



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "CAMPUS ARAGÓN"

PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA LOGRAR UN ÓPTIMO DESARROLLO INTEGRAL EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO "JUAN JACOBO ROSSEAU"

T E S I S

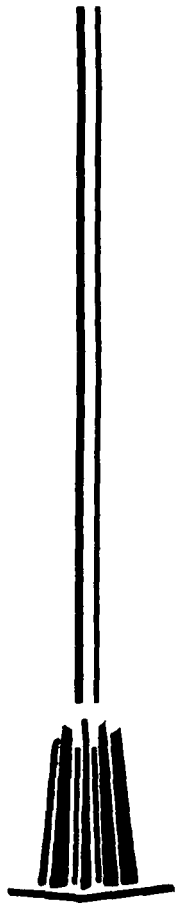
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PRESENTA: JULIETA RUIZ RANDELL

ASESOR: MTRO. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ

SAN JUAN DE ARAGÓN. EDO. DE MÉXICO

MAYO 2002

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA:

*Dedico el presente trabajo a mi hijo:
Luis Antonio Rosas Ruiz "TONY",
quien fue fuente de inspiración
y a quien también le quite un mucho
de su tiempo que le debí haber dedicado.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar agradezco al Creador llámese cómo se llame y se encuentre donde se encuentre por haberme permitido llegar a cumplir esta meta.

Así mismo agradezco a Charbel.

También agradezco a mis padres que en paz descansen el haberme brindado lo mucho y lo poco que a final de cuentas es incontable e imposible de reintegrar.

Agradezco a mi pareja, el Ing. Luis Eduardo Rosas Chávez y a su hijo el Arq. Ek Gilgamesh, por su apoyo.

También agradezco a la Lic. Trejo Rodríguez Miriam quien es una linda persona, y como tarjeta de presentación tiene la amistad incondicional.

Agradezco a mi hermano Guillermo Ruiz Randell por su apoyo y preocupación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A mi asesor, el Mtro. José Luis Romero Hernández, un agradecimiento muy en especial por su tiempo y dedicación.

En este listado de agradecimientos, no podía faltar la Universidad Nacional Autónoma de México, así como también la Escuela Nacional de Estudios Profesionales "ARAGON" la cual permitió esta meta y así mismo agradezco a todos y cada uno de los profesores, personal que labora y compañeros de aula.

Y por último y no olvido dar las gracias a todas y cada una de las personas que se encontraron a mi alrededor y que de una u otra manera contribuyeron a este fin.

En este listado de agradecimientos quiero hacer notar que el lugar que ocupo cada persona no es importante, lo que es importante es el lugar que ocupan en mi mente y corazón.

A todos: ¡GRACIAS!

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.	1
1.- EL JARDÍN DE NIÑOS.	7
1.1 Breve reseña del surgimiento de los Jardines de Niños en México.	10
1.2 Organización y funcionamiento de los jardines de niños oficiales y particulares.	22
1.3 Los Jardines de niños en la actualidad.	32
2.- CONCEPCIÓN TEÓRICA RELATIVA AL DESARROLLO DEL NIÑO.	37
2.1 Freud: Etapas del desarrollo psicosexual.	38
2.2 Erikson: Teoría del desarrollo psicosocial.	44
2.3 Piaget: Etapas del desarrollo cognoscitivo.	47
2.4 Lev Vigostsky: Perspectiva sociocultural.	62
2.5 Abraham Maslow.	64
3.- LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.	68
3.1 Diferentes conceptos de la creatividad.	70
3.2 La necesidad de la creatividad en el desarrollo del niño para lograr su autorrealización.	74
3.3 Estímulos y bloqueos de la creatividad.	77
4.- PROPUESTA: PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA LOGRAR UN ÓPTIMO DESARROLLO INTEGRAL EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO "JUAN JACOBO ROSSEAU".	82
4.1 Teoría constructivista.	90
4.2 Elementos que integran el programa para el óptimo desarrollo de la creatividad.	95
4.3 Objetivos del programa para el óptimo desarrollo de la creatividad.	100

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.4 Actividades del programa para el óptimo desarrollo de la creatividad.	103
CONCLUSIÓN.	119
BIBLIOGRAFÍA.	122
OTRAS FUENTES.	126

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad en la actualidad, no es una cuestión de curiosidad o artículo de lujo sino que es el camino para llegar a la autorrealización como lo manifiesta Abraham Maslow. Así mismo el desarrollo de la creatividad conlleva a una vida plena, al logro la higiene social y por ende al progreso en todos los campos.

El desarrollo de la creatividad se puede llevar a cabo en el seno de los hogares pero desde hace ya algún tiempo prevalece la necesidad de que ambos padres salgan a trabajar para sostener a la familia y con ello se deja el desarrollo de la creatividad y la educación misma en manos de diversas estancias educativas. Estas estancias educativas, las cuales alguna vez fueron solo una idea en la época del porfiriato denominadas entonces escuelas de párvulos van teniendo designaciones variadas y respondiendo de acuerdo a la concepción y métodos empleados. Así las escuelas educativas que hoy en día conocemos con el nombre de Jardines de niños han sufrido una serie de modificaciones tanto en la misma denominación como en sus objetivos, métodos empleados, gobernatura, legislatura, política y económica; algunas veces poco significativas pero en otras muy drásticas hasta lograr una estabilidad y afianzamiento, y la implementación de mayor número de jardines de niños y normales en todo el país, congresos, cursos de capacitación, manuales como lo es:

- ❖ El manual de lineamientos para la organización y funcionamiento de las escuelas de educación preescolar 2000-2001, el cual se elabora de acuerdo a lo establecido en el Artículo Tercero Constitucional apeándose a la Ley General de Educación y el Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública
- ❖ La guía para la planeación del jardín de niños 2000-2001.
- ❖ El manual de orientaciones pedagógicas para la Educación Preescolar de Ciudad de México ciclo escolar 2000-2001.

El manual de lineamientos para la organización y funcionamiento de las escuelas de educación preescolar establece los lineamientos para que éstas

funcionen además establece que los escuelas de educación preescolar de índole particular, deben apearse a dichos lineamientos y que deben emplear los manuales, guías y demás materiales que la Secretaría de Educación Pública expide. Pero en la actualidad y aunque se han hecho modificaciones en materia de educación preescolar, no se ha establecido la obligatoriedad de este nivel educativo, por lo que se han incrementado un sin fin de jardines de niños que no cuentan con una supervisión y mucho menos con personal preparado ni capacitado para impartir este tipo de educación, la cual no toman con seriedad y no se percatan las personas que están al frente de estos jardines particulares la gran trascendencia que implica el buen o mal manejo de esta educación en los niños preescolares con respecto a su desarrollo para la formación de su persona.

Aunque el manual de lineamientos y el manual de orientaciones pedagógicas hacen hincapié en que se debe respetar el desarrollo del niño e impulsar el desarrollo de la creatividad este elemento no se lleva a cabo ya que los intereses de estas escuelas solo atienden a lo que los administrativos creen de utilidad y novedoso para atraer alumnado como lo es la enseñanza de la lecto-escritura, el dominio de las operaciones elementales como la suma y la resta, y otras actividades tales como la enseñanza del inglés danza y otras actividades extraescolares.

El adelantar al niño preescolar en la aprensión de conocimientos no adecuados a su edad como lo es la aprensión de la lecto-escritura y las operaciones elementales como lo es la suma y la resta como lo establece Jean Piaget con su teoría cognoscitiva hace que el niño altere sus conocimientos y omita otros que en determinada edad debe aprender para poder posteriormente asimilar otros que no implique ya dificultad. Cabe señalar que existen niños que asimilan de una manera increíble un sin número de conocimientos y que la época en la que estamos viviendo exige que los niños obtengan muchos conocimientos pero es necesario darles tiempo y respetar sus etapas cognoscitivas.

Vigotsky con su perspectiva sociocultural ya manifestaba que la sociedad implicaba un proceso mismo del conocimiento y que la misma cultura proporciona

herramientas al niño pero hay que permitirle al niño la asimilación y proporcionarle las herramientas y no exigirle.

Ahora Freud, con su teoría psicosexual también establece que el ser humano pasa por una serie de etapas en la cual por medio de los sentidos se asimilan conocimientos y se desarrolla la personalidad y que si se pasa por alto o se altera alguna de estas etapas el individuo tiene regresiones hasta superarlas o se le crean conflictos difíciles de superar.

Por otro lado Eric Erikson quien no comulgaba del todo con la teoría de Freud, porque Erikson daba menor importancia a los impulsos sexuales y una mayor importancia a las influencias culturales, vemos nuevamente que si bien la sociedad demanda determinada exigencia de conocimientos Erikson establece en su tabla de desarrollo que en el individuo también hay que respetar determinados conocimientos de acuerdo a la edad.

Pero con las teorías con las que no se comulga en el presente trabajo, son con las teorías: el conductismo de Watson, Skinner y la teoría ontogénica de Gesell; ya que el conductismo establece determinado condicionamiento para formar determinadas conductas y para términos del presente trabajo esta teoría no comulga porque se trata de respetar la naturaleza del niño y con respecto a la teoría ontogénica de A. Gesell que establecía los niños sólo se desarrollan y crecen siguiendo un patrón establecido por sus genes, vemos que no es verdad ya que el medio contribuye de una u otra manera en el desarrollo de los niños y seres humanos.

Abraham Maslow con su psicología de la tercera fuerza y su teoría humanista, precisamente establece la atribución al sujeto de cualidades humanas como lo son: los pensamientos, sentimientos y actitudes, las cuales pretende el presente trabajo rescatar y respetar en los preescolares.

El ingreso del niño al jardín del niño implica la oportunidad de desarrollo madurativa, nuevas experiencias y del desarrollo mismo de la creatividad para que posteriormente pueda dar una o más de una solución a diversas problemática que la vida le plante; ya sea de índole académica o personal.

Aunque el término creatividad pose varias concepciones, la mayoría de los autores y diversas personalidades que abordan el tema coinciden en que la creatividad es el medio para llegar a la autorrealización y con ello es un bien social.

Para que el preescolar logre el desarrollo de la creatividad, y lograr su autorrealización es necesario como ya lo estableció Maslow:

- ❖ Permitir el abandono.
- ❖ Hacer una docenas de elecciones sin temor.
- ❖ Permitir dejar salir ese yo...
- ❖ Ante la duda ser honestos.
- ❖ Decir con toda calma "no, no, me gusta esto o aquello".
- ❖ Tratar de hacer lo que se quiere.
- ❖ Desbaratar una ilusión, deshacerse de una idea falsa, saber que aquello para lo que uno es bueno, averiguar cuáles no son nuestras.
- ❖ Vencer los mecanismos de defensa.

Para el desarrollo de la creatividad existen estímulos y bloqueos y por ende hay que evitar los bloqueos y facilitar los estímulos.

El presente programa para el desarrollo de la creatividad pretende lograr un óptimo desarrollo integral en los preescolares por medio de la expresión plástica, gráfica, verbal y la percepción emocional considerando la etapa por la que atraviesan los preescolares, el mínimo de tiempo concedido para tal efecto y el poco material proporcionado.

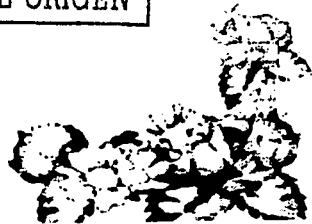
El presente programa esta basado en la teoría constructivista, la cual implica la construcción del conocimiento en base a las estructuras ya establecidas por el individuo para obtener una nueva comprensión y re-estructurar su conocimiento.

Es menester señalar que el presente programa no es la panacea para el desarrollo de la creatividad, pero que si el pie para que cada educador lo transforme, ajuste y enriquezca de acuerdo con las necesidades y facilidades que se le presenten.

*"La creatividad es como el grano de trigo,
que sólo produce riqueza
cuando se le cultiva"*

CRAWFORD

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El objetivo del presente capítulo, es el de presentar un panorama a grandes rasgos del surgimiento de los Jardines de Niños en México, así como de su evolución, avances y estancamientos como institución así mismo de la implementación de lineamientos y organización para su funcionamiento

CAPITULO I.- El Jardín de Niños

Para designar a las instituciones encargadas de impartir educación a niños en edades de 3 a 5 años; "se han empleado diversos nombres como son: "Kindergarten, Escuela maternal, Escuela de párvulos, Nursery School, Casa dei Bambini, Jardines de infantes,"¹ Aldeas, Centros Educativos, etc.

A pesar de la variedad de expresiones, según los países y los métodos empleados, todas ellas tienen en común que: "son centros destinados a dirigir la educación de los niños..."²

Las designaciones de estas instituciones son variadas y con frecuencia responden a concepciones y métodos empleados.

Diversas personalidades encargadas de la educación en el nivel preescolar tienen diferentes concepciones del concepto de lo que es o debiera ser el jardín de niños., así vemos que:

Clotilde G. De Rezzano define a la escuela infantil como centro encargado de "satisfacer las necesidades de crecimiento, desarrollo y adaptación del niño... facilitándole los medios para ayudarle en su desarrollo, crecimiento y adaptación al medio físico y humano."³

Aunque esta definición pudiera parecer la mas aceptada de manera general, veamos a continuación algunas otras.

María Montessori establece que es un lugar en donde los niños pueden expresarse libremente y revelar necesidades y aptitudes que permanecen innatas o reprimidas.

Rozzano argumenta que es una fábrica, laboratorio y jardín; ya que de todo tiene un poco porque hay actividad, trabajo voluntariamente realizado, desarrollo de energías y disciplina espontánea resultado que cada uno pone en la obra a realizar.

¹ Enciclopedia Temática de la Educación Vol. VI. Pág. 14

² Ibidem. Pág. 14

³ Ibidem. Pág. 14

El Psicólogo Aldler dice que es un lugar donde se intenta completar la educación familiar y preparar al niño para la vida escolar primaria.

Aunque se difiere en la concepción y el método empleado; la misión de la enseñanza preescolar "ha de ser ayudar al niño respecto al crecimiento y desarrollo físico, para que el desenvolvimiento de uno y otro tengan lugar en forma equilibrada y armónica".⁴

Así mismo una de las características del jardín de niños es el de incrementar las bases de crecimiento de toda la vida del ser humano y desarrollar sus aptitudes físicas y mentales ayudando al niño para que forme su carácter y favorezca la libre expresión de la personalidad y desarrolle sus capacidades.

Otra más de las características del jardín de niños es la de favorecer la adaptación del sujeto al medio natural y social moldeando las tendencias egocéntricas del niño; desarrollando hábitos de cooperación y solidaridad.

La formación de hábitos y actitudes es de vital importancia; todo ello aprovechando la actividad lúdica innata del niño y el trabajo colectivo.

Es necesario analizar lo que implica la denominación "Jardín de niños" y que objetivo conlleva para así poder tener un por menor de lo que es la educación preescolar.

Así que los Jardines de Niños, dependiendo de la corriente que asuman, el lugar de origen de donde surge, y la ideología implícita de cada personalidad que ha incursionado en este ámbito,, además de las necesidades propias que propician el establecimiento de este tipo de instituciones; tienen una concepción con características un tanto diferentes de lo que implica la educación preescolar, más sin embargo podemos destacar que la mayoría coinciden con los objetivos para los que fueron creados.

⁴ Ibidem. Pág. 15

Las personalidades que han tratado de darle una connotación a este nivel de educación, coinciden en que el Jardín de niños es un lugar para fomentar el desarrollo integral del niño por medio de actividades lúdicas, reguladas por una sistematización. Y que además es el lugar propicio para reforzar o fomentar la formación de hábitos y actitudes que más adelante ayudarán al niño a seguir desenvolviéndose.

Así mismo "la Secretaría de Educación Pública, desde hace más de una década, ha proporcionado el servicio de la Educación inicial en su modalidad no escolarizada a las familias de las zonas rurales, indígenas y urbano marginadas cuyo impacto social ha reeditado en el bienestar de un buen número de niños menores de cuatro años de edad"⁵

El programa de Educación Inicial, fue creado para familias de zonas rurales, indígenas y urbano marginadas con el propósito hacer llegar la educación hasta estas zonas y con ello contribuir bienestar de la mayoría de los niños de cero a 4 años de edad que no cuentan con instituciones cercanas a las cuales sus padres los puedan enviar para recibir una determinada educación y con ello contribuir a su sano desarrollo.

Se puede decir por lo tanto que la Educación Inicial viene a suplir a las guarderías o Jardines de Niños e inicia por impartir conocimientos a los padres de familia antes de que el niño nazca y hasta la edad de los cuatro años.

El "Gobierno de México... en Octubre de 1992 suscribió un acuerdo con el Banco Mundial, mediante el cual obtuvo un financiamiento necesario para concretar el Proyecto para el Desarrollo de Educación Inicial"⁶

Así mismo que en un principio fue concebido como "jardín de niños" con su gran diversidad de terminologías y que costo tanto esfuerzo por parte de sus iniciados ha tenido un largo recorrido a través de la historia de México y contribuido a que la educación preescolar e inicial se propague en beneficio de la niñez mexicana; como lo podremos ver en el siguiente punto.

⁵ Educación inicial. Guía de Padres. Secretaría de Educación Pública (SEP). Consejo Nacional de Fomento de Fomento Educativo (CONAFE). PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL. Pág.4

⁶ Op. Cit. Pág. 4

I.I Breve reseña del surgimiento de los Jardines de Niños en México.

Antiguamente no existía la preocupación por educar a los niños menores de seis años.

Es apenas en la época del porfiriato cuando surge la idea de los Jardines de Niños, entonces llamados escuelas de párvulos.

En 1880 el Ayuntamiento Constitucional aprueba la apertura de una escuela para niños de tres a seis años edad.

En 1881 durante la administración de JOAQUÍN BARRANDA secretario de justicia e instrucción pública teniendo a su cargo el Ministerio de Instrucción Primaria, se da la apertura a la primer escuela de párvulos, quedando como Directora la Srta. Dolores Pasos y como encargado del sistema de enseñanza a seguir al Lic. Guillermo Prieto.

Este sistema de enseñanza establecía que "los niños a través del juego comenzarían a recibir lecciones instructivas y preparatorias que más tarde perfeccionarían en las escuelas primarias." ⁷

De 1881 hasta 1902 tanto las escuelas de párvulos como la normal de educadoras sufren una serie de ajustes estructurales.

El impulso dado a la educación por Baranda continuó en los últimos años del porfiriato con Justo Sierra

En 1902 es cuando surge una etapa de reorganización propiamente en las escuelas de párvulos justamente con el Lic. Justo Sierra como Subsecretario de Educación; quien manifiesta ante el Consejo Superior de Educación a cerca de la importancia de la autonomía de las escuelas de párvulos, así como de las necesidades de mejorar la formación profesional de los docentes encargados de dichas instituciones.

Por lo que son objeto de creciente atención las escuelas de párvulos, pasando a depender del Ministerio de Gobernación; y es el mismo ministerio, quien comisiona la Profa. Estefanía Castañeda en 1903 a la Unión Americana para observar la

⁷Secretaría de Educación Pública, "Educación Preescolar en México 1880-1882. Pág 24-25.

organización de los jardines de niños de Manhattan y del Bronx de Nueva York; a su regreso presenta ante la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública un proyecto adaptado a las escuelas de párvulos del país, teniendo como base el hecho de que: "...con su propia naturaleza física moral e intelectual... valiéndose para ello de las experiencias que el niño adquiere en su hogar, en su comunidad y en relación con la naturaleza".⁶ Dicho proyecto fue discutido y aprobado finalmente por el Congreso Superior de Educación.

A pesar de que las escuelas de párvulos se abrían paso poco a poco, eran consideradas como un lujo, debido al contexto político por el que atravesaba el país.

En 1907 con la fundación Kindergarten denominada "Juan Jacobo Rosseau", cuya directora era la Profa. Beatriz Pinzón es cuando a las escuelas de párvulos se les empieza a llamar con el término KINDERGARTEN; y por medio de el boletín de Instrucción Pública se informa que las escuelas serían distinguidas con nombres en lugar de números; ejemplo:

Escuela No. 1 Kindergarten Federico Froebel.

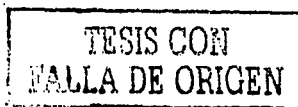
Escuela No. 2 Kindergarten Enrique Pestalozzi. Etc.

Porfirio Díaz en 1911 renuncia a la presidencia por lo que es electo Francisco I. Madero. En materia educativa no existe relevancia alguna, por considerar de mayor prioridad los problemas políticos y militares del país.

Francisco I. Madero es asesinado y en 1913 Victoriano Huerta asume el poder, pero Venustiano Carranza desconoce su gobierno por lo que se proclama como presidente Constitucional.

Al ocupar Carranza en la presidencia, el país llega a tener modificaciones políticas y económicas; sin embargo en materia educativa y propiamente en educación preescolar no existe el menor caso, por lo que es a partir de 1916 que los Jardines de Niños son supervisados por inspectores de las escuelas primarias.

⁶ Consejo Nacional Técnico de la Educación. Revista Educación. México. No. 37. Vol VIII. Septiembre 1981. Pág. 23



INESTABILIDAD Y AFIANZAMIENTO

"En junio de 1917 los kindergartens fueron suprimidos del presupuesto de la Secretaría de Educación e incorporados a los Ayuntamientos"⁹, por lo que los kindergarten funcionaban sólo con la cooperación de los padres de familia.

Para 1919 Carranza, a pesar de la carencia que sufría el país, otorga una partida presupuestal para que las Escuelas de Experimentación Pedagógica contaran con un Kindergarten anexo.

En 1920 Adolfo de la Huerta retira provisionalmente de la presidencia a Carranza.

De la Huerta convierte a la Universidad Nacional en Departamento Universitario con la misión de **orientar y vigilar** la educación en todo el país. Nombrando como rector a José Vasconcelos, quien reorganiza la Secretaría de Educación Pública.

De manera paralela Álvaro Obregón asume la presidencia en 1920 reconfirmando el cargo al Lic. Vasconcelos como rector de la Universidad Nacional; quien se convirtió en el promotor de inicial para reorganizar la Secretaría de Educación.

A nivel preescolar principalmente se tenía como problemática: lograr el regreso de presupuesto del sector educativo y la necesidad de que se volviera obligatoria la educación preescolar.

En 1921 se planteo la petición formal de la obligatoriedad del nivel preescolar y en una sesión efectuada en la Cámara de Diputados se puntualizó: "La necesidad de designar presupuesto para la construcción, instalación y sostenimiento de los kindergarten en otras zonas, además de complementarlos con un servicio asistencial a través desayunos y comidas diarias." ¹⁰

⁹ Zapata, Rosaura. La Educación Preescolar en México. 1946. Pág 29.

¹⁰ Op Cit. Secretaría de Educación Pública. Educación Preescolar de México 1880-1982. Pág. 60



En 1922 por medio de un boletín por parte de la SEP se da a conocer el **Reglamento Interior** y el **Programa de trabajo** a seguir por los kindergarten¹¹.

En el reglamento se contemplaban:

- ◆ la duración del año escolar,
- ◆ las funciones del personal y
- ◆ las obligaciones de los padres de familia.

(Entre otros 21 Artículos)

En lo referente al programa de trabajo se plasmaba el significado del kindergarten, que entre otras cosas señalaba en sentido estricto que:

- ◆ No era una escuela sino una transición entre la vida del hogar y la escuela.
- ◆ Que las educadoras deberían conducirse con los niños como madres inteligentes sensatas, cariñosas y enérgicas.
- ◆ "se rechazó el sistema de disciplina escolar y todo tipo de actividad que convirtiera al educando en un ser pasivo" ¹²
- ◆ Se exhortó a tomar en cuenta las características infantiles de los educandos.

Durante el gobierno de Calles (1924-1928), el Prof. Lauro Aguirre es director de la normal e introduce cambios radicales a la educación preescolar como son:

- ◆ el contacto directo con la naturaleza,
- ◆ Encauzamiento hacia la libre expresión tanto anímica como motora de los niños.

Posteriormente queda como Secretario de Educación Pública el Dr. Puig Casauranc justifica la existencia de la educación preescolar y hace públicos algunos señalamientos sobre la metodología seguida por los kindergarten, considerando que éstos habían mantenido un aislamiento respecto al resto del proceso educativo y que la influencia froebelliana* era aplicada muy rígida y por ende el educando no encontraba una continuidad de lo practicado al ingresar a la primaria.

¹¹ Ibidem. Pág 60

¹² ibidem. Pág 61

*"La educación consiste en conducir al hombre, que es un ser pensante, inteligente, que va adquiriendo una conciencia de sí cada vez más grande, hasta una representación pura sin mancha conciente y libre..."

En 1927 termina la gobernatura de Calles; Obregón obtiene nuevamente el poder en 1928 sin embargo no toma posesión porque muere asesinado el poco tiempo.

Así 1927 marco una etapa más en la educación preescolar porque pese a las problemáticas que tenía el país; pues se dio "la creación de instituciones, la apertura de cursos, adaptaciones y reformas a los programas y la organización kindergartens".¹³ crearon nuevas instituciones, se dio apertura a cursos, adaptaciones y reformas a los kindergarten

En 1928 asume el poder provisionalmente Emilio Portes Gil.

Para entonces en el ámbito educativo José Manuel Puig Casaranc y Moisés Sáenz Secretario y Subsecretario de Educación respectivamente continúan con la labor de Vasconcelos; por lo que la educación continua con la línea vasconcelista

De esta forma se dan las misiones culturales para fundar nuevos kindergartens.

Se propuso un proyecto de reformas en donde el método froebeliano continuaría siendo la base que sustentara el trabajo educativo en los kindergartens, pero respondiendo al medio real en el que el niño se desarrollara con mayor independencia y libertad; con esta medida se pretendía un cambio de los kindergarten "tradicionales" a otro en donde el empleo de los "dones y ocupaciones froebelianas" dieran un giro a su propia dinámica

En 1929 es electo Pascual Ortiz Rubio.

Existe inestabilidad en el país y esto se refleja en el ámbito educativo, prueba de ello es el cambio de cinco secretarios de educación pública en muy poco tiempo, siendo el último Narciso Bassols, quien impuso una política educativa radical e imperativa.

En la educación preescolar no hubo necesidad de especificar su carácter de laicidad, ya que el sector religioso aún no había incursionado en él en forma particular; porque era más grande el sector educacional a nivel primaria que el de educación preescolar.

En 1929 se continuaba con la fundación de Jardines de Niños y anexos a las primarias pues se consideraba que debía persistir un enlace entre éstos y el primer ciclo de primaria.

¹³ Secretaría de Educación Pública. Educación Preescolar 1880 1982. Pág. 73.

Al no encontrarse bien delimitadas las funciones de las autoridades de los jardines de niños anexos a las primarias, se vio la necesidad de crear un reglamento propio en el que se reconocía como primera autoridad técnica y administrativa de los jardines de niños a las inspectoras; a las directoras de las escuelas como jefes inmediatos de las educadoras y a estas como responsables de la marcha técnica y administrativa de su grupo, subordinándose siempre a la actividad de las inspectoras.

En 1932 Ortiz Rubio renuncia a su cargo sucediéndolo Abelardo L. Rodríguez quien permanece en el poder hasta 1934. En este periodo presidencial en lo referente a materia educativa se hace muy poco y en específico en el nivel preescolar no se hace nada.

Lázaro Cárdenas llega a la presidencia en 1934.

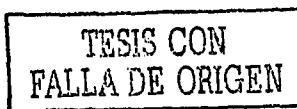
En lo referente a la educación preescolar, los Jardines de Niños, se ciñen a los cambios de la nueva corriente educativa en el aspecto técnico y sus actividades escolares y sociales.

Los Jardines de Niños pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública por Decreto Presidencial pasan a depender del Departamento de Asistencia Social Infantil a excepto el anexo a la escuela normal de maestros que continuaría dependiendo en el aspecto administrativo a la SEP.

El Departamento de asistencia Social, requirió de la Profa. Rosaura Zapata para la elaboración de un programa educativo, que definiera el papel del Jardín de Niños. Por lo que la profesora propuso: "El jardín de niños en México, a través del tiempo y de constantes estudios y experiencias, ha venido constituir una institución infantil nacional que determina..., el primer peldaño en la escala de la obra nacional educativa..., Tratamos de encausar nuestra labor tomando primordialmente en consideración, la idiosincrasia del niño mexicano..., impartir a la educación en el jardín de niños; el sello del nacionalismo; de vitalidad y de servicio social..."¹⁴

A pesar de lo antes mencionado, ante todo persistía el interés por el reingreso de los Jardines de Niños a la SEP.

¹⁴ Op. Cit Zapata Rosaura pág. 64



En 1940 el Gral. Manuel Ávila Camacho asume la presidencia. Los jardines logran reincorporarse a la SEP.

Es notable el crecimiento de jardines de niños en este periodo presidencial

La SEP al recibir nuevamente a los Jardines de Niños, acepta la organización de éstos y les da unidad a nivel nacional creando el Departamento de Educación Preescolar, cuyo objetivo primordial es precisar el papel de los Jardines de Niños dentro de la política educativa. Además se sometieron a revisión los contenidos de los programas, temarios y planes de trabajo. El contenido de dichos programas debía estar basado en las experiencias relacionadas con el hogar, la comunidad y la misma escuela.

A partir de entonces, en el programa se introdujo la diferenciación en los tres grados, pues anteriormente los programas eran elaborados indistintamente sin marcar las diferencias de edades.

Es en este periodo presidencial cuando se le da importancia al desenvolvimiento integral¹⁵ y su incorporación social del niño.

En 1943 Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación, lleva a efecto la reforma educativa logrando integrar las tareas de la SEP con un sentido nacionalista inspirado en la doctrina de la escuela activa, enfatizando dar al niño la oportunidad de "aprender a través de la observación, reflexión y experimentación".¹⁶

En 1946 Miguel Alemán Valdez. asume la presidencia. Hasta el momento se ha señalado las revisiones de los programas y actividades de los Jardines de Niños, sin embargo hay que precisar que no había ocurrido una transformación total, sino que únicamente se habían integrado actividades y orientaciones que fueron necesarias para cada periodo presidencial.

Adolfo Ruiz Cortines asume la presidencia durante el período (1952-1958) quedando como Secretario de Educación Pública el Prof. José Ángel Cisneros, quien

¹⁵ Entendiendo desenvolvimiento como sinónimo de desarrollo. para lo cual se propusieron una serie de actividades tales como: educación física, actividades al aire libre, aseo de útiles y mobiliario, formación de hábitos higiénicos, actividades musicales visitas a la comunidad, educación cívica. (para mayor información dirigirse al final del capítulo dos del libro Educación Preescolar 1880-1982.

¹⁶ Ibidem. Pág 113 educ preescolar 1880...

argumentaba que era necesario darle un nuevo sentido a la teoría que sustentaba la práctica escolar con tendencia froebeliana.

En 1955 la Profa. Zoraida Pineda Campuzano da a conocer el desconcierto y desorientación en cuanto al contenido de las técnicas empleadas en los diferente grados considerando que el Jardín de Niños no era un ciclo preparatorio para la escuela primaria y que por el contrario "debían de responder a los "intereses biopsíquicos" del alumno en determinada etapa de su desarrollo".¹⁷

Además el niño debía ser educado según su edad preescolar independientemente de que fuera o no a ingresar a la educación primaria, esto lo argumentaba Zoraida Pineda y que además no se les debería enseñar a los niños a leer, a escribir, ni a realizar operaciones numéricas, debido a sus propias características psicológicas.

A nivel mundial, la educación preescolar fue teniendo mayor peso y se le dio mayor atención. Se realizaron: exposiciones, cursos, conferencias, congresos, juntas e informes sobre la educación preescolar.

En 1958 Adolfo López Mateos asume la presidencia, quien vuelve a asignar como Secretario de Educación a Jaime Torres Bodet; la Dirección General de Educación Preescolar queda a cargo de la Profa. Ma. Helena Chanea Sánchez.

En este periodo aún como institución no obligatoria del Sistema Educativo Nacional se implementó otra reforma que establecía nuevos mecanismos de trabajo educativo en esta institución

Durante el sexenio 1958-1964 Adolfo López Mateos, es nuevamente nombrado Secretario de Educación pública Jaime Torres Bodet.

En materia educativa Torres Bodet vuelve a hacer una serie de cambios, y dentro de esta serie de cambios, el nivel preescolar no queda al margen, por lo tanto se establece que los Jardines de Niños como institución debía tomar en cuenta.¹⁸

1.-Los intereses y necesidades así como el desenvolvimiento biopsicosocial y la adecuada conducción emotiva del educando.

¹⁷ Ibidem. Pág 147

¹⁸ Educación Preescolar 1880-1982, Págs. 166-167

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.-El aprovechamiento inicial de la actividad innata del niño en la edad preescolar, con el fin de despertar actitudes, promover experiencias e introducir sencillos trabajos que le permitieran el paso de lo informal a la forma organizada de la primaria.

3.-El tratar de que el niño se incorpore a la sociedad a que pertenecía.

4.-Los sentimientos, las aptitudes artísticas y la capacidad creadora, para cultivarlas lo mejor posible.

5.-Encauzar el espíritu de iniciativa, de confianza en si mismo, el amor por la verdad, así como el sentido de cooperación y responsabilidad.

Los anteriores criterios dieron la pauta para que el nuevo programa se organizará en cinco áreas de trabajo.¹⁹

1º. "La protección de los párvulos en lo que afecta a su salud, crecimiento, desarrollo físico e intelectual e intelectual y formación moral.

2º. Su iniciación en el conocimiento y en el uso de los recursos naturales de la región en que habitan y la formación de su conciencia de responsabilidad en lo que atañe a la conservación de esas fuentes de riqueza.

3º. Su adaptación e incorporación al ambiente social de la comunidad y su participación en el consentimiento y estimación de los valores de México.

4º. Su adiestramiento manual e intelectual, mediante labores fáciles y actividades prácticas de transición entre la vida del hogar y las tareas de la escuela primaria.

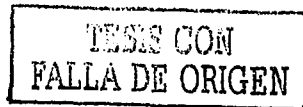
5º. El estímulo de su expresión creadora y su capacidad para interpretar el ambiente que lo rodea, y para expresar libremente su concepto del mundo y la vida".

Cuando Díaz Ordaz asumió la presidencia para el periodo (1964-1970), nombra como secretario de educación el Lic. Agustín Yáñez.

En materia educativa se puede observar que no hubo cambios trascendentales a nivel preescolar, su desenvolvimiento fue lento y el programa de 1962 siguió vigente.

Luis Echeverría Álvarez queda como presidente en el periodo de (1970-1976) y nombre como Secretario de Educación a Victor Bravo Ahuja.

¹⁹ Ibidem. Págs. 167-168



En la política relacionada con la educación preescolar se tendió básicamente a normar las actividades, más que a la aplicación de su cobertura.

La SEP propuso la reestructuración de planes y programas de estudio.

La reforma educativa nació según la Directora General de Educación Preescolar Profa. Carlota Rosado Bosque de la idea de concebir a la educación preescolar como: "...un proceso dinámico que, al recoger experiencias, se ubique con precisión visionaria en el proceso histórico, para ser real y satisfacer las necesidades de aquellos a quienes va dirigida no puede ser movimiento anárquico o utópico..."²⁰

Con José López Portillo 1976-1982 Como Presidente de la República problemas de aprendizaje que se observan en los primeros grados de educación primaria se relacionan con el hecho de que gran cantidad de niños no recibían educación preescolar por tal motivo se creyó necesario ampliar los servicios de este nivel.

Cabe mencionar que durante este sexenio se incrementó en forma significativa el presupuesto para el sector preescolar.

La Dirección General de Educación Preescolar "DGEP" consideraba como un riesgo que se le diera mayor importancia al tercer nivel de educación preescolar que a los dos grados anteriores.

Con la Profa. Eloísa Aguirre del Valle como directora General de Educación Preescolar (1979-1982) se elaboran los contenidos y métodos educativos para mejoramiento de los programas pedagógicos correspondientes de los niños de 4 y 5 años.

Para esto se tomó en cuenta la participación de los padres de familia orientándolos en el sentido de que ellos mismo dieran educación sistemática a sus hijos en cuanto a la adquisición de hábitos, habilidades y destrezas, tarea que anteriormente había sido considerada como exclusiva del Jardín de Niños.

Dentro de las modalidades y tipos de jardín de niños se encontraban los siguientes:

21

²⁰Rosado Bosque, Carlota. "La reforma educativa en el nivel preescolar". en Revista SEP, México, No. 16, año III, 1975. Pág. 4

²¹ Educación preescolar 1880 1982 Págs. 218-219

-Los unitarios, en los cuales solamente funcionaba un grupo de niños y una educadoras.

-De organización incompleta que funcionaban con una población aproximada de 80 niños y abarcaba de 2 a 5 grupos.

-De organización completa: jardines de niños instalados en localidades con una demanda mínima de 130 y máxima de 360, distribuidos en 5 o más grupos.

Estos jardines de niños funcionaban diariamente durante 3 horas.

-También se encontraban los "jardines estancias", que atendían a 160 niños aproximadamente, hijos de madres trabajadoras, cuyas edades eran entre los 3 y 5 años 11 meses, y con un servicio de 9 horas y media diarias.

-Los jardines especializados para niños con problemas de diversa índole

-Por último los jardines con modalidad extraescolar que prestaban atención a niños indígenas monolingües, de 4 a 6 años, a través del plan de castellanización.

La política de educación Preescolar buscaba atender en forma prioritaria los niños de 5 años implementando programas a la población rural y urbana y tratando de equilibrar la atención en lo que respecta a la demanda en este nivel.

En 1981 se marcó un cambio en el aspecto técnico de los Jardines de Niños al presentar el nuevo Programa de Educación Preescolar que vino a constituir el eje rector de la misma y que significó un cambio radical en su concepción teórica fundamentada en la corriente psicogénética sobre la construcción del conocimiento; cambio que hasta hoy en día es empleado y al cual no se le han hecho grandes modificaciones e implementaciones; solo las que se presentan a continuación.

El programa se presentó integrado por 3 libros:

Libro No.1 Comprende la planificación general del programa que contempla la teoría, los ejes de desarrollo y los aspectos curriculares, objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación.

Libro No.2 contenía la planificación específica de 10 unidades temáticas.

Libro No. 3 contenía los apoyos metodológicos

Este programa era concebido como un instrumento de trabajo de la educadora, que le permitía planear y orientar la práctica educativa y brindarle a la vez diferentes alternativas de la realización y participación

Con este programa se enmarcó a la educación preescolar dentro de la educación elemental asegurando así la continuidad de la educación preescolar con la educación primaria.

Una vez dados a conocer y establecido de cierta manera los jardines de niños, se tuvieron que establecer los lineamientos para que estos pudieran funcionar conjuntamente con una organización y máxime aun en la actualidad que se pretende formar una nuevas escuela urbana.

1.2 Organización y funcionamiento de los jardines de niños oficiales y particulares.

El Jardín de Niños para su organización y funcionamiento debe de sujetarse en primera instancia a lo establecido en el Artículo Tercero Constitucional, en el cual se manifiesta lo siguiente: "Todo individuo tiene derecho de recibir educación. El Estado -Federación, Estados y Municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria son obligatorias."²²

Con base a este artículo se creó la Ley General de Educación; que de acuerdo a su filosofía de cuyas atribuciones, y de la cual se apega el Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública para la creación del "**MANUAL DE LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2000-2001**". Para dar cumplimiento al Programa de desarrollo Educativo 1995-2000 y el Programa para el Fortalecimiento de las Escuelas del D.F. "con la finalidad de que sus disposiciones apoyen y fortalezcan la planeación y organización de todas las actividades docentes y administrativas propias del quehacer escolar cotidiano"²³.

Todo lo anterior con el fin de consolidar una "nueva escuela urbana", "en la cual "la participación de los alumnos, profesores, padres de familia y autoridades educativas tienen significativa importancia para alcanzar una educación que responda con calidad a los retos de la próxima centuria." ²⁴

El Manual de Lineamientos para la Organización y Funcionamiento de la Educación Preescolar cuenta con 10 apartados que a continuación se enlistan

- I.- Disposiciones Generales.
- II.- Organización y control escolares.
- III.- Supervisión escolar.
- IV.- Consejo técnico.

²² Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Pág. 3

*El Manual de Lineamientos para la Organización y Funcionamiento de las Escuelas de Educación Preescolar 2000-2001: es vigente para el efecto de la presente investigación realizada en el ciclo escolar 2000-2001.

²³ Secretaría de Educación Pública. Lineamientos para la Organización y Funcionamiento de las Escuelas de Educación Preescolar 2000-2001. Pág. 1

²⁴ Ibidem. Pág. 1

V.-Atención preventiva y compensatoria.

VI.-Evaluación educativa.

VII.-Actividades cívicas, programas complementarios y de extensión educativa.

VIII.-Actividades de apoyo a la formación.

IX.-Participación social.

X.-Escuelas particulares.

A continuación se hará una breve síntesis de cada uno de los apartados con el fin de destacar lo más relevante que al funcionamiento y organización de jardines de niños dentro del Distrito Federal se refiere. Sectorial de Educación Preescolar y de la Dirección General de Servicios Educativos

I.-Disposiciones Generales: De acuerdo a las disposiciones generales del manual de lineamientos "Las disposiciones contenidas son de aplicación y observancia obligatoria en los jardines de niños de educación preescolar...oficiales, matutinos, vespertinos y de turno continuo y en lo que corresponda a particulares incorporados en el Distrito Federal, en los Centros de Atención Psicopedagógica y de educación Preescolar (CAPEP), así como en las jefaturas de sector y zonas escolares dependientes de la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar y de la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa en el Distrito Federal (DGSEI))"²⁵

El manual de lineamientos debe darse a conocer como parte de las actividades de inicio de curso a: el personal docente, de apoyo y asistencia de cada jardín de niños y en los CAPEP. Se debe de conservar un ejemplar encada dirección de los planteles, previa firma de enterados.

Los Jardines de Niños y CAPEP que se ubican en la Delegación Iztapalapa en donde funciona la DGSEI reciben instrucción e informan lo requerido al titular de la misma, por los conductos debidos, conforme a su propia estructura y organización.

En los casos de niños con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, las decisiones y acciones que se realicen son sujetas a las disposiciones previstas en el Artículo 41 de la ley General de Educación. Así mismo, se observarán las acciones contenidas en el Programa Nacional para la Incorporación al Bienestar de

²⁵ Ibidem. Pág. 2

las Personas con Discapacidad 1995 y en el Programa de Acción a Favor de la Infancia 1995-2000.

II.- Organización y control Escolares: En este apartado se hace referencia en lo que respecta a las reinscripciones e inscripciones; las fechas en que estas se efectuarán y los documentos y requisitos a cubrir; así del personal que deberá participar en las mismas y los formatos que habrán de llenar y los rangos de edades permitidos para ingresar

El uso de uniformes para los niños.

La conformación de la Asociación de padres de familia y sus funciones

El derecho que tienen los niños a recibir educación gratuita sin que se les condicione el servicio a los padres de familia.

La responsabilidad que tiene la educadora de estar en todo momento frente a su grupo aun en otras actividades que tengan los niños con otros profesores, en la hora de recreo o en alguna visita extra-escolar.

El uso de la Carpeta Única de información la Guía para la Planeación Docente del Ciclo Escolar 2000-2001.

Los horarios tanto para el turno matutino, para el turno vespertino y el turno continuo; así de los horarios de cada una de las personas que laboran dentro del jardín de niños.

Los derechos y obligaciones que tienen las educadoras y a las sanciones que se hacen acreedoras al cometer alguna falta; y también la forma legal de proceder de la directora para ejecutar la acción pertinente con base al reglamento de las condiciones generales de trabajo del personal de la secretaría de educación pública. Así mismo los deberes y derechos de la directora del jardín e inspectoras de zona.

III.- Supervisión escolar. De acuerdo a lo que respecta este apartado "Las inspectoras de sector de jardines de niños, y de enseñanza musical participarán en las acciones que disponga la Secretaría de Educación Pública para elevar la calidad de la educación, ampliar la cobertura y reorganizar el sistema educativo" ²⁶

* Ibidem. Pág.8

Es responsabilidad de las inspectoras generales de sector, inspectoras de jardines de niños y enseñanza musical, orientar y facilitar el desarrollo del proceso educativo, para cumplir con la normatividad establecida.²⁷ "La supervisión dará preferencia a las actividades técnico-pedagógicas, para cumplir adecuadamente con el desempeño de la función educativa asignada, apegándose en todo momento al Artículo 22 de la Ley General de Educación"

De acuerdo al manual de lineamientos, las inspectoras generales de sector deben elaborar su programa anual de actividades y las inspectoras de jardines de niños su Proyecto Anual de Trabajo basándose en las normas que emita la Subsecretaría de Servicios Educativos para el D.F

En lo referente a las muestras, demostraciones, visitas y concursos que no están contemplados en el Catálogo de Proyectos y Servicios de Apoyo a las actividades de los Planteles de Educación Básica en el Distrito Federal son de carácter opcional y deben incluirse, desde el inicio del ciclo escolar, en el Proyecto Anual de Trabajo de la Inspectora de jardines de niños.

El personal de supervisión es responsable de verificar el cumplimiento de los Artículos 55, 57 y 59, de la Ley General de Educación relativos a los servicios que ofrecen los particulares con o sin reconocimiento de validez oficial.

IV.- CONSEJO TÉCNICO CONSULTIVO: "En cada sector y zona escolares, ... se constituirá un Consejo Técnico Consultivo, como órgano colegiado que diagnostique y solucione situaciones pedagógicas que ameriten su atención para mejorar la calidad de servicio educativo."²⁸

V.- ATENCIÓN PREVENTIVA Y COMPENSATORIA: Es labor de la directora y docentes: ampliar la oferta educativa, disminuir los índices de deserción y mejorar la eficiencia de los servicio de educación preescolar que se ofrece en su jurisdicción.

La directora del plantel debe organizar conjuntamente con las docentes, actividades para identificar a los alumnos con necesidades educativas especiales, a fin de favorecer su integración en grupos del jardín de niños con el apoyo del personal de CAPEP.

²⁷ SEP. Lineamientos para el funcionamiento y la organización de las escuelas de educación preescolar 2000-2001

Pág. 8

²⁸ Ibídem. Pág. 9

La directora debe informar a la inspectora de jardines de niños sobre los alumnos cuyos padres trabajen y requieran de un servicio educativo con estancia prolongada como el que ofrece el servicio mixto a fin de canalizar a este tipo de niños.

Así mismo la directora identificará las necesidades educativas de grupos de niños indígenas para ofrecer el servicio; comunicando a las autoridades correspondientes, a través de la estrategia "Atención Educativa a Indígenas en el Distrito Federal".

VI.-EVALUACIÓN EDUCATIVA: Las educadoras que se encuentren frente a grupo deben llevar a cabo la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje, bajo las normas establecidas en la ***Guía para la Planeación Docente del Ciclo Escolar 2000-2001***.

Al transcurrir los primeros días de labores, las educadoras realizarán la evaluación diagnóstica para que una vez obtenidos los resultados se puedan sustentar los propósitos y acciones previstas en el proyecto anual de trabajo, documento que orienta la planeación didáctica durante el ciclo escolar.

VII.-ACTIVIDADES CÍVICAS, PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS Y DE EXTENSIÓN EDUCATIVA: En referencia a las conmemoraciones que se marcan en el calendario escolar, las ceremonias a realizarse serán sencillas y breves, considerando la edad de los alumnos, si estarán de pie o sentados y si permanecerán bajo techo o al aire libre.

Las fechas conmemorativas que coincidan con los días inhábiles, los actos correspondientes se realizarán el día laborable anterior inmediato.

Queda prohibido que los alumnos de jardín de niños formen vallas extramuros.

Se deben rendir honores a la bandera apegándose a la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales. "El Himno se interpretará como lo establece el Artículo 42 del ordenamiento legal: Coro, Estrofa 1 y Coro".²⁹

Con el propósito de fomentar nuestra identidad nacional, las actividades que los alumnos realicen en las ceremonias serán organizadas por las docentes.

Se recomienda que todos los alumnos de tercer grado participen de por lo menos en una ocasión en formar parte de la escolta o en izar la Bandera.

Es recomendable que los padres de familia de los preescolares participen en las ceremonias, saluden a la Bandera y entonen el Himno Nacional.

²⁹ Ibidem. Pág. 12

Para la realización de actividades escolares extramuros, es deber de la educadora presentar el plan de actividades a la directora, quien a su vez informara a las autoridades correspondientes. La educadora recabará la autorización por escrito de los padres de familia, en cada una de las salidas.

En el ciclo escolar 2000-2001 se pretende que los Jardines de Niños participen activamente en las acciones a favor de la salud de la comunidad educativa, así como de la protección de ambiente; para lo cual las directoras deben recibir el examen médico escolar de los niños al momento de su inscripción para que en cada grupo, las educadoras lo incorporen junto con la Guía para la Atención de la Salud del Preescolar al expediente de los alumnos.

La educadora frente a grupo debe entrevistarse con el padre de familia, en el transcurso de los primeros veinte días hábiles del ciclo escolar, para recopilar la información respecto a la salud del niño, así como también medir con el tallímetro la talla y llenar la Guía para la Atención Integral de la Salud del Preescolar., a fin de elaborar el diagnóstico del grupo y requisitar el formato correspondiente incluido en la Carpeta única de Información.

Los mensajes transmitido a través del Sistema de Radiocomunicación Escolar o correo electrónico que contengan instrucciones relativas a contingencias ambientales y de seguridad y emergencia escolar, se dará urgente prioridad; esto basado en el Artículo 52 de la Ley General de educación.

Para mantener los espacios libres de muebles o materiales de desecho y con ello preservar la seguridad de los alumnos, docentes y trabajadores de apoyo y asistencia a la educación; la directora deberá realizar las gestiones correspondientes para el desalojo de dicho materiales, evitando su acumulación.

" Los Jardines de Niños tanto oficiales como particulares tienen la obligación de cumplir con las disposiciones del Programa de Seguridad y Emergencia Escolar en el D.F., así como las disposiciones que determinen las autoridades en materia de seguridad escolar"³⁰.

³⁰ Ibidem. Pág. 13

-La directora del centro educativo, al inicio del ciclo escolar, convocará a una reunión al personal docente, al de apoyo y asistencia a la educación y padres de familia, para constituir el Comité de Seguridad Escolar.

-El comité elaborará y desarrollará las acciones correspondientes al, al Programa Interno de Seguridad Escolar del Centro Educativo.

-En cada centro escolar deberá realizarse al menos un simulacro al mes, considerando las diferentes situaciones de emergencia a las cuales se puede enfrentar el jardín de niños.

-La directora será responsable de requisitar los documentos de referencia contenidos en la Carpeta Única y en la Guía para la Elaboración del Programa Interno de Seguridad Escolar en las escuelas de educación básica del Distrito Federal.³¹

VIII.-ACTIVIDADES DE APOYO A LA FORMACIÓN: La actividad docente y el quehacer escolar, no solamente es la transmisión de información; si no que la educación con el ejemplo del maestro, va a propiciar que el pequeño adquiera hábitos y actitudes que se van a traducir en conductas y valores que sean aceptados por la sociedad. "En la acción formativa es imprescindible la participación del maestro. Por tal razón, es imperativo que desarrolle tareas con la intención de afianzar las relaciones de convivencia y respeto entre los alumnos así como para conservar las instalaciones del plantel. Para este fin, se realizarán acciones que, además de responsabilizar y comprometer al alumno para que cuide y valore lo que a él le pertenece, favorezca aspectos determinantes en su formación y modifiquen hábitos que no respondan a los propósitos educativos."³²

Para tal efecto se deberán realizar acciones para responsabilizar y comprometer al alumno para que cuide y valore lo que a él le pertenece y lo que no le pertenecen a fin de modificar el aspecto de formación y fomentar buenos hábitos.

"Siendo el personal directivo y docente competente para organizar y aplicar medidas para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje se deberán realizar las siguientes actividades":³³

³¹ Ibidem. Pág. 13

³² Ibidem Pág. 14

³³ Ibidem Pág. 14

- Encausar al alumno para que adquiriera hábitos de ase tanto en su persona como en el salón de clase, el patio y el medio ambiente que lo rodea.
- Cuidar los árboles y áreas verde dentro y fuera del plantel.
- Propiciar la clasificación de basura y el reciclado de desechos sólidos.
- Procurar que en los actos cívicos, culturales o de recreo los alumnos se conduzcan entre ellos con respeto; y también hacia el personal, autoridades del plantel y visitantes.
- Otorgar estímulos o reconocimientos a los alumnos que por su participación en: labores culturales, acciones solidarias y de honestidad destaquen entre la comunidad escolar.
- Fomentar el respeto y la verdad respecto a las normas de convivencia
- Promover la igualdad de derechos, oportunidades y deberes entre niños y niñas.
- Fomentar que se estrechen lazos de colaboración, convivencia y compañerismo entre el personal que labora dentro del plantel, como con los alumnos y la propia comunidad.
- Realizar las propuestas que surjan del Congreso Ambiental Escolar.
- Inculcar el uso idóneo de recursos naturales dentro y fuera de la escuela.
- Hacer conciencia en los alumnos, del uso moderado de automóviles y otras fuentes de contaminación.
- De acuerdo al Artículo 7º, Fracción VI del Reglamento para la Protección de los No Fumadores en el Distrito Federal, se prohíbe fumar en los auditorios, bibliotecas y salones de clase. Lo anterior con el fin de evitar que se fume en presencia de los alumno en cualquier parte del plantel educativo.

IX.-PARTICIPACIÓN SOCIAL: El dinamismo del mundo actual reclama un constante cambio y por ende una educación que responda a las necesidades planteadas por la misma sociedad., por lo tanto es prioritaria la participación de: las educadoras, padres de familia.

De acuerdo a la Ley General de Educación en su Artículo 68, que hace referencia a "Consejo de participación social" el cual indica que la sociedad puede participar en actividades para ayudar a que los propósitos educativos sean óptimos poniendo

especial atención en el mejoramiento del aprendizaje escolar para evitar: el fracaso, la repetición y deserción de escolares.

El Órgano Escolar de Participación Social, se forma sin que medie acta constitutiva y funciona sin la estructura de estatutos.

Este Órgano es presidido y coordinado por la directora del jardín de niños y de ninguna manera constituye el Consejo Técnico Consultivo.

Es labor de dicho órgano: Auxiliar en el crecimiento, desarrollo y funcionamiento de la escuela; con actividades como: Protección civil, emergencia escolar, apoyo a las acciones extraescolares y sociales del personal docente, propuesta de estímulos y reconocimientos al quehacer educativo, realización de trabajos específicos que ayuden a mejorar las instalaciones escolares.

X.-ESCUELAS PARTICULARES:

"Las escuelas particulares incorporadas debe cumplir con lo señalado en el Artículo Tercero Constitucional; proporcionar el 5% de becas establecido, facilitar y colaborar en las actividades de evaluación, inspección y vigilancia ordenadas por la autoridad. Respetar los Artículos 55 y 57 de la Ley General de Educación, que señala: contar con el personal que acredite la preparación adecuada; tener instalaciones que satisfagan las condiciones higiénicas, de seguridad y pedagógicas; cumplir con el Plan y Programas de Estudio oficiales; además de acatar las Disposiciones para las Escuelas de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria particulares del Distrito Federal, incorporadas a la Secretaría de educación Pública."³⁴

Las escuelas particulares tienen la obligatoriedad de utilizar los materiales de apoyo y documentación oficial que la SEP indique.

El sello debe incluir el número de acuerdo de validez para impartir educación preescolar sin el escudo Nacional.

En base al modelo educativo de cada escuela se podrán hacer adecuaciones al horario oficial, con la condición de que se trabajen tres horas diarias con el programa oficial. Estos cambio deben ser notificados por escrito a la inspectora de jardines de niños para ser avalados por las autoridades correspondientes.

³⁴ Ibidem. Pág. 16

Las escuelas particulares se deben abstener del cobro y manejo de cuotas o aportaciones voluntarias que correspondan a la Asociación de padres de familia.

Las becas que otorgue la escuela se ajustará a lo dispuesto en el Acuerdo número 205 del 10 de julio de 1995.

EL Consejo Técnico Consultivo Escolar de estos planteles debe funcionar de acuerdo con las necesidades de estos y conforme al modelo educativo oficial.

"Al inicio del ciclo escolar las escuelas particulares incorporadas deberán presentar el programa de actividades extracurriculares que realizarán para apoyar el desarrollo del Plan y programas de estudio."³⁵

"Las Guías para la Planeación, las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de Ciudad de México, el Catálogo de proyectos y servicios, el Material para Actividades y

Juegos Educativos, la Guía para la Educadora y la Guía para Madres y Padres, apoyarán la rica experiencia de los docentes en el ciclo escolar 2000-2001."³⁶ Y que deberán ser empleadas.

A pesar de que la educación preescolar se vislumbrará como una labor con la intención de dotar al niño de los elementos para poderse desarrollar armónicamente e ingresar a los siguientes grados de estudio con los suficientes elementos para un óptimo desempeño. Actualmente esta labor se ha visto como un mero negocio, en lo que respecta a las escuelas particulares, en su gran mayoría haciendo a un lado el objetivo inicial para la que fue creada; obstaculizando o mal formando el desarrollo integral y armónico del preescolar.

³⁵ Ibidem. Pág. 17

³⁶ Ibidem. Pág. 17

1.3 Los Jardines de Niños en la actualidad.

Actualmente los Jardines de Niños han tenido gran proliferación, podemos ver encada avenida o calle un jardín de niños; ya sea oficial o particular., esto tiene sus ventajas y desventajas.

Una ventaja, seria que pareciera que toda la niñez mexicana tiene la oportunidad de ingresar al jardín de Niños y con ello tener un desarrollo armónico y acorde.. además de poseer una preparación suficiente para ingresar al nivel de educación primaria.

Aunque algunos profesionales dedicados al campo de la educación difieren entre los fines precisos que persigue el jardín de niños y que además a simple vista pudiera parecer que tanto en los jardines de niños oficiales y particulares se maneja una misma técnica, con una misma línea de trabajo docente y los mismos fines., y que por supuesto en las escuelas particulares como se esta pagando.,la educación y el servicio son mucho mejores que en los de un jardín de niños oficial en donde no se paga más que la cooperación de padres de familia destinada a beneficios del mismo jardín de niños; nos topamos con que es todo lo contrario, pues es en los jardines particulares en donde existen más carencias en lo referente al servicio que prestan y manifiestan en las diversas propagandas.

La gran mayoría de los Jardines de Niños particulares no cuentan con el lugar que posea una construcción acorde para prestar este servicio, pues muchas de las veces son ~~casas~~ habitación las que se acondicionan para prestar este servicio que carece de espacios para que los niños tomen clase, desarrollen determinadas actividades como

serían cantos y juegos, se desplacen sin chocar unos con otros y que además puedan jugar.

Además de lo antes mencionado podemos percatarnos de que cualquier tipo de persona, sin contar con la mínima preparación para realizar esta labor, puede hacerse cargo, y esto sucede porque aun en la actualidad y con los esfuerzos que se han realizado para su difusión y servicio, vemos que en lo que respecta a la educación preescolar aun, no se ha hecho obligatoria como lo es en comparación con el nivel de educación primaria.

Por lo que al no ser obligatoria no hay una exigencia ni una supervisión, ni mucho menos alguna amonestación para quienes prestan este servicio sin seguir las estipulaciones y lineamientos para la organización y funcionamiento de estos jardines de niños particulares o en vías de incorporación (y que dicen en vías de incorporación, pero que nunca se incorporan para evitar el papeleo y los tramites respectivos.

Lo mencionado anteriormente trae consigo una gran problemática tanto para el niño como para la sociedad en general.

Para el niño, porque al no seguir lo estipulado por la SEP y propiamente por la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal en base al Programa para el Fortalecimiento de las Escuelas del D.F; La Ley General de Educación y el Reglamento Interior de la SEP y además de no hacer uso de los materiales, programas y guías creados para un óptimo desarrollo del niño, este no se va a desarrollar armónicamente y va a tener un desarrollo incompleto que va a afectar su

vida futura y a impedirle poseer los elementos para hacerle frente a los años posteriores de estudio del nivel primaria y los subsecuentes.

Y aunque el atractivo para la inscripción de un mayor número de adeptos, sea la enseñanza de la lecto-escritura a temprana edad y esto sea verdad (que los niños en verdad aprenden a leer y a escribir a temprana edad) el personal encargado de tal tarea, no se da cuenta de que aunque logran el objetivo de enseñar a los niños a leer y a escribir a temprana edad; lejos de hacerles un bien lo están perjudicando porque esta actividad, no es apta para su edad; y que además están limitando la posibilidad del desarrollo de la creatividad que es lo que les da elementos para que posteriormente la actividad de la lecto-escritura se les facilite y les agrade.

Para la sociedad, esta falta de responsabilidad, se ve reflejada en la creación de personitas que no se van a poder desarrollar idóneamente, y personas adultas no auto-realizadas, carentes de iniciativa, sin creatividad y solo con la intención de ser receptivas y conformistas; Además afectar otros aspectos, como serían la economía del país porque le quitan a las educadoras egresadas de la normal con los suficientes estudios para la realización de la labor respectiva el empleo; además de evadir impuestos; Siendo que la mayoría no expide notas de pago de colegiatura y no hay quien establezca una cuota del pago de este servicio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

*El individuo que no puede crear,
Quiere destruir... el único remedio para la
Destructividad compensadora es desarrollar
En el hombre su potencial creador.*

E. FROMM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



En este capítulo se abordarán algunas de las teorías que tratan del desarrollo del niño, con el fin de analizarlas y saber cuáles de ellas aportan elementos de acuerdo al desarrollo de la creatividad en el preescolar.

CAPITULO II.- Concepción teórica relativa al desarrollo del niño.

Es necesario realizar un pequeño análisis a las diferentes teorías elaboradas por los teóricos que han abordado el tema del "desarrollo del niño" para ver así su contenido y contribución de estas teorías. Este análisis es con el fin de resaltar la importancia que tiene el desarrollo del niño, así como su proceso evolutivo y la relación que guarda este con respecto de la creatividad.

Algunas de las personalidades que han abordado el tema del desarrollo del niño y que he de revisar por considerar que así mismo tienen implícito algo que ver con el desarrollo de la creatividad son las siguientes:

- ❖ Freud: enfoque del desarrollo psicosexual.
- ❖ Erikson: Etapas del desarrollo psicosocial.
- ❖ Piaget: Etapas del desarrollo cognoscitivo.
- ❖ Gesell: Punto de vista ontogénico del desarrollo.
- ❖ Maslow: Teorías de la tercera fuerza.

A continuación se realizará una síntesis del contenido de cada teoría así como la relevancia o lo ordinario que contenga aunado al desarrollo de la creatividad.

2.1 Freud: Etapas del desarrollo psicosexual.

Para explicar la conducta del ser humano, Freud propuso como principio "...todos los seres humanos nacen con una energía básica denominada "la libido" ¹ y que esta energía básica se caracteriza por tener un fuerte componente sexual (definiendo "sexual" a todas aquellas sensaciones agradables, y no únicamente las referentes a los órganos genitales) y que se adquiere por medio de los sentidos como lo son : Tacto, gusto, oído, olfato.

Además que esta energía libidinal se concentraba en diferentes partes del cuerpo y a diferentes edades; por lo que formuló una descripción detallada de las fases del desarrollo libidinal o psicosexual, como se muestra en el cuadro 1.1

En variadas ocasiones podemos observar que los bebés en la etapa oral que abarca aproximadamente (del nacimiento hasta un año), los bebés constantemente se llevan sus manos o cualquier objeto a su boca, ya que por medio de la boca o sentido del gusto, el bebé obtiene placer y se puede agregar también esta estimulando el sentido del gusto que es el que va a permitir tener un acercamiento al desarrollo de la creatividad.

Los sentidos... "son las ventanas del alma y los proveedores de las materias primas para el trabajo de la mente"². Y por medio de los sentidos tenemos conciencia de lo que nos rodea y son los mismos sentidos los que permiten la expresión creativa del individuo, por esta razón es que es importante la permisión de que los niños toquen para poder percatarse del exterior, recrearse y crear.

El componente sexual, aunado a la energía libidinal dan la pauta para manifestar nuestra creatividad, siendo nosotros mismos "...La creatividad es expresión de los dinamismos más espirituales del ser humano"³. Por lo que cuando a un niño se le

¹ Apuntes de la materia de conocimiento de la infancia. Maestra: Guadalupe Becerra.

² Rodríguez Estrada Mauro. "MIL EJERCICIOS DE CREATIVIDAD CLASIFICADOS". Edit. McGraw-Hill. Pág. 47

³ Op. Cit. Pág. 3

prohíbe que toque, no se le da la oportunidad de tener contacto con el exterior y se le niega la oportunidad de investigar y ser el mismo.

El adulto tiene el concepto de que un niño es "inquieto y destructor", y así lo es, pero no porque quiera hacer enojar al adulto o a sus papás, si no porque por medio de esas acciones estimula a sus sentidos.

La teoría de psicosexual que ha establecido Freud tiene relevancia en el desarrollo integral del niño, ya que manifiesta que por medio de los sentidos, es que el niño tiene acercamiento con el mundo y así mismo se desarrolla y se le permite el desarrollo de su creatividad.

En el cuadro 1.1 podemos observar las etapas por las que atraviesa el individuo desde el nacimiento hasta su vejez, así como también las diferentes zonas en las que se concentra la energía libidinal y una descripción de los acontecimientos relevantes y posibles trastornos que puede enfrentar el individuo en su vida adulta si estas etapas son alteradas, forzadas o inhibidas, lo cual va a tener repercusiones en el desarrollo ya sea sano o enfermizo respecto a su creatividad.

Cuando el desarrollo ha sido sano, el instinto sexual maduro se satisface mediante el matrimonio y la crianza de los hijos, pero si se ha tenido algún o algunos tropiezos como lo son las experiencias agradables o anormales, la energía libidinal se puede quedar fijada.

La fijación es cuando la persona tiende a buscar la relajación de la tensión cotidiana recurriendo a formas de conducta que eran de mayor significado durante las fases o etapas anteriores del proceso de desarrollo. Por ejemplo, si a un niño se le desteta demasiado pronto; de adulto puede tener tendencia a comer, fumar o beber en exceso.

Así mismo Freud daba relevancia a la identificación con la madre o el padre.

Etapas del desarrollo psicosexual según la teoría de Freud.		
Etapa psicosexual	Edad	Descripción
Oral	Del nacimiento a 1 año	El instinto sexual se centra en la boca, ya que los bebés obtienen placer en actividades orales como chupar, masticar y morder. Las actividades de alimentación son importantes en particular por ejemplo, un bebé destetado demasiado pronto o en forma abrupta puede ansiar más tarde el contacto íntimo e incrementar excesivamente su nivel de dependencia con respecto a su cónyuge.
Anal	1 – 3 años	La misión y defecación voluntarias se convierten en los métodos primordiales de satisfacer el instinto sexual. Los procedimientos de entrenamiento para el control producen serios conflictos entre los niños y los padres. El clima emocional que crean los padres puede tener efectos duraderos. Por ejemplo los niños que son castigados por "accidentes" en el control de esfínteres pueden transformarse inhibidos, desordenados o derrochadores.
Latencia	6 – 11 años	Los traumas de la etapa fálica causan conflictos sexuales que serán reprimidos e impulsos sexuales que serán recanalizados hacia el trabajo escolar y juego vigoroso. El yo y el súper yo continúan desarrollándose a medida que el niño obtiene más capacidades de solución de problemas en escuela e internaliza valores sociales.
Genital	12 años en adelante	La pubertad provoca un nuevo despertar en los impulsos sexuales. En ésta etapa los adolescentes deben aprender cómo expresar estos impulsos en formas socialmente aceptables. Si el desarrollo es sano, el instinto sexual maduro se satisface mediante el matrimonio y crianza de los hijos.

Psicología del desarrollo y la adolescencia, David R. Shaffer.

Cuadro 1.1

"La identificación se divide en dos tipos. La anaclítica (literalmente traducida como "del tipo que se apoya en") y la defensiva (que también es llamada agresiva"⁴

La identificación anaclítica se manifiesta cuando el niño moldea su conducta de acuerdo con la persona que le cuida, principalmente; y que en la mayoría de los casos es la madre. Por lo tanto se "apoya" en ella buscando protección y cuidados.

⁴ Apuntes de la materia.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Freud suponía que cuando el niño lograba un cierto grado de independencia (aproximadamente a los dos años) era capaz de obtener cierta seguridad; dedicándose a actividades de la persona que anteriormente le había proporcionado atención.

La "identificación defensiva se manifiesta cuando el niño tiene edad para reconocer las diferencias sexuales (generalmente a los 4 años) Siendo la lucha de sí mismo que aunque siente atracción por el padre o la madre del mismo sexo por un cierto temor"⁵

Uno de los logros de la teoría de Freud, fue la división de los tres niveles de conciencia de todo individuo pese de la unión o fijación de la energía libidinal y que no se percibe conscientemente.

"El nivel consciente consta de todos los procesos mentales de los que esta consciente una persona en un momento dado.

El preconscious consta de recuerdos almacenados en la mente que se pueden recordar fácilmente sobre todo por asociación de ideas.

El tercer nivel, que comprende la mayor parte de la mente, es el inconsciente. Está formado por recuerdos que pueden influir en el comportamiento y la conducta pero no se pueden recordar (excepto en circunstancias especiales como: sueño, estado hipnótico o asociaciones libres".

El tercer nivel, que comprende la mayor parte de la mente, es el inconsciente. Está formado por recuerdos que pueden influir en el comportamiento y la conducta pero no se puede recordar (excepto en circunstancias especiales como: sueño, estado hipnótico o asociaciones libres".⁶

Así mismo Freud estimaba que diversos tipos de conducta se podían explicar en términos de conflicto entre los niveles de conciencia para lo cual consideró que la

⁵ S.P.I. (sin pie de imprenta)

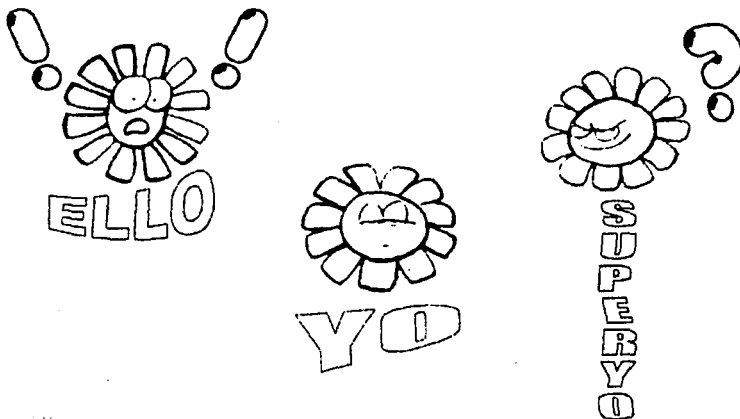
⁶ Ibidem. S.P.I.

personalidad está formada por tres conjuntos de fuerzas o estructuras que son: **ID** (ello), **EGO** (yo) y **SUPEREGO** superyó).

“Él ello (id) término psicoanalítico que designa el componente innato de la personalidad que es dirigido por los instintos.

Él Yo (ego) término psicoanalítico para designar el componente racional de la personalidad.

Él Superyó (superego) término psicoanalítico que designa al componente de la personalidad formado por las normas morales internalizadas”⁷



El ello o id también es considerado como la fuente de el libido y es completamente inconsciente. Está guiado por el principio de placer (búsqueda de la gratificación y trata de evitar el dolor y es el primitivo e ilógico)

El ego (yo) es parcialmente consciente. Su función es seleccionar y controlar los impulsos del inconsciente que surgen del id (ello) y determinan cuándo y cómo se expresará la energía libidinal.

El ego (yo) gobernado por el principio de la realidad, implica el análisis racional de las situaciones con las que tiene que enfrentarse un individuo.

Existen también los mecanismos de defensa que intervienen en forma inconsciente cuando hay que: controlar impulsos primitivos, eliminar la energía libidinal acumulada y que proteger al ego. Los mecanismos de defensa se han clasificado de la siguiente manera:

- ❖ Represión.- Es cuando los individuos que han tenido experiencias dolorosas se resisten a recordarlas y tienden a reprimirlas en el nivel inconsciente de la mente.
- ❖ Formación de reacción.- Cuando los individuos asumen formas de conducta opuestas a aquellas que lucha por dominar (ejemplo de esto son los individuos que sienten fuertes impulsos sexuales que dirigen cruzadas contra la pornografía)
- ❖ Proyección.- es la atribución a otros de las conductas que no se pueden admitir de sí mismo.
- ❖ Sublimación.- Es la desviación de energía libidinal de los objetos sexuales a intereses y actividades que no tienen relación directa con el sexo.
- ❖ Racionalización.- Es algo que de una acción dada trata de dar una excusa aunque sea ilógica.
- ❖ Regresión.- Es cuando el individuo recurre a formas de conducta anteriores que le proporcionaron satisfacción en etapas anteriores al desarrollo.
- ❖ Desplazamiento.- Es desviación de la hostilidad de sí mismo a los demás.
- ❖ Comentario.- Es verdad que el individuo nace con una determinada energía; llámesele "libidinal" o como se quiera llamar; pero también es verdad que esa energía es la esencia misma del individuo para un llegar a ser y si no se le permite canalizarse y por el contrario se le reprime, el individuo tiene que

buscar forzosamente alguna manera de sacarla y manifestarla porque de lo contrario se auto-daña y daña a los demás.

Lo anteriormente comentado es lo que le sucede a un niño que no se le permite expresarse y que constantemente se le reprime, lo que va ocasionando como resultado un individuo insano, infeliz y frustrado que sólo se va a pasar la vida tratando de sentirse infeliz y hacer infeliz a los demás.

2.2 Teoría del desarrollo psicosocial.

Eric Erikson: Discípulo de Freud, no estaba de acuerdo totalmente con la teoría psicosexual que había creado Freud; pues una de las razones que proponía Erikson era la de que "...el desarrollo humano estaba basado en los recuerdos de una cantidad relativamente de adultos con perturbaciones emocionales cuyas experiencias pueden no aplicarse a la mayoría de las personas"⁸

Además de que Erikson otorgaba menor importancia a los impulsos sexuales y una mayor importancia a las influencias culturales.

Erikson postuló en su teoría del desarrollo psicosocial; que los seres humanos enfrentan ocho crisis o conflictos importantes en el transcurso de su vida.

Cada conflicto subyace en el momento distinto impulsado por la maduración biológica y las demandas sociales.

A su vez cada una de las crisis debe así mismo resolverse con éxito a fin de adecuarse para una solución satisfactoria de la siguiente crisis.

⁸ Ibidem. Pág. 44

Aunque Erikson no comulgaba totalmente con la teoría de Freud; formuló su teoría retomando la teoría psicoanalítica; aumentada que giraba en torno a los niveles de conciencia propuestos por Freud y que giraban en torno del ego (yo) del individuo y de la cultura en que vive este individuo.

Su descripción del desarrollo de la personalidad se basa en el principio epigénico* la cual dice "...en el desarrollo fetal determinadas órganos del cuerpo se forman en ciertas etapas específicas y con el tiempo "se combinan para formar un niño..."⁹ en las personas sucede algo semejante. Pues la personalidad del individuo se forma al progresar el ego a través de una serie de etapas interrelacionadas y todas estas fases del ego (yo) existen al principio en alguna forma, pero cada una va teniendo un período crítico de desarrollo. Por lo que el desarrollo de la personalidad tiene una serie de crisis similares a una dicotomía de cualidades deseables e indeseables, lo cual no implica que sólo se deban manifestar cualidades positivas; pero lo que se debe hacer, es buscar una armonía o proporcionar que favorezca las cualidades positivas "Sólo cuando la cualidad positiva es dominada por la negativa, surgen los problemas de desarrollo.

En el cuadro 1.2 se muestran las etapas del desarrollo psicosocial propuesta por Erikson, así como la duración de cada una con su respectiva descripción relevante.

En las etapas o crisis que elaboró Erikson podemos observar la importancia que tiene de animar al niño hacia la confianza, autonomía, iniciativa y laboriosidad par que cuando llegue a una etapa de la adolescencia, adulto y vejez; sea un individuo realizado y feliz.

También vemos que permitirle al niño ir hacia la confianza, autonomía, iniciativa y laboriosidad; es sinónimo de permitirle desarrollar su creatividad, de dejarlo ser y manifestarse ocasionando como resultado el desarrollo integral del individuo en futuras etapas de su vida.

⁹ Apuntes de la materia de conocimiento de la infancia.

Etapas del desarrollo de Erikson.

Edad aproximada	Etapa o crisis psicossocial de Erikson	Puntos de vista de Erikson: Hechos significativos e influencias sociales
Nacimiento a 1 año	Etapa básica contra desconfianza	Los bebés deben aprender a confiar en otros para que atiendan sus necesidades básicas. Si los cuidadores muestran rechazo o incongruencia, el bebé puede percibir al mundo como un lugar peligroso lleno de personas que no son de fiar o inseguros. El cuidador primordial es el agente social clave.
1 a 3 años	Autonomía contra vergüenza y duda	Los niños deben aprender a hacer "autónomos": alimentarse y vestirse solos, cuidar de su propia higiene, etc. El fracaso en el logro de ésta independencia puede forzar al niño a dudar de sus propias capacidades y a sentirse avergonzado. Los padres son los agentes sociales clave.
3 a 6 años	Iniciativa contra culpa	Los niños intentan actuar como adultos y tratarán de aceptar responsabilidades que están más allá de su capacidad. En ocasiones se fijan metas o emprenden actividades que entran en conflicto con los padres u otros miembros de la familia, lo cual puede hacerlos sentirse culpables. La resolución exitosa de ésta crisis requiere un punto de equilibrio: el niño debe conservar una sensación de iniciativa y no obstante aprender a no chocar con los derechos, privilegios o metas de otros. La familia es el agente clave.
6 a 12 años	Laboriosidad contra inferioridad	Los niños deben dominar habilidades sociales y académicas importantes. Éste es un periodo en que los niños se comparan con sus compañeros. Si son los bastante laboriosos, los niños adquieren las habilidades sociales y académicas para sentirse seguros de sí mismos. El fracaso en la adquisición de estos atributos importantes conduce a sentimientos de inferioridad. Los agentes sociales significativos son los maestros y los padres.
12 a 20 años	Identidad contra confusión	Esta es la encrucijada entre la infancia y la madurez. El adolescente intenta resolver el interrogante "¿Quién soy?". Los adolescentes deben establecer identidades sociales y ocupacionales básicas o permanecerán confusos acerca de los roles que desempeñarán como adultos. El agente social clave es la sociedad de pares.
20 a 40 años	Identidad contra aislamiento	La tarea primordial en ésta etapa es formular amistades fuertes y lograr un sentido de amor y compañerismo (o una identidad compartida) con otras personas. Es probable que experimente sentimientos de soledad o aislamiento como resultado de una incapacidad para formara amistades o una relación íntima. Los agentes sociales clave son los novios, cónyuges y amigos íntimos (de ambos sexos)
40 a 60 años	Generatividad contra estancamiento	En ésta etapa, los adultos enfrentan la tarea de incrementar su productividad en su trabajo y educar a sus familias u ocuparse de otro modo de las necesidades de los jóvenes. Éstas normas de "Generatividad" son definidas por cada cultura. Aquellos que son incapaces o que no están dispuestos a asumir responsabilidades se estancan y/o caen en el egocentrismo. Los agentes sociales significativos son el cónyuge, los hijos y las normas culturales.
Vejez	Inseguridad del yo contra desesperación	El adulto mayor mira la vida en retrospectiva, viéndola ya sea como una experiencia significativa, productiva y feliz o una decepción importante llena de promesas sin cumplir y metas sin realizar. Las experiencias propias en particular las experiencias sociales, determinan el resultado de ésta crisis final de la vida.

Psicología del desarrollo y la adolescencia, David R. Shaffer.

Cuadro 1.1

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

2.3 Piaget: Etapas del desarrollo cognoscitivo.

Jean Piaget fue un científico universalmente conocido como el gran teórico del desarrollo infantil.

De entre todos sus estudios realizados, el último que abordó fue "La Psicología Infantil" como un paso necesario para la estructuración de una epistemología, cuyo objetivo general fue "el estadio de los mecanismos de construcción del conocimiento"¹⁰

En el cuadro 1.3 se presenta una síntesis de las etapas cognitivas elaboradas por Piaget, y las cuales más adelante se desglosarán para una mejor comprensión.

"Piaget se cuestionaba a cerca de cómo se generaba el conocimiento en el ser humano y más en especial en los niños"¹¹, por lo que estipuló algunos principios generales como lo veremos a continuación.

Etapas del desarrollo cognoscitivo según Piaget.		
Estadio	Edad	Procesos cognoscitivos
Sensoriomotor	0 a 2 años	El niño ordena sus experiencias por medio de la vista, el tacto, el olfato y la manipulación, en otras palabras depende de los sistemas sensorial y motor.
Preoperacional	2 - 7 años	Durante ésta etapa, el niño depende mucho de sus percepciones de la realidad.
Operaciones concretas	7 - 11 años	El niño desarrolla habilidad para usar su propia lógica y dejar de atenerse a la simple información sensorial. Se desarrolla una idea esencial durante ésta etapa: la apariencia difiere, una es temporal la otra es permanente.
Operaciones formales	11 años a la adolescencia	En ésta etapa los niños desarrollan la capacidad para comprender la lógica abstracta.

Piaget Jean, "Seis estudios de Psicología ", 1993

Cuadro 1.3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹⁰ Enrique García González. "Piaget". Edit. Trillas. Pág. 19

¹¹ Ibidem. Pág.30

Identidad de los objetos

El niño pequeño tomando su propio mundo como realidad, interpreta todos los movimientos y desplazamientos en relación así mismo, en vez de situarlos en un sistema objetivo que incluya a su propio cuerpo como un objeto más.

Es decir el niño es un ser egocéntrico que toma su propio mundo como realidad e interpreta todos los movimientos y desplazamientos en relación así mismo, en vez de situarlos en un sistema objetivo que incluya a su cuerpo como un objeto más en relación así mismo.

Para Piaget, la conservación del objeto es más temprana que otras operaciones y es menos compleja y sólo se relaciona con cambios de posesión y de movimientos; es decir el niño coordina sus movimientos sensorio motrices "agrupa" de manera "práctica". Siendo así el paso para que el niño adquiera la noción del objeto permanente e iniciando así un largo camino hacia una etapa en la cual tendrá que diferenciar un espacio práctico y egocéntrico "representado" en el que el mismo se incluya como un elemento más.

La casualidad

El propósito de la causalidad "consiste en llegar a construir series causales independientes del yo, en el seno de las cuales el cuerpo del niño interviene de la misma manera que los otros objetos participan"¹²

"La causalidad no es otra cosa que una explicación de los hechos encontrados a partir de la acción"¹³

¹² Ibidem. Pág. 31

¹³ Ibidem. Pág. 32

Conforme el niño va elaborando una mejor representación del mundo con el que interactúa empezará a entender éste y así mismo, no como mundos o aspectos independientes, sino como partes integrantes de un todo.

La causalidad es la semilla del desarrollo de la inteligencia.

Operación.

Piaget dice que "para que un ser humano pueda "adquirir" o "formarse" un concepto necesario, primero pueda clasificar objetos o eventos y ubicarlos en un orden determinado"¹⁴

Para que esto sea posible el sujeto debe establecer que existen ciertas relaciones entre ciertos objetos, de tal suerte, que los objetos puedan ser agrupados en una determinada "clase".

La adaptación

A medida que el niño empieza a percibir objetos permanentes le surge la idea de que las cosas no dependen de la acción propia; y poco a poco empieza a ubicar el YO como una parte del todo.

Y es así que en un principio la asimilación y la acomodación se oponen entre sí; pues la ASIMILACIÓN tiende a someter al medio al organismo, mientras que la ACOMODACIÓN somete al organismo al medio.

Este antagonismo inicial debe ser transformado con base en las estructuras cuyo papel es el de coordinar ambos procesos para dar lugar al EQUILIBRIO, el cual sólo se logra alcanzar en forma total hasta el nivel de las operaciones formales, es decir, el pensamiento abstracto.

¹⁴ Ibidem. Pág. 33

Aunque la asimilación y la acomodación parecen contrapuestos en esencia son complementarios.

La asimilación de la realidad en los esquemas del niño implica una continua acomodación de éstos. Tal conquista de acomodación se convierte en materia de asimilación, pero se resiste a nuevas acomodaciones; lo que da origen a diversas formas de equilibrio durante el proceso de desarrollo en el niño.

El proceso de adaptación "busca en algún momento la estabilidad, y en otros, el cambio"¹⁵ Esto va depender de las nuevas adaptaciones que el medio exija o de que el niño experimente límites cortos en los alcances de los esquemas adquiridos.

Es decir "en cuanto más se diferencian los esquemas, más se reduce la distancia entre lo nuevo y lo conocido"¹⁶ por lo que lo nuevo va a ser para el niño un problema que debe investigar.

La equilibración

Existen dos tipos de filósofos: los que se ríen y los que lloran.

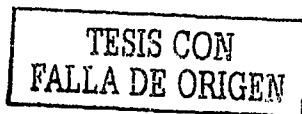
Para los que ríen, todo es comprendido gracias al simple conocimiento de los átomos que componen todo.

Para el que llora, el mundo es un constante movimiento que modifica las cosas y no permite observarlas, lo cual constituye algo parecido a la cuarta dimensión inalcanzable.

Entre las dos filosofías, no existe diferencia y todo depende del enfoque con que se mire.

¹⁵ Ibidem. Pág. 33

¹⁶ Ibidem. Pág. 37



El mundo y los objetos pueden verse desde diferentes ángulos y no porque se miran de uno o de otro ángulo dejan de ser lo que son.

"Todas las operaciones lógicas susceptibles de coordinación y constituyen agrupamientos, es decir, estructuras al mismo tiempo móviles que ligán unas operaciones con otras. Cualquier noción u operación constituye a partir de una forma práctica o intuitiva, por lo tanto está denominada por el egocentrismo, es decir por la percepción inmediata. El mecanismo siempre es el mismo en el desarrollo del intelecto: la descentración de los objetos o de las relaciones con respecto a la percepción (egocentrismo), corrección de la actividad egocéntrica y construcción de un agrupamiento"¹⁷

El equilibrio de las acciones y las operaciones se caracteriza por tres cualidades:

1. El CAMPO, que es el terreno de actividades en el cual el equilibrio es posible.
2. La MOVILIDAD, aparece al aumentar el campo, pues el equilibrio inicialmente es rígido porque depende de la percepción y al surgir la reversibilidad, el equilibrio adquiere movilidad
3. La estabilidad, es la independencia de la estructura con respecto a las condiciones externas.

El desarrollo intelectual es posible por las constantes adaptaciones de situaciones que significan una PERTURBACIÓN a las ya existentes.

El desarrollo de la adquisición del conocimiento no es una característica hereditaria; ni un reflejo de las experiencias; sino "El producto de un proceso de autorregulación al que Piaget llamaba EQUILIBRIO"

¹⁷ Ibidem. Pág. 37

El avance en el desarrollo intelectual se mueve en dos tendencias; una que busca ampliar el medio para encontrar nuevos sectores y otra que trata de satisfacer una necesidad.

El equilibrio es un fenómeno causal que y la reversibilidad de las operaciones es un proceso lógico.

La equilibración busca explicar la causalidad para el sujeto y la reversibilidad se refiere a la lógica.

La equilibración progresiva va a un proceso causal que permite que el sujeto construya paso a paso las estructuras.

La perturbación es un fenómeno causal que actúa en el sujeto para estimular nueva estructuras de conocimiento.

LAS ESTRUCTURAS

Hablar de "construcción del conocimiento" significa la acumulación de experiencias, pero no ha manera de ladrillos, como quien construye una casa.

Pues es necesaria una contestación después de haber adquirido determinados elementos del exterior. A este proceso le conoce como actividad de las estructuras.

- Una estructura dada siempre implica una exigencia superior.
- La estructura es una integración equilibrada de esquemas.

"Una vez que el niño ha logrado una integración tanto de los esquemas ya adquiridos como de los más recientes construidos, puede afirmarse que ésta en estado de equilibrio en un nuevo nivel estructural, y habrá que esperar a que aparezcan nuevos

retos, nuevas situaciones por resolver, para que el proceso se repita nuevamente...¹⁸, pero todo esto avanzando en el proceso de desarrollo, sin retroceder.

AGRUPAMIENTOS

El término "agrupamientos" se puede entender simplemente como "grupo" y consiste en una forma de equilibrio de las operaciones interiorizadas que se coordinan entre sí y alcanzan el equilibrio, lo que permite hacer: clasificaciones, seriaciones, atribuciones de causalidad, etc. Por medio de interrogantes.

Los grupos constantemente están en acción por lo que constantemente ordenamos, clasificamos, seleccionamos, comparamos o rechazamos algo en la medida que se presentan situaciones nuevas o conocidas.

El agrupamiento es una estructura al mismo tiempo móvil y cerrada que une unas operaciones con otras según el principio de composición reversible.

ETAPA SENSORIOMOTRIZ

(Edad aproximada: 0 a 2 años)

Consolidación de los esquemas sensoriomotrices innatos.

La etapa sensoriomotriz es el primer periodo en el desarrollo del niño.

Se llama así porque aun no existe en el niño una función simbólica con la que pueda representar personas y objetos ausentes.

Esta etapa es por lo tanto anterior al lenguaje.

La etapa sensoriomotriz abarca aproximadamente los dos primeros años de vida del ser humano.

¹⁸ Ibidem. Pág. 41

Esta etapa es donde va a conformar las subestructuras, base de las posteriores construcciones perceptivas e intelectuales.

Y es donde se inicia la formación de ciertas reacciones afectivas elementales que determinan su afectividad posterior.

El aprendizaje se realiza por la percepción del medio ambiente a través de los sentidos: "las experiencias sensoriales: visión, sonido, tacto y gusto las cuales se coordinan poco a poco"¹⁹ permitiendo al niño paulatinamente aprender a tocar lo que ve y dirigir su vista hacia donde escucha el sonido.

Al finalizar este período el niño puede coordinar sus acciones ejecutando acciones simultáneas como arrodillarse sin perder el equilibrio.

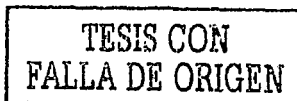
Dentro de este período el niño inicia a organizar su medio y entonces aprende a discriminar objetos de su alrededor y verlos como cosas efímeras o permanentes.

Así mismo esta etapa se encuentra conformada por seis estadios que abarcan los siguientes meses:

1. De 0 a un mes.
2. De 1 un mes a 4 meses.
3. De 4 meses a 8 meses.
4. De 8 meses a 12 meses.
5. De 12 meses a 18 meses.
6. De 18 meses a 24 meses.

Y en cada uno de los estadios se manifiestan determinadas actividades que realiza el niño como podemos ver a continuación.

¹⁹ Hebert. Klausmeierer. Psicología Educativa. Editorial Harla. Pág 132



Estadio No. 1 (0-1 mes)

Consolidación de esquemas sensorio motrices innatos.

El niño presenta un desarrollo evolutivo e el cual parte de movimientos y reflejos espontáneos.

Esto se puede notar cuando observamos a algún bebé de 0 a 1 mes de edad y vemos que constantemente tiene movimientos espontáneos y que también podemos denominar "ejercicios reflejos".

La constante repetición de los movimientos o reflejos dan lugar a una evolución en una asimilación generalizadora que posteriormente se transformará en una asimilación reconocitiva y lo que anteriormente eran reflejos que se efectuaban sin ninguna intención; ahora se realizan con intención.

Estadio II (1-4 meses)

En este estadio se constituyen los primeros hábitos.

Los hábitos son conductas adquiridas posiblemente por imitación que no implican inteligencia y en los cuales aun no hay diferenciación entre los medios y los fines.

En este mismo estadio se logra alcanzar la coordinación de la boca y la mano (boca mano)

Estadio III (4-8 meses)

Dentro de este estadio el bebé adquiere la coordinación entre la visión y la aprehensión (ojo-Mano)

Este es un estadio de tracción entre los hábitos y los actos de inteligencia.

Aparece también la llamada "reacción circular" que es un hábito en estado naciente sin una finalidad previamente diferenciada de los medios.

Es también viable que se manifiesten algunos actos de inteligencia.

Estadio IV (8-12)

Aquí hay una manifestación de actos complejos de inteligencia; y esto se puede notar cuando observamos a un bebé de esta edad e intenta obtener algún objeto determinado que esta fuera de su alcance; pero quiere alcanzar y busca los medios para llegar al objeto; ya sea jalando los demás objetos, tratando de estirarse o llorando para obtenerlo.

Los medios los toma de los esquemas de asimilación; ya sea conocidos o por él o por imitación.

Estadio V (12 a 18 meses)

En este estadio el bebé buscará nuevos medios para alcanzar sus fines por diferenciación de los esquemas ya conocidos; los cuales algunos de ellos van a ser encontrados por causalidad o con la ayuda de otras personas.

Estadio VI (12 a 18 meses)

Este estadio señala el fin del período sensoriomotor y la transición a la siguiente etapa que es la preoperatoria que ve de los dos a los siete años aproximadamente.

El niño entonces ya es capaz de encontrar nuevos medios por combinación interiorizada que dan como resultado una comprensión repentina.

Etapa preoperacional

La etapa preoperacional es también llamada etapa preoperatoria.

(Edad aproximada: 2 a 7 años)

Aquí se manifiesta la coordinación primaria de los esquemas sensoriomotrices innatos.

Se trata de una etapa que abarca aproximadamente cinco años. Y es considerada como una etapa de transición.

El nivel de estabilidad no está definido del todo, a pesar de que el niño ya ha aprendido nombres de objetos y puede clasificar las cosas en una sola dimensión y ha logrado perfeccionar sus habilidades sensoriomotoras.

Una de las características relevantes de esta etapa es el desarrollo y ampliación del lenguaje; y aunque el niño empieza a emplear palabras; esto no quiere decir que pueda conceptuar, pues emplea las palabras de manera diferente que lo hace un adulto; ejemplo de ello es cuando un niño tiene una mascota (perro) y esta mascota tiene un nombre (Niky), para el niño todos los perros aunque sean de diferente clase o raza, para él todos los perros con Niky.

Mientras que él adulto tiene el concepto de diferentes razas o clases de perros como lo es Collie, Bulldog, Bull terrier, Dálmata, etc.

Otra característica del niño en esta etapa, es el egocentrismo y se manifiesta a través de que el niño no puede aceptar el punto de vista de los demás, ejemplo de ello es los monólogos. Pues aunque dos niños estén jugando en apariencia a lo mismo, la realidad es que cada uno está jugando cosas diferentes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El animismo es otra característica de esta etapa y consiste en la atribución de condición de hacer vivientes a los objetos; ejemplo de esto es cuando piensan que el sol y la luna los va persiguiendo.

Así mismo en esta etapa se manifiesta la incidencia en la falla de descentralización, es decir el niño piensa en objetos de una manera y no de diferente modo. Para mostrar esto, Piaget presentó el siguiente experimento: a un niño, de cinco años le mostró una caja con 27 bolitas de madera: 20 blancas y 7 color marrón. Al preguntarle al niño si había más bolitas blancas o de color marrón, contestó acertadamente que había más blancas; pero si se le preguntaba que había más blancas o de madera, el niño entonces entraba en confusión y no sabía que contestar.

La etapa preoperacional, también se caracteriza por la conservación de la numerosidad que consiste en la habilidad para entender que el número de las cosas no cambia simplemente porque alteremos su forma o distribución.

El raciocinio del niño en esta etapa esta íntimamente ligado a sus percepciones visuales, careciendo de la capacidad de conservación.

El pensamiento del niño adquiere la capacidad de conservación, y es interesante ver como para un mal rato al percatarse de cómo pensaba anteriormente.

Como hemos podido observar; Piaget en su teoría de las etapas del Desarrollo Cognoscitivo muestra como el niño tiene que pasar por una serie de etapas en las cuales realiza una serie de actividades para poder alcanzar la aprehensión del conocimiento y que además aunque muestra una edad aproximada entre etapa y etapa; podemos percatarnos que es real que el niño necesita evolucionar paulatinamente para lograr la adquisición del conocimiento y las cuales no se deben forzar entre etapa y etapa porque quedaría una fractura de maduración en la adquisición del conocimiento.

Es por lo antes mencionado que he retomado a Piaget porque de acuerdo a su teoría cognitiva corrobora mi hipótesis de trabajo que hace énfasis en que no se debe forzar la

adquisición de los conocimientos y que se debe respetar cada una de las etapas de evolución que el niño presente. Además de permitirle realizar su actividad innata que es el juego para dar oportunidad de que de rienda suelta a su imaginación y sobre todo al desarrollo de la creatividad que es un elemento indispensable con que nace el niño y no se debe de anular y si por el contrario estimularla y haciendo referencia a Freud con su teoría psicosexual cabe señalar que no hay que olvidar que al niño hay que motivarle por medio de los sentidos para que pueda adquirir el conocimiento.

Así mismo la teoría de Maslow de la tercera fuerza muestra la importancia del desarrollo de la creatividad para el desarrollo armónico y total del niño; así como de su autorrealización como podemos verlo posteriormente.

Etapas de las operaciones concretas

(Edad aproximada: 7 a 11 años)

Piaget emplea el término "operaciones" para describir las "acciones cognoscitivas muy bien organizadas en una poderosa red o sistema"²⁰

Esta etapa de las operaciones que el niño ejecuta están estrechamente ligadas a objetos y acciones concretas.

El pensamiento lógico puede presentarse sólo si tenemos a la mano objetos concretos o si se pueden volver a traer al presente las experiencias pasadas reales. Para fines de ilustrar el pensamiento lógico doy el siguiente experimento realizado por Piaget y aplacado a un niño de 8-9 años.

Mostrándole tres pedazos de madera de diferentes tamaños; basta con que solo mire para responder que X es más grande que Y y Y' es más grande que Z, entonces X es más grande que Z.

²⁰ Ibidem. Pág. 136

El niño fue capaz de dar respuesta lógica (sin emplear el lenguaje matemático que se empleó aquí para razones de vaciar la respuesta por escrito) sin necesidad de ponerse a comparar directamente cada pedazo de madera.

Pero si se le presenta el mismo problema en forma abstracta entonces sí tendrá dificultad para emitir la respuesta.

En esta etapa, el niño ya ha superado el egocentrismo y es capaz de aceptar el punto de vista de los demás.

Su conversación es cada vez más socializada.

Ocurre también la conservación de la numerosidad, de la longitud, del área y volumen.

Así mismo se hace posible la descentralización y ya puede pensar en las múltiples dimensiones de un solo objeto.

Se manifiesta un gran avance en la habilidad para clasificar, formar conceptos y agrupar los mismos conceptos en diferentes dimensiones.

Sin embargo, a pesar del gran avance que el niño manifiesta, su pensamiento todavía está limitado a objetos concretos y a cosas que puede percibir o manipular; incapaz de pensar en posibilidades futuras.

Etapas de las operaciones formales

(Edad aproximada: 11 a 15 años)

Al llegar el niño a la adolescencia entra a la etapa más avanzada de las operaciones.

El niño ya no va a echar mano solo de las situaciones concretas y reales; pues ya es posible pensar en forma lógica sobre cosas abstractas, que no sólo existen en su

mente; sino que también puede crear y sacar conclusiones lógicas sobre sus consecuencias, sin la necesidad de haber tenido la experiencia directa.

Habiendo dominado la descentralización y la reversibilidad y pudiendo pensar en abstracto, el niño ya tiene la capacidad de dar más de una solución a problemas abstractos.

Generalmente un niño de nivel primaria llega a la etapa de las operaciones formales cuando va a finalizar el quinto o el sexto grado, pero hay casos en que los niños inician la enseñanza secundaria y aun se encuentran en la etapa de las operaciones concretas.

El desarrollo de las destrezas para la clasificación, se manifiesta en los niños que han tenido un proceso de desarrollo acorde en todas sus etapas.

Piaget afirmaba que los niños al inicio pueden agrupar dos o más cosas de manera semejante y posteriormente emplean la habilidad de la clasificación relacionando los miembros de una sola clase.

Piaget consideraba once habilidades de clasificación que en consecuencia iban a culminar en destreza.

Comentario: El ser humano, al igual que la mayoría sino todas las cosas tiene un proceso de desarrollo paulatino al que no puede reprimir o acelerar; ya que cualquiera de estas dos cuestiones tendría como consecuencia un desequilibrio. Lo mismo sucede con los niños y la creatividad, pues el niño durante su desarrollo va teniendo determinado alcance para la realización de determinadas cosas de acuerdo a las etapas que establece Piaget y va adquiriendo destreza para emplear su creatividad sin necesidad de que se le force, sino que se le motive y se le permita desarrollarla.

Cuando el niño es forzado a realizar actividades fuera de las etapas que le corresponden como lo es la adquisición de la lecto-escritura a temprana edad (es decir

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

en la etapa preescolar cuando aun no le corresponde, sino hasta el ingreso al nivel primaria) Nota: Es necesario que al ingresar a la primaria, el niño tenga algunos conocimientos previos a la lecto-escritura, pero no que la domine por completo, ya que por dedicarle tiempo a la lecto escritura se ha descartado la atención al desarrollo de otros aprendizajes previos a este.

2.6 Lev. Vigotsky: Perspectiva sociocultural

Vigotsky consideraba al desarrollo cognoscitivo como "un proceso transmitido socialmente que puede variar de una cultura a otra".²¹

Así mismo consideraba el hecho de que los niños nacen con algunas funciones mentales como son: atención, percepción y memoria; que con el tiempo son transformadas por la misma cultura en nuevos procesos; y más complejos a los que llamó "funciones mentales superiores" y que "cada cultura proporciona a sus niños herramientas de adaptaciones intelectuales".²² Lo anteriormente dicho se confirma al realizar una comparativa con niños de diferentes nacionalidad; encontrándonos que todas tienen más diferencias que semejanzas en su repertorio cultural y que dependiendo de su situación geográfica y recursos naturales tienen un determinado desarrollo sociocultural. Por lo que podemos notar nuevamente que el medio contribuye a la autorrealización o autodestrucción del individuo y al desarrollo extinción de su creatividad.

Conductismo: "Escuela del pensamiento que sostiene que las conclusiones sobre el desarrollo humano deben basarse en observaciones controladas del comportamiento en lugar de hacerlo sobre especulaciones o sobre motivos inconscientes u otros fenómenos inobservables".²³

Los representantes del conductismo son: Jonh Watson padre del conductismo y el primer teórico del aprendizaje social.

²¹ Ibidem. Pág. 260

²² Ibidem. Pág. 47

²³ Ibidem. Pág. 47

Así mismo sostenía que "las asociaciones *bien aprendidas* " entre estímulos externos y respuestas observables (llamadas hábitos) son cimientos del desarrollo".²⁴

Skinner "propuso una teoría del aprendizaje que acentuaba la función de los estímulos externos en el control del comportamiento humano"²⁵

Además de que la conducta puede ser moldeada por el refuerzo y que una conducta que no se refuerza tiende a desaparecer.

El principio del control del comportamiento humano por medio del estímulo era aplicable tanto a animales como a seres humanos.

En el lenguaje de Skinner, la respuesta de oprimir una palanca emitida en forma libre se llamaba operante y la croqueta de alimento que fortalece la respuesta se llama reforzada.

Los estímulos aversivos suprimen una respuesta y disminuyen la probabilidad de que se vuelva a repetir determinada conducta.

Comentario: con respecto a las teorías del conductismo, no estoy de acuerdo pues en primer lugar cuando se trata de condicionar al niño para obtener determinada respuesta, no se le permite ser el mismo y no se le permite auto desarrollarse dejando manifestar su creatividad: en asegundo lugar, el niño no se le puede reforzar determinada conducta por medio de un alimento o dulce porque sería dañino para su salud y además lo que distingue al hombre pensante de los seres irracionales es el poder de elección y raciocinio.

Gesell propuso un criterio ontogénico del desarrollo y creía que los "niños florecían" siguiendo un patrón y horarios establecido en sus genes y sostuvo que la forma en que

²⁴ Ibidem. Pág. 48

²⁵ Ibidem. Pág. 48

los padres crían a sus pequeños era de poca importancia"²⁶ y con lo cual no estoy completamente de acuerdo porque si a una planta le afecta el contacto con el medio ambiente para bien o para mal ya sea que igualmente se le cuide o se le maltrate, también a los niños les va a afectar o beneficiar y esto se va a reflejar en su conducta.

2.7 Abraham Maslow: Psicología de la tercera fuerza.

Maslow esta en desacuerdo con la teoría de estímulo respuesta, ya que manifestaba que. "un niño no es un organismo pasivo que se pueda o deba moldear casi o exclusivamente por fuerzas externas"²⁷

Para superar lo que él consideraba perjuicio o desventaja de las teorías freudianas y estímulo-respuesta; propuso lo que a veces se denominaría:

- ❖ Psicología de la tercera fuerza (las dos primeras son el psicoanálisis y la teoría estímulo-respuesta)
- ❖ Psicología humanista (por rechazar la restricción de que solo la conducta evidente es la que debe observar y se atribuyen al sujeto cualidades humanas" como los pensamientos, sentimientos y actitudes.
- ❖ Psicología del crecimiento.

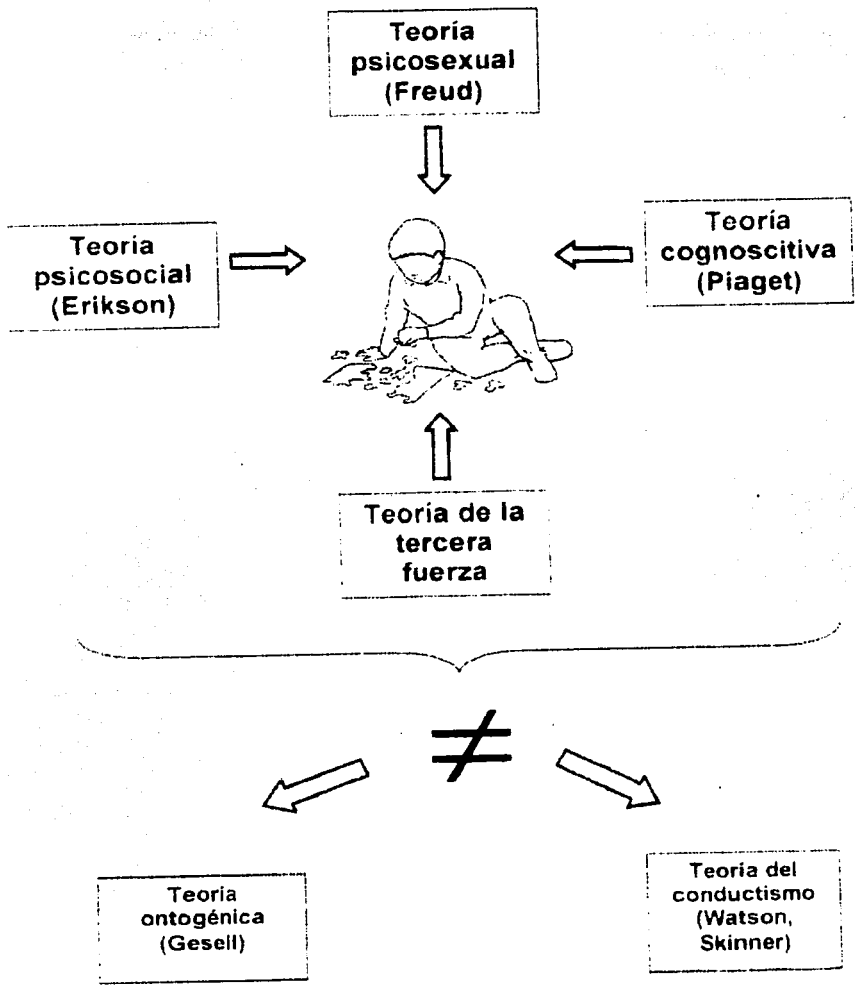
El ser humano es un ser "**BIOPSIICOSOCIAL**"²⁸, esto quiere decir que esta conformado por vida, mente y constituido socialmente por estos, es que los tres elementos no se puede disgregar, porque al darle mayor peso a alguno de ellos se presta a se cae en un desequilibrio.

Se puede decir que la teoría ontogénica establecida por Gesell aborda la parte de la vida es decir "bios" y las teorías psicosexual de Freud y la teoría cognoscitiva de Piaget abordan la parte de la "psique", o sea de la mente y la teoría de la tercera fuerza de Maslow y Vigotsky abordan el aspecto "social",

²⁶ Psicología del desarrollo. Pág. 59

²⁷ Apuntes de la materia de conocimiento de la infancia.

²⁸ Ibidem



Cuadro 1.5

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en su sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad"

Culford

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El propósito de revisar el siguiente capítulo es abordar la importancia de diferentes concepciones de la creatividad, así como de la necesidad del desarrollo de la misma para el desarrollo del niño para lograr su autorrealización; así como de los estímulos y bloqueos existentes

CAPITULO III La creatividad en el niño de educación preescolar.

Como hemos podido observar y como Piaget establece, el niño pasa por una serie de etapas para poder desarrollarse; en etapas en las cuales adquiere conocimientos y destrezas que después le ayudarán a valerse por si solo pero, que si son alteradas o forzadas tienen consecuencias en el desarrollo y progreso futuro del pequeño. Por lo que podemos señalar que si el niño en la etapa preescolar no se le permite explorar, experimentar, descubrir y sobre todo desarrollar su creatividad, existen dos opciones que su instinto investigador lo encamine a esa búsqueda; o bien que se vuelva un ser conformista y sedentario que tan solo aspire a que se le de todo con la intención de memorizarlo para después repetirlo sin analizarlo y hacer del conocimiento algo sin sentido, sin utilidad en su vida y sin significado.

El ingreso del niño al jardín de niños, implica una etapa en su vida, llena de nuevas experiencias y posibilidades; las cuales tendrán un efecto determinante en su vida y en el desarrollo de la creatividad.

Galia Sefchovich, manifiesta que la creatividad es "un potencial innato cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer"¹ y es precisamente el jardín de niños el lugar idóneo para permitir y rescatar el desarrollo de esta, pues es el lugar en donde el niño tiene la posibilidad de esta un tanto retirado de esa negación del "NO" y ser el niño el mismo, además de poder tener contacto con diversos materiales, juegos y espacio para desenvolverse.

Cuando el niño ingresa al jardín de niños tiene una edad entre 3 a 5 años: (para efecto del presente análisis voy a dirigirme en específicamente a los niños entre de 5 años que se encuentran en el tercer grado de educación preescolar) por lo que estaríamos hablando de que estos niños se encuentra dentro del período PREOPERATORIO según Piaget en este período abarca de los 2 a los 7 años de edad aproximadamente.

¹ Sefchovich, Galia Hacia una pedagogía de la creatividad. Edit. Trillas. Pág. 20

En este período el niño va adquiriendo destrezas y habilidades como lo son:

- Desarrollo gradual del lenguaje y capacidad de pensar de forma simbólica.
- Categorización de los objetos basándose en una hipergeneralización.
- Perfeccionamiento de habilidades sensoriomotrices.
- Pensamiento intuitivo.

Las cuales son sus herramientas para la adquisición del conocimiento y la posibilidad de descubrimientos.

Por lo anteriormente mencionado es que se debe rescatar el desarrollo de la creatividad del niño en vez de someterlo la mayor parte del tiempo al aprendizaje de la lecto-escritura; y no dudo que a muchos niños se les facilite porque quizá se encuentre maduros, aptos y se les facilite la adquisición de la lecto-escritura; más sin embargo, pero muchos de ellos se aburren porque aun les falta madurar, jugar y desarrollar su creatividad.

Piaget dice que la creatividad "constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento"² En otras palabras vemos que la actividad innata del niño es el juego y por medio de este, el niño aprende, siendo la creatividad creación y recreación como también lo dice Piaget: es más fácil que el niño posea la capacidad por si mismo de desarrollar su creatividad y que esta le pueda permitir la solución de diversos problemas en el aquí y también en lo futuro. Y que además el desarrollo de su creatividad le facilite la adquisición de nuevos conocimientos y que sobre todo esos conocimientos los vea interesantes y divertidos.

La adquisición de la lecto-escritura no es un aprendizaje aberrante como podría mal interpretarse sino todo lo contrario y de acuerdo a la madures psicológica y motora del niño. Porque si estamos hablando de que el niño de cinco años apenas empieza a:

- Aprender nombres.
- Clasificar cosas en una sola dimensión.
- Perfeccionar sus habilidades sensorio motoras.
- Posee aun descentralización.

² ESPIRU, Vizcaino Rosa Ma., El niño y la creatividad. Edit. Trillas

➤ Tiene un pensamiento intuitivo.

No es posible que tenga un análisis que le posibilite la fácil adquisición de la lecto-escritura; si no a una edad posterior en la cual se encuentre más maduro.

Por lo que es precisamente el jardín de niños el lugar idóneo para el desarrollo de la creatividad; porque en casa, en primer lugar no tiene contacto con diversos materiales, no existe (en la mayoría de los casos) ni el espacio, ni la tolerancia que implica el desarrollo de la creatividad.

Descubrir el potencial creativo de los niños es para algunos padres y educadores una delicia y lleva implícita la tolerancia y la aceptación que conforma todo aquello que semejan ocurrencias simpáticas de los niños y que hasta resultan divertidas y muchas de las veces hasta sorprendente; no obstante versus a esto hay padres de familia y educadores que desconociendo el desarrollo de la creatividad consideran esto como una falta de respeto a las normas establecidas, falta de educación e indisciplina.

Es necesario concederle al niño la libertad para experimentar y pensar, evitando que lo encajonan y lo alineen.

De alguna manera podemos decir que la creatividad no se enseña, y mucho menos a los niños, pues ellos nacen creativos; lo que si podemos hacer como adulto en nuestro papel de padres, educadores o adultos, es dar tolerancia para el desarrollo de esta.

3.1 Diferentes conceptos en torno a la creatividad.

La creatividad ha sido hasta ahora uno de los temas más controvertidos, ya que ya que a este término se le atribuyen más de 400 significados diversos.

La palabra creatividad no aparece en el Diccionario de la Real Academia, ni en el Laousse por no tenerse una limitante exacta o un parámetro para poder especificar que es.

Pudiera decirse que la creatividad en términos generales es: "Creatividad (Ped.) Posibilidad de pensar, actuar y producir en diversos terrenos de la acción (intelectual, social, moral, estética, etc.) de formas no conforme a los modelos corrientes. Los

comportamientos y los productos originales que resultan de la creatividad se distinguen siempre de la pura fantasía y son susceptibles, por esa razón de evaluación y verificación "El pensamiento divergente cubre parcialmente el concepto de creatividad." M. Carlier, 1972³

Además otros términos que se le han atribuido son los siguientes:

- **Genio** (del latín *genius*, de *generare* = engendrar). Indica índole de una persona. Sólo en época posterior pasó a significar una supuesta superioridad innata y gratuita de la inteligencia.
- **Ingenio**. Casi un sinónimo del anterior.
- **Talento**: Medida de peso en el mundo grecolatino. Equivalía aproximadamente a 35 Kg. Cuando se trataba de metales preciosos, un talento era una riqueza. La Biblia habla metafóricamente de los talentos que el hombre recibe de Dios, y en varios países se hizo costumbre aplicar esta palabra a las cualidades intelectuales sobresalientes.
- **Intuición**: (del latín *in, tueri*). Indica la capacidad de "mirar adentro" de las cosas.
- **Invención, inventor**: Palabras latinas que designan al que encuentra o descubre algo, y al acto de tal descubrimiento. La palabra griega correspondiente es *heurística*.
- **Innovación**: La aportación de algo nuevo. La innovación se distingue de la creatividad en que la primera implica cosas y situaciones diversas, pero no necesariamente mejores.
- **Fantasía**: Palabra griega proveniente del verbo *faingere*, aparecer, manifestarse, y afín a las palabras fantasma, fana, diáfano, epifanía, fenómeno, fenotipo. Indica la facultad de producir mentalmente formas (imágenes) diversas y combinarlas entre sí. Su correspondiente latina es la palabra *imaginación*.

(Estos términos fueron retomados del libro: "manual de la creatividad" de Mauro Rodríguez Pág. 24)

³ Georges Thinès. et. Al. Diccionario General de Ciencias Humanas. Ediciones Catedra. S.A. Madrid Pág 196.

Antiguamente a las personas creativas se les llamaba: genios, talentos, ingenios, sabios o inventores, entre otras denominaciones y se les consideraba como hombres inspirados por los Dioses "Albert Einstein se oponía a se le rindieran honores a los grandes sabios e investigadores, arguyendo que descubrir y producir algo nuevo era ya suficiente recompensa."⁴

"La creatividad puede ser sinónima de plenitud y de felicidad. Pues el pintor goza pintando, el organizador disfruta organizando, el matemático se deleita resolviendo ecuaciones"⁵

"La creatividad, más que una agudeza intelectual o que una habilidad, es una actitud ante la vida, ante cualquier situación y aspecto de la vida".⁶

Abraham Maslow, manifiesta la creatividad es "la expansión de la propia personalidad a través de la productividad".⁷

Para Erich Fromm y Jacob Moreno es la salvación del neurótico al crear.

De cierta manera para Rodríguez Estrada Mauro, la creatividad es la "capacidad de producir cosas nuevas y valiosas "⁸

Galia Sefchovich, manifiesta que "el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad... que debe aprovecharse si queremos un mundo mejor y más equilibrado,..."⁹

Carl Rogers sostiene que "el potencial creativo se puede dar lo mismo en una ama de casa que esta inventando una salsa, que el músico al componer una sinfonía..¹⁰

⁴ Rodríguez Estrada, Manual de creatividad. Trillas Pág. 11

⁵ Ausbel P. David. "Psicología Educativa". Editorial Trillas. Pág. 502

⁶ Rodríguez Estrada. Manual de creatividad. Pág.27

⁷ Op. Cit. Pág. 12

⁸ Ibidem. Pág. 23

⁹ Galia Sefchovich. et al. Hacia una pedagogía de la creatividad. Edit. Trillas Pág 25.

¹⁰ Op. Cit. Pág. 20

El Dr. Grinber, especialista en Psicología fisiológica define a la creatividad como "la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original".¹¹

"Desde el punto de vista del objeto la creatividad consiste en lo nuevo y lo valioso"¹²

"Desde el punto de vista del su¹³ objeto consiste en la manipulación de las respuestas"

De entre los neologismos pedagógicos más recientes, y dentro del ámbito educativo con toda la carga tecnológica surge la palabra "creática" que implica "aquel conjunto de métodos, técnicas, estrategias y/o ejercicios que desarrollan las aptitudes y estimulan las actividades de las personas a través de grupos o individualmente"¹⁴

Y así se podría mencionar una gran cantidad de personalidades y personas comunes que han abordado el tema y que según su formación y contexto le dan un significado o connotación al vocablo "creatividad"; pero los Psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden en la siguiente connotación:

"La existencia de un potencial innato... cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer"¹⁵, y con cuya connotación estoy de acuerdo, ya que creo que esta es una de las bases para el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

Retomando los conceptos antes mencionados se puede decir que la creatividad es una perspicacia que todo individuo posee y que al igual que la inteligencia, depende de la oportunidad de desarrollo y esfuerzo que se le de para su desarrollo; la cual va a permitir dar solución o vías alternas a diversas problemáticas (no importando la índole a la que pertenezcan o tipo a que pertenezcan estas problemáticas) que se le presenten al individuo en el transcurrir de su vida.

Así mismo la creatividad posibilita la alternativa de tener una actitud positiva ante la vida, ya que por medio de la productividad creativa el individuo se manifiesta permitiendo su autorrealización.

¹¹ Ibidem. Pág. 23

¹² Marín Ibáñez, Ricardo, La creatividad" Edit. CEAC Pág. 21

¹³ Ibidem. Pág. 21

¹⁴ De la Torre Saturnino, "Educar en la creatividad" Edit. Narcea S.A. Madrid. Pág. 110

¹⁵ Ibidem. Pág. 20

3.2 LA NECESIDAD DE LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO PARA LOGRAR SU AUTORREALIZACIÓN.

Maslow menciona ocho pasos para llegar a la autorrealización, estos ocho pasos van dirigidos al adolescente y al adulto, pero, más sin embargo me parece que pueden ser retomados y aplicados a los niños de edad preescolar por un adulto conciente que pueda interpretar dichos pasos.

A continuación se expondrá la posible forma de aplicar estos pasos con sus respectivas modificaciones para lograr la creatividad del niño y a su vez lograr su autorrealización.

1.- El "abandono"¹⁶ al exceso de autocontrol y autoconciencia.

Lo que para el niño no sería el abandono como tal se entiende, sino el abandono de la opresión del "no", "deja" "no hagas esto o lo otro", etc.

Ejemplo: -No te subas a ese juego porque te puedes caer-. (Permitir que se suba al juego y él tomara conciencia de que tan peligroso es hasta que se caiga. Nota: claro que siempre y cuando no sea de una altura extrema.)

2.-"Hacer elecciones hacia el desarrollo una docena de veces al día en lugar de hacer elecciones de temor"¹⁷

Para el niño sería la oportunidad de que elija una y otra vez entre un color y otro, entre una actividad y otra, etc. sin tener antepuesto el condicionamiento de "esto si te conviene y esto no". Y si bien es cierto que el niño aun no tiene criterio suficiente para elegir, con la práctica lo logrará.

Ejemplo: -¡El sol se ilumina de color amarillo o rojo!- ¿No, vez que verde se ve feo y el sol no es verde? (permitirle al niño que lo ilumine cuantas veces quiera del color que él quiera hasta que él realice la elección que más le satisfaga)

¹⁶ Maslow Abraham. "La amplitud potencial de la naturaleza humana". Edit. Trillas. Pág. 57

¹⁷ Op. Cit. Pág. 58

3.-"Permitir la salida de ese yo..."

Pues la mayoría de nosotros, casi todo el tiempo (esto aplica sobre todo a los niños y a los jóvenes) no nos escuchamos a nosotros mismos, si no más bien escuchamos la voz introyectada de mamá, de papá o de lo así establecido ¹⁸

Para el preescolar implica el no-condicionamiento o anteposición del adulto (mamá, papá o educadores) y en muchos de los casos de las propagandas masivas.

Ejemplo: Permitir al niño que elija lo que al el realmente le agrada sin anteponer nuestro gusto por ejemplo al comprarle alguna ropa, compramos el color que nos agrada a nosotros como padres y no al gusto del niño.

4.-"Ante la duda ser honesto" en lugar de no serlo"¹⁹

Ante la duda ser sincero(a) con nosotros mismos es difícil, porque ya se nos enseñó a no serlos, pero si al niño se le permite hablar con honestidad desde el principio de su formación, esto va a provocar que aprenda en verdad a saber que es lo que le gusta realmente y también lo que le disgusta; permitiéndole ser el mismo.

Ejemplo: Si un niño no quiere permanecer dentro del convivió del día del niño, permitirle que se abstenga de permanecer en el sitio del convivió y no insistirle en que asista o se quede. Ya que a lo mejor su carácter así lo requiere

5.-"Decir con toda calma... "no, no, me gusta esto ni aquello"²⁰

Pues el mundo esta lleno de personas que gritan en silencio "eso no me gusta" más sin embargo no se atreven a externarlo por miedo a la crítica, por lo que si al niño se le condicionando a callar lo que no le gusta o lo que si le gusta posteriormente no podrá elegir con conciencia y sabiamente lo que en verdad le agrada, ya sea una profesión, una compañera o un com.-"pañero, etc.

Ejemplo: Cuando a un niño se le indica que tiene que jugar con determinados niño, y a él le disgustan esos niños por determinadas razones y de cierta manera se le obliga a acatar el mandato y no se le da oportunidad de jugar con otros niños que sean de su agrado.

¹⁸ Ibidem. Pág. 58

¹⁹ Ibidem. Pág. 58

²⁰ Ibidem. Pág. 59

6. La autorrealización significa tratar de hacer lo que uno quiere²¹

Muchas de las veces nos encontramos con el tiempo a contra reloj y esto lo transmitimos a los niños, impidiéndoles que ellos terminen de realizar hasta el final o (hasta que se harten) la actividad que están realizando, negándoles la posibilidad de que hagan desde su primera formación lo que quieren. Esta actitud de premura es cultivada dando la pauta de que en los niños se forme el hábito mal sano de no hacer las cosas con calidad y por ende no dedicar tiempo suficiente para la realización de esa actividad, estudio, su persona, etc.

Ejemplo: Lo anteriormente estipulado es aplicado hasta para cada uno de los adultos que hemos leído lo anterior ya que por una u otra razón en muchos de los casos no nos permitimos realizar determinadas actividades que nos gustan y cuando tenemos un poco de tiempo no sabemos como aprovecharlo, ni que hacer, mucho menos a los niños que muchas veces no tienen noción del tiempo y menos que a nosotros se nos hace tarde.

7.-"Desbaratar una ilusión, deshacerse de una idea falsa, saber que aquello para lo que uno es bueno; averiguar cuáles no son nuestras"²²

El niño esta lleno de ilusiones (ilusiones que los adultos le creamos, ilusiones que en muchos de los casos son falsas) El niño en la edad preescolar se encuentra en la etapa de la clasificación que Piaget y en la cual menciona como característica propia de esta etapa "el animismo", lo que implica jugar con la imaginación, fantasear, etc., pero lo que al niño no se le puede desbaratar es la ilusión, pero tampoco crearle falsas ilusiones, mentirle pero, lo que si se puede hacer es presentarle las cosas tal como son sin la intención de causarle ningún daño y así tener la posibilidad de elegir por si mismo en base a lo real.

Ejemplo: Cuando no se tiene el suficiente dinero para comprar el juguete que a él le gusta, indicarle que bueno existen otros; gasto que realizar en el momento pero que si hay la oportunidad o el ahorra de sus domingos, lo puede adquirir.

²¹ Ibidem. Pág. 60

²² Ibidem. Pág. 60

8.-"Vencer los mecanismos de defensa"

Es hacerle ver al niño que los berrinches, caprichos, falsos lloriqueos, etc. No llevan a nada bueno y si lo encaminan al mundo de las mentiras y sobre todo mintiéndose a sí mismo. Por lo tanto el único camino sano es manifestar al prójimo (adulto o niño) lo que se quiere y por que se quiere.

Ejemplo: En algunos casos, los adultos nos percatamos de que un niño llora y le hecha la culpa a otro niño para que este sea castigado y así desquitar su coraje porque el otro niño no le quería dar determinado objeto, diciendo que le pego, o algo parecido.

Creo que estos ocho pasos son importantes para la manifestación de la creatividad y así fomentar el óptimo desarrollo y autorrealización del niño al permitirle ser el mismo y darle la oportunidad de manifestarse como es sin lastimar a otros, ni que lo lastimen al el sobre todo moralmente.

Estos ocho pasos, si bien no son la panacea de la autorrealización, si son un instrumento para ser retomados y aplicados para ser nosotros mismo y permitirnos exteriorizar nuestra creatividad para bien de nosotros, de los niños y de los que nos rodean.

3.4 Estímulos y Bloqueos de la creatividad.

Como lo he estado mencionando el desarrollo de la creatividad es de suma importancia para el desarrollo integral del niño preescolar., manifestándose y dando la oportunidad de que se autor realicen.; pero existe en los medios en donde se desarrolla factores que estimulan y bloquean el desarrollo de esta, como veremos a continuación.

1.-Estímulos y facilitadores de la creatividad.

Son todos aquello factores que dan oportunidad par para que la creatividad se manifieste, sin críticas dañinas.

a)De orden físico.

Conviene que ante periodos de intensa estimulación (viajes, congresos, etc.) se permitan periodos de calma y serenidad, para así obtener climas propicios para asimilar, sedimentar e incubar la creatividad.

Además procurar paisajes relajantes y estimulantes, contar con talleres de trabajo o algún cuarto de estudio para que a través de asociaciones afectivas se manifieste la creatividad con libertad.

b) De orden cognoscitivo.

Tener padres con un buen nivel intelectual, amplios intereses culturales y creativos, además tolerantes al pluralismo de ideologías, que practiquen el ensayo y error y que también se posean maestros con las mismas actitudes y características son facilitadores para la creatividad.

c) de orden afectivo.

La auto aceptación, la seguridad de sentirse aceptado, la confianza en las propias capacidades, el espíritu de compromiso y entrega, así como la alta necesidad de logro.

d) De orden sociocultural.

Desplazarse y desarrollarse en una sociedad con inquietudes, ambiciosa y creativa; hacer surgir un círculo virtuoso, de creciente vitalidad y estimulación propician la creatividad.

Bloqueos y obstáculos de la creatividad.

De orden físico se dividen en dos extremos:

-El monótono, estático y súper tranquilo.

-El inestable, tempestuoso, acelerado y caótico

Ambos ambientes son nocivos ya que la falta de estímulos origina reacciones pobres y el exceso de estímulos origina congestión de respuesta.

b) De orden cognoscitivo.

Un ambiente de prejuicios, dogmatismos, tradicionalismos, escepticismos crónicos y rechazo a lo nuevo; provocan actitudes frías, rutinarias y apáticas.

c) De orden afectivo.

Dentro de este apartado existen factores como son: inseguridad, límites auto-impuestos, sentimientos de culpa, presiones neuróticas, hastío de trabajo.

Analizando cada uno de los factores observamos que:

En los límites auto impuestos se encuentra la convicción de "yo no soy creativo", o de "no puedo ser creativo porque....." aquí existen un sin número de excusas para limitarse a la posibilidad de ser creativos y autorrealizados.

En los sentimientos vagos de culpa se manifiestan como una rebeldía y un desafío tanto a lo ya establecido como así mismos.

El hastío del trabajo, esto sucede porque se considera que el trabajo es una prolongación del juego, y cuando el trabajo pierde su sentido de juego se vuelve esclavizante, apático y opresivo.

Las presiones neuróticas llevan al individuo a la autodestrucción, al no quererse aceptar así mismos y a usar una careta "actual" en el teatro de la vida provocando un desgaste extra de energías.

d) De orden sociocultural.

Este es uno de los más poderosos y difíciles de deshacer, ya que estamos inmersos en una sociedad con patrones preestablecidos que se tienen muy arraigados dentro de los procesos de resistencia al cambio.

ESTA TESIS NO SALI
DE LA BIBLIOTECA

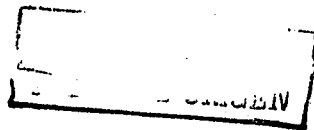
*Vivir en un mundo creativo
es estar preparado
para casi todo.*

CRISTOPHERS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El siguiente y último capítulo trata de dar una explicación de la inquietud por la creación del presente programa, así de la teoría en la que se basa y la manera de trabajar la propuesta.



CAPITULO IV

PROPUESTA: PROGRAMA PARA ELDESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA LOGRAR UN ÓPTIMO DESARROLLO INTEGRAL EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO "JUAN JACOB ROSSAU"

"En siglos anteriores se pensaba que el potencial creador era un don otorgado sólo a un grupo reducido de personas"¹, pero aunque en la actualidad gracias a que se han realizado investigaciones y estudios sobre el tema del desarrollo de la creatividad y que por lo tanto podemos tener la conciencia de que todos poseemos un potencial creador que a similitud de la inteligencia, es susceptible de ser desarrollada, en algunos Centros Educativos de Educación Preescolar no se le da la importancia debida como lo es el Centro Educativo "Juan Jacobo Rosseau".

Sin embargo es importante el desarrollo de la creatividad en los niños que cruzan el nivel preescolar, debido a que si no se estimula su desarrollo tiende a extinguirse. Además cuando un niño tiene un alto potencial creativo manifiesta conductas no deseables como: berrinches, mentiras apatía, etc. Estas conductas son reprobables e indeseables tanto para sus maestros como padres de familia porque en un momento determinado no saben que hacer para cambiarlas.

Las conductas negativas manifestadas por los niños, no son con la intención de molestar a nadie lo único que sucede, es que ese potencial creador busca una salida y por supuesto la salida es inadecuada porque se carece del conocimiento del desarrollo y manejo de la creatividad por parte de los maestro y padres de familia.

Los niños creativos de los tres primeros grados, en particular los varones, a menudo tienen una reputación entre sus compañeros de: ²

- a) tener ideas "estúpidas" o extravagantes, compartida esta opinión tanto por sus maestros como por sus iguales;
- b) su trabajo se caracteriza por producir ideas "despistadas" o fuera de molde.

¹ SATURNINO de la Torre. "Educar en la creatividad. Edit. NARCEA. Pág. 14

² Op. cit. Saturnino: Pág. 96

c) sus realizaciones se caracterizan por el humor y su comportamiento está sembrado de travesuras, relajamientos y falta de rigidez.

Sin embargo al ir transcurriendo el tiempo aprenden a ser evasivos y a "defenderse" de las críticas, guardando para sí toda sus ideas y por ende sepultando su creatividad.

Constantemente se puede detectar en las aulas de educación preescolar, que primordialmente los niños han aprendido a guardar sus ideas y sepultar su creatividad y únicamente se remiten a dar respuestas concretas de lo que se les pide como por ejemplo: -¿Qué color es este o aquel?, ¿Qué dice aquí?, ¿Cuánto es 5+2 ó 6-2? Habiendo observado esta actitud de los niños del Centro Educativo "Juan Jacobo Rosseau" se procedió a constatar la falta de desarrollo creativo en otros cinco jardines de niños de la zona aledaña.

A estos cinco jardines de niños se les revisó sus planes y programas de trabajo y se pudo observar el constante interés por la enseñanza y dominio tanto de la lecto escritura como de las operaciones matemáticas elementales (suma y resta) y la ausencia por el desarrollo de la creatividad, estas observaciones se graficaron y se encuentran en el anexo (1)

Dentro del Centro Educativo Juan Jacobo Rosseau así mismo se demostró la nula existencia del desarrollo de la creatividad al proporcionales a los niños del Centro Educativo, una hoja blanca y crayones de colores dándoles la consigna de que dibujaran lo que a ellos les agradara, y pasado un tiempo aproximado de 20 minutos fueron mínimos los trazos y empleo de colores para tal efecto.

Por lo que se procedió a implementar un programa piloto para el desarrollo de la creatividad empleando tres tipos de expresión creativa y uno de percepción creativa como son:

- ❖ Expresión plástica:
- ❖ Expresión gráfica
- ❖ Expresión verbal
- ❖ Percepción emocional

Estos tres tipos de expresión creativa y percepción creativa fueron elegidos tomando en cuenta:

- ❖ El grado de madurez* de los niños, así como de su nivel educativo.
- ❖ El tiempo concedido a este programa piloto de acuerdo con el interés de los directivos por emplear la mayor parte del tiempo a la enseñanza y dominio de la lecto-escritura así como de las operaciones matemáticas elementales

Para la ejecución del programa piloto se procedió a seguir un plan estratégico como a continuación se señala:

Se dividió el grupo único en dos subgrupo (la selección fue realizada al azar) Uno de los dos grupo se denominó el grupo control y al otro se le denominó grupo experimental. El grupo control no recibió ningún tratamiento y el grupo experimental recibió el tratamiento que consistió en la implementación y desarrollo de la expresión plástica, gráfica, verbal y percepción emocional.

Lugar: el lugar asignado para trabajar con el grupo experimental y efectuar la realización de las técnicas, fue uno de los salones de clases que se encuentra junto al salón de clases del grupo control.

Tiempo: un día a la semana iniciando aproximadamente a mediados del ciclo escolar 2001-20002.

Técnicas empleadas: las técnicas que se emplearon fueron las siguientes: "Impresión de huellitas", "Transformación de figuras geométricas", "Inventa un final diferente al cuento "¿Dime qué sucede;

Aplicación de las técnicas. Para la expresión plástica, se empleó la técnica "Huellas digitales" pidiéndoles a los niños que realizarán dibujos con sus huellas digitales; para tal efecto se les ejemplificó una muestra (ver anexo 2)

Para la realización de la técnica se empleó el siguiente material:

- Hojas de papel bond.
- Pintura de agua.
- Marcadores.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Las indicaciones fueron las siguientes: que humedecieran su dedo pulgar en la pintura y lo estampen cuantas veces quieran en el papel, posteriormente se le agregaron a las huellitas trazos para completar la figura; y así darles diversas formas como: animales, flores, paisajes, objetos, etc.

Para la expresión gráfica se empleo la técnica de transformar figuras geométricas; la técnica se realizó dándoles una hoja impresa con 20 círculos (ver anexo 3) y lápices de colores. Indicándoles que transformaran los círculos en objetos, animales, etc. Para que ellos entendieran mejor el ejercicio a efectuar, se realizó una demostración en el pizarrón

Para la expresión verbal se empleo la narración de diferentes cuentos y se les pidió a cada uno que inventara un final diferente sin repetir el final propuesto por sus demás compañeros.

La técnica de percepción emocional consistió en la demostración de diferentes imágenes tipo póster (ver anexo 4) Después de cada exposición se les hacia preguntas a los niños referente a la proyección como:

-¿Qué demuestra ese rostro? ¿Crees que en ese lugar hace frio o calor? ¿Te gustaría estar ahí? ¿Por qué? , etc.

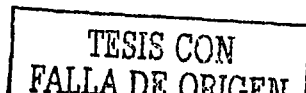
Las preguntas se realizan según el tipo de imagen.

Evaluación

Para evaluar el logro del desarrollo de la creatividad; una vez aplicadas técnicas propuestas al grupo experimental; se procedió a aplicar tanto a al grupo control, como al grupo experimental un ejercicio de cada una de las técnicas implementadas al grupo experimental.

Los ejercicios se llevaron a efecto reuniendo tanto al grupo control como al grupo experimental en una sola aula.

El ejercicio para evaluar la expresión plástica fue la técnica de "impresión de huellitas". En la cual la consigna fue que imprimieran con sus deditos huellitas y



que posteriormente le agregaran trazos con los lápices de colores para darles diferentes formas.

El ejercicio para evaluar la expresión gráfica fue la "transformación de figuras geométricas".

Para lo cual se les proporcionará una hoja impresa con 20 cuadrados (ver anexo 5) y lápices de colores y se les indicó que transformaran los cuadrados en cosas, objetos, animales, etc. Para que se comprendiera mejor el ejercicio se le realizó un ejemplo en el pizarrón.

Para evaluar la expresión verbal se les planteó a cada uno de los niños (individualmente y aislados) la siguiente problemática "¿Qué harías si estando en el salón de clases descubres que se te olvidó guardar dentro de tu mochila tu cuaderno y no tienes con que trabajar ese día?"

Para evaluar la percepción emocional se le mostró a cada uno de los niños y por separado una imagen tamaño póster (ver anexo 6) y se les planteó las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué es lo que vez?
- 2.- ¿Te agrada lo que observas en la imagen?
- 3.- ¿Por qué?
- 4.- ¿Crees que hace frío o calor?
- 5.- ¿Te gustaría estar ahí?
- 6.- ¿Por qué?
- 7.- ¿A quién o a quienes invitarías a ir ahí?
- 8.- ¿Por qué?
- 9.- ¿A quién o a quienes no invitarías?
- 10.- ¿Por qué?

EVALUACIÓN

Para evaluar el avance creativo se tomaron los siguientes elementos: Fluidez, flexibilidad y originalidad.

Mauro Rodríguez manifiesta que: "Si bien la creatividad no es susceptible de ser medida, si lo son algunos de sus factores" ³ Para obtener el resultado de las técnicas aplicadas y por ende el logro alcanzado Por ejemplo: la fluidez: si damos el mismo estímulo podemos contar el número de respuestas de cada una, y las que ofrece todo el grupo en un tiempo determinado e igual para todas.

La flexibilidad: en el mismo caso anterior podemos contar, además del número de respuestas, las categorías a que pertenecen estas.

La originalidad: en forma análoga podemos establecer porcentajes sobre la rareza de respuestas."⁴

Así mismo hace mención de que una respuesta no es valida cuando es falsa o bien cuando es redundante o repetitiva.

Por lo que para evaluar la creatividad plástica se propuso un parámetro de 10 transformaciones (que fue el máximo de transformaciones que manifestaron los niños) y que se procedieron a graficar (ver anexo 7)

Para evaluar la creatividad gráfica se procedió así mismo a proponer un parámetro de 10 transformaciones (que también fue el máximo de transformaciones realizadas por los niños) y que también se procedió a graficar (ver anexo 8)

Para evaluación de la expresión verbal se tomo un parámetro de 6 respuestas (que los niños manifestaron aunque se pretendía un parámetro aproximado de 10 respuestas) las cuales se procedieron a graficar (ver anexo 9)

³ Ibidem. RODRÍGUEZ Estrada, Pág. 122

⁴ Ibidem RODRÍGUEZ Estrada, Pág. 122

Y por último para evaluar la percepción emocional se tomo un parámetro de 10 posibles respuestas (que manifestaron los niños) las cuales igualmente se graficaron (ver anexo 10)

Para razones de evaluar estas técnicas se tomaron en cuenta la **fluidez** y **originalidad**.

Para evaluar la fluidez que manifestaron ambos grupos se contó el mayor número de transformaciones hechas, así como la mayor cantidad de respuestas emitidas.

Para evaluar la originalidad se observaron los dibujos y se tomaron como validas las transformaciones que no sean repetitivas o redundantes y que las respuestas emitidas fueran lógicas, coherentes y no repetitivas.

Al finalizar el conteo se procedió a hacer una gráfica de cada una de las técnicas llevadas a cabo a ambos grupos para así analizar los resultado obtenidos. Esta sección comprendió dos partes: una en la que se presentaron resultados en forma de gráficas (ver anexos 7, 8, 9 y 10) precedida de una descripción detallada de dichos resultados⁵ Para afirmar o negar la hipótesis de trabajo formulada.

RESULTADOS

POR LO QUE ANALIZANDO LOS RESULTADOS OBTENIDOS Y HACIENDO UNA COMPARATIVAS DE RESPUESTA DE LAS GRAFICAS DE AMBOS GRUPOS, SE PUDO OBSERVAR QUE LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL, SOMETIDOS A LA EJERCITACIÓN DE LAS TÉCNICAS ANTES MENCIONADAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD; TUVIERON MAYORES ÍNDICES DE RESPUESTA SOBRE LOS NIÑOS DEL GRUPO CONTROL A LOS QUE ÚNICAMENTE SE LES SOMETIÓ A TOMAR CLASES COTIDIANAS EN LAS QUE PREDOMINABA LA EJERCITACIÓN Y DOMINIO DE LA LECTO-ESCRITURA Y LA EJERCITACIÓN Y DOMINIO DE LAS OPERACIONES ELEMENTALES COMO (SUMA Y RESTA)

⁵ PICK DE WEISS. Op. Págs. 150-151

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por lo que se puede decir que sí bien; la presente propuesta no es la panacea para el desarrollo óptimo de la creatividad, si por lo menos es una alternativa que además se puede enriquecer dependiendo de la creatividad que cada docente, además del tiempo que se le conceda para el desarrollo de la creatividad.

Se puede decir que la presente propuesta esta basada en la teoría constructivista de Jean Piaget y la concepción constructivista de Cesar Coll, las cuales pretenden en esencia que el alumno en base a su realidad y manipulación de los objetos pueda tener la posibilidad de crear y así desarrollar su creatividad como veremos más detalladamente en el siguiente punto.

4.1 Teoría constructivista

No se puede precisar en que momento surge el constructivismo; lo que si se puede decir es que "la concepción constructivista no es en sentido una teoría si no más bien un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas"⁶

Así mismo vemos que el constructivismo tampoco es un manual o instructivo si no que es "un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentados sobre la enseñanza"⁷ Sin embargo se puede decir que existen algunos principios que se asocian de acuerdo a la concepción constructivista del aprendizaje⁸

- ❖ El aprendizaje es un proceso constructivo, autoestructurante.
- ❖ El grado de aprendizaje depende del desarrollo cognoscitivo.
- ❖ Punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- ❖ El aprendizaje es un proceso de (re) construcción de saberes culturales.
- ❖ El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
- ❖ El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.

El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.

⁶ COOLL César. et. al.. El constructivismo en el aula. Edit. Grao. Pág 8

⁷ Ibidem. Pág. 8

⁸ DÍAZ Barriga Frida. et. al. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Edit. Mac GRAW Hill. Pág. 17

Dentro de la concepción constructivista el educado juega un papel importante que rompe con el tradicionalismo, de ser dador de conocimientos pasa a ser un guía o coordinador del conocimiento.

La concepción constructivista ofrece al educador "un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que se toman en la planificación y el curso de la enseñanza... para comparar materias curriculares, elaborar instrumentos de evaluación coherentes en lo que se enseña... paralelamente aporta criterios para comprender lo que ocurre en el aula"⁹

Así mismo debe considerar y tomar en cuenta los siguientes puntos a la hora de planear sus actividades ¹⁰

- ❖ Las características, carencias y conocimientos previos de sus alumnos.
- ❖ Las tareas de aprendizaje a realizar.
- ❖ Los contenidos y materiales de estudio.
- ❖ Las intencionalidades u objetivos perseguidos.
- ❖ La infraestructura y facilidades existentes.
- ❖ El sentido de la actividad educativa y su valor real en la formación del alumno.

Por otra parte, Royman Pérez Miranda* habla de la existencia de diversas corrientes constructivistas como lo es: El constructivismo humano de Novak, la psicología de Ausubel, la V heurística, los mapas conceptuales, etc., solo por mencionar algunas. Además el constructivismo se forma de diversas corrientes psicológicas que emanan de psicología cognitiva como lo son:

- ❖ El enfoque psicogenético de Jean Piaget con la teoría de los esquemas cognitivos.
- ❖ La concepción constructivista de César Coll que afirma que el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

⁹ Ibidem COOLL C. Pág. 20
¹⁰ Ibidem. DÍAZ B. . Pág. 4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ❖ La teoría de Ausubel de la asimilación y el aprendizaje significativo
- ❖ La Psicología sociocultural de Vigotsky.

La teoría de Ausubel y la psicología de Vigotsky. Complementan la teoría constructivista, ya que en lo referente al desarrollo del niño según la postura tomada para la realización del presente trabajo la teoría de Ausubel y Vigotsky integran el desarrollo del niño preescolar.

"El constructivismo postula la existencia prevalecida de procesos activos en la construcción del conocimiento; habla de un sujeto cognitivo aportante que rebasa a través de su labor constructivista lo que su entorno de ofrece"¹¹ esto haciendo referencia a la teoría de cognoscitiva de Piaget y lo establecido por César Coll

Además Frida Díaz establece que el constructivismo contempla a un individuo integrado con aspectos: cognitivos, sociales y afectivos que no pueden permitir que ese individuo sea un producto totalmente resultado de disposiciones internas, ni mucho menos producto del ambiente; si no que es una autoconstrucción que se va creando día a día como resultado de factores interno (factores cognitivos y afectivos) como externos (factores sociales)

Más sin embargo Pérez miranda establece que "...no se es constructivista diciendo que se cree firmemente en la idea de que los seres humanos, en comunidad y dentro de una tradición cultural, social y económica, construyen conocimiento; hay que señalar con claridad dentro de qué corriente se está trabajando y precisar los presupuestos epistemológicos, psicológicos, pedagógicos, didácticos y sociológicos) a partir de los cuales se ha delimitado o formulado el problema..."¹²

Jean Piaget, Psicólogo suizo suponía que "que si los niños deben conocer algo, deben construir ese conocimiento por sí mismos"¹³, para Piaget el niño era un

¹¹ Ibidem DÍAZ B. Pág 14

¹² Ibidem ROYMAN P. Pág 147

¹³ Psicología del desarrollo. David R. Shaffer. Edit. Thomson. Pág. 230

organismo constructivista que actúa sobre los objetos y sucesos nuevos obteniendo por ende alguna comprensión de sus características esenciales.

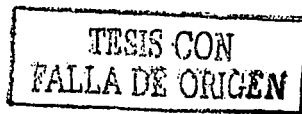
Así mismo César Coll, Catedrático destacado de la Universidad de Barcelona establece en su concepción constructivista que "mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencian su crecimiento personal"¹⁴

De lo antes mencionado se puede decir que Jean Piaget y Cesar Coll coinciden en que es importante que el niño tenga contacto directo con los objetos y el mundo físico para así poder otorgarle la posibilidad de tener un aprendizaje significativo y de utilidad pero que además le permita potenciar su crecimiento personal y como lo diría también Abraham Maslow permitirle su autorrealización sin alinearla en su totalidad.

Es por lo que el presente programa para el desarrollo óptimo de la creatividad se basa en la teoría constructivista de Jean Piaget y la concepción constructivista de César Coll porque lo que se pretende es que el niño desarrolle su creatividad en base a aprendizajes significativos que le sean de utilidad y no de "aprender para desechar" mas tarde, así mismo que el alumno construya, modifique y coordine sus esquemas establecidos para enriquecer sus conocimientos y transformar su mundo físico y social para que como resultado logre precisamente un desarrollo integral que le permita llegar a la autorrealización como lo ha manifestado así mismo Abraham Maslow, todo esto respetando en esencia la personalidad del niño.

Ahora la concepción constructivista de la intervención pedagógica postula "la acción educativa debe tratar de incidir sobre la actividad mental constructiva del

¹⁴ Op. Cit COOLL. Pág179



alumno creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento - y, consecuentemente, los significados asociados a los mismos - que inevitablemente construye el alumno en el transcurso de sus experiencias sean lo más correctos y ricos¹⁵

Es decir el educador debe proveer al alumno de elementos que faciliten la adquisición del conocimiento del alumno tomando en cuenta el grado de madurez psico-motora, para que el niño obtenga conocimientos significativos y utilitarios pero que además logren el desarrollo de su creatividad como lo es el objetivo del presente programa.

Cabe mencionar que el quehacer educativo, no sólo del educador, sino que intervienen otros elementos y que otros más se descarta por considerarlo necesario y que es en el siguiente punto donde se explicará más detalladamente este aspecto.

¹⁵ Ibidem COOLL. C.. Pág 179

4.2 ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL PROGRAMA PARA EL ÓPTIMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Los elementos que integran el programa para el óptimo desarrollo de la creatividad son el educador, educando, actividades y evaluación.

Los elementos son presentados en forma lineal (ver esquema uno)

Ya que uno va aunado al siguiente y sin la intervención de uno, el siguiente no se manifiesta; es decir no hay reacción sin acción

EDUCADOR-----EDUCANDO -----ACTIVIDADES-----EVALUACIÓN

También podemos observar que dentro del esquema no existe el elemento "padres de familia" por considerar que desconocen el contenido e implicaciones del desarrollo de la creatividad y que además habría que realizar un programa para capacitarlos, si se pretendiera que los padres de familia se involucraran en el programa óptimo para el desarrollo de la creatividad, pero esta actividad no esta contemplada ya que en el programa piloto, no se efectuó, y los resultados fueron satisfactorios.

Una vez mostrados los elementos que intervienen y dando una breve explicación de l motivo por el cual se excluyen a los padres de familia se procederá a explicar el papel de educando.

EDUCADOR.- el educador juega un papel fundamental en este programa, ya que es el que va a planear sus actividades de acuerdo a su programa semanal procurando elaborar su objetivo específico y material con calidad para el óptimo desarrollo de la creatividad propio de la semana cumpliendo así mismo con el programa que establece el Centro Educativo y que tiene como objetivo base la enseñanza y dominio de la lecto-escritura así como de las operaciones matemáticas elementales como la suma y la resta.

Así mismo el educador tendrá que desarrollar su sensibilidad para valorar el talento creativo del niño. Ya que como dice Saturnino de la Torre "cuando los

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

maestros faltan en comprender a los niños altamente creativos estos pueden negarse a estudiar..."¹⁶ y además en muchos de los casos crear en los alumnos apatía o alineación de –tu maestro me enseñas y yo alumno aprendo solamente lo que tu me enseñas.

Fomentar la comunicación respeto y ayuda entre unos y otros es otra de las actividades del docente frente al grupo.

Así mismo tendrá que mostrar una figura idónea a imitar por el niño ya que "el niño a corta edad busca a alguien a quien imitar"¹⁷ y pretendiendo que con el presente programa el niño logre un desarrollo armónico e integral este punto es de suma importancia ya que si el niño observa una figura creativa en su educador, por ende el niño la asumirá.

Además es necesario el empleo creativo de diversos materiales para la preparación de su clase con la intención de motivar a sus alumnos e incitarles a la imaginación, factores que son de índole indispensable para lograr el desarrollo de la creatividad.

E igualmente es misión del educador la de "desarrollar aquellos atributos más característicos de la creatividad tales como la originalidad, flexibilidad, sensibilidad, tolerancia, etc."¹⁸

Ahora pasaremos a plantear el papel del educando como elemento que integra el programa.

El educando es uno de los elementos de mayor importancia, ya que es para quien va dirigido el presente programa con la finalidad de que tenga un desarrollo

¹⁶ SATURNINO de la Torre "Educar en la creatividad" Edit. Narcea S.A. Madrid. Pág. 84

¹⁷ Op. Cit. Saturnino. Pág. 84

¹⁸ Ibidem. Saturnino Pág. 84

armónico para que pueda enfrentar las diversas problemáticas que la vida le plantee

El programa para el óptimo desarrollo de la creatividad pretenden desarrollar la creatividad en los preescolares para que tengan un óptimo desarrollo integral y posean la posibilidad de dar más de una solución a las diversas problemáticas que se les presenten en el transcurrir de su vida, ya sea de índole académica o emocional; además de crear personitas autorrealizadas a través de la creación y recreación.

"Torrance estipula "la dinámica de la libertad y la disciplina, la integración y desintegración, el orden y el desorden la expresión y la restricción, hacen que la creatividad sea más vivida en estos momentos críticos del desarrollo"¹⁹ pues es verdad, el niño es libertad es un hacer constante de ideas llevadas a cabo sin importar que pasara, pero el medio es el encargado de resguardar la integridad del niño y de las cosas que le rodean "en muchos de los casos" y ese constante sí y no con equilibrio y juicio ecuaníme lograrán que el desarrollo de la creatividad sea efectivo.

Cabe señalar que el preescolar creativo adopta determinadas características

Las cuales Getzel y Jackso describieron*

- ❖ Es más sensible a los problemas que sus compañeros y además intenta resolverlos, y en otras ocasiones no les ve mayor problema.
- ❖ Aporta ideas inusuales y las lleva a cabo.
- ❖ Es flexible en sus acercamientos a las soluciones y mira en varias direcciones para dar resolución.
- ❖ Posee la capacidad de asociación.
- ❖ Es entusiasta y participativo en toda clase de actividades y proyectos aunque en ocasiones esto lo lleva a disconformidad y choque de ideas entre sus compañeros y opta por tareas individuales

¹⁹ Ibidem. Saturnino Pág. 97

- ❖ Tiene así mismo habilidad para convertir en atractivo y agradable lo desagradable.
- ❖ En algunas ocasiones no sobresale precisamente en su rendimiento académico, debido a que le atraen en muchas ocasiones actividades del gusto propio y no las impuestas por el sistema rígido de materias escolares.

Estas características que tienen algunos de los niños altamente creativos, en vías de desarrollo creativo o niños que logran desarrollar su creatividad; deben de ser contempladas por el educador en grupo con la finalidad de poderles guiar idóneamente.

Una vez contemplado al elemento: educador y educando se pasara observar el siguiente elemento que integra el programa para el óptimo desarrollo de la creatividad que son las actividades.

Las actividades incluyen cuatro aspectos a realizar como lo son:

1. la expresión plástica
2. la expresión gráfica
3. la expresión verbal
4. la percepción emocional

Estas cuatro actividades se eligieron por considerar que son los aspectos básicos que tiene que desarrollar el preescolar de acuerdo a su desarrollo* y que además el Sistema Nacional de Educación contempla dentro del programa escolar anual.

Cabe señalar que existen otros tipos de expresión y percepción creativa* y que sería excelente la aplicación de cada uno de ellos con sus respectivas adecuaciones para ser aplicadas a los preescolares, pero que por cuestiones del poco tiempo concedido al desarrollo del programa por parte de los dueños del centro educativo únicamente se retomaron los cuatro aspectos que se estiman más esenciales y es precisamente otra característica del presente programa que debido al poco tiempo que se le dedica al desarrollo de la

creatividad, este programa pueda desarrollar la creatividad de los preescolares con poco tiempo y pocas actividades.

Como se puede observar el programa para el desarrollo de la creatividad debe contar con el elemento de evaluación, el cual es un factor indispensable para saber cuál es el grado de avance alcanzado.

Por lo que al final de cada sesión se procederá a aplicar la evaluación correspondiente a esa actividad realizada con el propósito de conocer el alcance realizado.

El programa para lograr el desarrollo de la creatividad cuenta con cuatro elementos para trabajar pero, estos no se pueden llevar a la práctica hasta no tener sus respectivos objetivos, los cuales ayudan para tener un panorama más claro de dónde se parte, con qué se cuenta y hasta a dónde se pretende llegar.

En el siguiente punto se dan los por menores de los objetivos que se pretende alcanzar.

4.3 Objetivos del Programa para el Desarrollo de la Creatividad

El programa para el desarrollo de la creatividad pretende desarrollar la creatividad en los niños de edad preescolar para que con ello obtengan un óptimo desarrollo integral y posean la posibilidad de dar más de una solución a las diversas problemáticas que se le presente en el transcurrir de su vida, ya sea de índole académica o emocional; además de crear personitas autorrealizadas a través de la creación y la recreación.

Del programa que se ha venido planteando a lo largo de este trabajo derivan algunas guías de acción para el desarrollo de la creatividad en el nivel de educación preescolar como son:

- ❖ Ayudar a los niños a ser ellos mismos, sin que intervenga los gustos o decisiones de los adultos (padres de familia, educadores y sus semejantes en edad)
- ❖ El promover su creación y recreación para que más adelante logren un caudal de ideas nuevas.
- ❖ El estimular el desarrollo de su lenguaje por medio de la expresión oral por medio de preguntas, participaciones, etc.
- ❖ Que logren expresar sus emociones idóneamente sin confundir sus sentimientos.
- ❖ Promover la participación intergrupala, así como el respeto a sus compañeros y hábitos de orden y limpieza.

Con esto se pretende así mismo que el alumno al ingresar a grados posteriores de educación, logren un mejor aprendizaje.

Dentro del programa para el óptimo desarrollo de la creatividad intervienen aparte del educando y el educador un elemento en el cual se contemplan cuatro aspectos para llevarse a la práctica; como lo son:

1. la expresión plástica
2. la expresión gráfica
3. la expresión verbal
4. la percepción emocional

Las cuales en esencia pretenden lograr la expresión plástica, gráfica y verbal así como de la percepción del preescolar para lograr el desarrollo de su creatividad; pero los tres tipos de expresión y la percepción que se indican en el empleo de este programa tienen la posibilidad de tener otro nombre lúdico como los que se van a emplear a continuación para fines de ejemplificar la actividad.

Ejemplo: Expresión plástica-----"¡Juguemos a transformar!"

Expresión gráfica-----"¡Juguemos a dar forma a las figuras!"

Expresión Verbal-----"¡Cuéntame un final diferente!"

Percepción emocional-----"¡Platicame qué hay de nuevo!"

Con la realización de estos cuatro aspectos más la conscientización y el cambio de actitud del educador se pretende lograr el desarrollo de la creatividad en los niños.

Esto aunado a la evaluación correspondiente, la cual indicará el avance que se ha logrado.

A parte de las guías de acción que se pretenden lograr es necesario el seguimiento de objetivos específicos que se elaboraran en cada sesión.

A continuación se presenta un esquema que ayudara a comprender la manera en la que se pretende elaborar las secciones para el desarrollo de la creatividad

¡ATENCIÓN!



Las actividades y los ejercicios que a continuación se presentan, no son un recetario de cocina a seguir, si no que todo depende de la **creatividad** del docente frente al grupo, además de las necesidades que presente cada grupo y las condiciones y existencia de los materiales a emplear.

4.4 Actividades del Programa para el desarrollo de la creatividad

EXPRESIÓN PLÁSTICA: "Juguemos a transformar"

OBJETIVO ESPECÍFICO: Qué los niños se percaten de la multiplicidad de formas que pueden adquirir las huellitas impresas.

ACTIVIDAD PREVIA: El docente se ilustrará y practicará las diferentes posibilidades de dar formas a las huellitas propias impresas en una o varias hojas blancas

Realizará una ampliación de una huella gigante en una cartulina y la cubrirá con hule cristal para indicar algunos ejemplos posibles a los niños a manera de "lluvia de ideas" para proporcionar algunas ideas a los niños y le pedirá que ellos le proporcionen algunas otras ideas, antes de iniciar el ejercicio.

Nota: es indispensable que el docente trate de dar ideas a los niños y que poco a poco restrinja la lluvia de ideas pasando posteriormente a solicitar de los niños que le proporcionen ideas.

MATERIALES A EMPLEAR: Hojas revolución, acuarelas, lápices de colores, sacapuntas, algún paño para limpiarse, bandejas pequeñas con agua para mojar sus deditos.

ACTIVIDAD EN CLASE: Introducir a la actividad preguntando a los niños qué se imaginan que es lo que se está colocando en el pizarrón (la huella amplificada) e ir haciendo más preguntas a fin de que los niños por medio de su creatividad (que es la que se pretende desarrollar) vayan dando diversas formas al agregar trazos.

Proporcionar a los niños su material respectivo como lo son hojas, acuarelas, bandejitas con poco agua, su paño para limpiarse las manitas y lápices de colores.

EVALUACIÓN: Se realizará el conteo del número de las transformaciones realizadas, pero que no sean repetidas, copiadas de sus compañeros y que no sea falsa.

EXPRESIÓN GRÁFICA: "Juguemos a dar formas"

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que los educandos adquieran el hábito de observar una figura e imaginar cuántas formas puede adquirir al agregarle algunos trazos extras.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA CLASE: El educador elegirá una figura y la trazará en el pizarrón algunas veces.

En hojas blancas o revoluciones imprimirá la figura elegida a trazar en el pizarrón

El docente tendrá que practicar la diversidad de formas que puede tomar la figura elegida.

ACTIVIDADES EN CLASE: Una vez trazadas las figuras en el pizarrón se procederán a pedir a los niños ayuda para ir dando formas diversas agregando trazos.

Posteriormente se le proporcionarán las hojas impresas (ver ejemplo), lápices de colores, sacapuntas y goma; y se les invitará a realizar el mayor número posible de transformaciones a las figuras.

MATERIAL A EMPLEAR: Hojas impresa, lápices de colores, sacapuntas y goma.

EVALUACIÓN: El docente frente a grupo realizará el conteo pertinente tomando en cuenta el mayor número de transformaciones realizadas, pero descartando las transformaciones repetidas, copiadas o falsas.

EXPRESIÓN VERBAL: ¡CUENTAME UN CUENTO DIFERENTE!

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que el niño logre expresarse adecuadamente; además de incrementar su lenguaje.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ACTIVIDADES PREVIAS A ALA CLASE: El educador elegirá un cuento para contarle a los niños, lo leerá para sí mismo con el fin de entenderlo.

Practicará la lectura del cuento en voz alta tratando de dar entonación y expresión a la narración.

Elegirá y preparará una música de fondo acorde a la narración.

ACTIVIDADES A REALIZAR EN CLASE: El educador frente a clase indicará a los niños que les va a leer un cuento y que deberán poner atención.

Dadas las indicaciones se procederá a poner el fondo de música a volumen bajo y se leerá el cuento.

Una vez leído el cuento se le pedirá a los niños en forma ordenada y tomando su turno; que cambien los nombres de los personajes, la historia y l final.

EVALUACIÓN: El educador pondrá mucha atención para contabilizar la participación individual de cada uno de los niños.

No se tomará como valida una respuesta repetida, falsa o redundante.

PERCEPCIÓN EMOCIONAL: ¡CUENTAME CÓMO TE SIENTES HOY!

OBJETIVO ESPECIFICO: Por medio de alguna ilustración de preferencia de tamaño cartulina invitar a los niños a que expresen su estado anímico al mismo tiempo que se les enseña a ser observadores.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA CLASE: El educador formulará preguntas con respecto a la ilustración elegida para lograr que los niños expresen su estado anímico.

Así mismo elegirá un fondo de música acorde a la imagen.

ACTIVIDADES EN CLASE: El educador pondrá la música de fondo e indicará que observen la lamina correspondiente.

Así mismo tratará de los inducirá a observar todos los detalles de la lámina haciéndoles preguntas como: ¿Qué es lo que ven en tal o cual lugar? , ¿Ya vieron determinado objeto? Etc.

Valiéndose del un listado de palabras (que a continuación se muestra) el educador dará pistas a los niños para incrementar su lenguaje y que logren expresarse.

EVALUACIÓN. Para evaluar esta actividad, el educador realizará el conteo de las respuestas que manifiesten los niños así como de las palabras nuevas del listado que hagan mención para expresar su estado anímico.

Listado de palabras propuesto para ayudar al preescolar a identificar su estado anímico.

- ❖ afectivo
- ❖ contento
- ❖ agradecido
- ❖ considerado
- ❖ deprimido
- ❖ alegre
- ❖ entusiasta
- ❖ herido
- ❖ adecuado tranquilo
- ❖ desmoralizado
- ❖ noble perezoso furioso
- ❖ perplejo
- ❖ forzado
- ❖ amigable
- ❖ interesado complacido
- ❖ insatisfecho
- ❖ pesimista
- ❖ preocupado
- ❖ fascinado
- ❖ calmado
- ❖ perdido
- ❖ feliz
- ❖ relajado
- ❖ desilusionado
- ❖ rechazado
- ❖ cariñoso
- ❖ afortunado
- ❖ molesto

- ❖ curioso
- ❖ sorprendido
- ❖ humilde
- ❖ extraño
- ❖ seguro
- ❖ aburrido
- ❖ temeroso
- ❖ tierno
- ❖ celoso
- ❖ gracioso
- ❖ abandonado
- ❖ mimado
- ❖ humillado avergonzado
- ❖ apenado
- ❖ irritado
- ❖ enojado
- ❖ triste
- ❖ solo
- ❖ arrepentido
- ❖ pensativo

Nota. Cabe aclarar que el listado de palabras propuesto pueden tener sinónimos y que el docente debe ayudar al niño a entender los diferentes significados con el fin de que enriquezca y amplíe su vocabulario.

ANEXO No. 1

	Lecto- Escritura	Operaciones Matemáticas	Creatividad
Jardín 1			
Jardín 2			
Jardín 3			
Jardín 4			
Jardín 5			

ANEXO No. 2



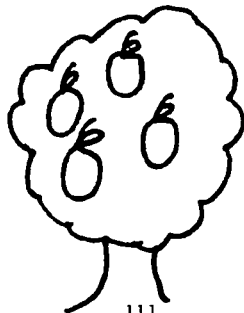
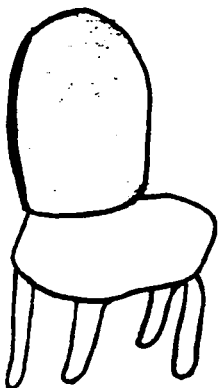
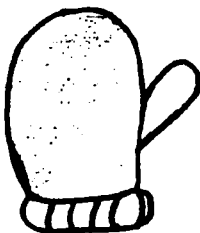
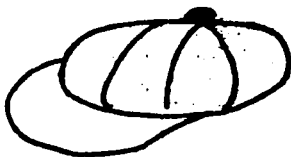
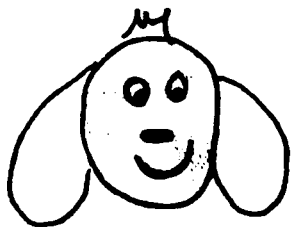
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO No. 3



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

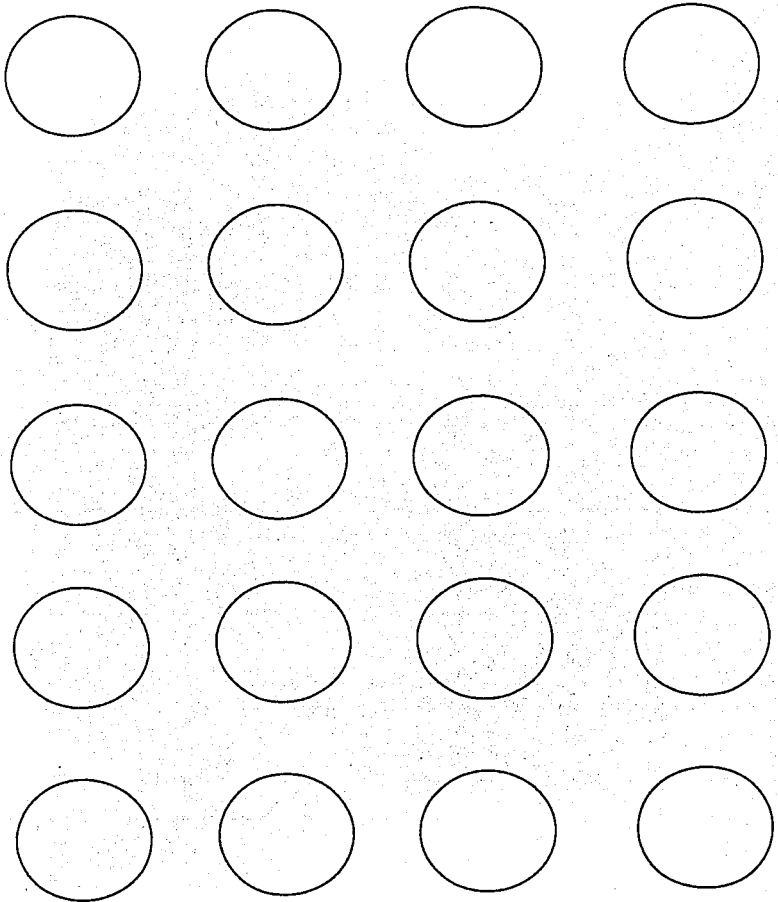
ANEXO No. 4



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

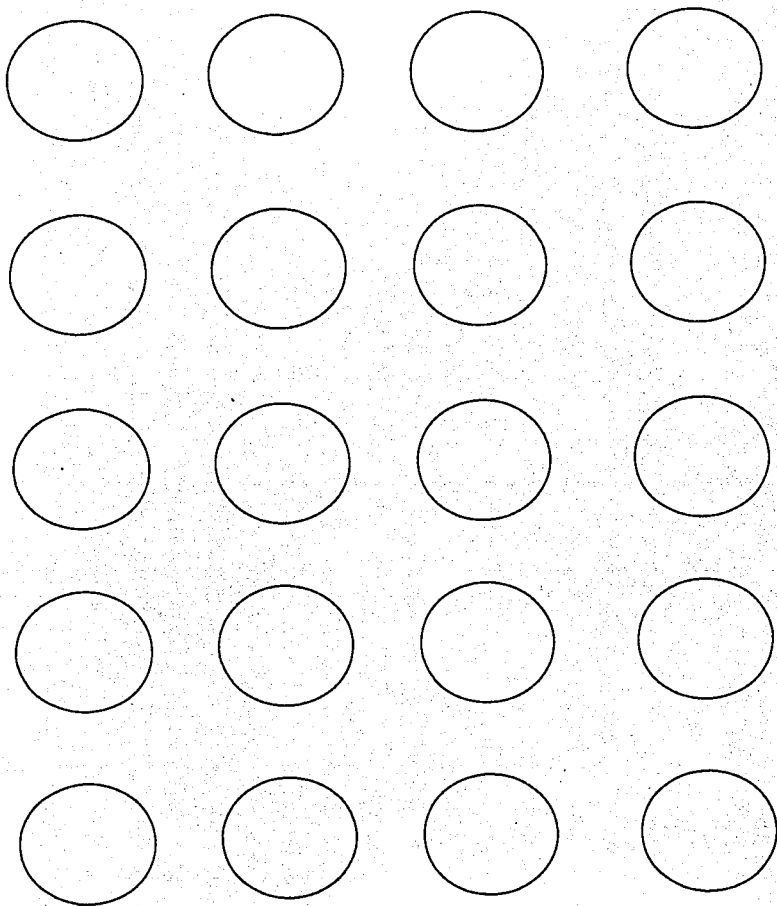
ANEXO No. 5

Nombre: _____ **Grupo:** _____



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO No. 6



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO No. 7



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO No. 8

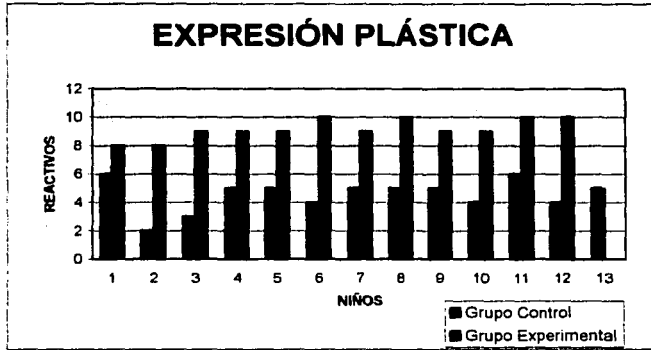
Nombre: _____ Grupo: _____

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

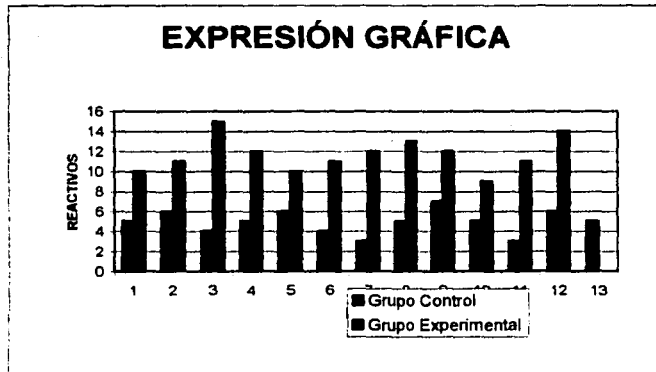
ANEXO No. 9

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ANEXO No. 10

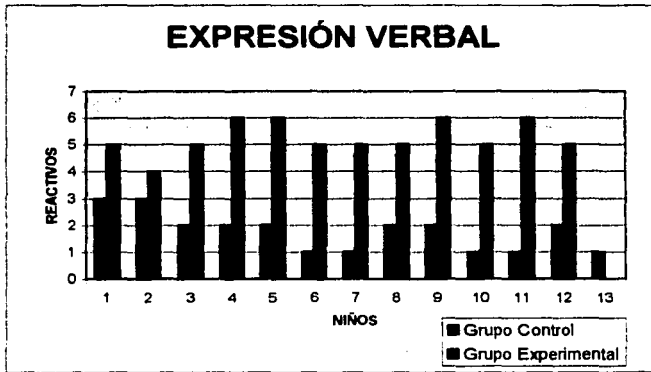


ANEXO No. 11

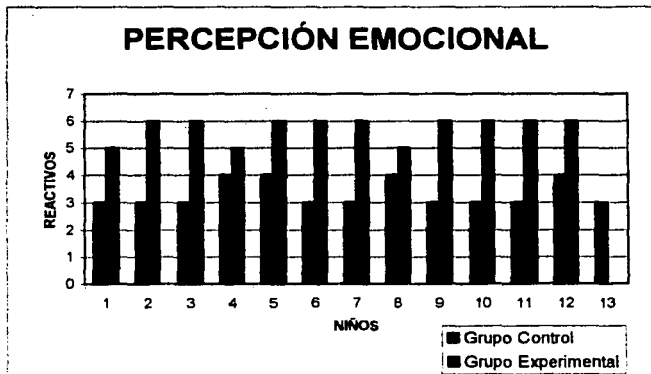


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO No. 12



ANEXO No. 13



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIÓN

La creatividad más que curiosidad, habilidad o agudeza intelectual implica una actitud ante la vida que va a permitir que cualquier individuo que logre desarrollarla pueda ser una persona autorrealizada con la posibilidad de dar más de una respuesta a diversas problemáticas que la vida le plantee tanto en el ámbito académico como en el personal.

La creatividad se puede manifestar de diversas maneras, esto dependiendo de las habilidades que el individuo posea; además de las oportunidades que se le brinden para tal efecto, porque si bien es cierto que existen factores que facilitan el desarrollo de la creatividad también existen obstáculos y es más fácil que por pereza o comodidad se presenten obstáculos.

Por esto, el pedagogo como profesional en materia educativa contando con una formación teórica y metodológica para crear propuestas de atención a problemas de acuerdo a su preparación en: Didáctica, Planeación Educativa, Conocimiento de la infancia y Psicología, al detectar alguna problemática se da a la tarea de generar alternativas de solución contemplando tanto las condiciones humanas como materiales con las que puede trabajar.

Por ello el presente trabajo se elaboró tomando en cuenta la edad y madurez de los niños del Centro Educativo Juan Jacobo Rosseau; así como también el tiempo permitido y material disponible.

Además es menester del quehacer pedagógico organizar y supervisar el funcionamiento integral de los centros de enseñanza con la intención de que se lleve a cabo dicho objetivo en las escuelas y con ello el alumno desarrolle su

creatividad como una herramienta útil para enfrentar las diversas problemáticas, además de permitirle llegar a ser un adulto feliz y realizado.

Por lo anteriormente mencionado, el desarrollo de la creatividad resulta sustancial para lograr una formación integral de acuerdo a la escala de motivaciones de Abraham Maslow, ya que en el antepenúltimo escalón antes de llegar a la cúspide se encuentra "la necesidad de auto-relación", esto implica que no importa a la actividad a la que se dedique la persona, esta debe gozar plenamente de la actividad a la que realice.

Así mismo Rodríguez Estrada Mauro establece que el desarrollo de creatividad no es un lujo, sino una necesidad para llegar a una vida plena, a la felicidad y por ende a la higiene social y el progreso en todos los campos.

El ser humano debe llegar a su propia autorrealización y no conformarse con tan solo: comer, vestir, descansar, trabajar, distraerse y en algunas ocasiones "estar bien".

Erich Fromm y Jacob Moreno establecen que el neurótico se salva de neurosis cuando logra por medio de la creatividad realizarse. También Piaget menciona que el conocimiento humano es creación y recreación más que contemplación y que el conocimiento al igual que la digestión debe de componerse, descomponerse y recomponerse. Todo esto de acuerdo a la maduración del individuo.

El presente trabajo se elaboró haciendo un breve recorrido por la historia de la educación preescolar en México y se dice "breve" porque después de la gobernatura de José López Portillo, en materia de educación preescolar, no se

ha logrado hacer más que algunas pocas modificaciones y prueba de ello es la gran cantidad de jardines de niños que existen sin la seriedad que ello debiera tener. Más adelante se continúa revisando algunas teorías como lo son: la teoría de psicosexual de Freud, la teoría de las etapas del desarrollo de Erikson, la teoría de las etapas cognoscitivas de Piaget y la teoría de la tercera fuerza de Abraham Maslow; todas ellas por dar por hecho que los niños o cualquier persona somos individuos "biopsicosociales".

Más adelante se aborda el tema de la creatividad para saber qué es la creatividad, la importancia de la misma así como de los estímulos y bloques de la creatividad.

Finalmente se llega a la propuesta que es "Programa para el desarrollo de la creatividad para lograr un óptimo desarrollo integral en los alumnos del Centro Educativo Juan Jacobo Rosseau" Cabe mencionar que aun cuando se logro incrementar el desarrollo de la creatividad en los niños del antes mencionado centro educativo, este se puede enriquecer dependiendo de las oportunidades que para ello sea necesario tanto del centro educativo como del profesor frente al grupo.

La implementación del presente trabajo logra aumentar el desarrollo de la creatividad tanto del docente frente al grupo como de los alumnos que lo reciban, ya que el docente frente a grupo tiene que ingeniárselas para preparar un material de calidad y el grupo porque tiene que realizar las actividades indicadas por el docente.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIET. Silvano, "La creatividad" La síntesis mágica, México, Fondo de cultura económica, 1993.
- ABRUCH Linder Miguel, "Metodología de las Ciencias Sociales", U.N.A.M, ENEP "ACATLAN"
- AMEGA. Samuel "Para una Pedagogía ACTIVA y CREATIVA", Trillas, México, 1993.
- AQUINO. Casal Francisco "Para no aburrir al niño" Formas jugadas y juegos para la etapa preoperatoria, Trillas, México, 1996.
- AUSBEL. P. David, "Psicología Educativa" Un punto de vista cognoscitivo, Traducción: Helier Domínguez Roberto, Trillas, México, 1996.
- BAROCIO. Roberto, "Ambientes para el aprendizaje activo", Trillas, México 1998.
- BLEGER JOSE, "Psicología de la conducta", Paidós, Buenos aires, 1983.
- CENTENO. Avila Javier, "Metodología y Técnicas en el Proceso de la Investigación", Edit. Contraste, México, 1981.
- COOLL César, "El constructivismo en el aula", Editorial: Graó, Barcelona, 1997.
- CHARLES. G. Morris, "Introducción a la Psicología", Prentice Hall, México, 1992.
- DE BONO Edward, "Eureka", Edit. Labor, México, 1975.
- DALVAL Juan "Crecer y pensar" La construcción del conocimiento en la escuela, Edit. Laica, Barcelona 1983.
- DE BONO Edward, "Seis sombreros para pensar", Granica, Buenos aires, 1988.
- DELVAN Juan A. "Crecer y pensar" La construcción del conocimiento en la escuela" Edit. Laiar, Barcelona, 1983.
- DIAZ Barriga Frida "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo", Edit., Mc. Graw Hill, México, 1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESPINOZA Castro José Luis. "Creatividad" Estrategias y técnicas" Alambra Mexicana, México, D.F., 1996.

GEORGES Thinés, "Diccionario General de Ciencias Humanas" Edit. Cátedra, Madrid, 1978. GORDON H. Bower, ERNEST R. Hilgard, "Teorías del aprendizaje" 2a. Ed, México, 1989.

GONZÁLEZ S Judith del C. "Cómo educar la inteligencia del preescolar" Trillas, México 1985.

GORDON H. Bower, ERNEST R. Hilgard, "Teorías del aprendizaje" 2a. Ed, México, 1989.

HERNANDEZ, Hernández Pedro "Psicología de la educación" Corrientes actuales de la y teorías aplicadas, Trillas, México, 1991.

HOHMANN Mary, "Niños pequeños en acción", Trillas, México 1984.

JOVENET Louis-Pierre "Rousseau" Pedagogía y política, Editorial: Trillas México, 1989.

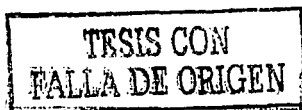
LOWENFELD Viktor, Brittain W. "Desarrollo de la capacidad creadora", Kapelus, México, 1980.

MARIN Ibáñez Ricardo, "La creatividad" Ceac, Barcelona, 1980.

MASLOW Abraham Harold, "Motivación y personalidad" Edit. Díaz de santos, Madrid, 1991.

MENESES Ernesto Morales "Tendencias Educativas Oficiales en México. 1911-1934" Editorial: Centro de estudios educativos, A.C. México, 1986.

MÉXICO, Presidente (2000-2006) Fox Quesada Vicente, Primer informr de gobierno, SEP2001.



NEUMAN, Cristina, ¡Todos a pintar! Ejercicios con manchas, gotas y pintura digital para desarrollar la coordinación visomotora y la imaginación), Trillas, México, 1997.

NEUMAN. Cristina, ¡Todos a imprimir!, (Ejercicios con manchas, gotas y pintura digital para desarrollar la coordinación visomotora y la imaginación infantil), Trillas, México, 1997.

NEUMAN. Cristina "¡Todos a dibujar!" (Propuesta para dibujar creativamente con figuras geométricas), Trillas, 1997.

NOVAES. María H. "Psicología de la aptitud creadora", Editorial: Kapelusz, 1973.

OGALDE. Careaga Isabel, "Los materiales didácticos" Editorial: Trillas, 1991.

PACIOTTI. Iris "El amor creativo" (Para el niño que hará crecer al adulto) Editorial: Trillas. México, 1991.

PHYLLIS S. Weikart. "Actividades clave para el desarrollo motriz del niño preescolar" Editorial: Trillas, México, 1997.

PIAGET. Jean, "El nacimiento de la inteligencia del niño", Edit. Grijalbo, México, D.F., 1990.

PICK. De Weiss Susana, "Cómo investigar en Ciencias Sociales", Trillas, 1979.

RÓDRIGUEZ Estrada Mauro, "Manual de creatividad", Trillas, México 1987.

ROYMAN Pérez Miranda, "Corrientes constructivitas", Edit. Magisterio, Santa Fe de Bogota, Colombia, 1994.

SATURNINO de la Torre, "Creatividad y formación" identificación, diseño y evaluación, Trillas, México, 1997.

SATURNINO de la Torre, "Creatividad aplicada" recursos para una formación creativa, Edit. Escuela, España, 1995.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- SCHOENING. Arturo, "La fábrica de ideas" (Cómo desarrollar el potencial creativo), Trillas, México, 1999.
- SENLE Andrés, "Pedagogía Humanista", Edit. Mensajero, Bilbao, 1988.
- SINGER. Doroty G., "Trabajando con la imaginación" (Juegos y actividades para fomentar el juego imaginativo en niños pequeños), Edit., Trillas, México 1999.
- SEP "Historia de la educación" Libros de texto gratuitos para la educación normal, México, 1975.
- VACA Espinosa Sara, "Creatividad", Limusa, México, 2000.
- DESROISIER RACHEL, "La creatividad verbal en los niños" Pensamiento creador, Oikos-Tau, Barcelona, 1978.
- WAISBURD Gilda, "Creatividad y transformación", Teoría y técnicas, Trillas, México, 1996.
- WAISBURD. Gilda, "Expresión plástica y creatividad", (Guía didáctica para maestros), Trillas, México, 1999.
- ZAPATA. Oscar A "La psicomotricidad y el niño", (Etapa maternal y preescolar), Trillas, 1999.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OTRAS FUENTES

- ❖ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Editorial: SISTA

- ❖ Manual de lineamientos para la organización y funcionamiento de las escuelas de educación preescolar 2000-2001
- ❖ Guía para la planeación del jardín de niños 2000-2001
- ❖ Orientaciones pedagógicas para la educación preescolar de ciudad de México.
- ❖ www.sep.gob.mx

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN