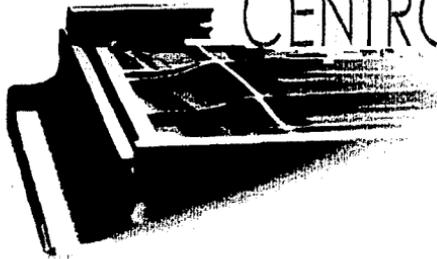




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



00121
161
1



CENTRO DE INICIACION MUSICAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS QUE PRESENTA LA ALUMNA

ANGELA CECILIA JIMÉNEZ VALDERRAMA

TALLER : JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA

NO. CTA : 9323961-3

TERNA : **ARQ. JAÍME NENCLARES**
ARQ. GONZALEZ CARDENAS
ARQ. SANABRIA ENRIQUE



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA
DE
ORIGEN

**PAGINACIÓN
DISCONTINUA**



----- DEDICATORIA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

*A mis papas
a mis hermanos Lalo, Home y Rodri*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

...y a ti por supuesto



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL.....	INDICE
-----------------------------------	---------------



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

página

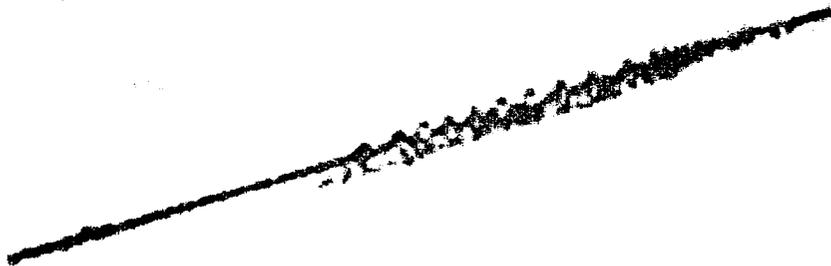
PARTE 1

1. INDICE.....	3
2. TEMA.....	5
3. INTRODUCCION.....	7
4. ANTECEDENTES.....	10
5. ACTUALIZACION Y PROBLEMÁTICA.....	12
6. CONTEXTO Y VIALIDADES.....	18
7. ANÁLOGO.....	28
8. SITIO Y SITUACIÓN GEOGRAFICA Y MEDIO FISICO NATURAL.....	38
9. PROGRAMA ARQUITECTONICO Y DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	42

PARTE 2

10. SUBÍNDICE.....	58
11. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	61
12. CRITERIO ESTRUCTURAL.....	76
13. ACABADOS.....	78
14. CRITERIO ELECTRICO.....	80
15. CRITERIO HIDRAULICO.....	82
16. CRITERIO SANITARIO.....	84
17. CONCLUSIONES.....	86
18. BIBLIOGRAFIA.....	88

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

----- TEM A
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



TEMA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

TEMA : CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL YAMAHA**DESCRIPCION:**

El Centro de Iniciación Musical, es una organización con fines lucrativos, diseñado específicamente para la compañía Yamaha, con la finalidad de enseñanza y educación musical para los niños y jóvenes con inquietudes y vocaciones artísticas.

Esta diseñada para dar servicio a 600 usuarios ,con salones de ensayo individuales y de conjunto así como dos grandes salas de ensayo general, también contara entre otros servicios generales con una cafetería y tienda exterior para el consumo del público en general.

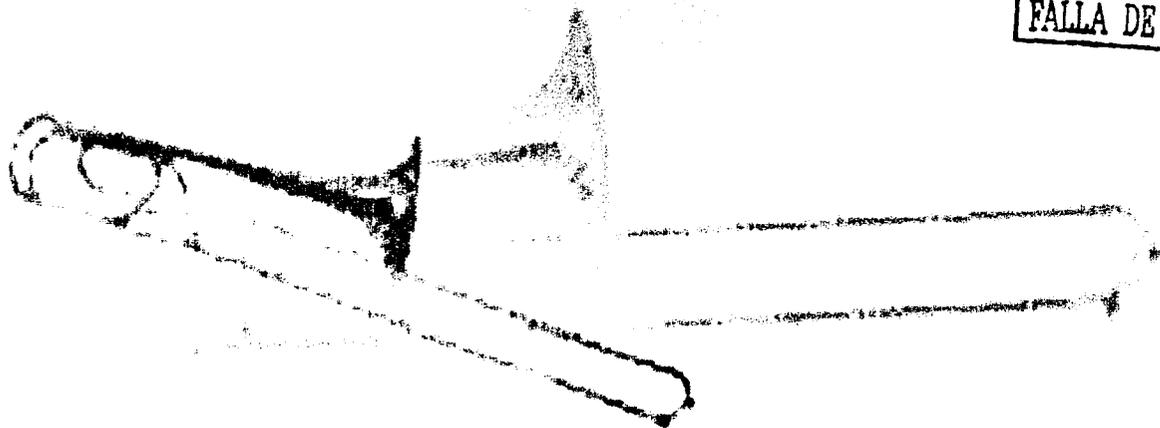
OBJETIVOS:

El objetivo de este Centro de Iniciación Musical es intensificar el nivel cultural específicamente el auditivo en México ,empezando a crear estos centros de estudio musical en cada Delegación del Distrito Federal .

- gestión basada en atender la población infantil y juvenil
- gestión basada en el mejoramiento de calidad escolar
- gestión orientada al enriquecimiento cultural
- gestión enfoca al desarrollo de país

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



-----INTRODUCCION

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



INTRODUCCION

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

Con la finalidad de crear una cultura arquitectónica esta tesis es una respuesta a la población que demanda de los servicios culturales; espacios que con el apoyo de la arquitectura se pueden brindar, servicios que siempre se han requerido y requerirán por constituir un bien de consumo indispensable para alojar al hombre, y que la oferta por múltiples razones no ha alcanzado a satisfacer. Entre ellas por la carencia de espacios arquitectónicos que genera la inconsciencia de que quien la ejerce es también, como otros profesionistas, un servidor ético de la sociedad, se considera que los medios de difusión, principalmente al través de la palabra escrita y en este caso la palabra dibujada, son los canales idóneos para arribar a ese objetivo.

La cultura es el conjunto de conocimientos adquiridos, tales como estructuras sociales, manifestaciones intelectuales, artísticas, etc que caracterizan a una sociedad y que influye en su comportamiento, creencias, actitudes, conocimientos y costumbres

Diferentes manifestaciones artísticas se han presentando a lo largo del tiempo así como en los diferentes países, siendo el arte parte de las sociedades, manifestándose por medio de experiencias y así poder transmitir a través de símbolos sensibles de manera autodidacta para que mejore sus facultades intelectuales, morales y laborales.

Actualmente se ha convertido en elemento indispensable para el desarrollo económico, político y social, de todas las entidades, siendo una preocupación de que los sitios existentes prevalezcan, así como la creación de nuevos centros socio culturales, pudiéndose desarrollar y ser usados en beneficio de toda la sociedad, para que toda persona tenga la posibilidad de crecer social y culturalmente.

En nuestra ciudad el aspecto cultural no tiene espacios suficientes y adecuados para desarrollar las actividades tan importantes para su crecimiento, así pues es necesario que surgan centros de cultura siendo en este caso la Delegación Xochimilco, en la que me enfocare durante el desarrollo de este proyecto en el cual:

- Se satisfagan demandas mínimas de culturización en los diferentes campos (educacionales y sociales).
- No se pierda la tradición existente del lugar acercando a la comunidad a que tome gusto y costumbre por el arte.
- Exista un lugar donde se estimule, aprenda, divierta y entretenga a la comunidad.
- Se apoye a la población joven e infantil en su desarrollo y así logre una mejor calidad de vida.

**INTRODUCCION****CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL**

En el poblado de Xochimilco los servicios requieren de una atención primordial que se debe canalizar a resolver una problemática social y cultural a resolver ya que los habitantes de esta zona, en su mayoría del sector popular, en sus actividades culturales limitadas por la falta d recursos económicos y sobre todo la falta de lugares adecuados.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----**ANTECEDENTES**-----
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



----- ANTECEDENTES

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

Desde la prehistoria las actividades culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad , sin embargo toman forma hasta mediados del siglo pasado ,como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

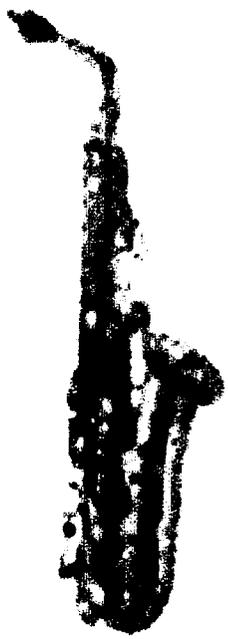
En México, en el periodo prehispánico la sociedad se caracterizo por un alto desarrollo de actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se daba al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista , actor o músico .La pintura y la escultura eran complemento de los edificios , los gobernantes cobijaban a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.

Después de la conquista, con la destrucción de las obras artísticas en Mesoamérica, en desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento , las manifestaciones artísticas se plasman en las construcciones religiosas y palacios sobre todo en retablos y pinturas estas obras fueron iniciadas por el clero mendicante , después por el clero secular y la sociedad civil posteriormente los criollos que viajan a Europa para estudiar.

En el siglo XIX se da un cambio importante en toda la Republica Mexicana, se introducen nuevos estilos como el Art Nouveau, y el Art Deco, etc. Se construyeron algunas obras relacionadas con la actividad artística sobre todo con el teatro que era la actividad cultura mas avanzada.

A principios del siglo XX , se inicio en 1904 la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari , posteriormente la industria de la construcción sufrió un estancamiento, y fue hasta los años 50 's cuando la construcción de espacios para la educación toma otra perspectiva con la creación de la Ciudad Universitaria.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----ACTUALIZACION Y PROBLEMÁTICA-----
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



ACTUALIZACION Y PROBLEMÁTICA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

México actualmente cuenta La Asociación de Coros y Orquestas de México, que se dedica a la enseñanza musical infantil y juvenil, teniendo como objetivo incrementar la educación musical en todo el país, patrocinado por CONACULTA y Bellas Artes. Esta asociación presta sus servicios a todas las regiones del país, teniendo con esto gran importancia a nivel Nacional e Internacional

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



1.- Orquesta Juvenil de México

Orquestas y Coros Juveniles de México



2.- Mapa Distrito Federal

En el Distrito Federal cada delegación cuenta con una banda y orquesta sinfónica infantil y juvenil, no contando estas con un lugar de ensayo debidamente adecuado para el desarrollo de estas actividades.

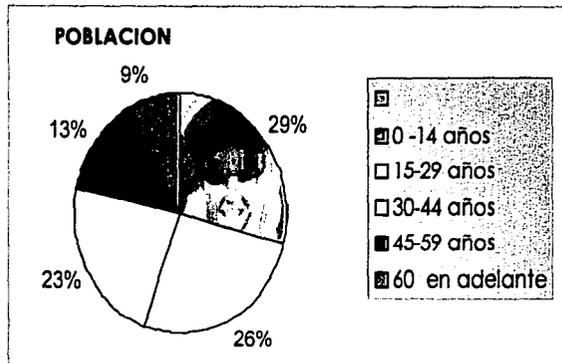
Alojadas, en casas de arte o lugares no diseñados especialmente para esta actividad, destinados por la delegación que no cumplen con los requerimientos arquitectónicos específicamente acústicos para el desarrollo de estos.



ACTUALIZACION Y PROBLEMATICA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

Paralelamente en México existe un alto nivel de población de edad infantil y juvenil como lo muestra la siguiente gráfica del INEGI, si nosotros no atendemos a este sector, se podrían generar problemáticas tales como el alcoholismo, drogadicción, abandono de estudios.



3.-Gráfica de Población del Distrito Federal

(Inegi XII censo general de población

y vivienda,2000 tabulados de la muestra censal)

Mi propuesta se enfoca en atender este núcleo de población, sumamente importante porque es una edad formativa, en la cual cada individuo busca una vocación, si nosotros como arquitectos diseñamos con la ayuda de una compañía patrocinadora centros donde puedan estudiar actividades culturales que les ayude a desarrollar su creatividad e inquietud hacia un arte, ayudaríamos a la formación de de estos jóvenes y niños

La Música es un arte, en cierto punto fácil de aprender a temprana edad y estimula a los niños a desarrollar su creatividad de diversas formas, ya que esta, es el arte de expresar los sentimientos e inquietudes a través de los sonidos.

Crear un centro en donde los niños puedan desarrollar estas inquietudes y a futuro se convierta en una profesión o bien un actividad complementaria en su vida.



---ACTUALIZACION Y PROBLEMÁTICA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



foro cultural quetzalcoatl



4.- Salón de ensayo de la Banda Infantil y Juvenil de Xochimilco

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5.- Fachada Foro cultural Quetzalcoatl

Actualmente la Banda Infantil y Juvenil de Xochimilco ensaya en el Foro cultural Quetzalcoatl, encontrándose el recinto en un estado crítico, no contando con instalaciones apropiadas para los ensayos musicales ahí efectuados así como una baja capacidad para el alumnado requerido.



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



3.- TIEMPO Y LUGAR DONDE SE DESARROLLARA EL PROYECTO

A) TIEMPO.

El proyecto se desarrollara al inicio del nuevo milenio donde la sociedad se estructura de la siguiente forma:

En una familia los cónyuges comparten las misma responsabilidades tanto económicas como domesticas.

B) LUGAR

Se desarrollara en el sur de Xochimilco en el Barrio de San Marcos queda ubicado entre las calles Cuauhtémoc ,Prolongación División del Norte y Justo Sierra ,,el terreno es forma triangular con un área total de = 12807.77 m2 , este terreno actualmente tiene como uso urbano :Paradero de Autobuses de la Delegación Xochimilco ,encontrándose en total abandono ya que al no estar ubicado cerca del centro principal de la delegación ,no es una buena posibilidad para su uso.

C) FINANCIAMIENTO

Será a cargo de la Fundación Yamaha conocida mundialmente por sus altos alcances de ventas y difusión cultural.



ACTUALIZACION Y PROBLEMÁTICA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

ANÁLISIS DE TERRENO

AREA TOTAL = 12807.77 M²

AREA LIBRE = 35% = 4412.69 M²

AREA CONSTRUIBLE = 8195.01 M²

USO DE SUELO = E = Equipamiento

Ubicación

Zona **tipo III** lacustre

Resistencia del terreno = 1.5- 2.5 t /m²

PLANOS

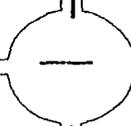
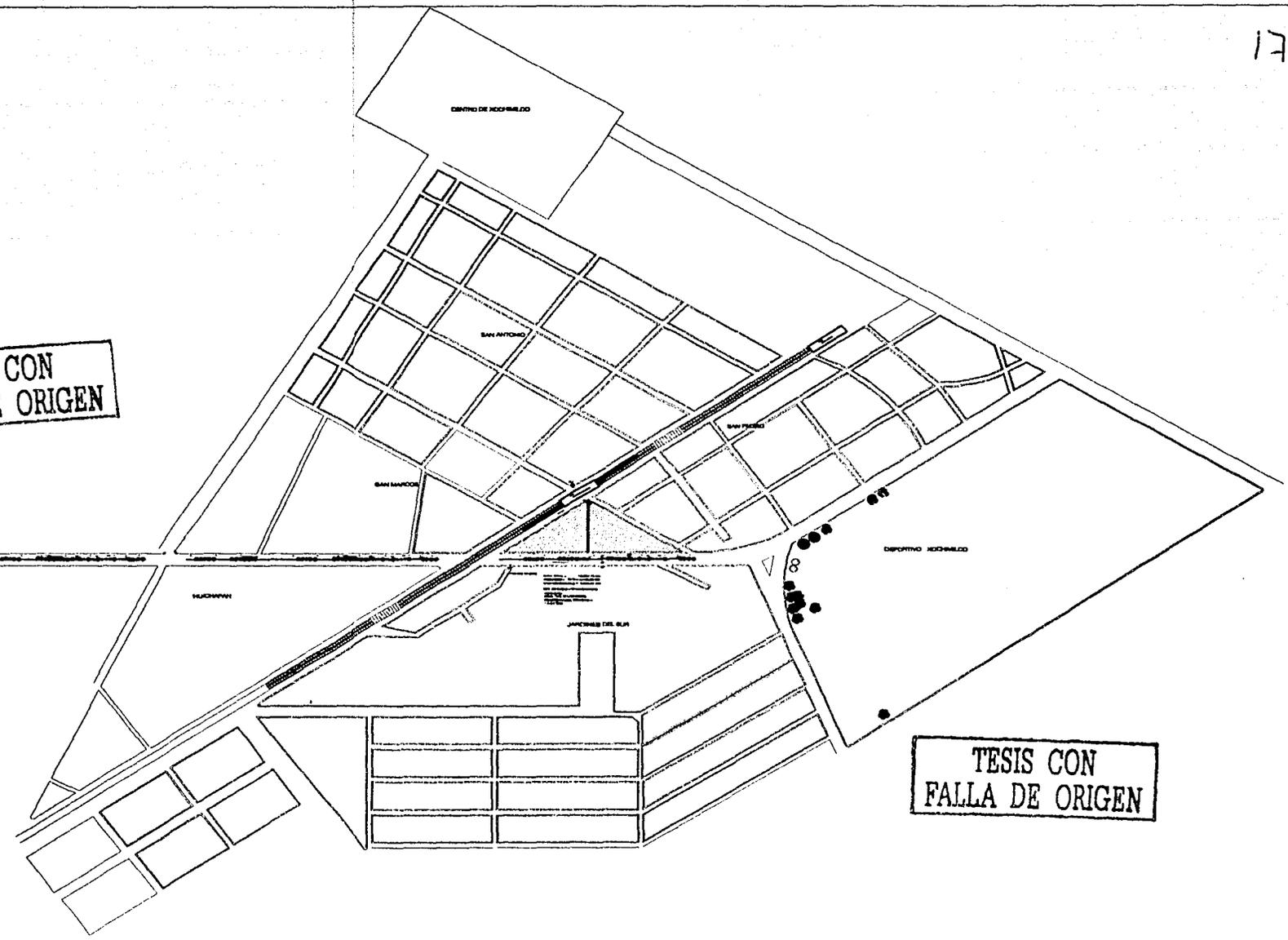
PLANO URBANO.....U-1

PLANO DE TERRENO.....U-2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:
 ALUMNA: RIVERA VALDEMAR ANIBELA CECILIA
 NO. DE CTA: 132329-3
 FECHA: mayo 2008

TALLER: JOSE VILLANAH SANCHEZ
 TEMA: ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO, PLANIFICACION URBANA, ANALISIS DEL ORDENAMIENTO

NO. Y DESCRIPCIONES

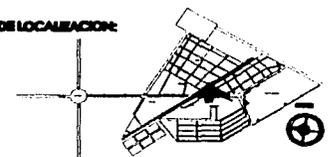


PLANTA:

CAFETERIA Y TIENDA
 PLANTA: ARGUMENTACION



CRUCES DE LOCALIZACION



U.N.A.M.



CLAVE U-1

SAN PEDRO

SAN MARCOS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ANALISIS DE SITIO
 AREA TOTAL = 12,007.70 M2
 AREA LIBRE = 36 % = 4,412.60 M2
 AREA CONSTRUIBLE = 5,105.01 M2
 USO DE SUELO = E-equivalente
 UBICACION:
 ZONA TIPO III (LACUSTRE)
 RESISTENCIA DEL TERRENO = 1.5-2.5 T/M2

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

JARDINES DEL SUR

TESIS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:

ALUMNA: JIMENEZ VALDEHERRERA ANIELA CELIA
 NO. DE CTA: 888888-3
 FECHA: mayo 2008

TALLER:

JOSÉ VILLANUEVA BARRA
 ANA MARIE ARIZOLA
 FRANCISCA GONZALEZ

ORIENTACION



PLANA:

CAFETERIA Y TIENDA

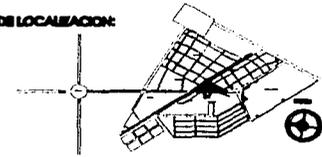
PLANO:

ARQUITECTONICO

ESCALA GRAFICA:



CIRCULO DE LOCALIZACION:



U.N.A.M.



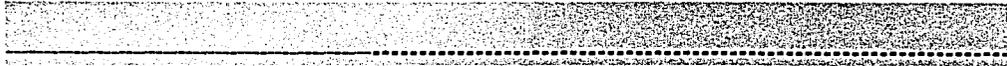
CLAVE

U-2



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

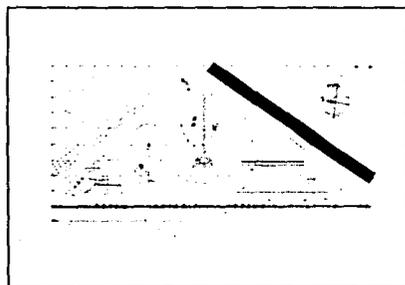
-----**CONTEXTO Y VIALIDADES**-----
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----


 --- CONTEXTO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



7.- Fachada Suroeste

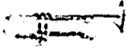


En esta fachada ,se encuentran viviendas de 1 nivel a 3 niveles como máximo ,con alturas que oscilan de 3 m a 9 m de alto, con colores variables , como amarillos ,rosas, rojos y tonos neutros beige , los terminados generales son repellados en acabado fino y grueso , tabique etc .

El estilo arquitectónico General es colonial ,característico de la delegación de Xochimilco con viviendas de fachadas combinadas, modernas y de autoconstrucción ,sin carácter o estilo prediseñado.

8.-Croquis de ubicación

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN


CONTEXTO
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

El Estado físico actual, encontramos banquetas irregulares , de 1.20 de ancho , cada casa tiene rampa de acceso para automóvil ,en la vegetación encontramos fresnos , cipreses ,hóyameles , bugambillas, etc , así como jardinería correspondiente ,en cada zona .

Las viviendas como se observa en la foto son de tipo ,nivel medio , con usuarios de clase media baja ,la zona perteneciente al barrio de San Antonio ,en carácter de equipamiento urbano cuenta con escuelas primarias ,desde Kinder , Primaria y Secundaria ,tanto particulares como de gobierno, con una Iglesia Católica , 2 Templos Cristianos , un salón de fiestas particular y muy pocos comercios de abarrotería ,para abastecer las necesidades del lugar.

En esta zona se ubica la entrecalle :Justo Sierra , con vialidad baja ,en la circulación de esta zona encontramos básicamente a lugareños ,este barrio es poco transitado ya que al encontrarse perpendicularmente el Tren ligero se encuentra bloqueada la zona , para circulaciones optativas.



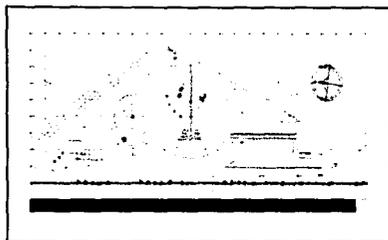
9.-foto panorámica terreno

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



10.-fachada noroeste



La fachada mas importante de este terrero , ya que esta ubicada en la vialidad principal(Prolongación División del Norte)cuenta con todas la infraestructura necesaria como agua ,luz y drenaje , su vegetación se ubica en el perímetro de la banqueta formado de árboles tales como fresnos ,oyameles y cipreses .

La principal vialidad esta enmarcada por un camellón de un metro de ancho por todo lo largo del terreno, es importante tomar encuenta para el diseño de este centro una guarinición en caso de acceder por este frente.

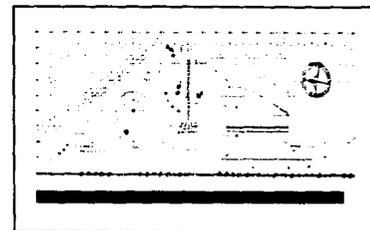
11.-croquis de localización

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



12.-fachada este

El contexto a este frente se clasifica totalmente comercial, encontramos establecimientos de importantes compañías tales como la compañía de autos Ford con un área de exposición y oficinas, la compañía de refrescos Pepsi con un área de fabricación y oficinas. También encontramos negocios como pequeños bares y cafeterías de comerciantes del lugar.



13.-croquis de ubicación



14.-frente este

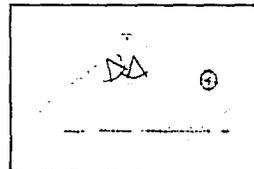

 CONTEXTO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

 TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

15-panorámica del terreno (paradero de autobuses de Xochimilco)

En esta foto podemos apreciar totalmente las características físicas del terreno como se puede apreciar, es un terreno totalmente nivelado con un firme de concreto y divisiones de un paradero de autobuses .


16-croquis de localización


VIALIDADES

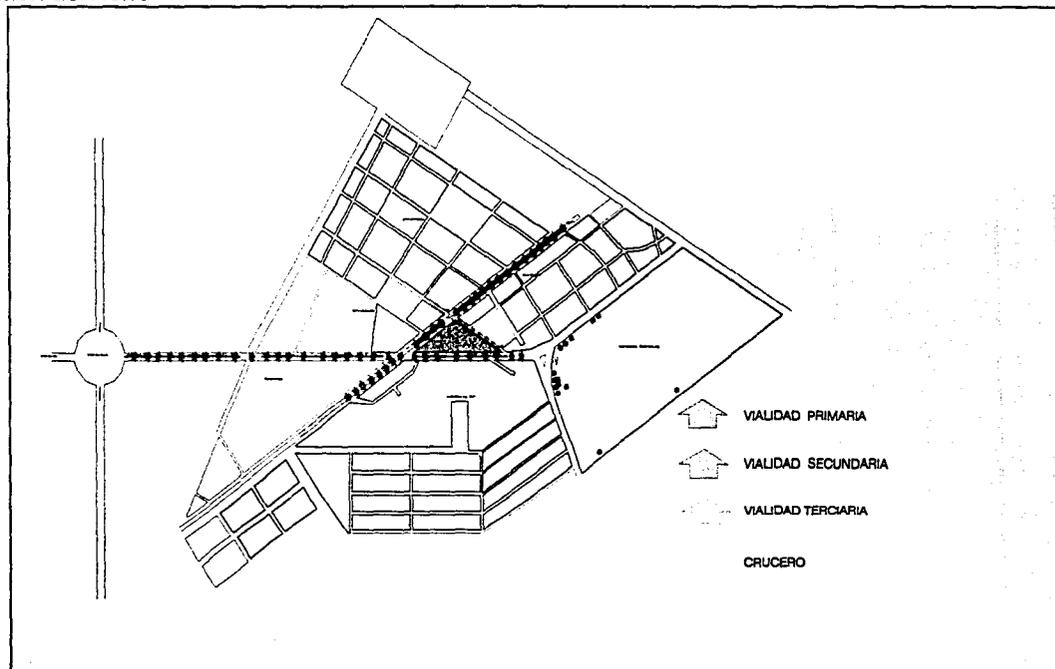
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

VIALIDAD Y TRANSPORTE

Las vialidades principales en esta zona son:

- Prolongación división del Norte
- Cuauhtémoc
- De la Rosa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



17.- Localización de Vialidades

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



Prolongación División del Norte

Esta vialidad se clasifica como primaria, sirve como acceso y enlace con otras Delegaciones como Tlalpan y Milpa Alta.

Cuenta con 8 carriles ,4 de cada sentido con un pabellón intermedio, además de estar controlado en flujo vial por un semáforo antes de llegar al cruce de Cuahutémoc-Prolongación División del Norte.

Es importante considerar como principal alternativa esta vialidad .Ya que el flujo es moderado y considerando un zona de acceso y descenso vehicular y peatonal



18.-Fotos Perspectivas Av. Prolongación División del Norte

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

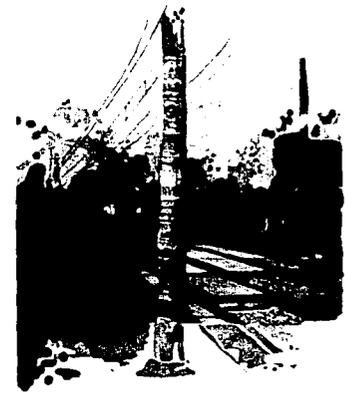
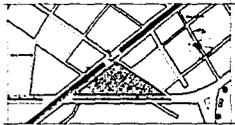


Cuauhtémoc

Vialidad secundaria, importante en nuestro proyecto, por estar formada por 6 carriles ,3 de cada sentido.

Lo más importante es que en esta vialidad encontramos la vialidad del tren ligero, y una estación Francisco Goytia, contando con una salida peatonal sobre la parte trasera de nuestro predio.

Esta estación se puede considerar como de acceso y deceso bajo, al no encontrarse ubicada céntricamente, mas es un punto que tendremos que cuidar en nuestro proyecto.



19.-Fotos perspectivas calle Cuauhtémoc

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



De la Rosa

Vialidad considerada como de bajo flujo, da servicio a las viviendas dentro del lugar y se utiliza ocasionalmente para cortar el trayecto de Prolongación División del Norte -Cuauhtémoc.

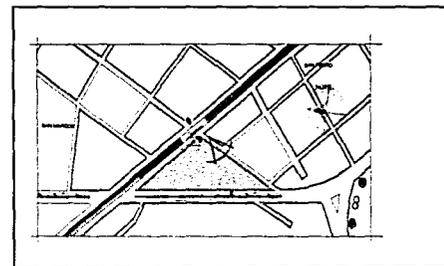
Cuenta con 2 carriles y 1 de estacionamiento eventual, para viviendas de esa zona.

Esta vialidad se puede utilizar como alternativa para la ubicación de una zona de seguridad y tranquilidad.

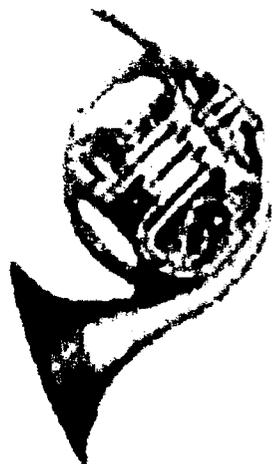
20.Perspectiva calle De la Rosa

El transporte que existe en la delegación de Xochimilco es de tipo

- Particular
- Auto transporte de ruta fija (microbuses ,trolebuses y Tren ligero)
- Auto transporte de ruta abierta (taxis)
- De carga



21.-croquis de localización



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

En 1998, el Gobierno de la Ciudad de México retoma los espacios de lo que por veinte años fuera el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli y asume la responsabilidad de dar continuidad a las actividades sinfónica, educativa y cultural, bajo la denominación de Centro Cultural Ollin Yoliztli.



22.-Perspectiva Centro Cultural Ollin Yoliztli

FOTO
A



22.-croquis de localización

Con una sala de conciertos con capacidad para mil doscientas personas, instalaciones diseñadas para la enseñanza profesional de la música, la danza y espacios propicios para el desarrollo de las actividades culturales, artísticas y sociales, el Centro Cultural Ollin Yoliztli cuenta con la infraestructura más importante y avanzada para la educación artística en toda Latinoamérica.

La sala de conciertos Silvestre Revueltas alberga a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y abre sus puertas para que los habitantes de la ciudad disfruten de espectáculos de calidad en un foro digno.

Mientras que en la sala Hermilo Novelo, con capacidad para 180 personas, se realizan conciertos regulares de música de cámara y sinfónica, cursos, clases magistrales, conferencias, coloquios, encuentros y talleres que refuerzan la educación integral de los alumnos y ofrecen al público una oferta musical y cultural alternativa.



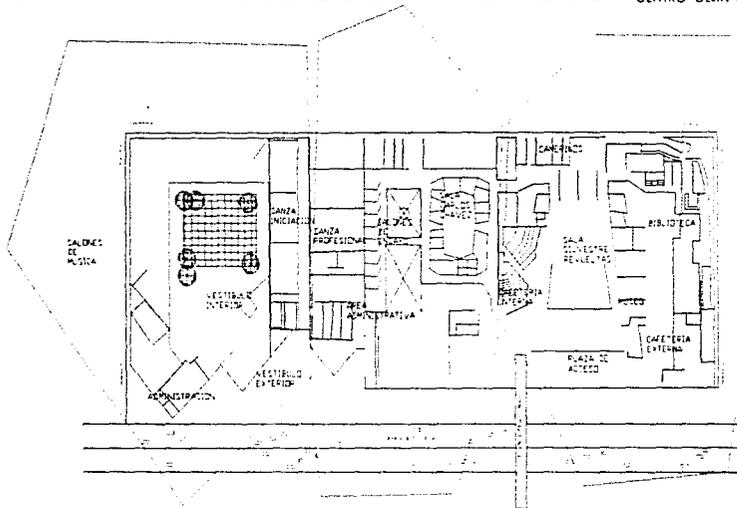
ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

El conjunto se divide en tres secciones principales:

planta arquitectónica

CENTRO OLLIN YOLIZTLI



PLANTA ARQUITECTONICA CENTRO OLLIN YOLIZTLI

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A).- Escuela de iniciación musical infantil

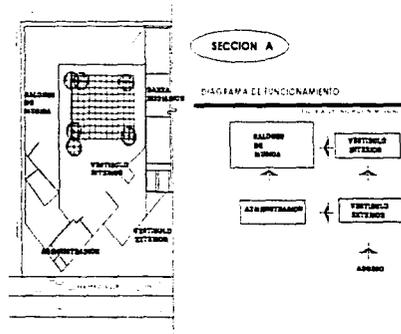
B.-)Escuela de estudios profesionales musicales

C).- Centro de espectáculo y Entretenimiento



ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

A) - Escuela de Iniciación Musical Infantil

La Escuela de Música Vida y Movimiento tiene como objetivo brindar educación musical de alto nivel y formar jóvenes músicos que se incorporan a la actividad sinfónica y de cámara en todo el país, impartiendo las especialidades de todos los instrumentos formales y las materias teórico-prácticas que complementan la formación integral de los aspirantes. Atiende a más de 200 alumnos y cuenta con una plantilla de maestros profesionales de la música, mexicanos y extranjeros.

24.-croquis de localización

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**25.-croquis de localización**

TEST CON
FALLA DE ORIGEN



ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



26.-Acceso principal de la Escuela de música infantil

La Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza brinda los primeros conocimientos del arte en tres modalidades: Música, Danza Clásica y Música, y Danza Tradicional Mexicana. Única en su tipo, esta escuela alberga a niños desde seis años de edad y los conduce en los primeros pasos de la educación artística formal, teniendo como consecuencia, en la mayoría de los casos, un seguimiento profesional del arte y la investigación

En esta escuela, más de 500 alumnos tienen la oportunidad de aprender con músicos profesionales que, a partir de su experiencia, involucran al niño con el mundo de la música y la danza.

En la Ciudad de México, la oferta cultural musical no es suficiente y a pesar de la gran importancia que la danza ha cobrado en los últimos decenios, son pocas las instituciones que ofrecen un programa de trabajo estructurado y formal para la creación musical y la captación de un nuevo público

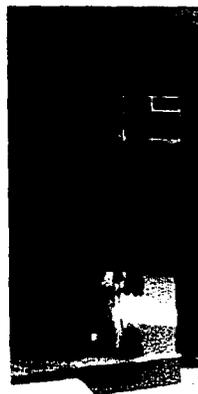


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

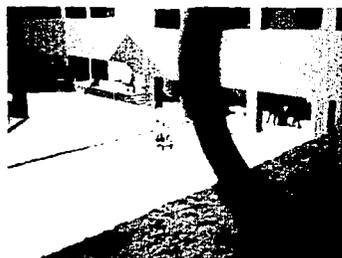


ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



27.-Patio Interior la Escuela de música infantil

La escuela de iniciación musical, se conforma 27 aulas, repartidas en tres niveles; distribuidas en el perímetro de un patio central, como se puede ver en esta foto, la escuela utiliza colores calidos como este terracota. El diseño su basa en el funcionalismo puro.

Un punto negativo en esta escuela para niños, es la carencia de mobiliario adecuado para ellos.

Otro aspecto, es que no cuenta con un lugar de espera para padres, algo muy importante ya que tomemos en cuenta las edades de los usuarios.





ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

B.-)Escuela de Estudios Profesionales Musicales

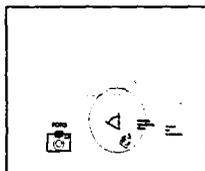
Dirigido a estudiantes de danza y público en general, Nueva Danza en la Ollin incluye impartición de talleres y montaje escénico de danza contemporánea. Además ofrece al grupo de alumnos avanzados un desarrollo escénico y profesional con miras a formar una compañía.



28.-Fachada Ollín Yoliztli

Dirigido a estudiantes de danza y público en general, Nueva Danza en la Ollin incluye impartición de talleres y montaje escénico de danza contemporánea. Además ofrece al grupo de alumnos avanzados un desarrollo escénico y profesional con miras a formar una compañía.

Los Talleres de construcción, reparación y mantenimiento de instrumentos musicales del Centro Cultural Ollin Yoliztli son de los pocos espacios en el mundo dedicados a esta actividad en forma integral. Con las especialidades de Laudería, Instrumentos de Aliento y Pianos, brindan un servicio de apoyo invaluable a las escuelas de este Centro Cultural, además de ofrecerlo a otras instituciones, orquestas del país y particulares. Incorporar los talleres a la actividad académica del Centro, permite brindar un servicio educativo integral único en el mundo.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

A partir de que se iniciaron las actividades en estas galerías se han programado regularmente exposiciones mensuales, en ocasiones apoyadas con actividades paralelas como conferencias, mesas redondas, conciertos, con la participación de la sociedad y la comunidad cultural.

El Centro Cultural Ollin Yoliztli crece con cada uno de los proyectos que inicia o retoma. El reto es consolidar cada uno de los programas impulsados y lograr una oferta más amplia dentro del campo de la cultura en general, abriendo alternativas para la educación artística y el aprovechamiento del tiempo libre del público de todas las edades



29.-Vestíbulo, Galería y

Salón de ensayo

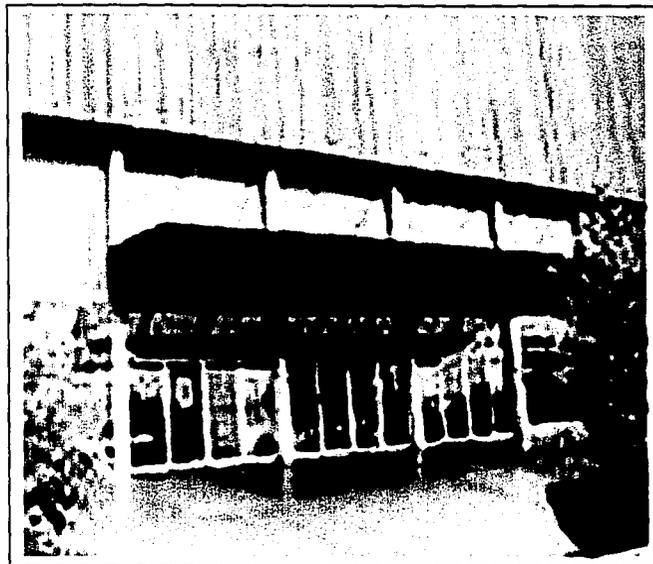
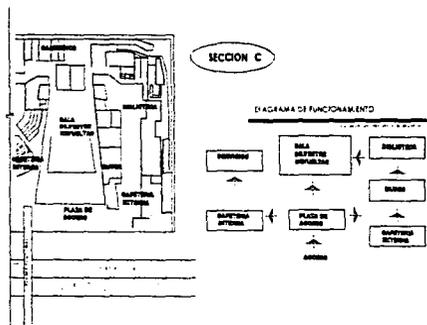




ANALOGO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

**C).- Centro de Espectáculo y
Entretención**



30.-Galería Interior

31.-Acceso principal Sala Silvestre Revueeltas



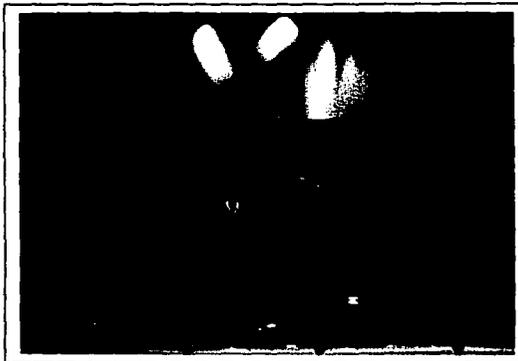
Las galerías La Fuente y Tonalli son espacios que permiten impulsar y dar a conocer las nuevas tendencias de la plástica nacional, así como presentar la obra de maestros del arte nacional e internacional.





ANALOGO

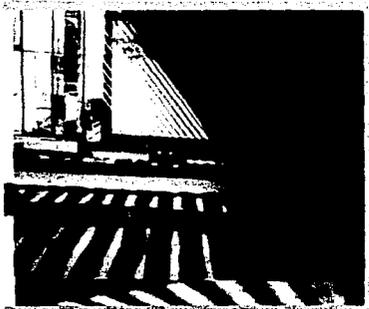
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



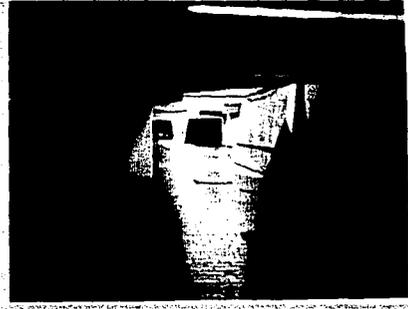
La Sala Silvestre Revueltas

Con un perfecto estudio de luces naturales y artificiales encontramos a la sala Silvestre Revueltas, una de las salas más elegantes y confortables de México, diseñada para alojar aproximadamente a 800 espectadores. Cuenta con un gran escenario de 180 m2, camerinos sala de grabación, cuarto de sonido y luces, así como una cafetería exclusiva para los espectadores y usuarios de este lugar, así como estacionamiento propio para mayor comodidad.

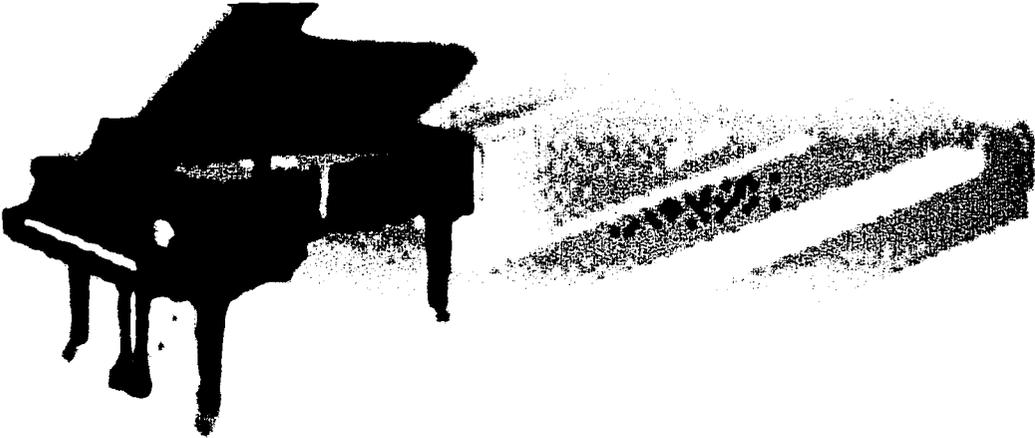
32.-La Sala Silvestre Revueltas



33.- Cafetería y Estacionamiento



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

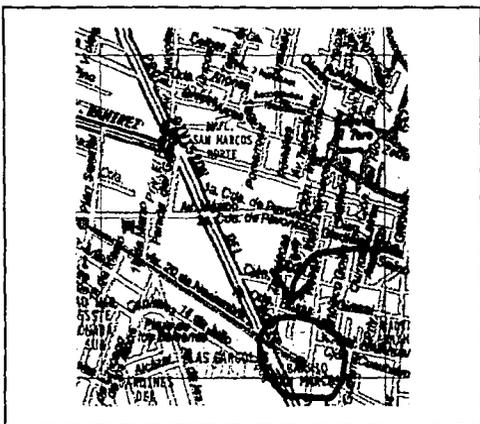


-----SITIO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

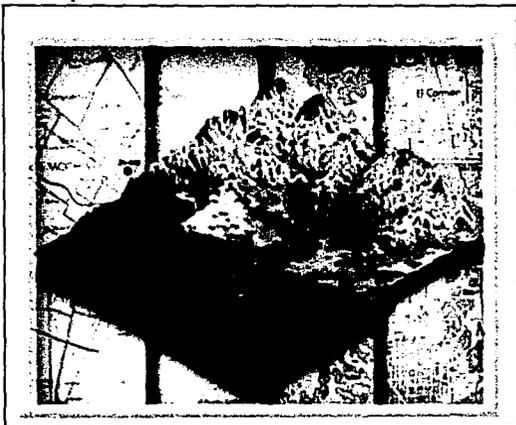


UBICACIÓN DEL PREDIO:

El Centro de Iniciación Musical se ubicara en la parte centro norte de la Delegación Xochimilco dentro del barrio de San marcos en la cabecera delegacional, que es un punto importante para todos los pueblos de Xochimilco, por el comercio existente y el considerable numero de equipamiento educacional por este motivo , en la zona hay gran fluencia peatonal y vehicular siendo de fácil acceso para los habitantes de la delegación .

En esta zona en contamos la infraestructura necesario (agua luz drenaje ,banqueta, pavimentación, recolección de basura, transporte publico, etc .) para el buen funcionamiento del centro

34.-plano ubicación 35.- uso de suelo



Uso de suelo

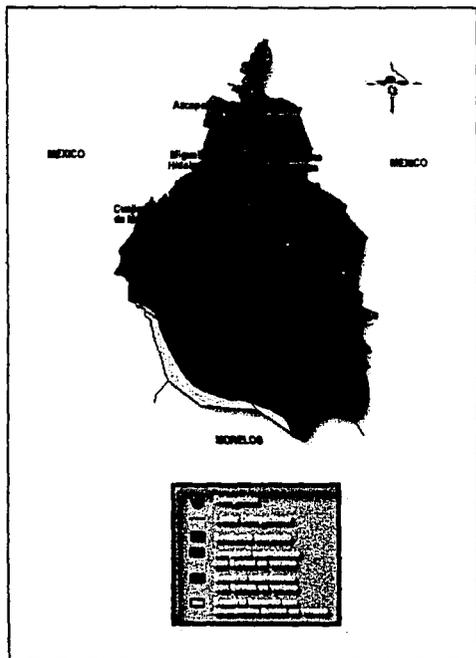
Se encuentra ubicado en una zona con el uso de suelo H (habitacional) complementado de acuerdo con el plan parcial de desarrollo urbano con zonificación E (equipamiento) en el cual se restringen los usos de suelo de la tabla correspondiente quedando como permitidos aquellos usos de suelo congruentes con actividades turísticas comprendiendo casas de artesanías ,galerías de arte, centros de exposición temporales y al aire libre así como escuelas , comercial y restaurantes.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



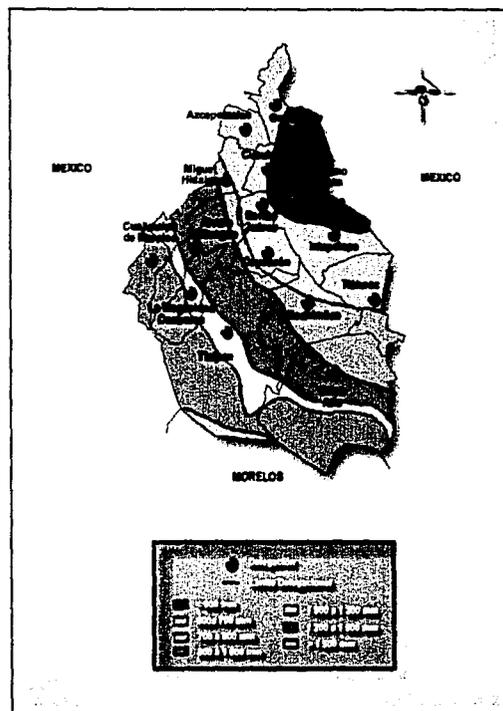
SITUACION GEOGRAFICA Y MEDIO FISICO NATURAL

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



Clima

EL DF se encuentra en la zona intertropical, en la que la latitud la temperatura alta, sin embargo, esa condición es modificada por la altitud y el relieve, de esta manera, 57 % del territorio de esa entidad presenta clima templado, 33 % climas semifríos y 10 % clima semiseco.



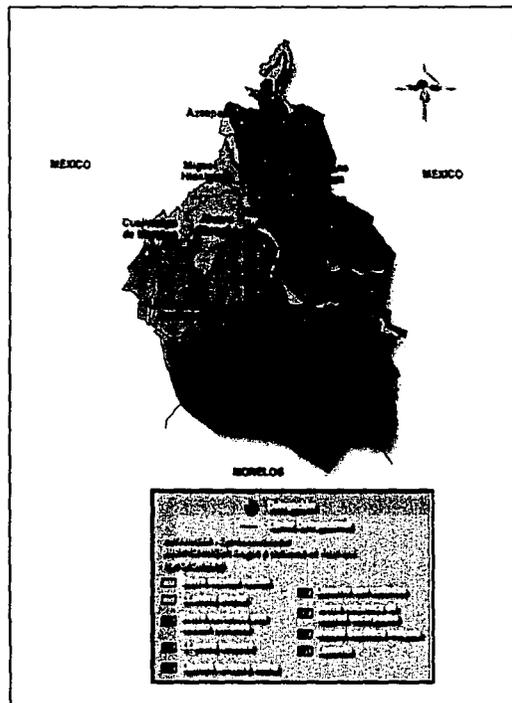
Isoyetas

Las isoyetas son conocidas como las líneas que delimitan zonas con igual registro de precipitación, reportadas en milímetros. En el DF, el rango que se tiene para los valores de isoyetas abarca menores de 600 a mayores de 1500 Mm., por lo que se considera una de las entidades con precipitación moderadas



----- SITUACION GEOGRAFICA Y MEDIO FISICO NATURAL

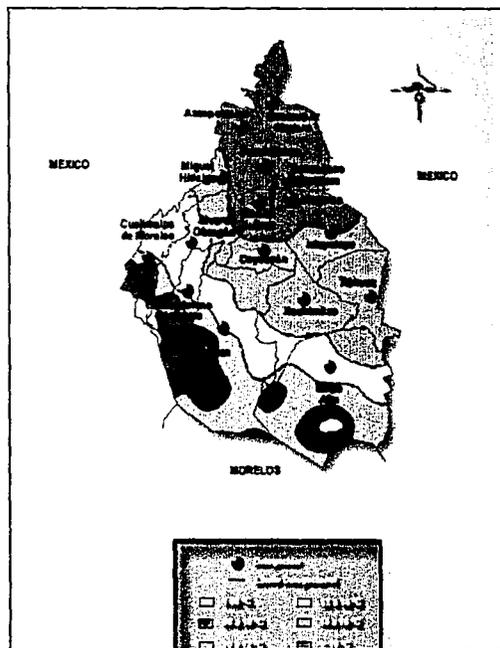
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



Suelo

Encontramos formas geológicas que de la época terciaria, como residuos de volcanes que tuvieron erupciones, la superficie de mayor relieve se encuentra al sur y la constituyen rocas y estructuras de origen volcánico (20 % de la superficie delegacional). La porción norte, se forma por terreno plano de origen lacustre correspondiente al antiguo vaso del lago de Xochimilco (45 % de la superficie

38.-Plano DF INEGI Isotermas



39.-Plano DF INEGI Isotermas

Isotermas

Las llamadas isothermas, son puntos que unen puntos que tienen igual temperatura media anual, se muestran a manera de curvas con valores en grados centígrados: las isothermas menores, presentes en el mapa del DF, son las de 8 s y 10 Grados Centígrados, ambas ubicadas en la porción sur y oeste.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PROGRAMA ARQUITECTONICO Y DIAGRAMAS DE
FUNCIONAMIENTO-----
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



--- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL:

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO.DE LOCAL	SUBTOTAL	USU	MOBILIARIO
ZONA ADMINISTRATIVA	planta baja						
	Vestibulo	recepción y vestibulación acceso y salida	36 m2	1	36 m2	10	
	sala de espera	espera de trámites administrativos y escolares	9 m2	1	9 m2	9	sala de espera
	barra de atención	ejecución de trámites administrativos y escolares	12 m2	1	12 m2	8	barra de atención opcional 2 a 4 bancos así como archivero trasero
	área secretarial	captura y trámites escolares y administrativos	9 m2	1	9 m2	2	2 escritorios secretariales
	sala de juntas	juntas para discusión y acuerdo sobre procesos administrativos y escolares	12 m2	1	12 m2	8	1 sala de juntas para 8 personas
	Toilet	desahogo de necesidades fisiológicas	4 m2	1	4 m2	1	1 wc, 1 lavabo
	planta alta						
	Vestibulo	recepción y vestibulación acceso y salida	12 m2	1	12 m2	4	
	sala de espera	espera de trámites administrativos y escolares	16 m2	1	16 m2	4	1 sala de espera
	área secretarial	captura y trámites escolares y administrativos	12 m2	1	12 m2	2	2 escritorios secretariales
	privado director	captura, lectura y escritura de documentos	16 m2	1	16 m2	2	1 kid de escritorio para ejecutivo alto nivel (grande)
	privado subdirector	captura, lectura y escritura de documentos	12 m2	1	12 m2	2	1 kid de escritorio para ejecutivo alto nivel (chico)
	privado contador	captura, lectura y escritura de documentos	12 m2	1	12 m2	2	1 kid de escritorio para ejecutivo alto nivel (chico)
privado administrador	Captura, lectura y escritura de documentos	12 m2	1	12 m2	2	1 kid de escritorio para ejecutivo alto nivel (chico)	
Toilet	desahogo de necesidades fisiológicas	4 m2	1	4 m2	1	1 wc, 1 lavabo	
TOTAL					178 m2	47	Usuarios

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



--- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO.DE LOCAL	SUBTOTAL	USU	MOBILIARIO
ESCUELA DE INICIACION MUSICAL JUVENIL	Vestibulo	recepción y vestibulación acceso y salida	144 m2	1	144 m2	15	4 sillones y un módulo de información
	escalera principal	vestibulación, descenso y ascenso de los usuarios	48 m2	3	144 m2	5	*
	sala de ensayo general	ensayo y práctica de orquesta principal	452.39 m2	1	452.39 m2	60	60 a 80 atriles, estantería para utilería e instrumentos
	salón de ensayo individual	ensayo y práctica de cada instrumento musical según la clasificación	12 m2	51	612 m2	150	según sea el caso y la sección cada salón estará equipado con 2 a 3 atriles de 2 a 3 sillas y opcional un piano
	salón de solfeo	aprendizaje de bases musical como la lectura y reglas de la música	36 m2	6	216 m2	168	28 bancas c/u un piano profesional con banco, un pizarrón
	sanitarios hombres	desahogo de necesidades fisiológicas	24 m2	3	72 m2	8	2wc, 2 mig y 4 lavabos nota incluye wc para discapacitados
	sanitarios mujeres	desahogo de necesidades fisiológicas	24 m2	3	72 m2	8	4wc, y 4 lavabos nota: incluye wc para discapacitados
	cuarto de máquinas	guarda, protección y operación de maquinaria y equipo requerido por la instalación	36 m2	1	36 m2	2	(ver plano correspondiente)
	plaza central	Recreación, vestibulación y entretenimiento para los usuarios, así como convivencia.	452.39 m2	1	452.39 m2	30	bancas y poyos empotradas en muros, así como 3 a 4 kids jardineros
	garaje para autobús escolar	transporte de equipo y alumnado	108 m2	1	108 m2	20	un autobús para 60 pasajeros
	sala de espera para autobús	sala de espera del alumnado a salida indicada	36 m2	1	36 m2	5	una sala y kid de control
TOTAL					2344.78 m2	451	Usuarios

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



--- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO.DE LOCAL	SUBTOTAL	USU	MOBILIARIO
ESCUELA DE INICIACION MUSICAL INFANTIL	sala de ensayo general infantil	sala de ensayo de orquesta infantil (4 a 10 años de edad) de 35 a 45 usuarios	113.09 m2	1	113.09 m2	40	40 atriles ,2 estantes
	salón de ensayo individual	salón para ensayo y práctica según el instrumento asignado	4 m2	26	104 m2	52	2 áriles por salón 2 sillas ,así como mobiliario adecuado según el instrumento asignado.
	salón de piano	salón para ensayo grupal de piano	36 m2	18	648 m2	36	6 pianos infantiles ,1 piano profesional ,1 estante .
	plaza de recreación	recreación y esparcimiento de los usuarios	113.09 m2	1	113.09 m2	20	Juegos infantiles primarios y bancos 2wc ,2 mig (infantiles)y 4 lavabos nota :incluye wc para discapacitados
	sanitarios hombres	desahogo de necesidades fisiológicas	36 m2	2	72 m2	4	4wc , y 4 lavabos (infantiles) nota: incluye wc para discapacitados
	sanitarios mujeres	desahogo de necesidades fisiológicas	36 m2	2	72 m2	4	4wc , y 4 lavabos (infantiles) nota: incluye wc para discapacitados
	bodega y cuarto de máquinas	guarda ,protección y operación de maquinaria y equipo requerido por la instalación	12 m2	2	24 m2	2	(ver plano correspondiente)
	escaleras de servicio	vestibulación, descenso y ascenso de los usuarios	12 m2	6	72 m2	5	
TOTAL					1218.18 m2	123	Usuarios

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



--- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO.DE LOCAL	SUBTOTAL	USU	MOBILIARIO
TIENDA	vestíbulo	plaza exterior	300 m2	1	300 m2	12	8 bancas
		vestibulación, acceso y salida del local	8 m2	1	8 m2	4	*
		equipo de control de salida de mercancía	6 m2	1	6 m2	2	equipo de control
		exhibición de instrumentos musicales	238 m2	1	238 m2	15	repisas de exhibición
		caja de cobro	cobro de productos y equipo musical	4 m2	1	4 m2	4
	bodega de instrumentos	guarda de mobiliario musical, así como accesorios y complementos musicales	108 m2	1	108 m2		2 estantes chicos para guarda de mobiliario pequeño, lo restante zona libre
TOTAL					664 m2	39	Usuarios

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO.DE LOCAL	SUBTOTAL	USU	MOBILIARIO	
ESTACIONAMIENTO Y OBRA EXTERIOR	estacionamiento subterráneo	guarda y seguridad de autos	3456 m2	1	3456 m2	104	*	
		acceso automóviles	240 m2	1	240 m2	2	*	
		salida automóviles	240 m2	1	240 m2	2	*	
		estacionamiento a nivel de calle	guarda y seguridad de autos	1080 m2	1	1080 m2	25 caj.est. 5 p/disc.	*
		rampa para discapacitados	acceso y descenso a la zona de automóviles	72 m2	1	72 m2	1	*
		Jardines	*	2880 m2	1	2880 m2	*	*
		plaza exterior	recreación y esparcimiento	1900 m2	1	1900 m2	6	Equipamiento urbano
		parada de autobús	espera y descenso de pasajeros	9 m2	1	9 m2	6	*
					9877 m2	121	Usuarios	

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO

TEMA CAFETERIA:

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO	TOTAL	USU	MOBILIARIO
VESTIBULO	planta baja						
	vestibulo exterior	acceso y salida de usuarios	113 : m2	1	113 : m2	10	mobiliario urbano(un par de bancas)
	vestibulo interior	acceso y salida de usuarios	75 : m2	1	75 : m2	10	*
	Escalera principal	ascenso y deceso de usuarios	12 : m2	1	12 : m2	6	*
	zona de espera	Espera de 10 a 15 min. ;para acceder a las instalaciones	18 : m2	1	18 : m2	8	sillones para aprox8a 12 personas
	zona de cajas	cobro de consumo a los usuarios	12 : m2	1	12 : m2	6	Barra de atención con 2 cajeros
TOTAL					230 : m2	40 : Usuarios	

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO	TOTAL	USU	MOBILIARIO
SANITARIOS	planta baja						
	sanitarios mujeres	Limpieza ,arreglo y desahogo de necesidades fisiológicas	38 : M2	1	38 : M2	5	3wc, 1wc p/disca y 4 lavabos
	sanitarios hombres	Limpieza ,arreglo y desahogo de necesidades fisiológicas	38 : M2	1	38 : M2	7	3wc, 1wc p/disca, 3 migitorios y 4 lavabos
	vestibulo	acceso a las instalaciones	6 : M2	1	6 : M2		
	planta alta						
	sanitarios mujeres	Limpieza ,arreglo y desahogo de necesidades fisiológicas	38 : M2	1	38 : M2	5	3wc, 1wc p/disca y 4 lavabos
	sanitarios hombres	Limpieza ,arreglo y desahogo de necesidades fisiológicas	38 : M2	1	38 : M2	7	3wc, 1wc p/disca, 3 migitorios y 4 lavabos
	vestibulo	acceso a las instalaciones	6 : M2	1	6 : M2		
TOTAL					164 : M2	24 : Usuarios	

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



----- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO	TOTAL	USU	MOBILIARIO
SERVICIOS PLANTA BAJA (COCINA Y CUARTO DE MÁQUINAS)	planta baja						
	escaleras de servicio	ascender y defender del área	15 M2	1	15 M2	4	*
	COCINA						
	área de lavado	recolección y lavado de losa	15 M2	1	15 M2	2	2 tarjas dobles alacena, elevador de losa y basura
	barra de servicio	preparación y repartición de alimentos	15 M2	1	15 M2	2	barra de servicio, dos lavados
	área de cocción	cocción de alimentos	12 M2	1	12 M2	3	estufas con barra de empotrar
	guarda	guarda de despensa y alimentos en refrigeración	20 M2	1	20 M2	1	dos refrigeradores con alacena
cuarto de máquinas	guardado y mantenimiento del edificio	9 M2	1	9 M2	1	ver plano correspondiente	
TOTAL					86 M2	10 Usuarios	

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO	TOTAL	USU	MOBILIARIO
AREA COMENSALES	planta baja						
	Escenario	tocar música y presentar espectáculos especiales	75 M2	1	75 M2	75	75 atriles y 75 sillas
	área de comensales	Comer	335 M2	1	335 M2	45	45 mesas 4 lugares y 10 con 2 lugares
	barra bufete	autoservicio de comensales	6 M2	1	6 M2	6	barra bufete banco y utilería
	planta baja				0		
área de comensales	Comer	252 M2	1	252 M2	150	35 mesas 4 lugares y 10 con 2 lugares	
TOTAL					668 m2	276	


 ----- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

ZONA	ESPACIO	FUNCIONES	AREA	NO	TOTAL	USU	MOBILIARIO
SERVICIOS PLANTA ALTA	escalera de servicio	*	*	*			*
	área de recolección de losa y basura						elevador de basura losa ,asi
	planta alfa	recolección de losa y basura,	12 M2	1	12 M2	2	como barra de recolección
	sala de espera		18 M2	1	18 M2	2	Sal de espera con 6 plazas
	cabina de proyección	Control de luces y sonido del escenario y área comensales	20 M2	1	20 M2	2	Televisor ,equipo de vigilancia, de sonido ,de luces así como de efectos especiales
	camerinos	cambio de vestuario	24 M2	1	24 M2	10	camerinos con 5 divisiones
	privado	administración de la cafetería	18 M2	1	18 M2	3	oficina con 2 sillas ,una computadora y una sillón así como un pequeño archivero
TOTAL					92 M2	19	usuarios

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

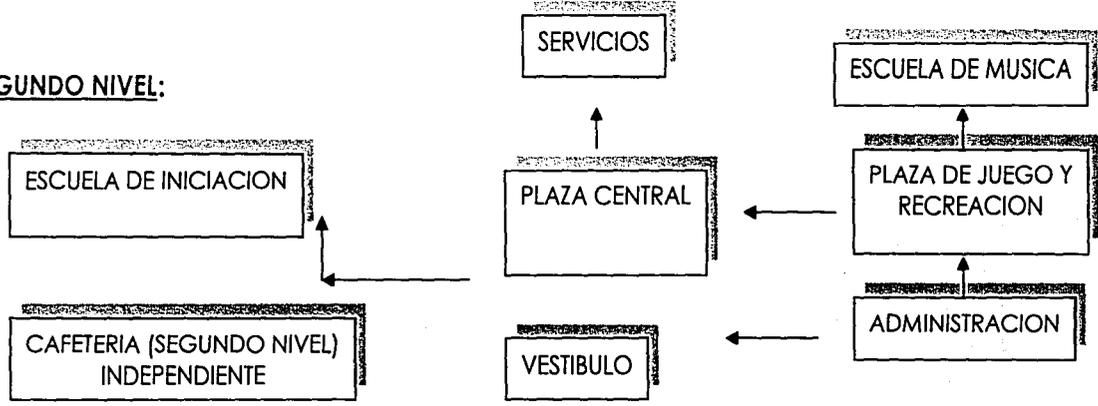


-----DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL

SEGUNDO NIVEL:



TERCER NIVEL:

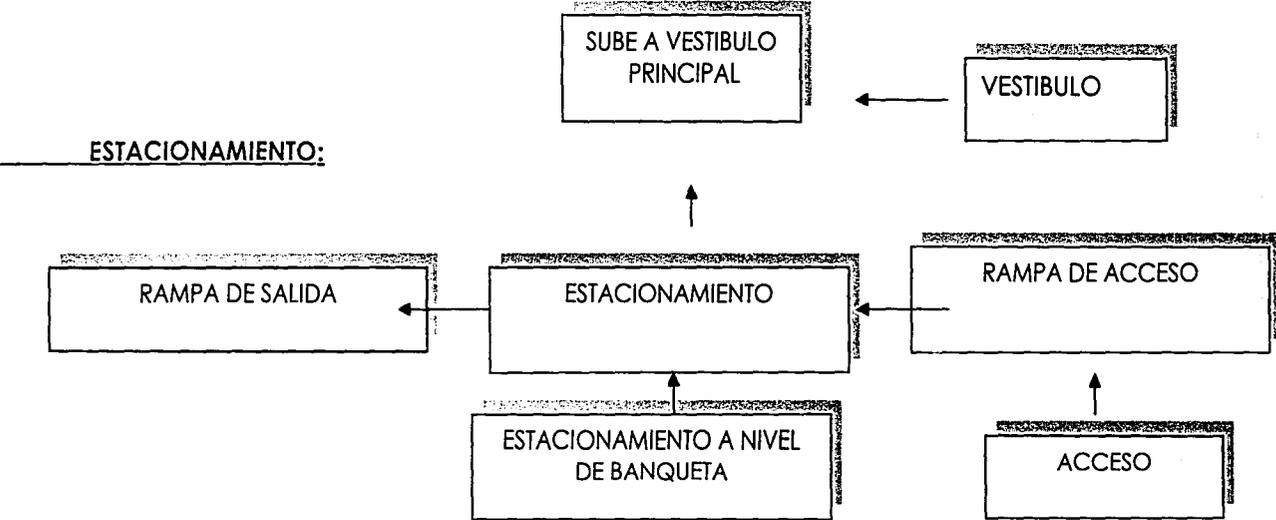




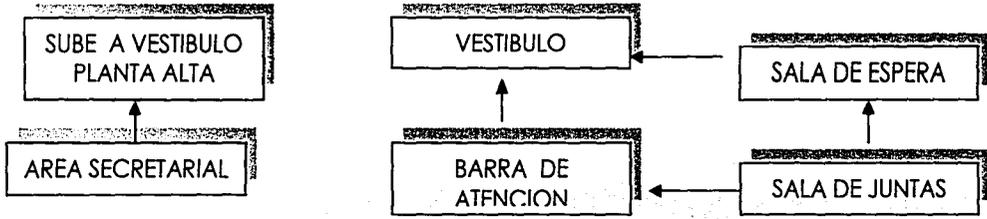
-----DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO POR AREA:



ADMINISTRACION:
(planta baja)

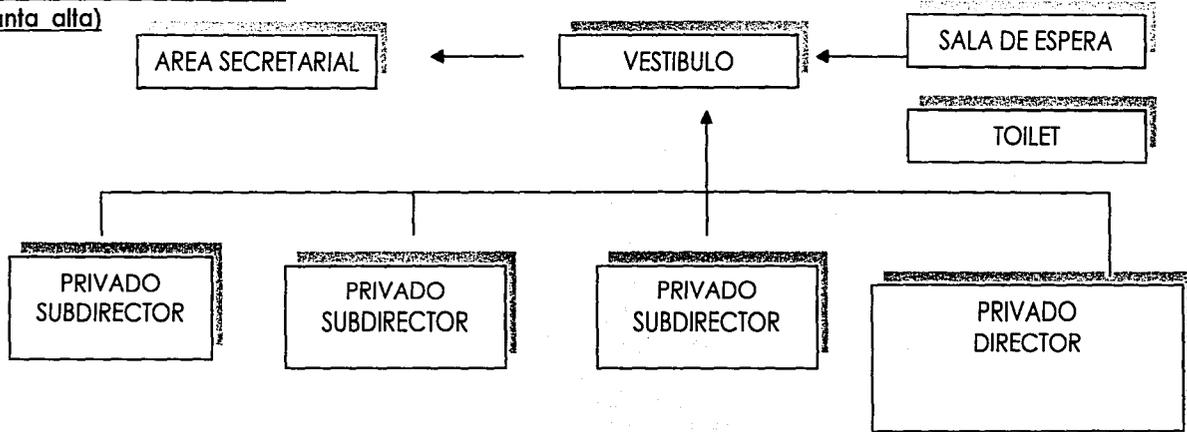




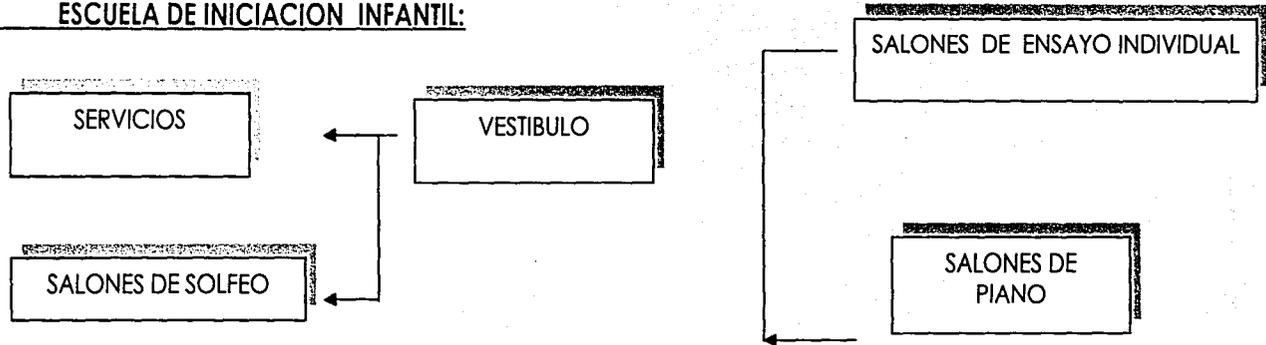
-----DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

ADMINISTRACION:
(planta alta)



ESCUELA DE INICIACION INFANTIL:

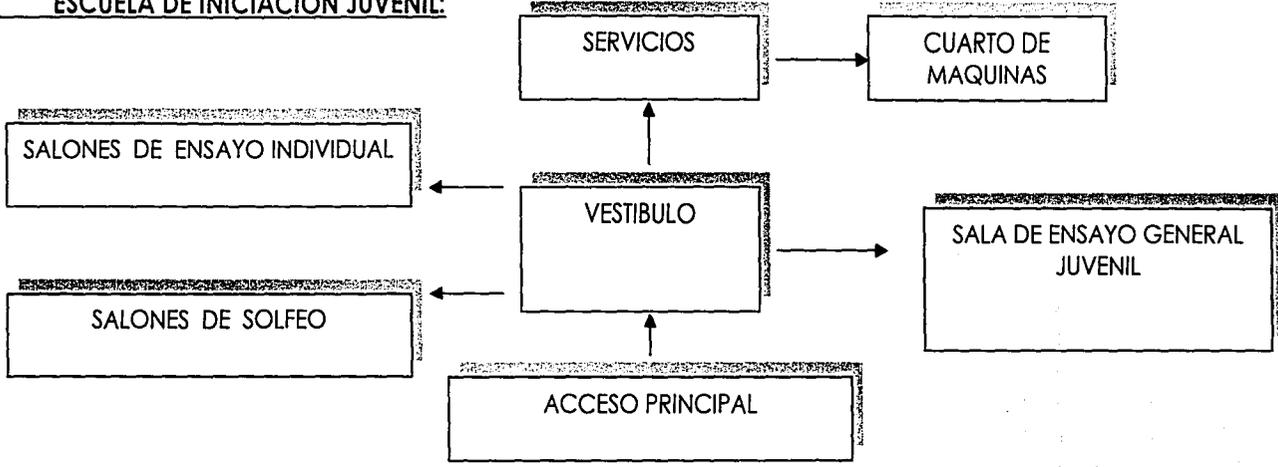




-----DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

ESCUELA DE INICIACION JUVENIL:



TIENDA:

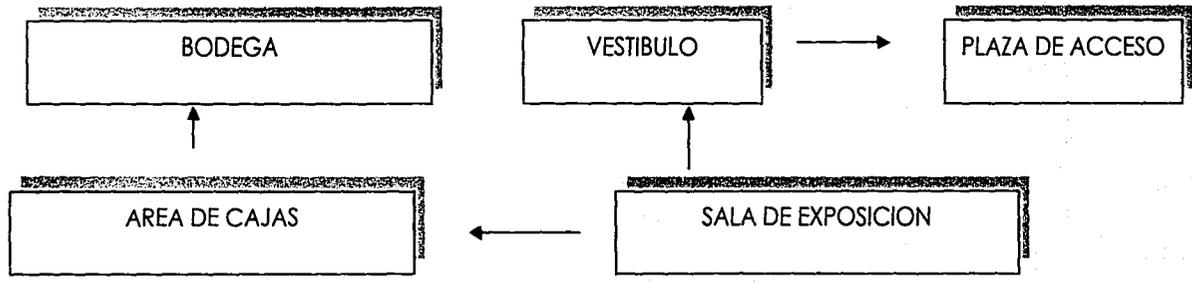
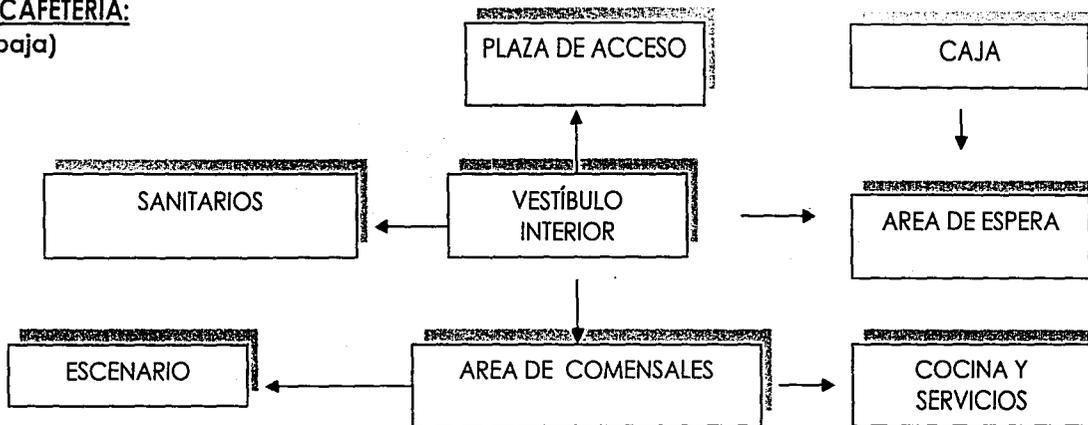


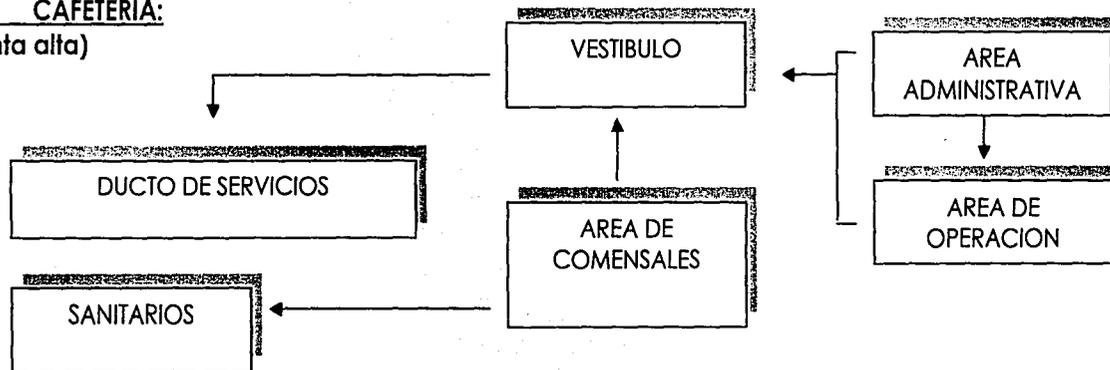
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

CAFETERIA:
(Planta baja)



CAFETERIA:
(Planta alta)

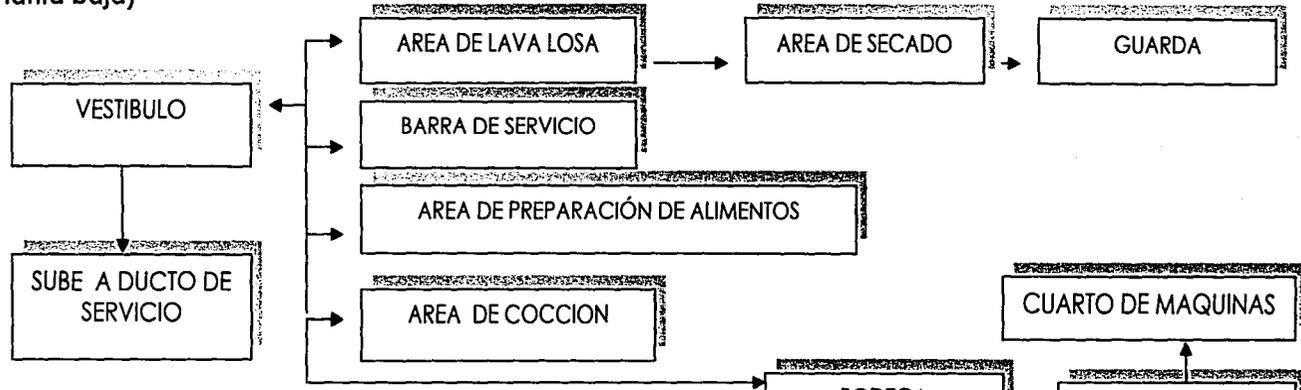


TELEFONO CON FALLA DE ORIGEN

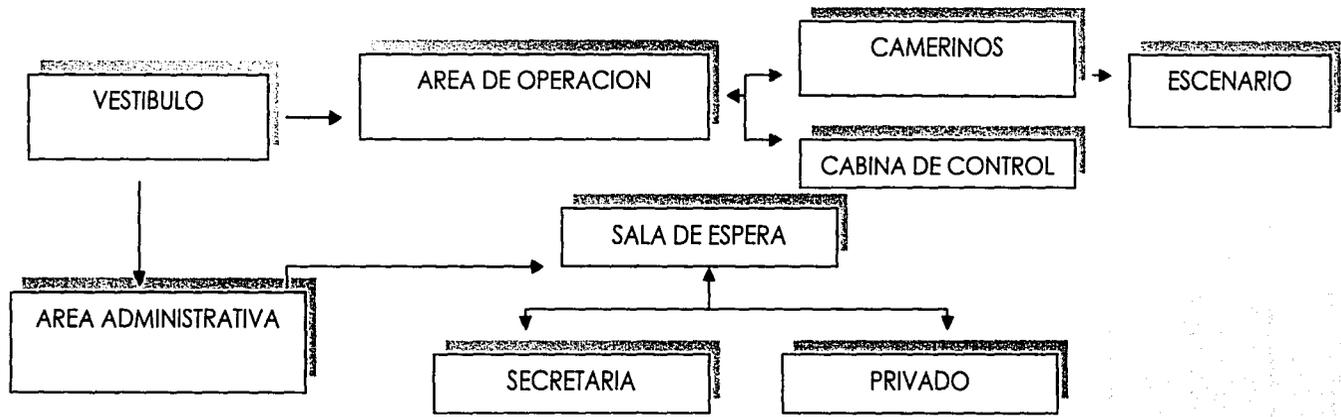
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

COCINA Y SERVICIOS
(Planta baja)



CAMERINOS Y AREA ADMINISTRATIVA
(Planta alta)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PROYECTO
C-MEYORP



CENTRO DE INICIACION MUSICAL



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

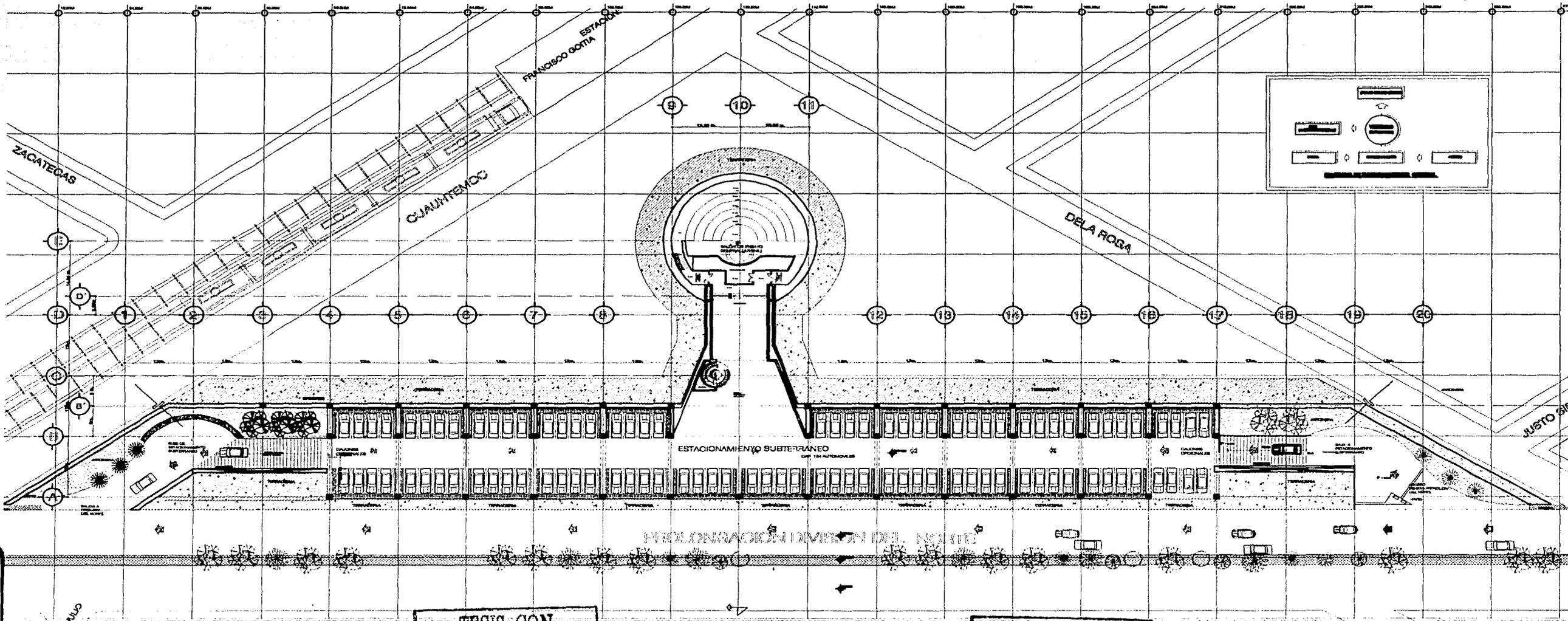
INDICE

PLANOS DE CONJUNTO

TIPO	CLAVE
1.- ESTACIONAMIENTO.....	A-1
2.- PRIMEL NIVEL.....	A-2
3.- SEGUNDO NIVEL	A-3
4.- TERCER NIVEL.....	A-4
5.-PLANTA DE TECHOS.....	A-5
6.-SECCION A (PRIMER NIVEL).....	A-6
7.-SECCIONA (SEGUNDO NIVEL).....	A-7
8.-SECCION B (PRIMER NIVEL).....	A-8
9.-SECCION C (PRIMER NIVEL).....	A-9
10.-SECCIONC (SEGUNDO NIVEL).....	A-10
11.-SECCION C (TERCER NIVEL).....	A-11
12.-CORTES GENERALES	A-12

