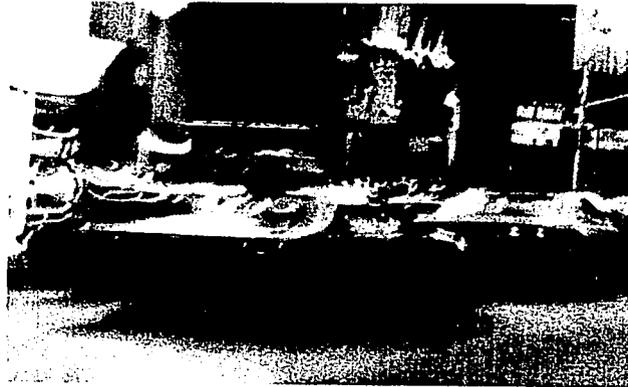


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



centro universitario de estudios cinematográficos

tesis profesional

que para obtener el
título de arquitecto
p r e s e n t a

García|Ramírez|Oscar

agosto + 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

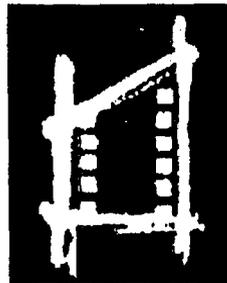
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo excepcional.

NOMBRE: César García Ramírez

FECHA: 29 agosto 2002

FIRMA: [Signature]



CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALI
DE LA BIBLIOTECA



sinodales:

arq. Francisco J. Trevino Loustaunau

maestro en arquitectura Carlos Cantú Bolland

maestro en arquitectura José Antonio Zorrilla Cuétara

Taller: arq. José Villagrán García

A Dios . . . En todo

Mis padres . . . Este logro también es suyo

Mis hermanas . . . Por su comprensión y cariño

Araceli . . . Por su apoyo incondicional



El primer deber del arquitecto, estriba en su fidelidad al espacio, comprometido a este, no como una extensión, sino como imán de Apariciones. El arquitecto es un hombre que tiene en el concepto espacial, un instrumento de vital importancia. Estas concepciones están henchidas de significaciones ambiguas y hasta contrarias; usarlas quiere decir esclarecerlas, purificarlas, hacerlas de verdad instrumentos de nuestro pensar y no mascarar o aproximaciones.

Octavio Paz "Corriente Alterna"

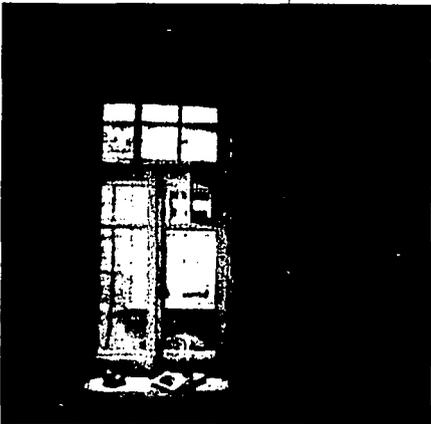


El primer deber del arquitecto, estriba en su fidelidad al espacio, comprometido a este, no como una extensión, sino como imán de Apariciones. El arquitecto es un hombre que tiene en el concepto espacial, un instrumento de vital importancia. Estas concepciones están henchidas de significaciones ambiguas y hasta contrarias; usarlas quiere decir esclarecerlas, purificarlas, hacerlas de verdad instrumentos de nuestro pensar y no mascarar o aproximaciones.

Octavio Paz "Corriente Alterna"

p r ó l o g o

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Pues ciertas apariencias tienen las cosas a la mano y otra en la amplitud; una en lugares cerrados y diferentes en lo abierto; y es trabajo de un buen juicio determinar qué deba hacerse en cada caso
Vitruvius VI, II

La elección del tema de la presente tesis tiene que ver en gran parte con mi afinidad al cine y de este con la arquitectura.

Lejos de ver al cine como industria o como mero lenguaje simbiótico, veo al cine como arte dinámico capaz de provocar nuestra respuesta emocional profunda.

Si bien no todo lo que se filma puede ser considerado arte, sucede algo similar en la arquitectura, donde tampoco todo lo que se construye puede conferírsele el título de arquitectura.

Este tipo de relaciones, confluencias, unas veces sutiles otras evidentes que invitan a explorar al cine desde la arquitectura y viceversa...

Al hablar de arquitectura hablamos . . . Perogrullo . . . de construir lugares con la imaginación . . . la imaginación como piedra miliar . . . para poner en acto la vida, para el evento vital, el rito. . .

Llenar hasta la saturación los lugares imaginados... llenarlos de un constante discurrir, transcurrir espacial-temporal; llenarlos al límite del acontecer . . . hablamos de edificar arquitectura pero también de construir cine . . .

Vasos comunicantes: cine-arquitectura, ¿cuántas dimensiones? Tres el cine, cuatro la arquitectura y el gozne que los articula, la dimensión múltiple : el tiempo . . .

Vasos comunicantes que mutuamente se alimentan: los procesos de concepción que se interpretan: cine con la arquitectura, la arquitectura montada como cine (el binomio Tschumi-Wenders) . . . las secuencias (Antonioni-Koolhaas).

Al entrar a la oscuridad de un recinto y mirar un muro de luz, ante mis ojos, pleno, vigoroso . . . en movimiento. Entonces, he contemplado el mundo. La luz en movimiento, es un lapso de tiempo virtual, mínimo y fugaz, pero en el puede decirse lo esencial.

Poética de la imagen . . . Las películas de Andrei Tarkovsky contienen algunas de las imágenes poéticas del espacio y de la luz mas conmovedoras jamás creadas por cualquier forma de arte. Las imágenes en sus últimas cuatro películas, El espejo (1975), Stalker (1979) y Nostalgia (1983) y el sacrificio (1986) exhiben una poética del espacio inherente —una poesía que no requiere ni de construcción ni de función arquitectural. . Las imágenes de Tarkovsky aparecen frescas, inocentes, como si jamás hubiesen sido expuestas al ojo humano.

En arquitectura raramente somos confrontados con habitaciones en las que la lluvia caiga por el techo, o cuartos con pisos inundados. En las películas de Tarkovsky, sin embargo, estas imágenes tienen un poder dramático. El impacto se basa en la fusión de las imágenes excluyentes: edificio y agua, protección y exposición, forma e informe, definido e indefinido. El mismo Tarkovsky cita a Paúl Valery: "lo real se expresa de la mejor manera mediante lo absurdo".

Las imágenes de la habitación de Domenico con sus techos escurriendo lluvia en Nostalgia, así como imágenes similares en Stalker, están entre las imágenes arquitecturales mas fuertes jamás creadas. Aunque son imágenes de erosión, irradian una belleza asombrosa y una pureza de sentimiento. Poseen una presencia casi sacra.

Raramente la arquitectura actual entra en este reino de la poesía o despierta la imaginaria inconsciente. El destumbrante resplandor poético de las imágenes arquitecturales de Tarkovsky hacen reflexionar sobre el lenguaje contemporáneo de la arquitectura, unidimensional en términos de la gama de emociones evocadas por imaginaria. La arquitectura tiende a comprometerse con los efectos visuales , y carece de tonos trágicos, melancólicos, nostálgicos así

como extáticos y trascendentales en su espectro de emociones. En consecuencia , nuestros edificios tienden a mantenernos como extraños espectadores, sin ser capaces de llevarnos a una participación emocional completa. La arquitectura debe de nuevo cuestionarse tanto su funcionalidad como su practicidad con el fin de tocar niveles mas profundos de consciencia, la ensoñación y sentimiento, como los revelados por Nostalgia.

Tarkovsky nos ofrece una pálida luz de esperanza; para él, la humanidad existe aun, en tanto quiere hacer arte, aunque nadie parezca necesitarlo ya.

"La primera película de Tarkovsky fue un milagro para mi. Repentinamente me encontraba frente a una puerta, cuyas llaves jamás se me había dado. Siempre había querido entrar a ese cuarto y ahí estaba el, moviéndose libremente y sin complicaciones. Me animaba y me excitaba. Alguien había dado expresión a lo que yo quería decir, sin saber como. Para mi Tarkovsky es el mas grande. Creo un lenguaje cinematográfico autentico, nuevo. Atrapa la reflexión de la vida, el sueño de la vida."

"vela como si fuera la ventana de un tren que viaja por tu vida" instrucciones de Andrei Tarkovsky al espectador de Nostalgia.

índice

prólogo **9**

introducción **15**

marco teórico **19**

fundamento en
arte - arquitectura
antes de las

el sitio **33**

localización urbana
medios físicos
medio urbano

anteproyecto arquitectónico **57**

condiciones analógicas
análisis de necesidades
tipos de forma
diagramas de funcionamiento
programa arquitectónico
relaciones de los tipos
partidos arquitectónicos

fotografías **117**

proyecto arquitectónico **121**

proyecto estructural **143**

proyecto de instalaciones **157**

proyecto de acabados **185**

financiamiento **199**

conclusiones **207**

bibliografía **213**





i n t r o d u c c i ó n

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



"Construir y configurar el espacio requiere experiencia y, además, lógica y pensamiento racional, son productos de nuestra conciencia; no así la creación de escenarios significativos; la representación sale del subconsciente de nuestro subsuelo cultural, es la parte que no se puede programar de la arquitectura y es la que produce una emoción que perdura y ve pasar nuestro tiempo cuando se convierte en obra de arte"
Teodoro González de León

El presente documento de tesis, se define como un ejercicio de composición arquitectónica con el fin de servir para la satisfacción social de un grupo conformado por estudiantes, profesorado y personal operativo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, siendo esta institución, en concepto personal el primer eslabón de la cadena que conforma la producción y desarrollo del arte cinematográfico en nuestro país.

Los criterios de elaboración del presente documento, se integran de la siguiente manera:

° Se basa en la metodología de la investigación arquitectónica, para definir al problema que se presenta

° En el análisis y desarrollo de la propuesta arquitectónica definitiva, entendido el objeto arquitectónico resultante como la definición de la solución al problema existente.

La descripción de desarrollo del tema propuesto, es la siguiente:

° El estudio de los antecedentes previos del CUEC, así como su situación actual para obtener una visión de los problemas y demandas. La recopilación de información del problema a resolver, lo que nos lleva a la descripción, al análisis, la evaluación y a la conclusión de datos obtenidos, considerándose esta primera fase como definición del problema.

° Una vez ubicado el sitio (terreno) elegido para el desarrollo del proyecto, se llevara a cabo un análisis detallado desde la óptica física y urbana respectivamente.

° En el inicio de la segunda fase se evaluaran las conclusiones de la primera fase, orientando deducciones en pos de configurar las posibles soluciones de composición arquitectónica; aplicando la anterior información se especulara con las diversas propuestas de solución evaluando sus valores de aportación y concluyendo en la definición arquitectónica.

° Pasando este punto, se presentara la composición arquitectónica definitiva para el posterior desarrollo de esta, con base en planos arquitectónicos, estructurales, de instalaciones y acabados, así como la complementación de estos rubros con la presentación de maquetas, perspectivas y fotografías.

° Como ultima fase, se presentaran las conclusiones finales del proyecto de tesis, las cuales abordaran el análisis, la evaluación y el resultado obtenido con base en los diferentes aspectos de desarrollo del tema.

La conformación de los aspectos que integraran el documento, tendrá la finalidad de reconocer, describir y responder las solicitudes que demanda el actual CUEC, para la futura proyección de una nueva sede del Centro y así realizar plenamente sus actividades encaminadas a la formación de los profesionales del cine.



marco teórico



No queda al arquitecto moderno sino una disyuntiva: ser arquitecto de su tiempo o no ser arquitecto. Interrogar al pasado, porque de ahí procede -como base de experiencia, no como fuente de inspiración formal-, atisbar el futuro como orientación para su camino, y enfocar hacia el presente toda su potencialidad creadora, animado por un conocimiento profundo de su tiempo, al que se debe y pertenece. Ni arcaísmo, ni futurismo: actualidad.

Felipe Leal

fundamentación

¿por qué una escuela de cine?

El cine en nuestro país se ha convertido en una de las expresiones humanas, mas importantes. Esto se ha dado por diversas razones, una de ellas es que es un medio masivo de comunicación muy eficaz tal vez el segundo después de la televisión. Con el desarrollo de la tecnología, en la era de la informática, en un mundo globalizado en el que la comunicación ha dejado de ser un tanto escrita o hablada para convertirse en una comunicación cada vez mas visual, mas grafica, llena de imágenes; el cine cobra una importancia cada vez mayor en las distintas sociedades del mundo.

Pero, ¿quienes son los encargados de realizar estas películas, de crear estas ventanas hacia otros mundos, otros lugares, otros tiempos?

¿Quienes son los responsables de realizar este trabajo, para que podamos disfrutar de una película ya sea en el cine o en casa?

Con la necesidad de producir películas cada vez de mejor calidad en cuanto a la realización, contenido, presentación, se refieren. Surge la necesidad de que estos profesionales del cine cuenten con un lugar forma y espacio en el que desarrollen de la mejor manera todas las disciplinas que enmarcan el cine.

Es así como se crean las escuelas de cine. Esta escuela serán entonces el lugar donde el cineasta, reciba la instrucción necesaria, primero para conocer el fenómeno del cine, llegue a comprenderlo y de esa manera aporte sus conocimientos para el engrandecimiento de esta disciplina.

definición

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, es el tema por el que se realiza el presente documento de tesis.

La definición que se aplica a este es la de una escuela de enseñanza superior, cuya actividad principal es la formación de profesionales en cinematografía.. Y se le confiere el nombre de centro por desarrollar además tareas de publicación, venta, difusión, investigación, archivación; actividades relacionadas entre si y que tienen que ver directamente con el cine.

La principal razón de la existencia del CUEC dentro de la UNAM es la de hacer accesible el estudio del cine al universitario que así lo decida , cabe mencionar que el CUEC es una de las pocas escuelas en el mundo que proporciona al estudiante de manera gratuita equipo de video y de cine 16mm, materiales y servicios técnicos de postproducción, edición, sonido y laboratorios. todo esto de un elevado costo.

La UNAM como sede de una serie de edificios dedicados a la difusión de la cultura en nuestro país a través de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, música; de esta manera completar el conjunto y contar con todas las manifestaciones artísticas y culturales dentro de nuestra máxima casa de estudios.



objetivo

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos actualmente se encuentra ubicado en el predio urbano de Adolfo Prieto 721 colonia Del Valle. Las características del emplazamiento; una casa habitación que se fue ampliando según las necesidades inmediatas, con algunas adiciones, fueron conformando las instalaciones de lo que hoy es la escuela.

Como resultado de la mala planeación existe una deficiencia de operación en las actividades que el CUEC desarrolla.

Por lo anterior y para dignificar la imagen de la escuela de cine mas antigua de Latinoamérica se hace necesario la construcción de nuevas instalaciones que cumplan con los siguientes objetivos:

- La optima actualización de las instalaciones del CUEC, teniendo como emplazamiento físico un terreno en Xochimilco, fuera de los limites de la UNAM, campus Ciudad Universitaria.

- El buen desempeño de los estudiantes al contar con el equipo e instalaciones adecuadas.

- El correcto funcionamiento del centro y de sus partes al satisfacer las necesidades actuales de espacio.

- La promoción de la cultura mediante la observación de la cinematografía como expresión artística.

- La manifestación y difusión de la cultura teniendo como medio de expresión a la imagen

- Manifestación de la imagen como reflejo del pensamiento creativo.

- Énfasis en la educación cinematográfica como factor de producción cultural

proyección social

El CUEC se proyecta en este documento de tesis, para la satisfacción material de un grupo social denominado estudiantes de cinematografía, los cuales manifiestan limitaciones en sus actividades académicas por la carencia de equipo y de instalaciones para la consecución de su fin mas inmediato: la realización de los ejercicios filmicos destinados a su evaluación académica.

Estas instalaciones están dirigidas al grupo social, conformado en los siguientes rubros:

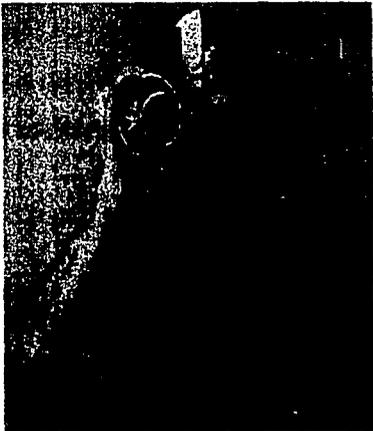
- El estudiante perteneciente al C.U.E.C. , que es parte integral del proceso creativo de la cinematografía.

El profesor, como parte fundamental en el proceso de trasmisión del conocimiento cinematográfico.

El administrativo, quien regulara las actividades realizadas dentro de las instalaciones del C.U.E.C.

El investigador, con su actividad recabara, analizara y ofrecerá conclusiones informáticas acerca de los procesos creativos del fenómeno del cine.

El personal operativo, quien permite la libre creación del proceso cinematográficos.



El usuario común, quien utilizara las instalaciones para satisfacer inquietudes acerca de la cinematografía

· Por extensión territorial del sitio. La proyección de las debidas instalaciones del CUEC satisface los requerimientos por áreas, que exigiría el programa arquitectónico.

Emplazamiento

El sitio de emplazamiento de las nuevas instalaciones del CUEC se ubica al norte de la delegación Xochimilco. En un terreno propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México El predio limita al noreste con la vialidad Camino Real a Xochimilco, al suroeste con la avenida 16 de Septiembre, al noroeste con las instalaciones del instituto CONALEP plantel Xochimilco y al sureste con un predio baldío que funcionaba como bodegas industriales.

el área total del terreno es de 3059.56 m²
= 0.30 has.

Parte de las razones para elegir este sitio, se pueden resumir en 5 puntos que son:

- El Terreno propiedad de la UNAM, por su ubicación permitirá continuar con las políticas y acciones que se vienen tomando para descentralizar la U.N.A.M. focalizar todas estas escuelas a fin de formar nuevos centros y conjuntos de educación, cultura, recreación.

- Su cercanía con la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Perteneciente también a la U.N.A.M. con actividades afines.

- Las inmejorables vías de comunicación. Infraestructura, accesibilidad por medios de transporte público

- El medio físico natural con ventajas respecto al clima, temperatura, asoleamiento, vegetación, propicio para la ubicación del CUEC.

Financiamiento

Otro de los conceptos mencionados de este documento, es acerca del financiamiento. Las futuras obras del C.U.E.C. cuentan ya con un estudio de programa arquitectónico, fundamentado en áreas (m²), los subsistemas, sus respectivos locales y un presupuesto detallado con partidas y calendario de obra. Dicho estudio fue solicitado por el propio C.U.E.C. a la Dirección General de Obras de la U.N.A.M. , el cual presento el informe a la Dirección General de Crédito, la cual ya emitió su fallo satisfactoriamente para la aprobación del crédito financiero para comenzar las obras a mediados de este año 2002.



cine + arquitectura

¿De los oficios vecinos, cuales se acercan mas al nuestro, cual está mas en el tiempo, en el espacio, en movimiento, en los eventos como su expresión orgánica, ineludible?

Hablamos del móvil-cuerpo, de laberintos, de ritos, del viaje como memoria del territorio vivido, del recorrido... acerquémonos al arte cinético por excelencia... ¡vayamos al cine! .

Cine y arquitectura forman un binomio revisado con relativa recurrencia por cursos y publicaciones; al menos desde la arquitectura. Y por razones evidentes. Es en el cine donde, con mayor fuerza, se representan reunidas esas dos dimensiones o condiciones de nuestra percepción: el espacio y el tiempo.

En su ensayo *Estilo y técnica del cine*, Erwin Panofsky afirmó que "la posibilidad única y específica del cine se puede resumir en la dinamización del espacio y, paralelamente, en la espacialización del tiempo." Y añadió que "dicha afirmación era tan evidente que puede parecer insignificante, pero forma parte de ese género de verdades que, gracias a su banalidad, se olvidan fácilmente." La dinamización del espacio y la espacialización del tiempo, o espaciamento y temporalización, parecen describir mas que al cine nuestra propia existencia: la realidad de existir en tanto humanos. Ocupamos espacio y somos en el tiempo; como la realidad toda.

Para él filósofo Clément Rosset, quien entiende por "lo real todo aquello que se presenta como estricta singularidad -y que en consecuencia esta fuera de poder ser jamás 're-presentado',

estamos tentados a pensar de primera instancia que, de todas las artes, el cine es el que mantiene

menor relación con la realidad, pues pertenece esencialmente no al dominio de lo real, sino al universo de sus duplicaciones." Y sin embargo... en el cine encontramos dos vetas en las que se logra "evocar la singularidad de lo real":

el realismo radical y el cine fantástico, pero radical también, es decir, no simplemente lo otro de lo real sino aquello otro "inexplicablemente" mezclado con lo real.

Dicho poder evocar a lo real en su singularidad absoluta llevan al cine, a veces, a rebasar la condición de mera "representación" y lograr ser una revelación de la realidad, como afirmaba Siegfried Kracauer, cuya teoría del film lleva como subtítulo, precisamente, la redención de la realidad física. Para Kracauer, es materia del cine el flujo mismo de la vida, lo indeterminado, lo infinito y lo fortuito.

Todo aquello que, desapercibido, ha estado siempre ya ahí; eso que desde siempre, sin saberlo, hemos habitado. Aquello que el cine revela es, sobre todo, lo que no puede ser escenificado. Y entre todo eso Kracauer destaca la calle, la ciudad, las masas.

Con ambigua cercanía a esas ideas, Dalí escribió alguna vez. "La luz del cine es una luz toda espiritual y toda física a la vez". El cine capta seres y objetos insólitos, invisibles y etéreos. Cada imagen del cine es la captación de una incontestable espiritualidad. El árbol, la calle, el partido de rugby, en el cinema, son turbadoramente transustanciados.



El temblor vivísimo del viento en el ligero vestido de ella puede recogerse en una cajita de aluminio al igual que el mercurio. "Ahí la dinamización del espacio; Ahí la espacialización del tiempo. Casi al final de ese texto, Dalí receta un cine mudo, sordo e incluso ciego,

"ya que el mejor cine es aquel que puede percibirse con los ojos cerrados." Y puede percibirse así porque puede filmarse con los ojos cerrados. Nos topamos aquí con una pasividad y una paciencia de la mirada que encontramos, entre otros, en los mejores momentos de Wenders y de su maestro Antonioni.

Wenders cuenta que cuando le preguntaban por que filma, no sabe que responder. "Trato pues de no pensar una respuesta sino de dejarla llagar a mí. Cuando hice mi primera película con una cámara de 8 milímetros, a los doce años, me asome por la ventana de la casa y comencé a filmar la calle de enfrente, los autos, la gente que pasaba. Mi padre se dio cuenta y me dijo. 'Pero ¿qué tonteras estas haciendo con tu cámara? Y yo le respondí: bueno, pues ifilmo la calle1 como si no hubiera mas que agregar, Recuerdo bien que yo estaba sorprendido, incluso decepcionado de que a él le pareciera inútil, '¿y eso de que sirve? ' Me pregunto. Yo no tenia respuesta alguna: miraba mi pequeña bolex, después la calle y guardaba silencio, tremendamente abatido. Diez o doce años mas tarde, hice mi primer cortometraje en 16 milímetros. Las bobinas duraban alrededor de tres minutos cada una. Filmaba las esquinas de Munich, desde un quinto piso, sin mover la cámara, desde que comenzaba cada bobina hasta que se vaciara por completo. La idea de detener la cámara antes ni siquiera se me ocurrió. En retrospectiva, imagino que tal acto hubiera parecido un sacrilegio.

Recuerdo una frase de Béla Balázs que me emociono mucho, en la que habla de la posibilidad (y de la responsabilidad) que tiene el cine de 'mostrar las cosas como son' y de que el cine puede 'salvar la existencia de las cosas'.

Eso es. La arquitectura en el cine se nos revela como es. Y no solo en aquellas películas en las que se muestra protagónica, sino acaso mas aun en aquellas en las que se impone como fondo, donde apenas las vemos, como en la vida diaria, con el rabllo del ojo, y que sin embargo esta ahí: espacio dinamizado, tiempo espacializado.

En los niveles básicos, Arquitectura y cine tienen afinidades naturales. Planes, construcción; guión, producción. Arquitectos y directores de cine proceden de rutas paralelas al crear sus trabajos.

Después de todo, esta es como toda nuestra experiencia en arquitectura y cine, dentro y fuera: caminamos, miramos, traspasamos espacio. Perspectivas nos son reveladas. Esquinas giran. Escalas intercaladas. La dimensión profunda es mostrada. Los detalles pueden ser explorados. Una combinación de rieles de cámara predispuestos, ofrece develar el despliegue del espacio y la vista, mostrando el movimiento de luz y textura.



antecedentes

antecedentes históricos del arte cinematográfico

El mecanismo del ojo y del sistema nervioso del cerebro trabaja de modo que una imagen se retiene durante medio segundo. Si se presenta a la vista una serie progresiva de figuras inmóviles, por ejemplo, los movimientos que hace una figura andando, la retención de una imagen mientras se asimila la siguiente llena el espacio entre ambas y el cerebro concibe un movimiento fluido. En realidad se ve una figura que se mueve en lugar de una serie de movimientos bruscos que van de una posición a otra. Este principio ya se describió en el siglo II a. de C. y lo demostró el doctor Peter Roger en 1824. mas tarde los dibujos se substituyeron por fotografías, en un proceso llamado cronografía; lo que condujo a esta técnica a su éxito final fue la impresión de imágenes en un rollo continuo de celuloide. Proyectado por el norteamericano George Eastman, lo vendía junto con sus cámaras kodak.

Se considera que el cine nació oficialmente el 28 de diciembre de 1895. Aquel día, los hermanos Lumiere; Mostraron en sesión publica sus films a los espectadores del salón Indien de Paris. En uno de sus primeros films "la llegada de un tren a la estación de ciotat", el efecto de una locomotora que parecía salir de la pantalla fue enorme. El aparato con el cual lo consiguieron lo llamaron Cinematógrafo. A partir de entonces la industria cinematográfica comenzó una rápida expansión creándose inmensos estudios y, consiguientemente, desarrollándose las instalaciones técnicas y los equipos de personal especializado.

cronología del cine Mexicano

1896 El 14 de Agosto se exhiben por primera vez las películas de Lumiere en México en la droguería plateros...El estudiante de Ingeniería Javier Toscano adquiere la primer cámara de cine para tomar y proyectar seis cortos de un minuto cada uno...1897 El presidente Porfirio Díaz montado a Caballo por el Bosque de Chapultepec, es el primer filme hecho en México e Ignacio Aguirre es el primer realizador mexicano al hacer Riña de Hombres en el Zócalo y Purales Mexicanos al Galope...1900 En la ciudad de México funcionan 22 cines permanentes y algunas carpas y jacales que cobran 10, 7,5 y 3 centavos la admisión. Algunos tienen 100 o más butacas...1901 El Ingeniero Salvador Toscano exhibe los primeros filmes de Georgies Méliés en México...1904 El francés Carlos Mongrand rueda aquí Cuauhtémoc, Benito Juárez, Hernán Cortes, Hidalgo y Morelos, como revisión a la historia antigua de México...1906 Enrique Rosas filma Fiestas Presidenciales en Mérida siendo el primer largometraje mexicano...1907 Felipe de Jesús Haro dirige e interpreta El Grito de Dolores, primer largometraje de argumento...1910 Los hermanos Alba filman la entrevista de los presidentes Díaz y Taft en el paso de Texas, y el desfile histórico del Centenario de la Independencia...El gobierno de Madero planea establecer la censura previa para el cine, para proteger la "moral pública"...1911 Nace el cómico Mario Moreno "Cantinflas" y el "Charro Cantor" Jorge Negrete...1912 Nace el actor Pedro Armendáriz...1914 Durante la Revolución Miguel Contreras Torres se une al ejército Zapatista para filmar seis cortos documentales...1916 Manolo



Noriega y María Conesa hacen en Nueva York El Pobre Balbuena primera película mexicana rodada en el extranjero...La actriz Mimi Derba funda la productora azteca films, donde realiza cinco películas; se cree que dirigió una de ellas .La Tigresa aunque no la interpretó...1918 Germán Camus produce la primera versión de Santa, de Federico Gamboa, con Elena Sánchez Valenzuela .Gamboa cobra 200 pesos por los derechos de filmación... 1919 El Diario oficial publica el decreto de censura sobre el cine de ficción.... 1920 Distribuidores y exhibidores de películas luchan contra la censura de Gobernación... 1921 Los hermanos Stahl se inician en el largometraje de ficción con "El Crimen del Otro ".Hacen también su versión de "La Dama de las Camelias ", primera cinta mexicana con temática cosmopolita 1925 Rafael Corella realiza el documental Baja California para frenar la campaña denigradora desatada en Estados Unidos ... 1926 El cronista Luis González Obregón aporta datos para el Cristo de oro, primer filme histórico de la época, con Ofelia Zambrano, Manuel R. Ojeda y Fanny Schiller... 1927 Gabriel García Moreno rueda el Puño de Hierro, donde un chino proveedor de opio inicia el cine de narcotraficante en México... 1929 Guillermo Calles dirige e interpreta en Hollywood la primera cinta hablada en español con actores mexicanos Dios y Ley, con Carmen Guerrero.... 1930 En los Ángeles Joselito y Roberto Rodríguez producen con su equipo sonoro de su invención el documental Sangre Mexicana, narrado por Celia Montalbán.... 1931 El Español Antonio Moreno dirige su versión de Santa , primera cinta Sonora mexicana, con música de Agustín Lara 1932 Se funda en la ciudad de México los estudios CLASA Films mundiales, al estilo Hollywood , con artistas y directores exclusivos :Domingo Soler, Fernando de Fuentes y Antonio R. Fausto, entre otros.... 1933 Contreras Torres filma Juárez y

Maximiliano coproducción México-Estados Unidos, que intenta utilizar color en algunas escenas.... 1935 Juan Orol dirige Madre querida e inicia una singular filmografía de autor en toda la extensión de la palabra 1936 Allá en el Rancho Grande, con Tito Guizar, Rene Cardona y Esther Fernández es la primera cinta Mexicana que se estrena en Estados Unidos.... 1937 Premio mundial de fotografía a Gabriel Figueroa por Allá en el Rancho Grande, en el festival de Venecia primera preseña internacional para una cinta mexicana.....1940 Los actores de la década son: Fernando Soler, Cantinflas, Jorge Negrete, Pedro Armendáriz y Arturo de Córdoba. Las actrices: Marina Tamayo, Esther Fernández, Sofía Álvarez y Mary Cortés.... 1941 Surge la época de Oro del cine Mexicano con filmes de añoranza Porfiriana ¡Ay que tiempos, Señor Don Simón! , Yo Baile con don Porfirio y La Reina de la Opereta.... 1942 Se estrena Soy Puro Mexicano, con Pedro Armendáriz y Raquel Rojas, divertida cinta de Charros contra Nazis....1943 Nace el mito María Félix como devoradora de hombres en Doña Bárbara.... 1946 Ismael Rodríguez filma Los Tres Huastecos , con Pedro Infante en un triple papel ... 1948 Se estrena Memorias de un Mexicano , de Salvador Toscano el Documental más importante de la época revolucionaria1950 Luis Buñuel dirige Los Olvidados una de las mejores cintas mexicana de la historia, ganando el premio a la mejor Dirección en el festival de Cannes.... 1951 Se crea la Dirección General de Cinematografía para supervisar guiones, es la época de la Censura....Evangelina Elizondo gana el concurso para dar voz en español a la Cenicienta de Walt Disney 1952 Fernando Méndez dirige la cinta El Vampiro con Germán Robles considerado el mejor filme mexicano de horror.... 1953 Lilia Prado, Fernando Soto Mantequilla y Carlos Navarro ,protagonizan La Ilusión viaja en Tranvía , de Luis Buñuel



1954 Comienza la lucha del erotismo contra la censura: Raúl de Anda hace la Gaviota con María Antonieta Pons, primera cinta de color.... 1955 Se estrena Espaldas Mojadas, de Alejandro Galindo.... Se suicida Miroslava después del filme Ensayo de un Crimen y muere Joaquín Pardavé.... 1956 Carlos Velo realiza el clásico Torero, un día en la vida de Luis Procura.... 1957 En la vuelta al mundo en 80 días, de Mike Tood Mario Moreno Cantinflas debuta Internacionalmente. Pedro Infante recibe post mortem, el premio a la mejor actuación en Tizoc, en el Festival de Berlín.... 1958 Rodolfo Guzmán el Santo debuta con la cinta Santo contra el cerebro del mal1959 Roberto Gavaldón hace Macario, la cinta mexicana más premiada en el extranjero hasta la fecha.... 1960 Julio Bracho hace la cinta La sombra del caudillo , se funda la filmoteca de la UNAM ... 1962 El Ángel exterminador y tiburones se encuentran dentro de las mejores 100 películas mexicanas ... 1963 Abre sus puertas el CUEC Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM 1964 Se producen El Gallo de Oro y Viento Negro.... 1965 Luis Buñuel realiza su última película mexicana .Simón del Desierto.... 1966 Juan Ibáñez dirige Los Caifanes lanza a los desconocidos Sergio Jiménez , Ernesto Gómez Cruz Oscar Chávez y Eduardo López Rojas ... 1969 Debuta como director Jaime Humberto Hermosillo , con el filme Lo Nuestro1970 Más allá de la violencia es censurada por relatar una experiencia con hongos alucinógenos .El CUEC Produce El Grito , de Leobardo López documento sobre el movimiento estudiantil de 1968 ... 1972 El Águila descalza y Las Puertas del Paraíso comparten el Ariel a la mejor película, mientras la Diosa de Plata se entrega a la cinta El Rincón de las Vírgenes 1973 El Presidente Echeverría anuncia la creación de Conacine y Conacite, empresas paraestatales, para que los trabajadores del cine produzcan sus películas....

1974 El argumentista Adolfo Torres y Fernando Ruiz realizan Los Tres reyes Magos, primer Largometraje mexicano de dibujos animados... 1975 Se abre el Centro de Capacitación Cinematográfica auspiciado por el gobierno....1978 Televisa suspende sus planes de producción por el fracaso de taquilla de Milagro en el Circo de Alejandro Galindo.... 1979 En Cartagena y San Sebastián , El lugar sin Limites de Arturo Ripstein obtienen los galardones máximos 1982 Se incendia la Cineteca Nacional en los estudios Churubusco.... 1983 Muere la actriz Dolores del Río.... 1984 Se inaugura la nueva Cineteca Nacional en la plaza de los compositores en Coyoacán.... 1985 Fallece el novelista Luis Spota , entre sus obras filmadas .La Sangre Enemiga ,La estrella vacía entre otras.... 1986 Muere el escritor Juan Rulfo , cuyas obras Pedro Páramo, el rincón de las vírgenes y el Gallo de Oro fueron llevadas al cine 1987 El productor Miguel Barbechano recibe la medalla Salvador Toscano.... 1988 Fallece el actor director Rene Cardona, a los 82 años, el escritor Carlos Fuentes gana el premio del Instituto Italo Latinoamericano por Gringo Viejo.... 1989 Jorge Fons filma Rojo Amanecer sobre el fatídico 2 de Octubre de 1968...1990 Diego López obtiene el Ariel a la mejor película por Goitia un Dios para si mismo.... 1991 María Navarro dirige Danzón.... 1992 Guillermo del Toro hace su Opera prima Cronos 1993 Principio y Fin de Arturo Ripstein obtiene la concha de Oro en San Sebastián.... 1994 El cortometraje mexicano El Héroe de Carlos Carrera, gana la Palma de Oro en el Festival de Cannes al mejor cortometraje.... 1995 Entre los festejos del centenario del cine mundial, la UNAM rinde homenaje a Federico Fuentes, el más importante director de la primera década del cine sonoro en México, El Callejón de los Milagros de Jorge Fons obtiene una mención especial.... 1996 Muere Manolo Fabregas.



centro universitario de estudios cinematográficos

origen y trayectoria

Los primeros intentos por la enseñanza del cine dentro de la Universidad se culminaron en 1959, cuando la Dirección General de Difusión Cultural crea la sección de actividades cinematográficas, comenzando a trabajar en la enseñanza del cine.

En 1963 se crea el C.U.E.C. integrado por un grupo de seis maestros y once alumnos, este se ubico en las oficinas técnicas de Radio Universidad en C.U. y las clases se impartían en la Facultad de Ciencias. En 1965 el C.U.E.C. se traslada a la Av. De los Insurgentes, esquina con la calle Tecoyotitla, en la colonia Florida. En 1969 se cambia a la calle de California 107, en la colonia del Valle. En 1974 se establece en la calle de Adolfo Prieto 721, en la colonia del Valle, donde se encuentra hasta la fecha.

Su creación estuvo determinada, entre otros factores, por la influencia del cine-club del IFAL y el consecuente auge de los cine-clubes estudiantiles en la Universidad, el fuerte impacto que tuvo en el ámbito mundial el cine de la "nueva ola" francesa y el cine de autor, así como el Primer Concurso de Cine Experimental que se efectuó en México ese mismo año. A lo largo de sus 33 años de existencia, el C.U.E.C. ha formado diversas generaciones de cineastas, quienes trabajan exitosamente en el cine y la televisión profesionales; aportando su talento y formación universitaria para coadyuvar al resurgimiento del cine mexicano.

En 1970, el consejo universitario reconoció al C.U.E.C. como Centro de Extensión; lo cual garantiza su permanencia y desarrollo como una

alternativa de enseñanza que ofrece la UNAM. . Actualmente forma parte de la Coordinación de Difusión Cultural y es la escuela de cine más antigua de América Latina.

objetivos del c.u.e.c.

El objetivo fundamental del C.U.E.C. es la enseñanza de la expresión y las técnicas fílmicas para formar profesionales universitarios en las ramas de Realización, Guión, Cine fotografía, Dirección Artística (escenografía, ambientación y vestuario), Sonido, Edición y Producción.

Formar cineastas que conozcan la problemática relativa a la planeación y sistemas de producción. Llevar a cabo ejercicios de lenguaje y conformación social del producto cinematográfico. Este campo se evaluara a partir de la realización de trabajos prácticos, en los que se pueda apreciar la capacidad organizativa, dominio de la tecnología y uso creativo del lenguaje, así como, en base a la conformación de estos trabajos con un publico, sosteniendo el estudiante un debate posterior del cual se desprenda la comprensión clara del contenido de la obra.

Formar docentes en cine, críticos e investigadores. Este campo se evaluara a partir de trabajos escritos que muestran la capacidad del estudiante y hagan aportes en los campos de la Sociología, estética, técnica y lenguaje de cine, así como en campos afines necesarios para el desarrollo de los medios de comunicación en nuestro país.



intercambio académico.

El C.U.E.C. es miembro del Centro Internacional de Unión de Escuelas de Cine y de Televisión (CILECT) desde 1970, y de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL) desde 1991. Ello le ha permitido desarrollar actividades de intercambio académico con escuelas de cine de otros países, mediante la participación en congresos o el intercambio de cursos y profesores, con la finalidad de compartir la experiencia adquirida en la enseñanza de la expresión y las técnicas cinematográficas.

apoyos extracurriculares.

Durante su estancia en el Centro, el estudiante recibe asesorías y tutorías, apoyo para obtener financiamiento complementario para la producción de la tesis fílmica, mediante la firma de convenios de coproducción con otras instancias, así como obtención de becas en el extranjero.

plan de estudios

El plan de estudios está integrado por 68 asignaturas, la mayoría seriadas y apoyadas en la realización de ejercicios individuales en talleres colectivos.

Existen dos niveles académicos:

Nivel básico, del 1o al 5o semestres, se cursa un conjunto de asignaturas con dos objetivos primordiales:

Adquirir una visión integral del quehacer fílmico, e introducirse en los fundamentos de las distintas ramas de la cinematografía.

El nivel Superior, del 6o al 8o semestres, se divide en dos áreas de las que el alumno cursa una. Estas áreas son:

Artístico-conceptual que profundiza en estudios de Guión, Realización, Dirección Artística y Producción,

Artístico-técnica, en Cine fotografía, Sonido y Edición.

Los ejercicios fílmicos que se realizan a lo largo de la carrera son fundamentales en la formación profesional. En promedio, cada año se producen 25 cortometrajes totalmente terminados con copia compuesta para ser exhibidos y 65 hasta copia de trabajo, con o sin regrabación de sonido, mediante los que se posibilita la experiencia práctica del estudiante así como la evaluación de su trabajo escolar.

el quehacer profesional

El cineasta desempeña su trabajo ya sea como guionista, realizador, cinematógrafo, director de cine, productor, ingeniero de sonido o editor en los medios de comunicación audiovisuales como el cine, la televisión y el video, en los que su quehacer puede adoptar dos modalidades: la creación de obras como expresión artística profesional; o bien, la producción de obras con carácter informativo, educativo o científico. En ambos casos, el cineasta tiene la responsabilidad



social, ya que su trabajo incide directamente en la orientación de la opinión pública y en la adopción de conductas y hábitos de vida. Características del estudiante.

El estudio y ejercicio de la cinematografía requieren de características muy específicas del aspirante:

- Interés por el fenómeno y las actividades de comunicación.
- Sensibilidad y capacidad para la expresión artística audiovisual.
- Conocimientos generales sobre las distintas expresiones artísticas, y específicos acerca de las artes narrativas dramáticas.
- Memoria, capacidad de análisis y síntesis visual y auditiva.
- Capacidad para la conversión de conceptos en elementos concretos visuales y sonoros así como para ordenar y articular los conjuntos caóticos de información en estructuras significantes.
- Disposición para la investigación de campo, el trabajo creativo conceptual y práctico (manipulación de equipo y materiales) y para el trabajo colectivo.
- Dominio de redacción del idioma español.

campo y mercado de trabajo.

El cineasta desarrolla su trabajo principalmente en locaciones, foros, salas de edición y de sonido, laboratorios fílmicos y oficinas de producción. Debido a la necesidad de realizar investigación de campo o filmación en locaciones, frecuentemente tiene que viajar y permanecer en lugares del interior del país o del extranjero.

El cineasta tiene, además, otras alternativas para orientar su trabajo, como son los programas de televisión educativos, científicos, sociales

humanísticos o artísticos; dibujos animados; anuncios publicitarios; o bien, el cine argumental de largometraje, ya sea comercial o de expresión artística personal

instalaciones y servicios.

El C.U.E.C. cuenta con 3 edificios, 4 aulas provistas de equipo de video, una sala de proyección (video, 16 y 35 mm.), 2 foros y 2 camerinos, un laboratorio de fotografía b/n, 7 cubículos de edición para 16 mm., 3 salas de edición para video (VHS, 3/4 y betacam), una sala de grabación de sonido 16 mm., 2 bodegas para equipo y materiales, un recinto para conservación de negativos, biblioteca especializada, así como sala de profesores, los departamentos de Publicaciones y de Divulgación, Sección Escolar, Unidad Administrativa y oficinas con equipo de cómputo. El C.U.E.C. es una de las pocas escuelas de cine en el mundo que le proporciona al estudiante de manera gratuita equipo de video y de cine 16 mm., materiales y servicios técnicos de postproducción (edición, sonido y laboratorios).

ubicación geográfica.

El Centro se ubica fuera de Ciudad Universitaria, en:

Adolfo Prieto 721

Colonia del Valle





e l s i t i o

Vivimos en las ciudades, las ciudades viven dentro de nosotros. El tiempo transcurre con nosotros en ellas... se transforman velozmente. ¡Sobre todo las imágenes de la ciudad que nos rodea! Se transforman y multiplican con velocidad vertiginosa.

Win Wenders

ubicación geográfica del terreno

El sitio de emplazamiento de las nuevas instalaciones del CUEC se ubica al norte de la delegación Xochimilco. En un terreno propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México que albergaba talleres de mantenimiento y reparación de equipos de cómputo de la universidad y que actualmente está en desuso.

objetivos de la elección.

· La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con este terreno que por su ubicación corresponde a las políticas y a las acciones que se vienen tomando para descentralizar la U.N.A.M. focalizar todas estas escuelas a fin de formar nuevos centros y conjuntos de educación, cultura, recreación. Teniendo así una mayor área de influencia y una mayor presencia dentro del área metropolitana.

· Su cercanía con la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Perteneciente también a la U.N.A.M. con actividades afines. Permitirá a los estudiantes la creativa interacción entre ambas instituciones, completándose el conjunto por así decirlo, con las futuras instalaciones del Centro Universitario de Teatro que se construirán también en las inmediaciones a la E.N.A.P.

· Las inmejorables vías de comunicación principales como lo son el anillo periférico, la Avenida México Xochimilco, 20 de noviembre.

Además se cuenta con la cercanía del tren ligero en la estación La noria. Punto importante de confluencia de vialidades y medios de transporte colectivos (microbuses, autobús, trolebús.)

· El predio además cuenta con dos frentes, uno por la avenida 16 de Septiembre y por Camino

Real a Xochimilco, avenidas amplias y de doble circulación. Esto lo hacen accesible para los alumnos, el personal, pero sobre todo de la carga y descarga del equipo que requiere el CUEC.

· El medio físico natural con ventajas respecto al clima, temperatura, asoleamiento, vegetación, propicio para la ubicación del CUEC.

· La rehabilitación urbano arquitectónica de un entorno urbano caótico y sin identidad.

Por extensión territorial del sitio. La proyección de las debidas instalaciones del CUEC satisface los requerimientos por áreas, que exigiría el programa arquitectónico

El fin de este estudio, es el de analizar el sitio y sus condicionantes que influyen en el partido arquitectónico. Los rubros destinados a análisis, son los siguientes:

Localización urbana
Delegación Xochimilco

· El terreno

Medio físico

- Topografía y geología
- Asoleamiento y vientos
- Temperatura y precipitación pluvial
- Escurrimientos pluviales
- Vegetación

Medio urbano

- Usos de suelo
- Infraestructura
- Colindancias y vialidades
- Estudio fotográfico

localización urbana

delegación xochimilco

Situada en el sur del distrito federal, colinda al norte con Iztapalapa, al oriente con Tlahuac, al sur con Milpa Alta y al poniente con Tlalpan. La delegación Xochimilco se localiza entre los 90° 09' longitud oeste Greenwich y 19° 17' latitud norte, y se encuentra a una altura de 2200 metros sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 127 km² (8.1% del área total de la entidad), de los cuales 11 corresponden al área urbana, 30 al vaso antiguo del lago, ya contraído por la explotación de los acuíferos y 86 a la parte montañosa.

Aparte de la cabecera y sus 12 barrios, también forman parte de la delegación 15 pueblos, donde se han formado 76 colonias. En la porción urbana el 65% del suelo esta ocupado por habitaciones, el 15% por industrias y el 20% por comercios y servicios.

La pertenencia de la tierra esta distribuida en 84% para comuneros, el 6% para ejidatarios, el 9% a particulares y el 1% al gobierno federal. Xochimilco tiene una población de 369 mil personas de las cuales 333 mil viven en el medio urbano y 26 mil en el rural.

El numero de habitantes ha crecido 7.8 veces en 35 años, existen 67462 viviendas con un índice de nacimientos de 5.4 ocupantes por unidad. En los años recientes se han multiplicado los fraccionamientos residenciales y las habitaciones tipo departamental. Las localidades rurales importantes son San Lorenzo Atemoaya, San Mateo Xalapa, San Andrés, San Francisco y Santa Cecilia.

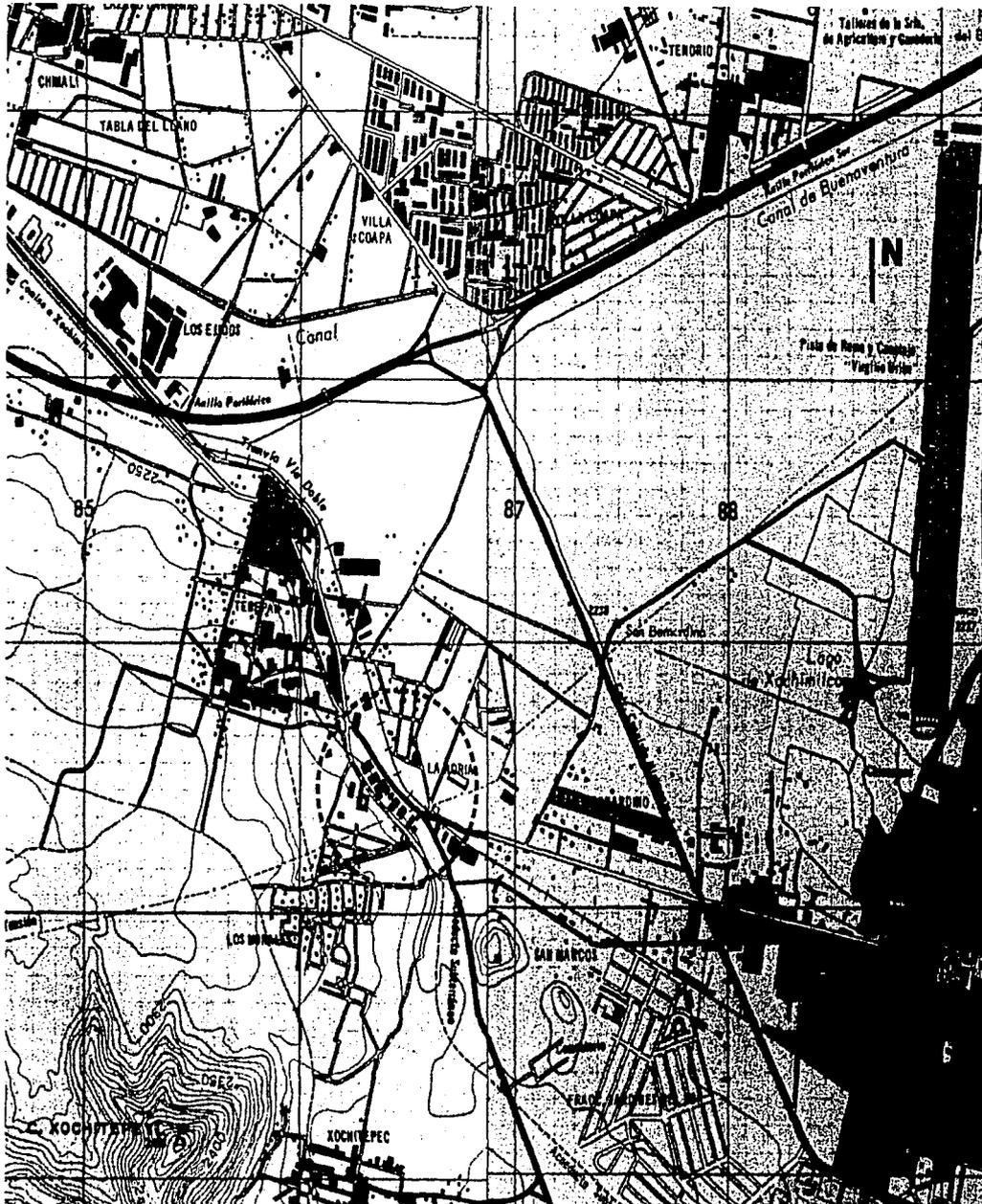
En la delegación, funcionan 17 jardines de niños, 51 primarias, 14 secundarias, 2 escuelas de enseñanza media superior, la Escuela Nacional

de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, una clínica del ISSSTE, dos centros culturales, un museo y 13 instalaciones deportivas, entre ellas el canal olímpico de cuernanco para competencias de remo y canotaje.

La zona chinampera ha significado históricamente un espacio de recreación para los habitantes de la Ciudad de México y un atractivo singular para los turistas. Las principales arterias de comunicación son: el Anillo Periférico, las Calzadas de Tlalpan, del Hueso y la México-Xochimilco, las Avenidas División del norte, Nativitas y Canal de Miramontes, tiene además comunicación directa con la carreteras de Acapulco y Puebla.

El paisaje de la delegación Xochimilco es uno de los mas bellos del D.F., el deterioro ambiental es menor que en otras delegaciones densamente pobladas ya que el 80% de la delegación sigue siendo de áreas verdes.





plano urbano

El terreno

El predio limita al noreste con la vialidad Camino Real a Xochimilco, al suroeste con la avenida 16 de Septiembre, al noroeste con las instalaciones del instituto CONALEP plantel Xochimilco y al sureste con un predio baldío que funcionaba como bodegas industriales.

Las dimensiones de las colindancias son las siguientes:

·colindancia Noreste:	53.03 mts
·colindancia Suroeste:	54.00 mts
·colindancia Noroeste:	57.73 mts
·colindancia Sureste:	58.00 mts.

el área total del terreno es de 3059.58 m²
= 0.30 has.

En consideraciones de las limitantes del terreno y su respectivo análisis, se desprenden las siguientes observaciones:

Colindancia noreste, avenida Camino Real a Xochimilco, vialidad de carácter secundario de doble sentido sin camellon, por esta avenida se localiza el acceso actual al predio. A lo largo de esta calle, sobre la banqueta existen árboles adultos de jacarandas, un total de nueve árboles son los que inciden directamente sobre esta colindancia.

Colindancia suroeste, avenida 16 de septiembre, vialidad de carácter importante, cuenta con seis carriles, dos en dirección sureste y cuatro en dirección noreste, dividido estos últimos en dos calles de dos carriles por medio de un camellon arbolado que suaviza la visual hacia la acera contraria. Actualmente no existe acceso al terreno por esta calle.

Colindancia noreste se tienen las instalaciones del Conalep plantel Xochimilco. Sobre esta colindancia no existe ningún edificio de esta escuela que por su altura afecte de manera importante la disposición del conjunto del CUEC.

Colindancia sureste, existe un predio baldío con dimensiones similares a las de nuestro terreno, esto posibilitaría que la UNAM adquiriera el terreno pensando en una futura ampliación de las instalaciones del CUEC.

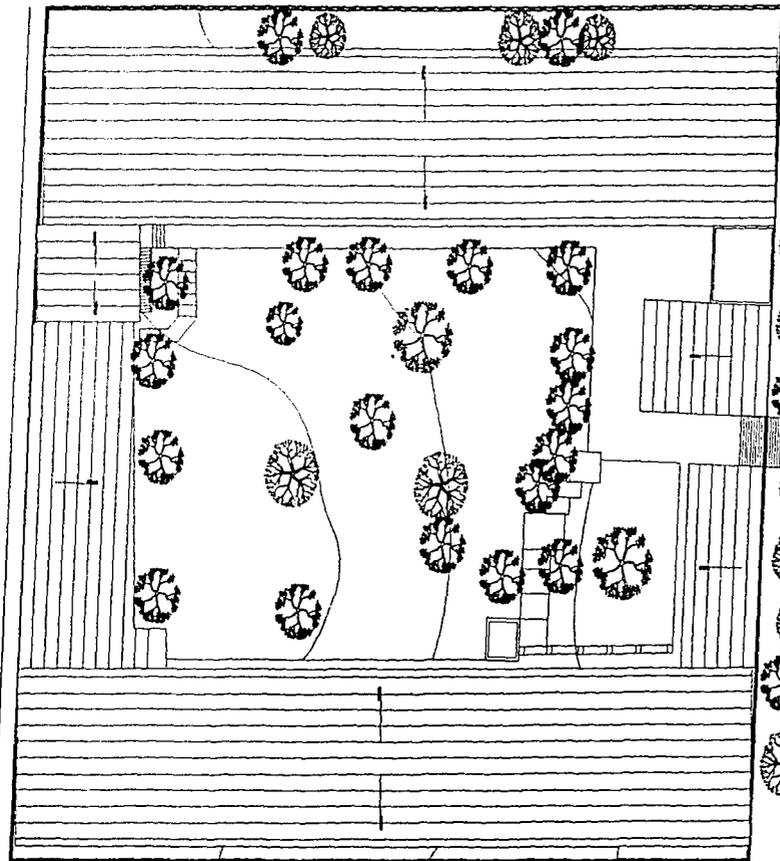
Dentro de las consideraciones visuales hacia las afueras del terreno, se analizan las siguientes:

Visual noreste, la presencia de las jacarandas a lo largo de la banqueta, crea una cortina natural hacia el exterior, consideración importante en el manejo de esta fachada.

Visual suroeste, en primer plano tenemos un camellon en talud arbolado, que aísla del tránsito y ruido de los carriles de mayor circulación de la avenida 16 de septiembre. En segundo plano en la acera contraria al terreno no existe ningún elemento en el contexto urbano que merezca tomarse en cuenta.

colindancia conalep Xochimilco.

avenida 16 de septiembre



calle camino real a xochimilco



colindancia bodegas Industriales.

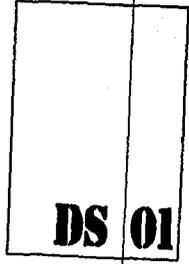
ESC 1:450

DISEÑO DE SITIO ESTADO ACTUAL



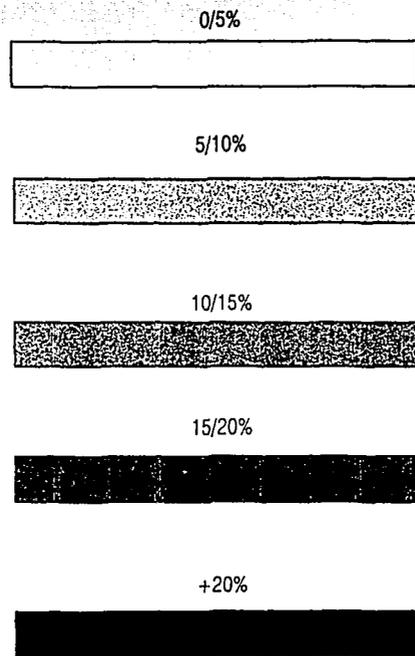
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

T E S I S P R O F E S I O N A L



Medio físico

Topografía y geología



características geológicas

Encontramos formaciones geológicas que surgieron en la época terciaria, como pudieron ser los pequeños volcanes que tuvieron erupciones, arrojando lava que se asentó en los suelos cercanos a los cerros Xitle Teunhtli y Xicalco, la superficie de mayor relieve se encuentra al sur y la constituyen rocas y estructuras de origen volcánico (20% de la superficie delegacional) la porción norte de la delegación se forma por terreno plano de origen lacustre correspondiente

al antiguo vaso del lago de Xochimilco (45% de la superficie).

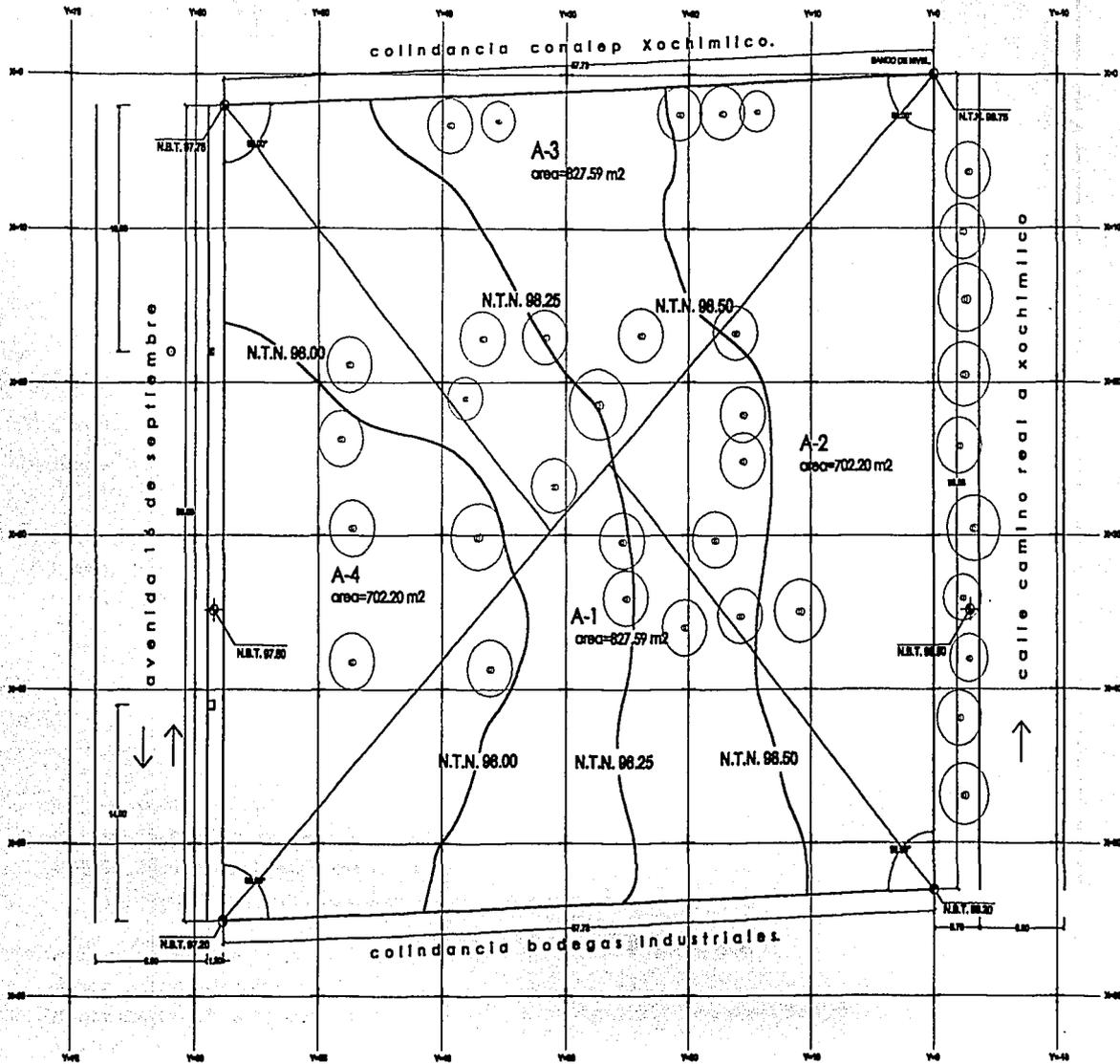
Conclusiones

·El terreno se encuentra en una zona denominada de transición-lacustre con resistencias de 2 a 3 t/m², el suelo está conformado en su totalidad por capas limo-arcillosas, rellenos y arenas con altos contenidos de agua. Es decir un suelo compresible hasta aproximadamente 50 mts de profundidad, el suelo está constituido casi exclusivamente por arcillas de origen volcánico.

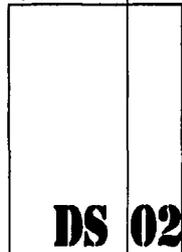
·El terreno presenta una pendiente a partir de la calle Camino Real a Xochimilco y va descendiendo de manera uniforme hacia la calle avenida 16 de septiembre. La pendiente no rebasa el valor del 5% de hecho la pendiente mayor es del 4% que corresponde a la parte central del terreno haciéndose cada vez menor conforme se acerca a las calles Camino Real a Xochimilco y 16 de septiembre.

·La diferencia entre el punto más alto y el más bajo del terreno es de 1.25 mts.

·Podemos concluir que la topografía del lugar no influye en la disposición del conjunto, sin embargo se requiere de un análisis más detallado del tipo de cimentación a utilizar ya que el terreno no cuenta con una buena resistencia, este análisis se desarrollara en la memoria de cálculo correspondiente.



ESC 1:450



CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

T E S I S P R O F E S I O N A L

asoleamiento y vientos

vientos de día

Las variaciones de presión barométrica, que suceden a lo largo del día, en un especulativo horario de 7 a.m. a 8 p.m. tienen como dirección de corriente hacia el Suroeste y con un porcentaje de calmas, período de reposo entre una variación barométrica y otra, del 83% deduciendo que los vientos matutinos casi no crean corrientes de aire en el día.

vientos de noche

Las diferencias de presión barométrica a lo largo de la noche, en un horario de 7 p.m. a 6 a.m. tienen como dirección de corriente hacia el Norte, con un período de calma del 31% deduciendo que la mayoría de las corrientes de aire, en 24 hrs. Suceden en la noche.

Estos vientos dominantes llevan una velocidad media de 7.02 km/hr. Alcanzando velocidades considerables en temporal pues no existen obstáculos altos que detengan su recorrido.

recorrido solar

Las especificaciones del recorrido solar y su influencia sobre el terreno, se describen en la montea solar, por lo que podemos decir que el desplazamiento de la estrella solar es el siguiente: el amanecer se da en dirección del Este, para tener un cenit máximo al mediodía, con una variación de ángulo de entre 89° y 45° en Verano e Invierno, teniendo el ocaso alrededor de las 19 horas.

Con respecto a un eje vertical, los ángulos críticos de incidencia solar son: 7° en el solsticio de verano (día más largo del año), y 48° en el solsticio de invierno (día más corto del año). Hay un promedio de 240 días soleados al año.

conclusiones

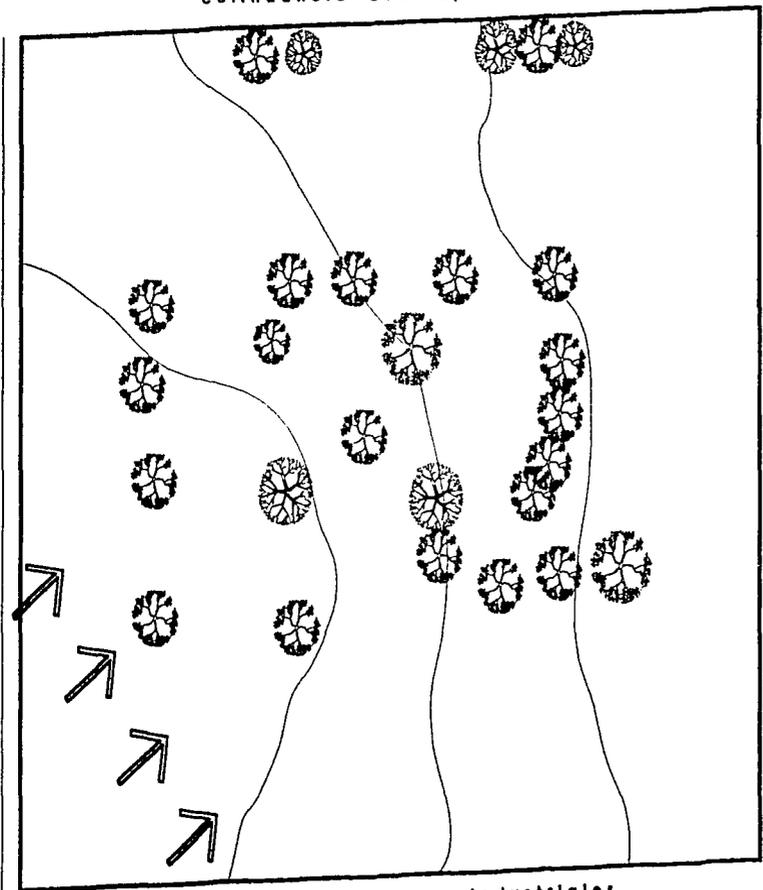
·La influencia de los vientos matutinos sobre el partido arquitectónico, es la ubicación de las fachadas en línea perpendicular a la dirección de aquellos, creando con esto zonas de confort dentro de los locales que lo ameriten; el estudio de vanos sobre muros nos dirá, la influencia que los vientos matutinos ejercen sobre las áreas de actividades.

·Las fachadas que se orienten en dirección de los vientos nocturnos, debido a su fría temperatura, considerarlas en un emplazamiento perpendicular al Norte; la afectación de estos vientos sobre los locales que componen el sistema del CUEC debe de ser mínima para su óptima celebración

·El recorrido solar es de los aspectos que más influyen en la configuración de su partido arquitectónico, debido a las características especiales de las actividades a desarrollar dentro de los locales del CUEC. Los rayos solares deben de ser minimizados en zonas como cubículos de edición, salones de proyección, foros cinematográficos y sala de proyección, donde la cantidad de lúmenes por m² debe ser baja.

avenida 16 de septiembre

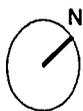
colindancia conalep Xochimilco.



calle camino real a xochimilco



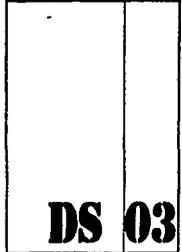
DISEÑO DE SITIO VIENTOS Y ASOLEAMIENTO



CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

T E S I S P R O F E S I O N A L

EBC 1:460



DS 03

Temperatura, precipitación pluvial, escurrimientos pluviales.

Temperatura y precipitación pluvial

Tenemos que en la zona sur de la ciudad de México, la variedad térmica es más acentuada, el aire menos contaminado y la humedad relativa es mayor. Las temperaturas medias que se pueden alcanzar son de 15° a 17° C; los meses que se registra mayor temperatura corresponde al periodo mayo-junio, y los meses que registran mayor precipitación pluvial son los comprendidos entre junio-septiembre, alcanzando niveles de 600 mm anuales, una humedad del 65%, en promedio tenemos 100 días de lluvia al año, 10 días de granizo al año y 45 días de tormenta eléctrica al año; de acuerdo a lo anterior se sabe que el clima de la zona es templado y sub. húmedo. Los niveles promedio de contaminación es bajo moderado entre 50 a 60 puntos de ozono con frecuencia baja de tolvaneras y vientos dominantes del oriente de 15 m/s.

escurrimientos pluviales.

La hidrológica de la cuenca de Xochimilco esta condicionada por una red de arroyos de escurrimiento intermitente, provienen actualmente de los cerros y volcanes que rodean el sur de la ciudad. El nivel máximo de escurrimiento se alcanza en el vaso lacustre, lugar en el que las aguas son drenadas artificialmente al lago de Texcoco vía el Canal Nacional, para de ahí ser dirigidas al tajo de Nochistongo y finalmente salir a la cuenca del Panuco.

Las corrientes que configuran la cuenca de Xochimilco son los arroyos de San Buenaventura,

Santiago, San Lucas y San Gregorio, así como numerosas y pequeñas corrientes que bajan de Nativitas, San Luis Tlaxialtemalco, Tuyehualco, Iztapalapa y Tlahuac, proviniendo, en los últimos

casos del Cerro de la Estrella y de la Sierra de Santa Catarina. Estas corrientes se infiltran durante su trayecto para recargar los mantos acuíferos de Xochimilco.

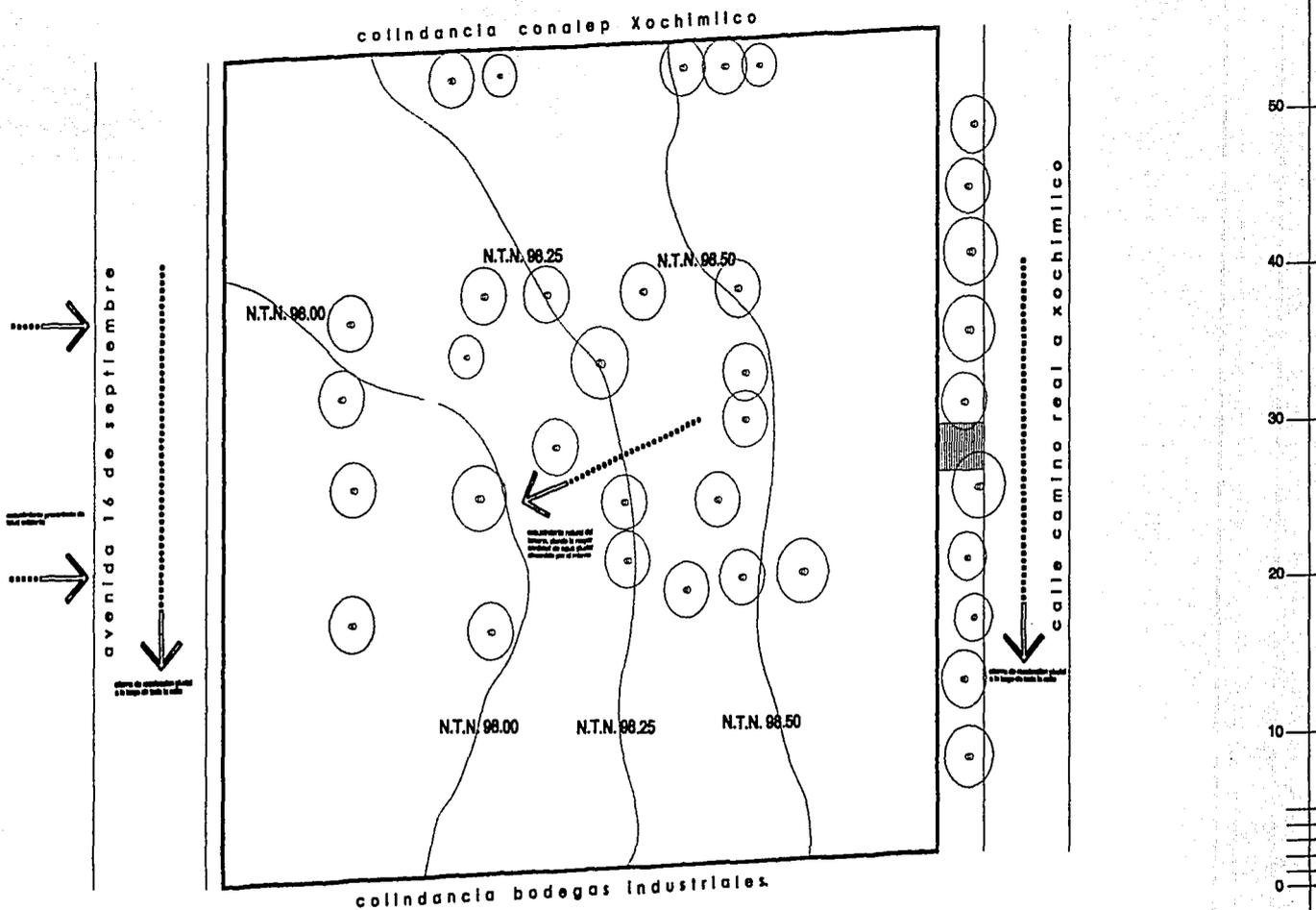
Al hacer las excavaciones en el terreno para la cimentación se tendrá que bombear el agua del subsuelo para poder realizar los trabajos. Posteriormente durante la época de lluvias se deberá captar el agua pluvial por medio de rejillas y BAP para ser reutilizada en las necesidades del conjunto.

Los cauces artificiales y naturales son la vía de desagüe para la cantidad de agua pluvial que cae en el terreno y sus alrededores. Así se tienen las siguientes consideraciones:

Sobre la avenida 16 de Septiembre tenemos una pendiente natural que corre de noreste a sureste en forma descendente y cuyo volumen pluvial es desalojado por el sistema de drenaje existente a todo lo largo de la calle.

Sobre la calle Camino Real a Xochimilco tenemos el mismo caso de una pendiente descendente en dirección del sureste y este volumen pluvial se recolecta por el sistema de drenaje.

En cuanto al terreno, las construcciones existentes desalojan el volumen de agua pluvial por medio de sus cubiertas inclinadas descargando el mayor volumen hacia el centro del jardín donde es absorbido por el terreno natural.



DISEÑO DE SITIO ESCURRIMIENTOS PLUVIALES

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

ESC 1:450

DS 04

vegetación

Dentro de las consideraciones referentes al sitio, la vegetación será factor elemental como condicionante de diseño del conjunto.

·En la parte central del terreno se ubica una amplia área ajardinada constituida por una variedad importante de árboles, en su mayoría de edad adulta. Entre las especies existentes podemos contar con: fresnos, pinos, bambúes, ficus, naranjos, duraznos, yucas, ciruelos y capulines. La variedad de estas especies, junto con algunas más de arbustos, crean un conjunto de vegetación exuberante, propiciada en gran parte por las condiciones climáticas favorables del lugar.

·Se hace necesario la preservación de este jardín, considerando que las actividades del CUEC puedan realizarse en torno al él, sirviendo como punto de partida en la configuración del partido arquitectónico.

·Sobre ambas banquetas de la calle Camino Real a Xochimilco se ubica una importante pantalla de vegetación constituida por jacarandas que fluctúan en alturas de 6 y 9 mts prácticamente bloqueando el paso de los rayos solares sobre esta sección de la circulación. Estas pantallas difuminan los conjuntos habitacionales que se encuentran sobre la acera frente al terreno. Las jacarandas aun sin estar dentro de los límites del terreno constituyen el primer plano visual del espectador hacia el conjunto, por lo que su presencia debe ser respetada y utilizada como filtro que difumine las escalas arquitectónicas del conjunto.

Conclusiones

·Localizar la ubicación exacta de los árboles dentro del terreno como los que afectan sobre la calle Camino Real a Xochimilco, buscando una disposición del conjunto que afecte lo menos posible estos árboles

·Considerar la trasplatación de los árboles que no sea posible conservar en su lugar original.

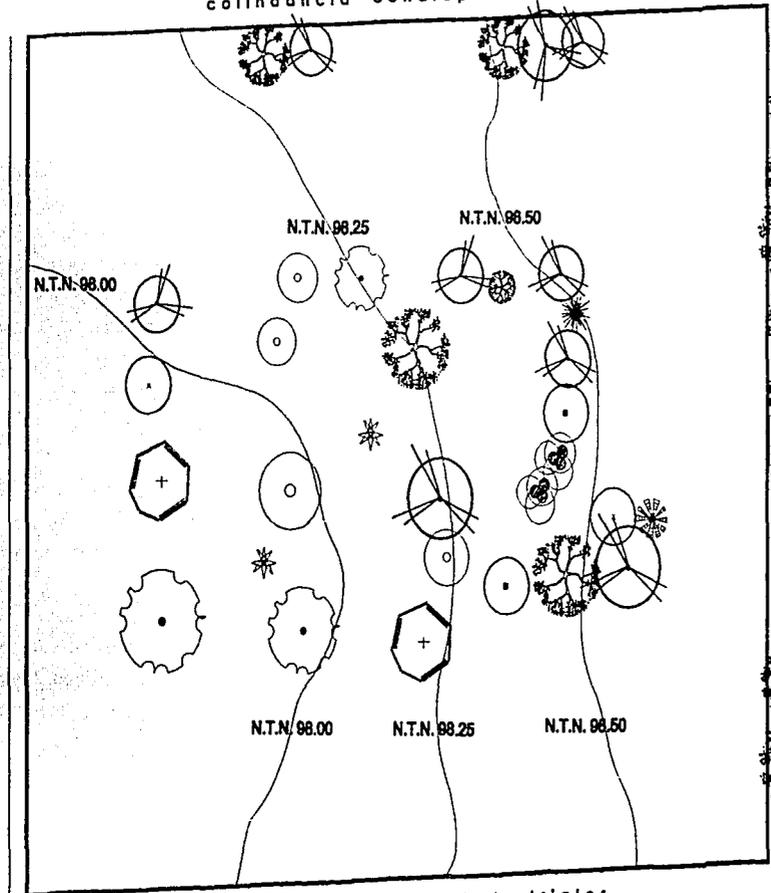
·La creación de barreras vegetales que protejan fachadas y locales del CUEC, del intenso asoleamiento y de constantes corrientes de aire, creando con ello zonas de confort ambiental que permita un desarrollo de las actividades más generoso.

·Búsqueda de una integración de la arquitectura con el medio vegetal existente, posibilitando que los elementos arquitectónicos se pierdan entre la vegetación

47

colindancia conalep Xochimilco.

avenida 16 de septiembre



calle camino real a Xochimilco

sim.	especie	NP
	jacaranda	14
	chuito	2
	capulin	2
	dureza	4
	narajo	2
	bambu	1
	yuca	1
	maguey	2
	pio	9
	higuera	1
	foce	2
	trono	3

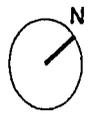


colindancia bodegas Industriales.

ESC 1:450

DISEÑO DE SITIO

VEGETACIÓN



CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

T E S I S P R O F E S I O N A L

DS 05

Medio urbano

Uso de suelo, vialidades.

Uso de suelo

El llamado uso habitacional, mezclado con el de servicios, se localiza principalmente, a lo largo de un corredor urbano que se distribuye transversalmente, de oriente a poniente, hacia el norte de la Delegación, en una extensión de 19.44 km². al equipamiento urbano le corresponden 5.03 km² y lo ocupan, principalmente: el Reclusorio Sur, un deportivo popular, la pista de canotaje de Cuemanco- que actualmente incluye el nuevo parque ecológico de xochimilco- y diversos clubes privados que se localizan hacia la parte noreste. La actividad industrial es mínima y se aloja en una extensión de 0.27 km².

Las condiciones edafológicas y la abundancia de agua han permitido en gran medida, que la mayor parte del suelo se utilice en la agricultura, destacando en esta zona las chinampas. El área destinada a esta actividad es del orden de 61.72 km².

De la superficie total de la delegación, 4.29 km² corresponden a poblados rurales, entre los que se encuentran las localidades de: San Francisco Tlanepantla, San Mateo Jalapa, etc.

El área forestal múltiple ocupa una extensión de 18.14 km². el uso pecuario se distribuye en espacios dispersos, algunos dentro de zonas forestales.

El terreno se encuentra ubicado dentro del área destinada al uso habitacional mixto con la posibilidad de ser convertido este uso al de equipamiento urbano como lo es en este caso. Permittiéndose una altura máxima de cuatro niveles y un área libre del 25%.

vialidades.

Las principales arterias en la delegación Xochimilco son: anillo periférico, la Calzada de Tlalpan, la Calzada del Hueso, Av. México Xochimilco, la Av. División del Norte, la Av. Nativitas y Canal de Miramontes.

En la cabecera es ostensible la saturación vial los domingos y días festivos, por la gran concurrencia de visitantes a los mercados de plantas, flores, verduras, comida y a la zona de las chinampas.

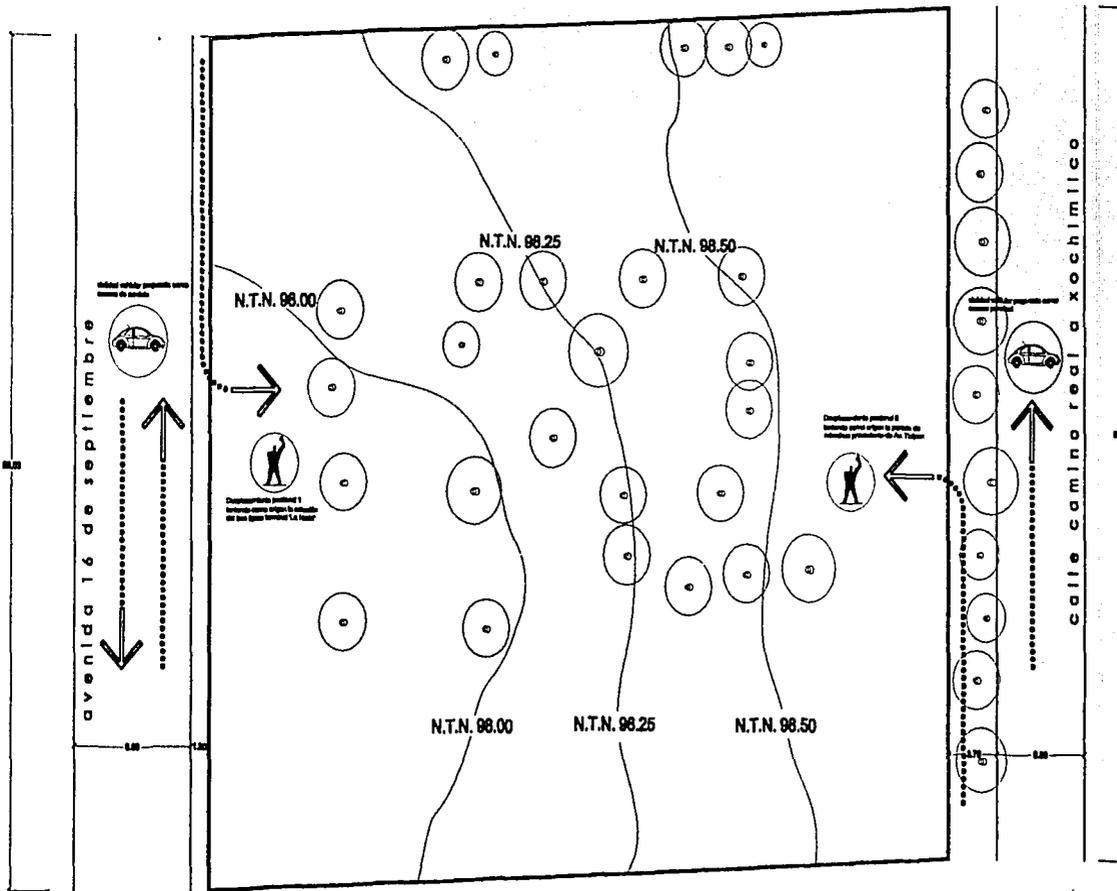
-Vialidad peatonal: tenemos que el tipo de desplazamiento del usuario se realiza de 2 maneras:

Desplazamiento a pie teniendo como origen la estación del sistema de tren ligero terminal "La noria" a 500 metros de distancia del terreno en dirección noreste.

Desplazamiento a pie teniendo como origen la parada del sistema de transporte de microbús proveniente de Calzada de Tlalpan y que realiza parada en la yee que forman las avenidas 16 de Septiembre y Camino Real a Xochimilco siguiendo por esta ultima hasta llegar al terreno 300 mts mas adelante.

-Vialidad vehicular: la vialidad vehicular posee dos puntos de acceso. La avenida 16 de Septiembre y la calle Camino Real a Xochimilco.

colindancia conalep Xochimilco.



colindancia bodegas Industriales.

ESC 1:450

DISEÑO DE SITIO VIALIDADES, ACCESOS



CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

T E S I S P R O F E S I O N A L

DS 06

Infraestructura

La infraestructura urbana, consta de diversos rubros, entre los que destacamos:

-Drenaje: el sistema de drenaje satisface el 75% de la población de la delegación Xochimilco, este capta indistintamente aguas pluviales y residuales. Se cuenta con 25 km de colectores y en el sur con 11 km que van desde Santa María nativitas a San Luis tlaxiltemalco. Que llegan a un colector madrina de 45 cm de diámetro. La profundidad de los colectores se encuentra en un promedio de 1.70 mts.

Existen 2 posibilidades de conectarse a la red de drenaje en el terreno, una es por la calle Camino Real a Xochimilco y la otra por avenida 16 de septiembre ambas vialidades cuentan con red colectora de aguas residuales.

También existe sobre ambas vialidades sistema de drenaje para agua pluvial a los costados de las calles. La distancia entre cada registro es de 35 mts promedio.

En principio se plantea La conexión al drenaje se por avenida 16 de septiembre por ser una vialidad de mayor importancia en relación a la calle Camino Real, el diámetro es mayor y se encuentra a mayor profundidad 2.20 mts promedio.

-Agua potable: la dotación de agua potable en la delegación ha avanzado considerablemente y ahora existe una cobertura de un 93.14% la cantidad de agua potable suministrada es de 39 m³/seg., proveniente de los diversos pozos, de los cuales se destinan: 37.95% para uso domestico, el 20.2% para uso industrial y comercial, el 7.15% para servicios públicos y recreativos y el 14.8% para la agricultura las fuentes de abastecimiento son 18 que parten de 56 pozos (11 de la Comisión del Agua del Valle de México y 32 del Acueducto n°2). En los

asentamientos irregulares existen tomas comunitarias. La conexión y abastecimiento de agua potable se realizara por medio de la línea de 13 mm diámetro, que corre por la calle Camino Real a Xochimilco, también se prevé la captación de aguas pluviales para la reutilización en las necesidades del conjunto, principalmente para riego.

Energía eléctrica: el sistema eléctrico en la delegación cubre el 92% de la superficie habitacional a nivel general, por medio de la "toma domiciliaria" en las zonas habitacionales y cabecera delegacional. La energía eléctrica se distribuye a través de postes a cada 30 metros.

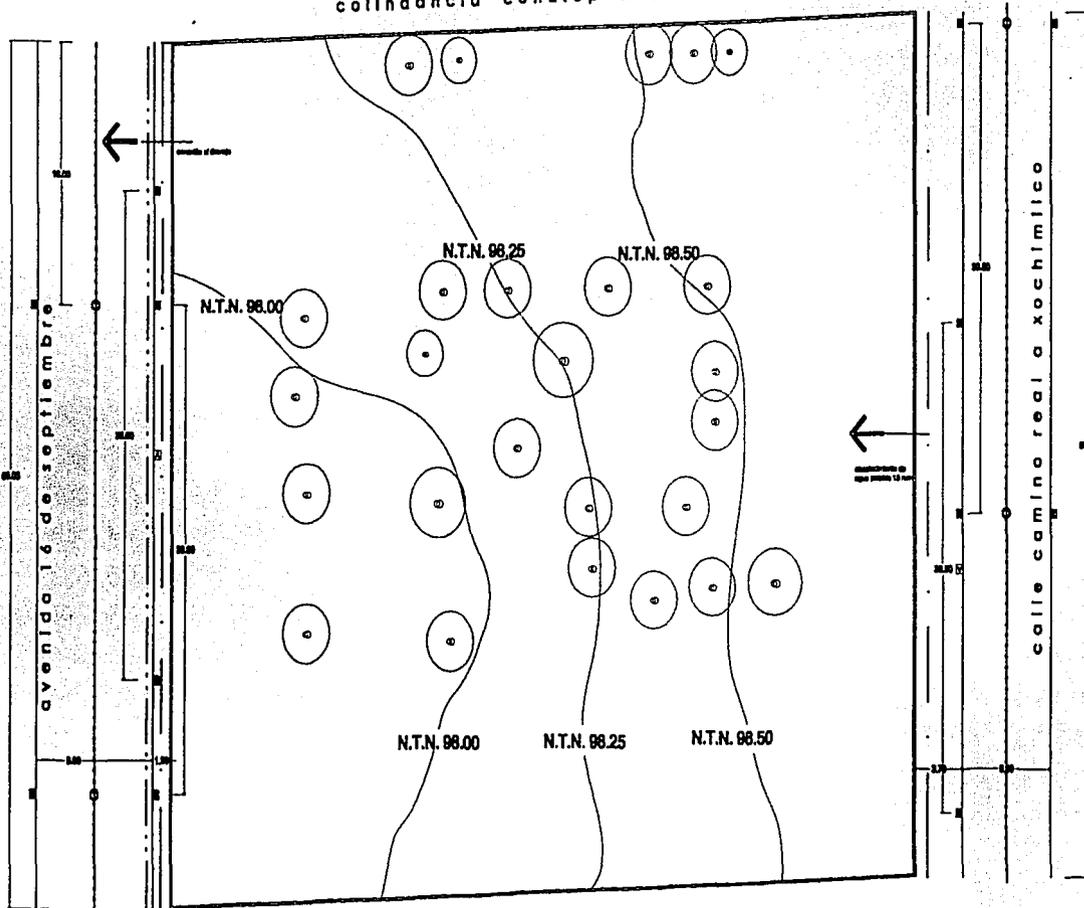
Por las características y necesidades del proyecto se requiere la contratación de una línea en alta tensión, por lo que se plantea la necesidad de contar con una subestación eléctrica en el conjunto para la transformación de esta energía así como una planta de emergencia.

Telefonía: corre a lo largo de la avenida 16 de septiembre, junto con la instalación de energía eléctrica, existe un registro telefónico ubicado a 30 mts de limite sureste del terreno de donde se conectara este servicio.

Alumbrado publico: se observa a lo largo de la avenida 16 de septiembre y en la calle Camino Real a Xochimilco con una distancia entre postes de 100 mts y una altura de 9 mts.

Vialidad: descrita en su ocasión poseen dimensiones de ancho como la avenida 16 de septiembre con 9 mts de ancho, la calle camino Real a Xochimilco con 6.9 mts de ancho.

colindancia conalep Xochimilco.



colindancia bodegas industriales.

simbología

- | | |
|-----|--------------------------|
| [A] | alumbrado público |
| [E] | poste eléctrico |
| [X] | colector aguas pluviales |
| [O] | registro sanitario |
| --- | línea de drenaje |
| --- | línea de agua potable |
| --- | línea telefónica |

50

40

30

20

10

0

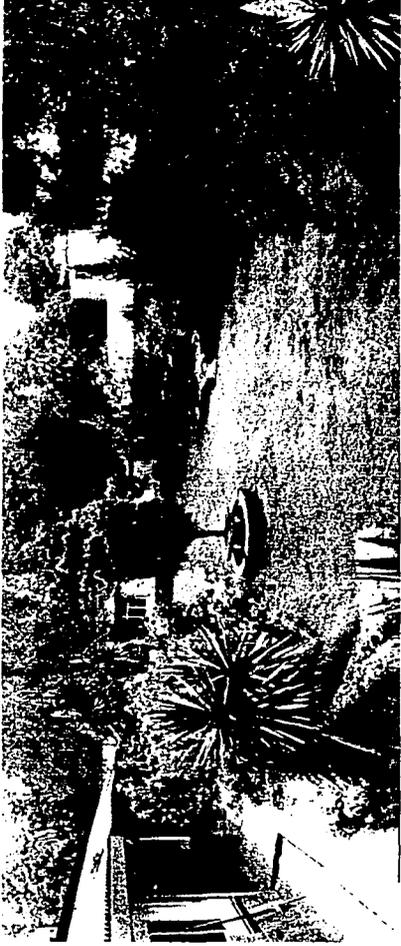
ESC 1:450

DISEÑO DE SITIO INFRAESTRUCTURA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

DS 07

T E S I S P R O F E S I O N A L



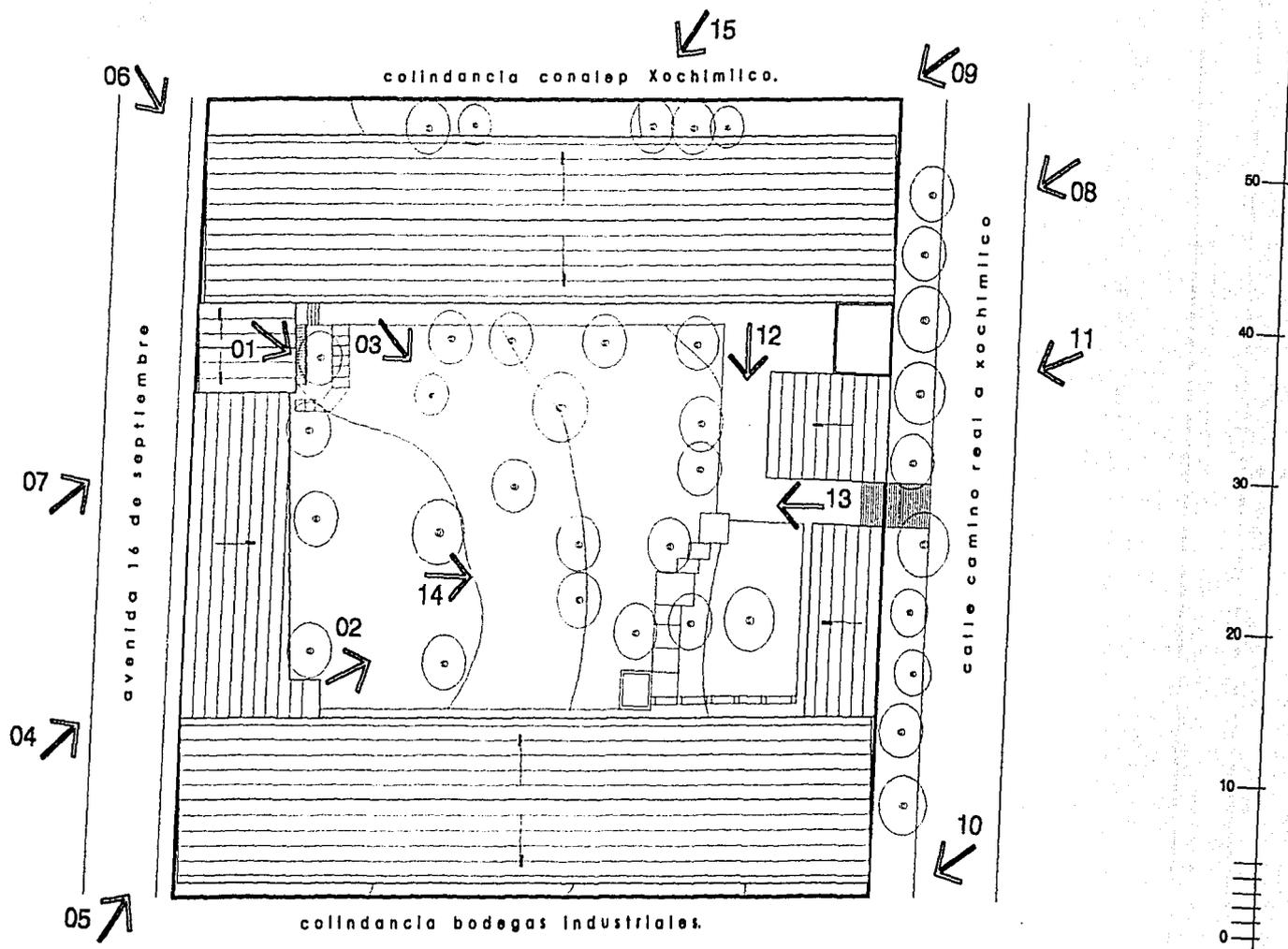
01



02

03





DISEÑO DE SITIO INDICE FOTOGRAFICO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



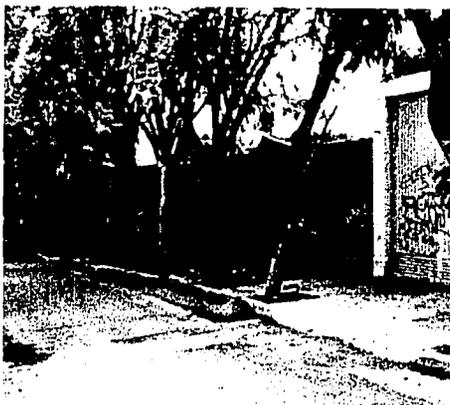
T E S I S P R O F E S I O N A L

ESC 1:460

DS 08



04 05 06 07



08 09 10 11

12 13 14 15





anteproyecto arquitectónico



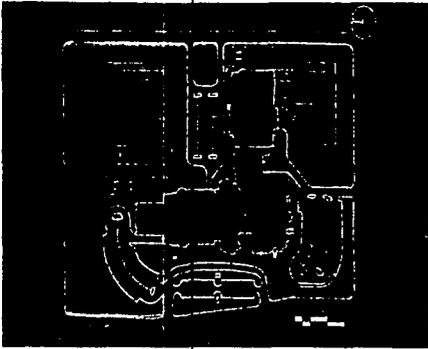
La tarea de proyectar arquitectura exige adoptar opciones continuamente. Y escoger una cosa significa negar rotundamente otras. De ahí que el acto de proyectar sea, a la vez, una serie de elecciones y de negaciones, y que una obra de arquitectura sea un monumento en honor a todo lo escogido. Al mismo tiempo, tras una obra de arquitectura se oculta el pesar por lo que no se ha escogido, el dolor por lo que se ha negado. Psicológicamente hablando, el hecho de negar requiere de uno más que el de afirmar.

Tadao Ando

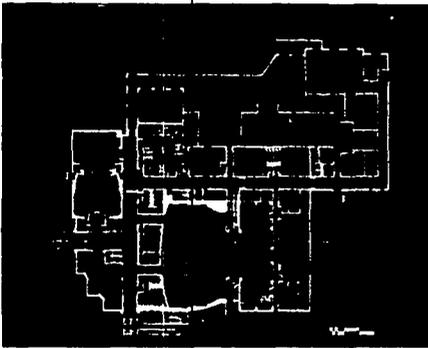
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

estudio de modelos análogos

Academia de las artes Visuales (Kansas, Missouri)



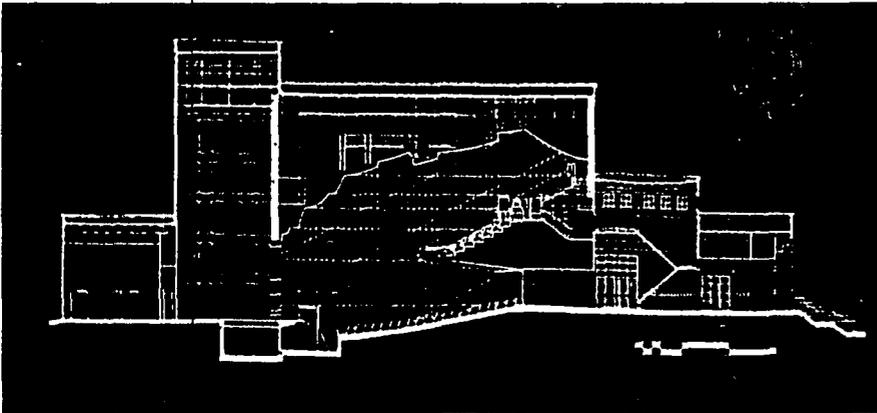
planta de conjunto



planta general

Estas escuelas, llamadas "magnet", son especiales y tienen un cuerpo docente mas preparado y especializado.

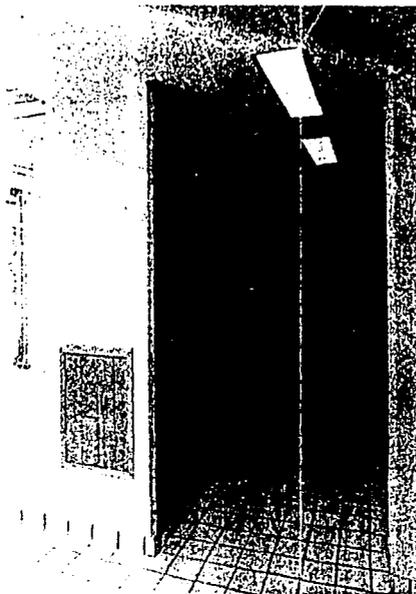
La imagen de este edificio tenia que hacer renacer la zona. El complejo consiste en tres edificios: la preparatoria, diseñada por Berkebile Nelson Immenshuh Mc Dowell; la secundaria y el edificio de representación de las artes, que contiene dos auditorios uno para 235 personas y otro para 1200, es un proyecto realizado por WRS, Inc. Arquitectos. La intención fue que cada escuela tuviera sus propias aulas y mejor control sobre la seguridad de los alumnos. Se empleo ladrillo y concreto por su resistencia contra el vandalismo



corte longitudinal a-a'

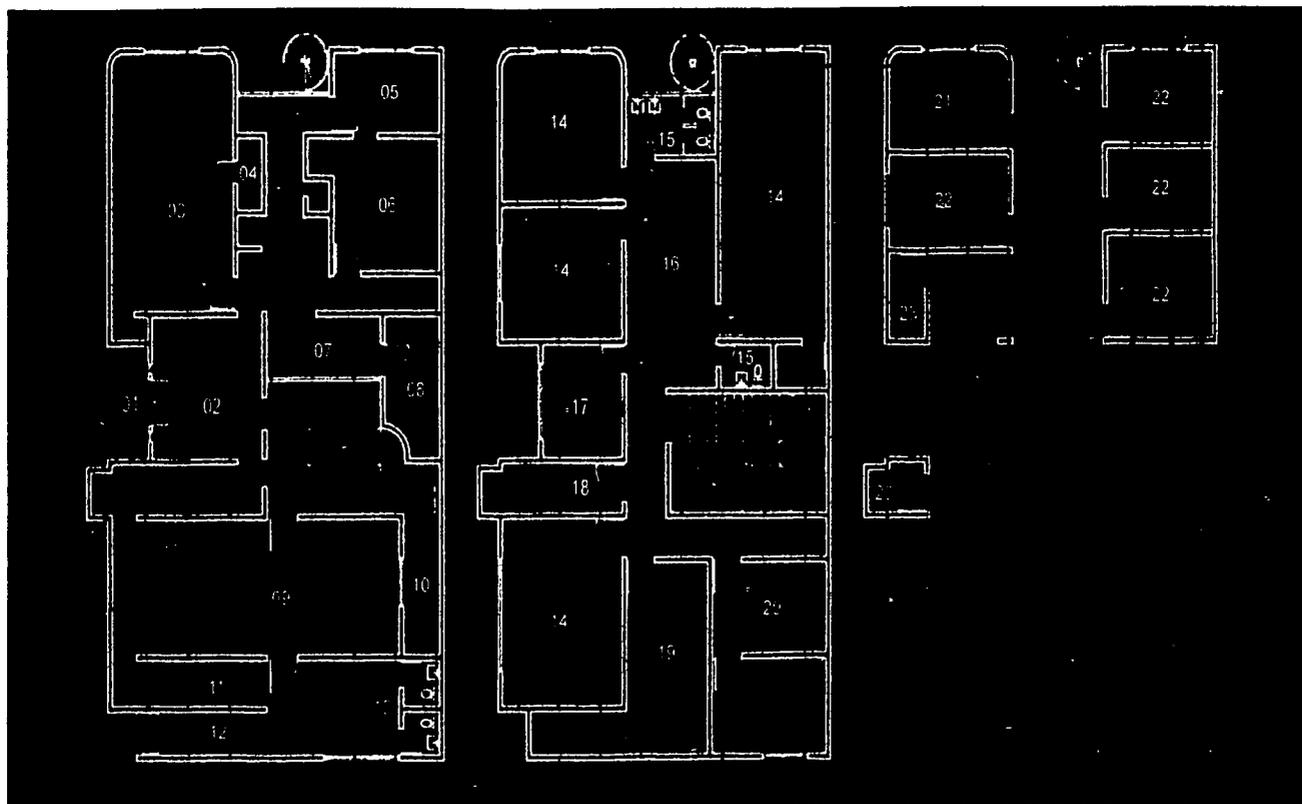
1 auditorio, 2 butacas, 3 galería de arte, 4 teatro experimental, 5 patio, 6 servicios de comida, 7 escenario, 8 vestidores, 9 galería, 10 sanitarios, 11 acceso principal, 12 vestibulo

centro universitario de estudios cinematográficos



El objetivo fundamental del C.U.E.C. es la enseñanza de la expresión y las técnicas fílmicas para formar profesionales universitarios en las ramas de Realización, Guión, Cine fotografía, Dirección Artística (escenografía, ambientación y vestuario), Sonido, Edición y Producción.

Formar cineastas que conozcan la problemática relativa a la planeación y sistemas de producción. Llevar a cabo ejercicios de lenguaje y conformación social del producto cinematográfico.



planta baja

- 01 acceso
- 02 vestibulo
- 03 dirección
- 04 sanitario
- 05 sala de profesores
- 06 sec. tecnico y academico
- 07 secretarías
- 08 sanitario

planta 1er nivel

- 09 sala de proyección
- 10 cabina de proyección
- 11 almacén
- 12 publicaciones
- 13 sanitario
- 14 aula teorica
- 15 sanitario
- 16 taller

planta 2do nivel

- 17 especialidades
- 18 proyección
- 19 foro cinematografico
- 20 biblioteca
- 21 edición de sonido
- 22 edición de cine y video
- 23 almacén
- 24 azotea



planta baja

- 01 acceso
- 02 foro
- 03 sala de grabación
- 04 sala de consola
- 05 vestíbulo
- 06 coordinación técnica
- 07 camerino
- 08 sanitario hombres

planta 1er nivel

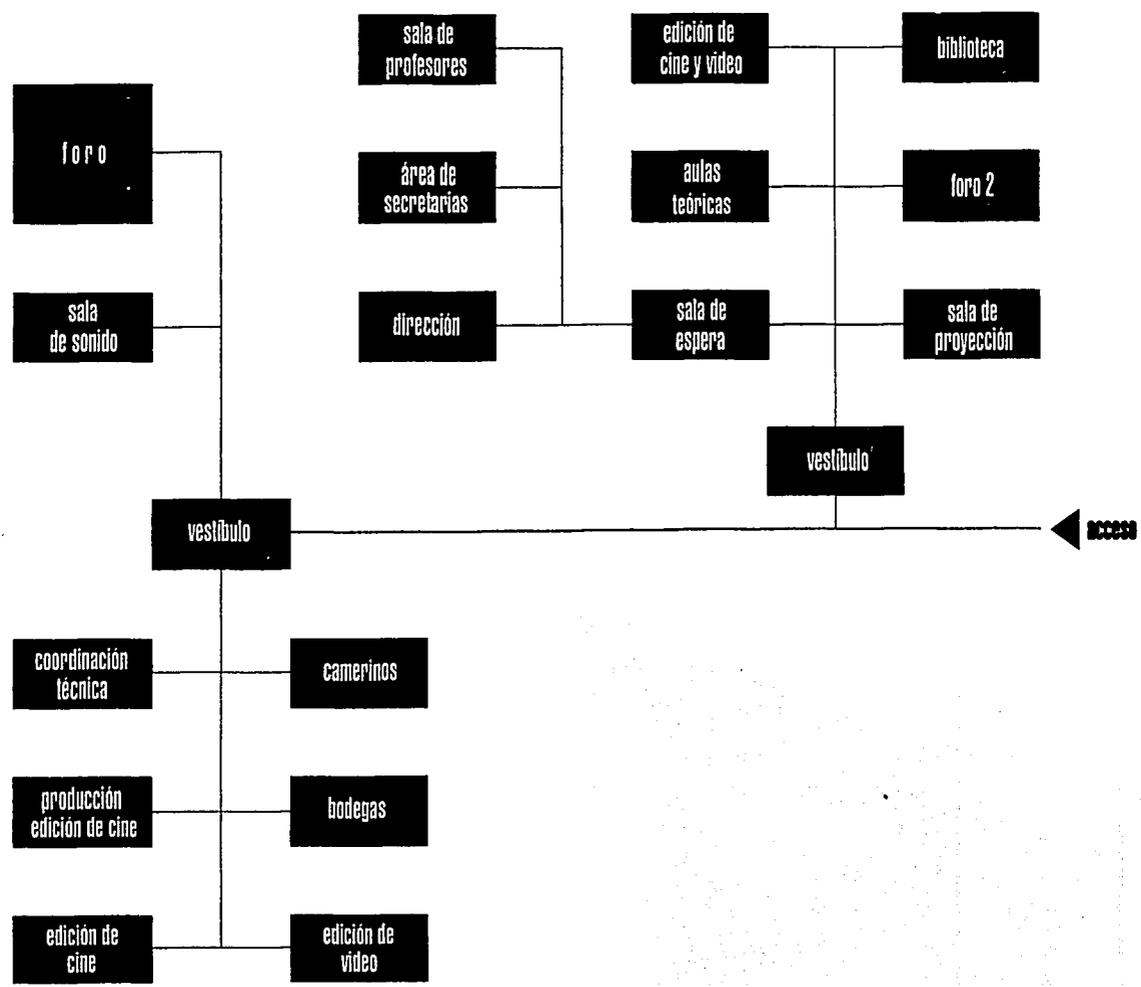
- 09 sanitario mujeres
- 10 vacío sala de grabación
- 11 vacío del foro
- 12 consola de edición
- 13 área de descanso
- 14 cabina de proyección
- 15 vestíbulo
- 16 sección técnica

planta 2do nivel

- 17 producción
- 18 cabina de switchers de video
- 19 cabina de switchers de audio
- 20 edición de video on line
- 21 vestíbulo
- 22 edición de video off line
- 23 control de video
- 24 sanitario

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Diagrama de funcionamiento
Área teórico/práctica

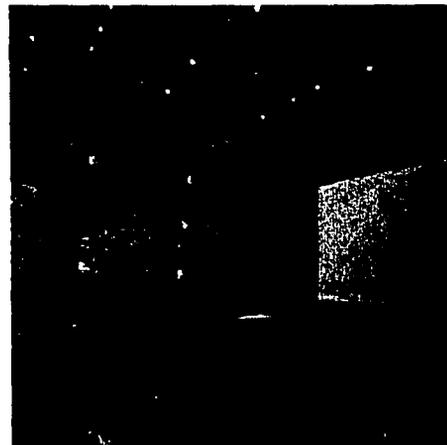


Centro de Capacitación Cinematográfica

El Centro tiene como objetivo primordial el de formar cineastas de alto nivel profesional en las áreas técnicas y artísticas de cinematografía, producción, sonido, edición, guión y realización, en el marco de una concepción integral del quehacer y del lenguaje cinematográficos.

El Centro de Capacitación Cinematográfica dispone de equipo especializado y completo de cámara, sonido, iluminación y tramoya, reservado al uso exclusivo de sus alumnos y maestros. También cuenta con todos los servicios de laboratorio, transferencia, mezcla y regrabación necesarios para la terminación de los trabajos fílmicos de sus alumnos.

El CCC cuenta con tres aulas de enseñanza teórica con equipo audiovisual, tres salas de proyección de cine en 16 y 35 mm., dos salas para proyección de video, un foro para la producción de cine y televisión, un laboratorio completo de foto fija, oficina de producción para proyectos del alumnado, biblioteca, videoteca, filmoteca, fonoteca y cafetería. Por otro lado, existe una red de cómputo con programas especializados en la producción cinematográfica y la síntesis de imagen.



El Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. es una institución coordinada por el Instituto Mexicano de Cinematografía; forma parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y es una de las escuelas que conforman el Centro Nacional de las Artes. Fue fundado en el año de 1975 por Carlos Velo y tuvo como presidente honorario, en sus inicios, al cineasta Luis Buñuel.



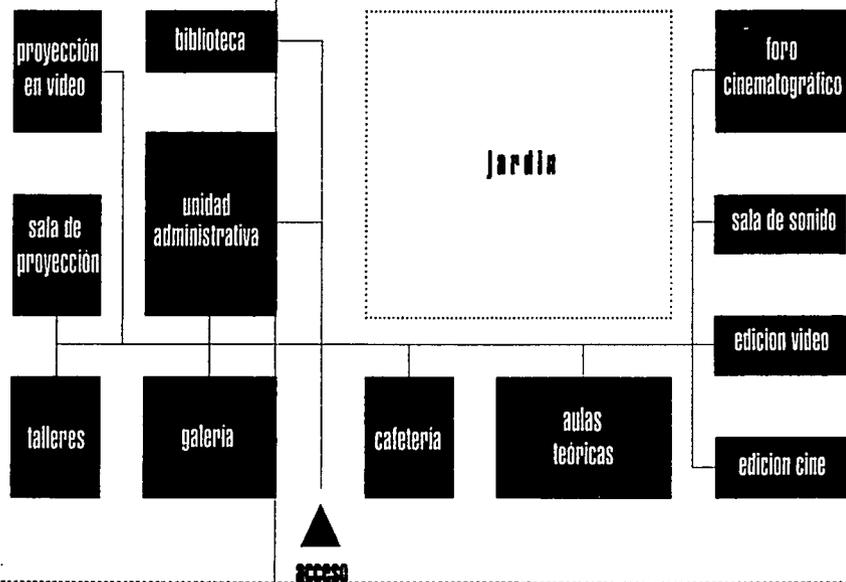


diagrama de funcionamiento

European film college, Ebeltoft (Finlandia 1991-1993)

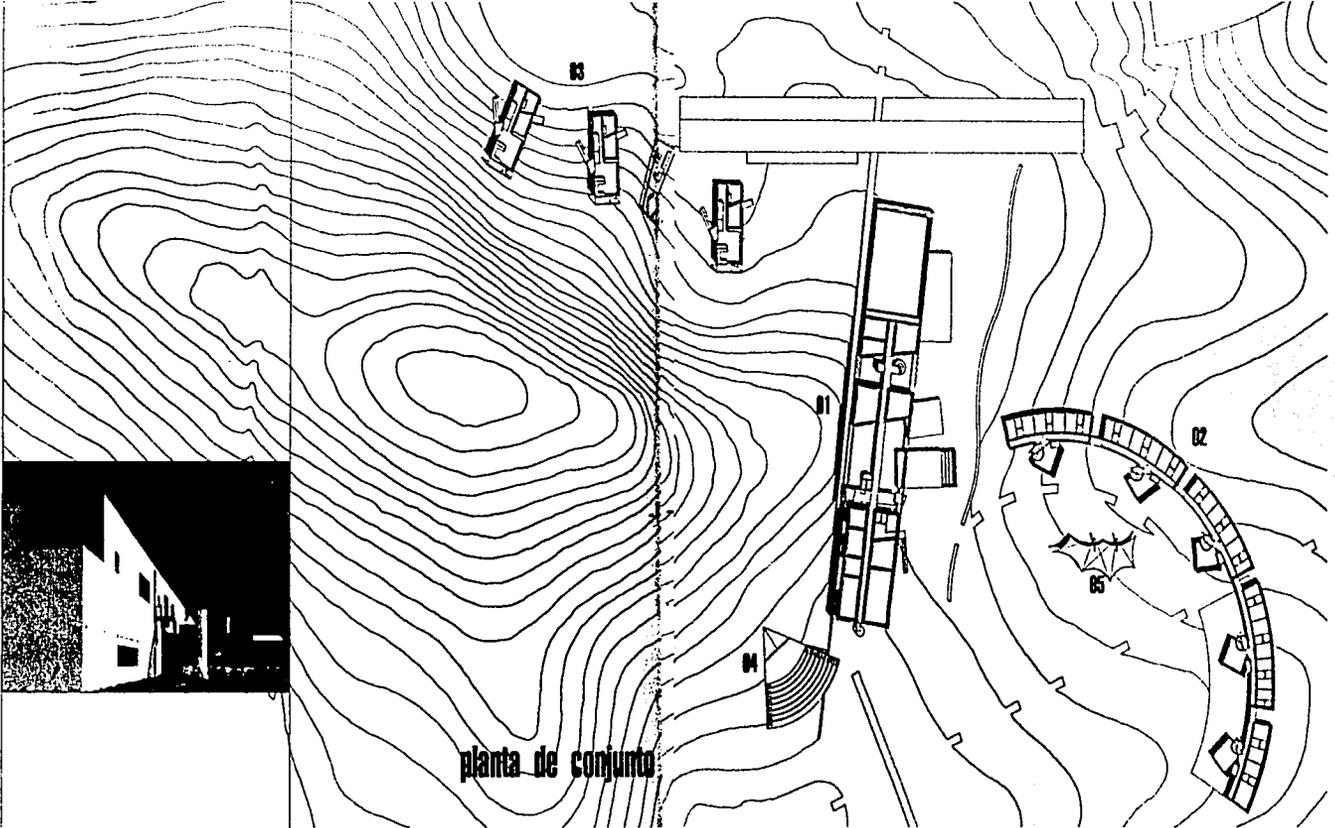
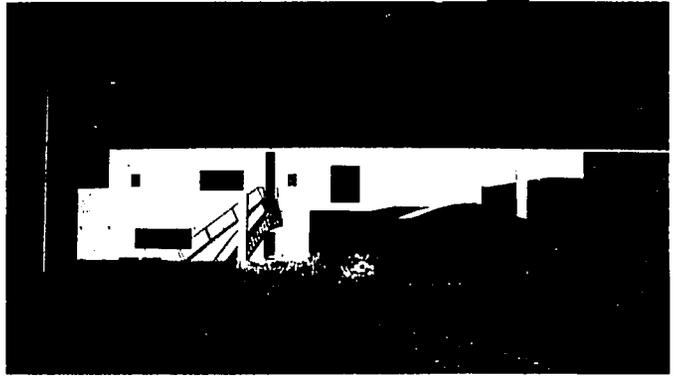
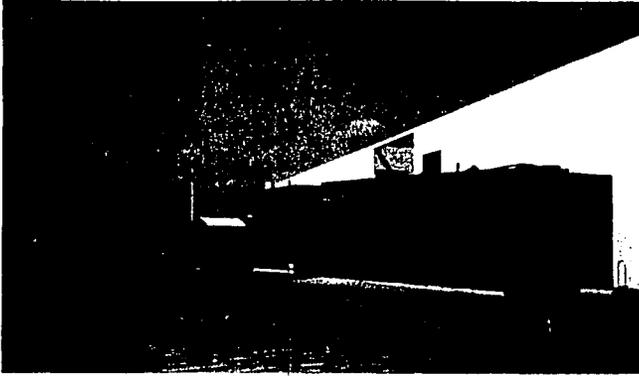


El terreno se halla en un valle que la glaciación creó junto a la ciudad de Ebeltoft. El conjunto cuenta con tres partes: el edificio principal, el alojamiento reservado a los estudiantes y las casa de los profesores. El primero alberga dos salas de proyección, estudios, talleres, aulas, oficinas y una cafetería. Mientras el valle se mantiene intacto, el edificio principal, en cambio, divide en dos el terreno y el espacio que queda delante del ala de dormitorios se destina para celebrar reuniones informales.

Los almacenes, la cocina y los estudios dan a la fachada a mediodía, que recrea las proporciones de un pueblo pequeño del país, mientras que la fachada norte, revestida con laminas metálicas abadas con zinc, muestra un carácter completamente distinto. La entrada se efectúa por una pasarela elevada desde la que se contempla el perfil de la ciudad y de la bahía.

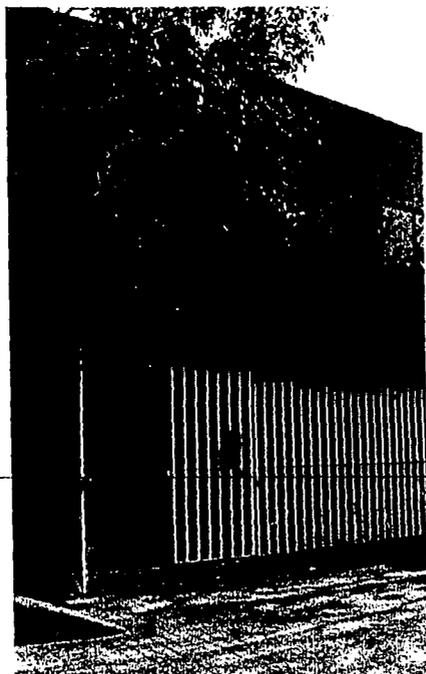
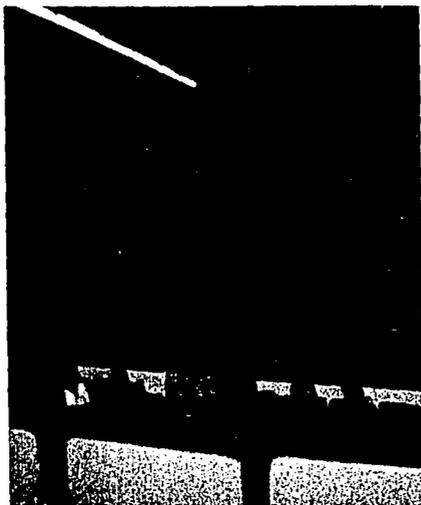
El European Film College combina las funciones de la Folkenöjskole danesa especializada en cinematografía, de centro de enseñanza para profesionales de este arte y de alojamiento estudiantil.





01 edificio principal (aulas,talleres,s. de proyección,oficinas,cafeteria), 02 alojamiento de estudiantes, 03 casas de profesores, 04 proyección al aire libre, 05 reuniones informales

cineteca nacional



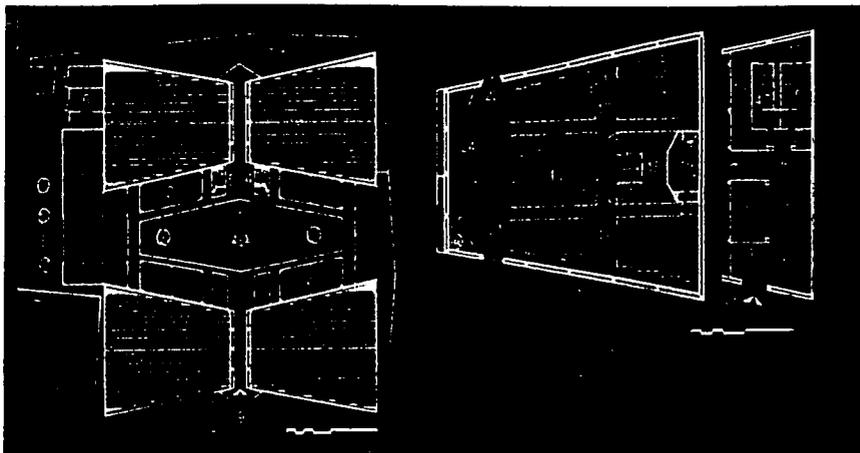
En la avenida Centenario (México D.F.) se proyecta el conjunto de la Cineteca Nacional.

Comprende cuatro salas de cine y una zona comercial, camerinos, lunetario, cabina de proyección, pantalla y áreas de servicio.

El acceso peatonal destaca por ubicarse entre dos volúmenes; el eje visual remata en una escultura localizada en el centro de una plaza romboidal alrededor de la cual se distribuyen los cines en una planta simétrica.

La plaza sirve de vestibulación para acceder a las salas y al corredor comercial. Además de servir como salas cinematográficas, en ellas se pueden efectuar espectáculos musicales, por lo que cuentan con iluminación teatral.

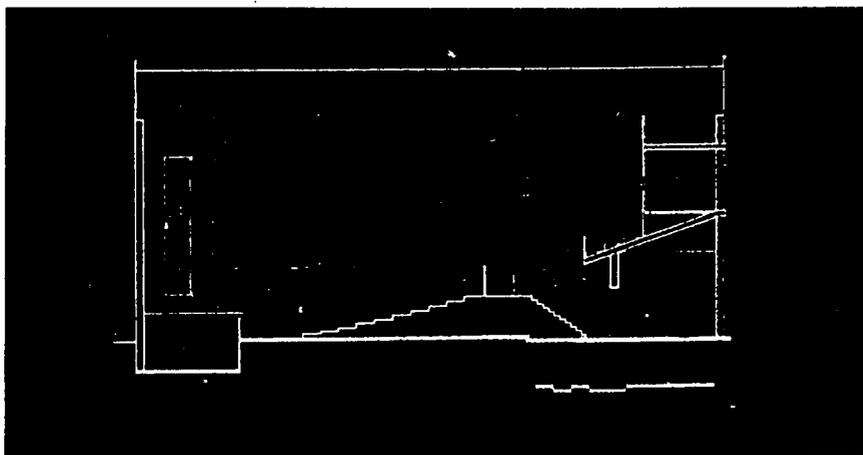
La calidad acústica de las salas es notable; sus paredes son de ladrillo aparente en una disposición especialmente diseñada para fines acústico y estéticos. Predominan los acabados rústicos.



planta baja

planta sala tipo

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 01 escultura | 14 telefonos |
| 02 comercio | 15 bodega |
| 03 taquilla | 16 area de oficinas |
| 04 sanitario m. | 17 acceso a luneta |
| 05 sanitario h. | 18 lunetario |
| 06 cto.maquinas | 19 cabina de proyección |
| 07 patio de servicio | 20 toilette |
| 08 terraza | 21 circulación |
| 09 acceso | 22 salida de emergencia |
| 10 lobby | 23 escenario |
| 11 cartelera | 24 pantalla |
| 12 dulcería | 25 acceso a camerinos |
| 13 espera | 26 zona de camerinos |



corte longitudinal e isóptica

análisis del centro universitario de estudios cinematográficos

El objetivo del presente estudio de análisis del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, es la comprensión del problema a resolver arquitectónicamente. Esta forma de análisis se basa en entrevistas realizadas a los usuarios del plantel, en observaciones visuales a los locales de trabajo y en reportes gráficos a cada una de las zonas que integran la escuela.

De entre ellas, destaca el rubro de entrevistas que se realizó a los usuarios de cada uno de los usuarios de cada uno de los locales arquitectónicos, desarrollan sus respectivas actividades y, debido a la carencia de un espacio óptimo, donde su forma de laborar no se refleja en la eficiencia operativa de la institución.

El emplazamiento actual de las instalaciones del cuec, se ubica en la calle de Adolfo Prieto N°721, colonia Del Valle, Ciudad de México. El inmueble es una antigua edificación que ha ido modificando su uso original, casa habitación, hasta llegar al actual, escuela de arte cinematográfico.

La evolución de las condiciones operativas del cuec, han transformado la fisonomía física del inmueble. La adaptación de las instalaciones a los nuevos planes de estudio provocaron la adhesión de etapas constructivas, con soluciones arquitectónicas y operativas fallidas.

La adhesión constructiva del foro interior, en un solar que antes ocupaba un frontón, dejó entrever las carencias de equipo e instalaciones que demandaba la comunidad estudiantil de la escuela; los cuartos de edición en formato de cine, no ofrecen las condiciones laborales óptimas para su actividad; los cuartos de edición en video, si bien son los mejor logrados operativamente, su solución arquitectónica no

permite la operación por lapsos de tiempo prolongado; los salones no poseen la isoptica debida, ni siquiera en la disposición de las butacas hacia la proyección de la cinta; la biblioteca se encuentra seccionada en diversos locales que no poseen relación espacial entre ellos; la sala de proyecciones, es partida por una circulación que desemboca en el local del departamento de publicaciones; entre otras observaciones...

Dando como resultado un análisis detallado de los locales operativos mas importantes del cuec, cuya expresión textual, para su mejor entendimiento, se dividió en los siguientes rubros:

Función

- Locales arquitectónicos
- Actividades
- Personal y/o usuarios
- Mobiliario y/o equipo
- Instalaciones especiales
- Diagnostico
- Requerimientos
- Conclusiones

aulas teóricas

función

Lugar espacio y forma donde se lleva a cabo la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos teóricos relacionados a la cinematografía.

locales arquitectónicos

4 aulas
vestíbulo
sanitarios para alumnos

actividades.

Exposición por parte del profesor de los conocimientos.

Observación y crítica de cintas en formato VHS o BETA.

personal y/o usuarios

Estudiantes del CUEC. (hasta 20 por aula)
Profesores.

mobiliario y/o equipo

El siguiente mobiliario y equipo es por cada una de las aulas:

20 pupitres con paleta.

Escritorio y silla para profesor.

Pizarron verde.

Pantalla de televisión

Video VHS

Video BETA.

diagnostico

Las aulas que actualmente utiliza el CUEC, en un principio eran recamaras de la antigua casa que se adapto para el acondicionamiento de la escuela, por esta razón las aulas carecen de una dimensión adecuada, de una buena iluminación y ventilación naturales, además de la isoptica importante para un buen funcionamiento de estas aulas.

requerimientos.

Estrado para el expositor.

Isoptica en cada uno de los salones.

Persianas que bloqueen completamente la luz natural.

Pizarron blanco

Pantalla retráctil.

Lokers de guardado para alumnos.

conclusiones

Las aulas deberán tener dimensiones mucho mas generosas.

Que el aula tenga la versatilidad de poder funcionar como una pequeña sala de cine, o como un aula convencional de clase teórica.

Buscar una relación directa con la biblioteca.



personal y/o usuarios

- Estudiantes del CUEC
- Profesores
- Personal técnico
- Actores

instalaciones especiales

- Emparrillado a base de estructura tubular a 9 mts. de altura aproximadamente.
- Sistema contra incendio a base de extintores de polvo ABC.
- Alcantarillado reciclador de agua.
- Sistema de extracción e inyección de aire acondicionado.
- Tramoya y paso de gato.

foro cinematográfico

función

Espacio para la práctica de la filiación, la dirección técnica del equipo y la dirección artística de los actores. Producción de sonido, actuación y disposición de equipo de utilería

locales arquitectónicos

- sala de control de swiches.
- Foro de actuación
- Camerinos
- Sanitarios
- Bodega de equipo y material
- Patio de carga y descarga

diagnostico.

Carencia del equipamiento operativo del foro cinematográfico; la ubicación lejos de circulaciones viales, no permite el flujo de dotación de servicios que requiere este espacio.

requerimientos

- Pisos planos, sin cuarteaduras ni desniveles.
- Acabados en piso: linoleum, loseta vinílica o concreto epoxico.
- Emparrillado de estructura tubular con paso de gato y corriente eléctrica de lámparas.
- Cielo falso a base de lana mineral y fibra de vidrio.
- Acondicionamiento optimo de camerinos.
- Bodega optima de material y utilería.
- Luz de trabajo cuando no se filme.

Luz de penumbra, al momento de hacer pruebas actorales.

Luz general controlada por dimmer y/o breaker.

Sistema contra incendio con base en extintores de polvo ABC.

Accesibilidad al tablero de breakers.

Previsión para extracción de aire por trabajo con solventes.

Muros insonorizados con base en cámaras de aire y placas de fibra de vidrio; acabado final con cartoncillo perforado Faraday

No ruido en grabaciones

Almacén de equipo de grabación y de luces

Alcantarillado para el reciclado de agua.

Elaboración de un cinerama provisional

Talleres escenograficos

conclusiones

El debido equipamiento y adecuación espacial del foro cinematográfico y la dotación de servicios mediante vialidades vehiculares, además de la complementación de los rubros de talleres escenograficos y de almacén de equipo de producción fílmica, garantizarían su optimo funcionamiento.



edición en cine y video

función

Servicio de posproducción en formatos de cine y de video, para el corte, doblaje, sincronización de sonido e imagen y terminado de copia de los ejercicios filmicos de los estudiantes del CUEC.

locales arquitectónicos

7 cubículos de edición en cine.
4 cuartos de edición en video sanitarios.

actividades

Corte, sincronización en sonido e imagen, pegado y copiado compuesto de los formatos de cine en 16mm.

Corte digital, sincronización en sonido e imagen, pegado digital y copia de los formatos en video VHS,BETA y Betamax.

Edición de los formatos de cine mediante la moviola vertical, sincronización manual de 6 pistas y la pegadora manual de cinta adhesiva.

Edición de los formatos de video mediante un grabador / reproductor VHS.

personal y/o usuarios.

Estudiantes del CUEC.
Personal operativo.

mobiliario y/o equipo

Edición en formatos de cine 16mm por cubículo.
1 moviola vertical
1 mesa de edición , compuesta cada una por sincronizador, caballo, carretes, cajones, panel de película, película y cinta guía, y altavoz y amplificador.
1 pantalla de luz.
Pegadora y sincronizadora de 6 pistas de tipo manual.
Edición en formatos de video VHS y BETA, por cubículo.
VCR con función de edición S.-VHS.
VCR grabadora reproductora S-VHS.
Controlador de edición A/B roll multievento.
2 monitores de video JVC.
2 bocinas de sonido JVC.

diagnostico

Dos diagnósticos se pueden evaluar de este rubro: los cubículos de edición para cine cumplen austeramente su función como tal, pero el confort de los alumnos al estar trabajando en estos cubículos no existe, demasiada humedad el ambiente no esta libre de polvo y no cuentan con el mobiliario adecuado para desarrollar las su trabajo eficientemente.

En cuanto a los cubículos de edición en video, son algo mas confortables que los anteriores, pero tienen también carencias en cuanto a los sistemas de ventilación y filtrado de aire, así como una mala orientación.

requerimientos

No polvo que flote en el ambiente.
Control de la iluminación natural hasta poder bloquearla completamente
No fumar.
No reflejos luminosos
No movimiento de equipos.
Aire y humedad en bajo nivel.
Sistema de inyección / extracción de aire filtrado.
Detectores de humo y de humedad.
En maquinas de edición en video, contar con un sistema de enfriamiento a base de ventilador, si es que el equipo no cuenta con uno propio.
Sistema de almacenamiento de cintas de video y de cine por cubículo
Uso continuo de 10 horas por maquina de edición en video.
Sistema de mobiliario que corresponda con las actividades de edición en cine y video.
Asepsia en el ambiente.
Contar con sistema de comunicación telefónica en los cubículos de edición.

conclusiones

Se tendrá que poner especial atención en el control de las condiciones climáticas de estos cubículos: ventilación, refrigeración, filtración de aire acondicionado, iluminación, así como el análisis de área requerida para el correcto desempeño de las tareas que se realizan en cada cubículo.

sala y cabina de sonido

función

Lugar espacio y forma donde se realiza la producción, sincronización, corte y edición de las pistas sonoras en los ejercicios fílmicos de los estudiantes del CUEC. Además de la sincronización de la pista sonora con la pista de imagen, mediante la proyección del ejercicio fílmico y la inserción de la pista sonora.

locales arquitectónicos

Sala.
Cabina de control y grabación de sonido.
Cabina de proyección
Cabina de instrumentos

actividades

Grabación de sonido en 3 pistas (diálogos, ambiental y música) para posterior inserción de una sola pista en la copia compuesta de trabajo (imagen + sonido).
sincronización de las pistas sonoras con la pista imagen.
Servicio de fonoteca a base de discos compactos y con cintas DAT.

Reproducción auditiva de los sistemas de grabación según las exigencias de la pista, monoaural y stereo.

Grabación aislada de sonidos en cinta magnética, para la posterior inserción en la copia compuesta, por trabajo de edición.

personal y/o usuarios

1 técnico en sonido.

mobiliario y/o equipo

1 proyector de 35 mm
1 proyector de 16 mm
1 equipo de grabación de 16/35 mm de 3 pistas
1 equipo de grabación de 16/35 mm de 8 pistas
1 equipo de grabación simultanea de tres pistas para la copia compuesta.
Manejadora de aire frío en cabina de instrumentos
Consola de control / sonido Westinghouse de 16 canales de entrada.
1 computadora Pentium 2
reproductora de discos compactos, serial con la consola de control y la computadora
reproductora de cintas DAT, serial con la consola de control y la computadora.
Sistema de bocinas en sala y cabina .
Pantalla de proyección video y cine.
Videocasete era reproductora VHS.

instalaciones

Sistema de aire acondicionado frío para la protección de instrumentos.
Sistema de inyección de aire para la cabina de grabación.
Sistema eléctrico con conexiones trifásicas para instrumentos

Caja de breakers en los sistemas de control de sonido, aire, grabación y luz.

Sistema de iluminación a base de dimmers en sala de grabación y mesa de control en cabina de grabación.

Sistema de audio y grabación de sala a cabina de grabación.

requerimientos.

No reflexión de sonido por superficies laminadas.
cámaras de aire e instalación de fibra de vidrio en doble pared del conjunto de grabación
Unidad manejadora de aire frío, con encendido desde tablero de breakers.
Extracción de aire en cabina de control
Material absorbente en sala de sonido como acabado interior.

diagnostico

La sala y cabina de sonido del CUEC, a pesar de sus limitaciones, es una de las instalaciones que mejor funcionan del conjunto escolar. El flujo de circulaciones no corresponde a sus espacios compositivos, ya que el acceso se realiza por la sala y no va directamente hacia la cabina. El excesivo ruido producido por los sistemas de ventilación de la cabina, inhibe la grabación de sonidos directos de la sala, no así los provenientes de cintas magnéticas o discos

conclusiones.

La razonada de los espacios de acuerdo con los diagramas de circulaciones, daría a la zona de sonido la optima eficiencia operativa en beneficio de los estudiantes del CUEC.
Buscar una relación directa con los cubículos de edición de cine y video.

sala y cabina de proyección

función

Exposición de ejercicios fílmicos elaborados por los estudiantes del CUEC, donde se refleja el concepto artístico/ técnico del realizador.

De la misma manera se realiza la proyección en diversos formatos de algunas cintas con las que cuenta la institución o principalmente las que le son prestadas por parte de la filmoteca de la UNAM.

locales arquitectónicos

Sala de proyección

Cabina de proyección

Estrado

Vestíbulo sanitarios bodega.

actividades

Proyección fílmica en formatos de 35mm, 16mm, transparencias, S8, 8mm, video (VHS y BETA) y video en disco láser.

Presentación de películas al público en general

Conferencias y exposiciones

personal y/o usuarios

Sala de proyección con capacidad para 50 personas

2 proyectistas

mobiliario y/o equipo

re-embobinadora automática

2 proyectores de 35 mm, marca westrex.

1 proyector de 16 mm

1 proyector de formato S8

1 proyector de formato 8 mm.

1 video casetera VHS, con control remoto

1 video casetera BETA, con control remoto

1 video reproductora de discos láser, con control remoto

2 proyectores de transparencias.

1 pegadora de 16 mm

1 pegadura de 35 mm

1 estante para películas: formato de 16 y 35 mm.

Consola de control

Amplificador de sonido

instalaciones especiales

Extracción/ inyección de aire

Insonorizado de ruido exterior

Corriente alterna de 110 v a 2 polos.

Luces de cabina y de trabajo en mases y proyectores.

Tablero de breakers.

Dimes en pantalla y cortinas.

No corrientes de aire

Para la protección de bombillas.

Conexión entre luz y ventilación

requerimientos

Extracción/inyección de aire eficiente



Sistema contra incendio a base de polvo ABC.

Coronilla metálica y chequeo de sonido.

Doble vidrio en cabina de proyección

Capacidad para 150 personas

Bodega de utilería

Tramoya

conclusiones

Procurar la mejor isoptica posible para permitir la plena apreciación de las cintas.

El manejo correcto de las circulaciones dentro de la sala es por demás importante

La sala de proyección debiera manifestar formalmente su función como hito dentro de la escuela, punto de intersección de la enseñanza teórica y la enseñanza practica

sala y cabina de proyección

función

Exposición de ejercicios fílmicos elaborados por los estudiantes del CUEC, donde se refleja el concepto artístico/ técnico del realizador.

De la misma manera se realiza la proyección en diversos formatos de algunas cintas con las que cuenta la institución o principalmente las que le son prestadas por parte de la filmoteca de la UNAM.

locales arquitectónicos

Sala de proyección

Cabina de proyección

Estrado

Vestíbulo sanitarios bodega.

actividades

Proyección fílmica en formatos de 35mm, 16mm, transparencias, S8, 8mm, video (VHS y BETA) y video en disco láser.

Presentación de películas al público en general

Conferencias y exposiciones

personal y/o usuarios

Sala de proyección con capacidad para 50 personas

2 proyectistas

mobiliario y/o equipo

re-embobinadora automática

2 proyectores de 35 mm, marca westrex.

1 proyector de 16 mm

1 proyector de formato S8

1 proyector de formato 8 mm.

1 video casetera VHS, con control remoto

1 video casetera BETA, con control remoto

1 video reproductora de discos láser, con control remoto

2 proyectores de transparencias.

1 pegadora de 16 mm

1 pegadura de 35 mm

1 estante para películas: formato de 16 y 35 mm.

Consola de control

Amplificador de sonido

instalaciones especiales

Extracción/ inyección de aire

Insonorizado de ruido exterior

Corriente alterna de 110 v a 2 polos.

Luces de cabina y de trabajo en mases y proyectores.

Tablero de breakers.

Dimes en pantalla y cortinas.

No corrientes de aire

Para la protección de bombillas.

Conexión entre luz y ventilación

requerimientos

Extracción/inyección de aire eficiente



Sistema contra incendio a base de polvo ABC.

Coronilla metálica y chequeo de sonido.

Doble vidrio en cabina de proyección

Capacidad para 150 personas

Bodega de utilería

Tramoya

conclusiones

Procurar la mejor isoptica posible para permitir la plena apreciación de las cintas.

El manejo correcto de las circulaciones dentro de la sala es por demás importante

La sala de proyección debiera manifestar formalmente su función como hito dentro de la escuela, punto de intersección de la enseñanza teórica y la enseñanza practica

b i b l i o t e c a

función

Espacio de consulta de publicaciones especializadas en cinematografía, para los estudiantes, profesores y público en general.

locales arquitectónicos

Sala de acervo restringido, en común con el servicio de préstamo y registro.

Sala de lectura.

actividades

Registro de préstamo para consulta a domicilio por parte de los estudiantes.

Catalogación de los 3600 ejemplares existentes por materia.

Recepción de publicaciones a las que el CUEC esta suscrita.

Resguardo de material de 500 discos láser pertenecientes al CUEC.

personal y/o usuarios.

2 bibliotecarios

mobiliario y/o equipo

estantería para libros y revistas.

Escritorio tipo oficina y silla tipo secretarial

Dos escritorios y cuatro sillas de tipo secretarial para la sala de lectura.

diagnostico

No poseen el resguardo de la fonoteca y de la fototeca.

local de 24 m2 que sirve como espacio común al acervo, oficina y zona de atención al público.

No existe ningún equipo de clima artificial para el cuidado del material existente.

Sala de lectura sin relación espacial con el espacio de acervo y control. Fichero a base de tarjetas.

conclusiones.

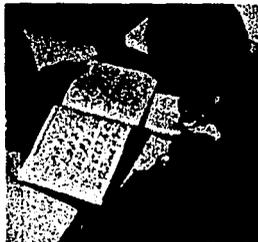
Proveer de espacios generosos que permitan la realización de todas las funciones de la biblioteca de forma olgada

Conexión directa espacial entre todas las partes que integran la biblioteca

Crear nuevas funciones dentro de la biblioteca, como son servicios de fotocopiado, fonoteca, fototeca, así como un área de computo,

Proveer de un área de lectura al aire libre daría una nueva fisonomía a la biblioteca.

Esta biblioteca deberá estar íntimamente ligada con el área de enseñanza teórica.



unidad administrativa

función

Gobierno, control, organización, supervisión y en general todo lo relacionado con la administración de la actividades y recursos del CUEC.

locales arquitectónicos.

Dirección

Sala de profesores.

Oficina secretario académico

Oficina secretario administrativo.

área de secretarías

actividades.

Tareas de oficina en general.

Coordinación de eventos

Contabilidad

personal y/o usuarios

1 Director

1 secretario general

1 jefe de unidad administrativa.

1 contador

1 secretario académico.

5 secretarías.

diagnostico

Espacios muy reducidos y que no cuentan con una lógica espacial. Lo que no permite una buena intercomunicación entre las partes de la unidad administrativa.

No cuentan con el mobiliario adecuado, no existe la iluminación ni ventilación adecuadas.

requerimientos.

Archiveros suficientes

Una sala de juntas con capacidad por lo menos para 15 personas.

Un área de fotocopiado y papelería

Una estación para café.

cubículos de asesores cercanos a la sala de profesores.

Áreas de espera.

Servicios sanitarios para personal de la unidad.

conclusiones.

La unidad administrativa requiere definitivamente de mayor personal, que exista una clara delimitación de las funciones de cada departamento así como el personal de cada una de ellos.

No existe el mobiliario suficiente para todo el personal precisamente por lo reducido del área con que cuenta actualmente.



sección escolar

personal y/o usuarios.

1 secretaria

función

Espacio para el control estadístico y evaluatorio académico de los estudiantes del cuec, además de la recepción de documentación para la solicitud de inscripción, reinscripción y constancias académicas; así como la preservación del archivo y de control de datos.

locales arquitectónicos

- oficina/recepción.
- sanitario
- archivo

actividades

emisión de pagos por concepto de inscripción, credenciales y solicitud de inscripción/reinscripción.

Elaboración de las listas de calificación de grupos, asistencias, faltas, altas/bajas, constancias académicas y entrega a alumnos y egresados.

Registro de ejercicios filmicos

Recabado de firmas de sinodales

Elaboración de fichas técnicas de los ejercicios filmicos.

Registro de aspirantes y aceptados.

Recibo de documentación y correspondencia.

Registro de control interno

Elaboración de listas por grupo

Control de expedientes

diagnostico

El espacio operativo de la sección escolar se encuentra desmembrado por flujo de circulaciones y la existencia de espacios contiguos entre si, lo que permita la realización de las actividades encomendadas a esta dependencia. Por otra parte, la multiplicidad de funciones que no le atañen, limitan sus funciones como sección escolar.

requerimientos

- Mas espacio físico para la realización de sus necesidades.
- Cohrencia espacial entre la relación de locales.
- Adhesión de mas personal operativo.
- Inclusión de equipo de oficina y accesorios.
- espacio para archivo, contenido 205 carpetas tamaño carta (2 x 3 mts.)
- papeleria
- entrega de correspondencia a alumnos y profesores.
- espacio para accesorios de papelería
- fotocopiado y engargolado

conclusiones

deslindar funciones no pertenecientes a la sección escolar y unificar los locales arquitectónicos que la componen, no aumentar el numero de plazas para empleados de la sección escolar.



departamento de publicaciones

función

Espacio para la investigación, edición, composición y publicación de revistas y documentos elaborados por el CUEC para el público en general. Además del almacenamiento, catalogación y traducción de material publicado y recabado de fotografías.

locales arquitectónicos

área de oficinas en común

Sanitario

área de recepción de ejemplares empaquetados y papel

Bodega de almacenamiento de ejemplares

actividades

Control y registro de la fototeca.

Composición, elaboración y edición de publicaciones del centro de estudios cinematográficos.

Traducción de información en idioma español de textos y publicaciones, teniendo como fin la transcripción definitiva en las revistas trimestrales del CUEC.

Almacenamiento de material para la elaboración de las publicaciones, en bodega contigua a las oficinas del departamento de publicaciones.

Catalogación y resguardo de ejemplares publicados.

personal y/o usuarios

1 jefe responsable

1 programador capturista de datos

1 traductor

1 investigador

1 secretaria

requerimientos

archivero para 1500 fotografías, 850 carteles y publicaciones

área de venta de las publicaciones.

2 computadoras para la composición y edición mecánica de las publicaciones.

Adecuada bodega de almacenamiento para papel y catalogo de publicaciones (revistas y carteles).

Recepción y espera.

Privado de jefe responsable

Condiciones de papel: no humedad, no ventilación y no luz solar.

Aislamiento en la zona de edición y traducción.

área en común para la actividad laboral del departamento.

Departamento operado por 5 o 6 personal.

Catalogación de 25000 ejemplares.

Tiraje de la revista trimestral: 4000 ejemplares.

conclusiones

Publicaciones desarrolla dos actividades principales que son:

EL FINANCIS NO SALE
DE LA REAFICTIONA



Administrativa y comercial. Es importante que estas actividades estén perfectamente delimitadas pero que se encuentren a su vez muy vinculadas físicamente entre si. Es importante considerar la cercanía del área de ventas con el acceso a la escuela para tener un mejor control de personas que quieran adquirir alguna publicación y no pertenezcan a la escuela.

filmoteca y video

función

Resguardo y cuidado de los ejercicios fílmicos de los estudiantes del CUEC, desde 1963 hasta la fecha, compuesto a base de material de cine y video. Dicho material, por el financiamiento y prestación de servicios técnicos para su realización, pertenece a la UNAM.

locales arquitectónicos.

2 espacios por separado que alojan 4350 títulos: 125 cintas de 35mm, 2400 cintas de 16mm, 850 videos formato Beta y 975 videos formato VHS.

actividades.

El servicio de filmoteca y videoteca funciona como archivo muerto, ya que la mayoría del material son ejercicios fílmicos de anteriores estudiantiles del CUEC.

Reservada disposición del material solicitado para consulta por falta de catalogación.

personal y/o usuarios.

Ninguno

mobiliario y/o equipos.

No posee sistema de control climático
No posee sistema de seguridad

No posee sistema contra incendio

No posee sistema de extracción/inyección de aire.

diagnostico

Las instalaciones de filmoteca y videoteca, presentan importantes deficiencias.

Los resguardos y protecciones de estos acervos, no cumplen con las exigencias de la FIAF, ni las debidas normas de seguridad y preservación contra accidentes.

requerimientos

sistema de aire acondicionado, con la adhesión de filtros

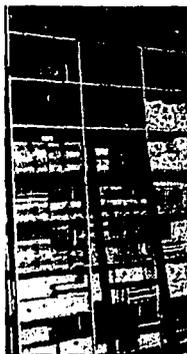
cámara de refrigeración que mantenga las cintas de cine a una temperatura de 16°C, para su conservación.

Cámara de conservación antimagnética para los títulos en video, una temperatura de 19°C.

Ninguna incidencia de luz solar y/o electromagnetismo.

conclusiones.

Los acervos de filmoteca y videoteca deben ser unificados en instalaciones y espacio para así tener control en el servicio de préstamo y consulta eficiente para los estudiantes del CUEC. La contemplación de las cámaras de refrigeración para el acervo de formato cinematográfico y las cámaras antimagnéticas para el acervo de video, así como cumplir con las normas de seguridad establecidas por la FIAF para este tipo de locales.



almacen de equipo

función

Espacio para el almacenado de material y equipo cinematográfico, así como los accesorios de cámaras, sonido, luces, banderas, motores, balastras, pies, trípodes, baterías, cables y conexiones. La distribución de estos equipos, se reparte tanto dentro de las instalaciones del CUEC como fuera de ellas y su carácter de uso es de tipo escolar.

locales arquitectónicos

Almacén de equipo de filmación

actividades.

Almacenado y resguardo de diversos equipos de producción fílmica y sus respectivos accesorios
Registro y préstamo de equipos para estudiantes del CUEC
Mantenimiento menor a los equipos de producción fílmica. Reparación de algunos accesorios de producción fílmica.

personal y/o usuarios.

3 almacenistas

mobiliario y/o equipo

cámaras de formato 16 y 35 mm. Marca bolex, eclair, CP, NRP, Arrix y Aaton, así como sus respectivos magazines y objetivos oculares.

Luces de diversos formatos en voltaje y de abertura lumínica.

Gabinete profesional de dimmer.

Consola control manual/automática luces, 2000 canales

Balastras electrónicas de 125w hasta 18000w.

Tripoides de diversos tipos, entre los que incluyen: cabezales fluidos, trípodes serie II, bases de las cámaras de marca Miller.

Estantería para estuches contenedores de cámaras, equipo de sonido y luces.

Estantería para almacenado de estuches contenedores de magazines y tripoides con sus respectivos accesorios.

Sistema contra incendio a base de extintores de polvo ABC.

instalaciones especiales

Almacén de equipo de producción fílmica y de sus respectivos accesorios

Estanterías para el almacenamiento de equipos de cámaras, sonido y luces.

Cajoneras para almacenamiento de accesorios de equipos de producción fílmica.

Refrigerador comercial para el guardado de película virgen

Barra de servicio y atención.

diagnostico

La limitación física de almacén no permite la debida realización de las operaciones fílmicas dentro del CUEC; si bien cumple precariamente con sus objetivos, el emplazamiento y organización del equipo no satisface con las necesidades del CUEC.

requerimientos

inventario y catalogación del equipo de acuerdo a sus características propias.

Catalogación del equipo de conexiones entre cámaras y barras portantes.

Catalogación del equipo eléctrico, como los holes caiman e hilos de corriente.

Almacenamiento de las bolsas de arena, que sirven de contrapeso en tramoya y parrilla de luces.

Taller de mantenimiento menor.

Equipo de reparación menor del equipo de producción fílmica.

Refacciones de los equipos de producción fílmica

conclusiones

La función del almacén dentro del CUEC es importante, ya que surte de los equipos necesarios para la realización de producciones fílmicas. La vaga organización y el limitado espacio físico de este en la actualidad, no influye de manera negativa en los ejercicios fílmicos, pero la adquisición de un equipo de producción adecuado y su debida organización dentro del espacio, permitiría un fácil y adecuado manejo del equipo.

equipo de edición cinematográfica

sala de sonido

Consola de doblaje, mezclado y control de sonido
westinghouse, 16canales de entrada.

Proyector peerless de bombilla halógena, formato
de 35mm

Proyector peerless de bombilla halógena, formato
de 16mm

Equipo de grabación de 16/35mm, de 3 pistas.

Equipo de grabación de 16/35mm, de 8 pistas.

Computadora PC: CPU 486, monitor de video
SVGA, tablero y mouse de control.

Reproductora de CD y cintas DAT, serial
conectada a consola de control y computadora.

edición de formato en cine.

Mesa de edición.

Sincronizador.

Caballo.

Carretes.

Cajones.

Panel de película.

Película y cinta guía.

Espectroscopio.

Mesa de edición Steenbeck, de cuatro platos.

Estantería para cajones de película.

aulas de proyección

2 proyectores de 35mm, marca Westrex.

1 proyector de formato 8mm.

1 video cassetera VHS, con control remoto.

1 video cassetera BETA, con control remoto.

Sistema Burst de proyección en video: proyector
VPH-XXXX, serial VPR-722S, conector VCS-500 y
consola de control MXP-210, conectadas a
videocassetas.

1 video reproductora de discos láser con control
remoto.

Bocinas de sonido JVC 890, en aulas de
proyección.

Reguladores de voltaje, Back-UPS 1250.

Consola de control.



equipo de producción cinematográfica.

foros interiores.

Emparrillado con base en estructura tubular, a 9 mts de altura.

Sistema contra incendio con extintores de polvo ABC.

Alcantarillado reciclador de agua.

Sistema de extracción e inyección de aire acondicionado

Tramoya y paso de gato.

lámparas par de rayo sellado.

Iluminación de frane: adelante, difunde la luz; atrás, concentra la luz.

lámparas de fresnel.

lámparas con balastra.

lámparas de frente abierto.

Soportes en estudio.

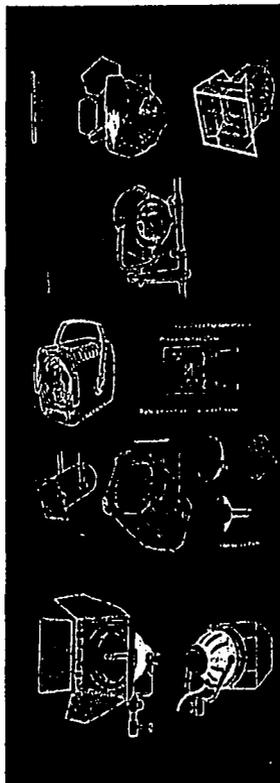
Pantallas reflectoras montadas sobre pedestal.

Pantógrafos y lámpara aérea de poste.

Banderas montadas sobre brazos.

Dolly marca Luma.

Dolly de plataforma móvil montada sobre rieles.



equipo de edición en video y computadora.

edición en formato de video.

El siguiente equipo equivale a un modulo, de 8 que se preven:

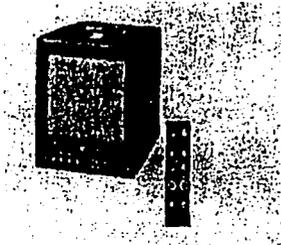
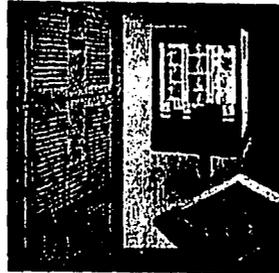
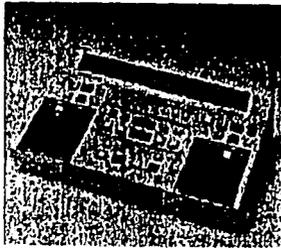
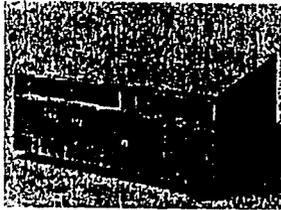
Videogradora de cassette S-VHS AG-7350.

Reproductora de videocasete S-VHS AG-7150

2 monitores de video a color TM-900SU.

Controlador de edición AG-A350.

Estantería para cajas de video, formato VHS.



aulas de computación.

El siguiente equipo equivale a un modulo, de 8 que se prevén (excepción de la estación Newsbox y del sistema automatizado de emisión, por cada cuatro maquinas):

Servidor no lineal Clipbox.

Servidor de redacción stroybox.

Monitor UVGA, de alta definición de imagen.

Tableta de edición Newbox 10.

tipos de películas.

La duración de las películas según su tiempo en pantalla es el siguiente:

Largometraje.- De una hora cinco minutos en adelante, el tiempo comercial de los cines es de una hora veintisiete minutos en adelante.

Mediometraje.- Se considera de mas de 35 a 55 minutos.

Cortometraje.- Se considera de mas de 3 minutos.

Spot.- DE 30 segundos a 3 minutos.

Las películas de 35 y 16 mm principalmente y las de 8 o 70 mm, constituyeron hoy en día la principal parte de la existencia de un archivo fílmico. Para poder encontrar medidas efectivas para su preservación se deben entender las características y composición de los materiales fílmicos.

evolución del tipo de película.

Las primeras películas (en blanco y negro, mudas y con base o soporte de nitrocelulosa o celuloide) se exhibieron por 1895.

En 1897 se hicieron varios intentos para hacer películas en color, pero ninguno resulto útil para la producción comercial, e 1915, se estableció por primera vez el proceso de imprimir positivos en technicolor con base en la separación de colores y a partir de 1932 se hicieron separaciones de tres colores.

En 1923 se presento la primera película con sonido y para fines de los 20' s la película había desplazado a la película muda.

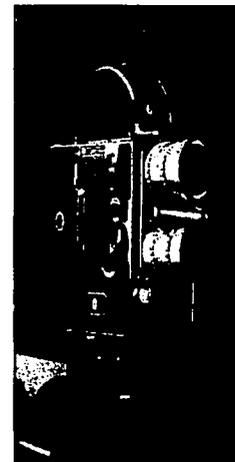
En 1936 apareció la primera película con colores que se producían durante el revelado y que tienen una estabilidad menor que el technicolor. Todos los negativos de color, se imprimen hoy e día de acuerdo a este sistema.

A principios de los 50's la base de nitrocelulosa (nitrato), hasta entonces la única disponible fue sustituida por una de acetil-celulosa (acetato), y desde entonces es el único tipo producido por las compañías cinematográficas.

Desde entonces ha habido pocos desarrollos básicos. Se han hecho algunas mejoras relacionadas con la calidad del color y del formato. El desarrollo posterior se dio en una dirección nueva que se encontraba en las posibilidades ofrecidas por la Tv.

Las películas cinematográficas se componen de varias capas de diversos materiales; consisten de una base, un sustrato adhesivo muy delgado y una capa de emulsión para el registro óptico tanto de la imagen como del sonido.

Las películas en blanco y negro tienen una sola capa de emulsión, mientras que las películas de color tienen tres capas, una para cada color y otra o más capas filtro.



grabaciones magnéticas

Con la introducción del sonido y la imagen magnéticas un elemento nuevo se ha sumado a las técnicas audiovisuales. En las grabaciones magnéticas se almacenan señales electromagnéticas que cuando se transmiten se convierten en sonido e imágenes.

Estos nuevos medios requieren no solo la producción de sistemas técnicos nuevos para la forma y reproducción de imágenes sino también nuevos métodos de conservación.

La estructura de las cintas magnéticas consiste en una base y una capa de emulsión. Como regla, la base es del mismo material que el de las películas, esto es, acetil-celulosa, aunque puede ser de cloruro de polivinil (PVC) o de poliéster.

Sin embargo, la capa de emulsión de las cintas magnéticas difiere totalmente de la capa de emulsión de las películas. Consiste de partículas ya sea de óxido de hierro o de óxido de cromo suspendidas en una laca orgánica.

nuevos métodos de comunicación

El método electrofotográfico.

Las señales electrónicas producidas por una televisión se graban en una película de 8 mm en blanco y negro de un grano extremadamente fino de tal forma que las señales de luz y color de la imagen queden lado a lado en la película. Esta se proyecta electrónicamente.

El método holográfico.

Una copia de la película, que tiene una capa plástica es barrida por un rayo láser. Sobre la superficie plástica, que se ha convertido así en una holografía. Aparecen variaciones en el relieve que contienen los datos de luz y color. La proyección se hace con un láser de lectura.

El proceso mecánico.

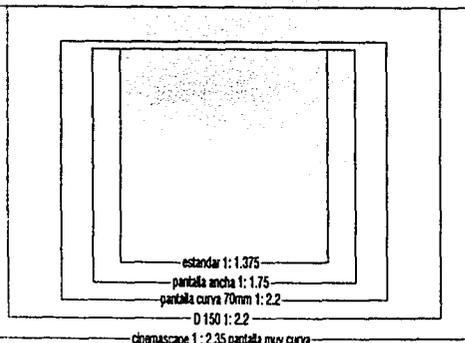
El disco de video, graba en ranuras (160 por mm) las señales de luz, color y sonido mediante variaciones en la profundidad y con una gran densidad de superficie. Estas señales se producen con un brazo de grabación provisto de una punta de diamante. Los discos tienen un diámetro de 21 cm. Para una película de 90 minutos, se necesitan 18 discos que caben perfectamente en una lata de película.

Uno de los últimos sistemas sin duda es el que permite la posibilidad de almacenar varios millones de bits en un centímetro cúbico. Para el almacenamiento de la información se usa la luz ultravioleta. El barrido se hace con rayo láser.

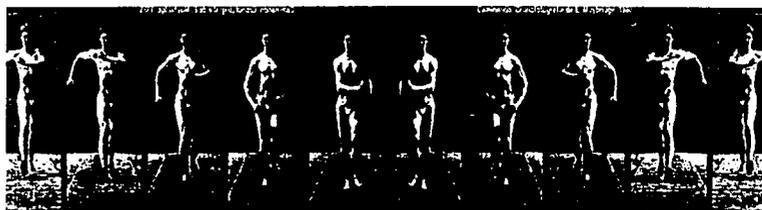
Todos estos sistemas tienen las siguientes ventajas:

La eliminación de los colorantes para la reproducción del color, esto significa que el factor de incertidumbre o sea los colorantes no intervienen más, con lo que el promedio de vida es igual al de las películas en blanco y negro en acetato.

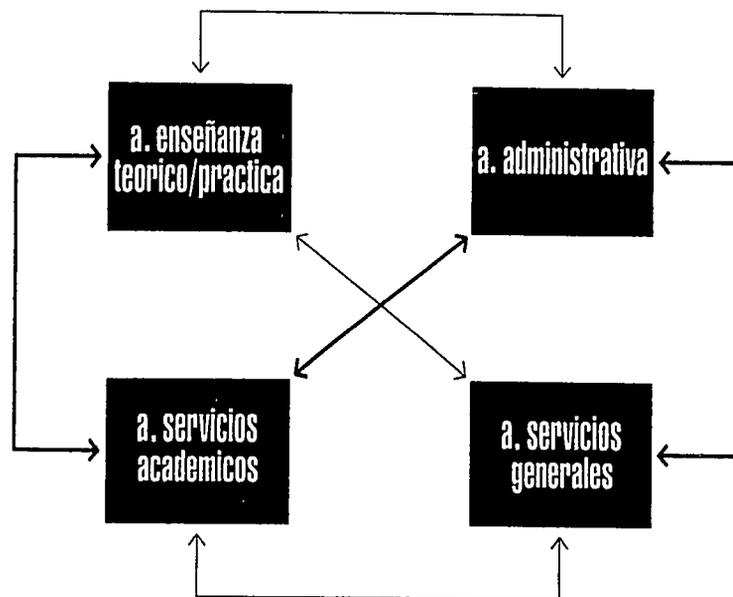
Los discos de video parecen estar hechos para la preservación, su promedio de vida es mucho mayor que el de los dispositivos de comunicaciones electrónicas audiovisuales en uso.



diagramas de funcionamiento



grafo de relaciones
Para el proyecto del C.U.E.C.



Directa —————

Indirecta ————

Nula - - - - -

Diagrama de funcionamiento
General para el proyecto del
C.U.E.C.

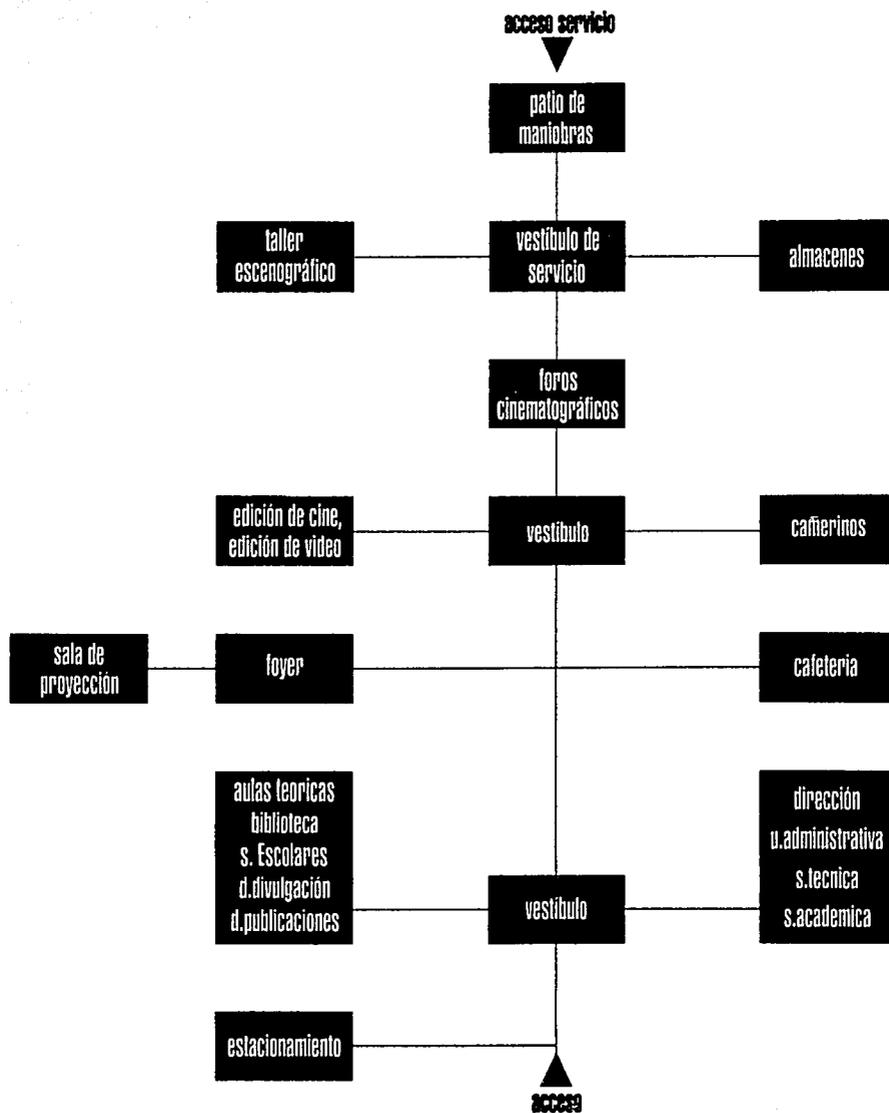


Diagrama de funcionamiento
 Área teórico/practica para el
 Proyecto del C.U.E.C.

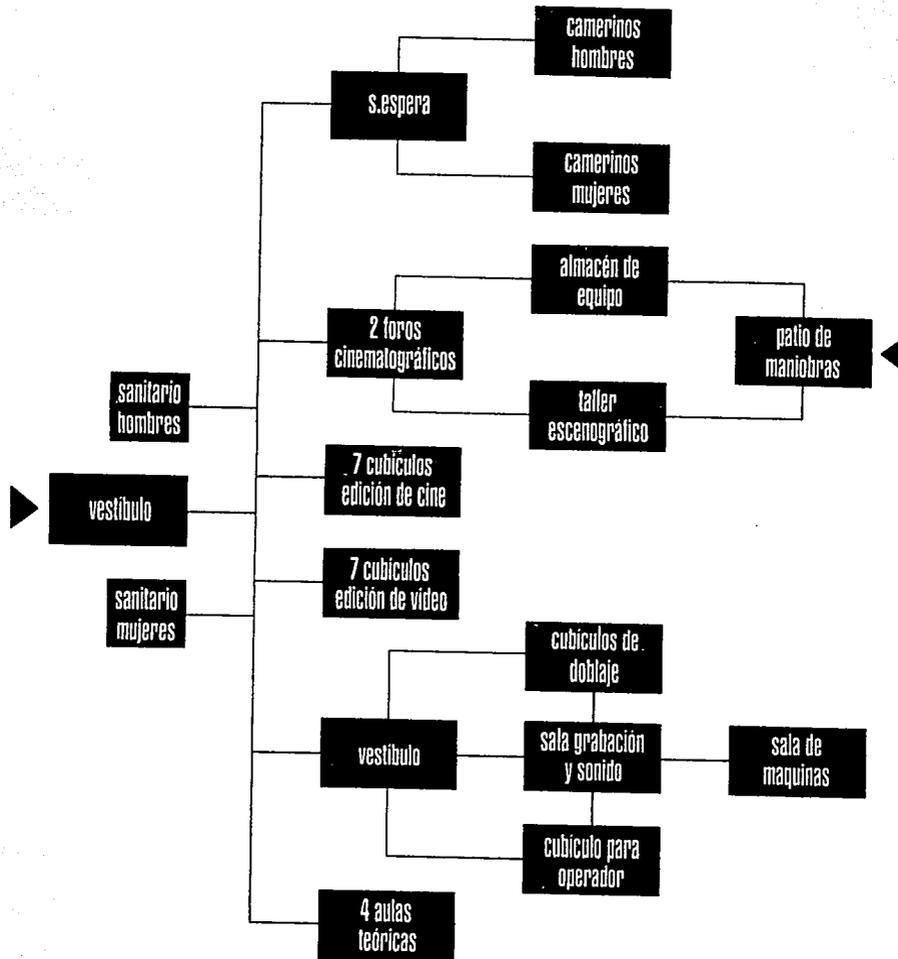


Diagrama de funcionamiento
 Área administrativa para el
 Proyecto del C.U.E.C.

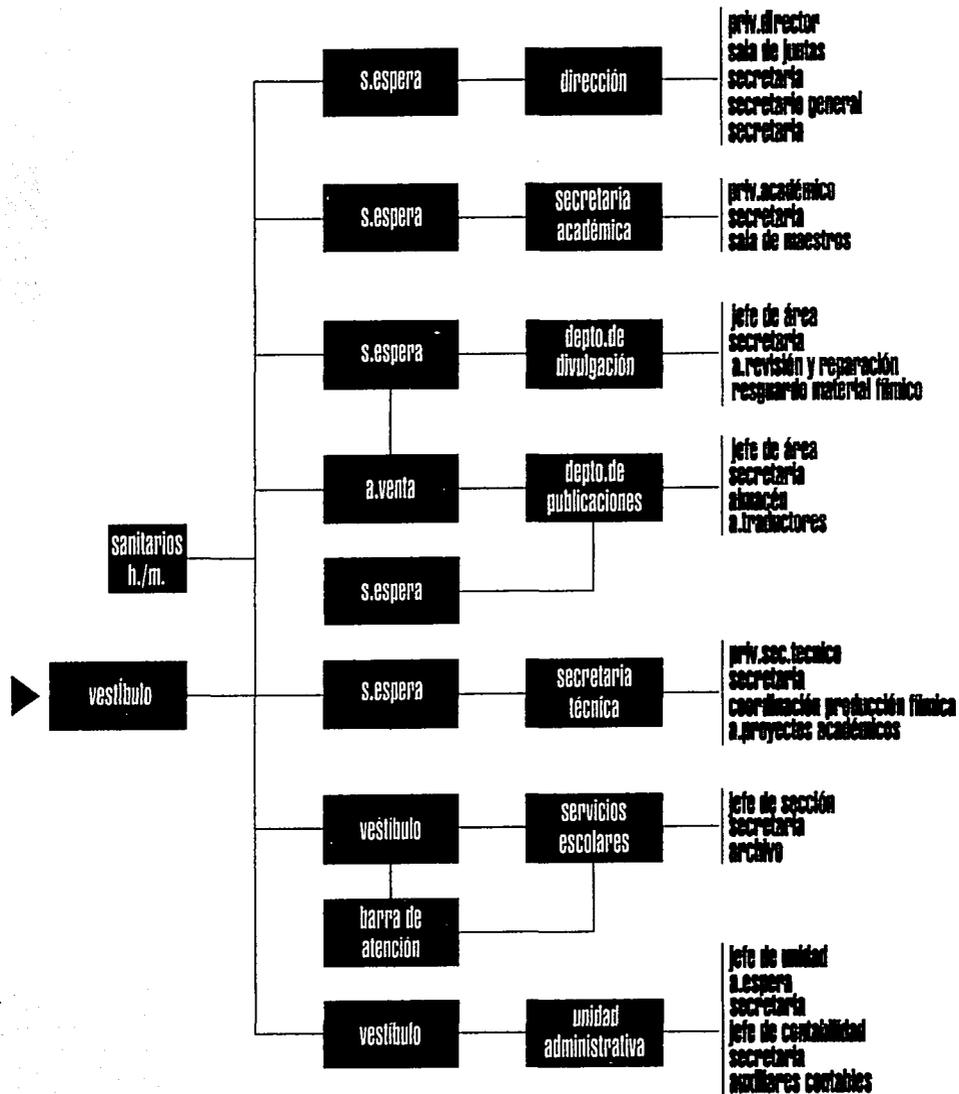


Diagrama de funcionamiento
 Área de servicios académicos
 Para el proyecto del C.U.E.C.

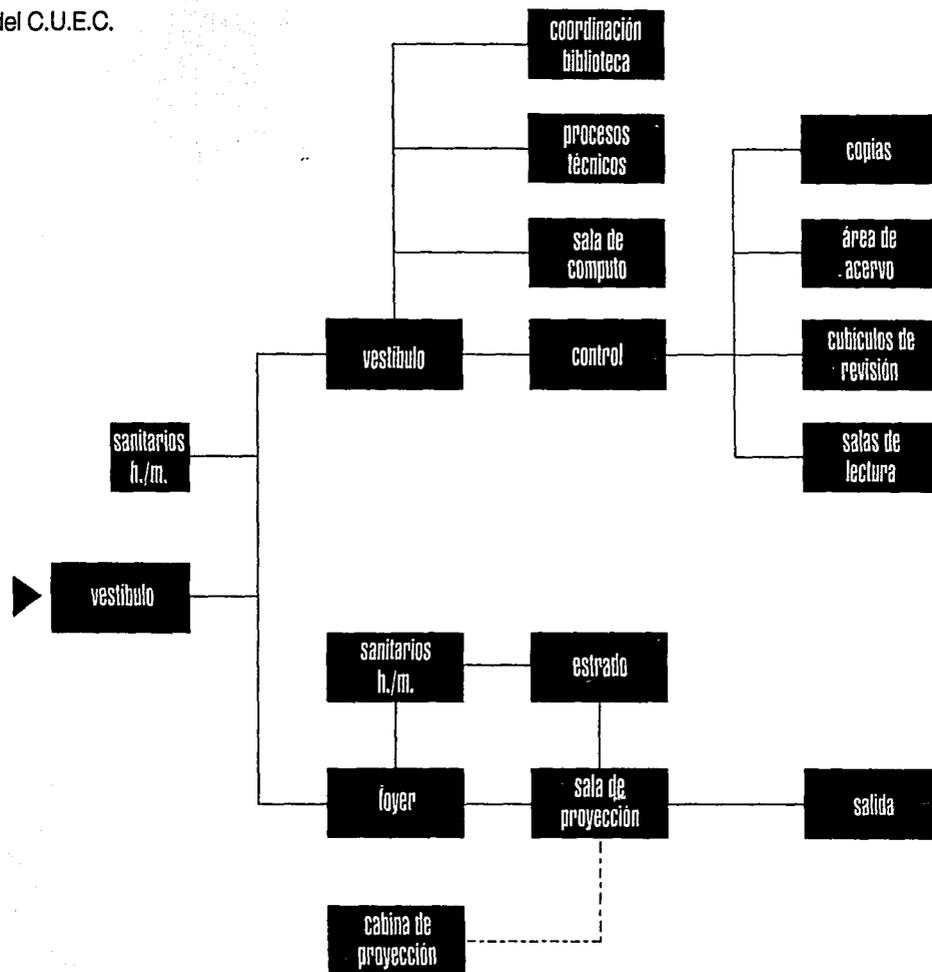
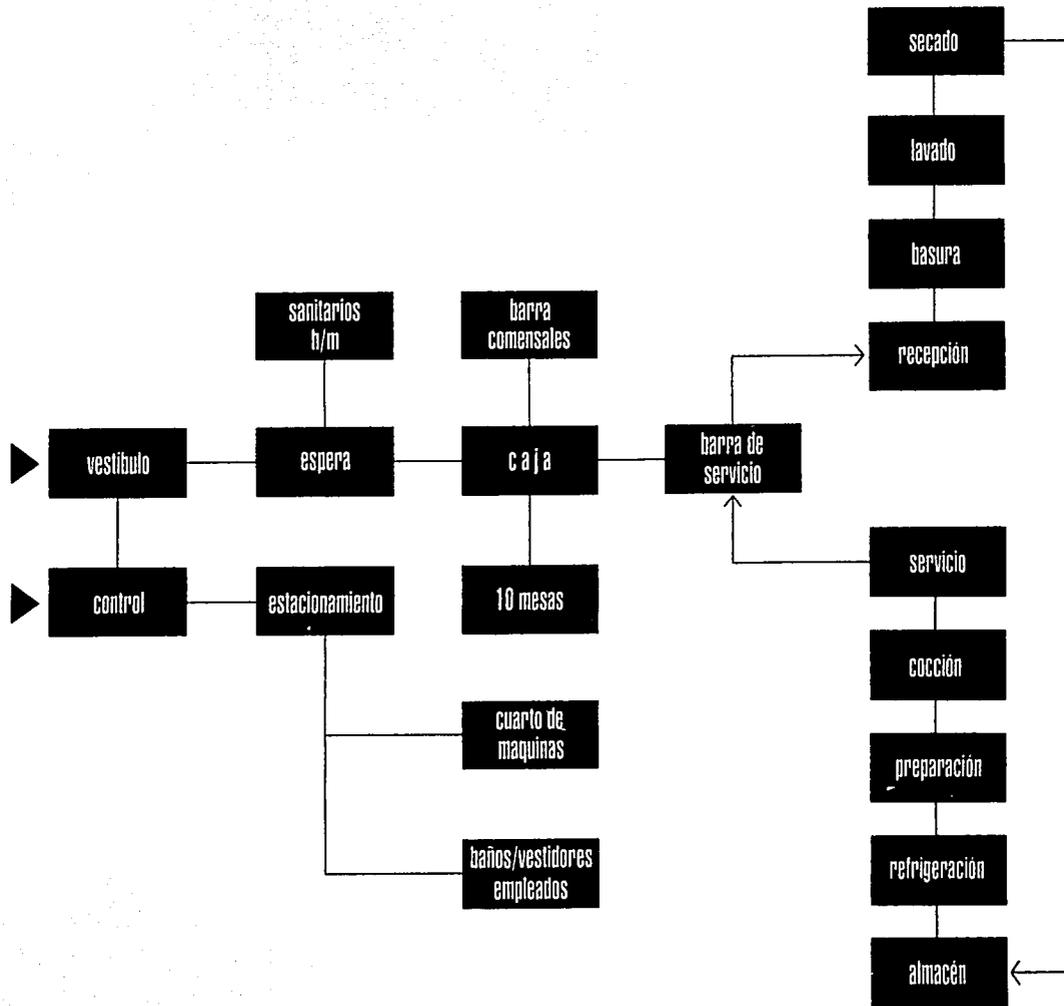


Diagrama de funcionamiento
Área de servicios generales
Para el proyecto del C.U.E.C.



programa arquitectónico



CÓDIGO	UBICACIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN DE LOS REQUISITOS	VALOR	REQUERIMIENTOS
1 ÁREA DE ENSEÑANZA TEÓRICO / PRACTICA						
1.1	CUATRO AULAS	enseñanza y aprendizaje de conocimientos teóricos	24 per c/u	24 pupitres con paleta, estrado para maestro, escritorio, silla, pizarrón blanco, pantalla retráctil, instalación para equipo de video en cada aula	200.00	Tres filas con isoptica.
1.2.	ESTUDIO DE CÁMARA	para desarrollar practicas académicas y otro para ejercicios filmicos de nivel superior	*	cabina de switchers, pasos de gato perimetral a 6 más de alto y un metro de ancho. Cabina de monitoreo para 2 personas.	500.00	Medidas propuestas 15x15 mts por 10 mts de altura libre. Piso firme extrafuerte pulido. Necesidades eléctricas 3 fases de 5 ampers c/u. Puerta principal insonorizada largo 3 mts x 2.50 alto.
1.2.1. BODEGA TALLER PARA FOROS						
1.2.1.1.	Área de guarda de herramientas.	almacenamiento y reparación de los equipos	1	Una mesa de concreto adosada a la pared de 4.00 x 0.80	12.00	En la parte inferior repisas con puerta para guarda de herramientas de mano.
1.2.1.2.	Área de taller	realización de estenografías	4	Una mesa de trabajo de 2.00 x 1.20 x 0.90 m. Dos bancos de trabajo carpintería 2.00 x 0.90 x 0.90 m. Dos sierras radiales, una sierra cinta, un tomo para madera, un trompo, un cepillo, un cepillo canteador.	30.00	
1.2.1.3.	Bodega para escenografía.		1	Cubículo para almacenista. Un escritorio, una silla fija, un archivero.	7.29	En mezzanine sobre área de taller
1.2.1.4.	Área de almacén.	guardado de mobiliario y utilería utilizado en la filmación	*	Cinco salas domesticas, tres roperos, cinco camas, tres rollos de alfombra, quince cajas de vestuario de 0.70 x 0.70 x 0.70 m. Quince cajas de producción de 0.70 x 0.70 x 0.70 m. Una mesa de trabajo de 2.00 x 1.20 x 0.90 m	30.00	Altura mínima 3.00 m
1.2.1.5.	Área de almacén vestuario.	guardado de vestuario utilizado en la filmación	*	Cuatro anaqueles de 0.90x0.45x2.10m 9 ml de colgadores de vestuario.	7.00	Una bodega por foro
1.2.1.6.	Guarda material de madera	guardado de material utilizado en la elaboración de las escenografías	*	Espacio abierto para estiba de material.	6.00	
1.2.1.7.	Guarda de solventes	almacenamiento de solventes	*		6.00	Ventilación natural con sistema de seguridad en caso de explosión.
1.2.2. CAMERINOS						
1.2.2.1.	Cameros Hombres.	arreglo de actores	5	Dos mesas de maquillaje con espejo corrido de 2.00x0.50x0.70 de altura con dos cajones cada uno, cinco sillas, closet para vestuario 2.00 x 0.60	20.00	incluye 1 w.c 1 lav, 1 reg.
1.2.2.2.	Cameros Hombres.	arreglo de actores	4	Dos mesas de maquillaje con espejo corrido de 2.00x0.50x0.70 de altura con dos cajones cada uno, cuatro sillas, closet para vestuario 2.00 x 0.60	20.00	incluye 1 w.c 1 lav, 1 reg.

ITEM	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN DE EQUIPO	VALOR	COMENTARIOS
1.2.2.3.	Camerinos Mujeres.	arreglo de actores	5	Dos mesas de maquillaje con espejo corrido de 2.00x0.50x0.70 de altura con dos cajones cada uno, cinco sillas, closet para vestuario 2.00 x 0.60	20.00	incluye 1 w.c 1 lav, 1 reg.
1.2.2.4.	Camerinos Mujeres.	arreglo de actores	4	Dos mesas de maquillaje con espejo corrido de 2.00x0.50x0.70 de altura con dos cajones cada uno, cinco sillas, closet para vestuario 2.00 x 0.60	20.00	incluye 1 w.c 1 lav, 1 reg.
1.2.3.	ALMACENES					
1.2.3.1.	Barra atención almacenista	suministro y control del equipo cinematografico	1	un escritorio, una silla, dos archiveros.	3.00	
1.2.3.2.	Área de equipo cinematográfico material fílmico y de video.	almacenamiento de material cinematográfico y de video virgen	*	ocho estantes de 1.20 x 0.30 x 2.10 altura	9.00	
1.2.3.3.	Guarda de tramoya y cables.	almacenamiento de material auxiliar para filmación	*	cuatro estantes de 0.45x0.90x2.20	12.00	
1.3.	SALAS DE EDICIÓN DE CINE Y VIDEO					
1.3.1.	SIETE SALAS DE EDICIÓN CINEMATOGRÁFICA	Trabajo de postproducción en formato de cina	7	Una moviola de 0.60x0.60x1.20, un trimero de 1.50x1.50x0.15, una mesa de trabajo de 2.30x0.80 con una altura de 0.88, dos cajones con ruedas de 0.62x0.44x0.75 de altura, un trimero con luz de 1.00 de frente x 0.44x 1.50 de altura, dos bancos de trabajo.	60.00	Se requieren 30 amperes por sala y tierra física.
1.3.2.	SEIS SALAS DE POSTPRODUCCIÓN DE VIDEO	Trabajo de postproducción en formato de video	6	Un rack de máquinas de video de 0.60 de frente x 0.60 de fondo y 1.50 de altura, una mesa de trabajo de 1.50x0.75x0.75 , dos sillas .	50.00	Se requieren 30 amperes por sala y tierra física.
1.4.	SALA DE MEZCLADO Y PROYECCIÓN					
1.4.1.	CUBÍCULO PARA OPERADOR	control de los procesos de mezclado	2	un escritorio, una silla, dos archiveros.	12.00	Con escalera conectada a la Cabina de proyeccion de la sala 2
1.4.2.	SALA 2 DE MEZCLADO	integracion de los diferentes elementos que componen la cinta (sonido, efectos, musica, etc.)	2	Tres maquinas de sonido de 16 mm con un frente de 2.10x0.50 de fondo y 2.20 de altura, una mesa de trabajo de 1.00 de frente x 0.50 de fondo	12.00	Con tratamiento acustico insonorizado.
1.4.3.	PROYECCIÓN	proyeccion de la cinta proveniente de la camara (original)	*	Rack con ampliadores de 60 de frente x 0.60 de fondo y 2.80 de altura, mesa mezcladora de 2.50 de frente x 0.60 de fondo y 0.80 de altura, dos bocinas de monitoreo, un monitor video.	36.00	

CLAS.	UBICACIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	REQUISITOS Y EQUIPO	VALOR	COMENTARIOS
1.4.4.	SALA TRES PARA LOCUTORES, DOBLAJE O MÚSICOS	producción de los sonidos, música o doblajes para integración a la cinta.	8		52.80	Con tratamiento acústico e insonorizada, puerta de acceso insonorizada y ventana entre sala 3 y sala 2.

2 ÁREA DE SERVICIOS ACADÉMICOS

2.1.	BIBLIOTECA					
2.1.1.	COORDINACIÓN DE BIBLIOTECA					
2.1.1.1.	Privado del Coordinador	coordinar la catalogación, clasificación, difusión de los materiales propios de la biblioteca	1	Un escritorio, un sillón semiejecutivo, una mesa lateral para computadora, dos sillas tipo visita.	7.00	
2.1.1.2.	Área secretaria	apoyo y organización de las actividades del coordinador de la biblioteca	1	Un escritorio, una mesa lateral para computadora, una silla tipo secretarial, un archivero, una mesa de apoyo para impresora.	5.60	
2.1.1.3.	Procesos Técnicos.	clasificar, reparar y llevar el control del estado y movimiento de los libros y películas	2	Dos escritorios, dos sillas, dos estantes, área para dos carros transportadores, dos mesas laterales de apoyo.	13.00	Para material en proceso.
2.1.3.	SALA DE LECTURA					
2.1.3.1.	Sala de Lectura individual.	consulta y estudio de libros y revistas	4	Cuatro muebles de lectores, cuatro sillas.	7.00	
2.1.3.2.	Sala de Lectura colectiva.	consulta y estudio de libros y revistas	16	Cuatro mesas de 0.90x1.50, dieciséis sillas	20.80	
2.1.3.3.	Sala de Lectura informal.	consulta y estudio de libros y revistas	4	Dos sillones de dos plazas, dos mesas de apoyo.	10.00	
2.1.3.4.	Cuatro salas de revisión	ver películas y videos del acervo de la videoteca	8	para dos personas cada una. Mesa de 1.80x0.75 , dos sillones, un rack para equipo de video	20.00	Cada sala requiera un par de audifonos y monitor de video. Dos salas tendrán equipo de video para formato VHS , una sala tendrá equipo de video DVD, una sala tendrá equipo de video láser
2.1.3.5.	Sala de computo	elaboración de trabajos por los estudiantes	6	3 mesas de 1.50x0.75 , 6 sillas tipo analista, una mesa de 1.20x0.75 , área de guarda de 0.45 x 0.90	21.00	mesa para impresoras
2.1.4.	CONTROL					
2.1.4.1.	Barra de control y entrega de libros	entrega y control de libros y videos. Atención al publico	1	2 barras de 2.20x0.45, un banco giratorio.	10.00	equipo de computo para control del préstamo de libros y películas

CANT.	DESCRIPCIÓN	ACTUAL	CANT.	DESCRIPCIÓN Y EQUIPOS	CANT.	VALOR UNITARIO
2.1.4.2.	Área de copiado.	Fotocopiar libros y revistas	1	barra de atención de 2.35x0.45 maquina fotocopiadora, banco giratorio	10.00	con area de espera
2.1.4.3.	Consulta automatizada	Consulta de listado de acervo tanto de libros como de videos	5	tres escritorios de 1.20x0.60. 5 computadoras	8.50	
2.1.5.	ACERVOS					
2.1.5.1.	Acervo de libros	Almacenar ordenadamente el acervo de libros	*	20 estantes de 0.90x0.30x2.10	49.00	4,272 volúmenes actuales
2.1.5.2.	Acervo de videos	Almacenar ordenadamente el acervo de videos	*	8 estantes de 1.20x0.30x2.10	17.00	
2.2.	CABA DE INFORMACION CON INFORMATICA					
2.2.1.	VESTÍBULO	Espera y transición entre el exterior y el area de butacas	40		60.00	
2.2.2.	ÁREA DE BUTACAS	Ver películas y realización de conferencias	150	150 butacas	170.00	Espacio cerrado con iluminación y ventilación artificial
2.2.3.	CABINA DE PROYECCIÓN	Proyectar películas y control de sonido e iluminación de la sala	2	Dos mesas de apoyo para equipo, dos sillas.	16.00	Espacio cerrado con iluminación y ventilación artificial
2.2.4.	BODEGA	Guardado de los equipos de proyección	*	anaqueles para guardado de películas	16.00	
2.2.5.	ÁREA DE PRESIDUM	Presentación de conferencias	6	una mesa para conferencistas. 6 sillas	30.00	
3 Á R E A A D M I N I S T R A T I V A						
3.1.						
3.1.1.	PRIVADO DEL DIRECTOR	Coordinación y Gobierno de las actividades y recursos del C.U.E.C.	1	Un escritorio, un sillón ejecutivo, una mesa lateral para computadora, tres sillas tipo visita, una mesa de juntas para 5 personas, cinco sillas para area de juntas, una credenza,	34.00	incluye toilet
3.1.2.	SALA DE JUNTAS	Celebrar reuniones	14	una mesa para 14 personas, 14 sillas	26.00	comparte con secretaria academica
3.1.3.	ÁREA PARA SECRETARIAS	Apoyo en las actividades del director	2	Dos escritorios, dos sillas tipo secretarial, dos mesas laterales para computadora, dos archiveros.	15.00	
3.1.4.	SALA DE ESPERA	Espera de atención de director	4	Dos sillones de dos plazas, dos mesas de apoyo	10.00	

CLAVE	LOCAL	ACTIVIDAD	PERSONAL (CUATRO)	MOBILIARIO Y/O EQUIPO	m ²	OBSERVACIONES
3.1.5.	AREA PARA COCINETA	Preparación de alimentos y bebidas	*	Un mueble con tarja de 1.50x0.70 , alacena para guarda.	5.50	
3.1.6.	SECRETARIA GENERAL					
3.1.6.1.	Privado del Secretario general	Representante del director y apoyo de sus actividades	1	Un escritorio, un sillón ejecutivo, una mesa lateral para computadora, dos sillas tipo visita, una credenza-librero,	14.50	
3.1.6.2.	Area para secretaria.	Apoyo de las actividades del secretario general	1	Un escritorio, una silla tipo secretarial, una mesa lateral para computadora, dos archiveros, un sillón de dos plazas, una mesa rinconera.	5.60	Incluye espera para dos personas
3.2.	UNIDAD ADMINISTRATIVA					
3.2.1.	JEFE DE UNIDAD					
3.2.1.1.	Privado del Jefe de unidad.	Coordinación de la administración del presupuesto asignado al C.U.E.C.	1	Un escritorio, un sillón ejecutivo, una mesa lateral para computadora, una credenza, una mesa de juntas para 4 personas, cuatro sillas para area de juntas.	13.50	
3.2.1.2.	Area para secretaria.	Apoyo de las actividades del jefe de unidad	1	Un escritorio, una silla tipo secretarial, una mesa lateral para computadora, dos archiveros, un sillón de dos plazas, una mesa rinconera.	14.50	Incluye espera para dos personas
3.2.2.	AREA DE PRESUPUESTO Y CONTABILIDAD					
3.2.2.1.	Cubiculo para jefe de area.	Llevar la contabilidad de los recursos financieros	1	Un escritorio, un sillón, mesa lateral para computadora, un librero, una credenza, dos sillas tipo visita.	5.50	
3.2.2.2.	Area secretaria.	Apoyo de las actividades del jefe de area de contabilidad	1	Un escritorio, una silla tipo secretarial, una mesa lateral para computadora, dos archiveros.	5.50	
3.2.2.3.	Area para auxiliares.	Apoyo a las actividades de la contabilidad	2	Dos escritorios, dos sillas tipo secretarial, dos mesas laterales para computadora, cuatro archiveros, dos mesas de apoyo.	12.20	
3.2.2.4.	Area de fotocopiado	fotocopiado de documentos	*	Mueble para guarda de papel, maquina de copiado.	4.00	

3.3.	SECRETARIA ACADÉMICA					
3.3.1.	PRIVADO DEL SECRETARIO	Coordinación de eventos y actividades desarrolladas en las instalaciones del C.U.E.C.	1	Un escritorio, un sillón ejecutivo, una mesa lateral para computadora, dos sillas tipo visita, una credenza.	17.00	Comparte sala de juntas con Dirección.
3.3.2.	AREA PARA SECRETARIAS	Apoyo de las actividades del secretario académico	1	Un escritorio, una sillas tipo secretarial, una mesa lateral para computadora, un archivero.	5.60	
3.3.3.	AREA DE ESPERA	Espera de atención del secretario académico	6	2 sillones de 3 plazas, una mesa de centro	5.76	Con posibilidad de compartir según diseño.
3.3.4.	AREA DE PERSONAL ACADEMICO (SALA DE MAESTROS)	Reuniones y descanso de profesores	7	Sala de coordinadores, dos sillones de tres plazas, un sillón de dos plazas, una mesa de centro, dos mesas laterales.	17.50	
3.3.5.	AREA DE ASESORIA					
3.3.5.1.	Dos cubículos de asesores.	atención de los alumnos por parte de los profesores	4	Un escritorio, un sillón giratorio, una credenza-librero, un archivero, dos sillas tipo visitas, un rack para equipo de video, un pizarrón blanco.	14.50	
3.4.	AREA DE ATENCION A LOS ALUMNOS					
3.4.1.	CUBICULO DE JEFE DE SECCIÓN	Coordinación de tramites relacionados con los alumnos del C.U.E.C.	1	Un escritorio, un sillón semiejecutivo, mesa lateral para computadora, un librero, una credenza, dos sillas tipo visita.	10.00	
3.4.2.	AREA PARA SECRETARIAS	Apoyo a las actividades del jefe de sección escolar	1	Un escritorio, una silla tipo secretarial, una mesa lateral para computadora, dos archiveros.	5.50	
3.4.3.	BARRA DE ATENCION	atención y realización de tramites para los alumnos	1	Barra de atención, una silla alta giratoria.	10.60	
3.4.4.	VESTIBULO DE ATENCION E INFORMACIÓN	espera de pie para ser atendido en ventanilla			20.00	
3.4.5.	AREA DE ARCHIVO	Guardado de expedientes diversos	*	Cinco anaqueles de 0.30x0.90x2.10, cinco archiveros de tres gavetas.	5.00	

C.M.	NOMBRE	ACTIVIDAD	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS	VALOR	OBSERVACIONES
3.5.	SECRETARIA TÉCNICA					
3.5.1.	OFICINA SECRETARIO TECNICO	Coordinación de proyectos academicos	1	Un escritorio, un sillón semiejecutivo, una mesa lateral para computadora, dos sillas tipo visita, una credenza, un librero.	12.50	
3.5.2.	AREA SECRETARIAL.	Apoyo a las actividades del secretario tecnico	2	Dos escritorios, dos sillas tipo secretarial, dos mesas laterales para computadora, cuatro archiveros, un anaquele de 0.30 x1.50 x 2.20.	8.00	Archiveros de 3 gavetas, un anaquele abierto para registradores oficio.
3.5.3.	COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN FILMICA					
3.5.3.1.	Cubiculo del Cordinador.	Coordinación de las actividades desarrolladas en los foros cinematograficos	1	Un escritorio, un sillón semiejecutivo, mesa lateral para computadora, dos archiveros, dos sillas tipo visita.	7.60	De tres gavetas
3.5.3.2.	Area secretarial.	Apoyo a las actividades del coordinador	1	Un escritorio, una silla tipo secretarial, una mesa lateral para computadora, dos archiveros.	7.60	Dos closets para papeleria de 0.95x0.50x1.85
3.5.4.	AREA DE PROYECTOS ACADEMICOS					
3.5.4.1.	Cubiculo de Produccion	Organización de los elementos que intervienen en la producción de un proyecto academico	1	Un escritorio, mesa lateral para computadora, un sillón semiejecutivo, dos sillas tipo visita, dos archiveros.	7.60	
3.5.4.2.	Cubiculo de Contabilidad.	Administración de recursos para los proyectos academicos	1	Un escritorio, mesa lateral para computadora, un sillón semiejecutivo, dos sillas tipo visita, dos archiveros.	7.60	
3.5.4.3.	Area de trabajo.	Celebración de juntas y reuniones	8	Una mesa de trabajo para 8 personas, 8 sillas, un archivero de tres gavetas.	12.50	
3.6.	SECRETARIA DE DEPARTAMENTO					
3.6.1.	CUBICULO DE JEFE DE DEPARTAMENTO	Coordinar las relaciones publicas del C.U.E.C.	1	Un escritorio, un sillón semiejecutivo, una mesa lateral para computadora, un librero, una credenza dos sillas	13.00	
3.6.2.	AREA DE SECRETARIA	Apoyo a las actividades del jefe de departamento	1	Un escritorio, una silla tipo secretarial, una mesa lateral para computadora, dos archiveros.	8.20	incluye espera compartida con departamento de publicaciones
3.6.3.	REVISIÓN Y REPARACIÓN MATERIAL 16MM	Revisión y reparación de material 16mm	1	Una mesa de trabajo de 1.80x0.80 con altura de 0.88, una moviola de 0.60 x 0.60 x 1.20, un trineo de 1.50x1.50x 0.15, una silla alta giratoria.	5.00	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	DETALLE DE EQUIPO	COSTO	REMARKS
3.6.4.	ÁREA REVISIÓN Y REPARACIÓN DE VIDEO	Revisión y reparación de material en formato de video	1	Una mesa de trabajo de 1.80x0.80 con altura de 0.88 , un rack para equipo de video, una silla giratoria.	5.00	
3.6.5.	ARCHIVO Y RESGUARDO DE MATERIAL FÍLMICO	Archivo y resguardo de material fílmico	*	Área copias compuestas 16 y 35 mm. once anaqueles guarda especial 0.45x0.90x2.10	17.50	
3.6.6.	COPIAS VIDEO 3/4, BETACAM, VHS, BETA	Almacén y catalogación de material indicado	*	Cuatro anaqueles guarda especial 0.45x0.90x2.10	3.20	
3.6.7.	MATERIAL FOTOGRÁFICO Y CARTELES	Almacén y catalogación de material indicado	*	Un mueble de diseño especial de 0.90 x 1.50 x 1.50 , dos anaqueles tipo esqueleto de 0.45 x 0.90 x 2.10	8.00	
3.7.	PUBLICACIONES					
3.7.1.	CUBICULO DE JEFE DE ÁREA	Coordinar la elaboración de la revista que publica el C.U.E.C.	1	Un escritorio, un sillón semiejecutivo, una mesa lateral para computadora, un librero, una credenza dos sillas t.visita.	13.00	
3.7.2.	ÁREA DE RECEPCIÓN Y SECRETARIA	Apoyo a las actividades del jefe de departamento	1	Un escritorio, una silla tipo secretarial, una mesa lateral para computadora, dos archiveros, un sillón de dos plazas	8.20	
3.7.3.	ÁREA DE VENTA DE PUBLICACIONES					
3.7.3.1.	Área de mostrador	Atención y cobro de material adquirido	1	Barra de atención de 1.80 x0.45 , un banco, área de exhibidor.	2.50	
3.7.3.2.	Área de exhibición	Exhibición de libros y películas	*	Barra de atención de 1.80 x0.45 , un banco, área de exhibidor.	12.00	
5.2.4.	CUATRO CUBICULOS PARA TRADUCTORES	Traducción de publicaciones, elaboración de la revista del C.U.E.C.	4	Un escritorio, una silla tipo secretarial, una mesa lateral.	13.20	Área semiprivada.

4 S E R V I C I O S G E N E R A L E S

4.1.	SERVICIOS SANITARIOS ACADÉMICOS Y ADMVOS					
4.1.1.	SERVICIOS SANITARIOS ACADÉMICOS Y ADMVOS					
4.1.1.1.	Sanitarios Hombres	N.F. y arreglo personal	14	1 w.c. , 1 ming. , 1 lavabo.	5.50	
4.1.1.2.	Sanitarios Mujeres	N.F. y arreglo personal	14	1 w.c. , 2 lavabos.	5.50	

ITEM	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD	CANTIDAD	DETALLE DE EQUIPOS	VALOR	COMENTARIOS
4.1.2. SERVICIOS SANITARIOS ALUMNOS						
4.1.2.1.	Sanitarios Hombres	N.F. y arreglo personal	40	2 w.c. , 2 ming. , 2 lavabo.	11.00	
4.1.2.2.	Sanitarios Mujeres	N.F. y arreglo personal	40	2 w.c. , 1 lavabo.	11.00	
4.1.3. BAÑOS Y VESTIDORES EMPLEADOS, INTENDENCIA						
4.1.3.1.	Baños y Vestidores hombres.	N.F. y arreglo personal	6	Seis lokers dobles, una banca, 1w.c., 2 ming. , 2 lav, 1 reg.	23.00	
4.1.3.2.	Baños y Vestidores mujeres.	N.F. y arreglo personal	6	Seis lokers dobles, una banca, 2w.c. ; 2 lav, 1 reg.	25.00	
4.1.4. SERVICIOS SANITARIOS SALA DE PROYECCIÓN						
4.1.4.1.	Sanitarios Hombres	N.F. y arreglo personal	75	2 w.c. , 1 ming. , 1 lavabo.	18.50	
4.1.4.2.	Sanitarios Mujeres	N.F. y arreglo personal	75	3 w.c. , 2 lavabos.	15.00	
4.1.5. SERVICIOS SANITARIOS CAFETERIA						
4.1.5.1.	Sanitarios Hombres	N.F. y arreglo personal	20	1 w.c. , 1 ming. , 1 lavabo.	4.00	
4.1.5.2.	Sanitarios Mujeres	N.F. y arreglo personal	20	2 w.c. , 1 lavabo.	6.00	
4.1.6. SERVICIOS SANITARIOS FOROS						
4.1.6.1.	Sanitarios Hombres	N.F. y arreglo personal	50	2 w.c. , 1 ming. , 1 lavabo.	8.40	
4.1.6.2.	Sanitarios Mujeres	N.F. y arreglo personal	50	2 w.c. , 1 lavabo.	8.40	
4.1.7.	CUARTOS DE ASEO	Guardado de utileria para la limpieza	*	una tarja, un anaqueil para productos de limpieza	2.00	1 por cada 400 m2
4.2. CAFETERIA						
4.2.1. CAFETERIA						
4.2.1.1.	Area de caja.	Cobro de alimentos y/o bebidas	1	una caja registradora, barra, banco alto qirotono	1.50	
4.2.1.2.	Area de barra	Servicio de alimentos preparados	2	barra de 0.45x4.00 para colocacion de alimentos	6.00	
4.2.1.3.	Area de Comensales	Comer, descansar, reuniones informales	40	10 mesas de 0.80 mts de diametro, 40 sillas	45.00	

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVAS	UNIDAD	DETALLE DE EQUIPO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
4.2.1.4.	cocina					
4.2.1.4.1.	Área de preparación	Cocción y preparación de alimentos	2	barra de preparación de alimentos, estufa con quemadores y parrilla, anaqueles	7.00	
4.2.1.4.2.	Área de lavado.	lavado y desinfectado de alimentos y trastes	1	mueble con dos tarjas, área de escurrido y área de secado	2.50	
4.2.1.4.3.	Área de refrigeradores	Guardado y refrigeración de alimentos	*	un refrigerador para alimentos, un refrigerador para bebidas	2.50	
4.2.1.4.4.	Bodega	almacenaje de utensilios, trastes, alimentos	*	dos anaqueles de 0.50x1.60 para guardado de productos no perecederos	7.80	
4.2.1.4.5.	Área de aseo	guardado de productos de limpieza	*	una tarja, un anaquel para guardado de productos de limpieza	2.00	
4.2.2.	ESTACIONAMIENTO					
4.2.2.1.	Caseta de vigilancia.	Control de acceso de automóviles	1	una barra de 0.40x1.00, un banco	1.00	
4.2.2.2.	58 cajones de estacionamiento		*			
	12 cajones para alumnos	Estacionamiento de autos	*		265.00	
	30 cajones para profesores	Estacionamiento de autos	*		750.00	
	11 cajones funcionarios admvos	Estacionamiento de autos	*		243.00	
	5 cajones visitas	Estacionamiento de autos	*		110.00	
4.2.2.3.	Patio de maniobras.		*		16.00	
4.2.3.	ÁREAS NO CONSTRUIDAS					
4.2.3.1.	Área de exposición (lobby)	exhibiciones tanto escolares como externas	*	diez mamparas de 1.22x2.44	85.00	
4.2.4.	CUARTO DE MAQUINAS					
4.2.4.1.	Cto de maquinas de aire acondicionado	proporcionar aire a los espacios que lo requieren	*	manejadoras de aire acondicionado	50.00	50 m2, se considera equipo de interperie
4.2.4.2.	Subestación eléctrica	Transformación de energía eléctrica	*	tableros eléctricos, subestación, planta de emergencia	20.00	De fácil acceso desde el exterior
4.2.4.4.	Área de cisterna	almacenaje de agua potable	*		25.00	Dimensión según análisis de gasto de servicios e instalación contra incendio
4.2.4.5.	Cto de maquinas.	Distribución de agua potable, energía eléctrica.	*	bombas de riego, agua potable, equipo hidroneumático	20.00	

concepto y partido arquitectónico



La concepción arquitectónica tiene dos objetivos fundamentales:

uno de los objetivos es un ideal; el otro, una ambición.

El ideal de la arquitectura es formar un modelo del mundo.

La ambición es despertar las sensibilidades del hombre.

El objetivo primario de la arquitectura es establecer un modelo espacial del mundo: ordenar el espacio desnudo. La ordenación del espacio significa emplear la forma para deducir del espacio las relaciones invisibles que constituirán un orden transparente.

Para hacerlo, la arquitectura precisa de la geometría. La geometría, pues, es la ciencia dedicada a producir un orden lógico, racional, a partir de las relaciones de forma con forma, y de forma con espacio. El objetivo único de la geometría es la coherencia lógica.

Aplicada a un grupo de formas, la coherencia geométrica le confiere una organización. Cuando la reunión de elementos arquitectónicos –como columnas, paredes, suelos y techos– esta informada por esa coherencia, percibimos un orden en tal agrupación.

Sin embargo, ¿puede un sistema de cosas tan completamente obvio producir un espacio que trascienda lo meramente pulcro y ordenado? Al fin y al cabo, un sistema armonioso, racional, ¿no es acaso un orden regido por la monotonía?

La arquitectura requiere del orden geométrico, pero la coherencia lógica puede llegar al extremo de suprimir el potencial inspirador de la arquitectura. En otras palabras, si la arquitectura solo esta informada por la coherencia lógica, no será capaz de evocar nuestra respuesta emocional.

Para que la geometría pueda suscitar nuestras emociones, le es preciso un tipo de dinamismo

que destruya la coherencia lógica. Para captar nuestra sensibilidad, la coherencia lógica o el orden geométrico requieren del drama de la diversidad o el conflicto. En arquitectura, el drama se produce al sugerir el conflicto entre formas, o entre forma y espacio; no en vano, solo la aparición del conflicto es capaz de generar nuestra respuesta. Es así como podemos asociar diversos elementos en pugna –forma con espacio, interior con exterior, y naturaleza con geometría.

Forma y espacio son los elementos mas fundamentales de la arquitectura. La forma, discernible en todo momento por el ojo humano, esta más estrechamente relacionada que el espacio con nuestro sentido de la vista. Perseguir la fascinación de la forma es perseguir aquello que es visualmente interesante o confortable. Y, sin embargo, el interés visual termina allí donde llega la estimulación de la retina, y rara vez inspira al corazón.

En cambio, el espacio no solo se describe por la vista, el oído y los restantes sentidos, sino también por otras sensaciones no tan perceptibles, como el equilibrio y la gravedad. El espacio es el terreno privativo de la arquitectura, hasta el punto que se puede llegar a afirmar que la fascinación del espacio es la verdadera fascinación de la arquitectura.

Tomando como punto de partida estas ideas sobre la concepción arquitectónica, menciono las siguientes referencias que me permitirán acercarme a la descripción del concepto fundamental de las nuevas instalaciones del C.U.E.C.

Reducir la forma a su expresión mas simple (negación de la forma) para que sea el espacio el

protagonista de la arquitectura suscitando así una respuesta emocional profunda, espacio que trasmite tranquilidad e intensidad.

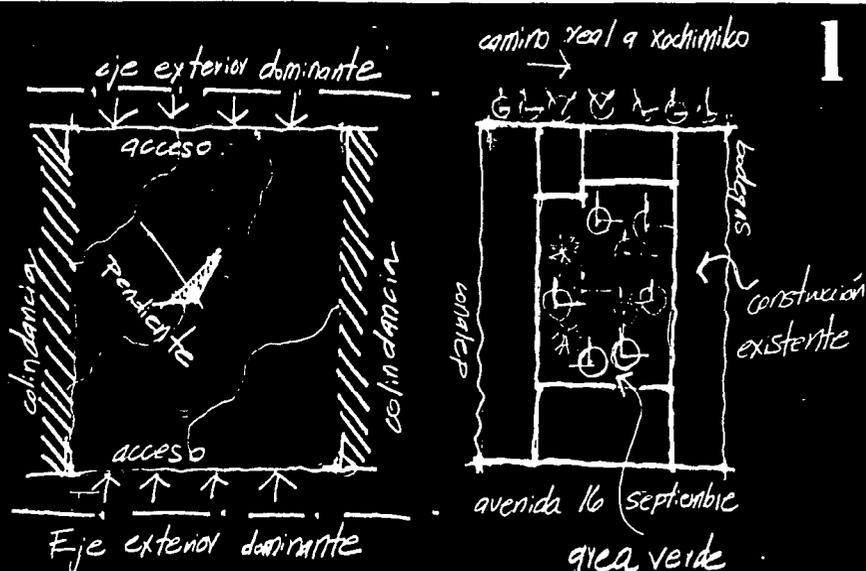
Desinterés por el contexto urbano existente, generando una arquitectura que se cierra al exterior pero se abre completamente en su interior. Aislado del ruido externo por sus paredes de cierre, el espacio sucumbe ante la ley del silencio, convirtiéndose en un espacio apacible. Aquí, los únicos visitantes son la luz, la sombra y el viento.

Al visitar el sitio lo primero que uno descubre es que existe en la parte central del terreno un magnifico jardín lleno de árboles de diversas especies. Inmediatamente surge el sentimiento de respeto y la necesidad de conservarlo, procesar esta naturaleza hasta hacerla simbólica reducida a sus elementos esenciales: verdor de arbolado, luz, agua, cielo.

Permitiendo un dialogo entre la arquitectura del hombre y la arquitectura de Dios (naturaleza).

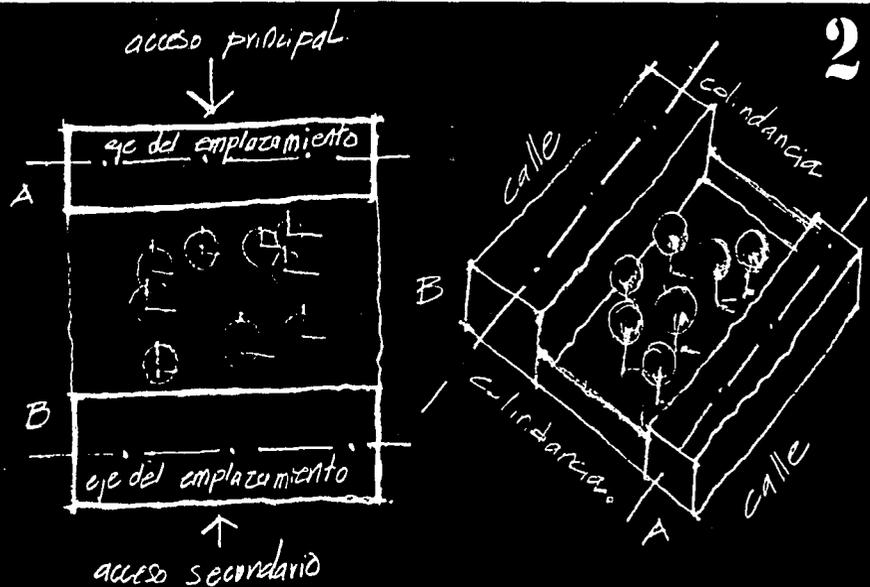
Hablar de una honestidad estética y estructural atendiendo a los principios de la verdad arquitectónica.

FUERZA DEL EMPLAZAMIENTO

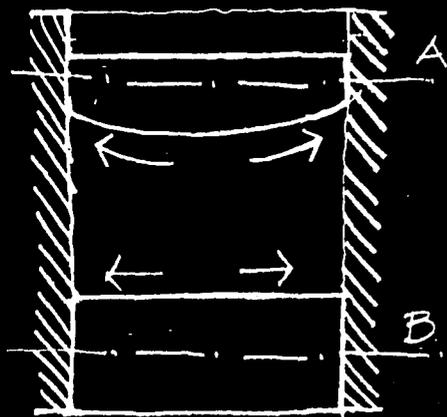


CONFIGURACIÓN GENERICA

- sistema cerrado al exterior y abierto al interior
- dos volúmenes de cierre A y B aislando el ruido y tráfico del exterior



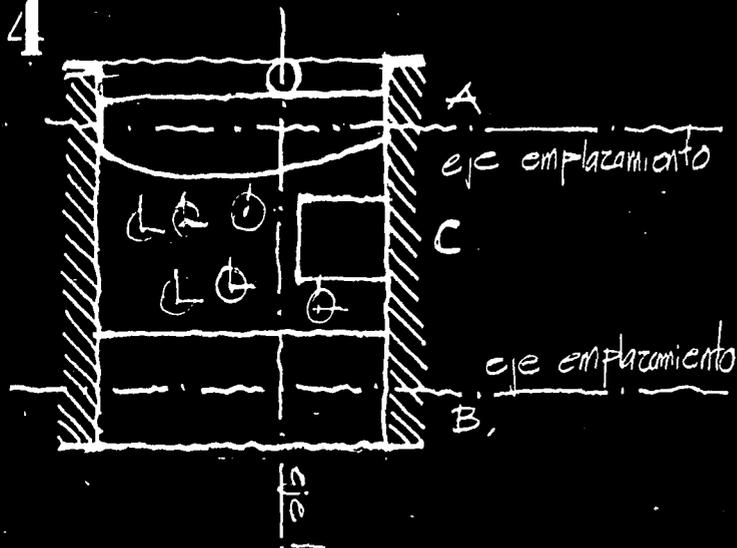
3



CONTRASTE

- Al colocar el volumen mayor B con la altura necesaria para albergar el programa de foros y sus servicios. En contraparte con el volumen A de menores dimensiones y con un trazo curvilíneo en una de sus caras. Esto genera un contraste dinámico y tensión entre ambos volúmenes

4



EQUILIBRIO Y CONEXIÓN

- la tensión existente entre los dos volúmenes lineales viene a estabilizarse con la colocación de un tercer volumen C que le da estabilidad al sistema y sirve de punto de enlace entre los dos anteriores.

El triadismo establece un tercer término para introducir estabilidad en la inestable condición del dualismo.

ten-chi-ido (cielo-tierra-1 ombre).

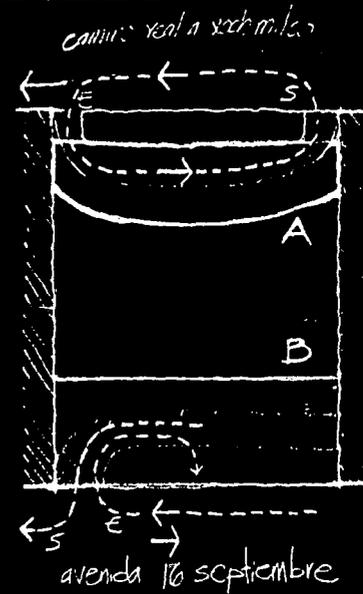
Basamento-planta principal-cubierta

pilótis-planta principal-azotea ajardinada

ACCESOS Y CIRCULACIONES

VEHICULAR

- se plantean dos estacionamientos para autos, ambos se ubican en sotanos, fuera de la vista de los usuarios. Aprovechando el área de desplante del volumen A y B sin tocar el jardín al centro del terreno
- el sentido de las calles condiciona la ubicación de los accesos para evitar el cruce de circulaciones

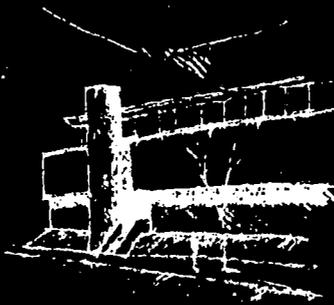


-existen 2 accesos. El principal a través del volumen A y el de servicio por el volumen B

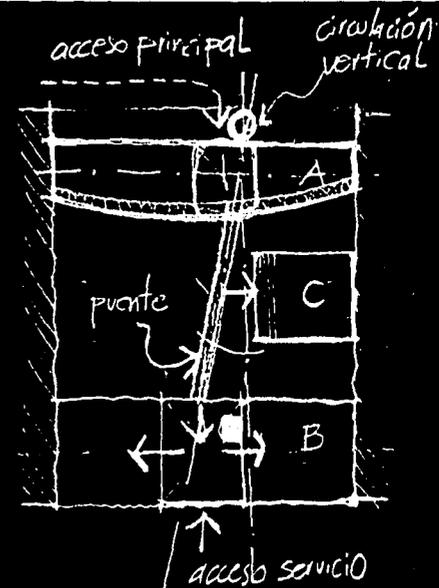
-el acceso de servicio se ubica al centro para concentrar los servicios y así poder direccionar hacia los extremos donde se localizan los foros.

-La circulación en el conjunto se realiza a través de un puente que permite la conexión entre los 3 volúmenes A,B,C.

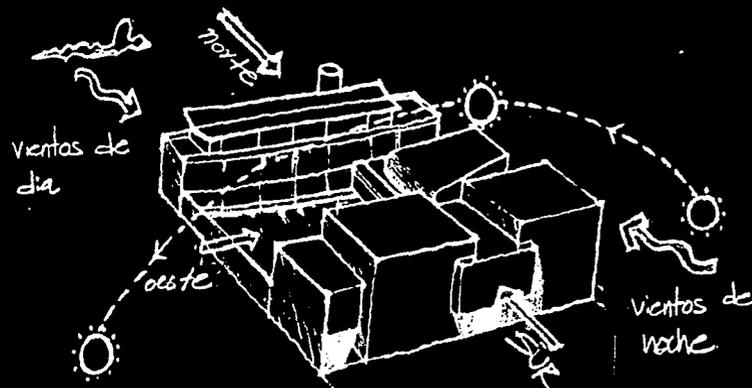
PEATONAL



la circulación vertical del edificio A, un cilindro exento, permite jerarquizar y evidenciar el acceso a este edificio.



6

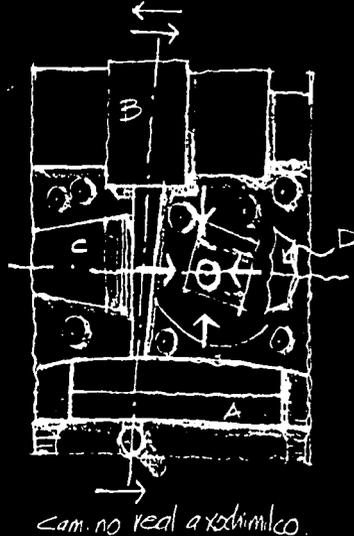


CLIMA

- iluminación solar
- edificio A parcialmente cerrado al norte y completamente abierto al sur
- edificio B solo el volumen de servicios permite cierta iluminación solar
- edificio C solo el vestíbulo de la sala de proyección recibirá iluminación solar
- vientos
- la ventilación cruzada en el conjunto tiene preferencia en la zona de la cafetería, oficinas, aulas
- lluvia
- la lluvia abundante será captada por cubiertas A y B para su reutilización

7

avenida 16 de septiembre



ZONIFICACIÓN

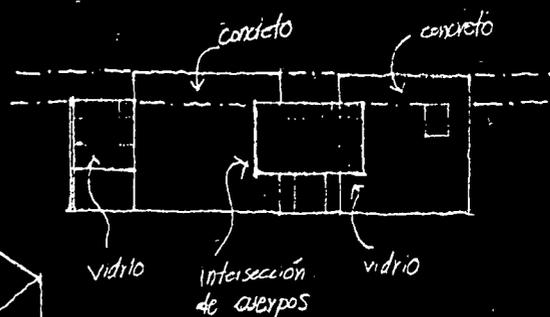
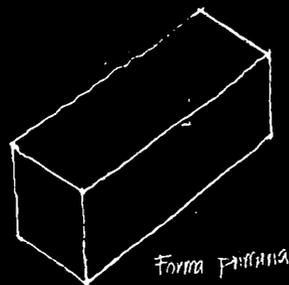
el edificio A albergará las actividades relacionadas a la enseñanza teórica. Aulas, biblioteca, publicaciones, además de las oficinas.

El edificio B lo referente a la enseñanza práctica; foros y sus servicios, salas de edición, camerinos, etc.

El edificio C contendrá la sala de proyección. Resultante final de las actividades desarrolladas en A y B. Teoría-práctica.

Aparece el volumen D. cafetería. Estuvo presente durante todo el proceso de diseño pero es ahora que ya se encuentra definida la ubicación de los principales espacios del conjunto que encuentra su lugar natural. Con una cubierta ligera parece flotar y perderse dentro del jardín. De esta manera el conjunto se completa generando un sistema centripeto que parte del conjunto y de todas sus partes hacia él.

FACHADAS

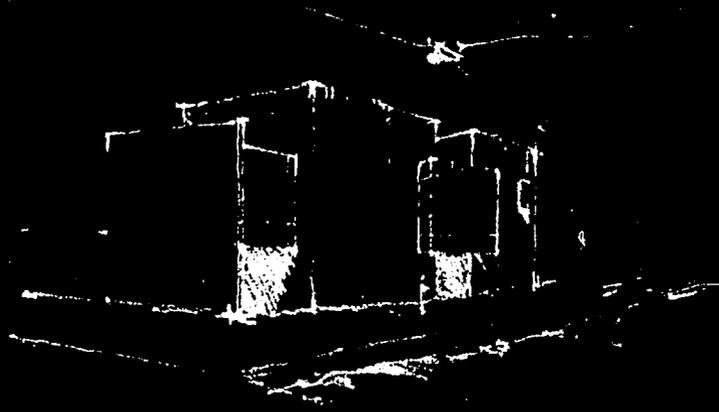


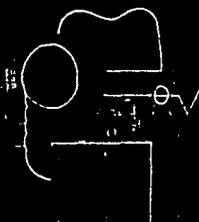
- juego de alturas
- contraste entre materiales
- ritmo de volúmenes

Llevar hasta el último extremo la simplicidad de formas para realzar la pureza del espacio. Uso restrictivo de materiales y color del edificio.

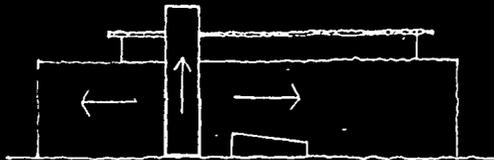
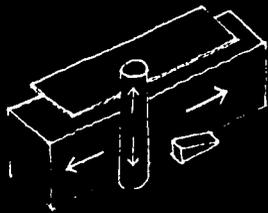
3 elementos básicos: espacio puro, orden sosegado nacido de un contorno simple y materiales homogéneos

para que la simplicidad no degenera en mediocridad, es vital la direccionalidad del espacio. El espacio se vuelve monótono si no son perceptibles una línea de flujo y una línea de fuerza. Empleo de la división para convertir la simplicidad en fuerza y tensión



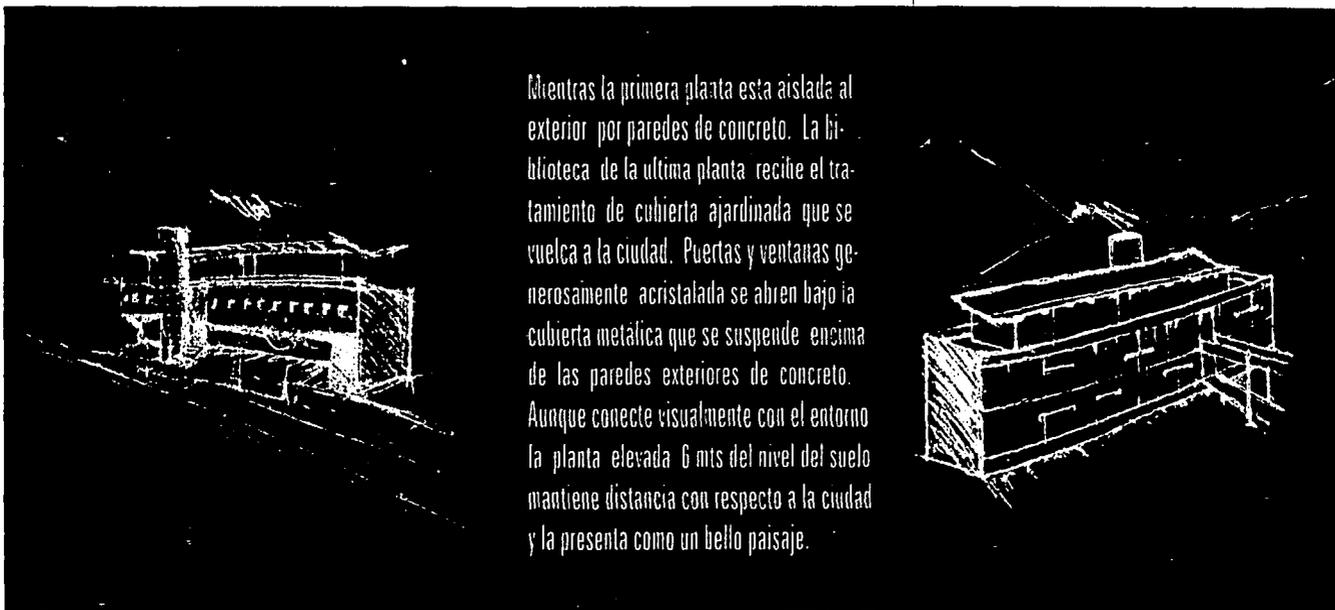


el cilindro y los distintos
planos se desplazan en
un equilibrio dinámico que
asegura, en tres dimensiones,
la técnica pictórica bidimensional

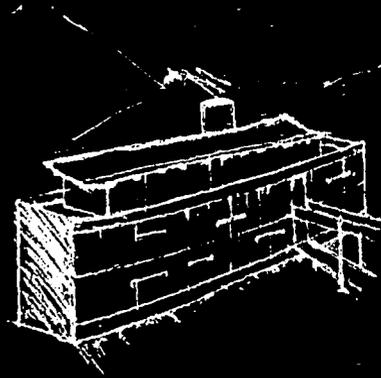


Contraste de verticalidad / horizontalidad
resuelto en la entrada

Una vez traspasada la hermetica fachada a la calle, la fachada interior, transparente y de gran flexibilidad permite que los espacios internos se extiendan hasta los limites visuales del terreno, logrando que el jardin se diluya y se integre a estos espacios



Mientras la primera planta esta aislada al exterior por paredes de concreto. La biblioteca de la ultima planta recibe el tratamiento de cubierta ajardinada que se vuelca a la ciudad. Puertas y ventanas generosamente acristalada se abren bajo la cubierta metálica que se suspende encima de las paredes exteriores de concreto. Aunque conecte visualmente con el entorno la planta elevada 6 mts del nivel del suelo mantiene distancia con respecto a la ciudad y la presenta como un bello paisaje.



Consideraciones referentes al partido arquitectónico

Los criterios que se aplicaron para la configuración del partido arquitectónico, son los siguientes:

- Terreno y emplazamiento del conjunto.
- Circulaciones y puntos de distribución, interiores y exteriores al conjunto.
- Accesos peatonales y vehiculares.
- Clima y su influencia en el partido arquitectónico.
- Disposición arquitectónica de los elementos generales que conforman al conjunto.

terreno y emplazamiento.

La relación del terreno con el emplazamiento del conjunto, radica en las pendientes topográficas que registra el terreno y en la composición geológica del mismo.

El estudio de las pendientes topográficas, arroja el resultado de ser una extensión de terreno con accidentes de poca consideración. La forma de atacar estructuralmente este terreno se describe en el proyecto estructural.

circulaciones.

Para el rubro de las circulaciones, tenemos dos conceptos de circulaciones: Peatonal y vehicular.

En las circulaciones peatonales existen 2 formas de acceder al conjunto:

El acceso principal a través de la calle 16 de septiembre y el acceso de servicio por la calle Camino Real a Xochimilco.

Accediendo peatonalmente por la calle 16 de septiembre se encuentra el vestíbulo principal que comunica con la sala de proyección y el edificio de que alberga los foros cinematográficos.

El puente que existe entre el edificio principal A y el edificio B es el distribuidor de circulaciones. A la mitad de esta circulación se puede acceder a la sala de proyección o caminar por el jardín atravesar el espejo de agua y llegar a la cafetería.

Dentro del edificio B existe otro vestíbulo que permite la distribución y el acceso a las áreas de servicio de los foros como lo son los camerinos, salas de edición, sala de sonido etc.

En cuanto a los vehículos existen dos estacionamientos. El primero de ellos se puede acceder por la avenida 16 de septiembre y es el destinado a los autos de administrativos y visitantes. El segundo estacionamiento se accede por avenida Camino Real a Xochimilco y es el destinado a los alumnos y profesores. Ambos estacionamientos se ubican en sótanos, y conectan directamente por escaleras con el vestíbulo principal del edificio que los contiene.

accesos.

Se poseen diversos tipos de accesos, en el conjunto arquitectónico, teniendo como características, las siguientes:

Jerarquización del espacio, mediante la existencia de diversos tipos de accesos.

Revelación del volumen arquitectónico, por el movimiento del peatón, en dirección hacia el acceso.

Desarrollo de acceso, enmarcado por puertas, enfatizando de manera simbólica el sitio.

Control de accesos vehiculares en ambos estacionamientos, mediante dos casetas.

La existencia de espacios anteriores al acceso, tales como vestíbulos y patios.

clima.

Las conclusiones en el ramo de la influencia del clima en el partido arquitectónico, son las siguientes:

La iluminación solar, incidente en el conjunto del CUEC, debe de ser eliminada en los locales, donde la actividad que se desarrolle lo disponga.

Del anterior punto, podemos desglosar los siguientes locales:

Foros de producción cinematográfica, sala de sonido, cabina de control de sonido e iluminación bodega de vestuario, sala de proyección filмотeca

Los cubículos de edición en cine y video además de los salones teóricos, pueden presentar cierta cantidad de iluminación solar, siempre y cuando, esta pueda controlarse por medios mecánicos a fin de obstruirla totalmente cuando se requiera.

Los ciclos de lluvia que inciden en el conjunto hace necesaria la posibilidad de aprovechar este volumen en servicios del mismo conjunto. La captación de agua de lluvia se realiza en las cubiertas del edificio B principalmente y en el

edificio A. en parte esa es la razón de ser de la forma de la cubierta del edificio A.

Debido a la actividad que se desarrolla en ciertos locales del conjunto, el control del medio ambiente, inyección y extracción de aire, es necesario en foros cinematográficos, cabinas de iluminación y sonido, salones de enseñanza teórica, sala de cine y sala de sonido.

La ventilación cruzada en el conjunto del CUEC, tiene preferencia en la zona de mesas de cafetería, oficinas administrativas y biblioteca.

La temperatura reinante a lo largo del día y noche, incide de manera poco importante en los locales, debido a la naturaleza de las actividades.

elementos generales.

área teórico/práctica compuesta por salones, cubículos de edición, sala de sonido, foros cinematográficos. Se divide entre los edificios

A y B. El edificio A contiene la parte referente a la enseñanza teórica como lo son las aulas, en tanto el edificio B alberga los espacios referentes a la enseñanza práctica: foros, salas de edición, salas de sonido.

El área de servicios académicos la conforman la biblioteca. y la sala de proyección

La biblioteca se ubica en el edificio A en la última planta de este, alejada del bullicio propio de la escuela ofrece un ambiente tranquilo y relajado pero con las mejores vistas del conjunto ya que se le da un tratamiento de volumen con terrazas ajardinadas. En tanto la sala de proyección es un solo volumen autónomo que evidencia su función con su forma. Se ubica perpendicular al puente de conexión del conjunto sobre la colindancia este,

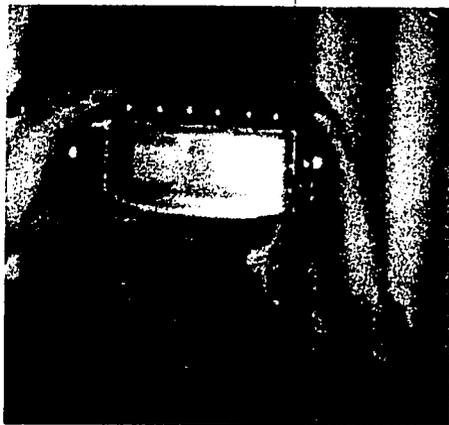
herméticamente cerrado a excepción de la cuña que forma el vestíbulo completamente acristalada.

El área administrativa se localiza en el edificio A en el nivel de acceso. Este espacio único y solo dividido por medio de mamparas se cierra al exterior pero se abre completamente al interior del conjunto por un muro curvo acristalado que permite una vista general del conjunto.

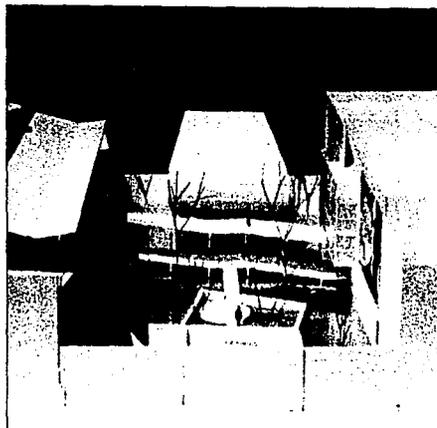
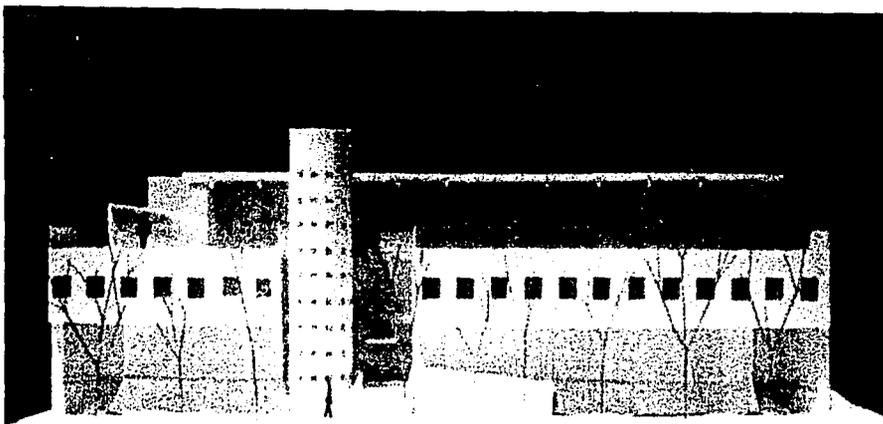
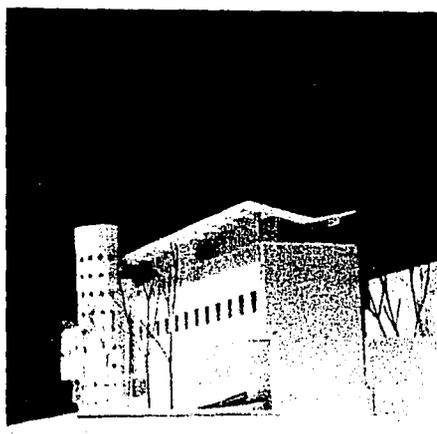
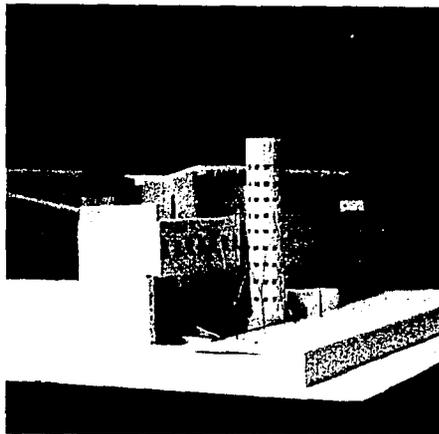
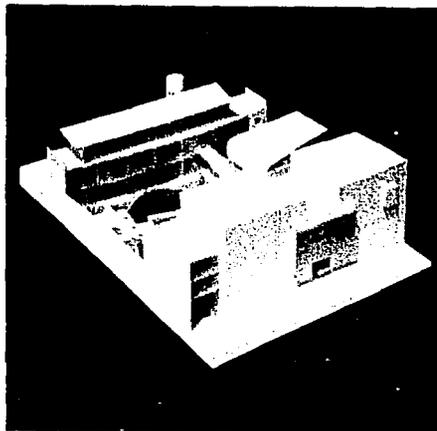
El área de servicios generales compuesto por cafetería, área de exposición y sanitarios.

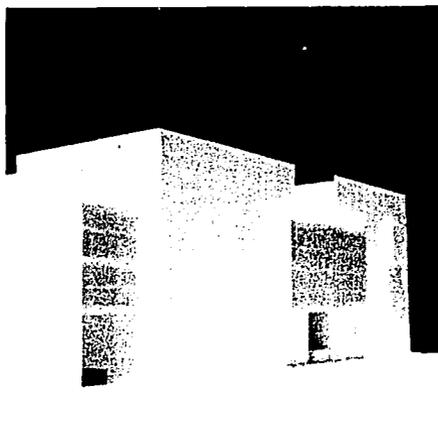
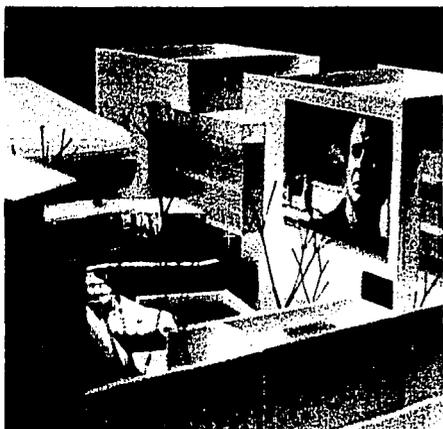
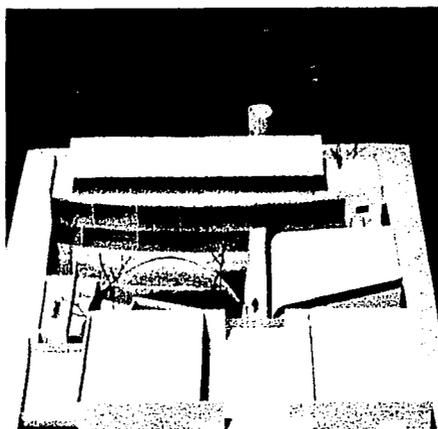
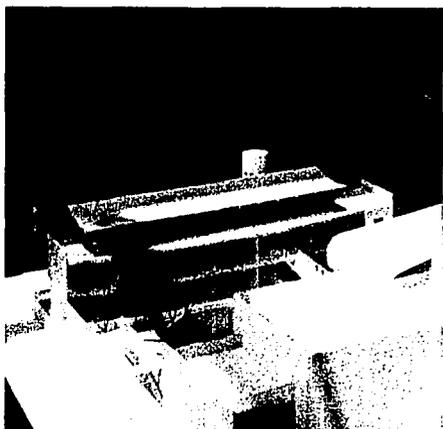
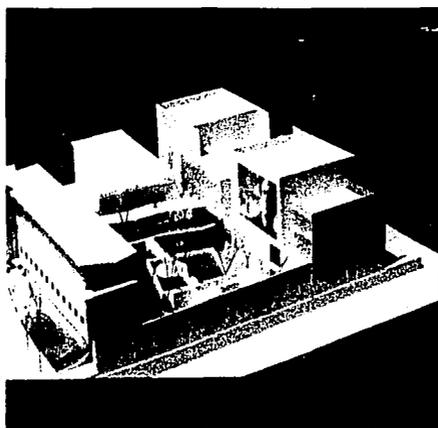
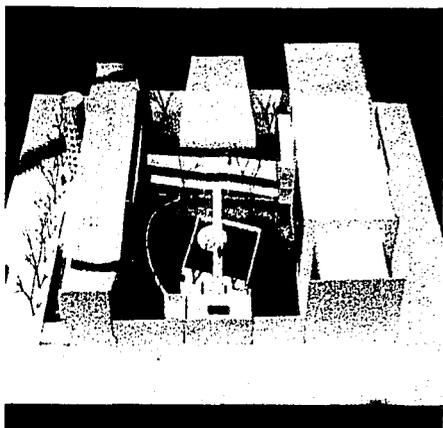
La cafetería dispuesta paralelamente a la colindancia oeste del terreno, aprovecha la ventilación cruzada y el asoleamiento que inciden sobre el conjunto. Por su concepción como espacio cubierto-abierto permite la integración con el jardín interno del conjunto y del espejo de agua al centro del jardín.

f o t o g r a f i a s



De hecho, naturalmente yo pienso que una película debe tener un principio, un medio, y un fin, pero no necesariamente en ese orden.
Jean-Luc Godard





proyecto arquitectónico



Llenar hasta su saturación los lugares imaginados...Llenarlos de un constante discurrir, transcurrir espacial-temporal; llenarlos al límite del acontecer...Hablamos de edificar arquitectura pero también de construir cine...
P.Greenaway

Memoria descriptiva

conjunto

El proyecto de Centro Universitario de Estudios Cinematográficos tiene como contexto urbano la zona norte de la delegación Xochimilco.

Dicho terreno, se mantiene flanqueado por su costado noreste por la calle Camino Real a Xochimilco, al costado suroeste por la avenida 16 de Septiembre, el noroeste por las instalaciones del Conalep plantel Xochimilco y al sureste por un predio baldío anteriormente utilizado como bodegas industriales.

Los accesos hacia las instalaciones del CUEC se clasifican de dos maneras: peatonal y vehicular.

En el primer caso arribamos caminando por la acera suroeste de la calle Camino Real a Xochimilco en dirección hacia el sureste. Siendo este el acceso principal al conjunto.

Existe un segundo acceso peatonal, siendo este de servicio, al cual se arriba caminando sobre la acera noreste de la avenida 16 de Septiembre en dirección sureste.

El acceso peatonal principal se hace evidente por un vano acristalado y por la escalinata que sube medio nivel con respecto a la calle y se jerarquiza con la presencia del cilindro de circulación vertical de este edificio.

El acceso vehicular al CUEC se realiza de dos maneras: la primera es a través de la avenida 16 de Septiembre donde se tiene el acceso al estacionamiento que se encuentra en un semisótano. Los cajones de este estacionamiento están destinados principalmente a los vehículos de alumnos y profesores.

El segundo acceso vehicular se realiza a través de la calle Camino Real a Xochimilco para ingresar de la misma manera a un estacionamiento en semisótano. Los cajones de este estacionamiento

están destinados a los vehículos de administrativos y visitas.

El acceso a estos estacionamientos es restringido y controlado por plumas con despachador de boleto automático en la entrada y caseta de control a la salida.

fachadas

En los cuatro objetos arquitectónicos que componen el conjunto existe un marcado contraste entre vanos y macizos. Debido al carácter de las actividades que se desarrollan en algunos de los locales del CUEC que requieren de una baja incidencia solar. Se contrasta con los espacios que no requieren de ese bloqueo para inundarlos completamente de luz, con superficies generosamente acristaladas.

Edificio teórico administrativo cuenta con dos fachadas contrarias entre si. La fachada noreste se nos presenta como una superficie lineal donde la contundencia de los muros de concreto armado se hace presente. Esta fachada completamente ciega al exterior en un primer nivel, se va abriendo parcialmente conforme va ganando altura hasta quedar completamente abierta en el último nivel donde es rematada por la cubierta metálica que se suspende encima de las paredes exteriores de concreto aparente.

La fachada suroeste, una fachada de superficie ligeramente curva, a excepción del área de filmoteca se convierte en una fachada completamente acristalada donde se permite la franca incidencia solar sobre los espacios interiores. Esta fachada hace un juego de superficies traslucidas y transparentes para enmarcar diferentes vistas del área ajardinada del conjunto.

Edificio de foros cuenta con dos fachadas.

En la fachada suroeste que da hacia la calle, se observa la volumetría de los foros cinematográficos completamente cerrados, mostrando sus muros de concreto aparente, y en medio de estos volúmenes cúbicos intersectándolos localizamos un volumen completamente de cristal que contiene los servicios de foros y el acceso de servicio.

La fachada noreste de este edificio es similar a la anterior, donde se contrasta el uso de concreto con las superficies acristaladas y la intersección de volúmenes.

El edificio que contiene la sala de proyección cinematográfica cuenta con tres fachadas, siendo la suroeste y la noreste iguales. Podemos observar la curvatura del prefabricado de alucobond del área de butacas con la cancelaría del vestíbulo de la sala.

En la fachada noroeste se encuentra el acceso a la sala por medio de un pórtico metálico y se observa en vista frontal el muro curvo propio del área de butacas.

El edificio de cafetería cuenta también con tres fachadas.

La fachada noreste se observa el volumen cúbico de concreto aparente, se tiene una vista lateral de la lonaría que sirve de cubierta para las mesas de comensales.

La fachada suroeste presenta el acceso de servicio de esta cafetería así como la vista lateral de la lonaría.

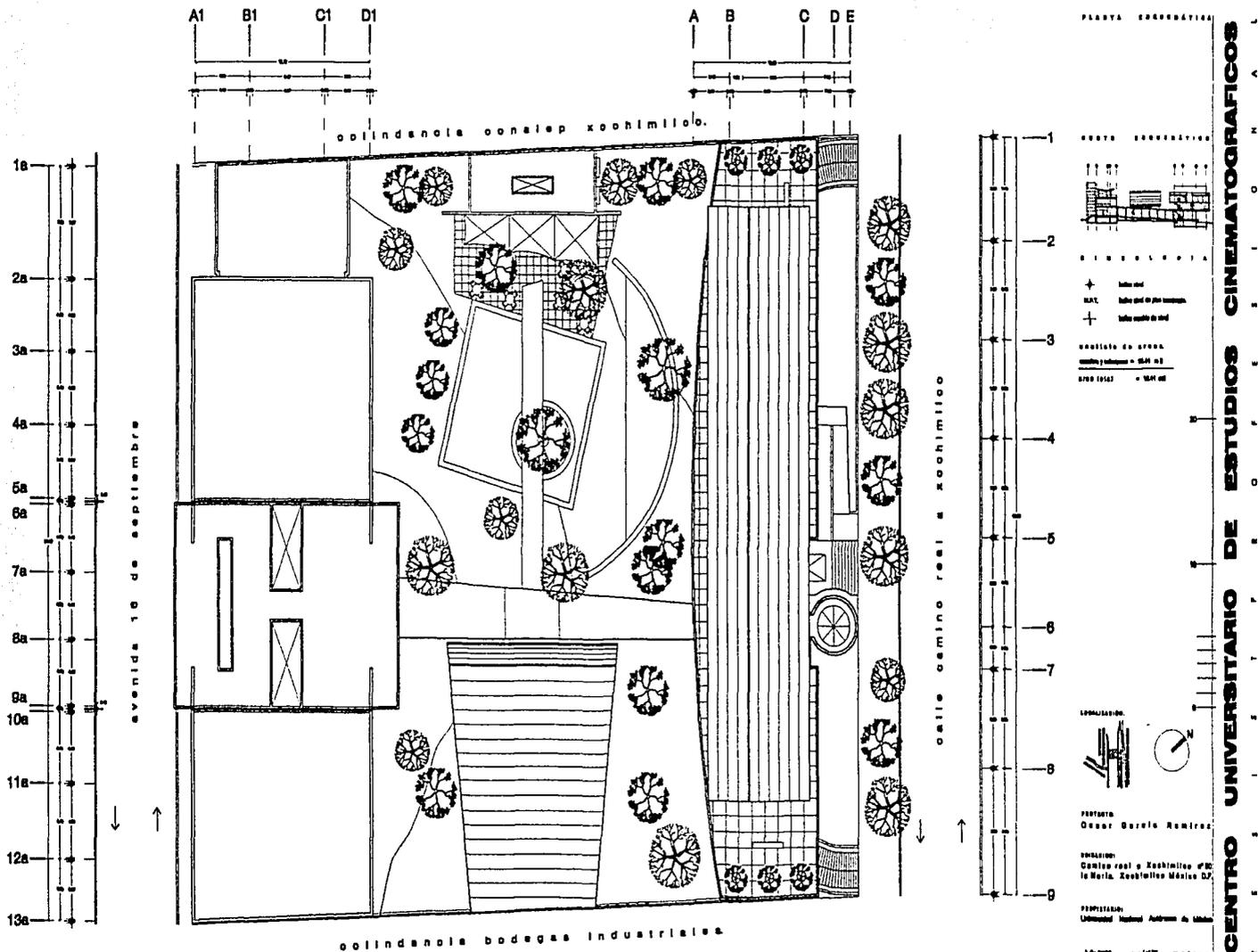
La fachada sureste se observa el volumen de la cafetería, la barra de servicio y la lonaría en vista frontal.

espacio interior

Subiendo la escalinata y una vez traspasada la hermética fachada a la calle, nos ubicamos en el vestíbulo principal a doble altura, que conecta directamente con las escaleras que nos llevan al resto de los niveles del edificio. Estas escaleras desembocan en un puente que cruza el terreno, conectando y dando unidad al conjunto.

Pasando el umbral del vestíbulo principal, caminando a través del puente tenemos un jardín interior que es contenido por los volúmenes de los edificios que componen el CUEC. A nuestra mano izquierda encontramos el acceso a la sala de proyección, a nuestra derecha podemos caminar cruzando el espejo de agua ubicado al centro del jardín, y llegar hasta la cafetería, donde las mesas se pierden entre los árboles integrando así la cafetería con su entorno natural.

Al otro extremo del puente se accede al vestíbulo del edificio de foros. Este vestíbulo conecta con la circulación vertical que nos lleva a los diferentes niveles del edificio, donde se encuentran los servicios de foros; camerinos, bodegas de material y equipo, además de las salas de edición y sala de sonido.



PLANTA ORGANIZATIVA

AVENIDA 10 DE SEPTIEMBRE

colindancia consuep xochimilco.

colindancia bodegas industriales.

1
2
3
4
5
6
7
8
9

1a
2a
3a
4a
5a
6a
7a
8a
9a
10a
11a
12a
13a

Infancia real
 INF. Infancia para la gran familia
 + Infancia para la vida

escala de arena
 1:100 = 100 m
 1:1000 = 1000 m

LOCALIZACIÓN

PORTADA
 Oscar García Ramírez

DISEÑO
 Camino real a Xochimilco s/n
 la Merced, Xochimilco México D.F.

PROYECTADO
 Universidad Nacional Autónoma de México

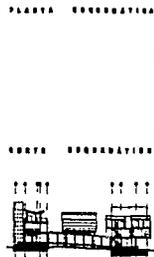
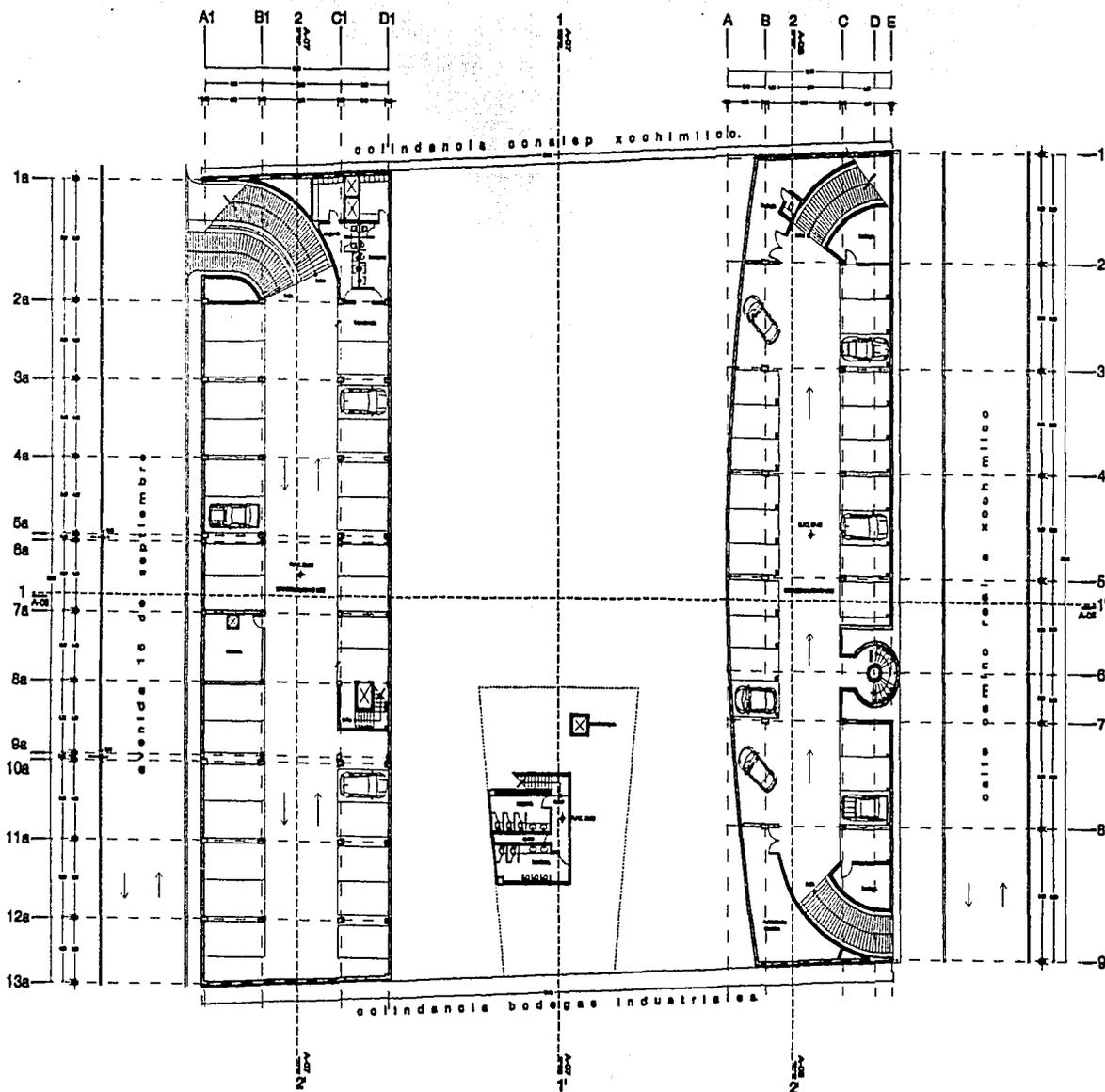
July 1952 scale 1:100 meters

ARQUITECTÓNICO

garcía de castro

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

A-00



- + Silla del
- + Silla del de pie
- + Silla del de pie

ANÁLISIS DE ÁREAS
 Área total = 70,20 m²
 Área de sala = 64,20 m²
 Área de pasillos = 5,00 m²
 Área total = 69,20 m²

LOCALIZACIÓN



PROYECTO
 Oscar Garza Ramírez

UBICACIÓN
 Cinep real y Xochimilco s/n
 de María, Xochimilco México D.F.

PROYECTADO POR
 Universidad Nacional Autónoma de México

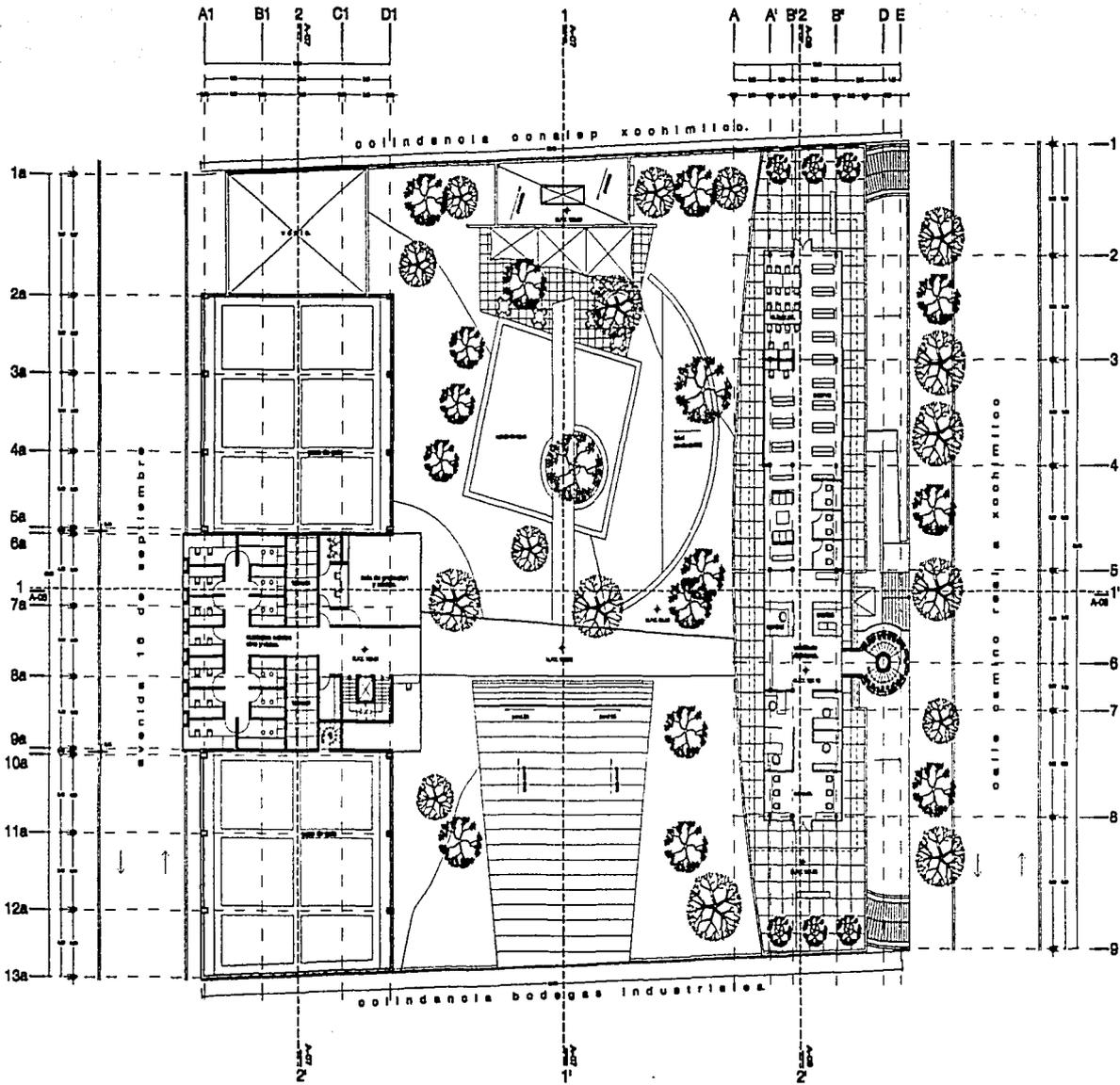
Escala: 1:2000 metros

ARQUITECTÓNICO

planta primera

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
A-01

129



PLANTA SUBSOLAR

PLANTA SUBSOLAR



- + Señal
- + S.C. Señal del sistema
- + Señal de agua

ANÁLISIS DE ÁREAS
 edificio y terreno = 10,000 m²
 terreno y terreno = 10,000 m²
 área total = 20,000 m²

LEGENDA



PROYECTO
 Oscar García Ramírez

SITIO:
 Centro real a Xochimilco en la Vereda Xochimilco México D.F.

PERMITIDA:
 Universidad Nacional Autónoma de México

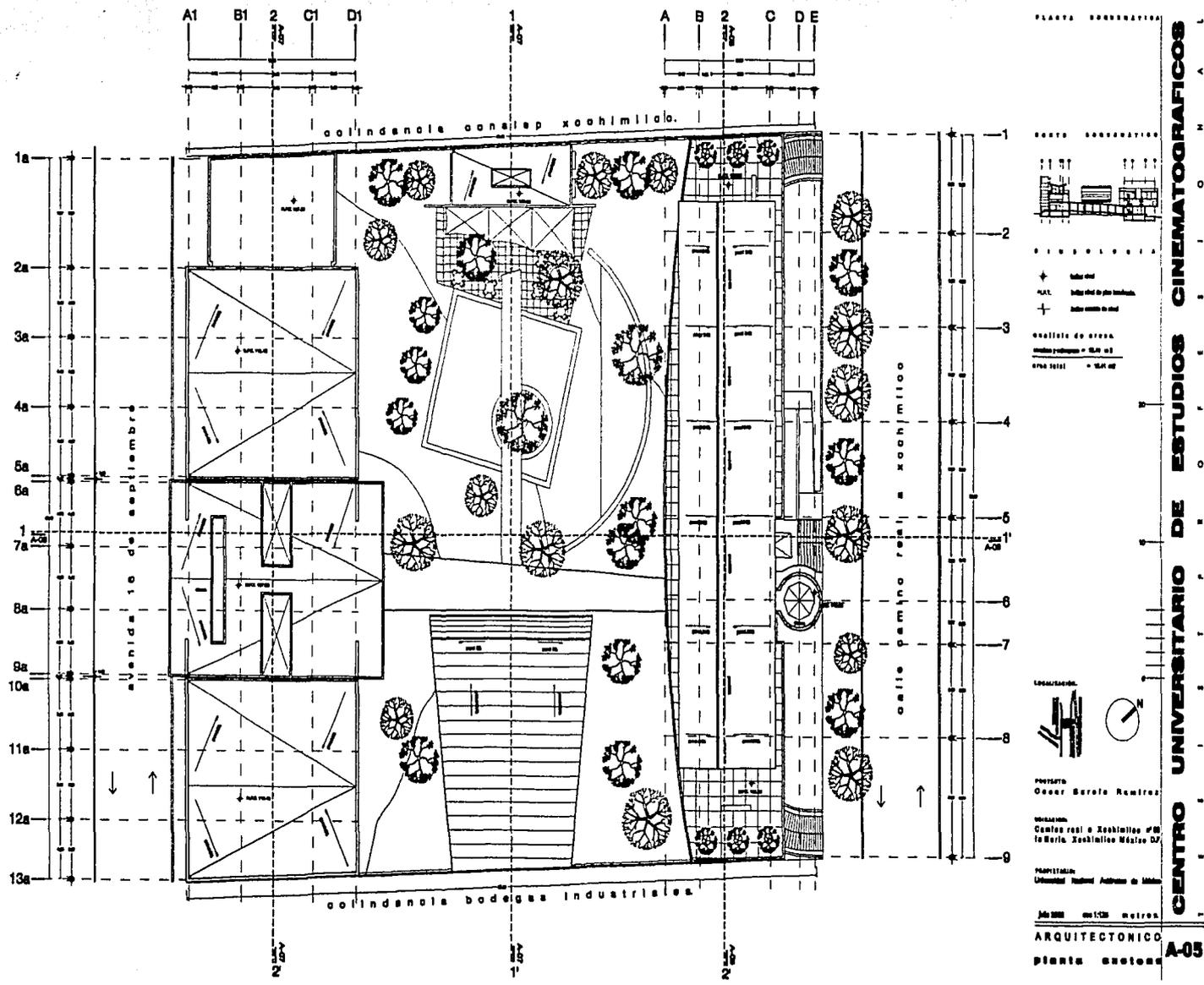
Juán 1958 con LIC. en Arquitectura

ARQUITECTÓNICO

segundo nivel

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

A-04



PLANTA COORDINADA

LEYENDA:

- ▣ Muro
- ⊕ Muro con puerta
- ⊕ Muro con ventana
- ⊕ Muro con puerta y ventana
- ⊕ Muro con puerta y ventana y muro

ANÁLISIS DE AREA:

Área construida = 15.400 m²

Área total = 15.400 m²

PROYECTA:
Oscar Sorela Ramirez

DISEÑA:
Camilo José Xochimilco y M.
la María Xochimilco México D.F.

PROYECTA:
Universidad Nacional Autónoma de México

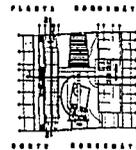
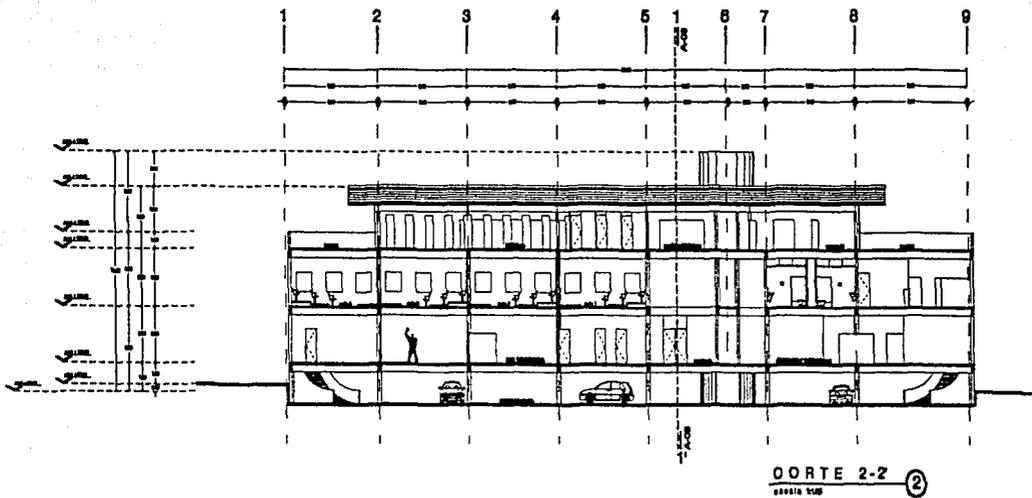
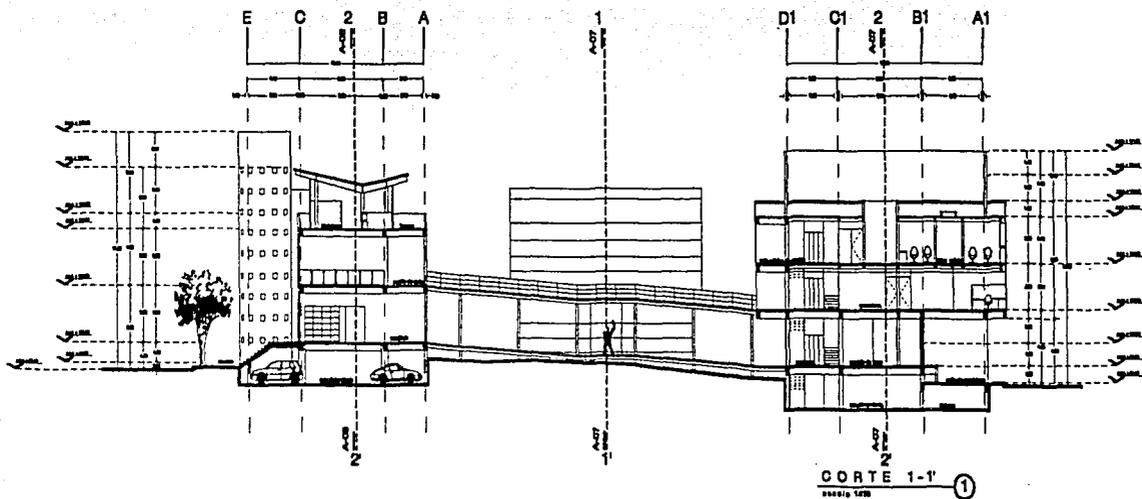
JUN 1958

ARQUITECTONICO

planta sistema

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

A-03



PROYECTO
Osvaldo Berroto Ramirez

REALIZADO:
Comité real e Asesorías de la
Instituto Mexicano de Estudios D.F.

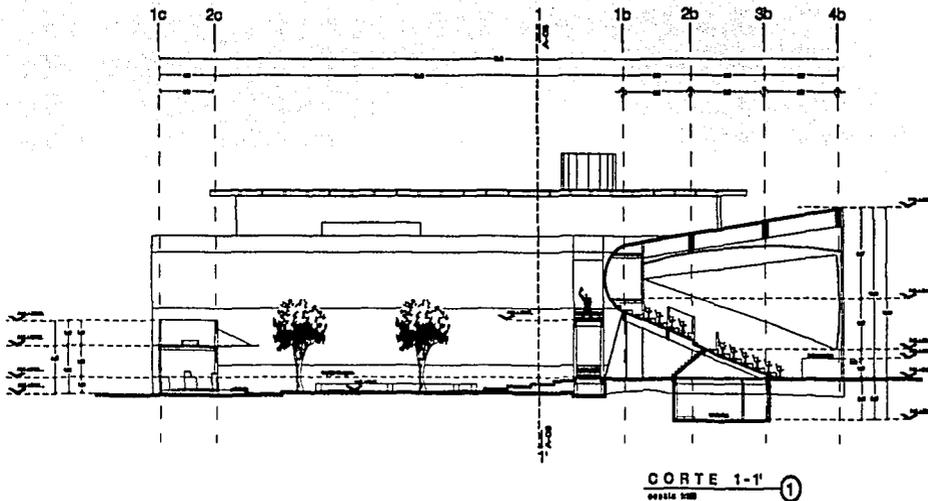
PERMISOS:
Universidad Nacional Autónoma de México

Julio 1958 escala 1/200 metros

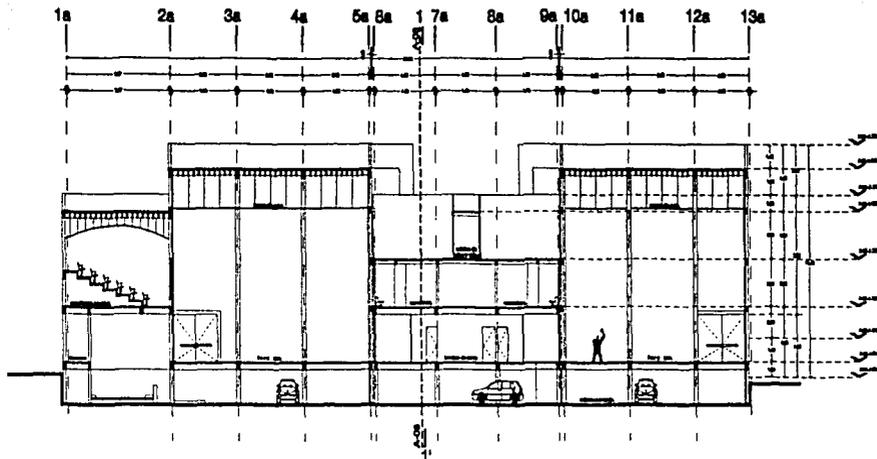
ARQUITECTONICO
cortes generales

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

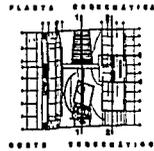
A-05



CORTE 1-1 ①
SECCION GENERAL



CORTE 2-2 ②
SECCION GENERAL



- LEGENDA**
- Línea real
 - Línea ideal de piso terminado
 - Línea ideal de la que se levanta
 - Línea ideal superior de pared
 - Línea ideal superior de tech.



PROYECTO
Oscar García Ramírez

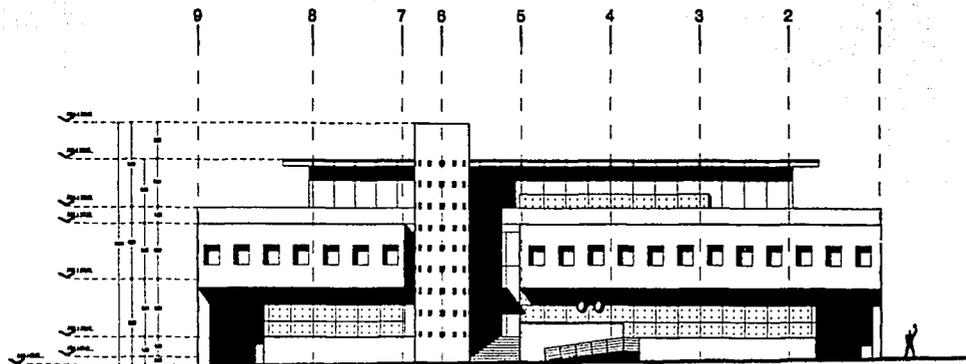
UBICACION
Calle 1ª y 2ª de Xochitlán # 28
18 Barrio, Xochitlán México D.F.

PROYECTADO
Universidad Nacional Autónoma de México

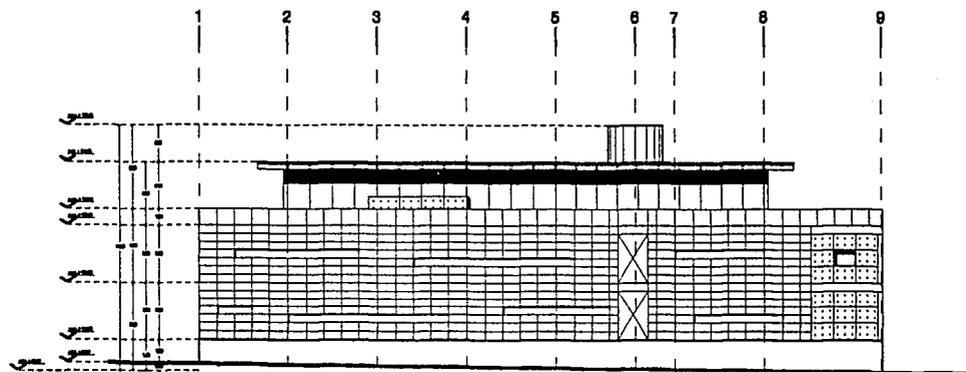
Julio 1958 en 1:500 metros

ARQUITECTONICO
serie general

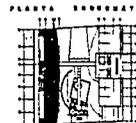
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



FACHADA NORESTE
escala 1/500 (A)



FACHADA SURESTE
escala 1/500 (B)



LEYENDA:
 M.C. Museo del cine popular
 M.E. Museo del cine experimental
 M.A. Museo del cine de autor
 M.L. Museo del cine de la literatura

LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:
Oscar Sorelle Ramírez

IMPULSOR:
Comisión Federal de Fomento y el
Instituto Mexicano de Cinematografía

PROPUESTA:
Universidad Nacional Autónoma de México

Julio 2000 escala 1/500 metros

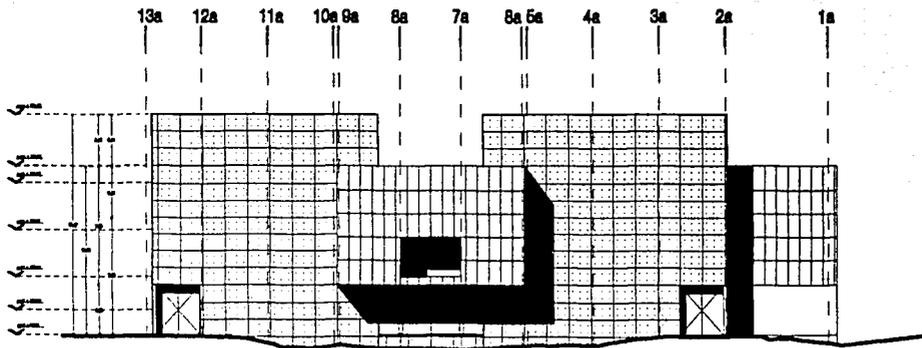
ARQUITECTÓNICO

Fachadas

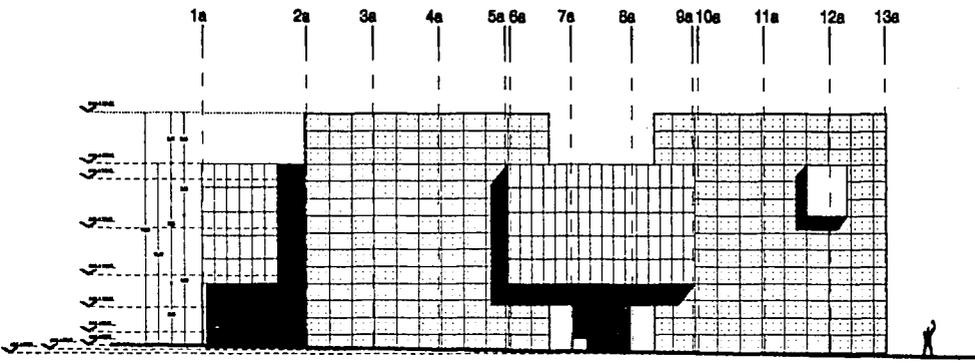
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

A-08

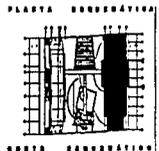
134



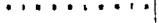
FACHADA NORESTE (A)
escala 1/200



FACHADA SUROESTE (B)
escala 1/200



PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA ESTRUCTURAL

- Línea real
- Línea ideal
- Línea ideal de piso terminado
- Línea ideal de carpintería instalada
- Línea ideal superior de perfil
- Línea ideal superior de losa

LOCALIZACIÓN



PROYECTO Oscar Garcia Amador

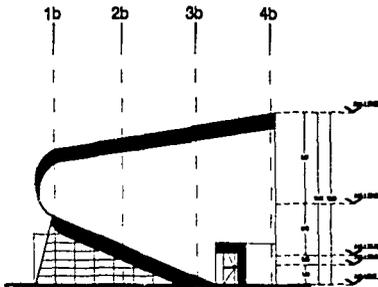
UBICACIÓN Centro real e Xochimilco s/n. La Merced, Xochimilco México DF

PROYECTADO: Universidad Nacional Autónoma de México

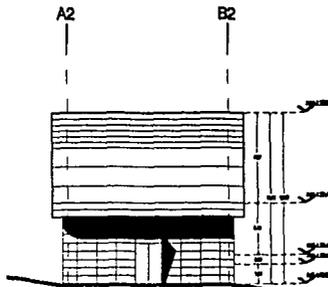
Jefe de obra: [illegible] escala 1/200 metros

ARQUITECTÓNICO
fachadas

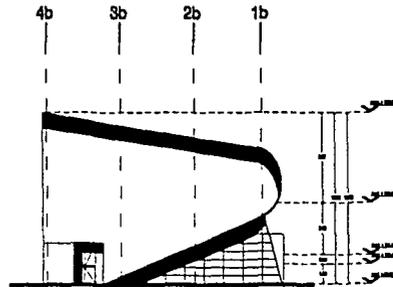
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS A-09



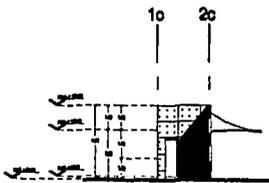
BALA DE PROYECCION
FACHADA SUROESTE (A)
escala 1/50



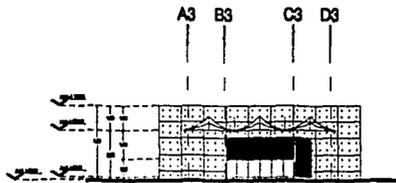
BALA DE PROYECCION
FACHADA NOROESTE (B)
escala 1/50



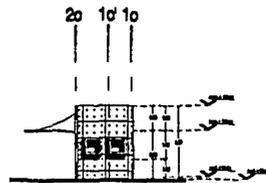
BALA DE PROYECCION
FACHADA NORESTE (C)
escala 1/50



CAFETERIA
FACHADA SUROESTE (A)
escala 1/50



CAFETERIA
FACHADA SURESTE (B)
escala 1/50



CAFETERIA
FACHADA NORESTE (C)
escala 1/50



- LEGENDA
- Nivel
 - N.A.1. Indica nivel de piso terminado.
 - N.A.2. Indica nivel de techumbre terminado.
 - N.A.3. Indica nivel superior de suelo.
 - N.A.4. Indica nivel superior de losa.



PROYECTO
Oscar Gortázar Ramírez

UBICACION:
Calle real a Xochimilco s/n.
Instituto Tecnológico México D.F.

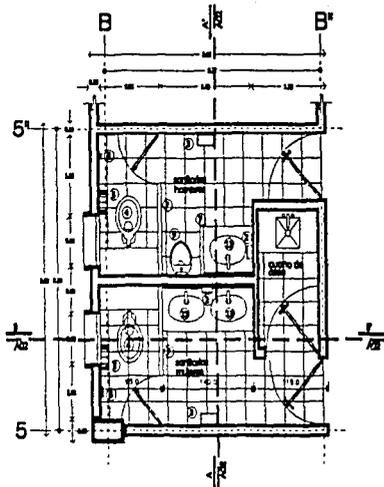
PROYECTADO:
Universidad Nacional Autónoma de México

Julio 1958 - escala 1/50 - metros.

ARQUITECTONICO
f u e h e d e o

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

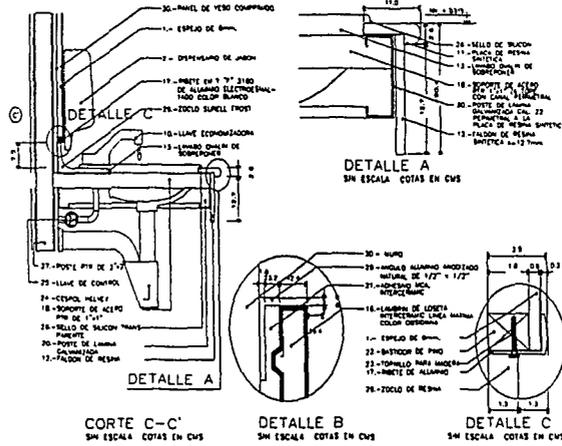
detalles arquitectónicos



PLANTA SANITARIOS

1 A-02
B-03-04

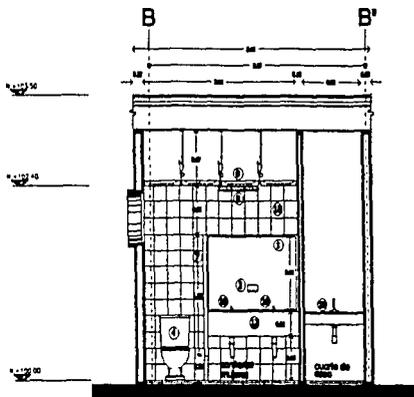
ESCALA: 1:25



DETALLE A
SM ESCALA: COTAS EN CMS

DETALLE B
SM ESCALA: COTAS EN CMS

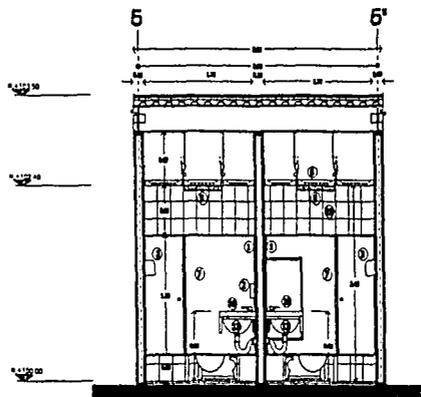
DETALLE C
SM ESCALA: COTAS EN CMS



CORTE B-B'

2 S-04 A-03
B-03 B-03

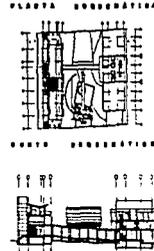
ESCALA: 1:25



CORTE A-A'

3 A-02
B-03-04

ESCALA: 1:25



Indica nivel
AUX Indica nivel de piso terminado
+ Indica altura de fachada

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

LOCALIZACION



PROFESOR
Gerson Barreto Ramirez

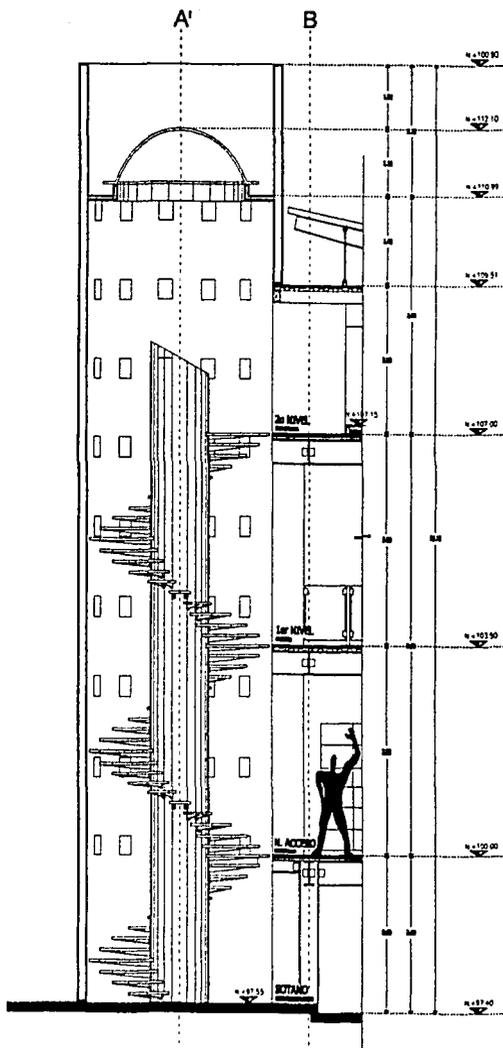
ENCARGADO
Gustavo Real o Sebastian de la Mora, Escuelas Nuevas D.F.

PROFESORADO
(Instituto Nacional de Estudios de Historia)

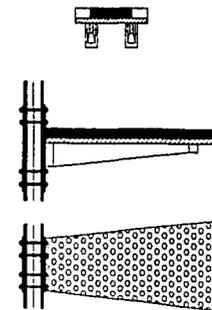
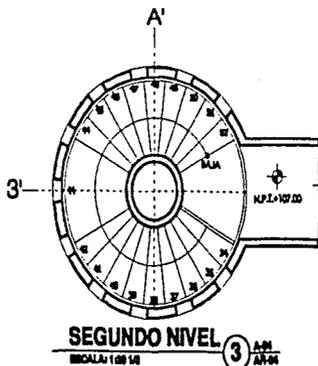
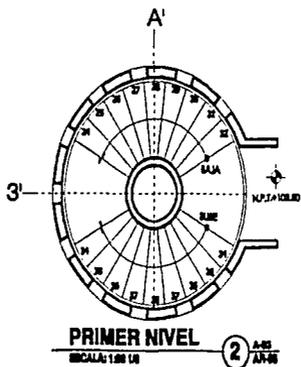
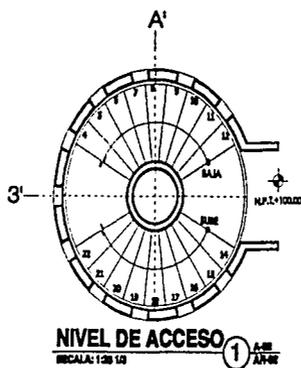
Julio 2002 con reformas

DETALLES ARQUITECTONICOS

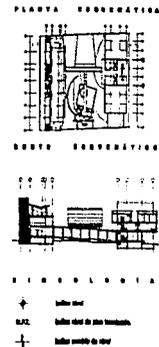
construcción / construido nuevo



DESARROLLO DE ESCALERA 4 A-25
B-26 A-26



DET. DE ESCALONES 5 A-24
B-24 A-24
ESCALA: 50:1 ESCALA



+ Indica nivel
 R.M.E. Indica nivel de piso terminado.
 + Indica cambio de nivel



PROYECTO
 Oscar García Ramírez

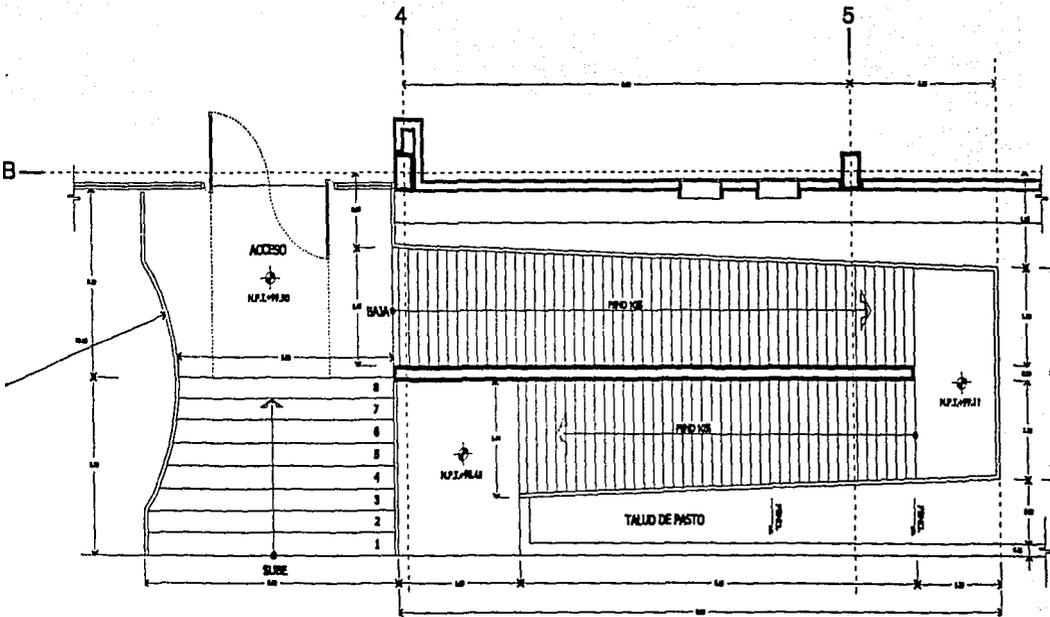
UBICACION:
 Campus real a Xochimilco # 24
 la Noche, Xochimilco México DF.

PROPRIETARIO:
 Universidad Nacional Autónoma de México

Julio 2008 con licencia

DETALLES ARQUITECTONICOS

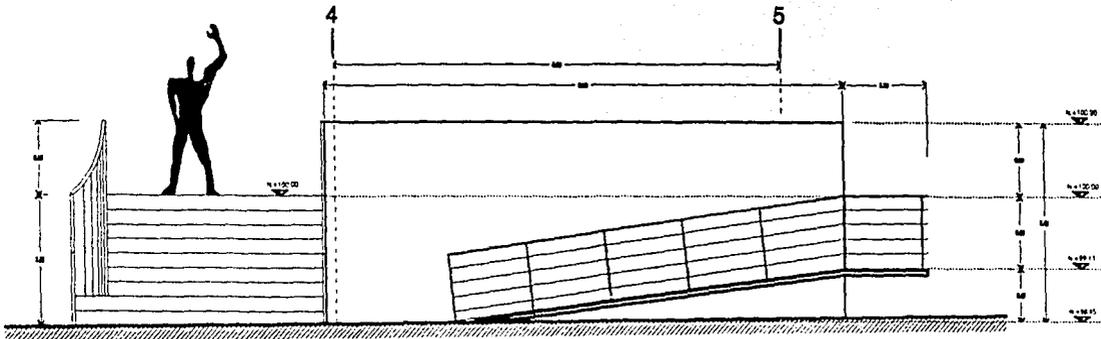
arquitectos / arquitectos



PLANTA RAMPA Y ESCALERA

1 A-02
AR-02

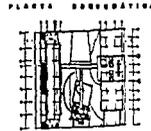
ESCALA: 1:25



ALZADO RAMPA Y ESCALERA

2 A-02
AR-02

ESCALA: 1:25



- Marca real
- ▲ Marca real de alta tecnología
- Marca real de alta



PROYECTA:
Oscar García Romeros

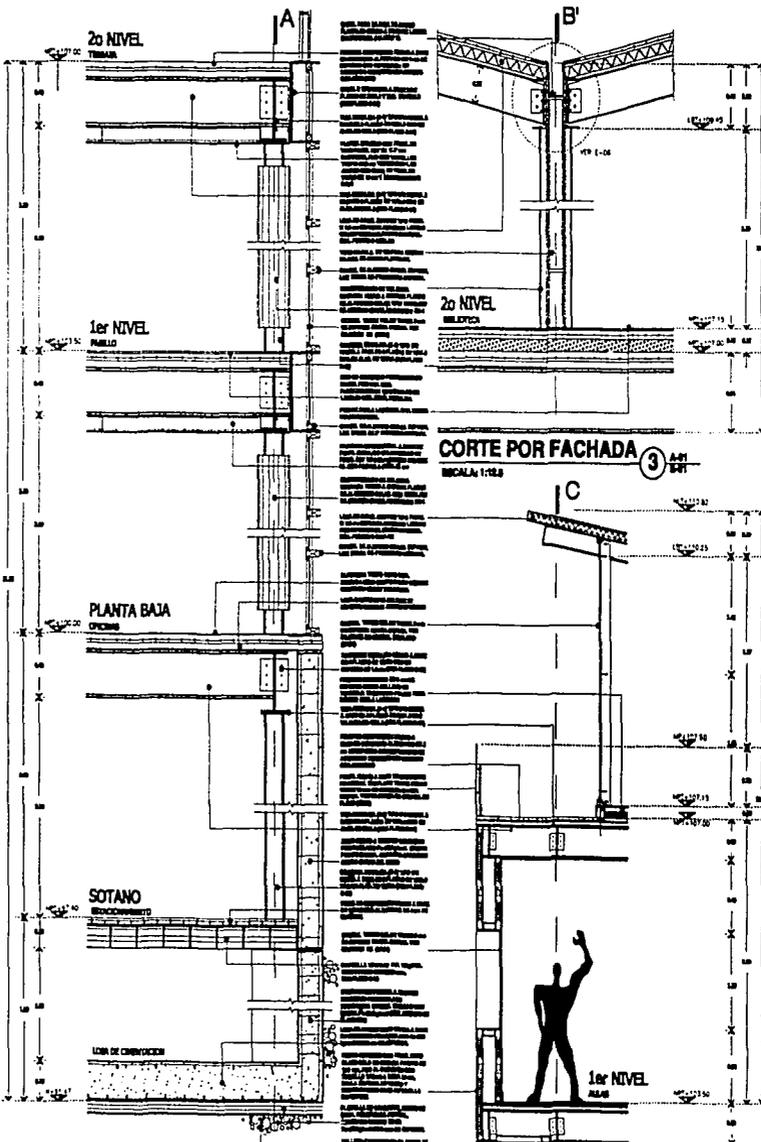
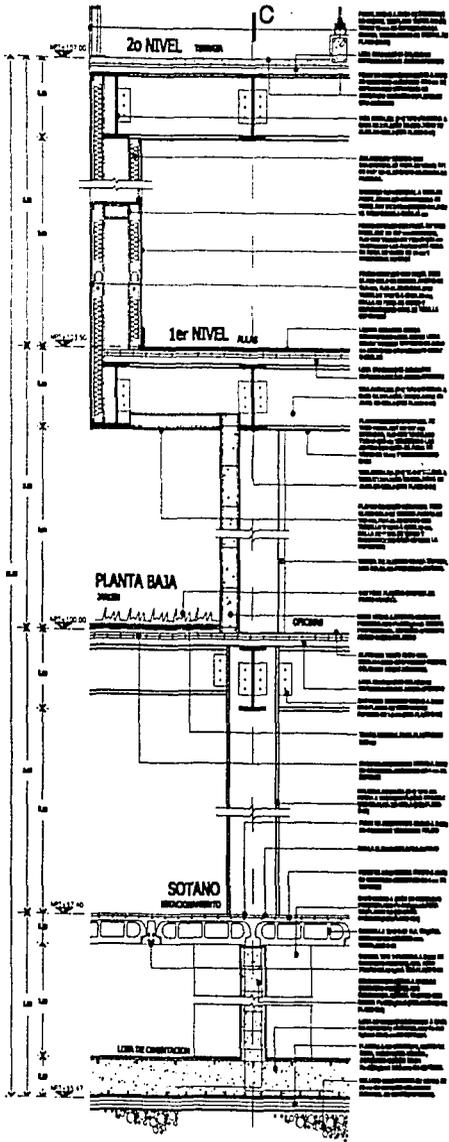
UBICACION:
Centro real e Residencia N° 10
de María, Sección de México D.F.

PROYECTA:
Oscar García Romeros, Arquitecto de México

JUN 2002

DETALLES ARQUITECTONICOS
rampa/escalera

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



CORTE POR FACHADA 3
BICALA: 1:12.5

CORTE POR FACHADA 4
BICALA: 1:12.5

PLANTA PROYECTIVA

PROYECTO
Diseño: Gerardo Ramirez

UBICACION:
Calle 1ra y Xochimilco s/n
In Ma. Xochimilco Mexico D.F.

PROYECTADO:
Universidad Nacional Autonoma de Mexico

FECHA: 1962

DETALLES ARQUITECTONICOS

ESCALA: 1:12.5

proyecto estructural



Cualquier rascacielos o gran estructura puede ser entendido en sentido metafórico, como un recorte sistemático y progresivo de libertad hasta el punto en que esta resulta esencial, El suelo
oma / rem koolhaas.

194

Memoria descriptiva

tipo de suelo

La composición estratigráfica del suelo, es conformada por arcillas a una profundidad de 50 mts; el terreno se encuentra en una zona denominada de transición-lacustre con una resistencia de 2 a 5 ton/m², el suelo esta conformado en su totalidad por capas limo-arcillosas, rellenos y arenas con altos contenidos de agua.

cimentación

Debido a esta baja capacidad en la resistencia del terreno la estrategia del tipo de cimentación a emplear en el proyecto del CUEC, es una cimentación compensada, sistema por sustitución de tierras, en el empleo de un cajón de cimentación para el edificio de foros y edificio principal, en tanto que la sala de proyección y cafetería, consta de zapatas aisladas de concreto armado, dados y cadenas de liga. Dividimos el proyecto en partes:

Edificio principal: cajón de cimentación y contratrabes de liga, así como dados de concreto armado con placas de acero ahogadas para recibir columnas. La cimentación del cilindro de escaleras esta exenta del resto de la cimentación de este edificio.

Edificio de foros: cajón de cimentación y contratrabes de liga, así como dados de concreto armado con placas de acero ahogadas para recibir columnas. Este tipo de cimentación se utilizara en la parte central del edificio donde se ubican los bodegas de equipo material, vestuario,

camerinos y salas de edición. En lo que se refiere a los foros propiamente dichos, se utilizaran zapatas de concreto armado y contratrabes de liga. Existe una junta constructiva entre los volúmenes de foros y el volumen central antes mencionado.

Sala de proyección cinematográfica: se utilizaran zapatas de concreto armado y contratrabes de liga.

Cafetería: se utilizaran zapatas de concreto armado y contratrabes de liga.

Puente exterior: se utilizaran zapatas de concreto armado y contratrabes de liga.

La elección del sistema de zapatas aisladas favorece un movimiento de tierras con un volumen mínimo de excavación, lo que se refleja en ahorros en la renta de mano de obra y maquinaria.

superestructura

la estructura vertical del CUEC, consta en su mayoría de columnas y trabes de acero, considerando estructuralmente, a los sistemas de entrepiso y cubierta, de los cuales hablaremos en su apartado.

Edificio principal: la superestructura consta de columnas de acero tipo IPR de 9.50 mts de altura y trabes de acero tipo IPR librando un claros que van desde los 6 a los 9 mts en dirección

ortogonal. El puente de comunicación entre las plantas consta de trabes del mismo material mencionado, en tanto el cilindro de escaleras cuenta con columnas de acero sección cuadrada y vigas IPR roladas en frío.

Edificio de foros: los elementos portantes del área propiamente de foros, constan de columnas de concreto armado y losa reticular nervada que librando un claro de 15 x 15 mts.

muros

El sistema de muros elegido consta de dos rubros principales que son:

- Muro prefabricado marca "prefasa", modelo "PRE-100", de concreto armado y material pétreo aglutinado en resina polimérica de alta viscosidad, acabado aparente con modulación de cimbra y moños; para muros exteriores.

- Muro de yeso comprimido marca Panel Rey estándar con recubrimiento base en toda la superficie; en muros interiores y divisorios

Edificio principal: los muros de estacionamiento que se encuentra en semisótano serán de block hueco 20x40x10 cms acabado aplanado fino y pintado con pintura vinílica, en el resto del edificio serán Muros prefabricados marca "prefasa", modelo "PRE-100", de concreto armado y material pétreo aglutinado en resina polimérica de alta viscosidad, acabado aparente con modulación de cimbra y moños para muros exteriores y Muros de yeso comprimido marca Panel Rey estándar con recubrimiento base en toda la superficie; en muros interiores y divisorios

Edificio de foros: el criterio a seguir en este edificio es similar al del edificio principal, tres tipos de muros: block hueco 20x40x10 cms en estacionamiento, Muros prefabricados marca "prefasa" en muros de foros, y Muros de yeso

comprimido marca Panel Rey estándar en muros interiores y divisorios.

Sala de proyección cinematográfica: los muros serán de block hueco 20x40x10 cms acabado aplanado fino en sanitarios ubicados estos en sótano, en la sala de proyección los muros serán de yeso comprimido marca Panel Rey estándar con recubrimiento base en toda la superficie, terminado con placas de alucobond modular color gris metálico. El vestíbulo consta de una fachada acristalada compuesta por Vidrios templados entintado trasparente, de 9 mm de espesor, modulo de 2.70x1.80.

Cafetería: en su totalidad serán Muros prefabricados marca "prefasa", modelo "PRE-100", de concreto armado y material pétreo aglutinado en resina polimérica de alta viscosidad, acabado aparente con modulación de cimbra y moños

entrepiso

El sistema de entrepiso elegido, consta de lamina en sistema deck losa sección 4 cal. 22 con capa de compresión de concreto y malla electrosoldada de 6x6/10x10 espesor de 10 cms. En áreas como: oficinas principales, estacionamiento, Dep. de publicaciones, Dep. de divulgación, aulas teóricas, cubículos de edición, camerinos, sala de proyección.

cubierta

El sistema de cubierta elegido se conforma de 3 subsistemas.

- losa compuesta por lamina en sistema deck losa sección 4 cal. 22 con capa de compresión de concreto y malla electrosoldada de 6x6/10x10 espesor de 10 cms, cubriendo áreas como cubículos de edición, cafetería, sala de proyección.

- losa compuesta por panel covitec 7.5 cms de espesor con capa de compresión de concreto y malla electrosoldada de 6x6/10x10 espesor de 10 cms e impermeabilizante integral. En biblioteca.

- losa nervada con cajón cerrado, y aislante acústico, en foros cinematográficos

criterios de selección

Los criterios de selección para estos sistemas estructurales, se basaron en los siguientes puntos:

- Rapidez de ejecución en obra.
- Disponibilidad de elaboración en fabrica y factibilidad de traslado al sitio de obra.
- Lógico razonamiento en su emplazamiento dentro del conjunto arquitectónico.
- Movimiento de tierras, cuyo volumen de excavación no exceda las posibilidades financieras del proyecto.
- El sistema portante de concreto armado, es compatible con los sistemas de cubierta y entrepiso.
- Los claros librados en el área de foros a base de losa reticular logra un eficiente aislamiento acústico. Sin necesidad de elementos suplementarios para este fin.

Memoria de calculo

marco estructural Tipo
eje 4
(ver plano estructural E-01)

 Σ de cargas de azotea

- Peso de losacero 167 kg / m²
 - Entortado, ladrillado, escobillado
e impermeabilizante 35 kg / m²
 - Relleno (compacto de tezontle),
115 kg / m²
 - Falso plafon 50 kg / m²
 - Total de carga muerta 467 kg / m²
 - Total de carga viva 150 kg / m²
- wl: 517 kg / m².

 Σ de cargas en entrepiso

- Peso de losacero 167 kg / m²
 - Acabado, piso de loseta
40 kg / m²
 - Falso plafon 50 kg / m²
 - Total de carga muerta 257 kg / m²
 - Total de carga viva 300 kg / m²
- wl: 557 kg / m².

Azotea

wl: 517 kg / m².

area: 44.16 m²
perimetro: 26.60 m²

wl · a =
517 kg / m² (44.16 m²) =
22830 kg

wlp = peso total / perimetro =
22830 kg / m² / 26.60 ml =
858.27 kg / ml

Entrepiso

Área 1

wl : 557 kg / m²
área : 14.58 m²
perimetro : 16.20 ml.

wl : a =
557 kg / m² (14.58 m²) =
8121 kg

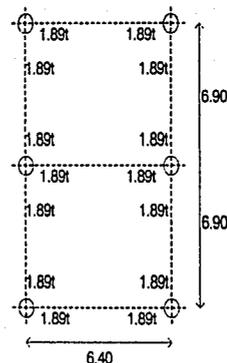
wp = peso total / perimetro =
8121 kg / 16.20 ml =
501.3 kg / ml

Área 2

wl : 557 kg / m²
área : 29.16 m²
perimetro : 21.60 ml.

wl : a =
557 kg / m² (29.16 m²) =
16242 kg

wp = peso total / perimetro =
16242 kg / 21.60 ml =
751.95 kg / ml

Distribución de peso de trabes
a columnas en azotea

Σ total de peso en
azotea + entrepiso

15.68 tons + 4.06 tons = 19.74 tons

Propuesta de cimentación

Resistencia del terreno = 3 tons/m²

19.74 tons / 3 tons / m² = 6.60

6.60 = 0.88 = 0.90 m.l

Por distribución geométrica y baja
resistencia del terreno se considera
un sistema de sustitución del terreno,
por medio de un cajón de
cimentación

Obtención de "w" de azotea

Ht = 5.40 / 2 = 2.70 m

wl = w · Ht

wl = 517 kg / m² · 2.70 m
= 1369 kg / ml

Azotea "w" = 1.4 ton / ml.

Obtención de "w" de entrepiso

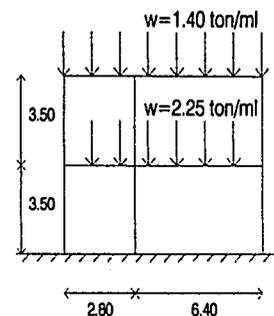
Ht = 8.10 / 2 = 4.05 m

wl = w · Ht =

wl = 557 kg / m² · 4.05 m
= 2225.85 kg / ml

Entrepiso "w" = 2.25 ton / ml.

Marco analizado, eje 4.



Dimensionamiento

Viga de azotea (T - 1)

5.40 m / 15 = 0.36 = 0.40 m

$6.40 \text{ m} / 30 = 0.21 = 0.20 \text{ m}$

- viga de entrepiso (T - 2)

$8.10 \text{ m} / 15 = 0.54 = 0.60 \text{ m}$

$8.10 \text{ m} / 30 = 0.54 = 0.30 \text{ m}$

- columna (C-1)

$3.60 \text{ m} / 12 = 0.30 \text{ m}$

- columna (C-2)

$7.20 \text{ m} / 12 = 0.60 \text{ m}$

Momentos de inercia

- Trabe T-1

$b h^3 / 12 = 0.20 (40)^3 / 12 = 106\ 666.6 \text{ U4}$

- Trabe T-2

$b h^3 / 12 = 0.30 (60)^3 / 12 = 540\ 000 \text{ U4}$

- Columna C-1

$b h^3 / 12 = 0.30 (30)^3 / 12 = 67\ 500 \text{ U4}$

- Columna C-2

$b h^3 / 12 = 0.60 (60)^3 / 12 = 1\ 080\ 000 \text{ U4}$

Rigideces

- Trabe T-1

$106\ 666 / 540 = 197.53 = 1.05$

- Trabe T-2

$540\ 000 / 810 = 666.66 = 3.56$

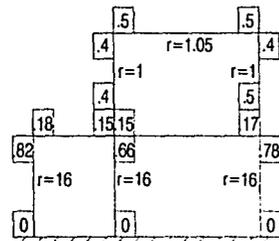
- Columna C-1

$67\ 500 / 360 = 187.50 = 1$

- Columna C-2

$1\ 080\ 000 / 360 = 3000 = 16$

Factores de distribución



Momentos ideales de empotre

- Trabe T-1

$w l^2 / 12 = 0 1.4 (5.40)^2 / 12 = 3.4$

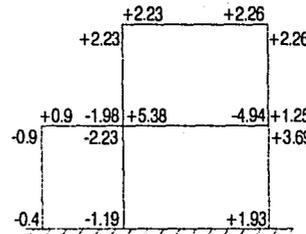
- Trabe T-2 claro 2.70 m

$w l^2 / 12 = 0 2.25 (2.70)^2 / 12 = 1.37$

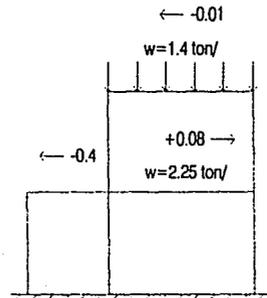
- Trabe T-2 claro 5.40 m

$w l^2 / 12 = 0 2.25 (5.40)^2 / 12 = 5.47$

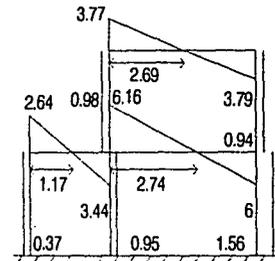
Resultado del metodo de Cross



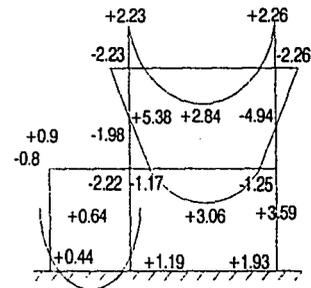
Total de isostático más hiperestático



Gráfica de cortante gravitacional



Gráfica de momento gravitacional



Azotea $w = 1.4 \text{ ton / ml}$
 Entrepiso $w = 2.25 \text{ ton / ml}$
 Coeficiente sismico = 0.20

Formula

$(\Sigma L) (w) (\text{coeficiente sismico})$

Azotea
 $(5.40) (1.4) (0.20) = 1.51$

Entrepiso
 $(2.70) (2.25) (0.20) = 3.65$

Altura: 7.02 m
 Masa: 1.51 tons
 Momentos: 10.87 tons / m
 H: 0.47 tons
 ΣH : 0.47 tons

$H = (C.S.) (\Sigma \text{Masa}) (\text{Momento}) / \Sigma \text{Momentos}$

$$H_2 = (0.20) (5.16 \text{ ton}) (10.87 \text{ t/m}) / 24.01 \text{ t/m} = 0.56$$

$$0.47 / 5.40 = 0.90$$

$$1.03 / 5.40 = 0.19$$

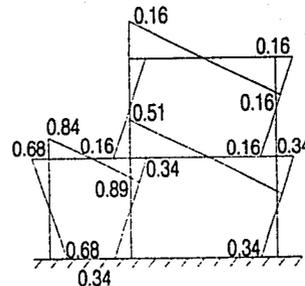
$$1.03 / 2.70 = 0.38$$

$$M_1 = (0.09) (1.8) - V_a (2.70) = V_a = 0.06$$

$$M_2 = (0.38) (1.8) - V_a (1.35) + 0.09(1.8) = V_a = 0.62$$

$$M_2 = (0.19) (1.8) - V_a (2.70) + 0.09(1.8) = V_a = 0.19$$

Gráfica de momento sísmico

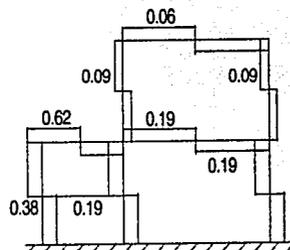


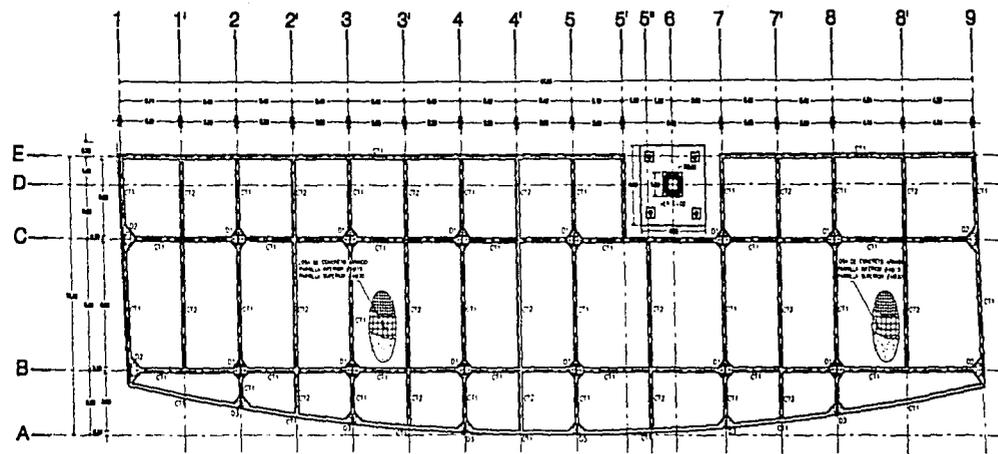
Altura: 3.60 m.
 Masa: 3.65 tons
 Momentos: 13.14 tons / m
 H: 0.56 tons
 ΣH : 1.03 tons

Σ de masa
 $1.5 \text{ tons / m} + 3.65 \text{ tons / m} = 5.16 \text{ tons}$

Σ de momentos
 $10.87 \text{ tons / m} + 13.14 \text{ tons / m} = 24.01 \text{ tons / m}$

Gráfica de cortante sísmico

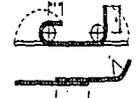




PLANTA DE CIMENTACION
FIG. 1-10

NOTAS GENERALES

- 1.- EL CONCRETO TIENE UN F' de 200 kg/cm²
- 2.- EL ACERO DE REFUERZO TIENE UN F' de 4200 kg/cm²
- 3.- EL TERMINO MINIMO DE ESPESOR DE LA LOSA ES DE 20 CM (8")
- 4.- EL ARMADO DE LOS MURDOS EN CIMENTACIONES Y BARRAS EN A.
- 5.- EN LOS CASOS DE LAS Y CUMPLA CON LAS CONDICIONES DE LOS DADOS D-1, D-2 Y D-3.
- 6.- EN LOS CASOS DE LAS Y CUMPLA CON LAS CONDICIONES DE LOS DADOS D-1, D-2 Y D-3.
- 7.- LA PROFUNDIDAD DE ENTERRAMIENTO DE LAS COLUMNAS EN LA CIMENTACION DEBE SER DE 1.50 METROS (5 PIES) EN LOS CASOS DE LAS Y CUMPLA CON LAS CONDICIONES DE LOS DADOS D-1, D-2 Y D-3.



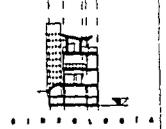
NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR
1	ACERO	TONELADAS	1.20	1.20
2	CONCRETO	M ³	10.00	10.00
3	FORMA	M ²	100.00	100.00
4	TRABAJO DE OBRERO	DIAS	100.00	100.00
5	TRABAJO DE MAESTRO	DIAS	10.00	10.00
6	TRABAJO DE AYUDANTE	DIAS	10.00	10.00
7	TRABAJO DE ALBAÑIL	DIAS	10.00	10.00
8	TRABAJO DE CARPINTERO	DIAS	10.00	10.00
9	TRABAJO DE ELECTRICISTA	DIAS	10.00	10.00
10	TRABAJO DE PLUMBERO	DIAS	10.00	10.00
11	TRABAJO DE PINTOR	DIAS	10.00	10.00
12	TRABAJO DE SIDERISTA	DIAS	10.00	10.00
13	TRABAJO DE MONTAJISTA	DIAS	10.00	10.00
14	TRABAJO DE SOLDADOR	DIAS	10.00	10.00
15	TRABAJO DE ALBAÑIL	DIAS	10.00	10.00
16	TRABAJO DE CARPINTERO	DIAS	10.00	10.00
17	TRABAJO DE ELECTRICISTA	DIAS	10.00	10.00
18	TRABAJO DE PLUMBERO	DIAS	10.00	10.00
19	TRABAJO DE PINTOR	DIAS	10.00	10.00
20	TRABAJO DE SIDERISTA	DIAS	10.00	10.00
21	TRABAJO DE MONTAJISTA	DIAS	10.00	10.00
22	TRABAJO DE SOLDADOR	DIAS	10.00	10.00
23	TRABAJO DE ALBAÑIL	DIAS	10.00	10.00
24	TRABAJO DE CARPINTERO	DIAS	10.00	10.00
25	TRABAJO DE ELECTRICISTA	DIAS	10.00	10.00
26	TRABAJO DE PLUMBERO	DIAS	10.00	10.00
27	TRABAJO DE PINTOR	DIAS	10.00	10.00
28	TRABAJO DE SIDERISTA	DIAS	10.00	10.00
29	TRABAJO DE MONTAJISTA	DIAS	10.00	10.00
30	TRABAJO DE SOLDADOR	DIAS	10.00	10.00



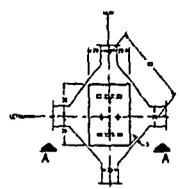
GANCHOS Y TRASLAPES DE BARRAS

PLANTA DE CIMENTACION

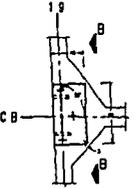
SECCIONES DE CIMENTACION



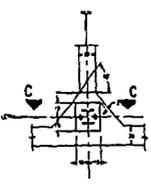
- C-1 COLUMNAS
- C-2 COLUMNAS
- C-3 COLUMNAS
- C-4 COLUMNAS
- C-5 COLUMNAS
- C-6 COLUMNAS
- C-7 COLUMNAS
- C-8 COLUMNAS
- C-9 COLUMNAS
- C-10 COLUMNAS
- C-11 COLUMNAS
- C-12 COLUMNAS
- C-13 COLUMNAS
- C-14 COLUMNAS
- C-15 COLUMNAS
- C-16 COLUMNAS
- C-17 COLUMNAS
- C-18 COLUMNAS
- C-19 COLUMNAS
- C-20 COLUMNAS
- C-21 COLUMNAS
- C-22 COLUMNAS
- C-23 COLUMNAS
- C-24 COLUMNAS
- C-25 COLUMNAS
- C-26 COLUMNAS
- C-27 COLUMNAS
- C-28 COLUMNAS
- C-29 COLUMNAS
- C-30 COLUMNAS
- C-31 COLUMNAS
- C-32 COLUMNAS
- C-33 COLUMNAS
- C-34 COLUMNAS
- C-35 COLUMNAS
- C-36 COLUMNAS
- C-37 COLUMNAS
- C-38 COLUMNAS
- C-39 COLUMNAS
- C-40 COLUMNAS
- C-41 COLUMNAS
- C-42 COLUMNAS
- C-43 COLUMNAS
- C-44 COLUMNAS
- C-45 COLUMNAS
- C-46 COLUMNAS
- C-47 COLUMNAS
- C-48 COLUMNAS
- C-49 COLUMNAS
- C-50 COLUMNAS
- C-51 COLUMNAS
- C-52 COLUMNAS
- C-53 COLUMNAS
- C-54 COLUMNAS
- C-55 COLUMNAS
- C-56 COLUMNAS
- C-57 COLUMNAS
- C-58 COLUMNAS
- C-59 COLUMNAS
- C-60 COLUMNAS
- C-61 COLUMNAS
- C-62 COLUMNAS
- C-63 COLUMNAS
- C-64 COLUMNAS
- C-65 COLUMNAS
- C-66 COLUMNAS
- C-67 COLUMNAS
- C-68 COLUMNAS
- C-69 COLUMNAS
- C-70 COLUMNAS
- C-71 COLUMNAS
- C-72 COLUMNAS
- C-73 COLUMNAS
- C-74 COLUMNAS
- C-75 COLUMNAS
- C-76 COLUMNAS
- C-77 COLUMNAS
- C-78 COLUMNAS
- C-79 COLUMNAS
- C-80 COLUMNAS
- C-81 COLUMNAS
- C-82 COLUMNAS
- C-83 COLUMNAS
- C-84 COLUMNAS
- C-85 COLUMNAS
- C-86 COLUMNAS
- C-87 COLUMNAS
- C-88 COLUMNAS
- C-89 COLUMNAS
- C-90 COLUMNAS
- C-91 COLUMNAS
- C-92 COLUMNAS
- C-93 COLUMNAS
- C-94 COLUMNAS
- C-95 COLUMNAS
- C-96 COLUMNAS
- C-97 COLUMNAS
- C-98 COLUMNAS
- C-99 COLUMNAS
- C-100 COLUMNAS



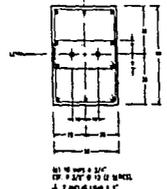
DADO D-1
FIG. 1-11



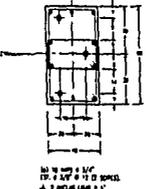
DADO D-2
FIG. 1-12



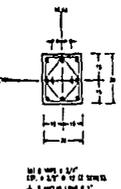
DADO D-3
FIG. 1-13



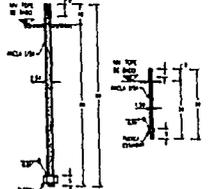
DADO D-1
FIG. 1-14



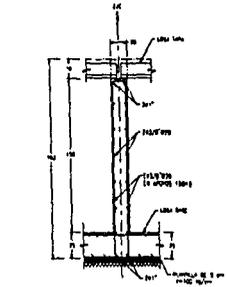
DADO D-2
FIG. 1-15



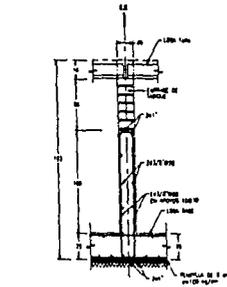
DADO D-3
FIG. 1-16



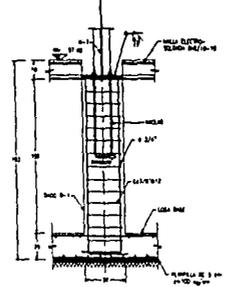
ANCLAS 90° - 1" ANCLAS 90° - 3/8"
FIG. 1-17



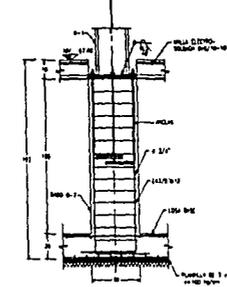
CONTRATIBRE C-1
FIG. 1-18



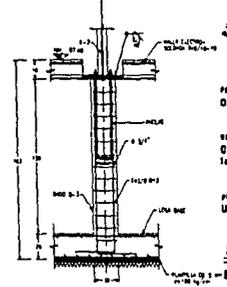
CONTRATIBRE C-2
FIG. 1-19



CORTE A - A
FIG. 1-20



CORTE B - B
FIG. 1-21



CORTE C - C
FIG. 1-22



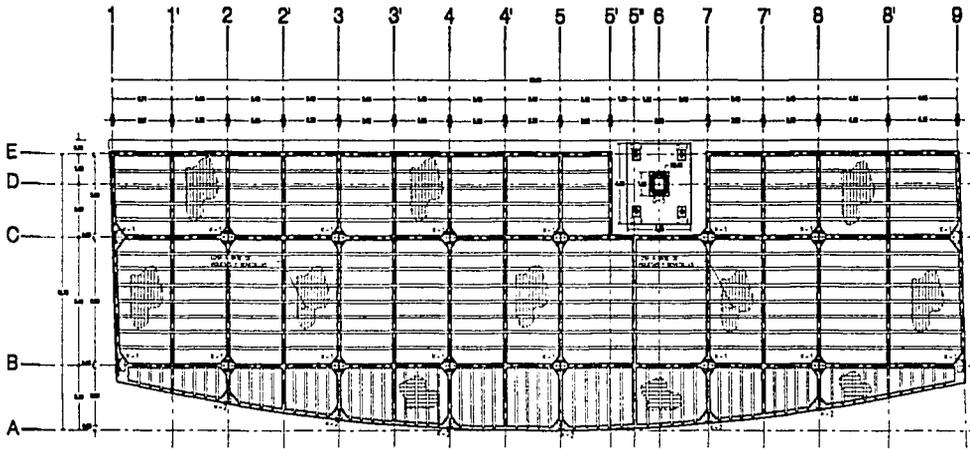
PROYECTO
Diseño de la Cimentación de la Torre de la Universidad Nacional Autónoma de México

ELABORADO POR
Ing. Carlos Ruiz y Arquitecto Juan de la Cruz Martínez

PROYECTADO POR
Ingeniero Francisco Antonio de la Cruz

Julio 1955 - 100 Hojas - 1000 metros cuadrados

ESTRUCTURAL
DIMENSIONES



PLANTA LOSA TAPA DE CIMENTACION

MOZA HUECA
MOZA SENCILLA

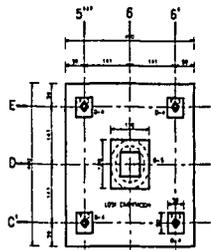
NOTAS GENERALES

1. Se adopta como la Fm 200 kg/cm²
2. El acero se refuerza como la Fm 200 kg/cm²
3. Se usará acero de refuerzo en el 20 mm (20/2)
4. Se usará concreto tipo normal (Fm 200 kg/cm²)
5. Ver detalles E-F y F-G con sus columnas, vigas y bovedilla en las plantas arquitectónicas y especificaciones en la obra.
6. Se usará en el concreto un concreto de curva variable de 1/2 a 1/4"
7. La profundidad de refuerzo en las columnas será la indicada en el detalle F-G. El acero de refuerzo en las columnas será el indicado en el detalle F-G. El acero de refuerzo en las columnas será el indicado en el detalle F-G.

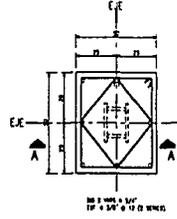


Perfil	Sección	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	100x100	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
2	150x150	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50
3	200x200	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
4	250x250	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50
5	300x300	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00
6	350x350	3.50	3.50	3.50	3.50	3.50	3.50	3.50	3.50	3.50
7	400x400	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
8	450x450	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50
9	500x500	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00

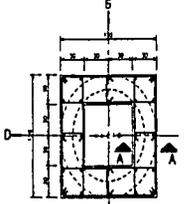
GANCHO EN ESTIBOS
GANCHOS Y TRALAPES DE VARILLAS



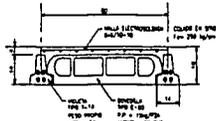
PLANTA DE CIMENTACION



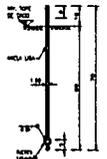
DADO D-4



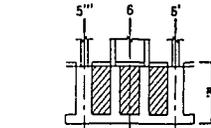
DADO D-5



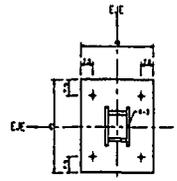
VIGETA Y BOVEDILLA



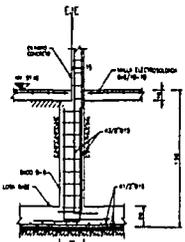
ANCLA 3/4"



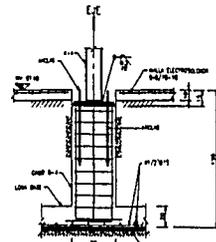
CORTE ESQUEMATICO



PLACA BASE

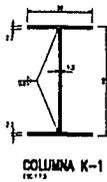


CORTE A-A D-5



CORTE A-A D-4

ELEMENTO ESTRUCTURAL	DESIGNACION	DESCRIPCION	SIMBOLO	TIPO
COLUMNAS	K-1	7.5 (20x20)	I	16
	K-2	7.5 (20x20)	II	16
VIGAS	V-1	7.5 (20x20)	III	16
	V-2	7.5 (20x20)	IV	16



COLUMNA K-1

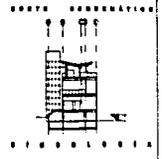


COLUMNA K-2

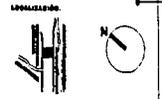


COLUMNA K-3

PLANTA ORGANOGRAMA



- DIRECTOR
- SECCIONES
- SECCION DE DISEÑO
- SECCION DE CALCULO
- SECCION DE EJECUCION
- SECCION DE MATERIALES
- SECCION DE CONTROL DE CALIDAD
- SECCION DE SEGURIDAD
- SECCION DE INVESTIGACION
- SECCION DE ENSEÑANZA
- SECCION DE ADMINISTRACION



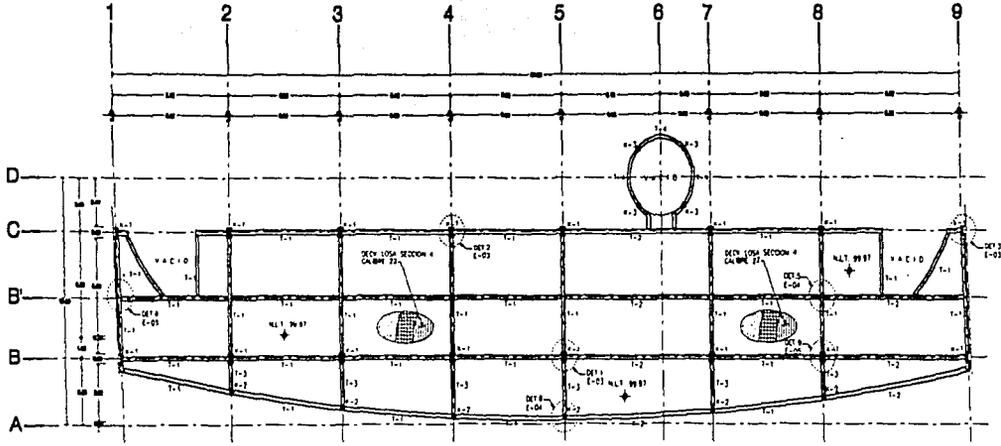
PROFESOR
Osvaldo García Ramírez

DESARROLLADO
García (real) & Asociados S de RL
la Haría, Xochimilco México DF

PROPIETARIO
Laboratorio Nacional de Estudios Cinematográficos

Julio 1955 con licencia modificada

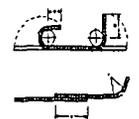
ESTRUCTURAL



PLANTA CUBIERTA SOTANO
FIG. 1.10

NOTAS GENERALES

- 1.- EL CEMENTO USADO ES DEL TIPO MEXICANO
- 2.- EL ACERO SE REEMPLAZA POR UN TIPO EQUIVALENTE
- 3.- EL TUBO VENTOSO SE APLICARA EN UN DIAM. DE 10" (25.4)
- 4.- LAS DIMENSIONES DE LOS DETALLES SE DETERMINAN EN EL DISEÑO
- 5.- SE APLICARAN LAS REGLAS DE LOS CIMENTOS EN CONCRETO DE CARA INTERIOR DE 1:1.5:3
- 6.- LA PROTECCION DE LOS CIMENTOS EN CONTACTO CON EL SUELO SE HARA CON UN MANTO DE 2" DE ESPESOR DE CEMENTO MORTAR EN LA PARTE EXTERIOR

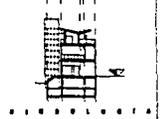


ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
1	ACERO	kg	1200	1.20	1440.00
2	CEMENTO	kg	1000	0.10	100.00
3	AGUA	m ³	100	0.05	5.00
4	ARENA	m ³	100	0.05	5.00
5	GRANULADO	m ³	100	0.05	5.00
6	FORMA	m ²	100	0.05	5.00
7	TRABAJO EN FORMA	m ²	100	0.05	5.00
8	TRABAJO EN ACERO	m ²	100	0.05	5.00
9	TRABAJO EN CEMENTO	m ²	100	0.05	5.00
10	TRABAJO EN AGUA	m ²	100	0.05	5.00
11	TRABAJO EN ARENA	m ²	100	0.05	5.00
12	TRABAJO EN GRANULADO	m ²	100	0.05	5.00
13	TRABAJO EN FORMA	m ²	100	0.05	5.00
14	TRABAJO EN ACERO	m ²	100	0.05	5.00
15	TRABAJO EN CEMENTO	m ²	100	0.05	5.00
16	TRABAJO EN AGUA	m ²	100	0.05	5.00
17	TRABAJO EN ARENA	m ²	100	0.05	5.00
18	TRABAJO EN GRANULADO	m ²	100	0.05	5.00
19	TRABAJO EN FORMA	m ²	100	0.05	5.00
20	TRABAJO EN ACERO	m ²	100	0.05	5.00
21	TRABAJO EN CEMENTO	m ²	100	0.05	5.00
22	TRABAJO EN AGUA	m ²	100	0.05	5.00
23	TRABAJO EN ARENA	m ²	100	0.05	5.00
24	TRABAJO EN GRANULADO	m ²	100	0.05	5.00
25	TRABAJO EN FORMA	m ²	100	0.05	5.00
26	TRABAJO EN ACERO	m ²	100	0.05	5.00
27	TRABAJO EN CEMENTO	m ²	100	0.05	5.00
28	TRABAJO EN AGUA	m ²	100	0.05	5.00
29	TRABAJO EN ARENA	m ²	100	0.05	5.00
30	TRABAJO EN GRANULADO	m ²	100	0.05	5.00

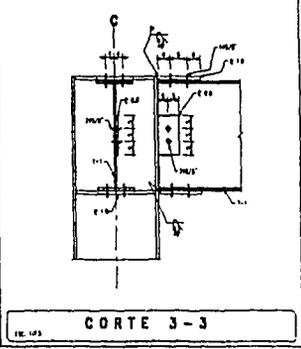
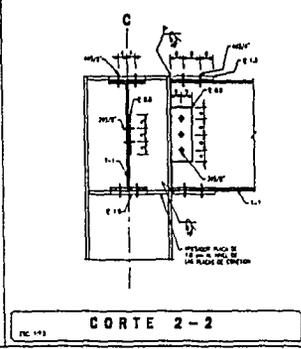
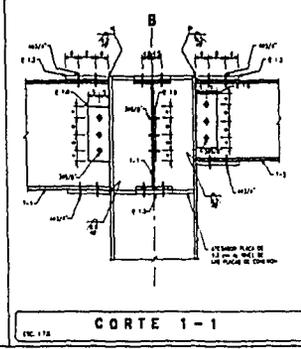
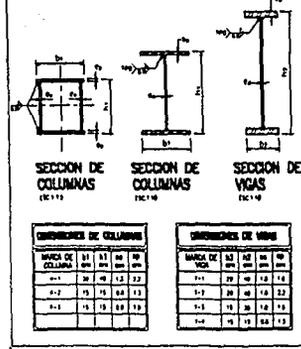
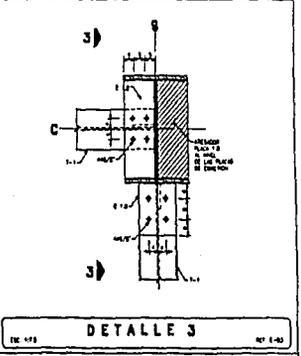
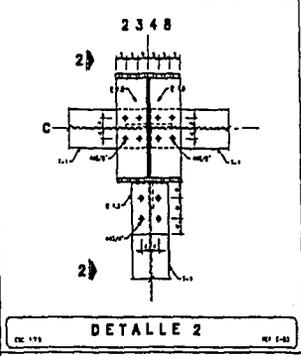
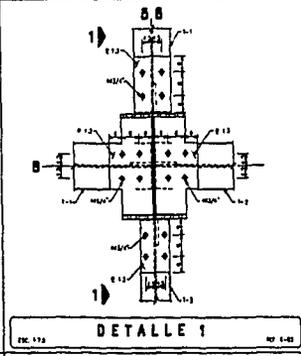
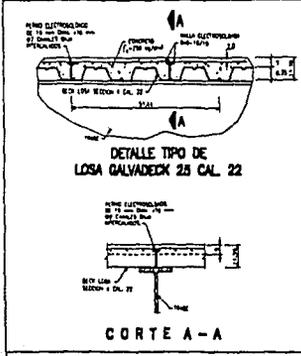
PLANTA SUBSOTANO



SECCION SUBSOTANO



- 1.-1 COLUMNA
- 2.-2 COLUMNA
- 3.-3 COLUMNA
- 4.-4 COLUMNA
- 5.-5 COLUMNA
- 6.-6 COLUMNA
- 7.-7 COLUMNA
- 8.-8 COLUMNA
- 9.-9 COLUMNA
- 10.-10 COLUMNA
- 11.-11 COLUMNA
- 12.-12 COLUMNA
- 13.-13 COLUMNA
- 14.-14 COLUMNA
- 15.-15 COLUMNA
- 16.-16 COLUMNA
- 17.-17 COLUMNA
- 18.-18 COLUMNA
- 19.-19 COLUMNA
- 20.-20 COLUMNA
- 21.-21 COLUMNA
- 22.-22 COLUMNA
- 23.-23 COLUMNA
- 24.-24 COLUMNA
- 25.-25 COLUMNA
- 26.-26 COLUMNA
- 27.-27 COLUMNA
- 28.-28 COLUMNA
- 29.-29 COLUMNA
- 30.-30 COLUMNA
- 31.-31 COLUMNA
- 32.-32 COLUMNA
- 33.-33 COLUMNA
- 34.-34 COLUMNA
- 35.-35 COLUMNA
- 36.-36 COLUMNA
- 37.-37 COLUMNA
- 38.-38 COLUMNA
- 39.-39 COLUMNA
- 40.-40 COLUMNA
- 41.-41 COLUMNA
- 42.-42 COLUMNA
- 43.-43 COLUMNA
- 44.-44 COLUMNA
- 45.-45 COLUMNA
- 46.-46 COLUMNA
- 47.-47 COLUMNA
- 48.-48 COLUMNA
- 49.-49 COLUMNA
- 50.-50 COLUMNA
- 51.-51 COLUMNA
- 52.-52 COLUMNA
- 53.-53 COLUMNA
- 54.-54 COLUMNA
- 55.-55 COLUMNA
- 56.-56 COLUMNA
- 57.-57 COLUMNA
- 58.-58 COLUMNA
- 59.-59 COLUMNA
- 60.-60 COLUMNA
- 61.-61 COLUMNA
- 62.-62 COLUMNA
- 63.-63 COLUMNA
- 64.-64 COLUMNA
- 65.-65 COLUMNA
- 66.-66 COLUMNA
- 67.-67 COLUMNA
- 68.-68 COLUMNA
- 69.-69 COLUMNA
- 70.-70 COLUMNA
- 71.-71 COLUMNA
- 72.-72 COLUMNA
- 73.-73 COLUMNA
- 74.-74 COLUMNA
- 75.-75 COLUMNA
- 76.-76 COLUMNA
- 77.-77 COLUMNA
- 78.-78 COLUMNA
- 79.-79 COLUMNA
- 80.-80 COLUMNA
- 81.-81 COLUMNA
- 82.-82 COLUMNA
- 83.-83 COLUMNA
- 84.-84 COLUMNA
- 85.-85 COLUMNA
- 86.-86 COLUMNA
- 87.-87 COLUMNA
- 88.-88 COLUMNA
- 89.-89 COLUMNA
- 90.-90 COLUMNA
- 91.-91 COLUMNA
- 92.-92 COLUMNA
- 93.-93 COLUMNA
- 94.-94 COLUMNA
- 95.-95 COLUMNA
- 96.-96 COLUMNA
- 97.-97 COLUMNA
- 98.-98 COLUMNA
- 99.-99 COLUMNA
- 100.-100 COLUMNA



PROYECTO
Oscar García Ramírez

UBICACION
Centro real y Xochimilco s/n
La Merced, Xochimilco México D.F.

PROYECTANTE
Laboratorio Técnico Arquitecto de México

Julio 1958

ESTRUCTURAL
cubierta sotano

proyecto de instalaciones



La imagen poética, como producto privilegiado de la imaginación, no requiere de ninguna materialización ni de ninguno de los sentidos en particular para comunicarse, por ello constituye el acto imaginativo por excelencia.

Jacques Herzog

651

Memoria descriptiva hidráulica

La descripción de la instalación hidráulica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, se divide en las siguientes partes:

- Tipo de cisterna, equipo de válvulas y bombas.
- Tipo de tubería, conexiones y material.
- Tipo de calentador para agua caliente.
- Tipo de cisterna contra incendio.
- Tipo de sistema de reutilización de aguas pluviales

cisterna y bombas hidroneumáticas

La red municipal de agua potable, corre a lo largo de la calle Camino Real a Xochimilco en el costado noreste del terreno. La toma de alimentación hidráulica se hará sobre la acera, de la avenida mencionada, mediante la válvula de paso perteneciente al D.D.F.

La bomba de alimentación directa a cisterna desde la red municipal, será del tipo centrífuga de ½ h.p. ; esta instalación es previsión de una calda de presión en la red municipal de agua potable.

La cisterna será prefabricada de concreto armado con una capacidad de 28 000 lts, previendo la norma mínima de cisternas contra incendio. El sistema de control de nivel de agua, será mediante electroneveles "A.E.S.E." , MODELO 412 SM, control monofásico para ser operado con

cisterna. La bomba de alimentación a tanque hidroneumático, es del tipo centrífuga de 1 h.p.

El tanque hidroneumático será de tipo "Duplex" automático con compresora y porta electrodos, que consta de los siguientes elementos:

- Tanque de presión, cilíndrico horizontal.
- 2 Electrobombas centrífugas horizontales, 1 h.p.
- 1 Bomba diesel centrífuga horizontal, 1 h.p
- 1 compresora de aire.
- Descargador magnético (selenoide).
- Válvula de alivio.
- Interruptor de presión (para la compresora).
- Portaelectrodos "Warrck".
- Tablero de control eléctrico SM 305 WTL.
- Electrodos cisterna.

tubería, conexiones y material

El tipo de tubería entre el tramo de la compuerta del D.D.F. y la bomba auxiliar a cisterna, es de asbesto cemento con extremo torneado para conexión con "tee" de fierro fundido (fo.fo.) y válvula de compuerta. El cople será de presión para tubería "Asbestolit". La válvula del D.D.F. es de cuadro, marca "Helvex" modelo 3520 en acometida desde la red municipal.

Válvula "check" horizontal, marca "Helvex", modelo 152 y de diámetro de 50 mm. La tubería en el tramo entre la toma municipal y el medidor es de cobre, tipo "L" y con diámetro de 50 mm.

El medidor para consumo de agua potable es de velocidad, marca "Helvex" modelo MI-10; a continuación una válvula de compuerta, marca "Helvex" modelo 1969 y material de cobre.

Adelante, tenemos válvula de nariz, marca "Helvex", modelo 1321 y material de bronce.

En los tramos de tubería antes y después de la cisterna, se ubican dos válvulas de globo, marca "Helvex" modelo 1313 y material de bronce.

En áreas de sanitarios se presentan válvulas de compuerta marca "Helvex" modelo 1969 y material de cobre. La tubería es de cobre tipo "L", con diámetros de 13 y 32 mm.

La tubería de alimentación a las diversas zonas del conjunto es de cobre, de tipo "L", con diámetro de 50 mm y en las zonas propias de sanitarios, se usa "tee" reductor para 13 y 32 mm.

Las conexiones en este tramo: conexión "tee" con cuerda en tubo de bronce y codo conector de 90° con cuerda en tubo de bronce, y diámetros de ambos de 25 mm.

calentador para agua caliente

La instalación para el consumo de gas, será del tipo de tanque estacionario, L.P. domestico, con capacidad de 1470 lts., ubicado a 5 mts. del calentador.

El calentador es del tipo de deposito, capacidad de 225 lts., con diámetros de entrada y salida de $\frac{3}{4}$ ", de termostato automático y diámetro de entrada alimentación de gas de $\frac{3}{4}$ de pulgada.

Sistema hidráulico contra incendio

La clasificación de incendio en el conjunto del CUEC, es de tipo "A" incendio de materias carbonosas, tales como papel, maderas, textiles y, en general, combustibles ordinarios. Es de suma importancia grandes cantidades de agua o soluciones que la contengan en un gran porcentaje.

El volumen de cisterna contra incendio es de 28000 lts., para tres hidrantes de toma siamesa de 2 1/2 " de diámetro de salida, tubería de alimentación 4" y gasto de 26 l.p.m.

Cada toma siamesa tiene las siguientes especificaciones:

- Tamaño de hidrante grande.
- Válvula de 1.60 sobre nivel de suelo: 2 1/2 "
- Boqueral:
 - Chiflón de chorro 1"
 - Atomizador o neblina 2 1/2 "
- Manguera:
 - Diámetro 4"
 - Largo máximo 30 mts.
- Diámetro de tubería 4"
- Presión para incendio tipo "a" 2.10 kg/cm²
- Gasto 260 l.p.m.
- Longitud de chorro, para fuego clase "A" 10 mts.

reutilización de aguas pluviales

La reutilización de aguas pluviales comprende la existencia de una cisterna que capte este volumen de agua, que sea exclusiva para este fin.

Mediante un sistema hidroneumático este volumen será utilizado para abastecer los servicios sanitarios del conjunto, w.c. mingitorios. Pero principalmente para riego dentro del conjunto.

Memoria de calculo

$$\begin{aligned} r2 \times 0.25 &= .353 \\ r.353 &= .594 = \frac{3}{4}'' \\ r4 \times 0.25 &= 0.5 \\ r0.5 &= .707 = \frac{3}{4}'' \\ r19 \times 0.25 &= 1.08 \\ r1.08 &= 1.04 = 1 \frac{1}{4}'' \\ r39 \times 0.25 &= 1.56 \\ r1.56 &= 1.24 = 1 \frac{1}{4}'' \end{aligned}$$

Diámetros de alimentación a ramal

Unidades de gasto (Ug) por mueble:

Escusado de fluxometro 10

Lavabo domestico 1

Urinario con fluxometro 5

Fregadero domestico 1

Vertedero de aseo 1

Lavadora de platos 2

Alimentación a refrigerador 3

diámetro de ramal a núcleo tipo de sanitarios, 2° piso: $1 \frac{1}{4}'' = 32 \text{ mm}$

Área de sala de proyección

4 lavabos
5 excusados con fluxometro
3 mingitorios con fluxometro

Área de aulas

6 lavabos

5 excusados con fluxometro

2 mingitorios con fluxometro

$$\begin{aligned} r2 \times 0.25 &= .353 \\ r.353 &= .549 = \frac{3}{4}'' \\ r4 \times 0.25 &= 0.5 \\ r0.5 &= .707 = \frac{3}{4}'' \\ r6 \times 0.25 &= 1.14 \\ r1.14 &= 1.07 = 1 \frac{1}{4}'' \\ r41 \times 0.25 &= 1.60 \\ r1.60 &= 1.26 = 1 \frac{1}{4}'' \end{aligned}$$

diámetro de ramal a núcleo tipo de sanitarios, 1° piso: $1 \frac{1}{4}'' = 32 \text{ mm}$

Área administrativa

1 vertedero de aseo

3 lavabos

2 excusados con fluxometro

1 mingitorio con fluxometro

diámetro de ramal a núcleo tipo de sanitarios, sala .proyección. $1 \frac{1}{4}'' = 32 \text{ mm}$

Área de cafetería

2 lavabos
3 excusados con fluxometro
1 mingitorio con fluxometro

$$\begin{aligned} r1 \times 0.25 &= 0.25 \\ r0.25 &= 0.5 = \frac{1}{2}'' \\ r2 \times 0.25 &= .353 \\ r.353 &= .594 = \frac{3}{4}'' \\ r3 \times 0.25 &= .433 \\ r.433 &= .656 = \frac{3}{4}'' \\ r4 \times 0.25 &= 0.5 \\ r0.5 &= .707 = \frac{3}{4}'' \\ r10 \times 0.25 &= .790 \\ r.790 &= .889 = 1'' \\ r20 \times 0.25 &= 1.11 \\ r1.11 &= 1.05 = 1 \frac{1}{4}'' \\ r30 \times 0.25 &= 1.36 \\ r1.36 &= 1.17 = 1 \frac{1}{4}'' \end{aligned}$$

diámetro de ramal a núcleo tipo de sanitarios, en cafetería: $1 \frac{1}{4}'' = 32 \text{ mm}$

Área de cocina

2 Alimentaciones a refrigeradores

2 Fregaderos domésticos

1 Lavadora de platos

$$\begin{aligned} r3 \times 0.25 &= .433 \\ r.433 &= .656 = \frac{3}{4}'' \\ r6 \times 0.25 &= .612 \\ r.612 &= .782 = 1'' \\ r8 \times 0.25 &= .707 \\ r.707 &= .840 = 1'' \\ r10 \times 0.25 &= .790 \\ r.790 &= .889 = 1'' \\ r12 \times 0.25 &= .866 \\ r.866 &= .930 = 1'' \end{aligned}$$

diámetro de ramal a núcleo de muebles, en cocina: $1'' = 25 \text{ mm}$

Área de camerinos

2 lavabos

3 excusados con fluxometro

2 mingitorios con fluxometro

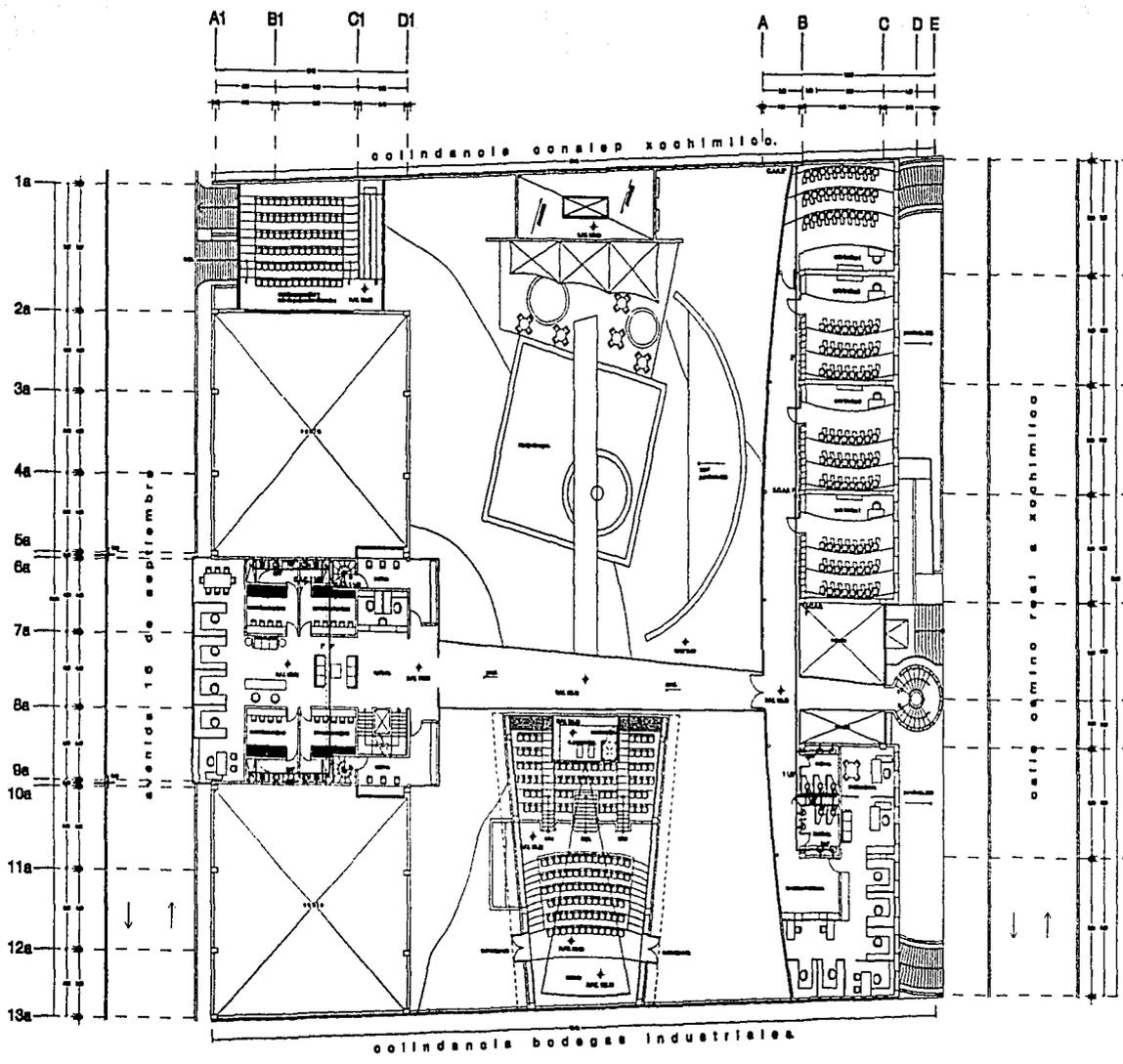
$$\begin{aligned} r1 \times 0.25 &= 0.25 \\ r0.25 &= 0.5 = \frac{1}{2}'' \\ r2 \times 0.25 &= .353 \\ r.353 &= .594 = \frac{3}{4}'' \\ r12 \times 0.25 &= .866 \\ r.866 &= .930 = 1'' \end{aligned}$$

diámetro de ramal a núcleo de muebles, en camerinos: $1'' = 25 \text{ mm}$

diámetros standard de alimentación a muebles.

Excusado con fluxometro $1'' = 32 \text{ mm}$ Fregadero industrial $\frac{1}{2}'' = 13 \text{ mm}$ Lavabo $\frac{1}{2}'' = 13 \text{ mm}$ Lavadora de platos $\frac{1}{2}'' = 13 \text{ mm}$ Urinario con fluxometro $\frac{3}{4}'' = 19 \text{ mm}$ Vertedero de aseo $\frac{1}{2}'' = 13 \text{ mm}$ Alimentación a refrigerador $\frac{1}{2}'' = 13 \text{ mm}$

Nota: r = raíz cuadrada



PLANTA SUBSERRATORIA

SECCIONES SUBSERRATORIAS



- 1. SALA CINEMATOGRAFICA
- 2. SALA CINEMATOGRAFICA
- 3. SALA CINEMATOGRAFICA
- 4. SALA CINEMATOGRAFICA
- 5. SALA CINEMATOGRAFICA
- 6. SALA CINEMATOGRAFICA
- 7. SALA CINEMATOGRAFICA
- 8. SALA CINEMATOGRAFICA
- 9. SALA CINEMATOGRAFICA
- 10. SALA CINEMATOGRAFICA
- 11. SALA CINEMATOGRAFICA
- 12. SALA CINEMATOGRAFICA
- 13. SALA CINEMATOGRAFICA



PROYECTO
Oscar Baroja Ramirez

CONSEJO
Comité Real y Xochimilco del
Instituto de Estudios Cinematográficos

PROYECTADO
Urbanismo y Obras de Arte de México

JULIO 1933 1:500 metros
INSTALACION HIDRAULICA
PRIMER NIVEL

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

IH-03

Memoria descriptiva sanitaria

Los aspectos que comprenden el rubro de la instalación sanitaria, dentro del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, son los siguientes:

Tipo de tubería, conexiones y material bajadas de aguas pluviales.

Tipo de tubería, conexiones material de aguas negras jabonosas.

Tipo de conexión a la red delegacional de drenaje

bajada de aguas pluviales

El edificio de foros tiene como forma original una cubierta de losa reticular la cual requerirá de rellenos de tezontle y un enladrillado debidamente impermeabilizado, para dar la pendiente necesaria para la captación de aguas pluviales esta pendiente ni será mayor del 2%.

Las cubiertas del edificio principal y la sala de proyección por su concepción formal, no requerirán de ningún tipo de relleno.

Las canales que reciben la descarga de esta agua, están constituidas por canalones cuadrados hechos a base de lamina galvanizada calibre 22 de 6" con una pendiente no mayor del 2% para este canal.

Las coladeras de conexión con los ramales para aguas negras, son de marca "Helvex", modelo 444 - X, para azotea y canalón, conexión para retacar, diámetro de 4".

Las bajadas de aguas pluviales son de fierro fundido (fo.fo.), marca "FISA", de campana sencilla, de 1.50 mts. De largo y conexión con "Y" sencilla con otro ramal de bajada. Se poseen otra "Y" sencilla a una altura de 3.60 mts, de nivel de piso terminado, para desasolve manual, en caso de obstrucción. Ambas tuberías son de 4" de diámetro.

La descarga de aguas pluviales, desemboca en registros de pared de tabique, pegados a hueso, doble cámara, revestido por aplanado concreto, tapa de concreto armado; dimensiones de 80 x 60 x 45 cms.

La tubería para desagüe de aguas pluviales, desde el registro, es de asbesto cemento, marca "Asbestolit" de campana sencilla con coples de presión y de 1.50 mts. de largo.

Las descargas de aguas pluviales, pasan a un registro concentrador y de ahí hacia un filtro marca "OSUR" modelo FV-3000 y medidas de 3.00x2.00x1.80 prefabricado. El agua es depositada finalmente en una cisterna exclusiva para este tipo de agua, para poder ser utilizada en servicios sanitarios y riego de áreas verdes del conjunto.

Aguas negras y jabonosas

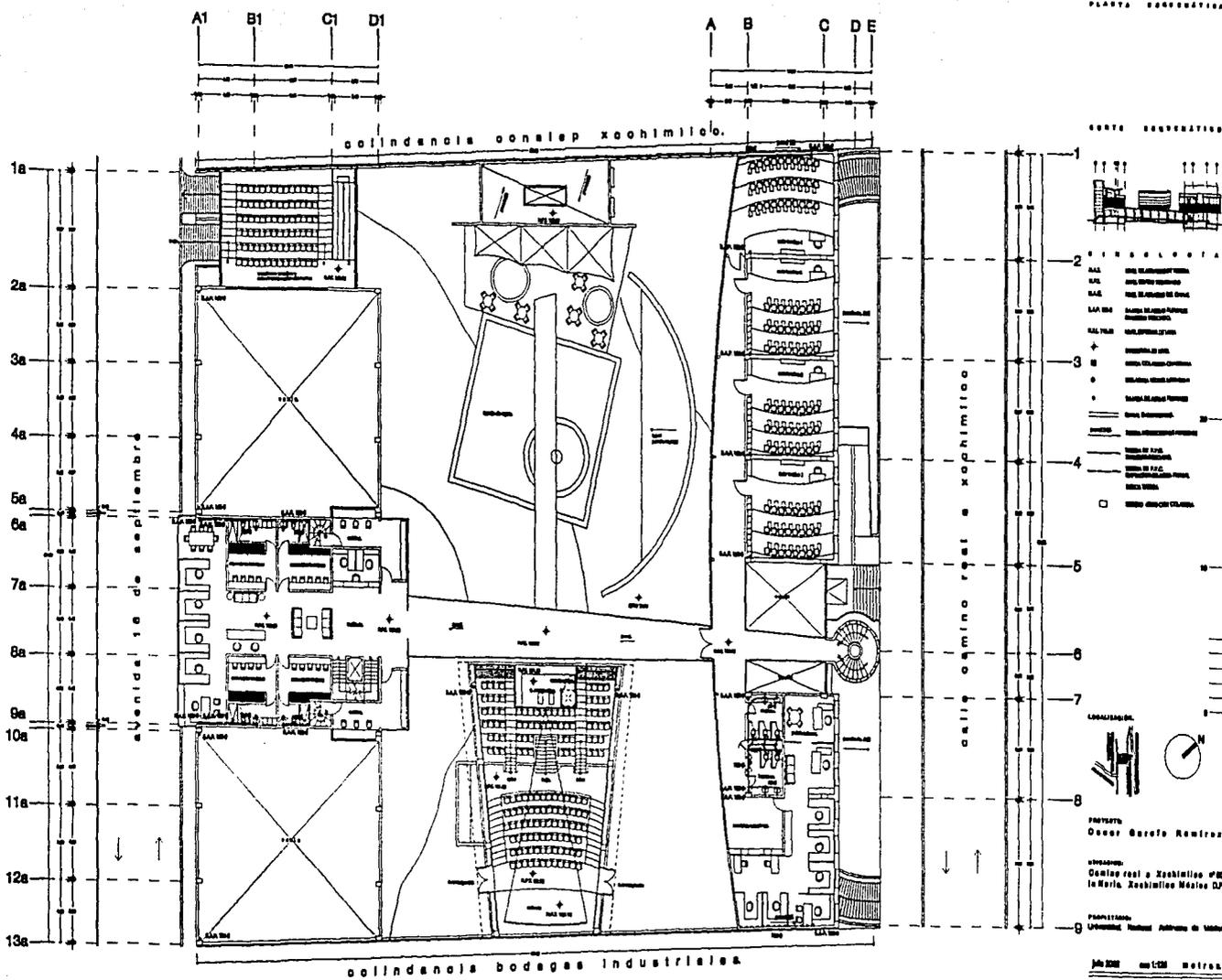
En zona de sanitarios, los ramales para descarga de aguas negras y jabonosas, se desalojan por la misma línea, tenemos un ramal de fierro fundido (fo.fo.), marca "FISA", que incluye a piezas como "Y" sencilla, "Y" doble, codo 45", tubo sanitario

de una campana; codo "Cespool" de 90° con extensión de 80 cms, bajada de aguas negras; coladera "Cespool", marca "Helvex", modelo 262 H, diámetro de 4" y salida de 2". Todas ellas con diámetro de 100 mm (4").

Conexión a la red de drenaje

El volumen de aguas negras y jabonosas ira directamente a la conexión de la real delegacional ubicada sobre la avenida 16 de Septiembre que se encuentra a una profundidad de 2.20 mts.

170



PLANTA SUBSISTEMAS

PLANTA SUBSISTEMAS



LEGENDA

- 1. SALA DE PROYECCION
- 2. SALA DE PROYECCION
- 3. SALA DE PROYECCION
- 4. SALA DE PROYECCION
- 5. SALA DE PROYECCION
- 6. SALA DE PROYECCION
- 7. SALA DE PROYECCION
- 8. SALA DE PROYECCION
- 9. SALA DE PROYECCION



PROYECTO
Diseño: Oscar Soreff Ramirez

UBICACION:
Calle Real e Xochimilco s/n.
Instituto Xochimilco México D.F.

PROYECTADO:
Licenciado Rafael Arriaga de León

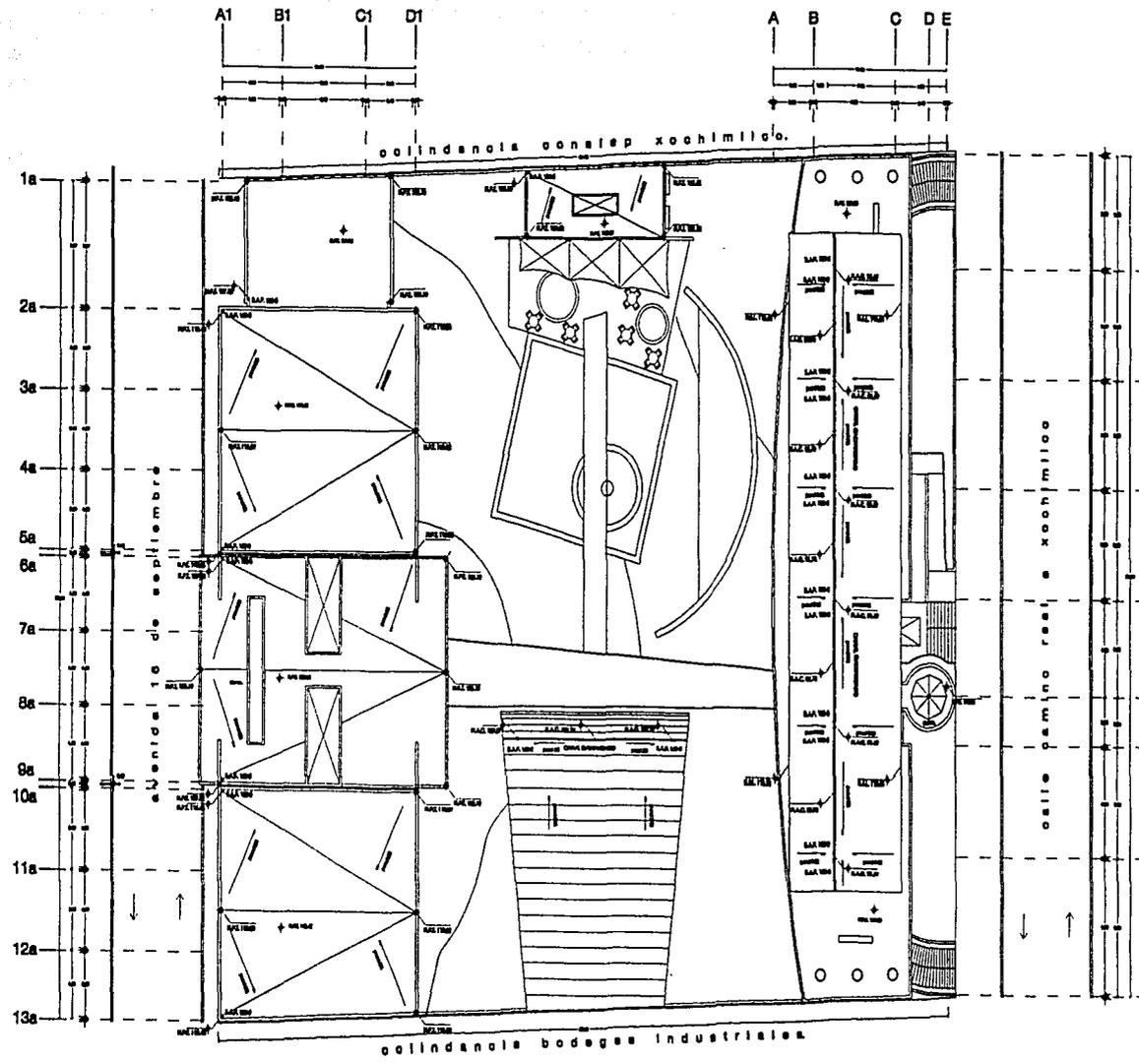
Escala: 1:1000 metros

INSTALACION SANITARIA

PRIMER NIVEL

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

18-03



PLANTA SANITARIA

PLANTA SANITARIA



- 1. SALIDA DE AGUA
- 2. SALIDA DE GASES
- 3. SALIDA DE AGUA
- 4. SALIDA DE GASES
- 5. SALIDA DE AGUA
- 6. SALIDA DE GASES
- 7. SALIDA DE AGUA
- 8. SALIDA DE GASES
- 9. SALIDA DE AGUA
- 10. SALIDA DE GASES
- 11. SALIDA DE AGUA
- 12. SALIDA DE GASES
- 13. SALIDA DE AGUA



PROYECTO: Obras de saneamiento

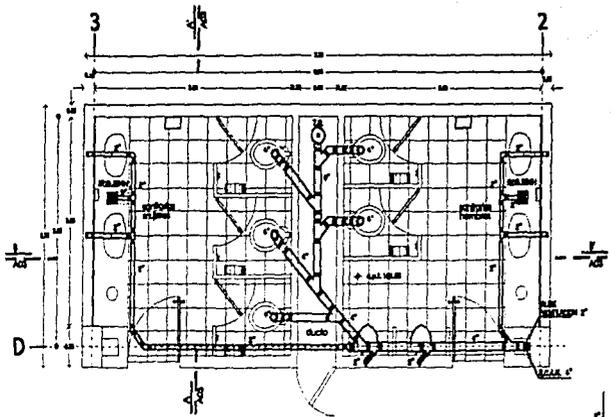
UBICACION: Camino real a Xochimilco s/n. Iztapalapa, D.F.

PROYECTANTE: Universidad Nacional Autónoma de México

Escala: 1:500

INSTALACION SANITARIA
planta sanitaria

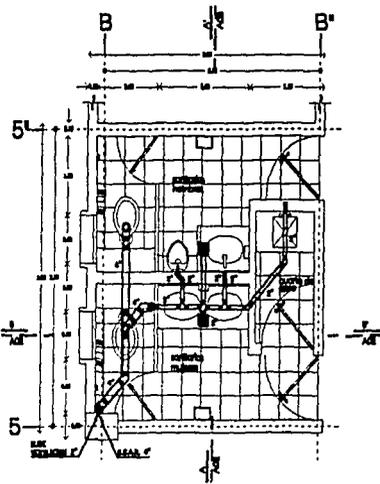
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



SANITARIO PARA ALUMNOS

ESCALA: 1:25

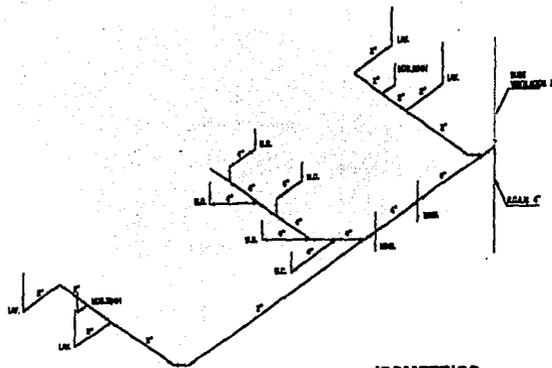
1 A 25



SANITARIO A. ADMINISTRATIVA

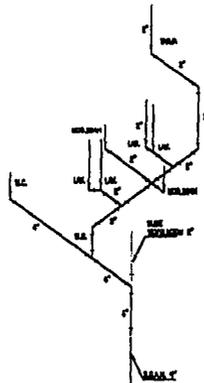
ESCALA: 1:25

2 A 25



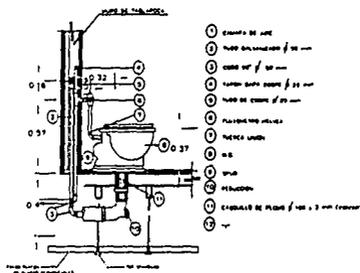
ISOMETRICO

EN ESCALA

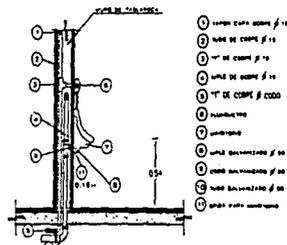


ISOMETRICO

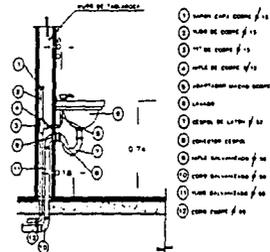
EN ESCALA



W.C. DE FLUXOMETRO



SOLUCION PARA MINGITORIO.



SOLUCION PARA LAVABO

PLANTA SANITARIAS

SECCIONES SANITARIAS

ISOMETRICAS

- 1. TUBO DE CEMENTO
- 2. TUBO DE CEMENTO
- 3. TUBO DE CEMENTO
- 4. TUBO DE CEMENTO
- 5. TUBO DE CEMENTO
- 6. TUBO DE CEMENTO
- 7. TUBO DE CEMENTO
- 8. TUBO DE CEMENTO
- 9. TUBO DE CEMENTO
- 10. TUBO DE CEMENTO
- 11. TUBO DE CEMENTO
- 12. TUBO DE CEMENTO

ISOMETRICAS



PROYECTO
Osvaldo Barrios Ramirez

CONSEJO
Comité rector o Reclamación de la
Institución. Xochimilco México D.F.

PROYECTADO
Universidad Nacional Autónoma de México

Julio 1952

INSTALACION SANITARIA

Instalación / modificación

Memoria descriptiva inst. eléctrica

La memoria descriptiva de la instalación eléctrica, se divide en dos partes; en concepto de iluminación y en la descripción técnica de las instalaciones eléctricas.

Iluminación

El concepto básico de iluminación, se engloba en las siguientes directrices:

·La fuente de emanación lumínica, no debe observarse directamente, creando una iluminación de tipo indirecta, en zonas donde el ojo requiera reposo visual.

·En las zonas de circulaciones, sanitarios y de trabajo, el tipo de iluminación debe lograr la eficiencia visual, para evitar confusiones en la percepción del espacio y de su actividad operacional.

·Iluminación en exteriores de tipo indirecto, sobre muros, donde la fuente de luz no sea observable, obteniendo una serenidad visual proviniendo de la textura de los materiales.

Dentro de los criterios de selección del tipo de iluminación, tenemos los siguientes:

- Características operativas del espacio a iluminar.
- Cantidad de m² a iluminar.
- Tipo de iluminación seleccionada.
- Efecto óptico, producto de la distribución lumínica.

Espacios operacionales

Sanitarios. En todos los núcleos sanitarios del conjunto, tenemos como actividades operacionales la higiene personal y la limpieza del local; el área promedio es de 30 m² y una altura de 2.70 mts.

El tipo de iluminación en sanitarios es de espectro blanco, luz neutra, distribuida en dos direcciones: sobre lavabos, la fuente de luz será tipo spot sobre plafón direccionada hacia los espejos, facilitando la óptica para el arreglo personal; la segunda, sobre inodoros y/o mingitorios: luz blanca tipo spot montada sobre plafón; el efecto óptico de esta distribución lumínica; es de acentuación solo en los espacios que requieren ser iluminados.

Sala de proyección. Las actividades operativas son: circulación, sentarse y observar, en sala de proyección; almacenaje, proyección y embobinado, en cabina de proyección, espera y circulación en vestíbulo. El área conjunta de estos tres elementos es: sala de proyección 190 m², cabina 16 m² y vestíbulo 84 m².

En la sala de proyección el tipo de iluminación es de tres tipo: iluminación de espectro azul, luz fría, directa, empotrada en plafón, iluminando la zona de butacas; iluminación de espectro amarillo, luz cálida, indirecta, tipo arbotante en muro, dirección hacia arriba; e iluminación de espectro blanco, luz neutra, indirecta, sobre el costado de butacas, iluminando el pasillo de circulaciones; el efecto óptico es la eficiencia visual en la zona de butacas, combinándola con la calidez y serenidad de los muros iluminados en penumbra, y la intimidad de pasillos iluminados con luz de baja intensidad.

En cabina de proyección, la iluminación es de espectro blanco, luz neutra, indirecta, empotrada en los techos bajos de gavetas, iluminando mesas de trabajo y proyectores, y empotrada en plafón, sobre nichos de instrumentos; el efecto óptico logrado, es la eficiencia visual en zonas de trabajo.

En vestíbulo, la iluminación es de espectro blanco, luz neutra, empotrada en plafón y directa sobre la zona de espera; el efecto óptico, es la eficiencia visual en la zona de espera y de acceso a la sala de proyección.

cafetería. Actividades operativas: circular, sentarse, comer, cocinado y distribución de alimentos y limpieza del local; las áreas de los elementos que la componen son; zona de mesas 95 m², cocina 50 m².

En zona de mesas la iluminación es de espectro azul, luz fría, reflectores en piso bañando la fachada de la cafetería y alrededor de la plaza donde se ubican las mesas delimitando esta área. El efecto óptico que se logra es el de enfatizar el área de cafetería sobre la relativa penumbra del jardín.

En cocina, el tipo de iluminación es de espectro azul, la luz fría, indirecta, empotrada en el techo bajo de alacenas y repisas, iluminando zonas de trabajo, tales como quemadores, lavaderos y barra de servicio; el efecto óptico que se logra, es la calidad de luz indirecta, a la vez, se obtiene la eficiencia visual de la zona.

Foros. Actividades operativas: la producción fílmica, circulación, control del medio ambiente, almacenaje y dotación de servicios. Las áreas, son las siguientes: 2 foros 244 m² cada uno, vestíbulo 46 m²; almacén 35 m²; 2 cabinas 20 m²

cada una; bodega de vestuario, 35 m² y un andén de servicio 35 m²

En foros, la iluminación es de espectro azul, luz fría, empotrada en la parrilla y directa sobre el área de actividad fílmica, acentuada por pantallas tipo "campana" y controlada con "dimmers", el efecto es conseguir la eficiencia óptica en la zona laboral.

El vestíbulo tiene iluminación de espectro azul, luz fría, empotrada en plafón y directa sobre la zona mencionada; el efecto óptico, es la debida iluminación en área circulatoria, sin obstáculos de percepción visual.

En cabinas de control de iluminación y sonido, la iluminación es de espectro azul, luz fría, empotrada en plafón y directa sobre el área de consolas y butacas; el efecto óptico que se logra, es la serenidad en el ambiente de trabajo y la eficiencia visual en la percepción del área laboral.

En bodega de vestuario, la iluminación es de espectro blanco, luz neutra, empotrada en plafón, directa sobre área de percheros e indirecta sobre vestidores, taller de costura y recepción, adaptada en cajillo de herrería en acceso; el efecto logrado, es un ambiente de calma, sin fuertes contrastes en la calidad de sombras y de marcados acentos sobre el vestuario.

Salones y cubículos. Actividades operativas: circulación, sentarse, observar, proyectar, pietaje en cintas. Las áreas son: salones teóricos 50m² cada uno; cubículos de edición cinematográfica 9 m² cada uno; cubículos de edición en video 9 m² cada uno; sala de sonido, 112 m²; pasillo de circulación de aulas teóricas 48 m²

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En salones, el espectro de iluminación es de color azul, luz fría, directa, empotrada en plafón, sobre el área de pupitres.

En cubículos de edición, la iluminación es de espectro blanco, luz neutra, indirecta, arbotante empotrado en muro, en dirección al techo, este efecto es para evitar los deslumbramientos lumínicos en la pantalla del monitor.

En sala de sonido, tenemos espectro blanco en el área de recepción, luz neutra, directa, empotrada en plafón, en áreas de cabinas, espectro azul, luz fría, empotrada en plafón directa sobre el área de trabajo; iluminación de espectro amarillo, luz cálida, indirecta empotrada en muros; los efectos logrados en estas áreas son el contraste entre los espacios y su jerarquización operativa.

En el pasillo de aulas teóricas la iluminación es de espectro blanco, luz neutra, empotrada en plafón tipo spot y direccionada al piso, el efecto óptico es de dar ritmo a lo largo del pasillo así como eficiencia lumínica.

Olcinas administrativas. Actividades operativas: escribir, sentarse, circular, esperar, almacenaje, las áreas son: oficinas generales 230 m², departamento de divulgación y publicaciones 98 m², servicios escolares 114 m².

Descripción técnica

Los aspectos técnicos a describir, en el rubro de instalación eléctrica en el CUEC, son los siguientes:

Tipo de acometida y subestación eléctrica.

Tipo de equipo de transformación eléctrica y cuadros generales.

Tipo de distribución de corriente eléctrica.

Tipo de iluminación eléctrica, áreas y consumo.

Tipo de instalación eléctrica de emergencia.

Acometida y subestación eléctrica.

La acometida eléctrica, hacia el CUEC, será de tipo subterránea en alta tensión, proveniente de la toma eléctrica que corre a lo largo de la calle camino real a Xochimilco.

La acometida en alta tensión responde a la distribución de red urbana dentro de los rangos de 11 KV y una tierra del neutro de los circuitos de baja tensión.

Por su emplazamiento, el transformador será interior, con protección y con necesidades especiales de ventilación del local para evacuar el calor. La puesta a tierra del centro de transformación serán independientes del edificio y consiste en:

Una toma de tierra para todas las masas del centro.

Los cuadros generales de distribución serán de tipo radial, una línea se bifurca en otras varias y donde se concentraran.

25 Kv, y a la necesidad de un centro de transformación en el edificio.

La ejecución de obra debe constar de cable conductor TW cal. #4, enterrado a 80 cms de profundidad, mediante tubos prefabricados de fibrocemento o concreto armado.

La elección de este tipo de acometida eléctrica, es por ser menos molesta en el diseño del edificio y por una ejecución mas limpia.

Equipo de transformación eléctrica y cuadros generales

En el centro de transformación, se debe prever el espacio de superficie libre de 4.00 x 4.00 y una altura libre de 2.50 mts.

En ventilación, el centro de transformación de 60 kVa tiene una perdida total de 2.5 kW, por lo que se deberá disponer de huecos de ventilación al exterior, directos o mediante conductos de sección de 1 m².

No podrán desembocar junto a ventanas de patios interiores.

Distribución de corriente eléctrica

La electrificación del CUEC será de tipo especial prevista para mas de 8000 w de consumo, donde se presentan instalaciones de aire acondicionado.

El sistema de distribución eléctrica del CUEC, comprende:

- Cajas generales de protección del edificio.
- Lineas repartidoras.
- Derivaciones individuales
- Contadores
- Dispositivos privados de mando y protección.

El tipo de distribución eléctrica, será en la medida de lo posible en línea repartidora o "espina de pez" mediante la aplicación de una línea principal y de la que derivan líneas secundarias a distintas zonas.

Esta solución implica la dispersión de los elementos de dispositivos de mando y protección. Es la aplicación lógica en edificios de tipo lineal (horizontal y vertical) y para cargas similares repetidas por plantas.

Los conductores eléctricos serán de cobre electrolíticamente puro, de calibre variado, de cableado flexible, en baja tensión. Especificación tubo conductor: "Conduit" flexible de PVC o "manguera rosa".

Las cajas de conexión serán de tipo galvanizado, de forma "redonda" (octogonales) de 7.5 cms. De diam. Y 3.8 cms de profundidad.

Iluminación eléctrica

Los tipos básicos de luminarios, su consumo y áreas a que sirven, son los siguientes:

Luminaria de halógeno, modelo "Halospar - 35", de bajo voltaje, marca "Osram" de 75 W, en bodega de vestuario, secretaria técnica, vestíbulos, sala de proyección, cabina de sonido y cabina de control en foros.

Luminaria Incandescente, modelo "Dulux - 12", tipo arbotante especial, marca "Ostam" de 20 W, en sala de sonido, sala de proyección y vestíbulo de foros.

Luminaria Incandescente, modelo "Dulux 15", adaptable a modelo especial marca "Osram" de 20 W, en cabina de control en foros, bodega de vestuario, videoteca y cabina de proyección en sala de proyección.

Luminaria Fluorescente, modelo "Slim-Line", adaptado en cajillo de herrería, marca "Osram" de 2 x 35 W, en acceso a cubículos de edición cinematográfica, en video y computarizada.

Luminaria Incandescente, modelo "Dulux 18", tipo arbotante especial, marca "Osram" de 20 W, en áreas de cocina.

Luminaria de vapor de sodio, modelo "Power Star HQ1", luz de día, marca "Osram" de 150 W, en áreas de iparrilla y vestíbulo en foros, sala de maquinas.

Luminaria de halógeno, modelo "Halospar - 75", de bajo voltaje, marca "Osram" de 100 W, en área de pasillos, zona de edición.

Luminaria de vapor de sodio, para exteriores, modelo "Floodlight", marca "Osram" de 400 W, para muros exteriores.

Luminaria de vapor de sodio, tipo reflector en piso, modelo "Floodlight", marca "Osram", de 200 W, en área de mesas de cafetería y puente exterior.

> 250 personas y sala de conferencias para 250 personas.

Existirá un mecanismo de conmutación, de uno a otro suministro en caso de fallo del normal, asegurando la intercomunicación entre ambos suministros; será de tipo mixto: automatico/manual.

Para los casos de emergencia, los alumbrados incandescentes del conjunto, tendrán arranque automático cuando la tensión baje a menos del 70%

El alumbrado de señalización, funcionara de modo continuo en puertas, pasillos, escaleras y salidas de los locales; alimentados por los dos sistemas de suministro eléctrico, con un sistema complementario a base de baterías.

La fuente de energía eléctrica emergente, será a base de un alternador de capacidad de 40 kVa, motor diesel, de encendido mixto: manual / automático, con línea conectada directamente a la consola de transformación; de ahí, partirá al cuadro general de cargas y al seleccionador automático.

Instalación eléctrica de emergencia

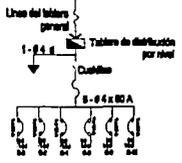
El suministro complementario, para la instalación eléctrica de emergencia, será del tipo auxiliar, que abarca hasta el 15% del potencial contratado a la empresa (90 kW).

El suministro auxiliar se aplica al siguiente tipo de edificios:

Teatros, cines, salas de baile, espectáculos públicos, centros de enseñanza con capacidad

Desbalanceo en las fases.
 Desbalanceo entre
 fases B y C = $\frac{L_{AB} - L_{BC}}{L_{AB}} \times 100 = 4.4$

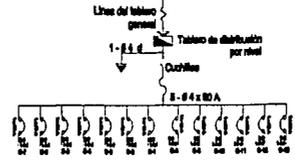
Los conductores eléctricos con cable aluminio tipo "VINAMIL 907", con cubierta cond. 81 pared gruesa, para la línea eléctrica a 8 hilos (2x-3x) para transportar una corriente de 60 amperes por fase y una temperatura de operación de 40°C.



PLANTA SOTANO

Desbalanceo en las fases.
 Desbalanceo entre
 fases B y C = $\frac{L_{AB} - L_{BC}}{L_{AB}} \times 100 = 4.4$

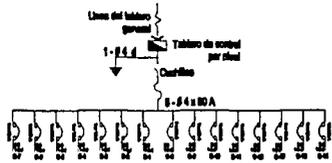
Los conductores eléctricos con cable aluminio tipo "VINAMIL 907", con cubierta cond. 81 pared gruesa, para la línea eléctrica a 8 hilos (2x-3x) para transportar una corriente de 60 amperes por fase y una temperatura de operación de 40°C.



PLANTA BAJA

Desbalanceo en las fases.
 Desbalanceo entre
 fases A y B = $\frac{L_{AB} - L_{BC}}{L_{AB}} \times 100 = 1.8$

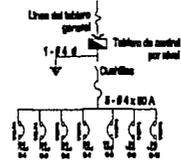
Los conductores eléctricos con cable aluminio tipo "VINAMIL 907", con cubierta cond. 81 pared gruesa, para la línea eléctrica a 8 hilos (2x-3x) para transportar una corriente de 60 amperes por fase y una temperatura de operación de 40°C.



PRIMER NIVEL

Desbalanceo en las fases.
 Desbalanceo entre
 fases A y B = $\frac{L_{AB} - L_{BC}}{L_{AB}} \times 100 = 1.8$

Los conductores eléctricos con cable aluminio tipo "VINAMIL 907", con cubierta cond. 81 pared gruesa, para la línea eléctrica a 8 hilos (2x-3x) para transportar una corriente de 60 amperes por fase y una temperatura de operación de 40°C.



SEGUNDO NIVEL

PLANTA SUBSOTERRANEO



PROFESOR
 Oscar Barrios Ramírez

DEPARTAMENTO
 Ciencias Exactas e Ingenierías
 Facultad de Ciencias Exactas e Ingenierías

PROFESORADO
 Universidad Nacional Autónoma de México

Julio 2002 400 1100 metros

ELECTRICOS
 Ingeniería en Electricidad

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

181

proyecto de acabados

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Mediante el empleo de materiales inertes y a partir de condiciones mas o menos utilitarias, establecer algunas relaciones promovidas por las emociones. Esto es la arquitectura
Le Corbusier (hacia una arquitectura)

Memoria descriptiva

Los subsistemas que constan al sistema de acabados, se comprende de los siguientes incisos:

- Pisos
- Muros
- Cubierta

Dentro de los criterios de sección en los materiales de acabados, tenemos:

- Local arquitectónico
- Intensidad de tránsito
- Tipo de actividad desarrollada en el local arquitectónico
- Material de acabado en pisos, muros y cubierta

Por lo tanto, se describe a continuación, cada uno de los subsistemas de acabados y sus respectivos criterios de selección.

Locales arquitectónicos

Sala cinematográfica: sala de proyección, sanitarios, bodega, cabina de proyección y vestíbulo.

Cafetería: zona de mesas, sanitarios, cocina y barra de servicio.

Foros: dos foros para producción cinematográfica, vestíbulo, bodega de vestuario, camerinos y sanitarios, cabina de iluminación y sonido, almacén de equipo fílmico y zona de equipo de aire acondicionado

Salones: 4 salones para 24 alumnos cada uno, 6 cubículos de edición cinematográfica con 2

equipos cada uno, 3 cuartos de edición en video con 3 equipos cada uno. 4 cubículos de edición por computadora con 3 equipos cada uno, cabina y sala de sonido, sanitarios.

Oficinas administrativas: recepción, zona de oficinas generales y oficinas principales.

Biblioteca: zona de mesas, acervo filmoteca, fonoteca y fototeca

Circulaciones: vestíbulo principal, andadores, puente, anden de servicio.

**Intensidad alta de tránsito.
(de 50 – 250 personas).**

- Sala de cine
- Vestíbulos
- Zona de mesas en cafetería
- Foros fílmicos
- Cabinas para iluminación y sonido
- Circulación en zona de salones
- Salones
- Circulación en cuartos de edición
- Oficinas administrativas
- Biblioteca

Intensidad media de tránsito. (de 10 – 50 personas).

- Núcleos sanitarios
- Cocina en cafetería
- Bodega de vestuario
- Almacén de equipo fílmico
- Cabina y sala de sonido

- Oficinas administrativas principales
- Fonoteca y fototeca
- Cubículos de edición en video

intensidad baja de tránsito. (de 1 a 10 personas).

- Cabina de proyección, en sala de cine.
- Camerinos y sanitarios, en foros.
- Zona de equipo de aire acondicionado, en foros.
- Cubículos de edición cinematográfica y por computadora.
- Filmoteca.

actividades.

Cine: las actividades son, sentarse, circular y observar en la sala de proyección; proyectar, almacenar, rebobinar, en cabina de proyección, higiene personal y limpieza, en sanitarios; circulación, en vestíbulo.

Cafetería: comer, circular, sentarse y observar en zona de mesas; higiene personal y limpieza en sanitarios; elaboración de alimentos, su distribución y limpieza en cocina.

Foros: producción fílmica, en foros, control de sonido e iluminación, observar, en cabinas; arreglo personal en camerinos; higiene personal y limpieza, en sanitarios; modelaje, almacenaje y reparación en bodegas de vestuario; almacenaje y distribución de equipo, en almacén; Control de medio ambiente, en área de equipo de aire acondicionado.

Salones: observar, proyección y interactuar en salones; trabajo en computadora, en edición computarizada; higiene personal y limpieza en sanitarios; grabación, sincronización, pietaje, proyección e interpretación, en cabina de sonido; corte, sincronización y pietaje, en cubículos de edición fílmica, corte, sincronización y pietaje, en cubículos de edición en video; descansar, circular

Oficinas administrativas: sentarse, escribir, comunicarse, almacenar, espera y limpieza, en oficinas.

Biblioteca: almacenaje, consulta, control, catalogar volúmenes, leer, estudiar, conversar, ver películas.

pisos

· Alfombra y bajo alfombra trato rudo marca "nobilis-lexus" en circulaciones de sala de proyección, área administrativa, Dep. publicaciones y divulgación, cabina de control de sonido e iluminación.

· Duela de madera laminada marca Dekor color natural, en estrado de sala de proyección, sala de grabación en sonido, venta de publicaciones, biblioteca, vestíbulo sala de proyección.

muros

·Piso plástico marca Euskola color caqui, base de pegamento plástico, en cabina de proyección y bodega de sala de cine, filmoteca, videoteca y acervo restringido de biblioteca.

·Piso de cerámica, marca Interceramic para tráfico pesado de 30x30 cms, en zona de mesas de cafetería, sección escolar, aulas teóricas, cubículos de edición de cine y video.

·Concreto pulido mediante abrasivo de cuarzo sopleteado, en zona de butacas de sala de cine, foros, bodegas de material y vestuario.

·Piso de linóleoum, línea "imagin" color madera natural, rollo de 5.40x0.90 mts en camerinos, cabina de instrumentos de sonido, oficinas

·Piso de cerámica marca interceramic para tráfico medio de 30x30 cms en núcleos de baños, cafetería, baños de personal.
Rejilla industrial "Irving / Ensa" rectangular 0.015, calibre 35, en tramoya de foros.

·Piso de concreto prefabricado, marca "Prefasa", modelo "Floorconcrete", modulo de 1.35x1.35 mts, en vestíbulo principal, circulaciones, puente y paso a cubierto.

·Acabado de piso de concreto armado, con exposición de agregado expuesto mediante sopleteado con abrasivo, en circulación de cubículos de edición, terrazas, vestíbulo exterior de acceso.

·Acabado en piso de vinilo, marca "armstrong" modelo "Meditech Tandem" con selladura termica, en cabina de proyección de sala de sonido, probadores en bodega de vestuario y sala de maquinas.

·Muro prefabricado marca "prefasa", modelo "Pre-100", de concreto armado y material pétreo aglutinado en resina polimérica de alta viscosidad, acabado aparente con modulación de cimbra y moños, en muros exteriores.

·Azulejo marca Interceramic de 30x30 cms color blanco junta a hueso en núcleos sanitarios

·Aislante acustico/termico de fibra de vidrio, marca "vitrocolor", rollo de 0.90x10x0.025 mts, acabado "Globo". en muros de doble cámara de aire zona de foros, salones y sala de cine.

·Vidrio templado, entintado transparente de 9 mm, espesor, de cabina de iluminación y sonido.

·Madera laminada de 30 mm, grosor, acabado maple, en cubículos de edición cinematográfica y salones teóricos.

·Vidrio templado entintado esmerilado, modulo de 1.80x0.90 mts, de 9 mm de espesor, en puertas de cubículos de edición de video, computarizada,

interiores área administrativa, publicaciones y divulgación.

·Vidrio templado, entintado trasparente, de 9 mm de espesor, modulo de 2.70x1.80, en vestíbulo principal, vestíbulo a sala de proyección, vestíbulo foros, y en general en todas las fachadas.

·Muro de yeso comprimido marca Panel Rey estándar en muros interiores y divisorios, aulas teóricas áreas administrativas, biblioteca, camerinos.

·Muro de block hueco 20x40x10 cms acabado aplanado fino y pintado con pintura vinílica, en bodegas de vestuario y equipo, filmoteca, y estacionamientos.

·Muro de panel Dens Glas Gold marca Georgia Pacific, con recubrimiento base en toda la superficie, en núcleos de sanitarios, cafetería.

·Aislante acústico / térmico, de fibra de vidrio, marca "Vilrocolor", placa de 90x180 cms, acabado rugoso, color negro, en zona de tramoya de foros.

·Plafón modular Armstrong línea última mod. Rh 90 con suspensión marca Armstron, de 61x61 cms color blanco, en aulas teóricas y núcleos de sanitarios.

cubierta

·Losa en sistema deck losa sección 4 cal. 22, como sistema general para todo el conjunto a excepción de las áreas que a continuación se especifican:

·Cubierta en sistema vigueta y vobedilla como losa tapa de cimentación en edificio principal y edificio de foros.

·Cubierta en sistema de panel covitec con firme de compresión e impermeabilizante integral en biblioteca.

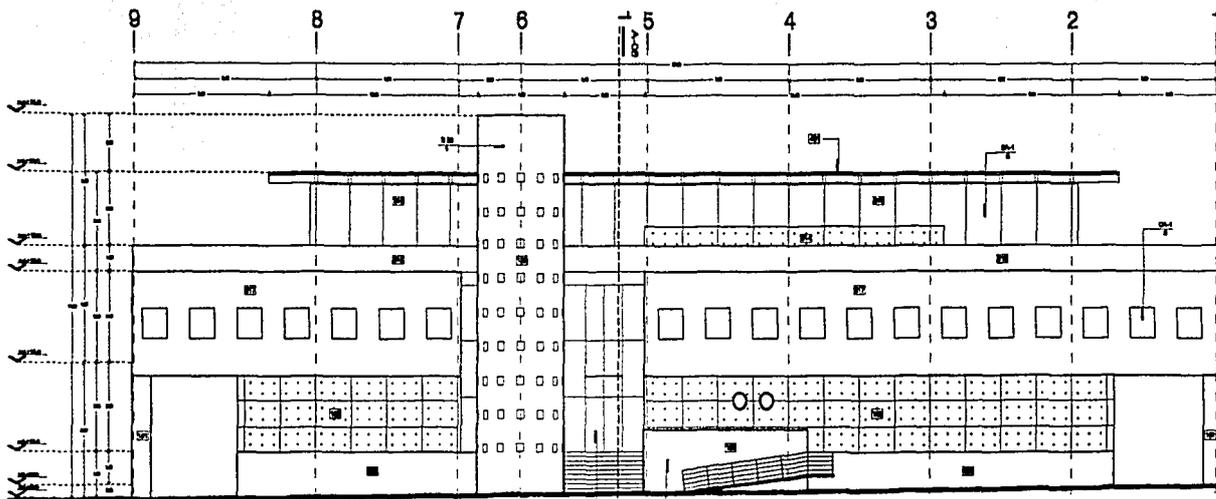
·Cubierta en alucobond color gris metálico sobre estructura metálica, en sala de proyección.

·Sistema losa nervada con cajón cerrado, y aislante acústico, en foros cinematográficos.

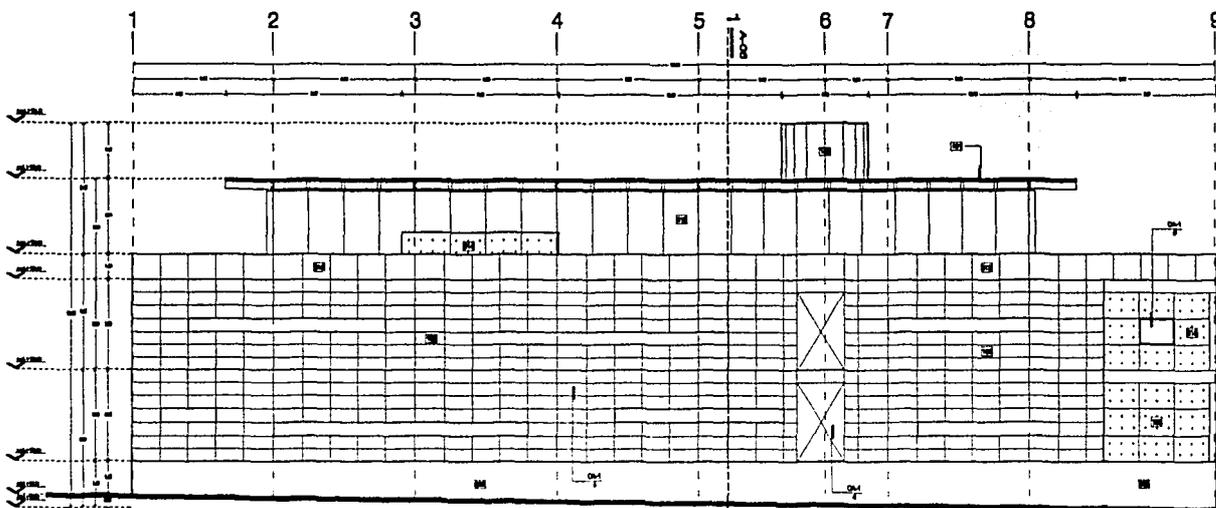
Plafón liso marca Panel Rey estándar terminando las juntas con cinta de fibra de vidrio en área administrativa, camerinos, circulaciones, publicaciones y divulgación, sala de proyección.

193

193



FACHADA NORESTE

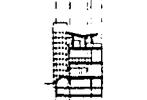


FACHADA SUROESTE

PLANTA COORDINADORA



SECCION COORDINADORA



- Línea real
- Línea real de gran tamaño
- Línea real de mediano tamaño
- Línea real de pequeño tamaño
- Línea real de muy pequeño tamaño

PLANTA BOTANO

- Línea real

NIVEL DE ACCESO

- Línea real de gran tamaño
- Línea real de mediano tamaño
- Línea real de pequeño tamaño
- Línea real de muy pequeño tamaño

PRIMER NIVEL

- Línea real de gran tamaño
- Línea real de mediano tamaño
- Línea real de pequeño tamaño

SEGUNDO NIVEL

- Línea real de gran tamaño
- Línea real de mediano tamaño
- Línea real de pequeño tamaño

PLANTA CUBIERTA

- Línea real

LEYENDA



PROYECTO

Osvaldo García Ramírez

DISEÑO

Daniel real y Espinosa para la Secretaría de Educación Pública

PROYECTADO

Universidad Nacional Autónoma de México

Julio 1952 en CDMX México

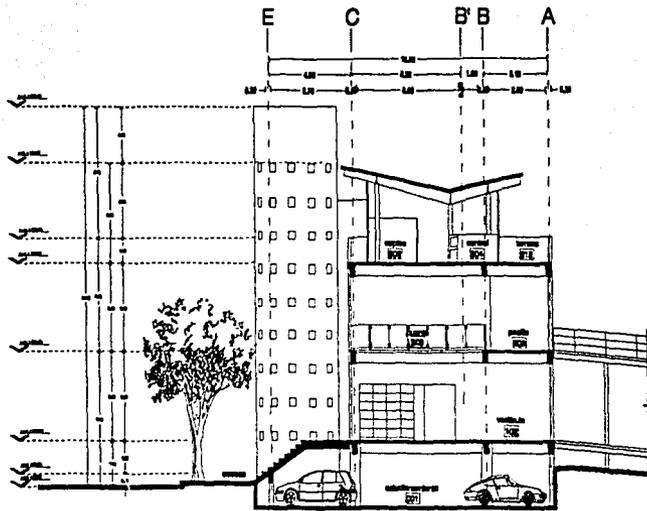
ACABADOS

Fecha de entrega

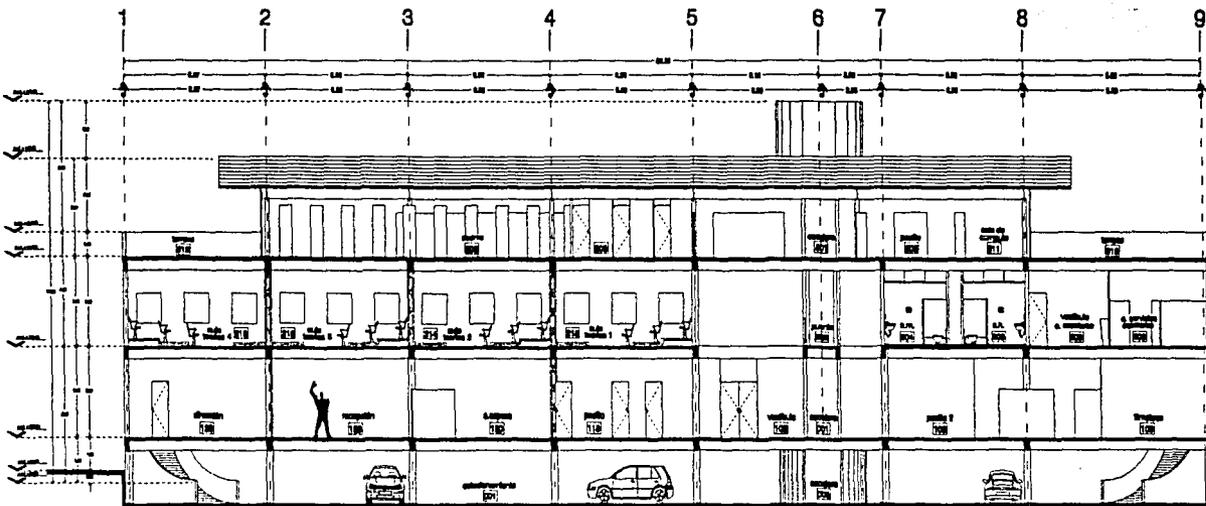
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Ac-03

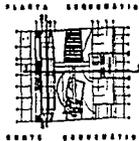
194



CORTE 1 - 1'



CORTE 2 - 2'



- Talla real
- □ □ Talla real de una ventana
- □ □ Talla real de un espacio de port.
- □ □ Talla real de un espacio de luz
- □ □ Talla real de un espacio de luz
- □ □ Talla real de una columna
- □ □ Talla real de una



PROYECTO
Oscar García Ramírez

UBICACION
Centro real e Sección de la
fa María. Xochimilco México DF.

PROYECTANTE
Unidad de Estudios Arquitectónicos de México

Julio 1962 con CFE México

ACABADOS

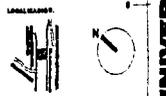
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Ac-04

CATALOGO DE ACABADOS

PLANTA PROYECTADA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



PROYECTA Oscar García Romeros

PROYECTA Genaro José A. Xabierres y M. la Merla Xabierres Múñoz G.J.

PROYECTA: Humberto Muñoz Padilla de Múzoz

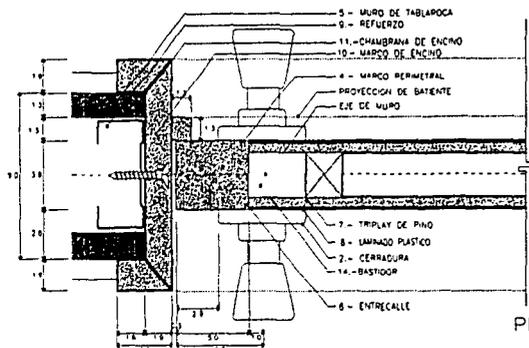
JOSE MORALES S. DE C.V.

ACABADOS

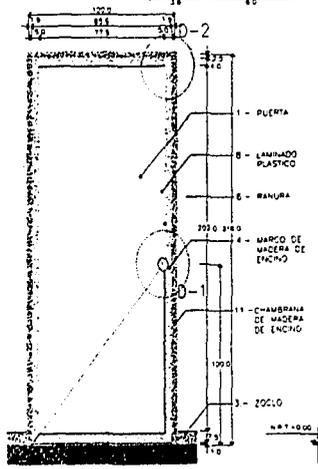
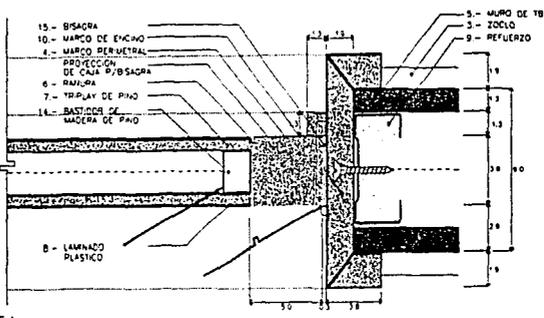
tabla acabados

NUMERO DEL LOCAL	LOCAL	NOMBRE DEL LOCAL	ACABADOS						MISALADO	CANTIDAD/ACABADO	MATERIALES DE ACABADOS							
			PISO	ZOCLO	MUROS	CUBIERTA	PUNCON	CAÑALERA			DESCRIPCION	PROVEEDOR	ESPECIFICACION	CANTIDAD	COLOR			
001	estacionamiento		no	no	no	no	no	no										
002	receptor de lluvia		no	no	no	no	no	no										
003	caja de control		no	no	no	no	no	no										
004	caja de control		no	no	no	no	no	no										
005	caja de control		no	no	no	no	no	no										
006	caja de control		no	no	no	no	no	no										
007	caja de control		no	no	no	no	no	no										
008	caja de control		no	no	no	no	no	no										
009	caja de control		no	no	no	no	no	no										
010	caja de control		no	no	no	no	no	no										
011	caja de control		no	no	no	no	no	no										
012	caja de control		no	no	no	no	no	no										
013	caja de control		no	no	no	no	no	no										
014	caja de control		no	no	no	no	no	no										
015	caja de control		no	no	no	no	no	no										
016	caja de control		no	no	no	no	no	no										
017	caja de control		no	no	no	no	no	no										
018	caja de control		no	no	no	no	no	no										
019	caja de control		no	no	no	no	no	no										
020	caja de control		no	no	no	no	no	no										
021	caja de control		no	no	no	no	no	no										
022	caja de control		no	no	no	no	no	no										
023	caja de control		no	no	no	no	no	no										
024	caja de control		no	no	no	no	no	no										
025	caja de control		no	no	no	no	no	no										
026	caja de control		no	no	no	no	no	no										
027	caja de control		no	no	no	no	no	no										
028	caja de control		no	no	no	no	no	no										
029	caja de control		no	no	no	no	no	no										
030	caja de control		no	no	no	no	no	no										
031	caja de control		no	no	no	no	no	no										
032	caja de control		no	no	no	no	no	no										
033	caja de control		no	no	no	no	no	no										
034	caja de control		no	no	no	no	no	no										
035	caja de control		no	no	no	no	no	no										
036	caja de control		no	no	no	no	no	no										
037	caja de control		no	no	no	no	no	no										
038	caja de control		no	no	no	no	no	no										
039	caja de control		no	no	no	no	no	no										
040	caja de control		no	no	no	no	no	no										
041	caja de control		no	no	no	no	no	no										

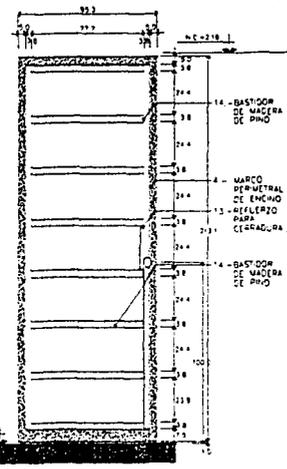
197



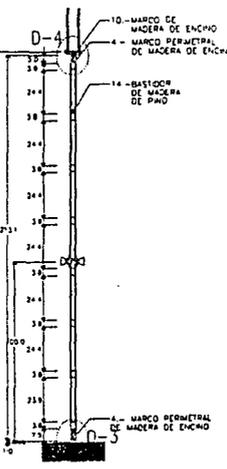
PLANTA
SIN ESCALA



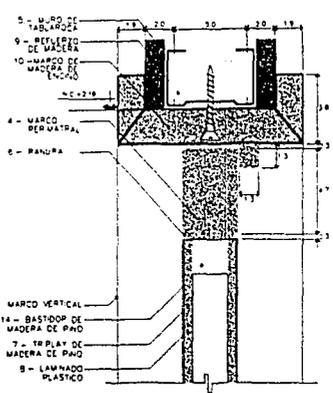
ALZADO
SIN ESCALA



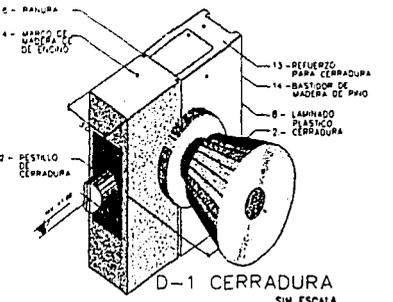
BASTIDOR
SIN ESCALA



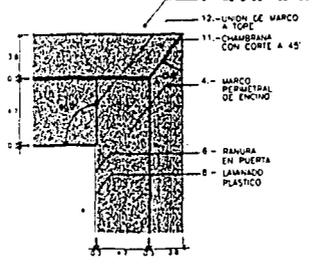
CORTE X-X'
SIN ESCALA



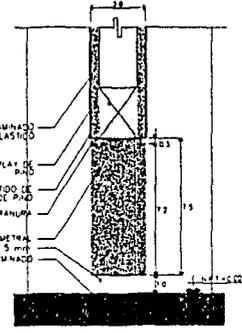
D-4 CABEZAL
SIN ESCALA



D-1 CERRADURA
SIN ESCALA



D-2 UNION MARCO
SIN ESCALA



D-3 ZOCLO PUERTA
SIN ESCALA

PLANTA RECONSTRUICION

ALZADO RECONSTRUICION

CORTE RECONSTRUICION

- 1.- Muro de tablaroca con refuerzo de hierro.
- 2.- Chabranza de encoche.
- 3.- Zoclo.
- 4.- Marco perimetral de encoche.
- 5.- Muro de tablaroca.
- 6.- Ranura.
- 7.- Triplay de pino.
- 8.- Laminado plastico.
- 9.- Refuerzo de hierro.
- 10.- Marco de encoche.
- 11.- Chabranza de encoche.
- 12.- Union de marco a topa.
- 13.- Refuerzo para cerradura.
- 14.- Bastidor de madera de pino.
- 15.- Bisagra.
- 16.- Bastidor de madera de pino.
- 17.- Bastidor de madera de pino.
- 18.- Bastidor de madera de pino.
- 19.- Bastidor de madera de pino.
- 20.- Bastidor de madera de pino.
- 21.- Bastidor de madera de pino.
- 22.- Bastidor de madera de pino.
- 23.- Bastidor de madera de pino.
- 24.- Bastidor de madera de pino.
- 25.- Bastidor de madera de pino.
- 26.- Bastidor de madera de pino.
- 27.- Bastidor de madera de pino.
- 28.- Bastidor de madera de pino.
- 29.- Bastidor de madera de pino.
- 30.- Bastidor de madera de pino.
- 31.- Bastidor de madera de pino.
- 32.- Bastidor de madera de pino.
- 33.- Bastidor de madera de pino.
- 34.- Bastidor de madera de pino.
- 35.- Bastidor de madera de pino.
- 36.- Bastidor de madera de pino.
- 37.- Bastidor de madera de pino.
- 38.- Bastidor de madera de pino.
- 39.- Bastidor de madera de pino.
- 40.- Bastidor de madera de pino.
- 41.- Bastidor de madera de pino.
- 42.- Bastidor de madera de pino.
- 43.- Bastidor de madera de pino.
- 44.- Bastidor de madera de pino.
- 45.- Bastidor de madera de pino.
- 46.- Bastidor de madera de pino.
- 47.- Bastidor de madera de pino.
- 48.- Bastidor de madera de pino.
- 49.- Bastidor de madera de pino.
- 50.- Bastidor de madera de pino.
- 51.- Bastidor de madera de pino.
- 52.- Bastidor de madera de pino.
- 53.- Bastidor de madera de pino.
- 54.- Bastidor de madera de pino.
- 55.- Bastidor de madera de pino.
- 56.- Bastidor de madera de pino.
- 57.- Bastidor de madera de pino.
- 58.- Bastidor de madera de pino.
- 59.- Bastidor de madera de pino.
- 60.- Bastidor de madera de pino.
- 61.- Bastidor de madera de pino.
- 62.- Bastidor de madera de pino.
- 63.- Bastidor de madera de pino.
- 64.- Bastidor de madera de pino.
- 65.- Bastidor de madera de pino.
- 66.- Bastidor de madera de pino.
- 67.- Bastidor de madera de pino.
- 68.- Bastidor de madera de pino.
- 69.- Bastidor de madera de pino.
- 70.- Bastidor de madera de pino.
- 71.- Bastidor de madera de pino.
- 72.- Bastidor de madera de pino.
- 73.- Bastidor de madera de pino.
- 74.- Bastidor de madera de pino.
- 75.- Bastidor de madera de pino.
- 76.- Bastidor de madera de pino.
- 77.- Bastidor de madera de pino.
- 78.- Bastidor de madera de pino.
- 79.- Bastidor de madera de pino.
- 80.- Bastidor de madera de pino.
- 81.- Bastidor de madera de pino.
- 82.- Bastidor de madera de pino.
- 83.- Bastidor de madera de pino.
- 84.- Bastidor de madera de pino.
- 85.- Bastidor de madera de pino.
- 86.- Bastidor de madera de pino.
- 87.- Bastidor de madera de pino.
- 88.- Bastidor de madera de pino.
- 89.- Bastidor de madera de pino.
- 90.- Bastidor de madera de pino.
- 91.- Bastidor de madera de pino.
- 92.- Bastidor de madera de pino.
- 93.- Bastidor de madera de pino.
- 94.- Bastidor de madera de pino.
- 95.- Bastidor de madera de pino.
- 96.- Bastidor de madera de pino.
- 97.- Bastidor de madera de pino.
- 98.- Bastidor de madera de pino.
- 99.- Bastidor de madera de pino.
- 100.- Bastidor de madera de pino.

RECONSTRUICION



PUERTAS
Osvaldo Garcia Ramirez

PROYECTO:
Calle Real y Xochimilco #10
Instituto Xochimilco México D.F.

PROYECTISTA:
Licenciado Manuel Antonio de la Cruz

FECHA:
1970

CARPINTERIA

puertas tipo / detalles

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Cr-01

financiamiento



La arquitectura no se puede desarrollar paso a paso: empezando con la realidad económica y térmica y continuando con la actividad compleja. Por el contrario, todo debe ser simultáneo, de lo contrario, obtendremos resultados superficiales.

Alvar Aalto

análisis de información financiera

La información financiera se requiere para que las partes interesadas puedan determinar la posición financiera de una empresa. La información que se genera a partir de los estados financieros, refleja diversos aspectos de la operación y la salud financiera de la empresa. Las instituciones de crédito y los inversionistas tienen particular interés en analizar esa información para determinar el nivel de riesgo inherente al participar como socios patrimoniales o accionistas, o al otorgar algún crédito o prestar efectivo a la compañía. A las compañías afianzadoras también les interesa información para poder determinar la capacidad financiera de la firma para emprender ciertos proyectos.

El inversionista de una empresa (accionista o principal) aporta el capital básico de riesgo. Este capital está expuesto a todos los riesgos de propiedad y sirva de colchón o escudo protector al capital preferente o de préstamo que tiene prioridad sobre él. Por esta razón es el que, el interés del capital patrimonial se le llama interés residual. Las necesidades de información de los inversionistas del capital patrimonial se encuentran entre la más demandadas y completas en relación con las de los otros usuarios de la información financiera. Su interés en una empresa en la que son dueños de una participación es el más amplio, porque se ve afectado por todos los aspectos y fases de las operaciones, la generación de utilidades, la condición financiera y la estructura del capital.

El punto de vista de los otorgadores de crédito y prestamistas difiere de los inversionistas del capital patrimonial en la forma de analizar los

futuros prospectos y en los objetivos que se persiguen. El inversionista del capital patrimonial busca primordialmente su recompensa en los prospectos futuros de las ganancias y en los cambios que pueden tener dichas ganancias. Al financiero que ha de otorgar un préstamo, por otra parte, le interesan primordialmente las provisiones específicas de seguridad de su préstamo (como ejemplo, el valor justo de mercado, de los activos ofrecidos como garantía) y las posibilidades de recuperación del principal y del interés. Este revisa la existencia de activos y colaterales, las proyecciones de flujos futuros de fondos de confiabilidad y estabilidad de tales flujos.

Como la generación de utilidad de una empresa es un elemento de lo más importante para la seguridad del otorgador del crédito, el análisis de dicha generación es un criterio importante para este. La utilidad se considera como la fuente primaria para el pago de intereses y como una fuente deseable para el pago del principal.

Como la generación de utilidad de una empresa es un elemento de lo más importante para la seguridad del otorgador del crédito, el análisis de dicha generación es un crédito importante para este. La utilidad se considera como la fuente primaria para el pago de intereses y como una fuente deseable para el pago del principal.

Generalmente en la industria de la construcción, se tiene el dueño del capital patrimonial básico como la persona, que posee las acciones mayoritarias del proyecto empresarial. Mediante ella, la generación física y financiera del proyecto,

se materializa en la construcción arquitectónicas.

Ante ella se presenta un estudio de mercado de los costos directos de la obra a realizar, dando un parámetro para las licitaciones del correspondiente concepto de obra que le sea otorgado. La empresa contratista de obra, presenta su valuación monetaria y de obra, con la cual pretende le otorguen conceptos de obra del proyecto empresarial.

El funcionamiento financiero de la empresa contratista, con respecto a la realización del concepto de obra, se basa en las erogaciones mensuales que tengan lugar durante el periodo de tiempo de construcción de la obra; dichas erogaciones se basan en un periodo de tiempo de 30 días, conforme lo marca la Ley General Hacendaría y de Crédito. Para ello, lleva al corriente los conceptos de obra que intervienen en el proyecto constructivo.

Para llevar a cabo la ejecución del concepto de obra otorgado, la empresa contratista pide un préstamo monetario, generalmente del 30% de la partida mensual, a la persona mayoritaria, en este caso el fideicomiso UNAM - BID. La ganancia para la empresa contratista, se fija en el aspecto de que cada partida mensual gaste invertido en el concepto de obra, sea menor al monto del préstamo mensual otorgado; en caso contrario la empresa contratista solicitará un préstamo unilateral a una institución bancaria, para cubrir la partida erogada mensual.

En el caso que la persona accionista no cumpla con el resto del monto mensual de pago a la empresa contratista, se la cobrará un interés

costo de equipo de edición en video e iluminación

financiero que se hará válido según las cláusulas del contrato; a este interés se le llama porcentaje financiero. A continuación se presentan los elementos generales que intervienen en las erogaciones mensuales:

- Mano de obra.
- Materiales
- Maquinaria y equipo
- Costo directo
- Costo indirecto
- Costo directo + costo indirecto.
- Erogaciones acumuladas
- Estimaciones de obra.
- Estimaciones acumuladas
- Anticipos (10%+20% = 30%)
- Cobros con anticipos amortizados
- Cobros acumulados

- Diferencias entre erogaciones y cobros

- Tasa de interés (Reforma a la L.G.H.C.)
30/julio/1998

- Porcentaje de financiamiento /
Costo directo + costo indirecto

- Indirectos totales

- Costo indirecto + costo financiamiento /
Costo directo

Controlador de edición, AG - 350

Costo / unidad: u.s. \$ 1,202.90

Unidades requeridas: 12

Costo total: u.s. \$ 14,424 .80

Reproductora de videocasete S-VHS, AG - 7150
DVD

Costo / unidad: u.s. \$ 3,036.21

Unidades requeridas: 24

Costo total: u.s. \$ 72,869 .04

Monitor de video a color TM-9U (A)

Costo / unidad: u.s. \$ 515.29

Unidades requeridas: 24

Costo total: u.s. \$ 12,366 .96

Lámpara Desisti 4000W H.M.I.

Costo / unidad: u.s. \$ 650.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 2,600 .00

Lámpara Desisti 12000W H.M.I.

Costo / unidad: u.s. \$ 325.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 1,300 .00

Lámpara Desisti 5000W Tungsteno fresnel.

Costo / unidad: u.s. \$ 1,300.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 5,200 .00

Lámpara Desisti 650W Tungsteno fresnel.

Costo / unidad: u.s. \$ 600.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 2,400 .00

Lámpara Desisti 1000W soft lite.

Costo / unidad: u.s. \$ 600.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 2,400 .00

Lámpara Desisti 2000W soft lite.

Costo / unidad: u.s. \$ 900.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 3,600 .00

Lámpara Desisti 650W cuarzo.

Costo / unidad: u.s. \$ 350.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 1,400 .00

Lámpara Desisti 4000W H.M.I. flicker free

Costo / unidad: u.s. \$ 650.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 2,600 .00

Lámpara Desisti 1200W H.M.I. flicker free

Costo / unidad: u.s. \$ 325.00

Unidades requeridas: 4

Costo total: u.s. \$ 1,300 .00

PRESUPUESTO DE OBRA

CLAVE	CONCEPTO	IMPORTE	PORCENTAJE
I.	PRELIMINARES	\$ 2,070,400.00	12.94%
II.	CIMENTACION	\$ 4,354,960.95	20.43%
III.	ESTRUCTURA	\$ 6,038,964.45	28.33%
IV.	ALBAÑILERIA	\$ 797,237.10	3.74%
V.	IMPERMEABILIZACIÓN	\$ 225,954.90	1.06%
VI.	ACABADOS	\$ 1,897,168.50	8.90%
VII.	INSTALACIÓN ELECTRICA	\$ 2,176,414.65	10.21%
VIII.	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	\$ 1,070,088.30	5.02%
IX.	HERRERIA, CANCELERIA Y CARPINTERIA	\$ 1,918,485.00	9.00%
X.	PINTURA Y SEÑALIZACIÓN	\$ 31,974.75	0.15%
XI.	AMUEBLADO Y ACONDICIONAMIENTO	\$ 46,896.30	0.22%
TOTAL COSTO DIRECTO		\$ 20,628,544.90	
COSTO DE PROYECTO (+7.5 %)		\$ 1,547,140.87	
INDIRECTOS (+30%)		\$ 6,188,563.47	
TOTAL		\$ 28,364,249.24	

PROGRAMA DE TRABAJO CON MONTOS MENSUALES

CONCEPTO	ENE	FEB	MAR.	ABR.	MAY.	JUN	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV	DIC.	IMPORTE
preliminares	\$2,070,400.00												\$2,070,400.00
cimentacion	\$860,104.79	\$1,005,560.48	\$2,489,295.68										\$4,354,960.95
estructura			\$754,870.56	\$1,207,792.89	\$1,811,689.34	\$2,264,611.67							\$6,038,964.45
albañileria				\$79,723.71	\$135,530.31	\$143,502.68	\$143,502.68	\$187,350.72	\$107,627.01				\$797,237.10
impermeabilizacion				\$37,282.56	\$75,694.89	\$75,694.89	\$37,282.56						\$225,954.90
acabados								\$170,745.17	\$682,980.66	\$682,980.66	\$360,462.02		\$1,897,168.50
instalacion electrica				\$217,641.47	\$652,924.40					\$652,924.40	\$652,924.40		\$2,176,414.65
instalacion hidrosanitaria			\$107,008.83			\$428,035.32	\$428,035.32					\$107,008.83	\$1,070,088.30
herreria, canceleria y carpinteria										\$383,697.00	\$1,151,091.00	\$383,697.00	\$1,918,485.00
pintura y señalizacion										\$15,987.38	\$15,987.38		\$31,974.75
amueblado y acondicionamiento											\$28,137.78	\$18,758.52	\$46,896.30
subtotal / mes	\$2,930,504.79	\$1,005,560.48	\$3,351,175.07	\$1,542,440.82	\$2,675,838.93	\$2,911,844.56	\$608,820.56	\$358,095.88	\$790,607.67	\$1,735,589.44	\$2,315,611.41	\$402,455.52	\$20,628,544.90

c o n c l u s i o n e s



La dificultad invencible que tienen los filósofos para definir el significado de esta palabra, la belleza, es la prueba fehaciente de su inefable misterio. La vida humana, privada de belleza, no merece llamarse vida.
Rafael Moneo

209

Dentro de las presentes conclusiones, sinopsis del proceso arquitectónico para la resolución de una demanda, mencionaremos los aspectos que generalizan los diferentes resultados de este ejercicio de composición arquitectónica; dichas conclusiones, son las siguientes:

- Conclusiones operativas.
- Conclusiones arquitectónicas.
- Conclusiones estructurales.
- Conclusiones estéticas.

Las valoraciones que se consideraron, para la obtención de los presentes resultados, varían desde las apreciaciones estéticas, el partido arquitectónico, el aprovechamiento del terreno, el carácter del estudio estructural y el grado de satisfacción operativa y funcional del inmueble proyectado.

Conclusiones funcionales

El grado operacional de la actual sede del CUEC, observa serias deficiencias propiciadas principalmente por la falta de planeación de un inmueble que fue adaptado para albergar actividades para las cuales no fue concebida.

Tales deficiencias, han influido en el grado operacional de los usuarios directos del CUEC, estudiantes y profesorado, dando como resultado en una seria inoperancia en materia de posproducción cinematográfica.

Con el presente proyecto arquitectónico, se establece un nuevo orden operacional entre los diversos componentes que constituyen al CUEC, así tenemos que las 4 áreas en las que se organiza el conjunto, área administrativa, área

teórico practica, área de servicios académicos y área de servicios generales, logran una correcta interrelación entre sus partes, se logra un sistema funcionalmente claro, sencillo, con espacios razonados que satisfacen adecuadamente las exigencias y necesidades del programa arquitectónico del conjunto.

Una de las principales característica del conjunto desde la óptica funcional es que logra un sistema flexible, cargado de espacios multifuncionales, que prevé cambios futuros en los parámetros de necesidades, esto da como resultado un conjunto en constante renovación, conservando su vigencia.

Conclusiones arquitectónicas

Para comprender las presentes conclusiones, debemos analizar y deducir las implicaciones que manifiesta el programa arquitectónico.

Dicho programa es el resultado de las diversas exigencias y necesidades manifiestas por los usuarios directos en referencia a los problemas operacionales de las actuales instalaciones del CUEC. Dentro de ellas se observa la falta de óptimos espacios para la realización de sus y las adecuadas características de confort y operación que cada uno de estos espacios exige.

De esta manera, nos enfrentamos a las demandas que surgen del programa arquitectónico, para darles una viable solución con elementos arquitectónicos; es en este punto donde se analizan las diversas propuestas de oferta, su comprensión, su estudio económico, sus posibilidades de ejecución en obra y resultados estéticos.

El resultado de este análisis, es la selección de los criterios estructurales, de instalaciones, de acabados y de urbanismo que integran el objeto arquitectónico.

Obtenemos con este análisis el punto de partida para la elaboración de un proyecto arquitectónico. Se concluye haber satisfecho estas demandas arquitectónicas derivadas de los puntos anteriormente mencionados, a continuación se enumeran algunas de las mas significativas:

Proporcionar los espacios de dimensiones óptimas para la correcta ejecución de las actividades dentro de las instalaciones físicas del CUEC.

La proyección de un conjunto sencillo en cuanto al emplazamiento de sus partes, claro y de fácil asimilación en tanto a sus circulaciones y accesos.

El otorgar la jerarquía de espacios y actividades entre los diversos componentes que integran al CUEC, propuestos dentro del capítulo de Estudio Analógico.

Dotar de las óptimas cualidades climáticas a cada uno de los espacios del conjunto, dando atención a los espacios que demandan instalaciones especiales, como lo son los foros, la sala de proyección cinematográfica, la sala de sonido.

La proposición de nuevos espacios dentro de las instalaciones del CUEC, tales como la cafetería, la bodega de vestuario, área de ventas, área de exposición, la filмотeca propia de la escuela.

Esta definición, nos llevo a una viabilidad financiera y de ejecución de obra, da carácter optimo para su realización.

El estudio de las actividades operacionales dentro de las instalaciones del CUEC, nos permitirá definir las diversas previsiones de ejecución de obra en materia de instalaciones eléctricas,

conclusiones estructurales

Las conclusiones de carácter estructural, provienen del análisis de diversos criterios que influyeron dentro de la selección de un sistema estructural. Para esto se requirió del conocimiento de las siguientes premisas de estudio:

- Estudio de la mecánica de suelos
- Estudio de movimiento de tierras
- Viabilidad en la ejecución de la cimentación
- Viabilidad económica de los sistemas estructurales
- Viabilidad en tiempos de ejecución.
- Estudio de las actividades realizadas en cada espacio del CUEC.
- Determinación de la longitud de claros.
- Elección de los criterios de estructura y de sistemas de entepiso y cubierta.
- Elección de sistema de muros

Dentro de las dos primeras premisas de estudio, las características de suelo dentro de la delegación Xochimilco, en una zona denominada de transición-lacustre, nos condujeron a seleccionar un tipo de cimentación que contrarrestara la baja resistencia del terreno, en los dos edificios principales del conjunto se utilizo un sistema a base de cajón de cimentación, buscando que esta cimentación se comporte de manera uniforme sobre el terreno.

hidráulicas, sanitarias, especiales, así como acabados.

La definición de la longitud de claros a salvar, deriva directamente del anterior párrafo. El estudio de las actividades operacionales, deduce que las longitudes de claros entre puntos de carga estructural son grandes en el área de foros debido a la actividad específica que se realiza en ellos. En contraparte tenemos los cubículos de edición en donde los claros son cortos.

La elección de los sistemas de entepiso y techumbre responden a la eficiencia de estos sistemas en tiempos de ejecución, limpieza de trabajo, salvan grandes claros con secciones relativamente pequeñas. Todo esto representando ahorros en el presupuesto estimado.

El sistema de muros responde a una rápida ejecución en obra. El utilizar muros de concreto aparente al exterior evitara futuros mantenimientos.

conclusiones estéticas

Este aspecto es sin duda el mas complicado de evaluar. Por la subjetividad que ello representa.

El ritmo, la luz, la claridad, proporción, contraste, y el respeto e integración con la naturaleza del lugar fueron elementos importantes a tomar en cuenta en la composición plástica del conjunto.

Pero existen dos elementos como materias primas fundamentales: forma y espacio.

Estos, al igual que en el lenguaje, las formas arquitectónicas tienen unos significados connotativos, unos valores asociativos y un contenido simbólico sujetos a una interpretación cultural e individual que puede variar con el tiempo.

La arquitectura, al combinar la forma y el espacio en una simple esencia, no solo hace mas fácil conseguir los fines, sino que comunica unos significados. El ente de la arquitectura no solo hace visible nuestra existencia, sino que la llena de significación.

Concluyo haber desarrollado un sistema informado por la coherencia lógica, un sistema ordenado y racional, pero también un sistema alimentado de dinamismo, de drama, diversidad, de conflicto capaz de suscitar en fuente de poder emocional. Esto para mi es la Arquitectura.

"Utilizas piedra, madera y hormigón, y con estos materiales construyes casas y palacios. Esto es construcción. La ingenuidad trabaja"

"De pronto llegas a mi corazón, me satisfaces, soy feliz y digo: ¡ Esto es bello ! Eso es arquitectura. El Arte esta ahí"

"Mi casa es practica. Se lo agradezco como lo pudiera hacer con los ingenieros de ferrocarriles o con el servicio telefónico. Tu no has llegado a mi corazón. "

"Pero imagina que las paredes llegan hasta el cielo igual que yo me muevo. Veo tus intenciones. Tu comportamiento ha sido amable, brutal, encantador y noble. Me lo dicen las piedras que has levantado. Me llevaste al lugar y lo vieron mis ojos. Contemplaron algo que expresa un pensamiento. Pensamiento que se manifiesta por si mismo, sin palabras ni sonido, tan solo mediante formas que tienen vínculos con otras. Estas formas se manifiestan claramente en la luz. Las relaciones que las unen no hacen referencia a lo que es practico o descriptivo. Son una creación matemática de tu pensamiento. Son el lenguaje de la Arquitectura. A causa del empleo de materias primas y de partir desde condiciones mas o menos utilitarias, has establecido ciertas relaciones surgidas de la emoción. Esto es arquitectura"

Le Corbusier

Bibliografía

Cuadernos de arquitectura
Trazos, cine y arquitectura
México 2001

Anatxu Zabaltza – Javier Rodríguez Marcos
Minimalismos
Barcelona 2000

Massao Furuyama
Tadao Ando
Barcelona 1994

Geoffrey H. Baker
Le Corbusier análisis de la forma
Barcelona 1985

Italo Calvino
Las ciudades invisibles
Madrid 1999

Alejandro Zaera Polo
Conversaciones con Rafael Moneo
El croquis 2001

David Mamet
¿Dónde colocar la cámara?
Barcelona 1985

Cinema Journal 30 nº2
Francesco Casetti and Italian film Semiotics
Invierno 1991

Alma Verónica Abrego Domínguez
Centro de Estudios Cinematográficos
Tesis profesional U.N.A.M.
México 1995

Daniel Holguín F.
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Tesis profesional U.N.A.M.
México 2000

Arnal, Luis Simón
Nuevo reglamento de construcciones para el
Distrito Federal
México 1996

Becerril I. Diego Onesimo
Manual de instalaciones eléctricas
México 1991

Gay y Fawcett
Manual de instalaciones eléctricas
México 1992

direcciones de internet

www.indifilm.com.mx

www.cinema.ucla.edu/FIAF

www.escine.7artes.com

www.cinemanla.com

www.amci.com

www.ccc.com.mx

www.cuec.com.mx