

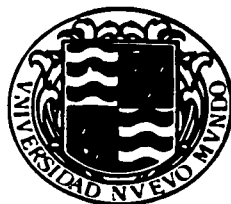
878531

4

# UNIVERSIDAD NUEVO MUNDO

ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



## DISEÑO DEL PRIMER NÚMERO DE LA REVISTA ZOMA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO

P R E S E N T A :

**GERARDO NOLASCO MAGAÑA**

DIRECTOR DE TESIS

LIC. BERTHA ELENA SOTELO DELGADO

MÉXICO, 2002.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso  
el contenido de mi trabajo receptivo

NOMBRE: GERARDO GALAXY RAMÍREZ

FECHA: 5/11/2008

FIRMA: [Firma manuscrita]

a MIS PADRES

a MIS HERMANOS

a MIS MAESTROS

a CIRILA

a ELENA

# DEDICATORIAS

a mi FAMILIA

a FUGA Y COMPAÑÍA

a CHIKEN

en ESPECIAL a mi PADRE

# ZOMA

arte en comunión

## INTRODUCCIÓN HIPÓTESIS

### CAPÍTULO I

#### DISEÑO GRÁFICO

- Historia del diseño gráfico ..... 4
- Diseño gráfico en México..... 5
- Elementos del diseño..... 6
- Ramas del diseño gráfico ..... 11

### CAPÍTULO II

#### REVISTAS

- Historia de las revistas .....12
- Clasificación de las revistas ..... 15
- Diseño editorial .....16
- Secciones de las revistas .....24

### CAPÍTULO III

#### SISTEMAS DE IMPRESIÓN

- Sistemas de impresión .....26
- Acabado del material impreso .....28

### CAPÍTULO IV

#### PAPEL

- Papel ..... 29
- Plegado .....31
- Imposición de pliegos .....31
- Acabados .....32

### CAPÍTULO V

#### TIPOGRAFÍA

- Tipografía ..... 33
- Características .....34
- Identificación de tipografías ..... 35

### CAPÍTULO VI

#### COLOR

- Color .....37
- Psicología de los colores .....38
- Blanco y Negro ..... 41

### CAPÍTULO VII

#### FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIÓN

- Fotografía e ilustración ..... 42
- Posicionamiento de las fotografías  
e ilustraciones dentro de la caja ..... 42

### CAPÍTULO 8

#### COMPOSICIÓN DE REDES

- Proporciones estáticas y dinámicas ..... 45
- Rectángulo áureo ..... 46

### CAPÍTULO IX

#### PROCESO CONCEPTUAL

- Proceso Conceptual ..... 47
- Métodos ..... 47

### CAPÍTULO X

#### ZOMA

- Zoma ..... 49
- Características de la revista ..... 49
- Partes de la revista Zoma ..... 50
- Competencia ..... 51

### CAPÍTULO XI

#### PROYECTO FINAL

- Realización de la revista ..... 52
- Offset .....53
- Proyecto final .....54
- Portada .....57
- Diseño de exteriores ..... 60
- Editorial .....61
- Índice ..... 64
- Diseño de páginas interiores ..... 67
- Diseño de páginas de poesía ..... 69
- Diseño de páginas del cuento  
y el fragmento de la novela .....93
- Diseño de la página de biografías ..... 97

### CAPÍTULO XII

#### REVISTA ZOMA ..... 99

### CAPÍTULO XIII

#### COSTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA REVISTA ..... 134

#### CONCLUSIONES ..... 136

#### GLOSARIO ..... 137

#### BIBLIOGRAFÍA .....139

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

# INTRODUCCIÓN



ZOMA es un grupo de artistas que se dedican a la elaboración y difusión de proyectos de arte; tanto de las personas que integran al mismo como a las que no lo integran. Por eso crean una revista de arte cuyo principal objetivo es dar apoyo a creadores artísticos en la rama de artes plásticas, visuales, así como en la literatura. En esta se puede leer desde poesía, cuentos y fragmentos de novelas todo esto en una atmósfera conceptual en donde el artista plástico y escritor hacen una conjunción de sus obras.

Las revistas son un medio de comunicación ideal para llegar a un gran número de personas, ya que la mayoría de la gente en nuestro país no le gusta leer libros, por eso una revista con las características de ZOMA; resulta un puente entre el lector y la transformación de este a lector recurrente de libros.

Es importante crear en los jóvenes el gusto por la lectura, pero a veces un libro puede llegar a resultarles tedioso o muy largo por la falta de hábito a la misma, por eso una revista de buena calidad tanto en su información como en el diseño resulta adecuada para la inserción de jóvenes a una lectura más recurrente y no sólo de revistas, también de libros.

Las revistas a través del tiempo han evolucionado con el diseño, en la actualidad existen un gran número y algunas de ellas con muy buena calidad.

Este medio de comunicación es muy competitivo, llevando así al diseño editorial a exigencias cada vez mayores en donde el diseño forma parte fundamental en las revistas ya que de este puede depender que la revista se mantenga o no en el mercado.

La revista ZOMA, pretende salir al mercado en el 2002, ya sea por financiamiento de alguna institución estatal como el CONACULTA, INBA, o por medio de su venta y renta de espacios comerciales en la misma.

El diseño de la revista en su primer número es de mucha importancia ya que de este depende la aceptación de la misma; siendo esta una revista conceptual donde el diseñador forma parte fundamental en la realización de la misma.

El objetivo principal de ZOMA es la conjunción de la poesía, cuento y novela con las artes plásticas y visuales, siendo el diseño la unión entre ellas; al igual que pretende romper las barreras que existen entre la cultura y el público en general.

El nivel cultural en México es muy bajo por falta de apoyo y difusión, ya que en la mayoría de los casos sólo apoyan pocos artistas y los demás quedan dispersos.

Por eso, ZOMA intenta rescatar algunos de los artistas que por circunstancias ajenas a ellos quedan en el olvido y su obra se pierde con el transcurso de los años, con la revista ZOMA antidoto del Soma de "Un mundo feliz" (Aldous Huxley 1), saca a la obra de su letargo y la pone a la vista del espectador.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# HIPÓTESIS

El principal objetivo de la revista es el acercamiento del arte a más personas, por eso se requiere que el diseño de ZOMA tenga un mayor impacto sobre el público. También es la conjunción de las artes plásticas y visuales con la literatura por medio de un diseño competitivo y que cumpla con las expectativas necesarias para el funcionamiento de la misma.

La finalidad de esta tesis es proporcionarle una imagen visual diferente a la manera de ver el arte en nuestro país, por eso el diseño debe tener la fuerza necesaria para que el consumidor la compre y así pueda cumplir con sus objetivos.

El interés primordial de la revista es eliminar las barreras que tiene la gente sobre el arte.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# CAPÍTULO 1:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

diseño gráfico  
diseño gráfico



# DISEÑO GRÁFICO

## DEFINICIÓN

**"Diseño: ( del italiano designare). Trazo, dibujo, delineación."**  
(1)

**"Gráfico: Se dice de aquello que se relaciona con el arte de re-  
presentar los objetos por medio de líneas o figuras. "** (2)

**El diseño es una parte fundamental de nuestras vidas, ya que este  
se desarrolla en nuestro entorno y estamos inmersos en la evolución del  
mismo.**

**El diseño no es simplemente el adorno de las cosas.**

**" La silla bien diseñada no sólo posee una apariencia exterior  
agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort ade-  
cuado a quien se siente en ella" (3)**

**El diseño gráfico es un proceso de creación visual con un propo-  
sito, el diseño cubre exigencias practicas. Una unidad de diseño gráfico  
debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje  
prefijado. Un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencias de  
algo. Su creación no sólo debe ser estética sino también funcional, mien-  
tras refleja o guía el gusto de su época.**

## HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO

**William Addison Dwiggins acuñó el término de diseñador gráfico,  
pero se empezó a utilizar hasta 1922. el diseño se encuentra desde la  
época neolítica (3500 A.C.).**

**Los fenicios crearón un alfabeto basandose en los principios de los alfa-  
betos egipcios y babilónicos. Conforme la palabra escrita se fue exten-  
diendo se vio la necesidad de un diseño más organizado.**

**Se utilizarón un sistema de escritura en columnas para organizar y faci-  
litar la comunicación. Estos libros hechos a mano eran realizados por  
ilustradores, artistas, etc. Con la aparición de la imprenta en 1450 se  
produjo la disponibilidad de libros y folletos en grandes cantidades.**

1.- Pequeño Larrouse Ilustrado, pág., 365

2.- Pequeño Larrouse Ilustrado, pág., 513.

3.- Wucius Wong, Fundamentos del diseño, GG Diseño ed. G. Gill. S.A de C.V., pág., 41.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Con Revolución Industrial y la aparición de la litografía se dio paso al diseño moderno. En 1890, en Inglaterra, el artista William Morris considerado el padre del diseño moderno fundó la Kelmscott Press, era una imprenta que se dedicaba a la impresión de libros con gran estética y buenos acabados. Morris siempre resalto la importancia del arte contra la vulgaridad del diseño y la manufactura en masa. Aubrey Beardsley, contemporáneo de Morris, utilizó las ideas de éste con la estampa japonesa, trabajano sólo con el blanco y el negro. El diseñador Ricketts tenía la opinión de que un libro debía diseñarse como una entidad total en armonía entre todos sus elementos. Tanto Ricketts como Beardsley pertenecieron al movimiento modernista.

La mayor parte de los movimientos artísticos del siglo XX rechazan al modernismo. El cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo dejarón una huella muy importante en el lenguaje del diseño gráfico, empezandose a extender hacia los campos sociales, comerciales y publicitarios, en donde se desarrolló con la presentación de productos, envases, empaques, etc.

La Bauhaus (escuela de diseño) fundada por Walter Grupius en la cual estaban convencidos de que la industria ofrecia excelentes oportunidades a los artistas y justificaba la producción en masa.

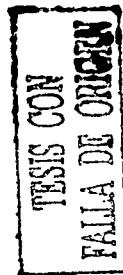
En los años 50's se crean en Estados Unidos nuevas formas de diseño, menos formales que las europeas, tratando de que fuera la información más directa, abietta y con gran originalidad. Con esto se transforman en la vanguardia del diseño grafico a nivel mundial.

## DISEÑO GRÁFICO EN MÉXICO

Antes de la llegada de los españoles a México los pueblos indígenas tenían una gran cantidad de diseños tanto en una forma ornamental como religiosa. El diseño gráfico como se conoce actualmente entro a México despues de mucho tiempo. Uno de los primeros en utilizar su obra para el diseño gráfico fue el artista mexicano José Guadalupe Posada (1851 - 1913), ya que la obra de este resultó ideal para las masas.

De la revolución mexicana surgio un nuevo tipo de arte dentro de los artistas más destacados se encuentran, Rivera, Orozco, Siqueiros, entre muchos más. Gabriel Fernández Ledesma fundó y editó la revista "Forma", diseño carteles y catálogos representando una tendencia artística contemporánea.

En realidad en México el diseño gráfico no tiene una historia como tal ya que sus alcances internacionales se lograrón hasta el diseño para los juegos Olímpicos de México 68 y la señalización del metro mexicano



realizado este por el norteamericano Lance Wyman en colaboración con los arquitectos mexicanos Pedro Rmiréz y Eduardo Terrazas.

## ELEMENTOS DEL DISEÑO

"El diseño debe relacionar la forma y la función de el objeto para conseguir un producto de gran comercialidad además tiene que ser único y original, responder a un planteamiento estético bien definido tomando en consideración todos los aspectos del producto ya que esto será fundamental para integrarlo y formar parte de un sistema social para que el objeto creado tenga un significado por si mismo".

### Elementos básicos del diseño gráfico

Existen 4 tipos de elementos:

1.- Conceptuales: Estos son intangibles , pues de hecho parecen no estar presentes, esto se puede notar al creer que hay un punto, o una línea en el contorno de un objeto etc. Pero estas líneas, puntos, planos y vo- lúmenes no se encuentran ahí en realidad, ya que el concepto rebasa la forma gráfica es el alma del diseño.

-Punto: " El punto indica posición, no presenta ni largo ni ancho, ni ocupa una zona en el espacio. Es el principio y el fin de una líneas y es donde dos líneas se cruzan o se encuentran." (5)



-Línea: " Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea. Tiene largo pero no ancho, tiene posición y dirección, está limitada por puntos y forma los bordes del plano. " (6)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

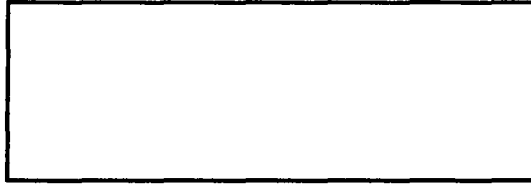
4.- Tesis, López, L., Zulema " Envase y Embalaje de la plata de Taxco para Tane", pág., 106

5.- W. Wong, " Fundamentos del diseño Bi y Tri-dimensional", Ed. G.Gill. pág., 11.

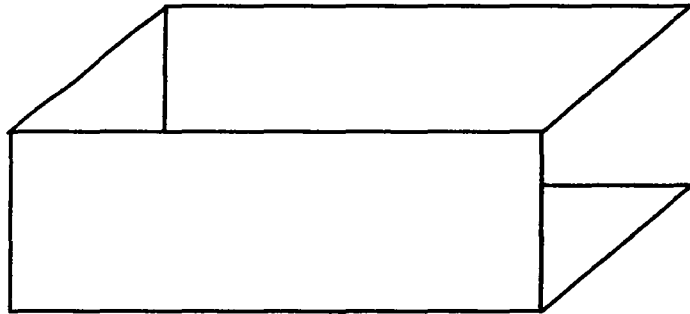
6.- W. Wong, " Fundamentos del diseño Bi y Tri-dimensional", Ed. G.Gill. pág., 11.



-Plano: "Superficie limitada por líneas, tiene largo y ancho, pero no espesor, tiene posición y dirección, define los límites extremos de un volumen. El recorrido de una línea en movimiento (en una dirección diferente a la suya intrínseca, se convierte en un plano".(7)



-Volumen: " Magnitud, bulto, extensión de cuerpo. Espacio ocupado por un cuerpo. El recorrido de un plano en movimiento ( en una dirección distinta a la suya intrínseca), se convierte en un volumen, Tiene una posición en el espacio y está limitada por planos." (8)

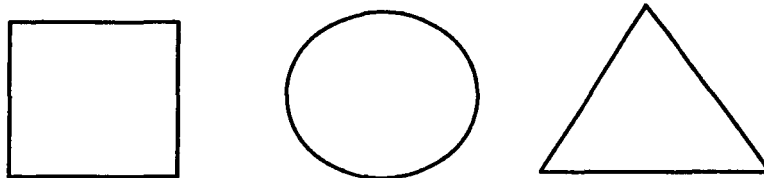


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

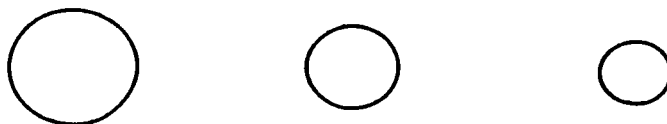


**2.- Visuales:** Cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, se convierten en elementos visuales, que tienen forma, medida, color y textura. cuando se dibuja un objeto en un papel, se emplea la línea visible para representar una línea conceptual.

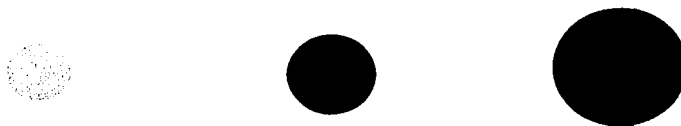
**-Forma:** es la parte esterna de las cosas, es decir todo aquello que puede verse tiene una forma que da la identificación principal de nuestra percepción.



**-Medida:** " Estimación comparativa de una cantidad, es la determinación de una magnitud de cualquier clase, basada en la unidad." (9)  
Las formas tiene un tamaño determinado y puede ser medido.



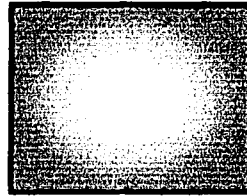
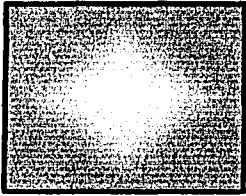
**-Color:** Impresión que hace en la retina del ojo la luz reflejada por los cuerpos." (10) Cada cuerpo tiene la capacidad de reflejar determinadas longitudes de onda.



9.- Pequeño Larrouse Ilustrado, pág., 670.

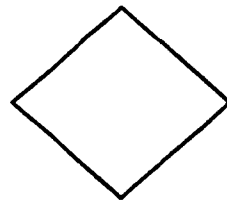
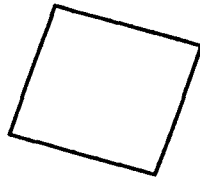
10.- Pequeño Larrouse Ilustrado, pág., 247.

**-Textura:** Las formas tienen superficie y estas pueden ser suaves, rugosas, planas, decoradas, etc.

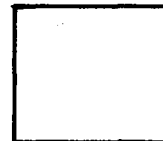


**-Relación:** Es la conjunción de las formas en el diseño. Unas pueden ser por su posición y dirección pero otros se sienten como el del espacio y la gravedad.

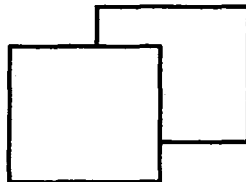
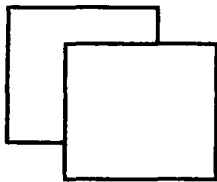
**Dirección;** Esta depende de la relación entre el observador y la forma.  
" Líneas de movimiento de un cuerpo." (11)



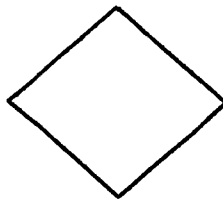
**-Posición:** Es la relación de la forma con respecto a la estructura en el que se encuentra un objeto en relación a la que lo contiene.



**-Espacio: "Extensión indefinida, todos los cuerpos ocupan un espacio determinado." (12)**

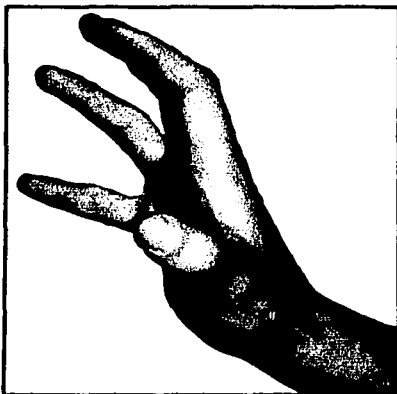


**-Gravedad: "Peso de los cuerpos, determinado por la fuerza de atracción del centro de la tierra". (13)**



**3.- Prácticos: Son los que determinan el contenido y el alcance del diseño.**

**-Representación: Cuando un objeto de la naturaleza es representado por el hombre, y esta puede ser realista, estilizada o abstracta.**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

12.- Pequeño Larrouse Ilustrado, pág., 426.  
13.- Pequeño Larrouse Ilustrado, pág., 415.



**-Significado:** Es cuando una cosa es representación o signo de otra, cuando una frase o palabra es expresión o signo de una idea o cosa material.

**-Función:** Si el diseño debe cumplir con un objetivo, entonces se hace presente la función, es la razón de existir del diseño.

## RAMAS DEL DISEÑO GRÁFICO

El diseñador tiene la capacidad de transformar ideas conceptuales en formas perceptibles, y por eso el diseño se encuentra dividido en diferentes ramas como son:

- Diseño Editorial
- Diseño Corporativo
- Señalética
- Diseño Publicitario
- Envase y embalaje , entre otros.

Para que el resultado final sea satisfactorio el diseñador debe tomar todos los elementos disponibles en el diseño gráfico para que su proyecto cumpla con las expectativas requeridas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





# CAPÍTULO 2:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

~~registros~~

~~registros~~

# HISTORIA DE LAS REVISTAS

" En 1832 las primeras "revistas" fueron periodicos literarios o politicos publicados exclusivamente para los ricos, y demasiado caros para una difusión más amplia." (14)

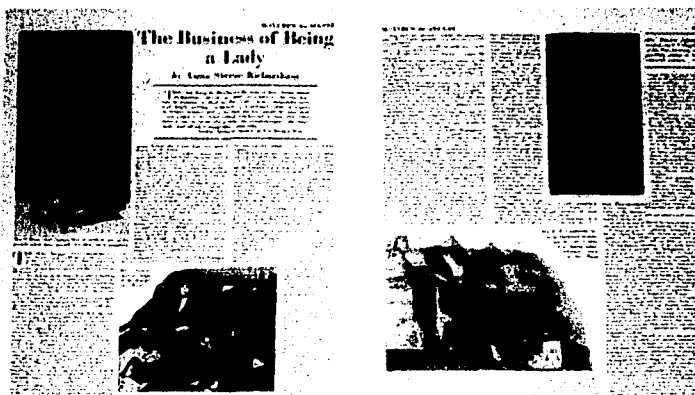
Las revistas es un invento de la Revolución Industrial, ya que ésta amplia el margen social. La creación de una clase media instruida fomenta un nuevo tipo de revista en la cual llega a otros estratos sociales, el éxito surge con el crecimiento de los movimientos democráticos populares europeos y con los avances de la imprenta, se crea una simbiosis entre las revistas y el diseño. Son de gran importancia ya que transmiten en forma ágil, corta e inmediata, aportan información mucho más rapido que un libro y es más extensa que un periódico. Se crea una síntesis entre texto y fotografías y sólo hasta finales del siglo XIX se crean procesos técnicos para la producción masiva de las revistas .

En un principio carecian de un formato visual y esto hizo que se convirtieran en un medio ideal para la exploración gráfica, todavía en esa época las revistas solo se distinguían de los libros por su pasta endeble y flexible, los titulares eran como encabezados de los capitulos, usaban una o dos columnas, las ilustraciones ocupaban una página completa opuesta al texto o unidas a el cuando este rodeaba la imágen, la nueva tecnología sólomente era usada para la impresión y la distribución ; el diseño no era tomado en cuenta.

Entre 1920 y 1930 surgen los redactores de arte, con esto nace la revista moderna, estas se transforman en una herramienta básica para las sociedades modernas. Con la reproducción fotográfica y la automatización de la imprenta, surgen nuevas formas de composición tipográfica y espacial. Se mecanizo la fabricación del papel y esto ayudo a reducir costos, por lo consiguiente se dió más apoyo al diseño gráfico.

La fotografía dio un importante paso con el daguerrotipo( sistema antiguo para la elaboración de fotografías), se entabla una lucha entre el dibujo y la fotografia, los ilustradores adquieren una técnica mas refinada en sus dibujos para que estos tengan mayor realismo y la fotografia como en aquella época la calidad no era buena pintaban sobre ella para cubrir los defectos que pudiera tener .

Los impresionistas colaboran con las revistas y dando un cambio en la temática de las mismas, incluyen cultura popular y experiencias cotidianas.



McClure's  
Agosto de 1916  
Diseñador desconocido

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





Leslie's Weekly  
21 de Mayo de 1903  
Diseñador: desconocido

La litografía fue usada a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, por los impresionistas en donde la utilizaban para realizar carteles, ya que estos funcionaban muy bien para llegar a un mayor número de personas, uno de los que más utilizaron este medio fue Toulouse Lautrec.(15)

La revista moderna procedió del descubrimiento de la reproducción fotográfica y la automatización de la imprenta, dando paso a la imprenta de tipo móvil. El movimiento moderno que empieza con la doctrina cubo-futurista (arte con un dinamismo plástico) ya que las artes fueron un precursor para la liberación de las ataduras del diseño clásico a uno más conceptual.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**





Das Neue Russland  
Noviembre de 1931  
Diseñador: György Kepes

La Bauhaus (considerada la primera escuela de diseño gráfico) fue un gran impulsor en el movimiento de diseño editorial ya que estos mantuvieron la pauta para lo que sería el diseño de las revistas de su época y la evolución de las mismas hasta nuestros días.

Con el surgimiento de la computadora y todos los programas que se utilizan en el diseño editorial, se ha dado un impulso a la creación de una gran cantidad de revistas ya que el tiempo de producción, diseño, y distribución se ha reducido considerablemente y así surge lo que ahora se conoce como pre-prensa digital . Esta se encarga del armado de la revista de una forma más fácil y rápida. Se puede decir que las revistas han evolucionado de una manera muy notoria en comparación de los libros y los periódicos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# CLASIFICACIÓN DE LAS REVISTAS

Las revistas se clasifican por su contenido y por su patrocinador.

Por su contenido:

- Didácticas
- Culturales
- Catálogos
- Espectáculos
- Científicas
- Políticas
- Sensacionalistas
- Profesionales

Por su patrocinador:

- **Revistas comerciales:** Son las revistas que se mantienen por medio de sus anunciantes o mensajes publicitarios de distintos servicios o productos o con la venta de la misma revista.

- **Informativas:** Cuando una persona o institución patrocina el costo de la misma. No tiene fines lucrativos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# DISEÑO EDITORIAL

" La destrucción de la antigua estética , la ruptura de los viejos principios caducos y de las limitadas formas de trabajar, las cuales, en la imprenta, podrian ser descritas como mentalidades de lapida sepulcral: el estrujamiento de la tipografía en el corsé de una columna simétrica." (16)

La composición digital y la tecnología de publicación computarizada , han dado al diseñador un mayor control sobre el proceso de diseño y el proceso de producción, con esto se libera el diseño de muchas ataduras que tenia por la falta de tecnología que antes no existía.

Para diseñar una revista, se deben tomar en cuenta varios puntos, para que este sea satisfactorio.

-A quien va dirigido: Este punto es muy importante ya que en esto se va a enfocar nuestro diseño, no es lo mismo diseñar una revista de automovilismo a una de medicina.

-La composición debe ser en una forma lógica y con un equilibrio armónico, es decir el diseño debe ser balanceado y estético.

-El diseñador es el filtro entre el mensaje y el lector, es decir el mensaje que se quiere transmitir debe cumplir con su objetivo.

Un punto muy importante es la buena interacción entre las diferentes personas que trabajan para una revista como pueden ser los, editores, escritores, fotógrafos y el diseñador, para que el resultado final sea el deseado.

El presupuesto de la revista es determinada por muchos factores.

- La revista sea a color , duotono o en blanco y negro.
- Si la revista es a color, la calidad de este.
- La calidad de impresión.
- El tipo de papel.
- La cantidad del personal en la realización de la revista.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## FORMATO

"El alcance intelectual de las revistas se ha hecho tan amplio, y la impresión tan sofisticada, que la forma de su presentación visual no tiene otras limitaciones técnicas y estéticas que las determinadas por su familiar envoltorio, el papel." (17)

Es la proporción de un impreso, determinado por su posición o relación de lados y por sus dimensiones.

El formato de una revista es la base de su identidad visual, y esta se determina con las necesidades de cada una de ellas, ayudando así a la producción y a la identificación de la misma.

El formato más común para las revistas es el rectángulo vertical y esto se debe principalmente a las características del papel en donde se va a imprimir.

Las medidas más comunes de los pliegos son:

-50 X 65 cm

-52 X 70 cm

-56 X 88 cm

-64 x 88 cm

-65 X 90 cm

-70 X 95 cm

Para elegir un formato primero se debe definir como se va a distribuir la información dentro de la página, y esta se va a realizar por medio de retículas o redes.

## RETÍCULAS

Es la división espacial dividida en secciones moduladas sobre las que se coloca una imagen o tipografía, de acuerdo con los requerimientos editoriales; son estructuras que permiten dar equilibrio y unidad de todas las formas de imagen gráfica.

Las retículas se utilizan mucho antes que la existencia de la imprenta, ya que para realizar los manuscritos se utilizaban estas con una cuidadosa proporción.

El invento de la imprenta fue de gran importancia ya que les permitía colocar los tipos en el área de impresión; se crearon estructuras y mecanismos de medida, estos podían transferirse de una página a otro, en forma de líneas guía y desde entonces han evolucionado conforme a las necesidades.

Para diseñar una retícula uno debe considerar el espacio en donde se va a diseñar, ya que es en donde se van a colocar las imágenes y los textos. A esto se le llama mecánico o red y sirve como patrón de localización de los elementos que van a componer la página. Para componer esta red se puede utilizar ciertas reglas establecidas sobre la división del espacio o se puede utilizar la creatividad de cada diseñador.



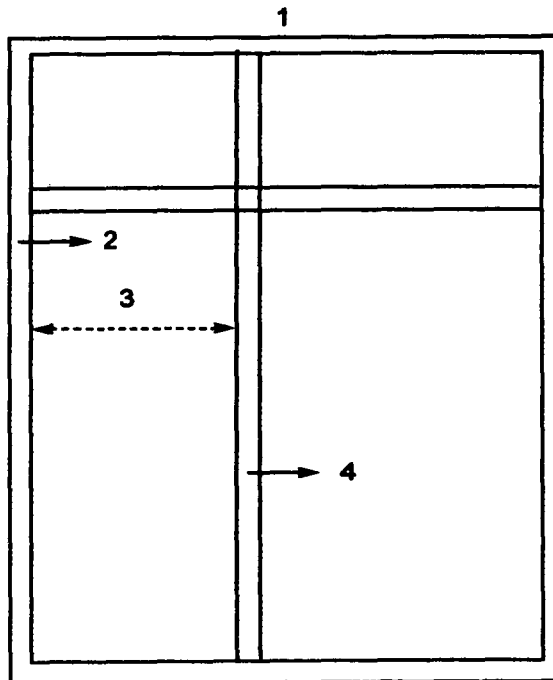
## Mecánico

1.- Caja

2.- Margenes

3.- Columnas

4.- Medianiles



La caja, es el área de impresión dentro de la página. Al material que rebasa este límite se le llama "material rebazado". El tamaño de la caja puede variar dependiendo el diseño de cada revista

Los márgenes, son los espacios que rodean la caja ( se miden en centímetros o milímetros). Según su posición se dividen en:

- 1.- Margen superior o de cabeza.
- 2.- Margen de lomo
- 3.- Margen inferior o de pie
- 4.- Margen de corte

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





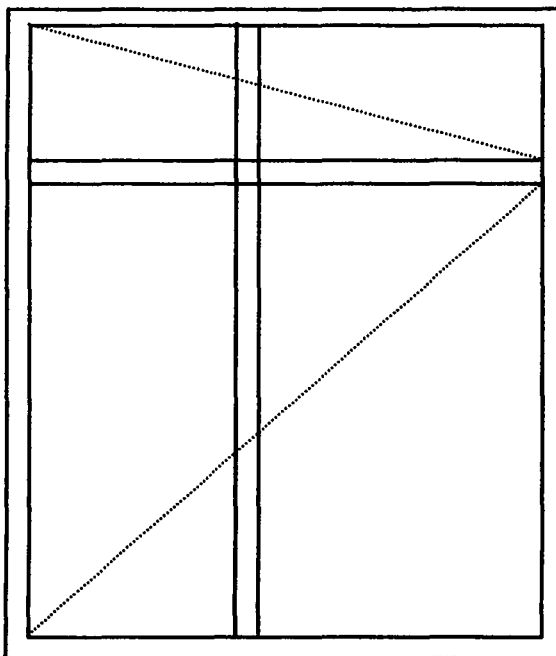
Columnas, son los espacios verticales que dividen a la caja en una, dos o más partes.

En el diseño editorial se utilizan una gran cantidad de retículas con diferente número de columnas, las mas usuales son las de una columna, 2 o 4 columnas y 3 o 6 columnas.

Los medianiles, son los espacios blancos que separan las columnas. El ancho de los medianiles depende de varios factores: ancho de la columna, ancho de la caja, y el ancho de los márgenes laterales. Los medianiles son de igual o menor tamaño que los márgenes.

El indicador de folios sirve para localizar en donde va a ir la numeración de las paginas.

Existen divisiones horizontales y verticales, que dividen la página en una o más partes y esto sirve para darle dinamismo y movimiento al diseño.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# ELEMENTOS TIPOGRÁFICOS

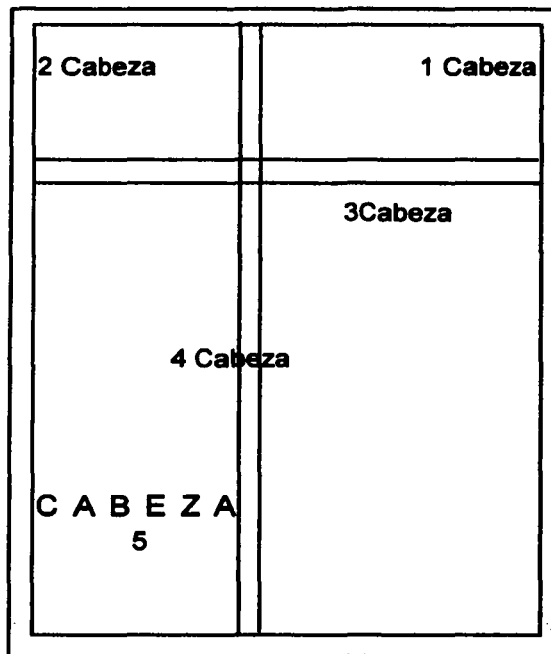
Este se refiere al material escrito que contiene una revista.  
Los elementos tipográficos se clasifican en:

**Cabezas:** Estos son los títulos de los artículos que componen una revista. Se utilizan para identificar un texto o artículo que se va a leer, estos pueden tener color, tamaño o estilo tipográfico diferente al del texto.

Por lo general se utiliza de 14 puntos en adelante para realizar las cabezas ya que esta medida ayuda mas en la identificación del texto.

Las cabezas pueden estar alineadas de la siguiente manera.

- 1.- Alineadas o justificadas a la derecha.
- 2.- Alineadas o justificadas a la izquierda.
- 3.- Centradas en la columna.
- 4.- De forma asimétrica.
- 5.- Justificado o alineadas en ambos lados.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Subtítulos o subcabezas:** Los subtítulos crean una introducción más detallada, pero breve y concisa de lo que habla el texto, y el tamaño puede ser igual o mayor al texto, eso depende del diseñador.

**Texto:** Es la composición de un escrito, y esta compuesta por palabras colocadas ordenadamente formando líneas. Las columnas de texto, es el conjunto de líneas y espacios blancos entre ellos (interlineas). Para que un texto sea legible y comprensible se



deben seguir ciertos criterios, se recomienda utilizar menor número posible de fuentes tipográficas distintos dentro de los artículos de las revistas, el eje recto de la tipografía ayuda a que el público no se canse de leer, no usar patines ya que estos pueden llegar a cansar la vista del lector, por lo general en textos escritos para adultos la fuente tipográfica varía entre 9 y 13 puntos, las líneas muy largas causan fatiga se crean problemas de legibilidad y leibilidad, y fácilmente se pierda la continuidad, las líneas muy cortas separan palabras o ideas que deben aparecer juntas.

El texto puede ser:

1.-Texto denso: Se utiliza una misma familia tipográfica y un mismo puntaje conservando siempre la interlinea.

2.-Texto claro: Es el uso de una familia tipográfica aumentando la interlinea. La separación entre renglón y renglón.

<p>1</p> <p>rtetetetetettttttt tttttertetertetr ttttttttttttterertt terertertertttttt etrtetertretert etrtetertertertt</p>	<p>2</p> <p>tertertertertertetttt  dgfdgfdgfdgfdgfdg  tertertrtetertertert  etretetttetttetttet</p>

Color: El color puede llegar a darnos una gran versatilidad en el diseño, y esto sirve para captar la atención del lector pero de igual manera si el texto es muy largo puede llegar a cansarlo. El color es muy importante ya que el color es por si mismo es un medio de expresión.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Existen cinco formas de justificar un texto:

1.-Columna en bloque: las líneas están justificadas tanto a la derecha como a la izquierda.

2.- Texto justificado a la izquierda: Las líneas se encuentran alineadas a la izquierda y desalineadas a la derecha.

3.-Texto justificado a la derecha: Las líneas se encuentran alineadas a la derecha y desalineadas a la izquierda.

4.-Centrado: El texto se encuentra justificado al eje central de la columna.

5.- Texto asimétrico: No tiene ninguna justificación, y es muy flexible en su composición pero no es recomendable en textos largos.

2		4	
	<p>rwwrwrwrwr rwwrwrwrwrwr wrrerwe rwwerwerrw rwerwrwerww rwwrrrrr</p>	<p>utyutyutyut ajajajajajajajaj hjajajajajghjajajghj ghjghjghjaj</p>	
1	<p>ajajghjajghghghghjlll ajghiuicmbcmcdajgkg fghjghjajfajkgkkgkkg ghjghjghkghkghkghk ajhjaajghjghjghjghj ajghjajghjghjghjghj ghjghjghjghjghjghj ajghjghjghjghjghjlll</p>	<p style="text-align: right;">rururu</p> <p>utyutututu ttuyutyutyutyutyut tutyutyutyutyuty tutyutyutyutyuty</p> <p>yertyryryryryryryryry rtyrtyrtyrtyrtyrtyrtyr ryryrtyrtyrtyrtyrtyr rtyrtyrtyrtyrtyrtyr</p> <p style="text-align: center;">5</p>	3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**Interlínea:** El espacio entre líneas es muy importante y debe calcularse tomando en cuenta ciertos factores de la tipografía que se esté utilizando:

-**Énfasis vertical:** La relación entre el alto total del tipo y el alto del cuerpo, van a determinar el énfasis vertical del mismo. mientras mayor sea el énfasis vertical mayor es la interlínea.

-**Tamaño del tipo:** La interlínea debe ir proporcional al tamaño o altura total del tipo. Mientras mayor sea el tipo, mayor debe ser, en proporción, la interlínea para aumentar la legibilidad; por ejemplo: (Los tipos de 10 puntos, usan interlíneas de 2 puntos; los de 14 usan 3 de interlínea).

-**Largo de la línea:** Mientras más larga sea una línea, necesita mayor interlínea.

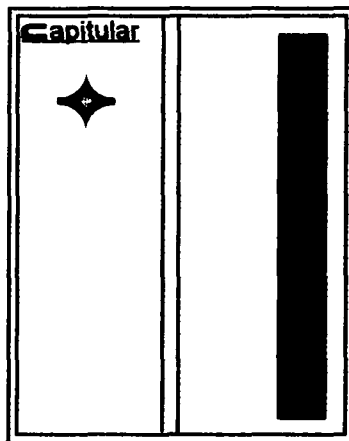
-**Tipos Serif :** Éstos requieren de mayor interlínea que los tipos con sans serif (trazos transversales en las terminales de las letras), ya que el énfasis vertical es mayor.

-**Consideraciones estéticas:** La interlínea tiene una función estética. Cuando la interlínea es cerrada, las líneas se ven apretadas y el texto se ve gris. Con interlínea abierta, el espacio blanco entre líneas llama más la atención que el texto, lo que provoca distracción.

## GRAFISMOS

Son elementos para el diseño. Los elementos más utilizados son:

- Plecas
- Filetes
- Block
- Capitulares
- Color



Estos elementos brindan un mayor atractivo al diseño de la caja tipográfica.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# SECCIONES DE LA REVISTA

" La portada es un cartel y el índice es una guía, superfluo en algunos aspectos, dado que la mayoría de los lectores hojea la revista empezando por el final."(18)

**Portada:** Es uno de los elementos más importantes, ya que es el primer contacto visual que tiene el público con la revista; de esta depende en gran medida el éxito en su venta

Una buena portada es la que se recuerda y se graba en la mente. La portada es el área del diseño de revistas que está sometido a un control más estricto y debe ser evaluado por el director de la revista y los diseñadores.

La portada de una revista es como un cartel que exhibe la mercancía del interior. Las fotografías o ilustraciones deben ser de una calidad excelente.

La portada requiere de ciertos elementos como son:

**Elementos tipográficos fijos:**

- Cabeza o logotipo, esto se refiere al nombre de la revista.
- Fecha, se coloca el día, mes y año de la publicación.
- Precio del ejemplar o distribución gratuita (dependiendo de la distribución de cada revista).

**Elementos tipográficos variables:**

- Editor; casa o institución que se encarga de la producción de la revista.
- Slogan; es una frase u oración que acompaña al logotipo de la revista
- Contenido o los artículos que tiene la revista.
- Número seriado del volumen.

La única limitante para diseñar una buena portada es la imaginación de cada diseñador.

**Índice:** Es la guía de la revista, es en donde se especifica el contenido y muchas veces es lo que hace al público comprar o no la publicación.

**Primera de forros:** Es la portada.

**Segunda de forros:** Es la parte posterior de la portada.

**Tercera de forros:** Es la parte posterior de la contraportada.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**Cuarta de forros:** Es la contraportada.

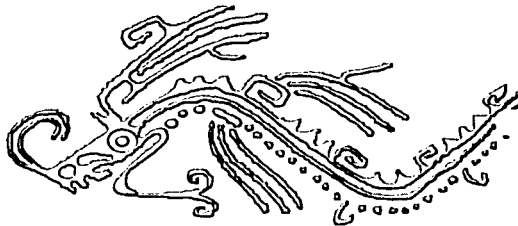
**Lomo:** Es la parte en donde se unen la portada y la contraportada. Esta debe llevar impreso el nombre de la revista y es recomendable ponerle también el año, fecha, número y país.

**Contenido:** Es la información que contiene la revista y esta varía dependiendo de cada una de ellas.

**Directorio:** Es la reunión de los siguientes datos:

- Artículos
- Crédito redaccional
- Crédito del diseño, ilustrativo y fotográfico
- Ubicación o localización de los artículos dentro del ejemplar
- Razón social
- Periodicidad
- Editorial
- Permisos

**Editorial:** Es la redacción sobre el punto de vista del director, sobre el contenido de la revista o cualquier otro tema de actualidad.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# CAPÍTULO 3:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

sistemas de impresión  
sistemas de impresión



# SISTEMAS DE IMPRESIÓN

" La imprenta es el conjunto de las técnicas que conducen al producto impreso ( de cualquier clase: libro, folleto, periódico, revista). Por diseño se entiende, en cambio, el proceso de elaboración estética de lo impreso, un proceso que históricamente se relaciona con los estilos y modalidades del arte en las diversas épocas." (19)

Las formas de impresión al igual que el diseño han evolucionado de la mano, ya que existe una simbiosis entre las dos, por eso tanto el diseñador como el impresor deben de trabajar en equipo para que el trabajo final sea el esperado.

" La impresión es definitivamente el brazo derecho del diseño y como tal debe aprovecharse." (20)

La impresión es uno de los procesos fundamentales en el producción gráfica, permitiendo así que nuestro trabajo llegue a concretarse, por eso el diseñador tiene que estar intimamente vinculado con el impresor, de igual manera debe conocer los diferentes sistemas de impresión que existen, el diseñador no solo debe preocuparse por la tipografía, el color, las imágenes, las redes, etc, también debe preocuparse como va a imprimir su trabajo ya que este puede afectar positiva o negativamente en su diseño.

Los impresos se dividen en 2 metodos:

**Metodo directo:** La matriz tiene contacto directo con la superficie que se está imprimiendo (calcografía, litografía, etc.).

**Metodos Indirectos:** La matriz no tiene contacto directo con la superficie en donde se va a imprimir (Offset).

La necesidad de aumentar la velocidad se ideó el sistema de impresión en el que se usan láminas flexibles, conteniendo la información que se va a imprimir, instalables alrededor de un cilindro. Al principio se hizo mediante la colocación de una matriz de fibra sobre la forma plana original. Se la aplica una fuerte presión para que los caracteres realizados en la forma se incrusten en la matriz, quedando así en bajo relieve. Luego ésta es llevada a un molde cilíndrico de plomo con el contenido tipográfico realizado original. En el proceso de matizado se pierde un poco la claridad de la forma original, por ello se realizó otro proceso, que es el que más se utiliza actualmente, en donde se emplean láminas fotosensibles en donde se ahorra tiempo y dinero. En primer lugar se elimina la composición en tipos metálicos. Ahora ésta se puede realizar a máquina de escribir o mediante fotocomposición, formar un original y fotograficarlo. Después de transportar la imagen a la lámina fotosensible, mediante procesos fotográficos. Inmediatamente después la lámina se somete a un baño de ácidos, dejando así en sobrerrelieve la información que será impresa. Luego la lámina es colocada alrededor del cilindro de la prensa.



**Velocidad en la producción:** En la prensa de tipo plana la velocidad en la producción es relativamente baja, ya que es alimentada pliego por pliego y esto se hace manualmente, en cambio la prensa rotativa, la alimentación es a través de una bobina con un sistema mecánico, por lo que la velocidad aumenta considerablemente.

Existen varios tipos de impresión:

**XILOGRAFÍA:** Es el método de impresión más antiguo. Se utiliza un molde de madera dura grabada en relieve, obtenida rebajando mediante el buril o con gubias las partes que no se imprimen.

**LA IMPRENTA DE TIPO MOVILES:** Esta fue de gran importancia ya que con este invento la manera de impresión cambió, la gran ventaja de esta imprenta era la posibilidad de descomponer y reutilizar los mismos caracteres para otras composiciones, así como la posibilidad de imprimir un mayor número de copias idénticas.

**CALCOGRAFÍA:** Es un sistema que es inverso a la xilografía, se hace mediante incisiones sobre placas de metal y la tinta se deposita en estas y no sobre el relieve (como en la xilografía). Con la ayuda de un torculo se ejerce presión y la tinta contenida en las incisiones es transferida a la hoja. La incisión puede hacerse a mano (método directo, las herramientas pueden ser el buril y la puntaseca) o bien con agentes químicos corrosivos, que actúan sobre el dibujo previamente realizado en la plancha (aguafuerte y las aguaintas).

**LITOGRAFÍA:** Se utiliza un molde plano, se empleaba un tipo especial de piedra, esta piedra pulida se le dibujaba con un lápiz graso, tiene las propiedades de retener en las partes no dibujadas, una fina capa de agua que en cambio, el trazo graso expulsa. Si se aplica después una capa de tinta, está es rechazada por las partes húmedas y retenidas por las partes dibujadas. Por esto en la prensa la hoja de papel sólo recibe la tinta depositada en las partes dibujadas.

**LINOTIPIA Y MONOTIPIA:** Es la línea de tipos, se utilizaban en la creación de los periódicos.

**HUECOGRABADO:** Es la evolución de la impresión calcográfica, en este se utiliza un cilindro de cobre grabado en hueco con procedimientos fotomecánicos.

**OFFSET:** Es el sistema más utilizado por los impresores, la impresión es plana sin relieve. Está constituida por una plancha metálica delgada que está enrollada sobre un cilindro.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**SERIGRAFÍA:** En esta la tinta colocada dentro de un bastidor de seda, se fuerza a salir, con un rasero, por las partes abiertas de una plantilla a esténcil. Al pasar a través de la seda, la tinta se imprime en el material de impresión colocado bajo el bastidor.

**Acabado del material impreso:**

**Doblado:** Se realiza después de la impresión, se puede hacer manualmente o mediante un sistema de bandas transportadoras. Existen 3 tipos de dobléz:

- 1.- Doblez doble paralelo para 32 páginas.
- 2.- Doblez doble paralelo para 24 páginas.
- 3.- dobléz natural.

**Alzado:** Es el proceso de poner en orden una revista, se lleva a cabo antes de encuadernar. Se puede hacer manualmente o automáticamente por medio de bandas. El alzado de pliegos consiste en disponerlos uno dentro de otro o uno encima del otro; según la forma que adopte en cada caso la encuadernación.

**Encuadernación:** Existen varios metodos y varían dependiendo el tipo de libro, materiales que se emplean.

Los 4 métodos más utilizados son:

- Encuadernado metálico (engargolado).
- Encuadernado de edición (cosido).
- Encuadernado con grapas (engrapado).
- Encuadernado americano o perfecto (pegado).

**Empastado:** Se imprime primero en papel de bajo gramaje y después se pegan sobre un cartón, a esto se le llama combinado, y deben rebasar un mínimo de 5mm. a los interiores pues su función es proteger el contenido impreso.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# CAPÍTULO 4:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

papel

paper

La elección del papel es fundamental, ya que éste es el soporte en donde va a ir el diseño y esta dependerá del tipo de impresión, la funcionalidad para el diseño y los costos. Es muy importante conocer los distintos tipos y calidades del papel, así como sus propiedades físicas, apariencia y adaptabilidad a los métodos de impresión.

## Materias primas:

**Materiales:** Estos pueden ser algodón, trapos de lino, cañamo, yute, celulosa obtenida de la madera, pasta de madera, papel reciclable, estas son la parte fibrosa del papel, a la cual se les debe añadir materiales encoladores, colorantes y sustancias especiales para disminuir su transparencia.

El gramaje es la designación en gramos del peso de una resma de un tipo de papel en un tamaño determinado. El nombre de papel se le da, al material de peso no superior a 150 gramos, las cartulinas oscilan entre 150 y 300 gramos por metro cuadrado. Por lo general el papel y las cartulinas se venden a peso, por kilo, y comercialmente el peso se expresa por resma.

**RESMA:** Equivale a 500 hojas, más para algunas clases de papel se usan todavía resmas de 480 hojas.

## Tipos de papel más utilizado:

- Papel de seda de 10/12 gr
- Papel satinado de 50-150 gr
- Papel y cartulina estucados de 70-150gr
- Papel para offset de 70/150gr
- Papel para huecograbado 70/130gr
- Cartones y cartulinas 150/500 gr (utilizado principalmente para las portadas de libros, carteles, despleables, etc.)

**Textura:** Esta depende de la materia prima, de su grosor y de su acabado. Puede ser liso o tejido.

**Color:** El color blanco del papel se debe al pigmento que se le agrega a la celulosa. El color amarillo se utiliza por lo general en libros de papel sin recubrimiento, mientras que los papeles offset utilizados para libros con ilustraciones, tienden hacer blanco-azuloso. El color al papel se le da con diferentes pigmentos.



**Brillantes:** Se refiere a la habilidad de reflejar la luz de una longitud de onda específica. Se mide fotoeléctricamente. El papel de mayor calidad (pulpa de madera) tiende a ser más brillante.

**Opacidad:** Un papel es más opaco cuando es menos brillante y más grueso, ya que tiene más fibra. La opacidad aumenta agregándole a la pulpa algunos materiales minerales como el dióxido de titanio y la arcilla.

**Acabado:** Se clasifica según su textura y grosor como los estucados que son los que tiene superficie más suave el menor grosor y la mayor densidad.

**Peso:** Las hojas más delgadas de papel se usan para la realización de folletos, libros, papel membretado e impresos de propaganda. Se mide por su grosor, de acuerdo con su peso. Los papeles más gruesos (cartones), se miden en milésimas de pulgada.

Para elegir el papel adecuado para una impresión, se debe tomar en cuenta los procesos de impresión.

-Procesos de impresión, se dividen según las matrices:

- a.- con matrices en relieve
- b.- con matrices en hueco
- c.- con matrices planas

El papel recomendado para offset son los de acabado rugoso o liso ya que estos le dan buena calidad a la impresión.

La adaptación del papel al sistema, va a depender de su acabado y absorbencia. Cuando hay impresiones a color o medios tonos, cada punto impreso debe quedar bien definido:

**Absorción:** Los papeles no estucados absorben tinta, lo cual produce falta de definición en los puntos de medio tono. Los papeles estucados, por lo contrario, no absorben tinta, con lo cual la imagen y los puntos del medio tono, quedan más definidos.

**Acabado:** Si la superficie es lisa, la tinta se va a imprimir de manera uniforme, con detalles, buen contraste y buen color. Si la superficie es rugosa, los puntos no estarán definidos y la imagen impresa le faltará detalle y calidad.

La calidad del papel también se refleja en su costo. Se debe elegir el papel adecuado al presupuesto y necesidades de cada trabajo, por lo general los papeles más utilizados en la impresión de libros y revistas es en couchés. El tipo de papel que se utiliza en cubiertas o forros debe ser resistente, pesado y fuerte. La función de las cubiertas es la protección del contenido.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## Plegado del papel

Al salir de la impresión, el papel se somete a un primer corte, para reducirlo al formato apto para las máquinas dobladoras. Esta pueden plegar en cuatro (un pliegue), en octavo (dos pliegues), en 16 avo (3 pliegues), o en 32 avo (4 pliegues) esto nos indica el número obtenido de hojas en cada tipo de plegado. Las hojas plegadas que forman la parte de un libro, se llaman pliegos.

Los pliegues pueden ser en paralelo o cruz, es decir perpendiculares o paralelos entre si. Cuando el dobléz es en paralelo, todas las líneas son equidistantes y puede ser en rollo o en acordeón, y cuando es perpendicular, este se emplea para periódicos y revistas; todos los dobleces son perpendiculares entre sí.

Imposición de pliegos

4	13	16	1
5	12	9	8

3	14	15	2
6	11	10	7

TESS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Encuadernación

Es la acción que reúne los pliegos a una cubierta en condiciones sólidas y con materiales nobles y robustos. El proceso de encuadernación incluye: el dobléz de los pliegos impresos o signaturas, el alzado o acomodo de los mismos, el refine o corte al tamaño final y la encuadernación propiamente dicha, esta se refiere a la unión de las páginas entre sí y con los forros.

Es necesario doblar primero los pliegues ya impresos, después se intercalan o acomodan tal y como deben aparecer para el lector. El proceso de acomodo se le conoce como "alzado".

Para elegir un tipo de encuadernación, se debe tomar en cuenta lo práctico, la permanencia, el costo y la estética. La encuadernación también va relacionada con el tipo de impresión, grosor de la misma y la cantidad de hojas.



### Principales tipos de encuadernación:

- Engrapado
- Encuadernación mecánica
- Pegado
- Cocido

### Acabados

Los acabados son necesarios si queremos que los forros duren, se protejan, resistan, y sean más elegantes estos pueden ser:

- Barniz
- Calandreado
- Plastificado

Selección del papel para la revista Zoma.

El papel elegido para la impresión de la revista ZOMA es:

Para las páginas interiores se va a utilizar couché brillante de 130gr.

Para los forros se imprimira en couche brillante de 200gr.

Estos pliegos tienen un formato de 70X95 cm en los cuales caben 9 hojas tamaño carta. Se eligió este papel ya que da una buena calidad y es de los más comunes para realizar revistas.

En los forros se va a dar el acabado plastificado o lamiando, este consiste en un plástico muy delgado con el cual se cubre la superficie del papel mediante una prensa caliente. Este acabado es más resistente y puede ser brillante o mate, dando al trabajo una buena presentación y calidad.





# CAPÍTULO 5:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

tipografía

tipografía

# TIPOGRAFÍA

" El advenimiento de la era digital ha tenido un impacto enorme en el papel de la tipografía dentro del diseño gráfico actual. Los avances informáticos han puesto a la disposición de todos los diseñadores miles de tipos de letras." (21)

La utilización de tipos o inscripciones, en conjunción con otros elementos gráfico hacen un manera muy eficaz de transmitir una idea.

## Clasificación de familias tipográficas.

Cada tipo pertenece a una familia, la cual se clasifica por sus características comunes y formales; las variaciones de peso proporción e inclinación forman parte de la familia tipográfica.

La distinción de cada tipo se hace principalmente por el fuste (elemento que constituye la estructura principal de la letra) y por el serif (elemento decorativo).

La mayor parte de los tipógrafos clasifican las tipografías de la siguiente manera.

1.- Romano Antiguo: Aparece en 1465 y fue perfeccionado por Jenson y Garamond, su característica principal es la desigualdad de espesor en el fuste dentro de la misma letra y la forma triangular y cóncava del serif. Son clásicas y muy legibles.

Ejemplo: Garamond

2.- Gótico: Surge con la imprenta, la mayoría de los textos antiguos está escrito con este tipo de letra.

Ejemplo: Lucida Calligraphy

3.- Manuscritas : Generalmente van inclinadas hacia la izquierda . La letra manuscrita aparenta estar unida.

Ejemplo: *Brush Script*

4.- Romano moderno: Creado en el siglo XVIII. Se deriva del antiguo romano, sus caracteres son rígidos y armoniosos, con un serif recto y fino.

Ejemplo: Times



5.- Sans Serif: Estilo derivado estilísticamente de las inscripciones lapidarias antiguas realizadas con caracteres griegos o latinos.

Ejemplo: *Futura*

En la actualidad existen una gran variedad de fuentes tipográficas, y clasificarlas sería tema para una tesis por eso sólo se mencionan algunas de ellas.

### Características

**Proporción:** Es la medida horizontal de la letra . Está dada a partir de la medida normal de la letra y su comparación con las formas extendida y condensada.

1.- Condensada: Condensa la letra en forma horizontal. Es útil para economizar espacio.

Ejemplo: **Condensada**

2.- Normal: Es la proporción normal de la letra.

Ejemplo: **Normal**

3.- Extendida: Ocupa mayor espacio horizontal.

Ejemplo: **Extendida**

**Grosor:** Se refiere al peso de las letras y estas son:

1.- Light: Es de trazos delgados y expresa suavidad, ligereza y elegancia.

Ejemplo: **Light**

2.- Medium: El trazo es mediano. Es de gran utilidad ya que es muy flexible y legible:

Ejemplo: **Medium**

3.- Bold: Es de trazo grueso, indica contraste o fuerza. No es recomendable utilizarla en textos largos.

Ejemplo: **Bold**

**Inclinación:** Es el ángulo de la letra, y se le llama "itálica".

Ejemplo: *Itálica*

Por su forma se clasifican en :

- Altas (MAYÚSCULAS)

- Bajas (minúsculas)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Una familia tipográfica es un conjunto de tipos, cuyos rasgos de diseño coinciden o son similares. Las variaciones de los tipos dentro de una misma familia pueden ser diversas: formas, ancho, peso; pero a través de todas ellas, las características básicas y familiares se mantienen.

#### Identificación de tipografías:

A primera vista, muchos de los tipos parecen iguales, pero se distinguen dependiendo de distintas características:

- En las altas las podemos distinguir por sus serifs, la barra transversal de la G, la cola de la K, la forma de la S y el centro de la W.
- En las bajas, se distinguen por la cola de la g, la barra transversal de la e, la cola de la y, la forma de la r, y el ángulo de las serifs.

Todo esto forma parte de las familias tipográficas, que es un conjunto de tipos de diversas series (redonda, cursiva, negra, bold, etc) que son del mismo estilo, han sido obtenidas del mismo diseño tipográfico y tienen el mismo nombre.

Cada letra tiene su propia forma, y cada letra tiene su propia esencia que las hace únicas entre ellas.

#### Cálculo tipográfico

El cálculo tipográfico establece que tanto espacio ocupará un texto mecanografiado cuando se pase a una composición tipográfica. Esto se hace por medio de ciertas reglas establecidas, es importante definir el tamaño de la letra con respecto a la columna en donde se va a escribir, para que el diseño sea estético y funcional.

Este cálculo es obsoleto ya que con la nueva tecnología no es necesario la realización de este método.

#### Las unidades de medición

Francois Ambroise Didot (1770) presentó el sistema de medición basado en el "punto tipográfico", corresponde a 0.376 cm. La línea tipográfica está formada por 12 puntos, este sistema ha sido adoptado por casi todos los países europeos, los países de habla inglesa, utilizan como unidad la medida "punto pica", que equivale a 0.351 mm.

Didot: Es el sistema de medidas tipográficas, basada en la unidad de punto. Este sistema se ajusta al pie francés de 30 cm de longitud.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



El tamaño de la letra o tipo se mide en puntos y la longitud de líneas en picas ( 6 picas hacen una pulgada y 12 puntos una pica por lo tanto hay 72 puntos por pulgada), y el instrumento que contiene estas medidas es el tipómetro.

La pica: es una medida que se utiliza para cuantificar el ancho de la columna, el de las líneas o renglones, y también se le conoce como cuadratin.

### Tipómetro

Este corresponde al pie francés, tiene 30 cm de largo y mide 798 puntos tipográficos, se utiliza para medir los caracteres y cualquier otra dimensión tipográfica. Por lo general tiene un lado la escala en milímetros y la otra en líneas tipográficas.

La tipografía convencional se mide en puntos, el tamaño de los caracteres se llama cuerpo.

ZOMA.....12 puntos  
ZOMA.....18 puntos  
ZOMA.....24 puntos

Interlineado: Es el espacio entre una línea y otra.

Un texto largo destinado a una lectura continua debe ser lo más accesible posible y, por razones de máxima legibilidad, se compone habitualmente con columnas de anchura y altura uniforme.

Es muy importante elegir el fondo en donde se va a poner texto ya que este puede resultar tanto positivo como negativo para la comunicación del mismo.

La pica: es una medida que se utiliza para cuantificar el ancho de la columna, el de las líneas o renglones, y también se le conoce como cuadratin.

Una pica es igual a 12 puntos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# CAPÍTULO 6:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



color

color

# COLOR

" El color es la vida, pues un mundo sin colores parece muerto. Los colores son ideas originales, los hijos de la luz y de la sombra, ambas incoloras en el principio del mundo. Si la llama engendra luz, la luz engendra los colores." (22)

El color es la cualidad de la luz reflejada por las superficies entintadas y no entintadas. La luz pasa a través de la pupila, el cristalino y el humor vítreo, alcanzando la superficie interior del globo ocular, o sea la retina, formandose una imágen invertida, siendo el diafragma el regulador de la cantidad de luz que interviene en la formación de la imágen. En la retina hay dos tipos de células fotoreceptoras: Los conos y los bastones; los conos actúan durante el día y dan la visión cromática; los bastones funcionan si la iluminación es escasa y sólo dan la visión de los matices grises. Las imágenes, los colores, las formas y las texturas, no son mas que distintas maneras de manifestarse la actividad teriniana, es decir, son los estímulos que hacen reaccionar eléctricamente las células del cerebro, produciendo percepciones visuales.

Los colores son los del arcoiris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta. Si el ojo no recibe ninguna radiación, no se percibe ningún color. A esta falta de sensación la llamamos negro. El color de un cuerpo es, la propiedad que tiene a descomponer la luz que recibe, absorbiendo unos rayos luminosos y dejando reflejar los demás. Si los absorbe todos se muestra el negro y si los refleja todos se muestra el blanco.

La luz blanca es una combinación de todos los colores del espectro, pero se descompone en tres colores primarios, los cuales son el fundamento de toda coloración:

- rojo vivo
- azul (violeta oscuro)
- amarillo

Cuando los colores primarios se combinan se producen los colores secundarios:

- El rojo y el amarillo da el anaranjado.
- El amarillo y el azul da el verde.
- El azul y rojo da el violeta.

Los colores terciarios son la mezcla de tres colores primarios.

Los colores complementarios es el opuesto a un color, el blanco y el negro también son complementarios, un color es complementario a otro ya que unidos, en cantidades proporcionales completan los tres colores fundamentales del espectro y reproducen la luz blanca.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## Temperatura de los colores

"El color de un tono no depende de la diferencia efectiva de radiaciones, sino de una relación de sensaciones y experiencias sentidas por el hombre en la visión de los mismos colores." (23)

Estamos acostumbrados a considerar como calientes a los colores asociados a la idea de sol, fuego, y los colores fríos se asocian con el agua.

### Colores cálidos:

- amarillo
- anaranjado
- rojo
- violeta

### Colores fríos:

- amarillo verde
- verde
- azul
- violeta

Los colores más cálidos son el rojo y naranja; y los mas fríos son el azul y violeta.

Significado de las temperaturas de los colores.(psicológicamente)

**FRÍOS:** Soledad, estimulante, denso, terreno, cercano, pesado y seco.

**CALIDOS:** Transparente, calmante, diluido, aéreo, lejano, ligero y húmedo.

**Colores puros:** Son los colores primarios y binarios que no tienen gris.

**Colores quebrados:** Son los colores puros, que por la mezcla de su complementario o con negro, pierden su viveza al agrisarse.

**Colores neutros:** Son los colores quebrados en los que predomina el gris.

**Colores alegres:** Son los colores intensos y puros.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**





## TONO

Es el término que se refiere a la naturaleza del color. Es cada una de las variaciones de un color al modificar su intensidad o pureza.

## LUMINOSIDAD

Es la medida de la claridad u oscuridad de un color; es decir la cantidad de blanco o negro que contiene.

## PUREZA

Describe la intensidad del color. Un color puro está completamente saturado; el grado de saturación se puede reducir adicionando gris.

**Intensidad:** Es la densidad de radiaciones de un color determinado que se halla en la luz que refleja un pigmento o cuerpo. Al disminuir la intensidad de un color, decimos que se apaga o baja de tono.

**Matiz:** Es cada una de las variaciones que sufre un color al modificar su intensidad o pureza.

**Gama:** Es el conjunto de valores que se producen al modular un color. La modulación se produce aclarándolo, quebrándolo o matizándolo.

**Contraste:** El contraste simultáneo se basa en el principio, de que ningún color tiene valor por sí mismo, sino que su matiz es acentuado, atenuado o modificado por la influencia de los colores yuxtapuestos (impresos uno al lado de otro). Al poner un color junto a otro más intenso, pareciera más débil.

**Visibilidad:** Cada color tiene una intensidad distinta. Al exponer los colores a la misma cantidad de luz, la agudeza visual va a ser distinta, según el contraste con el color de fondo. El orden de legibilidad al igual que el grado de visibilidad de un color sobre otro, siempre dentro de la misma área de extensión, es el siguiente:

### Contrastes:

- negro sobre amarillo
- verde sobre blanco
- rojo sobre blanco
- azul sobre blanco
- blanco sobre azul
- negro sobre blanco
- amarillo sobre negro
- blanco sobre rojo

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



- blanco sobre negro
- blanco sobre verde
- rojo sobre amarillo
- verde sobre rojo
- rojo sobre verde
- negro sobre rojo

**Armonía de los colores:** Es la relación de 2 o más colores. Es decir cuando dos o más colores armonizan, cuando al mirarlos simultáneamente, producen a nuestra vista un efecto agradable, ningún color es feo por sí mismo. La compañía de otros mal seleccionados pueden hacer que lo parezca. Hay dos géneros principales de armonía: armonía de tono o de colores análogos y armonía de contraste.

**Armonía de tono:** Es la armonía de los colores vecinos del círculo cromático. Se obtiene al utilizar los colores análogos en diferentes grados de intensidad.

**Armonía contrastante:** Se obtiene con la yuxtaposición de los colores alejados en el círculo cromático. La más característica es la que se obtiene con los colores complementarios. Se debe tomar en cuenta que el contraste de dos complementarios puros (como rojo y verde), es muy duro a la vista. Para combinar dos complementarios se debe quebrar uno con negro, o con una parte del complementario.

El tríptico armónico se forma con tres colores, distanciados uno de otro un tercio del círculo cromático, formando un triángulo equilátero.

La pre-prensa digital trabaja con diferentes modelos de color: una para el monitor de la computadora y otro distinto para la impresión de la imagen.

**RGB y CMYK:** Son las siglas que representan los dos modelos con los que se describen tradicionalmente los colores en las artes gráficas. RGB ( Red , Green y Blue) es para scanner y colores luz ; y CMYK ( cyan, magenta, amarillo y negro) para la impresión de la imagen (colores pigmento).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# BLANCO Y NEGRO

“ Ni el negro, ni el blanco, pueden producirse con la mezcla de otros pigmentos, utilizados juntos, crean el contraste de tonos más acentuado con un máximo de legibilidad y economía de medios.” (24)

El negro representa la obscuridad , la noche. El negro es le misterio, es un color sofisticado que tiene connotaciones de sexualidad. El negro no es un color en lo absoluto, no tiene tono ni intensidad, sólo se mide en términos de luminosidad. El negro le da al diseño un perfil duro. Se asocia con la serenidad y la tristeza. En los últimos años el negro mate se ha asociado con alta calidad. El negro toma su mayor intensidad con la luz brillante.

El blanco representa la pureza, la luminosidad . El blanco es un excelente color de fondo, el cual realza al diseño y le da un aspecto de limpieza.

El gris es la mezcla de pigmentos negros y blancos, y estos junto con el blanco son llamados neutros. Estos también se utilizan para aislar un color , el gris es un color conservador y de buen gusto.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# CAPÍTULO 7:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



fotografía e Ilustración

fotografía e Ilustración

# FOTOGRAFÍA e ILUSTRACIÓN

" Con la fotografía, como con la palabra escrita, el diseñador interpreta y altera en un grado considerable el original." (25)

La fotografía y la ilustración , son los elementos que comunican sin utilizar palabras, la finalidad de estos es hacer más atractiva las publicaciones , llamando así la atención del lector y esto hace que la información sea más receptiva.

Estas pueden ir por si solas o acompañados de algun texto si este se quiere reforzar.

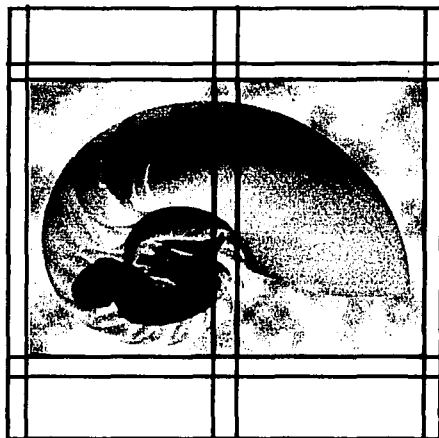
Las ilustraciones pueden realizarse en cualquier técnica.

Las fotografías son realizadas por medio de procesos mecánicos. Pueden llegar a representar la realidad concreta. El fotografo es una de las piezas más importantes para la realización de una revista, al igual que e l diseñador, ya que estos le dan fuerza al diseño.

Posicionamiento de las ilustraciones dentro de la caja tipográfica.

Es necesario manejar las imágenes en diferentes formas dentro de la retícula, ya que esto le dara versatilidad al diseño, una vez elaborada la red, se procede a posicionar la imagen de acuerdo a sus características.

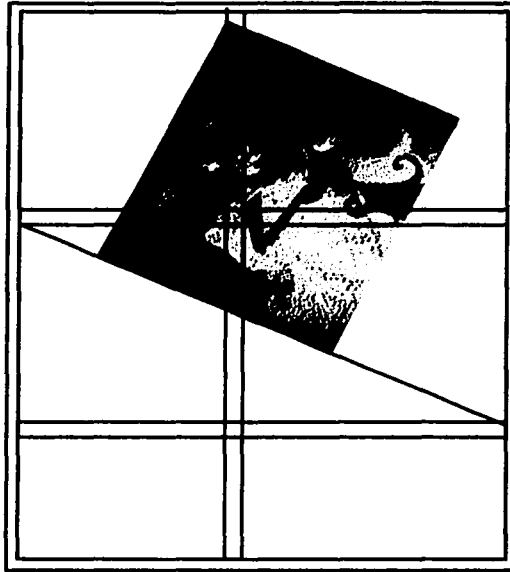
-En posición: Se trabaja con una retícula modular. Esto significa, utilizar uno, dos o más modulos exactos por tal fin, pero sin invadir otros medianiles.



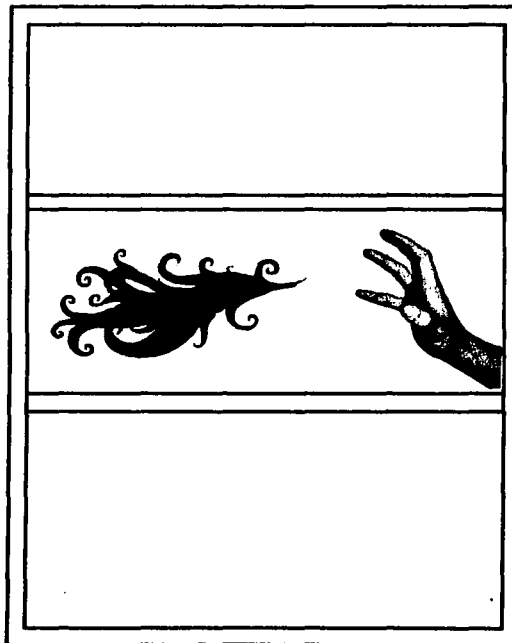
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Fuera de posición: Para dar un mayor impacto visual se pueden desplazar las imágenes, pero es recomendable utilizar diagonales para tener armonía en el diseño.



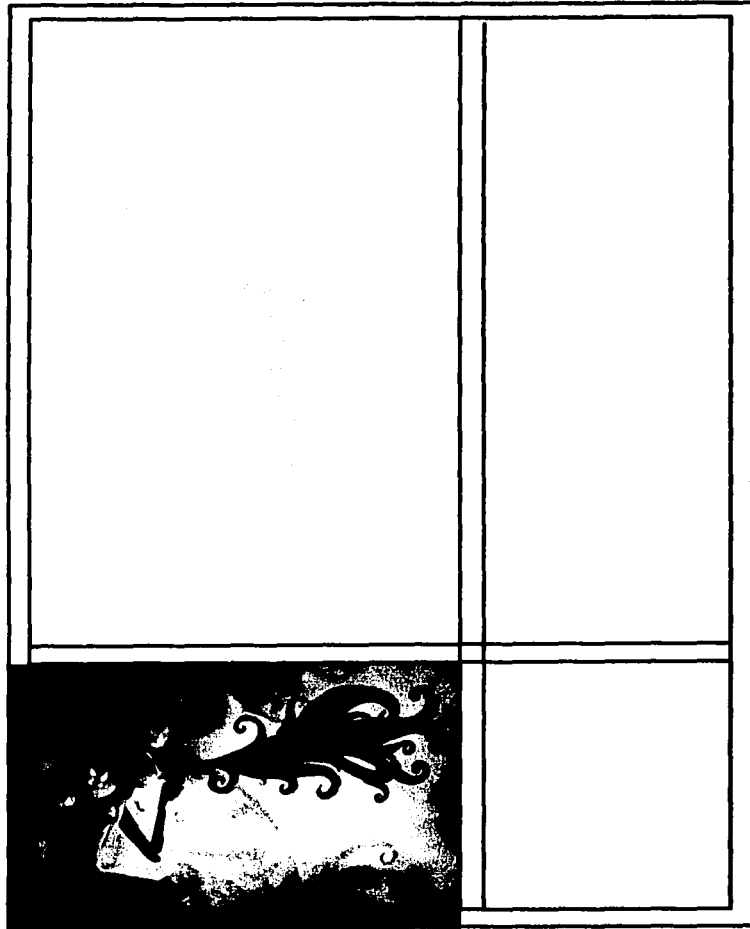
Perfilado: Este también permite dar mucha versatilidad al diseño, ya que al igual que la imagen, el texto también podrá modificarse; generando así una gran movilidad en el diseño.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**Rebasadas:** Son las imagenes que se salen de la caja tipográfica, esta es muy utilizada en las portadas para que cuando se realiza el corte o refine no queden espacios en blanco en los bordes.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# CAPÍTULO 8:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

composición de redes

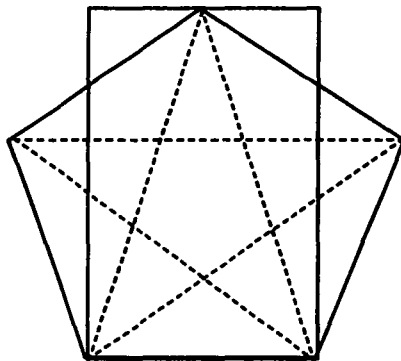
composición de redes



# COMPOSICIÓN PARA LAS REDES

Proporciones estáticas y dinámicas:

La figura geométrica más común en los impresos es el rectángulo; su proporción (relación de lados), se puede obtener geométricamente partiendo de un círculo, un cuadrado, de un pentágono o simplemente a cálculo visual.



El tamaño del impreso puede influir en el lector, particularmente un impreso pequeño inspira delicadez, sentido utilitario, un impreso grande potencia, esfuerzo y grandiosidad.

Luego de la utilidad es preciso considerar, la estética del formato. De aquí que el estudio de la estética del rectángulo sea de gran ayuda al diseñador.

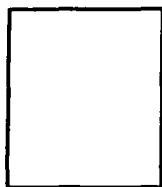
La proporción se puede determinar con la vista adecuada, pero también por un sencillo método geométrico: Dividiendo y subdividiendo una superficie con líneas verticales, horizontales y diagonales, se pueden conseguir espacios armónicos. Los rectángulos pueden ser dinámicos o estáticos. Dentro de los dinámicos, los más importantes son los áureos.

Se llaman estáticos cuando la relación del lado mayor y el menor es un número entero o fraccionario, pero racional; es decir, que los dos lados son commensurables. Dos cantidades son commensurables cuando existe una medida común que está contenida en ambas un número exacto dos veces; o sea que tiene un divisor común, que se llama módulo.

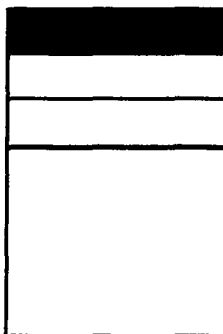
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Son dinámicos cuando el lado mayor y el menor no son conmensurables (aunque sus cuadrados sí lo sean).



Rectángulo estático



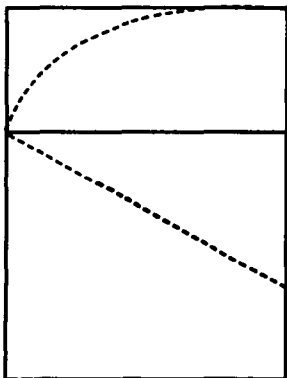
Rectángulo dinámico

Rectángulo Áureo:

“La proporción áurea nos da geoméricamente la división de una recta en media y extrema” (Pacioli).

Para realizar una red áurea, es necesario trazar primero el formato base del trabajo, una diagonal de extremo a extremo y una perpendicular a esta.

Del punto que resulta de la intersección de estas dos diagonales, trazamos una paralela horizontal y otra vertical. Si trazamos algunas diagonales entonces podemos obtener más y más paralelas verticales y horizontales hasta llegar a formar una retícula, que resulta proporcional en sus dimensiones al formato base.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# CAPÍTULO 9:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

proceso conceptual

proceso conceptual

# PROCESO CONCEPTUAL

**Método:** Es la forma como se debe resolver un problema, son los pasos que se deben seguir para llegar a un resultado final.

**Lógica:** Es el pensamiento ordenado, metódico y concentrado, es el arte de pensar bien.

**Metodología:** Es el conjunto de recomendaciones para resolver un problema específico.

## TIPOS DE PROBLEMAS QUE SURGEN EN EL PROCESO CREATIVO.

**Problemas de búsqueda:** Se generan con el establecimiento de determinados criterios.

**Problemas de análisis:** Son aquellos en los que se pregunta por las diversas relaciones de los elementos participantes del problema.

**Problemas de constelación:** Son aquellos en donde la solución es el resultado de la combinación de cosas conocidas, de tal modo que resulte algo nuevo.

## EL MÉTODO SE DIVIDE EN:

**Método racional:** Se basa en la evidencia lógica que se concreta en la claridad y distinción de las ideas.

**Método experimental:** Se produce un hecho en condiciones controladas en las que un factor variable mientras que los otros se mantienen constantes.

**Método sintético:** Es el que integra las diversas partes en un todo significativo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**Método inductivo:** Se basa en casos particulares para establecer una ley general, vade lo particular a lo general.

**Método deductivo:** Parte de la ley general ya conocida para establecer el conocimiento sobre un caso particular, es decir va de lo general a lo particular.

El método que se utilizara en este proyecto es el método científico ya que es el más completo, se aplicará de la siguiente manera:

- 1.- Identificación del problema.
- 2.- Se realizará la investigación teórica por medio de libros, revistas, artículos, entre otros.
- 3.- Se realizará la elaboración de la parte conceptual y creativa del diseño.
- 4.- Bocetaje para la elección del diseño.
- 5.- Elección del diseño final.
- 6.- Conclusiones.

" Todo mi método portentoso se resume en un solo principio, un regla áurea que rige cada una de las investigaciones que emprendo: cuando todas las restantes posibilidades han sido descartadas, la última posibilidad restante, por improbable y asombrosa que sea, debe ser cierta." (26)



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# CAPÍTULO 10:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ZAMA

ZAMA

" La pregunta sobre el origen de la obra de arte interroga por la fuente de su esencia." (27)

ZOMA es una revista creada para integrar la poesía y el cuento, con otros medios artísticos como la fotografía, pintura, escultura, instalación, arte objeto, entre otros. Está unión se realizará en conjunto con los escritores y los artistas, ya que el texto de los primeros sera representado en forma grafica por algún artista. Con esto se dara una comunión entre las diferentes corrientes artisticas.

En México el nivel de lectura es muy bajo, la cantidad de libros leídos al año por persona es de .75% ( estadística de 1997). Esto es debido al gran resago cultural que existe en nuestro país y la falta de apoyo al mismo. Por eso la revista ZOMA pretende dar un acercamiento de las persona a la lectura, ya que la gran ventaja de este medio es que no es tan monotono como un libro, el costo no será tan elevado.

Otra de las propuestas de la revista es la difusión de nuevos artistas que no reciban apoyo; ya que ZOMA pretende dar un impulso a nuevas creaciones artisticas para que puedan ser vista y leídas por el público.

La palabra ZOMA es una variación con un significado inverso a la palabra "soma" que utiliza Aldous Huxley en " Un mundo feliz". Es una palabra universal, que no enmarca a la revista con nunguna corriente, ya que esta pretende ser libre y no tener restricciones sobre ningún tema o corriente artistica.

## CARACTERÍSTICAS DE LA REVISTA

- La revista va a constar de 36 páginas interiores más forros ( portada, contraportada, segunda de forros y tercera de forros).
- El tiraje de la revista es de 6,000 ejemplares.
- El papel es el couche (125 gr. para interiores y 200 gr. para forros)
- La publicación sera trimestral.
- La impresión sera a color.
- Formato es de 17 X 24 cm.
- La encuademación sera por medio de grapas. ( a caballo)

# Partes DE LA REVISTA ZOMA

## CAJA TIPOGRÁFICA

Es el espacio en donde se encuentran las partes de la revista, el diseño se realiza en esta caja; en donde en esta se diseñan retículas para justificar sus componetes (imágenes, ilustraciones, grafismos, texto, etc.). La retícula esta compuesta de modulos y medianiles. Las retículas de las páginas interiores al igual al de la portada ira cambiando en los siguientes números de la revista ya la parte conceptual ira cambiando.

## PORTADA

La portada de la revista cambiará con cada publicación y esto dependera de los artistas que esten en cada número.

El slogan: Este también ira cambiando en cada publicación, se escogerá a algún escritor que publique sus cuentos, poesias o novelas en la revista para que lo proponga.

Siempre llevará el logotipo ; al igual que la fecha, el costo y el numero de la revista.

## CONTRAPORTADA, SEGUNDA Y TERCERA DE FORROS

En estos se incluirán anuncios publicitarios de plana entera, y podrán ser diseñados por la revista o en su caso por las respectivas compañías.

## INDICE Y EDITORIAL

El diseño en éstas no cambiará

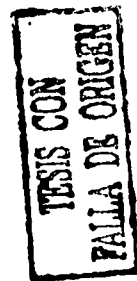
## CONTENIDO

El contenido está dividido en 3 secciones:

- cuento
- novela
- poesía

El diseño y el contenido iran cambiando con cada publicación.

Al final de cada revista hay un pequeña biografía de cada artista, para que la gente que este interesada en conocer más sobre el autor pueda contactarse con el, si en su caso es pintor, escultor, fotógrafo, etc; pueda adquirir la obra que esta impresa en la revista, o conseguir algún catálogo del mismo; si es escritor se pondrá alguna otra publicación que tenga.





El perfil de la revista va dirigido a todas las personas que esten interesados en conocer propuestas diferentes, tanto literarias como plásticas. La revista no tiene un costo elevado, ya que la mayor parte de su costo saldrá por los anuncios publicitarios. Las edades de los usuarios pueden ser variadas, ya que en algún número de la revista se puede incluir cuentos para niños. El interes primordial de la revista es eliminar las barreras que tiene la gente sobre el arte.

En un principio la revista se venderá sólo en librerías, ya que el tiraje de ésta, en un principio sera muy bajo, dependiendo de la aceptación de la misma el tiraje aumentara y se podrá distribuir en puestos de revistas y otros lugares.

## COMPETENCIA

La competencia de la revista es muy baja, ya que no existe ninguna con estas características: Estas son la conjunción de artistas plásticos y escritores, en todas las revistas de arte estos se presentan por separados.

Existen otras revistas de arte y literatura. Algunas de ellas son:

Revistas	Arte y Artes	Carácter	Artes de México	Tempo	Modern Painters	Art vance
Temas de las revistas	el contenido es muy variado	pintura y escultura	se maneja por tema	artículos y poesías	nuevas técnicas en la pintura	artes plásticas y galerías
Edad a la que va dirigida	18 años en adelante	18 años en adelante	18 años en adelante	18 años en adelante	18 años en adelante	18 años en adelante
Tamaño	oficio	formato cuadrado	oficio	carta	oficio	carta
Material	papel	papel	papel	papel	papel	papel
tipografía	uniforme	uniforme	uniforme	uniforme	uniforme	uniforme
costo	\$ 90 pesos	\$100 pesos	\$120 pesos	\$20 pesos	\$150 pesos	\$40 pesos
retículas	uniformes	uniformes	uniformes	uniformes	uniformes	uniformes
Impresión	offset	offset	offset	offset	offset	offset

**TESIS CON  
PALA DE ORIGEN**

ZOMA es una revista conceptual, y con cada numero la personalidad de la misma cambia al igual que los artistas que presenta. Por eso la competencia es un tanto indirecta.



# CAPÍTULO 11:



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

~~proyecto final~~

~~proyecto final~~

# REALIZACIÓN DE LA REVISTA

"La composición digital no es tan nueva como puede parecer. Ya en los años setenta existía un concepto llamado "composición aérea" que fue recibido como una brecha en la tecnología de la producción de revistas." (28)

Pero esta composición no resultó lo que se esperaba, ya que era de una forma tosca de diseño asistido por un ordenador, en las que se especificaban las formas de las retículas y tipografías mediante unos incómodos códigos de control, cuyo uso era poco flexible para ser práctico.

Cuando aparecieron las fotocomponedoras se facilitó la obtención de originales para la imprenta. A través de esta se podía obtener el original por medio de procesos fotográficos de forma automática para que con estos originales y por medios similarmente fotográficos se transfiera la imagen a las planchas metálicas y de ahí, una vez montadas en las máquinas, se obtuvieran el número deseado de copias. Actualmente el procedimiento para obtener originales ha evolucionado considerablemente desde la generalización de las computadoras.

La primera aplicación de la computadora para la composición de un documento fue la escritura del texto original, sustituyendo al texto manuscrito o mecanografiado. La aparición de una serie de programas que nos permiten introducir textos a través del teclado de la computadora, como si estuviéramos trabajando en una máquina de escribir con la ventaja de poder hacer alteraciones sobre estos una vez elaborados, esto provocó su rápida aprobación como elemento de trabajo.

Programas de auto edición como el PageMaker, QuarkXpress, Illustrator, Freehand nos conceden emplear la computadora como una mesa de trabajo para preparar documentos con textos, gráficos e ilustraciones. Los diseñadores de software han creado una serie de paquetes gráficos que nos permiten crear todo tipo de ilustraciones e información.

Una vez obtenido el diseño definitivo, se manda directamente a separación de colores. Los negativos son de película y estos se pasan a las placas (estaño o aluminio), existe un nuevo procedimiento en donde ya no existen los negativos y se emulsiona directamente en las mismas.



## Offset

Es un sistema que utiliza láminas metálicas o de fotopolímero que tiene las zonas impresoras y las zonas no impresoras en un mismo plano, que mediante tratamientos especiales, las primeras se hacen receptoras de la tinta y las segundas no receptoras. Las zonas de la lámina destinadas a recibir tinta se preparan con una sustancia grasa que retiene la tinta, mientras que las zonas destinadas a permanecer blancas, o sea carente de tintas, se han tratado de modo que retienen el agua en forma de diminutas gotas, para que la humedad de estas rechace la tinta.

La impresión se efectúa en forma indirecta, o sea que la tinta es cedida por la forma a un soporte intermedio de caucho, también cilíndrico, que a su vez la transfiere a un tercer cilindro que lleva el soporte definitivo. Las posibilidades de imprimir uno tras otro, en forma rápida los diferentes colores, con el fin de obtener el impreso acabado mediante una sola pasada por la máquina, sin necesidad de esperar el secado completo de los colores impresos anteriormente, ha permitido a la impresión offset ganar terreno, contribuyendo a la amplia difusión de la impresión multicolor de calidad. Las tintas empleadas son de tipo graso y consistente, secan en el soporte por absorción y por oxidación.

Después de la impresión se realiza el corte de la misma y al finalizar se hace la encuadernación, en el caso de la revista ZOMA será a caballo, esta consiste en montar módulos de compaginación uno sobre otro, para después engraparlos en el canto del doblez. Se utiliza en la revista para facilitar la lectura, ya que se puede abrir completamente la página permitiendo que el margen de lomo sea de un tamaño reducido sin perder su estética.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# PROYECTO FINAL

La finalidad de esta tesis referente al diseño de la revista ZOMA, es proporcionarle una imagen visual diferente a la manera de ver el arte en nuestro país, por eso el diseño debe tener la fuerza necesaria para que el consumidor la compre y así pueda cumplir con su objetivo que es el acercamiento de las personas con el arte.

## Analisis del proyecto

El formato elegido para la revista es de 17 x 24 cm (mas chico que tamaño carta), se escogió este para darle una sensación más liviana, salir un poco del formato de las demás ya que la mayoría de las revista es formato es igual. La desventaja que tiene es el desperdicio de papel, por eso se escogió el papel en donde el desperdicio sea menor. El papel que se eligió tiene una medida de 70 x 95 cm. En este formato caben exactamente 9 hojas tamaño carta, por lo que solo se desperdicia una cantidad menor si se utilizara otro tipo de papel.

Se utilizarán retículas diferentes, para darle más versatilidad al diseño, ya que si se utiliza una sola reticula esta se puede volver monótona y aburrida. La caja de cada pagina mide 16 X 23 cm, los márgenes de cada página miden 5 mm tanto en la cabeza, lomo, pie, y margen de corte. Esto es considerado para darle el espacio suficiente a la encuadernación correspondiente así como para darle más limpieza a cada página. La interlinea es de 5mm entre columna y columna al igual entre medianil y medianil, esto es para diferenciar un texto del otro al igual para que no se encimen los elementos de cada página.

Las redes se muestran en la parte en donde estan los bocetos de cada página.

## Estilo tipográfico

El estilo tipográfico será uniforme; esto es para crear un equilibrio entre las diferentes retículas y el texto. Los elementos tipográficos se clasifican en cabezas, textos y folios.

Cabezas: Hay 4 estilos tipográficos que se tomaron en cuenta para la elección: Lotus Flower, Kravitz, Jamiro y Copperplate Gotic. Se busco una tipografia adecuada a nuestra época y que a su vez fuera legible, con alto impacto e inivadora. La tipografia electa fue Kravitz ya que fue la que cumplia con la mayoría de los requisitos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# KRAVITZ

El color dependera en el diseño de cada página.

## Texto

Para el texto se tomaron encuenta 2 elecciones diferentes Arial y Times. Se eligio la Arial narrow ya que esta es muy ligera y le da más limpieza al diseño. El tamaño que se aplico es de 12 puntos ( puede variar en el caso de las poesias, ya sea de mayor o menor puntaje) este tamaño facilita la lectura y no tiene problemas de visibilidad.

En la revista se utilizarón las cinco formas de justificar el texto; columna en bloque, texto justificado a la izquierda, texto justificado a la derecha y centrado.

El color utilizado es el negro sobre fondo blanco.

## Indice

En el indice la tipografia será diferente al la del texto, se utilizara 2 tipografias diferentes. Lotus flower y Arial. Con esto se da un contraste al indice ya que mezclando tipografás puedes hacer diseño, sin necesidad de fotografías.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Folios

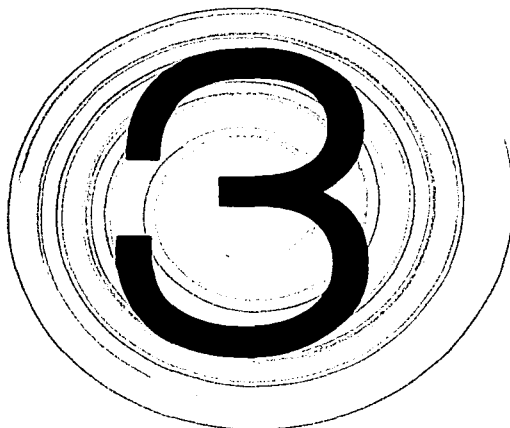
El folio es el número que indica el orden de las páginas y estos se analizan bajo las siguientes carcterísticas:

-Estilo: Los folios utilizaran diferente fuente al la del texto, esto es para darle un contraste al diseño.

-Tamaño: La medida que se aplico es de 21 puntos, siendo este mayor al texto.



-Localización: Seran colocados a en la parte inferior derecha, estos llevarán un grafismo para darle una mayor presentación.



Esta revista pretende que en cada publicación el diseño se transforme sin perder la esencia así le das un dinamismo a las publicaciones sin alterar el posicionamiento de la revista con respecto al consumidor.

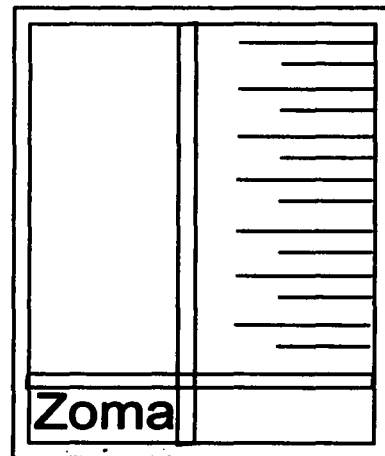
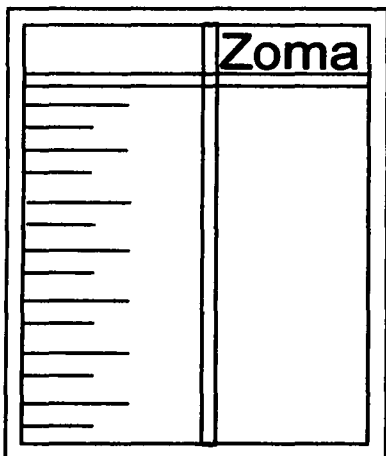
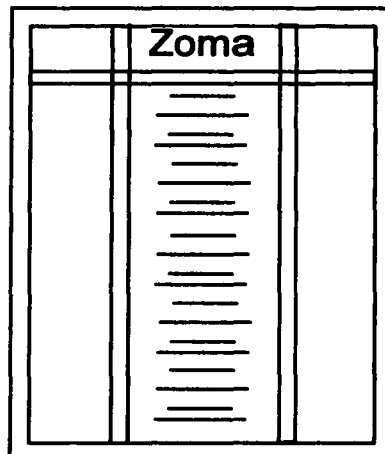
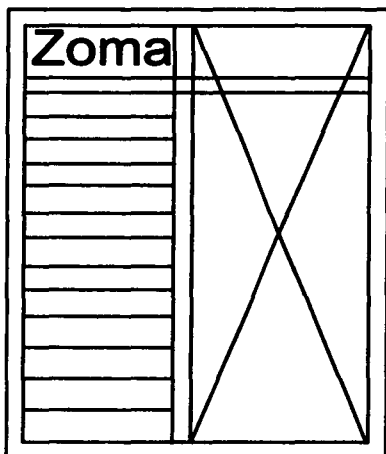


**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# PORTADA

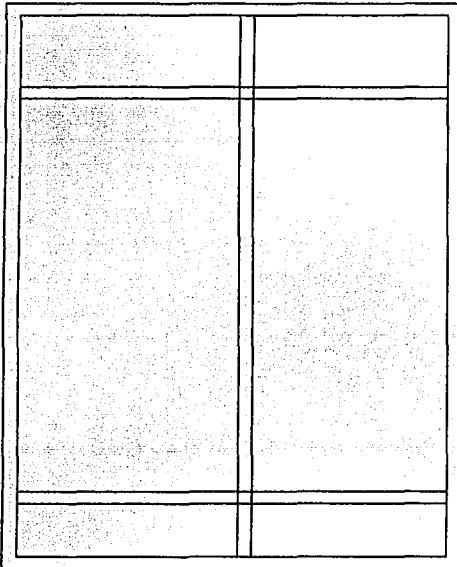
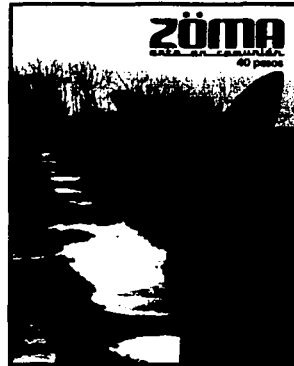
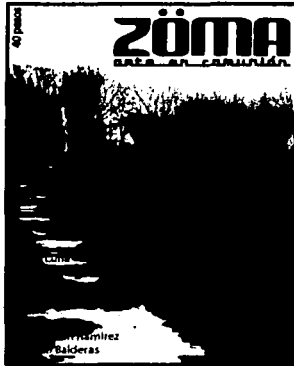
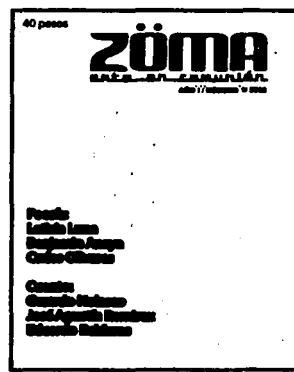
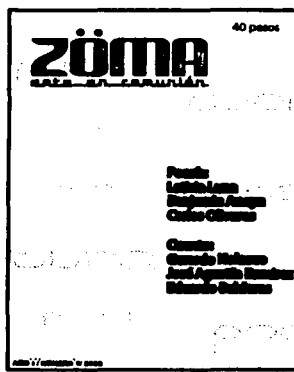
Es la parte más importante en la revista, siendo la presentación de lo que se va a comunicar, debido a que este número es el primero que sale al mercado, el diseño de la portada debe estar muy bien pensada, ya que de esta depende en gran parte la venta o no de la revista y la aceptación que pudiera tener en el mercado.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**







Reticula de la portada

Se escogio ésta retícula, en donde la imagen es rebasada en todos los lados, y se justifica el texto con las columnas. Es una retícula con mucha limpieza.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# ZÖMA

arte en comunión

40 pesos



AÑO 1 NÚMERO 1 2007

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Se eligió ésta portada ya que la fotografía es de gran calidad , el mensaje de esta es muy adecuada, ya que muestra un personaje que empieza un recorrido y las alas significan la libertad, ésto va muy de la mano con el primer número de la revista ya que con éste número se empieza el recorrido de la revista.y las alas simbolizan la libertad de la misma.

Se utilizan colores oscuros para darle elegancia a la revista, el logotipo de la revista se lee al instante y sin dificultad ya que es el texto con mayor puntaje en la portada, el precio se decidió colocar debajo del mismo para que el consumidor lo pudiera visualizar rápido sin necesidad de estarlo buscando por toda la portada; el año y el número de la revista se colocó en la parte inferior derecha de la portada para que no afecte al diseño se utilizó el blanco para que resaltara del fondo oscuro.

No se colocarán cabezas en la portada para resalta más la fotografía, ya que estas le quitaban fuerza a la imagen.



La finalidad de incluir fotografías e ilustraciones dentro de la revista, es hacer más atractiva las publicaciones, por eso en la mayoría de las paginas se incluyen fotografías de las obras de arte.

## DISEÑO DE EXTERIORES

El diseño exterior se refiere al diseño de las cubiertas o forros de la revista y estas se dividen en:

- Primera de forros, esta es la portada que ya se analizó.
- Segunda de forros, la cuarta de forros y la contraportada no se diseñarán ya que esta será destinada para los anunciantes, aunque todavía la revista no tiene anunciantes fijos se muestra uno ejemplo de los que pudieran ser.

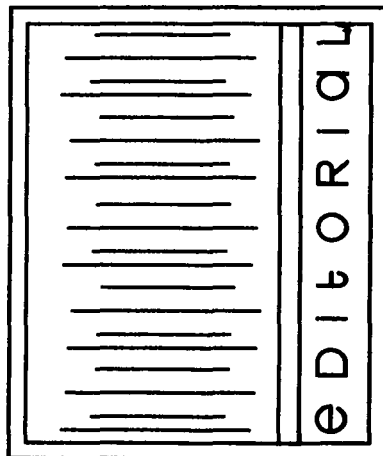
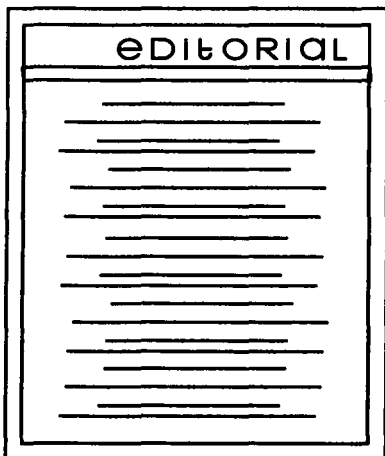
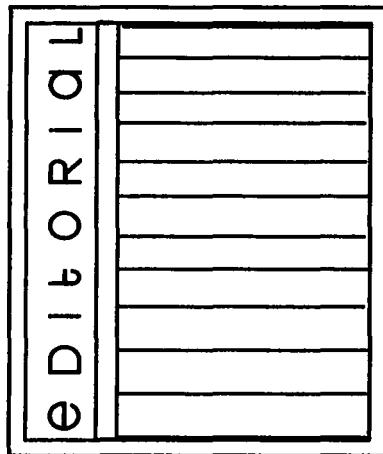
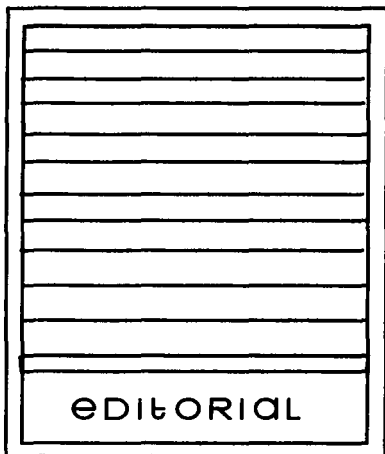


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# EDITORIAL

La editorial es una introducción que hace por lo general el director editorial o el director general a los lectores explicando la finalidad de la revista o cualquier otro tema del interés del que lo escribe.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## EDITORIAL

En la actualidad se necesita crear un apoyo a las nuevas propuestas artísticas, por eso la revista Zoma, presenta una unión entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

en donde la interacción de ambos es fundamental; para la realización de un proyecto conceptual llamado Zoma, en donde los textos serán reinterpretados por artistas plásticos dando así una comunión del arte.

Gerardo Nolasco Magaña  
DIRECTOR GENERAL

## EDITORIAL

En la actualidad se necesita crear un apoyo a las nuevas propuestas artísticas, por eso la revista Zoma, presenta una unión entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

en donde la interacción de ambos es fundamental; para la realización de un proyecto conceptual llamado Zoma, en donde los textos serán reinterpretados por artistas plásticos dando así una comunión del arte.

Gerardo Nolasco Magaña  
DIRECTOR GENERAL

## EDITORIAL

En la actualidad se necesita crear un apoyo a las nuevas propuestas artísticas, por eso la revista Zoma, presenta una unión entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

en donde la interacción de ambos es fundamental; para la realización de un proyecto conceptual llamado Zoma, en donde los textos serán reinterpretados por artistas plásticos dando así una comunión del arte.

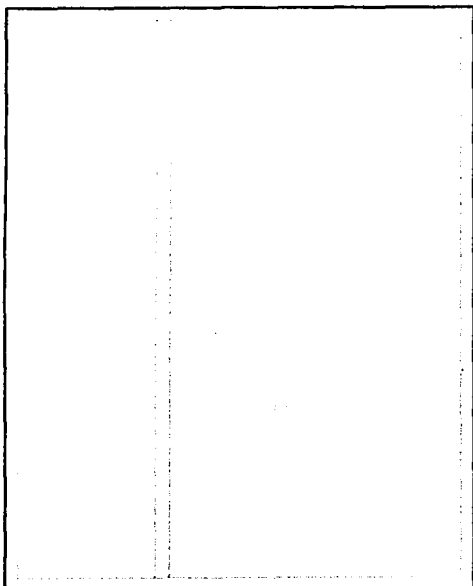
Gerardo Nolasco Magaña  
DIRECTOR GENERAL

En la actualidad se necesita crear un apoyo a las nuevas propuestas artísticas, por eso la revista Zoma, presenta una unión entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

en donde la interacción de ambos es fundamental; para la realización de un proyecto conceptual llamado Zoma, en donde los textos serán reinterpretados por artistas plásticos dando así una comunión del arte.

Gerardo Nolasco Magaña  
DIRECTOR GENERAL

## EDITORIAL



EDITORIAL

Se escogió una retícula de 2 columnas para justificar la cabeza y el texto, siendo ésta de gran limpieza para el diseño.

TRISIS CON  
BALLA DE ORIGEN



# EDITORIAL

En la actualidad se necesita crear un apoyo a las nuevas propuestas artísticas, por eso la revista Zoma, presenta una unión entre la literatura y las artes plásticas y visuales. en donde la interacción de ambos es fundamental; para la realización de un proyecto conceptual llamado Zoma, en donde los textos serán reinterpretados por artistas plasticos dando así una comunión del arte.

Gerardo Nolasco Magaña  
DIRECTOR GENERAL

Se escogio éste diseño , ya que se ve limpio la letra "e" de editorial se encuentra con un puntaje mayor y con un color diferente para que resalte, la tipografía utilizada es kravitz, que resalta con la del texto que es helvética . Se utilizan de fondo unos dragones para darle dinamismo y movimiento al diseño.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



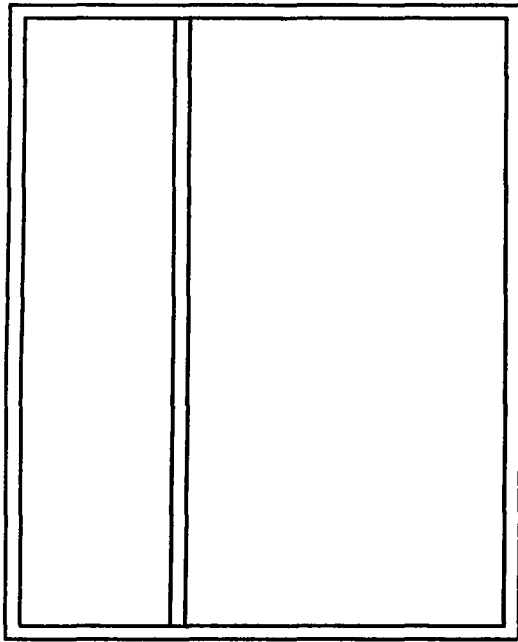


<b>ZOMA</b> REVISTA DE ARTE	EDITORIAL	PÁG. 9
Gerardo Nolasco M. Director General	POESÍA	PÁG. 6
Fernando López Director Editorial	neurópolis	
Gerardo Nolasco Diseño Gráfico	uí cabalá	
Gerardo Nolasco Fotografía	NERO	
Cirila Herreman Redacción	es-escritas subterráneas	
	verano	
	demencia	
	ánima, alucinación	
	el último poema	
	caeración	
	fóbulas	
	posesión	
	monje	
	CUENTO	PÁG. 31
	verano	
	NOVELA	PÁG. 35
	securus m. m. m.	
	BIOGRAFÍAS	PÁG. 38

Zoma, revista de arte con un  
publicación bimestral editada  
por Ediciones Helicon. Registro  
de reserva de derechos en  
trámite. Miembro de la cámara  
Industrial en trámite. Certificado de  
Licitud en trámite. Los artículos  
son responsabilidad de los escritores.  
Distribuido por Helicon.  
Contacto: Tel 5402073  
www.zoma.com

<b>ZOMA</b> REVISTA DE ARTE	EDITORIAL	PÁG. 9
Gerardo Nolasco M. Director General	POESÍA	PÁG. 6
Fernando López Director Editorial	neurópolis	
Gerardo Nolasco Diseño Gráfico	uí cabalá	
Gerardo Nolasco Fotografía	NERO	
Cirila Herreman Redacción	es-escritas subterráneas	
	verano	
	demencia	
	ánima, alucinación	
	el último poema	
	caeración	
	fóbulas	
	posesión	
	monje	
	CUENTO	PÁG. 31
	verano	
	NOVELA	PÁG. 35
	securus m. m. m.	
	BIOGRAFÍAS	PÁG. 38

Zoma, revista de arte con un  
publicación bimestral editada  
por Ediciones Helicon. Registro  
de reserva de derechos en  
trámite. Miembro de la cámara  
Industrial en trámite. Certificado de  
Licitud en trámite. Los artículos  
son responsabilidad de los escritores.  
Distribuido por Helicon.  
Contacto: Tel 5402073  
www.zoma.com



ndice

Es una retícula a base de 2 columnas, se utilizó está para darle limpieza al diseño, ya que el sumario y el índice se encuentran en la misma página.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





**ZOMA**  
REVISTA DE ARTE

Gerardo Nolasco M.  
Director General

Fernando López  
Director Editorial

Gerardo Nolasco  
Diseño Gráfico

Gerardo Nolasco  
Fotografía

Cirila Herreman  
Redacción

Zoma, revista de arte con un  
publicación bimestral editada  
por Ediciones Nolasco. Registro  
de reserva de derechos en  
trámite. Número de la Cámara  
Industrial en trámite. Certificado de  
Licitud en trámite. Los artículos  
son responsabilidad de los escritores.  
Distribuido por Nolasco.  
Contacto: Tel 55620323  
www.zoma.com

EDITORIAL ..... PÁG. 3

POESÍA ..... PÁG. 5

neurópolis

La cabala

PERO

existencias subterráneas

verbo

demonios

área guardián

el último poema

corazón

rábulas

posesión

mares

CUENTO ..... PÁG. 31

remonta

NOVELA ..... PÁG. 35

segundo museo

BIOGRAFÍAS ..... PÁG. 38

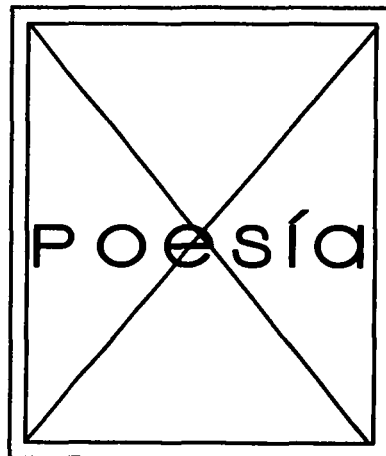
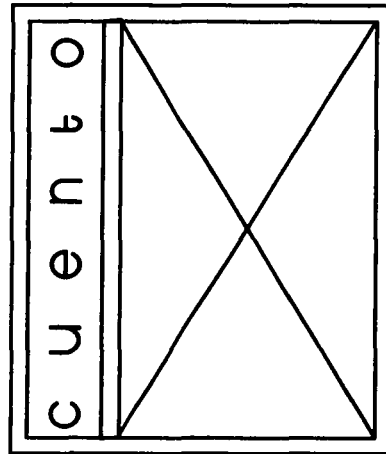
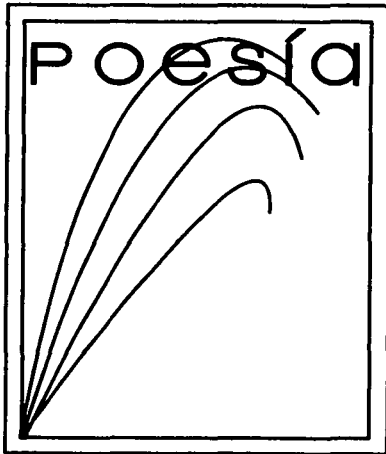
El diseño se encuentra dividido  
en dos secciones una es al directorio  
en donde el logotipo de ZOMA está en  
la parte superior centrado en la primera columna,  
la tipografía utilizada para el texto es myriad. En  
la segunda columna se encuentra el índice  
y la tipografía utilizada es kravitz. En el fondo de ésta se  
encuentra una espiral para dar movimiento  
al diseño. Se utilizó el negro y el verde con el fondo  
blanco para darle limpieza al diseño, al igual que el verde le da frescura.



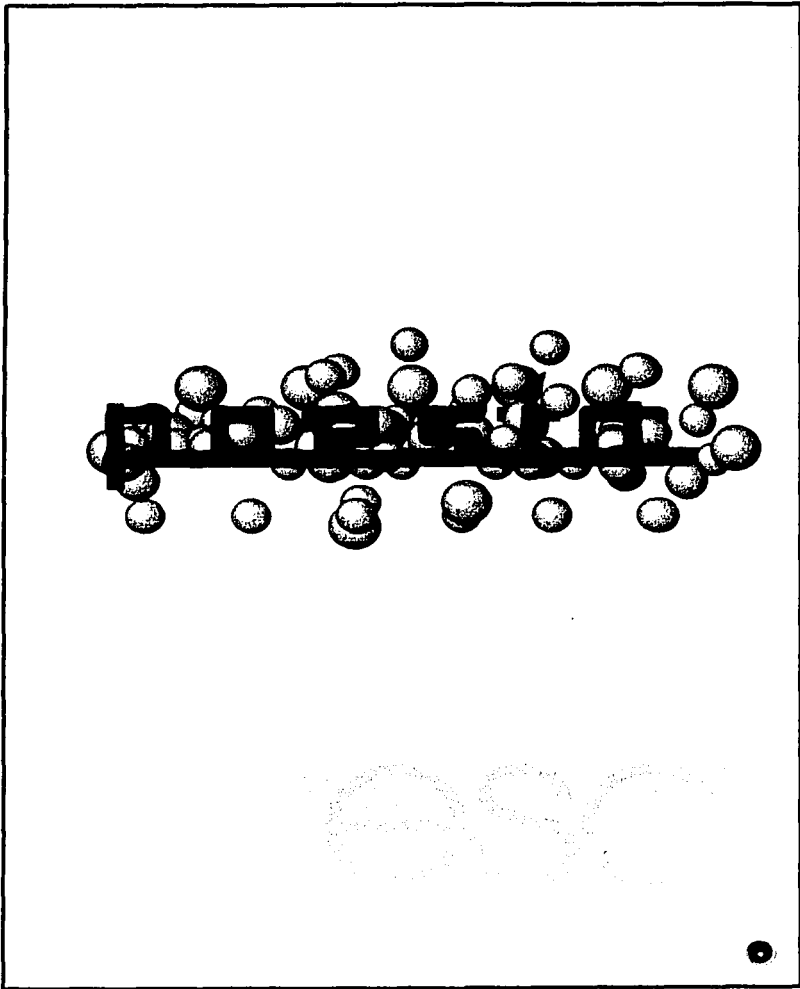
# DISEÑO DE INTERIORES

El diseño de interiores se encuentra dividido en tres secciones, poesía, cuento y novela; y estos a se dividen entre los diferentes artistas que presenta la revista.

DISEÑO DE SEPARADORES (poesía, cuento y novela).



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Se escogió este diseño, ya que es muy limpio, las esferas le dan un efecto de dimensión, al igual que el cambio en el puntaje de las tipografías del fondo, se realizó en escala de grises para que se vea sobria la página, el único elemento de color es el folio dando así un grafismo sutil al diseño.

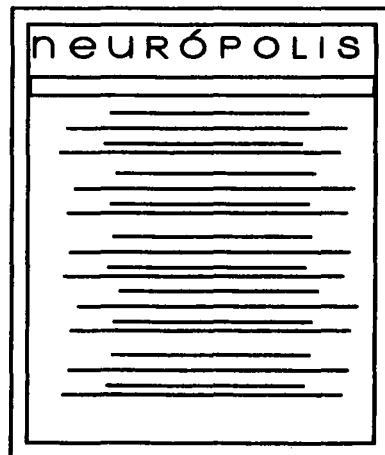
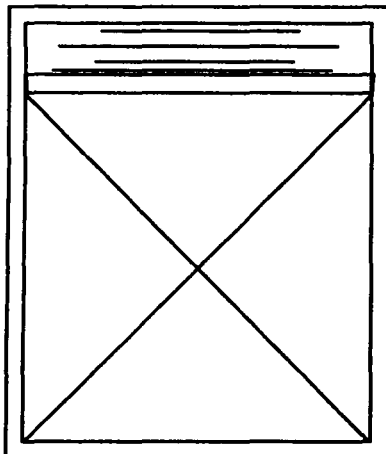
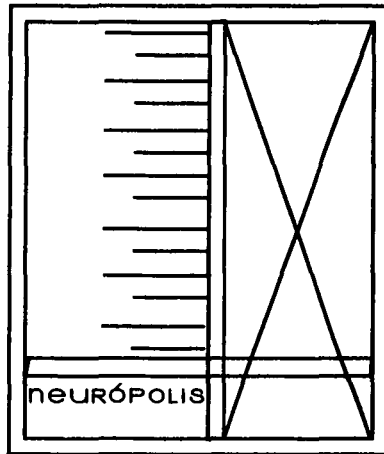
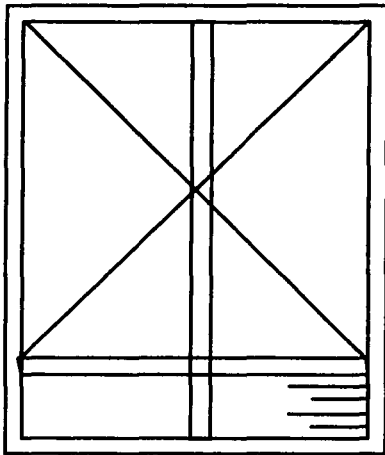


TESIS CON ..  
FALLA DE ORIGEN

## DISEÑO DE PÁGINAS DE POESÍA

En estas páginas se utilizan en cada una diferentes retículas ya que como el texto se integra a la ilustraciones como parte conceptual de la revista, no se podía utilizar una retícula para toda la sección de poesía.

### NEURÓPOLIS



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





**NEURÓPOLIS**  
Barpin / Anaya

Ratas, sin baldío  
lentas, sin camino  
papeles, oxidados  
piedras, de vidrio

Rutas, Ciencastido  
máscaras, de hiesto  
roturas, profundas, del alma...  
del edificio

Partiérico, del olvido  
Veducto, del hurto  
electrodos, en, el Circuito, interior

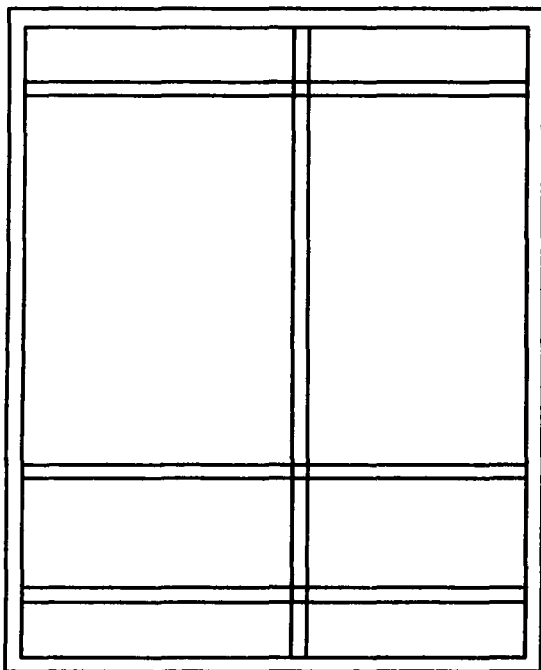
Místico, ciudad, viuda  
huérfana, de ultratumba  
semáforos, alumbrando la, sepultura

Cadáveres de vino  
de amoraj, sin, destino  
periódicos, firmados, por, merloticos

Raumético, turismo  
siguieras, depresivos  
HTLV-II; LAV, activo

Fz-5000, electricismo  
¡ Sitemos!  
exámenes, de, admisión, ni, hace, uno, mismo...

Ratas, sin baldío  
lentas, sin camino  
papeles, oxidados  
piedras, de vidrio  
roturas, profundas, del alma...

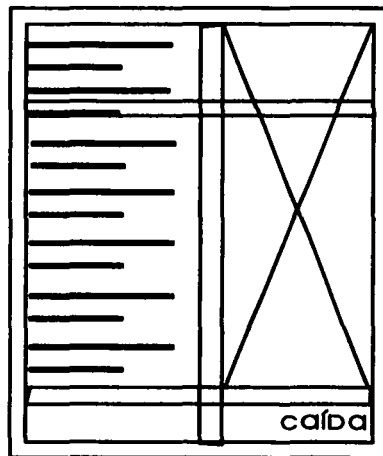
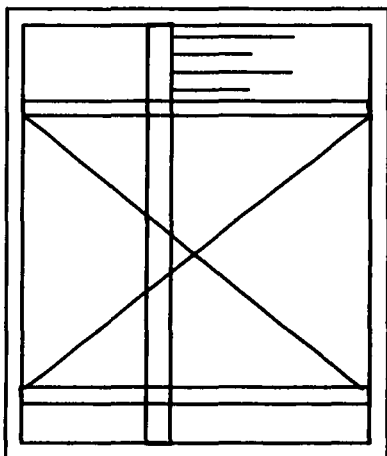
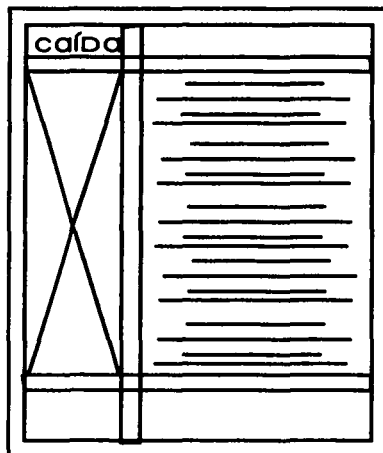
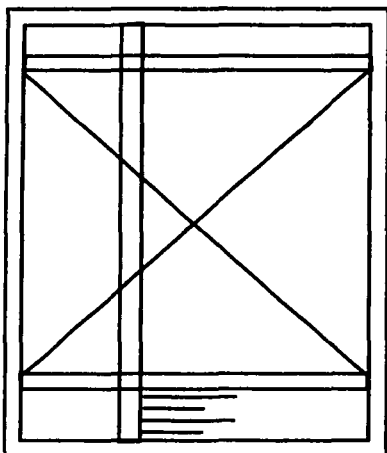


Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño. En la poesía neuropólis se habla de la neurosis que envuelve a muchos de nosotros al vivir en una ciudad de las dimensiones del D.F., en donde el cuadro refleja la angustia y enfermedad de la misma. En el diseño se utiliza un reflejo de uno de los personajes del cuadro, pero ese reflejo se encuentra diluido en el papel, que simboliza la falta de identidad que nos hace vivir en la ciudad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



caíba

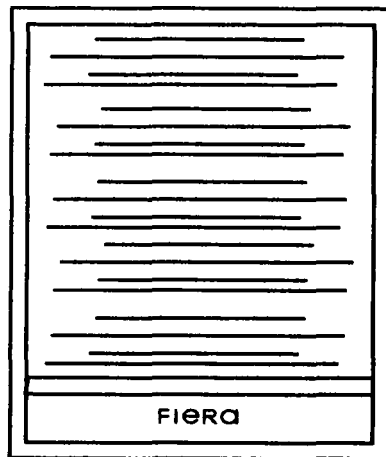
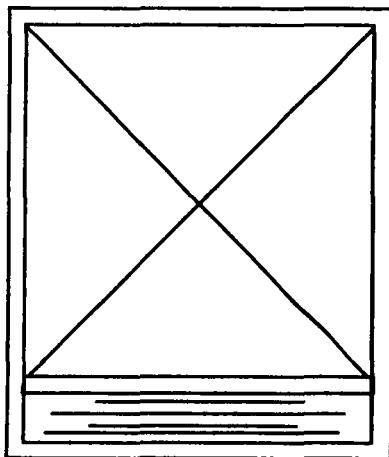
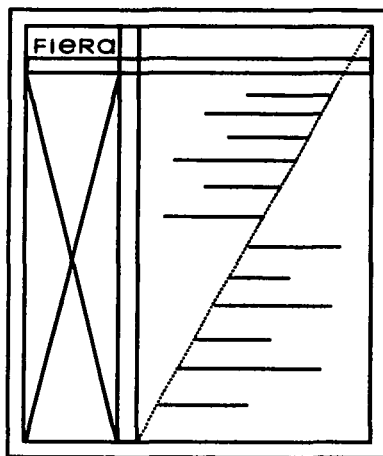
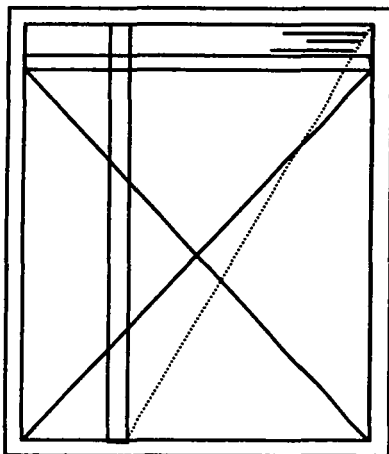


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





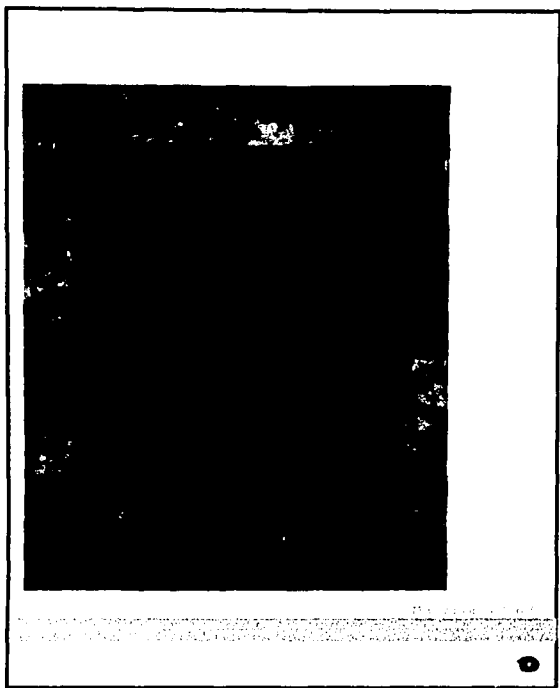
FIORA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







**LA FIERA**  
Tesis, Quetzaltenango

Hoy,  
le déje andar' sueita todo el día  
Mierdoso en los caminos.  
Mas sé bien, que un día, libre, no le basta.

Como, agua, que vertiera en los abismos  
al tiempo lo diluye,

Hoy le miré, y su rostro, inasapivo,  
su silencio voraz, el que me asedia,  
todo me hace saber, que en su dentro  
no cesará en su afán por, destruirme

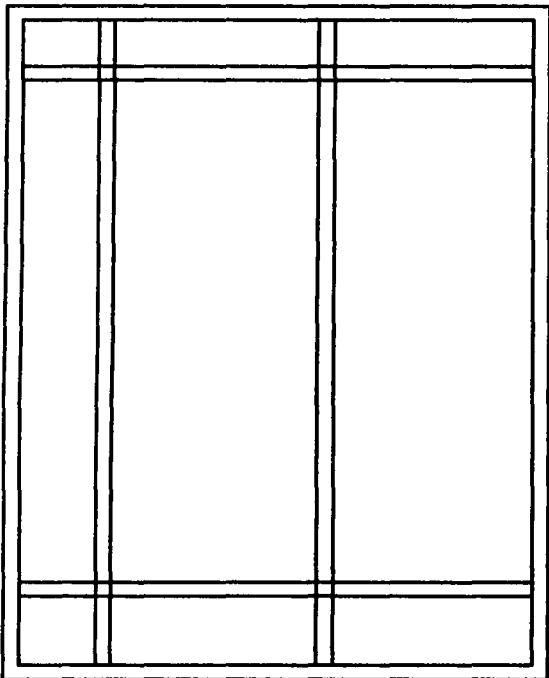
Pero, ahora, que duerma  
decidiré en que forma, darle, muerte.

Sé que debo tener, mucha, cautela.  
Estar, segura, de la forma, brutal:  
no dejar, huella, que me haga, recordar.

Y es ahora, que duerma  
que el hacha, innoble, golpeará con, furor.

Aullarán, cercenados sus sentimientos.  
El grito, de pavor  
traspasará los límites, del sueño.

Yo, despierta, me veré en sus pupilas.  
Miraré sin, temor, la yo sin vida  
y mi cuerpo, en el suyo, apilado,  
desnudo, de color, cantará con la noche,

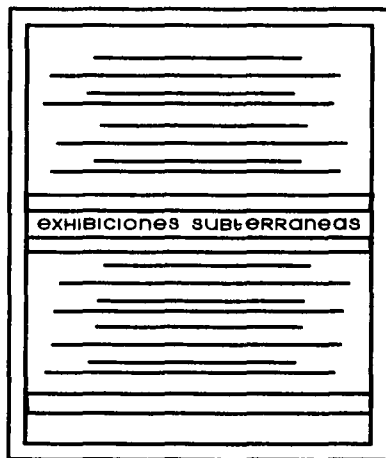
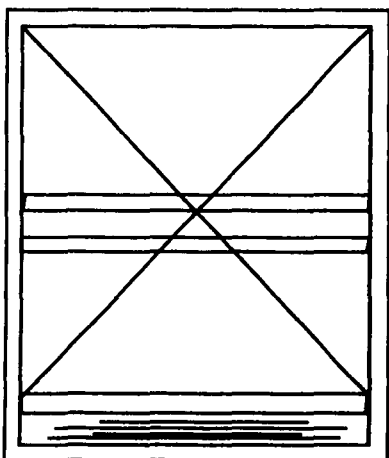
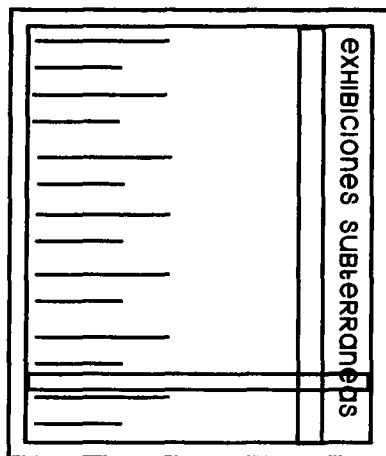
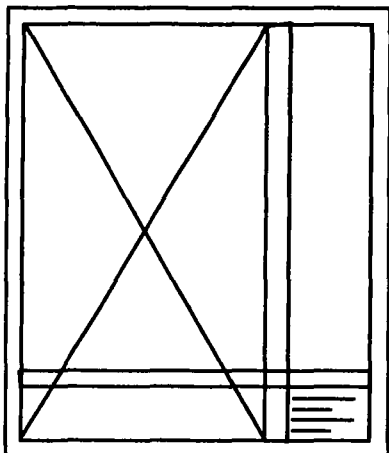


Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño. Sólo se tiene que rotar la retícula para justificar el diseño de la página de donde se encuentra el grabado.

Entre el conciente y el inconciente existe un gran abismo, es nuestro ser reprimido por las tinieblas del día, en donde el sueño es la luz que refleja su fugaz existencia, es la suavidad del texto con una placa para der elegancia a la página con el contraste del demonio que envuelve el cerebro del personaje.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





1/8 AL... DE... 19...  
...  
...  
...  
...

DANIEL...  
...

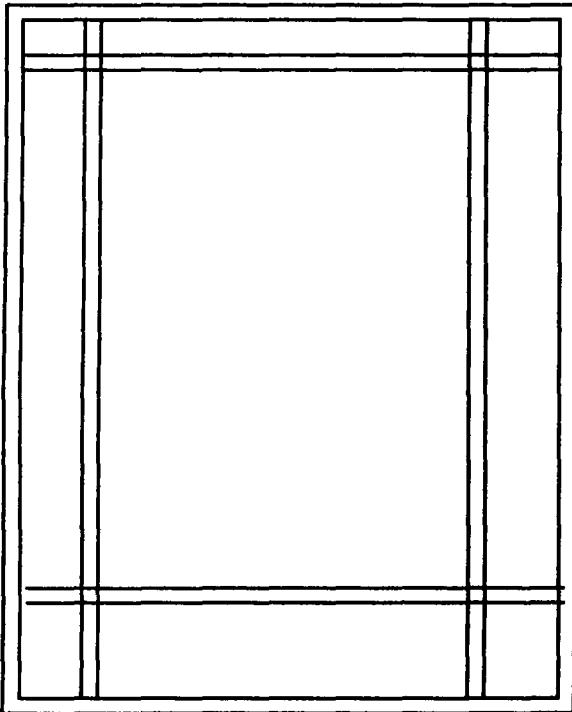
2

Eran  
las once de  
la noche cuando  
viajeaba en metro  
enfrente de mí sentado  
un rucio leía el Esto  
De pronto, mis ojos  
vieron que el señor  
no traía cierre sino  
un agujero enorme  
que mostraba, sus  
deseos. Pensé que  
era, de gome, loñ,  
flusa, de mil, mas el  
rucio vi con las manos  
en la obra. Sus, hojas  
a, medio esta, pedían  
por... composición... un  
minuto de atención un  
minuto de atención. Como  
Nadie le hizo caso, el ánimo  
se le fue, una gorrita le grito:  
¡prueba suerte en otro vagón!  
Sus hojas a, medio esta, pedían  
composición un minuto de atención  
un minuto de atención. Cuantos seres  
esquizofrénicos, recoman estos convoyes  
son, tristes, ratas, feroces, de la ciudad de los, pedidos.

## EXHIBICIONES SUBTERRÁNEAS

Tercer Estrada

3

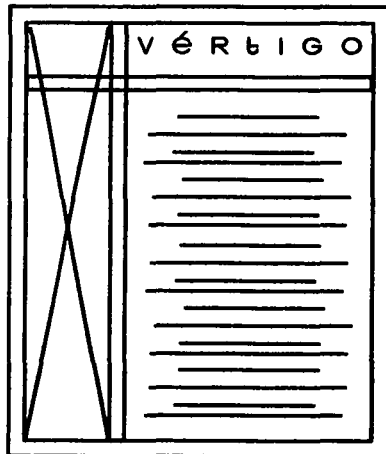
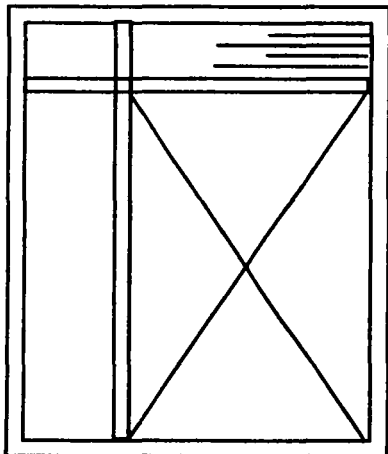
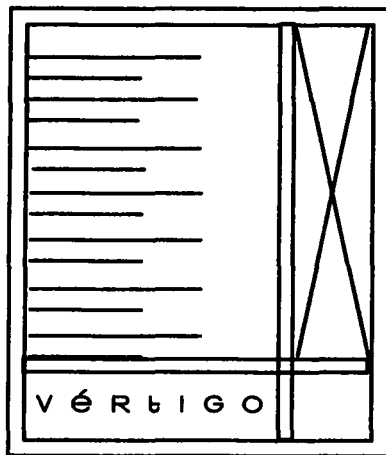
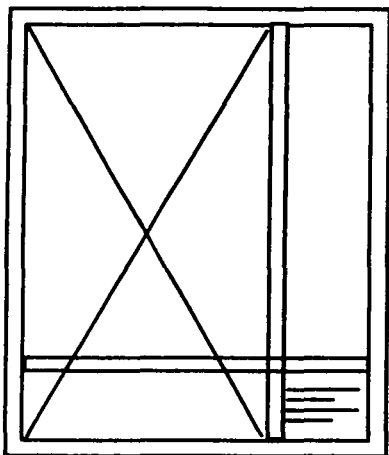


Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño.

El erotismo urbano se refleja en la poesía dando sugerencias eróticas con el texto, en donde el personaje del grabado con el reflejo de su organo sexual en la poesía causa repulsión a la misma y el rechazo al contenido visual como al contenido escrito es el mismo.

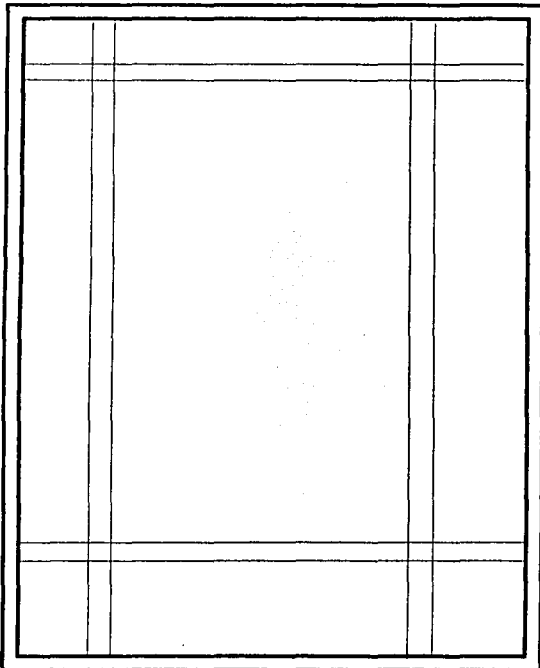
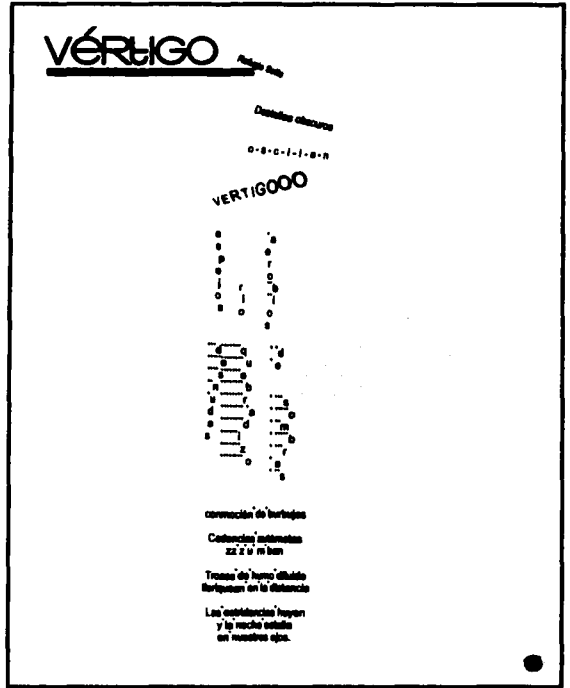
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS. CON  
FALLA DE ORIGEN





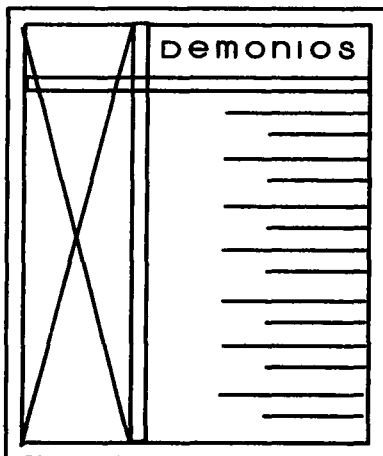
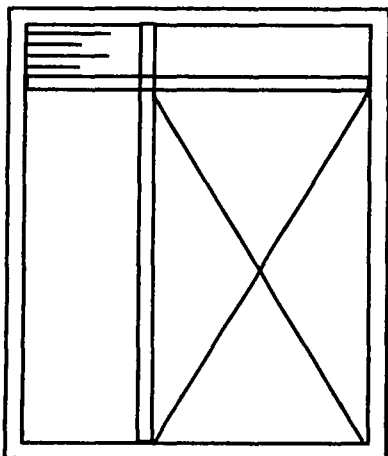
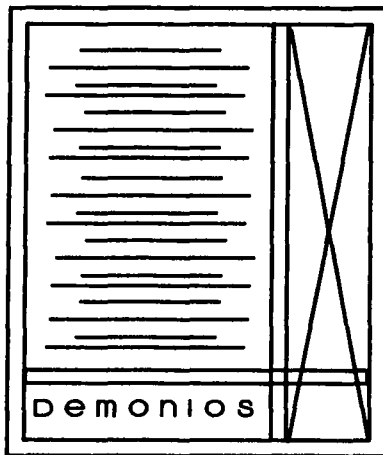
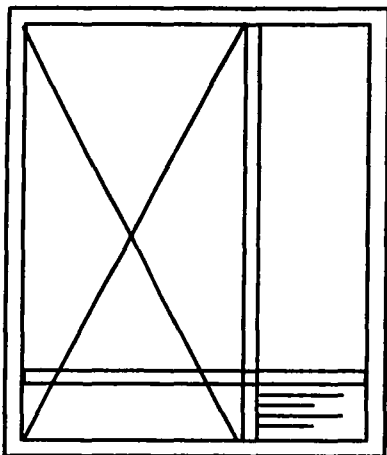
Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño.

Sentir el abismo bajo tus pies,  
 sintirte como metal en  
 el aire mientras las letras se escurren y caen en  
 el fondo de la página blanca, en donde la  
 limpieza de la misma reflejando así  
 armonía, en donde la escultura es pesada  
 y la textura cargada, dando un contraste  
 entre la poesía y la obra de arte.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



demonios



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**





## Demonios

Esteban Alperin

Los demonios caminan separados  
no se miran de frente  
se tocan desde lejos

Los demonios sacan a pasear sus culpas  
las exhiben en vitrinas  
como piezas de museo  
antiguas, magnificas, incompletas  
fragmentadas, reconstruidas, impersonales

Los demonios no hablan  
o hablan de nada  
ya todo está dicho  
en la boca de otros

Los demonios condenan los ambientes  
avientan a los gatos  
se ven en los espejos  
no se creen ciertos  
se pierden fuertes  
sienten un secreto

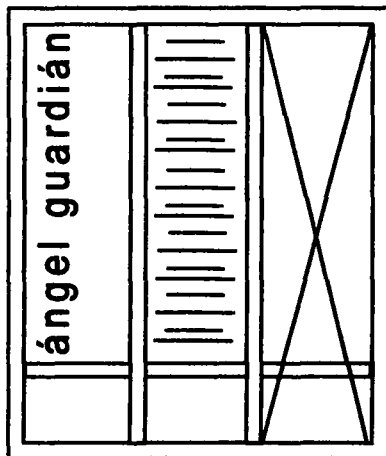
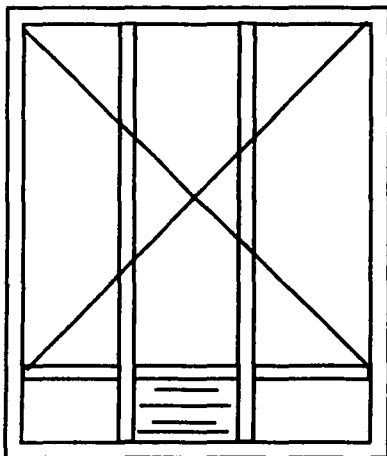
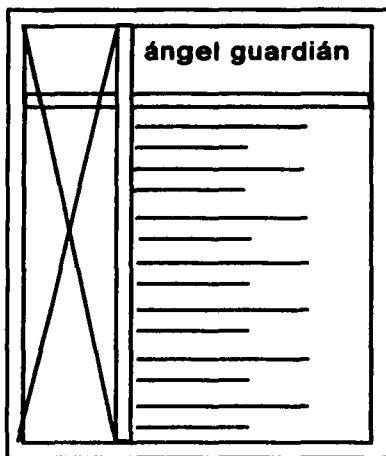
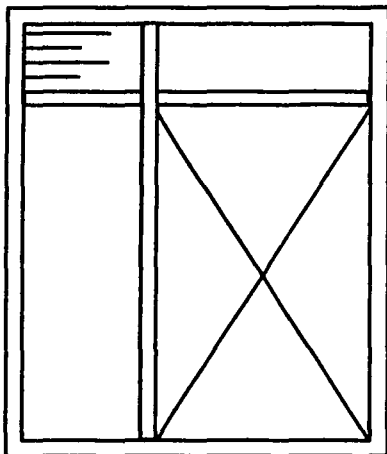
Los demonios sienten que algo está mal  
se van a la mitad de las historias  
y siempre se olvidan  
que no hay nada que olvidar.

Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas  
para dar un equilibrio entre los dos  
diseños, en donde se combina un elemento del  
cuadro del pintor con el texto  
del escritor, para darle uniformidad  
y conjunción al diseño.

El sufrimiento del mal, la sombra del gato,  
un gato místico que se pierde con el texto,  
que se pierde en las sombras, mientras que el demonio  
con un colorido penetrante pero mutilado  
sufre al no poder mirar el reflejo de  
su miedo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







Maria Alvarez  
**ÁNGEL GUARDIÓN**  
 (salvatore di mondo)

Tan ciegos mis ojos y tan oscuros,  
 no permítan ver ahora  
 cuando lo pariente se diluye  
 ante la fuga  
 de la vulnerable aurora.

A pesar de los susurros y la fama;  
 a pesar de las luces de la gloria;  
 en el gris otoñal de los crepúsculos  
 donde el sol ya no se posa,  
 siempre voz  
 milenario rezas.

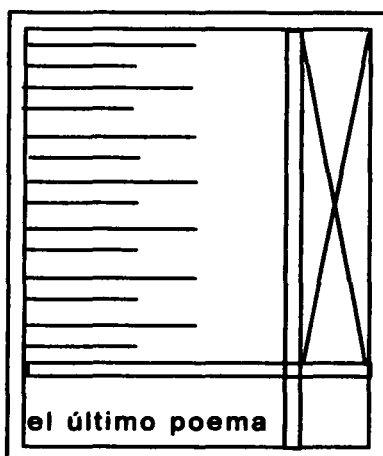
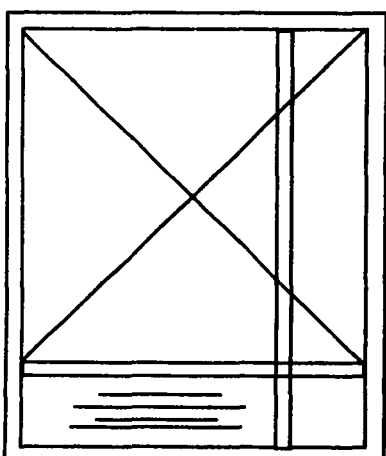
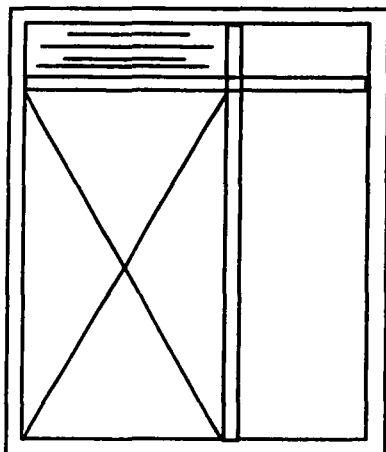
Sin nombrarte te aseguro  
 vida eterna,  
 en el soñar que nos fue tocando  
 pues ante la duda  
 siempre estás  
 donde el camino cierra.

Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño.

En algunos momentos las apariencias engañan uno puede creer estar arriba y se encuentra abajo ser bueno pero en realidad ser malo, el texto se presenta limpio con un reflejo partido del ángel, mientras que la pintura cargada de textura lo hace terreno y no etereo ya que todo es polar.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN





**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# EL ÚLTIMO POEMA

Gabriel García

Vertidos  
 Lítil el dolor  
 que sobrevive a la vida  
 De memoria y de amor,  
 Anhelando por los momentos  
 de la vida, y más allá de los momentos  
 de la muerte. Cada muerte supone liberación  
 de toda preocupación terrenal. De cada muerte que  
 sea un momento hacia los cielos de la vida, y así  
 todos los días. Pero como cuando uno al morir  
 no se olvida. El dolor sobrevive en un momento  
 por el momento, en un momento, en cada vez  
 entre la muerte y la vida, en el momento, en la  
 muerte. Una muerte por la vida, la vida  
 todos los días, hacia los cielos, hacia  
 una vida nueva. El dolor  
 sobrevive a una vida  
 liberación, a una  
 propia liberación.

Los

cielos

liberación.

El dolor

liberación de los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

cielos, hacia los

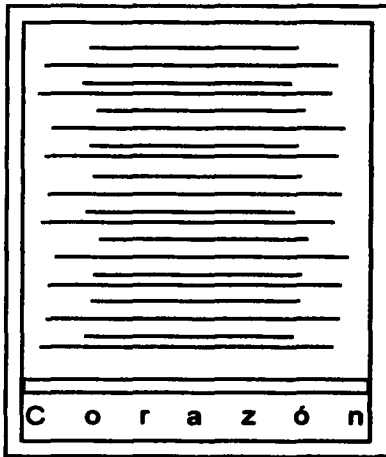
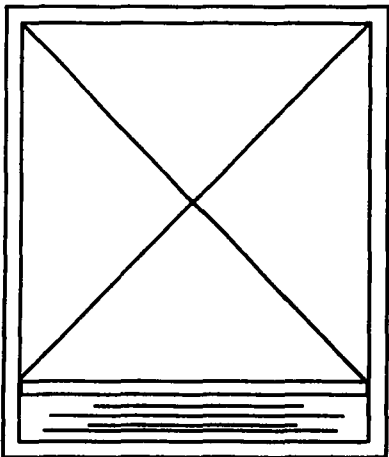
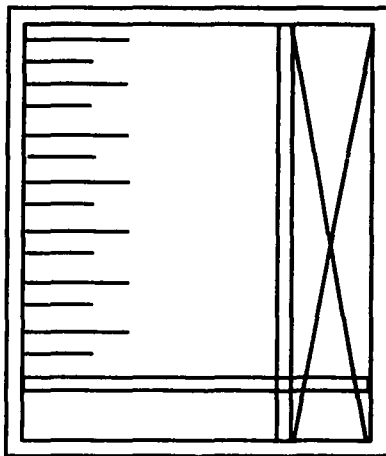
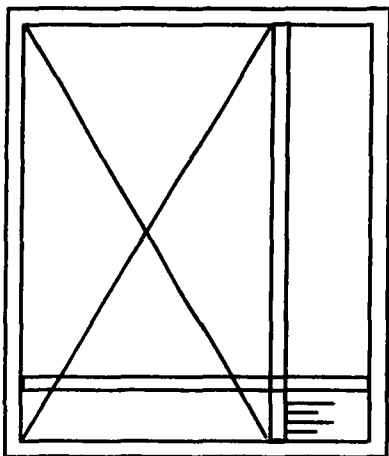
cielos, hacia los

Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño.

Quando uno llora sangre y recordar que todas las historias tienen su final; la gota negra de texto que recorre la página en blanco mientras la pintura llora una lagrima de sangre, que refleja en el blanco su tristeza.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN





**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**





2

CORAZÓN  
María Elena Carrasco



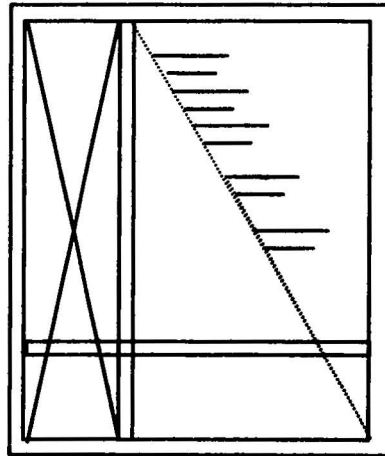
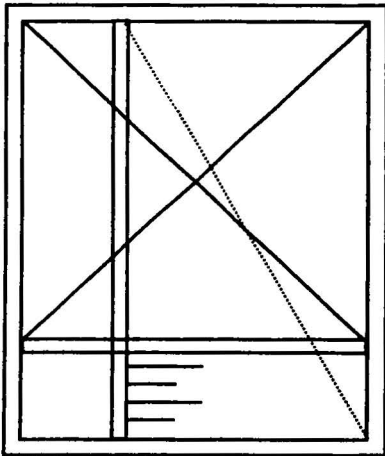
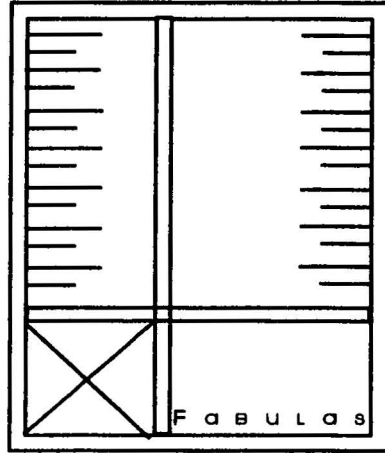
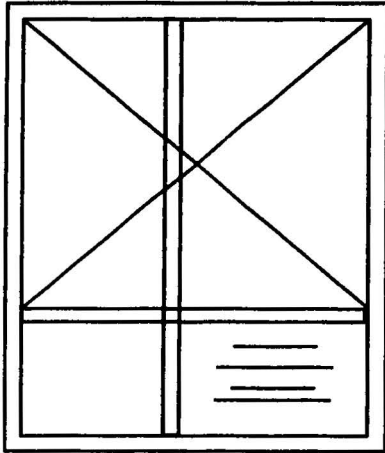
2

Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño.

El texto se transforma en venas, para darle vida a la retórica del corazón, mientras la mujer de blanco con su mirada perdida en el vacío, mientras sus 2 corazones sin vida recuerdan el palpitar de sus recuerdos.

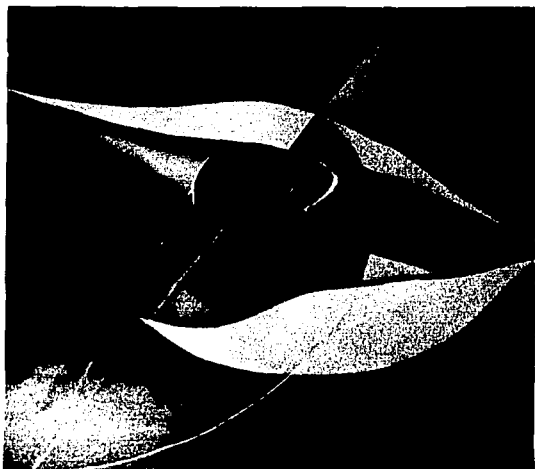
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





# FÓBULAS

Adrián Alape

I  
La boca esconde el secreto del pez que se asfija sin herida.

Pero la luz dicta la mirada que desnuda una piel

fosforescente defrasada de sombra.

II

Ofrasco esotar tu hambre con las viandas de mi mesa.

Frutos abiertos de lubricada pulpa. Ternas legumbres

cubiertasde exóticas hierbas. Y el miedo de un conejo

cochinado vivo en un ardiente cazo.

III

Incendia las hormigas que roban las migajas de mis sueños

en su morada, para que no proliferen el miedo al invierno

y alimenta con caricias a la cigarra que anida en el deseo.

IIII

Tu recuerdo es construido su reino en una casaca

de naranjas podridas. Se alimenta del rastro de un perro

callejero.

E' insatisfecho torpemente en traspasar el umbral del espejo

que descubre al olvido escalando un metamorfose.

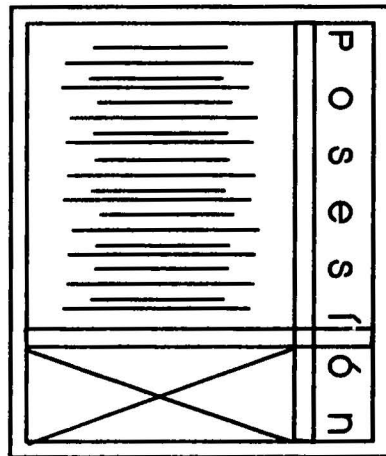
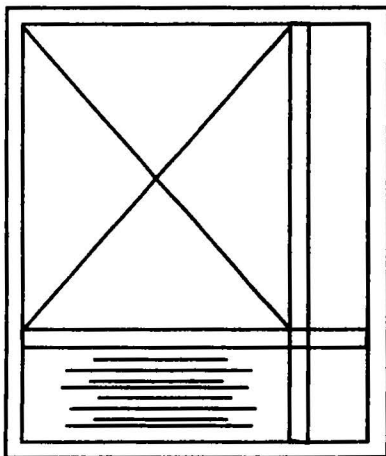
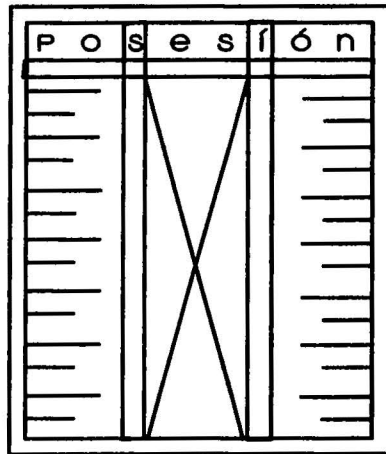
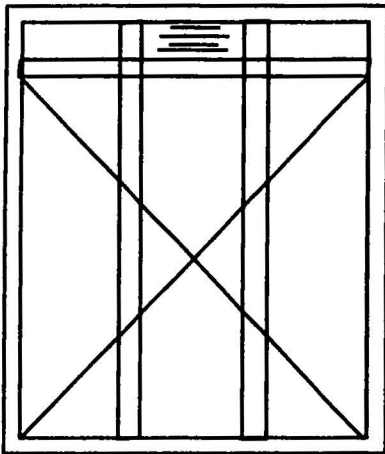
Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño.

El texto abstracto en el fondo blanco formando líneas verticales, al igual que la pintura con sus colores suaves dan armonía y sensación de naturaleza y libertad de creer en fabulas que recorren la mente como si flotaran por el viento.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



posesión



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





GERARDO MOLICO

CUANDO LOS HOMBRES ALZAN LOS HOMBROS Y PANAN

O CUANDO DEVA CAR SUS AOMRETA



POUHO MAS LINDO MIN QUE EL BIRHO

HASTA QUE LA SOMBRA SE ASOMBRA CUANDO EN

A invie de mí sangre  
camina un hombre.

Una sombra idealizada  
del andamio, de otra sombra.

Es un sueño  
roto en las multitudes  
pestañas del silencio.

Escucho su canto en cada átomo  
de mi cuerpo pronto.

Lo duermo,  
lo siento cuando amaneco,  
y de nuevo lo cargo

en cada minuto deshojado,  
y lo arrojo por las noches  
como un ángel sin piel.  
Y ese hombre adentro  
lo vivo en cada día  
contruyéndome.

Posesión

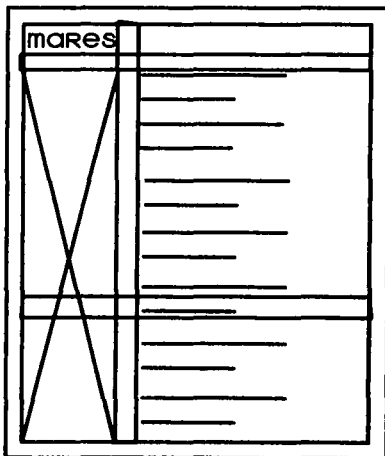
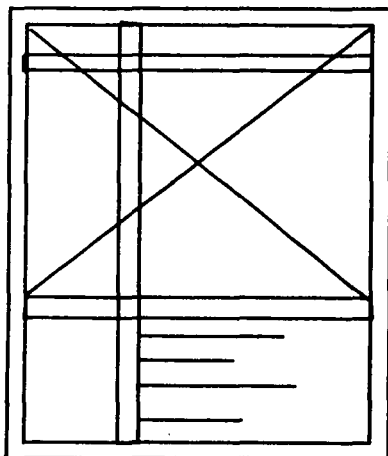
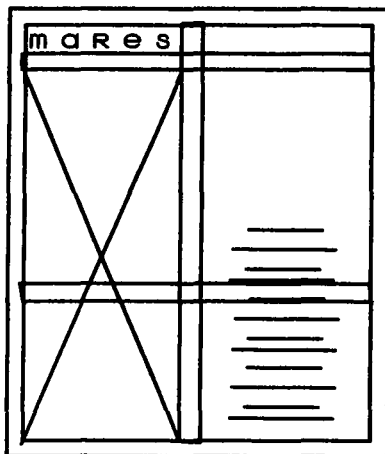
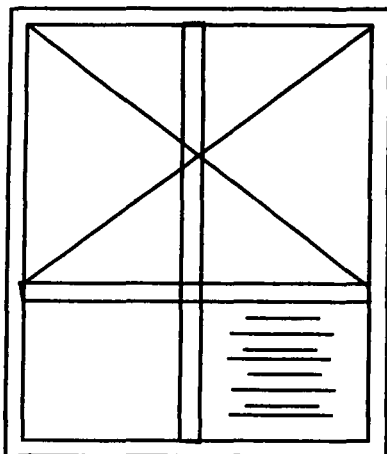
Fariña, Rodríguez, Castro

Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño.

La mano incógnita aparece en un fondo blanco tomando el texto e intentando destruirlo en un segundo, mientras el cuerpo desnudo espera que la mano tome su alma. El diseño esta en blanco, negro y tonos de grises para enmarcar la nostalgia y remitir al pasado.

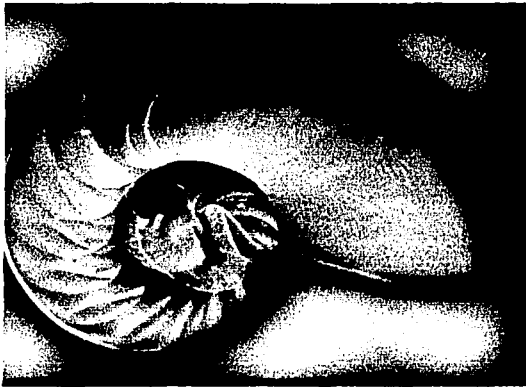
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





GUARDED BY LAW

mores  
Claudio Martínez

Huelen a mar cuerpo de olvido.  
 Huelen a paz.  
 En la presencia, la memoria  
 innata de mí sombras.

Huelen a ti, en tus zapatos viejos,  
 en tu erizado pensamiento.

Huelen a oscuridad  
 sudor a cuerpos,  
 saliva,  
 espuma,  
 besos.

Huelen a luz.

Lanza a la oscura caverna  
 el brillo del sol de tu salada roca.  
 Desnudo caracol penetra el mundo de música y delirios,  
 punza en mí la luna roja.  
 Lame las manos;  
 perlas fundidas a tu forma.

El universo desova  
 con la espuma de tu alcoba,  
 el vuelo de pelicanos.  
 Todo lo llevas en tu brillo,  
 modela mi boca.



Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas  
 para dar un equilibrio entre los dos  
 diseños, en donde se combina un elemento del  
 cuadro del pintor con el texto  
 del escritor, para darle uniformidad  
 y conjunción al diseño.

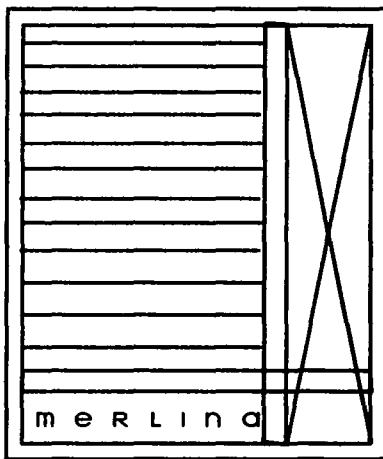
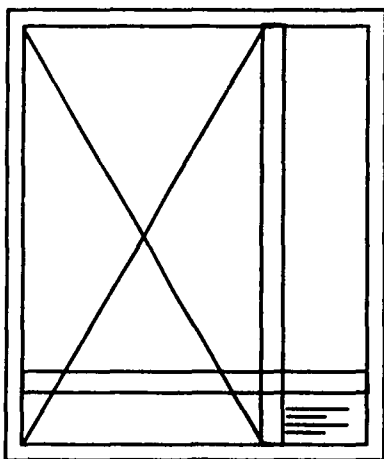
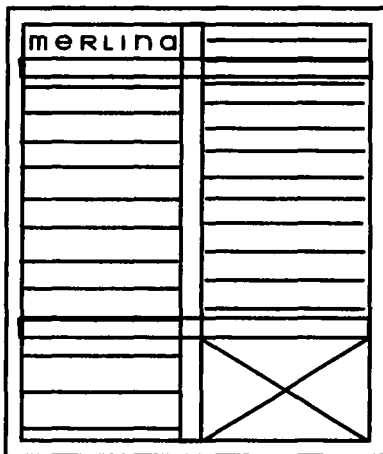
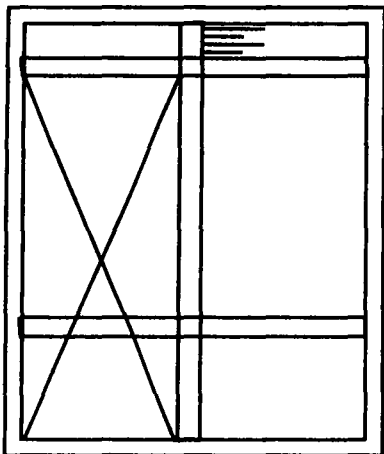
Ella tocó el caracol de su cuerpo,  
 mientras el color blanco suavizaba  
 el contorno de las figuras, y los caracoles  
 como un reflejo del caracol grande juegan con la  
 del diseño, dándole movilidad  
 a la página.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



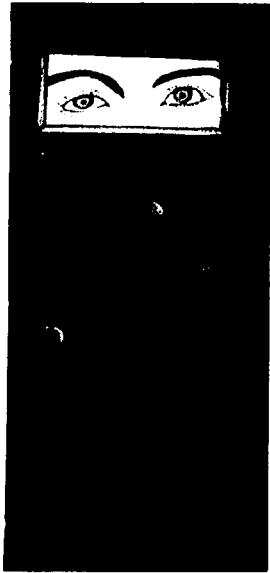
# DISEÑO DE PÁGINAS DEL CUENTO

merlina



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



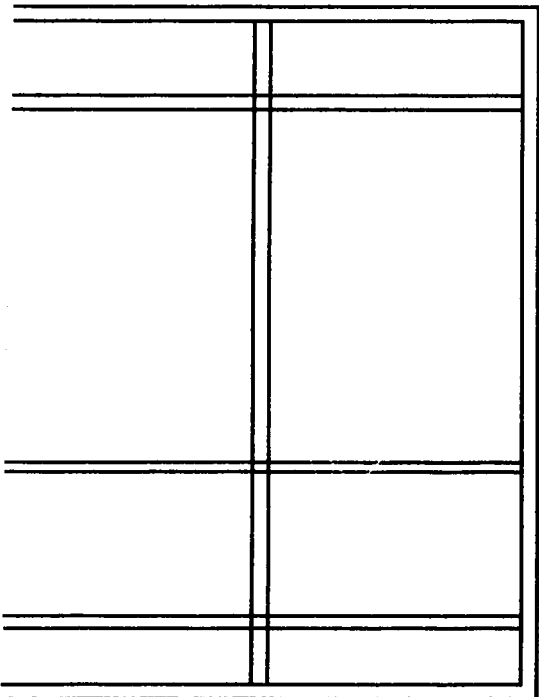


**merlina**   
 Cuentos de hadas

Desperté sin saber, en donde me encontraba, la neblina del sueño cubría mi mente. El niño camino hacia la profundidad del bosque, se perdió en la oscuridad negra, y las alas de la noche lo cubrieron como un manto protector, simplemente por cancelar la humedad del suelo pensaba en sus pies descalzos, sangrados ya por el camino de tierra, una tierra que quiere devorarlo todo, entrar en la profundidad de su ser, y hacer que en la sangre le recorra el miedo y así infectar su cuerpo.

El sabor a sangre se mezclaba con el de la selva que tragaba, sentía ahogarse y no entendía por que se encontraba en ese lugar, sólo combinaba y caminaba, se hundía en el denso de ideas que recorrian su carcomida razón por los monstruos de los recuerdos, esos gusanos que destruyen todo, y lo único que defecan es ansiedad y muerte, una muerte ensuciada por el paso del tiempo.

De pronto la náusea lo ataco, el sabor a tierra llegó hasta su boca, vomitando así sus viseras ya descompuestas por las enzimas venenosas de la razón. Se escuchó un ruido, al voltear, el niño pudo mirar que de entre los árboles volaba una criatura, hacia entonces desconocida para él, él sentarse observada ella se internó en el abismo de la oscuridad perdiendo así su estado esotérico, en las sombras de la vida, sentí la necesidad de seguirla, pero el miedo cubrió mis ojos, la humedad congeló mi cuerpo y quedé petrificado.



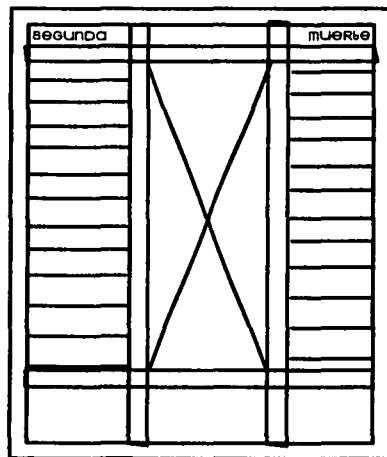
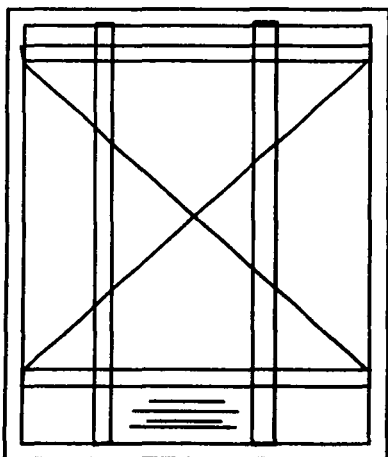
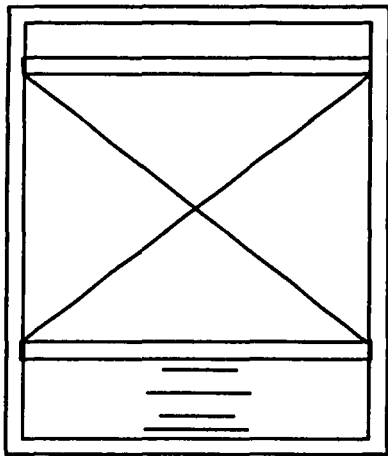
Se utiliza una misma retícula en las 2 páginas para dar un equilibrio entre los dos diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño. En este diseño, como el texto es más cargado sólo se sugieren algunas cosas como la plecra de la parte inferior es para darle soporte al cuento, al igual que el hada que esta en la parte superior. En la página en donde se encuentra la pintura se colocaron 5 hadas iguales a la de la página con el texto y esto fue para darle uniformidad al diseño.



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

# DISEÑO DE PÁGINAS DE LA NOVELA

## segunda muerte



**TESTS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## SUEÑOS DE LA MUERTE (Fragmento)

José Agustín Ramírez

En algún lugar de la nada, más allá de la oscuridad del universo, se materializa La muerte, abandonada a sus profundos pensamientos. Flotando, suspendida en la agradable inestabilidad, levitando sobre un registro de la materia sólida que en estas montañas lleva a cabo y que sin recordatorios carga sobre su conciencia, un peso que siente como una estrella sobre sus esqueléticas hombros, asume el misterioso orden de las huellas humanas, vestidas con un manto negro y una gran capa, portando una hoz, irrisante como un espejo bañado de luz.

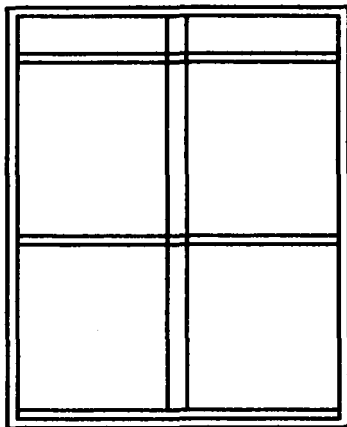
Asesina, así plega inconsciente que camara descomponiéndose a su propio madre, el Planeta azul, casi líquido, lleno de vida hasta en las últimas de sus células, el gran círculo, un planeta humano, un vespertino estar, mostrar de una gárgula hervida en un rincón del universo, en un sistema solar donde la muerte debe habitar a causa de la continua de la continua materia y materialidad de la plega humana. Tal vez este sea el sol que irradia a la Dolor. Ahí están sus pensamientos interiores perveniendo levitando en la nada. A esa estrella amarilla son no la boca morir. Uno de los mejores momentos de la muerte es cuando la forma devoradora de estrellas, para la cual parte el fuego más hervido del universo con su cuerpo, para atrair al sol moribundo. Se viste con una armadura hecha de oscuridad, trébol de la más profunda de las distancias del cosmos. Vestida espantosa dentro no hay gárgulas en millones de años en un cualquier dirección. La muerte se acerca a la estrella y dentro su última luz roja hasta llegar a su centro, así caldea la oscuridad del núcleo de la oscuridad. Y levitando el antiguo esto en un agujero negro, un peso invisible que abarca y consume todo a su alrededor para siempre.

La muerte halla un caso de poder por la magia de su imprecable e imprecable memoria, se ha obsesionado con las últimas facetas evolutivas de un planeta azul, casi líquido, un planeta creador de dragones, un planeta vivo hasta la última molécula, un planeta especial, un animal cósmico, un mundo creado de una estrella y maravillosa basica el ser humano, animal voraz, terrible pero humano, absurdo y cósmico, pero al mismo tiempo inventible e incombustible.

La muerte no logra entender el sentido de tan riesgoso experimento, de tan extraño sistema de locura y desee. Ese intento para transformar y destruir su propio territorio. Que misteriosa inestabilidad. Qué ansiedad tan completa. Cubrió la ansiedad con sus alas. ¡Y Cómo la tensión en su último instante! Con gran orgullo ejercen su derecho a llamarse, a ella, la muerte, siempre fiel a la voz del asesino, fuesen quien fuesen: cazadores, exterminadores, destructores masivos y ritos locos; guerras, castigos del imperio de la materia, gobiernos y gobiernos, rebeliones y almas, traiciones y reencarnaciones, lunas y serenos, maldades y erratas, ninguno podrá escapar el sello del destructor, el estigma de pertenecer a la Raza



Se utiliza una misma retícula en las 3 páginas para dar un equilibrio entre los 3 diseños, en donde se combina un elemento del cuadro del pintor con el texto del escritor, para darle uniformidad y conjunción al diseño. En este caso se utilizó una red con 2 columnas siendo de gran utilidad, ya que como el texto es más largo es necesario que el lector no se cansa y por esta misma razón no se colocaron demasiados elementos. El fuego es la unión entre la pintura y la novela.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Aquellos pensamientos y sensaciones humanas que se materializan en las estrellas de muerte, y que le eran dictados por una fuerza superior a ella, la Gran Energía, provocaron un fenómeno único en la historia del tiempo, del universo, un fenómeno característico del hombre. La muerte se cansó, se quedó dormida y comenzó a soñar. Tan inventiva estaba en la esencia de lo humano, que al intentar controlar las imágenes que se le revelaban,

El escenario subterráneo también era disonante; desordenado. Más adelante, hacia el corazón del Canal, las olas, los rayos y relámpagos, revelaban formas de fantasmas en el agua, imágenes, espantosas, líquidas, ondulantes, creadas con los inventos de luz que elevó la tormenta eléctrica. Huesos imprecisamente blancos en la noche preferentemente negra, espejos de flechas incrustadas, tan grandes como las olas de la Gran tormenta, heceses de la era de los Dioses del Fuego, disonancias y dragones. La muerte vio, más de vida y sueños, ritos y memorias vivas, todo en segundos, todo fluyendo hacia un invento, momento, donde la muerte subió alucinadamente y giró formando un gran peso oscuro como el viento cianuro, burbujeando a veces por los rios que se abren y se cierran. Ahí mismo, flotando, sobre el abismo del agua, estaba ella, la muerte humana, el esqueleto con la gran hoz de metal, que giraba el sentido de la tormenta, la creaba con su voz, moribunda. Se vio el fin, o al mismo, circunscrito al círculo, que no dejó de girar...

Sólo con un mar furioso, la mejor tormenta que conocieron los seas, mares del Planeta Azul. Aquello y desbordó todo océano, río, lago, o laguna, una tormenta que espaló miles de pueriles, cadáveres y naciones, devoradas por el agua oscuridad y salvaje. La lluvia de rayos era un debastado ataque celestial, incontrolable e incombustible.

Mar adentro, hacia el momento de la tormenta, navegando una inmensa flota de barcos de guerra, disparando misiles contra las más vitales ciudades que los atacaban y vencían con facilidad, los despedazaban, sin piedad.

## SUEÑOS DE LA MUERTE (Fragmento)

José Agustín Ramírez

En algún lugar de la nada, más allá de la oscuridad del universo, se materializa La muerte, abandonada a sus profundos pensamientos. Flotando, suspendida en la agradable inestabilidad, levitando sobre un registro de la materia sólida que en estas montañas lleva a cabo y que sin recordatorios carga sobre su conciencia, un peso que siente como una estrella sobre sus esqueléticas hombros, asume el misterioso orden de las huellas humanas, vestidas con un manto negro y una gran capa, portando una hoz, irrisante como un espejo bañado de luz.

La muerte no recuerda por qué la agredió este mortificante. Uno de sus múltiples mortificantes. No recuerda haber deseado tener la forma de esa muerte, sólo una entre las millones de formas de vida que debe regular, controlar y finalmente extinguir en todos los confines del universo. Millones y millones de años luz, miles de razas y especies exterminadas sobreviven en orgálicas gárgulas, reflejadas por segundos en un lago de recuerdos, metal cromado saturado de eternidad.

La muerte halla un caso de poder por la magia de su imprecable e imprecable memoria, se ha obsesionado con las últimas facetas evolutivas de un planeta azul, casi líquido, un planeta creador de dragones, un planeta vivo hasta la última molécula, un planeta especial, un animal cósmico, un mundo creado de una estrella y maravillosa basica el ser humano, animal voraz, terrible pero humano, absurdo y cósmico, pero al mismo tiempo inventible e incombustible.

La muerte no logra entender el sentido de tan riesgoso experimento, de tan extraño sistema de locura y desee. Ese intento para transformar y destruir su propio territorio. Qué misteriosa inestabilidad. Qué ansiedad tan completa. Cubrió la ansiedad con sus alas. ¡Y Cómo la tensión en su último instante! Con gran orgullo ejercen su derecho a llamarse, a ella, la muerte, siempre fiel a la voz del asesino, fuesen quien fuesen: cazadores, exterminadores, destructores masivos y ritos locos; guerras, castigos del imperio de la materia, gobiernos y gobiernos, rebeliones y almas, traiciones y reencarnaciones, lunas y serenos, maldades y erratas, ninguno podrá escapar el sello del destructor, el estigma de pertenecer a la Raza

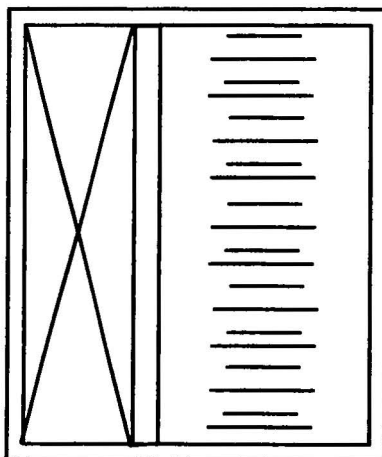
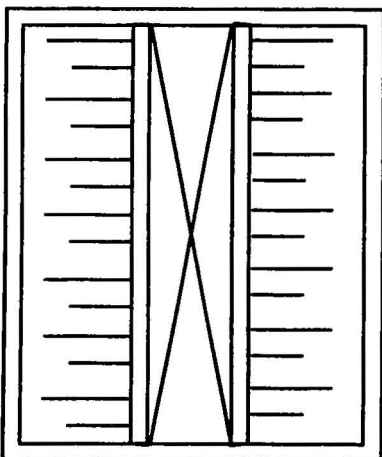
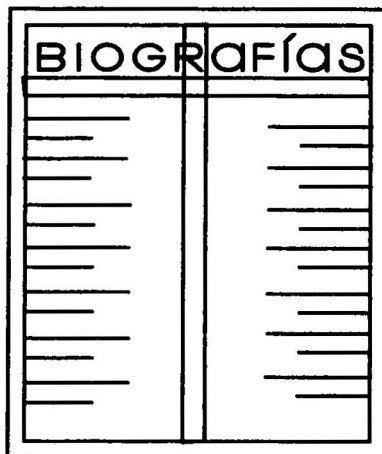
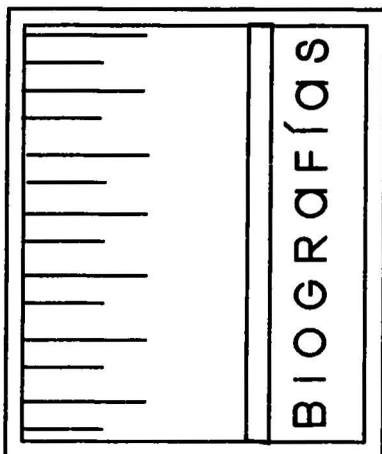


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# DISEÑO DE LA PÁGINA DE BIOGRAFÍAS

En esta página se va a encontrar una pequeña biografía de algunos de los artistas que colaboran en la revista con su obra artística.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**





Elizabeth Aguirre. Nació en Mexicali, Baja California. Libros de poesía: Trilogía de Arroz (escrito bajo el apoyo de la obra Jóvenes Creadores del fondo nacional para la cultura y las artes de Baja California.

Caridad Alarcón (La Habana, Cuba 1963). Licenciada en Letras, investigadora del Centro de Estudios Marianos. Libros de poesía: Los poemas obscuros, Los viles elementos. Edición para el poeta y Los cursos inventados. Ha sido antologada en el Anuario de poesía LINEAC (1984) y en El jardín de los símbolos (Chile, 1984).

Gabriela Barón. Nació en Chihuahua, Chi., en 1973. Libros de poesía: Biografía de la luz, Bataca del silencio, Una cruzada estela. Con El último poema, obtuvo el premio de poesía "Doña Castro".

María Cruz. Nació en la Ciudad de México, en 1974. Estudió la Escuela de Escritores de la SOGEM. Libros de poesía: Colmena de oro y canchales (Primer premio en el segundo concurso de poesía urbana "Carlos Pellicer", 1987).

Adriana Jacques. Nació en Mexicali, Baja California, en 1970. Estudió el Diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores de la SOGEM, donde colaboró en una Antología de Cuento (1989). Ha publicado en Periódico de poesía de la UAEM.

José Agustín, nació en México D.F., en 1973, es artista multidisciplinario, fundador del grupo de teatro Sèpse Máximo, artista gráfico y narrador. Ha colaborado con dibujos en el suplemento Sábado de Unomásuno, a él como en la revista Generación.

Leticia Luna, nació en México D.F., en 1986. Cursó la licenciatura en Periodismo y Comunicación en la UNAM. Ha colaborado cursos de arte y literatura en La Habana, CUBA. Actualmente forma parte del consejo editorial de la revista Lunática y es profesora del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Rafaela Solís, nació en México D.F., en 1975. Ha sido antologada en las revistas "El último poema" y "La trisa del ave errante", editado en el CEDART "Diego Rivera" del INBA y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es investigadora del movimiento epistolarista y las vanguardias artísticas en México.

Teresa Estrada, nació en México D.F., en 1987. Además de ser cantante y compositora, es socióloga egresada de la UNAM, con tesis sobre el lenguaje e identidad en el Rucú Mexicano (1985-80). Ha colaborado en los diarios El Nacional y el Reforma, y en las revistas Generación y Lunática.

Elizabeth Aguirre. Nació en Mexicali, Baja California. Libros de poesía: Trilogía de Arroz (escrito bajo el apoyo de la obra Jóvenes Creadores del fondo nacional para la cultura y las artes de Baja California.

Caridad Alarcón (La Habana, Cuba 1963). Licenciada en Letras, investigadora del Centro de Estudios Marianos. Libros de poesía: Los poemas obscuros, Los viles elementos. Edición para el poeta y Los cursos inventados. Ha sido antologada en el Anuario de poesía LINEAC (1984) y en El jardín de los símbolos (Chile, 1984).

Gabriela Barón. Nació en Chihuahua, Chi., en 1973. Libros de poesía: Biografía de la luz, Bataca del silencio, Una cruzada estela. Con El último poema, obtuvo el premio de poesía "Doña Castro".

María Cruz. Nació en la Ciudad de México, en 1974. Estudió la Escuela de Escritores de la SOGEM. Libros de poesía: Colmena de oro y canchales (Primer premio en el segundo concurso de poesía urbana "Carlos Pellicer", 1987).

Adriana Jacques. Nació en Mexicali, Baja California, en 1970. Estudió el Diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores de la SOGEM, donde colaboró en una Antología de Cuento (1989). Ha publicado en Periódico de poesía de la UAEM.

José Agustín, nació en México D.F., en 1973, es artista multidisciplinario, fundador del grupo de teatro Sèpse Máximo, artista gráfico y narrador. Ha colaborado con dibujos en el suplemento Sábado de Unomásuno, a él como en la revista Generación.

Leticia Luna, nació en México D.F., en 1986. Cursó la licenciatura en Periodismo y Comunicación en la UNAM. Ha colaborado cursos de arte y literatura en La Habana, CUBA. Actualmente forma parte del consejo editorial de la revista Lunática y es profesora del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Rafaela Solís, nació en México D.F., en 1975. Ha sido antologada en las revistas "El último poema" y "La trisa del ave errante", editado en el CEDART "Diego Rivera" del INBA y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es investigadora del movimiento epistolarista y las vanguardias artísticas en México.

Teresa Estrada, nació en México D.F., en 1987. Además de ser cantante y compositora, es socióloga egresada de la UNAM, con tesis sobre el lenguaje e identidad en el Rucú Mexicano (1985-80). Ha colaborado en los diarios El Nacional y el Reforma, y en las revistas Generación y Lunática.



BIOGRAFÍAS

BIOGRAFÍAS

En el diseño de la biografías se decidió escoger el diseño en donde se apreciara bien el texto, por esta razón los elementos utilizados son mínimos, para que la página se vea limpia se utilizó la franja gris para resaltar el texto, al igual que se escogió el diseño en donde aparece el gato ya que este le da la sensación de que estuviera caminando por la placa gris.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



# CAPÍTULO 12:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



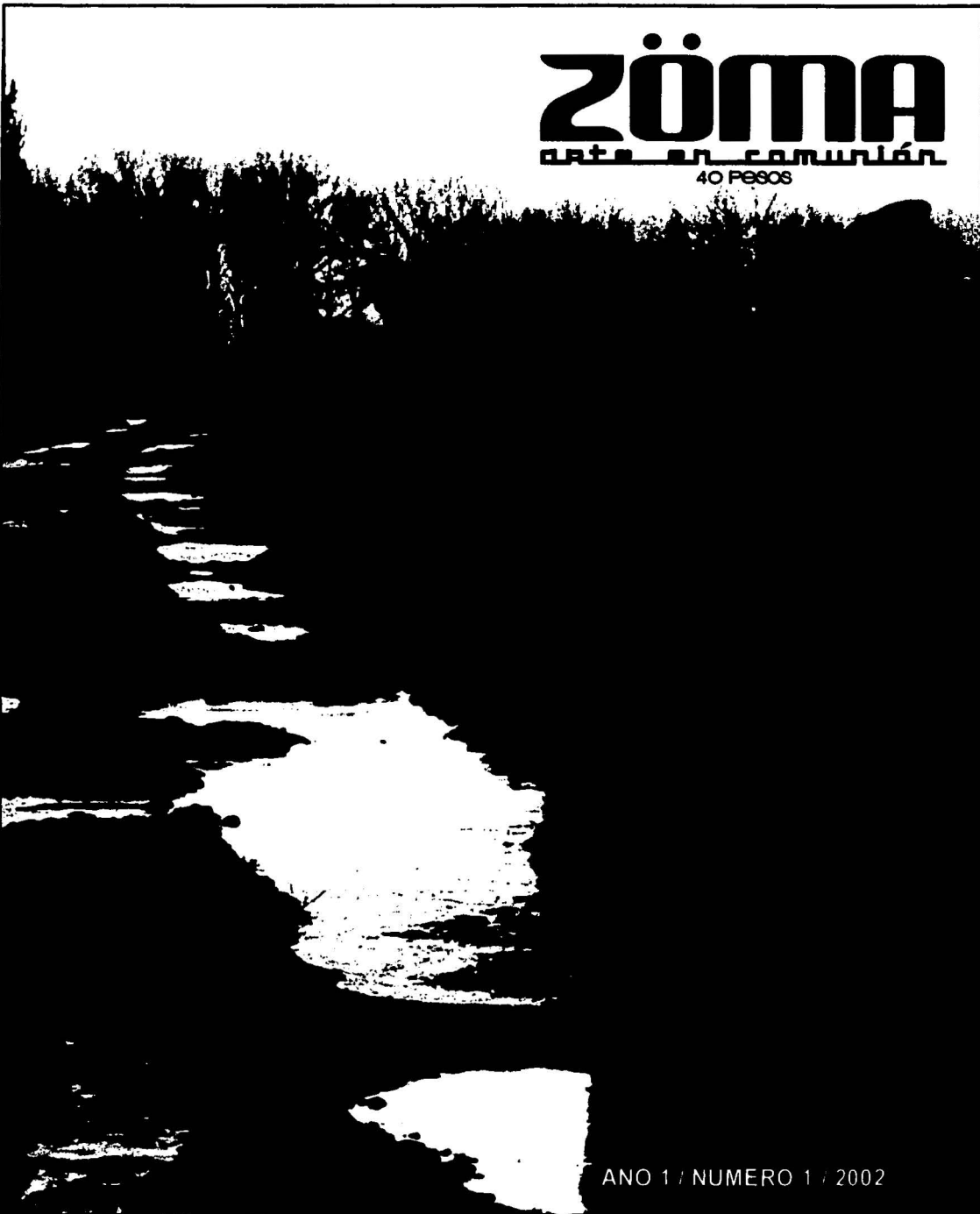
~~Revista Zona~~

~~Revista Zona~~

# ZöMA

arte en común

40 PESOS



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# EDITORIAL



En la actualidad se necesita crear un apoyo a las nuevas propuestas artísticas, por eso la revista Zoma, presenta una unión entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

en donde la interacción de ambos es fundamental; para la realización de un proyecto conceptual llamado

Zoma, en donde los textos serán reinterpretados por artistas plasticos

dando así una comunión del arte.



**Gerardo Nolasco Magaña**  
DIRECTOR GENERAL

TESSIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Gerardo Nolasco M.  
Director General

Fernando López  
Director Editorial

Gerardo Nolasco  
Diseño Gráfico

Gerardo Nolasco  
Fotografía

Cirila Herreman  
Redacción

Zoma, revista de arte con un  
publicación bimestral editada  
por Ediciones Nolasco. Registro  
de reserva de derechos en  
tramite. Número de la camara  
industrial en tramite. Certificado de  
Licitud en tramite. Los artículos  
son responsabilidad de los escritores  
Distribuido por Nolasco.  
Contacto: Tel 55620323  
www.zoma.com

EDITORIAL ..... PÁG. 3

POESÍA ..... PÁG. 5

NEUROPÁUS

La cabala

PIERA

EXHIBICIONES SUBTERRANEAS

VERTIGO

DEMONIOS

ángel guardián

el último poema

CORAZÓN

FÁBULAS

Posesión

MARES

CUENTO ..... PÁG. 31

Yemanya

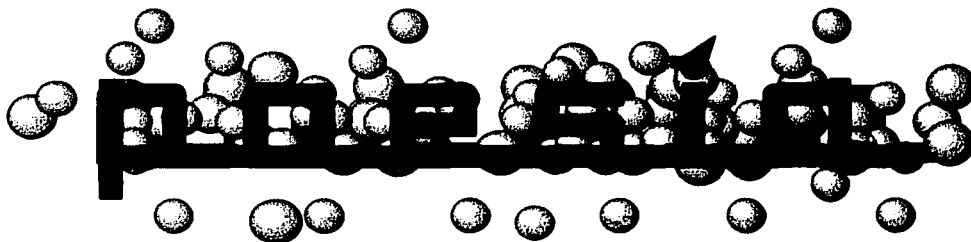
NOVELA ..... PÁG. 35

segunda muerte

BIOGRAFÍAS ..... PÁG. 38

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FERNANDO LÓPEZ  
acrílico / tela, 150 x 150 cm.



# neurópolis

Benjamín Anaya

Ratas sin baldío  
llantas sin camino  
papeles oxidados  
piedras de vidrio

Rutas Ciensentido  
máscaras de hastío  
roturas profundas del alma...  
del edificio

Periférico del olvido  
Viaducto del hurto  
electrodos en el Circuito Interior

México, ciudad viuda  
huérfana, de ultratumba  
semáforos alumbrando tu sepultura

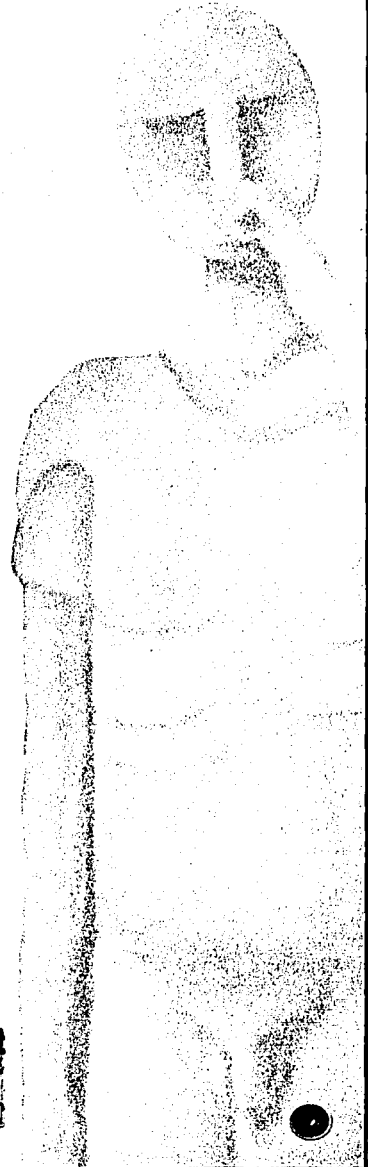
Cadáveres de vino  
de amores sin destino  
periódicos firmados por merolicos

Reumático turismo  
siquiatras depresivos  
HTLV-III- LAV activo

Fz-5000 electricismo  
¡ Sismos!  
exámenes de admisión ni hacia uno mismo...

Ratas sin baldío  
llantas sin camino  
papeles oxidados  
piedras de vidrio  
roturas profundas del alma...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







GERARDO NOLASCO

PLANO Y COMUNICACION 408/22/400

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# La caída

Leticia Luna

No volveremos nunca  
a ver la caída de las estrellas en el charco  
a caminar los desiertos de luna  
con el sueño que nos enlazó el ombligo

No se verán más lágrimas  
en el olor del cementerio  
al partir a los amigos

No más el polvo del eucalipto y el ciprés  
cubriendo el Tercer Mundo  
con la estela de hojas  
en el camino  
en las piedras rodantes  
en las canciones de amor  
y en los Cien años de Macondo

Las tardes tranquilas devoran libros  
de la Biblioteca Universal Circulante  
a Robinson anárquicas miradas  
a través del hongo rosa de la fiesta

Los que han leído todo  
la novela de El capitán de la esperanza  
los poemas de Wilbur  
las canciones de Patti  
el manual de poesía  
la introducción a la poesía  
para pensar la unificación  
y las novelas clásicas en los salones

Los poemas de las bardas de la ciudad  
los conciertos de rock  
las ensueñas de Burroughs  
y la lluvia madrugada de luciernaga  
para el poema

El llanto de luciernagas  
el día de tu muerte  
la voz de Patti Smith  
la inocencia perdida del suicidio  
y el paradigma de Jesús  
en la cripta 33 del ciprés y el eucalipto

No volveremos nunca  
a ver la caída de la estrella  
en el vaso de cerveza  
pues la soga ha quedado vacía  
y nuestros cuerpos mueren  
en esta tarde ebria  
donde la tristura  
cobra con creces los cien años de lotita  
quien espera en la llegada de la aurora  
la canción más íntima  
o los ladridos de los perros  
que anuncian la próxima partida

No volveremos juntos  
a ver la caída de la estrella  
en el charco.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

M. Guadalupe V. Loredo  
grabado, 40 x 30 cm.



# LA FIERA

Teresa Guarneros

Hoy,  
la dejé andar suelta todo el día  
Merodeó en los caminos.  
Mas sé bien que un día libre no te basta.

Como agua que vertiera en los abismos  
al tiempo lo diluye,

Hoy la miré, y su rostro inexpresivo,  
su silencio voraz, el que me asedia,  
todo me hace saber que en su delirio  
no cesará en su afán por destruirme

Pero ahora que duerme  
decidiré en que forma darle muerte.

Sé que debo tener mucha cautela.  
Estar segura de la forma brutal:  
no dejar huella que me haga recordar.

Y es ahora que duerme  
que el hacha innoble golpeará con furor.

Aullarán cercenados sus fantasmas.  
El grito de pavor  
traspasará los límites del sueño.

Yo, despierta, me veré en sus pupilas.  
Miraré sin temor la yo sin vida  
y mi cuerpo, en el suyo, sigiloso,  
desnudo de color cantará con la noche.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





1/6 21 cm de arte 11  
R/E Case del amigo Gerardo  
1/2 hora una de sus  
primeras grabados  
Londres

SANDRO DE PONTE  
grabado / 20 x 30 cm

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Eran  
las once de  
la noche cuando  
viajaba en metro  
enfrente de mi asiento  
un ruco leía el Esto  
De pronto mis ojos  
vieron que el señor  
no traía cierre sino  
un agujero enorme  
que mostraba sus  
deseos. Pensé que  
era de goma !oh ,  
ilusa de mí! mas el  
ruco ví con las manos  
en la obra. Sus hojos  
a media asta pedían  
por compasión un  
minuto de atención un  
minuto de atención. Como  
Nadie le hizo caso el ánimo  
se le fue, una gordita le grito:  
!pruebe suerte en otro vagón!  
Sus hojos a media asta pedían  
compasión un minuto de atención  
un minuto de atención. Cuantos seres  
esquizifrénicos recorren estos convoyes  
son tristes ratas feroces de la ciudad de los palacios.

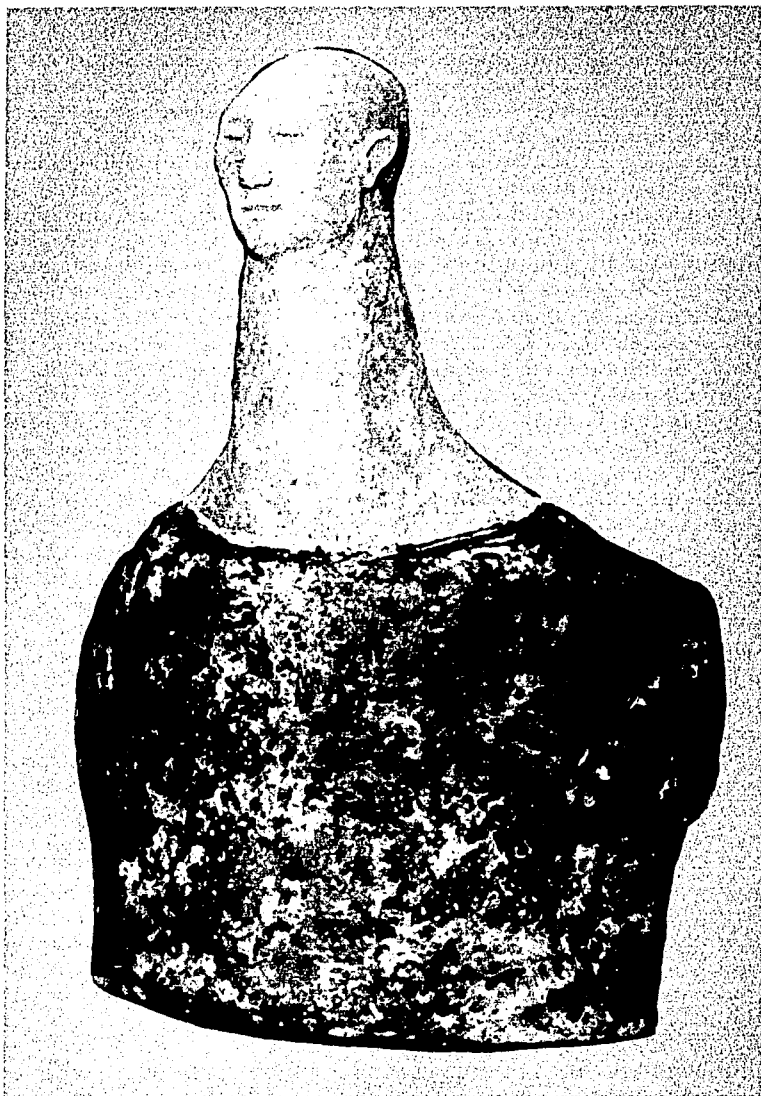
110

## EXHIBICIONES SUBTERRÁNEAS

Teresa Estrada

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





MARÍA V. PEREZ

1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# VERTIGO

Refugio Solís

Destellos oscuros

o-s-c-i-l-a-n

VERTIGOOO

e  
s  
p  
e  
j  
o  
s  
r  
í  
o

a  
e  
r  
o  
b  
i  
o  
s

d  
e  
s  
n  
u  
d  
o  
s  
q  
u  
e  
b  
r  
a  
d  
i  
z  
o  
d  
e  
s  
o  
m  
b  
r  
a  
s

conmoción de burbujas

Cadencias autómatas  
zz z u m ban

Trozos de humo diluido  
lloriquean en la distancia

Las estridencias huyen  
y la noche estalla  
en nuestros ojos.

**TESTIS CON  
FALLA DE ORIGEN**







TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

GERARDO NOLASCO  
010071610704180 G11



# Demonios

Elizabeth Algravez

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los demonios caminan separados  
no se miran de frente  
se tocan desde lejos

Los demonios sacan a pasear sus culpas  
las exhiben en vitrinas  
como piezas de museo  
antiguas, magníficas, incompletas  
fragmentadas, reconstruidas, impersonales

Los demonios no hablan  
o hablan de nada  
ya todo está dicho  
en la boca de otros

Los demonios condensan los ambientes  
asustan a los gatos  
se ven en los espejos  
no se creen ciertos  
se piensan fuertes  
tiemblan en secreto

Los demonios sienten que algo está mal  
se van a la mitad de las historias  
y siempre se olvidan  
que no hay nada que olvidar.





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

GERARDO NOLASCO  
Comentarios / Comentarios



Marta Álvarez  
**ÁNGEL GUARDIÁN**  
(SALVATORE DI MONDO)

Tan ciegos mis ojos y tan oscuros,  
no permiten ver ahora  
cuando lo perenne se diluye  
ante la fuga  
de la vulnerable aurora.

A pesar de los susurros y la fama;  
a pesar de las luces de la gloria;  
en el gris otoñal de los crepúsculos  
donde el sol ya no se posa,  
siempre voz  
milenario rezas.

Sin nombrarte te aseguro  
vida eterna,  
en el soñar que nos fue tocando  
pues ante la duda  
siempre estás  
donde el camino cierra.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



GERARDO NOLASCO

# EL ÚLTIMO POEMA

Verlaine  
Usted no sabe  
que cansado estoy  
De morir y de nacer,  
Amándolo por los corredores  
de la vida. Y más allá de los laberintos  
de la muerte. Cada muerte espero liberarme  
de esta persecución infinita, De este cuerpo que  
que ha conocido todas las formas de belleza. Y casi  
todas las del dolor. Pero temo decirle que el amor  
no es eterno. Si algún cuerpo se va en pedazos  
por la alcantarilla era su cuerpo. Si esta vez  
corre la sangre, será su sangre, adios  
Verlaine. Voy pasando por la calle Libertad  
Todas las ciudades tienen una calle  
con ese nombre. El cuerpo  
vuelve a sus dulces  
tormentos, a sus  
propios alquímicos:  
Las  
razones  
viscerales.  
El olor  
tibio y pegajoso  
de las papas fritas  
Me regala  
el placer de sentir  
hambre.  
Mientras los  
mendigos salen  
al paso.  
Veo  
tu gesto  
angustiado,  
escucho  
tu  
voz  
cargada  
de fantasmas  
y  
se me hace  
agua  
la boca.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



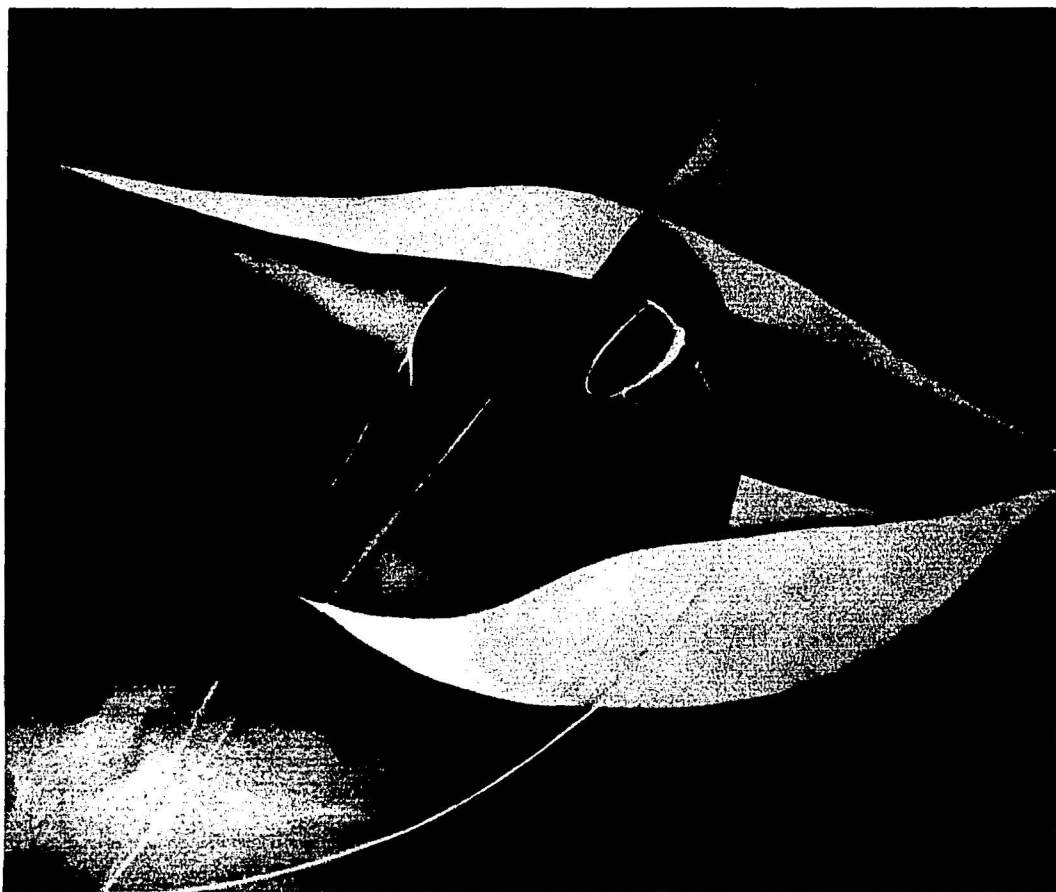
GERARDO NOLASCO

1980-1981 (101 x 80 x 80 cm)









SUSANA ORVAÑANOS

ALICIA GONZALEZ

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



I  
La boca esconde el secreto del pez que se asfixia sin herida.

Pero la luz dicta la mirada que desnuda una piel  
fosforescente disfrasada de sombra.

II  
Ofrezco saciar tu hambre con las viandas de mi mesa.  
Frutos abiertos de lubricada pulpa. Tersas legumbres  
cubiertas de exóticas hierbas. Y el miedo de un conejo  
cocinado vivo en un ardiente cazo.

III  
Incendia las hormigas que roban las migajas de mis sueños  
en su morada, para que no proliferen el miedo al invierno  
y alimenta con caricias a la cigarra que anida en ti deseo.

IIII  
Tu recuerdo a construido su reino en una canasta  
de naranjas podridas. Se alimenta del rastro de un perro  
callejero.  
E insiste torpemente en traspasar el umbral del espejo  
que descubre al olvido sosteniendo un matamoscas.

GERARDO NOLASCO

plata / Hoja fina 30 x 26 cm

CUANDO LOS HOMBRES ALZAN LOS HOMBROS Y PASAN

POIVD MAS FINO AIN QUE EL HIMNO...



O CUANDO DEJAN CAER SUS NOMBRES

HASTA QUE LA SOMBRA SE ASOMBRA CUANDO EN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



A través de mi sangre  
camina un hombre.

Una sombra deslizada  
del andamio de otra sombra.

Es un sueño  
roto en las mutiladas  
pestañas del silencio.

Escucho su canto en cada átomo  
de mi cuerpo pronto.

Lo duermo,  
lo siento cuando amanece,  
y de nuevo lo cargo

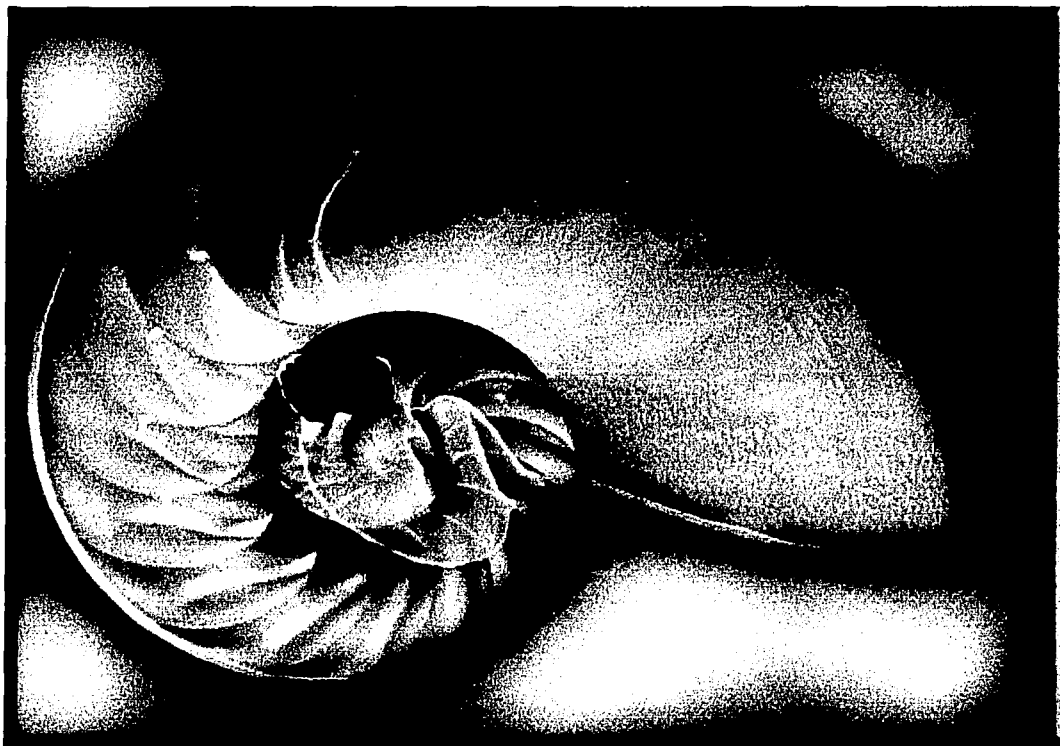
en cada minuto deshojado,  
y lo arropo por las noches  
como un ángel sin piel.  
Y ese hombre adentro  
lo vivo en cada día  
contruyéndome.

# POSESIÓN

Fiorluz Rodríguez Castro

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





GERARDO NOLASCO

© 1994 by Gerardo Nolasco

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# MORES

Citlali H. Xochitlotzin

Hueles a mar cuerpo de olvido.  
Hueles a pez  
En la presencia, la memoria  
innata de mil sombras.



Hueles a ti, en tus zapatos viejos,  
en tu erizado pensamiento.

Hueles a oquedad  
sudor a cuerpos,  
saliva,  
espuma,  
besos.



Hueles a luz.

Lanza a la oscura caverna  
el brillo del sol de tu salada roca.  
Desnudo caracol penetra el mundo de música y delfines,  
punza en mí la luna roja.  
Lame las manos;  
perlas fundidas a tu forma.



El universo desova  
con la espuma de tu alcoba,  
el vuelo de pelicanos.  
Todo lo llevas en tu brillo,  
modela mi boca.



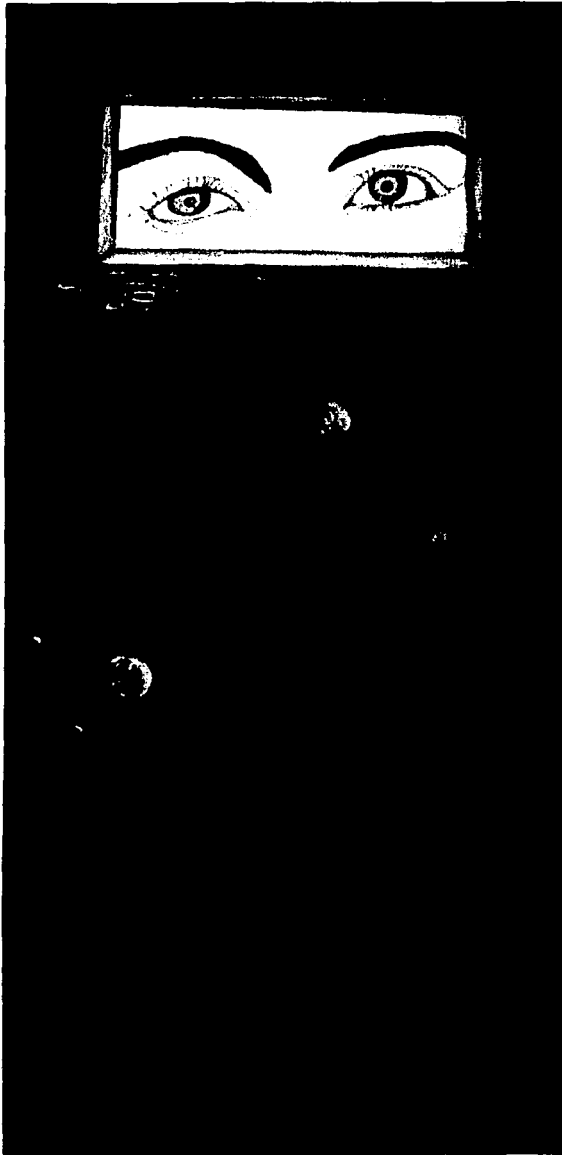
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





# meRLina

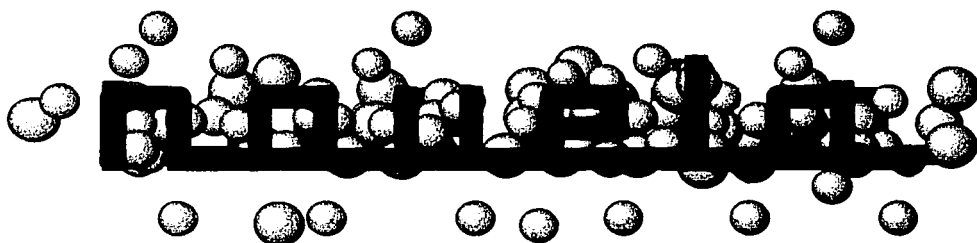
Gerardo Nolasco

Desperté sin saber en donde me encontraba, la neblina del sueño cubría mi mente. El niño camino hacia la profundidad del bosque, se perdía en la espesura negra y las alas de la noche lo cubrían como un manto protector. simplemente por osmosis la humedad del suelo penetraba en sus pies descalzos, sangrados ya por el camino de tierra, una tierra que quiere devorarlo todo, entrar en la profundidad de su ser y hacer que en la sangre le recorra el miedo y así infectar su cuerpo.

El sabor a sangre se mezclaba con el de la saliva que tragaba, sentía ahogarse y no entendía por que se encontraba en ese lugar, sólo cominaba y caminaba, se hundía en el cieno de ideas que recorrían su carcomoda razón por los monstruos de los recuerdos, esos gusanos que destruyen todo y lo único que defecan es ansiedad y muerte, una muerte ensuciada por el paso del tiempo.

De pronto la nausea lo ataco, el sabor a tierra llegó hasta su boca, vomitando así sus viseras ya descompuestas por las enzimas venenosas de la razón. Se escucho un ruido, al voltear, el niño pudo mirar que de entre los árboles volaba una criatura, hasta entonces desconocida para el, al sentirse observada, ella se interno en el abismo de la oscuridad perdiendo así su estado esotérico en las sombras de la vida, sentí la necesidad de seguirla pero el miedo cubrió mis ojos, la humedad congelo mi cuerpo y quede petrificado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## SUEÑOS DE LA MUERTE (fragmento)

José Agustín Ramírez

En algún lugar de la nada, más allá de la oscuridad del universo, se materializó La muerte, abandonada a sus profundos pensamientos. Flotando, suspendida en la agradable inexistencia, intenta tomar un respiro de la matanza eterna que en estos momentos lleva a cabo y que sin remordimientos carga sobre su conciencia, un peso que siente como una estrella sobre sus esqueléticos hombros. asume el misterioso orden de los huesos humanos, vestida con un manto negro y una gran capa, portando una hoz, brillante como un espejo bañado de luz.

La muerte no recuerda por qué la agrada esta manifestación. Una de sus múltiples metamorfosis. No recuerda haber deseado tomar la forma de esa muerte, sólo una entre las millones de formas de vida que debe regular, controlar y finalmente extinguir en todos los confines del universo. Millones y millones de años luz, miles de razas y especies exterminadas adornan su orgullosa guadaña, reflejados por segundos en un lago de recuerdos, metal cromado saturado de etrnidad.

La muerte habita un caos de poder por la magia de su implacable e inexplicable memoria, se ha obsesionado con las últimas facetas evolutivas de un planeta azul, casi líquido, un planeta creador de dragones, un planeta vivo hasta la última molécula, un paraíso espacial, un animal cósmico, un mundo creado de una extraña y maravillosa bestia: el ser humano, animal voraz, terrible pero hermoso, absurdo y sicótico, pero al mismo tiempo invencible e incontenible.

La muerte no logra entender el sentido de tan riesgoso experimento, de tan salvaje avalancha de locura y deseo. Ese ingenio para transformar y destruir su propio territorio. Que meticulosa brutalidad. Qué ansiedad tan compleja. Cuánto la amaban estos seres. ¡ Y Cómo le temían en su último instante! Con gran orgullo ejercían su derecho a llamarla, a ella, la muerte, siempre fiel a la voz del asesino, fuese quien fuese: cazadores, exterminadores, destructores masivos y niños locos; guardias, esclavos del imperio de la matanza, gobernantes y gobernados, rebeldes y alineados, traidores y revolucionarios, brujos y santos, malditos y ermitaños, ninguno podrá esquivar el sello del depredador, el estigma de pertenecer a la Raza

Asesina, ala plaga inconsciente que carcome desesperadamente a su propia madre, el Planeta azul, casi líquido, lleno de vida hasta en las última de sus partículas , el gran ser cósmico , el efímero vagabundo estelar, morador de una galaxia hermosa en un rincón del universo, en un sistema solar donde la muerte debe habitar a causa de la continua de la continua matanza y mortandad de la plaga humana. Tal vez este sea el sol que inquieta a la Deidad. Ahí están sus pensamientos mientras permanece inmóvil en la nada. A esa estrella amarilla aún no le toca morir Uno de los mayores placeres de la muerte es asumir la forma devoradora de estrellas, para lo cual porta el fuego más hermoso del universo con su cuerpo, para atraer al sol moribundo. Se viste con una armadura hecha de oscuridad , traída de lo más profundo de los desiertos del cosmos. Vacíos espaciales donde no hay galaxias en millones de años luz en cualquier dirección. La muerte se acerca a la estrella y devora su última luz roja hasta llegar a su centro, ahí coloca la semilla del vacío, de la oscuridad. Y transforma el antiguo astro en un agujero negro, un pozo infinito que absorbe y consume todo a su alrededor para siempre. La madre del misterio continúa transformada en el esqueleto con la hoz. Es un imagen que los humanos le han creado, entre otros miles de ídolos y mitologías. Ellos fundaron sus civilizaciones regidas por la incertidumbre y el poder de la muerte, aunque lo lamentaban terriblemente, pues su conciencia no lograba los secretos del inevitable fin de sus vidas, un límite que los torturaba con dolor y terror, incansablemente, que los enloqueció hasta el caos, una destrucción masiva e incontrolable creada por sus hambrientos deseos . Creían saberlo todo, pero al final siempre dudaba, temían, maldecían los sentimientos salidos de las inexplicables profundidades de su alma.





Aquellos pensamientos y sensaciones humanas que se manifestaban en las entrañas de la Muerte, y que le eran ofrecidos por una fuerza superior a ella, la Gran Energía, provocaron un fenómeno único en la historia del tiempo del universo, un fenómeno característico del hombre. La muerte se cansó, se quedó dormida y comenzó a soñar. Tan inmersa estaba en la esencia de lo humano que ni siquiera controlaba las imágenes que se le revelaban.

Sofó con un mar furioso, la mayor tormenta que conocieran los siete mares del Planeta Azul. Agitó y desbordó todo océano, río, lago o laguna, una tormenta que sepultó miles de pueblos, ciudades y naciones, devorada por el agua oscurecida y salvaje. La lluvia de rayos era un deliberado ataque celestial, incontrolable e incombustible.

Mar adentro, hacia el manantial de la tormenta, navegaba una inmensa flota de barcos de guerra, disparando misiles contra las olas mil veces mayores que los atacaban y vencían con facilidad, los despedazaban sin piedad.

El escuadrón submarino también era diezmado dramáticamente. Más adentro, hacia el corazón del Caos, las olas, los rayos y relámpagos revelaban formas de huesos en el agua, inmensos esqueletos líquidos creados con los instantes de luz que ofrecía la tormenta eléctrica. Huesos impecablemente blancos en la noche profundamente negra, esqueletos de Bestias ancestrales, tan grandes como las olas de la Gran tormenta, huesos de la era de los Dioses del Reptil, dinosaurios y dragones. La muerte vio miles de vidas y sueños, mitos y esperanzas muertas, todo en segundos, todo fluyendo hacia un inmenso remolino, donde la marea subía sicóticamente y giraba formando un gran pozo oscuro como el vacío cósmico, iluminado a veces por los rayos que también atraía y devoraba. Ahí mismo, flotando sobre el abismo del agua, estaba ella, la muerte humana, el esqueleto con la gran hoz de metal, que gritaba el sonido de la tormenta, la creaba con su voz mortal. Se vio al fin a sí misma directamente al cráneo que no dejó de gritar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Elizabeth Algravez. Nació en Mexicali, Baja California. Libros de poesía: Trilogía de Arena (escrito bajo el apoyo de la brca Jóvenes Creadores del fondo estatal para la cultura y las artes de Baja California).

Caridad Atencio (La Habana, Cuba 1963). Licenciada en Letras, investigadora del Centro de Estudios Marianos. Libros de poesía: Los poemas desnudos, Los viles aislamientos, Salinas para el potro y Los cursos imantados. Ha sido antologada en el Anuario de poesía UNEAC (1994) y en El jardín de los símbolos (Chile, 1994).

Gabriela Borunda. Nació en Chihuahua, Chi., en 1973. Libros de poesía: Biografía de la luz, Balada del silencio, Una orquídea estalla. Con El último poema, obtuvo el premio de poesía "Dolores Castro".

María Cruz. Nació en la Ciudad de México, en 1974. Estudió en la Escuela de Escritores de la SOGEM. Libros de poesía: Colmena de oro y ceniza (Primer premio en el segundo concurso de poesía urbana "Carlos Pellicer", 1997).

Adriana Jáquez. Nació en Mexicali, Baja California, en 1970. Estudió el Diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores de la SOGEM, donde colaboró en una Antología de Cuento (1999). Ha publicado en Periódico de poesía de la UAEM.

José Agustín, nació en México D.F., en 1975. es artista multidisciplinario, fundador del grupo de teatro Salpa Máxima, artista gráfico y narrador. Ha colaborado con dibujos en el suplemento Sábado de Unomásuno, así como en la revista Generación.

Leticia Luna, nació en México D.F., en 1965. Cursó la licenciatura en Periodismo y Comunicación en la UNAM. Ha coordinado cursos de arte y literatura en La Habana, CUBA. Actualmente forma parte del consejo editorial de la revista Lunática y es profesora del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Refugio Solís, nació en México D.F., en 1975. Ha sido fundadora de las revistas "El último pecado" y "La tinta del ave errante"; estudió en el CEDART "Diego Rivera" del INBA y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es investigadora del movimiento estudiantista y las vanguardias artísticas en México.

Teresa Estrada, nació en México D.F., en 1967. Además de ser cantante y compositora, es socióloga egresada de la UNAM, con tesis sobre el lenguaje e identidad en el Rock Mexicano 1985-90. Ha colaborado en los diarios El Nacional y el Reforma, y en las revistas Generación y Lunática.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



BIOGRAFÍAS  
BIOBIVIVIS



# CAPÍTULO 13:



costos de la revista  
costos de la revista

# COSTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA REVISTA ZOMA

Desde el momento que se empieza un trabajo hasta su presentación, el diseñador debe tener en cuenta la referente a economía y costos.

Existen 3 factores, de los cuales va a depender el costo de la publicación.

1.- Preparación Editorial: Incluye la paga del autor, redactor, ilustradores, fotógrafos, editores, diseñadores, entre otros.

2.- Producción: Se refiere al costo de los distintos materiales, como el pago de la impresión por la mano de obra y los tiempos de producción.

3.- Promoción y distribución: Esto va a incluir el trabajo de los vendedores y repartidores.

Costos estimados de la producción. (Diciembre 2001)

El tiraje de la revista sera de 6,000 ejemplares.  
La revista es trimestral.

Costo total de pre-prensa digital e imprenta: \$ 72,000 pesos  
Expectativa del mercado para la venta de la revista es del 60%: 3,600 revistas.

3,600 revistas a \$ 50 pesos cada una = \$ 180, 00  
Las revistas restantes se regalan para promoción de la misma.  
Gastos de oficina: \$ 4,000.  
Gastos de telefono: \$1,000.  
Gastos de secretaria: \$4,000.

Gasto total al trimestre = \$ 27,000.

Distribucion: \$ 3,000 al trimestre.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**Costo de espacios publicitarios para 6,000 ejemplares:**

**Cuarta de forros = \$ 12,500**

**Segunda y tercera de forros = \$ 8,750**

**4 anuncios de interiores de la revista de  
página completa = \$ 4,000**

**Total por concepto de publicidad = \$ 58, 500**

**Costo total = \$ 101,00**

**Ganancia = \$ 238,500**

**Ganancia neta sin impuestos = \$ 137,500**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# CONCLUSIONES

**"Hay hombres que luchan un día y son buenos, hay otros que luchan un año y son mejores, hay quienes luchan muchoa años y son muy buenos, pero hay los que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles."**

**Bertolt Brecht**

En el transcurso para poder realizar mi titulación, desde el servicio social a la realización de esta tesis se enmarco de una lucha constante para la terminación de este objetivo, pero hay que luchar toda la vida por los ideales que uno tenga, y uno de mis ideales es el arte, por eso mi intención de sacar al mercado esta revista con todas las dificultades que tiene es para dar a conocer tanto mi obra como la de los demás artistas que por una u otra razón no tienen ese apoyo.

La revista Zoma cumplió con los objetivos gráficos deseados, pero el mayor reto que tiene es al salir al mercado logrando así su objetivo final. La revista saldrá al mercado en el transcurso del 2002 y hasta entonces no se podrá analizar si la meta se cumplió o no.

Esta tesis es una semilla en mi lucha para dar más proyección a artistas mexicanos, el éxito de la misma depende del esfuerzo constante no sólo es realizar la tesis y ya, sino a emprender un viaje inserto en donde lo único que tengo claro es la meta.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# GLOSARIO

**bocetos:** borron o apunte que hace el artista antes de empezar una obra.

**cabezas:** son los titulares que introducen al lector de la que se quiere comunicar.

**caja tipográfica:** es el espacio en donde se diseña una páginas de la revista.

**cartel:** anuncio que se pega en un sitio público con medidas establecidas.

**color:** impresión que hace la retina del ojo a la luz reflejada por los cuerpos.

**columnas:** es la división de les espacios de una caja tipográfica en sentido vertical.

**contraportada:** es la parte posterior de la revista.

**encuadernación:** es la maner de como se va a unir una revista o un libro.

**equilibrio:** es la armonia en el diseño.

**folio:** es los números que llevan la numeración de páginas de una revista, libro, etc.

**forros:** es la página que le sigue a la portada y la anterior a la contraportada.

**gramaje:** es el peso del papel.

**ilustración:** es un dibujo que su objetivo es comunicar cierta información o realzar la misma unformación en algún artículo.

**impresión:** son los mecanismos para que un gráfico se plasme en papel u otro material.

**oquedad:** hueco.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**retícula:** es una red que justifica el diseño en la caja tipográfica.

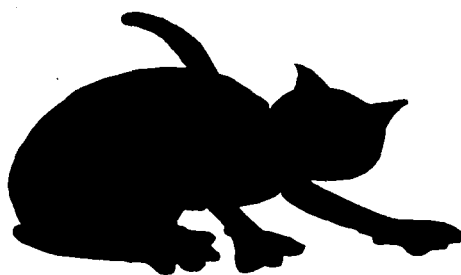
**redes:** son espacios geométricos y en conjunto forman una retícula.

**soma:** parte material del cuerpo, por oposición a la parte inmaterial o psique.

**textura:** es la sensación que dan cierto tipo de gráficos.

**tipometro:** es una regla que se utiliza para realizar el cálculo tipográfico.

**tono:** la cantidad de color utilizado da ciertos tonos.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



# BIBLIOGRAFÍA:

Swann Alan  
LA CREACIÓN DE BOCETOS GRÁFICOS  
Ed. G. Gili, 1996

Dale Russel  
EL LIBRO DEL BLANCO Y DEL NEGRO  
Ed. G. Gili, Barcelona 1988

Owen William  
DISEÑO DE REVISTAS  
Ed. G. Gili, 1991

Fiorovanti Giorgio  
DISEÑO Y REPRODUCCIÓN  
Ed. G. Gili, 1998

Rosell Eugeni  
TIPOGRAFÍA  
Ed. G. Gili, 1998

March Marion  
TIPOGRAFÍA CREATIVA  
Ed. G. Gili, 1991

Müler Brockman Josef  
SISTEMAS DE RETÍCULAS  
ed. G. Gili, 1992

Sander Norman / Bevington William  
MANUAL DE REPRODUCCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO  
Ed. G. Gili, 1992

Swann Alan  
EL COLOR EN EL DISEÑO GRÁFICO  
Ed. G. Gili, 1993

PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN EL COLOR  
Ed. G. Gili, 1993

Wong Wicius  
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO  
Ed. G. Gili, 1993

Koren Leonar  
RECETARIO DE DISEÑO GRÁFICO  
Ed. G. Gili, 1992

Costa Joan  
LA FOTOGRAFÍA  
Ed. Trillas, 1991

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Heidegger Martin  
ARTE Y POESÍA  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 1997

Huxley Aldous  
UN MUNDO FELIZ  
Ed. Porrúa, 1997

Oldach Mark  
Creativity for Graphic Designers  
Ed. North Light Books, 1995

Restos Humanos  
ESTRIDENCIAS INVÁLIDAS  
Ed. La cuadrilla de la langosta, 1997

Estrada Teresa  
LA CUEVA DE LOS SUSURROS OXIDADOS  
Ed. La cuadrilla de la langosta, 1998

Ramírez José Agustín  
SUEÑOS DE LA MUERTE  
Ed. La cuadrilla de la langosta, 1997

Luna Leticia  
HORA LUNAR  
Ed. La cuadrilla de la langosta, 1999

Solís Refugio  
VAGABUNDOS DEL ASFALTO  
Ed. La cuadrilla de la langosta, 1997

Selección de Emilio Fuego y Leticia Luna  
MUJERES POETAS  
Ed. La cuadrilla de la langosta, 2000

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

