

00149

5

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO**  
 PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA  
 CAMPO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
 SEDE: CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE POSGRADO FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA

TESIS DE MAESTRIA QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA  
 PRESENTA : SOFIA CONSTANZA FREGOSO LOMAS

TITULO: CRÓNICA DE UN RINCÓN CONTRIBUCIONES TEÓRICO NARRATIVAS PARA LA  
 PRODUCCIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

**SINODALES:**

MTRO. EN ARQ. MIGUEL HIERRO GOMEZ  
 MTRO. EN ARQ. HECTOR GARCIA OLVERA  
 DR. FERNANDO MARTÍN JUEZ

**SINODALES SUPLENTES:**

DR IVAN SAN MARTÍN  
 DR. JOSE ANGEL CAMPOS

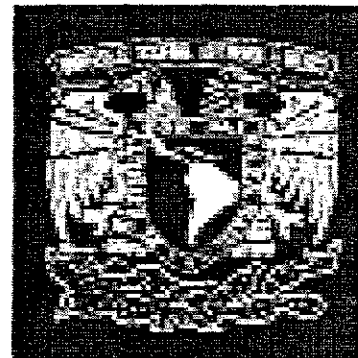
Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
 UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
 contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: SOFIA CONSTANZA  
FREGOSO LOMAS

FECHA: 29 AGOSTO 2002

FIRMA: [Signature]

AGOSTO 2002



TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1942

UNITED STATES GOVERNMENT  
DEPARTMENT OF AGRICULTURE

1942

1942

1942

1942

Índice	pags.
Introducción	
<b>Parte 1.</b>	
1.1. Antecedentes	7
<i>Crónica de un rincón</i>	
• Antropología y arquitectura	
• Nociones de la Forma	
<i>La imagen de mi calle</i>	
• La forma urbana	
• Posibles lecturas del hábitat urbano.	
1.2. El papel del diseño	27
1.3. El objeto de lectura	33
<b>Parte 2.</b>	
2.1 El Territorio	39
<i>Territorio compartido?</i>	
• Concepto de Territorialidad	
• La configuración del territorio	
<i>El patio de juegos</i>	
• Perspectiva psico social	
<i>Los dueños de la noche</i>	
• Mas paralelismos	
<i>La basura</i>	
• Teorías socioculturales de la territorialidad	
<i>La Cantina</i>	
• La privacidad en la configuración del territorio	
<i>La boda de la abuela</i>	
• Concepto de privacidad	
<i>La terraza</i>	
• Lo privado, lo público y lo doméstico	
2.2 El Lugar	63
<i>El dónde</i>	
• Los lugares y los territorios	
<i>El cumpleaños de Marisela</i>	
• El rito y el mito en la configuración del lugar	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Índice	pags.
<ul style="list-style-type: none"> <li style="padding-left: 40px;"><i>El doce de diciembre</i></li> <li style="padding-left: 40px;"><i>El doce de diciembre, la fiesta</i></li> <li>• La ciudad como suma de lugares <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Un lugar</i></li> </ul> </li> <li>• Pero... el lugar arquitectónico</li> <li>• Un poco de historia... espacio, lugar, antiespacio, no lugar</li> <li>• Espacio y lugar. Diferencias conceptuales</li> <li>• La disolución del lugar <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La plaza para unos, la calle para otros</i></li> </ul> </li> <li>• La arquitectura como constructora de lugares</li> </ul>	98
<b>2.3 La Identidad</b>	<b>98</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción del lugar y la identidad cultural</li> <li>• La identidad como punto de partida y punto de llegada</li> </ul>	
<b>Parte 3.</b>	
<b>3.1 Reflexiones Finales</b>	<b>109</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre el territorio o las territorialidades</li> <li>• Sobre la construcción del lugar</li> <li>• Sobre la Identidad</li> </ul>	
<b>Anexos.</b>	
<b>Anexo 1. El Mito Guadalupano</b>	<b>113</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estrategia de implantación del culto cristiano a la "Madre de Dios"</li> <li>• La Virgen de Guadalupe. Apariciones</li> <li>• La persona de María. Retrospectiva histórica: ¿ Porqué la figura de María es adoptada con relativa naturalidad por el mexicano... quién era ella?</li> <li>• El Culto Mariano pastoral y su reinterpretación popular expresada en ritos y santuarios</li> </ul>	
<b>Anexo 2. Origen y evolución de la colonia Copilco el Alto en la periferia de la Ciudad Universitaria de la Ciudad de México</b>	<b>119</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• El entorno de la Colonia: La delegación Coyoacán: La delegación Coyoacán:</li> <li>• Antecedentes Históricos. Estructura Urbana. Vivienda. infraestructura y equipamiento. Vialidad y transporte.</li> <li>• La construcción de la Ciudad Universitaria. Antecedentes. Los Terrenos. Los Pedregales de San Angel</li> <li>• Consideraciones legales para la población que habitaba el sitio. Decreto de expropiación de los terrenos destinados a la Ciudad Universitaria</li> <li>• Estado actual de la colonia Copilco el alto <ul style="list-style-type: none"> <li>Problematika generada en torno a la densificación de la colonia</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Glosario</b>	<b>127</b>
<b>Fuentes</b>	<b>129</b>

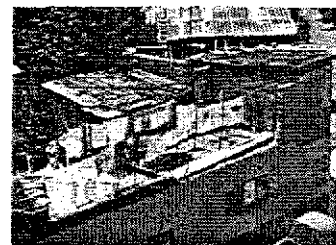
## Introducción.

Una investigación comienza con un estímulo tan específico y cotidiano ó tan complejo y pretencioso como se desee, de manera que en términos generales casi cualquier motivo es bueno para empezar a indagar. La dificultad no está entonces en decidirse por qué investigar, sino en el paso siguiente: hacer de ello un problema de conocimiento y proponer una secuencia de acercamiento al mismo.

Mi propuesta temática para desarrollar este trabajo de investigación en la maestría en Arquitectura (en el campo de conocimiento: Diseño Arquitectónico), partió de una fuerte motivación por el encuentro con los materiales de trabajo del diseño arquitectónico que maneja y pretende materializar en una edificación, a través de herramientas teórico-conceptuales y metodológicas que la antropología utiliza en su haber para hacer sus propias búsquedas. El trabajo comenzó con una inquietud acerca de la ciudad como un problema de gran complejidad y gran tamaño. Un tejido complejísimo que intuí me podía dar datos y enriquecer la etapa informativa necesaria en todo proceso de diseño arquitectónico. Dicha información debiera ir más allá de las gráficas poblacionales, los requerimientos de agua potable, los niveles de delincuencia y pobreza, las organizaciones políticas, la administración pública, el déficit de vivienda...etc. Curiosamente por encima de todas las estructuras, y también por debajo, los personajes principales de la escena éramos todos los habitantes urbanos. Creí fundamental provocar un acercamiento con los habitantes de la ciudad porque aunque, las ciudades que se construyen por agentes visionarios (llámese arquitectos) y para que los humanos las habiten... también, no se necesita ser muy observador para ello, la ciudad no solo la construyen (hablando de los edificios y las calles) o "planifican" algunos (los urbanistas, sociólogos, arquitectos, ambientalistas, ecologistas, economistas etc) sino que la construimos TODOS y que, curiosamente, no se planea con la debida anticipación, sino que es una actividad cotidiana y la mayoría de las veces espontánea. Crece hacia arriba o hacia abajo (se hunde)... hacia los lados (arrasando vorazmente zonas de supuesta reserva ecológica) y no hay nada (a menos seriamente o que haya funcionado) que pretenda controlar su crecimiento ni mucho menos evitarlo.

Por qué no entonces acercarnos a los seres que habitamos y construimos cotidianamente nuestro hábitat urbano e indagar acerca del modo como lo construyen.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Imágenes de vivienda  
autoconstruida  
Foto: archivo personal  
Colonia Copilco el Alto Coyoacán

Por qué no irnos a escala microscópica (hablando de que una ciudad es un universo en expansión) y conocer cómo se dan las relaciones de los humanos y su entorno habitable? Por qué no preguntarles a ellos, a nosotros mismos, cuáles son nuestros deseos y entrar con ello en menos contradicciones en un proceso de diseño arquitectónico...en términos académicos?

Entonces, la ciudad de México, el espacio donde habito me pareció altamente investigable: Pero, toda? Una primera dificultad con la que me enfrente fue el problema de escala, la ciudad es inmensa y de, aparentemente, infinito crecimiento. Era necesario entonces "acotar" o "enmarcar" un sector, un pequeño territorio que reflejara claramente las inquietudes arriba mencionadas, y en el que fuera evidente este proceso de autoconstrucción del hábitat humano por seres humanos que no son en términos estrictos: arquitectos. Entonces elegí un sugerente "rincón" de la totalidad de la ciudad, una calle cerrada que recorro y (en ocasiones) a la cual me enfrente cotidianamente: la cuadra donde vivo

Por sus cualidades morfológicas le he nombrado "rincón" porque es uno de esos espacios en la ciudad que no tienen salida, entras y sales por el mismo lugar. La forma del lugar, llamémosle la traza urbana resultante (no se si precisamente de una planeación muy racional) propicia, además de la ya conocida y abundante autoconstrucción de vivienda popular, la apropiación del espacio colectivo (público), o sea la calle

No hay autos a gran velocidad, solo tránsito local...ahora se convierte la calle en patio, ahora en cancha, ahora en taller mecánico, y a veces en salón de fiestas...al aire libre. También, esas "cosas" que pasan le dan forma al lugar y "forman" parte entonces de esa estructura material que ellos también construyen. Se da un crecimiento en múltiples direcciones.

Hacia afuera de la casa, hacia arriba de sus casas, y en esa multiplicación casi infinita de la población local, de la reproducción incontrolable de autos y niños, en esa dinámica, los seres humanos hacen su entorno, y se hacen ellos mismos. No puedo entender un acontecimiento fuera del entorno físico, tampoco al revés

Un segundo problema, resuelto un poco líricamente pero con mucha sensibilidad, fue la primera lectura de la región urbana seleccionada. Cómo reflejar aquello que ocurría y cómo ocurría... de tal manera que superara los planos catastrales o las imágenes fotográficas siempre tan planas e insuficientes para explicar lo que me inquietaba.

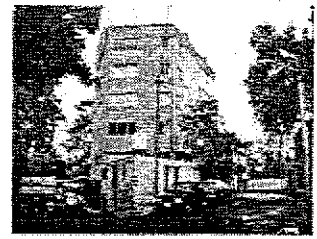
Entonces, a través de narraciones o pequeñas crónicas, ciertamente valorativas, trato de hacer la lectura pretendida de ese nicho "bio-social" en el que me encuentro inserta. La lectura es a través de anteojos literarios. El tercer problema fue construir una especie de marco de "relectura", para evidenciar qué se encuentra detrás de estas imágenes narradas, o bien testimoniales del acontecer del "rincón"... qué me dice este catálogo vivencial que había construido?. Parecía entonces querer decirme todo y nada a la vez. Pero tres cosas fueron descubriéndose porque pedían a gritos ser explicadas:

1. **La apropiación del espacio público:** cómo es que la gente entre sí va ganando terreno hacia la calle, y cómo dicha apropiación es favorecida por la forma de la calle. . 2 **La sacralización colectiva del espacio:** cómo es que la gente puede tener tanto respeto y arraigo por un artefacto religioso construido por la colectividad (llámese altar o capilla urbana) y mostrar unidad vecinal aunque sea por única vez por una fe religiosa que comparten? Y cómo este fenómeno religiosidad-calle determinan la morfología o imagen física de la misma. Y por último: 3. **Las formas de vida tan heterogéneas:** lo que me dicen las formas físicas y los comportamientos, esas revueltas al interior de la comunidad, esa espontaneidad en la forma de los edificios, el desenfado al apropiarse de las banquetas... qué me dicen todas las cosas (las que se ven, las que se oyen, las que se huelen y las que se tocan) que estructuran la fisonomía de ese "rincón".

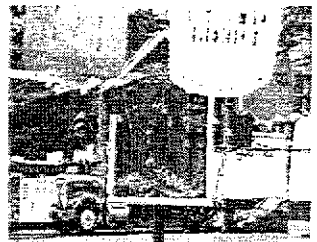
Los datos que leí entre líneas en esas narraciones fueron nociones que estaban implícitas en la construcción del hábitat urbano: el territorio como noción bio-cultural, el lugar como estructura socio-física, y finalmente la construcción cotidiana y cambiante de la identidades culturales. Construyen su entorno con tabiques y al mismo tiempo se construyen a sí mismos. Es cómo si, haciendo una analogía, la primera ropa de un niño fuera creciendo al mismo tiempo que se va desarrollando.

Así, con esos problemas, el qué, el porqué y el cómo, estructuro este trabajo partiendo de el "estímulo primero" del que hablaba arriba. Esa

motivación inicial se refleja en un primer "croquis narrativo" llamado Crónica de un rincón. El trabajo se desarrolla en cinco partes fundamentales: ésta, que es la parte introductoria, donde además de incluir los motivos o estímulos generadores de la investigación, se hace referencia a ciertas disciplinas que han estudiado el hábitat urbano desde su perspectiva, para por un lado mostrar posturas evaluativas e indagatorias para estudiar el binomio indisoluble hombre-entorno así como para justificar por qué se han tomado herramientas de investigación que



1 La apropiación del espacio público con usos domésticos colectivos o individuales, cotidianos o festivos, legales o ilegales



2. La sacralización colectiva del espacio; a través de hitos o ermitas que determinan finalmente la morfología (como imagen) de las calles



3. Las formas de vida que derivan en modos de cómo usar los objetos, así una familia de camioneros determina la imagen de calle con usos específicos como taller mecánico o como guarda vehicular..

Fotos: archivo personal Colonia Copilco el Alto Coyoacán

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ocupan los antropólogos sociales para recopilar datos en sus unidades de investigación, pero sobretodo: explicar la importante relación de esta disciplina con la arquitectura.

Están algunas discusiones acerca de los por qué s de la forma urbana que han desarrollado importantes antropólogos en un afán por contribuir al pensamiento urbano-arquitectónico, y de integrar en u quehacer multidisciplinario comentarios y posturas ante el fenómeno ciudad. Después de la introducción, la primera se explica el porqué del acercamiento a la antropología y se hace una ubicación de este trabajo como contribución a la producción del diseño arquitectónico y de que manera puede ser introducido de forma natural y enriquecedora en un proceso de diseño arquitectónico. En esta sección se aclara que el **problema de conocimiento** de esta investigación consistió en responder cómo conocer las tres categorías (territorio, lugar e identidad) que propongo están implícitas y siempre presentes en la conformación del hábitat urbano. Así también se señala que la hipótesis del trabajo propone que dichas categorías se pueden conocer y explicar a través del estudio fenomenológico de la vida cotidiana desarrollada en un ambiente específico, material y urbano.

Se incluye también un apartado con una descripción casi textual del sector urbano elegido. Es una galería de imágenes y croquis para mostrar que efectivamente el sitio existe, y encontrar posibles semejanzas con otros que se evalúen a futuro. Este capítulo se complementa con una recopilación de datos acerca del mismo sitio, que es más bien histórica en el anexo 1 de este trabajo. El segundo capítulo, que incluye los apartados: **Territorio, Lugar e Identidad** son progresivamente un acercamiento a las nociones de territorio, lugar, e identidad cultural, que me parece haber identificado en las narraciones testimoniales del sitio en cuestión. Organizadas así, de lo general, la noción de territorio es la más abarcadora, pasando por lo profundamente significativo de la construcción del lugar, y concluyendo en algo muy particular: la construcción de las identidades culturales como mensaje leído en las estructuras de forma

El tercer capítulo es una reflexión importante acerca de las posibilidades de utilización dentro del diseño arquitectónico de el resultado teórico de este trabajo.

Por último, dos anexos con información histórica complementaria, el mencionado anteriormente y otro más acerca del rito guadalupano en la ciudad de México para sustentar la importancia del mito en la construcción de los lugares. La bibliografía y un glosario cierran el documento

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Crónica de un rincón. Contribuciones teórico narrativas para la producción del diseño arquitectónico



5

1.1 Antecedentes

1.2 El papel del diseño

1.3 El objeto de lectura

---

# Parte 1

6

## 1.1. Antecedentes

### *Crónica de un rincón...*

*Bachelard, en su libro La Poética del Espacio, nos habla de la existencia de un espacio síntesis, refugio, secreto...que resguarda nuestros más íntimos deseos.*

*Rincón-es-espejo, rincón-es-resumen, rincón-es-cnsis, rincón-es-ensueño, rincones crudos. Hoy de tarde el ruido ambiental es el de siempre. un hipnótico y adormecedor frotamiento de caucho contra el asfalto tibio. De vez en cuando una bocina replicante da un acento distinto al armónico paseo de los autos por el camino. El ruido de los autos, unos más rabiosos que otros se equilibran entre sí, resultando una música neutra y somnifera. apropiada digo yo, para montar la peculiar historia de este paraje. Bordes, dice Lynch, nos han de servir para la comprensión de esta ciudad, y románticamente lanza al ruedo al urbanista con su platónico sistema de armar nuevas ciudades y maquillar y comprender las viejas: bordes, nodos, sendas, mojonos,. Como si existiera aún suficiente papel en blanco y solo fuera cosa de dar permisos a los trazadores de ciudades. 2 o 3 minutos... high power level... tiiiiin...listo! una ciudad microweable. O peor aun la ciudad como lego. pongo aquí, ensamblo, maquillo, pulo, barro...y listo! Una nueva IMAGEN DE LA CIUDAD. El urbanismo no puede hacer nada, digo yo, aisladito. Necesita de los mejores cerebros que le ayuden a mirar el fenómeno de la ciudad i n t e g r a l m e n t e. Hoy de tarde me he dado cuenta que un borde kevinlyncheano en vez de ordenar y facilitar la lectura de la ciudad... genera subnucleos urbanos a partir de él. -Hoy de tarde desde mi ventana indiscreta vi a CU como una ciudad isla engendrada en medio del caos, haciendo un gran esfuerzo desde hace tiempo al tratar de dar a esta ciudad una razón más para existir. Ciudad que responde a deseos internos, a veces también, imposibles de resolver. Egoísta actitud ante el resto de la Ciudad? No lo creo, simplemente nació aislada y generó problemas que nunca lo previó. Afuera de ella se han creado colonias de personajes que lucharon mucho tiempo por ser reconocidos, legalizados y con los servicios urbanos mínimos. Las personas que habitan en las periferias de la CU viven con ella, se alimentan de ella, trabajan para ella. Tienen también muy definido su territorio...y ahora han echado raíces con la seguridad de permanencia que es dan el block y el concreto de sus viviendas auto construidas, además de que ya tienen hace un rato algo más que agua ,luz y drenaje Paradójicamente ellos necesitan de esta Ciudad Universitaria para existir. y ella nunca pensó en ellos.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Los "rincones" o calles sin salida son un fenómeno que se repite frecuentemente en la ciudad de México. Posiblemente como resultado de una arbitraria o nula planeación de lo urbano. Foto: archivo personal Copilco el Ato, Coyoacán

## Antropología y Arquitectura

¿Cómo acercarnos a una lectura de un fenómeno de tal envergadura? ¿Cómo explicar la ciudad? La complejidad del mismo suele provocar asfixias entre los estudiosos urbanos. Sin alejarnos de la tarea que nos hemos propuesto en este trabajo de contribuir a enriquecer el vocabulario del diseño arquitectónico, podemos acercarnos o bien tomar sugerencias analíticas y conceptuales que otras disciplinas han desarrollado en su devenir por el estudio del habitat humano...urbano. Así pues, para este trabajo en principio debo reconocer que al estudiar al hombre en su medio ambiente (con el método o las herramientas que se consideren pertinentes) y que implica el estudio de las relaciones interpersonales y con el medio físico que le rodea, puedo obtener (como diseñador) información para optimizar mis propuestas de diseño. La idea anterior no es nueva, pues si revisamos un poco de la historia del pensamiento universal, en la antigüedad griega la manera de estudiar los problemas que el hombre se planteaba como tales, se hacía de manera multidisciplinaria, y los resultados arrojados eran de carácter horizontal mas que vertical, eran compartidas y comparadas con otras posturas y disciplinas. Propongo en este trabajo una ruta de estudio que retome herramientas de áreas que, como la antropología social y la sociología urbana, me permitirán explicar de manera más seria este pequeño fenómeno urbano sin perder de vista que el abordaje de dicho problema será desde la óptica del diseño arquitectónico.

La Arquitectura tiene sus bemoles cuando se trata de acercarse a resolver los problemas que le atañen, y específicamente la totalidad del hombre para quien propone un diseño creativo y esto lo han escrito con diferentes matices algunos antropólogos. La Antropología aborda de manera mas intensa y sistemática el estudio del hombre, pero se queda en la mera explicación de los fenómenos, sin tener una postura creativa.

Parece ser que la pregunta sobre ¿hasta donde llega el quehacer arquitectónico? pierde interés en estos términos...la arquitectura o mejor dicho, el diseño arquitectónico sí tiene una especificidad, pero la labor posterior, la determinación formal, la discursividad<sup>1</sup> de la arquitectura no es casual y sí puede construirse y

<sup>1</sup> *Discursividad* entendida como el orden intencional del lenguaje con que el diseñador o constructor arquitectónico determina la expresión del objeto arquitectónico. Noción presentada por el Mtro. en Arq. Miguel Hierro Gómez, Seminario de área: La percepción de la Arquitectura. CIEP, Facultad de Arquitectura, Febrero 2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

alimentarse. En ese proceso de alimentación y construcción de las intenciones de diseño es donde este trabajo pretende hacer una contribución. Pero la cuestión de los límites de la disciplina, es decir, su campo de influencia está por encima de cualquier frontera. todas las particularidades que conforman la ciudad integran una unidad indisoluble. ¿Debe pues el diseño arquitectónico establecer sus propios límites o aceptar que hay otras opiniones acerca de lo urbano?

Joseph Rykwert<sup>2</sup> comenta que la tarea de la arquitectura ha sido por mucho tiempo resolver cuestiones de métrica y lógica en donde los sociólogos le dicen a ella cómo resolver los problemas de la gente. sólo preguntándole a la gente: ¿cuáles son sus deseos?. Por otro lado los ingenieros resuelven el cómo construirlo; los economistas, cómo armar una fábrica urbana provechosa ordenando todo en consideración con el clima, mano de obra, recursos, mercado. y este esquema de trabajo puede funcionar.

Los arquitectos empero no pueden decirles a ellos nada en específico, su territorio existía paralelo a estos expertos

Hubo una idea en los años 30as de compartir disciplina: luego en los 50as y en los 60as donde el arquitecto fungía como líder de equipo de trabajo: coordinaba los criterios de lógica y métrica de todos ellos y se construía un ensamble de todas las ideas amalgamadas por él. Pero era la lógica de los otros, no era una lógica arquitectónica.

Como sea, una antropología para la arquitectura es una postura diferente a las anteriores desde que no puede mostrarnos cómo hacer una técnica específica ni la forma específica de ningún elemento construido.

Los antropólogos están, después de todo, para discutir cuestiones como el papel de la humanidad en la naturaleza, el origen de nuestras especies y sus subdivisiones, y tal vez, lo más importante: la naturaleza de los lazos sociales. Mientras esto pasa el arquitecto cree que la edificación forma parte importante en la construcción de los lazos primarios en el árbol social, o sea que los edificios son los que promueven lazos sociales siendo que previamente ya existía buena parte de ellos.

En síntesis la antropología dice que la arquitectura ve la edificación como un hecho aislado de la comprensión de esta estructura de lazos que existía antes que ésta. La antropología puede decirle al arquitecto solo indirectamente ideas. Entre otras cosas qué es lo que la gente espera de los edificios incluso desde

---

<sup>2</sup> Architectural Design. *Antropology and Architecture*. p 6

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

siempre (en el pasado), cómo interpretan lo que ven y experimentan incluso las mas obvias partes de la construcción: techos, pisos, puertas y ventanas; y la experiencia de cada parte relacionada con el todo

Y así como el edificio, el barrio, la ciudad donde se camina y penetra integrando para ser usada sus fragmentos en un todo orgánico

WR Lethaby, en el siglo XIX, notó o evidenció lo que tuvieron los antropólogos que decir a la arquitectura en su libro *Mysticism and Myth* donde agrupa dibujos de experiencias de viajes y utiliza ricos recursos literarios para explicarlos.

Los arquitectos, queriendo defender siempre una posición científica en su haber, no han creído mucho en el recurso literario. Por eso no se han tomado muy en serio a Lethaby

"Aunque no se quiera notar los arquitectos se siguen moviendo entre la representación y el artificio."

Dicen ser objetivos para elegir materiales y técnicas para solucionar necesidades del hombre: posición muy científicista difícil de abandonar

Aquí es donde el antropólogo puede aportar una valiosa lección

Elios pueden hablarnos de la naturaleza del mito, las formas narrativas y su influencia en el comportamiento y en los deseos

Nuestra naturaleza, nuestra ordinariedad es representada mas exactamente por el camino por el cual poemas y novelas que se han ganado popularidad y asentimiento a través de generaciones

Si nosotros tuviéramos pues todos esos deseos cumplidos la sociedad no tendría que trabajar mucho

Crudas declaraciones de deseos y ambición sólo pueden revelar los conflictos corrosivos que inevitablemente amenazan la estabilidad social y personal, y todavía en este siglo se cuestiona si: solucionar los conflictos o hacer ciudades.

Antropología para la arquitectura puede por lo tanto proveer una lección correctiva acerca de lo esencial del artificio de la humanidad, la urgencia de la narrativa y del inescapable pero saludable poder del mito.

Sophie Chevalier en su artículo : *La cultura material urbana: un análisis de hogares populares* <sup>3</sup> nos describe un espacio arquitectónico, una vivienda popular perteneciente a una señora de 75 años jubilada y sugiere la lectura del artículo un recorrido de su vida personal y familiar a través del tiempo y el espacio. A través de

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<sup>3</sup> Antropológicas. Revista de difusión del IIA. Julio 1994 México, D.F. Edit. UNAM. Artículo: *La cultura Material Urbana: un análisis de hogares populares* Sophie Chevalier, p 46

esa presentación, la autora pretende mostrar la importancia de la cultura material, en especial de los objetos domésticos, como punto de observación y de análisis de las transformaciones sociales y culturales, los procesos de apropiación de los objetos tanto física como psíquica, conducen a introducirse al universo del sujeto, es decir en su propio espacio-tiempo. De esta manera es posible la elaboración de un entorno con "sentido" para el habitante. Para ello se elaboran análisis etnográficos.

La etnografía es una derivación de la antropología. Ambas disciplinas tienen por objeto de estudio al hombre, sus formas de vida, su pensamiento y actividades. Si la arquitectura es un juego creativo durante el cual se proponen modos de vida, o modos de habitar, ¿No puede proveernos un estudio etnográfico de un amplio vocabulario de modos de vida que golosamente pueden enriquecer nuestro acervo de pautas de diseño?<sup>4</sup> ¿No el conocer a fondo los modos de vida de la humanidad nos permitirá modificar conductas o satisfacer exitosamente necesidades humanas?

Amos Rapoport en contra de la interpretación del medio ambiente humano a través de un modelo científico, logra extraer y poner al descubierto las interrelaciones entre las personas y su medio ambiente.

El autor cree que estas relaciones pueden analizarse empíricamente, y que solamente el que las analiza tal y como son, es capaz de diseñar o de cambiar el medio ambiente sin destroza la cultura y, con ella, a la gente. ....

"los grupos sociales son generadores de procesos de diseño complejo y rico a todo nivel. Aquí se comprueba la eficacia de los conceptos etnológicos: territorialidad, espacio personal, asentamientos del comportamiento etc."... Rapoport considera que las subculturas en pequeños grupos homogéneos son las mejores bases del diseño

Finalmente..."describe la utilidad de sus conceptos en el proceso de diseño

El libro es pues un acercamiento entre el diseño urbano y las ciencias sociales<sup>5</sup>

La Etnología sugiere un exhaustivo trabajo de campo, pues "constituye la experiencia a partir de la cual se organiza la ciencia etnológica: el campo es un laboratorio donde el etnólogo debe pasar temporadas largas y repetidas"<sup>6</sup>, esto implica un trabajo de campo y una revisión cercana de las formas auto construidas y un análisis de los por qué s y los cómo s

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>4</sup> Amos Rapoport, *Aspectos Humanos de la Forma Urbana*, Barcelona 1977

<sup>5</sup> Amos Rapoport, *Aspectos Humanos de la Forma Urbana*, Barcelona 1977

<sup>6</sup> José R. Lobera. *La antropología como ciencia*, Edit. Anagrama, Barcelona. Artículos: *Las tres fuentes de la reflexión etnológica*. Claudé Lévi-Strauss, p.15; *¿Para que sirve la etnografía?* Michel y Francoise Panoff P.79;



Puede ser atractivo para un arquitecto elaborar un análisis etnográfico para el estudio de esta región de la ciudad, sin embargo se complica al revisar lo que esto implica (usar herramientas específicas para el estudio de los grupos humanos)

Elaborar un análisis para un sector urbano de bajos recursos auto construido requiere puntualizar el concepto de calidad ambiental, el cual queda en principio enmarcado por imágenes ideales. Lo ideal, lo óptimo promedio varía de cultura a cultura. Así en algunos países, por ejemplo en Gran Bretaña "se ha acordado que la variable más importante de la evaluación ambiental es la apariencia"<sup>7</sup> pero en EUA se ha sugerido que las razones prácticas son más importantes. Amos Rapoport define la calidad ambiental enmarcando 2 interpretaciones: "1. La más simple se refiere a los aspectos bioquímicos y materiales del medio ambiente físico: agua, contaminación, sobrepoblación, radiación, etc.

2 La más compleja se refiere a los efectos positivos y negativos que el medio físico y natural tengan en la conducta y sentimientos humanos"<sup>8</sup>

Concluye que existe una preferencia ambiental compuesta de un número seleccionado de elementos relacionados con la vivienda, la ciudad y el barrio y hace una descripción con detalle de los componentes urbanos preferentes que pueden ayudar a construir generalizaciones en el diseño.

La pregunta sigue implícita, quizás sea falsa en sí misma y por eso no tenga una respuesta concreta... ¿porqué la ciudad tiene tal o cual fisonomía? La respuesta tiene que ver, hasta aquí solo se ha sugerido, con factores socioculturales e históricos y en la manera en como es percibida (la forma de los objetos no es absoluta ni universal) o sea en cómo opera el mecanismo de la percepción en cada ser humano.

Pero cabe aquí hacer algunas precisiones acerca de lo que la forma es (en abstracto) y lo que implica una forma urbana (en concreto)..

<sup>7</sup> DOE, 1972; Reynolds et al, 1994 en Amos Rapoport, *Aspectos Humanos de la Forma Urbana*, Barcelona 1977

<sup>8</sup> Amos Rapoport, *Aspectos Humanos de la Forma Urbana*, Barcelona 1977, p 73

## Nociones de la forma

La idea de "forma" ha tenido sus transformaciones a lo largo de la historia del hombre. Ha sido pensada y repensada, así como interpretada según el clima ideológico del momento histórico o el nivel de seriedad que las diferentes disciplinas del pensamiento le han otorgado.

Así pues revisando el diccionario etimológico Corominas encuentro referencias a los conceptos de *figura, imagen, configuración y hasta hermosura*... como si la noción de forma llevara implícita la categoría de lo bello. Pero me parece sensato que en principio el concepto no se presente tan abstracto y haya sido pensado como un estímulo sensorial que nos permite analizar en nuestro cerebro primaria información acerca del mundo circundante.

La forma según Rudolf Arnheim (1962)<sup>9</sup> es una de las características esenciales de los objetos que la vista. Se refiere a los aspectos espaciales de las cosas, excepto su ubicación y orientación, "conciérne en primer lugar a los límites de las masas", y luego el mismo Arnheim nos habla de los *preceptos* como características de las estructuras globales o antecedentes que sobre los objetos tenemos y guardamos en la memoria. Entonces cuando percibimos un objeto, aún sin verlo en su totalidad, podemos inferir de qué objeto se trata con los pocos rasgos que de él tenemos visualmente.

Así pues la memoria juega un papel importante, definitorio en el entendimiento de la forma de los objetos.

A partir de lo anterior Arnheim afirma que la forma de un objeto no coincide exactamente con los límites efectivos del cuerpo físico, que en primera instancia es como comúnmente se conoce lo que la forma de un objeto es... pero en realidad los límites son lo visible de una forma y lo invisible, aquello que la completa y a la vez completa nuestro entendimiento acerca de ella son los preceptos, la memoria. Ver es comprender<sup>10</sup> y "unos pocos rasgos escogidos... pueden promover la presencia de un objeto complejo... unas pocas características notorias determinan la identidad de un objeto percibido y crean una figura integrada..."<sup>11</sup>

Un niño pequeño pasa la mayor parte del tiempo cuestionando sobre lo que las cosas son, y guardándolas en forma de imágenes móviles, en su memoria

<sup>9</sup> Arnheim Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Edit. Universitaria de Buenos Aires 1962

<sup>10</sup>Op. Cit p32

<sup>11</sup>Op. Cit p29

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Maria Moliner, en su diccionario sobre la lengua castellana, explica que un cuerpo se diferencia de otro justamente porque tienen diferente forma, *la cual es una cierta manera de estar la materia de un cuerpo*. Una misma materia compuesta y organizada de infinitas maneras. Me sugiere que hay una sustancia que permea todos los cuerpos y que tiene solo un orden distinto en cada uno de ellos.

Aristóteles<sup>12</sup> no solo entiende a la forma como parte de la materia, como un código que la define, sino que además sugiere que la materia reclama la forma. Siendo entonces más importante para él la coexistencia de estos dos elementos: forma y materia

Pero no deja de inquietarme su postura porque finalmente está separando ambas nociones. Sea para su comprensión o estudio pero de principio las concibe separadas con una imperiosa necesidad de juntarlas

Me parece que la noción de forma que presenta Bergson como "imagen transitoria" es más explosiva y explícita. En principio la forma se percibe como un estímulo visual semejante a una fotografía, que nuestra mente recibe y que nos permite establecer conexiones interpretativas simultáneamente. No es la materia y su manifestación en forma de imagen, es la percepción del objeto mismo en un instante específico.

En ese mismo instante para Hegel *la forma* se manifiesta como una síntesis de la totalidad de las determinaciones de los objetos. Los objetos son lo que son por la multiplicidad de conexiones que presenta su corporeidad, con el mundo circundante, con otros objetos y por el orden en que se organiza su materia.

Pudiera decirse que un objeto no tiene límites: fronteras espacio-temporales. Aquello que determina un objeto no tiene límites, no es acotable, atraviesa posibles fronteras espacio-temporales. La forma de un objeto es resultado de múltiples determinaciones, ¿síntesis del universo conocido?

Me quedo entonces con una noción sobre la forma que es cambiante, se transforma a través del espacio y el tiempo...supera sus propias determinaciones. Difícilmente permanece estática mas allá del instante en que fue percibida, como imagen fija, como un video puesto en PAUSE. La imagen fija, aún impresa en el papel (foto) o fija en el televisor...se mueve. La forma no es absoluta. El papel de la visión y de la conciencia en el mecanismo de percepción de la forma es fundamental

---

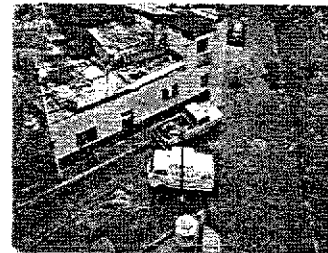
<sup>12</sup> Abagnano, Nicolai Diccionario de filosofía México D.F. 2000 Edit.FCE

La visión no es una recepción pasiva, así nos es más fácil entender que la comprensión de un objeto va más allá de su registro mecánico (como cámara fotográfica por ejemplo, pues "en el mundo de las imágenes no se estampa sencillamente sobre un órgano fielmente sensitivo. Antes bien al observar un objeto le salimos al encuentro..."<sup>13</sup>

"...ver es determinar por medio de los ojos que un cierto objeto está presente en cierto lugar. Este hecho constituye la forma más elemental de identificación"<sup>14</sup> Creo necesario referirme con tanta precisión a la noción de forma porque la vivencia del espacio urbano se orienta en un principio en una dinámica de selección de formas significativas y en un segundo momento de un reconocimiento de dichos elementos para repetir los recorridos. La vivencia cotidiana mecaniza el recorrido visual limitándose a distinguir algunos elementos que súbitamente modifiquen el paisaje.

### ***La imagen de mi calle***

*La calle es cotidianamente escenario de vivencias, parrandas, rituales y desmanes. Borracheras, ventas de todo, juegos infantiles, eventos deportivos a mediana escala y ocasionales ligues amorosos. La calle, aparentemente, es de todos. Eso se dice, pero a la fecha, al menos en la banqueta de la calle a la que me refiero, no he podido sentarme. La calle, me adelanto, es de algunos... y de otros, es a veces, por partes, por días. No todos la usamos igual ni con la misma frecuencia. No se si la calle es la que ya tiene sus usuarios predilectos, o bien la frecuencia con que los usuarios ocupan la calle les otorga el derecho por antigüedad para hacer de ella "lo que les venga en gana" y con ventaja sobre el resto de los habitantes, los que no se atreven a asomar la nariz porque no le ven caso, por miedo, o por respeto a los que les llevan la delantera en esos menesteres. La calle sufre una metamorfosis-metabólica a lo largo del día, en la semana y en el año "Metamorfosis" porque su forma cambia...o al menos su imagen, se le maquilla en tiempo de fiestas, se restaura, se repella, se crece, se colorea, se derrumba, envejece "Metabólica" porque las cosas que ocurren en ella, que pasan en ella, cambian como si fuera una "calle de temporal" y las personas que la viven se encargan de asignarle nuevas funciones, y descartar las originales convirtiéndola en patio, en sala, en parroquia, en plaza..*



Las ventas, que son móviles, se apropia temporalmente de la calle apacible, dando momentáneamente un uso distinto al tránsito local. Aquí tenemos a los domingueros helado

Foto: archivo personal.  
Colonia Copilco el Alto, Coyoacán

<sup>13</sup> Arnheim Rudolf. *Arte y Percepción Visual*, Edit. Universitaria de Buenos Aires 1962 p28

<sup>14</sup> Op cit p27

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### La forma urbana

No siempre ni todas las ciudades han sido planeadas por urbanistas. Me atrevería a decir incluso que el trabajo calificado del urbanista se ha limitado al trazo de avenidas, a lotificaciones y algunos reordenamientos urbanos.

Todo moviéndose al ritmo de la economía y presupuestos que el gobierno de la ciudad tenga para esos efectos destinado. La fisonomía de la ciudad, la imagen que de ella tenemos en nuestra mente, goza de una pluriautoría, se mueve en el tiempo, no es en absoluto fija ni universal. Es, digamos, la imagen de la respuesta que el hombre construyó para adecuar el medio físico natural en su proceso de sedentarización.

Es una respuesta multicultural, histórica, biológica, mística, y definitivamente colectiva. No podemos responsabilizar a nadie en particular por sus condiciones morfológicas, cualquiera que estas sean. Incluso, habiendo un autor abiertamente reconocido (pienso ahora en la ciudad de Brasilia) la forma urbana responde a algo más que las intenciones del diseñador. Hay implícitas en ella deseos<sup>15</sup> humanos, espirituales, materiales, existenciales, de trascendencia a través del tiempo y el espacio, de supervivencia con, desde su punto de vista y posibilidades, la mejor calidad de vida posible.

Amos Rappoport se ha planteado esta cuestión en su texto *Aspectos humanos de la forma urbana*<sup>16</sup> donde al preocuparse por lo que hay que diseñar y por qué criterios se ha de guiar el diseño lo llevan a plantearse una cuestión esencial:

*Cómo los seres humanos dan forma a su medio ambiente; es decir, qué características de los seres humanos, como individuos o como grupos, son relevantes en cuanto a la construcción de medio ambientes particulares.*

Introducimos en el estudio de la complejidad de la ciudad pudiera complementar el universo de intenciones de diseño que como arquitectos hayamos construido a lo largo de nuestra historia: en nuestro haber y hacer. Sin embargo al pensar en la complejidad del proceso urbano pudiéramos perdernos y no obtener nada de esa búsqueda.

Es importante entender que cualquier estudio urbano, pensando en todas las posibilidades casi infinitas de elaborarlo, obliga a la revisión o consideración de los conocimientos que otras disciplinas puedan producir. De otra forma el fenómeno urbano como totalidad se presenta inaprensible y en entonces

Las irregulares azoteas, las construcciones inconclusas, y la heterogénea calidad de los materiales influyen en la imagen que de la ciudad tenemos.

Foto: archivo personal.  
Colonia Copilco el Alto, Coyoacán



<sup>15</sup> Martí Juez, Fernando, tesis doctoral: *Contribuciones para una antropología del diseño*, UNAM México D.F. 1999

<sup>16</sup> Rappoport, Amos: *Aspectos humanos de la forma urbana*, Barcelona 1988, Edit. Gustavo Gili, p.15, introducción

indispensable hacer una gimnasia mental para ir de lo general a lo particular y viceversa en la comprensión de cualquier fenómeno que atraiga nuestra atención. "Como una posibilidad de enriquecer nuestro vocabulario estaría el revisar pautas que el hombre imita, hereda y plasma en la arquitectura de la ciudad. La forma urbana puede interesarnos por lo que es en sí misma o por lo que está detrás de ella. La forma urbana, entendida como la imagen que de los objetos arquitectónicos percibe el habitante urbano, resulta de intenciones, deseos y determinaciones culturales así como fenómenos sociales tangibles e intangibles. Pudiéramos decir que si se entiende por imagen de la ciudad tan solo la estructura mental que se organiza en el cerebro después de tener en el órgano de la visión "rasgos de la forma" para luego completarse, y si se pretende extraer los por qué s de ésta estudiando solo dicha "imagen" primigenia, seguramente será insuficiente, empezando porque en la autoría de la ciudad han participado incontables generaciones sumergidos en un universo multicultural e histórico.

