



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



**Los Refugiados Españoles en El Nacional, 1939-1942.
Catálogo de sus publicaciones**



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS
GALERIA DE HISTORIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA

P R E S E N T A:

JOSÉ FRANCISCO MEJÍA FLORES

ASESORA: DRA. DOLORES PLA BRUGAT



MÉXICO, D. F.

2003

9



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A los padres de mis padres
A mis padres
A mi hija.*

b

ÍNDICE.

PRESENTACIÓN.

INTRODUCCIÓN.....1

PRIMERA PARTE. Estudio introductorio.

Capítulo 1. La Segunda República Española y la Guerra Civil 1931-1939.....10

I. 1 El llamado Bienio Transformador.....10

I. 2 El llamado Bienio Negro.....14

I. 3 El Gobierno del Frente Popular (febrero-julio de 1936).....15

I. 4 La Guerra Civil.....16

I. 5 La intervención extranjera.....18

Capítulo 2. México ante la República y los republicanos españoles.....20

II. 1 México ante la Guerra Civil Española.....22

II.2 El exilio en Francia.....25

II.3 El exilio en México.....30

Capítulo 3. Los refugiados españoles en *El Nacional*, 1939-1942.....44

III. 1 *El Nacional* 1929-1942.....44

III. 2 Escritores españoles en *El Nacional* 1939-1942.....48

III. 3 Temáticas de los escritores españoles en *El Nacional* 1939-1942.....53

Conclusión.....65

SEGUNDA PARTE. Catálogo.

Catálogo.....71

Índice de autores.....222

Índice general.....233

Bibliografía.....245

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PRESENTACIÓN.

Quiero agradecer al proyecto "El muralismo producto de la revolución mexicana de 1910, en América", que dentro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, dirige la Investigadora Emérita, Ida Rodríguez Prampolini, por el apoyo que recibí. En él realice mi servicio social y posteriormente me convertí en becario.

Con el proyecto de "Historiografía mexicana del siglo XX", que dentro del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, dirigen los investigadores Álvaro Matute y Evelia Trejo intercambie información que hace referencia a los historiadores republicanos que salieron al exilio.

Con Alberto Enriquez investigador de El Colegio de México y con Mauricio Ramirez, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM sostuve airadas polémicas, siempre cordiales, sobre el tema. Gracias a ambos.

En la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia les doy gracias a mis compañeros del Centro de Computo, lo mismo que a: María Eugenia García, María Teresa Mendoza y a los investigadores: Mónica Palma, María Magdalena Ordóñez, Armando Alvarado, María Esther Jaso, directora de la biblioteca Manuel Orozco y Berra y a Ruth Arboleyda, directora de la Dirección de Estudios Históricos. De manera particular agradezco a Delia Salazar, subdirectora de la (DEH), a Antonio Saborit y a Dolores Pla, mi asesora, porque me apoyó moral y académicamente, leyó y releyó el borrador cuantas veces fue necesario, sus explicaciones me aclararon aún más y mejor los procesos históricos que determinaron el exilio español de 1939. Delia, Antonio y Dolores, *mil gracias*.

Por lo que toca a lo familiar, le doy gracias a mis padres porque me impulsaron en todo momento, especialmente a ellos va dedicada esta investigación. Por su apoyo moral doy gracias a: Violeta y Guadalupe Mejía Flores, a Jonhathan y Juan Mondragón, a Julia Gómez y Jaime Alberto Muñoz. A Jorge, Gloria e Isidro Flores, lo mismo que a Teresa, Cristina, Lourdes y Susana Mejía, gracias también. Dora Mónica Muñoz y Aranza Daniela Mejía Muñoz, mi hija, fueron combativas y pacientes, su compañía hizo agradable este camino.

d

INTRODUCCIÓN

ESTAS PÁGINAS OFRECEN el resultado de una investigación histórica realizada básicamente en fondos hemerográficos cuyo objetivo fue catalogar y analizar los artículos y textos diversos que los refugiados republicanos españoles publicaron en el diario *El Nacional*, entre dos fechas paradigmáticas en la experiencia de este exilio: el martes 13 de junio de 1939, día de la llegada del vapor *Sinaia* al puerto de Veracruz —considerado generalmente como el inicio del exilio español a México—, y el sábado 17 de octubre de 1942, día del arribo del tercer viaje del vapor *Nyassa*.

Es bien sabido que los republicanos españoles enriquecieron el ámbito cultural mexicano, y el medio periodístico no fue la excepción, aunque es poco lo que se ha investigado sobre esto último. Según Josep Vicent Garcia i Raffi: “De los legados del exilio uno de los más importantes y al mismo tiempo olvidado, es el del periodismo.”¹ Y agregaríamos nosotros, la prensa en general.

Han existido básicamente dos distintas maneras de acercarse al tema del exilio español y la prensa. La primera tiene que ver con aquellos trabajos que han usado los periódicos mexicanos como fuente histórica para el estudio del exilio español en México. En 1988, en *Cuadernos Americanos*, Lourdes Márquez Morfin publicó el artículo: “Los republicanos españoles en 1939: política, inmigración y hostilidad”, en donde realiza un análisis de la prensa mexicana al momento del arribo de los republicanos, haciendo énfasis en la

¹ Josep Vicent Garcia i Raffi, *Un periodista catalán en el exilio: Ferran de Pol en El Nacional*, México, El Nacional, Colegio de Jalisco - Ajuntament de Arenys del Mar, 2000, p. 15.

posición de la prensa derechista, opositora a la política cardenista. Al final de la década de los noventa, aparecen en esta misma línea dos trabajos más ambiciosos. En 1988 Alberto Enríquez Perea presentó su tesis para obtener el grado de maestro en ciencias políticas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, que lleva por título: *La República española en El Nacional: Legitimidad y compromiso, 1931-1939*. En este trabajo Enríquez Perea analiza la posición del “diario de la revolución” con respecto a la Segunda República Española. Su estudio abarca desde la instauración de la República en 1931, hasta el término de la Guerra Civil y los primeros días del exilio español en México, es decir a mediados de 1939. En 1999, José Antonio Matesanz publica su libro: *Las raíces del exilio: México ante la Guerra Civil Española 1931-1939*. Obra fundamental para entender las relaciones hispano-mexicanas de estos años, basada en el análisis de la prensa mexicana de la época.

Un segundo grupo de trabajos se ocupa, propiamente, de rastrear el trabajo de los refugiados españoles en la prensa mexicana. En 1982, bajo el auspicio del entonces presidente de México, José López Portillo, el Fondo de Cultura Económica en coedición con Salvat, publicaron el *Exilio español en México 1939-1982*, que incluye dos artículos sobre el tema: el de Fernando Benítez, “Los españoles en la prensa cultural”, y el de Luis Suárez, “Prensa y libros, periodistas y escritores”, en ambos se destaca la trascendencia de la incursión de los republicanos en la prensa mexicana contemporánea. En el año 2000 el Colegio de Jalisco y el Ayuntamiento de Arenys del Mar, en Cataluña, editaron la antología: *Un periodista catalán en el exilio: Ferran de Pol en El Nacional*, de Josep Vicent Garcia i Raffi. Esta antología va acompañada de un estudio introductorio en donde el autor enmarca el papel que jugó el periódico en la recepción de los

exiliados, haciendo hincapié en la colaboración de Ferran de Pol en el periódico, hasta 1949, año en que regresa el escritor a España, además incluye un catálogo, de todas las entregas que el escritor catalán hizo para el diario.

En este último grupo se inscribe el trabajo *Los Refugiados españoles en El Nacional, 1939-1942. Catálogo de sus publicaciones*, que tiene como objeto localizar y dar a conocer las colaboraciones de los republicanos españoles en el periódico *El Nacional*. Este trabajo parte de la inquietud de realizar una tesis sobre algún tema relacionado con la historia de España durante la primera mitad del siglo XX, y paralelamente de haber colaborado como becario en el proyecto: "El muralismo producto de la revolución mexicana de 1910, en América", del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, dentro del cual desarrolle una labor de investigación, que incluía la localización de artículos que hacían referencia al desarrollo de la Escuela Mexicana de Pintura, entre los años de 1920 a 1940, en periódicos como: *El Universal, La Prensa, Últimas Noticias y El Nacional*. Ambas cuestiones desembocaron en la elaboración de este trabajo.

A pesar de contar con la experiencia en el trabajo hemerográfico por mi participación como becario, la tarea no fue fácil. Un obstáculo mayor fue conocer la identidad de muchos escritores. Para ello conte con la generosidad de personas como María Magdalena Ordóñez, quien proporcionó un listado de los refugiados que llegaron a México en las primeras expediciones, incluidas en su catálogo: *El Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles: Historia y documentos, 1939-1940*. Por otra parte el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) envió un listado de escritores que salieron al exilio. Se consultó una tercera relación de exiliados, la del Archivo de la JARE (Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles) que se

encuentra en España. Pero estos apoyos no fueron suficientes porque había escritores no registrados en ninguna de las listas. Ante el caudal de nombres que aparecían en el periódico, resultaba en ocasiones un enigma conocer su identidad, por ejemplo: Juan Pérez, podía ser español, mexicano, cubano, colombiano, argentino, etcétera. Esta situación llevó a catalogar artículos de individuos que por el nombre, por el estilo o por el tema, se pensó que podían ser refugiados, y que finalmente resultó que no lo eran. Tales fueron los casos de Francisco Frola y de Manuel Torre. Del primero descubrí, cuando ya se habían registrado buen número de sus artículos, que era más italiano que el spaghetti, y que incluso trató con Mussolini, en los primeros años de la década de los veinte, pero ante el viraje ideológico del Duce, y el ascenso del fascismo y el nazismo en Europa, y debido a su disidencia política, se exilió en México y trabajó para *El Nacional* constantemente durante estos años. Más frustrante fue el caso de Manuel Torre, un erudito en literatura hispánica, siendo su especialidad la medieval y el Siglo de Oro. De este escritor descubrí, cuando la investigación hemerográfica llegaba ya a agosto de 1942, es decir a tan sólo tres meses de terminar con la investigación, que era más mexicano que los nopales. En uno de sus artículos, dice:

El día 25 del pasado mes de julio, se cumplieron cien años de la muerte de Ignacio Rodríguez Galván, acaecida en La Habana de la fiebre amarilla, siendo empleado de la Embajada de México en Cuba. La voz de las parías, de los apasionados por todas las lacras y grilletes de la vida nacional halla en el rostro de Galván una exteriorización imprecautoria y rebelde [...] Las estrofas magníficas de nuestro himno patrio palpitan casi literalmente en el

“Himno de Guerra contra Francia” compuesto, cuando en ocasión semejante a la actual, Europa se juzgaba con derecho de dictadura cesárea sobre México.²

De igual forma sucedió con escritores con menos entregas pero no por ello con menos calidad en las mismas. Esta situación llevó a que el número de fichas, que en un principio resultó ser de aproximadamente 1600 referencias, se redujeran una vez que se realizaran las consultas necesarias y las consiguientes depuraciones, a 1337.

Estas 1337 fichas se presentan en el catálogo por orden de aparición en el periódico a partir del 13 de junio de 1939, otorgándole a cada ficha un número progresivo, posteriormente se registra el nombre del autor, el título del artículo, la fecha, la sección y el número de página o páginas según sea el caso. Ejemplos:

0001 Machado, Antonio, “Ideario de la cultura. La plaza tiene una torre”, 13 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.

0074 Cruz Salido, Francisco, “Llamada de la metrópoli. Serrano Súñer en Roma”, 11 de julio de 1939, Primera sección, pp. 4 – 8.

1337 Arauz, Álvaro, “Las cinco partes del mundo”, 17 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 – 6.

Se incluye además un pequeño resumen del contenido del texto.
Ejemplos:

² Véase Manuel Torre, “Recordando un centenario, Rodríguez Galván, poeta social” en *El Nacional*, 23 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 – 4. El subrayado es mío.

0001 Machado, Antonio, "Ideario de la cultura. La plaza tiene una torre", 13 de junio de junio de 1939, Primera sección.

Contenido: Poema.

0074 Cruz Salido, Francisco, "Llamada de la metrópoli. Serrano Súñer en Roma", 11 de julio de 1939, Primera sección, pp. 4 – 8.

Contenido: Desde París. Informa sobre la posición de Franco en vísperas de la inminente conflagración mundial, en ocasión de la presencia de su cercano colaborador en Roma.

1337 Arauz, Álvaro, "Las cinco partes del mundo", 17 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 – 6.

Contenido: Reflexión literaria que versa sobre los efectos de la Segunda Guerra Mundial.

Por último para facilitar la consulta del material, elabore dos índices. Uno por autor, en donde podemos ubicar las colaboraciones de su autoría. Ejemplos:

Albat, Antonio **Ficha** 0937, 0998 y 1063.

Zugazagoitia, Julián **Ficha** 0510 y 0106.

El otro es un índice general, que da cuenta de: personas, instituciones, lugares, obras, etcétera, que se mencionan tanto en los títulos de los artículos como en el resumen.

Ejemplos:

Alighieri, Dante, **Ficha** 0486.

Secretaría de Educación Pública (México), **Ficha** 0870.

Habana, La (Cuba), **Ficha** 0737, 0841 y 1288.

Avanzadas de la ciencia. Las (Libro), **Ficha** 0744.

Además del catálogo, este trabajo contiene un estudio

introdutorio que permite al lector comprender los procesos históricos que llevaron a que un buen día aparecieran en el periódico del gobierno mexicano un considerable grupo de escritores españoles, que abandonaban su país ante el derrumbe de su República y la instauración de una dictadura. Este estudio incluye también: información sobre el periódico *El Nacional* para los años 1929-1942.³ Y finalmente una aproximación analítica y estadística de los materiales localizados, y algunos comentarios acerca de los escritores que más publicaron y las temáticas que los ocuparon.

Este trabajo quiere contribuir al conocimiento del impacto que significó la llegada de los refugiados españoles a México teniendo como fuente primaria lo publicado en el diario. Si bien ello se hace a partir de la revisión de lo que ellos publicaron en un periódico, los materiales que se localizaron ponen en evidencia que su aporte rebasa con mucho el ámbito periodístico, ya que sus conocimientos abarcaban una amplísima gama de saberes que iban de la literatura a la ciencia, del arte a la filosofía y de la historia a la antropología, por citar algunos.

Al hacer este rescate nos unimos al esfuerzo que realizan instituciones y proyectos por conservar y difundir la literatura y la cultura del exilio, como son los casos del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) de El Colegio de México y del Grupo de Estudios del Exilio Literario de la Universidad Autónoma de Barcelona (GEXEL). Aunque en el caso que aquí nos ocupa, no se

³ En 1929 se fundó *El Nacional*, y a partir de entonces el periódico se fue consolidando como uno de los más importantes de la capital.

registran sólo trabajos literarios, se han catalogado: además de ensayos, cuentos y poemas, comentarios, polémicas, estudios historiográficos, reflexiones filosóficas, y otros. Y sus autores no sólo son periodistas, sino también los hay que son escritores, historiadores, críticos de arte, militares, políticos, antropólogos, científicos y filósofos, entre otros.

Este trabajo se realizó en tres centros de investigación: la Hemeroteca Nacional de México, de la Universidad Nacional Autónoma de México; la Hemeroteca Miguel Lerdo de Tejada, de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público; y en la Hemeroteca del Archivo General de la Nación.

PRIMERA PARTE

I

La Segunda República Española y la Guerra Civil 1931-1939

LA INSTAURACIÓN de la Segunda República Española, el 14 de abril de 1931, fue un cambio político que diversos sectores de la sociedad vivieron como una expectativa de transformación. Los campesinos esperaban una reforma agraria. Los obreros, mejores condiciones de vida y respeto a sus organizaciones. Tres regiones, Cataluña, el País Vasco y Galicia, esperaban del nuevo régimen ciertos márgenes de autonomía, basándose en su propia historia y características. Y una clase media ilustrada esperaba que con el nuevo gobierno, se alcanzara la modernización del país y cerrara la brecha que separaba a España de los países más avanzados.

I.1 El llamado Bienio Transformador

Durante 1931-1933, en lo que se conoce como Bienio Transformador, comienzan los cambios, a través de una alianza entre republicanos y socialistas, siendo la figura política más representativa de este período Manuel Azaña.

Se creó el Instituto de la Reforma Agraria (IRA) y se inició el reparto agrario, pero aunque bien intencionado, fue lento e insuficiente y no logró satisfacer al campesinado, y en cambio irritó profundamente a la oligarquía agraria que pronto se volvió enemiga

del nuevo gobierno.

El proletariado urbano, importante y combativo, y cuyas centrales sindicales eran, la UGT (Unión General de Trabajadores), socialista, y la CNT (Confederación Nacional del Trabajo), anarquista, poco pudo beneficiarse en tiempos en los cuales España resintió los efectos de la crisis económica de 1929 y la desconfianza de los dueños del capital hacia el nuevo régimen. Los obreros se radicalizaron más y fueron retirando su confianza al nuevo régimen.

El ejército y la iglesia, baluartes del antiguo régimen, fueron objeto de reformas. En cuanto al ejército, Azaña, primero como Ministro de Guerra y luego como Jefe de Gobierno, pretendió modernizarlo y “republicanizarlo”, lo que irritó a sectores antirrepublicanos del mismo. Las transformaciones que el nuevo gobierno pretendió realizar en cuanto a la iglesia se refiere, fueron suficientes para que ésta se manifestara descontenta y en contra. La República pretendió quitarle el monopolio educativo, expulsó a la Compañía de Jesús y expropió terrenos que ostentaba el clero, y por último el Estado se independizaba completamente de la iglesia, es decir, se transformaba en una República laica.

Uno de los aspectos en la política del Bienio Transformador, en donde la República tuvo especial éxito, fue en el asunto de las autonomías. En 1931 se estableció la “Generlitat”, gobierno autónomo catalán y el Estatuto Catalán fue aprobado en el verano de 1932.

Pero, sin duda, en el ámbito educativo y cultural fue donde la República fue aún más exitosa. Desde la segunda mitad del siglo XIX, se había creado la Institución Libre de Enseñanza (ILE), bajo la influencia del krausismo, doctrina filosófica alemana que, según Manuel Tuñón de Lara: “Se caracteriza, sobre todo, por el liberalismo

en lo político y por el reformismo en lo social y, desde luego, en una nueva valorización de la tarea intelectual.”¹

Muy pronto la ILE se convierte en uno de los centros de estudio más importante con una marcada tendencia liberal.

Por otra parte, la Institución fue el modelo para la creación de centros culturales que perduraron hasta el inicio de la Segunda República Española. A principios del siglo XX, en 1907, el proyecto educativo-cultural más ambicioso fue la creación de la “Junta de Ampliación de Estudios” (JAE), en la que coexistía la “Residencia de Estudiantes” (RE), especie de internado cultural, que albergó a artistas tan distinguidos como Rafael Alberti y Federico García Lorca. En 1910 se creó el “Centro de Estudios Históricos” (CEH) y el “Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales” (INCFN).

Sobre el auge cultural español de los primeros años del siglo XX, Gabriel Jackson escribe lo siguiente:

Las décadas de desarrollo económico y demográfico fueron también testigos de un importantísimo renacimiento cultural en España, un período de logros en las artes y las ciencias comparable tan sólo en su esplendor al Siglo de Oro. Los novelistas Galdós y Pío Baroja; los filósofos Unamuno y Ortega y Gasset; los poetas Antonio Machado, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y Jorge Guillén, el compositor Manuel de Falla; los pintores Picasso, Miró y Dalí; los

1. Manuel Tuñón de Lara, “Grandes corrientes culturales” en *Los orígenes culturales de la II República. IX Coloquio de Historia Contemporánea de España*, Madrid, Siglo XXI, 1993, p. 5.

filólogos Menéndez Pidal y Américo Castro; los historiadores Menéndez y Pelayo y Claudio Sánchez Albornoz; los médicos Ramón y Cajal y Gregorio Marañón, todos ellos figuras de primer rango en la civilización europea. Muchos críticos aseguran que ninguna nación puede vanagloriarse de haber tenido en el siglo XX una pléyade de autores como España.²

Mención especial merece el vínculo que existió entre no pocos de los hombres cultos españoles y la política, particularmente con el advenimiento e instauración de la República. Al respecto escribe Juan Pablo Fussi:

“¿Quién ha traído la República?” “¿Por quién ha venido la República?”, se preguntaba Azorín en un artículo en *Crisol*, el 4 de junio de 1931, unas semanas después, por tanto, de la implantación del nuevo régimen: “El cambio de régimen –se respondía él mismo– se ha producido por un cambio en el espíritu público, por una transformación –añadía– del sentimiento nacional a lo largo de treinta años”, cambio que Azorín atribuía a la lenta labor que en su tiempo había ido operando lo que llamaba “Legión de Trabajadores Intelectuales”. “La República –concluía– la han hecho posible los intelectuales.”³

2. Gabriel Jackson, *La República española y la guerra civil 1931-1939*, Barcelona, Grijalbo, 1974, p. 32.

3. Juan Pablo Fussi, “El despertar de la cultura española (1900-1931)”, en *Los significados del 98*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999, p. 769.

Por eso no es de extrañar que una de las preocupaciones fundamentales del nuevo régimen y también de sus éxitos fuera la educación. El Instituto de Educación patrocinó la construcción de 7 000 escuelas en tan sólo los primeros diez meses de la República y “el promedio de los sueldos a los maestros se elevó en un 15 por ciento entre 1931 y 1933, en un tiempo en el que el costo de la vida permaneció estable.”⁴ También resultaron ser todo un éxito las “Misiones Pedagógicas” dirigidas por don Manuel B. de Cosío, y que tenían como objetivo llevar a los lugares más recónditos del país obras de teatro, cine, talleres literarios y otras manifestaciones culturales a personas que habían estado totalmente al margen de ellas.

1.2 El llamado Bienio Negro 1933-1935

La recepción de obreros y campesinos de las reformas emprendidas por republicanos y socialistas, sumadas al encono que estos mismos habían despertado entre terratenientes, clero y buena parte del ejército, habrían de desembocar en el ascenso al poder, por la vía electoral, de los partidos de derecha. Esto, a través del Partido Radical y la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas) que habían de protagonizar el llamado Bienio Negro, que se caracterizó por frenar o de plano detener aquellas reformas que se habían iniciado en el bienio previo. Ello provocó gran descontento entre las izquierdas españolas, y la chispa que encendió el enfrentamiento fue el ingreso de la CEDA al gobierno, ya que ésta nunca había aceptado explícitamente el sistema republicano como forma de gobierno.

La UGT y la CNT convocaron a huelgas en todo el país para los

4. Gabriel Jackson, *op. cit.*, p. 74.

primeros días de octubre de 1934, pero lo que se habría de conocer como los “hechos de octubre” sólo tuvo relevancia en Cataluña y Asturias. En Barcelona el descontento se manifestó con un movimiento apoyado por la “Generalitat”. La rebelión fue reprimida y Lluís Companys, presidente catalán, encarcelado por insubordinarse en contra del gobierno. En Asturias, el movimiento se desbordó a tal grado que algunos especialistas hablan de una “revolución”. Para sofocarlo, el gobierno desató una feroz represión en contra de los mineros sublevados. Gabriel Jackson dice de este movimiento: “La revolución de octubre estuvo dirigida a impedir que la CEDA participara en el Gobierno, una participación que parecía, tanto a los liberales de la clase media como a la izquierda revolucionaria, como un equivalente a la implantación del fascismo en España.”⁵

1.3 El Gobierno del Frente Popular. Febrero – Julio de 1936

El movimiento de octubre dejó un saldo de 30 000 presos y tuvo consecuencias para la derecha en el poder. Frente a un enemigo común la izquierda tuvo que unificarse. A ello coadyuvó algo que sucedía muy lejos del suelo español. A mediados de 1935, durante la reunión de la Internacional Comunista, previendo la extensión del totalitarismo una vez que Adolfo Hitler llevaba ya dos años gobernando, el Partido Comunista de la URSS instó a la unificación de los partidos democráticos de todo el mundo en torno al lema “Frente Popular en contra del fascismo”.

La propuesta funcionó en España. El 15 de enero de 1936 se firmó el pacto que dio origen al Frente Popular. Por primera vez en la

5. Gabriel Jackson, *op. cit.*, p. 144.

historia de la Segunda República la izquierda se encontró virtualmente unida, pero las expectativas a largo plazo no eran coincidentes. Sectores de la izquierda querían una transformación radical, no reformismo como el que seguían planteando el republicano Azaña y sus seguidores.

Las elecciones fueron reñidas pero finalmente favorecieron al Frente Popular. Durante los primeros meses del gobierno del Frente Popular, por un lado, tanto obreros como campesinos por propia mano empezaron a liberar a sus presos, a colectivizar algunas empresas y a ocupar tierras. Por otro, la derecha, habiendo perdido las elecciones y ante el espectro de la revolución, optó por la recuperación del poder por medio de las armas, y confió en que el sector antirrepublicano del ejército consolidara un levantamiento que venía preparando aún antes del triunfo del Frente Popular.

De febrero a julio de 1936, España vivió los últimos momentos de una República en paz. El 17 de julio de 1936, desde su guarnición de Melilla, al norte de África, el sector antirrepublicano del ejército se alzó en armas y con ello da inició la Guerra Civil en España.

I.4. Guerra civil

Durante los primeros meses de la guerra, en España se desarrolló simultáneamente una revolución que pretendía cambiar las estructuras del país y que se extendió por buena parte del territorio. Al mismo tiempo pervivió el gobierno republicano que clamaba por la legalidad, pero que sólo era respetado en parte del territorio español. Y existía un tercer poder, este sí unido y dispuesto a apoderarse de todo el territorio hispano, el ejército rebelde, cuya cabeza principal muy pronto fue

Francisco Franco Bahamonde.

El gobierno republicano al iniciarse la insurrección pensó que ésta no tendría éxito y en los primeros momentos se negó a armar a los trabajadores que estaban tratando de detener a los insurrectos. Pero muy pronto un nuevo gobierno, encabezado por José Giral, comprendió la trascendencia del levantamiento y se dio a la tarea de armar a las bases populares. Éstas, por su parte, al mismo tiempo que resistieron la embestida del ejército rebelde, comenzaron a hacer la revolución, principalmente en Cataluña, Levante y Aragón. El gobierno de Giral fue incapaz de controlar un movimiento revolucionario armado y entusiasta que en poco tiempo se había organizado en "Comités" que cumplían funciones de gobierno, y que había creado las "milicias" para atender la lucha armada. De julio a octubre de 1936 fue el tiempo del "terror", las "checas" y los "paseos", de una especie de vandalismo que ni Giral y su gabinete, ni las dirigencias partidistas o sindicales pudieron contener.

Este proceso se vio frenado con la llegada de Francisco Largo Caballero, antiguo y apreciado líder de la UGT, al poder a partir del 4 de septiembre de 1936, quien por su tendencia "revolucionaria", era visto como el único capaz de conciliar intereses. Su gabinete estuvo integrado por ministros de todas las tendencias, incluidos los anarquistas. Poco a poco se empezó a reconstruir el poder republicano.

Pero habría de ser Juan Negrín, quien actuó como Jefe de Gobierno republicano del 18 de mayo de 1937 hasta el final de la guerra, quien liquidó definitivamente la revolución.

Sin embargo, si Negrín reestableció la autoridad en la zona leal a la República en buena medida fue gracias y a cambio de permitir un crecimiento excesivo de la influencia en España de la URSS de José

Stalin, a través del Partido Comunista de España (PCE), lo cual tuvo importantes costos políticos.

Negrín fue el propulsor de la resistencia a ultranza, porque creía que era posible alargar el conflicto hispano hasta el enfrentamiento bélico que se avecinaba, la Segunda Guerra Mundial. Militarmente, una de las más importantes ofensivas republicanas se realizaron bajo su gobierno, la Batalla del Ebro. Lamentablemente no tuvo éxito. Entre julio y diciembre de 1938, quedó el camino libre para los nacionalistas en su avanzada hacia Barcelona. Entre el 15 y el 26 de enero de 1939, Barcelona fue ocupada totalmente. La caída de Cataluña fue el inicio del éxodo masivo de miles de hispanos.

Ocupadas todas las zonas por el ejército de Franco, con excepción de Madrid y Valencia, todavía Negrín y los comunistas buscaron formas de resistencia. Sin embargo, otros, de diversas formaciones políticas, consideraban inútil el desesperado intento por salvar una causa que consideraban perdida.

Fue así como se dio la conjura del coronel Segismundo Casado, jefe del ejército republicano del centro. Casado junto con los socialistas, los republicanos y los anarquistas decidieron negociar la paz con un Francisco Franco, conocedor de que el bando republicano estaba perdido y desunido. La Junta de Casado no logró ningún acuerdo político. Días después Franco triunfador, declaraba: *la guerra ha terminado*, y se iniciaba la larga dictadura en España.

1.5 *La intervención extranjera*

El desarrollo y resultado de la Guerra Civil Española estuvieron

sujetos en buena medida a agentes externos. Esta guerra interesó a toda Europa. A favor de los sublevados estuvieron, principalmente, la Italia fascista y la Alemania nazi. Tanto para Benito Mussolini como para Hitler, el triunfo nacionalista-franquista significaba alejar a España de una posible alianza con los países democráticos, ya que avizoraban que el territorio hispano podía ser un eslabón estratégico-ideológico importante para las democracias europeas en la conflagración mundial que estaba por iniciar, por esto ofrecieron diversos tipos de apoyo a los sublevados.

Por el contrario a favor de la República debieron haber estado las democracias occidentales. No fue así. Francia, gobernada por un Frente Popular que encabezaba León Blum, prefirió mantener buenas relaciones con Inglaterra. El gobierno británico, por su parte, demostró ante el conflicto hispano que su política exterior seguía siendo cautelosa con el fascismo, y además nunca vio con malos ojos a Franco que de alguna manera representaba, pensó, la seguridad de sus intereses económicos en España. "Los británicos conservadores tenían mucha más simpatía por el general Franco que por los *rojos*, cuyos excesos revolucionarios habían sido ampliamente subrayados por la prensa conservadora. La opinión de Lord Chatfield, que consideraba a Franco *un buen patriota español*, no hace más que reflejar, sin duda, la de la mayoría de los ministros."⁶

Francia e Inglaterra promovieron la creación del Comité de No Intervención, que teóricamente debió haber impedido la injerencia en la Guerra Civil Española de potencias extranjeras. Lamentablemente el "Comité" impidió que llegara la ayuda a la España republicana, y

6. Pierre Boure y Emile Témime, *La revolución y la guerra de España*, vol. 2., México, Fondo de Cultura Económica, 1975, pp. 19-20.

en cambio no hizo nada para impedir el apoyo de la Italia de Mussolini, la Alemania de Hitler y aún el Portugal de Antonio de Oliveira Salazar a los sublevados.

Sin embargo, la República no estuvo totalmente sola. Acudieron a auxiliarla, además de la URSS, unos cuantos miles de hombres antifascistas que constituyeron las Brigadas Internacionales, y México⁷. La resistencia republicana se debió en gran medida al determinante apoyo militar que le proporcionó la URSS, pero no fue un auxilio incondicional. Stalin, ante la perspectiva de la Segunda Guerra Mundial, necesitaba una alianza con Francia e Inglaterra, para hacer frente a la amenaza del fascismo. Esta virtual alianza implicaba la aniquilación de la revolución en España, que inquietaba a los franceses y a los británicos, por eso la incidencia de la URSS afectó a la política interna de la República en guerra.

A la España republicana acudieron a apoyarla también una cantidad importante de hombres dispuestos a defender los ideales democráticos y que constituyeron las Brigadas Internacionales. Estas no sólo aportaron militarmente lo que estaba a su alcance, también fueron un soporte moral e ideológico de gran valor para la Segunda República Española en guerra. Lo mismo que México, de quien nos ocuparemos a continuación.

II

México ante la República y los republicanos españoles

7. La buena relación que existió entre el gobierno mexicano y la Segunda República Española, se verá con más detalle en el siguiente capítulo.

MÉXICO, QUE había vivido una revolución entre 1910 y 1920, cuyos principales objetivos quedaron plasmados en la Constitución de 1917, habría de esperar hasta la llegada a la presidencia del general Lázaro Cárdenas en 1934, para que éstos se acercaran a la realidad. En 1933-1934 el descontento entre obreros y campesinos era tan grande que, según Adolfo Gilly,⁸ de no haber subido al poder un hombre reformista como Lázaro Cárdenas, se pudo correr el riesgo de vivir un estallido social de alcances impredecibles.

Lázaro Cárdenas del Río nació en Jiquilpan, Michoacán, desde muy joven ingresó al Ejército Mexicano y en la revolución combatió al lado de los rebeldes. Su personalidad era apreciada por sus superiores, se le consideraba un hombre recto y leal, lo que lo llevó a ser gobernador en su estado natal y durante el "Maximato" se preció de ser uno de los preferidos del "Jefe Máximo", Plutarco Elías Calles, quien lo nombró presidente del PNR (Partido Nacional Revolucionario). Y Ministro de Guerra, para finalmente convertirlo en candidato presidencial.

Pero una vez en el poder, el general michoacano no titubeó en combatir la hegemonía callista. Eliminó a gobernadores y funcionarios allegados a Calles y en 1935 decidió expulsar a éste del país. Durante su administración se creó la CNC (Confederación Nacional Campesina) y la CTM (Confederación de Trabajadores de México) que fueron los principales aliados de su política reformista. Cárdenas, con el apoyo de campesinos y obreros organizados, inició un reparto

8. Véase Adolfo Gilly, *La revolución interrumpida*, México, Ed. El Caballito, 1977.

agrario vertiginoso y sentó las bases de una transformación laboral. También con el soporte de obreros y campesinos pudo llevar a cabo una política nacionalista: expropió grandes latifundios a propietarios extranjeros y el petróleo en 1938.

A la política nacionalista correspondió una postura claramente antiimperialista en política exterior, y ella fue enarbolada en diversos momentos críticos del acontecer mundial, pero sobre todo en el caso español. Si bien es cierto que durante el “Maximato” existió una abierta simpatía por el sistema republicano, también lo es que durante el cardenismo, según Alberto Enríquez Perea,⁹ ésta se convirtió en compromiso.

II.1 *México ante la Guerra Civil Española*

Apenas iniciada la Guerra Civil

y abriéndose camino trabajosa y dolorosamente la sospecha de que sería larga, para explicar su actitud —así fuera en la intimidad del escritor de unos apuntes— Cárdenas invoca ya la obligación moral y política del gobierno mexicano de apoyar al republicano español —responsabilidades a salvo—, y la fundamenta en la simpatía hacia la República por parte del gobierno y los sectores revolucionarios de México, que había provocado

9. Véase Alberto Enríquez Perea, *La República española en El Nacional: Legitimidad y compromiso, 1931-1939*, Tesis para obtener el grado de maestro en ciencias políticas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, 1998.

ser muy grande en efecto.¹⁰

Esta simpatía y compromiso se sustentaban en que México y España habían tenido una historia compartida y los hermanaba una cultura pero también en que, en estos años, los proyectos que se impulsaban en ambos países son afines y los enemigos –si bien es cierto que en México son menos poderosos– resultan ser parecidos.

Por otro lado, la injerencia nazi-fascista en España era inaceptable para el México cardenista y antiimperialista, y al denunciarla, de hecho México defendía su propia soberanía, no pocas veces atropellada a lo largo de su historia. Por ello México y su cuerpo diplomático se manifestaron por la defensa del gobierno español elegido legalmente y criticaron la ineficacia del Comité de No Intervención, porque por un lado impedía la ayuda al gobierno legalmente constituido, el republicano, y por otro no evitaba la intervención de Alemania, Italia y aún de Portugal, a favor de los nacionalistas. Sus representantes ante la Liga de las Naciones, Narciso Bassols, primero, y luego Isidro Fabela, fueron enfáticos en su planteamiento: apoyar la soberanía de un gobierno que emanaba de la decisión del pueblo español, y desconocieron en todo momento la insurrección militar, ilegal y antidemocrática. Fabela a partir de 1937, defendió gallardamente la legalidad republicana y cuestionó, entre otras cosas, la autoridad de la Sociedad de las Naciones. México también se responsabilizó de las legaciones de países sudamericanos que simpatizaban con los insurrectos puesto que: “Argentina, Brasil, Chile y Perú, si oficialmente conservaban una prudente expectativa,

10. José Antonio Matesanz, *Las raíces del exilio. México ante la Guerra Civil Española 1936-1939*, México, El Colegio de México-UNAM, 1999, p. 186.

cada día eran más claras sus preferencias hacia los franquistas, ”¹¹ y protegió y evacuó de su embajada en Madrid, a mediados de 1937, a todos aquellos que se refugiaron allí.

El apoyo de México hacia la España republicana no paró ahí. En la medida de sus posibilidades también envió armas y víveres a la República en guerra. José Antonio Matesanz nos dice que al estallar el conflicto bélico:

España no tenía una industria de guerra que pudiera garantizar a la España rebelde ni a la leal el suministro de un armamento propio y abundante. Para satisfacer esta carencia fue necesario que los dos bandos apelasen a sus respectivos amigos. Así, al maremágnum producido en el territorio español por una revolución y una guerra civil en las cuales intervenía el pueblo, vino a agregarse la complicidad de las intervenciones extranjeras. Tanto los rebeldes como los republicanos se apresuraron a acudir a sus respectivos amigos en busca de armas desde el momento mismo en que estalló el conflicto. Entre los pocos amigos confesos que tenía la República se encontraba México.¹²

El mismo autor deduce que “Cárdenas nunca estuvo dispuesto a armar a los obreros mexicanos, pero sí lo estuvo a armar a los

11. Véase Víctor Alfonso Maldonado, “Vías políticas y diplomáticas del exilio español” en *El exilio español en México 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982, p. 32.

12. José Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 114.

españoles,”¹³ por lo que en septiembre de 1936 zarpó rumbo a España el vapor “Magallanes” con armas para la República. La empresa tuvo éxito y el objetivo se cumplió, la República se dotó de armas y municiones que le fueron útiles para la “Defensa de Madrid”. Poco después hizo lo propio el vapor “Mar Cantábrico”, sin embargo, en esta ocasión el objetivo fracasó, el buque fue interceptado y hundido por los nacionalistas. En los informes presidenciales de 1936 y 1937, el presidente Cárdenas dio cuenta de lo enviado a España.

Pero también México aceptó ser el intermediario en la compra de armas a otros países, siempre y cuando el vendedor conociera el destino final del armamento. Félix Gordón Ordás, embajador de España en México contó con el apoyo del gobierno mexicano para realizar estas transacciones,¹⁴ sin embargo, estas operaciones tuvieron poco éxito. En Europa por evitar la enemistad de Inglaterra —el caso de Francia— y por temor a las represalias de Alemania —el caso de Yugoslavia—. En América por la política aislacionista en los Estados Unidos, y en el sur por la simpatía que algunos gobiernos mostraban hacia el franquismo.

Finalmente la prueba más fehaciente del apoyo mexicano a la República Española fue la invitación y el recibimiento que el gobierno y parte del pueblo mexicano dieron a los republicanos españoles una vez derrotados.

II.2. *El exilio en Francia*

13. *Ibidem.*

14. *Ibidem* capítulo II apartado 5.

El desenlace de la Batalla del Ebro, adverso para los republicanos, significó el principio del final de la Guerra Civil Española. A partir de este momento la mayor parte del territorio hispano quedó ocupado por las tropas nacionalistas de Franco, con excepción de Madrid, Valencia y Cataluña. En enero de 1939 Cataluña cayó en manos de los nacionalistas lo que significó un éxodo de miles de hispanos hacia la frontera con Francia,¹⁵ aproximadamente 500 mil españoles fueron los que al final de la guerra se convirtieron en refugiados.

Entre enero y marzo de 1939 la situación se tornó difícil para el gobierno francés porque éste no había tomado las medidas necesarias ante la previsible emigración hispana. Marie Claude Rafaneu Boj sostiene que:

En realidad no se ha previsto nada. Los servicios sanitarios y de intendencia se ven rápidamente desbordados, y únicamente el servicio de orden tiene una eficacia real. La acogida a los refugiados corre a cargo de los diferentes cuerpos del ejército que, con el arma en el puño y la artillería dispuesta, se hallan desplegados desde hace varios días a todo lo largo de los Pirineos.¹⁶

La situación fue dramática para los refugiados, que fueron instalados en Campos de Control y luego en Campos de

15. Durante la guerra existieron otras oleadas de refugiados hacia Francia. En 1937 las emigraciones aumentaron con la ofensiva nacionalista en el Frente Norte, miles de españoles principalmente vascos cruzaron los Pirineos, pero muchos de ellos se repatriaron.

16. Marie Claude Rafaneu-Boj, *Los campos de concentración de los refugiados españoles en Francia (1939-1945)*, Barcelona, Ediciones Omega, 1995, p. 46.

Concentración, en condiciones inhumanas. Víctor Alfonso Maldonado explica que:

Una vez pasadas las formalidades, los refugiados eran alineados en columnas para dirigirlos en ocho campos de control, espacios desnudos que, circundados por alambradas, no ofrecían más que una forma cómoda de impedir la dispersión de los vencidos. Estos locales no tardaron en desaparecer para ser sustituidos por los campos de concentración.¹⁷

De entre los diversos Campos de Concentración, algunos de los más poblados y conocidos fueron: Argelés-sur-Mer, Saint Cyprien, Barcarés y Gurs. Las malas condiciones de vida en Francia, hicieron que pronto muchos refugiados volvieran a España. Manuel Tuñón de Lara explica: “A consecuencia del regreso a España de buena parte de ellos, el número había quedado reducido el 20 de julio del mismo año a 251. 000.”¹⁸

Dolores Pla nos explica la conformación social y política de éste exilio:

[...] sabemos que casi la mitad provenían del sector secundario de la economía (el 48.94 por ciento), una tercera parte del sector primario (el 32.75 por ciento) –básicamente de la agricultura (el 28.86 por ciento)– y el

17. Víctor Alfonso Maldonado, *op. cit.*, p. 34.

18. Manuel Tuñón de Lara, “Los españoles en la II Guerra Mundial y su participación en la resistencia francesa” en *El exilio español de 1939*, v. 2, Madrid, Taurus, 1976, p. 15.

resto del sector terciario (el 18.31 por ciento). Estas proporciones no se corresponden con las que presentaba la sociedad española de la que se desgajaron. En los años treinta España era un país esencialmente agrícola –y habría de seguir siéndolo por bastante tiempo más. En 1930 la agricultura ocupaba el 45.51 por ciento de la población económicamente activa, la industria el 26.51 por ciento y los servicios el 27.98 por ciento. En 1940 el impacto de la guerra hizo que las cifras cambiaran a agricultura, el 50.52 por ciento; industria: el 22.13 por ciento, y servicios: el 27.25 por ciento. Difícilmente se puede decir entonces que estos refugiados eran representativos, en términos proporcionales, de la sociedad española de su tiempo.¹⁹

Por otra parte, ante el espectro del estallido de la Segunda Guerra Mundial, el futuro de los refugiados se sometía a los intereses nacionales de Francia, por lo que, para “los que no deseaban la reemigración, las autoridades francesas presentaron tres opciones: trabajo en empresas agrícolas o industriales, incorporación a Compañías de Trabajo o incorporación a la Legión Extranjera.”²⁰ De estas tres opciones, sólo la primera era relativamente aceptable, pero también la más inaccesible. Quizá la única virtud que tuvieron fue que con ellas los Campos de Concentración quedaron semivacíos. “En suma las C.T.E. (Compañías de Trabajo Extranjeras), el trabajo

19. Dolores Pla Brugat, *Els exiliats catalans. Un estudio de la emigración republicana española en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia –Orfeo Catalá de Méxic-Libros del Umbral, 1999, p. 43.

20. Dolores Pla Brugat, *op. cit.*, p. 91.

individual en la agricultura, las minas y la industria y los Batallones de Marcha acabaron casi por vaciar los campos. En los primeros meses de 1940 sólo quedaban unos pocos millares en Argelés y muchos menos en Gurs, así como 3. 000 en el campo de castigo de Vernet.”²¹

Pero, el destino de estos españoles estaba ligado al futuro de Francia y a su participación en la defensa de su territorio, que le llevó a mediados de 1940 a firmar el armisticio con Hitler. El dominio primero parcial y después total del territorio francés no hizo más que empeorar las condiciones de vida de los refugiados. No pocos acabaron como trabajadores forzados o en los campos de exterminio nazi. Otros se unieron a la resistencia francesa formando parte de los *maquis* o cuerpos de resistencia o lucharon en muy diversos frentes durante la guerra mundial. Su lucha contra los nazis y a favor de los aliados tenía como última meta liberar a España de la dictadura franquista. Esperanza que, tristemente, los aliados triunfantes habrían de frustrar.

Pero más que volver a España o verse envueltos en la guerra mundial, lo que la mayoría de los exiliados desearon desde un principio fue reemigrar a un tercer país, pero muy pocos fueron los que quisieron recibirlos. En Europa sólo la URSS recibió un promedio de 6 000 refugiados. En América, en noviembre de 1939 arribó a Chile el vapor *Winnipeg*, con alrededor de 2 000 refugiados; hasta mayo de 1940 República Dominicana recibe aproximadamente a 4 000 republicanos y a cuenta gotas se refugiaron españoles en Cuba, Argentina, Venezuela y Colombia. Sólo México, en América Latina, se muestra francamente dispuesto a recibir a los refugiados.

21. Manuel Tuñón de Lara, *op. cit.*, p. 19.

II.3 *El exilio en México*

En sentido estricto el exilio español en México comenzó con el arribo de cerca de 500 niños españoles en junio de 1937, quienes por haberse establecido en Morelia, Michoacán, con el tiempo fueron conocidos como los *Niños de Morelia*.²² La guerra en España desde un primer momento fue cruenta, según R. Palmer y J. Colton, de 1936 a 1939 murieron en España más de 600.000 personas²³ entre militares y civiles. Ante este desolador panorama: “ durante los primeros meses de 1937, en plena guerra, aparecieron en los periódicos de la España republicana unos anuncios en los que se invitaba a los padres de familia a inscribir a sus hijos en una expedición que se dirigiría a México.”²⁴ Efectivamente, en México el Comité de Ayuda a los Niños del Pueblo Español, encabezado por doña Amalia Solórzano de Cárdenas, esposa del “General”, y por María de los Ángeles de Chávez Orozco, esposa del subsecretario de Educación Pública e historiador, Luis Chávez Orozco, había preparado la recepción de este grupo de refugiados españoles que a mediados de 1937 fue recibido en Veracruz.

Sin embargo, esta generosa actitud del gobierno y en general todas las acciones en beneficio de la República, no fue bien apreciada por los grupos opositores a Cárdenas, quienes se encontraban irritados

22. Véase el espléndido estudio de Dolores Pla Brugat, *Los niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1985.

23. Véase R. Palmer y J. Colton, *Historia Contemporánea*, traducción de Marcial Suárez, Akal editor, 1980.

24. Dolores Pla Brugat, *Els exiliats catalans...* pp. 132-133.

por la política reformista del presidente, y entre los que destacaba la Unión Nacional Sinarquista. También parte importante de la oposición al gobierno, era la prensa. Periódicos como *Excelsior*, *El Universal*, *La Prensa* y *Últimas Noticias*, iniciaron una campaña de desprestigio al gobierno y su política, tomando como pretexto la recepción de los niños. José Antonio Matesanz nos explica que:

Eran tiempos de feroz apasionamiento ideológico, correlativamente expresado en formas descarnadas y agresivas, y desde el punto de vista de la propaganda el caso se convirtió en un paradigma de la manipulación periodística y de la lucha que tenía lugar entre “izquierdas” y “derechas”, en su versión mexicana. Alrededor de los niños de Morelia se conjuntó un haz de elementos heterogéneos y contradictorios [...] Su recepción implicó por tanto que salieran a flote todo tipo de resentimientos antiespañoles y antirrepublicanos, y una cantidad no pequeña de mezquindades. La medida llegó a atacarse con el siniestro argumento, por lo demás completamente cierto, de que en México había también muchos huérfanos, carentes de protección, por los que no se hacía nada. La caridad empieza por los de casa, argumentaban los que señalaban con el dedo a la niñez desvalida de México, sin aclarar que, por lo que a ellos concernía, la caridad debía además terminar también por casa.²⁵

25. José Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 245.

Después, en 1938 llegó un grupo de intelectuales que la guerra había alejado de sus actividades.²⁶ Para ellos se fundó La Casa de España en México.²⁷ Cárdenas tuvo de su lado a buena parte de los intelectuales mexicanos. A finales de 1936 y principios de 1937, Daniel Cosío Villegas, comenzó a idear un plan. Entonces era el encargado de negocios de México en Portugal y conocía perfectamente la triste situación de los intelectuales españoles.

La difícil situación que atravesaba España —comenta Víctor Alfonso Maldonado—, el problema, que ya entonces se hacía claro, del Comité de No Intervención y la inseguridad reinante en la península movieron a nuestro Ministro en Portugal, Daniel Cosío Villegas, a sugerir al presidente Cárdenas, por intermedio del Director del Banco de México, Luis Montes de Oca, que el gobierno mexicano abriera sus puertas a un grupo de intelectuales de amplia reputación para que prosiguieran su labor en nuestro país. En efecto, buena parte de la vida académica se había visto afectada por la prolongación del estado de guerra e incluso los edificios de algunas universidades o el *thesaurus* de sus bibliotecas se habían visto afectados. La idea recibió, además de la simpatía del Presidente, el apoyo de algunos destacados mexicanos que, como Alfonso Reyes, Genaro Estrada, Manuel y Antonio Martínez Bález, Jesús Silva Herzog,

26. Aunque desde 1937 arribaron a México intelectuales españoles, como: José Moreno Villa, Luis Recasens Siches y León Felipe.

27. Véase Clara E. Lida y José Antonio Matesanz, *La Casa de España en México*, México, El Colegio de México, 1988.

Eduardo Villaseñor y otros, habían conocido de cerca la situación imperante, al haber viajado recientemente por España, y en una u otra forma estaban comprometidos con las causas y el ideal de la República. Fue así como comenzó lo que José Miranda llamó una *política de atracción*, que dadas las circunstancias y la forma que revistió, ha quedado como un ejemplo original de cooperación y ayuda.²⁸

Para finales de 1940, aún siendo presidente Cárdenas, La Casa de España en México se transformará en El Colegio de México, nombre que actualmente ostenta. La idea de Cosío Villegas fue tan original y oportuna, que Patricia Fagen afirma: “La Casa de España-Colegio de México resultó ser un éxito: un éxito tan grande como hubiera podido esperar el más optimista de sus fundadores.”²⁹

Por lo que respecta al exilio masivo, el llegado a partir de 1939, sus antecedentes se remontan a 1937. Juan Negrín, el líder republicano que preconizó la resistencia a ultranza al final de la guerra, a mediados de 1937, previendo, sin embargo, la posibilidad de la derrota y la consecuente salida de miles de republicanos a Francia, manda un mensaje el presidente mexicano, por medio de uno de sus hombres de confianza, el diputado socialista Juan Simeón Vidarte, en el que le preguntaba si estaría dispuesto a recibir republicanos españoles, en caso de que las fuerzas leales perdieran la guerra. Según Vidarte, Cárdenas le respondió:

28. Víctor Alfonso Maldonado, *op. cit.*, p. 27.

29. Patricia W. Fagen, *Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, p. 33.

—No puedo hacerme a la idea de que ustedes pierdan la guerra —respondía Cárdenas—. ¡Tanto heroísmo, tanto sacrificio y por causa tan noble, no puede resultar estéril! Pero, como usted dice, un hombre de estado tiene que prevenirlo todo, incluso las hipótesis más desfavorables y dramáticas. Si ese momento llegase puede usted decir a su gobierno que los republicanos españoles encontrarían en México una segunda patria. Les abriremos los brazos con la emoción y cariño que su noble lucha por la libertad y la independencia de su país merecen.³⁰

Cuando el momento llegó, para Cárdenas no fue del todo fácil resolver el asunto, sabía que su iniciativa no sería del agrado de sus contrincantes, sin embargo, contó con la noble y honesta colaboración de su cuerpo diplomático. Al conocerse el virtual triunfo de Franco, en enero de 1937, la derecha mexicana previó la protección a los refugiados y su posterior traslado a México. Se lanzan comunicados, se organizan mítines y la prensa crítica la actitud del gobierno³¹ que ya anteriormente habían enviado armas, apoyado moral y legalmente a la República en foros internacionales, recibido a niños e intelectuales y “La prensa popular protestó enérgicamente por lo que llamó una invitación del gobierno mexicano a extremistas y revolucionarios extranjeros.”³²

30. Juan Simeón Vidarte, *Todos fuimos culpables. Testimonio de un socialista español*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973, citado José Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 251.

31. Véase Lourdes Márquez Morfín, “Los republicanos españoles en 1939: Política, inmigración y hostilidad”, en *Cuadernos Americanos*, número 458, agosto de 1988.

32. Patricia W. Fagen, *op. cit.*, p. 43.

Cárdenas se defendió de los ataques de la oposición, que entre otras cosas argumentaba, que los republicanos hispanos vendrían a quitar trabajo a los mexicanos, representarían una carga económica para el país y, peor aún, eran “indeseables”, “comunistas” y “ateos.”³³ La principal defensa consistió en plantear que las condiciones de recepción, serían las siguientes: proteger a los refugiados, darles facilidades migratorias, pero no era facultad del gobierno mexicano el costear su transportación, ni su estancia en México,³⁴ por otra parte el gobierno continuaba con la idea de instalar a los refugiados principalmente en provincia. Siendo esta la situación, las selección de los refugiados debería hacerse así:

Desentendiéndose en absoluto de filiación y banderías políticas el 60 por ciento de los emigrantes –tendrían que ser– agricultores, el 30 por ciento artesanos y técnicos calificados y el 10 por ciento intelectuales “incluyéndose en este último porcentaje aquellos elementos estrictamente políticos que no quepan en las clasificaciones anteriores”, por convenir así a la realidad objetiva del México de la época.³⁵

Por otro lado junto con los refugiados también se exilió el gobierno republicano, que contaba con los recursos para atenderlos. Juan Negrín creó el Servicio de Evacuación de los Refugiados Españoles (SERE) con los fondos que el gobierno había reunido. Este

33. *Ibidem.*

34. Véase los trabajos de José Antonio Matesanz y Dolores Pla Brugat, *op. cit.*

35. Antolín Piña Soria, *El presidente Cárdenas y la inmigración de españoles republicanos*, México, Multigráfos-SCOP, 1939, citado en Dolores Pla Brugat, *Els exiliats catalans.....*p. 143.

organismo se encargó de organizar las primeras expediciones y de brindar apoyo a los refugiados, hasta 1940 año en que se agotaron sus fondos.

Un segundo organismo de ayuda del propio exilio fue la Junta de Auxilio a los Refugiados Españoles (JARE). En marzo de 1939, Negrín envió a su representante en México, el doctor José Puche, un cargamento económico en el yate "Vita", al no encontrarse Puche en México, el cargamento fue recogido por Indalecio Prieto, enemigo político de Negrín, el 26 de julio de 1939 con el apoyo de la Diputación Permanente se creó la JARE y se consolidó la división política del exilio.

