica</i>
Marganta	<i>Chrysanthemum sp</i>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7. ÁREAS VERDES DE LA DELEGACIÓN

La mayor parte de las zonas señaladas como áreas verdes se concentran en la parte sur-oeste de la delegación y corresponden a la Sierra de Santa Catarina, al Volcán Yuhualixqui y a un área destinada para uso de suelo forestal y agropecuario. Otras áreas verdes corresponden a un uso de suelo de parques y jardines, son pequeñas y dispersas y están distribuidas en el resto de la delegación. También se encuentran el Cerro de la Estrella y el Cerro del Peñón del Marqués que están muy deteriorados. Un grupo de áreas verdes que no aparecen en el gráfico pero que deben tomarse en cuenta son los numerosos camellones y glorietas que contienen algún tipo de vegetación, desde alineamientos de árboles hasta simples espacios con césped. Fig. 6

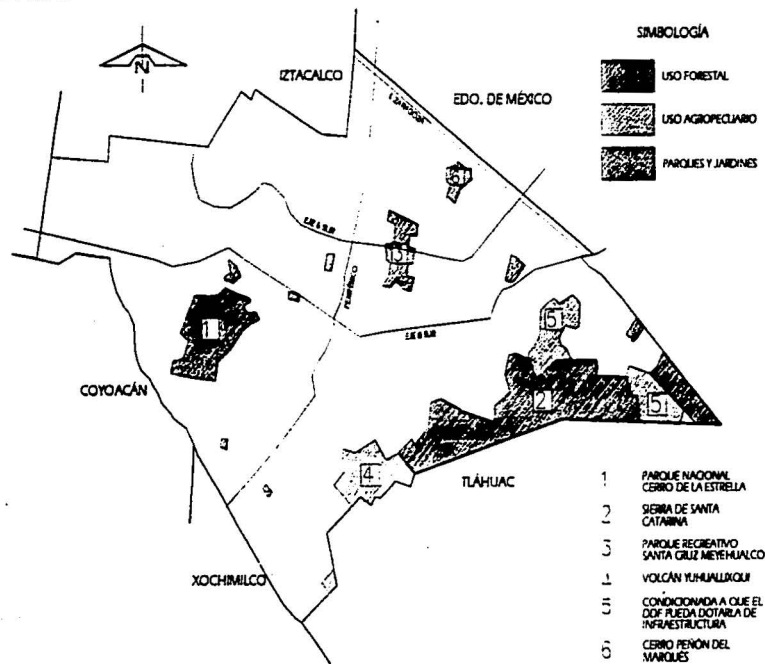


Fig.6 Delegación Iztapalapa. Distribución de áreas verdes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2a. parte
2a. parte
ANTERPROYECTO
ANTERPROYECTO



Parque Urbano Lineal en Iztapalapa

Como se menciona en el cuadro de Áreas Verdes por Delegación, a cada habitante de Iztapalapa le corresponden 0.6 m² de área verde, este dato corresponde a 1980 y el déficit ha aumentado a través de los años tomando en cuenta el crecimiento de la población y el que no se han generado más áreas verdes. (C2)

CUADRO C2. Comparativo población/m² área verde

AÑO	HABITANTES	ÁREA VERDE Parques, jardines, camellones y glorietas	m ² / HABITANTE
1980	1' 315,063	87.4 Ha	0.60
1990	1' 490,499	87.4 Ha	0.58
1999	1' 648,391	87.4 Ha	0.53
2000	1' 649,215	87.4 Ha	0.53

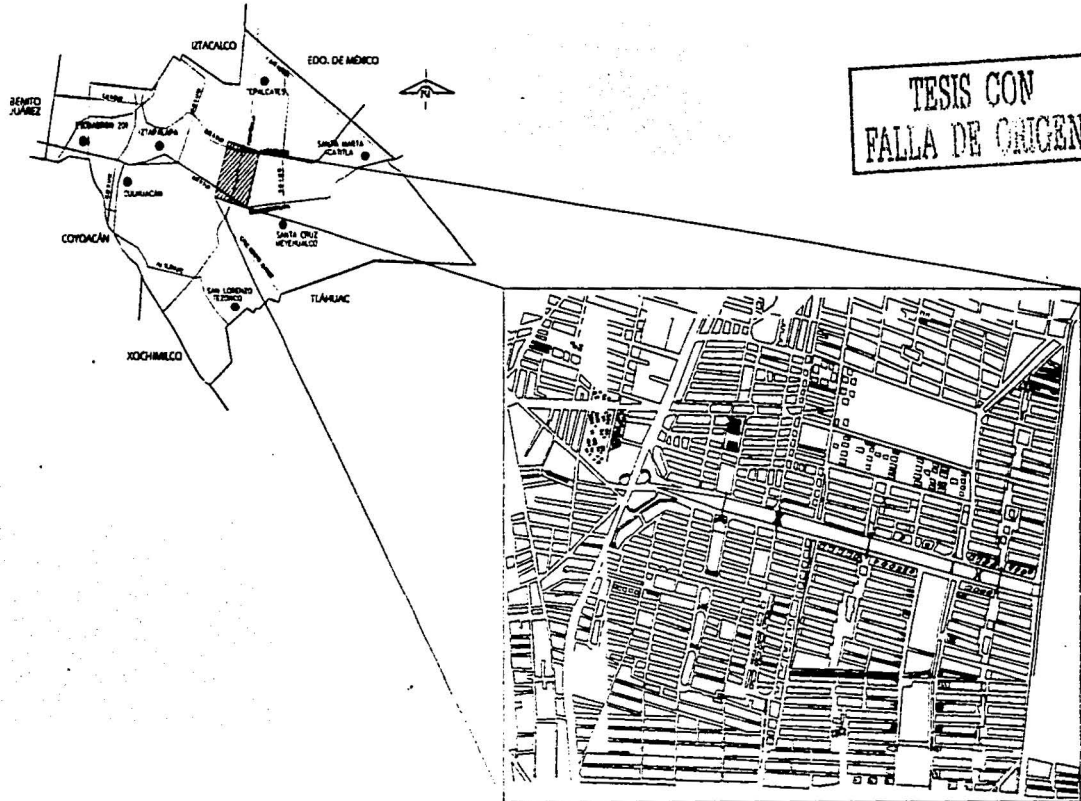
El tipo de área verde que por sus actividades, tamaño y accesibilidad a un gran número de personas presenta un uso adecuado y necesario es el parque. En la Delegación Iztapalapa, este elemento es escaso y en muchas ocasiones está constituido solo por espacios con bancas y alguna área de césped, juegos infantiles o canchas deportivas; en general son lugares "adaptados" como parques que carecen de infraestructura y mantenimiento adecuado y cuyas actividades son muy limitadas. Un factor importante es que la necesidad de proporcionar vivienda y servicios a la población, elimina y/o absorbe espacios potenciales para la creación de parques, por lo que la gente los sustituye con calles o lotes baldíos, evidenciando la falta de áreas donde puedan recrearse.

A partir de estas bases, se propone el proyecto de la creación de un parque en la Delegación Iztapalapa, que contará con las características de ser urbano y lineal, como una respuesta a la necesidad de recreación, convivencia y esparcimiento de sus habitantes en un espacio poco convencional con gran potencial por su ubicación y entorno social: un camellón.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

D. ÁREA DE PROYECTO

I. UBICACIÓN



2. ELECCIÓN DEL SITIO PARA EL PARQUE

El camellón es resultado de la extensión del Periférico, es la columna vertebral que comunica entre sí a toda la zona de influencia del proyecto. Sus dimensiones y ubicación lo convierten un elemento importante en el paisaje, con gran potencial como espacio recreativo y elemento unificador y de identificación para la zona. Actualmente se realizan en él algunas actividades recreativas, como vuelo de papalotes, juegos de básquetbol o fútbol, así como paseo o descanso en las pocas bancas que ahí se encuentran, estas características, sumadas al déficit de la delegación de m^2/hab de área verde, la necesidad de espacios de recreo para la población y la carencia de espacios disponibles para proporcionarlos determinaron la ubicación del parque lineal, -en un camellón-, y la directriz principal de diseño del Parque, -debía ser lineal-.

3. LÍMITES

El camellón que se propone para Parque Lineal, se encuentra en una zona habitacional, en el lado oriente de la demarcación. Para tener una visión clara de los usuarios potenciales del parque, se estableció un límite a partir de la ubicación del camellón tomando en cuenta un radio de influencia de 725 m para un parque urbano recomendado en el Manual de Áreas Verdes del D.F., en el cual quedaron incluidas las colonias Constitución de 1917, Unidad Habitacional Vicente Guerrero y parte de la Progresista, así como las siguientes vías de comunicación:

- Al Norte, el Eje 6 Sur, Av. Luis Méndez.
- Al Sur, el Eje 8 Sur, Av. Ermita Iztapalapa.
- Al Oriente, Campaña del Ébano.
- Al Poniente, Plutarco Elías Calles.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4. EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA

En el área de estudio se encuentran unos "corredores peatonales" donde se concentra el equipamiento necesario para la comunidad: Jardín de niños, escuela primaria y escuela secundaria, mercado y tiendas de abarrotes. También se halla un Centro de Barrio que cuenta con un Hospital, una Casa de la Cultura y una Agencia del Ministerio Público. En cuanto a infraestructura, la zona cuenta con agua potable, alcantarillado y alumbrado público en buen estado.

5. VIALIDAD

En el área de estudio existe una red de vías que permiten acceder a la zona del proyecto: Tres vías primarias: Anillo Periférico (sur-norte), Eje 6 Sur y Eje 8 Sur (poniente-orientado), una serie de vías secundarias que se comunican paralela o perpendicularmente con las primarias y definen claramente los límites del área de estudio, son de doble sentido, con camellones de ancho variable y en ellas circula la mayor parte del transporte existente así como calles locales que comunican entre sí a toda la zona.

6. TRANSPORTE

Cuenta con importantes medios de transporte: la estación Constitución de 1917 de la línea 8 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, la cual es base de varias rutas de autobuses, 4 rutas de microbuses y dos de trolebús, además de otros colectivos que utilizan el Anillo Periférico.

7. USO DEL SUELO

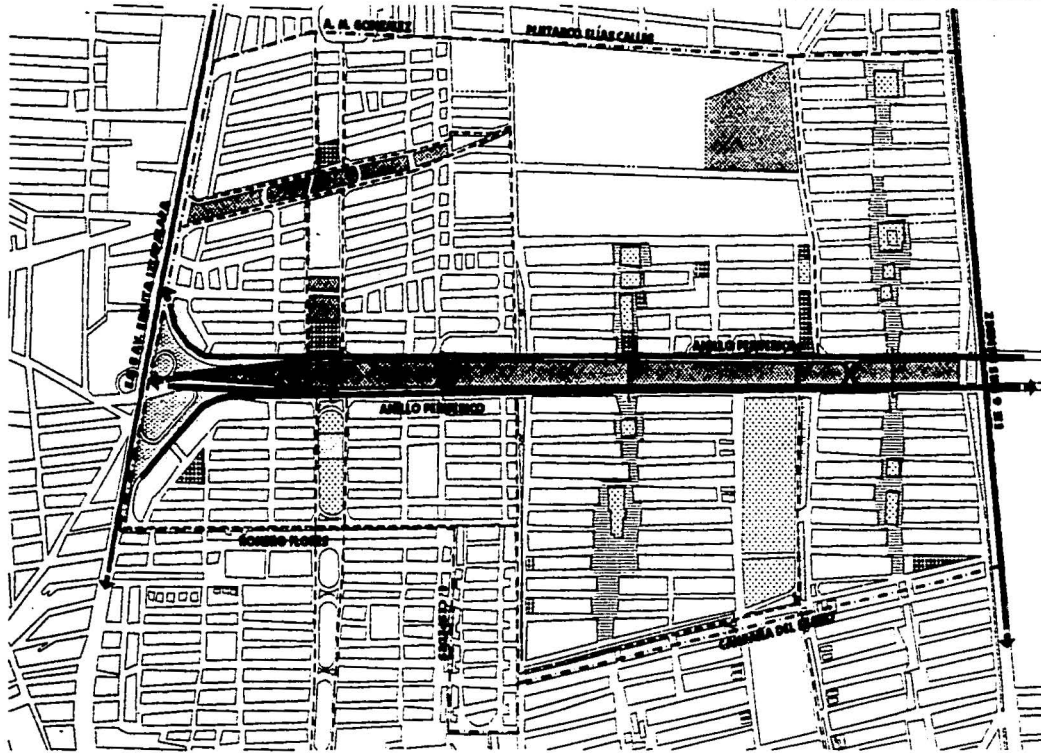
Es principalmente habitacional de alta densidad complementado con servicios básicos y áreas verdes. (C3)

CUADRO C3. Uso de suelo

NOMENCLATURA	DEFINICIÓN	DESCRIPCIÓN
H2B	Habitacional hasta 200 hab/Ha Lote tipo 250 m ²	Condominios horizontales y casa habitación de 1 y/o dos niveles
H4	Habitacional hasta 400 hab/Ha Lote tipo 125 m ²	Edificios multifamiliares de 5 niveles
H8	Habitacional hasta 800 hab/Ha	Lote plurifamiliar
CB	Centro de barrio	Agrupación a una escuela primaria, secundaria, un mercado y una casa de la cultura
ES	Equipamiento de servicios administrativos, salud, educación y cultura	Se encuentra la clínica 43 del IMSS, que tiene servicio de hospitalización
AV	Áreas verdes y espacios abiertos	Compuesto por camellones y espacios abiertos

De acuerdo a las equivalencias tenemos: Superficie total: 2'339,106 m² Población total: 49,569 hab.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ARQUITECTURA
 DE PAISAJE
 AP-01

