



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES**

**“ARAGON”**

**PEDAGOGIA**

**LA RELACION QUE EXISTE ENTRE EL  
DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y EL  
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS  
HIPOACUSICOS DE INTERVENCION  
TEMPRANA (DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD)**

**TESIS PROFESIONAL**

Que para obtener el Título de:

**LICENCIADAS EN PEDAGOGIA**

**Presentan:**

**SANTA MARTINEZ VARGAS  
MA. TERESA TORRES GUERRERO**

**Asesor: Lic. Susana G. Viguera**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**México, D. F. 1993**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

P E D A G O G I A

LA RELACION QUE EXISTE ENTRE EL  
DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y EL  
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS  
HIPOACUSICOS DE INTERVENCION  
TEMPRANA (DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD).

TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADAS EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A N

SANTA MARTINEZ VARGAS  
MA. TERESA TORRES GUERRERO

ASESOR: LIC. SUSANA G. VIGUERAS

MEXICO, D. F. 1993

A MIS PADRES:

Por todas las cosas que suelen decir y hacer, esas cosas que aunque pequeñas, las atesoro todas - ellas que valen más que el oro y - sobre todo por darme la mejor de - las herencias como es el ayudarme - a terminar una carrera profesio- - nal.

Su hija  
SANTA

A MIS ABUELITOS:

Francisco y Refugio.

Por fomentar en mi buenos principios y sobre todo por estar siempre presentes en mi vida.

A MIS TIOS:

Lupe y Ale.

Por darme su apoyo y cariño durante todo este tiempo y sobre todo por mostrar interés en que me formará un futuro.

A MIS FAMILIARES Y  
AMIGOS:

Presentes y ausentes que me han brindado su apoyo y dado ánimos de seguir adelante.

GRACIAS A MIS PADRES:

Por enseñarme a vivir y  
proporcionarme la mejor  
arma para la vida.

TERE

A LA SEÑORA

Lupe:

Quién con sus cuidados  
y atenciones me hace sentir  
importante y amada.

TERE

A SUSANA

Por brindarnos su apoyo,  
ya que sin este no podría-  
mos ver culminado nuestro  
trabajo.

A NUESTROS MAESTROS:

Por ayudar a nuestra  
formación profesional.

A JULIO CESAR:

Director de la escuela  
donde aplicamos el pro-  
grama de nuestra investi-  
gación y proporcionarnos  
bibliografía para la in-  
vestigación.

A EDUARDO:

Por darnos su apoyo y  
proporcionarnos material  
para nuestro trabajo.

A LOS NIÑOS:

Que hicieron posible la  
aplicación del programa, para  
mejorar su educación y a to-  
dos aquellos que han formado  
parte en nuestras vidas.

A PATY:

Por brindarnos su amistad y  
apoyo, y sobre todo por darnos  
parte de su tiempo y ayudarnos  
a mecanografiar nuestro trabajo.

## INDICE

	Pág.
Introducción	
CAPITULO I	
LÓS SUJETOS CON HIPOACUSIA . . . . .	1
a) Características del niño hipoacusico(psicológicas, biológicas y sociales), . . . . .	1
b) Anatomía y fisiología del Oído . . . . .	4
c) Niveles Auditivos . . . . .	9
d) Tipos de Sordera . . . . .	13
e) Aspectos personales y familiares del niño hipoacusico . . . . .	14
CAPITULO II	
ALGUNAS PROPUESTAS Y ALTERNATIVAS YA REALIZADAS SOBRE PSICOMOTRICIDAD . . . . .	19
A) PIERRE VAYER . . . . .	19
B) J. AJURIAGUERRA . . . . .	25
C) B.ACOUTURIER . . . . .	33
D) A. LAPIERRE . . . . .	36
E) G. SOUBIRAN . . . . .	39
F) JEAN LE BOULCH . . . . .	41
CAPITULO III	
EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LA INFLUENCIA DE ESTE EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO HIPOACUSICO . . . . .	47
a) Teoría Psicogénética(según Piaget y Wallon) . . . . .	47
b) Desarrollo Psicomotriz . . . . .	59

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

c) Proceso de Aprendizaje en el niño hipoacusico .....	71
--	----

## CAPITULO IV

REPORTE DE LA INVESTIGACION .....	79
- Características de los sujetos.....	79
- Características de la Maestra .....	81
- Area de trabajo.....	81
- Material .....	82
- Procedimiento .....	82
- Descripción de las actividades .....	82
- Técnicas Didácticas .....	83
- Observaciones .....	84
- Evaluación Final.....	86
- Programa de actividades .....	87
Conclusiones .....	100
Bibliografía .....	104
Glosario .....	109
Anexos .....	113



## INTRODUCCION

Uno de los principales aspectos dentro de la educación especial, es la aplicación de programas psicomotores en niños hipoa-cusicos, los cuales deben estar acordes a las necesidades físicas y cognitivas de estos sujetos. Así mismo plantear nuevas -- expectativas para los especialistas que tratan de manera directa con estos niños.

Es por ello que tanto los especialistas como la familia de los niños deben de trabajar conjuntamente para que estos sujetos reciban una mejor ayuda y sobre todo considerar todos aquellos -- aspectos que proporcione una mayor comprensión de ellos y tratar de que se integren a los demás siendo más sociables y sobre todo dar confianza de su parte y de esta forma se incorpore a la so- ciedad normoyente, ya que de otra forma si los padres no ponen -- nada de su parte harán que los niños no logren superar su defi- ciencia auditiva, pues ellos al tener influencia de las personas que se encuentran a su alrededor, hace que crezcan con inseguri- dad y sobre todo que se formen un carácter fuerte e incluso se -- alejen de los demás. Es así como al tener contacto con algunos -- padres de familia de niños con problemas auditivos, observamos -- que aparentemente aceptan el problema de su hijo, más sin embargo tienen conductas contrarias a ello, pues en ciertos momentos se -- desesperan e incluso llegan a golpear a los niños cuando no les -- obedecen en algo que les pidan, es decir que no encuentran una -- manera adecuada para tratar a sus hijos, y algunos de ellos toman actitudes negativas hacia ellos.

Así mismo en ocasiones al sentirse culpables de la disminu- ción auditiva de los pequeños, tratan de sobreprotegerlos, lo -- que suele provocar que no se tenga bien definida la personalidad de los niños.

Es así como nuestro trabajo tiene como finalidad determinar hasta que grado puede influir el desarrollo psicomotriz en el --

aprovechamiento escolar primordialmente en los niños con disminución auditiva (hipoacusia). No obstante que el desarrollo del niño hipoacusico es similar al de cualquier otro niño sin disminución auditiva.

Al mismo tiempo podemos decir que aunque se han realizado investigaciones en relación a la psicomotricidad, no han sido enfocadas a los niños hipoacusicos, sino más bien ha sido aplicada a niños con problemas de aprendizaje por lo que es utilizado como un método reeducativo, sin embargo se puede sustentar todo lo anterior con la teoría psicogenética sostenida por dos de sus más sobresalientes exponentes como son: Jean Piaget y Henry Wallon, donde el primero hace referencia de que la actividad psicomotriz en el niño puede llegar al conocimiento de las cosas a través de ejercicios y el segundo afirma que la vida intelectual se construye gracias a la interacción del individuo con el medio ambiente. Es así como el niño es considerado como una inteligencia a la que se debe llenar y por ello prepararlo para la vida.

Por lo anteriormente descrito podemos ver que los factores ambientales influyen en el individuo y conjuntamente en su aprendizaje. Provocando una estabilidad o descontrol en el individuo. Para el desarrollo de nuestro trabajo teórico-práctico nos fué necesario documentarnos sobre el tema, para tener bases en que sustentar nuestro trabajo y poder elaborar un programa sobre aspectos psicomotrices, el cual fué aplicado en un grupo de estudio.

En el primer capítulo se menciona de manera general los aspectos más relevantes del niño hipoacusico como son: las características, anatomía y fisiología del oído, niveles auditivos, tipos de sordera, así como también los aspectos personales y familiares del niño con disminución auditiva.

En el segundo capítulo desarrollamos algunas investigaciones ya realizadas sobre psicomotricidad por autores como ; P. Vayer

J. Ajuriaguerra, B. Acouturier, A. Lapiere, G. Soubirán y -  
J. Le Boulch, retomando a éstos autores porque se basan en las  
teorías de Jean Piaget y Henry Wallon para desarrollar su propia  
teoría y al mismo tiempo nos apoyamos en ellos y en sus investi-  
gaciones para rescatar algunos aspectos, como es el hecho de la  
concepción que tiene cada uno sobre la psicomotricidad.

Dentro del tercer capítulo se desarrollarán las teorías del  
desarrollo del niño como son; la de Jean Piaget y Henry Wallon.

Así como también se desarrollara cada uno de los aspectos  
que comprenden el desarrollo psicomotriz como son: esquema corpo-  
ral, espacio, tiempo-ritmo, lateralidad, motricidad y percepción.

Al mismo tiempo el procedimiento del proceso de enseñanza -  
aprendizaje que estos niños llevan a cabo.

Y en el cuarto y último capítulo se presenta un formato del  
programa que se elaboró y se aplicó en una escuela de educación  
especial, perteneciente a la S.E.P. y que trabaja con niños sor-  
dos.

Por otra parte se elaborarán conclusiones de este trabajo, -  
donde se darán algunas propuestas, al mismo tiempo y a manera de  
complemento se anexará un glosario sobre aquellas palabras que no  
fueron claramente comprendidas durante la investigación y que fué  
necesario recurrir a algunos diccionarios para la comprensión de  
dichos términos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO I

## LOS SUJETOS CON HIPOACUSIA.

Dentro del área de educación especial, se presta atención a niños sordos o hipoacusicos, donde son denominados sordos aquellos individuos cuya audición por causas congénitas, enfermedad o accidentes, no es funcional para los requerimientos de la vida cotidiana, con o sin ayuda de un auxiliar auditivo. Así mismo en el lenguaje común a la disminución de la capacidad auditiva se llama sordera. Por otra parte se utiliza el término de hipoacusia a la disminución (leve, media y grave) de la función auditiva. Y es así como veremos que no se puede establecer una ruptura tajante entre los niños hipoacusicos y cualquier otro niño, como veremos más adelante, ya que posee errores y cualidades como el que más.

a) Características del niño hipoacusico (psicológicas, biológicas y sociales).

Al respecto debemos señalar que cuando los seres humanos nacen, sólo cuentan con algunos reflejos nerviosos (incondicionados), de los llamados "instintivos", como son: los de alimentación, defensa y orientación (succión, parpadeo, estremecimiento corporal, contracción de las piernas, búsqueda de alimento, etc... ). Por ello es tan importante la preparación de los adultos que lo van a ayudar en su desarrollo físico, neurológico y afectivo a fin de lograr una estructuración sólida de la personalidad, que lo mismo actuará dentro de la familia como en el resto de la sociedad.

Es necesario e indispensable que aún antes de que el niño sea gestado biológicamente en el vientre de la madre se estructure en la mente de los futuros padres y después en la de los maestros un concepto claro y preciso, sobre lo que constituye o forma a ese nuevo ser al que llamaremos bebé, lactante, niño, etc..., tener el conocimiento científico de las leyes físicas y

biológicas que determinan su desarrollo fisiológico, neurológico, etc. ... para determinar así una visión más precisa de cómo estos aspectos se interrelacionan con un desarrollo mental o psicológico y son determinados, en última instancia por el medio económico, político y social, en el que el niño tendrá que desenvolverse y ubicarse a partir del momento en que enfrente por primera vez un medio distinto y complejo gradualmente hasta lograr un desarrollo físico y mental complejo y equilibrado, que le permita ubicarse, desarrollarse y ser útil a la sociedad en que vive.

Es por ello que el desarrollo del niño de manera integral -- tiende hacia el equilibrio y la armonía, ya que es una unidad que no puede ser dividida en partes, por lo que cada una de las actividades que el niño realiza tiende hacia el desarrollo psicomotor, intelectual, cognoscitivo, social y afectivo. Es así como el juego le permite descubrirse así mismo y a los demás, brindándole el placer de los sentidos; saborear, tocar, escuchar, oler, mirar, sentir diferentes texturas y temperaturas, que en ocasiones los niños con disminución auditiva al no ser percatada su -- disminución por sus padres, son considerados como distraídos, mal educados e incluso se llega a pensar que tienen deficiencia mental, debido a que no pueden en ocasiones ejecutar algunas actividades que se le designen debido a ello en algunas ocasiones llegan a regañarlos, a lo cual los niños no tienen una respuesta al por qué son tratados de esta manera y debido a ello pueden -- presentar algunos problemas psicológicos y sociales, tanto con su familia como con sus compañeros de grupo, si este individuo asiste a la escuela. A consecuencia de ello y al no contar con información suficiente del manejo de cómo pueden tratar a su hijo, los padres actúan de manera equivocada y tratan de sobreproteger al -- niño y no lo dejan desplazarse como los otros pequeños que -- aunque no captan los sonidos a través del oído, él puede controlar el ambiente por medio de la vista y en ocasiones por medio -- del tacto. Es por ello que el defecto sensorial repercute sobre -- el equilibrio emocional que va a caracterizarlo por crearse en él una persona madura. " Y en muchos casos aparece una hiperprotección del niño disminuido que incrementa su desequilibrio emocional e intelectual y favorece el aislamiento ". ( 1 )

De esta forma es necesario que los padres acepten el problema de su hijo, ya que así pondrán todo el empeño necesario para sacar a su hijo adelante e integrarlo socialmente, puesto que tratarán de sobrecompensar su deficiencia y sobreponerse al aislamiento que le puede provocar la sordera, al no tener una estimulación adecuada desde edad temprana, por lo que en ocasiones se presentan en algunos niños ciertas actitudes de irritabilidad y egocentrismo como consecuencia de una mala atención hacia ellos.

Algunas investigaciones realizadas a este respecto, afirman que al retraso de la adquisición del lenguaje y los problemas de comunicación en sí, que experimentan los niños con disminución auditiva limita las oportunidades de interacción social y aumenta las frustraciones del niño y sus padres. Ya que " La falta de comunicación implica un enlentecimiento en el desarrollo psíquico del niño hipoacúsico" .( 2)

Es por ello que se debe ayudar al niño para que trate de intentar de superar su aislamiento por medio de un gran número de contactos interpersonales hasta conseguir una adaptación social.

Así mismo es necesario que a través del juego al entrar al mundo de la fantasía y la ficción se le permita ensayar y practicar habilidades y destrezas que le ayuden a una mejor adaptación que le proporcione bases para enfrentar el ambiente. De esta manera la progresiva maduración neuromuscular del niño se pone de manifiesto para el aumento de su destreza en la ejecución de actividades psicomotrices que es revelada como esencial en el desarrollo de procesos de aprendizaje.

A este respecto podemos decir que es necesario darles a los niños hipoacúsicos la oportunidad de expresarse y exteriorizar lo que sienten o piensan por medio de palabras. No obstante si obstaculizamos al niño con problemas en la audición se conducirá a este sujeto al fracaso o lo obligaremos a adoptar conductas anti-aprendizaje que es atribuido a una incapacidad intelectual surgida por su pérdida auditiva.

Sin embargo es esencial que para que este pequeño se desarrolle como cualquier otro niño normoyente, debe tener una forma-

ción con un ambiente agradable, el cual debe recibir estimulaciones de afecto, para que sienta que es querido y aceptado, formando así en él más seguridad en sí mismo y en relación con los demás.

Es por ello que se debe de contar con el apoyo de todas las personas que le rodean, para que sea una persona sociable y no una persona hostil y desconfiada.

De esta manera los padres y demás integrantes de la familia son el medio más importante para integrar al niño a la vida social y compartiendo con él trabajo y diversiones, las cuales pueden ayudar al niño a no sentirse limitado o de cierta manera --- marginado respecto a los demás integrantes, que en la mayoría de los casos al establecer comparaciones entre el niño y sus hermanos, se llegue a lastimar a este niño emocionalmente.

No obstante el niño debe de estar bien estimulado por la --- familia y la profesora, si es que se encuentra en edad escolar, --- ya que de ellos depende la seguridad que este sujeto posea en su futuro. Otro de los problemas que se presentan es que debido a la disminución auditiva que presenta el niño al nacer no tiene acceso al lenguaje, por lo que al hablarlo presentará fallas articuladas típicas de una persona oyente, es por ello que depende del grado de pérdida que posea cada individuo para su rehabilitación.

Por lo que esto no implica que exista patología en los órganos fonarticuladores como la lengua, los labios, la laringe y los pulmones, sino que el niño al no oír el lenguaje, es incapaz de reproducirlo. Es por ello que la hipoacusia no es considerada como enfermedad, sino se considera un síntoma que puede deberse a numerosas causas, por ello estos sujetos son como cualquier otro que corre, canta, ríe, juega, etc., siempre y cuando no presente otro problema adquirido, como serían problemas --- motores u otros. Y podemos aceptar que el esquema vital del niño hipoacusico no es diferente al oyente sino simplemente existe una diversidad respecto a la norma.

#### b) Anatomía y Fisiología de oído.

La anatomía del oído abarca desde el pabellón auricular que

capta el sonido hasta la corteza cerebral donde se determina el recorrido.

Así como también para su estudio el aparato de la audición se compone también de tres partes que son: Oído Externo, Oído Medio y Oído Interno.

El Oído Externo está formado por el pabellón auricular y el conducto auditivo externo.

El Pabellón Auricular.- Constituye una estructura cartilaginosa, la cual está cubierta de tejido fibroso, y el ser humano consigue una función especial gracias a la existencia de dos pabellones, uno a cada lado de la cabeza y son los que detectan las diferencias de distancia relativas a cada uno de ellos, desde el origen del sonido, por otra parte al estar ligeramente hacia adelante establecen una separación entre lo que esta adelante y lo que esta detrás.

El Conducto Auditivo Externo.- es casi transversal y va -- desde el pabellón a la membrana del tímpano, tiene dos porciones, una ósea y una cartilaginosa. La cartilaginosa va desde el pabellón hasta la parte ósea, en su mayor parte está formada por un tejido fibroso y la piel que la cubre presenta pelos ásperos y glándulas ceruminosas que secretan una substancia amarillenta llamada cerumen. La porción ósea está exenta de ellos, y la cara externa del tímpano limita el conducto auditivo externo del medio.

El Oído Medio comprende una porción ósea y partes blandas. La porción ósea se compone de la caja del tímpano y los huesecillos del oído. Las partes blandas son los ligamentos y músculos de los huesecillos, la trompa de eustaquio y la ventana redonda.

La caja del tímpano es una dilatación sobre añadida al conducto auditivo externo, así como el sombrero de un hongo está en relación con su pedículo. Presenta una pared interna, una externa y una circunferencia, donde parte hacia adelante el conducto músculo-tubario y hacia atrás el orificio de comunicación de las células mastoideas.

La parte externa es una abertura casi circular, cerrada por la membrana del tímpano. La pared interna es convexa y presenta

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



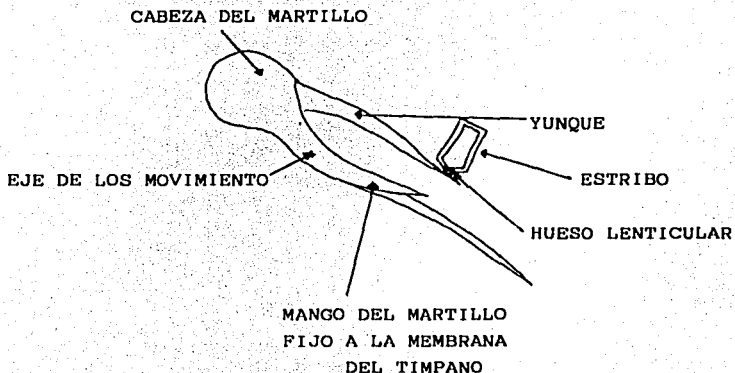
una eminencia en su parte media cuya base corresponde al origen del caracol. Por encima se encuentra la ventana oval, que es una abertura oblongada en forma de riñón que conduce al vestíbulo. La ventana redonda está situada debajo de la ventana oval, es circular, estrecha y conduce al caracol. La circunferencia es muy -- irregular y está formada hacia arriba por una lámina ósea; el -- techo del tímpano, hacia atrás presenta de arriba a abajo la -- abertura de las células mastoideas y por dentro de la ranura timpánica se encuentra el conducto de la cuerda timpánica.

El conducto músculo-tubarico va del ángulo entrante del temporal a la parte anterior de la caja y se divide en dos conductos separados por una lámina ósea muy delicada; el conducto superior o conducto del músculo del martillo y conducto inferior o -- porción ósea de la trompa de eustaquio. Los huesecillos del oído forman una cadena articulada desde la membrana del tímpano hasta la ventana oval y son : martillo, yunque, lenticular y estribo.

El yunque, que asemeja a un molar de dos raíces debido a su forma, tiene una cara interna convexa, soldada muchas veces a la apófisis vertical del yunque y una cara interna, convexa que corresponde al estribo. El estribo está extendido horizontalmente entre el hueso lenticular y la ventana oval, tiene una cabeza, una base y dos ramas.

Los huesecillos están unidos por ligamentos que son dos -- articulaciones diartroidales (con líquido sinovial) y cuatro -- ligamentos que fijan los huesecillos a las paredes de la caja; -- dos para el martillo y dos para el yunque.

Los huesecillos están unidos por ligamentos que son dos: el del martillo, que está inervado por una rama del ganglio ótico y el del estribo que está por una rama del facial. Los movimientos de los huesecillos hacen que la membrana del tímpano esté tensa o relajada. ( Ver el esquema No. 1 ).



Esquema No. 1 Las flechas indican el sentido de los movimientos de los músculos de los huesecillos.

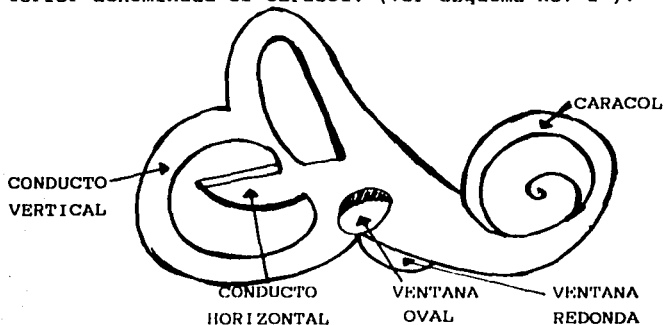
La trompa de Eustaquio se compone de dos porciones, una ósea y otra cartilaginosa, estas porciones no continúan una de otra, sino que forman un ángulo obtuso abierto hacia abajo y van desde la abertura faríngea hasta la abertura timpánica.

La Membrana del tímpano es muy delgada, transparente, de color gris perla o rosa pálido y refleja intensamente la luz. La Membrana de la Ventana Redonda es un resto no osificado de la cápsula laberíntica membranosa. Los nervios sensitivos que llegan a esta membrana vienen del ramo del gran simpático.

El oído Interno comprende del laberinto óseo con el conducto auditivo interno y el laberinto membranoso.

El Laberinto óseo está formado por una parte media que es la continuación de la caja timpánica; el vestíbulo, una parte posterior que son los dos conductos semicirculares y una parte an-

terior denominada el caracol. (Ver esquema No. 2 ).



Esquema No. 2 El laberinto visto por fuera, donde se observan los conductos y el caracol.

El conducto auditivo interno conduce al nervio acústico a las distintas partes del laberinto. Dicho nervio se divide en dos ramas : una anterior que es el nervio del caracol y otra posterior que es el vestibular.

El utrículo es la confluencia de los canales semicirculares y en su pared interna se encuentra la mancha acústica, que corresponde a la entrada del nervio utricular. El sáculo tiene la misma estructura del utrículo. El caracol membranoso tiene dos membranas; la superior o vestibular y una inferior o timpánica. Y una media, que es la más estrecha y se llama rampa auditiva por contener el órgano de corti, que es el órgano auditivo por excelencia, ya que sus arcos terminan las células ciliares del nervio auditivo. Este proviene del octavo par y es el resultante de la unión de dos nervios; el acústico y el vestibular.

En lo referente a la fisiología, el sonido que existe en el ambiente debe hacerse inteligible en la corteza cerebral auditiva y por ello debe ser vinculado y transformado para que sea capaz de integrarse, es así como el pabellón auricular produce un meca-

nismo de capacidad y de la captación, ya que el oído externo -- recoge las ondas sonoras emanadas de los cuerpos vibrantes y las conduce a la membrana del tímpano, poniéndola inmediatamente en vibración.

Los pelos del cerumen de este conducto impiden la entrada de cuerpos extraños.

En el oído medio se realiza la transmisión, ya que tiene el papel de resonador, pues refuerza el sonido. El músculo del martillo acomoda la tensión de la membrana timpánica de acuerdo a la amplitud de las vibraciones que recibe. Las vibraciones del tímpano son transmitidas a la ventana oval y a la redonda por la cadena de huesecillos.

La trompa de eustaquio comunica al oído medio con el aire -- exterior y a la parte posterior de las fosas nasales y mantiene la igualdad de presión entre las dos caras del tímpano.

El oído interno canaliza los sonidos de la ventana oval y -- redonda y los propaga por los líquidos perilinfa y endolinfa, que los hacen llegar a las células sensoriales del órgano de corti. -- que actúan sobre el sonido ampliándolo y haciéndolo oscilar a -- través de sus potenciales microfónicos.

Las manchas acústicas del utrículo y sáculo captan las sensaciones de intensidad del sonido, mediante la vibración de las -- fibras del caracol, donde se percibe la altura y el timbre del -- sonido. Las crestas auditivas de los canales semicirculares desempeñan un papel importante en el sentido de equilibrio.

Las vías ascendentes de conducción de la sensibilidad, transmiten las impresiones recibidas por el oído a la región del ló- -- bulo temporal de la corteza cerebral, donde se hace consciente -- la sensación auditiva, transformándose en percepción.

### C) Niveles Auditivos.

En lo referente al nivel de pérdida auditiva se define en -- función de la intensidad mínima de sonidos que se necesitan para oír, ya que unos niños necesitan mayor intensidad que otros.

Podemos decir que no todos los niños que presentan pérdida -- auditiva son considerados niños sordos, sino aquellos cuando la --

sordera es profunda y severa. Por lo tanto cuando sólo es parcial la pérdida recibe el nombre de hipoacusia ó cuando es en su totalidad se le llama anacusia o cofosis, también es necesario determinar si la sordera es permanente o tiene fluctuaciones ó si -- existe la posibilidad de progresar aunque lleve un tratamiento y establecer si es unilateral o bilateral. Donde hay que establecer anotaciones, tales como los límites que determinan el nivel en -- que se localiza la esquematización de los sonidos por medio de una audiografía, para observar que tanto percibe el niño, por lo que es necesario que para que tenga una mayor percepción de estos sonidos necesita de un auxiliar auditivo que le dará posibilidades de amplificación auditiva y un apoyo para el desarrollo de su percepción auditiva, ya que por sí sólo no lo lograría.

Y se clasifica en los siguientes niveles:

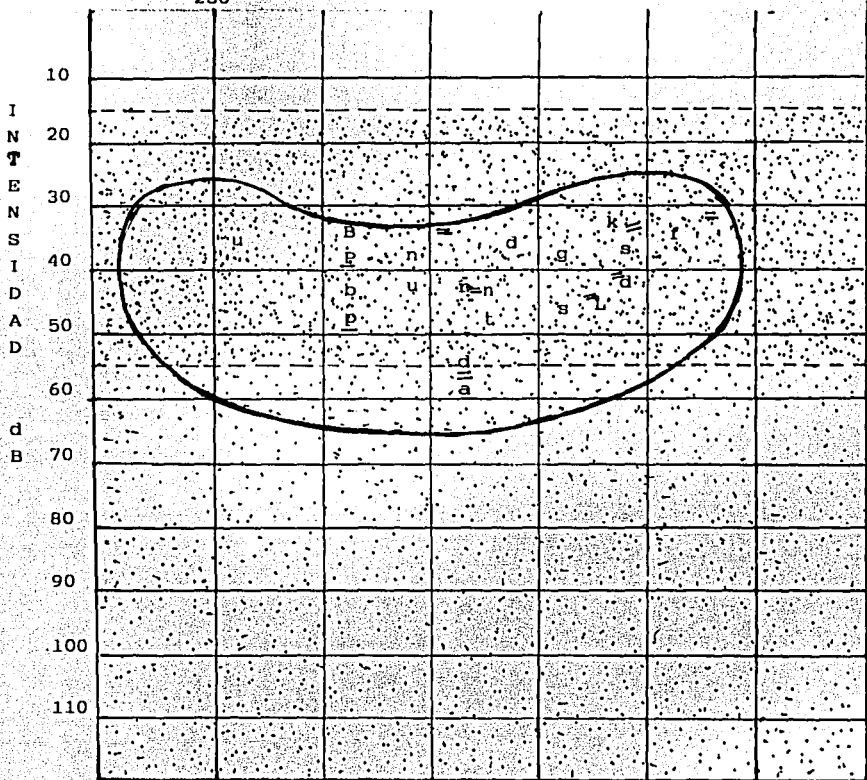
- Profunda.- comprende de 90 dB en adelante.
- Severa.- va de 60 a 90 dB.
- Media.- entre los 40 y 60 dB, se escucha aproximadamente en un 50% y es capaz de comunicarse con voz y lenguaje normal, utilizando auxiliar auditivo para una mejor capacidad para escuchar.
- Superficial.- comprende entre 40 y 20 dB, los niños escuchan en un 80% aproximadamente, aprecia el lenguaje y los sonidos que se presentan en el ambiente y existe comunicación.

Es por lo anterior que al determinar de acuerdo a la audiología del niño se pueden ejemplificar los niveles que determinan el grado de percepción del individuo, así como también los sonidos que percibe del medio ambiente ( ver esquemas 3 y 4 ).

# A U D I O G R A M A

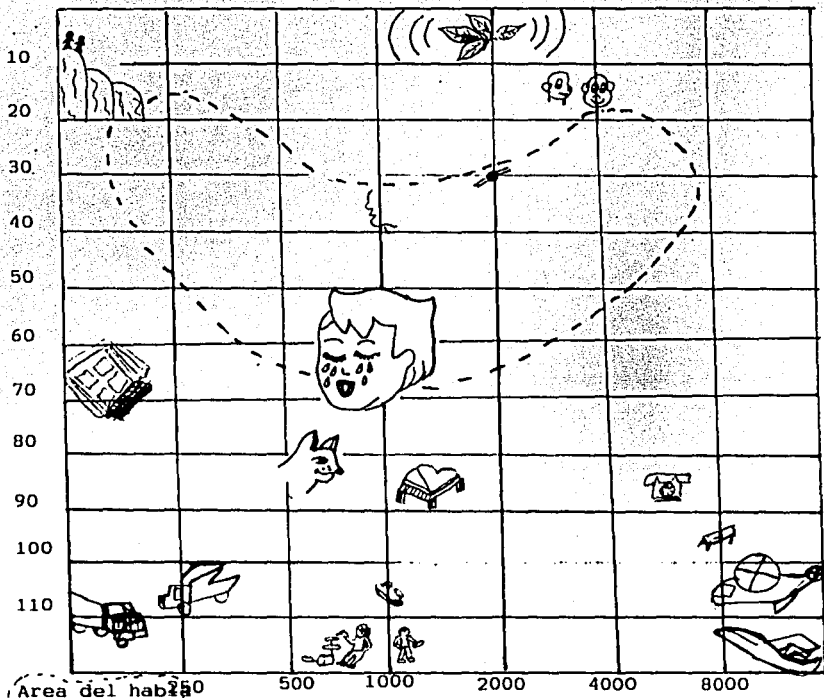
FRECUENCIA HZ

250      500      1000      2000      4000      8000



Esquema No. 3. La gráfica representa los niveles auditivos que alcanzan los fonemas vocálicos y consonánticos de acuerdo al punto y modo de articulación.

Esquema No. 4. La siguiente gráfica representa los diferentes sonidos que pueden ser percibidos de acuerdo a la intensidad en que el niño sordo los percibe, empieza por los más fuertes como; el sonido de una orquesta, un avión, etc., y que a nosotros nos causaría molestia.



TOMADO DE JERRY L. NORTHERN P.H.D. MARTON P. DAWNS M.D.  
 "HEARING IN CHILDREN" WILLIAMS WILKING COMPANY S.A. 1978  
 COMPLETADO CON EL AREA DEL HABLEA SEGUN FANT-CITADO EN EL  
 LIBRO DE LOWE "AUDIOMETRIA EN EL NIÑO" EDIT. PANAMERICANA

d) Tipos de Sordera.

De acuerdo a las posibilidades terapéuticas, las sorderas -- han de ser divididas en hipoacusias de trasmisión, en las que se encuentra trastornado el sistema mecánico de conducción del sonido y se manifiesta como un descenso de la audición por vía aérea con integridad de la percepción por vía ósea, y en hipoacusia de percepción en las que la lesión asienta en el interior del caracol o en la vía nerviosa encargadas de transportar el impulso -- hasta el cerebro, es por ello que a continuación describiremos a cada una de ellas.

HIPOACUSIA DE TRASMISION.

En esta se encuentra afectando a el oído externo, el oído -- medio en lo que respecta al oído externo, a nivel de la oreja y -- el conducto auditivo, pueden aparecer malformaciones e incluso se puede carecer de ellos. Así como también otra de las cuales de -- esta hipoacusia es la aparición de tapones de cerumen que obstruyan la luz del conducto, lo que provoca la detención de la propagación de la onda sonora al tímpano. La secreción ceruminosa es un mecanismo de defensa a expensas de las múltiples glándulas que se distribuyen por las paredes del conducto. Cuando la piel es -- grasa o muy seca, o al consumir alimentos ricos en excitantes -- provoca la formación de manera exagerada de cerumen, por lo que es necesario asear el conducto cuando se llegue a bloquear ya que puede provocar una sensación de sordera e incluso se provoque -- dolor.

En muchas ocasiones se acuden al especialista y al ser ex-- plorados los niños muestran objetos introducidos en el oído lo -- que provoca malestar e incluso fiebre.

En el oído medio se presentan daños cuando el tímpano pierde su capacidad de vibración, debido a una perforación en él, lo que provoca supuraciones, e infinidad de enfermedades, entre las cuales podemos nombrar la otitis, catarro tubarico, tumores, malformaciones de los huesecillos y la otosclerosis.



## HIPOACUSIAS PERCEPTIVAS.

La lesión de las estructuras sensoriales y neurales ocurre por causas desconocidas en un alto porcentaje, sin embargo algunas de las causas conocidas son: hereditarias cuya frecuencia -- aumenta con la consanguinidad, y se presentan en forma de lesiones cocleares y nerviosas que pueden manifestarse desde el nacimiento o tardíamente en forma de una degeneración progresiva de las fibras nerviosas.

Las sorderas hereditarias ocupan el primer lugar en los orígenes de la sordera en el niño, ya que se encuentran ligados a -- una anomalía de transmisión genética y pueden ser ; recesivas, -- donde los padres son los portadores del GEN patológico que no se manifiesta siempre y dominante cuando los padres presentan un gen de tipo dominante y la sordera se presenta de manera diferente, -- ya que es tardía, progresiva, con pérdidas auditivas de manera bilateral. Así mismo existen enfermedades que influyen de manera perjudicial al oído de la mujer cuando está embarazada y repercuten en el producto como por ejemplo: la rubiola, otras puede ser; la gripe, anginas, tosferina, sarampión, paperas, varicela, etc. aunque en menor grado que la anteriormente citada.

Por otra parte, durante el parto puede ocurrir la lesión - auditiva en caso de ictericias neonatales ocurridas por la incompatibilidad de Rh o traumatismos obstétricos en partes difi- -- ciles en que exista una hemorragia o falta de oxigenación en un - parto demasiado prolongado.

Cada vez tiene más importancia el conocimiento de la acción tóxica de determinados medicamentos sobre el oído, hasta el punto de producir sordera de intensidad variable dependiendo del tipo de fármaco, de la dosis total, modo de aplicación y sensibilidad individual o familiar a sus efectos. Las sustancias en que lo - producen son: Kanamicina, Gentamicina, Neomicina, Polomixina, - Viomicina, Paramicina, Colistina, Salicilatos y cualquiera de sus derivados.

e) Aspectos personales y familiares del niño hipoacusico.

El niño con disminución auditiva, no presentan acciones --- que demuestren tener un problema auditivo, sino presentan actitudes que llegan a ser considerados niños distraídos, mal educados

e incluso se llega a pensar que son deficientes mentales, debido a ello pueden tener problemas psicológicos y sociales, tanto con su familia como con las demás personas que le rodean.

Es por ello que es necesario establecer una buena comunicación entre el niño y su familia y con todas aquellas personas que se encuentran a su alrededor de él sujeto con sordera, para -- establecer mayor rehabilitación a este individuo. Ya que primordialmente la familia es la que va a llevar el papel principal en este restablecimiento, debido a que es el lugar donde pasa el mayor tiempo, por lo que es necesario que como primer punto los padres acepten el problema del niño, ya que ellos pueden infundir confianza en él y de esta forma adquiera confianza y seguridad en sí mismo para poderse desarrollar como una persona autónoma y no depender de alguien que en la mayoría de los casos es de sus padres. Ya que cuando " los padres adoptan actitudes muy diversas se aíslan y aíslan al hijo y no permiten su incorporación social normal al no encarar la situación con el valor y la calma necesaria ". ( 3 )

Los niños en el desarrollo cognitivo ni tienen gran afectación pues podrán construir conocimientos en la misma secuencia y a la misma edad aproximada que los niños normoyentes, desde el -- punto de vista de Piaget. Y éstos pueden alcanzar niveles abstractos y formales del pensamiento.

Estos niños se dan cuenta más rápidamente de su problema, sin embargo les cuesta mucho trabajo reconocerlo y les parece tarea odiosa la de llevar un programa especial. Por ello Davis y Silverman (1985), recomiendan dar una orientación psicológica, educacional y vocacional, para evitar o eliminar el comportamiento atípico del niño, haciéndole comprender que las lecciones de lectura labio-facial y el auxiliar auditivo son tan necesarios como la geografía, las matemáticas, etc.

Por otra parte Leadow afirma que el retraso en la adquisición del lenguaje y los problemas de comunicación en sí, que experimentan la gran mayoría de los niños sordos limita las oportunidades de interacción social y aumenta las frustraciones tanto del niño como de sus padres y en general de la comunidad en la que vive.

El niño tiene deseo de comunicar sus necesidades, de hacer - saber que tiene sueño, hambre, etc., sin embargo por falta de lenguaje, no lo puede hacer. Desde el punto de vista educativo, - las frustraciones también se presentan frecuentemente sobre todo si el maestro no se esfuerza por entender al niño y por utilizar técnicas específicas para que el niño comprenda lo que se le dice. de esta manera es recomendable que el maestro sea flexible, analice las posibilidades de cada niño, y trate de darle confianza y seguridad. Ya que el niño es un organismo que se esta desarrollando y que no puede ser considerado como un "miniadulto". Por lo que para convertirse en una persona madura e integral, debe desarrollar un gran número de habilidades, tanto de tipo personal como de tipo social, y para ello intervienen muchos factores. Su potencial mental y físico, su familia y su ambiente (entorno), son de vital importancia.

Por lo que la comprensión del mundo conforma una activa exploración del medio y una continua organización y reorganización de las impresiones sensoriales recibidas. Y en cuanto su horizonte se va ampliando, abarca un amplio y maravilloso mundo lleno de cosas para mirar, tocar, gustar y explorar. De esta manera el niño practica sus habilidades motoras e incluso a esta edad temprana, se están desarrollando las relaciones sociales. Es por eso que el hecho de aceptar que su hijo tiene cierta deficiencia auditiva es difícil para algunos padres cambiar su actitud, - por lo que toman ciertas actitudes superprotectoras y no le es permitido explorar o hacer cosas por sí mismo.

Y es necesario que para que los niños con deficiencia auditiva tenga rehabilitación mejor, es primordial que reciban estimulación en los primeros años de vida, para que vayan desarrollando su personalidad e incluso se adapten rápido al mundo que los rodea, que es el mundo de los oyentes, puesto que nos rodea gran cantidad de sonidos que serían las señales acústicas.

Por lo que la familia y todas las personas que le rodean deben de apoyarlo para irse incorporando de una manera mejor, es por lo que se le deben asignar actividades a desarrollar dentro del hogar sin tomar en cuenta su deficiencia auditiva, ya que no es ningún impedimento su disminución para desarrollar todas sus demás tareas que se encuentran dentro de la familia e incluso se -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

puede hacer cargo de sus hermanos pequeños si es que tiene. Es - por lo anterior que es necesario "afrentar el problema lo más razonable, porque sólo en función del amor que se tiene a los hijos crece la esperanza ". (4)

Por otra parte, el niño hipoacusico debe tener una disciplina desde edad temprana, pues de esta forma va a ir desarrollando - sus buenas maneras desde pequeño, ya que de esta forma se tendrán bases al igual que cualquier sujeto, las cuales deben perpetuar en su vida adulta, y en caso contrario al presentar los padres una actitud en ocasiones de culpabilidad de haber procreado a un niño con deficiencia en la audición tomarán actitudes protectoras, lo cual no ayudaría al niño.

Así como también es necesario que el niño sea incorporado a escuelas ordinarias, para que de esta forma tenga acceso al lenguaje y sobre todo reciba mayor estimulación por parte de sus - compañeros como de su maestra para el desarrollo del lenguaje, - dependiendo del nivel de pérdida auditiva que este posea.

Ya que en ocasiones la falta de comunicación implica un retraso en el desarrollo psíquico del niño no tan sólo por la dificultad de aprendizaje continuo e incluso se llega a influir en ellos la desconfianza y que llega a provocar problemas no tan sólo con él mismo sino con los demás que le rodean. Por lo que - es de relevante importancia que la familia participe de manera positiva para un mejor desarrollo de estos niños, ya que de ello dependerá la formación del individuo de una forma integral y más que nada se cuente con información para lograr una mejor rehabilitación.

Así mismo es necesario que exista una relación con ambos -- padres, aunque en la mayoría de los casos es mayor con la madre, que con el padre y es por ello que es de gran importancia que el padre intervenga en las actividades que realiza su hijo, ya que - más que cantidad, se debe ver la calidad en cuanto al tiempo que pasa con su hijo y los avances que este va logrando.

Por otra parte es necesario que para que el niño sea menos - introvertido es imprescindible que las personas normoyentes pongan mucho de su parte para ayudar a estos niños, ya que depen- --

de de ellos, el que estos sujetos aprendan a hablar de manera -- natural y el uso de signos y gestos disminuya e incluso llegue a intercambiar experiencias con otros niños, lo que va a ayudar a -- adaptarse más pronto a vivir en el mundo de la gente con audi- -- ción. Es por ello que personas especialistas como es el audiólogo y el maestro para poder brindar un mejor apoyo en la rehabilitación del niño y utilizando sus capacidades sensoriales y menta- -- les, deben de trabajar de una manera conjunta tanto por parte de los especialistas como por parte de los padres para apoyar el -- desarrollo del niño y se tenga un mayor éxito, ya que estos estí- -- mulos van a servir para que el niño haga un esfuerzo por sí mis- -- mo. Por todo lo anterior a continuación se enumerarán seis pun- -- tos esenciales que los padres no deben pasar por alto :

- 1.- El adiestramiento de los hábitos de higiene personal y el trato social que se deben infundir en el niño.
- 2.- Estimular y enseñar a que el niño tenga cierta independencia y confianza en sí mismo.
- 3.- El niño sea sociable con otras personas.
- 4.- El establecer un desarrollo manual y habilidad física.
- 5.- Estimular y orientar su curiosidad intelectual.
- 6.- Establecer el desarrollo de la iniciativa personal y las habilidades creadoras.

Por otra parte al vivir dentro de un mundo en donde predominan las señales ópticas y acústicas, es necesario que las relaciones que existen entre las personas permitan a estos sujetos -- ser informados de la realidad que les sucede, por lo que es -- necesario que la familia tome una actitud de respeto y afecto, -- aunque no es fácil, pero si necesario para que los sujetos con -- problemas auditivos se desplacen como cualquier otro niño y logre un desarrollo integral en todos los ámbitos en que este sujeto se desarrolle.

## CAPITULO II

ALGUNAS PROPUESTAS Y ALTERNATIVAS YA REALIZADAS  
SOBRE PSICOMOTRICIDAD.

Se han realizado diversas investigaciones sobre este tema, - donde el movimiento psicomotor es tomado no sólo como una actividad física, sino también como una actividad psíquica, la cual es portadora de una respuesta y estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio-temporales que el niño percibe e integrará acorde a su imagen corporal.

De esta manera podemos encuadrar a las investigaciones sobre la psicomotricidad en dos grandes vértientes que son:

- 1) Terapéutica.- Es el conjunto de técnicas aplicadas en un proceso de psicoterapia cuyo objetivo es la solución de trastornos madurativos, y el crear una serie de ejercicios psicomotores que ayuden a superar algunas dificultades de adquisición del esquema corporal o en alguna anomalía de percepción temporoespacial.
- 2) Pedagógica.- Como síntesis de técnicas activas que favorezcan el aprendizaje no sólo del área manipulativa, sino también de las áreas lógico-temporal y lógico - formal.

Es por ello que debido a las aportaciones realizadas por -- Wallon, Piaget, Ajuriaguerra, etc. se han complementado una de la otra.

Así mismo las técnicas psicomotoras aplicadas en la educación se han revelado como un apoyo para favorecer y facilitar el aprendizaje, como veremos con cada una de las investigaciones -- realizadas al respecto, de las cuales retomamos sus principales -- ideas sobre su trabajo.

## A) PIERRE VAYER.

Hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento, de la acción y de las funciones -- psíquicas. Estas correlaciones entre el psiquismo y el movi- --

miento existen en estado normal y estas que se observan durante la evolución del niño son asimismo constantes en las alteraciones psíquicas, incluso cuando la sistematología es aparentemente motriz, intelectual o afectiva. En donde la relación motricidad-psiquismo se empieza a diferenciar cada vez más entre las diversas funciones y la unidad funcional existe todavía, pero se observa una interdependencia entre el desarrollo motor, afectivo e intelectual.

Todo mundo está de acuerdo en reconocer que el ejercicio físico reviste una importancia extraordinaria en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño, definiéndose como:

**Desarrollo corporal:** al ejercicio físico que estimula la respiración y la circulación de manera que las células se nutran mejor y eliminen más eficazmente, sus detritos. Gracias al ejercicio se fortalecen los huesos y los músculos.

**Desarrollo mental:** un buen control motor permite al niño explorar el mundo exterior aportándole las experiencias sobre las que se construyen las nociones básicas para su desarrollo intelectual. Gracias a la exploración, el niño desarrolla la conciencia de sí mismo y del mundo exterior.

**Control emocional:** el niño dotado de todas sus posibilidades para moverse y descubrir el mundo es normalmente feliz y bien apartado.

Las habilidades motrices le ayudan asimismo en la conquista de su independencia, en sus juegos y su adaptación social, ejercicio intelectual.

Es así como, la educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño. Esta educación propone, educar las diferentes conductas motrices y -- psicomotrices con el fin de facilitar la acción educativa permitiendo así una mejor integración escolar y social " el dominio -- corporal es primer elemento del dominio del comportamiento " (Dr. Le Boulch).

El desarrollo psicomotor durante los tres primeros años tienen gran importancia, donde las adquisiciones del niño son considerables, habiendo salido del parasitismo y de la inconciencia -- absoluta posee ya todas las coordinaciones neuromotrices esenciales:

andar, correr, saltar... la palabra y la expresión ... el juego, el sentido del bien y el mal...

Estas adquisiciones son el resultado de una maduración orgánica progresiva y al mismo tiempo de la experiencia personal producto de la educación. Durante la segunda infancia (3-4 a 7-8) - entran en función las adquisiciones motrices, neuromotrices y -- perceptivomotrices a un ritmo más rápido, antes dormidas, toma -- conciencia de su cuerpo, afirmación de la dominación lateral, --- orientación con relación así mismo, adaptación al medio social. El niño pequeño vive y crece en el seno de su mundo exterior del - que depende (mundo de los objetos y de los demás). Percibe ese - mundo a través de su cuerpo, entra en relación con él para lo - - cual debe construir primero su yo corporal.

El primer objeto que percibe el niño en su propio cuerpo -- (satisfacción, dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas, etc.) en donde éste es el medio de la acción, de conocimiento y de la relación. La organización del esquema corporal juega un papel fundamental en el desarrollo del - niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción. Elaborándose de una manera pro- - gresiva al mismo tiempo que el desarrollo y la maduración nerviosa, paralela a la vez de la evolución sensoriomotriz y en relación con el cuerpo de los demás en que la motilidad y la cinestesia, - asociadas, permiten al niño utilización diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

" En la construcción del YO corporal que permite al niño - despegarse del mundo exterior y, por ende, reconocerlo en tanto - que tal se halla implicado el ser por entero cada sensación tiene su motilidad, la sensación lleva en sí una respuesta motriz dice P. SCHIKDER " ( 5). Por lo que no se puede disociar la motricidad del psiquismo ya que son dos aspectos del funcionamiento de una - misma organización.

Durante el desarrollo prenatal la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas, los brazos van alargándose, desarrollándose a continuación las manos y los dedos, funcionalmente, el niño usa los brazos antes que las manos y éstas son utilizadas - antes que pueda coordinar y controlar los movimientos de los ---



dedos. De los dos años a los cinco años es el periodo global del aprendizaje y del uso de sí mismo, a través de la acción, la presión se va haciendo más precisa; asociándose a los gestos y a la locomoción cada vez más coordinada. A partir de los cinco años -pasa del estado global y sincrético al de diferenciación y análisis, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación. Por lo que se trabajan los aspectos siguientes en las observaciones de la personalidad: desarrollo psicomotor, el dibujo, el perfil de desarrollo y el comportamiento social.

Desarrollo psicomotor.- está relacionado con los aspectos - tanto del conocimiento como de la relación, elemento importante en la captación de la personalidad infantil.

Dibujo.- medio de expresión privilegiado, a la vez una actividad sensoriomotriz y lúdica ligada a la posibilidad de expresión gráfica.

La adaptación social del medio tiene una doble vertiente; la adaptación al mundo de los demás y el logro de la autonomía - frente al mundo. Estos aspectos están vinculados por la evolución psicomotriz, el primero se da en términos de afectividad y el segundo de conocimiento o aprendizaje.

Por otro lado la maduración nerviosa depende de la experiencia vivida, permitiendo el paso progresivo de la actividad indiferenciada a la actividad consciente y diferenciada. Es importante que el niño juegue con sus brazos, piernas y todo su cuerpo ya que a través del juego corporal sus desplazamientos que son para él un placer en un principio, lo conducen a la diferenciación y control de sí mismo, con sus evoluciones, manipulaciones de objetos voluminosos (bloques, bancos, etc. ) construcciones en el -- espacio ... es como establecerá el contacto y el conocimiento del mundo exterior. Prosiguiendo ese juego con acciones cada vez más - diferenciadas, más concertadas que le permitirán a través de la - acción corporal llegar progresivamente a la enunciación y la re- presentación. El conocimiento y reconocimiento de los objetos --- depende de la evolución y la manipulación que le permiten y están relacionados íntimamente con el mundo de los demás.

Gracias al movimiento de su cuerpo, coordina entre las sen - saciones, acomodación sensoriomotriz, etc., sale el niño de la --

confusión primitiva y la construcción de objetos sólidos y permanentes, es el primer ejemplo de este paso del egocentrismo integral primitivo a la elaboración final de un universo exterior (J Piaget).

Los diferentes elementos que constituyen el mundo de los objetos están relacionados con la evolución del esquema corporal y, a la vez con la noción de los demás. Por lo que se debe considerar a efecto:

- Que el niño debe fijar un objeto con los ojos.
- Que con la prensión y la manipulación el niño penetra en el espacio de los objetos descubriendo las nociones (dentro, afuera, arriba, abajo, etc.).
- Que la noción de color está unida a las sensaciones visuales y será más impregnada cuando más asociada haya estado la acción corporal.
- Los primeros desplazamientos (reptar, gateo, marcha) constituyen las nociones espaciales: aquí, cerca, lejos, - nociones de frontera de límites, etc.

Partiendo de su cuerpo y su alrededor, es decir, con referencia a él se establece la organización del espacio y la conquista de este y por consiguiente está unida a la formación del esquema corporal. Donde la actividad corporal le permite entrar en relación con su entorno y el mundo de las personas con quién convive, y juega un papel preponderante en su desarrollo estrechamente ligado a esta actividad motriz y sensoriomotriz del niño. Es por eso que esta actividad le permite reconocer el mundo de las cosas, así como el mundo de los demás, para diferenciarse y adaptarse e integrarse. Por lo cual " la adaptación al mundo de los demás es un aspecto del universo relacional del niño, pero reviste un interés capital, ya que condiciona en gran parte su desarrollo psicoafectivo y, por ende, el desarrollo de un yo corporal y la armonía de toda su personalidad " ( 6 ).

La realación del niño con sus padres y otros adultos tiene un papel importante en el conocimiento, al establecer relación con otros niños, dándose la integración de éste en el mundo de los demás. Adquiere de forma natural hábitos sociales: su lugar y el -

de los otros, sus asuntos y de los demás, de orden, limpieza, -  
cuidado, etc. Y esta autonomía le permite sentir los beneficios -  
de la educación psicomotriz, ya que la autonomía afectiva corre -  
pareja con la corporal.

Al mismo tiempo que el niño conquista la independencia en --  
actividades como: comer, vestirse, desvestirse, ir al baño, etc.,  
deberá adaptarse en el mismo marco de la acción educativa, al -  
grupo de los demás. Esta adaptación se lleva a cabo en activida--  
des habituales como: trabajos en común, evoluciones, coros, can--  
tos, juegos, etc.

Las primeras nociones morales se dan a partir de la armonía.  
entre la necesidad de autonomía y la vida social. La educación es  
un diálogo que se establece entre uno y otro a través del cuerpo  
por los gestos y actitudes llamado "diálogo tónico". Esta rela--  
ción está presente en la educación corporal tomando una dimensión  
más importante, el conocimiento del otro y la adaptación al mundo  
de los demás al que está vinculado, por un lado, a los procesos  
de la acción educativa, y por otro, la relación que se establece  
en educación psicomotriz entre el niño y el adulto.

La educación con los demás se traduce en comunicación y se  
materializa en diferentes medios de expresión: corporal, verbal,  
y gráfica, vinculados al cuerpo entero. Siendo al mismo tiempo, -  
medio de educación, simbolización, protección de sí y expresión  
de los sentimientos y deseos. En el niño la expresión corporal es  
todo, participa en la acción y reacción con todo su cuerpo en las  
actividades educativas. Aquí el juego es la expresión esencial -  
del niño, existiendo un paralelismo entre la evolución del esque--  
ma corporal y la evolución del juego libre, reflejo del desarro--  
llo del niño; facilitando la evolución de los aspectos de su - -  
personalidad y la transformación del movimiento, el conocimiento y  
el deseo de actuar, etc., en situaciones educativas.

Así mismo el juego es una creación continua, en el que la -  
imaginación transforma las situaciones, que son vividas como una -  
realidad. Además de darle curso a la imaginación y a su potencia  
creadora. Por otra parte el juego funcional es aquella actividad  
en la que corre, salta, etc., por el placer de utilizar su -

cuerpo; importante para el equilibrio emocional además de poner - en juego funciones fisiológicas que el niño no tiene a menudo medios de ejercer dadas las condiciones de la vida actual.

B) J. DE AJURIAGUERRA.

W. R. Hess considera que no se puede comprender el desenvolvimiento de la actitud motriz si sólo se tiene en cuenta el papel de los sistemas piramidales y extrapiramidal, considera que existen dos tipos de sistemas: el sistema teleocinético encargado de la movilidad de ojos, cabeza y cuerpo hacia un punto, y el sistema creismático, que prepara la posición de partida y compensa las fuerzas que no pueden oponerse a la perfecta ejecución de los movimientos dirigidos hacia un fin.

El desarrollo motor pasa por varias etapas, las cuales son:

Primera:

Comprende la organización del esqueleto motor, la organización tónica de fondo, la organización propioceptiva y desaparición de reacciones primitivas. " Como dice A. Rey: el ser humano nace con las solas condiciones anatomofisiológicas de sus reflejos; para pasar a actos el hombre ha de sentir la resistencia del medio en forma de estímulos procedentes del exterior, que vienen a quebrantar su equilibrio organizativo ". ( 7 ) Constituyendo - una modalidad asimiladora que se acomoda al medio en cuanto entra en funcionamiento. En la medida de su experiencia, el organismo que estructura sucesivamente de acuerdo a su crecimiento. Afirma que los actos engendran reflejos condicionados que a su vez lo facilitan.

Segundo.

Organización del plano motor pasando de la integración sucesiva a la integración simultánea. La melodía cinética se caracteriza por una modalidad de forma que crean al deshacerse y rehacerse. Pasando del plano metamérico a una labilidad funcional que - al desarrollarse pone sus propios cimientos en relación al funcionamiento plástico de las formas anatómicas y con un plano - -

gnóstico y social creciente.

Tercero.

Automatización de lo adquirido, la motilidad y el tono no -- están aislados, se enriquecen mediante condicionamiento e inhibiciones propias o ajenas al sistema. El aspecto psicomotor depende de la maduración motora (neurológica) pero también de la forma de desarrollarse (sistema de referencia): el plano constructivo espacial (originado por la sensoriomotricidad que configure la -- psicomotricidad), la evolución de los planes perceptivognósticos, gnosoconstructivo y corporal.

Sin disociar la evolución infantil de la sensoriomotora difusa e indiferenciada inicialmente y posteriormente adquiere valores como forma de contacto y expresión, de expresión y utilización. El niño descubre el mundo de los objetos ,coge y deja a través del movimiento y la vista, cuando ha adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto, y cuando ya no forma parte de una simple e indiferente actividad corporal.

El comportamiento infantil se expresa en dos niveles de variada complejidad: como comportamiento emocional y como conducta social. A partir de los cuatro años tanto los niños como las niñas reaccionan cuando las miran otras personas pero es hasta los cinco años cuando manifiestan su máxima capacidad de re- -- cción. Progresivamente se va controlando y llega a dominar su apariencia.

Los trastornos del niño en crecimiento son diversos, los componentes motores y ciertos componentes psicológicos o psicopatológicos pueden motivar diversos síndromes. Los principales han sido descritos por Homgurger, M. Goverévitch, H. Wallon, E. Dupré.

Por otra parte se propone una tipología psicoafectivomotora en la que se reúnen elementos pertenecientes a diferentes planos: morfológicos, clínicos y afectivos.

- a) El tipo atlético hipertónico: lento, inhábil, musculoso, - de pequeña sensibilidad, de pequeño balanceo del andar.
- b) El tipo hipotónico, asténico-pasivo: desmañado, flojo, - abatido, hiperextensible, con notable oscilación, co- rrespondiente al astético y psicasténico adulto.
- c) El tipo dilatado, que puede ser hábil, ágil a veces hi- perextensible con reacciones en que tienden a limitarse

su balanceo. Sintónico e hipersintónico próximo al emotivo motor

- d) El tipo longilíneo osteomuscular, ágil, hábil, con extensibilidad normal y balanceo reducido por empaques.

Los primeros se pueden considerar patológicos.

Cuando se da el caso de una parcial carencia afectiva a partir del tercer mes, aparece un retraso motor acompañado de expresión facial rígida, si se prolonga entra en la denominada depresión anaclítica (R. Spitz) y cuando es total los trastornos son considerables mostrándose totalmente pasivos, gimen en la cama, con la cara inexpresiva, están inmóviles y son incapaces de volverse. Pasando el tiempo, el movimiento se manifiesta en forma de spasmus nutans, hacen extraños movimientos de dedos que recuerdan los movimientos catatónicos.

M. Ribble describe tres géneros de desórdenes psicomotores: hiperactividad crónica, hipertensión muscular y estupor con hipertonía muscular. Los estados en tensión se dan, en niños cuya madre se agota en los últimos meses de embarazo o sufrió perturbaciones emotivas, en niños alimentados artificialmente, a los que se impone una disciplina del esfínter antes de hora.

Las descargas motrices en la evolución del desarrollo psicomotor normal del niño, se observan actos motores primitivos con carácter genérico y pueden considerarse patológicos. Durante la evolución del movimiento puede encontrarse con objetos y orificios a qué aferrarse, con los que se complace y se halla así mismo. Las ritmias o hallazgos ocasionales irán desapareciendo conforme el niño sea capaz de utilizar el tacto para lograr objetivos más claros, correspondientes a necesidades más precisas y localizadas.

El término ritmias se entiende como las manifestaciones motoras o psicomotoras más o menos regulares, bruscas y de variable amplitud de una caso a otro, que afecta la cabeza (ritmias cefálicas), cabeza y ojos (ritmias oculoencefálicas), tronco y cabeza (ritmias cefalocorporal). En cuanto mueve la cabeza, los niños extienden su actividad rítmica a todo el cuerpo. Los movimientos cesan entre los dos y medio y tres años, estos tienden a acentuarse en fases de transición como la adquisición de posturas

antes de sentarse, de mantenerse de pie sólo y cuando vacila al dar pasos . R. S. Lourie atribuye a las ritmicas motoras el valor de necesidades instintivas de satisfacción y fenómenos facilitadores del desarrollo motor y formativo del yo que se convierten en expresiones emocionales.

Dice E. Dupré: "Con el nombre de debilidad motriz ha analizado en una serie de trabajos un estado patológico y congénito - del movimiento - hereditario y familiar a veces -, cuya característica es la exageración de los reflejos tendinosos, las alteraciones del reflejo plantar, sincinesias y torpeza en los movimientos intencionales voluntarios, que llegará a hacer imposible la libre resolución muscular. Para nombrar dichos trastornos -- propongo la palabra paratonía" ( 8 ). Según este autor, la manifestación paratónica se da cuando es imposible relajar voluntariamente un músculo. Las sincinesias, no patológicas de por sí, según Dupré cuando aparecen en personas normales sólo tienen valor de síndrome de debilidad motriz cuando su aparición es rápida. La debilidad motriz no es sólo un trastorno neurológico más sino que procede de un proceso frenador de las funciones motrices y en especial del sistema piramidal, es un estado de insuficiencia, de imperfección de las funciones motoras consideradas en función de su adaptación a los normales actos de la vida

Al nacer, el balanceo de un miembro o segmento es nulo, mientras que si hay un balanceo de la cabeza y de la pelvis sobre la columna. En los dos primeros meses el balanceo es nulo y en el tercer mes se inician las primeras señas de cierta pasividad. A los nueve logra el balanceo en cuanto a los segmentos distales. Al aparecer el movimiento voluntario reaccionan poniéndose tiesos con la movilidad, disminuyendo el balanceo por una oposición global de la rigidez en el desplazamiento. La posibilidad de balancearse depende tanto de la evolución genética como del desarrollo de la personalidad, maduración emotivoafectiva y los componentes tipológicos.

Por consiguiente, en cuanto al tono permanente existen dos diferencias entre dos fenómenos del tono: la evolución genética y la hiperextensibilidad y su evolución de su pasividad. La reacción tónica sigue una evolución en ciertas condiciones, se produ-

ce el reflejo del Moro, hasta cierta edad. Otro ocurre con las reacciones acusticoreflejas. Posteriormente hacen su aparición sistemas generales inhibidores de reacciones y la reacción de sobresalto disminuyó o se minimiza. La desaparición depende de la maduración del sistema nervioso sin prescindir del resto de la personalidad.

Las características generales de los trastornos psicomotores son:

- Los trastornos psicomotores no responden a una lesión central como origen de los síndromes neurológicos clásicos.
- Son más o menos automáticos, motivados, sentidos o -  
deseados.
- Van unidos a los afectos, además de estar relaciona- -  
dos con lo somático para influir a través de una con- -  
ducta final común.
- Son persistentes o lábiles en su forma, pero varia- -  
bles en su expresión. Es decir que el individuo está  
ligado a estructuras vasculares o nerviosas que son  
dirigidas hacia otras estructuras de su mismo tipo, lo  
que llamamos aferencias, las cuales varían de acuerdo a la  
situación que se le presente.
- Se expresa en forma caricaturesca y conserva caracte-  
res primitivos que se asemejan a anteriores fases -  
de contacto o repulsa, pasividad o agresión.

Los trastornos psicomotores oscilan entre lo neurológico y -  
lo psiquiátrico, entre vivencias más o menos queridas y las --  
vivencias más o menos aceptadas en forma pasiva, entre la perso-  
nalidad presente y la vida activa.

En el débil paratónico y sincrenético, se muestra en su -  
forma limitada, demasiado estrecha en movimiento y tiempo ;apa-  
rece como espectador del movimiento de las cosas, en donde los  
esquemas motores no adquieren la forma de esquemas dinámicos. Al  
no concordar la forma dinámica del cuerpo y la estructura del es-  
pacio representado, el movimiento no tendrá la elasticidad y pare-



cerá una incompleta desautomatización en la línea del movimiento continuo. En la infancia existen el tiempo y el espacio como movimiento o desplazamiento. Y el cuerpo anda o se detiene, gozando al superar el obstáculo.

De esta forma el mundo de los adultos no está hecho para el que sea inestable en el aspecto psicomotriz, es decir que el niño inestable tiene un modo de relación fugaz a afecciones con apariencia indiferenciada, reacciones en corto circuito, satisfacciones instantáneas, y él es todo movimiento en un mundo deshecho y presta una discrometría respecto a la continuidad del mundo ordenado. Sus reacciones no responden al mundo que le envuelve y - son niños que molestan, se adaptan mal a un orden y a una enseñanza rígida.

En el transcurso de la evolución de su personalidad depende de su modo de aprender el mundo y de la actitud del entorno. A veces las reacciones son violentas como respuesta a una sanción - que no ha sido aceptada, llegando incluso a rechazar toda regla social, de toda conducta que recuerden de lo que los adultos proponen. Con el rechazo de la evolución motora se da a la vez el de la inteligencia ( paralelismo ). Ciertas encefalopatías pueden ocasionar perturbaciones que algunos atribuyen a una lesión orgánica afectando la percepción, el control emocional y la estabilidad, pero no siempre está acompañado de una alteración de la inteligencia o de un síndrome motor definitivo.

El problema de actividad motriz está ligado íntimamente a la evolución del conocimiento corporal y la conciencia de sí mismo. La noción de "imagen de sí mismo" está empleada como representación de nuestro propio cuerpo, en la relación cuerpo-objeto en el campo de los fenómenos a través del cuerpo de otro, totalidad de un cuerpo que antes que nada vivía a un cuerpo autónomo.

La noción de somatognosia puede utilizarse como toma de conocimiento del cuerpo y sus partes ligadas a las evolución de la practognosia o bien como toma de conciencia del cuerpo en tanto - su realidad vivida, o el conocimiento implícito. Es necesario - distinguir el papel del cuerpo en los primeros procesos de la identificación durante el periodo precoz, del que desempeña en la

proyección e identificación más tardía. Se ha podido admitir la identificación en una fase simbiótica, pero si es asociada con las relaciones objetales, intervienen después de la fase de indiferenciación. El cuerpo es una entidad física cuya actividad evoluciona desde lo automático a lo voluntario, volviéndose a automatizar con una libertad de acción para ser capaz de economizar fuerza y habilidad, siendo capaz de adquirir un valor de diálogo semiótico. Durante la actividad automática, en el curso de la cual sufre la experiencia y es vivenciado, el niño descubre su cuerpo por los desplazamientos y por la actividad automatizada que refleja para adquirir una capacidad para los movimientos disociados. Más tarde, cuando el cuerpo adquiere libertad de movimiento, podrá conquistar espacio y escapar del tiempo al que está sujeto.

La aprensión del espacio y la conciencia del cuerpo representan posibilidades de acción propias y medios de conocer el mundo, en donde la representa en el campo de las estructuras, un círculo sensitivo-sensorio-motor y en transcurso de su realización una actividad dirigida hacia un fin, detenido en un espacio en relación con el cuerpo. El niño desde una edad temprana está inmerso en un espacio-tiempo espacial, elementos de presencia y ausencia de hambre y espera que se fijará más tarde en función de las costumbres sociales. Durante la fase simbiótica esa masa de la que está formado el niño no puede ser dividido como una totalidad, ni como una aposición de distintos fragmentos. Al evolucionar sus vivencias con su cuerpo son poco precisas pasando por una fase de confusión con el otro y el suyo propio, como si uno mismo. Trás vivir en forma fragmentada como totalidad, más tarde llegará a descubrir que sus partes corresponden a una totalidad que es su cuerpo, que al representar la pérdida real de algún miembro del sujeto puede hacerla presente en forma de fantasma. Aquí la imitación juega un papel muy importante en adquisición de la noción de ser él mismo. Con la evolución madurativa de la percepción y la evolución cognoscitiva, adquirirá la conciencia del propio cuerpo.

El conocimiento del otro confiere al niño la posibilidad de ver que el otro está formado de segmentos que forman una totalidad que existe también en él. En un principio es una simple ima-

gen figurativa. Representa el cuerpo del otro antes de adquirir la capacidad de comprenderlo como objeto permanente, a la vez de estar relacionado con el lenguaje, que por su verbalización previa facilita la acción del cuerpo.

En los trastornos motivados por la mala organización del conocimiento corporal, es de gran importancia la propioceptividad muscular y sentido de postura segmentaria del cuerpo para conocerlo en parte o en su totalidad. Un ciego de nacimiento presenta alteraciones en la organización del esquema corporal, ya que tiene gran dificultad para la presentación espacial por limitarse a un espacio apto, concreto, estático y sin profundidad de ahí la falta de interés por la forma.

En los P.C.I. al síndrome de la parálisis se suma un síndrome sensitivo, caracterizado a veces por una discriminación táctil disminuida y por cierta proporción estereognósica, rara vez la orientación izquierda-derecha está afectada.

La previa organización psicológica del niño en relación a la desafección sensorial que se desarrolla en el niño sordo del tipo congénito presenta trastornos del desarrollo intelectual. A pesar de no existir en el lenguaje, que es el medio de información puede desarrollarse una inteligencia práctica casi normal si es estimulado adecuadamente, encontrando las áreas de abstracción y del pensamiento disminuidas, presentando además trastornos de la organización perceptivovisual y psicomotrices. Los trastornos de la personalidad y el desarrollo son frecuentes por presentar la dificultad de tener que comunicarse con los demás por medio del lenguaje, rompiendo los contactos permanentes y espontáneos con su medio. Las posibilidades de intercambio son pequeñas y se aprecia una falta de capacidad de integrar la experiencia, siendo la personalidad menos estructurada, menos útil y más sensoriomotriz.

La sordera adquirida ocasiona trastornos distintos cuando ocurre el período preverbal o entre los 5 y 10 años. Esta sordera ocasiona inseguridad y ansiedad, que se traduce en una necesidad de dependencia del adulto y de afecto, apareciendo a menudo la inestabilidad psicomotora que se intensifica a la menor contrariedad.

## C) B. ACOUTURIER.

Al hablar de psicomotricidad es hablar de práctica psicomotriz que requiere de un ajuste a la expresividad psicomotriz del niño, desde la más pobre a la más excesiva, una tenacidad, es decir una manera personalizada, la cual pueda adoptar dos orientaciones; la práctica psicomotriz educativa y la práctica psicomotriz terapéutica. Por lo que se basa en la evolución del niño, admitiendo que la edad adecuada para la psicomotricidad, es desde el nacimiento hasta los 8 años de edad, ya que pasa de una noción de la práctica psicomotriz a una práctica corporal.

Así mismo propone que la formación del psicomotrista se compone de una trilogía que es : la formación personal, la formación teórica y de la práctica, ya que cada una de ellas completa a la otra. Y debido a los estudios realizados sobre la psicomotricidad por varios investigadores como son; Soubirán, Lapierre, Azemar, Camus y otros, así mismo por la amistad que unía a Acouturier con todos ellos, recibe diversas aportaciones en relación al tema, lo cual lo induce cada vez más a la investigación, por lo que sus trabajos los realiza en base a una serie de etapas las cuales son:

- 1) La primera etapa educativa, referente a la investigación de otra vía pedagógica propuesta a la investigación y a las aportaciones de J. Le Boulch y P. Vayer, los cuales "consideran que toda práctica corporal no puede concebirse mas que partiendo de una piedra angular; la estructuración del esquema corporal, elemento principal en la organización racional del entorno espacial y temporal del niño " ( 9). Es por ello que al sentir la necesidad de observar a los niños más pequeños enfoca su investigación a los de la escuela maternal y a los de escuela elemental y al comprobar junto con Lapierre que el niño descubre el mundo exterior por medio de una reacción excesiva muy cargada de manera emocional y posteriormente de manera más lenta se suaviza hasta alcanzar el placer de una acción matizada.
- 2) En la segunda etapa es la emocional, donde se da un sistema simbólico de la gestualidad como satisfacción de los deseos más profundos, pero más auténticos de la persona, en donde se articula toda la dinámica de la expresión y el conocimiento. No obstan-

te esta práctica es muy regresiva debido a que plantea problemas a nivel personal y profesional como institucional. El sistema simbólico del movimiento marca esta etapa.

3) Es determinada esta etapa por la influencia del psicoanálisis pues trata de conferir un sistema en un sentido más profundo a la gestualidad, donde las observaciones clínicas con conceptos psicoanalíticos, los cuales provocan la aparición de la "carencia en el cuerpo" como fuente de toda dinámica simbólica.

4) Esta última etapa es la del análisis de la práctica psicomotriz profundizando la práctica a partir de análisis didácticos en "caliente" o de análisis semiótico en "frío", es por ello que al hablar de la globalidad del ser humano, donde esta la globalidad en el niño manifestada por su acción que le liga emocionalmente al mundo debe ser comprendida como un estrecho vínculo entre su estructura somática, afectiva y cognitiva. Es decir, que debe tomar de una manera integral, ya que el niño es tomado como una unidad.

Por otra parte es necesario comentar que cada uno de los psicomotricistas, sólo basa sus fundamentos de acuerdo a sus propias experiencias, por lo que existen grandes obstáculos al tratar de aplicar ciertas terapias, debido a que no toman en cuenta las particularidades de los individuos a quienes se les esté reeducando.

Referente a lo anterior es necesario señalar que se debe de considerar al niño como un ser de expresividad psicomotriz, es decir de una manera global y jamás perder de vista que sus capacidades expresivas y cognitivas siempre se desarrollarán y enriquecerán de acuerdo a las necesidades que tenga para desarrollarse por descubrir y por crear, es decir que dependiendo de la iniciativa que tenga el individuo por dedicarse a encontrar nuevas expectativas que lo ayuden a desarrollarse van a influir para dar respeto y originalidad que lo hagan aparecer como un ser único.

Por otra parte es necesario comentar que el psicomotrista y el reeducador se formen dentro de la práctica educativa e independientemente de su formación personal, ya que de la formación tanto teórica como práctica que posee cada especialista lo va a ubicar en un nivel de competencia.

Y de esta forma tanto el reeducador como el terapeuta deben ser capaces de establecer alguna forma de trabajo, pero sin dejar fuera de esto los tres aspectos primordiales que son : el sensoriomotriz, el emocional y el distanciamiento, por medio de los cuales se pueda conformar el itinerario educativo sobre el cual se va a trabajar, ya que dichos especialistas deben ser capaces de dominar la pedagogía y tratar de favorecer de manera flexible y hábil el distanciamiento sensoriomotriz y emocional, tanto en el espacio en que se desarrolla el niño, como frente a las personas y objetos.

Así mismo es necesario comentar que no existe una formación directa para la terapia psicomotriz, sino que existe una formación de la práctica educativa y después una reeducativa.

Y es a partir de ellas que se van a establecer diferencias en relación a la función de las estructuras que intervienen, ya que de esta manera se establecen ciertos niveles que integren la formación de la práctica.

Sin embargo existen limitaciones dentro de las instituciones que no permiten desarrollar más sus expectativas referentes a la reeducación, es por ello que al no tener libertad en algunas disposiciones, el reeducador se ve en la necesidad de limitar su trabajo, ya que en caso contrario sería perjudicial a su trabajo y a la evolución del niño.

Por lo que la reeducación es considerada como el medio por el cual, el niño sea capaz de obtener provecho de ésta y adquiera un mejor aprovechamiento en lo cognoscitivo. Aunque no resulta fácil se deberá de someter a algunos inconvenientes al estructurar su programa de trabajo e incluso puede consultar con algunos otros colegas o buscar apoyo en las personas que rodean al niño y que le den aportaciones e integrar la estructura educativa del niño para establecer un tratamiento reeducativo.

Es así como la práctica psicomotriz posee sus propios principios y fundamentos teóricos, ya que es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica. Y ésta debe de estar en constante práctica tanto a nivel teórico como práctico.

Y a manera general podemos decir que B. Acouturier propone -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

una práctica psicomotriz basada en la manipulación por parte del niño de sus propias producciones y logros, en los diversos aspectos que los integran (sensoriomotor, emocional y cognitivo), así mismo apoya su método en gran parte en la semiótica (estudio de los signos), prescindiendo de la interpretación de los mismos, utilizando solamente su descripción.

D) A. LAPIERRE

Para este autor su objetivo principal es el de establecer qué es la psicomotricidad, la cual es definida como el descubrimiento del propio cuerpo, sus capacidades en el orden del movimiento, el descubrimiento de otras y el medio a su alrededor.

Así mismo trataba de establecer una educación de la socialización, donde cada uno de los niños debería de tomar en cuenta lo que los demás realizaban.

Es por ello que para Lapierre las bases en relación a la psicomotricidad las establece en los primeros años, que es donde se relaciona la inteligencia y la personalidad del niño, ya que estas adquisiciones que reciba le permitirán una independencia tanto de pensamiento como de acción y se puede esquematizar de la siguiente manera :

1er. paso del estadio sensorio-motor de Piaget al estadio perceptivo - motor.

Entre las abstracciones que se dan en este estadio citaremos al desarrollo del lenguaje verbal y el descubrimiento de los medios de expresión plástica, a través del modelado, trabajo gráfico o de construcción, los cuales son utilizados por el niño para perpetuar su pensamiento. Por otra parte el lenguaje verbal se desvanece en el tiempo y no se tiene una visión global. Por lo que a la manipulación de objetos no permiten una separación entre el acto y el pensamiento, ya que basta observar a los niños pequeños para darse cuenta cómo piensan a través de sus actos y de qué manera el pensamiento va unido a la acción a tal grado que a veces se tiene la impresión de que a partir de la acción motriz nace el pensamiento, y que éste no hace más que

apropiarse de las situaciones creadas para utilizarlas, explorarlas y modificarlas.

2o. Paso de lo afectivo a lo racional, donde la afectividad se expresa de manera simbólica y a través de lo imaginario.

Es por ello que para que el niño pequeño cualquier espacio cerrado es una "casa" y todo alejamiento una separación, todo silencio y oscuridad son angustia.

De esta perspectiva afectiva del mundo nacerá una visión racional, en la medida en que esta afectividad pueda ser superada - (sublimada) y no rechazada, ya que de cualquier bloqueo afectivo impediría el proceso intelectual.

Donde cualquier defecto afectivo hará imposible la constitución de la noción racional. Por lo que la educación debe permitir el paso progresivo a través de situaciones simbólicas progresivamente desinvertidas de su afecto y en la medida de que se efectúe esa separación relativa entre lo racional y lo afectivo, entre lo real, lo simbólico y lo imaginario, podrá desarrollarse, por su lado, la afectividad consciente.

De la misma manera pasará del pensamiento mágico al pensamiento lógico.

3er. Paso, del egocentrismo a la socialización, donde le será necesario adaptarse a un nuevo medio, después de haber -- vivenciado en el seno de su familia unas relaciones afectivas privilegiadas por lo que no será uno más entre los demás y deberá de ir descubriendo a las personas con las que se identifica y con las que no le unen ningún lazo afectivo. Es común que entre los niños pequeños se observen conductas egocéntricas y jueguen entre los demás ,pero no con los demás, sin embargo se puede inducir a la cooperación, la ayuda, el respeto al trabajo del otro y la cooperación para un trabajo en equipo.

Por lo que el trabajo de Lapierre se centra en una visión -- pragmática y pedagógica donde intenta estudiar condiciones difíciles para estudiar el comportamiento del niño y aportar ayuda -- eficaz.

Así mismo es necesario retomar que no se puede concebir una educación psicomotriz aislada de la educación, pues el cuerpo, el



objeto, la acción, el pensamiento, el yo, la percepción, la expresión, lo afectivo, lo racional, lo imaginario y lo real se encuentran relacionados y se irán diferenciando unos de otros en la medida en que la oposición de unos a otros se vaya haciendo pues, el pensamiento no es más que el momento de la acción motriz, el objeto es a la vez real e imaginario, el cuerpo se halla aún mal separado del mundo exterior, la expresión no es más que una prolongación de la acción.

Por lo que se habla de una globalidad, sin delimitar de manera arbitraria las actividades pedagógicas: trabajo manual, dibujo, gimnasia, expresión verbal, matemáticas, etc. Por otra parte no se debe dejar en una libertad total al niño al milagro creativo.

Ya que la no directividad conduce a menudo a confusión, desorden e inseguridad para al niño. Es por esto que los niños deben ser guiados, organizados, para evitar la dispersión.

De esta manera el educador anima, atrae la atención de los demás y pronto los niños aprenden a observar al otro y utilizar sus ideas para hacer otra cosa. Las situaciones evolucionan, pues tendrán una mejor idea sobre los objetos y tendrán más creatividad, por lo que será necesario guiarlos para que obtengan nuevos conceptos que les ayuden a desarrollar nuevas abstracciones y nuevas búsquedas.

En esta etapa preescolar, el niño tiene poco interés en su cuerpo sino es relacionado con un objeto, pero los objetos más simples sirven de soporte a una actividad motriz infinitamente variada en una perpetua creación.

Es por ello que si solo se observa a un grupo de niños trabajar sin imponerles nuestra dinámica de pensamiento son capaces de trabajar así una hora.

Para el trabajo de Lapierre no importaba el aprender determinados conocimientos, sino desarrollar las potencialidades que el niño desarrollará y utilizará en diferentes terrenos. Y que las estructuras de pensamiento se basen en la acción de la creación.

Por lo que la educación debe aportar a la actividad psicom-

triz las vivencias corporales en relación con el objeto y es fundamental e irremplazable adoptar una pedagogía con autenticidad.

De esta manera podemos resumir a la teoría de-Lapierre de la siguiente forma :

- . Es una teoría global en relación a las actividades y conductas sin delimitar áreas concretas o patrones - preestablecidos.
- . No programada, dejando en gran medida la creatividad del niño y siendo el profesor sólo una guía.
- . No directiva, ya que hay que dejar que los niños - realicen libremente las actividades que más les - guste.
- . Observacional, pues hay que fomentar en el niño un - estímulo permanente de atención para lograr una educación vivenciada con el mundo que le rodea.

#### E) SOUBIRAN.

A través de sus investigaciones establece que la psicomotricidad ha sido utilizada como un método reeducativo para solucionar problemas de tipo educativo tales como : dislexias, desadaptación escolar etc.

Y así mismo esta reeducación varía de acuerdo al problema, no obstante ésta no se puede decir que sea una solución absoluta para la resolución de problemas escolares, ya que depende de la madurez que el niño tenga y de su participación para que se obtengan resultados favorables por medio de un equilibrio, control de gesto y del pensamiento, del dominio de las emociones tónico- emotivas, la fijación de la atención, aprensión del tiempo y el espacio.

Es por ello que los fines y medios que tiene la reeducación psicomotriz, toma en cuenta la relación psico-afectivo-motriz, estableciendo las siguientes finalidades en la reeducación:

- 1) Efectos motores y funcionales.- Donde esta primera finalidad tiene la búsqueda de una acción en el plano neuromotor, a través de diversas actividades y desarrollarlas en base a cuatro elementos, los cuales son retomados de acuerdo a Bellin de Cotea, ya que "Constituyen la base de las características motrices del individuo que son: velocidad, habilidad, fuerza y resistencia". (10) Y por medio de ellas conseguir una adaptación.
- 2) Efectos psiquiátricos escolares.- La reeducación al liberar el gesto de la posibilidad de parar el movimiento si se ejerce una acción sobre el psiquismo del individuo, por lo que la reeducación debe ser tanto mental, como física, parafraseando a Boileau " Lo que se concibe bien se ejecuta claramente" .(11)
- 3) Repercusiones afectivas, caracteriales y sociales.- Generalmente el aspecto emotivo-afectivo pasa desapercibido por muchos, sin embargo el ambiente en que se encuentra el niño logra influir en el carácter del mismo, ya que al tener sentimientos de inferioridad o culpabilidad se --- pierde la confianza en sí mismo, más no obstante se pueden considerar los estímulos que orillaron al niño establecer estas reacciones y utilizarlos a manera de reeducación para lograr un éxito y reafirmar su personalidad.

Es llamado acto psicomotor porque se establece una representación mental con el acto ordenado a ejecutar una acción." Esquemáticamente, se trata de poner en relieve el control motor y emocional del niño, pues, cuando se nos presenta, conocemos su nivel mental, su eficiencia, su lateralidad explorada en psicología".(12)

En lo referente se establece gran relación entre lo psíquico, ya que de ello va a depender su estado emocional, el que ----

(10) SOUBIRAN Giselle B. La Reeducación Psicomotriz y los Problemas Escolares. pág. 9

(11) Ibid. pág. 13

(12) Ibid. pág. 18

exista un bloque e incluso los niños se sienten inferiores al --  
 presentar fracasos psicomotores.

Es en primer lugar necesario establecer un examen motor en  
 el cual no se establecerá rigidez alguna para su aplicación y --  
 conjuntamente a este se harán pequeñas exploraciones por medio de  
 algunos otros exámenes que se aplicarán en clase a manera que no  
 sienta presión al pensar en un examen preparado.

De esta forma al establecer conclusiones es necesario tomar  
 una decisión si se debe seguir con una reeducación o no.

Es por ello que se trata de establecer un control motor y -  
 emocional y de esta manera conocer su nivel mental, su eficien-  
 cia, y su lateralidad explorada en psicología. Las cuales depen-  
 den de la edad del sujeto, los niños que tienen mala lateraliza-  
 ción, su tipología. Ya que el estudio que realiza Soubirán lo -  
 hace con niños que tienen problemas psicomotrices, por lo que -  
 existe cierto bloque en sus reacciones.

Por lo que el lado psicoterapéutico de la reeducación es --  
 darle confianza al niño en sí mismo, y de esta forma afirme su -  
 personalidad, pues se le presentan nuevas opciones para que él -  
 actúe, ya que si anteriormente ha recibido hostilidad por parte  
 de las personas que se encontraban a su alrededor y ahora se le -  
 presenta un panorama diferente, que ayudará al niño a tener más  
 iniciativa en las actividades que él realice e incluso mejorar -  
 sus actividades escolares, así mismo en el marco familiar se lo-  
 grarán progresos. Es por eso que la reeducación se debe desarro-  
 llar partiendo de un cambio de atmósfera.

#### F) JEAN LE BOULCH.

Las reacciones del organismo son comprensibles y previsibles  
 como actos que se dirigen a un determinado ambiente y de acuerdo  
 a la psicología de la conducta, el estímulo o excitación es el --  
 factor que se desencadena en la reacción orgánica. Cada reacción  
 ante una situación es diferente, por lo que la motivación reduce  
 la tensión y recupera el equilibrio ( principio de constancia ), -  
 siendo el punto de partida de una actitud apta para satisfacerla.

Se distinguen dos tipos de motivaciones que son:

- Las motivaciones apetitivas, orientadas hacia la apropiación del objeto a las necesidades del organismo.
- Las motivaciones defensivas o aversivas, que inducen a reacciones de huida y defensa.

Hasta este momento, el análisis de la conducta tiene un carácter adaptativo, cuya finalidad es conservar el equilibrio entre el organismo y el medio (concepto de homeostasis). Este equilibrio tiene la meta de proteger la integridad del organismo. Los movimientos poseen un carácter defensivo (vinculado con la protección del organismo a las agresiones), y un carácter apropiativo (tiende a la asimilación del elemento exterior).

" Nuestra intención es estudiar el movimiento como dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de su cuerpo "situado" en el mundo. Este estudio sólo adquiere todo sentido cuando la expresión motriz de la conducta del ser tomado en su totalidad " ( 13 )

En el análisis del movimiento como modo de expresión, se pone de manifiesto, por otra parte, el tono como base de adaptación postural y a la vez raíz de las emociones y actitudes mentales.

Nuevas zonas motrices van a permitir movimientos automáticos sustituidos por movimientos adecuados a las condiciones del medio, dirigidos por los centros de la base del cráneo. Aquí entran en relación el desarrollo de la neocorteza y lapso de maduración de las estructuras nerviosas, de las últimas, aparecidas en la filogenésis, aumentada considerablemente. El sistema nervioso del recién nacido se halla inacabado, por lo que permanece por espacio prolongado, sensible a la influencia del medio y a los 11 meses en el cerebro el área motriz es más avanzada en relación a las áreas sensoriales y después las auditivas y visuales. En sí, los estudios muestran que las áreas sensitivas y, sobre todo las sensoriales se encuentran retrazadas en relación con las áreas motrices y las áreas de asociación se encuentran retrazadas en relación a las áreas receptoras primarias. Donde los "estímulos sociales" en el plano afectivo, desempeñan un papel importante en la maduración de esta región.

Como el niño no está maduro para actividades productivas, el juego va a jugar un importante y único para desarrollar su personalidad, para realizar su yo, así como actividad adaptativa que -  
 tiende a un equilibrio entre el mundo interior y exterior; a la -  
 vez que el niño vive su cuerpo de manera simbólica en relación a  
 los demás y el mundo. Partiendo de la experiencia vivida por el -  
 cuerpo del niño emergerán las funciones mentales. Cuando se ex -  
 presa por medio del movimiento el niño se manifiesta como sujetos  
 en relación con el mundo de los objetos y de personas, sin -  
 que al principio tenga intención, siendo espontáneo y dinámico. Pe -  
 ro el movimiento se despliega en presencia de la mira de los de -  
 más y adquiere una de significativa y significado. La expresión es  
 anterior a la actividad transitiva eficaz y la motricidad del reci -  
 entado nacido está ligada al afecto.

Y el carácter expresivo se traduce en emoción y afecto sus -  
 reacciones tónicas adquieren una dimensión social en el sentido -  
 pragmático o simbólico para los demás, pero la influencia del --  
 medio social puede ser más apremiante, en relación al cuerpo, en  
 la medida en que se racionalice el movimiento obtendrá un mejor -  
 rendimiento. " Así pues, los movimientos espontáneos, traducción  
 de ese dinamismo del organismo vivo, no poseen la misma signifi -  
 cación que las manifestaciones provocadas o reflejas. No obstan -  
 te, si bien la significación difiere, su evolución será concor -  
 dante, ya que así como los automatismos y reflejos primarios  
 estarán progresivamente mejor ajustados a las necesidades, las - -  
 reacciones tónicas-emocionales estarán cada vez más modeladas por  
 la experiencia vivida del niño en su medio social". (14)

En las reacciones espontáneas del cuerpo vive en presencia -  
 en el mundo como unidad fundamental como "cuerpo propio". Esta -  
 presencia en el niño se revela como un descubrimiento del placer  
 y el dolor a través de su corporeidad. Así pues, la socialización  
 de la conducta tiene como resultado dar a los demás una imagen de  
 nosotros mismos conforme a lo que esperan de nosotros, conforme a  
 determinadas actitudes, mímicas y un lenguaje. La relación con -  
 los demás en un comienzo se realiza por intermedio del cuerpo, -  
 este modo de relación pasa al plano psicológico por medio de -  
 impresiones subjetivas (simpatía o antipatía) ; en el plano -

fisiológico, por medio de modificaciones tónicas. Tono y psiquismo están ligados y representan dos aspectos de una misma función. La concepción de esta unidad fundamental psicósomática nos permite comprender que no hay emoción sin expresión somática tónica.

Las reacciones motrices reciben el nombre de praxis, estas se definen como movimientos coordinados en función de un resultado e intención. La expresión neurológica praxis es sinónimo de habilidad motriz y designa sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención. Por otra parte, las praxias se adquieren y se pueden definir según su intención: praxis con intención transitiva, praxis de carácter simbólico y praxis con objetivo estético. Las primeras implican una acción directa sobre el objeto con miras a modificarlo; las segundas, están en relación con el deseo de comunicarse o transmitir un mensaje gestual y por último, tiende a transmitir un mensaje, pero la intención está centrada en la cualidad formal del mensaje. En el nivel en las reacciones motrices específicas que caracterizan la fase final de la conducta defensiva o adaptativa distingue movimientos instintivos de actividades coordinadas elaboradas durante la ontogénesis a partir de la función simbólica. Estas actividades motrices benefician las posibilidades del aprendizaje ajustándose a las señales del medio. "La ontogénesis nos enseña que en su desarrollo los dones hereditarios y la influencia del medio se entrelazan de modo constante, habida cuenta de ese poder del organismo de autoestructurarse por medio del contacto práctico con el mundo exterior". (15)

La significación del movimiento expresivo nos remite a la personalidad, puede considerarse en función de dos criterios; en función de los objetivos exteriores (actividad de orientación e investigación); en función de su carácter expresivo (sensaciones y emociones de las personas).

En la reacción motriz es importante el movimiento, entendido como el desplazamiento objetivo voluntario o no, de una parte o de todo su cuerpo; y el gesto, expresión manifiesta de una persona; la mímica conjunto de juegos fisiognómicos, actitudes y gestos, que traducen los estados afectivos. La actitud designa una

manera de sostener el cuerpo y una forma de adaptación motriz - predominando el aspecto expresivo. Wallon al respecto mostró que el ajuste motor posee dos alternativas; una orientada al mundo exterior, actividad kinética (hacia el objeto). La otra regula el grado de tensión muscular de modo permanente, actividad tónica (músculo fuera de movimiento). Esta última actividad es la materia que pone en funcionamiento la mímica y las actitudes.

El acto de expresar consiste en exteriorizar una idea o sentimiento por medio de una reacción corporal inconsciente pero controlada que tendrá un carácter manifiesto por el interlocutor. La autenticidad de éste se traduce en la adecuación entre el significativo y el significado e implica el equilibrio de la persona.

LA tarea del yo consciente constituye un compromiso, entre los modelos del super yo y las pulsiones del ello.

Las reacciones de contención: traducen por medio de una actitud rígida o ficticia, el exceso de control debido a un "ideal del yo" demasiado exigente.

Los estados de inhibición se traducen mediante toda suerte de mímicas y actitudes que van desde el sobrecogimiento emocional a los grandes estados de estupor. Donde el control voluntario no actúa y los desordenes tónicos son de origen inconsciente.

Las mímicas y expresiones impulsivas escapan al control voluntario y la inhibición inconsciente, se oponen por su exageración las reacciones anteriores. La agitación psicomotriz es una manifestación desordenada que traduce pulsiones intensivas o afectivas al sujeto en estado de excitación.

Las perturbaciones de la expresión en las situaciones conflictivas. Por la misma función del yo y del ello, el conflicto se inscribe constitucionalmente en el ser. El yo debe salir airoso de un verdadero esfuerzo que consiste en satisfacer lo mejor posible las exigencias del ello, mientras enfrenta al super yo crítico.

La motricidad transitiva ejerce a la vez en el curso de las actividades pragmáticas y de las actividades lúdicas e implica la regulación minuciosa de la cooperación de los diferentes grupos musculares que permiten un buen ajuste del movimiento al fin pro-



puesto.

El aprendizaje permite adquirir nuevos esquemas de conducta y la repetición fija conductas estabilizadas: de hábitos, éstos son el producto terminal del aprendizaje. Cuando el hábito motor es complejo como para exigir la puesta en juego de movimientos - coordinados habilidad motriz y la educación considera a la - - persona y su cuerpo como unidad expresiva que responde de manera unificada a lo largo del proceso de aprendizaje.

El autoajuste de la motricidad, en el repertorio motor, impone al abandono de la mecanización. La respuesta motriz se presenta a partir de cada estadio de aprendizaje y distingue tres fases:

- a) La fase exploratoria, aquí el sujeto se pone en contacto con el problema a resolver.
- b) La fase de disociación, al proceso de control y de inhibición actuarán con el fin de seleccionar las contracciones eficaces.
- c) La fase de estabilización, los componentes del hábito - - motor acaban de automatizarse.

## CAPITULO III

## EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LA INFLUENCIA DE ESTE EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO HIPOACUSICO.

De manera general podemos ver que la psicomotricidad es considerada no sólo como un ejercicio neuromuscular, sino como la relación que existe entre la actividad psíquica y la función motriz. Es por ello que se establece a través de diversas investigaciones la importancia de precisar la evolución de las funciones motrices destacando su importancia en el desarrollo de la inteligencia como veremos a continuación.

a) TEORIA PSICOGENETICA SEGUN J. PIAGET Y H. WALLON.  
 JEAN PIAGET.

En la actualidad algunos pedagogos se basan en la teoría de Piaget sobre el desarrollo infantil, pues él desafió el concepto tradicional que existía acerca de la naturaleza del niño y el adolescente, ya que se pensaba que el niño era un adulto pequeño con ideas congénitas y su aprendizaje estaba condicionado al ambiente: en tanto que el adolescente entendía los hechos tal como los adultos e imitaba lo que percibía en torno suyo y Piaget en su estudio titulado Genética Epistemológica, cambio esas concepciones.

" La teoría de Piaget es una teoría desarrollista por excelencia, que nos habla de la formación gradual de las estructuras mentales, que se van haciendo cada vez más complejas en su condición misma y, por ende, en sus funciones ". (16)

Distingue dos aspectos en el desarrollo de la inteligencia: " lo psicosocial " que es lo que el niño recibe desde afuera, aprende por trasmisión social, escolar o educativa y por otro lado, el desarrollo espontáneo o psicológico, que es la inteligencia propiamente dicha, que constituye lo que el niño piensa o aprende.

En base a estas nociones Piaget plantea que el desarrollo -

se efectúa en estadios sucesivos o etapas.

Por lo que piensa que hay cuatro factores que explican el desarrollo general que a continuación se describen; en primer lugar la herencia y la maduración, entendida por herencia como la carga genética propia del niño, y la maduración como diferenciación del sistema nervioso. El segundo factor es la experiencia física, que tiene que ver con la acción de los objetos. El tercer factor es la transmisión social, entendida como elemento educativo o influjo de la crianza y por último, el equilibrio, que es el principio supremo del desarrollo mental y compensador de las reacciones o perturbaciones exteriores que el sujeto recibe. Para Piaget lo ideal es aprender a desarrollar, más no aprender lo máximo, ni maximizar los resultados.

"Para Piaget, las acciones ejecutadas por el niño o "praxias no sólo son simples movimientos: al contrario, su estudio es detallado muestra que forman todo un sistema de movimientos coordinados, que están en función de lograr un resultado o una intención" (17). Las praxias son adquiridas, ésta adquisición puede provenir de la experiencia, educación o ser resultado del proceso interno de equilibración, de tal manera que un movimiento o serie de movimientos reflejos avanza hacia la adquisición de las praxias que al interiorizarse formarán una estructura denominada: esquema.

En base a lo anterior, toda nueva adquisición consiste en asimilar un objeto o situación a un esquema anterior, ampliando el propio esquema. Nos dice también que el motor de toda asimilación es de índole afectiva y tiene que ver con el deseo y la satisfacción del mismo. Definiendo asimilación como un proceso de integración cuyo resultado es el esquema. Donde un esquema de asimilación es sometido a las presiones de las circunstancias y se diferencia en función de los objetos a los cuales se aplica. Y a esta diferencia se le llama "acomodación", la cual se da como respuesta a la acción de los objetos sobre los esquemas. La conducta más aceptada es ésta y debe ser tal cual o menos pura, -

constituyendo lo que conocemos como " imitación " .

Así mismo, la inteligencia constituye el estado de equili--  
brio hacia el que tienden todas las adaptaciones con los inter--  
cambios asimilatorios y acomodadores entre el organismo y el --  
medio que lo constituyen. La inteligencia es la adaptación por -  
excelencia, como función fundamental es construir estructuras, -  
estructurando lo real a través de la acción.

El punto de vista de la psicogenética considera los diversos  
estados desde dos perspectivas: una continua y otra discontinua.  
La primera es el proceso de adaptación que se da a través de los  
elementos; asimilación y acomodación. La segunda se expresa en lo  
que Piaget denomina estructuras.

" Las estructuras discontinuas tienen su origen en la acción  
continua del proceso de adaptación, que empuja al niño a desarrol--  
lar estructuras cada vez más complejas, que le permitan entender  
y manejar el mundo en que vive." (18) Las invariantes funciona--  
les; asimilación y acomodación tienen su origen en estructuras  
biológicas y buscan el equilibrio entre sí, aunque este no siem--  
pre existe, por lo que el ser humano inicia una serie de trans--  
formaciones que le permiten alcanzarlo, dando origen a una dis--  
continuidad funcional. " El juego, por ejemplo, es una situación  
regida por asimilación, mientras que en la imitación el mecanismo  
funcional es la acomodación ". (19)

En un principio, la asimilación y la acomodación son proce--  
sos no diferenciados, que conforme avanza el desarrollo, las --  
diferencias se van haciendo más claros es posible alcanzarlos, --  
tanto en la observación como en la experimentación.

En sus inicios la asimilación es a través de la utilización  
del medio externo por parte del niño para reafirmar sus esquemas  
hereditarios o de impulsar las estructuras adquiridas, en este --  
nivel, el mundo no aparece ante el niño como integrado con obje--  
tos permanentes. A medida que los esquemas se multiplican se van  
diferenciando y aparecen asimilaciones recíprocas que pueden con--  
vertirse en estructuras a partir de un proceso de acomodación.

(18) Piaget. Grandes Educadores. pág. 29

(19) Ibid. pág. 30

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Permitiendo que el mundo exterior deje de ser un todo no diferenciado y confundido con el yo, dando paso gradual a la noción de objetos permanentes independientes del sujeto.

Conforme se perciba el objeto permanente, le surge la idea de que las cosas no dependen de la acción propia y paulativamente empieza a ubicar al yo como parte de un todo, tomando conciencia de sí mismo, en su acción práctica. Donde el resultado final debe ser el equilibrio hasta alcanzar el nivel del pensamiento abstracto.

Piaget distingue y describe cuatro periodos en el desarrollo cognitivo y de la inteligencia.

I.- El período de la inteligencia Sensorio-motriz.

Estadios:

- 1.- Ejercicio reflejo de 0 - 1 mes.
  - 2.- Reacciones Circulares Primarias de 1 - 4 meses.
  - 3.- Reacciones Circulares Secundarias de 4 - 8 meses.
  - 4.- Inteligencia Práctica de 8 - 12 meses.
  - 5.- Reacciones Circulares Terciarias de 12 - 18 meses.
  - 6.- Interiorización de los esquemas de los 18 - 24 meses.
- II.- El período de la representación Pre-operatoria.
- III.- El período de las operaciones Concretas.
- IV.- El período de las operaciones Formales.

PERIODO SENSORIO-MOTRIZ.

Se llama así porque aún no existe en el niño una función -- simbólica, es decir, la capacidad de representar personas u objetos ausentes. Abarca los dos primeros años de vida del niño, se basa en una coordinación de percepciones y movimientos de las acciones sin la intervención de la representación o del pensamiento.

Para Piaget, la inteligencia existe primero que el lenguaje denominándola "inteligencia sensomotora", al principio el niño ejecutará movimientos espontáneos y reflejos, conforme avanza adquirirá hábitos para después vislumbrar rasgos de inteligencia.

ESTADIO I.

El desarrollo evolutivo del niño parte de movimientos espontáneos y reflejos, dando lugar al ejercicio "reflejo", es decir, a una consolidación de estos reflejos por ejercicio funcional. La constante repetición del reflejo (asimilación reproductora) que

evoluciona en una asimilación generadora y posteriormente en asimilación reconocitiva.

#### ESTADIO 2.

Se construyen los primeros hábitos, éstos son conductas adquiridas que no implican inteligencia, no existe una diferencia entre medios y fines. Se alcanza la coordinación de la mano y la boca.

#### ESTADIO 3.

Se adquiere coordinación entre la visión y la aprehensión; ojo-mano. Es un estadio de transición entre los hábitos y los actos de inteligencia. Aparece la llamada reacción circular, hábito en estado naciente sin una finalidad diferenciada de los medios, empiezan a aprender ciertos actos de inteligencia.

#### ESTADIO 4.

Se observan actos más complejos de la inteligencia práctica. El niño tendrá un objeto previo y buscará los medios para llegar a él, tomando como punto de referencia los esquemas de asimilación conocidos.

#### ESTADIO 5.

Existe una búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos, encontrándolos por casualidad o con la ayuda de un adulto.

#### ESTADIO 6.

Señala el término del período sensoriomotor y la transición con el siguiente. El niño es capaz de encontrar medios nuevos por combinaciones interiorizadas que dan como resultado una comprensión repentina o insight.

#### PERIODO DE REPRESENTACION PREOPERATORIA.

En este nivel de desarrollo del niño aparece la capacidad de representar algo por medio de otra cosa, a la cual se le llama " función simbólica ", presentándose en diferentes manifestaciones como: el lenguaje, el juego y la imitación diferenciada, al igual que la diferenciada.

La imitación, es la primera manifestación semiótica, es pues, la prefiguración senso-motora de la representación, que constituye el curso de éste período, una representación de actos materiales más todavía no se concretiza en pensamiento. Al término del período el niño ha adquirido la capacidad suficiente, en

dominio de la imitación así generalizada, para que se haga posible la imitación diferida, que consiste en la imitación en ausencia del modelo, sin que ello implique ninguna representación en pensamiento.

En lo referente al juego simbólico, es entendido como la imitación acompañada de objetos que se han vuelto simbólicos, en donde el niño necesita de un medio propio para expresar lo que siente y anhela; éste es un sistema de significantes construidos por él y adaptables a sus deseos.

Así mismo el lenguaje permite la evocación verbal de acontecimientos, ya que la representación se apoya en el significante diferenciado, constituido por los signos de la lengua en vías de aprendizaje. En el niño normal aparece al mismo tiempo que las formas del pensamiento semiótico. En el sordomudo, el lenguaje articulado se adquiere después de la imitación diferida, el juego simbólico y la imagen mental.

La Imagen mental, es el resultado de una imitación interiorizada que proporciona una copia activa de las percepciones. Es además, en el pensamiento un auxiliar simbólico del lenguaje; existen dos categorías de imagen que son; la imagen reproductora y la imagen anticipadora. La primera evoca espectáculos ya conocidos y percibidos anteriormente. La segunda reproduce movimientos o transformaciones y sus resultados sin haberlos conocido. Esta última se divide en tres estadios que son:

1) De los dos años a los tres años y medio o cuatro años. En donde el hecho de un logro en acción no se prolonga, sin más, en una representación adecuada. Por ejemplo, un niño puede recorrer un trayecto de 10 minutos de su casa a la escuela e inversamente pero si se le pide que no podrá reconstruir las relaciones topográficas que utilizan. El primer obstáculo para las operaciones es la necesidad de reconstruir en ese nuevo plano la representación de lo que ya estaba adquirido en el de la acción.

2) De cuatro a cinco años y medio, todo está centrado en el cuerpo y la acción propia, a un estado de descentración en el que estos están en sus relaciones objetivas con relación al conjunto de los objetos y de los actos señalados en el universo. Esta -

descentralización tan compleja en el plano de la acción es mucho más difícil en el plano de la representación.

3) De cinco y medio a siete u ocho años, el lenguaje y la función semiótica permite no sólo la evocación, sino sobre todo, la comunicación; el universo de la representación no está formado exclusivamente por objetos (personas u objetos) como al nivel sensoriomotor, sino de sujetos, a la vez exteriores y análogos al yo, como todo lo que esa situación supone de perspectivas distintas y múltiples que se tratará de diferenciar y de coordinar.

La función semiótica o simbólica consiste en poder representar algo (un significado cualquiera; objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etc.), por medio de un significante diferenciado y sólo sirve para esa representación.

#### PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

De siete a once años, aparece el concepto de número, tiempo, espacio y velocidad, así como la aparición de operaciones intelectuales como: ordenar, disociar y combinar, pero requeridas siempre a objetos concretos y existe un pensamiento unidireccional.

#### PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.

De los once a los quince años. Se da la aparición de las estructuras lógicas, la aparición de las operaciones con conceptos y relaciones entre conceptos. Es capaz de razonar con base a enunciados e hipótesis, sólo con los objetos que están a su alcance, sino que ya aplica la lógica de las proposiciones.

Por otra parte reflexionar es una actividad en donde el pensamiento precede a la acción, por lo tanto, la reflexión inicial se hace primero en el terreno de la representación de las acciones, para después pasar a la ejecución de éstas sobre el terreno.

#### HENRY WALLON.

Considera al niño como un organismo social, donde su propio entorno actúa incesantemente sobre éste y moldea su personalidad; el niño está determinado por influencias externas a él, además de



que Wallon le dió mayor peso a la relación temprana del niño con lo que le rodea, o sea, la relación afectiva con las personas.

" La investigación de Wallon se sitúa en la línea de aquella que trata de explicar al individuo no por sí mismo sino por las condiciones que sobre él actúan " (20). La complementariedad que existe entre lo biológico y lo social es tal que la vida psíquica no puede ser abordada sino bajo la forma de sus relaciones recíprocas.

" La relación entre el niño y el medio no es estática y uniforme pues los modos y los caracteres de su interacción varían con la edad del niño y los cambios del medio, y además determinadas capacidades y actitudes infantiles se ven potenciadas o inhibidas según la naturaleza del medio distinto casi para cada niño y para cada edad ". (21)

El desarrollo y la conducta del individuo se ven possibilitados y limitados por tres ordenes de condiciones : la fisiología, la psicología y lo social que interrelacionan, condicionan y determinan mutuamente. La constitución biológica del niño en su nacimiento no es la única ley de su destino ulterior, sus efectos pueden ser transformados por las circunstancias sociales, de las que también forman parte su elección personal. Destacando los factores sociales y ambientales en el desarrollo del niño. Este desarrollo tiene como base la interacción entre la capacidad de reacción del sistema nervioso y de los estímulos que provienen del medio.

El mecanismo evolutivo no varía: el desarrollo del niño no se produce por adición de procesos, sino que presta oscilaciones entre las manifestaciones anticipadas de una función que se ha de establecer posteriormente y las regresiones a momentos ya superados. Hay momentos en la vida del niño en los cuales las convicciones posibilitan un nuevo orden que, sin suprimir las conductas anteriores, reorientan y reorganizan toda la actividad del niño en las cuales las crisis evolutivas son verdaderas reestruc-

(20) PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar . pág.128

(21) Ibid. pág.129

turaciones de la conducta infantil: puesto que no son lineales -- ni uniformes, el desarrollo deviene discontinuo y dialéctico. " Por lo tanto el crecimiento está marcado por conflictos, como si fuera menester escoger entre un antiguo y un nuevo tipo de actividad que sufre la influencia de la otra debe transformarse y en lo sucesivo pierde su poder de regular el comportamiento del sujeto". (22)

Es sobre la base de esta interacción (lo inorgánico y lo social) que la educación asienta su razón social. Según las posibilidades funcionales del niño en cada edad, la educación -- debe proporcionarle objetos y tareas que estimulen sus capacidades y revelan sus actitudes; de esta forma, ayudará al niño a --- resolver las dificultades específicas con que se encuentra en -- cada etapa determinada y lo pondrá en condiciones favorables de -- cara a las siguientes.

Los primeros años de la enseñanza (preescolar) deben dedi- - carse a las condiciones de adquisición de los instrumentos in- - telectuales básicos que son necesarios a todos los seres humanos. Si la vida intelectual se constituye gracias a la interacción del organismo con el medio, la preocupación del educador será relacionarlo con el uno con el otro. La observación, la manipulación de -- los objetos, el dibujo, los juegos y el lenguaje serán los proce- - dimientos usuales del aprendizaje.

Se preocupa por describir cómo evoluciona la inteligencia, - la psicomotricidad y la afectividad dentro de cada "etapa" o - "estadio" de desarrollo en la personalidad del niño, éstos son:

I.- IMPULSIVO Y EMOCIONAL ( 0 a 1 año )

- Impulsivo motriz pura.
- Estadio emocional.
- Comienzo de sistematización de los ejercicios sensoriomotrices.

II.- ESTADIO SENSORIOMOTOR Y PROYECTIVO ( 1 A 3 años )

- Período sensoriomotor.
- Estadio proyectivo.

III.- ESTADIO AL PERSONALISMO ( 3 A 6 años )

- Fases de oposición.
- Etapa de la gracia.
- Representación de roles.

## IV.- ESTADIO DEL PENSAMIENTO CATEGORIAL ( 6 a 11 años )

- Destete afectivo "edad de la razón"
- Construcción de la red de categorías determinadas por contenidos concretas.
- Conocimiento operatorio racional (función categorial).

## V.- ESTADIO DE LA PUBERTAD Y LA ADOLESCENCIA (11 a 15 años).

## ESTADIOS DEL DESARROLLO.

I.- Durante los tres primeros meses de nacido, en el niño predomina la función anabólica ( que es la absorción de energía vital por el propio cuerpo para la construcción de los órganos ). Esta función está representada primero por el sueño, luego la alimentación y por último es el movimiento, aquí el entorno familiar es muy importante ya que satisface sus necesidades de alimentación y las posturales; en ésta edad el niño es muy sensible a los desplazamientos en el espacio. El niño es un ser dependiente de su entorno, esencialmente de la madre.

Frente a la función anabólica se da la función catabólica - que es el gasto de energía cuando el niño desarrolla una gran actividad como pensar o moverse, y sin que esa actividad no podría desarrollar sus funciones.

A los seis meses ya hay una diferenciación de manifestaciones de tipo expresivo o emotivo (gritos de cólera, de mando, de tristeza, de dolor o de sentimiento, etc...). Estas manifestaciones constituyen para el niño un medio para entrar en relación con su entorno y obtener los cuidados que desea. Al respecto de la actividad tónica "es el material de que están hechas las emociones" (placer, alegría, cólera, angustia, miedo, timidez), puede reducirse a la manera en que el tono se forma, se gasta o se conserva. La alegría del pequeño es el resultado de un equilibrio y de una acción entre el tono y el movimiento. El tono se diferencia del movimiento propiamente dicho para darle mayor estabilidad, elasticidad, fuerza explosiva, diversidad y precisión "las emociones tienen el carácter de relaciones organizadas que poseen en el sistema nervioso, centros que regulan y coordinan sus manifestaciones", a través de las emociones el niño realiza intercambios afectivos recíprocos con su medio y visceversa, pero aun

no hay un lenguaje.

II.- Se inicia entre los 8 y 9 meses, se prolonga hasta el segundo año de vida, el niño aprende a manipular los objetos, es por ello que se le considera a este estadio en un nivel exploratorio, donde descubre las cualidades, causas y efectos de las cosas. Ahora el niño se desprende de la relación con la gente, para dar pasos a una exploración y a un descubrimiento de los objetos. Se establecen relaciones entre las sensaciones y el movimiento; una de las formas de esta actividad (sensoriomotriz) que se llama "actividad circular" ya que el efecto de un movimiento provoca su repetición (ejemplo: cuando el bebé balbucea, provoca una práctica en el uso de su aparato fonador); ésta actividad tiene gran importancia en la evolución psicomotriz del niño, todo este ejercicio desemboca en el dominio de sus movimientos y en la previsión de lo que debe hacer para obtener ciertos efectos

Además de darse los aprendizajes sensoriomotrices, se da la percepción del mundo por parte del niño, y cada objeto pertenece a diferentes campos sensoriales, pues se le puede tocar, ver y oír, con la aparición de la marcha y la palabra, hay un progreso en la evocación intelectual del niño, y la primera le ayuda a reconocer el espacio en que se mueve, convirtiéndose para el niño en un terreno de exploración que puede medir y comparar. El lenguaje le permite nombrar los objetos y hacer de ellos realizaciones individuales, manteniendo la identidad del objeto.

III.- Surge a los tres años y consta de tres períodos que tienen por objeto la independencia, el enriquecimiento del yo, y donde la personalidad comienza a manifestarse.

#### FASE DE OPOSICION.

Hasta este momento el niño se había confundido con su entorno, todavía no lograba la autonomía de sus deseos, de sus intenciones y bruscamente empieza a oponerse a todo lo que se quiere que haga, aprende a decir NO. El motivo de esta negación es distinguirse de los demás y se le oye la utilización sistemática del pronombre personal "yo", mientras que antes hablaba de sí mismo como tercera persona o asignándose con su propio nombre.

Después de la oposición dará paso a la necesidad de hacerse notar y ser admirado.

#### ETAPA DE LA GRACIA.

El niño después de haber hecho suya una personalidad negativa oponiéndose después a los demás, busca satisfacciones más positivas: ejercita su atractivo para llamar la atención y así obtener la aprobación de los demás (3 a 4 años).

#### REPRESENTACION DE ROLES.

Para dar lugar a la imitación entre los 4 y 5 años, donde no sólo imita gestos, sino papeles que desempeñan otras personas que ama, pues su origen es afectivo. El niño adquiere conciencia de sí mismo por oposición a los demás. Su personalidad aún no es autónoma, ya que el niño no se conoce todavía, sino en relación a la constelación familiar, es decir, no se percibe fuera de ella.

IV.- Hacia los 6 o 7 años (entra a la primaria) las relaciones exigidas por la camadería son más variadas que en su constelación familiar, presentando una nueva idea; la emancipación. Esta corresponde a una nueva etapa de desarrollo psíquico aprenderá a conocerse como persona polivalente y tendrá un conocimiento más preciso y complejo de sí mismo. En este estadio conoce sus virtudes y defectos, identifica y clasifica rasgos y propiedades de los objetos y de las situaciones: su conducta se ajusta a circunstancias particulares. El pensamiento categorial en el niño le permite agrupar los objetos por rasgos comunes característicos a establecer series de elementos, por ello es necesario que desarrolle toda una acción para que el objeto sea distribuido o clasificado.

Las exigencias de la personalidad pasan a un primer plano nuevamente (crisis del pensamiento). Es la edad en que los sentimientos tienen la ambivalencia más evidente: timidez y jactancia, coquetería y burla hacia los demás alternan y a menudo se combinan.

Para Wallon éstos son los estadios del desarrollo del niño, que se da en forma de espiral, cuyos ciclos se organizan con los logros pasados, para desarrollar las adquisiciones futuras, es decir, la seguridad de lo conocido y dominado antes de lanzarse a nuevas adquisiciones. Así mismo Wallon se refiere a la función tónica como un sentido tónico, donde una comunidad funcional pone al organismo en forma, ya sea por medio de movimiento, por reac-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ción afectiva o por apropiación de la percepción a su objeto para la representación simbólica y abstracta de la idea.

b) DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

El concepto de psicomotricidad tiene sus bases en la filosofía de Descartes, donde la etimología de la palabra se divide en; psico, que se refiere a la actividad psíquica, con sus componentes cognitivo y afectivo, y motricidad que engloba la función motriz.

Debido a lo anterior podemos definir a la psicomotricidad como la relación que existe entre la actividad psíquica y la función motriz. Por lo que ésta estudia la influencia del movimiento en la organización psicológica, ya que asegura el paso del cuerpo anatomofisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo.

Por otra parte la psicomotricidad ha sido estudiada desde diversos enfoques, pero es en 1907 cuando el Dr. Dupré teniendo como base sus trabajos sobre la debilidad mental y debilidad motriz utiliza el término para establecer la relación que tienen las anomalías psíquicas y las anomalías motrices, no obstante J. M. Charcot y Freud, ya habían establecido una relación entre el cuerpo y el psiquismo. Por ello en el Siglo XX, existen aún numerosas investigaciones en diferentes campos de la investigación, tanto en el campo de la neurología y la psicopatología, como en el campo de la pedagogía infantil, demostrando de esta forma el papel que juega la psicomotricidad en la organización de la personalidad del niño. Por lo que podemos concluir que dichas investigaciones parten de dos niveles principales, pues por un lado existe la perspectiva neurológica, la cual subraya los aspectos anatomofuncionales de la motricidad y sus relaciones y por otro lado la perspectiva psicológica que se esfuerza en precisar la evolución de las evoluciones motrices destacando su importancia en el desarrollo de la inteligencia, su retraso y deterioro. Donde estos dos niveles se dividen en seis aspectos, los cuales son complementarios uno de otro.

a) Elaboración del síndrome de la debilidad motriz. Esta investigación consiste en establecer la relación que existe entre la debilidad motriz y la debilidad intelectual.

- b) Estudio del desarrollo psicomotor del niño. Investigación de la influencia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de la inteligencia y la personalidad.
- c) Elaboración de una taxonomía psicomotora y de test motores y psicomotores. Se establecen instrumentos de apoyo.
- d) Estudio de la lateralidad y de los trastornos perceptivo-motores. Donde se establecen investigaciones relacionadas a la psicomotricidad con las dificultades de aprendizaje.
- e) Investigación psicomotora en el anciano.
- f) Aplicaciones educativas, reeducativas, terapéuticas de la psicomotricidad.

Por lo que es necesario destacar que los actores descritos con anterioridad que más han influido en las actuales concepciones de la psicomotricidad, sobresalen Wallon, Piaget y J. Ajuria-guerra.

Así mismo, las actuales corrientes pedagógicas tienden a establecer una integración del cuerpo en la acción educativa y - reconocer la influencia de la mediación corporal en el desarrollo neuropsicológico del niño. Por lo que al establecer una integración del cuerpo en la acción educativa, teniendo como tarea la - educación psicomotriz el familiarizar al niño desde una edad - temprana, con los distintos tipos de patrones sensoriales y asegurar el proceso del desarrollo neuropsicológico proporcionado de acuerdo a su edad que ayude al máximo a ese desarrollo. De esta manera se debe desarrollar si la pedagogía tradicional - establece una concepción particular del cuerpo ( Cuerpo-Objeto, Cuerpo-Instrumento) que marginaba el proceso educativo en ciertos métodos de educación y reeducación como sería el Montessori, Ramain, etc., a pesar de que habían destacado por la importancia que le dan a la actividad corporal para favorecer el aprendizaje, sin embargo esto no basta, ya que es necesario plantear una educación integral donde el individuo sea responsable de su propia educación, donde la vivencia es la primera fuente de conocimiento y - aprendizaje.

Es por ello que en la escuela no se debe limitar únicamente al aprendizaje intelectual, sino también al desarrollo de la personalidad del niño de una manera global, y es así que surge una -

concepción distinta, la cual marca diferencias que afectan no sólo a sus planteamientos, sino a sus fines y metas por lo que - surgen implicaciones metodológicas diferentes, de las cuales destacan dos principalmente:

a) La actividad, no sólo como un ejercicio psicomotor, sino como un conjunto de actividades ( dibujo, teatro, expresión corporal, danza, tecnología pre-profesional) que utilizadas también tienen un valor educativo.

b) La noción de "acción vivida" representa todo lo referente a toda actividad corporal creada, construida y vivida por el niño.

Por lo que la labor del educador es sólo coordinar la actividad y no programar ejercicios mecánicos que no interesan al niño.

Es así como la educación psicomotriz se presenta con un desarrollo más armonioso de su personalidad, ya que su cuerpo se relaciona con el mundo y de esta manera se convierte en un elemento indispensable para la organización de todo aprendizaje. Y así como la motricidad del recién nacido consiste en descargas motoras globales y evoluciona hacia una diferenciación coordinada y precisa del movimiento, donde el principal ejecutor de órdenes del cerebro, es el músculo que como define H. Wallon tiene dos funciones; una tónica y otra clónica. Entendiendo como función tónica a los diferentes estados de tensión muscular, pues para Wallon el tono es el sistema sobre el que se forman las posturas y actitudes. De esta manera el niño vive a través del tono, pues tiene un papel importante en la toma de decisiones respecto a la educación.

De lo anterior podemos sintetizar que el tono, y la motilidad nunca son un tono aislado, ya que su construcción se lleva a cabo por medio de múltiples relaciones con aferencias sensoriales sensitivas y afectivas y la toma de contacto de la conquista del espacio son fruto de múltiples factores en los que participa la psicomotricidad.

Es así como la educación motriz ayuda a proponer medios para realizar el desarrollo de habilidades naturales con el propósito de educar a través del movimiento, para integrar al niño a su mundo natural y cultural e incluso social.

Donde esta educación actúa sobre el movimiento, la inteli-



gencia y la efectividad del niño, pues toda noción abstracta vivida por el cuerpo se integra mejor, al estimular el movimiento del cuerpo, el niño mejora su motricidad y la integración de los aprendizajes es más sólida, gracias a esta base concreta de la experiencia a nivel corporal. Tomando como punto de partida la organización y estructuración del esquema corporal, por ello está área cognoscitiva y socio-afectiva. Y el desarrollo motor que se refleja a través del movimiento, depende de dos factores esenciales que son : el tono que sirve de fondo para las contracciones musculares que surgen, por lo que es responsable de toda acción corporal y la maduración del sistema nervioso.

Es por ello que existen varios aspectos que influyen en la psicomotricidad, como son:

#### PERCEPCION

Es un concepto que tiene una variedad de significaciones, pero principalmente se refiere a la característica innata y adquirida a la vez, y a la percepción sensoriomotriz que está ligada al movimiento y que el niño percibe sensaciones desde los primeros días de vida y otra aprendida porque el niño se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior. Por lo que la percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. Esta percepción es de vital importancia, ya que a través de ella el niño aprende a discriminar formas sonidos, colores, tamaños, etc.

Así mismo y en lo referente a la percepción visual se puede marcar que interviene en todas las acciones que se llevan a efecto en la vida y que ésta facilita en los niños el aprendizaje en diversas áreas, abarcando la lectura, la escritura, y lo relativo a las operaciones aritméticas, así también todos los aspectos que se relacionen, y se desarrolla a través de ejercicios de coordinación óculo-motora, que es la habilidad para coordinar la visión de los movimientos del cuerpo o partes del mismo. Ya que cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son conducidas por sus ojos, cuando corre, salta, golpea una pelota, etc. sus ojos se

dirigen hacia sus pies y los movimientos, y la suavidad o exactitud de sus acciones dependen del grado de coordinación viso-motora que posea.

Es así como la percepción táctil se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión como el niño al tocar un objeto puede decir si es áspero o suave, si es redondo, duro, etc. Y en lo que respecta a la percepción auditiva se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva, ya que a partir de ellos el niño con los ojos cerrados puede distinguir un sonido agudo y discriminarlo de los graves. Es por ello que no debemos dejar de pasar por alto las percepciones kinestésicas, que es la capacidad sensorial de percibir el movimiento muscular, peso y posición de las diferentes partes de nuestro cuerpo, lo cual nos permite conocer en cada momento la posición estática y dinámica de una determinada parte del cuerpo, así como coordinar eficazmente sus diferentes movimientos y dispone de elementos específicos como son: un tipo especial de neuroreceptores distribuidos en zonas corporales (articulaciones, músculos, tendones, piel, etc.), las cuales son sometidas a una estimulación física al realizar algún movimiento.

Así como también es necesario citar a la estereognosis, entendida como la capacidad para reconocer la configuración espacial de los objetos por medio de la exploración táctil de estos, por lo que podemos decir que el sentido del tacto no sólo nos es útil para reconocer la dureza y suavidad de los objetos, sino nos proporciona el conocimiento de los volúmenes y configuraciones espaciales no obstante es necesario resaltar que esta capacidad estereognósica es especialmente importante para las personas ciegas.

#### MOTRICIDAD.

La palabra motricidad proviene del latín que quiere decir, motor que produce movimiento, en el que intervienen determinados centros nerviosos para provocar una contracción de un músculo o grupo de músculos, al recibir un impulso nervioso que trasmite una orden de movimiento.

El desarrollo de los movimientos depende de la maduración y del tono que son los factores que van a manifestar la coordinación de los movimientos. Las acciones motrices están ligadas a fines biológicos adaptativos, además de expresar sentimientos y emociones, traduciendo la personalidad del sujeto.

Así como también la relajación parcial o global y los ejercicios de equilibrio contribuyen a la disminución de movimientos parásitos que acompañan un gesto y tener una mejor regulación tónica. Los rasgos principales del movimiento humano son : la plasticidad y el carácter social.

En relación a lo anterior, podemos ver que cuando se adquiere una posibilidad de una mejor relajación es alrededor de los 10 años y respecto al equilibrio se logra a los 8 años, no obstante que este dominio se obtendrá a base de ejercicios.

Al mismo tiempo podemos ver que en la ejecución motriz intervienen una serie de factores neurofisiológicos como son : la soltura, la torpeza, etc. y otros emocionales ( la comodidad, el placer, la rigidez ). Los que van a repercutir para que exista una armonía entre la coordinación y la disociación, lo que va a indicar la edad motriz del sujeto y nos informa acerca de la maduración y estado de ánimo de este.

La maduración del sistema nervioso sigue dos leyes ; la cefalocaudal ( de la cabeza al glúteo ) y la próxima distante (del eje a las extremidades ). Las cuales nos explican que el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. El tono es responsable de toda acción corporal y factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. Por lo que el tono es una contracción parcial permanente del músculo, que sustentan las actividades y posturas en interacción con la afectividad y se modifica constantemente en función de esta última.

Y de acuerdo al desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se dividen en cinco grupos que son :

1.- Movimientos locomotores.- Son movimientos gruesos y elementales, y ponen en función al cuerpo como totalidad, por ejemplo : el caminar.

2.- Coordinación dinámica .- Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo:

Dar saltos.

3.- Disociación.- Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras otras permanecen inmóviles o ejecutan otros movimientos. Por ejemplo : el caminar sosteniendo un plato con las manos.

4.- Coordinación visomotriz.- Consiste en la acción de las manos, realizadas en coordinación con los ojos. Por ejemplo: rebotar una pelota.

5.- Motricidad fina.- Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea toda la mano o solamente con los dedos. Por ejemplo: Al ensartar cuentas.

#### ESQUEMA CORPORAL.

El perfecto dominio interiorizado del esquema corporal se considera en la actualidad indispensable en los procesos de aprendizaje básicos ( lectura, escritura, y en general el dominio de actividades motoras de coordinación compleja). El centro cerebral es donde está impreso el esquema corporal, quién gobierna y coordina los actos reflejos complicados y elabora nuestra conducta.

El esquema corporal se puede definir como una experiencia que tiene el sujeto de su propio cuerpo, en movimiento o estático, en cierto equilibrio espacio-temporal y en sus relaciones con el mundo que le rodea. Haciendo referencia siempre al cuerpo global, como unidad y totalidad. La formación del esquema corporal es la base para lograr una diferenciación respecto a los demás y toma conciencia de ser uno mismo desempeñando un papel fundamental en la creación de la noción de la realidad. Ajuria guerra manifiesta "este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el medio ambiente".(23)

El esquema corporal se elabora paso a paso desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que reciben de su madre; partiendo de impresiones sensoriales, musculares, articulares, auditivas, etc., acumuladas desde la infancia. Contribuyendo a la formación del yo y para el desarrollo de la personalidad global.

Así mismo la imitación supone ciertos conocimientos de sí -

mismo, de las posibilidades del conocimiento del control de sus propios movimientos y de la otra persona como modelo. Es importante que se tome en cuenta la maduración, ya que dependiendo de ella se podrán realizar movimientos más elaborados y controlados que permitan una unificación del cuerpo. A medida que el niño hace uso de su cuerpo se puede identificar con él, expresarse y utilizarlo como medio de contacto.

Un esquema corporal bien integrado incluye según F. Ramos - los siguientes elementos:

- Percepción y control del propio cuerpo.
- Equilibrio postural.
- Lateralidad bien definida.

En la práctica existen varios tipos de ejercicios que ---- contribuyen a su elaboración como son:

- 1.- Imitación .- Que es la reproducción de gestos, movimientos y posiciones.
- 2.- Exploraciones .- Que son familiarizaciones con nuevos objetos, a través de la manipulación de objetos.
- 3.- Nociones corporales.- Que es la palabra con que se designan las partes del cuerpo.
- 4.- Utilización.- Es la aplicación de la exploración adquirida - en sus investigaciones realizadas.
- 5.- Creación .- Inventar o imaginar situaciones, personas, objetos a través del juego corporal o por medio de los objetos.

#### LATERALIDAD.

El proceso de lateralidad es una etapa más en la duración - progresiva del sistema nervioso y forma parte de las soluciones bioeléctricas que el cerebro debe encontrar para lograr sus --- posibilidades físicas y químicas. Forma parte del desarrollo del esquema corporal y como consecuencia de la actividad motora y de la percepción de sus resultados.

Las investigaciones psicológicas y neurofisiológicas - - demuestran que las funciones cerebrales fundamentales ( actividades motoras, sensorial y del lenguaje ) están distribuidos asimétricamente sobre los hemisferios cerebrales. La lateralidad

es una sensopercepción interior que va integrándose en los esquemas de conducta y los patrones de identidad a través de las sensaciones internas.

Tener desarrollada la lateralidad no quiere decir que el niño sepa cual es la mano derecha y cual es la izquierda, sino -- que significa poseer todo un mecanismo de coordinación psicomotriz que representa una dinámica posible tanto en el hacer como -- en el percibir o integrar. La lateralidad se presenta sobre dos -- segmentos corporales que son ; derecha e izquierda los cuales -- dependen de dos factores. Uno que es el desarrollo neurológico y de las influencias culturales que recibe del medio ambiente. Así aparece el predominio de un hemisferio sobre el otro en ciertas -- conductas automáticas y con ello el principio de lateralidad -- corporal. Este proceso se produce en condiciones normales de -- manera espontánea y coincide con la maduración natural del sistema neuro-motor.

La diferenciación global, tiene como propósito utilizar -- los dos lados del cuerpo para afirmar el eje corporal y facilitar la habilidad que se tenga en uno de ellos.

Se habla de orientación corporal proyectada cuando el niño señala a alguna otra persona u objeto, dependiendo de las condiciones que el niño haya adquirido referente al punto anterior.

Existen algunos trastornos de la lateralidad debido a la -- falta de maduración del sistema nervioso, que se caracteriza por un retraso de la lateralidad, ocasionando trastornos del esquema corporal, del lenguaje, dislexias, disgrafías, discalculias, etc.

Por lo que la importancia de esta lateralidad es para la -- elaboración de la orientación de su cuerpo y básica para su proyección en el espacio y se establece como propósito el utilizar los dos lados de su cuerpo para reafirmar el eje corporal.

#### ESPACIO.

Es el conjunto de las conexiones establecidas entre los -- cuerpos que percibimos o concebimos, conjuntamente con el tiempo es uno de los aspectos esenciales en la lógica de los objetos -- donde está construcción se hace paralelamente con la elaboración del esquema corporal, ya que ambos dependen de la elaboración de movimientos. Es por ello que está noción surge de la capacidad motrices del niño desde su nacimiento, ya que desde los pri-

meros días se mueve en un espacio, aunque todavía no es de manera coordinada. Así mismo se clasifican diferentes tipos de espacio -- que son: el espacio bucal, el cual es centrado sobre su propio -- cuerpo y se abre circularmente con la manipulación de objetos y se extiende con la aparición de la marcha. Partiendo de esta experiencia motriz, los espacios que se encontraban aislados se -- juntan, posteriormente existe un espacio global donde el niño 10 vive afectivamente y lo orienta en función a sus necesidades y es aproximadamente hasta los 3 años donde el espacio lógico no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por su relación concreta de cercanía, orden y separación. Y en los años en que aparece la función simbólica, la participación muscular es la condición para reconocer las trayectorias, permitiendo así una mejor orientación en relación a su propio cuerpo y la lateralización le proporciona bases para la futura proyección del espacio y durante esta etapa se elabora una imagen interiorizada del espacio, donde el espacio vivido se estructura en el nivel de la reestructuración, por lo que el espacio topológico se convierte en el espacio euclidiano, donde el lenguaje le permite elaborar las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.

Así el niño tiene una orientación de su propio cuerpo y tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación y es hasta los 7 años, cuando es capaz de orientarse en el espacio y ubicarse en relación con los objetos que lo rodean, debido a la descentralización, que le permite encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espaciales a otros objetos. Por lo que existe en esta etapa un espacio proyectivo, donde los ejes y las relaciones serán respetadas y se habla de un espacio euclidiano a la vez.

Estableciendo así diferentes tipos específicos de actividades tales como :

- a) Adaptación espacial .- Corresponde a la etapa del espacio ya vivido y el cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales.
- b) Nociones espaciales.- Cuando las palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos.

- c) Orientación espacial.- Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, donde su punto de referencia es su propio cuerpo.
- d) Estructuración espacial.- Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo, es aquí donde intervienen el espacio proyectivo y euclidiano formando las nociones de distancias, volumen y estructuración espacio-temporal.
- e) Espacio gráfico.- Es el intermedio del espacio de la acción concreta y del espacio mental, dependiendo de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y la adaptación del trabajo en la hoja de papel.

#### TIEMPO Y RITMO.

El tiempo constituye una coordinación de los movimientos tales como; movimientos del objeto para el tiempo físico o movimientos del sujeto para el tiempo psicológico. Es por ello que la construcción del tiempo comienza, cuando las distintas actividades humanas se comparan entre sí, tanto como los movimientos materiales y la construcción de éstos.

Así mismo la formación más elemental del tiempo es la organización temporal sensoriomotora (desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje), es así que cuando llorando de hambre el niño reclama su alimento con más o menos éxito y conoce ciertas duraciones, tales como la espera y cuando trata de acercarse a un objetivo lejano debiera proveerse de un intermediario (palo o vara) para establecer un orden de sucesión entre los medios y el objetivo. Por lo tanto existe un sistema temporal vinculando entre sí con las acciones propias, las de otros y las trayectorias de las cosas, donde el tiempo práctico es un tiempo especializado en cada acción, sin que un tiempo único vincule unas con otras e implique el pensamiento. Cuando la adquisición del lenguaje y de los conceptos verbo-motores, la inteligencia infantil supera el plano sensorio-motor para alcanzar el plano del pensamiento progresando de esta forma sus nociones temporales. Es por ello que la etapa sensoriomotriz depende de los factores: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción.

Se habla también de un tiempo vivido, el cual puede ser ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, donde se perciben en los cambios, formando



los elementos básicos para la elaboración del tiempo y conjuntamente al hablar de la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal, situándose en el ahora y partiendo de este en un antes y un después, reestructurando la representación con la ayuda del lenguaje, una noción del orden y la duración de la sucesión cronológica de los acontecimientos señalando el paso a la etapa operatoria.

Un acontecimiento importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio, donde la sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales que se complementan entre sí:

- a) El ritmo interior que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha etc.
- b) El ritmo exterior, que son los aspectos o acontecimientos observados en la vida cotidiana como por ejemplo: el día y la noche etc.

Es por ello que ambos aspectos se elaboran por influencia recíproca, ya que el ritmo participa en la elaboración de los movimientos especialmente en la adquisición de automatismos. Donde sobresalen tres grandes etapas del desarrollo según Piaget, durante la etapa sensoriomotriz, el niño percibe de una manera global al espacio que lo rodea, explorando los ritmos. En la etapa de la representación preoperatoria discrimina las formas, diferencia los movimientos, toma conciencia de su cuerpo, distingue los ejes laterales, se orienta en el espacio y el tiempo. Durante la etapa de operaciones concretas el niño es capaz de hacer asociaciones sensoriales y organiza los movimientos, orienta su cuerpo en un espacio más dirigido, tiene mejor control del espacio gráfico, percibe la duración del tiempo y lo puede estructurar.

Al mismo tiempo cada individuo tiene un ritmo propio que depende a la vez de su temperamento y de su educación, el aprendizaje del ritmo comienza en el momento del nacimiento. Estableciendo un orden temporal debido a la contracción muscular desarrollando diferentes tipos de actividades tales como:

- 1) Regularización.- Por la experiencia de su cuerpo, los movimientos se afinan de una manera rítmica.

- 2) Adaptación a un ritmo .- adaptando el movimiento al ritmo.
- 3) Repetición de un ritmo.- favoreciendo la interiorización de los ritmos.
- 4) Nociones temporales.- en cuanto a la designación de tiempo y ritmo.
- 5) Orientaciones temporales.- la capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente.
- 6) Estructuración temporal.- relacionada con la estructuración espacial, es decir, la conciencia de los movimientos y sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en ciertas distancias.

C) PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO HIPOACUSICO.

En relación al aprendizaje, como ya sabemos es adquirido desde el momento en que nacemos y de acuerdo a la interacción -- que hay entre el niño y el ambiente que le rodea. Es por ello que el conjunto familiar de estos niños deberá de poner gran empeño en la aceptación del problema primordialmente y posteriormente -- los profesores o personas especialistas encargadas de la educación del niño, así mismo es necesario hacer notar que entre más pronto se incorpore al niño y logre una adaptación de las circunstancias cotidianas, donde desarrollará actividades sociales y algunas veces el niño al tener que poner atención a algunos sonidos y solo perciban sonidos agudos, pero si los graves y viceversa. En lo que respecta a la importancia que se le da a la audición y a la participación de algunos profesionales es de gran utilidad, ya que en relación a la incorporación a alguna institución de manera temprana, dependerá el desarrollo del lenguaje, ya que al presentar ciertos trastornos en el habla son algunos indicadores que presentan problemas de aprendizaje, ya que éstos niños tienen ciertas dificultades para distinguir ciertas vocales o consonantes tales como la m y la n, así mismo es regularmente -- que se presenten problemas de atención.

Es necesario que los terapeutas del lenguaje ayuden a la habilitación del oído y del habla de éstos, para tratar de que -- entiendan el significado de los sonidos de su medio y el habla. Ya que a los niños las palabras se les enseñan mediante un proceso -- dimiento fonético y cada sonido se aprende por el énfasis en ---

la pronunciación de la articulación concreta que es asociada con su símbolo escrito.

Con todo lo anteriormente descrito, podemos ver que no por el niño posea disminución auditiva tenga variaciones en la manera de aprender, sino que es igual que en cualquier otro niño, pues si existieran contratiempos es necesario estar al pendiente para apoyarlo. Al mismo tiempo esto depende de la maduración que tenga al interactuar con el ambiente.

El adiestramiento auditivo, tiene gran importancia, pues de él depende el ir inmiscuyendo al niño al mundo de los ruidos y de esta manera presentarle nuevas iniciativas y hacerlo más participativo y estimular su interés por el mundo de los sonidos y en particular el de la palabra. Por otra parte es necesario retomar que el sentido de la vista tiene gran importancia en el caso cuando se emplea lectura labiofacial. Es por ello que se señala que el crecimiento y el desarrollo del niño dependen, por una parte de las acciones internas de su propio organismo y por otra de sus interacciones con el mundo exterior. Ya que en circunstancias adecuadas el niño está dispuesto a abrirse a nuevas experiencias y se interesa por participar en actividades nuevas, deseando explorar y siendo capaz de crear situaciones más complejas como resultado de ello desarrolla mejores capacidades cognitivas y de lenguaje.

Entendiendo a las actividades cognitivas como las distintas actividades que realiza la mente para adquirir y retener la información acerca del mundo que lo rodea, por ejemplo: la atención, la memoria, el razonamiento y la solución de problemas. Para cada nuevo conocimiento se requieren distintas habilidades cognitivas específicas y el maestro como responsable tanto del aprendizaje como del crecimiento de cada niño con que trabaja, por lo que es necesario que setenga conocimiento sobre el desarrollo del niño para poder cumplir con esta misión.

Donde cada aspecto del desarrollo esta relacionado con todos los demás; la sensación de confianza y seguridad influyen en el desarrollo de las diferentes habilidades. Es importante comprender y respetar la secuencia natural del aprendizaje y del creci-

miento de los niños.

Es por ello que el crecimiento y el aprendizaje incluyen el desarrollo físico que se refiere al cuerpo de los niños y a su desarrollo motor ( habilidades e incapacidades físicas ), desarrollo emocional relacionado a los sentimientos, desarrollo social - referente a la relación que tiene con los demás y el desarrollo intelectual donde existe una relación con el pensamiento incluyendo la observación y la percepción.

De esta manera el niño en edad preescolar ( 3 - 6 años ) ha logrado un desarrollo corporal y psicomotor; brinca, salta, tiene control de sus movimientos y puede dirigir su cuerpo cuando y hacia donde lo desee.

Así mismo la lectura labiofacial o la lectura de labios es la habilidad que permite a una persona independientemente de si su audición es normal o está disminuida y el comprender el lenguaje observando con atención al que habla. Por lo que el lenguaje hablado es una rápida sucesión de unos cuarenta y tantos fonemas, con diversos grados de visibilidad, donde solo la tercera parte son visibles. En general los consonánticos son más fáciles de observar que los vocalicos. Estos últimos en particular las cortas son estrechamente difíciles de observar, deben ser reconocidos unicamente por una momentánea forma de la boca y está varía con la coarticulación, son relativamente fáciles debido a que tienen más energía de las frecuencias bajas e intermedias, en las cuales la mayoría de las personas con perturbaciones auditivas disfrutan de una útil audición residual.

Y una persona que práctica la lectura labiofacial puede reconocer todos los movimientos visibles y debe llenar aquellos que son menos visibles.

Y para ayudar a llenar las brechas en lo que oye y ve, - - puede aprender a usar las sensaciones que imagina o realmente --- siente la sensación en sus propios músculos del habla a medida - que observa al locutor, con frecuencia imita en silencio los movimientos que ve y esta imitación le ayuda a traducir una ima-

gen visual en una imagen de habla motora y con la práctica puede incrementar su valor con claridad, ya que algunos han nacido con dicha capacidad. La mayoría tiene la facilidad para utilizar claves visuales en tanto que otros, es extremadamente difícil. Hay razón de sospechar que los factores biológicos contribuyen en este proceso.

Al aprender a leer la lectura labiofacial, hay dos pasos básicos :

- Decifrar (reconocer) y mantener en la memoria inmediata -- una secuencia de patrones visuales.
- Comprender el mensaje decifrado, reunen las piezas de una forma significativa.

Para que haya éxito en la lectura labiofacial depende del dominio adecuado del lenguaje, éste se adquiere lentamente y con dificultad cuando el sistema auditivo tiene algún defecto.

El lenguaje es uno de los logros del hombre. Es una codificación común de símbolos y esta puede usarse para la comunicación en dos formas distintas o modalidades.

- Las modalidades receptivas .- a través de la lectura.
- Las modalidades expresivas.- por las cuales nos comunicamos con los demás (habla y escritura).

Como la capacidad reduce la capacidad de una persona para -- recibir un mensaje o información hablada a través de la educación resulta necesario suplementar la audición con la información visual, obtenida de la observación que se hace de la persona que habla. La lectura labiofacial y las diversas formas de comunicación manual pueden ser considerados como modalidades receptivas adicionales. De manera similar, la manera manual puede ser una forma de lenguaje expresivo para personas sordas que no hablen.

Por múltiples razones, el interpretar el lenguaje hablado, es un proceso más difícil que llenar una página impresa. Fundamentalmente esto se relaciona con el control del lenguaje, pero el individuo que está llevando a cabo la lectura labiofacial necesita retener en la memoria a corto plazo los pasajeros cuantos visuales, sin embargo nunca están fijos, y no pueden revisarlos a menos de que el habla repita lo dicho.

El uso de claves situacionales, gestos y lenguaje corporal son cuando menos tan importantes en la lectura labiofacial como la percepción visual de los fonemas hablados.

Factores que contribuyen en la habilidad de la lectura labiofacial.

La eficacia perceptual.- que es la habilidad para percibir rápidamente los elementos del habla. Así como también las habilidades asociadas con precisión visual, atención, rapidez de enfoque y el uso de la visión periférica para lograr información de toda la cara mientras se enfoca la boca.

Habilidad sintética .- mediante ésta el individuo aumenta las palabras y frases que pueden identificar con las claves lingüísticas y situacionales de que se disponga, para discernir el mensaje.

El contexto engloba el conocimiento con el cual el hablante cuenta para entender el significado de las palabras dentro de éste, el cual está relacionado con el desarrollo cognoscitivo. Ya que este debe pasar por diferentes fases, de acuerdo al nivel de experiencias, donde el significado real de la palabra se va adquiriendo después de algún tiempo, en que el niño ha oído en varias ocasiones la palabra en diferentes contextos; es decir, que en base a la frecuencia de uso él va a ir aprendiendo. Es por ello que en sus primeras producciones los niños presentan un fenómeno muy característico que es el de la generalización, es decir, la utilización de una palabra la designará para varios objetos o eventos por ejemplo: la palabra "papá" se le asignará a señores con barba (si su papá tiene barba). Este fenómeno es explicado por la teoría de rasgos semánticos de Clark (1973),-- quién señala que las palabras no significan lo mismo para el niño que para el adulto, ya que el niño sólo toma en cuenta al principio uno de los rasgos semánticos del objeto o evento. De esta manera los rasgos que primero se adquieren son los de tipo perceptivo, tanto de movimiento como estáticos : tamaño, forma, texturas, sonido y posteriormente se adquirirán rasgos más abstractos, pero en etapas más avanzadas.

Es por ello que la percepción visual de los sonidos hablados y el cierre perceptual son probables en los procesos más importantes implicados en la identificación rápida y precisa de soni-

dos o palabras aisladas en el habla.

Y para estimular el lenguaje es necesario comprender la importancia que éste tiene en el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño y para favorecerlo es importante tomar en cuenta todos los aspectos que lo conforman.

De esta forma y desde el punto de vista psicolingüístico en lenguaje puede ser analizado a partir de cuatro aspectos a los cuales se les denomina como niveles lingüísticos, estos se presentan en forma simultánea, pero con su estudio se han dividido en:

- Nivel fonológico.- toma en cuenta la articulación del lenguaje, comprende el análisis de los fonemas, punto, modo, sonoridad, zona de resonancia y los rasgos suprasegmentales ( tono, intensidad, ritmo, etc. ) desde el punto de vista de su funcionamiento.

- Nivel Sintáctico.- se refiere a la organización y funcionamiento de los elementos (palabras) para dar una secuencia lógica y comprensible a los mensajes. Abarca tanto la estructuración, funciones y conexiones de las palabras, como las variaciones flexionales de éstas (género, número, modo, persona, etc. ).

- Nivel Semántico.- engloba el conocimiento con que el hablante cuenta para entender el significado de las palabras en contexto. Está íntimamente relacionado con el desarrollo cognoscitivo.

- Nivel Pragmático.- se refiere al uso del lenguaje en situaciones comunicativas en las que se incluye la capacidad de los sujetos para comprender y expresar los mensajes en el lugar y momento adecuado de acuerdo a reglas establecidas por la sociedad.

Así mismo podemos ver existen fundamentos del método oral, los cuales tienen un enfoque psicogénético en las teorías de Wallon y Piaget, quienes demuestran la forma en que se constituyen el pensamiento desde las primeras formas de relación del medio social y maternal para explicar el desarrollo del niño, y de Freud en cuanto a la relación afectiva que constituye a la formación de la personalidad.

Es por ello que el método oral toma en cuenta los procesos de la estructuración del pensamiento del niño, pasando por las --

siguientes etapas:

1) Sensoriomotriz : El niño manipule los objetos concretos para la fijación de sus imágenes mentales y donde se inicia la estructuración del pensamiento a través de la estimulación temprana y preescolar.

2) Preoperatorio : Es el período de preparación de las operaciones concretas del pensamiento que abarca desde el egocentrismo hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

3) Operaciones concretas : A través de las experiencias que ha tenido con los objetos de la realidad constituye progresivamente su conocimiento, aún así es necesario un apoyo concreto para la solución de problemas.

4) Operaciones formales.- A través de la atracción reflexiva logra estructurar con mayor exactitud el pasado y el futuro más o menos inmediatos; "la semana pasada", "anteayer", sin que esto -- signifique la generalización de esta estructura a pasado o futuro más lejano y es aquí donde realiza hipótesis sobre hechos u objetos.

Por otra parte es necesario hacer hincapié que el niño sordo tiene el mismo desarrollo que un niño normoyente, aunque se presente de manera tardía, pero esta estructuración del pensamiento dependerá de la estimulación que este reciba (ambiental, familiar y escolar), que se le proporcione a temprana edad. Ya que la inteligencia y afectividad son dotaciones innatas que sólo con el tiempo se desarrollan. El enfoque psicogénético fundamenta que tanto la inteligencia, la afectividad y el conocimiento se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad.

Y el desarrollo del niño es el resultado de la interacción del niño con su medio y su maduración orgánica.

La escuela como parte de su medio tiene la función de favorecer su desarrollo y de compensar las limitaciones poco favorecidas. es decir, que el niño sea agente de su propio aprendizaje, ya que es él quién construye su mundo a través de las acciones (experiencias) y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su --



realidad, ya que nuestro papel es proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas a el acontecer del mundo que lo rodea.

Es por ello que el método oral lo podemos fundamentar en este enfoque, que proporciona al niño sordo las experiencias necesarias para que se desarrolle integralmente como cualquier otro niño " normal " pasando por las mismas etapas.

Por lo que el maestro especialista es coordinador y guía; este orden organizará secuencialmente las actividades que se van a desarrollar día a día proporcionándole experiencias que contribuyan a la construcción del pensamiento; aunque dichas actividades deben ser flexibles para aprovechar en un aprendizaje informal, por lo que la relación entre maestro-alumno se da de manera activa, ya que el primero es orientador y el segundo es agente de su propio aprendizaje.

## CAPITULO IV

## REPORTE DE LA INVESTIGACION

Este capítulo abarca el desarrollo de la investigación realizada en el ambiente natural con un grupo de niños de intervención temprana con problemas auditivos.

Es por ello que las investigaciones ya realizadas sobre el desarrollo psicomotor entre ellas la de J. Piaget y H. Wallon - entre otros, nos permitió conocer un poco más sobre este tema y determinar hasta que punto puede influir en el aprovechamiento escolar.

## CARACTERISTICAS DE LOS SUJETOS.

De los 17 grupos que existen en la Escuela de Educación Especial No 52 "Anne Sullivan", sólo existe un grupo de Intervención Temprana, en el cual aplicamos el programa. El grupo consta de 11 niños, de los cuales sólo se tomaron en cuenta 9 que tienen la edad correspondiente a la investigación. A continuación se enlistan en orden alfabético, anotando su edad y nivel de pérdida auditiva.

NOMBRE	EDAD	NIVEL DE PERDIDA
ALVAREZ HERNANDEZ MANUEL	5 años 8 meses	HIPOACUSIA MEDIA
BAEZ FLORES OSCAR	2 años 10 meses	HIPOACUSIA BILATERAL PROFUNDA CORTIPATIA BILATERAL DE ETIOLOGIA HETEROGENA.
CRISOSTOMO AGUILERA ALEJANDRA	1 año 11 meses	HIPOACUSIA BILATERAL PROFUNDA

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

NOMBRE	EDAD	NIVEL DE PERDIDA
JARQUIN RODRIGUEZ ABELARDO	2 años 11 meses	HIPOACUSIA BILATERAL PROFUNDA
LOPEZ MEJIA JANETH VIRIDIANA	3 años 1 mes	HIPOACUSIA BILATERAL PROFUNDA
MARTINEZ CAMACHO URIEL	3 años 2 meses	HIPOACUSIA BILATERAL PROFUNDA
RODRIGUEZ REBOLLEDO YANET	3 años 5 meses	HIPOACUSIA BILATERAL PREDOMINIO DERECHO DE MEDIA A SEVERA.
TREJO FLORES CAROLINA	3 años 6 meses	HIPOACUSIA BILATERAL PROFUNDA CORTIPATIA BILATERAL DE PROBABLE HERENCIA AUTOSOMICA RECESIVA
TORRES TORRES MARICELA	4 años 3 meses	HIPOACUSIA BILATERAL PROFUNDA
SANDOVAL LOPEZ AZUCENA	3 años 3 meses	HIPOACUSIA PROFUNDA EN OIDO DERECHO, ANACUSIA EN OIDO IZQUIERDO Y PROBLEMAS DE LA VISTA.
ZARRAGA RAMOS VICTOR MANUEL	2 años 3 meses	HIPOACUSIA DE SEVERA A PROFUNDA BILATERAL DE PREDOMINIO DE RECHO Y MICROTIA-ATRESIA DERECHA.

Los sujetos de la investigación presentan características - normales sin ninguna alteración física, ni mental. El nivel auditi- vativo de los niños va desde hipoacusia profunda a media, cuando - utilizan su auxiliar auditivo tienen una ganancia auditiva consi- derable, por el contrario los que no lo llevan retrasan su adqui- sición del sonido que es considerado como esencial para el inicio de su aprendizaje. A excepción de Manuel que tiene visibles proble- mas físicos, malformaciones, así como presentar pérdida de más de 50% de C.I. , tiene labiopaladar hendido, parálisis fa- cial del lado izquierdo, producto de que en una operación se - les paso la anestesia, además de padecer el Síndrome de Rodwin . Este niño tiene una edad mayor a los 5 años, por lo que la maestra pretende mandarlo a una escuela de atención múltiple, ya que rebasa la edad de permanecer a éste grupo de intervención tem- prana y no puede integrarse a un preescolar.

Estos niños son atendidos por una maestra especial, además de contar con el servicio psicológico, terapias de lenguaje y - trabajo social que se involucran o integran con la maestra para ayudar al niño a su desarrollo armónico y acorde a su edad.

#### CARACTERISTICAS DE LA MAESTRA.

La maestra tiene Lic. en Audición y Lenguaje, además de - tener un amplio conocimiento del grado de Intervención Temprana, esta a cargo del grupo desde el inicio del año escolar 92-93. Es alegre, entusiasta, cariñosa y comprensiva con los niños. Orien- ta a los padres de familia para encausarlos hacia el conocimiento de su hijo y como deben tratarlo.

#### AREA DE TRABAJO.

La aplicación del programa se llevó a cabo en el salón de - clases y el patio de la escuela. El aula es de forma rectángu- lar, cuenta con mesas y sillas adecuadas al tamaño de los niños, un estante, un mueble para guardar los útiles de los niños con su nombre (para que cada niño sepa e identifique el lugar donde van sus cosas), dos repisas donde se coloca el material de trabajo.

**MATERIAL.**

Se utilizaron juguetes, cubos, crayolas, pinceles, resistol, manteles individuales para la hora del almuerzo, papel (crepé y - lustre), muñecos de vinil, pelotas y en general material didáctico. En cuanto al material del programa fué el siguiente: láminas de papel bond ( con imagen y texto breve), marcadores, hojas blancas, papel crepé, guía de observación y hojas de resultados.

**PROCEDIMIENTO.**

Posterior a la investigación bibliográfica se elaboró un -- programa que fué aplicado dentro de la institución. Este consta de una serie de actividades que se programaron para una semana, - que originalmente habían sido planeadas para 15 días, autorizadas por la Maestra de grupo y el Director. La maestra nos definió el horario a trabajar para no afectar sus actividades ya programadas

Se elaboró un formato de observación de las actividades para mejor manejo de la información obtenida, que será anexada al final, al igual que algunas gráficas que nos permitan una mayor comprensión e interpretación de los datos.

Este programa tiene la finalidad de proponer algunas alternativas y sugerencias que sirvan de apoyo a aquellas personas - que estén interesados o que laboren con este tipo de sujetos, para así encontrar nuevas formas de ayudarlos para una mejor integración a la sociedad normoyente y a la actividad laboral que les proporcionará el sustento económico para su vida futura.

**DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES.**

LUNES : 9 de Noviembre de 1992.

Actividades realizadas:

- Que señalen las partes del cuerpo viéndose en un espejo o estableciendo una comparación utilizando la imagen de un muñeco, así como armando un rompecabezas de Figura Humana (material de plástico).
- Imite movimientos que no impliquen desplazamiento en el -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

espacio, utilizando un globo para darle mayor atractivo e interés para el niño.

- Salte hacia adentro y hacia afuera del aro, aquí los niños imitan la forma en que debe hacerse, ya que no pueden comprenderlo por el lenguaje oral, utilizandose ilustraciones de acuerdo a la actividad dando las indicaciones prácticas de frente a los niños para su mejor comprensión.

**MARTES: 10 de noviembre de 1992.**

Actividades realizadas :

- Imite movimientos de la naturaleza ( lluvia, viento y árboles ), las realizaron manteniendo la atención a la forma de realizar el movimiento.
- Camine al compás de la música o corra, lo logrará si cuenta con el estímulo visual, aquí se utilizó el tambor como instrumento auditivo.

**MIERCOLES: 11 de Noviembre de 1992.**

Actividades realizadas :

- Separe y agrupe los colores primarios y las formas geométricas.

**JUEVES: 12 de Noviembre de 1992.**

Actividades realizadas :

- Actividades de psicomotricidad gruesa: brincar, saltar, evadir obstáculos, dar maromas, balancearse y mantener el equilibrio en un pie, pasar por debajo de unas mesas.

**VIERNES: 13 de Noviembre de 1992.**

Actividades realizadas :

- Los niños jueguen con una pelota, botándola rápido y lento de acuerdo a las indicaciones.
- Siga el contorno de una figura geométrica pintada en el piso.

**TECNICAS DIDACTICAS.**

Dentro de las técnicas didácticas utilizadas fueron la imitación, poniendo la muestra o el ejemplo para realizar las

actividades. Otro fue Seguimiento de instrucciones.

Como estímulo positivo utilizamos el social a través de elogios o contactos físicos cuando algún niño lograba realizar la actividad. Dentro de los criterios de ejecución se realizó una evaluación inicial donde se hicieron observaciones para saber en donde existía el problema. Así mismo se realizaron evaluaciones parciales que se realizaron al término de cada sesión para ver si logro el objetivo.

#### OBSERVACIONES

El tiempo que nos fue asignado para la realización de las actividades que fue de una semana de 45 min. diarios y originalmente se había programado para dos semanas. No obstante que no se aplicó como era nuestro deseo al tener antecedentes de los contenidos que ya manejaban los niños retomamos éstos puesto que la mayoría ya tenía un año en la escuela y manejaban los contenidos.

Al principio uno de los niños no participaba en las actividades y se aislaba del grupo, ya que se encontraba en proceso de adaptación. Además de haber dos niños menores a la edad que manejamos para la investigación más sin embargo se incluyeron en las actividades, pues dentro de sus posibilidades realizaban las actividades.

Primer día de actividades, los niños recibieron con agrado nuestra integración al grupo aunque con cierta inhibición, contamos con el apoyo de la niñera del grupo para realizar las actividades. Más sin embargo dos de los niños no pudieron integrarse a las actividades, uno por mostrar desconfianza y el otro por estar en constante movimiento: molestando a un niño más pequeño, como una manera de demostrar su afecto ( de acuerdo a la información dada por la maestra ).

Segundo día. los niños estuvieron contentos y participativos en las actividades del día en relación a la actividad de expresión corporal y lateralidad. Se utilizaron globos para darle algo más novedoso e interesante para la participación en las actividades con gusto. Abelardo tiende a aislarse de sus compañeros ocasionalmente.

Tercer día, a través del juego se logra que el niño identifique colores primarios y formas geométricas (separando y agrupando) en forma colectiva, como una forma de integrar al grupo fomentando el cooperativismo y el compartir el material utilizado durante las actividades.

Cuarto día, los niños realizaron actividades psicomotrices como brincar, saltar, evadir obstáculos, dar marometas, balancearse y mantener el equilibrio en un pie, pasar por debajo de una mesa. A diferencia de uno de ellos, pues Manuel prefería hacer otra cosa y no hacía caso a las indicaciones dadas. Y Abelardo se seguía negando a participar con los demás compañeros.

Quinto día, la actividad fué realizada en el patio de la escuela resultando más interesante para ellos. Les pareció más divertido jugar con la pelota, ya fuera botandola rápido y lentamente. Así mismo se conto con un espacio mayor para la realización de esta actividad.

Al término del ejercicio se hacía un relajamiento poder posteriormente continuar con el siguiente ejercicio. Luego estando sentados se realizó una actividad de boleado de color verde y café que deberían de pegar en la imagen de un árbol. Algunos de los niños requirieron de ayuda para poder realizarlo, ya que su coordinación motora fina esta en proceso de maduración.

Finalmente podemos comentar que tuvimos resultados óptimos ya que las actividades que se aplicaron a los niños las ejecutaron con entusiasmo e interés y casi al final de las actividades del programa Abelardo se integró al grupo y participó, por lo que creemos que aún no se ha adaptado a la escuela y a sus compañeros. Ya que al principio sólo nos observaba y poco a poco se acercó a nosotras hasta integrarse al grupo para trabajar en las actividades. Por otra parte no todo el material que utilizamos era conocido por ellos y al tener contacto con este resultado ser novedoso, en cuanto al tablero de estimulación la maestra considero que no era necesario éste ya que sólo se lo daría para jugar y como complemento para su trabajo. Así mismo consideramos que era necesario que se trabajará más con material que pudieran manipular y sea más familiar a él para establecer mayor confiabilidad, algunas de las actividades aún no se habían manejado en el grado por los que tuvieron que modificarse.



Es necesario comentar que nuestro programa fue realizado en base a las características del grupo, pero al existir ingresos continuos de niños ocasionan descontrol, también consideramos que para que se logre una mayor confiabilidad tiene que llevar un orden progresivo de menor a mayor dificultad.

#### EVALUACION FINAL.

Finalmente se hizo una evaluación final para ir comparando los logros que existieron dentro de la aplicación del programa. Para ello utilizamos el registro "Pla-check", debido a que observamos a varios sujetos y posteriormente representamos el porcentaje de niños que realizaron las actividades y los que no lo lograron.

A continuación presentamos un programa que se planteó de acuerdo a los cinco aspectos principales que integran la psicomotricidad, donde las actividades estuvieron sujetas a manifestaciones diferentes como se habían planteado de acuerdo a las necesidades detectadas del grupo en aplicación de este programa. Se hicieron modificaciones en las actividades debido a que era muy extenso, las que se tenían propuestas y se nos dió poco tiempo para llevarlas a cabo. Por otra parte, creemos que estas se deben llevar a cabo durante un año escolar y no sólo en pequeños periodos.

Conjuntamente anexamos un audiograma de un sujeto que presenta problemas agregados a la hipoacusia (Manuel). Así como también al elaborar un programa psicomotriz, es necesario tener bases para elaborarlo, por lo que tomamos en consideración el perfil psicomotor propuesto por Vayer ya que tiene la finalidad de detectar en que nivel se encuentra el niño en cuanto a su desarrollo motor y éste se podría aplicar bajo ciertas reservas y modificaciones tomando en cuenta el nivel cultural donde se va a aplicar.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES  
PSICOMOTRICES PARA NIÑOS  
HIPOACUSICOS DE ESTIMULACION  
TEMPRANA DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD.

## ESQUEMA CORPORAL .

**OBJETIVO:** Que el niño identifique las partes del cuerpo a través de la imitación.

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
<p>1.- El niño se para enfrente e un espejo y señale partes del cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño se parará frente a un espejo y se le indicará la parte de su cuerpo que debe señalar.</li> <li>- Se elaborarán láminas con las partes del cuerpo en el que este impreso el nombre de cada una de las partes del cuerpo.</li> <li>- Arme rompecabezas con las partes del cuerpo.</li> </ul>	<p>Espejo Láminas de las partes del cuerpo. Rompecabezas</p>
<p>2.- Llevar costalitos sobre diferentes partes del cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar costalitos sobre diferentes partes del cuerpo (cabeza, manos, etc.) estando el niño en diversas posiciones.</li> </ul>	<p>Costalitos de diferentes pesos.</p>
<p>3.- Formar un túnel con mesas y el niño se arraste a través de él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pondrán las mesas en forma de túnel, por debajo de ellas el niño pasará arrastrándose.</li> </ul>	<p>Mesas</p>

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
<p>4.- Tome diferentes posiciones fijas con un globo.</p> <p>5.- Los niños imiten los movimientos de los árboles, lluvia, etc.</p>	<p>- El niño imite al maestro colocándose el globo en el lugar que se le indique, en posición fija.</p> <p>- A través de movimientos corporales expresan los movimientos de la naturaleza.</p>	<p>Globos</p> <p>Ninguno</p>

OBJETIVO : Que el niño reconozca el espacio en función de sí mismo.

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
<p>1.- Los niños brinquen la cuerda.</p>	<p>- Los niños tratarán de brincar la cuerda, dos de los niños sostendrán la cuerda para que los demás la brinquen.</p>	<p>Cuerda</p>
<p>2.- Brincar sobre - obstáculos.</p>	<p>- Se colocarán latas, cajas, etc., que los niños brincarán.</p>	<p>Latas Cajas u otros objetos.</p>
<p>3.- Que el niño salte hacia afuera y hacia adentro del aro.</p>	<p>- El niño realizará la acción según las indicaciones del maestro.</p>	<p>Aros</p>
<p>4.- El niño distinga entre: atrás-adelante, arriba-abajo.</p>	<p>- La maestra le irá indicando donde ponerse o colocarse los objetos.</p>	<p>Sillas Láminas Diversos objetos.</p>

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
5.- Caminar en un círculo.	- Caminarán tomados de la mano en un círculo, entonando una ronda cualquiera.	Ninguno

OBJETIVO : Que el niño relacione a través del ritmo sus movimientos y los realice a un ritmo determinado.

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
<p>1.- El niño siga el contorno de una figura.</p>	<p>- Se pondrán diferentes figuras con masking - tape sobre el piso y seguirá el contorno.</p>	<p>Masking tape</p>
<p>2.- El niño bote la pelota rápido y después despacio.</p>	<p>- El niño botará la pelota rápido o despacio según las indicaciones de la maestra.</p>	<p>Pelotas</p>
<p>3.- El niño camine haciendo ruido y sin hacerlo.</p>	<p>- El niño camine haciendo ruido y luego sin hacerlo de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p>	<p>Pulceras de cascabeles.</p>
<p>4.- Camine al compás de la música.</p>	<p>- El niño seguirá el compás de la música y caminará cuando se toque el pandero y al dejar de tocarlo se quedará parado.</p>	<p>Pandero</p>

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
5.- Galopar al ritmo de palmadas.	- El niño galopará siguiendo el ritmo de las palmadas, primero lento y después rápido.	Ninguno



# LATERALIDAD .

94

OBJETIVO : Que el niño reconozca la relación que existe entre sí mismo y otros objetos.

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
<p>1.- Empujar la pelota con el pie que se le indique</p>	<p>- Se utilizarán dos listones de diferente color(rojo y azul).</p> <p>- El listón rojo para el pie derecho y azul en el izquierdo.</p>	<p>Pelotas Listones de color</p>
<p>2.- Saltar sobre un pie a cada lado de la - - cuerda.</p>	<p>- Salte en un pie la -- cuerda con el pie - que se le indique.</p>	<p>Cuerda</p>
<p>3.-El niño siga un - plano con indicaciones.</p>	<p>- Se le darán indicaciones para dar vuelta a la derecha o a la izquierda.</p>	<p>Hojas de papel. Crayolas</p>
<p>4.- Organizar juegos - donde se utilice la - derecha y la izquierda.</p>	<p>- Los niños caminarán los cochecitos ya sea a la derecha o la izquierda según ellos quieran.</p>	<p>Cochecitos.</p>

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
<p>5.-Dibuje círculos - con la mano derecha - y después con la izquierda.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realice círculos con la mano derecha y con la izquierda.</li> <li>- Colocando en cada una de las manos un listón de color diferente uno de otro.</li></ul>	<p>Listones</p>

OBJETIVO : El niño adquiera mayor destreza a través de ejercicios motrices.

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
1.- El niño condicione sus movimientos.	El niño acostado sosten- ga dos globos, suba y - baje brazos y piernas.	Globos
2.- El niño corra des- plazandose por el salón.	Corra sosteniendo un - listón.	Listones
3.- El niño balance el tronco y estire sus - brazos manteniendo sus pies fijos.	El niño balancee el tron- co estirando los brazos de una lado a otro.	Ninguno
4.- El niño realice marometas.	En una colchoneta rea- - lice marometas.	Colchonetas.
5.- Rebotar una pelota.	En el patio de la escue- la el niño rebotará una pelota al caminar.	Pelotas.

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
<p>6.- Realice bolitas de papel.</p>	<p>El niño realizará el - boleado con papel crepé, utilizando ambas manos.</p> <p>Pegar las bolitas en - un dibujo.</p>	<p>Papel crepe Resistol Hojas de papel.</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# PERCEPCION

98

OBJETIVO : A través de los sentidos el niño percibirá los estímulos que se le presenten( audición,- visual, táctil, etc. )

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
1.- Seguir una luz - proyectada.	Se le presentará al niño una luz proyectada de una lámpara o el reflejo de un espejo que el niño seguirá tratando de tocarla.	Espejo Lámpara
2.- Discriminación de formas(círculo y - cuadrado).	Jugar con figuras -- geométricas de plástico.	Figuras de plástico.
3.- Distinga e identifique colores primarios.	Se le presentarán láminas con dibujos donde - aparezcan dibujos con los colores primarios : rojo, azul y amarillo.	láminas
4.- Distinga texturas (suaves y ásperas)	Se le presentarán - diferentes texturas.	Tablero de estimulación

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL
<p>5.- Distinga sonidos graves y agudos.</p>	<p>Se le presentarán sonidos, parandonos frente a ellos ( graves y agudos).</p>	<p>Campanas Tambor</p>

## CONCLUSIONES

Podemos concluir que la influencia de la teoría psicogénética en el desarrollo del niño tanto en el aspecto afectivo como en el cognoscitivo, tiene gran relevancia en el conocimiento de éste, ya que al conocer como es el desarrollo normal, en el niño hipoacúsico no difiere mucho de uno normoyente, siempre y cuando no exista otro problema agregado a una disminución auditiva.

En nuestra investigación en particular, se presentaron algunos casos de problemas agregados como en el caso de Manuel que presenta parálisis facial, el Síndrome de Rodwin y Labiopaladar hendido, por lo que nos pareció de gran importancia este estudio de la psicomotricidad como sugerencia para el aprendizaje en estos niños. Además de que un niño con problemas auditivos requiere de terapias de lenguaje, adiestramiento auditivo y lectura labiofacial como parte complementaria de su educación y como medio de socialización e integración a una sociedad a la cual pertenece. Ya que no pueden estar fuera de contexto por lo que es necesario darles más apoyo para que adquieran seguridad en ellos mismos y lleguen a integrarse a esta sociedad.

Así mismo podemos ver que existen innumerables factores que pueden ser determinantes en la disminución auditiva, pues no necesariamente son hereditarios, pueden ser congénitos e incluso por una enfermedad mal cuidada que aunque en ocasiones pasa desapercibida esta enfermedad llega a tener complicaciones que no pueden ser remediadas o un medicamento mal administrado provoque esta disminución en el oído.

Por otra parte, también observamos que existen diferentes tipos de hipoacusia que puede ser determinada, dependiendo del nivel, es decir, los sonidos que el niño perciba.

En lo que respecta al seno familiar, creemos que es de vital importancia la colaboración de los familiares del niño que presenta disminución auditiva, ya que los padres son los primeros en tener contacto con el niño y de ellos depende que el niño tenga un desarrollo biopsicosocial bien definido. Por lo que es necesario aceptar el problema y más que lamentarse de ello, traten de

dar alternativas para su hijo, como sería el buscar instituciones que presten su servicio para estos sujetos y que entre más pronto se recurra a ellas existirán mayores posibilidades para que el niño se integre a la sociedad y por lo tanto no tenga complejos posteriores que lo orillen a ser una persona alejada, retraída o introvertida.

Aquí el afecto que recibe el niño en el hogar y en la escuela es de gran importancia, puesto que este aspecto es una de las primordiales para que exista un equilibrio en cualquier ser humano, más sin embargo con éstos pequeños debe de ser más estrecha esta relación que de ello depende que sean personas sociables o no y sobre todo que no sean tratados como personas desprotegidas, ya que podría ser perjudicial para ellos. Y es así que al tratar de sobreproteger a estos niños generalmente se logra que sean caprichosos, agresivos y no respetan las normas establecidas en nuestra sociedad, y llegan a ser poco sociales e incluso se separan de las demás personas.

Por otra parte el niño hipoacusico debe tener una disciplina desde pequeño, pues de esta forma va a ir desarrollando sus buenas maneras y debe tener bases al igual que cualquier sujeto, las cuales deben perpetuar en su vida adulta, en caso contrario al tener los padres una actitud de sentirse culpables de haber procreado a un niño con deficiencia en la audición tomarán actitudes protectoras, lo cual no ayudaría al niño.

Es necesario fomentar una escuela de padres para aquellas personas que tengan niños con alguna disminución auditiva, para que dentro de ésta se les den ciertas orientaciones y los niños reciban una educación más completa tanto en el hogar como en la escuela y se complementan una de otra, logrando así una mejor atención tanto de los padres como de los maestros. En otras circunstancias acuden al especialista en lugar de dar comprensión al niño y se comportan muy autoritarios provocando que éste no quiera volver o asistir a otro lugar para recibir la atención necesaria, pensando que puede ser tratado igual y prefiere evitarlo.



Por otra parte, nos fué necesario consultar a algunos autores que han realizado investigaciones sobre psicomotricidad para así sustentar nuestro trabajo sobre bases establecidas ya estudiadas por otras personas, pero apoyándonos y teniendo en cuenta el tipo de problema de los sujetos de estudio. De esta forma llegamos a concluir que el desarrollo psicomotriz es determinante en el desarrollo del niño.

Al observar todas estas variantes logramos elaborar una propuesta o programa de actividades psicomotrices, el cual aplicamos a un grupo de estimulación temprana, comprobando que la realización de las actividades dentro de un grupo especial y uno normal no difiere en ningún momento, puesto que atienden a las indicaciones que se les dan para la ejecución de éstas. El grupo especial al utilizar su vista realiza las actividades y el niño normoyente utiliza su vista y oído. Por otra parte es necesario comentar que existieron algunas limitaciones en la aplicación de las actividades, puesto que se disponía de poco tiempo y creemos que era necesario tener un perfil de los logros de cada uno de los pequeños y basarnos en ellos para la aplicación de nuestro programa. El cual puede ser aplicado durante todo el año escolar, para ayudar al desarrollo del niño.

Así mismo se puede comprobar que el campo del pedagogo en la área de educación especial es amplio y útil, ya que podemos aportar sugerencias en cuanto a la elaboración de los programas como también la aplicación y evaluación de éstos. Siempre y cuando tengamos los conocimientos específicos sobre algún tipo de problema, en especial en este trabajo en audición. Podemos comprobar que es esencial el trabajo del pedagogo debido a que este puede desarrollar nuevas alternativas que complementen el trabajo dentro de una institución de educación especial.

Este trabajo en lo personal nos aporte un mayor conocimiento de la realidad que vive un niño con problemas auditivos y una conciencia de que tenemos que cuidar de ellos como si fueran como cualquier otro, sin sobreprotegerlo, ni descuidarlo. Para incorporarlo al mundo en que vive sin olvidar que es más fácil ---

para que un niño sordo entender por medio de la lectura labiofacial y comprenda lo que están diciendo y exprese de viva voz sus sentimientos, ya que es más fácil que los demás lo traten de entender lo que quiere explicar o expresar.

Al mismo tiempo podemos concluir que el programa tuvo éxito porque la mayoría de los niños lograron realizar las actividades propuestas, y el porcentaje de participación es de 72.73 % y los que no lo hicieron 27.27 % .

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- ACOUTURIER Bernard. La Práctica Psicomotriz. Reedu-  
cación y Terapia. España 1985  
Edit. Científico-Médica, Trad. Diego Ca-  
rrasco Equino. 287 pág.
- 2.- BARBARANNE J. Benjamin. Un niño Especial en la Fami-  
lia. Guía para Padres. Edit. Trillas  
México, 1988 185 pág.
- 3.- BATTLE, José María; G. E. Labert Esquema Corporal  
España, 1983, Impreso Artes Gráficas Ampu-  
ria S. A., 169 pág.
- 4.- M. BEARD Ruth. Psicología Evolutiva de Piaget  
Colección: Biblioteca de Cultura Pedagógica  
Edit. Kapeluz, México, 1987, 305 pág.
- 5.- BERRUECOS María Paz y SANCHEZ Gavito Paulina. El  
Adiestramiento auditivo en edades tempra-  
nas. 1a. reimpresión, México, 1986  
Edit. La Prensa Médica Mexicana 131 pág.
- 6.- BINET Alfred. Las ideas modernas de los niños.  
Edit. Fondo de Cultura Económica, 1a. edi-  
ción, México, 1985, 438 pág.
- 7.- BUCHER H. Trastornos psicomotores en el niño.  
Edit. Masson, Trad. Mercedes Tallada Serra,  
México, 1985, 228 pág.
- 8.- CALDWELL Bettye, STEDMAN Donalds. Educación para -  
niños incapacitados. Trad. Mario Sandoval  
2a. edición, México, 1989, Edit. Trillas  
203 pág.

- 9.- COLLADO Angelita, Construyo juguetes (para mi niño de 0 a 6 años). 2a. edición, Guatemala, 1982, Edit. UNICEF-Piedra Santa. 73 pág.
- 10.- DEFONTAINE Joel, Terapia y reeducación psicomotriz del desarrollo psicomotor a la relación terapéutica. Trad. E. Allande. Barcelona, España, 1978, Edit. Médica y Técnica, S.A. 265 pág.
- 11.- DURYVAGE Johanne, Educación y psicomotricidad. No. 2 2a. reimpresión, México, 1987, Edit. Trillas 90 pág.
- 12.- FABRE De Jury, Comunicación en el silencio. 1a. Edic. México, 1988, Ediciones Contraste. 121 pág.
- 13.- FLORES Lilian, BERRUECOS Pedro. El niño sordo de edad preescolar. Edit. Trillas, 1a. Edición, 1991 México, 188 pág.
- 14.- GARCIA González Enrique. Piaget. Tomo 5. 1a. Edición México, 1989, Edit. Trillas, (Biblioteca - Grandes Educadores No. 5) 106 pág.
- 15.- GOMEZ M. Margarita. Psicología Genética y educación. México, 1987, 1a. reimpresión, Trad. - Beatriz Villareal G., S. E. P. 254 pág.
- 16.- GONZALEZ Garza Ana María. El niño y su mundo. 1a. Edic. México, 1987, Edit. Trillas 11 pág.
- 17.- HANS G. Furth. Pensamiento sin lenguaje (implicaciones psicológicas de la sordera). Edición Marova, Trad. Ricardo Bellas y Rosario Martínez Arías, Madrid, 1981, 248 pág.

- 18.- HINOJOSA Rivero Guillermo y GALINDO Cota Edgar Anibal  
La educación de los niños impedidos.  
Edit. Trillas, México, 1988, 208 pág.
- 19.- INSTITUTO NACIONAL DE COMUNICACION HUMANA. El niño en el hogar y en la escuela. Trad. Julieta Seur de Calles. México, 1981. 304 pág.
- 20.- LAPIERRE Y ACOUTURIER. Simbología del movimiento.  
Edit. Científico Médica. Barcelona, España 1983, 140 pág.
- 21.- LAPIERRE André Educación psicomotriz en la escuela Maternal. Edit. Científico Médica, Trad. Francisco T. Vera 2a. reimpresión México. 74 pág.
- 22.- LEE Carol y AHUMADA de Díaz Rosario. Movimiento y expresión en la edad preescolar.  
2a. reimpresión, México, 1988. Edit. Trillas 70 pág.
- 23.- LURCAT Liliane. El niño y el espacio (La función del cuerpo). 1a. edición México, 1979  
Trad. Ernestina C. Zenzes. Edit. Fondo de Cultura Económica. 222pág.
- 24.- LUTERMAN David. El niño sordo. Trad. Roberto Carrasco Ruíz y Jorge Avendaño Inestrillas. México, 1985. Edit. La Prensa Médica Mexicana, S.A. 191 pág.
- 25.- MORKOVEN Boris Rehabilitación del niño sordo  
Trad. Jorge Avendaño Inestrillas.  
1a. edición México, 1963 Edit. La Prensa Médica Mexicana S.A. 164 pág.

- 26.- MOUSTAMAS, Clark E. El maestro y el niño. Trad. Victor Aus. España, 1968 (Colección: Psicología y educación). Edit. Aguilar. 266 pág.
- 27.- PIAGET Jean. Seis estudios de Psicología. Trad. Nurin Petit. 6a. Edición, Editorial Seis Barral, S.A., México, 1979, 227 pág.
- 28.- Piaget Jean. La formación del símbolo en el niño. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1961, 140 pág.
- 29.- PIAGET Jean, El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. Trad. Victor Manuel Suárez, Juan José Utrilla, 2a. reimpresión, México, 1986, Edit. Fondo de Cultura Económica, 301 pág.
- 30.- RAMIREZ G. Rafael. Conocer al niño sordo. Edit. Ciencias de la educación Preescolar y Especial. Madrid, España, 1982, Colección: Educación Especial. 142 pág.
- 31.- RINCON B. Cassandra. La imagen Corporal. 1a. edición Edit. Pax, México, 1971, 292 pág.
- 32.- ROUTLEDGE Linda. El niño con deficiencias físicas. Orientación par su tratamiento. Edit. Médica y Técnica S.A., Barcelona, España, 1984 204 pág.
- 33.- SOUBIRAN Giselle. La reeducación psicomotriz y los problemas escolares. Edit. Médica Técnica S.A., 3a. impresión, España, 1980. Trad. Manuel Serrat Crespo. 203 pág.

- 34.- WALLON, Henry. La evolución psicológica del niño.  
Trad. Mario Miranda Pacheco. Edit. Grijalbo,  
México, 1985, 202 pág.
- 35.- AUTORES VARIOS. Diccionario Enciclopédico de Educa-  
ción Especial. Edit. Santillana, 4 tomos
- 36.- AUTORES VARIOS. Enciclopedia de la Educación Prees-  
colar. Tomo III, Edit. Santillana, México,  
1990, 283 pág.

## GLOSARIO

- Aferencia:** Proceso fisiológico de transmisión de los impulsos nerviosos desde el receptor hacia los centros nerviosos. Los mensajes sensoriales emitidos desde la periferia se transportan por medio de las vías aferentes. El sistema aferente constituye el sistema de entrada de las informaciones al sistema nervioso central, cuyas salidas se denominan aferencias.
- Astenia:** Estado de debilidad psicorgánica caracterizado por la falta de vitalidad o tono y que deriva en -- estados de lasitud, rápida, fatigabilidad (física y mental) y carencia de iniciativa.
- Audición:** Capacidad de percibir a través del oído los cambios físicos que ocurren en el ambiente al propagarse el sonido.
- Audiometría:** Medida de la audición realizada mediante audiómetros eléctricos
- Automatismo:** Realización de actos más o menos complejos de una forma casi mecánica, liberada del control intencional consciente por parte del que los ejecuta.
- Cinestesia:** Capacidad sensorial de percibir el movimiento muscular, peso, posición de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Cofosis:** Pérdida total de la audición. En ocasiones, aparecen en la audiometría, algunas respuestas para determinadas frecuencias a intensidad muy elevadas (restos auditivos), pero estos casos se incluyen también dentro las cofosis.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



- Congénito:** En sentido estricto "caracteres adquiridos por el individuo antes del nacimiento, durante el estado embrionario o fetal con exclusión de lo recibido por vía hereditaria.
- Desarrollo:** Referente a los aspectos más cualitativos, aunque basados y ligados al crecimiento físico.
- Educación:** Proceso por el cual todo humano se incorpora al patrimonio cultural de la comunidad en la que va a desarrollarse su existencia.
- Egocentrismo:** Término empleado por J. Piaget para expresar la indiferencia entre el punto de vista del sujeto y otro punto de vista, ya sea de otro (s) sujeto (s) de los objetos.
- Filogenia:** Estudio de la evolución y ascendencia de los organismos, es decir, el desarrollo de cada línea evolutiva y la aparición de unas especies a partir de otras.
- Fisiognomía:** Estudio del carácter y la personalidad basado en el análisis del aspecto físico especialmente en la fisonomía del individuo.
- Geoseología:** Disciplina filosófica que estudia el origen, valor y alcance del conocimiento humano.
- Hipoacusia:** Disminución de la audición, que en sentido estricto, no llega a ser total, lo que denomina clínicamente con el término cofosis.
- Homeostasis:** Equilibrio dinámico o capacidad que tienen los organismos vivos de mantener la constancia de su medio interno, a pesar de las variaciones del medio externo.

- Inhibición:** Proceso por el cual un estímulo condicionado, adquiere la capacidad de señalar la no ocurrencia - del estímulo incondicionado.
- Insight:** Término acuñado por la "Gestalt", para designar la comprensión consciente y repentina de la solución de un problema, de una relación lógico-matemática, etc. Se trata de una comprensión que no es producto de aprendizajes por ensayo y error ni de condicionamiento, sino de una reorganización del campo perceptivo.
- Labilidad:** Inestabilidad Corporal o psíquica. // Tendencia al cambio, docilidad ante los estímulos y condiciones ambientales.
- Motricidad:** Capacidad de los músculos para excitarse y contraerse bajo la acción de determinados estímulos ( al recibir un impulso nervioso que transmite una orden de movimiento).
- Ontogénesis:** Proceso general de desarrollo de un ser vivo. Incluye el conjunto de transformaciones que se operan en el individuo desde el momento de la fecundación del huevo hasta el fin de la edad adulta.
- Otosclerosis:** Enfermedad muy frecuente en las razas latinas que se manifiesta por sordera producida por la fijación de la platina del estribo a los márgenes de la ventana oval. Otras formas pueden ser lesiones del oído externo.
- Paratonía:** Trastorno del tono muscular caracterizado por dificultades de la relajación voluntaria.

**Psicosomática:** Manifestación somática (corporal), resultado de la transferencia que hace el individuo por lo general de constitución neurológica.

**Psicosis**

**Infantil:** Es el trastorno de la personalidad dependiente de un desorden de la organización del "yo" y de la relación del niño con el mundo circundante.

**Ritmia:** Actos motores que suelen aparecer en los primeros años del desarrollo del niño y que tienen cierta ritmicidad en su manifestación, cuando el niño va madurando, estos movimientos desaparecen a medida que el tacto va encontrando objetivos más claros. Las ritmias pueden presentarse en forma de movimientos de la cabeza (ritmia cefálica), de la cabeza y ojos (ritmias oculo-cefálicas) y de la cabeza y el tronco (ritmias céfalo-corporales).

**Sincinesia:** Capacidad de evocar un movimiento en un grupo muscular distante mediante la actividad propositiva o involuntaria de otro grupo de músculos.

**Somatognosia:** Percepción del propio cuerpo elaborado por factores instintivos, emocionales y cognitivos.

A N E X O S .

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

## 1.- COORDINACION VISOMANUAL

EDAD	DESCRIPCION
3 años	<p>CONSTRUCCION DE UN PUENTE:</p> <p>12 cubos en desorden; se tomara 3 y con ellos se construye un puente ante el niño.</p> <p>"Hazlo tú ahora", ( sin desmontar el modelo ). Se le puede enseñar varias veces la forma de hacerlo. Es suficiente que el puente se mantenga aunque no esté demasiado bien equilibrado.</p>
4 años	<p>ENHEBRAR CON UNA AGUJA</p> <p>Hilo núm. 60 y aguja de canéva (1 cm. x 1 m/m)</p> <p>Para empezar, manos separadas 10 cm. El hilo sobrepasa a los dedos de 2 cm. - Longitud total del hilo. 15 cm.</p> <p>Duración: 9"</p> <p>2 ensayos.</p>
5 años	<p>Hacer un nudo.</p> <p>Un par de cordones de zapatos de 45 cm. y un "fijate en lo que hago. Anudo este cordón en el lápiz."</p> <p>Hacer un nudo simple y darle el otro cordón al niño.</p> <p>"Con ese cordón vas a hacer un nudo en mi dedo como el que yo he echo en el lápiz".</p> <p>Se acepta cualquier tipo de nudo con tal de que no se deshaga sólo.</p>

## 2.- COORDINACION DINAMICA.

EDAD	DESCRIPCION
3 años	Con los pies juntos: saltar por encima de una

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

cuerda extendida en el suelo ( sin impulso, piernas flexionadas ).

Fallos: pies separados; pérdida de equilibrio al caer.

3 intentos: 2 de 3 deben ser buenos.

4 años

Dar saltitos sobre el mismo lugar con las dos -  
piernas ligeramente flexionadas por las rodillas y  
despegándose del suelo simultáneamente.

7 u 8 saltitos sucesivos.

Fallos: movimientos no simultáneos de ambas piernas;  
caer sobre los talones.

2 intentos.

5 años

Con los pies juntos: saltar sin impulso por encima  
del elástico colocado a 20 cm. del suelo (rodillas  
flexionadas).

Fallos: tocar el elástico; caer (a pesar de no -  
haber tocado el elástico); tocar el suelo con las  
manos.

3 intentos; 2 sobre 3 deben ser conseguidos.

### 3.- CONTROL POSTURAL (EQUILIBRACION)

EDAD	DESCRIPCION
3 años	<p>Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener esta posición, con el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). Tras 20" de descanso, el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <p>Fallos: tiempo inferior a 10"; desplazamientos de los brazos, del pie o rodilla; sentarse sobre el talón.</p> <p>2 intentos por cada pierna.</p>

4 años Con los ojos abiertos, pies juntos, manos en la --  
 espalda: flexionar el tronco en ángulo recto y -  
 mantener esta posición.  
 Fallos: mover los pies; flexionar las piernas; -  
 tiempo inferior a 10".  
 3 intentos.

5 años Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abier-  
 tos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas  
 juntos.  
 Duración: 10".  
 3 intentos.

#### 4.- CONTROL DEL PROPIO CUERPO.

- a) Imitación de gestos simples: movimientos de sus manos (10 -  
 idem).  
 b) Imitación de gestos simples: movimientos de brazos - - -  
 ( 10 idem ).

Correspondencia de edad: máxima puntuación 20.

EDAD	MEDIA
3 años	9 puntos
4 años	15 puntos
5 años	18 puntos
6 años	20 puntos

#### 5.- ORGANIZACION PERCEPTIVA

EDAD	DESCRIPCION
3 años	TABLERO CON TRES AGUJEROS. Se presenta el tablero al niño, con la base del - triángulo frente a él. Pero tras quitar las piezas y dejarlas alineadas con el vertice del triángulo mirando al niño, se

da la vuelta al tablero.

" Andale colócalos en un sitio ".

Sin límite de tiempo.

2 intentos, consiguiendo ambos.

4 años

COMPARACION DE LONGITUDES.

Dos palillos o cerillos de diferentes longitudes:  
5 y 6 cm.

Colocar los palillos sobre la mesa, paralelos y  
separados por 2.5 cm.

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿ Qué palillo es más largo ? . Pon el dedo encima  
del más largo.

3 pruebas cambiando la posición de los palillos.

Si falla en uno de los 3 primeros intentos, hacer

3 más cambiando las posiciones de los palillos.

La prueba se da por bien resuelta cuando el niño  
acierta 3 de 3 ó 5 de 6.

5 años

JUEGO DE PACIENCIA.

Colocar un rectángulo de cartulina de 14 X 10 cm.  
en sentido logitudinal, delante del niño.

A su lado y un poco más cerca del sujeto las dos -  
mitades de otro rectángulo, cortado por la diagon-  
nal, con la hipotenusa hacia el exterior y sepa-  
radas unos centímetros.

Coge esos dos trazos y júntalos de manera que sal-  
ga una cosa como ésta.

3 intentos de 1 min.

Si falla el primer intento; colocar de nuevo las  
mitades en su posición original y decirle " no -  
ponlos juntos de varias maneras hasta que salga  
algo como esto ".

Notación : 2 logros sobre dos intentos.



## 6.- LENGUAJE

EDAD	DESCRIPCION
3 años	<p>REPETICION DE UNA FRASE DE 6 A 7 SILABAS.</p> <p>" ¿Sabes tu decir mamá ? "</p> <p>Di ahora: gatito pequeño "</p> <p>Hacer repetir entonces:</p> <p>a) Yo tengo un perrito pequeño;</p> <p>b) El perro corre tras el gato;</p> <p>c) En verano hace frio.</p> <p>La prueba se da por buena cuando ha repetido una frase sin error, tras oírla una sola vez.</p>
4 años	<p>RECUERDO DE FRASES.</p> <p>" Ahora vas a repetir " :</p> <p>a) Vamos a comprar pasteles para mamá.</p> <p>b) A Juanito le gusta jugar a la pelota.</p> <p>Si el niño titubea, animarles a probar otra vez diciéndole: " vamos, dilo ".</p> <p>La frase no se puede repetir.</p> <p>Se da por bien resuelta la prueba cuando consigue repetir al menos una de las frases sin erros.</p>
5 años	<p>RECUERDO DE FRASES (2o GRADO):</p> <p>"Bueno, vamos a continuar, ahora vas a repetir " :</p> <p>a) Juan va a hacer un castillo en la arena;</p> <p>b) Luis se divierte jugando al futbol con su hermano.</p> <p>Las mismas observaciones y notación para los 4 años.</p>

## PROGRAMA DE PSICOMETRICIDAD ( OBSERVACIONES INDIVIDUALES ).

NOMBRE DEL NIÑO : \_\_\_\_\_

**ESQUEMA CORPORAL .**

OBSERVACIONES :

---

---

---

**ESPACIO .**

OBSERVACIONES :

---

---

---

**TIEMPO - RITMO .**

OBSERVACIONES :

---

---

---

**LATERALIDAD .**

OBSERVACIONES :

---

---

---

**MOTRICIDAD .****OBSERVACIONES :**

---

---

---

**PERCEPCION :****OBSERVACIONES :**

---

---

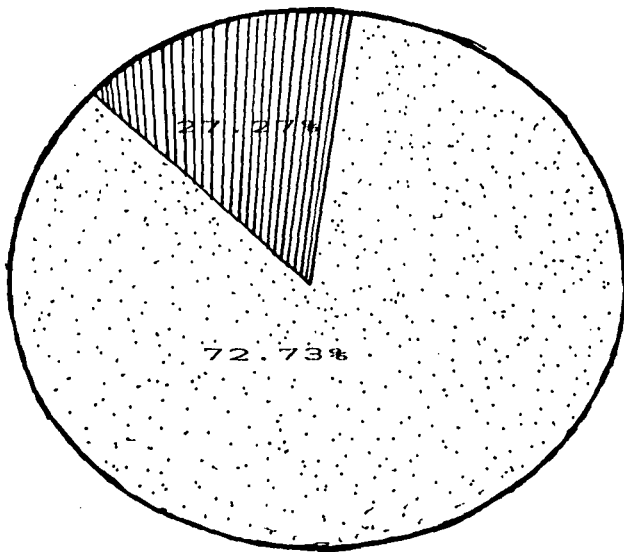
---



NIÑOS QUE PARTICIPARON  
EN EL PROGRAMA.



NIÑOS QUE NO PARTICIPARON  
EN EL PROGRAMA.



Gráfica de porcentajes de niños que participaron y los que no participaron en las actividades del programa.

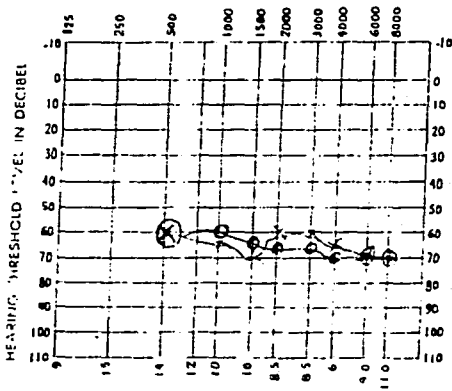
COMUNICACION AUDITIVA METROPOLITANA  
 APARATOS PARA SORDERA

Nombre MAUPE! ALVAREZ HERNANDEZ Fecha 3/Agosto/91

Dirección \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

AUDIOGRAMA

Frecuencia en ciclos por segundo



DATOS DE ADAPTACION

HIPOACUSIA MEDIA  
SE RECOMIENDA USO  
CONSTANTE DE AUDIFONOS

HISTORIA CLINICA CONFIDENCIAL

Comenze a perder el oido desde hace SINOS Causa de la perdida NAO

¿Ruidos en la cabeza? NO ¿Antecedentes Familiares? NO

¿Oye bien el telefono? NO ¿A quien le oye mejor? CONDUCCION AEREA

¿Oye con dificultad en? La iglesia  COND OSEA PERCEPCION  
 Reuniones

Joel  
 Audiometrista

TIPO DE SORDERA		GRADO DE SORDERA		TIPO DE AUDIFONO		GRADO DE AMPLIFICACION	
CONDUCTIVA	NEURORRAXICA	LEVE	MODERADA	CONDUCTIVA	NEURORRAXICA	CONDUCTIVA	NEURORRAXICA
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

AUDIOGRAMA ( 131: MANUSCRIT. )