En general cuando hablamos de una ciudad, cuando la describimos o queremos explicarla, principalmente nos referimos a su "forma". Para Aldo Rossi hablar de la forma de una ciudad es equivalente a hablar de la *arquitectura de la ciudad*, en tanto que siempre ésta será representativa de la complejidad y es un evento que se entrelaza con otros muchos semejantes que comparten, digamos, el mismo entorno urbano.

Rossi afirma que la totalidad urbana, al ser producto de la transformación de regiones agrícolas, boscosas y "salvajes" por obra humana en función de una plasmación y trascendencia de los valores humanos a través del tiempo, se manifiesta como un hecho artístico. Entonces para analizar el gran fenómeno urbano se remite al estudio tipológico de la arquitectura de la ciudad.

Las formas, dice, tienen antecedentes históricos, referencia en la producción arquitectónica de cada pueblo y grupo social.

No podemos hablar de un auténtico u original objeto arquitectónico. Si fuera así por definición, no sería arquitectura.

"La arquitectura es una actividad humana por excelencia."

El estudio de los "tipos" en arquitectura proporciona información que antecede a la forma de las edificaciones. Por eso Rossi cree indispensable revisar "cuestiones tipológicas" sin perder la referencia simultánea con la totalidad de la ciudad.

La ciudad es una manufactura en tanto es una cosa fabricada por el hombre. Es una obra de arquitectura e ingeniería que crece con el tiempo. Un primer encuentro con el estudio tipológico empieza para

Rossi con la identificación de formas o esquemas básicos a partir de los cuales se estructura la ciudad. Importa tanto la apariencia de la ciudad por incluso sobre la eficiencia o la función de la misma.

En el texto de Rossi (*La arquitectura de la ciudad*) al cual hemos estado haciendo referencia por el interés que representan los estudios tipológicos de una ciudad como posibilidad para razonar acerca de la forma urbana, está escrito en un contexto eminentemente posmoderno.

Esto implica que abiertamente se manifieste en contra del movimiento moderno en arquitectura, haciendo énfasis en la "responsabilidad" de todo objeto arquitectónico de remitimos al pasado, y de abrir infinitas posibilidades de interpretación del objeto mismo, así como de tejer sobre el y con el una infinita trama de significados. Crítica al "funcionalismo simplista" que cree superado por la nueva ideología posmoderna en la arquitectura.

En efecto, concuerdo con que es importante revisar la historia de un objeto arquitectónico, los contenidos del mismo vienen adheridos y difícilmente nos podemos deshacer de ellos. Si tenemos idea de su pasada podemos evaluarlo y retomar aquello que es reconocido por todos sus potenciales usuarios, aceptado y solicitado: un objeto cuenta con cualidades fundamentales sin las cuales no sería él sino otra cosa.<sup>17</sup> Comparto la idea de Fernando Martín Juez

<sup>17</sup> Análisis de área de pautas según Fernando Martín Juez<sup>17</sup>

En el análisis de cualquier objeto será preciso hacer una distinción de aquello que lo hace ser lo que es y no otra cosa. Esas características sustanciales, determinantes, que no surgen de la noche a la mañana, sino que han acompañado al objeto a lo largo de su propia historia, están comprendidas dentro de unas agrupaciones funcionales a las que Fernando Martín Juez ha denominado *áreas de pautas* "ellas caracterizan un diseño como una unidad (a su interior) y determinan su desempeño con relación a su contexto (lo externo).

Si otorgarle importancia a la cantidad de partes y materiales que le compongan, al distinguir cual es su principal función o aquello para lo que dicho objeto fue creado, estaremos identificando lo que el autor mencionado prioriza como *área de pautas principal* o determinante. El resto de las funciones que relacionan al objeto con otros objetos o bien con otras modalidades de uso son comprendidas en un *área de pautas secundaria*. En algún momento puede convertirse esta última en determinante.

Esta primera etapa de análisis de un objeto concluye con la diferenciación de estas áreas de pautas.

La segunda etapa consiste en desentrañar significados y evocaciones peculiares que forman parte del mismo objeto, pues la propuesta completa que hace el autor implica una postura transdisciplinaria en donde el objeto cuenta mas allá de su propia materialidad. Es producción humana y tiene contenidos que muchas veces superan las funciones iniciales o principales del objeto, adquiridas a través de la historia del hombre y del propio diseño.

Entonces hay que identificar en principio los arquetipos y las metáforas que acompañan al objeto.

Sobre los arquetipos dentro de las áreas de pautas tenemos tres posibilidades, tomándolo en su acepción principal como *modelo original y primario*: *arquetipos* fuente o naturales (el cuenco de una roca), *arquetipos* biológicos o biotécnicos (la cavidad formada con las manos) y *arquetipos* culturales o tecnológicos (el artefacto construido por el ser humano). El arquetipo cultural puede ser considerado como un artefacto (hecho con arte a través de un proceso de reflexión) original, un diseño que surge de la mente humana. El biotécnico es producto probablemente de la casualidad y la imitación de las características biológicas o prótesis utilizadas por otros seres vivos; podríamos llamarle *mimefacto*. Y el arquetipo fuente es, desde luego, un *naturifacto*: un objeto de la naturaleza que por sus características de manipulación, estructura, forma, material, textura, color, etc. se convierte en idóneo como instrumento natural para realizar una tarea y que puede servir de modelo para iniciar un proceso de evolución tecnológica. Así como para cada área de pautas hay formas de arquetipos también hay metáforas de dos clases: las de orden *natural* y las de orden *cultural* o comunitario. Las *metáforas naturales* se refieren a eventos, objetos e ideas posibles en el mundo físico y biológico, las *metáforas comunitarias* a eventos imaginarios que son exclusivos de lo humano y sus conformaciones culturales. Metáfora significa llevar más allá (trasladar, transportar).<sup>17</sup>

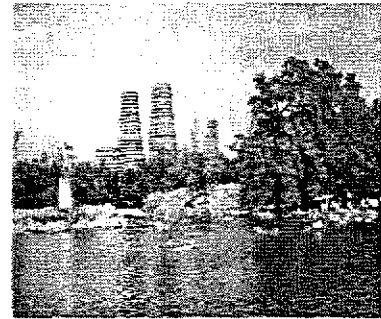
al analizar la *forma* de un objeto como algo más que rasgos históricos e imitaciones culturales. Aunque desarrollada mucho tiempo antes que lo explicado por Martín Juez, conviene revisar sin embargo la idea que sostiene el teórico de la arquitectura Quatremere de Quincy en el multicitado *Dictionnaire Historique d'la Architecture* (Paris 1932) acerca del origen de las formas en arquitectura definiendo dos importantes conceptos. La forma de la ciudad tiene una condición histórica y como proceso tiene puntos de inflexión y coyunturas. En un análisis de cierta forma, como en todo, "es necesario un antecedente; nada en ningún género viene de la nada, y esto puede aplicarse a todas las invenciones de los hombres... conservando siempre... su razón de principio elemental"<sup>18</sup>

El primer hombre y su primera aproximación a lo que conocemos hoy en día como vivienda se entiende como el recurso explícito del cubrirse, del protegerse del medio agreste así como el favorecer más adelante el periodo de maternidad y crianza así como el almacenamiento de víveres y objetos de diversos usos. La noción del dentro y el fuera, me parece que se introduce en el vocabulario del prehombr en esta etapa de su historia evolutiva. En esencia la vivienda es potencialmente un refugio reestructurante del ser humano. A través de la historia del hombre estos rasgo de la vivienda ha permanecido en ella, así tenga la apariencia que sea. Martín Juez sostiene que dichos rasgos del objeto que permanecen a lo largo de la historia del mismo pertenecen a un área de pautas principal (explicada arriba en la cita 17)

Para Rossi la arquitectura de una ciudad retoma en su haber histórico: "ciertos rasgos del objeto". Grupos de arquitecturas pueden presentar cierta homogeneidad o bien ser intencional y premeditadamente distintos según permanezcan o se eviten los rasgos de las arquitecturas que le sean equivalentes.

Los rasgos que permanecen en un grupo de arquitecturas intencionalmente acotado, nos informan sobre aquello que es fundamental nos informan sobre aquello fundamental que hace ser al objeto lo que es y no otra cosa.

Así tenemos las múltiples manifestaciones de una taza, no así interpretaciones sobre lo sustancial de ese objeto; es en esencia recipiente o continente de líquidos.



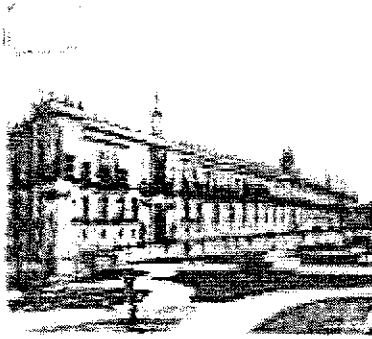
Un objeto cargado de ideología... qué nos recuerdan este par de edificios en la Ciudad de México? ...antes y después

Lago de Chapultepec, Cd. Mex, 1998

<sup>18</sup> Rossi Aldo, *La Arquitectura de la Ciudad*, Barcelona 1999, Edit. Gustavo Gili, p 78







El Zócalo de la ciudad de México 1927

Es cierto que una ciudad puede tener a pesar de todo, por regiones cierta homogeneidad: ser semejantes en lo sustancial (refugio) y en la apariencia (piel) Pero no siempre es así. En lo particular cierto nivel de homogeneidad en una ciudad resulta armónico y me parece acogedor.

Pero ni todas las ciudades son así, ni pretenden serlo, ni pueden serlo a pesar de desearlo, ni permanecen así a pesar de haberlo sido en sus primigenias arquitecturas (ciudades musulmanas y o medievales) ni tampoco la repetida presencia de ciertos rasgos garantiza la "alta calidad de vida del ciudadano.

La forma urbana además de estar ricamente construida por tipos (que funcionan a veces como código y símbolo de identidad cultural) es resultado de la manifestación simultánea de múltiples determinaciones.

Amos Rapoport ampliamente citado en la sección siguiente, es muy posterior a Rossi en sus estudios urbanos. Pertenece a una generación de arquitectos-antropólogos que hacen sugerentes estudios sobre la bidireccional acción del hombre con su entorno.

El hombre y su condición psicológica determinan el ambiente, pero la condición social y económica es aplastante y está por encima de sus deseos o aspiraciones para construir su hábitat.

No hay muchas posibilidades cuando por sobre todas las cosas un sistema socioeconómico anquilosado permanece controlando cada minuto y centímetro.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

¿Por qué no una clasificación tipológica en este trabajo para explicar la ciudad?

“Las nomenclaturas y agrupaciones (pensemos en diversos géneros de edificios) son tan solo algunos ejemplos para referirnos a los objetos de diseño y el oficio de los diseñadores. Ninguna nos dice como es ni cómo se usa concretamente el objeto, cuales son su forma o dimensión precisas, cuál su textura, terminado, color, sonido, etc. Clasificaciones útiles, nominaciones prácticas, distinciones necesarias; sin embargo, no podemos hacernos una idea de la dificultad (y tal vez la inutilidad) de intentar agrupar objetos de diseño en alguna tipología que pretenda caracterizar

de vida del ser urbano que realmente son y representan para una comunidad y para un individuo. No es posible expresar toda la riqueza y complejidad situacional de los objetos y la gente en una clasificación que los fije en una única y continua utilidad o significado.

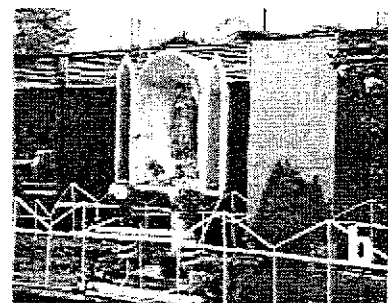
Las cosas no son siempre las mismas. No hay tipologías científicas, universalmente compartidas, para el estudio y clasificación de los diseños. Cada una de las disciplinas que indaga respecto al tema (la arqueología o la historia de la tecnología, por ejemplo) hace agrupaciones- a veces demasiado amplias y otras muy específicas- suelen ser útiles para especialistas de la disciplina misma (útiles para saber, mas o menos, de que estamos hablando), pero de las que no se han derivado distinciones definitivas, indiscutibles, de uso

general.”<sup>19</sup> Este trabajo no es una clasificación tipológica, no nos daría la información que requerimos. Conuerdo yo en el interesante proceso informativo que puede ser un estudio tipológico en la arquitectura. A veces indispensable. Pero ciertamente saber antecedentes geométricos, de función, estéticos y de materiales de construcción de cierto género de edificios (específicamente vivienda popular en la ciudad de México) no es objeto de este trabajo porque la información que resulte de esa posible clasificación sería tan amplia e inagotables las posibilidades de clasificación, que al hacer dicha actividad se perdería el sentido fundamental de este trabajo que consiste en analizar y discutir sobre tres cuestiones fundamentales que se materializan en el espacio urbano: lugar, territorio e identidad en formas tan infinitas y conductas de la vida cotidiana

**Tipos, tipos, tipos...**

Las colecciones de objetos y las clasificaciones de los mismos proporcionan información de la propia vida del objeto, su historia, su razón de ser, si hacemos las adecuadas preguntas hacia ellos

Foto: archivo personal  
 Altares espontáneos guadalupanos en el espacio urbano Ciudad de México, Coyoacan



<sup>19</sup> Martín Juez Fernando, tesis doctoral: *Contribuciones para una antropología del diseño*, UNAM México D.F. 1999, p 34

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

que una clasificación de ellos sería hasta insuficiente para explicar la riqueza del devenir de la vida cotidiana en un cierto espacio urbano.

### Posibles lecturas del hábitat urbano

Al revisar estudios en torno a la habitabilidad, he distinguido en general tres posturas: la psicología, que mas bien revisa los aspectos conductuales generados por las características del ambiente social y físico<sup>20</sup>, un espacio es habitable en tanto genere sentimientos favorables en el usuario; la antropológica, que se dedica a la descripción inventariada de las cualidades de los espacio en donde el hombre habita, y con base en ello, decide que tan habitable o inhabitable es un determinado espacio, pudiéramos entender a simple vista que para ellos la habitabilidad está en función de lo equipado y dotado de servicios e infraestructura que esté el espacio en que se habita, así pues: "se refiere a un amplio estudio de condiciones consideradas como indispensables para garantizar el funcionamiento de la vida social y culturalmente establecidos"<sup>21</sup>; estoy de acuerdo con Vania Salles cuando, después de definir el concepto desde la antropología, aclara que "el concepto de habitabilidad abarca elementos que van más allá de los infraestructurales y puede tener connotaciones no materiales"<sup>22</sup> pero que para fines de un estudio antropológico de campo es necesaria la recopilación de datos operacionables

Finalmente distinguí una tercera postura, que no logro enmarcar en ninguna de las dos anteriores, y es la que Roberto Doberti, que tiene una visión arquitectónica y entiende la habitabilidad como proceso, no solo como cualidad de espacio ni como actitudes

Al parecer la arquitectura no ha sido ni la primera ni la única disciplina en adentrarse al estudio de la habitabilidad. Puede ser un estudio tantas veces abordado porque al estudiar los modos en que habitamos los seres humanos nos aproximamos a responder por qué s y cómo s de la existencia humana Cosa que nos tranquiliza como humanidad.

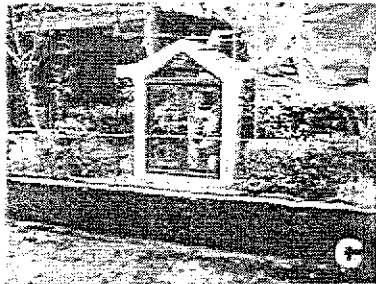
Por esto, por la diversidad de disciplinas que han abordado el problema y la forma en que lo han hecho, cabe descartar que la habitabilidad sea materia

#### Más tipos...

El altar espontáneo guadalupano en la ciudad de México se repite infinitas veces. Tener catalogados sus imágenes tiene sentido si a partir de esa clasificación se formulan preguntas acerca de lo que está detrás del objeto mismo, por ejemplo, ¿por qué es un artefacto recurrente en el espacio urbano urbano? ¿por qué se encuentran en los sitios frecuentados cotidianamente por muchísimas personas?.

Foto: archivo personal

Altar espontáneo guadalupano en el espacio urbano. Ciudad de México, Coyoacan



<sup>20</sup> Holahan, *Psicología Ambiental*, un enfoque general, p44

<sup>21</sup> Seminario Permanente de Antropología Urbana *Reflexiones Metodológicas en torno a la Ciudad*. México D.F. 1997 Edit. UNAM Artículo: *Visión Compleja de una Ciudad Fronteriza*, Salles Vania, p25

<sup>22</sup> Op. Cit p87

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

prima exclusiva del quehacer arquitectónico, y más aun de los arquitectos. Para R. Doberti esta es una cuestión orgánica: **todos habitamos** (animales y seres humanos), pero de distintas formas. Lo que inquieta, de pronto, es tomar conciencia de cómo lo hacemos.

Si todos habitamos, igual daría estudiar los modos de habitar de una ave o de un pez. Sin embargo y retomando a Doberti, existe una sutil diferencia entre ambos procesos: "el escalón diferencial radica en el uso del lenguaje" así para nombrar los objetos como las conformaciones (formas de los espacios). "Se trata de un escalón que determina el acceso, sin retorno, a la cultura, a la historia,"<sup>23</sup> Doberti afirma que hay una correspondencia convencional entre comportamientos y conformaciones. Define como convencional lo socialmente establecido (cultura, moral, ética, historia). Y que entonces esa manera en el ser humano determina las conformaciones en donde habita y recíprocamente esas conformaciones determinan conductas... definen el código o sistema del habitar.

Entonces así se puede hablar de que el ser humano es un sujeto transformador a la vez determinado por una cultura y un cuerpo social.

Nosotros, los seres humanos, configuramos "de tal o cual manera" nuestros espacios (conformaciones o estructuras de forma) porque culturalmente existen patrones o cánones que conocemos, imitamos o simplemente seguimos intuitivamente porque le dan sentido y significado a dichas conformaciones.

- Las conformaciones tienen la capacidad de inducir comportamientos.
- Esa capacidad es equivalente a la que el sujeto tiene para modificar dichas conformaciones (estructuras de forma).
- Por lo anterior, si el ser humano puede modificar dichas estructuras de forma y este proceso es equivalente y recíproco,
- entonces el hombre se modifica a sí mismo (así como a su modo de vida).
- El ser humano puede modificar consciente o inconscientemente sus modos de habitar.
- El mismo expresa entonces su modo de habitar a través de las conformaciones (estructuras de forma) dentro del rango de posibilidades que sus condiciones, social (status económico) y cultural le permitan.

<sup>23</sup> Doberti Roberto *Lineamientos para una teoría del habitar* p8

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Amos Rappoport da mucho crédito al ser humano al poner en alto sus aportaciones intuitivas en la auto configuración de sus espacios. Tienen habilidad nata de resolver necesidades espaciales de acuerdo sus modos de vida, a sus propios modos de habitar. Es entonces éste, un proceso de síntesis de la humanidad que les define, y tal vez, me atrevo a decir, el estudio de las formas y los procesos puede contribuir a nuestro acervo de pautas de diseño, entendiendo por pautas la manera en que proponemos la forma de los objetos para resolver o, en ciertos casos, modificar necesidades planteadas.

La población de la ciudad de México tiene múltiples orígenes (Ver Atlas de la Ciudad de México, COLMEX:134), así pues, la autoconstrucción de vivienda de personas inmigrantes del interior de la república arrastra criterios y sistemas constructivos de dichos lugares de origen por ejemplo. Al llegar esta ciudad, el sitio elegido será aquel que corresponda con la capacidad económica de la familia, no tanto a la cercanía con el sitio de trabajo: "aunque la moda opera en la arquitectura, y activa formas de consumo y nuevos gustos, en lo que se refiere a la planeación y configuración de ambientes populares pesa más el factor economía y el factor cultura."<sup>24</sup>

Así también en general es muy difícil adquirir a bajo costo un lote para iniciar de inmediato una auto edificación. Al decidir cómo van a ser dichas edificaciones se piensa en la imagen que "los otros" puedan tener acerca de "lo mío", es decir a los demás a que status social se pertenece (o a cual se quiere pertenecer, es decir solo aparentarlo) solo con el uso de los materiales y las formas. El diseño y el gusto expresan "estilos de vida y se usan como manifestación de la propia identidad y del propio status social"<sup>25</sup>

Una persona que llega de provincia a edificar su vivienda a una gran ciudad en una zona marginada, lo más probable es que, además de hacerlo lentamente, lo haga imitando las formas y copiando materiales locales (que también serán populares por su bajo costo) y sistemas constructivos (no siempre los más prácticos) que le permitan formarse un status lo más elevado dentro de su contexto inmediato. Las diferencias entre una vivienda y otra pueden detectarse en cuanto a la distribución de los servicios, colores, formas y materiales. El tamaño de las viviendas no es directamente decisión del *auto constructor*, es mas bien limitante el bolsillo. Es pequeña porque no se puede aspirar a algo mas amplio, porque no se tiene la capacidad económica.

---

<sup>24</sup> Rappoport, Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana*, Barcelona 1988, Edit. Gustavo Gili, p.67

<sup>25</sup> Op. Cit. p.67

Entonces, ¿quién decide cuál es el área mínima para diseñar vivienda de interés social? ¿cuáles son los criterios de densidad? Aparentemente la observación superficial de los modos de vida de las personas en las zonas marginadas dictan patrones de formas y áreas mínimas. A pesar del rigor de estos criterios, hay siempre una capacidad de adaptación de los sujetos a un nuevo ambiente. Esto depende también de la cultura a la que se pertenezca. Hay normas de áreas mínimas para vivienda, estándares en todo el mundo, que difieren entre ellas por sus antecedentes culturales. Así en Hong Kong la cifra es de 4.3 m<sup>2</sup> mínimo por persona, y en Estados Unidos de 8.5 m<sup>2</sup>.<sup>25</sup> Este dato tiene que ver con el mínimo indispensable para la satisfactoria salud mental del individuo.

La gente que llega del campo a la ciudad, como dije anteriormente, arrastra consigo criterios de diseño que son propios del ámbito rural. Vienen a las grandes ciudades en busca de nuevas oportunidades. Pero no pueden de repente cortar con todo el bagaje cultural que les determina. Hay pues una preferencia por la vivienda aislada. El patrón de uso requiere de una fachada frontal y una trasera bien definidas. Su función en el ámbito rural está justificada: pero esta forma en sí trasladada a la ciudad no embona con la tipología de vivienda popular predominante del sitio elegido para auto construir. Como entonces se da un juego de ideas contrarias entre la tradición y la vanguardia, entre conservar las raíces y promover una imagen de status pudiente, la imagen de la colonia es discontinua y fragmentada.

Parece ser que aunque se sabe que el venir a una gran ciudad a hacer fortuna implica una predisposición mental a lo que venga, la manera de adaptarnos no puede ser tan autónoma. La gente que viene a vivir a las grandes ciudades tiene por fuerza que adaptarse. Este nivel depende en primera instancia de los antecedentes de los sujetos: formas de vida y características del ambiente de origen. Los seres humanos tienen preferencias ambientales influenciadas por factores culturales, estilos de vida y sistemas de valores.

El progresivo aumento de la población, ya sea por factores de migración o de crecimiento poblacional, ejerce una presión sobre el espacio urbano y promueve por un lado la intensificación de uso del suelo y su densificación (de las colonias populares), y por otro lado el crecimiento de las ciudades periféricas o cinturones de pobreza. La densificación de las colonias populares es lo primero que ocurre antes del crecimiento horizontal de la ciudad

---

<sup>25</sup> Rapoport, Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana*, Barcelona 1988, Edit. Gustavo Gili p 67



Ejemplo de vivienda  
autoconstrucción

Foto: archivo personal Copilco el  
Aito, Coyoacán

Es decir, primero se aumentan niveles a las construcciones por auto edificación, hasta donde se pueda y hasta que ya no quepa ni un miembro más de la familia, posteriormente se emigra por falta de espacio a colonias que no impliquen, por el costo del suelo, tener gastos extraordinarios o significativos que haga quebrar la economía (de supervivencia) de la familia.

La autoconstrucción de vivienda popular, por la baja o nula capacidad de ahorro que puedan tener los constructores, difícilmente tienen punto final. Las varillas expuestas al sol como monumento a la esperanza, son una metáfora de esta interminable satisfacción de las necesidades espaciales de dichas familias.

Este último párrafo esboza de manera general la dinámica del crecimiento de cierto rango de población de una gran ciudad. Visto como problema macro he inaprensible por una sola disciplina. Además mi intención no es explicar el problema económico ni social de manera vertical. Visto a pequeña escala puede ser explicado y revisado por el diseño y la antropología y, como he dicho en repetidas ocasiones, aportar sutiles pautas de diseño con miras a hacer que embonen las preferencias del hábitat y las respuestas de diseño, así como una tercera opción: la modificación de ciertas conductas sociales entendiendo que éstas pueden ser modificadas por las características del entorno físico. Según Rapoport, las características de la edificación y del ambiente físico en general tienen una fuerte influencia en el comportamiento, tal es así que existe el fenómeno de emigración, o la elección del hábitat.

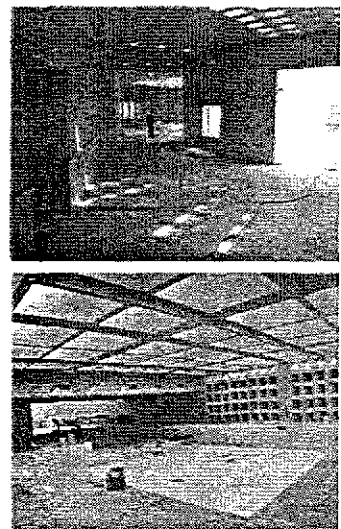
## 1.2. El papel del diseño

Mucho se ha dicho sobre esta actividad al parecer auténticamente humana, o mejor dicho pensada exclusivamente por el hombre. Hay conceptos en ciertas discusiones teóricas acerca del diseño, en particular el diseño arquitectónico, que en apariencia son claras o evidentes y ya no se explican. Un arquitecto por definición hace diseño, es creativo y sabe cual es su función social... pero en la realidad esto ocurre medianamente, y en términos generales con una visión muy parcial y enfocada exclusivamente a resolver tareas específicas para salir del paso. Sus tareas son siempre muy concretas y no se interesa por ver mas allá de estas. Un baño, un hospital, un museo... y terminada la actividad de diseño del objeto, no hay nada mas allá de este. Es concebido como una entidad independiente de la ciudad, independiente del usuario habitador, independiente de una realidad social en el que está inserto. Nace como por arte de magia, abriéndose espacio en la ciudad y en la historia. No todo lo que resulta de la práctica arquitectónica creo debe ser medido con la misma vara, pero sí puedo afirmar, que a pesar de que la ciudad es una sola... está hecha de pedacitos egoístas. Definir la especificidad del trabajo del arquitecto tiene sus bemoles. Pudiera entonces justificarse esta visión y conocimiento parcial sobre la realidad que rodea al objeto a diseñarse... pues finalmente (a manera de ironía) pensar y dibujar es lo que le incumbe. A la arquitectura, y en particular al diseño arquitectónico se ha pretendido asignarle tareas que rebasan su actuar proyectual. Se dice que puede modificar conductas, que puede mejorar la calidad de vida de un habitante, y hasta que puede ser un reorganizador de cierto orden social o económico, (se me ocurre pensar en una unidad habitacional de interés social). La realidad es que la arquitectura no resuelve nada de esto, y conviene para aclarar detener un poco esa eterna discusión, revisar autores que ya se lo han respondido mucho antes que nosotros... Para Vittorio Gregotti señala que "la tarea que identifica el actuar arquitectónico, es definir la forma física del entorno humano. En la cual, resultarán inseparables no sólo la idea de construir como propósito, sino además el entendimiento de que el mismo habitar —al plantearse como una intención o un deseo— es siempre una propuesta y una hipótesis de cómo hacerlo, a través de la propia definición del ambiente físico, mediante el orden de la figura". En efecto, un objeto arquitectónico, o un conjunto de ellos, integrando simultáneamente el entorno físico, se plantean para cumplir una función social. El proceso de diseño, a pesar de explicarse de como una actividad muy específica (como una fase de proyecto

La idea de lo que debe ser en arquitectura siempre ha sido tema de discordia.

Aquella arquitectura con "identidad" mexicana ha caído en el monótono repetir de modelos de lo que en un momento dado fueron auténticos rasgos de mexicanidad experimentados por el Arq. Luis Barragán

Foto: Archivo personal. Centro Nacional de Rehabilitación. Ciudad de México. Año 2000





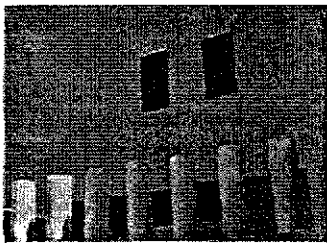
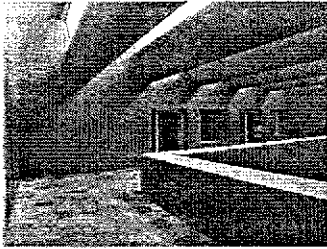


Foto: Archivo personal. Centro  
Nacional de Rehabilitación  
Ciudad de México. Año 2000

de los objetos) , está inserto en una macro y compleja estructura social, en donde es parte del proceso productivo de todos los objetos. Siendo el diseño una parte del proceso de producción del macro sistema económico y social que engloba el planeta, pudiera ser explicado como consecuencia de un deseo consumista, artificialmente creado, forzado, y solo algunas veces espontáneo y auténtico. Los límites del desempeño del diseño están en la cabeza del diseñador, dado que el pensar las cosas, el preverlas (actividad inherente a dicho proceso) no implica costos ni límites de otro estilo. Todos los objetos que nos rodean tienen diseño. Como término, el diseño, señala Fernando Martín Juez, es un nombre genérico que se llega a utilizar de múltiples maneras. Siguiendo su carácter

etimológico, el diseño designa cuestiones variadas: puede referirse a objetos con características similares entre ellos, tanto formales como técnicas, y cuando ello es así podemos ponerle nombre: "un diseño mexicano" distinto de un "diseño inglés"

A veces al ocupar el término en ciertas disciplinas, específicamente dentro de la producción de objetos en el diseño industrial, se señala que un objeto...es un diseño. Esto no es un error, simplemente al usar la palabra en ciertos contextos debemos tomar en cuenta otras posibles interpretaciones para estar hablando en el mismo idioma

Aunque las definiciones sobre diseño nos aclaran un poco el campo de su actuación, los usos del mismo término en campos tan dispares nos hacen dudar nuevamente acerca de la especificidad de la actividad. Por eso mejor nos valiera preguntar o aclarar por qué es necesario diseñar

Entendida como un oficio, la tarea del diseñar evoluciona. Christopher Jones en su libro Métodos del diseño (1982) afirma que en la década de los cincuentas "...se entendía por diseño la labor que los arquitectos, ingenieros y diseñadores llevaban a cabo con el objeto de producir los dibujos necesarios tanto para los clientes como para los fabricantes de los objetos" . El trabajo del arquitecto que hasta aquí en este trabajo se ha tratado de explicar, tiene que ver con el diseño de objetos arquitectónicos, es reducida por la anterior definición como una mera actividad técnica...el fin último es la producción de dibujos, no así la materialización del objeto previsto.

Lo que finalmente nos conviene reconocer es la cualidad del proceso de diseño como actividad de servicio, la cual tiene un campo de incidencia: la interpretación figurativa de los objetos

Estas son las limitantes y posibilidades del actuar del diseño arquitectónico. Según Miguel Hierro en su ensayo "La idea del habitar y la idea del diseñar" interesa en este primer capítulo del trabajo discutir a qué niveles actúa el diseño, por qué es necesario pensar en una serie de conceptos y fenómenos que ocurren en la complejidad del mundo en donde éste está inserto, y las implicaciones que esto tiene en la comprensión de la misma complejidad y en el desempeño de pensar y hacer diseño.

El diseño como proceso es y ha sido parte y destino de la evolución humana. Evolución, como explica André Ricard, que es definida como desarrollo por medio del cual las cosas y los organismos pasan gradualmente de un estado a otro.<sup>27</sup>

Como proceso en sí mismo presenta características fundamentales, tiene una dinámica que ha sido pensada de muchas maneras, por ejemplo: como método. Pero también como parte del proceso de producción de objetos en un sistema económico el proceso de diseño tiene un principio y un fin determinados. Como parte del proceso de la vida...siendo fundamentalmente un recurso para la supervivencia (como la elección de las alternativas idóneas a manera de artefactos que faciliten la continuidad de la especie) y la realización existencial del hombre (el hombre crea porque a la par se da un proceso de autorrealización<sup>28</sup>) en segundo término...las probabilidades de que existan diseño son infinitas. Se establece así un paralelismo entre la evolución humana y la historia evolutiva de los objetos que produce. Como dice André Ricard, el diseño es una cualidad distintiva de la raza humana, el hombre se caracteriza por una continua y latente potencialidad creativa. tiene la habilidad de completar por medio de lo artificial (lo hecho por la mano del hombre) su incompleta naturaleza. Así el hombre crea para ser.<sup>29</sup>

El diseño es protagonista de la construcción del hábitat humano. El entorno artificial en donde se expresan los conocimientos adquiridos por la colectividad a través de la evolución, configuran la propia cultura. La cultura es la propia manera de vivir de un pueblo que se refiere a las prácticas y comportamientos pero también a las cosas tangibles que los individuos crean y usan. La cultura

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>27</sup> Ricard André, Diseño, porqué?, Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1982, p9

<sup>28</sup> Como advierte Tomás Maldonado citado por André Ricard: "nuestra realización del mundo humano es inseparable de nuestra autorrealización humana. En efecto, hacer nuestro ambiente y hacemos a nosotros mismos, constituye, filogenética y ontogenéticamente, un proceso único...son el resultado de un mismo proceso dialéctico, de un mismo proceso de formación y condicionamiento mutuos" Op. Cit. p 40

<sup>29</sup> Ricard André, Diseño, porqué?, Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1982, p4

evoluciona, se transforma. A mayor nivel intelectual de cierto grupo social, mayor será la complejidad de dicho equipamiento artificial. La existencia de objetos así pensados (como huella y memoria) nos informan sobre la capacidad intelectual del hombre en cierto momento histórico y en cierto lugar simultáneamente.<sup>30</sup>

“El hombre es capaz de elaborar sus propios mecanismos de toma de decisión, basados en la lectura deductiva de los fenómenos y reacciones naturales que observa”<sup>31</sup> y dentro de esa hábil condición racional que le caracteriza no se puede negar su inestimable potencialidad afectiva que le permite conciliar el mundo concreto con “aquel otro mundo, inconmensurable, no racional, en donde fluyen emociones, sentimientos, imaginaciones, intuiciones” ... todo esto repercute en la organización formal del hábitat humano.

Sin embargo, lo que distingue a la disciplina del diseño profesional de otras maneras de ejercerlo es su desempeño como proceso organizado y racionalizado

“es posible que el acto creativo sea el resultado de una sutil ecuación” dice Ricard, pero de alguna forma el mismo busca

explicarse como es que se producen los objetos y como es indispensable el proceso de diseño en la vida del hombre

Tratando de explicar el diseño y su importancia, Ricard lo caracteriza como un fenómeno creativo, importante en el devenir de la historia del hombre. En principio como se señalaba arriba, cumpliendo una función específica para garantizar la supervivencia del hombre, en segundo lugar el placer de crear, sea consciente o no, es buscado ansiosamente por aquellos que lo han experimentado... una tercera condición es que la creatividad se desarrolla simplemente atendiendo aun sentido hedonista, crear por crear, crear porque ya es un hábito o una afición...

La creatividad es una condición indispensable del proceso de diseño. La cualidad inédita, mas no fuera de este mundo, de todos los objetos que el hombre produce, es motivo suficiente para preguntarnos qué sucede al momento de crear los objetos... hay también una obsesión implícita por querer controlar dicho proceso. ... garantizar su buen término, su buena aceptación.

Dentro de los factores racionalmente controlables en el proceso de diseño, en palabras de Ricard y con las que coincide, está una fase denominada

<sup>30</sup>Ricard André, Diseño, porqué?, Edit. Gustavo Gili. Barcelona 1982 p21

<sup>31</sup>Op Cit. p46

"informativa" Es un precalentamiento para derivarse en la siguiente etapa creativa. El diseñador aquí (hablo de un diseñador en términos académicos) además de coleccionar datos y referencias físicas tangibles de la realidad en la que su próximo diseño va a estar inserto, le corresponde empaparse de las dinámicas y fenómenos que ocurren alrededor y muchas veces debido a las estructuras físicas o mundo material. Es decir, revisar las relaciones y los modos en que éstas se dan...entre individuo y entre individuos y entidades físicas.

Esta fase informativa me interesa particularmente, pues considero que de las fases que conforman un proceso de diseño, ésta es voluntariamente controlable, pero también es sustancial...el diseño que resulte, el diseño racionalmente planeado...el diseño profesional será "bueno" en términos de eficiencia, como respuesta al medio físico y como voluntad estética, en tanto el diseñador tenga una reserva mental de ideas, referencias e imágenes de la realidad en la que va a incidir. Ricard lo explica como que "esta fase informativa puede haber sido una etapa voluntaria y realizada sistemáticamente en breve tiempo, incitado por la inminente necesidad de crear algo, o bien, por el contrario, una etapa larvada, en la que se van almacenando ciertos datos, en torno a ciertas cosas, y que, en un determinado momento, llegan a tal saturación inductora que fuerzan la frontera de lo consciente y hacen surgir una idea que puede parecer improvisada, cuando en realidad encierra un amplísimo sustrato informativo".

La sugerencia pretenciosa de este trabajo es que pueda incidir en esta parte del proceso de diseño la discusión acerca de las nociones de LUGAR TERRITORIO e IDENTIDAD, que presento como fundamentales en la configuración del hábitat humano. Estos tres conceptos, y finalmente propuestos como materiales de trabajo para la disciplina del diseño arquitectónico, no tienen una directa respuesta material, la comprensión de éstos debiera permitir que dentro de un diseño, una nueva edificación o bien objeto arquitectónico...se presten o posibilitem el fascinante y fundamental ejercicio de la territorialidad, del lugar y de la propia identidad del individuo, pues, como señala el arriba citado Tomás Maldonado : "nuestra realización del mundo humano es inseparable de nuestra autorrealización humana. En efecto, hacer nuestro ambiente y hacernos a nosotros mismos, constituye... un proceso único...son el resultado de un mismo proceso dialéctico, de un mismo proceso de formación y condicionamiento mutuos"<sup>32</sup>

<sup>32</sup> Ricard André, Diseño, porqué?, Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1982, p40

Pudiéramos aquí acercarnos a la hipótesis de este trabajo, entendiendo que una hipótesis implica afirmar lo que se piensa sobre algo, lo cual implica un riesgo. Dicha afirmación puede ser validada o descartada en el transcurso de una investigación. En este caso parto de lo que supongo puede estar entre líneas en una lectura narrativa del espacio urbano. La hipótesis es al mismo tiempo lo que intuyo puede decir un sitio urbano. Lo que me dice la imagen y contenidos de la forma urbana.

Así pues, lo intangible (los fenómenos) y lo tangible (los edificios, las calles y las cosas) se ensartan en un orden. Tal orden está subordinado o depende de la noción de territorio y lugar de los habitantes urbanos. Dicho de otro modo: Las nociones de territorio y lugar implícitamente organizan las "estructuras de forma" (llamadas así por Roberto Doberti) o "entidades físicas" (Silva) en el espacio urbano.

Al mismo tiempo esa continua organización empuja hacia la construcción de identidades de los habitantes urbanos.

La forma de la ciudad manifiesta a gran y micro escala un orden territorial y de construcción del lugar, simultáneamente a la construcción de las identidades culturales de los mismos habitantes urbanos constructores que la edifican.

Una dificultad es la lectura del sitio. Esta se puede hacer a través de la disección (identificación, selección, descripción, explicación) de los fenómenos tangibles e intangibles que corporeizan las nociones de territorio y lugar.

Suponemos que las nociones de territorio y el lugar están expresadas en los fenómenos del mito, el rito, socio-conductuales, tradicionales, políticos, el uso de barreras físicas e imaginarias, los hitos, la apropiación del espacio público y los espacios urbanos "residuales". El mapa que resulte de la explicación-narración de los fenómenos tangible e intangibles que se seleccionen en un pequeño ámbito urbano será una imagen de las identidades de los habitantes urbanos. Entonces, explicar dichos elementos (territorio, lugar e identidad) se convierte aquí en un abierto problema de conocimiento. ¿cómo conocerlo?, ¿cuáles herramientas usar?.

La hipótesis de este trabajo consiste justamente en la manera de aproximarnos o de conocer dichos fenómenos. A través del estudio de los fenómenos de la vida cotidiana en un espacio urbano delimitado, real y experimentado, así como de su caracterización-descripción a través de crónicas reflexivas, se podrá tener una concreta idea de lo dichos conceptos implican.

### 1.3 El objeto de lectura

La ciudad es un tejido vivo que se organiza con incontables elementos físicos. Las vialidades principales, las calles secundarias, las construcciones sagradas, las áreas verdes, lo que no se ve (los drenajes) y lo que se ve: lo sólido, las construcciones hechas por el hombre.

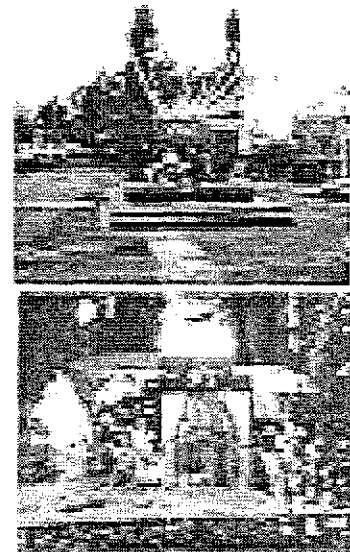
El espacio urbano que ha sido pilar estimulante de este trabajo, su forma, está determinada en parte por estos elementos físicos existentes en la ciudad. La vialidad principal, que se ramifica en calles secundarias y cada vez a escala más pequeña, dejan al descubierto, muchas veces sin planearse, predios irregulares considerados como "espacios residuales."

La Ciudad Universitaria de México fue pensada y construida como una unidad indisoluble, autosuficiente en todos los niveles, mas no amurallada por completo, pero si con sus "límites físicos bien definidos". En la Periferia de C U encontramos colonias populares que en principio eran simples asentamientos de colonos y a lo largo de los años se han arraigado legalmente al terreno. También hay el caso de los colonos ejidatarios desplazados de sus tierras, a causa de la construcción de CU, teniendo, en la mayoría de los casos, solo la opción de quedarse cerca, pero fuera, del lugar donde vivían. Sugiero aquí revisar el **anexo 2** de este trabajo en donde se explicita este nacimiento de la

Ciudad Universitaria, pero sobre todo la importancia que tuvo este gran fenómeno en origen de las colonias aledañas. Aparentemente de forma legal y equitativa se compensó a los antiguos dueños de los terrenos del Pedregal de San Angel, pero finalmente si perdieron algo. Durante todos los años que lleva la Universidad en funciones en el Pedregal de San Angel, las colonias periféricas se fueron poblando cada vez más, aumentó la densidad poblacional y de construcción de manera violenta en algunos años y por periodos se estabilizó. Hoy en día sigue creciendo, la tendencia es a seguir poblándose y es un inminente problema. La ciudad Universitaria es una fuente importante de empleo para la mayoría de los vecinos. Eso en gran parte ha mantenido un crecimiento sostenido.

Yo estudié en esta Universidad y vivo temporalmente en un edificio inserto en la Colonia Copilco el Alto.

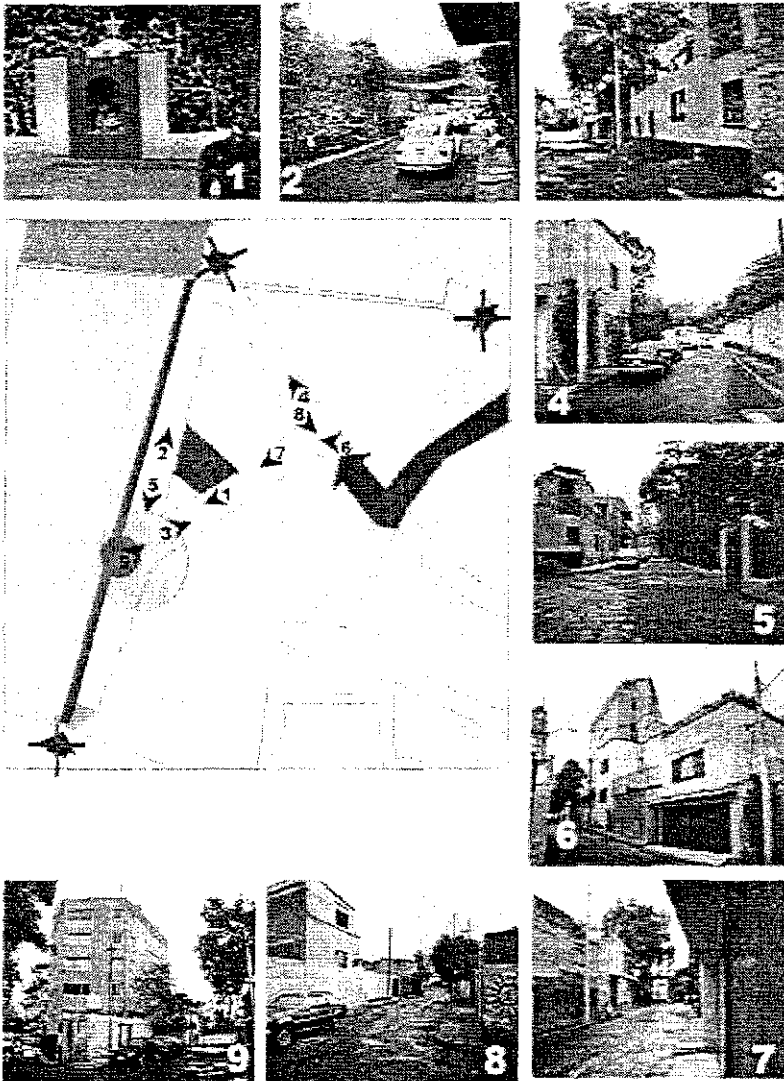
La región caracterizada a continuación se refiere a las calles perimetrales que rodean a la construcción y que en principio, pretende este segundo capítulo hacer una disección de los rasgos físicos de la zona: elementos tangibles, permanentes de la cuadra



¿Quiénes "diseñan" estos artefactos?, indiscutiblemente existe una organización, pero mas movido por una curiosidad religiosa que por una autoconciencia del prever su producción. La emoción religiosa motiva a los constructores a estilizar sus altares, asociando el adorno con la calidad del artefacto

Foto: archivo personal  
Altares espontáneos guadalupanos en el espacio urbano. México, D.F.





*Figuras y croquis.* Para entender muy bien la pequeña región copilqueña a la que se hace referencia en este trabajo, fue preciso elaborar este croquis que de manera más clara presenta los elementos (algunos tangibles y otros señalados como eventos) que ocurren en la calle. Las fotografías ilustran el pequeño contexto que compone la región, el cual es también el contexto del edificio donde vivo.

Fotos: archivo personal Colonia Copilco el Alto, Coyoacán

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





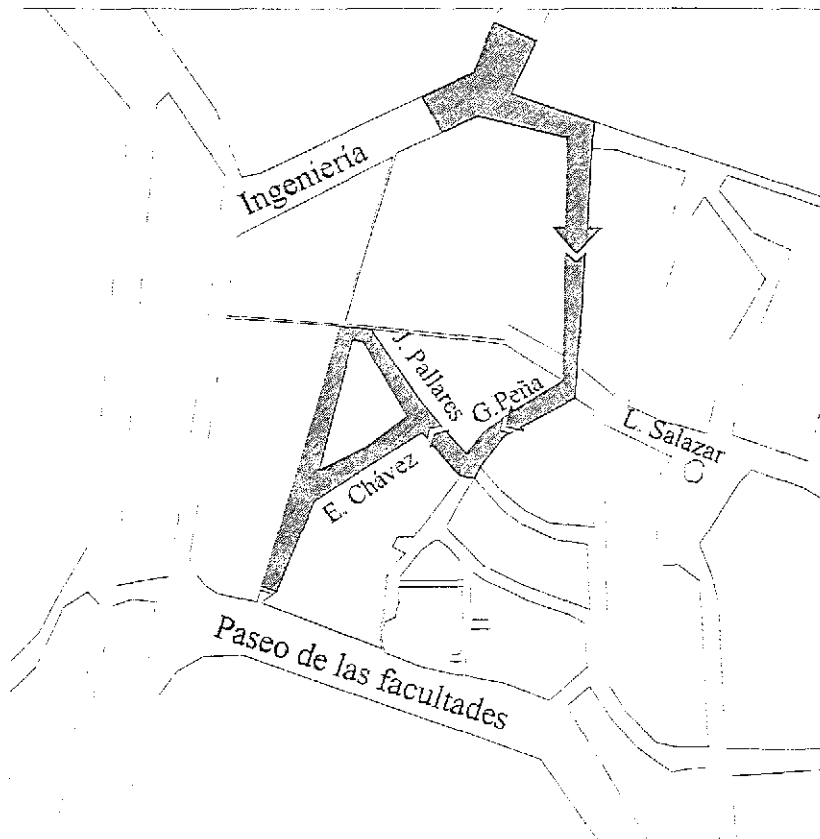
Acceso vial



Calle sin salida en ambas direcciones

Otras particularidades del "rincón" : Las calles inmediatas ...

En esta región urbana en particular, el acceso por vialidades secundarias nos sugiere una estructura laberíntica. La entrada es poco clara, la salida es mas confusa aún. Así pues quien pretende acceder a ella con adecuadas instrucciones o referencias podrá llegar a su destino. Pero la gente que no cuenta con dichas referencias seguramente se perderá. El rincón urbano que nos ocupa no tiene mas que un solo acceso y una sola salida. Este nudo gordiano propicia comportamientos y formas de apropiación del espacio urbano positivas para unos y ofensivas para otros. La condición laberíntica de las calles nos ofrece sólo una posibilidad de entrada y de salida.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Crónica de un rincón. Contribuciones teórico narrativas para la producción del diseño arquitectónico

- 2.1 Territorio
- 2.2 El lugar
- 2.3 La identidad

---

## Parte 2



## 2.1. El territorio

### ¿Territorio compartido?

Cada miércoles una joven asea el cubo de la escalera. Un espacio conocido popularmente como área común. ¿Común a quien?, ¿quiénes están autorizados para hacer uso de ella?, ¿y las visitas?, ¿y las visitas no deseadas?

Abiertamente y reconocido por todos nosotros, los vecinos del edificio, esa escalera es de todos. Primera, porque no hay otra forma de acceder cada quien a sus respectivos departamentos. A menos que se halle una mejor manera para evitar hacer uso de ella, escalando las paredes exteriores de edificio para entrar por las ventanas, por ejemplo. Y segunda, porque de eso nos habla una "ley de condóminos" fragmentada y algo parcial acerca de una pertenencia colectiva de esos espacios comunes y por ende la adquisición de responsabilidades del cuidado de los mismos al comprar un departamento... en ese u otros edificios.

Es entonces, así le llamamos, "propiedad privada". Un territorio marcado por leyes, muros, rejitas y cambios de nivel, o sea barreras tangibles e intangibles. Da igual... o al menos para aquellos visitantes eventuales que me hacen "maullar de la rabia" (al igual que ellos lo hacen) cada miércoles de aseo. A unos... los gatos... es imposible detenerlos. Sus cualidades circenses les permiten transgredir los "ridículos e insuficientes" límites territoriales físicos que nosotros (los vecinos del edificio) hemos ilusamente colocado para no ser traspasados, agredidos, robados y anexas, por individuos de condición semejante a la nuestra (humanos), pero que gustan y viven de "apropiarse de lo ajeno". En fin, sobre los gatos, o al menos sobre la lógica de sus límites territoriales, me declaro analfabeta.

Pero supongo que se traslapa con la nuestra. Rabioso y cotidiano encuentro miercolesino (post-aseo) con un campo minado (escalera común) por "marcas" (alias "excremento indeseable") de un mamífero felino que parece ignorar por completo que existen otra clase de límites intangibles. Por ejemplo... la paciencia "la guera" es una perrita diminuta, no por ello joven, que suele pasar el día en la calle... es de la calle... y, eventualmente, (a menudo en tiempo de brama) visita mi edificio sigilosamente para dejar sus gloriosas marcas frente al departamento (que afortunadamente no es el mío) donde vive "Toto".

Los animales urbanoideos conviven cotidianamente con los seres humanos. Hay quienes no entienden su vida sin una mascota. Las territorialidades se traslapan. Lo que para un animalito es un territorio perfectamente definido para el ser humano es una ofensa. Marcas de excremento y otras señales definen sus territorios en una dinámica de supervivencia de la especie. Además de las conductas animales de las que no puede prescindir, el hombre construye a la sombra de su propia cultura: sus territorios.

Foto: archivo personal. Copilco el Alto Coyoacán



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Toto, perro maltés de condición cuasineurótica debido a su nefasto encierro por horas en soledad, ansía (sospecho) salir a ver a su "permta" (la guera) en los momentos en que ella se acerca a visitarle. Su encuentro es "dolorosamente" impedido por una puerta.*

*"La guera" solo puede dejarle un pequeño recuerdo (de olor nada agradable) en su visita habitual, y quizás, prueba fehaciente de su incondicional amor...platónico por cierto y afortunadamente, pues si fuera amor físico aparte del olor fecal tendríamos otras esencias mezcladas flotando en la atmósfera. Olores pasionales producto del amor perruno...vaya!*

*El gato atraviesa las rejas, es delgado y elástico*

*"La guera" entra por una rendija de escasos 15 centímetros que queda entre el pavimento y la puerta del estacionamiento del edificio*

*El resto de la comunidad podría entrar al edificio...,pero no exactamente a "dejar sus marcas"*

*Y digo "podrían" no porque los vecinos del edificio les "demos permiso", sino porque francamente un candado Phillips y una cadena no son límites físicos seguros hoy en día. Simplemente si quisieran entrar.. lo harían*

### Concepto de Territorialidad

En principio y atendiendo a la multifascética condición conceptual de la noción de territorio, la psicología la entiende como uno de los varios mecanismos que sirve como medio para lograr un cierto nivel de privacidad.

Regula la interacción social, la conducta territorial y además ayuda a suavizar el contacto con la gente y por este medio evitar conflictos y mala comunicación

La territorialidad incluye la idea de posesión y propiedad, demarcación de territorios, individual y de grupo y niveles de respuesta a la invasión, incluyendo defensa activa (Altman, 1977) Según la psicología ambiental existen niveles de territorialidad que se basan en la relación que existe entre los tipos de usuario y los espacios-ambientes urbano-arquitectónicos de los que hablamos.

usuario	Nivel primario	nivel secundario	nivel publico
individuo	dormitorio	casa	calle
grupo familiar	casa	calle	coionia
comunidad vecinal	calle	colonia	ciudad
población distrital	coionia	ciudad	region
cultura urbana	ciudad	region	pais



Se definen y defienden dependiendo del grado de importancia que signifique para el individuo o grupo de individuos en cuestión.

Los **territorios primarios**, son los propios de un individuos o grupos. Están permanentemente controlados por ellos y están centrados en sus vidas cotidianas. La importancia psicológica de un territorio de este tipo es siempre ALTA. Los **territorios secundarios**: Son aquellos cuya posesión de significación es moderada. El control de estos territorios es menos esencial para el usuario y más probable que se cambie, rote o comparta con extraños

Finalmente los **territorios públicos**: Son áreas abiertas a quien sea, pero tienen importancia según la que le otorgue la comunidad. (Discriminación, conductas inaceptables). Pero la observación de comportamientos territoriales en la vida cotidiana parece desmentir esta clasificación. Los niveles de territorialidad se traslapan y no son tan puros o definitivos

### La configuración del Territorio.

El interés por estudiar la noción de territorio parte de que éste "... fue y sigue siendo un espacio donde habitamos con los nuestros, donde el recuerdo del antepasado y la evocación del futuro permiten referenciarlo como un lugar que aquél nombró con ciertos límites geográficos y simbólicos. Nombrar el territorio es asumirlo en una extensión lingüística e imaginaria; en tanto que recorrerlo, pisándolo, marcándolo de una forma u otra, es darle entidad física que se conjuga, por supuesto, con el acto denominativo. Estos dos ejercicios, denominar y recorrer, han de evolucionar hacia la región llamada territorio, como entidad fundamental del microcosmos y la macrovisión"<sup>33</sup>

Nos interesa estudiar el fenómeno de la territorialidad dado que la hipótesis de este trabajo expresa que al construirse la territorialidad hay también una construcción de la identidad del sujeto o grupo de sujetos que la ejercen. En principio atendiendo a un orden social y biológico, pero en segundo término perfectamente conscientes y con voluntad de hacerlo. El ejercicio de la territorialidad es además de un comportamiento de supervivencia evolutiva (diferenciación entre *visitantes* y *habitantes*<sup>34</sup>), una manifestación espacial tangible e intangible del sujeto que la ejerza. Al denominar y recorrer el territorio se da un fenómeno de identificación con el mismo y una continua afirmación de

<sup>33</sup> Silva:48 citado en: Iglesia Rafael E. J. *Vivir y habitar*. Memorias del II Congreso Internacional Ambito Latinoamericano, Buenos Aires, 1999, p9

<sup>34</sup> Iglesia Rafael E. J. *Vivir y habitar* Memorias del II Congreso Internacional Ambito Latinoamericano, Buenos Aires, 1999, p8

la identidad propia y de grupo, de las diferencias y de las semejanzas. "el reconocerse dentro de un territorio como habitante del mismo (Levi-Strauss) es un factor de identificación y de pertenencia (belong to). Estamos frente a un fenómeno de comportamiento asociado con enclaustramientos y límites referidos al ejercicio de determinadas posesiones o dominio"<sup>35</sup>.

### **El patio de juegos**

*Un par de ojos alegres me miran bajo una melena, despeinada, matutina y larga de una niña "la gorda", una delgadita y pequeña niña de 5 años, que vive con su madre Adela en un cuarto adosado al edificio donde vivo. Este cuartuchón, originalmente pensado para que viviese el conserje del mismo edificio, y por "azares" del destino está ocupado por individuos ajenos al mismo, es insuficiente para la niña y su madre. Ahora la pequeña "gorda" ha tenido que sacar sus juguetes a la banqueta y en cuclillas entablar una importante discusión con sus muñecas y sus tazas. .aparentando no importarle las características de su ya familiar patio de juegos*

*Ahora de mañana, las niñas se reúnen a simular una comida. En la calle, la banqueta se convierte en comedor todavía más abstracto que el propio por usado por Adela par las comidas "de a deveras", las que sé sirven en platos grandes y no tienen apariencia a lodo u hojitas recortadas. No hay patio, pero si hay. No hay cancha de "fut", pero el sábado un trozo de la calle es apropiado por Lalito y su horda de primos para organizar una cáscara. Cuando llego en auto a mi edificio y están los equipos en plena contienda sobre la calle, respiro hondo y concilio un "tiempo fuera", abro las puertas del garage, meto mi coche y corro velozmente a esconderme en mi guarida.*

### **Perspectiva psico-social**

Hay numerosos estudios que aluden a esta equivalencia de los procesos territoriales entre el hombre y otros animales. Parto pues de que "...no se puede negar que la persona defiende activamente ciertos espacios contra los intrusos, usando de todo el repertorio de técnicas defensivas propias del reino animal, a más de algunas que le son características"...Y que "el hombre pasa la mayor

<sup>35</sup> Op Cit. p10



parte de su vida en espacios que ni son suyos ni puede controlar” . por lo tanto “es preciso entender la forma en que le es posible entender su sensación de independencia, su intimidad y su sentido de individualidad, cuando se encuentra situado en esos espacios que no le pertenecen”<sup>36</sup>

Dentro del análisis del que se encarga la Psicología ambiental sobre el espacio físico y social de los individuos está el estudio de fenómenos tales como territorialidad y privacidad, entre muchos otros

Interesa aquí adentrarnos en el concepto de territorialidad. Sin embargo la mención del concepto de privacidad tiene como objeto acotar los términos en los que se pretende estudiarlo.

Si se revisan las teorías sobre la privacidad, se pueden encontrar ingredientes semejantes. Palabras dentro de las definiciones de la privacidad como: selección, control, libertad, regulación, hacen pensar en una ineludible presencia de la razón en ese proceso de control selectivo de acceso a sí mismo, y que implica más una defensa por el control personal de la interacción social que el acceso a la información personal (Altman 1975).<sup>37</sup>

Sin embargo, este proceso no es tan simple como establecer barreras. Cómo y por qué mecanismos se establece ese control.

La territorialidad y la privacidad muestran una clara semejanza (Edney y Buda 1976 citados en<sup>38</sup>) La territorialidad puede usarse como mecanismo que puede utilizarse para lograr un nivel deseado de privacidad (Altman 1975) “Se debe tomar en cuenta que aunque la territorialidad se utiliza para lograr la privacidad, los dos conceptos no son idénticos

El individuo en ocasiones usa el territorio para lograr privacidad, también puede obtenerla sin establecer su propio territorio, es decir, un territorio puede servir a otras funciones psicológicas aparte de la privacidad: ejercer una posición de dominio por ejemplo.<sup>39</sup>

Pero ¿cuándo se pone de manifiesto esta defensa del territorio?. Cuando la gente disputa por la propiedad de la tierra, o por la posesión de algunos bienes, el patio, el rincón de una oficina o un país entero, pone cercas en sus edificios, placas en sus escritorios, puertas en locales, rótulos en todas sus pertenencias, se refleja claramente una conducta de territorialidad.<sup>40</sup>

<sup>36</sup> Sommer Robert, *Espacio y Comportamiento Individual*, Madrid 1974, Edit. Instituto de Estudios de Administración Local, p 95

<sup>37</sup> Mercado Doménech, Serafín et Al. *Habitabilidad en la vivienda urbana*, México D.F. 1995, Edit. UNAM, p 80

<sup>38</sup> Holahan Charles J. *Psicología ambiental*. Edit. Limusa México, 1999 p. 276

<sup>39</sup> Holahan Charles J. *Psicología ambiental*. Edit. Limusa México, 1999 p. 276

<sup>40</sup> Op. Cit. p. 291



La investigación en psicología ambiental sobre conducta de territorialidad (relativamente nueva), se realiza en general en ambientes naturalistas (dormitorios, buques de guerra, zonas centrales de las grandes ciudades), en donde se ponen de manifiesto conductas agresivas (espontáneas) en función de la defensa del territorio.

Ciertas visiones explican la conducta territorial humana a partir de la territorialidad entre los animales. Se sostiene en estas teorías que la conducta territorial humana es en parte herencia genética y que la violencia que se da entre la gente, en la disputa por la pertenencia de un territorio, esta biológicamente determinada. Estas teorías biológicas pueden, según algunos psicólogos ambientales, proporcionar datos para evaluar la conducta territorial humana

Algunas definiciones de la territorialidad aluden a la personalización y defensa de un área geográfica determinada (Becker, Mayo y Sommer, citados en<sup>41</sup>), otro investigador la considera como una defensa y uso de un área espacial por un individuo o grupo de ellos (Pastalan citado en<sup>42</sup>). Finalmente otros más contemplan que la territorialidad se defiende con el uso exclusivo de un área o de objetos por parte de una persona o grupos. (Altman, Haythorn, Taylor, Wheeler, Sundstrom citados en<sup>43</sup>).

Altman deduce que ambas posturas implican que la territorialidad tiene que ver con lugares o áreas geográficas e insisten en la posesión del lugar. También estas definiciones consideran que un territorio está bajo la jurisdicción de un grupo o individuo que personaliza dicho espacio

La conceptualización del Lugar y su identificación, tiene que ver con algo más que fronteras o límites geográficos. Para David Canter<sup>44</sup> las acciones en ellos realizadas ligadas a las emociones y a los significados pueden definirnos un concepto mas amplio del lugar.

Con base a los temas que identifica Altman, Holahan hace una síntesis del concepto de territorialidad. La cual dice, "es un patrón de conducta asociado con la posesión u ocupación de un lugar o área geográfica por parte de un individuo o grupo, que implica la personalización y la defensa contra las invasiones."<sup>45</sup>

<sup>41</sup> Op. Cit. p. 291

<sup>42</sup> Op. Cit. p. 291

<sup>43</sup> Op. Cit. p. 291

<sup>44</sup> Canter, David. *Psicología del lugar*. México D.F. 1987, Edit. Concepto

<sup>45</sup> Holahan C. *Psicología ambiental*. Edit. Limusa. México, 1999 p. 292

La sociología y la psicología han tomado interés por analizar la conducta humana y los mecanismos de la sociedad humana desde el punto de vista de la socio biología. Ésta propone que "la conducta humana puede explicarse en función de la herencia biológica que los seres humanos toman de su pasado evolutivo. Los sociobiólogos opinan que es posible comprender gran parte de la conducta humana por medio de la conducta de los animales inferiores con los que el hombre comparte una historia biológica común"<sup>46</sup>

Robert Ardrey en su libro *The territorial Imperative* (1966) junto con otros (Lorenz 1966, Tiger 1969) proponen que "las conductas sociales que manifiesta el individuo, especialmente la territorialidad y la agresión interpersonal, tienen su origen en la historia de la evolución del hombre. Ardrey (1966) sostiene que la conducta territorial humana es instintiva, que el hombre comparte con otros animales el impulso de reclamar y defender su territorio. Tanto Ardrey (1966) como Konrad Lorenz (1966) sostienen que el hombre está genéticamente predispuesto para defender su territorio contra cualquier invasión y que dicha agresión interpersonal es una tendencia natural entre los humanos"<sup>47</sup>

La convivencia de seres humanos y animales de manera pacífica no significa que se entiendan los códigos territoriales entre las especies. Simplemente hay un traslape de los mismos, y se ha aprendido a convivir pacíficamente, además de que hay intereses comunes o relaciones un tanto simbióticas que facilitan todavía más esta coexistencia pacífica. No siempre es así, también.

### **Los "dueños" de la noche**

*Son las 12 de la noche y la calle debiera estar desierta,  
o al menos manifestar deseos por irse dormir.*

*Pero no es así, es jueves y se acerca el fin de semana  
y el arguende se torna más inquieto por estos días.*

*La noche y toda su parafernalia (llámese frío, calor, oscuridad o silencio) al  
llegar a la ciudad se doblega, no puede ejercer su tradicional y equilibrado oficio,  
el de apagar las luces, silenciar a medio mundo y recargar las baterías para el  
jaleo del día siguiente.*

*La noche en una ciudad tiene infinitos matices  
La ciudad puede estar igual de activa que en el día, o ser un desierto silencioso.*

---

<sup>46</sup> Op. Cit. p 299

<sup>47</sup> Op. Cit. p 300

Acá abajo, en mi calle ocurren cosas que seguramente se repiten al unísono en otras partes de la ciudad: juegos y corretizas infantiles hasta las 10 de la noche, puestos caseros-callejeros de sopas, gamachas y hot dogs, vendimias transitorias de tamales vaporosos y atoles, cafés, escandalosos camotes al homo y panes para la merienda.

Por otro lado o ahí mismo más tarde ocurren borracheras que empiezan con la solemnidad de una reunión familiar y acaban con el desgarnate total y parrandero que amerita el pre festejo del fin de semana. Santificado y en nombre de la virgen, ahí a la luz del santuario, "a tu salud madrecita", empinan duro el trago los taxistas, camioneros, compadres, vecinos y familiares comentando chistes de progresivo aumento cromático cuyos finales se ven reventados por una estruendosa y colectiva carcajada.

Y ahí están, trago tras trago, chiste tras chiste, risa tras risa, minuto tras minuto a la luz y el calor de la Lupita que les protege su sagrada inundación mientras no se les olvide (cuando están en sus cabales) ponerle su foquito de 100 watts de rigor.

Por allá va corriendo y ladrando el mismísimo homenaje doméstico al alcohol y a la embriaguéz: un perro pseudoboxer apodado "Bacardy". Perro común que fue adoptado por una familia de la cuadra como mascota y cuidado con tanto celo que al perro no le queda mas remedio que retribuirles el pago con una permanente vigilancia de la región todos los días del año y más intensamente por las noches.

Él es el encargado de anunciar la llegada de un auto nuevo o ajeno a la cuadra con ladridos, dentelladas y feroces embestidas a las llantas, defensas y placas de los recién llegados y (al menos por él) no bienvenidos.

También se encarga de perseguir motos de pizzeros, carteros o periodiqueros que tienen el atrevimiento (lo supongo desde su perruna perspectiva) de apestar el ambiente con humo y ensordecer al mismísimo Bacardy que pierde por ratos el control auditivo del escenario.

Por las noches se vuelve más pasivo, o será que disminuye la población visitadora y él puede estar mas tranquilo y pasearse como león cuidando su territorio????

Perros y gatos se disputan la noche... felinos extranjeros provocan divertidas y escandalosas corretizas de los perros atreviéndose a pisar territorio ajeno, arriesgando su pellejo pero sabiéndose hábiles en técnicas de escape y fugas verticales.

*Como perros y gatos acaban los festejos de mis vecinos tomadores de cebada fermentada, la cual produce entre otras cosas, que se disminuyan sus habilidades auditivas del consumidor obligándole a subirle a todo lo que da al aparato de sonido de su bien equipado taxi o transporte de alquiler que fielmente pernocta (como mascota) al lado de su amo*

*Una de tantas trasnochadas que he compartido con mis vecinos, voluntariamente a fuerzas, me levanté funosa de la cama a buscar unos taponos para mis oídos, porque a pesar de que vivo en quinto piso el sonido de la calle sube hasta allá arriba. Noté, medio dormida, que la risa era estruendosa y persistente, entonces me asomé con cuidado a mi ventana*

*El reloj marcaba las 3 de la mañana y yo no atinaba a comprender por qué jugaban burro dieciséis con singular alegría un grupo de adultos muy alcoholizados y felices. Lo más interesante es que pudieron haberseles olvidado las reglas mínimas de cortesía para con el resto de los vecinos (vive y deja vivir) pero no olvidaron nunca las reglas del conocido juego, incluyendo rimas y castigos*

*Muertos de la risa y supongo entrados en calor, estaban los cinco individuos bajo la mirada vigilante del señor de los alcoholes: el perro Bacardy, quien nunca debe perder los sentidos ni la atención, pues los sujetos que en ese momento estaban embriagados son los que de día le procuran alimento y atención. Fidelidad y honor. Me pregunto qué harían mis vecinos sin su perro.*

### **Más paralelismos...**

La analogía del ejercicio territorial entre individuos y animales en apariencia puede explicarnos ciertos comportamientos y hasta simplificar las preguntas y las respuestas acerca de cómo los humanos actuamos territorialmente.

Pero los animales defienden en general sus territorios por acciones de supervivencia específicas.

Así, "Eliot Howard (1948) hizo una exposición de la naturaleza y la territorialidad entre las aves. C.R. Carpenter (1958) revisó estudios sobre territorialidad entre los animales y concluyó que la conducta territorial se observa en todos los vertebrados. Sin embargo, hizo notar que la expresión específica de la territorialidad entre las poblaciones animales varía de acuerdo con diversos factores, como son la especie a la que pertenecen, su organización social y su hábitat natural. Carpenter explica que las funciones de la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

territorialidad entre los animales son extensas y variadas, entre otras, se encuentra el control de la población, la seguridad y la conservación de jerarquías de dominio...puede ser incluso un sistema autorregulador para controlar el tamaño de la población (Vero Wynne-Edwards 1962, 1965)<sup>48</sup>

Los humanos, además de estas razones, defienden, como se ha dicho, sus territorios bajo un orden cultural. "La perspectiva socio-biológica subraya que la defensa territorial es esencial para la territorialidad en los humanos así como en los animales. Los sociobiólogos señalan que los humanos, al igual que los animales, manifiestan conductas defensivas y agresivas, como son las advertencias verbales o las actitudes amenazantes, en respuesta a las invasiones territoriales. También hace notar que tanto los humanos como los animales marcan sus territorios con la finalidad de evitar y prevenir cualquier invasión"<sup>49</sup>

### **La basura**

*Por ahí se afirma con consistencia que "la calle es de quien la trabaja".*

*Trabajarla según yo entiendo, es permanecer y trabajar arduamente en o sobre ella. Pero me pregunto si alguna vez aquellas personas que subsisten ó prácticamente existen gracias a las labores que desempeñan en ella, se preocupan un momento por su imagen... no la propia sino la de la calle misma. El aspecto de una calle aunque suene raro puede ser mejorado o perjudicado a voluntad, si señor, a voluntad*

*Al hablar de una imagen me refiero no solo a las fachadas de las casas que dan a la avenida... estoy hablando del conjunto formado por la carpeta asfáltica, por las banquetas y coladeras*

*¿Quién responde por la calidad de la imagen que podamos tener de la calle?*

*Parece ser que el gobierno de la ciudad tiene una clara tarea-responsabilidad histórica y políticamente establecida. La tarea consiste en darle mantenimiento a lo que pasa encima del asfalto (deshacerse de la basura, pintar rayas de señalamientos y quitar y poner topes) lo que le pasa al mismo asfalto (grietas, baches, hundimientos...) y de lo que pasa bajo el asfalto (ratas, caños, tubos, cables, etc.)*

<sup>48</sup> Hofsthan C. *Psicología ambiental* Edit. Limusa. México, 1999 p 300

<sup>49</sup> Op. Cit p: 301

*Aquí en la jerga DFeña, la palabra mantenimiento implica, en términos reales, darle a algo una "manita de gato" para que parezca (no es obligatorio que lo sea en realidad) que ese "algo" está "en buen estado" o sea "presentable".*

*La "manita de gato" durará un par de meses si bien le va, y la comunidad se acostumbrará al defecto durante el resto del año*

*Es simpático, pero me parece que algo similar ocurre con esos juguetes magníficos modernos hiper automatizados, brillantes, anhelados durante todo un año, que finalmente pedimos a los reyes en enero y tiramos a la basura en marzo. Culpamos al juguete, por su "intolerancia" y "poco aguante" al trato infantil.*

*Es triste, pero así es.*

*Hay actividades incluidas en el paquete de mantenimiento que da el gobierno del DF a la ciudad y que son cotidianas.*

*¿Les suena familiar la actividad del barrendero?*

*En teoría la ciudad se barre diario, y diario sin falta se tiene que ensuciar para que los señores del "over-all" naranja no se queden sin chamba. ¿Fácil no? En la calle donde vivo la presencia del barrendero es impredecible e intermitente; y no porque no haya trabajo, sino porque a veces se le satura el carro con basura doméstica antes que callejera, así como los bolsillos de propinas antes de llegar a nuestra cuadra. Por eso ya no viene... quizás no le sea necesario en esas*

*condiciones. La tarea de "barrendero" se ha autocomplementado por costumbre con la de "basurero", o sea recolector de basura doméstica y recepción rigurosa de una propina correspondiente. Sucede que la actividad de recolectar basura ha sido negocio desde siempre, y los "tres mosqueteros" (el barrendero mayor, su ayudante y un perro fiel que trabajan en mi calle) lo saben y explotan ampliamente esa posibilidad de ganar un extra sencillamente recibiendo una cuota voluntaria...mente a fuerzas, por recibir basura casera que le salgan al paso acarreadas por señoras y señores empillamados y lagañosos (me incluyo) ansiosos por deshacerse de las inmundicias que ellos mismos producen*

*La figura del barrendero es pues venerada y respetada y cotidianamente esperada con ansiedad.*

*Por eso no respingamos, pues nos recibe la basura y nos evita la pena de perseguir en pantuflas al camión recolector de basura por toda la colonia. Como entonces esta cuestión de los barrenderos tiene toda la facha de ser algo así como una concesión del estado en donde los encargados*

*hacen de su vida obra y producción lo que les viene en gana. . los habitantes de mi cuadra se ven eventualmente en la necesidad de hacer tratos con ellos. Una vez más afirmo que la calle donde vivo es mas de algunos que de todos, y al menos los propietarios mas frecuentes se preocupan por limpiar lo que arrojan a la calle. Lástima que no lo hacen ni diario ni bien. Pero cuando la cuestión es demasiado alarmante, es decir, el día anterior se organizó una gran fiesta sobre la calle y hay tres veces mas basura de lo normal por todas partes, se le tiene que dar una propina tres veces mas grande al barrendero por que se ocupe sin respingar y hasta con gusto . de su propia obligación. No me sorprende tampoco que en las vísperas de una fiesta callejera se le pida igual ayuda extraordinaria para que tal evento se lleve a cabo en total pulcritud, en un espacio limpisimo, recién acicalado. Existe entonces una relación cuasi-simbiótica entre mis vecinos y los servicios públicos de limpia . .a base de propinas . . aquí entre nos y para llevar la fiesta en paz. Al menos si siendo demasiado rigoristas en cuanto las funciones del barrendero percibimos algo de disonancia, podemos consolarnos porque finalmente el fenómeno guarda cierto equilibrio, tiene un orden implícito. Lo que no me agrada es que la lógica y criterios (del barrendero y mis vecinos) sobre la frecuencia de limpieza de la vía pública no coincidan con los míos. Si el gusto por la imagen limpia de la calle fuera permanente . .me sumaba de inmediato a la cooperacha colectiva al barrendero.*

### **Teorías socioculturales**

La noción de territorio implica una simultánea relación entre las determinaciones culturales y biológicas de los individuos. Estas conductas pueden ser aprendidas y modificables por lo tanto. Podemos hablar de un individuo puede conscientemente ceder o donar parte de sus territorios en función de garantizar supervivencia, o bien de mantener cierto nivel de ingresos económicos sin verse afectado físicamente. Ayudamos aquí al ejemplo del barrendero mencionado arriba. "Las teorías Socioculturales contemplan la conducta territorial como una función del aprendizaje social y de influencias culturales.

Los que apoyan esta teoría reconocen que los humanos manifiestan conductas territoriales, pero sostienen que la territorialidad de los humanos es fundamentalmente diferente que la que se da entre los animales. . .la conducta territorial del hombre puede entenderse sólo dentro del contexto de la compleja

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

organización social y de la diversidad cultural que caracterizan las sociedades humanas.<sup>50</sup> En el caso de los seres humanos las marcas territoriales no son tan explícitas para los de su especie como en el caso de los animales. Los territorios se traslapan trasladándonos de una cultura a otra. Así sobre las marcas establecidas en los territorios, Becker y Clara Mayo (1971) "encontraron que la mayoría de los individuos que marcan su territorio en cafeterías y bibliotecas renuncian a sus lugares cuando son invadidos. Suponen que si estos espacios no son defendidos es porque no son realmente territorios. Especulan que las marcas sirven más bien para distancias interpersonales que para establecer derechos territoriales"<sup>51</sup>. Dichas marcas territoriales pueden ser decodificadas y respetadas por miembros pertenecientes a la misma comunidad. No así si descontextualizamos el evento de la marcación territorial. Lo más probable es que haya una descoordinación, malentendidos y por ende una defensa agresiva del propio territorio.

Los códigos de marcación del territorio pueden descifrarse a gran escala, por ejemplo las naciones, los estados o bien los límites delegacionales. Hay otras marcas o códigos traducibles solo por ciertas comunidades. Es el caso de construcciones que en apariencia son vivienda, pero que en su interior se desarrollan secretamente actividades comerciales o de servicios y solo clientela exclusiva penetra en el inmueble y consume la mercancía o el servicio. El anonimato de dichos locales y actividades les da ventaja a los dueños sobre la evasión de impuestos principalmente, pero también por el evitarse enfrentamientos con los vecinos por el cambio voluntario de uso de suelo. El territorio es marcado en secreto y no tanto. No es nada fácil denunciar el uso indebido de una vivienda si la mayoría de los vecinos están de acuerdo con ello, y solo existen algunos que piensan lo contrario. Hay una defensa implícita del territorio, y el uso alternativo de la vivienda a veces es muy evidente hacia fuera de ellas y por lo tanto determina la forma o la imagen que tenemos de dicha región urbana.

---

<sup>50</sup> Holahan C. *Psicología ambiental*. Edit. Limusa, México, 1999 p 301

<sup>51</sup> *Ibidem* p 303





En la Ciudad de México, en general se puede observar que la vivienda puede en apariencia serio, pero en el fondo ser otra cosa  
 Los establecimientos de venta de cervezas y otras cosas pueden coexistir en el anonimato con la vivienda  
 El público es secreto y selecto  
 Foto: archivo personal Colonia Copilco el Alto Coyoacán

### La cantina

*"Don Lupe vende chupe. "* Vaya alivio existencial que sentí después de un largo reciclaje mental de una historia sobre un negocio tipo agencia de viajes que inventé tenía ese Don en su propia casa. Supuse, después de largas sesiones de espionaje a su vivienda, que tanta visita, tan frecuente y heterogénea a su humilde casa, la del número uno, se debía a la atractiva oferta que su agencia de viajes

tenía para todo público. Sólo que mi hipótesis versaba en torno a un tipo de viajes no precisamente veraniegos, a Europa, Singapur, las Antillas, Miami, la Patagonia o las islas Gaimán, todo incluido...no señor... yo supuse que en ese lugar se vendían paquetes especiales, "espaciales", funji-vijes, viajes al más allá, y que su popularidad entre chicos y grandes se debía al fuerte, alucinante y relajante efecto y al profesionalismo con que el mismísimo Don Lupe acompañaba y conducía al cliente durante el trance. Vaya alucine el mío. Don Lupe solo vende "chelas. Él mismo me lo ha dicho...me ha hecho pasar a su encantadora covacha y yo he pasado así, en trance por cierto, provocado por un efecto reversa o algo así, que sufrí por el impacto del DENIEDACCESS de mi hipótesis perversa y...sucial!!!!

Bueno, y es que hoy en día uno no sabe .

La hipótesis que elaboré no estuvo totalmente basada en mi necedad, pues la posibilidad existe, siempre esos negocios oscuros en la ciudad se dan por arriba (en las altas esferas sociales) y por debajo de las mesas y de los billetes.

Enfrente de muestras narices y dentro de ellas

No entiendo entonces por que caí, pues cuando algo es demasiado evidente, como en este caso, suele ocurrir que en el fondo no tiene nada de especial o extraordinario

Caí redonda ..

Y pues estuve un buen rato con Don Lupe en aquella ocasión de desenmascaramiento En menos de una hora hice un pequeño viaje al bajo mundo No por aquello de los hongos (que nunca han existido ni existirán) no por la cerveza (porque además ni me gusta) no por otra cosa sino por el "shock" que me produjo el

ingenio con el que el changarro expendedor de chelas estaba construido, y además (como muchas casas en esta colonia)

el terreno en franco desnivel obliga a bajar como 25 escalones de piedra y concreto para llegar al mismísimo fondo del mismo .. la cantina

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Allá, al fondo (curiosamente al fondo y no al frente) hay un espacio cubierto improvisado con vigas y columnas de acero y madera y techado con láminas de asbesto y una que otra traslúcida para que no se sienta tan "encerrado"

Ingeniosos también los muebles. gruesos troncos de eucaliptos dispuestos alrededor de mesas improvisadas de tablones muy usados. Todo "muy rústico, como le gusta a la gente"...en palabras del mismito señor.

Don Lupe me ha contado que conoce algo de albañilería y eso le ha permitido construirse su propia casa, su negocio y "lo que se vaya ofreciendo" La cantina ha permitido al Don y a su familia tener ingresos extras a la pensión que recibe como jubilado de la UNAM. Es por eso y por otras razones éticas y morales que la cantina es como es y no de otra manera.

Yo francamente no conozco mucho de cantinas. No tengo entonces referencias para evaluar ésta y por lo tanto recomendarla. Simplemente entiendo que es una cantina porque me lo dijo su dueño y porque una vez por semana he visto le surte de bebida el de la Corona . además de que grupos de clientes o clientes solos le visitan relajados a lo largo del día y de la semana . acentuándose la frecuencia y la concurrencia los viernes por la tarde...

No hay por fuera de la casa algo que indique francamente que es una cantina...excepto una lámina vieja de coca cola montada al revés en la puerta de la casa para tapar una parte calada de la herrería que, de no ser por esta lámina, se vería francamente al interior de la vivienda...de puntitas

De ahí en fuera no sabemos que pasa ahí dentro.

La cantina y el cantinero se "reservan el derecho de admisión" y para ello tiene la casa un timbre muy arriba en un muro (restricción en altura para menores) que todo cliente que conoce debe tocar y pasar una especie de aduana...y al ser visualmente aprobados aspecto y comportamiento pueden pasar a ingerir su respectiva dosis de cerveza.

La otra cosa, y me sospecho, es que tanto misterio se debe a que las autoridades respectivas no saben lo que ocurre dentro. Pero mas vale que no lo sepan porque tronaría como paloma el negocito...por la multota, y luego por la extorsión sucesiva con los impuestos.

Así está mejor, que Don Lupe siga escogiendo a sus clientes, que no deje entrar a cualquier personaje y que no le hagan mucha publicidad por sí llegan a haber broncas Primera aduana a ojo de buen cubero, buen aspecto y aparente solvencia para pagar la "cheliza" .. y pasan

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Y adentro algunas sutiles aclaraciones para que no haya malentendidos en el uso del espacio. "no drogarse", "no es biblioteca", "no es café", "No se fía", "No armar desmadres", "No jugar baraja ni dominó", "No tirar basura" y otros...*

*-Ya ni l'hace don Lupe...esto parece escuelita...*

*(le comentan los clientes).*

*Aclarados de todas formas los puntos y precisada la mono función del lugar, los clientes pasan a ingerir su respectiva dosis de fermento de cebada y luego retirarse sin mayor escándalo.*

*Así está bien. Don Lupe controla la situación y no le preocupa tener mucha clientela.*

*El problema, y yo diría que el único que me involucra es aquel que nos provoca un caos cerebral a todos los vecinos de la calle, cuando los clientes llegan a pie pero también en coche...y ya sabrán el embotellamiento que ocurre en la callecita gravemente como de 5 a 9 los viernes en la tarde...*

*Es un fastidio. ..ciertamente compruebo cada viernes la tan mencionada hipótesis del quehacer arquitectónico que adoptan todos aquellos individuos con habilidad mental y corporal suficiente para modificar (para mejorar o francamente perjudicar) el hábitat urbano.*

*El quehacer arquitectónico puede proponer modos de vida...a mi por ejemplo ese alegre hecho ha modificado mi esquema de vida al hacerme desistir del uso del auto los viernes por la tarde y noche por evitarme yo la rabieta del no poder pasar hacia mi casa.*

*Dulces viernes a patín*

### **La privacidad en la configuración del territorio**

El fenómeno de la privacidad va seguido de una serie de unidades sociales, es un proceso bi direccional, implica un control selectivo y un activo y dinámico proceso regulatorio (Altman 1976)<sup>52</sup>

Las unidades sociales (familia, amigos, escuela, trabajo...), que involucran valores culturales y socioeconómicos nos proveen de respuestas para actuar ante situaciones sociales determinadas.

La privacidad se convierte en una "condición necesaria de la conducta social aceptable"<sup>53</sup> Adquiere así valores sociales distintos a la simple defensa instintiva de un territorio.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<sup>52</sup> Holahan C. *Psicología ambiental*. Edit. Limusa México, 1999 p 81

<sup>53</sup> *Ibidem* p 81

Sin embargo, la privacidad y la intimidad se describen como conflictivamente necesarias (Laiken 1983), adquiriendo una semejanza con los procesos de selección y defensa de un territorio. En este proceso selectivo, la organización social permite subsanar ciertas carencias de intimidad y privacidad.

### ***De lo público y lo privado. La boda de la abuela.***

*A veces me pregunto hasta dónde llega mi casa, si, parece ser que las banquetas y ciertos fragmentos de calle adoptan un dueño de vez en cuando y bien ignoran ese arraigado pero iluso mito popular de que "la calle es de todos" Cierta día, la pésima iluminación del estacionamiento del edificio donde vivo, me obligó a sacar mi auto a la calle para lavarlo, pues dentro, sin luz, hubiera sido una necesidad. En los primeros minutos de los 40 que tardé en lavarlo, ocurrió un ablandamiento de la hasta ese momento uraña relación con mis vecinos de la cuadra. La hija de Doña Mari se acercó a mí (yo digo que aprovechando mi imposibilidad para ocultarme como avestruz en ese instante) para invitarnos "al joven y a usted", (entiéndase que "el joven" es el individuo con el que felizmente me encuentro casada) al aniversario número cincuenta de su mamá. (nunca me dijo de qué aniversario se trataba). Alegre yo me quedé por tan amable distinción, y a la vez distorsionada por no saber qué decir. Pero de todas formas moví la cabeza afirmativamente a todo lo que me decía. El día y el lugar estaban claros. La cita casi completa, el motivo .. desconocido o dudoso, y la hora? .. -Pus como al medio día señorita... -(Menudo problema), pensé ¿Será comida?, ¿almuerzo?, ¿pos-desayuno?, ¿pre-comida?, ¿"lunch"?. ¿tentempié?... uff!, preferí no darle demasiada importancia. La principal motivación hasta ese momento era la morbosa inquietud que tenía yo desde hace tiempo de experimentar la coexistencia pacífica con mis vecinos en un lugar público que públicamente es de ellos, asistiendo a una de sus tantas y frecuentes fiestas familiares. Esas fiestas desinhibidas en donde literalmente: "se tira la casa por la ventana"...o si se prefiere decir: "se sacan los trapitos al sol". Entonces "el joven" y yo dispusimos nuestras actividades del sábado correspondiente para poder asistir a la celebración de motivo hasta ese momento desconocido. Ese sábado llegamos en auto de otro lado.. pero curiosamente ese acto tan cotidiano, rutinario y hasta automático ese día cobró otras dimensiones.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Aclaremos

*Llegar a mi casa es a menudo sentir que llego a "mi agujero", a mi covacha, a mi guarida de oso y que me puedo refundir en ella, esconderme del sol y del microcosmos en que está inserto mi edificio. Llegar a casa es r e s p i r a r después de contener el aire al traspasar una atmósfera que, no exactamente envenenada, sí percibo ajena y algo densa. Al llegar a casa ese sábado, y al observar la fiesta desde lejos, ahí recién empezada y tranquilamente montada en el pavimento, tuve que asimilar de sopetón que en unos minutos "el joven" y yo íbamos a estar con nuestro traje de "visitas intrusos oficialmente aceptados" departiendo el festejo. Nosotros, sus vecinos, "los del edificio", los que les pedimos chance para pasar a nuestra casa. . .ahí estábamos, probando unos tamales (para abrir boca) y estudiando un poco de antropología (para cerrarla). La fiesta, al fin lo supe, era para celebrar el aniversario de bodas de Doña Mari y su señor. La misa-boda fue por la mañana, si, leyeron bien: la boda de la abuela de 46 nietos que vivió por 50 años con su segundo esposo (el actual) sin casarse por la iglesia. Conocidas las leyes de la iglesia bajo las cuales se entienden todos los feligreses, no será difícil entender que hubo que esperar tanto tiempo para que "se murieran los estorbos", o sea los respetivos antiguos esposos, para casarse "como Dios manda". Había que poner el buen ejemplo a la familia. -¿abuela... para que se casa si ya está viejita?*

*-¡Chamacos ladillas, ustedes no saben de las buenas costumbres! (pensé).*

*Cinco mesas largas, 100 sillas plegadizas, manteles saleritos y servilleteros, cervezas, tamales, mole, tortillas, gente, calle y lona dispuestos en un familiar orden festivo, que sorprendía.*

*La cocina se salió a la calle. creo que más que por falta de espacio es por "costumbre.*

*Sacar a orear el corazón de la casa, el hogar, el comal o la estufita, es como quebrantar las propias reglas de autodefensa de la intimidad*

*La costumbre es una buena máscara . . .nos hace olvidar que alguna vez cuidamos con recelo que esa preparación de los alimentos se hiciera en un recinto cerrado. Alimentar a la familia sigue siendo para mí tan privado como aquellas fundamentales tareas íntimas de alimentar el alma. . . cursivamente.*

*La fiesta alegrona, con música y baile ligero para no calentar mucho la recién sacralizada atmósfera familiar, terminó noche. . . pero nosotros la dejamos a las cinco de la tarde.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Con pollo y mole en la panza y con la intensa sensación de haber vivido muy de cerca una fiesta en un espacio abiertamente conocido como público y al mismo tiempo desenfadadamente privado.*

### **Concepto de privacidad**

Lo privado o la privacía es definido por los psicólogos ambientales como una demanda por parte de personas grupos e instituciones para determinar por sí mismos cuándo, cómo y hasta qué punto se puede dar información sobre ellos a los demás (Westin 1967)

Es el control selectivo de acceso a uno mismo o a un grupo. Es un proceso bi direccional y dinámico en que la privacidad puede cambiar en el tiempo y en diferentes circunstancias.

O bien es la capacidad de la persona o grupo de personas de regular o controlar selectivamente la cantidad e intensidad de contactos o interacciones sociales en un contexto socio-ambiental determinado, así como el flujo de información que se produce en tales interacciones, todo ello en función de las necesidades concretas de relacionarse con el mundo social en un momento y situación determinados. Cuando el nivel deseado de privacidad es diferente al nivel real de privacidad ocurre una disonancia

### ***La terraza***

*De repente un verano me dio por salir en auto muy de mañana, y regresar como a las once al medio día a mi edificio.*

*Aclaro la estación y hora exactas porque el clima propicia ciertas actividades al aire libre o las impide y lo que contaré a continuación requiere de estas precisiones.*

*Doña Mari, mi vecina de 80 años, con una docena de hijos y en su condición de poli-abuela comparte con toda esa población una serie de cuartos o casas alineados a lo largo de la calle donde vivo. La mayoría de las casas, insuficientes para todos ellos, están inconclusas y con ciertos errores constructivos algo espeluznantes por haber sido hechas con técnicas imitadas y mal entendidas. La autoconstrucción mal entendida.*

*Las casas crecen de tamaño lentamente y la población aumenta en una proporción de nueve meses por metro cuadrado de construcción, lo cual complica la satisfacción de demanda mínima de espacios interiores o a cubierto para estas familias.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Lentamente se van construyendo para sí sus propios habitáculos cerrados y sobrepasando por mucho los límites de densidad de construcción oficialmente permitida por metro cuadrado de terreno. Aquí no hay otros límites que su propio bolsillo, y alguna que otra grieta que los asuste de repente... no vaya a ser que se les derrumbe el edificio por sobre carga!!!!.*

*Estos mis vecinos construyen sus casas como cajones cerrados. Creo que es así porque en lo que piensan al hacerlo es en guardarse, en cubrirse, en almacenar objetos... nunca en permanecer dentro más allá de lo necesariamente indispensable. Si quisieran estar dentro pero a la vez fuera en una suerte de espacio abierto cerrado, un patiecito interior, un jardín o simplemente una terraza o un balcón serían suficientes.*

*Si quisieran... pero creo que las ganas se les quitan porque el cerrado, oscuro, poco ventilado y físicamente limitado espacio interior se ve compensado con el extenso, abierto, luminoso, ventilado, caliente, multifacético, público y auto apropiado ESPACIO COMÚN...o sea la calle de todos.*

*Volviendo entonces a las costumbres que adopté en verano diré que por esa razón, por llegar a la misma hora regularmente, pude observar como la calle se convierte misteriosamente en terraza, en patio, en lugar para la tertulia.*

*Doña Mari, según supe, tuvo dificultades cardíacas y su recuperación consistía en tomar el sol al medio día. A menudo pelando una fruta, en una silla, en medio de la calle, ésta calle no transitada sino por ellos, la calle terraza asoleadero.*

*A veces sus hijas sacaban una mesa, otras sillas, la tabla de picar y las cebollas. Así parte de la comida era elaborada al aire libre, confirmando que el interior de su vivienda no ofrece las posibilidades ambientales que la amplia y asoleada terraza tiene en verano al medio día.*

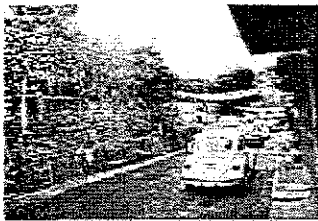
*La casa sale a la calle y la terraza a veces me recibía con olor a comida y otras con olor a spring-fresh del suavizante de ropa.*

*Decenas de lazos largos y curvos saturados de la ropa recién lavada ocupaban el espacio de la terraza-soleadero-patio de tendido. No diario se lava ropa y no diario hace viento o sol espléndido para tender. Cuando se juntan varias cosas, buen clima, mucha ropa y abundante agua no hay tiempo que perder y aquellos lazos rechinan de tanto peso.*

*Esta calle que cotidianamente descubre usos y desusos, a veces se presenta muy doméstica, otras se convierte en patio de talachas, patio de juegos y hasta salón de baile. Multifacética, plunifuncional, aparentemente sumergida en el caos pero*

La calle pública, cuando no tiene salida, cuando son callejones cerrados, son terreno de todos y de algunos, los más antiguos en la zona, los que desde hace tiempo se apropiaron del espacio. Los usos son múltiples, y siendo un espacio protegido del flujo vehicular intenso e incontrolable, se presta para ser patio, terraza y hasta cocina.

Foto: colección particular. Colonia Copilco el Alto, Coyoacán.



*resolviendo ordenadamente sus funciones se hace cada vez mas pequeña.  
Menos mía y mas de ellos, en una dinámica del adentro en el afuera todos los  
demás nos vemos desplazados y ellos cada vez "más a gusto en casa"*

### **Lo Privado, lo Público y lo Doméstico.**

Hombres y mujeres actúan e Inter -actúan en los escenarios urbanos. Dichos escenarios fueron creados por ellos mismos y sumergidos en una suerte de metamorfosis infinita, procesos de continua adaptación completan su (al parecer caótica) implícitamente ordenada existencia.

En el caso específico de este rincón urbano, los usos de los espacios públicos se han trastocado. Se han multiplicado las funciones. Como muestra de la transformación que ha sufrido el esquema inicial debido a los nuevos usos adoptados en el espacio colectivo, está la fractura del concepto *de lo privado*<sup>54</sup>. La esfera doméstica se traslapa con el ámbito culturalmente público. El crecimiento hacia fuera de la casa se fue dando de manera paulatina y natural. En dicha traslación de funciones al exterior se han tratado de conservar al interior del edificio aquellas funciones familiares estrictamente íntimas. Al parecer les es muy claro que el dormir y el aseo personal necesitan de un ámbito cerrado para poder desarrollarse en absoluta intimidad. Y, curiosamente, aunque en el interior de la vivienda pudiese haber una cocina, un espacio comedor y una sala de descanso, se prefiere mayormente hacer uso del espacio exterior, de la calle, pues además de que es más amplio y naturalmente ventilado e iluminado, su uso no representa ningún gasto adicional a la familia ni tampoco algún riesgo de represalia o reclamo de la comunidad o de las autoridades correspondientes hacia ellos.

No hay hasta el momento ningún reclamo riesgoso para con ellos que les impida extenderse con todo su ámbito doméstico hacia la calle.

Sin embargo la discusión está sobre el concepto de lo privado. No considero que en ese proceso de exteriorizar el ámbito doméstico implique un trastocamiento de la esfera estrictamente privada, entendida como el ejercicio infalible de la privacidad o apropiación de sí<sup>55</sup>. Si entiendo esta noción de lo privado como un concepto culturizado, puede haber confusiones conceptuales

---

<sup>54</sup>Entendido aquí : " A. Como *apropiación de sí mismo* que marca la idea inefable de la privacidad: la retirada voluntaria y puntual de un espacio público para beneficiarse de un tiempo propio" En contraposición con un concepto acotado por la misma autora: "B. Como *privación de sí*. Este contenido limitativo se identifica con el ámbito doméstico. Carece del privilegio de la reserva, le está vedado sustraerse de las demandas ajenas, lo que se traduce en una presencia continuada y atenta a los asuntos de los otros " En : Murillo Soledad. *El mito de la Vida privada. De la entrega al tiempo propio*. Madrid 1996. Edit. Siglo XXI p.XVI:



debido al uso acostumbrado del mismo. A la vista de todos se realizan actividades que no representen un trastocamiento de la intimidad de la familia, no por ello, por ser actividades domésticas, se esté hablando de una fractura de la esfera privada. Las actividades que ocurren afuera de la vivienda, habitualmente en otras familias equivalentes, se desarrollan en espacios abiertos. Los patios dentro de una vivienda son espacios abiertos cerrados que entre otras cualidades, tienen un carácter multifuncional que permite desarrollar actividades al interior de la casa y que son de índole de mantenimiento o bien de convivencia. Un patio sirve como extensión del interior absolutamente doméstico

¿Quién decide lo que debe ocurrir en cada esfera de la estructura familiar?  
¿Quién establece las diferencias de usos en los espacios interiores y exteriores que componen una vivienda?

Hay indudablemente un orden implícito que subyace a este uso aparentemente caótico del espacio de la vivienda. Hay jerarquías, prioridades, tradiciones e imposiciones en ese proceso de diferenciación, al interior y al exterior de la vivienda

Para responder en principio por qué no es una fractura real de la esfera privada familiar el hecho de mostrar parte de la vida doméstica al exterior, la socióloga Soledad Murillo hace una clara diferenciación del concepto de lo privado como ***apropiación de sí y como privación de sí.***

"La vida privada, en su calidad de dominio íntimo, aparece relatada como un mito que se conoce bien pero en el que no se cree"<sup>55</sup>

Lo doméstico sale y se traslapa con el espacio público sin efectos secundarios, pues no existe una fractura real de la esfera íntima

Lo doméstico entonces no es lo privado. La vida privada o el ejercicio de la privacidad (como lo doméstico) es un mito para Soledad Murillo. El hombre necesita de vivir cotidianamente un acontecimiento de "plegarse en sí mismo y disfrutar de el privilegio de la reserva. Es decir de reconocerse, de identificar sus límites, de reafirmarse voluntariamente.

El mundo doméstico culturalmente pertenece a la mujer y esta labor implica una "privación de sí", una "satisfacción de demandas ajenas", y el "cuidado y atención de los otros" y por lo tanto "representa un obstáculo vivencial de la intimidad.

<sup>55</sup> Murillo Soledad. *El mito de la Vida privada. De la entrega al tiempo propio*. Madrid 1996. Edit. Siglo XXI prólogo a la edición. pXVI



El derecho a la intimidad es reclamado o evadido en una dinámica cultural de género, es decir, una mujer identifica su privacidad con el ejercicio de las labores domésticas. Un hombre culturalmente entiende lo privado como el aislamiento de él para con el espacio público e incluso con el espacio doméstico: entiende lo privado como un ejercicio de su individualidad

La privacidad al ser una retirada espontánea, voluntaria y puntal del espacio público, así como un aislamiento de la multitud y una posibilidad del individuo de despilfarrar o gestionar su tiempo a voluntad, permite el reforzamiento de la individualidad. En este sentido la arquitectura pudiera responder a esa necesidad existencial en cierto momento del proceso de diseño. Quizás el concepto de privacidad pueda permearse en la etapa de definición conceptual del objeto que se está diseñando. Lo que se piensa del objeto puede tener una fuerte demanda de esta necesidad existencial

Será que finalmente un habitante tiene (por haber llegado al edificio ya estando construido) por definición la tarea titánica de reestructurar la forma para simplemente ejercer su derecho a la intimidad? ¿De quién es la tarea?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

## 2.2 El Lugar

### *El Dónde*

*Consuelo viajó a Norteamérica al funeral de su hijo.. fue un evento singular, un rito al estilo USA cargado de fnaidad y mercadotecnia. Tenía que ir, pues estaba segura que esa era la única manera de despedir a su hijo y de acercarse a él por última vez... aunque fuera en calidad de polvo. Su preocupación siempre fue por cumplir con enterrar y rezarle personalmente a su muertito Por eso voló hacia allá, para acercarse al, a verle empacado en una cajita.. y no precisamente cajita feliz. Vaya viaje.. surrealista por donde quiera mirársele. Al principio una aferrada actitud por traerse las cenizas... al fin acá ya tenía un nicho comprado con anterioridad y podía ser usado, por el hijo que se le adelantó. Después se dio cuenta de que era imposible hacer su voluntad. Su hijo enraizó allá del otro lado, tan abajo que hasta muerto causó problemas de traslado. De dónde era él? Quizás más de allá que de acá... simpático y común ejemplo de las recurrentes crisis de identidad en las que se encuentran metidos nuestros paisanos que echan raíces en un suelo que a menudo los rechaza. Consuelo conocía la historia de su hijo... personalmente una vez al año, y por teléfono una vez por semana. Un amor intermitente, a cachitos, a cuenta gotas, pero que con el tiempo se asimiló por la familia de acá. El hijo decidió, aún en vida, con lujo de detalle, y previo acuerdo firmado y prepagado con la agencia funeraria, todo el guión cinematográfico lleno de pompa y circunstancia de su propio rito funerario. Su última voluntad. Así sea... y así fue. Fue cremado, empacado, rezado, festejado y trasladado al estilo California Pero no se libró de los benditos rezos de su madre y de su hermana que fueron desde México aferrados a sus tradiciones y creencias a echarle agua bendita, humito de cirio pascual, oraciones en español y no se cuantos minutos aire de rosarios y padres nuestros.. personalmente, hasta con reclinatorio improvisado dentro de su antigua recámara, frente a sus cenizas. No había mejor lugar dentro de la casa que este. Así pasó una larga semana de funerales que, fueron tan largos no por gusto sino por turno... el hijo muerto esperó pacientemente*

*4 días en un refri del sanatorio para ser pulverizado.*

*El hijo bendecido y rezado fue viajado en*

*un barquito por la bahía de San Diego en*

*Califomia, acompañado por toda su raza, la de allá y la de aquí,*

*para ser tirado al mar.*

*Consuelo lloró, y al llegar al sitio elegido...o bien a las coordenadas marinas*

*exactas, el capi anunció la sepultura o mejor dicho*

*la acuapultura del difunto en polvo.*

*Durante la desgarradora escena, que es casi lo mismo que guardar un ataúd en la tierra, Consuelo quiso tirarse al mar.*

*La calma vino después, y la pregunta también, ¿dónde le vamos a rezar?*

*DONDE??? Sabiendo entonces que por salud mental está bien saber dónde*

*queda enterrado un muerto, el capi le dio a Consuelo un mapita con los nodos*

*marinos y toda la cosa por si quería algún día regresar al mismo sitio*

*¿Dónde le vamos a rezar??? Consuelo no sabrá de topología, ni*

*mucho menos de que si a Aristóteles se le preocupó por elaborar una teoría del*

*lugar, o si Platón Parménides o Leucipo le antecedieron en la elaboración de las*

*primeras nociones del espacio. Tampoco le ocupa si Canter integró el valor de*

*la cultura en este reconocimiento. No le interesa nada, excepto que a su edad y*

*su condición cristiana no le permiten digerir la idea de que su hijo soluble en*

*agua ande por ahí vagando entre el mar en una eterna metamorfosis que va del*

*fito al plancton en el estómago de los peces.*

*Consuelo no entiende un muerto fuera de su lugar. un hoyo o un nicho en la*

*tierra, que testifique que de a de veras está bien muerto y no son puros cuentos*

*No le basta el acta...ella quiere un piso donde serenarse, persignarse,*

*hincarse... y que un florero de mármol agrietado contenga agua y flores.*

*Ahora a rezarle al aire o al agua del lavabo, a lo mejor mediante esos fluidos le*

*lleguen a su hijo los cotidianos rezos que ella suele dedicarle.*

## **Los lugares y los territorios**

Una explicación del fenómeno del habitar<sup>56</sup> implica la consideración de valores no racionales en el comportamiento humano, es decir que además de las imprescindibles evaluaciones de la disposición de las piedras, las dimensiones

<sup>56</sup> *Habitar, permanecer en, vivir habitualmente en. El hábito de vivir de cierta manera* Taller de Investigación I II III IV *La habitabilidad, la experiencia del espacio y el diseño.* Maestría en Diseño arquitectónico. Facultad de Arquitectura UNAM. 2001-2002. Maestros Héctor García Olivera y Miguel Hierro Gómez

físicas y sus consecuencias, el cemento y la calidad de estos en el entorno físico donde el hombre se desarrolla, están permeados las emociones, las ideas, los rituales y otros elementos intangibles.

La ciudad es algo más que un objeto de estudio. Desde una perspectiva biológica pudiera considerarse un organismo en tanto nace, crece, se reproduce y muere, aunque a pedazos, pero muere.

Se acepta que la habitabilidad es un fenómeno que se produce y se reproduce dentro de este organismo, y se ha abordado de muy diversas maneras. Un punto de partida coincidente en esas posturas es quizás que dicho fenómeno o interacción del hombre con el medio no es unidireccional, y que en la construcción del entorno urbano el hombre se produce y reproduce a sí mismo (Rapoport y Canter).

Rafael Iglesias en su texto "Vivir y Habitar" refiere la necesidad de identificar unidades de estudio (posturas multidisciplinarias) para abordar el problema de la habitabilidad, en función de la construcción de nuevos edificios y conservación y planeación de otros. Estas unidades o parámetros para el estudio del hábitat humano se refieren a la conformación física del entorno (**lo tangible**), las conductas y funciones y las significaciones asignadas (**lo intangible**). Es así que el ambiente físico ha sido pensado como una corporización tridimensional de la cultura.

Estudiar la habitabilidad implica necesariamente referirnos a un **lugar**, pensado como un espacio tridimensional que interactúa con el habitante, que existe con el habitante, y que definitivamente supera la categoría de **escenario del habitar**.

*En la construcción de esos espacios, en la mente del constructor del hábitat humano (quien quiera que este sea) están presentes ciertas nociones de territorialidad y configuración del lugar que acompañan el fenómeno de producción y reproducción del espacio.*

Vayamos aclarando cosas.

Como señala Rafael Iglesias quien se apoya en el territorio y lugar para explicar el fenómeno del habitar en tanto que ambos conceptos atienden a la calidad cultural del espacio construido. Ambas ideas estructuran la construcción de identidades entre los diferentes grupos humanos que habitan la ciudad. Iglesias en su trabajo (Vivir y Habitar) parte de una cita de Vladimir Illich: "...dime dónde vives y te diré quien eres", lo cual refuerza nuestra aproximación en la explicación del hábitat humano...tal vez sea éste resultado de la construcción de

las identidades (cualquiera que estas sean) del hombre en su existir por el espacio urbano

La "territorialidad" es un concepto que se origina en la etología y en la antropología, pero yendo un poco atrás a las raíces, territorio proviene de "tierra" la terminación "torio" corresponde a de perteneciente a... Al señalar que nuestro es determinado territorio, pudiéramos incluso afirmar que también le pertenecemos a él. Hay una bidireccionalidad en el concepto de pertenencia

Al hacer referencia a un territorio quedan implícitos la existencia de límites, físicos o imaginarios, pero que están ahí. Pueden ser flexibles, moverse, reducirse incluso el área territorial, pero lo relevante es entenderlo como parte de una trama cultural, ecológica y de supervivencia. Al nombrar un territorio se le acota lingüística e imaginariamente, al recorrerlo, pisarlo o marcarlo se le otorga una entidad física.

Lévi-Strauss citado por Iglesias, afirma que el hombre necesita reconocerse en un territorio, como habitante del mismo, y esto le permite identificarse y reafirmarse, (quién soy y hasta dónde soy). El sentido de arraigo y pertenencia al territorio sugiere que el individuo

tiene cierto dominio o posesión del mismo, implica el establecimiento de lazos sociales, culturales y emocionales con él. Estos nexos o límites al ser transgredidos pueden ser motivo de disputas y peleas por la defensa del territorio, se ven agredidos además de los límites implícitos la profunda significación.

Iglesias afirma que el habitar territorializa al espacio, el "vivir en" lo califica y podemos considerarlo como un conjunto coherente de sitios. Así pues la defensa de un territorio produce por consecuencia una pertenencia al lugar, el "ser de", siendo entonces el **dominar** y el **ser** dos dimensiones psicológicas del habitar. Caracterizando los sitios o lugares como unidades elementales constituyentes del territorio, considera que simultáneamente los sitios son unidades elementales en el estudio del habitar humano. El sitio o lugar, apoyándose en conceptos canterianos, lo entiende como una combinatoria de vivencias, no como un átomo, **sino como una molécula integrante del sistema cognitivo del espacio.**

Ha habido desde siempre un interés del hombre por estudiar el espacio desde disciplinas diferentes a las ciencias exactas, en principio porque ha intuido que éste tiene cualidades que rebasan las explicaciones de la física, y es necesario echar mano de otras disciplinas para ello

Lo cierto es que, estas búsquedas se han hecho porque la dinámica del hombre en espacio tiene ligas existenciales: emocionales, vivenciales, afectivas o como quiera llamársele, y que el hombre está en constante búsqueda del equilibrio a través de una progresiva acumulación de información acerca del mismo y del establecimiento de vínculos emotivos y orientadores que le permitan la supervivencia.

### ***El cumpleaños de Marisela***

*Falta exactamente un mes para el cumpleaños de Marisela.*

*Solo 30 días para una gran celebración...*

*el gran día...un parte aguas...*

*Ahora ella tiene 14 años y 11 meses cumplidos,*

*ya sabremos entonces por ello que*

*el próximo cumpleaños será el más importante*

*de todos los que ella ha tenido hasta ahora*

*¿Quiénes le celebran? Los papás, la familia en general, los amigos*

*Muchos pueden celebrarte*

*Algunos porque tienen nexos sentimentales o familiares con la chica*

*y otros porque se los fabrican al momento .*

*por el atractivo de la barra libre, la pachanga, y el "dancing" hasta el día*

*siguiente*

*Probablemente en la fiesta o durante ella se olvide el objetivo fundamental.*

*Es más, habrá quien no piense en Marisela,*

*ni en su bonito vestido a pesar de que escuche su nombre y por el progresivo*

*efecto somnífero del alcohol . habrá otros que desde el principio se ammarán y*

*nunca sabrán el motivo ni al comienzo de la fiesta, ni al final.*

*Pero esos serán los menos.*

*Los más, ya comenzaron la fiesta desde ahora . Sí, ya está en pleno y*

*ocurriendo en el mismo lugar donde culminará dentro de un mes:*

*En la mera calle, la calle de usos múltiples, la calle.*

*tallermecánicoterrazacocinaestacionamientopatiodetendidoalmacén y...eventual*

*salón de fiestas; la calle donde vivo y cuando lo necesito me dejan transitar por*

*ella;*

*si, en esta, justamente en esta, ahora, de lunes a viernes, de 6 a 8 por la tarde,*

*es escenario de los rigurosos ensayos del tradicional vals de quince años que*



*Marisela y sus ocho simpáticos chambelanes ejecutarán,  
vestidos de gala,*

*el día cuando habrá de cumplir sus dulces 15 primaveras  
(o mejor dicho inviernos pues la niña nació en noviembre).*

*Ahí están pues al ritmo de una balada moderna en inglés Muy de moda por  
cierto, y por fortuna aceptado por las abuelitas que están últimamente muy de  
acuerdo en que Debussy y otros clásicos están pasando a oxidarse de tanto ser  
bailados... aparte de que han visto de que esa parte del evento los invitados  
(por ejemplo si se elige "Sobre las Olas") empiezan a bostezar y a voltear a  
todos lados apartando la mirada de sobre la homenajeadada .*

*Así mejor, una musiquita digerible, hace mas tragable el trago amargo de pasar  
de ser niña. . a una niña plus.*

*El maestro se baile, puntual, organiza la coreografía, explica acalorado a los  
ocho chambelanes y a la niña las instrucciones y los tiempos de ejecución de  
los pasos Las tías y primitos de Marisela aguardan religiosamente sentaditos en  
la banquetta los cotidianos ensayos. Una tía es la encargada del sonido y repite  
el cassette tantas veces como sea necesario y le indique el maestro Por 2 horas  
del día durante un mes la calle será sólo de Marisela, ella celebra su  
cumpleaños desde ahorita... y más bien cree que en vez de ensayar un vals,  
aprovecha sus últimos minutos como niña socialmente reconocida jugando e  
imaginando a que es otra persona, algún personaje novelesco o fantástico que  
provoca su admiración.*

*En la calle, la banquetta, en la noche, ahí está ahora ocurriendo todo al mismo  
tiempo.*

*Marisela mientras baila, juega a ser algo más de lo que es, a ser lo que es  
también, a simular lo que quisiera ser.*

*No hay duda de que de 6 a 8 este curioso y multifacético lugar se vuelve dulce,  
rosado y fresco.*

*Que más dá, esto es lo que siempre habrá quando:*

*ser central, ser querida, ser única. Ocurre que en la calle, que por esas horas no  
tiene ya casi luz, semeja un escenario en un gran teatro, en donde los bailarines  
se mueven suavemente en penumbras y lo mas brillante es el personaje central:  
la niña.*

*Ahí, en los ensayos cotidianos, a la luz de un económico foco de 100watts, la  
musiquita sale de la grabadora...pero apostarí que Marisela está viendo en su  
cabeza al grupo intérprete en plena acción, dedicándole la canción a ella.*

*¿La luz? ... para ella es más que un foco, tal vez lucecitas de colores, con movimientos rítmicos que iluminan su rostro y su vestido*

*¿El clima?... rayos... dos veces van que llueve y se tiene que suspender el ensayo. Esto cortes inesperados desconcentran a la corte de chambelanes que de por sí son dispersos debido a su condición prepuberiana y a su algo escéptica presencia en los ensayos pues no creen que sea necesario hacerlo tantas veces. El caso es que esto último no favorece su retención mental y lo más seguro es que si un día no se ensaya, habrá que darle duro al día siguiente y recuperar lo perdido.*

*En contra de su voluntad, desganados y con tremenda gracia forzada ahí están los chambelanes ensayando puntualmente.*

*Al final del ensayo una linda tía de Marisela les acerca a los niños o olorosas sopas instantáneas con limón y chile piquín, como una especie de agradecimiento, motivación, premio de consolación o como quiera llamársele.*

*Podría pensar yo en una compensación para quedar "tablas" en eso del consumo calórico durante el ensayo.*

*Este lugar, ahora salón de ensayos y a veces otras cosas, me pertenece por segundos, (los que tardo en meter mi auto a la cochera) y francamente no me interesa usarlo para otros fines... no porque no tenga en mente yo esos "otros fines", (fiestas, deporte, tertulia) sino que tengo la fortuna y mas creo yo el ingenio para hacerlas en "otros lugares", lejos de casa, para dar tiempo a desintoxicarse a mi pequeño hábitat, y a mis pulmones y a mi cerebro llenarse de otros aires. Por salud mental.*

*Este sería el tercer ensayo de vals que se hace acá en la calle, la primera vez nos invitaron a la fiesta, yo creo que comprometidos un poco por las tantas veces que obstruyeron nuestro acceso al estacionamiento.*

*Esa vez no pudimos asistir pero la mamá de la quinceañera nos regaló un gran pedazo de pastel de todas formas.*

*La segunda vez que ensayaron un vals nunca supimos donde fue la fiesta, supongo que esa vez la calle solo sirvió para los ensayos y el salón fue en otra parte.*

*Esta tercera vez espero que me inviten, aunque lo dudo mucho porque no tengo relación afectiva de ningún estilo con ellos y además creo que no se sienten comprometidos como la vez anterior... no nos han estorbado el paso lo suficiente, lástima!!!*

### El rito y el mito en la configuración del lugar

Para Ignasi de Solà Morales así como para André Ricard un lugar es un "punto de intensidad" que requiere de una aproximación cuidadosa del arquitecto para su comprensión. Hay detrás de todo ello inmaterialidades que curiosamente son las que le dan aún mas sustento, validez, actualidad: El rito y el mito.

Para esta reflexión, partiendo de un supuesto de que el diseño no es una condición para que exista la arquitectura, y por otro lado apoyando la idea de que ésta forma un todo integral con el entorno urbano, he tomado como ejemplo un pequeño espacio de la ciudad,

el cual fue determinado por un grupo de personas de la comunidad a la que pertenezco (colonia Copilco el alto), y no precisamente arquitectos

Este lugar se da en el encuentro de dos calles; una desemboca perpendicularmente en la otra, la cual está cerrada por ambos extremos. En general en ambas solo circulan familias y autos locales.

Justo en este cruce, el eje de la primera calle remata con una construcción de block y aplanado. Es una capilla que no mide más de dos metros de altura con todo y cruz y que aloja en su interior una Virgen de Guadalupe en cerámica y a otros santos más de quienes sólo están sus imágenes.

Los rituales religiosos que tienen lugar en este espacio son dedicados a la Guadalupana. Resultado del proceso de evangelización que tuvo inicio en México hace más de 500 años, algunos Santos tuvieron mas aceptación dentro de la cultura prehispánica, se aceptaron con mas naturalidad que otros porque fueron estratégicamente insertados por los evangelizadores dentro de la estructura y lógica de pensamiento prehispánicos. A lo largo de la historia de México, a partir de la fusión de las dos culturas, ha sido evidenciada de muchas maneras la baja auto estima de los mexicanos acerca de si mismos. Recurrimos a los símbolos, a las figuras míticas que en cierta forma nos alivian de esa duda permanente acerca del quien somos. En esas figuras creemos, tenemos fe y nos consolamos. Así ha sido siempre. Generación tras generación el reclinarse ante un altar de Guadalupe y persignarse, se ha convertido en un rito cotidiano de arrepentimiento, agradecimiento y renovación. El mito, la historia que está detrás del rito, muchas veces se queda guardada en la memoria de los

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

hombres, y las nuevas generaciones solo participan en los actos y canalizan sus emociones en éstos "se ha puesto de manifiesto que el rito es un elemento más profundo y mucho más perdurable que el mito en la vida religiosa del hombre"<sup>57</sup>

Cassirer nos dice que el mito se expresa a través de los actos emotivos, rituales, y que "lo que se manifiesta en ellos son tendencias, apetitos, afanes y deseos; no simples "representaciones" o "ideas". Y estas tendencias se traducen en movimientos —en movimientos rítmicos y solemnes, o en danzas desenfrenadas; en actos rituales regulares y ordenados, o en violentos estallidos orgiásticos."<sup>58</sup> Y estos ritos, todas estas manifestaciones corpóreas se llevan a cabo en algún lugar el cual puede ser un sitio natural (salvaje) o bien alguna construcción hecha por el hombre para esos fines o adaptada para ello. El lugar al que me refiero juega un papel importante dentro de dichas manifestaciones porque contiene o determina el espacio físico en el cual se llevan a cabo. De otra manera no nos daríamos cuenta de ellas porque es condición de que el rito, para ser rito, debe ser expresado corporalmente y para ello necesita hacerlo con los pies en la tierra.

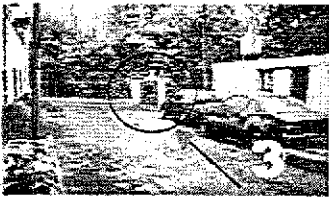
Cassirer nos dice el papel que juegan el rito y el mito en la vida religiosa primitiva en un enunciado el cual aprovecho para insertar el elemento lugar que se vuelve indispensable en la expresión del mito: "El mito es el elemento épico de la primitiva vida religiosa; el rito es su elemento dramático."<sup>59</sup>...y el espacio físico en donde se llevan a cabo es a la vez escenario y protagonista con una fuerte carga simbólica

En mi comunidad, así como en muchas otras dentro de esta gran ciudad, los habitantes designan espacios urbanos de común acuerdo en donde se practican ciertos ritos: ceremonias litúrgicas al aire libre, berbenas y fiestas de la iglesia. A veces la municipalidad otorga recursos para la construcción de kioscos o capillas a petición de los habitantes, pero la mayoría de las veces es la comunidad la que se organiza y junta dinero para tales efectos. Esta necesaria apropiación del espacio urbano para dichos fines, tiene su origen en una "déficit" de símbolos en su espacio vivencial. Los símbolos en todos los niveles socioculturales en donde el hombre se desenvuelve nos remiten a algo: una





<sup>57</sup> Cassirer, E. *El mito del estado* Edit. F.C.E México, 1985 p.32

<sup>58</sup> Op. Cit. P. 37

<sup>59</sup> Op. Cit. p.37

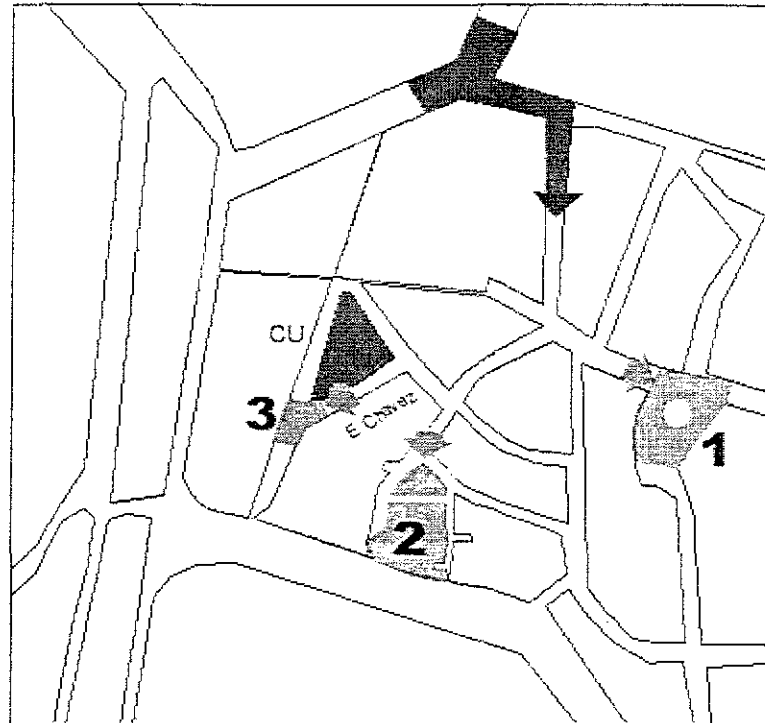


1, 2 y 3 indican fotos

-  Ambientes alrededor de construcciones católicas
-  Acceso a la colonia
-  Mi cuadra
-  Lo sagrado.....

Le espacio urbano en cada una de sus particulares ambientes es legible para el habitante local. Este diferencia claramente las zonas de especial interés o cuidado. También hace una jerarquización de ellas de acuerdo con las actividades que usualmente realiza, así como de su cultura y religión. Las regiones a las que he nombrado como "lo sagrado" son peculiares ambientes urbanos que se generan alrededor de hitos o figuras que el catolicismo ha adoptado como formas físicas para la difusión de su ideología. Las iglesias, parroquias y altares disgregados por todo el espacio urbano, para unos pasa desapercibido y para otras son regiones de alto contraste y profundo significado.

idea, un sentimiento, un lugar; pero los símbolos a su vez son resultado de una expresión. Es una respuesta humana a un impulso emocional. Para sustentar la necesidad de insertar símbolos en el espacio vivencial del hombre por el hombre mismo como recurso canalizador de emociones, es importante primero decir, en palabras de Cassirer, que el hombre no es el único ser capaz de expresar emociones, pero si es único cuando se trata de sintetizarlas en un lenguaje de símbolos. E. Cassirer nos habla de que la expresión en términos generales, no es un privilegio humano, y se refiere a Darwin en su libro sobre la expresión de las emociones en hombres y animales en donde nos habla de que... "es ciertamente manifiesto que aún los organismos inferiores deben de poseer algún medio de distinguir entre ciertos estímulos y de reaccionar ante ellos distintamente. Todo está regulado por una complicada red de instintos y de impulsos motores que no requieren una actividad consciente. El comportamiento animal parece determinado más bien por ciertas "cualidades emotivas" que despiertan en él la impresión de "familiaridad" o "extrañeza", de atracción o repulsión.



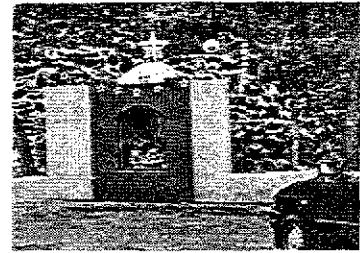
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

...<sup>60</sup> Así pues, más adelante, según Cassirer "las respuestas humanas pertenecen a un tipo enteramente distinto. Lo que las distingue de las reacciones animales es su carácter simbólico "el hombre ha descubierto un nuevo modo de expresión: la expresión simbólica. Este es común denominador de todas sus actividades culturales; del mito y de la poesía, del lenguaje, del arte, la religión y la ciencia."<sup>61</sup>

Entiendo entonces que el espacio físico en el cual se desarrolla el rito en general, en sí mismo contiene significados, porque es un símbolo resultado de una necesidad imperiosa de manifestar emociones o canalizarlas. El elemento arquitectónico puede ser ese espacio físico o formar parte de él.

Regresando al ejemplo de la pequeña capilla Guadalupana, a la cual podemos denominar como símbolo, surte un efecto calmante y a la vez de personalización de la colonia... "es un hecho conocido que toda expresión de una emoción tiene un efecto calmante. Un puñetazo puede ablandar nuestra ira; el llanto puede aliviarnos de la aflicción y la pena... una vez desaparecida, la emoción ha terminado sin dejar ningún rastro permanente. Pero cuando nuestras emociones las expresamos mediante actos simbólicos, el caso es completamente distinto. Tales actos tienen, como si dijéramos, un doble poder: el poder de ligar y de desligar... la expresión simbólica no significa extenuación, sino intensificación... En el lenguaje, en el arte y la religión, nuestras emociones no se convierten simplemente en actos; se convierten en "obras".<sup>62</sup>

El hombre necesita delimitar su espacio, definir límites territoriales, establecer un lugar, y esto lo hace a través de símbolos que le permitan reconocerse en éste último, identificarse con su comunidad, sentir que tiene raíces en el sitio, sentir que no está solo, y que necesita aferrarse a algo cuando no comprende que está pasando. Aún en pleno siglo XXI, en todos los niveles del conocimiento y socioculturales la fe contundente en ciertos símbolos es consuelo para los vacíos, para los miedos, para las incógnitas acerca de la vida y de la muerte. "El constante milagro y el terror constante de los hombres —lo mismo los salvajes que los filósofos— es en todo tiempo el fenómeno de la muerte. Animismo y metafísica no son más que intentos diferentes de avenirse con el hecho de la muerte; de interpretarlo de un modo



Los altares espontáneos cotidianamente configuran un espacio sagrado. En tiempo de fiestas se llenan de gala al estilo de la gente que le cuida.

Foto: archivo personal Colonia Copilco el Alto Goyoacán

<sup>60</sup> Cassirer, E. *El mito del estado* Edit. F.C.E. México, 1985. p.56, 57

<sup>61</sup> Op. Cit. p. 58

<sup>62</sup> Op. Cit. p. 16

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

racional y comprensible.<sup>63</sup> La muerte, la unidad familiar, la seguridad colectiva, la incertidumbre del viaje sin contratiempos, la aflicción por la propia pobreza, entre otras cosas, se materializan en objetos cargados de fe en o alrededor de los cuales se manifiesta cotidianamente y con renovado fervor... el rito

### ***El doce de diciembre***

*Mi mamá se llama Guadalupe, Quizá por ello en la familia ese honorable día no puede pasar desapercibido; por sus contenidos y porque mi madre no perdonaría un olvido de semejante importancia. Su santo jamás debe ser olvidado. Injustamente los santos del resto de la familia pasan en blanco.*

*Más creo que el argüende lo hacemos por costumbre y por entrar sin demora y como todos en el ejercicio del puente Guadalupe-Reyes. Esto lo aclaro porque para mí ese día no tiene mas importancia que esa. Y honestamente me alegro de que no tengamos en familia costumbres procesionales o similares que impliquen recorridos largos y multitudinarios bajo el sol camino a los importantes santuarios dedicados a la Virgen de Guadalupe.*

*En la ciudad de México ese día, altares, capillas, y en general los lugares dedicados a la Virgen de Guadalupe, se llenan de fiesta. Bueno, no solo y exactamente ese día. El festejo regularmente inicia días antes, así como los arreglos y remozamientos de los mismos se empiezan la semana o meses anteriores. El arreglo de los altares se da de manera sistemática todos los años. Es como un acuerdo colectivo que entrelaza sentimientos religiosos en forma horizontal (en toda la ciudad) y en forma vertical (a lo largo de la historia).*

*Posiblemente en el futuro el ritual mágico-religioso que ocurre hoy en día en mi ciudad se metamorfeese o se diluya, crezca o tome otro color. por ejemplo se vuelva más práctico con menos recorridos. Pero es una costumbre que está tan vigente que dudo que en poco tiempo ocurran cambios importantes.*

*Sin embargo los matices se van dando, y poco a poco hay pequeños cambios. Pero en esencia es lo mismo: hay una profunda y arraigada tradición espiritual de veneración por la virgen, la "Patrona de México". No me atrevo a describir con detalle tal evento, implicaría en cierta forma involucrarme en el gran fenómeno urbano procesional y blasfemar en torno a los contenidos. Aquellos que me conocen creerían que por mi escaso involucramiento religioso tendrían una buena dosis de duda contenida.*

<sup>63</sup> Cassirer, E. *El mito del estado* Edit. F.C.E. México, 1985. p. 60

Me limitaré entonces a describir lo que ocurre por esos días abajo en mi calle. pues finalmente forma parte de esa red urbana de lugares dedicados a la Virgen de Guadalupe. Llevo tres años de vivir en esa cuadra, mismos que llevo observando el santuarito a la Lupita que se encuentra en el cruce de la cuadra, dentro de una pequeña capilla, en donde solo ella en calidad de estatuilla puede

cabrer Antes de la celebración del doce de diciembre, como cuatro días, el arreglo comienza Don Lupe, llamémosle el guardián oficial y creo yo propietario de la construcción directamente, es líder nato de la cuadra y cada año organiza una cuadrilla de muchachos para darle "la manita de gato" de rigor al monumento Como ese asunto forma parte digo yo de la ofrenda colectiva a la virgen, el orden y la disciplina en el oficio bien se vigilan Aunque los chamacos y jóvenes asignados a la tarea usualmente se la pasan vacilando por la cuadra, no hay pretexto para decir malas palabras y hacer relajos a la hora de darle de piquetes con cincel y mazo a los muntos. No ha de ser fácil contenerse las ganas de decir malas palabras Picar el muro es lo mas molesto, repellarlo es mas liviano (creo) llenar los arriates con tierra nueva y plantar flores ha de ser mas divertido Siempre el jugar entre lombrices y piedras es motivo de gozo para los pequeños Lalo quien ha de tener nueve años, el sábado anterior hizo el encargo Movi6 piedras y raíces, y se entretuvo en juntar gusanos y observarlos Arreglar los arriates se me figura que es como reconocer el carácter terrenal del celestial y abstracto asunto

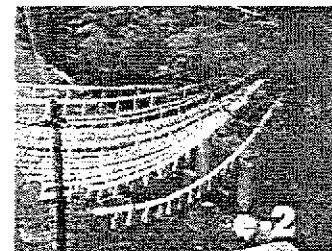
Ahora bien, después del aplanado me inquieta saber... ¿qué color ha de tener el santuarito este año? El pasado fue morado y con la cúpula amarilla y no gustó. Al mes lo pintaron de celeste y así duró hasta noviembre. Ahora no sé cual les compraron, cual sobró o cuál donaron. Pero el color redondeará la renovada imagen de la virgen y deberá aparecer antes del doce.

Por la noche previa al día importante seguramente colgarán guimaldas por arriba del santuario como un techo, también series de foquitos de colores delineantes ballarán en su perímetro, en sus vértices, en la cruz, en la cúpula, en el marco de la puerta del santuario... y al pie de ella, afuera, nochebuenas y otras flores que le traigan para honrarle

En la noche, yo supongo, es predecible el mariachi o la marimba. y más tarde grabadoras y sonidos muy caseros, como queriendo obligar a la patrona a que no duerma y a que observe desvelada la dulce ofrenda

Estas tres imágenes corresponden al altar en donde ocurren estas dos narraciones. la foto e-1 es un acercamiento para relatar lo conocido que es ya el ornamento que se coloca dentro de estos nichos, la foto e-2 es una vista aérea de dicho altar y muestra los adornos restantes del recién festejo del doce de diciembre, finalmente la foto e-3 es una perspectiva de la calle donde éste se ubica.

Foto: archivo personal Colonia Capilco el Alto Coyoacan



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



*El doce de diciembre. La fiesta.*

*La virgen es el motivo. Todos los sabemos. El mismo Don Lupe se lo repite a cada momento, supongo que porque le parece intolerable algún desvío, que se pierda por error el combustible*

*o se empiece a confundir el mecanismo.*

*Hoy es doce de diciembre y desde anoche los focos adomantes se prendieron y desde entonces es posible notar bien delineado*

*el perfil del santuarito.*

*La virgen, la imagen de porcelana, sin embargo, diariamente luce "radiante", por su vestimenta blanca con rebuscados bordados de hilo de oro y por la luz del interior siempre velando.*

*Pero este día, digamos su cumpleaños, debe lucir diferente, o simplemente "radiante-plus".*

*La imagen de la virgen se me presenta hoy algo inusual, de gala, de fiesta, untada de religiosa fe. Hoy es doce de diciembre, son las diez de la noche y un trozo de la calle frente a la virgen está ejerciendo con toda intensidad su carácter mágico-religioso-estruendoso. La fiesta está en pleno. Se trabajó para ello días antes, pero como se hace rigurosamente cada año, se ha tomado práctica en la logística y entonces el evento es perfectamente previsible. Entonces, con límites virtuales, el lugar arroja gente: niños, jóvenes y ancianos, todos aparentemente en la misma sintonía.*

*El sonido contratado lleva ya cinco horas de continuo estruendo. Un prisma gigante, rectangular, color negro, mejor conocido como bocina, estaba frente a la puerta del edificio donde vivo y vibraba sin compasión continuamente.*

*Del otro lado de la calle se hallaba otro volumen semejante, que le hacía eco en sus agresiones, y que juntos, hermanos, enmarcaban el paso a la fiesta de la virgen, simulando un par de siniestras*

*esfinges guardianas, vigilantes. ..definitivamente una estrategia de selección del público asistente a la celebración en cuestión, un sutil N.R.D.A. del populacho, o sea: "permanece en ella aquél individuo que logre traspasar y por ende tolerar tales decibeles con su respectivo aparato auditivo menormente dañado".*

*Yo me descarté desde el primer momento.*

*dos que tres cristianos fulminados por el cansancio (debido al intenso baile), por una pulmonía (por el frío exterior), por la sordera temporal (debido a los altos decibeles en la música) ...y quizás la más factible, por el aumento progresivo de alcohol en la sangre al entrar la noche.*

*Y si esto es ético y moral y peor aún me inquieta:  
si acaso la mismita virgen lo autoriza????*

*Nunca lo sabré.*

*Por veinte minutos el sonido paró "en señal de respeto" (dijeron) por la misa que se celebraba a una cuadra en la parroquia por la misma causa la virgen*

*Después de esos veinte minutos las potentes ondas sonoras saturaron mis oídos nuevamente y los muros y ventanas continuaron vibrando al ritmo de la música.*

*Yo si estoy de acuerdo con la posibilidad de incorporar la modernidad a los ritos religiosos, o dicho de otra forma: actualizar los ritos: que sin dejar de ser populares y multitudinarios podrían ser más prácticos y ordenados.*

*Lo que si no comparto es la idea de usar siempre la misma música y el "tono" de voz del disc-jockey contratado - en una especie de estandarización de las maneras de hacer fiestas- indistintamente en un bautizo, en una boda y en el cumpleaños Guadalupano.*

*Por suerte las ceremonias religiosas, cuando ocurren, siempre son distintas y hacen la diferencia de cualquier celebración.*

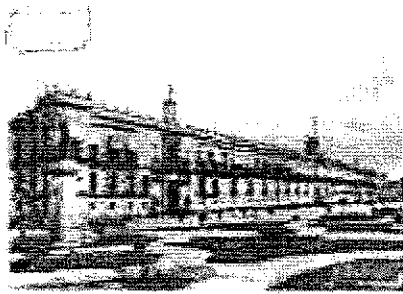
*En el sermón el sacerdote bien se encarga de aclararlo.*

*En la observación del festejo y de lo que pasa en el lugar frente al santuario me invertido ya buen rato. Principalmente la he pasado buscando diferencias o motivos que "hicieran la diferencia" con relación a otros festejos. Por supuesto que el lugar ha sido adornado, pero bien podría corresponder a otro festejo. La*

*diferencia está, yo creo, en el énfasis del adorno sobre el santuario, y, algo peculiar en el asunto: la puerta de cristal de la capilla ha permanecido abierta buena parte de la noche. Pudiera creerse que de esta forma el espíritu de la celebración saliera y sacralizara el espacio, o bien la alegría de la gente en forma de vapor o éter entrara al nicho y le dijera al oído a la virgen lo muy agradecidos que se sentían por sus favores,*

*(menudo pensamiento esotérico el mío)*

*La puerta abierta invitó toda la noche a que la virgen tuviera encuentros cercanos con niños curiosos, jóvenes, señores y señoras que se acercaban respetuosos a tocarle sus ropajes y a dejarte alguna ofrenda, sus peticiones,*



El Palacio de Gobierno es siempre una referencia obligada para cualquier visitante y para los habitantes locales. Es un hito arquitectónico que define un lugar. Foto Palacio de Gobierno D.F México 1927 en página web del Archivo Histórico de la Ciudad de México



Un lugar muy frecuentado (como muchos otros) en la Ciudad de México, quizás porque trae al mexicano referencias a su propio pasado, es Xochimilco. En el pasado de la ciudad, el agua pudo ser un enorme problema. Ahora se le ha conservado dificultosamente como añorando el pasado, y se visita como paseo en trajineras o simplemente caminando a sus orillas.

Fotos:  
<http://www.mixochimilco.com/pex/index.html>

*sus agradecimientos o sus quejas con suavizado tono de reclamo debido a la festividad. La región, los límites del escenario son virtuales. Parece cuidarse que debe todo ocurrir dentro del campo visual de la homenajead. Las sillas y los alimentos arreglados radialmente obligan a la concurrencia a mirar siempre a la virgen, por respeto creo y para que, como dice Don Lupe, no se les olvide tan pronto el motivo de la verbena. Los vecinos adultos bailan, otros comen, platican y coquetean. Los niños simulan una madurez algo simpática y se acercan a la imagen meditando. Ellos mismos, los niños, aburridos por largas horas de velada, respondiendo a sus peligrosos instintos piromaniacos se fabrican una peligrosa fogata de basura, para llamar la atención de los adultos. Los niños mas grandes interrumpen el baile montados en bicicleta y haciendo gracias para beneplácito de los bailarores, los que no están aburridos y no quieren llamar la atención y, además, parecen conocer de que trata la fiesta. Los señores a lo suyo, rellenoando la garganta con cerveza, al fin de cuentas son congruentes con lo que se entiende por una fiesta no? Y los perros, tres de ellos sumergidos en su mundo se involucran en una batalla escandalosa y logran captar la atención de los bailantes por un momento, por el escándalo de ladridos lastimeros y rabiosamente perrunos... supongo que pelean...desconozco el motivo. Sobre lo que no me queda duda es que todos los ahí presentes, personas y animales, se juntaron ahí inicialmente por una razón y al final la han olvidado. Hoy se que no dormiré temprano*

### La Ciudad como suma de lugares.

En un afán por explicar la misteriosa manera en que construimos nuestros lugares en la ciudad, podemos descubrir miles de eventos que ocurren en ella, que le dan vida, y personalidad, en una palabra: existencia. Curiosos eventos que pasamos desapercibidos por estar teñidos de cotidianidad, de religiosa monotonía, o de aparente insignificancia porque son tomados como soluciones instantáneas que no pretenden ir más allá de lo que son: simples soluciones a problemas cotidianos. Pero esas soluciones que son sugerentemente revisables, se dan en el espacio-tiempo. Ocurren en forma simultánea con nosotros, con nuestras cosas. Materialidades y espiritualidades explotan, conviven o se manifiestan al unísono. Las materialidades

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

cargadas de pasado y al mismo tiempo de actualidad. Las espiritualidades, de ideologías, de filosofías, de religión, o de aparentes vacuidades cotidianas. Ahí están, permeando nuestros ambientes urbanos, a todas las escalas, en todos los rincones, por segmentos, por niveles, que la hacen parecer in-aprehensible. Tan fragmentada y heterogénea, tan polar y rota, tan larga que ella misma se desconoce... así, como es, se muere "a cachos", tiene infartos, tiene crisis. Tiene espasmos que si ocurren en el en el norte de ella los del sur ni los notamos. Hemos de viajar a sus límites, hemos de necesitarlo algún día y tendremos miedo entonces de no estar hablando de la misma ciudad, de vernos agredidos, solos, y humillados por desconocer lo que oficialmente es metrópoli hoy en día. Pero... la noción de lugar no es un problema que ha surgido hoy, ni se ha mirado de la misma manera a lo largo de la historia, ni tampoco el arquitecto ha tenido consigo el monopolio administrativo de la misma. Parece ser que la búsqueda tiene ya tiempo de haberse iniciado.

### Un Lugar

*San Ignacio de Loyola, un templo católico al norte de la ciudad de México, es importante por cuestiones arquitectónicas (es un gran edificio plásticamente interesante e imponente) y por cuestiones contextuales (es un rincón católico insertado en una colonia mayoritariamente judía... Polanco). La gente que acude pertenece a cierta clase social acomodada. La mayoría tiene automóvil y de aquellos modelos que solo personas con alto poder adquisitivo pueden conseguirse. Esta aclaración puede parecer innecesaria, pero si pensamos que la apariencia de los fieles es también su contenido y por ahora nos interesan ambas partes, entonces la explicación no está de sobra.*

*Los ritos eclesíásticos en dicha iglesia son los mismos que en las otras que puede haber en la ciudad (creo): sermones y fiestas de guardar. Lo que puede ser distinto en todo caso son los precios de las misas (por aquello de la "zona") y el monto de las limosnas (por aquello del status de la concurrencia). En fin, pues fue que un día, con status y sin el, el cura catalán que ahí trabaja, vio solicitado su oficio post-misa dominical para bendecir un auto, (de esos impensables para unos), recién adquirido por sus dueños: una familia indiscutiblemente mexicana, y al menos, en apariencia, católica. La solicitud de bendición no requirió de burocracia. Ligerito en la semana se acordó bien el evento, a solicitud de la abuela mexicana el cura puso fecha,*

Los lugares o sitios de paseo en una ciudad se convierten en referencia para los visitantes, identifican a través de estos hitos a la propia ciudad que se visitó.

La Ciudad de México y sus aun existentes foso de agua son testimonios de una ciudad lacustre, ahora son sitios de memoria y recreo



Casa del Lago en Chapultepec 1927 Ciudad de México en página web del Archivo Histórico de la Ciudad de México



Embarcadero del Lago en Chapultepec 1927 Ciudad de México en página web del Archivo Histórico de la Ciudad de México



Foto anal de Xochimilco D.F México 1927. en página web del Archivo Histórico de la Ciudad de México

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALIÓ  
DE LA RIBERA NOROCCIDENTAL

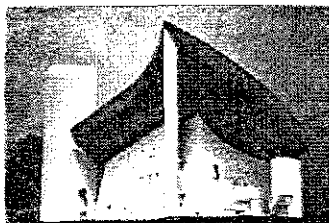
hora y lugar. El momento tenía que ser después de misa del domingo como a las once de la mañana, el agua bendita y el misal pues el de siempre, y el lugar?. Los niños que requieren ser bautizados se llevan cargando a la pila, pero... ¿cómo arrimar un coche nuevo hasta ese sitio?

No hubo problema, habituado el sacerdote salió con toda familiaridad hacia la calle, con misal, agüita en frasco y demás aditamentos bajo el brazo. Ya en la calle el cura eligió una esquina de la iglesia, y, ahí mismo, resultó que había cola en el evento.

Además de la familia mexicana, otra notoriamente japonesa, arrimó igual su coche a dicha esquina.

Era también nuevo y al igual que el primero, requería de la oficial y religiosa aceptación-bienvenida a su nueva familia y ...por supuesto... de los sagrados y buenos deseos emitidos por el sacerdote para, - si bien no garantizar que no habrá robo de auto partes, vehículo completo, choques, rasguños y demás- que los viajes y desplazamientos que ocurran con él y en él se den en santa paz. Más por tranquilidad emocional de las abuelas que por auto convicción aceptaron los dueños del auto se diera ese celestial acercamiento. En un lugar aparentemente neutral, de intenso flujo vehicular, se improvisaron dos sui géneris bautizos.

Menudo y espontáneo recurso eclesiástico de la modernidad: bautizos express, a la puerta de la iglesia, en un lugar abiertamente público y, momentáneamente, religiosa y místicamente privado.



Ronchamp como objeto arquitectónico, con entidad física, se presenta en la campiña francesa como posibilidad, como sugerencia, como lugar físico, y potencialmente lugar existencial. Así la vivencia cotidiana del objeto puede ser esta, u otras muchas formas de apropiarse y Lugarizar el objeto! El diseño arquitectónico define lugares físicos, entidades tangibles, echando un vistazo a las maneras de hacer lugares intangibles.



Fotos: Chapelle Notre-Dama-du-Haut  
Ronchamp Francia 1955

### Pero...El Lugar Arquitectónico

¿Qué es un lugar? Un lugar es una construcción mental, material, inmaterial de un espacio habitado. Un lugar es un santuario, una capilla, un altar...una eventual o permanente construcción emocional afectiva del hombre con su entorno, una apropiación de lo físico-tangible a través de lo inmaterial. Lo pensable. Un lugar puede ser una araña de discusión entorno a la propia noción del lugar, o bien partículas de oxígeno y plomo cautivas en un objeto limitante...con significados particulares para el guardián de dicha prisión molecular. Un lugar es un "acontecimiento" en palabras de Ignasi de Solá Morales, es una propuesta vivencial del arquitecto o un simple fenómeno de apropiación del objeto arquitectónico. "¿Qué es un lugar? ¿Tiene nombre? ¿Es algo fijo?... Hay lugares que hablan, otros que actúan como signos, otros

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

que son como bocas que hay que alimentar, como vientres que hay que saciar. Hay lugares libres, vacantes disponibles..<sup>64</sup>Fuera de que exista una postura única alrededor de dicha noción, no se puede perder de vista que es y ha sido una construcción histórica. El Lugar visto por Joseph María Montaner, Muntañola e Ignasi de Sola Morales tiene un antes, un ahora y un futuro prominentes. No hay que descuidar su evolución y por supuesto siempre es importante una postura de actualidad ante el fenómeno. Los tres autores manifiestan una búsqueda de una respuesta de la arquitectura ante la construcción del lugar, parece que se ha vuelto una categoría inherente al quehacer arquitectónico. Creo que sustancialmente es materia prima para ello.

### Un poco de historia sobre las nociones de: el espacio y el antiespacio, el lugar y el no lugar, en la arquitectura

Ignasi de Sola Morales y Joseph María Montaner parecen coincidir en que la categoría de Espacio dentro de la arquitectura es una noción moderna, y de la actualidad la revisión del concepto de lugar dentro de la arquitectura contemporánea. Ambas nociones, comparten algunas raíces fundamentales y en general sus progresivas revisiones se han dado en puntos coyunturales y de crisis a lo largo de la historia de la arquitectura. Por ejemplo, una redefinición del concepto del espacio surgió a raíz de un cuestionamiento sustantivo de la arquitectura que precedió al Movimiento Moderno en arquitectura. Aunque se supone una gran revolución de ideas, algunos críticos de arquitectura todavía reconocen que tuvo algunas deficiencias. Montaner<sup>65</sup> comenta que el mayor esfuerzo del Movimiento Moderno consistió en definir una "nueva concepción del espacio utilizando el soporte de los nuevos avances tecnológicos: estructuras de acero y de hormigón armado y cerramientos de cristal"<sup>66</sup> dando continuidad a la tradición matemática y platónica del espacio y relegando la búsqueda de significados en la concepción arquitectónica, evidenciando una distinta visión con respecto a la noción del lugar del mundo antiguo.

Un lugar como entidad física, tiene un origen preciso en el tiempo y en el espacio. Quizás un uso específico también, aunque esto último no puede especificarse pues los modos de vida cambian en el tiempo y la lectura que de ello podemos hacer no tendrá nunca la objetividad deseada.

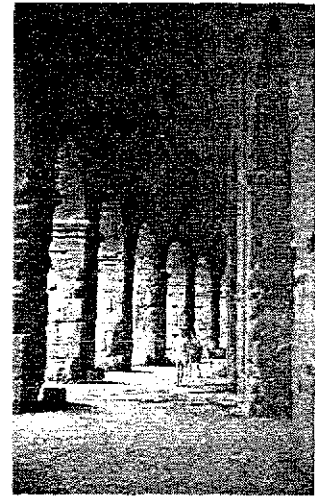


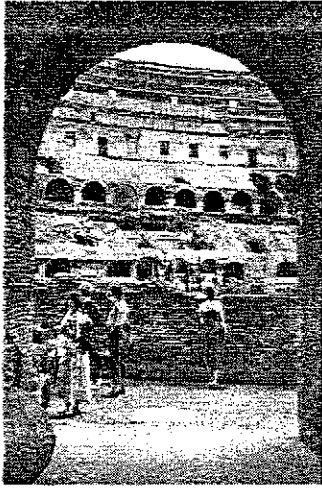
Foto: Coliseo Romano hoy en día

<sup>64</sup> Montaner, Joseph María *Espacio y antiespacio. Lugar y no lugar en la arquitectura moderna* artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p121

<sup>65</sup> Montaner, Joseph María *Espacio y antiespacio. Lugar y no lugar en la arquitectura moderna* artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 121

<sup>66</sup> Op Cit p 25

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Un lugar físico, sufre cambios en su corporeidad por un desgaste debido a su uso y a las determinantes ambientales, pero además por ello y por formar parte de una cultura humana en constante evolución, participa de nuevas formas en que los seres humanos le relacionan con sus propias y metamórficas maneras de habitarle. Así pues el lugar físico y el lugar antropológico no son eternos, universales o absolutos.

Foto: Coliseo Romano hoy en día

La ruptura del concepto paradigmático del espacio del Renacimiento,<sup>57</sup> consistió en desarrollar por parte de las nuevas vanguardias de diseño, una nueva noción de espacio "libre, fluido, ligero, continuo, abierto, infinito, secularizado, transparente, abstracto, indiferenciado, newtoniano en contraposición con el espacio tradicional que es diferenciado volumétricamente, de forma identificable, discontinuo, delimitado, específico, cartesiano y estático"<sup>58</sup> Entonces se introdujo en la arquitectura la modalidad de espacio-tiempo aludiendo a la teoría de la relatividad de Albert Einstein y por incluirse en él la variable movimiento. Otros, continúa Montaner, a esta nueva noción pos-renacentista la calificaron como "antiespacio" por ir generase en contraposición y disolución del espacio cerrado, delimitado por muros. En el siglo XVII, según Montaner, surge el concepto del antiespacio. Ahí el espacio empieza a rebelarse de la concepción unitaria y homocéntrica del Renacimiento, en donde la perspectiva cónica<sup>59</sup> expresa la imagen del hombre como centro de la naturaleza.

La búsqueda de un espacio moderno, infinito y dinámico se infiere de distintas producciones arquitectónicas, por ejemplo:

"La percepción del interior del palacio de Cristal en Londres (1851) de Joseph Paxtón ofrecía incipientemente la visión de un espacio dinámico y libre, con los objetos totalmente bañados de luz, en el que la barrera entre exterior e interior quedaba franqueada"<sup>70</sup> Montaner concluye que en síntesis la culminación trascendental del movimiento moderno en arquitectura se manifiesta en la concepción internacional del espacio conformado sobre un plano horizontal libre, con fachada transparente. Ahí, "el vacío fluido gira en torno a los elementos puntuales y verticales del hormigón armado o acero... todo espacio moderno gira en torno a un protagonista estructural y formal a la vez: el pilar..."<sup>71</sup>

Montaner afirma entonces que: "... el espacio no era un dato inicial, un punto de partida previo sobre el que la obra del arquitecto intervenía sino que era el

<sup>57</sup> "Schmarzow define la arquitectura como "el arte del espacio" y Riegl sitúa como esencia de la arquitectura el concepto del espacio... ese mismo espacio es recién superado. Riegl presenta como paradigma el interior delimitado y perfecto del Panteón de Roma." Op p 28

<sup>58</sup> Montaner, Joseph María. *Espacio y antiespacio, Lugar y no lugar en la arquitectura moderna*, artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 25

<sup>59</sup> Perspectiva cónica: sistema de representación de la visión humana de la realidad objetiva y tridimensional en dos dimensiones, que servía para replantear la estructura urbana y arquitectónica antes de ser construida en el Renacimiento.

<sup>70</sup> Montaner, Joseph María. *Espacio y antiespacio, Lugar y no lugar en la arquitectura moderna*, artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 29

<sup>71</sup> Op. Cit p 29

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

espacio mismo al que resultaba, finalmente, de una proposición arquitectónica. El espacio, las infinitas experiencias espacio-temporales que la arquitectura podía crear, eran el objeto final de la invención artística de esta disciplina.<sup>72</sup> Así entonces en una tabla temporal la aparición de las nociones acerca del espacio pudieran quedar organizadas de esta manera:

Mundo Griego	Renacimiento	Movimiento Moderno en arquitectura	Arquitectura Contemporánea	Últimas propuestas en Arquitectura
<p>Platón: "Las ideas no están en un lugar"</p> <p>Aristóteles: - el lugar es algo distinto de los cuerpos y todo cuerpo sensible está en el lugar" El lugar de una cosa es su forma y límite La forma es el límite de la cosa, mientras que el lugar es el límite del continente - Así como el recipiente es un lugar transportable, el lugar es recipiente no trasladable"</p>	<p>Perspectiva Cónica Visión Homocéntrica El hombre como escala Mundo Unitario</p> <p>Espacio: diferenciado volumétricamente, de forma identificable discontinuo, delimitado específico, cartesiano y estático</p> <p>Paradigma: El Panteón de Roma</p>	<p>Espacio: libre, fluido, ligero continuo, abierto, infinito, secularizado transparente, abstracto, indiferenciado, newtoniano Noción Einsteiniana del Espacio-tiempo trasladada al ámbito de la arquitectura. Espacio independiente y relativo a objetos en movimiento dentro del cosmos. Anti-Espacio: contraposición al tradicional espacio delimitado por muros</p>	<p>Sensibilidad por el lugar</p> <p>Noción: Fenomenológica, empírica y delimitada</p>	<p>Espacios mediáticos</p> <p>Los No lugares (Marc Augé)</p> <p>Espacios virtuales</p>

**Espacio y Lugar. Diferencias conceptuales. Precedentes espacio-temporales.**

La concepción del espacio infinito como *continuum* natural, receptáculo de todo lo creado y lo visible, tiene una raíz platónica. Platón habla en el *Timeo* del *chora* como el espacio eterno e indestructible, abstracto, cósmico, que provee de una posición de todo lo que existe. Se trata del tercer componente básico de la realidad, junto al Ser y al Devenir. Aristóteles en cambio, identifica en su *Física* el concepto genérico de "espacio" con otro más empírico y delimitado que es el de "lugar", utilizando siempre el término *topos*

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

<sup>72</sup> De Sola Morales Ignasi. Ensayo: Lugar, permanencia o producción. en *Diferencias. Topografía de la arquitectura Contemporánea.* Barcelona 1995 Edit. Gustavo Gili p 112



Es decir, Aristóteles considera el espacio desde el punto de vista del lugar. Cada cuerpo ocupa su lugar concreto y el lugar es propiedad básica y física de los cuerpos <sup>73</sup>

Muntañola explica que para Aristóteles el límite es inmóvil porque existe una *constancia de vecindad* entre lo que envuelve y lo envuelto del lugar...la envoltura límite que es el lugar, no forma parte de lo que lo envuelve y lo envuelto...sino que está como desligada y forma parte de los dos...<sup>74</sup>

Para Platón "las ideas no están en un lugar" y para Aristóteles "el lugar es algo distinto de los cuerpos y todo cuerpo sensible está en el lugar Para el segundo: "el lugar de una cosa es su forma y límite"<sup>75</sup>

La noción Platónica del lugar es curiosamente abstracta y no tiene aparente cabida en la materialización de la arquitectura.

Las ideas están en otro lado. El lugar y la idea de lugar son construcciones efímeras, existen en la mente, no hay un espacio limitado. Todos los lugares son uno solo

La concepción Aristotélica del Lugar pareciera tener un control semántico de la noción. El lugar es de aquí hasta acá. Nada más y nada menos. Con tantas precisiones, pudiera pensarse en que esa intencionalidad de aprehender la noción de lugar entra en la misma dinámica de la explicación Moderna del espacio matemático. Sin embargo Montaner menciona contrario a esto, que en ese tiempo los templos griegos manifestaron una capacidad por reconciliar al hombre con la naturaleza, otorgando formas distintas en relación al significado del lugar y en función a la divinidad a la que se estaba dedicando, nada mas terrenal que eso.

Posteriormente, veintidós siglos después . "Hegel intenta de nuevo enfrentarse con la noción del lugar apoyándose en los avances lógico-filosófico de los otros siglos . según Hegel , el espacio y el tiempo no existen separadamente, sino siempre en estrecha coordinación...lugar es tiempo en espacio Este en puede sustituirse por: emplazado, depositado, situado, delimitado . lugar es tiempo "lugarizado" en espacio"<sup>76</sup>

En la segunda mitad del siglo XIX se dio un avance en el concepto del lugar semiológico con la postura intuitiva de Bachelard...

<sup>73</sup> Montaner, Joseph María. *Espacio y antiespacio. Lugar y no lugar en la arquitectura moderna.* artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 30

<sup>74</sup> Muntañola. *La Arquitectura como lugar*. Barcelona Edit. Gustavo Gili p 13

<sup>75</sup> Montaner, Joseph María. *Espacio y antiespacio. Lugar y no lugar en la arquitectura moderna.* artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 31

<sup>76</sup> Muntañola. *La Arquitectura como lugar.*, Barcelona Edit. Gustavo Gili p 13



...“el lugar aparece así como la primera cualidad existencial, cualidad por la que todo estudio debe empezar y acabar”.<sup>77</sup>

En los años cincuenta el concepto de lugar retoma un papel trascendental en la arquitectura de diferentes autores como Denys Lasdun, Vincent Scully o Christian Norberg Shulz “revalorizando el carácter modélico del templo griego”

En la Arquitectura moderna, afirma Montaner, la sensibilidad por el lugar es irrelevante, pues todo objeto arquitectónico surge con indiscutible autonomía

La diferencia en este sentido es clara, el concepto de espacio y el concepto de lugar pueden coincidir o encontrarse en algunos puntos de la historia de la arquitectura. No así podemos decir que sean la misma cosa. Hay una distancia sutil entre ambas. Tal vez sea el tiempo histórico que las ha tomado a discusión y las ha teñido de distinto color a cada uno, o bien el enfoque disciplinar con que se le ha abordado. Así entonces los conceptos de espacio y de lugar, por lo tanto, se pueden diferenciar claramente. El primero tiene una condición ideal, teórica, genérica e indefinida, y el segundo posee un carácter concreto, empírico, existencial, articulado, definido hasta los detalles.

El espacio moderno se basa en medidas, posiciones y relaciones. Es cuantitativo; se despliega mediante geometrias tridimensionales, es abstracto, lógico, científico y matemático; es una construcción mental

Aunque el espacio quede siempre delimitado- tal como sucede de manera tan perfecta en el Panteón de Roma o en el dinámico Museo de Guggenheim de Nueva York- por su esencia tiende a ser infinito e ilimitado. En cambio el lugar viene definido por sustantivos, por las cualidades de las cosas y los elementos, por los valores simbólicos e históricos; es ambiental y está relacionado fenomenológicamente<sup>78</sup> con el cuerpo humano<sup>79</sup>

Un arquitecto propone “espacialidades”, sensaciones sobre o acerca del espacio.<sup>80</sup>

Cabe recordar que estas nociones se han cuestionado fuera de un contexto contemporáneo

**Espacio**  
 tiene una condición ideal,  
 teórica, genérica e indefinida  
 es cuantitativo  
 se despliega mediante  
 geometrias tridimensionales  
 es abstracto  
 lógico  
 científico y matemático  
 es una construcción mental

**Lugar**  
 posee un carácter: concreto,  
 empírico, existencial, articulado  
 definido hasta los detalles  
 definido por sustantivos  
 por las cualidades de las cosas  
 por los elementos  
 por los valores simbólicos e  
 históricos  
 es ambiental  
 está relacionado  
 fenomenológicamente con el  
 cuerpo humano

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

<sup>77</sup> Muntañola. *La Arquitectura como lugar*, Barcelona Edit. Gustavo Gili p 26

<sup>78</sup> “En la obra de Husserl, método descriptivo, fundado en la intuición, que se propone descubrir las estructuras trascendentales de la conciencia y las esencias” Abagnano, Nicolai *Diccionario de filosofía* México D F. 2000 Edit. FCE

<sup>79</sup> Montaner, Joseph María *Espacio y anti-espacio. Lugar y no lugar en la arquitectura moderna*, artículo en *La Modernidad Superada* Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 32

<sup>80</sup> Taller de Investigación I II III IV La habitabilidad, la experiencia del espacio y el diseño. Maestría en Diseño arquitectónico. Facultad de Arquitectura. UNAM. 2001-2002. Maestros Héctor García Olivera y Miguel Hierro Gómez

El espacio se entiende así en tanto fue pensado en el movimiento moderno de arquitectura y tenía un paralelismo con la concepción acerca del espacio matemático y física incipiente de Einstein. El lugar se entiende así desde un aquí y un ahora, retomando ciertas nociones de la concepción platónica y aristotélica del mundo griego.

Entendiendo entonces que ambas nociones tienen su propia temporalidad, hay obras arquitectónicas que sintetizan o son paradigmáticamente representativas de lo que se entiende en ese momento acerca de la misma idea. Así pues las estructuras Dominó y Citrohan de Le Corbusier y los Pabellones de Mies van der Rohe quedaron establecidos como los prototipos del espacio Moderno en los años diez y veinte del siglo veinte

Posteriormente Lucio Costa, Arne Jacobsen y Joseph Luis Sert recurriendo a figuraciones de arquitecturas vernaculares y "populares", reconstruyeron un lenguaje nuevo con más "carácter" y

expresividad en sus contenidos, así como un profundo sentido común. Esto ocurre en los años treinta tras la eclosión de las vanguardias Modernas. Fue como un espacio de reflexión en cuanto a contenidos y al material de trabajo de la arquitectura.

La búsqueda continúa y en la arquitectura académica hay una postura definida por la arquitectura del lugar, el **organicismo**. " Ha sido la cultura del organicismo, desarrollada en la obra de Frank Lloyd Wright y en las aportaciones de los arquitectos nórdicos encabezados por Alvar Aalto, la que ha introducido con fuerza definitiva la relación de la arquitectura con el lugar."<sup>81</sup>

Entonces la intención es por hacer arquitectura en un lugar y relacionarse de manera sistemática y considerada con él, mas no por hacer o crear lugares

La obra de Aalto se pone como ejemplo manifiesto de recibir esta seducción por parte de la naturaleza viva y de ser reflejada como metáfora en su arquitectura.

Hay un enriquecimiento de la propia de la noción del lugar a través de la sensibilización con los lugares naturales

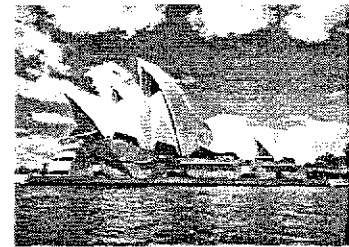
La manera de cómo se ha hecho la ciudad contemporánea se ha cuestionado justamente por la recuperación de la idea de lugar. La reconsideración de la idea de lugar está, según Montaner, estrechamente ligada con la recuperación de la memoria y de la historia. Tales valores fueron descartados o desacreditados por la noción del espacio del estilo internacional

<sup>81</sup> Montaner, Joseph Maria *Espacio y antiespacio. Lugar y no lugar en la arquitectura moderna*. artículo en *La Modernidad Superada* Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 34

La opción de lugar lleva implícita la condición de irrepitibilidad. Martín Hiddegger citado por Montaner, se refiere al lugar como un sitio irrepitible y singular. La idea de espacio experiencial o existencial otorga este carácter de irrepitibilidad al lugar. La conciencia que se tenga de este lugar siempre será única y también indicará o hará referencia a una posición del sujeto en su entorno. "...la idea del lugar se diferencia de la del espacio por la presencia de la experiencia. Lugar está relacionado con el proceso fenomenológico de la percepción y la experiencia del mundo por parte del cuerpo humano..."<sup>32</sup> Significa pues que la experiencia corporal constituye una referencia básica del entendimiento de la noción del lugar. Esta experiencia a pequeña escala se refiere a la percepción de variaciones luminosas, de color, de texturas, de objetos simbólicos y de valores asociados (luz, símbolos universales, texturas...)

En la arquitectura producida por la llamada "tercera generación de arquitectos" renace un interés por la arquitectura vernacular a la par que por la arquitectura del lugar. Así tenemos a Luis Barragán (1902-1988) con sus añoranzas acerca de espacios vividos en su infancia y una clara intención por retomarlos en su producción arquitectónica. El catalán José Antonio Coderch (1913-1984) sintetiza en su obra la arquitectura tradicional y un lenguaje moderno. En general las búsquedas se van dando alrededor de "la forma de la parcela, la topografía, las vistas hacia el mar, la orientación, el arbolado preexistente..." como consideraciones dentro del programa arquitectónico que van configurando la totalidad de la obra. El Danés Jorn Utzon (1918) busca "una relación arquetípica"<sup>33</sup> entre formas del espacio privado y del espacio público a través de la relación con el lugar, toma referencias de las arquitecturas primitivas. Formas básicas de las arquitecturas orientales, precolombinas y mediterráneas, sirven de instrumento para unas obras muy diversas en su escala y lugar, que interpretan perfectamente el contexto...<sup>34</sup>

En todos estos casos se produce una resonancia respecto a las concepciones de Martín Hiddegger, pasándose de una arquitectura basada en la idea de espacio a una basada en la idea de lugar. Según el texto crucial de Heidegger, *Construir, habitar, pensar* (1951). "los espacios reciben su esencia no del



La Ópera Sydney del danés Jorn Utzon fue adoptado por la cultura australiana como hito identificador de la ciudad, independientemente de su éxito o fracaso como objeto arquitectónico *útil*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>32</sup> | Montaner, Joseph María *Espacio y antiespacio, Lugar y no lugar en la arquitectura moderna*, artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 38

<sup>33</sup> Arquetipo entendido como el "más antiguo de los tipos" Martín Juez Fernando, tesis doctoral: *Contribuciones para una antropología del diseño*, UNAM México D.F. 1999

<sup>34</sup> Montaner, Joseph María *Espacio y antiespacio, Lugar y no lugar en la arquitectura moderna*, artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 40

espacio sino del lugar/ /los espacios donde se desarrolla la vida han de ser lugares" aflorando nuevamente la influencia del pensamiento griego...<sup>85</sup>

"Christian Norberg-Schulz, seguidor de estas ideas, es contrario a todo intento de movilidad de los lugares, y defiende que "si se elimina el lugar se elimina al mismo tiempo la arquitectura. El espacio existencial consiste siempre en lugares" Norberg-Schulz ha intentado con el concepto de espacio existencial salvar la tradición del concepto moderno de su maestro Sigfried Giedion y reconciliarla con la nueva idea del lugar".<sup>86</sup>

### La disolución del Lugar . . .

Al tiempo que se creía haber entendido la labor de la arquitectura como arte del lugar se sugiere una nueva sensibilización totalmente nueva con relación al espacio. Montaner hace referencia a las nuevas teorizaciones que se han hecho respecto al tema. Califica a Peter Eisenman como "detractor" porque desacredita cualquier posible relación con el lugar, menciona la amalgama caótica y enérgica del entorno urbano que presentan los proyectos de Rem Koolhaas, y las teorías de Ignasi de Sola-Morales que propone una nueva arquitectura urbana basada en transformaciones. "Los lugares ya no se interpretan como recipientes existenciales permanentes, sino que son entendidos como concentraciones de dinamicidad, como caudales de flujo de circulación, como escenarios de hechos efímeros, como cruces de caminos, como momentos energéticos."<sup>87</sup>

*„El espacio del no lugar no crea identidad ni relación, solo soledad y similitud*

Montaner observa como convencional el acoso que sufre el lugar por una nueva realidad basada en arquitecturas nómadas, espacios mediáticos, no lugares e interconexiones con el ciberespacio.

La cuestión ante estas nuevas posturas es muy clara. Hay un temor creciente en el ámbito de la arquitectura por la disolución de la ciudad como estructura articulada y por la progresiva pérdida de vínculos de legibilidad e identidad con el entorno urbano y con la propia arquitectura. Pero en un mundo multicultural es difícil indagar en torno a los orígenes (cualquiera acerca de los que se deseen indagar) y es imposible afirmar que existen identidades permanentes, únicas o absolutamente racionales.

<sup>85</sup> Montaner, Joseph María. *Espacio y antiespacio, Lugar y no lugar en la arquitectura moderna* artículo en *La Modernidad Superada* Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p. 41

<sup>86</sup> Op. Cit. p. 42

<sup>87</sup> *La Modernidad Superada* Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p. 45



La Ciudad contemporánea no puede ser medida o leída desde la óptica renacentista o desde la teoría del movimiento moderno. La ciudad es más compleja que eso y las respuestas que reclama no pueden ser lineales. Simplemente Montaner concluye que las cuatro nociones definidas en su ensayo, el lugar y el no lugar, el espacio y el anti espacio, son **polaridades límite**. O sea no son conceptos absolutos, que se cumplen en su totalidad, siempre, ni en todas partes. "El espacio casi nunca es delimitadamente perfecto de la misma manera que el antiespacio casi nunca es infinitamente puro. Tampoco el lugar podrá nunca ser completamente borrado ni el no lugar se cumple nunca radicalmente. En nuestra condición presente, espacios y antiespacios, lugares y no lugares se entrelazan, complementan, interpenetran y conviven"<sup>88</sup>

Pudiéramos decir que la ciudad es una mezcla en continua transformación de estas nociones, que no tienen que ver exclusivamente con las metateorías generadas en la arquitectura y que tienen un alto contenido individual. El habitante urbano colabora cotidianamente cual hormiga en la transformación-recreación de sus lugares.

*La producción del diseño arquitectónico debiera recuperar estos fenómenos en su propia producción.*

Según algunos teóricos existe la posibilidad casi científica de acercarse a una correspondencia objetiva de leer un lugar y producir arquitectura que "encaje" perfectamente en éste sitio físico. En sí misma será ya un lugar existencial en potencia al resolver de manera *adecuada* esta relación sitio físico-arquitectura. En palabras de Aldo Rossi (1971) hay cualidades y condiciones del espacio urbano arquitectónico que son necesarias para la existencia de un objeto arquitectónico determinado. El *Locus* como vínculo que establece dicho objeto con el sitio físico en donde éste se encuentre ubicado es resultado de la acertada o desafortunada lectura que del mismo haga el arquitecto en cuestión. El Locus definido por Rossi es la relación singular y a la vez universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en algún lugar.<sup>89</sup>

La noción de *situación* hace referencia al sitio geográfico o a la ubicación de una construcción específica. En la antigüedad clásica del mundo griego la noción de sitio o ubicación estaba gobernada por la divinidad local (*genius loci*) antes de ser transformado y aún después de ello. En ese sentido, el *locus* como recurso

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>88</sup> Montaner, Joseph María: *Espacio y antiespacio, Lugar y no lugar en la arquitectura moderna* artículo en *La Modernidad Superada*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 1997 p 52

<sup>89</sup> Rossi Aldo, *La Arquitectura de la Ciudad*, Barcelona 1999, Edit. Gustavo Gili, p185

lingüístico, como diálogo, es el equivalente al propio *discurso del arquitecto*<sup>90</sup>, su versión del sitio...su apreciación de lo que "debe ser".

A manera del pensamiento griego, como *localización* implica una condición previa en el sitio que aguarda tan solo a ser leída por individuos que pretendan construir sobre él. La búsqueda de una conexión del sitio geográfico o emplazamiento y las edificaciones es cien por ciento interpretativa, no pueden establecerse líneas absolutas o verse ese proceso de manera científica.

### ***La plaza para unos...la "calle" para otros.***

*Reniego de que la calle se use para cosas adicionales para la que fue concebida. Pero es igualmente necio pensar en que hay un uso "predeterminado del espacio".*

*A veces me pregunto, dentro de esa misma necesidad, quiénes son los que deciden ese uso original, quiénes aprueban los cambios de uso de la calle, o bien su "multifásica" y "plural" condición escenográfica.*

*Pero ciertamente hay niveles de preocupación. Por ahora, como vecina de la zona, solo me encolerizan ciertos nuevos usos, los cuales por no ser de costumbre, tienen consecuencias graves en la apariencia de la calle...por ejemplo nuevos puestos de comida o nuevas fiestas-borracheras dejan desastroso el escenario con basura.*

*Una ciudad en teoría se planifica, curiosamente como esto ocurre a gran escala esa planeación parece diluirse a medida que nos introducimos en los microcosmos que la integran...colonias, barrios, etc.*

*A "escala humana", por ejemplo en la calle donde vivo, la planeación urbana no se percibe como tal. En todo caso vemos secciones de ella, segmentos de la interminable carpeta asfáltica que se prolonga a todo lo ancho de la urbe, o bien banquetas y el alumbrado público que le toca a la calle y suponemos es continuación de la existente en toda la ciudad. Vemos también fachadas irregulares, únicas, distintas entre sí, las cuales con el tiempo se nos hacen familiares y sirven para reconocer el camino o las rutas por donde nos movemos usualmente. Vemos también, perfiles urbanos incompletos, derrumbados, y hasta remodelados. Pero ver no significa aprobar un*

<sup>90</sup> *Discusividad* entendida como el orden intencional del lenguaje con que el diseñador o constructor arquitectónico determina la expresión del objeto arquitectónico. Noción presentada por el Mtro. en Arq. Miguel Hierro Gómez, Seminario de área: La percepción de la Arquitectura. CIEP, Facultad de Arquitectura, Febrero 2002.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*fenómeno del todo. Nos acostumbramos a ellos, convivimos en ellos y puede que hasta los extrañemos y los echemos de menos algunas veces. Pero cierto arraigo emocional con la materialidad de una ciudad no es espontáneo, requiere tiempo, ganas y sentimiento.*

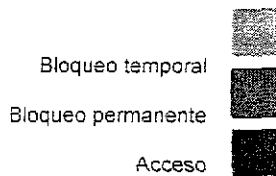
*Ocurre que para el resto de los habitantes de la ciudad (todos aquellos que no participan en la planeación de la urbe, incluyendö a mis vecinos) la calle y la forma de ellos no es responsabilidad del urbanista, tiene que ver mas con la casualidad o con el tipo de obra y gracia del Espíritu Santo. .*

*Pero no parece haber remordimientos ni rencores para con los urbanistas*  
*Recalco: No parece. De todas formas, la forma de apropiación del espacio urbano sospecho que no es tarea del urbanista. Un trabajo tan minucioso o a pequeña escala suele asignársele al arquitecto, pero creo que tampoco le concieme a éste. Un arquitecto imagina y construye un conjunto de viviendas rabiósamente iguales. Cuando llega el comprador a su nueva casa empieza una desenfrenada carrera por apropiarse de su reciente compra (¿?), sin llegarle a convencer que para ello ya cuenta con los títulos de propiedad del mismo inmueble... no le basta. Entonces llena de cuadros, diplomas y calendarios... repinta, encortina, encarpeta y amuebla. Después de no menos que estos primeros movimientos, el individuo propietario empieza a se aproxima sentirse como en casa. Para mis vecinos de la cuadra, de donde quiera que hayan venido, emigrado o emergido, su actual vecindario, y por encima y por debajo de la mítica tarea del urbanista, sentirse en casa implicó sembrar una señal de pertenencia en plena calle. un nicho en honor de Su benefactora, la Virgen de Guadalupe. Sin auxilio del planificador urbano ni permiso tramitado en la delegación ahí está puesta la Virgen en un santuario micrométrico (comparado con el tamaño de la gran ciudad) en la intersección de dos calles que al ser del "dominio público" permite que todos pasen frente a ella y accedan democráticamente a sus bendiciones. Ni permisos ni mordidas. La santa patrona no tuvo que recurrir a instancias oficiales o a la burocracia para plantarse donde simplemente se decidió que estuviera plantada. La diferencia entre mis vecinos y yo con relación a ese espacio en torno a la virgen es que para ellos es "el lugar dónde la virgen está" y pueden permanecer en él con doble permiso: el que ellos mismos se otorgan por derecho de antigüedad y aquel que les da la autoridad celestial que patrocina el evento. Y que para mí es solo la calle que*

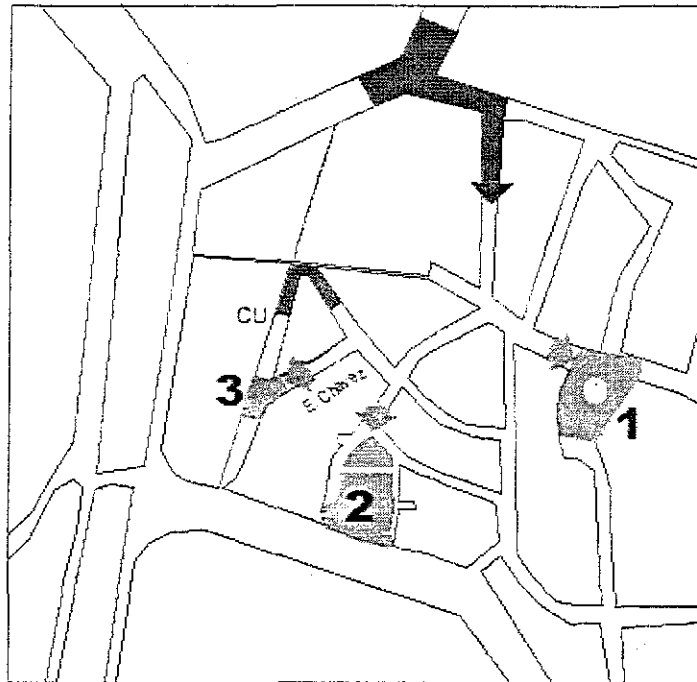
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



remata con un santuario dedicado a la Virgen de Guadalupe... iluminado de noche y bien asoleado de día. La diferencia entre los vecinos que no viven en esa calle y yo en relación d ese espacio en torno a la Virgen, es que para ellos ir a verla es "salirse de su cuadra y meterse en problemas". .y que para mí es, aunque impenetrable, un espacio de merecido respeto. Estratégica o no, pero la posición de esa Virgen no fue autoritaria, ni decidida por un arqui o por el delegado. Un día hubo una junta de vecinos, se armó una "cooperacha" y se construyó la Virgen...por cuestiones espirituales mas que estéticas o burocráticas. No se si sea que esta Virgen tenga vinculos o relaciones con las autoridades de las altas esferas en el departamento de tránsito en el gobierno de la ciudad, no se si tenga habilidades telequinésicas o paranormales. Pero lo cierto es que he notado al observarla que jamás nunca se estaciona auto alguno enfrente de ella ¡Bendita señal de prohibido estacionarse! Pesa más su celestial influencia que un señalamiento ndícula y neciamente prohibitivo en un tono dulcemente amenazante de "se ponchan llantas gratis".



Los obstáculos de temporal y los permanentes. En esta colonia, como supongo en muchas otras en la ciudad, las fiestas populares caracterizan el espacio público urbano en ciertas épocas del año, o todos los días. Es un acuerdo implícitamente colectivo, todos participan, y casi la mayoría están de acuerdo en utilizar la calle para montar ferias y fiestas. La delegación desde una postura paternalista ofrece vigilancia y garantiza la seguridad de la celebración con vigilancia. Para la minoría, dichos eventos son un **obstáculo temporal**. Hay otras maneras hacer uso del espacio colectivo, además de las verbenas, los rincones urbanos residuales, mal planeados, o bien convertidos por decisión de los vecinos de cierta cuadra, en espacio privado, se prestan para decidir por común acuerdo, el hacer en ese espacio lo que se desee, cerrar la cuadra determinada por ejemplo. Estos son, para lo externos, visitantes o vecinos de otras cuadras: **obstáculos permanentes**.



1. Feria y fiesta / conciertos multitudinarios. 2. Parroquia Organiza fiestas populares según calendario eclesiástico. 3. Capilla Guadalupana Fiestas alusivas a la virgen y fiestas de las familias locales

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## La Arquitectura como constructora de lugares

Un lugar, dice el diccionario del español usual en México, es una porción delimitada de espacio, abierto, cerrado, techado, habitado, incluso deshabitado. ¿será posible entender un lugar con tan multifascética personalidad?

La lógica de la noción del lugar, quiero decir con esto su construcción a lo largo de la historia de la arquitectura y del hombre, nos permite entender que ésta se ha estructurado como una estrategia de supervivencia del propio sujeto, como una manera de ubicarse en el mundo, hasta como una manifestación existencial. Sin embargo "no hay un acuerdo conceptual ahistórico que sirva de referencia, reflejo conclusión de un acuerdo. Desde la antigüedad Griega hasta nuestros días hay una multiplicidad de definiciones. Hay una "potencia transformadora de la realidad implícita en las nociones del lugar. " <sup>91</sup>

Pero en esencia en todas las discusiones considero que se está de acuerdo en una cosa: el hombre desde que se vio con los pies sobre la tierra estuvo con él un imperioso deseo de asirse a ella, de pertenecerle, de establecer nexos equilibrantes que le otorguen un sentido de orden a su existencia, un aterrizaje vital, ansiedad de saber en concreto que se está "aquí! y no "allá".

"No hay ser humano que no utilice un objeto. " <sup>92</sup> no hay hombre sin lugar yo agregaría. y Muntañola afirma que "el lugar es algo que acompaña al hombre". Desde Hiddeger que nos habla de un lugar que se construye al tiempo del habitar y Kauffman de un lugar que expresa un ser bajo unas ciertas categorías emocionales <sup>93</sup>, hasta la llamada por el mismo Muntañola como "intuición Bachelariana" que entiende que "el lugar aparece así como la primera cualidad existencial, cualidad por la que todo estudio debe empezar y acabar. " <sup>94</sup> No hay duda de que un lugar es simultáneamente hombre-lugar. Este binomio indisoluble precipita una fulminante pregunta: ¿Será la condición existencial y emocional del lugar materia de discusión y de trabajo en la disciplina del diseño arquitectónico? Trataré de sostener en lo que a continuación presento, que esta idea es bastante corta, también que la

arquitectura trabaja con materiales específicos y que sí se debe revisar desde esta perspectiva la construcción del lugar, pero que no es la única y que la



Este ejemplo se ha mencionado con anterioridad, sin embargo la referencia a el uso apropiación que se le ha dado a la terraza, menormente indica una aprobación paulatina (y no absoluta) de una propuesta espacial. Las formas propuestas por Udzon son leídas ahora de forma familiar. Se ha construido un lugar sobre aquél propuesto por su creador.

¿son creadores los que traslapan sus creaciones espontáneas con las de éstos diseñadores?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>91</sup> Muntañola. *La Arquitectura como lugar.*, Barcelona Edit. Gustavo Gili p 13

<sup>92</sup> Martín Juez Fernando, *Contribuciones para una antropología del diseño.* Tesis Doctoral., 1999, UNAM p 21

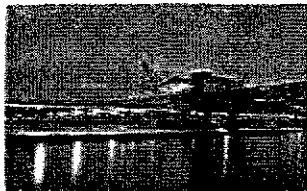
<sup>93</sup> Muntañola *La Arquitectura como lugar.*, Barcelona Edit. Gustavo Gili p 35

<sup>94</sup> Op. Cit p 25

De igual manera que el ejemplo anterior las tres imágenes siguientes muestran "lo que se ve" en revistas o "lo que se quiere que se vea" del parque de Bernardt Tschumi

La villette, sin embargo, la última foto muestra un particular momento de apropiación de lo propuesto por el arquitecto.

Seguramente, ni dudar, hay cientos de estos momentos en la vida cotidiana del parque en la actualidad.



diferencia con la noción que ocupa al arquitecto o bien la especificidad de su labor radica en la materialidad del objeto mismo que construye.

Al respecto Rafael Iglesias marca una sutil diferencia al afirmar que ciertas corrientes antropro arquitectónicas abogan por una fenomenología del espacio. Norberg Shuiz, citado por Iglesia, señala que "un término concreto para entomo es "lugar" es un lugar común decir que hechos y existencias "tienen lugar". De hecho no tiene sentido imaginar un acontecimiento sin referencia a una localidad El lugar es evidentemente una parte integral de la existencia..."<sup>95</sup>

Iglesias en ese sentido, un poco anclando la noción de lugar para la arquitectura, considera que el espacio habitado puede estudiarse como un sistema de territorios y sitios, cuyos límites son variables y cuyas vivencias no son estables<sup>96</sup> Aquí hace referencia a la idea de *sitio*, en vez de *lugar*, para referirse específicamente al espacio que genera el diseño arquitectónico, y que tiene cualidades materiales perfectamente definidas. Así pues menciona que en el marco de análisis para el hábitat humano ha caracterizado o diferenciado "unidades elementales constituyentes del territorio" a las que llamó "sitios", y las cuales pudieran ser consideradas como unidades elementales del habitar. "El sitio, considerado como unidad conceptual para estudiar el espacio habitado, debe entenderse como una combinatoria de vivencias, no un átomo, sino una molécula cognitiva del espacio."<sup>97</sup> En este sentido (y el mismo Iglesia cita a Briggs 1979)

"Las ciudades son colecciones de lugares en si mismas..." En este sentido la arquitectura resuelve sitios, lugares tangibles, corpóreos, sólidos, sugiere límites cognoscibles, reales, explícitos legibles. De esos lugares se ocupa la arquitectura... Lugares-sitios. Al respecto Ignasi de Solá menciona que "si la arquitectura consigue lugares para vivir no los conseguirá nunca "sobre el papel" sino que es, al fin y al cabo, mediante la transformación de la materia física gracias a lo que el nuevo lugar emerge. Y esta transformación no puede estar muy lejos del "espaciarse un espacio" heideggeriano..."<sup>98</sup>

Pero yo prefiero decir que **necesita** indirectamente ocuparse de "los otros lugares" también. La arquitectura puede jugar a construir sitios ambiguos, que al parecer no tengan fronteras, que precipiten la absoluta duda sobre los posibles

<sup>95</sup> Iglesia Rafael E. J. *Vivir y habitar*. Memorias del II Congreso Internacional Ambito Latinoamericano, Buenos Aires, 1999, p 15

<sup>96</sup> Op. Cit p 14

<sup>97</sup> Op. Cit p 115

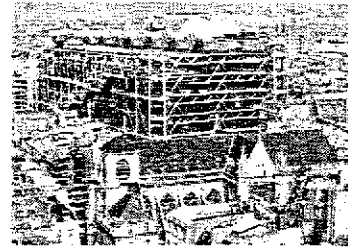
<sup>98</sup> Muntañola. *La Arquitectura como lugar*, Barcelona Edit. Gustavo Gili p 14

límites de una determinada *espacialidad*<sup>99</sup> propuesta al individuo que experimente tenga la vivencia del objeto arquitectónico. La postura de Muntañola acepta la posibilidad de concebir la arquitectura como un "proceso permanente de reinterpretación creativa, sensible y racional, de nuestro habitar...nada está mágicamente predestinado... depende del uso que el hombre haga de sus propias energías, evitando poner el destino de unos hombre en las manos, en la sensibilidad, o en la cabeza de otros hombres"<sup>100</sup> Así la arquitectura puede entender los lugares como una construcción de dos nociones complementarias que define Muntañola como "el lugar como estructura" y "el lugar como acontecimiento" manifiestas en una síntesis que denomina el mismo Muntañola como lugar Sociofísico<sup>101</sup>

¿De qué sirve saber cómo se ha construido la lógica del lugar a través de la historia?

¿Qué tiene que ver esto con la arquitectura? A esto responde Ignasi de Solà que "...el lugar y la arquitectura son objetos privilegiados para estudiar la dialéctica entre la lógica del lugar y la experiencia que tenemos de él."<sup>102</sup>... pero, pueden algunas de estas ideas aplicarse en el campo del diseño arquitectónico? ¿cómo?---

Vamos pues en orden... el hacer diseño arquitectónico (en función de lo habitable) implica entre otras cosas, organizar un universo (posiblemente infinito) de formas cuyo orden, antes de ser re-pensado por el diseñador, está determinado por el ambiente (natural, histórico y cultural) que rodea dichas formas o pre-formas<sup>103</sup> (puede el diseñador inventar las propias a partir de otras), pero fundamentalmente hay una carga intencional muy importante del arquitecto en la propuesta final de ese "ordenamiento de formas-ideas", su voluntad de forma. Dicho de otra manera; hay un discurso u ordenamiento de los componentes del edificio que solo conoce y puede explicar el autor del edificio . pudiéramos llamarle diseñador titular o algo así. Este personaje tiene la intención a priori de construir lugares habitables, lugares bellos, lugares eficientes. El habitante en potencia se encuentra de pronto inserto en ese "habitáculo" y reinterpreta el objeto arquitectónico.



El Centro George Pompidou  
Se insertó en una ciudad con una dominante carga arquitectónica previa que inundaba el espacio urbano. En su tiempo generó polémica y desagrado. Hoy en día el edificio ha conformado contexto, se ha amalgamado a la heterogeneidad del ambiente urbano circundante. La fusión de éste con la ciudad provoca en mí que no piense en París sin hacer referencia a dicho edificio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>99</sup> Noción presentada por el Mtro. en Arq. Miguel Hierro Gómez, Seminario de área: La percepción de la Arquitectura. CIEP, Facultad de Arquitectura, Febrero 2002

<sup>100</sup> Muntañola. *La Arquitectura como lugar*, Barcelona Edit. Gustavo Gili p 13

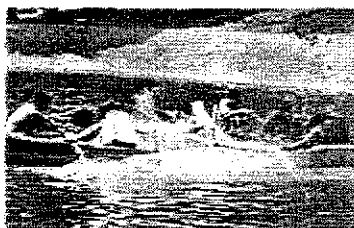
<sup>101</sup> Entiendo aquí el *lugar sociofísico* como un entrecruzamiento de objetos físicos (esto y aquello) y las personas (yo tu él). En: Muntañola. *La Arquitectura como lugar*, Barcelona Edit. Gustavo Gili p 40

<sup>102</sup> Muntañola. *La Arquitectura como lugar*, Barcelona Edit. Gustavo Gili p 14

<sup>103</sup> Arquetipo entendido como el "más antiguo de los tipos" Martín Juez Fernando, tesis doctoral: *Contribuciones para una antropología del diseño*, UNAM México D.F. 1999

La intención de arquitecto no llegará a ser leída en el objeto arquitectónico. Entonces pudiera entrar la duda de si tiene caso entender las posibilidades de *construcción de lugares* de un habitante en potencia si de cualquier forma el objeto arquitectónico (o sea el transmisor del mensaje) será reinterpretado una y otra vez. Mi propuesta va un poco más allá de esta primaria duda. Implica conocer al hombre fuera de escena, fuera del papel protagonista de USUARIO que le ha impuesto el diseño arquitectónico. Conocerlo como **habitante y ser humano**, (universal y particular al mismo tiempo). Universal porque comparte ilusiones y comportamientos de género y especie. **ser social** porque comparte una cultura y costumbres y tradiciones de un grupo social. **ser único** porque finalmente es diferente a todos los demás a pesar de tener rasgos comunes a sus congéneres. Comparto así la afirmación que hace Ignasi de Solá sobre la especificidad de la arquitectura que: "es la *edificar lugares* para el *habitar*. De la misma manera que no hay esencias universales sino existencias históricas, particulares y concretas, tampoco hay espacios elaborados *in vitro*, experimentos de tipo general"<sup>104</sup> La construcción del Lugar no es un problema exclusivamente arquitectónico ¿La arquitectura construye el lugares? ¿cómo lo hace? ¿para qué?. Bajo una inspiración Hiddeggeriana, autores como Christian Norberg-Shulz "La Arquitectura es vista desde la opción central que encuentra en ella, sobretudo, una actividad destinada a señalar lugares. Lugar es reconocimiento delimitación, establecimiento de confines"<sup>105</sup> Hablar y habitar dice Hiddeger, así se construye un lugar y se existe en él, así, al deambular entre muros opacos y traslúcidos, entre límites sugeridos, al tan solo nombrar los objetos limítrofes, al decirlo en voz alta o con los ojos o con las manos. Habitar sin duda se puede en "cualquier parte", pero de lo que se habla aquí es de un habitar sintiéndose en casa. Construir un lugar es hacerlo con lo "a la mano" hiddeggeriano<sup>106</sup>, es hacer lugar como "espaciarse un espacio en el tiempo", hacer lugar es desalejar construyendo' hacer lo ajeno propio, lugarizar objetos que nos son ajenos, ordenar lo hecho nuestro modo y orden. Desalojar la sensación de sentirnos ajenos. Propiciar el sentirnos en casa con los objetos que nos pertenecen. Poner nuestros propios límites, los de nuestros lugares. Pero, la construcción del lugar-sitio, la estructura física, el orden, solo eso? .

Los "dueños" de los lugares  
"Guerrita en el lago" Chapultepec.  
Cd. De Mex. 1998.  
La jornada, junio 1998



<sup>104</sup> De Soia Morales Ignasi. Ensayo: *Lugar, permanencia o producción*. en *Diferencias Topografía de la arquitectura Contemporánea*. Barcelona 1995 Edit. Gustavo Gili p115

<sup>105</sup> Op Cit p 117

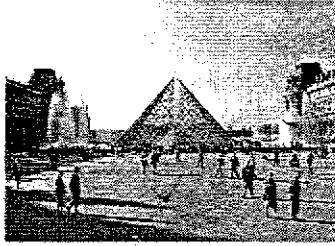
<sup>106</sup> cita en Muntañola. *La Arquitectura como lugar*. Barcelona Edit. Gustavo Gili p 32

y es que acaso no es el arquitecto un ser humano al igual que todos con una fuerte, histórica y determinante carga emocional y cultural? ¿no es acaso un ente permeado de valores, y de una cotidiana fuerza moral y ética?, no acaso pertenece a un a cultura específica y construye la propia a cada instante?, ¿no un arquitecto desenmascarado de su propia actuación de "constructor creador" un tanto estereotipada, construye a diario sus propios lugares? ¿no vive en ellos? Es un sujeto perfectamente sensible a las necesidades existenciales inherentes a la raza humana. Pede percibir abiertamente que no basta con construir un cascarón, una estructura material que proponga un modo de vida y sobretodo suponer un éxito en su futura apropiación. Puede, sí, intuir las posibilidades o potencialidades de dicha estructura para ser LUGARIZADA, apropiada por los habitantes en potencia de dicho objeto arquitectónico.

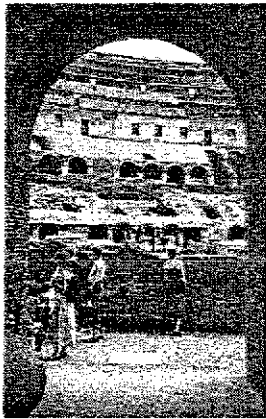
La discusión en el fondo se desarrolla alrededor de la postura del diseño arquitectónico ante la noción del lugar. ¿Le corresponde al diseñador resolver un *lugar* específico? O dicho de otra manera...en que parte de esa gran complejidad estructural del lugar el arquitecto puede hacer una propuesta o incidir? ¿Cuáles deberían ser sus herramientas para llevar a cabo dicho acercamiento? Un lugar se compone de dos entidades indisolubles, incomprendibles por separado para el sujeto que las piensa, el lugar tangible es también el intangible. Digamos que el diseñador elabora un discurso (orden intencionado) que hilvana la materialidad del lugar. Dicha materialidad es todo aquello que forma parte del lugar y se ve y también se toca, y es una respuesta al clima, al contexto en general incluidas las vistas favorecidas por la transparencia o negadas por la opacidad del objeto, es aquello que sostiene explícita o implícitamente dichos componentes materiales y le dan soporte y son repuesta calculada a las fuerzas físicas gravitacionales que actúan sobre ellos, y es aquella masa y cuerpo, peso y volumen, con largo y ancho, con transparencia u opacidad, con ligereza o pesantez con simetría o asimetría... que actúan bajo un orden o jerarquización absolutamente VOLUNTARIA del arquitecto.<sup>107</sup> No hay hombres sin lugares, no hay lugares sin hombres. Lo inmaterial es inherente al ser, al habitador... es cómo hace él para sentirse en casa.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>107</sup>La expresividad total del objeto arquitectónico está dada por una respuesta (a la que se ha acordado llamar *discursividad del objeto arquitectónico*) SUBORDINADA a factores físico-ambientales, contextuales, constructivos, o a la propia condición de uso que rodeen al objeto arquitectónico en cuestión o bien IMPOSITIVA precedida por la absoluta voluntad de forma del arquitecto diseñador. Conclusiones presentadas por el Mtro. en Arq. Miguel Hierro Gómez, Seminario de área: La percepción de la Arquitectura. CIEP, Facultad de Arquitectura, Febrero 2002



Lo que identifica a una ciudad... Hoy en día no podemos identificar o pensar en el Louvre sin la pirámide. No podemos pensar en Roma sin su Coliseo. Hay partes de las ciudades de las que no se puede prescindir cuando se les piensa. Pero esa identidad no se construye de un día a otro, ni el diseñador tiene ingerencia en ello. La forma que propone será adoptada y adaptada con el tiempo por el habitante, o repudiada para siempre



## 2.3. La identidad

### La construcción del *lugar* y la *identidad* cultural

La ciudad es arquitectura, toda la ciudad es diseño<sup>108</sup>, los habitantes me parece que pueden, sin ser arquitectos<sup>109</sup>, construir la ciudad. Este trabajo ha pretendido mostrar, con ejemplos anecdóticos, la peculiar forma de habitar de una comunidad y su particular forma de construir lugares. Las familias a las que constantemente me refiero con las anécdotas que menciono arriba, comparten muchas cosas, materialidades e inmaterialidades les involucran en un habitar común. Comparten creencias (mitos y ritos) conductas territoriales y espacialidades (con límites definidos e indefinidos). Comparto entonces la tesis que Norberg-Shulz al referirse al lugar como una manifestación concreta del habitar humano afirma que "la identidad del hombre depende de su pertenencia a un lugar"<sup>110</sup>, al compartir espacialidades, cotidianidades, ritos diarios de persignación, dentro de una dialéctica que le permite sentirse parte de la generalidad, pero también reafirmarse como individuos. Yo soy del grupo pero también soy de mí. La identidad entendida no como término absoluto sino como una particularidad del habitante y de los grupos está en constante metamorfosis... Cambia al mismo tiempo que el sujeto evoluciona y hace su propia historia solo y con su familia, y con las demás familias. En su casa y en los lugares comunes a las otras familias. Se instaura en un sistema de comportamientos que le dan seguridad y equilibrio. Identificarse con algo es en cierta forma apropiarse de ello, incorporarse y hacerlo propio. Muntañola indaga sobre estas ideas y afirma que "la riqueza de la noción de identidad que presenta Muntañola consiste en síntesis en relevar la solidaria correlación entre identidad y apropiación... es decir que "nos apropiamos de los lugares o de la arquitectura a partir de nuestra propia identidad físico-social..."<sup>111</sup>

<sup>108</sup> "Vivimos rodeados de diseño. Siempre encima, abajo o a un lado de los productos diseñados. La mayoría de los objetos, importantes o triviales, antiguos o recientes, feos o bellos, útiles o no, están aquí desde que nacemos, nos acostumbramos pronto a ellos, y con ellos aprendemos los usos del mundo." En Martín Juez Fernando, tesis doctoral: *Contribuciones para una antropología del diseño*, UNAM México D.F. 1999, p 85

<sup>109</sup> Cabe aquí retomar la diferencia semántica que hace Fernando Martín Juez (en su tesis doctoral: *Contribuciones para una antropología del diseño*, UNAM México D.F. 1999) al respecto de la diferencia entre un diseñador y un diseñador profesional. Los primeros, pudiéramos ser todos los seres humanos al momento de utilizar materiales y técnicas conocidas y a la mano para remodelar un objeto o reproducir algún modelo conocido... el diseñador profesional además de poseer los atributos del anterior, tiene la capacidad de identificar un problema de diseño, e integrar y manejar en proporción necesaria dentro de su propuesta de diseño un mayor número de variables físicas y tecnológicas, contextuales, culturales, ambientales y sociales que rodeen al problema identificado. p 28-29

<sup>110</sup> Norberg Shulz: citado en: Iglesia Rafael E. J. *Vivir y habitar*. Memorias del II Congreso Internacional Ambito Latinoamericano, Buenos Aires, 1999, p9

<sup>111</sup> Muntañola Thornberg Joseph. *Topogénesis Uno. Ensayo sobre el cuerpo y la arquitectura*. Edit. Oikos-tau. Barcelona 1979 p175

Más adelante este autor menciona que el rechazo del experimento arquitectónico por parte del "usuario" de debe a que éste no tiene la suficiente confianza en que la "nueva identidad" sea compaginable con la primera. No comparto la idea de que el diseñador deba emitir una respuesta unívoca y predesciblemente exitosa. Me parece que el éxito del diseño arquitectónico deberá en gran parte a la multiplicidad de posibilidades de adaptación o de modificación de las entidades físicas que compongan el proyecto, y no de un lectura subjetiva de la identidad del habitante, cargada de buenas intenciones, lo que no garantiza de ninguna manera el éxito de la obra.

Así pues lo cierto es que hay una construcción simultánea ente LUGARES e IDENTIDADES CULTURALES, cuestión por cierto que considero indispensable sea revisada por el diseñador en su hacer arquitectónico.

### La identidad como punto de encuentro

La tendencia a la "universalización" de los procesos económicos, políticos, sociales y culturales en el mundo mantiene un debate continuo acerca de "lo propio" y "la identidad" desde múltiples disciplinas del conocimiento.<sup>112</sup>

Este polémico y multifacético concepto puede definirse de muchas maneras y aún así quedar incompleto, comprometedoramente incompleto. La definición más a la mano la ofrecen las llamadas ciencias exactas para las que lo idéntico es aquello que se presenta muy semejante y hasta equivalente en cualidades, calidades y valores a otra cosa que no es ella misma. Debido a esta condición de equivalencia, dicha cosa puede ser sustituida por otra la cual cumplirá de la misma forma y calidad las funciones de su "igual". La identidad es una cualidad, en el caso de los objetos, de ser iguales e intercambiables entre ellos.

Sin embargo, tanto rigor en el lenguaje me hace dudar de que "algo" sea exactamente igual a otra cosa"...la igualdad exacta se me hace imposible desde el momento en que son dos objetos separados por aire, y una condición de igualdad extrema incluye condiciones iguales para ambos objetos...Tiempo-espacio-materia, todo igual, cosa que me parece imposible dadas las leyes de la física que nos hablan de una impenetrabilidad de la materia.



<sup>112</sup> " el tema de la identidad no se sitúa sólo en una encrucijada, sino en varias. Prácticamente afecta a todas las disciplinas, y también a todas las sociedades que estudian los etnólogos. Por último, afecta de modo muy particular a la antropología, pues hay quienes ponen en ésta última en discusión bajo la imputación de una obsesión por lo idéntico. Por el contrario, nosotros no lo hemos elegido porque, de un tiempo a esta parte, sea objeto de una moda pretenciosa. Si hemos de creer a algunos, la crisis de identidad sería el nuevo mal del siglo". (Lévi-Strauss, 1981:7, En: Pérez Castro, Ana Bella. *La Identidad: Imaginación, Recuerdos y Olvidos*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. México D F 1995, p 10.



En matemática mas debiera hablarse en términos concretos de Semejanza, y en términos abstractos de Igualdad. Debo alejarme un poco de este concepto matemático que ha sido construido como abstracción imposible de aplicar íntegro a una realidad tangible...el mundo de los objetos...en donde nosotros usualmente la pasamos

Sin descartar la importancia de este concepto en el ámbito numérico, me acerco mas bien a lo "terreno", que puede estar saturado igualmente por construcciones imaginarias, curiosamente

La sociología, la antropología social y algunas ramas de la psicología abordan el tema cotidianamente. Hacen referencia a él en trabajos interdisciplinarios sobre grupos humanos. La "identidad" se presenta obligadamente en todo proceso indagatorio acerca del "origen", los porqués y los cómo de los grupos humanos en cuestión, así como de las relaciones intergrupales, intrafamiliares e intersociales.<sup>113</sup>

Identidad es un término que usualmente, al menos a aquellos que no nos movemos con frecuencia en la jerga antropológica, nos remite a una pregunta: ¿quién soy y hasta dónde?

Pero intuitivamente o influenciado por algunas otras concepciones se puede tener cierta noción acerca de éste. Empecemos por partes

En un grupo social, que puede ser una familia de 2 o 50 miembros, un equipo de futbol o bien un grupo académico. La noción de identidad (a cuya definición trataré de aproximarme en este apartado) es una herramienta imprescindible para garantizar la sobrevivencia y trascendencia del mismo.<sup>114</sup>

Para explicarnos cómo se da este fenómeno, en concreto la estructura de grupo, los psicólogos ambientales (Bartal, 1990) nos dicen que en general la cohesión grupal se da por un "ambiente de tarea común" y en particular queda definido por tres aspectos: en principio una liga implícita entre los integrantes del grupo dada por

intereses comunes, lo cual les lleva a **compartir objetivos**. En segundo lugar es indispensable que los integrantes del grupo se reconozcan como parte de éste, o se que exista una conciencia de grupo, **definición de los integrantes como miembros**. Y finalmente el compartir periodos de tiempo-espacio con

<sup>113</sup> "Hablar de identidad implica necesariamente hacer referencia a relaciones sociales establecidas entre grupos y en el interior de los mismos..."En: Pérez Castro, Ana Bella. *La Identidad: Imaginación, Recuerdos y Olvidos*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM México D.F. 1995, p.10 artículo El Chapín. de Samayoa Pineda Claudia p 117

<sup>114</sup> Para Robert Sommer (1974) un grupo es un conjunto de individuos que se sitúan cara a cara y mantienen objetivos comunes, siendo esto último aquello que les permite estar juntos

mucha frecuencia para resolver la tarea específica: convivencia espacio temporal para resolver una **actividad coordinada**. Y sí, con sólo esos datos pudiera ser muy claro acotar el concepto de grupo... sólo con tres ideas... pero el individuo no actúa así, hay implícita una cohesión de grupo que se defiende colectiva e individualmente. ¿Por qué?

No creo en el altruismo, aunque se convierta en una lucha por la cohesión del propio grupo familiar, hay un interés innegable por asegurar una supervivencia como individuo dentro del mismo grupo y hacia afuera de éste.

En el fondo la cohesión de un grupo está sostenida por intereses individuales de supervivencia y convivencia de cada uno de sus integrantes.

Cada grupo social tiene su propia historia. Ocurre que el origen o punto de partida de un grupo determinado no se conozca, y la cohesión del mismo mas sea mantenida por la costumbre o la tradición, o simplemente la defensa de valores heredados que históricamente han adquirido fuerza.

"Por costumbre" puede entenderse una actitud pasiva imitativa o que por inercia mantenga a un grupo cohesionado, pero esta dinámica como un fuego que consume el combustible propio y no es realimentado, lleva comúnmente al grupo a la disolución.

La historia de un grupo puede ser razón de suficiente peso para que se sigan avivando las razas de la tradición. Es decir, para que se luche por mantener las razones de existir del grupo.

Sin embargo, la tradición pudiera con el tiempo y por sí sola perder credibilidad, por supuesto vigencia y desaparecer.

Las tradiciones intergrupales cambian y con el tiempo adquieren matices y cualidades nuevas. Hay una vena que se conserva, que es lo que les permite seguir siendo lo que son y no otras, posiblemente aquí quede implícita la intención de ser original, auténtico... ¿existirá?

Un grupo defiende sus "tradiciones" no por ser lo que son en sí mismas, sino por lo que significan para el grupo. Tal vez son consideradas un fuerte motor, una razón de ser, un recordatorio de sus "orígenes", pero lo cierto es que garantizan ese temido vacío existencial que implica el no saber de dónde se viene y quién se. Por eso se lucha en grupo, porque es una garantía de la identidad cultural del individuo.

El fenómeno de la identidad se presenta con distintos rostros. Diversos trabajos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

antropológicos en torno al tema señalan que la construcción de identidades en grupos, etnias o similares fundamentalmente buscan una cohesión social.

Dichos estudios<sup>115</sup> presentan investigaciones en sociedades que históricamente van recreando sus identidades las cuales son producto de relaciones y transformaciones de la estructura social en la que están insertas.

Para identificar a un pueblo o cualquier grupo social de otros, por ejemplo, la antropología se introduce en el estudio de las dinámicas

internas religiosas, lúdicas, de organización social-jerárquica, del trabajo, así como del conjunto de significaciones ideológicas, económicas o políticas.<sup>116</sup>

La historia en este sentido, provee de elementos para conocer los antecedentes del grupo social y para dar cuenta de los procesos sociales en los que han estado involucrados, así como las distintas respuestas que éstos han dado a los embates de las crisis económicas, explotaciones y penetraciones ideológicas. En síntesis, datos para saber cómo dicho grupo ha enfrentado posibles crisis de identidad.

Podemos encontrar, según explican los antropólogos, que éstas crisis o embates recurrentes se sobrellevan en una dinámica de recreación de la identidad<sup>117</sup>

Se puede idealizar el pasado y caer en un juego nostálgico que termine por derrumbar la estructura de grupo, pero invariablemente el grupo social que busca una permanencia, deberá echar mano de la imaginación y de la invención de sus propias razones de ser como grupo.

El antropólogo Manuel Jiménez Castillo<sup>118</sup> afirma que las nuevas identidades pueden crearse mediante el establecimiento de nuevos nexos, nuevos vínculos con individuos al exterior del grupo para difundir sus ideas o para reforzarlas. Ser aceptados al exterior del grupo puede reforzar su propia identidad. Abrirse, permitir la intromisión (no la dominación) de otras ideas distintas, reforzará la identidad de grupo. Y naturalmente en su proceso de evolución un grupo va adoptando e incorporando nuevas ideas a su propia estructura.

Conviene aclarar que si se habla de grupos mayormente, no es que se minimalice el papel del individuo, pues, como se dijo arriba, está implícita una

<sup>115</sup> Presentados en la compilación: Pérez Castro, Ana Bella. *La Identidad: Imaginación, Recuerdos y Olvidos*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. México D F 1995

<sup>116</sup> Op. Cit p.10

<sup>117</sup> Op. Cit p 11

<sup>118</sup> Op. Cit p 7

lucha por la supervivencia individual. La convivencia grupal es una garantía para ello.

"La lucha por la identidad en un intento polémico por no morir como sociedad, como grupo o individuo en el aislamiento y soledad del mundo moderno...ésta lucha se da en una dinámica cambiante, producto de una eterna confrontación entre lo propio y lo ajeno, el nosotros y los otros"<sup>119</sup>

Parecería entonces de que la discusión de que si la defensa de las tradiciones, de lo propio y de lo auténtico garantiza una permanencia grupal o individual seguirá por mucho tiempo en la mesa de debates en torno a la identidad

Esta apertura conceptual, permite reconocer que hay otras maneras de aproximación al fenómeno de la identidad. Nestor García Canclini propone el concepto de culturas híbridas que diversifica las posturas evaluatorias lineales de las manifestaciones culturales que ocurran en un espacio tiempo determinados. Propone entonces desplazar el objeto de estudio de la identidad a la heterogeneidad y la hibridación interculturales.<sup>120</sup>

Para Claudia Samayoa el individuo se afirma al reconocer sus diferencias con relación a los otros. "la identidad surge realmente del reconocimiento de la alteridad"<sup>121</sup> La noción de identidad me ocupa en este trabajo en la medida en que construyo indagaciones alrededor de los por qué's de la forma urbana.

La ciudad es , ya se ha dicho, la materialización tridimensional de la cultura

En los estudios sobre identidad, cultura, diferencia o desigualdad y multiculturalidad, tradición y modernidad, lo local y lo global, las disciplinas social-humanísticas llevan gran trecho recorrido

Los campos de conocimiento evolucionan, aumentan o disminuyen su campo de acción, y los conceptos que generan dependiendo de su fuerza desplazan a otros que exigirán ser reformulados. Este es el caso de la noción de identidad que Nestor García Canclini pone en tela de juicio porque le considera un concepto incompleto, chato y que por su estructura lineal, se aparta ignora la complejidad del fenómeno que realmente representa.

Canclini<sup>122</sup> no hace referencia concreta al espacio urbano por el carácter transdisciplinario de su trabajo, pero hace una interesante explicación acerca del

<sup>119</sup> Pérez Castro, Ana Bella. *La Identidad. Imaginación, Recuerdos y Olvidos*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. México D F 1995 p 14

<sup>120</sup> Goldberg citado en García Canclini N. *Culturas Híbridas*. Edit. Grijalbo México D F.1999, p VII

<sup>121</sup> Claudia Samayoa en op Cit. P 118 (cita a Jesús García Ruíz 1990) "La identidad se construye en el conflicto permanente con la alteridad del otro y de los otros. La formación por contradistinción es un mecanismo presente tanto a nivel individual como a nivel social"

<sup>122</sup> García Canclini Nestor. *Culturas Híbridas*. Edit. Grijalbo México D F 1999.

proceso de hibridación en el que todas las cosas, ideas y culturas que ocurren en la ciudad se ven sumergidas, y para su entendimiento es necesario su revisión.

Para describir un fenómeno urbano, tangible o intangible, resulta atractivo apoyarnos en este concepto de hibridación el cual relaja por fortuna el criterio encasillado para evaluar lo moderno, lo tradicional, lo urbano y lo rural. Diluye los absolutos y los rígidos esquemas para seleccionar lo auténtico.

Canclini parte del entendimiento de que la hibridación es un proceso sociocultural en el que las estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas.<sup>123</sup> Explica entonces que un proceso de hibridación va de integrar formas heterogéneas a otras más homogéneas, y otras relativamente más heterogéneas, pero ninguna es "pura" o completamente homogénea. Esta forma de describir el "tránsito de lo discreto a lo híbrido" y a nuevas formas discretas es formulada por Brian Stross y citado por Canclini<sup>124</sup> como "Ciclo de Hibridación, lo cual sugiere una larga e ilimitada dinámica de transformación; muerte, vida, cambio, fusión, crecimiento, asimilación, crisis, muerte, etc. "Estos procesos incesantes, variados de hibridación llevan a relativizar la noción de identidad"<sup>125</sup>

Explica Canclini que al absolutizar el término de identidad o sea ponerlo como objeto fijo, unidimensional, se rechazan muchas otras maneras de expresar la cultura, por ejemplo que todo aquello que no nos remite claramente a un "origen" no es auténtico.

No es posible concebir la identidad de una etnia sólo como un "conjunto de rasgos fijos" inamovibles, dadas las condiciones de evolución y adopción progresiva de nuevas costumbres. Lo cual les enriquece como grupo, amplía su rango comunicativo (incremento de elementos del lenguaje) y productivo en los ámbitos estéticos y tecnológicos.

"Estudiar procesos culturales, por lo anterior, más que llevarnos a reafirmar identidades autosuficientes, sirve para conocer formas de situarse en medio de la heterogeneidad y entender cómo se producen las hibridaciones"<sup>126</sup>

En la descripción de un sector urbano, será preciso contemplar elementos que definan la esfera fenoménica que contiene a la propia estructura física de la

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<sup>123</sup> García Canclini Nestor. *Culturas Híbridas*. Edit. Grijalbo México D.F. 1999. p III

<sup>124</sup> Op. Cit prólogo, p III

<sup>125</sup> Op. Cit prólogo, p VI

<sup>126</sup> Op Cit p 149

ciudad. Lo tangible y lo intangible, los fenómenos y las cosas, todo entendiéndose en un flujo bidireccional que requiere de una noción superior que involucre el movimiento, el tiempo, la historia, la tecnología.

¿Qué se gana explicando la forma de la ciudad como resultado de un proceso de hibridación en todos los niveles?

Es, para Canclini, la hibridación un término entre mestizaje, sincretismo, fusión y aquellos términos que explican mezclas particulares. Pensar en este sentido, como espacios pluriculturales, resultado de mezclas y fusiones, sin un origen particular o único... puede ayudarnos a traducir sin obsesiones

La historia nos puede dar recursos para entender el presente, "la ciudad actual contiene proyectos modernos que se apropian de los bienes históricos y tradiciones populares"<sup>127</sup>

En la construcción y apropiación de la ciudad (así como de su propia identidad), el habitante urbano busca referentes en el patrimonio histórico, porque en la historia de la ciudad ha sido idealizado y adquirido un prestigio simbólico indiscutible.<sup>128</sup>

El autoconstructor, habitante urbano, imita formas que simbólicamente le remiten al pasado y automáticamente al ser usadas en sus edificios adicionan significados que entiendo "valiosos" y además de que al ser reconocido como tal por su comunidad, el individuo adquiere prestigio y reconocimiento por su acertada aportación simbólica al entorno...no siempre es aprobada por TODOS. En esta ciudad, no solo a nivel urbano arquitectónico sino a nivel educativo se ha hecho un gran esfuerzo por preservar el patrimonio o histórico. Eventualmente para la difusión de un sentido de lo nacional, se retoman valores del pasado, se teatralizan y en ocasiones se sobrevaloran

Quizás se entra en ésta dinámica por miedo a caer en un vacío insostenible...¿Quiénes somos?..

"Lo que se define como patrimonio e identidad pretende ser el reflejo fiel de la esencia nacional. De ahí que su principal actuación dramática sea la conmemoración masiva: fiestas cívicas y religiosas, aniversarios patrióticos, y, en las sociedades dictatoriales, sobretudo la restauración".<sup>129</sup> Una postura "tradicionalista" presupone que la identidad cultural se apoya en un patrimonio construido a través de dos movimientos o dinámicas:

<sup>127</sup> García Canclini Nestor. *Culturas Híbridas*. Edit. Grijalbo México D.F. 1999 p 13

<sup>128</sup> Op. Cit p 14

<sup>129</sup> Op. Cit p 152

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

"La ocupación de un territorio y la formación de colecciones"<sup>130</sup>

Desde una postura antropológica Canclini asegura que "tener una identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan en ese lugar se vuelve idéntico e intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos.

Quienes no comparten constantemente ese territorio, ni lo habitan, ni tienen por lo tanto los mismos objetos o símbolos, los mismo rituales y costumbres, son los otros, los diferentes. Los que tienen otro escenario y una obra distinta para representar."<sup>131</sup> Imaginando una combinatoria de elementos-fenómenos dentro de un espacio arquitectónico compartido, surge una hipótesis en relación a las estructuras de forma<sup>132</sup> que componen el hábitat popular las cuales son la materialización tridimensional de una dinámica y constante identidad cultural en el espacio urbano-arquitectónico. ¿Qué me sugiere el término hábitat popular?

Un discurso oficial por mucho que legitime todas las formas de organización social, establece una "jerarquización de los capitales culturales", puede entonces valer una arquitectura culta que una popular...la carente de un estudio profundo (en términos académicos) riguroso del problema que resuelva.

Una propuesta a la manera de Canclini para evaluar el hábitat popular urbano sería recuperar su valor estético en función de la objetividad y la habilidad para autosostenerse desmitificando así mismo la omnipresencia del arquitecto.

"Los hechos culturales tradicionales son hoy el producto de actores populares y hegemónicos, campesinos y urbanos, locales, nacionales y transnacionales...lo popular se constituye en procesos híbridos y complejos, usando como signos de identificación elementos precedentes de diversas clases y naciones"<sup>133</sup>

Es un hecho de que los estudios en torno a la identidad desde una perspectiva antropológica se mueven en las ideas...pero requieren un lugar, se materializan en un espacio, Los individuos y los grupos son ideas pero también materialidades. En la construcción de su hábitat hay implícita la construcción paralela de sus identidades

<sup>130</sup> García Canclini Nestor. *Culturas Híbridas*. Edit. Grijalbo México D.F. 1999 p. 177

<sup>131</sup> Op. Cit p. 177-178

<sup>132</sup> Doberti Roberto. *Lineamientos para una teoría del habitar*. P. 6

<sup>133</sup> García Canclini Nestor. *Culturas Híbridas*. Edit. Grijalbo México D.F. 1999 p. 205

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Crónica de un rincón. Contribuciones teórico narrativas para la producción del diseño arquitectónico



3.1 Reflexiones finales

# Parte 3





### 3.1. Reflexiones finales

Si, como afirmo al lo largo de este trabajo, la ciudad (cualquiera que esta sea) es revisable bajo tres categorías y el resultado de ese "vistazo" puede otorgarnos información para el desempeño de la práctica del diseño arquitectónico, entonces surge una pregunta final...

*¿Cómo, como arquitecto, aplicar éstas herramientas en el diseño del hábitat humano-urbano?*

No quisiera arriesgar afirmaciones diciendo cómo debiera hacerse. Pero sí comentaré algunos ejemplos prácticos de cómo lo haría yo

#### **Sobre el territorio o las territorialidades...**

Una singular aportación que hacen los psicólogos ambientales con relación al *territorio* o a la *territorialidad* como parte del proceso de apropiación de toda arquitectura, va en función de frenar esta dinámica, de **imponer** patrones de comportamiento y de **cambiar** ciertas conductas a través de éstos encuentros.

Al diseño la arquitectónico, idea que se ha sostenido en este trabajo, no le corresponde ésta tarea. En algún momento de la historia de la humanidad, posiblemente en un periodo entre guerras mundiales, se tuvo que ver este problema de la vivienda colectiva como un "problema de masas". Digamos que la motivación para la producción a gran escala de vivienda fue esta fuerte demanda de ella por gente de medianos o bajos recursos económicos y poca cultura de la salud y la educación.

Así entonces, además de otorgarle vivienda al individuo carente, debía decirsele *cómo debía ser* o *cómo debiera comportarse*, dadas las circunstancias de vivienda reducida y muy junta, era necesario pensar al respecto de las conductas

Por otro lado la vivienda vertical colectiva tenía impreso el paradigma del progreso, al menos eso era lo que el contexto social provocaba en ello. Entonces, quien viviera dentro de alguno de estos nuevos módulos de vivienda para habitar, estaba en el camino de la modernidad, aunque fuera pobre

Dejar que ejerciera su *territorialidad* en el amplio sentido del término, pasaba a segundo plano. Una especie de conformismo con resignación acompañaba la adopción de su nuevo habitáculo.

Bueno, entonces, esto sugiere que si bien los parámetros *de territorialidad* son tantos como individuos habitantes en potencia deambulen por ahí...¿*Cómo proponer sin frenar, cómo distinguir sin desarticular?*<sup>134</sup>

Sin perder la dinámica de la complejidad que propone Edgar Morin (ver nota anterior) la sugerencia alrededor de la *territorialidad* y dentro del proceso de producción del diseño, consistiría en *conciliar*, a través de la forma del objeto diseñado (desde una taza hasta un tramo de ciudad o ciudad entera) modos de habitar. No podemos diseñar *territorialidades*, pero nuestra arquitectura puede ser parte de un territorio o pasar a serlo en un futuro

Se me ocurre un ejemplo. Una Unidad Habitacional puede tener límites físicos muy claros que explícitamente nos digan hasta dónde actúa o debe actuar la administración local y hasta dónde le corresponde ejercer el mantenimiento. Estos "límites" pueden o no ser adoptados por los habitantes. De manera que, si se aceptan, posiblemente sea una adopción algo inconforme. Dicho enojo puede repercutir en el desenfado con que se usen las áreas comunes... "*al fin que ni me gusta*". Habrá, seguramente, conflictos entre vecinos al respecto de si tener mascotas o no, de la posibilidad de correr, jugar fútbol, "andar en bici", o tomar el sol. En síntesis, una *territorialidad frustrada* manifiesta en todo su esplendor

El problema traducido en términos de diseño arquitectónico quedaría explicado como la experimentación o la búsqueda de la *forma* de los espacios comunes.

### **Sobre la construcción del lugar...**

Con la categoría de *lugar* sucede más o menos lo mismo en lo que se refiere al desempeño del diseñador, pero tiene tintes distintos que la territorialidad.

Se ha apoyado en el capítulo dedicado a este tema, que la arquitectura puede hacer *lugares* los cuales pueden o no ser adoptados por los habitantes.

Lo cierto es que, y regresando al ejemplo de la unidad habitacional como problema de diseño, se quiera o no siempre ocurrirá un proceso de *personalización* del hábitat en cuestión

<sup>134</sup> Edgar Morin propone en su texto *Introducción al Pensamiento Complejo*, una visión totalizadora de cualquier evento que ocurra en nuestro mundo fenoménico. Señala que el pensar de manera compleja otorga ventajas sobre modos de pensar convencionales lineales, hasta holísticos. Así que a través del pensamiento complejo, "habría que sustituir el paradigma de la distinción /reducción/unidimensionalización por un paradigma de distinción/conjunción que permita distinguir sin desarticular, asociar sin identificar o reducir." Y continúa: "un pensamiento mutilante conduce a acciones mutilantes..." Tomado de: Morin Edgar. *Introducción al Pensamiento Complejo*. Edit. Gedisa Barcelona, 2001 p 34

Y así, aunque vaya en contra de todo canon estético y esto haga rabiar a cualquier sujeto con mínima sensibilidad sobre lo que implica el *orden*, la *armonía* y otros menesteres propios del proceso de producción de la forma (diseño arquitectónico), los vecinos cambiarán la celosía de su "nueva vivienda" (cuidadosamente pensada por el arquitecto) por cancelas doradas o de madera con medidas arbitrarias o que el maestro cancelero considera como "óptimas" ¿Qué hacer?...el arquitecto al ver su obra *desfigurada*, (diferente a como fue "pre-figurada" por él mismo) se siente agredido, ofendido y a veces prefiere "cerrar los ojos" ante su desafortunado encuentro post-ocupación con su *obra*. Y, me pregunto, si se previera este "*desenlace fatal*"? y el arquitecto se quita las pantuflas de la nostalgia, creo que todo (o al menos parte) sería más fácil. La forma de las celosías de los patios de lavado o "zotehuelas", son resultado de la síntesis de los materiales que se usen ordenados en base a las consideraciones o ponderaciones que de la cultura y el clima haga el arquitecto. Dicha *forma* puede ser...llamémosle: *Flexible*. Tres tipos de celosías (o más) con tres posibilidades a elegir, tres posibilidades que según el discurso del arquitecto diseñador "armonizan" con la totalidad del conjunto...etc. No me parece imposible ofrecer a bajo costo tres soluciones distintas para que el "recién llegado" decida si su patio de lavado debe ser: totalmente abierto, semiabierto o con opción a estar abierta o cerrada.

### Sobre la identidad...

Y pues, finalmente la *identidad* fue discutida ampliamente en la última parte del trabajo, siendo que se considera un fenómeno que indudablemente participa en la conformación (aparición y contenidos) del hábitat humano. La dificultad radica en que en principio cada ser humano la ejerce (agrupado o individualmente) a su modo

A lo mejor el patio de tendido del que se hablaba anteriormente, no es del completo agrado del nuevo dueño a pesar de haber elegido libremente entre tres opciones de cerrado de la misma. Entonces la pinta de un interesante color que contrasta fuertemente (notar que no se hace ningún juicio de valor) con los materiales del edificio y por ende con el conjunto. Simplemente "*no quiere parecerse al resto*" Hay siempre un interés por adoptar "*signos de identidad*" o referencias formales que digan al resto de los vecinos: quien vive ahí, o al menos a él mismo dicha marcación de sus espacios le haga sentir... *auténtico y único* y, por supuesto, "*en casa*".

La homogeneidad que puede producir monotonía, se convierte en problema para algunos (dentro del diseño como disciplina y/o como actividad intuitiva) y se recurre a procedimientos muy subjetivos de diferenciación. Cierta artista plástica de origen austriaco cuyo nombre artístico es *Hunterwasser*, hizo unos interesantes trabajos de arquitectura en los años 60as y 70as en donde sus propuestas en fachadas evidenciaban una fuerte inclinación por la diferenciación o post diferenciación (en el caso de sus intervenciones a edificios ya usados y de otros autores) espacial, en edificios de vivienda colectiva, fábricas en desuso y edificios de oficinas. Cada departamento por el exterior del edificio, contaba, después de su intervención, con rasgos que le hacían diferente del resto de la fachada. Coloridos y lúdicos tratamientos a la Gaudí con mosaicos en fachada, semejando algunas veces el derrame de un líquido espeso desde el interior del edificio hacia fuera de éste y por sobre los muros exteriores. Probablemente el trabajo de este artista no sea del agrado de muchos arquitectos, sobretodo aquellos que están a favor de una arquitectura "limpia", alejada de un lenguaje tan expresivo y ornamental como el que usa el mismo Hunterwasser.

Ciertamente esto no es viable en la mayoría de los casos y menos si consideramos (me refiero a lo que pasa en este país) que esto afectaría costos de inversión y tiempos de entrega. Cosa que importa mucho a los inversionistas productores de vivienda masiva.

¿Qué hacer?... Si se trata, como se ha venido haciendo, de exponer mis sugerencias, diría que *centralizar* o *focalizar* esa necesidad cultural de identificación *ante y con* los objetos y los grupos sociales en arquitecturas o hitos que hagan de esa unidad algo único y diferenciado de las "otras" que no cuentan (por ejemplo) con un decoroso kiosco familiar para las tertulias dominicales (previa cita con el encargado) o bien con una capilla religiosa dedicada a algún santo compartido por la comunidad.

Así, las tensiones identificatorias quedarían en parte desfogadas en estos artificios. Las ligas de identidad se construirán infinitamente, pero si proponemos algunos puntos de intensidad dentro de tejidos o patrones homogéneos, probablemente el habitar del ser humano sea congruente con sus mas íntimos deseos.

De ninguna manera se pretenderá construir identidades. Eso le corresponde al habitante.

## Anexos

## Anexo1. El Mito Guadalupano

**La estrategia de implantación del culto cristiano a la "Madre de Dios"**

El ritual Guadalupano tiene un origen histórico preciso que tiene que ver con los intereses de dominación ideológica y conquista entre los pueblos.

Edmundo O'Gorman en su libro *Destierro de sombras*<sup>135</sup> hace una reconstrucción histórica del guadalupanismo mexicano, un poco con una actitud antiaparicionista, y fundamentalmente con el objeto de caracterizar ese medular acontecer espiritual de la nación mexicana. A continuación citaré aspectos que me parecen relevantes en la *reconstrucción histórica del culto guadalupano* que hace O Gorman y que nos pueden dar pistas sobre el origen o puntos de partida (hablando de formas construidas y de significados) de los altares espontáneos guadalupanos en la ciudad de México.

Particularmente me interesa hacer énfasis en la original advocación de la ermita primitiva edificada en el Tepeyac por los primeros misioneros franciscanos, dado el profundo significado de este fenómeno material (porque efectivamente existió una ermita) e inmaterial (por la significación tan importante del hecho para los indígenas y los misioneros mismos). Los indígenas tenían en el sitio donde fue edificada la ermita, adoratorios dedicados a sus antiguas deidades. La ermita fue pues estratégicamente construida o levantada como parte de la política misionera de sustituir el culto idolátrico por el cristiano.

Edith Hoyth hace una reseña del hecho histórico muy a su estilo, el cual transcribo a continuación:

**La Virgen de Guadalupe. Apariciones.**

El mito Guadalupano es descrito por Edith Hoyt y es preciso conocerlo para tener referencias acerca del mito que sustenta al rito Guadalupano. No por esto, por presentarlo aquí, se consideran todos los datos verídicos, sin embargo podemos acercarnos a entender la idiosincrasia de las clases populares y una manera de validar la información narrada por las familias antiguas mexicanas y la construcción de una historia sobre bases no sólidas. Un mito es una construcción colectiva que no necesariamente debe tomarse como fuente histórica verificable, pero sirve entender que esas historias determinan el habitar de los católicos en la ciudad de México

"El santuario de la Virgen de Guadalupe al pie del cerro del Tepeyac, cerca de Tenochtitlán- como se llamaba la Ciudad de México-, el mas famoso de todos los santuarios de la ciudad de América Latina.

La VIRGEN MORENA ha recibido grandes honores sucesivamente: en 1974, por bula pontifical de Benedicto XV, se convirtió en la Patrona de México; un siglo y medio mas tarde, León III la proclamó REINA; en 1910 Pío X la hizo PATRONA DE AMÉRICA

No existe otra transición de un culto tan antiguo más palpable. Los misioneros franciscanos llegaron a la raíz de la conquista, y Torquemada, su historiador, relata que "en el cerro del Tepeyácac había un templo a la diosa Tonantzin, MADRE DEL PUEBLOS –NUESTRA MADRE, llamada también Teotonantzin- MADRE DE LOS DIOSSES- En el

<sup>135</sup> O Gorman Edmundo *Destierro de Sombras. Luz en el origen de la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac*. Ed UNAM, México 2001

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

templo los franciscanos construyeron la capilla y colocaron la imagen de la Virgen María y la dedicaron a la VIRGEN, NUESTRA SEÑORA Y MADRE”<sup>136</sup>

Otro misionero, Fray Bernardo de Sahún, en su *Historia general de las cosas de la Nueva España*, relata que en 1529, con el objeto de que los nativos no abandonaran sus periódicas visitas de dar gracias, les insistían en que, siguiendo su antigua costumbre en que visitaran a Tonantzín, en sus nuevamente iniciadas peregrinaciones, muchos iban no sólo a adorar a su antigua diosa, sino también a la nueva.

Lentamente se llevó a cabo la transición del antiguo culto al nuevo: aferrados a sus antiguas supersticiones, los indígenas, con la sencillez de su fe, cumplen con los ritos de la iglesia cristiana, y después siguen con los rituales heredados de sus antepasados.

Desde los tiempos más remotos, los sacerdotes indios (sic) dejaban inscritos el origen y la historia de su pueblo. Después de la conquista, los anales eran llevados por los más instruidos, quienes los escribían en Náhuatl con el alfabeto que habían aprendido de los franciscanos. Estas crónicas describen la historia de la aparición de la Virgen al indio Juan Diego en el cerro del Tepeyac, y mencionan la fecha de CAÑAS XIII (1531)

La más completa de estas crónicas fue escrita por un contemporáneo, don Antonio Valeriano, indio de noble linaje, distinguido por su espiritualidad e inteligencia.

Juan Diego, de la tribu chichimeca, nació en 1474 y se llamaba CUATLAOHUAC: EL QUE HABLA COMO ÁGUILA. Fue bautizado por los franciscanos en Tlateloico; se le dio el nombre de Juan Diego y a su mujer el de María-Lucía. A raíz de su bautizo, Juan y María escucharon un discurso de Motolinía —el gran franciscano— sobre la castidad... la pureza de la vida de Juan era bien conocida... probablemente eso hizo que la Virgen lo eligiera...”<sup>137</sup>

La persona de María. Retrospectiva histórica: .

¿Porqué la figura de María es adoptada con relativa naturalidad por el mexicano . quién era ella?

“María satisfacía el anhelo de vida sensual; consolaba, protegía y ayudaba; era una fuente inagotable de inspiración artística y poética. La historia de su veneración es la historia de una figura simbólica que expresaba lo que añoraban las personas y lo que esperaban de una mujer endiosada en el cielo en el sentido religioso, a ayudas concretas en la necesidad y el apremio, a intersección ante Dios. Ninguna otra mujer ha marcado tan decisivamente y mas eficazmente y con la fuerza de su simbolismo el creer, el pensar y el sentir de la cristianidad occidental que María.”<sup>138</sup>

“Mirando en retrospectiva la época medieval, sigue siendo objeto de controversia la cuestión de por quién había tomado partido María en realidad en el mundo socialmente segmentado de la edad media ... Los intereses de los que María se hacía cargo eran de naturaleza diversa, incluso contradictoria. María, que debía intervenir en la vida de las personas, era alcanzada una y otra vez por esta vida y configurada por esta vida ... María exigía paz y otorgaba

<sup>136</sup> Fray Juan de Torquemada *Monarquía de las indias Vol.III, Lib. 10*) en: Hoyt Edith *La Virgen de Plata Leyendas de santuarios de México y Guatemala*. México D.F. 1963

<sup>137</sup> Hoyt Edith. *La Virgen de Plata Leyendas de santuarios de México y Guatemala*. México D.F. 1963. Se sugiere revisar este mismo texto para conocer la *Relación de las apariciones que hace Don Antonio Valeriano*, extraídas a su vez de: Primo Feliciano Velásquez *La Aparición de Santa María de Guadalupe* México 1931

<sup>138</sup> Shereiner, Klaus. *María Virgen, Madre, Reina*. Barcelona 1996 Editorial Herder p 513

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ayuda en la guerra; donaba comunidad y aislaba; castigaba y era misericordiosa; apoyaba a los grandes y a los pequeños. María aconsejaba sumisión y aseguraba el poder. Intervenia sin preguntar si sus ayudas tenían cabida o

no en la reglamentación del estado y de la Iglesia. A María le agradaban los bailarines, los actores y los ladrones. Ayudaba a salir del aprieto a hombres y mujeres que habían cometido faltas contra normas sagradas.<sup>139</sup>

"No obstante, María forma parte de las figuras y los símbolos mas fascinantes de la cultura europea. En la historia de su veneración se reflejan sueños y añoranzas, formas de comprensión y experiencias, caminos acertados y erróneos de personas que estaban convencidos de que María, la mujer de Nazaret que reinaba en el cielo podía ayudar en la búsqueda de la vida buena, llena de sentido. Interesarse por las historias de las vidas acertadas y fracasadas de los demás, reflexionar sobre la felicidad y la desdicha de tiempos y épocas pasadas no sólo es un acto de solidaridad por encima de las épocas. Saber de dónde venimos puede contribuir a saber mejor quiénes somos."<sup>140</sup>

La naturalidad del hecho urbano, como altar espontáneo dedicado a la virgen de Guadalupe en la Ciudad de México en cierta forma ocurre dentro de una lógica de aceptación por parte de la iglesia de la REINTERPRETACIÓN popular de la estructura litúrgica pastoral. La Iglesia ha incorporado esta versión popular del rito en su propia tradición. Pudiéramos decir la fuerte y frecuente presencia de los altares espontáneos guadalupanos al formar parte de la vida cotidiana del ciudadano mexicano dan testimonio de que dicho fenómeno se han incorporado a esta manera de ejercitar la religión católica.

En seguida cito a Miguel Ponce Cuellar que hace una compilación del rito teológico-pastoral de la iglesia cristiana en relación al Culto Mariano, en donde se incorporan "oficialmente" las propuestas o versiones o reinterpretaciones que del rito eclesiástico hacen los propios fieles.

#### **El Culto Mariano pastoral y su reinterpretación popular expresada en ritos y santuarios.**

(extractos de: *3. Reflexión teológico-pastoral*<sup>141</sup>)

-La cuestión del culto y la piedad marianos en general pueden desglosarse en estos tres aspectos: 1) *Culto litúrgico*; 2) *Religión o piedad popular*, 3) *Espiritualidad mariana*, los cuales tienen sólidos fundamentos dogmáticos de los cuales se ha extraído lo que tiene relación directa con éste trabajo.

1) **Culto litúrgico.** María es el modelo de *madre amantísima... su gloria personal* ennoblece a todos los hombres, ya que ella es verdaderamente de nuestra raza.

2) **Religión o piedad popular.** La religiosidad popular puede describirse como el modo peculiar que tiene el pueblo, es decir la gente sencilla, de vivir y expresar su emoción con Dios, con la Santísima virgen y con los Santos. Esta vivencia no se encuadra sólo en el ámbito privado e íntimo, sino que comparte también una dimensión comunitaria... Las manifestaciones de esta religiosidad (o fe) popular más importantes son las siguientes: a) la celebración de las fiestas de las "Virgenes" patronas de ciudades y pueblos con sus específicos rituales, nacidos de tradiciones

<sup>139</sup> Op. Cit p 522

<sup>140</sup> Shreiner, Klaus. *María Virgen, Madre, Reina.* Barcelona 1996 Editorial Herder p 530

<sup>141</sup> Ponce Cuellar Miguel. *María, Madre del Redentor de la Iglesia.* Ed. Herder, Barcelona 1996 p 486





populares, y en relación algunas veces con el calendario agrícola... b) la dedicación de los tiempos del día, especialmente el amanecer y el anochecer... c) la construcción de santuarios (espacios consagrados y de ahí su nombre), dedicados a la Virgen, a veces en lugares privilegiados del campo, ligados tal vez a una aparición o a los milagros... d) la organización de numerosas peregrinaciones, que acuden a estos santuarios con una gran piedad... hermandades y cofradías... como de multitud de fieles en general.

3) Espiritualidad mariana. En el caso de la figura de la virgen, se ha dado una construcción de tradiciones y creencias en el ámbito popular que consideran los católicos fundamentales en su hacer religioso, entonces se exige a la iglesia que se oficialicen o bien que a su vez adopte estas actividades como parte de su hacer pastoral. Así pues: En la iglesia la espiritualidad mariana no ha sido impuesta. A menudo han sido los mismos fieles los que han propuesto formas y motivos de la espiritualidad mariana al magisterio y a los teólogos espiritualistas. Por eso se nota que la espiritualidad mariana ha ido asumiendo una configuración en cierto modo dependiente de la comunidad cristiana "

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE EDUCACIÓN  
DIPLOMADO EN  
DIDACTICA DE LA  
EDUCACION PRIMARIA  
CARRERA DE EDUCACION  
PRIMARIA  
CATEDRA DE METODOLOGIA  
DE LA ENSEÑANZA  
PRIMARIA  
1994

Anexo2. La colonia Copilco el Alto  
y la Ciudad Universitaria de la Ciudad de México

Introducción

La Ciudad de México, al igual que todas las ciudades de la República, lleva intrínseca en su proceso evolutivo, cualidades semejantes a cualquier organismo viviente, pues tuvo un origen, crece, se produce, se reproduce y, a ratos, por secciones... muere. Todo poco a poco. No se pueden notar cambios en periodos cortos de tiempo, ni de un día a otro. La ciudad cambia para bien, pero en general se complican sus relaciones internas. Tal es que podemos decir que toda la problemática urbana lleva siglos en progresivo aumento y complejidad.

Así pues, lo observado por nuestros padres en su juventud, comparado con lo que nosotros podemos observar hoy en día, definitivamente es distinto, ha evolucionado. Y si más aún hablamos de lo que nuestros abuelos observaron en la ciudad, nos asustaría siquiera no poder reconocer en un presente las imágenes que evocan ellos mismos del espacio urbano de antaño.

Fuera de la nostalgia que nos pudiera producir el escuchar esas historias, conviene escucharlas, porque comprendiendo mejor los orígenes se pueden entender los procesos evolutivos de esta ciudad.

La Ciudad como objeto de estudio es inaprehensible por una sola disciplina. Es obligatorio conformar equipos multidisciplinarios para llegar a conclusiones mayormente objetivas... y proponer soluciones integrales.

Probablemente nos desilusiona pensar que solo a pedacitos y con pequeños remiendos podemos contribuir con esta mega estructura urbana. Es por esto también que es necesaria la administración pública por delegaciones y por manzanas. Con esta idea en mente, pretendo mostrar en este trabajo un caso de estudio: el origen y evolución de la Colonia Copilco en Alto, en la delegación política de Coyoacán, lo cual me dará oportunidad de ejemplificar a pequeña escala fenómenos que contribuyen al crecimiento y evolución de la Ciudad de México y que a gran escala no son visibles de la noche a la mañana, sino en periodos de diez a veinte años.

Así pues, en este rincón de la ciudad se observa el proceso de densificación de población y de intensificación de uso de suelo así como la apropiación paulatina y descarada del espacio público.

¿No ocurre esto a gran escala en la ciudad? O mejor dicho: esto ocurre de manera constante en toda ella y así, poco a poco se manifiesta en lo global. Evolución implica cambio, movimiento, crecimiento, muerte... ésta colonia no fue la única que creció intensamente a consecuencia del nacimiento del gigante azul y oro: la Ciudad Universitaria de México. Así entonces puedo casi asegurar que no fue una colonia planeada para poblar la región, sino que resultó ser un fenómeno compensatorio, pues el gobierno federal otorgó lotes y viviendas organizados en un pueblo a los ejidatarios que vivían en los terrenos que actualmente ocupa la ciudad universitaria. Interesante fenómeno generado por la naciente Ciudad Universitaria, contempló alguna vez la formación de colonias en su perímetro, pero faltó visión hacia el futuro. CU fue y es fuente de trabajo y mercado...atractiva atmósfera para el desafortunado desempleo... la colonia Copilco el Alto, adosada a ella, es un organismo vivo que en una simbiosis con la CU vive de ella y para ella.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El entorno de la Colonia : La delegación Coyoacán.<sup>142</sup>

**Antecedentes históricos** El origen de Coyoacán se remonta a 1332. En esa época, el lago de Texcoco ocupaba áreas importantes de la superficie actual de la delegación. En las márgenes de esta parte del lago y en particular a lo largo de una franja del pedregal originada por el volcán Xitle, fueron asentándose varios núcleos de población. Entre ellos destacan Copilco, Quiáhuac (Los Reyes), Xotepingo, Tepetlapan (San Pablo Tepetlapa), Coapan (Sta. Ursula Coapa) y Culhuacán (San Francisco Culhuacán). Estos poblados se agrupaban en torno a Coyohuacan: "lugar de quienes tienen o veneran coyotes". En su etapa prehispánica, Coyoacán se desarrolló a lo largo del camino que iba de Churubusco a Chimalistac y en el cual confluían otras vías diagonales, una desde Mixcoac y otra desde Tenochtitlán, que se desprendía de la calzada de Iztapalapa (Enciclopedia de México, 1985: 151). Bernal Díaz del Castillo informa que Coyoacán contaba, al momento de la conquista, con más de 6000 casas. En 1521, Hernán Cortés estableció en Coyoacán su cuartel general y fundó aquí el primer ayuntamiento de la cuenca de México. En 1529, Coyoacán quedó comprendido en el marquesado del Valle de Oaxaca que se le confirió a Cortés. Durante el Virreinato, Coyoacán fue asiento de huertas, conventos, haciendas y obrajes que se ubicaban a lo largo de la calle real de Santa Catarina (Francisco Sosa), y en 1847, el convento de Churubusco fue escenario de una batalla contra los norteamericanos.

En los años veinte del siglo XX, Coyoacán se convirtió en zona de quintas y de casas de fin de semana para las clases acomodadas de la ciudad de México. El desarrollo urbano actual de la delegación se inició en 1940, primero en su zona norte y después paulatinamente hacia la zona del Pedregal.

**Estructura Urbana** **Uso de suelo y reservas.** De la superficie total de la delegación, únicamente 746 ha están sin urbanizar o semiurbanizadas, de ellas 600 ha son tipificadas como zona de reserva, que está siendo ocupada rápidamente por fraccionamientos habitacionales para estratos medios y carece de zona de amortiguamiento.

Combinando los usos de suelo predominantes con el grado de desarrollo urbano, pueden distinguirse cinco zonas: la habitacional consolidada, la cultural educativa (universidades y tecnológico), la zona de los Pedregales (sur y sudoeste): la zona histórica (noroeste) y la de crecimiento (sudeste)

En las zonas centro, sur y sudeste (en particular los Pedregales, Santa Ursula, San Francisco y la periferia de los pueblos), se concentran las áreas con mayores problemas de irregularidad en la tenencia de la tierra. En 1962 se estimaba que existían 140000 colonos en esta situación.

**Vivienda.** La función principal de Coyoacán es habitacional. En este renglón la delegación acusa tres tendencias opuestas: disminución del uso habitacional en las zonas céntricas debido a la sustitución por el uso comercial, ampliación acelerada de la zona de viviendas en las áreas de reserva y sustitución de viviendas deterioradas y de población de bajos recursos en los viejos pueblos.

El déficit habitacional se estima en más de 40 000 viviendas y para el año 2000 se elevará a 100 000 unidades (DDF, 1982: 18)

<sup>142</sup> Atlas de la Ciudad de México, Ed. COLMES. P. 260-263



A pesar del claro predominio de la vivienda de buena calidad, no niegan la presencia considerable de viviendas precarias o francamente deterioradas

**Infraestructura y equipamiento.** Coyoacán es una de las delegaciones mejor dotadas de equipamiento urbano básico. A pesar de ello, existe un déficit en casi todos los rubros.

La delegación surte de agua potable por medio de 42 pozos ubicados en su perímetro. El porcentaje del territorio delegacional que cuenta con este servicio es de 94%, pero el abasto está por debajo de la norma fijada para el Distrito Federal.

La red de drenaje cubre solo el 69% del área urbanizada (DDF, 1982: 16). El déficit mayor se registra en las 11 colonias de las zonas de los Pedregales. (4.5 km<sup>2</sup>).

Del territorio de la delegación, 94% cuenta con energía eléctrica, mientras que el 81% dispone de alumbrado público, en particular, la zona de los Pedregales es la de mayor déficit en este renglón (80%)

**Vialidad y transporte.** La vialidad ocupa 21% de la superficie de la delegación. Existen vías importantes, de acceso controlado, que circundan el perímetro delegacional (avenida Río Churubusco al norte, Canal Nacional al Este y el Anillo Periférico al sur). Internamente, la red vial está estructurada básicamente por las avenidas Revolución, Insurgentes, Universidad, México, Centenario, División del Norte, Tlalpan y Canal de Miramontes. La mayoría de ellas se ubican hacia el centro y oeste de la delegación. La comunicación es menos conflictiva en el sentido norte-sur y deficiente este-oeste. En general, la capacidad vial resulta insuficiente debido al alto volumen de tránsito vehicular y el ancho inadecuado de las calles (DDF, 1982: 15); 69% de ellas se encuentran pavimentadas, pero en forma deficiente en la zona centro y sur

En cuanto al transporte, desde finales del siglo XIX se podía viajar de San Ángel a Coyoacán en tranvía. Actualmente el servicio de transporte cubre 69% del territorio. Cuenta con la terminal sur de autobuses foráneos y dispone de dos líneas del metro, la 2 y la 3, autobuses, trolebuses y taxis colectivos. El sistema de transporte es insuficiente, en particular para 19 de las 79 colonias.

**Medio.** A pesar de su situación relativamente privilegiada en el contexto del área metropolitana de la ciudad de México, en Coyoacán existe contaminación en varios niveles. Las aguas freáticas son contaminadas por la carencia de drenaje, en particular en los asentamientos irregulares (zona de los Pedregales), ya que las fisuras en el suelo rocoso de origen volcánico permiten la filtración de aguas negras. La delegación, al igual que otras del Distrito Federal, es afectada por las tolveneras provenientes del antiguo lago de Texcoco, que depositan de nueve a doce toneladas por kilómetro cuadrado al mes (DDF, 1982: 19). La tierra se encuentra contaminada también por aguas residuales acumuladas en las zonas que no cuentan con drenaje. Los gases provenientes de los vehículos automotores deterioran la calidad de aire y producen ruidos superiores a los niveles permitidos

#### **La construcción de la Ciudad Universitaria**

**Antecedentes.** Desde la década de los veinte ya había en la Universidad un deseo latente de realizar la construcción de la Ciudad Universitaria siendo en parte motivado por un trabajo de tesis para recibirse de arquitectos de dos alumnos de la escuela de arquitectura de aquel entonces.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En 1943, siendo rector de la Universidad el licenciado Rodulfo Brito Foucher, fue decidido que la Ciudad Universitaria se ubicara al sur de la ciudad, en terrenos escogidos para tal efecto en el Pedregal de San Angel, cuya adquisición se comenzó a gestionar.

Siendo rector el doctor Salvador Zubirán, en 1946, gestionó que el Gobierno del general Manuel Ávila Camacho adquiriera los terrenos en cuestión, por medio del Decreto de Expropiación que se expidió el 11 de septiembre del mismo año <sup>143</sup>

Se constituyó también en ese año una Comisión de la Ciudad Universitaria, conformada por diferentes personalidades y que tenía como fines resolver todas las cuestiones referentes al proceso de fundación y construcción de la CU

Era indispensable que además de sus funciones la Comisión se abocara, ante todo, al problema urgente de la entrega de los terrenos de la Universidad y, para formalizar ésta, debían cumplirse varios requisitos consignados en el Decreto de Expropiación, entre otros, la obligación de construir casas para los ejidatarios expropiados y, aunque éstos no eran numerosos y el costo de las casas reducido, la Universidad no disponía de ninguna cantidad para este fin.

Más aún, ni siquiera podía contar con el dinero necesario para realizar el plano detallado del levantamiento topográfico de los terrenos en cuestión.

Estas condiciones, y la dificultad y vaguedad del financiamiento, hicieron que en el seno de la Comisión se dudara hasta de la factibilidad de la construcción de la CU en el Pedregal de San Angel.

Se realizó pues un concurso de ideas en la escuela de Arquitectura para el plano de conjunto basado en un programa previo que definió la Comisión. Los alumnos que ganaron fueron Enrique Molinar, Teodoro González de León y Armando Franco.

Posteriormente bajo la dirección de los arquitectos Enrique del Moral, Mario Pani y Mauricio M. Campos se desarrollaron los proyectos de todos los edificios de las escuelas y facultades que conformaban el conjunto

Durante prácticamente dos años, de marzo de 1947 a principios de 1949, no se prosiguió el estudio del Plan Maestro, debido a que este plazo sirvió para precisar el programa general y elaborar gran parte de los programas correspondientes a escuelas e institutos.

Las obras, iniciadas en 1949, se desarrollaban desgraciadamente con gran lentitud, debido a la insuficiencia de fondos. Sin embargo, se pudo iniciar la construcción de un típico pueblecito con las casas de los ejidatarios, proyectado por el arquitecto Antonio Pastrana, cuya realización era requerimiento indispensable del decreto de Expropiación de los Terrenos.

<sup>143</sup> Se anexa en este trabajo una síntesis de texto del Decreto de Expropiación.



Los terrenos<sup>144</sup>. Los terrenos que fueron entregados a la Universidad para la Construcción de la Ciudad Universitaria, mediante el Decreto de Expropiación del 11 de septiembre de 1946, tienen una superficie aproximada de 6 millones de metros cuadrados y están situados al sur de la Ciudad de México en la zona que, parcialmente cubierta de lava, se denomina Pedregal de San Ángel.

De la totalidad de los terrenos mencionados, se escogieron los situados más al norte y más próximos a la ciudad de México, con una superficie aproximada de 2 millones de metros cuadrados.

Según los geólogos, esta lava proviene de una erupción del volcán Xitle, en las faldas de la serranía del Ajusco, que se produjo aproximadamente hace 1500 años. La pirámide de Cuicuilco, que se halla en esta región y que la lava recubrió, nos muestra que la civilización que representa es anterior a la erupción.

Durante muchos años el Pedregal solo sirvió de cantera de piedra para la construcción de la ciudad de México y, por su estructura y difícil acceso, servía de escondites a maleantes y era peligroso aventurarse en él.

Dentro de Programa General para la Ciudad Universitaria se contempla que ésta deberá ocupar la totalidad del terreno que ha recibido, para el objeto, "el Gobierno Federal. El proyecto considerará las vías públicas adyacentes que existen. Las proyectadas y las en construcción y creará las que convenga establecer en la zona sur del Distrito Federal, de tal manera que se articule racional y armónicamente con la planeación urbanística del propio Distrito."<sup>145</sup>

Los Pedregales de San Ángel<sup>146</sup>. Por fin, después de tantos afanes, la Universidad Nacional Autónoma de México era poseedora de los terrenos del Pedregal de San Ángel para erigir la Ciudad Universitaria, región en donde tuvo su asiento una de las culturas más antiguas de México, sepultada por la erupción "de una boca adventicia del viejo macizo que conocemos con el nombre de Xitle", erupción en la que parece cumplirse el mito indígena de los soles o edades, mitos en el "que cada sol termina siempre con un cataclismo".

Este paisaje de tierras lávicas fue inspiración de poetas, novelistas, viajeros y costumbristas.

En el número 39 de la revista *Arquitectura*, dedicada a la Ciudad Universitaria en noviembre de 1952, se publicó la colaboración del arquitecto Ricardo Robina, "El Pedregal de San Ángel", en el que se proporciona una amplia información sobre la geología y la arqueología de la zona:

"El Pedregal constituye no solamente un fenómeno positivo interés de la naturaleza, sino que también significa para toda la vida cultural del Valle de México un documento en el que en forma continua han dejado su huella las manifestaciones más importantes desde los lejanos tiempos del horizonte arcaico, hasta el momento actual. El Pedregal es un monumento geológico de nuestra patria, en el cual el paso de las culturas ha ido registrando sus nombres a manera de estela conmemorativa."<sup>147</sup>

Consideraciones legales para la población que habitaba el sitio. Notas periodísticas. "El Universal, el 3 de julio, en "Generosa obra de la Universidad Nacional. Entregó 260 lotes y 60 casas a los afectados del pueblecillo de Copilco, D.F.", decía:

La entrega de 260 lotes y 60 casas habitación, campos deportivos y una escuela, tuvo lugar el día 2 de julio en una sencilla ceremonia. El Rector Garrido fue acompañado en la presidencia por el representante del departamento del

<sup>144</sup> Sinopsis con ideas principales de: *La Construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal*, Tomo XII 1979

<sup>145</sup> *La Construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal* Tomo XII 1979, Edit. UNAM. P. 251

<sup>146</sup> Op Cit. P. 118

<sup>147</sup> Robina Ricardo *El Pedregal de San Ángel*, *Arquitectura*, México, 1952, num 39, p 340

Distrito Federal., licenciado Juan Reyes H. Y otras personalidades además de una nutrida concurrencia, en su mayor parte ejidatarios y sus familias. Las casas —especificó el Universal— fueron construidas por el patronato Universitario y, dentro de su índole, reúne toda la amplitud indispensable para ser habitados por una familia, así como todos los demás servicios. Estas construcciones vienen, pues, a sustituir las míseras barracas que habitaban sesenta familias de ejidatarios antes de que se realizara la expropiación de los terrenos

De la Ciudad vieja surge una Ciudad moderna. Se quiso que este poblado fuera la primera obra terminada de la Ciudad Universitaria, resolviendo con sentido práctico y social el problema de las expropiaciones. Mejor que concluir con dinero un problema de esa naturaleza, se quiso dejar una obra perdurable, elevando el nivel de vida de los modestos ejidatarios.

Vamos a entregar en propiedad los lotes y un poblado de 60 casas con su calzada, sus unidades sanitarias, su campo deportivo, su escuela, lo que representa un sensible adelanto en comparación de la misérrima vida que antes llevaban los poseedores de este terreno del Pedregal.

Entre las funciones de la Universidad...está el pugnar por el pleno desarrollo de la personalidad humana, por el respeto a los derechos del hombre y a las libertades fundamentales, por la tolerancia y la comprensión entre las naciones, por crear el espíritu de los universitarios y mantenerlos atentos a toda expresión del saber, para poner la técnica al servicio de los más altos intereses humanos.

De acuerdo con este noble propósito, la Universidad no podía menos que ayudar a las 60 familias de ejidatarios que habían fincado en estos terrenos, para levantar su nivel de vida en una más digna y humana.<sup>148</sup>

#### Decreto de expropiación de los terrenos destinados a la Ciudad Universitaria

Me permito a continuación citar textualmente algunos párrafos importantes de este decreto de expropiación, pues es en el único documento oficial en el que se hace mención o consideración alguna para con los colonos que habitaban esta región geográfica de los pedregales de San Angel

*DECRETO que expropia terrenos ejidales de los poblados de Tlalpan y Copilco, de la Delegación de Tlalpan, y Padierna y San Jerónimo Aculco, de la Delegación de La Magdalena Contreras, Distrito Federal.*

*Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice Estados Unidos Mexicanos. —Presidencia de la República MANUEL ÁVILA CAMACHO, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.*

*En uso de las facultades que le confieren los artículos 27 constitucional y 187 del Código Agrario en vigor.*

#### CONSIDERANDO:

*PRIMERO.— Que por resolución presidencial de 5 de diciembre de 1929, ejecutada el 28 de diciembre de 1929, fue dotado el poblado de Tlalpan, con una superficie total de 984-69 hectáreas de terrenos en general para beneficiar a 330 capacitados, superficie que fue ampliada por sentencia definitiva de 9 de marzo de 1938, ejecutada el 21 de octubre del mismo año, con 426 hectáreas de terrenos en general, para beneficiar a 211 capacitados, dejando a salvo los derechos de 205, ampliación que fue dividida en dos fracciones, la Sur, con 38 hectáreas de temporal y 326 hectáreas de agostadero, y la Norte, con 8 hectáreas de temporal y 54 hectáreas de agostadero, habiendo cedido Tlalpan esta última fracción al poblado de Copilco para formar su ejido.*

*SEGUNDO.— Que por resolución presidencial de 19 de julio de 1923, ejecutada el 10 de agosto del mismo año, fue dotado el poblado de San Jerónimo Aculco, con 200-81 hectáreas de terrenos en general para beneficiar a 168 capacitados, ejido que fue ampliado por sentencia definitiva de 19 de enero de 1938, ejecutada el 21 de octubre de 1938, con 205 hectáreas de terrenos en general, para beneficiar a 103 campesinos, dejando a salvo los derechos de 100; en el concepto de que de esta ampliación fueron permutadas con la fracción de Copilco 8 hectáreas de temporal y 54 hectáreas de agostadero, en la fracción Norte que por ampliación se concedió al ejido de Tlalpan.*

*CUARTO.— Que por oficio número 237 de fecha 3 de marzo de 1943, el C. Rector de la Universidad Autónoma de México, solicitó ante esta Presidencia la expropiación de terrenos ejidales de los poblados de Tlalpan, Copilco, Pa-*

<sup>148</sup> La Ciudad Universitaria de México. Edit. UNAM. Tomo I, 1979, P163-164



diema y San Jerónimo Aculco, de la jurisdicción antes dicha, a fin de destinar dichos terrenos a la Ciudad Universitaria, con el objeto de alojar en ella a las

SEXTO. —De acuerdo con las ofertas hechas por las autoridades de la Universidad los ejidatarios recibirán:

a) Una casa habitación a cambio de la que tendrán que abandonar cada uno de los 43 ejidatarios de Copilco más 15 hijos de ejidatarios o avecindados en dicho lugar a quienes el Comisariado Ejidal manifestó tener reconocidos derechos ejidales, a un ejidatario de Tlalpan y a otro de Padiema, siendo los 43 ejidatarios de Copilco los siguientes... (se enlistan a los beneficiarios)

b) Trabajo en las obras y permanente dentro de la Universidad, a los siguientes 45 ejidatarios de Copilco: ... (se enlistan a los beneficiarios)

c) Educación gratuita, preparatoria y profesional a los 83 hijos de ejidatarios del poblado de Copilco, que a continuación se expresa: ... (se enlistan a los beneficiarios)

d) La concesión de continuar cultivando sus tierras, mientras no sean requeridas para la construcción de las distintas obras que emprenderá la Universidad.

e) Concesión a los campesinos ejidatarios que estén explotando canteras personalmente, de continuar haciéndolo hasta que las obras que se emprendan requieran los terrenos en que se está haciendo la explotación

f) El importe en efectivo o la reposición de las obras de carácter comunal que existen en el ejido de Copilco, cuyo avalúo asciende a \$ 3,070.00 y además una escuela construida por el Gobierno del Distrito, con la cooperación de los ejidatarios, con valor de 3 53,000.00.

g) Al recibir indemnización por sus casas, en efectivo o en la forma que más convenga a sus intereses, a los siguientes 76 individuos, cuyas casas están construidas en el ejido de Copilco, y tienen un valor de \$ 5,651.00. 53. (se enlistan a los beneficiarios)

NOVENO. —Que es imperiosa la necesidad de la creación de la Ciudad Universitaria, debido al crecimiento de la población estudiantil, a la insuficiencia del cupo de los edificios que actualmente ocupan las Escuelas, Facultades e Institutos de la Universidad Nacional, así como a lo inadecuado de las mismas para las necesidades modernas en materia de cultura superior y que la ubicación señalada por las autoridades universitarias es la más adecuada.

DÉCIMO. —Que los campesinos de los ejidos expropiados recibirán dinero suficiente para construir casas habitación o para mejoras agrícolas de carácter permanente, además del sostenimiento de una escuela primaria tipo, según ofrecimiento hecho del C. Rector de la Universidad, como aparece en el acta de fecha 6 de noviembre de 1943, levantada con intervención de funcionarios de la Liga de Comunidades Agrarias del Distrito Federal, ejidatarios, funcionario de la Confederación Nacional Campesina y del propio Rector.

Por todo lo expuesto, el suscrito, Presidente de la República, de conformidad con lo que previenen los artículos 192, 193, 289 y demás relativos del Código Agrario, ha tenido a bien decretar lo siguiente:

TERCERO. —La propia Universidad quedará obligada a lo siguiente.

a) A construir una casa habitación a cambio de la que tendrán que abandonar para cada uno de los 43 ejidatarios de Copilco, 15 campesinos hijos de los ejidatarios, o avecindados del propio poblado, un ejidatario de Tlalpan y otro ejidatario de Padiema, cuyos nombres aparecen en el considerando sexto.

b) Proporcionar trabajo en las obras y permanente dentro de la Universidad de acuerdo con su capacidad a los 45 ejidatarios de Copilco y el ejidatario de Padiema, que aparecen listados en el considerando sexto

c) Sostener una Escuela Primaria Tipo, exclusivamente para los hijos de los ejidatarios afectados y proporcionar educación gratuita, preparatoria y profesional a los 83 hijos de ejidatarios del poblado de Copilco, cuyos nombres aparecen en el considerando sexto, así como a Amalia González, hija del ejidatario Ennque González, del poblado de Tlalpan, a Pilar, Margarito y Marcelo Chávez, hijos de Francisco Chávez, ejidatario de Padiema.

d) Permitir igualmente a los ejidatarios que estén explotando personalmente canteras, que continúen haciéndolo hasta que las obras que se emprendan requieran los terrenos en que se está haciendo la explotación.

e) Cubrir la indemnización en efectivo o en la forma que convenga a los interesados, a las personas avecindadas en el poblado de Copilco, cuya relación aparece en el considerando sexto de este Decreto, en número de 76 y cuyas casas tienen un valor total de \$ 5,651.00 (cinco mil seiscientos cincuenta y un pesos) y a los 19 individuos no ejidatarios, pertenecientes al ejido de Padiema, cuyas casas tienen un valor de \$ 1,970.00 (un mil novecientos setenta pesos), figurando la relación respectiva en el propio considerando sexto, así como los 48 individuos que aparecen listados en el mismo considerando y que poseen casas con valor de \$ 9,025.00 (nueve mil veinticinco pesos) en el ejido de San Jerónimo Aculco, en el cual se hallan avecindados.

f) Como dentro de los terrenos que ocupará la Universidad, en el ejido de Copilco, existen algunas obras de carácter comunal, valuadas en \$ 3,070.00 (tres mil setenta pesos) y además una escuela construida por el Gobierno del Distrito Federal con la cooperación de los ejidatarios con valor de \$ 35,000.00 (treinta y cinco mil pesos) queda obligada la Universidad a reponer las obras mencionadas al ejido en el lugar que señalen los ejidatarios, o a cubrir su importe en efectivo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



g) Permitir a los ejidatarios de los poblados afectados, continuar cultivando sus tierras mientras no sean requeridas para la construcción de las distintas obras que emprenderá la Universidad.

CUARTO.—Previamente a la entrega de los terrenos materia de la expropiación, la Universidad Nacional Autónoma depositará en el Banco Nacional de Crédito el importe de la misma.

QUINTO.—La inversión de la cantidad de que se trata se hará en la forma prevista por el artículo 194 del Código Agrario vigente y bajo la vigilancia de la Secretaría de Agricultura y Fomento y Departamento Agrario.

SEXTO.—Remítase un tanto de este Decreto presidencial a la Secretaría de Agricultura y Fomento, para los efectos consiguientes.

SEPTIMO.—Inscribese el presente Decreto en el Registro Agrario Nacional, haciéndose las anotaciones respectivas en el Registro Público de la Propiedad.

OCTAVO.—Publíquese el propio Decreto en el "Diario Oficial" de la Federación, notifíquese y cúmplase.

Dado en el Palacio del Poder Ejecutivo de la Unión, en México, D.F. a los once días del mes de septiembre de mil novecientos cuarenta y seis El Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Manuel Ávila Camacho Rúbrica. El Jefe del Departamento Agrario, Silvano Barba González. Rúbrica. Diario Oficial, 25 de septiembre de 1946.

Estado actual de la colonia Copilco el alto.



Esta imagen aérea de la colonia Copilco el Alto, muestra una clara urbanización a partir de las fronteras de la Ciudad Universitaria. Se pudo haber planificado en principio a manera de pequeños poblados cierto crecimiento ordenado. Pero en general no hay una visión a futuro de los posibles conflictos que se generarían en caso de no tener control sobre dicho crecimiento. La dificultad radica justamente en la visión tan corta de los planificadores urbanos. No se ve o prevén las consecuencias del crecimiento desordenado La

Ciudad Universitaria en si misma ya no cubre desde hace tiempo, la demanda de la población que la habita. No s ya suficiente. Por lo mismo se ha densificado la construcción en los "huecos " que, originalmente pensados como vacíos, han sido llenados con edificios para equilibrar dichas demandas. Las colonias periféricas en general están habitadas por trabajadores de la UNAM, estudiantes y académicos. Definitivamente es muy práctico vivir enseguida de la fuente de trabajo. La colonia de Copilco el Alto originalmente tiene un uso de dueño habitacional. Pero en

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

recorridos que se pueden hacer en el interior de la misma, se puede percatar el visitante de la variedad de usos que se les han adherido a las viviendas. Por supuesto que estas sustituciones no son oficiales, pero se dan, y la gente de la colonia está satisfecha con esta oportunidad de diversificar sus actividades económicas y multiplicar sus ingresos sin pagar impuestos.

Así pues el origen de la colonia fue ciertamente pensado, pero con una visión de momento, teñida de algo de romanticismo como se puede entreleer en las declaraciones oficiales de la construcción de la Ciudad Universitaria. El romanticismo se debe dejar de lado por momentos. La emoción de la nueva universidad enturbió los problemas que generaría la construcción de este gran monstruo urbano. Hay colonias en peores circunstancias, que al igual que ésta, crecieron grandemente por asentamientos irregulares, paracaidismo y autoconstrucción de vivienda. Pero aquí es donde yo vivo, y me interesa conocer el por que de esa imagen tan caótica y desaliñada de las azoteas. No es inconcebible que a la para de un desarrollo urbano de la talla de la CU, cuando la ideología de la época promovía la difusión del humanismo, ante todo el hombre y su desarrollo integral.

El paracaidismo dio un fuerte impulso al crecimiento de la colonia, posteriormente se legalizaron las situaciones de la vivienda autoconstruida y se le dieron servicios básicos. La dinámica del paracaidismo siempre ha sido la misma, me pregunto si hay otros caminos.

#### **La problemática generada en torno a la densificación de la colonia Copilco el Alto**

La vista desde las azoteas es caótica. Si bien éstas son multifuncionales, no significa que por ello deban ser geniales también en apariencia. Desafortunadamente la autoconstrucción de vivienda favorece la imagen desordenada de la ciudad.

Los habitantes de la colonia, quienes en su mayoría trabajan en la CU, encuentran atractiva la cercanía con su lugar de trabajo, y la opción tan accesible de cambiar el uso de suelo. Si ellos lo deciden y cuentan con un capital suficiente para abrir un comedor o una cantina, ilegalmente lo pueden hacer. Establecimientos de este estilo están sembrados por todos lados en la Colonia.

La Autoconstrucción desde el origen de este asentamiento, es una opción fácil, que permite a las familias tener un crecimiento vertical en el terreno y por lo tanto mayores espacios para ser habitados por su descendencia. De esta forma, con un lote asegurado de por vida, también se tiene asegurada la habitación que puede crecer en vertical poco a poco según se vayan teniendo recursos en la familia. Las varillas oxidadas al sol de las azoteas son como una metáfora de la esperanza, siempre se desea seguir creciendo, vivir mejor y tener un patrimonio que les de status entre los habitantes de la colonia.

La apropiación paulatina del espacio público es un fenómeno repetido y cotidiano. En espacios habitacionales tan reducidos caracterizados por el hacinamiento y en malas condiciones de ventilación e iluminación, la siguiente opción es salir a la calle y poco a poco adueñarse del territorio que es público y asignarle funciones de terraza, de patio-tendedero, de cocina para grandes eventos, de estacionamiento público, de corral para pequeños animales domésticos, de patio de juegos para los pequeños y canchas deportivas para los mayores, hasta de salón de fiestas y ensayos. Las fronteras se diluyen, el espacio de la calle es entonces la extensión del espacio privado de la casa. Es el complemento, el espacio semiabierto que una vivienda solicita le sea satisfecho de algun modo. Entonces la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

casa, al interior, especializa sus funciones, y la antigua sala y el comedor que ahora están generalmente en la calle, se convierten en un solicitado espacio dormitorio

El aspecto general de la calle es deplorable. Las funciones como el comer y el cocinar, que pudieran ser algo privadas en la familia, se convierten en eventos de dominio público. La gente que realiza a la vista de todos estas funciones primordiales, adquiere cierta habilidad y cinismo para no comprometer su orgullo con la necesidad tan fuerte de espacio habitacional.

La personalidad de cada habitante o familia se manifiesta en los colores y materiales de las casas habitación. Hay tantos rasgos de personalidad como formas y apariencias en los perfiles de las calles. Las personas que han ido poblando esta colonia elaboran sus casas con sistemas constructivos que imitan de sus vecinos o traen arrastrando desde su región de origen. Las condiciones de sus sitios de procedencia varían, los sistemas constructivos y las tipologías obedecen a esas condiciones originales. Pero lo cierto es que si una persona que llega a un sitio nuevo, imita en buena parte lo que ya hay construido ahí. A veces es por la relativa facilidad que presentan los sistemas constructivos, pero la mayoría de las veces, el uso de ciertos materiales otorga cierto estatus dentro de la población a quienes los usan. Tener una casa sólidamente construida habla bien de las familias que la habitan. En general no importa la homogeneidad de las formas al exterior, siempre y cuando las propias casas sean diferentes a las otras y tengan personalidad. La heterogeneidad es resultado del enojo o quizás a la impotencia de no poder construir o poseer algo más grande. Por lo tanto, con mis recursos hago lo que puedo, y entre más grande y vistoso sea... seguramente mi status crecerá ante los demás.

## Glosario

**Capilla.** 1. Iglesia pequeña, anexa a otra mayor o parte integrante de ésta, con altar y advocación particular; a veces utilizada para guardar al Santísimo Sacramento o para guardar una tumba o reliquias. 2. Lugar destinado al culto de una comunidad, familia o individuo y no para los fieles en general. 3. *Capilla Abierta* (Arq) La que está abierta hacia el atrio de una iglesia y servía para oficiar la misa ante grandes multitudes en la época colonial. 4. *Capilla Posa* (Arq) La que está situada en las esquinas del atrio como remate de los tramos del camino procesional. Son famosas las de Calpan y Huejotzingo.<sup>149</sup>

**Altar** 1. Lugar destinado a la celebración de oficios o sacrificios a una divinidad; *el altar de Huitzilopochtli*, "Dejaron sus ofrendas sobre el altar" 2. (Relig) Entre los católicos, mesa o plancha, generalmente de mármol, sobre la que colocan el cáliz y la patena en la misa; debe estar consagrada y conservar reliquias de algún santo: *una iglesia con tres altares, altar mayor* 4. Lugar donde se coloca la imagen de una divinidad, santo, etc para su veneración: "En el patio tiene un *altarcito* con la Guadalupeana"<sup>150</sup>

**Santuario** 1. Templo que tiene una particular importancia religiosa, por la gran cantidad de fieles que acuden a él o por estar dedicado a la veneración de la imagen o las reliquias de un santo o una divinidad de especial devoción entre los fieles: *el Santuario de Atotonilco, el Santuario de Guadalupe*, En todos los centros urbanos prehispánicos encontramos uno o dos *santuarios* principales.<sup>151</sup>

**Rito** 1. Conjunto de ceremonias litúrgicas que celebra una comunidad religiosa o una Iglesia determinada siguiendo unas reglas determinadas: *rito judío, rito católico, rito de la iglesia ortodoxa griega, ritos musulmanes, etc* 2. Cada uno de estas ceremonias: *rito bautismal, rito matrimonial* 3. Ceremonia o práctica de carácter simbólico que una comunidad celebra siguiendo unas reglas fijas y en la cual se escenifican mitos religiosos, se celebran o institucionalizan los cambios de posición social de los individuos (como el de entrar en la adolescencia y el de contraer matrimonio), etc: *rito funerario, ritos aztecas de guerra, ritos mágicos.*<sup>152</sup>

**Mito** 1. Historia o relato que expresa de manera simbólica la actitud de un grupo social frente al mundo y refuerza o inaugura una tradición capaz de regular su conducta como comunidad: *mitos griegos, mitos solares, mito de Quetzalcóatl, mitos modernos* 2. Historia, persona o cosa imaginaria o ficticia que se intenta pasar por real o verdadera...<sup>153</sup>

**Mito** 1. Leyenda simbólica cuyos personajes representan fuerzas de la naturaleza o aspectos de la condición humana... 2. Representación deformada o idealizada de alguien o algo que se forja en la conciencia colectiva... 3. Cosa inventada por alguien, que intenta hacerla pasar por verdad, o cosa que no existe mas que en la fantasía de alguien.<sup>154</sup>

**Rito** 1. Acto religioso repetido invariablemente con arreglo a normas preescritas. Se aplica generalmente en lenguaje informal, a cualquier acto repetido de manera invariable que se respeta como religiosamente... 2. Conjunto de

<sup>149</sup> *Diccionario del Español Usual en México*. Edita El Colegio de México. México D.F. 1996 1ra edición

<sup>150</sup> Op. Cit

<sup>151</sup> Op. Cit

<sup>152</sup> Op. Cit

<sup>153</sup> Op. Cit

<sup>154</sup> Moliner María *Diccionario del uso del español*. Editorial Gredos. Madrid, España 2000



normas prescritas para la realización de los actos del culto en una religión, en una iglesia, etc. Liturgia es igual a ritual.<sup>155</sup>

**Lugar 1.** Porción delimitada de espacio que puede ser abierta, como el campo, o cubierta, como un edificio; habitada, como una ciudad, o deshabitada como el desierto; precisa y localizada, como la que ocupa o le corresponde ocupar a un objeto o a una persona, o tan general y vasta, como el mar.<sup>156</sup>

**Territorio 1.** Extensión de tierra delimitada en alguna forma.<sup>157</sup>

**Identidad. 2.** Conjunto de características que permite saber o reconocer quién es una persona o qué es alguna cosa distinguiéndola de otras: *identidad de una persona, identidad nacional, señas de identidad*.<sup>158</sup>

**Lugar 1.** Porción de espacio, no limitada en extensión, en que está o puede estar una cosa.<sup>159</sup>

**Territorio 1.** Porción extensa de tierra, determinada geográficamente de modo natural, o políticamente. Espacio que elige un animal para realizar sus actividades y que defiende frente a otros individuos.<sup>160</sup>

**Identidad 1.** Cualidad de idéntico **3.** Circunstancia de ser efectivamente una persona la que dice ser.<sup>161</sup>

**Identidad. 3.** La tercera concepción de identidad la considera como convención.<sup>162</sup>

<sup>155</sup> Op. Cit

<sup>156</sup> *Diccionario del Español Usual en México* Edita El Colegio de México. México D.F. 1996 1ra edición

<sup>157</sup> Op Cit

<sup>158</sup> Op Cit

<sup>159</sup> Moliner María. *Diccionario del uso del español* Editorial Gredos. Madrid, España 2000

<sup>160</sup> Op Cit

<sup>161</sup> Op Cit

<sup>162</sup> Abagnano, Nicolai *Diccionario de filosofía* México D.F. 2000 Edit FCE

## Fuentes

### Seminarios y talleres

Taller de Investigación-I II III IV *La habitabilidad, la experiencia del espacio y el diseño*. Maestría en Diseño arquitectónico. Facultad de Arquitectura. UNAM. 2001-2002. Maestros Héctor García Olvera y Miguel Hierro Gómez.

Seminario de área: *Percepción en la Arquitectura* Maestría en Diseño arquitectónico Facultad de Arquitectura UNAM. 2001-2002. Maestro Miguel Hierro Gómez.

### Libros

Artigas, Juan Benito *"Capillas abiertas aisladas de México"*, Edita Facultad de Arquitectura U.N.A.M., México D.F. 1992.

Atlas de la Ciudad de México, Ed. COLMEX. P 260-263

Baker, Geoffrey H. *Análisis de la Forma*. Barcelona 1991, Edit. G. Gili

Canter, David *Psicología del lugar*. México D.F. 1987, Edit. Concepto

Cassirer, E. *El mito del estado* Edit. F.C.E. México, 1985

Catálogo de la exposición *"Arte Moderno de México, 1900-1950"* Colegio de San Ildefonso, México 2000

Catálogo de la exposición *"Arte Moderno de México, 1900-1950"* Colegio de San Ildefonso, México 2000

*Diccionario del Español Usual en México*. Edita El Colegio de México, México D.F. 1996 primera edición

Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Edit. G.G. Barcelona, 1998.

Fray Juan de Torquemada. *Monarquía de las indias. Vol.III, Lib. 10* en: Hoyt Edith *La Virgen de Plata Leyendas de santuarios de México y Guatemala*. México D.F. 1963

García Canclini Nestor. *Culturas Híbridas*. Edit. Grijalbo México D.F. 1999

Hereu, Pereu. *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Ed. Nerea. España 1994

Hoyt Edith. *La Virgen de Plata. Leyendas de santuarios de México y Guatemala*. México D.F. 1963. Se sugiere revisar este mismo texto para conocer la Relación de las apariciones que hace Don Antonio Valeriano, extraídas a su vez de: Primo Feliciano Velásquez *La Aparición de Santa María de Guadalupe* México 1931

Holahan Charles J. *Psicología ambiental Un enfoque general*. Edit. Limusa. México, 1999

Ibelings, Hans. *Supermodernismo, Arquitectura en la era de la globalización* Edit. G.G. Barcelona, 1998

Jencks, Charles. *Theories and Manifestoes*. Academy Editions Gran Bretaña, 1997.

Hartmann, Nicolai, *Estética*, Edit. UNAM, IIF

Hiddeger, Martín, *Arte y Poesía*, México D.F. 2000, Edit. F.C.E.



- Lazo, Carlos, *Pensamiento y destino de la Ciudad Universitaria*, México, D.F. 1983, Edit. Porrúa
- La Construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal* Tomo XII 1979, Edit. UNAM P. 251
- La Ciudad Universitaria de México, Tomo I, 1979, edit. UNAM.
- Lewis, Oscar Los hijos de Sánchez, Edit. Grijalbo México D.F. 1982
- Martín Juez Fernando, tesis doctoral: *Contribuciones para una antropología del diseño*, UNAM México D.F. 1999
- Mercado Doménech, Serafín Joel et. Al *Habitabilidad en la vivienda urbana*, México D.F. 1995, Edit. UNAM
- Moliner María *Diccionario del uso del español*. Editorial Gredos. Madrid, España 2000
- Muller F. *La Cerámica de Cuicuilco B: Un rescate arqueológico*; INAH, México
- Norberg-Shulz Christian. *Intenciones en arquitectura*, Barcelona 1979, Ed. GG
- O'Gorman Edmundo *Destierro de Sombras Luz en el origen de la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac*. Ed. UNAM, México 2001
- Ramos, Samuel *El perfil del hombre y la cultura en México* México D.F. 1999, Colección Austral
- Paz, Octavio *El Laberinto de la Soledad*. Posdata. Vuelta a El Laberinto de la Soledad México, D.F. 1999 Edit. F.C.E
- Portoghesi, Paolo *Después de la arquitectura moderna* Barcelona 1981 Edit. Gustavo Gili, p. 47
- Rapoport Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana*, Barcelona 1988, Edit. Gustavo Gili
- Robina Ricardo *El Pedregal de San Angel*, Arquitectura, México, 1952, num 39, p 340
- Shereiner, Klaus. *María Virgen, Madre, Reina*, Barcelona 1996 Editorial Herder
- Ponce Cuellar Miguel. *María, Madre del Redentor de la Iglesia*. Ed. Herder, Barcelona 1996
- Silva, Federico. *Una experiencia personal. La escultura y otros menesteres* Ed. UNAM. México 1987
- Sommer Robert, *Espacio y Comportamiento Individual*, Madrid 1974, Edit. Instituto de Estudios de Administración Local
- Vattimo, Gianni, *El Fin de la Modernidad*, Barcelona, 1990. Edit. Gedisa,
- Worringer W. *La Esencia del Gótico*, México, FCE

#### Fotografías aéreas

Centro de ventas y consultas en el INEGI, Av. Patriotismo Col. Mixcoac Para las fotografías aéreas

#### Revistas y Editados

Architectural Design *Antropology and Architecture*.

Domus 817 Artículo: Bernard Tschumi, La Villele . 1999

G A Document 10 Extra. Bernard Tschumi. A.D.A. EDITA. Tokyo, 1997.

Seminario Permanente de Antropología Urbana Reflexiones Metodológicas en torno a la Ciudad. México D.F. 1997 Edit. UNAM Artículo: *El valor de la Antropología en el estudio de la ciudad*. Luis Vargas, p25 / Artículo: *Visión Compleja de una Ciudad Fronteriza*, Salles Vania, p25

Cuicuilco, Revista ENAH Volumen 6 num. 15 Enero-Abril 1999 *Antropología Urbana y las ciudades contemporáneas* Artículo: *Una Metodología para el estudio de las colonias populares*. Antonio Azuela, p. 97

Antropológicas. Revista de difusión del IIA. Julio 1994 México, D.F Edit. UNAM Artículo: *La cultura Material Urbana: un análisis de hogares populares*. Sophie Chevalier, p.46

José R. Lobera La antropología como ciencia, Edit. Anagrama, Barcelona. Artículos: Las tres fuentes de la reflexión etnológica Claudé Lévi-Strauss, p 15; ¿Para que sirve la etnografía? Michel y Françoise Panoff P.79; Etnografía, Harold C. Conklin, p 153; Nadel: Sobre los fines y métodos de la antropología social, p 271;

In Tlilli In Tlapalli Artículo: La etnografía de la Posmodernidad.

Pérez Castro, Ana Bella La Identidad: Imaginación, Recuerdos y Olvidos. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM México D.F 1995

#### Páginas Web

Sitio: Bernard Tschumi. Dirección: [www.tschumi.com](http://www.tschumi.com).<sup>163</sup>

Parque Ecológico Xochimilco. <http://www.mixochimilco.com/pex/index.html>

Archivo Histórico de la Ciudad de México: [www.cultura.df.gob.mx/ahdf/index.htm](http://www.cultura.df.gob.mx/ahdf/index.htm)

Atlas de la Ciudad de México, Ed. COLMES. P 260-263

*La Construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal* Tomo XII 1979, Edit UNAM P. 251

Robina Ricardo *El Pedregal de San Angel*, Arquitectura, México, 1952, num 39, p 340

*La Ciudad Universitaria de México, Tomo I, 1979, edit.UNAM*

*Centro de ventas y consultas en el INEGI, Av. Patriotismo Col. Mixcoac. Para las fotografías aéreas*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