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



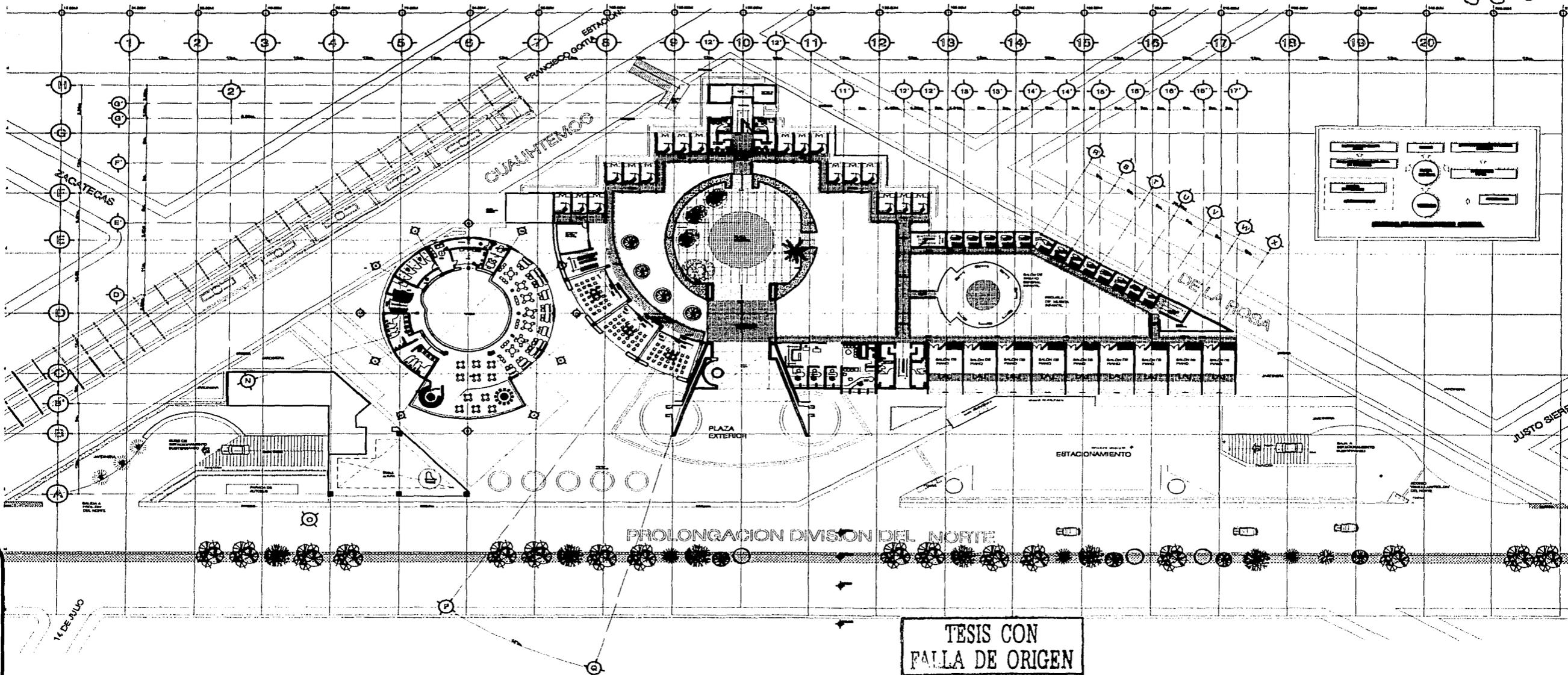


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL		NOMENCLATURAS: SINDIOSA MUR COLUMNAS PASADIZOS ESCALERAS PLANTAS PAVIMENTOS	PLANTA: PLANTA DE CONJUNTO NIVEL: ESTACIONAMIENTO PLANO: ARQUITECTONICO ESCALA GRAFICA: 1m, 5m, 10m	NORTE 	CIRCULO DE LOCALIZACION 	U.N.A.M. 	CLAVE A-1
PRESENTA: ALIAMA: JIMÉNEZ VALDEBRAMA ANIELA DEOLA NO. DE CTA: 532381-3 FECHA: 4 DE ABRIL 2002		TALLER: JOSE VILLARIN GARCIA TERNA: ARLANNE NIKLAHIZ ARLENDIS BARRERA ARIEL GONZALEZ CHARRAS					

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS
CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:

ALIAMA: JIMENEZ VALDERAMA ANIELA CECILIA
NO. DE CTA: 0327001-3

TALLER: JOSE VILLARÁN GARCÍA

FECHA: 4 DE ABRIL DE 2002

TERNA: ANTONIO HERNANDEZ
ANDRÉS BARRERA
ANDRÉS GONZÁLEZ CÁRDENAS

○ NOMBRES Y ESPECIFICACIONES

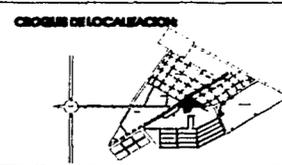
SECCIONES
SECCION 1
SECCION 2
SECCION 3
SECCION 4
SECCION 5
SECCION 6
SECCION 7
SECCION 8
SECCION 9
SECCION 10
SECCION 11
SECCION 12
SECCION 13
SECCION 14
SECCION 15
SECCION 16
SECCION 17
SECCION 18
SECCION 19
SECCION 20
SECCION 21
SECCION 22
SECCION 23
SECCION 24
SECCION 25
SECCION 26
SECCION 27
SECCION 28
SECCION 29
SECCION 30
SECCION 31
SECCION 32
SECCION 33
SECCION 34
SECCION 35
SECCION 36
SECCION 37
SECCION 38
SECCION 39
SECCION 40
SECCION 41
SECCION 42
SECCION 43
SECCION 44
SECCION 45
SECCION 46
SECCION 47
SECCION 48
SECCION 49
SECCION 50

PLANTA: **PLANTA DE CONJUNTO**

NIVEL: **SEGUNDO**

PLANO: **ARQUITECTONICO**

ESCALA GRAFICA: 1m 5m 10m ESCALA 1:500
CADA MEDIO

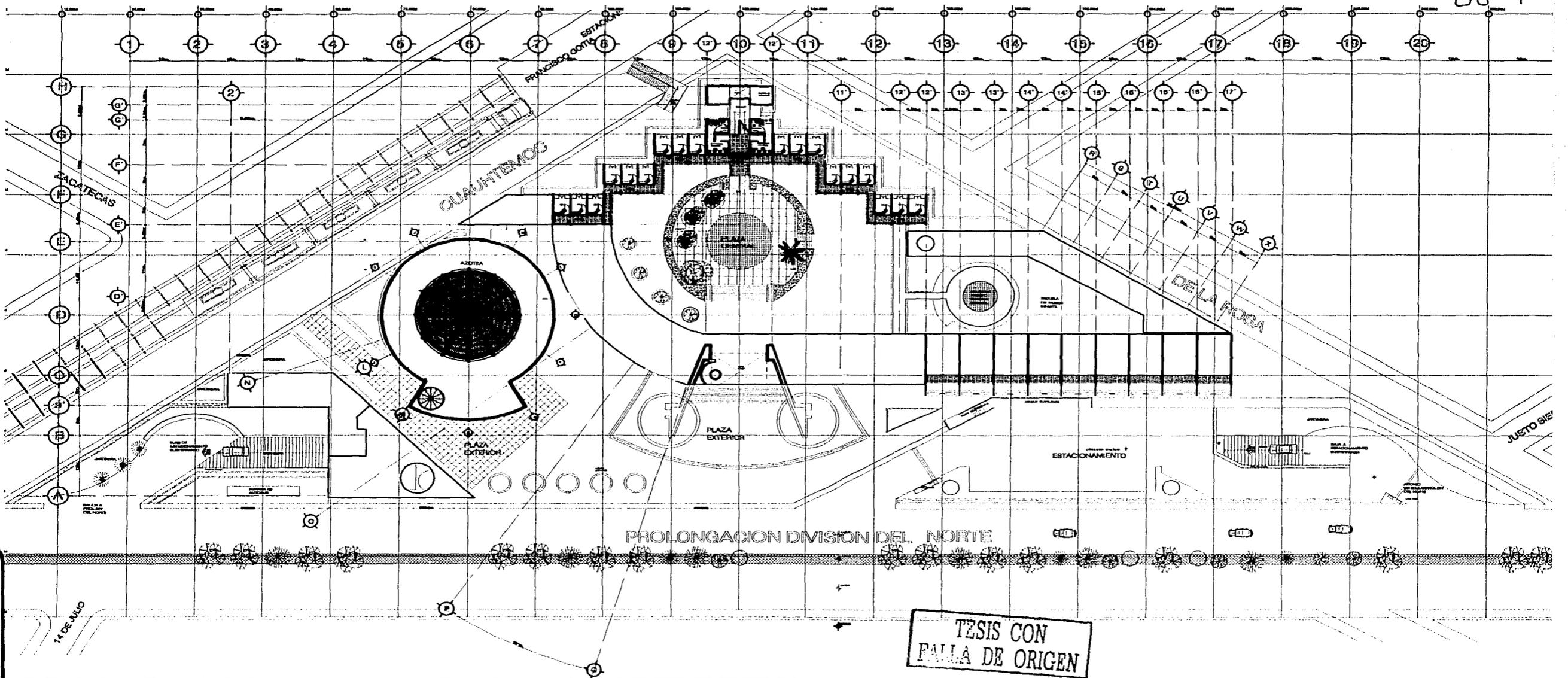


U.N.A.M.



CLAVE
A-3

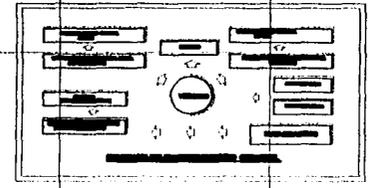
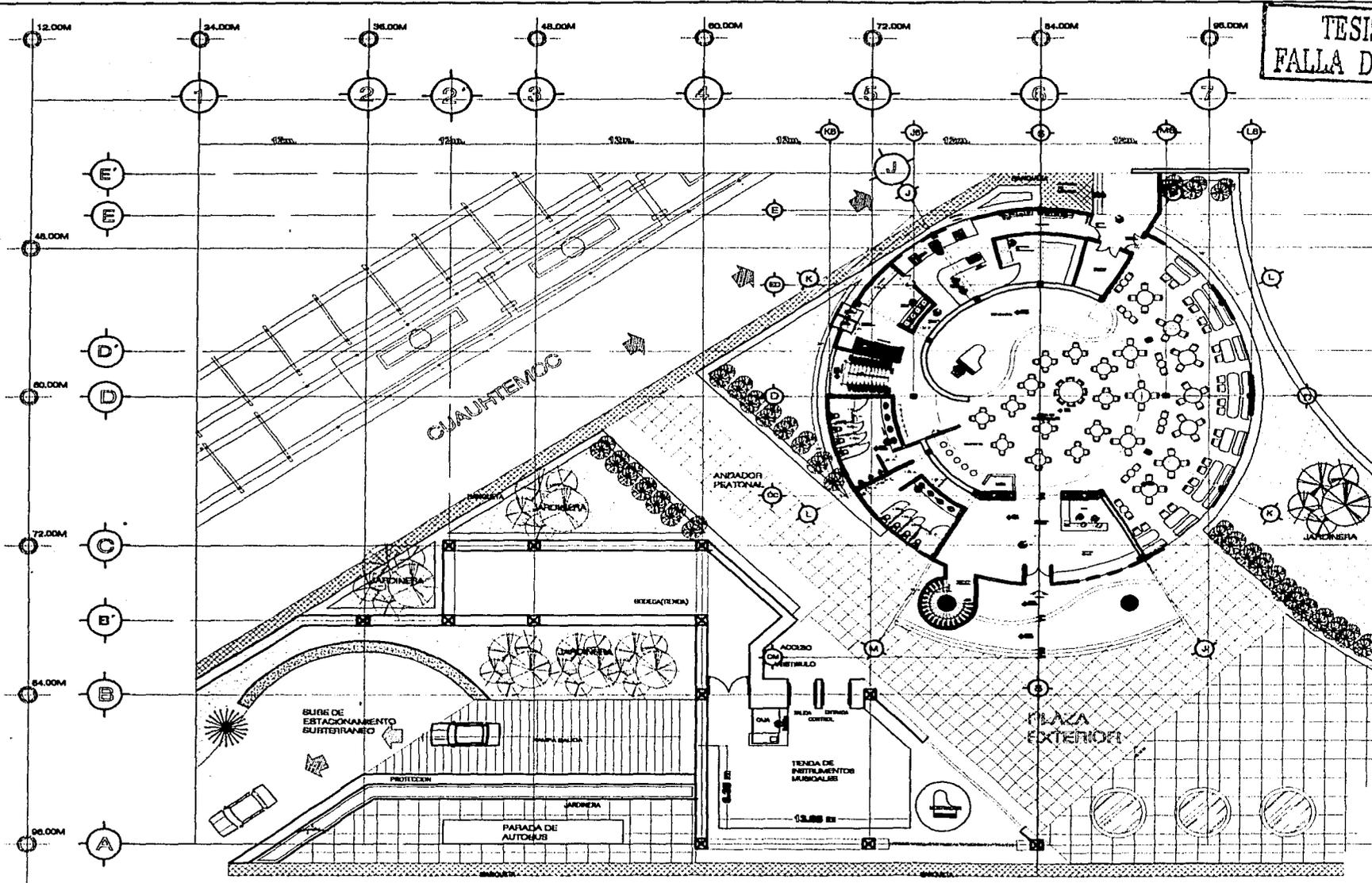
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL		NOSES Y ESPECIFICACIONES: AREA: [] COCINA: [] BARRA: [] OFICINA: [] SALA DE REUNIONES: [] VESTIBULO: [] PLAZA EXTERIOR: [] PLAZA INTERNA: []	PLANTA: PLANTA DE CONJUNTO NIVEL: TERCERO PLANO: ARQUITECTONICO	NORTE: 	CROQUIS DE LOCALIZACION: 	U.N.A.M. 	CLAVE: A-4
PRESENTA: ALUMNA: ANGELES VILLARREAL ANABELA CICILIA NO. DE CTA: 031301-3 FECHA: 4 DE ABRIL DE 2002	TALLER: JOSE VILLARREAL GARCIA TERNA: ANA MARIE MEXICALTEC ANA ROSA TAMARA ANA ROSALEZ CARRERAS	ESCALA GRAFICA: 	ESCALA: 1:500 COORDENADO				

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AREA	LOCAL	AREA
A1	ESCALERA PRINCIPAL	12 M ²
A2	ZONA DE ESPERA	18 M ²
A3	SANITARIOS MUJERES	28 M ²
A4	SANITARIOS HOMBRRES	28 M ²
A5	VESTIBULO Y PASILLOS	9 M ²
A6	ÁREA DE LAVADO	18 M ²
A7	CAMBIOS	12 M ²
A8	CABINA	18 M ²
A9	SALA DE ESPERA	28 M ²
A10	PRIVADO	9 M ²
A11	VESTIBULO Y PASILLOS	9 M ²
A12	ESCALERA DE SERVICIO	18 M ²
A13	ÁREA DE COMENSALES	282 M ²
A14	TERRAZA	118 M ²
A15	CIRCULACIONES	9 M ²

PLANTA FALJA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA **CENTRO DE INICIACION MUSICAL**

PRESENIA: ALUMNA: JESSICA VALDEARANDA ANELA COLOA TALLER: JOSE VILLANAR GARCIA

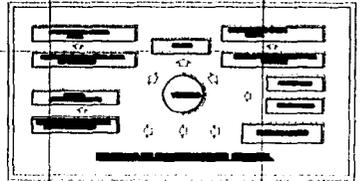
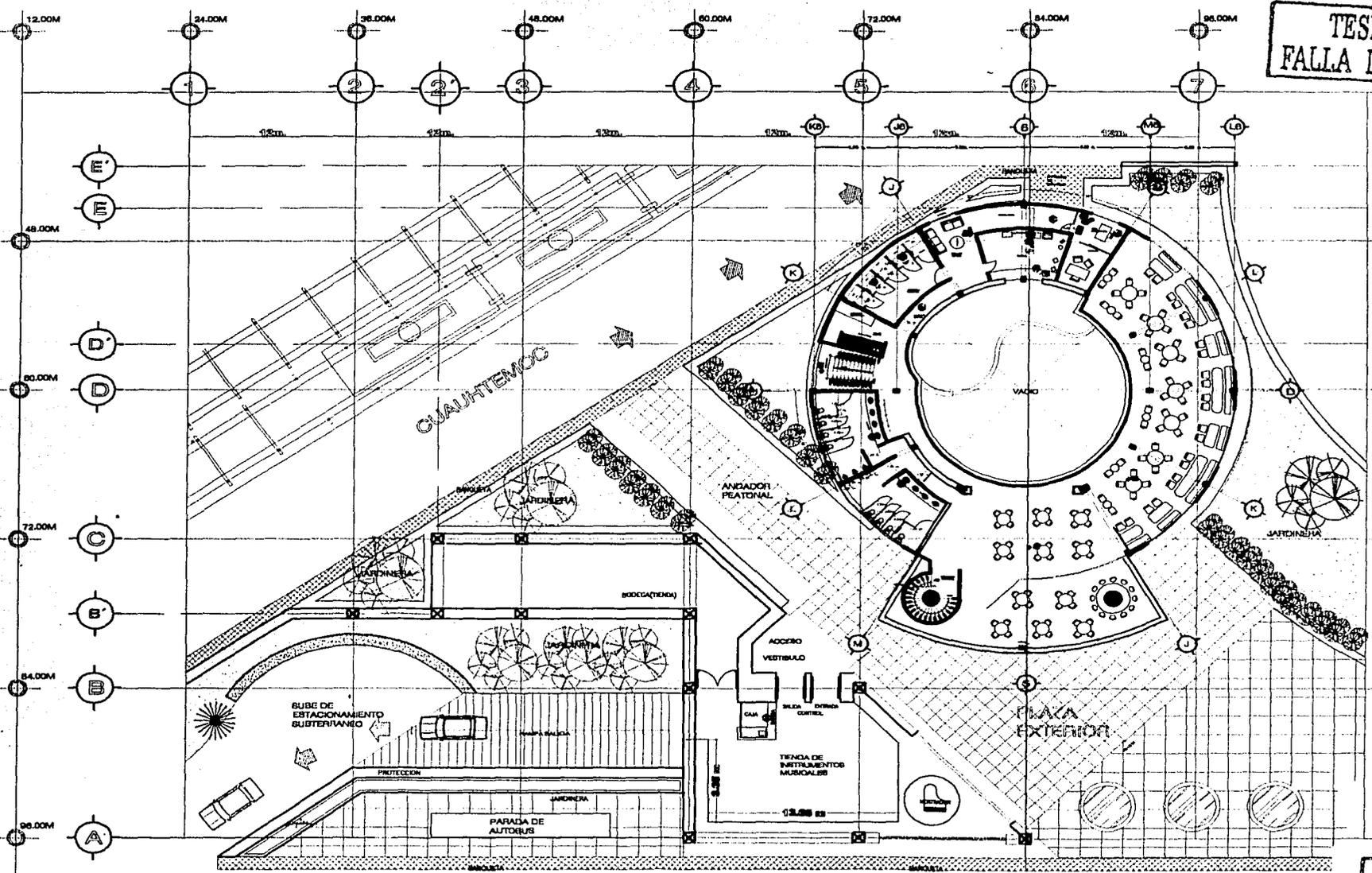
FECHA: 4 DE ABRIL 2008

PLANO: SECCIÓN A 1ER NIVEL ARQUITECTONICO

ESCALA GRAFICA: 1:100

U.N.A.M. CLAVE: A-6

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AREA	LOCAL	AREA
A1	VESTIBULO EXTERIOR	112.00
A2	VESTIBULO INTERIOR	23.00
A3	ESCALERA PRINCIPAL	15.00
A4	ZONA DE ESPERA	12.00
A5	ZONA DE CALLES	12.00
A6	BANITANOS MUJERES	20.00
A7	BANITANOS HOMEBRES	20.00
A8	VESTIBULO Y PABELLOS	0.00
A9	AREA DE LAMADO	10.00
A10	AREA DE COCCION	10.00
A11	BARRA DE SERVICIOS	10.00
A12	BODEGA	20.00
A13	CUARTO DE MAQUINAS	0.00
A14	VESTIBULO Y PABELLOS	0.00
A15	ESCALERA DE SERVICIO	10.00
A16	ELEVADORES DE SERVICIO	10.00
A17	RESERVADO	70.00
A18	AREA DE COMENSALES	20.00
A19	BARRA BUFETTE	0.00

PLANTA ALTA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE INICIACION MUSICAL

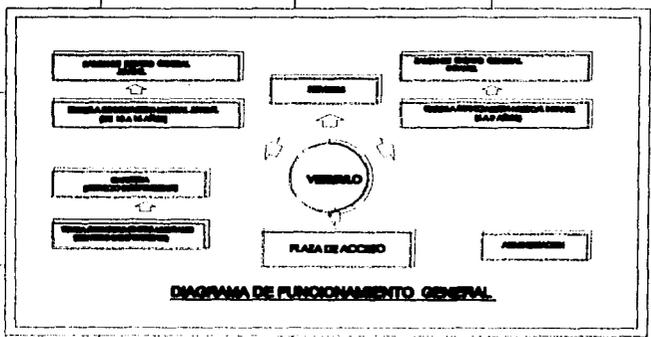
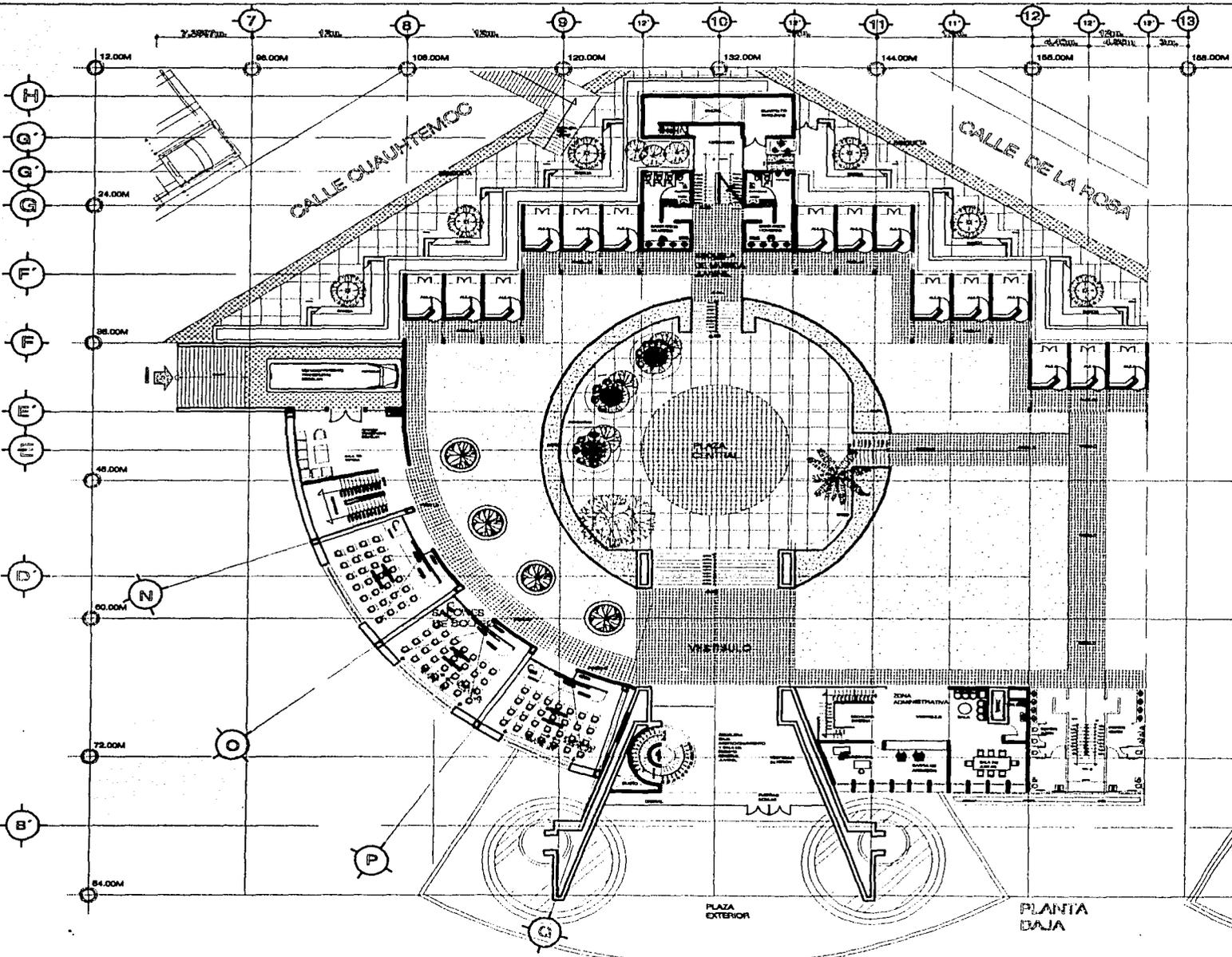
PRESENTE: ALUMNA: JIMENEZ VALENZUELA ANIELA ROSA TALLER: JOSE VILLARDO GARCIA
 NO. DE CTA: 032001-3
 FECHA: 4 DE ABRIL 2008
 TEMA: PLANEAR UN CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PLANTA: SECCION B
 NIVEL: 2 DO NIVEL
 PLANO: ARQUITECTONICO
 ESCALA GRAFICA: 1/100

U.N.A.M. CLAVE: A-7

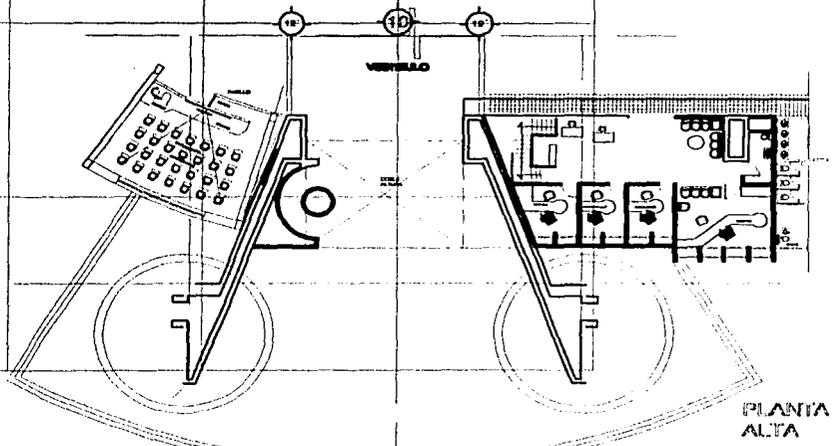
CIRCULO DE LOCALIZACION: [Diagram showing the building's location within a site plan]

NOSE: [North arrow symbol]



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL	NO. Y DESCRIPCION	PLANTA: SECCION B	CROQUIS DE LOCALIZACION:	U.N.A.M.
	PRESENTA: ALUMNA: JIMENEZ VALDEMARIA ANGELA CRISTINA NO. DE CTA: 000000-3 FECHA: 4 DE ABRIL DE 2008	TALLER: JOSE VALDEMAR GARCIA TEMA: ANALISIS VISUAL DEL ARQUITECTONICO	NIVEL: PRIMER Y SEGUNDO NIVEL PLANO: ARQUITECTONICO ESCALA GRAFICA: 1:100		CLAVE: A-8

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

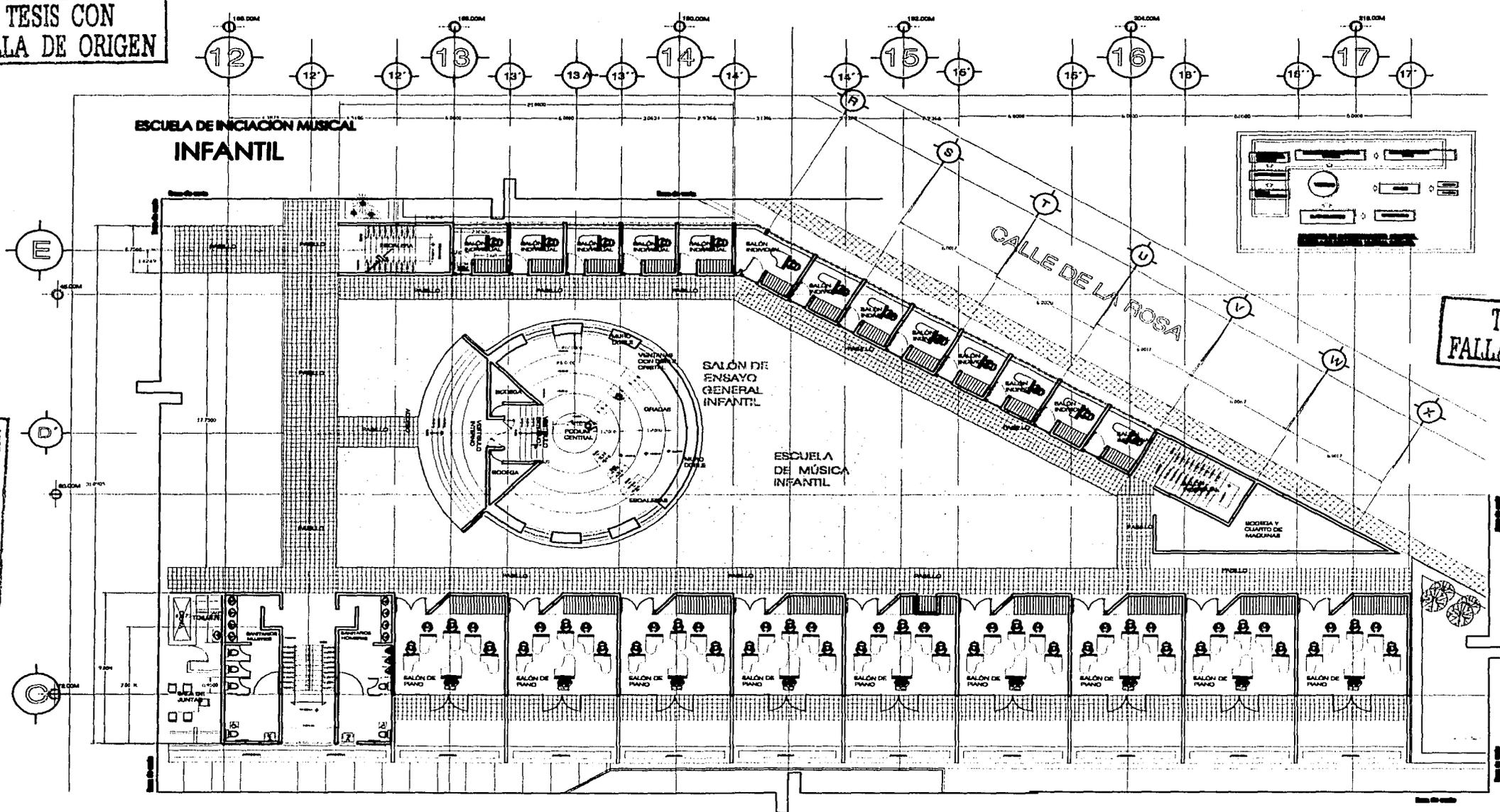
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ESCUELA DE INICIACION MUSICAL INFANTIL

SALÓN DE ENSAYO GENERAL INFANTIL

ESCUELA DE MÚSICA INFANTIL

CALLE DE LA ROSA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

LEYENDA Y ESPECIFICACIONES

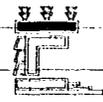
ZONA:

SECCION C

CIRCULO DE LOCALIZACION

U.N.A.M.

CLAVE



PRESENTA:

ALUMNA: JENIFER VALDEARANDA ANIELA CICOLA

TALLER: JOSE VILLARIN GUZMAN

FECHA: 4 DE ABRIL DE 2002

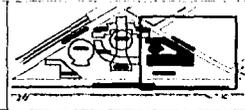
TEMA: ANALISIS INTEGRAL DEL CENTRO DE INICIACION MUSICAL



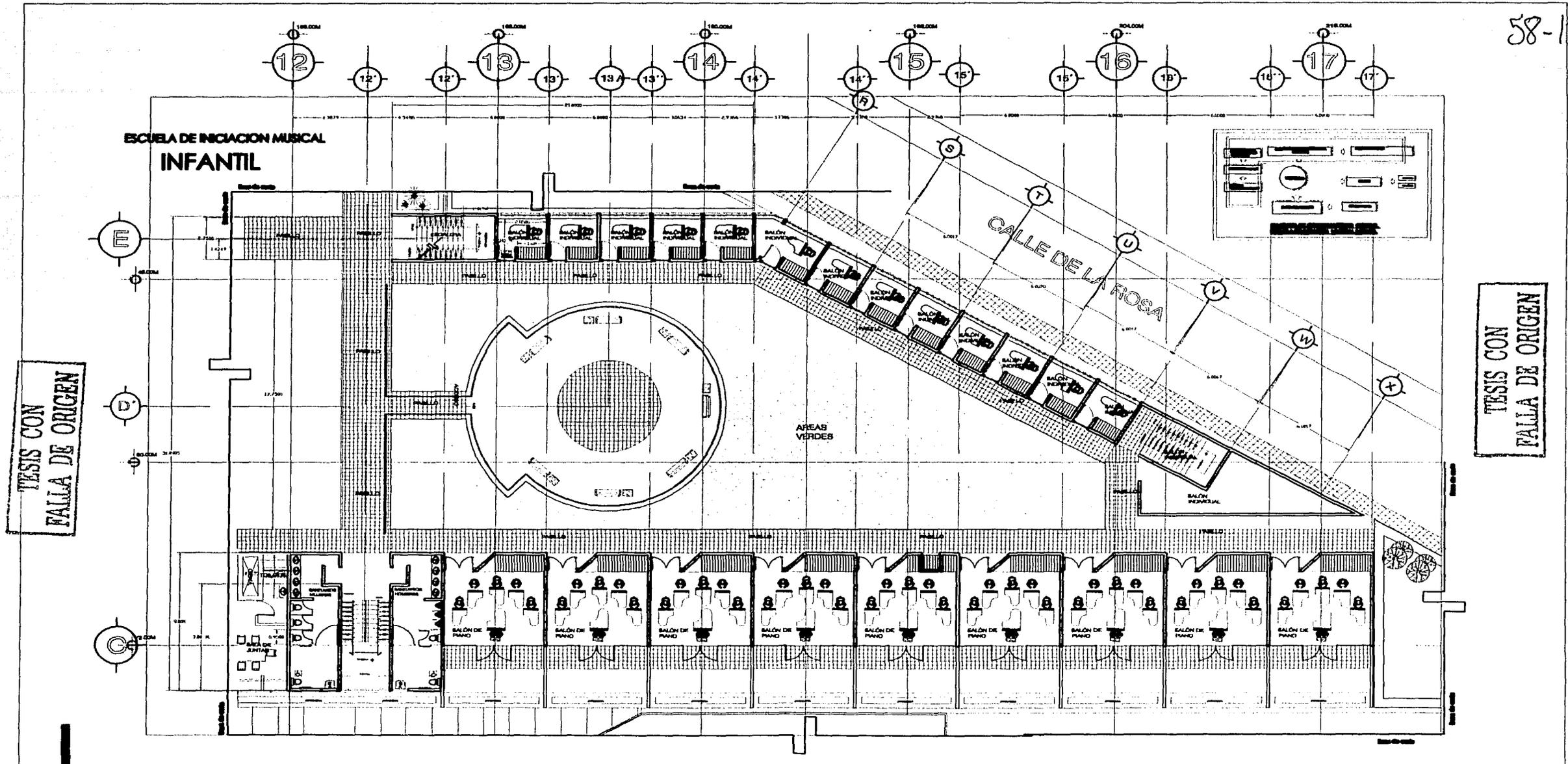
PLANO:

PLANTA BAJA ARQUITECTONICO

ESCALA GRAFICA:



A-09



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:

ALUMNA: JESSICA VALDEARANDA ANELA OCHOA

NO. DE CTA: 025288-3

FECHA: 4 DE ABRIL 2002

TALLER: JOSE WILLIAMS GARCIA

TEMA: ANALISIS VISUAL DEL AMBIENTE URBANO ARCHITECTONICO

LEYENDA Y ESPECIFICACIONES



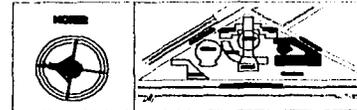
ZONA: SECCION G

NIVEL: PLANTA ALTA

PLANO: ARQUITECTONICO

ESCALA GRAFICA: 1/50 1/100 1/200 1/400 1/800 1/1600

CRUCES DE LOCALIZACION:



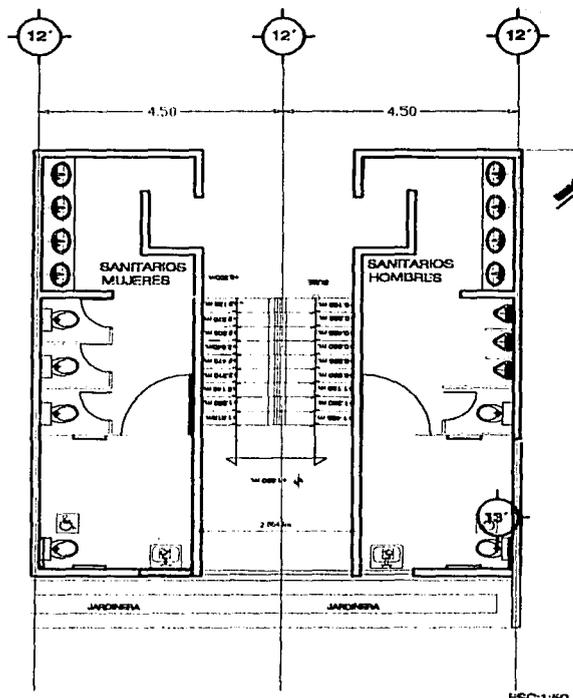
U.N.A.M.



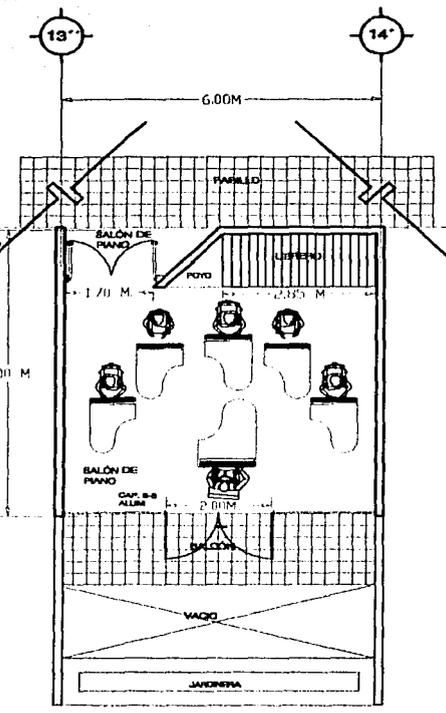
CLAVE:

A-10

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

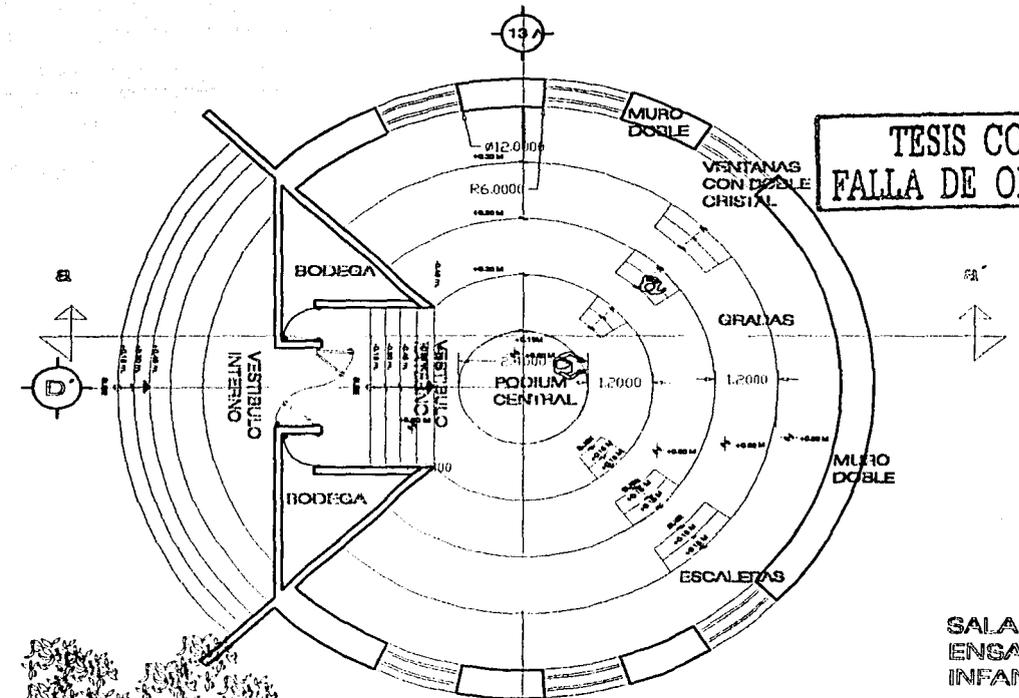


SANITARIOS PLANTA ESC:1:50

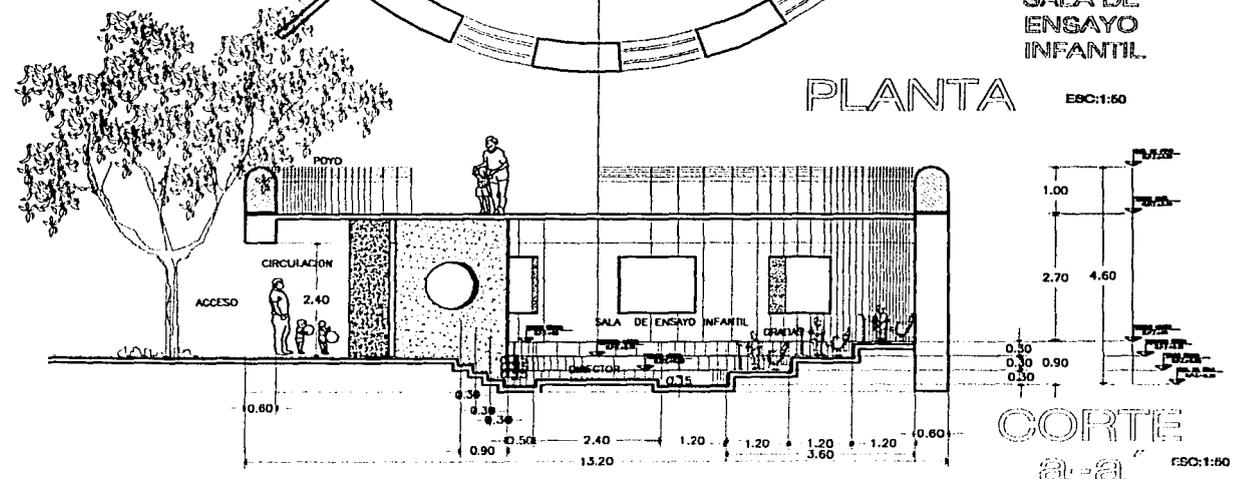


SALÓN TIPO PLANTA ESC:1:50

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA ESC:1:50



CORTE a-a ESC:1:50

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

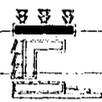
RECOMENDACIONES

ZONA: DETALLE
 PLANO: ESCUELA DE INICIACION MUSICAL INFANTIL
 ESCALA GRAFICA: 1m, 5m, 10m

CIRCULO DE LOCALIZACION

U.N.A.M.

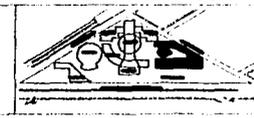
CLAVE



PRESENTA:
 ALUMNA: JIMENEZ VILLASERRANA ANIELA CRISTINA
 MODE CTA: C28200-3
 FECHA: 4 DE ABRIL DEL 2002

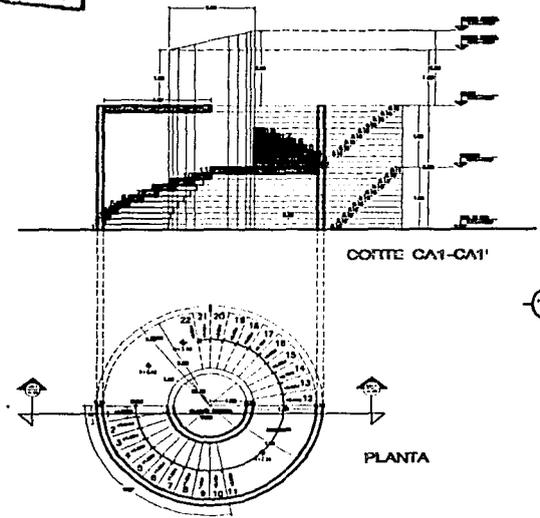
TALLER: JOSE VILLANUEVA GARCIA
 TITULO: ANALISIS ESTRUCTURAL
 ASIGNATURA: ARQUITECTURA
 PROFESOR: ARMANDO GARCIA

PROYECTO	1
FECHA	1
ESTADO	1
PROYECTO	1
FECHA	1
ESTADO	1

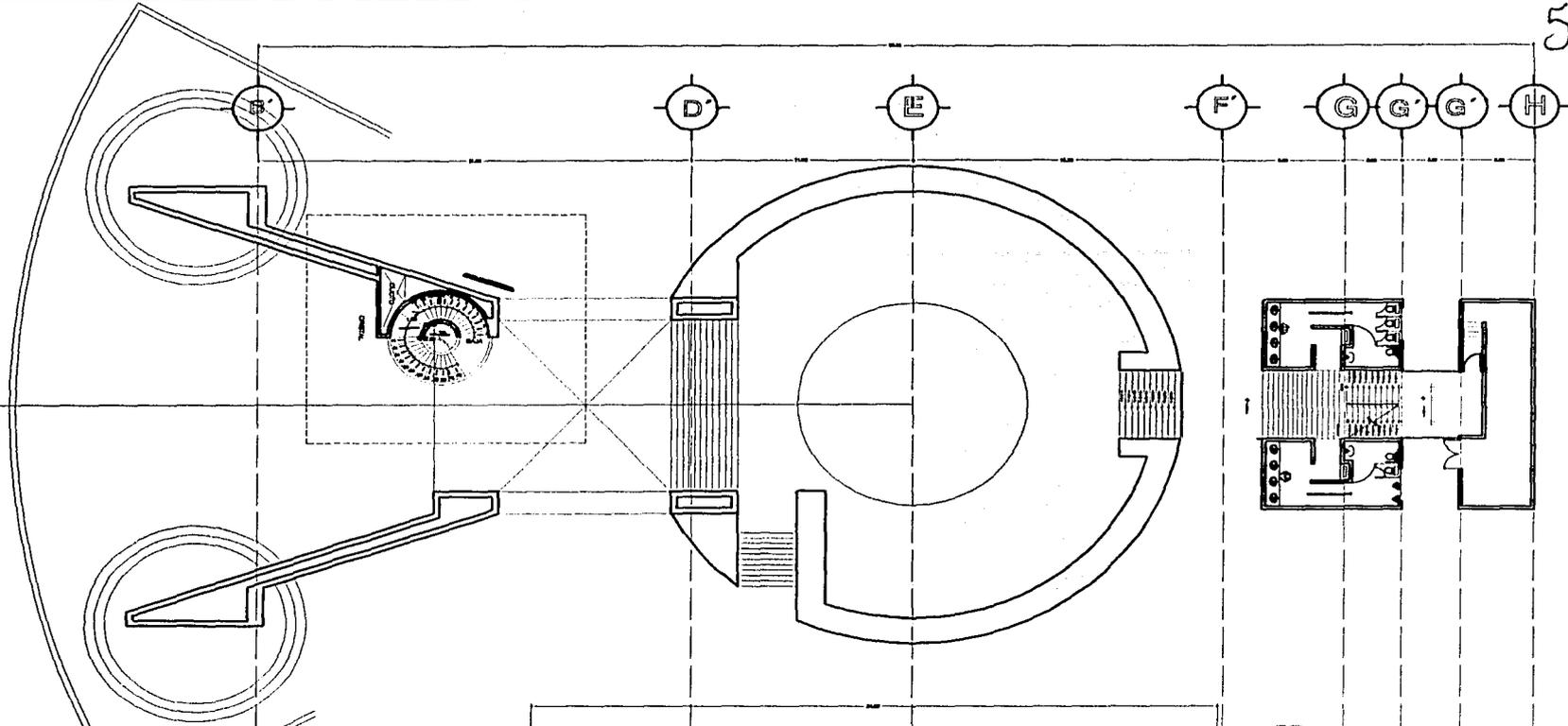


A-11

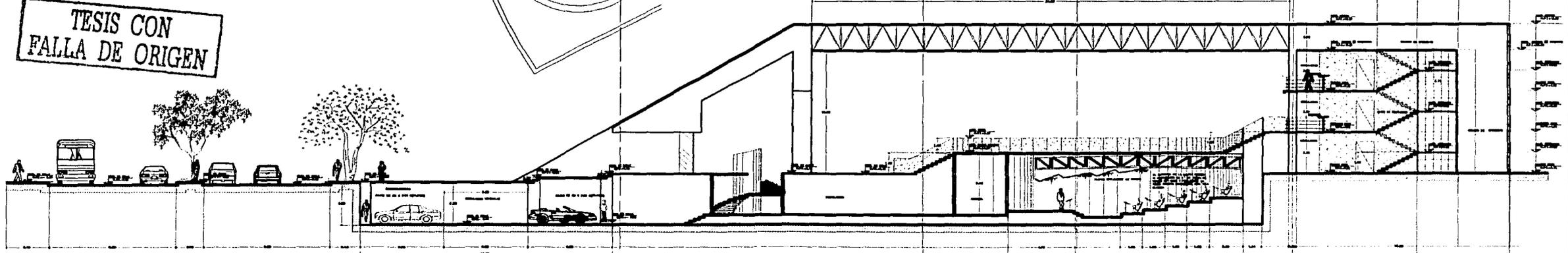
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



DETALLE ESCALERA



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

NOTAS Y ESPECIFICACIONES

PLANA: PLANTA DE CONJUNTO



U.N.A.M.



CLAVE

A-12

PRESENIA:

ALUMNA: JIMENEZ VALDEMARIA ANIELA CICOLA

TALLER: JOSE VILLARIN ORCIB

FECHA: 4 DE ABRIL 2002

TEMA: ANALISIS VISUAL DEL PROYECTO MUSICAL EN EL CENTRO DE INICIACION MUSICAL

NIVEL: CORTE GENERAL

PLANO: ARQUITECTONICO

ESCALA GRAFICA: 1m, 5m, 10m

ESCALA: 1/500



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

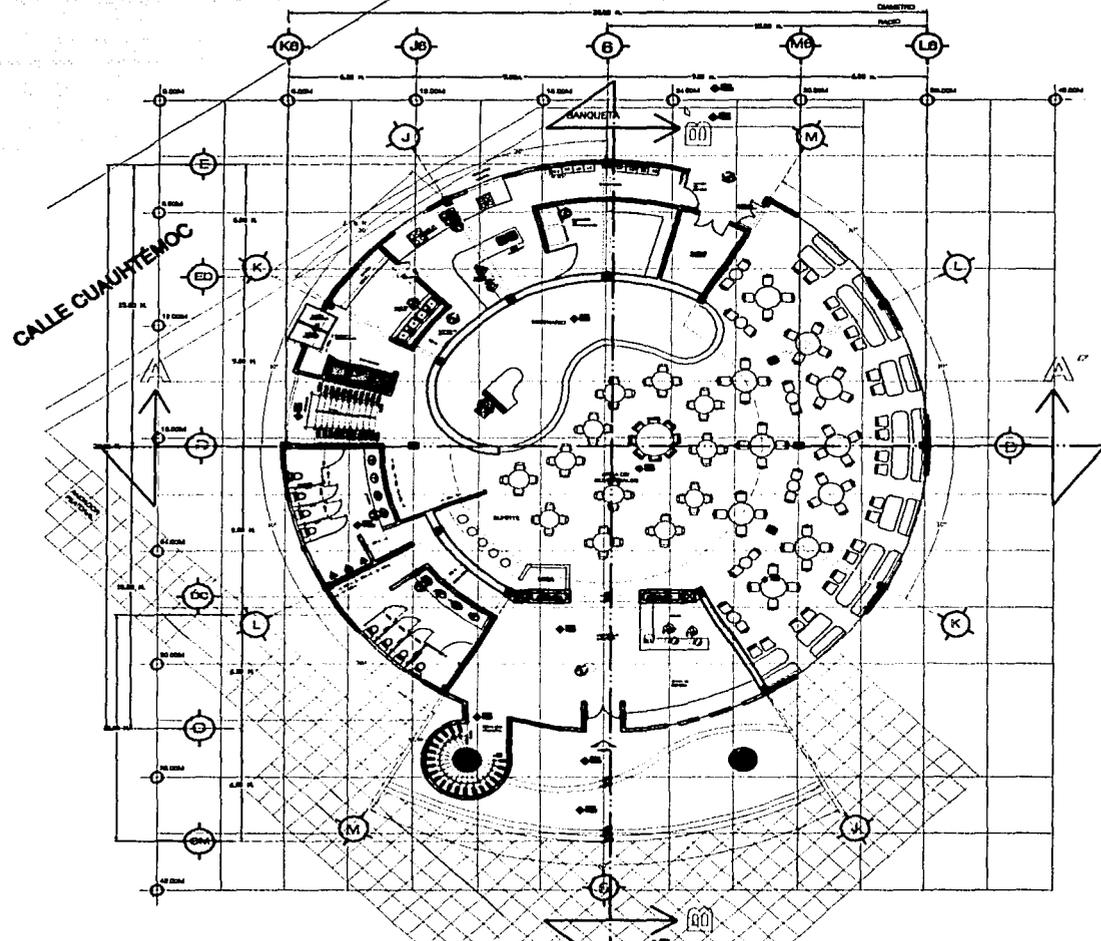
PLANOS DE TEMA EJECUTIVO

CAFETERIA

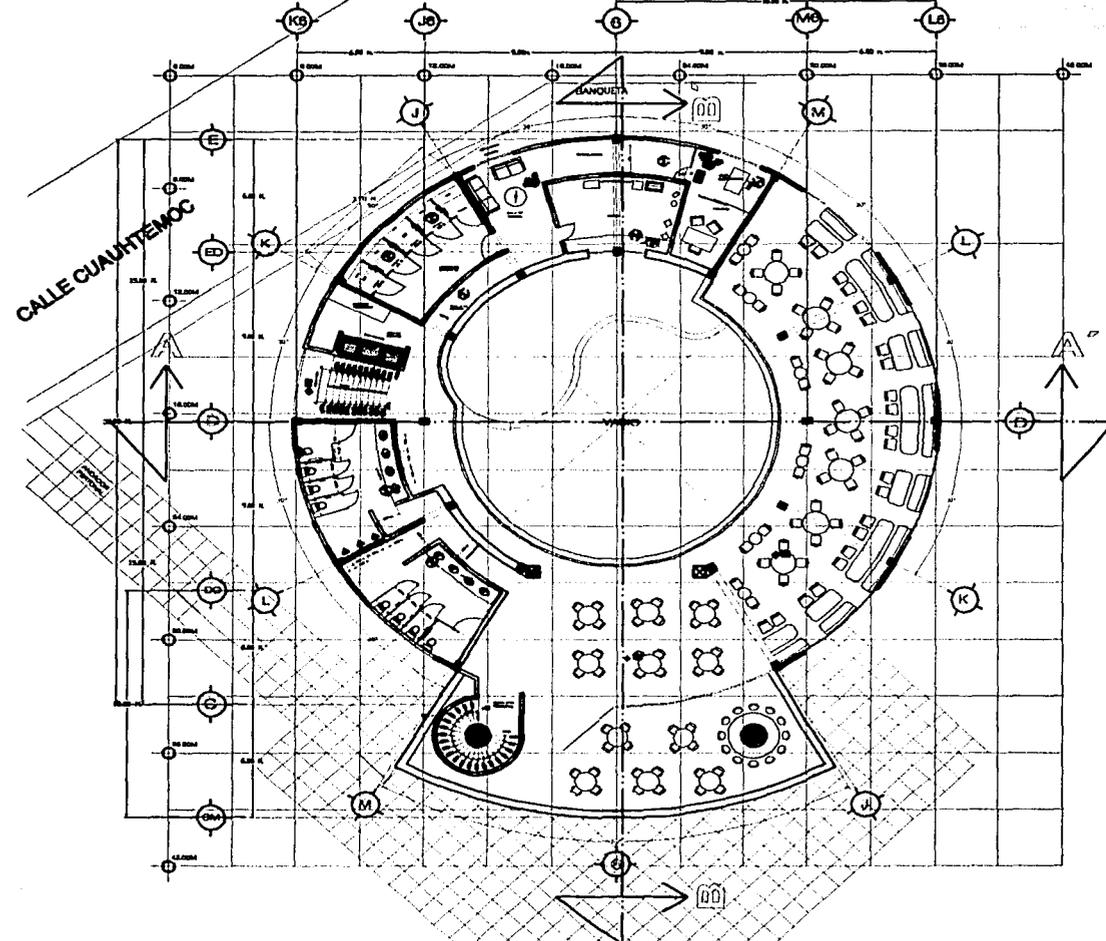
TIPO	CLAVE
ARQUITECTÓNICOS	
1.-PLANTAS	AC-1
2.-PLANTA DE TECHO.....	AC-2
3.-CORTES.....	AC-3
4.- FACHADAS.....	AC-4
CONSTRUCTIVOS	
5.-TRAZO.....	B-1
6.-CALCULO CIMENTACION.....	B-2
7.-CIMENTACION.....	B-3
8.-COLUMNAS.....	B-4
8.-MUROS Y CASTILLOS.....	B-5
9.-PLANOS ESTRUCTURALES ESCALERA.....	B-6
10.-CALCULO ENTREPISO.....	B-7
11.-ENTREPISO.....	B-8
12.-CALCULO TRABES.....	B-9
	B-10
	B-11
13.-TRABES.....	B-12
14.-ACABADOS.....	B-13
	B-14
15.-CORTE POR FACHADA.....	B-15
	B-16
	B-17

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

59-1



PLANTA BAJA



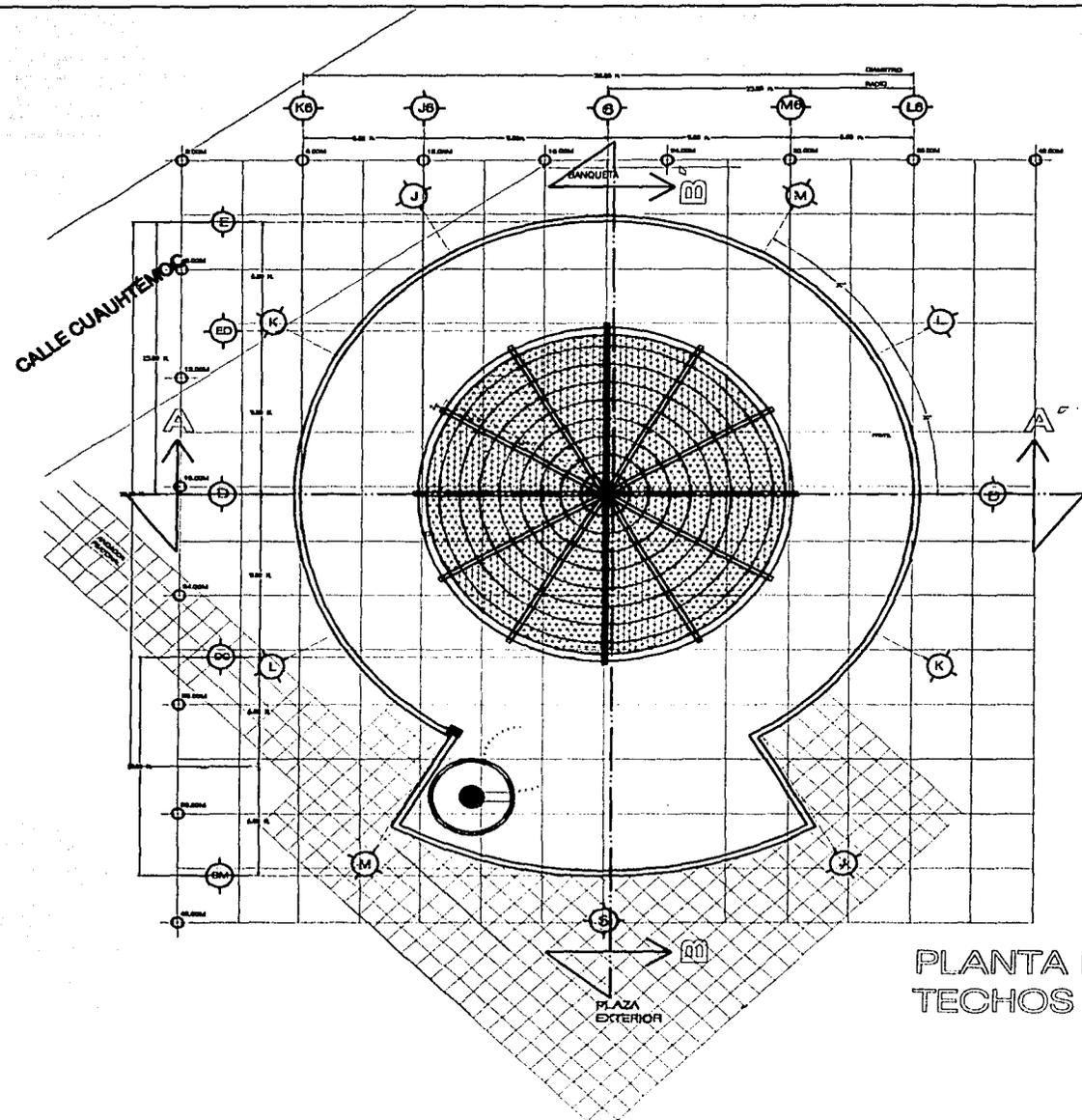
PLANTA ALTA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL		○ NOMBRES Y ESPECIFICACIONES BARRIO: _____ CALLE: _____ CANTON: _____ MUNICIPIO: _____ DEPARTAMENTO: _____	CLASIFICACION: CLASIFICACION DE PLANTA: CAFETERIA CLASIFICACION DE PLANTA: PLANTA Y PLANTA BAJA Y ALTA CLASIFICACION DE PLANTA: ARQUITECTONICOS	CRUCES DE LOCALIZACION: 	U.N.A.M. CLAVE: AC-1
PRESENTA: ALUMNA: JIMENEZ VALDEGOSA ANIELA CICELA MODE CTA: 628289-3 FECHA: 6 DE ABRIL DEL 2008	TALLER: JOSE VILLABON GARCIA TEMA: ANALISIS ESTRUCTURAL Y DISEÑO DE ESTRUCTURAS Y ARQUITECTONICAS	ESCALA GRAFICA: 	ESCALA 1:50 ESCALA 1:100 ESCALA 1:200	NOMBRE: 	

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA DE TECHOS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AREA	LOCAL	AREA
A1	ESCALERA PRINCIPAL	12 M2
A2	ZONA DE ESPERA	18 M2
A3	BANITARIOS MUJERES	38 M2
A4	BANITARIOS HOMBRES	38 M2
A5	VESTIBULO Y PASILLOS	6 M2
A6	ÁREA DE LAVADO	15 M2
A7	CAMERINOS	12 M2
A8	CABINA	18 M2
A9	SALA DE ESPERA	20 M2
A10	PRIVADO	9 M2
A11	VESTIBULO Y PASILLOS	6 M2
A12	ESCALERA DE SERVICIO	15 M2
A13	ÁREA DE COMENSALES	282 M2
A14	TERRAZA	113 M2
A15	CIRCULACIONES	8 M2

PLANTA BAJA

AREA	LOCAL	AREA
A1	VESTIBULO EXTERIOR	115 M2
A2	VESTIBULO INTERIOR	76 M2
A3	ESCALERA PRINCIPAL	12 M2
A4	ZONA DE ESPERA	18 M2
A5	ZONA DE CAJAS	12 M2
A6	BANITARIOS MUJERES	38 M2
A7	BANITARIOS HOMBRES	38 M2
A8	VESTIBULO Y PASILLOS	6 M2
A9	ÁREA DE LAVADO	15 M2
A10	ÁREA DE COCCIÓN	12 M2
A11	BARRA DE SERVICIOS	15 M2
A12	BODEGA	20 M2
A13	CUARTO DE MÁQUINAS	9 M2
A14	VESTIBULO Y PASILLOS	6 M2
A15	ESCALERA DE SERVICIO	15 M2
A16	ELEVADORES DE SERVICIO	18 M2
A17	ESCENARIO	75 M2
A18	ÁREA DE COMENSALES	280 M2
A19	BARRA BUFETTE	8 M2

PLANTA ALTA

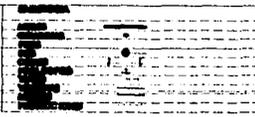
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA: JIMÉNEZ VILLARREAL ANIELA CRISTINA
 ALUMNA: JIMÉNEZ VILLARREAL ANIELA CRISTINA
 TALLER: JOSÉ VILLARREAL GARCÍA
 TEMA: ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL CENTRO DE INICIACION MUSICAL
 FECHA: 8 DE ABRIL DEL 2008

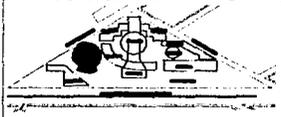
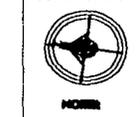
○ NOMES Y ESPECIFICACIONES



CURSO 3: CAFETERIA
 PLANTA DE TECHOS
 PLANO: ARQUITECTONICOS



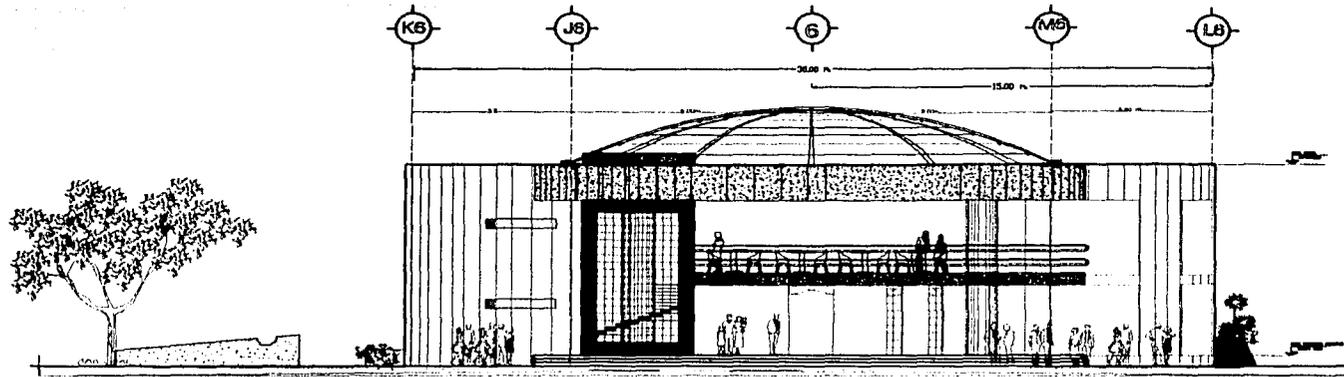
CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



U.N.A.M.



CLAVE AC-2

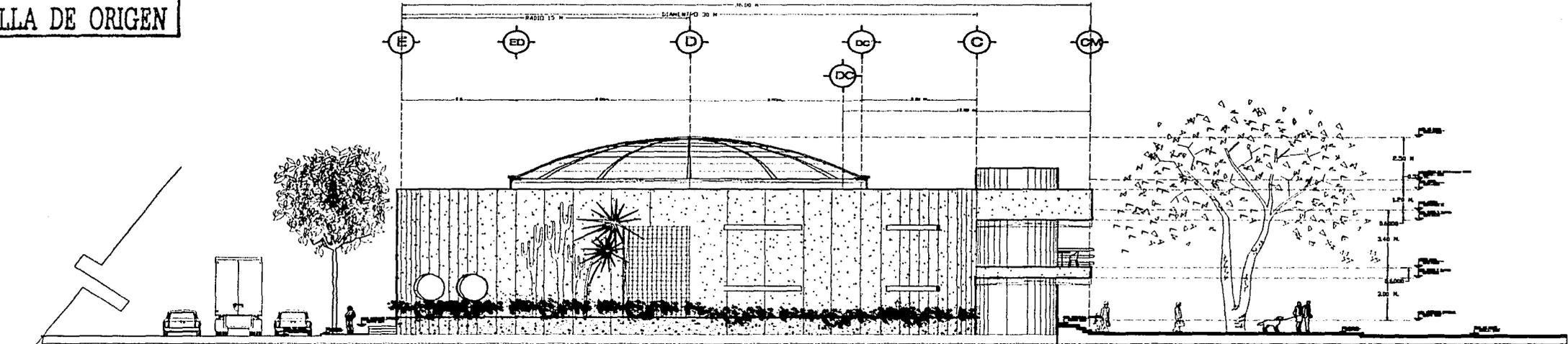


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACHADA ESTE

ESC:1:100

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

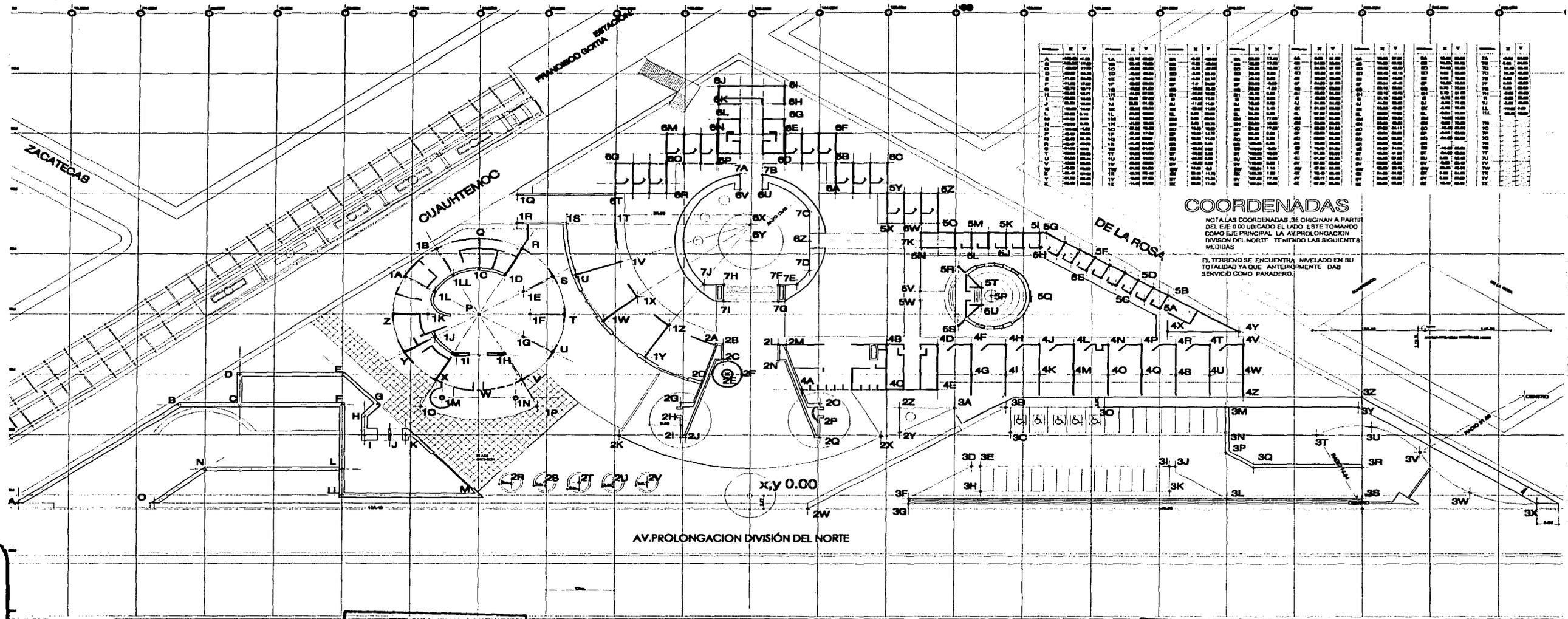


FACHADA NORTE

ESC:1:100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL</p> <p>PRESENTA: ALUMNA: NO. DE CTA: FECHA:</p> <p>PRESENTA: ANITA VILLANUEVA ANELA CUELLA MEX-201-3</p> <p>6 DE ABRIL DEL 2002</p>	<p>OPORTUNIDAD Y ESPERANZAS</p>	<p>GRUPO 2: PLANTA: TITULO: ESCALA GRAFICA:</p> <p>CAFETERIA FACHADAS ARQUITECTONICOS</p> <p>10m 20m 30m</p>	<p>CIRCULO DE LOCALIZACION</p>		<p>U.N.A.M. CLAVE AC-4</p>
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--	---------------------------------------

59-5



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS
CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:
ALUMNA: JIMÉNEZ VALDERRAMA ANGELA CECILIA TALLER: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA
NO. DE CTA: 9323661-3
FECHA: 4 de abril de 2002
TERNA: ARGUJANE MENCILARES
ARGUENIQUE SANABRIA
ARGONZALEZ CARDENAS

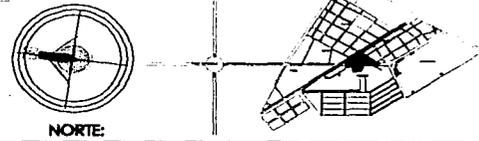
NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGIA	ESPECIFICACIONES
(Symbol)	ALICATA
(Symbol)	COLUMINAS
(Symbol)	PIERNA
(Symbol)	LIBRE
(Symbol)	CORTES
(Symbol)	NIVEL DE PISO
(Symbol)	TAMBIEN
(Symbol)	VERSIÓN
(Symbol)	PROYECTO
(Symbol)	PROYECTO

PLANTA:
PLANTA DE CONJUNTO
PLANO:
TRAZO GENERAL

ESCALA GRÁFICA: 1:1000
ESCALA: 1:300
CORTE: NINGUNO

CROQUIS DE LOCALIZACION:

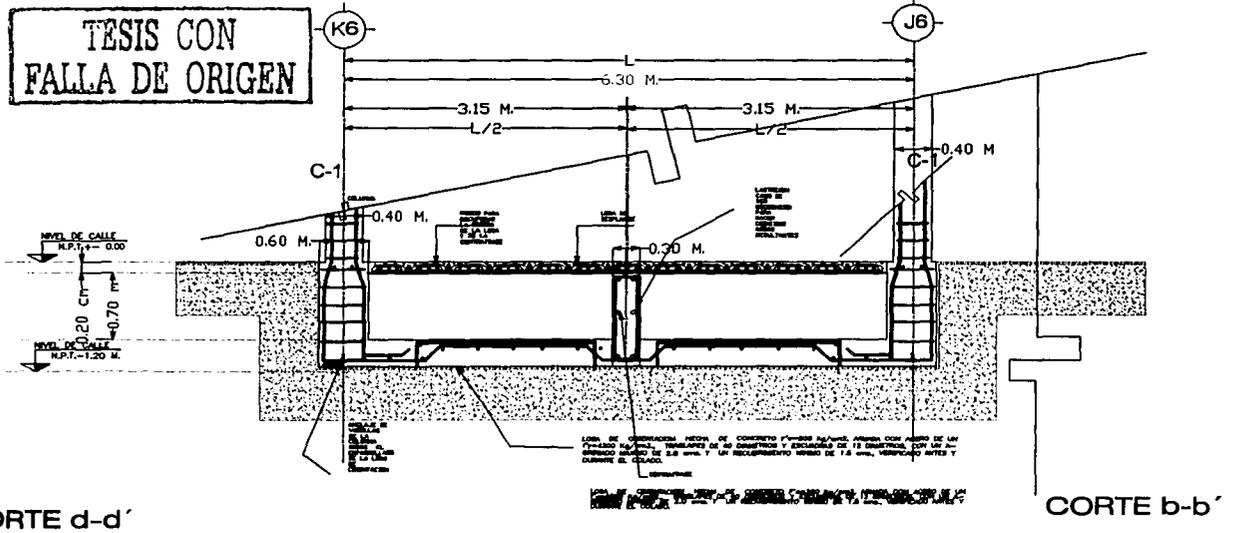
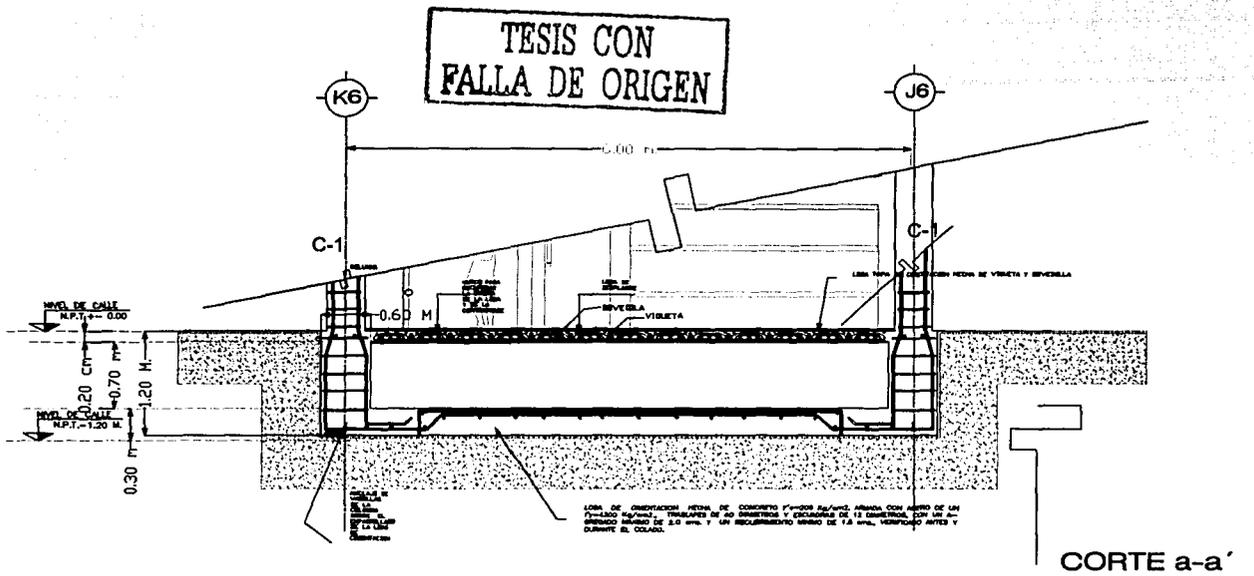
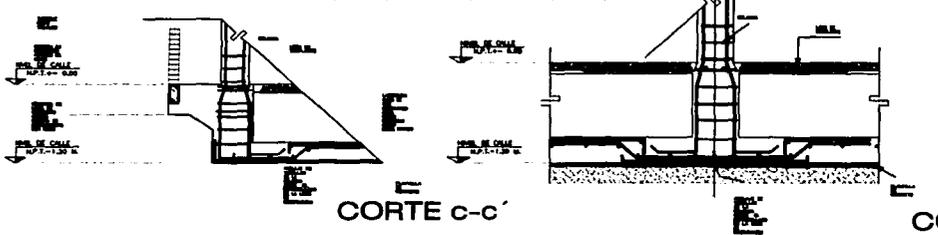
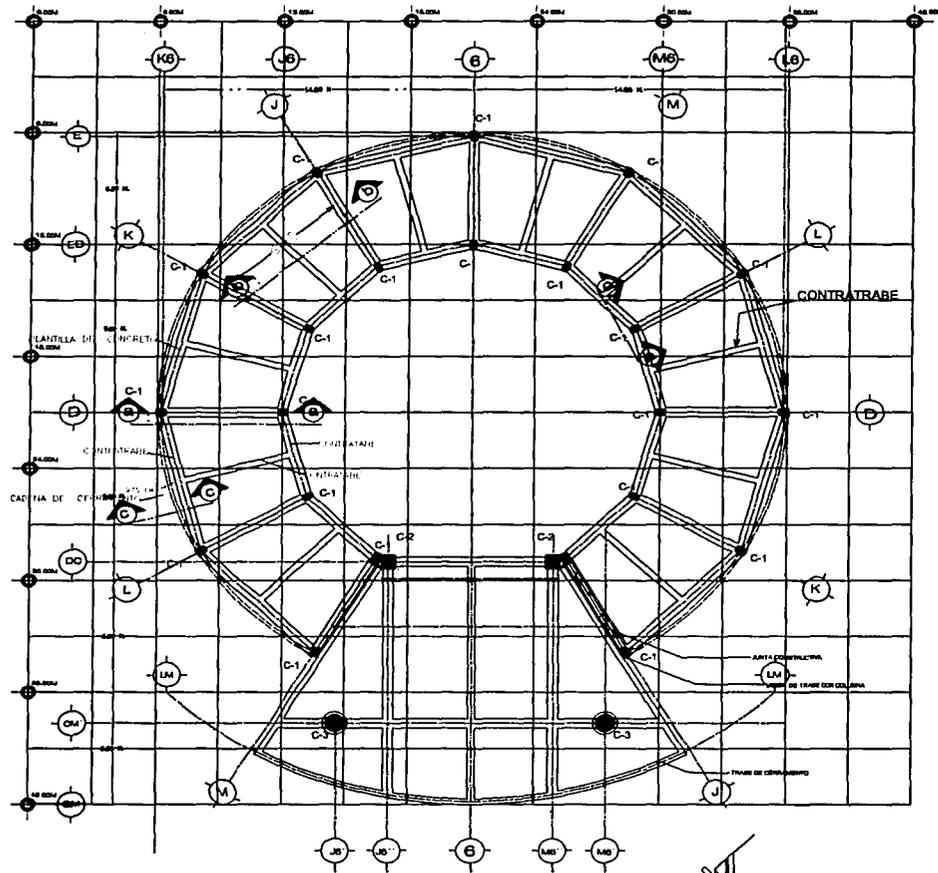


U.N.A.M.



CLAVE:

B-1



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS
CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:
 ALUMNA: JIMÉNEZ VALDEFRANA ANGELA CECILIA
 NO. DE CTA: 8323801-3
 FECHA: 4 DE ABRIL DEL 2002

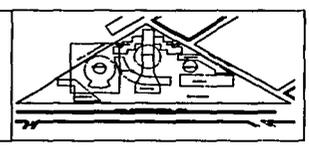
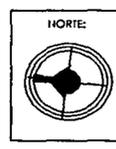
TALLER: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA
 TERNA: ARIQUE NECLARES
 ARIQUE NECLARES
 ARIQUE NECLARES

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
(Symbol)	ARMAZÓN
(Symbol)	CONCRETO
(Symbol)	ACERO
(Symbol)	TIERRA
(Symbol)	AGUA
(Symbol)	VEGETACIÓN
(Symbol)	OTROS

PLANTA: CAFETERIA
 BIENOS: CIMENTACIÓN
 BIENOS: ESTRUCTURAL

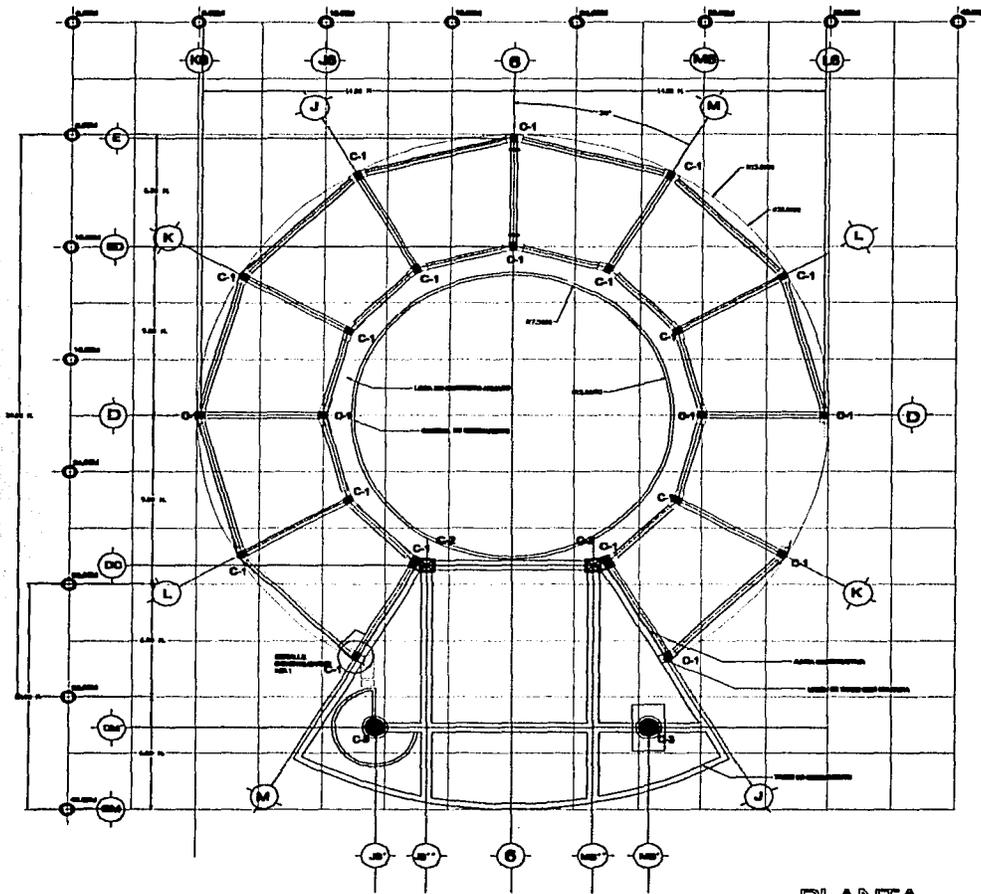
ESCALA GRÁFICA: 10% 50% 100%
 ESCALA: 1:100
 COTAS: METRO



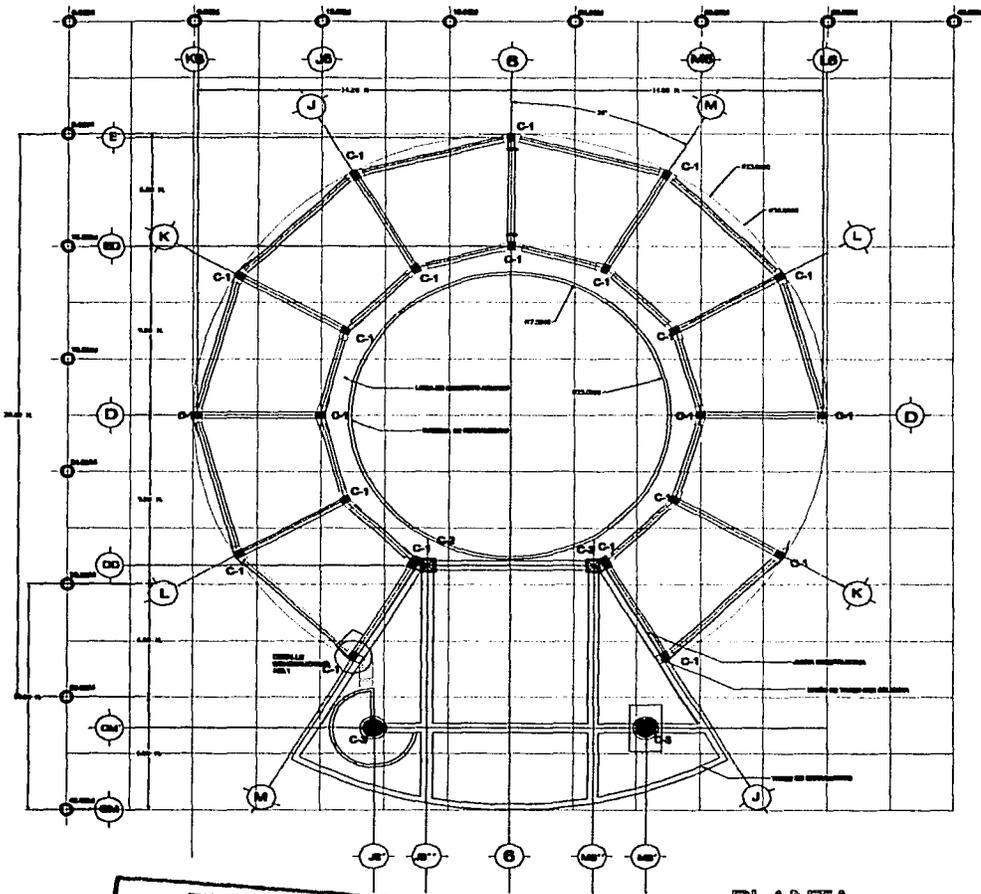
U.N.A.M.
 CLAVE: **B-3**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



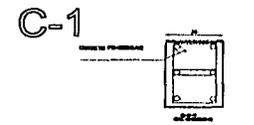
PLANTA BAJA



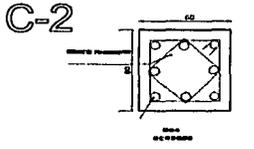
PLANTA ALTA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

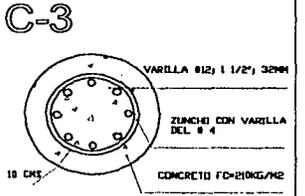
ESPECIFICACIONES



COLUMNA DE CONCRETO 40X30



COLUMNA DE CONCRETO 60 X 60



DIAMETRO DE 90CMS



- NOTA:
- 1.- LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 - 2.- MATERIALES: CONCRETO CON UN $f_c=250kg/cm^2$ (CLASE 1), ACERO CON UN $f_y=4200kg/cm^2$ (GRADO DURO) RECURSIVAMENTE NIVELES.
 - 3.- TRASE COLUMNAS 4.0

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

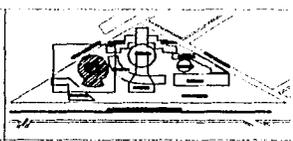
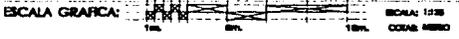
PRESENTA:
ALUMNA: JIMÉNEZ VALDERRAMA ANGELA CECILIA
NO. DE CTA: 0323081-3
FECHA: 4 DE ABRIL DEL 2002

TALLER: JOSE VILLAGRÁN GARCIA
TERNA: ANELIARNE MENDOZAS ARIEL ENRIQUE SANABRIA ARGONZALEZ CARMENAS

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

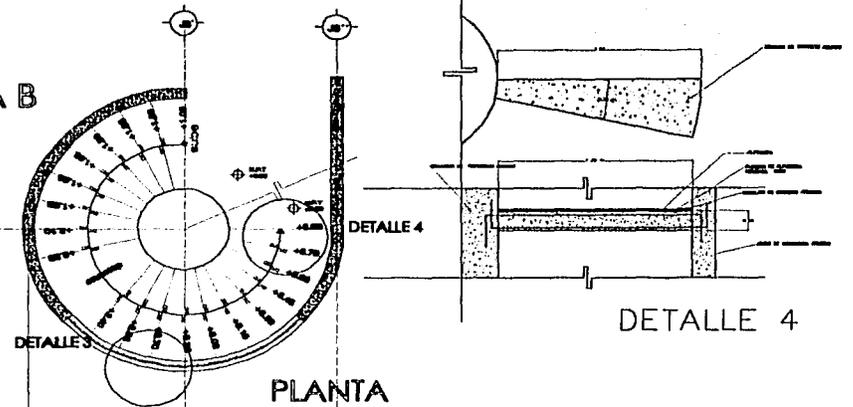
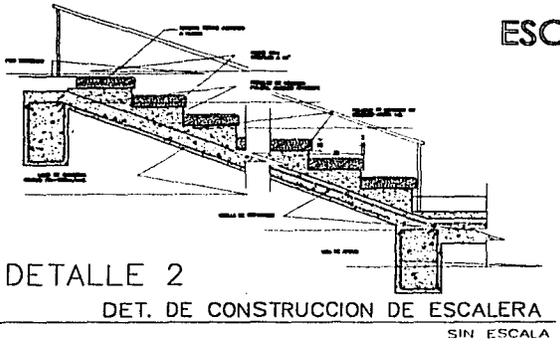
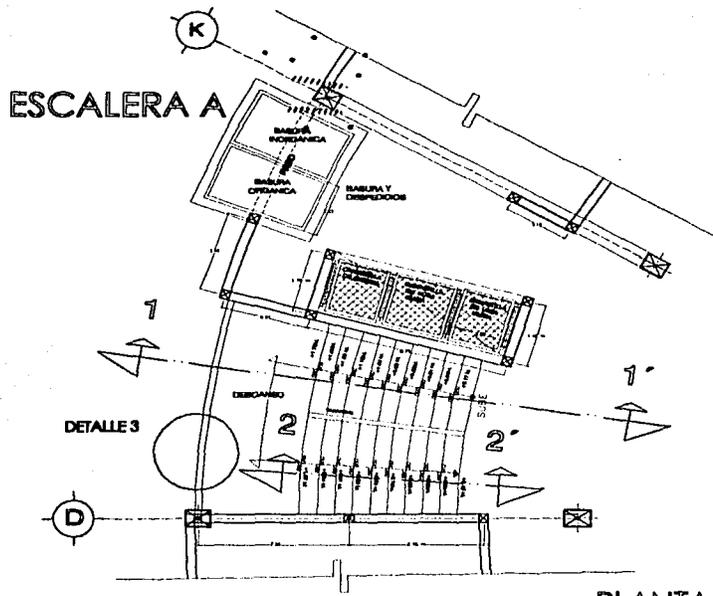
ASIENTO	
COLUMNAS	
PLANTA	

PLANTA: CAFETERIA
PLANO: COLUMNAS ESTRUCTURAL

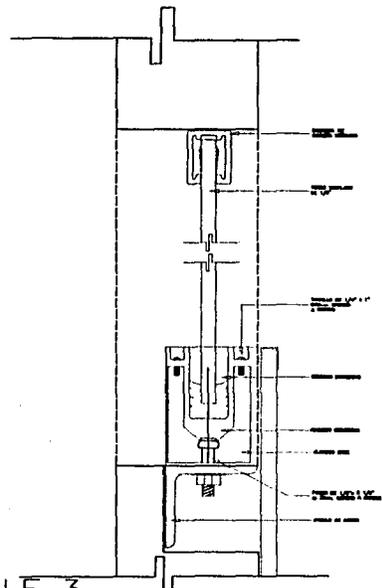
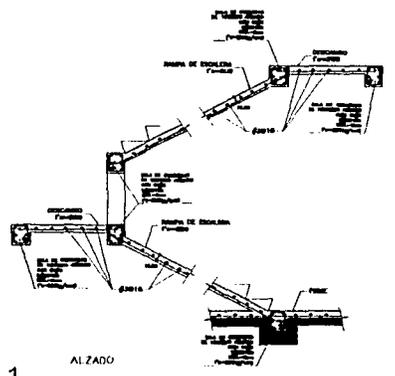


CLAVE:

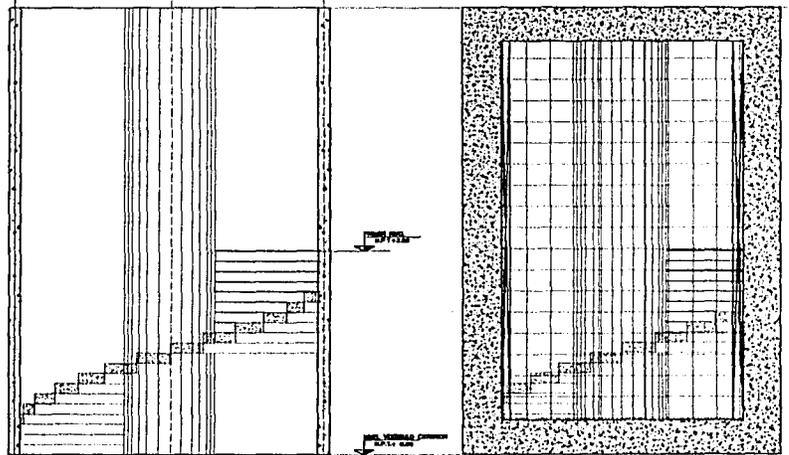
B-4



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



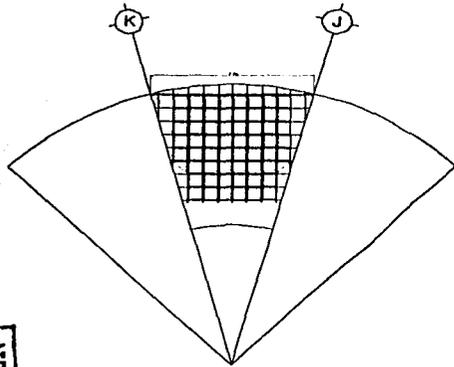
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA 	TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL	NOTAS Y ESPECIFICACIONES: MATERIAL: _____ TIPO: _____ FORMA DE USO: _____ MATERIAL: _____ TIPO: _____	CUERPO 3: PLANTA: PLANO: CAFETERIA ESCALERAS ESTRUCTURALES	CROQUIS DE LOCALIZACION: NORTE: 	U.N.A.M. 	CLAVE: B-6
PRESENTA: ALUMNA: JIMENEZ VALDERRAMA ANGELA CECILIA NO. DE CTA: 9323061-3 FECHA: 4 DE ABRIL DEL 2002	TALLER: JOSE VILLAGRAN GARCIA TEMA: ARQU. JANE NEGLARES ARQ. ENRIQUE SANABRIA ARQ. GONZALEZ CARDENAS	ESCALA GRAFICA:	ESCALA: 1:100 CORTE: MISMO			

CÁLCULO LOSA RETICULAR



DIMENSIONES

TOMANDO UN CLARO MÁXIMO

$$H = L/20$$

$$H = 7.76/20 = 0.388 = 40 \text{ CM}$$

$$H = 7.76/20 = 0.388 = 40 \text{ CM}$$

Y UN ANCHO DE 60 X 60 CM DE CASETÓN

PESO

PEÑO =

CAPA DE COMPRESIÓN = $0.05 \times 2400 = 120 \text{ Kg}$

NIERVADURAS = $0.10 \times (0.60 \times 2) \times 0.36 = 0.42$

$0.42 \times 2 \times 0.84 \text{ M}^2/\text{M}^2 = 0.84 \times 2400 = 210 \text{ Kg}$

peso total = $120 + 210 = 310 \text{ m}^2$

CÁLCULO

RELACION DE LADOS = LADO LARGO / LADO CORTO

$R = 6.88 = 1.04$

COEFICIENTES DE CARGA PARA EL SENTIDO CORTO = $R^2 / (R^2 + 1) = 0.84$

PARA EL SENTIDO LARGO = $1 - 0.84 = 0.16$

MOMENTO FLEXIONANTE PARA LA FRANJA DE UN METRO DEL SENTIDO CORTO:

$M_L = (W \times l^2) / 10 \times (0.84) \times 0.8 = 178348.8$

MOMENTO PARA CADA NIERVADURA PROPUESTA

$M_B = (M_L) / (n) = 178348.8 / 2 (0.70) = 127744.16$

MOMENTO RESISTENTE DE LA NIERVADURA PROPUESTA

$M_R = C_{BR} = 16.2 (10) (20) = 32400 > M_B$

DISEÑO DE ARMADO

$A_s = M_B / (R \times d) = (127744.16) / (117809 \times 100 \times 0.87 \times 0.36) = 1.73 \text{ cm}^2$

por lo tanto se prepara el armado con una varilla de $1/2"$ y una de $3/8"$

$A_s = 1.27 + 0.71 = 1.98$

MOMENTO FLEXIONANTE PARA LA FRANJA DE UN METRO DEL SENTIDO LARGO:

$M_L = (W \times l^2) / 10 \times (0.16) \times 0.8 = 2888.88$

MOMENTO PARA CADA NIERVADURA PROPUESTA

$M_B = (M_L) / (n) = 2888.88 / 2 (0.70) = 1032.06$

MOMENTO RESISTENTE DE LA NIERVADURA PROPUESTA

$M_R = C_{BR} = 16.2 (10) (20) = 32400 > M_B$

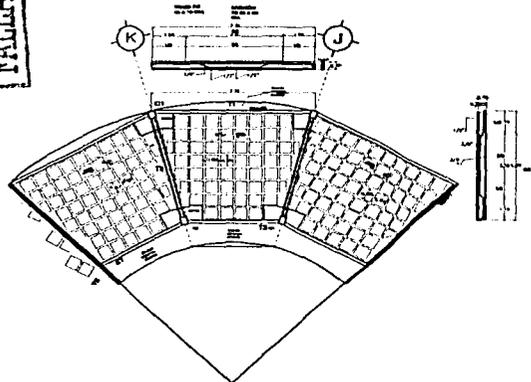
DISEÑO DE ARMADO

$A_s = M_B / (R \times d) = (1032.06) / (1488.289 \times 100 \times 0.87 \times 0.36) = 2.29 \text{ cm}^2$

por lo tanto se prepara el armado con dos varillas de $1/2"$

$A_s = 1.27 + 1.27 = 2.54$

CÁLCULO LOSA RETICULAR



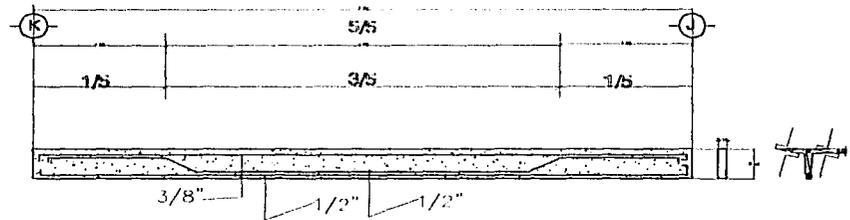
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

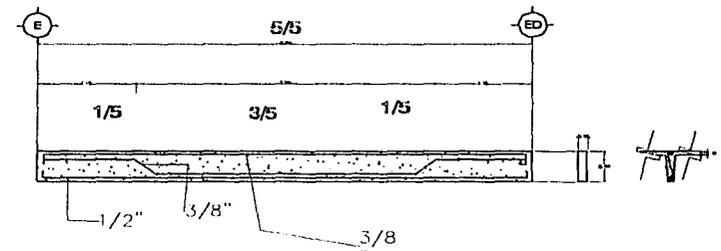
ARMADOS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

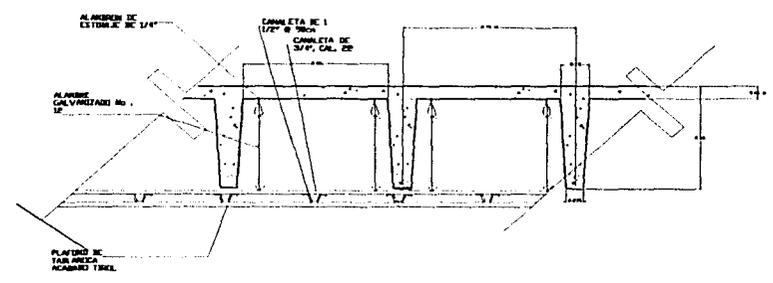
SENTIDO LAGO



SENTIDO CORTO



CASETON



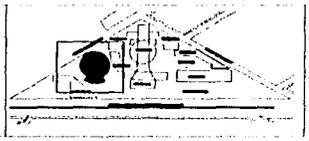
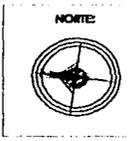
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA: ALUMNA: JIMÉNEZ VALDERRAMA ANZOLA CECILIA TALLER: JOSE VILLAGRAN GARCIA
 NO. DE CIA: 0323681-3
 FECHA: 4 de abril del 2002

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:
 INDICACIONES:
 ESCALA GRAFICA: 1cm = 1m

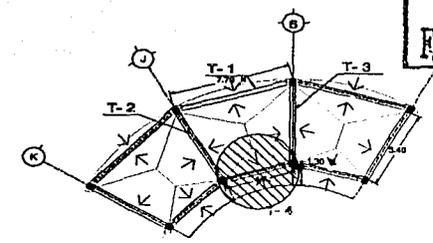
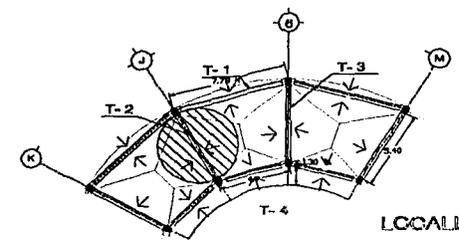
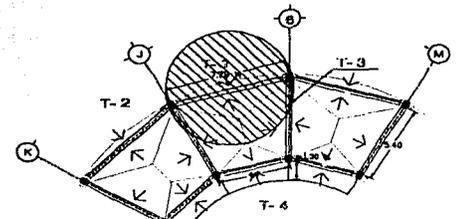
PLANTA: CAFETERIA
 CÁLCULO DE ENTREPISO
 PLANO: ESTRUCTURAL
 ESCALA GRAFICA: 1cm = 1m



U.N.A.M. CLAVE: B-7

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

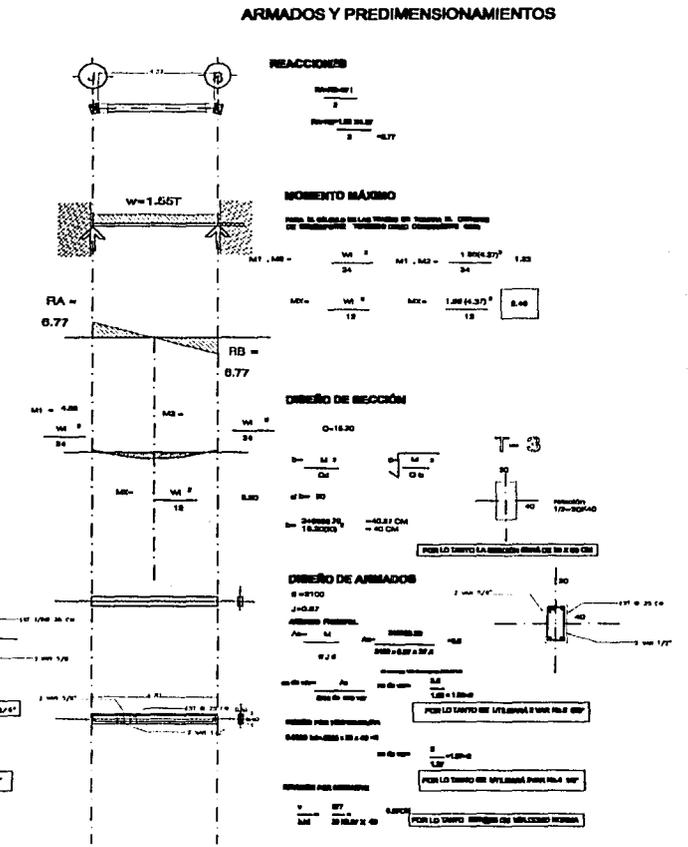
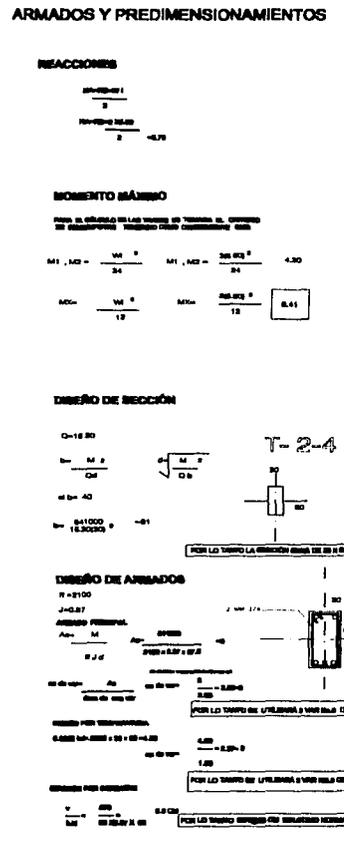
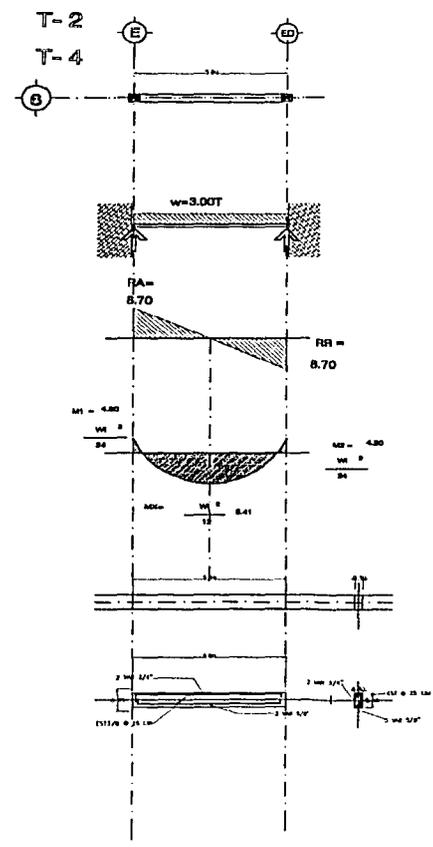
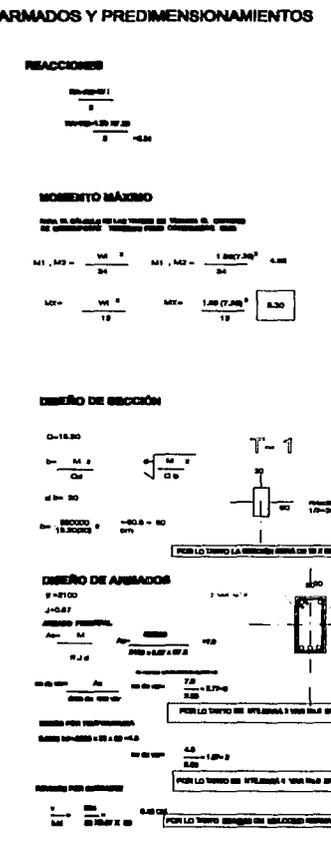
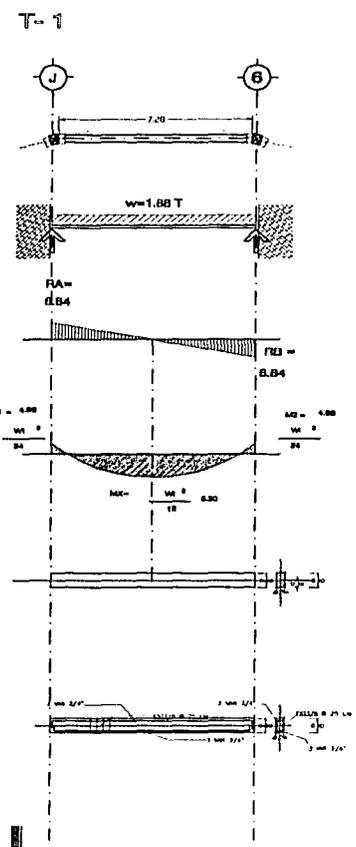


TRABES

LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

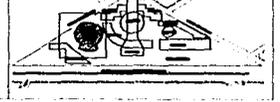
PLANTA: CAFETERIA
 PLANO: CÁLCULO-TRABES ESTRUCTURALES

CRUCIO DE LOCALIZACIÓN:

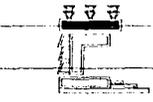
U.N.A.M. CLAVE: B-9

PRESENTA:
 ALUMNA: JIMENEZ VALDERRAMA ANGELA CECILIA
 NO. DE CTA: 9323981-3
 TALLER: JOSE VILLAGRAN GARCIA
 TERNA: ANJELAME MENCALARES
 ARDORQUE SANABRIA
 ARIEL GONZALEZ CARDENAS

ESCALA GRAFICA: 1/100



CLAVE: B-9



FECHA: 4 DE ABRIL DEL 2002

ESCALA: 1:50
 COPIA: NEGRO

CÁLCULO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ÁREA LOSA
 PERIMETRO TOTAL= 24.42
 ÁREA TOTAL= 36 M2
 AT/PT=36/24
 R=1.5

ÁREAVOLADO 1
 PERIMETRO TOTAL= 7.79
 ÁREA TOTAL= 2 M2
 AT/PT=0.25
 R=0.25

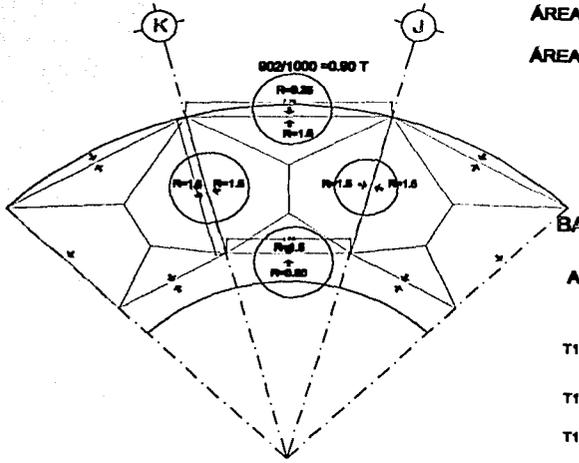
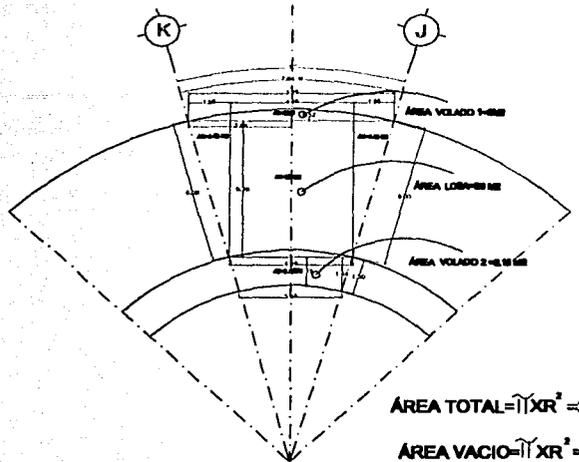
ÁREA VOLADO 2
 PERIMETRO TOTAL= 4.66
 ÁREA TOTAL= 6.15 M2
 AT/PT=4.66/7.86=0.60
 R=0.60

ÁREA TOTAL=πXR²=3.1415 X (15)²=709.11 M2

ÁREA VACIO=πXR²=3.1415 X (9)²=254.47 M2

ÁREA CONSTRUIDA=454.65

ÁREA POR ENTRE EJE=454.65/12=37.9



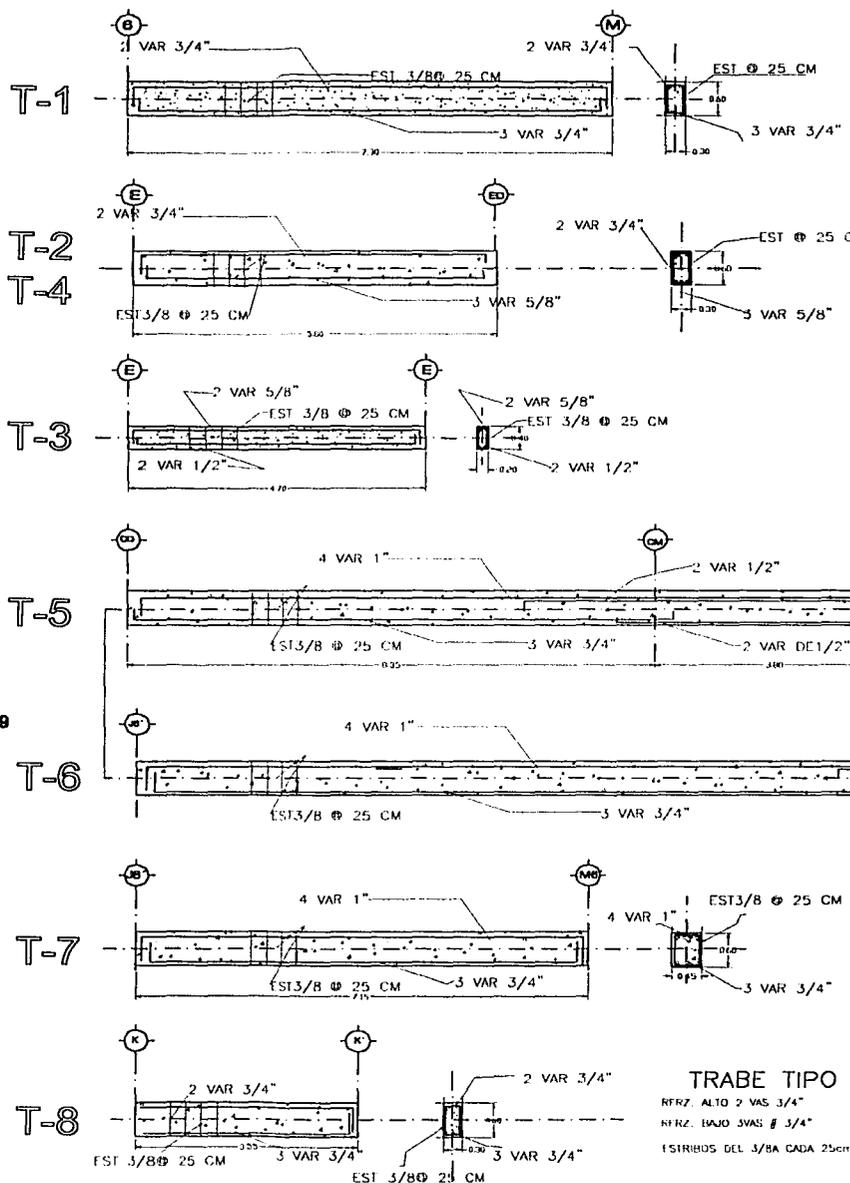
BAJADA DE CARGAS

AZOTEA:

T1=0.25*1.5=1.75 X 0.90 T=1.57 T ML

T1=1.5*1.5=3 X 0.90 T=2.7 T ML

T1=0.60*1.5=2.10 X 0.90 T=1.89 T ML



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

DETALLES DE TRABES

TRABE TIPO 1
 FRZ. ALTO 2 VAS 3/4"
 FRZ. BAJO 3 VAS # 3/4"
 ESTIBOS DEL 3/8A CADA 25cm

TRABE TIPO 2
 FRZ. ALTO 2 VAS 3/4"
 FRZ. BAJO 3 VAS # 5/8"
 ESTIBOS DEL 3/8A CADA 25cm

TRABE TIPO 3
 FRZ. ALTO 2 VAS 5/8"
 FRZ. BAJO 2 VAS # 1/2"
 ESTIBOS DEL 3/8A CADA 25cm

TRABE TIPO 5
 FRZ. ALTO 4 VAS 1"
 FRZ. BAJO 3 VAS # 3/4"
 FRZO ADIC. 2Ø1/2"
 ESTIBOS DEL 3/8A CADA 25cm

TRABE TIPO 6
 FRZ. ALTO 4 VAS 1"
 FRZ. BAJO 3 VAS # 3/4"
 FRZO ADIC. 2Ø1/2"
 ESTIBOS DEL 3/8A CADA 25cm

TRABE TIPO 7
 FRZ. ALTO 4 VAS 1"
 FRZ. BAJO 3 VAS # 3/4"
 FRZO ADIC. 2Ø1/2"
 ESTIBOS DEL 3/8A CADA 25cm

TRABE TIPO 8
 FRZ. ALTO 2 VAS 3/4"
 FRZ. BAJO 3 VAS # 3/4"
 ESTIBOS DEL 3/8A CADA 25cm

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:
 ALUMNA: JIMÉNEZ VALDERRAMA ANGELA CECILIA
 NO. DE CTA: 8323841-3
 FECHA: 4 DE ABRIL DEL 2002
 TALLER: JOSE VILLAGRAN GARCIA
 TERNA: ANJALINE NENOLARES, ARGENTINOLE SANABRIA, ARGONZALEZ CARRERAS

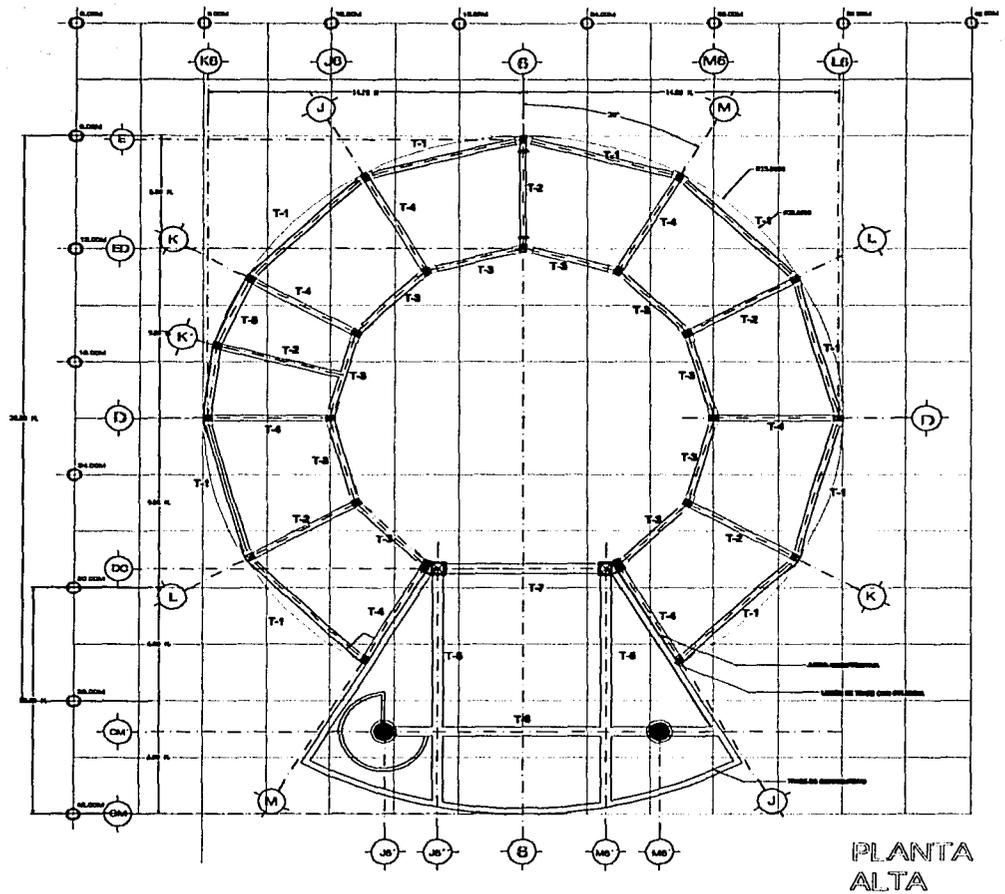
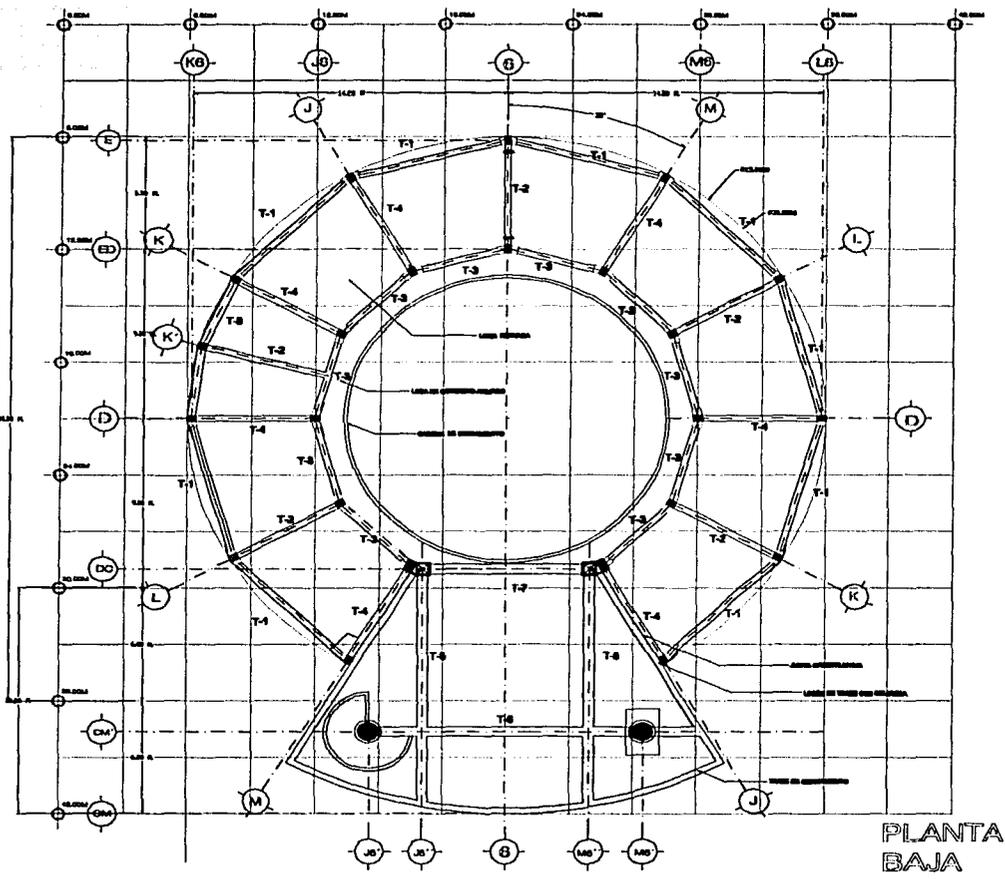
NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

PLANTA: CAFETERIA
 PLANO: CÁLCULO TRABES ESTRUCTURALES
 ESCALA GRAFICA: 1/100, 1/50, 1/20, 1/10, 1/5, 1/2, 1/1



U.N.A.M. CLAVE: B-11

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

NOTAS DE TRABES

1. LOS ANCLAJES Y TRASLAPES SE HARAN DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE TABLA:

VARIABLE	LT	LT'	LT''
1	1.20	1.20	1.20
2	1.20	1.20	1.20
3	1.20	1.20	1.20
4	1.20	1.20	1.20
5	1.20	1.20	1.20
6	1.20	1.20	1.20
7	1.20	1.20	1.20
8	1.20	1.20	1.20
9	1.20	1.20	1.20
10	1.20	1.20	1.20

LT = LONGITUD DE ANCLAJE
LT' = LONGITUD DE TRASLAPE

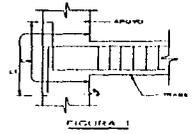


FIGURA 1

2. LOS ESTIROS DE LAS TRABES SE EMPEZARAN A CONTAR A 5 cm. DEL PAÑO DEL APOYO SEGUN FIGURA 1

3. LAS VARILLAS LONGITUDINALES SE PODRAN COLOCAR EN PAQUETES CON UN MAXIMO DE 5 VARILLAS EN CADA PAQUETE AMARRANDOLOS CORRECTAMENTE

4. CONTRAFLECHAS EN TRABES:
 U) CONTINUAS POR UN LADO Y DISCONTINUAS POR EL OTRO LADO L/500
 D) CONTINUAS POR UN LADO Y DISCONTINUAS POR EL OTRO LADO L/400
 C) DISCONTINUAS POR LOS DOS LADOS L/300
 J) VOLADOS L/100

NOTAS GENERALES

1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS
2. CHECAR COTAS EN PLANOS ARQUITECTONICOS
3. CONCRETO $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$
4. ACERO DE REFUERZO $f_y=4000 \text{ Kg/cm}^2$ EXCEPTO EL #2 QUE SERA (GRADO ESTRUCTURAL) $f_y=2350 \text{ Kg/cm}^2$
5. LAS TRABES SE ARMARAN SEGUN EL PLANO B-11

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:
 ALUMNA: RÍVEZ VALDERRAMA ANGELA CECILIA
 NO. DE CTA: 6323061-3
 FECHA: 4 DE ABRIL DEL 2002

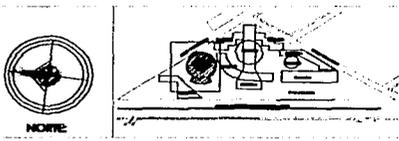
TALLER: JOSE VILLAGRAN GARCIA
 TERNA: ANGLIANE MORALES ARLENDISIE SANCHEZ ANTONIO GONZALEZ CORDERAS

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

ESPECIFICACION	VALOR
ESCALA	1:100
ESCALA DE PISO	1:100
ESCALA DE PLANTA	1:100
ESCALA DE SECCION	1:100
ESCALA DE DETALLE	1:100

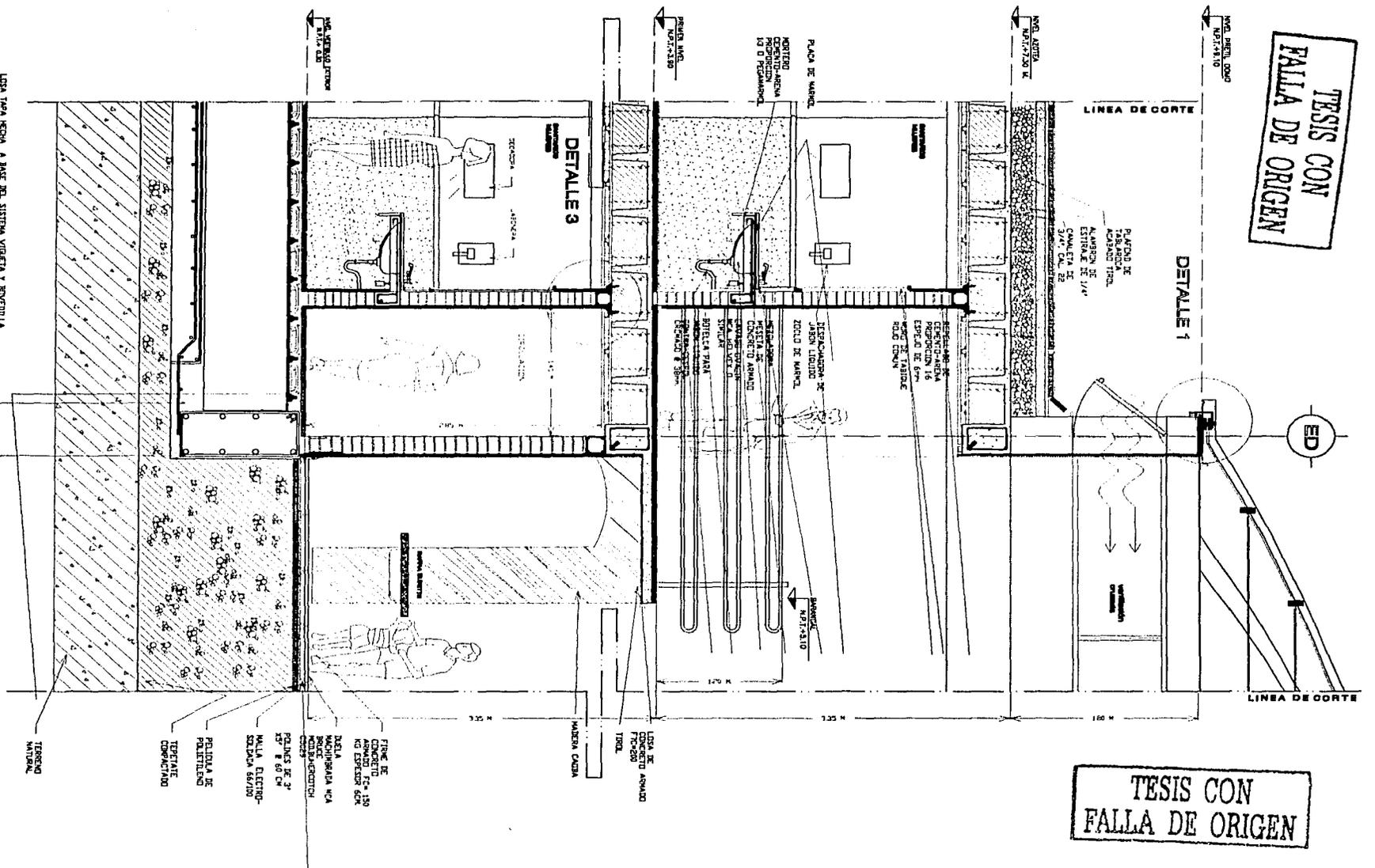
PLANTA: CAFETERIA PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA
 PLANO: ESTRUCTURAL
 ESCALA GRAFICA: 1:100

CROQUIS DE LOCALIZACION:

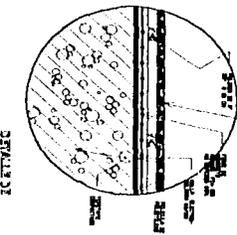
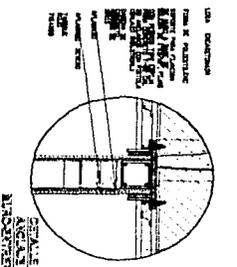
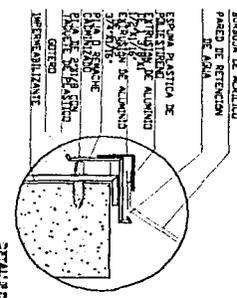


U.N.A.M. CLAVE: B-12

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



DETALLES



DETALLE 1

DETALLE 2

DETALLE 3

CORTE POR FACHADA EJE ED

ESCALA 1:20

FACULTAD DE ARQUITECTURA

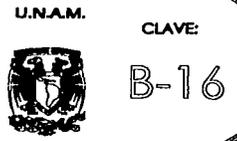
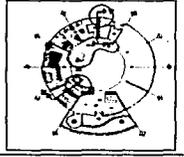
TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:
 ALUMNA: JIMÉNEZ VALDORAMA ANGELA CECILIA TALLER: JOSE VILLARÁN GARCÍA
 NO. DE CTA: 8331861-3
 FECHA: 4 DE ABRIL DE 2002 TERNA: ANGLAMÉ MENCILLARES, ANGLERROE DE SANABER, ANGLGONZÁLEZ CARGENAS

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

ACERO	E-48
CONCRETO	F'c=200
...	...

CUERPO 9: CAFETERIA
 PLANTA Y PLANTA BAJA ALTA
 PLANO: CORTE POR FACHADA
 ESCALA: 1:20
 CORTE MEDIO

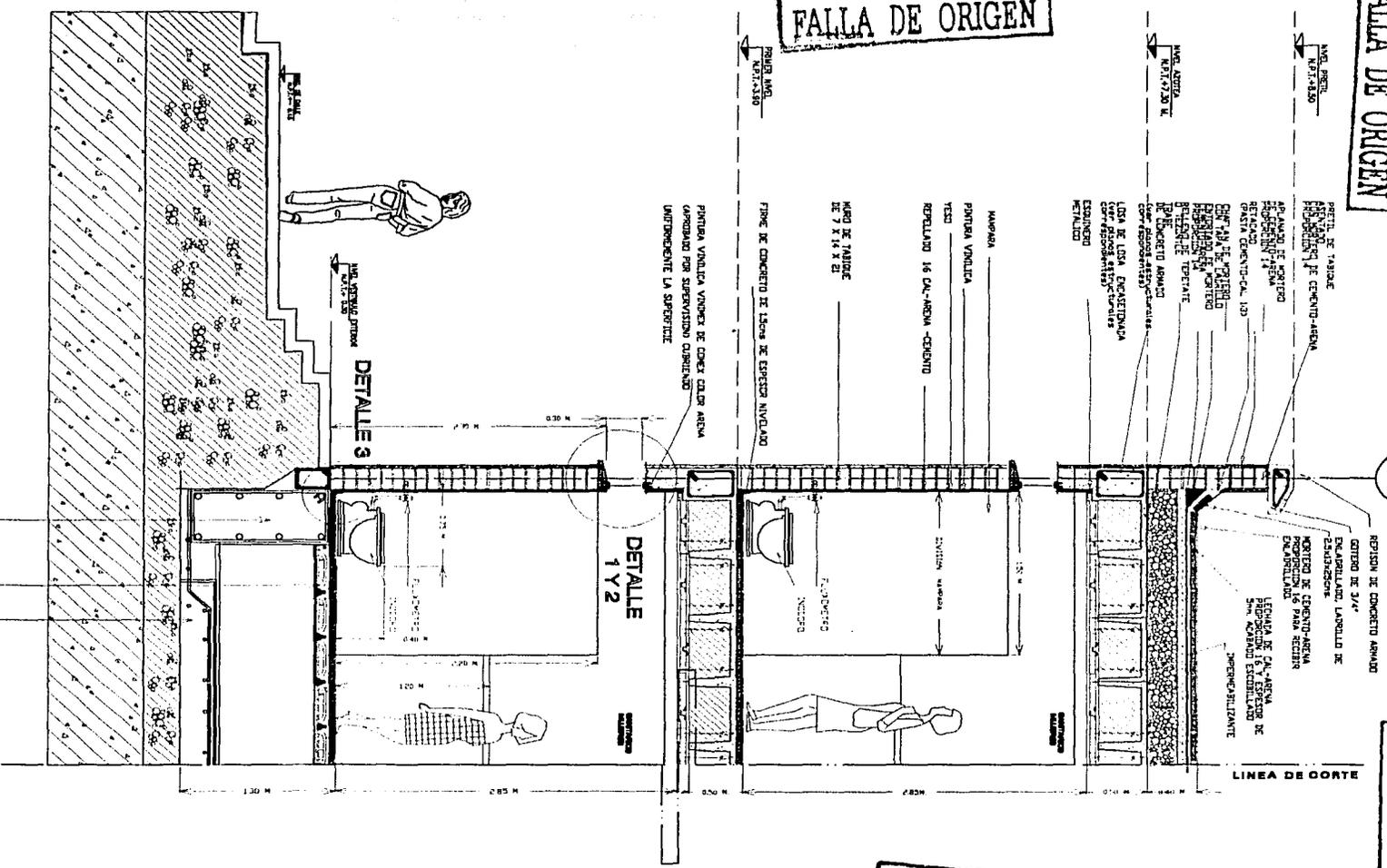


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

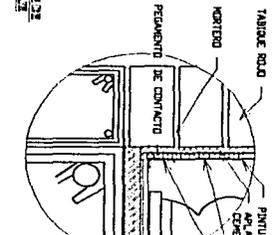
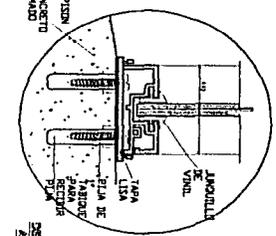
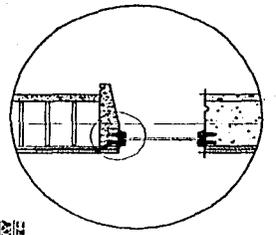
FALLA DE ORIGEN CON SISEL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



DETALLES



CORTE POR FACHADA

EJE K6' ESC 1:20

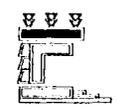
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

DETALLE 1

DETALLE 2

DETALLE 3

FACULTAD DE ARQUITECTURA



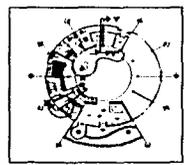
TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA:
 ALUMNA: JIMENEZ VALDEFRAMA ANGELA DEQUI TALLER: JOSE VILLAGRAN GARCIA
 NO. DE CTA: 6323961-3
 FECHA: 4 DE ABRIL DE 2002
 TERNAL: ANGLABE MENDIARRA ANLEZBURUE SANABARRA ARGONZALEZ CARDENAS

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

1	RENOVACION DE LA PINTURA
2	RENOVACION DE LA PINTURA
3	RENOVACION DE LA PINTURA
4	RENOVACION DE LA PINTURA
5	RENOVACION DE LA PINTURA
6	RENOVACION DE LA PINTURA
7	RENOVACION DE LA PINTURA
8	RENOVACION DE LA PINTURA
9	RENOVACION DE LA PINTURA
10	RENOVACION DE LA PINTURA

CUERPO 5: CAFETERIA
 PLANTA Y PLANTA BAJA ALTA
 CORTE POR FACHADA
 ESCALA: 1:20
 CORTE: MEDIO



U.N.A.M. CLAVE: B-17



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

INSTALACIONES

.....ELECTRICA	
16.-CÁLCULO DE LUXES.....	IE-T1
17.-PLANTA BAJA ALUMBRADO.....	IE-1
18.-PLANTA ALTA ALUMBRADO.....	IE-2
19.-PLANTA BAJA CONTACTOS.....	IE-3
20.-PLANTA ALTA CONTACTOS.....	IE-4
21.-DIAGRAMA UNIFILAR GENERAL.....	IE-5
22.-PLANO ELÉCTRICO GENERAL.....	IE-6
.....HIDRAULICA	
23.-CÁLCULO Y PREDIIMENSIONAMIENTO.....	IH-1
24.- PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.....	IH-2
25.- PLANTA DE TECHOS E ISOMÉTRICO.....	IH-3
.....SANITARIA	
26.-PLANTA BAJA.....	IS-1
27.-PLANTA ALTA.....	IS-2
28.-DETALLES SANITARIOS.....	IS-3
29.-ISOMETRICO GENERAL.....	IS-4
30.-DETALLES CONSTRUCTIVOS SANITARIOS.....	IS-5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CÁLCULO DE LUXES

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

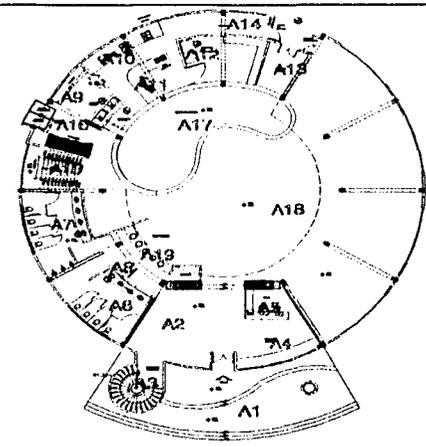
60-1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PLANTA BAJA

AREA	LOCAL	AREA	COLORES		COEFICIENTE DE REFLEXION	REQUERIMIENTO LUMINOSO (LUXES) M ²	TIPO LAMPARA	CM	CU	LR-AREA X RL CM XC.U NO LUXES REQUERIDOS	PROPUESTA DE ILUMINACION				
			PLAFON	MURO							LAMPARAS	LUMENOS REQUERIDOS	WATTS REQUERIDOS	CORRIENTE ELECTRICA	
A1	VESTIBULO EXTERIOR	113 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.30	28,804.8	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A2	VESTIBULO INTERIOR	75 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-3	0.70	0.44	17,281.10	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A3	ESCALERA PRINCIPAL	12 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-14	0.70	0.31	2,784.97	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A4	ZONA DE ESPERA	18 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-2	0.75	0.31	7,741.83	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A5	ZONA DE CAJAS	12 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	150	F-16	0.75	0.46	5,333.33	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A6	SANITARIOS MUJERES	36 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-3	0.75	0.44	11,515.15	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A7	SANITARIOS HOMBRES	36 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-3	0.75	0.44	11,515.15	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A8	VESTIBULO Y PASILLOS	6 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.30	1,428.57	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A9	ÁREA DE LAVADO	15 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	250	F-1	0.70	0.31	17,281.10	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A10	ÁREA DE COCCIÓN	12 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	250	F-1	0.70	0.31	13,824.88	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A11	BARRA DE SERVICIOS	15 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	250	F-1	0.70	0.31	17,281.10	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A12	BOVEDA	20 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.31	4,608.28	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A13	CUARTO DE MÁQUINAS	9 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-1	0.70	0.31	4,147.40	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A14	VESTIBULO Y PASILLOS	5 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.31	1,152.07	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A15	ESCALERA DE SERVICIO	15 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-16	0.75	0.46	2,222.22	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A16	ELEVADORES DE SERVICIO	15 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.31	2,222.22	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A17	ESCENARIO	75 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	200	F-21	0.70	0.45	47,019.04	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A18	ÁREA DE COMENSALES	260 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-1	0.70	0.31	11,9815.68	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A19	BARRA BUFETTE	6 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	200	F-16	0.75	0.46	3,555.56	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS



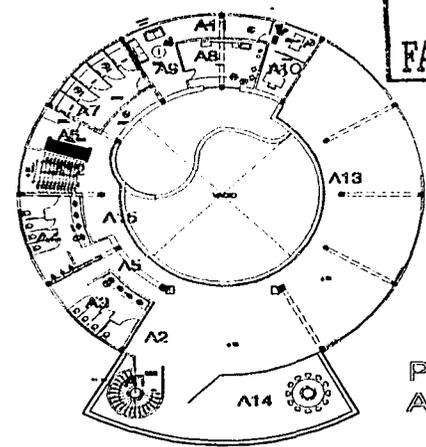
PLANTA BAJA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PLANTA ALTA

AREA	LOCAL	AREA	COLORES		COEFICIENTE DE REFLEXION	REQUERIMIENTO LUMINOSO (LUXES) M ²	TIPO LAMPARA	CM	CU	LR-AREA X RL CM XC.U NO LUXES REQUERIDOS	PROPUESTA DE ILUMINACION				
			PLAFON	MURO							LAMPARAS	LUMENOS REQUERIDOS	WATTS REQUERIDOS	CORRIENTE ELECTRICA	
A1	ESCALERA PRINCIPAL	12 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-14	0.70	0.31	17,281.10	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A2	ZONA DE ESPERA	18 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-2	0.75	0.31	3,970.96	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A3	SANITARIOS MUJERES	36 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-3	0.75	0.44	11,515.15	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A4	SANITARIOS HOMBRES	36 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-3	0.75	0.44	11,515.15	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A5	VESTIBULO Y PASILLOS	6 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.30	1,428.57	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A6	ÁREA DE LAVADO	15 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	250	F-1	0.70	0.31	17,281.10	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A7	CAMERINOS	12 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	200	F-3	0.75	0.44	7,272.72	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A8	CABINA	15 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	200	F-1	0.70	0.31	13,824.88	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A9	SALA DE ESPERA	20 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-3	0.75	0.44	6,060.60	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A10	PRIVADO	9 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	200	F-1	0.70	0.31	8,294.83	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A11	VESTIBULO Y PASILLOS	5 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.31	1,152.07	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A12	ESCALERA DE SERVICIO	15 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.31	3,456.22	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A13	ÁREA DE COMENSALES	252 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-1	0.70	0.31	11,6128.03	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A14	TERRAZA	113 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	100	F-1	0.70	0.31	5,2073.73	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000
A15	CIRCULACIONES	6 M2	MARFIL	MARFIL	0.80	50	F-1	0.70	0.31	1,382.48	00-0 100 W	2,880	2.88	10	1000

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS



PLANTA ALTA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

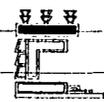
NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

CUERPO 9: CAFETERIA

CROQUIS DE LOCALIZACION:

U.N.A.M.

CLAVE:

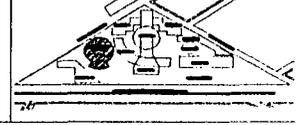
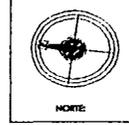


PRESENTA:
ALUMNA: JIMÉNEZ VALDEARRAMA ANGELA CECILIA
N.O.D.E. CIA: 9323961-3
FECHA: 28DE MARZO DE 2002

TALLER: JOSÉ VILLAGÁN GARCÍA
TERNA: ARG JAMÉ NEVELANES ARG ENRIQUE SAAVEDRA ARG GONZÁLEZ CARDENAS

TRIMOLÓGICA	
ARQUITECTURA	
CIENCIAS	
LETRAS	
INGENIERÍA	
COMERCIO	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA	
TRABAJOS	
LABORATORIOS	
PROYECTOS	

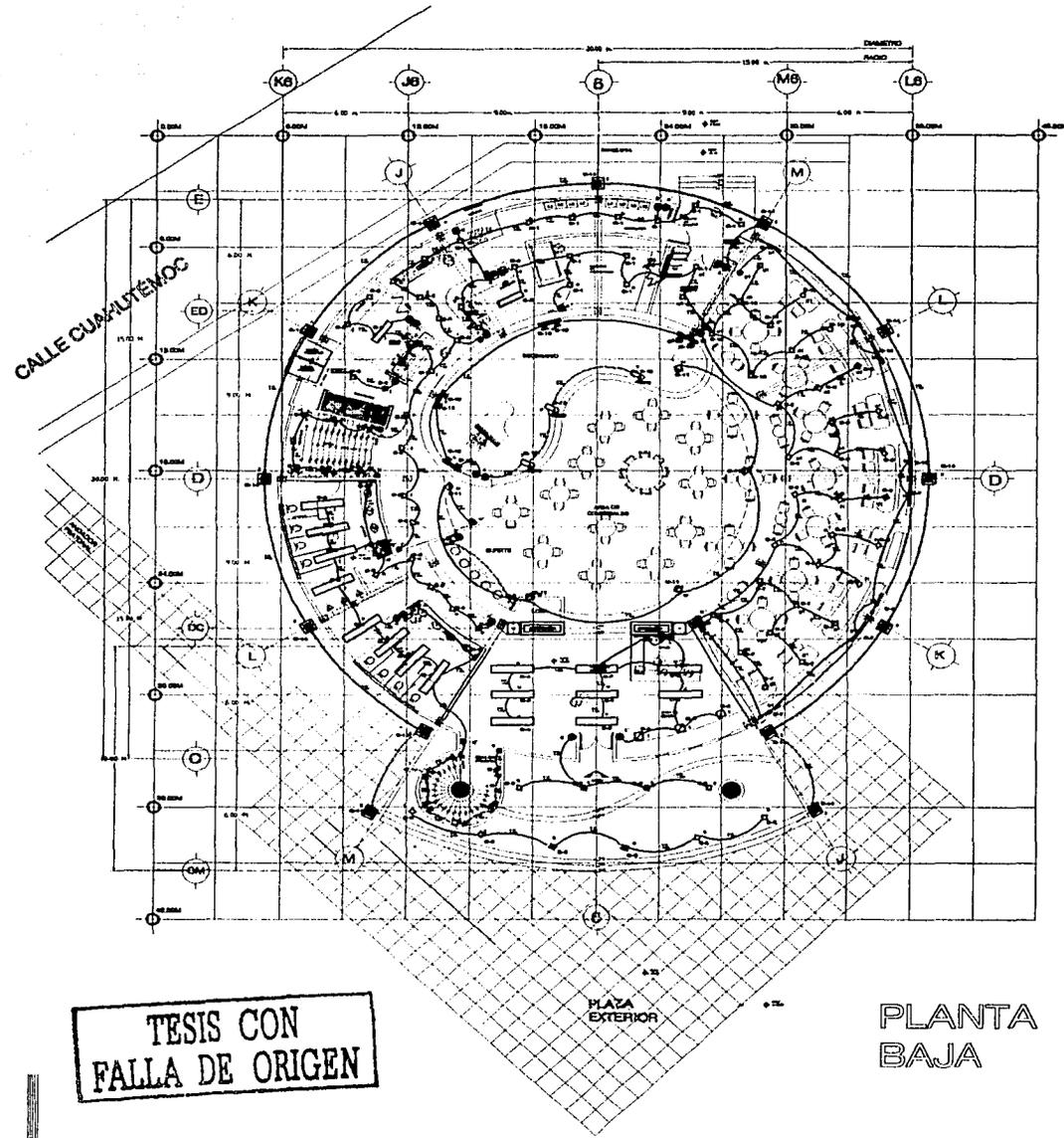
PLANTA: PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA
PLANO: CÁLCULO DE LUXES
ESCALA GRÁFICA: 1m, 5m, 10m



IE-T1

60-2

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



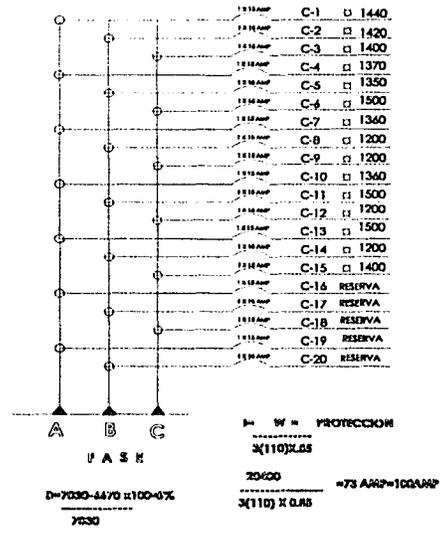
PLANTA BAJA

TABLERO "A"
MCA SQUARE D N Q 20-3L

CUADRO DE CARGAS
SERVICIO ALUMBRADO

CIRCUITO	L1		L2		L3		L4		L5		L6		L7		L8		TOTAL	A	B	C	PROTECCION
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
1																	1440	1440			1.500 WAP
2	1	4	2	4	4												1420		1420		1.500 WAP
3																	1400			1400	1.500 WAP
4	5		2	2	5	4											1370			1370	1.500 WAP
5																	1350		1350		1.500 WAP
6	5					3											1500			1500	1.500 WAP
7			10														1360		1360		1.500 WAP
8			8														1200		1200		1.500 WAP
9			8														1200		1200		1.500 WAP
10			8														1360		1360		1.500 WAP
11			8														1500		1500		1.500 WAP
12																	1200		1200		1.500 WAP
13																	1500		1500		1.500 WAP
14																	1200		1200		1.500 WAP
15																	1400		1400		1.500 WAP
16																	RESERVA				RESERVA
17																	RESERVA				RESERVA
18																	RESERVA				RESERVA
19																	RESERVA				RESERVA
20																	RESERVA				RESERVA

D-phase Mayor-fase menor $\pm 100-45\%$ D=7000-4470 $\pm 100-45\%$
Fase Mayor 7000
Fase Menor 4470



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Simbología:

- LUMINARIA FLORESCENTE TIPO EMPOTRADA 27. 340.11.12V.24V EN GABINETE DE 125x10x125
- LUMINARIA FLORESCENTE TIPO EMPOTRADA CON LAMPARA FL-11W 17.12V.24V EN GABINETE 202x20
- LUMINARIA FLORESCENTE TIPO REFLECTOR ALIMENTO DE LAMPARAS FL-13W.17.12V.24V
- ☀ LUMINARIA TIPO EMPOTRADA CON LAMP. PL. 12V 100 WAPTE
- ◇ PROTECTOR PARA LUMINARIAS 100 W 1000 - CUANZO BLC. C-4500
- ◊ VALERA PARA MUEL CONSTRUCTIVA CON LAMPARA 1311
- ◊ PROTECTOR PARA LUMINARIAS 18 PIEDRAS B

TIPO DE LUMINARIAS:

LAMPARA TIPO I-1 CM=0.70 CU=0.31	LAMPARA TIPO F-18 CM=0.75 CU=0.46	LAMPARA TIPO F-22 CM=0.70 CU=0.31
LAMPARA TIPO I-2 CM=0.75 CU=0.31	LAMPARA TIPO I-21 CM=0.70 CU=0.46	LAMPARA TIPO I-9 CM=0.70 CU=0.31
LAMPARA TIPO I-3 CM=0.75 CU=0.44	LAMPARA TIPO I-20 CM=0.70 CU=0.31	

NOTAS:

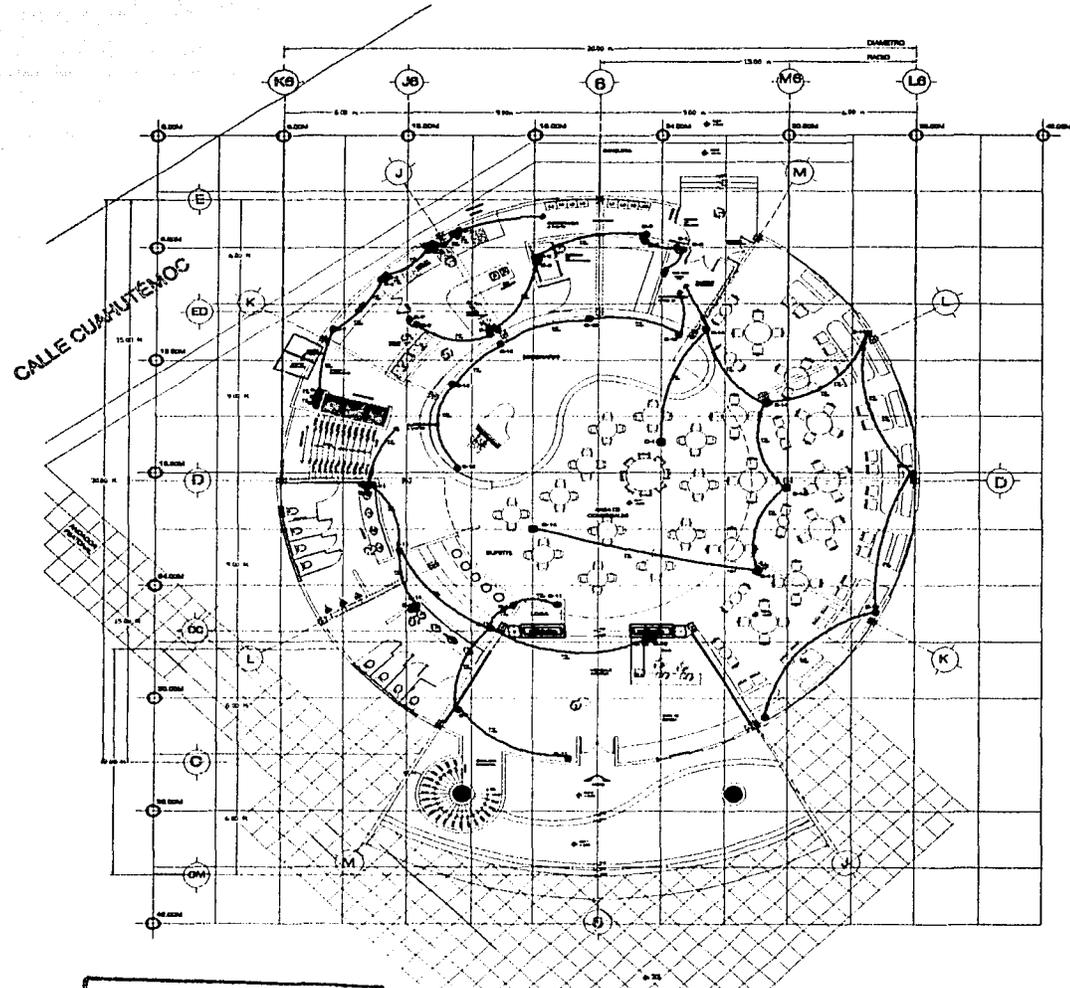
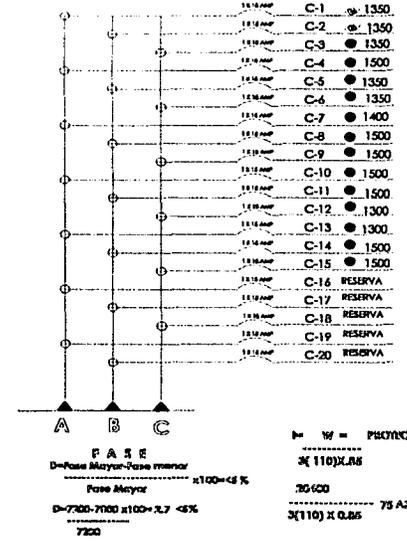
- LA FIBRA EN DIAMETRO INDICADO ES DE 13mm
- LAS CARGAS Y TIPOLOGIAS DE TUBERIA ES INDICADO Y SE AJUSTARAN EN LA OBRA
- SE DEBE UTILIZAR TUBO FLEXIBLE PARA CONEXION DE LUMINARIAS
- EL TUBO PLAY EN ART 301.22
- 1000 EL SISTEMA DE ALUMBRADO DEBE ATENDERSE ANTES DE EMPEZAR UN CABLEADO EN LA TUBERIA INDICADA ART 301.22

60-4

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PLANTA BAJA

CIRCUITO	TABLERO "B"										CUADRO DE CARGAS			
	MCA SQUARE D N Q O-20-3L										SERVICIO CONTACTOS			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	A	B	C
1											1350	1350		
2											1350		1350	
3											1350			1350
4											1500	1500		
5											1350		1350	
6											1350			1350
7											1400	1400		
8											1500		1500	
9											1500		1500	
10											1500	1500		
11											1500		1500	
12											1300		1300	
13											1300	1300		
14											1500		1500	
15											1500		1500	
16											1500		1500	
17											RESERVA		RESERVA	
18											RESERVA		RESERVA	
19											RESERVA		RESERVA	
20											RESERVA		RESERVA	



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PLANTA BAJA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGIA:

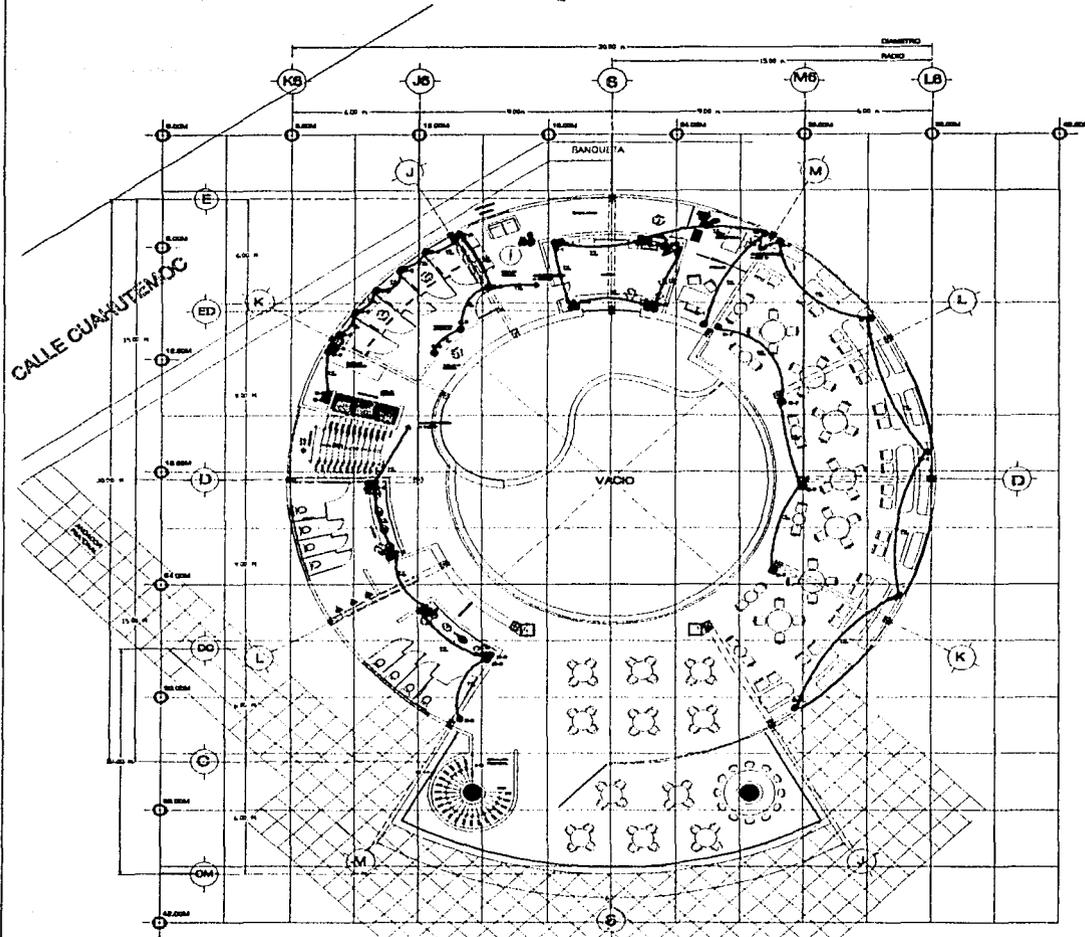
- ADMITENCIA
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- WELDER
- TRANSFORMADOR
- BALENA CONTACTO DOBLE POLARIZADO
- BALENA CONTACTO DOBLE POLARIZADO EN FASE

TUBERIA CONEST P.O.G. POR FASE Y NEUTRO
TUBERIA CONEST P.O.G. POR FASE

NOTAS:

- 1- LA TUBERIA SIN DIAMETRO INDICADO ES DE 1.50mm
- 2- LAS SALIDAS Y EMISORAS DE TUBERIA ES INDICADO Y SE ADAPTARAN EN LA OBRA.
- 3- SE DEBEN USAR TUBOS FLEXIBLES PARA CONEXION DE LANTERNAS EN PASO PLAZON ART.302.22
- 4- TIPO EL SISTEMA DE ALIMENTADO DEBERA ATENDERSE ADICIONALMENTE UN CABLE DE ALUMINIO CAL.17 PARA ATENDER LAS INSTALACIONES ART.310.17

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL</p> <p>PRESENTA:</p> <p>ALUMNA: JIMÉNEZ VALDERAMA ANGELA CECILIA</p> <p>NÚM. C.T.A.: 9123961-3</p> <p>FECHA: 28 DE MARZO DE 2002</p>	<p>NOTAS Y ESPECIFICACIONES:</p> <p>SIMBOLOGIA:</p> <p>ALUMNA: JIMÉNEZ VALDERAMA ANGELA CECILIA</p> <p>TALLER: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA</p> <p>TERMINA: AROJANC NECLARES ARG ENRIQUE SANABRIA ARO GONZALEZ CAMDENAS</p>	<p>CUERPO 39: CAFETERIA</p> <p>PLANTA: PLANTA BAJA</p> <p>PLANO: INSTALACION ELECTRICA CONTACTOS</p> <p>ESCALA GRAFICA: 100% 50% 100%</p> <p>ESCALA: COCAL METRO</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION:</p> <p>NORTE</p>	<p>U.N.A.M.</p> <p>CLAVE: IE-3</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

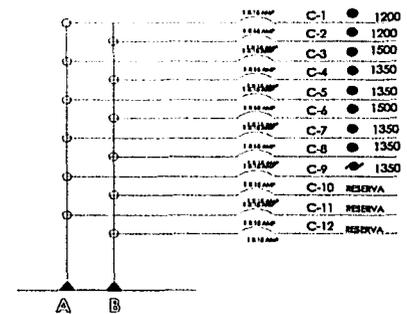
PLANTA ALTA

TABLERO "D"
MCA SQUARE D N Q-12-2L

CUADRO DE CARGAS
SERVICIO CONTACTOS

CIRCUITO	DESCRIPCIÓN	CARGA (W)	CARGA (VA)	CARGA (KVA)	CARGA (KVA)	FASE		COMENTARIOS
						A	B	
1		1500	1500					1200
2		1200						1200
3		1350	1350					1350
4	1	1350	1350					1350
5	1	1350	1350					1350
6		1500	1500					1500
7		1350	1350					1350
8		1350	1350					1350
9		1350	1350					1350
10		RESERVA						RESERVA
11		RESERVA						RESERVA
12		RESERVA						RESERVA

D-Fase Mayor-Fase menor 100-0% % D=EMD-8400(100-2.7 4%
Fase Mayor 8400



PROTECCION
3 (110) CLAS
10000
68 Amp= 60Amp
3(110) X 0.85

SIMBOLOGIA:

- ADMETIDA
- INTERRUPTOR DE MARCHA
- MEZCLA
- TABLERO
- ANILDA A CONTACTO DOBLE POLARIZADO
- ANILDA A CONTACTO DOBLE POLARIZADO EN PISO
- TUBERIA CONDUIT P.G.O. POR PARED Y MURO
- TUBERIA CONDUIT P.G.O. POR PISO

NOTAS:

- LA TUBERIA UN DIAMETRO NOMINAL ES DE 1/2"
- LAS SALIDAS E INTERRUPTORES DE TUBERIA ES INFORMATIVO F SE ADAPTARAN EN LA OBRA
- SE DEBEA UTILIZAR TUBO FLEXIBLE PARA CONEXION DE LAMPARAS EN FALSO PLAFON ART. SUELO
- TODO EL SISTEMA DE ALIMENTADO DEBEA ADECUARSE ACONDICIONADO UN CABLE DE SERVIDO CAL. 12 PARA SERVIDOR BAWATRO. ART. 810.12

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PLANTA ALTA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA: ALUMNA: JIMENEZ VALDERAMA ANGELA CECILIA TALLER: JOSE VILLAGRAN GARCIA

NO. DE C.T.A.: 9325961-3

FECHA: 2806 MARZO DE 2002

TERNA: ARO JAME NENCILARES ARO FERRONER SANABRIA ARO GONZALEZ GARDENAS

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

CUERPO 9: CAFETERIA

PLANTA: PLANTA ALTA

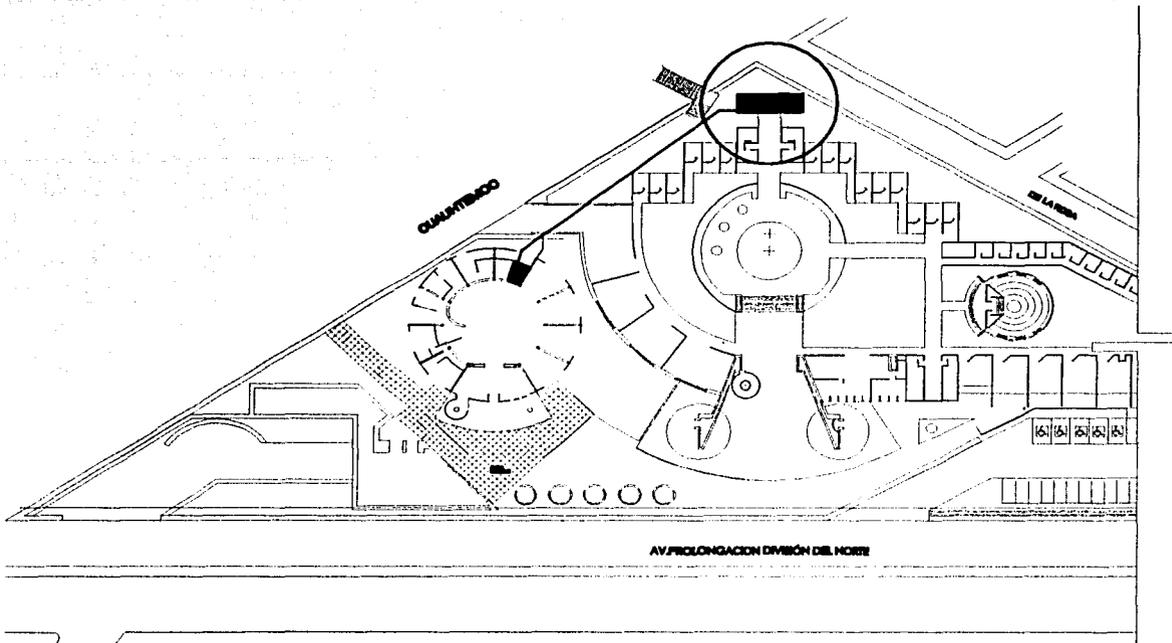
PLANO: INSTALACION ELECTRICA CONTACTOS

ESCALA GRAFICA: 1m, 5m, 10m

CROQUIS DE LOCALIZACION:

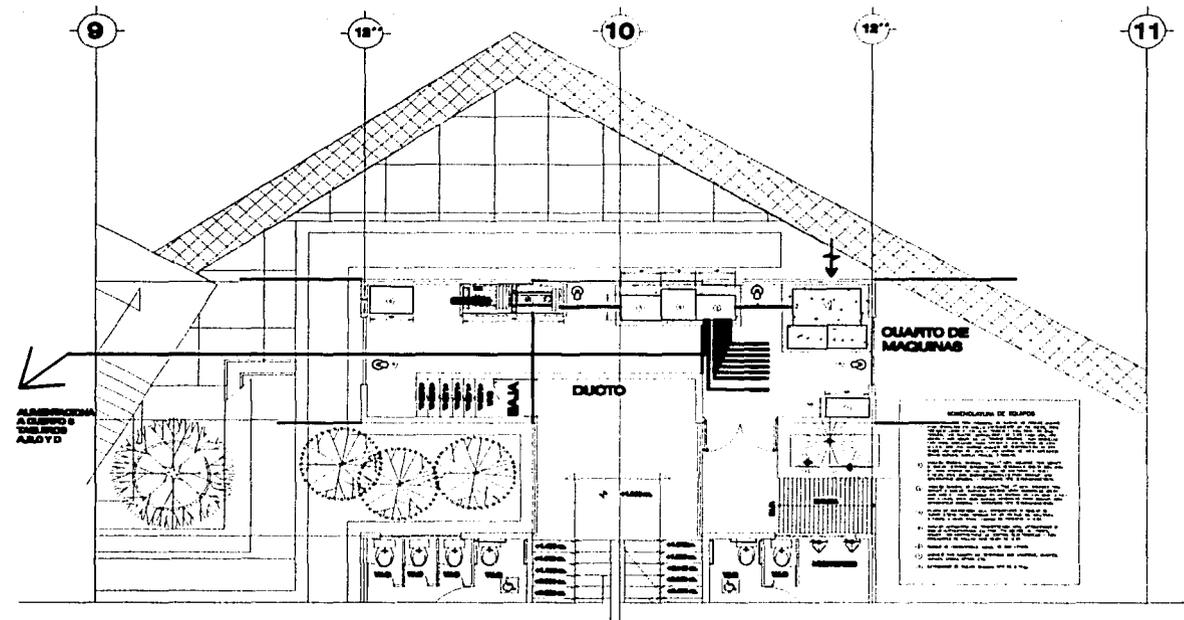
U.N.A.M. CLAVE: IE-4

60-7



PLANTA DE OCNJUNTO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



SUBESTACIÓN GENERAL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

PRESENTA: ALUMNA: JIMENEZ VALDEFRANCA ANIELA OSCILA
 NO. DE CTA: 888881-6
 TALLER: JOSE VILLARÁN GARCÍA
 TEMA: ANÁLISIS PERIÓDICO DEL COMPORTAMIENTO DE LAS OBRAS DE ARQUITECTURA

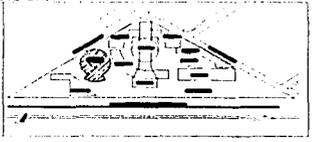
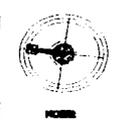
HORAS Y ESPECIFICACIONES

ELABORACIÓN	
REVISIÓN	
OTROS	
TOTAL	

CUERPO 3: CAFETERIA
 PLANTA: PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA
 PLANO: DIAGRAMA UNIFILAR

ESCALA GRANCA: 1:100
 ESCALA: 1:50
 COM. NED

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

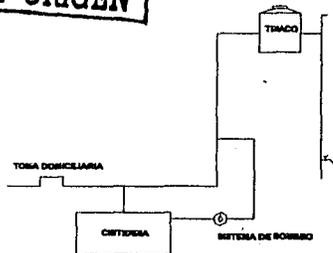


UNAM. CLAVE: IE-6

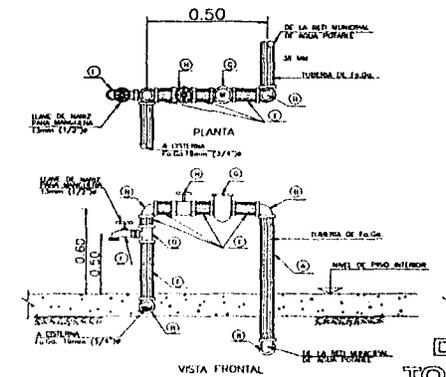
CRITERIO GENERAL

LA EDIFICACION SE ABASTECERA POR MEDIO DE LA RED HIDRAULICA MUNICIPAL. SU SISTEMA DE LAMACENAMIENTO SERA POR MEDIO DE UNA CISTERNA Y DOS TANQUES ELEVADOS. EL ABASTECIMIENTO INTERIOR SERA POR MEDIO DE GRAVEDA O PRESION. CONTANDO CON UN SISTEMA DE BOMBEO EN CASO DE NO SER SUFICIENTE LA PRESION MUNICIPAL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



NOMENCLATURA			
NO.	DESCRIPCION	UNIDADES	TOTAL
1	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP		
2	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	5	5.4
3	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
4	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
5	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
6	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
7	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
8	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
9	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
10	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
11	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
12	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
13	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
14	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
15	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
16	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
17	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
18	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
19	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
20	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
21	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
22	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
23	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
24	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
25	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
26	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
27	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
28	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
29	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
30	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
31	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
32	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
33	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
34	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
35	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
36	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
37	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
38	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
39	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
40	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
41	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
42	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
43	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
44	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
45	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
46	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
47	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
48	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
49	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
50	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
51	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
52	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
53	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
54	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
55	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
56	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
57	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
58	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
59	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
60	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
61	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
62	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
63	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
64	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
65	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
66	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
67	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
68	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
69	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
70	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
71	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
72	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
73	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
74	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
75	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
76	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
77	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
78	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
79	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
80	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
81	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
82	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
83	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
84	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
85	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
86	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
87	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
88	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
89	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
90	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
91	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
92	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
93	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
94	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
95	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
96	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
97	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
98	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
99	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8
100	RAMO DE PLUMB. 1/2" 1800 A TUBOS 1/2" CP	2	2.8



DETALLE TOMA DE AGUA

1.-CÁLCULO DE TOMA

CÁLCULO DE TOMA	ART1353-(TRANSITORIOS NOVENO) INCISO C)
1.-POBLACION	60 EMPLEADOS Y 350 COMENSALES
2.-DOTACION	30 LTS 12 LTS
3.-CONSUMO TOTAL	1800 LTS + 4200 LTS 6000 LTS
4.-GASTO NECESARIO Qn=Cv/86400 seg	6000 LTS / 86400 = 0.0694 lts/seg
5.-Q.M.D.	0.0694 lts/seg x 1.2 = 0.08372
6.-Q.M.xH	= 0.08372 x 1.5 = 0.12558
7.-DIAMETRO	q = 0.12558 X 32.35 = 36.25 q = 38 MM

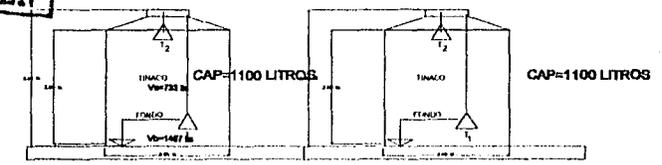
3.-SISTEMA DE BOMBEO

C) CÁLCULO BOMBEO
 VOLUMEN A BOMBEAR
 $V_b = 2200/3 \times 2 = 1467 \text{ lts}$
 $V_b = 733 \text{ lts}$

5.- $Q_b = v \times 600 \quad 1467/600 = 2.45$
 5.- $Q_b \times H_b$
 78×6
 2.45×7.8
 78×0.85
 $= 2958 \text{ CP}$

POR LO TANTO SE UTILIZARA UNA BOMBA DE 1/2 CP

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



NOMENCLATURA		MEDIDAS GENERALES		
ELECTROMOTRIZ	CONCEPTO	ALTURA A PARTIR DE LA CIMENTACION	DIAMETRO	CAPACIDAD
1	1/2 CP	2.45	78	1100 LITROS
2	1/2 CP	2.45	78	1100 LITROS

DETALLE TINACO

2.-CÁLCULO DE CISTERNA Y TANQUE ELEVADO

- A) CT=1/3 TINACO
- B) 2/3 CISTERNA

CT=6000
 2000 — TINACO
 4000 — CISTERNA
 2.-DIMENSIONAMIENTO DEL TINACO
 CRITERIO.-Se utilizará como medio de almacenamiento elevado dos tinacos prefabricados de cap 1100 litros c/u

A) CÁLCULO TINACO

POR LO TANTO SE UTILIZARAN DOS TANQUES ELEVADOS CAP.100 LITROS C/U OBTENIENDO UNA CAPACIDAD TOTAL DE 2000 LITROS

B) CÁLCULO CISTERNA

POR LO ANTERIOR SE OBTIENEN 2200 LITROS EN TANQUES ELEVADOS Y 3880 LITROS EN ALMACENAMIENTO (CISTERNA)

VOLUMEN INTERNO DE CISTERNA

$3.8 = 1.94 \text{ M}$

DH=volumen interno de cisterna(dimensiones hidráulicas)
 $dh=1.90 \times 1.90 \times 1.05$
 $h= 3.8m/3.81 \text{ m}^2= 1.05$

4.-SISTEMA CONTRA INCENDIO

D) CÁLCULO CISTERNA CONTRA INCENDIO

ART.117
 ES UNA EDIFICACION DE RIESGO MAYOR
 POR LO TANTO CONTARÁ CON UNA RED HIDRATANTE VS INCENDIO
 Y UNA CISTERNA DE ALMACENAJE

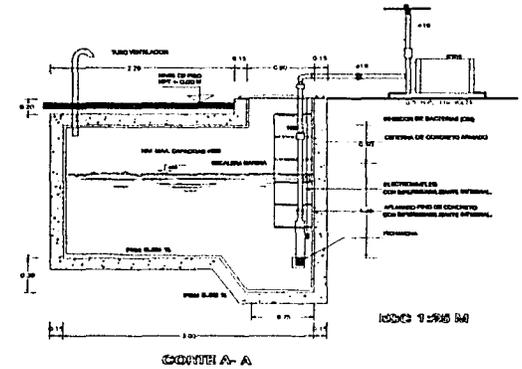
ART.118
 SE TOMARAN 5 LTS POR CADA M2 CONSTRUIDO
 AREA TOTAL=1385.40 M2

$1385.40 \times 5 \text{ LTS} = 6927 \text{ LTS}$

POR LO TANTO SE ADICIONARA A LA CISTERNA UNA LONGITUD DE 2.8 M X 2.8



OBTENIENDO UNA CISTERNA TOTAL DE 3.00 M X 3.50 M



DETALLE CISTERNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

EMBOLOGIA

CUERPO: 9: CAFETERIA

PLANTA: CÁLCULO

PLANO: INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA GRACA: 1/50

CROQUIS DE LOCALIZACION:

NORTE

U.N.A.M.

CLAVE: 11-1

FECHA: 3 de abril del 2002

TALLER: JOSE MILAGRAN GARCIA

TERNA: ARO JAIRO HENRIQUES, ARO ENRIQUE SANABRIA, ARO GONZALEZ GARCENAS

ALUMNA: JIMENEZ VALDERRAMA ANGELA CECILIA

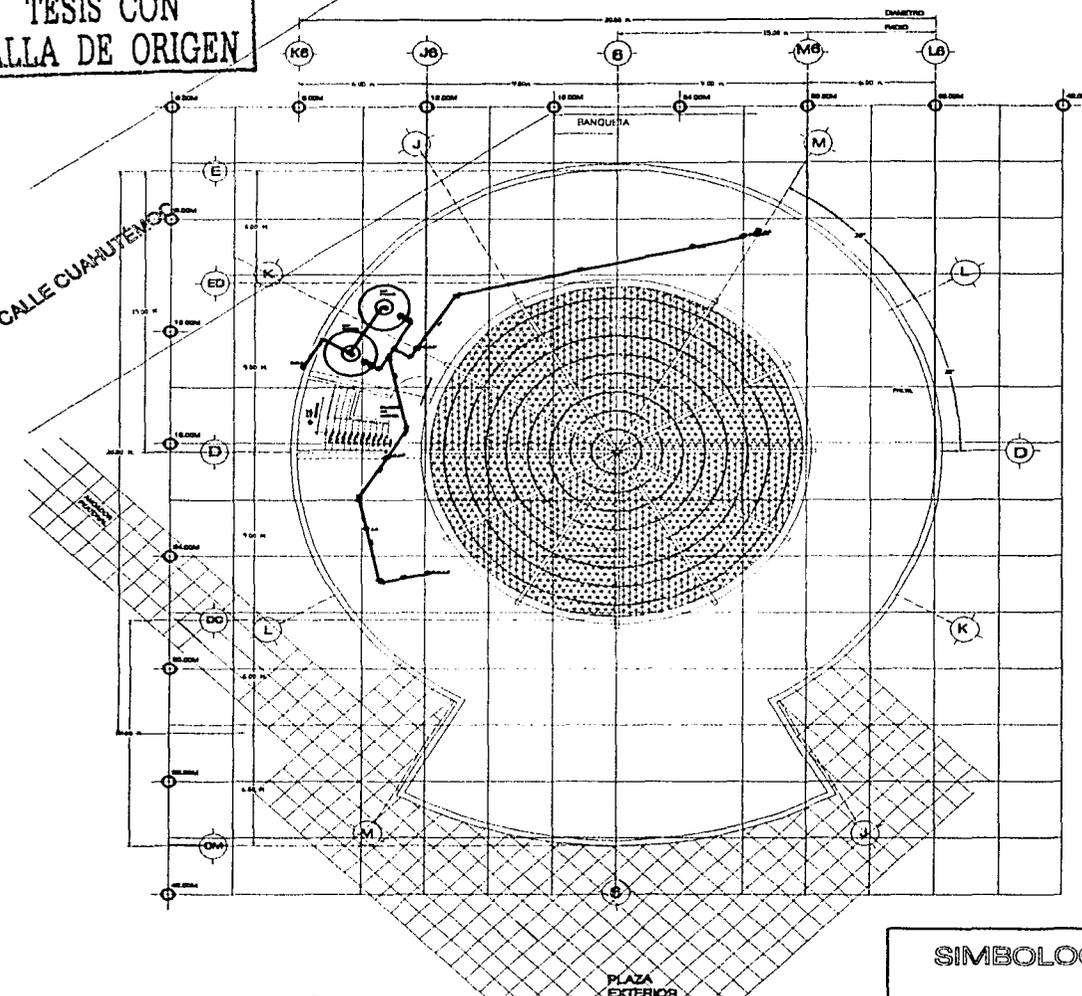
NO. DE CIA: 9323961-3

BOCAL: 1/2" x 1/2" CP

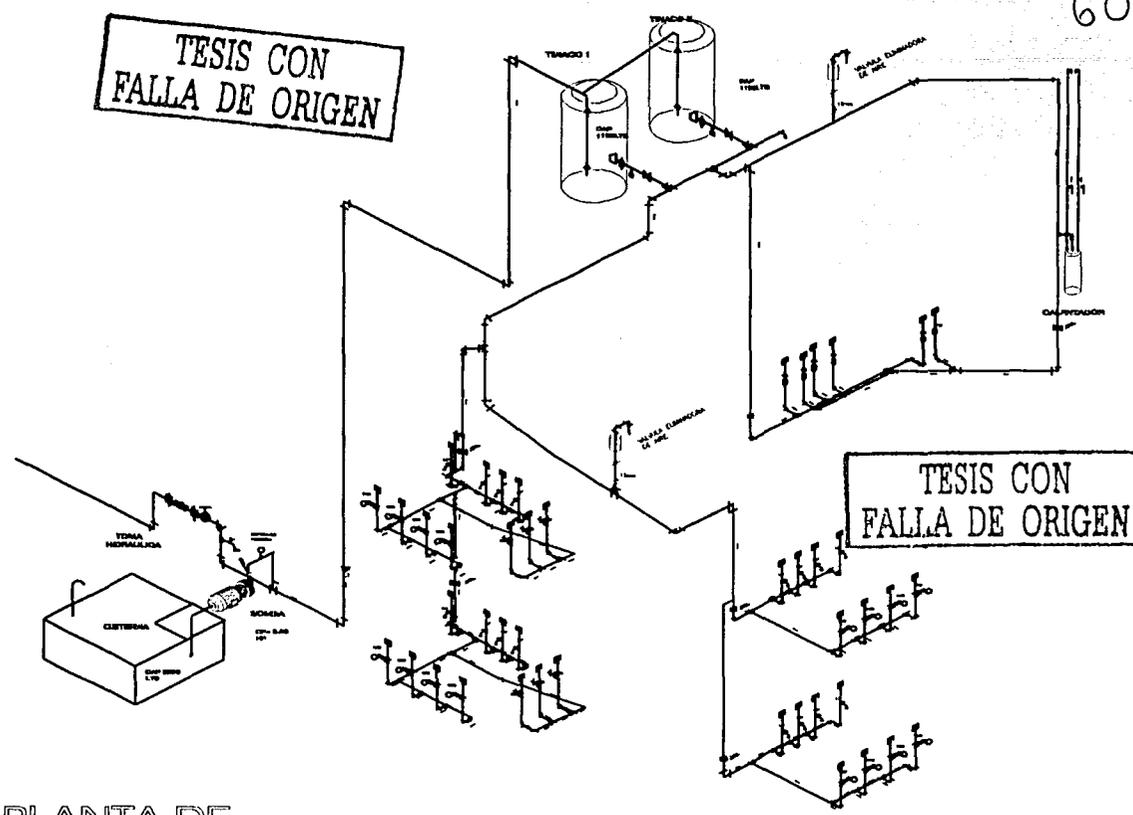
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA DE TECHOS



ISOMETRICO

HIDRÁULICO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGIA

—	TUBERIA PARA AGUA FRIA	○	ODD DE 48		TUBERIA UNION	○	S.C.A.F. BUSE COLLARNA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE	○	ODD DE 48		TAPAN CAPA	○	S.C.A.C. BUSE COLLARNA DE AGUA CALIENTE
○	VALVULA DE GLOBO	○	COUPLE TEE	○	REDUCCION	○	S.C.A.F. BAJA COLLARNA DE AGUA FRIA
○	VALVULA DE COMPUESTA	○	VALVULA CHECK	○	GLOBO DE PRESION	○	S.C.A.C. BAJA COLLARNA DE AGUA CALIENTE
○	LLAVE DE AMBOSIDA	○	TRINCO	○	COUPLE TEE	○	LA
○	MEDIDOR DE AGUA	○	CALENTADOR	○	LA JABRO DE AIRE		
○	BOMBA CIRCULADORA						
○	VALVULA DE CHECK						
○	VALVULA PLOTADOR						

NOTAS:
 1. LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE DE TUBERIA CON AISLAMIENTO TÉRMICO DE 50MM.
 DE ESPESOR

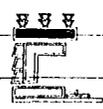
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS
 CENTRO DE INICIACION MUSICAL

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

CUERPO 9: CAFETERIA

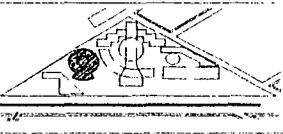
CROQUIS DE LOCALIZACION:



PRESENTA:
 ALUMNA: JUVÉNZ VALDEHERRERA ANGELA CEGUA
 NO DE CTA: 9323961-3
 TALLER: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA
 TERNIA: ARO JAVIER NENCLARES
 ARO ENRIQUE SANABRIA
 ARO GONZÁLEZ CARRERAS
 FECHA: 5 DE ABRIL DE 2007

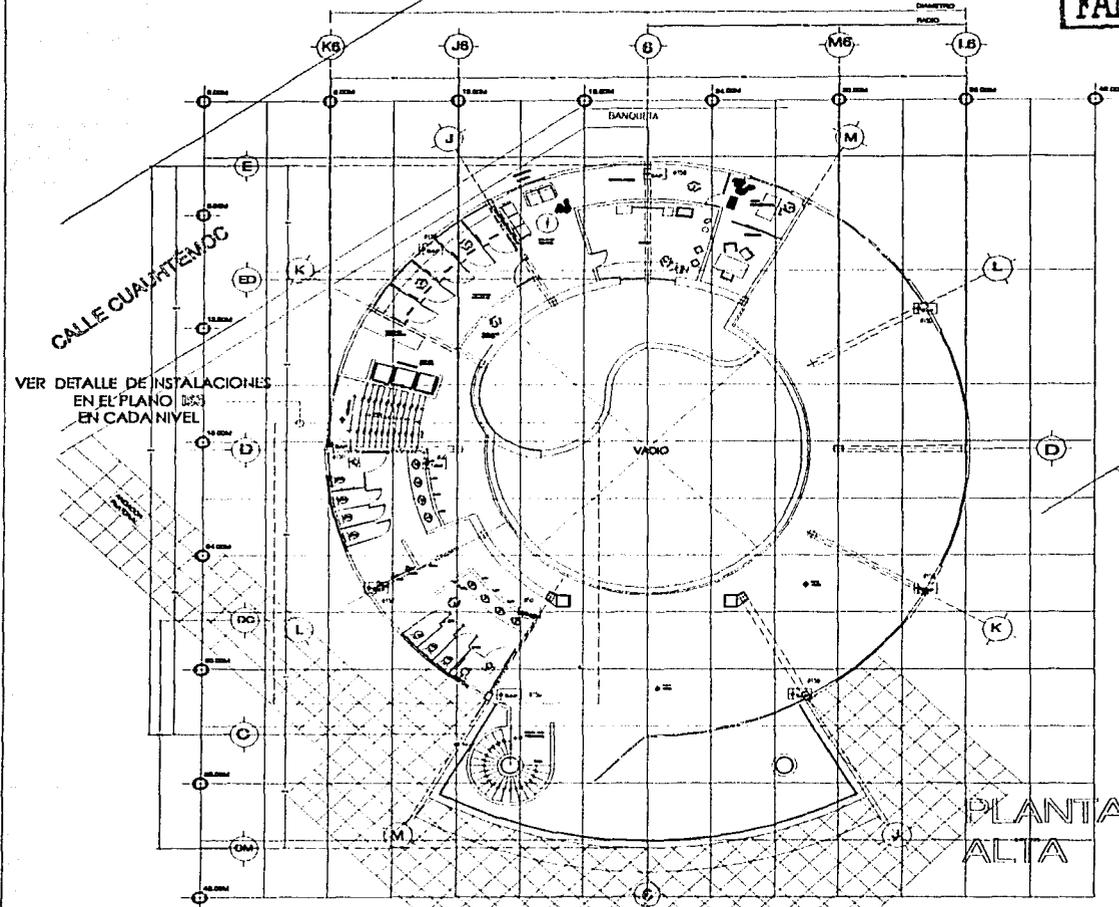
INDICACIONES	APROBACION
REVISIONES	
FECHA	
CONTENIDO	
PROYECTOS	
PROYECCIONES	

PLANTA: PLANTA DE TECHOS E ISOMETRICO
 PLANO: INSTALACION HIDRÁULICA
 ESCALA GRAFICA: 1/100

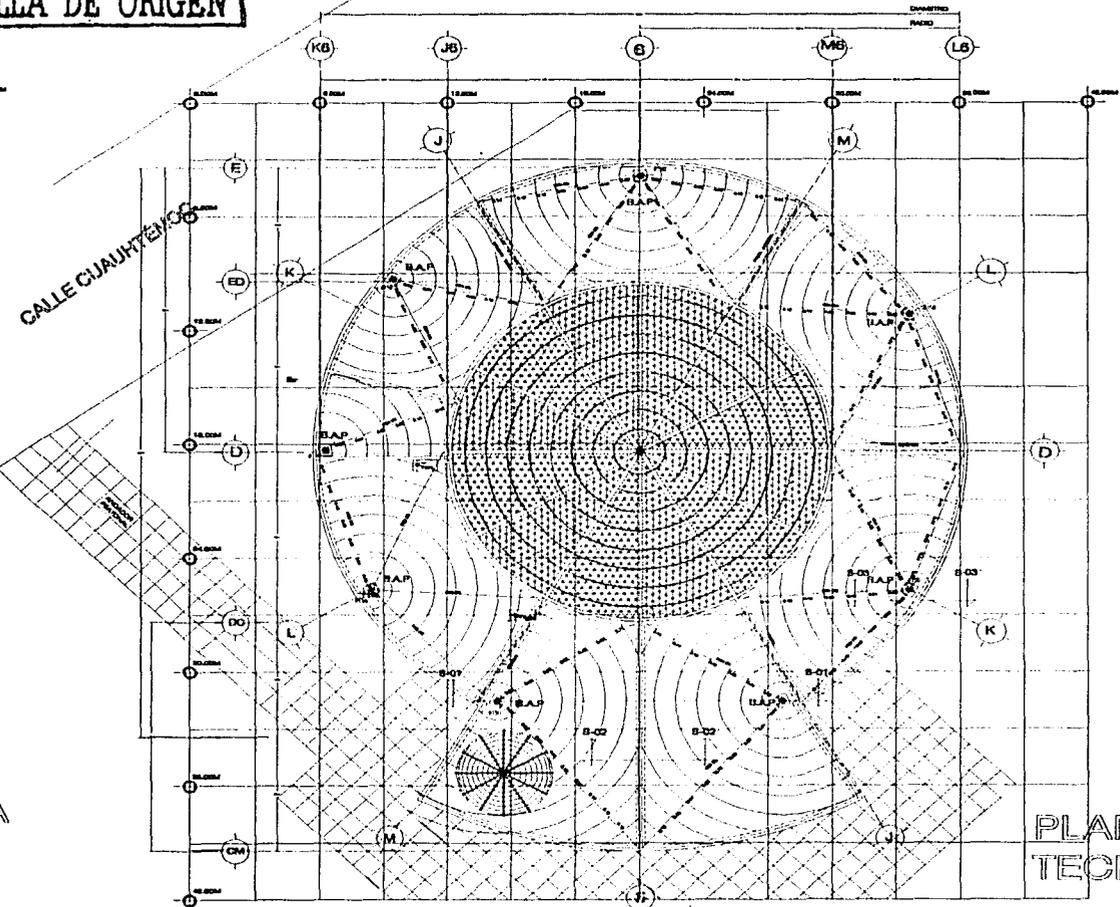


CLAVE:
 IH-3

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA ALTA



PLANTA DE TECHOS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

VER DETALLE DE INSTALACIONES EN EL PLANO B53 EN CADA NIVEL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGIA:		ABREVIATURAS:		NOTAS:	
[Symbol]	TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO	[Symbol]	COLARNA DE HELIX No. 2504	[Symbol]	CEL. CERRIL PARA W.C.
[Symbol]	TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION	[Symbol]	COLARNA DE CUPULA HELIX No. 444	[Symbol]	CEL. CERRIL PVC A 45 GRADOS CON REDUCCION
[Symbol]	TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE DE AGUAS PLUVIALES	[Symbol]	COLARNA HELIX No. 217-350H	[Symbol]	CEL. TEE DE PVC A 45 GRADOS
[Symbol]	TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE DE AGUAS NEGAS	[Symbol]	CESPOL BOTE CON COLADERA	[Symbol]	CEL. TEE DE PVC A 45 GRADOS
[Symbol]	REGISTRO DE ALMADRABA DE BOBANCIL	[Symbol]	CESPOL BOTE CON TAPA CIEGA	[Symbol]	CEL. TEE DE PVC A 45 GRADOS CON REDUCCION
[Symbol]	REGISTRO DE GO 3050 HELIX CON ESPALDADA	[Symbol]	INDICA PENDIENTE EN GRADOS	[Symbol]	CEL. DORN TEE A 45 GRADOS CON REDUCCION

FACULTAD DE ARQUITECTURA

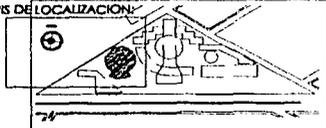
TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

ALUMNA:	JIMENEZ VALDEARRAMA ANJELA CICILIA
NO. DE CTA:	4323961-3
FECHA:	5 DE ABRIL DE 2002

CUERPO 3: CAFETERIA
PLANTA: PLANTA DE TECHOS
PLANO: INSTALACION SANITARIA

CROQUIS DE LOCALIZACION:



U.N.A.M.



CLAVE:

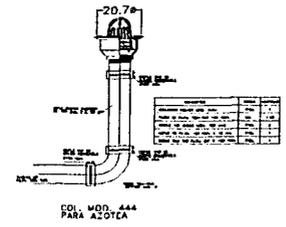
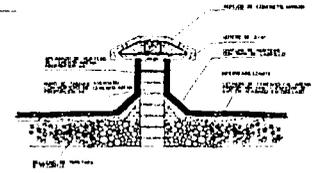
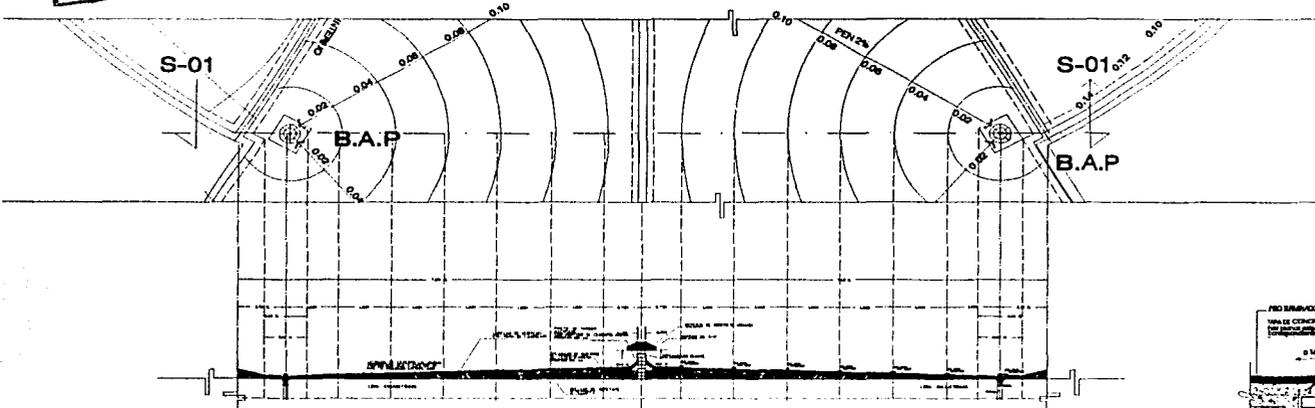
IS-2

ESCALA GRAFICA: 1m, 5m, 10m, ESCALA: 1:175, COCIES METRO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



DETALLE PRETEL INTERNO

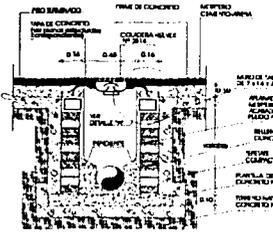
DETALLES DE COLADERAS EN AZOTEA.

DETALLE S-02 -S-02'

CORTE S-03 -S-03'

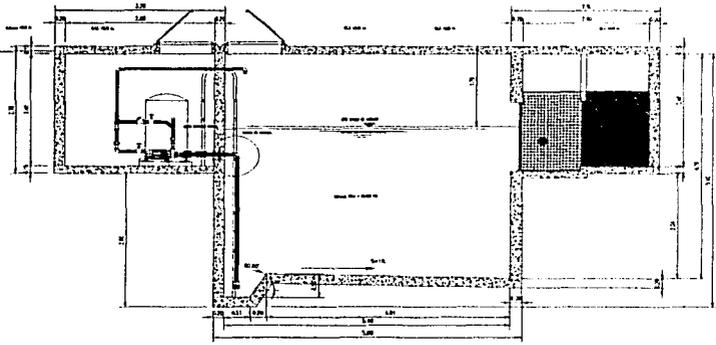
CORTE PENDIENTE BAJA DE AGUAS PLUVIALES

CORTE S-01 -S-01'



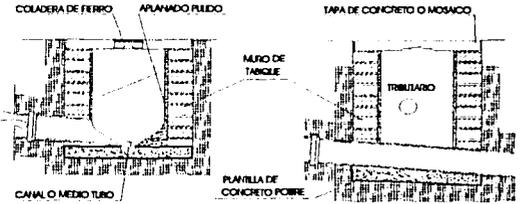
REGISTRO PARA ALBAÑAL

CORTE S-08 -S-08'



CORTE PLANTA DE PLATAMIENTO

CORTE S-04 -S-04'



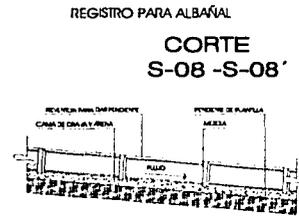
CORTE TRANSVERSAL DE REGISTRO CON COLADERA DE UNA BAJADA PLUVIAL

CORTE S-05 -S-05'



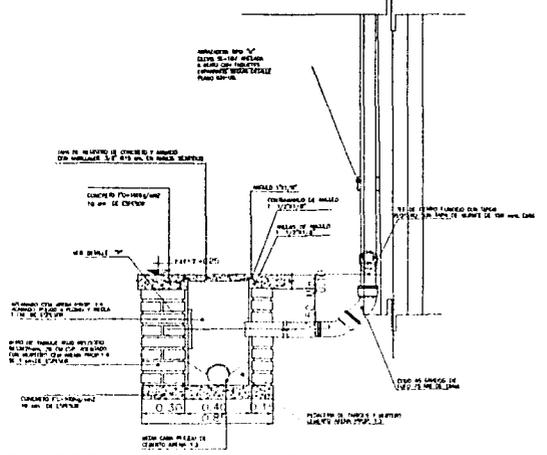
CORTE TRANSVERSAL DE UN REGISTRO

CORTE S-06 -S-06'



CORTE LONGITUDINAL ALBAÑAL

CORTE S-07 -S-07'



DETALLE DE BAJADA Y REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES.

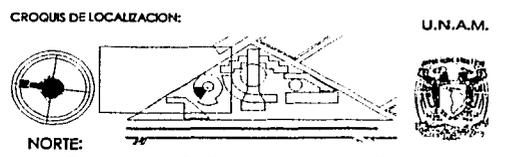
CORTE S-09 -S-09'

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS CENTRO DE INICIACION MUSICAL
 PRESENTA:
 ALUMNA: JIMÉNEZ VALDEFRANCA ANGELA CECILIA
 NO. DE CTA: 9323061-9
 TALLER: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA
 TEMA: ARQ. JARAME NOLANER AND ENRIQUE BARRERA AND GONZALEZ CARRERA
 FECHA: 4 DE ABRIL DEL 2002

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

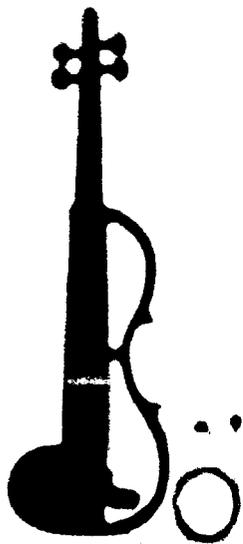
Simbología	
Material	
Dimensiones	
Finis	
Leve	
Tipos de Piso	
Tramados	
Alaridos	
Protecciones	

CUERPO 3:
CAFETERIA
 PLANTA: **DETALLES**
 PLANO: **INSTALACION SANITARIA**
 ESCALA GRACIA: 1cm = 10cm



CLAVE:
IS-5

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----MEMORIA DESCRIPTIVA

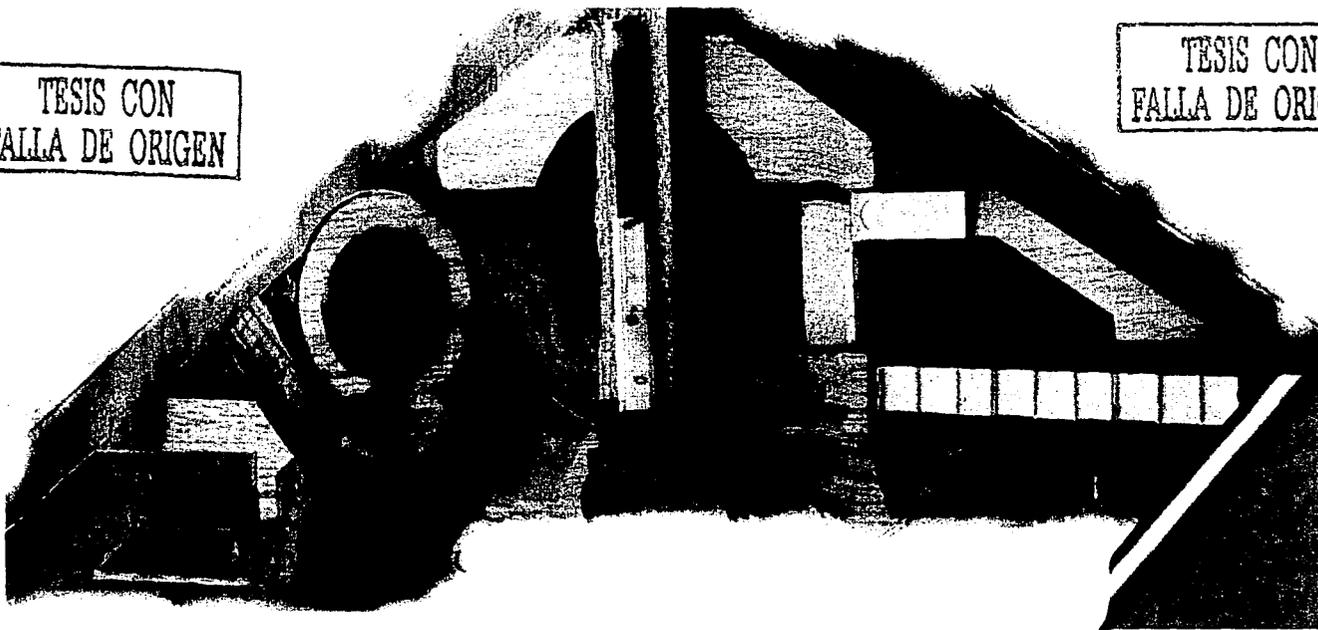


MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



40.-Foto Planta de Conjunto

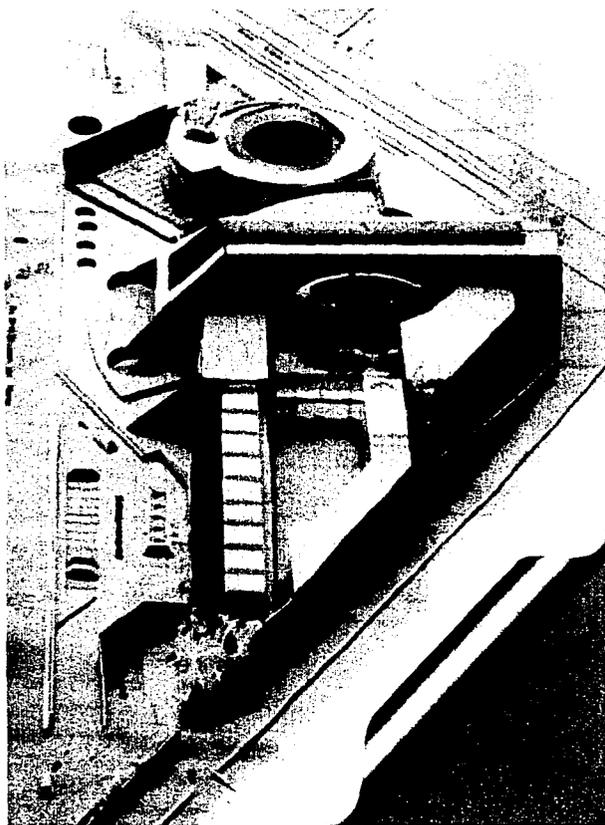
La planta de conjuntos se divide en tres secciones principales de lado izquierdo tenemos la zona de cafetería y tienda, en medio la zona característica que es la Escuela de Iniciación Musical Juvenil y a la derecha la Escuela Musical de iniciación Infantil, con sus áreas exteriores como la plaza de acceso, jardines y Estacionamiento.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



Partido General

El proyecto esta compuesto como se puede ver en el grafico ,por varias y diversas formas ,clasificadas en secciones y áreas ,a la vez combinándose unas con otras ,resultado formal de un conjunto de arte ,en esta ocasión Centro de Iniciación musical.

Este diseño de formas y volúmenes, se componen de cuatro zonas principales:

1. Zona comercial y de Entretenimiento
2. Escuela de Iniciación Musical Juvenil
3. Escuela de Iniciación Musical Infantil
4. Áreas Exteriores y Estacionamiento.

Cada una diseñada y estudiada de acuerdo al programa arquitectónico demandado y estudiado

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

41.-Foto Aérea del Conjunto

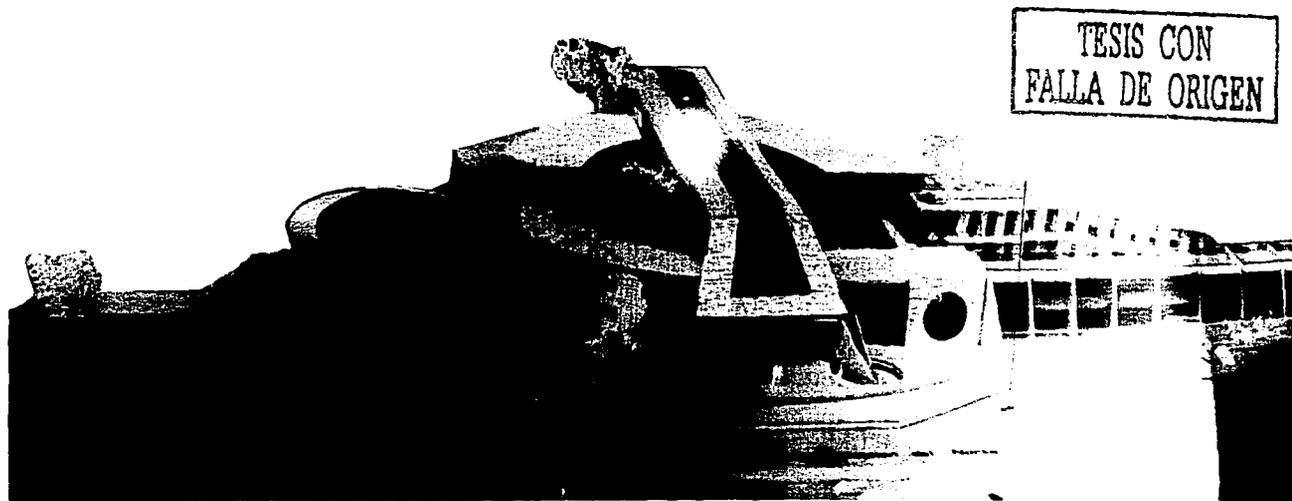
Zona 1

Zona comercial y de entretenimiento

De izquierda a derecha encontramos de planta triangular la tienda comercial, donde se venderán artículos musicales, distribuidos por la compañía Yamaha y asociados, así mas al este de ella de planta circular con un radio de 15 m, la cafetería, lugar de esparcimiento y recreación de este arte, con la finalidad que el centro tengo un lugar de convivencia y deleite de este arte, estos dos elementos forman lo que se clasifica como la primer zona



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



43.-Foto Perspectiva de Conjunto lado norte

ZONA 2

Escuela de Iniciación Musical Juvenil

Se encuentra en la parte central del proyecto ,zona característica y principal del conjunto ,entrelazando curvas y rectas logrando un perfecto engrane ,así como armonía y funcionamiento en lo que será La Escuela de Iniciación Musical juvenil ,de este conjunto arquitectónico



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



Zona 3

Escuela de Iniciación Musical Infantil

Parte sur del proyecto encontramos rectas, perpendiculares e hipotenusas, perfectamente estudiadas para albergar La Escuela de Iniciación Musical infantil, con cuerpos cubitos y cilíndrico, entrelazados por medio de andenes y pasillos.

Zona 4

Áreas Exteriores y Estacionamiento.

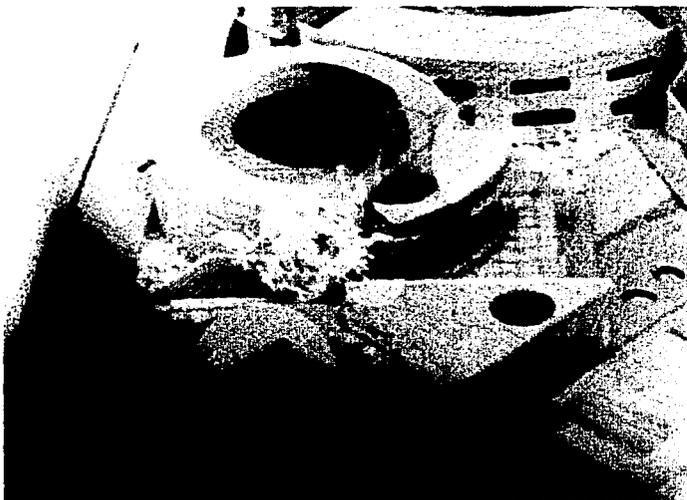
Esta zona abarca todas las áreas exteriores ,plazas y jardines ,así como estacionamientos a nivel del terreno como el subterráneo perfectamente diseñado par el funcionamiento de acceso y deceso de la zona ,parte que aunque no se encuentra a la vista del usuario ,es de vital importancia para el funcionamiento del centro.

44.-Foto Perspectiva lado Noreste

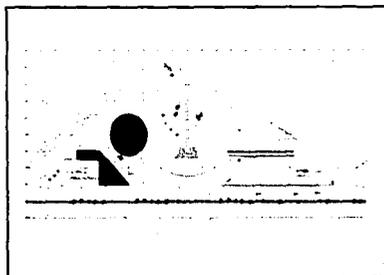


CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

CAFETERIA Y TIENDA



45.-Foto Perspectiva Cafetería y Tienda



Zona 1

Zona Comercial y Esparcimiento

Zona de dos cuerpos el primero como ya antes mencionado de base triangular ,compuesto y diseñado ,con una rea de exposición del producto demandado por la compañía Yamaha ,así como su zona de cobro y bodega necesaria para estos instrumentos ,entrelazada por medio de una plaza cuadrícula girada a 45 grados siguiendo el sentido de la hipotenusa y ligando la zona de esparcimiento ,encontramos a la cafetería ;lugar que tiene como concepto principal lograr la difusión y esparcimiento del arte de la música ,conjuntado así la degustación y el espectáculo.

La cafetería ,tiene capacidad para 450 usuarios ,conformada con un escenario ,cabina, vestidores ,área administrativa ,cocina ,sanitarios y área de servicio ,así como área de abastecimiento para la topología requerida

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

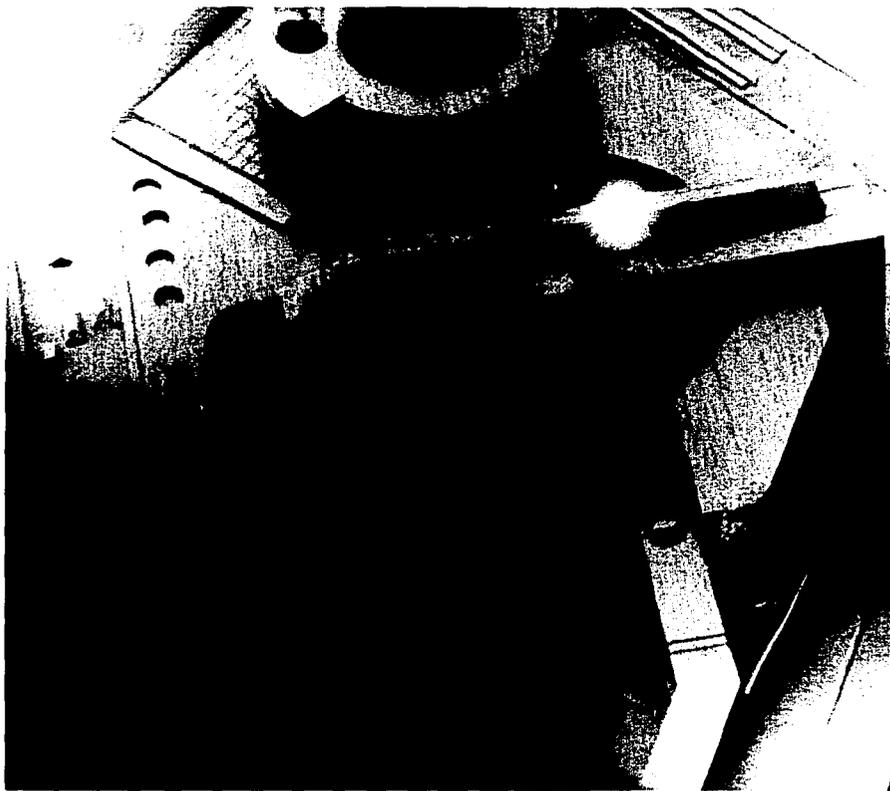
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

68



MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



Zona 2

Escuela de Iniciación Musical Juvenil

Zona que tiene como generatriz y eje principal una pirámide que continua formando un marco de este oeste, dando carácter y orden al conjunto, además de las don grandes cascadas que se encuentran en el perímetro de esta ,desembocando en una fuente de cada lado ,transmitiéndonos un espíritu de paz armonía y tranquilidad que es el concepto que trata de transmitir este conjunto , en cada espacio diseñado para la musa de la música

45.-Foto Perspectiva Aérea Escuela de Iniciación Musical Juvenil

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

69

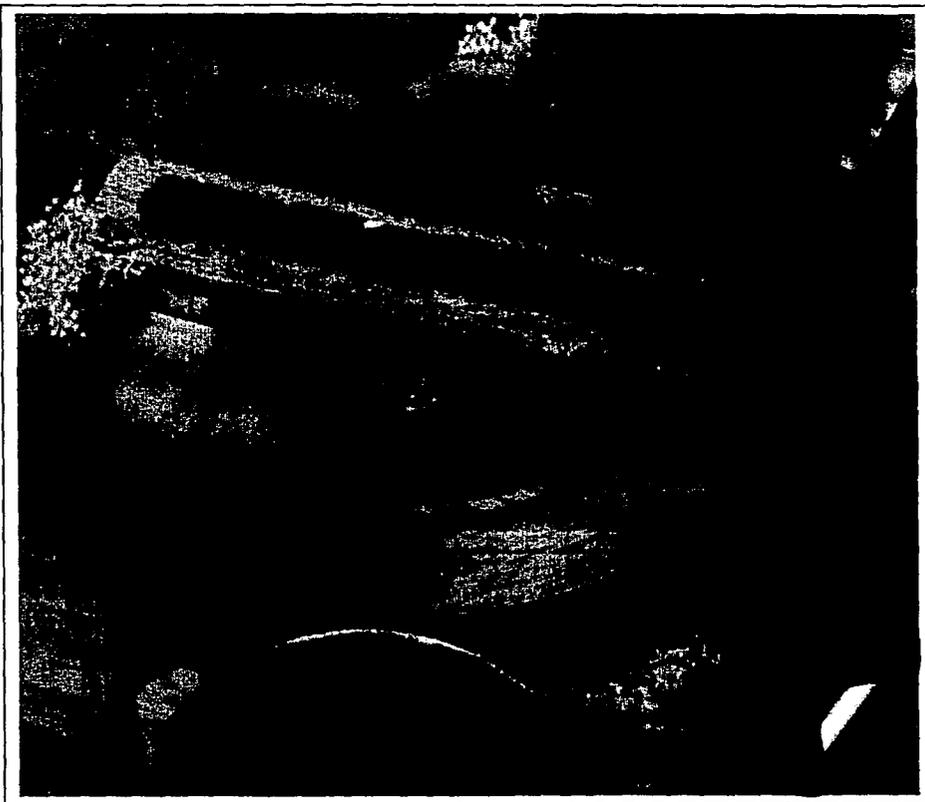


MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

Este marco es el acceso y vestíbulo principal al Centro ,marca y distribuye al área interior , primeramente llegando a la plaza principal ,enmarcada por medio de un muro de 1 m de ancho por 2 de altura ,hecha a base de concreto martelinado , equipamiento urbano de bancos y mesas de descanso y ensayo ,con una ambientación fresca y cálida por medio de palmeras y fresnos ,esta plaza contiene un medio nivel abajo del nivel de banqueta la sala de ensayo principal juvenil con un radio de rematando con la circulación principal al edificio de aulas individuales para el estudio se cada instrumento.

46.-Foto Perspectiva Escuela de
Iniciación Musical Juvenil toma Iza.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

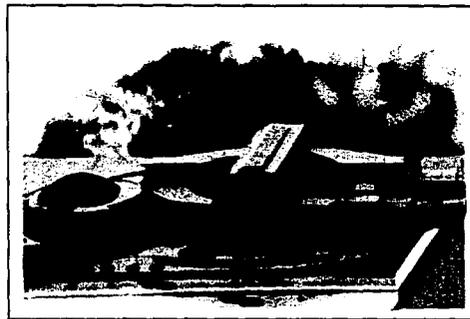


MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



47.-Fachada Escuela de Iniciación Musical Juvenil

En la parte trasera del conjunto, estos dos cuerpos con base triangular y de tres niveles cada uno albergando en total 54 aulas en total.

En la parte frontal y como fachada tenemos la zona administrativa del lado derecho del vestíbulo ,que está diseñado en el primer nivel para informes y tramites escolares ,así como sala de espera y sal de juntas ,en el segundo nivel se encuentra la zona administrativa privada ,director ,subdirector ,contados y administrados así como sala de espera y servicios requeridos en la zona.

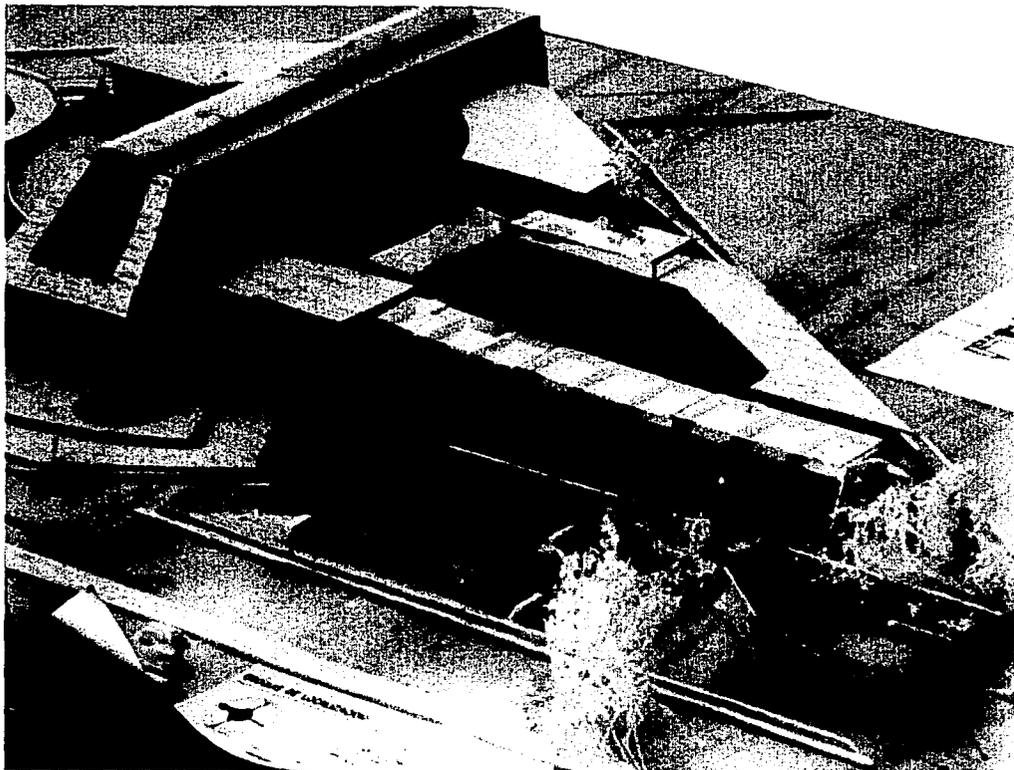
Del lado izquierdo encontramos el área básica para este centro que son los alones de solfeo, donde el alumno aprenderá la lectura ,símbolos y reglas de la música ,así como armonía y canto para las base de su desarrollo ,son 6 aulas e 12 m x 12 m aproximadamente en forma radial distribuidas en partes iguales para dar servicio a la zona infantil y juvenil ,estas aulas cuentan con una capacidad de 35 aulas perfectamente equipadas con un piano profesional ,para el estudio de la afinación de cada nota.

Esta zona cuenta con el equipo y servicios necesarios para su correcto funcionamiento, incluyendo el servicio de transporte escolar, para el traslado del alumnado requerido en eventos.

Toda esta zona como se muestra en la foto en una interesante combinación de rectas, pirámides, triángulos, cubos y cilindros ,vinculados a base de pasillos y muros ,enlazándose cuidadosamente unas con otras.



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



Zona 3
Escuela de Iniciación
Musical Infantil.

Se ubica en la zona suroeste del terreno, zona que se encuentra perfectamente protegida en sus ligamentos y vestibulaciones, combinando aulas y circulaciones para mantener un conjunto protegido y perfectamente diseñado para el uso de los mas pequeños usuarios del Centro que es la zona infantil.



48.- Perspectiva Escuela de Iniciación Musical Infantil

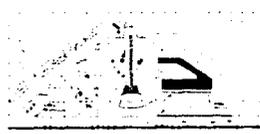


CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



49.-Perspectiva Escuela de Iniciación Musical Infantil toma trasera

Este zona cuenta con 18 salones de piano ,instrumento mas solicitado por la compañía ,resultados de estadísticas y estudios .Estas aulas tienen la capacidad de limite entre 6 y 8 usuarios por modulo ,ya que cada una de ellas mide 12m x 12 m de longitud ,para dar el suficiente espacio ,para el equipamiento requerido ,que en este caso son de seis a ocho pianos infantiles y uno profesional





CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



Características

Esta zona es una combinación en la planta de recta y triángulos en la parte frontal tenemos la zona de pianos antes ostrita ,pero en la parte trasera ,exactamente diseñada en la hipotenusa del triangulo ,encontramos el área de aulas individuales donde tenemos 26 módulos ,diseñado con doble puerta acústica , muros perfectamente protegidos así como doble cristal en balcones ,estas aulas están diseñadas ara el aprendizaje del menor ideal ,por medio de un profesor porcad alumno por dar atención personalizada ,para el optimo desarrollo del menor ,estas aulas tendrán opción de tener de uno a dos alumnos como máximo y cada una será amueblada según el instrumento y las necesidades de cada usuario

50.-Perspectiva aérea Escuela Iniciación Musical

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



MEMORIA DESCRIPTIVA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL



51.-Perspectiva Escuela de Iniciación

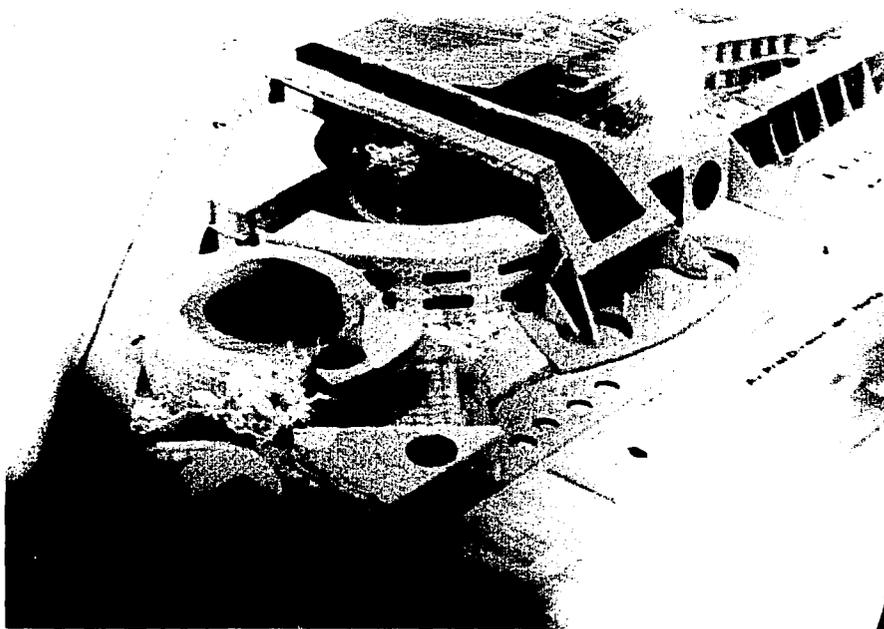
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Estas dos zonas están perfectamente entrelazadas por medio de un andén protegido contra la lluvia, en cada uno de sus extremos contamos con grandes y espaciaosas escaleras para el desalojo de estas instalaciones en caso de algún temblor, diseñada constructivamente independiente para mayor protección en movimientos y desprendimientos sísmicos. En medio de este andén encontramos un eje que nos lleva a la parte característica de esta zona, La Sala de ensayo General Infantil de forma cilíndrica encontramos un volumen con un radio de 12 m, que aloja un espacio para ensayo de pequeños con capacidades artísticas musicales, que mediante un estudio llegan a un punto en donde se unen notas, talento y arte infantil. Para el estudio de lo que Serra para ellos más adelante una orquesta sinfónica, este recinto tiene una capacidad entre 40 y 60 pequeños como máximo, con guardas correspondientes y mobiliario necesario, esta diseñado con desniveles de 30 cm. para seguridad de estos.

La zona está diseñada con jardines, fuentes y vegetaciones necesarias para lograr una armonía óptima en esta zona, logrando así que los usuarios perciban libertad, tranquilidad y luz en estos espacios arquitectónicos.



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

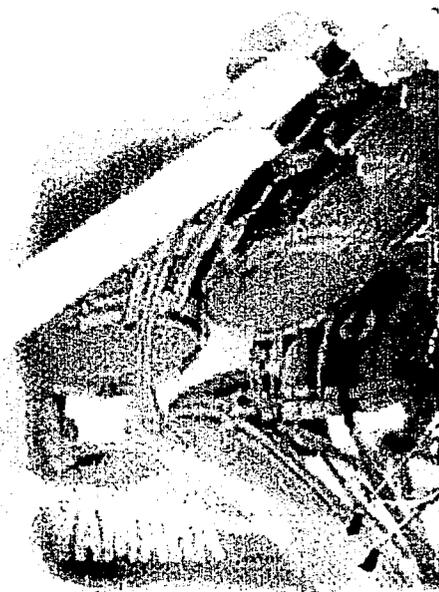


Zona 4
Áreas Exteriores y
Estacionamiento

En todo en centro como se muestra en la foto cuenta con áreas exterior, perfectamente diseñadas y planeadas, distribuyendo jardines, plazas, rampas de acceso, fuentes corredores de acuerdo la zona y reglamento requeridos.

El estacionamiento como se puede ver se encuentra a nivel de banqueta en un 20% y un 80% subterráneo, este estacionamiento cuenta con una capacidad de 150 automóviles de dimensiones de 2.5 a 5 m de largo y cuenta con rampa de acceso y deceso con una longitud aprox. de 25 m y una pendiente según reglamento del 15%.

52.-Perspectiva Frontal Escuela de Iniciación



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----CRITERIO ESTRUCTURAL

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

CRITERIO ESTRUCTURAL

Suelo: tipo III

Resistencia : 3 t/m²

Zona: B2

C.S. : 0.40

Factor de comportamiento: Q=2

CAFETERIA

Criterio de Cimentación:

De acuerdo a la bajada de cargas y volumen construido es de 152,227 t / x P.P. de cimentación $1.1 = 167,450/3t=557.16 \text{ m}^2$
Área total es igual en planta del volumen es igual a $=821 \text{ m}^2$ entre el área requerida 557.16 m^2

821

-----= **0.67 % por lo tanto se diseñara una losa de cimentación**

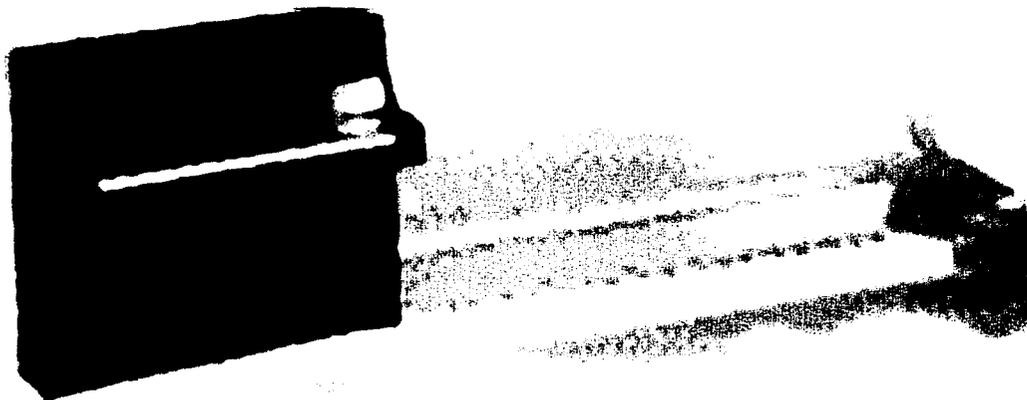
557.16

cimentación : Se diseñara de sección de 40 cm X 90 cm de peralte y se desplantara a -1.00 m partiendo del nivel banqueta que es +- 0.00 diseñada con concreto armado $f'c = 250$ y con acero de 4,200 Kg. / m².

Trabes: Diseñadas de sección 30 x 40 cm con concreto armado $f'c = 250$ y con acero de 4,200 Kg. / m²

Columnas: Diseñadas de sección 40 x 60 cm con concreto armado $f'c = 250$ y con acero de 4,200 Kg. / m²

Entrepisos: como sistema constructivo se selecciono losa encajonada, con módulos de 60 x 60 cm. y nervaduras de 10 cm de ancho y peralte de 60 cm de altura.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----ACABADOS

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

-- ACABADOS

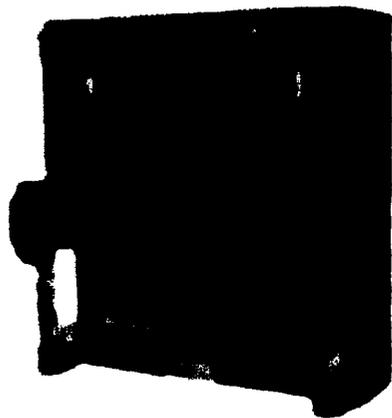
Los acabados utilizados en este proyecto son variados en obra exterior se trabajara el concreto martelinado , con herrería de acero en tono gris plata ,con piso de concreto lavado debidamente tratado según planos y especificaciones .

En los interiores se manejaran colores claros, así como acabados especiales para la acústica del edificio como aislante acústico, plafón marca acustón , y pisos debidamente alfombrados.

Las especificaciones se describen en las tablas y planos correspondientes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----CRITERIO ELÉCTRICO-----
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

Instalación Eléctrica:

Se diseñó una planta de energía eléctrica ubicada en la zona noroeste que abastecerá todo el centro de iniciación musical, subdividido en tableros de control por cada cuerpo. Llegará la acometida principal, al transformador principal que repartirá la energía al tablero general, y este a los tableros ubicados en cada cuerpo.

La cafetería tendrá un cuarto de máquinas, en el cual se encuentra el transformador principal que alimentará los 4 tableros propuestos, en el diseño.

Cada planta tendrá un tablero de control eléctrico en luminarias y otro en tableros :

- **Tablero A**
- **Tablero B**
- **Tablero C**
- **Tablero D**

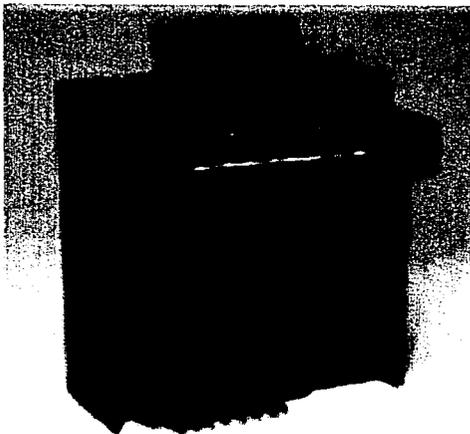
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

El tablero A : tablero marca Square d tipo trifásico con 20 circuitos con una carga total de 20,400 volts y alimenta al sistema de Alumbrado Planta Baja

El tablero B: tablero marca Square d tipo trifásico con 20 circuitos con una carga total de 20,400 volts y alimenta al sistema de Contactos Planta Baja

El tablero C: tablero marca Square d tipo trifásico con 20 circuitos con una carga total de 20,400 volts y alimenta al sistema de Alumbrado Planta Alta

El tablero D: tablero marca Square d tipo trifásico con 20 circuitos con una carga total de 20,400 volts y alimenta al sistema de contactos Planta alta



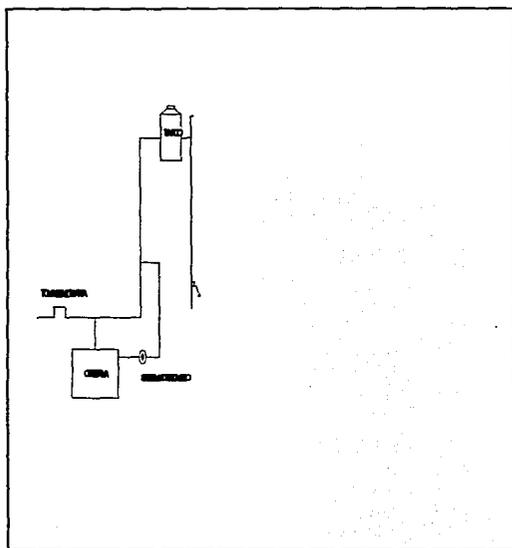
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----CRITERIO HIDRAÚLICO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

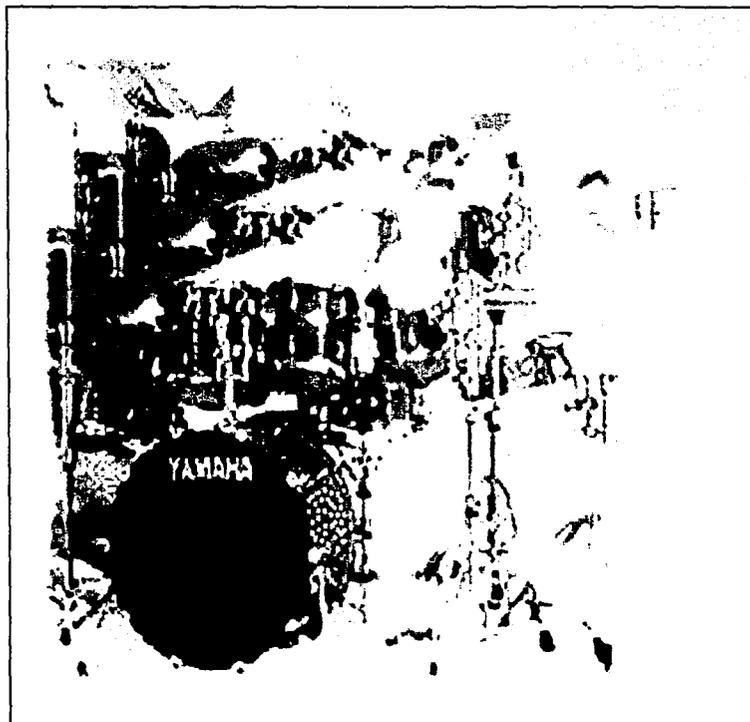
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

La edificación se abastecerá por medio de la red hidráulica municipal, su sistema de almacenamiento será por medio de una cisterna y dos tanques elevados. El abastecimiento interior será por medio de gravedad o por presión. Contando con un sistema de bombeo en caso de no ser suficiente la presión municipal



1.-Calculo de toma

CÁLCULO DE TOMA	ARTI353.- (TRANSITORIOS NOVENO) INCISO C)
1.-POBLACIÓN	60 EMPLEADOS Y 350 COMENSALES
2.-DOTACIÓN	30 LTS 12 LTS
3.-CONSUMO TOTAL	1800 LTS + 4200 LTS 6000 LTS
4.-GASTO NECESARIO $Q_n = C \sqrt{86400 \text{ seg}}$	$6000 \text{ LTS} / 86400 = 0.0694 \text{ lts/seg}$
5.-Q.M.D.	$0.0694 \text{ lts/seg} \times 1.2 = 0.08372$
6.-Q.M.xH	$= 0.08372 \times 1.5 = 0.12558$
7.-DIAMETRO	$d = QM \times H \times L$
	$d = 0.12558 \times 32.35 = 38.25 \quad d = 38 \text{ MM}$



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----CRITERIO

SANITARIO

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

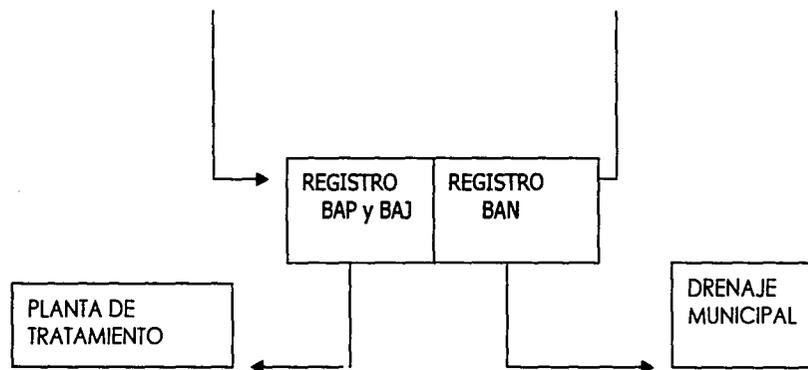
El criterio sanitario de desalojo se dividirá en dos redes principalmente

- Aguas negras
- Aguas pluviales y jabonosas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bajada de agua pluvial

Bajada de aguas negras



El destino de las aguas servidas se dividirá en dos: la primera, aguas pluviales y aguas jabonosas que se aprovecharán, en riego y aguas sanitarias y la segunda en aguas negras que se canalizarán hacia el drenaje municipal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----CONCLUSIONES

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CONCLUSIONES

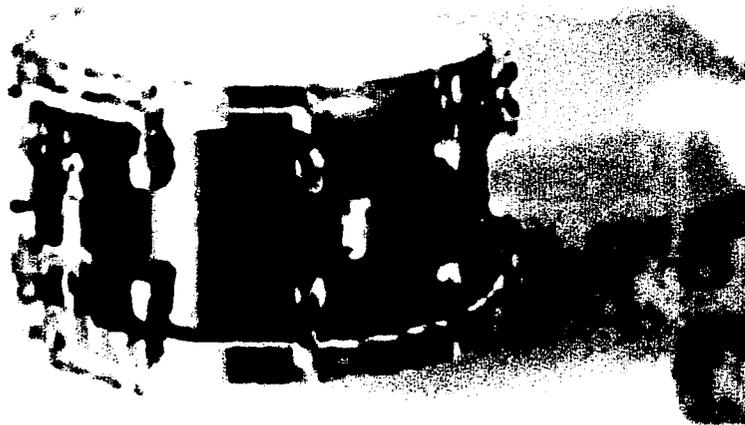
CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

La música y la arquitectura se unen en este proyecto, para crear un concepto para la juventud y la niñez que es un **Centro de Iniciación Musical**.

Esta tesis concluye mi carrera estudiantil como arquitecta, combinando dos etapas de mi vida importantes como lo es la arquitectura y la música.

Este concepto arquitectónico, está diseñado cien por ciento para el fortalecimiento de la cultura en la niñez y juventud de México. Una de las aportaciones que podemos hacer nosotros como profesionistas es difundir la cultura y el conocimiento a la población, creando oportunidades de desarrollo intelectual y cultural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-----BIBLIOGRAFIA

CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL-----



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL

BIBLIOGRAFIA

- **Enciclopedia de la Arquitectura**

Volumen 3

Autor: Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros

Ed. Noriega Editores, Plazola Editores, 1996.

- **Detalles de la Arquitectura**

Autor: Miguel Murguía Díaz

Diana Mateos Centeno

- **Arquitectura: Forma .Espacio y Orden**

Autor: F. Ching

ED. Gustavo Guilli

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- **Climatización, Instalaciones Termofrigoricas**

Autor: Francisco Godoy

ED. Paraninti

Guía Roji

Ciudad de México

1998

- **Reglamento de Construcción para el Distrito Federal**
- **Plan Nacional de Desarrollo Urbano 1996-200**
- **Mapa Delegacional de Xochimilco**
- **WWW.inegi .com.mx**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*...un agradecimiento especial al Arq. Nenclares y
al Arq. Cardenas por su apoyo y asesoramiento*