En abril de 1939 comienzan a arribar los primeros grupos de refugiados a México, llegan políticos, intelectuales, artistas y militares; destaca el arribo de José Miaja en el mes de mayo.

Pero la fecha emblemática de la llegada de los refugiados es el 13 de junio de 1939, cuando el buque francés *Sinaia* ancló en el Puerto de Veracruz. A él le siguieron el *Ipamena* y el *Mexique*. Pero poco después algo sucedió: "El 20 de septiembre de 1939 Bassols anunció en París que se suspendía la llegada de refugiados a México"³⁶ argumentando que:

Por las dificultades que la nueva situación de guerra había creado: la contratación de barcos para realizar las expediciones se hacía imposible; México no estaba dispuesto a permitir unos viajes cuando la seguridad de los pasajeros no podía ser garantizada, y por último las autoridades francesas habían impuesto nuevos y grandes

36. Dolores Pla Brugat, *Els exiliats catalans...* p. 145.

obstáculos para la movilidad por Francia de los extranjeros.³⁷

A pesar de ello, Bassols se proponía reanudar las emigraciones y días después llegó a México con esa intención, pero las instrucciones que recibió de Cárdenas fueron en sentido contrario. No obstante la suspensión de expediciones, la Dirección General de Estadística de México, anunciaba a fines de año que: “en total entraron 6 236 refugiados en 1939,”³⁸ un número significativo si tomamos en consideración que las expediciones masivas habían comenzado sólo seis meses antes. Esta primera etapa del exilio estuvo subvencionada con fondos de la SERE, pero también se contó del apoyo de organismos como la: “National Joint Committee for Spanish Relief británico y de la Comisión Internacional para la Ayuda de Refugiados Infantiles, formada por cuáqueros norteamericanos, británicos y suizos.”³⁹

En agosto de 1940 con la firma del Acuerdo Franco-Mexicano, se reanuda la emigración republicana a México, pero se interrumpirá una vez que Francia ha sido invadida totalmente. El encargado de llevar a cabo el Acuerdo con Francia, fue el político guanajuatense Luis I. Rodríguez. Rafael Segovia y Fernando Serrano explican la solicitud y la aprobación del Acuerdo:

37. Nuria Tanabera, *et. al.* “Actitudes ante la guerra civil española en las sociedades receptoras”, en *Historia general de la emigración a Ibero América*, Madrid, Historia 16 vol. 1, 1992, citado en María Magdalena Ordóñez Alonso, *El Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles: Historia y documentos 1939-1940*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997, pp. 19-20.

38. Dolores Pla Brugat, *Els exiliats catalans...* p. 146.

39. *Ibidem* p. 147.

Recibido [...] por el mariscal Pétain, jefe del Estado Francés, informa [Rodríguez] sobre una entrevista extraordinaria donde él, Luis I. Rodríguez sentado en la cama y el mariscal en un sillón, discuten el porvenir de los refugiados. La tarea que le espera queda delineada en esa entrevista. Los refugiados españoles son gente indeseable, le manifiesta el mariscal, pero alaba la noble intención de México. El ministro mexicano le señala que llevan nuestra sangre, nuestro espíritu. Finalmente Pétain acepta la oferta de Cárdenas. De inmediato, acompañado por Alfonso Castro Valle, se lanza a visitar los campos de concentración, después de la aquiescencia en principio del jefe de Estado Francés.⁴⁰

Para Víctor Alfonso Maldonado la firma del Acuerdo representaba:

Respeto a la vida y libertad a todos los refugiados y excluía para ellos cualquier medida de extradición, daba cuenta de la disposición del Gobierno Mexicano de tomar a su cargo la transportación marítima de los refugiados hasta territorio mexicano y el establecimiento de un servicio estatal dependiente de la legación de México para tal efecto.⁴¹

40. Rafael Segovia y Fernando Serrano, Prólogo al libro: *Misión de Luis I. Rodríguez en Francia. La protección de los refugiados españoles, julio a diciembre de 1940*, México, El Colegio de México-Secretaría de Relaciones Exteriores-CONACULTA, 2000, p. XIV.

41. Víctor Alfonso Maldonado, *op. cit.*, p. 38.

Sin embargo, la actitud de Franco y de Hitler, quienes comienzan a poner restricciones migratorias, explica el poco éxito que tuvo el Acuerdo, en términos de reemigración. A pesar de que en ocasiones:

Las autoridades mexicanas, junto con las francesas, lograrían burlar estas restricciones, pero de todas maneras las expediciones que se organizaron en 1941 y 1942 –año en que Francia cae en su totalidad bajo dominio nazi– fueron relativamente pequeñas, a excepción de las que llegaron a México en dos de los tres viajes del vapor *Nyassa* en 1942. Así, el resultado del Acuerdo fue relativamente pobre, sólo lograron emigrar a México alrededor de 4 mil refugiados.⁴²

Estas expediciones fueron financiadas por la JARE de Indalecio Prieto. Aunque para entonces habían sucedido cosas importantes con los fondos de este organismo. Al gestarse el cambio de gobierno en México a finales de 1940, también existió una política diferente en cuanto al asunto de los refugiados españoles. Manuel Ávila Camacho, presidente de México, pidió ser más riguroso en los criterios de selección –más trabajadores, menos intelectuales–, pero la decisión de mayor trascendencia consistió en recoger y administrar los fondos de la JARE, porque finalmente el gobierno mexicano era el firmante del Acuerdo con el gobierno galo. Así, “El 27 de noviembre de 1942,

42. Javier Rubio, *La emigración de la guerra civil de 1936-1939. Historia del éxodo que se produce con el fin de la II República Española*, Madrid, Librería San Martín, 1973, 3 volúmenes, citado en Dolores Pla Brugat, *Els exiliats...* pp. 149-150.

Ávila Camacho firmó un decreto que puso fin a la JARE como organismo español y se creó la Comisión Administradora del Fondo de Auxilio a los Refugiados Españoles [CAFARE]. Ésta existió hasta 1945 cuando el remanente se entregó al gobierno republicano en el exilio.”⁴³

Pero si el Acuerdo Franco-Mexicano tuvo poco éxito en términos de reemigración a México, en cambio posibilitó que los diplomáticos dieran un importante apoyo a los refugiados en tierras francesas. El político poblano Gilberto Bosques, como cónsul, tuvo una activa participación en este proceso, que terminó cuando, ya siendo embajador de México, fue hecho prisionero, una vez que Hitler acabó por dominar el territorio francés. Y no será sino hasta terminada la Segunda Guerra Mundial, cuando Bosques tenga otra importante participación en defensa de los refugiados españoles, sólo que ahora desde Portugal.

La llegada de los refugiados a México se prolongó hasta finales de la década de los cuarenta y se estima que en total llegaron un poco menos de 20. 000,⁴⁴ una cifra modesta si se compara con el total del exilio.

De cualquier manera - escribe Dolores Pla-, a pesar de que México fue después de Francia el segundo país en importancia en cuanto a recepción de refugiados, nos encontramos con que el exilio español establecido en

43. María Magdalena Ordóñez Alonso, *op. cit.*, p. 25.

44. Según las recientes investigaciones, este es el número más alto que pudo entrar de refugiados, entendiéndose por refugiados a todos aquellos que llegaron a México huyendo de la persecución política. Véase los trabajos de Dolores Pla Brugat y Clara E. Lida.

México es de proporciones relativamente modestas. Y mucho más modesto resulta si consideramos que se incorporó a un país que contaba con casi veinte millones de habitantes según el censo de 1940 –19 653 532 en números exactos-, la emigración apenas significó el 0.1 por ciento de los habitantes de la República mexicana. Es decir, si el exilio fue importante para México es por razones que no tiene que ver con la cantidad, sino con las características de esta emigración, cuestión en la que mucho ha insistido la bibliografía sobre el tema⁴⁵

La misma autora explica que la composición del exilio distó de ajustarse a los lineamientos al respecto, de Cárdenas, primero, y Ávila Camacho, después.⁴⁶ Se conoce detalladamente el perfil de los refugiados llegados en las primeras expediciones: *Sinaia, Ipamena, Mexique*, por lo que se puede plantear que, el exilio llegado a México fue particularmente selecto. Esta emigración tiene características diferentes a la que se concentró en México hasta antes de la guerra civil. Mientras que los refugiados representaban una clase media urbana y obligada a emigrar por su compromiso político con la República, los emigrantes tradicionales “provenían del medio rural y tenían una pobre formación académica o profesional y, por último, en México se manifestaban mayoritariamente “de derecha.”⁴⁷

El exilio llegado a partir de 1939 también resultó ser selecto si lo comparamos con el exilio en su conjunto:

⁴⁵ Dolores Pla Brugat, *Els exiliats...* p. 161.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 163.

⁴⁷ *Ibidem*, p. 172.

Las diferencias que muestra la variable ocupación entre los refugiados que estaban en Francia en junio de 1939 y los que llegaron a México entre el 13 de junio y el 27 de julio del mismo año, parecen poner de manifiesto que hubo un criterio de selección de los refugiados que habrían de venir a la República Mexicana, muy ajeno al que había planteado el gobierno mexicano.⁴⁸

De los exiliados que llegaron a México, se sabe que “casi la mitad eran individuos que en España estaban ocupados en el sector terciario; del sector secundario provenía prácticamente la tercera parte, en tanto que el sector primario, básicamente la agricultura, aportaba el resto.”⁴⁹ Y este dato adquiere relevancia significativa, porque al sector terciario que arribó a México, pertenecían individuos altamente calificados, el 31.11 por ciento eran profesionistas, el 13.74 por ciento intelectuales y artistas y el 13.49 por ciento eran maestros y catedráticos, además:

Si consideramos que el índice de analfabetismo estimado en España era del 32 por ciento en 1930 y del 23 por ciento en 1940 y lo comparamos con el de este grupo de refugiados que apenas alcanza el 1.4 por ciento, queda claro que éstos son representativos de apenas un poco más de la mitad de la sociedad española. Y no sólo todos sabían leer y escribir; además, el 26 por ciento de los jefes de familia conocían el francés, el 6 por ciento el

48. *Ibidem*, p. 170.

49. *Ibidem*, p. 165.

inglés, 2 por ciento el portugués, otro 2 por ciento el italiano y el 1 por ciento el alemán. Y aun había quienes sabían cinco idiomas más: ruso, árabe, esperanto, latín y checo.⁵⁰

Por ser estas las características de los refugiados, su adaptación al medio cultural mexicano, principalmente a partir de 1939, fue inmediata. Estos hombres se incorporaron en distintos ámbitos culturales, algunos destacaron como editores, otros más como escritores, los artistas continuaron su actividad, los medios académicos se enriquecieron con la llegada de profesores formados no sólo en universidades españolas sino europeas en general, y otro tanto continuó con su labor periodística, o en otros casos se convirtieron en periodistas. Algunos de ellos colaboraron en el diario del gobierno mexicano y no pocos lo hicieron desde su exilio en otras latitudes, como se verá más adelante.

50. *Ibidem*, p. 169.

III

Los refugiados españoles en *El Nacional* 1939-1942

UN CONSIDERABLE grupo de exiliados se dedicó al periodismo en México. Dentro de esta actividad no fueron pocos los que una vez que estuvieron en México trabajaron para el periódico del gobierno que generosamente los recibió. Con base en su experiencia estos refugiados tendrán mucho que explicar en el “diario de la revolución”.

III.1 *El Nacional* 1929-1942

Durante setenta años en México existió una “Dictadura de Partido” que estrictamente comenzó en 1929 y terminó en el año 2000. Los nombres que ostentó este partido fueron: primero de 1929 a 1938 Partido Nacional Revolucionario (PNR); luego de 1938 a 1945, Partido de la Revolución Mexicana (PRM) y, posteriormente desde 1946 Partido Revolucionario Institucional (PRI). Durante siete décadas *El Nacional* fue su órgano informativo, por lo que su suerte estuvo íntimamente ligado al inicio, desarrollo y perdurabilidad del partido en el poder, pero desaparecería antes en 1998, durante el sexenio del entonces presidente, Ernesto Zedillo.

La creación del partido y, así mismo, del periódico se inscribe en el proceso de institucionalización de la revolución mexicana. En 1929 ésta aun conservaba visos de caudillismo e ingobernabilidad,

sobre todo a raíz del asesinato de Álvaro Obregón, pero el caudillismo siguió persistiendo, porque a partir de este momento y hasta 1934, Plutarco Elías Calles, jugó un papel preponderante en la política mexicana, en lo que se conoce como Maximato. Por esto darle a la revolución un carácter institucional implicó la creación de un partido (PNR). En 1929 y durante la convención del partido, se decidió la creación del diario *El Nacional Revolucionario*, que para 1931 se convertiría simplemente en *El Nacional*, y que habría de ser testigo de los acontecimientos nacionales e internacionales del siglo XIX, y jugar un papel preponderante en el ámbito de la prensa y la política mexicana.

El periódico creció vertiginosamente. En poco tiempo se llegó a considerar como uno de los principales diarios de la capital, junto con *Excelsior*, *El Universal* y *La Prensa* —en ese tiempo vistos como publicaciones de derecha. Según José Luis Gutiérrez Espíndola, el diario tuvo unas primeras cuatro etapas definidas.

1) Arranque y expansión acelerada: mayo de 1929-septiembre de 1931.

2) Consolidación económica, eficiencia administrativa y defensa de Plutarco Elías Calles, el ex presidente y verdadero poder tras el trono: octubre de 1931 a diciembre de 1934.

3) Apoyo a la política reformista del general Cárdenas: diciembre de 1934 a abril de 1938.

4) El último tramo fue de maduración e institucionalidad: abril de 1938 a noviembre de 1940).⁵¹

Así, escribe el mismo autor:

51. José Luis Gutiérrez Espíndola, *Un diario para la revolución*. *El Nacional en la historia de México*, México, El Nacional, 1989, p. 17.

El Nacional, que en sus inicios había proclamado orgulloso su carácter político y que años más tarde levantó la bandera del periodismo didáctico al servicio de los trabajadores y de la construcción de una nueva sociedad, ahora [último período] parecía tomar distancia respecto a su pasado inmediato. Sin proponérselo, estaba abriendo camino a la decisión que, ya bajo el régimen de Ávila Camacho, lo convertiría sin transiciones traumáticas, en órgano del gobierno de la República.⁵²

El periódico fue dirigido en estos años por Basilio Vadillo, Juan de Dios Bojórquez, Luis L. León, Froylán C. Manjarrez, José Ángel Ceniceros, Gilberto Bosques y Raúl Noriega, quien permaneció en el cargo de 1938 a 1947. En él colaboraron escritores mexicanos tan distinguidos como: Fernando Benítez, Héctor Pérez Martínez, Agustín Aragón Leyva, Pedro de Alba, Samuel Ramos, Efraín Huerta, Silvio Zavala, Luis Chávez Orozco y Octavio Paz, por mencionar algunos. Pero también escritores extranjeros, como el cubano Juan Marinello, el norteamericano Waldo Frank y el francés André Malraux. Y no fueron pocos los españoles que aún antes de la diáspora republicana colaboraron en el diario, entre ellos podemos mencionar a Julián Zugazagoitia, Rafael Sánchez de Ocaña, Ramón Pérez de Ayala, Azorín, Ángel Ossorio y Gallardo, Marcelino Domingo y José Ortega y Gasset.

Tan sólo dos años después de su creación, en 1931, se instauró la Segunda República en España. Desde ese momento, hasta su ocaso en 1939, *El Nacional* se solidarizó con el gobierno republicano, y la

52. *Ibidem*, p. 272.

simpatía que desde un principio mostró el diario bajo el callismo, se había de convertir en compromiso durante el cardenismo.

El Nacional cubrió los acontecimientos más trascendentes de la República: las Cortes Constituyentes de 1931, la transición del gobierno republicano-socialista al formado por radicales y cedistas en 1933, la rebelión de Asturias en 1934, el gobierno del Frente Popular en febrero de 1936. Y una vez iniciada la Guerra Civil, a través de *El Nacional* se solidarizaron con la República escritores mexicanos y extranjeros y además. “Para que los lectores de *El Nacional* tuvieran una mejor apreciación de los sucesos españoles la dirección del diario envió a varios colaboradores a este país con el fin de tener la mejor noticia del día.”⁵³

Las noticias que de los acontecimientos españoles daba el periódico, dadas sus abiertas simpatías por la República, no fueron siempre imparciales, en ocasiones resultaron hasta inverosímiles. Explica José Antonio Matesanz:

En esta guerra de informaciones periodísticas [entre diversos periódicos mexicanos] *El Nacional* tomó partido abierto por el gobierno republicano español. Sus cabezas y sus informaciones tienden a resaltar que todo va bien para las fuerzas leales. Su optimismo al respecto es constante, sin matices y tan vocinglero que uno se ve tentado a sospechar que todo ese ruido tenía como propósito conjurar y acallar temores propios, como tratar de aturdir al adversario.⁵⁴

53. Alberto Enríquez Perca, *op. cit.*, p. 88.

54. José Antonio Matesanz, *op.cit.*, p. 44.

La postura del diario ante los republicanos españoles nunca cambió. En junio de 1937 cuando los niños españoles llegaron a refugiarse en México, el periódico envió a su colaboradora Elvira Vargas⁵⁵ a realizar un amplio reportaje sobre este acontecimiento. A mediados de 1938 *El Nacional* elogió la fundación de La Casa de España en México. Al final de la guerra dio una amplia cobertura al éxodo republicano y a partir de junio de 1939 nunca dejó de informar sobre las actividades de los exiliados en México.

III.2 *Escritores españoles en El Nacional, 1939-1942*

El arribo de los “transterrados” españoles influyó sustancialmente en el desarrollo del periodismo nacional. Algunos de los refugiados cuyos nombres aparecen en *El Nacional*, habían llegado antes de 1939 para formar parte de La Casa de España en México, como Luis Recasens Siches, León Felipe, José Moreno Villa, Enrique Díez-Canedo, Otto Mayer-Serra, Juan de la Encina (seudónimo de Ricardo Gutiérrez Abascal) y Adolfo Salazar quien desde antes de llegar a México, en 1939, sabía de su incorporación a La Casa. Los llegados en 1939, apenas desembarcados empezaron a escribir en la prensa mexicana y no dejaron de hacerlo durante su larga permanencia en el país. Especial impacto tuvieron en el periodismo cultural.

Según el intelectual y periodista Fernando Benítez, quien en la década de los cuarenta fue director de *El Nacional*, apenas recién llegados a Veracruz, un buen puñado de futuros colaboradores del periódico recibió la bienvenida de uno de los personajes claves de este

55. Véase Alberto Enríquez Perca, *op. cit.*

periódico:

Héctor Pérez Martínez⁵⁶ sentó en su mesa a Benjamín Jarnés, el verdadero protagonista de *El profesor inútil*, a Juan Rejano, el poeta andaluz, a José Herrera Petere, que había desfilado por la España de la anteguerra con unos pantalones en donde se leía “Muera Pedro Salinas”; a Ramón Gaya, a Florentino Martínez Torner y a Eduardo de Ontañón, posiblemente al musicógrafo Adolfo Salazar y otros muchos que se me escapan por los agujeros de estos 40 años.⁵⁷

Todos estos españoles colaboraron en el periódico a los pocos días de establecerse en México y a ellos habrán de sumarse muchos más. En total son 88 refugiados residentes en México los que colaboran en el diario. Pero *El Nacional* dio lugar además a textos de otros 84 refugiados residentes en otros países. Incluyéndose entre ellos a Ramón Gómez de la Serna y a Azorín. A pesar de que hay quien no los considera refugiados, aquí los consideramos como tales porque otros refugiados los consideran precisamente así en sus artículos de *El Nacional*.⁵⁸ Además hemos incorporado lo que se publicó en el diario de Federico García Lorca, Miguel de Unamuno y Vicente Aleixandre,

56. Don Héctor Pérez Martínez era una de las piezas claves en la elaboración del periódico.

57. Véase Fernando Benítez, “Los españoles en la prensa cultural” en *El exilio español en México 1939-1982*...p. 626.

58. Véase Eduardo de Ontañón, “Escritores de España. Azorín en el metro” en *El Nacional*, 6 de julio de 1939, Primera sección, pp. 5-7 y del mismo autor “Escritores de España. Felicidad y huida de Ramón” en *El Nacional*, 14 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.

por considerar que los tres ocupan un lugar importante en las hojas del periódico seguramente a instancia de los propios refugiado.⁵⁹ Así el total de los textos encontrados asciende a 1337.

La frecuencia con que estos hombres publicaron en el periódico es la siguiente: 411.36 colaboraciones por año, 34.2 por mes, 8.5 por semana y 1.12 por día. Pero estos números no son regulares; es decir, hubo ocasiones en que no se llegaron a encontrar las 34 fichas por mes, o una al día, en contraparte durante los primeros meses se alcanzaron a recabar hasta sesenta artículos por mes, o tres, cuatro y hasta cinco artículos diarios. Este caudaloso número de fichas nos hizo pensar en un primer momento, que el catálogo contendría más de dos mil fichas, pero la realidad es que con el paso de los meses, el número de referencias fue decreciendo.

Esta situación tiene que ver en gran medida con lo que pasaba en México y en especial durante el régimen cardenista. Por ejemplo, durante la campaña presidencial de Manuel Ávila Camacho en el primer semestre de 1940, se nota un importante aumento de artículos que hacen referencia a la labor del gobierno mexicano en diversos aspectos. Durante estos meses se pueden encontrar desde artículos laudatorios –incluidos, los de algunos refugiados españoles– al régimen, hasta opiniones y comentarios de miembros del gabinete: aspectos de la reforma agraria, social, educativa, la expropiación petrolera y los beneficios al desarrollo del país, bajo una interpretación completamente nacionalista, el papel de México en los foros internacionales, y el asunto de la República Española, entre otros,

59. Los textos de Federico García Lorca, Miguel de Unamuno y Vicente Aleixandre ascienden a 43 entre poemas y escritos diversos, y representan tan solo el 3 por ciento del total.

fueron los temas más continuos. Esta actitud quitó espacios a los refugiados. Aunque sí conservaron su lugar escritores como Rafael Sánchez de Ocaña, Florentino Martínez Torner y Ángel Ossorio y Gallardo.

Los españoles recuperan espacios hasta 1941, cuando retoma importancia el desenvolvimiento de la Segunda Guerra Mundial. Comienzan a aparecer en el diario artículos de militares y políticos que explican el papel de España en la Segunda Guerra Mundial, y en general el desarrollo del conflicto y su posible repercusión en la política española, esperando la redención de la República. Aunque la realidad es que los altos niveles de participación en el periódico de los primeros seis meses nunca fueron igualados durante los años de 1940, 1941 y 1942.

Otro dato interesante, es que no todos los españoles del exilio que publicaron en *El Nacional* residen en México. Desde nuestro país se escriben 892 artículos, es decir el 66 por ciento, y los colaboradores más asiduos fueron: Florentino Martínez Torner, Rafael Sánchez de Ocaña, Benjamín Jarnés, Eduardo de Ontañón, Enrique Flórez, Pedro Foix, León Felipe Camino y Lluís Ferran de Pol.

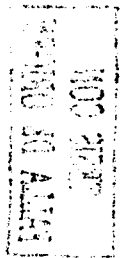
Florentino Martínez Torner (157 artículos) nació en 1896 en Oviedo, era pedagogo de profesión. Siendo exiliado, además de colaborar en el periódico, escribió para las revistas: *Cuadernos Americanos*, *Las Españas* y *Ruedo Ibérico*. Murió en la ciudad de México en el año de 1969. Rafael Sánchez de Ocaña (157 artículos), nacido en Madrid en 1888, se desempeñó como diplomático y ejerció el periodismo regularmente, murió también en la ciudad de México. Benjamín Jarnés (59 artículos), nació en Zaragoza en 1888, se le considera un periodista dinámico y además como escritor es un

excelente biógrafo. Colaboró en la revista *Romance* y murió en la ciudad de México en 1949. Eduardo de Ontañón (56 artículos), nació en Burgos. Dirigió en México la editorial "Xochitl" y murió en Madrid en 1949. Enrique Flórez (39 artículos), militar republicano, fue colaborador del periódico a partir de 1940 y se especializó en el análisis de las estrategias militares aéreas durante la Segunda Guerra Mundial. Pedro Foix (33 artículos) nació en Tora, Cataluña, en 1893, fue redactor de *La humanitat* de Barcelona, y ya en el exilio, de *Catalunya y Ressorgiment*, de Buenos Aires. León Felipe Camino (27 colaboraciones, entre poemas, artículos, aforismos) nació en Tabara, Zamora, en 1884. Amigo de intelectuales mexicanos como Alfonso Reyes, José Vasconcelos y Antonio Caso, llega a México en 1940, en donde muere en el otoño de 1968. Lluís Ferran de Pol (27 artículos), nació en Arenys del Mar, Cataluña, en 1911, regresó a España en 1948 y murió en 1995 en su ciudad natal.

Escritos desde el extranjero se tienen registrados 445 artículos y escritos diversos, el 34 por ciento del total. Los autores residentes fuera de México más publicados fueron: Ángel Ossorio y Gallardo, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Azorín (seudónimo de José Martínez Ruiz), y Ramón Gómez de la Serna. En este apartado se incluye también a Antonio Machado, que si bien murió poco después de cruzar Los Pirineos, la publicación de su obra fue una constante en *El Nacional* de los años que aquí nos ocupan.

Ángel Ossorio y Gallardo (61 artículos), abogado y ministro republicano, se exilia en Argentina. A pesar de ser católico, su posición fue abiertamente republicana y antifranquista. Juan Ramón Jiménez (43 escritos y poemas), nació en 1881 en Moger (Huelva), la guerra le sorprende en los Estados Unidos, se traslada a Cuba y luego

a Puerto Rico, muere en 1958, dos años antes de su muerte le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura. Rafael Alberti (26 poemas), nació en 1902, vive el exilio básicamente en Argentina, además de ser un poeta destacado escribió algunas obras de teatro, muere en la década de los noventa en España. Azorín (José Martínez Ruiz-24 artículos), nació en 1874 y es uno de los hombres representativos de la Generación del 98. Después de la Guerra Civil se traslada a Francia. Muere en Madrid en 1967. Ramón Gómez de la Serna (24 artículos y escritos diversos) nació en Madrid en 1888, se exilia en Argentina. Abarca diversos géneros literarios, muere en 1963. Antonio Machado (48 poemas y escritos diversos), nació en Sevilla en 1873, murió en Francia en 1939, es autor de *Soledades* (1903) y de *Campos de Castilla* (1912), entre otras obras, que son reproducidas por fragmentos en el diario.



III.3 *Temáticas de los escritores españoles en El Nacional 1939-1942*
A grandes rasgos se pueden agrupar los textos de los republicanos españoles que aparecen en *El Nacional*, en 14 campos, por orden alfabético, son: Arte, Ciencia, Exilio, Filosofía, Franquismo, Guerra Civil Española, Historia, Literatura, México, Música, Poesía, Segunda Guerra Mundial, Segunda República Española y Temas Varios. Cuantitativamente los resultados de esta clasificación son los siguientes:

Tema	Número de Fichas	Porcentaje
Literatura	318	24.8
Poesía	241	18.1%
Temas Varios	215	16.1%
2a Guerra Mundial	160	11.9%
Historia	94	6.2%
Exilio	63	4.7%
Guerra Civil Española	51	3.7%
Franquismo	45	3.3%
Arte	42	3.1%
México	33	2.3%
Ciencia	22	1.8%
Filosofía	21	1.5%
Segunda Rep. Española.	19	1.4%
Música.	14	1.1%
Total	1337	Total 100%

Según los materiales localizados, son los hombres dedicados a las letras quienes más publicaron, tan sólo si observamos la tabla, podemos corroborar que a la literatura se destina el 42.1 por ciento de los materiales encontrados, que se traducen en 559 fichas de las 1337 registradas, entendiendo por literatura; a los ensayos, cuentos y por su puesto los poemas. Florentino Martínez Torner, fino crítico literario y del arte en general, es uno de los escritores que se distinguen por su regularidad y calidad, de él se pueden encontrar hasta dos artículos por semana, y en su serie "Viñetas", aunque trata de diversos temas,

fundamentalmente se enfoca a la crítica literaria. El biógrafo Eduardo de Ontañón, en agosto de 1939 inicia una serie de artículos, que denomina, "Escritores de España", en donde describe la vida de los escritores republicanos durante la Segunda República Española y la Guerra Civil. Por demás interesante es su biografía sobre el poeta Miguel Hernández.⁶⁰ Benjamín Jarnés es también un escritor muy regular en sus entregas. Sus series "Cartas al Ebro" y "Examen de Ingenuos" versan sobre el desarrollo de la literatura hispánica en la época moderna, el autor de *El Convidado de Papel* también hace interesantes análisis sobre la influencia de la Segunda Guerra Mundial en la literatura contemporánea. José Bergamín colabora con interesantes artículos sobre la obra de escritores hispanos de prosapia. Hasta la primera mitad de 1940, Azorín colabora con regularidad, desde su exilio en Francia hace entregas interesantes que dan nota de su nostalgia y como escritor realiza excelentes recreaciones de la obra de Cervantes.⁶¹ De Juan Ramón Jiménez, aparecen dieciocho fragmentos de su *Platero y yo*.

No es poco lo que se publica de poesía, si bien mayoritariamente son poemas publicados con anterioridad. Abundan los poemas de Antonio Machado, Federico García Lorca y León Felipe Camino. A Ramón Gómez de la Serna, exiliado en Argentina le publican parte de sus *Greguerías* en el Suplemento Cultural, o en el "Ideario de la Cultura". En la sección "Españoles en México" aparecen los poemas de Lorenzo Varela, Juan José Domenchina y

60. Véase Eduardo de Ontañón, "Escritores de España. Evocación de Miguel Hernández" en *El Nacional*, 4 de enero de 1940, Primera sección, P. 5.

61. Véase Azorín, "Las mejores prosas. Sancho encantado" en *El Nacional*, 9 de julio de 1939, Primera sección, pp. 5-6 y del mismo autor "El caballero del verde gabán" en *El Nacional*, 12 de agosto de 1939, Primera sección, pp.5-8.

Ernestina de Champourcín, destaca en julio de 1939, el homenaje que el periódico rinde, a los dos últimos, con comentarios de connotados críticos literarios, como Federico de Onís, Azorín y Enrique Díez-Canedo, entre otros. En el "Ideario de la Cultura" son frecuentes los poemas de Miguel de Unamuno, Rafael Alberti, Enrique Díez-Canedo y Clara Campoamor.

Para la mayoría de los escritores la obra de Cervantes es una referencia constante, prueba de ello son las treinta y cuatro fichas en las que se trata de la vida y obra del autor de *El Quijote*. Lo que hace recordar lo expresado por José Ortega y Gasset: "Una experiencia esencial en nuestras vidas es Cervantes, acaso la mejor. He aquí una plenitud española."⁶² En menor medida estudian a los escritores liberales del siglo XIX, como Benito Pérez Galdós,⁶³ Mariano José de Larra⁶⁴ y de igual forma analizan la influencia de la Generación del 98

62. Véase José Ortega y Gasset, "España y El Quijote" en *El Nacional*, 4 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.

63. Véase Azorín, "Ideario de la cultura. Benito Pérez Galdós" en *El Nacional*, 29 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5., Benjamín Jarnés, "Cartas al Ebro. Bismarck y Pito Pérez" en *El Nacional*, 26 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5., Ceferino Palencia, "Recordando a Galdós. Desvalorización" en *El Nacional*, 23 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5., César Arconada, "Ideario de la cultura. Galdós y su época" en *El Nacional*, 11 de julio de 1940, Primera sección, p. 5., nuevamente Ceferino Palencia, "D. Benito Pérez Galdós. Perennidad del genio" en *El Nacional*, 6 de octubre de 1940, Primera sección, pp. 5-6., José Luis Vicitez, "Galdós: patriota liberal" en *El Nacional*, 18 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3., José Bergamín, "La novela de Galdós. Espejo trágico de España" en *El Nacional*, 19 de julio de 1942, Suplemento Cultural, p. 2 y del mismo autor "Pérez Galdós. Fragmentos de una conferencia" en *El Nacional*, 4 de octubre de 1942, Suplemento cultural, p. 3.

64. Véase José Bergamín, "Larra, peregrino en su patria (1837-1937). El antifaz, el espejo y el tiro. Huella en la arena" en *El Nacional*, 24 de septiembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 1., Azorín, "Ideario de la cultura. Larra" en *El Nacional*, 13 de enero de 1941, Primera sección, p. 1. y del mismo autor, "Larra" en *El Nacional*, 28 de septiembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.

en la literatura hispánica contemporánea.

A partir de 1940, el interés de los republicanos españoles que publican en el periódico se centra en el acontecimiento bélico más importante del siglo XX: la Segunda Guerra Mundial. Analizan las consecuencias políticas, culturales, históricas y bélicas de la conflagración, frecuentemente haciendo referencia a la Primera Guerra Mundial.⁶⁵ Dan seguimiento con gran interés al papel que juega España y sobre todo analizan las posibles consecuencias políticas que el resultado final de la contienda pueda tener en favor de la República exiliada. Culturalmente, piensan que es la vuelta a la "barbarie humana."⁶⁶

Se inquietan por la invasión nazi en Francia, tal y como lo expresa Rafael Sánchez de Ocaña: "Francia, se halla en peligro. Mas no ha de sucumbir, porque el mundo la necesita."⁶⁷ La Segunda Guerra Mundial los lleva a remontarse a los acontecimientos bélicos más importantes de la época moderna, surge entonces la similitud entre la personalidad de Napoleón con la de Hitler en su avanzada hacia el

65. Véase Luis Calvo, "El primer invierno de la guerra en Londres" en *El Nacional*, 12 de julio de 1940, Primera sección, p. 5., Ángel Ossorio y Gallardo, "Asuntos europeos" en *El Nacional*, 3 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3. del mismo autor, "Condenación de la mentira. Los hombres tenemos derecho a que se nos informe con exactitud para ordenar nuestra conciencia" en *El Nacional*, 4 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3. y Álvaro Arauz, "Tópicos mundiales. Entre la espada y la pared" en *El Nacional*, 5 de septiembre de 1942, Primera sección, pp.3-6.

66. Véase Juan López, "El nuevo orden en Polonia. Cuatrocientos mil polacos ejecutados y millón y medio deportados" en *El Nacional*, 31 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3-6.

67. Véase Rafael Sánchez de Ocaña, "Reflejos en el agua. En este mismo instante" en *El Nacional*, 2 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.

Oriente.⁶⁸ Para el análisis militar, *El Nacional* cuenta con la colaboración de Enrique Flórez, quien comienza a escribir a mediados de 1940 una sección denominada “Tópicos militares” en donde hace un exhaustivo análisis de las características del ejército inglés y el alemán.

Lo sucedido en España a partir de 1931 figura como una de sus preocupaciones centrales. Como muestra tenemos más de cien colaboraciones sobre la República, la Guerra y el Franquismo. De estos temas se ocupa principalmente Pedro Foix, quien en enero de 1940 hace nueve entregas que intitula: “Hablan los huidos de la muerte. Serie de reportazgos históricos.” También Ángel Ossorio y Gallardo, desde su exilio en Argentina, hace una descripción de los acontecimientos de la España franquista, con base en testimonios, cables y cartas que le hacen llegar.

Álvaro de Albornoz, por su parte, se remonta a escribir sucesos de la Primera República e inicia una serie denominada “Semblanzas Españolas” en las que hace un recuento de los liberales de la época y de su repercusión en los ideales de la Segunda República.

Aunque sus ideas y sentimientos se orientan en buena medida hacia España y Europa, se encuentran textos que hacen referencia a la vida mexicana. México les impacta por la diversidad de sus culturas. Se interesan por su paisaje, por su gente. Y, por su puesto, no dejan de lado el agradecimiento a la hospitalidad del gobierno mexicano.

Dos historiadores colaboran y enriquecen la historiografía mexicana, desde las páginas del diario, escribe Josep María Miquel i

68. Véase Enrique Flórez, “Quintacolumnismo disfrazado” en *El Nacional*, 21 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3-4. y Álvaro Arauz, “Riesgo y ventura de Stalingrado” en *El Nacional*, 23 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3-5.

Vergués, quien en su serie "Bosquejo de la Prensa Mexicana" realiza una investigación de la prensa colonial e insurgente: mientras que al prestigiado historiador Ramón Iglesia le publican fragmentos de sus obras y conferencias.⁶⁹

También destacan algunos artículos del anteriormente mencionado Eduardo de Ontañón, quien además de biografar a los escritores hispanos se da a la tarea de publicar una serie conocida como "Visitas a México", en donde realiza una interesante descripción de la provincia mexicana.⁷⁰

El arte es otro de sus intereses. Ricardo Gutiérrez Abascal, a quien en ocasiones se le puede encontrar bajo el seudónimo de Juan de la Encina, escribe artículos que hacen referencia a su especialidad, el arte.⁷¹ En menor medida aparecen artículos de José Moreno Villa⁷²

69. Véase Ramón Iglesia, "Las críticas de Bernal Díaz del Castillo a la *Historia de México* de Francisco López de Gómara" en *El Nacional*, 7 de abril de 1940, Suplemento Cultural, pp. 1-2. y acerca de la vida y obra del historiador, puede consultar: Lorenzo Varela, "Entre viento y marea" en *El Nacional*, 14 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.

70. Véase Eduardo de Ontañón, "Visitas. Invasión de Cuernavaca" en *El Nacional*, 24 de abril de 1940, Primera sección, p. 5., "Visitas. Glorificación del tinacal" en *El Nacional*, 16 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5 y "Visitas. Escenario con personajes" en *El Nacional*, 18 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5-7.

71. Véase Juan de la Encina, "Ideario de la cultura. El mundo histórico y poético de Goya" en *El Nacional*, 28 de junio de 1939, Primera sección, p. 5., "Goya" en *El Nacional*, 16 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 5., Ricardo Gutiérrez Abascal, "La vida de Augusto Renoir" en *El Nacional*, 13 de abril de 1941, Primera sección, p. 3., "Vida y obra de Juan Van Eyck" en *El Nacional*, 12 de abril de 1942, Suplemento Cultural, p. 7. y un artículos que trata sobre la Escuela Mexicana de Pintura, "La Pintura Moderna de México" en *El Nacional*, 30 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3-6.

72. Véase José Moreno Villa, "Un triángulo en Guerrero Galván" en *El Nacional*, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.

y de Guillermo de Torre.⁷³

En el ámbito científico, el diario publicó el prólogo al libro del oftalmólogo Arturo Ros⁷⁴ *El Tracoma Rebelde y Milenario*, y contó con la colaboración del médico José Trueta⁷⁵ y del antropólogo Juan Comas.⁷⁶

La filosofía esta representada con los comentarios en la sección "Ideario de la cultura", de José Ortega y Gasset⁷⁷ y Miguel de Unamuno⁷⁸ y en contadas ocasiones se pueden encontrar artículos de

73. Véase Guillermo de Torre, "¿Cuál es la traición de los intelectuales?" en *El Nacional*, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.

74. Véase Arturo Ros, "El tracoma rebelde y milenario" en *El Nacional*, 11 de julio de 1941, Primera sección, p. 3

75. Véase José Trueta, "El asombroso adelanto de la medicina en nuestros días" en *El Nacional*, 21 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.

76. Véase Juan Comas, "Importancia del comedor en los medios rurales mexicanos" en *El Nacional*, 15 de junio de 1941, Primera sección, p. 3., "La evolución del cerebro humano" en *El Nacional*, 16 junio de 1941, Primera sección, pp. 3-7 y "Los estudios antropológicos en México" en *El Nacional*, 1 de septiembre de 1941, Primera sección, pp. 3-5.

77. Véase José Ortega y Gasset, "Ideario de la cultura. ¿Qué es la felicidad?" en *El Nacional*, 10 de julio de 1939, Primera sección, p. 5., "Ideario de la cultura. Las dos lunas" en *El Nacional*, 5 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5. "Ideario de la cultura. El pensamiento no ha sido relegado" en *El Nacional*, 5 de marzo de 1940, Primera sección, p.5., "Ideario de la cultura. Misión personal" en *El Nacional*, 32 de julio de 1940, Primera sección, p. 5., "Ideario de la cultura. Historia del bibliotecario" en *El Nacional*, 24 de julio de 1940, Primera sección, p.5., "Ideario de la cultura. Diccionario y circunstancia" en *El Nacional*, 7 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5., "Ensimismamiento y Alteración. Fragmento" en *El Nacional*, 10 de noviembre de 1940, Suplemento cultural, p. 3., "Ideario de la cultura. Los molinos de viento" en *El Nacional*, 15 de mayo de 1940, Primera sección, p.5., "Ideario de la cultura. Pensamientos" en *El Nacional*, 15 de mayo de 1941, Primera sección, p.3., "Ideario de la cultura. El valor de la historia" en *El Nacional*, 19 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.

78. Véase entre otros que puede consultar en el catálogo: Miguel de Unamuno, "Ideario de la cultura. Amor" en *El Nacional*, 4 de mayo de 1940, Primera sección, p. 3.

María Zambrano,⁷⁹ de Joaquín Xirau⁸⁰ y de Eduardo Nicol.⁸¹

Colaboran también dos excelentes musicólogos: Otto Mayer-Serra y Adolfo Salazar, y aunque en este corte temporal no aparecen más que nueve artículos, es un hecho que la obra de ambos enriqueció notablemente los estudios musicológicos en México.⁸²

Hubo un número importante de artículos difíciles de ubicar en una temática específica, ello hizo necesario abrir un apartado de "Temas Varios". Ahí se recogen textos que abordan desde aspectos políticos y culturales, hasta anécdotas, polémicas o simplemente noticias de algún acontecimiento particular. Pertenecen a diversos autores, algunos de ellos destacados escritores. Un ejemplo de este tipo de artículos sería lo que, desde su exilio en Nueva York, y haciendo las veces de corresponsal de *El Nacional* escribe Antonio de la Villa sobre la trágica muerte del aviador mexicano Francisco Sarabia:

¿Y ahora, qué? Los agroreros vuelven a apuntar el caso, ese caso, que hizo héroe del día en Nueva York, a Francisco Sarabia. ¡Ya se vino abajo el "Conquistador

79. Véase María Zambrano, "Poesía y filosofía" en *El Nacional*, 10 de septiembre de 1939, Suplemento cultural, p. 3 y "Conocimiento poético" en *El Nacional*, 1 de febrero de 1942, Suplemento cultural, p. 3.

80. Véase Joaquín Xirau, "Ideario de la cultura. El hombre de ciencia y el profesionalista" en *El Nacional*, 23 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3. y en el "Ideario de la cultura. Problemas de la Universidad" en *El Nacional*, Primera sección, p. 3.

81. Véase Eduardo Nicol, "Ideario de la cultura. Notas sobre sicología" en *El Nacional*, 8 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.

82. Véase entre otros artículos: Otto Mayer-Serra, "Panorama de la música mexicana" en *El Nacional*, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 7., y de Adolfo Salazar, "Ideario de la cultura. El gran músico" en *El Nacional*, 20 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.

del Cielo”, que a la postre no ha resultado más que un trágico conquistador de la muerte! [...] Cuando tuve yo ocasión de ir a hacer una visita a Sarabia con el repórter [sic] gráfico Paul Pérez, al hotel donde se hospedaba, le encontramos estudiando unos mapas sobre la mesa. –hoy estoy muy contento –nos dijo–. He encontrado al fin lo que estaba buscando afanosamente. Pronto voy a realizar un alarde de distancia y velocidad, con el que había soñado muchas veces: un viaje por etapas entre México y Buenos Aires, salvando dificultades que estaban por resolver [...] No creía en la muerte porque dominaba en la vida.⁸³

El mismo De la Villa, pocos días después describe las vicisitudes de la visita del rey Jorge de Inglaterra a los Estados Unidos:

[...] ayer en el Capitolio el rey Jorge después de depositar un ramo de flores en el monumento del presidente Washington, no ocultó al presidente Roosevelt su gran satisfacción por haber podido realizar uno de los grandes sueños de su padre y de sus abuelos: una visita a los Estados Unidos y un homenaje humilde a Jorge Washington.⁸⁴

83. Véase Antonio de la Villa, “Crónicas de Nueva York. La tragedia de Sarabia y la lección que ofrece” en *El Nacional*, 14 de junio de 1939, Primera sección, pp. 5-8.

84. Véase Antonio de la Villa, “*El Nacional* en Norteamérica. Los reyes pasan” en *El Nacional*, 20 de junio de 1939, Primera sección, p.4.

De cuestiones culturales y hasta anecdóticas se encargó Rafael Sánchez de Ocaña, quien aún antes de la derrota republicana era colaborador del diario. Su gustada sección "Reflejos en el agua" aparece en ocasiones hasta dos veces por semana y en ella se puede apreciar la erudición del periodista y su compromiso con la República.

También hemos considerado dentro de este grupo los artículos que tienen que ver con muy diversos asuntos de interés en aquel momento. Por ejemplo, en los primeros meses de 1942 se cuestiona el papel de la universidades en la sociedad contemporánea. Florentino Martínez Torner nos explica el notable proyecto de la Universidad de Maryland:

La Universidad de Maryland se propone organizar para el mes de octubre, cuando tienen comienzo los cursos de otoño, un Instituto de Asuntos Extranjeros que será dirigido por el Dr, M.C. Byrd, presidente de la enorme casa de estudios. Su objetivo práctico se encamina a preparar a los estudiantes en las complicadas tareas administrativas que habrán de realizarse en el mundo de la posguerra. Los sabios profesores han advertido la voluminosa ignorancia de los asuntos del planeta que gravita sobre la casi totalidad de las gentes, aun sobre aquellas que por sus habituales funciones mejor deberían conocerlos, para evitar errores de graves consecuencias. El conocimiento mutuo ha de ser la base de las mutuas relaciones entre los pueblos, y mucho mejor si con el

conocimiento va el respeto.⁸⁵

Estos ejemplos sólo nos sirven como muestra de la variedad de temas que los refugiados hispanos abordaron en las páginas de *El Nacional*. Como se puede observar en la estadística temática, este apartado cuenta con 215 fichas, convirtiéndose en uno de los más copiosos.

85. Véase Florentino Martínez Torner, "Viñetas. El mundo en la mano. Notable proyecto de la Universidad de Maryland" en *El Nacional*, 24 de julio de 1942, Primera sección, pp. 4-3.

CONCLUSIÓN

MILES DE ESPAÑOLES que defendieron a la Segunda República de la insurrección militar salieron al exilio al finalizar la guerra en 1939. La inmensa mayoría pasó a Francia, donde el gobierno galo les deparó condiciones de vida muy precarias. Por eso, de los 500 mil españoles que salieron al exilio, casi la mitad se repatrió muy pronto. Otro tanto se quedó en Francia, y sólo una parte pequeña y selecta logró reemigrar a otro país, siendo México el principal receptor de exiliados, después de Francia.

En la medida de sus posibilidades, México apoyó como nadie a la República Española. Le vendió armas, se las intentó conseguir, legitimó a la República en foros internacionales y dio asilo a 500 niños en 1937, a varios intelectuales en 1938 y a miles de republicanos que fueron arribando al país desde 1939. Para José Antonio Matesanz, la recepción del *Sinaia*, el 13 de junio de 1939 “marcó un hito en la historia de las reacciones del gobierno y la sociedad mexicana ante la República y la guerra civil españolas, y además entre México y España fue el broche de oro de una política comprometida, de muy largo alcance”.¹

Una parte muy importante del exilio republicano español que se desprendió de los sectores más ilustrados de España, se estableció en México. Destacados profesionistas, científicos e intelectuales se instalaron en el país y participaron en su desarrollo científico y cultural. La prensa, en especial la de corte cultural, fue uno de los espacios en los que su colaboración fue notable.

Los periodistas y escritores refugiados que trabajaron para *El Nacional* son buena muestra de ello. Este periódico creció rápidamente durante los años treinta y en él colaboraban, al momento del arribo de los refugiados, escritores e intelectuales

1. José Antonio Matesanz, *op. cit.*, p. 455.

mexicanos y extranjeros que se identificaban con los ideales democráticos. *El Nacional* abrió sus puertas a los refugiados hispanos, y más de un escritor e intelectual mexicano o extranjero se sintió con la obligación moral de apoyarlos. Efraín Huerta, poeta mexicano, les dedicó durante los meses de julio y agosto de 1939, una columna que denominó "Españoles en México". En ella, se presentaban al público mexicano poetas, escritores, periodistas, científicos e intelectuales, que recién llegados eran homenajeados y biografiados.² Pero no sólo Huerta se congratuló por la llegada de los refugiados y la colaboración en el diario de algunos de ellos, también en su momento lo hicieron escritores como Luis Cardoza y Aragón, Fernando Benítez, Héctor Pérez Martínez y Mónico Neck, por citar algunos.

En México, y dentro del diario, estos refugiados pudieron continuar con sus actividades intelectuales. Más aún, el abrigo mexicano los libró de los peligros que corrían los exiliados en Francia, uno de los peores, ser repatriado a España. Esta suerte corrieron: Francisco Cruz Salido, Julián Zugazagoitia, Lluís Companys y Cipriano Rivas Cherif. Los tres primeros, que desde Francia habáin colaborado en *El Nacional*³, fueron deportados a España y luego fusilados por los nacionalistas. A Rivas Cherif, lo deportaron también, pero fue condenado a cadena perpetua en 1940,

2. Efraín Huerta era un ardiente defensor de los ideales democráticos. En 1939 y con el arribo de los exiliados, su labor consistió en presentarlos, biografiándolos o en ocasiones entrevistándolos. Véase "Españoles en México. Entrevista a Domenchina" en *El Nacional*, 29 de julio de 1939, primera sección, p. 4.

3. Véase Francisco Cruz Salido, "Llamada de la metrópoli. Serrano Suñer en Roma" en *El Nacional*, 11 de julio de 1939, primera sección, pp. 4-8, Lluís Companys, "Ideario de la cultura. Pensamientos" en *El Nacional*, 23 de agosto de 1941, primera sección, p. 3, y Julián Zugazagoitia, "Ideario de la cultura. La biblioteca de Aantole France" en *El Nacional*, 28 de julio de 1939, primera sección, p. 5 y del mismo autor, "Historia de la Guerra de España (Fragmento)" en *El Nacional*, 28 de mayo de 1940, primera sección, p. 5.

por sus "responsabilidades políticas". Al respecto escribe Juan Tomás de Salas:

Más dramático fue el final del bilbaíno Julián Zugazagoitia, autor de novelas y biografías políticas, director de *El Socialista* de Madrid y ministro de la Gobernación con Negrín. Él y otro periodista, Francisco Cruz Salido, al producirse la ocupación alemana de Francia fueron detenidos por la policía y entregados a las autoridades españolas, juntamente con el sindicalista Juan Peiró y con Lluís Companys. Los cuatro fueron sentenciados a la pena capital, por tribunales militares, y ejecutados.⁴

La integración de los refugiados en el periódico fue inmediata. En tan sólo los primeros seis meses de su estancia, se hicieron comunes los nombres de, Florentino Martínez Torner, José Bergamín, Eduardo de Ontañón y Benjamín Jarnés,⁵ Todos especialistas en cuestiones literarias. En menor medida, pero siempre regulares, Pedro Foix, Lluís Ferran de Pol y Antonio de la Villa, se fueron dando a conocer.

Literatura, historia, filosofía, ciencia, entre otras, fueron las temáticas abordadas, y no dejaron de serlo a pesar de con el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial se abrieron espacios para españoles que se especializan en política y en cuestiones militares. A esto hay que sumar su labor como traductores, escritores como

4. Juan Tomás de Salas, "Los periodistas españoles en el exilio español" en *El destierro español en América Un Transvase cultural*, Nicolás Sánchez Albornoz (comp.), Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1991, p. 200.

5. Omíto los casos de Rafael Sánchez de Ocaña, de Azorín y de Ángel Ossorio y Gallardo, porque a pesar de colaborar en el diario constantemente durante el período revisado, sus colaboraciones se remontan aún antes de la derrota republicana.

Léon Felipe, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda y Enrique Díez-Canedo realizaron traducciones de poetas como: Walt Whitman, Jonh Keats, Jules Supervielle y Stephen Spender.

Pero el periódico no sólo dio prioridad a escritores exiliados en México. Como anteriormente vimos (Capítulo III. 2) también fueron muchos los escritores que desde el exilio en otras latitudes, publicaron en el periódico. Desde Argentina, Ángel Ossorio y Gallardo conservó su espacio, desde Nueva York, Antonio de la Villa se dio a conocer con su sección "*El Nacional* en Norteamérica", lo mismo que Alberto Insúa, a quien desde su exilio en Argentina, y en la columna "Nuevo Mundo" le fueron publicadas sus colaboraciones en el diario bonarense *El Mundo*. De igual forma sucede con escritores exiliados en Inglaterra, Francia, Cuba y Colombia principalmente. Lo que demuestra que los responsables de la elaboración del periódico se mantuvieron al tanto de las actividades de los refugiados.

Cabe destacar que los exiliados en México, fueron muy respetuosos de la política interna mexicana, como lo manifiesta Juan José Domenchina, cuando afirma: "[...] de política yo, leal a mi condición de emigrado, huésped de México, no diré ni una palabra."⁶ En cambio, cuando pudieron hacerlo, se manifestaron agradeciendo la hospitalidad del gobierno mexicano⁷ y el papel que representaba éste en la política internacional. Pero quizá el dato más

6. Véase "Españoles en México. Entrevista a Domenchina", *op. cit.*

7. Véase Francisco Villanueva, "No olvidemos las buenas doctrinas. Los partidos ilegales" en *El Nacional*, 15 de diciembre de 1939, primera sección, pp. 5 - 7, José Loredo Aparicio, "Tópicos de América. Las doctrinas de la política internacional del presidente Cárdenas" en *El Nacional*, 24 de septiembre de 1940, primera sección, pp.5 - 6 y del mismo autor y la misma serie los artículos del 1 y 3 de octubre de 1940 y de Rafael Sánchez de Ocaña, "Reflejos en el agua. Dos hombres: Cárdenas y Ávila Camacho" en *El Nacional*, 1 de diciembre de 1940.

importante sea el siguiente: en el plano internacional, tuvieron toda la libertad de manifestarse. El periódico les sirve de foro. Por este medio: legitiman a la República, analizan el papel de España, antes y después de la República, pero principalmente, esperan que con el triunfo de los aliados se reconstruya la República. Fenómeno que se da en todos los proyectos editoriales que fundan en el exilio, aunque este no sea el caso.

Finalmente podemos decir que el periódico siguió siendo congruente con su política hacia la República Española, ahora en el exilio. Por medio de esta investigación pudimos corroborar cómo un grupo de refugiados ratificaban desde sus páginas su compromiso con la República y su esperanza en revivirla.

SEGUNDA PARTE.

Catálogo.

- 0001 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. La plaza tiene una torre**", 13 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0002 Villa, Antonio de la, "**Crónicas de New York. La Tragedia de Sarabia y la lección que ofrece**", 14 de junio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Sobre el trágico accidente que le costó la vida al aviador mexicano Francisco Sarabia, en E. U.
- 0003 Camín, Alfonso, "**¡Asuntos españoles! ¡Qué pasa con Gibraltar!**", 14 de junio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Trata del avance del Ejército Nacionalista durante la Guerra Civil. Sobre el cruce del Estrecho de Gibraltar.
- 0004 García Lorca, Federico, "**Ideario de la cultura. Es verdad**", 14 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Publicado en 1924.
- 0005 Villa, Antonio de la, "**El Nacional en Norteamérica. El rey Jorge en Nueva York**", 16 de junio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Trata de las vicisitudes de la visita del rey Jorge de Inglaterra a los Estados Unidos. Destaca la visita que el monarca realizara a la tumba de George Washington.
- 0006 Mayer-Serra, Otto, "**La actualidad musical. Hans Eisler en México**", 18 de junio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: El primero de una serie de artículos que este historiador de la música escribió para *El Nacional*. Trata de la vida y obra del compositor austriaco, nacido en Leipzig en 1898.
- 0007 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Una voz que se apaga**", 19 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Hace una reflexión acerca del *Cantar de los cantares*.
- 0008 Sender, Ramón, "**Juicios y doctrinas. Europa desde México**", 19 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Primero de una serie de artículos que escribió Sender para *El Nacional*. Alerta sobre la situación de Europa ante la inminente Segunda Guerra Mundial. "Europa es ya inhabitable. La mitad de los jefes políticos están locos. La otra mitad son tontos".
- 0009 Torre Revello, José, "**El adelantado Hernando de Souto y el IV Centenario de la conquista de la Florida**", 20 de junio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Trata de la historia de este conquistador hispano, que fue gobernador de Cuba y colaborador en la conquista del imperio Inca. Habla de su aventura en la conquista de la Florida.

- 0010 Unamuno, Miguel de, “**Ideario de la cultura. Al tramontar el sol**”, 20 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema, tomado de *Sonetos Líricos*.
- 0011 Unamuno, Miguel de, “**Ideario de la cultura. Lo que ha dejado**”, 20 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la herencia literaria de *El Quijote*, para la lengua castellana.
- 0012 Villa, Antonio de la, “**El Nacional en Norteamérica. Los reyes pasan**”, 20 de junio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Hace una retrospectiva histórica sobre las visitas de los reyes europeos al continente americano, en ocasión de la visita del rey Jorge a los Estados Unidos.
- 0013 Loredó Aparicio, José, “**Asuntos españoles. Eruditos a la violeta**”, 22 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Respuesta a uno de los artículos en su contra, que aparecieron en *El Universal* dirigida al Lic. Víctor Velázquez.
- 0014 Barcia Trelles, Augusto, “**Actividades culturales. La política exterior de las grandes potencias europeas**”, 23 de junio de 1939, Primera sección, pp. 4 - 7.
Contenido: (Primera parte de la conferencia de don Augusto Barcia Trelles en el Centro Republicano Español, el 14 de junio) Trata sobre la difícil situación política que vive Europa en vísperas de la Segunda Guerra Mundial.
- 0015 Baroja, Pío, “**Ideario de la Cultura. El otoño y la primavera**”, 24 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comparación metafórica entre ambas estaciones del año. “La primavera es más melancólica”.
- 0016 Machado, Manuel, “**Ideario de la Cultura. Cantares**”, 23 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0017 Menéndez Pidal, Ramón, “**Ideario de la Cultura. Garcilaso y la poesía**”, 24 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre lo que opina Marcelino Menéndez y Pelayo en su último libro, de la obra de Garcilaso de la Vega.
- 0018 Barcia Trelles, Augusto, “**Actividades culturales. La política exterior de las grandes potencias europeas**”, 24 de junio de 1939, Primera sección, pp. 4 - 7.
Contenido: Segunda parte. Retrospectiva de Europa desde el Renacimiento. Hace énfasis en el impacto económico de la revolución industrial.

- 0019 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Él y ella"**, 25 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre lo que significó para los intelectuales exiliados la muerte del historiador republicano Gonzalo de Reparaz, en México. Trata aspectos de su vida personal.
- 0020 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Proverbios y cantares"**, 25 de junio de 1936, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0021 Prados, Emilio, **"Versos de hoy"**, 25 de junio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Los poemas: "Una paloma", "El centinela" y "¿Cuándo volverán?" Tomados de *Cancionero menor* de 1938.
- 0022 Jarnés, Benjamín, **"Nuevos romances"**, 25 de junio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca del romance en la poesía "El romance artístico es algo más que música verbal".
- 0023 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. El pajarito verde"**, 26 de junio de 1939, Primera sección, p. 5
Contenido: Poema.
- 0024 Massa, Pedro, **"Menéndez y Pelayo en claroscuro"**, 26 de junio de 1939, Primera sección, p. 4
Contenido: Acerca de la vida y obra de Marcelino Menéndez y Pelayo. Destaca su veneración por la mujer y su gusto por la poesía clásica.
- 0025 Barcia Trelles, Augusto, **"Actividades culturales. La política exterior de las grandes potencias europeas"**, 27 de junio de 1939, Primera sección, pp. 4 - 7.
Contenido: Tercera parte. Acerca de la importancia de la economía en los conflictos políticos modernos.
- 0026 Barcia Trelles, Augusto, **"Actividades culturales. La política exterior de las grandes potencias europeas"**, 28 de junio de 1939, Primera sección, pp. 4 - 7.
Contenido: Cuarta parte. Trata de la diplomacia europea de 1850 a 1870. Destaca la figura de Napoleón III, Bismarck y Cavour.
- 0027 Encina, Juan de la, **"Ideario de la cultura. El mundo histórico y poético de Goya"**, 28 de junio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reseña de su libro *Goya su mundo histórico y poético*
- 0028 Azorín (José Martínez Ruiz), **"Las mejores prosas. El secreto de Cervantes"**, 28 de junio de 1939, Primera sección, pp. 4 - 7.
Contenido: Desde su exilio en Francia, Azorín relata los comentarios de Francisco Lumberas, una vez que éste leyó *El Quijote*. Relata la vida cotidiana de Lumberas.

- 0029 Barcia Trelles, Augusto, **“Actividades culturales. La política exterior de las grandes potencias europeas”**, 29 de junio de 1939, Primera sección, pp. 4 - 8.
Contenido: Quinta y última parte. Se ocupa de la política europea de 1890 a 1939. Destaca la caída de Bismarck. Hace un análisis de la inminente conflagración Mundial.
- 0030 Camín, Alfonso, **“Evacuación. Los pistones”**, 29 de junio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8
Contenido: Acerca del avance del Ejército Nacionalista y de la toma de Guijón.
- 0031 Mayer-Serra, Otto, **“Música latinoamericana en la ‘Worlds Fair’ de Nueva York”**, 30 de junio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de la difusión de la música latina en los Estados Unidos.
- 0032 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Juicios y doctrinas. Boicot”**, 2 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la actitud del gobierno argentino ante la inminente Segunda Guerra Mundial.
- 0033 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. En voz baja”**, 2 de julio de 1939, Primera sección, p. 5
Contenido: Acerca de la importancia del descubrimiento del bicarbonato por el alemán Valentín Rose en 1801.
- 0034 Azorín, **“Las mejores prosas. Drama sin drama”**, 2 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la leyenda de Lorenzo Pacheco, capitán del regimiento del “Burch”. El “Burch” representa el primer tropiezo de Napoleón en España.
- 0035 Ortega y Gasset, José, **“España y *El Quijote*”**, 4 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Análisis de *El Quijote*. Rescata la riqueza filosófica en la obra de Cervantes “Una experiencia esencial en nuestra vida es Cervantes, acaso la mejor. He aquí una plenitud española”.
- 0036 Barbeitio, A.R., **“De la tragedia española. ¿Qué habéis hecho con Javier Bueno?”**, 4 de julio de 1939, Primera sección, pp. 4 - 8.
Contenido: Biografía del republicano y socialista, Javier Bueno colaborador de diarios hispanos, como: *La Luz*, *El Sol* y *Crisol*.
- 0037 Baroja, Pío, **“Ideario de la cultura. Zalacáin el aventurero”**, 5 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Zalacáin el aventurero*. Acerca de las exequias de Zalacáin
- 0038 Belausteguigoitia, Ramón, **“El genio de Próspero. Un sueño irrealizable”**, 5 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Recreación del arribo del Sinaia a Veracruz, el 13 de julio de 1939.

- 0039 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Azorín en el metro”**, 6 de julio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la vida cotidiana de Azorín en España. Sobre la forma en que el escritor –desde su exilio en Francia- recuerda las tardes en el metro de Madrid.
- 0040 Mayer-Serra, Otto, **“La tragedia sinfónica. Lulú ópera de Alban Berg”**, 8 de julio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de la presentación en los Estados Unidos de la ópera del compositor austriaco. “La tragedia de Lulú es la tragedia de la sociedad antes de la guerra”.
- 0041 Ontañón, Eduardo de, **“Ideario de la cultura. Chopo”**, 9 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0042 Azorín, **“Las mejores prosas. Sancho encantado”**, 9 de julio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de las aventuras de Sancho Panza y de su acompañante Tome Cecil.
- 0043 Jarnés, Benjamín, **“A bordo del Sinaia. El camarote número cincuenta”**, 9 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del ambiente cultural que reinaba a bordo del Sinaia. Sobre las tertulias que se organizaban, aunque no especifica los nombres de los intelectuales con quienes convivió.
- 0044 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Otra vez Herman y Dorotea”**, 9 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra de Goethe. Relato de Herman y Dorotea durante el verano de 1797 en pleno ambiente revolucionario.
- 0045 Champourcin, Ernestina de, **“Españoles en México. Sonetos (I)”**, 9 de julio de 1939, Supl. Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0046 Champourcin, Ernestina de, **“Españoles en México. Sonetos (II)”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0047 Champourcin, Ernestina de, **“Españoles en México. Sonetos (III)”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0048 Champourcin, Ernestina de, **“Españoles en México. Seré tuya sin ti”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.

- 0049 Champourcin, Ernestina de, **"Españoles en México. Vida-Amor"**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0050 Champourcin, Ernestina de, **"Españoles en México. Soledad"**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0051 Champourcin, Ernestina de, **"Españoles en México. Poema"**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0052 Díez-Canedo, Enrique, **"Españoles en México. Ernestina de Champourcin"**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra de la poetisa. "Ernestina de Champourcin en su libro *Ahora*, sabe confundir su sensibilidad con el paisaje en torno; de tal manera, que, creyendo que lo describe, se le ve al través de ella misma. Hay en este libro algunos de los mejores versos escritos por manos de mujer en España". *EL SOL*, 1928.
- 0053 Jiménez, Juan Ramón, **"Españoles en México. Ernestina de Champourcin"**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra de la poetisa. "¿Qué boca de lobo hay al fondo del paisaje de Ernestina, y a dónde largamente dará? Porque parece que sale peleada con los perros infernales; achicharrada con signos con evidentes sangres mezcladas, dientes descompuestos de haber mordido su defensa, ojos en audaz extravío, y este misterio repetido le va dejando, ¿no sé en que donde de su cuerpo o de su alma, un resto retorcido, ahumado, resplandoroso, cabalístico; la pitonisa de Madrid?"
- 0054 Díaz Fernández, José, **"Españoles en México. Ernestina de Champourcin"**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra de la poetisa. "Si la reseña de la obra como *La Voz en el Viento* permitiera ciertos simbolismos, yo diría que en toda creación artística brilla la dentadura terrible del sexo o de la muerte, que ése, y no otro, es el lobo que amansa con su poemas Ernestina de Champourcin". *LUZ* 1932.
- 0055 Rivas Cherif, Cipriano, **"Españoles en México. Ernestina de Champourcin"**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra de la poetisa. "Es difícilísimo, si no imposible, explicar una poesía, cuanto más la poesía. El caso de Ernestina de Champourcin nos autoriza a identificarla en 1932 en una musa de carne y hueso, en una poetisa". *EL SOL* 1932.

- 0056 Palencia, Ceferino, **“Españoles en México. Ernestina de Champourcin”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra de la poetisa”. Con la *Casa de enfrente* Ernestina de Champourcin se nos revela como una narradora de prosa fácil, clara, justa, es decir, una novelista de altos vuelos; como una atenta observadora del hombre, del que también sabe decir emociones y sentimientos, estudiándole en sus procesos y reacciones espirituales”.
- 0057 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. La timidez”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0058 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. El espejo”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0059 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. Ruiseñor ajilguero”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0060 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. Las cosas que yo he tenido”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0061 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. En los almendros precoces”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0062 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. Doncel Póstumo”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0063 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. Galgos”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0064 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. Tarde”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.

- 0065 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. Elegía de los sentidos”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0066 Jiménez, Juan Ramón, **“Españoles en México. Juan José Domenchina”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra del poeta. “Domenchina expresa dominio, una conciencia propia, una poesía suya y nuestra; ha fijado algo así como una agua fuerte del ser entero español”. *EL SOL* 26 de abril de 1936
- 0067 Azorín, **“Españoles en México. Juan José Domenchina”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra del poeta. “Ningún poeta español de hoy liga a Domenchina a tal intensidad de lo vario”. *Ahora* 9 de abril de 1936.
- 0068 Díez-Canedo, Enrique, **“Españoles en México. Juan José Domenchina”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra del poeta. “Yo estimo este poema “Dédalo”, como la obra principal hasta aquí de su autor y como una de las más significativas en la poesía actual de España”.
- 0069 Onís, Federico de, **“Españoles en México. Juan José Domenchina”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra del poeta. “Desde la publicación de su primer libro en 1917 se señaló como uno de los mejores poetas de hoy, y su valor ha ido creciendo en sus obras sucesivas”. *Revista de Filología Española*, 1934.
- 0070 Espina, Antonio, **“Españoles en México. Juan José Domenchina”**, 9 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra del poeta. “Domenchina, lirico acendrado, poeta de exquisitez y esquivéz, procede del verso, se lanzó al ejercicio de la crítica con la misma actitud original que gozamos en sus poesías”. *El Sol*, 19 de julio de 1935.
- 0071 Marquina, Rafael, **“Notas y comentarios. Una casa, un libro, un ejemplo”**, 10 de julio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Sobre la labor editorial de La Casa de España en México.
- 0072 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Consejos a los jóvenes. Plenitud”**, 10 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Dedicado a don Miguel de Unamuno. Comentario a la carta que Unamuno dirigiera al hispanófilo M. Jean Cassou.

- 0073 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. Vuelta a los primitivos"**, 11 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vigencia del idioma español. Destaca la riqueza del idioma y el buen uso que de él han hecho escritores como Cervantes, Góngora y Lope de Vega.
- 0074 **Cruz Salido, Francisco, "Llamada de la metrópoli. Serrano Súñer en Roma"**, 11 de julio de 1939, Primera sección, pp. 4 - 8.
Contenido: Desde París. Informa sobre la posición de Franco en vísperas de la inminente conflagración mundial, en ocasión de la presencia de su cercano colaborador en Roma.
- 0075 **Villa, Antonio de la, "Crónicas de Nueva York"**, 11 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la forma en que los estadounidenses celebran el día de su independencia. Destaca lo ostentoso de la conmemoración.
- 0076 **Ontañón, Eduardo de, "Ideario de la cultura. Alba"**, 13 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0077 **Ontañón, Eduardo de, "Escritores de España Últimas noticias de Antonio Machado"**, 13 de julio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de los últimos momentos del célebre poeta. Trata de la correspondencia que Machado mantenía con su familia desde el campo de concentración en Francia, pero en especial con su madre, quien murió dos días antes que él.
- 0078 **Loredó Aparicio, José, "Juicios y doctrinas. Eruditos a la violeta"**, 13 de julio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la dictadura de Primo de Rivera. Considera que este período de la historia de la España contemporánea es una de las principales causas de la Guerra Civil.
- 0079 **Barbeitio A. R., "Lisardo Duval no cometerá más crímenes"**, 13 de julio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Comentario en ocasión de la muerte de Lisardo Duval, uno de los asiduos colaboradores del Ejército Nacionalista. Ejerció altos puestos militares desde la dictadura de Primo de Rivera.
- 0080 **Gaya Pomés, Ramón, "Ideario de la cultura. Hermosura en la guerra"**, 15 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Firmado en 1938.
- 0081 **Baroja, Pío, "Ideario de la cultura. El puerto de Marsella"**, 15 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Desde su exilio en Francia, realiza un relato literario del puerto francés. Tomado de la *Revista de Occidente*.

- 0082 Jarnés, Benjamín, **"A bordo con Sancho Panza"**, 16 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro de Tomás Mann *A bordo con don Quijote*.
- 0083 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Fuego y ceniza en la Bastilla"**, 16 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Polémica que sostiene el autor del artículo, con cierto profesor de Historia, sobre acontecimientos particulares de la Toma de la Bastilla.
- 0084 Ontañón, Eduardo de, **"El Cura Merino. Su vida en folletín"**, 16 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Fragmento de, *El Cura Merino. Su vida en folletín*. (Vidas de Calpe 1933)
- 0085 Ontañón, Eduardo de, **"La Busca Angustiada. La Busca"**, 16 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: "Un poema continuado sobre el drama frecuente de los españoles en Francia".
- 0086 Ontañón, Eduardo de, **"La Busca Angustiada. Las dulces huellas"**, 16 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: "Un poema continuado sobre el drama frecuente de los españoles en Francia".
- 0087 Jarnés, Benjamín, **"Reconocimiento de España"**, 16 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Fragmento de la Conferencia -inérita en español- por el autor en L'Ecole de Linognes (Francia el 24 de marzo del corriente año). Trata del desarrollo de la literatura hispana.
- 0088 Encina, Juan de la, **"Goya"**, 16 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra del pintor español al concluir el Siglo de las Luces. "Al compás de su misma declinación, Goya fue entenebreciéndose".
- 0089 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Juicios y doctrinas. Dos conceptos de patria"**, 17 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la posibilidad de una invasión hispana en América Latina, con el fin de resarcir el Imperio Español. Crítica al totalitarismo.
- 0090 Azorín, **"Las mejores prosas. El extranjero en su patria"**, 18 de julio de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Desde su exilio en París. Acerca del verano francés.
- 0091 Mayral, José Luis, **"Los primeros tiros en Madrid"**, 18 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del impacto social que causó el inicio de la Guerra Civil Española, en ocasión del tercer aniversario de haberse iniciado "Muy poca sangre en la tarde del 18 de julio".

- 0092 Garcitoral, Alicio, **“Temas literarios. Novela y la vista”**, 19 de julio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca del impacto de la biografía en la literatura contemporánea.
- 0093 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Definición y ejemplo del turista”**, 19 de julio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Trata de la vida y obra del caballero español Pedro Tufur “Primer turista español de que tenemos noticia”.
- 0094 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Pío Baroja o el español independiente”**, 20 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el exilio del escritor vasco en Francia. Narra los acontecimientos sucedidos durante su viaje “Baroja vive en París, buen laberinto para los españoles desterrados”.
- 0095 Ortega y Gasset, José, **“Ideario de la cultura. ¿Qué es la felicidad?”**, 20 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión filosófica.
- 0096 Domenchina, Juan José, **“Españoles en México. Entrevista a Domenchina”**, 21 de julio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de sus impresiones artísticas en México, y de su labor en La Casa de España en México. “[...] de política yo, leal a mi condición de emigrado, huésped de México, no diré ni una palabra”.
- 0097 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Adolescencia”**, 22 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0098 Jarnés, Benjamín, **“Museo del hombre. El cráneo de Descartes”**, 23 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la vida y obra del pensador francés. Acerca del concepto de “Muerte”.
- 0099 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el Agua. Un rey que mereció serlo”**, 23 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida del rey Stanislas de Polonia, quien fuera suegro de Luis XIV, y que tuvo entre sus colaboradores a Voltaire. “Algo faltaba para su gloria, y este algo era nada menos que la presencia de Voltaire en su corte”.
- 0100 Gondi, Ovidio, **“Historias reales. Los maestros de escuela en un campo de concentración”**, 23 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Acerca de la vida dentro de un campo de concentración en Francia y de la forma en que un grupo de profesores republicanos forman su propio diario: *El Boletín*.

- 0101 Azorín, **“El caballero del verde gabán”**, 23 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Recreación literaria de la obra de Cervantes.
- 0102 Cernuda, Luis, **“Federico García Lorca (Recuerdo)”**, 23 de julio de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Trata de la amistad que Cernuda mantuvo con el poeta granadino.
- 0103 Villa, Antonio de la, **“Crónicas de Nueva York. Tres años y una lección”**, 26 de julio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Comentario que hace alusión al tercer aniversario del inicio de la Guerra Civil Española. Considera la intervención de Alemania e Italia como la cuarta injerencia extranjera de trascendencia en la historia moderna de España.
- 0104 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. La musa destronada”**, 27 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del caso de doña Olivia Sabuco de Nantes, científica española del siglo XVI, que fue musa de algunos escritores españoles. Sobre el suceso de fines del siglo XIX, cuando se descubrió que las aportaciones científicas atribuidas a doña Olivia, fueron descubiertas por su padre don Miguel Sabuco.
- 0105 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Unamuno en piedra”**, 28 de julio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de la actitud de don Miguel, durante la Guerra Civil. Trata sobre la muerte del célebre escritor y de la indiferencia ante la muerte de Unamuno.
- 0106 Zugazagoitia, Julián, **“Ideario de la cultura. La biblioteca de Anatole France”**, 28 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Desde París. Acerca del lucro que algunos editores hacen de la obra del escritor galo.
- 0107 Jarnés, Benjamín, **“Soledades cervantinas. Visita a Cardenio”**, 30 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del concepto de “Soledad” en la literatura. La soledad es considerada por Jarnés como una característica peculiar en la literatura hispana y se ve plasmada en la obra de Cervantes.
- 0108 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“De la servidumbre involuntaria”**, 30 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre su profesión de periodista. Se considera un esclavo de las letras.

- 0109 Mayer-Serra, Otto, **“La temporada sinfónica. Los grandes directores de orquesta”**, 31 de julio de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca del director alemán Otto Klemperery y del francés Pierre Monteux, en ocasión de una serie de conciertos que ambos darán en México.
- 0110 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Juicios y doctrinas. Los de la tercera España”**, 31 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Crítica a todos aquellos españoles que se mantuvieron neutrales durante el conflicto civil. Considera a Inglaterra tan enemiga de España, como lo son Alemania e Italia.
- 0111 Barnés, Domingo, **“Ideario de la cultura. Educación de la memoria”**, 31 de julio de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del adiestramiento de la memoria y del espíritu.
- 0112 Camín, Alfonso, **“Sombra en el surco. El velorio de Zapata”**, 1 de agosto de 1939, Primera sección, pp. 4 - 8.
Contenido: Comentario a la pintura: “El velorio de Zapata” del pintor mexicano X. Peña. Incluye la historia del asesinato y un poema.
- 0113 Ferran de Pol, Lluís, **“Fragmentos de mi diario. Adiós a la tierra”**, 2 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Los fragmentos: “El Hombre muerto”, “El rodeo” y “Fidelidad”. Firmados entre el 6 y el 8 de febrero de 1939.
- 0114 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Yo voy soñando caminos”**, 2 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0115 Ontañón, Eduardo de, **“Ideario de la cultura. Lorca en su cielo gitano”**, 3 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca del asesinato de García Lorca en Granada. Sobre la aportación que hizo a la poesía y la influencia que recibió de Juan Ramón Jiménez “Él influenció a la poesía, pero a él ¿quién lo influenció?”
- 0116 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un recuerdo vivo de Jean Jaurés”**, 6 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra de este escritor francés, socialista, asesinado en 1914, en el Café Croissant de París.
- 0117 Jarnés, Benjamín, **“Examen de ingenuos. Hombres de hogar y de museo”**, 6 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al *Diario* del novelista Julien Creen. Incluye un diálogo que Creen sostuvo con André Gide.

- 0118 Baroja, Pío, **"Ideario de la cultura. A lo largo del Támesis"**, 6 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Relato literario sobre este importante río.
- 0119 Herrera Petere, José, **"Españoles en México. Malas noticias"**, 6 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Cumbres de Extremadura*. Incluye biografía del autor.
- 0120 Herrera Petere, José, **"Españoles en México. Los aviadores"**, 6 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Recreación literaria que versa sobre el ambiente en la aviación republicana durante la guerra civil española "[...] ahora todo era húmedo, heroico, popular, cariñoso. Ahora tenía amigos, camaradas, vida".
- 0121 Varela, Lorenzo, **"Españoles en México. Lorenzo Varela"**, 6 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Notas autobiográficas.
- 0122 Varela, Lorenzo, **"Españoles en México. Canto adolescente a Ceres. I.- Adolescencia"**, 6 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0123 Varela, Lorenzo, **"Españoles en México. Canto adolescente a Ceres. II.- 'La presencia'"**, 6 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0124 Varela, Lorenzo, **"Españoles en México. Canto adolescente a Ceres. III.- 'Definido Milagro'"**, 6 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0125 Varela, Lorenzo, **"Españoles en México. Canto adolescente a Ceres. IV.- 'La ilusión poseída'"**, 6 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0126 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. ¡Ángelus!"**, 7 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Platero y yo*.
- 0127 Bergamín, José, **"El pro y el contra de Alarcón"**, 8 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Análisis de la obra del escritor. Incluye comentarios a la obra de Calderón de la Barca y de Lope de Vega.

- 0128 Villa, Antonio de la, **“Crónicas de Nueva York. Las delicias del campo”**, 9 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Descripción de un domingo en Nueva York. Crítica a la manera en que los estadounidenses disfrutaban su día de asueto.
- 0129 Mayer-Serra, Otto, **“Crítica mundial. En torno a la nueva música española”**, 9 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la nueva generación de músicos españoles. Sobre la obra de Ernesto y Roberto Halfiter, José Valls, Enrique Casal Chopi, Gustavo Pittaluga, Julián Bautista, Salvador Bacarise y Roberto Gerhard.
- 0130 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Armas y letras”**, 10 de agosto de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la vida de cierto poeta castellano.
- 0131 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Ortega y Gasset o la serenidad”**, 10 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca del exilio del filósofo en Holanda, en Francia, y sobre su traslado a Argentina en busca de la serenidad.
- 0132 Azorín, **“Las mejores prosas. El licenciado vidriera”**, 12 de agosto de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de la novela que trata de Tomás Rodaja. Sobre el Licenciado Rueda, protagonista de *El Licenciado Vidriera* de Cervantes. Trata del exilio en Italia y los Países Bajos, del mencionado personaje.
- 0133 Jarnés, Benjamín, **“Examen de ingenuos. El holgazán pluscuamperfecto”**, 13 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la holgazanería en el novelista André Maurois, en sus libros: *El arte de amar* y *El arte de trabajar*. Analiza el mismo concepto según Unamuno, y de la denominación que éste le da: “El holgazán pluscuamperfecto”.
- 0134 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un revolucionario peligroso”**, 13 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de los beneficios intelectuales que se obtiene al beber café.
- 0135 Sánchez Barbudo, Antonio, **“Españoles en México. Antonio Sánchez Barbudo”**, 13 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Notas autobiográficas.
- 0136 Sánchez Barbudo, Antonio, **“Españoles en México. En las trincheras”**, 13 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Entre dos fuegos*.

- 0137 **Sánchez Barbudo, Antonio, “Españoles en México. Sueños de grandeza”,** 13 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Entre dos fuegos*.
- 0138 **Gil Albert, Juan, “Españoles en México. El culto familiar 1939”,** 13 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0139 **Gil Albert, Juan, “Españoles en México. Misteriosa Presencia 1935”,** 13 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0140 **Gil Albert, Juan, “Españoles en México. La caballería 1939”,** 13 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0141 **Gil Albert, Juan, “Españoles en México. Elegía a una casa de campo”,** 13 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0142 **Martínez Torner, Florentino, “Viñetas. Una ‘interview’ con Sansón Carrasco”,** 17 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de la muerte de don Quijote en la obra de Cervantes.
- 0143 **Ossorio y Gallardo, Ángel, “Monárquicos y falangistas ¡Viva el rey!”,** 17 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Crítica a los monárquicos españoles por su política entreguista a Italia y Alemania. Los acusa de ser los principales promotores de la inestabilidad y la guerra.
- 0144 **Ontañón, Eduardo de, “Escritores de España. Benavente lee a Shakespeare”,** 18 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de una entrevista que Ontañón le hiciera a Benavente, en plena guerra civil, tiempo en el que a Benavente sólo le importaba leer, en especial a Shakespeare.
- 0145 **Garcitoral, Alicia, “Las niñas de color ya no quieren muñecas blancas”,** 19 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de la decadencia de la raza blanca europea, en vísperas de la guerra mundial. Trata de la estabilidad y crecimiento de la cultura oriental. “Asia se despierta de sus sueños milenarios y pide libertad”.
- 0146 **Ferran de Pol, Lluís, “Fragmentos de mi diario”,** 19 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Los fragmentos: “Amanecer”, “El uniforme” y “Tres kilómetros”.

- 0147 Cernuda, Luis, **"Elegía a la luna de España"**, 20 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0148 Jarnés, Benjamín, **"Examen de ingenuos. La soledad de Dios en compañía"**, 22 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del manejo político, que a través de la historia han dado ciertos líderes a la imagen de Dios. Cita el ejemplo de Guillermo II "Nunca formará Dios Compañía".
- 0149 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Asuntos españoles. La bonita situación de los monárquicos"**, 22 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la Falange Española que, con el apoyo de Mussolini, obtuvo la supremacía sobre los monárquicos en su lucha antirrepublicana.
- 0150 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. Pastorales"**, 24 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0151 Martínez Torner, Florentino, **"El mimetismo en las Artes"**, 24 de agosto de 1939, Primera sección, pp. 4 - 8.
Contenido: " El mimetismo es un fenómeno de adaptación al medio" Da ejemplos de ello en la literatura, la música, la pintura y la poesía.
- 0152 Ontañón, Eduardo de, **"Escritores de España. Juan Ramón Jiménez en los ojos de Platero"**, 24 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de la actitud pacifista de Juan Ramón durante la guerra. Trata del dolor del escritor ante el desamparo de los huérfanos.
- 0153 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Escenas de la vida diplomática"**, 27 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la diplomacia europea del siglo XVIII.
- 0154 Jarnés, Benjamín, **"Napoleón y Maquiavelo. Breve Historia de una risa"**, 27 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la política en Florencia a finales del siglo XV y principios del XVI. Comparación entre el Padre de la Ciencia Política y El Gran Corso.
- 0155 Martínez Sierra, Gregorio, **"Ideario de la cultura. Sepulcro de un poeta"**, 27 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Recreación literaria que versa sobre las exequias de un poeta "[...] y no faltarán nunca sobre el sepulcro de un cantor de amores, ni perfumes, ni colores".

- 0156 Sánchez Barbudo, Antonio, **"Para lo que sirve un artista. Las esquinas que nos enseñó a ver Cezanne"**, 27 de agosto de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca del pragmatismo en el arte. Trata ampliamente el caso del pintor francés.
- 0157 Gil Albert, Juan, **"Ideario de la cultura. Elegía a un efímero abrazo"**, 28 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del Amor.
- 0158 Montoliú, Manuel de, **"Goethe y su madre"**, 29 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Desde París en 1939. Acerca de las influencias genéticas en Goethe.
- 0159 Montoliú, Manuel de, **"Goethe y su madre"**, 29 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Aspectos de la vida personal del escritor teutón.
- 0160 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Nunca"**, 30 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Huid de escenarios, púlpitos y pedestales. Nunca perdáis contacto con el suelo, porque solo así tendréis una idea aproximada de vuestra estatura". Juan de Mairena.
- 0161 Foix, Pedro, **"El error de Clemenceau La firma del tratado de Versalles"**, 30 de agosto de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la ineficacia del Tratado de Versalles y de la irresponsabilidad de la Sociedad de las Naciones. Sobre el exilio de Guillermo II de Alemania en Holanda "Personaje que mantuvo en constante zozobra al mundo en los primeros años de nuestro siglo".
- 0162 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. El consejo que olvidó Maquiavelo"**, 31 de agosto de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Consejo de Maquiavelo: No conviene irritar al enemigo. Consejo que olvidó Maquiavelo: procura que tú enemigo nunca tenga la razón".
- 0163 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Lucha de clases"**, 31 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de la nobleza medieval hispana, tanto la laica como la eclesiástica. Sobre el poder que detentaron durante este período.
- 0164 Ontañón, Eduardo de, **"Escritores de España. Pérez de Ayala alejado de sí mismo"**, 31 de agosto de 1939, Primera sección, p. 4.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor hispano. Aspectos de su personalidad y de su exilio en París.

- 0165 Montero Alonso, José, **“Ideario de la cultura. Un gran prosista y un gran poeta”**, 1 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra del poeta salamantino Fray Luis de León. Destaca su gusto por el clasicismo.
- 0166 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Novia del campo. Amapola”**, 2 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0167 Varela, Lorenzo, **“Versos de hoy. In memoriam”**, 3 de septiembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: A Ramón García del Diestro. Poeta muerto en la guerra por el destino de España. **“(Que todo lo que se va deja el camino de vuelta, y una vez todo vendrá)”**.
- 0168 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Tragicomedia”**, 3 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción histórica de Londres, Berlín y Roma.
- 0169 Jarnés, Benjamín, **“Napoleón y Maquiavelo. El pozo y la columna”**, 3 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra de Baltasar Gracián. Trata de la forma de alcanzar el éxito literario. Comentario al libro *Capítulo de la literatura española* de Alfonso Reyes.
- 0170 Loredó Aparicio, José, **“Asuntos españoles. Vendido de mar a mar”**, 4 de septiembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 6.
Contenido: Acerca del pacto germano-soviético en vísperas de la guerra mundial. Trata de la injerencia extranjera de la que fue objeto España y la posibilidad de que Portugal sea aliada de Inglaterra.
- 0171 Cimorra, Clemente, **“Crónicas de Europa. El caso de 1914”**, 5 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Desde París, 25 de agosto de 1939. Acerca del ambiente social que se vive en París ante la inminente guerra, después del pacto germano-soviético. Hace referencia al llamado del que son objeto los soldados que pelearon durante la Primera Guerra Mundial.
- 0172 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Un recuerdo a Clarín”**, 6 de septiembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Descripción de la ciudad de Oviedo en la segunda mitad del siglo XIX. Acerca de la obra *La Regenta* del escritor español Leopoldo Alas “Clarín”.

- 0173 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Palacios Valdés cierra los ojos”**, 7 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la forma en que la senectud afecta la personalidad de los escritores. Acerca de la vejez prematura del escritor español don Alfredo Palacios Valdés, que dejó de existir en 1938, en plena guerra civil.
- 0174 Zambrano, María, **“Poesía y filosofía”**, 10 de septiembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Análisis sobre el vínculo entre la poesía y la filosofía, y de su interrelación como inteligencias superiores. Acerca de la obra de los filósofos griegos (Aristóteles, Platón y Sócrates)
- 0175 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Carta a un lector, curioso y pertinente”**, 10 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Polémica en torno a la inminente Segunda Guerra Mundial.
- 0176 Jarnés, Benjamín, **“Examen de ingenuos. Tres desnudismos, tres”**, 10 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del concepto de “cinismo” y “desnudismo”. Trata sobre el “desnudismo” desde una perspectiva estética.
- 0177 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Felicidad y huída de Ramón”**, 14 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra literaria de Ramón Gómez de la Serna en España Trata de su exilio en Argentina. “Donde ha publicado unos libros -creo que dos – y sus artículos”.
- 0178 Mambrilla, Antonio Esteban, **“Reportajes mundiales de *El Nacional*. Una visita a la montaña sagrada de ATHOS”**, 17 de septiembre de 1939, Suplemento Cultural.
Contenido: “Una pequeña península vedada hace diez siglos a la especie humana”. Acerca de la leyendaria montaña griega.
- 0179 Izcaray, Jesús, **“Españoles en México. Los niños de Madrid juegan a la guerra”**, 17 de septiembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: “Los niños de Madrid tienen buen oído. Están acostumbrados a la guerra y saben distinguir por la explosión un proyectil del 7.5 y otro del 10.5”. Recreación literaria que versa sobre las operaciones bélicas durante la Guerra Civil Española en Madrid.
- 0180 Sánchez Trincado, José Luis, **“Españoles en México. Fábula del Centauro y Don Quijote”**, 17 de septiembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Recreación literaria que trata de una anécdota del célebre personaje creado por Cervantes “[...] Don Quijote ha pasado treinta, cuarenta, años sentado en un sillón y de pronto toma a Rocinante y lo cabalga”.

- 0181 **Ontañón, Eduardo de, "Escritores de España. Los Quintero en el Café"**, 21 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra de los escritores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Sobre la muerte del primero y de la melancolía del segundo por los avatares que generó el conflicto civil hispano.
- 0182 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. Una lectura de León Felipe"**, 21 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra del autor de *Versos y oraciones del caminante*. En ocasión de una lectura de León Felipe en el Palacio de Bellas Artes.
- 0183 **Bergamín, José, "Larra, peregrino en su patria (1837-1937. El antifaz, el espejo y el Tiro. Huella en la arena"**, 24 de septiembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 1.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor liberal español. Sobre la influencia de Larra en la generación del 98.
- 0184 **Azorín, "El teatro español"**, 24 de septiembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca de la influencia cultural del teatro en España. "Sólo España e Inglaterra son los dos pueblos que poseen teatro".
- 0185 **Jarnés, Benjamín, "Vida y teatro. El que monta en cólera"**, 24 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la "intolerancia" humana.
- 0186 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. El pasado vuelve"**, 24 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre su estancia en París, durante el estallido de la Primera Guerra Mundial "¿Estamos en septiembre de 1914 o de 1939? El pasado vuelve".
- 0187 **Loredo Aparicio, José, "Actividad mundial. España una, grande y libre"**, 25 de septiembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 6.
Contenido: Acerca de la amenaza Inglesa de dominar el territorio portugués. Trata de la diplomacia franquista y del control que ejerce sobre la prensa, para manipular la información.
- 0188 **Ferran de Pol, Lluís, "Fragmentos de mi diario. Campo de concentración"**, 26 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia. El fragmento: "El enemigo".
- 0189 **Salazar, Adolfo, "Ideario de la cultura. Chopin"**, 26 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Federico Chopin. Compara su obra con la de Franz List y la de Albéniz

- 0190 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. Guerra y cultura"**, 27 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: En ocasión del inicio de la conflagración mundial, hace un análisis de cómo los adelantos científicos son utilizados para la guerra. Está plenamente convencido del triunfo de los países democráticos.
- 0191 **Otañón, Eduardo de, "Escritores de España. La Academia vacía"**, 28 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción del sombrío ambiente que reinaba en la Academia durante la guerra civil "La Academia vacía era como un monumento al silencio más elocuente".
- 0192 **Azorín, "Ideario de la cultura. Benito Pérez Galdós"**, 29 de septiembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vejez de Pérez Galdós. Aspectos de su carácter y personalidad.
- 0193 **Salazar, Adolfo, "Ideario de la cultura. Franz List"**, 30 de septiembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la vida y obra del músico húngaro nacido en 1911. Destaca el apoyo que recibió List de su padre y de los viajes que juntos realizaron. Trata de la influencia de Paganini en List.
- 0194 **Altolaguirre, Manuel (traductor), "Grandes poetas contemporáneos. Poemas de Stephen Spender"**, 1 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0195 **Altolaguirre, Manuel (traductor), "Grandes poetas contemporáneos. Poemas de Stephen Spender"**, 1 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0196 **Altolaguirre, Manuel (traductor), "Grandes poetas contemporáneos. Poemas de Stephen Spender"**, 1 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0197 **Altolaguirre, Manuel (Traductor) "Grandes poetas contemporáneos. Poemas de Stephen Spender"**, 1 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0198 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. Tres caballeros en torno a la mesa"**, 1 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Relato literario.

- 0199 Jarnés, Benjamín, **“Examen de ingenuos. El indiferente apasionado”**, 1 de octubre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Sobre cierto personaje “apasionado”, en un mundo hostil como el contemporáneo. Relato literario.
- 0200 Alvear, Gerardo de, **“Velásquez; bueno, sencillo y noble”**, 3 de octubre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la vida y obra del pintor español nacido en Sevilla en 1599. Sobre su vínculo con Felipe IV. Detalles de su vida dentro de la corte española del siglo XVII.
- 0201 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. La socialización del Estado en Francia”**, 4 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la sociedad francesa, durante las primeras tres décadas del siglo XIX. Destaca la relación que existe entre el pueblo y el Estado francés. “En Francia no hay gentes desesperadas por las privaciones, ni existen, por lo tanto, las amenazas que germinan en la miseria de las masas”.
- 0202 Ortega y Gasset, José, **“Ideario de la cultura. Las dos lunas”**, 5 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión filosófica sobre el astro lunar. Fragmento de *Notas*.
- 0203 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. D’Ors o el arte de andar”**, 5 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra del crítico de arte español. Trata aspectos de su carácter y personalidad y sobre su faceta como literato.
- 0204 Massa, Pedro, **“Ideario de la cultura. Antonio Machado (recuerdos de su juventud)”**, 8 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor en Madrid. “Antonio Machado se sentía mejor en Madrid que en ninguna parte. Era un madrileñismo el suyo fino y jugoso, sin claridad de costumbrista”.
- 0205 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Retrato”**, 8 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0206 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Una pregunta indiscreta”**, 8 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el invento de la pólvora y su relación con las armas de fuego.
- 0207 Jarnés, Benjamín, **“Castilla en México. Autobiografía de un poeta”**, 8 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra del poeta mexicano Enrique González Martínez.

- 0208 Camino, León Felipe (traductor), **“Del canto a mi propio ser. Poemas de Walt Whitman”**, 8 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0209 Camino, León Felipe (traductor), **“Del canto a mi propio ser. Poemas de Walt Whitman”**, 8 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0210 Camino, León Felipe (traductor), **“Del canto a mi propio ser. Poemas de Walt Whitman”**, 8 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0211 Camino, León Felipe (traductor), **“Del canto a mi propio ser. Poemas de Walt Whitman”**, 8 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0212 Camino, León Felipe (traductor), **“Del canto a mi propio ser. Poemas de Walt Whitman”**, 8 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0213 Camino, León Felipe (traductor), **“Del canto a mi propio ser. Poemas de Walt Whitman”**, 8 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0214 Camino, León Felipe (traductor), **“Del canto a mi propio ser. Poemas de Walt Whitman”**, 8 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0215 Castrovido, Roberto, **“Del poeta Antonio Machado. Pasión y muerte”**, 8 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 1.
Contenido: Acerca de la obra del poeta hispano. Contiene los apartados: “Vida inmortal” y “El poeta de la revolución”. Incluye, un retrato de Machado.
- 0216 Ferran de Pol, Lluís, **“Fragmentos de mi diario. La bestia triste”**, 9 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia. El fragmento: “El poste de las noticias”.
- 0217 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Psicología de circunstancias”**, 12 de octubre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la psicología de los pueblos en tiempos de guerra. Cita el ejemplo de la Primera Guerra Mundial

- 0218 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Martirio de Antonio Espina”**, 12 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario a los dos últimos libros de Antonio Espina *El nuevo diantre y Romea o el comediante* Trata de su encarcelamiento en Mallorca por los franquistas y de su posterior estado de locura debido a las crueldades de su cautiverio.
- 0219 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Inclinaos por los mejores”**, 15 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión acerca de la “paz”.
- 0220 Garcitoral, Alicia, **“Apuntes y comentarios. Oradores y lectores”**, 15 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre las virtudes de la oratoria. Trata del concepto de “Parlamento”. Destaca el vínculo que existe entre la oratoria y “El arte de fluidez de palabra artística”.
- 0221 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un enemigo del sueño”**, 15 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la labor de los gallos en la interrupción del sueño. Incluye una anécdota al respecto del filósofo alemán Emanuel Kant. “La más grandiosa y perfecta máquina de pensar que pueda enorgullecerse la industria humana”.
- 0222 Jarnés, Benjamín, **“Examen de Ingenuos. Hombres con estilo y sin él”**, 15 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria acerca del “estilo”.
- 0223 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Favoritismo divino”**, 18 de octubre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Trata de la relación que existe entre lo “divino” y la supremacía de los pueblos. Cita el caso de Alemania y la fortaleza del estado prusiano.
- 0224 Marquina, Eduardo, **“Ideario de la cultura. La Hermana”**, 19 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0225 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Elegía a un Café”**, 19 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la tradición cafeteril de Madrid. Trata del café “El Colonial”, ubicado cerca de la Puerta del Sol.

- 0226 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. El aguilucho"**, 22 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del récord del aviador Charles Lindbergh . El primero en volar de un continente a otro. Sobre su posición política durante la Guerra Mundial. "Gracias a él, y para desgracia nuestra, se firmó el Pacto de Munich, y luego el de Roma, sacrificando a Checoslovaquia y a España".
- 0227 **Sánchez Barbudo, Antonio, "La viva tradición de España . Correrías de los fantasmas"**, 22 de octubre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca de la objetividad y la subjetividad al apreciar una obra de arte. Sobre la iniciativa del gobierno republicano, que durante el asedio a Madrid decidió retirar las obras de arte de sus museos. "Lo que entendemos al decir 'Las Meninas' o 'La Giconda', no es un cuadro seco, no es una tela mezclada, sino un alma, un mundo, un sueño".
- 0228 **Jarnés, Benjamín, "Examen de ingenuos. Los enemigos de la gracia"**, 22 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria. Acerca de los "enemigos de la gracia" del pueblo español.
- 0229 **Ferran de Pol, Lluís, "Prosas del destierro. La amenaza"**, 23 de octubre de 1939, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia.
- 0230 **Sánchez Barbudo, Antonio, "Por dentro y por fuera del alma. Los jardines"**, 25 de octubre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la influencia de los jardines en la obra de André Gide. Sobre la evolución histórica de los jardines en España "Hay jardines oasis y jardines atalayas. Recuerdo en Coruña un jardín mirador del mar".
- 0231 **Ontañón, Eduardo de, "Escritores de España. Itinerario de don Ramón Menéndez Pidal"**, 26 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Menéndez Pidal. Trata de los cargos administrativos que desempeñó durante la Segunda República y de su azaroso exilio.
- 0232 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. Hércules y las gracias"**, 26 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la mitología griega. Acerca del esplendor de la civilización clásica y de su inalcanzable valor.

- 0233 **Hierro Muriel, A., "No más sangre en España La voz de la democracia mexicana se dejará oír en el mitin el día de hoy"**, 27 de octubre de 1939, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la situación política en la España franquista. "Indignación ante el terror desenfrenado".
- 0234 **Luelmo y Luelmo, Julio (Mauro Olmeda), "De nuestros lectores. Para los españoles radicados en América. La ruta de la verdad histórica"**, 28 de octubre de 1939, Primera sección, pp. 4 - 7.
Contenido: Acerca de las secuelas históricas producidas por la guerra española. Sobre las perspectivas de vida de los españoles exiliados en América. Confía en la redención del republicanismo en España.
- 0235 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. Meditaciones de un viajero"**, 29 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la estancia en Roma del historiador inglés del siglo XVIII Edward Gibbon. Destaca su actividad política en Inglaterra.
- 0236 **Ossorio y Gallardo, Ángel, "Juicios y doctrinas. La raza y la idea"**, 30 de octubre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión que versa sobre la pérdida de los valores básicos del ser humano, en el mundo contemporáneo. Trata el racismo. "Los hechos hablan por mí con tanta fuerza que basta contemplarlos para darse cuenta que jamás hubo en la historia cosa semejante".
- 0237 **Mori, Arturo, "Lo que vamos leyendo. La gracia de Madrid y el embargo de Sevilla"**, 31 de octubre de 1939, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la obra del escritor Salvador Salvaverria. Descripción de Sevilla y su papel durante la guerra al ser tomada por Queipo del Llano.
- 0238 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. Sobre la crítica"**, 1 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la crisis en la crítica artística y literaria. "Tan absurdo como no atender a la importancia del empeño artístico, es despreciar la técnica, cosa a la que cierta crítica quiso habituarnos".
- 0239 **Ontañón, Eduardo de, "Escritores de España. Carta inútil a un nuevo cronista"**, 2 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al artículo de don Joaquín Álvarez Quintero "Paseo de Madrid", aparecido en *La Nación* de Buenos Aires.
- 0240 **Medina, Vicente, "Ideario de la cultura. En busca de pan"**, 4 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema, tomado de *Abanico*, 1936.

- 0241 **Sánchez de Ocaña, Rafael, “Reflejos en el agua. Muerte y resurrección de Rubén Romero”,** 5 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las exequias del escritor José Rubén Romero. “Ahuyentemos los pesares de un amigo como Rubén Romero”.
- 0242 **Jarnés, Benjamín, “Examen de ingenuos. Petronio y sus discípulos”,** 5 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión sobre la “vida” y la “muerte”. Acerca del beber y el comer, según testimonios bíblicos.
- 0243 **Ferran de Pol, Lluís, “Prosas en el destierro. La venta”,** 6 de noviembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia. Incluye los fragmentos: “La venta” y “A la legión”.
- 0244 **Villa, Antonio de la, “España por dentro. Otra vez Unamuno”,** 7 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Desde Nueva York, octubre de 1939. Acerca de la obra de Unamuno en la España franquista. Sobre el caso de la reedición de uno de sus libros.
- 0245 **Martínez Torner, Florentino, “Viñetas. Don Juan en Madrid”,** 8 de noviembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Sobre el legendario personaje de las letras españolas, a través del tiempo. Acerca de las andanzas de “Don Juan”, en Madrid.
- 0246 **Azorín, “Ideario de la cultura. Las novelas de Clarín”,** 8 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la obra del escritor hispano y en particular de *La Regenta*. Trata de la influencia de Emilio Zola en Clarín.
- 0247 **Ontañón, Eduardo de, “Escritores de España. Eduardo Marquina vs. Stefan Sweig”,** 9 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Crítica a la obra del escritor Eduardo Marquina. Acerca de la biografía que le hiciera a María Esturado. “Por lo que se ve, el señor Marquina sigue sin saber historia, ya que tampoco literatura, menos el arte de biografar”.
- 0248 **Luelmo y Luuelmo, Julio, “Para los españoles radicados en América. La reacción española y el fascismo español”,** 10 de noviembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de la posición de Franco durante la actual conflagración mundial.

- 0249 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Juicios y comentarios. Justicia”**, 11 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *El payaso de las bofetadas y El paseador de Cuñe* de León Felipe.
- 0251 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Grandezas de un pequeño país”**, 12 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reseña histórico-cultural de Holanda. Sobre el liberalismo, que marca a este país como uno de los más civilizados del mundo.
- 0252 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. El río y el volcán”**, 12 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la forma en que es tratada la geografía ibérica en la literatura hispánica. Acerca de una conferencia que el escritor mexicano Fernando Benítez diera en España sobre este asunto.
- 0253 Sánchez Barbudo, Antonio, **“Escenas de la lucha en Madrid, en noviembre de 1936”**, 12 de noviembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Crónica literaria que versa sobre la defensa de Madrid en noviembre de 1936.
- 0254 Azorín, **“1836”**, 12 de noviembre de 1939, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida política y literaria en España de 1820 a 1840.
- 0255 Vázquez Humasqué, Adolfo, **“Renunciación”**, 13 de noviembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Expresa su gratitud a la hospitalidad mexicana. Sobre la situación política de la España franquista y lamenta que esté en manos de “reaccionarios”.
- 0256 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Romance y corrido”**, 15 de noviembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de los recientes estudios sobre el romance y el corrido en las expresiones artístico-literarias. Comentario al libro de Vicente T. Mendoza *El Romance español y el corrido mexicano*
- 0257 Ontañón, Eduardo de, **“Corridos de la revolución. Historia de un adiós en verso”**, 16 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del corrido “revolucionario”. Cita un corrido a Zapata.
- 0258 Jarnés, Benjamín, **“Revolucionarios y revolucionistas”**, 19 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la diferencia entre “revolucionario” y “revolucionista”. El primero lucha en el instante, el segundo lo hace toda la vida. Cita los casos de Lenin y Villa.

- 0259 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. El autor que no ha visto su libro”**, 23 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra de Juan Antonio Cabezas y de su actitud durante la guerra civil.
- 0260 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido”**, 24 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0261 Vázquez Humasqué, Adolfo, **“Intereses generales, Hay que trabajar”**, 24 de noviembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Análisis de la economía mexicana. Sobre la inmejorable oportunidad que tiene México, de fortalecer su economía, una vez que ha comenzado la guerra mundial.
- 0262 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Poema”**, 25 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0263 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Don Juan Manuel”**, 25 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida del infante don Juan Manuel. Noble castellano de la Baja Edad Media.
- 0264 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. Bismarck y Pito Pérez”**, 26 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comparación de la obra de Pérez Galdós, con *La Regenta* de Clarín. Sobre la similitud entre Pito Pérez y Bismarck.
- 0265 Camino, León Felipe, **“Poemas. Pie para el niño de Vallescas de Velásquez”**, 26 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0266 Vázquez Humasqué, Adolfo, **“Asuntos españoles. Urge escribir la verdadera historia”**, 28 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la guerra civil hispana. Insta a la interpretación objetiva del hecho histórico.
- 0267 Martínez Torner, Florentino, **“La verdad sospechosa o el mentiroso inocente”**, 29 de noviembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Comentario a la relectura de *La verdad sospechosa* de Ruiz de Alarcón.

- 0268 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Anecdótico de don Ramón en México”**, 30 de noviembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la estancia de don Ramón del Valle Inclán en México a finales del siglo XIX. Trata de su obra *Tirano Banderas*.
- 0269 Camino, León Felipe, **“Ideario de la cultura. La poesía”**, 2 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0270 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. El mundo al revés”**, 3 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el escritor de cuentos infantiles Antoniorrobes. “En estos libros de Antoniorrobes, podríamos subrayar tantos felices hallazgos, no sólo de ingeniería literaria, de gallardía, de prosa, sino también de limpio y agudo ingenio”.
- 0271 Gómez de la Serna, Ramón, **“La estufa de cristal”**, 3 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 2.
Contenido: Cuento
- 0272 Castrovido, Roberto, **“Hojas de España. Inhabilitaciones a un fusilado”**, 3 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Primera parte. Sobre la vida cultural en la España de Franco. “Muchas veces me indigno, muchísimas me entristezco y algunas me deleito como ahora, al conocer la labor de las seis Academias”.
- 0273 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El sentido de la mentira”**, 6 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Trata del concepto occidentalizado de la “mentira”, “la mentira nos parece más un exceso que un defecto, un exceso de vitalidad que busca expansión, ancho espacio, vía libre”.
- 0274 Castrovido, Roberto, **“Hojas de España. Inhabilitaciones a un fusilado”**, 6 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Segunda parte. Acerca de las condiciones en que se encontraban los escritores, intelectuales y académicos republicanos durante la guerra. “El pobre, desventurado D. Leopoldo Alas García Argüelles, Catedrático de Derecho Civil en la Facultad de derecho de la Universidad de Oviedo y ex rector de la misma fue fusilado en mayo de 1938”
- 0275 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Cervantes y Lope o discusiones entretenidas”**, 7 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5.
Contenido: Acerca del esplendor de la cultura hispana del siglo XVI.

- 0276 Camino, León Felipe, "**Ideario de la cultura. Polvo y Lágrimas**", 8 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Español del éxodo y del llanto*.
- 0277 Jarnés, Benjamín, "**Cartas al Ebro. Cauce y pasarela**", 10 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del origen de la cerveza. "Precisamente en la capital de Baviera y en una cervecería surgió el nazismo".
- 0278 Unamuno, Miguel de, "**Poemas. Mi cielo**", 10 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0279 Unamuno, Miguel de, "**Poética**", 10 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la metodología en la poesía.
- 0280 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Historia y novela**", 14 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de la guerra franco-prusiana de 1870. Trata de la idiosincrasia del pueblo alemán y del pueblo francés.
- 0281 Ontañón, Eduardo de, "**Escritores de España. Azorín en Madrid**", 14 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del exilio de Azorín en Francia.
- 0282 Villanueva, Francisco, "**No olvidemos las buenas doctrinas. Los partidos ilegales**", 15 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Ex director de *El Liberal* de Madrid. Acerca de la pérdida de los ideales democráticos en los países que se precian de serlo. Sobre la personalidad del presidente Lázaro Cárdenas. "Cárdenas es el gobernante de más peso del antiguo y nuevo continente".
- 0283 Sánchez de Ocaña Rafael, "**Reflejos en el agua. El arte de envejecer**", 17 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la senectud humana.
- 0284 Azorín, "**El mesón de Adamuz**", 17 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Recreación literaria que versa sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes sucedida en el mesón de Adamuz en tierras de Córdoba. Trata de sus virtudes como literato y de su valor como hombre de armas. Aspectos de la batalla de Lepanto.
- 0285 Camino, León Felipe, "**Versos de hoy. Reparto**", 17 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: A Franco. Fragmento de *Español del éxodo y del llanto*.

- 0286 Camino, León Felipe, **“Versos de hoy. Me voy”**, 17 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: A la memoria de César Vallejo. Fragmento de *Español del éxodo y del llanto*.
- 0287 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. A un naranjo y a un limonero”**, 18 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0288 Unamuno, Miguel de, **“Ideario de la cultura. El sentimiento de la personalidad”**, 18 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento *Del sentimiento trágico de la vida*.
- 0289 Ferran de Pol, Lluís, **“Prosas del destierro. La avenida de la libertad”**, 19 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia.
- 0290 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Los olivos”**, 20 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0291 Unamuno, Miguel de, **“Ideario de la cultura. Sobre el amor”**, 20 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión filosófica y literaria acerca del amor.
- 0292 Vázquez Humasqué, Adolfo, **“Temas agrícolas. El ejido y el banco”**, 20 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de la reforma agraria en México, a partir de la revolución mexicana. Comparación entre la reforma agraria en México y la emprendida por la Segunda República Española en el Bienio Transformador.
- 0293 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. La posteridad del buen Sancho”**, 21 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de Sancho Panza, una vez que ha muerto don Quijote.
- 0294 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. No saber a donde vamos ni de donde venimos”**, 21 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del doctor Gregorio Marañón, durante la Segunda República Española.
- 0295 Palencia Tabau, Ceferino, **“Recordando a Galdós Desvalorización”**, 23 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la palabra dentro de la literatura. “Hemos pasado de la acción exterior a la palabra, pero aún no hemos pasado de la acción interior”.

- 0296 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Aguas turbias y suicidios claros”**, 23 de diciembre de 1939, Primera, p. 5.
Contenido: Acerca del carácter de la raza aria.
- 0297 Jarnés, Benjamin, **“Cartas al Ebro. La leyenda que voló sobre el mar”**, 23 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las leyendas en la reconstrucción histórica de un pueblo. “Un pueblo no debe ser juzgado por sus extremos, sino por sus medios”.
- 0298 Picasso, Pablo, **“Ideario de la cultura. De la pintura”**, 23 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la valorización de la pintura. “Todo el mundo quiere comprender el arte, pero eso equivale a comprender el canto de un pájaro”.
- 0299 Jarnés, Benjamín, **“Cuentos y novelas cortas. Navidad bajo las bombas”**, 24 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 2.
Contenido: Recreación literaria que versa sobre la navidad barcelonesa de 1938.
- 0300 Altolaguirre, Manuel, **“Versos de hoy. Aurora”**, 24 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0301 Altolaguirre, Manuel, **“Versos de hoy. Esta Noche”**, 24 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0302 Altolaguirre, Manuel, **“Versos de hoy. La nube”**, 24 de diciembre de 1939, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0303 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Consejos, coplas, apuntes”**, 25 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0304 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Mujer”**, 25 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0305 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Crítica nueva”**, 28 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la secularización de la crítica literaria.

- 0306 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España. Catálogo y contra-catálogo”**, 28 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la importancia de los catálogos como metodología de investigación. Acerca de uno de los catálogos más importantes de la editorial “Renacimiento” de Madrid.
- 0307 Mori, Arturo, **“El padre Pitillo. Breve historia de su estreno en España”**, 30 de diciembre de 1939, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Sobre el inicio de la temporada teatral en Madrid. Con la presentación de la obra *El Padre Pitillo* de Carlos Arniches.
- 0308 Jarnés, Benjamín, **“Examen de ingenuos. Camarero y escultor”**, 31 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *De la nada a millonarios* de Egon Jameson.
- 0309 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Una descortesía imperdonable”**, 31 de diciembre de 1939, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la historia de las buenas costumbres. “En las tierras de España, Italia y Francia florece el buen trato y los modales, cuando en el mundo medieval la rudeza del guerrero es signo de distinción y la brutalidad el emblema del poder”.
- 0310 Castrovido, Roberto, **“Mercedes a la Falange y honores al fundador”**, 2 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la fundación de la Falange y de la relación que como periodista tuvo con José Antonio Primo de Rivera, el autor del artículo. Acerca de aspectos de la personalidad del hijo del ex dictador. “Unas veces parecía amante del proletariado otras tenaz enemigo del marxismo”.
- 0311 Montesinos, José F., **“Ideario de la cultura. Lope, figura de donaire”**, 4 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre las características literarias en la obra de Lope de Vega.
- 0312 Ontañón, Eduardo de, **“Escritores de España Evocación de Miguel Hernández”**, 4 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la vida y obra del poeta español de origen campesino. Detalles de su actividad literaria durante la guerra civil y de su estancia en Valencia, donde compartió tertulias con el autor de éste artículo.
- 0313 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Novela y vida”**, 4 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Aspectos de la literatura alemana durante el siglo XIX.

- 0314 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Juicios y doctrinas. Nuevo albadonazo"**, 6 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Die revolution des nihilismus* de Rasuhing, director del ejército nazi y cercano colaborador de Hitler.
- 0315 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. El Quijote"**, 7 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Opinión que le merece la obra de Cervantes. "El libro más alegre y vivaz de cuantos se han escrito es a la vez el más tierno y melancólico".
- 0316 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. Álamo blanco"**, 7 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0317 Jarnés, Benjamín, **"Examen de ingenuos. Historia hacia atrás"**, 7 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario a la obra del Premio Nóbel de Física, Luis de Broglie y su libro *Materia y luz*. Acerca del vínculo que existe entre el maquinismo y el mundo contemporáneo.
- 0318 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Junto al fuego"**, 7 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata del drama político y social que se vive en España
- 0319 Luelmo y Luelmo, Julio (traductor), **"Poetas contemporáneos. Plegaría al desconocido"**, 7 de enero de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Traducción del poema: "Plegaría al desconocido" del poeta francés Jules Supervielle.
- 0320 Antoniorrobles, **"Marcha el tren hacia delante conduciendo a un elefante"**, 7 de enero de 1940, Suplemento Cultural p. 7.
Contenido: Cuento infantil.
- 0321 Castrovido, Roberto, **"Español del éxodo y del llanto"**, 9 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Llanto y risa* de León Felipe
- 0322 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Poesía en el trono"**, 10 de enero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Trata de la vida y obra del rey Alfonso "El Sabio". "Maestro de aquellas generaciones literarias en medio de las cuales destaca su sobrino el infante Don Juan Manuel".

- 0323 Ontañón, Eduardo de, **"Escritores de España. Hombre con dos cerebros"**, 10 de enero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Trata de la "Sensibilidad literaria" y su "fuerza creacional", en la obra de Azorín. "Es él también quien ha enseñado a leer a los clásicos".
- 0324 Jarnés, Benjamín, **"Cartas al Ebro. Los inventores del amor"**, 14 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la literatura romántica. "El amor irrumpe en la novela encendiendo en ella cuanto hay de vivo en el hombre".
- 0325 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. En la suela de los zapatos"**, 14 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Elogio a Francisco Frola. Emigrado italiano y asiduo colaborador de *El Nacional*. "Por estos días que nos toca vivir, sólo en tierra donde aun alienta la libertad, es posible encontrar a hombres perseguidos por sus ideas".
- 0326 Foix, Pedro, **"¡Hablan los huidos de la muerte! Serie de reportazos históricos. La Consigna. El peligro comunista"**, 14 de enero de 1940, Segunda sección, pp. 1 - 2.
Contenido: Primera parte. Subtítulos: "La benignidad de la República alimenta a sus adversarios", "Alcalá- Zamora el primer traidor" y "la Consigna del peligro comunista".
- 0327 Cernuda, Luis, **"Poetas contemporáneos. Prólogo de resta en sansueña"**, 14 de enero de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0328 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Copla"**, 15 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. "Gracias, petenera mía: por tus ojos que he perdido; era sólo lo que yo quería".
- 0329 Flórez, Enrique, **"De la guerra en Europa. Comentarios sobre algunas noticias de prensa"**, 15 de enero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 6.
Contenido: Sobre el empleo de las minas magnéticas alemanas en el desarrollo de la guerra actual.
- 0330 Ferran de Pol, Lluís, **"Prosas del destierro. Éxodo"**, 16 de enero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia

- 0331 Foix, Pedro, **“¡Hablan los huidos de la muerte! Serie de reportazgos históricos. Monárquicos y fachistas españoles pactaron con Hitler y Mussolini”**, 16 de enero de 1940, Segunda sección, pp. 1 - 2.
Contenido: Segunda parte. Subtítulos: “Las derechas no quieren alianza con la república francesa”, “la revolución de octubre de 1934”, “Victoria electoral del 16 de febrero de 1936” y “golpe de estado fallido”.
- 0332 Martínez Torner Florentino, **“Viñetas. Claridades golondrinas”**, 17 de enero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Análisis crítico literario de la obra de Luis de Góngora. “Góngora es uno de los poetas más taxativos, más escuetos y duros, menos afectivos y musicales.
- 0333 Machado, Antonio, **“Ideario de la Cultura. Consejos, coplas, apuntes”**, 17 de enero de 1940, Primera sección, p. 5 .
Contenido: Poema.
- 0334 Foix, Pedro, **“ Hablan los Huidos de la muerte! Serie de reportazgos históricos. El atentado personal como su tema de provocación”**, 17 de enero de 1940, Segunda sección, pp.1 - 4.
Contenido: Tercera parte. Subtítulos: “República democrática contra imperialismo nazi-fascista”. “Actuación del terrorismo blanco”. “Muerte de Calvo Sotelo”. “La República dirigida por monárquicos y católicos”. “El obispo de Jaca pretende a Fermín Galán”. “La República es conservadora”. “La iglesia, poder político se une al militarismo fascista”. “Ni Cataluña puede ser autónoma, ni la enseñanza libre y gratuita” y “La República ha de luchar contra cuatro potencias extranjeras”. - “262 millones de marcos oro para propaganda”.
- 0335 Ontañón, Eduardo de, **“Todavía una española. Teoría de las castañuelas”**, 18 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Geografía nueva* del escritor inglés Van Loon. “O sea que en el escenario de su cabeza, España no es ni más ni menos que una extensa pista dedicada al jolgorio perpetuo, a golpe de los crócalos y guitarra”.
- 0336 Foix, Pedro, **“¡Hablan los huidos de la muerte! Serie de reportazgos históricos. El 12 de julio de 1936 cunde el terrorismo blanco”**, 18 de enero de 1940, Segunda sección, pp. 1 - 3.
Contenido: Cuarta parte. Subtítulos: “Del derrumbamiento de la comandancia militar de Melilla a la dictadura de Primo de Rivera” y “El militarismo español es incapaz y cobarde”.
- 0337 Foix, Pedro, **“¡Hablan los huidos de la muerte! Serie de reportazgos históricos. El gobierno de Casares Quiroga . - Preparativos de la rebelión”**, 19 de enero de 1940, Segunda, pp. 1 - 3.
Contenido: Quinta parte. Subtítulos: “La incapacidad de las derechas mantuvo la República en pie a pesar de sus errores”. “Lerroux y Gil Robles incapaces para dar el golpe”. - “Calvo Sotelo elegido por Roma”. “Calvo Sotelo regresa a España indultado por el Parlamento de 1933”. “Incapacidad del gobierno de Casares Quiroga” y “Con un gobierno capaz y fuerte no se hubiera consumado la rebelión política”.

- 0338 **Jarnés, Benjamín, "Ideario de la cultura. El héroe sin epopeya", 20 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.**
Contenido: Crítica a la heroicidad expresiva de los poetas españoles medievales y renacentistas. Hace alusión al comentario que al respecto hiciera el escritor mexicano Agustín Yañez.
- 0339 **Jarnés, Benjamín, "Ideario de la cultura. Bernal Díaz del Castillo", 20 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.**
Contenido: Trata de la épica en la *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*.
- 0340 **Ossorio y Gallardo, Ángel, "Desde Argentina. Una misa", 20 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.**
Contenido: Acerca de la postura política de la iglesia ante el conflicto español. Aspectos de una homilía dominical en honor de José Antonio Primo de Rivera fundador de la Falange "No. Eso no está bien. Jamás la iglesia deberá mezclarse en cosas profanas y, mucho menos, en las políticas".
- 0341 **Foix, Pedro, "¡Hablan los huidos de la muerte! Serie de reportazgos históricos. El separatismo catalán como elemento de propagación fascista", 20 de enero de 1940, Segunda sección, pp. 1 - 2.**
Contenido: Sexta parte. Subtítulos: "El odio a Cataluña une a la reacción". - "El separatismo farsa esgrimida por los fascistas". - "Esquerra republicana de Cataluña". - "La Lliga Catalana". - "Acció Catalana Republicana". - "Unió Socialista de Cataluña". - "Unió democrática de Cataluña" y "Otros grupos políticos de menor importancia política".
- 0342 **Jarnés, Benjamín, "Cartas al Ebro. Entre cuatro paredes", 21 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.**
Contenido: Comentario al melodrama: "Entre cuatro paredes".
- 0343 **Foix, Pedro, "¡Hablan los huidos de la muerte! Serie de reportazgos históricos. El general Batet asesinado por negarse ha ser desleal con el gobierno", 21 de enero de 1940, Segunda sección, pp. 1 - 2.**
Contenido: Séptima parte. Subtítulos: Los traidores fusilan al general Batet.- El éxodo trágico.- El embuste arma preferida en Burgos. - ¿Quién era el general Batet?, Capitán general en Burgos reivindicado.
- 0344 **Foix, Pedro, "¡Hablan los huidos de la muerte! Serie de reportazgos históricos. De A. Kerensky a Azaña. España enemiga de la tiranía", 23 de enero de 1940, Segunda sección, pp. 1 - 3.**
Contenido: Octava parte, Acerca de las intenciones revolucionarias de Francisco Largo Caballero. Sobre la posición de Azaña en su papel del Kerensky "español".

- 0345 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Viajes verticales”**, 24 de enero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Trata de *La Iliada y La Odisea*. Sobre la importancia de los viajes verticales para la geología y la arqueología. “Fueron sus descubridores los geólogos que nos han enseñado a viajar hacia abajo a las velocidades de vértigo”.
- 0346 Foix, Pedro, **“¡Hablan los huidos de la muerte! Serie de reportazgos históricos. Franco continuó la leyenda negra de España”**, 24 de enero de 1940, Segunda sección, pp.1 - 3.
Contenido: Última.- Trata del ocaso de la II República. Aspectos de la política y la personalidad de Francisco Franco Bahamonde.
- 0347 Ontañón, Eduardo de, **“Aniversario de Antonio José. La vida y la muerte de un compositor”**, 25 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la vida y obra del prosista castellano Antonio José.
- 0348 Baroja, Pío, **“Ideario de la cultura. Cómo aprecio la música”**, 26 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la sensibilidad del escritor ante una obra musical. “La música es para mí un estímulo que irrita a mi imaginación y la impulsa a desbordarse en los jardines donde la luz de lo invisible llega a los sentidos del hombre”.
- 0349 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Una imprudencia temeraria”**, 28 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Anecdótico.
- 0350 Jarnés, Benjamín, **“Examen de ingenuos. Evocación de Mardonio”**, 28 de enero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la España imperial.
- 0351 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Arte y arteificio”**, 31 de enero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Comentario al libro *Deshumanización del arte*, de José Ortega y Gasset.
- 0352 Ontañón, Eduardo de, **“Correo literario. Provincia de la poesía”**, 1 de febrero de 1940, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Comentario en torno a la publicación del libro *Delta*, cuadernero revistero editado en La Plata por Marcos Fingert. “A su frente, bajo el título, lleva la frase más adecuada a cualquier alborozo poético; provincia de la poesía”.
- 0353 Jamés, Benjamín, **“El arte amigo de Giraudoux”**, 1 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las características literarias en la obra del artista y filósofo francés. “Jean Giraudoux elige un solo camino no rectilíneo, sino espiral, que es la línea mas graciosa de arte”.

- 0354 Ontañón, Eduardo de, **"Ideario de la cultura. Corrida de Toros"**, 2 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del previo ambiente que reina en una corrida de toros.
- 0355 Ontañón, Eduardo de, **"Ideario de la cultura Psicológica del aficionado"**, 2 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el comportamiento psicológico del aficionado andaluz en la fiesta brava.
- 0356 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos del agua. Soñar despiertos"**, 4 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las virtudes intelectuales que debe poseer el escritor.
- 0357 Jarnés, Benjamín, **"Cartas al Ebro. Breve estudio de la envidia"**, 4 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Análisis literario que trata acerca del origen de la "envidia" humana.
- 0358 Larrea, Juan, **"Poetas contemporáneos. El mar en persona"**, 4 de febrero de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0359 Larrea, Juan, **"Poetas contemporáneos. Espinas cuando nieva"**, 4 de febrero de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0360 Larrea, Juan, **"Poetas contemporáneos. Espinas cuando nieva"**, 4 de febrero de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0361 Ontañón, Eduardo de, **"Cuestión. Sobre una literatura de por y para caballeros"**, 7 de febrero de 1940, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Acerca de la encuesta que realizara Manuel de Montoliú para conocer al poeta nacional de España, si Lope de Vega o Miguel de Cervantes. Análisis del ideal caballeresco español.
- 0362 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El artista irresponsable"**, 8 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre las características del arte nuevo. Análisis del concepto de arte "Deshumanizado", acuñado por Ortega y Gasset.
- 0363 Jarnés, Benjamín, **"Cartas el Ebro. La vida Heroica"**, 11 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Vuelo Nocturno*, de Antoine Saint - Exúperi.

- 0364 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Como gustéis**", 11 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de los relatos del aventurero Jacobo Casanova, quien da a conocer la Europa de siglo XVII "también, sino mejor, que los más pacientes y concienzudos historiadores".
- 0365 Flórez, Enrique, "**De la guerra en Europa. Comentarios sobre algunos relatos de prensa**", 11 de febrero de 1940, Suplemento Cultural p. 6.
Contenido: Teniente coronel de la artillería española que reflexiona acerca de la amenaza de Alemania de utilizar gases químicos en la actual guerra. Análisis de la tecnología militar moderna.
- 0366 Salinas, Pedro, "**Ideario de la cultura. Algunas soledades. La soledad de Luis de Góngora**", 13 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0367 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Prometeo encadenado**", 14 de febrero de 1940, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Acerca de la obra del escritor francés Jean Giono. Detalles de su encarcelamiento.
- 0368 Ontañón, Eduardo de, "**Notas de Inglaterra. El paraíso de los animales**", 15 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de su estancia en Inglaterra "¿Pero es que no hay un solo burro en todo el paisaje inglés?"
- 0369 Ortega y Gasset, José, "**Ideario de la cultura. Alteración**", 15 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Ensimismamiento y alteración* (Espasa-Calpe). Acerca de la intranquilidad de las naciones ante el cruento escenario de la actual guerra.
- 0370 Salinas, Pedro, "**Ideario de la cultura. De Góngora**", 16 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0371 Serrarte Laplana, Roberto, "**Los últimos vivos a La república**", 18 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de los acontecimientos del 26 de enero de 1939 del Batallón de Retaguardia, en su cuartel de la aristocrática rambla de Cataluña.
- 0372 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. El filósofo llorón**", 18 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del llanto en los filósofos. Tratada del llanto de Heráclito, el filósofo griego.

- 0373 Jarnés, Benjamín, "**Cartas al Ebro. Exaltación del adobe**", 18 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las novelas de D. H. Lawrence, su escritor preferido.
- 0374 Gaya, Ramón, "**Poetas contemporáneos. Adiós**", 18 de febrero de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0375 Gaya, Ramón, "**Poetas contemporáneos. A la lámpara**", 18 de febrero de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0376 Martínez Sierra, Gregorio, "**Ideario de la cultura. Ausencia**", 19 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria.
- 0377 Lázaro, Ángel, "**Voces de América. El amor a lo concreto**", 20 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Desde su exilio en Cuba, hace un análisis de cómo los escritores americanos son poco concretos. "En la poesía y en la novela de los últimos tiempos quizá se ha abusado un poco de la vaguedad".
- 0378 Ontañón, Eduardo de, "**Sobre Inglaterra. Ventanas del paisaje**", 22 de febrero de 1940, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Aspectos del paisaje británico. "Hay más primavera que en ninguna parte del mundo".
- 0379 Vázquez Humasqué, Adolfo, "**Temas agrícolas. Más sobre el ejido**", 24 de febrero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Análisis de la estructura agraria en México. Comparación del agro mexicano con el hispano.
- 0380 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. El último cliente del doctor Marañón**", 25 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra científica del doctor español, Gregorio Marañón.
- 0381 Jarnés, Benjamín, "**Cartas al Ebro. Un nieto de Esopo**", 25 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Hollywood, la ciudad imaginaria* de César Miró.

- 0382 Villa, Antonio de la, **"El Nacional en Nueva York. El aire de las calles"**, 27 de febrero de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las democracias latinoamericanas. Hace énfasis en la democracia yanqui que preconiza F.D Roosevelt.
- 0383 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La deserción de las minorías"**, 28 de febrero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de la secularización de la educación, desde mediados del siglo XIX, en Europa.
- 0384 Ontañón Eduardo de, **"Notas de Inglaterra. Postales de las ciudades"**, 29 de febrero de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Descripción de su estancia en Inglaterra, aspectos de las costumbres británicas. "Por las calles de Oxford solo pasean los doctores "Honoris causa".
- 0385 Sender, Ramón J., **"Ideario de la cultura. Escribir"**, 2 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "El único placer de escribir está en satisfacer hasta el fin la necesidad de expresión que sentimos y que no podemos saciar en una visita a los parientes, en un diálogo amistoso o airado, en la intimidad del amor ni en los artículos de la prensa".
- 0386 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Voltaire bien vale una misa"**, 3 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la vida y obra del pensador francés del siglo XVIII. "El trabajo y las emociones precipitaron la rebeldía de su salud. Dos docenas de cafés por día estimulaban sus decadente vitalidad y el opio es consuelo en las horas de sufrimiento".
- 0387 Jarnés, Benjamín, **"Examen de ingenuos. Escuela de arte negro"**, 3 de marzo de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre las características de la actriz de teatro Eusebia Cosme.
- 0388 García Lorca, Federico, **"Poetas contemporáneos. Grito hacia Roma"**, 3 de marzo de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0389 Vázquez Humasqué, Adolfo, **"Temas españoles. La rebelión y el campo"**, 4 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Primera parte. Trata de la situación del agro hispano, durante la II República.
- 0390 Vázquez Humasqué, Adolfo, **"Temas españoles. La rebelión y el campo"**, 5 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Segunda parte. Trata de la situación del agro hispano durante la II República. Aspectos de la Reforma Agraria durante el Bienio Transformador.

- 0391 Ortegá y Gasset, José, **"Ideario de la cultura. El pensamiento no ha sido relegado"**, 5 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión sobre la "verdad". Fragmento de *Ensimismamiento y alteración*, (Espasa-Calpe)
- 0392 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Una excursión al caos"**, 6 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Comentario al libro *Espaces* de León Paúl Fargue. Acerca del desarrollo de los últimos movimientos literarios.
- 0393 Ontañón, Eduardo de, **"Notas sobre Inglaterra. Figuras de escenario"**, 6 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Sobre su estancia en Inglaterra. "Para terminar estos breves apuntes de viaje que algún día se alargarán con nuevos y gustosos recuerdos, damos algunos de los correspondientes a las figuras que, más que poblar este paisaje, parecen admirarlo -concretos, silenciosos, abstraídos- como regodeándose de su propia - y sola - obra".
- 0394 Díez-Canedo, Enrique, **"Ideario de la cultura. Los Hal-kis de Antonio Machado"**, 7 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la influencia orientalista en la obra de Machado.
- 0395 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Desde Buenos Aires. Un nuevo libro de Maritain"**, 9 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Comentario al libro *Acción política y acción cívica* del escritor católico Maritain.
- 0396 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Amanecer de Otoño"**, 10 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Tomado de *Campos de Castilla*, 1912.
- 0397 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. César Aut Nihil"**, 10 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Julio César* de Friderich Gundolf. Trata de la obra del legendario militar romano.
- 0398 Jarnés, Benjamín, **"Examen de Ingenuos. El que se adhiere"**, 10 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Sicología*, de Soria y de Mateos.
- 0399 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Carta a una marquesa amiga"**, 11 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Trata acontecimientos de la Guerra Civil Española.

- 0400 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. El matriz y la crítica**", 13 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la subjetividad en la crítica de Arte. Sobre la obra de Hipólito Taine.
- 0401 Ontañón, Eduardo de, "**Grabados antiguos. El coche de los toreros**", 14 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Detalles de la fiesta brava, en España.
- 0402 Soldevilla, Carlos, "**Ideario de la cultura. El museísmo, religión moderna**", 16 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la irritación que le causaban a Marinetti, el artista futurista, los museos. Aspectos de los mueseos contemporáneos.
- 0403 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Oriente y occidente**", 17 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el misticismo oriental en Occidente. Aspectos de la obra del Mahatma Gandhi.
- 0404 Jarnés, Benjamín, "**Cartas al Ebro. El estilo de Valle Inclán**", 17 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del estilo en la obra del escritor hispano.
- 0405 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. La poesía dramática**", 20 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la épica, la lírica y el dramatismo en la literatura.
- 0406 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Emigración y golondrina**", 20 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Trata de la "pluralidad" y la "originalidad", en la obra de Goethe, Miguel de Cervantes y Shakespeare.
- 0407 Ontañón, Eduardo de, "**Estampas de toros. La suerte de la boina**", 21 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario en torno a la "Suerte de la boina", capea que ensayara por primera vez el torero "Cafro", en Madrid.
- 0408 Unamuno, Miguel de, "**Ideario de la cultura. De la primera salida de don Quijote**", 22 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la vida y obra de Cervantes. Fragmento de *La vida de don Quijote y Sancho*.

- 0409 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Mariposa**", 22 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0410 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Juicios y comentarios. Tierra de España**", 22 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la devolución de los terrenos a la aristocracia hispana, expropiados durante la Segunda República.
- 0411 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Mariposa**", 24 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0412 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Muerte y resurrección**", 24 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la celebración de la Semana Santa. Sobre la interpretación que de "Judas" hiciera el actor Federico Valerio Ratti.
- 0413 Jarnés, Benjamín, "**Cartas el Ebro. Gran tema**", 24 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre las virtudes del "tiempo". "Hablar hoy del tiempo, es hablar de ese veneno. Es hablar del "mal tiempo".
- 0414 Díez-Canedo, Enrique, "**Ideario de la cultura. Racine estatua viva**", 24 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: El fragmento: "Heroísmo y pasión", tomado de *Romance*.
- 0415 Díez-Canedo, Enrique, "**Ideario de la cultura. Racine estatua viva**", 24 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: El fragmento: "Un símbolo", tomado de *Romance*.
- 0416 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Soneto VI**", 24 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0417 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Profesión de fe. Responsabilidades políticas**", 25 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Trata de la forma en que son incautados los bienes de los republicanos por Franco. "Mis libros eran parte de mi alma. Pero ¿qué pueden entender de eso quienes me los han arrebatado?"

- 0418 Rejano, Juan, "**Ideario de la cultura. Las vidas iluminadas**", 25 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Sobre el género biográfico en la literatura contemporánea. "La biografía, como género literario –definidamente literario- ha nacido en nuestra época".
- 0419 Pelayo, Félix M., "**Ideario de la cultura. Soneto**", 26 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Sonetos y romances*. Poema.
- 0420 Marquina, Rafael, "**Las reuniones de la Unión Interamericana del Caribe**", 26 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de la reunión de la Unión Interamericana y del Caribe, a celebrarse en la República Dominicana.
- 0421 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Irreverencias**", 27 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca del arte de la restauración.
- 0422 Loredó Aparicio, José, "**Crónica española. La reconquista de América**", 28 de marzo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Sobre la utopía franquista de reconstruir el Imperio Español. Análisis de la endeble economía de España.
- 0423 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. La guerra**", 29 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre los "horrores" de la guerra. "Si la guerra viene, porque no está en vuestra mano evitarla ¿Qué será de vosotros –me diréis– los preparados para la paz?"
- 0424 Ontañón, Eduardo de, "**Tema español. La nostalgia de la sardina**", 30 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la personalidad del español. "El español esta acoplado, atemperado y asemejado a su tierra como difícilmente pueda estarlo otro hijo de vecino".
- 0425 Altolaguirre, Manuel, "**Ideario de la cultura. Aurora**", 31 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0426 Cernuda, Luis, "**Ideario de la cultura. Mejor**", 31 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0427 Madariaga, Salvador de, "**Ideario de la cultura. Sobre Alberdi**", 31 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el estado-nación, moderno.

- 0428 Jarnés, Benjamín, **"Cartas al Ebro. Historia en silencio"**, 31 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre las virtudes de la sabiduría. Acerca de la importancia de la "historia" en el pensamiento del sabio.
- 0429 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Cyrano de Bergerac"**, 31 de marzo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la presentación del obra en el Teatro Nacional
- 0430 Cernuda, Luis, **"Poetas contemporáneos. Himno a la tristeza"**, 31 de marzo de 1940, Suplemento Cultural, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0431 Mantilla, Fernando G., **"Las modernas novelas de caballería"**, 31 de marzo de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Similitudes y diferencias del género caballeresco con la literatura contemporánea.
- 0432 Castro, Américo, **"Ideario de la cultura. Sarmiento y Goya"**, 2 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Hasta es observable cierta similitud entre la faz apretada de Sarmiento y el ceño fruncido de don Francisco de Goya. Almas aptas para sumergirse en lo tremendo, hasta en lo infrahumano de sus respectivos países".
- 0433 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El camino de la paz"**, 3 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la postulación de la "paz perpetua", en los filósofos del siglo XVIII.
- 0434 Bergamín, José, **"Ideario de la cultura. Pensamiento"**, 3 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "¡Qué pocos se atreven a seguir hasta el fin su propio pensamiento!"
- 0435 Bergamín, José, **"Ideario de la cultura. Pensamiento"**, 3 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Podrá sucederte que al final de tu pensamiento vuelvas a encontrarte en el principio pero nunca te encontrarás como en el principio".
- 0436 Ontañón, Eduardo de, **"Centenario de un viaje. En España, con Gautier"**, 4 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca la vida y obra del viajero francés, Monsieur Gautier. Sobre su estancia en España durante el año de 1840.

- 0437 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Audacia y cobardía”**, 4 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Comentario a la publicación de un artículo inspirado por Mussolini, en donde éste declara que el fascismo es “antidemocrático, antibolchevique y antiburgués”.
- 0438 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. La gloria”**, 5 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0439 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un mártir sin fe”**, 7 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata del “martirio”, a través de la historia. “El martirio no es patrimonio exclusivo del cristianismo”.
- 0440 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. Poesía estoica”**, 7 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Poesías escogidas* de Juan José Domenchina.
- 0441 Iglesia, Ramón, **“Las críticas de Bernal Díaz del Castillo a la Historia de México de Francisco López de Gómara”**, 7 de abril de 1940, Suplemento Cultural pp. 1 - 2.
Contenido: Trabajo presentado al IV Congreso de Historia de México, por Ramón Iglesia, Delegado de la Junta de Cultura Española. Firmado en enero de 1940.
- 0442 Aleixandre, Vicente, **“Poetas contemporáneos. La selva y el mar”**, 7 de abril de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0443 Cernuda, Luis, **“Poetas contemporáneos. A donde fueron despeñadas”**, 7 de abril de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0444 Jarnés, Benjamín, **“Ideario de la cultura. Primor y rebeldía de Gracián. El apasionante”**, 8 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la vida y obra de Baltasar Gracián. Tomado de *Romance*. Contiene el fragmento: “El Apasionante”.
- 0445 Jarnés, Benjamín, **“Ideario de la cultura. Primor y rebeldía de Gracián. El apasionante”**, 8 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Tomado de *Romance*. Contiene el fragmento “Retrato”.
- 0446 Vázquez Humasqué, Adolfo, **“Temas españoles. Afirmativas”**, 9 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Sobre la inconsistencia del mito nacionalista que vocifera el gobierno de Franco. Considera que España es actualmente: “Una caricatura imperial y un monumento a la reacción”.

- 0447 **Sánchez Barbudo, Antonio, "Ideario de la cultura. Valle Inclán y su paisaje"**, 10 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Acerca de la belleza "peculiar", del paisaje gallego. Sobre el paisaje en la obra de Valle Inclán.
- 0448 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. ¿Qué es una nación?"**, 10 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Comentario a la Conferencia que en marzo de 1882, dió en la Sorbona, Ernest Renán.
- 0449 **Ontañón, Eduardo de, "Evocaciones. Litografía del café"**, 11 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la tradición cafeteril hispana. Acerca de las discusiones taurinas en los cafés españoles.
- 0450 **Ossorio y Gallardo, Ángel, "Apuntando problemas. La crisis de Francia"**, 13 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Aspectos del gobierno conservador de Daladier.
- 0451 **Jarnés, Benjamín, "Cartas al Ebro. La clase media"**, 14 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre la clase media y sus actitudes "mediáticas".
- 0452 **Varela, Lorenzo, "El Estraperlo de Estado. Aniversario de la inocencia"**, 14 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Acerca de los acontecimientos más importantes de la Segunda República Española, en ocasión de un aniversario más de su proclamación. Hace énfasis en los acontecimientos más revolucionarios.
- 0453 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. Intermezzo Nórdico"**, 14 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción de Noruega, Dinamarca y Suecia.
- 0454 **Vázquez Humasqué, Adolfo, "Temas españoles. Afirmativas"**, 16 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 6.
Contenido: Sobre la "ilegitimidad" del levantamiento militar en contra de la República Española.
- 0455 **Madariaga, Salvador de, "Ideario de la cultura. Alberdi precursor"**, 17 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la obra del ideólogo argentino. "Y ahora, miremos al propio Alberdi, al precursor. ¿Qué papel hace en la evolución de las ideas hacia su sociedad - mundo?"

- 0456 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. A la sombra de los castaños en flor”**, 17 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Descripción literaria de la Flora hispana.
- 0457 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Juicios y comentarios. Imperio”**, 18 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Crítica las pretensiones imperialistas de Franco. Anécdota en la visita que Franco hiciera al Archivo General de Indias en Sevilla, en donde pronunció: “Ante las reliquias de nuestro imperio, con la promesa de otro”.
- 0458 Ontañón, Eduardo de, **“Visitas. Escenario con personajes”**, 18 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Descripción histórico-cultural del estado de Tlaxcala y de su capital, “que de Texcaltipac que era quedó convertido en el actual Tlaxcala por obra y gracia de las lenguas pesadas para ciertas pronunciaciones”.
- 0459 Iglesia, Ramón, **“Ideario de la cultura. Espíritu del siglo XVI”**, 21 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Aspectos de la historiografía de la época.
- 0460 Garcitoral, Alicia, **“Tópicos de hoy. Escritor y libertador”**, 21 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre el trabajo del “labrador” y el “escritor”.
- 0461 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Razón y sinrazón”**, 21 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la objetividad y la subjetividad humana.
- 0462 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. Tablero de ajedrez”**, 21 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del realismo en el arte
- 0463 Rejano, Juan, **“Poetas contemporáneos. Escala de Ausencia I”**, 21 de abril de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema. Tomado de *Taller*.
- 0464 Rejano, Juan, **“Petas contemporáneos. Escala de Ausencia II”**, 21 de abril de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0465 Rejano, Juan, **“Poetas contemporáneos. Escala de Ausencia III”**, 21 de abril de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.

- 0466 Rejano, Juan, **"Poetas contemporáneos. Escala de Ausencia IV"**, 21 de abril de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0467 Rejano, Juan, **"Poetas contemporáneos. Escala de Ausencia V"**, 21 de abril de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0468 Marquina, Rafael, **"El mar de los Pinzones"**, 21 de abril de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Acerca de la "epopeya", en la literatura contemporánea. Aspectos de la epopeya de Cristóbal Colón.
- 0469 Jarnés, Benjamín, **"Ideario de la cultura. Las hadas de Don Quijote"**, 22 de abril de 1940, Primera sección, pp. 5 - 6.
Contenido: Sobre la carencia de personajes infantiles en la literatura clásica hispana. El caso de "El Quijote", de Cervantes. "Si algún niño aparece en las lenguas castellanas será en forma de ángel".
- 0470 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La libertad en marcha"**, 24 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre la "libertad" y la "crítica".
- 0471 Camino, León Felipe, **"Ideario de la cultura. Creo"**, 24 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0472 Ontañón, Eduardo de, **"Visitas. Invasión de Cuernavaca"**, 25 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción del paisaje que brinda "la ciudad de la eterna primavera"
- 0473 Bergamín, José, **"Ideario de la cultura. El cohete y la estrella"**, 26 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Aunque no vayas a ninguna parte no te quedes en el camino".
- 0474 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. El primer destierro"**, 28 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata del destierro en Córcega del "estoico andaluz", Séneca.

- 0475 Jarnés, Benjamín, "**Cartas al Ebro. Vidas oblicuas**", 28 de abril de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la personalidad de Periandro, "antiguo dictador corintio de segunda clase", en la obra de Weigall
- 0476 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Previsiones**", 1 de mayo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Sobre las virtudes del pensamiento previsor. "Uno de los casos más significativos del pensamiento previsor es el de Goethe".
- 0477 Ontañón, Eduardo de, "**Visitas. 1808 en el Rancho**", 4 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la familia rural mexicana en 1808.
- 0478 Camino, León Felipe, "**Ideario de la cultura. Prisioneros**", 4 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0479 Camino, León Felipe, "**Ideario de la cultura. El poeta habla a Franco**", 5 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0480 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Asuntos españoles. La decepción del clero**", 5 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario a la escasa difusión de la carta pastoral del Cardenal obispo Gomá y Tomás, publicada en el boletín Eclesiástico de la Archidiócesis de Toledo y cuya inserción en la prensa censuró el gobierno de Franco.
- 0481 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Pequeñas causas**", 5 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la extraña personalidad de los científicos.
- 0482 Jarnés, Benjamín, "**Cartas el Ebro. Apunte sobre la danza**", 5 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la estética en la danza.
- 0483 Alberti, Rafael, "**Ideario de la cultura. Canciones**", 7 de mayo de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Poema.
- 0484 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Ángeles españoles**", 8 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del género "angelical", en el arte español. Cita el caso en la obra del pintor Velásquez

- 0485 Ontañón, Eduardo de, "**Visitas. El convento vacío**", 9 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción literaria de un fúnebre convento mexicano.
- 0486 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Genios jóvenes**", 9 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra de: Eurípides, Dante, Donatello, Mozart, Spinoza, Newton, Laplace, Lavoasier y Lope de Vega, en su juventud.
- 0487 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Claro de luna**", 9 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la forma en que Bethowen escribiera su *Claro de luna*.
- 0488 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. La poesía**", 9 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0489 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. El pan**", 10 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 0490 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. Miedo**", 11 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 0491 Jarnés, Benjamín, "**Cartas al Ebro. Estilos de vida**", 12 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de los nuevas "formas de vida", en el mundo contemporáneo.
- 0492 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. La ola**", 12 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la pérdida de "libertad" en un mundo en guerra.
- 0493 García, Eduardo, "**Musas populares. A la soldadera**", 12 de mayo de 1940, Suplemento Cultural p. 2.
Contenido: "Eduardo García soldado del 10º Batallón. Aragón, 27 de abril de 1940. Dedicada con todo respeto y cariño al C. Tte Coronel Efraín Cruz Acuña. Segundo comandante del 19º Batallón. Poema .
- 0494 Prados, Emilio, "**Memoria de olvido**", 12 de mayo de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0495 Prados, Emilio, "**Espejismos**", 12 de mayo de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.

- 0496 Prados, Emilio, **“Enero diez”**, 12 de mayo de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0497 Prados, Emilio, **“Presencia fugitiva”**, 12 de mayo de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0498 Ortega y Gasset, José, **“Ideario de la cultura. Los molinos de viento”**, 15 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Rescate filosófico en la obra de Cervantes.
- 0499 Ontañón, Eduardo de, **“Visitas. Glorificación del tinacal”**, 16 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción de la finca: “El Molino de flores”, ubicada en los alrededores de Texcoco y de la que fuera dueño don Antonio Alfonso Flores de Valdés, caballero de Calatraba.
- 0500 Marquina, Rafael, **“Ideario de la cultura. Pasión de Martí”**, 17 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra del libertador cubano. Aspectos de la influencia de Martí en los intelectuales cubanos de hoy.
- 0501 Alborno, Álvaro de, **“Ideario de la cultura. Las palabras de Bakunin”**, 18 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las palabras que en honor del diputado francés Baudin pronunciara el padre del anarquismo. Tomado de *Timón*, número 3. Buenos Aires, enero de 1940.
- 0502 Azorín, **“Ideario de la cultura. Las escaleras ajenas”**, 18 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Aspectos filosóficos en *La Divina Comedia* de Dante.
- 0503 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Ilusiones y desilusiones de un filósofo”**, 19 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la vida y obra del filósofo francés, Ernesto Renán.
- 0504 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. El equipaje de Nietzsche”**, 19 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Nietzsche en Italia* de Guy de Portales.
- 0505 Domenchina, Juan José, **“Poetas contemporáneos. Mediodía”**, 19 de mayo de 1940, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Fragmento de *Poesías escogidas 1915-1939*. Poema.

- 0506 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Urbes predestinadas”**, 22 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata de la creación y desarrollo de las ciudades europeas a partir de la Edad Media.
- 0507 Ontañón, Eduardo de, **“Visitas. El pueblo de tierra”**, 23 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción del Rancho “El Batán”, en el Estado de México.
- 0508 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. Culto a la nada”**, 26 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra del escritor francés Paul Valéry. “¿Píldoras filosóficas? No. Valéry, autor de excelentes poemas y ensayos, no quiere ser filósofo. La razón es ésta: que no podría serlo”.
- 0509 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. El caballo de Troya”**, 25 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Anecdótico.
- 0510 Zugazagoitia, Julián, **“Historia de la Guerra de España”**, 28 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: “Reproducimos a continuación teniendo en cuenta su gran interés, un fragmento de la *Historia de la guerra en España*, escrita por Julián Zugazagoitia. La cual esta siendo publicada con gran éxito en las columnas de *La Vanguardia* de Buenos Aires”.
- 0511 Martínez Torner. Florentino, **“Viñetas. Luz y sombra”**, 29 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Trata aspectos del paisaje castellano.
- 0512 Ontañón, Eduardo de, **“Visitas. Sensación de Texcoco”**, 30 de mayo de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción histórico-cultural de la provincia mexiquense.
- 0513 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. Hacen falta aprendices”**, 2 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la importancia de la juventud en la reconstrucción de un país. Aspectos de la reconstrucción de España durante el siglo XIX.
- 0514 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. En este mismo instante”**, 2 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre la tragedia de Francia por la invasión nazi. “Francia invadida, se halla en peligro. Mas no ha de sucumbir, porque el mundo la necesita”.

- 0515 Jarnés, Benjamín, **“Ideario de la cultura. Lección de sensibilidad”**, 5 de junio de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *El convidado de papel*.
- 0516 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Almas transfundidas”**, 5 de junio de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de las aportaciones literarias al lenguaje castellano. Aspectos de la obra de Miguel de Unamuno, Ramón del Valle Inclán y José Ortega y Gasset. “Un español de hoy, es decir, un hombre de nuestro idioma, es un palurdo en su propio mundo si no se siente hispanoamericano, o sea, tan de nuestra América, como de nuestra España, porque acá y allá la sangre de la raza espiritual, es una”.
- 0517 Menéndez Pidal, Ramón, **“Ideario de la cultura. La misa de amor”**, 6 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento literario y un poema tomado de *Flor nueva de romances viejos*.
- 0518 Loredó Aparicio, José, **“Opiniones y comentarios. Inglaterra ante España”**, 6 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la neutralidad británica durante el conflicto hispano. “Inglaterra es la gran culpable de cuanto acontece en el mundo, de la tragedia de España, por no haber querido evitar a tiempo que se desarrollaran las causas morbosas del mal”.
- 0519 Ontañón, Eduardo de, **“Visitas. Aparición en el valle”**, 7 de junio de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Recreación literaria que versa sobre la aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego en el siglo XVI. Descripción del valle del Tepeyac.
- 0520 Madariaga, Salvador de, **“Ideario de la cultura. Bernard Shaw”**, 7 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la obra del escritor irlandés. “En la guerra actual como en la anterior Shaw ha disparado unos cuantos chispazos luminosos intermitentes y aún incoherentes, negativos y sin efecto alguno, sobre el anti-Shaw que es el inglés medio. Sólo Inglaterra puede permitirse el lujo de tener en plena guerra un Metistófeles domesticado que le impida perder aun en el peligro la virtud británica del “sense of humour”.
- 0521 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Fracaso de un régimen”**, 9 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el régimen alimenticio vegetariano.
- 0522 Jarnés, Benjamín, **“Cartas al Ebro. La espuela y el imán”**, 9 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la personalidad de los líderes de los países totalitarios. “El tipo de hombre “Terrible” aspira, amiga mía, a dominar el mundo, pero no lo conseguirá”.

- 0523 Ayala, Francisco, **"Ideario de la cultura. Notas sobre Proust"**, 9 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor francés Michael Proust. "A pocas producciones, en efecto, es tan aplicable la nota de ambigüedad como la de Michael Proust, personalidad fronteriza en todos los aspectos".
- 0524 Sánchez Trincado, José Luis, **"Novela y Teatro de Unamuno"**, 9 de junio de 1940, Suplemento Cultural.
Contenido: Los siguientes apartados: "Duelo por Don Miguel", "Frasas Cruzadas", "Historia y novela", "Inventario" y "Algunos personajes". Incluye bibliografía de don Miguel; para teatro, de 1909 a 1934, y novela de 1897 a 1933.
- 0525 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Una sesión de Cortes"**, 12 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Las Cortes españolas antes del establecimiento de la Primera República Española. Sobre los diputados: Cándido Nocedal, Calvo Asencio y Estanislao Figueras.
- 0526 Ferran de Pol, Lluís, **"Prosas del destierro. SPAHIS"**, 13 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la forma de vida en un campo de concentración en Francia. Incluye el fragmento: "Los enfermos".
- 0527 Zulueta, Luis de, **"Temas continentales. La educación de la mujer"**, 15 de junio de 1940, Primera sección, pp. 5 - 7.
Contenido: Desde su exilio en Colombia, analiza la importancia de la superación cultural de la mujer durante la primera mitad del siglo XX. Características de la psique femenina.
- 0528 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Aspectos continentales. Nuevo código brasileño"**, 16 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las enmiendas a la constitución brasileña. "Ha llegado a mis manos un ejemplar del nuevo código brasileño de procedimientos civiles. Mi vieja, inalterable y entusiasta condición de abogado, me han hecho hojear el volumen con máximo interés. El trabajo en conjunto, me parece bueno".
- 0529 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. PARÍS"**, 16 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la riqueza cultural de la capital francesa, en ocasión de la invasión nazi-fascista.
- 0530 Iturriaga, José E., **"El político y el intelectual"**, 16 de junio de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca de la personalidad política del filósofo José Ortega y Gasset.

- 0531 **García Lorca, Federico, "Ideario de la cultura. Momento"**, 18 de junio de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0532 **Jiménez, Juan Ramón, "Ideario de la cultura. Sima extraña"**, 18 de junio de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0533 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. Campos de batalla"**, 19 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Retrospectiva histórico-cultural de Francia, en ocasión de la invasión alemana a su territorio. "En torno a Francia se hizo Europa. Ella fue el núcleo constituyente de esa unidad cultural que llamamos Europa, y su levadura".
- 0534 **Unamuno, Miguel de, "Ideario de la cultura. Dolerse es serse"**, 21 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre el mundo material.
- 0535 **Unamuno, Miguel de, "Ideario de la cultura. Víctor Hugo y la justicia"**, 22 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre las críticas que el escritor hiciera a la legislación penal de su tiempo.
- 0536 **Unamuno, Miguel de, "Ideario de la cultura. A una gazmoña"**, 22 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0537 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. Solo dos palabras"**, 23 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre los últimos momentos del escritor ruso Iván Turgeneff.
- 0538 **Varela, Lorenzo, "La reconquista de la inocencia"**, 23 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *España Virgen* de Waldo Frank.
- 0539 **Camino, León Felipe, "Ideario de la cultura. HAMLET"**, 23 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Romance*. Acerca del personaje de Shakespeare.
- 0540 **Bergamín, José, "Elogio de la Sandunga"**, 23 de junio de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Para Andrés Henestrosa. "Sandunga que es gracia, donaire y salero, según diccionarios y lingüistas, es baile, que tiene todo eso". Sobre el origen y desarrollo de la Sandunga.

- 0541 Cernuda, Luis (Traductor), **"Ideario de la cultura. EPHEMERA"**, 24 de junio de 1940, Suplemento Cultural, p. 5.
Contenido: Poema de W. B. Yeats.
- 0542 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Crítica y literatura"**, 26 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre las virtudes específicas del artista y del crítico literario. "La sensibilidad del crítico se conduce ante la obra de arte como la del artista ante el mundo, sólo que al tiempo que mira la obra, mira también al mundo en que ha nacido y el alma en que se ha incubado".
- 0543 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. El viajero"**, 29 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0544 Bergamín, José, **"Ideario de la cultura. El cohete y la estrella"**, 29 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0545 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"¡Viva España!"**, 30 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la neutralidad francesa durante el conflicto civil hispano, en ocasión de la invasión alemana a Francia. "Francia no ha sido asesinada hoy, se suicidó en julio de 1936".
- 0546 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Francia cautiva"**, 30 de junio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la actual tragedia francesa: la invasión nazi. Aspectos de los gobiernos del socialista León Blum.
- 0547 Cernuda, Luis, **"Poetas contemporáneos. Atardecer en la catedral"**, 30 de junio de 1940, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Tomado de *Taller. Revista mexicana de crítica y de poesía*. Poema.
- 0548 Barnés, Domingo, **"Ideario de la cultura. Educación de la memoria"**, 1 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *La educación de la memoria*. Sobre un mejor y rápido rendimiento de la memoria. "El elemento más espiritual de la memoria, la percepción más racionalizada, es la que determina una asimilación más estructurada y más organizada".
- 0549 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La historia en la mano"**, 3 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del devenir histórico-cultural de la humanidad. "No tenemos en la mano la historia del mundo. Si lo pasado nos resulta un formidable embrollo, lo futuro nos es impenetrable".

- 0550 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Consejos a un misántropo”**, 7 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la vida de “Timón” de Atenas, “el primer misántropo”.
- 0551 Varela, Lorenzo, **“Entre viento y marea. La barbarie de la reflexión”**, 7 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Preguntas a Europa*, del escritor venezolano Mariano Picón Salas.
- 0552 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Almas destempladas”**, 10 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la forma en que con base en la personalidad de un estadista se forja la personalidad de un pueblo: “los pueblos buscan fervorosamente una causa en la que pueden poner su fe y su esperanza, y cuando la han hallado se sienten dispuestos a renunciar a todo lo que no sea su servicio”.
- 0553 Martín Echeverría, Leonardo, **“Ideario de la cultura. La vegetación y el paisaje”**, 10 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: “Ha publicado en México la prestigiada editorial Atlante, un volumen tan interesante y sugestivo. Redactado por el eminente geógrafo y hombre de ciencia español Leonardo Martín Echeverría, dirigente que fue de la colección Labor en donde se editarán algunas obras tuyas de gran mérito”. Fragmento de *España el país y los habitantes*
- 0554 Arconada, César M., **“Ideario de la cultura. Galdós y su época”**, 11 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de los años de la Restauración. “Seguía gobernando el feudalismo, es decir, la iglesia, los terratenientes, las altas castas”. Estos fueron los años en que vivió el autor de *Fortunata y Jacinta*.
- 0555 Calvo, Luis, **“El primer invierno de la guerra en Londres”**, 12 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Recuerdo de la Primera Guerra Mundial y semejanzas con el desarrollo de la Segunda. Acerca del ambiente social en Londres en plena conflagración mundial.
- 0556 Varela, Lorenzo, **“Entre viento y marea. La viva tradición”**, 14 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la deshumanización del erudito. Aspectos de la vida y obra del historiador Ramón Iglesia. Comentario al trabajo *Dos estudios sobre el mismo tema (Bernal Díaz del Castillo y el populismo en la historiografía española y Las críticas de Bernal Díaz del Castillo a la Historia de la Conquista de México, de Francisco López de Gómara)*, del mencionado historiador.

- 0557 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. El Pan"**, 14 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 0558 Castro, Américo, **"Ideario de la cultura. Sarmiento y Goya"**, 15 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Hasta es observable cierta similitud entre la faz apretada de Sarmiento y el ceño fruncido de don Francisco de Goya, almas aptas para sumergirse en lo tremendo, hasta en lo infrahumano de sus respectivos países".
- 0559 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Civilización y guerra"**, 17 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre las consecuencias de la guerra actual "nuestra particular inclinación hacia el pueblo francés no tenía otro fundamento que éste: nos parecía el más civilizado de los pueblos salvajes".
- 0560 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Una República menos y algunos fascistas más"**, 21 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la "terrible" situación que vive Francia, bajo el gobierno del fascista mariscal Pétain.
- 0561 Ortega y Gasset, José, **"Ideario de la cultura. Misión personal"**, 23 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *El libro de las misiones*, (Espasa- Calpe Colección Austral). Incluye una pequeña biografía del filósofo español.
- 0562 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El hermano hombre"**, 24 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Continuación de su artículo "Civilización y guerra", del 17 de julio de 1940 en *El Nacional*.
- 0563 Ortega y Gasset, José, **"Ideario de la cultura. Historia del bibliotecario"**, 24 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: El fragmento "Historia del bibliotecario", de *El libro de las misiones*, (Espasa-Calpe, colección Austral).
- 0564 Martínez Torner, Florentino, **"Ideario de la cultura. La realidad y el arte"**, 26 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del "realismo" en las Artes Plásticas.
- 0565 Machado, Manuel, **"Ideario de la cultura. Coplas"**, 30 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.

- 0566 Machado, Manuel, "**Ideario de la cultura. Coplas**", 30 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0567 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. El burgués apasionado**", 31 de julio de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el escritor francés Gustavo Flaubert.
- 0568 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Su majestad el rey de Francia**", 4 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de su amistad con un aristócrata francés, a quien encontró vacacionando en México. Aspectos de la realeza francesa y de su posible restauración una vez que Francia ha sido invadida por Alemania.
- 0569 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Juicios y doctrinas. El nacionalismo**", 4 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *El nacionalismo contra el cristianismo* de Augusto J. Durrelli, de Editorial Losada de Buenos Aires. "El libro es una demostración contundente de que el nazismo y el fascismo son tesis incompatibles de todo punto con la religión cristiana".
- 0570 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Triada**", 6 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0571 Gómez de la Serna, Ramón, "**Ideario de la cultura. Greguerías**", 7 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Ocho reflexiones. "Aburrirse es besar a la muerte".
- 0572 Ortega y Gasset, José, "**Ideario de la cultura. Diccionario y circunstancia**", 7 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del valor de las palabras: "el significado auténtico de una palabra depende, como todo lo humano, de las circunstancias".
- 0573 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Crítica cuantitativa**", 7 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la crítica literaria. Aspectos de la obra de Azorín como crítico literario.
- 0574 Pérez de Ayala, Ramón, "**Ideario de la cultura. Lo aleatorio**", 9 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre lo "aleatorio" o "azaroso".
- 0575 Gómez de la Serna, Ramón, "**Ideario de la cultura. Greguerías**", 9 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Seis reflexiones. "En los sueños del calvo no hay sombras".

- 0576 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Lecciones de un tambor"**, 11 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la batalla de Dusseldorf en 1806.
- 0577 Díez-Canedo, Enrique, **"Ideario de la cultura. Epigramas de Oriente. Ocaso tropical"**, 12 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Tomado de *Tierra Nueva*.
- 0578 Díez-Canedo, Enrique, **"Ideario de la cultura. Epigramas de Oriente. BANYAN"**, 12 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Tomado de *Tierra Nueva*.
- 0579 Díez-Canedo, Enrique, **"Ideario de la cultura. Epigramas de Oriente. SINGAPOORE"**, 12 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Tomado de *Tierra Nueva*.
- 0580 Díez-Canedo, Enrique, **"Ideario de la cultura. Epigramas de Oriente. EL CARABAO EN EL RÍO"**, 12 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Tomado de *Tierra Nueva*.
- 0581 Díez-Canedo, Enrique, **"Ideario de la cultura. Epigramas de Oriente. GALLO DE PELEA"**, 12 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Tomado de *Tierra Nueva*.
- 0582 Díez-Canedo, Enrique, **"Ideario de la cultura. Epigramas de Oriente. STOCK EXCHANGE, MANILA"**, 12 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema. Tomado de *Tierra Nueva*.
- 0583 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La estupidez procesada"**, 14 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor francés Gustavo Flaubert.
- 0584 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Los Hunos y los otros"**, 18 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Crítica y comentario al libro *Historia de Atila y sus sucesores* de A. Thierry, París 1856.
- 0585 Rejano, Juan, **"Ideario de la cultura. La piedra solitaria de Bécquer"**, 18 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer. Fragmento de *Romance*.

- 0586 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. El enjambre dorado"**, 21 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del resurgimiento del romance en la literatura hispanoamericana contemporánea.
- 0587 **Camba, Julio, "Ideario de la cultura. Sub-hombres y Super vacas"**, 24 de agosto de 1940, Primea, 5.
Contenido: Sobre el vínculo que existe entre el proceder irracional de los animales con el de algunos seres humanos. *El Sol*, Madrid 10-VI- 26.
- 0588 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. Una palabra al azar"**, 25 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la filología.
- 0589 **Castro, Cristóbal de, "Ideario de la cultura. La cátedra de Cervantes"**, 25 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el legado literario en la obra de Cervantes.
- 0590 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. El tren de los proscritos"**, 28 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Recreación literaria.
- 0591 **Unamuno, Miguel de, "Ideario de la cultura. Cubismo y dadaísmo"**, 30 de agosto de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Le preguntaban a uno en un examen "¿Cuántas caras tiene un cubo?" Y contestó : "cinco", ¿cinco? Fíjese usted bien, "cinco". Llévante un exaedro regular, de madera, sólido y le dijeron "¡véalo!" "Esto tiene seis; pero es dado, y no-cubo" "¿Cómo?" " El cubo tiene cinco caras porque si no ¿por dónde se le llenaría de agua? ¡Con la tapadera tiene seis: ¡y este nuestro arte es cubista no dadaísta!"
- 0592 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. Cautivo en su patria"**, 1 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre la postura política que en 1938 afirmaba tener Eduardo Herriot en el Congreso Radical Socialista de Lille.
- 0593 **Ossorio y Gallardo, Ángel, "Babel y el castellano"**, 1 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro *Babel y el Castellano* del "poeta, historiógrafo, jurista, profesor, novelista y polígrafo Arturo Capdevilla".
- 0594 **Campoamor, Clara, "Ideario de la cultura. Los pájaros"**, 2 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Descripción literaria.

- 0595 Campoamor, Clara, **"Ideario de la cultura. Zapatero, ¡A tus zapatos!"**, 2 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de Apeles, el retratista exclusivo de Alejandro Magno.
- 0596 Campoamor, Clara, **"Ideario de la cultura. El Tábano"**, 2 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Con los primeros calores aparece un díptero muy modesto: el tábano. Este mide unos 2 cms. de largo, y al volar produce un zumbido muy molesto. Una curiosidad de estos insectos es que sólo la hembra pica a los caballos, vacas, etc. El macho revolotea junto a las flores".
- 0597 Campoamor, Clara, **"Ideario de la cultura. Humoradas"**, 2 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0598 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Desde lo alto del imperio"**, 4 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre las similitudes y diferencias entre el concepto de "imperio" y el de "dominio". "El dominio es, a todo más, una condición necesaria para el imperio".
- 0599 Alberti, Rafael, **"Ideario de la cultura. Monte de El Pardo"**, 5 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0600 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Las cuitas de don Juan"**, 8 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre lo que pensaría el legendario personaje de las letras hispanas de la actual conflagración mundial.
- 0601 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Un jefe de Estado"**, 8 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la política del presidente de Colombia, Eduardo Santos. "Sin duda alguna constituye uno de los valores más firmes de América".
- 0602 Gómez de la Serna, Ramón, **"Ideario de la cultura. Maledicencia"**, 9 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Brujas, en la auténtica veracidad, son las mujeres que envejecen torcido, mujeres que han sido muy grulezmeadoras, chillonas y comadreantes, las que levantan su cántaro a la fuente de la calumnia".
- 0603 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Orbes imperiales"**, 11 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la hegemonía cultural y el desarrollo de un imperio.

- 0604 Gómez de la Serna, Ramón, "**Ideario de la cultura. Naufragio**", 11 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "Las confusiones de la política hacen naufragar a las almas más vigorosas".
- 0605 Menéndez Pidal, Ramón, "**Ideario de la cultura. La misa de amor**", 13 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Flor Nueva de Romances viejos*. Comentario a "cierta glosa hecha por Antonio Ruiz de Santillana en el siglo XVI".
- 0606 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. EL PAN**", 14 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Platero y yo*.
- 0607 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Ecos de un grito**", 15 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de las celebraciones de la independencia mexicana
- 0608 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. La sal de las letras**", 19 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el "humor" y la "vitalidad" en la literatura inglesa.
- 0609 Salazar, Adolfo, "**Ideario de la cultura. El gran músico**", 20 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Fragmento de *Música y Sociedad en el siglo xx*. Acerca de la vida y obra de Ludwig van Bethoven.
- 0610 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Remember**", 22 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del periodista Edward Morton, corresponsal durante la Primera Guerra Mundial.
- 0611 Loredó Aparicio, José, "**Tópicos de América. Las doctrinas de la política internacional del presidente Cárdenas**", 24 de septiembre de 1940, Primera sección, pp. 5 - 6.
Contenido: Primera parte. Crítica a la ineficacia de la Liga de las Naciones. Aspectos de la actitud del gobierno de México y de su Ministro Eduardo Hay, ante los conflictos internacionales.
- 0612 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Mundillos literarios**", 25 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la tertulias literarias. Sobre la personalidad del escritor "Suelen ser hombres de susceptibilidad irritada".

- 0613 Loredó Aparicio, José, **"Tópicos de América. Las doctrinas de la política internacional del presidente Cárdenas"**, 26 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Segunda parte. Crítica a la ineficacia de la Liga de las Naciones. Sobre la actitud del presidente de México ante los conflictos internacionales. "Cárdenas patrocinó el Congreso contra la guerra en la Ciudad de México el 10 de septiembre de 1938".
- 0614 Ríos, Fernando de los, **"Ideario de la cultura. La Universidad y el corazón"**, 26 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "La Universidad ha olvidado la lógica del corazón. La Universidad ha servido pura y exclusivamente a la lógica del pensamiento. La Universidad ha servido pura y exclusivamente a la visión científica del hombre. Al olvidar el corazón, ¿será realmente olvidado o será que la universidad no pueda tener corazón".
- 0615 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Julián Besteiro"**, 29 de septiembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: En ocasión de la muerte de Julián Besteiro, sobre su actividad académica y política. "Una crisis de conciencia le hace abandonar el Partido Radical para adherirse al socialismo. No quiero imaginarme sus últimos momentos en un pueblecito andaluz, rodeado de sus verdugos".
- 0616 Loredó Aparicio, José, **"Tópicos de América. Las doctrinas de la política internacional del presidente Cárdenas"**, 1 de octubre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Tercera parte. Crítica a la ineficacia de la Liga de las Naciones. Sobre la política internacional del presidente Lázaro Cárdenas.
- 0617 Loredó Aparicio, José, **"Tópicos de América. Las doctrinas de la política internacional del presidente Cárdenas"**, 3 de octubre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Cuarta parte. Crítica a la ineficacia de la Liga de las Naciones. Aspectos de las democracias latinoamericanas. Comentario al libro *Derecho Internacional público* del profesor cubano Sánchez de Bustamante.
- 0618 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El mar del idioma"**, 3 de octubre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del desarrollo del idioma hispano. Insta a la unificación de un lenguaje universal, como forma de acercamiento entre los pueblos.
- 0619 Palencia, Ceferino, **"D. Benito Pérez Galdós. Perennidad del genio"**, 6 de octubre de 1940, Primera sección, pp. 5 - 6.
Contenido: Acerca de las características literarias en la obra del autor de *Fortunata y Jacinta*. Sobre lo que significa la historia para Pérez Galdós.
- 0620 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Tres encuentros"**, 6 de octubre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del desarrollo histórico-cultural de la humanidad.

- 0621 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“La quinta conferencia de abogados argentinos”**, 6 de octubre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: En ocasión de la conferencia celebrada en Santa fe, Argentina, hace un análisis de lo sustentado en la misma.
- 0622 Bergamín, José, **“(Prólogo) . Federico García Lorca. La muerte vencida. Poeta en Nueva York”**, 6 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p. 1.
Contenido: Homenaje al poeta granadino.
- 0623 Serrano Pajá, Arturo, **“Sonetos de Claude I”**, 6 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema
- 0624 Serrano Pajá, Arturo, **“Sonetos de Claude II”**, 6 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema
- 0625 Serrano Pajá, Arturo, **“Sonetos de Claude III”**, 6 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema
- 0626 Serrano Pajá, Arturo, **“Sonetos de Claude IV”**, 6 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema
- 0627 Serrano Pajá, Arturo, **“Sonetos de Claude V”**, 6 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema
- 0628 Serrano Pajá, Arturo, **“Sonetos de Claude VI”**, 6 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema
- 0629 Flórez, Enrique, **“Sobre la guerra. Posibilidades y probabilidades de una invasión alemana en Inglaterra”**, 8 de octubre de 1940, Primera sección, pp. 5 - 8.
Contenido: Primera parte. Considera que para lograr ese objetivo Alemania necesita la anulación de la aviación inglesa, la neutralización de la escuadra británica y el desembarco en las costas de Inglaterra.
- 0630 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El poeta y los niños”**, 8 de octubre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario al libro de José Luis Sánchez Trincado *Pasión del arte nuevo*. Aspectos de la literatura infantil.

- 0631 Carner, José, **“Ideario de la cultura. Tirso de Molina”**, 13 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Biografía de Gabriel Téllez (en las letras Tirso de Molina) quien naciera en Madrid probablemente hacia 1571.
- 0632 Carner, José, **“Ideario de la cultura. Tirso de Molina”**, 13 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre *La fingida Arcadia* y *Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina.
- 0633 Ferran de Pol, LLuis, **“Prosas del destierro. La Amada invisible”**, 13 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia.
- 0634 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Aspectos españoles. Victoria Kent”**, 13 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el posible encarcelamiento en Francia de quien fungiera como funcionaria de la República Española durante la guerra civil, Victoria Kent.
- 0635 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Idiomas y naciones”**, 16 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la riqueza del idioma castellano. Sobre la obra del escritor argentino Arturo Capdevilla.
- 0636 Pérez de Ayala, Ramón, **“Ideario de la cultura. La garra de Hobbes”**, 19 de octubre de 1940, Primera sección, p. 4.
Contenido: Sobre Tomás Hobbes: “era atomista, como Demócrito, Epicuro, Lucrecio y Nietzsche”.
- 0637 Flórez, Enrique, **“Posibilidad de una invasión alemana en Inglaterra”**, 16 de octubre de 1940, Primera sección, pp. 5 - 6.
Contenido: Segunda parte. Características técnico-militares de la escuadra británica: “se encuentra dividida en tres mares distintos y en los tres es de una potencia tal que las armadas enemigas sienten hacia ella un profundo y significativo respeto”.
- 0638 Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles (JARE), **“La JARE se dirige a la opinión pública de México”**, 20 de octubre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Firmado por Indalecio Prieto, José Giral y José Andreu, el mensaje trata entre otras cosas de la ejecución de Lluís Companys.

- 0639 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. El imperio de la muerte"**, 20 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del hambre, la tristeza y la muerte en la España de Franco. "España hoy, es sólo una expresión geográfica. Los más nobles de sus hijos se pudren bajo el sol, o bajo el sol sufren cautividad: los que pudieron escapar, los azares y melancolías del destierro".
- 0640 Pérez Zúñiga, Juan, **"Ideario de la cultura. Moraleja"**, 21 de octubre de 1940, Primera sección, p. 4.
Contenido: Poema.
- 0641 Flórez, Enrique, **"Posibilidades y probabilidades de una invasión alemana en Inglaterra"**, 22 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Tercera parte. Análisis de la posibilidad de un desembarco alemán en Inglaterra. "Lo que en términos militares se llama CABEZA DE PUENTE".
- 0642 García Lorca, Federico, **"Ideario de la cultura. El espejo engañoso"**, 23 de octubre de 1940, Primera sección, p. 4.
Contenido: Poema.
- 0643 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El poeta, la nube y el reloj"**, 23 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al libro *La nube y el reloj* de Luis Cardoza y Aragón "que acaba de editar espléndidamente la Universidad Autónoma".
- 0644 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. La nube y el reloj"**, 27 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al libro *La nube y el reloj* de Luis Cardoza y Aragón. "Tratándose de Cardoza y Aragón es sobrado decir que concibe la crítica de manera opuesta a la tradicional".
- 0645 Ferran de Pol, Lluís, **"Prosas del destierro. La mujer"**, 27 de octubre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la vida en campo de concentración en Francia.
- 0646 Unamuno, Miguel de, **"El marqués de Lumbria"**, 27 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p.4.
Contenido: Cuento.
- 0647 Unamuno, Miguel de (traductor), **"La retama de Jacobo Leopardi"**, 27 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, pp.3 - 4.
Contenido: Poema

- 0648 Alonso, Amado, **“Clásicos, románticos, superrealistas”**, 27 de octubre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca del antagonismo entre clásicos y modernos.
- 0649 Flórez, Enrique, **“Problemas militares. Protección de convoyes militares”**, 30 de octubre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la protección a la que deberán someterse los barcos mercantes. Características técnico-militares de los submarinos.
- 0650 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. De la sonrisa a la mueca”**, 30 de octubre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la situación política y social en Francia, dominada casi en su totalidad por los nazis. Aspectos de la posición política del escritor Anatole France.
- 0651 Verdaguer, Mario, **“Ideario de la cultura. Paisajes españoles”**, 1 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 4.
Contenido: Sobre los molinos del Mahón.
- 0652 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Pequeñas causas”**, 3 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Anecdótico.
- 0653 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Asuntos europeos”**, 3 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Considera que con la entrada de España a la Segunda Guerra Mundial se le estará dando el tiro de gracia a la alicaída nación: “[...]ante todo no digamos España, porque España hoy no existe: es un protectorado germano-italiano”.
- 0654 Flórez, Enrique, **“Autoprotección de los buques de guerra contra los ataques aéreos”**, 5 de noviembre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Análisis técnico-militar de la forma en que deberán ser protegidos los barcos de guerra de los países democráticos de los aviones nazis: “pueden ser atacados por baterías terrestres, por otros barcos o por aparatos de aviación”.
- 0655 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Espíritu y Estado”**, 6 de noviembre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Comentario al folleto *Bárbaros y músicos. Los alemanes tal cual son* de Emile Ludwig.

- 0656 Baroja, Pío, "**Ideario de la cultura. El día de Cervantes**", 8 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 4.
Contenido: Tomado de *Tiempo*, Bogotá 23- IV- 40. "En una crónica reciente Pío Baroja hace una descripción del estado intelectual de la España de hoy. Es un esbozo crudo, en que el dramatismo barojiano le revela al mundo el sombrío cuadro espiritual que bajo la dictadura ha venido a sustituir a aquel otro, brillante, fresco y profundo de la República".
- 0657 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Azaña o el castellano leal**", 10 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de las pocas conversaciones personales que tuvo el autor de este artículo con el líder republicano. Aspectos de su política durante la Segunda República. "Tal fue la República de Manuel Azaña. A ella permaneció fiel en sus años de guerra como en los de paz. Sería injusto atribuir la caída de la democracia en España a este o aquel partido. Su suerte estaba determinada".
- 0658 Ortega y Gasset, José, "**Ensimismamiento y alteración. Fragmento**", 10 de noviembre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: "Cuando los hombres no tienen nada claro que decir sobre una causa, en vez de callarse suelen hacer lo contrario; dicen en superlativo, esto es, gritan".
- 0659 Camino, León Felipe, "**Epígrafe**", 10 de noviembre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0660 Camino, León Felipe, "**El gran responsable. Grito y salmo**", 10 de noviembre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0661 Camino, León Felipe, "**CANEK. Epígrafe**", 10 de noviembre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: "¿Por qué no le habéis dicho que él es ante todo un poeta? Emilio es el niño que hoy puede escribir su mensaje sobre el rostro de la tierra".
- 0662 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Los caminos de la barbarie**", 13 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre la tragedia cultural que vive un mundo en guerra.
- 0663 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Los nietos de la loba**", 17 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Recreación literaria.

- 0664 Ferran de Pol, Lluís, **“Prosas del destierro. La centuria de los siete”**, 17 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia. Incluye el fragmento: “Los Internacionales”.
- 0665 Vázquez Humasqué, Adolfo, **“Sobre un tema español. La ausencia del pueblo en la población agrícola”**, 18 de noviembre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre el panorama de la agricultura hispana en el gobierno de Franco.
- 0666 Flórez, Enrique, **“Defensa del territorio Inglés”**, 18 de noviembre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Análisis técnico-militar sobre la forma en que Inglaterra puede resguardarse de un eventual ataque aéreo nazi.
- 0667 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Arteta”**, 20 de noviembre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: En ocasión de su muerte en México, sobre la vida y obra del pintor vasco Aurelio Arteta.
- 0668 Strauss, Patricia, **“Asuntos internacionales. Lo que Dunkerque hizo por Inglaterra”**, 23 de noviembre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre la democracia en Inglaterra, y del conservadurismo del gobierno de Chamberlain. Aspectos del servicio militar obligatorio.
- 0669 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Páginas españoles. A los catalanes de la derecha”**, 24 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Dirigido a la derecha catalana. Aspectos del Estatuto catalán.
- 0670 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Audacia y timidez”**, 24 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra del filósofo alemán Hegel (1770-1830).
- 0671 Flórez, Enrique, **“La técnica en la guerra. Aviones y tripulantes”**, 26 de noviembre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre la fuerza aérea alemana. “Alemania dijo al principio de la actual guerra que tiene la capacidad industrial suficiente para producir mil aparatos de aviación al mes, cosa no probada, como es natural, pero si vaga en su expresión, ya que es muy distinto fabricar un aparato de caza que fabricar uno de bombardeo”.
- 0672 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Amor en telegrama”**, 27 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al poema: “Te amo en tres palabras”, de Clemente López Trujillo, poeta mexicano.

- 0673 Ferran de Pol, Lluís, **“Prosas del destierro. Cartas desde Inglaterra”**, 27 de noviembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Réplica a una carta que al autor del artículo le han hecho llegar de Inglaterra.
- 0674 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Dos hombres: Cárdenas y Ávila Camacho”**, 1 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca del apoyo incondicional del general Lázaro Cárdenas a la República Española. Aspectos de la personalidad de Ávila Camacho, a quien dice conocer personalmente. “Fue hace unos meses en un pueblecito de Michoacán. Todo el que ha tenido el honor de su amistad, queda seducido por su trato donde la sencillez se une a la cortesía más exquisita”.
- 0675 Alberti, Rafael, **“Un saludo en Madrid a Silvestre Revueltas”**, 1 de diciembre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca de la estancia de Revueltas en Madrid. Aspectos de su obra musical. “Bienvenido a Madrid, a este hondo corazón de España, viejo, nuevo y silvestre todavía, este Silvestre mexicano, hombre, artista, que en medio de nuestra tremenda lucha nos deja una profunda estela de optimismo, de potencia, de genio”. *La voz*, 24- 09-37.
- 0676 Pla y Beltrán, **“Homenaje a Silvestre Revueltas. La soledad”**, 1 de diciembre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Sobre la personalidad del artista mexicano: “está hecho para la soledad. En el barrio de Usera en la Ciudad Universitaria o en la Casa de Campo, busca la soledad”. Aspectos de la estancia de Revueltas en España durante la guerra civil.
- 0677 Flórez, Enrique, **“Tópicos militares. El desastre naval de Tarento”**, 3 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Aspectos técnico-militares de la batalla de Tarento, en la que se evidenciaron las carencias de la armada italiana.
- 0678 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Diálogo de muertos”**, 8 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la muerte de Manuel Azaña y del ministro inglés Chamberlain.
- 0679 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Resplandor de Atenas”**, 8 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre lo que representa Atenas para la cultura occidental.
- 0680 Flórez, Enrique, **“Tópicos militares. El soldado italiano”**, 10 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Sobre el desastre de los italianos en la campaña contra Grecia: “ [...]obedece a dos órdenes de causas: puramente militares, morales y políticas”.

- 0681 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. A la paz de Dios**", 11 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Acerca de la tregua que ha propuesto el Vaticano en vísperas de navidad.
- 0682 Insúa, Alberto, "**Nuevo Mundo**", 15 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: "De una conferencia pronunciada en Argentina por Stefan Zweig, el notable biógrafo y ensayista alemán, ha inspirado a Alberto Insúa, la siguiente crónica, que bajo el título: "De Emile Boutroux a Stefan Zweig" fue publicada por *El Mundo* de Buenos Aires.
- 0683 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. De los peligros de la indiscreción**", 15 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 5.
Contenido: Anecdótico.
- 0684 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Páginas españolas. Una confesión**", 15 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 8.
Contenido: Comentario a la publicación de la revista *España Peregrina*.
- 0685 Bergamín, José, "**Antonio Machado**", 15 de diciembre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: "Ofrecemos este ensayo de José Bergamín que figura al frente de la magnífica edición de las obras completas del gran poeta Antonio Machado que acaba de hacer en México la editorial Séneca".
- 0686 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**De los peligros a la indiscreción**", 15 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Polémica en torno a los objetos sobrenaturales.
- 0687 Flórez, Enrique, "**Tópicos militares. España y la guerra actual**", 18 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la posición estratégica del Estrecho de Gibraltar.
- 0688 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Aptitudes**", 18 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Sthendal en Italia. Autor de: *Roma, Nápoles y Florencia* y de *La historia de la pintura en Italia*.
- 0689 Ferran de Pol, Lluís, "**Prosas del destierro. Adjetivos a una paz**", 22 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la vida en un campo de concentración en Francia. Incluye el fragmento: "El despertador".

- 0690 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Invitación al juego"**, 22 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: En vísperas de navidad. Reflexión literaria que versa sobre la búsqueda de "Libertad" y "Esperanza, en mundo en guerra.
- 0691 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Arte revolucionario"**, 27 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la creación artística contemporánea. Hace énfasis en la necesidad de fomentar un arte comprometido socialmente.
- 0692 Flórez, Enrique, **"Tópicos militares. La actitud del pueblo italiano"**, 28 de diciembre de 1940, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca de los elementos técnicos que influyen en la decadencia del ejército italiano.
- 0693 Menéndez Pidal, Ramón, **"Ideario de la cultura. Romance castellano"**, 28 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 4.
Contenido: "En Cureña, provincia de León, encontró Menéndez Pidal el romance castellano que ofrecemos a continuación". Poema.
- 0694 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en agua. La muerte de un sueño"**, 29 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: En vísperas de fin de año. Reflexión sobre la búsqueda de "paz " y "armonía" en un mundo en guerra.
- 0695 Alberti, Rafael, **"Poetas contemporáneos. Epígrafe"**, 29 de diciembre de 1940, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0696 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. De la luna a la tierra"**, 31 de diciembre de 1940, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la obra del novelista inglés H. G. Wells . Aspectos de la obra de Julio Verne.
- 0697 Renau, José, **"Ideario de la cultura. La nube y el reloj"**, 31 de diciembre de 1940, Primera sección, pp. 4 - 8.
Contenido: "De la revista *España Peregrina*, reproducimos el juicio crítico de José Renau, acerca del libro de Luis Cardoza y Aragón sobre la pintura mexicana contemporánea, titulado *La Nube y el reloj*. A reserva de referirnos a esta extraordinaria publicación con el cuidado que su rango merece, esta nota de José Renau ya nos hace asomarnos al mundo apasionado inquietante y rico en sugerencias de Cardoza".

- 0698 Flórez, Enrique, **“Tópicos militares. El actual Ejército Inglés”**, 1 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el ejército inglés después de derrotar al ejército italiano. “Podemos razonar que su técnica ha de estar por lo menos a la altura de la del ejército del Nilo y que el número disponible de hombres para entrar en la contienda en momento oportuno, será de una cuantía arrolladora”.
- 0699 Palencia, Ceferino, **“Donomanía o del uso y abuso del “Don”**, 3 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Acerca del uso y abuso del “don” en el idioma hispano. Sobre aspectos de la evolución de la palabra y de su connotación actual.
- 0700 Pita Romero, Leandro, **“Vueltas a la historia. Las peluconas de nuestras abuelas”**, 5 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca del resguardo de las obras de arte durante la guerra civil española.
- 0701 Azorín, **“Ideario de la cultura. Baltasar Gracián”**, 6 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Biografía del escritor español. Nacido en Belmonte, Aragón, en 1601 y muerto en 1658.
- 0702 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un buen consejo”**, 7 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Anecdótico
- 0703 Machado, Manuel, **“Ideario de la cultura. Coplas”**, 8 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema
- 0704 Machado, Manuel, **“Ideario de la cultura. Coplas”**, 8 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema
- 0705 Ferran de Pol, Lluís, **“El paisaje en Garcilaso de la Vega”**, 8 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Características literarias en la obra del escritor español. Los fragmentos: I.- Naturaleza Muerta y II.- El paisaje imposible.
- 0706 Flórez, Enrique, **“Tópicos militares. La pretendida ocupación total de Francia”**, 8 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Aspectos técnico-militares de una posible ocupación completa del territorio por los nazis. Sobre la posibilidad de invadir Francia por el norte.

- 0707 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. La guerra de las moscas**", 8 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la reconquista de la ciudad de Niebla, en poder de los moros. "Alfonso El Sabio la sitió estrechamente, de modo que a los defensores no pudiera venirles ningún recurso forastero".
- 0708 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. Poema**", 9 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0709 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. Poema**", 10 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0710 Campoamor, Clara, "**La casa de la injusticia de Pestalozzi**", 10 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Descripción del Castillo de Berthoud. "Situado a pocos kilómetros de la ciudad de Berna, la capital de la Confederación helvética. En donde vivió y murió Juan Enrique Pestalozzi, en los albores del siglo XIX".
- 0711 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Henri Bergson o la busca de lo absoluto**", 12 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Henri Bergson "aquel pequeño profesor judío, de voz bien timbrada, elocuente y matices delicados".
- 0712 Unamuno, Miguel de, "**Ideario de la cultura. Llanto**", 12 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión .
- 0713 Unamuno, Miguel de, "**Ideario de la cultura. Amor**", 12 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *El sentimiento trágico de la vida*.
- 0714 Unamuno, Miguel de, "**Ideario de la cultura. Poema**", 12 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0715 Azorín, "**Ideario de la cultura. Larra**", 13 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Breve biografía del escritor español del siglo XIX.
- 0716 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Poema**", 13 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.

- 0717 Camino, León Felipe, "**Ideario de la cultura. Poema**", 15 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0718 Flórez, Enrique, "**Tópicos Militares. Desorientación**", 15 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de las características militares de las guerras contemporáneas, en las que los ejércitos terrestres ya no determinan el resultado del conflicto. Aspectos del ejército alemán.
- 0719 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Diálogos espirituales**", 15 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Acerca de la obra del escritor español del siglo XIX, Baltasar Gracián.
- 0720 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. El almirante del Océano**", 19 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre la vida y obra de Cristóbal Colon, "visionario y cosmógrafo, algo pirata como Ulises, con la vista clavada en Poniente, tal era su ansia de verdad, que en pequeñas y frágiles carabelas se aventuró por los mares".
- 0721 Ferran de Pol, Lluís, "**El paisaje en Garcilaso de la Vega**", 19 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Características literarias en la obra del escritor hispano.
- 0722 Machado, Manuel, "**Ideario de la cultura. Morir, dormir.....**", 21 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema
- 0723 Flórez, Enrique, "**El carburante para los aeroplanos**", 22 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la ventaja que posee el ejército británico por conseguir el petróleo americano.
- 0724 Salinas, Pedro, "**Ideario de la cultura. Orilla**", 22 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0725 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Literatura febril**", 23 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del médico Francisco de Villalobos, físico de la corte de Fernando "El Católico" y de Carlos V.
- 0726 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Soneto**", 23 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema

- 0727 Bua Rivas, Benito, "**Impresiones de un refugiado raso. La solidaridad racial**", 24 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre la actitud de la antigua colonia española radicada en México para con los exiliados republicanos. Acerca del racismo en la Segunda Guerra Mundial.
- 0728 Alberti, Rafael, "**Ideario de la cultura. A un capitán de navío**", 24 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0729 Gómez de la Serna, Ramón, "**Selecciones de Ramón Gómez de la Serna**", 25 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Incluye los fragmentos: "La sombra de Heine", "Préstamos sin firma", "La real Gama" y "El nuevo bolsillo".
- 0730 García Lorca, Federico, "**Ideario de la cultura. Poesía**", 25 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0731 García Lorca, Federico, "**Ideario de la cultura. El llanto**", 25 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0732 Cernuda, Luis (traductor), "**Ideario de la cultura. ODA de otoño de Jonh Keats**", 26 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0733 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Eternidad de la lengua francesa**", 26 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Antonio Ribarol. "Escritor de oficio, sin beneficio, quizá por serlo tenía un gran desprecio por la pluma". Vivió en la Francia de finales del siglo XVIII y era un asiduo defensor de la universalidad de la lengua francesa.
- 0734 Miquel i Vergues, J. M., "**Bosquejo de la prensa mexicana**", 26 de enero de 1941, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Acerca de los inicios de la prensa mexicana, reseña de las siguientes publicaciones: *Hojas Volantes*, *Relaciones*, *El periodismo de la colonia (El Mercurio volante)* y *reseña de La Gaceta de México*.
- 0735 Grau, Jacinto, "**Don Juan**", 28 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre la influencia de don Juan en la literatura hispana. "Don Juan es de los pocos mortales que no tienen resentimientos. En cuanto a los deseos que no son de amor, don Juan apenas los conoce".

- 0736 Champourcin, Ernestina de, "**Ideario de la cultura. Poema**", 28 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0737 Albornoz, Álvaro de, "**Semblanzas españolas**", 30 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Comenzamos a reproducir hoy las semblanzas de los presidentes de la Primera República Española trazados de mano maestra de la revista *Nuestra España* de La Habana, por Álvaro de Albornoz, una de las figuras más destacadas de la vida intelectual y política de la península". Incluye el apartado: "Castelar o la patria".
- 0738 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. La rebelión de los ángeles**", 30 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la muerte de tres poetas destacados de la literatura británica del siglo XIX. "Keats murió a los veintiséis años, Shelley a los treinta y Byron a los treinta y seis".
- 0739 Alberti, Rafael, "**Ideario de la cultura. Grumete**", 30 de enero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0740 Albornoz, Álvaro de, "**Semblanzas españolas. Salmerón o la justicia**", 31 de enero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca del liberalismo español del siglo XIX.
- 0741 Albornoz, Álvaro de, "**Semblanzas españolas. Pi y Margall o la libertad**", 1 de febrero de 1940, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca del liberalismo español del siglo XIX. Sobre la carrera política de Pi y Margall. "No habla nunca entre relámpagos y truenos, desde un Sinaí revolucionario; es el orador tranquilo, persuasivo, ordenado, metódico. Aspira siempre a convencer, nunca a arrebatarse".
- 0742 Alberti, Rafael, "**Ideario de la cultura. Pregón del amanecer**", 2 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0743 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Castrovido o el romanticismo en la política**", 2 de febrero de 1941, Primera 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra del periodista republicano español recientemente fallecido. Dirigió el diario madrileño *El País*, en donde iniciaron su carrera periodística; Azorín, Baroja y Ramiro de Maeztu.
- 0744 Albornoz, Álvaro de, "**Semblanzas españolas. Costa o la revolución española**", 2 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la vida y obra del intelectual español del siglo XIX, propulsor de la Primera República Española.

- 0745 **Esplá, Carlos, "Unamuno en París"**, 2 de febrero de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: "Del libro *Unamuno, Blasco Ibáñez y Sánchez Guerra en París*, que acaba de editar en Buenos Aires la Editorial "Araujo", tomamos estas páginas brillantes de Carlos Esplá, gran periodista y escritor, ex Ministro de la República española, residente hoy entre nosotros".
- 0746 **Machado, Antonio, "Elegías españolas. Epígrafe"**, 2 de febrero de 1941, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0747 **Varela, Lorenzo, "Elegías españolas. Desagravio del vino tinto"**, 2 de febrero de 1941, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 0748 **Camino, León Felipe, "Ideario de la cultura. Poema"**, 3 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0749 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. De los libros a la vida"**, 5 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la influencia de la "radio" y de los "malos libros" en la incultura de la gente.
- 0750 **Prados, Emilio, "Amanecer, 7 de enero"**, 9 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0751 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. ¡A escena!"**, 9 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la desgracia del pueblo judío: "Refugiados aquí, ignorados allá, siempre bajo la amenaza de la persecución, los judíos buscaron la sombra del ghetto, para vivir en aislamiento y olvido".
- 0752 **Botella Asensi, Juan, "Páginas Españolas. La democracia"**, 10 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3-8.
Contenido: Sobre la ficticia democracia en España. Aspectos de la política de la Segunda República Española.
- 0753 **Palencia, Isabel de, "El arte del pueblo. El rebozo o la mantilla"**, 11 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la historia de la "mantilla", tela que dio origen al tradicional rebozo mexicano.

- 0754 Castro, Américo, **“Estudios sobre la comprensión de ambas Américas”**, 12 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Primera parte. Sobre las diferencias étnicas y raciales entre la América ibera, la América lusitana y la América anglosajona.
- 0755 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El prestigio de las letras”**, 12 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Insta al reconocimiento de los grandes escritores hispanoamericanos. Pone el ejemplo del reconocimiento que en Madrid se le ha dado al poeta nicaragüense Rubén Darío.
- 0756 Viteiz, José Luis, **“Galdós: el patriota liberal”**, 13 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor liberal. “Y es que Galdós sólo una cosa pudo odiar, pero la odió con todas sus fuerzas: el sectarismo”.
- 0757 Castro, Américo, **“Estudios sobre la comprensión de ambas Américas”**, 13 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Segunda parte. Sobre las diferencias étnicas y raciales entre la América Ibera, la América lusitana y la América anglosajona.
- 0758 Menéndez Pidal, Ramón, **“Ideario de la cultura. Lo popular en Cervantes”**, 14 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Cervantes y Lope de Vega*. Acerca de aspectos subjetivos en *El Quijote*.
- 0759 Ortega y Gasset, José, **“Ideario de la cultura. Misión de la Universidad”**, 16 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del papel de las universidades en el desarrollo de las sociedades modernas “Hoy atravesamos –contra ciertas presunciones y apariencias- una época de terrible incultura”.
- 0760 García Lorca, Federico, **“Ideario de la cultura. Copla”**, 16 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema
- 0761 Machado, Antonio, **“Epígrafe”**, 16 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: “El hombre es el animal que mide su tiempo”. Poema.
- 0762 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. En torno al ostracismo”**, 16 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el origen y desarrollo del ostracismo en la Grecia Clásica: “era un arma de la democracia contra sus adversarios. Su invención se remonta a Clístenes, hace veinticinco siglos”.

- 0763 Rodoña Millet, J., **"Otra víctima. Eduardo Medrano Rivas"**, 17 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre el fusilamiento de uno de los jefes del ejército republicano, en Barcelona el comandante Eduardo Medrano Rivas.
- 0764 Camba, Julio, **"Ideario de la cultura. Normas del perfecto invitado"**, 18 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *La casa de Lúculo o el arte de comer*.
- 0765 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Crítica demoledora"**, 19 de febrero de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la parcialidad en la crítica literaria: "[...] en ocasiones, pérdida del todo la noción de su oficio, la crítica no acierta a distinguir entre lo que es de la obra y lo que afecta al hombre, y por criticar una novela o un poema, se descarga cerradamente contra la persona de su autor".
- 0766 Insúa, Alberto, **"Nuevo Mundo. Aviones y carteros"**, 23 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la eficacia de los correos aéreos.
- 0767 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. La máscara maravillosa"**, 23 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca del legendario "Júpiter".
- 0768 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Páginas españolas. La abdicación"**, 25 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre el rumor de la instauración de la monarquía en España.
- 0769 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Nuevas postrimerías"**, 26 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Recreación literaria que versa sobre Sancho Panza, una vez que ha muerto don Quijote. "No se consoló el Escudero tan pronto y llanamente como supuso Cervantes. Días y más días siguió lamentando la muerte de don Quijote con tales muestras de pesadumbre, que el cura y el barbero llegaron a temer por su vida".
- 0770 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Niños españoles"**, 28 de febrero de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre una campaña de "repatriación" de niños españoles exiliados en otros países por la cruenta guerra civil. Crítica al propulsor de la campaña; un sacerdote.
- 0771 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Don Alfonso rey sin reino"**, 2 de marzo de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre la muerte de don Alfonso XIII de Borbón en Roma.

- 0772 Cernuda, Luis, **“Poetas españoles contemporáneos. El ruiseñor sobre la piedra”**, 2 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 6.
Contenido: Fragmento de *La realidad y el deseo*. Poema.
- 0773 Miquel i Vergés. J. M., **“Bosquejo de la prensa mexicana”**, 2 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Descripción de las siguientes publicaciones: *Mercurio de México*, *Diario literario de México*, *Calendario y Mercurio Volante*, del siglo XIX.
- 0774 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El sentido de la cultura”**, 5 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al libro *Las avanzadas de la ciencia* de Jorge W. Gay. Financiado por la Compañía Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey.
- 0775 García Mercadal, J. , **“Ideario de la cultura. Pedro Mártir de Anglería”**, 8 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del viaje que en 1847 realizara a España el lombardo Pedro Mártir de Anglería. Tomado de *España vista por los extranjeros*.
- 0776 Gómez de la Serna, Ramón, **“Ideario de la cultura. Greguerías”**, 9 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Seis reflexiones.
- 0777 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La venganza de Apolo”**, 9 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la sensibilidad en el espectador de arte.
- 0778 Insúa, Alberto, **“Nuevo Mundo. Selecciones continentales. Desde Mar del Plata la conquista del sillón”**, 12 de marzo de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Tomado de *El Mundo* de Buenos Aires. Descripción de uno de los casinos de Buenos Aires.
- 0779 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Páginas españolas. Una visita”**, 12 de marzo de 1941, Primera sección, pp. 3 -7.
Contenido: Acerca de la “terrible” situación económica en la España de Franco. Hace alusión al asunto del Estraperlo “máquina de juego, una especie de ruleta rusa preparada con trampa”.
- 0780 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. España desconocida”**, 13 de marzo de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Acerca de los Hispanófilos. Sobre los viajeros ingleses Jorge Borow y Ricardo Ford.

- 0781 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Caminos a Roma**", 16 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del esplendor de las letras clásicas romanas: "nunca la poesía se puso con tanto fuego al servicio de la libertad".
- 0782 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. La voz de Oriente**", 19 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el ego euro centrista. Aspectos de la literatura occidental en China.
- 0783 Gómez de la Serna, Ramón, "**Ideario de la cultura. A la manera**", 20 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Recreación literaria, basada en la obra de Azorin.
- 0784 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. Nocturno**", 20 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0785 Azorin, "**Ideario de la cultura. Recuerdo**", 21 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Los sitios en los que se deslizaron nuestros primeros años no se deben volver a ver; así conservaremos engrandecidos los recuerdos de cosas que en la realidad son insignificantes".
- 0786 Machado, Manuel, "**Ideario de la cultura. Carlos V**", 21 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0787 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Quince años de política**", 23 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al libro *Quince años de política mexicana* de Emilio Portes Gil.
- 0788 Azorin, "**Ideario de la cultura. La faz serena**", 23 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre la "felicidad" y la "serenidad".
- 0789 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Del lejano Catay**", 27 de marzo de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Panorama de las letras chinas.
- 0790 Vives, Lorenzo, "**El Superhombre de Cova**", 28 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la biografía de Bolívar, del escritor venezolano Cova.

- 0791 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"El caso de Yugoslavia"**, 29 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Publicamos el artículo de nuestro ilustre colaborador don Ángel Ossorio y Gallardo sobre el apasionante caso de Yugoslavia. Escrito el día 20 del actual mes desde Buenos Aires, hasta ahora llega a nuestras manos. Hemos respetado su texto aunque parezca un poco inactual ya que contiene apreciaciones de gran valor y atinados juicios que hablan a favor de la aguda visión política del abogado Ossorio y Gallardo".
- 0792 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. El no"**, 30 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de Pericles, el ilustre político de la Grecia Clásica.
- 0793 Gómez de la Serna, Ramón, **"Ideario de la cultura. Greguerías"**, 30 de marzo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Tres reflexiones.
- 0794 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: I.- Poema.
- 0795 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: II. Poema.
- 0796 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: III.- Poema.
- 0797 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: IV.- Poema.
- 0798 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: V.- Poema.
- 0799 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: VI.- Poema.
- 0800 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: VII.- Poema.

- 0801 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: VIII.- Poema.
- 0802 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: IX.- Poema.
- 0803 Alberti, Rafael, **"De los álamos a los sauces. En Recuerdo de Antonio Machado"**, 30 de marzo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: X.- A ti, enterrado en otra tierra. Poema.
- 0804 Jiménez, Juan Ramón, **"Rubén Darío"**, 1 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Tomado de *Repertorio americano*. Acerca de la obra de Rubén Darío en España. Sobre la forma en que Juan Ramón sintió la muerte del poeta nicaragüense.
- 0805 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El espíritu de la tierra"**, 2 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre las virtudes del idioma español, aspectos de su riqueza y de la forma en que ha sido aprovechado por los escritores de lengua hispana.
- 0806 Insúa, Alberto, **"Nuevo Mundo. La plata del Mar del Plata"**, 2 de abril de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre el turismo en Mar del Plata, y su importancia en la economía Argentina.
- 0807 Díaz, Guillermo, **"Reductos de antaño. Fortalezas de hoy"**, 4 de abril de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Primera parte. Acerca de cómo, debido a su geografía insular, en Inglaterra se ha desarrollado un carácter y una personalidad particular. Aspectos técnico-militares de las resistencias británicas debidas a sus conocimientos navales.
- 0808 Díaz, Guillermo, **"Reductos de antaño. Fortalezas de hoy"**, 5 de abril de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Segunda parte. Acerca de cómo, debido a su geografía insular, en Inglaterra se ha desarrollado un carácter y una personalidad particular. Aspectos técnico-militares de las resistencias británicas debidas a sus conocimientos navales.
- 0809 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Unas palabras a la calle"**, 6 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la historia del cristianismo.

- 0810 Miquel i Vergués , J. M., **“Bosquejo de la prensa mexicana”**, 6 de abril de 1941, Suplemento Cultural, p. 2
Contenido: Reseña del *Jornal de Veracruz* y *El diario Mercantil de Veracruz*.
- 0811 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Un plan alemán”**, 9 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata de los acuerdos entre Franco y Hitler, durante el primer trimestre de 1938. “España no dispara tiros porque apoya a Alemania con otros elementos más valiosos. A Alemania van minerales, trigo, frutas, aceite, conservas etc. En España la gente no come”.
- 0812 Pita Romero, Leandro, **“Recuerdo de un viejo periodista”**, 9 de abril de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca de la vida y obra de don Roberto Castrovido, recientemente fallecido “Diputado y director de *El País* cuando el republicanismo era una batalla diaria, oscurecido cuando la República era botín, peregrino del éxodo cuando la República es naufragio y peligro”.
- 0813 Camino, León Felipe (Traductor), **“Ideario de la cultura. Canto a mí mismo”**, 10 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema de Walt Whitman.
- 0814 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Estadística literaria”**, 10 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Critica la proliferación de la “literatura” barata, de la cual son cómplices algunas casas editoriales. Aspectos de cómo las traducciones deforman la originalidad de la obra.
- 0815 Forcada Cabanellas, M., **“De las revistas literarias”**, 12 de abril de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Trata de la importancia de la revistas literarias. Aspectos del trabajo de Guillermo de Torre “dinámico timonel de revistas, que fue durante un no corto lapso nervio y motor de la *Gaceta Literaria* de Madrid.
- 0816 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. El poema”**, 13 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: “No lo toques ya más que así es la rosa”. Poema.
- 0817 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un saludo jacobino”**, 13 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata del último salón en donde se reunía lo más selecto del socialismo francés. Su ubicación, París; su dueña, Madame Aline Menard- Dorian.

- 0818 Encina, Juan de la (Ricardo Gutiérrez Abascal), **"La vida Augusto Renoir"**, 13 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escultor nacido en Limoges el 25 de febrero de 1841 "quien relacionado con las más bellas expresiones de un pasado magnífico, tomando la sustancial herencia de los Fragonard, Lancret y Wetteay, llegó a los albores del siglo XX, para ligarse con las avanzadas de una revolución constante".
- 0819 Gómez de la Serna, Ramón, **"Estética contemporánea. Ensayo explicativo del surrealismo"**, 13 de abril de 1941, Suplemento Cultural, pp. 2 - 3.
Contenido: Sobre el movimiento artístico liderado por André Bretón. "Aragón se hizo Stalinista -con obediencia a todos los mandatos- y Bretón ha resultado trotskista".
- 0820 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Murmullos de la selva"**, 16 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Aspectos de la sociedad europea en guerra.
- 0821 Unamuno, Miguel de, **"Ideario de la cultura. Poema"**, 17 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0822 Botella Asensi, J. **"Bienes expropiables en el derecho mexicano"**, 19 de abril de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: "Publicamos a continuación un artículo del interesante libro, *La expropiación del derecho mexicano. En el caso del petróleo*, valiosísima aportación jurídica, del que es autor Juan Botella Asensi, de la Real Academia Española de Jurisprudencia y Legislación, y uno de los abogados más distinguidos de la península que hoy vive entre nosotros".
- 0823 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Temblor y amor"**, 20 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el impacto social de la actual guerra.
- 0824 Rejano, Juan, **"Ideario de la cultura. Escala de ausencia"**, 20 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0825 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Pesquisa de la espontaneidad"**, 24 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata del surrealismo en la literatura: "es la nueva expresión de la sed de naturaleza y espontaneidad que el alma francesa, quizá excesivamente trabajada, siente desde hace siglos, concretamente desde el siglo XVII".

- 0826 Albornoz, Álvaro de, **"La tercera República francesa"**, 26 de abril de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: "Nos proponemos publicar en varias inserciones y a partir de hoy, el interesantísimo ensayo que sobre la Tercera República Francesa escribiera el gran escritor Álvaro de Albornoz, el cual apareció en la revista cubana titulada *España Peregrina*". Incluye los apartados: "El Estado Republicano y sus luchas", "El 16 de mayo", "Boulanger", "El proceso Dreyfus".
- 0827 Gómez de la Serna, Ramón, **"Greguerías"**, 27 de abril de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Dieciséis reflexiones.
- 0828 Unamuno, Miguel de, **"Ideario de la cultura. El espíritu"**, 28 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "El espíritu produce espíritu, como la letra letra, y la carne carne".
- 0829 Unamuno, Miguel de, **"Ideario de la cultura. Los amores de Don Quijote"**, 28 de abril de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de: *Vida de Don Quijote y Sancho*.
- 0830 García Lorca, Federico, **"Ideario de la cultura. Poema"**, 28 de abril de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Poema.
- 0831 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La formación del lector"**, 30 de abril de 1941, Primera Sección, p. 3.
Contenido: Comentario a la revista *El libro y el pueblo*, órgano del Departamento de Bibliotecas de la secretaría de Educación Pública.
- 0832 Alberti, Rafael, **"Ideario de la cultura. Canción"**, 3 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0833 Unamuno, Miguel de, **"Ideario de la cultura. Amor"**, 4 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión.
- 0834 Salinas, Pedro, **"El signo de la literatura española en el siglo XX"**, 4 de mayo de 1941, Suplemento Cultural.
Contenido: Fragmento del libro *Literatura española del siglo XX*.
- 0835 Gómez de la Serna, Ramón, **"Greguerías"**, 4 de mayo de 1941, Suplemento Cultural, p. 6.
Contenido: Veintiocho reflexiones.

- 0836 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Política experimental**", 8 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al libro *Estados Unidos 39'* de André Maurois: "lamento no conocerlo sino en una traducción muy deficiente".
- 0837 Chao, Fernando, "**Vieja y Nueva pedagogía**", 9 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre las virtudes de la pedagogía en la época moderna.
- 0838 Camino, León Felipe, "**Ideario de la cultura. Jugadores**", 10 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0839 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Bagdad**", 11 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la ciudad oriental fundada por Abu-Giafar en las márgenes del Tigris al declinar la mitad del siglo VIII.
- 0840 Díez-Canedo, Enrique (Traductor), "**Traductor. Ideario de la cultura. Esbozo de una serpiente**", 13 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento del poema de Paul Valéry *Esbozo de una serpiente*.
- 0841 Iglesias Saavedra, Abelardo, "**Nuevo Mundo. Visión maravillosa de La Habana**", 12 de mayo de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Descripción de los edificios y monumentos de la "vieja" ciudad caribeña.
- 0842 Ortega y Gasset, José, "**Ideario de la cultura. Pensamientos**", 15 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Lo profundo por excelencia es el silencio".
- 0843 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Ideario de la cultura. Pensamientos**", 15 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Urge contrarrestar el veneno de la raza con el antídoto de la idea. Y ha de hacerse con bravura y fe; persuadidos, como debemos estarlo de que todos los liberales somos los más y los mejores".
- 0844 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. La vara de la justicia**", 18 de mayo de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Recreación literaria de *El Alcalde de Zalamea*

- 0845 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Nueva Milicia**", 18 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Unamuno. "Lo cierto es que al leer a Unamuno no nos parece que entremos en relación con un escritor, sino con un hombre, con el hombre que pasó la vida dando a sus prójimos una lección imperecedera de sinceridad, y aun podría decirse que de cinismo, pues se mostraba al desnudo, como las rocas de Castilla que el amó entrañablemente, en todas las aristas de su alma al aire".
- 0846 Machado, M. **Ideario de la cultura. Cantares**", 22 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0847 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Pedagogismo**", 22 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata del origen y desarrollo de la pedagogía como ciencia. "La pedagogía como ciencia –como ciencia de recetas para formar hombres– es uno de los frutos del siglo pasado y nació a la vez de otras ciencias no menos insignes, como la sociología, la antropología etc".
- 0848 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Lo que estaba visto**", 23 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la inevitable intervención militar de España en la Segunda Guerra mundial.
- 0849 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Espejo de razón e imagen de locura**", 25 de mayo de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca del esplendor del Imperio Bizantino.
- 0850 Varela, Lorenzo, "**(Antología de Charles Baudelaire). Diarios íntimos**", 25 de mayo de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Once fragmentos.
- 0851 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Aprendizajes**", 28 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Aspectos de la sicología infantil y de la forma en que puede ser utilizada para encauzar a los pequeños a un aprendizaje sano y concreto.
- 0852 Alberti, Rafael, "**Ideario de la cultura. Sueño del marinero**", 29 de mayo de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0853 Pío, Baroja, "**Ideario de la cultura. El primer impostor**", 1 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del primer farsante o impostor, el falso Smerdis, hermano de Cambises, rey de Persia e hijo del gran Ciro.

- 0854 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Tinieblas en las cumbres”**, 1 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la secularización del espíritu crítico, durante los últimos decenios del siglo XIX y primeros años del XX.
- 0855 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Demasiados abogados”**, 2 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al libro de Calamandrei: *¡Demasiados abogados!*
- 0856 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Tierras adolescentes”**, 4 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la sociedad europea en guerra: “la vida, igual la pública que la individual, ha perdido plasticidad en Europa”.
- 0857 Gómez de la Serna Ramón, **“Nuevo Mundo. Apertura y muerte de Valdivia”**, 4 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la fundación de Santiago de Chile en 1541 por el conquistador Pedro de Valdivia. De *El Mundo* de Buenos Aires.
- 0858 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“El discurso de Roosevelt”**, 5 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: “Publicamos a continuación el artículo de nuestro distinguido colaborador don Ángel Ossorio y Gallardo, en el cual comenta el último discurso del presidente Roosevelt”.
- 0859 Azorín, **“Ideario de la cultura. Góngora”**, 7 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor: “[...] con Góngora penetra un elemento nuevo en la poesía: la ironía, la mordacidad y la sátira”.
- 0860 Foix, Pedro (recopilador), **“Las luchas de Cataluña contra la monarquía española”**, 7 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Primera parte. Sobre lo que pensaba Miguel de Cervantes de Barcelona. Retrospectiva del origen y desarrollo de la monarquía catalana.
- 0861 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Guillermo II. Emperador sin imperio”**, 8 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca del Emperador Guillermo II de Alemania.
- 0862 Bergamín, José, **“El pozo de la angustia. Sancho en el purgatorio”**, 8 de junio de 1941, Suplemento Cultural.
Contenido: Fragmento de: *El pozo de la angustia*.

- 0863 Foix, Pedro (recopilador), **"Las luchas de Cataluña contra la monarquía española"**, 9 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Segunda parte. Retrospectiva del desarrollo de la monarquía catalana. Incluye los fragmentos: "Pablo Claris, presidente de la Primera República Catalana", "26 de enero de 1841", "Felipe V domina Cataluña" y "La revuelta de 1835".
- 0864 Foix, Pedro (recopilador), **"La luchas de Cataluña contra la monarquía española"**, 10 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Tercera parte. Sobre el origen del Estado catalán. Incluye los fragmentos: "La agitación no cesa en Barcelona", "De la bomba de los cambios nuevos a julio de 1909" y "23 de noviembre de 1905".
- 0865 Foix, Pedro (recopilador), **"Las luchas de Cataluña contra la monarquía española"**, 11 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Cuarta parte Acerca del origen del Estado catalán.
- 0866 Foix, Pedro (recopilador), **"Las luchas de Cataluña contra la monarquía española"**, 12 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Quinta parte. Sobre el origen y desarrollo del Estado catalán. Incluye los fragmentos: "Canalejas en el poder", "Muerte de Canalejas", "La asamblea de parlamentarios" y "El ocaso de la nacionalidad catalana".
- 0867 Foix, Pedro (recopilador), **"Las luchas de Cataluña contra la monarquía española"**, 13 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sexta parte. Sobre el origen y desarrollo del Estado catalán. Incluye los fragmentos: "14 de abril de 1931" y "Del 6 de octubre al 19 de julio".
- 0868 Comas, Juan, **"Importancia del comedor en los medios rurales mexicanos"**, 15 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Con base en su experiencia de convivir con ciertos grupos indígenas de México, el arqueólogo Juan Comas hace un análisis de la importancia de la instauración de comedores en la comunidades indígenas.
- 0869 Flórez, Enrique, **"Bombardeos aéreos. Bombas incendiaria. Cómo prevenirse de ellas"**, 15 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Aspectos técnico-militares sobre la utilización de bombas químicas en la actual guerra. Incluye los apartados: "Bombas de Termita", "Bombas de Fósforo", "Bombas de líquidos inflamables" y "Métodos de extinción".

- 0870 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Guillermo Tell, o la credulidad”**, 15 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca de la vida y obra del célebre personaje suizo. “El héroe de la libertad, ¿ese sí que era un hombre!, no en vano se inspiró en él Schiller, para uno de sus dramas más hermosos, popularizado por la música de Rossini”.
- 0871 Foix, Pedro, **“Notas del exilio”**, 15 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Trata del exilio hispano en Francia. “Cuatro de febrero de la madrugada en La Junquera. Alguien grita que nos preparemos. Oímos que pronuncian nuestro nombre, anotado en larga lista”.
- 0872 Araoz Alfaro, G. **“El cincuentenario del suero Antidiftérico de Behring y Poux”**, 15 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre la sueroterapia, “tratamiento de las enfermedades infecciosas por medio de los sueros curativos”.
- 0873 Machado, Antonio, **“Grandes poetas contemporáneos. Juan de Mairena”**, 15 de junio de 1941, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Tópicos literarios.
- 0875 Unamuno, Miguel de, **“Novelas ejemplares. De Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)”**, 15 de junio de 1941, Suplemento Cultural, p. 5.
Contenido: Comentario a la relectura de *El Licenciado Vidriera* de Miguel de Cervantes.
- 0875 Comas, Juan, **“El cerebro de la evolución humana”**, 16 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Comentario al artículo de Guillermo Hoxmark “La evolución del cerebro humano”.
- 0876 Riaño, Ángel, **“El vuelo sin motor”**, 16 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Acerca del origen y desarrollo de la aviación en los albores del siglo XX.
- 0877 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Poesía y acción”**, 18 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata de la obra del escritor alemán Thomas Mann: “la copiosa literatura goethiana sirve de sustentación y respaldo a la obra de Thomas Mann”.
- 0878 Villa, Antonio de la, **“El Nacional en Norteamérica. El caballero Bernardo Gutiérrez”**, 18 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la labor diplomática de Bernardo Gutiérrez de Lara, colaborador de Miguel Hidalgo en la Lucha de Independencia.

- 0879 Unamuno, Miguel de, **“Ideario de la cultura. El origen histórico del conocimiento”**, 19 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: “[...] el conocimiento se nos muestra ligado a la necesidad de vivir y de procurarse sustento para lograrlo”. Reflexión literaria.
- 0880 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Cenizas al viento”**, 22 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4 .
Contenido: Trata de los cementerios en Francia
- 0881 Foix, Pedro, **“Notas del exilio”**, 23 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca del exilio hispano en Francia. “La GESTAPO detiene y Franco fusila, Companys, Zugazagoitia, Cruz Salido y otros. Y Rivas Cherif condenado a treinta años de prisión”.
- 0882 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Poesía y acción”**, 26 de junio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata de la obra de Goethe “el genio de Weimar”. “En cuanto a la poesía, indudablemente es Goethe uno de los grandes creadores a quienes la pura actividad poética les resulta estrecha e insuficiente”.
- 0883 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Meditación ante las ruinas”**, 29 de junio de 1941, Primera Sección, pp. 3-4.
Contenido: Sobre las meditaciones que el Conde de Volnay (Diderot), hiciera ante las ruinas de Egipto.
- 0884 Gómez de la Serna, Ramón, **“Ilusión y desilusión del laberinto”**, 29 de junio de 1941, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Cuento.
- 0885 Encina, Juan de la, **“La pintura Moderna de México”**, 30 de junio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Retrospectiva del desarrollo artístico en México. Hace énfasis en el arte mexicano del siglo XX, en particular en la Escuela Mexicana de Pintura. “Con la revolución aparece en México un grupo de pintores muy bien dotados, entre los cuales hay que señalar particularmente a dos; Rivera y Orozco”.
- 0886 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Fragmento”**, 2 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.

- 0887 Gómez de la Serna, Ramón, "**Caprichos**", 2 de julio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Cuento. Los apartados: "La huída", "Gallinero de gatos", "El mixtificador", "La hija del millonario", "Careta para morir", "El biombo de cristal", "La gioconda y el ladrón" y "Cambio de abanicos".
- 0888 Martínez Torner, Florentino, "**Ulises romántico**", 3 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario a la relectura de *La peregrinación de Childe-Harold* de Lord Byron.
- 0889 Azorín, "**Ideario de la cultura. El immaculado conocimiento**", 5 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Anécdota. Sobre el cuarto de estudio de Azorín.
- 0890 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Reyes en puerta**", 6 de julio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Anecdótico.
- 0891 López Rey, J, "**Ideario de la cultura. EL GRECO**", 8 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la obra del pintor.
- 0892 Ferran de Pol, Lluís, "**El paisaje en Gracilaso de la Vega**", 9 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Características literarias en la obra del escritor. Incluye el fragmento: "Dramatización del paisaje".
- 0893 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Genealogías lingüísticas**", 9 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la importancia del buen uso del idioma para los humanistas en el mundo actual: "[...]para la vida práctica actual, casi toda ella para aplicación de principios científicos, el cálculo, la física, la química, tienen la primera importancia. Para la formación espiritual, la tienen las disciplinas del lenguaje".
- 0894 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Pensamientos**", 9 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Cuidado niña - decía Juan de Mairena a una joven actriz descaminada por la crítica- que no basta berrear para ser trágica. Y hasta convendría no berrear. En último caso, hay que sentir lo que se berrea".
- 0895 Machado, Antonio, "**Ideario de la cultura. Pensamientos**", 9 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Es más difícil estar a la altura de las circunstancias que "au dessus de la mêlée".

- 0896 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Pensamientos"**, 9 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Es el descontento, amigos queridos, la única base de nuestra ética. Si pedís una piedra fundamental para nuestro edificio, ahí la tenéis".
- 0897 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Pensamientos"**, 9 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Ayudadme a comprender lo que os digo, y yo os lo explicaré más despacio".
- 0898 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Pensamientos"**, 9 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Aprende a dudar, Hijo, y acabaras dudando de tu propia duda. De este modo premia Dios al escéptico y confunde al creyente".
- 0899 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Pensamientos"**, 9 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Aprendió tantas cosas -escribía mi maestro, a la muerte de un amigo erudito- que no tuvo tiempo para pensar en ninguna de ellas".
- 0900 Azorín, **"Ideario de la cultura. Comentario"**, 10 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Los libros que yo leo son sencillos y claros. Detesto los largos libros y confusos. Cuando hasta mí llega una carta muy larga no puedo enterarme de ella. A los amigos y a los conocidos lejanos les entero de mi vida en cuatro líneas menuditas y simétricas sobre un papel blanco y sin brillo".
- 0901 Ros, Antonio, **"El tracoma rebelde y milenarío"**, 11 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "El Doctor Ros, notable oftalmólogo español, emigrado en México acaba de publicar un interesante libro con el título arriba mencionado. De él reproducimos el prólogo".
- 0902 Unamuno, Miguel de, **"Ideario de la cultura. Pensamiento"**, 11 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Y así como hay verdad lógica que se opone al error y verdad moral a que se opone la mentira, hay verdad estética o verosimilitud que se opone al disparate; y verdad religiosa, o de esperanza, que se opone a la inquietud de la desesperanza absoluta. Pero ni la verosimilitud estética, la de lo que cabe expresar con sentido, es la verdad lógica, la de lo que se demuestra con razones, ni la verdad religiosa, la de la fe, la sustancia de lo que se espera, equivale a la verdad moral, sino que la sobrepone. El que afirma su fe a base de incertidumbre, no miente ni puede mentir".
- 0903 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. El recuerdo de Robespierre"**, 13 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la obra del historiador francés, recientemente fallecido, Albert Mathiez.

- 0904 Foix, Pedro, **“La literatura catalana en América”**, 13 de julio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca de la labor intelectual de los escritores hispanos en el exilio. “Los escritores españoles en el exilio trabajan con ahínco, algunos, quizá los más, sin arrimarse a la frondosa sombra del árbol protector, silenciosamente, cargando a cuestas con los inconvenientes de la pobreza, luchando denodadamente para sacar adelante su obra”.
- 0905 Díez-Canedo, Enrique (traductor), **“Paul Valéry. Esbozo de una serpiente”**, 13 de julio de 1941, Suplemento Cultural, p. 5.
Contenido: Poema.
- 0906 García Lorca, Federico, **“Ideario de la cultura. Contaron tres árboles”**, 15 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0907 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Paradojas del siglo”**, 16 de julio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre lo que representa el siglo XIX para los hombres del siglo XX.
- 0908 Azorín, **“Ideario de la cultura. Pensamiento”**, 17 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria.
- 0909 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La doncella. En entredicho”**, 20 de julio de 1941, Primera sección, pp. 3-6.
Contenido: Comentario a la presentación de la obra *Salomé* de Richard Strauss.
- 0910 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Clásicos y modernos”**, 23 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata de la crítica que a partir del siglo XIX se le hizo a los postulados clásicos.
- 0911 Pita Romero, Leandro, **“Los cinco siglos de Jorge Manrique”**, 23 de julio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la obra del poeta español del siglo XVII.
- 0912 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La danza de moda”**, 27 de julio de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Aspectos de la historia de la danza y su relación con la actual guerra.
- 0913 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Si quieres paz”**, 30 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión.

- 0914 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La divina muerte"**, 30 de julio de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Conceptos estéticos contemporáneos: "Son en efecto, la novedad, la intensidad, la extrañeza, la extravagancia y otras cosas las que han suplantado a la belleza en una parte considerable del arte contemporáneo, y ello se advierte lo mismo en la plástica que en la música y la poesía".
- 0915 Foix, Pedro, **"La propaganda de las ideas"**, 1 de agosto de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Primera parte. Acerca de la forma en que los estados modernos deberán buscar el apoyo de las masas.
- 0916 Foix, Pedro, **"La propaganda de las ideas"**, 2 de agosto de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Segunda parte. Acerca de la forma en que los estados modernos deberán buscar el apoyo de las masas.
- 0917 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. La sombra del Islam"**, 3 de agosto de 1941, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Sobre las tradiciones árabes en España.
- 0918 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Pensamiento"**, 4 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión.
- 0919 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La generosidad como política"**, 6 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la política exterior en la época del rey Alfonso "El Sabio".
- 0920 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Caminos de Moscú"**, 10 de agosto de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre la influencia cultural y religiosa de Bizancio, en la Rusia Moderna.
- 0921 Gómez de la Serna, Ramón, **"Ideario de la cultura. Greguerías"**, 12 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Cuatro Reflexiones.
- 0922 Climent, Juan B., **"Tribuna de la juventud. Juventud Republicana Española contesta el discurso del doctor Negrín"**, 12 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "En un acto público celebrado en el Salón de Actos del "Centro Español de México" para conmemorar el Quinto Aniversario de la iniciación de la Guerra Española contra el fascismo internacional, el Secretario General de la Juventud Democrática Española, Juan B. Climent, fijó la precisa política de su organización ante el problema español con respecto a las actuales circunstancias internacionales".

- 0923 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Max Dormoy**", 15 de agosto de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre el asesinato del socialista francés Max Dormoy. "Un republicano español tiene el deber moral de subrayar el atentado y consagrar un recuerdo a su víctima".
- 0924 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Remedio contra la guerra**", 17 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el papel del Estado moderno en un mundo en guerra. Aspectos de la "paz perpetua" de Kant.
- 0925 Ferran de Pol, Lluís, "**El paisaje en el poema del Mío Cid**", 17 de agosto de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Análisis literario.
- 0926 Prados, Emilio, "**Poemas de Emilio Prados. Posesión luminosa**", 17 de agosto de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0927 Prados, Emilio, "**Poemas de Emilio Prados. Forma de la huida**", 17 de agosto de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0928 Prados, Emilio, "**Poemas de Emilio Prados. Adolescencia**", 17 de agosto de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0929 Prados, Emilio, "**Poemas de Emilio Prados. 18 de octubre**", 17 de agosto de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0930 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. Alegría**", 19 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 0931 Foix, Pedro, "**Recuerdos dolorosos. Ante una Francia vencida, surge Churchill, hombre de paz que sabe hacer la guerra**", 20 de agosto de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Primera parte. Sobre la política exterior de Alemania, durante el período de entreguerras. De la república de Weimar a la tiranía nazi.
- 0932 Foix, Pedro, "**Recuerdos dolorosos. Ante una Francia vencida, surge Churchill, hombre de paz que sabe hacer la guerra**", 20 de agosto de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Segunda parte. Sobre la política exterior francesa durante el conflicto civil hispano.

- 0933 Ferran de Pol, Lluís, **“Las acuarelas de Tisner”**, 23 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario a la exposición del pintor español, en México.
- 0934 Companys, Lluís, **“Ideario de la cultura. Pensamientos”**, 23 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: “No puede amar a su nación quién no ama a su provincia”.
- 0935 Largo Caballero, Francisco, **“Ideario de la cultura. Pensamientos”**, 23 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: “El hombre no muere cuando deja de existir sino cuando deja de amar”.
- 0936 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un gran hombre desconocido”**, 24 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata de la vida de King Camp Gillete. “No fue sabio político, artista, guerrero o profeta. Su obra en apariencia modesta, se encierra en un estuche de pequeñas dimensiones. Se trata de la máquina de afeitar”.
- 0937 Miquel i Vergués, J. M. , **“Bosquejo de la prensa mexicana”**, 24 de agosto de 1941, Suplemento Cultural, pp.6 - 7.
Contenido: Descripción de las siguientes publicaciones: *Semanario Económico de Noticias Curiosas y Eruditas sobre Agricultura y demás artes y oficios etc. Correo Semanario Mercantil de México, Prensa Insurgente y El Despertador Americano.*
- 0938 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El Poeta en la calle”**, 27 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata de la forma en que los escritores, se adaptan a crear en condiciones adversas, como pueden ser la guerra, el hambre y la destrucción.
- 0939 Albalat, Antonio, **“Ideario de la cultura. La importancia de la lectura”**, 28 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión.
- 0940 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Deber de los intelectuales”**, 28 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Insta a que los intelectuales americanos se conviertan en la vanguardia cultural ante la “barbarie” europea.
- 0941 Alberti, Rafael, **“Ideario de la cultura. Entre el clavel y la espada”**, 29 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.

- 0942 Insúa, Alberto, **"Nuevo Mundo. El Santo de América"**, 29 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: De *El Mundo* de Buenos Aires. Acerca de la vida y obra de José Martí. "Después de 'El Santo de la Espada' -San Martín- El Santo de América es José Martí".
- 0943 García Lorca, Federico, **"Ideario de la cultura. Camino"**, 31 de agosto de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0944 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Lamentaciones de un persa"**, 31 de agosto de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Anecdótico.
- 0945 Comas, Juan, **"Los estudios antropológicos en México"**, 1 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del estudio de la antropología social en México.
- 0946 García Lorca, Federico, **"Ideario de la cultura. Canción de Jinete"**, 2 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0947 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Historias de gatos"**, 3 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la colonia castellana, radicada en México, mejor conocida como: "Los cuatro Gatos". "Es cosa bien sabida que, en tono familiar y humorístico, se llama gatos, a los madrileños".
- 0948 Toryho, Jacinto, **"Londres, ampara desterrados"**, 6 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del exilio en Londres, de los siguientes personajes: Rousseau, Napoleón III y Talleyrand. Mazinni, Carlos Marx, Malatesta, Lenin, Kropotkin, Emilio Zola y Juan Manuel de Rosas.
- 0949 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. Platero y Yo"**, 7 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 0950 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. El honor de ser salvajes"**, 7 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del racismo nazi en contra del pueblo judío.

- 0951 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. El loco"**, 8 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 0952 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El espíritu reglamentado"**, 10 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el deplorable estado cultural de la Alemania del Tercer Reich. Comentario al libro *The Wanted War*, de Otto D. Tolischus.
- 0953 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"La división azul"**, 11 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la participación bélica de España en la actual guerra.
- 0954 Villa, Antonio de la, **"El Nacional en Nueva York. México y Virginia Fábregas"**, 12 de septiembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Trata de la actuación de la artista mexicana en los Estados Unidos. Sobre las diversas compañías latinoamericanas que en los últimos años han actuado en territorio yanqui.
- 0955 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Un parentesco providencial"**, 14 de septiembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de su estancia en Portugal como corresponsal de *El Nacional*, en la época en que Alejandro Lerroux era Jefe de Gobierno de la Segunda República Española.
- 0956 Miquel i Vergés, J. M., **"Un precursor olvidado; Juan Antonio Montenegro"**, 14 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra de uno de los precursores de la lucha de Independencia, nacido en Sayula (Nueva Galicia), en 1768.
- 0957 Miquel i Vergés, J. M., **"Equivocos y estímulo de la Independencia: Monarquismo y agrarismo"**, 14 de septiembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca del ambiente político y cultural que reinaba en la Nueva España, durante los albores del siglo XIX.
- 0958 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El arte en servidumbre"**, 18 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la implantación del modelo estético que el Tercer Reich ha dictado a sus artistas. "Ocurrió en el verano de 1937 al inaugurarse en Munich la monumental Casa del Arte Alemán, construida por orden expresa de Adolfo Hitler".
- 0959 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. La voz de la sangre"**, 21 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Anécdotas de su estancia en París.

- 0960 Gómez de la Serna, Ramón, **"La más alta marea"**, 21 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Cuento
- 0961 Soler Darás, J., **"Ideario de la cultura. La mujer en el jardín"**, 22 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria.
- 0962 Cruzado, Clemente, **"Cómo se vive y se muere en Europa"**, 23 de septiembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca del desconocimiento detallado de la tragedia de Europa, en América. "En Europa se vive con odio y desesperación; ni un solo ser humano está contento con su suerte. El trabajo, cuando lo hay, es más duro que nunca, los jornales son pequeños y el costo de la vida, por el contrario, se ha elevado en un mil por ciento. El hombre ha dejado de ser hombre para convertirse en un objeto de los dictadores soberanos que defienden una causa criminal".
- 0963 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Diálogo verosímil"**, 25 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria.
- 0964 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Pensamientos"**, 27 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria.
- 0965 García Lorca, Federico, **"Oda a Walt Whitman"**, 27 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema
- 0966 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Un mosquito irreverente"**, 28 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el budismo.
- 0967 Azorín, **"Larra"**, 28 de septiembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Sobre la obra de Mariano José Larra.
- 0968 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Álvaro de Albornoz (hijo)"**, 28 de septiembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a la obra del escritor español. Incluye comentario al poeta "morisco" Pedro Garfías.
- 0969 García Lorca, Federico, **"Grandes poetas contemporáneos"**, 28 de septiembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.

- 0970 Gómez de la Serna, Ramón, "**Greguerías**", 28 de septiembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Veintinueve reflexiones.
- 0971 Albornoz, Álvaro de (hijo), "**Cuentistas españoles contemporáneos. El vampiro de los niños o el porrón humano**", 28 de septiembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Matarile*, México, "Minerva", 1941. A Eduardo Ugarte y Carlos Arniches. Cuento.
- 0972 Albornoz, Álvaro de (hijo), "**Cuentistas españoles contemporáneos. Etelvina Marilani o la vampiresa Vampira**", 28 de septiembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Matarile*, México, "Minerva", 1941. A Rosa Chacel. Cuento.
- 0973 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. Sencillez y espontaneidad**", 29 de septiembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria.
- 0974 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Auspicios**", 1 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Ramón Pérez de Ayala.
- 0975 Gómez de la Serna, Ramón, "**Ideario de la cultura. Greguerías**", 5 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Nueve reflexiones. "Cada palabra tiene un hueso dentro; su etimología".
- 0976 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. La sombra de un amigo**", 5 de octubre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre la vida y obra de Froylán C. Manjarrez, quien fuera director de *El Nacional*.
- 0977 Massa, Pedro, "**Berruguete. Príncipe de los escultores castellanos**", 5 de octubre de 1941, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Trata de la vida y obra del artista español.
- 0978 Alberti, Rafael, "**Federico García Lorca y la residencia de estudiantes**", 5 de octubre de 1941, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Acerca de la Residencia de Estudiantes de Madrid.
- 0979 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Compendio de una vida**", 8 de octubre de 1941, Primera sección, p. 5.
Contenido: Comentario a la *Antología de la poesía española contemporánea* de Juan José Domenchina.

- 0980 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Noticias de España**", 9 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la "terrible" situación política, económica y social que se vive en la España de Franco. Relato de un falangista arrepentido.
- 0981 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**Cartas desde Buenos Aires. Los alemanes de la Conquista de América**", 11 de octubre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.-
Contenido: Comentario al libro *Los alemanes en la conquista de América*. del escritor Germán Arciniegas.
- 0982 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Audacia en la humanidad**", 12 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del descubrimiento de América.
- 0983 Prados, Emilio, "**Poetas contemporáneos. Canto a la sociedad**", 12 de octubre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 0984 Torre, Guillermo de, "**La literatura francesa bajo el yugo**", 12 de octubre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Análisis de la condición de la literatura francesa bajo la invasión nazi.
- 0985 Prieto, Miguel, "**Pintores españoles en México**", 12 de octubre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Contiene dos ilustraciones del pintor español: "La ventana abierta" y "La bailarina Trinidad Soler".
- 0986 Viñas, Aurelio, "**Porqué se lee a Balzac**", 14 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata de la vida y obra del escritor nacido en el último cuarto del siglo XVIII y muerto en París en 1850. Sobre el impacto de la obra de Balzac en Francia, en ocasión de la invasión alemana.
- 0987 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. La fama pregonera**", 16 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre las virtudes del escritor. Aspectos de la obra de Goethe y Cervantes.
- 0988 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Al doblar la esquina**", 19 de octubre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Anecdótico.
- 0989 Prados, Emilio, "**Miguel Prieto**", 19 de octubre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Trata de la vida y obra del artista español.

- 0990 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El diablo redentor"**, 22 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de las características de la obra del escritor inglés Lord Byron. "La guerra de independencia de España despertó igualmente su cuidado y el entusiasmo de un pueblo que se defendía con bravura ejemplar. En muchas de sus obras dedicó a España admiración y aliento".
- 0991 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Juan de Mairena"**, 22 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Cinco pensamientos de Mairena.
- 0992 Climent, Juan B., **"La hispanidad no se nombra"**, 24 de octubre de 1941, Primera sección, pp. 3 -5.
Contenido: Sobre el Concepto de la Hispanidad, fundado por Franco. "Lo que el régimen franquista significa para América, por lo menos potencialmente, es el imperio apoyado en la fuerza militar, el espíritu de dominación y colonización, y el mantenimiento del vasallaje intelectual".
- 0993 Azaña, Manuel, **"Ideario de la cultura. La vida amorosa de Juan Valera"**, 25 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida personal del escritor español del siglo XIX.
- 0994 Verni, Vicente, **"La política financiera en tiempos de guerra"**, 25 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "En la guerra de 1914-18, Londres, capital financiera del mundo, estuvo frente al abismo. La bolsa de Nueva York llegó a suspender operaciones a consecuencia de los acontecimientos bélicos. Como es sabido, con la pérdida de vidas humanas y de bienes materiales destruidos, una guerra desorganiza todo un sistema económico". Detalles de la aseveración.
- 0995 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Luz y sombra"**, 26 de octubre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Trata del auge y desarrollo del arte sacro.
- 0996 Foix, Pedro, **"Vidas agitadas. Panait Istrati"**, 26 de octubre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor liberal. Detalles de su amistad con el autor del artículo.

- 0997 Albornoz, Álvaro, **“El plebeyo de satánica grandeza”**, 29 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: “El ilustre escritor y político republicano español don Álvaro de Albornoz, ha publicado en la editorial Quetzal, un interesante libro titulado *Páginas del destierro*, del cual reproducimos para nuestros lectores uno de sus más sugestivos artículos”.
- 0998 Albalat, Antonio, **“Ideario de la cultura. La importancia de la lectura”**, 29 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión histórico-cultural de lo que significó para Rousseau y Séneca la lectura.
- 0999 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Literatura de explosión”**, 30 de octubre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del manifiesto futurista de Marinetti. “Es curioso señalar una particularidad: el detonante y revolucionario manifiesto, cuyo propósito era crear, no sólo un movimiento literario y artístico, sino toda una manera literaria de apreciar la vida, apareció en uno de los periódicos más conservadores ¿por qué no decir reaccionarios? de la capital francesa: *Le Figaro*”.
- 1000 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“La hispanidad”**, 31 de octubre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Lo que Franco entiende por “hispanidad”. Acerca de las celebraciones en España del día de la raza.
- 1001 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Ciento por uno”**, 2 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Acerca del teatro londinense del siglo XVI.
- 1002 Alberti, Rafael, **“Del pensamiento en un jardín”**, 2 de noviembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 7.
Contenido: A José Bergamín en México. (De la última obra del poeta *España el clavel y la espada*). Poema.
- 1003 Foix, Pedro, **“Vidas agitadas. Panait Istrati”**, 2 de noviembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 6.
Contenido: Acerca de la vida y obra del escritor izquierdista y liberal . Detalles de su amistad con el autor de este artículo.
- 1004 Albornoz, Álvaro de, **“Ideario de la cultura. Las armas y las letras”**, 3 de noviembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Páginas del destierro*. Sobre lo que don Quijote opinara de las armas y las letras.

- 1005 Rejano, Juan, **"Ideario de la cultura. Pedro Garfias"**, 6 de noviembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la obra del poeta español durante la guerra civil.
- 1006 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Aguafiestas"**, 6 de noviembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Juan de Zabaleta "famoso escritor madrileño del siglo XVI".
- 1007 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Los dioses tienen sed"**, 9 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Descripción histórico-literaria de la ciudad de Toledo: "Por sus calles angostas, tortuosas, empinadas, llenas de tradición y leyenda, los hombres adquieren el contorno vago de fantasmas".
- 1008 Gómez de la Serna, Ramón, **"Greguerías"**, 9 de noviembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Veinte pensamientos.
- 1009 Ríos Urrutí, Fernando de los, **"Ideario de la cultura. El contrato social de Rousseau"**, 11 de noviembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reseña de uno de los libros clásicos de la ciencia política.
- 1010 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Un verbo simbólico"**, 12 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Crítica a la Constitución española del gobierno de Franco. "Los hombres valiosos en el derecho, en la economía, en la cultura, están huidos de España".
- 1011 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Bajo el signo de la rapidez"**, 13 de noviembre de 1941, Primera, pp. 3 - 6.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre los peligros de vivir tan agitadamente en el mundo contemporáneo. "Las grandes urgencias, el vértigo de la velocidad, acometen al mundo desde comienzos del siglo XX".
- 1012 Albertí, Rafael, **"Ideario de la cultura. Como leales vasallos"**, 15 de noviembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Entre el clavel y la espada*.
- 1013 Verni, Vicente, **"La interpretación hidrológica de la historia"**, 15 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre la importancia de la navegación en la civilización occidental. Análisis del caso catalán.

- 1014 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La revolución más allá de las fronteras”**, 16 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Aspectos de la guerra civil española, en ocasión de un aniversario más del inicio de la revolución mexicana.
- 1015 Garfias, Pedro, **“Ideario de la cultura. Dedicatoria de un álbum”**, 18 de noviembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Dedicado al pueblo mexicano y al Gobierno de Lázaro Cárdenas. Poema.
- 1016 Climent, Juan B., **“Sentido cultural de la Segunda República Española”**, 18 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Sobre el peso ideológico y cultural del “Renacimiento” intelectual español en la transformación política de España.
- 1017 Cruzado, Clemente, **“Aspectos económicos. La fiebre de los negocios”**, 19 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Descripción literaria que versa sobre la personalidad y el carácter del capitalista contemporáneo.
- 1018 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Ideas y deportes”**, 23 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre el deporte en la civilización occidental.
- 1019 Martínez Torner, Florentino, **“El encantador de lagartos”**, 24 de noviembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al poemario *Los lagartos* de León Felipe.
- 1020 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Poesía venatoria”**, 27 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Comentario al poemario *El venado* del poeta yucateco Clemente López Trujillo.
- 1021 Mira, Emilio, **“El aguijón de los celos”**, 29 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre el carácter y personalidad del ser humano al sentir el aguijón de los celos.
- 1022 Insúa, Alberto, **“Nuevo Mundo. Toda América tendrá un camino”**, 30 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la imaginación infantil y su vínculo con la creación literaria.
- 1023 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. El fantasma de una espía”**, 30 de noviembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la bailarina holandesa Mata- Hari. “Fue espía. Sus jueces, menos galantes y sensibles de la belleza que las de Friné, la condenaron a su muerte”.

- 1024 Gómez de la Serna, Ramón, "**Greguerías**", 30 de noviembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 7.
Contenido: Cuarenta reflexiones. "La D mayúscula de cada domingo es siempre diferente".
- 1025 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. Perfil**", 2 de diciembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: "Perdida ya la gracia de nuestros pobres hombres, vivirán, nada más, tu gracia y mi poesía". Poema
- 1026 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Maneras dudosas**", 4 de diciembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre las querellas literarias entre los escritores hispanos a través del tiempo. Comentario a algunos capítulos de *Simpatías y diferencias* de Alfonso Reyes.
- 1027 Verni, Vicente, "**Paz industrial en tiempos de guerra**", 4 de diciembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre la situación de la industria británica en tiempos de guerra.
- 1028 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Alcalá-Zamora o los caprichos del destino**", 7 de diciembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la carrera política de Alcalá- Zamora. "Fue ministro del rey, y con él compartió las tareas de desgobernar".
- 1029 Bergamín, José, "**Prólogo a la ciudad de Enoc**", 7 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Comentario a *La ciudad de Enoc*, de Miguel de Unamuno. Sobre la posición política del escritor durante la Segunda República.
- 1030 Martínez Torner, Florentino, "**Viñetas. Esquema de un primitivo**", 10 de diciembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Acerca de la vida y obra del infante don Juan Manuel de Castilla. "Gran escritor, no sabía latín, lengua muy considerable en un hombre de letras de su tiempo. Fueron hombres sin infancia o de infancia muy reducida".
- 1031 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**La verdad se abre camino**", 11 de diciembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la postura del periódico conservador *La Nación* de Buenos Aires, con respecto a la Segunda República Española.

- 1032 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Lindbergh o el agulicho en tierra”**, 14 de diciembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Trata de la hazaña del aviador Lindbergh, primero en cruzar de América a Europa en aeroplano. Aspectos de su posición política ante la actual guerra. “Ya en los Estados Unidos, desde la trinchera del micrófono lucha bravamente por el triunfo de Alemania”.
- 1033 Mayer-Serra, Otto, **“Panorama de la música mexicana”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 7.
Contenido: Fragmento de *Panorama de la música mexicana*. Acerca del nacionalismo en la música. Trata de las diferencias de estilo entre la obra de Carlos Chávez y la de Silvestre Revueltas. “El carácter retrospectivo y erudito del concepto mexicanista de Chávez no corresponde al temperamento vivaz y de inmediata espontaneidad de Silvestre Revueltas”.
- 1034 Garfias, Pedro, **“Poetas contemporáneos. Primavera en Easton Hastings”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema
- 1035 Garfias, Pedro, **“Poetas contemporáneos. Poema 2”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1036 Garfias, Pedro, **“Poetas contemporáneos. Poema 3”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1037 Garfias, Pedro, **“Poetas contemporáneos. Poema 4”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1038 Garfias, Pedro, **“Poetas contemporáneos. Poema 5”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1039 Garfias, Pedro, **“Poetas contemporáneos. Poema 6”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1040 Moreno Villa, José, **“Un triángulo en Guereño Galván”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Trata de las virtudes artísticas del pintor mexicano. Compara su obra con la de Leonardo y lo adhiere al movimiento surrealista. Aspectos de su influencia picasiana.

- 1041 Torre, Guillermo de, **“¿Cuál es la traición de los intelectuales?”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca del artículo de Julien Benda “La trahison des cleres” .
- 1042 Unamuno, Miguel de, **“Paisano, paisaje, paisanaje”**, 14 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Fragmento de *La ciudad de Enoc*.
- 1043 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Historia verdadera que parece un mito chino”**, 21 de diciembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Anecdótico.
- 1044 Gómez de la Serna, Ramón, **“Puerta de espejos”**, 21 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Cuento.
- 1045 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Meditaciones sobre una mosca. Que haga por mí lo que por tí ha hecho”**, 28 de diciembre de 1941, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Anecdótico.
- 1046 Miquel i Vergés, J. M., **“Bosquejo de la prensa mexicana”**, 28 de diciembre de 1941, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca del periodista José María Cos. Detalles de: *El Ilustrador americano*.
- 1047 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. A orillas del Duero”**, 29 de diciembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema
- 1048 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Los voluntarios de España. Ocho mil hombres costó a España saber que el ejército alemán no es invencible”**, 30 de diciembre de 1941, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la participación bélica de España, en la actual guerra. Sobre el reclutamiento de la “División Azul”.
- 1049 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Carnaval”**, 3 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero Y yo*.
- 1050 Gómez de la Sena, Ramón, **“Ideario de la cultura. Greguerías”**, 3 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Cuatro reflexiones.

- 1051 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Filipinas.- Reminiscencias sentimentales**", 3 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Recreación literaria que versa sobre la historia del país asiático.
- 1052 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Los santos lugares. Ferney, Weimar, Yasania y Polaina**", 11 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra de Voltaire. "Es el bienhechor del género humano, el patriarca de Ferney".
- 1053 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. Nocturno**", 14 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 1054 Camín, Alfonso, "**Ideario de la cultura. DON FRANCISCO DE GOYA**", 14 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema. Fragmento de *Lienzos de España*.
- 1055 Jiménez, Juan Ramón, "**Ideario de la cultura. EL POZO**", 15 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 1056 Suárez Valles, Manuel, "**Entrevista con Ramón González Peña**", 15 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Declaraciones de un ex -Ministro de la República.
- 1057 Sánchez de Ocaña, Rafael, "**Reflejos en el agua. Lincoln tenía razón**", 18 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la historia de los Estados Unidos en los siglos XVIII y XIX.
- 1058 Foix, Pedro, "**Vidas agitadas. Juan Prim o el liberalismo**", 18 de enero de 1942, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Sobre la España del siglo XIX. Trata de la vida y obra de Juan Prim.
- 1059 Trueta, José, "**El asombroso adelanto de la medicina en nuestros días**", 21 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Aspectos de la medicina militar. "Pensemos ahora en la guerra actual y veremos que las víctimas de la llamada guerra total tienen hoy la mejor posibilidad de cura que en todas las guerras pasadas".
- 1060 Suárez Valles, Manuel, "**El fusilamiento de Máximo Canga. La obra nefasta del falangismo**", 22 de enero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Trata del ambiente de anarquismo y desolación en la España franquista. Sobre el fusilamiento de Máximo Canga, republicano asturiano victimado por las fuerzas falangistas.

- 1061 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Lecciones de la calle. De cómo venció el autor para una vocación”**, 25 de enero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Anecdótico.
- 1062 Bilbao, Pedro, **“Los terribles episodios de la guerra en el mar”**, 25 de enero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre la marina alemana durante la Primera Guerra Mundial. “Recuerdo que los marinos de entonces, cuando pasaban del Paralelo de Canarias para arriba, se hacían a la idea de que en cualquier momento podían saltar en pedazos”.
- 1063 Albalat, Antonio, **“Ideario de la cultura. ¿Cómo se debe leer?”**, 25 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Aspectos de la metodología literaria.
- 1064 Martínez Torner, Florentino, **“Vidas al sesgo. Divisa de la inquietud”**, 25 de enero de 1942, Suplemento Cultural, p. 2.
Contenido: Recreación literaria.
- 1065 Machado, Antonio, **“Sobre la Rusia actual”**, 25 de enero de 1942, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Trata del papel de Rusia en el mundo contemporáneo. “Mi tesis es esta: la Rusia actual que a todos nos asombra, es marxista, pero es mucho más que marxismo. Por eso el marxismo, que traspasando todas las fronteras y ya está al alcance de todos los pueblos, es en Rusia a donde puede hablar el corazón”.
- 1066 Ferran de Pol, Lluís, **“El descubrimiento de la Quina. Rectificaciones sobre la pequeña historia”**, 27 de enero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de los beneficios de la “Quina”. Remedio inca llevado a Europa para curar la malaria. Introducida al viejo Continente por doña Ana Osoria, esposa de un virrey en Perú, durante el siglo XVII.
- 1067 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Pueblo cautivo de abolengo libre. La eterna grandeza de un pequeño país”**, 1 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca de la historia y la cultura de Holanda. “A veces en el interior de una tienda, surgen insospechables descubrimientos científicos”.
- 1068 Álvarez Pastor, Joaquín, **“Ensayos escogidos. La juventud de Luis Vives”**, 1 de febrero de 1942, Suplemento Cultural, p. 6.
Contenido: Acerca de la vida y obra del erudito renacentista.
- 1069 Zambrano, María, **“Conocimiento poético”**, 1 de febrero de 1942, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Análisis del carácter y la cultura hispana. “De la soberbia española, nuestro más terrible pecado, salió el absolutismo, cascarón muerto de la verdadera España”.

- 1070 García Lorca, Federico, **"Poetas contemporáneos. Ruina"**, 1 de febrero de 1942, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1071 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"El hombre en España ¿Estos crímenes no quedarán saldados a su hora?"**, 2 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Comentario al artículo de Jean Gallard, publicado en el *Magazine Digest*.
- 1072 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La venganza. La rapidez, diosa cruel, hace una de sus víctimas"**, 4 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre el maquinismo de la época moderna.
- 1073 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Grandeza y miseria de las constituciones"**, 8 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Comentario al Constituyente de 1917. Aspectos de las constituciones occidentales, incluyendo el código cristiano.
- 1074 Camino, León Felipe (traductor), **"Walt Whitman. Canto a ti mismo"**, 8 de febrero de 1942, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Cinco fragmentos de la obra del poeta.
- 1075 Albornoz, Álvaro de (hijo), **"Ideario de la cultura. Sevilla"**, 9 de febrero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Matarile*.
- 1076 Bilbao, Pedro, **"Aspectos apasionantes de la guerra. Los golpes de mano de los ingleses en 1914 y en 1918"**, 14 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la marina Inglesa durante la Primera Guerra Mundial.
- 1077 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Placeres y remordimientos del buen yuntar. Del banquete griego a la dictadura de Hitler"**, 15 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Anecdótico.
- 1078 Guarner, Vicente, **"La técnica militar moderna. La aviación es un factor primordial en la defensa"**, 17 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Primera parte. Sobre las innovaciones técnicas de la guerra actual. Destaca la aviación como un elemento fundamental del éxito.
- 1079 Guarner, Vicente, **"La técnica militar moderna. Elementos que deben ser tomados en cuenta"**, 18 de febrero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Segunda parte. Acerca de las características de los ejércitos modernos .

- 1080 Begamín, José, **“Ideario de la cultura. Sobre García Lorca”**, 19 de febrero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la muerte del poeta granadino.
- 1081 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. El crimen fue en Granada”**, 19 de febrero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1082 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El desarme moral. El pacifismo tiene, como la diosa griega dos caras distintas”**, 20 de febrero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la historicidad del hombre.
- 1083 Simeón Vidarte, Juan, **“Tempestad en África. Relato de una aventura sufrida en plena selva africana”**, 21 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: “Juan Simeón Vidarte, político y diplomático español acaba de publicar en valioso libro, donde con aguda observación y brillante estilo, narra sus aventuras atravesando el África ecuatorial hasta ganar tierras libres de América. En él el interés político se armoniza con el colorido del paisaje, y la descripción de las razas primitivas del Continente negro. Con sumo gusto reproducimos uno de sus capítulos”.
- 1084 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La oportuna lección de Timón de Atenas”**, 22 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acerca de la mitología griega.
- 1085 Pérez Lobo, Rafael, **“Ideario de la cultura. Pensamientos”**, 25 de febrero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: “Pedir libros regalados es atentar contra la vida del libro. No pueden interesar al lector las bibliotecas públicas formadas con donativos de libros. No habrá una verdadera difusión cultural mientras el autor no pueda vender sus libros. Pedimos libros regalados y, en cambio, no compramos nunca un libro para regalarlo”.
- 1086 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. La conquista del pueblo. Armas espirituales para redimir a los pobres”**, 25 de febrero de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre las diferencias culturales entre los centros urbanos y los rurales. Aspectos de las Misiones pedagógicas, que el Ministro republicano Manuel B. de Cossío emprendió en las zonas rurales de España.
- 1087 Ferran de PoL, Lluís, **“Jules Romains en México. Significación de su mensaje humano”**, 27 de febrero de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Detalles de la estancia en México del escritor francés. Actividades que desarrollará.

- 1088 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Cuestión de rito. El único viaje que no admite compañía”**, 1 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre el viajero Jacobo Casanova. “Nos da a conocer a la Europa, de fines del siglo XVIII, tan bien, si no mejor que los más pacientes y concienzudos historiadores”.
- 1089 Osorio y Gallardo, Ángel, **“Condenación de la mentira. Los hombres tenemos derecho a que se nos informe con exactitud para ordenar nuestra conciencia”**, 4 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la parcialidad de la prensa, durante la Primera Guerra Mundial, y en la Segunda Guerra Mundial.
- 1090 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Genios provisionales. El genio ancla en aguas profundas y con su sonda mágica tiene tesoros y monstruos”**, 5 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el talento en Goethe, Cervantes y Heine.
- 1091 Ferran de Pol, Lluís, **“Comentario a la segunda conferencia de Jules Romains”**, 6 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: En donde trata del concepto de “unanimismo”.
- 1092 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Verdad y mentir en las estrellas”**, 8 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Charla con el profesor Luis Enrique Herro . “Hombre pródigo con talentos y saber, con quien me une una vieja y cordial amistad”.
- 1093 Pahissa, Jaime, **“Un misterio no aclarado en la historia de la música. ¿Por qué las grandes obras musicales son de creación muy reciente?”**, 8 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la creación musical a través del tiempo. Hace énfasis en la época moderna.
- 1094 Miquel i Vergés, J. M., **“Bosquejo de la prensa mexicana”**, 8 de marzo de 1942, Suplemento Cultural, p. 6.
Contenido: Reseña de los siguientes periódicos: *Semanario patriótico americano*, *Gaceta del gobierno americano en gobierno del norte*, *Despertador de Michoacán*, *Correo americano del sur*, *Gaceta*, *Calendario manual para el año del señor de 1815*, *Gaceta del gobierno provisional mexicano de las provincias del norte*.
- 1095 Machado, Antonio, **“Sigue hablando Mairena a sus discípulos”**, 8 de marzo de 1942, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria.

- 1096 Nicol, Eduardo, **“Ideario de la cultura. Notas sobre psicología”**, 10 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de las perspectivas de la psicología contemporánea.
- 1097 Balbontín, Juan Antonio, **“Un parlamento libre. Impresiones acerca de un debate en el parlamento inglés”**, 11 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Descripción del parlamento Británico . “La primera impresión que recibí ante la cámara de los comunes fue la de hallarme no en un parlamento, sino más bien en un club de gentes distinguidas”.
- 1098 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. La Conquista del pueblo. La creación de las bibliotecas populares es empresa ejemplar y meritoria”**, 11 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario a la iniciativa del gobierno mexicano, de la instauración de las Bibliotecas Populares, en distintos puntos de la Ciudad de México.
- 1099 Alonso, Elfidio, **“Palabras viejas sobre hechos nuevos. Morfina moral para los pueblos que aman la democracia”**, 13 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3 - 5.
Contenido: Ex-Director de *ABC* de Madrid. Critica la labor periodística del argentino Fernando Ortiz Echagüe.
- 1100 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Retorno”**, 13 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 1101 García Lorca, Federico, **“Ideario de la cultura. Grito hacia Roma”**, 13 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1102 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. La carretilla”**, 14 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*
- 1103 Ferran de Pol, Lluís, **“La poesía en la obra de Jules Romains”**, 14 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Tema tratado en la tercer conferencia del escritor francés en México.
- 1104 Osorio y Gallardo, Ángel, **“Carnaval. Mientras exista una injusticia debemos combatirlo esperando la hora de la destrucción”**, 14 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Descripción del carnaval de Buenos Aires.

- 1105 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. De la alegría a la discreción. Divagación sobre la novena sinfonía”**, 15 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Comentario a un concierto musical en Bellas Artes
- 1106 Verni, Vicente, **“Libros de guerra y guerra a los libros. La producción bibliográfica lucha heroicamente en el frente por el rescate de la verdad”**, 15 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Acerca de la literatura que está produciendo la guerra. Aspectos de la literatura de guerra desde la Primera Guerra Mundial hasta 1939. Cita los ejemplos de *Sin novedad en el frente* de Erich María Remarque y *La debacle* de Emile Zolá.
- 1107 Guraner, Vicente, **“La técnica militar moderna. Como debe funcionar la aviación para ser eficiente”**, 16 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Detalles de la aviación moderna y la eficacia en la guerra. “El maquinismo actual no debe hacernos perder de vista el valor del hombre”.
- 1108 Madariaga, Salvador de, **“Ideario de la cultura. Tenoxtitlán”**, 17 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Breve descripción de la antigua ciudad prehispánica, al momento de la conquista.
- 1109 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El valor de los clásicos. Contenido llegado a la plenitud de madurez”**, 19 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: El concepto de clasicismo en el autor del artículo. Está convencido de que los clásicos no son sólo los griegos y latinos.
- 1110 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Ida y vuelta de Monsieur de Voltaire a Inglaterra. Como no pudo volver les envió a Cándido”**, 22 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Trata de la estancia de Voltaire en Inglaterra en el año de 1726.
- 1111 Bilbao, Pedro, **“La guerra en el mar. La reacción de los ingleses ante los desastres navales, objeto de este estudio”**, 22 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Acerca de la marina inglesa durante la Primera sección, p., Guerra Mundial.
- 1112 Ferran de Pol, Lluís, **“Meditaciones sobre el teatro”**, 22 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la cuarta conferencia en México del escritor francés, Jules Romains.
- 1113 Xirau, Joaquín, **“Ideario de la cultura. El hombre de ciencia y el profesionalista”**, 23 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del papel de la universidad contemporánea en la sociedad.

- 1114 Iglesia, Ramón, **“Ideario de la cultura. Gonzalo Fernández de Oviedo”**, 24 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Vida y obra del historiador madrileño. Nacido en 1748, colocado dentro de la corte de los Reyes Católicos.
- 1115 Pi Sunyer, Carlos, **“Violencia y fanatismo. La moral del éxito es lo que divide a los hombres y los hace matarse”**, 25 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Ex-alcalde de Barcelona. Sobre el papel de la sociedad en la conflagración mundial
- 1116 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Influencias. Tan pronto como nacemos empieza a actuar el mundo sobre nosotros y así continúa hasta el fin”**, 25 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del ambiente cultural que rodea a los genios. Cita la obra de Mauricio Barrés, Goethe y André Gide.
- 1117 Alonso, Elfidio, **“Películas mexicanas en Madrid. Una exégesis con el sello ingenuo del hispanismo”**, 26 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la relación cultural entre España y Latinoamérica. Sobre la difusión del cine mexicano en Madrid en los años treinta.
- 1118 Verni, Vicente, **“El refugio histórico de Hitler. Destino que espera a los llamados hombres fuertes”**, 27 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre lo que piensan de la guerra escritores e intelectuales en general. Sobre el protagonismo de Hitler y de las influencias que ha tenido para elaborar su perversa personalidad”.
- 1119 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. El pastor”**, 28 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 1120 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Convalecencia”**, 29 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 1121 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Nuevo candidato al trono. Con sus vinos forjará la dicha de sus hijos”**, 29 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la vida de Fadrique de Souza, aristócrata portugués del siglo XIX.
- 1122 Larrea, Juan, **“Conmemoración de César Vallejo”**, 29 de marzo de 1942, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca del célebre poeta latinoamericano, fallecido el 15 de abril de 1938. “La vida y obra de César Vallejo fue una rebelión continua contra este último estado de cosas”.

- 1123 Ferran de Pol, Lluís, **“Problemas en torno a la novela. Última conferencia de M. Jules Romains”**, 30 de marzo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la quinta y última conferencia de Jules Romains en México.
- 1124 Carner, José, **“Ideario de la cultura. Góngora y el soneto”**, 31 de marzo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la facilidad que Góngora poseía para componer sonetos. “Los sonetos de Góngora han venido ha ser muy modernos para su ambición y sus sensibilidad”.
- 1125 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Viaje al ultramundo. Un golpe a nuestro orgullo y un cambio a nuestros valores”**, 1 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la obra del científico español del siglo XVI don Miguel Sabuco.
- 1126 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Adolescencia”**, 3 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1127 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“El programa del pretendiente . Matar a los liberales e imponer a palos la unidad religiosa”**, 4 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Trata de la situación política en la España franquista. Sobre el rumor de la reinstauración monárquica en España.
- 1128 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Enseñanzas del lenguaje”**, 5 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del exilio en México, del español republicano don Luis de Almaguer y Benjumea.
- 1129 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. En el ensangrentado nido canta aún ave esperanza”**, 8 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la citación política y social en Francia una vez que ha sido invadida por Alemania. “No es la Primera sección, p., vez que la Francia que amamos se sumerge, para emerger después con gracia y vigor renovados”.
- 1129 Tomás, Juan , **“La intelectualidad francesa contra le ideología nazi”**, 14 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Acerca del ambiente literario y cultural en Francia una vez que han sido invadidos por Alemania.
- 1130 Casado, Segismundo, **“¿Puede Alemania lanzarse a fondo sobre Rusia? Un análisis de la situación general de la guerra”**, 10 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de las escasas posibilidades que tiene el ejército alemán de salir victorioso de su campaña en Rusia.

- 1131 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. La India, tema inactual"**, 12 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Acera de la historia de la India a partir de la época moderna y de su situación en el mundo contemporáneo.
- 1132 Iglesia, Ramón, **"Ideario de la cultura. El arte de Francisco López de Gómara"**, 12 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Cronistas e historiadores de la Conquista de México*.
- 1133 Encina, Juan de la (Ricardo Gutiérrez Abascal), **"Vida y obra de Juan Van Eyck"**, 12 de abril de 1942, Suplemento Cultural p.7.
Contenido: Acerca de la vida y obra del artista holandés del siglo XVI. Incluye las siguientes ilustraciones: "La virgen y el niño", "Margarita, esposa de Juan Van Eyck" y "El hombre del clavel".
- 1134 Osorio y Gallardo, Ángel, **"Regímenes de crimen. Si la democracia se practicase no ocurrirían los trágicos sucesos que se comentan"**, 15 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Alerta sobre al arsenal militar que posee Alemania.
- 1135 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. Sarito"**, 17 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 1136 Martínez Torner, Florentino, **"La democracia en guerra. Las democracias luchan con la espada y también con el libro"**, 17 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Acerca de la labor de la editorial "Continental" en México. "La obra con que hace su primera salida al público la casa editora reiteradamente mencionada es un libro de Luis Araquistain titulado *La guerra desde Londres*".
- 1137 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. El loro"**, 18 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*.
- 1138 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. Excelencias del sueño y peligros del despertar"**, 19 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Anecdótico.
- 1139 Albornoz, Álvaro de, **"Semblanzas españolas. Un magistral retrato del gran periodista español"**, 19 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Panorama histórico de la Primera República Española, época en la que nace el periodista Roberto Castrovido. Lamenta el que no haya escrito sus memorias e insta a hacer una antología de su obra.

- 1140 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Jaganath. La vocación de la muerte debe ser sustituida en la sicología hindú”**, 22 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la forma en que los hindúes coinciden la “muerte”. “Si los hindúes han aprendido a no valorar la vida según los cánones de occidente, es posible que lo veamos demasiado pronto”.
- 1141 Bilbao, Pedro, **“El submarino, arma terrorista”**, 24 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de los antecedentes históricos del submarino. Sobre la capacidad destructora de esta arma contemporánea. Trata de la forma en que durante la guerra civil el gobierno republicano llegó a utilizar un submarino como correo.
- 1142 Flórez, Enrique, **“Bombas sobre Tokio. Consideraciones de un técnico sobre notable suceso”**, 25 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el estratégico papel militar y geográfico de Japón en la actual guerra. Análisis de la forma en que las fuerzas norteamericanas pueden dominar el territorio japonés.
- 1143 Iglesia, Ramón, **“Ideario de la cultura. López de Gómara. Destrucción de indios en Santo Domingo”**, 25 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Cronistas e historiadores de la Nueva España*.
- 1144 Casado, Segismundo, **“Panorama de la guerra. Los aliados inician su ofensiva en dos frentes”**, 26 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca del desarrollo de la guerra mundial en el Frente Oriental. Sobre la inminente batalla del Cáucaso entre Rusia y Alemania.
- 1145 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La razón de la sinrazón”**, 26 de abril de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Anecdótico.
- 1146 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Versatilidad. El extraño cambio de un Ministro”**, 29 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del gobierno de Laval en Francia. Detalles del gabinete francés.
- 1147 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Anochecer”**, 30 de abril de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*
- 1148 Foix, Pedro, **“Interpretación del Primero de mayo. Después de las luchas cruentas vendrá el día de la justicia”**, 1 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre la forma en que el primero de mayo se ha convertido en fecha significativa para la clase obrera mundial. Sobre los acontecimientos históricos que dieron lugar a la celebración de esta día.

- 1149 Jiménez, Juan Ramón, **"Ideario de la cultura. Los gorriones"**, 3 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Recreación literaria.
- 1150 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. El libertador"**, 3 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el Conde Gobneau "un francés descendiente de Piratas".
- 1151 Pi Sunyer, Carlos, **"Colosalísimo totalitario. El año IX del milenio nazi y el año I del diezmilenario de los japoneses"**, 4 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre la forma en que los países totalitarios justifican su agresividad por medio de la historia.
- 1152 Carner, José, **"La fiesta ritual de los catalanes"**, 4 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: "¿De dónde nace la libertad? De la diferencia, tratada por la razón, o, simplemente por el buen seso". Acerca de las tradiciones culturales que la colonia catalana practica en México. El caso de los juegos florales.
- 1153 Martínez Torner, Florentino, **"De la greña a la peluca. Los hechos menudos pueden darnos idea clara y precisa de la forma cultural de otras épocas"**, 6 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la tragedia de Francia invadida por Alemania. Vislumbra la decadencia de la cultura francesa en el siglo XX.
- 1154 Flórez, Enrique, **"El nuevo frente. ¿Los aliados están en posibilidad de abrirlo?"**, 7 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Insta al apoyo incondicional a la Unión Soviética, en su resistencia a la ofensiva nazi. Aspectos del apoyo británico.
- 1155 Verni, Vicente, **"El siglo americano. El XVIII fue galo, el XIX inglés, el XX americano"**, 9 de mayo de 1942, Primera sección, p. 4.
Contenido: Comentario en torno a las democracias americanas. "No estamos en una guerra de naciones, sino ante un conflicto continental en el cual las Américas respaldadas por su tradición liberal crearán la base de la democracia que mañana dominará".
- 1156 López, Juan, **"El sabotaje como arma de guerra. Impresionantes datos sobre su funcionamiento en los pueblos ocupados de Europa"**, 9 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la forma en que los nazis practican el sabotaje como recurso de guerra en Europa.

- 1157 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La feria sin vanidades”**, 10 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Sobre la exposición del: “Libro y La Prensa”, que organiza el Departamento del Distrito Federal. Comentario a la labor cultural de *El Nacional*.
- 1158 Miquel i Vergés J. M., **“Reviviscencia de Fray Bartolomé. Un libro sobre el inolvidable padre de los indios”**, 10 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al libro *El conquistador conquistado* de Agustín Yañez.
- 1159 Camino, León Felipe, **“Poética de la llama”**, 10 de mayo de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Acerca del vínculo que existe entre la poesía y la biografía. “No lloro por mi patria perdida. Todo se traslada y se levanta . La metáfora se mueve y asciende por una escala de luz. El gallo voló sobre el sol y del estiércol se alzarán una banda de poemas”.
- 1160 Bilbao, Pedro, **“Lecciones de la guerra naval. El importante problema de las corazas en los barcos de guerra”**, 11 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Análisis de la artillería naval inglesa y alemana. Sobre los avances tecnológicos y su forma de emplearlos en la actual guerra.
- 1161 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Idilio en noviembre”**, 12 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Platero y Yo*
- 1162 Camino, León Felipe, **“Ideario de la cultura. Poema”**, 13 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: “Yo no soy nadie: un hombre con un grito de estopa en la garganta y una gota de asfalto en la retina. Yo no soy nadie . ¡Dejadme morir!” Poema.
- 1163 Iglesia, Ramón, **“Ideario de la cultura. La era de los descubrimientos”**, 13 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la forma en que a partir del siglo XIII, y con los descubrimientos de Marco Polo en el oriente, inicia una era de descubrimientos que culminan con el descubrimiento de América en el siglo XV. “Al terminar el siglo XV, es tanto lo que se ha descubierto en los últimos diez años que las gentes están confusas y desorientadas”.
- 1164 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El libro ha salido de la calle con alborozo, anhelante por cumplir la misión de su excelencia”**, 13 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario a la feria del: “ Libro y La Prensa”, organizadas por el Departamento del Distrito Federal
- 1165 Flórez, Enrique, **“Gases de guerra. No se emplearán en esta contienda los temidos gases”**, 15 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la amenaza alemana de usar gases químicos en la actual guerra.

- 1166 Pérez de Ayala, Ramón, **“Ideario de la cultura. Alejandro y los escitas”**, 17 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la forma en que los escitas recibieron a Alejandro Magno “cuando este intentaba conquistar sus territorios”.
- 1167 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Lo que no se hunde”**, 17 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Anecdótico.
- 1168 Ortega y Gasset, José, **“Ideario de la cultura. El valor de la historia”**, 19 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: “Nuestra situación actual es resultado de todo el pretérito humano en el mismo sentido que el último capítulo de una novela no se entiende si no se han leído las anteriores. Y es muy posible que una de las causas que producen la grave desorientación, respecto a sí mismo, en que hoy se halla el hombre, sea el hecho de que en las últimas cuatro generaciones el hombre medio que sabe tantas cosas no sabe de historia”.
- 1169 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Una promesa de Mussolini”**, 19 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la intención de anexar Niza y Saboya a los dominios totalitarios. Incluye Anécdota sobre Mussolini.
- 1170 Jiménez, Juan Ramón, **“El poema”**, 20 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: “No la toquéis ya más que así es la rosa” Poema.
- 1171 Flórez, Enrique, **“Un millón de españoles con Hitler. Probables resultados de una santa cruzada”**, 20 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Desmiente una descabellada nota proveniente de Europa y difundida por “un llamado marqués de Aguilar, de marquesado dudoso y de espíritu democrático oportunista y de última hora”.
- 1172 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. La igualdad ante el libro. Hacernos iguales ante el libro es brindarnos los medios de ascender sin limitaciones”**, 21 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la feria del: “ Libro y la Prensa” que organiza el Departamento del Distrito Federal
- 1173 Jarnés, Benjamín, **“Ideario de la cultura. Selecciones literarias”**, 23 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria.

- 1174 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. La fuerza bruta"**, 24 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre la condición de un mundo en guerra. "La responsabilidad de la sangre y el dolor que envuelve al mundo recae sobre Alemania. Y Hitler es su intérprete".
- 1175 **Massa, Pedro, "La difícil biografía del Greco"**, 24 de mayo de 1942, Suplemento Cultural
Contenido: Biografía del artista. Consta de siete columnas. Incluye ilustración de : "La dama del armiño" "Autorretrato", "Oración en el huerto", "San Francisco", "Desconocido" y "La casa del Greco en Toledo"
- 1176 **López, Juan, "Los problemas de Francia. En la reacción del sindicalismo francés estriba la victoria"**, 26 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre la restitución en su cargo del ministro francés, "[...]el funesto Laval".
- 1177 **Carrillo, Wenceslao, "El movimiento obrero de la Gran Bretaña. A pesar de la guerra conserva sus derechos"**, 28 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Historia del movimiento obrero en Inglaterra y su posición actual.
- 1178 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. Antiguos y modernos. El lenguaje esta al servicio de la vida de todos, por lo que su función es biológica y social"**, 28 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la obra del filólogo Carlos Bally de la Universidad de Ginebra.
- 1179 **Flórez, Enrique, "Verdadero patriotismo. La carrera militar es de sacrificio y de lealtad"**, 28 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el concepto de "nacionalismo" Acerca de la importancia de la vocación militar para el desarrollo y defensa del país.
- 1180 **Cruzado, Clemente, "El aprovechamiento de las circunstancias"**, 29 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de un mundo en guerra.
- 1181 **Xirau, Joaquín, "Ideario de la cultura. Problemas de la Universidad"**, 29 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la difusión del humanismo en las universidades contemporáneas.
- 1182 **Azorín, "Ideario de la cultura. Pascos por el campo"**, 30 de mayo de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de la naturaleza en la literatura . "A la naturaleza invocan los clásicos y con la naturaleza se escudan los románticos".

- 1183 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Camino sin sombras”**, 31 de mayo de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre las características del estadista moderno. Incluye viñeta sobre Ávila Camacho.
- 1184 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. México ante el mundo”**, 4 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la fraternidad del pueblo mexicano para con los exiliados. “Era de tradición que todos los hombres, de dondequiera que fuesen, mirasen a Francia como su segunda patria, Bajo nuestros ojos una tradición nueva; la segunda patria universal empieza a llamarse México”.
- 1185 Flórez, Enrique, **“Partes de guerra. Exageraciones del mundo alemán para impresionar al mundo”**, 5 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Acerca de la ética militar moderna. “La impudicia con que las tropas de Hitler se vanaglorian de sus reprobables actos, es cosa nueva y teoría esencial de la nueva ética”.
- 1186 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Vivir para ver”**, 7 de junio de 1942, Primera sección, p. 3 -8.
Contenido: Anecdótico.
- 1187 Sánchez Vázquez, Adolfo, **“Entrada en la agonía 1”**, 7 de junio de 1942, Suplemento Cultural 3.
Contenido: Tomado de *Pulso ardiendo*. Poema.
- 1188 Sánchez Vázquez, Adolfo, **“Entrada en la agonía 2”**, 7 de junio de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Tomado de *Pulso ardiendo*. Poema.
- 1189 Sánchez Vázquez Adolfo, **“Entrada en la agonía 3”**, 7 de junio de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Tomado de *Pulso ardiendo*. Poema.
- 1190 Foix, Pedro, **“Una vida de aventuras. Pancho Villa el guerrillero”**, 7 de junio de 1942, Suplemento Cultural
Contenido: Acerca de la vida y obra del revolucionario. Incluye los fragmentos: “Doroteo Arango roba y mata”, “Abraham González”, “Pascual Orozco, Jefe de la división del norte”, “Muerte de Benton”, “Carranza”, “Pancho Villa hombre cruel y de pasiones”, “El agasajo no lo envejece” y “El pensamiento de Pancho Villa sobre la riqueza de los hombres”.

- 1191 **Martínez Barrio, Diego, "Ideas sobre el ordenamiento de España. ¿Podrá España recobrar su libertad y su soberanía?", 8 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.**
Contenido: Primera parte. "Incluimos hoy la publicación del por mil títulos interesante discurso que pronunciara el 30 de mayo último en el "Centro Español", de México, el ilustre presidente de las Cortes Españolas, Diego Martínez Barrio".
- 1192 **Arauz, Álvaro, "Otra vez los nibelungos. Cómo se rompió uno de los mitos que más amarguras ha traído al mundo", 8 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.**
Contenido: Acerca del mito de la superioridad racial alemana.
- 1193 **Martínez Barrio, Diego, "Ideas sobre el ordenamiento de España. ¿Cuáles fueron los errores de la República española", 9 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.**
Contenido: Segunda parte. "Segunda inserción del discurso que pronunciara don Diego Martínez Barrio, el ilustre presidente de las Cortes españolas el 30 de mayo último en el "Centro Español" de México".
- 1194 **Martínez Barrio, Diego, "Ideas sobre el ordenamiento de España. La reconstrucción de España exige valor y sacrificio", 10 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.**
Contenido: Tercera parte. Tercera inserción del discurso que pronunciara Diego Martínez Barrio, el ilustre Presidente de las Cortes Españolas, el 30 de mayo último en el "Centro Español", de México".
- 1195 **Martínez Barrio, Diego, "Ideas sobre el ordenamiento de España. Las bases de una política exterior", 11 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.**
Contenido: Cuarta parte. "Cuarta inserción del discurso que pronunciara Diego Martínez Barrio. Incluye los apartados: "Revisión constitucional", "Orientaciones de Política exterior" y "Bases de la política interior".
- 1196 **Flórez, Enrique, "La batalla de Midway. El rearme aliado más rápido de lo que se esperaba", 11 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.**
Contenido: Acerca de las hostilidades bélicas en el Frente Oriental.
- 1197 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. Política de bibliotecas. La democracia no puede vivir sobre el deleznable cimiento de pueblos privados de cultura", 11 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.**
Contenido: Sobre la intensa difusión cultural del Estado mexicano. Aspectos de las Bibliotecas Populares del Distrito Federal.
- 1198 **Martínez Barrio, Diego, "Ideas sobre el ordenamiento de España. Estudio de diversos problemas de la República Española", 12 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.**
Contenido: Quinta parte. "Quinta y última inserción que pronunciara don Diego Martínez Barrio". Cree en el restablecimiento de la democracia, una vez que haya sido derrotado el nazi-fascismo.

- 1199 Ferran de Pol, Lluís, **“Un libro interesante. En él, un prisionero relata su experiencia”**, 13 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Comentario al libro *Problemas sociales del derecho*, de Pedro Foix.
- 1200 Alberti, Rafael, **“Ideario de la cultura. Donde florece el limonero”**, 14 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1201 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. El verdugo ajusticiado”**, 14 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca del carácter de la raza aria. “Tiene una exaltación y apología del verdugo”
- 1202 Pérez de Ayala, Ramón, **“Ideario de la cultura. Abolengo y parentesco de las palabras”**, 16 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el significado de “generosidad” y “libertad”.
- 1203 Py Sunier, Carlos, **“El mundo de mañana. La uniformidad de las civilizaciones es una de las causas del rebajamiento humano”**, 17 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Crítica al nazi-fascismo. Confía en que una vez terminado el conflicto, el mundo recupere sus valores democráticos.
- 1204 Recasens Siches, Luis, **“Ideario de la cultura. El derrumbamiento de la cultura alemana”**, 17 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Para Recasens, el 30 de enero de 1933. cuando sube al poder Hitler, es un día trágico para Alemania, se resquebraja su cultura.
- 1205 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“El discurso de Prieto. Que significado tiene la palabra socialismo”**, 18 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Comentario al discurso pronunciado por Indalecio Prieto ante los socialistas españoles residentes en México. “Ha hablado el líder ratificando la fe socialista que le iluminó desde su infancia”.
- 1206 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. ¿Qué es hoy el hombre y cómo se educa?”**, 18 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Aborda el tema del hombre contemporáneo desde una perspectiva psicológica. Destaca la labor que realizan los pioneros de la Psicología de la Configuración, psicólogos alemanes desterrados por el nazismo.
- 1207 Flórez, Enrique, **“El nuevo frente ¿Que posibilidad hay de formarlo?”**, 19 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Análisis técnico-militar de Alemania y Rusia.

- 1208 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. Paseo sentimental a orilla del Sena"**, 21 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Descripción de su estancia en París.
- 1209 **Herrera Petere, José, "Concurso del cuento mexicano. A través del espejo"**, 21 de junio de 1942, Suplemento Cultural
Contenido: Cuento.
- 1210 **Martínez Torner, Florentino, "Viñetas. La guerra y las escuelas. No es posible que la ciencia y la enseñanza sean neutrales, como no lo es el hombre mismo"**, 23 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca de los programas educativos de las universidades estadounidenses.
- 1211 **Rejano, Juan, "Ideario de la cultura. Del sueño"**, 25 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1212 **Flórez, Enrique, "Los tanques y la artillería"**, 25 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la utilización de la coraza y el cañón en la actual guerra, no obstante su antigüedad .
- 1213 **Bilbao, Pedro, "Con los hombres de la R.A.F. el corazón del piloto es la pieza más importante"**, 27 de junio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Testimonios de la Royal Air Force, fuerza aérea británica.
- 1214 **Sánchez de Ocaña, Rafael, "Reflejos en el agua. Un telegrama inesperado a la inocencia perseguida"**, 28 de junio de 1942, Primera sección, pp.3 y 7.
Contenido: Correspondencia del: "bizarro general hispano-italo-germano-marroquí, D. Gonzalo Queipo del Llano".
- 1215 **Rejano, Juan, "Ideario de la cultura. Al niño que yo fui"**, 28 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1216 **Jarnés, Benjamín, "Ideario de la cultura. Las góndolas de Venecia"**, 30 de junio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Descripción literaria de la ciudad italiana.
- 1217 **Flórez, Enrique, "Flema británica. Gran Bretaña pierde todas las batallas menos la última"**, 2 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Análisis histórico militar sobre la forma en que Inglaterra es la potencia europea que ha frenado las tentativas expansionistas de Alemania. "Vencida Francia, por imposibilidad material de oponerse a ello, Inglaterra continuó tenaz, la lucha, a la manera de los caballeros andantes de la edad media; a la manera del mito de David y Goliat

- 1218 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. La jubilación de los clásicos. Su proscripción ha empezado entre los norteamericanos"**, 2 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la escasa importancia que las universidades estadounidenses le dan a la enseñanza de los clásicos. Cita el ejemplo de la universidad de Vermont.
- 1219 Jarnés, Benjamín, **"Ideario de la cultura. Jorge Washington"**, 4 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Breve biografía del libertador americano, nacido en 1732 y fallecido en 1799.
- 1220 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"El pacto anglo-ruso y España"**, 5 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre la posibilidad de que con el fin de las hostilidades bélicas, Inglaterra siga avalando al gobierno de Franco, tal y como sucedió durante la Guerra civil española. "Hoy Rusia no conoce a Franco, Inglaterra, le conoce, le reconoce y le da dinero".
- 1221 Arauz, Álvaro, **"Ideario de la cultura. Soneto"**, 6 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema
- 1222 Arauz, Álvaro, **"El doctor Goebbels no ha nacido en Génova. Los falsos conquistadores no pisarán suelo americano"**, 7 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Recreación literaria que versa sobre las ambiciones expansionistas del Tercer Reich.
- 1223 Arauz, Álvaro, **"Ideario de la cultura. Égloga heroica de la Alameda"**, 8 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1224 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Movilización general. Todas las fuerzas vivas de las Naciones Libres trabajan por el presente y por el futuro"**, 9 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del ambiente de tranquilidad y civilización que se vive en el Continente americano, en contraste a la hostilidad europea.
- 1225 Romero Giménez, Carlos, **"Temas culturales. Ataques aereoquímicos"**, 9 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: "En la guerra química, lo que estudiamos, sólo puede servirnos de base para lo que tenemos que aprender hoy y de orientación a lo que tendremos que conocer mañana". Acerca de los adelantos técnicos que han influido en la renovación de la industria militar y de sus efectos en la actual guerra.

- 1226 Ortega y Gasset, José (versión), **“Aureliano Esquivel Casas. La Universidad de Sonora”**, 11 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Según la versión de José Ortega y Gasset, se reproducen en *El Nacional*, las palabras pronunciadas por el profesor Aureliano Casas Esquivel, organizador de la Universidad de Sonora, durante la cena en el Rotary Club de Hermosillo, la noche del 4 de julio de 1942.
- 1227 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La sombra del barrio”**, 12 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Al ingeniero Marte R. Gómez. En ocasión del Congreso Interamericano de Agricultura, reflexión sobre la importancia de la agricultura en el desarrollo de la humanidad .
- 1228 Samblancat, Ángel, **“14 De julio de 1941 en Francia. Soliloquios de sonámbulos”**, 14 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comparación histórica entre lo que se vivió en Francia el 14 de julio de 1789 y el 14 de julio de 1941.
- 1230 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Los siete jinetes de la libertad”**, 17 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre la obra de los siete jinetes americanos: Simón Bolívar, Miguel Hidalgo, Abraham Lincoln, José Martí, José de San Martín, Antonio José Sucre y Jorge Washington. Comentario al libro *Escuela de Libertad*, de Benjamín Jarnés.
- 1231 Flórez, Enrique, **“Una época. El aniversario de la guerra española”**, 18 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Trata de la forma en que desde la Grecia Clásica se pretende instaurar la democracia, en ocasión de un aniversario más del inicio de la guerra civil española.
- 1232 Gómez de la Serna, Ramón, **“Ideario de la cultura. Anecdótico inédito de Valle Inclán”**, 19 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Que versa sobre su postura ideal al escribir.
- 1233 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un rey en puertas”**, 19 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Anecdótico.
- 1234 Bergamín, José, **“La novela de Galdós. Espejo trágico de España”**, 19 de julio de 1942, Suplemento Cultural p. 2.
Contenido: “(Texto taquigráfico, corregido por el autor, de la conferencia dada en el “Centro Español en México”, la noche del martes 19 de mayo de 1942).
- 1235 Antoniorrobles, **“¿Se comió el lobo a caperucita?”**, 19 de julio de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Cuento infantil.

- 1236 Foix, Pedro, **"18 de julio de 1942. Benito Juárez el genio de América"**, 19 de julio de 1942, Suplemento Cultural, p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra del "Benemérito de las Americas".
- 1237 Ossorio y Gallardo, Ángel, **"Temas españoles. Se tapan los ojos"**, 20 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Crítica la injerencia alemana en España. "No cabe desvariar. Los barcos alemanes no tienen más remedio que obedecer a Franco con la misma inflexibilidad que Franco tiene que obedecer a Hitler".
- 1238 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. El mundo en la mano. Notable proyecto de la Universidad de Maryland"**, 24 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre una iniciativa que la mencionada universidad tiene contemplada. "Estudiar idiomas, historia militar; costumbres sociales y otros aspectos de la cultura y la vida de las principales naciones de Europa, de Oriente y de América".
- 1239 Sánchez de Ocaña, Rafael, **"Reflejos en el agua. ¿Vive aquí el señor?"**, 26 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre el exilio en México, huyendo del nazismo, de Abraham Levi.
- 1240 Arauz, Álvaro, **"Franco, no retrases compromisos. España dijo que sería la tumba del fascismo, y es un país que siempre ha cumplido su palabra"**, 29 de julio de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Misiva dirigida a Francisco Franco. Crítica al proceder político del generalísimo. "Sé FRANCO por Primera vez fiel a tu apellido, tú que siempre para disimular tú hipócrita psicología haces que lo repitan tres veces, creyendo que en el insistir está el medio más seguro de que crean que lo eres".
- 1241 Ferran de Pol, Lluís, **"Tópicos mundiales. Un siglo de política exterior japonesa"**, 28 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre el desarrollo de Japón en la época moderna.
- 1242 Arquer, Jordi, **"Un hombre y un libro. Pedro Foix. Problemas sociales de derecho penal"**, 29 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Comentario al libro *Problemas sociales del derecho penal* de Pedro Foix. Sobre la participación política de Foix durante la Segunda República Española.
- 1243 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Horizontes. Gentes de buena voluntad auscultan las horas de la paz venidera y se esfuerzan por hacerlas fecundas"**, 29 de julio de 1942, Primera sección, p. 3 - 4.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre las condiciones de un mundo en guerra.

- 1244 Samblancat, Ángel, **“Libros y revistas. En la aparición de “Feria de sensaciones”**, 31 de julio de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Acerca del exilio en México del núcleo o célula viviente y combatiente de “El Libro libre”, una de las caravanas de errantes inteligencias, que el alquillón de la guerra ha barrido del europeo solar y ha traído a las altiplanicies, a las mesetas elevadas de este continente”.
- 1245 Flórez, Enrique, **“Ingenios de guerra. El tanque”**, 1 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3 - 4.
Contenido: Sobre las innovaciones militares de la Primera Guerra Mundial que perviven en el conflicto actual.
- 1246 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Diplomacia desacostumbrada. Aviso a tiempo que hoy tiene valor profético”**, 2 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Durante la guerra civil española, siendo embajador de la república española, el autor de este artículo escribió una proclama que apareció anónima “¡Alerta ciudadano francés!” Comentario a la misma
- 1247 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. La memoria de Jean Jaurés”**, 2 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3 .
Contenido: Sobre la reunión del Partido Socialista Francés en la primavera de 1914, en vísperas del Congreso de la Paz, y en la que participa Jean Jaurés.
- 1248 Romero Giménez, Carlos , **“Si vis paces para bellum”**, 4 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Aspectos de la guerra actual, crisol de los adelantos técnicos de las naciones en guerra.
- 1249 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Técnica de ideas. Ante todo se requieren hombres, después vendrán los técnicos y los especialistas”**, 5 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Reflexión que versa sobre la carencia de humanismo en el mundo contemporáneo.
- 1250 Flórez, Enrique, **“Ojo por ojo”**, 7 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Acerca de los asesinatos nazis en Checoslovaquia. Aspectos de la relación entre Hilter y el pueblo alemán.
- 1251 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Una lady reaccionaria”**, 9 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 7.
Contenido: Sobre Lady Astor. Inglesa, conservadora y fanática del nazi-fascismo.

- 1252 Flórez, Enrique, **“Las S.S. Armadas”**, 10 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre el origen y desarrollo de las S.S Armadas alemanas“Nacieron de un modo ilegal, en tiempos de la república relámpago alemana, para intervenir violentamente en los mítines nacionalsocialistas y, sobre todo, en los de los partidos opuestos a esa tendencia”.
- 1253 Unamuno, Miguel de, **“Ideario de la cultura. El amor”**, 11 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria.
- 1254 Unamuno, Miguel de, **“Ideario de la cultura. Copla”**, 11 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: “Cada vez que considero que me tengo que morir, tiendo la capa en el suelo y no me harto de dormir” Poema.
- 1255 Arauz, Álvaro, **“Rommel y Timoshenko. Dos retratos sobre un fondo de arena y agua”**, 11 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Acerca de las características del pueblo alemán y del pueblo ruso, y el de sus líderes militares: Rommel y Timoshenko.
- 1256 Foix, Pedro, **“Los códigos penales y la prevención de la delincuencia”**, 12 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: “Con el título que encabeza estas líneas, nuestro colaborador Pedro Foix ha publicado, en el número 8 de la *Revista de Derecho Penal* (Universidad Autónoma de San Luis Potosí); el artículo que a continuación reproducimos)”.
- 1257 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Cortes en España. Franco desea resucitar los concilios de Toledo de los reyes visigodos y no las cortes de Castilla o Aragón”**, 12 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del absolutismo de Franco.
- 1258 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Evasión. Las palabras del poeta dan salida a nuestros afectos y nos levantan por encima de lo común”**, 13 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Sobre el poeta español exiliado en México, José Moreno Villa. Comentario a sus poemas:” Puerta severa” y “La noche del verbo”.
- 1259 Romero Giménez, Carlos, **“Gandhi o la evocación peligrosa”**, 14 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: “El coronel del ejército republicano español, Romero Giménez, nos envía el presente artículo en el cual expresa su opinión personal acerca de la actitud asumida por Gandhi”.

- 1260 Albertí, Rafael, **“Ideario de la cultura. Hemisferio actual”**, 14 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1261 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Un amigo providencial”**, 16 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 9.
Contenido: Anecdótico.
- 1262 Selke, Rodolfo, **“Cuentistas extranjeros. Clima insular”**, 16 de agosto de 1942, Suplemento Cultural p. 2.
Contenido: Cuento
- 1263 Arquer, Jordi, **“De la paz”**, 17 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Acerca de la restauración francesa, al concluir las guerras napoleónicas, en ocasión de una previsible paz .
- 1264 Foix, Pedro, **“Dos preclaros exponentes de las libertades hispánicas. La alianza vasco-catalana”**, 17 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Sobre la declaración conjunta que los delegados catalanes y vascos pronunciaran el 18 de enero de 1941, con respecto al conflicto mundial y otras cuestiones, en ocasión de la llegada a la ciudad de México, del presidente de Euzkadi, José Antonio Aguirre.
- 1265 Arauz, Álvaro, **“El hombre que ha perdido la voz”**, 19 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Dirigido a Mussolini. Acerca de su decadencia. “Tu pueblo no es de soldados, los hombres de la Italia fascista sólo saben llevar el uniforme en las óperas. Y en España, en Grecia, en Etiopía, en Egipto, fue de verdad. ¿Has perdido la voz? Tú que reproducías de memoria los discursos del antiguo imperio”.
- 1266 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. La voz de la experiencia. La experiencia vivida en los años presentes será insustituible para el arreglo del mundo futuro”**, 20 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre lo que será el mundo de la post-guerra.
- 1267 Flórez, Enrique, **“Quintacolumnismo disfrazado”**, 21 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Análisis histórico, técnico y militar de la resistencia rusa ante la invasión alemana. Similitudes entre la invasión francesa de Napoleón y la alemana de Hitler.
- 1268 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. A don Francisco Giner de los Ríos”**, 23 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: A don Francisco Giner de los Ríos. Poema.

- 1269 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Del luto y sus excelencias”**, 23 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Anecdótico.
- 1270 Vicente, Julio, **“5° Aniversario de la pérdida de Santander. Santander, la calumniada”**, 24 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Primera parte. Sobre el desarrollo de la lucha civil hispana en el Frente Norte.
- 1271 Vicente, Julio, **“5° Aniversario de la pérdida de Santander. Santander la calumniada”**, 25 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Segunda parte. Sobre el desarrollo de la lucha civil hispana en el Frente Norte.
- 1272 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. El poema”**, 26 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: “No lo toques ya más, que así es la rosa”. Poema.
- 1273 Arauz, Álvaro, **“Pozos de sangre”**, 26 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: En vísperas del invierno ruso. Aspectos de la campaña militar alemana en territorio soviético. Incluye mapa estratégico.
- 1274 Romero Giménez, Carlos, **“Guerra química”**, 26 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la guerra Psicológica emprendida por Alemania y su tirano Hitler: “Nuestra verdadera guerra se libra antes de intervenir la fuerza militar. Los preparativos de la artillería son reemplazados por la descomposición moral del enemigo, merced a diversos medios que nos capacitan para matar antes que sus ejércitos entren en acción”.
- 1275 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. El héroe y sus ideas”**, 27 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario a la publicación de los escritos del general Mac Arthur. Detalles de su personalidad y pensamiento.
- 1276 Unamuno, Miguel de, **“Ideario de la cultura. Pensamientos del perro Orfeo”**, 29 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Fragmento de *Niebla*.
- 1277 Sánchez de Ocaña, Rafael, **“Reflejos en el agua. Una vez fui rico”**, 30 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Comentario a la obra del escritor michoacano José Rubén Romero.
- 1278 Jiménez, Juan Ramón, **“Ideario de la cultura. Poema”**, 30 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.

- 1279 Flórez, Enrique, **"Nuevo Mundo. Selecciones continentales"**, 30 de agosto de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Análisis técnico-militar sobre la posibilidad de que Brasil sea invadido por las potencias del eje.
- 1280 Herrera Petere, José, **"Poetas españoles contemporáneos. Fidelidad del sueño"**, 30 de agosto de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Acerca de la obra de Juan Rejano.
- 1281 Rejano, Juan, **"Poetas contemporáneos. Sonetos. Del sueño"**, 30 de agosto de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 1282 Rejano, Juan, **"Poetas españoles Contemporáneos. Sonetos, del olvido"**, 30 de agosto de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 1283 López, Juan, **"El nuevo orden en Polonia. Cuatrocientos mil polacos ejecutados y millón y medio deportados"**, 31 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Comentario a la barbarie nazi en Polonia. "Polonia es la nación en la cual más se han ensañado las hordas nazis, el pueblo sobre cuya carne se han hecho los experimentos de tortura más repugnantes, la tierra donde la bestialidad germánica se ha superado en salvajismo".
- 1284 Arquer, Jordi, **"El derecho, los culpables y el castigo"**, 31 de agosto de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la advertencia pública de Roosevelt del 21 de agosto de 1942. "Hitler, Mussolini y sus secuaces serán castigados personalmente por los crímenes que el Eje ha cometido fusilando rehenes y cometiendo atrocidades".
- 1285 Arauz, Álvaro, **"¿Por qué se han olvidado de nosotros?"**, 1 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la forma en que España enfrentó al nazi-fascismo durante la lucha civil española. "¿Por qué se olvidan de nosotros? Es que hay alguien que dude que la guerra de 1936 por la independencia de España no es parte del esfuerzo universal que hoy se hace por la libertad del mundo".
- 1286 Romero Giménez, Carlos, **"La guerra camuflada de Franco contra América"**, 2 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Sobre el espionaje franquista en México. Aspectos de la intervención italo-alemana en la guerra civil española.

- 1287 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. He ahí un hombre”**, 2 de septiembre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al libro *Autobiografía* de Benjamín Franklin.
- 1288 Ossorio y Gallardo, Ángel, **“Tópicos españoles. Para mañana”**, 3 de septiembre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Comentario al discurso que pronunciara en La Habana el líder socialista Indalecio Prieto. Propone la realización de un plebiscito, en América, sobre el caso español.
- 1289 Machado, Antonio, **“Ideario de la cultura. Canción”**, 3 de septiembre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1290 Vicente, Julio , **“Los grandes reportazgos. Tercer aniversario de la guerra”**, 3 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Comentario en ocasión del tercer aniversario del inicio del conflagración mundial. Incluye los fragmentos: “Lagrimas y desprecio”, “Inutilidad de nuestras llagas y de las advertencias del eje”, “A España o a la legión extranjera”, “Interviene el Cónsul de Franco” e “Historia de Tarzan”.
- 1291 Arauz, Álvaro, **“Tópicos mundiales. Entre la espada y la pared”**, 5 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre los últimos acontecimientos bélicos de la Segunda Guerra Mundial.
- 1292 Foix, Pedro, **“La crisis del franquismo”**, 7 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la situación política en España, una vez que ha sido separado de su cargo Serrano Súñer, cercano colaborador de Franco. “Serrano Súñer, personajillo mediocre y petulante, de agresividad repulsiva, había llegado a tal extremo, que más que una ayuda para la Alemania nazi, poco a poco se convertía en un estorbo para los planes de Hitler”.
- 1293 Samblancat, Ángel, **“Pulso y fisonomía del tiempo. Los tiros luminosos”**, 8 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Reflexión literaria.
- 1294 Flórez, Enrique, **“Un relámpago de larga duración”**, 9 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre la estrategia relámpago de Alemania en la actual guerra.

- 1295 Uzelaí, José María, **“El espejo del mar. Una evocación de Joseph Conrad”**, 10 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: “Iniciamos con este artículo la colaboración de una de las personalidades más originales de Vasconia, el famoso artista José María Uzelaí, Director General de Bellas Artes del gobierno vasco durante la guerra civil. Uzelaí llevó a cabo una excelente labor de preservación del tesoro artístico nacional en las provincias vascongadas y en la actualidad trabaja en el Museo Británico en la obra de reconstrucción bibliográfica que permitirá la continuidad de la cultura vasca a pesar de las destrucciones de la guerra. Como artista, su magnífico fresco mural de la Cofradía de Pescadores de Bormeo, es una de las obras maestras de la pintura moderna”.
- 1296 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Divulgación insustancial”**, 10 de septiembre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Análisis teórico-literario sobre aspectos de la literatura hispana. Aspectos de la poesía hispana.
- 1297 Flórez, Enrique, **“El 15 de septiembre de 1940 un cambio en la historia de la aviación”**, 15 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Análisis técnico-militar de la campaña alemana en Francia.
- 1298 Arauz, Álvaro, **“Hay un refrán en español que dice”**, 15 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la aportación española a la causa de Hitler. “Son los mismos perros pero con diferentes colores; que es hoy frase de actualidad, al comentar la situación externa, que no cambio interno, de algunos de los hombres que acompañan a Franco en su desgobierno de España”.
- 1299 Arauz, Álvaro, **“Llanto en las fiestas”**, 18 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Sobre el significado de la palabra “libertad”, en ocasión de un aniversario más del inicio de la lucha de Independencia en México.
- 1300 Romero Giménez, Carlos, **“La guerra mundial empezó hace cuatro años, antes de que ésta diera principio”**, 18 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la colaboración de Mister Chamberlain y Daladier, inglés y francés respectivamente, a la causa de Hitler en España.
- 1301 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. A Oriente y Occidente”**, 19 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Análisis que versa sobre la historia de España en la época moderna y contemporánea.

- 1302 Arquer, Jordi, **“De la paz aun”**, 19 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre una previsible paz mundial.
- 1303 Miquel i Vergés, J. M., **“La prensa insurgente”**, 20 de septiembre de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Incluye los fragmentos: Aspecto político de la prensa insurgente, Las dos etapas de la Independencia, Medidas de los realistas contra la prensa insurgente y Eficacia de la prensa insurgente.
- 1304 Arquer, Jordi, **“De la chispa saldrá la llama. La Primera huelga general en Europa ocupada”**, 21 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca de la implantación de leyes nazis en el gran ducado de Luxemburgo. Aspectos de la huelga obrera en respuesta a la tiranía nazi.
- 1305 Vázquez Humasqué, Adolfo, **“A propósito de un discurso. México, si es rico”**, 22 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Análisis de la agricultura mexicana. Sobre la riqueza del suelo y subsuelo .
- 1306 Arauz, Álvaro, **“Riesgo y ventura de Stalingrado”**, 23 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 5.
Contenido: Primera parte. Acerca la campaña alemana en Rusia. Sobre la personalidad de Hitler y de Stalin . “Uno lucha por la humanidad (Stalin), el otro lucha contra ella (Hitler)”.
- 1307 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Impactos geniales”**, 24 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Características literarias en *El Quijote*, *La Divina Comedia* y *El Libro del buen amor* del Arcipreste de Hita.
- 1308 Arauz, Álvaro , **“Riesgo y ventura de Stalingrado”**, 24 de septiembre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Segunda parte. Sobre la campaña alemana en Rusia. Aspectos del fracaso de Napoleón en Rusia.
- 1309 Villanueva, Francisco, **“Cosas de España. Lo posible y lo probable”**, 25 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre la lejana posibilidad de la instauración de la monarquía en España.
- 1310 Romero Giménez, Carlos, **“¿Artillería antiaérea o avión de caza?”**, 26 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Análisis técnico-militar de las debilidades del ejército alemán. Detalles de la guerra aérea emprendida por Alemania e Inglaterra.

- 1311 Vázquez Humasqué, Adolfo, **“Insistiendo. México, si es rico”**, 28 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: “La reciente publicación de un artículo con este título y en esta mismas columnas, ha dado lugar a recibir manifestaciones de identificación y de divergencia con mi criterio. Agradezco las Primera sección, p.,s y atiendo profundamente las segundas, porque el sentido de la catequesis es innato en el hombre. Y para dicho grupo de preopinantes van los siguientes renglones”.
- 1312 Foix, Pedro, **“¿De Franco a Juan III?”**, 28 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre la posible restauración monárquica en España. “Lo que interesa decir aunque sea a gritos, es que el ciudadano de quien se habla para rey de España, no puede ser rey de España”.
- 1313 Alberti, Rafael, **“Ideario de la cultura. Almotamid, poeta rey de Sevilla”**, 29 de septiembre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del poeta árabe español condenado en África a cantar sus cadenas.
- 1314 Villanueva, Francisco, **“Cosas de España. ¿Restauración sin restaurador?”**, 29 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: “Entre los españoles residentes en México, está vivo el asunto de la restauración borbónica en España, proclamando rey al que fue infante don Juan; pero que ahora no es más que un emigrado en Suiza , donde menos emigrados hay, sin duda por ser la nación más neutral. Está vivo el asunto, porque es evidente que la situación de España es insostenible ; y se presta atención preferente, entre españoles, a todo lo que se diga sobre cambio de gobierno, aunque sea el más desparatado. Algunos amigos después de leer mi artículo de *El Nacional*, del día 25 de septiembre, me han hablado por teléfono, intrigados por la curiosidad, para que les dijera lo que supiera de la “restauración” del Sr. Alcalá -Zamora, en ocasión de la del infante Don Juan”.
- 1315 Flórez, Enrique, **“No se torture, señor Alexander Kirafly”**, 31 de septiembre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Crítica al artículo del señor Kirafly, planteándole estrategias para el ejército aliado en el Frente Oriental.
- 1316 Arquer, Jordi, **“El Racismo contra las patrias nacionales”**, 31 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre el concepto primitivo del racismo, que promueven los nazis.

- 1317 Martínez Torner, Florentino, **"Viñetas. Para andar en dos pies"**, 31 de septiembre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Reflexión literaria, sobre la transformación física y mental del ser humano.
- 1319 Herrera Petere, José, **"Aspectos de la tragedia. Humanísima agonía de la deshumanización del arte"**, 1 de octubre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del vínculo que existe entre la creación artística y la actual conflagración mundial.
- 1319 Florez Luis, **"Stalingrado"**, 1 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 8.
Contenido: Sobre el desarrollo de la guerra en el Frente Oriental.
- 1320 Flórez, Enrique, **"La torre de Babel"**, 3 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Concepto militar de veinte palabras.
- 1321 Muñoz, Enrique, **"Reconocimiento de la obra orientadora de *El Nacional*"**, 4 de octubre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Carta dirigida al director de *El Nacional*, por su labor periodística, firmada por la Juventud Republicana Española.
- 1322 Samblancat, Ángel, **"Apunte bibliográfico. La defensa del alma"**, 4 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre la "inmortalidad del alma".
- 1323 Machado, Antonio, **"Ideario de la cultura. Noche de verano"**, 4 de octubre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Poema.
- 1324 Bergamín, José, **"Pérez Galdós. Fragmentos de una conferencia"**, 4 de octubre de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Acerca de la vida y obra del autor de *Fortunata y Jacinta*.
- 1325 Arauz, Álvaro, **"Poetas españoles contemporáneos. RETRATO"**, 4 de octubre de 1942, Suplemento Cultural p. 3.
Contenido: Poema.
- 1326 Villanueva, Francisco, **"Cosas de España. La manolera"**, 5 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Acerca del folklore madrileño.

- 1327 Osorio y Gallardo, Ángel, **“Cuestiones españolas. El tesoro artístico español”**, 6 de octubre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Acerca del resguardo del tesoro artístico durante la guerra civil.
- 1328 Herrera Petere, José, **“Humanísima agonía de la deshumanización del arte. La esposa doliente y el pintor”**, 8 de octubre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Aspectos del libro *La deshumanización del arte* de José Ortega y Gasset.
- 1329 Flórez, Enrique, **“Las armas en que Alemania funda la victoria”**, 9 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre el avión, remolque de tropas por aire, el tanque y el submarino.
- 1330 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Libros, Libros”**, 10 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Trata de la producción literaria en Inglaterra, Argentina, Estados Unidos y México.
- 1331 Rejano, Juan, **“Luces en la niebla. La noche esperanzada del hombre”**, 11 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre el futuro del hombre en la post-guerra.
- 1332 Camino, León Felpe, **“Ideario de la cultura. Los cazadores de mariposas”**, 11 de octubre de 1942, Primera sección, p. 3.
Contenido: Tomado de *Letras de México*. A la memoria de Jorge Cuesta, poeta arcangélico, muerto en México el 14 de agosto de 1942, persiguiendo una mariposa negra.
- 1333 Martínez Torner, Florentino, **“Viñetas. Y el doce de octubre quedó la obra terminada”**, 12 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Reflexión literaria que versa sobre la inestabilidad de un mundo en guerra.
- 1334 Villanueva, Francisco, **“El mentidero de Madrid. Las Gradass de San Felipe y el asesinato de Villamediana”**, 13 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 4.
Contenido: Sobre el costumbrismo madrileño de los siglos XVI, XVII Y XVIII.
- 1335 Samablancat, Ángel, **“Humanoires literae”**, 14 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.
Contenido: Sobre el desarrollo de la humanidades en la civilización occidental.

1336 Ossorio y Gallardo, Ángel, "**La política exterior de España**", 16 de octubre de 1942, Primera sección, p. 3.

Contenido: Sobre la sumisión española a Hitler. "De la política interior sabemos poca cosa, pero de la internacional sabemos todo lo necesario; que Franco está donde debe de estar; con Hitler".

1337 Arauz, Álvaro, "**Las cinco partes del mundo**", 17 de octubre de 1942, Primera sección, pp. 3 - 6.

Contenido: Reflexión literaria que versa sobre los efectos de la actual conflagración mundial.

Índice de Autores.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A

Albalat, Antonio **Ficha** 0939, 0998 y 1063.

Alberti, Rafael, 0483, 0599, 0675, 0695, 0728, 0739, 0742, 0794, 0795, 0796, 0797, 0798, 0799, 0800, 0801, 0802, 0803, 0832, 0852, 0941, 0978, 1002, 1012, 1200, 1260 y 1313.

Albornoz, Álvaro, 0501, 0737, 0740, 0741, 0744, 0826, 0997, 1004, y 1139.

Albornoz, Álvaro de (Hijo), 0971, 0972 y 1075.

Aleixandre, Vicente, 0442.

Alonso, Amado, 0648.

Alonso, Elfidio, 1099 y 1117.

Altolaquirre, Manuel, 0194, 0195, 0196, 0197, 0300, 0301, 0302 y 0425.

Álvarez Pastor, Joaquín, 1068.

Alvear, Gerardo de, 0200.

Antoniorrobles, 0320 y 1235.

Araoz Afaro, Guillermo, 0872.

Arauz, Álvaro, 1192, 1221, 1222, 1223, 1235, 1240, 1255, 1265, 1273, 1285, 1291, 1298, 1299, 1306, 1308 y 1337.

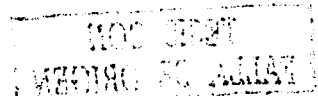
Arconada, César M., 0554.

Arquer, Jordi, 1242, 1263, 1284, 1302, 1304 y 1316.

Ayala, Francisco, 0523.

Azaña, Manuel, 0993.

Azorín, 0028, 0034, 0042, 0067, 0090, 0101, 0132, 0184, 0192, 0246, 0251, 0254, 0284, 0502, 0701, 0715, 0785, 0788, 0859, 0889, 0900, 0908, 0967 y 1182.



B

Balbontín, Juan Antonio, 1097.

Barbeítio, A. R., 0036 y 0079.

Barcia Trelles, Augusto, 0014, 0018, 0025, 0026 y 0029.

Barnés, Domingo, 0111 y 0548.

Baroja, Pío, 0015, 0037, 0081, 0118, 0348, 0656 y 0853.

Bergamín, José, 0127, 0183, 0434, 0435, 0473, 0540, 0544, 0622, 0685, 0862, 1029, 1080, 1234 y 1324.

Bilbao, Pedro, 1062, 1076, 1111, 1141, 1160 y 1213.

Belausteguigoitia, Ramón, 0038.

Botella Asensi, José, 0752 y 0822.

Bua Rivas, Benito, 0727.

C

Calvo, Luis, 0555.

Camba, Julio, 0587 y 0764.

Camín, Alfonso, 0003, 0030, 0112 y 1054.

Camino, León Felipe, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0213, 0214, 0265, 0269, 0276, 0285, 0286, 0471, 0478, 0479, 0539, 0659, 0660, 0661, 0717, 0748, 0813, 0838, 1074, 1159, 1162 y 1332.

Campoamor, Clara, 0594, 0595, 0596, 0597 y 0710.

Carner, José, 0631, 0632, 1124 y 1152.

Carrillo, Wenceslao, 1177.

Casado, Segismundo, 1130 y 1144.

Castro, Américo, 0432, 0558, 0754 y 0757.

Castro, Cristóbal de, 0589.

Catrovido, Roberto, 0215, 0272, 0274, 0310 y 0321.

Cernuda, Luis, 0102, 0147, 0327, 0426, 0430, 0443, 0541, 0547, 0732, y 0772.

Cimorra, Clemente, 0171.

Climent, Juan B., 0922, 0992 y 1016.

Comas, Juan, 0868, 0875 y 0945.

Companys, Lluís, 0934.

Cruz Salido, Francisco, 0074.

Cruzado, Clemente, 0962, 1017 y 1180.

Champourcín, Ernestina de, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051 y 0736.

Chao, Fernando, 0837.

D

Díaz Fernández, José, 0054.

Díaz Guillermo, 0807 y 0808.

Díez-Canedo, Enrique, 0052, 0068, 0394, 0414, 0415, 0577, 0578, 0579, 0580, 0581, 0582, 0840 y 0905.

Domenchina, Juan José, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0096 y 0505.

E

Encina, Juan de la, 0027, 0088, 0818, 0885 y 1133.

Espina, Antonio, 0070.

Esplá, Carlos, 0745.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

F

Ferran de Pol, Lluís, 0113, 0146, 0188, 0216, 0229, 0243, 0289, 0330, 0526, 0633, 0645, 0664, 0673, 0689, 0705, 0721, 0892, 0925, 0933, 1066, 1087, 1091, 1103, 1112, 1123, 1199 y 1241.

Flórez, Luis, 1319.

Flórez, Enrique, 0329, 0365, 0629, 0637, 0641, 0649, 0654, 0666, 0671, 0677, 0680, 0687, 0692, 0698, 0706, 0718, 0723, 0869, 1142, 1154, 1165, 1171, 1179, 1185, 1196, 1207, 1212, 1217, 1231, 1245, 1250, 1252, 1267, 1279, 1294, 1297, 1315, 1320 y 1329.

Foix, Pedro, 0161, 0326, 0331, 0334, 0336, 0337, 0341, 0343, 0344, 0346, 0860, 0863, 0864, 0865, 0866, 0867, 0871, 0881, 0904, 0915, 0916, 0931, 0932, 0996, 1003, 1058, 1148, 1190, 1236, 1256, 1264, 1292 y 1312.

Forcada Cabanellas, M., 0815.

G

García, Eduardo, 0493.

García Lorca, Federico, 0004, 0388, 0531, 0642, 0730, 0731, 0760, 0830, 0906, 0943, 0946, 0965, 0969, 1070 y 1101.

García Mercadal, J., 0775.

Garcitoral, Alicia, 0092, 0145, 0220 y 0460.

Garfias, Pedro, 1015, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038 y 1039.

Gaya Pomés, Ramón, 0080, 0374 y 0375.

Gil Albert, Juan, 0138, 0139, 0140, 0141 y 0157.

Gómez de la Serna, Ramón, 0271, 0571, 0575, 0602, 0604, 0729, 0776, 0783, 0793, 0819, 0827, 0835, 0857, 0884, 0887, 0921, 0960, 0970, 0975, 1008, 1024, 1044, 1232 y 1050.

Gondi, Ovidio, 0100.

Grau, Jacinto, 0735.

Guarner, Vicente, 1078, 1079 y 1107.

Gutiérrez Abasacal, Ricardo (Véase Juan de la Encina)

H

Herrera Petere, José, 0119, 0120, 1209, 1280, 1318 y 1328.

Hierro Muriel, A., 0233.

I

Iglesia, Ramón, 0441, 0459, 1114, 1132, 1143 y 1163.

Iglesias Saavedra, Abelardo, 0841.

Insúa, Alberto, 0766, 0778, 0806, 0862, 0942 y 1022.

Iturriaga, José E., 0530.

Izcaray, Jesús, 0179.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

J

JARE (Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles), 0638.

Jarnés, Benjamín, 0022, 0043, 0082, 0087, 0098, 0107, 0117, 0133, 0148, 0154, 0169, 0176, 0185, 0199, 0207, 0222, 0228, 0242, 0252, 0258, 0264, 0270, 0277, 0297, 0299, 0308, 0317, 0324, 0338, 0339, 0342, 0350, 0353, 0357, 0363, 0373, 0381, 0387, 0398, 0404, 0413, 0428, 0440, 0444, 0445, 0451, 0462, 0469, 0475, 0482, 0491, 0504, 0508, 0513, 0515, 0522, 1173, 1216 y 1219.

Jiménez, Juan Ramón, 0023, 0053, 0066, 0097, 0126, 0150, 0166, 0262, 0304, 0315, 0316, 0438, 0489, 0490, 0532, 0557, 0606, 0708, 0709, 0784, 0804, 0816, 0930, 0949, 0951, 0973, 1025, 1049, 1053, 1055, 1100, 1102, 1119, 1120, 1126, 1135, 1137, 1147, 1149, 1161, 1170, 1272 y 1278.

L

Largo Caballero, Francisco, 0935.

Larrea, Juan, 0358, 0359, 0360 y 1122.

Lázaro, Ángel, 0377.

López Rey, Julio, 0891.

López, Juan, 1156, 1176 y 1238.

Loredo Aparicio, José, 0013, 0078, 0170, 0187, 0422, 0518, 0611, 0613, 0616 y 0617.

Luelmo y Luelmo, Julio, 0234, 0248 y 0319.

M

Machado, Antonio, 0001, 0020, 0114, 0160, 0162, 0205, 0219, 0260, 0287, 0290, 0303, 0328, 0333, 0396, 0405, 0409, 0411, 0416, 0423, 0486, 0487, 0488, 0543, 0570, 0716, 0726, 0746, 0761, 0846, 0873, 0886, 0894, 0895, 0896, 0897, 0898, 0899, 0913, 0918 0964, 0991, 1047, 1065, 1081, 1095, 1268, 1289 y 1323.

Machado, Manuel, 0016, 0565, 0566, 0703, 0704, 0722 y 0786.

Madariaga, Salvador de, 0427, 0455, 0520 y 1108.

Mambrilla, Antonio Esteban, 0178.

Mantilla, Fernando G., 0431.

Marquina, Eduardo, 0224.

Marquina, Rafael, 0071, 0420, 0468 y 0500.

Martín Echeverría, Leonardo, 0553.

Martínez Barrio, Diego, 1191, 1193, 1194, 1195 y 1198.

Martínez Sierra, Gregorio, 0155 y 0376.

Martínez Torner, Florentino, 0073, 0093, 0104, 0130, 0142, 0151, 0163, 0172, 0182, 0190, 0201, 0217, 0223, 0232, 0238, 0245, 0256, 0263, 0267, 0273, 0280, 0293, 0305, 0313, 0322, 0332, 0345, 0351, 0362, 0367, 0383, 0392, 0400, 0406, 0421, 0433, 0448 0456, 0470, 0476, 0484, 0506, 0511, 0516, 0525, 0533, 0542, 0549, 0552, 0559, 0562, 0564, 0567, 0573, 0583, 0586, 0590, 0598, 0603, 0608, 0612, 0618, 0630, 0635, 0643, 0650, 0655, 0662, 0667, 0672, 0681, 0688, 0691, 0696, 0707, 0719, 0725, 0738, 0749, 0755, 0765, 0769, 0774, 0780, 0782, 0789, 0805, 0814, 0820, 0825, 0831, 0836, 0845, 0847, 0851, 0856, 0877, 0882, 0888, 0893, 0907, 0910, 0914, 0919, 0938, 0947, 0952, 0958, 0963, 0974, 0979, 0987, 0990, 0999, 1006, 1011, 1019, 1020, 1026, 1030, 1064, 1072, 1082, 1086, 1090, 1098, 1109, 1116, 1125, 1129, 1136, 1140, 1146, 1153, 1164, 1172, 1178, 1184, 1197, 1206, 1210, 1218, 1224, 1230, 1238, 1243, 1249, 1258, 1266, 1275, 1287, 1296, 1301, 1307, 1317, 1330 y 1333.

Masa, Pedro de, 0024, 0204, 0977 y 1175.

Mayer-Serra, Otto, 0006, 0031, 0040, 0109, 0129 y 1033.

Mayral, José Luis, 0091.

Medina, Vicente, 0240.

Menéndez Pidal, Ramón, 0017, 0517, 0605, 0693 y 0758.

Miquel i Vergés Josep Maria, 0734, 0773, 0810, 0937, 0956, 0957, 1046, 1094, 1158 y 1303.

Mira, Emilio, 1021.

Montero Alonso, José, 0165.

Montesinos, José F., 0311.

Montoliú, Manuel de, 0158 y 0159.

Moreno Villa, José, 1040.

Mori, Arturo, 0237 y 0307.

Muñoz, Enrique, 1321.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

N

Nicol, Eduardo, 1096.

O

Onís, Federico de, 0069.

Ontañón, Eduardo de, 0039, 0041, 0076, 0077, 0084, 0085, 0086, 0094, 0105, 0115, 0131, 0144, 0152, 0164, 0173, 0177, 0181, 0191, 0203, 0218, 0225, 0231, 0239, 0247, 0257, 0259, 0268, 0275, 0281, 0294, 0306, 0312, 0323, 0335, 0347, 0352, 0354, 0355, 0361, 0368, 0378, 0384, 0393, 0401, 0407, 0424, 0436, 0449, 0458, 0472, 0477, 0485, 0499, 0507, 0512 y 0519.

Ortega y Gasset, José, 0035, 0095, 0202, 0369, 0391, 0498, 0561, 0563, 0572, 0658, 0759, 0842, 1168 y 1226.

Ossorio y Gallardo, Ángel, 0032, 0072, 0089, 0110, 0143, 0149, 0236, 0249, 0314, 0340, 0395, 0399, 0410, 0417, 0437, 0450, 0457, 0480, 0528, 0545, 0569, 0593, 0601, 0621, 0634, 0653, 0678, 0684, 0699, 0768, 0770, 0779, 0791, 0811, 0843, 0848, 0855, 0858, 0923, 0940, 0953, 0980, 0981, 1000, 1010, 1031, 1048, 1071, 1089, 1104, 1127, 1134, 1169, 1205, 1220, 1237, 1246, 1257, 1288, 1327 y 1336.

P

Pahisa, Jaime, 1093.

Palencia, Ceferino, 0056, 0295, 0619 y 0699.

Palencia, Isabel de, 0753.

Pelayo, Félix M., 0419.

Pérez de Ayala, Ramón, 0116, 0574, 0636 y 1202.

Pérez Lobo, Rafael, 1085.

Pérez Zuñiga, Juan, 0640.

Pi Sunyer, Carlos, 1115, 1151 y 1203.

Picasso, Pablo, 0298.

Pita Romero, Leandro, 0700, 0812 y 0911.

Pla y Beltrán, 0676.

Prados, Emilio, 0021, 0494, 0495, 0496, 0497, 0750, 0928, 0926, 0927, 0929, 0982 y 0983.

Prieto, Miguel, 0985.

R

Recasens Siches, Luis, 1204.

Rejano, Juan, 0418, 0463, 0464, 0465, 0466, 0467, 0585, 0824, 1005, 1211, 1215, 1281, 1282 y 1331.

Renau, José, 0697.

Riaño, Ángel, 0876.

Ríos Urrutí, Fernando de los, 0614 y 1009.

Rivas Cherif, Cipriano, 0055.

Robles Soler, Antonio (Véase Antoniorrobles)

Rodoña Millet, J., 0763.

Romero Giménez, Carlos, 1225, 1248, 1259, 1274, 1286, 1300 y 1310.

Ros, Arturo, 0901.

S

Salazar, Adolfo, 0189, 0193 y 0609.

Salinas, Pedro, 0366, 0370, 0724 y 0834.

Samblancat, Ángel, 1228, 1244, 1293, 1322 y 1335.

Sánchez Barbudo, Antonio, 0135, 0136, 0137, 0156, 0227, 0230, 0253 y 0447.

Sánchez de Ocaña, Rafael, 0007, 0019, 0033, 0044, 0083, 0099, 0108, 0116, 0134, 0153, 0168, 0175, 0186, 0198, 0206, 0221, 0226, 0235, 0241, 0250, 0283, 0296, 0309, 0318, 0325, 0349, 0356, 0364, 0372, 0380, 0386, 0397, 0403, 0412, 0429, 0439, 0453, 0461, 0474, 0481, 0492, 0503, 0509, 0514, 0521, 0529, 0537, 0546, 0550, 0560, 0568, 0576, 0579, 0584, 0588, 0592, 0600, 0607, 0610, 0615, 0620, 0633, 0639, 0644, 0652, 0657, 0670, 0674, 0679, 0683, 0686, 0690, 0694, 0702, 0711, 0720, 0733, 0743, 0751, 0762, 0767, 0771, 0777, 0781, 0787, 0792, 0809, 0817, 0823, 0839, 0844, 0849, 0854, 0861, 0870, 0880, 0883, 0890, 0903, 0909, 0912, 0917, 0920, 0924, 0936, 0944, 0950, 0955, 0959, 0966, 0968, 0976, 0982, 0988, 0995, 1001, 1007, 1014, 1018, 1023, 1028, 1043, 1045, 1051, 1052, 1061, 1067, 1073, 1077, 1084, 1088, 1092, 1105, 1110, 1116, 1121, 1128, 1131, 1138, 1145, 1150, 1157, 1167, 1174, 1183, 1186, 1201, 1208, 1214, 1227, 1233, 1239, 1247, 1251, 1261, 1269 y 1277.

Sánchez Trincado, José Luis, 0180 y 0524.

Sánchez Vázquez, Adolfo, 1187, 1188 y 1189.

Selke, Rodolfo, 1262.

Sender, Ramón, 0008 y 0385.

Serrano Pajá, Arturo, 0623, 0624, 0625, 0626, 0627 y 0628.

Serrate Laplana, Roberto, 0371.

Soldevilla, Carlos, 0402.

Soler, Darás, J., 0961.

Staruss, Patricia, 0668.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Suárez Valles, Manuel, 1056 y 1060.

Soldevilla, Carlos, 0402.

T

Tomás, Juan, 1129.

Torre, Guillermo de, 0984 y 1041.

Torre Revello, José, 0009.

Toryho, Jacinto, 0948.

Trueta, José, 1059.

U

Unamuno, Miguel de, 0010, 0011, 0278, 0279, 0288, 0291, 0408, 0534, 0535, 0536, 0591, 0646, 0647, 0712, 0713, 0714, 0821, 0828, 0829, 0833, 0874, 0879, 0902, 1042, 1253, 1254 y 1276.

Uzelai, José María, 1295.

V

Varela, Lorenzo, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0167, 0452, 0538, 0551, 0556, 0747 y 0850.

Vázquez Humasqué, Adolfo, 0255, 0261, 0266, 0292, 0379, 0389, 0390, 0446, 0454, 0665, 1305 y 1311.

Verdaguer, Mario, 0651.

Verni, Vicente, 0994, 1013, 1106, 1118, 1155, 1207, 1270, 1271 y 1290.

Vicitez, José Luis, 0756.

Vicente, Julio, 1270, 1271 y 1290.

Vidarte, Juan Simeón, 1083.

Villa, Antonio de la, 0002, 0005, 0012, 0075, 0103, 0128, 0244, 0382, 0878 y 0954.

Villanueva, Francisco, 0282, 1309, 1314, 1326 y 1334.

Viñas Aurelio, 0986.

Vives, Lorenzo, 0790.

X

Xirau, Joaquín, 1113 y 1181.

Z

Zambrano, María, 0174 y 1069.

Zugazagoitia, Julián, 0106 y 0510.

Zulueta, Luis de, 0527.

Índice General.

A

A bordo con don Quijote (Libro), *Ficha* 0082.
"A través del espejo" (Cuento), 1209.
Abanico (Libro), 0240.
ABC (Periódico) 1099.
Acció Catalana Republicana, 0341.
Acción Política y Acción Cívica (Libro), 0395.
Adamuz (España), 0284.
África, 1313.
Aguilar, marqués de, 1171.
Aguirre, José Antonio, 1264.
Ahora (Libro), 0052 y 0067.
Alarcón, Juan Ruiz de, 0127.
Alas García Arguelles, Leopoldo, 0274
Alas, Leopoldo (Clarín), 0172, 0246 y 0264.
Albéniz, Isaac, 0189.
Alberdi (Escritor 1869-1936), 0427 y 0455.
Albornoz, Álvaro de, 0737, 0826 y 0997.
Albornoz, Álvaro de (hijo), 0968.
Alcalá-Zamora, Niceto, 0326, 1028 y 1314.
Alcalde de Zalamea, El (Libro), 0844.
Alejandro III, el Magno, 0595 y 1166.
Alemanes en la conquista de América, Los
(Libro), 0981.
Alemania, 0103, 0110, 0143, 0223, 0365, 0568,
0629, 0671, 0811, 0861, 0931, 0952, 1032,
1129, 1130, 1134, 1144, 1153, 1174, 1204,
1207, 1217, 1274, 1288, 1292, 1294 y 1310
"Alerta ciudadano francés" (Artículo), 1246.
Alfonso "El Sabio", rey, 0322, 0707 y 0919.
Alfonso XIII, rey, 0771.
Alighieri, Dante, 0486.
Almaguer y Benjumea, Luis de, 1128.
Almotamid, 1313.
Álvarez Quintero, Joaquín, 0181 y 0239.
Álvarez Quintero, Serafín, 0181.
América, 0089, 0234, 0248, 0377, 0516, 0601,
0611, 0613, 0616, 0617, 0754, 0757, 0904,
0942, 0962, 0992, 1022, 1032, 1236, 1238 y
1288.
América, descubrimiento de, 0982 y 1163.
Andreu, José, 0638.

Antología de la poesía española contemporánea (Libro), 0979.

Antonio José (Escritor), 0347.
Antoniorrobles, 0270.
Apeles, 0595.
Apolo, 0777.
Aragón (España), 0493 y 0701.
Aragon, Louis, 0819.
Araquistain, Luis, 1136.
Arciniegas, Germán, 0981.
Arcipreste de Hita, 1307.
Arniches, Carlos, 0307 y 0971.
Archivo General de Indias (Sevilla, España),
0457.
Argentina, 0131, 0177, 0340, 0682, 0806 y
1330.
Astor, Nancy, 1251.
Aristóteles, 0174.
Arte de amar, El (Libro), 0133.
Arte de trabajar, El (Libro), 0133.
Arteta, Aurelio, 0667.
Artis, Avel. li (Véase Tisner)
Asia, 0145.
Atenas (Grecia), 0550, 0679 y 1084.
Aut Nihil, César, 0397.
"Autoretrato" (Pintura de El Greco), 1175.
Avanzadas de la ciencia, Las (Libro), 0744.
Ávila Camacho, Manuel, 0674 y 1183.
Azaña, Manuel, 0344, 0657, y 0678.
Azorín, 0028, 0039, 0281, 0323, 0573, 0743,
0783 y 0889.

B

Babel y el Castellano (Libro), 0593.
Bacarise, Salvador, 0129.
Bagdad (Irak), 0839.
"Bailarina Trinidad Soler, La", (Pintura), 0985.
Bakunin, Mijail A., 0501.
Balzac, Honorato de, 0986.
Bally, Carlos, 1178.
Bárbaros y músicos. Los alemanes tal cual son
(Folleto), 0655.
Barcelona (España), 0763, 0860, 0864 y 1115.
Barcia Trelles, Augusto, 0014.
Baroja, Pio, 0094, 0656 y 0743.

Baroja, Pío, 0094, 0656 y 0743.
Barrés, Mauricio, 1116.
Batet Mestres, Domingo, 0343.
Baudelaire, Charles, 0850.
Baudin (Diputado francés), 0501.
Bautista, Julián, 0129.
Baviera (Alemania), 0277.
Bécquer, Gustavo Adolfo, 0585.
Behring, Emil Adolf von, 0872.
Belmante (España), 0701.
Benavente, Jacinto, 0144.
Benda, Julien, 1041.
Benitez, Fernando, 0252.
Berg, Alban, 0040.
Bergamín, José, 0685 y 1002.
Bergson, Henri, 0711.
Berlín (Alemania), 0168.
Berna (Suiza), 0710.
Berruguete, Alonso, 0977.
Berthoud, Castillo de (Suiza), 0710.
Besteiro, Julián, 0615.
Bethowen, Ludwing Van, 0487 y 0609.
Bibliotecas Populares del Distrito Federal (México), 1098 y 1197.
Bismarck-Schonhausen, Otto von, 0026, 0029 y 0264.
Bizancio, 0920.
Blum, León, 0546.
Bogotá (Colombia), 0656.
Bolívar, Simón, 1230.
Bolsa de Nueva York, La, 0994.
Bonaparte, Napoleón, 0034, 0154, 0169, 1267 y 1308.
Borbón, Juan de, 1314.
Borow, George Henry, 0780.
Botella Asensi, José, 0822.
Boulanger, Georges Ernest, 0826.
Boutroux, Emile, 0682.
Brasil, 1279.
Bretón, André, 0819.
Brogie, Louis-Victor, 0317.
Bueno, Javier, 0036.
Buenos Aires (Argentina) 0239, 0395, 0501, 0510, 0569, 0682, 0745, 0778, 0791, 0857, 0942, 0981, 1031 y 1104.
Burgos (España), 0343.

Byron, George Gordon, Lord, 0738, 0880 y 0990.

C

Cabezas, Juan Antonio, 0259.
Cafro (Torero), 0407.
Calamandei (Escritor), 0855.
Calatraba (España), 0499.
Calderón de la Barca, Pedro, 0127.
Calendario (Periódico), 0773.
Calvo Asencio, 0525.
Calvo Sotelo, José, 0334 y 0337.
Cambises, rey de Persia, 0853.
Camino, León Felipe, 0182, 0249, 0321 y 1019.
Canalejas y Méndez, José, 0866.
Cancionero menor (Libro), 0021.
Canga, Máximo, 1060.
"Cantar de los Cantares", 0007.
Cantar del Mío Cid, El (Libro), 0925.
Capdevilla, Arturo, 0593.
Capítulo de la literatura española (Libro), 0169.
"Caprichos" (Cuento), 0887.
Cárdenas, Lázaro, 0282, 0611, 0616, 0617 y 0674.
Cardoza y Aragón, Luis, 0697 y 0643.
Carlos V, rey, 0725 y 0786.
Carranza, Venustiano, 1190.
Carrasco, Sansón, 0142.
Casa de enfrente (Libro), 0056.
Casa de Lúculo o el arte de comer (Libro), 0764.
"Casa del Greco en Toledo" (Pintura), 1175.
Casal Chopi, Enrique, 0129.
Casanova, Giacomo, 0364 y 1088.
Casares Quiroga, Santiago, 0337.
Casas, Bartolomé de las, Fray, 1158.
Casas Esquivel, Aureliano, 1226.
Cassou, Jean M., 0072.
Castelar, Emilio, 0737.
Castilla (España), 0207 y 0845.
Castrovido, Roberto, 0743, 0812 y 1139.
Cataluña (España), 0334, 0341 y 0371.
Catay, 0789.
Cuacáso, Batalla del, 1144.
Cavour, Camillo, 0026.
Cecil, Tome, 0042.

Centro Español de México. 0922, 1191, 1193, 1194 y 1234.
Centro Republicano Español (México), 0014.
Cernuda, Luis, 0102.
Cervantes y Lope de Vega (Libro), 0758.
Cervantes, Miguel de, 0028, 0035, 0073, 0101 0107, 0132, 0142, 0180, 0275, 0284, 0315, 0361, 0406, 0408, 0469, 0498, 0589, 0656, 0758, 0769, 0860, 0874, 0987 y 1090.
Cezanne, Paul, 0156.
Ciro, rey 0853.
Ciudad de Enoc, La (Libro), 1029.
Clarís, Pablo, 0863.
"Claro de luna" (Obra musical), 0487.
Clemenceau, Georges, 0161.
"Clima insular" (Cuento), 1262.
Climent, Juan B., 0922.
Clístenes, 0762.
Cofradía de Pescadores de Borneo (Pintura), 1295.
Colección Labor, 0553.
Colombia, 0527 y 0601.
Colón, Cristóbal, 0468 y 0720.
Comas, Juan, 0868.
Companys, Lluís, 0638 y 0881.
Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey (México), 0774.
Confederación Helvética, 0710.
Congreso contra la Guerra en la Ciudad de México, 0613.
Congreso de la Paz (1914), 1247.
Congreso Interamericano de Agricultura, 1227.
Congreso Radical Socialista de Lille, 0592.
Conrad, Joseph, 1295.
Conquistador conquistado, El (Libro), 1158.
Convidado de papel, El (Libro), 0515.
Córcega (Francia), 0474.
Córdoba (España), 0284.
Correo americano del sur, El (Periódico), 1094.
Correo Semanario Mercantil de México, El (Periódico), 0937.
Coruña (España), 0230.
Cos, José María, 1046.
Cosme, Eusebia, 0387.
Cossío, Manuel B., 1086.
Costa, Joaquín, 0744.
Cova (Escritor venezolano), 0790.

Creen, Julien, 0117.
Crisol (Periódico), 0036.
Cronistas e historiadores de la Conquista de México (Libro), 1132 y 1143.
Cruz Acuña, Efraín, 0493.
Cruz Salido, Francisco, 0881.
Cuba, 0009 y 0377.
Cuernavaca (México), 0472.
Cuesta, Jorge, 1332.
Cumbres de Extremadura (Libro), 0119.
Cura Merino, su vida en folletín, El (Libro), 0084.
Cureña (España), 0693.
Cyrano de Bergerac (Libro), 0429.
Chacel, Rosa, 0972.
Chamberlain, Arthur Neville, 0678 y 1300.
Champourcin, Ernestina de, 0052, 0053, 0054, 0055 y 0056.
Chávez, Carlos, 1033.
Checoslovaquia, 0226 y 1250.
China, 0782.
Chopin, Federico, 0189.
Churchill, Winston, 0931.

D

D'Ors, Eugenio, 0203.
Daladier, Édouard, 0450 y 1300.
"Dama del Armiño" (Pintura), 1175.
Darío, Rubén, 0755 y 0804.
De la Nada a Millonarios (Libro), 0308.
Debacle, La (Libro), 1106.
Del sentimiento trágico de la vida (Libro), 0288.
Delta (Revista), 0352.
Demasados abogdos (Libro), 0855.
Demócrito, 0636.
Departamento del Distrito Federal (México), 1157, 1164 y 1172.
Derecho Internacional Público (Libro), 0617.
Descartes, René, 0098.
"Desconocido" (Pintura de El Greco), 1175.
Deshumanización del arte, La (Libro), 1328.
Despertador Americano, El (Periódico), 0937.
Despertador de Michoacán, El (Periódico), 1094.
Diario literario de México, El (Periódico), 0773.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Diario Mercantil de Veracruz, El (Periódico), 0810.

Diario (De Julian Creen), 0117.

Díaz del Castillo, Bernal, 0339 y 0441.

Diderot, Denis, 0883.

Dinamarca, 0453.

Revolution des nihilismus, Die (Libro), 0314

Domenchina, Juan José, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0096, 0440 y 0979.

Donatello, Donato di Betto Bardi, 0486.

Dormoy, Max, 0923.

"Dos estudios sobre el mismo tema (Bernal Díaz del Castillo y el populismo en la historiografía española y Las críticas de Bernal Díaz del Castillo a la Historia de la Conquista de México, de Francisco López de Gómara)", 0556.

Dreyfus, Alfred, 0826.

Duero (Río), 1047.

Dunkerque (Francia), 0668.

Durrelli, Augusto J., 0569.

Dusseldorf (Batalla), 0576.

Duval, Lisardo, 0079.

E

Easton Hastings (E. U. A.), 1034.

Ecole de Limoges, L' (Francia), 0087.

Edad Media, 0263 y 0506.

Editorial Araujo, 0745.

Editorial Atlante, 0553.

Editorial Continental, 1137.

Editorial Quetzal, 0997.

Editorial Renacimiento, 0306.

Editorial Losada, 0569.

Editorial Séneca, 0685.

Editorial Minerva, 0971 y 0972.

Egipto, 0883 y 1265.

Eisler, Hans, 0006.

Ensimismamiento y Alteración (Libro), 0369, 0391 y 0658.

Entre dos fuegos (Libro), 0136.

Epicuro, 0636.

Escuela de Libertad (Libro), 1230.

Escuela Mexicana de Pintura, 0885.

Espaces (Libro), 0392.

España, 0034, 0035, 0039, 0052, 0068, 0077, 0078, 0087, 0094, 0103, 0105, 0110, 0131, 0144, 0147, 0152, 0164, 0167, 0170, 0173, 0177, 0181, 0184, 0191, 0203, 0218, 0225, 0226, 0227, 0230, 0231, 0233, 0234, 0239, 0244, 0247, 0251, 0252, 0254, 0255, 0259, 0268, 0272, 0274, 0275, 0281, 0294, 0306, 0307, 0309, 0312, 0318, 0323, 0335, 0337, 0344, 0346, 0350, 0361, 0401, 0410, 0422, 0436, 0446, 0513, 0516, 0518, 0545, 0639, 0653, 0656, 0676, 0687, 0752, 0768, 0775, 0779, 0780, 0804, 0811, 0848, 0917, 0953, 0980, 0990, 1000, 1010, 1016, 1048, 1058, 1060, 1069, 1071, 1086, 1127, 1191, 1193, 1194, 1195, 1198, 1220, 1234, 1237, 1240, 1265, 1285, 1290, 1292, 1298, 1300, 1309, 1312, 1314, 1326 y 1336.

España, el clavel y la espada (Libro), 1002.

España, el país y los habitantes (Libro), 0553.

España Peregrina (Revista), 0445, 0684, 0697 y 0826.

España Virgen (Libro), 0538.

España vista por los extranjeros (Libro), 0775.

Español del Exodo y del llanto (Libro), 0276, 0285, 0286 y 0321.

Espina, Antonio, 0218.

Esquerra Republicana de Cataluña, 0341.

Estado Catalán, 0864, 0865, 0866 y 0867.

Estados Unidos 39 (Libro), 0836.

Estados Unidos de América, 0002, 0005, 0012, 0031, 0040, 0954, 1032, 1057 y 1330.

Estatuto Catalán, 0669.

Estaurdo, María, 0247.

"Etelvina Marilani o la vampiresa Vampira", (Cuento), 0972.

Etiopia, 1265.

Eurípides, 0486.

Europa, 0008, 0014, 0018, 0171, 0329, 0364, 0365, 0383, 0533, 0962, 1032, 1066, 1088, 1156, 1171, 1238 y 1304.

Expropiación del derecho mexicano. En el caso del petróleo, La (Libro), 0822.

F

Fábregas, Virginia, 0954.

Falange Española, 0149, 0310 y 0340.

100 2287
BIBLIOTECA DE ALIMA

Fargue, León Paul, 0392.
Felipe IV, rey, 0200.
Felipe V, rey, 0863.
Fernández de Oviedo, Gonzalo, 1114.
Fernando "El Católico", rey, 0725.
Figaro, Le, (Periódico), 0999.
Figueras, Estanislao, 0525.
Filipinas, 1051.
Fingert, Marcos, 0352.
Fingida Arcadia, La (Libro), 0632.
Flaubert, Gustave, 0567 y 0583.
Flor Nueva de Romances Viejos (Libro), 0517 y 0605.
Florenia (Italia), 0154.
Flores de Valdés, Antonio Alfonso, 0499.
Florida (E.U.A.), 0009.
Foix, Pedro, 1199, 1242 y 1256.
Frola, Francisco, 0325.
Ford, Ricardo, 0780.
Fortunata y Jacinta (Libro), 0554, 0619 y 1324.
Fragonard, Jean, 0818.
France, Anatole, 0106 y 0650.
Francia, 0028, 0039, 0077, 0081, 0083, 0085, 0086, 0094, 0100, 0131, 0188, 0201, 0216, 0229, 0243, 0281, 0289, 0309, 0330, 0450, 0514, 0526, 0529, 0533, 0545, 0546, 0560, 0568, 0633, 0634, 0645, 0650, 0664, 0698, 0706, 0733, 0871, 0880, 0881, 0931, 0932, 0986, 1129, 1146, 1153, 1176, 1184, 1217, 1228 y 1297.
Franco Bahamonde, Francisco, 0074, 0248, 0285, 0346, 0417, 0446, 0457, 0479, 0480, 0811, 0992, 1000, 1220, 1237, 1240, 1257, 1286, 1290, 1292, 1298, 1312 y 1336.
Frank, Waldo, 0538.
Franklin, Benjamín, 1287.

G

Gaceta de México, La (Periódico), 0734.
Gaceta del gobierno provisional mexicano de las provincias del norte (Periódico), 1094.
Gaceta Literaria de Madrid (Revista), 0815.
Gaceta, Calendario manual para el año del señor de 1815 (Periódico), 1094.
Galán, Fermín, 0334.
Gallard, Jonh, 1071.

Gandhi, Mahatma, 0403 y 1259.
García del Diestro, Ramón, 0167.
García Lorca, Federico, 0102, 0115, 0622, 0978 y 1080.
García, Eduardo, 0493.
Garfias, Pedro, 0968 y 1005.
Gautier, Théophile, 0436.
Gay, George W., 0774.
Generación del 98', 0183.
Génova (Italia), 1222.
Geografía nueva (Libro), 0335.
Gerhard, Roberto, 0129.
"Giconda, La" (Pintura), 0227.
Gibbon, Edward, 0235.
Gibraltar, Estrecho de, 0003 y 0687.
Gide, André, 0117, 0230 y 1116.
Gil Robles, José María, 0337.
Gillete, King Camp, 0936.
Giner de los Ríos, Francisco, 1268.
Giono, Jean, 0367.
Giral, José, 0638.
Giraudoux, Jean, 0353.
Gobineau, Joseph Arthur, 1150.
Goebbels, Joseph Paul, 1222.
Goethe, Johann Wolfgang, 0044, 0158, 0159, 0406, 0476, 0882, 0987, 1090 y 1116.
Gomá y Tomás, Isidro, 0480.
Gómez de la Serna, Ramón, 0177 y 0729.
Gómez, Marte R., 1227.
Góngora, Luis de, 0073, 0332, 0366, 0370, 0859 y 1124.
González Martínez, Enrique, 0207.
González Peña, Ramón, 1056.
González, Abraham, 1190.
Goya, su mundo histórico y poético (Libro), 0027.
Goya, Francisco de, 0027, 0088, 0432, 0558 y 1054.
Gracián, Baltasar, 0169, 0444, 0701 y 0719.
Gran Bretaña, 1217 y 1177.
Granada (España), 0115 y 1081.
Grecia, 0680, 0762, 0792, 1231 y 1265.
Greco, El (Doménikos Theotokópoulos), 0891 y 1175.
"Greguerías" (de Ramón Gómez de la Serna), 0571, 0575, 0776, 0793, 0827, 0835, 0921, 0970, 0975 y 1024.

Guadalupe, Virgen de, 0519.
Guerra Civil Española, 0003, 0078, 0091, 0103, 0105, 0120, 0144, 0152, 0173, 0179, 0191, 0234, 0259, 0266, 0312, 0399, 0634, 0676, 0700, 0770, 1005, 1014, 1141, 1220, 1231, 1246, 1285, 1286, 1295 y 1327.
Guerra desde Londres, La (Libro), 1136.
Guerrero Galván, Jesús, 1040.
Guijón (España), 0030.
Guillermo II de Alemania, rey, 0148, 1161 y 0861.
Gundofl, Friederich, 0397.
Gutiérrez de Lara, Bernardo, 0878.

H

Habana, La (Cuba) 0737, 0841 y 1288.
Halfiter, Ernesto, 0129.
Halfiter, Roberto, 0129.
Hay, Eduardo, 0611.
Hegel, Georg Wilhelm F., 0670.
Heine, Heinrich, 0729 y 1090.
Henestrosa, Andrés, 0540.
Heráclito, 0372.
Hércules, 0232.
Hernández, Miguel, 0312.
Herriot, Édouard, 0592.
Herro, Luis Enrique, 1092.
Hidalgo, Miguel, 0878 y 1230.
Historia de Atila y sus Sucesores (Libro), 0584.
Historia de la Guerra de España (Libro), 0510.
Historia de la Pintura en Italia (Libro), 0688.
Historia de México (Libro), 0441.
Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España (Libro), 0339.
Hitler, Adolfo, 0314, 0331, 0811, 0958, 1077, 1118, 1171, 1185, 1204, 1237, 1250, 1267, 1274, 1284, 1292, 1298, 1300, 1306 y 1336.
Hobbes, Tomás, 0636.
Hojas Volantes (Periódico), 0734.
Holanda, 0131, 0161, 0250 y 1067.
Hollywood, la ciudad imaginaria (Libro), 0381.
"Hombre del Clavel, El" (Pintura), 1133.
Hoxmark, Guillermo, 0875.
Hugo, Víctor, 0535.

I

Iliada, La (Libro), 0345.
Ilustrador Americano, El (Periódico), 1046.
Iglesia, Ramón, 0441 y 0556.
India, 1131.
Ingenioso hidalgo don quijote de la Mancha, El (Libro), 0011, 0142, 0180, 0293, 0408, 0469, 0769, 0829 y 1004.
Inglaterra, 0110, 0170, 0184, 0235, 0368, 0378, 0384, 0393, 0518, 0520, 0629, 0637, 0641, 0666, 0668, 0673, 0807, 0808, 1110, 1217, 1220, 1310 y 1330.
Insúa, Alberto, 0682.
Istrati, Panait, 0996 y 1003.
Italia, 0103, 0132, 0143, 0309, 0688 y 1265.

J

Jaca (España), 0334.
Jameson, Egon, 0308.
Japón, 1142 y 1241.
JARE, 0638.
Jarnés, Benjamín, 0107 y 1230.
Jaurés, Jean, 0116 y 1247.
Jiménez, Juan Ramón, 0115, 0152 y 0804.
Jorge, rey de Inglaterra, 0005.
Juan Diego, 0519.
Juan III, 1312.
Juan Manuel de Castilla (Infante medieval), 0263, 0322 y 1030.
Juárez, Benito, 1236.
"Judas" (Interpretación teatral), 0412.
Julio César (Libro), 0937.
Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles, (Véase JARE).
Junta de Cultura Española, 0441.
Júpiter, 0767.
Juventud Republicana Española, 0922.

K

Kant, Immanuel, 0221 y 0924.
Keats, John, 0732 y 0738.
Kent, Victoria, 0634.
Kerensky, Alejandro, 0344.
Kirafli, Alejandro, 1315.

Klemperery, Otto, 0109.
Kropotkin, Piotr Alekseevich, 0948.

L

Lagartos, Los (Libro), 1019.
Lancret (Pintor), 0818.
Laplace, Pierre, 0486.
Largo Caballero, Francisco, 0344.
Larra, Mariano José de 0183, 0715 y 0967.
Laval, Pierre, 1146 y 1176.
Lavoisier, Antoine-Laurent, 0486.
Lawrence, David Herbert, 0373.
Leipzig (Alemania), 0006.
Lenin, Vladimir Illich Ulianov, 0258 y 0948.
León (España), 0693.
León, Luis de, Fray, 0165.
Leopardi, Giacomo, 0647.
Lerroux, Alejandro, 0337.
Letras de México (Revista), 1332.
Levi, Abraham, 1239.
Liberal, El (Periódico), 0282.
Libro de las misiones, El (Libro), 0561.
Libro del buen amor, El (Libro), 1307.
Libro y el pueblo, El (Revista), 0831.
Libro y La Prensa (Feria), 1157, 1164 y 1172.
Licenciado Vidriera, El (Libro), 0132 y 0874.
Liga de las Naciones, 0611.
Limoges (Francia), 0818.
Lincoln, Abraham, 1057 y 1230.
Lindbergh, Charles, 0226 y 1039.
List, Franz 0189 y 0193.
Literatura española del siglo XX (Libro), 0834.
Londres (Inglaterra), 0168, 0555, 0948 y 0994.
Lope de Vega, Félix, 0073, 0127, 0275, 0311, 0361 y 0486.
López de Gómara, Francisco, 0441, 1132 y 1143.
López Trujillo, Clemente, 0672 y 1020.
Lucrecio, Caro Tito, 0636.
Ludwig, Emile, 0655.
Luis XIV, rey, 0099.
Lulú (Ópera), 0040.
Lumbreras, Francisco, 0028.
Luxemburgo, ducado de, 1304.
Luz, La (Periódico), 0036 y 0054.
Llanto y risa (Libro), 0321.

Lliga Catalana, 0341.

M

Mac Arthur, Douglas, 1275.
Machado, Antonio, 0077, 0204, 0215, 0394, 0685 y 0794 hasta 0803.
Madrid (España), 0039, 0053, 0091, 0179, 0204, 0225, 0227, 0237, 0245, 0253, 0281, 0282, 0306, 0307, 0407, 0587, 0631, 0675, 0755, 1099, 1117 y 1334.
Maetz, Ramiro de, 0743.
Magazine Digest (Periódico), 1071.
Mairena, Juan de, 0166, 0873, 08954, 0991 y 1095.
Malatesta, Enrico, 0948.
Mallorca (España), 0218.
Manjarrez, Froylán C., 0976.
Mann, Thomas, 0082 y 0087.
Manrique, Jorge, 0911.
Maquiavelo, Niccolò, 0154, 0162 y 0169.
Mar del Plata (Argentina), 0778 y 0806.
Marañón, Gregorio, 0294 y 0380.
"Marcha el tren hacia delante conduciendo a un elefante" (Cuento), 0320.
"Margarita, esposa de Juan Van Eyck" (Pintura), 1133.
Marinetti, Filippo T., 0402 y 0999.
Maritain, Jacques, 0395.
Marquina, Eduardo, 0247.
Marsella (Francia), 0081.
"Más alta marea, La" (Cuento), 0960.
Martí, José, 0500, 0942 y 1230.
Martín Echeverría, Leonardo, 0553.
Martínez Barrio, Diego, 1191, 1193, 1194, 1195 y 1198.
Martínez Ruiz, José (Véase Azorín).
Mártir de Angleria, Pedro, 0775.
Marx, Karl, 0948.
Mata- Hari (Margaretta Zelle), 1023.
Matarile (Libro), 0971, 0972 y 1075.
Materia y Luz (Libro), 0317.
Mathiez, Albret, 0903.
Maurois, André, 0133 y 0836.
Mazinni, Giuseppe, 0948.
Medrano Rivas, Eduardo, 0763.
Melilla (África), 0336.

Mendoza, Vicente T., 0256.
Menéndez Pidal, Ramón, 0693.
Menéndez y Pelayo, Marcelino, 0017 y 0024.
"Meninas, Las" (Pintura), 0227.
Mercurio de México, El (Periódico), 0773.
Mercurio Volante, El (Periódico), 0773.
Metistófeles, 0520.
México, 0006, 0008, 0019, 0045 hasta 0070,
0096, 0109, 0119 hasta 0125, 0135, hasta
0141, 0179, 0180, 0207, 0261, 0268, 0292,
0379, 0553, 0568, 0613, 0638, 0667, 0685,
0727, 0868, 0885, 0901, 0903, 0945, 0947,
0954, 0971, 0972, 0982, 1002, 1087, 1103,
1112, 1123, 1128, 1136, 1152, 1184, 1205,
1239, 1244, 1258, 1286, 1305, 1311, 1314,
1330 y 1332.
México, Estado de (México), 0507.
Midway, Batalla de, 1196.
Michoacán (México), 0674.
Miró, César, 0381.
Misiones Pedagógicas, 1086.
Montenegro, Juan Antonio, 0956.
Monteux, Pierre, 0109.
Montoliú, Manuel de, 0361.
Moreno Villa, José, 1258.
Morton, Edward, 0610.
Moscú (Rusia), 0920.
Mozart, Wolfgang Amadeus, 0486.
Mundo, El (Periódico), 0682, 0778, 0857 y
0942.
Munich (Alemania), 0958.
Música y Sociedad en el Siglo xx (Libro), 0958.
Mussolini, Benito, 0149, 0331, 0437, 1169,
1265 y 1284.

N

Nación, La (Periódico), 0239 y 1031.
Nacional, El (Periódico), 0005, 0006, 0008,
0012, 0178, 0325, 0562, 0878, 0954, 0955,
0976, 1157, 1226, 1314 y 1321.
Nacionalismo contra el cristianismo, El (Libro),
0569.
Napoleón III, 0948.
Negrín, Juan, 0922.
Newton, Isaac, 0486.
Niebla (Libro), 1276.

Niebla (España), 0707.
Nietzsche en Italia (Libro), 0504.
Nietzsche, Friederich Wilhelm.
Niza (Francia), 0504 y 0636.
Nocedal, Cándido, 0525.
Noruega, 0453.
Notas (Libro), 0202.
Nube y el Reloj, La (Libro), 0643, 0644 y 0697.
Nuestra España (Revista), 0737.
Nueva España, 0957.
Nueva York (E.U.A.), 0005, 0031, 0075, 0103,
0128, 0244, 0382, 0622 y 0954.
Nuevo Diantre, El (Libro), 0218.

O

Odisea, La (Libro), 0345.
Ontañón, Eduardo, 0144.
"Oración en el Huerto" (Pintura), 1175.
Orozco, José Clemente, 0885.
Orozco, Pascual, 1190.
Ortega y Gasset, José, 0131, 0351, 0352, 0516,
0530, 1226 y 1238.
Ortiz Echague, Fernando, 1099.
Osoria, Ana, 1066.
Ossorio y Gallardo, Ángel, 0791 y 0858.
Oviedo (España), 0172.
Oxford (Inglaterra), 0384.

P

"Padre pitillo, El" (Obra de teatro), 0307.
Paganini, Niccoló, 0193.
Páginas del destierro (Libro), 0997.
País, El (Periódico), 0743 y 0812.
Países Bajos, 0132.
Palacio de Bellas Artes (México, Distrito
Federal), 0182 y 1105.
Palacios Valdés, Alfredo, 0173.
Panorama de la música mexicana (Libro), 1033.
Panza, Sancho, 0042, 0082, 0293, 0769 y 0862.
Paris (Francia), 0074, 0094, 0106, 0164, 0171,
0186, 0529, 0584, 0745, 0817, 0959, 0986 y
1208.
Partido Radical (España), 0615.
Partido Socialista Francés, 1247.
Paseador de Cuñe, El (Libro), 0862.
"Paseo de Madrid" (Artículo), 0239.

Pasión del Arte Nuevo (Libro), 0630.
Payaso de las bofetadas, El (Libro), 0249.
Peña X., Alfonso, 0112.
Peregrinación de Childe-Harold, La (Libro),
0888.
Pérez de Ayala, Ramón, 0164 y 0974.
Pérez Galdós, Benito, 0192, 0264, 0295, 0554,
0619, 0756, 1234 y 1324.
Periandro (Dictador Corintio), 0475.
Pérez, Pito, 0264.
Perú, 1066.
Pestalozzi, Johann Heinrich, 0710.
Pétain, Henri-Philippe, 0560.
Pi y Margall, Francisco, 0741.
Picón Salas, Mariano, 0551.
Pittaluga, Gustavo, 0129.
Plata, La (Argentina), 0352.
Platero y Yo (Libro), 0126, 0489, 0490, 0557,
0606, 0930, 0949, 0951, 1053, 1055, 1110,
1102, 1119, 1120, 1135, 1137, 1147 y 1161.
Platón, 0174.
Polo, Marco, 1163.
Polonia, 0099, 1052 y 1283.
Portales, Guy de, 0504.
Portes Gil, Emilio, 0787.
Portugal, 0170 y 0955.
Poux (Médico), 0872.
Pozo de la angustia, El (Libro), 0862.
Prados, Emilio, 0926 hasta 0929.
Preguntas a Europa (Libro), 0551.
Prieto, Indalecio, 0638, 1205 y 1288.
Prieto, Miguel, 0989.
Prim, Juan, 1058.
Primera Guerra Mundial, 0171, 0186, 0217,
0555, 0610, 1062, 1076, 1089, 1106, 1111 y
1245.
Primera República Española, 0525, 0737, 0744
y 1139.
Primo de Rivera, José Antonio, 0310 y 0340.
Primo de Rivera, Miguel, 0078, 0079 y 0336.
Problemas sociales del derecho penal (Libro),
1199 y 1242.
Proust, Michael, 0523.
"Puerta de Espejos" (Cuento), 1044.
Pulso ardiendo (Libro), 1187, 1188 y 1189.

Q

Queipo del Llano, Gonzalo, 0237 y 1214.
Quince años de política mexicana (Libro),
0787.

R

Racine, Jean, 0414.
Rasuhing (Director del Ejército Nazi), 0314.
Real Academia de la Lengua Española, 0191.
Real Academia Española de Jurisprudencia y
Legislación, 0822.
Recasens Siches, Luis, 1240.
Regenta, La (Libro), 0172, 0246 y 0264.
Rejano, Juan, 1280.
Relaciones (Periódico), 0734.
Remarque, Erich Maria, 1106.
Renán, Ernest, 0448 y 0503.
Renau, José, 0697.
Renoir, Pierre Auguste, 0818.
Reparaz, Gonzalo de, 0019.
Repertorio Americano (Revista), 0804.
República Dominicana, 0420.
Residencia de Estudiantes de Madrid, 0978.
"Revista de Derecho Penal", 1256.
"Revista de Filología Española", 0069.
"Revista de Occidente", 0081.
Revueltas, Silvestre, 0675, 0767 y 1033.
Reyes Católicos, 1114.
Reyes, Alfonso, 0169 y 1026.
Ribarol, Antonio, 0733.
Rivas Cherif, Cipriano, 0881.
Rivera, Diego, 0885.
Robespierre, Maximilien de, 0903.
Robles Soler, Antonio (Véase Antoniorrobles).
Rodaja, Tomás, 0132.
Roma, Nápoles y Florencia (Libro), 0688.
Roma (Italia), 0074, 0168, 0235, 0337, 0338,
0771, 0781 y 1101.
Romain, Jules, 1087, 1091, 1103, 1112 y
1123.
Romance (Libro), 0414, 0415 y 0585.
Romance español y el corrido mexicano, El
(Libro), 0256.
Romea o el comediante (Libro), 0218.
Romero Giménez, Carlos, 1259.

Romero, José Rubén, 0241 y 1277.
Rommel, Erwin, 1255.
Rosas, Juan Manuel de, 0948.
Roosevelt, Franklin Delano, 0382, 0858 y 1284.
Ros, Arturo, 0901.
Rose, Valentín, 0033.
Rossini, Gioacchino, 0870.
Rousseau, Jean-Jacques, 0948 y 1009.
Ruiz de Santillana, Antonio, 0605.
Rusia, 1065, 1130, 1144, 1207, 1220, 1306 y 1308.

S

Saboya (Italia), 1169.
Sabuco de Nantes, Olivia, 0104.
Sabuco, Miguel, 0104 y 1125.
Saint-Exupéri, Antoine, 0363.
Salmerón, Nicolás, 0740.
"Salomé" (Ópera), 0909.
Salvaverria, Salvador, 0237.
"San Francisco" (Cuadro), 1175.
San Martín, José de, 0942 y 1230.
Sánchez Barbudo, Antonio, 0135.
Sánchez de Bustamante, 0617.
Sánchez Trincado, José Luis, 0630.
Santa Fe (Argentina), 0621.
Santander (España), 1270 y 1271.
Santiago de Chile, 0857.
Santo Domingo, 1143.
Santos, Eduardo, 0601.
Sarabia, Francisco, 0002.
Sarmiento, Domingo Faustino, 0432 y 0558.
Sayula (Nueva Galicia), 0956.
Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 0870.
Secretaría de Educación Pública (México), 0831.
Segunda Guerra Mundial, 0008, 0014, 0032, 0175, 0555, 0653, 0727, 1089 y 1291.
Segunda República Española, 0231, 0292, 0294, 0334, 0337, 0346, 0371, 0389, 0390, 0410, 0452, 0454, 0657, 0674, 0752, 0812, 0955, 1016, 1029, 1031, 1193, 1198 y 1242.
Semanario Económico de Noticias Curiosas y Eruditas sobre Agricultura y demás artes y oficios etcétera., (Periódico), 0937.

Semanario patriótico americano (Periódico), 1094.

Sena (Río), 1208.
Sender, Ramón, 0008.
Séneca, 0474.
Sentimiento trágico de la vida, El (Libro), 0288.
Serrano Suárez, Ramón, 0074 y 1292.
Sevilla (España), 0200, 0237, 1075 y 1313.
Shakespeare, William, 0144, 0406 y 0539.
Shaw, Bernard, 0520.
Shelley, Percy Bysshe, 0738.
Simpatías y diferencias (Libro), 1026.
Sin novedad en el frente (Libro), 1106.
Sinai (Monte), 0741.
Sinaia, 0038, 0043.
Socialismo Francés, 0817.
Sociedad de las Naciones, 0161.
Sócrates, 0174.
Sol, El (Periódico), 0036, 0052, 0055, 0066, 0070 y 0587.

Sonetos líricos (Libro), 0010.
Sonetos y Romances (Libro), 0419.
Soouza, Fadrique de, 1121.
Sorbona, La (Francia), 0448.
Souto, Hernando de, 0009.
Spender, Stephen, 0194 hasta 0197.
Spinoza, Baruch, 0486.
Stalin, José, 1306.
Stalingrado (URSS), 1306, 1308 y 1319.
Stanislas, rey, 0099.
Sthendal (Henri Beyle), 0688.
Strauss, Richard, 0909.
Sucre, Antonio José, 1230.
Suecia, 0453.
Suiza, 1314.
Superhombre, El (Libro), 0790.
Supervielle, Jules, 0319.

T

Taine, Hippolyte-Adolphe, 0400.
Taller. Revista mexicana de crítica y de poesía, 0547.
Talleyrand, Périgord, 0948.
Támesis (Río), 0118.
Tarento (Italia), 0677.

Teatro Nacional (México), 0429.
Tell, Guillermo, 0870.
Tempestad en África (Libro), 1083.
Tercera República Francesa, 0826.
Texcoco (México), 0499 y 0512.
The Wanted War (Libro), 0952.
Thierry, Agustín, 0584.
Tiempo (Periódico), 0656.
Tigris (Río), 0839.
Timón (Revista), 0501.
Timoshenko, Semion K., 1255.
Tirano Banderas (Libro), 0268.
Tirso de Molina (Gabriel Téllez), 0631.
Tisner, 0933.
Tlaxcala (México), 0458.
Tokio (Japón), 1142.
Toledo, Archidiócesis de (España), 0480.
Toledo, Concilios de, 1287.
Toledo, España, 1007.
Tolischus, Otto D., 0952.
Torre, Guillermo de, 0815.
Tracoma rebelde y milenarío. El (Libro), 0901.
"Trahision des Cleres, La" (Artículo), 1041.
Tres maridos burlados. Los (Libro), 0632.
Tufur, Pedro, 0093.
Turgeneff, Iván, 0537.

U

Ugarte, Eduardo, 0971.
Ulises, 0720.
Unamuno, Blasco Ibáñez y Sánchez Guerra en París (Libro), 0745.
Unamuno, Miguel de, 0072, 0105, 0133, 0244, 0516, 0524, 0745, 0845 y 1029.
Unió Democrática de Cataluña, 0341.
Unió Socialista de Cataluña, 0341.
Unión Interamericana del Caribe, 0420.
(URSS), 1154.
Universal. El (Periódico) 0013.
Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1256.
Universidad de Ginebra, 1178.
Universidad de Maryland, 1238.
Universidad de Oviedo, 0274.
Universidad de Sonora, 1126.
Universidad de Vermont, 1218.

Universidad Nacional Autónoma de México, 0643.
Usera, Barrio de (Madrid), 0676.
Uzelai, José María, 1295.

V

Valdivia, Pedro de, 0857.
Valencia (España), 0312.
Valera, Juan, 0993.
Valerio Ratti, Federico, 0412.
Valéry, Paul, 0508, 0840 y 0905.
Valle Inclán, Ramón, 0268, 0404, 0477, 0516 y 1232.
Vallejo, César, 0286 y 1122.
Valls, José, 0129.
"Vampiro de los niños o el porron humano, El", (Cuento), 0971.
Van Eyck, Jan, 1133.
Van Loon (Escritor), 0335.
Vanguardia. La (Periódico), 0510.
Varela, Lorenzo, 0121.
Vasconia (España), 1295.
Vega, Garcilaso de la, 0017, 0705, 0721 y 0892.
Velásquez, Diego de, 0200, 0265 y 0484.
Velásquez, Víctor, 0013.
"Velorio de Zapata, El" (Pintura), 0112.
Venado. El (Libro), 1020.
Venecia (Italia), 1216.
"Ventana abierta, La" (Pintura), 0985.
Veracruz (México), 0038.
Verdad sospechosa. La (Libro), 0267.
Verne, Jules, 0696.
Versalles, Tratado de, 0161.
Versos y oraciones del caminante (Libro), 0182.
Vida de Don Quijote y Sancho (Libro), 0829.
Vidarte, Juan Simeón, 1083.
Villa, Francisco, 0258 y 1190.
Villalobos, Francisco de, 0725.
Vinci, Leonardo da, 1040.
"Virgen y el niño, La" (Pintura) 1133.
Vives, Juan Luis, 1068.
Voltaire (François Marie Arouet), 0099, 0386, 1052 y 1110.
Voz en el viento. La (Libro), 0054.

Voz, La (Periódico), 0675.
Vuelo Nocturno (Libro), 0363.

W

Washington, George, 0005, 1219 y 1230.
Weigall (Escritor), 0475.
Weimar (Alemania), 0882 y 1052.
Weimar, República de, 0931.
Wells, Herbert George, 0696.
Watteau, Jean-Antoine, 0818.
Whitman, Walt, 0208, 0813, 0965 y 1074.

Y

Yañez, Agustín, 0358 y 1158.
Yeats, William Butter, 0541.
Yugoslavia, 0791.

Z

Zabaleta, Juan de, 1066.
Zalacain el aventurero (Libro), 0037.
Zapata, Emiliano, 0257.
Zolá, Emilio, 0246, 0948 y 1106.
Zugazagoitia, Julián, 0510 y 0881.
Zuloaga, Ignacio, 0251.
Zwieg, Stefan, 0247 y 0862.

BIBLIOGRAFÍA.

Benítez Fernando, "Los españoles en la prensa cultural", en *El exilio español en México 1939-1982*, México, Fondo de cultura Económica-Salvat, 1982.

Bompiani, *Diccionario de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1988.

Broue Pierre y Témime Emile, *La revolución y la guerra de España*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, 2 vols.

Diccionario de escritores mexicanos, México, Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 1985.

Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina, Caracas, Biblioteca Ayacucho/Monte Ávila editores, 1995.

Diccionario Porrúa. De historia, biografía y Geografía de México, México, editorial Porrúa, 1995, sexta edición.

Enríquez Perea, Alberto, *La República española en El Nacional: Legitimidad y compromiso 1931-1939*, Tesis para obtener el grado de maestro en ciencias políticas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales – UNAM, 1988.

Fagen W. Patricia, *Transterrados y ciudadanos. Los Republicanos españoles en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

Fusi, Juan Pablo, "El despertar de la cultura española (1900-1931)" en *Los significados del 98*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Jackson, Gabriel, *La República española y la guerra civil 1931-1939*, Barcelona, Grijalbo, 1974.

Garcia i Raffi, Josep Vicent, *Un periodista catalán en el exilio: Ferran de Pol en El Nacional*, México, El Colegio de Jalisco- Adjuntament de Arenys del Mar, 2000.

Gilly, Adolfo, *La revolución interrumpida*, México, Ed. El Caballito, 1977.

Gutiérrez Espíndola, José Luis, *Un diario para la revolución. El Nacional en la historia de México*, México, El Nacional, 1989.

Lida E., Clara y José Antonio Matesanz, *La Casa de España en México*, México, El Colegio de México, 1998.

Maldonado, Víctor Alfonso, "Vías políticas y diplomáticas del exilio español", en *El exilio español en México 1939-1982*, México. Fondo de Cultura Económica-Salvat, 1982.

Márquez Morfín, Lourdes, "Los republicanos españoles en 1939: política inmigración y hostilidad" en *Cuadernos Americanos*, número 458, agosto de 1988.

Matesanz, José Antonio, *Las raíces del exilio. México ante la guerra civil española 1936-1939*, México, El Colegio de México-UNAM, 1999.

Navarro Durán, Rosa, *Enciclopedia de autores en lengua castellana*, México, Planeta, 2000.

Ordóñez Alonso, María Magdalena, *El Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles: Historia y documentos, 1939-1940*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.

Palmer R. y J. Colton, *Historia contemporánea*, Traducción de Marcial Suárez, Madrid, Akal editor, 1980.

Pla Brugat, Dolores, *Els exiliats catalans. Un estudio de la emigración republicana española en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia- Orfeo Catalá de Méxic- Libros del Umbral, 1999.

--*Los niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1985.

Piña Soria, Antolín, *El presidente Cárdenas y la inmigración de españoles republicanos*, México, Multigrafos- SCOP., 1939.

Rafaneu-Boj, Marie Claude, *Los campos de concentración de los refugiados españoles en Francia (1939-1945)*, Barcelona, Ediciones Omega, 1995.

Rubio, Javier, *La emigración de la guerra civil de 1936-1939. Historia del éxodo que se produce con el fin de la II República española*, Madrid, Librería San Martín, 1973, 3 vols.

Sainz de Robles, Federico Carlos, *Ensayo de un diccionario de la literatura. Escritores españoles e hispanoamericanos*, Madrid, ediciones Águilar S. A., 1973.

Segovia Rafael, y Fernando Serrano, Prólogo al libro, *Misión de Luis I. Rodríguez en Francia. La protección de los refugiados españoles, julio a diciembre de 1940*, México, El Colegio de México, Secretaria de Relaciones Exteriores, CONACULTA, 2000.

Suárez Luis, "Prensa y libros, periodistas y escritores", en *El exilio español en México 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica- Salvat, 1982.

Tabanera, Nuria et. al. "Actitudes ante la guerra civil española en las sociedades receptoras", en *Historia general de la emigración a Ibero América*, Madrid, Historia 16, vol. 1, 1992.

Tamames, Ramón, *La República. La era de Franco*, Madrid, Alianza Editorial-Alfaguara, 1973

Thomas, Hugh, *La guerra civil española, 1936-1939*, Barcelona, Grijalbo, 1976, 2 vols.

Tuñón de Lara, Manuel, "Grandes corrientes culturales", en *Los orígenes culturales de la II República. IX Coloquio de Historia Contemporánea de España*, Madrid, Siglo XXI, 1993.

--"Los españoles en la Segunda Guerra Mundial y su participación en la resistencia francesa", en *El exilio español de 1939*, (Coord. José Luis Abellan) vol. 2. Madrid, Taurus, 1976.

Valender, James y Gabriel Rojo Leiva, *Las Españas. Historia de una revista en el exilio (1946 - 1963)*, México, El Colegio de México - Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1999.

Vidarte, Juan Simeón, *Todos fuimos culpables. Testimonio de un socialista español*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973.