PARQUE URBANO LINEAR EN IZTAPALAPA

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

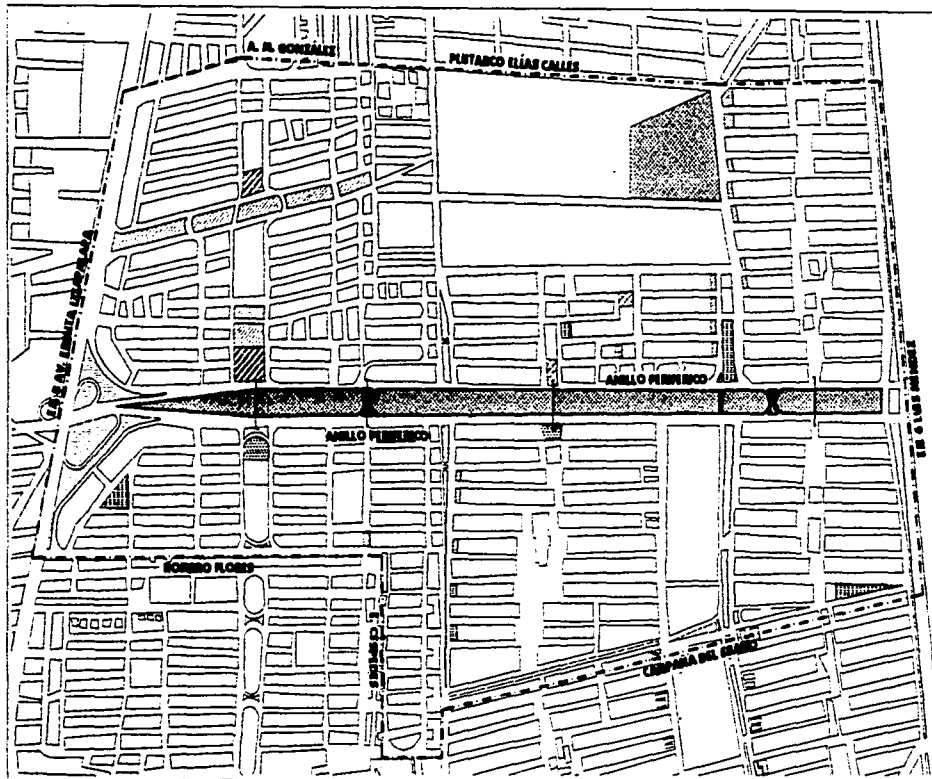
8. ÁREAS VERDES / ESPACIOS RECREATIVOS

Se realizó un recorrido y evaluación de las áreas verdes y espacios abiertos existentes en la zona de influencia, con la finalidad de enfatizar la ausencia y necesidad de espacios para la recreación, así como para agotar cualquier posibilidad de encontrar un sitio opcional para su establecimiento. Se identificaron 7 tipos de espacio abierto y/o área verde, con el común denominador de que se utilizaban de alguna forma para actividades recreativas. (C4)

CUADRO C4. Áreas verdes/espacios recreativos

TIPO DE ESPACIO	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN
Área Verde del Plan de Desarrollo Urbano	Entre vías secundarias	Son camellones sin vegetación, algunos se usan como tiraderos de basura	Solo en algunas secciones, se da la recreación, por lo general son pasos peatonales
Módulo deportivo	En espacios inverosímiles como extremos de manzana, camellones, entre otros	Son espacios improvisados, sin mantenimiento ni aparatos de ejercicio, tienen canchas de básquetbol sobreutilizadas, en malas condiciones, sin áreas para espectadores ni peatones, carecen de vegetación	Principalmente deportivas (básquetbol)
Camellones	En medio de vías secundarias	Espacios angostos, con alineamientos de árboles sin diseño o solo con césped	Paso peatonal
Extremo de manzana	En el extremo de bloques de vivienda	Son espacios reducidos de aproximadamente 20 m ² , con o sin vegetación.	Son diversas, algunos se utilizan como jardines, otros como canchas y otros como depósitos de basura
Juegos infantiles	Cerca del Periférico, se encuentran 2 de estos espacios	Son espacios con juegos para niños, con bancas y vegetación	Recreación infantil, descanso
Plazas	Cerca del Periférico, afuera de mercados	Son explanadas de concreto sin vegetación	Áreas de desahogo de circulación peatonal, en ocasiones se usan como canchas de fútbol
Espacio en medio de manzana	Entre bloques de vivienda	Por lo general son jardines o patios delanteros de algunas viviendas	Son diversas, algunos se utilizan como jardines, otros como canchas y otros como depósitos de basura

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTITUTO DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

ARQUITECTURA DE PAISAJE

UNIDAD ADMINISTRATIVA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

AP-02

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

9. RADIOS DE INFLUENCIA

De todos los tipos de espacios abiertos descritos en el cuadro anterior, solo en dos de ellos se realizan actividades recreativas: el módulo deportivo y los juegos infantiles. Según las normas de equipamiento de Sedesol (2), tienen un radio de influencia de 750 m y 335 m respectivamente, con los cuales se cubre la demanda de la población a la que sirven, sin embargo, se consideran los siguientes aspectos:

- El Periférico divide y separa en 2 partes a toda la colonia Vicente Guerrero, por lo que estas áreas recreativas no son accesibles a toda la población, es decir, están mal distribuidas.
- Sus instalaciones no cuentan con mantenimiento y se encuentran en malas condiciones, lo que es un factor de riesgo para sus usuarios y aquellos que están en buenas condiciones tienden a sobreutilizarse, como por ejemplo las canchas de básquetbol.
- Al ser tan específicas sus funciones, las actividades recreativas son limitadas para algunos grupos de población como adultos y ancianos.

E. DESARROLLO DE PROYECTO

1. OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar un Parque Urbano Lineal en la Delegación Iztapalapa.

Objetivos particulares:

- Proponer un cambio de uso de suelo de un camellón (AV) a espacio recreativo (Parque Urbano).
- Mejorar a través del diseño las condiciones microclimáticas en el camellón para lograr Índices de confort en el sitio.
- Mediante el Parque proporcionar áreas con vegetación que favorezcan la recarga de mantos acuíferos con la infiltración del agua.

2. ESTADO ACTUAL DEL SITIO

El camellón está ubicado dividiendo el Anillo Periférico, tiene una orientación norte-sur y está limitado por dos vías primarias de comunicación: al sur, el Eje 8 Av. Ermita Iztapalapa y al norte, el Eje 6 Av. Luis Méndez. Está formado por 4 secciones o tramos. (C5)

CUADRO C5. Dimensiones de los tramos del camellón

TRAMO	LARGO m ² (orientación norte-sur)	ANCHO m ² (orientación oriente-poniente)
1	524.60	53
2	330.70	53
3	121.65	53
4	285.10	53
TOTAL	LONGITUD	1.76 Km
	SUPERFICIE	93.388.65 m ² = 9.3 Ha

3. ANALISIS Y DIAGNÓSTICO

ANÁLISIS		DIAGNÓSTICO	
ELEMENTOS NATURALES	DESCRIPCIÓN	OPORTUNIDADES	RESTRICCIONES
TOPOGRAFÍA	El terreno es predominantemente plano, tiene una pendiente del 0 al 5%. En algunas partes hay montículos de máximo 1.5m de altura.	Permite el establecimiento de canchas deportivas	Se fugan las visuales hacia el sitio. El área de insolación se amplía por la topografía plana, lo que provoca calor excesivo
SUELO	Es pobre, salino y muy permeable, en el pasado formó parte del Lago de Texcoco. Es un litosol pedregal y fluvisol vértico.		Es inadecuado para el buen desarrollo de la vegetación
CLIMA	Caliente y seco, con poca humedad ambiental, pertenece al BStk, semiseco y templado.		El asoleamiento es intenso, provoca aumento de la temperatura
VEGETACIÓN	Alineamiento de fresno en la orilla del camellón con poco o nulo desarrollo, presencia de un bosque de casuarina en el tramo I.		Se encuentra en mal estado, plantada con distanciamiento inadecuado y sin criterios de diseño
VIENTO	Hay una corriente fuerte de viento, con dirección de sur a norte, cuya fuerza se incrementa debido a la presencia de edificios que lo canalizan y a la constante afluencia de vehículos en el Periférico.	Contribuye a mejorar las condiciones de confort en el camellón al ventilar y refrescar el ambiente	Ai no existir capa vegetal, el viento provoca erosión del suelo y tolvaneras

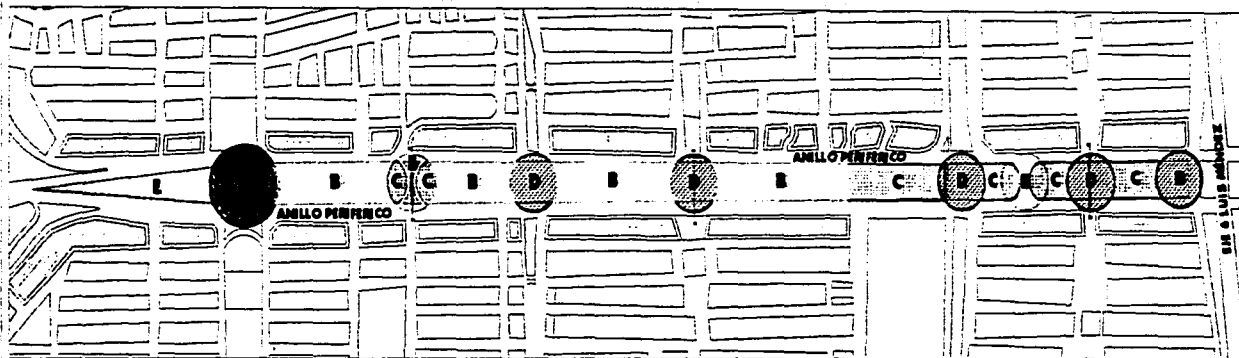
ANÁLISIS		DIAGNÓSTICO	
ELEMENTOS ARTIFICIALES	DESCRIPCIÓN	OPORTUNIDADES	RESTRICCIONES
INFRAESTRUCTURA E INSTALACIONES	El camellón cuenta con: <ul style="list-style-type: none"> • Cuatro puentes peatonales • Un área de juegos infantiles • Luminarias para el arroyo vehicular • Dos semáforos • Red de agua potable • Red de drenaje 	Se encuentran en buen estado y funcionan correctamente	
TRANSPORTE	Varios medios de transporte colectivo y privado: trolebús, microbuses, taxis	Facilita la accesibilidad al parque	Al no existir sitios de ascenso y descenso bien definidos y controlados, se convierte en factor de riesgo para los peatones
ENTORNO ARQUITECTÓNICO	Edificios de 5 niveles para unidades habitacionales a ambos lados del camellón. Puente vehicular de remate en uno de sus extremos	Estos elementos hacen que el espacio quede contenido y bien definido	
PAISAJE	Relacionado estrechamente con el punto anterior y complementado con la vialidad que genera ejes visuales	Es un espacio bien definido por la vialidad y los edificios, claramente identificable	Carece de atractivo visual, se trata de un paisaje árido

4. POTENCIAL Y ZONIFICACIÓN

Dado que las características naturales del sitio son homogéneas, es decir, son las mismas para todo el camellón, se tomó como factor principal para obtener una zonificación la utilización actual del camellón. Se observó un comportamiento particular en cada uno de los tramos analizados, variando el número de usuarios, sus actividades y frecuencia de uso, con ello se determinó una vocación de uso de suelo, asignando características a cada sección del sitio y un potencial dentro del proyecto. Se obtuvieron 5 tipos de área:

TRAMO	TIPO	CARACTERÍSTICAS	POTENCIAL
1	A	Uso peatonal frecuente Presencia de alguna actividad Ubicación en los extremos del camellón	Convertirse en áreas de acceso
1,2	B	Flujo peatonal reducido Presencia de alguna actividad	Son áreas extensas con algunas instalaciones que pueden ser espacios recreativos definidos
1,2,3,4	C	Flujo peatonal muy reducido No hay actividad	Destinarle un uso según necesidades y características del proyecto
2,3,4	D	Uso peatonal frecuente Actividad ocasional o inexistente	Convertirse en puntos de unión del parque y como elementos integradores con el contexto
1,2,3,4	E	Restringida por inseguridad a causa del flujo vehicular Sin actividad	Convertirse en área de contemplación, sin actividades

Con base en el cuadro anterior se determinó una zonificación definiendo el tipo de espacio y su función, atendiendo también a las necesidades y requerimientos del Parque Urbano Lineal.



FRAMO	TPO	CARACTERÍSTICAS	POTENCIALIZACIÓN
1	A	• ALTO POTENCIAL RESIDENTE • PRESENCIA DE ALMACENAMIENTO • UBICACIÓN EN LOS ESPACIOS DEL CORREDO • ALTO POTENCIAL REDUCIDO • PRESENCIA DE ALMACENAMIENTO	• CONSERVAR EL EXISTENTE
1,2	B	• ALTO POTENCIAL RESIDENTE • PRESENCIA DE ALMACENAMIENTO	• CON SERVICIOS COMERCIALES • VENTAJAS QUE PUEDAN SER • ESPACIOS RESERVADOS DIFERENTES
1,2,3,4	C	• ALTO POTENCIAL RESIDENTE • ALTO POTENCIAL REDUCIDO • ALTO POTENCIAL	• DESTINARLE UN USO MIXTO • SERVICIOS • CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO
2,3,4	D	• ALTO POTENCIAL RESIDENTE • ACTIVIDAD COMERCIAL • MIXTA	• CONSERVAR EN PUNTOS DE UNIÓN • DEL ÁMBITO
1,2,3,4	E	• DESTINAR PARA SERVICIOS • CALLES DE ALTO POTENCIAL • MIXTA	• CONSERVAR EN ÁREAS DE • CONSERVACIÓN ACTIVIDADES

MEDIDAS
 CALLES (Metros)
 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

ARQUITECTURA DE PASAJE
 FORMAS Y COMPOSICIÓN

A ESCALA 1:1000
 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

AP-04

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

5. PROGRAMA DE NECESIDADES

Para definir el programa de necesidades del Parque se siguieron dos directrices:

- Determinación de un primer programa, basado en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDUE, Subsistema Recreación para un Parque Urbano y que contiene los siguientes elementos:

1. Administración
2. Kioscos, restaurantes y cafetería
3. Servicios Generales
4. Juegos Infantiles
5. Zonas verdes
6. Áreas de deportes

- A través de observaciones y encuestas a los habitantes de la zona, se enriqueció el programa con otros elementos, quedando de la siguiente manera:

ELEMENTO	m ² / ELEMENTO	No. ELEMENTOS	m ² TOTALES
ACCESOS			
Principal	1,256.63	2	2,513.26
Secundario	1,307.40	4	5,229.60
Especial	180.00	1	180.00
JARDÍN ESCULTÓRICO DE VIENTO	9,867.57	1	9,867.57
AREAS RECREATIVAS			
Parques módulo	Variable	4	Ver cuadro anexo
Área para volar papalotes	11,000.00	1	11,000.00
Área deportiva	12,100.00	1	12,100.00
Circuito de bicicleta	7,226.00	1	7,226.50
ÁREA ADMINISTRATIVA	5,927.50	1	5,927.50

PARQUE MÓDULO 1 / TRAMO 1		PARQUE MÓDULO 2 / TRAMO 2	
TOTAL m ² 12,660.00		TOTAL m ² 8,886.50	
SECCION	SUPERFICIE (m ²)	SECCION	SUPERFICIE (m ²)
Área para niños pequeños	645.50	Área para niños pequeños	707.00
Área de juegos infantiles	1,239.00	Área de juegos infantiles	1,217.50
Área de mini canchas deportivas	2,194.50	Área de mini canchas deportivas	1,188.00
Áreas de estar	294.00	Áreas de estar	234.00
Servicios	80.00	Servicios	80.00
Áreas libres	8,207.00	Áreas libres	5,260.00
PARQUE MÓDULO 3 / TRAMO 2		PARQUE MÓDULO 4 / TRAMO 4	
TOTAL m ² 4,963.00		TOTAL m ² 9,075.00	
SECCION	SUPERFICIE (m ²)	SECCION	SUPERFICIE (m ²)
Área para niños pequeños	371.00	Área para niños pequeños	507.50
Área de juegos infantiles	641.00	Área de juegos infantiles	1,123.50
Área de mini canchas deportivas	520.00	Área de mini canchas deportivas	1,168.50
Áreas de estar	93.00	Áreas de estar	185.00
Servicios	80.00	Servicios	80.00
Áreas libres	3,258.00	Áreas libres	6,010.50

6. CONCEPTO

Para el concepto, se buscó generar una idea que rigiera al proyecto y que le diera identidad en su contexto. Tomando en cuenta las condiciones que se presentan en el camellón, el viento surgió como el elemento sobresaliente, no solo por sus cualidades físicas, sino también porque a partir de él se generan ideas como movimiento, cambio, ritmo, dirección, entre otras. Para el parque, el movimiento fue la idea principal, pues se pretendía romper la linealidad del mismo así como proveer de espacios con opciones diversas de actividad.

Otro concepto aplicado es el color, atendiendo a la certeza de que la mayoría de los usuarios serán niños y de que el atractivo del parque aumentará con la aplicación del colorido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Parque Urbano Lineal en Iztapalapa

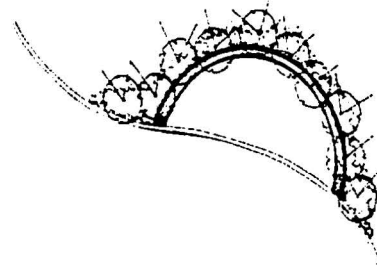
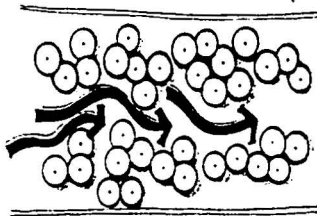
7. LINEAMIENTOS DE DISEÑO

■ Espaciales

- Romper la linealidad del parque con elementos de formas orgánicas.
- Utilizar taludes para contener y aislar al parque del ambiente exterior.
- Crear diferentes accesos al parque para facilitar la visita de los usuarios.

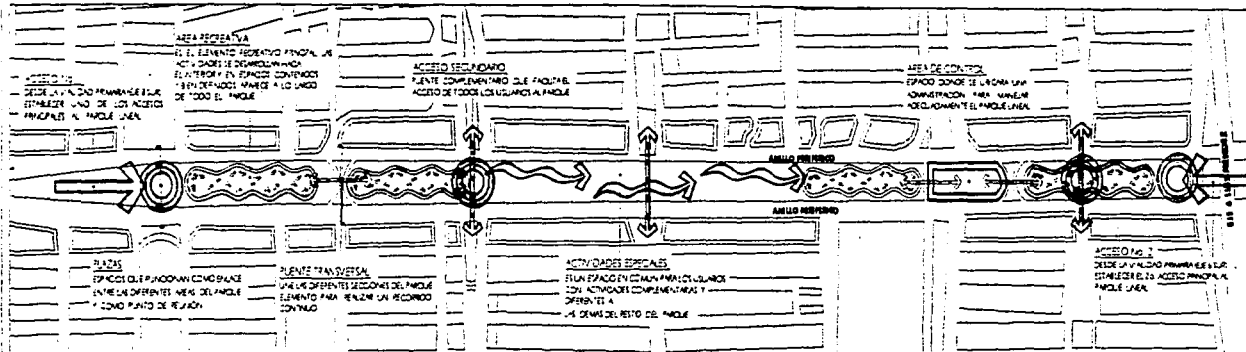
■ Ambientales

- Proponer una paleta vegetal con especies que sean adecuadas a las condiciones ambientales del sitio.
- Reducir el área de reflexión de la luz y calor solar mediante una cubierta vegetal.
- Colocar un doble alineamiento de árboles que canalicen el viento para refrescar y ventilar las diferentes áreas del parque.

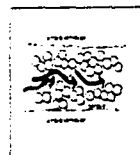


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

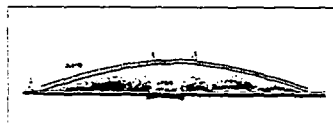
CONCEPTOS DE DISEÑO



LINEAMIENTOS DE DISEÑO



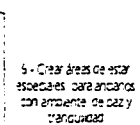
1 - Utilizar el área del parque por medio de troncos y vegetación para crear un ambiente de seguridad y dar dar seguridad a los usuarios.



2 - Proponer puentes seccionales transversales que unifican todas las áreas del parque para facilitar el recorrido continuo de los usuarios



3 - Utilizar vegetación para crear una barrera contra el ruido de la circulación vehicular



4 - Crear áreas de estar asociadas para andar con ambiente de paz y tranquilidad

1 - Romber con la intensidad de parque por medio de una estructura esbada con diversos recorridos y formas orgánicas



5 - Concentrar toda actividad recreativa dentro del área del parque por seguridad para los usuarios, en especial para los niños



ARQUITECTURA DE PASAJE

CONCEPTO DE DISEÑO

AP-05

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

24-7

F. DESCRIPCIÓN DEL PLAN MAESTRO

Para definir el Plan Maestro se generaron actividades para cada grupo de edad, es decir: niños, jóvenes, adultos y ancianos, poniendo énfasis en las necesidades de cada uno al diseñar cada tipo de espacio. A continuación se enlistan los elementos del Parque Lineal y se proporciona la descripción de cada uno:

1. ESPACIOS DEFINIDOS

a) ACCESOS

■ ACCESOS SUR Y NORTE

Ubicados en los extremos norte y sur del Parque Lineal. Se trata de 2 plazas circulares, con arbolado y áreas de estar.

■ ACCESOS SECUNDARIOS

Son cuatro accesos a lo largo del Parque Lineal, cada uno integrado por 2 elementos: un puente peatonal y una plaza secundaria que une las diferentes áreas del conjunto. Se consideró para su establecimiento la ubicación actual de los puentes que ya existen en el sitio y una distancia entre ellos de 230 a 250 metros aproximadamente.

■ ACCESO ESPECIAL

Ubicado próximo a un semáforo para facilitar el acceso al parque de ancianos y discapacitados.

b) JARDÍN ESCULTÓRICO DE VIENTO

Este espacio tiene dos funciones en el proyecto: la primera es de ser un acceso más al parque desde la Calzada Ermita Iztapalapa, ya que es posible llegar a él por debajo del puente vehicular que es continuación del Periférico. La segunda función es de ofrecer una primera vista inmediata a los automovilistas de lo que es el Parque Lineal. Está ubicado en el extremo sur del camellón, se trata de un jardín en el cual no hay ninguna actividad recreativa, solo es para contemplación; contiene una gran escultura de viento cuyo fin es convertirse en un elemento representativo del parque. Está conformado como un espacio abierto, sin arbolado, con taludes de pasto en las orillas conteniendo a un andador de tezonte por donde circularán los usuarios hasta llegar a la escultura de viento para posteriormente encontrarse con el Acceso Sur al Parque Lineal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Parque Urbano Lineal en Iztapalapa

c) ÁREAS RECREATIVAS

■ PARQUES MÓDULO

Son cuatro parques distribuidos en el camellón, constituyen el elemento principal del proyecto, su diseño se basa en la separación de actividades, creando espacios diferentes y adecuados para cada grupo de edad. Contienen un programa arquitectónico y diseño similar que se fue adaptando al espacio donde se ubicaba. Se proponen cuatro parques debido a la necesidad de la gente de tener áreas recreativas cercanas a su residencia así como para evitar largas distancias de desplazamiento hacia y dentro del Parque Lineal. Cada uno consta de:

- Un área para niños pequeños
- Un área de juegos infantiles
- Un área de mini canchas deportivas
- Áreas de estar
- Área de servicio



Área para niños pequeños

Está separada del resto del parque como medida de seguridad para los niños. Es un espacio circular a desnivel con taludes de pasto, módulo de juegos y área de estar. El acceso estará prohibido a niños de más de 6 años de edad.

Área de juegos infantiles

Ocupa la mayor parte del parque. Es un área a desnivel que cuenta con diferentes tipos de juegos: rocas para escalar, toboganes, juegos de piso, una torre-mirador, área libre para usos múltiples y zonas de estar.

Área de mini canchas deportivas

En cada parque hay mini canchas de fútbol y/o básquetbol, son de medidas menores a las oficiales adaptadas a las condiciones de espacio en el camellón y cuentan con áreas de estar.

Áreas de estar y servicios

Son espacios con bancas y áreas jardinadas, mesas para jugar damas, ajedrez o dominó. Están aislados con vegetación para dar privacidad a los usuarios. Los servicios incluyen sanitarios y depósitos de basura.

Parque Urbano Lineal en Iztapalapa

■ ÁREA PARA VOLAR PAPALOTES

Este espacio se consideró dentro del programa paisajístico principalmente porque es una actividad que en la actualidad se realiza en el sitio. La longitud del camellón y la presencia del viento son condiciones ideales para este tipo de recreación y además es practicada por gente de todas las edades. Está ubicado en la parte central del parque. Su diseño es simple, consiste en un espacio abierto con taludes y tapetes florales; aunque su finalidad está definida, también puede ser utilizado en muchas otras formas, solo depende de la creatividad de los niños.

■ ÁREA DEPORTIVA

Se establece para proporcionar un espacio de recreación para adolescentes y adultos principalmente. Como el área anterior, también se ubica en la parte central del parque. Consta de un conjunto de canchas deportivas, cuatro de básquetbol y dos de fútbol, todas de medidas reglamentarias que cuentan con gradas y áreas de estar.

■ CIRCUITO DE BICICLETA

Como complemento de los espacios recreativos, en el tramo más largo del camellón se propone un circuito para bicicleta que corre por la parte externa del parque, pasando por dos parques módulo, el área para volar papalotes y el área deportiva. Se llega a este por medio de accesos secundarios con una entrada especial para ese fin separada de los peatones.

d) ÁREA ADMINISTRATIVA

En el Parque Lineal se pretende, además, llevar a cabo diversas actividades que complementen las ya descritas, ya que uno de los objetivos del proyecto es que este pase a formar parte de la vida cotidiana de la comunidad. Para ello se proponen espacios como:

- Un foro al aire libre, en el que se puedan presentar espectáculos infantiles, teatro u otros eventos para la comunidad.
- Talleres de actividades manuales, donde se puedan recrear los niños aún cuando sea temporada de lluvia, como por ejemplo un taller de construcción de papalotes.

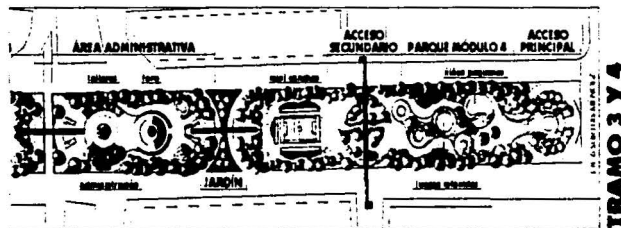
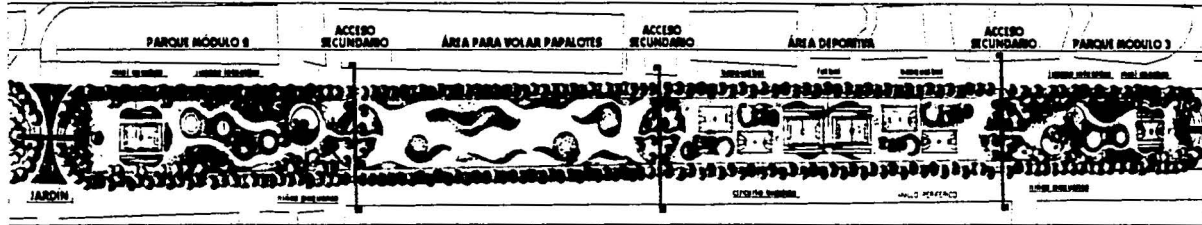
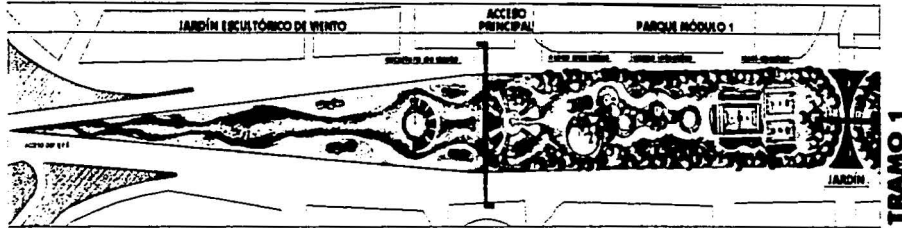
Ambos espacios se ubican en el tramo más corto del camellón y para asegurar su buen funcionamiento y el control del resto del parque, se plantea la creación de una administración, que puede ser controlada por los residentes del área y cuya sede estaría también en esta sección.

Parque Urbano Lineal en Iztapalapa

2. LINEAMIENTOS DE SEGURIDAD

La ubicación del sitio elegido para el Parque Lineal hizo que la seguridad fuera el aspecto principal para el desarrollo del proyecto. Todos los espacios están diseñados con medidas de protección para los usuarios del tránsito vehicular:

- *Una valla protectora*, que rodea todo el Parque, se propone que sea de tubular cilíndrico.
- *Accesos únicos por puentes peatonales*, que permitirán a la gente pasar de un lado a otro del Periférico con seguridad, aún cuando el parque esté cerrado.
- *Taludes de césped*, en las orillas de las diferentes áreas del proyecto, que además amortiguarán el ruido ocasionado por los vehículos y darán privacidad a los usuarios.
- *Un acceso para ancianos y minusválidos ubicado cerca de un semáforo*, para quienes entrar al parque no sea posible mediante los accesos ya establecidos.
- *Puentes transversales*, que unen cada tramo del parque permitiendo la libre circulación en todas sus áreas.
- *Jardines en los extremos de cada sección*, que incluyen dos retornos vehiculares, de esta manera dichos espacios no podrán ser utilizados.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA

ARQUITECTURA DE PASAJE



PARA MAESTRO



AP-06

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. PALETA VEGETAL


ÁRBOLES		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Acacia N. CIENTÍFICO: <i>Acacia longifolia</i> FAMILIA: Leguminosae DIMENSIONES: H = 6-8 m Ø = 6-8 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Amarilla en primavera SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Para identificar accesos secundarios ◦ Dar escala humana ◦ Proporcionar sombra a los usuarios ◦ Como punto de color por su floración ◦ Requiere bajo mantenimiento 	
<p>NOMBRE COMÚN: Ficus N. CIENTÍFICO: <i>Ficus benjamina</i> FAMILIA: Moraceae DIMENSIONES: H = 6-10 m Ø = 6-10 m TIPO: Perenne FLORACIÓN: Sin interés SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como punto focal ◦ Dar escala humana ◦ Su fronda proporciona sombra a los usuarios. 	

CUBRESUELOS		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Fresno N. CIENTÍFICO: <i>Fraxinus uelhei</i> FAMILIA: Oleaceae DIMENSIONES: H = 15-25 m Ø = 10-12 m TIPO: Caducifolio FLORACIÓN: Sin interés SUELO: Franco LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como alineamiento perimetral ◦ Dar escala al espacio formado por los altos edificios ◦ Su fronda proporciona sombra a los usuarios. 	
<p>NOMBRE COMÚN: Jacaranda N. CIENTÍFICO: <i>Jacaranda mimosifolia</i> FAMILIA: Bignoniaceae DIMENSIONES: H = 6-10 m Ø = 6-8 m TIPO: Caducifolio FLORACIÓN: Lila en primavera SUELO: Franco LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En los parques módulo para sombra ◦ Como punto de color 	



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ÁRBOLES		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Mimosa N. CIENTÍFICO: <i>Acacia retinodes</i> FAMILIA: Leguminosae DIMENSIONES: H = 7 m $\varnothing = 6$ m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Amarilla en verano SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa, media sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En los parques módulo como remate en taludes ◦ Como punto de color ◦ Es un árbol muy atractivo por su floración que persiste casi todo el año. 	
<p>NOMBRE COMÚN: Trueno N. CIENTÍFICO: <i>Ligustrum lucidum</i> FAMILIA: Oleaceae DIMENSIONES: H = 10 m $\varnothing = 6-8$ m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Blanca en verano SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa, media sombra, sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En los accesos principales como árbol de ornato ◦ Para dar sombra a las áreas de estar de las plazas ◦ Sus dimensiones proporcionan escala humana al parque 	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ARBUSTOS		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Abelia N. CIENTÍFICO: <i>Abelia grandiflora</i> FAMILIA: Ericaceae DIMENSIONES: H = 1.5-2.0 m Ø = 1.5-2.0 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Blanca SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En las terrazas de las plazas principales ◦ Como contraste por su floración abundante 	
<p>NOMBRE COMÚN: Boj arrayán N. CIENTÍFICO: <i>Buxus sempervirens</i> FAMILIA: Buxaceae DIMENSIONES: H = 1-1.5 m Ø = 1-2.0 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Sin interés SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como elemento estructural en parque para niños 	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ARBUSTOS		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Calistemo N. CIENTÍFICO: <i>Callistemon citrinus</i> FAMILIA: Myrtaceae DIMENSIONES: H = 2.5-3.5 m \varnothing = 2-2.5 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Roja en P-V SUELO: Orgánico LUZ: Directa, media sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> En los parques módulo como punto de color en áreas de estar 	
<p>NOMBRE COMÚN: Casia N. CIENTÍFICO: <i>Cassia nairobiensis</i> FAMILIA: Leguminosae DIMENSIONES: H = 2-2.5 m \varnothing = 2.5-3 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Amarilla P-I SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> En los parques módulo para enmarcar accesos en áreas infantiles Como remate visual y punto de color 	

ARBUSTOS		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Clavo</p> <p>N. CIENTÍFICO: <i>Pittosporum tobira</i></p> <p>FAMILIA: Pittosporaceae</p> <p>DIMENSIONES: H = 1-3 m Ø = 1-2.5 m</p> <p>TIPO: Perennifolio</p> <p>FLORACIÓN: Blanca en primavera</p> <p>SUELO: Cualquier tipo</p> <p>LUZ: Directa, media sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como arbusto estructural ◦ Para definir espacios ◦ Por su atractivo follaje verde oscuro 	
<p>NOMBRE COMÚN: Lantana amarilla</p> <p>N. CIENTÍFICO: <i>Lantana camara var.</i></p> <p>FAMILIA: Verbenaceae</p> <p>DIMENSIONES: H = 1-1.5 m Ø = 1-2 m</p> <p>TIPO: Perennifolio</p> <p>FLORACIÓN: Amarilla todo el año</p> <p>SUELO: Cualquier tipo</p> <p>LUZ: Directa, media sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como remate visual ◦ Punto de color ◦ Macizos en diferentes áreas del parque. 	



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ARBUSTOS		
CARACTERISTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Lantana naranja N. CIENTÍFICO: <i>Lantana camara</i> FAMILIA: Verbenaceae DIMENSIONES: H = 1-2 m Ø = 1-2 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Naranja todo el año SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa, media sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como remate visual ◦ Punto de color ◦ Macizos en diferentes áreas del parque 	
<p>NOMBRE COMÚN: Margarita N. CIENTÍFICO: <i>Chrysanthemum sp.</i> FAMILIA: Compositae DIMENSIONES: H = 0.4 m Ø = 0.5 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Blanca todo el año SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En plazas de acceso secundario ◦ Como punto de contraste 	



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ARBUSTOS		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Piracanto N. CIENTÍFICO: <i>Pyracantha coccinea</i> FAMILIA: Leguminosae DIMENSIONES: H = 2.0 m Ø = 2.0 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Blanca, fruto rojo SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En el jardín escultórico como punto de color ◦ Como remate visual 	
CUBRESUELOS		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Coronilla N. CIENTÍFICO: <i>Berlandiera lyrata</i> FAMILIA: Compositae DIMENSIONES: H = 0.15 m Ø = 0.20 m TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Amarilla todo el año SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa, media sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En el Jardín Escultórico como tapete floral 	

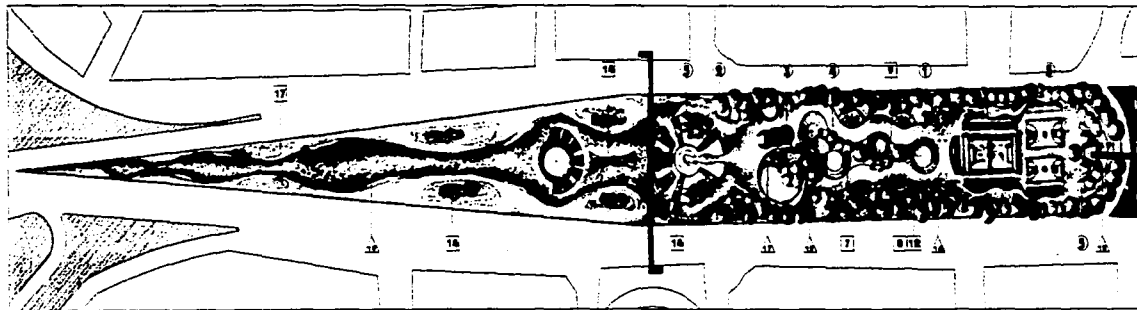
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUBRESUELOS		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Gazanea N. CIENTÍFICO: <i>Gazania sp</i> FAMILIA: Compositae DIMENSIONES: H = 0.1 m. \emptyset = Variable TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Morada todo el año SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa, media sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como punto de color ◦ Como tapete floral 	
<p>NOMBRE COMÚN: Lantana morada N. CIENTÍFICO: <i>Lantana montevidensis</i> FAMILIA: Verbenaceae DIMENSIONES: H = 0.5 m \emptyset = Variable TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Morada todo el año SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa, media sombra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como punto de color ◦ Como tapete floral 	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUBRESUELOS		
CARACTERÍSTICAS	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN
<p>NOMBRE COMÚN: Santolina N. CIENTÍFICO: <i>Santonina sp.</i> FAMILIA: Compositae DIMENSIONES: H = 0.20m Ø = Variable TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Amarilla SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Como tapete de color en Jardín escultórico 	
<p>NOMBRE COMÚN: Césped kikuyo N. CIENTÍFICO: <i>Penisetum clandestinum</i> FAMILIA: Graminae DIMENSIONES: H = Variable Ø = Variable TIPO: Perennifolio FLORACIÓN: Sin interés SUELO: Cualquier tipo LUZ: Directa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En montículos de todo el parque 	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

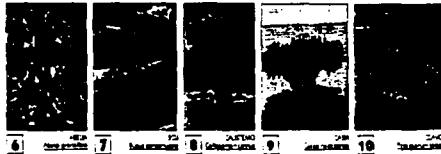


ÁRBOLES



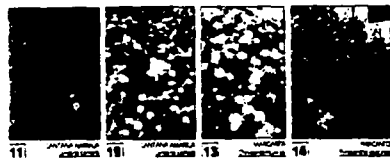
1. FICUS 2. FICUS 3. JARDIN 4. FICUS 5. FICUS

ARBUSTOS

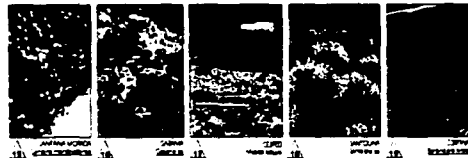


6. FICUS 7. FICUS 8. FICUS 9. FICUS 10. FICUS 11. FICUS

HERBÁCEAS



12. FICUS 13. FICUS 14. FICUS 15. FICUS



16. FICUS 17. FICUS 18. FICUS 19. FICUS 20. FICUS 21. FICUS

Nº	COMUN	Nº CENTRO	ABRIL	ABRIL
1	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
2	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
3	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
4	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
5	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
6	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
7	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
8	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
9	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
10	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
11	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
12	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
13	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
14	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
15	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
16	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
17	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
18	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
19	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
20	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS
21	FICUS	FICUS	FICUS	FICUS



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y ECONOMÍA

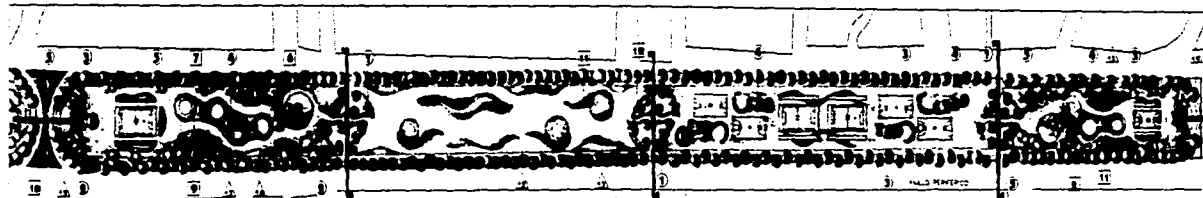


INSTITUTO DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
INSTITUTO DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL

ARQUITECTURA DE PASAJE
MÉXICO, D.F.
AP-07

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

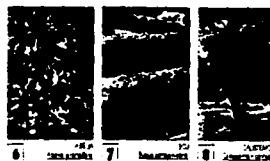


ÁRBOLES



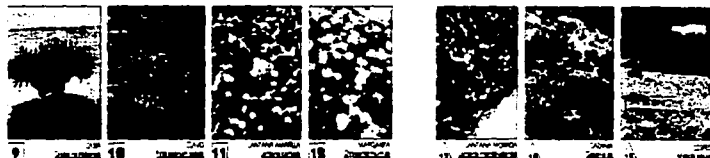
1 CAJE MAZATECO 2 CAJE MAZATECO 3 CAJE MAZATECO 4 CAJE MAZATECO 5 CAJE MAZATECO

ARBUSTOS



6 CAJE MAZATECO 7 CAJE MAZATECO 8 CAJE MAZATECO

HERBÁCEAS



9 CAJE MAZATECO 10 CAJE MAZATECO 11 CAJE MAZATECO 12 CAJE MAZATECO 13 CAJE MAZATECO 14 CAJE MAZATECO 15 CAJE MAZATECO 16 CAJE MAZATECO 17 CAJE MAZATECO 18 CAJE MAZATECO

Nº	COMUN	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	USO
1	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
2	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
3	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
4	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
5	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
6	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
7	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
8	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
9	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
10	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
11	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
12	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
13	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
14	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
15	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
16	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
17	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra
18	CAJE MAZATECO	CAJE MAZATECO	Árbol de gran porte	Árbol de sombra



INSTITUTO MEXICANO DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA DE PASAJE

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

AP-08

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Parque Urbano Lineal en Iztapalapa

4. MATERIALES Y ACABADOS

Se utilizan diferentes materiales que generan distintas texturas y apariencias para enriquecer visualmente el Parque Lineal. Se encuentran texturas suaves y duras dependiendo del espacio de que se trate; como hay áreas específicas para determinado grupo de edad, los materiales también se eligieron pensando en la seguridad de los usuarios, de esta manera encontramos superficies blandas como tepetate y césped y superficies duras como adocreto y concreto. Otro factor para la elección de acabados fue su color y textura, utilizando colores agregados y texturas finas y gruesas en concretos así como color de fabricación en adocreto y otros materiales. La alta durabilidad y bajo mantenimiento también fueron aspectos considerados con el objetivo de conservar en buen estado las instalaciones del parque a un costo razonable y accesible. La utilización del adocreto representa una ventaja más debido a su permeabilidad, que permitirá la infiltración del agua para la recarga de mantos freáticos. De esta manera tenemos:

PISOS		
Material	Ubicación	Color
Adocreto	En algunas superficies de las circulaciones del Parque Lineal.	Rosa y blanco
Concreto lavado	Circulaciones peatonales, circuito de bicicleta y algunas cenefas que definen espacios.	Varios
Tepetate compactado	En algunas áreas de los parques módulo, en la sección para niños pequeños.	Amarillo
Tezonde	Grava fina. En el jardín escultórico de viento.	Rojo
Gravas	De diferentes calibres. En distintas secciones de las plazas de acceso.	Varios
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS		
Concreto pulido	Bancas y áreas de estar en general	Varios
Concreto martelinado	Arriates, jardineras y otros elementos	Varios
Tubulares	Barandales, pasamanos, juegos infantiles	Varios

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS NO SALE
DE LA BARRA ESTADÍSTICA

5. ILUMINACIÓN

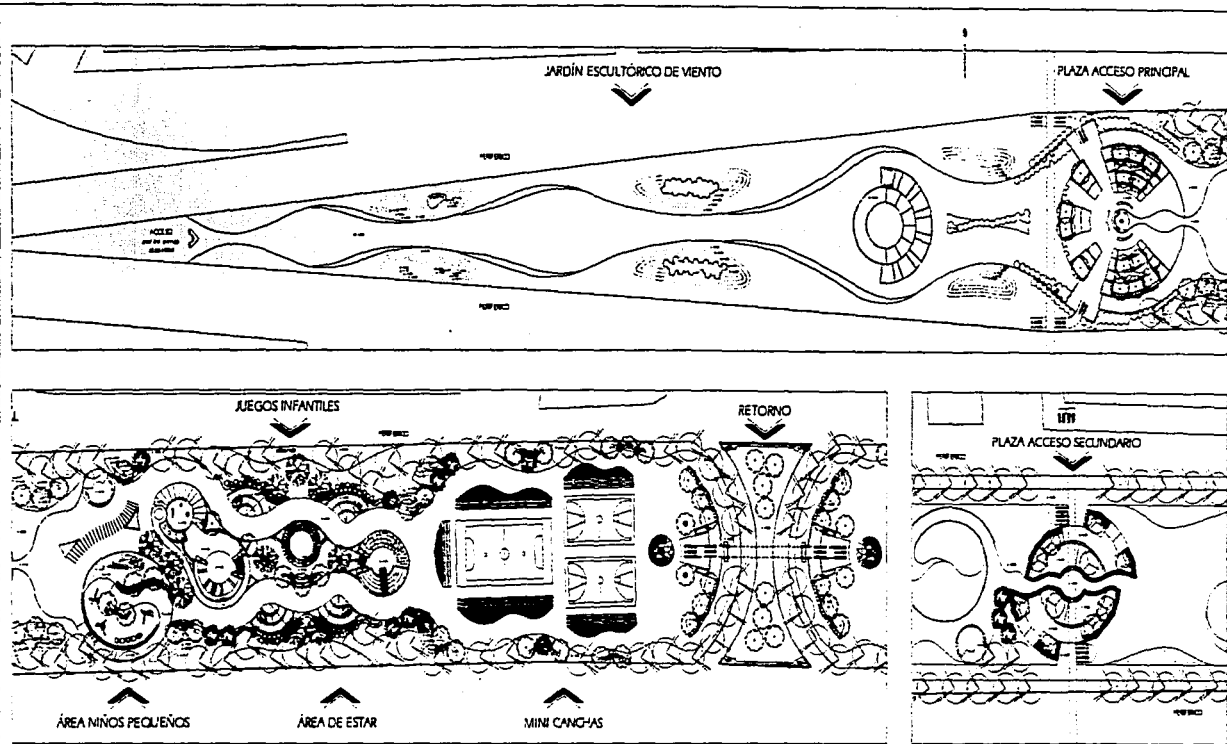
El Parque Lineal permanecerá abierto sólo durante el día como medida de seguridad para los habitantes de la zona por lo que no se requiere de un sistema completo de iluminación, sin embargo hay ciertos espacios como los pasos a través de los puentes peatonales que estarán iluminados específicamente pues estos se utilizarán con regularidad, su iluminación será puntual y bien dirigida complementada con las luminarias vehiculares que ya existen. Así mismo se utilizarán algunas luminarias dentro del Parque para que no quede en penumbra durante la noche. (Ver proyecto específico de iluminación de la Plaza de Acceso)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

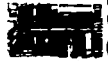
G. ÁREA ESPECÍFICA DESARROLLADA

I. PRIMER TRAMO DEL PARQUE

El área elegida fue el primer tramo del parque, debido a que contiene los elementos más representativos: El Jardín Escultórico de Viento, La Plaza de Acceso Principal, Área Niños Pequeños, El Parque de juegos Infantiles, Área de Mini canchas, Áreas de Estar, etc. El desarrollo abarcó planta arquitectónica y cortes de todas las áreas recreativas. A continuación se presentan los planos correspondientes al desarrollo.



UNAM



UNAM



UNAM

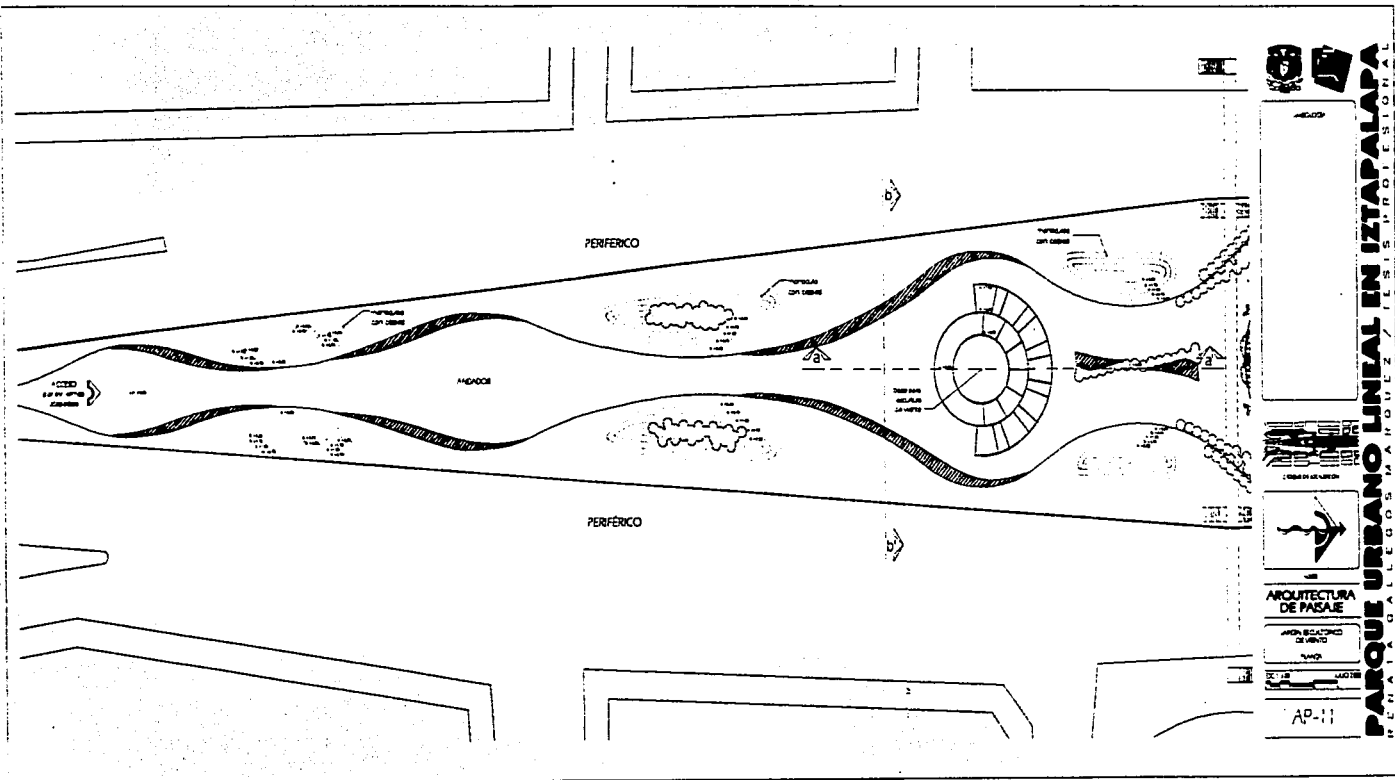
ARCHITECTURA DE PASAJE

UNAM

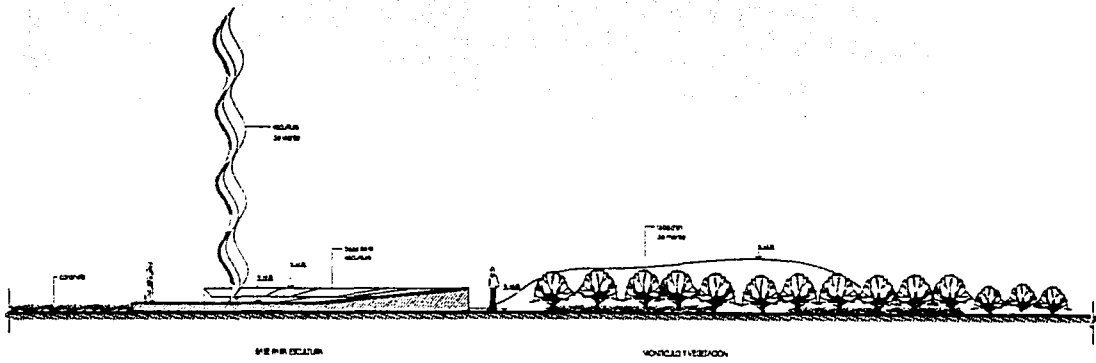
AP-10

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

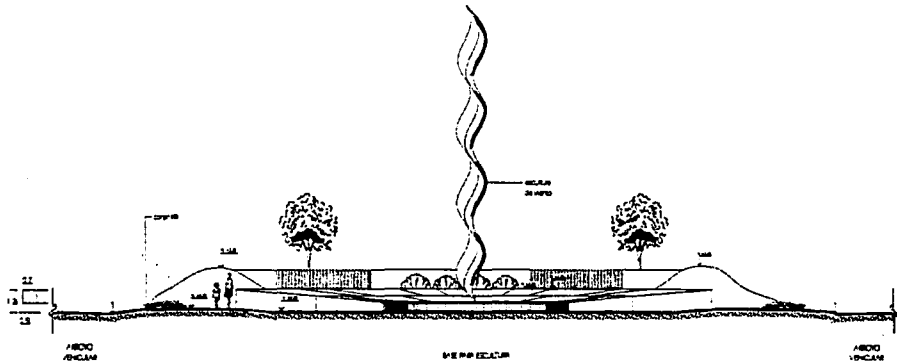
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



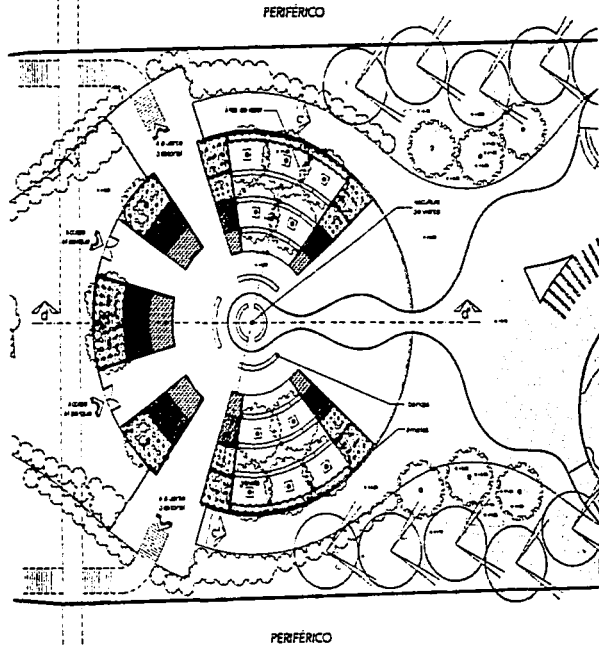
corte a - a'
esc 1:100



corte b - b'
esc 1:200

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA
PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA
 ARQUITECTURA DE PASAJE
 AP-12

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



ARQUITECTURA
DE PAISAJE

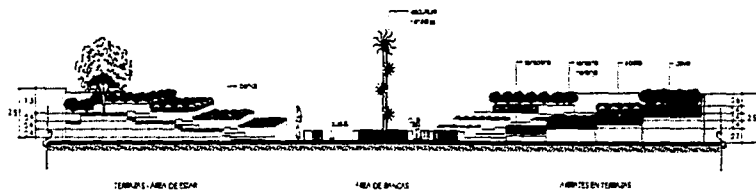
PLAN DE ACCESO
PARQUE

NO. 13 MAO 78

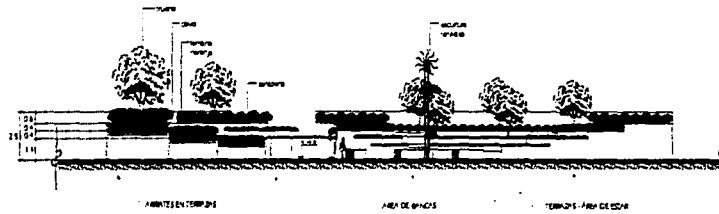
AP-13

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



corte C-C
esc 1:100



corte d-d
esc 1:100



ARQUITECTURA



CORTE DE SECCION



ARQUITECTURA
DE PASAJE

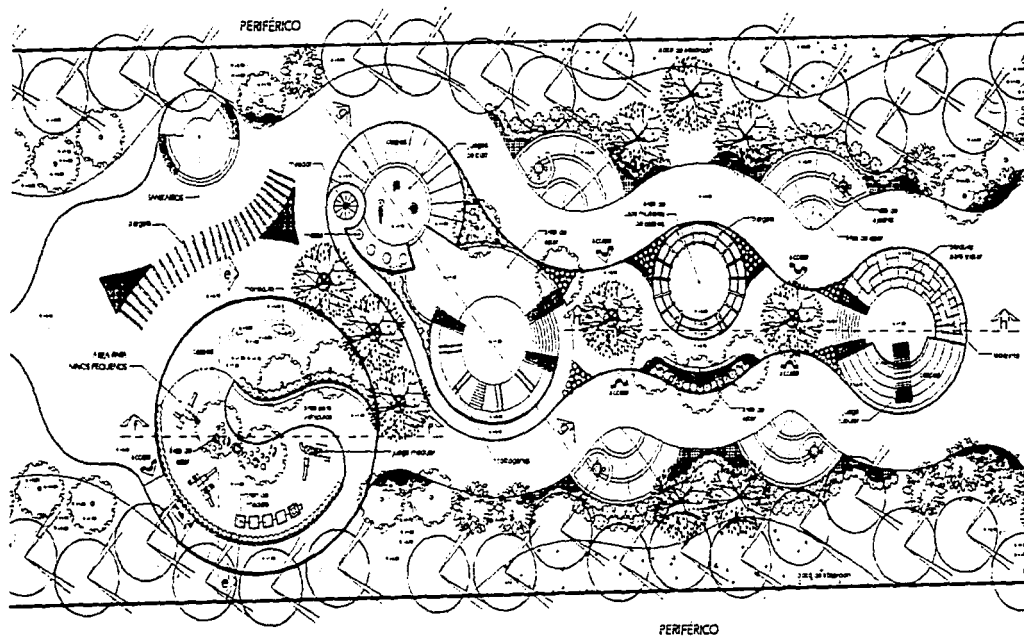
PLAN DE SECCION

CORTE
ARQUITECTURA

AP-14

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES URBANAS Y RURALES

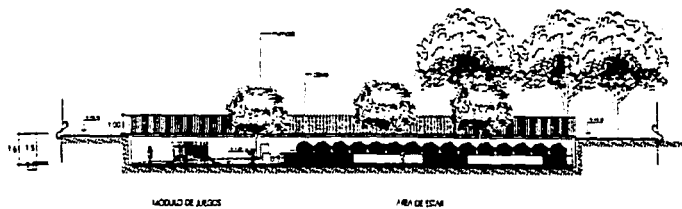
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES URBANAS Y RURALES

ARQUITECTURA DE PASAJE

TESIS PARA EL EXAMEN DE GRADUACIÓN

AP-15

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



corde e - e'
esc 1:100



corde f - f'
esc 1:100





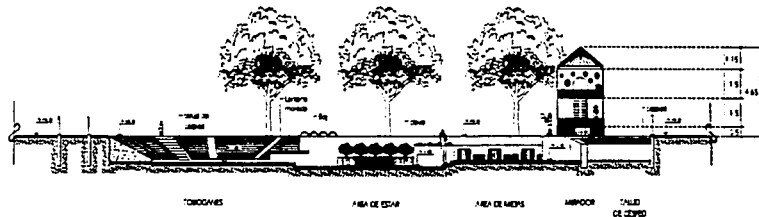



ARQUITECTURA
 DE PARQUE

AP-16

L
A
N
O
S
L
O
R
S
L
S
L
L
O
M
A
M
S
O
G
O
L
L
L
U
O
K
L
N
U
R

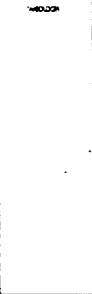
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



corte g - g'
esc 1:100



corte h - h'
esc 1:100



ARQUITECTURA
DE PASADIZO

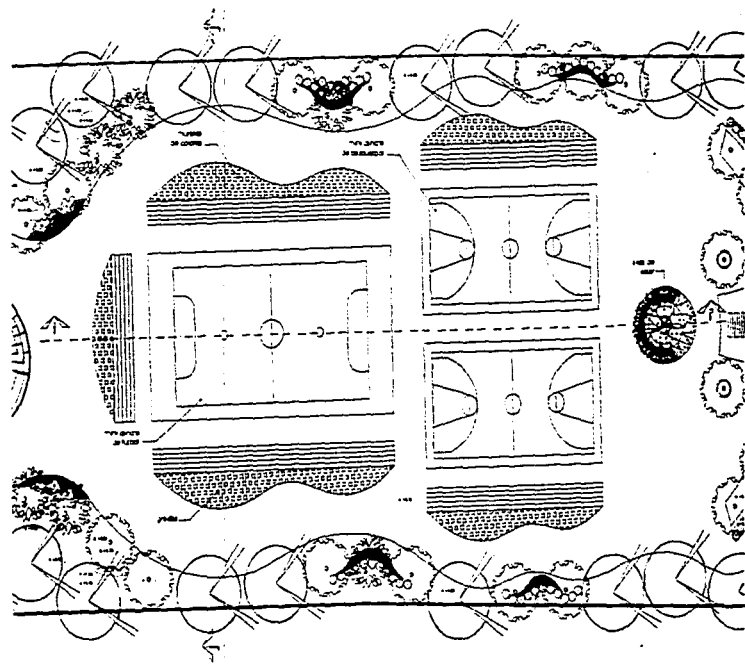
AREA MANIFIESTA
CALLE



AP-17

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





 WACHOCHI

 ARQUITECTURA DE PASAJE

 WACHOCHI

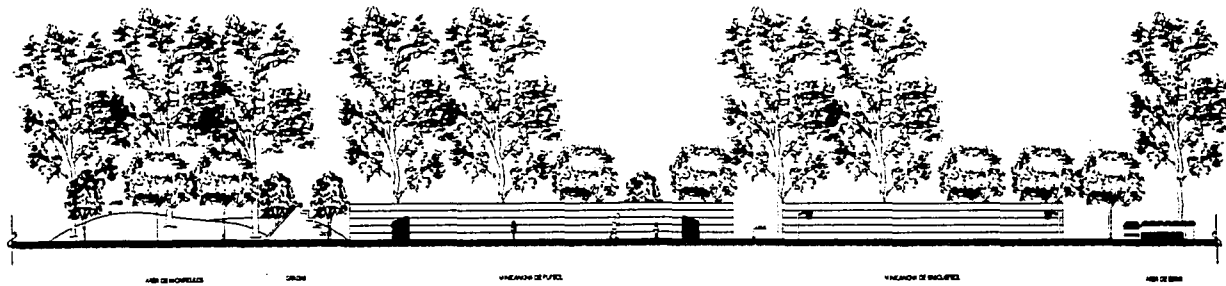
 TITULO

 AP-18

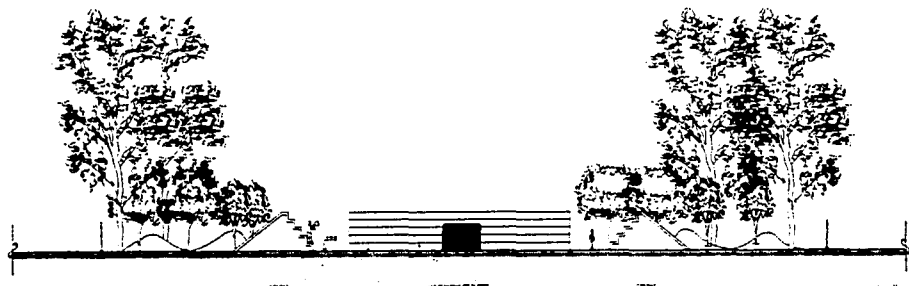
PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

CON

 FALLA DE ORIGEN



corte i-i
esc 1:125



corte j-j
esc 1:125

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 IZTAPALAPA

UNIVERSIDAD

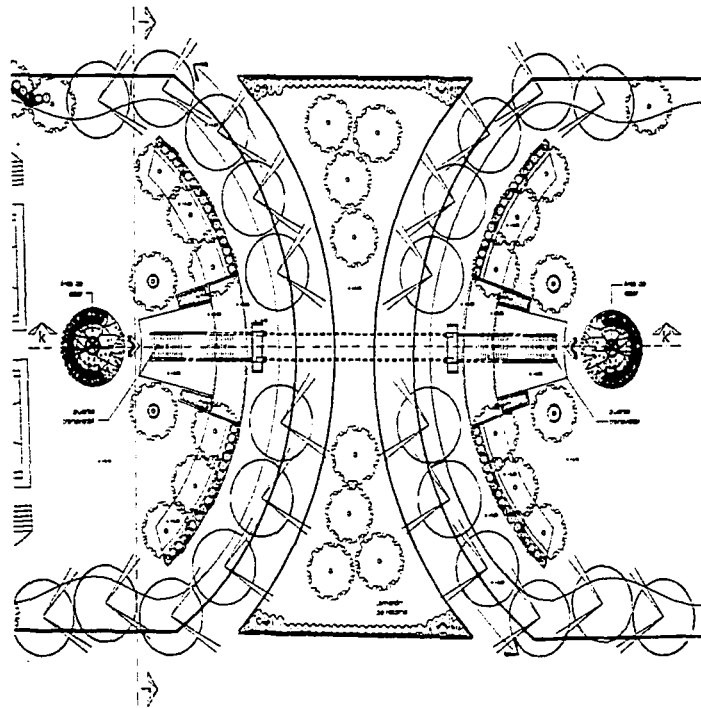
ARQUITECTURA DE PASAJE

UNIVERSIDAD

1976

AP-19

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

 CENTRO DE INVESTIGACIONES



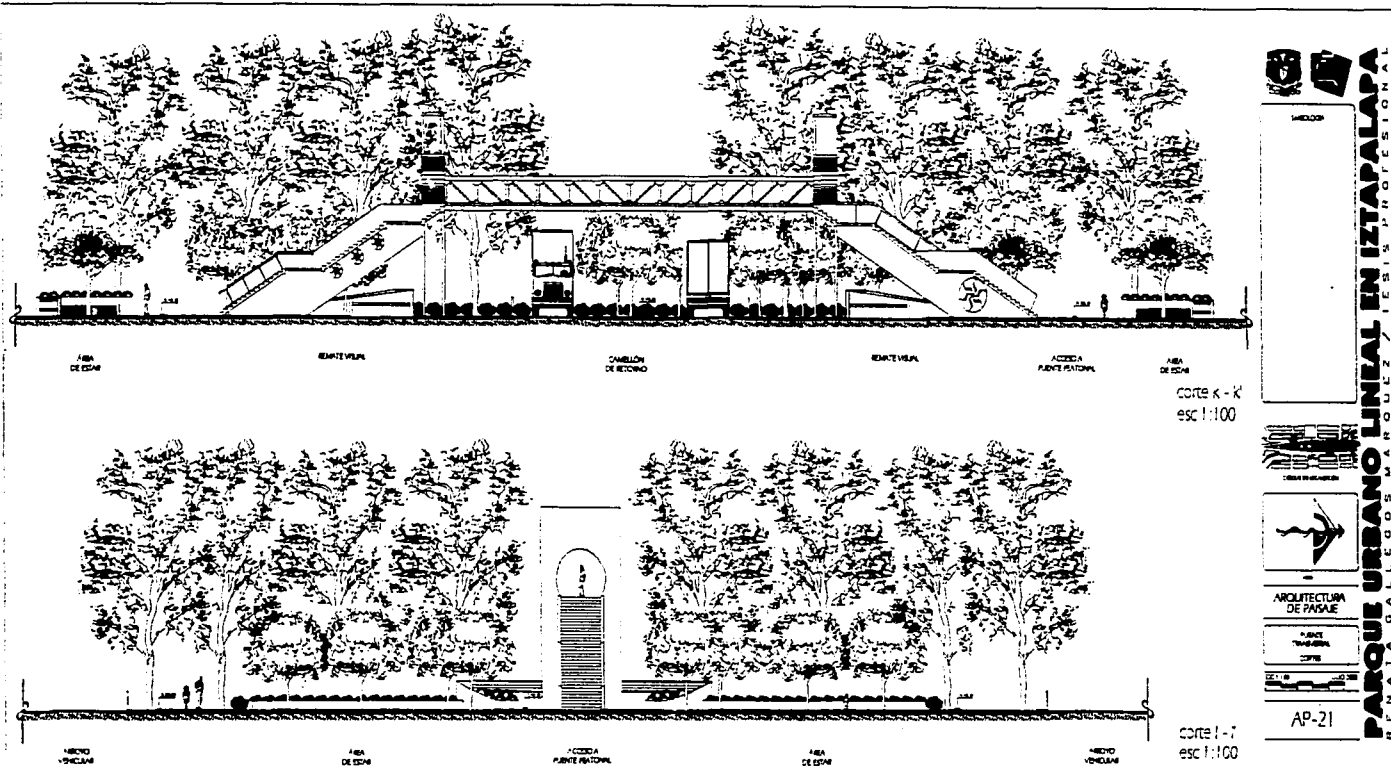
 ARQUITECTURA DE PASAJE

 PLANEACIÓN DE PASAJES

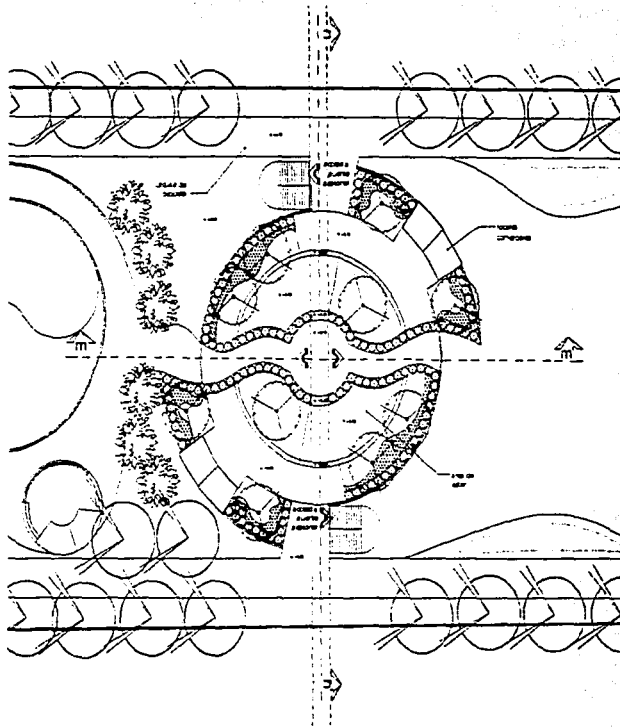
 MARCHA

 AP-20

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTITUTO MEXICANO DE ARQUITECTURA / INSTITUTO MEXICANO DE PLANEACIÓN URBANA, RURAL Y REGIONAL

MEMORIA



TÍTULO DE LA OBRA



UBICACIÓN

ARQUITECTURA DE PASADIZO

PLAZA DE TRÁNSITO
SECCIONES
PLANO

ESTILO LUGAR

AP-22

AP-22

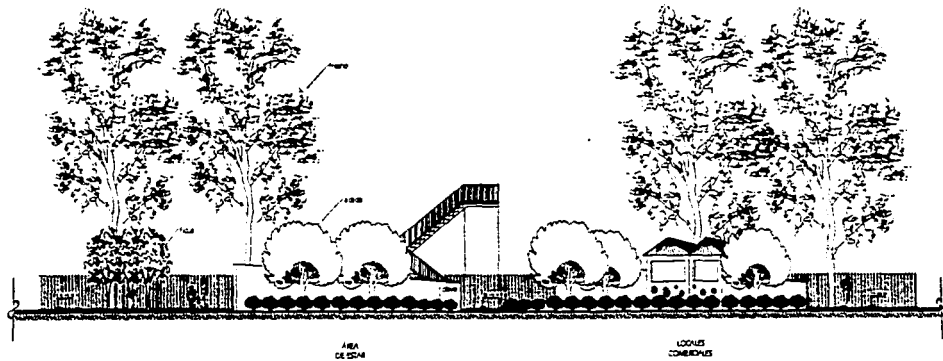
AP-22

AP-22

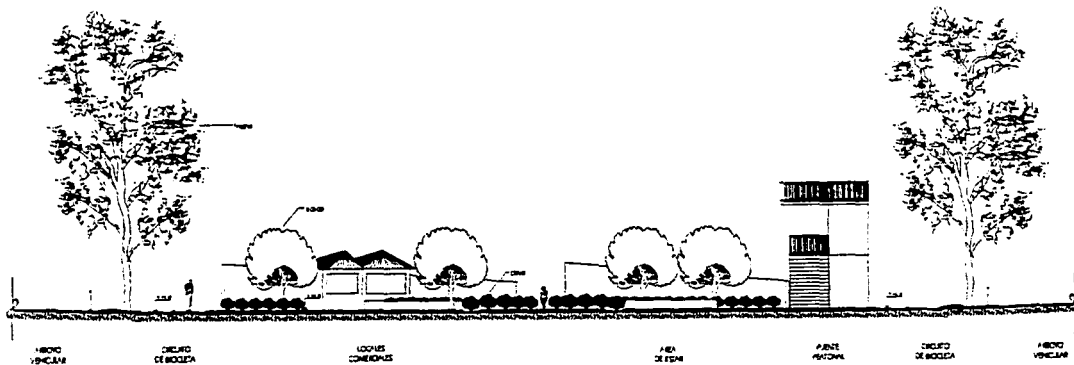
AP-22

AP-22

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



corte m - m'
esc 1:100

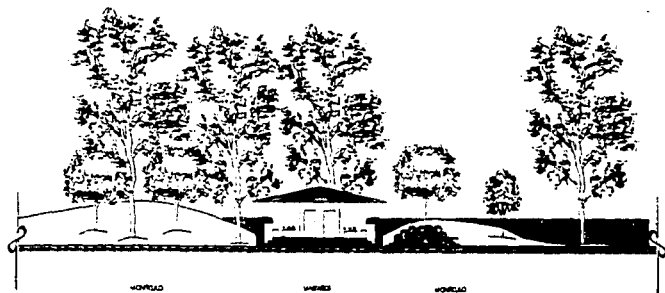
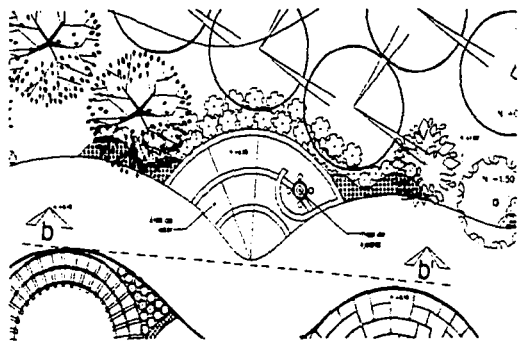
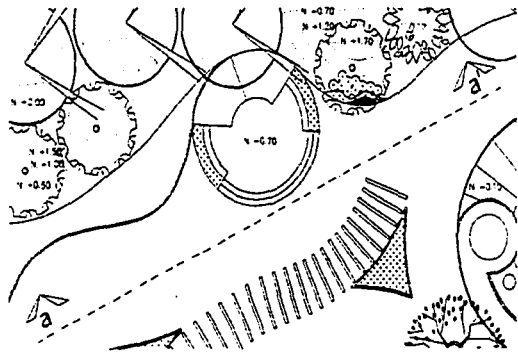


corte n - n'
esc 1:100

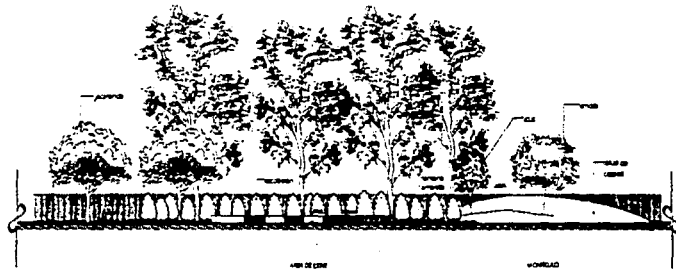


PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



alzado a-a
esc 1:125



alzado b-b
esc 1:125

UNIVERSIDAD DE IZAMAL

 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y CONSERVACION

 ARQUITECTURA DE PAISAJE

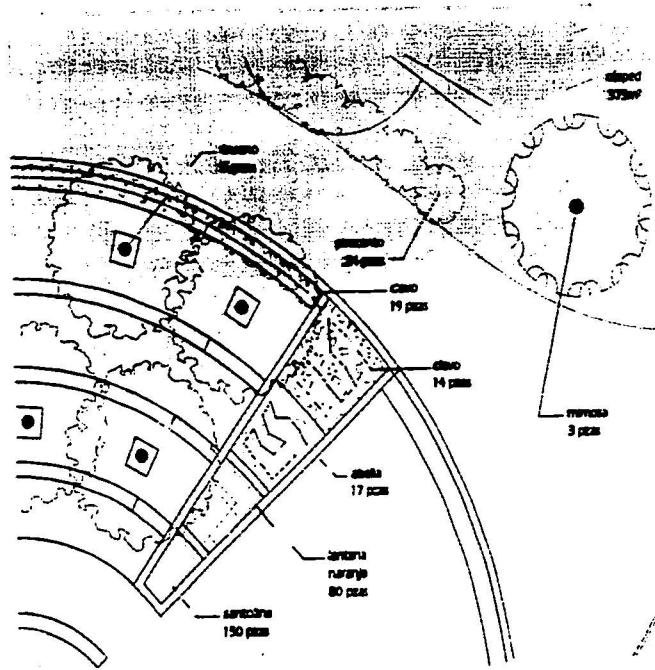
 SEMESTRE 2011-2012

 TITULO: AP-24

PARQUE URBANO LINEAL EN IZAPALAPA

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



parte
EJECUTIVO

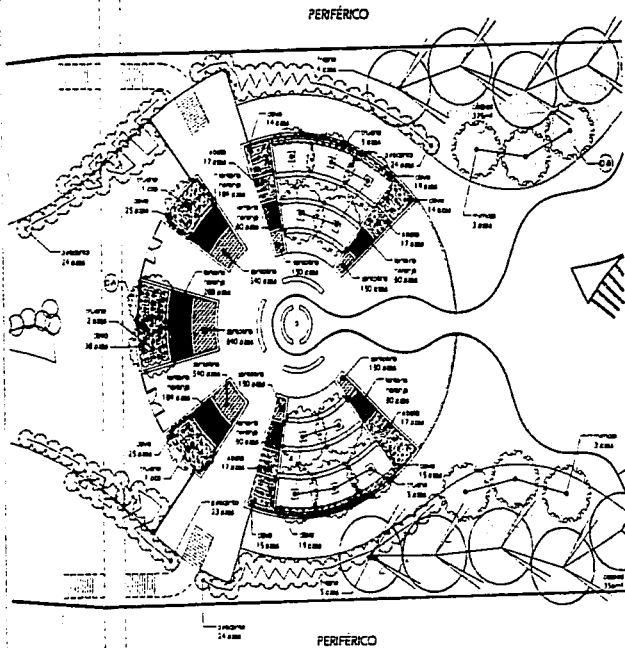
H. PROYECTO EJECUTIVO

I. PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

El espacio elegido para desarrollar el proyecto ejecutivo es la Plaza de Acceso Principal cercana al Eje 8 Ermita Iztapalapa, para lo cual se abarcaron 5 aspectos como proyecto Ejecutivo, estos son:

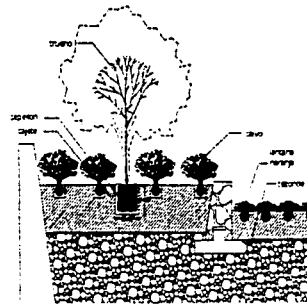
- **Plantación:** Se especifican las cantidades de material vegetal y la densidad de plantación de cada especie. Se complementa esta información con una tabla de Paleta Vegetal donde se concentra toda la información sobre las plantas propuestas.
- **Trazo:** Se especifican medidas y ángulos entre los elementos arquitectónicos con los cuales es posible trazar la estructura y conformación de los diferentes espacios a construir.
- **Iluminación:** Se desarrolló una propuesta de iluminación para la Plaza, en la que se utilizan 4 tipos distintos de luminarias para crear diferentes efectos de luz y color, así como para realzar y enfatizar elementos específicos.
- **Acabados:** Se especifican los materiales para la apariencia de cada elemento que conforma la Plaza, para pisos se proponen texturas lisas y para las estructuras arquitectónicas como terrazas y jardineras las texturas serán gruesas.
- **Detalles:** Son especificaciones técnicas de los elementos propuestos en el proyecto que se utilizan para ejecutar la obra, en el caso de la Plaza estos se refieren principalmente a la construcción de las terrazas y jardineras.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

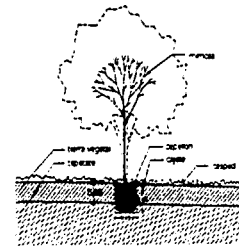


CUANTIFICACIÓN DE MATERIAL VEGETAL

CANTIDAD	NOMBRE	NOMBRE	DIMENSIONES (m)	POSICION	DURACION	DEBIDO A	CANTIDAD
						RAZON	
1	Palma	COCONUTERA	12.15 8.15	---	1.1	---	9.8m
2	Mahoe	SWALETTIA	4.6 5.6	---	2.1	---	3
3	Yare	SWALETTIA	6.8 4.6	---	2.1	---	2.8m
4	Alamo	ALBIZIA	1.5-2 1-1.5	---	2.1	---	1.5
5	Caño	ACACIA	1-2 1-2	---	2.1	---	1.5
6	Liriodendro	LIRIODENDRO	6.8 4.6	---	2.1	---	2.8m
7	Alamo	ALBIZIA	1.5-2 1.5-2	---	2.1	---	1.5
8	Caño	ACACIA	1-2 1-2	---	2.1	---	1.5
9	Palma	COCONUTERA	12.15 8.15	---	1.1	---	9.8m
10	Caño	ACACIA	1-2 1-2	---	2.1	---	1.5
11	Palma	COCONUTERA	12.15 8.15	---	1.1	---	9.8m
12	Caño	ACACIA	1-2 1-2	---	2.1	---	1.5



DETALLE A
plantación en terrazas
esc 1:30



DETALLE B
plantación en taludes
esc 1:30

MUNICIPIO DE IZTAPALAPA

SECRETARÍA DE URBANISMO Y PLANEACIÓN

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN URBANA

DISEÑO DE PLANEACIÓN URBANA

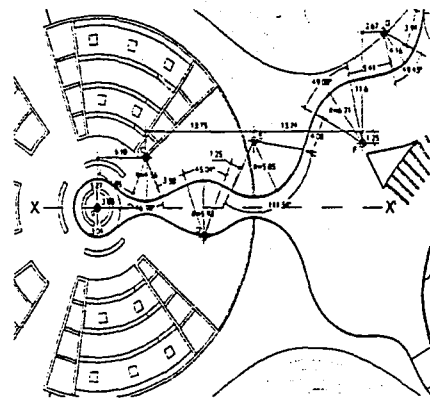
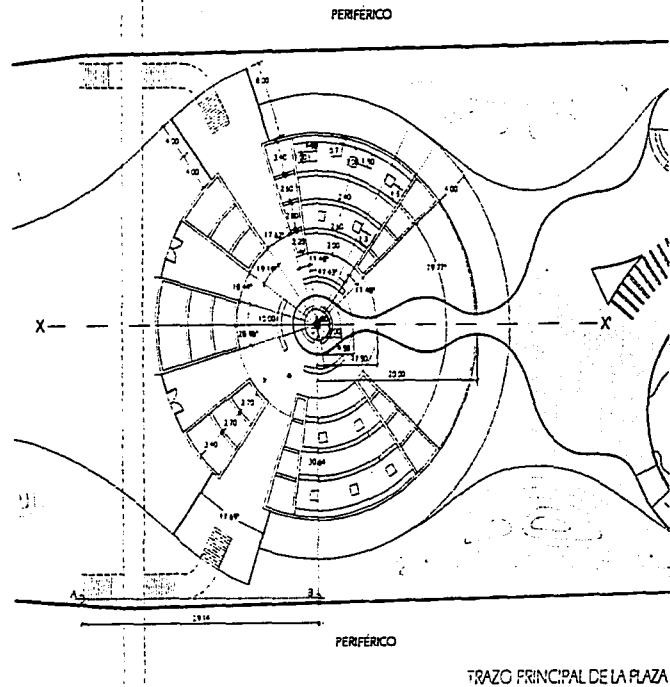
ARCHITECTURA DE PASAJE

PLAN DE ACCIÓN NACIONAL

PLANEACIÓN

AP-25

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



NOTAS:

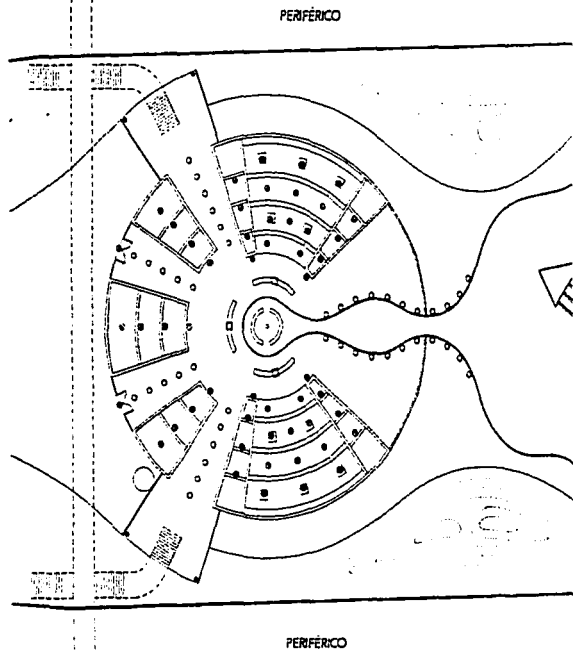
- 1.- Los puntos denominados A y B corresponden a la referencia para ubicar el punto principal a partir del cual se generan los círculos que definen la ubicación de la Plaza de Acceso Principal.
- 2.- La referencia de las distancias de estos puntos es e desviante del primer escalón del puente peatonal existente.
- 3.- El trazo de andador es simétrico en ambos lados del eje XX.
- 4.- Los puntos denominados C, D, E, F y G corresponden a los puntos generadores de los segmentos de circunferencia que definen el andador.

ARQUITECTURA DE PASAJE

PARQUE URRANO LINEAL EN IZTAPALAPA

AP-26

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LUMINARIAS PROPUESTAS

SÍMBOLO	LUMINARIA	FOTO	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	USO
○			Para uso en zonas de tránsito y áreas de estacionamiento. Se recomienda un modelo de tipo "batería" con 2 o 3 lámparas de 100W.	Para uso en zonas de tránsito y áreas de estacionamiento. Se recomienda un modelo de tipo "batería" con 2 o 3 lámparas de 100W.	
●			Para uso en zonas de tránsito y áreas de estacionamiento. Se recomienda un modelo de tipo "batería" con 2 o 3 lámparas de 100W.	Para uso en zonas de tránsito y áreas de estacionamiento. Se recomienda un modelo de tipo "batería" con 2 o 3 lámparas de 100W.	
⊙			Para uso en zonas de tránsito y áreas de estacionamiento. Se recomienda un modelo de tipo "batería" con 2 o 3 lámparas de 100W.	Para uso en zonas de tránsito y áreas de estacionamiento. Se recomienda un modelo de tipo "batería" con 2 o 3 lámparas de 100W.	
□			Para uso en zonas de tránsito y áreas de estacionamiento. Se recomienda un modelo de tipo "batería" con 2 o 3 lámparas de 100W.	Para uso en zonas de tránsito y áreas de estacionamiento. Se recomienda un modelo de tipo "batería" con 2 o 3 lámparas de 100W.	

ARQUITECTURA DE PASAJE

PLAN DE ACCESO

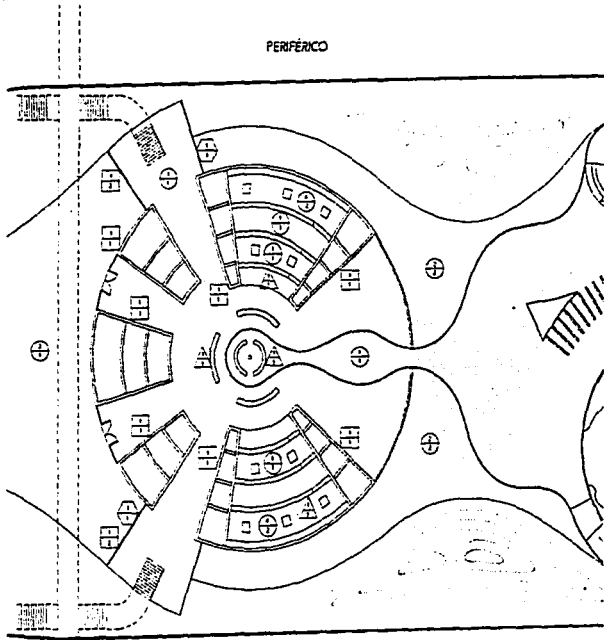
PLAN DE ACCIÓN

PLAN DE ACCIÓN





AP-27

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LISTA DE ACABADOS

Muros <small>Acabado base</small> 	Acabado base 1 - Muro de concreto armado con Vs #3@20cm fc = 150kg/cm ² , con grava de tamaje de 7" Acabado final 1 - Mantenido 2 - Placo
Pisos <small>Acabado base</small> 	Acabado base 1 - Pínde de concreto fc = 100kg/cm ² con grava con tamaje de 7", armado con malla electrosoldada 1/2" con juntas de separacion y juntas @ 3m en ambos sentidos. 2 - Acabado con msa de 0.30 x 0.30m asentado sobre cama de arena de 5cm 3 - Cama de gravillon de tamaje de 5cm de espesor 4 - Cama de grava de 1/2" con msa de 5cm de espesor Acabado final 1 - Acabado duro 2 - Aguenta
Bancas <small>Acabado base</small> 	Acabado base 1 - Concreto armado con Vs #3@20cm fc = 150kg/cm ² Acabado final 1 - Acabado duro
Rejas <small>Acabado base</small> 	Acabado base 1 - Tubular de hierro seccion circular de 0.10cm de diametro Acabado final 1 - Pintura vinilica varios colores



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS

PARK URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

AUTOR: [Name]

TITULO: [Title]



FACULTAD DE ARQUITECTURA



ARQUITECTURA DE PASAJE

TALLER DE ACERDO PRINCIPAL

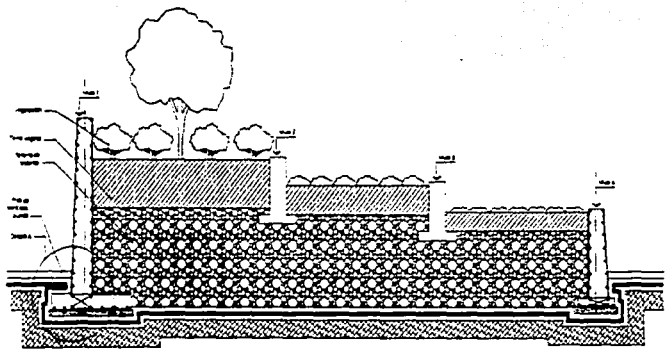
COORDINADOR

ESTUDIOS

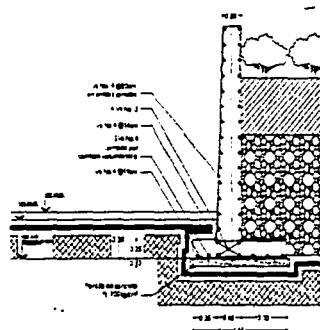
JULIO 2011

AP-28

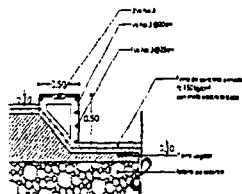
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



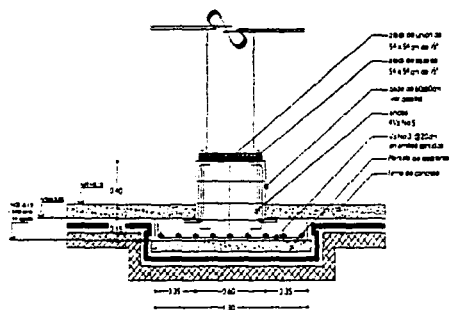
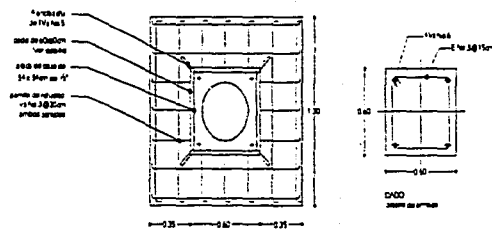
Detalle de conformación
amates en terrazas
esc. 1:30



Detalle A
esc. 1:25



Detalle de conformación
área de estar en terrazas
esc. 1:30



Detalle de anclaje
de escultura
sin escala

PARQUE URBANO LINEAL EN IZTAPALAPA

PROYECTO

ARQUITECTURA DE PISCINA

PLAN DE ACCESO PISCINA

DETALLE CONSTRUCCIÓN

AP-29

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

I. CONCLUSIONES

- Para una Delegación como Iztapalapa, con un déficit tan alto de áreas verdes, es importante generar nuevos espacios recreativos, rescatando sitios que desde ahora se consideran inadecuados para dicho propósito, como en este caso un camellón, pero que en la realidad si son utilizados por la población.
- Un diseño adecuado de estos espacios garantizará su utilización y mantenimiento, porque al ser espacios atractivos para los usuarios, estos se "apropiarán" del sitio considerándolo como suyo y en consecuencia lo conservarán en buen estado.
- Es importante considerar a todos los grupos de edad tienen derecho a ser considerados al plantear la construcción de los diferentes tipos de espacios recreativos generando para ello diferentes alternativas para todos.
- Por todo ello el papel del Arquitecto Paisajista alcanza mayor relevancia, al ser el profesional capacitado para conjuntar en una propuesta los elementos necesarios para crear espacios recreativos satisfactorios.

J. BIBLIOGRAFÍA

1. TÉCNICA

- *Atlas de la Ciudad de México*, Secretaría General de Desarrollo Social, El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, México, 1996.
- *Cuaderno Estadístico Delegacional Iztapala*, INEGI, México, 1994.
- *Normas de Equipamiento Urbano*, SEDUE, México, 1996.
- *Áreas Verdes: Parques y Jardines*: Liñán V. C., Ed. Agrotécnicas, 1996.
- *Parques Infantiles y Centros Recreativos*: Ledermann A. Trachsel A., Ed. Blume, Barcelona 1968.
- *Parques y Campos de Juego para Niños*: Bengtsson A., Ed. Labor, Barcelona 1973.
- *Anatomy of a Park: The Essentials of Recreation Area Planning and Design*, Molnar D.J., Ed. McGraw Hill, Nueva York, 1979.
- *Construcciones para la Infancia*, Sandiumenge J., Ed. Gili, México, 1979.

2. BOTÁNICA

- *Deodendron: Árboles y Arbustos de Jardín en Clima Templado*, Chanes R., Ed. Blume, Barcelona 1979
- *Guía Práctica Para el Jardín*, Wright M., Ed. Blume, Barcelona 1979.
- *Guía de Plantas y Flores*, Biandini F. Carraza A., Ed. Grijalbo, Barcelona 1997.
- *La Vegetación en el Diseño de los Espacios Exteriores*, López de Juambelz R. Cabeza P. A., UNAM, México, 1998.
- *Normas de Arquitectura de Paisaje y Espacios Exteriores*, UNAM, 1986.

3. REVISTAS

- *Obras*, Marzo No. 5, Año 1995
- *Landscape Architecture*, No. 2, Año 1997
- *Mi Jardín*, No. 82, 83, 84, Año 2001

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN