

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS



**EL PODER Y LA MORAL
EN TRES NOVELAS DE RAFAEL DELGADO**

TESIS

que para obtener el título de:
licenciado en Lengua Y Literaturas
Hispánicas presenta:
Rodrigo Gómez Medrano

Asesora:

Dra. Paciencia Ontañón Sánchez

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MÉXICO, D. F.



2002



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco infinito a la doctora
Paciencia Ontañón Sánchez.

Con amor para Manlio.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
a) ACERCA DE RAFAEL DELGADO.....	6
b) CONTEXTO HISTÓRICO.....	8
c) CONTEXTO CULTURAL.....	11
CAPÍTULO PRIMERO EL ASPECTO FAMILIAR.....	15
CAPÍTULO SEGUNDO EL ASPECTO RELIGIOSO.....	36
CAPÍTULO TERCERO EL ASPECTO ECONÓMICO.....	53
CAPÍTULO CUARTO EL ASPECTO AMOROSO.....	76
CONCLUSIÓN.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	102

Lo que me propongo hacer con las tres novelas antes mencionadas es desmenuzar todas aquellas acciones, actitudes e intenciones de los personajes, las cuales estén relacionados con formas morales de poder. Pretendo entresacar de los diálogos, formas de pensar y bases morales de los principales actores, su utilización como herramienta de poder para obtener un beneficio ya sea consciente o inconscientemente. Este trabajo lo realizaré en cuatro ámbitos: familiar, amoroso, religioso y económico.

No sé con que obstáculos me tropiece en este primer trabajo profesional; ignoro, hasta este momento, la complejidad de la tarea que pretendo realizar. Pero lo que si sé, es que pondré el mayor de mi entusiasmo para obtener lo que quiero de esta tarea en la cual, estoy cierto, cometeré muchos errores debido a mi inexperiencia. Pero estos errores me ayudarán a mejorar mis próximos trabajos.

a) ACERCA DE RAFAEL DELGADO

Rafael Delgado nace el 20 de agosto de 1853 en la ciudad de Córdoba, Veracruz.

Es considerado como un escritor realista junto con Emilio Rabasa y José López Portillo y Rojas. Los tres escritores fueron vistos por la crítica de la época como una trilogía artística muy importante que reflejaba en sus obras una tendencia nacionalista, un manejo de la descripción del paisaje excepcional, así como del lenguaje. De hecho, Victoriano Salado Álvarez refiere su admiración por estos tres novelistas que, según él, seguían fieles a la doctrina nacionalista.¹

Además de trabajar en teatro y cultivar la crítica, Rafael Delgado escribió cuatro novelas: *La Calandria* (1891), *Angelina* (1895), *Los parientes ricos* (1903) e *Historia vulgar* (1904). También cuenta con una serie de relatos breves compilados en *Cuentos y notas* (1902).

Algunos críticos y estudiosos de la literatura consideran que *La calandria* es la mejor obra de Rafael Delgado,² que las otras apenas la superan en técnica y estilo.³ Sin embargo, creo que todas las novelas de dicho escritor brillan por sus propios méritos distintivos. Al menos en las tres primeras obras el escritor trata sus historias a partir de personajes distintos; ya sea en cuanto a su situación psicológica, ya en cuanto a su estado social y cultural. Además, cada una de sus tres historias

¹ José Luis Martínez. *Historia General de México*. México, El Colegio de México, 1984, p. 1066

² María del Carmen Millán. *Literatura Mexicana*. México, Edit. Esfinge, 1962, pp. 1019-1071

³ Carlos González Peña. *Historia de la literatura mexicana*. México, Edit. Porrúa, 1966, p. 222

contiene distinciones significativas en sus respectivos desenlaces; el suicidio de una pobre muchacha humilde en *la Calandria*; la soledad inesperada en que termina un hombre desengañado por la realidad y los acontecimientos inesperados que afectan su estado amoroso en *Angelina*; y la terrible tragedia que experimenta una familia al entrar en contacto con la vida de la ciudad en *Los parientes ricos*, son elementos a favor del escritor que lo revelan como un artista de gran capacidad creativa. De hecho, la tercera novela contiene el mérito de ocurrir tanto en un contexto provinciano como en la ciudad, lo cual es indicio de la versatilidad que posee el escritor para manejar distintos ambientes en su obra.

Rafael Delgado Muere en Orizaba Veracruz, el 20 de mayo de 1914.

b) CONTEXTO HISTÓRICO

La mayor parte de la vida de Rafael Delgado transcurre durante la dictadura de Porfirio Díaz. Históricamente, son los periodos conocidos como de la República restaurada y el porfiriato los que marcaron y definieron el contexto social, económico y político que le tocó vivir al escritor. Por lo tanto, es conveniente mencionar la importancia que tuvo la Reforma de Juárez en el aspecto político de aquella época. Resalta sobre todo la desamortización de los bienes eclesiásticos como un impulso al desarrollo económico del país; la separación de la iglesia y el estado en el quehacer político, y la libertad educativa, la cual adquirió un rasgo laico que antes de la Reforma no tenía. Cabe decir que aunque estas características socioeconómicas penetraban con más facilidad en las clases alta y media, el pueblo de los estratos más humildes no participaba en dichas transformaciones; indígenas y obreros, entre otros, mantenían sus antiguas costumbres. Esto se debe a que no poseían los elementos necesarios para adaptarse a las nuevas condiciones sociales de la época. Todos estos antecedentes van a jugar un papel muy importante dentro de la línea económica que Porfirio Díaz seguirá durante su mandato, la cual consiste en el progreso material y económico de la sociedad.⁴ Para este fin, Díaz se va a rodear de un grupo llamado los "científicos":

"...grupo de intelectuales y hombres públicos que creían en las ventajas de la ciencia de la Sociología y de la Economía Política para la salvación nacional..."

⁴ Alfonso García Ruiz. *Historia de México*. México, Enciclopedia Salvat, 1979 pp. 2207, 2210, 2217

⁵ Carlos Alvear Acevedo. *Historia de México*. México, Edit. Jus, 1973 p. 319.

En cuanto a la iglesia, Díaz no aplicó con tanta rigidez las Leyes de Reforma. De hecho, esto permitió un cierto desarrollo del estado eclesiástico. Sin embargo, el laicismo siguió vigente y las leyes de persecución se aplicaron de manera excepcional.⁴

Se mencionó más arriba que el progreso material no era equitativo para todas las clases sociales. Gran parte de la desigualdad económica que marcó la época porfirista tiene que ver con la manera en que veía el dictador a los diferentes estratos sociales, y como reaccionaba ante ellos. El General Díaz creía que los mestizos conformaban la verdadera nación, se creía parte de ellos y los satisfizo al incluirlos plenamente en su programa presupuestal.

En cuanto a los criollos, Díaz fue complaciente con éstos. El General sabía que eran los principales poseedores del capital en el país y por eso los mantenía bien y los respetaba. A muchos de ellos los colocó en altos puestos, pero no en aquellos de importante acción política.

Para el Presidente Díaz los indígenas no merecían más que castigo y represión. Esto es evidente de acuerdo a la colocación que les dio durante su mandato. A los indígenas del clero inferior los mantuvo quietos suavizando las Leyes de Reforma. A los indígenas revolucionarios los empleó como soldados y les pagó más que a los jornaleros, lo cual indica que eran material de combate; carne de cañón disponible ante cualquier conflicto bélico. Y a los indígenas jornaleros, los más desfavorecidos,

⁴ *ibid.* pp. 323, 324

les suavizó un poco su condición.' Todo esto se refuerza si se toma en cuenta que los indígenas no tienen ninguna representación en la prensa.'

Uno de los aspectos más interesantes y positivos del periodo porfirista fue la importancia que se le dio a la educación. Los datos de la época son reveladores. Antes de Díaz había alrededor de cinco mil escuelas gubernamentales y de smil particulares, las cuales atendían a casi doscientos mil niños. En el porfirismo se incrementaron las escuelas oficiales a casi diez mil, y a las particulares sólo se sumaron alrededor de quinientas. Estas escuelas atendían a un poco más de novecientosmil niños.' Como se puede ver, el acceso a la educación se incrementó (aunque no para los indígenas, como fácilmente se supondrá). Este aspecto va a ser muy importante en las novelas de Rafael Delgado. Sobre todo cuando nos encontramos con personajes humildes conocedores de escritores y artistas importantes. Así, no nos sorprenderá la existencia de cierto conocimiento literario y erudito entre los personajes del pueblo que no pertenecen a estratos sociales muy altos.

Recuérdese que a pesar de las Leyes de Reforma, las cuales contenían un sentido de igualdad entre todos los individuos, en el campo los señores feudales seguían tratando a los indígenas como esclavos; mantenían la deuda hereditaria y las tiendas de raya que hundían más a esta clase social en la miseria.

' Francisco Casanova Alvarez. México: economía, sociedad y política. México, edit. UNAM, 1985, pp. 182 - 185

' Carlos Alvear Acevedo. Historia de México, p. 324.

c) CONTEXTO CULTURAL

Los antecedentes culturales a la época en que Rafael Delgado se desarrolla como escritor, son muy importantes. Es por esto que vale la pena mencionar los aspectos de sus antecesores en el terreno cultural a fin de entender mejor el estado de la cultura que a Delgado le tocó vivir.

Es necesario recordar que la apertura de la educación y la irrupción de un gobierno liberal en la época de la Reforma fueron de vital importancia para que ciertos movimientos culturales se dieran. Es el caso de la celebración de las veladas literarias que promovió Ignacio Manuel Altamirano entre los años 1867 y 1868. En esas reuniones se leía poesía y se practicaba la crítica. Los artistas que se reunían en dicho evento no sólo eran adeptos al pensamiento liberal, sino también los había con ideas imperialistas. Es de imaginarse la importancia de estas reuniones, y la riqueza que se producía del resultado de tan nutrida y variada concurrencia. Cabe recordar que estas reuniones tienen su antecedente en la Academia de Letrán, donde también concurrían personajes de distinto pensar filosófico y político.

En las reuniones de Altamirano había la preocupación por reconstruir la espiritualidad de México. Esto trajo como resultado la aparición de la revista *El Renacimiento*, la cual fue fundada por el mismo Altamirano en 1869. Esta revista tenía como objetivo ser un vehículo de conciliación y paz para los nuevos tiempos.

La revista de Altamirano no fue la única que surgió en

aquellos tiempos. Hubo muchas otras revistas así como asociaciones culturales que lo mismo se preocuparon por estudiar temas nacionales.

En 1872 reanudó sus actividades el Liceo. Este instituto fue el centro más activo del quehacer cultural en México hasta 1888. Ahí se llevaban a cabo ceremonias de reconocimiento a escritores mexicanos. En este mismo lugar se efectuaban debates acerca de la dirección que debía tomar la literatura mexicana. Don Francisco Pimentel y Heras e Ignacio Manuel Altamirano fueron protagonistas de muchas de estas discusiones; Pimentel defendía el concepto de continuar una literatura de carácter hispano, mientras Altamirano proponía una literatura nacional. Al respecto José Luis Martínez comenta:

"era, pues, éste un debate característico del siglo XIX, era la consecuencia fatal del choque producido en los criterios académicos y tradicionalistas por las nuevas ideas románticas que luchaban por la libertad y por el individualismo en todos los órdenes"

En este periodo, las empresas editoriales tuvieron un gran desarrollo a través de los nuevos y mejores recursos técnicos. Prueba de ello es la creación de México a través de los siglos, bajo la dirección de Riva Palacio. Esta obra literaria fue el primer intento de organizar la historia de México.

Cerca de los años noventa del siglo XIX, ya se sentía la decadencia del nacionalismo en la literatura mexicana. De hecho, en la revista *La juventud literaria*, se manifiesta el choque entre la vieja y nueva generación de escritores; los jóvenes

¹ José Luis Martínez. *La expresión nacional*. (México, Editorial Oasis, 1984) p. 53.

empiezan asentar curiosidad e inclinación por la nueva estética llamada modernismo. Es en estos años cuando Rubén Darío, principal exponente del modernismo, publica su libro: *Azul*.

La decadencia del nacionalismo, el arribo inminente de la nueva estética modernista y la etapa de paz y tranquilidad de la época, dieron origen a la polémica entre Victoriano Salado Álvarez; quien se propuso defender la literatura nacionalista mientras descalificaba la corriente modernista, y Amado Nervo y Jesús E. Valenzuela, quienes defendían el modernismo como parte del progreso nacional dentro del arte. Nervo y Valenzuela hacían notar los cambios y progresos en materia política y económica que el modernismo había traído para el país, y que por la naturaleza del mismo cambio el arte debía acoplarse a la nueva estética. De ahí que consideraran a la literatura nacionalista como decadente y anquilosada, la cual no respondía a la nueva realidad. Naturalmente, el tiempo dio la razón a los modernistas."

En 1896 aparece la *Revista Moderna*. Esta publicación tenía como fin acoger entre sus páginas a los escritores, pintores, escultores y compositores que seguían la línea modernista en sus obras. Pero la revista, afortunadamente, abandonó su perfil exclusivista y abrió su espacio a escritores y artistas de otras corrientes estéticas. Tal fue la apertura que en la publicación colaboraban José López Portillo y Rojas, Federico Gamboa y

" A diferencia de los modernistas, quienes incluían en sus obras ambientes cosmopolitas, en la literatura de corte nacional, como la de Delgado, resaltan conceptos relacionados con el trabajo y los trabajadores. Esto como tema de reflexión e ilustración de los temas sociales de novelas y pinturas. Tales características fueron incorporadas por filósofos, economistas, sociólogos y artistas en sus trabajos. Ver. Carlos Illades y Adriana Sandoval. *Espacio social y representación literaria en el siglo XIX*. Mexico, Plaza y Valdez Editores, 2006, pp. 104 - 105.

Rafael Delgado, así como Victoriano Salado Álvarez

La *Revista Moderna* contaba con pensador
estética no complacia a la población mexicana. De
veces hubo protestas de grupos conservadores que
las características "morales" de ciertos artí
Esto produjo la polarización de ciertos colaboradores,
cuales decidieron llevar una vida a la manera francesa; una vida
bohemia que rompía con la moral de la época. Sólo guardaron una
estricta disciplina para sus creaciones artísticas.

CAPÍTULO PRIMERO

EL ASPECTO FAMILIAR

Para empezar este capítulo, es necesario mencionar un aspecto en común, dentro de las tres novelas, a nivel familia. Tanto en *La Calandria*, *Angelina* y *Los parientes ricos*, en el ámbito familiar de las tres historias prevalece la falta de la figura paterna. Esta ausencia de la figura masculina se da de manera diferente en cada uno de los relatos. En *La Calandria*, aunque el padre existe, éste no convive con su hija directamente. Es más, en la historia sólo se efectúa un encuentro muy breve entre padre e hija. Este encuentro está lleno de frialdad por parte de Don Eduardo.

En las otras dos historias, la figura paterna es totalmente inexistente; tanto en *Angelina* como en *Los parientes ricos* se aclara que los respectivos patriarcas han muerto. Tales aspectos en común van a ser muy importantes en el desarrollo de los relatos, y van a cobrar relevancia en el papel materno de cada una de las novelas.

Hay que aclarar que la falta de uno de los cónyuges en el ambiente familiar ha sido muy estudiado por los psicólogos. Vania Salles, en su ensayo "Referencias puntuales", se ha referido a este aspecto al declarar que:

Las relaciones familiares, además de basarse en una rígida división sexual del trabajo que privilegia la estricta separación entre tareas públicas (las del hombre) y tareas privadas (las de la mujer), tienden a estar regidas sobre la figura de la madre, en torno a quien se construyen las labores básicas de socialización de la prole.¹²

¹²Javier Francisco Mercado et. al. *Familia, salud y sociedad*. México, edit. Universidad de Guadalajara, 1993, p.94

Esta tesis es muy importante ya que a través de ella podremos explicarnos la conducta de los diferentes actores en las novelas de Rafael Delgado, y cómo la ausencia del padre y la figura predominante de la madre va a ser fundamental para entender los diferentes comportamientos de dichos personajes.

Los psicólogos nombran a este tipo de familia en la cual uno de los cónyuges falta como *familias monoparentales*.¹³ Aunque la realidad nos demuestre que este tipo familiar no sólo contempla la ausencia paterna, sino también la materna, las estadísticas han demostrado que en este tipo de familia predomina la ausencia de la parte masculina, y una sobre presencia de la parte femenina.¹⁴ De hecho, no sólo los psicólogos extranjeros han escrito acerca de este tema. Importantes estudiosos como Santiago Ramírez se han preocupado por exponer sus puntos de vista en relación con la importancia que tiene la madre en la familia mexicana. Con base en varios estudios e investigaciones, Ramírez sostiene desde hace muchos años que:

"lo que caracteriza a la familia mexicana es el exceso de madre y la ausencia del padre".¹⁵

Es importante mencionar este dato porque las novelas en cuestión, son mexicanas. Así, al contar con el pronunciamiento de un experto sobre el tema de la madre en México, obtenemos bases más sólidas para referirnos al tema en cuestión.

La Familia de Carmen, La Calandria, está constituida, en Principio, por su madre biológica, Guadalupe. Prácticamente no

¹³ *ibidem* p. 103

¹⁴ *ibidem* p. 104

¹⁵ Santiago Ramírez. *Infancia es destino*. México, edit. Siglo XXI, 1978, p. 24

vemos actuar a este último personaje dentro de la historia, pues muere. Sin embargo, es evidente que la protagonista de esta novela profesa un gran cariño por su madre biológica; la recuerda como un ejemplo de seguridad, y la añora cuando se ve abandonada y desválida. Esto se demuestra sobre todo al rendirle un gran respeto, y mantener un luto largo por la muerte de su progenitora. Pero si la Calandria queda huérfana, entonces ¿quién sustituye el lugar de la familia en la vida de Carmen?

El papel que desempeña la "familia" no es exclusivo de los padres biológicos, es más, ni siquiera recae por fuerza en aquellos parientes lejanos, si es que los hay. El papel de la familia lo adoptan también otras personas que no comparten consanguinidad con cada uno de nosotros; nuestras relaciones con los demás, con nuestros amigos cercanos, nuestros vecinos, y con todas aquellas personas con las cuales convivimos diariamente y muy de cerca, constituyen relaciones tan estrechas que modifican nuestra conducta y nuestra personalidad. De una o varias maneras, las personas cercanas a nosotros inciden en nuestra forma de pensar. Agreguémosle a lo anterior los lazos sentimentales que establecemos con dicho grupo social, y entonces nos daremos cuenta que nuestra formación no está determinada exclusivamente por nuestros padres biológicos. Al respecto, en el libro *La familia* de Erich Fromm se habla de la familia como transmisora de la porción de cultura y estrato social en que los padres se encuentran. Pero nos aclara que:

la escuela y la calle, el cine, las publicaciones infantiles y el empleo absorben los aspectos fundamentales de la educación... Aunque la familia resultante constituya, en general, una excepción a la regla general, demuestra que en determinadas

circunstancias se puede prescindir totalmente de la base natural de la familia sin que desaparezca su función cultural...el origen común -de los mismos padres o de uno solo de ellos- es pues la base más frecuente del nexo familiar pero no una base esencial desde el punto de vista de la función cultural.¹⁶

Es así como podemos establecer que, aunque Carmen ha perdido a su madre; su padre no se encarga de ella; y además no cuenta con hermanos ni parientes cercanos, la familia de Carmen la conforman sus amigos y vecinos.

Panchita, la buena vecina que adopta a Carmen, ejerce un papel materno en relación con la Calandria. Es revelador el hecho de que la buena señora se preocupe demasiado por el estado que adquiere la protagonista al ingerir bebidas alcohólicas. Panchita, además de revelar su cariño por Carmen, adopta el papel de depositaria de la autoridad materna sobre la Calandria, con todas sus responsabilidades, que alguna vez Don Eduardo (padre de Carmen), le otorgó. Tan en serio se toma este papel que la oímos decir que si ella hubiera sabido que Carmen se emborracharía, no la deja ir a una fiesta, la cual es organizada por Malenita; vecina de Carmen que tiene mala fama en el vecindario.

"-Si...¡enferma! ¡Las copas!...¡La hicieron tomar!...¡Si yo lo he sabido, no la dejo ir!...¡Qué dirá don Eduardo cuando lo sepa!"¹⁷

Por tal conducta de Carmen; por haberse emborrachado y haber asistido a una reunión con personas con grutas para el vecindario, Pancha la regaña con dureza extraordinaria, con una rigidez que sólo se ve en una madre indignada y segura de su

¹⁶ Erich Fromm, et. al. La familia. México, edit. Porrúa, 1976, pp. 9, 103, 125, 277 y 279.

¹⁷ Rafael Delgado. La Calandria. México, Editores Mexicanos Unidos, 1985, p. 65

poder sobre la hija. Las herramientas que Pancha utiliza para hacer valer la autoridad sobre la Calandria (herramientas que son también medios de manipulación familiar), son de lo más común; hace valer el sacrificio económico, los cuidados prestados ante el abandono de la susodicha, el compartir el de por sí reducido espacio de la casa, de ella y su hijo etc.

-Ni un tlaco. ¿Y qué te ha faltado? Nada. Hasta para trapos y aparejos te he dado yo...; Ingrta! Como hija te he visto...y te he querido. Cuando te quedaste sola, casi abandonada, sin que nadie viera por ti: cuando tu pobre madre estaba agonizando...¿quién se apuró por ti? ¿quién fue a ver a tu padre? Él ni se acordaba de que eras su hija, y por mí, sí, por mí, volvió a darte el semanario que le quitó a tu mamá! Debías pensar en quién es tu padre y en de quién vienes, para manejarte de otro modo...Cuando sepa lo que pasó ayer...¿qué dirán las gentes?!"

El ejemplo anterior es una muestra de cómo los intereses ocultos tras una aparente buena acción explotan ante un conflicto donde se juega la pérdida del poder por parte de Francisca. Pérdida en virtud de que la Calandria se revela y no acepta ser reprendida por alguien a quien no la une ningún lazo sanguíneo. Nótese aquí la magnitud de las proporciones que Doña Pancha le atribuye a su papel materno con el cual pretende controlar a la muchacha.

A cierto nivel de la novela nos enteramos que ese poder del cual goza doña Panchita, no es posible que lo ejerza de manera tan eficaz y certera como ella pretende, sobre la Calandria. Que la señora quiera manipular de esta manera a su pequeño hijo no es extraño ni siquiera en la actualidad. Si uno analiza a las madres de hoy en día con contextos culturales y sociales similares a los de este personaje, se dará cuenta que su visión

" Ibidem...pp. 68 y 69

del mundo es muy limitada. Entonces resulta lógico que uno de los pocos pilares con que cuentan para sostenerse en la vida; uno de los pocos motivos que impulsan a seguir viviendo a estas mujeres con tan pocas expectativas de desarrollo, es el ejercicio del poder sobre sus vástagos. Tal característica queda demostrada en el comportamiento de Pancha para con su propio hijo. Cuando Gabriel se da cuenta de la predilección de Carmen por Alberto; joven de aparente buena posición económica, y pretendiente de Carmen, entonces Pancha usa todas sus armas para manipular a Gabriel. Le llama Gabrielito; está consciente de que este diminutivo está bien empleado cuando se trata de conseguir algo de él. Además guarda, hasta ese preciso momento, la revelación de haber visto a Carmen hablando con su rival (Alberto). Las madres, por lo general, saben guardar celosamente los secretos para usarlos en los momentos más apropiados. Este momento era ideal para manipular las decisiones del muchacho. Y para dar el toque maestro, Doña Pancha hace que Gabriel le prometa olvidar a la Calandria:

¡Oye Gabrielito-sólo cuando se trataba de algo muy grave le llamaba así-, si me quieres, si sabes estimar cuánto te quiero, cuánto te he querido, y lo que he trabajado para hacerte hombre; si eres buen hijo, no le hagas caso, olvídala para siempre! ¿Has de crees lo que voy a decirte? ¡Si? Pues. oye: hasta hoy no quise decírtelo...El día del disgusto. el día que se fue con ésa...tapadora de Magdalena, yo la hallé, ¡yo! ¡yo!, hablando en la puerta con ese señor..."

Cabe decir que no es mi intención pronunciarme a favor o en contra de las pretensiones de Francisca, así como tampoco descalificar o aprobar los beneficios o perjuicios que los actos de la buena señora alimenten. Sólo quiero plasmar cómo el poder

materno se ejerce en esta historia.

Por el lado paterno, don Eduardo es una persona a quien le interesa más el qué dirán y las apariencias que cumplir con sus obligaciones como padre. De hecho, siempre encuentra una excusa para no hacerse responsable de la Calandria. Es cierto que este hombre de gran reputación y estabilidad económica, da muestras de sensibilidad al acordarse que tiene a parte de su sangre abandonada y marginada de todas las comodidades y beneficios que le corresponden. Pero don Eduardo se las arregla para deshacerse de esta obligación en la primera oportunidad que se le presenta. Una de estas oportunidades es cuando en cierto momento al capitalista le remuerde la conciencia al comparar la vida de la Calandria con la de su hija Lola, la cual es legítima. Don Eduardo, aunque un poco sensible, inmediatamente busca la ayuda del padre González, párroco de la comunidad que emigrará a otro pueblo, para encargarle a Carmen y así alejarse de ella y quedar tranquilo:

Por el camino iba pensando en el olvido y alejamiento en que había tenido a Carmen, casi en la miseria, cuando Lola gozaba de abundancia y bienestar. Bien visto, ambas eran hijas suyas y no había razón para que la una hubiera vivido en la opulencia, mientras la otra pasaba el día en el trabajo... Aquello no era justo; pero no había modo de remediarlo. ¿Traerla a su casa a vivir con Lolita?... ¡Ni pensar en ello!... El padre González le ayudaría...

-¡Si este buen curita fuera tan bondadoso que quisiera llevarse a Carmen!²⁹

De esta manera don Eduardo se libra de la Calandria, pero sólo por cierto tiempo. Cuando el señor se entere de que Carmen ha huido con Alberto, lo cual pesa mucho al capitalista, decide darla por muerta. Si uno lee con cuidado y entre líneas, tomando

²⁹ Ibid...pp.110 y 111

en cuenta la personalidad y las acciones previas del padre de la Calandria, podremos inferir que más que el peso moral, la acción de la Calandria sirve de descanso para don Eduardo, pues a través de esta conducta equivocada de su hija se quita un peso de encima y una vergüenza. Esto, sin mencionar que así se cura en salud de las malas acciones pasadas que atormentaban, así sólo fuera por breves periodos, su consciencia. Aquí es válido mencionar que hay un momento en que parece que el señor va a rectificar su actitud; a veces, como lector, llegué a pensar que la Calandria obtendría el apoyo de su padre." Fui muy iluso. Delgado no concede a complacer al lector con un final feliz. Si hubiera echado un vistazo a la realidad de la época, y hubiera observado que en la mayoría de los casos comunes a la Calandria el padre no se hace responsable de sus acciones, entonces no hubiera tenido ilusión y esperanza en un personaje tan egoísta como Don Eduardo. El desprecio del padre por una hija nacida fuera del matrimonio y de su estrato social pesaban mucho en ese tiempo, y me atrevería a decir que en la actualidad, en ciertos contextos, todavía se conserva este tipo de conductas por parte de los hombres.

La marginación en que Don Eduardo mantiene a la Calandria llega hasta el punto de sugerirle que no le importa si su hija tiene amores con un muchacho de su clase, pobre y trabajador. Es evidente que Don Eduardo no pretende compartir su nivel social con su hija. Como si la marginación no fuera suficiente, el padre de Carmen todavía se atreve a exigir que se respete su derecho de interferir en la vida sentimental y privada de su

²² Véase la nota a pie de la página anterior para corroborar mi esperanza y desaliento.

propia hija, a la cual exige que termine sus relaciones con Alberto. Téngase en cuenta cómo a pesar de que la formación de la Calandria no tiene nada que ver con Don Eduardo, éste hace valer en mucho su relación biológica con la chica. Por su parte, la Calandria hace caso a las exigencias de su padre. Ella también está de acuerdo en que su obligación como hija es obedecer al autor de sus días, y esto también lo motiva la relación biológica de ambos," a pesar de que finalmente y por amor, la Calandria se comporte de manera equivocada según la moral de la época.

En el caso de *Angelina* la situación familiar resulta distinta, tanto en la postura de Rodolfo como de Angelina. En el caso de Rodolfo sucede algo muy curioso; él tiene dos tías que funcionan como su familia, pero estas dos personas sólo ejercen el papel de madre para con él. Ambas tías le profesan un cariño absoluto e incondicional. Es en esta novela donde se da mucho el exceso de madre. Por otro lado, hay un personaje muy importante que hace las veces de padre, si no en todos los órdenes si en muchos de ellos. Este personaje es Andrés y brinda todo el apoyo posible a Rodolfo. Una vez más nos encontramos ante una situación en la que la familia, o parte de ella la constituyen personas ajenas al vínculo sanguíneo. Andrés, a pesar de haber sido un sirviente en la familia de Rodolfo, se preocupa por que el muchacho no tenga problemas que lo distraigan de sus estudios

"-El día que se presente un muchacho honrado, trabajador, que te quiera, entonces no me lo ocultes, dimelo, y, aunque sea pobre, no importa, todo se arreglará...Ya te dije que es preciso que ninguno sepa dónde estás...Das por terminados esos amoríos; no vuelvas a pensar en ellos. Eso no te conviene. Soy tu padre y tengo derecho para exigirlo...si no haces lo que yo deseo aquí paramos; no vuelvas a acordarte de mí...;como si no tuvieras padre!... Rafael Delgado. *La Calandria*...pp. 130 y 131

en México. Este personaje tan humilde va a aparecer con una capacidad de prudencia inusitada dentro de la novela. Además, Andrés ejerce su papel familiar tan en serio que hasta le recomienda al muchacho como vestirse y como conducirse en el pueblo; cosas que importaban mucho en aquella época. Esto sin mencionar que gran parte de los gastos de Rodolfo son absorbidos por el buen sirviente. Pero otra de las funciones que Andrés cumple es la de fomentar la hombría del mancebo. Hombría que, por supuesto, raya en el machismo. Andrés recomienda sobre todo la buena apariencia; que se vista de charro y que cargue pistola para infundir respeto. Estas conductas son de mucho uso en los pueblos. Aunque en esta época ya no se use la pistola, el machismo sigue fomentándose en algunos lugares a través de otras conductas. En los pueblos del Bajío, sobre todo en los años setenta, se recomendaba mucho que los hombres no lloraran, que comieran mucho chile y que retaran a todo aquel que se les quedara viendo sin motivo aparente. Todas estas conductas revelan la preocupación que los hombres han tenido por mantener el estado patriarcal en la sociedad. Este papel lo fomenta la madre en cierta medida, sobre todo en medios rurales y pobres. En este caso la función, que debería estar a cargo por el padre biológico de Rodolfo, lo retoma Andrés y lo desempeña con toda responsabilidad.

Andrés ejerce su papel de padre en el aspecto económico a través del dinero que otorga a la familia de Rodolfo. Para persuadir y dirigir la conducta del muchacho, Andrés se vale del recuerdo de los padres del mancebo; cada vez que recomienda cosas, como el ser buen charro o casarse con una muchacha

humilde y trabajadora, lo hace exhortando la memoria de los padres biológicos de Rodolfo:

-...Yo he sospechado...-el buen viejo sonreía maliciosamente, guiñaba los ojuelos vivarachos- yo me sospecho que no le pareces a Linilla un costal de paja...¡Vaya! Y ella ¡bien que te agrada ! ¡Te alabo el gusto, hijito! Trabaja, trabaja con fe, con mucha fe, y cástate. Si tus padres vivieran estarían muy contentos...Las muchachas así, como Angelina, le gustaban mucho a tu mamá.²³

Al usar tal recuerdo, Andrés adquiere la total seguridad de que sus sugerencias serán llevadas a cabo. No creo que la conducta de Andrés sea desinteresada totalmente. Tomando en cuenta que proviene de un estrato social pobre, que toda su vida sirvió en la casa de Rodolfo y que no tiene familia, este personaje vive a través de la influencia y la importancia que tiene para la sobrevivencia de la familia de Rodolfo. Tal vez, a través de estas acciones, el sirviente se realiza en la vida. De hecho, hay ciertas sugerencias que el señor hace, de forma sutil, que más bien son órdenes, como las decisiones que toma en la forma de vestir del muchacho. Es importante advertir que se nota una satisfacción por parte de Andrés en la oportunidad de tomar decisiones y ser, en cierto sentido, dueño de la situación familiar. Pero todo esto no está exento de cariño y buena voluntad del sirviente. El personaje es bastante noble y esto se debe al contexto vivencial que ha marcado su vida desde que nació. A este respecto, Delgado es muy sensato en el manejo de la personalidad de cada uno de sus personajes en cuanto a sus limitaciones para actuar.

La relación familiar de Rodolfo con sus tías es muy cordial

²³ Rafael Delgado. *Angelina*. México, edit. Porrúa, 1993, (Colección de escritores mexicanos no. 49), p. 399

y llena de afecto. Las señoras, como madre de ella, se
explicito su cariño a través, por ejemplo, de sus decisiones
las señoras no sean capaces de dormir tr
bocado sin antes tener la certeza de que Pepa,
encuentra bien, es muy común en la madre 'sara
tal papel, ya sea para manipular o en
influencia sobre los hijos:

"-;Por dios, Rorró! ;Quieres que me dé un ataque! Son las
y aquí me tienes, sin probar bocado, en espera del caballero,
mientras éste duerme como un marqués. Carmen no ha dormido en
toda la noche, pensando en ti..."²⁴

Una de las formas más frecuentes que utiliza la tía Carmen
como poder es su enfermedad. En varias ocasiones la tía enferma
le recuerda a Rodolfo que tal vez en la siguiente ocasión que la
vea sea ya muerta. Esta es prácticamente una forma de chantaje
para obligar al sobrino a tener en cuenta su visita con la
enferma como primordial. Esto no quiere decir que no exista amor
de las tías por Rodolfo. Las pruebas del cariño que las señoras
tienen por su sobrino son patentes en sus trabajos diarios por
sostener económicamente al muchacho en México. Pero estos
sacrificios llegan a un grado excesivo cuando, por ejemplo, la
tía Carmen que está gravemente enferma sacrifica su salud al no
comprar sus medicinas y mandar el dinero a México para su
sobrino:

"Mis tías conservaron siempre en su pobreza su amada dignidad.
Nunca pidieron ni un real a sus amigos...prefirieron imponerse
las más duras privaciones...Me duele el corazón cuando lo
recuerdo...mi tía Carmen se negó a medicinarse para que no me
faltase nada..."²⁵

²⁴ Ibidem...p. 28

²⁵ Ibid...pp. 77 y 78

Carmen, a través de su enfermedad y por medio de ella, se vale para hacer valer sus opiniones e influir en las decisiones de Rodolfo. Un ejemplo de esto es que le manifiesta a Pepa, entre dolorosa y llorosa, que le gustaría que Rodolfo se casara con Gabriela; una muchacha rica del pueblo. Es más, Carmen insiste en que no hay nada de malo en que un muchacho como él, pobre pero honrado y trabajador, se case con una chica rica. Para rematar, Carmen da a entender que es mejor conciliar el amor con una buena posición económica. En este punto resulta importante la personalidad fuerte que posee Rodolfo al manifestar que la decisión de casarse será sólo de él y que para eso consultará exclusivamente a su corazón. Tal firmeza en las decisiones de Rodolfo sorprende, pues al principio la historia posee varios elementos que nos hacen pensar que Rodolfo puede ser manipulado por sus amorosas tías en aspectos muy íntimos del muchacho. Sin embargo, al tomar en cuenta el fuerte amor que el mancebo siente por Angelina, no es extraño que tal resolución de Rodolfo ante las pretensiones de su tía se manifieste de manera firme. Esta conducta en que influye la capacidad de elección y de convivencia de cada ser humano, a pesar de las pretensiones o presiones de la familia para intervenir en su destino, ha sido muy estudiada por los psicólogos. Al respecto, Enrique García Fuster menciona:

"El individuo tiene, en mayor medida que en el pasado, capacidad de elección en cuanto a sus formas de vida y de convivencia."³

Por lo que respecta a la relación de la tía Pepa con Rodolfo, es necesario mencionar que, a pesar de que esta señora

³ Enrique García Fuster. *Psicología social de la familia*. Barcelona, 2000, p. 44

coincide en la predilección de Angelina por Rodolfo para casarse, Pepa hace valer su influencia en el muchacho de varias formas. Un ejemplo es que utiliza el cariño que la tía Carmen tiene hacia el sobrino para conseguir que la primera siga los tratamientos del médico. No es que sea mala la intención, pero de que se ejerce cierto poder, se ejerce. Otro ejemplo es que Pepa obliga a Rodolfo a asistir a misa en el momento que ella lo determina. Se nota en estos detalles la plena función materna que ejerce la tía ante la ausencia de la madre biológica:

-Rorró...

-Buenos días, Tía...

-¿Me haces un favor?

-Mande usted.

-Coge el sombrero y corriendo te vas a oír misa. Oye: están llamando; es la misa del padre Solís; que es ligera...;Anda, ve, pídele a Dios que te vaya bien!

Obedecí a la anciana, corrí al templo, y oí la misa muy devotamente.²⁷

Debe tenerse en cuenta que a pesar de que el título de la novela es *Angelina*, el personaje que más se trata es Rodolfo. Todo gira en torno a la familia de éste último, y se trata más acerca de los sentimientos y estados de ánimo del muchacho que de Angelina. No es extraño entonces que me enfoque más en las relaciones familiares de Rodolfo que de Linilla. Sobre ésta muchacha sólo puedo mencionar que tiene en común con la Calandria el que las dos carezcan de ambos padres biológicos (en el caso de Carmen el padre existe pero de hecho no funciona como tal). Si en el caso de la Calandria la familia la vino a suplir doña Pancha y algunos de sus vecinos, en el caso de Linilla su familia la vino a constituir un sacerdote, quien por cierto casi

²⁷ Rafael Delgado. *Angelina*...p. 319

no aparece dentro de la historia.

En la novela de *Los parientes ricos* la situación familiar es distinta y más compleja. Como se había mencionado más arriba, en esta novela es donde más se da la sobre presencia de la madre. Doña Lola se perfila en la historia como una mujer que posee todos los controles para dirigir a su familia, por lo menos a su familia más cercana. Esto se demuestra en su relación con sus diferentes hijos. Con Pablo, por ejemplo, que es el mayor de los cuatro, adopta un papel que influye en la responsabilidad que el muchacho debe adquirir por ser el primogénito, y ante la falta del padre. De alguna manera, Pablo va a suplir, en todo lo posible, el papel del patriarca dentro de la familia. Doña Dolores otorga un papel importante a su hijo mayor sobre todo cuando lo hace confidente de sus planes futuros, de las decisiones acerca de la familia. Lo toma en cuenta cuando pretende regresar de la ciudad de México a Pluviosilla; lo considera como un salvador ante las contingencias económicas que padece el grupo familiar; le da mucha importancia a la autoridad que el chico adopta ante sus demás hermanos. Todo esto demuestra que si bien Dolores se presenta como una mujer fuerte y enérgica en la toma de decisiones, en la intimidad del núcleo familiar revela su fragilidad al sentirse falta de una figura masculina en quien apoyarse. Lo conmovedor en este punto es que a pesar de que Pablo se sabe dotado de autoridad para con sus congéneres, no adopta una actitud tirana. Es más, en ningún momento se muestra ostentoso con sus atribuciones; más bien es modesto y se apega

obedientemente a los deseos de la madre.

La sustitución de roles que se lleva a cabo en la familia cuando ocurre la ausencia de uno de los elementos que la conforman es muy común, y se presenta como una necesidad de cubrir papeles o roles importantes, vitales para la sobrevivencia armónica de la vida familiar:

El ideal de familia nuclear cerrada se ha desmoronado; sin embargo, esto no ha supuesto una pérdida del rol de la familia y del parentesco en el mundo contemporáneo...la familia desarrolla una concepción de sí misma que incluye el sentido de responsabilidad que cada miembro de la familia tiene con los otros, responsabilidades que se definen en los roles familiares, y la noción de lo que la vida familiar es o debería de ser."

Creo que uno de los aspectos que mas muestra la necesidad que tiene Lola de cubrir el espacio de la figura paterna es que la señora le da una libertad muy amplia a su primogénito para que maneje los recursos de la familia. Esto a pesar de que Margarita posee mas cualidades de sensatez que pudieran ser de provecho para el manejo de la precaria economía familiar. Sin embargo, la madre prefiere otorgar este beneficio en un varón. Esto es muy común y de mucha tradición en las familias mexicanas; puede más el género que las cualidades apropiadas en una mujer; se considera que el hombre tiene más capacidades y más derechos para manejar los recursos de una familia.

"El varón es dueño de prerrogativas, usa sin restricciones el dinero, se permite placeres que niega a la mujer...El mundo en México, desde el punto de vista de la atmosfera sociocultural de tipo sexual, es un mundo de hombres."

Sólo en algunos momentos críticos Pablo hace uso de su poder

" Ibidem. pp. 47, 102

" Santiago Ramirez. *Infancia es destino*. México, edit. Siglo XXI, 1975, p. 23

para persuadir a su madre en determinada resolución de algún problema. Es el caso cuando, en una situación desesperada, doña Dolores está dispuesta a suplicar a su cuñado que no la dañe ante la falta de dinero. Y es que Dolores y su familia se encuentran en este momento viviendo en México gracias a la ayuda de su cuñado, el cual es un hombre de mucho dinero. Lola ha heredado una cantidad considerable de una pariente en París, pero Don Juan quiere cobrarse a través de esa herencia los gastos que ha hecho para instalar a Lola y los suyos. Aquí es donde Pablo hace valer el poder que la madre le ha otorgado al convencer a la señora de que no le pida nada a Juan: de que no le suplique ninguna ayuda.

Por lo que respecta a las hijas, Margarita y Elena, éstas se avienen muy bien a los dictámenes de la época en cuanto al papel que deben de cumplir. Nunca hay un acto rebelde de parte de las muchachas en cuanto a la conducta sumisa que deben seguir. Y por supuesto, jamás se pronuncian inconformes hacia los designios de Dolores que otorgan más importancia a Pablo por ser el primogénito.

Por otro lado, Margarita posee una fama dentro de la familia que la coloca en un sitio especial. Como ya se dijo antes, a esta muchacha se le toma por muy sensata e inteligente. Ella es la confidente de su hermana ciega y de su propia madre en los problemas sentimentales. De alguna manera también posee un poder que le permite intervenir en el curso de los acontecimientos. Margarita maneja la información que posee de manera muy discreta, y esto logra que doña Dolores no sufra un golpe tan violento como cuando le tiene que decir que Elena está

embarazada. Esta misma discreción la usa para que su hermano Pablo no reaccione violentamente o rete a su Primo Juanito, que es quien embarazó a Elena, su hermana. Nótese que Margarita conoce muy bien la personalidad de Pablo como para actuar con prudencia y seguridad y así obtener la respuesta que desea del muchacho:

"Pablo, de ordinario blando y sereno, tenía en ciertos momentos unos arranques de cólera que causaban miedo. Por eso Margarita no le contrariaba nunca, ni le exasperaba, lo cual siempre le dio magníficos resultados. Ella, con dulzura y cariño conseguía todo de sus hermanos"¹⁰

Por si fuera poco, Margarita interviene en las decisiones de su madre acerca de los amores entre Elena y su primo Juanito. La influencia de la muchacha es muy significativa dentro de la novela. La forma en que ejerce el poder dentro del círculo familiar es muy noble y bondadosa. A través de estas características de Margarita se puede observar el gran sentido de responsabilidad que tiene para mantener sano el grupo familiar. Esto lo logra con mucha inteligencia y sensatez.

En cuanto a Elena, ésta utiliza su influencia de otra manera; ella se sabe compadecida por todos; está cierta de que es muy difícil que se le niegue algo, y que sus actos serán considerados con mucha cautela ante su ceguera. Sus hermanos y su madre siempre la consideran y la justifican en relación a sus actos. Pero Elena, a través de su invidencia, también influye en las decisiones familiares. Cuando Dolores está casi determinada a no asistir a la llegada de su cuñado, la súplica de Elena es importante para que finalmente la familia acepte ir

¹⁰ Rafael Delgado. *Los parientes ricos*. México, edit. Porrúa, 1985, (Colección de escritores mexicanos num. 6) p. 437.

a la estación de ferrocarril a recibir a los parientes ricos. Don de más se manifiesta este poder de la ciega es en su relación con Filomena; doméstica de la casa. A ésta última la presiona para que sea su confidente y cómplice en su relación con Juanito. Para esto se vale del cariño que la sirvienta le tiene.

El hecho de que Elena no pueda ver, le sirve para excusarse de ir a ciertos lugares, de presenciar ciertas reuniones, y así puede usar su tiempo para otras tareas personales y secretas. Es de esta forma como puede manejar a su gusto, sin interrupciones, a Filomena. Esta última tiene bastante tiempo para escribir las cartas que Elena quiere mandar a Juanito.

Es necesario mencionar la situación familiar que mantienen las dos familias en cuestión. Este es un elemento que diferencia a *Los parientes ricos* de las otras dos novelas que estamos tratando. En esta historia vemos que hay un conflicto entre el grupo de Lola y el de su cuñado Juan. Se menciona que los problemas entre los parientes ricos y los pobres obedece a cuestiones ideológicas, pero que de fondo existe un problema de dinero. Este conflicto lo trataré con más propiedad en el capítulo dedicado al aspecto económico. Sin embargo, se deben aclarar ciertos matices de superioridad que adopta Juan sobre la familia rica a través de aprovecharse de la situación extrema que pasan Lola y los suyos, lo cual se traducirá en el ejercicio del poder detentado por Juan sobre sus parientes pobres. La evidencia es clara en el transcurso de la historia. Si bien es cierto que Pablo cubre el vacío de la figura paterna en ciertos aspectos, es muy débil y joven para afrontar ciertas actitudes

del tío. Actitudes de autoritarismo que invaden el orden familiar, y modifican la cotidianidad del sector pobre. Don Juan, con despotismo evidente, interfiere en los destinos que los hijos de Lola han de seguir. Su autoritarismo coloca a Dolores en una situación lastimosa y sin salida. Don Juan no opina, sino ordena; dicta la salida de la familia hacia México; decide cuando serán las reuniones y comidas en su casa, y obliga a los parientes pobres a asistir, en contra de su voluntad, a las reuniones que el capitalista decide sin consultar la opinión de ninguno de sus parientes pobres:

"-Di a Lola que mañana...Quiero que mañana almuercen todos conmigo.

-Tío...-murmuró Margarita, con timidez. -Veremos qué dice mama...

-Diga lo que diga...Los espero.""

Un asunto importante que se trata dentro de esta novela es la situación de Margarita con su familia, y en relación a su vida privada. Margarita va a sacrificar su destino amoroso con Alfonso; primo de la señorita e hijo de don Juan, a causa de su solidaridad para con los suyos, lo cual demuestra que se preocupa más por sus hermanos y madre que por ella misma. No se debe olvidar que este tipo de reacciones lo fomenta en mucho la ética y moral de la época. Pero la familia, como grupo fuerte, y la madre en particular, cultivan este tipo de conducta en los hijos para mantener la unidad. La concepción de cian como un

" Ibidem...p. 210

El despotismo y la autoridad rígida e inflexible es algo que predomina en la figura paterna en muchas familias mexicanas. Sobre todo, el despotismo y autoritarismo paterno deben haber sido muy abundantes en la época de Rafael Delgado. Este tipo de conductas todavía se puede observar en ciertos sectores del país.

todo indisoluble puede ser tan poderoso que no permita la independencia de los integrantes de la prole. Esto provoca que los hijos se sientan fuertemente atados a su linaje y que no logren un sentido de identidad diferenciado. Así, los hijos ven a sus padres como elementos esenciales para su existencia." Este es un detalle más de cómo se muestra el poder, no sólo a nivel individual, sino también en grupo, dentro de la familia, cosa que constituye un arma de control para marcar lineamientos y roles que se deben seguir por parte de cada integrante del grupo.

...la familia se especializa en la formación de papeles para sus miembros más que en preparar las condiciones para la libre asunción de su identidad...Característicamente la familia adoctrina a los hijos en el deseado deseo de convertirse en determinado tipo de hijo o hija (luego marido, esposa, madre, padre) donándoles una "libertad" minuciosamente establecida."

Se puede observar en estas características de las novelas de Rafael Delgado, que nos revelan una identidad pasada que todavía se conserva hoy en gran parte de la sociedad mexicana, cómo a través de sus historias podemos encontrar la esencia de nuestra sociedad moderna en el aspecto familiar. Delgado nos revela que el desarrollo educativo y cultural del pasado es importante para conocer nuestra identidad en el futuro. Esto lo hace a partir de una de las instituciones más fuertes y fundamentales de la sociedad en general: la familia. Así, Delgado nos da un mensaje concreto con la revelación de la familia de su época: analizar el pasado no es inútil, es conocer el origen que le da forma al presente.

²² Mario Cusinato. *Psicología de las relaciones familiares*. Barcelona, edit. Herder, 1992, p. 37

²³ David, Cooper. *La muerte de la familia*. Barcelona, edit. Seix y Barral, 1981, p. 29

CAPÍTULO SEGUNDO

EL ASPECTO RELIGIOSO

Este segundo capítulo trata sobre uno de los temas más importantes e inherentes al ser humano. La religión ha sido, desde el principio de los tiempos en que se tiene memoria, uno de los aspectos sociales de suma importancia en las sociedades. No se debe olvidar que la religión es la base donde la cultura se gesta; es el terreno principal en donde se dieron los primeros vestigios del teatro. Los primeros educadores formales de la historia fueron religiosos. Muchos de los más importantes poetas son personas con fuertes vínculos hacia la religión. Muchas de las obras de arte clásico, pintura y escultura, más famosas son trabajos que nacen dentro de un contexto religioso. Y así podríamos hacer un recuento de la importancia que la religión tiene para el ser humano, si no fuera por el breve espacio del cual dispongo, y por que no es el tema principal de esta tesis.

En resumen:

"...las religiones han contribuido a la formación de la cultura occidental, no sólo en lo que concierne a los valores intelectuales sino también a los valores morales."⁴

Cabe aclarar que si bien la religión ha sido la autora de formar gran parte del espíritu humano con aspectos positivos que nos conducen a tener un sentido más amplio y asimilado de hermandad, ayuda, caridad y solidaridad con nuestros próximos, también ha sido la autora de grandes y muchos males en la

⁴ Raymond Hostie. *Del mito a la religión en la psicología analítica* de C.G. Jung. Buenos aires, edit. Amorrortu, 1966, p. 125

historia del mundo. Recuérdese su participación en la segunda guerra mundial, la quema y asesinatos de personas que no comulgan con su ideología a través de la santa inquisición, su descalificación irrespetuosa hacia las minorías diferentes hoy en día; como los homosexuales y los grupos pro-aborto entre otros. Además, la religión, en este caso la católica, se ha consolidado a través de su ideología y de los hechos como el principal enemigo de la mujer.

El tema religioso ha sido estudiado por grandes hombres de ciencia como Freud, quien coincide en reconocer los grandes males que la religión ha provocado y provoca aún en nuestros días. Al respecto Freud menciona que:

...la religión tiene su origen en la impotencia del hombre para enfrentarse con las fuerzas naturales exteriores y las fuerzas instintivas interiores. ...la religión es un peligro porque tiende a santificar las malas instituciones humanas con las cuales se ha aliado a través de su historia; además, por enseñar a la gente a que crea en una ilusión, y por prohibir el pensamiento crítico, la religión es responsable del empobrecimiento de la inteligencia."

Los hechos históricos hablan por si mismos. La religión, más allá de otorgar una razón de la existencia para los pueblos, es un arma eficaz de control. Bien lo menciona Bryans Turner:

"Otro tratamiento funcionalista de la religión afirma que ésta es una institución fundamental de control social en las relaciones sociales"

El tema religiosos no deja de tener mucha importancia en las novelas de Rafael Delgado. Gran parte de los acontecimientos que

" cit. por: Erich Fromm. *Psicoanálisis y religión*. Buenos aires, edit. Psique, 1963, pp. 24 y 26

" Bryans Turner. *La religión y la teoría social*. México, edit. F.C.E., 1988, p. 143

se dan en las tres novelas tienen que ver con la religiosidad que los personajes sustentan. En las tres novelas encontramos personajes religiosos, personajes católicos, y este aspecto de la personalidad de cada individuo dentro de las tres historias es fundamental para explicarnos los sucesos, así como los desenlaces, de las tres obras de Rafael Delgado. Esto último es la razón por la cual mas arriba elaboré una pequeña introducción acerca de la religión y su importancia. Para reforzar la naturaleza de este capítulo quiero traer a este punto unas palabras de Jung:

"El mito religioso es, indiscutiblemente, una de las más grandiosas e importantes instituciones humanas (...) Los símbolos religiosos, por más engañosos que sean, son ciertos desde el punto de vista psicológico, pues sirven de puentes que conducen hacia todas las conquistas de la humanidad"

En lo que se refiere a la historia de *La Calandria*, encontramos varios aspectos de la religiosidad usados como arma de poder. Una de las cosas que llama mucho la atención es cómo don Eduardo, el padre de Carmen, utiliza aspectos de la religión para ver cumplidos sus deseos. Esto en cuanto al destino de su hija. Queda demostrada la sagacidad de don Eduardo cuando a través de exponer las obligaciones de los sacerdotes consigue que el padre González se haga cargo de Carmen al integrarla en su nueva parroquia. No hay que olvidar que esta jugada de don Eduardo es impulsada por el deseo del capitalista de no pasar vergüenzas al tener cerca a una hija bastarda. Recuérdese que don Eduardo no sólo consigue lo que quiere del sacerdote exponiendo las obligaciones del clérigo; también es importante

"Raymon Hostie. *Del mito a la religión en la psicología analítica...* p. 128

tomar en cuenta que el padre es muy joven y el capitalista ya tiene mucha experiencia mundana. Además, la posición económica de don Eduardo inhibe de alguna forma al padre, lo cual contribuye a que éste ceda ante el progenitor de Carmen.

En lo que se refiere al padre González, hay que mencionar que es el único representante de la iglesia que aparece en la historia. Recuérdese también que es una persona joven, como ya se mencionó más arriba, y que no tiene el carácter suficiente ni la experiencia como para hacer valer en toda su plenitud el poder que le otorga la religión. Una prueba de ello es la timidez que muestra ante la personalidad de don Eduardo. Sin embargo, el padre González se pronuncia, como buen religioso que es, ante los problemas de la Calandria y los que ésta tiene con su familia. El padre González aparece en la historia como una referencia crítica de lo que está pasando con los personajes de la obra. Tiene un sentido muy coherente de los acontecimientos, y por eso asegura a don Eduardo que la Calandria será aceptada por Lola, la otra hija de el capitalista, pues sabe que ésta tiene buen corazón. El clérigo no se equivoca en este asunto. El problema es que no contaba con que Carmen albergaba sentimientos por un muchacho y esto, entre otras confusiones, alterarían los planes previstos por el sacerdote. Es obvio que la falta de previsión en el religioso se debe a la poca experiencia que tiene en el terreno amoroso.

Por otro lado, es importante añadir que la juventud del padre González nos permite observar a un servidor de la iglesia un tanto ingenuo, que si bien es capaz de predicar su punto de vista ante los problemas que enfrenta y con apego a la buena

ética cristiana, le falta la "malicia" necesaria para que proyectos lleguen a realizarse.

Por lo general, el sentido religioso está impregnado en la mayoría de los personajes de *La Calandria*, en los personajes pobres, por supuesto.

"Las lealtades religiosas tradicionales se apoyan en unidades no eclesásticas --la familia, la comunidad-- y siguen lineamientos informales que ligan entre sí a los miembros de un grupo de status particular."

Por que si se observa bien, tipos como Alberto Rosas y sus amigos, los cuales perteneces a un contexto bohemio y más mundano; el periodista jurado y su amante Magdalena; y aún el mismo don Eduardo, todos estos de clase más alta, no son creyentes, o son hipócritas, como el padre de Carmen, quien sólo utiliza la religión para obtener un beneficio.

En el caso de *Angelina*, Rodolfo representa al hijo modelo que toda familia cristiana anhela tener. Él es un muchacho obediente que sigue con devoción y amor los señalamientos de sus tías Pepa y Carmen, las cuales son muy religiosas. Rodolfo ha recibido la educación religiosa de una manera apropiada, según la sociedad católica de la época, y esto complica su relación con sus tías. Los resultados de su educación se observan en la forma de pensar del muchacho; se siente complacido y extasiado ante el templo y su fastuosidad; cuando se siente angustiado o preocupado lo primero que hace por cuenta propia es pedir con gran desec a Dios que se resuelvan sus problemas.

Siempre que el hombre se siente removido y conmovido hasta su

"Ivan Vallier. *Catolicismo, control social y modernización en América Latina*. Buenos Aires, edit. Amorrortu, 1970. p. 44

último fondo por cualquier cosa, sea por el placer o el dolor, no puede huir esa hora sin que levante el hombre sus ojos interiores, espirituales, a lo eterno y a lo absoluto y lo anhele en voz alta o baja, secretamente o en la forma de un grito aunque sea inarticulado."

Esta es una actitud muy común de los creyentes en todas las religiones pues

"...la religión permite al hombre superar la ansiedad y el odio...La aparición de la fe religiosa se interpreta entonces como alternativa a la desesperación."¹⁰

En fin, que se podría decir que Rodolfo es un buen hijo de la iglesia cristiana.

Es comprensible que Rodolfo, al vivir en un contexto tan estricto en cuanto a la religión, haya llegado a ser tan devoto como lo plantea la novela. Generalmente las personas que son sometidas a ese ambiente tan religioso pueden reaccionar como el protagonista de la historia o acabar fastidiados por el aburrimiento de soportar las misas que obligan los padres a escuchar cuando se es niño.¹¹

Algo muy notorio de esta historia es cómo las tías ejercen sus creencias religiosas, ya muy introducidas en la formación de

¹⁰ Ismael Quiles S.I. *Filosofía de la religión*. Buenos Aires, edit. Espasa Calpe, 1949, p. 13

¹¹ Betty Scharf. *El estudio sociológico de la religión*. Barcelona, edit. Seix Barral, 1974, p. 47

¹² De hecho, personalmente viví en ese ambiente en los primeros años de mi infancia. Nunca llegue a entender del todo la necesidad de asistir a ese horror que se llama misa. Pero en fin. Lo cierto es que me veía obligado a asistir por mis padres. Durante algún tiempo me comporte de acuerdo a ciertos cánones de la religión, según las circunstancias, porque no tenía otras opciones. Ahora me felicito de dejar atrás todas esas creencias que lo único que hacían es que me sintiera infeliz. Esto porque no hay que olvidar que el sistema católico religioso tiene entre sus principales métodos de tortura crear entre los creyentes el sentimiento de culpa y de pecado. Así, no es extraño que me sintiera tan limitado y temeroso durante aquellos años que para mí fueron una verdadera pesadilla. Por todo esto y según mis ideas, no puedo dejar de sentir lastima y tristeza por el pobre Rodolfo.

Rodolfo, para conducir a su sobrino. Nótese sobre todo que la tía Pepa obliga al sobrino a ir a misa antes de partir a su nuevo trabajo. Pepa insiste mucho no sólo en asistir a misa, sino también en que se ore abundantemente para obtener la gracia de Dios. Esta actividad ritual es muy difundida por la religión católica:

"...hay que cultivar, como valor primario, la oración, que ayuda a mirar con ojos nuevos a la iglesia y al cristianismo, y el diálogo ecuménico, tanto para aclarar las creencias y los valores ante las divergencias como para realizar un auténtico examen de conciencia."⁴²

La forma en que obliga Pepa a su sobrino a que asista a la iglesia es a través de pedírselo como un favor. El lector suspicaz se habrá dado cuenta que en la súplica hay una dosis muy grande de orden por parte de la tía Pepa. Ella sabe que el sobrino la respeta y no puede negarse a obedecerla. Pero la orden de la tía no llega inesperadamente ni de forma gratuita. Este mandato está sustentado en el sacrificio económico, y en las horas de rezo en que las tías se han empeñado en favor del sobrino. Rodolfo está consciente de que tiene una deuda para con sus tías, y no está mal que el chico se responsabilice moralmente con dicha deuda; la actitud es éticamente correcta. Lo que resulta atractivo de la situación es el uso que las tías hacen de su conducta sacrificada; la exponen con tal vehemencia que resulta imposible no tomarse en cuenta.

La tía Pepa no sólo dirige la vida religiosa de Rodolfo. El poder que se atribuye esta mujer sobre su sobrino va más allá de "sugerirle" asistir a misa; la tía Pepa involucra a su sobrino

⁴² Mons. José Delicado Baeza. *Para un examen de conciencia en la iglesia*. Madrid, edit. Biblioteca de autores cristianos, 1996. p. 62

en actos rituales sin tomar en cuenta su opinión. En cierta parte de la novela, Pepa dice que le prometió a la virgen, por los dos, que le ofrecerían ramilletes de flores. Nótese el poder religioso que tiene la señora. Ésta se sabe segura de su sobrino porque el muchacho está muy condicionado a obedecer en todo lo que sus tías le "sugieren".

Los demás personajes de *Angelina* también están involucrados en las reglas religiosas de la comunidad y de la época, pero los sistemas de poder religioso entre estos personajes no son tan notorios como en los antes mencionados.

En la novela de *Los parientes ricos* es donde más se puede ver la abundancia de datos en cuanto al tema de la religión. No es extraño que esto suceda en dicha obra puesto que es la mejor que el autor escribió. En esta historia los aspectos del poder religioso se pueden observar más a plenitud porque el autor nos muestra una convivencia más estrecha entre representantes de la iglesia y fieles; los sacerdotes tienen más presencia en esta novela que en las anteriores. A través de esta permanencia dentro de la trama de la novela podemos observar con más detalle el comportamiento de diferentes personalidades sacerdotales que intervienen en los acontecimientos y destinos de los integrantes de dos familias consanguíneas que ideológicamente son distintas.

Uno de los personajes que representan a la iglesia dentro de esta novela es el padre Fernández. Este sacerdote tiene a bien ser el depositario de toda la confianza no sólo de Dolores Collantes, sino también de toda la prole de ésta. El padre Fernández es, por decirlo así, el autor intelectual del

encuentro de Dolores con su cuñado Juan. Si bien el clérigo actúa con toda la buena intención de que es capaz, no hay que olvidar que su intervención en la renovación de las relaciones entre parientes ricos y pobres es fundamental; gracias a él el encuentro entre las dos familias se dá, y de alguna forma él es causante de los acuerdos y desacuerdos, encuentros y desencuentros que se efectúan entre los integrantes de los distintos grupos de familia. Para lograr esta unión entre familia rica y pobre el padre Fernández se vale de todo su poder religioso sobre la familia de Lola. El clérigo hace uso de la doctrina católica para convencer a la señora de que acepte ver a su cuñado Juan; la exhorta, como buena cristiana, a que perdone y olvide los agravios pasados. Para Lola esto es sumamente difícil, pero el padre se las arregla para convencerla. La determinación del sacerdote es tan firme que hace uso de la situación precaria de la familia, de la ceguez de Elena, del deber de ser madre, y hasta de los beneficios que Lola podría obtener ante la riqueza de su cuñado Juan con tal de lograr sus propósitos. No es extraño que el padre Fernández tenga éxito en cuanto a sus pretensiones. De hecho, es un personaje muy seguro de sí mismo que sabe que puede obtener resultados concretos de sus feligreses. Se sabe también poderoso para manipular conciencias y dirigir conductas. Su seguridad y poder es tal que no le cuesta mucho trabajo convencer a la señora Colliantes de que se entreviste con la familia rica. Si observamos bien, el tiempo que emplea el padre se reduce a un sólo día y una sola entrevista.

"Merced a sus tratos regulares con un grupo de gentes o personas

que acuden a él, confían en él y dependen de él para la práctica de los actos necesarios de culto, el sacerdote se erige en guía, consejero, confortador, "pastor" y "confesor".¹³

Además del padre Fernández, aparecen en la historia otros sacerdotes. El padre Anticelli es otro de los representantes de la iglesia católica que podemos observar. A diferencia del Padre Fernández, quién representa una especie de clérigo un tanto práctico y progresista para la época¹⁴, el padre Anticelli es una persona muy conservadora y cerrada en cuanto al resto del mundo; piensa de tal manera que manifiesta su rechazo hacia la ciudad, la cual se presenta para él como una Babilonia llena de pecado; pugna por el trabajo productivo para que los jóvenes no conciban malos pensamientos -el padre Anticelli menciona que el camino recto de un buen católico es el de empeñarse en el trabajo-. En fin que, pese al pensamiento antiguo del padre Anticelli, éste no carece de buena voluntad y de caridad para con la familia Collantes. No obstante este sacerdote es uno de esos clásicos servidores del Señor que se dedica a asustar a la gente para mantenerla dentro de su dominio. Él contribuye a propagar la enseñanza de la iglesia y a convencer gente con la promesa del infierno en caso que no se siga el camino señalado por la

¹³ Joachim Wach. *Sociología de la religión*. México, edit. F.C.E., 1944, p. 527
¹⁴ Este sacerdote estaba a favor de la migración para encontrar mejores condiciones de vida. Además toma en cuenta los beneficios del dinero para desarrollarse, lo cual no concuerda con las tradiciones de la iglesia católica en cuanto a los votos de pobreza.

religión católica.⁴⁵

En lo que más coinciden los padres Fernández y Anticelli es en el afán de menguar la capacidad de elección y de independencia de sus fieles, cada uno por caminos distintos..

El sacerdote más atractivo de la historia, en cuanto a los representantes de la iglesia, es el padre Grossi. Éste es un personaje bastante siniestro y que refleja toda la cloaca de la iglesia católica. El padre Grossi es un hombre sin escrúpulos que lo mismo participa de los beneficios económicos de don Juan, como igual viola las leyes eclesiásticas con tal de obtener provecho económico de la gente rica que se reúne en la casa del capitalista. Esto se demuestra cuando ante la muerte de Eugenia el sacerdote echa por tierra los actos religiosos que se deben guardar ante la muerte, según las leyes católicas, con tal de que no se malogre un negocio de don Juan en el que el clérigo tiene participación e interés. Como se ve, el padre Grossi es un político, un oportunista que sólo se vale de su puesto y de su autoridad para obtener provecho. Este sacerdote representa la podredumbre que la iglesia católica ha creado a través de su

⁴⁵ Es importante mencionar la relevancia del nombre de este clérigo. Si se observa bien, Anticelli quiere decir anticielo, antiterrenal. Seguramente Rafael Delgado utilizó este nombre bien a propósito para mostrarnos a un sacerdote que pugna por el trabajo más que por el rezo como medio para conseguir los objetivos que cada persona requiere. Aunque el nombre de Anticelli podría remitirnos a un ser más apegado a los conceptos del infierno mas que a los del cielo, en este caso no sucede así; el sacerdote solo es practico para educar a sus feligreses y proporcionarles los medios que este mundo exige para sobrevivir. De alguna forma y con este modo de pensar, el padre Anticelli no carece de cierto sentido progresista dentro de la iglesia católica.

historia."

No deja de ser interesante el matiz de honestidad que expone Rafael Delgado al mostrarnos ambas caras de la iglesia; tanto la positiva como la negativa. Esto es aún de más valor si se considera que el autor también hace un reconocimiento del uso del poder de estos sacerdotes. La importancia de este tema aumenta cuando consideramos que Rafael Delgado es un seguidor de la iglesia católica, así que hay que reconocerle el mérito de ser tan objetivo en su trabajo como escritor.

En lo que se refiere a Dolores Collantes, esta es una mujer que, como ya lo vimos en el capítulo primero, es quien lleva las riendas de la familia. Hemos visto ya cómo esta señora hace valer su poder como jefe del grupo familiar que cumple con dos funciones: la de ser padre y madre a la vez, ya que se ha quedado viuda. Pero además de que su posición en el escalafón familiar es fundamental y natural para adoptar el liderazgo que necesita, la señora se ayuda de otro tipo de armas para ejercer el mando dentro de su clan. Las herramientas que utiliza son las religiosas. Es natural en una familia como la Collantes que la religión tenga una importancia vital que sirva de guía para la vida de los integrantes de esta familia, pues:

"Tipos como el padre Grossi se pueden ver hoy en día, los tenemos a la vista: el cardenal Sandoval Iñiguez de Guadalajara es uno de ellos; recordemos el fraude en el que está implicado con relación a los miles de creyentes que invirtieron su dinero en el Jubileo 2000. Otro ejemplo es el oportunismo de Onésimo Cepeda, obispo de Ecatepec quien se inmiscuyó en la política al apoyar al candidato del PRI para las elecciones del año 2000. Estos son sólo dos ejemplos a nivel local de la bajeza en que la iglesia ha caído.

"Más que ningún otro grupo, la familia está aglutinada por el culto religioso común."

De hecho, todas las desgracia y gracias que le suceden a Dolores y sus hijos son atribuidos al destino que Dios les ha impuesto. La importancia de la religión y su reiteramiento dentro de la familia está a cargo de Dolores. Ella se encarga de que sus hijos no se olviden que Dios los observa en todo momento, y de que no se desvíen de los actos y caminos que la iglesia marca como conducta correcta de sus fieles. De alguna manera, así como el padre representa el guía de toda una comunidad, al cual se le ha conferido el poder de Dios para conducir a sus feligreses a nivel de población, a la madre de familia se le considera como depositaria del mismo poder a nivel familiar. Nótese sino, cómo el acto de besar la mano del sacerdote como símbolo de respeto y reconocimiento, así como la petición de bendición de los fieles, es análogo en el personaje materno a nivel familia. Este tipo de comportamiento y reconocimiento hacia la madre como el eje cohesionador de sus congéneres es muy importante para la iglesia católica.

"La sociedad doméstica fue considerada por los católicos como la base de la sociedad y de la "civilización católica". Se ocuparon de estudiar el tema con el objeto de defender la constitución religiosa de la familia."

Hay que tomar en cuenta que el sólo reconocimiento de Dolores como la transmisora de la doctrina católica no es suficiente para mantener en orden y dentro de la ideología del cristianismo a sus hijos. Para lograr esto Dolores hace uso de todas sus

" Joachim Wach. *Sociología de la religión*... p. 104

" Jorge Adame Goddard. *El pensamiento político y social de los católicos mexicanos 1867 - 1914*. Mexico, UNAM, 1961, p. 51

facultades para unir a la familia en torno a la religión. Esto lo logra a través de la sugerencia, y a veces exigencia, de la ejecución de los ritos eclesiásticos tradicionales que son propios de los católicos. Lo primero que ordena a su familia la señora Collantes es visitar la Villa y a la virgen de Guadalupe. Para Dolores es un sacrilegio no hacer esa visita a la madre de Dios. Con esta acción cumple con dos tareas esenciales: cumplir un juramento hecho al padrea Anticelli, y reafirmar su autoridad ante la familia. Pero la visita a la iglesia no es el único rito que la señora realiza como medio para mantener integrada a su familia; también alcanza la integración familiar a través del rezo. Cada vez que Dolores se siente agobiada ante un problema, ya sea de ella o de cualquiera de sus hijos, reza. No sólo reza ella sola, sino que involucra en el acto a todos los integrantes de la familia. Recuérdese que estos actos rituales son exigencias de la iglesia católica, y que se presentan como un acto de sacrificio otorgado a Cristo con expectativas de recompensa y alivio. Tómese en cuenta también que esto es natural pues el sacrificio es una forma de pago común, por así llamarlo, a las peticiones de los creyentes.

"Ceremonias y ritos sencillos sirven para integrar al grupo, llámese familia, clan, tribu o nación....La oración, el sacrificio y el rito no sólo sirven para articular las experiencias de los que en ellos participan, sino que contribuyen en medida no escasa a moldear y determinar la organización y el espíritu del grupo."

Es importante mencionar cómo Rafael Delgado nos expone en este relato tres tipos de representantes de la iglesia católica diferentes. Por un lado está el padre Fernández que representa un avance dentro de la ideología católica; el padre Anticelli

" Joachim Wach. *Sociología de la religión*...pp. 73, 74

quien es todo un emblema del conservadurismo, y el padre Grossi quien ya constituye la decadencia del catolicismo ante los nuevos tiempos y como consecuencia de las atrocidades cometidas por dicha religión a través de su existencia.

Tal pareciera que nada en la religión católica es gratis. Más allá de la fidelidad que se exige al creyente, la religión católica pide también una vida amarga y dura cimentada en el sacrificio humano como tramite para alcanzar la felicidad en el Paraíso, en la "otra vida."¹³

En lo que se refiere a los parientes ricos, hay que mencionar que éstos son totalmente diferentes a los parientes pobres en cuanto a sus creencias. Don Juan y su familia son gente acaudalada y esta situación permite que no se preocupen de Dios para nada. La religión solo sirve a esta familia como aliada de sus intereses monetarios (La alianza se establece, como ya se vio, a través del padre Grossi). Es cierto que la señora Carmen tiene cierta disposición a ayudar a la comunidad católica a través del trabajo "humanitario" del padre Grossi. Pero esto sólo es un engaño, una pura imagen fingida que tiene de fondo intereses políticos en la cual se acaba de consolidar la sociedad entre la familia capitalista y la iglesia. Por otra parte, la novela demuestra bien que ninguno de los integrantes son de verdad religiosos. Menos aún lo son los hijos, los cuales están formados al amparo de una sociedad diferente a la mexicana. Los vástagos de la familia rica son por completo

¹³ Es preciso aclarar que no obstante las reglas de dicha religión, la mayoría de los creyentes no las ejecutan al pie de la letra. De hecho, casi todos los católicos llevan una vida muy relajada en relación con la estrechez de las reglas de la religión que dicen profesar. Es importante tomar esto en cuenta para que no se caiga en conceptos absolutistas.

mundanos y se podría asegurar que ateos.

Lo más importante en este tema es observar cómo se establece el poder mediante la religión. Ya se vio cómo se da este aspecto en la relación de la familia de Dolores Collantes, la familia pobre, con la religión en sí y los representantes de la iglesia católica. Pero también es importante ver cómo se da este poder entre la religión y la familia acaudalada. La primera relación es más compleja y cuesta más trabajo desmenuzarla porque implica aspectos sociológicos muy amplios donde no se establece claramente cómo se da dicha relación; hay que leer entre líneas y entresacar aspectos personales de cada individuo de la novela para darnos cuenta cómo se establecen los vínculos entre la religión y sus medios como arma de poder. En la segunda relación los métodos de poder son más claros; no implican mayor problema porque son expuestos con toda frialdad los intereses materiales que median en dicha relación. Desde que conocemos al padre Grossi y sus vínculos con la familia del capitalista queda claro que la sociedad entre ambas partes es de carácter económico. Mientras el Padre Grossi está dispuesto a usar sus influencias para manipular y ganar favores de la comunidad los cuales rindan beneficios tanto a él como a su socio (tómese en cuenta que el padre Grossi se relaciona con gente de nivel económico alto), el capitalista permite la participación del clérigo en sus negocios financieros. Aunque el capitalista y su familia no son creyentes, en la época era necesario hacerse de una imagen religiosa para ser aceptado dentro de la sociedad, aún en las esferas altas sociales. Queda así justificada la importancia que un representante de la iglesia católica como el padre Grossi

tiene para la familia del capitalista. Si se echa una mirada a las pláticas entre doña Carmen o don Juan y el padre Grossi, tendremos la oportunidad de asistir a unas conferencias de ejecutivos que se aconsejan sobre las mejores acciones para tener éxito en las áreas económica y política. Un ejemplo de ello es la opinión de dicho clérigo ante el problema de la muerte de Eugenia. El hecho de que el sacerdote opine que se oculte el deceso de dicha señora, pariente de la familia de don Juan, para no desperdiciar la oportunidad de formar alianzas en una próxima reunión a realizarse en la casa del capitalista, donde asistirán importantes personajes del medio económico y político, nos da una idea del perfil de negociante que posee el padre Grossi.⁵¹

⁵¹ Obsérvese que el nombre Grossi quiere decir grueso. Aquí también Rafael Delgado nos está dando una pista del perfil psicológico de este sacerdote. La palabra grueso, que también se asocia con gordo y abundante, está situada en un contexto que alude a la avaricia de este personaje. El nombre está de lo mejor utilizado, ya que el padre Grossi se inserta en un ambiente de negocios donde el propósito primero y último es obtener cada vez más. De ahí que el personaje sea identificado perfectamente a través del nombre.

CAPÍTULO TERCERO

EL ASPECTO ECONÓMICO

En los dos anteriores capítulos hemos visto cómo la situación de nuestra familia, sea esta biológica o no, determina nuestro comportamiento dentro de la sociedad. Esto afecta directamente las relaciones que sostenemos con los demás; es decir, las relaciones de convivencia que ejercemos con las otras personas. Así mismo, la religión también es un vehículo formador y deformador de nuestra personalidad, según como se quiera ver o aceptar, la cual afecta nuestra vida social dentro de la comunidad o grupos en los cuales nos desarrollamos o simplemente nos desenvolvemos. Este tercer capítulo abarca un aspecto de la humanidad, el cual afecta nuestra vida social de tal manera que es imposible soslayarlo. El dinero es y ha sido siempre un factor y vehículo a través del cual nos manifestamos de distinta manera ante los demás. Las formas en que el dinero afecta o modifica nuestra imagen y conducta está relacionado en parte por la cantidad del mismo. Pero el aspecto cuantitativo del dinero no es lo único que determina nuestra personalidad en todos sus aspectos. Existe también el aspecto cualitativo de nuestro estrato social, el cual ejerce influencia en nuestra manera de pensar y actuar. Ambos aspectos, poder económico y nivel social, forman parte de las posesiones que los seres humanos conservamos y cuidamos; es decir, administramos. Dicha administración tiene que ver con una disciplina que hoy en día afecta a todo el

planeta: la economía." Así, administramos nuestros bienes tanto monetarios como sociales para obtener beneficios y conseguir una vida placentera o beneficiosa según los conceptos de cada quien. Ambos bienes también forman una dicotomía vital en las sociedades de todos los tiempos llamada "estrato socioeconómico".

"El hombre habita en un medio donde existe una estructura y una formación socioeconómica que determina el tipo de relación con el entorno y con los demás hombres"¹¹

Es importante aclarar este aspecto de la sociedad en cuanto a su relación con el dinero, pues se supone que una posesión de gran capital económico no necesariamente incluye la pertenencia a un estrato social culto o refinado. También tendríamos que suponer, con base al anterior concepto, que el poder social es totalmente ajeno al poder económico cuando este último no posee vínculos con un estrato social culto o inserto en los ámbitos del poder social como el político o cultural, sólo por mencionar algunos.¹² Es muy importante tener en cuenta este concepto de estrato socioeconómico, pues difiere sustancialmente de la noción de clase social pues:

¹¹ La palabra "economía" se deriva del griego *oikonomike* (*oikos*: todo lo que uno posee y *nomos*: administrar). Pedro Astudillo Ursua. *Lecciones de historia del pensamiento económico*. México, UNAM, 1960, p.48

¹² Carlos Descouvières. *Psicología económica*. Temas escogidos. Santiago de Chile, edit. Universitaria, 1998, p. 197.

¹³ Cabe mencionar que en los últimos tiempos el poder económico, así esté sustentado por estratos sociales incultos, si tiene la fuerza suficiente para manipular e inmiscuirse dentro de los círculos de poder social. Muestra de ello es la gran influencia que han adquirido grupos como los narcotraficantes dentro de la conducción de la política, sobre todo en países de Latinoamérica, y los grandes consorcios industriales y financieros, muchos de ellos sin gran conocimiento de las disciplinas sociales, los cuales son los responsables de las políticas "sociales" que se aplican en países como México; en nuestro país el colmo ha llegado a tal grado que los representantes del gobierno provienen directamente del sector financiero, y sus actos tienden a beneficiar con todo descaro y ventaja al sector social al cual pertenecen en detrimento de las mayorías empobrecidas.

El estrato socioeconómico se refiere a conjuntos de personas que ocupan una posición semejante en el sistema de relaciones económicas derivado de sus ingresos, del prestigio de la posición que ocupan, del poder que disfrutan y de la riqueza que han logrado acumular a partir de lo anterior.

La clase social, en cambio, se refiere a grupos de personas definidos en términos de su relación con los medios de producción.”

Mi reiterado interés en aclarar todas las anteriores nociones con respecto al ámbito económico y monetario radica en la influencia que estos conceptos tienen para explicarnos las relaciones que se dan entre los diferentes personajes de las novelas de Rafael Delgado. Podremos observar que los intérpretes de las historias están marcados psicológicamente de acuerdo al estrato socioeconómico o clase social al que pertenecen según sea el caso:

“La pertenencia a un estrato socioeconómico específico está determinada por circunstancias económicas, sociales, culturales y políticas. Estas influyen en los procesos básicos de la interacción social.”

El ejercicio del poder por medio del dinero, se ve representado claramente en *La Calandria* a través del personaje de don Eduardo, padre de la Calandria. Este señor obtiene el respeto de todas las personas del mundo de la vecindad donde Carmen (la Calandria) vive. Y es que el poder económico que las personas poseen no sólo se demuestra dando a conocer el monto del capital que se tiene en el banco. También la imagen, así como el ritmo y la calidad de vida que se ostenta, o que por lo menos se aparenta, es motivo suficiente para impresionar en caso de que tal imagen sea de bienestar y abundancia. Este tipo de

“Carlos Escouvières. *Psicología económica*...p. 198.

“*Ibidem*. p. 199.

situación es precisamente la de Don Eduardo, padre de Carmen. De hecho, ya en las primeras páginas, el autor nos aclara que la riqueza que en realidad posee Don Eduardo no es tan grande como aparenta:

Ya queda dicho que era rico -no tanto como suponían las comadres de San Cristobal -; tenía lo bastante para vivir cómoda y holgadamente, sobrepasando un tanto esa áurea mediana, cantada por el poeta, que no deslumbra ni ofende a los demás y que sirve para subir en el concepto social y acrecienta respeto y cariño públicos.¹⁷

Sin embargo, y tomando en cuenta la situación tan precaria en que las comadres de la vecindad vivían, la imagen del señor Eduardo impresionaba mucho a todas las personas de aquel pobre barrio. El respeto que el padre de la Calandria imponía a todas aquellas señoras provocaba que éstas pensaran cosas terribles de un señor tan rico, fomentadas en parte por su contexto y en parte también por la religión. Esto sin omitir que algunas de las características negativas que aquellas gentes tan humildes suponían en gente poderosa fueran verdad. Tal vez no en Don Eduardo pero sí en otras personas. Los diálogos entre las habitantes de la vecindad hablan por sí solos en cuanto al concepto que tales personas tienen de la gente rica. Esto a propósito del desinterés que el señor Eduardo demuestra al no aceptar totalmente a su hija ilegítima:

-Pero doña Panchita, ¿no le parece a usted que ese señor no tiene entrañas?

-¡Ay, mi alma! ¡así son los ricos! ¡dios se los perdone! Cuando está uno en sus quince le ofrecer esto, aquello, lo demás allá; se vuelven una miel, consiguen que uno los quiera, y luego... ¡ya ve usted lo que pasa!

-¡Quién lo había de creer!... ¡un hombre tan bien puesto! ¡tan rico!...

¹⁷Rafael Delgado. *La Calandria*...p. 7

-¡Esos son los peores hijita! ¡Esos son los peores!...

Se puede observar cómo en *La Calandria* se muestra el prejuicio que los desposeídos tienen hacia la clase económicamente poderosa. Esta es la única de las tres novelas donde se ve más claramente este tipo de diferencias entre una clase social y otra. No pasa lo mismo en *Angelina* donde este problema no se establece tan fuertemente, ya que el tema económico se circunscribe sólo a nivel familiar. Los personajes están demasiado preocupados por sus problemas, y su contacto con la gente rica no aparece tan detallado en la historia. En *Los parientes ricos* tampoco aparece este tipo de prejuicios entre distintas clases, puesto que la diferencia de nivel económico se desarrolla entre familiares y los problemas que surgen adquieren otro matiz más complejo en cuanto que intervienen relaciones consanguíneas.

Los prejuicios de clase económica en *La Calandria* son muy evidentes entre distintas clases sociales, pero también lo son dentro de niveles personales muy estrechos como en la relación de los principales protagonistas: Carmen y Gabriel. Nótese cómo, a pesar de que Carmen se ha desarrollado en un ambiente modesto como el de Gabriel, el origen paterno de la Calandria interfiere en la relación de los dos muchachos. Para que los malos entendidos y disgustos se den, ambos contribuyen a partir de externar sus propios prejuicios, deseos y anhelos en relación con el dinero. Por una parte, Carmen se deja impresionar mucho por Alberto Rosas. Ya se mencionó más arriba la importancia de

" *Ibidem.* p. 4

la imagen reveladora de bienestar económico. Al igual que Don Eduardo, Alberto Rosas no era rico, pero se adjudicaba una apariencia que revelaba riqueza. Por cierto que Alberto se sabe poseedor de esa imagen y la utiliza para manipular a las jóvenes que pretende conquistar; la imagen se inserta aquí como una poderosa arma de manipulación. Por tales motivos, no es extraño que Carmen se haya deslumbrado por el aspecto de Alberto, si tomamos en cuenta que la muchacha anhela recuperar el bienestar al cual se cree acreedora a partir de sus orígenes paternos. Es más, este deseo por recuperar y obtener lo que según ella le corresponde, y su pretensión de unirse a un muchacho de clase acomodada, provoca que en muchas ocasiones haga comparaciones entre la rica presencia de Alberto Rosas y la humildad de Gabriel. Lo anterior queda de manifiesto en el pensamiento de la Calandria:

Alberto le era simpático: la deslumbraba con la elegancia de su traje, con su aristocrático porte, con sus maneras cultas, con su palabra graciosa y ligera... Alberto era para ella el bienestar, el lujo, la vida cómoda y brillante, como ella la merecía, como correspondía a una joven decente y hermosa...

En Gabriel no encontraría nada de esto; pero si hallaría cariño, como el que ella sentía por él."

Por otra parte, Gabriel padece una serie de prejuicios acerca del origen acomodado de Carmen, los cuales externa y hacen que la relación se deteriore. Observemos cómo a pesar de que la Calandria nunca ha disfrutado de las comodidades que pudiera brindarle su padre, Gabriel se toma muy en serio la relación sanguínea de Don Eduardo con su novia, relación que pesa sobre la moral del muchacho. De alguna forma, la frecuencia con que

"Ibid. pp. 123, 124.

Gabriel hace alusión al estado económico de la paternidad de Carmen, mostrando a la vez cierta impotencia ante el poder de don Eduardo, ha contribuido al deterioro y desenlace de la relación de ambos muchachos. Véase en los siguientes diálogos lo antes mencionado, sin perder de vista la inseguridad que demuestra Gabriel al hablar del tema:

-Dime: ¿verdad que te gustaría más vivir con tu hermana, tratada como ella, vestida como ella, que es tan lujosa?
...Dime que sí; que sientes ser pobre y no vivir como ella, y no tener esos vestidos, y no ir a esos bailes de los decentes...
-Dímelo...y no te vuelvo a hablar de mi cariño...Yo acierto a comprender que cómo vas a quererme, siendo yo pobre...un artesano..."⁶⁰

Los reproches de Gabriel hacia las pretensiones de nivel económico de la Calandria no sólo se evidencian durante la tranquila relación amorosa de ambos chicos. Los disgustos de la pareja llegan a un estado sumamente incómodo cuando Gabriel se encela de Alberto a través de un mal entendido. Gabriel da por hecho que la Calandria prefiere al mozo rico que a él; un pobre artesano según concepto de sí mismo. El dolor con que Gabriel rechaza a Carmen se demuestra en la propia voz del muchacho; en una carta se desahoga de la siguiente manera:

"Estoy convencido de que no vales nada y de que no eres digna del amor de un hombre de bien...Ta habrás figurado que yo, por tal de casarme contigo, porque eres hija de rico, y yo un triste carpintero, iba a pasar por todo...Ahi tienes a ese señor que es rico, buen mozo, elegante, como a ti te gusta, igual a ti."⁶¹

Hay que tomar en cuenta que esta actitud de Gabriel está determinada por el contexto en que se desenvuelve y por los logros y fracasos que padece:

⁶⁰ *Ibid.* pp.34 y 35.

⁶¹ *Ibid.* pp. 166 y 167

"Las aspiraciones tienden a crecer con los logros y declinan con las frustraciones. Las aspiraciones están determinadas por el funcionamiento de otros miembros del grupo al que una persona pertenece y, de este modo, a los grupos de referencia."⁴²

Es evidente que el grupo de referencia de Gabriel es la gente de la vecindad con la cual convive, y sus logros y aspiraciones tienen como meta los niveles de las personas de su propio contexto. Cabe decir que es muy sabido que en las clases populares y humildes generalmente pueden preocupar mas otros aspectos de la vida, como la honradez y la religiosidad, que el enriquecimiento:

"...datos provenientes de diferentes investigaciones presentan una pauta de aspiraciones limitadas para los estratos más bajos...los sujetos con menores recursos no aspiran a alcanzar, de ninguna manera, un nivel de ingresos similar al de individuos con mayores recursos."⁴³

Una de las cosas que impulsan a Gabriel para seguir viviendo, para alcanzar los objetivos y las metas que se propone, es el trabajo. El trabajo es para la familia de Gabriel, y también para todas las personas que lo rodean dentro de su contexto, una fuente de ingresos económicos y además es una actividad que proporciona respeto y honra para las personas. O sea que aparte de adquirir medios de sustento dentro de un trabajo honrado, también se adquiere una posición social honorable. El mismo Gabriel hace alarde de su oficio, de su capacidad para conseguir el sustento, que todo hombre debe de poseer, para convencer e insistir a Carmen a que se case con él. Esto prometiéndole bienestar a la muchacha y una vida honrada:

⁴² George Katona. *Psicología de la economía*. Mexico, edit. El Ateneo, 1979, p.117

⁴³ Carlos Descouvières. *Psicología económica*...p. 211.

pobre pero honrada.

"Yo también ganaré así dinero el día que trabaje por mi cuenta...Tú, en tu casita, cuidándolo todo; yo, en el taller, trabajando recio para que nada te falte. Pero ¿me has de querer mucho, mucho, mucho?"

Que Gabriel haga alarde de su poder para mantener un hogar, es también una estrategia de dominio ante la mujer; el hombre, a partir de que es quien provee de dinero a la familia, se erige como el rector único de su clan, una especie de monarca dentro de su prole donde ejerce el poder que le da su posición de patriarca, y que ejecuta su ley dependiendo de sus principios y de su formación como ser humano."

El trabajo es una de las actividades en la cual el ser humano encuentra muchos motivos de su razón de ser y de vivir:

El trabajo es un acto de poderosa significación social y hay una variedad de maneras en que las motivaciones sociales afectan al trabajo...existe un estigma asociado a no trabajar el cual no se puede obviar ni siquiera en épocas de fuerte desempleo en las cuales la gente está dispuesta a trabajar por mucho menos de lo que aspira...el trabajo integra a una persona a la sociedad, le brinda un status social y permite la expresión de valores otorgándole identidad a las personas...el trabajo es valorado como una instancia básica de integración del individuo a la sociedad,..."

* Rafael Delgado. *La Calandria*...p. 34

"La formación educativa de los padres de familia incide directamente en la forma de conducción de su prole. Aunque no es del todo común, se ha observado que los padres cuya formación es más humana y fundada en el respeto, conducirá a su familia a través de principios no violentos y utilizará la palabra para convencer y educar. No pasa, por lo general, lo mismo en aquellas familias donde el padre se ha educado en un medio hostil y sin ningún o pocos elementos educativos. El dinero, en este aspecto, influye mucho para que un jefe de familia aplique toda su bondad e toda su furia en la educación de los hijos.

** Carlos Descouvières. *Psicología económica*...p. 58

Una de las cosas que más llamó mi atención en *Angelina* y que difiere con *La Calandria*, es que en la primera no se hallan los reproche de clase social tan seguido como en *La Calandria*, para manipular y ejercer el poder. En *Angelina*, el protagonista de la historia, Rodolfo, padece otras formas sociales donde el aspecto económico tiene injerencia. Y es que no debemos olvidar que esta novela se desarrolla en un ambiente totalmente pueblerino, lo cual va a cambiar los acontecimientos que se relacionen con el aspecto económico, ya que la conducta de las personas está afectada por el estado económico que poseen, pero también por el contexto en que se desarrollan.

En el caso de Rodolfo, este muchacho que ha regresado de la capital, donde estaba estudiando, para enfrentarse a una situación de penurias económicas que afecta a su familia (en este caso sus tías), se siente totalmente comprometido a aliviar la pobreza de sus parientes. No hay que olvidar que, como todo hombre dentro de la familia, ya sea el mayor o el único, éste tiene la responsabilidad de tomar el mando familiar e sustituir el lugar del patriarca. Rodolfo sabe esto y se siente comprometido a asumir dicho papel. Pero además sabe que sus tías se han sacrificado por él, por su educación, hasta el grado de matarse trabajando para pagar todos sus gastos en la capital, lo cual aumenta el compromiso del muchacho para seguir adelante y resolver los problemas económicos de sus tías y la de él mismo. No es extraño entonces que nos encontremos a un joven muchas veces decaído o deprimido dentro de esta historia; dicho estado de ánimo es de lo más normal si se toma en cuenta que la responsabilidad que se le confiere constituye mucha presión

sobre todo para alguien que es muy joven. La situación económica de la familia va afectando a Rodolfo, y su gravedad se va incrementando a través de su conocimiento. Para este fin influye mucho la información que Andrés, el viejo servidor de la familia, proporciona al propio Rodolfo:

"-Están muy pobres. No han querido decirte nada para no afligirte. ¡Las pobrecitas te quieren mucho!"⁷

Cuando el lector toma en cuenta que Andrés es un servidor de muchos años en la familia de Rodolfo; que sus tías lo conocen muy bien como para saber las reacciones de este hombre tan humilde; y que además, como ya se vio en el capítulo anterior, dichas señoras viven y se realizan a través del sacrificio, siendo necesario el reconocimiento de tal inmolación para ser realmente recompensadas, entonces podemos sacar la conclusión de que en realidad las tías no querían realmente mantener en la ignorancia a Rodolfo respecto de su situación económica. Más bien creo que las señoras sabían que Andrés le iba a mencionar a su sobrino la situación y las penas que han pasado sus tías para darle una buena educación y mantenerlo en la capital. Tal hipótesis se confirma y adquiere más fuerza cuando escuchamos a Andrés comunicándole a Rodolfo detalles más explícitos del sacrificio de sus tutoras:

Andrés...me declaró que mis tías estaban en la miseria. Para sostenerme en el colegio, sin que nada me faltara, habían hecho toda clase de sacrificios. Redujeron sus gastos a lo menos posible, y trabajaban del día a la noche, cosiendo, confeccionando pastas y conservas, y haciendo flores artificiales. En cierta época torcieron cigarrillos para El Puerto de Vigo."

⁷ Rafael Delgado. *Angelina*...p. 15

⁸ *Ibidem*. p. 75

Hay que mencionar que Rodolfo se preocupa más todavía cuando se entera que su tía Carmen, la cual está gravemente enferma, se niega a medicarse para que no le falte nada a su sobrino." A partir de todos estos acontecimientos, imagínese el lector las penurias que pesan sobre Rodolfo. Sobre todo, tómese en cuenta cómo el factor económico es muy poderoso para cambiar las vidas y las actitudes de la gente ante el mundo que lo rodea. Ciertamente en este caso las tías del muchacho no hacen uso directo de su estado financiero para manipular o controlar a su sobrino, no hace falta, los hechos son tan evidentes que manipulan y modifican los comportamientos de cada uno de los integrantes por sí solos.

Aunque los prejuicios de clase no se muestran tan marcadamente entre las relaciones de los personajes de *Angelina*, y esto marca una diferencia con *La Calandria*, ambos libros sí comparten un aspecto de la economía: el interés e importancia que le dan al trabajo sus personajes. Sólo que mientras en *La Calandria* Gabriel ya tiene un oficio mediante el cual adquiere status de respeto, en el caso de Rodolfo su preocupación, antes que hacerse de una respetabilidad, es la de conseguir empleo primero para satisfacer sus necesidades, y después para cumplir con la obligación que tiene para con sus tías. La preocupación de Rodolfo se demuestra a través de él mismo:

"Pensé en mi situación; me puse a cavilar en mi suerte; en que era yo pesada carga para mis tías, las cuales me habían sostenido por tantos años a costa de extremos sacrificios"

Durante toda la novela podemos ver que Rodolfo no toma el

"Ibid. p. 78

"Ibid. p. 139

dinero como un medio para sólo enriquecerse. Mas allá de un concepto tan materialista, el hecho de que el muchacho pueda acceder a un estado económico más cómodo por medio de un empleo, constituye para él el acceso a la felicidad, que de alguna forma uno como lector lo traduce en estabilidad económica; para Rodolfo, a diferencia de otras personas, el dinero no es un fin en sí mismo, sino un medio solamente:

"...si mis ilusiones no se malogran, este empleo será el medio más apropiado para conseguir la felicidad; es decir, para que pueda yo unir mi suerte a la tuya. No deseo más, no aspiro a otra cosa y en ello cifro toda mi dicha."¹

El pensamiento de Rodolfo tiene como base un principio ético muy válido y razonable mediante el cual antepone la felicidad y su compromiso antes que cualquier otra cosa. El razonamiento de Rodolfo curiosamente converge con la actitud que Teilhard de Chardin tiene sobre la economía:

"...la economía se halla al servicio del hombre, y no constituye más que un medio --ciertamente importante-- para alcanzar los fines que el hombre se propone."²

En *Los parientes ricos* el aspecto económico no se centra en una relación amorosa como en *La Calandria*, ni tampoco en un ámbito reducido a una familia que lucha por el sustento ante las adversidades como en *Angelina*. En la historia de *Los parientes ricos* vamos a tener la oportunidad de observar la conducta prepotente de una familia, y sobre todo del jefe de esa familia, cimentada sobre la posesión del dinero. Lo interesante de esta novela es que el poder económico que ciega a la familia rica se

¹ *Ibid.* p. 304

² cfr. Pierre-Louis Mathieu. *El pensamiento político y económico de Teilhard de Chardin*. Madrid, Taurus ediciones, 1970, p. 225

va a manifestar sobre la humillación y el control que la misma va a ejercer sobre la familia pobre. Esto a pesar de que a ambos clanes los unen lazos de sangre.

Siempre que se habla de poder económico, no se puede dejar de lado a la persona que sustenta ese poder. La capacidad y el derecho para manejar los bienes materiales está sustentado en una sola persona. Es como en una empresa o una sociedad económica, en las cuales siempre hay alguien que posee una mayoría de inversión. Curiosamente, dicha persona también cuenta con una posición privilegiada dentro del orden moral, ya sea por sus relaciones y contactos con las demás sociedades económicamente poderosas, o por tener vínculos influyentes en las áreas de gobierno. Algo por el estilo pasa a nivel familiar; siempre el poder para manejar los bienes materiales recae sobre el padre, ya que éste posee un lugar privilegiado dentro del clan familiar. En *Los parientes ricos* podemos observar que esto es verdad. La figura que toma las decisiones tanto en su familia, la cual es rica, y la familia de su cuñada, la cual es pobre, es don Juan. Este hombre que acaba de llegar de Europa para instalarse en México, se presenta ante la familia de Lola

Collantes como un salvador de su situación económica.” Don Juan llega ante su cuñada Lola demostrando un gran poder. Es rico y se comporta con toda la seguridad y desfachatez que le da el dinero. No es raro que Lola quede impresionada ante su cuñado, primero porque es el único en ese momento que representa una solución a sus problemas de dinero, y después porque recordemos que en la familia de Lola no existe la figura paterna y su hijo mayor es muy chico para asumir con plenitud el mando del clan. Así es que a don Juan le asisten circunstancias favorables para asumir el poder de mando dentro de toda su parentela. Este poder no deja de notarse a través de toda la trama. Don Juan es quien decide, y casi obliga, a su cuñada Dolores a abandonar su pueblo para ir a vivir en la capital; él es quien toma las decisiones acerca de a qué hora van a comer y donde, a qué espectáculos van a asistir los hijos de ambas proles, en qué lugar van a trabajar y estudiar los hijos de Lola, y en qué casa vivirán los parientes pobres. Es de suponerse que Lola no puede negarse a cumplir las órdenes de su cuñado, ya que se siente atada ante la deuda que tiene con el capitalista. Rafael Delgado nos muestra cómo dicho hombre hace valer su poder para que se haga lo que él

“Esta primera imagen de un hombre rico que se interesa por el bienestar de los demás podría darnos un concepto virtuoso y raro en un hombre tan poderoso. Tal vez pensaríamos que la historia va a adquirir un tono complaciente y lleno de virtudes. Pero esta primera imagen de don Juan es una falacia. Veremos más adelante que el capitalista es una persona cruel y egoísta. La entrada a escena de don Juan como un hombre virtuoso está fundado, seguramente, en un concepto parecido al que Adam Smith tiene de la clase rica: “Por más egoísta que quiera suponerse al hombre, evidentemente, hay algunos elementos en su naturaleza que lo hacen interesarse el la suerte de los otros, de tal modo que la felicidad de estos le es necesaria, aunque de ella nada obtenga, sino por el placer de presenciaria...” Pedro Astudillo Ursua. Lecciones de historia del pensamiento económico. Mexico, UNAM, 1980, p.67. La anterior es una idea romántica, la cual se antoja cursi al compararla con la realidad. Afortunadamente Delgado no es complaciente y esto permite que la novela sea más interesante; las miserias humanas siempre son de más interés en una historia que las virtudes.

quiere:

"Como lo deseaba el capitalista, al siguiente día doña Dolores y sus hijos comieron con él..."

Pero el poder que este hombre despliega no se limita sólo a intervenir en los actos cotidianos de sus demás parientes; también se erige el capitalista como ordenador y director de las vidas de los demás en aspectos muy delicados que pueden cambiar los destinos de las personas a quienes afecta con sus decisiones. Es el caso de los problemas en el que se mete su hijo Juanito donde el hombre de negocios hace valer todo su poderío. Juanito ha mantenido relaciones con su prima Elena, la cual está ciega, y la intimidad de ambos muchachos ha llegado a tales niveles que la doncella está embarazada. Ante este drama Don Juan se refugia en su dinero, como siempre, y todo lo resuelve otorgando una pensión a Elena. Esto con tal de favorecer a su hijo al no permitir que el muchacho se lie o comprometa con su prima. Es importante notar que el capitalista no enfrenta este problema directamente con su cuñada, la madre de Elena, sino que manda a su hijo Alfonso como emisario de su decisión:

"--Te autorizo...para que digas a tu tia...--terminó diciendo el banquero, tras breve pausa, que lo sé todo: que no soy, como pudiera suponerlo un descastado; que señalo a Elena una pensión vitalicia..."

El despotismo de don Juan es de tal magnitud que ante el problema antes mencionado se cura en salud; el dinero y su poder le otorgan la cualidad de interpretarse a sí mismo como medico

"Rafael Delgado. Los parientes ricos....p. 247.

"Ibidem. p. 429

de su propia enfermedad; antes de que se le acuse de cualquier cosa, y sabiendo que se le va a acusar, él mismo se prescribe la medicina interponiendo dinero entre el conflicto y el peligro de perder la tranquilidad y su "honestidad". De esta manera, don Juan ha liquidado, a través de sus privilegios económicos, la incomodidad y la intranquilidad de conciencia que pudieran provocarle el saberse artifice de una crueldad para con uno de su sangre: su sobrina Elena, y además ha salvado de la ignominia y de un futuro indeseable a su hijo Juanito, así como ha evitado la incomodidad de enfrentarse a las víctimas de la crueldad de su vástago, con lo cual lava su conciencia de sentirse cobarde al no enfrentarse al problema como es su obligación. Toda esta compra de conciencia la ha logrado, como si fuera una transacción bancaria, por virtud de su dinero, el cual ayuda a don Juan a percibir la realidad como más le convenga y tomar decisiones según sus deseos e intereses:

La posición socioeconómica del sujeto va a determinar un campo conductual y experiencial que lo llevará a actuar y a percibir el medio de determinada manera... Es así como, en consecuencia, el estrato socioeconómico afecta globalmente los actos del individuo, tanto los referidos a su conducta cotidiana como aquellos que constituyen una expresión de su concepción particular del mundo, de sus marcos de referencia."

Se puede sacar como conclusión, a partir de la cita anterior, que el mundo es otro con dinero.

Por lo que se refiere a la familia pobre, a la parentela de Dolores Collantes, vale la pena recordar que ésta se encuentra en una situación muy precaria, como ya se mencionó anteriormente. Pero este rasgo de la familia queda demostrado en

* Carlos Descouvières. *Psicología económica...* pp. 198 y 199.

las esperanzas que Lola pone en la capacidad de su hijo Pablo para conseguir trabajo. Esto se debe a que él es la única persona con posibilidades de conseguir el sustento familiar que tanta falta hace en el hogar. Pero además, Lola es una mujer inteligente que no sólo proyecta planes para el futuro inmediato. Aparte de preocuparse por el empleo del primogénito, también se ocupa en la educación de su segundo hijo, Ramón. Ella sabe que con educación se puede encontrar un buen trabajo; que es la única manera de progresar, y por lo tanto no se conforma con obtener lo necesario para vivir al día y ya. Lola piensa de esta manera porque su familia alguna vez vivió en la opulencia o por lo menos con comodidades. Por lo tanto se nota que la señora posee cierta educación la cual le permite visualizar proyectos. El hecho de que haya tenido contacto con círculos socioeconómicamente más altos marca la diferencia en cuanto a la manera de pensar de personas más marginadas que nunca tuvieron una educación o acceso a otro tipo de ambiente para vivir. Obsérvese en la siguiente petición, la cual formula ante su cuñado Juan, la manera lógica de proyectar de esta señora, la cual se refleja en su discurso. Nótese además cómo organiza sus prioridades de acuerdo al futuro próximo y a los proyectos de largo alcance:

"Llévate a Pablo; me duele separarme de él; pero llévatelo...Colócale allá en un buen empleo, y con eso basta...Válganle tu posición, tus relaciones y tu ayuda...Ramón seguirá estudiando...Si, como lo espero, sigue por buen camino, aplicado al estudio, saldrá persona de provecho."

La petición de la señora Collantes nos demuestra su

inteligencia, y también nos revela la angustia que padece por causa de sus necesidades. A partir de esta situación, es comprensible que Lola acuda a su cuñado para salir de sus preocupaciones. Cabe mencionar que a la señora Collantes no le agradaba del todo el verse atada a la bondad de don Juan. De alguna manera Lola presentía que algún día tendrían que pagar todo al capitalista y de antemano se propone saldar todas las deudas que se generen con relación a su estancia en México:

Doña dolores callaba entristecida. Sentíase humillada al recibir dinero de su cuñado, y pensaba que, en lo futuro, cada cantidad recibida importaría para ella y para sus hijos nueva y dolorosa humillación.

--;Paciencia!--decía para sí--;Paciencia! Iremos, qué se ha de hacer! Pablo tendrá un buen empleo, y entonces, poco a poco, devolveremos a Juan lo que ahora nos da."

De esta manera se puede observar cómo el dinero, en este caso la ausencia de él, ejerce todo su poder para vulnerar a esta pobre familia. Lo atractivo del caso no radica en la falta de solvencia económica para presenciar la tragedia cotidiana de los Collantes, sino la sumisión que padecerán ante quien si posee los recursos para ayudarlos."

Al principio de la novela parece que los parientes pobres se hundirán cada vez más en la dependencia monetaria que tienen con su pariente Juan. Pero esto no es así. A media historia sucede

* *Ibidem...*p.77

" Rafael Delgado se muestra en esta parte del libro como un conocedor genial de la naturaleza humana. Es un escritor que despliega todo su conocimiento de la dependencia de la psicología humana en relación con los bienes materiales. Tómese en cuenta que nos demuestra muy bien la doble potencia que el poder del dinero posee tanto en su abundancia como en su escasez y ausencia. Creo que esta característica del quehacer literario de Delgado lo revela como un escritor con tendencias naturalistas, entre otras. Esto porque es fácil comprobar, a través de la trama, que se necesita de una gran capacidad de observación y estudio para revelar dicha manipulación de los recursos económicos en la sociedad como lo hace Delgado en *Los parientes ricos*.

algo que alienta los ánimos de Dolores Collantes y su prole. Una pariente que radicaba en París desde hace muchos años, Eugenia Surville, la cual acaba de morir, ha heredado a Dolores una cantidad considerable de dinero. Lo que se dice una "pequeña fortuna". Dolores, como es natural, responde a esta noticia con mucha tristeza por la muerte de su pariente, pero no deja de sentir cierta o mucha esperanza ante el dinero que le dejó la finada. Y entonces todos los anhelos primordiales renacen en el espíritu de Dolores:

"...con ese dinero que, según me dices, casi quedará duplicado por el cambio, habrá para vivir modestamente; volveremos a Pluviosilla, volverás a tu empleo...y Dios dirá."⁹⁰

Los proyectos de Dolores no son muy ambiciosos. Esto se debe a que tiene plena conciencia de que la próxima entrada de dinero no es abundante. Pero además esta actitud de la dama, la cual ha gozado de la comodidad y la abundancia, responde contrariamente a su antigua forma de vida porque se ha acostumbrado a sus hábitos modestos. Tal conducta puede llegar a ser común en personas como la familia Collantes. La misma Dolores, a través de su discurso da la pauta para pensar de tal forma:

"--Compraremos casas en Pluviosilla...Viviremos en una...y las otras nos darán una rentecita segura...Y conformémonos con nuestra suerte, que para vivir felices poco necesitamos."⁹¹

La conducta de Lola tiene mucho que ver con su perspectiva de satisfacción, y con la insatisfacción que ha experimentado en años anteriores. Muchos psicólogos han estudiado esto, y han llegado a la conclusión de que las respuestas ante el

⁹⁰ Rafael Delgado. *Los parientes ricos...*p. 285

⁹¹ *Ibidem.* p. 286

mejoramiento del nivel económico de las personas pueden ser antagónicas pero posibles:

La presencia de la satisfacción o su aumento puede significar que una persona ha alcanzado lo que deseaba y que, por lo tanto, puede sentarse a disfrutar de lo que tiene...el incremento de la satisfacción puede indicar que una persona ha realizado progresos y, por lo tanto, sabe que puede progresar; entonces eleva sus miras y lucha por obtener más. Debemos reconocer, además, los resultados de la insatisfacción. Una persona insatisfecha puede tratar de mejorar su situación en base a todas sus posibilidades o, si se siente desengañada y frustrada, resignarse a soportar la insatisfacción.⁴²

Imagínese el lector el estado anímico de la pobre Lola. Sus esperanzas dulces por fin parecen ver una luz al final de la noche. La suerte le sonríe y hasta parece que podemos visualizar a una madre de familia rejuvenecida y sonriente. El regocijo dura muy poco (ya he mencionado con anterioridad que Rafael Delgado no es complaciente en ninguna de sus tres novelas). Las ilusiones de la familia Collantes son pisoteadas por don Juan. Aquí es donde el capitalista demuestra todo el poder que le da su estado económico para humillar y satisfacer sus bajos instintos de avaricia al no permitir que la señora Collantes cobre un sólo centavo de su herencia. Esto lo logra don Juan al cobrarle a su cuñada los gastos de su estancia en México, los cuales ascienden a una cantidad todavía más alta que el monto que la familia pobre habría de heredar. Dolores adopta entonces una actitud de resignación, y se prepara para pagar lo que resta de la deuda.

Es curioso, y tal vez extraño, contemplar la actitud de don Juan; actitud mezquina y avara. ¿De qué le podría servir a un señor tan rico una cantidad que, comparada con el tamaño de su

⁴² George Katona. *Psicología de la economía*....p. 86

fortuna, resulta insignificante? Para respondernos esta pregunta hay que tomar en cuenta que don Juan, durante el trayecto de la novela, de lo que más habla es de dinero; es un hombre de negocios. Su pasatiempo, así como lo que más le satisface, es obtener cada vez más dinero. Una definición de Teilhard de Chardin refleja muy bien el pensamiento de este tipo de hombres y del capitalismo:

"...el capitalismo es sobre todo un estado de espíritu: la búsqueda del lucro ilimitado, sin preocupaciones morales, sociales o religiosas. El oro, la busca de una ganancia mayor es lo que caracteriza a la sociedad capitalista...El capitalismo ha degenerado en Religión del dinero."³

Es evidente que, como lo menciona el párrafo anterior, a don Juan no lo detiene ningún aspecto moral para conseguir lo que se propone; ni el hecho de que el clan Collantes lleve su misma sangre lo sensibilizó para no dejar en la miseria a Lola y a sus hijos. Queda claro que el capitalista, más que apropiarse del dinero que le correspondía a Lola, no soportaba la idea de perder su influencia y su poder sobre Dolores y los suyos. Es cierto que Juan ambiciona la posesión de la herencia de su cuñada, pero esto sólo es un pretexto para poder ejercer su poder sobre los desamparados de sus parientes. El capitalista no necesita más dinero para obtener bienestar, pues éste ya la posee en abundancia. Lo que necesita es satisfacer sus ansias y deseos de sentirse poderoso, colmar su vanidad y su afán de poder; su pasión por el dinero; su ideal que consiste en ser cada vez más rico y poderoso. Esta conducta la analiza muy bien el mismo Teilhard de Chardin:

³cfr. Pierre-Louis Mathieu. *El pensamiento político y económico de Teilhard de Chardin...*p. 232

"...el bienestar por sí mismo engendra la insatisfacción...Si el hombre no tiene un ideal, una pasión, su existencia, por colmada que esté, es absurda.""

A través de los personajes que analiza Rafael Delgado en sus tres novelas, podemos darnos cuenta que el escritor realizó un trabajo artístico donde no sólo demuestra su capacidad de creación en cuanto a armar una historia interesante y atractiva con grandes rasgos de naturalismo literario, (lo cual expone la actualidad de la época en la que estaba sumergido el artista), sino que también muestra que es un ser humano comprometido con la humanidad y, por lo tanto, hace una denuncia de las atrocidades cometidas en la época por las personas que sustentaban el poder económico. Todo lo anterior también inserta al escritor dentro de los grandes espíritus humanos conocedores de la naturaleza humana, y además se consagra como un artista que ha realizado una obra que perdura a través del tiempo, ya que su planteamiento del problema económico es una característica de la sociedad actual que, descrito en el estilo de Delgado, no pasa de moda; perdura en el tiempo.

CAPÍTULO CUARTO

EL ASPECTO AMOROSO

Este cuarto y último capítulo está dedicado a uno de los aspectos humanos más difíciles de definir. Muchas personas de todos los ámbitos y quehaceres diversos se han avocado con ahínco a descubrir, definir o establecer qué es el amor. Tanto filántropos, artistas, hombres de ciencia y filósofos, entre otros, se han preocupado por encerrar en cada una de sus peculiares obras el concepto de amor. Y si en algunas actividades de la humanidad no es el fin último plasmar el amor en una obra concreta, es bien claro que el amor está presente en el quehacer de todos los hombres. Aún en los actos más viles podemos encontrar un motivo de amor por el cual se actúa de tal a cual manera. Tanto es así, que hasta en el hecho de afectar a otro para beneficio propio está implícito un tipo de amor; el amor a sí mismo.

El sólo hecho de pensar en el amor conlleva a suponer que existe un sentir en el ser humano que lo padece o lo experimenta. Y sentir, como bien lo menciona Agnes Heller:

"...significa estar implicado en algo...Ese algo puede ser cualquier cosa: otro ser humano, un concepto, yo..."

Los sentimientos que experimenta el ser humano cuando siente que está enamorado, pueden variar respecto a la historia sentimental de cada persona, y además está marcado por el contexto en el cual vive, así como por su educación y su propia personalidad. Es por esto que es muy difícil establecer una definición de amor

que coincida con el estado sentimental de cada ser humano cuando experimenta el enamoramiento o su inserción en el ámbito amoroso. De hecho, todas las disciplinas en donde intervienen los sentimientos humanos son problemáticas de definir. El amor no escapa a esta dificultad pues:

"El amor es humano porque tiene una historia y porque podemos imprimir sobre su obra el timbre de nuestras personalidades.""

Algunos científicos y estudiosos de la naturaleza humana han sacado sus propias conclusiones de lo que es el amor; conclusiones que sólo son un acercamiento a este concepto tan difícil y abstracto. Los investigadores de este sentimiento o sentimientos humanos establecen sus conceptos de lo que es el amor siempre uniendo sus resultados a la necesidad que tiene la humanidad del amor. El mismo diccionario no deja de tomar en cuenta esta necesidad:

"Según el diccionario es afecto, sentimiento que nos mueve a buscar el bien verdadero o imaginado y a desear su posesión, pasión, inclinación de un sexo hacia otro""

Los artistas son las personas que más se interesan en plasmar el amor dentro de sus obras. Esto es así, porque la mayoría de los creadores tratan de reflejar al ser humano y la naturaleza en todo su esplendor y totalidad. El mismo acto de crear incluye un acto de amor. El amor es un sentimiento o estado inherente al ser humano, y tal parece que es inexorable el que las personas nos conduzcamos en nuestros actos a través de ese amor.

" Jean Guitton. *Ensayo sobre el amor*. Buenos Aires, edit. sudamericana, 1968, p. 90

"Cfr. Luis Santiago Lario Herrero, Larisa Lario Herrero, Santiago Lario Ladrón. *El gen del amor*. Barcelona, Ediciones del Brnce, 1996, p.56.

Que todos amamos, es una realidad objetiva, cotidianidad necesaria para existir y supervivir. El amor es lo más simple y elemental, como la generación sucesiva de la vida. Podemos observarlo, aún para los ojos más desatentos, que está ahí como una objetividad patente, presencial, que verificamos todos los días y a todas horas."

Como artista que es, como el ser humano sensible que conoce la naturaleza humana, como el creador imaginativo y talentoso que sabe crear los ambientes necesarios para conmover al lector, Rafael Delgado no escapa a la necesidad de tratar el amor en sus novelas. Tal parece que él sabe la importancia de tratar este sentimiento para descubrir al lector algo de sí mismo y de la sociedad en general. Pero también está cierto nuestro escritor de que el amor es un tema que de una u otra forma atañe al lector. Así, el artista se vale de este sentimiento para descubrir, a través de sus propios personajes, algo o mucho de sus lectores; descubrir uno de los motores más importantes de la vida humana. Rafael Delgado sabe, sabía, que el amor es un tema que siempre tendrá vigencia mientras la raza humana exista; que el tema amoroso es una especie de combustible inagotable de la revaloración de la obra artística, pues por medio del amor es como mejor se descubre la esencia de sí mismo, de una sociedad global y sus motivos para seguir viviendo y luchando por la subsistencia y la felicidad."

La ausencia del amor y su búsqueda constante por parte de las personas representa un fin *in situ* a lo largo de la vida de

" Carlos Gurméndez. *Estudios sobre el amor*. Barcelona, edit. Anthropos, 1985, p.9

" "No hay un término más impreciso que "felicidad". Sin embargo, siempre es la felicidad lo que todos esperan del amor. Algunos la encuentran, mientras que a muchos otros el amor les trae más bien la desdicha" Ignace Leep.

Psicoanálisis del amor. Buenos aires, ediciones Carlos Löhle, 1991, p.125

todos los seres humanos. Cuando esta búsqueda cesa, por cualquier motivo, entonces el interés por seguir viviendo decae. Es así como podemos sacar por conclusión que somos seres que dependen del amor, entre otras cosas, para la supervivencia. Al respecto Carlos Gurméndez menciona:

Somos seres que necesitamos aprehender objetos para nuestra subsistencia. Nuestro cuerpo es pasivo, dependiente, sufre de limitaciones naturales, y sus exigentes apetitos prueban la miseria que nos constituye...El amor es la necesidad objetiva, el impulso interior que nos dirige hacia el mundo, porque la Naturaleza nos atrae desde fuera, es una fuerza activa que nos arrebatada y moviliza."⁹

Por todo lo anterior, es importante tratar en esta tesis el tema amoroso como medio de poder en las novelas de Rafael Delgado, ya que a partir de su análisis nos acercaremos a un manejo interesante de la sensibilidad humana que Delgado maneja con especial maestría. Pero además podremos descubrir algo de nosotros mismos, de nuestras pasiones y de nuestra dependencia con el amor como vehículo de perseverancia en nuestra existencia. La intención no es del todo gratuita pues:

"...el amor constituye el núcleo central de la existencia humana."¹⁰

Rafael Delgado nos expone en *La Calandria* una relación sentimental entre dos jóvenes con distintos anhelos interiores. Por un lado, Gabriel es un chico típico de barrio, trabajador, que, como en toda provincia, no deja de tener los prejuicios propios de su clase y su contexto. Gabriel pertenece a un

⁹ Ibidem...p.38

¹⁰ Josef Patten: *Psicología y fisiopatología de la vida humana*. México, siglo XXI, 1997, p.27

estrato social de obrero y como tal actúa. Es uno de esos muchachos que poseen todas las características del hombre machista y conservador de pueblo; está enamorado de Carmen, protagonista de esta historia, a la cual adora y cuida. No es extraño que, por las características personales antes mencionadas del chico, éste demuestre su amor a Carmen de una manera que, vista a cierta distancia y con sana crítica, nos parezca y sea prepotente y dominante. Y es que Gabriel es un hombre que quiere poseer a Carmen en su totalidad, se quiere apropiarse de ella y no compartirla con nadie.

"...el amor tiende a convertir al amado en pertenencia...es legítimo este afán de poseer del amante, deseoso de fundirse con el amado, porque al apropiarse de él, al hacerlo suyo desaparece la oposición y el objeto amoroso se integra a la subjetividad amante."³

A pesar de que la anterior cita tiene algo de razón en el caso de la relación amorosa entre Carmen y Gabriel, cuando vemos que la posesión del objeto amado por el mozo se da en tales términos, no podemos dejar de pensar que el amor de Gabriel hacia la muchacha tiene más de egoísmo y satisfacción de su propio ego que de verdadero amor. Las palabras del joven justifican esta impresión en el lector por sí mismas, a propósito de una velada en la que Carmen cantará para su novio y un invitado amigo del muchacho:

"-¡Muy lindo!-contestó el mancebo, sin saber lo que decía-. Cantará usted, ¿no es verdad? ¿Esta noche, después de la cena, cuando Tacho venga? No, no quiero que venga. Le diré esta tarde que no estaremos aquí...No quiero que oiga a usted, ni Tacho, ni nadie; sólo yo...¿no es cierto?"⁴

Gabriel utiliza su fuerza, su status de hombre, la cual le da

³ Carlos Gurméndez. Estudios sobre el amor. p. 25

⁴ Rafael Delgado. La Calandria. p. 22

supremacía ante la mujer en una sociedad pueblerina como la de *La Calandria*. Pero no sólo es esta fuerza lo que le permite manipular a Carmen; también es la certeza de saberse querido y amado por la chica. Es cierto que su machismo es suficiente para atreverse a imponer su punto de vista a su novia, pero al saberse amado los resultados son más contundentes y efectivos; es lógico que Gabriel se engrandezca y su satisfacción quede demostrada en abundancia. Denuncio tal prepotencia del muchacho y su ego por sí mismo porque la situación antes mencionada se da en tales términos que es la primera vez que el joven le declara su amor a Carmen, y aún así, sin saberse correspondido de la propia boca de la joven, tan sólo por la seguridad de sentirse amado, impone su voluntad a la muchacha.”

Si el autoritarismo de Gabriel es grande al principio de la relación con su novia, cuando pasa un tiempo de sostener dicho enlace, y la confianza aumenta, el poder del joven se vuelve más evidente:

-¿Celitos tenemos? Como siempre...¿celitos sin razón? Gabriel, tu ves visiones...un mosquito lo conviertes luego, luego en un elefante. Di.

-Pues oye; no sé porqué tienes unas amigas...que...la verdá...;la verdá no me gustan!

-¿Amigas yo? Pero...¿qué amigas, Gabriel? Si no trato más que con las de casa. Me dijiste que no visitara a las Domínguez, y no he vuelto; vi que te caían mal las Ortega y lo mismo...¿qué

” Se debe tomar en cuenta que, dadas las circunstancias morales y reglas sociales de la época, la mujer no tenía muchas opciones para defender sus ideales y puntos de vista frente al hombre. La mujer no poseía, ni posee todavía en igualdad, ese privilegio social que tiene el varón en la sociedad, donde su palabra vale más, y su posición es un lujo que le otorga libertades prohibidas a la mujer. Lo único que ésta podía hacer, como lo vemos en *La Calandria*, era defenderse con su poca autoridad y su razonamiento de por sí limitado por infinidad de prejuicios construidos en esa época, los cuales delimitaban el campo de acción de la mujer para defenderse. No es extraño entonces que las mujeres sean sumisas y que la inmolation y el sacrificio sean algunas de las pocas soluciones a sus problemas.

amigas?"

Es importante decir que a estas alturas de la relación entre ambos chicos ya ha pasado algún tiempo en el que se han conocido como novios. Nótese que aunque Carmen sigue condescendiendo a los deseos y en cierta forma órdenes de Gabriel, la muchacha ya se impone un poco al defender su punto de vista ante los reclamos de su pareja. Todo esto supone la presencia de desacuerdos y desavenencias entre los enamorados.

"...amar no es descansar uno junto al otro, sino una lucha amante y una superación de los conflictos para lograr una unidad que debe conquistarse cada día."

Esto se debe a que la relación ha evolucionado y se ha conflictuado un poco más debido a la diferencia de caracteres entre ambos integrantes de la pareja y su defensa en las discusiones.

El amor, a pesar de esa identidad profunda que trasciende el voto de fidelidad, está, como todo sentimiento normal, en continua transformación. No puede subsistir sin una constante renovación, sin una perpetua variación. Es la adaptación de un ser móvil a otro ser móvil, y la adaptación debe ser móvil también."

Es verdad que los conflictos entre pareja, si se superan, enriquecen la relación y la renuevan. El trasfondo de los problemas, que en gran parte es una lucha de sexos, responde a diversos factores, desde culturales y personales hasta biológicos. Entonces estos factores empiezan a ejercer su acción en la relación de estos jóvenes; tal es la razón natural de que surjan los problemas.

"El amor es una necesidad natural, espontánea, y su problemática

" *Ibidem*...p. 41

" Josef Rattner. *Psicología y psicopatología de la vida amorosa*...p.20

" Jean Guilton. *Ensayo sobre el amor*...p. 91

ha sido y será siempre la misma. La lucha de los sexos es inevitable, el hombre y la mujer no se comprenden porque son seres biológicamente opuestos." "

Se puede observar que a estas alturas de la relación amorosa entre la Calandria y Gabriel ya se puede predecir que la lucha por la defensa de su propia personalidad entre ambos jóvenes llegará a ser más intensa y tal vez hasta dramática. La forma en que se da este combate de personalidades sigue siendo en el caso de Gabriel a través de imponer su voluntad a Carmen, y en el caso de ésta última sacando fuerza de voluntad para oponerse a los deseos de su novio, los cuales no agradan a la chica. Esto queda bien demostrado cuando Carmen es invitada a una reunión por parte de Magdalena, una vecina que según Gabriel sonsaca a su novia, y El chico reacciona queriendo impedir que Carmen asista:

"-con que ayer Malenita me dijo que para mañana me convidaba a comer: que Jurado tenía visita...un señor rico...
-Pues no irás.
-¿Por qué? No me han de quitar un pedazo..."

Cabe decir que a pesar de la discusión Carmen si asistió a la fiesta, lo cual comprueba el argumento más arriba mencionado acerca de la defensa de las personalidades. Por supuesto que el que la pareja tenga enfrentamientos y discusiones no quiere decir que no se quieran en todos los casos, y así sucede en la situación de estos muchachos. Esto se debe a que no todas las personas demuestran su cariño de igual manera.

Todos los enamorados quieren a la persona amada, pero los matices para manifestar ese cariño son completamente distintos. Y oscilan desde el deseo sexual apasionado y ardiente, hasta ese

"Carlos Gurméndez. Estudios sobre el amor... p. 66

"Rafael Delgado. La Calandria...p.43

otro romántico, tierno, generoso y protector, que anhela sobre toda otra cosa la felicidad de la persona amada. A los <<enamorados>> les une la identidad del instinto y les separa la diversa personalidad.¹⁰⁰

Conforme avanzamos en la historia, vemos que cada vez se agudizan los desacuerdos entre la pareja, y esto se agrava más cuando a Carmen le sale un pretendiente que parece que puede satisfacer sus anhelos de índole material.¹⁰¹ La aparición de un tercer elemento en la relación amorosa de los protagonistas provoca muchas confusiones entre Carmen y Gabriel. Sin embargo, queda claro que éste último es el verdadero amor de Carmen, lo cual queda demostrado hacia el final de la novela y en circunstancias inesperadas. Así, el amor triunfa en esta historia pero sólo simbólicamente, pues no llega a consumarse entre ambos chicos. Finalmente Carmen se suicida a causa de los enredos y malos entendidos entre los enamorados. El final es muy triste y nada complaciente, lo cual no dejaré de agradecer a Rafael Delgado.

El tema amoroso en *Angelina* no llega a ser tan dramático como en *La Calandria*, aunque también el final es inesperado y no complaciente. En esta segunda novela los enamorados mantienen

¹⁰⁰ Luis Santiago Lario Herrero, Larisa Lario Herrero, Santiago Lario Ladrón. *El gen del amor...* p. 149

¹⁰¹ Carmen anhela adquirir una situación diferente económica y socialmente. Ella quiere acceder a un mundo al cual se siente destinada; un mundo de lujo y comodidades. Este deseo está alimentado por sus vínculos sanguíneos con un padre de clase acomodada el cual no la acepta, ya que Carmen no es hija legítima. Cuando Carmen conoce a Alberto, un muchacho de clase más alta que Gabriel por lo menos en apariencia, entonces comienzan los problemas para ella y su novio. Alberto constituye en la historia un elemento aún más desestabilizador del amor entre la pareja. Los deseos y necesidades materiales de la doncella se tornan desesperados por hacerlos realidad a través de un enlace con un muchacho como Alberto: fino, de presencia aristocrática y con apariencia de ser muy solvente.

una convivencia, reflejada a partir del discurso, que parece fuera de la realidad; tal parece que los enamorados viven en un mundo de sueños en los momentos en que están juntos o se comunican.

"El enamorado divaga, pierde la cabeza, obra como un hombre ebrio que está en un segundo estado, pero no delira... Porque la pasión no es un acto de conocimiento se la sitúa en la categoría de las fantasías. Porque el enamorado no es siempre clarividente se dice que dispara"¹⁰²

El discurso entre ambos es de lo más romántico y hasta melcochoso, como diríamos en la actualidad. La pareja se promete amor en abundancia, y la promesa de quererse para siempre asalta casi en cada una de las páginas que leemos.

El inicio del noviazgo en esta historia no se da tan rápido, como en la anterior novela. A la relación clara y hasta cierto punto formal de Angelina y Rodolfo la precede un sin fin de miradas esquivas, de alusiones previas pero veladas y dudosas, así como comentarios referentes al amor que dejan en duda pero emocionados a cada una de las partes de la futura pareja. Es curioso cómo se da el mutuo reconocimiento del amor entre ambos muchachos. Cabe señalar el hecho de que Angelina es quien, con mucha inteligencia y tacto, provoca la declaración de amor de Rodolfo.¹⁰³ Para lograr esto Angelina emplea mucho tiempo y sus avances son lentos pero sustanciosos. Véase cómo la muchacha lanza su primer ataque a su enamorado, del cual deducimos que la doncella es paciente, inteligente, y que sus palabras son tan

¹⁰² Alain Finkie Kraut. *La sabiduría del amor*. Barcelona, edit. Gedisa, 1993. pp. 51 y 53

¹⁰³ Recuérdese la importancia que tenía, y sigue teniendo en algunos contextos, el hecho de que el varón fuera quien se declarara primero. En caso contrario, la mujer era mal vista y su reputación quedaba en duda. Es por eso que resulta natural que Angelina utilice estrategias certeras para que Rodolfo declare su amor primero.

meditadas que deja entrever la posesión de un proyecto bien cavilado y , por supuesto, fundado en un gran porcentaje de ser correspondida:¹⁰⁴

...¿Sabe usted lo que me dijeron esta mañana al salir de la Conferencia?

-Si usted no me lo dice...

-¡Ah! -exclamó, sonriendo, dejando ver toda la hermosura de sus hoyuelas mejillas-. Es algo que a usted se refiere.

-¿A mi?

-Si.

-¿Quién fue?

...Angelina no me contestó y como si creyera que había dicho algo inconveniente siguió hablando de otra cosa...Angelina me miraba atentamente, procurando observar el efecto que sus palabras producían en mí.

-¡...dicen las gentes que está usted enamorado de Gabriela! -exclamó apenada, trémulo el labio, húmedos los ojos.¹⁰⁵

El resultado de esta conferencia es que Rodolfo acaba por declarar y jurar que no pretende a Gabriela. Esto le suma puntos a las intenciones de Angelina. Pero lo importante es que nos demos cuenta de la capacidad que tiene la chica para obtener la información que necesita. Es evidente que Angelina está haciendo uso de su poder de persuasión para hacer hablar a Rodolfo. Pero nótese que no sólo emplea el discurso lingüístico como poder de persuasión, sino también el lenguaje corporal; las miradas, su actitud de ser indiscreta, la gracia de su rostro etc. Todo este armamento sensual que pone en funcionamiento la muchacha está impulsado por el amor que siente hacia Rodolfo. Las tácticas de Angelina para conseguir la declaración de amor de Rodolfo no paran ahí; pareciera que la doncella pone en práctica la segunda

¹⁰⁴ La seguridad que tiene Angelina de ser correspondida es vital para que la chica se atreva a dar un paso importante hacia la consumación de la relación amorosa pues: "Saberse correspondida en amor es lo que da a una persona confianza en sí misma y la estimula al éxito en la vida" Ignace Leep. *Psicoanálisis del amor*...p. 42

¹⁰⁵ Rafael Delgado. *Angelina*. pp. 124 y 126

fase de un plan cuando vemos que su actitud hacia su pretendiente da un giro brusco que provoca la reacción del muchacho, la cual consiste en una mayor atención hacia Angelina y una preocupación por saber qué le pasa:

Angelina se mostró conmigo muy reservada y desdenosa...parecía más atenta a los quehaceres domésticos que a mi conversación...Más de una vez me volví rápidamente, y siempre logré sorprenderla en momentos en que me veía con cariñosa curiosidad...Angelina, tan desdenosa conmigo cuando estábamos solos, en presencia de mis tías se mostraba amable y obsequiosa. Cuando yo no la veía me miraba; cuando yo clavaba en ella los ojos volvía el rostro encendida y ruborosa. ¿Me amaría la doncella? Si;...me lo decían su aparente desdén, su cauteloso empeño en mirarme cuando yo parecía distraído..."

Es natural que ante el cambio radical del comportamiento de Angelina para con Rodolfo, éste se sienta preocupado y este alerta a los detalles más minuciosos de la conducta de la doncella, lo cual demuestra que el joven realmente está enamorado:

"...el enamorado se mantiene a pesar de sí mismo en un mundo inhabitable donde todo es extremadamente importante. Una simple inflexión de voz lo sume en la perplejidad, un fugaz alejamiento reaviva su inquietud...El enamorado no tiene el sentido de las proporciones."¹⁰⁷

Como es de esperarse, llega un momento en que a Rodolfo no le queda otra que declarar su amor a la muchacha. Verdad es que al joven le llamaba la atención poderosamente la belleza de la doncella. Pero no cabe duda de que las estratagemas de Angelina fueron importantes para que el romance tuviera inicio; la importancia es tal, que se puede ver que no es hasta casi la mitad de la novela que el mozo se declara. ¿Qué hubiera pasado

¹⁰⁶ *Ibidem...* pp.129 y 131

¹⁰⁷ Alain Finkie Kraut. *La sabiduría del amor...* p. 44

si Angelina no toma la iniciativa de apurar la llama del romance entre ambos jóvenes?. Ta vez aquello hubiera terminado por ser un amor recíproco pero frustrado.

A partir de que la relación entre ambos muchachos ya se declaró, y conforme pasa el tiempo de noviazgo, los votos de fidelidad y amor eterno entre los enamorados se repiten con frecuencia. Pero tales votos no surgen gratuitamente ni de la nada; no son espontáneos. Cualquier motivo de sospecha en el que se vislumbre la irrupción de un tercer elemento que perturbe el idilio de la pareja, es aprovechado por alguna de las partes. En este caso es Angelina quien tiene sospechas y celos, los cuales la mueven a exigir de Rodolfo votos de fidelidad y promesas de amor perenne. De esta manera, naturalmente y como en toda relación amorosa, los celos existen y estos se depositan en una mujer; Gabriela. Ésta es una conocida muchacha del pueblo de la que Angelina sospecha que a Rodolfo le gusta. Las sospechas se fundan en que Rodolfo procuraba sentarse cerca de la casa de Gabriela a escuchar cómo tocaba el piano. Pero a Diferencia de *La Calandria*, Rodolfo nunca entra en relaciones con esta mujer. Además, Gabriela es amiga de Angelina y esto cambia la situación afectiva entre la pareja principal.

Un ejemplo de cómo Angelina arranca promesas de amor a su novio se da cuando la chica tiene que salir de viaje para visitar a su padre adoptivo, el cual está muy enfermo:

-Y no pensarás en otra, y no verás a otras muchachas, porque yo lo sabré...Y no iras a la Plaza a oír a Gabrielita...

-¡Linilla! No pienses mal de mí...

-...¿verdad que no pensarás en otra, aunque sea linda, hermosa, mejor que yo?

-Te lo juro Angelina...¹⁰⁸

A partir de que Angelina se separa de Rodolfo, y éste a su vez encuentra un trabajo en una hacienda lejos de su casa, los enamorados no se volverán a ver más. Sólo se comunicarán por carta. En estas, se prometerán toda la felicidad del mundo y también se exigirán amor perpetuo. Cabe decir que las exigencias serán más de Angelina hacia Rodolfo, pues éste último es más complaciente que su novia, y más tolerante ante las peticiones de fidelidad. Pero se debe mencionar que todas estas demandas entre ambos chicos son de una manera juguetona. En el fondo, no hay una reclamación realmente en serio y dolorosa. Tal parece que es uno de tantos juegos comunes entre novios. La distancia que los separa en estos momentos es ideal para que se hagan patentes las promesas de amor. Este recurso aparece como un medio desesperado ante la imposibilidad de estar juntos, y es que:

"La separación es intolerable para los amantes, insufrible la lejanía y las distancias."¹⁰⁹

El final de la novela es muy importante. Angelina decide no casarse con Rodolfo, sino con la iglesia. Esta decisión de la muchacha resulta un poco extraña en relación con los acontecimientos que preceden el final. Pero si nos fijamos bien, Angelina había revelado datos de su personalidad que justifican este final en la historia.¹¹⁰ La joven menciona varias veces que no es digna de Rodolfo. Justifica esta idea por el hecho de que

¹⁰⁸ Rafael Delgado. *Angelina...* pp. 225 y 226

¹⁰⁹ Carlos Gurméndez. *Estudios sobre el amor...* p. 26

¹¹⁰ Estoy seguro de que, como buen conocedor de la conducta humana, Rafael Delgado introdujo el elemento de la distancia entre los amantes para justificar el final de la novela.

nació de un matrimonio no consagrado ante Dios, y por otra parte, considera que el pasado de Rodolfo, el cual se desarrolló en un ambiente solvente, es un impedimento para unirse a él; ella es huérfana y proviene de una familia humilde. Esta decisión de Linilla afecta mucho a Rodolfo, el cual no se casará nunca; la decepción amorosa es tan fuerte que afecta las expectativas amorosas del muchacho y lo incapacita para unirse en matrimonio. Éste es un ejemplo muy bueno que nos expone Rafael Delgado de cómo el amor ejerce una fuerza tal sobre los seres humanos que, dependiendo de la historia amorosa de cada individuo, puede llegar a constituir la felicidad o la tristeza de las vidas humanas.

En *Los parientes ricos*, Rafael Delgado nos muestra un romance diferente en comparación con el de las otras dos novelas. En esta historia nos cuenta la pasión entre dos jóvenes antagónicos, tanto en nivel socioeconómico como físicamente. Juan, el apuesto primo de la familia Collantes, es un chico bien educado, elegante, rico, bohemio, mundano y carente de valores referentes a la responsabilidad y solidaridad con los desposeídos y sufrientes. Ha tenido una excelente educación y vida en Europa. Así es que su figura representa una imagen diferente y atractiva para todos los personajes de la novela que viven en Pluviosilla. Este muchacho se enamora, si es que tal cosa sucede dentro de él, de Elena. Ésta es una muchacha sensible y ciega que pertenece al clan Collantes; a la familia pobre. La muchacha en cuestión ha quedado ciega desde niña a causa de una enfermedad. Así es que este personaje es

melancólico y triste, desvalido, ávido de cariño y de comprensión."¹¹¹

Tomando en cuenta las desventajas de Elena ante la vida, no es extraño que se haya enamorado de Juanito. Ya desde el principio de la historia se ve cómo queda la señorita prendada del apuesto primo. Aunque no lo puede ver, se interesa por su imagen y pide a su hermana Margarita que le describa al mozo, lo cual demuestra el interés que ha surgido en ella a partir del amor que siente hacia el mancebo. Este amor no surge de la nada; a Elena le impresiona la simpatía, la elegancia y distinción de su conducta:

"Para Margarita no pasó inadvertido el estado de ánimo de su hermana, desde aquel día en que Elena se empeñó en que le dijera cómo era su primo, y que juicio se tenía formado de él, y la impresión que había causado."¹¹²

El sólo hecho de interesarse por la apariencia de una persona, no es suficiente para demostrar que quien demanda una descripción de alguien esté enamorado. Pero tomando en cuenta la situación de Elena, las probabilidades aumentan. Más aún, el enamoramiento de la muchacha se demuestra con más fuerza cuando llega a México con su familia y se entera de que Juanito no está en la estación para recibirla a ella y su familia. Entonces la preocupación que demuestra ante la ausencia del amado es prueba de que Elena está realmente prendada de su primo. La alteración y disgusto que muestra la chica al saber que Juanito lleva tres días sin asistir a su casa, y de que al siguiente día no se toma

¹¹¹ "La predisposición para el amor no existe en el mismo grado en todos los individuos. Los seres están desigualmente dotados, tanto en el plano afectivo como en el plano intelectual." Ignace Leep. *Psicoanálisis del amor*...p. 33

¹¹² Rafael Delgado. *Los parientes ricos*...p. 164

la molestia de visitarla, nos confirman la pasión que la ciega siente por el mozo, la cual la hará sufrir a lo largo de la historia. Por supuesto que Elena llega a reclamarle a su primo su falta de delicadeza y el poco interés que demuestra por sus actos hacia ella en la primera oportunidad de un encuentro. Pero Juanito es mundano y muy diestro en su discurso. El único maneja buenas tablas para convencer a la gente y justificar su mala o dudosa conducta. Este talento lo ejecuta para contentar a su prima y manipularla con el fin de que Elena se enamore aún más de él:

-¿Por qué Elenita? --Repetía el mozo con acento apasionado.-- Oyeme; que me oigas te ruego; ¿me acusas de que hago vida de disipación y de placer?...¿Me acusas de que no gusto de la vida del hogar?...Déjame ser así, o ámame, Elenita, como yo te amo. ¿Eres adorable! Lo que con otros fuera en ti motivo para despertar melancolía y dulce amistad es para mí fuente de amor profundo, de pasión inmensa...Si pudieras verme, leerías en mi faz pálida: que te amo con toda el alma...¿Por qué no estás siempre a tu lado? ¿Pues...dime que me amas!"

Esta es la primera declaración de amor concreta que Juan le hace a Elena, la cual es de por sí sospechosa, y el lector suspicaz sacará en conclusión, con toda razón, que el mozo miente y que sólo pretende algo vil y vergonzoso.

"El amante más respetuoso al principio, tiene siempre en la mente algún deseo material...lo que demuestra que aprecia los placeres materiales creyendo ser completamente sentimental."¹³

Elena no se puede dar cuenta de esto porque esta sedienta de amor e impresionada por el joven. De esta manera, podemos asegurar que la doncella sufre de doble seguridad: física y

¹³ *Ibidem*...pp. 221 y 222

¹⁴ Charles Fourier. *El nuevo mundo amoroso*. Madrid, edit. Espiral Suramontes, 1975, p.86

conscientemente. Es así como Elena entra en un estado tan idílico y fuera de la realidad que, aunque su familia le demuestra con hechos que Juanito es un insensible y frívolo que no es capaz de responsabilizarse ni albergar sentimientos en serio por nadie, Elena defiende a Juanito a toda costa y sin razonamiento alguno; sólo impulsada por la pasión que siente hacia el mozo:

"Al enamorado le falta la tranquilidad y la quietud mínima para ejercer su facultad de visión y compensar mediante esta apropiación simbólica la dura prueba del desposeimiento."¹³

Es natural que la familia se interese por desengañar a Elena de su falsa percepción de la personalidad de Juanito, y las pocas probabilidades de ser correspondida en su amor; de lo contrario sólo sufrirá más.

Un día, cuando ya Elena está realmente ciega de amor y Juanito tiene toda la seguridad de su poder sobre la su prima, el muchacho deja ver sus verdaderas intenciones y consigue los favores de la ciega; la prueba contundente de que es amado y casi venerado por la víctima de su vileza.¹⁴ Entonces Juanito empieza a comportarse de una manera descarada; las atenciones para con Elena dejan de ser frecuentes; no le importa que la pobre ciega se entere de que corteja a otras mujeres, y ante el reclamo se muestra de lo más cínico. A estas alturas de la relación parece que Elena ya tiene más conciencia de que no es correspondida por el amor como ella quisiera y cree merecerse. Pero aún así, a pesar de que se da cuenta de ser engañada, su amor todavía es tan fuerte que se deja manipular por Juanito.

¹³ Alain Finkie Kraut. *La sabiduría del amor...*p. 45

¹⁴ "...los civilizados no se prestan a filantropías amorosas más que con intenciones abyectas..." Charles Fourier. *El nuevo mundo amoroso...*p. 110

Véase como se demuestra esto en una conversación a propósito de las atenciones e intenciones que muestra el primo por Concha Mijares; una paisana de Pluviosilla que está de visita con la familia Collantes y a la cual Juanito pretende:

...¿Crees que me han sido indiferentes tus atenciones a Concha? Has abusado de mi desgracia...Como no veo, y siempre procuras hablar con esa muchacha, lejos de mi, no podía yo saber hasta dónde llegabas.

--¡Pura ficción! Pero ya acabó todo, Lenita mía, ¡Todo acabó! mañana se irá Concha...¿me quieres mucho, Lena?

--¡Mucho! ¡Mucho! -- Respondió la joven balbuciente.

--¿Me amas como yo te amo?

-- Más que tú. En mi desgracia, en mis infortunios, en las tinieblas en que vivo envuelta, eres para mi felicidad y ventura, dicha y amor; eres la luz del cielo, luz incomparable, soñada, perdida, anhelada, luz de sol espléndido, el sol mismo. ¡Juan! ¡Quiéreme tanto como yo te quiero!"

Creo que este diálogo es de lo más revelador acerca de la dependencia que padece Elena, por amor, hacia su primo y el poder que posee Juanito sobre la pobre muchacha.

Resulta conmovedor observar que al obtener Juanito la entrega carnal de su prima, éste se porte cada vez más indiferente con ella, lo cual indica que el chico ya no la quiere."¹⁰ Elena entonces se preocupa más por la actitud del joven y los reclamos no se hacen esperar; la señorita se lamenta y recrimina a su novio el que ya no se porte tan cariñoso como antes. Esta actitud de Juanito es típica de la sociedad masculina de la época, en la cual sobresalía un exagerado machismo que incluía el afán de obtener el privilegio de ser el primero en poseer a una doncella, y desecharla luego hundiéndola a la moza en la desvergüenza y el desamparo social.

¹⁰ Rafael delgado. *Los parientes ricos...* pp. 292 y 294

¹¹ "...sería un error considerar el odio como la negación del amor; mas bien lo sería la indiferencia." Ignace Leep. *Psicanálisis del amor...* p. 137

Pero si al conseguir sus propósitos el joven se muestra indiferente y ajeno, su actitud se vuelve más despreocupada e irresponsable cuando se entera que Elena está embarazada. Entonces Juanito encuentra una salida fácil para desentenderse del asunto; con la ayuda de su padre programa un viaje del cual nunca regresará, y así de fácil resuelve su problema, el problema de él, por supuesto, porque para la ciega aumentan aquí los sinsabores, la desgracia, la tristeza y el drama de su vida se vuelven intolerables. Desesperada, Elena escribe a su primo, con ayuda de Filomena, la doméstica de su casa, varias cartas en las que pide su ayuda y la aceptación de su responsabilidad. Pero el mozo se encuentra en Pluviosilla para tomar un buque que lo llevará a Paris. Además, está muy ocupado en conquistar a Concha mijares y convencerla de que viaje con él. De esto deducimos que a Juanito no lo tiene muy preocupado la situación de Elena, salvo en un momento de la novela en el que se detiene a leer la primera carta de la ciega:

En aquel rostro de Juan se iba manifestando la impresión que aquella carta le causaba... Primeramente, algo así como una ofensa le irritaba por inoportuna y tiránica, provocadora de soberbio desdén; después cierto remordimiento doloroso, muy doloroso, conmovió aquel corazón mal educado, peor dirigido, ajeno a nobles sentimientos,...Juan no tenía idea del deber; no acertaba a condolerse del dolor y de la desgracia de otros,..."

Todavía el joven tiene la desvergüenza de mentir a su prima y darle falsas esperanzas de tranquilidad; le da a entender que al regresar de Paris él se encargará de ella y asumirá sus

"¹¹ Rafael delgado. *Los parientes ricos...* p. 361 Véase cómo el autor respeta la personalidad de su personaje y, aunque con mucha habilidad abre un resquicio que pudiera suponer un cambio en la actitud de Juanito, nos otorga una resolución coherente con la forma de ser de este participante de la novela.

responsabilidades. Claro que todo esto es falso.¹²⁰

Es importante mencionar que la conducta de Juan está apoyada en el poder que posee a través de sus dotes físicos y personales, como ya se dijo más arriba, pero también por el poder monetario que posee; es un integrante de la clase alta socioeconómicamente hablando, y esto logra que satisfaga todos sus deseos; que compre todo lo que se le antoje, y lo deseche cuando ya no le sea necesario.¹²¹ Tal parece que la práctica de esta actitud de compra venta la aplicó con su prima. Pero al parecer le salió barato el capricho.

"Quien afirma que el amor es altruista está muy equivocado. Es tan egoísta como la respiración, pero el yo ha cambiado incorporando a otro ser."¹²²

De esta manera comprobamos que Rafael Delgado es un escritor que conoce las vicisitudes del amor y su capacidad de poder en tres ámbitos distintos y donde intervienen elementos complementarios de diversa índole. En *La Calandria* maneja los celos fundados y el tema amoroso en un ambiente de obreros. En *Angelina* desglosa los aspectos de un amor idílico en el que se observa la psicología de dos enamorados inmersos en su propia relación, y en la cual prácticamente no intervienen terceros elementos. Y en *Los parientes ricos* nos demuestra su conocimiento del drama humano causado por un amor apasionado,

¹²⁰ "Como la hipocresía es necesaria en los amores civilizados, todos se fabrican una máscara muy cómoda con el sentimiento"

Charles Fourier. *El nuevo mundo amoroso...* p. 123

¹²¹ "Es natural y lógico que en una sociedad basada en la propiedad privada, el amor solamente se pueda alcanzar por la capacidad de dominio, y así los seres humanos se convierten en objetos susceptibles de ser poseídos."

Carlos Gurméndez. *Estudios sobre el amor...* p. 26

¹²² Theodor Reik. *el amor visto por un psicólogo*. Buenos aires. edit. Hormé, 1967, p. 101

desigual en cuanto a la personalidad de la pareja amorosa,¹²³ y donde si intervienen terceros elementos que ejercen su influencia en la culminación de la historia.

¹²³ "La diferencia de personalidad influye en el sentimiento de los <<enamorados>>. Y de alguna manera modela los perfiles del Amor hasta darle forma definitiva." Luis Santiago Lario Herrero, Larisa Lario Herrero, Santiago Lario Ladrón. *El gen del amor...*p. 149

CONCLUSIÓN

Una de las tantas virtudes de la literatura es que nos muestra, en cada una de sus historias, algo del ser humano; hay rasgos en los personajes que se identifican con muchos de nosotros; los ambientes en que se desarrollan las novelas, muchas veces, tienen en común aspectos de nuestro propio entorno. Es por eso que muchas de las grandes novelas del mundo son vigentes después de muchos siglos, porque las personas se siguen identificando con ellas. Algo así es lo que sucede con las novelas de Rafael Delgado. Las obras de este escritor mexicano son una muestra, un reflejo de la sociedad porfirista del siglo XIX, la cual es exhibida por Delgado desde distintos puntos de vista como el familiar, religiosos, económico y amoroso. Temas que han sido tratados en este trabajo, los cuales conforman cuatro de las áreas más importantes a través de las cuales se desarrollan los seres humanos. No son estos cuatro temas los únicos que el autor trata, pero son muy importantes y creo que vale la pena trabajarlos. En ellos, Rafael Delgado nos muestra su gran conocimiento de la naturaleza humana. Una sensibilidad tan fuerte hacia la sociedad de su época, que no por menos también se refleja en el deseo de compartir tales conocimientos con sus lectores y la sociedad en general. Temas como el de la familia son manejados por este autor con una maestría y una imparcialidad tal, que es capaz de mostrarnos desde los vínculos más fuertes y amorosos que mantienen la unión familiar, hasta la decadencia que viene padeciendo desde hace ya varios siglos dicha institución social.

Pero no sólo este tema es tratado por el autor. Creo que su imparcialidad al querer mostrarnos la realidad del mundo tal y como es se demuestra con más fuerza en el tema religioso, sobre todo en *Los parientes ricos*. En esta creación de Delgado podemos ver casi una denuncia de los elementos eclesiásticos más retrogradadas y nefastos que se han creado bajo la tutela del catolicismo. Es muy importante esta característica en dicha novela, la cual cobra más importancia si se toma en cuenta que dicho escritor era un fiel creyente de esta religión.

Puede inferirse a partir de la personalidad religiosa de Delgado, que el autor fue un verdadero crítico imparcial de la realidad religiosa de su época. Se puede imaginar el esfuerzo, la inteligencia, la capacidad de crítica objetiva y sobre todo la valentía que el artista poseía como para exhibir a dicho sector religioso en una época en que el catolicismo tenía un poder muy grande en México. Es un mérito el que Rafael Delgado se haya atrevido a exponer, con cierta desnudez, la cloaca que invadía en aquel entonces a una Iglesia que se erige sobre la humildad y pobreza de Cristo y, en nombre de éste, lucrar para su propio beneficio. Si bien el autor no deja de reconocer a los buenos elemento de la iglesia católica, tampoco deja de mostrar a los malos.

A partir de estos rasgos literarios, no podemos dejar de reconocer en el artista su fidelidad hacia su arte, y su respeto de la realidad, de la razón y de la conciencia que todo ser sensible debe poseer.

Pero no sólo estos temas trata Delgado. También se interesa por revelar el poder del dinero. La economía es una actividad que rige los destinos de las sociedades y nuestro creador lo sabía. Es por eso que trata este tema también de forma imparcial; nunca vemos que el autor califique o descalifique las acciones de sus personajes en defensa de su sobrevivencia. Delgado nos revela los acontecimientos tal y como son. El autor relata hechos trágicos y viles a partir de problemas económicos, pero nunca toma partido por ninguno de los actores de ningún conflicto, lo cual demuestra que sigue manteniendo una actitud imparcial ante los hechos dentro de sus historias.

En el tema amoroso Delgado vuelve a mostrar sus conocimientos de la naturaleza humana así como su sensibilidad para revelarla. Pero en este caso debemos reconocer en el autor otro de sus grandes méritos: su rigidez creativa llega a tal grado que es incapaz de mostrarse complaciente ante sus lectores. Nuestro artista no cae en la cursilería de otros escritores que, ante hechos contundentes que se dirigen inexorablemente hacia la tragedia, tuercen el destino de sus escritos en un final feliz artificial. Delgado, por el contrario, es tan fiel a la lógica de los acontecimientos y naturaleza de sus personajes, que es incapaz de engañarnos y engañarse a sí mismo como para formular hechos falsos que no correspondan a una conciencia firme y honesta de la autenticidad de sus novelas. Es por esto que debemos reconocer en el autor una más de sus virtudes: la honestidad.

A través de las novelas de Rafael Delgado, y al observar cómo maneja los cuatro temas vistos en este trabajo, podemos darnos cuenta de que el escritor es un artista vigente; que trata temas humanos que todavía nos atañen, y construye situaciones y personajes en los cuales, de una u otra manera, podemos identificarnos. Pero más allá de esto último, Delgado nos muestra características sociales de la comunidad mexicana que, aunque son referentes a un tiempo pasado, nos muestran una identidad que es básica para entender nuestra forma de ser.

Las novelas de Rafael Delgado son un documento social importante que es necesario estudiar, pues en él se encuentran elementos sustanciales de nuestra personalidad como pueblo; entender ese pasado social es un buen principio para conocernos a nosotros mismos como seres humanos y como mexicanos.

Somos producto del pasado. Si lo ignoramos, nunca llegaremos a saber quienes somos.

BIBLIOGRAFÍA:

- ABENGOZAR Torres, María del Carmen, CERDA Ferrer, Carmen, MELÉNDEZ Moral, Juan Carlos. *Desarrollo familiar y aspectos teóricos y prácticos*. Valencia, edit. Promolibro, 1998, 249 pp.
- ADAME Goddard, Jorge. *El pensamiento político y social de los católicos mexicanos. 1867 - 1914*. México, UNAM, 1981, 273 pp.
- ALVEAR Acevedo, Carlos. *Historia de México*. México, edit. Jus, 1973, 365 pp.
- ASTUDILLO Ursua, Pedro. *Lecciones de historia del pensamiento económico*. México, UNAM, 1980, 256 pp.
- CASANOVA, Alvarez Francisco. *Compilador. México; Economía, sociedad y política*. México, UNAM, 1985, 393 pp.
- COOPER, David. *La muerte de la familia*. [Tr. Javier Alfaya] Barcelona, edit. Seix Barral, 1981, 183 pp.
- CUSINATO, Mario. *Psicología de las relaciones familiares*. Barcelona, edit. Heider, 1992, 572 pp.
- DELGADO, Rafael. *Angelina*. México, edit. Porrúa, 1993, 425 pp. (Colección de escritores mexicanos no. 49)
- _____ *Rafael Delgado Obras I*. México, UNAM, 1993, 146 pp.
- _____ *La Calandria*. México, Editores mexicanos unidos, 1985, 187 pp.
- _____ *Los parientes ricos*. México, edit. Porrúa, 1985, 442 pp. (Colección de escritores mexicanos num. 6)
- DELICADO Baeza, José. *Para un examen de conciencia en la iglesia*. Madrid, edit. Biblioteca de autores cristianos, 1996, 173 pp.
- DESCOUVIÈRES, Carlos. *Psicología económica. Temas escogidos*. Santiago de Chile, edit. Universitaria, 1998, 419 pp.

- FINKIELKRAUT, Alain. *La sabiduría del amor*. [Tr. Alfredo Baez] Barcelona, edit. Gedisa, 1993, 147 pp.
- FOURIER, Charles. *El nuevo mundo amoroso*. [Tr. Daniel de la Iglesia] Madrid, edit. Espiral/Fundamentos, 1975, 600 pp.
- FROMM, Erich. *Psicoanálisis y religión*. [Tr. Josefina Martínez Alinari] Buenos Aires, edit. Psique, 1963, 156 pp.
- FROMM, Erich, HORKHEIMER, Max, RARSONS, Talcoh, et. al. *La familia*. [Tr. J. José Tura] México, edit. Routaca, 1978, 296 pp.
- GARCÍA Ruiz, Alfonso, "Aspectos sociales económicos de la Reforma a la República restaurada." *Historia de México*. Barcelona, Salvat editores, 1979, 2364 pp.
- GRACIA Fuster, Enrique, MUSITU Ochoa, Gonzalo. *Psicología social de la familia*. Barcelona, edit. Paidós, 2000, 205 pp.
- QUITTON, Jean. *Ensayo sobre el amor*. [Tr. María Elena Santillán] Buenos Aires, edit. Sudamericana, 1968, 231 pp.
- GURMÉNDEZ, Carlos. *Estudios sobre el amor*. Barcelona, edit. Anthropos, 1985, 201 pp.
- HELLER, Agnes. *Teoría de los sentimientos*. México, edit. Fontana, 1989, 313 pp.
- HOSTIE, Raymond. *Del mito a la religión en la psicología analítica de C. G. Jung*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1968, 245 pp.
- ILLADES, Carlos. y SANDOVAL, Adriana. *Espacio social y representación literaria en el siglo XIX*. México, edit. Plaza y Valdés, Universidad Autónoma Metropolitana, 2000, 148 pp.
- KATONA, George. *Psicología de la economía*. [Tr. Rafael Serrano] México, edit. El Ateneo, 1979, 318 pp.
- LARIO Herrero, Luis Santiago, LARIO Herrero, Marisa, LARIO Ladrón, Santiago. *El gen del amor*. Barcelona, Ediciones del Bronce, 1996, 299 pp.
- LEEP, Ignace. *Psicoanálisis del amor*. [Tr. Delfin Leocadio Garasa] Buenos Aires, Ediciones Carlos Lóhlé, 1991, 226 pp.

MARTÍNEZ, José Luis. *La expresión nacional*. México, edit. Oasis, 1984, 459 pp.

"México en busca de su expresión." *Historia general de México*. México, 1981, El Colegio de México, 1585 pp.

MATHIEU, Pierre-Louis. *El pensamiento político y económico de Teilhard de Chardin*. [Tr. Francisco Pérez Gutierrez] Madrid, Taurus Ediciones, 1970, 343 pp.

MATTHES, Joachim. *Introducción a la sociología de la religión*. Madrid, Alianza Editorial, 1971, 258 pp.

MERCADO, Javier Francisco et. al. *Familia, salud y sociedad*. México, edit. Universidad de Guadalajara, Instituto de Investigaciones de la Salud Pública, 1993, 423 pp.

MILLÁN, María del Carmen. *Literatura mexicana*. México, edit. Esfinge, 1962, 369 pp.

QUILES S. I., Ismael. *Filosofía de la religión*. Buenos Aires, edit. Espasa Calpe, 1949, 162 pp.

RAMÍREZ, Santiago. *Infancia es destino*. México, edit. Siglo XXI, 1975, 216 pp.

RATTNER, Josef. *Psicología y psicopatología de la vida amorosa: Una introducción a la psicología profunda de la sexualidad y el amor en sus manifestaciones sanas y enfermas*. [Tr. Armando Suárez] México, edit. Siglo XXI, 1997, 260 pp.

REIK, Theodor. *El amor visto por un psicólogo*. [Tr. Máximo Simonovich] Buenos Aires, edit. Hormé, 1967, 237 pp.

SCHARF, Betty R. *El estudio sociológico de la religión*. Barcelona, edit. Seix Barral, 1974, 292 pp.

TURNER, Bryans. *La religión y la teoría social*. [Tr. Juan José Utrilla] México, edit. FCE, 1988, 339 pp.

VALLIER, Ivan. *Catolicismo, control social y modernización en América Latina*. Buenos Aires, edit. Amorrortu, 1970, 229 pp.

WACH, Joachia. *Sociología de la religión*. [Tr. Adolfo Álvarez-Buylla] México, edit. FCE, 1944, 563 pp.