

875244



UNIVERSIDAD VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

8

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

"REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3" CORDOBA, VERACRUZ

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

DIRECTOR DE TESIS
M. ARQ. RICARDO FERNANDEZ RIVERO

ASESOR DE TESIS
ARQ. RICARDO AGUILAR MORAN

BOCA DEL RIO, VER.

2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Papá y Mamá, por que gracias a ustedes, a su empuje y coraje para con la vida hicieron de mi una persona mejor, les agradezco su entrega, paciencia y amor, es para ustedes este trabajo, con el cual por fin termino la ilusión que depositaron en mi y que ahora les entrego orgulloso por saber que el esfuerzo que hicieron no fue en vano. Gracias papas.

Rocío, por que sin ti mi amor no hubiera logrado terminar este trabajo nunca, el cual se que te llena mas que cualquier otro logro que podamos tener, te agradezco que siempre hallas tenido fe en mi, no te voy a defraudar. Te amo y es para siempre.

Silvana, mi niña, porque todo lo que haga o logre siempre será para ti. Y aunque aun no puedas leer esto, se que algún día lo harás, y sabrás lo importante que es en mi vida que estés aquí y que con tu sola presencia llenas mi corazón de alegría.

Rodrigo, porque espero servirte de buen ejemplo, ya que eres una pieza importante de nuestra familia, y como tal me importa que entiendas que lo que se empieza se tiene que terminar y espero sembrar en ti, lo que mis padres en algún momento depositaron en mi.

Agustín, Rocío, Alfredo y Alicia, por todos los momentos de alegría, de apoyo incondicional y enseñanzas que siempre han hecho de nosotros algo especial.

Daniel, Mari Carmen, Eva, por que hacen con su presencia que la vida de mi familia sea mas feliz.

Karen, Daniel, Maria José, Begoña, Agustín, Rafael, Natalia, Renata y los que vengan, por hacer más grande y fabulosa esta familia.

José Juan, Ángel, Pablo, Marco, Soraya y Marisol, por todo lo que hemos compartido como lo que somos" amigos"

José Luis, Rosa Elvira, Valeria y Noi, Por acrecentar aun más la gran familia que formamos y apoyarme en los momentos en que los he necesitado.

A mis asesores:

Arq. Irma Becerril, por su paciencia y tiempo

Arq. Ricardo Aguilar Morán, por encaminar mi proyecto

Arq. Ricardo Fernández Rivero, por la creación del programa al cual le debo la realización de este trabajo

Nancy, Ana, Carlos, Alma y Pepe que siempre están ahí para darme una mano en cualquier momento.

Al resto de mis amigos por depositar su confianza en mí y por dejarme formar parte de su vida

Lucas, simplemente por ser

CAPITULO 4 IDENTIFICACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

- 4.1. Análisis de Contexto
- 4.2. Ubicación
- 4.3. Estado actual
- 4.4. Planos
 - 2A.- Plano de accesos y Vialidades Principales
 - 3A.- Plano de limites INAH, urbanos y área del proyecto
 - 4A.- Plano de zonificación y clasificación de locales
 - 5A.- Plano de estado actual con fotografía de actividades, mobiliario urbano y actividades

CAPITULO 5 PROYECTO ARQUITECTONICO

- 5.1 Memoria descriptiva del proyecto
- 5.2 Procesos y procedimientos de obra
- 5.3 Planos de elementos arquitectónicos
- 5.4 Especificaciones de obra
- 5.5 Proyecto Arquitectónico
 - 9A.- Planta arquitectonica de conjunto.
 - 10A.- Planta arquitectonica seccion Av. 1, Av. 2.
 - 11A.- Planta arquitectonica seccion Av. 3, Av. 1.
 - 12A.- Alzados fachada de conjunto.
 - 13A.- Alzado frontal seccion de la Av. 3 a la Av.2.
 - 14A.- Alzado fachada de conjunto.
 - 15A,16A, 17A, y 18A.Perspectivas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 6 RECURSOS

6.1. Presupuesto

CAPITULO 7 ORGANIZACIÓN DE OBRA

7.1. Calendario de obra

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

INDICE DE PLANOS

- 1ª. Localización de edificios históricos.
- 2ª. Accesos y vialidades principales.
- 3ª. Límites I.N.H.A., Urbanos y áreas de proyecto.
- 4ª. Zonificación y clasificación de locales.
- 5ª. Planta de conjunto del estado actual.
- 6ª. Cortes transversales de la calle 3.
- 7ª. Croquis de detalles.
- 8ª. Croquis de detalles
- 9ª. Planta arquitectónica de conjunto.
- 10ª. Planta arquitectónica sección Av. 1, Av. 2.
- 11ª. Planta arquitectónica sección Av. 3, Av. 1.
- 12ª. Alzados fachada de conjunto.
- 13ª. Alzado frontal sección de la Av. 3 a la Av. 2.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

14ª. Alzado fachada de conjunto.

15ª, 16ª, 17ª, y 18ª. Perspectivas

BIBLIOGRAFÍA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3, CORDOBA, VERACRUZ”

INTRODUCCION

Ante la necesidad de la Ciudad de Córdoba de conservar y preservar su Centro Histórico, se planea la rehabilitación de la imagen urbana de algunas de las calles que comprenden la traza de retícula original de la Ciudad. Se propone cerrar en específico y como una primera etapa la Calle 3 de este Centro.

Rehabilitar la Calle 3 como prolongación para que forme parte del bloque del Palacio Municipal, el Zócalo y la Catedral, integrándola de manera natural al paisaje urbano, creando todo un corredor que propicie la convivencia y la recreación de sus habitantes.

Considerando que existen modelos similares de los cuales se pudieron tomar como parámetro algunos detalles, este trabajo presenta como base el rescatar de manera primordial la imagen de los edificios existentes, eliminando contaminación visual de los mismos; así como unificando colores en fachadas y restableciendo pavimentos.

Se propiciará de esta manera la creación de un andador peatonal en primera etapa, ya que se pretende que esta misma calle se extienda en un futuro .

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 1 JUSTIFICACION

1.1. Planteamiento del problema

La Calle 3 se encuentra encerrada entre dos avenidas principales del Centro Histórico de la ciudad de Córdoba (Av. 2 y Av. 1), las cuales llevan un mismo sentido vehicular, lo que propicia que esta calle sea poco transitada, además del mal estado de sus pavimentos. Esta misma calle se encuentra saturada de locales comerciales, los cuales cuentan con letreros de diversos estilos y tamaños creando una contaminación visual, de igual forma se encuentra invadida por cableado aéreo eléctrico y telefónico. Desmeritando de esta manera la óptica de las edificaciones que aunque en su mayoría no son monumentos históricos si forman parte del patrimonio cultural de la ciudad.

1.2. Objetivo

Objetivo general

Elaborar un proyecto para la creación de un espacio peatonal que se integre al área del zócalo, logrando un gran espacio en conjunto para la realización de actividades socio-culturales y rescatar la calle como patrimonio cultural

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Objetivo Particular

Crear un espacio que permita al peatón , no solo disfrutar del Zócalo como tal, si no también transitar en una zona peatonal que ofrezca servicios varios, como son restaurantes, cafés, bares, hoteles, etc.

Mejorar y limpiar la imagen urbana, creando espacios para el esparcimiento y la convivencia, adicionando al centro histórico mas áreas peatonales, que propician el crecimiento del comercio en esta área.

Dar un carácter más homogéneo a las fachadas con colores similares en diferentes tonos, respetando en todo momento las disposiciones que tiene el INAH para la restauración y remodelación de monumentos y sitios históricos

1.3. Hipótesis

Con las obras de rehabilitación como: cambios de pavimentos, cableado subterráneo y descontaminación visual; se rescatara un espacio de la traza antigua como parte del patrimonio cultural tangible de la ciudad.

CAPITULO 2 MARCO DE REFERENCIA Y TEORICO

El proyecto de rehabilitación de la calle 3 se ubica en la ciudad de Córdoba, Veracruz, la cual tiene las características que a continuación se desarrollan.

2.1. Medio físico y Geográfico **Estado de Veracruz.**



TESIS CON
FALLA DE C...

Municipio de Córdoba.

Córdoba

La ciudad de Córdoba, se ubica en las siguientes coordenadas geográficas extremas: al norte 19° 01', al sur 18° 50' de latitud norte; al este 96° 52', al oeste 97° 00' de longitud oeste. Este municipio se extiende en una superficie de 226 Km², lo que representa un 0.17% de la superficie del Estado. Colinda al norte con los municipios de Tomatlán e Ixhuatlán del Café; al este, con los municipios de Ixhuatlán del Café y Amatlán de los Reyes; al sur con los municipios de Amatlán de los Reyes y Fortín, al oeste, con los municipios de Fortín y Chocamán. Se encuentra a una altura de 1252 metros sobre el nivel medio del mar; a una distancia de 290 km. de la ciudad de México y a 98 km. del puerto de Veracruz.

Plano Carretero



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TÓPICO	DESCRIPCIÓN
Clima	Semicálido húmedo con abundantes lluvias en Verano en un 86.94% de la superficie Municipal; cálido – húmedo con abundantes lluvias en Verano en un 8.98% de la superficie Municipal; Semicálido – húmedo con lluvias todo el año en un 4.08% de la superficie total del Municipio. La temperatura promedio anual es de 19.8° C. La precipitación promedio anual es de 2,000mm.
Fisiografía	La provincia fisiográfica del eje Neovolcánico, dentro de la subprovincia de Chiconquiaco en lomerío suave de origen volcánico, que determinan un diseño de imagen radial en la subprovincia.
Geología	Constituida de rocas sedimentarias depositadas en la era Cenozoica, periodo Cuaternario, y de la era Mesozoica, periodo Cretácico.
Orografía	Montañas y valles. Se encuentra localizado sobre las estribaciones del Citlaltépetl (Pico de Orizaba) y rodeado por las montañas que componen la Sierra Madre Oriental. Sus principales cerros son: al norte, el Jacal, Ezotepec, Chimantepec; al sur, el Gallego, el Palma, Chiltepec y el Ejido. Los valles de mayor importancia son el de Fortín y el de Córdoba.
Vegetación	La predominante en la región es el bosque templado caducifolio, constituido por árboles que pierden sus hojas cada época invernal.
Hidrología	Región hidrológica No. 28. Papaloapan, dentro de la cuenca del Río Papaloapan, Jamapa y otros. Ríos: el Seco, que nace en el Pico de Orizaba y sigue su curso hasta su confluencia con el río Atoyac; el San Antonio, que nace cerca de Chocamán y desemboca en el río Seco; el río Blanco, que nace en las cumbres del Acultzingo, que en su trayecto recibe las aguas de los arroyos Chiniquilapa, Xochiapan, Zapote y Colorado.

Fuente: Cuaderno Estadístico Municipal de Córdoba, INEGI, 1998; Atlas Geográfico de Veracruz, 1992, Gobierno del Estado de Veracruz; Los Municipios de Veracruz, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Veracruz, Llave, 1ra Ed., 1988

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2. Antecedentes históricos

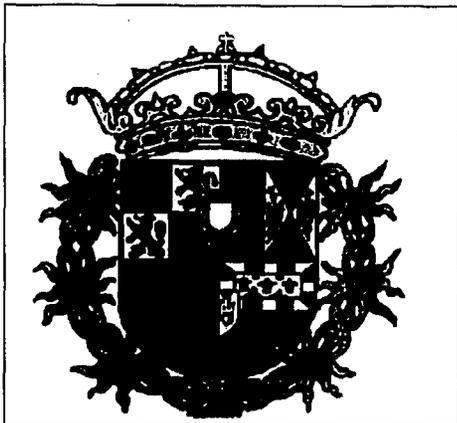
El origen de Córdoba se remonta al siglo XVI, cuando Moctezuma Ilhuicamina conquista Cuetlaxtlán y Cuauhtochco, lugar en el que más tarde nacería la Villa de Córdoba. A diferencia de otros asentamientos hispánicos, el cantón de Córdoba que formaba parte de los 28 que integraban el Estado de Veracruz, se ubicaba aproximadamente a un kilómetro del asentamiento prehispánico y a la derecha del Río San Antonio, teniendo como limitante en la parte suroeste al Río Cidra y al noreste los lomeríos de la región. Desde su fundación se dispuso su asentamiento sobre la loma más grande.

En la época colonial, uno de los puntos más importantes de contacto entre Europa y el nuevo mundo, era el puerto de Veracruz. Los productos de la extracción minera eran transportados por medio de carruajes que transitaban por el camino Orizaba–Veracruz. Debido a los constantes asaltos del que eran objeto estos carruajes, se definió la necesidad de fundar un poblado intermedio, *“cuyas ventajas ofrecieran el aprovechamiento de los beneficios que en tal lugar otorgara la naturaleza y al mismo tiempo la posibilidad de proteger el camino Orizaba–Veracruz.”*¹

El desarrollo económico de esta ciudad durante el presente siglo se ha fundamentado en las actividades industriales; de primera instancia agroindustrial en los años 40's, con los cultivos tradicionales de caña de azúcar, café y frutas de clima cálido. Posteriormente la industria repunta por su cercanía con Orizaba y su ulterior conurbación, permitiendo la instalación de industrias textiles, tabacalera y de curtido.

¹ “Córdoba y su fantasma” Investigación Histórica por Laura Zevallos O. Editada por el H. Ayuntamiento de Córdoba.

La historia de Córdoba se reviste de importancia nacional al participar con hechos importantes relacionados con la arquitectura acontecidos sobre su territorio; de estos hechos, se presenta la siguiente reseña:



ESCUDO DEL MUNICIPIO DE CORDOBA, VERACRUZ

Cronología

FECHA	ACONTECIMIENTO
1546	Moctezuma Ilhuicamina conquista Cuetlaxtlán y Cuahtochco, región Olmeca en la que posteriormente nacería Córdoba
Siglo XVII -Inicio-	Se promueve la fundación de la Villa española de Córdoba a modo de plaza o Frontera.
1618	Se instruye al agrimensor Manuel Álvarez para que el 16 de agosto proceda a trazar la plaza; del 16 al 21 de agosto, el corregidor Francisco Soto Calderón repartió los solares entre los vecinos, "Treinta caballeros" procedentes de San Antonio Huatusco. Se reconoce como fecha oficial de fundación el 26 de abril de 1618.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1634	La villa comienza a ser construida. inician los trabajos para levantar la parroquia que sería dedicada a la Inmaculada Concepción.
1686	Llegada de la Orden de los Frailes Menores de San Francisco de Asís que edifican la iglesia de Lourdes en el convento de San Antonio de Padua
1698	Se terminan los trabajos del templo de San Miguel.
1721 a 1753	Edificación de los templos de San José, San Hipólito, San Juan y San Sebastián. Se edifica la casa de los Condes de Ceballos.
1747	Los arquitectos José de Medina y José Miguel Santa María tienen a su cargo el proyecto arquitectónico y la construcción del convento de las religiosas dominicas.
1790	Un movimiento telúrico sacude la ciudad. El convento de San Antonio es destruido.
1825	El 26 de junio es jurada la Constitución Política General del Estado de Veracruz.
1830	Córdoba es elevada al rango de ciudad por decreto publicado el 12 de diciembre..
1884	Inicia la construcción del antiguo mercado. Se constituye la sociedad anónima Ferrocarril Urbano de Córdoba, con un recorrido de 12 kilómetros por el barrio de San José, el del Mercado y la zona de las Estaciones.
1896	Se inaugura el Teatro Pedro Díaz. El 6 de diciembre se inaugura el Hospital General "El Yanga" Mediante una presa en el Río San Antonio, se inicia la electrificación de la ciudad.
1905	Las casas reales fueron derribadas, iniciando la construcción del Palacio Municipal; su arquitectura inicial fue de estilo toscano florentino con una fuerte influencia francesa.
1910	Se crea el Cuerpo de Bomberos del Comercio Se construye la Calzada de las Estaciones

1919	El Gobernador Armando Deschamps, proyecta la pavimentación de las principales calles ciudadanas.
1921	Se pavimentan la Avenida once, la calle frente al Hotel Zevallos, frente al Palacio Municipal y se inaugura el salón de los ilustres cordobeses.
1924	Se pavimentan dos cuadras de la Avenida 5
1925	Con motivo del carnaval se asfalta la Avenida 3
1922	La Iglesia de Lourdes del Exconvento de San Antonio, fue convertido en cuartel; más tarde funcionó como estación de bomberos y en época reciente retomó su función en la doctrina católica, conociéndose como la iglesia de San Antonio.
1928	Se construye la carretera México–Veracruz y se concluye el tramo comprendido entre Orizaba y Córdoba.
1930	El licenciado diputado Gabriel Aguillón Guzmán propone la pavimentación de la ciudad, idea que acoge y realiza el entonces alcalde Juan S. Peña.
1931	Desaparece el ferrocarril Urbano
1958	Se inician los trabajos para la introducción de la red de drenaje sanitario en el primer cuadro de la ciudad.
1970	Córdoba cuenta con 78,495 habitantes, es ya un centro comercial de una región agrícola (café, frutas tropicales, caña de azúcar); industria alimentaria, tabaquera, textil, del curtido.
1973	En agosto de este año se registra un fuerte movimiento telúrico, en el cual la Ciudad de Córdoba es considerada zona de desastre; en este desastre la ciudad pierde una cantidad importante de inmuebles patrimoniales.

Fuente: “Córdoba y su fantasma” –Imágenes- In investigación histórica de Laura Zevallos O., editado por el H. Ayuntamiento de Córdoba; “Los Municipios de Veracruz” Col. Enciclopedia de los municipios de México, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Veracruz – Llave, 1988; Información CMAPS–Córdoba, octubre de 1999.

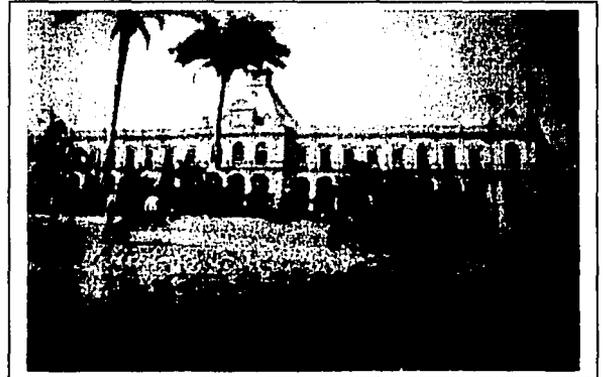
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**EDIFICIOS CONSIDERADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL EN
CORDOBA VERACRUZ**



VISTA DE LA ESQUINA DE LA AV. 3 Y CALLE 3, AL FONDO EL ZOCALO, PALACIO MUNICIPAL Y PARTE DE LA BARDA DEL ATRIO DE LA CATEDRAL

VISTA DE LA AV. 1 ESQUINA CON CALLE 3, SE PUEDE APRECIAR EL TRANVÍA Y LOS AUTOS CIRCULABAN EN SENTIDO OPUESTO AL ACTUAL

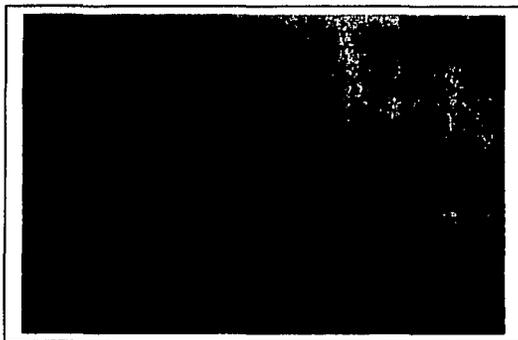
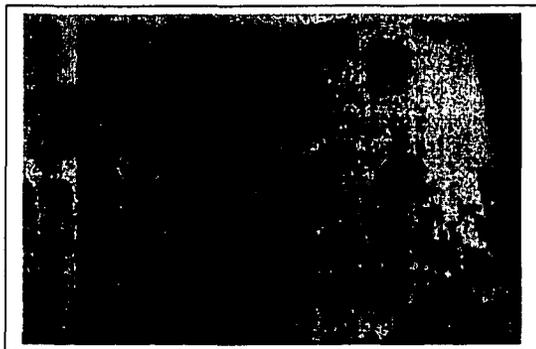


VISTA DE LA AV. 1 ESQUINA CON CALLE 3, SE PUEDE APRECIAR EL TRANVÍA Y LOS AUTOS CIRCULABAN EN SENTIDO OPUESTO AL ACTUAL



TESIS DE
FALLA DE CARGEN

VISTA DE LO QUE AHORA ES EL RESTAURANT EL
CORDOBES EN LA AV. 1 Y CALLE 3



VISTA DE LA AV. 1, AL FONDO LA CATEDRAL
UBICADA EN LA CALLE 3 ANTES DE QUE
FUERA CERRADA AL TRANSITO VEHICULAR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

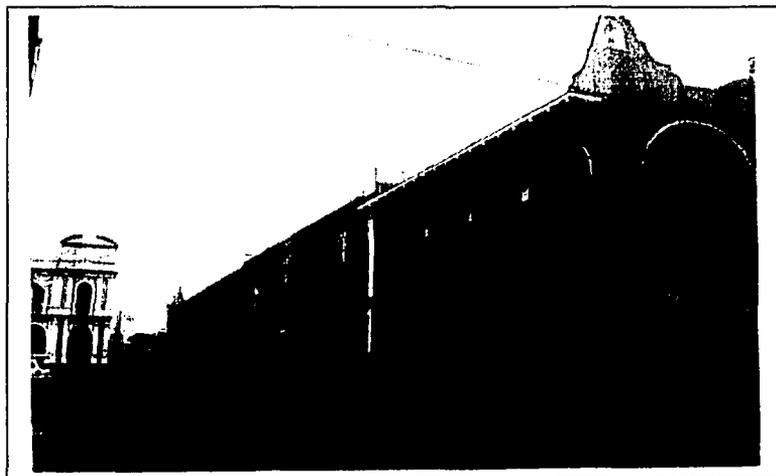
* FOTOS DE ARCHIVO DE LOS ALREDEDORES DE LA CALLE TRES A PRINCIPIOS DE SIGLO XX, TOMADAS EN EL
RESTAURANT EL CORDOBES.

FOTOS DE EDIFICIOS HISTÓRICOS

1.-La Catedral Siglo XVIII Y XIX.



2.-Los Portales (Siglo XVIII) Valor Artístico, Uso Comercial.



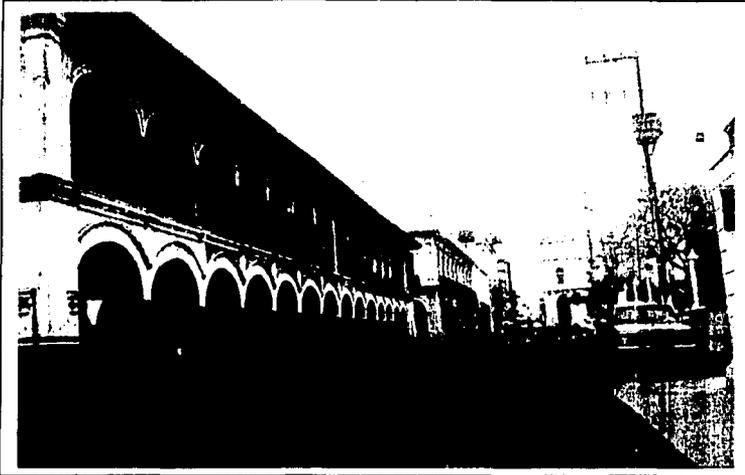
TESIS DE
FALLA DE CUZCO

3.-Portales (Siglo XX) Valor Artístico, Uso Comercial.



4.-Palacio Municipal
Estilo Neoclásico
(Siglo XIX).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5.-Casa De La Cultura (Siglo XVII Y XVIII).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FOTOS PROPORCIONADAS POR EL AYUNTAMIENTO DE CORDOBA VERACRUZ

Código Urbano –Tipología y Patrones Característicos–

La arquitectura regional se caracterizó por su uniformidad hasta finales del siglo XVIII; la arquitectura de los templos denota una mezcla de estilos de aquella época, predominando el barroco, con algunas adiciones posteriores del neoclásico.

Las casas principales se construyeron de una y hasta dos plantas, con corredor exterior, columnas de piedra labrada, arquería de medio punto y techo de teja. Las habitaciones de muros de cal y canto o madera, techos de teja roja y grandes aleros sobre la acera. Las ventanas de forja y los cielos rasos de duela son característicos de las casonas cordobesas.

Las edificaciones con valor arquitectónico excepcional, son aquellas que aun conservan sus características originales. Los patrones característicos de estos inmuebles se han registrado en un Código Urbano² en el que se rescatan estos valores tipológicos.

Relaciones Urbanas

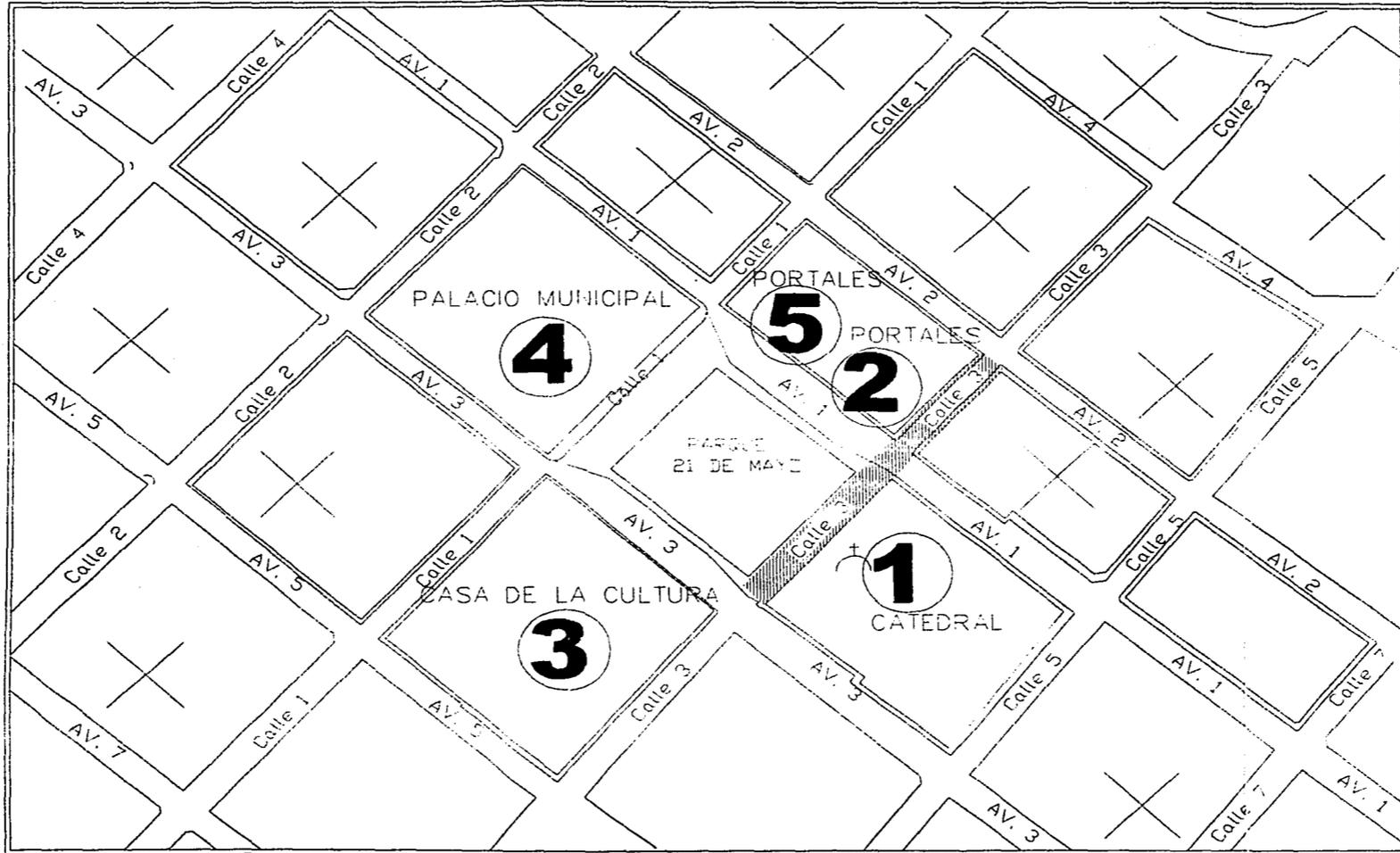
El universo del Centro Urbano, –anteriormente mencionado– se relaciona con su entorno bajo el esquema de un centro rector de las actividades socioeconómicas de la región. De entre estas actividades, destacan la convocatoria generada por el equipamiento urbano en los sectores de educación y deporte, comunicaciones y transporte, comercio y abasto, así como administración pública. Además, la amplia oferta de bienes y servicios que el Centro Urbano ofrece, repercute sobre el Centro Histórico. Impacto que se observa en la carencia de funcionalidad de sus vías para dar cabida al elevado índice de flujo vehicular y peatonal, originando además del caos vial, un constante requerimiento de mantenimiento sobre sus vialidades y edificios públicos; las consecuencias sobre la imagen urbana son mayoritariamente de deterioro y pérdida de la identidad histórica.

El Centro Urbano, el Centro Histórico y el equipamiento que ambos incluyen, tienen relevancia a nivel regional y municipal. Las actividades comerciales e industriales de la región agrícola a la que pertenece Córdoba, son generadoras de un alto ingreso *per capita*; la región es productora de café, frutas tropicales, caña de azúcar y tabaco, la industria alimentaria se asienta en un corredor bien estructurado.

Otras industrias que se presentan son la textil y la del curtido de piel. Si bien es cierto que este corredor industrial brinda a la ciudad cierta seguridad económica, es

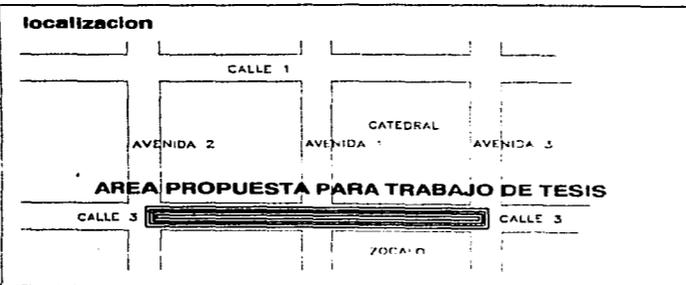
necesario reparar en la calidad de vida de sus pobladores, con respecto a la conservación de su Centro Histórico como parte de su historia urbana.

(Ver plano 1A. Donde se indica la localización del área de trabajo y de los edificios históricos circundantes).



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO 1A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: PLANTA. LOCALIZACION DE EDIFICIOS HISTORICOS.		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: S/E.



2.3. Modelos Análogos

2.3.1. Modelo Análogo Nacional 1

ZONA ROSA, CIUDAD DE MÉXICO CALLE GENOVA.



EXTREMO FINAL DE LA
CALLE GENOVA

ACCESO
PRINCIPAL



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ZONA DE RESTAURANTES



ZONA DE RESTAURANTES



ESTA GRAFICA MUESTRA UN
ELEMENTO INTERESANTE EN
FORMA DE U Y DE TALUD QUE
OBLIGA AL PEATON A
CRUZAR LA CALLE POR LAS
ESQUINAS

CALLE GENOVA



DETALLE DE RELOJ EN
CONCORDANCIA CON EL ESTILO
ARQUITECTONICO

SALIDA QUE SE ENCUENTRA CON CALLE TRANSITADA
POR VEHICULOS



IBSA SCS
FALLA DE ORIGEN



JARDINERAS

Modelo Análogo 2

- **PORTALES DE LERDO Y CALLE GUTIERREZ ZAMORA , VERACRUZ, VERACRUZ, MÉXICO**



VISTA DE INDEPENDENCIA A
ZAMORA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VISTA DE ZAMORA A
INDEPENDENCIA



RESTAURANTE
TOMANDO AREAS DE ANDADORES

VISTA DEL ZOCALO A ZONA DE
RESTAURANTES

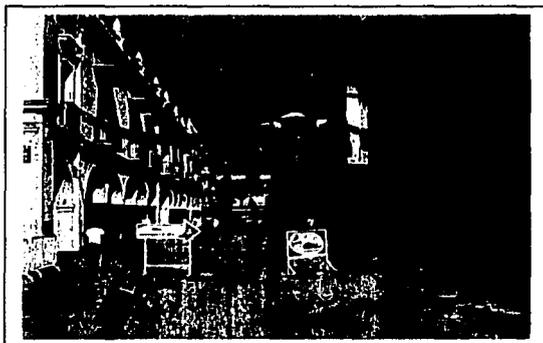


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ZONA DE RESTAURANTES Y BARES
QUE UTILIZAN PARTE DE LA
BANQUETA, LERDO

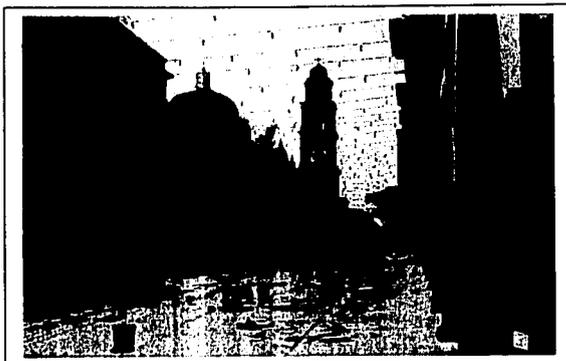
VISTA EDIFICIO TRIGUEROS CALLE GUTIERREZ
ZAMORA



VISTA EDIFICIO TRIGUEROS Y H.
AYUNTAMIENTO DE VERACRUZ, CALLE
GUTIERREZ ZAMORA

TESIS CON
VALIA DE ORIGEN

VISTA DE LOS EDIFICIOS MUNICIPALES
CALLE GUTIERREZ ZAMORA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3.2. Modelos Análogos Internacionales

Modelos Análogos Internacional 1

Calle Peatonal y Comercial de Triana en Las Palmas de Gran Canaria, España.

La que fuera la primera zona comercial de la ciudad a lo largo de más de un siglo, ha mostrado una notable capacidad de adaptación a cada momento y cada época. A pesar de que el centro de gravedad mercantil se haya desplazado a otros distritos en esta centuria, Triana ha mantenido su personalidad comercial. Desde los años setenta fue cerrada al tráfico de vehículos convirtiéndose en la primera calle peatonal de la ciudad. Hoy sigue siendo una vía populosa, alegre y bulliciosa, plena de actividad en las horas de comercio; un gran salón de la vieja ciudad y un lugar de encuentro y de comunicación entre sus gentes.

El núcleo comercial tradicional de la ciudad cuenta con innumerables tiendas especializadas, en donde se puede combinar las compras con el agradable paseo por esta calle, llena de magníficos ejemplos de diferentes estilos arquitectónicos, particularmente la ornamentación modernista y de espectáculos de animación.

Arquitectura.

En Las Palmas de Gran Canaria se conservan magníficos ejemplares de los diferentes estilos arquitectónicos que marcaron las sucesivas etapas de su desarrollo histórico. A grandes rasgos se pueden señalar los siguientes:

Arquitectura Tradicional:

Es el resultado de la influencia de la albañilería del sur peninsular, especialmente la sevillana, a la que se le han añadido rasgos maderienses y mediterráneos, que han ido evolucionando hasta convertirse en motivos arquitectónicos canarios. La edificación característica es la casa de dos plantas de sobria portada de sillería, balcón , gárgolas de cañón, zaguán, patio central rodeado en la planta alta por una galería abierta y, finalmente, terminada en techo plano o azotea. El balcón es uno de los elementos nobles que protagonizan la fachada. De origen oriental llega a las Islas Canarias, procedente de Andalucía, en el siglo XVI. Muchos de estos balcones se conserva en el casco antiguo de la ciudad.

Arquitectura Neoclásica

En el siglo XIX, la arquitectura neoclásica cambió la fisonomía de la ciudad. Este estilo, asociado a la jerarquía política o social dentro de la urdimbre de la ciudad, simbolizó las exigencias de las arquitecturas del poder.

Modernismo

La arquitectura modernista proporcionó un signo de distinción a las residencias de la burguesía local de finales del siglo XIX y principios del XX. Se pueden contemplar magníficos ejemplos de este estilo arquitectónico en la calle Triana, en el entorno de la plaza de Sta. Ana, en el magnífico Kiosco del Parque de San Telmo y en Vegueta.

Racionalismo

A finales de los años veinte, Las Palmas de Gran Canaria se situó en la vanguardia de la arquitectura moderna en España, gracias a diferentes construcciones de estilo racionalista, muchas de las cuales se encuentran entre las más destacadas obras del género en todo el país.

Arquitectura Contemporánea

A lo largo de toda la ciudad se pueden contemplar magníficos ejemplos de arquitectura contemporánea. Obras recientes son el Auditorio Alfredo Krauss, el nuevo edificio de la Policía Nacional (conocido popularmente por la "Supercomisaria"), las edificaciones del Campus Universitario de Tafira, y otros edificios repartidos por toda la capital.

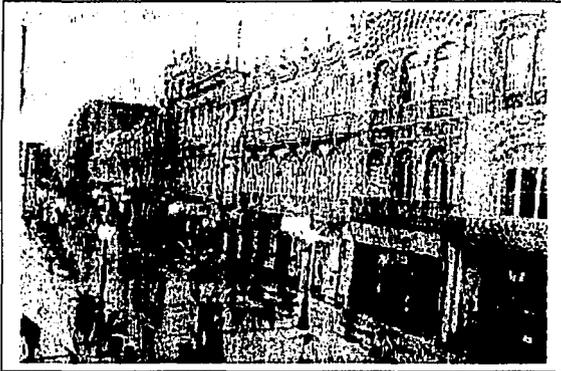
Fotos Calle Triana



VISTA DE LA CALLE TRIANA, EN PALMAS DE MALLORCA A PRINCIPIOS DE SIGLO XX, ANTES DE VOLVERSE PEATONAL.

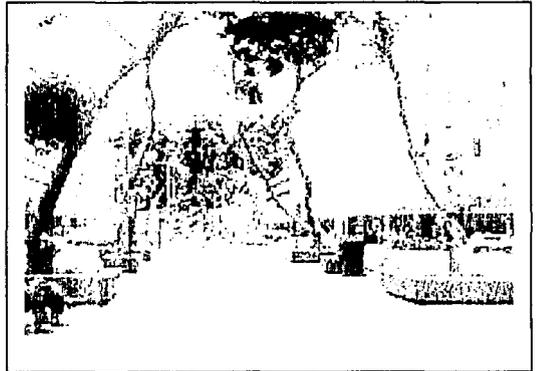
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CALLE TRIANA ,
VISTA NORTE A
SUR



INICIO CALLE TRIANA

CALLE TRIANA VISTA NORTE A SUR, ALTURA EN
FACHADAS SIMILARES, Y CUENTA CON BUENA
JUMINACION

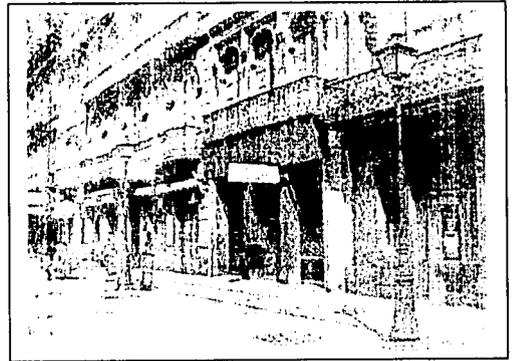


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CALLE TRIANA EN
SU PARTE CENTRAL Y PASOS PEATONALES

LUMINARIAS ACORDE A LA ARQUITECTURA, NIVELES
BIEN DEFINIDOS EN BALCONES, DISEÑOS DE PISOS
Y HERRERIA



INICIO DE LA CALLE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Modelo Análogo Internacional 2

Las Ramblas, Barcelona, España

La calle que hoy día comprende a Las Ramblas era anteriormente el cauce de un río. Ahora, en cambio, es una gran avenida, bulliciosa y llena de árboles. Un camino directo entre la Plaza de Cataluña y la Plaza del Portal de la Pau, con el monumento a Colón; un enlace entre la cultura catalana y la del Nuevo Mundo; una puerta abierta a nuevos horizontes; un paseo con ambiente cosmopolita donde las diferentes razas y culturas coexisten sin recato, pacíficamente; donde una muchedumbre avanza acompañada por un rumor de lenguas de procedencias lejanas, como un murmullo de aguas salpicando las aceras y los puestos callejeros.. Una calle repleta de kioscos, terrazas, locales de esparcimiento, estatuas vivientes, faquires y saltimbanquis. Allí se venden flores, pájaros, obras pictóricas y todo cuanto uno pueda imaginar. Un lugar de encuentro y paseo para propios y foráneos.

Fotos Las Ramblas



LAS RAMBLAS PRINCIPIOS DE SIGLO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LAS RAMBLAS PRINCIPIOS DE SIGLO XX

LAS RAMBLAS PRINCIPIOS DE SIGLO XX



CALLE PEATONAL LAS RAMBLAS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ZONA CENTRAL LAS RAMBLAS

VISTA AEREA ZONA RAMBLAS, EN LA INTERSECCIÓN DE UNA
GLORIETA



PARTE CENTRAL LAS RAMBLAS,
ANDADORES



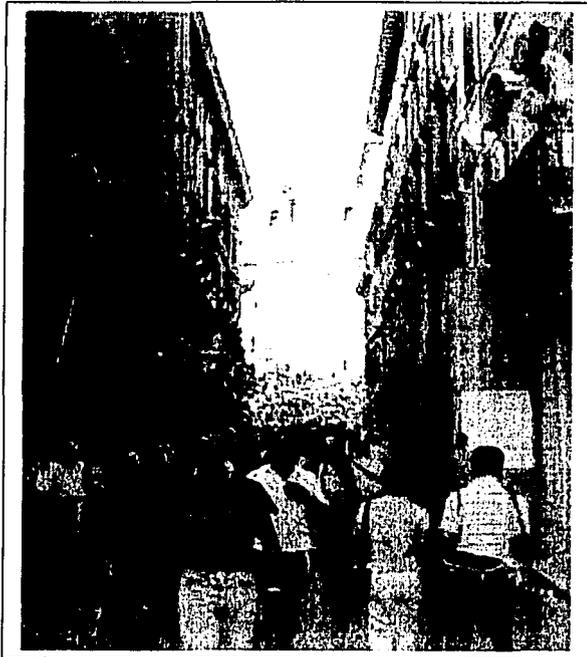
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN.

Modelo Análogo Internacional 3

Vía Condotti. Roma, Italia

Una de las calles mas famosas en Roma la Vía Condotti tiene orígenes muy viejos: en tiempos Romanos era una de las calles que cruzadas junto con la vieja Vía Flaminia permitian a la gente cruzar la Tiber para fluir hacia la Colina Pincio .En el año de 1500 era llamada Vía Trinitatis, tomando el nombre desde la iglesia hasta el fin de la calle. El usar del termino Condotti empezó a principios de 1500, cuando, debajo la carretera, tuberías eran situadas en orden para traer la famosa Acqua Vergine (Vergin Agua) a esta parte de la ciudad . Durante 1600 los edificios mas importantes eran creados, tal como el Convento del Trinitari Castigliani arriba de la calle, comisión por el rey de Espagna, Philip V. Durante la 1800 Palazzo Torlonia (anterior Palazzo Nunez) era construido. En este edificio familia de Napoleon vivió ahí alrededor de 1800. En el mismo periodo el Palazzo dell'O comer di Malta (Orden de Palacio de Malta) era levantado. Sin embargo el toque final y activo verdadero a la calle era construida durante 1700 cuando la construcción de los Escalones Españoles, le dieron un autentico estilo arquitectónico. .Desde 1870 la calle ha permanecido casi como la idea original, cuando Roma volvia a ser la capital de Italia y esta área fué ideada para ser ocupada por bancos y oficinas del estado administrativo. Desde entonces el comienzo de 1700 se creo el habito de reunir en Vía Condotti Cafés .

Fotos Via Condotti



PARTE CENTRAL DE LA VIA
CONDOTTI

VISTAS DE SUR A NORTE DE LA CALLE
CONDOTTI



TESIS-CON
FALLA DE ORIGEN



CENTRO DE LA VIA
CONDOTTI

Criticas y Conclusiones Sobre Modelos Análogos

Dentro de las características particulares que definen a las calles o andadores peatonales se observa una mezcla de factores socio-culturales, que hacen de este tipo de espacios un ambiente agradable para el esparcimiento, la convivencia, el comercio o simplemente el libre andar por las calles disfrutando de las condiciones de accesibilidad a diversos sitios en un espacio determinado.

Se puede observar que en la mayoría de los ejemplos Se trata de áreas que pertenecen a la traza inicial de las ciudades que van siendo absorbidas por la necesidades del crecimiento urbano, ya que por lo general en estas se encuentran las edificaciones de gobierno, religiosas, además del florecimiento del comercio en

gran dimensión, lo que ocasiona que un espacio que fue creado para una función, quede obsoleto dando lugar para la creación de este tipo de andadores peatonales.

Como consecuencia del establecimiento o creación de estos sitios, es posible que en algunas ocasiones se exagere con el tipo de publicidad, creando en vez de un lugar agradable, un espacio con demasiada contaminación visual, como en algunas de las imágenes anteriores, por lo que es necesario cuidar este aspecto para no dañar la imagen de las edificaciones y del paseo que en muchos de los casos son monumentos históricos por encontrarse en los primeros planos de las ciudades, de esta forma se estará cuidando la identidad del lugar.

Se puede observar en los modelos análogos que se ha tratado de respetar el estilo arquitectónico del lugar, dándole un aspecto natural dentro de la imagen urbana.. Se ha logrado mantener el equilibrio entre lo rehabilitado y el uso que se le ha dado a los comercios y a casas habitación que se encuentran en las calles peatonales aquí analizadas.

Con esta propuesta de tesis se pretende lograr la creación de un espacio que unifique materiales, texturas , colores, con diferentes elementos arquitectónicos como jardineras, cuerpos de agua, toldos; así como su mobiliario urbano. Basándonos en algunos elementos de los modelos análogos, como son ampliar las áreas de los restaurantes o locales al futuro andador peatonal, creando áreas agradables de esparcimiento, con jardineras, cuerpos de agua, bancas suficiente iluminación, áreas para boleros, y la instalación de casetas telefónicas.

Por lo tanto podemos comprender que este tipo de lugares cada vez seguirán siendo mas frecuentes en los centros de las ciudades, cada vez que estas tengan un desarrollo acelerado, demandarán la ampliación de arterias vehiculares mas eficientes, dando espacio a que crezcan las áreas destinadas al transito peatonal,

logrando de esta manera formar grandes bloques de áreas verdes y paseos para los usuarios del centro histórico y que todo el público disfrute de estos lugares.

Por otro lado al ir creciendo las necesidades de las ciudades, muchos edificios van perdiendo su utilidad sustituyéndolos por otros de diferentes estilos y épocas, lo que ocasiona que la mayoría de las veces pierdan la identidad de los centros históricos, variando de esta manera las alturas de las fachadas, los materiales usados en los revestimientos de las mismas, los colores, las cancelerías, herrerías, los tamaños y estilos de los baños, dañando de esta manera la imagen del conjunto urbano del lugar.

2.4. Marco Teórico

Los espacios exteriores participan dinámicamente en la vida de los habitantes de una ciudad y afectan el carácter de la sociedad que los vive.

Estos espacios urbanos abiertos son: calles (peatonales y Vehiculares), plazas, andadores, parques y Jardines, que interactúan con los espacios arquitectónicos interiores.

Una calle peatonal o andador peatonal, como organismo urbano debe desempeñar funciones específicas en respuesta a necesidades concretas como la de proporcionar un espacio ágil, abierto y comercial para el peatón, sin descuidar mínimo detalle en la arquitectura que lo rodea. Deberá proporcionar a la Ciudad un lugar cómodo de transitar y al mismo tiempo otorgar a la ciudad misma un área donde se reúna lo comercial, histórico y social.

Tipología.-

Las calles o andadores peatonales surgieron a raíz del crecimiento de las ciudades y lo obsoleto e infuncional de algunas de las vialidades con las que las ciudades o espacios fueron planeados a primera instancia.

Las avenidas con las que inicialmente contaban algunas ciudades se convirtieron en poco funcionales, ya que originalmente en estas transitaban vehículos diferentes a los que hoy día se utilizan (carretas y tranvías entre otros), convirtiéndose así en espacios cerrados al tránsito vehicular y transformados en andadores peatonales utilizados con diferentes fines como lo son, áreas de esparcimiento, centros

comerciales, zona de restaurantes, e inclusive has sido únicamente utilizados como simples pasos peatonales.

Estos andadores se encuentran la mayoría de las ocasiones en los centros históricos de las ciudades, donde por necesidades específicas, casi siempre relacionadas con la poca viabilidad de seguirse utilizando como calle de tránsito vehicular son transformados por iniciativa gubernamental para poder así preservarlos como patrimonio de la localidad, ya que en varias ocasiones albergan edificaciones de importancia histórica y arquitectónica. De esta manera se evita el deterioro o el daño de las fachadas por el tránsito vehicular, ya que a su paso emiten vibraciones que en su momento pueden dañar las estructuras.

Estos andadores o calles peatonales pueden ser proyectados utilizando elementos arquitectónicos propios del lugar y pueden ser tan variados como explanadas con diferentes materiales (adoquín, canteras, losetas cerámicas, etc.), áreas verdes, bancas, maceteros, fuentes, kioscos, pequeños locales comerciales, foros, luminarias, de esta manera se puede crear un ambiente adecuado al entorno arquitectónico del lugar.

En el caso específico de la Calle 3, esta fue diseñada en su traza original para el tránsito de vehículos tirados por animales (carretas), ya que algunos de los edificios que se encuentran en dicha calle, eran utilizados como almacenes. Además de estar en el núcleo de la Ciudad se convirtió rápidamente en un paso forzoso de acceso a la Plaza Central. Hoy día con la carga vehicular y los cambios de circulaciones en las avenidas ha quedado totalmente encerrada y no es arteria esencial para el centro histórico.

CAPITULO 3 MARCO JURIDICO

3.1 Normas de Construcción en el H. Ayuntamiento de Córdoba y Lineamientos para el Centro

Artículo 80º

En el Centro Histórico para la edificación de la obra nueva queda prohibido:

- I.-** Edificar a una altura tal que rompa la escala del entorno inmediato a la de los monumentos existentes.
- II.-** Emplear materiales artificiales, hacia la vía pública, tales como laminados plásticos, metálicos, así como mampostería y tabique aparentes, aplanados imitando sillares u otros que alteren la fisonomía de la zona.
- III.-** Construir muros piñones hacia la vía pública.
- V.-** Dejar los muros de colindancia sin aplanar cuando estos sean visibles desde la vía pública.
- V.-** Construir marquesinas en cualquiera de los niveles del inmueble.
- VI.-** Construir fachadas cuya composición no tenga una relación mayoritaria del macizo sobre el vano.
- VII.-** Vanos en proporción horizontal, redondos, cuadrados, poligonales, triangulares u otras que no sean en proporción vertical.
- VIII.-** Colocar cortinas metálicas en vanos hacia la vía pública.
- IX.-** Utilizar cristales reflejantes o de colores hacia la vía pública.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Artículo 81°

ZONA EXTERIOR, ENVOLVENTE AL CENTRO HISTÓRICO.

En esta zona podrán realizarse obras nuevas, siempre que se conserven, utilicen o repitan los elementos de diseño y construcción que predominen en el Centro Histórico con el fin de conservar la unidad de la imagen urbana.

SECCION II.- De las Fachadas.

Artículo 82°

CENTRO HISTÓRICO Y ZONA DE MONUMENTOS.

Deberán conservarse tanto las edificaciones históricas como las artísticas, de conformidad con lo dispuesto en la ley, recuperando la fachada cuando haya sido alterada. Así mismo, las nuevas construcciones y modificaciones a los edificios contemporáneos deberán integrarse con la imagen histórico-urbana debiéndose mantener los inmuebles de acuerdo con la información documental de los mismos.

Artículo 83°

ZONA EXTERIOR, ENVOLVENTE AL CENTRO HISTÓRICO.

Para la integración de la fachada al contexto, se deberán de inspirar y tomar en cuenta los elementos existentes del Centro Histórico.

**YESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Artículo 84°

Para efectos del Artículo 82 queda prohibido:

- I.- Demoler o alterar las fachadas o partes de ellas cuando sean de un inmueble histórico o artístico.
- II.- Integrar a las fachadas elementos contemporáneos, que alteren la composición del contexto de la calle y la zona circundante.
- III.- Alterar la imagen urbana con elementos visibles desde la vía pública, tales como: terrazas, marquesinas, volúmenes, toldos, tanques de agua o gas, nuevas gárgolas, bajadas pluviales, instalaciones eléctricas y antenas.
- IV.- Colocar elementos colgantes adosados o empotrados a las fachadas de los inmuebles de la zona que, por sus características afecten su fisonomía o la del entorno.
- V.- Fijar o adosar elementos o estructuras para el comercio fijo o ambulante que dañen materialmente a los monumentos así como al mobiliario urbano con valor histórico ambiental.

SECCION III.- De los Materiales y del Color en las Fachadas.

Artículo 85°

Se consideran materiales en fachada a la vía pública, a los acabados en muros, estructura, enmarcamientos, materiales en puertas, ventanas y elementos de ornato.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Artículo 86°

Para efectos de la presente aplicación, se usarán los materiales y se aplicará el color en las fachadas de los inmuebles ubicados en el Centro Histórico, sujetándose a los siguientes artículos.

Artículo 87°

No podrán colocarse recubrimientos contemporáneos, tales como laminados plásticos, pétreos o metálicos, vidrio, losetas, aplanados imitando ladrillo o piedra aparentes u otros que no correspondan al carácter histórico de la zona.

Artículo 88°

El color en la fachada abarca muros, estructuras, enmarcamientos, rodapiés, elementos de ornato y protección, además de las puertas y ventanas.

Artículo 89°

La aplicación de pintura en fachada deberá ser preferentemente a la cal o vinílica mate, Así mismo se utilizarán dos colores, uno para el muro, otro para el rodapié así como enmarcamiento, independientemente del color de los elementos de Herrería y carpintería que deben ser homogéneos con los existentes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Artículo 90°

En un inmueble el color de las ventanas y puertas a la vía pública deberá ser el mismo. Igual criterio se empleará en los elementos de protección como rejas y barandales.

Artículo 91°

Para efectos de la presente sección no podrán realizarse las siguientes acciones en el Centro Histórico y su Zona de Monumentos:

- I.- Subdividir el paramento de un edificio con el uso de diferentes colores.
- II.- Pintar con más de dos colores un solo paramento de un inmueble.
- III.- Pintar con dos o más colores un solo elemento de la fachada.
- IV.- Pintar figuras en las fachadas.
- V.- Aplicar colores brillantes y esmaltes en las fachadas o sus elementos, excepto en herrería y carpintería.

Artículo 92°

ZONA EXTERIOR, ENVOLVENTE AL CENTRO HISTÓRICO.

En cualquier tipo de obra incluyendo la obra nueva se deberá de conservar y repetir el color y la textura que presenta el inmueble existente o los inmuebles colindantes, siempre y cuando cumplan con los requisitos que se marcan en los artículos 89 y

90., por lo tanto se propone lo siguiente: Respetar los colores existentes en los monumentos históricos que rodean el área propuesta para esta tesis.

Manejar en algunos volúmenes detalles con cantera de recinto como en el Hotel Mansur unificar todos los toldos o parasoles

CAPITULO 4 IDENTIFICACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

4.1. Análisis de Contexto

El conjunto formado por la Plaza Mayor, la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción, los Portales y el Palacio Municipal constituyen el hito más importante del Centro Histórico y del Centro Urbano de la ciudad de Córdoba, la identificación de la población con este desagregado espacial es parte importante de la estructura de la imagen histórica del ámbito urbano. Entre los nodos de la ciudad, destacan las cuatro iglesias, valiéndose de ellas para dar referencias de ubicación dentro del Centro Urbano. El mercado Revolución representa de alguna manera otro nodo de convocatoria social.

Con el fin de poder rescatar y resaltar estos aspectos relevantes de su concepción como desagregado espacial, la pronta implementación de acciones de descontaminación visual de la calle 3 del ámbito de estudio, es necesaria, para que en un segundo momento, se derive hacia el rescate de sus valores relevantes, a través de la reidentificación de sus pobladores con su entorno, sus raíces y la memoria histórica de su imagen urbana.

Al Centro Urbano de Córdoba confluyen una gran cantidad de visitantes provenientes de diversas localidades cercanas al mismo, impactando las vialidades con aglomeraciones peatonales, además de generar congestionamientos viales.

Parte de este impacto esta representado por la considerable cantidad de líneas de transporte urbano y suburbano que han delimitado sus rutas a través de las calles del Centro Urbano. Algunas de estas rutas cruzan incluso por el Centro Histórico,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ocasionando caos vial, concentración de la población en las aceras y dificultando el cruce en algunas calles y Avenidas muy transitadas.

El estado de las vialidades, guarniciones y banquetas se registra de regular a mal estado. La ubicación de vendedores ambulantes en el arroyo de muchas de las vialidades, dificultan el tránsito, tanto de vehículos como de peatones, además de ser causa de deterioro para las mismas.³

El recubrimiento de las vialidades se clasifica como sigue: concreto para la mayor parte del Centro Urbano en estado de regular a malo, que requiere de mantenimiento o sustitución; asfalto en la Avenida 1, Avenida 3, Calle 5, tramos de la Avenida 2 –de la Calle 7 a la 17– y algunas fracciones sobre las Calles 9 y 17. El adoquín solo se presenta en la Calle 3, entre las Avenidas 1 y 2.⁴

Las banquetas en el Centro Histórico, se presentan recubiertas de los siguientes materiales: adoquín en las aceras de la Plaza de Armas y a un costado del palacio Municipal sobre la Avenida 1; el recubrimiento de piedra se encuentra por lo general en combinación con el concreto en las aceras correspondientes a la Avenida 3 entre las Calles 1 y 3, y en la Calle 5, entre las Avenidas 1 y 2. Dentro de la variedad de materiales encontrados se registran algunas aceras con loseta, mármol y mosaico; estas se ubican en la Avenida 3 entre las Calles 1 y 3; Avenida 1 entre las Calles 1 y 7, presentando un estado de regular a bueno.⁵

Los Portales, símbolo de Córdoba representan una de sus características espaciales más importantes; la ubicación de estos elementos en el núcleo del Centro Urbano, yuxtapuesto al Centro Histórico, se constituye asimismo como una característica espacial relevante.

3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El Río San Antonio también representa una característica relevante en el espacio del Centro Urbano; la ubicación de viviendas de tipo precario en la franja de derecho federal, la contaminación ambiental a la que está sujeto y la contaminación visual que los factores anteriores generan, lo hacen participe de la degradación de los valores del entorno urbano.

4.2. Ubicación

La calle 3, se localiza dentro del Centro Histórico de la ciudad de Córdoba, entre las avenidas 1 y 2
Ver plano 1^a de localización de edificios históricos

4.3. Estado Actual

Analizando la calle 3 dentro de su espacio urbano se pueden apreciar el siguiente diagnóstico:

1. Excesiva contaminación visual sobre las fachadas de los edificios
2. Cableados aéreos de alta y baja tensión así como telefónicos.
3. Proliferación de anuncios comerciales y diferentes tipos de toldos, aleros y colores.
4. La existencia de una incongruencia vial, ya que la calle 3 se encuentra encerrada entre dos avenidas que llevan al mismo sentido y al ser truncada en el tramo de la catedral y del sentido contrario al tramo anterior no cuenta con circulación vehicular.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

5. La complementación de espacios de esparcimiento, recreación, deambulación para la Zona del centro histórico, ya que la creación de un andador o paseo peatonal en esa calle hará resurgir a varios de los negocios que ahí se encuentran, ya que les dará la oportunidad de extender sus comercios y ofrecer espacios alternos a los que se encuentran en Zócalo.

6. Deterioro y destrucción de bienes inmuebles patrimoniales.

7. Reducción virtual del ancho de calles y fluidez vehicular por el estacionamiento de automóviles en las vías públicas.



Foto A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

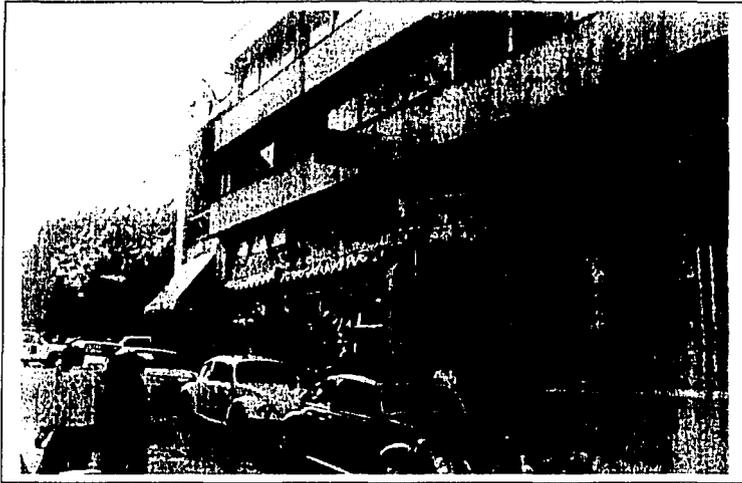


Foto B

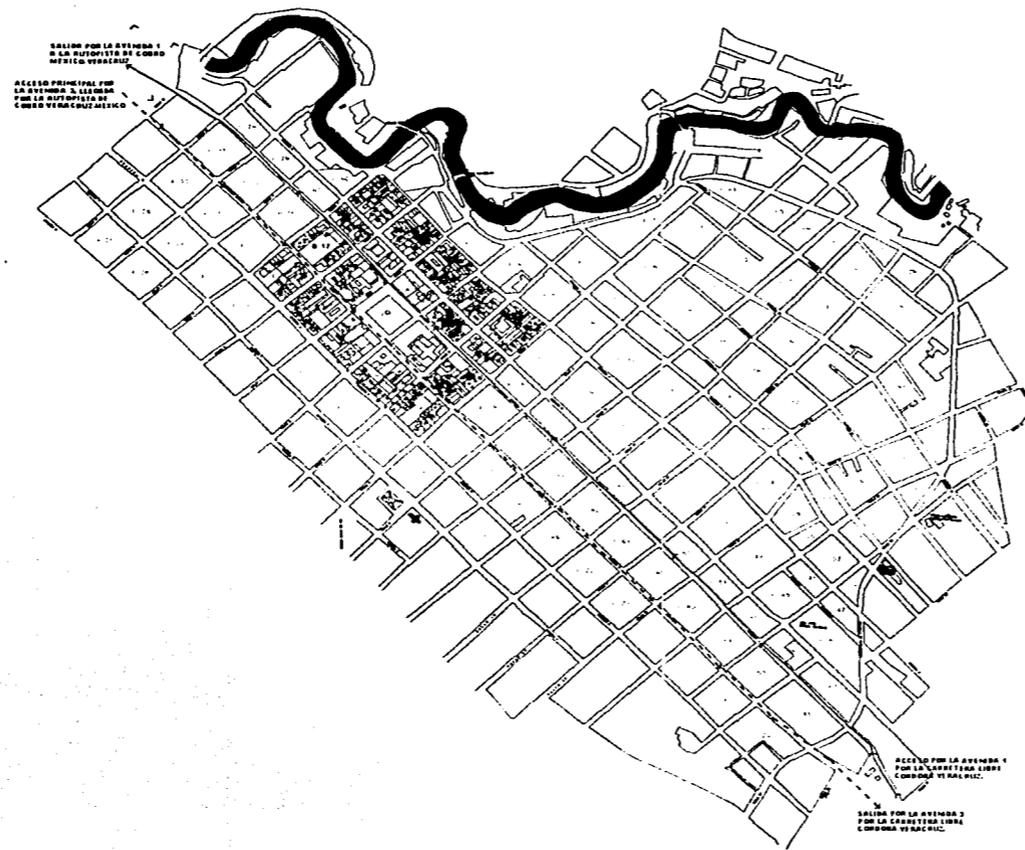


Foto C

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.4. Planos

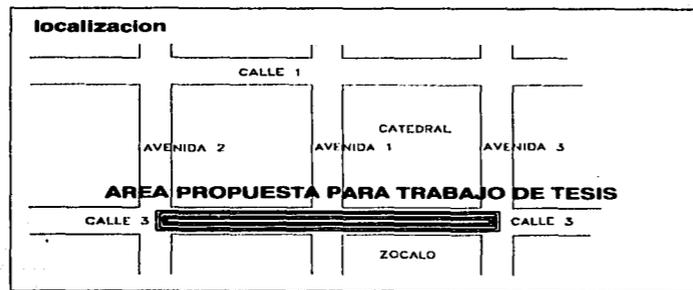
- Accesos y vialidades principales (2a)
- Límites INAH, urbanos y área de proyecto (3a)
- Zonificación y Clasificación de Locales (4a)
- Planta del Conjunto Estado Actual con fotografías anexas (5a)



-  **ENTRADA O SALIDA POR LA AVENIDA 1 POR LA CARRETERA LIBRE CORDOBA-VERACRUZ.**
-  **ENTRADA O SALIDA POR LA AVENIDA 3 POR LA CARRETERA DE COBRO VERACRUZ-MEXICO.**
-  **CALLE SECUNDARIA.**
-  **RIO SAN ANTONIO**

TESIS CON
FALDA DE CUBIEN

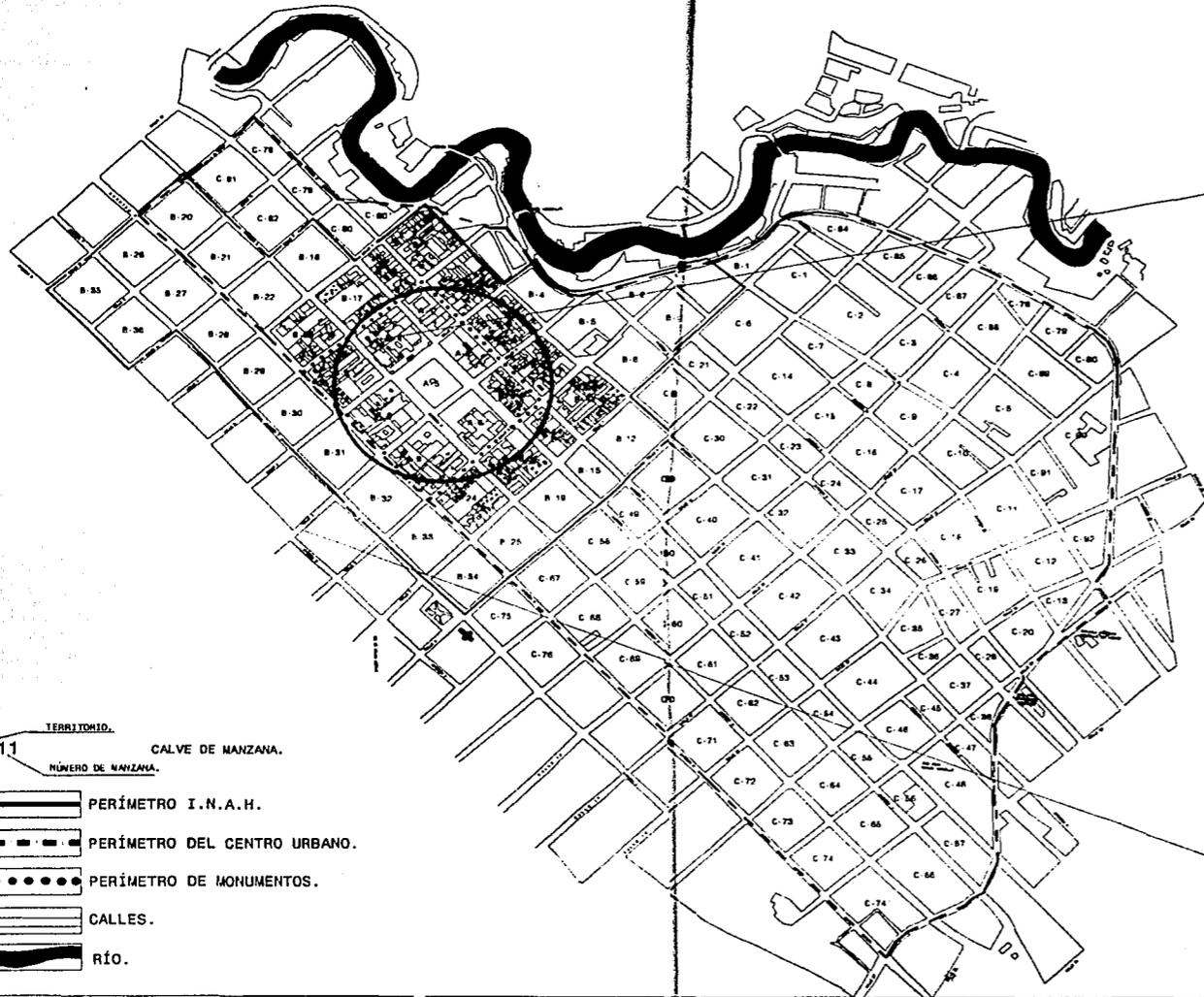
OBSERVACIONES



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

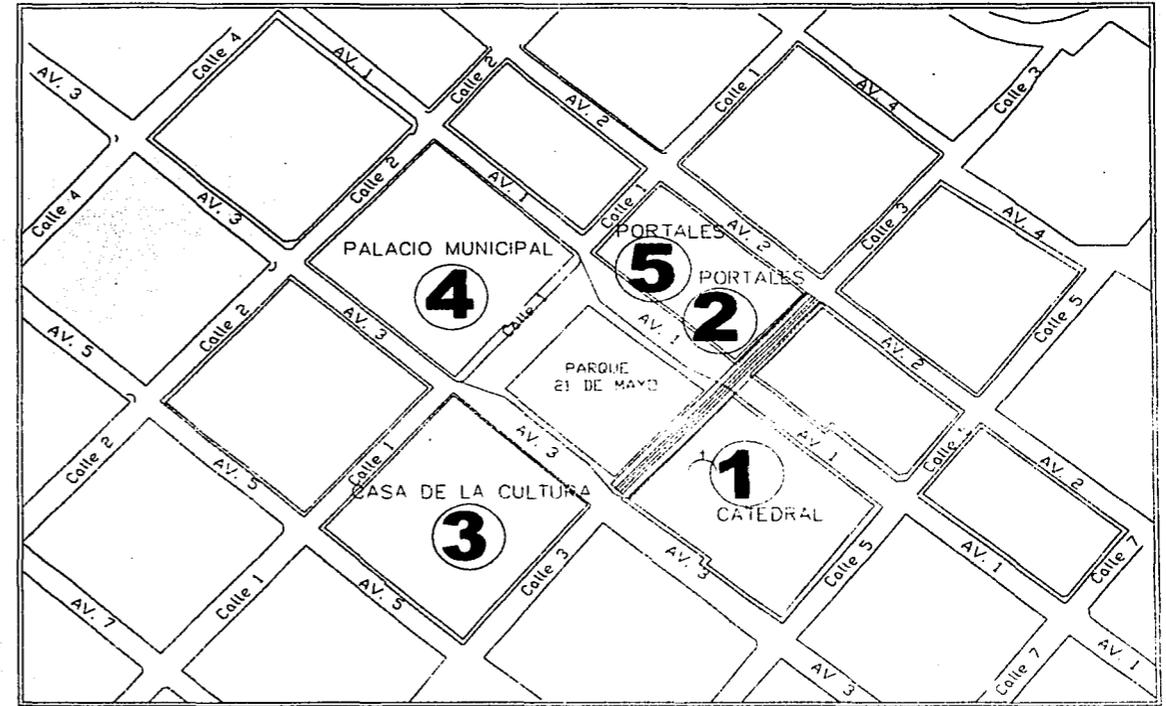
UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO 2A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: PLANTA. ACCESOS Y VIALIDADES PRINCIPALES.		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: S/E.

PLANO DE LIMITES EDIFICIOS HISTORICOS EN EL AREA DE TRABAJO



TERRITORIO.
C-11 CALVE DE MANZANA.
NÚMERO DE MANZANA.

- PERÍMETRO I.N.A.H.
- PERÍMETRO DEL CENTRO URBANO.
- PERÍMETRO DE MONUMENTOS.
- CALLES.
- RÍO.



AREA DE TRABAJO DE TESIS

TESIS CON FALLA DE COPIADO

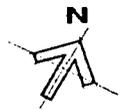
OBSERVACIONES

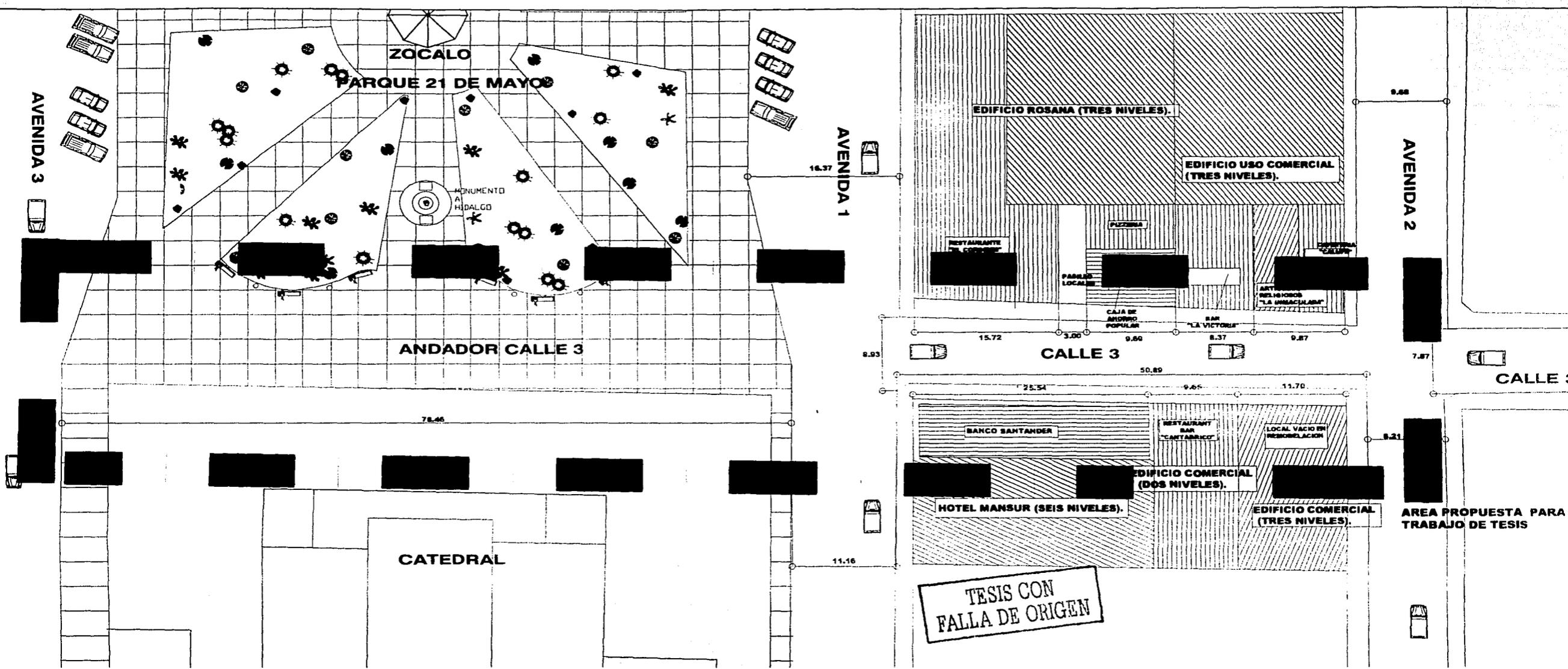
localizacion



PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

UNIVERSIDAD VILLA RICA		PLANO NUMERO: 3A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL			
TIPO Y CONTENIDO: PLANO LIMITES I.N.A.H., URBANOS Y AREA DE PROYECTO.			
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: S/E.	

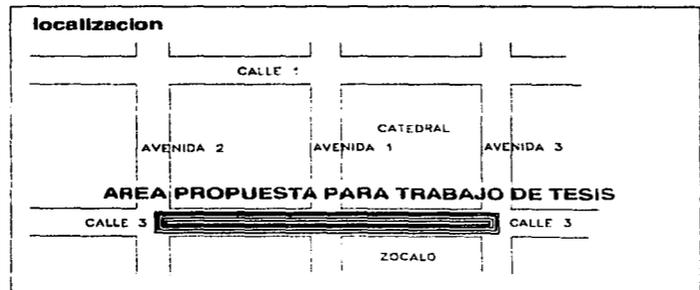




TESIS CON FALLA DE ORIGEN

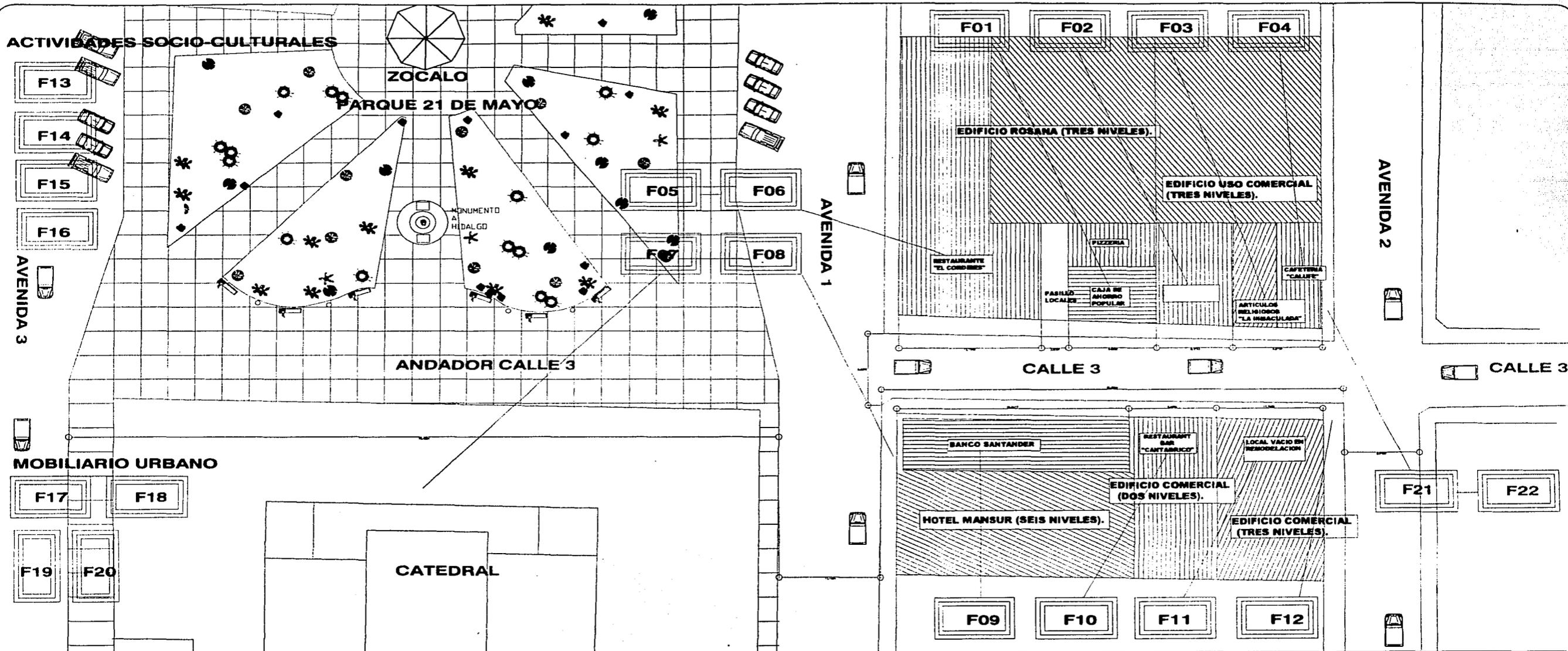
OBSERVACIONES

	COMERCIOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS
	ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS.
	COMERCIO DE VENTA DE PRODUCTOS VARIOS
	HOTELES Y DEPARTAMENTOS.



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

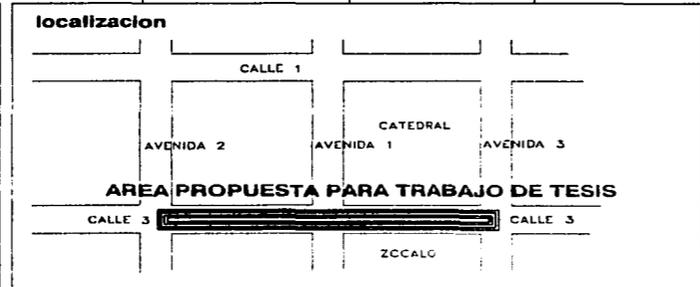
UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO: 4A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: PLANTA CONJUNTO ZONIFICACION Y CLASIFICACION DE LOCALES		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: S/E.



OBSERVACIONES

- COMERCIOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS
- ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS.
- COMERCIO DE VENTA DE PRODUCTOS VARIOS
- HOTELES Y DEPARTAMENTOS.

(FOTOS ANEXAS AL GRAFICO EN LAS SIGUIENTES HOJAS)



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

UNIVERSIDAD VILLA RICA PLANO NUMERO **5A**

PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

TIPO Y CONTENIDO:
 PLANTA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL
 FOTOGRAFIAS ACTIVIDADES, MOBILIARIO URB Y FACHADAS.

14 DE DICIEMBRE 2001 ACOT: METROS. ESC: S/E.

ORIENTACION

TESIS CON FALLA DE ORIGEN 53-D

Fotos Referidas en Plano 5A



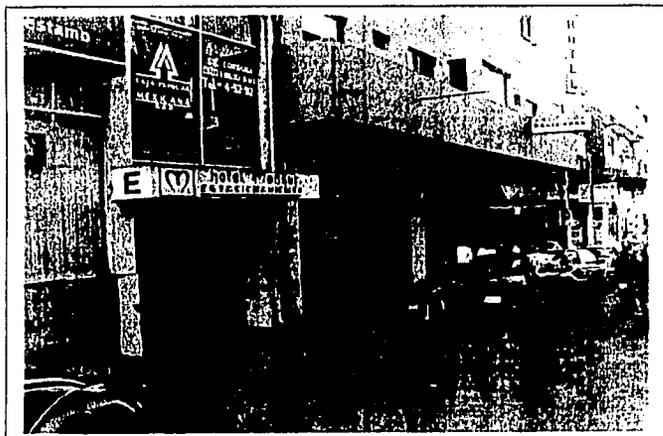
F6 Y F5

F01

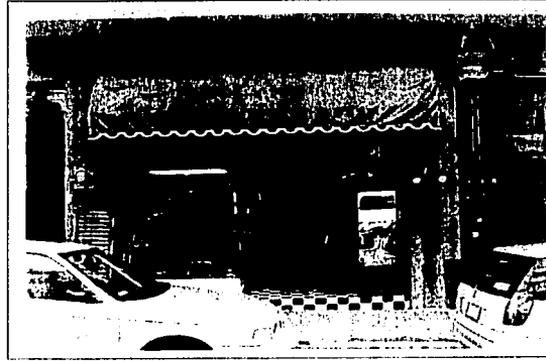


ANÁLISIS CON
FALLA DE ORIGEN

F02



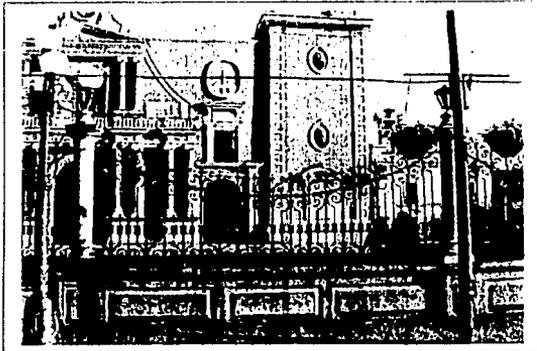
F19



F03



F20

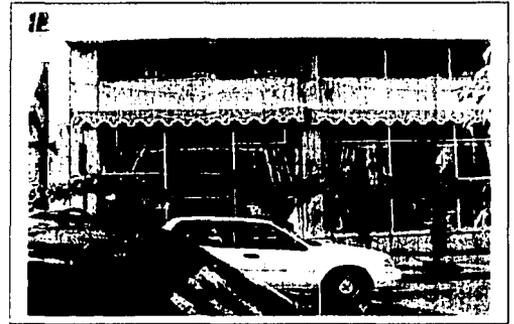


F18

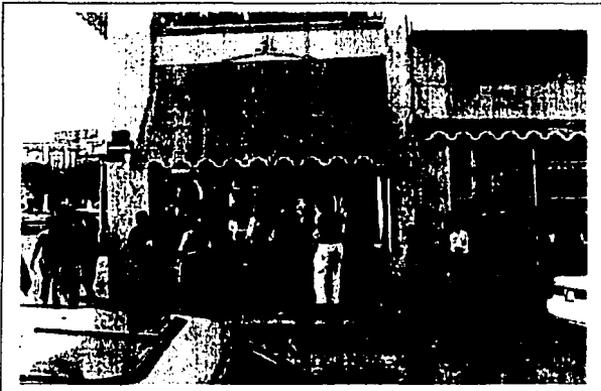
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



F01



F05



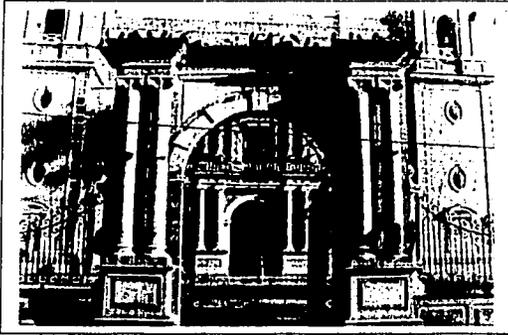
F06

TEJIS CON
RAJLA DE ORIGEN

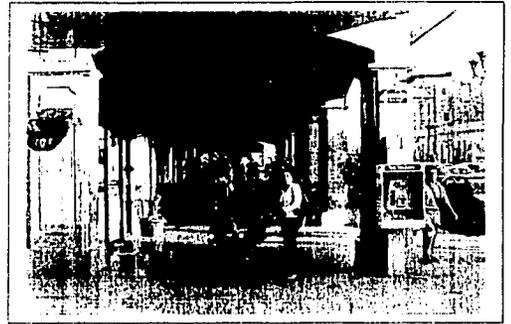
F13



F07



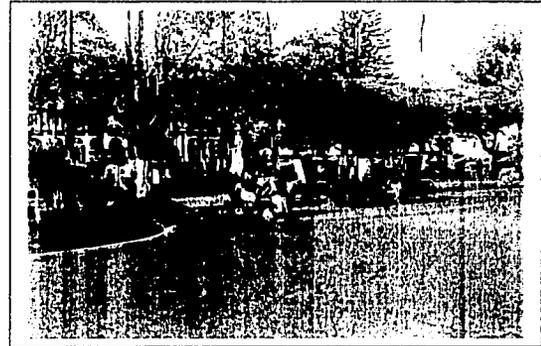
F08



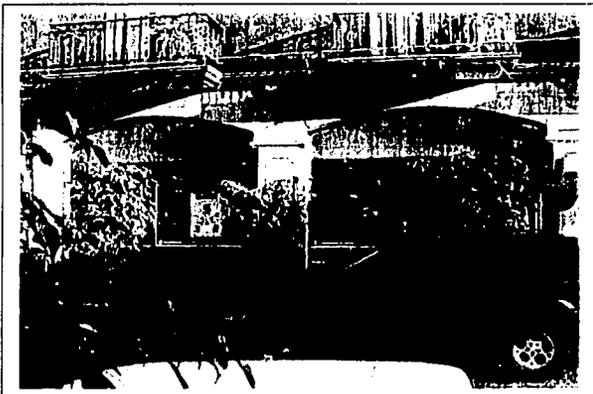
F09



F14

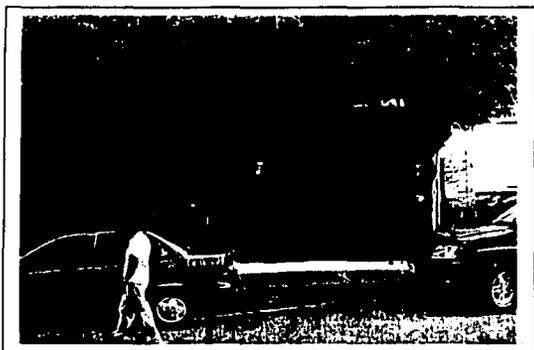


F09



YYSIS 1976
FALLA DE ORIGEN

F10



F11



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 5 PROYECTO ARQUITECTONICO

5.1. Memoria Descriptiva Del Proyecto

Para lograr los objetivos planeados en este trabajo de tesis, se propone en términos generales, la ampliación de las áreas peatonales del centro histórico, cerrando al tráfico vehicular un tramo mas de la calle 3, de la avenida 1 a la avenida 2, (ver plano 1ª). Ya que con anterioridad el atrio de la catedral y el zócalo (parque 21 de mayo), absorbieron el tramo que comprende de la avenida 3 a la avenida 1, de esta manera se pretende crear mas espacios para las diferentes actividades que se desarrollan en estas áreas, como son:

-ACTIVIDADES CÍVICO-POLITICAS

-ACTIVIDADES RELIGIOSAS

-ACTIVIDADES COMERCIALES

-ACTIVIDADES CULTURALES

-ACTIVIDADES RECREATIVAS.

Una vez descritas e identificadas las necesidades a resolver se plantea lo siguiente:

-Crear un paso peatonal a nivel que a su vez sirva para la disminución de la velocidad de los vehículos que transitan por la avenida 1, para de esta forma lograr la comunicación optima entre los dos espacios, formando uno solo.

-Organizar y ordenar los espacios de manera contemporánea, creando un área de terrazas exteriores para los restaurantes ya establecidos fomentando y fortaleciendo el comercio en esa área.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

-Mejorar la iluminación mediante la colocación de penta bolas en el tramo entre la avenida 1 y avenida 2, ya que esta área al atardecer queda en penumbras decayendo la actividad comercial a muy temprana hora.

-Mejorar la imagen de las fachadas eliminando letreros, tendido eléctrico y telefónico aéreo, proponiendo la creación de un toldo y letreros tipo, ducteando subterráneamente servicios y unificando colores en las fachadas.

Recaracterización de estos escenarios a través de la aplicación de mobiliario urbano

Propuesta de cambio de pavimentos entre la catedral y el zócalo, así como en la totalidad de la calle 3.

De esta manera se propone crear la primera parte de un andador turístico-comercial que amalgame la Córdoba antigua del centro histórico, con la Córdoba creciente y demandante de este tipo de espacios socio-político-culturales.

Funciones

Una vez identificados los tipos de actividades que se realizan en el área, planteo la distribución de las áreas, en los siguientes espacios: andadores, islas de descanso cuerpos de agua, terrazas exteriores de restaurantes techadas, jardineras, espacios para boleros y casetas telefónicas, etc, las áreas se distribuyen de la siguiente manera:

Elementos:

La intención al crear este tipo de espacios, es el libre circular de los usuarios y turistas, que transiten o se congreguen en esta área, puedan realizar sus actividades sin la necesidad de tener que cruzar demasiadas vialidades. Ya sea para ir a realizar tramites al ayuntamiento, ir a escuchar misa, tomar un típico café a los portales, bolearse los zapatos, dar de comer a los cientos de palomas del zócalo, o simplemente sentarse a platicar o ver pasar la gente en el parque, este espacio puede ser disfrutado a cualquier hora del día o de la noche, por lo que su funcionamiento es de las 24 hrs. del día.

La presente propuesta tiene por objeto adecuar la calle 3 de tal forma que se convierta en andador peatonal, pero bajo las características que exige el centro del histórico, o sea, conservar en gran parte la arquitectura propia del centro histórico..

5.2 Procesos Y Procedimientos De Obra

La propuesta en el punto referido a la sustitución de pavimentos indica la colocación de piedra cantera macheteada en todos los andadores centrales, solo en las delimitaciones de las áreas gourmet se instalara piedra de recinto.

Los toldos en las áreas gourmet serán de tubería de acero galvanizado, con terminación en pintura alquidálica color azul marino, las lonas de los toldos a su vez serán de color similar a la tubería de la estructura.

La unificación de los tonos de los colores de las fachadas serán en tonos arena (beige, crema y amarillos).

Las jardineras no rebasarán una altura máxima de 0.90cm. terminadas en aplanados rústicos y boquillas boleadas, con tonos similares a las fachadas.

Se propone la instalación de letreros para los locales de las áreas gourmet en madera con barniz color natural, con marco metálico en medidas no mayores de 1.20x0.40mt. colocados en los muros frontales de cada local.

Los botes de basura serán de herrería, con placa de acero en forma circular, con tapa móvil, intercalados frontalmente a cada 30mt. Con protección de pintura alquidálica.

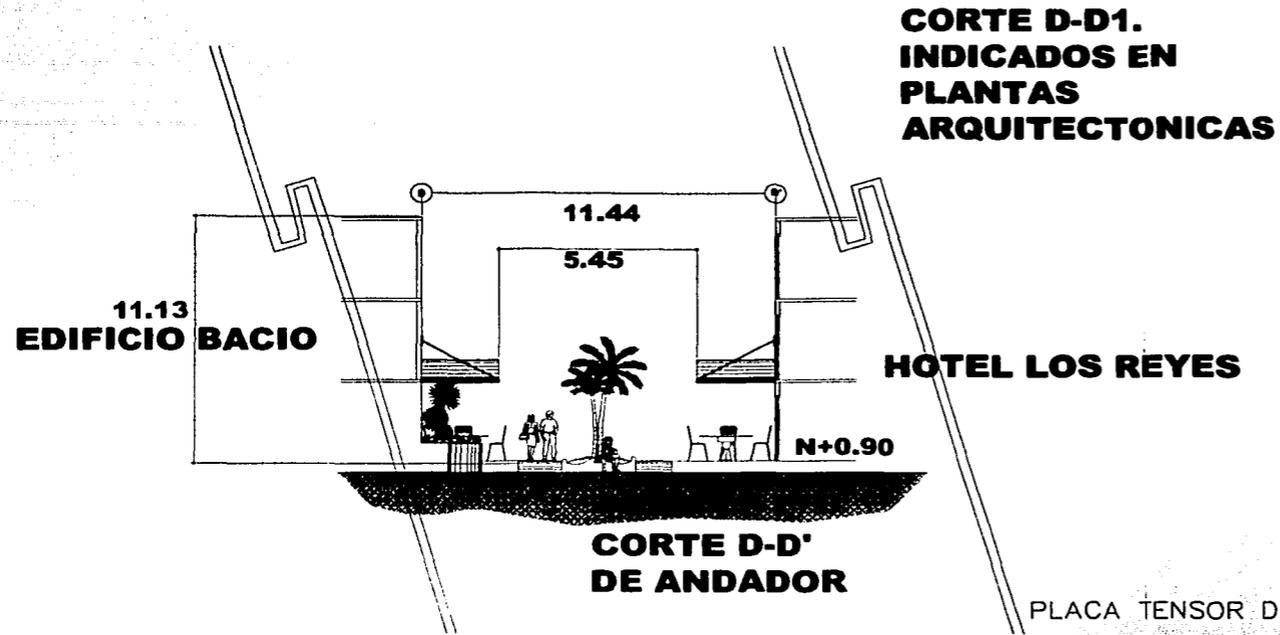
Para las jardineras se propone las siguientes plantas de ornato de hoja perene, listones, croto Hawaiano, camutatas variadas, isoras enanas y normales, clavo y espárragos. Además dos tipos de palmera kerpis y areca.

5.3. Planos De Elementos Arquitectónicos

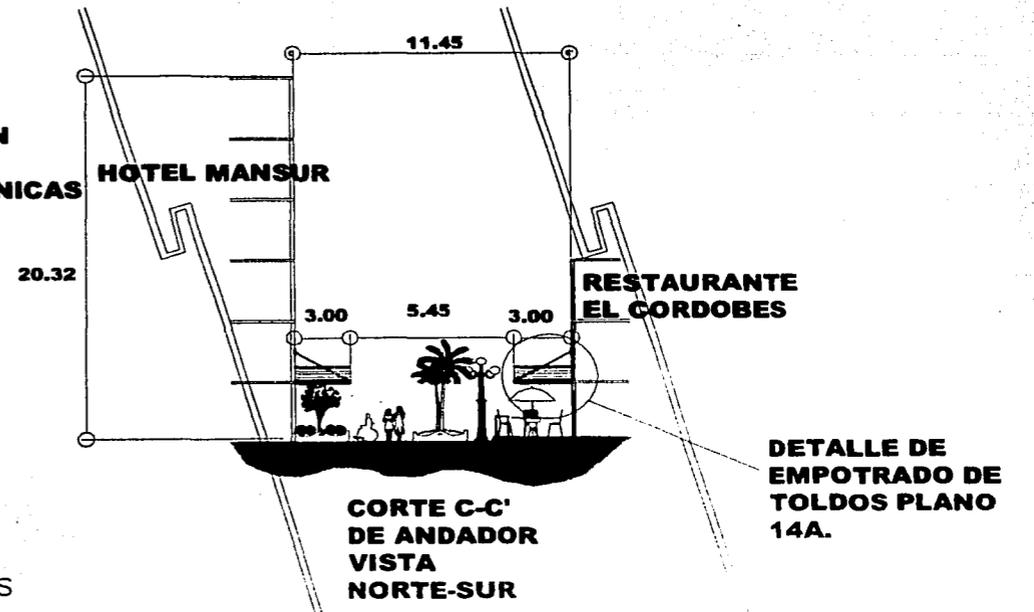
6A.- Plano de cortes transversales y tensor de toldos de fachadas

7A.- Croquis de detalles de jardineras centrales

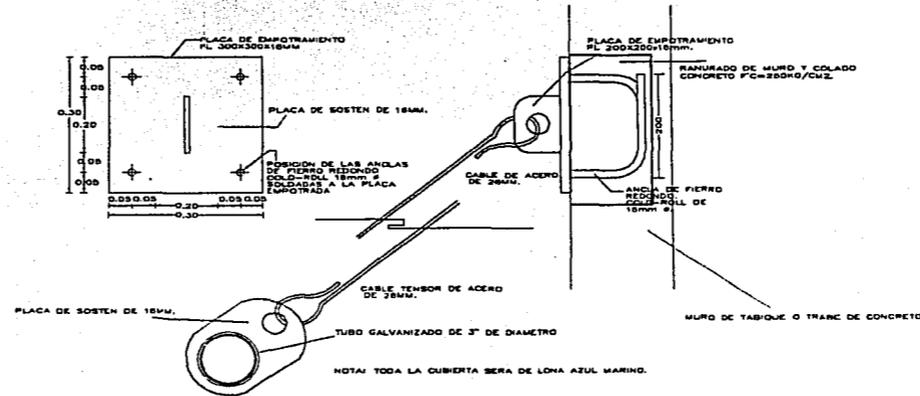
8A.- Croquis de detalles de jardineras centrales paso peatonal.



CORTE C-C'. INDICADOS EN PLANTAS ARQUITECTONICAS

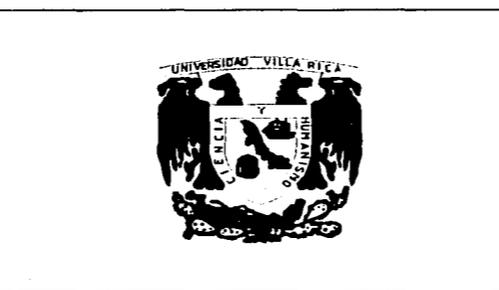
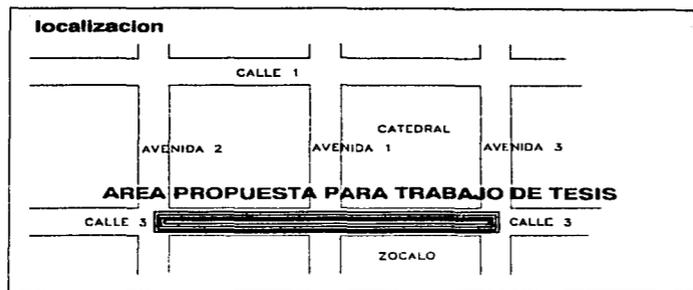


PLACA TENSOR DE TOLDOS FACHADAS



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES



PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

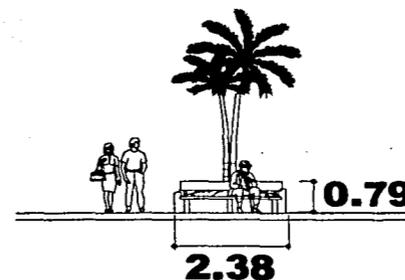
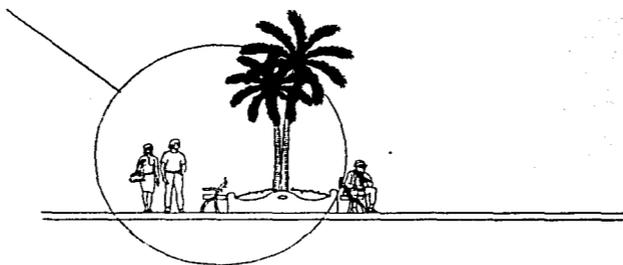
UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO 6A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: CORTES TRANSVERSALES SECCION DE CALLE 3.		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: S/E

63-A

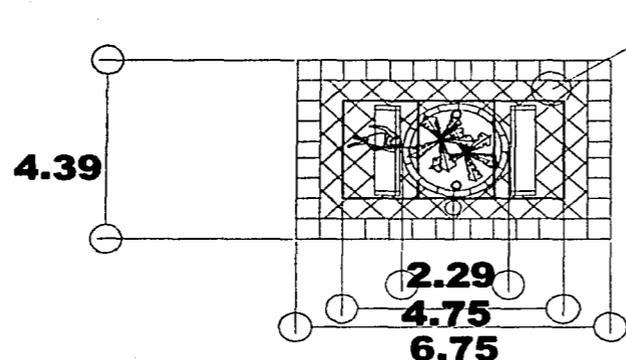
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

DETALLE DE ISLAS CENTRALES DE ANDADOR.

**JARDINERA DE ANDADOR
CENTRAL DE TABIQUE
ROJO, APLANADO
RUSTICO Y BOQUILLAS
BOLEADAS DE 1/2 CAÑA**

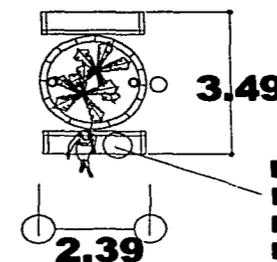


**CORTE D-D1.
INDICADOS EN
PLANTAS
ARQUITECTONICAS**



**COLOCACION DE PISO DE
CANTERA MACHETEADA,
A CARTABON PEGADA
CON MORTERO CEM-ARE
1:4, CON UNA CENEFA
DEL MISMO MATERIAL
PERIMETRAL.**

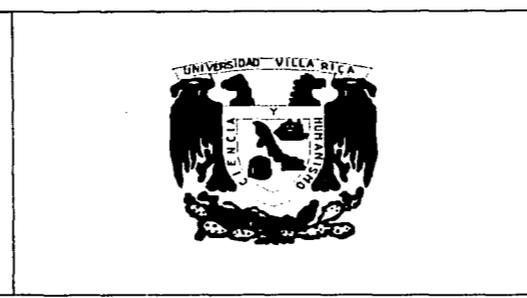
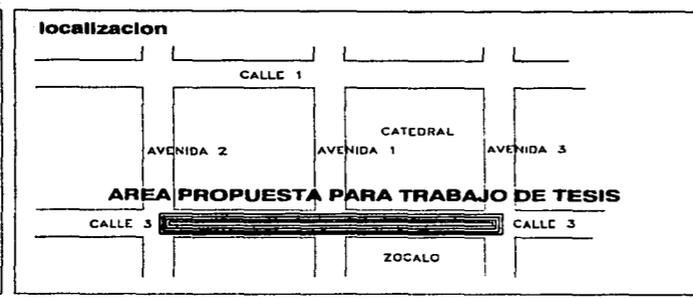
5.45



**BANCAS DE HERRERIA
EN SUS SOPORTES Y
MADERA EN ASIENTO Y
RESPALDO.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

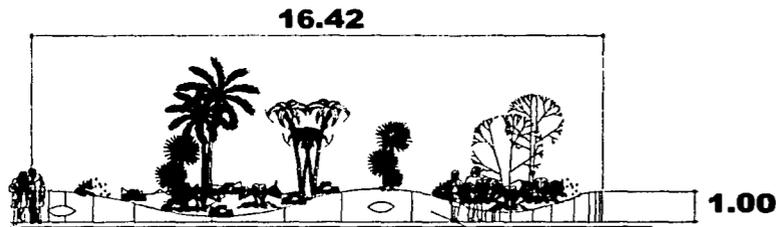
OBSERVACIONES



**PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.**

UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO: 7A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: CROQUIS DE DETALLES JARDINERAS, TOLDOS RESTAURANTES Y PARASOLES.		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: S/E

DETALLE DE JARDINERAS LATERALES DE ANDADOR.

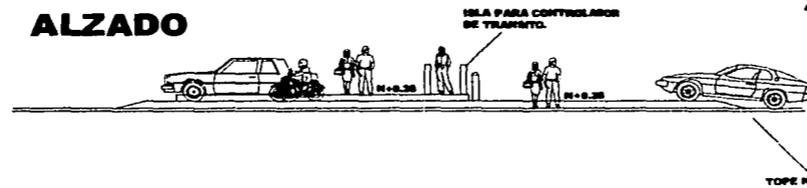


TIPO DE PLANTAS RECOMENDADAS:
 CAMUTATAS VARIADAS.
 LISTONES
 CROTO HAWAIANO
 ISORA
 CLAVO
 PALMERAS ARECAS
 PALMERAS KERPIS

JARDINERAS FABRICADAS DE TABIQUE ROJO, APLANADO RUSTICO CON MORTERO CEM-ARE 1:4, BOGUILLAS BOLEADAS.

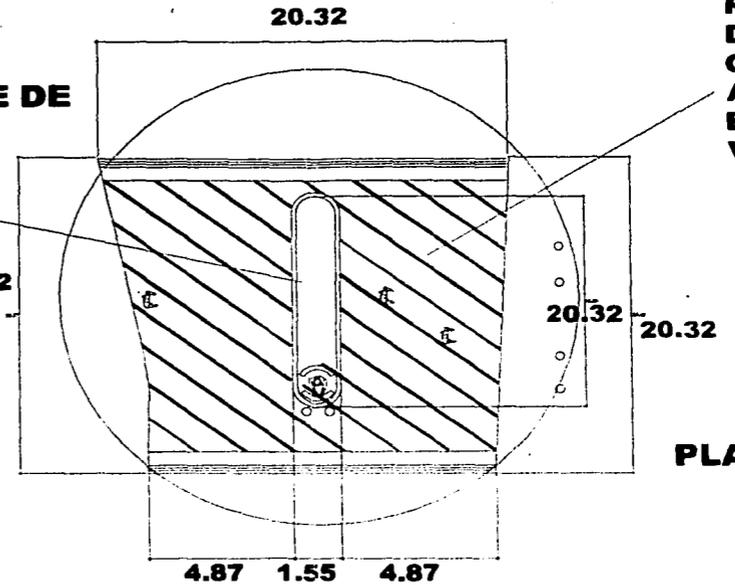
CAMELLON PARA AGENTE DE TRANSITO O SEMAFORO

ALZADO



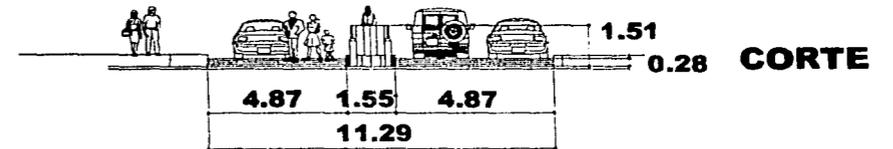
20.32

TOPE NORMAL



RAMPA A DESNIVEL PARA OBLIGAR A LOS AUTOMOVILES A BAJAR LA VELOCIDAD.

PLANTA

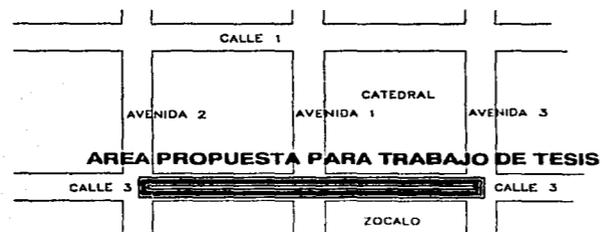


CORTE

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES

localizacion



PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

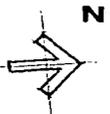
UNIVERSIDAD VILLA RICA

PLANO NUMERO:
8A

ORIENTACION

PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

TIPO Y CONTENIDO:
 CROQUIS DE DETALLES
 JARDINERAS Y PASO PEATONAL



14 DE DICIEMBRE 2001 ACOT: METROS.

ESC: S/E

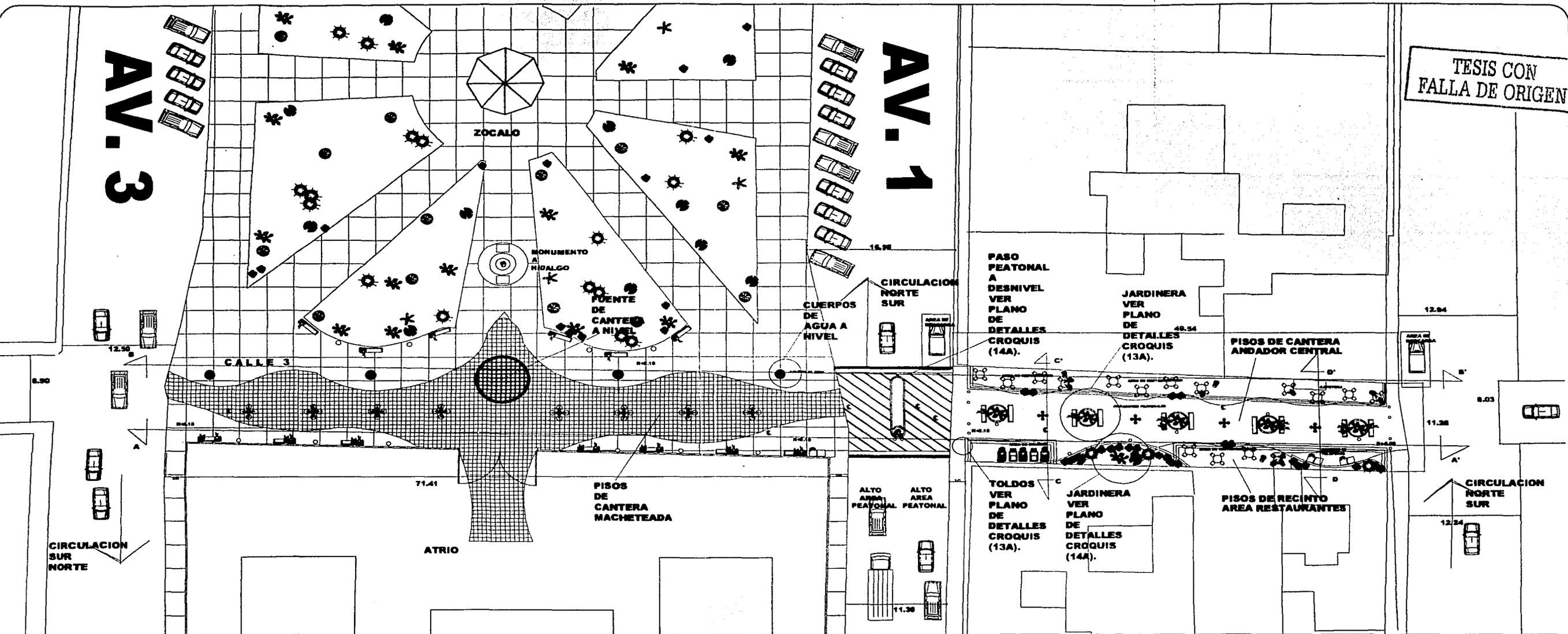
5.4. Especificaciones De Obra

- *Firmes en andadores para recibir pisos de cantera de concreto armado de 8cm. De espesor $f'c=150\text{kg/cm}^2$ con malla electrosoldada 6-6 1010.*
- *Muros de jardineras con tabique rojo recocido junteado con mortero cem-are 1:4.*
- *Aplanados rústicos en jardineras con mortero cem-balastro 1:4.*
- *Colocación de pisos de cantera con mortero cem-are 1:4. y junteado con lechada de cemento gris.*
- *Tuberías de cuerpos de agua de cobre de diferentes diámetros y pvc duralom de diferentes diámetros.*
- *Tuberías de pvc rígido en instalaciones subterráneas de alumbrado publico.*
- *Tuberías de acero galvanizado de 3" en toldos de área gourmet*
- *Pintura vinílica en fachadas calidad pro 1000 de comex de 2 a 3 manos.*

5.5.- Proyecto Arquitectónico

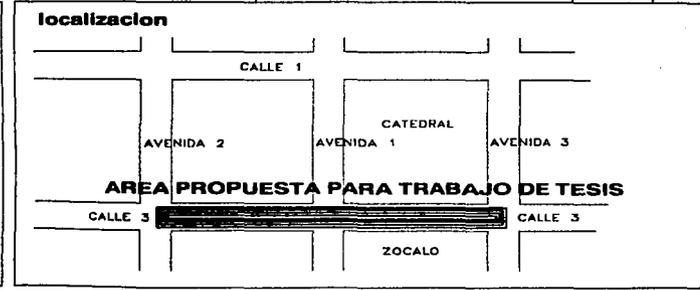
- 9A.- Planta arquitectonica de conjunto.
- 10A.- Planta arquitectonica seccion Av. 1, Av. 2.
- 11A.- Planta arquitectonica seccion Av. 3, Av. 1.
- 12A.- Alzados fachada de conjunto.
- 13A.- Alzado frontal seccion de la Av. 3 a la Av.2.
- 14A.- Alzado fachada de conjunto.
- 15A,16A, 17A, y 18A.Perspectivas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



OBSERVACIONES	CATEDRAL
REPARTICION DE AREAS	1,674.93 M2
AREA DE RESTAURANTES	176.89 M2
AREA DE ANDADORES	928.57 M2
AREAS JARDINADAS	77.57 M2
AREA DE BOLEROS	32.94 M2
AREA CASETAS TELEFONICAS	21.57 M2
AREA DE BANCAS	27.60 M2
AREA DE CUERPOS DE AGUA	37.52 M2
PASOS PEATONALES	372.27 M2

ESTAS AREAS INCLUYEN LOS DOS TRAMOS DE LA CALLE 3 MOSTRADOS ARRIBA.



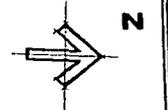
PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO: 9A	ORIENTACION
------------------------	----------------------------	-------------

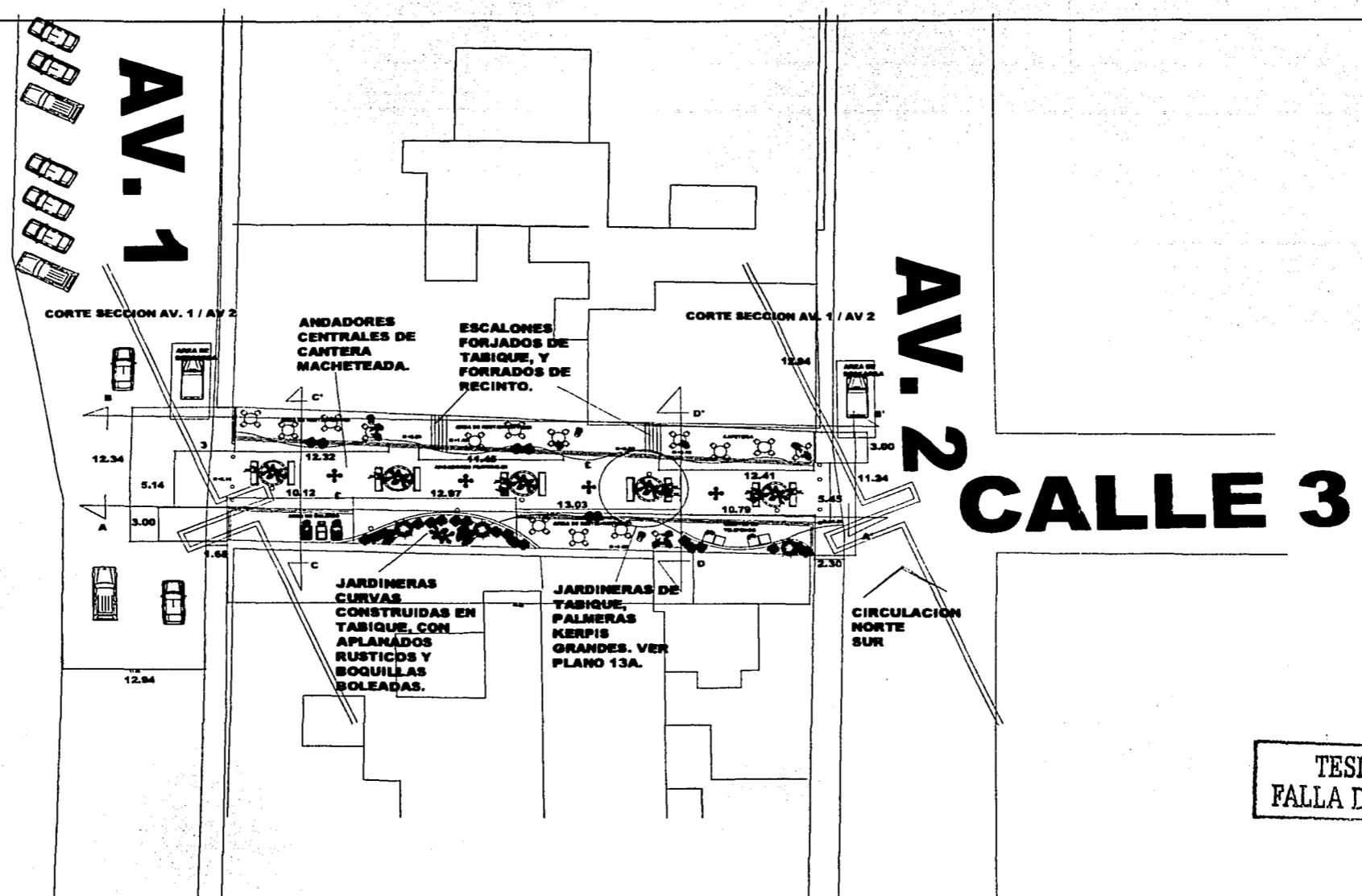
PRESENTA: **JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL**

TIPO Y CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 TRAMO DE LA AVENIDA 3 A LA AVENIDA 2

14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: 1:450
----------------------	---------------	------------



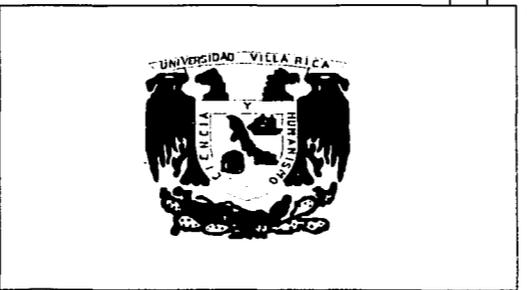
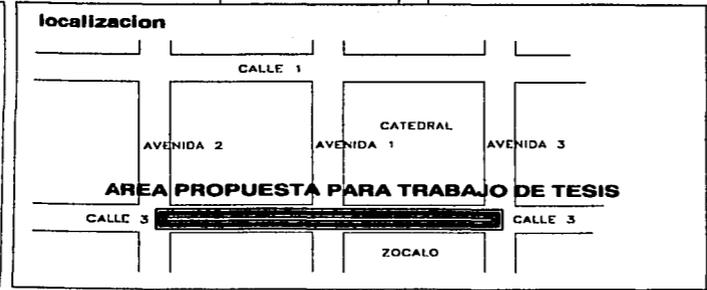
64-A



CALLE 3

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

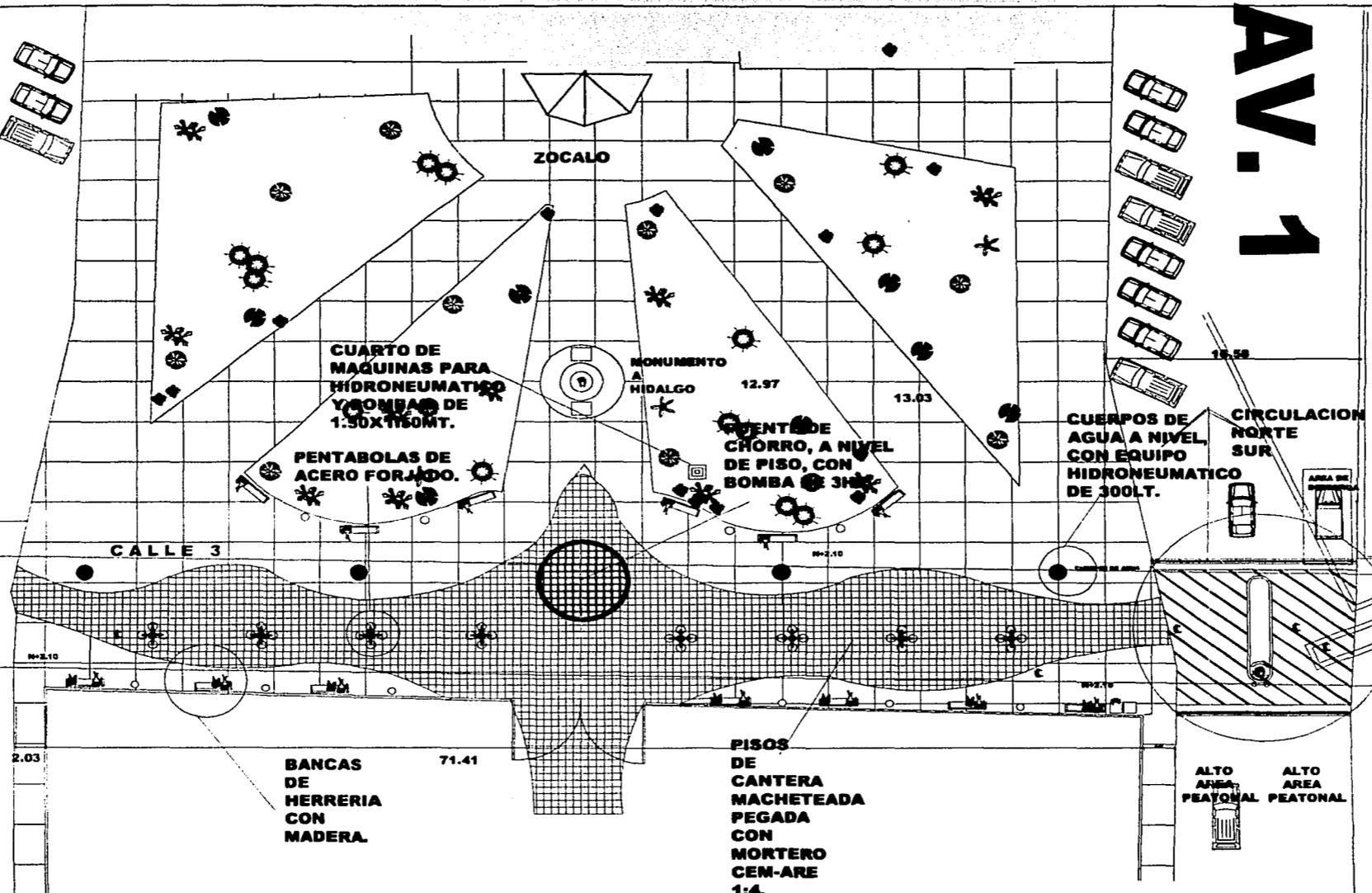
SERVACIONES



PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.		
UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO: 10A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA SECCION DE LA AVENIDA 1 A LA VAENIDA 2.		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: 1:450

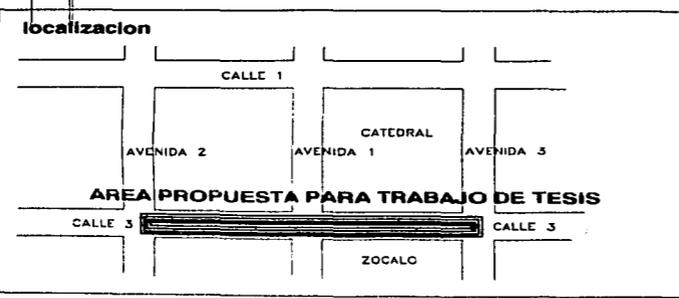
AV. 3

AV. 1



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

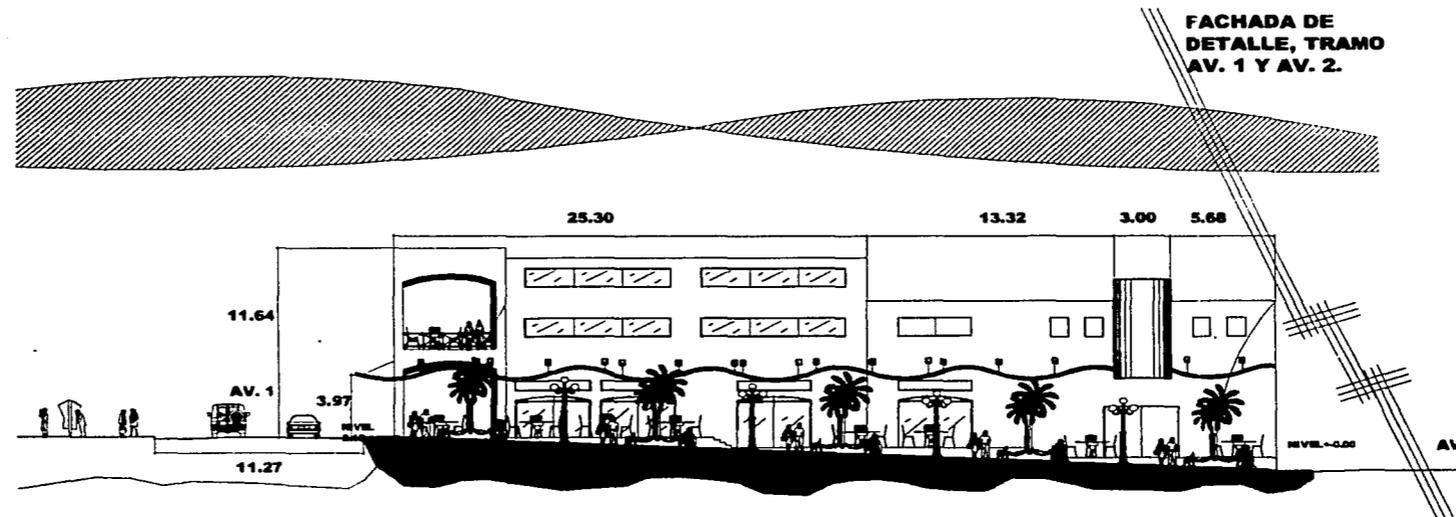
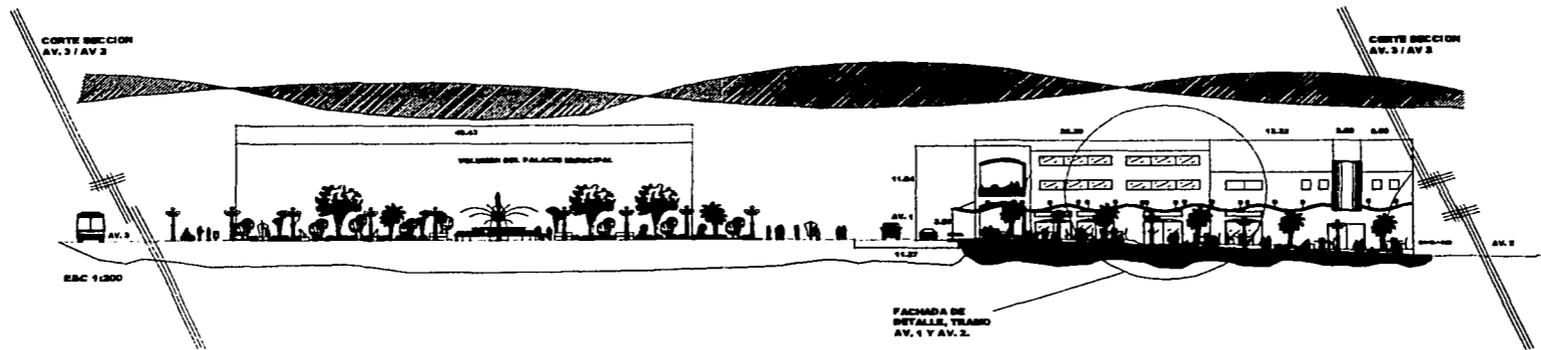
UNIVERSIDAD VILLA RICA PLANO NUMERO: **11A**

PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

TIPO Y CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO.
 SECCION DE LA AVENIDA 3 A LA AVENIDA 1

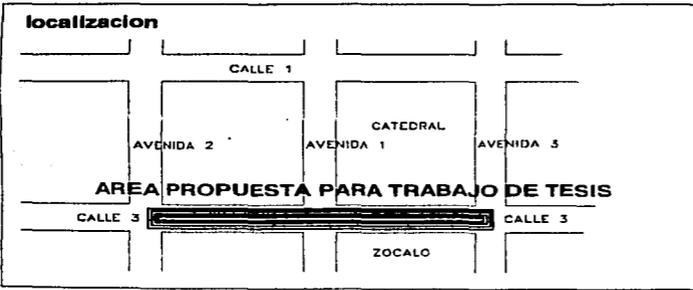
14 DE DICIEMBRE 2001 ACOT: METROS. ESC: S/E

ORIENTACION



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

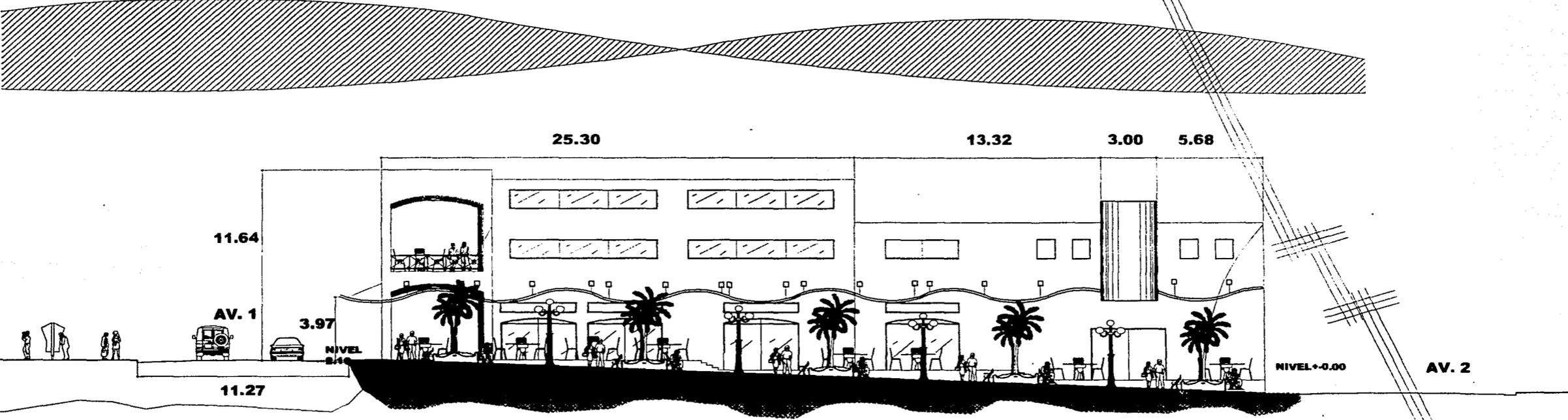
OBSERVACIONES



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

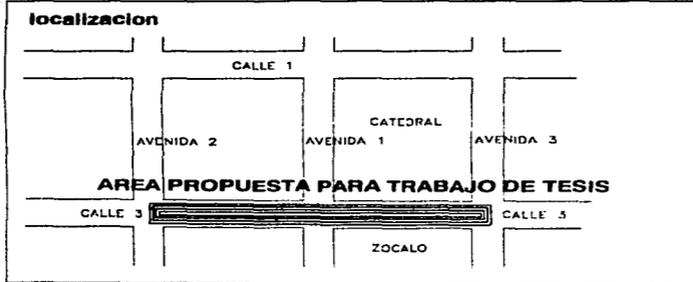
UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO: 12A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: ALZADO FRONTAL SECCIONES DE LA AVENIDA 1 A LA AVENIDA 2.		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC:S/E

**FACHADA DE
DETALLE, TRAMO
AV. 1 Y AV. 2.**



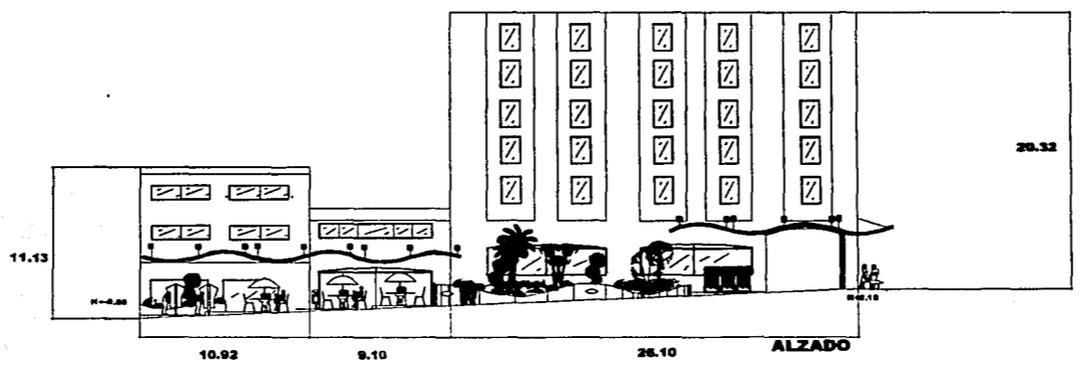
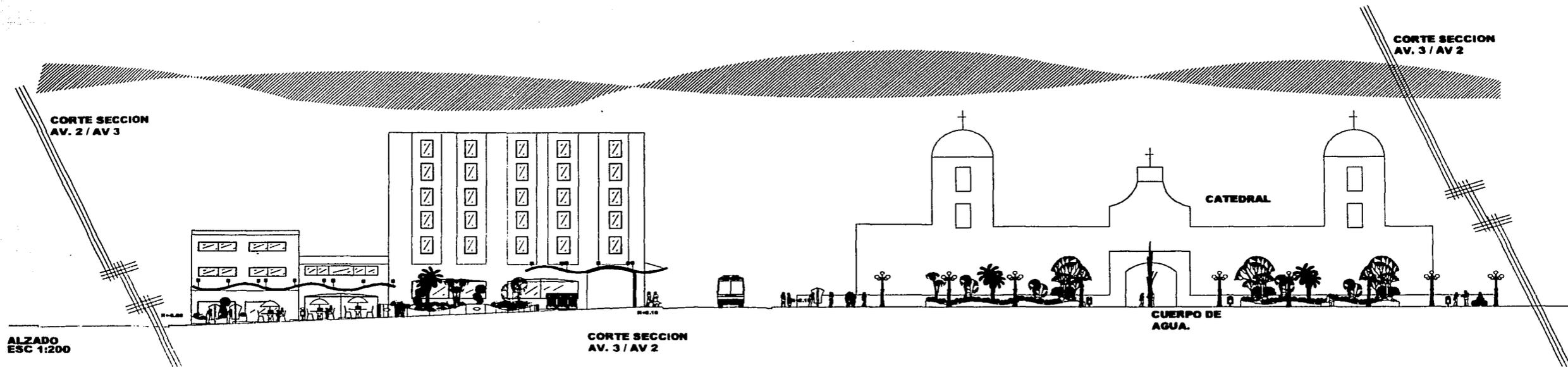
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES



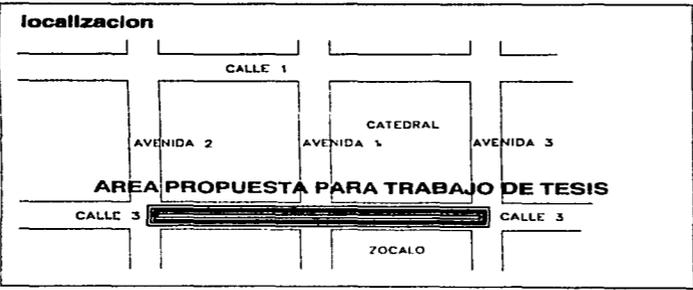
**PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.**

UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO: 13A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: ALZADO FRONTAL SECCIONES DE LA AVENIDA 3 A LA AVENIDA 2.		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC:S/E



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

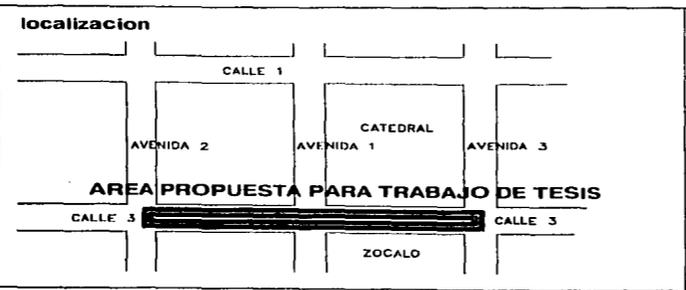
UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO: 14A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: ALZADOS FRONTALES SECCION DE LA AVENIDA 2 A LA AVENIDA 3		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: 1:450

64-F



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES



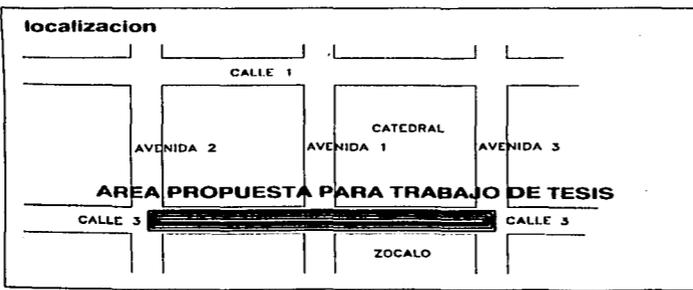
PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.		
UNIVERSIDAD VILLA RICA	<small>PLANO NUMERO</small> 15A	<small>ORIENTACION</small>
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
<small>TIPO Y CONTENIDO:</small> PERSPECTIVA		
14 DE DICIEMBRE 2001	<small>ACOT: METROS.</small>	<small>ESC: S/E</small>

64-6



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

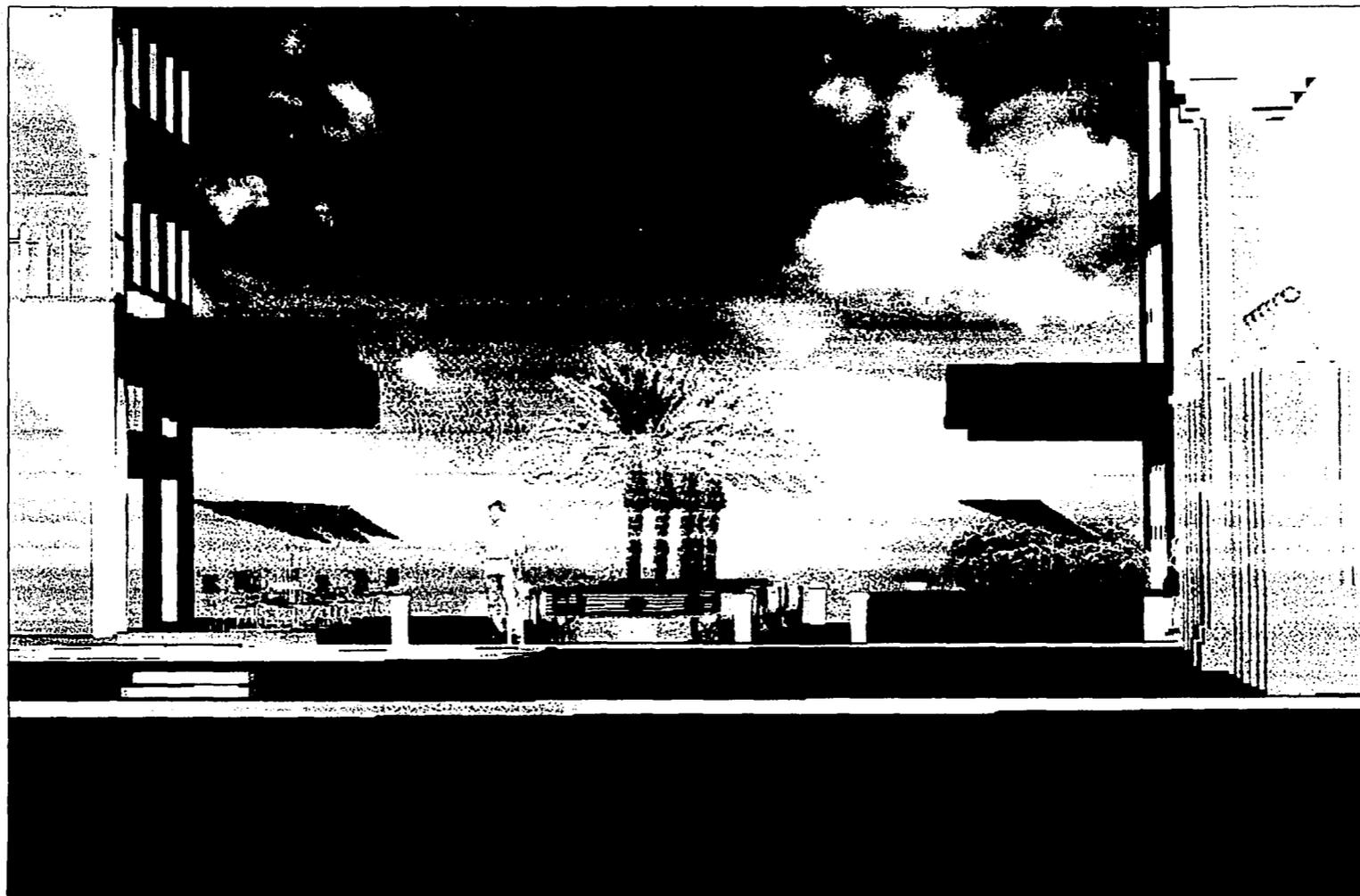
OBSERVACIONES



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

UNIVERSIDAD VILLA RICA	PLANO NUMERO 16A	ORIENTACION
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL		
TIPO Y CONTENIDO: PERSPECTIVA		
14 DE DICIEMBRE 2001	ACOT: METROS.	ESC: S/E

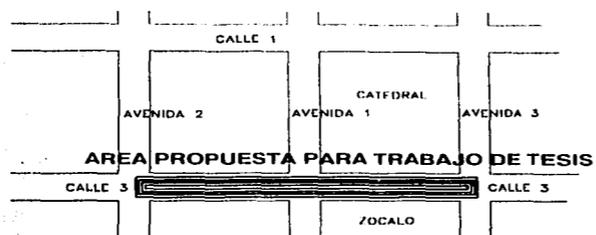
64-H



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES

localizacion



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

UNIVERSIDAD VILLA RICA

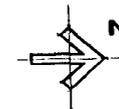
PLANO NUMERO
17A

ORIENTACION

PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

TIPO Y CONTENIDO:

PERSPECTIVA

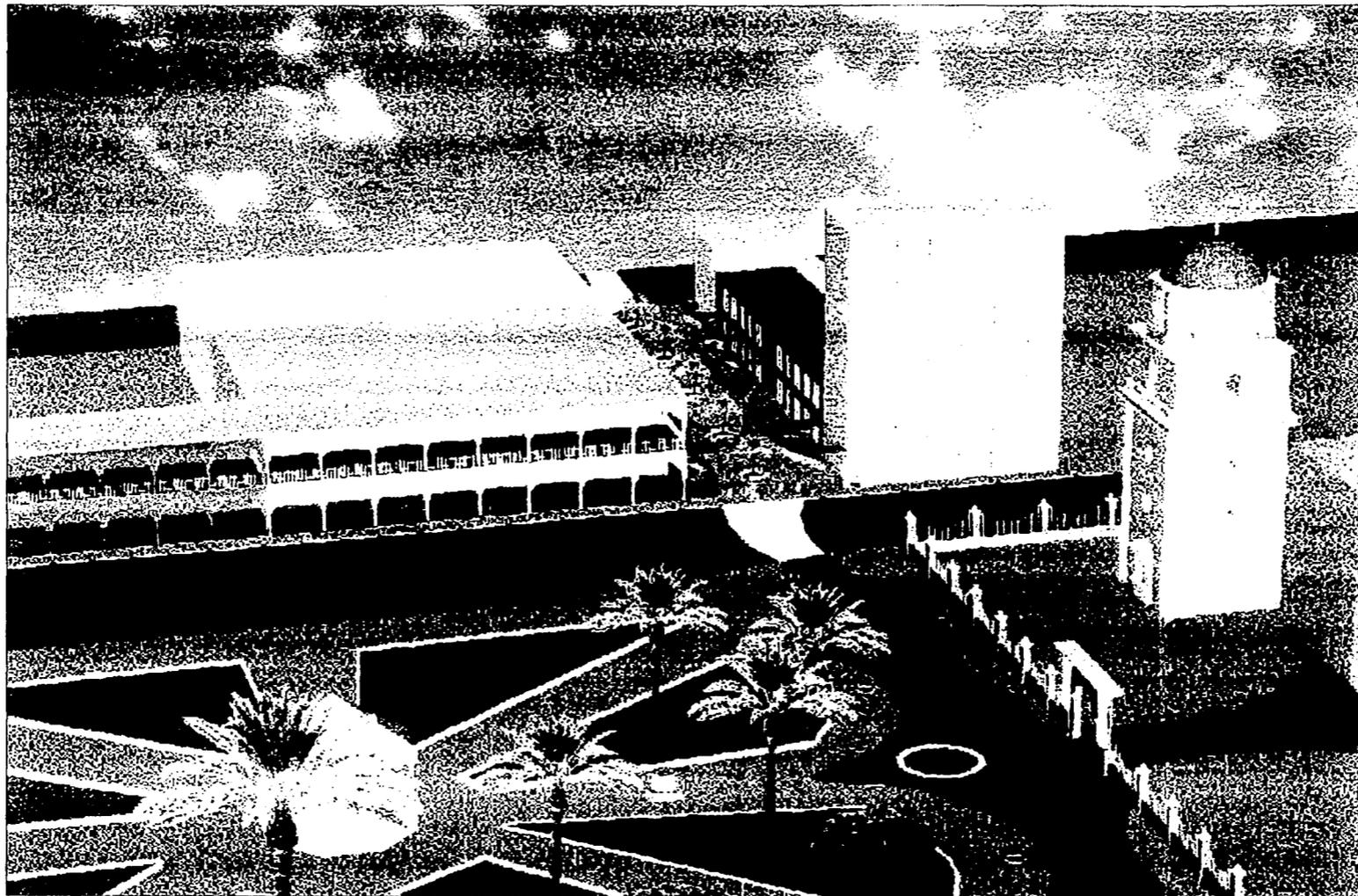


14 DE DICIEMBRE 2001

ACOT: METROS.

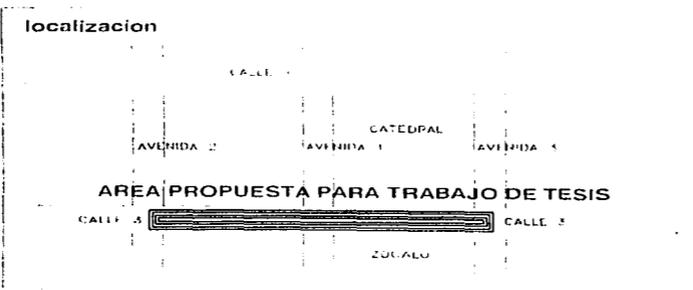
ESC: S/E

64-I



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBSERVACIONES



PROYECTO DE TESIS:
REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE 3.

UNIVERSIDAD VILLA RICA PLANO NUMERO: **18A**

PRESENTA: **JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL**

TIPO Y CONTENIDO:
PERSPECTIVA

14 DE DICIEMBRE 2001 ACOT: METROS. ESC: S E

ORIENTACION

64-J

CAPITULO 6 RECURSOS

6.1. Presupuesto

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

UNIVERSIDAD VILLA RICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA
DE LA CALLE 3, CORDOBA, VERACRUZ.
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

Presupuesto

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio U.	Total
A.-	REHABILITACION IMAGEN URBANA CALLE 3				
01	DEMOLICIONES				
1.1	DEMOLICION MANUAL DE BANQUETAS DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA EN TRAMO AV 3 AV 1	M2	1,028.57	82.00	84,342.74
1.2	CORTE CON SIERRA EN BANQUETA DE CONCRETO (5.0 CM. DE PROFUNDIDAD) PARA COLOCACION DE PIEDRA CANTERA EN ANDADORES E ISLAS .	M	453.00	16.84	7,628.52
1.3	RETIRAR A MANO ADOQUIN EN CALLE 3 TRAMO AV 1 AV 2 PARA COLOCACION DE CANTERA EN PISOS, RECUPERANDO MATERIAL.	M2	150.00	50.38	7,557.00
	Total de DEMOLICIONES				99,528.26
02	ALBAÑILERIA.				
2.1	HECHURA DE BODEGA	PZA	1.00	3,200.00	3,200.00
2.2	LEVANTE DE ESCOMBRO EN VOLTEO, CARGA MANUAL.	VJE	185.00	345.00	63,825.00
2.3	VELADOR DURANTE LA OBRA	JOR	160.00	90.00	14,400.00
2.4	PERSONAL POR LIMPIEZA DURANTE LA OBRA	JOR	240.00	120.00	28,800.00
2.5	TRAZO Y NIVELACION DE TERRENO PARA DESPLANTE DE ESTRUCTURA, DE 400 A 1800 M2	M2	1,674.00	8.99	15,049.26
2.6	EXCAVACION A MANO EN CEPA, INCLUYE AFINE DE TALUDES Y FONDO. MATERIAL SECO, TIPO I, ZONA A, PROFUNDIDAD DE 0.00 A 2.00 M.PARA JARDINERAS Y DESNIVELES DE RESTAURATES.	M3	35.28	35.42	1,249.62
2.7	ACARREO DE MATATERIAL PRODUCTO DE EXCAVACION FUERA Y DENTRO DE LA OBRA.	JOR	54.00	130.00	7,020.00
2.8	CONTRATRABE DE CIMENTACION (TC1) INCLUYENDO CIMBRA Y DESCIMBRA SECCION=15 X 30 CM REFORZADA CON ARMEX 15 X 30 X 4 CONCRETO F'c=250 KG/CM2-3/4" EN DESPLANTES DE JARDINERAS Y DESNIVELES DE JARDINERAS	ML	99.08	121.30	12,018.40
2.9	REGISTRO DE 0.40 X 0.40 X 0.50 M (INT) DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 13 CM JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 ACABADO PULIDO PLANTILLA DE CONCRETO F'c=150 KG/CM2 PARA REGISTRO DE INSTALACIONES DE PENTABOLAS.	PZA	12.00	479.07	5,748.84
2.10	REGISTRO DE 0.40 X 0.60 X 0.80 M (INT) DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN 13 CM JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 ACABADO PULIDO PLANTILLA DE CONCRETO F'c=150 KG/CM2 PARA RETORNOS DE AGUA DE CUERPOS DE AGUA	PZA	6.00	527.24	3,163.44
2.11	TENDIDO DE TUBO DE PVC NO INCLUYE NI EXCAVACION NI RELLENO PARA RETORNOS Y ALIMENTACIONES CUERPOS DE AGUA Y FUENTE.	ML	90.00	65.44	5,889.60
2.12	TRASPALO DE TIERRA POR EXCAVACIONES Y RELLENOS	M3	22.00	33.16	729.52
2.13	COMPACTACION DE TERRENO CON PISON DE MANO EN	M3	18.00	35.17	633.06

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

65-A

UNIVERSIDAD VILLA RICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA
DE LA CALLE 3, CORDOBA, VERACRUZ.
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

Presupuesto					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio U.	Total
	CEPAS DE 20 CM. UTILIZANDO MATERIAL PRODUCTO DE LA OBRA				
2.14	CASTILLO DE CONCRETO (K1)SECCION= 15 X 15 CM, CONCRETO F'C=200 KG/CM2-3/4", CIMBRA 2 CARAS, REFORZADO CON ARMEX DE 12 X 12 - 4	ML	18.00	74.49	1,340.82
2.15	DADO DE CONCRETO SECCION= 45 X45 CM, CONCRETO F'C=200 KG/CM2-3/4", CIMBRA 3 CARAS REFORZADO CON 4 VARILLAS R.N. DE 5/8" ESTRIBOS DE 3/8" A/C 15 CM PARA BASES DE ESTRUCTURA METALICA EN JARDINERAS.	PZA	10.00	517.71	5,177.10
2.16	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 8 CM DE ESPESOR CONCRETO HECHO EN OBRA F'C=150 KG/CM2, AGREGADO MAXIMO 1 1/2" REFUERZO = MALLA 66-1010 SIN ACABADO	M2	928.57	112.70	104,649.84
2.16A	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR CONCRETO HECHO EN OBRA F'C=150 KG/CM2, AGREGADO MAXIMO 1 1/2" DOBLE CAPA DE MALLA DE REFUERZO 6X6-6/6 ACABADO RALLADO, CON CORTADORA EN PASO PEATONAL.	M2	135.00	257.07	34,704.45
2.17	MURO DE TABIQUE EN BARRO ROJO RECOCIDO DE 7 X 14 X 28 CM EN 14 CM DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 JUNTAS DE 1.5 CM ACABADO COMUN	M2	28.00	94.85	2,655.80
2.18	FORJADO DE ESCALONES CON PEDACERIA DE TABIQUE Y MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 PARA REVESTIMIENTO DE MOSAICO EN DESNIVELES DE RESTAURANTES	ML	64.00	82.59	5,285.76
2.19	APLANADO FINO EN MUROS EXTERIORES A PLOMO Y REGLA CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:2 ESPESOR PROMEDIO = 2.5 CM INCLUYE REPELLADO PULIDO CON PLANA	M2	56.00	48.95	2,741.20
2.20	EMBOQUILLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 PULIDO CON LLANA METALICA	ML	33.00	19.96	658.68
2.21	PERFILADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 PULIDO CON LLANA METALICA	ML	66.00	17.31	1,142.46
2.22	FABRICACION DE CUARTO DE MAQUINAS DE 1.50X2.00X1.90 DE FONDO, PARA EQUIPO DE BOMBAS, PARA CUERPOS DE AGUA EN ANDADORES, FABRICADO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, JUNTEADO CON MORTERO CEM-ARE 1:4, APLANADO POR AMBAS CARAS, LOSAS DE CONCRETO EN BASE Y TAPA, ARMADAS CON VARILLA DE 1/2 @ 20CM EN AMBOS SENTIDOS, TAPA DE ACCESO CON MARCO DE ANGULO DE ACERO ACABADO CON PINTURA ANTICORROCIVA, APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO EN SUS CARAS EXTERIORES Y PINTURA VINILICA BLANCA EN SU INTERIOR.	PZA	1.00	16,500.00	16,500.00
2.23	ACARREO DE MATERIALES AL TRAMO Y DE ESCOMBRO PARA SU LEVANTE	JOR	120.00	120.00	14,400.00
2.24	FABRICACION DE POSTES DE PROTECCION DE CONCRETO ARMADO CON 4 VS DE 1/2" Y ESTRIBO DE 1/4 A/C 10 CM, DE 30CM DE DIAMETRO EN CABECERAS DE LOS ACCESOS A LAS CALLES, ACABADO MARTELINADO.	PZA	18.00	1,130.00	20,340.00
2.25	FABRICACION DE ISLA PARA AGENTE DE TRANCITO EN PASO PEATONAL, MUROS DE CONCRETO ARMADO DE 20CM DE ESPESOR, APLANADO CON MORTERO CEM-ARE, ACABADO EN PINTURA DE ESMALTE ALQUIDALICA AMARILLA.	PZA	1.00	12,000.00	12,000.00

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

65-B

UNIVERSIDAD VILLA RICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA
DE LA CALLE 3, CORDOBA, VERACRUZ.
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

Presupuesto					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio U.	Total
2.26	FABRICACION DE FUENTE A NIVEL DE PISO, CON CARCAMO PARA BOMBEO Y REGISTRO PARA MOTOBOMBA	PZA	5.00	6,745.00	33,725.00
2.27	CISTERNA DE 18000 LTS DE 3.00 X 3.00 X 1.50 DE PROFUNDIDAD	PZA	1.00	17,603.68	17,603.68
Total de ALBAÑILERIA.					434,651.53
03	RECUBRIMIENTOS				
3.1	LIMPIEZA, RESANADO Y REBABEADO DE MUROS INTERIORES Y EXTERIORES.	M2	123.00	2.50	307.50
3.2	SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA VINILICA EN JARDINERAS Y AREAS AFECTADAS POR LOS TRABAJOS.	M2	145.00	38.00	5,510.00
3.3	SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA ALQUIDALICA EN LINEAS DE PISO EN PASO PEATONAL DE 40CM DE ANCHO	ML	216.00	65.00	14,040.00
Total de RECUBRIMIENTOS					19,857.50
04	CANCELERIA Y HERRERIA				
4.2	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ESTRUCTURA METALICA EN JARDINERA CON TUBO DE 6" EN COLUMNAS Y 3" EN LARGUEROS, ACABADO EN PINTURA DE ESMALTE, COLOR AZUL MARINO, Y TECHUMBRE DE LONA, TENSORES DE CABLE DE ACERO DE 1".EN PARASOLES.	PZA	5.00	21,300.00	106,500.00
4.4	FABRICACION DE BANCA DE HERRERIA DE ACERO, SEGUN DISEÑO, ACABADA CON PRIMARIO Y PINTURA DE ESMALTE, CON ASIENTO Y RESPALDO DE MADERA TABLON DE 3". ACABADO EN BARNIZ NATURAL PARA EXT.	PZA	23.00	2,780.00	63,940.00
Total de CANCELERIA Y HERRERIA					170,440.00
05	INSTALACION ELECTRICA				
5.1	ACOMETIDA CON BASE 3x100 SOQUETS Y TIERRA FISICADE 3 Mts.	PZA	1.00	3,100.00	3,100.00
5.2	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CENTRODE CARGA QO-420	PZA	1.00	1,600.00	1,600.00
5.3	CIRCUITOS INTERNOS	PZA	12.00	320.00	3,840.00
5.4	SWITCH GENETRAL TERMOMAGNETICO CON GABINETEDE 150 AMPERES	PZA	5.00	3,100.00	15,500.00
5.5	SALIDA PARA HIDRONEUMATICO Y BOMBA AUXILIAR Y ALIMENTACIONES DE BOMBAS ALTERNAS DE CUERPOS DE AGUA	LOTE	1.00	4,800.00	4,800.00
5.6	SALIDA ELECTRICA PARA PENTABOLA, INCLUYE DUCTEADO SUBTERRANEO CON PVC RIGIDO.	PZA	12.00	540.00	6,480.00
5.7	SALIDAS ELECTICAS INCLUYE ENTUBADO, RANURADO, ALAMBRADO Y SOQUET.	PZA	46.00	192.00	8,832.00
5.8	PASTILLA 2x30	PZA	12.00	160.00	1,920.00
Total de INSTALACION ELECTRICA					46,072.00
06	INSTALACION HIDROSANITARIA				
6.1	SUCCION PARA UNA MOTOBOMBA PARA SUMINISTRO DE	LOTE	1.00	2,805.00	2,805.00

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

65-C

UNIVERSIDAD VILLA RICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA
DE LA CALLE 3, CORDOBA, VERACRUZ.
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

Presupuesto					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio U.	Total
FUENTES					
6.2	LINEA DE AGUA DIRECTA DEL SERVICIO MUNICIPAL.	LOTE	1.00	3,175.00	3,175.00
6.3	RED DE HIDRONEUMATICO.	LOTE	1.00	1,700.00	1,700.00
6.4	INSTALACION DE EQUIPO HIDRONEUMATICO.	LOTE	1.00	5,914.00	5,914.00
6.5	INSTALAR LINEAS PARA 3 HIDRANTES DE HIDRONEUMATICO.	LOTE	1.00	2,550.00	2,550.00
6.6	INSTALACION PARA FUENTE INCLUYE TODO LO NECESARIO PARA SU FUNCIONAMIENTO, NO INCLUYE BOMBAS.	LOTE	1.00	15,889.00	15,889.00
6.7	REFLECTOR ASTROLITE-NOVEM 500 W 120V CON NICHOS DE P.V.C. 25CM PARA FUENTE	PZA	2.00	2,985.00	5,970.00
6.8	LAMPARA SUB-ACUATICA EXTRAPLANA MARCA ASTRAL PARA CUERPOS DE AGUA.	PZA	4.00	1,663.00	6,652.00
6.9	SUCCION PARA MOTOBOMBA PARA FUENTES CHICAS	PZA	4.00	1,850.00	7,400.00
Total de INSTALACION HIDROSANITARIA					52,066.00
07 COLOCACIONES DE PISO					
7.1	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PIEDRA CANTERA MACHETEADA DE 50X50CM EN PISO DE ANDADORES PEGADA CON MORTERO CEM-ARE 1:4. Y JUNTEADA CON LECHADA DE MORTERO CEM-ARE	M2	728.57	441.34	321,547.08
7.2	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PIEDRA DE RECINTO EN AREA DE RESTAURANTES. COLOCADA CON MORTERO CEM-ARE. 1:4.	M2	300.00	425.74	127,722.00
Total de COLOCACIONES DE PISO					449,269.08
08 INSTALACIONES ESPECIALES					
8.1	EQUIPO HIDRONEUMATICO ITALIANO MCA. SEA-LAND 2 BOMBAS DE 1 H.P.	EQP	1.00	5,320.00	5,320.00
8.2	BOMBA DE 3 H.P. PARA FUENTES DE CUERPOS DE AGUA	PZA	1.00	2,532.00	2,532.00
8.3	SUMINISTRO DE PENTABOLA DE FIERRO FORJADO.	PZA	12.00	5,460.00	65,520.00
8.4	SUMINISTRO DE BOMBA PARA FUENTES CHICAS	PZA	4.00	1,850.00	7,400.00
Total de INSTALACIONES ESPECIALES					80,772.00
09 JARDINERIA					
9.1	TENDIDO Y ACOMODADO DE TIERRA VEGETAL EN UNA CAPA DE 20 CM DE ESPESOR	M3	30.00	81.59	2,447.70
9.2.	SUMINISTRO, SIEMBRA, ABONO Y MANTENIMIENTO DURANTE 30 DIAS DE PASTO ALFOMBRA EN ROLLO NO INCLUYE TIERRA VEGETAL	M2	120.00	16.11	1,933.20
9.3.	LOTE DE PLANTAS Y DISEÑO DE JARDINERAS, CROTO HAWAIANO, ISORAS, LISTONES, CAMUTATAS, ESPARRAGOS, CLAVO, PALMERAS KERPIS Y ARECAS (MEDIANAS Y CHICAS) Y 5 PALMERAS KERPIS GRANDES.	LTE	1.00	80,000.00	80,000.00
Total de JARDINERIA					84,380.90

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

65-D

UNIVERSIDAD VILLA RICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA
DE LA CALLE 3, CORDOBA, VERACRUZ.
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

Presupuesto					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio U.	Total
10	LIMPIEZA				
10.1.	LIMPIEZA FINA DE LA OBRA.	JOR	70.00	150.97	10,567.90
	Total de LIMPIEZA				10,567.90
	Total de REHABILITACION IMAGEN URBANA CALLE 3				1'447,594.17
	Total de Presupuesto				1'447,594.17

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

65-E

UNIVERSIDAD VILLA RICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA
DE LA CALLE 3, CORDOBA, VERACRUZ.
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

Resumen del Presupuesto

Clave	Descripción	Total	%
A.-	REHABILITACION IMAGEN URBANA CALLE 3		
01	DEMOLICIONES	99,528.26	6.88
02	ALBAÑILERIA.	434,651.63	30.03
03	RECUBRIMIENTOS	19,857.50	1.37
04	CANCELERIA Y HERRERIA	170,440.00	11.77
05	INSTALACION ELECTRICA	46,072.00	3.18
06	INSTALACION HIDROSANITARIA	52,056.00	3.60
07	COLOCACIONES DE PISO	449,289.08	31.04
08	INSTALACIONES ESPECIALES	80,772.00	5.58
09	JARDINERIA	84,380.90	5.83
10	LIMPIEZA	10,667.90	0.73
	Total de REHABILITACION IMAGEN URBANA CALLE 3	1'447,694.17	
	Total de Presupuesto	1'447,694.17	

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

CAPITULO 7 ORGANIZACIÓN DE OBRA

7.1. Calendario De Obra

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN
66

UNIVERSIDAD VILLA RICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE TESIS: REHABILITACION DE LA IMAGEN URBANA
DE LA CALLE 3, CORDOBA, VERACRUZ.
PRESENTA: JOSE ALBERTO RUIZ THEUREL

Programa de Obra CALLE32							
ID	Descripción	Total	2002				
			Mar	Abr	May	Jun	Jul
0	PRESUPUESTO REHABILITACION DE LA CALLE 3	1'447,594.17	166,245.40	189,450.56	308,616.01	403,322.37	379,959.83
10	REHABILITACION IMAGEN URBANA CALLE 3	1'447,594.17	166,245.40	189,450.56	308,616.01	403,322.37	379,959.83
20	DEMOLICIONES	99,528.26	68,791.59	30,736.67			
60	ALBAÑILERIA.	434,651.53	78,237.28	139,088.49	144,883.84	72,441.92	
350	RECUBRIMIENTOS	19,857.50				1,124.01	18,733.49
390	CANCELERIA Y HERRERIA	170,440.00				80,350.29	90,089.71
420	INSTALACION ELECTRICA	46,071.99	9,022.43	9,214.40	9,598.33	8,638.50	9,598.33
510	INSTALACION HIDROSANITARIA	52,054.99	10,194.10	10,411.00	10,844.79	9,760.31	10,844.79
610	COLOCACIONES DE PISO	449,269.07			133,566.48	182,136.11	133,566.48
640	INSTALACIONES ESPECIALES	80,772.00			9,722.56	33,655.00	37,394.44
690	JARDINERIA	84,380.90				15,216.23	69,164.67
730	LIMPIEZA	10,567.90					10,567.90
TOTAL:		1'447,594.14	166,245.40	189,450.56	308,616.00	403,322.37	379,959.81

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

66-17

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

La investigación que se llevo a cabo en la calle objeto de estudio nos arrojó los datos de un proceso de destrucción paulatina de edificaciones antiguas en diversas épocas las cuales fueron sustituidas por construcciones (contemporáneas), sin estilo alguno que lo único que marca su época de construcción son los materiales utilizados para su edificación, concreto, vidrio, aluminio, estructuras metálicas, etc.

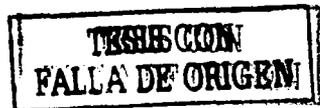
Los niveles en alturas varían rompiendo la homogeneidad que se conservaba en los siglos anteriores del siglo XX, la calle que tubo alguna vez un pavimento de piedra de recinto fue cubierta por una capa de asfalto para desarrollar para la actividad de circulación vehicular en la actualidad esta pavimentada con adoquín el cual es un material de otra región.

Sobre las fachadas de los inmuebles como ya se dijo antes desaparecieron varias construcciones originales por lo tanto tampoco hay unidad de estilo, forma, volúmenes y alturas en sus elementos arquitectónicos, para la integración de las fachadas de los inmuebles por la dificultad de realizar un proyecto de recuperación de formas antiguas ya que estaríamos falseando los momentos históricos, se propone una descontaminación visual a base de:

- 1.-Retiro de anuncios metálicos
- 2.-Diseño de toldos.
- 3.-zonificación de áreas para actividades comerciales, recreativas y culturales.
- 4.- Propuesta de colores para fachadas (arena, crema y amarillos).

Otro de los resultados que nos dio el diagnostico fue el deterioro que sufren los pavimentos del arrollo y las banquetas como hundimientos, grietas y perdida de material por lo que se propone;

- a) Colocación de piedra macheteada en arrollo central
- b) Colocación de piedra de recinto en áreas de restaurantes



INDICE DE PLANOS

- 1^a.Localizacion de edificios historicos.
- 2^a.Accesos y vialidades principales.
- 3^a.Limites I.N.H.A., Urbanos y areas de proyecto.
- 4^a.Zonificacion y clasificacion de locales.
- 5^a.Planta de conjunto del estado actual.
- 6^a.Cortes transversales de la calle 3.
- 7^a.Croquis de detalles.
- 8^a.Croquis de detalles
- 9^a.Planta arquitectonica de conjunto.
- 10^a.Planta arquitectonica seccion Av. 1, Av. 2.
- 11^a.Planta arquitectonica seccion Av. 3, Av. 1.
- 12^a.Alzados fachada de conjunto.
- 13^a.Alzado frontal seccion de la Av. 3 a la Av.2.
- 14^a.Alzado fachada de conjunto.
- 15^a,16^a, 17^a, y 18^a.Perspectivas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFIA

- ¹ *"Córdoba y su fantasma"* Investigación Histórica por Laura Zevallos O. Editada por el H. Ayuntamiento de Córdoba.

- *"Los Municipios de Veracruz"* Col. Enciclopedia de los municipios de México, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Veracruz – Llave, 1988; Información CMAPS–Córdoba, octubre de 1999.

- *Página Web*, "Córdoba , Veracruz" [www. Cordoba.gob](http://www.Cordoba.gob)

- *"Arquitectura Habitacional"*, Volumen II, Alfredo Plazola Cisneros y Alfredo Plazola Anguiano, primera edición, 1988

- *"Fundamentos Teóricos de la Restauración"*, Carlos Chanfón Olmos, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1996.

- *"Oficio de Arquitectura"* Armando Deffis Caso,,Editorial Concepto S.A. , 1981

- *"Diseño de la Ciudad"*, Leonardo Benévolo, Editorial Gustavo Gili, 1982, tercera edición.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA