



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



148

EDIFICIO MULTIFUNCIONAL PARA LA REVITALIZACION DE LA  
COMUNIDAD AFROAMERICANA DE LA CIUDAD DE  
EVANSTON, ILLINOIS, USA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN ARQUITECTURA  
P R E S E N T A  
**MARCOS ALEJANDRO JASSAN ROSAS**

ASESORADO POR  
M. EN ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA  
M. EN ARQ. MARIANO CAMPERO GONZALEZ  
ARQ. RAUL RODRIGUEZ OLVERA

CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO, D.F.,

2002



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

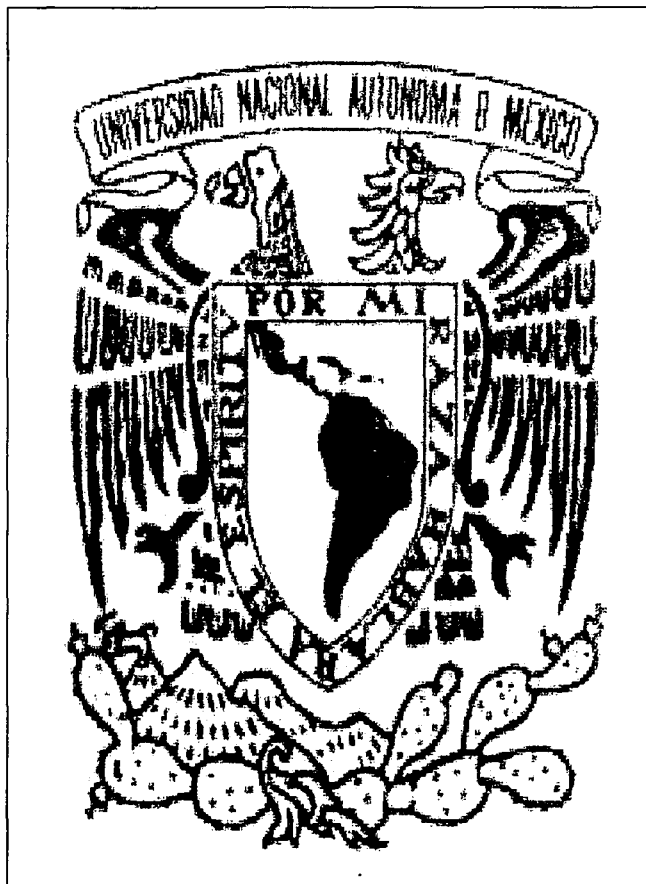


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**ENTERPRISE  
DEVELOPMENT  
FOUNDATION**

**Gracias a la Fuerza de Vida  
A mis papas por el apoyo  
A mis amantes por su inspiración  
A mis amigos por su complicidad  
A mis maestros por su guía y ejemplo  
Y a la posibilidad por existir.**

# "REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

---

## PREFACIO

### PREFACIO

Tesis de licenciatura que presento dentro del proceso académico del plan 99 bajo el cual, yo, Marcos Alejandro Jassán Rosas curso la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sirva ésta tesis para probar mi capacidad para responder profesionalmente con conocimientos y habilidades en los ámbitos de las humanidades y las artes.

Mi responsabilidad social como portador de conocimiento universitario se debe al reconocimiento del valor de estos refinados contenidos culturales y a la solidaridad que como universitario tengo con mis conciudadanos y con la humanidad.

Para el cuerpo que facilita estos conocimientos que en este caso es la Facultad de Arquitectura de la UNAM, es necesaria una muestra de mi compromiso axiológico y de mi capacidad técnica al final del proceso académico ya que como alumno y futuro profesionista representaré y serviré con mis acciones la formación que recibí. En esta muestra se exponen ejemplos de las capacidades tecnológicas y ejemplos de la activa conciencia social del individuo.

Como objetivo personal me propongo en el desarrollo de este documento y planteamiento de tesis social y arquitectónica mostrar y consolidar mi capacidad para proponer soluciones humanitarias, técnicas, y estéticas a situaciones sociales, urbano-arquitectónicas y comerciales.

Los objetivos específicos que implico de este objetivo personal son:

1. Conocer en medida de lo posible el tema en cuestión.
  2. Plantear un plan social y comercial.
  3. Proponer un programa urbano-arquitectónico para el plan social.
  4. Resolver proyecto arquitectónico y un concepto de imagen urbana y social.
-

# "REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

---

## PREFACIO

5. Desarrollar un presupuesto y un plan de acciones para lograr el proyecto.
6. Integrar los factores comercial, artístico y social en la propuesta de tesis.

Pero sobre todo buscar en el proceso pistas de cómo puedo ser un mejor universitario, un mejor profesionista y prestador de servicios y un mejor ser humano.

En cuanto a la investigación, trata de un tema común y corriente en todos los Estados Unidos de Norteamérica. El racismo y la marginación social, la oferta desigual de servicios y oportunidades es vigente en nuestros vecinos y en nuestra Civilización. Como siempre las circunstancias evolucionan, cambian, y éste proceso profesional se inserta como una propuesta humanitaria autosustentable e integral a la dirección que tomaremos como humanidad, como vecinos y como hermanos. Aun así la comunidad de que se trata y sus características particulares y necesidades específicas son abordadas puntualmente. Del mismo modo el resultado histórico de ésta comunidad es sumamente especial y valioso.

El método lógico para el planteamiento de las presente tesis se basa en el método científico de análisis y de investigación de tal modo que la propuesta humanitaria y la propuesta arquitectónica resultan de un mismo proceso.

---







# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

## ÍNDICE

## ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
<b>Capítulo I - Introducción al problema social</b>	13
1. Enunciado de la situación social a resolver	15
<b>Capítulo II - Hipótesis de solución al problema social</b>	17
1. Plataforma ideológica	17
2. Hipótesis	20
3. Objetivos	21
a) Generales	21
b) Particulares	21
4. Citas	22
<b>Capítulo III - Análisis del problema social</b>	24
1. Análisis histórico - antropológico	25
a) La comunidad Afro-Americana hasta la guerra civil	25
b) El Mid-west y la "Gran Migración."	29
c) Evanston y su comunidad Afro-Americana	33
d) los barrios 2do y 5to en Evanston	35
e) Proceso histórico de ésta comunidad afro-americana en los últimos 50 años	36
Conclusiones	38
2. Definición del grupo social	40
a) Población total y sexo de la comunidad de Evanston	42
b) Porcentaje de la población total por razas	43
c) Población total y sexo de la comunidad afro-americana de Evanston	44
d) Población total en el tiempo	45
e) Edad de la población	46

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

## INDICE

f) Distribución por edades del grupo afro-americano de la ciudad de Evanston	47
g) Estadísticas de educación	48
h) Población económicamente activa	49
i) Estadísticas laborales	50
j) Personas con ingresos menores a la línea de pobreza	51
k) Total de unidades habitacionales y su ocupación	52
Conclusiones del censo realizado para la comunidad	53
3. Definición de valores, aptitudes y necesidades del grupo social	54
<b>Capítulo IV - Análisis del medio físico</b>	<b>55</b>
1. localización geográfica	55
a) Latitud y Longitud	56
b) Mapas	57
c) Plano de la Ciudad de Evanston	59
d) Barrios 2do y 5to	60
e) Zonificación y usos de suelo en la ciudad	61
f) Plano urbano y de edificaciones del estado actual del entorno urbano.	62
g) Predio	63
h) Dimensiones	64
i) Estructuras existentes	65
2. Reglamentos Local y Nacional	69
a) BOCA Código nacional de construcción de los EUA	70
b) Ordenanza de Zonificación de la ciudad de Evanston.	77
3. Clima	81
a) Condiciones generales del Clima	82
b) Nieve y Lluvia	83
c) Variables de O'Hare	84
d) Dirección del viento	85

---

# **"REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

## **ÍNDICE**

<b>Capítulo V - Perfiles de los principales personajes del entorno urbano-social involucrados en el proyecto</b>	<b>86</b>
1. Origen y desarrollo del entorno Urbano Social.	86
2. El cliente, EDF y la E-Town CDC	88
3. Northwestern University	99
4. Gobierno de la Ciudad de Evanston	100
5. Representación de los barrios 2do y 5to	101
6. Highschool, principal vecino del proyecto	102
7. La Asociación de Ministros del Distrito Church & Dodge	103
8. Church Street	104
9. Dodge Street	105
<b>Capítulo VI -Tesis social contenida en el proyecto arquitectónico</b>	<b>106</b>
1. Concepto de colaboración social	106
2. Programa de acciones sociales específicas	107
2. Programa de proyectos específicas	108
3. Programa arquitectónico	109
<b>Capítulo VII - Metodología de diseño</b>	<b>110</b>
1. Objetivos	110
2. Premisas de diseño	111
3. Concepto del proyecto	140
<b>Capítulo VIII - Tesis Arquitectónica Formal</b>	<b>145</b>
1. Esquema de solución del proyecto arquitectónico	146
2. Desglose del programa arquitectónico por módulo y pies cúbicos	148
3. Distribución en 3D del programa arquitectónico	156
4. Propuesta estética arquitectónica y su factor social	158

# **"REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

## **ÍNDICE**

5. Gráficas de análisis de áreas del proyecto de tesis propuesto	160
a) Usos del área total	161
b) Espacio al aire libre	162
c) Instalaciones comunes	163
d) Espacio en renta	164
e) Tabla de áreas	165
f) Propósito de los espacios	166
g) Propósito de los espacios y su distribución en niveles	167
h) Comparativo entre espacios en renta e instalaciones comunes	168
6. Conclusiones	169
<b>Capítulo IX - Desarrollo del Proyecto arquitectónico</b>	<b>170</b>
A - Arquitectónicos	171
Plantas	171
Cortes	179
Fachadas	181
Perspectivas digitales	184
B - Plantas Estructurales	186
C - Plantas de -Instalaciones	194
Hidráulicas y Protección contra Incendios	194
Sanitarias	203
Eléctricas e Iluminación	216
D- Detalles	217
Precolados	217
Estructura	222
<b>Capítulo X - Estimado de Costos</b>	<b>223</b>
<b>Anexo - Acabados</b>	<b>226</b>

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

## ÍNDICE

Conclusión  
Bibliografía

228  
229

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DEL TEMA DE TESIS

La EDF "Enterprise Development Foundation" (Fundación para el Desarrollo de Empresas), La EDF se concentra en desarrollar empresas del nivel humano, cuyos objetivos son humanitarios (la educación, la salud, la sana economía, el medio ambiente, la armonía social, etc.) y cuyos medios y recursos principales son las cualidades y los talentos particulares de los integrantes los proyectos de empresa con que se involucra. Tras varias experiencias de colaboración en proyectos en los Estados Unidos, Asia y en México, toma la pista de un proyecto de colaboración comunitaria en un barrio vecino a las oficinas de la Fundación. En este barrio viven comunidades afro-americanas con carencias específicas.

Esto se sitúa en la zona metropolitana de la ciudad de Chicago en el estado de Illinois, de los Estados Unidos de Norteamérica. La ciudad es Evanston, Ciudad ya desarrollada y construida en un 90% para el año 1910, en donde una comunidad multi-cultural y multi-racial goza de la buena fama de ser solidaria y tener una convivencia sustancial entre grupos que normalmente se encuentran segregados en otras partes de los Estados Unidos.

En esta ciudad conviven, la comunidad universitaria de la "Northwestern University," los varios barrios residenciales de los grupos étnicos Afro-Americana y caucásico y la zona urbana y comercial de primera calidad.

Esta comunidad afro-americana se encuentra bajo riesgo de gentrificación. Esto es que el valor de las propiedades de la zona y el costo de la vida en el área supera el nivel económico de los habitantes lo cual les obliga a vender sus propiedades y consecuentemente se desmembra la comunidad.

# "REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

---

## CAPÍTULO I

El proyecto en cuestión es una revitalización urbana a través de la creación de un centro cívico con guardería y espacios para ancianos, centro multimedia, escuela técnica, locales comerciales, incubadora de pequeñas empresas, locales para oficinas, una estación de radio y grabación, cine y auditorio, restaurante, librería y tienda de música.

El concepto de partida del proyecto social es desarrollar empresas sociales y comerciales sustentables en un entorno de bullicio comunitario y una cultura de cotidianidad activa. A través de estos los elementos del proyecto se pretende superar el nivel cultural y económico del barrio en cuestión.

Los grupos raciales, sociales, culturales y académicos se encuentran mas o menos delimitados por barrios y esta propuesta implica una colaboración entre barrios mejorando el entorno común y con beneficios recíprocos a las partes.





CAPÍTULO I

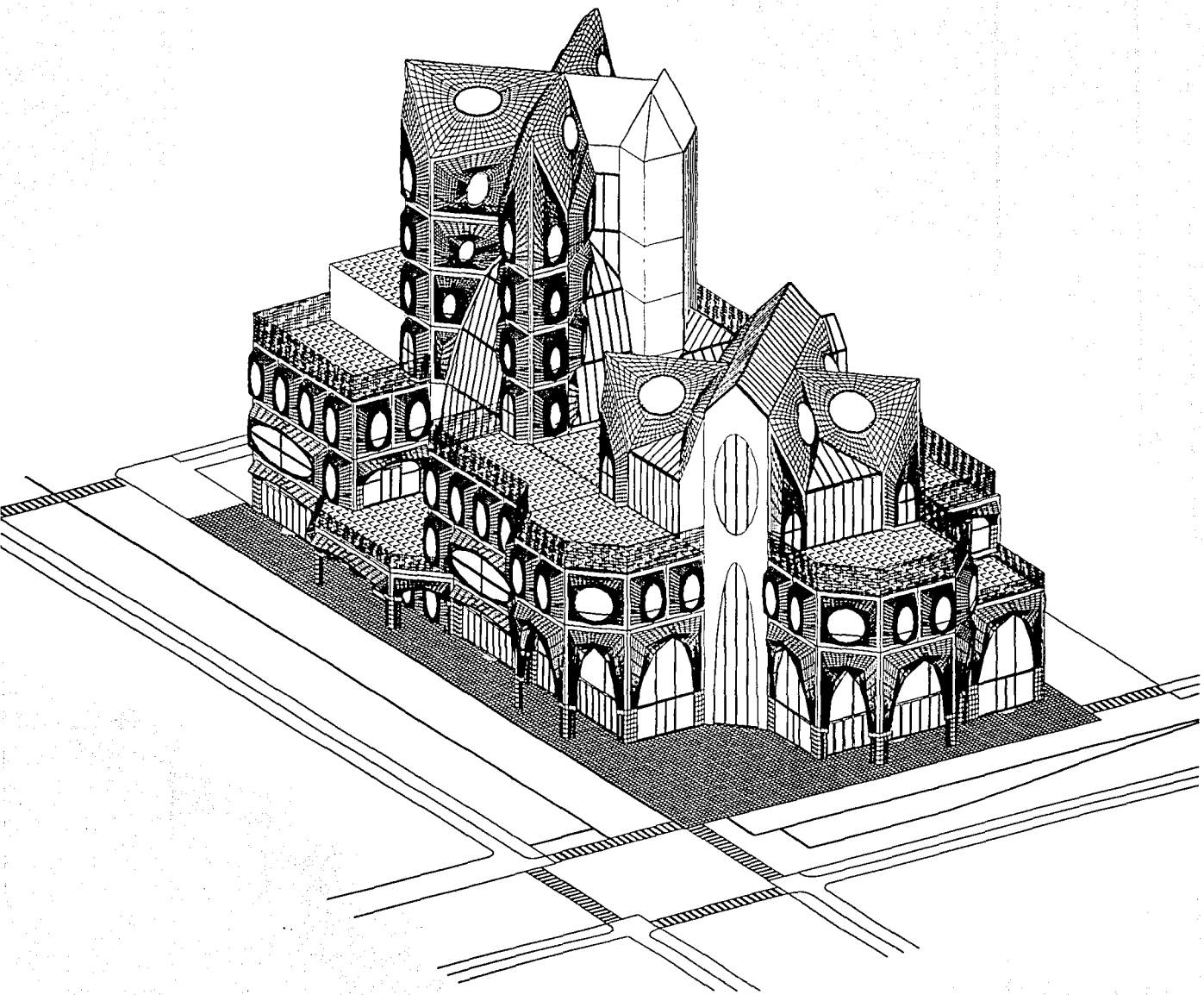
## ENUNCIADO DE LA SITUACIÓN SOCIAL A RESOLVER

El estancamiento en el desarrollo de la estructura social del barrio se expresa en la imagen urbana, la cultura y economía de su comunidad y en sus patrones de convivencia. La situación a resolver es un clima de deterioro cultural y económico. Esta degradación está acentuada por una actitud de desdén hacia el entorno urbano debido a un cierto índice de tráfico de drogas, violencia y clandestinidad.

El hacinamiento habitacional rebasa los estándares del reglamento y es irregular, afectando directamente el valor de los bienes raíces del barrio. Al mismo tiempo la falta de mantenimiento, el envejecimiento, y el deterioro de las casas de estos barrios ataca directamente la imagen urbana y así mismo afecta negativamente el concepto de dignidad de su identidad comunitaria.

Así que al mismo tiempo son partes integrales de la situación a resolver;

- La carencia de servicios comerciales y sociales en la zona.
  - La frecuencia de abandono de los programas académicos por parte de los jóvenes del barrio.
  - La violencia, inseguridad y venta de sustancias ilícitas en la banqueta.
  - Una cultura local individualista o y/o criminal tendiente al dinero fácil y a la marginación por falta de destrezas con valor comercial.
  - Una tolerancia abusiva a los patrones destructivos y el abandono de una visión positiva del barrio por parte de todos los personajes relevantes al caso como lo son el gobierno de la ciudad, la comunidad misma y el resto de la población de la ciudad.
  - Sobre todo una falta de análisis profundo respecto a las verdaderas causas del estancamiento de la estructura del barrio.
-



## CAPÍTULO II

### HIPÓTESIS DE SOLUCIÓN

### A LA SITUACIÓN SOCIAL A RESOLVER

#### 1. Plataforma ideológica de común acuerdo entre los personajes activos en el plan para el desarrollo de la comunidad.

La felicidad y la armonía son la meta de cada individuo y de la sociedad en conjunto. También conocido como el concepto de bienestar social.

El humano es un ser social por naturaleza y convive con otros seres humanos en un contexto geográfico y virtual determinado. Esta convivencia implica un esfuerzo en colaboración para avanzar en el proceso hacia la felicidad y la armonía.

La Individualidad se constituye como el principio de diferencia entre unos seres y otros. En otras palabras todos los humanos son diferentes y cada uno tiene características y talentos únicos y específicos. Esta especificidad determina la identidad de cada individuo.

La comunidad se constituye a partir de la identidad común entre individuos. Y es en la unión de estos valores de los individuos en donde radica la fuerza de una comunidad. Esta individualidad a su vez está infundida de su contexto y de la cultura que comparte con su comunidad.

Del mismo modo en que en la identidad de un individuo lo define, la identidad de un grupo le permite reconocerse a sí mismo. Esta identidad común se hereda, se transmite, se comparte, se enriquece con las aportaciones particulares de sus individuos y también se

CAPÍTULO II / HIPÓTESIS

enriquece o empobrece con la adopción de aportaciones externas. El espacio principal de la formación de la identidad de un grupo se da en la convivencia común y corriente y es aquí donde se renueva y se establece el "lenguaje idéntico" y local con el que se expresa y entiende fielmente un grupo.

Los pueblos se componen de grupos de comunidades, gremios, etnias, culturas etc. Y lo que los une son los elementos de su identidad individual que todos comparten, ya sea el lenguaje, la moneda, el territorio, las tradiciones, etc.

La desigualdad social es una característica inherente a la humanidad desde su presencia en la faz de la tierra hasta hoy. Es con relación a la comprensión de esta desigualdad social que un grupo social se configura políticamente. En esta, la era moderna, nos concierne cierto equilibrio en las oportunidades para todos los individuos de una sociedad y a la vez nos concierne el proyecto solidario necesario para lograr este objetivo. Son los cuerpos políticos los responsables de administrar este plan social. Conocemos por la experiencia que las leyes y las acciones de las instituciones políticas no son suficiente para solucionar la problemática de un pueblo o grupo social. Es necesaria la participación activa de los miembros de la comunidad de quien tratan estas leyes y políticas, y en ocasiones esto no es suficiente.

El concepto de solidaridad social no puede estar solo en manos de una entidad política que encargada de resolver los problemas sociales de su pueblo. La labor de integración de unos grupos sociales con otros es labor de los grupos sociales mismos. Es este el principio básico de la solidaridad.

El compromiso de solidaridad social es una postura individual pero siempre una acción y esfuerzo compartido. Este espíritu de compromiso en el ámbito individual implica el ingrediente tan puramente humano que trasciende todo concepto de cultura y de identidad.

El espíritu solidario es el valor humano específico con que se abren las posibilidades de colaboración entre los barrios de esta comunidad. Y es también desde este espíritu que se ordenan y dirigen los propósitos de la colaboración.

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

## CAPÍTULO II / HIPÓTESIS

La permanente revolución de la cultura en el tiempo provee incesantemente nuevos paradigmas, como medios y lenguajes para la comunicación, tecnología, hábitos de moda, avances en prácticas de la salud. La actualización en el aspecto idéntico del lenguaje es una labor social que permite a una comunidad compartir mas civilizadamente. Esta homogeneización permite a cada individuo compartir sus cualidades y talento de modo compatible con su contexto profesional inmediato, desde la infancia asta la ancianidad.

El concepto de civilización implica compartir una cultura, un espacio, y de este modo un cierto orden social. En esta estructura cada grupo e individuo toman su parte en la repartición de deberes, responsabilidades y recompensas. Mas allá de este planteamiento el honor de un pueblo es el valor que de modo mas profundo y sincero recrea la solidaridad.

CAPÍTULO II / HIPÓTESIS

2. Hipótesis

Una revitalización urbana a través de un centro cívico con empresas sociales y comerciales de nivel humano.

Un espacio en donde los valores y los vacíos de la comunidad propongan una convivencia y una dinámica que genere una cultura e identidad sana, resuelta y sustentable.

Una zona comercial de la comunidad en donde desarrollar empresas lucrativas de carácter humano en donde la dignidad de sus utilidades enaltezca la identidad de la comunidad.

Un espacio abierto, diseñado para que los talentos, capacidades e iniciativas de los integrantes creativos y propositivos de la comunidad y su contexto puedan colaborar con las carencias de las integrantes de su comunidad.

La visión compartida es que la identidad de esta comunidad puede ser positivamente revolucionada a partir de acciones sociales y empresariales específicas en un espacio con la función de centro cívico en el corazón del centro urbano de este grupo social. Esta revitalización empresas, locales para oficinas, una estación de radio y grabación, cine y auditorio, restaurante, librería y tienda de música. A través de todos los elementos del proyecto se pretende superar el nivel cultural y económico del barrio en cuestión urbana a través de la creación de un centro cívico con elementos de acciones sociales como por ejemplo una guardería y espacio para ancianos, centro multimedia, escuela técnica, locales comerciales, incubadora de pequeña

CAPÍTULO II / HIPÓTESIS

**3. Objetivos**

Los dos objetivos que plantea esta hipótesis son:

1) Reconocer el programa socio arquitectónico que;

- Responda a las necesidades prioritarias de la comunidad
- Concuere con los recursos disponibles en el propio contexto.

2) Proponer una solución formal arquitectónica que;

- Exprese con claridad a través de su lenguaje el contenido social del programa arquitectónico.
- Provea patrones sociales y urbanos contemporáneos.
- Repare y enaltezca la identidad del barrio valuando su lenguaje estético propio.
- Que despierte una dinámica de comunicación, convivencia, y participación social
- Promueva el desarrollo económico del barrio sobre la base de una exaltación comercial de los patrones de convivencia propuestos.



## CAPÍTULO II / HIPÓTESIS

### 4. Célebres Citas de inspiración

#### Misión

Lograr la prosperidad y armonía de la especie humana en la tierra.- *Bapak Mohamad Subuh Sumohadiwidjojo, 1973*

#### Comunidad

El objeto de toda obligación en el campo de lo humano, es siempre el ser humano como tal. Existe una obligación para con cada humano sin ninguna otra condición requerida o satisfecha, y ni siquiera su reconocimiento de la obligación por parte del individuo a quien concierne. – *Simone Weil, The need for Roots, 1971*

En cualquier organismo, las células son tanto autónomas como funcionalmente relacionadas: cada célula tiene vida propia y simultáneamente contribuye al funcionamiento del total del organismo. – *Jonas Salk, Anatomy of Reality*

Realmente, todos somos responsables por todos los humanos y con todos los humanos y por todo. – *Fyodor Dostoyevski, The Brothers Karamasov*

#### Habitación

...cuando construyes una cosa no puedes construirla aisladamente, sino que también reparas su entorno, y su interior, para que el mundo en ese lugar devenga mas coherentemente, y más completo; y la cosa que uno hace tome su lugar en la red de la naturaleza mientras la haces. – *Cristopher Alexander, A Pattern Language*

Cuando trabajas con integridad a detalle, la pieza misma guía el camino. *Marcos Jassán Rosas*

#### Educación

La Educación no solo es la acumulación de conocimiento, sino un proceso que internaliza el conocimiento y lo transforma en hecho y práctica. – *Varindra Vittachi*

---

**CAPÍTULO II / HIPÓTESIS**

Los hombres nacen ignorantes, no estúpidos, son estupidizados por la educación. – *Bertrand Russell*

**Cultura**

Una comunidad cuya vida no está irrigada por el arte y la ciencia, por religión y filosofía, día tras día, es una comunidad que existe medio viva. – *André Malraux, 1940*

Cultura es la suma de formas de arte, de amor y de pensamiento, que en el curso de los años ha permitido a los humanos ser meros esclavos. – *Andre Malraux*

**Economía**

En ves de simpatizar con los pobres y abolir a los ricos, debemos descaradamente abolir a los pobres y enaltecere sus estándares de vida. *George Bernard Shaw, Intelligent Woman's Guide to Socialism*

El mundo tiene suficiente para nuestras necesidades pero no para mis desmedidas ambiciones. – *Mohandas Gandhi*

La mas alta de nuestras aspiraciones es convertirnos en nuestra propia experiencia, nuestra práctica, y aun tan imperfecta como nuestra experiencia pueda ser, que todo trate de aprender y tratar de ser purificados.

La escénica de lo que atesoramos y amamos debe permanecer con nosotros mientras nos convertimos en practicantes más fuertes en el arte, en la vida, en el fracaso, en la comunión y el Amor.

Construir con tu equipo, servir con respeto, con ladrillos, con amor y con nuestras más altas aspiraciones como aire cada vez que escogemos, cada vez que respiramos.

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS METODOLÓGICO

### DE LA SITUACIÓN SOCIAL A RESOLVER

#### 1. ANÁLISIS HISTÓRICO – ANTROPOLÓGICO

- A) **La comunidad Afro-Americana, desde los orígenes hasta la guerra civil.**
- B) **Historia del Mid-west americano y la "Gran Migración."**
- C) **Evanston y su comunidad Afro-Americana, (la propiedad privada)**
- D) **Los barrios 2do y 5to en Evanston, (el mayor numero de templos por hectárea en USA)**
- E) **Proceso histórico de la comunidad a la fecha, (los últimos 50 años).**
- F) **Conclusión del análisis histórico antropológico de la comunidad afroamericana de la ciudad de Evanston Illinois.**

**Éste capítulo ha sido creado con el objetivo de presentar el contexto antropológico desde lo general hasta lo particular. La comprensión de la situación desde su perspectiva histórica general hasta su desarrollo específico y particular.**

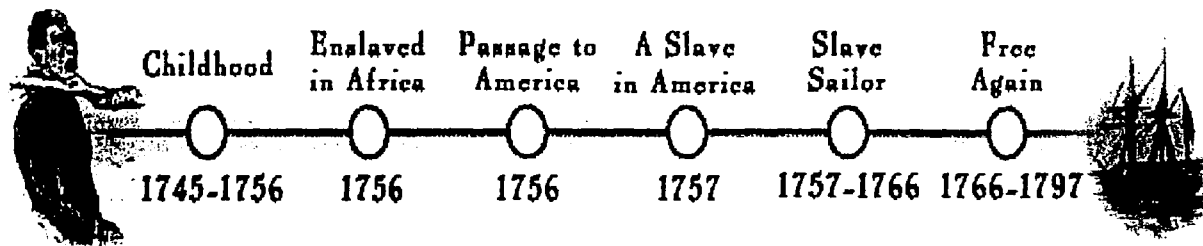
CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

**A) La comunidad Afro-Americana, desde los orígenes hasta la guerra civil.**

Tras el descubrimiento oficial de América en 1492, los Ingleses al igual que los Españoles y los Portugueses decidieron emprender la seria empresa de colonizar éste nuevo mundo.

Fue hasta finales del siglo 16 que los Ingleses comenzaron a colonizar las tierras al norte de la Florida. El asentamiento de Virginia fue exitoso ya en 1607 y para 1750 las 13 colonias estaban plenas y exitosamente creadas, pronto Nueva York y otros asentamientos daneses y fueron absorbidos políticamente o comprados.

Las colonias del sur para satisfacer los intereses comerciales de los empresarios y reciprocamente para la dotación de los significantes ingresos monetarios por vía de los impuestos para la Corona, esta tarea con prioridades económicas implica mucha mano de obra barata y una estructura de usos y costumbres que provea esta dinámica de esclavitud.



Según la usanza de la época en cuestión, los nuevos desarrollos agrícolas e industriales reclutaban del continente africano a seres humanos, por vía de la fuerza física y bajo el concepto de la esclavitud, para realizar las tareas que requerían de la fuerza física en las nuevas industrias del nuevo continente.

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

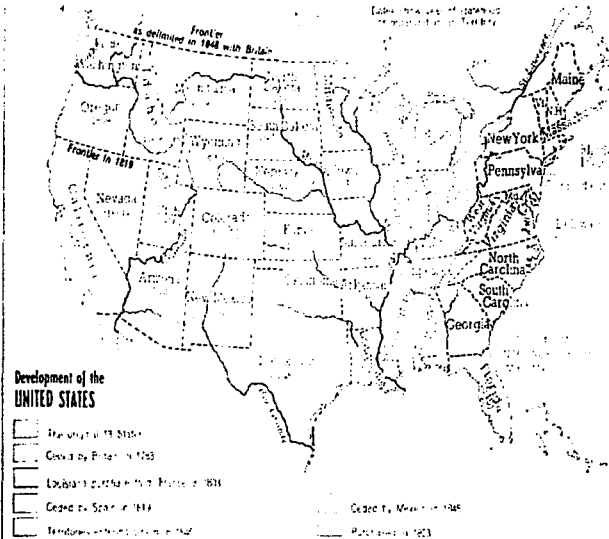
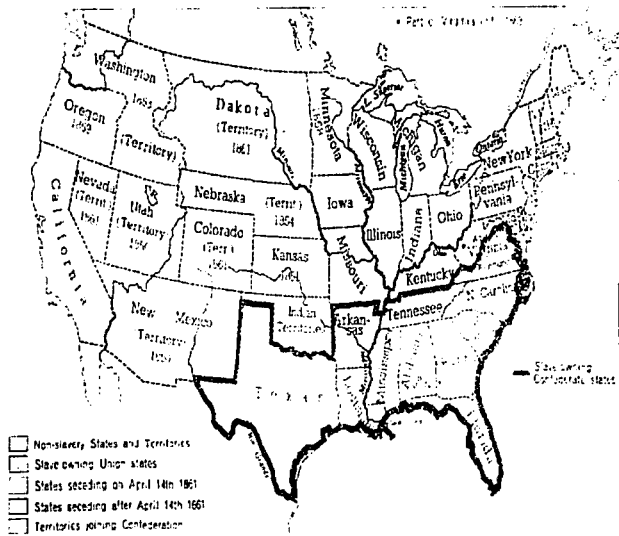
Es así como la industria de la esclavitud tomó forma y estas empresas reclutaron y transportaron a miles de indígenas africanos a las nacientes trece colonias y a sus terrenos de expansión. Esta extracción forzada de indígenas africanos fue realizada sin un orden específico. Tampoco su ubicación en las nuevas colonias fue planeada, solo obra del comercio y el azar.

Cada grupo de indígenas africanos provenía de un país o región distinta con tradiciones distintas. El lenguaje como siempre se constituye como base de un grupo social y a partir del lenguaje es que se identificaban y relacionaban desde un inicio los distintos grupos de esclavos.

Todos estos grupos fueron evangelizados en inglés y por lo general se quedaban en una plantación, poblado, ciudad o región y hacían raíces, aunque nunca definitivas y esto es lo que redefiniría su origen de ahora en adelante.

La guerra de los Siete Años entre los Británicos y los Franceses evitó que los franceses rodearan a las 13 colonias desde Canadá, por el Misisipi hasta Nueva Orleans. La vaguedad del territorio de la Luisiana cedido a Francia por España también se unía a estas tensiones sociales. Estas eran solo algunas de las razones políticas que desenlazaron la guerra de 1775 y de 1775 a 1783 la guerra de independencia dejó a las 13 colonias como estados independientes en busca de alguna forma de unión federativa. Jorge Washington fue el primer presidente. Pronto las diferencias entre los federalistas en busca de mayor unión y los demócratas en pos de la soberanía de los estados desenlazaron una breve guerra. Pero las diferencias entre los pequeños agricultores del norte en contraste con los dueños de las grandes plantaciones del sur pronto estableció la línea Mason-Dixon al norte de la cual la esclavitud desaparecería en práctica. La adquisición de las tierras de la Louisiana incrementó un crecimiento del área del país en un 140% pero el problema de establecer nuevos territorios y de resolver a la pregunta de si en estos territorios fuese permitida la esclavitud o no. Los intereses norteros y sureños se mantuvieron en balance en el congreso sin definirse aun la situación de la esclavitud. Esto desembocó en la llamada frontera movediza

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO



Dentro de la línea roja la esclavitud era permitida hasta el final de la guerra civil americana. La línea divisoria entre el sur y el norte se proyectó hacia el oeste. \*

El color verde representa el midwest americano en donde Chicago será la ciudad más importante. Estas tierras fueron anteriormente propiedad de los franceses.

Los territorios que comprenderían de ahora en adelante el mid-west que se integraron al mismo tiempo que los de la Louisiana, desarrollaron caminos y ferrocarriles y se relacionaron muy cercanamente con el norte del país de modo que le sur quedó aislado de este proceso. La división que se creó fue la del paralelo 49 al norte del cual ya no habría esclavitud. Entre 1819 y 1848 EUA se había anexado la Florida, Texas y el resto de los estados sureños incluida la California.

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

En 1860 Abraham Lincon es electo presidente y a partir de ello la representación de los estados de sur aparece condenada a una minoría. El balance de las fuerzas y recursos del norte determinaría al fin la victoria del norte sobre el sur que lucharía bajo el liderazgo brillante de Jefferson Davis. El argumento de fondo era la esclavitud pero el asunto sobre el cual se justificaría la guerra sería si un estado tiene el derecho de renunciar a la unión o no. La victoria del norte asentaría el caso.

La esclavitud, aunque abolida como resultado de la proclamación de Lincon en 1863 se había convertido en un tema emocional de gran importancia. El cambio técnico de estatus hizo poco por el mejoramiento de los Negros del Sur como eran llamados entonces los afroamericanos. Los estados derrotados se hundieron en un decaimiento económico y amargo resentimiento que fue hecho peor con la explotación denigrante por parte de los Yankees del norte después de la guerra. Ahora la era del Ku Klux Klan había llegado, así que no termina la dinámica social que se implica la esclavitud, el racismo.

---

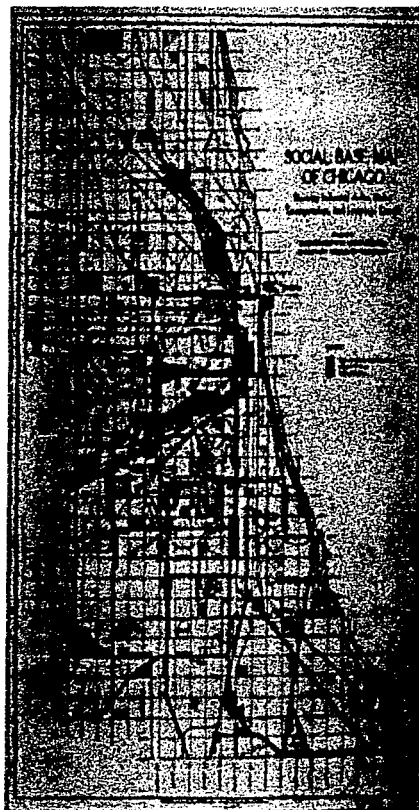
\* Esta información fue recolectada de el New Caxton Enciclopedia en su tomo 18 en sus páginas 5818 y 5819.

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

B) Historia del Mid-west americano y la "Gran Migración."

Después de la guerra civil, en el norte de los Estados Unidos se dio un gran desarrollo industrial, principalmente la industria del acero y el carbón. Al mismo tiempo la gran producción agrícola del mid-west dotó de un poder comercial y económico a todo el norte de los EUA. El mid-west y los estados norteros de la costa del este se encontraban muy bien comunicados por medio del ferrocarril y de las novedosas carreteras. Aunque gracias a las políticas de total aislamiento de los Europa por parte de los EUA, el gran número de inmigrantes Irlandeses, Alemanes e Italianos dotaron con su opinión e involucramiento.

Grán parte de estos inmigrantes llegaron directamente de Europa a la Ciudad de Chicago que se desarrolló con la misma mezcla y dinámica que Nueva York pero más joven y más abierta y constituyéndose como la capital comercial y económica de los grandes lagos y de la vasta zona agrícola del mid-west. Hoy por hoy su bolsa de valores es principalmente agrícola.





CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

La ciudad de Chicago en particular, junto con Nueva York y Los Angeles se convirtió en uno de los principales focos de atención para los nuevos emigrantes del sur de los EUA que querían dejar atrás la dinámica social de la esclavitud y el racismo exacerbado así como la depresión económica en que los estados sureños cayeron después de la derrota que sufrieron al final de la guerra civil americana. En estas ciudades las nuevas comunidades de afroamericanos que emigraron del sur al norte de los estados unidos y ocuparon barrios completos en donde se apoyaban unos a otros, y en donde también se encontraban atrapados por falta de sustento legal para su integración social con el resto de la comunidad americana.



En las tierras del centro y norte de los estados unidos la esclavitud no se acostumbraba y al ser liberados de la esclavitud los afroamericanos al fin de la guerra civil norte americana un gran número de ellos emigraron al norte y al oeste donde gozarían de este nuevo espacio urbano, aunque no fueron los únicos que se trasladaron del sur al norte de los estado unidos. La recesión en la

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

que cayeron los estados del sur provocó a un gran número de blancos también a emigrar a las regiones y ciudades en donde el bullicio de oportunidades era ferviente, y junto con sus necesidades llevaron su resentimiento y sus prácticas racistas y violentas.

Pronto los problemas de adecuación a la sociedad se acentuaron porque la legislación y los usos y costumbres de la sociedad no progresaban tan pronto como las necesidades de este naciente y creciente grupo de americanos.

Por lo general hacinados en barrios sin servicios sociales ni comerciales, con grandes carencias de educación y con problemas económicos graves. En estos barrios urbanos en donde se concentraban los afroamericanos se comenzaron a desarrollar las artes musicales con gran fervor y también se iniciaron grupos de representación social que prestaban servicios al interior del grupo. Estos servicios incluían espacios para el desarrollo de los deportes y centros educativos para leer y escribir así como espacios para practicar la música y los valores de la interacción y de la convivencia social.



Estos barrios se constituyeron como baluartes de la cultura afroamericana, y en sus centros sociales y de convivencia así como en sus banquetas y comercios locales se logró un nivel de integración de valores culturales único y atesorado. Los miembros de estas comunidades provenían de todas partes y aquí se encontraban para compartir un lenguaje verbal y no verbal, musical, un sentido del humor, una conciencia de la estética personal y una dinámica social específica y que acentuaría para siempre la naturaleza compartida por la gente de color. Cultura de color.

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

Esta cultura comenzó a redefinir a la cultura americana, justo en el momento en que EUA como nación se encontraba en busca de su identidad, de esta comunidad emanaba un lenguaje auténtico y espontáneo que daría forma a las artes de todo su tiempo. El tiempo de dar a conocer los valores y contenidos culturales que enriquecerían a la humanidad con sus nuevas formas y sus nuevas maneras. Como seres humanos habían llegado y ahora este nuevo cantar sería el sonido de identificación de los americanos.

Desde entonces la imagen se constituyó como un medio para adaptarse a la vida urbana y para elevar el valor de su presencia física y como accesorio para la personalidad. La ropa también constituye un gran valor en la creación de una imagen personalizada con la intención de integrar al individuo en la sociedad americana de su tiempo. Aun así rara vez alcanzaban un nivel de vida pleno y digno por falta de recursos intelectuales, recursos sociales y sobre todo legales. Ciertamente existieron casos contados de éxito y desarrollo de miembros de estas comunidades gracias a su talento, astucia, suerte o esfuerzo.

En el rubro de la imagen, un relevante grupo de afroamericanos han alcanzado la fama y el reconocimiento público por medio de su manejo de la imagen sonora que entendemos como la música, creando y recreando el estilo que conocemos como Jazz. El Jazz se inserta como una era y al derredor de él existen varios personajes que al destacar encuentran una relevante mejoría en su nivel y calidad de vida. Ahora el arte de la música y paralelamente todo lo relacionado con imagen daría afluencia económica a cierta cantidad de afroamericanos.

C) Evanston y su comunidad Afro-Americana, (la propiedad privada)

Después del asesinato de John F. Kennedy en Noviembre de 1963, se aprobó la ley de derechos civiles que prohibió la discriminación racial en toda la nación y garantizando integración y la igualdad de derechos en 1964.\*

A partir de entonces todos los niños de todas las razas irían a la misma escuela. Que es el caso de la preparatoria pública que se encuentra en el frente de el proyecto en cuestión.

Evanston es una ciudad próspera y atractiva que más de 73,000 habitantes llaman hogar. Aunque es el primer suburbio al norte de la ciudad de Chicago ha resistido el convertirse en una comunidad dormitorio, manteniendo un carácter independiente marcado por un burbujeante centro de negocios, la prestigiada "Northwestern University" que planteó un programa de desarrollo urbano para la ciudad desde su nacimiento y un sistema de educación pública altamente renombrado. Su independencia se refleja en sus 150 años de historia, en la fuerza e imaginación de los que siguen construyendo esta ciudad y en la influencia de esta ciudad en la historia de los EUA.



Los primeros pobladores fueron los indios Potawatami que dejaron cuando menos dos vestigios, uno en la calle Dempster junto al lago y otro en el sitio en que se asienta el Hospital de Sanit Francis. Los primeros visitantes Europeos fueron los viajeros Franceses quienes dieron nombre al extremo norte de la ciudad al cual llamaron "Grosse Pointe" en donde hoy hay un faro de navegación. En 1674, Jacques Marquette escribió que las tierras junto al lago no tenían valor, poco sabía este hombre que más adelante se convertirían en bienes raíces de primera. Después de la guerra de 1812, los estados unidos adquirieron los territorios franceses alderredor del Lago

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

## CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

Michigan y Grosse Point se convirtió en Grosse Point Territory. Tras una serie de cinco tratados de 1795 a 1833 los americanos forzaron a los Potwatami a ceder sus tierras. El gobierno entonces parceló las tierras a pobladores que provenían del este. El primer poblador fue el joyero neoyorquino Edward H. Muford, que en 1836 compró 160 acres y las mejoró construyendo la Ten Mile House, una casa y taberna que sostuvo en este territorio la primera taberna, la primera oficina de correos y el primer juzgado. Para 1850, 441 pobladores fueron censados

Curiosamente uno de los nueve devotos metodistas que fueron miembros fundadores de la Northwestern University en Evanston Illinois, que abrió sus puertas el 1855, John Evans, también fue el fundador del el Partido Republicano del Estado de Illinois que ayudó a Abraham Lincon a convertirse en presidente. Lo curioso es que fue Abraham Lincon el que con la victoria de los estados del norte en la guerra civil americana se abolió la esclavitud en EUA. Y lo especial de esta curiosidad es que precisamente esta ciudad americana que fue nombrada Evanston en nombre de John Evans en 1857, para 1960 se convirtió en sede de un importante numero de comunidades de afroamericanos poblando varios barrios de Evanston.



Esto fue posible ya que para el año 1967 fue posible para los afroamericanos poseer bienes raíces. El activismo social que se organizó sobre la base de las necesidades básicas se concentró en lograr legalmente poder acceder a la propiedad privada, pues hasta entonces los afroamericanos no tenían derecho a ser propietarios de su morada y por consecuencia estaban condenados al hacinamiento de sus barrios y limitados para desarrollar ninguna clase de poder económico.

\*Datos extraídos de la Enciclopedia Británica en su tomo 3 página 339

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

**D) Los barrios 2do y 5to en Evanston, (el mayor número de iglesias por hectárea enEUA)**

Al poder acceder a los bienes raíces y de este modo a un futuro más prometedor el proyecto de emigrar del sur al norte cobró otras dimensiones.

La característica más especial de los inmigrantes afroamericanos que provenían de los estados del sur y que se asentaron en los barrios segundo y quinto de la Ciudad de Evanston Illinois es que llegaron en pequeños grupos de familias con un párroco y una iglesia propia. Cientos de grupos bajo estas características compraron propiedades unifamiliares y un lote extra entre varios que sobre el cuál construirían su templo. Esta estructura social se encuentra viva y palpitante aun el día de hoy y constituye el eje de su identidad como grupo humano. Aun siendo que la comunidad se encuentra muy firmemente ligada a sus tradiciones religiosas no es una comunidad que se encuentra unida entre sí del todo, se mantiene segregada en pequeños grupos.

Las parroquias en su grán mayoría alaban a Dios nuestro señor con cantos y esta tradición es también relevante en la cultura de ésta indocumentada ciudad. Seguramente que un breve acercamiento sería suficiente para sorprenderse uno mismo. A través de la música pueden adorar a dios, y servirse a sí mismos.

Los barrios segundo y quinto se encuentran al este de las vías del ferrocarril y al oeste del canal. La Highschool se encuentra justo en la frontera que comparten los barrios segundo y tercero, y de algún modo los aísla pues se cortan las circulaciones y de otro modo lo integra pues trae a todos los infantes de la ciudad al barrio.

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

**E) Proceso histórico de la comunidad, (los últimos 50 años).**

El sueño americano estará siempre presente en las ambiciones de los planes de los afroamericanos, y este sueño irá poco a poco dando forma a sus vidas. Esto implica un desfase entre lo que son y lo que quieren ser y sobre todo lo que creen que significa lo que quieren ser y el factor superficial de las imágenes que esto representa. Esta dinámica social deviene en ocasiones en historias exitosas en las que alcanzado un cierto grado de educación y profesionalismo entonces la economía fluye y se resuelve el sueño. Aunque esto sucede en muy contadas ocasiones. Una de las otras tendencias es simplemente buscar la estabilidad para lograr con ella dar un paso más hacia la plenitud y el desarrollo. Este formato por lo general es muy positivo aunque no resuelve las reaccionarias ambiciones que caracterizan a esta comunidad. Otra opción que si satisface las ambiciones de esta comunidad es la tangente del ámbito legal en la cual se trafica con drogas y se trabaja en pandilla y redes de pandillas para lograr dinero fácil. Siendo esta la opción preferida por un gran número de jóvenes se provoca un gran índice de deserción de los programas educativos y una preferencia por resolver por sí mismos sus ambiciones en la calle. Una sutil resistencia por integrarse a las dinámicas sociales en las que aun se perciben dejes de racismo y clasismo.

Aunque esto no sucede en todos los casos pues en muchos de los casos las familias se encuentran aun bien integradas y fortaleciendo cada vez mas a la juventud.

En otros casos el índice de irregularidad en la composición formal de la familia es alto y en las casas viven agrupados peculiarmente como comunidad y no siempre como célula familiar, pronto los jóvenes quieren experimentar fuera sin dejar de contar con un hogar en el cual recargar sus necesidades gregarias básicas.

Esta comunidad Afroamericana tiene una experiencia particular entretendida de la propia historia de todo el grupo afroamericano al nivel nacional.

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

En el año 1935 se unifican los programas académicos y las escuelas de afroamericanos desaparecen y con ellas una gran cantidad de contenidos sociales y se gana una integración social muy valiosa, sobretodo a largo plazo.

La representación social también cobro una importancia relevante pues parte del presupuesto del gobierno de la ciudad está destinado a proyectos sociales de los cuales varios grupos de representación ciudadana ya son parte. En consecuencia la labor política de que depende éste proyecto requiere de tiempo y esfuerzo para lograr una representación social suficientemente sustancial como para lograr tener peso en la toma de decisiones respecto al destino de los fondos del presupuesto del gobierno de la ciudad.

La comunidad sigue ahí y su infraestructura comercial y social es muy pobre y decadente. La seguridad es cuestionable pues siempre hay patrullas vigilando el área. Ciertamente hay dinero en la comunidad y esto los constituye como un mercado latente e inexplorado. Las necesidades de servicios sociales de esta comunidad son grandes y nunca los han tenido.



CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

**F) Conclusión del análisis histórico antropológico de la comunidad afroamericana de la ciudad de Evanston Illinois.**

Este grupo social ha padecido una historia agitada y des favorecedora. Aun siendo así, el un grán número de sus contenidos culturales se mantienen vigorosos como lo son su devoción y su mágico lenguaje. Este grupo humano ha necesitado apoyarse mutuamente a lo largo de la historia lo que despertó y mantuvo una cultura muy particular que en los tiempos modernos parece estar en riesgo de disipación. En muchas ocasiones han perdido sus patrones de convivencia social y los re inventan con singular personalidad.

Una infraestructura urbana que promueva sólida y seguramente una convivencia y que provea servicios sociales y comerciales podría dar a luz a nuevas generaciones de afroamericanos que muestren un perfil superior al que ha sido posible resolver con la infraestructura con que han contado en el pasado.

La música, la moda textil y la estética personal son tres mas de los ámbitos de la expresión en que ésta comunidad se ha desenvuelto con grán pasión, destreza y talento en el pasado. Resulta evidente que promover estas actividades dotará de herramientas y de un valioso espacio creativo a la comunidad.

Hoy por hoy es común que un niño afroamericano que le gusten los estudios y que se destaque por su desempeño académico, sea juzgado por los otros afroamericanos como un niño de color que quiere parecer blanco solo por mostrar su inteligencia o afición por los estudios, y a partir de esto ser rechazado por la los niños afroamericanos y no por esto aceptado por los blancos. Esta es una de las dinámicas auto destructivas de la comunidad.

Aunque los programas académicos de todos los niños y jóvenes americanos están unificados y asisten a clase juntos a nivel nacional, hay unas diferencias en los grupos culturales respecto a como es que los niños y jóvenes reaccionan ante el ambiente y espacio académico y de convivencia social. A partir de esto se concluye que resulta de vital importancia el integrar a los estudiantes en un programa académico que recodifique su actitud hacia los estudios y hacia la dinámica social de la escuela. Este paso en la cultura de la comunidad podría constituir el más importante en el desarrollo de la experiencia de sus primeros diez años de vida y podría representar una característica de distinción especial entre ésta comunidad y otras.

CAPÍTULO III / ANÁLISIS HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

A partir de comprender que los afro-americanos cuentan con la posesión de los bienes en que moran y la posesión de bienes raíces en general desde hace tan solo 60 años, entonces una conclusión importante y evidente es que es necesario aun desarrollar una cultura de mantenimiento y constante mejoramiento de sus bienes raíces y para ello podrá resultar de gran utilidad el desarrollar una conciencia respecto del tema y después una serie de contratos con proveedores de material y servicios de mantenimiento junto con bancos para conseguir contratos de bajos intereses a través de los cuales la comunidad pueda tener acceso a estos productos y servicios con descuentos sobre precio de mayoreo y con plazos fijos largos.

CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL

2. DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL

Censo de Población Aplicada a la comunidad de nuestro interés

- A) Población Total
- B) Razas
- C) Población Total Afro-Americana
- D) Población en el tiempo
- E) Edad de la Población
- F) Distribución de la Población Afro-Americana por edades.
- G) Índices de Educación en la Población de Evanston
- H) Población Económicamente Activa
- I) Estadísticas Laborales
- J) Personas con ingresos menores a la línea de pobreza
- K) Total de unidades habitacionales, su propietarios y su ocupación.

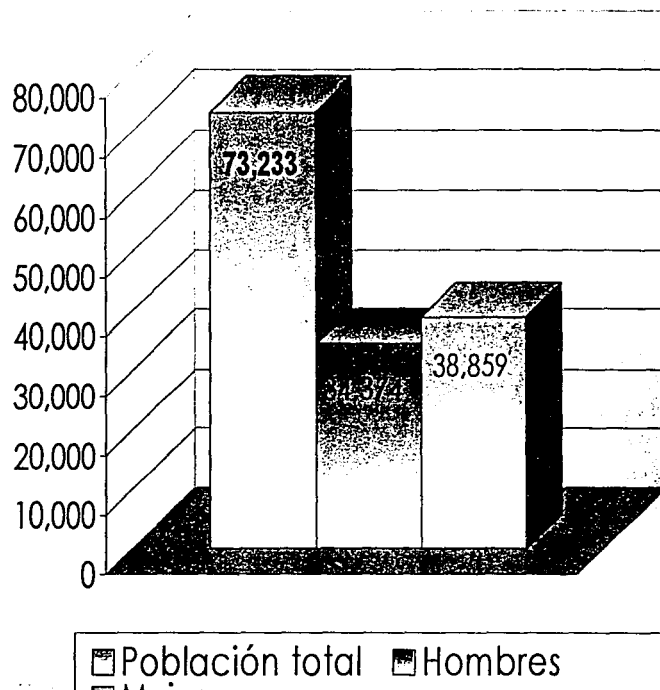
CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL



El presente estudio de población fue extraído del  
sitio web <http://factfinder.census.gov/home/en/d>

que ofrece el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica.

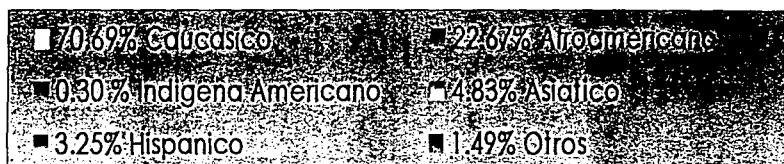
### Población Total y Sexo



En esta tabla podemos ver cual es la población total y cual es su distribución sexual en cuanto a número, es notable la mayoría de las mujeres sobre los hombres

CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL

**Evanston**  
**Porcentaje de la población por raza**

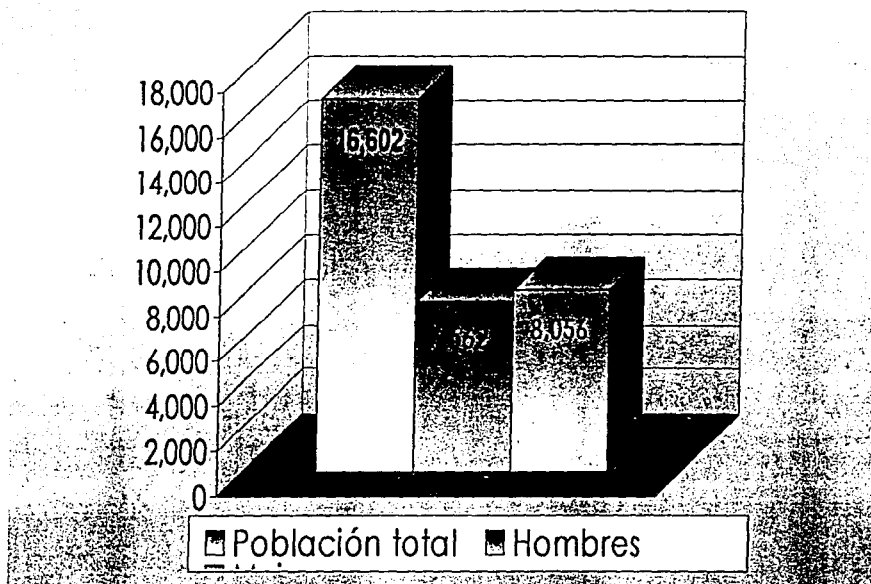


Estamos hablando de una comunidad afro-americana de alrededor de 18,000 miembros con carencia de servicios sociales y comerciales, con una historia de des asistencia pública y necesidades nunca antes resueltas apunto de ser abordada por un concepto de empresa espiritual. Los latinos fueron invitados pero respondieron que no solo no son afro-americanos sino que no tienen intenciones de ser relacionados de ninguna manera con ellos.

II.

CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL

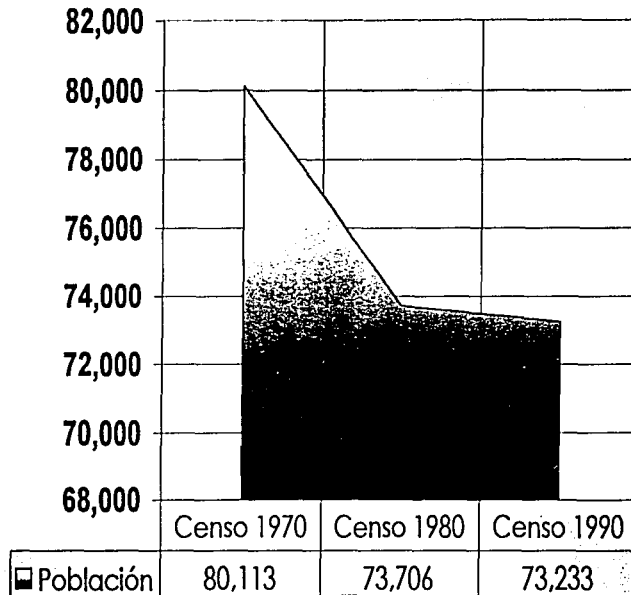
Población Total y Sexo  
de la comunidad afroamericana de la  
ciudad de Evanston



Con ésta gráfica se expone cual es la población de la comunidad afro-americana de la ciudad de Evanston para la cual se programan los servicios de éste proyecto.

CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL

Evanston  
Población total en el tiempo



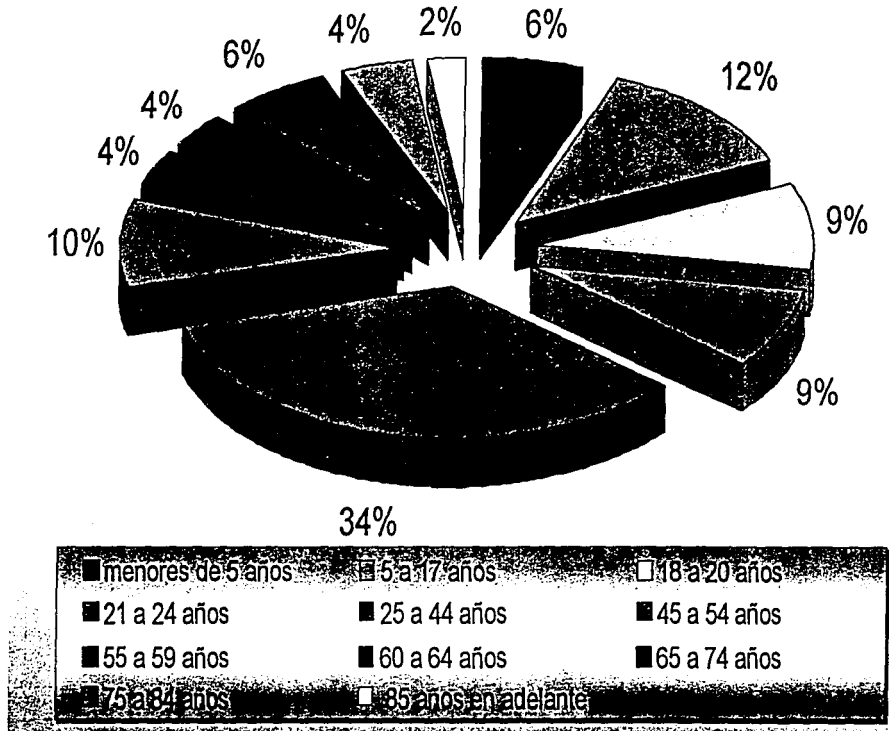
La población total de Evanston ha mostrado a lo largo de la historia una receptiva afluencia de inmigrantes. Este crecimiento se vio defenido por las guerras pero impulsado de nuevo por la explosiva economía de la posguerra. En el presente se ve decrecer en parte por la recesión económica y en parte por el crecimiento de actividad comercial de la ciudad.

Esta comunidad también es afectada por tener un decrecimiento en el índice de natalidad al igual que un gran número de grupos humanos del mundo moderno.



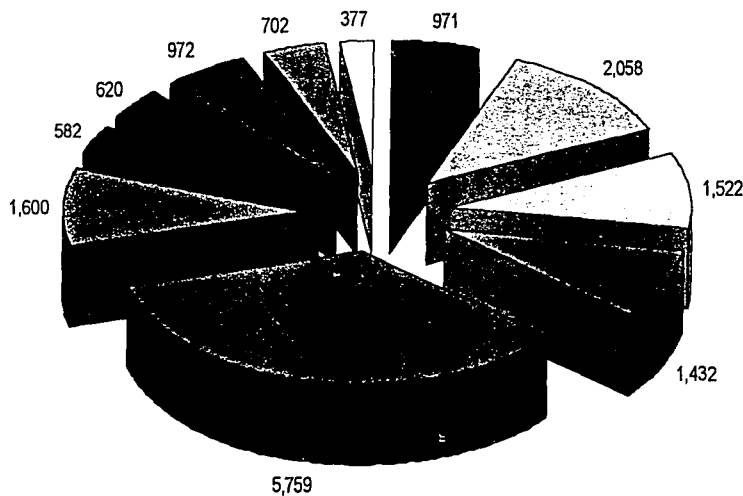
CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL

### Edad de la Población



En este gráfico se puede apreciar la distribución de la población por edades en la comunidad de la Ciudad de Evanston. En color verde podemos ver a la porción de la población que puede ser considerada laboralmente activa aunque en sus inicios sea una actividad intercalada con los estudios, y en rojo y anaranjado la población la infancia estudiantil y en azul profundo y gris a la población directiva, dueña y jubilada y en blanco a la población anciana.

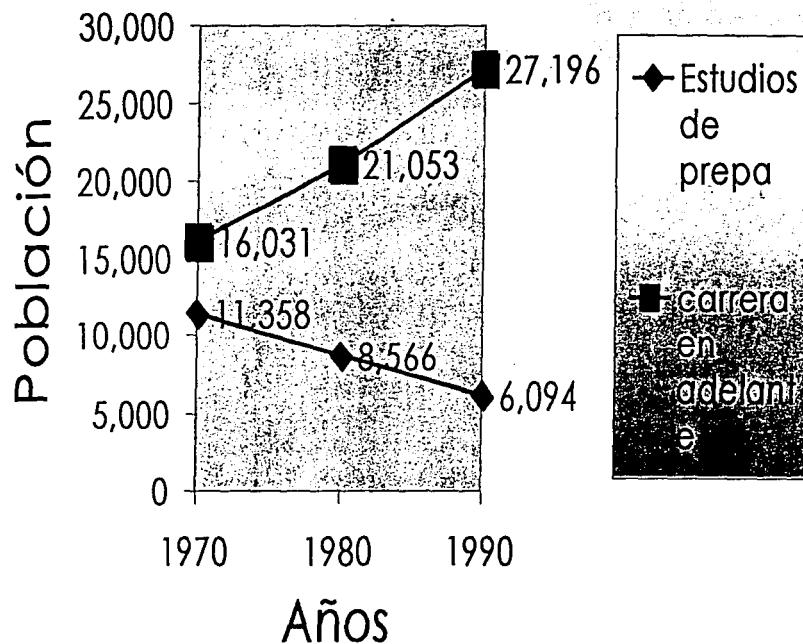
### Distribución por edades del grupo afroamericano de la ciudad de Evanston



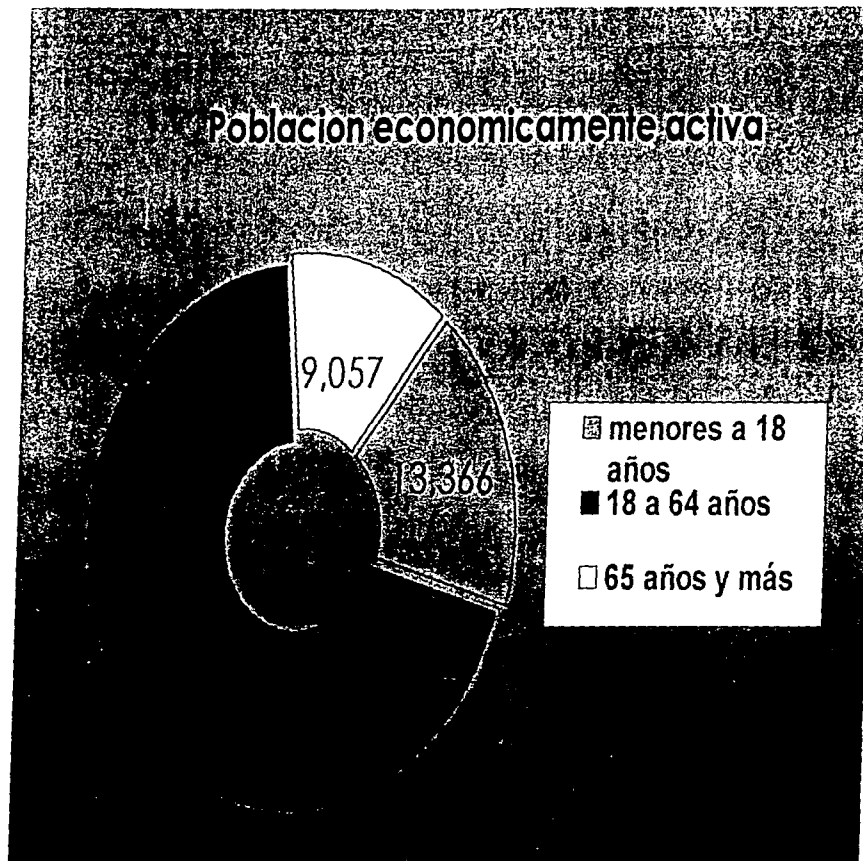
■ Menores a 5 años	□ 5 to 17 años	□ 18 to 20 años	■ 21 to 24 años
■ 25 to 44 años	■ 45 to 54 años	■ 55 to 59 años	■ 60 to 64 años
■ 65 to 74 años	■ 75 to 84 años	□ 85 años en adelante	

En la presente tabla podemos apreciar el número de habitantes a los cuales corresponden los porcentajes de la población por edades en relación al los 16,601 habitantes afro-americanos que moran en la ciudad de Evanston y que se constituyen como el mercado al que va dirigida nuestra la atención de éste proyecto de Tesis.

### Educación en Evanston

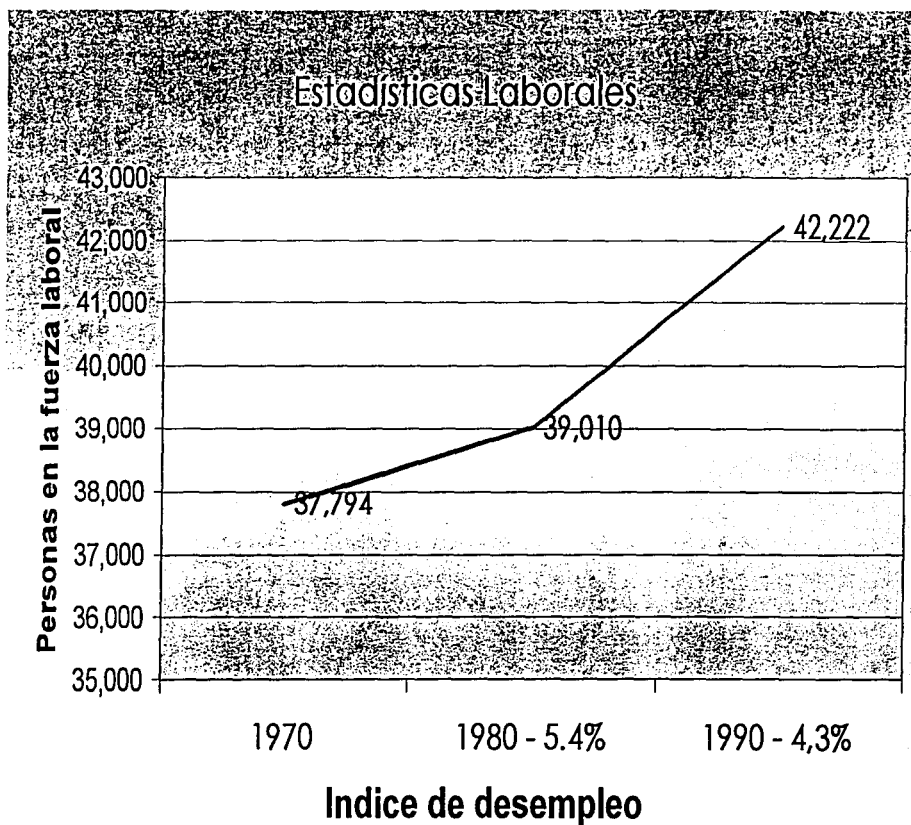


Como muestra la gráfica mas del 10% de la población cada década accede a estudios profesionales, este alto indice implica una superación en las actividades, calidad de vida y civilización de la población de la ciudad.



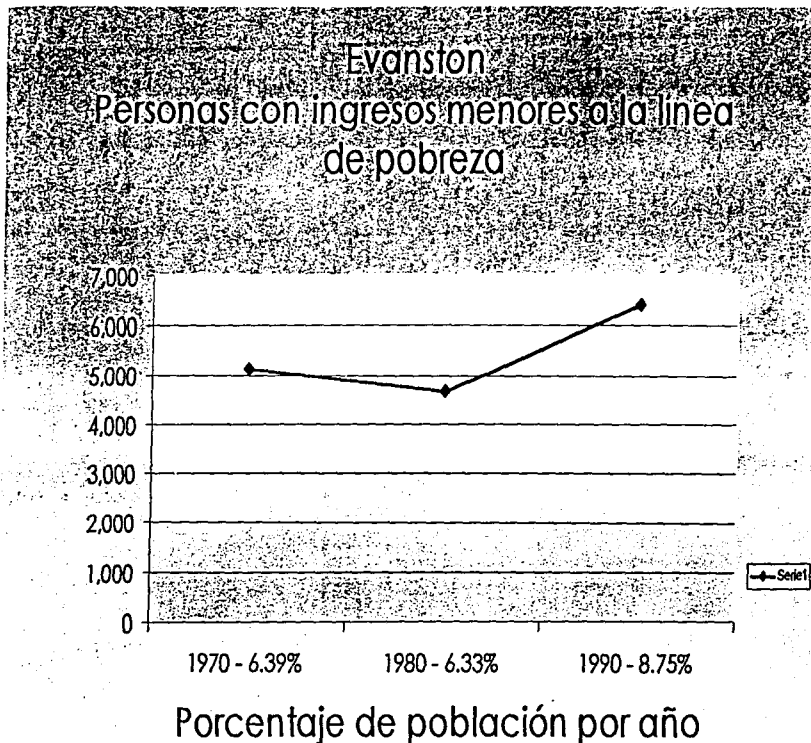
Como resulta evidente en esta gráfica, la población economicamente activa es la que abarca de 18 a 64 años y es prácticamente el 75% de la población

CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL



Aun que el Índice de desempleo decrece cada año y aumentando las oportunidades de trabajo, inclusive cuando la población esta decreciendo, es en la mayoría de los casos la falta de preparación y la que limita a los miembros de esta comunidad a conseguir un empleo. Es por este motivo que se hace tan imperante el reducir el índice de abandono de la escuela.

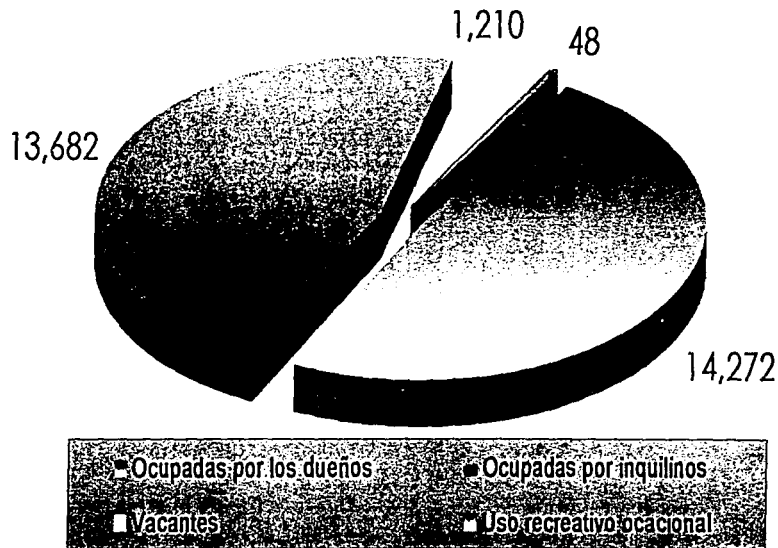
CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL



El ingreso menor a la línea de pobreza implica tan solo el dinero que una persona debiera ganar una persona para mantenerse a si misma, aunque algunas de las personas que habitan en esta ciudad comparten su morada con mas de 2 personas y varios tienen ingresos menores a la línea de pobreza. Por otro lado algunas de las personas que viven en esta ciudad no trabajan y viven de sus rentas. El promedio del costo de la renta de una unidad habitacional en ésta ciudad es de 584 USD. El promedio de personas que normalmente habitan una unidad rentada es 2 y una propiedad propia es 2.6 personas. Aproximadamente la mitad de la población habita en casa propia y el 45% en casa rentada.

CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DEL GRUPO SOCIAL

**Evanston**  
**Total de unidades habitacionales**  
**29, 164**



Media de contrato de renta 584 dlls  
Personas en unidades habitadas por los dueños 2.6 /  
Personas en undidaes habitadas por inquilinos 2

El promedio del costo de la renta de una unidad habitacional en ésta ciudad es de 584 USD. El promedio de personas que normalmente habitan una unidad rentada es 2 y una propiedad propia es 2.6 personas. Aproximadamente la mitad de la población habita en casa propia y el 45% en casa rentada.

CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DE VALORES Y APTITUDES DEL GRUPO SOCIAL

**Comentarios y Conclusiones del U.S.Census realizado para la Ciudad de Evanston, Illinois, EUA.**

De acuerdo con el U.S. Census de población de 1990 fue de 73,233. Entre 1980 y 1990, la población permaneció relativamente estable, con solo una declinación mínima. Comparado con el resultado del censo de 1970-1980 que muestra un decline del 8% lo cual se ha detenido considerablemente. De todos modos, este cambio aparentemente relativo no refleja los cambios que han tomado a lugar en el perfil demográfico de Evanston.

En la década pasada, los grupos de las minorías incrementaron su participación en la población de Evanston. Particularmente los grupos de las Islas del Pacífico y los Hispánicos. Los asiáticos sumando 3535 crecieron por sobre de los 1200 habitantes lo cual representa más del 50%. Los hispánicos quienes sumaban 2689 para 1990 crecieron en más de 900 personas desde 1980 lo cual representa un crecimiento de más del 56%. El mayor de los grupos de las minorías de Evanston es el Afro-Americano, quienes para 1990 sumaban un total de 16,749, incrementado solo por un 5%. Y finalmente la población caucásica de Evanston decreció en un 6% a 50,260 habitantes.

El número de residentes ancianos de Evanston continua declinando durante el periodo de 1990. El número total de residentes de Evanston con 65 y más años de edad declinó de 10,396 en 1980 a 9,057 en 1990 y como porcentaje de la población total de 14.1 en 1980 a 12.4% en 1990. A pesar de ello Evanston tiene el mayor porcentaje de personas de 85 años de edad del Condado Cook.



CAPÍTULO III / DEFINICIÓN DE VALORES Y APTITUDES DEL GRUPO SOCIAL

**3. Definición de valores, aptitudes y necesidades del grupo social.**

Al ver las gráficas y al compararlas se infieren una serie de características y se implican una serie de necesidades.

Entendemos al conocer la ciudad que el grupo mas desfavorecido de toda la comunidad es el afroamericano y entendemos que sin haber encontrado soluciones de fácil acceso para todos pues el grupo que declina en las gráficas.

Entre los síntomas más importantes que podemos detectar es que la familia y la procreación gira en torno a los bienes raíces pues en moradas que son propiedad de los usuarios en donde hay más de 2 habitantes en promedio lo que implica una mejor distribución de los bienes. En otras palabras, para fortalecer y promover a la familia hay que trabajar con los bienes raíces y a partir de ello configurar la estrategia de relación entre las células familiares y la comunidad.

Otro de los síntomas importantes es el índice de ingresos menor a la línea de pobreza que se incrementa aún decreciendo la población en cantidad y más bien indicando uno de los formatos en que la comercialización del entorno eleva el valor del precio de la tierra y de los servicios que ofrece hasta que los integrantes de la comunidad que no pueden mantener sus cuotas quedan obligados a salir de la comunidad. Aunque este formato mantenga cierta uniformidad en la comunidad decantando a sus integrantes con un marco económico determinado, también puede desintegrarla.

Por este motivo se hace muy importante trabajar en el sector de la educación para promover un perfil curricular que permita a las minorías aisladas de esta comunidad crear o adaptarse a esquemas a partir de los cuales puedan acceder o producir ingresos mayores a la línea de pobreza, y de esta manera ver por sus intereses en el ámbito de sus bienes raíces.

Determinando así nuestro principal objetivo socioeconómico, estudiamos a la población, sus edades, su ocupación, etc.

## **Capítulo IV**

### **ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO**

#### **1. Localización Geográfica del Predio**

- a) Latitud y Longitud
- b) Mapas
- c) Plano de la Ciudad de Evanston
- d) Barrios 2do y 5to
- e) Zonificación y usos de suelo de la Ciudad
- f) Entorno urbano y de edificaciones del estado actual
- g) Predio
- h) Dimensiones
- i) Distrito Church/Dodge

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

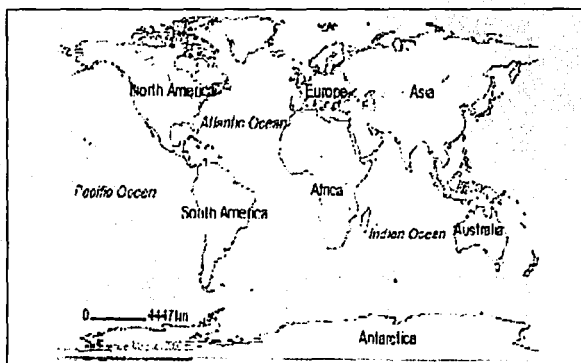
a) Latitud y Longitud

Latitud	42° 39' 57
Longitud	88° 56' 23

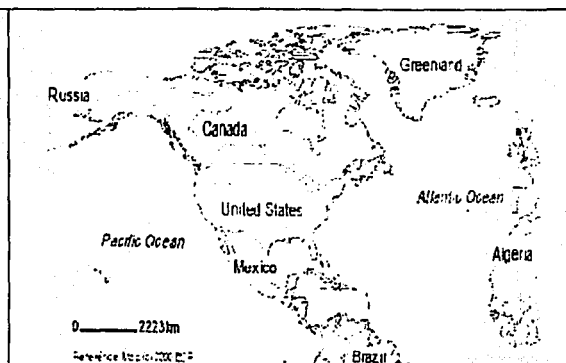
# "REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

## CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

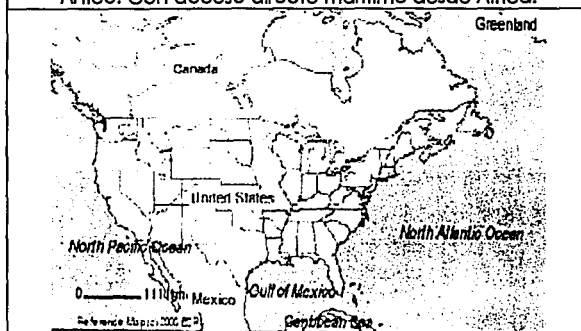
### b) Mapas



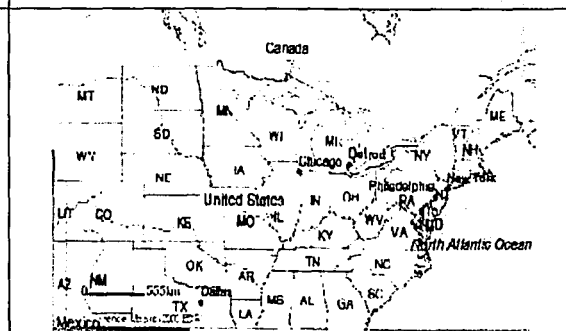
El mapa mundial muestra la ubicación de Norte América y su posición continental entre Asia, Europa, Sud América y el Ártico. Con acceso directo marítimo desde África.



El mapa del continente Norte Americano muestra la ubicación de los Estados Unidos



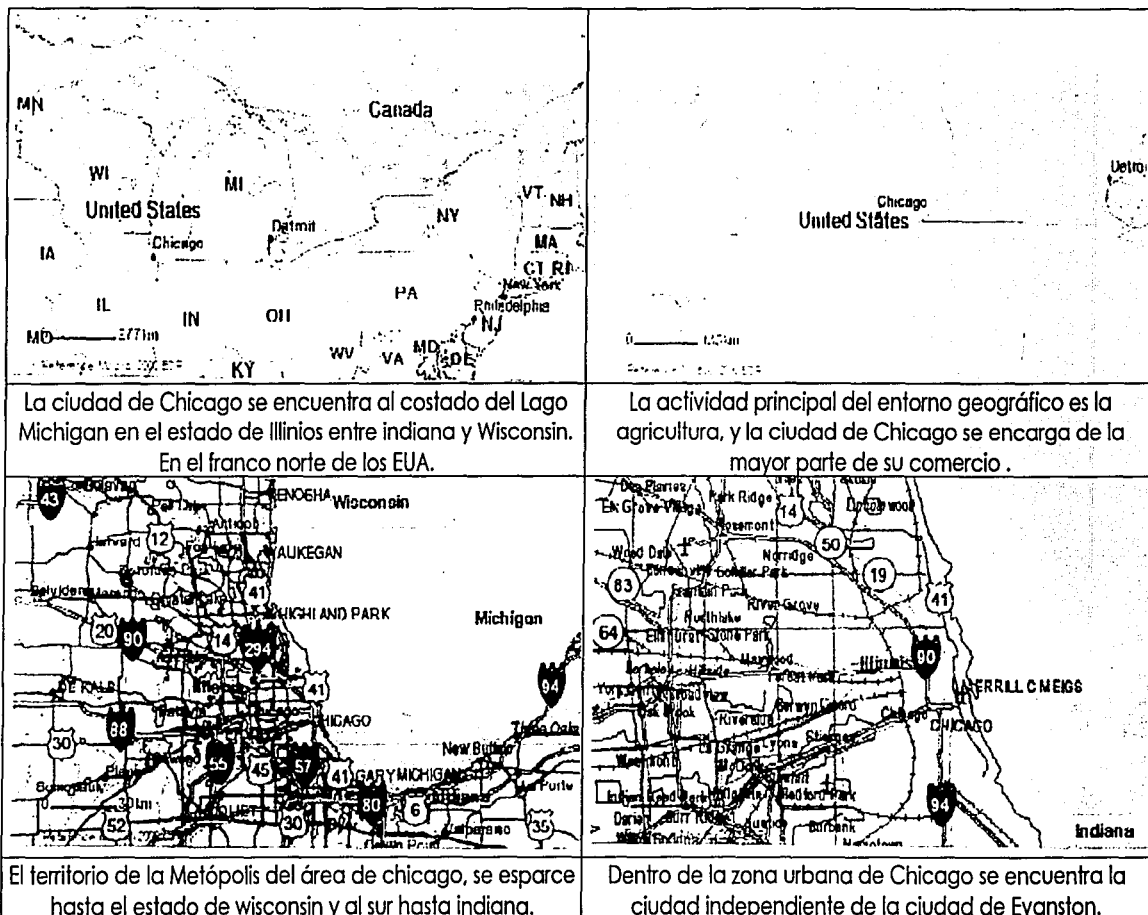
México al sur, Canadá al norte, el Océano Pacífico al occidente y el Océano Atlántico al oriente



Dentro del Territorio Americano la ciudad de Chicago vecina a Evanston se encuentra al inicio del Midwest, junto a los grandes lagos.

# "REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

## CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

c) Plano de la Ciudad de Evanston

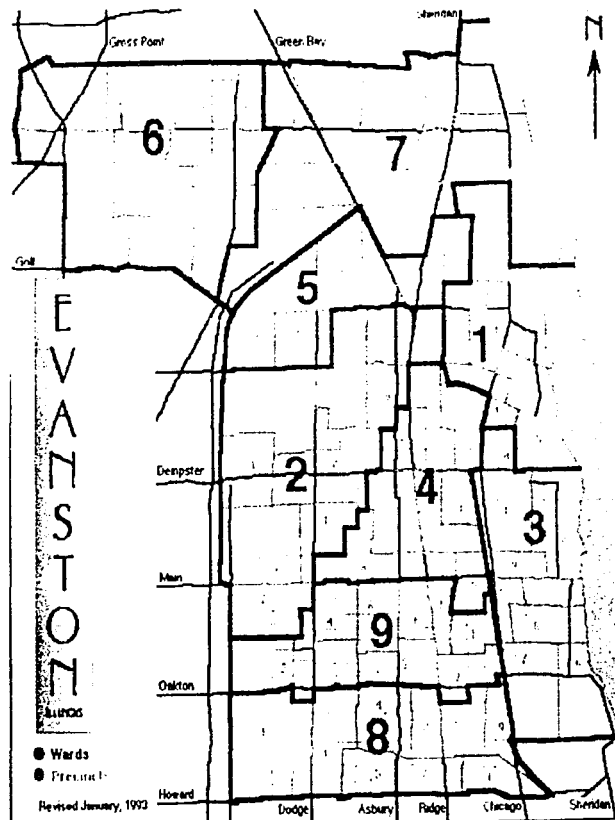
Evanston Wardmap

Mapa de Barrios de la Ciudad de Evanston

En éste plano se presenta la ciudad de Evanston en su totalidad y en la división de los barrios al interior con líneas azul marino y con azul cielo se muestran las divisiones de los "precincts" o distritos de subdivisión al interior de los barrios.

Los Barrios que nos interesan en ésta investigación son los barrios segundo y quinto que como podemos ver se encuentran entre la diagonal de lo que fueron las vías del ferrocarril y el canal que marca el límite de la ciudad hacia el poniente.

Estos barrios son los que se encuentran a mayor distancia del lago Michigan y en términos de bienes raíces son los que se encuentran menos demandados.



CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

d) Barrios 2do y 5to

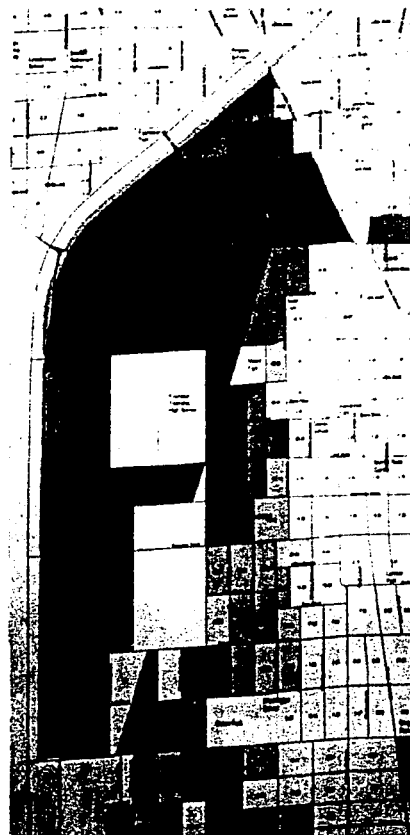
Plano de distribución de las razas en la Ciudad de Evanston

En éste plano se muestra de manera evidente que la mayoría de la comunidad Afro-Americana se encuentra ubicada en el extremo poniente de la ciudad. En el centro de toda ésta comunidad se encuentra la Evanston Township High School que es la Secundaria Pública de toda la ciudad a la que asisten todos los jóvenes ciudadanos Evanstonianos. Venos nuevamente como se limita su comunidad por el cinturón verde del canal que es a su vez el límite de la ciudad.

En la zona de mancha oscura todos se extrañan si ven alguna persona de color blanco merodear por las calles.

En tono verde claro y verde oscuro podemos apreciar las regiones de la ciudad que se encuentran habitadas por una mezcla de Afro-Americanos y otras razas como por ejemplo los orientales y los de las islas del pacífico o las de culturas del medio oriente.

Las líneas diagonales que limitan la mancha oscura de la ciudad están tristemente señaladas por la hoy ausente vía del ferrocarril.



e) Zonificación de la Ciudad de Evanston

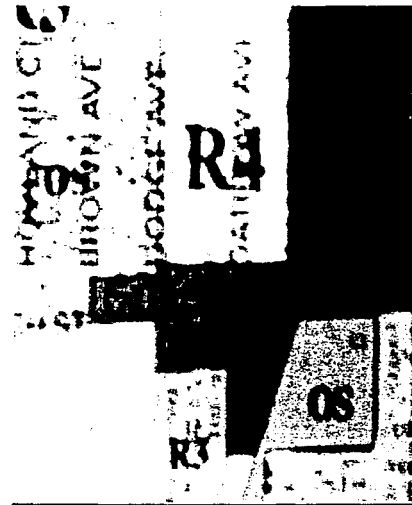


Plano de zonificación  
de la ciudad de Evanston  
según la ordenanza de zona

En este plano se muestra como es que se divide la ciudad en función de zonas, ésta división es crucial para el uso de suelo de la ciudad y de cada uno de sus terrenos. En la gráfica de la izquierda podemos ver como es que se divide la ciudad de preponderancia residencial por la línea en donde acostumbraba pasar el ferrocarril en donde ahora se ubican las zonas industriales y de negocios.

Detalle de la zonificación  
en el distrito de nuestro interés

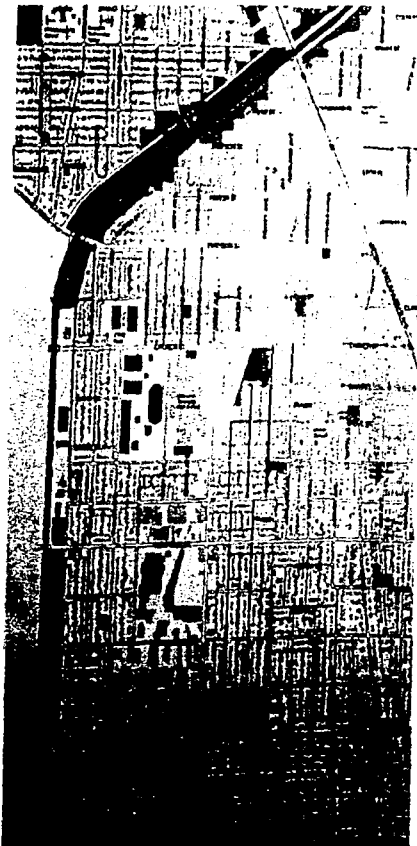
Nuestro predio se encuentra en la region central marcada con la clave B2 en que ahondamos en la sección deregulamentos.





CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

f) Plano de edificaciones de la Ciudad de Evanston y el Distrito Church & Dodge.



Plano de la ciudad de Evanston

En la imagen de la izquierda se muestra la línea sin ni edificaciones sobre lo que fuera en el pasado las vías del ferrocarril y que hoy en día desarticula a la ciudad por completo.

En la imagen de la derecha se muestran las manzanas en las que concentramos nuestro interés, esto es principalmente al esquina de las calles Church y Dodge y las 5 manzanas que se encuentran entre Emerson Street y Church Street y desde Hartel Avenue hasta Darrow Avenue. Todas con callejones de servicio en los extremos y con callejones peatonales en el centro y en su mayoría con vivienda unifamiliar que es extraordinario para una comunidad Afro-Americana.

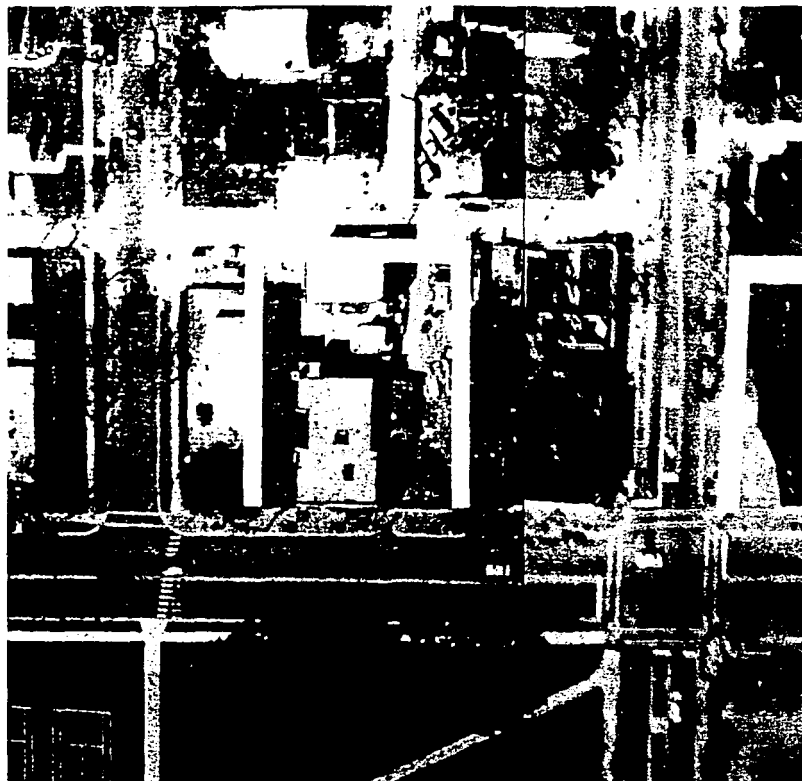
En la imagen podemos ver la construcción de la ETHS y la desarticulación urbana que también provocan las ex vías del ferrocarril



**g) Predio**

**Foto aérea de el predio**

En esta imagen podemos ver como es que el predio se relaciona con su entorno urbano. El extremo izquierdo es un lote propiedad de una compañía de energía eléctrica en donde un gran transformador elimina toda posibilidad de aprovechar este valioso espacio. Las estructuras dentro de la marca blanca se encuentran en un estado de práctico abandono y el extremo derecho del predio es ocupado por una tienda de abarrotes, una peluquería y un restaurante de comida afroamericana.



h) Dimensiones del Predio

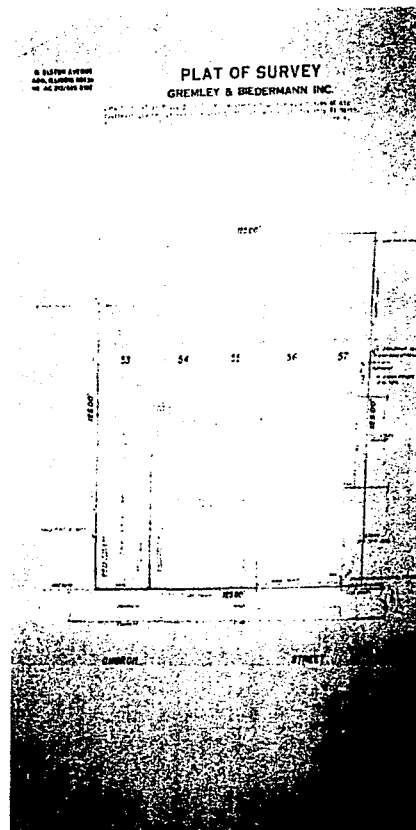
Dimensiones del Predio

240 pies por el costado sur sobre la calle de Church y 125 pies por el costado oriente sobre la calle de Dodge son las medidas de este predio que se encuentra conformado por 9 lotes de 125 pies cada uno. Los lotes son los que van desde el 52 hasta el 61.

El reglamento permite hasta tres niveles de estructura y no recomienda los remeñimientos aunque en ésta tesis se proponen con la función de mejorar el entorno urbano considerablemente y también para poder elevar un poco mas la estructura verticalmente.

Ésta es la cuadra ; con los lotes 52 a 61 en la subdivisión de la sección Sur oeste de la división del noroeste en la sección 13, Township 41 Norte, Renne 13, Este del Tercer Principal Meridian, en el Condado del Coux, Illinois.

Cabe mencionar que las estructuras existentes fueron construidas por un mismo dueño quien traspasó los límites que normalmente dividen a un lote del otro, de tal modo que algunas estructuras invaden otros lotes.



i) Estructuras Existentes



Estructuras existentes en la calle de Church Street

En esta la fachada principal del predio podemos ver que las parámetros de las construcciones son irregulares. Podemos ver una estructura en el centro de la imagen que tiene comercios en la planta baja y que tiene habitación en la planta alta. A la derecha de esta estructura se encuentra un terreno baldío y a la derecha de este un pequeño restaurante de muy baja calidad. En el extremo izquierdo podemos ver el árbol que queda dentro del predio de la compañía de energía eléctrica y el predio siguiente solo construyó la planta baja.

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



Estructuras sobre la esquina de Church Street y Dodge Street

La puerta de la esquina es la de la tienda de abarrotes cuyos principales productos de venta son cervezas y cigarros entre otras golosinas. Este es el punto de reunión favorita de los merodeadores del distrito quienes trafican con las drogas y se involucran en actividades clandestinas y criminales. En la planta alta hay una vivienda y abajo peluquería.

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



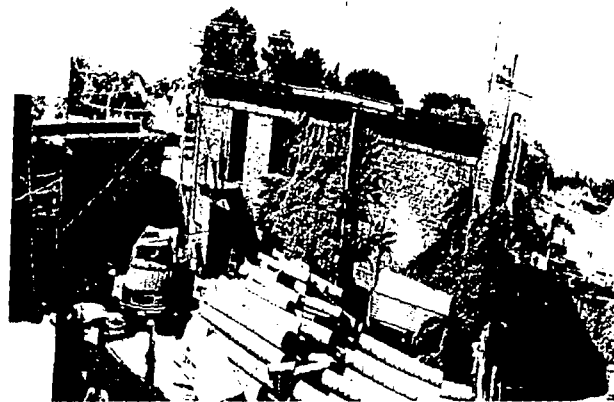
Esta estructura servía en el pasado para lavar tapetes y está sobre el callejón.

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



Esta imagen muestra una de las estructuras existentes en el predio. Es una casa en dos niveles en que habita el dueño de la peluquería.

Esta estructura rompe con el reglamento pues ocupa parte del lote contiguo aunque cuando fue construida el propietario era el dueño de los dos lotes. Su estructura es de madera y éste es el método con el que está construida la gran mayoría de las viviendas del barrio.



La estructura que muestra ésta imagen es la lavandería de tapetes que cuenta con una caja negra para escurrirlos y que también será demolida para dar cabida en el predio a usos que beneficien directamente a la comunidad Afro-Americana a quién va dirigida la nueva estructura.

En el extremo derecho de la imagen podemos ver el costado posterior de las casas de la manzana que éste predio encabeza. Todas con techo a dos aguas y construidas con madera.

## 2. Código nacional de construcciónEUA.

El proyecto en cuestión se encuentra bajo la jurisdicción de El Código Nacional de Construcción mejor conocido como BOCA en su treciaba edición, que es una obra publicada cada tres años bajo la responsabilidad de la Incorporación Internacional de los Oficiales de Construcción y los Administradores del Código y también se encuentra bajo la jurisdicción de la Ordenanza de Zona de la Ciudad de Evanston Illinois, no. 43-0-93 adoptada el 26 de Abril de 1993.

En estos documentos encontramos un índice de temas por capítulos con artículos. Algunos de estos artículos tratan asuntos específicos que conciernen este presente proyecto en cuestión.



a)

**BOCA**  
**"The National Building Code"**  
**El Código Nacional de Construcción/ 1996**

Este código es aplicable al proyecto propuesto en los siguientes capítulos y en sus siguientes artículos:

**Capítulo 1 ADMINISTRACIÓN**

110. Demolición de Estructuras. Pagina 4

Avisar a los prestadores de servicios urbanos para tomar las precauciones necesarias, aviso escrito a los vecinos y las provisiones necesarias para mantener la seguridad dentro y fuera del lote antes, durante y después de la demolición.

112. Cuotas. Pagina 4

113. Inspección. Pagina 5

114. Servicios Arquitectónicos y de Ingeniería profesionales. Pagina 5

Certificación de los documentos de construcción.

**Capítulo 2 DEFINICIONES**

**Capítulo 3 USO U OCUPACIÓN**

301. General. Pagina 29

302. Clasificación. Pagina 29

303. Grupos de reunión. Pagina 18

304. Grupo de negocios. Pagina 18

305. Grupo educacional. Pagina 19

313. Uso mixto. Pagina 27

313.1.2 Tabla de precauciones contra fuego entre distintos usos y ocupaciones.

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN DE EUA

**Capítulo 4 USOS Y OCUPACIÓN ESPECIALES**

402.0 Centros Comerciales. Pagina 29

Habla de consideraciones de seguridad, de los accesos y de distancias de los recorridos.

404.0 Atriums. Pagina 32

Indica como tratar los espacios de varias alturas que son compartidos por varios niveles.

412.0 Escenariós y Plataformas

**Capítulo 5 LIMITACIONES GENERALES DEL EDIFICIO**

501.0 General. Pagina 55

Las provisiones de este capítulo controlan la altura y área de todas las estructuras erigidas y sus sistemas. Tales como sótanos, mezanines, niveles así como modificaciones de área.

**Capítulo 6 TIPOS DE CONSTRUCCIONES**

En donde están tipificadas las estructuras según los materiales con los que están construidas.

**Capítulo 7 MATERIALES Y CONSTRUCCIONES RESISTENTES AL FUEGO**

Desde donde todas las estructuras son afectadas por el riesgo del incendio.

Incluye una descripción detallada de todos los elementos relacionados con las provisiones contra fuego o para asistir en emergencias en caso de la eventualidad de un incendio.

**Capítulo 8 ACABADOS INTERIORES**

En este capítulo se describen las consideraciones a partir de las cuales hay que abordar el diseño interior en términos de combustibilidad. Desde los materiales de ventanería hasta la decoración.

**Capítulo 9 SISTEMAS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS**

Trata específicamente de los sistemas contra incendios desde los documentos constructivos hasta todas las instalaciones para extinguir el fuego. Incluye también provisiones para tratar al humo.

**Capítulo 10 EGRESOS (Detalles respecto de las salidas de emergencias y serv.)**

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN DE EUA

Salidas de emergencia horizontales y verticales según el espacio para el que están dispuestas. Todas las tablas a partir de las cuales se calculan las dimensiones de los egresos. Estas tablas trabajan por tipo de ocupación por metros cuadrados. Incluye consideraciones de medidas y materiales de las puertas, barandales, pasamanos y otras protecciones necesarias. Consideraciones para la comunicación de los espacios con las azoteas, y el mantenimiento de los egresos.

**Capítulo 11 ACCESIBILIDAD (Detalles respecto a los discapacitados)**

110.0 General. Pagina 133

En este capítulo encontramos las provisiones de control y diseño de facilidades para el acceso de físicamente discapacitados y que cumpliendo con él capítulo 35 serán consideradas accesibles.

**Capítulo 12 AMBIENTE INTERIOR**

Las provisiones de éste capítulo gobiernan la luz, la ventilación y el control en la transmisión de sonido. Aquí se menciona que en los espacios habitables no habrá nunca una dimensión menor a 7 pies desde el piso hasta la proyección mas baja del plafond o techo. Y si es menor a 5 pies no cuentan esos metros cuadrados en las computaciones de áreas mínimas.

En los documentos de construcción es importante mencionar cuantos ocupantes se esperan comúnmente y extraordinariamente para a partir de ello calcular los equipos de ventilación a instalar y cualquier otro equipamiento mecánico que resulte necesario.

**Capítulo 13 CONSERVACIÓN DE ENERGÍA**

Según las provisiones indicadas en el Capítulo 35

**Capítulo 14 CUBIERTAS PARA MUROS EXTERIORES**

1401.1 Rango. Pagina 145

Las provisiones de este capítulo incluyen los requerimientos mínimos para muros exteriores. Incluye el tratamiento de acabados exteriores y barreras protectoras contra el clima, insulacion y la estética de todos sus detalles arquitectónicos.

Los materiales de acabados

**Capítulo 15 CUBIERTA Y ESTRUCTURAS DE CUBIERTAS**

En este capítulo están incluidas las provisiones que gobernarán los materiales, el diseño, construcción y calidad de techos y cubiertas.

Clasificación de las cubiertas según su flammabilidad, según los materiales específicos de que hace uso

**Capítulo 16 CARGAS ESTRUCTURALES (Tablas y datos importantes)**

En este capítulo se incluyen todas las provisiones referentes al calculo y consideraciones formales en términos de las cargas estructurales.

## CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN DE EUA

Se incluyen en sus incisos tablas y clasificaciones para cargas vivas y cargas muertas, cargas en las cubiertas y el cálculo de las cargas de nieve según las distintas regiones de los EUA, también se incluyen en este capítulo las consideraciones de cálculo del viento y para sismos, siempre considerando los índices locales. Las cargas laterales de terreno y la combinación de elementos estructurales para el diseño e inclusive el re diseño de construcciones existentes.

### Capítulo 18 CIMENTACIONES Y MUROS DE RETENSIÓN

Las cimentaciones deben estar diseñadas para soportar el congelamiento de la tierra. Se proponen consideraciones específicas para cada uno de los posibles materiales de construcción y consideraciones de cálculo reglamentarias. Las consideraciones para las zapatas aisladas y las de los muros de cimentación están detalladas específicamente.

### Capítulo 19 CONCRETO

Todas las consideraciones para las estructuras de concreto están incluidas en este capítulo. A este proyecto le conciernen principalmente los entrepisos. También existe un mapa de clima en donde se divide a EUA en tres zonas en las cuales el concreto es afectado distintamente según la temperatura, la humedad e inclusive el congelamiento.

### Capítulo 20 METALES LIJEROS

Aquí se consideran los parámetros de diseño con aluminio en donde se hace referencia a la AA ASM 35 y partes 1-A y 1-B del Manual de Diseño de Aluminio listado en el capítulo 35.

### Capítulo 21 MAMPOSTERÍA

Define y especifica cuales son los elementos considerados como mampostería.  
Menciona detalles y consideraciones de las chimeneas según su temperatura máxima a alcanzar.  
También incluye consideraciones referentes al mortero de las juntas de material.  
El Mortero modificado con Látex de cementos Portland.  
También se refiere en este capítulo a la estabilidad lateral de los paños de mampostería.

### Capítulo 22 ACERO (Detalles relevantes al proyecto respecto a la estructura)

Menciona con detalle como es la construcción con acero estructural y cuales son los requerimientos sísmicos, también menciona métodos específicos de construcción con acero como el de junta de red abierta o el de acero formado, también acero especial y el sistema de cable estructural.  
2210.0 Protección. Pagina 252  
Y la nota específica acerca de materiales de mampostería en los exteriores de la estructura de acero para protegerla contra la corrosión.

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN DE EUA

**Capítulo 23 MADERA**

**Capítulo 24 VIDRIO (Detalles Relevantes respecto a os ventanales)**

Las provisiones de est capítulo gobiernan los materiales el diseño la construcción y la calidad de vidrio y cristaleras en aplicaciones inclinadas y verticales. Toda aplicación de vidrio, o cristalera debe presentar documentos constructivos profesionalmente aprobados y en caso de ser necesario deberá incluir un diseño documentado por el proveedor y aprobado por un diseñador certificado.

Consideraciones especiales para vidrio colocado al alcance del contacto humano.

**Capítulo 25 TABLAROCA Y PASTAS**

Aquí se determinan los valores de composición que se consideran para los materiales en cuestión, esto es su armado y sus estructuras.

**Capítulo 26 PLÁSTICO**

Ya sean plásticos que translúcidos o espumas plásticas como barreras térmicas y puertas, o protectores para fuego sobre estructuras metálicas.

También se incluyen los difusores de luz de la iluminación artificial.

**Capítulo 27 CABLEADO ELÉCTRICO, EQUIPAMIENTO Y SISTEMAS**

Las provisiones de este capítulo deben controlar el diseño y construcción de todas las nuevas instalaciones eléctricas, conductos, equipamiento y sistemas en edificios o estructuras y todas las alteraciones a sistemas de cableado existentes para asegurar su seguridad.

También menciona todos las instalaciones que no quedan incluidas en esta como agencias de servicio público, TV, Radio, Tren y Metro y sus equipos.

2702.2 Artículos cubiertos. Pagina 285

Los documentos de construcción deberán incluir señalamientos de emergencia para egresos al igual que las escaleras y los elevadores

Equipos eléctricos para el control de la calefacción, refrigeración y maquinaria de ventilación. Las alarmas para incendios y sus comunicaciones. Las antenas e instalaciones de TV y Radio particulares así como la iluminación de baños y

**Capítulo 28 SISTEMAS MECÁNICOS**

Las provisiones de este capítulo controlan la construcción e inspección y mantenimiento de todo el equipamiento mecánico respecto a rigidez estructural, seguridad contra fuego y operación.

Aquí se comprometen los equipos y su mantenimiento y su remoción o sustitución requiere de permiso de los oficiales de la construcción

**Capítulo 29 SISTEMAS DE PLOMERÍA**

**CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN DE EUA**

**2901.1 Alcances. Pagina 293**

El diseño e instalación de sistemas de plomería incluyendo sanitario y drenaje de tormenta, facilidades sanitarias, provisiones de agua y alcantarillado que deberá cumplir con los requerimientos de este capítulo.

Es importante obtener los permisos y certificados de aprobación.

Como dice el propio capítulo, en EUA cada edificio en el que personas viven, trabajan o se congregan será proveída con agua limpia u potable para sus necesidades hidráulicas, sanitarias y también las de protección contra el fuego y para el aire acondicionado y cualquier otro equipamiento de servicio mencionado en el código.

**Capítulo 30 ELEVADORES Y SISTEMAS MECÁNICOS**

Todos los equipos de transporte mecánico quedan regulados por este reglamento en las provisiones de ALI B153.1 y ASME A17.1, A90.1 y B20.1, listados en el capítulo 35.

En este capítulo se mencionan las preparaciones que hay que tomar respecto a los documentos de construcción y sus permisos, las certificaciones y las inspecciones, las emergencias, el mantenimiento y los accidentes.

**Capítulo 31 CONSTRUCCIÓN ESPECIAL**

En adición con lo controlado en el código mencionado hasta ahora, este capítulo en sus provisiones trabaja con las estructuras especiales aquí mencionadas como signos y señalamientos en todas sus posibilidades de presentación, estructuras en membrana y estructuras temporales y cubiertas y toldos.

**3106.1 Caminos peatonales. Pagina 308**

Las banquetas y todas sus consideraciones.

**Capítulo 32 CONSTRUCCIÓN EN EL DERECHO DE PASO**

En donde el edificio no deberá rebasar las líneas del límite de lote. Donde las decoraciones no deberán de rebasar mas de 4 pulgadas desde la fachada. Las cubiertas de lona pueden ser de hasta 8 pies a partir de la fachada.

**Capítulo 33 TRABAJO EN SITIO, DEMOLICION Y CONSTRUCCIÓN**

En este capítulo se describen los procesos de trabajo para aplicar por permisos para estructuras de acuerdo con este código.

Permisos de construcción según el tipo de construcción y permisos de demolición también según el caso. Provisiones contra fuego en obra o en demolición, protecciones para los vecinos y para los elementos urbanos adyacentes.

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN DE EUA

**Capítulo 34 ESTRUCTURAS EXISTENTES**

Las provisiones de este capítulo controlan la alteración, reparación, adición cambios en ocupación aplicables en las secciones 3403.0 a 340.7 o con los requerimientos de compilación alternativa de la Sección 3408.0

Todas las tablas referentes a estas alteraciones se encuentran presentes en este capítulo

**Capítulo 35 STANDARES DE REFERENCIA**

En este capítulo se listan los estándares a que se hace referencia en varias ocasiones de este documento.

**Extractos**

En el capítulo 16 que trata el tema de las cargas estructurales, incluye los mapas y las fórmulas para el cálculo de las cargas por nieve en las cubiertas. Desde la página 162 hasta la página 168.

Los techos planos estarán calculados bajo la siguiente fórmula.  $P_f = C_e I P_g$

En donde :

$C_e$  = Exposición a la nieve del edificio. (Tabla 1608.4) = 0.7

$I$  = El factor de importancia de la carga por nieve. (Tabla 1609.5) = 1

$P_g$  = Carga de la nieve en el suelo en libras por pié cuadrado. (Tabla 1608.3(1), 1608.3(2), 1608.3(3))

b) La Ordenanza de zona de la Ciudad de Evanston, Illinois, EUA.

## **Zoning Ordinance of the City of Evanston**

### **Ordenanza de Zonificación de la Ciudad de Evanston**

#### Capítulo 1 INTENSIÓN Y PROPÓSITO

El intento y propósito de esta Ordenanza es adoptada por la ciudad de Evanston como unidad de medida local para el gobierno local con el propósito de:

- A) Promover la salud pública, seguridad confort, moral, conveniencia, bienestar general y los objetivos y pólizas del Plan General en donde queda comprendido.
- B) Asegurar una iluminación adecuada, aire puro y seguridad del fuego y otros peligros.
- C) Conservar y promover el valor de impuesto sobre la tierra y los edificios a través de toda la ciudad.
- D) Dividir la ciudad en distritos restringiendo y regulando dentro de ellos sus locaciones, su construcción, su reconstrucción, alteración y uso de los edificios, estructuras y tierras ya sea residencial o universitario, negocios o industrial, o otros usos especificados;
- E) Minimizando o aminorando la congestión en la calle pública;
- F) Previendo la sobre población de la tierra regulando y limitando la altura y las dimensiones de los edificios de aquí en adelante erigidos, según estos edificios se relacionan a su área terrenal;
- G) Estableciendo, regulando, y limitando los edificios o sus líneas de remetimiento sobre o a lo largo de calles, callejones y límites de propiedad.
- H) Regulando y limitando la intensidad del uso de las áreas de lote, y regulando y determinando el área de espacio abierto dentro de las construcciones circundantes.
- I) Estableciendo estándares a los cuales los edificios o estructuras se deben conformar.
- J) Prohibiendo usos, edificios o estructuras que son incompatibles con el carácter de la zonificación de los distritos zonificados. Y
- K) Promoviendo la preservación y la recreación de los recursos naturales, recursos históricos y las amenidades estéticas de la Ciudad.

A Partir del plano de zonificación de esta ordenanza de zona, nuestro predio, en la esquina de las calles de Church y Dodge entre los barrios segundo y quinto, se encuentra en un Distrito de Negocios (B3) en donde la ordenanza decreta lo siguiente.

6-9-4 B3 DISTRITO DE NEGOCIOS



CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN DE EUA

**6-9-4-1 DECRETO DEL PROPÓSITO:** El distrito de negocios B3 tiene la intención de proveer a una mayor densidad de negocios desarrollarse en locaciones compactas adyacentes a tránsito masivo que puede soportar usos de negocios intensificados y acomodar alturas de construcción mayores a las que ofrecen los distritos B1 y B2.

**6-9-4-2 USOS PERMITIDOS:** Los siguientes usos son permitidos en el distrito B3:

Estudios de artistas y unidades accesorias sobre el nivel de suelo.

Caterer, que es el que presta servicios de banquetes.

Recreación comercial interior.

Facilidad cultural.

Institución educativa privada

Institución educativa publica

Institución financiera

Tienda de alimentos (con un horario de 6:00 am a 12:00 am)

Institución gubernamental

Oficina

Institución religiosa

Restaurante Tipo 1

Venta de productos

Venta de servicios

**6-9-4-3 USOS ESPECIALES:** Los siguientes usos pueden ser permitidos en un distrito B3 Sujeto a las provisiones declaradas en la sección 6-3-5 de "Usos Especiales"

Facilidad de asistencia para la vida.

Centro de servicios para automóviles

Casa de internado.

Recreación comercial al aire libre.

Tienda de conveniencia

Guardería para adultos (según las provisiones de la sección 6-4-3)

Guardería para niños (según las provisiones de la sección 6-4-2)

Facilidades de venta desde el automóvil

Multifamiliar

Tienda de comida

CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN DE EUA

Instalaciones para vivir independiente  
Instalaciones para cuidados a largo plazo.  
Organización de membresía  
Instalaciones públicas  
Estudio de grabación  
Casa de retiro  
Hotel de retiro  
Restaurante tipo 2  
Casa pública  
Contratista  
Facilidades de tratamiento transicionales  
Desarrollos planeados

6-9-4-4: TAMAÑO DEL LOTE

- (A) No residencial: No hay requerimiento mínimo para lotes no residenciales en los distritos B3.  
(B) Residencial: El requerimiento mínimo para los lotes residenciales en el distrito B3 es para 400 pies cuadrados para cada unidad moratoria.

6-9-4-5: ANCHO DEL LOTE: No hay ancho mínimo requerido para el distrito B3

6-9-4-6: RENDIMIENTO DEL AREA DE SUELO: El máximo permitido para un distrito B3 es 3.0

6-9-4-7: REQUERIMIENTOS DE REMETIMIENTOS: Los remetimientos para el distrito B3 son como sigue:

- (A) Remetimiento frontal- Construir hasta el paramento de la propiedad requerido; estacionamiento prohibido.  
(B) Remetimiento lateral- Construir hasta el paramento de la propiedad requerido; estacionamiento prohibido.  
(C) Remetimiento lateral cuando en contacto con un distrito residencial- Construcción 15'; Estacionamiento 10'  
(D) Remetimiento trasero cuando en contacto con un distrito residencial- Construcción 15'; Estacionamiento 10'  
(E) Remetimiento lateral cuando en contacto con un distrito no residencial- Construcción; 5 pies de estacionamiento.  
(F) Remetimiento trasero cuando en contacto con distrito no residencial- construcción, 10'; estacionamiento 5'.

6-9-4-8 ALTURA DEL EDIFICIO: La altura máxima de construcción en el B3 es 85 pies.

### c) Conclusiones

En éste capítulo apreciamos con claridad como es que los reglamentos y las ordenanzas de zona se refieren a una serie de manuales de diseño y peritos de cálculo en quienes el reglamento se sostiene en el campo de la práctica. De éste modo se resuelve uno de los factores del mercado de las manifestaciones profesionales de los estados unidos en donde la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo son indispensables.

Bajo éste planteamiento la mayoría de las formulas y tablas que aplican el diseño general de las construcciones, son resueltas por expertos o simplemente especialistas de tal modo que el despacho de ingenieros que se contrata para el cálculo de las estructuras hará una serie de cálculos y las empresas de energía y telecomunicaciones harán otras y las empresas instaladoras de servicios hidráulicos y sanitarios harán las propias, del mismo modo que los proveedores de vidrios y los proveedores de aluminio para manguetes y puertas harán lo mismo. Y éstos cálculos se presentan junto con los presupuestos de instalación con material y mano de obra.

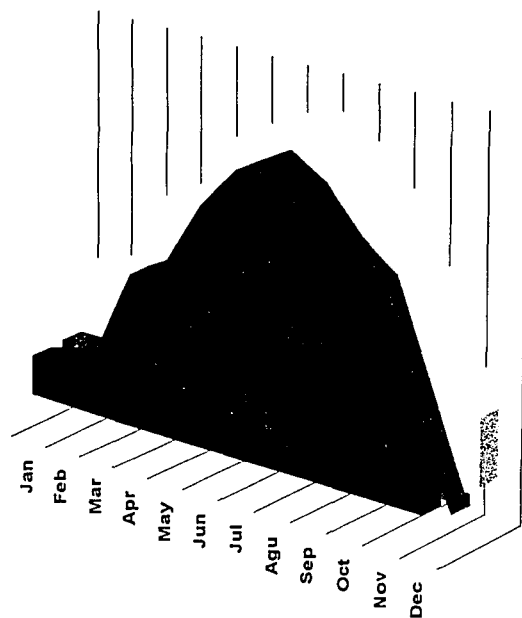
De la inmensidad de indicaciones de estos documentos, las restricciones y las consideraciones climáticas resultan ser las mas relevantes en términos ubicación geográfica. Siendo muy interesante observar las consideraciones de cálculo por congelamiento de las cimentaciones, por viento y por cargas de nieve.

Las salidas de emergencias y los protecciones contra incendios son los puntos más estresados por el documento con la intención de que en su ámbito de jurisdicción no se construyan estructuras en que el riesgo de casualidades por accidentes o desastres sea menor o si es posible infimo.

### 3. CLIMA

- a) Temperatura, Velocidad del viento y enfriamiento por viento
- b) Nieve y Lluvia
- c) Variables de O'Hare
- d) Dirección del viento

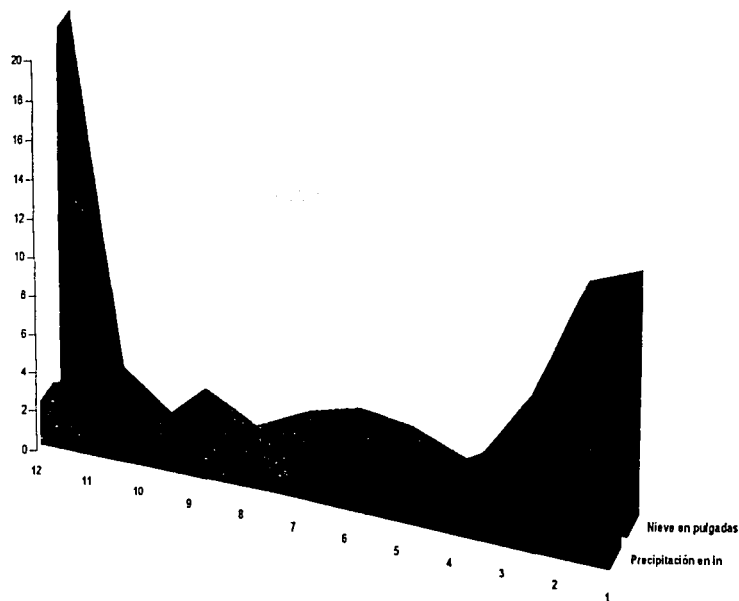
## Condiciones generales del clima



	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Agu	Sep	Oct	Nov	Dec
■ Velocidad de viento MPH	9.2	11	12	10.3	8	6.5	5	7	8.7	9.2	10.1	9.6
■ Enfriamiento por viento °F	10	10	30	35	50	60	65	60	50	44	20	-3
Temperatura °F	25.3	25.9	44.2	47.2	62	67	71.1	72.4	64.7	56.1	37	16

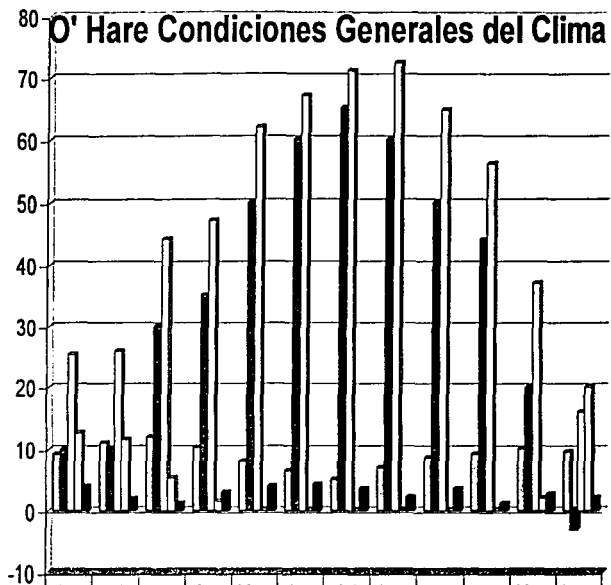
En éste gráfico podemos ver como es que la temperatura se eleva en los meses de verano y baja en los meses de invierno y junto con ello el enfriamiento por viento que hay en el invierno. La velocidad de el viento baja sin desaparecer en los meses de junio y julio y asciende en febrero y Marzo.

## NIEVE y LLUVIA



La precipitación de la nieve se acentúa en los meses de invierno y la precipitación pluvial se incrementa en los meses de verano aunque de algún modo llueve todo el año.

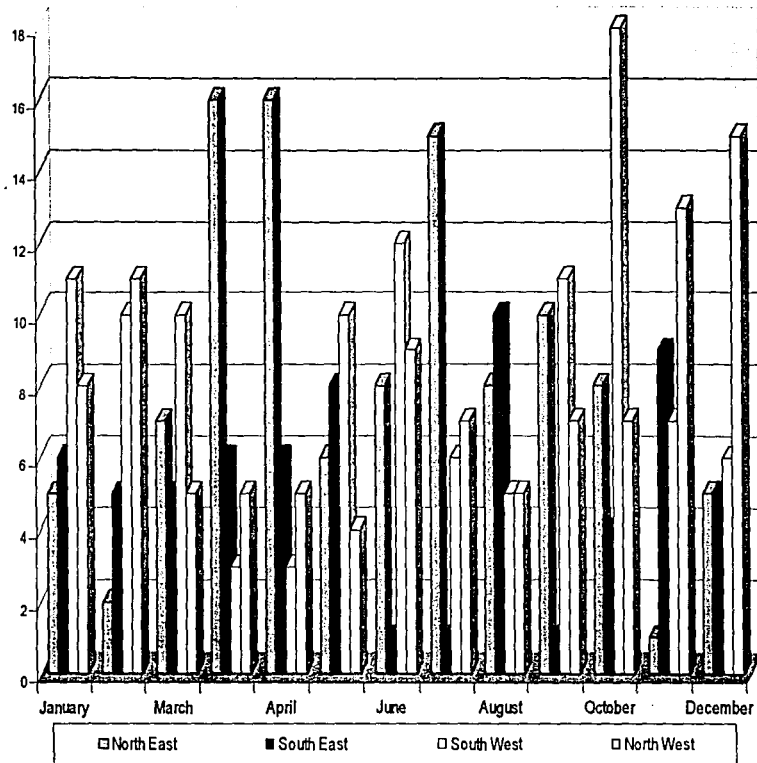
CAPÍTULO IV / ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO / CLIMA



	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Agu	Sep	Oct	Nov	Dec
☐ Velocidad del viento en MPH	9.2	11	12	10.3	8	6.5	5	7	8.7	9.2	10.1	9.6
■ Enfriamiento por viento °F	10	10	30	35	50	60	65	60	50	44	20	-3
☐ Temperatura °F	25.3	25.9	44.2	47.2	62	67	71.1	72.4	64.7	56.1	37	16
☐ Nieve en pulgadas	12.7	11.6	5.3	1.6	0	0	0	0	0	0	2	20
■ Precipitación en in	3.96	1.97	1.18	3.04	4.02	4.32	3.58	2.26	3.59	1.12	2.67	2.19

En ésta gráfica podemos ver la mayoría de las variables juntas y podemos hacer una simple comparación visual de todas a lo largo de los meses ya sea gráficamente o numéricamente en la tabla inferior, resulta evidente que el clima de el sito en cuestión es extremo pues la distancia entre la temperatura máxima y la mínima es 50°F.

## Orientación de los vientos



En ésta gráfica podemos ver la mayoría de las variables juntas y podemos hacer una simple comparación visual de todas a lo largo de los meses ya sea gráficamente o numéricamente en la tabla inferior, resulta evidente que el clima de el sitio en cuestión es extremo pues la distancia entre la temperatura máxima y la mínima es 50°F.



## **CAPÍTULO V**

### **PERSONAJES PRINCIPALES DEL ENTORNO URBANO-SOCIAL**

#### **1.0 Breve historia del origen y desarrollo del entorno Urbano Social de la ciudad de Evanston.**

Los primeros pobladores fueron los Indios Potawatami. Los primeros exploradores fueron los Franceses quienes no se interesaron en lo más mínimo por estas tierras.

Después los Americanos compraron estas tierras de los Franceses y a través de tratados negociaron la pertenencia de estas tierras con los indígenas Potawatami. Poco tiempo después parcelaron las tierras y el primero poblador fue el mayor Eduars H. Mufford en 1836, un joyero de Nueva York que mejoró las tierras con la llamada Ten Mile House que albergaría a la oficina de correos el juzgado y una taberna. Para 1850 la población contaba con 441 habitantes.

En 1850 los metodistas propusieron la Northwestern University que para 1855 abrió sus puertas, junto con la Universidad vino un plan de urbanización con calles más amplias, varios parques y considerable mejoras al entorno de la ciudad de Evanston. En 1960 el presidente Abraham Lincon visitó la ciudad como parte de una serie de reconocimientos políticos. A partir de este momento la ciudad gozó de un voto y un gobierno Republicano. En los años consecuentes un gran número de iglesias y escuelas se asentaron en la ciudad de tal modo que se le llegó a apodar Heavenston que quiere decir ciudad celestial o pueblo refugio.

Entre 1860 y 1870 la población se cuadruplico ordenadamente y se construyeron servicios públicos de primera calidad como lo son la infraestructura de servicios hidráulicos, el departamento de bomberos, el sistema de teléfonos, el faro, la preparatoria pública que es el vecino principal del predio de nuestro proyecto, la biblioteca pública, la sociedad de historiadores y un muy relevante número de iglesias de diversas denominaciones.

## **"REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

---

### **CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

A pesar de su gran crecimiento demográfico, la ciudad conservó su identidad y carácter. La composición urbana determinada a priori y su desarrollo dentro de los planes se resolvió de modo exitoso. Los conceptos de vanguardia en términos de diseño urbano fueron aplicados satisfactoriamente y han probado sus cualidades a la fecha.

Tiempo después la comunidad afro-americana que se asentó en la ciudad de Evanston lo hizo directamente desde sus orígenes en las plantaciones del sur desde donde se trasladaron en busca de mejor vida pero a diferencia de otros casos de comunidades afro-americanas, en esta ocasión lo hicieron en comunidad familias y grupos de familias con su sede episcopal local, de tal modo que en los barrios segundo y quinto se congregaron un gran número de comunidades religiosas.

**CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

2.0 EDF, incursor de este proyecto de desarrollo social

La Fundación para el Desarrollo de Empresas, EDF (Enterprise Development Foundation), preocupada por el devenir de la comunidad afroamericana vecina de las instalaciones de la fundación, convoca a un equipo de trabajo a partir del cual se forma la "E-Town Community Development Corporation" ("E-Town La Corporación para el Desarrollo Comunitario." Esta corporación se plantea un Plan estratégico para lograr sus metas entre el año 2001 y el año 2005 que se expone a continuación. Es este plan el que da vida a este planteamiento de tesis y es el partido social y económico que inspira toda la investigación de este documento.

Cabe mencionar que es la EDF la que subvenciona el equipo de la E-Town CDC.

# **"REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

---

## **CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

### **E-Town Community Development Corporation**

Strategic Plan for 2001- 2005

#### Índice de contenidos

I. PREFACIO

II. INTRODUCCIÓN AL E-TOWN CDC

III. ASESORAMIENTOS NECESARIOS PARA EL DISTRITO CHURCH/DODGE

IV. METAS

V. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

VI. DESARROLLO DE SERVICIOS COMERCIALES

VII. Desarrollo y Entrenamiento Laboral para elevar los Recursos Humanos

VIII. Mejoría de la Vivienda como bien raíz

IX. CONCLUSIÓN

X. Glosario

XI. Apendices

#### **I. Prefacio**

E-Town Community Ventures (el precursor de E-Town CDC fue formado en septiembre del 200 para promover en la comunidad ésta ONG no lucrativa. Estamos comprometidos para dotar a la comunidad con herramientas desarrollando empresas que comprendan la zona y que den a la diversidad de caminos de vida al oportunidad de promover sus destrezas y talentos.

---

## **“REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA”**

---

### **CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

El distrito Church/Dodge, a pesar de su historia como nexo de la comunidad afroamericana y de su empresa en Evanston se encuentra en decadencia económica y social. Entre los problemas mayores se incluyen altos índices de pobreza y desempleo así como bajos estándares educacionales, bienes raíces y viviendas decadentes, áreas comerciales severamente deterioradas y criminalidad alarmante. Para trabajar con esto, la misión de la E-Town CDC incluye seis metas: Mejoramiento de la imagen y la identidad, Revaloración de la vivienda, desarrollo y entrenamiento laboral, seguridad, desarrollo comercial y la promoción de valores comunitarios. La organización se enfatizará en tres áreas en sus programas durante el periodo de 2001-2005

- Desarrollo Comercial: Desarrollar un micro centro comercial cerrado y especializado en el oeste de la esquina de Church y Dodge con; guardería, entretenimiento y recreación.
- Entrenamiento Laboral y Apoyo: con programas y servicios que resulten con cuando menos cuarenta y ocho jóvenes al año con destrezas y conocimientos necesarios para ingresar al mercado laboral y el mundo empresarial.
- Mejoras a la Vivienda: Para construir sobre la preponderancia de vivienda unifamiliar en el Distrito, que es uno de los factores clave en la riqueza de la comunidad hoy en día, trabajar para revertir el éxodo de las jóvenes familias con gran movilidad por motivo del gran índice de muertes intestadas que deterioran la calidad urbana con propiedades hipotecadas y dueños ausentes.

El éxito en estas tres áreas tendrá un gran impacto en otras metas en la misión de E-Town CDC:

- Imagen e Identidad: Establecer una imagen comunitaria positiva sobre la base de una calidad del ambiente urbano y una disposición de servicios atractiva para todos los personajes socio-económicos.
- Seguridad: y tranquilidad para todas las personas viviendo, trabajando y visitando el Distrito Church/Dodge.
- Valores Comunitarios: Para restablecer el distrito como la comunidad que ofrece lo mejor de la cultura, economía y vitalidad Afro-americana así como un orgullo cívico al interior del emplazamiento multicultural.

## **"REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

---

### **CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

La E-Town CDC se esfuerza por coordinar sus programas con aquellos otras de otras agencias a través de la formación del grupo de consenso de E-Town, que es una afiliación de muchas organizaciones de la comunidad y de instituciones preocupadas por el desarrollo de los potenciales humanos y económicos de la comunidad. Fuertes lazos de trabajo están siendo desarrolladas con importantes organizaciones dentro y fuera de la comunidad.

## **II. Introducción al E-Town CDC**

Fundada por residentes del Distrito Church/Dodge así como por personas viviendo y trabajando en otros barrios de Evanston, E-Town, Corporación para el Desarrollo Comunitario, (E-Town CDC) fue formada en abril de 2001, a seis meses de el establecimiento de E-Town Community Ventures, su brazo LLC. Su primer consejo visualiza el re desarrollo del tejido social y económico del Distrito Church/Dodge como la misión primaria de la corporación.

El consejo de directores está conformado por residentes de Evanston que son dueños de propiedades en dicho distrito así como ser participantes activos en la comunidad. En abril 15 de 2001, el consejo incluye:

- Presidente
- Vicepresidente
- Secretario
- Tesorero

Y desde el primero de Junio los miembros del staff de E-Town CDC incluyen:

- Director Ejecutivo
- Oficial de Ventas y Marketing
- Oficial de Desarrollo
- Asistente Administrativo /Oficial de rentas
- Controlador
- Coordinador de programas de entrenamiento.

# **"REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

---

## **CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

### **IV. Metas**

Según definidos en las necesidades de asesoramiento, la misión de E-Town CDC para su trabajo este Distrito puede ser descrito en estas metas de consejo.

#### **I. Imagen e Identidad**

Establecer una imagen comunitaria, basada en un ambiente de alta calidad y convenientes y atractivos emplazamientos para vivir para personas de todas las razas y grupos socio económicos.

#### **II. Mejoría de la vivienda**

Trabajar en reparar la comunidad de propietarios de las viviendas basados en los bienes existentes. Las bases son crear demanda, y soporte financiero para restauración en vez de restablecimiento.

#### **III. Capacitación Laboral y Trabajo**

Estimular el desarrollo comercial e industrial para proveer trabajos, bienes locales y servicios, y apoyar interacción de nuestras comunidades.

#### **IV. Seguridad**

Asegurar la seguridad y la tranquilidad de todas las personas que trabajan viven o visitan el área.

#### **V. Desarrollo Comercial y de Instalaciones Comunitarias**

Asegurar la provisión de servicios e instalaciones de alta calidad en el entorno del Distrito Church/Dodge incluyendo servicios humanos, sociales, empresariales y gubernamentales.



**CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

**VI. Valores Comunitarios**

Restablecer el orgullo cívico y la vitalidad económica que la comunidad mas prominente de la cultura afro-americana en la Ciudad de Evanston.

E-town CDC cree firmemente que el proceso de desarrollo a que se dirige esta misión debe ser guiada por los residentes y las instituciones de la comunidad. Ellos deben tener la oportunidad de participación plena y activa en la discusión, liderazgo y planeación para el futuro del distrito. Así mismo la E-Town CDC reconoce el vital papel que juegan las iglesias, las organizaciones de servicio social, los negocios, hospitales y otros grupos en la vida del Distrito Church/Dodge así como el Comité del Proyecto área E-Town.

Los Ministros del Distrito Church/Dodge, Family Focus, el Distrito Escolar 65 y 202, la NAACP, Vecinos Colaboradores, la asociación de Pequeñas Empresas , FAAM, y otras. Ningún esfuerzo de desarrollo y revitalización es posible a menos que todas estas organizaciones trabajen juntas armónicamente y que compartan los recursos justamente.

Por lo tanto, en concierto con estas instituciones la Corporación está facilitando la creación del Grupo de Consenso, una organización que coordina la planeación de actividades de sus miembros para revitalizar el tejido social y económico de la comunidad y de sus miembros en la mayor medida posible.

Así mismo estamos estableciendo relaciones de trabajo fuertes y armoniosas con organizaciones importantes fuera de la comunidad. Estas incluyen a la Iglesia, la Sinagoga y la Mezquita de la Ciudad de Evanston, Evanston inventure, La Universidad de Northwestern, El Colegio Kendall, La universidad de Louis, el gobierno del Condado, Estatal y Federal, El Hospital de Evanston, La Asociación de Colonias de Evanston, y otros. También trabajamos con el Grupo de Acción Comunitaria, y la escuela de vecinos Dewey para asistir el proceso de desarrollo para integrarnos con los vecinos de la Iglesia, la Sinagoga y la Mezquita.

**VII. Desarrollo Comercial**

**E-Town CDC desarrollara o asistirá en comercio en el Distrito Church/Dodge, para que sus necesidades comerciales puedan ser resueltas al interior de su barrio. También, la organización buscará crear trabajos en la comunidad. Por lo tanto en el periodo de 2001-2005, la E-Town CDC identificará oportunidades para nueva construcción y rehabilitación comercial y oficinas institucionales en las cinco manzanas principales del distrito**

Esta tarea será la de identificar desarrolladores potenciales de espacios comerciales y de oficinas, con el primer proyecto dirigido por E-Town CDC mismo. Ellos asumirán varios papeles en estos desarrollos incluidas responsabilidades individuales y sociedades con otros desarrolladores, acuerdos de asociación limitada, propiedad y patrocinio. Un aspecto importante de estos proyectos será la cooperación de los miembros de la Cámara de Comercio de Evanston y la de la Asociación de Propietarios de Pequeñas Empresas. Así mismo, se capitalizarán los esfuerzos de otras organizaciones como el de la Corporación de Empresas Minoritarias y El Centro para el Desarrollo de Pequeñas Empresas y la Escuela de la Universidad de Kellog.

## "REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

### CAPÍTULO V / PERIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO

#### VII. Desarrollo Comercial

E-Town CDC desarrollara o asistirá en comercio en el Distrito Church/Dodge, para que sus necesidades comerciales puedan ser resueltas al interior de su barrio. También, la organización buscará crear trabajos en la comunidad. Por lo tanto en el periodo de 2001-2005, la E-Town CDC identificará oportunidades para nueva construcción y rehabilitación comercial y oficinas institucionales en las cinco manzanas principales del distrito

Esta tarea será la de identificar desarrolladores potenciales de espacios comerciales y de oficinas, con el primer proyecto dirigido por E-Town CDC mismo. Ellos asumirán varios papeles en estos desarrollos incluidas responsabilidades individuales y sociedades con otros desarrolladores, acuerdos de asociación limitada, propiedad y patrocinio. Un aspecto importante de estos proyectos será la cooperación de los miembros de la Cámara de Comercio de Evanston y la de la Asociación de Propietarios de Pequeñas Empresas. Así mismo, se capitalizarán los esfuerzos de otras organizaciones como el de la Corporación de Empresas Minoritarias y El Centro para el Desarrollo de Pequeñas Empresas y la Escuela de la Universidad de Kellog.

**VIII. Entrenamiento Laboral y Desarrollo**

E-Town CDC está preocupado por el problema del desempleo en la comunidad particularmente el que afecta a la gente joven que tiene pocas destrezas valiosas para el mercado laboral. Durante el periodo 2001-2005, E-Town CDC proveerá cuando menos a cuarenta y ocho jóvenes crónicamente desempleados cada año con la oportunidad de adquirir conocimiento de construcción, cómputo, o administración y colocación en empleos o incubadoras de pequeñas empresas.

**IX. Conclusión**

Este plan estratégico provee el marco dentro del cual la E-Town CDC trabajará con otras organizaciones ambas dentro y fuera del Distrito para revitalizarse y desarrollar a la comunidad. Nuestro énfasis será colocar en dos áreas. Primero es el promover la superación de la calidad económica, con áreas de creación de empleos. Primero con creación de empleos, incubadora de empresas, áreas comerciales, centros de enseñanza.

## **"REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

---

### **CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

#### **X. Financiamiento**

- Donativo para la planeación por parte de la Fundación para el Desarrollo de Empresas.
- Fase 1 y contrato por \$25,000. USD (E-Town Community Ventures)
- Abatimiento de Impuestos por el Distrito Escolar
- TIF a través de la Ciudad por adquisición, remediación, demolición y estacionamiento
- Apoyo de la Fundación para Incubadora de Empresas
- Inversión y préstamo a largo plazo y bajos intereses por parte de socios académicos o financieros.

**CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

3.0 Northwestern University, segundos fundadores de la ciudad

El 31 de Mayo de 1850, nueve Metodistas se reunieron con la visión común de fundar una universidad que pudiese ser el santuario del aprendizaje santificado en el oeste. Ellos escogieron un terreno justo al sur de Grosse Point y en 1855 la Northwestern University abrió sus puertas. Los nueve fundadores tenían esperanzas de que su universidad adquiriese altos estándares de excelencia intelectual. Hoy esas esperanzas han sido satisfechas pues la Northwestern consistentemente destaca entre las mejores universidades de la nación.

Pero un aspecto que concierne a la propia historia de Evanston y que es una muy valiosa aportación de la Northwestern University es que sus fundadores tenían una visión no solo para la Universidad sino también para el pueblo circundante de Ridgeville. En 1854 Brown y Evans sometieron una propuesta a el juez del condado para fundar una nueva comunidad; planes que incluían trazar calles mas anchas, parques añadidos y renombrar a la ciudad "Evanston" en nombre de John Evans.

Hoy por hoy la Northwestern University a través de su propaganda promueve proyectos que rediseñen la educación fortaleciendo la educación profesional. Incluyedo el apoyo a iniciativas de investigación de vanguardia, desarrollando programas interdisciplinarios a nivel de doctorado expandiendo, investigando y educando en mancuerna en el área de Chicago y globalmente.

Por otro lado el la NWU ofrece sirve como trustee para fondos de caridad, y éstos fondos son administrados de la misma manera que los fondos de la propia universidad. Éste servicio se ofrece sin costos de manejo por administración de fondos.

En particular la NWU podría participar con equipo y recursos humanos para una escuela de cómputo y una de innovación social, así como con la administración de sus fondos.

---

4.0 Gobierno de la Ciudad de Evanston

Lista de Contactos del departamento de Planeación

James Wolinski - Director (Director) 448.8022

[jwolinski@cityofevanston.org](mailto:jwolinski@cityofevanston.org)

Dennis Marino - Asst. Director (Director asistente) 866.2928

[dmario@cityofevanston.org](mailto:dmario@cityofevanston.org)

Morris Robinson - Econ. Dev. Planner (Planeador de desarrollo económico) 448.2928

[mrobinson@cityofevanston.org](mailto:mrobinson@cityofevanston.org)

Susan Guderley - Neighborhood Planner (Planeador de Barrio) 866.2928

[sguderley@cityofevanston.org](mailto:sguderley@cityofevanston.org)

Jeffery Burdick - General Planner (Planeador general) 866.2928

[jburdick@cityofevanston.org](mailto:jburdick@cityofevanston.org)

Carlos Ruiz - Presevation Coord. (Coordinador de Preservación) 866.2928

[cruiz@cityofevanston.org](mailto:cruiz@cityofevanston.org)

Sally Lufkin - CDBG admin 866.2928

[slufkin@cityofevanston.org](mailto:slufkin@cityofevanston.org)

Arthur Alterson - Zoning Admin (Administrador de zonificación) 866.2930

[aalterson@cityofevanston.org](mailto:aalterson@cityofevanston.org)

Roberta Schur - Housing Planner (Planeación de vivienda) 866.2928

[rschur@cityofevanston.org](mailto:rschur@cityofevanston.org)



---

## "REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"

---

### CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO

#### 5.0 Representaciones de las Minorías relacionadas con los barrios 2do y 5to

Las minoría afro-americana tiene una representación activa desde hace ya varias décadas y recibe fondos del gobierno de la ciudad para desarrollar proyectos.

Los formatos de representación local se encuentran inmersos en una dinámica poco productiva y poco colaborativa, sus objetivos y los de éste proyecto están alineados pero compiten por los recursos.

Trabajar con la comunidad del barrio en cuestión resulta indispensable ya que de otro modo quedarían fuera de la dinámica de progreso económico y cultural, y con el tiempo el proceso resultaría en contra de la comunidad.

La falta de líderes activos y productivos se empata con la cultura marginal generando un vacío de conciencia y un espacio no controlado en donde los vicios y la dispersión anulan el progreso.

Algunos líderes de la comunidad están colaborando ya con el equipo de trabajo para revertir éstos procesos y esperamos tener resultados positivos.

## **"REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

---

### **CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

#### **6.0 La preparatoria pública oficial de la ciudad de Evanston, principal vecino del proyecto**

La preparatoria pública que se encuentra en frente de nuestro predio es la que da servicio a toda la Ciudad de Evanston. Esta preparatoria tiene necesidad de ofrecer servicios académicos e institucionales fuera de sus instalaciones por razones estratégicas por lo cual están interesados en participar del espacio en cuestión.

Un relevante número de jóvenes de la comunidad en cuestión son desertores de ésta institución y poco tiempo después de su desertión se encuentran en la cercanía de la misma cometiendo delitos o perdiendo su tiempo en la calle.

La preparatoria tiene intenciones de ayudar a ésta comunidad desde hace ya tiempo, aunque no saben como aplicar sus recursos.

Otro de los recursos que ofrecen es recursos humanos para una escuela nocturna para adultos y una en la tarde para alumnos no regulares.

Esta colaboración puede resultar como un acontecimiento enormemente positivo e históricamente relevante a la comunidad y a la Ciudad de Evanston.

**CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

7.0 La Asociación Ministros del Distrito Church/Dodge

En los barrios 5to y 2do de la ciudad de Evanston existen mas de 250 iglesias, y muchas de ellas solo sirven a dos o tres familias. Este esquema resulta muy particular y para trabajar con la comunidad en general se hace indispensable reunir a los párrocos y generar consenso. Para el desarrollo de este proceso de investigación y análisis para el documento de tesis no fue posible contactar a ésta asociación de párrocos por no perturbarlos con consideraciones parciales del tema según el cliente que es el principal contacto lo consideró.

Aún así creemos que es en base a una clara participación con ellos que éste proyecto podrá encontrar su desarrollo. Es también muy importante considerar una importante sección del programa arquitectónico para que esta asociación pueda encontrar medios para expresarse y continuar haciendo contacto con su comunidad.

# **"REVITALIZACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, USA"**

---

## **CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

### **8.0 Church Street**

Esta es una de las avenidas más importantes de la Ciudad pues es una de las calles de doble vía que cruza a la ciudad de Evanston de Oriente a Poniente. Solo seis calles cruzan desde el canal hasta el Lago y Church Street es también muy importante porque es una de las que delimitan el predio sobre el cual se encuentra la preparatoria pública de la ciudad así como ser la calle sobre la cual se encuentra nuestro predio y futuro proyecto.

En la primer sección, Church Street divide a los barrios quinto y segundo y después penetra el primer barrio hasta llegar a las proximidades de la Northwestern University. Esta calle en la ordenanza de zona está clasificada como de uso B3 justo en donde se desarrollará el proyecto que es de negocios, este uso comercial se repite al llegar a Ashbury street, lo cual le da a la calle un carácter predominantemente comercial.

**CAPÍTULO V / PERFIL DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO**

9.0 Dodge Street

Esta calle viaja de sur a norte y es también una calle de doble vía que de hecho comunica a la ciudad de Evanston directamente con la ciudad de Chicago. Esta calle, ya adentrada en la ciudad de Evanston cruza con la calle de Church Street, y es en ésta intersección que se genera la esquina de mayor importancia y actividad de éste proyecto en cuestión.

Es una calle que goza de una muy mala reputación debido a que en ella se ha presenciado un alto índice de criminalidad y violencia. Como es natural en el urbanismo de la región, entre más alejado se encuentre la avenida del litoral del lago pues menor es la demanda por el suelo, y desde hace muchos años la zona alderredor de ésta calle se ha caracterizado por bajos ingresos y la falta de integración social.

**CAPITULO VI / TESIS SOCIO ARQUITECTÓNICA**

**CAPÍTULO VI**  
**TESIS SOCIO ARQUITECTÓNICA**  
**(CONTENIDO DEL PROYECTO)**

**1. Concepto de colaboración social**

A partir del trabajo solidario de todos los miembros de la comunidad y de los principales personajes del entorno urbano y social de la ciudad de Evanston, propongo la construcción de un inmueble en el cual desarrollar un proyecto que ofrezca espacios en renta para la dotación de servicios comerciales que logre consolidar una estructura económicamente autosustentable en cuyos espacios adyacentes será posible ofrecer con las utilidades del propio inmueble y con las aportaciones tecnológicas y los recursos humanos de los principales personajes del entorno urbano y social los servicios sociales que respondan a sus necesidades y aspiraciones.

A partir de las conclusiones de ésta investigación resulta evidente que la misión es elevar el nivel económico y cultural de la comunidad, dándole plusvalía a sus bienes y valores raíces y generar una cultura de constante superación al interior de la comunidad que le permita soportar el reto que esto implica económicamente desarrollando una participación activa de la comunidad en los programas de servicio social que se ofrecerán por parte de los principales personajes del entorno urbano social de la ciudad de Evanston.

**CAPITULO VI / TESIS SOCIO ARQUITECTÓNICA**

**2. Programa de acciones sociales específicas**

Proyectos a desarrollar a partir de los lineamientos marcados por las necesidades de la comunidad y por las intenciones del CDCV que promueve el inmueble.

- Dotación de espacios urbanos públicos y semipúblicos para el encuentro de la comunidad.
- Dotación de espacios en renta para el desarrollo de proyectos **comerciales** para satisfacer las necesidades del mercado.
- Dotación de servicios **educativos** diseñados especialmente para las necesidades de la comunidad en cuestión.
- Dotación de espacios para el desarrollo de **servicios sociales** por parte de los **miembros de la comunidad**.
- Dotación de espacios para el desarrollo de **proyectos sociales** por parte de los **principales personajes de la ciudad de Evanston**.
- Dotación de espacios para el desarrollo de las **comunicaciones** de la comunidad que enaltezca su identidad.

**CAPITULO VI / TESIS SOCIO ARQUITECTÓNICA**

**3. Programa de proyectos específicos**

**Servicios Comerciales**

Cafetería  
Restaurante familiar  
Restaurante de comida rápida  
Micelánea de alta nutrición  
Peluquería y Salón de belleza  
Tienda de ropa  
Tienda de Música  
Librería y puesto de revistas  
Florería  
Cine y Teatro  
Estudio de danza y ejercicio  
Talleres para la mejora de bienes raíces  
  
Espacios de renta para comercios  
Espacios de renta para pequeñas empresas  
Espacio de renta para empresas  
Espacios en renta como estudios para artistas

**Servicios Sociales Públicos**

Oficina de correos  
Centro de servicios financieros  
Cajero Automático

**Servicios Sociales a desarrollar por parte de los miembros de la comunidad**

Guardería para niños  
Centro para Ancianos  
Espacio para el silencio

**Servicios académicos para superación curricular**

Escuela Nocturna  
Centro para entrenamiento digital  
Escuela de innovación social (preparatoria – subgraduados – graduados)

**Espacios para el desarrollo de las comunicaciones**

Estación de Radio y estudio de grabación



**4. Programa arquitectónico**

- Recreación de la Imagen del contexto urbano
- Banquetas anchas
- Plaza pública
- Corredores amplios
- Arcadas
- Terrazas Públicas y Semipúblicas
- Atrio Semipúblico
- Hito de referencia
- Explotación del espacio con fines comerciales
- Resguardo de los espacios que se constituyen como el contenido de carácter social.
- Gobierno del módulo
- Elevador y escaleras
- Auditorio para teatro y cine
- Oficina de correos
- Centro de servicios financieros
- Cajero Automático
- Talleres de carpintería
- Reparación de cocinas y baños
- Reparación de bienes raíces
- Salones de Belleza
- Florería
- Cafetería
- Miscelanea
- Librería y revistas
- Copias y Fax
- Ropa
- Comida
- Estudios
- Guardería para niños y para ancianos
- Escuela Nocturna
- Centro para entrenamiento digital
- Escuela de innovación social (preparatoria – subgraduados – graduados)
- Estación de Radio y estudio de grabación
- Espacio para el silencio
- Espacios de renta para pequeñas empresas
- Espacio de renta para empresas
- Espacios en renta como estudios para artistas

## **CAPITULO VII**

### **METODOLOGÍA DEL DISEÑO DEL PROYECTO**

#### **1. Objetivos**

Calidad  
Funcionalidad  
Comerciability  
Flexibilidad  
Durabilidad  
Originalidad  
Identidad  
Carácter  
Versatilidad  
Accesibilidad  
Sociabilidad  
Seguridad

**2. Premisas de diseño**

- Diseñar a partir de patrones de lenguaje social.
- Trabajar con un Módulo que defina desde la escala estructural en planta y en alzado hasta los detalles de armado y los acabados.
- Lograr un lenguaje estético arquitectónico verdaderamente Afro-Americano que dote con el carácter de hito al edificio y que a su vez enaltezca el carácter duradero y social del edificio.
- Adaptar métodos constructivos comerciales al contexto.
- Que el edificio pueda construirse en dos etapas, La primera en un lote de 125 x 125 pies cuadrados y la segunda en el resto de la cuadra.

A partir de la naturaleza del proyecto, la inspiración esencial de patrones sociales y urbanos del proyecto proviene de las siguientes fuentes:

Debe incluir los conceptos de the "**pattern language**" y de "**The timeless way of building**" que son los dos libros de **Alexander Carpenter** que acordamos con el cliente que consideraríamos para el proyecto. Su contenido altamente social y sus consideraciones estéticas serían de gran utilidad para el concepto de diseño

**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

**Envolventes de actividad**

En éstos espacios urbanos se contienen actividades urbanas en cruces de circulaciones peatonales y por lo general se ofrecen diversos servicios.

Esta variedad en las actividades promueve diversas opciones para permanecer en el espacio y esto motiva a los paseantes a permanecer en la envolvente.

Ésta naturaleza arrobadora es el secreto de estos espacios pues promueven el encuentro social de manera natural y promueven también el comercio y la cultura.

Aumenta la seguridad y da vida al entorno urbano alegrándolo con su presencia y dotándolo de identidad.

Este patrón tendrá que ser el partido base de un proyecto de revitalización urbana y social



**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

**El café en la banqueta**

La oportunidad de sentarse a consumir un brebaje y leer o simplemente ver gente pasar es una necesidad social.

El contacto visual con otras personas es necesario para todo individuo y el café en la banqueta propone el espacio ideal para desarrollar ésta actividad.

Todo barrio necesita de un lugar en el que el individuo pueda encontrarse a sí mismo en un entorno tranquilo, versátil y exterior.

El barrio en que estamos trabajando no cuenta con un espacio en el que uno pueda tomar un café y leer el periódico. Estos espacios comerciales se convierten de alguna manera en una extensión de las casas de los habitantes del barrio y las relaciones se personalizan.



**Pequeña plaza pública.**

Unas cuantas personas, la sombra de un árbol, un acceso a el edificio principal de la plaza, una banca o dos, unos niños jugando y de manera natural se expresa la identidad de un barrio.

Es en estos espacios en donde sanamente se hacen los amigos en la infancia y se establecen contactos sociales y en donde se llegan a presentar obras de teatro etc.

La esquina principal del predio en que nos abocamos resulta en una pequeña plaza en donde se provee el espacio en el cual se desarrolla este patrón social.



**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

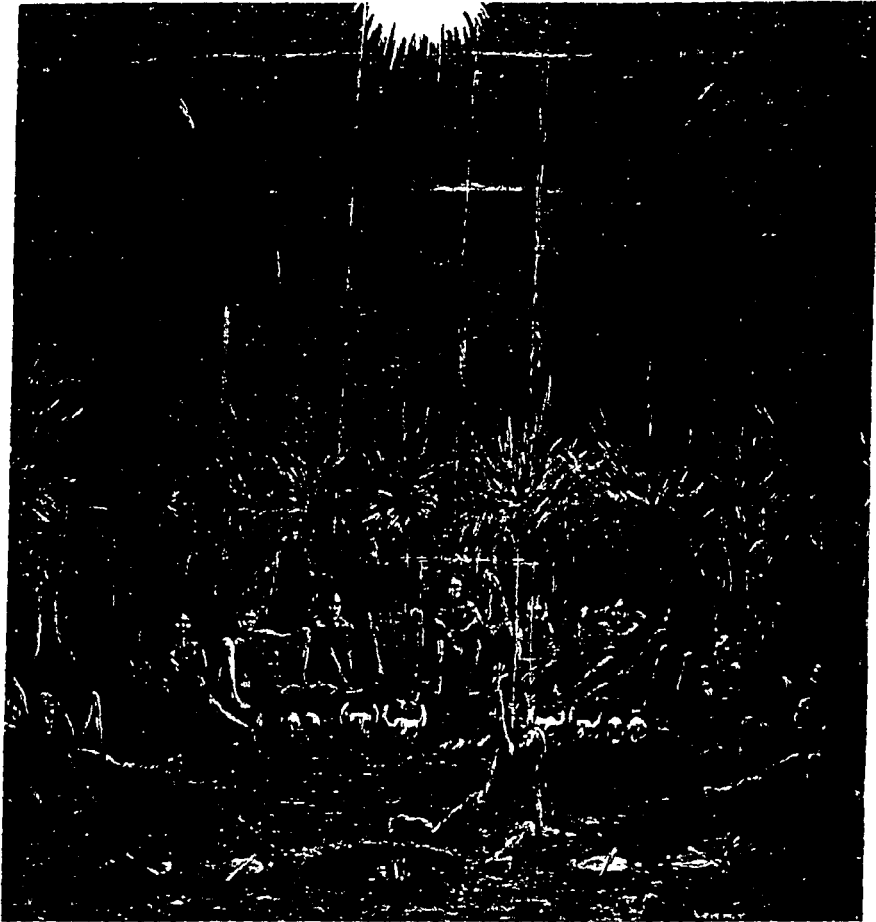
Estructuras ceremoniales de los indígenas americanos.

Este inipi o temascal comunitario es una estructura que se utiliza en la misma manera que un baño ritual y sagrado a base de fuego y plantas medicinales y vapor de agua.

Ésta estructura no solo tiene un diseño geométrico enormemente simbólico sino que todo lo que se desarrolla en su interior también lo tiene.

En la imagen de la derecha podemos apreciar como es que la ceremonia es un arte.

La necesidad de un espacio comunitario es esencial para el fortalecimiento de la identidad.



**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

En África los diversos grupos indígenas también utilizan estructuras que se construyen en base a prismas y figuras geométricas básicas y en ellas se desarrollan las actividades comunitarias básicas.

Es en estas estructuras en donde la arquitectura se convierte en el lienzo en el que se proyectan las manifestaciones estéticas de su comunidad.

Esta propuesta arquitectónica también tiene un punto en el centro que representa al cielo y fue desarrollada por el Arquitecto Frances Patrick Dujarric para la Misión Francesa de cooperación de Acción Cultural el el Año de 1994

En la propuesta de Centro Cívico que necesariamente esta inserta en el proyecto de revitalización urbana, habrá una estructura que proponga éstos elementos geométricos



**Las columnas tubulares**

En el origen los troncos de las palmeras han sido los pilares desde los cuales la arquitectura africana y mediterránea se sostiene.

Esta arquitectura refinada en el presente se ha convertido en una representación geométrica y formal pero no literal.

El metal y otros materiales ahora substituyen éste elemento vegetal en la mayoría de las ocasiones. De todos modos la presencia de estas columnas esbeltas siempre nos remite a los principios lógicos y esenciales de la arquitectura.



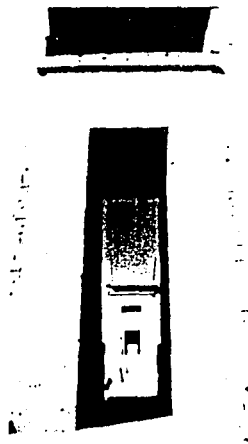
CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



La arquitectura Egipcia

El concepto de puerta conserva una connotación sagrada en la que el interior y el exterior se encuentran.

Éste encuentro se muy relevante en la arquitectura egipcia pues el exterior es el desierto mismo y el interior es un espacio sagrado para los sacerdotes, las ofrendas los dioses y los muertos.



Otras maneras en que las puertas son presentadas en el antiguo Egipto son las secuencias de puertas a lo largo de ejes rectos.

También las perspectivas son acentuadas por los tamaños en los que se construyen cada una de las puertas.

En las superficies de la arquitectura egipcia se encuentra redactada la historia del pueblo.

A éstos vestigios de arquitectura egipcia hay que añadirle con la imaginación el color y los pisos y la puerta en este caso particular



El techo

La superficie inferior de las estructuras son el cielo mismo y se encuentran tratadas como tal En su mayoría se les imprimen las imágenes de las águilas y ésta imagen aún conserva éstas representaciones.

En las esquinas podemos apreciar las perforaciones en las cuales la puerta se apivotava.



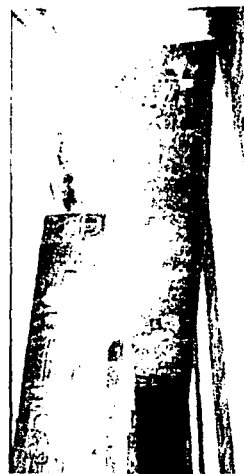
CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO

Los corredores hipostilado

Del mismo modo que en la imagen anterior el cielo se encuentra representado en el techo de estas estructuras.

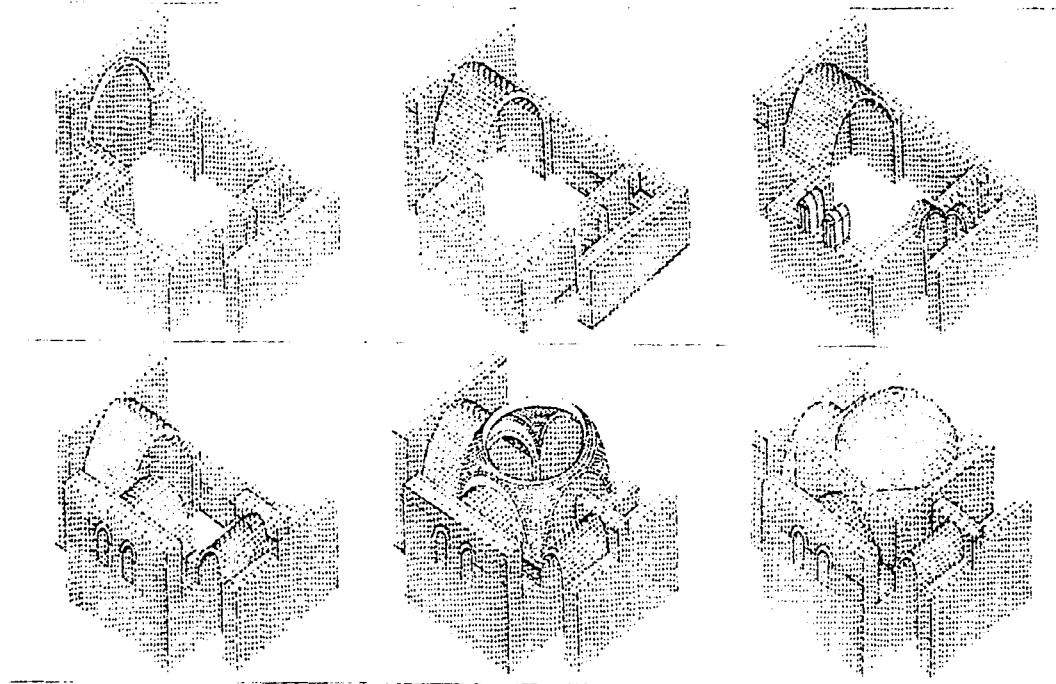
Estos espacios hipostilados cuentan con sus propias representaciones en roca de lo que en un esencial principio fueran los troncos de las palmeras.

La importancia de los espacios entre el interior y el exterior en los cuales no hay mas que columnas hacia el exterior pero se encuentran a cubierto.



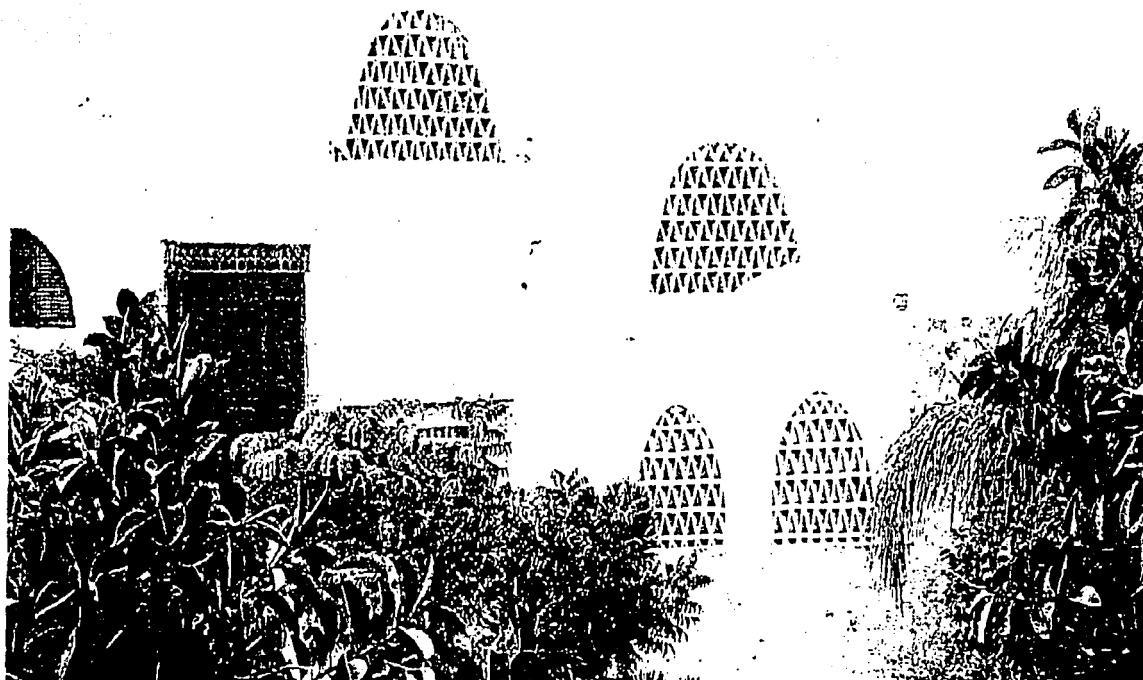
Las líneas de columnas en los espacios de patio proponen sombra entre otras cualidades

**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**



La arquitectura de barro propone métodos constructivos específicos que han nutrido a la arquitectura universal desde tiempos memoriales en lo misma cuenca del mediterráneo. Estos vestigios son Egipcios también

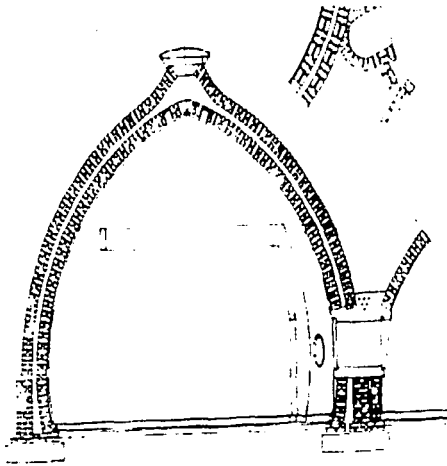
CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



Hassán Fathy

Esta arquitectura hecha totalmente con barro es un ejemplo de cómo es que siguen vigentes los sistemas constructivos de antaño.

CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



Bovedas

En éste corte podemos apreciar como es que de manera natural se utilizan las líneas curvas para plantear una estructura de barro.

En la imagen se entiende como es que esta figura se relaciona con el escala humana.

También la forma favorece la frescura y la pulcritud



Arcos encontrados

La ojiva se presenta ante la escala humana de manera armoniosa.

La luz entra entre ojiva y ojiva



El espacio mínimo para habitar

En ésta imagen vemos como es que el espacio mínimo para habitar propone una dignidad específica para los participantes del espacio.

CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO

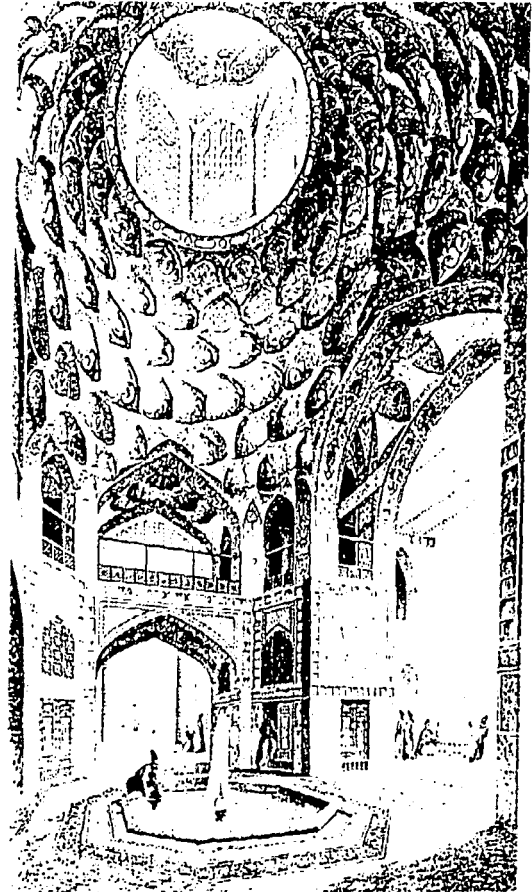
La Arquitectura Islámica

En el norte de África también se desarrolló la arquitectura islámica la cual ha alcanzado altos grados de sofisticación por medio de los cuales la arquitectura universal se ha enriquecido enormemente.

El concepto arquitectónico de la bóveda es uno de los planteamientos esenciales de ésta arquitectura.

La apertura en el eje superior se repite y el espacio público y sagrado que plantea en su interior es fundamental para la cultura a la que sirve

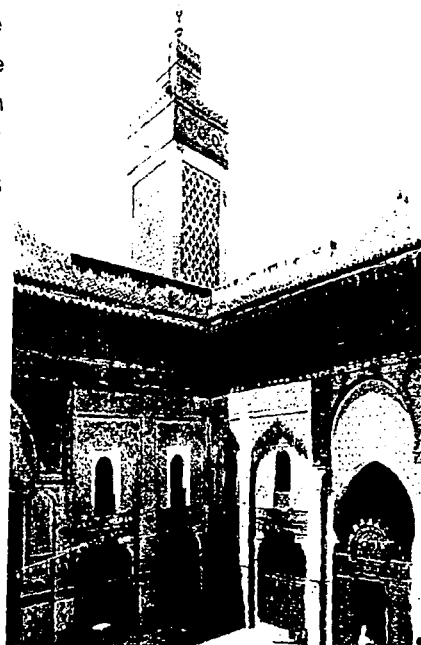
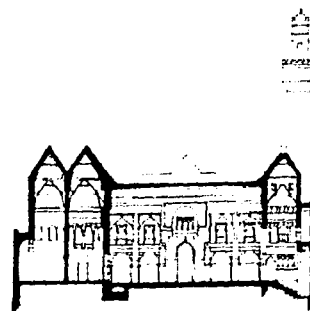
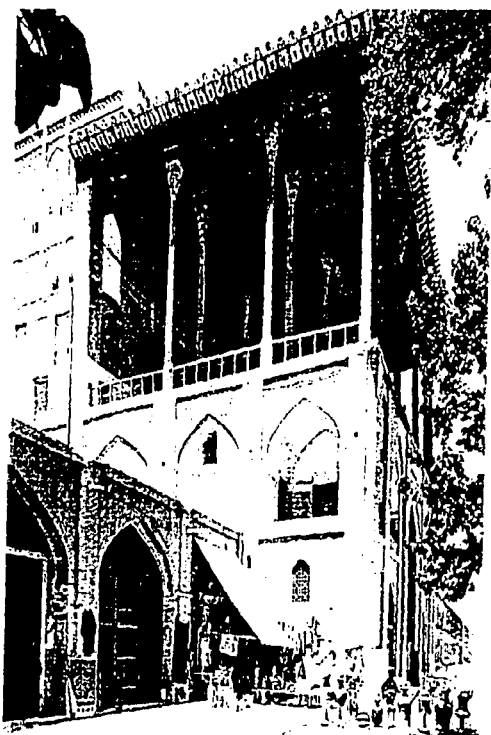
Los arcos ojivales, los accesos y ventanas, los elementos decorativos y los elementos arquitectónicos todos se conjugan para generar la unidad estética y estructural requerida. De ésta manera se dota de la identidad correspondiente el espacio en cuestión.



**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

Edificios relevantes

En ésta mezquita de Fez y en esta otra estructura de Ispahán, podemos apreciar tanto en sus cortes como en sus fotografías un claro manejo estético de los elementos estructurales en donde la apertura y el volumen del espacio están íntimamente relacionado a la proporción de muro sobre vano y a la relación que cada espacio tiene con el exterior. Del tal modo podemos apreciar que el elemento horizontal del entepiso de la mezquita funciona como elemento corto con relación a la pilastra haciendo del arco inferior y la ventana un binomio de proporciones verticales. En cambio en Ispahán las pilastras y las columnas no compiten.



**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

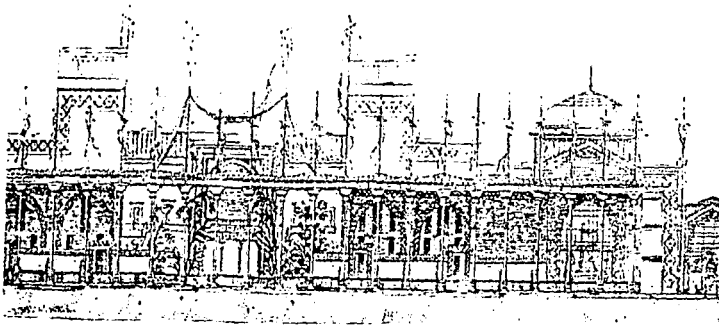
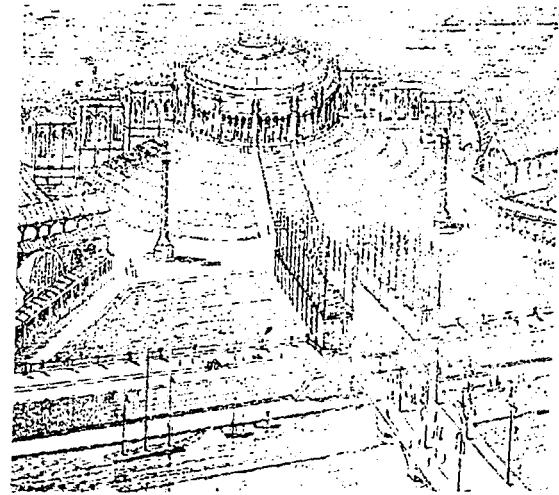
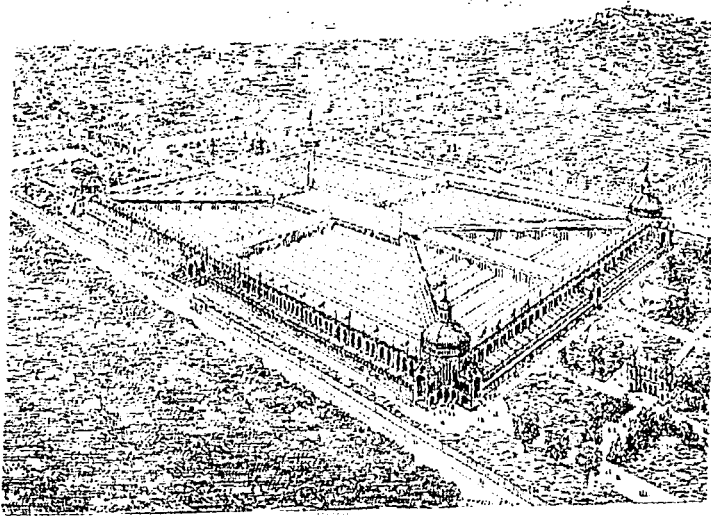


Los travesaños de madera que contienen los empujes de los arcos y dividen el área voluptuosa de los arcos de las columnas



La verticalidad de los arcos y las columnas se ve acentuada por los pequeños retoques que en detalle tienen los arcos. Los dados de los capiteles sostienen a los arcos y son muy originales.

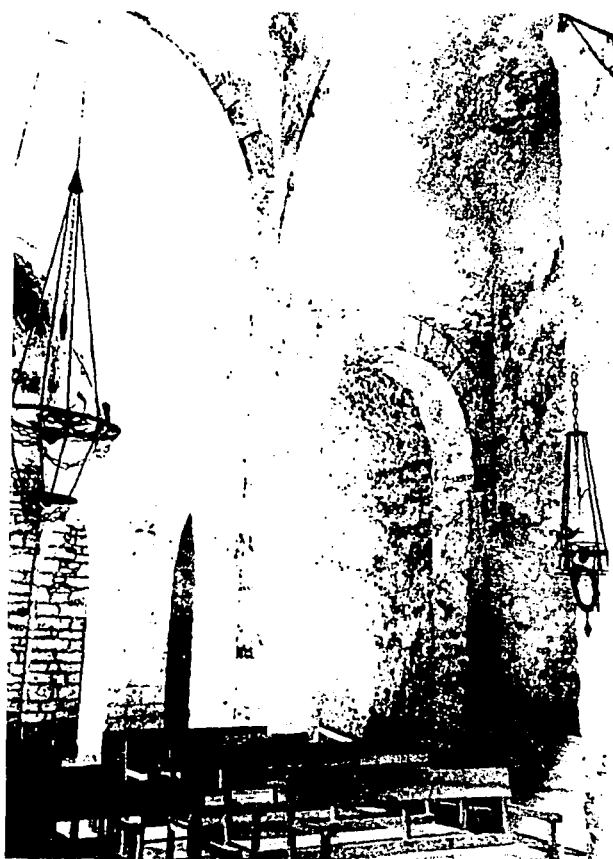
**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**



Estas son algunas de las estructuras que compitieron con la torre Eiffel para la exposición de finales del siglo pasado en Paris en donde podemos apreciar que los ejes de la arquitectura se prolongan masivamente con la producción en serie de estructuras modulares, ya sea radial o longitudinalmente. Dentro de éstas líneas de diseño se exaltan las formas tradicionales de las estructuras acentuando los desafíos que la tecnología ofrece.



**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**



La Arquitectura Románica nos enriquece con su sencillez estructural, su masividad, su austeridad y su silencio



El manejo de la luz y la sensación de misticismo, los movimientos de sus esquemas estructurales lo primario de sus formas inspira.

CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO

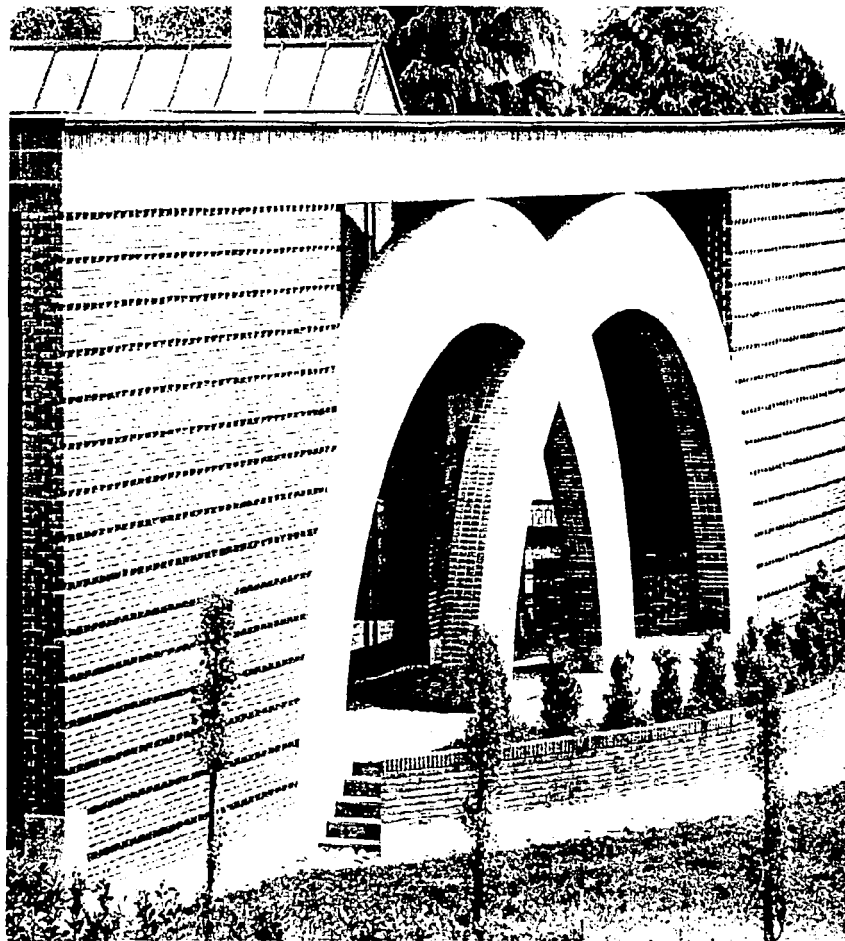
Mario Bota

En éste caso nos esclarece la importancia de los espacios de transición entre el interior y el exterior.

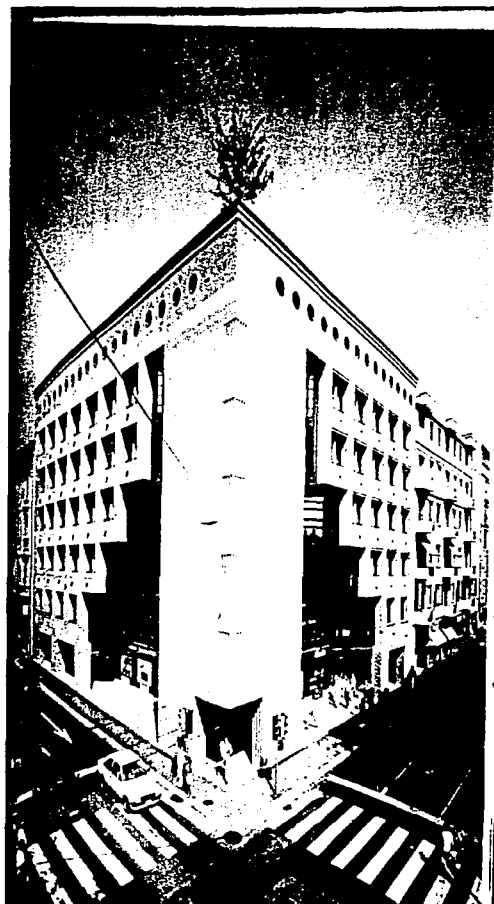
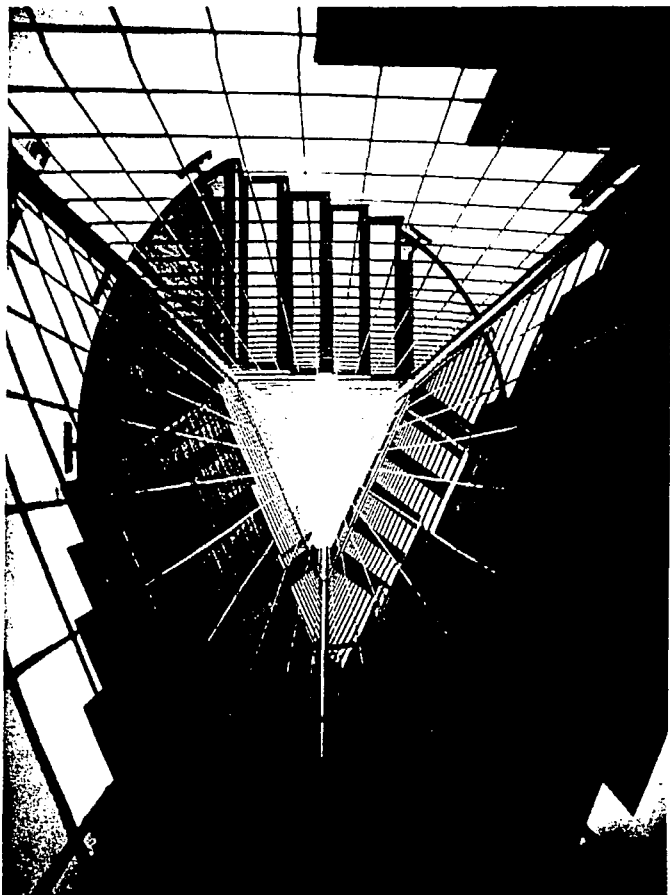
Su libertad formal tiene reglas muy precisas auto impuestas y nutridas de las tradiciones ancestrales.

Sus materiales tienen la maleabilidad de la imaginación y la creatividad en su aplicación se encuentra limitado solo por sus cualidades específicas.

La escala de los volúmenes afecta la percepción del espacio inclusive de mayor modo que las formas que de que trata.



CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



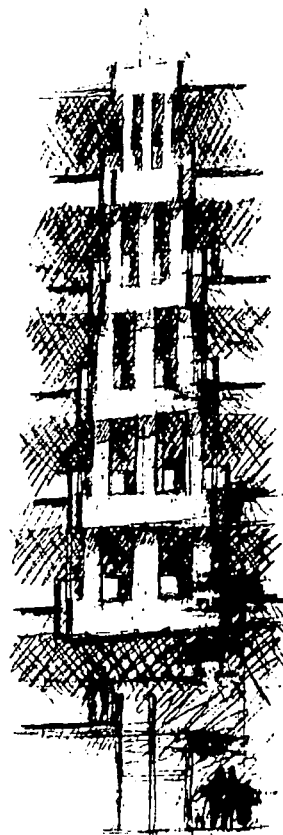
Esta escalera en triángulo también obra suya que será utilizada en las torres Su comprensión urbana y el modulo en tabique

CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO

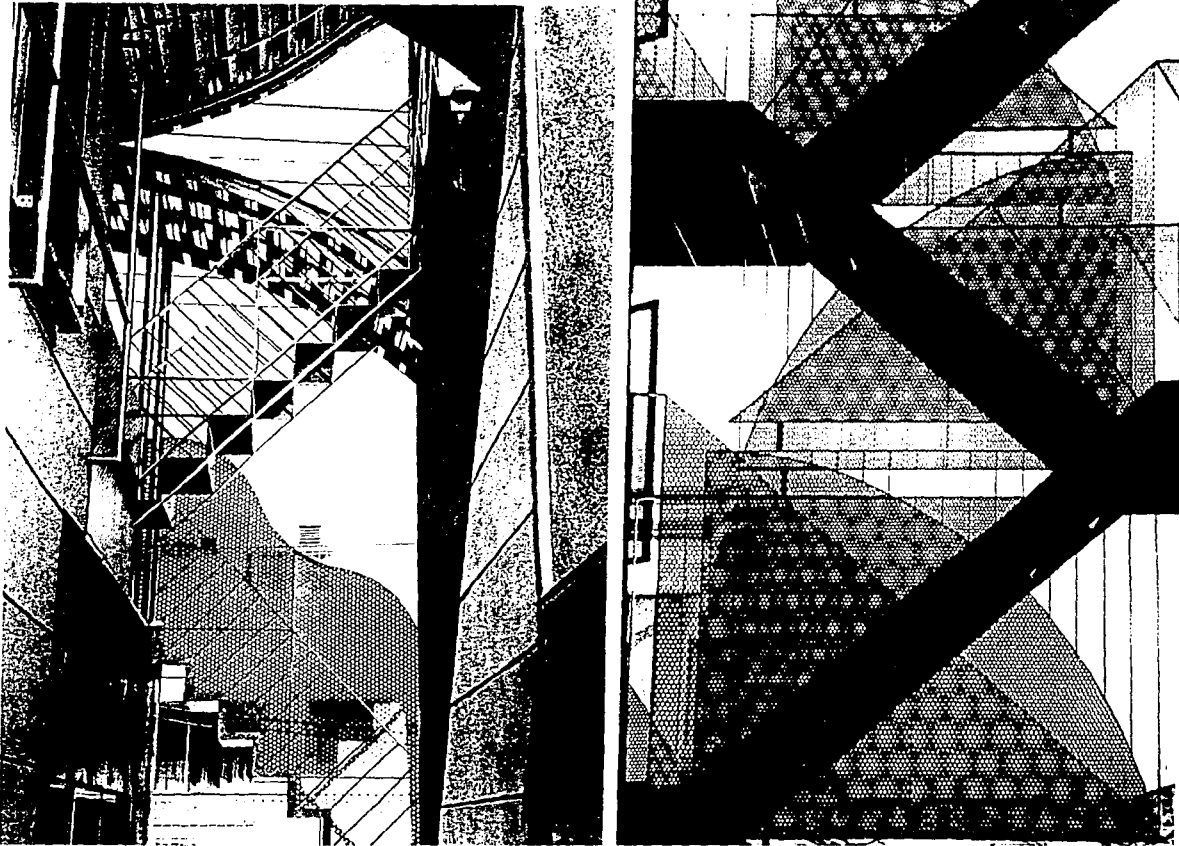
El contenido interior

En este caso el Maestro Mario Botta nos propone una nueva manera de entender el espacio interior de un edificio habitable en el cual todos los niveles forman parte del interior de la estructura.

Esta estructura cónica es de gran inspiración para el espacio comunitario del proyecto en cuestión ya que incluye la naturaleza corporativa de los tiempos en que vivimos, y vestibula todos los niveles acentuando el carácter vertical del espacio con la apertura en el cenit del edificio.



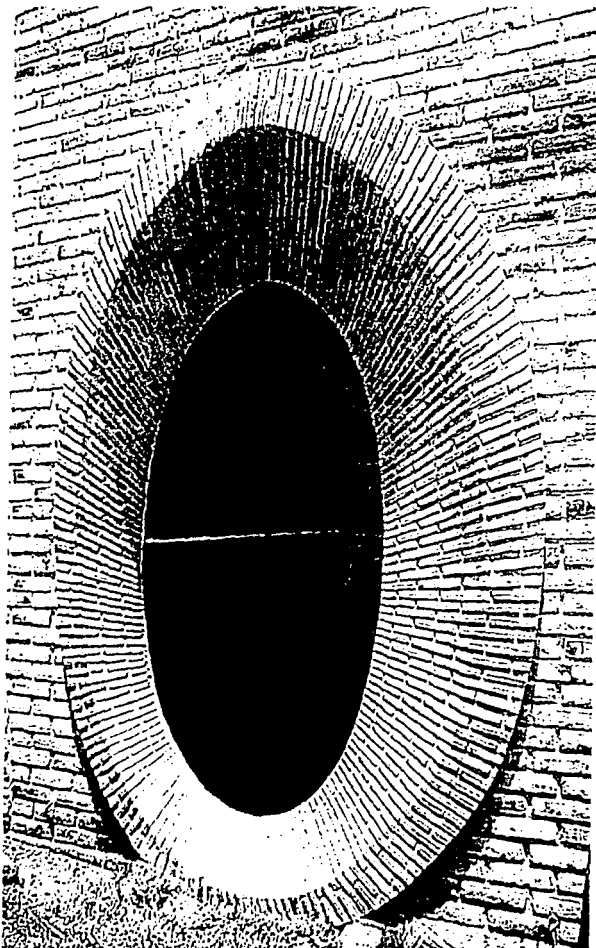
CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



Las formas de la Arquitecta Japonesa Isuko Hasegawa exponene su alma metálica depurando los elementos.

Metodo que utilizaremos en los espacios de las circulations horizontales y verticales.

CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO

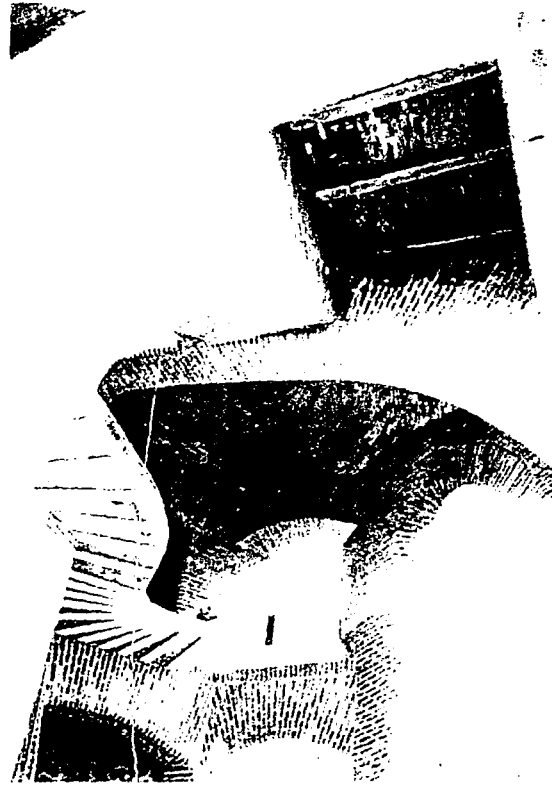


Esta obra propia inspirada en formas orgánicas y en principios Constructivos artesanales dotará el carácter étnico.

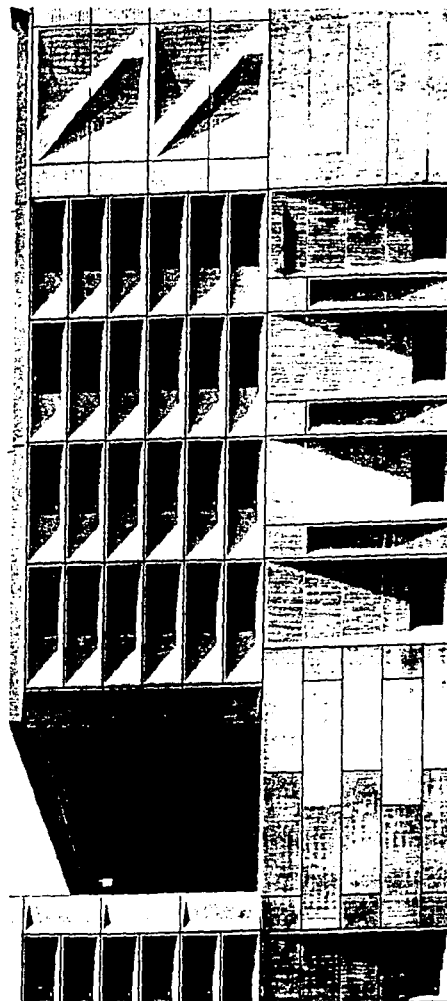
CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



El deconstructivismo dosificado rigurosamente a métodos tradicionales resulta sumamente enriquecedor y natural.

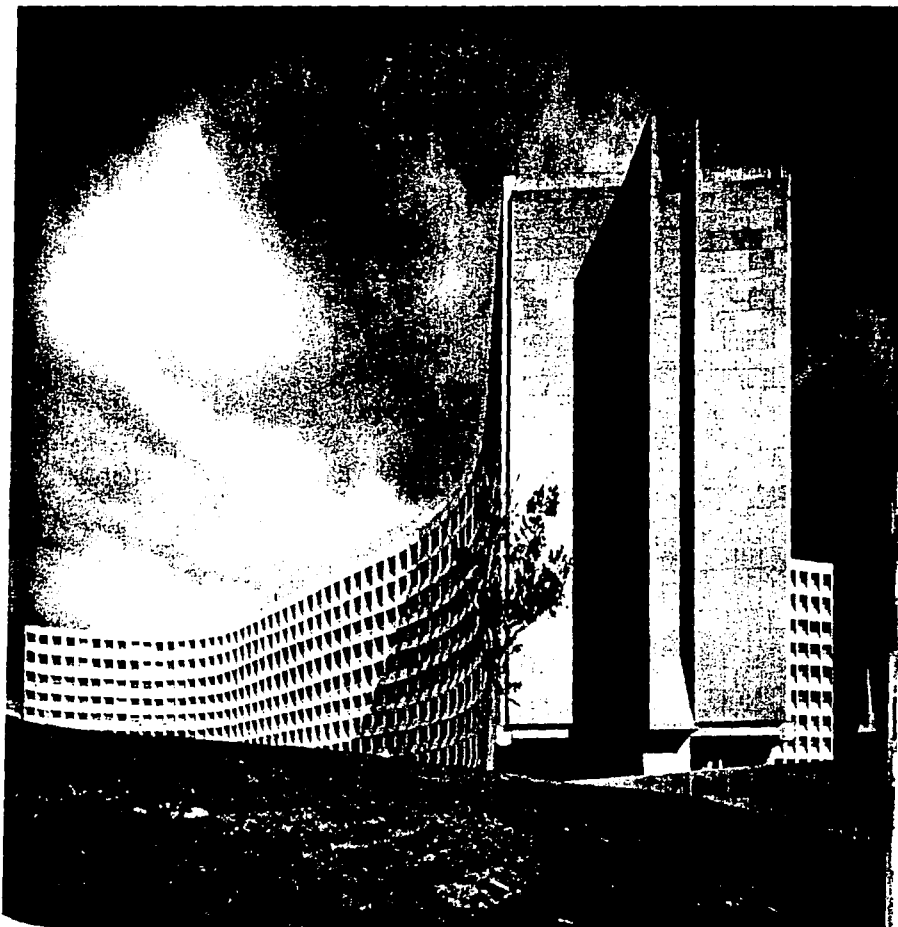


Este movimiento de los planteamientos tradicionales resulta en un deconstructivismo étnico. Muy útil por cierto para dotar de carácter contemporáneo un proyecto de identidad social





CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



Marcel Brauer

Gran arquitecto y diseñador de principios del siglo pasado, nacido en Hungría que estudió en Europa y se desarrolló en América.

El niño terrible Bauhaus, el creador de arquitectura moderna en cuando a industrialización de los metodos constructivos en megaestructuras en las que el factor de expansión se hizo mas evidente que su pretención.

Un arquitecto que mostró puramente como aplicar la filosofía de la reconstrucción y que nos heredó una vasta obra.

De su trabajo me inspiré en este proyecto para desarrollar modulos de prefabricados que en su diseño doten de carácter e identidad a la estructura en cestión como un planteamiento de postura social y económica.

# SUBUD

Susila – Ser perfeccionado

Budhi – Comportamiento del ser perfeccionado

Dharma – La generosidad del ser perfeccionado

Los siete rayos representan los siete mundos y los siete círculos los siete cielos de el universo y el punto de convergencia de presente en el centro.

Este mandala ha sido aplicado a la estructura de el proyecto en cuestión empatando la función de los espacios con su naturaleza esencial.

Nivel Marterial – Comercio

Nivel Vegetal – Educación

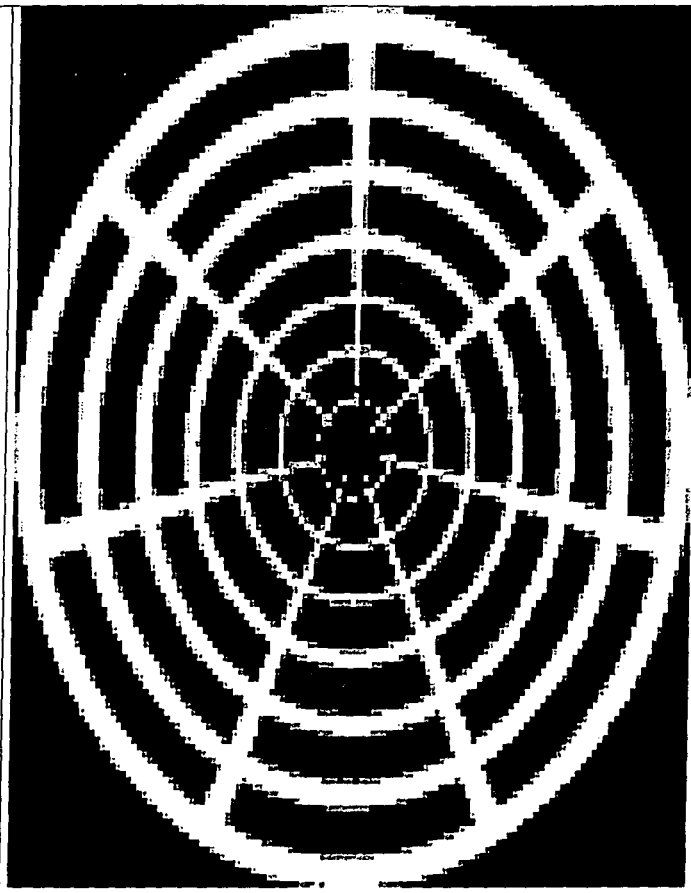
Nivel Animal – Trabajo

Nivel Humano – Templo

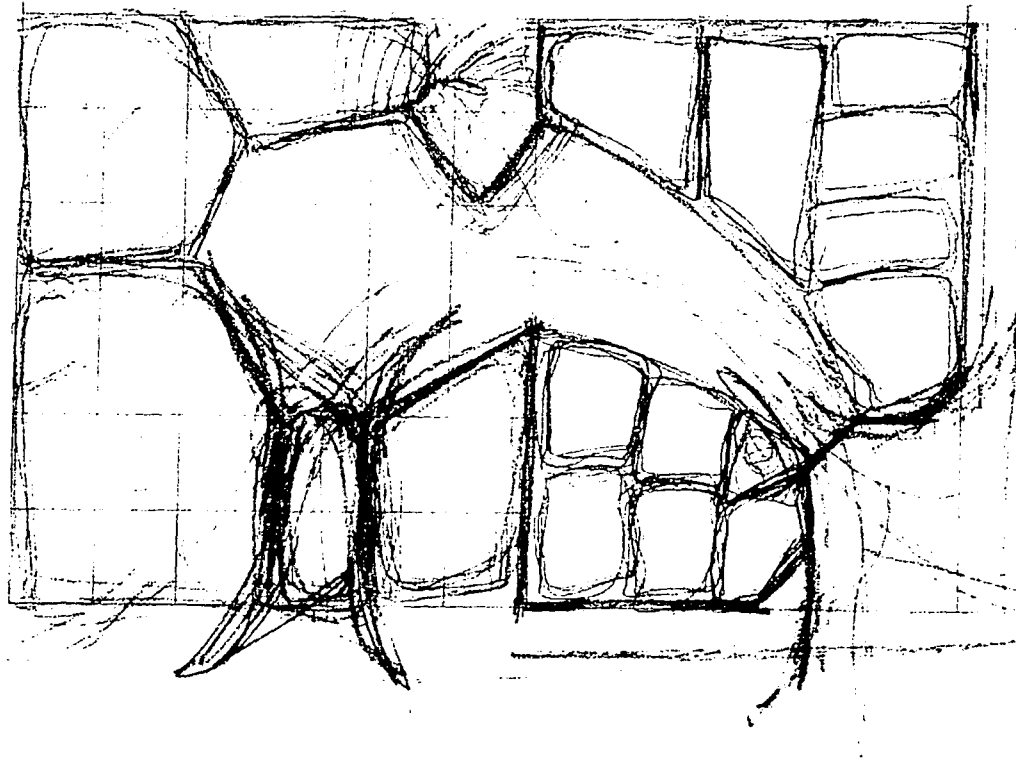
Nivel Humano refinado – Planeación

Nivel Angelical – Desarrollo

Nivel Superior - Ejecución

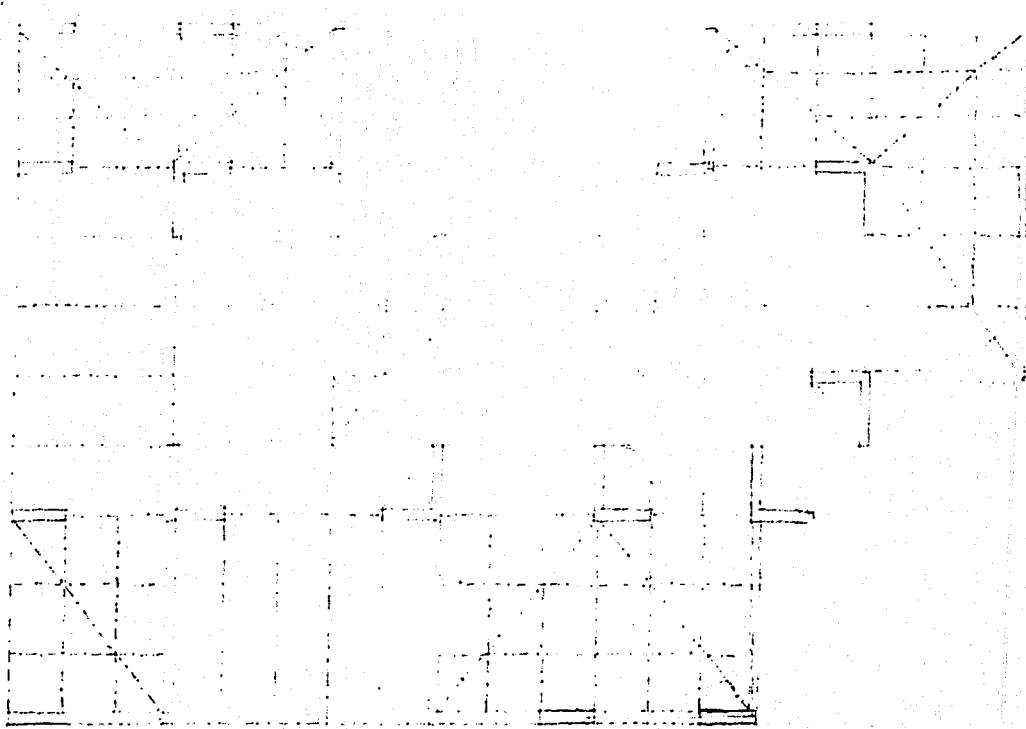


CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



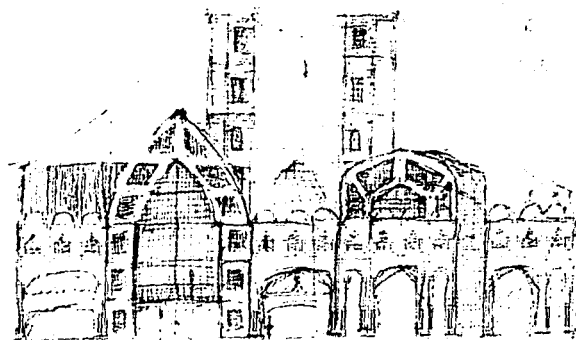
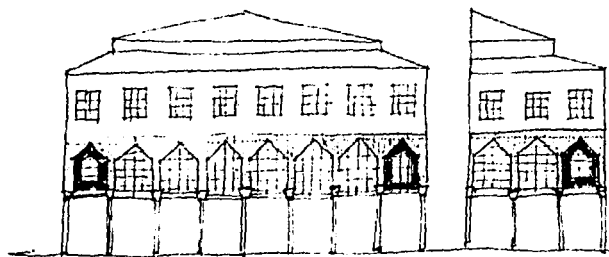
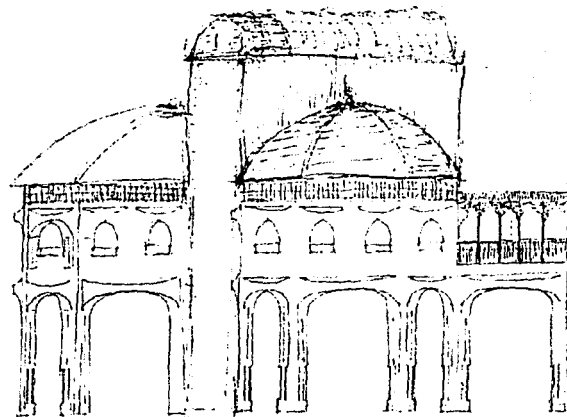
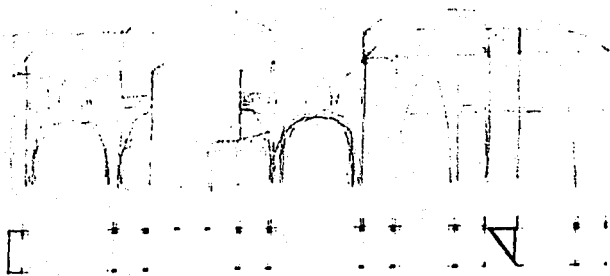
Primer croquis que incluye los de construcción principales accesos y el flujo natural del terreno con su entorno y que considera una escala.

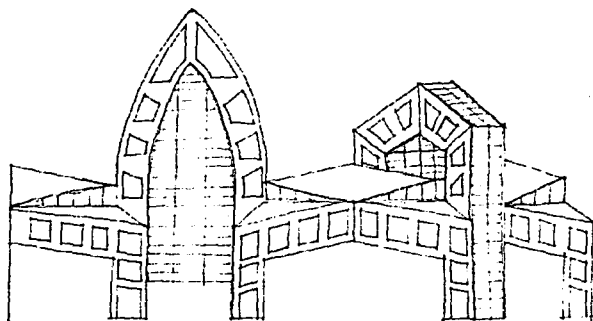
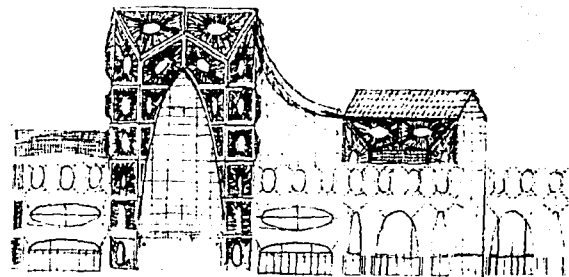
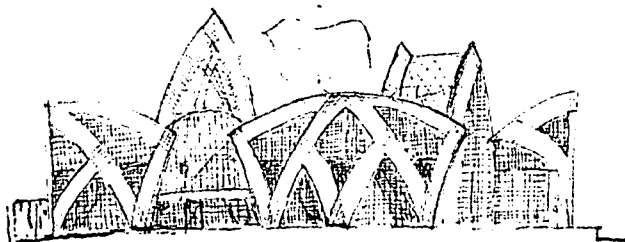
**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**



Primer análisis de el espacio que incluye la modulación y los elementos estructurales esenciales a partir del flujo que propone el croquis anterior

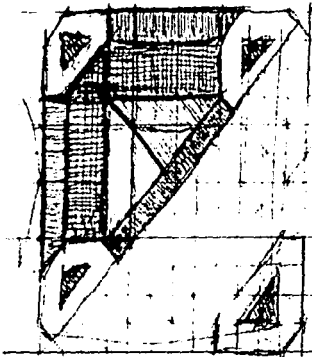
CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO





Secuencia de imágenes que se desarrollaron para llegar a ésta propuesta de modulación y de armonía estética. El planteamiento de el proyecto nació en los elementos horizontales que trabajan a la tensión y que dividen el vuelo del arco islámico de la parte inferior de la estructura con sus columnas. Desde ahí buscando las sutilezas islámicas y el rigor académico se estilizó al grado de aparentar una estructura parisina. Posteriormente buscando libertad encontré una estética "etnosputnic" que se moduló para encontrar una megaestructura en donde ya de modo natural el movimiento de la catenaria y el ovalo dieron forma a la estética de el edificio.

CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO



En ésta primera imagen podemos ver el elemento arquitectónico que está en cada esquina de cada atrio que contienen a las torres. Este espacio triangular ofrece en su estructura una función de servicio distinta en cada caso.

La liga entre cada una de estas estructuras crea la estructura de la cubierta del espacio del atrio en donde habitan.



El estudio de cada una de las opciones de ésta estructura desarrolló el esquema bajo el cual se diseñó la estructura de las torres en su totalidad.



**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

**1. Concepto del proyecto**

La estructura propuesta para el proyecto ofrece la escala completa de las posibilidades requeridas para desempeñar sus actividades y realizar sus propósitos. Este intento se constituye con escala de un importante hito urbano, que se compromete con la calidad del predio, con sus materiales y con su estética social.

Se pretende el mayor índice de permeabilidad posible de tal modo que todos los espacios se encuentren expuestos a la interacción social y en medida que los espacios van convirtiéndose en destino estos se van alejando del barullo y van encontrando su lugar a modo de refugio.

La calidad de diseño lo propone un nivel fútilico en el grado de accesibilidad del edificio, de tal modo que no solo sea atractivo por su contenido sino también por su forma asegurando así su vigencia y embergadura del proyecto al pasar de los años. Esto hace necesario no sobre exaltar el diseño para que no parezca producto de una moda y estresar en su originalidad los aspectos tradicionales y comerciales de su confección.

En los dibujos subsecuentes se muestra la solución de áreas propuesta para el proyecto por planta.



## CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO

### Escala del proyecto y su Módulo

El edificio emerge de su contexto y responde al máximo de las posibilidades de su sitio.

Ésta cuadra que constituye el sitio está en la esquina de las calles Church y Dodge y es la península oriente de una zona B3 del área y por éste motivo tiene cuatro fachadas, tres de los cuales incrementan la eficiencia por pie cuadrado de primera calidad por la disponibilidad de luz natural.

El programa de usos propuesto para el edificio cubre una muy amplia gama desde auditorio teatral y para proyecciones de cine y un atrio social hasta una oficina individual. El módulo seleccionado para la estructura es el del planteamiento de uso más pequeño, y es el de una oficina individual que se circunscribe en un cubo de 12 pies por lado. Éste módulo permite ser añadido y sustraído y hasta partido diagonalmente en un modo muy flexible.

### Conversión de unidades británicas a internacionales

1 " pulgada	2.54 cm
1' pie	.3048 m
1 yarda	.9144 m
1 pie cuadrado	0.092903m <sup>2</sup>
1 pie cúbico	0.764555m <sup>3</sup>

**La naturaleza de su estructura y su economía**

Su prominente locación regional lo determina como un nodo de actividad natural, y por éste motivo la flexibilidad de su estructura se hace requisito indispensable para el éxito de su destino y economía.

La selección de los materiales y la forma de los elementos de la estructura del edificio es un resultado de éstos requerimientos naturales.

**El ladrillo principal material en la construcción de la imagen** dado que la estructura es un hito urbano. Este material garantiza una calidad en la imagen arquitectónica que resiste la prueba del tiempo y también ofrece un modo de hacer arquitectura que es simple y flexible que a su vez genera una identidad tanto clásica y milenaria como moderna y única para representar fielmente a su comunidad y al la red de su contexto. El tabique nos hace recordar nuestros orígenes terrestres, la propia cuna de la vida.

- Marcos estructurales de perfiles de acero en torno a tabiques sobre molde de fibra de vidrio.
- Columnas aisladas en planta baja
- Entrepisos de lozacero
- Marcos de tabique con perfiles de aluminio para ventanería
- Muros de ligeros de tablaroca para la subdivisión de espacios
- Domos para luz en el atrio y para áreas públicas de alto tránsito.
- Pasos de gato, escaleras, elevador, baños, equipamiento y servicios sobre una estructura metálica ligera al interior del espacio.

**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

**La descripción del programa del edificio**

**Los Remetimientos** del edificio incrementan las cualidades de su entorno urbano así como integrarlas al edificio con su escala del contexto ya superada, favoreciendo su valor comercial. Estos remetimientos son adiciones a la banqueta de hasta 12 pies de profundo sumados a los 5 pies ya existentes en las calles de Church y Dodge así como 5 pies de banqueta sobre el callejón.

**El Acceso.** El acceso principal se da por medio de la plaza que el edificio ofrece en la principal esquina de la propiedad sobre las calles de Church y Dodge y que se constituye como el principal espacio público del proyecto. El acceso secundario es desde los vehículos en el callejón que en ciertos horarios funciona solo para el servicio y se encuentra en el centro de la fachada norte y coincide con el eje del callejón peatonal de la cuadra de vivienda posterior al edificio.

**Terrazas.** Se ofrecen varias terrazas para ser utilizadas social o íntimamente los días que lo permite el clima. La terraza para conciertos que se ofrece en el mezanine y que en otros momentos sirve al barrio tiene la capacidad de funcionar como escenario para un público situado del lado opuesto del edificio sobre la banqueta y el jardín de la preparatoria de la ciudad. Por otro lado las terrazas que se encuentran al nivel de las oficinas en torno a los domos de los atrios públicos de la planta baja, sirven para eventos de esparcimiento social e íntimo.

**El Atrio principal y las Arcadas** constituyen los elementos más importantes de la dinámica del nodo de actividad. Estas invitan a recibir a los usuarios al interior del edificio y así interactuar con él. Son estos los espacios que articulan las cualidades comerciales de la propiedad por convertirse en los espacios de reunión natural de la comunidad.

**Servicios**

Los Atrios son el corazón del edificio y ocupan el centro del bloque y son divididos por el elemento que guarda a las escaleras, el elevador, los baños y los servicios públicos.

**CAPÍTULO VII / METODOLOGÍA DEL DISEÑO**

**Los dos Domos de las Torres** que se encuentran asentados sobre los atrios en donde el desarrollo de servicios comerciales esta predispuesto. Estos domos de las torres están constituidas de arcos y sus terminaciones de tal modo que son habitables.

**El nivel de calle** se propone con la mayor exposición de las cualidades comerciales del nodo de actividad regional que representa y por ésta razón su estructura comercialmente orientada se adapta con su forma para aventajar al máximo el flujo de los patrones naturales de actividad que definirán la identidad y el comportamiento de la comunidad a quién corresponden.

**Calle Church** ofrece una unión de crédito, tienda y centro de música, tiendas, restaurante familiar

**Calle Dodge** ofrece servicios de oficina, y una tienda de abarrotes o miscelánea.

**El Callejón** Ofrece espacios en renta para comercios así como salidas de emergencia y accesos para los servicios.

**El vecino del oriente** solo permite el uso de vitrobloc para la iluminación natural y en éste costado se colocó el teatro cine.

**El mezanine** es el primer nivel en el que se ofrecen centros de entrenamiento y salones para servicios sociales comunitarios.

**Desde el segundo nivel hasta el tercer nivel de la torre del Atrio principal** se ofrecen espacios para el desarrollo de pequeñas, medianas y grandes empresas

**En el nivel de Terrazas de Azotea** se ofrecen también los baños que dan servicios a las torres y los espacios de silencio que también sirven para estudios de danza.

**El Penthouse** de la torre del atrio principal sirve como oficinas desde donde se ofrece una gran estación de radio con estudios de grabación.

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

**CAPÍTULO VIII**

**TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

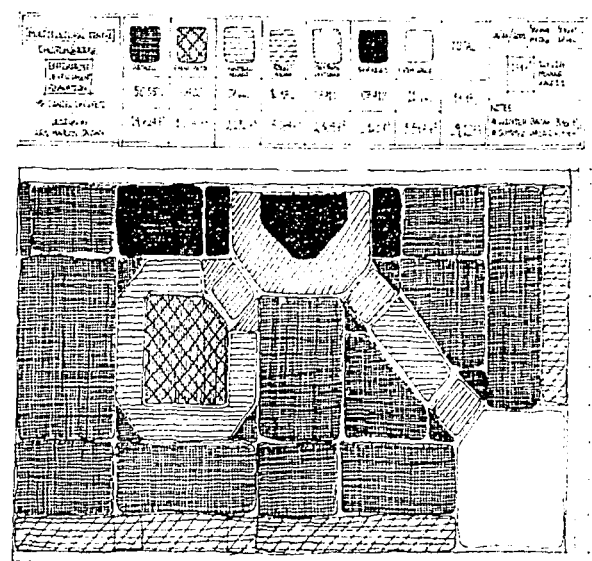
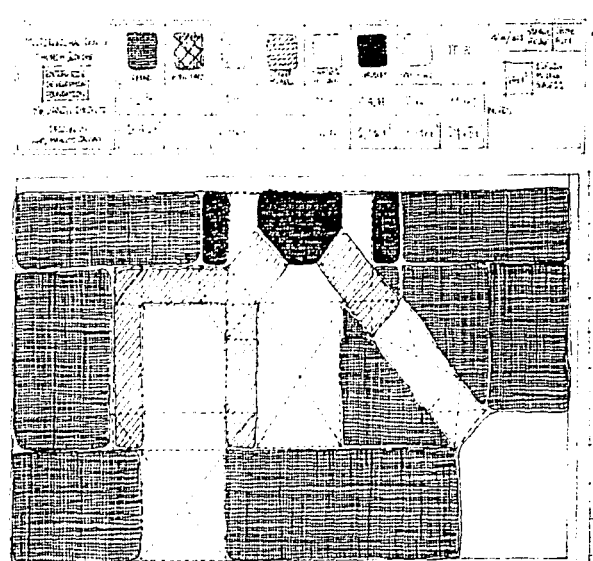
**(FORMA DEL PROYECTO)**

- a) Esquema de solución del proyecto arquitectónico
- b) Desglose del programa arquitectónico por módulo y pies cuadrados
- c) Distribución en 3D del programa arquitectónico
- d) Propuesta estético arquitectónica y su factor social
- e) Gráficas de análisis de áreas del proyecto de tesis propuesto  
Desglose del programa arquitectónico por módulo y pies cuadrados

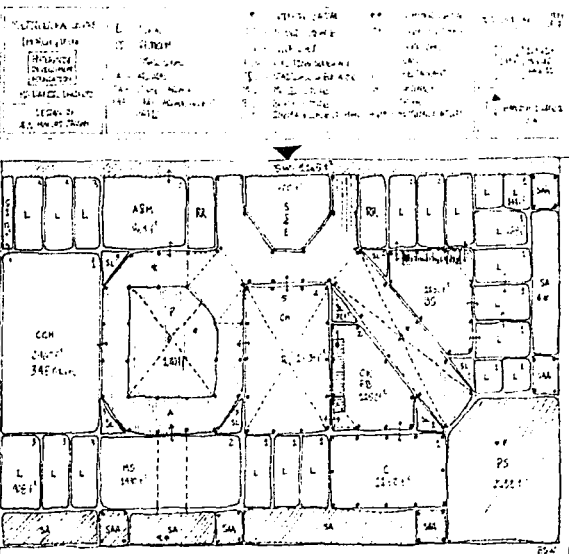
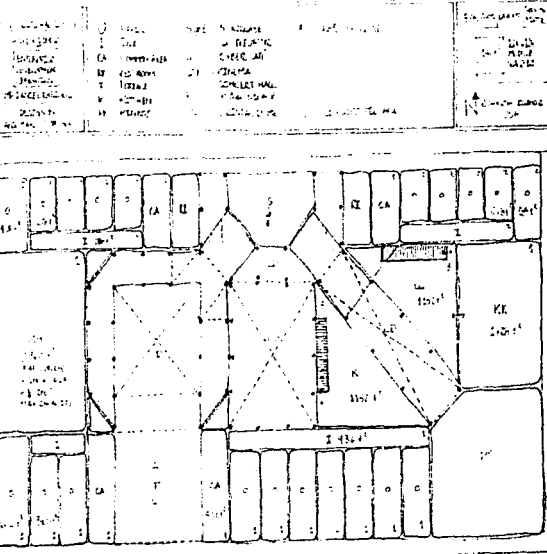
Conclusiones

CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL

a) Esquema de solución del proyecto arquitectónico

	
<p>En esta planta de distribución podemos ver como es que el predio está siendo aprovechado tanto comercialmente como para elevar su entorno urbano. Jugando con la ciudad desde la plazuela de la esquina hasta el atrio del interior, y con ésta sobre exposición comercial hacia los andadores propuestos para las banquetas.</p>	<p>En ésta planta podemos ver como es que en los niveles subsecuentes, la estructura del espacio se repite sacando el mayor provecho de la disposición de los espacios en planta baja y ofreciendo una gran economía estructural.</p>

CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL

	
<p>En esta representación gráfica podemos ver como es que las células del espacio se distribuyen en la planta propuesta. En ésta gráfica se muestra como es que el primer atrio que está expuesto hacia la esquina principal por una de sus esquinas está predispuesto a una alta actividad comercial cuando el segundo atrio se ofrece mas bien como un destino. Las columnas de los domos de los atrios ofrecen en planta baja pequeños espacios comerciales, y un gran número de locales comerciales sobre la esquina de Dodge y el callejón ofrecen un frente hacia la calle Dodge y otro hacia el interior.</p>	<p>En esta representación gráfica se esclarecen los vacíos espaciales que comparten las varias plantas verticalmente cuyos espacios constituyen los Atrios mismos. En las plantas superiores se ubican los espacios en renta para estudios de artistas así como oficinas y las incubadoras para pequeñas empresas. El módulo de 12 x 12 pies, es el espacio mínimo para desarrollar una actividad humana profesional. Por la necesidad de luz natural que tiene todo espacio arquitectónico, es que la fachada se dividió en locales con el ancho del módulo. Este esquema determinará a las ventanas aunque los espacios interiores se puedan utilizar de mil maneras.</p>

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL

b) Desglose del programa arquitectónico por módulo y pies cuadrados

El proyecto ha sido diseñado sobre la base de un cubo de 12 pies por lado con 144 pies cuadrados en planta y 1728 pies cúbicos. La representación m significa

### Nivel de calle

#### Espacio abierto

Plazoleta de la esquina	15.5m x 144f <sup>2</sup>	2232 f <sup>2</sup>
Banqueta y pórtico sobre la Calle Church	180f x 12f	2160 f <sup>2</sup>
Banqueta y pórtico sobre la Calle Dodge	72f x 12f	864 f <sup>2</sup>
Banqueta sobre el callejón trasero	5f x 233f	1165 f <sup>2</sup>
Entrada por el lado del callejón	12f x 24f	288 f <sup>2</sup>
	<b>Sub Total</b>	<b>6709 f<sup>2</sup></b>

#### Espacio público interior

Vestíbulo de la entrada principal	2m x 144 f <sup>2</sup>	288 f <sup>2</sup>
Corredor de la entrada principal	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Vestíbulo de circulaciones verticales	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Escaleras y sanitarios	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Jardín	12m x 144 f <sup>2</sup>	1728 f <sup>2</sup>
Atrio	8.5m x 144 f <sup>2</sup>	1224 f <sup>2</sup>
Deambulatorio (Circulación en torno al atrio)	14.5m x 144 f <sup>2</sup>	2088 f <sup>2</sup>
	<b>Sub Total</b>	<b>7920 f<sup>2</sup></b>

#### Espacio en renta

Cajero automático sobre la calle Church	5f x 12f	60 f <sup>2</sup>
Unión de crédito o sucursal de banco	120f <sup>2</sup> + 6mx144f <sup>2</sup>	984 f <sup>2</sup>
Acceso al atrio, Tienda estudio de Música	10m x 144 f <sup>2</sup>	1440 f <sup>2</sup>
Tienda de ropa	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Local de la esquina principal sobre la calle Church idealmente para restaurante	8m x 144 f <sup>2</sup>	1152 f <sup>2</sup>
Local de la esquina principal sobre la calle Dodge idealmente para centro de servicios	8m x 144 f <sup>2</sup>	1152 f <sup>2</sup>



**"REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"**

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

de oficina		
Local de la esquina de la calle Dodge y el callejón idealmente para un centro de nutrición	4m x 144 f <sup>2</sup>	576 f <sup>2</sup>
Locales sobre el callejón para comercios	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Locales sobre el callejón para peluquería y salones de belleza	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Cinema/Teatro, superficie para danza y foso para la orquesta	15m x 144 f <sup>2</sup> + 420 f <sup>2</sup>	2580 f <sup>2</sup>
Atrio A1 comedor	7m x 144 f <sup>2</sup>	1008 f <sup>2</sup>
Atrio A2 Librería y Ciber Café	7m x 144 f <sup>2</sup>	1008 f <sup>2</sup>
7 locales para pequeños comercios	3.5 m x 144 f <sup>2</sup>	504 f <sup>2</sup>
	<b>Sub Total</b>	<b>13056 f<sup>2</sup></b>

Administración & Mantenimiento

Cuarto de máquinas	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
--------------------	-------------------------	--------------------

Pies cuadrados del nivel de calle	<b>Total</b>	<b>28549 f<sup>2</sup></b>
-----------------------------------	--------------	----------------------------

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

**Mezzanine**

Estudios para la comunidad

Centro de entrenamiento 1 Oficios	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Centro de entrenamiento 2 Oficios	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Centro de entrenamiento 3 Destrezas Digitales	6m x 144 f <sup>2</sup> + 120	984 f <sup>2</sup>
Centro de actividades para la juventud	6m x 144 f <sup>2</sup>	864 f <sup>2</sup>
Centro de actividades para mayores de edad	6m x 144 f <sup>2</sup> + 120	984 f <sup>2</sup>
	<b>Sub total</b>	<b>4560 f<sup>2</sup></b>

Espacio abierto

Terraza para actividades y conciertos	14m x 144 f <sup>2</sup>	2016 f <sup>2</sup>
---------------------------------------	--------------------------	---------------------

Servicios

Circulaciones		1728 f <sup>2</sup>
Sanitarios	4m x 144 f <sup>2</sup>	576 f <sup>2</sup>
	<b>Total</b>	<b>8880 f<sup>2</sup></b>

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

**Segundo Nivel**

**Espacio de oficinas**

Espacio de oficinas #1 - 6 estudio para artistas		1848 f <sup>2</sup>
Espacio de oficinas #2 - 4 pequeñas empresas + recepcionista + mesa de juntas		864 f <sup>2</sup>
Espacio de oficinas #3 - 6 pequeñas empresas + R + M		1548 f <sup>2</sup>
Espacio de oficinas #4 - 6 servicio social y de salud, + R + M		1548 f <sup>2</sup>
Espacio de oficinas #5 - 4 pequeñas empresas + R + M		864 f <sup>2</sup>
Espacio de oficinas #6 - 3 espacio para artista		984 f <sup>2</sup>
	<i>Sub total</i>	<b>7728 f<sup>2</sup></b>

Cinema/Teatro en el segundo nivel		2460 f <sup>2</sup>
-----------------------------------	--	---------------------

Servicios		576 f <sup>2</sup>
Circulaciones		2952 f <sup>2</sup>
	<b>Total</b>	<b>14,292 f<sup>2</sup></b>

**"REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"**

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

**Nivel de techos**

Espacio para el silencio A	17f x 34f - 144 f <sup>2</sup>	434 f <sup>2</sup>
Espacio para el silencio B	17f x 34f - 144 f <sup>2</sup>	434 f <sup>2</sup>
Sanitarios que sirven a las torres y sus terrazas, con salón para discapacitados	25.5f x 8.5f -72, x4	579 f <sup>2</sup>
Terrazas		7728 f <sup>2</sup>
	<b>Sub total</b>	<b>9175 f<sup>2</sup></b>

**Espacio de oficinas**

Torre de oficinas A 2 oficinas	16.09 f x 16.9f -144	129 f <sup>2</sup>
Torre de oficinas B 2 oficinas	16.09 f x 16.9f -144	129 f <sup>2</sup>
Torre de oficinas C 2 oficinas	16.09 f x 16.9f -144	129 f <sup>2</sup>
	<b>Subtotal</b>	<b>387 f<sup>2</sup></b>
	<b>Total</b>	<b>9562 f<sup>2</sup></b>

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL

### Torre I

#### Espacio de oficinas

Torre de oficinas A 4 oficinas + recepcionista	25f x16f -144	256 f <sup>2</sup>
Torre de oficinas B 4 oficinas + R	25f x16f -144	256 f <sup>2</sup>
Torre de oficinas C 4 oficinas + R	25f x16f -144	256 f <sup>2</sup>
	<b>Subtotal</b>	<b>768 f<sup>2</sup></b>

#### Servicios

Escalera y elevador		144 f <sup>2</sup>
Circulación		864 f <sup>2</sup>
	<b>Sub total</b>	<b>1008 f<sup>2</sup></b>
	<b>Total</b>	<b>1776 f<sup>2</sup></b>

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

**Torre 2**

**Espacio de oficinas**

Torre de oficinas A - 6 oficinas + Recepcionista	16f x 36f -144 f <sup>2</sup>	432 f <sup>2</sup>
Torre de oficinas B - 6 oficinas + Recepcionista	16f x 36f -144 f <sup>2</sup>	432 f <sup>2</sup>
Torre de oficinas C - 6 oficinas + Recepcionista	16f x 36f -144 f <sup>2</sup>	432 f <sup>2</sup>
	<b>Sub total</b>	<b>1296 f<sup>2</sup></b>

**Servicios**

Escalera y elevador		144 f <sup>2</sup>
Circulación		864 f <sup>2</sup>
	<b>Sub total</b>	<b>1008 f<sup>2</sup></b>
	<b>Total</b>	<b>2304 f<sup>2</sup></b>

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

**Torre 3**

**Servicios**

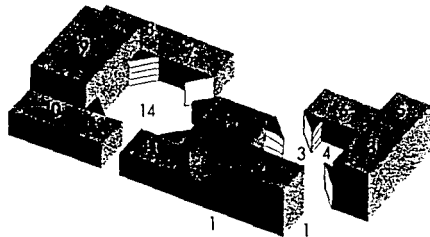
Sanitarios	7f x 16f x 2	224 f <sup>2</sup>
Escalera y elevador		144 f <sup>2</sup>
Circulación		864 f <sup>2</sup>
	<b>Total</b>	<b>1232 f<sup>2</sup></b>

**Total de áreas**

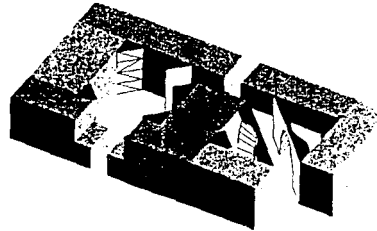
Nivel de calle	28549 f <sup>2</sup>	
<b>Mezanine</b>	<b>8880 f<sup>2</sup></b>	
Segundo nivel	14 292 f <sup>2</sup>	
Techo y nivel de terrazas	9562 f <sup>2</sup>	
Torre 1	1776 f <sup>2</sup>	
Torre 2	2304 f <sup>2</sup>	
Torre 3	1232 f <sup>2</sup>	
	<b>Total</b>	<b>66696 f<sup>2</sup></b>

c) Distribución en 3D del programa arquitectónico

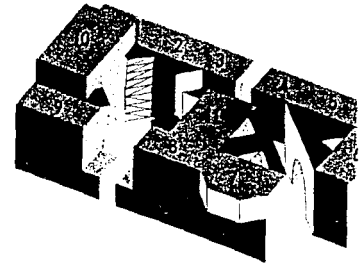
**NIVEL DE CALLE**



**MEZZANINE**



**SEGUNDO PISO**



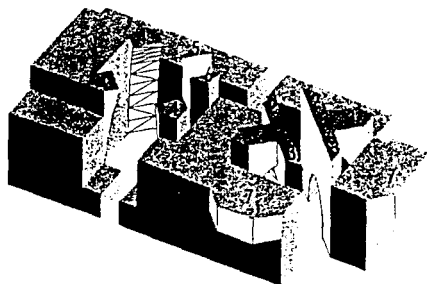
1. Cafetería
2. Restaurante Familiar
3. Restaurante de comida rápida
3. Centro de servicios de oficina
4. Biblioteca, librería y puesto de revistas
5. Miscelánea
6. Pequeños comercios
7. Peluquería y Salón de Belleza
8. Administración y equipamiento
9. Cine / Teatro
10. Servicios Financieros (unión de crédito) cajero automático.
11. Tienda de Música
12. Tienda de Ropa
13. Elevador, Escaleras y baños
14. Atrium

1. Instalaciones de entrenamiento digital.
2. Instalaciones de entrenamiento digital.
3. Centro de capacitación / Escuela Nocturna
4. Centro de capacitación / Escuela Nocturna
5. Escuela de innovación social (Preparatoria→ Pasantes→ graduados)
6. Guardería de niños y ancianos / Centro comunitario
7. Estudio de danza / gimnasio

1. Estudios para artistas
2. Estudios para artistas
3. Estudios para artistas
4. Incubadora de empresas
5. Incubadora de empresas
6. Oficina de salud y servicios human
7. Escuela de innovación social (Preparatoria→ Pasantes→ graduc
8. Oficinas para pequeñas empresas
9. Oficinas para pequeñas empresas
10. Cine / Teatro

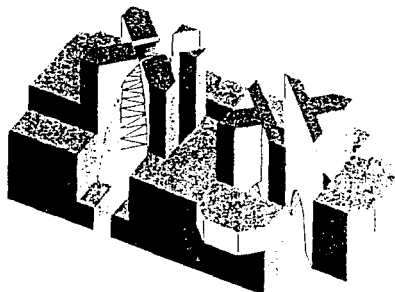


**TORRE 1**



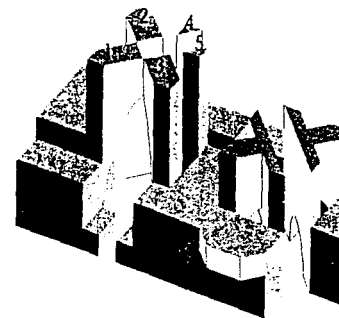
1. Espacio para el silencio
2. Baños para las torres
3. Baños para las torres
4. Oficinas
5. Escaleras
6. Elevador
7. Terrazas

**TORRE 2**



1. Oficinas
2. Oficinas
3. Oficinas
4. Escaleras
5. Elevador

**TORRE 3**



1. Oficinas
2. Oficinas
3. Oficinas
4. Escaleras
5. Elevador

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

d) Propuesta estético arquitectónica y su factor social

Esta articulación de elementos arquitectónicos está resuelta en fachada con vanos enmarcados con prefabricados con geometría oval en las ventanas y con la geometría de catenarias en los pórticos. El módulo se expresa con claridad en las fachadas. Las torres que funcionan como domos al interior de los atrios, ocupan la zona central y están rematados con planos inclinados para distribuir la nieve centrifugamente. Esta propuesta estética propone líneas suaves, abiertas y permeables al entorno urbano, evidentemente éste edificio comparte mucho con su entorno.

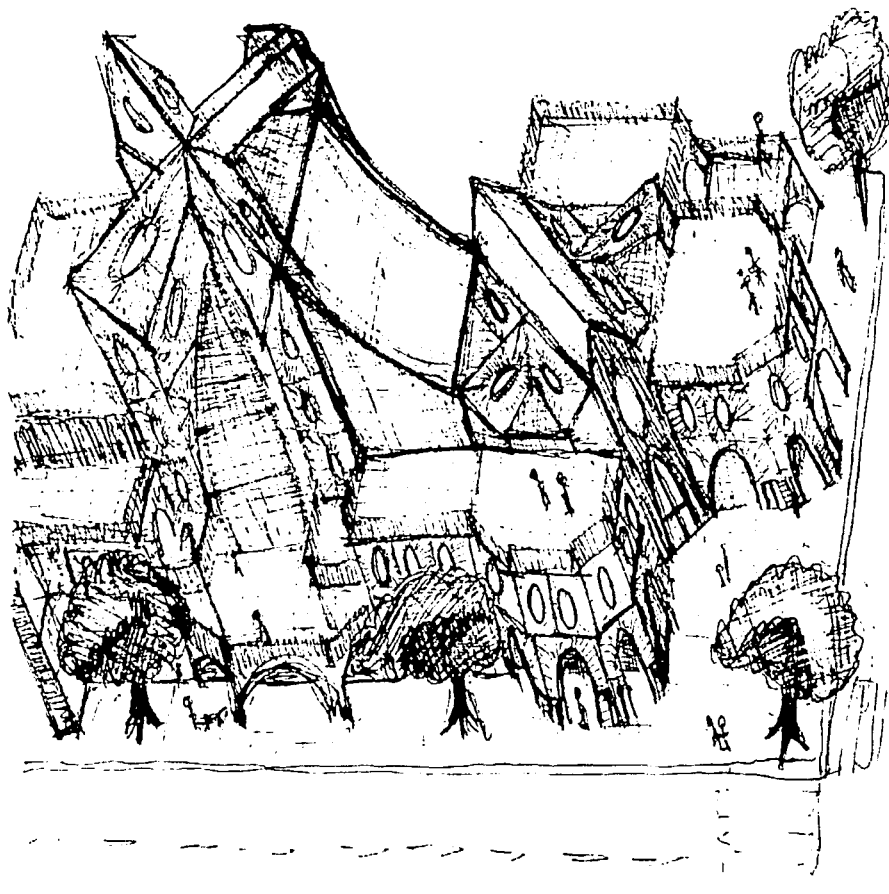




IMAGE #3

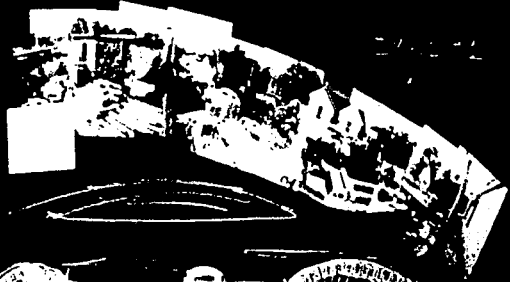


IMAGE  
#4



REPUBLIC STUDIOS



IMAGE #5

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

e) Gráficas de análisis de áreas del proyecto de tesis propuesto.

5.1 Usos del área total

5.2 Espacio al aire libre

5.3 Instalaciones comunes

5.4 Espacio en renta

5.5 Tabla de áreas

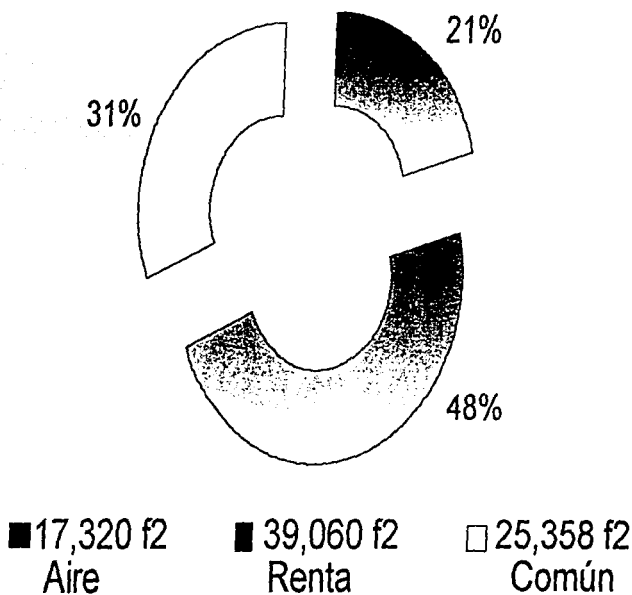
5.5 Propósito de los espacios

5.6 Propósito de los espacios y su distribución en niveles

5.7 Comparativo entre espacios en renta e instalaciones comunes

## Usos del Área Total

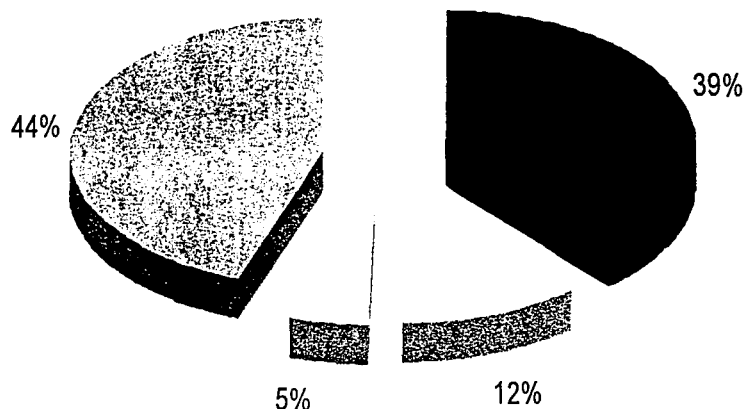
81,738 f2



En ésta tabla podemos apreciar la distribución de los espacios en el programa arquitectónico del proyecto según su naturaleza, esto es al cubiertos o descubiertos, comunes o privados. El área de renta es la mayor por motivos comerciales y también el espacio compartido es considerablemente generoso para proveer el espacio necesario para que las dinámicas de los patrones de lenguaje social se den sanamente.

## Espacio al Aire Libre

17,320 f2



■ Nivel de calle 6709 f2

Segundo nivel 867 f2

■ Torre 1 0 f2

Torre 3 0 f2

Mezzanine 2016 f2

■ Nivel de terrazas 7728 f2

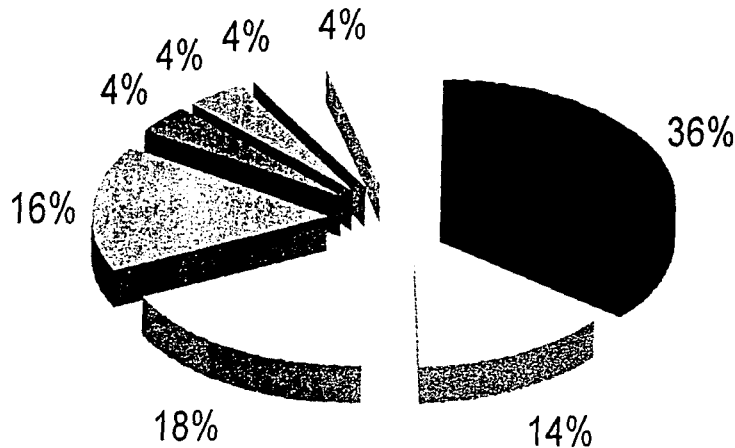
■ Torre 2 0 f2

Torre 4 0 f2

Los espacios en contacto con la bóveda celeste son vitales en la arquitectura. La calle, las banquetas, las plazas, los espacios pergolados, las terrazas y las azoteas son espacios en los que el ser humano se encuentra consigo mismo y con los demás bajo condiciones distintas y necesarias para tener una experiencia más plena de la vida. En el nivel de calle el Edificio propone una ampliación de las banquetas de 5 pies con 12 pies más y una plazoleta pública en la esquina principal, y todas las azoteas como terraza, al mismo tiempo ofrece una terraza en el mezzanine para convivencia y conciertos.

## Instalaciones Comunes

25,358 f2



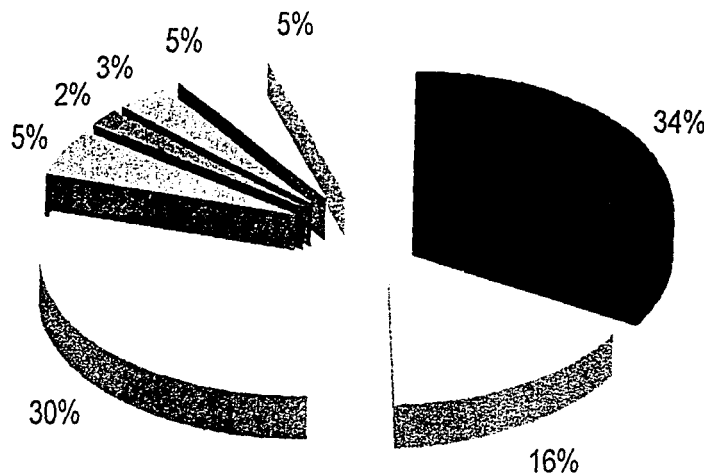
■ Nivel de calle 9702 f2  
■ Segundo Nivel 4680 f2  
■ Torre 1 1008 f2  
■ Torre 3 1008 f2

■ Mezzanine 3456 f2  
■ Nivel de terrazas 4118 f2  
■ Torre 2 1008 f2  
■ Torre 4 1008 f2

Las áreas comunes son los espacios de encuentro social al interior del edificio, las circulaciones y los servicios generales como baños, bebederos y teléfonos públicos. En planta baja la mayor parte de estos espacios son los llamados Atrium y son una especie de galerías o patios cubiertos en los que un sin número de actividades de carácter social, cultural y urbano se pueden desarrollar. en el nivel de las Terrazas de Azotea estos espacios comunes ofrecen servicios comunes a las azoteas y a la torre de oficinas del Atrio principal.

## Espacio de Renta

39,060 f2

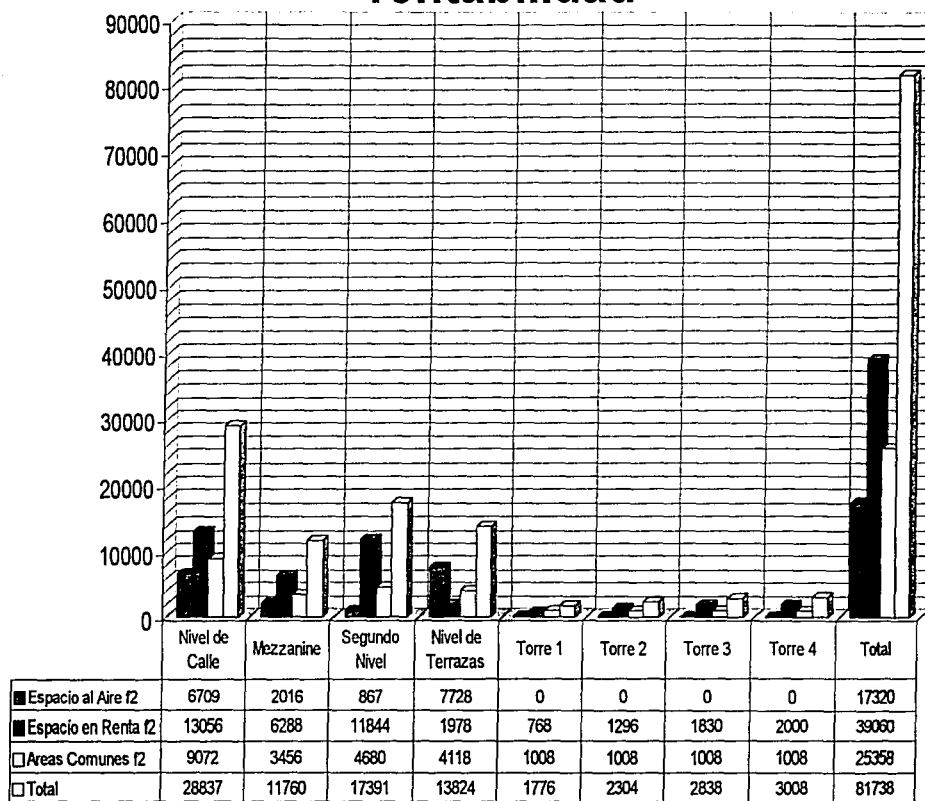


■ Nivel de Calle 13056 f2	■ Mezzanine 6288 f2
■ Segundo Nivel 11844 f2	■ Nivel de Terrazas 1978 f2
■ Torre 1 769 f2	■ Torre 2 1296 f2
■ Torre 3 1830 f2	■ Torre 4 2000 f2

El espacio de renta se distribuye en las plantas del proyecto según lo marca el programa arquitectónico de tal modo que la planta baja ofrece espacios en renta para uso comercial, la planta del Mezzanine ofrece espacio en renta para servicios sociales y la planta del segundo nivel ofrece espacios en renta para uso de oficinas o estudios para artistas. El nivel de terrazas ofrece dos espacios en renta por hora para prácticas corporales desde físicas, artísticas y espirituales, y las torres ofrecen espacios en renta para oficinas para el desarrollo de empresas y la torre nivel 4 una estación de radio con estudio de grabación.



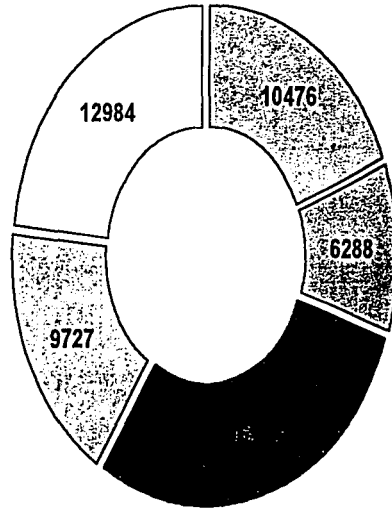
## Tabla de áreas según su rentabilidad



En esta tabla podemos apreciar como están distribuidas las áreas de que presentamos en las gráficas anteriores. Este formato de presentación implica todo el espectro de la naturaleza de los espacios y su distribución en las plantas del proyecto.

## Propósito de los Espacios

in square feet

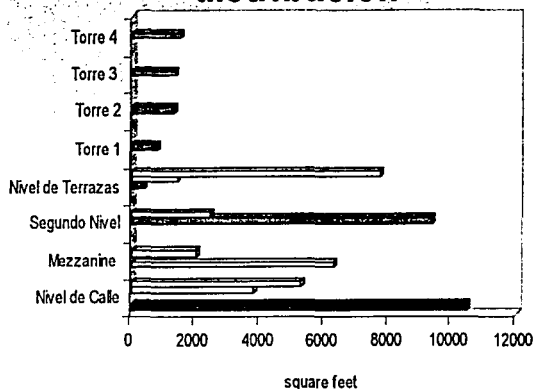


■ Comercio ■ Educación ■ Trabajo □ Cultura □ Entorno Urbano

En ésta gráfica podemos apreciar la proporción con que se encuentran distribuidos los espacios en el programa arquitectónico del proyecto. Se muestra de modo evidente que el equilibrio entre las distintas actividades es considerable. Siendo que los espacios para Trabajo, Comercio y Entorno Urbano son los más preponderantes y cubren los objetivos de aumentar las oportunidades de trabajo, elevar la actividad comercial dotando al distrito con servicios comerciales y promover los valores comunitarios en base a espacios de convivencia social. Esto apoyado por la educación y la cultura que se ofrece en las mismas instalaciones.

CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL

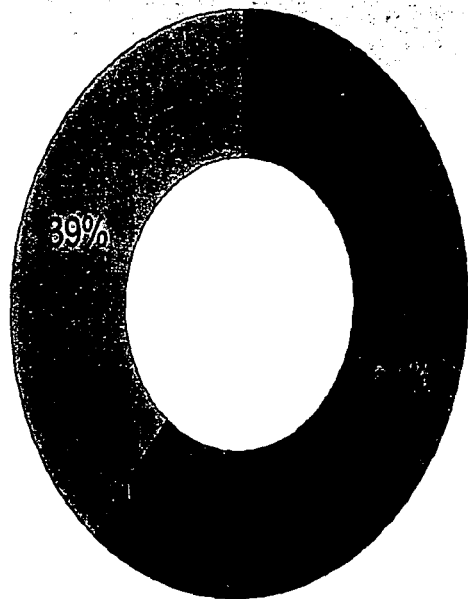
Propósito de los espacios y su distribución



	Nivel de Calle	Mezzanine	Segundo Nivel	Nivel de Terrazas	Torre 1	Torre 2	Torre 3	Torre 4
□ Entorno Urbano	5256			7728				
□ Cultura	3804	2016	2460	1447				
■ Trabajo			9384	387	768	1296	1357	1491
□ Educación		6288						
■ Comercio	10476							

En esta tabla podemos analizar como es que los propósitos de los espacios se encuentran distribuidos en la planta general de el proyecto en donde la totalidad del comercio se ofrece en la planta baja y las actividades empresariales y los espacios de oficina se ofrecen en las plantas superiores. La educación, los servicios comerciales y los espacios dedicados a la cultura se encuentran colocados en un áreas intermedias. Es interesante notar que en el nivel de terrazas encontramos un importante número de espacios que participan como parte del entorno urbano y esto es debido a que la función de estos espacios es ofrecer ordenadamente espacios para el encuentro social libres de infiltraciones externas.

## Comparativo entre espacios en renta y las instalaciones comunes



■ Renta ■ Instalaciones Comunes

La naturaleza multifuncional de edificio implica un alto número de clientes cautivos de que gozan las áreas de renta comercial y empresarial. Por cada pie cuadrado que paga renta se paga un 39% de los servicios que se ofrecen en el complejo y 60% por el espacio que ocupa.

**CAPÍTULO VIII / TESIS ARQUITECTÓNICA FORMAL**

Conclusiones de la propuesta formal de la tesis.

El planteamiento de tesis que se describe en las páginas interiores es el concepto formal de partida para el desarrollo del proyecto arquitectónico del siguiente capítulo. En este presente capítulo podemos observar como es que se plantea la distribución del proyecto en el espacio y cuales son las implicaciones de ello en la distribución de los metros cuadrados del proyecto total.

Concluyo del proceso planteado en el desarrollo de éste capítulo que la mayor parte de los objetivos de la hipótesis planteada en el capítulo dos se cumplen. Esta conclusión es sobre la base de que los propósitos de los espacios ofrecidos y a la jerarquía de su disponibilidad con la cual están dispuestos. De éste modo quedan resueltos los patrones sociales de convivencia y la accesibilidad a situaciones que promuevan un lenguaje comunitario revitalizado.

La estética propuesta es no solo original sino que está planteada a partir de una permeabilidad entre el edificio y la comunidad y al mismo tiempo proviene del módulo de trabajo de un individuo. Esto quiere decir que las ventanas de las plantas de oficinas están desarrolladas a partir de un módulo en que la actividad de un ser humano queda totalmente resuelta y en efecto la posibilidad de trabajar frente a una ventana se plantea como un privilegio el cual se busca en cada caso en el desarrollo de las plantas de éste edificio de tal modo que el planteamiento social enfocado en la superación del individuo queda mostrado en la propia fachada a partir de cómo es que está concebido el espacio interior e inclusive el propio módulo de la estructura.

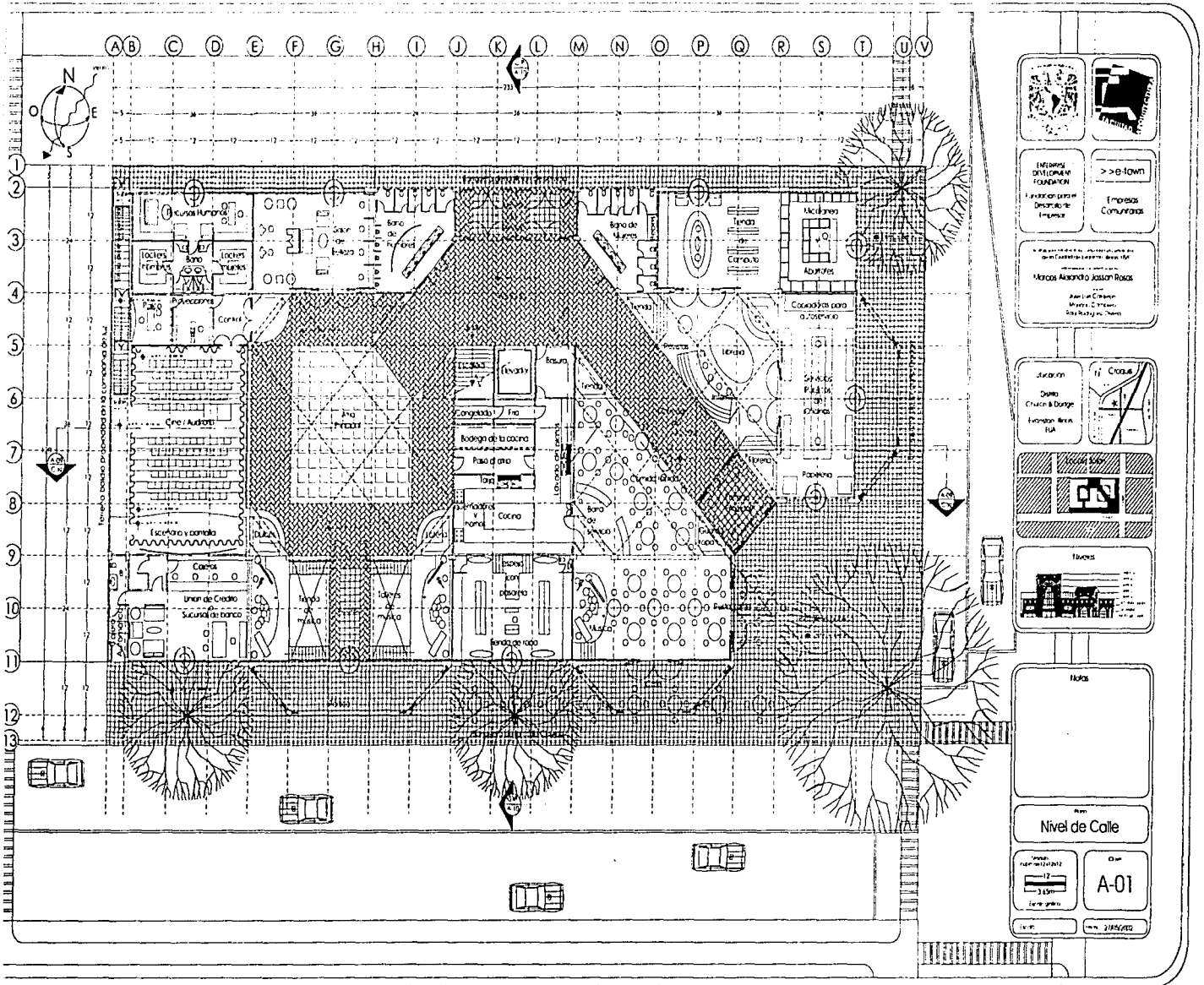
## **CAPÍTULO IX**

### **DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

1. Plantas arquitectónicas
  - Fachadas
  - Cortes
  - Perspectivas digitales
2. Planos estructurales
3. Plantas de instalaciones
  - Hidráulicas
  - Sanitarias
  - Eléctricas
  - Protección contra incendios

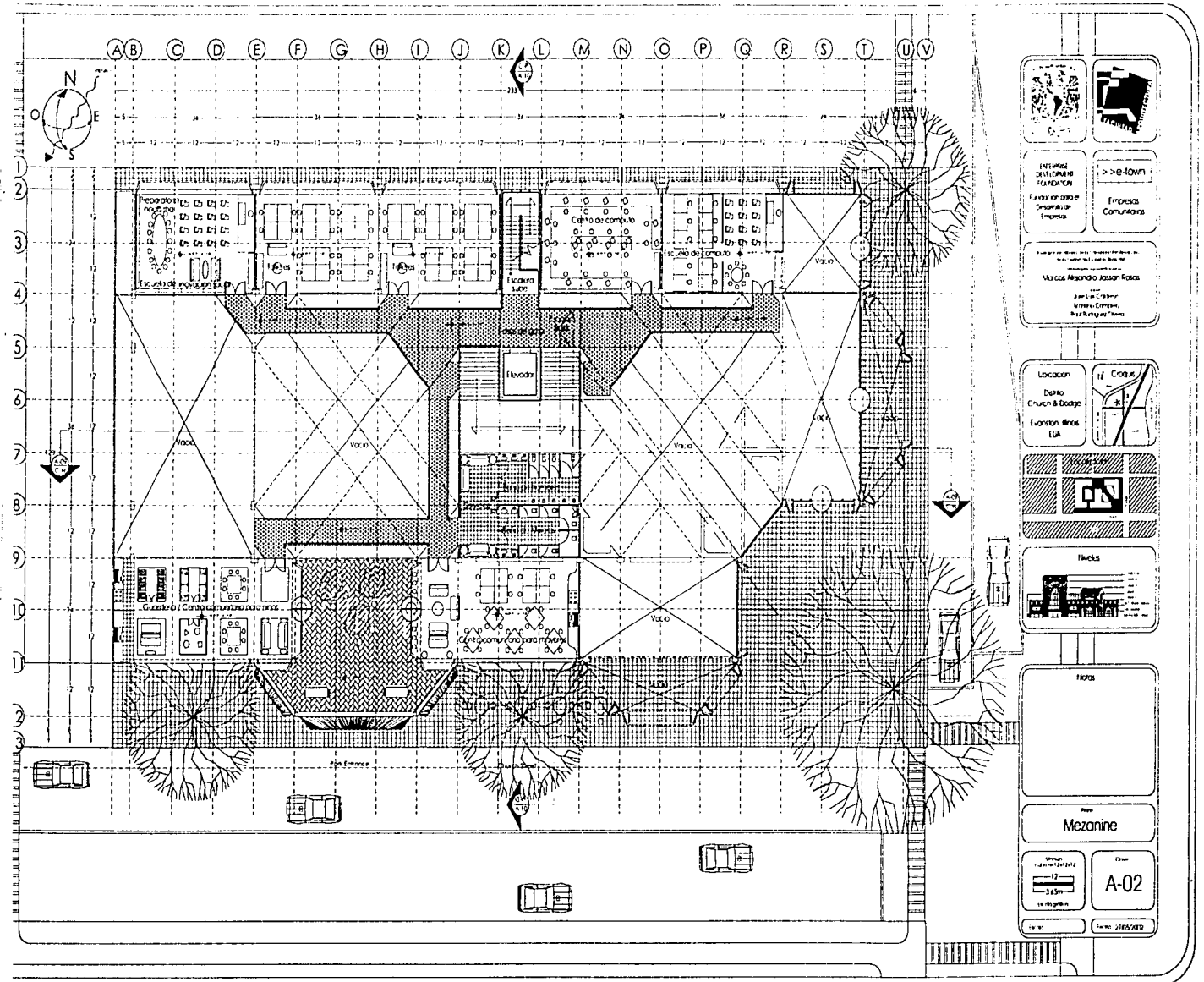
"REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

CAPÍTULO IX / PROYECTO



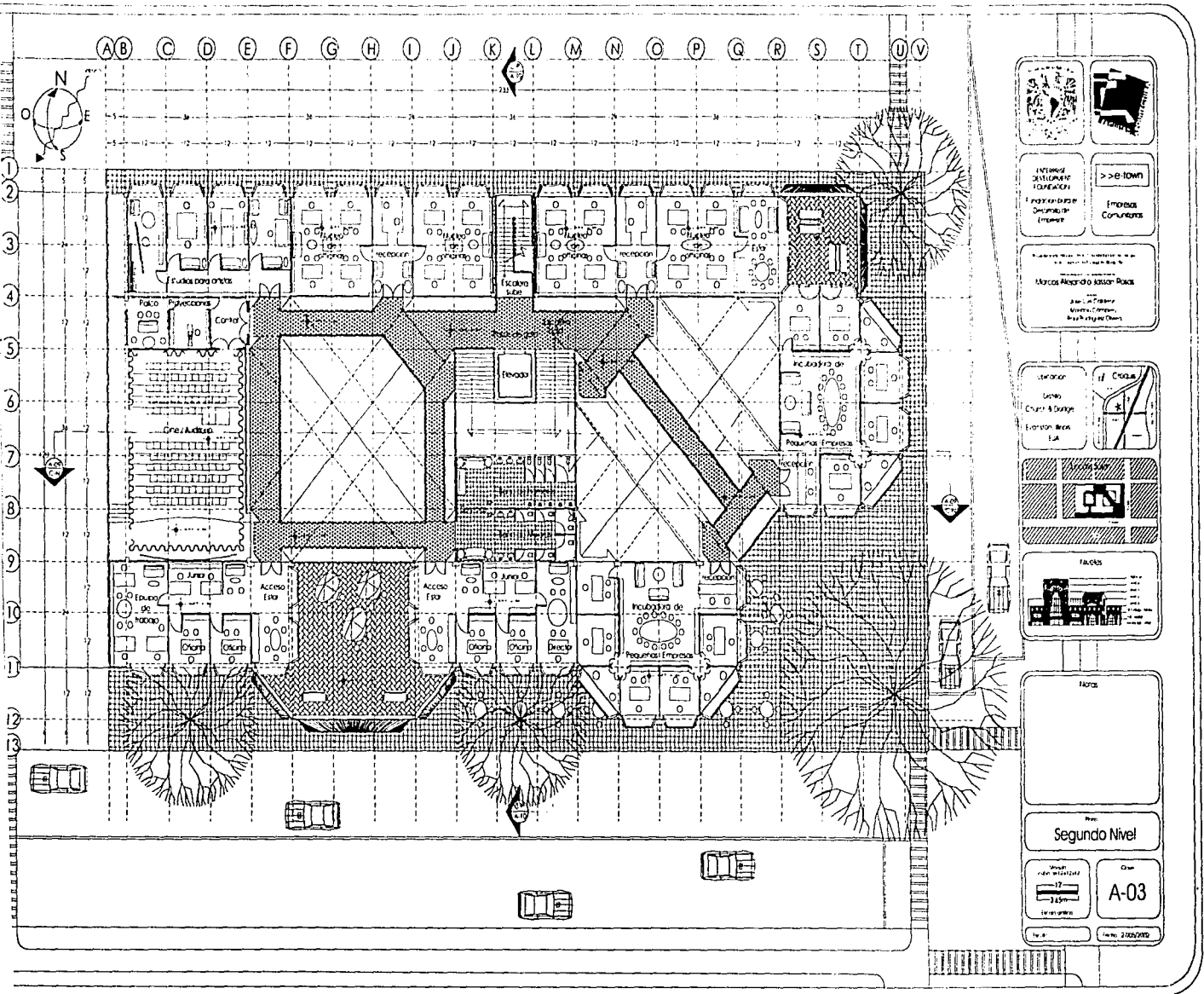
"REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

CAPÍTULO IX / PROYECTO

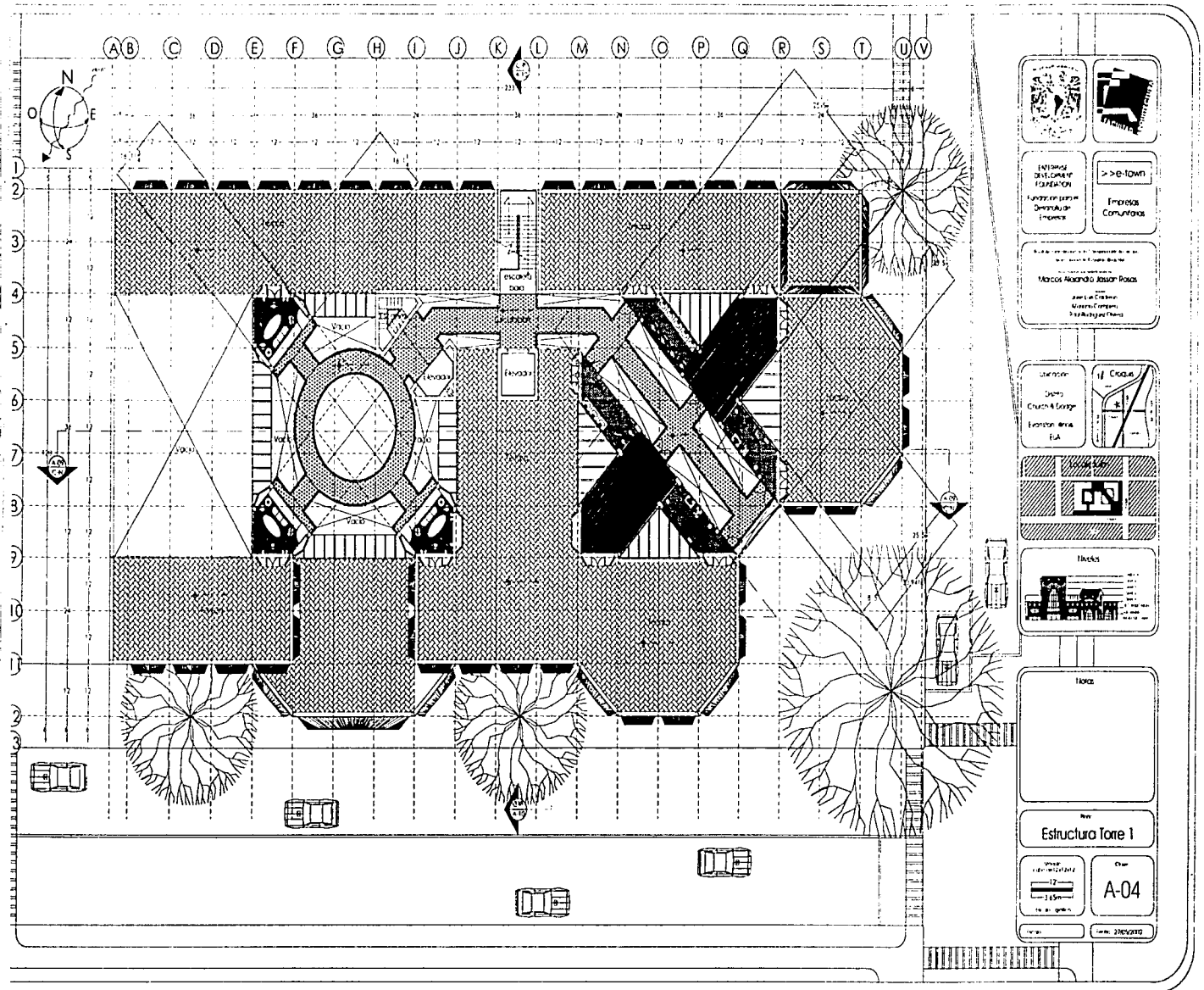




CAPÍTULO IX / PROYECTO

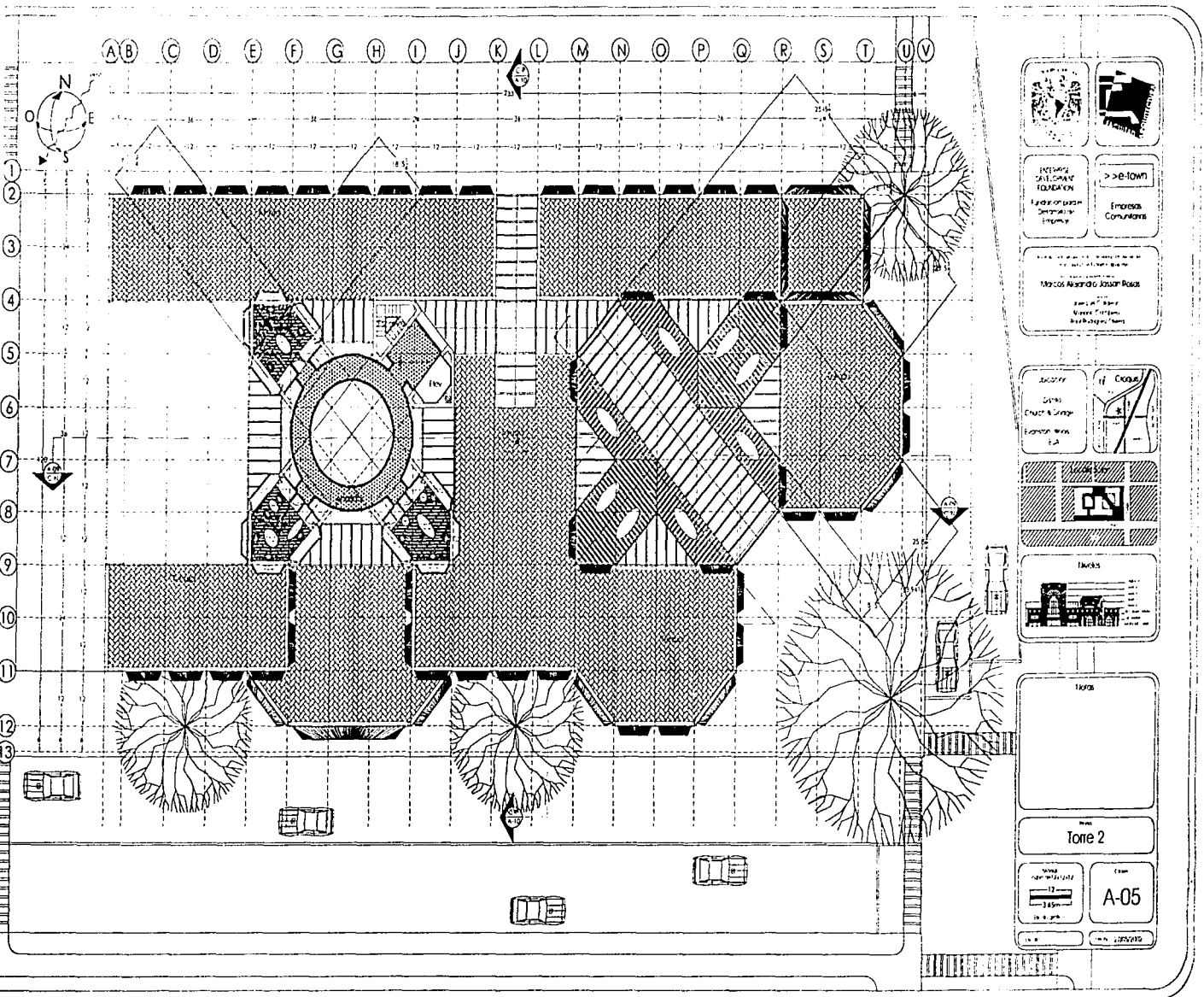


CAPÍTULO IX / PROYECTO



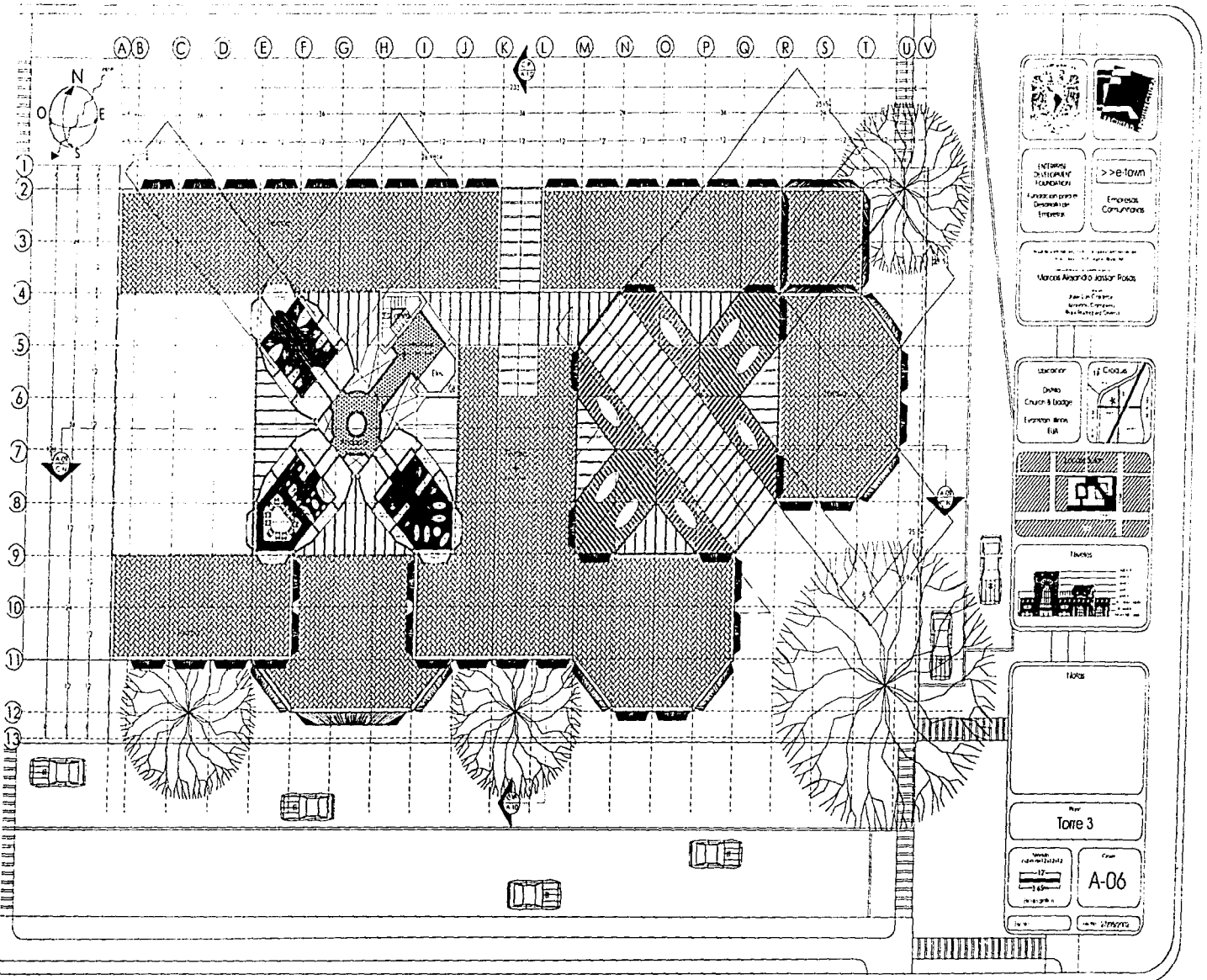
# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO



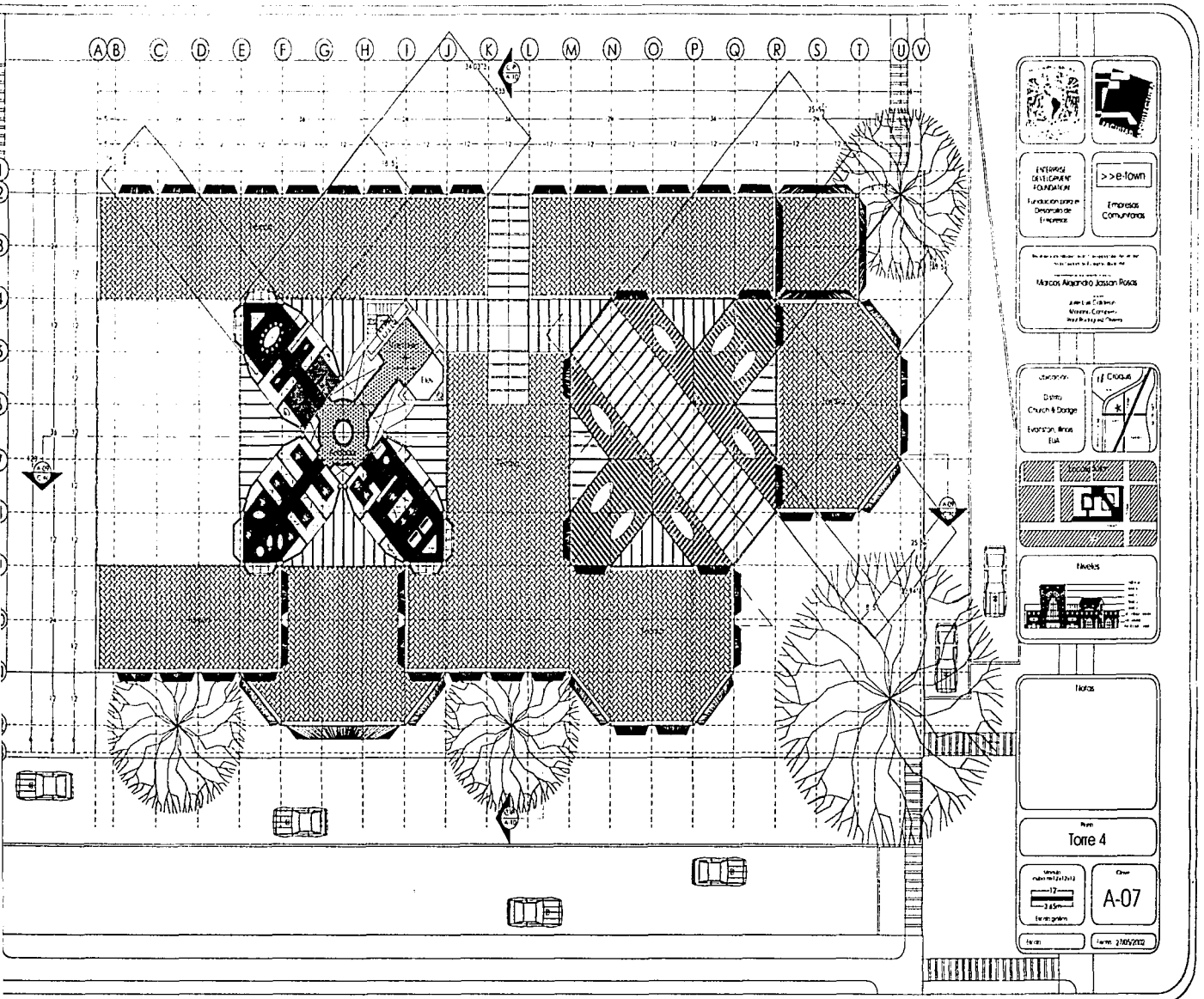
# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO



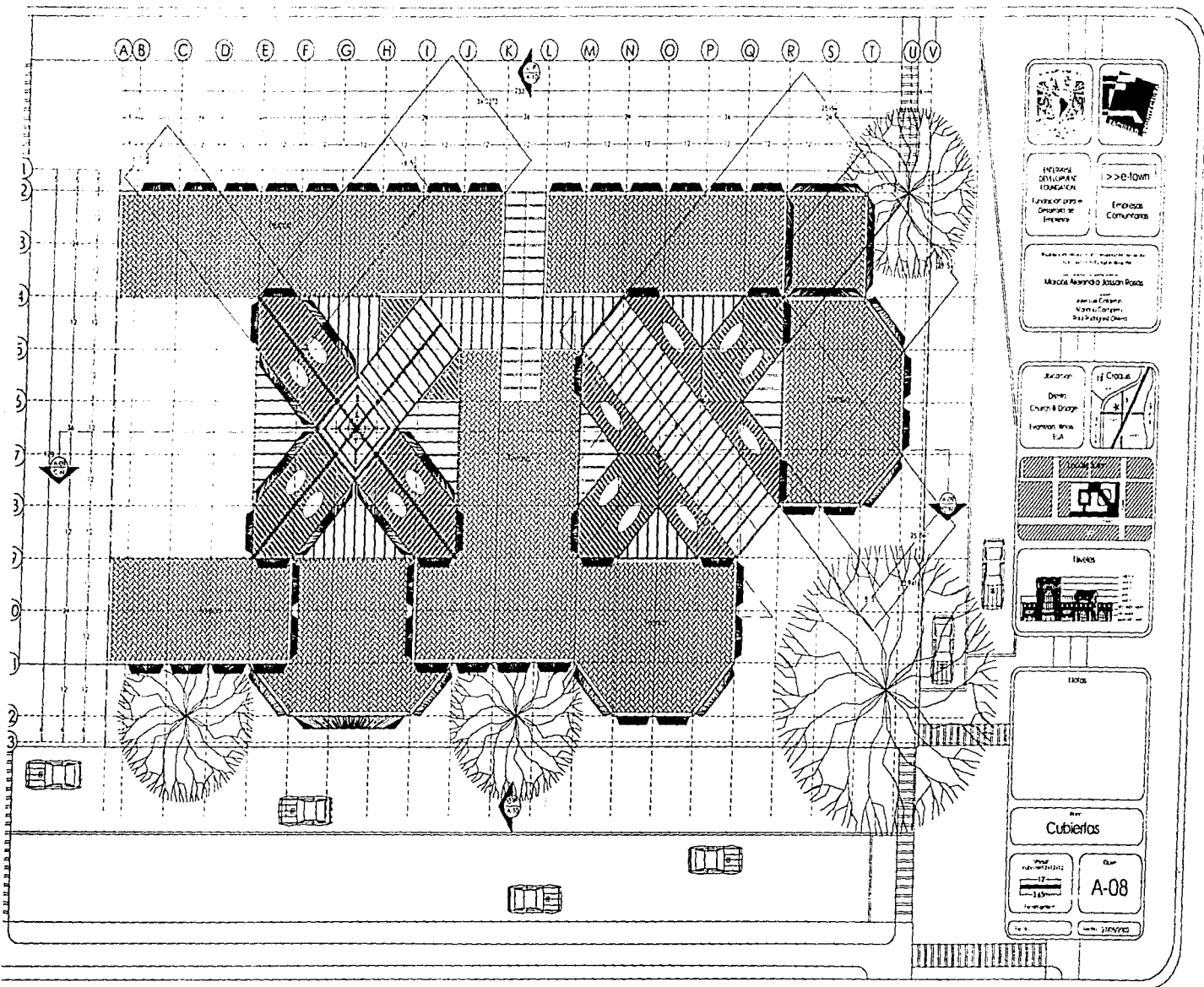
# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO

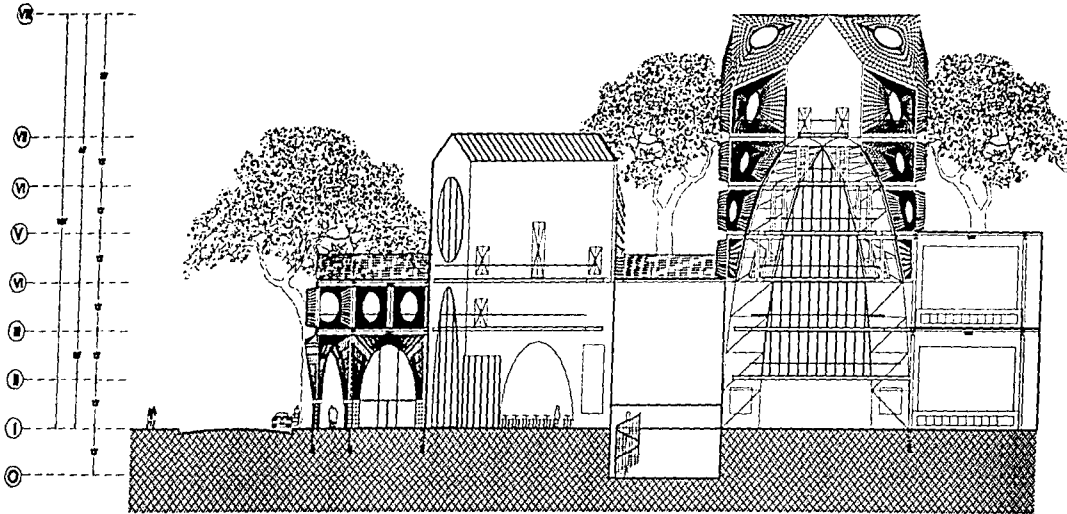


# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO



U T S C R Q P O N M L K J I H G F E D C B A

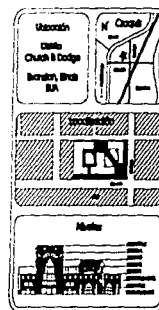
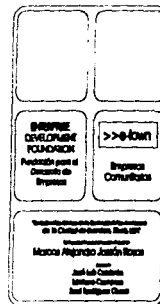
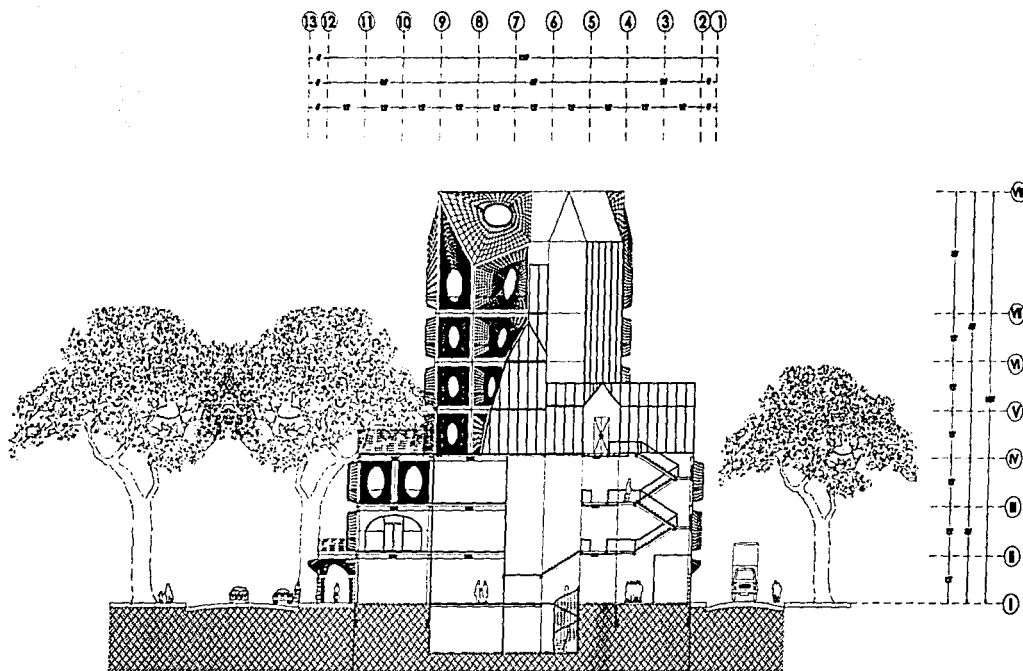


<b>RESERVA CULTURAL FUNDACION</b> Fundación para el desarrollo de la comunidad	<b>&gt;&gt;&gt;COM</b> Empresas Comunitarias
Universidad de la Ciudad de Evanston, Illinois, USA Universidad de la Ciudad de Evanston Museo Alejandro Lezama de la Ciudad de Evanston Club de la Ciudad de Evanston Club de la Ciudad de Evanston	

Iglesia Centro Cultural & Deportivo Academia, Biblioteca	N. Colegio 
Modelo 	

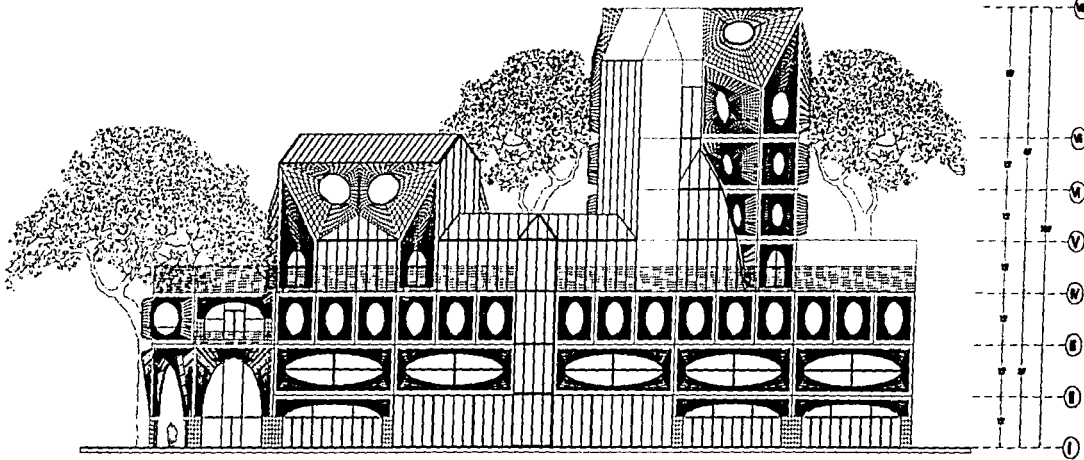
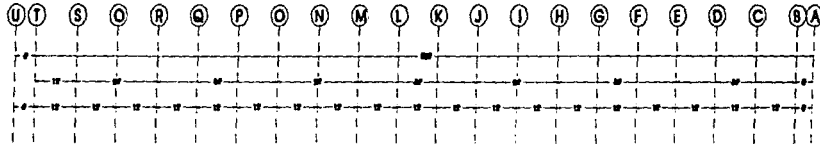
NOMBRE CORTE NORTE	
ESCALA 1:500	A-09
FECHA 1980	DISEÑADO POR [Name]

CAPÍTULO IX / PROYECTO





CAPÍTULO IX / PROYECTO

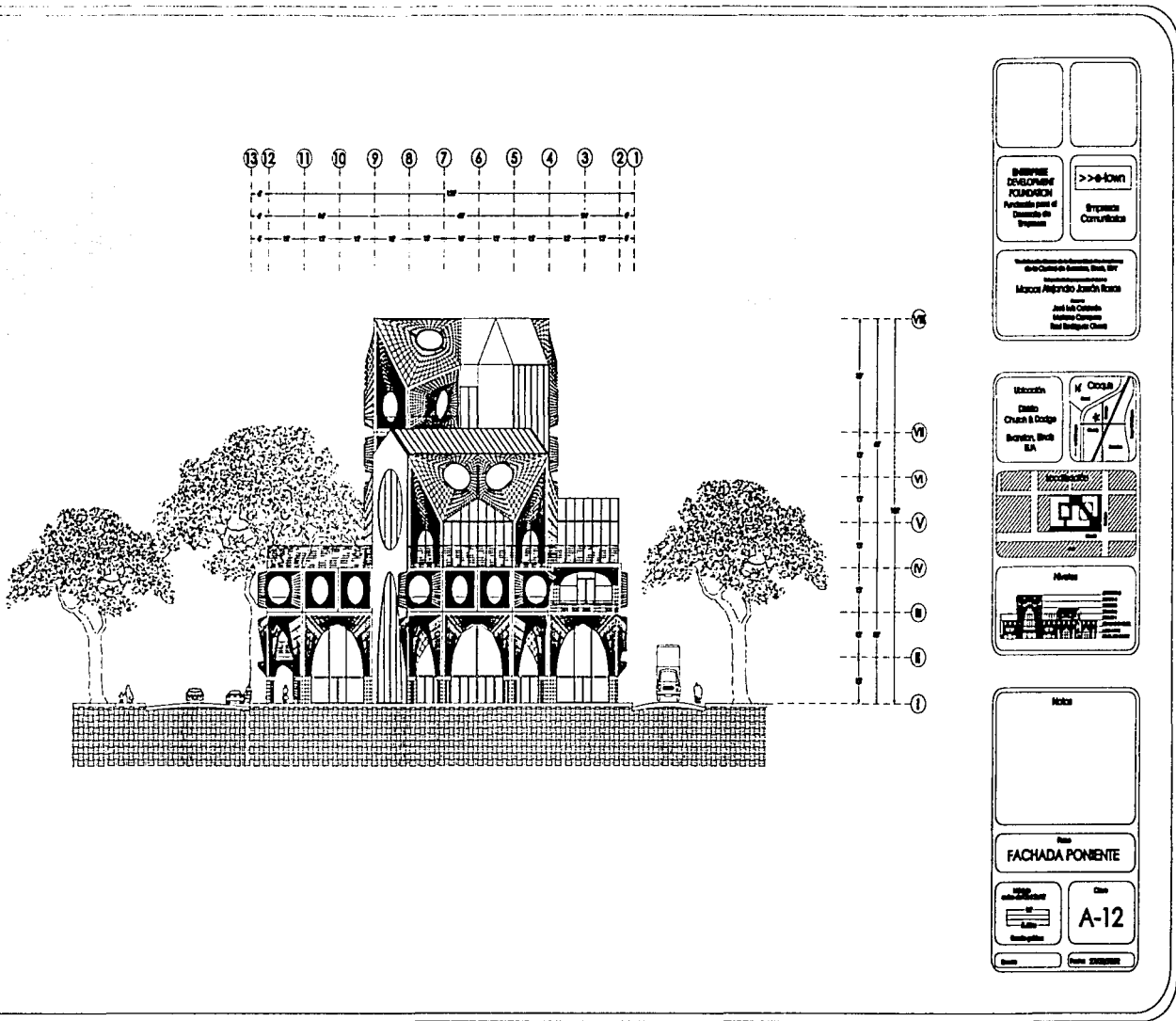


EVERHINE DEVELOPMENT FOUNDATION Proyectado por el Director de Proyectos	>>>E-1001 Oficina Comunicativa
Universidad Metropolitana de la Ciudad de Panamá, Panamá, 1997 Arquitecto: Marcos Alejandro Jaramila Rivas Autor: José Luis Córdova Esteban Cordero José Santiago Chaves	

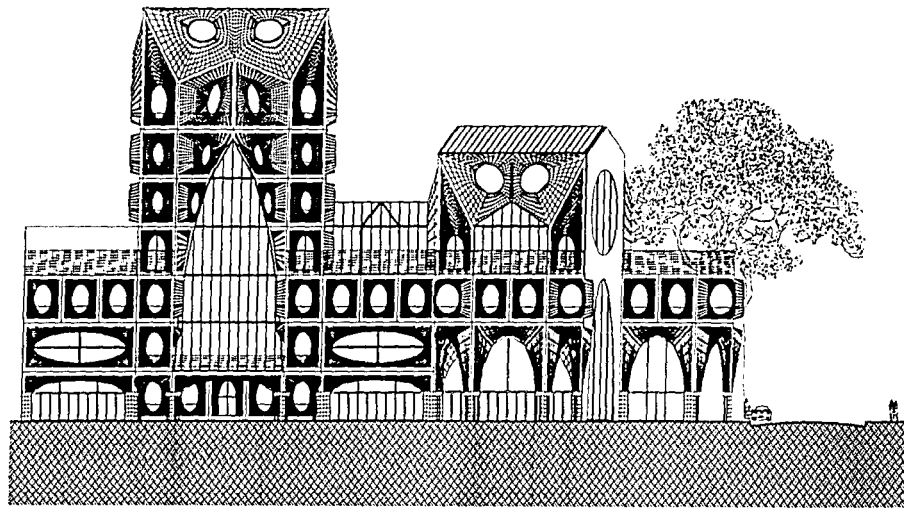
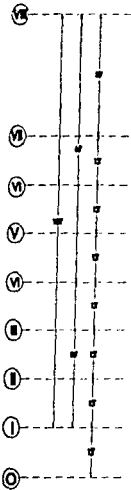
Ubicación Calle Church & Dodge Evanston, Illinois USA	N. Dirección 
Proyecto 	
Notas 	

Notas	
Tipo <b>FACHADA NORTE</b>	
Hoja A-11 de 1-11 Hojas	Cota <b>A-11</b>
Escala	Fecha: 09/02/2008

CAPÍTULO IX / PROYECTO



CAPÍTULO IX / PROYECTO

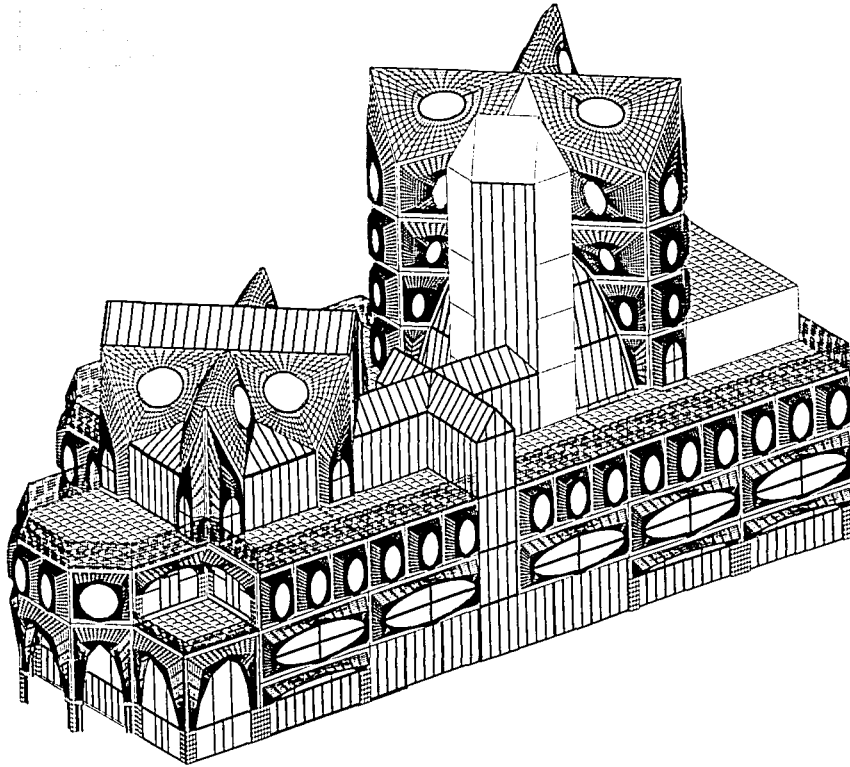


INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO	>>>
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO	INGENIERIA CONSULTORAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA MARCO ANTONIO JIMENEZ	

Dirección Doble Check & Dodge Services, Inc. S.A.	El Círculo 
Muestra 	

NITRO	
FACHADA SUR	
A-13	A-13

CAPÍTULO IX / PROYECTO

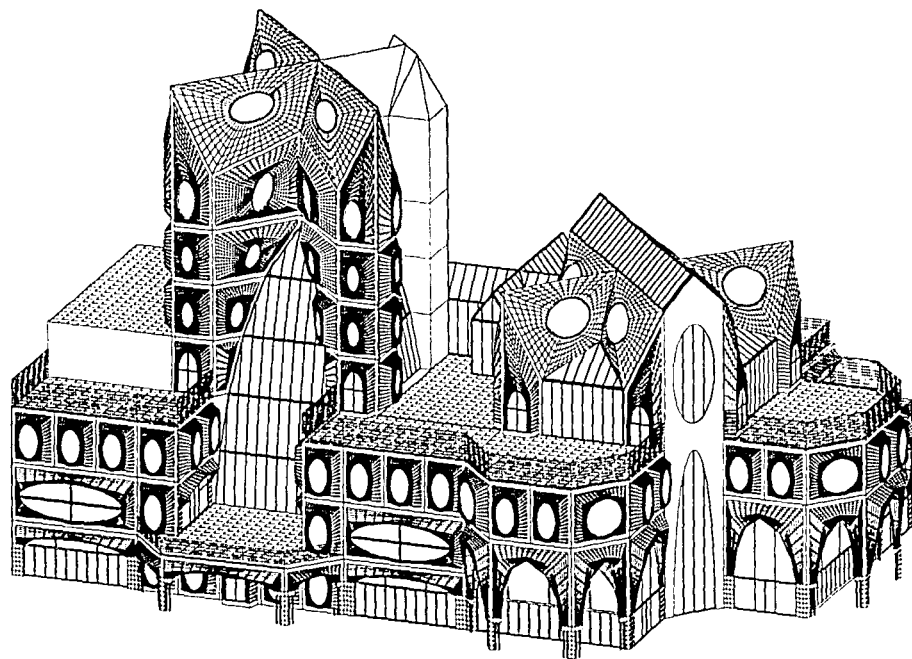


<b>INFORME DE AVANCE DE PROYECTO</b> Presentado para el Director de Seguros	<b>&gt;&gt;&gt; 10-11</b> Seguros Comerciales
Integración de la arquitectura del templo de la Iglesia de Evanston, Ill. 1977 Arquitecto: <b>Miguel Alejandro Jarama Roca</b> Con: José Infante Miguel Cordero José Rodríguez Díaz	

<b>Ubicación</b> Doble Church & Dodge Evanston, Ill. 60112 E.U.A.	<b>Plano</b> Calle Dodge Doble Church Evanston Ill. 60112 E.U.A.
<b>Plantas</b> Plano Plantas Evanston Ill. 60112 E.U.A.	

<b>Nota</b>	
<b>PERSPECTIVA NOROESTE</b>	
<b>1:44</b> 365m Evanston	<b>14</b> A-14
<b>Auto</b>	<b>Auto</b>

CAPÍTULO IX / PROYECTO



INTERNET CONEXIÓN PERSONAL Función para el usuario de Internet	>>> INTERNET
INTERNET CONEXIÓN PERSONAL Función para el usuario de Internet	Internet Conexión

Nombre del Proyecto: [Blank]  
 Ubicación: [Blank]  
 Escala: [Blank]  
 Autor: [Blank]

Ubicación Diseño Cálculo & Corte Materiales, Estructura E.A.	
--	--



Medio

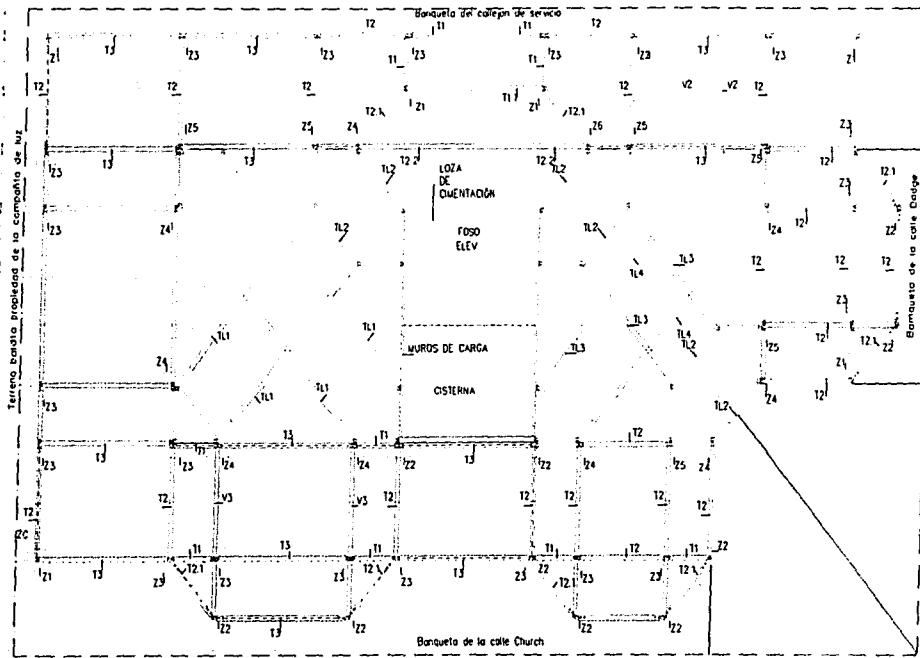
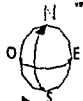


1/100

**PERSPECTIVA SUPERIOR**

	Escala 1:100 3.65m
Autor [Blank]	Fecha 15/05/2000

CAPÍTULO IX / PROYECTO



ENTRADA DE VEHÍCULOS  
FORMACIÓN  
Lanzamiento para el  
Desarrollo de  
Empresas  
Comunitarias

Elaborado por el equipo de la Comunidad Afro-Americana de la Ciudad de Evanston, Illinois, EUA.  
Asesorado por el ingeniero civil  
Marcelo Alejandro Jossán Rojas

Autores:  
José Luis Escobar  
Marcelo Jossán  
Rafael Rodríguez Escobar

Ubicación:  
Dentro  
Church & Deigo  
Evanston, Illinois  
EUA

Gráfica

Localización

Notas

Notas

PLANTA DE CIMENTACIÓN

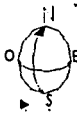
Autores:  
José Luis Escobar  
Marcelo Jossán  
Rafael Rodríguez Escobar

Autores:  
E-01

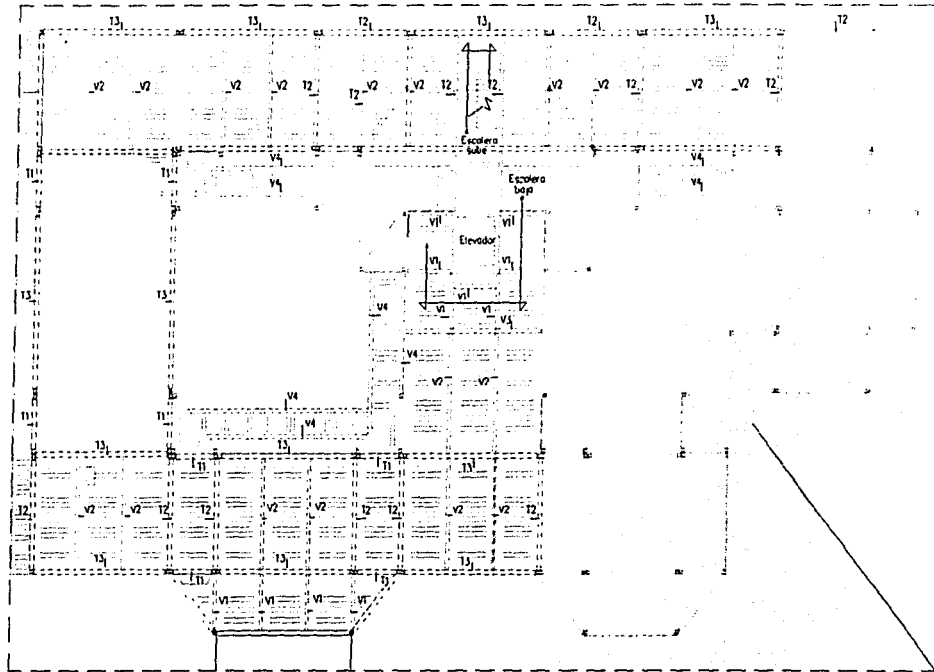
Fecha: 27/05/2002

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO



Losaceo Siempre  
En el sentido corto



INTERSTATE DEVELOPMENT FOUNDATION  
Fundación para el Desarrollo de Empresas Comunitarias

Memoria de la Comisión de la Ciudad de Evanston, Ill., EUA  
Losaceo Siempre En el sentido corto  
Miguel Alejandro Jasso Rojas  
José Luis Corral  
María Elena Campora  
Rafael Rodríguez Quiroga

Ubicación: Chicago  
Distrito: Duane & Dalziel  
Evanston, Illinois  
EUA

Localización:

Historia:

Notas:

Plan  
Estructura Mezanina

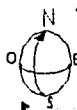
Autores: Miguel Alejandro Jasso Rojas, José Luis Corral, María Elena Campora, Rafael Rodríguez Quiroga

Escuela: E-02

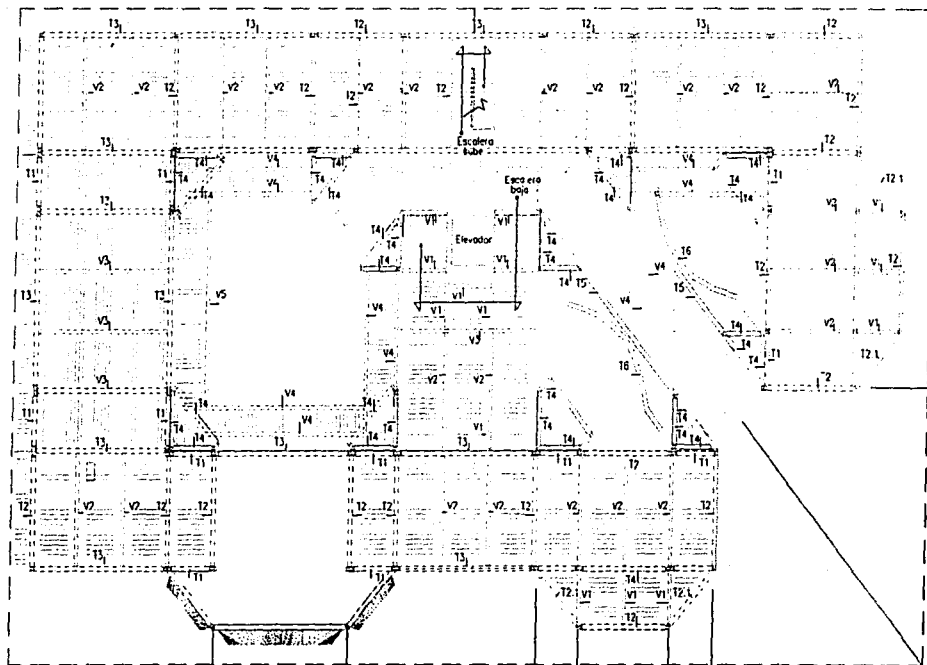
Fecha: 21/05/2000

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO



Losacera Siempre  
En el sentido horario



Se-100W  
 Fundación para el Desarrollo de Empresas Comunitarias

Muestran, parte de la Comunidad Afro-Americana de la Ciudad de Evanston, Illinois, EUA  
 Los planos de terreno de la zona  
 Marcos Alejandro Jossán Rosas

José Luis Capella  
 Marcelo Capella  
 Raúl Rodríguez Sierra

Ubicación: Chicago  
 Distrito: Church & Dearborn  
 Evanton, Illinois, EUA

Localización:

Notas:

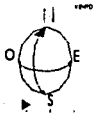
Plan: Estructura Segundo Nivel

Escala: 1/4" = 1'-0"  
 Fecha: 01/05/2002  
 Hoja: E-03

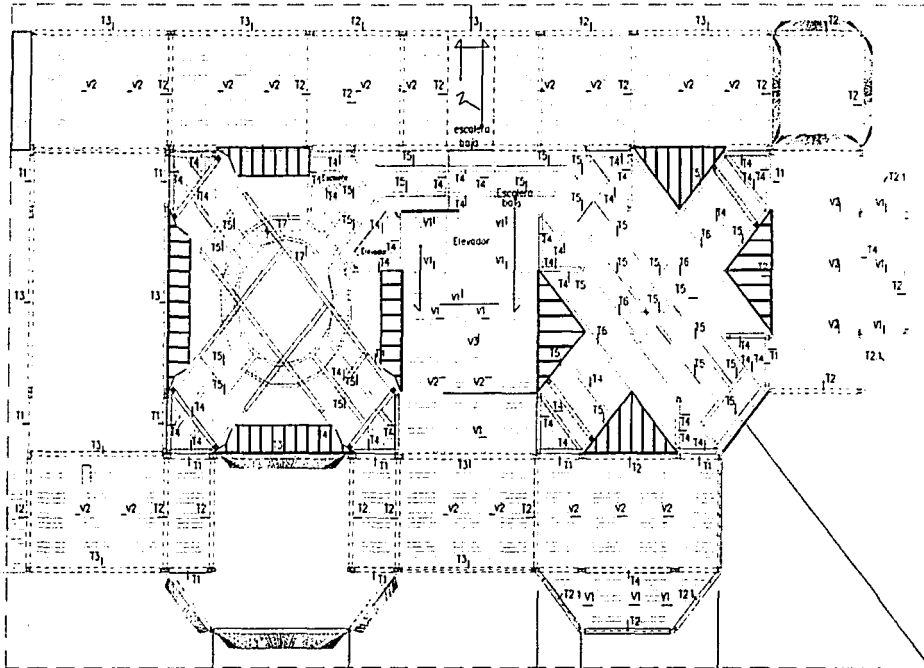


# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO



Losucero Siempre  
En el sentido corto



ENTRIPCE  
DEVELOPMENT  
FOUNDATION

Función para el  
Departamento de  
Empresas

Empresas  
Comunitarias

Resolución número de la Comunidad Afro-Americana  
de la Ciudad de Evanston, Illinois, USA

Has sido aprobado por el plan de urbanización  
Marco: Alejandro José María Rosas

Jose Luis Caldera  
Miriam Campes  
Rosal Rodríguez Ojeda

Ubicación: Ciudad

Districto:  
Church & Dodge  
Evanston, Illinois  
USA

Localización:

Plano:

NOTAS:

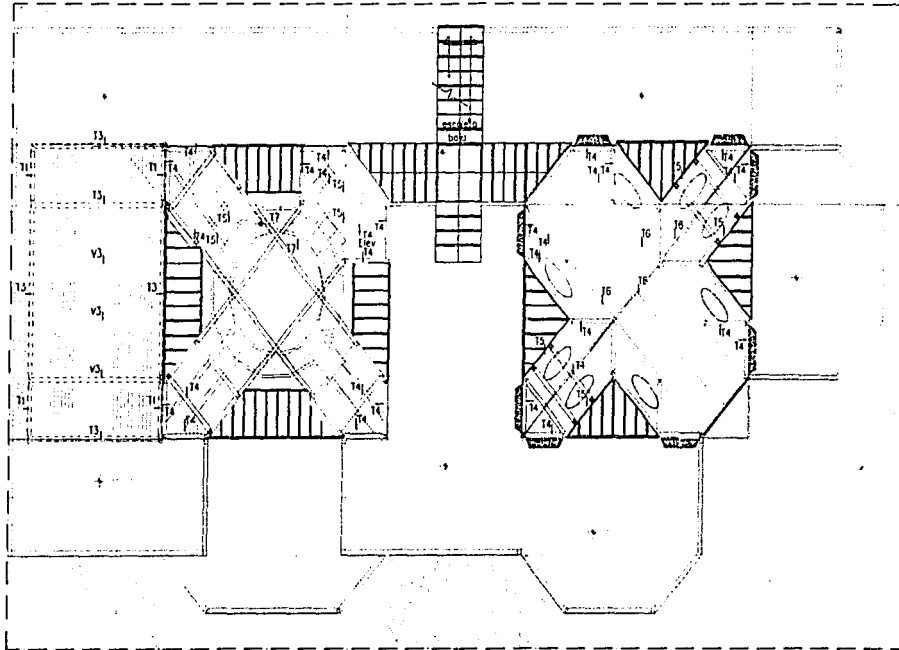
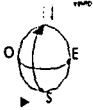
Plano  
Estructura Torre: 1

Escala: 1:100

Fecha: 27/05/2002

Autores:  
E-04

CAPÍTULO IX / PROYECTO



ENTREPRENEUR DEVELOPMENT FOUNDATION  
 Fundación para el Desarrollo de Empresas Comunitarias

Presentado a la Comisión Interdepartamental de la Ciudad de Evanston, Illinois, USA  
 Fue aprobado por el Comité de Urbanismo  
 Marcos Alejandro Jordan, Rector

Elaborado por:  
 José Luis Escobar  
 Mariana Cordero  
 Raúl Rodríguez Ortega

Ubicación: Croquis  
 Distrito: Clark & Dodge  
 Evanston, Illinois, EUA

Localización

Modelo

NOTAS

Plano: Estructura Torre 2

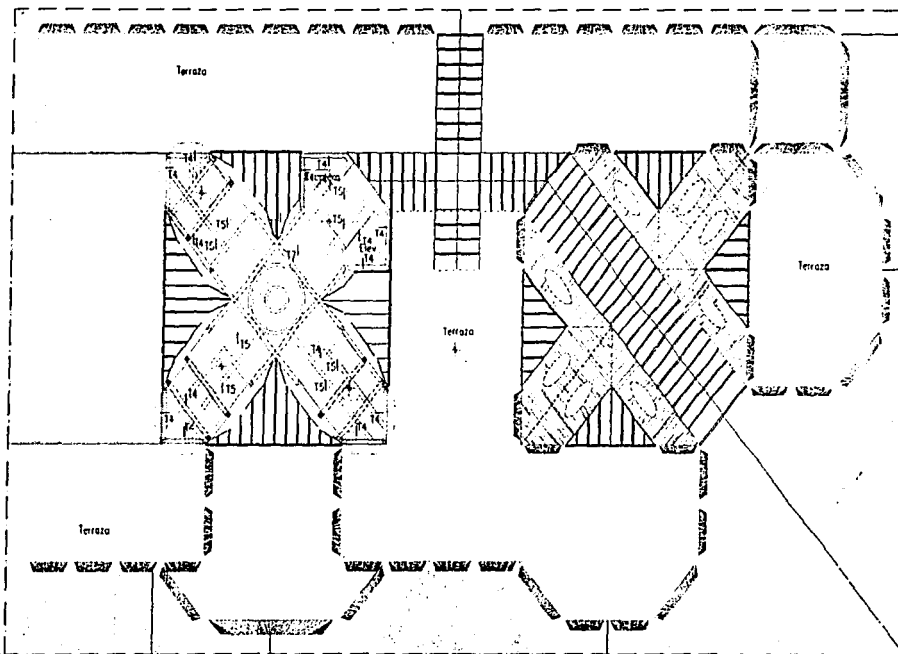
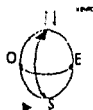
Escala: 1:100  
 Fecha: 11/05/2002

Autores: E-05

Fecha: 11/05/2002

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO



INTERPRESE  
DEVELOPMENT  
CORPORATION  
Fundación para el  
Desarrollo de  
Empresas  
Comunitarias

Trabajo realizado en el marco del convenio  
de la Ciudad de Evanston, Illinois, USA  
Los autores del proyecto son:  
Marcelo Alejandro Jossán Rojas  
Jairo Luis Caobán  
Marlene Campora  
Rafael Rodríguez Sierra

Ubicación: Croquis  
Distrito:  
Churán & Dodge  
Evanston, Illinois  
EUA

Localización

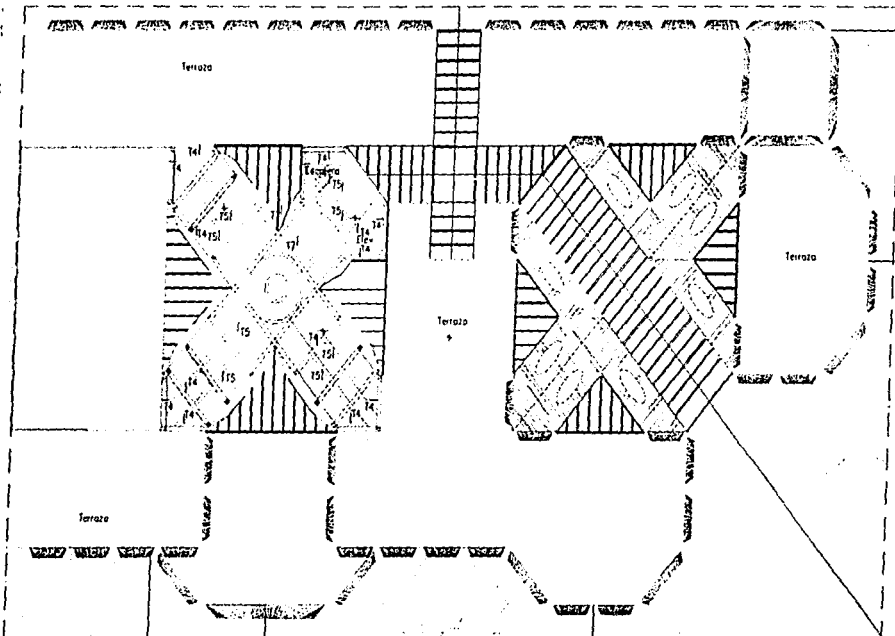
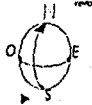
Notas

NOTAS

Para  
Estructura Torre 3

Escala: 1:500  
Diseño: E-06  
Fecha: 27/09/2007

CAPÍTULO IX / PROYECTO



ENTERSPACE DEVELOPMENT FOUNDATION  
 Fundación para el Desarrollo de Empresas  
 Empresa Comunitaria

Mapa de Ubicación de la Comunidad Afro-Americana en el Town of Forest Hill, Ill.  
 Los autores se agracen a los señores: Moisés Alejandro, Jesús Forest, José Luis Cabán, Isaura Campa, Raúl Raquel Díaz

Ubicación: Croquis  
 Distrito: Church & Edge  
 Explotación: EDA  
 EDA

Localización

Niveles

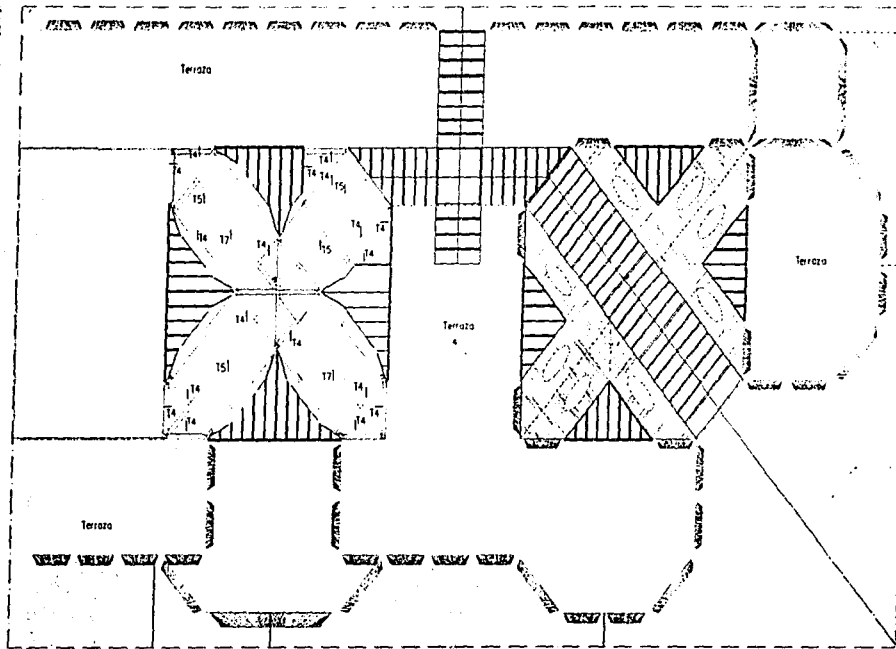
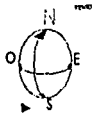
Notas

Proyecto  
**Estructura Torre 4**

Escala: 1/4" = 1'-0"  
 Fecha: 27/05/2000  
 Autores: E-07

# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

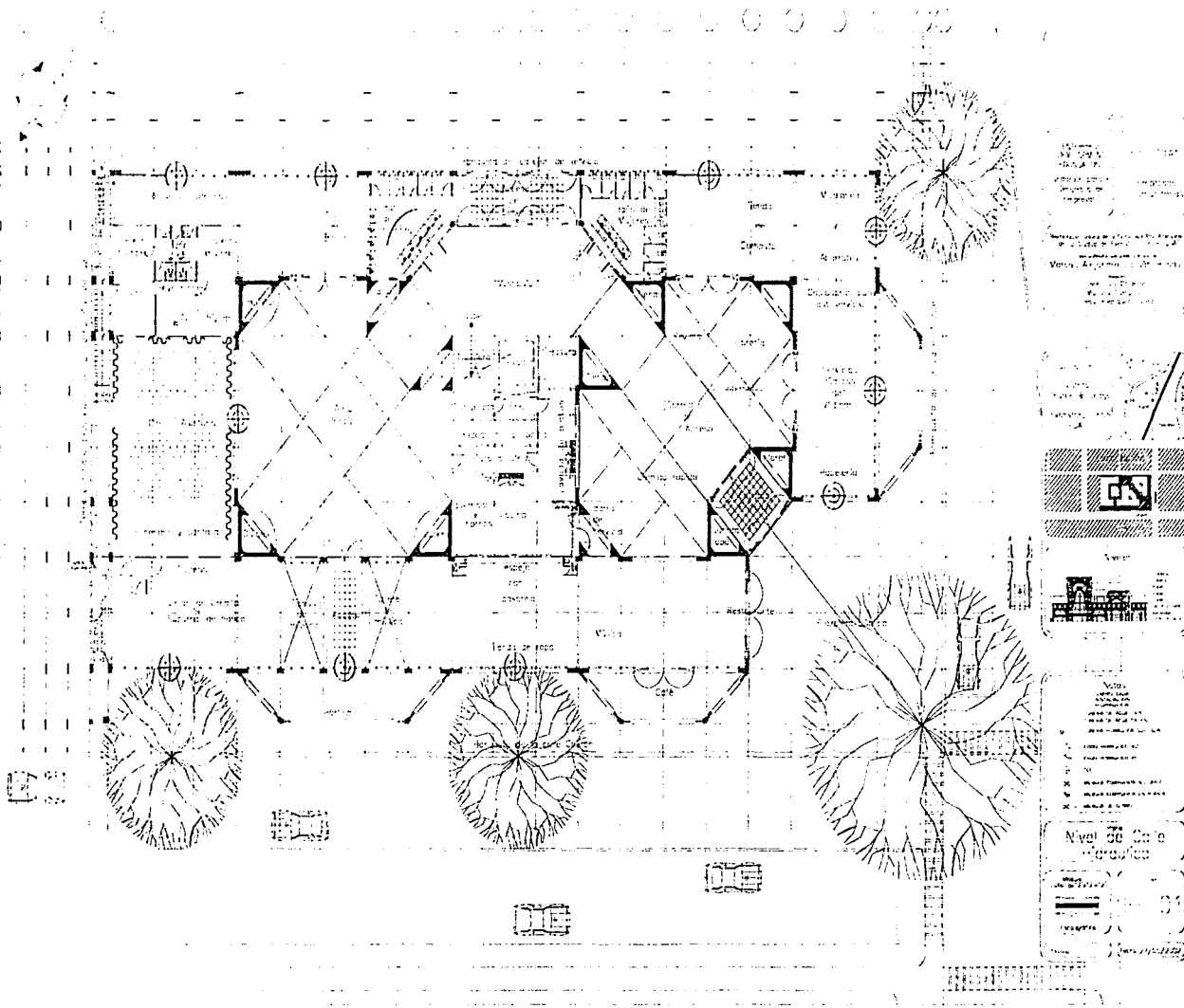
## CAPÍTULO IX / PROYECTO



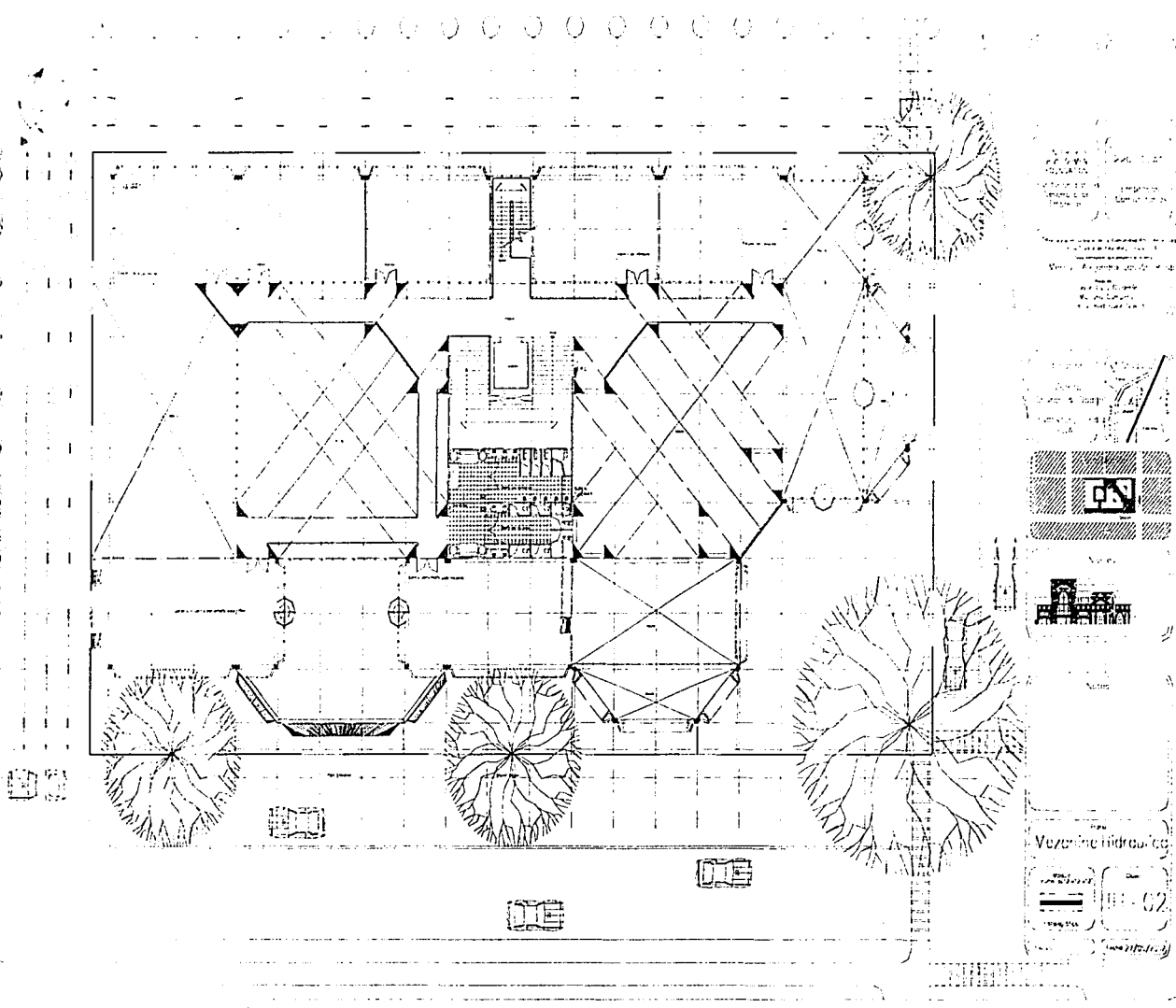
<b>ENTERPRISE DEVELOPMENT</b> FORM-1001	
Tamaño total de Departamento de Empresas	250-1000 Empresas Comunitarias
Turnover anual de la Empresa solicitante por la Ciudad de Evanston, Illinois, 1978	
Nombre completo del solicitante Marcos Alejandro José Rodríguez	
Área total cubierta Mariana Campora Raúl Rodríguez Rivera	
Ubicación Distrito Church & Dodge Evanston, Illinois EUA	Estructura
Localización	
Planos	
Notas	
Tipo Estructura Cubierta	
Área total cubierta 12 1200	Descripción E-08
Fecha 21/05/2000	Form. 21/05/2000



CAPÍTULO IX / PROYECTO

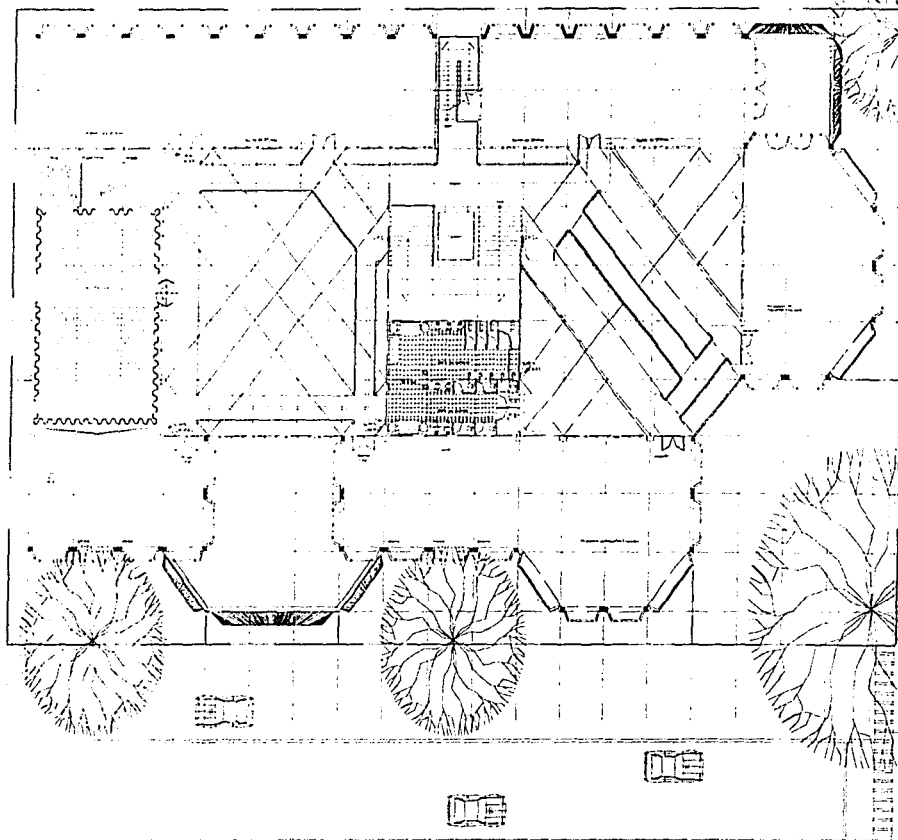


CAPÍTULO IX / PROYECTO





CAPÍTULO IX / PROYECTO



Escala: 1:500  
 10m  
 20m  
 30m  
 40m  
 50m  
 60m  
 70m  
 80m  
 90m  
 100m

Leyenda:  
 Edificio existente  
 Edificio proyectado  
 Área de estacionamiento  
 Área de recreación  
 Área de circulación peatonal  
 Área de circulación vehicular  
 Límite de lote  
 Límite de parcela

Plano de Sitio:  
 Ubicación del proyecto en el contexto urbano de Evanston, Illinois.

Plano de Sección:  
 Vista del proyecto desde el nivel del terreno.

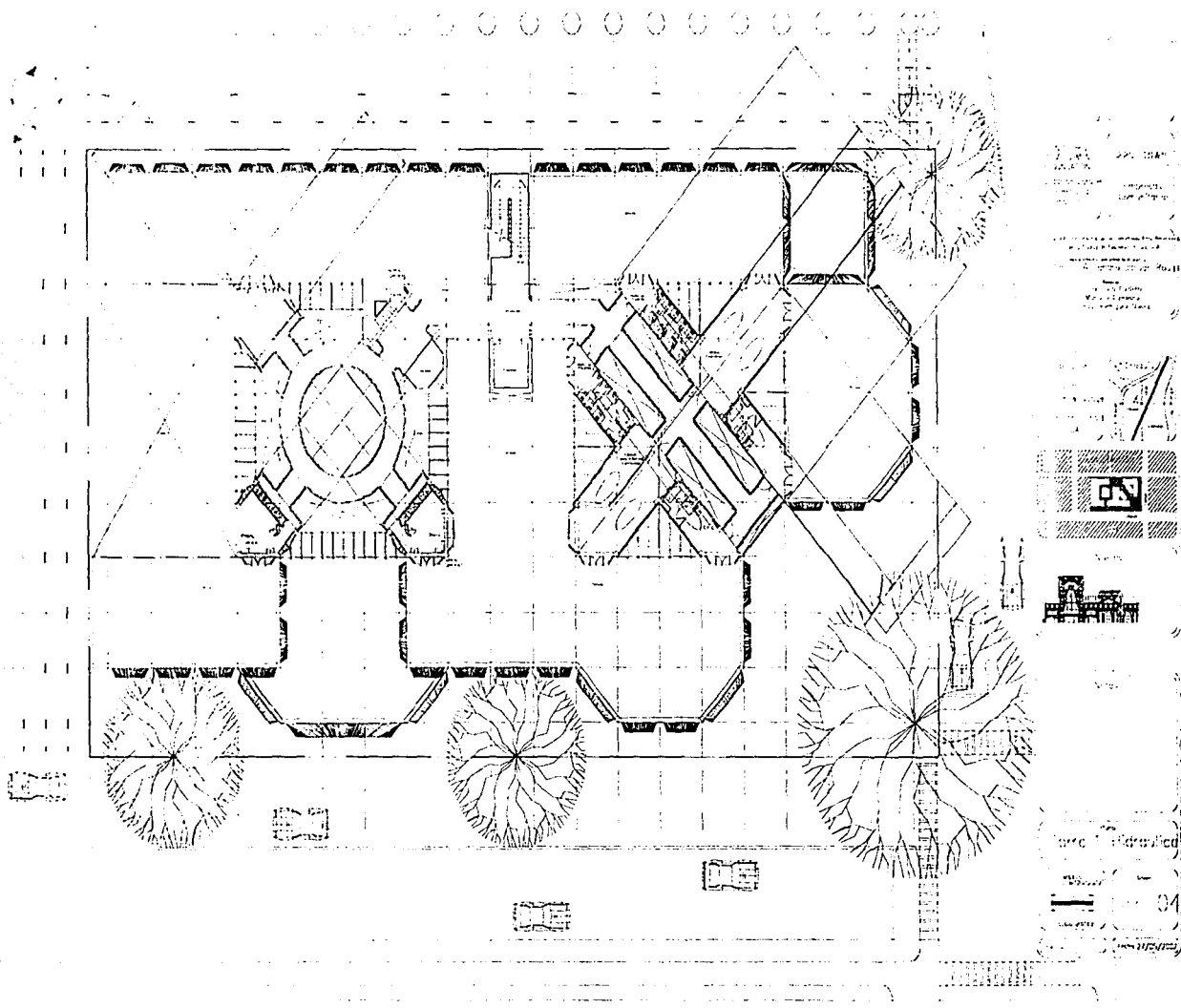
Plano de Detalle:  
 Detalle de un área específica del proyecto.

Segundo Nivel Arquitectónico:  
 Detalle de un nivel arquitectónico específico.

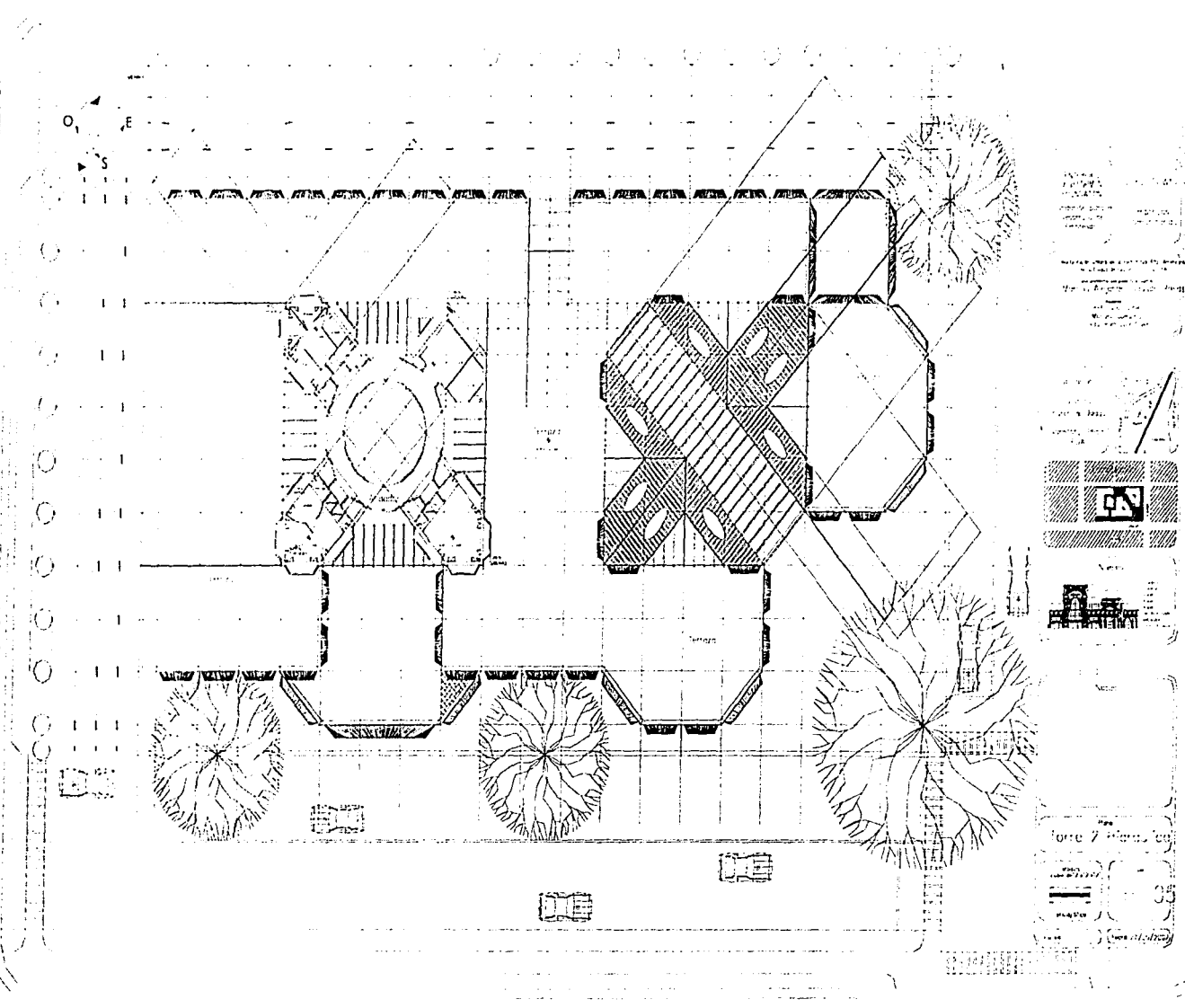
Escala: 1:100  
 0m 1m 2m 3m 4m 5m 6m 7m 8m 9m 10m

03  
 (Continúa)

CAPÍTULO IX / PROYECTO

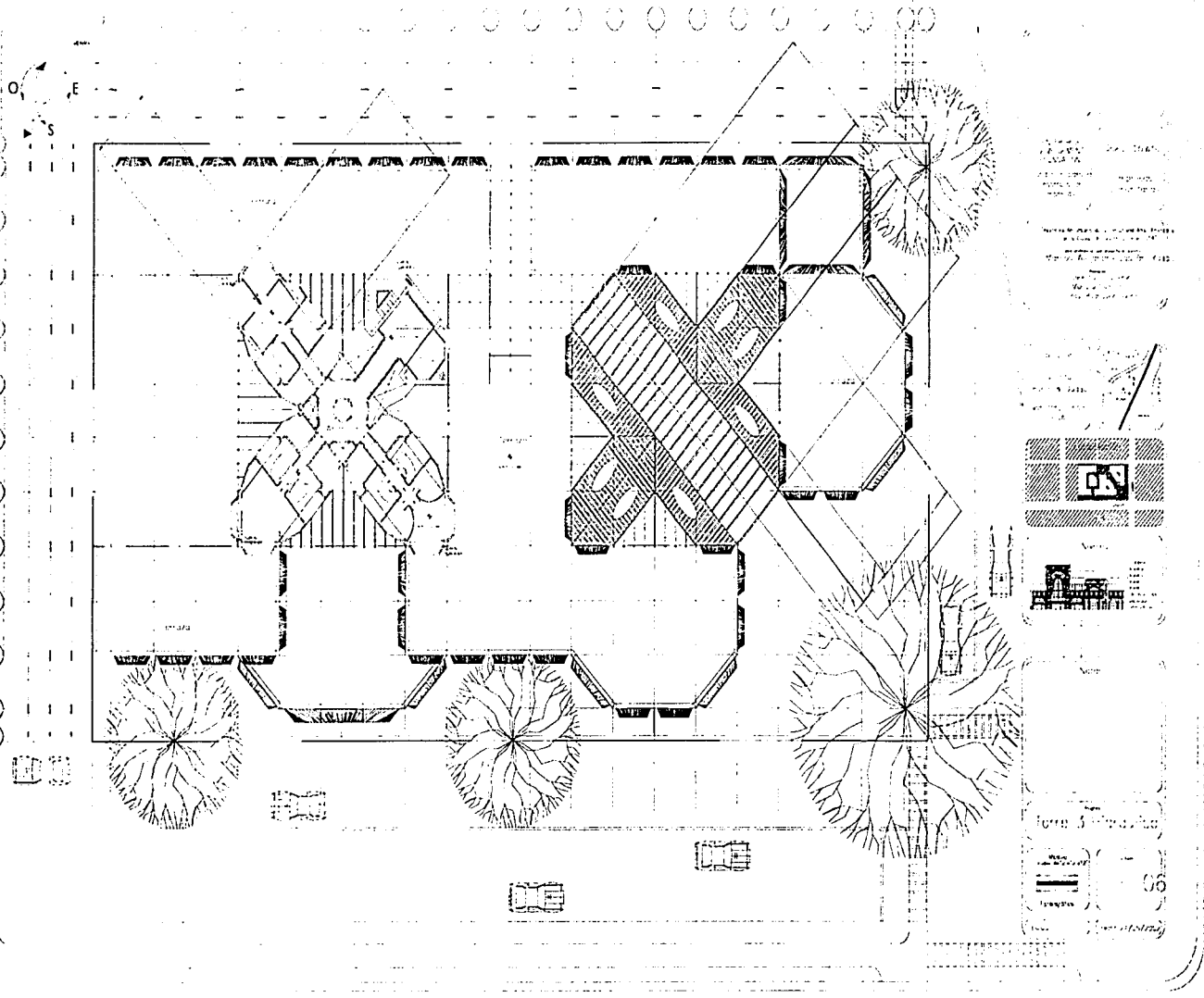


CAPÍTULO IX / PROYECTO

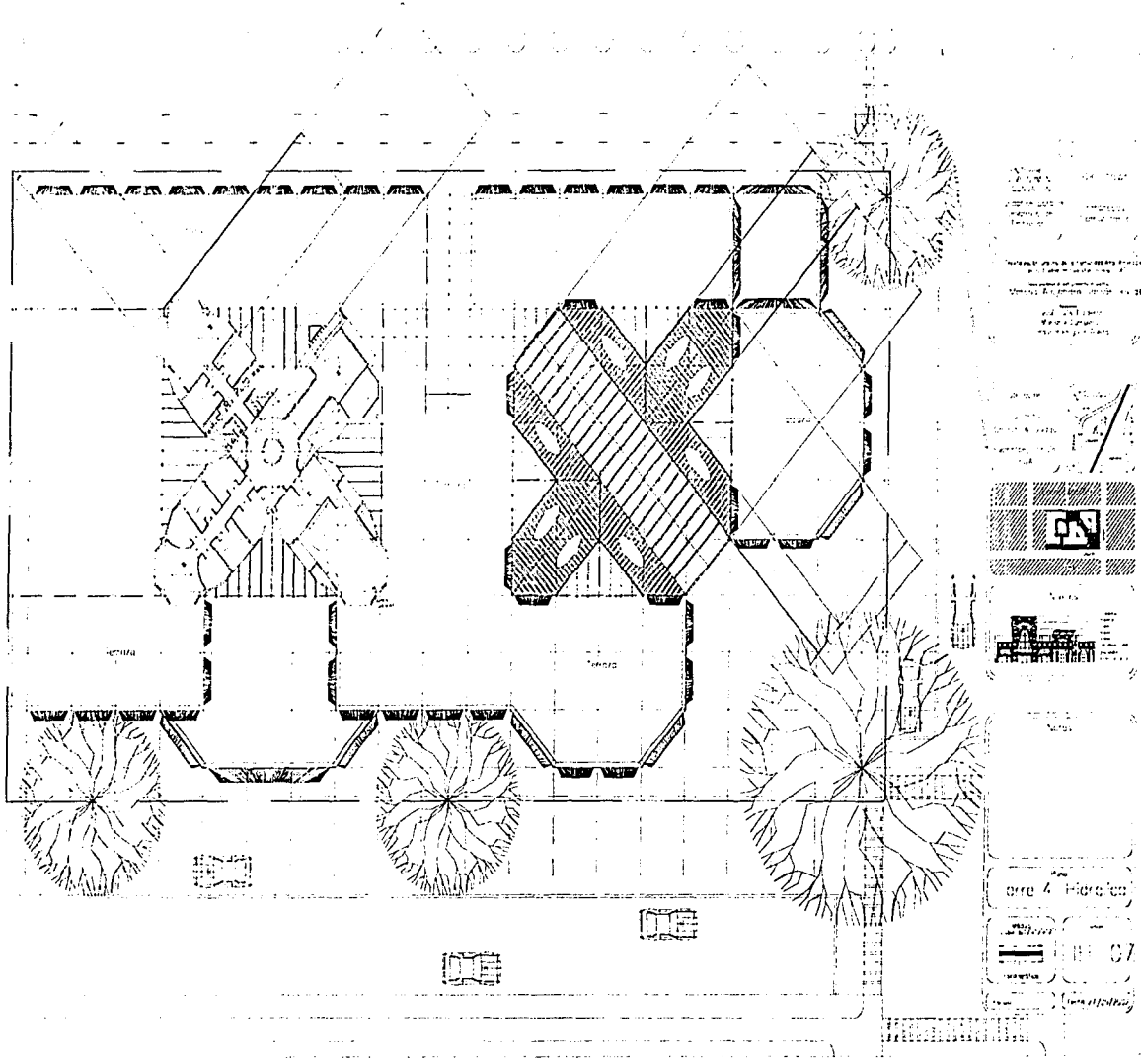


# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

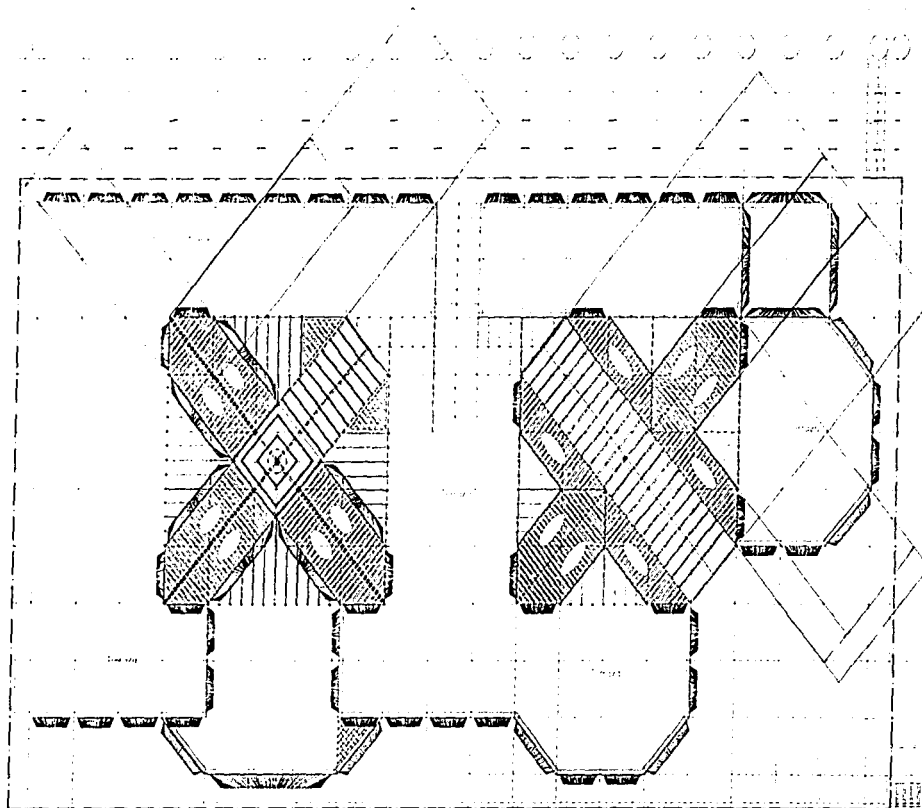
## CAPÍTULO IX / PROYECTO



CAPÍTULO IX / PROYECTO



CAPÍTULO IX / PROYECTO



Escuela de Arquitectura  
Universidad de la Ciudad de Evanston, Illinois  
Departamento de Arquitectura  
Módulo de Programación Urbana  
Diseño de Urbanización  
1984-85

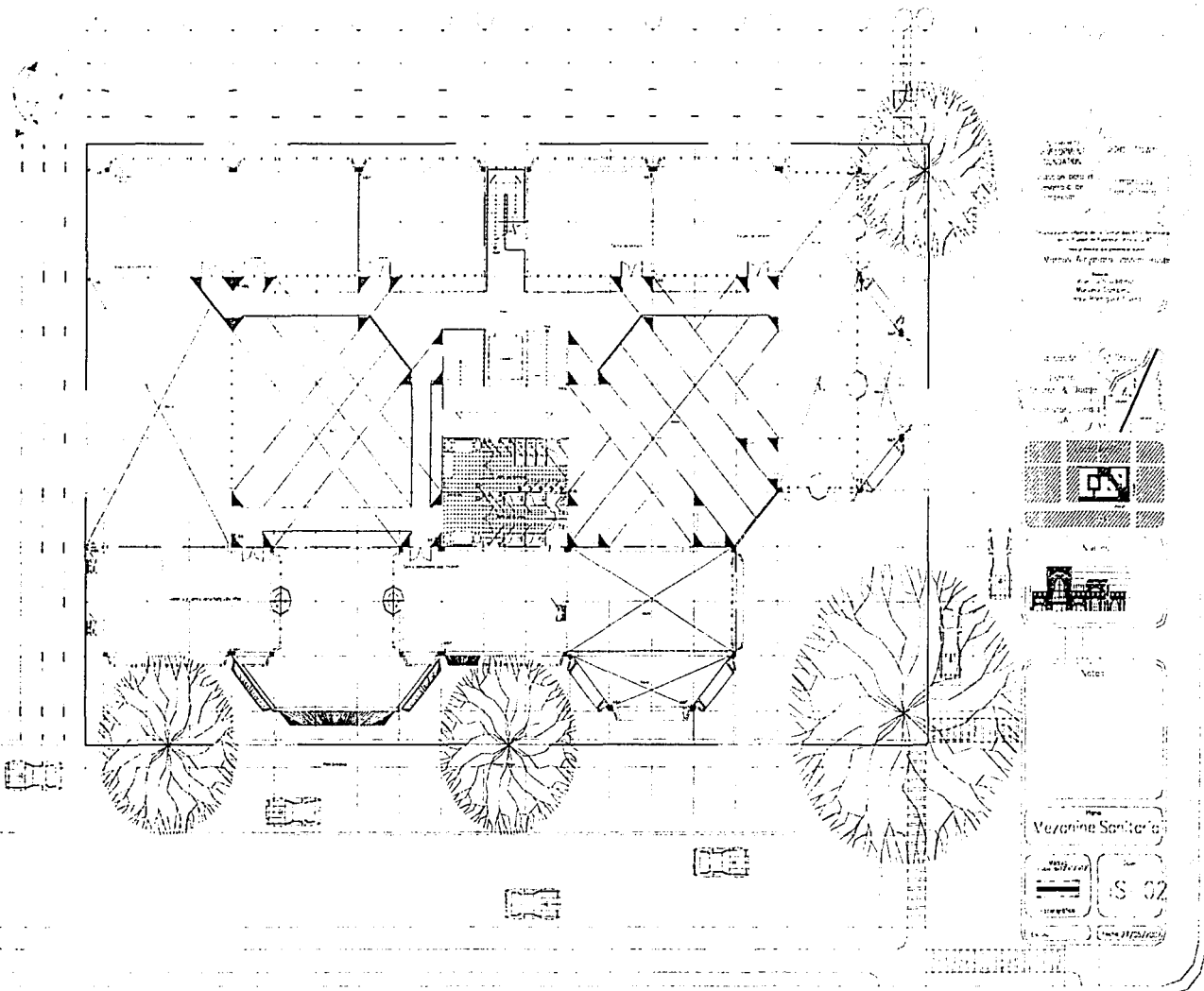
Cubiertos y Siniestrados

14-08



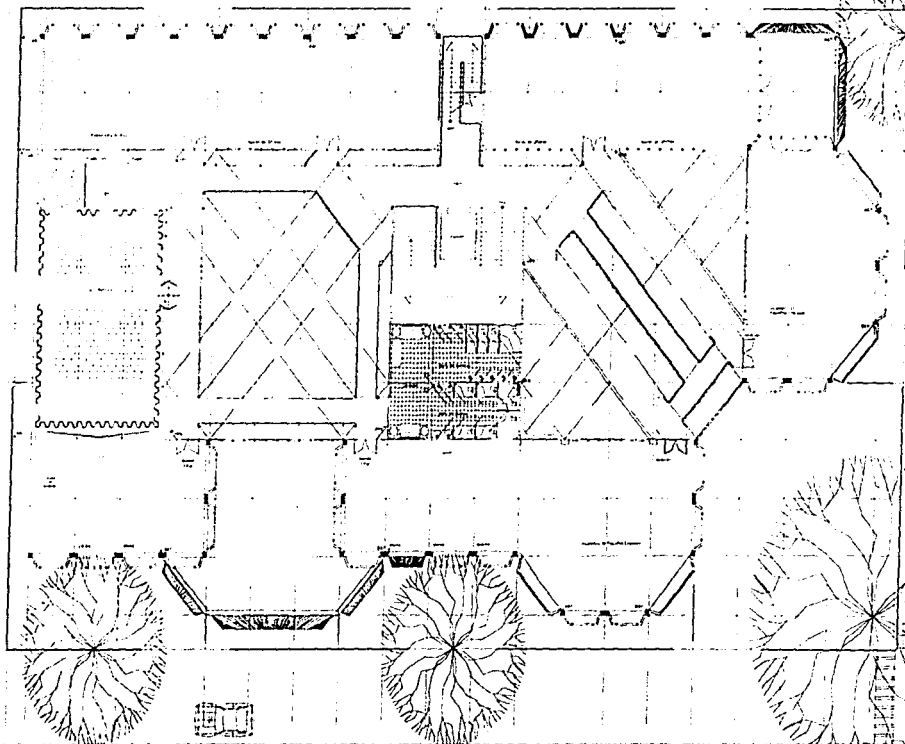
# "REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

## CAPÍTULO IX / PROYECTO





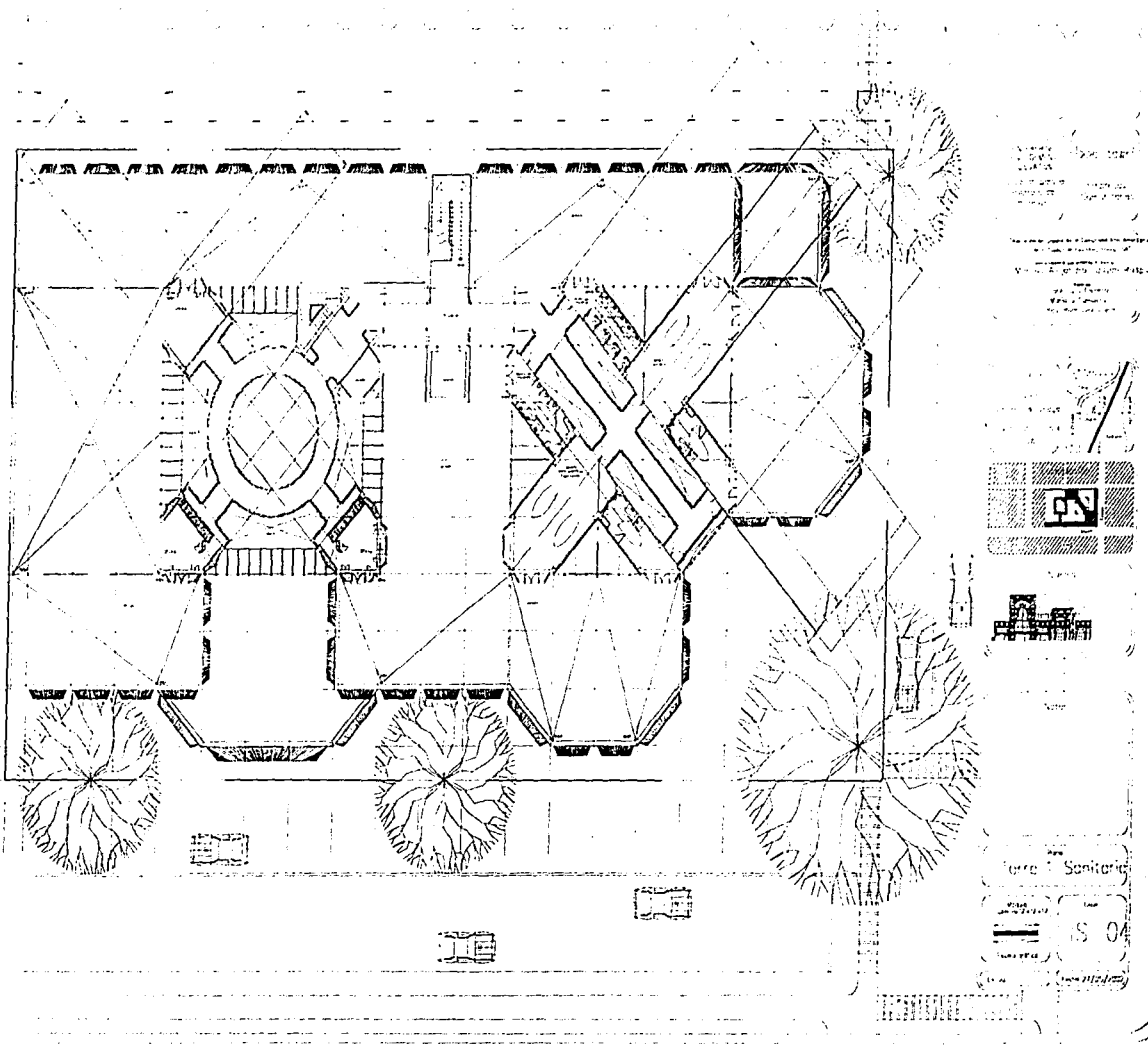
CAPÍTULO IX / PROYECTO



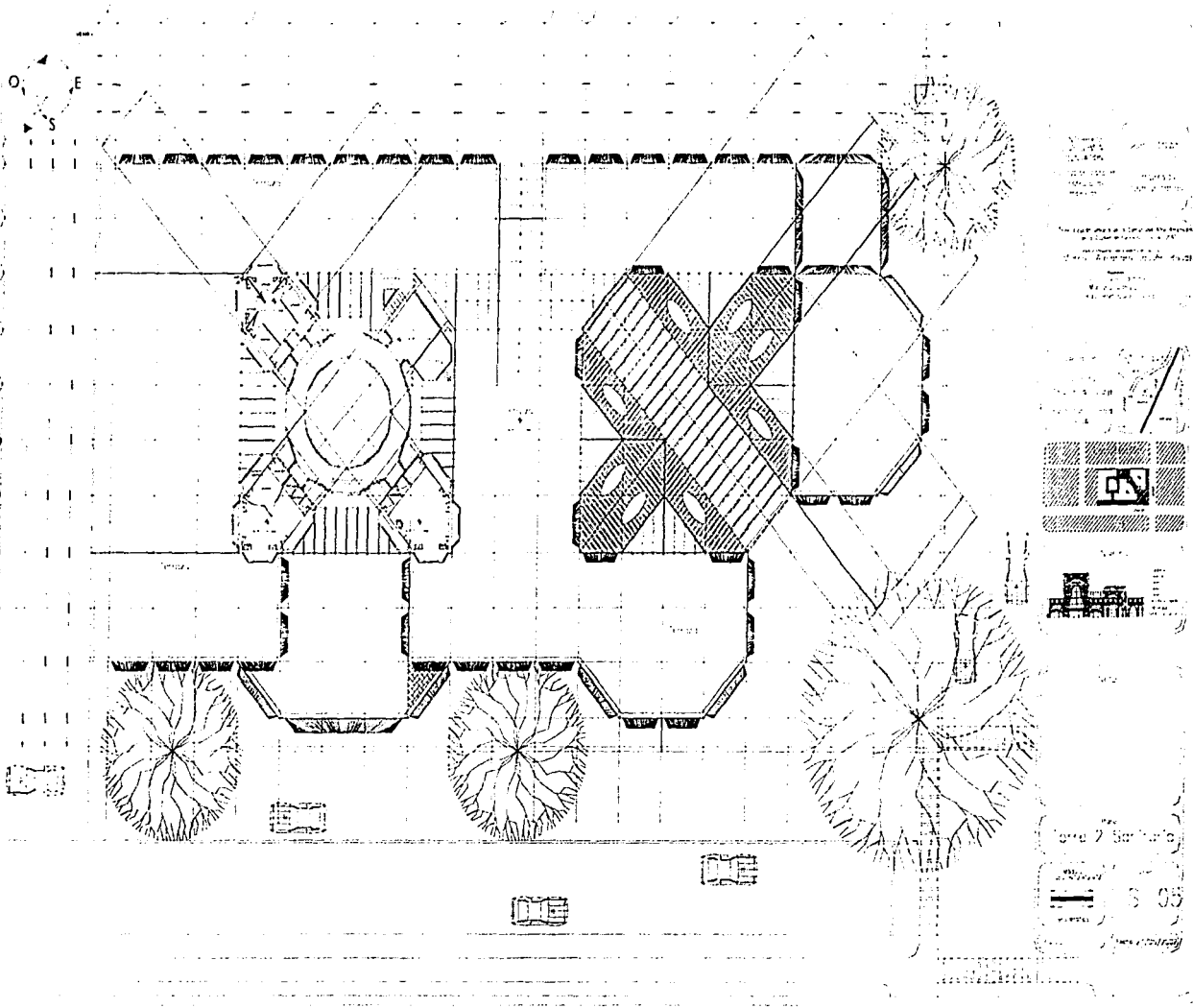
Legend and technical information on the right side of the plan:

- Legend with hatched boxes for different materials or site conditions.
- Scale: 1" = 10'-0"
- North arrow pointing upwards.
- Text: "Segundo Nivel Sanitario" (Sanitary Second Level).
- Other technical notes and symbols.

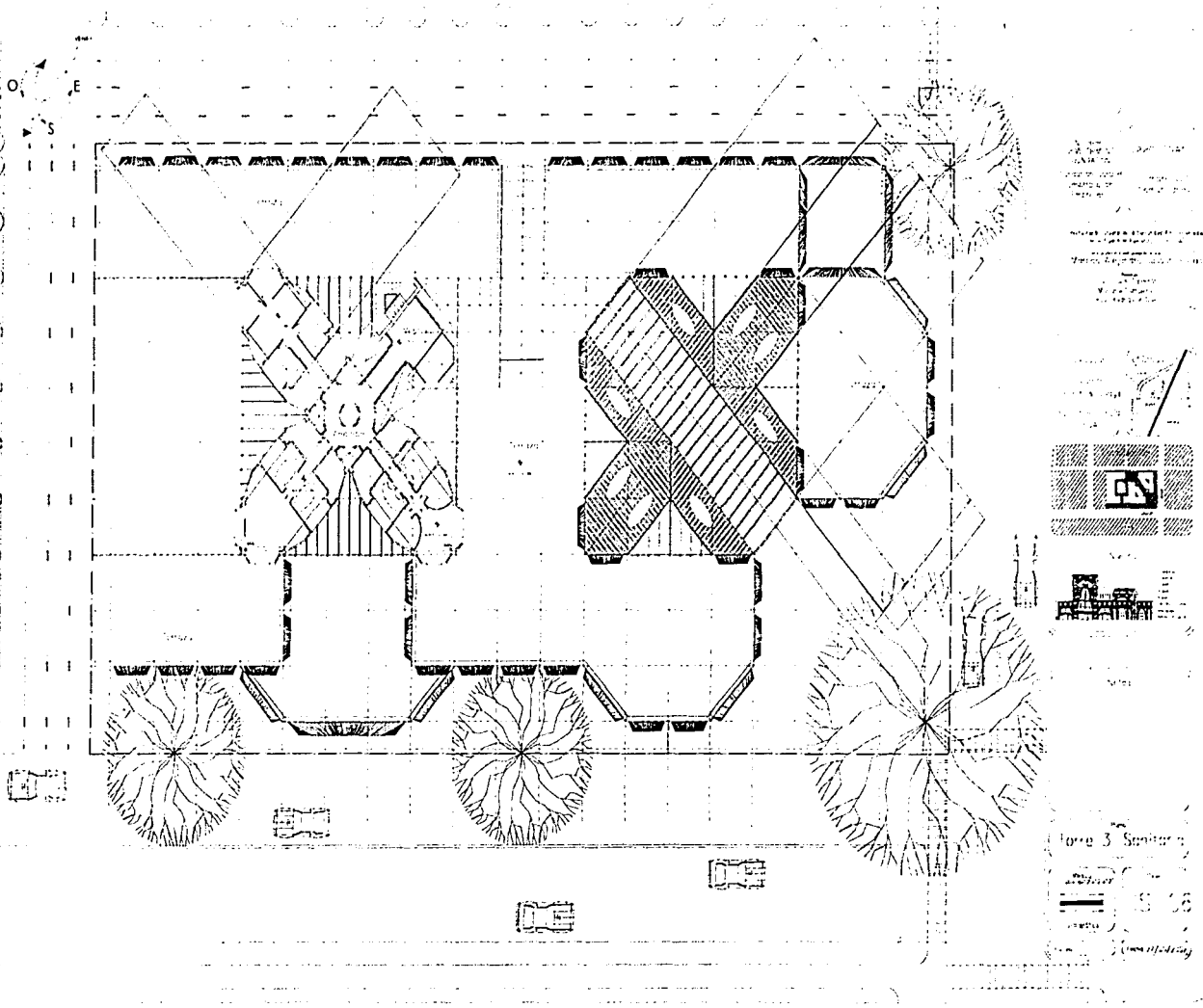
CAPÍTULO IX / PROYECTO



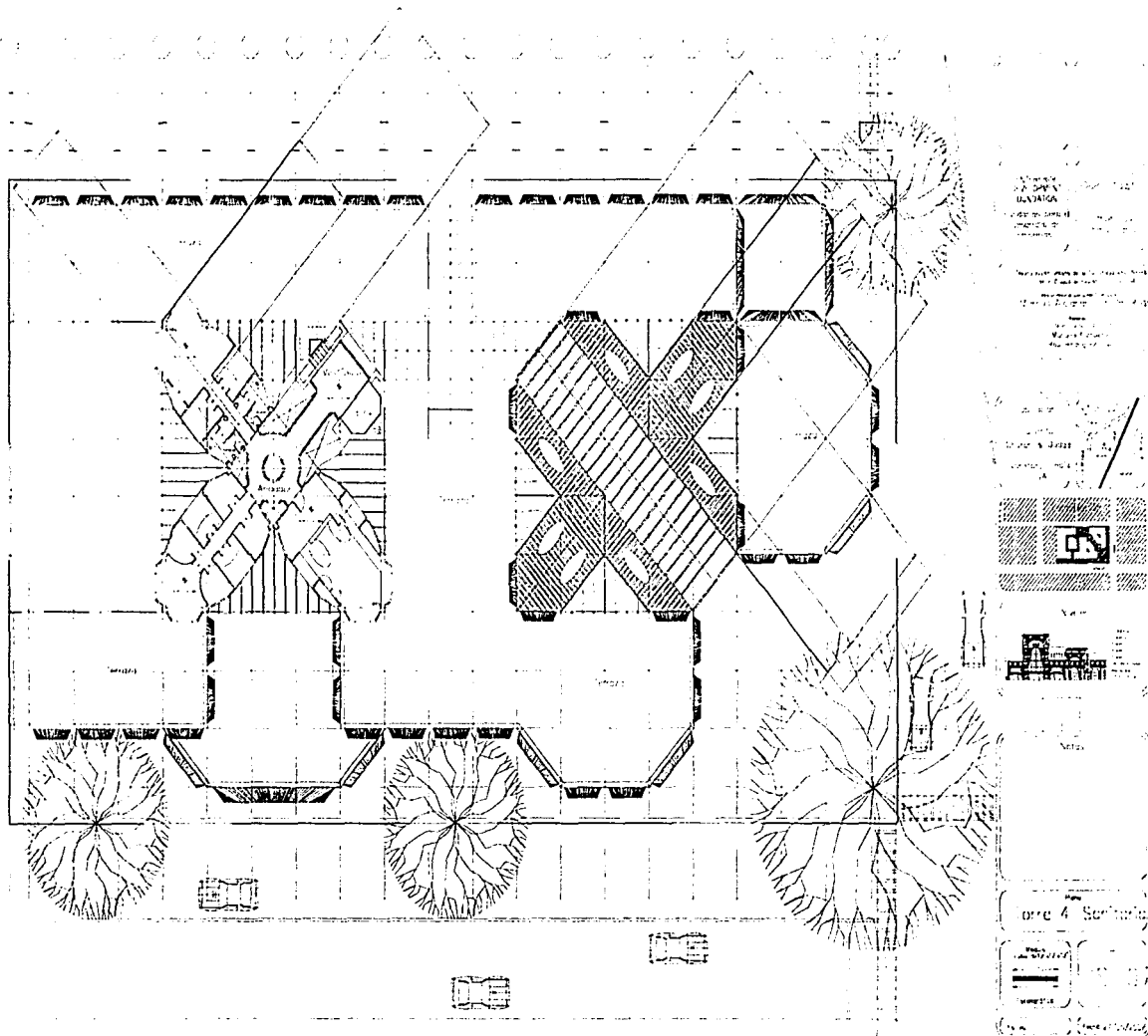
CAPÍTULO IX / PROYECTO



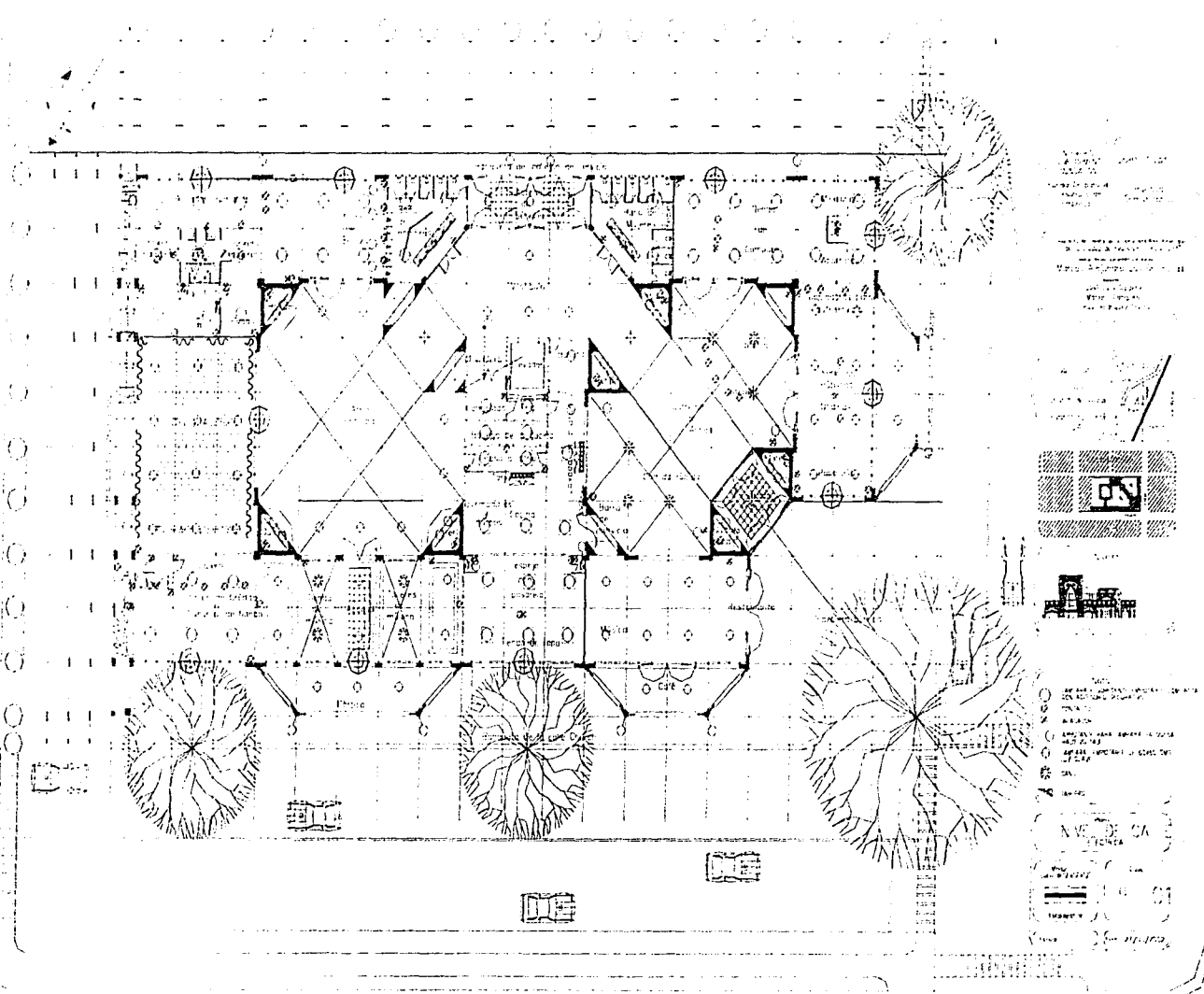
CAPÍTULO IX / PROYECTO



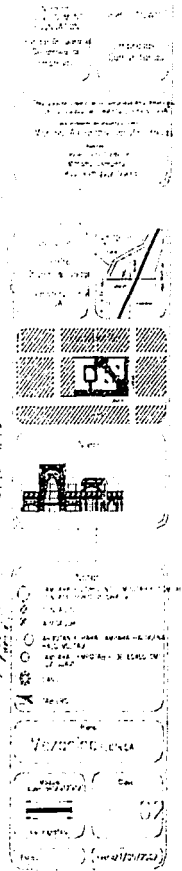
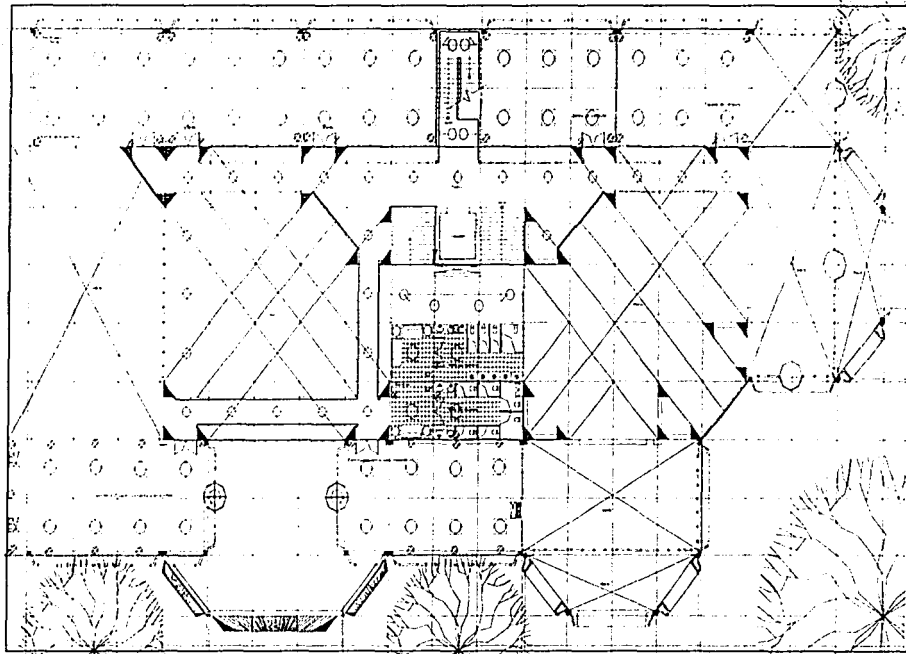
CAPÍTULO IX / PROYECTO



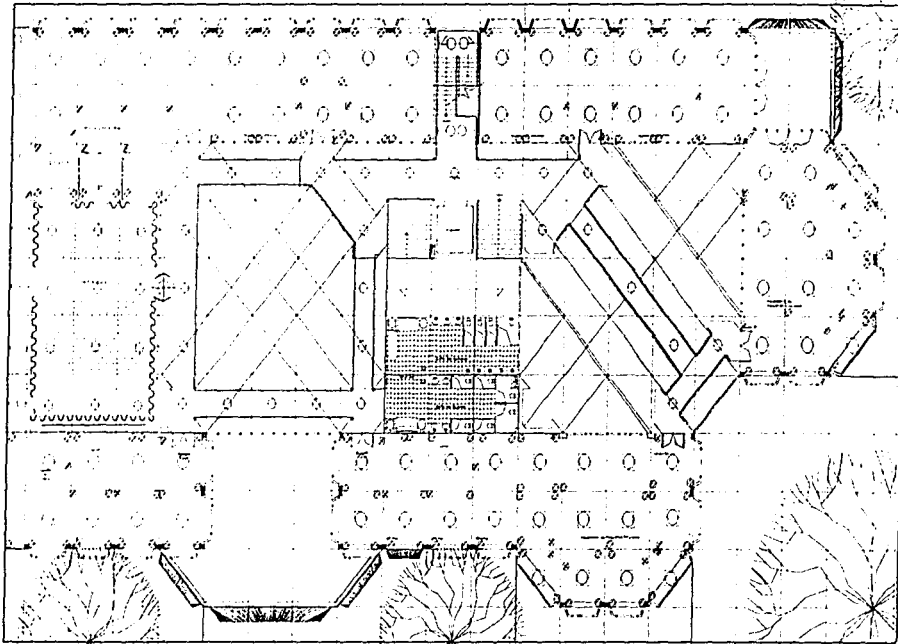
CAPÍTULO IX / PROYECTO



CAPÍTULO IX / PROYECTO



CAPÍTULO IX / PROYECTO



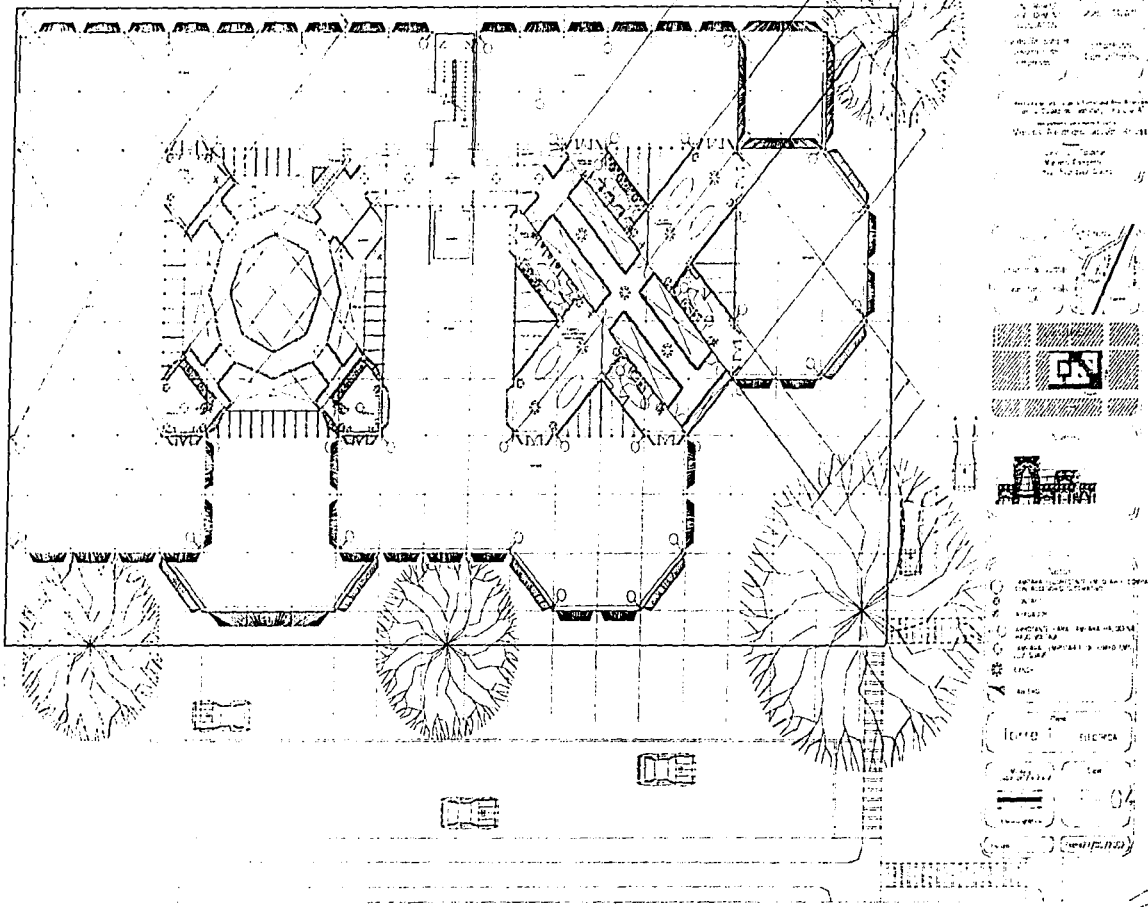
LEGENDA

- 1. AREA DE ESTACIONAMIENTO
- 2. AREA DE PLANTACIONES
- 3. AREA DE CONSTRUCCION
- 4. AREA DE PASADIZO
- 5. AREA DE VENTILACION
- 6. AREA DE ALBERGUE
- 7. AREA DE ALBERGUE
- 8. AREA DE ALBERGUE
- 9. AREA DE ALBERGUE
- 10. AREA DE ALBERGUE
- 11. AREA DE ALBERGUE
- 12. AREA DE ALBERGUE
- 13. AREA DE ALBERGUE
- 14. AREA DE ALBERGUE
- 15. AREA DE ALBERGUE
- 16. AREA DE ALBERGUE
- 17. AREA DE ALBERGUE
- 18. AREA DE ALBERGUE
- 19. AREA DE ALBERGUE
- 20. AREA DE ALBERGUE
- 21. AREA DE ALBERGUE
- 22. AREA DE ALBERGUE
- 23. AREA DE ALBERGUE
- 24. AREA DE ALBERGUE
- 25. AREA DE ALBERGUE
- 26. AREA DE ALBERGUE
- 27. AREA DE ALBERGUE
- 28. AREA DE ALBERGUE
- 29. AREA DE ALBERGUE
- 30. AREA DE ALBERGUE
- 31. AREA DE ALBERGUE
- 32. AREA DE ALBERGUE
- 33. AREA DE ALBERGUE
- 34. AREA DE ALBERGUE
- 35. AREA DE ALBERGUE
- 36. AREA DE ALBERGUE
- 37. AREA DE ALBERGUE
- 38. AREA DE ALBERGUE
- 39. AREA DE ALBERGUE
- 40. AREA DE ALBERGUE
- 41. AREA DE ALBERGUE
- 42. AREA DE ALBERGUE
- 43. AREA DE ALBERGUE
- 44. AREA DE ALBERGUE
- 45. AREA DE ALBERGUE
- 46. AREA DE ALBERGUE
- 47. AREA DE ALBERGUE
- 48. AREA DE ALBERGUE
- 49. AREA DE ALBERGUE
- 50. AREA DE ALBERGUE
- 51. AREA DE ALBERGUE
- 52. AREA DE ALBERGUE
- 53. AREA DE ALBERGUE
- 54. AREA DE ALBERGUE
- 55. AREA DE ALBERGUE
- 56. AREA DE ALBERGUE
- 57. AREA DE ALBERGUE
- 58. AREA DE ALBERGUE
- 59. AREA DE ALBERGUE
- 60. AREA DE ALBERGUE
- 61. AREA DE ALBERGUE
- 62. AREA DE ALBERGUE
- 63. AREA DE ALBERGUE
- 64. AREA DE ALBERGUE
- 65. AREA DE ALBERGUE
- 66. AREA DE ALBERGUE
- 67. AREA DE ALBERGUE
- 68. AREA DE ALBERGUE
- 69. AREA DE ALBERGUE
- 70. AREA DE ALBERGUE
- 71. AREA DE ALBERGUE
- 72. AREA DE ALBERGUE
- 73. AREA DE ALBERGUE
- 74. AREA DE ALBERGUE
- 75. AREA DE ALBERGUE
- 76. AREA DE ALBERGUE
- 77. AREA DE ALBERGUE
- 78. AREA DE ALBERGUE
- 79. AREA DE ALBERGUE
- 80. AREA DE ALBERGUE
- 81. AREA DE ALBERGUE
- 82. AREA DE ALBERGUE
- 83. AREA DE ALBERGUE
- 84. AREA DE ALBERGUE
- 85. AREA DE ALBERGUE
- 86. AREA DE ALBERGUE
- 87. AREA DE ALBERGUE
- 88. AREA DE ALBERGUE
- 89. AREA DE ALBERGUE
- 90. AREA DE ALBERGUE
- 91. AREA DE ALBERGUE
- 92. AREA DE ALBERGUE
- 93. AREA DE ALBERGUE
- 94. AREA DE ALBERGUE
- 95. AREA DE ALBERGUE
- 96. AREA DE ALBERGUE
- 97. AREA DE ALBERGUE
- 98. AREA DE ALBERGUE
- 99. AREA DE ALBERGUE
- 100. AREA DE ALBERGUE

Sección A-A  
Escala: 1:500

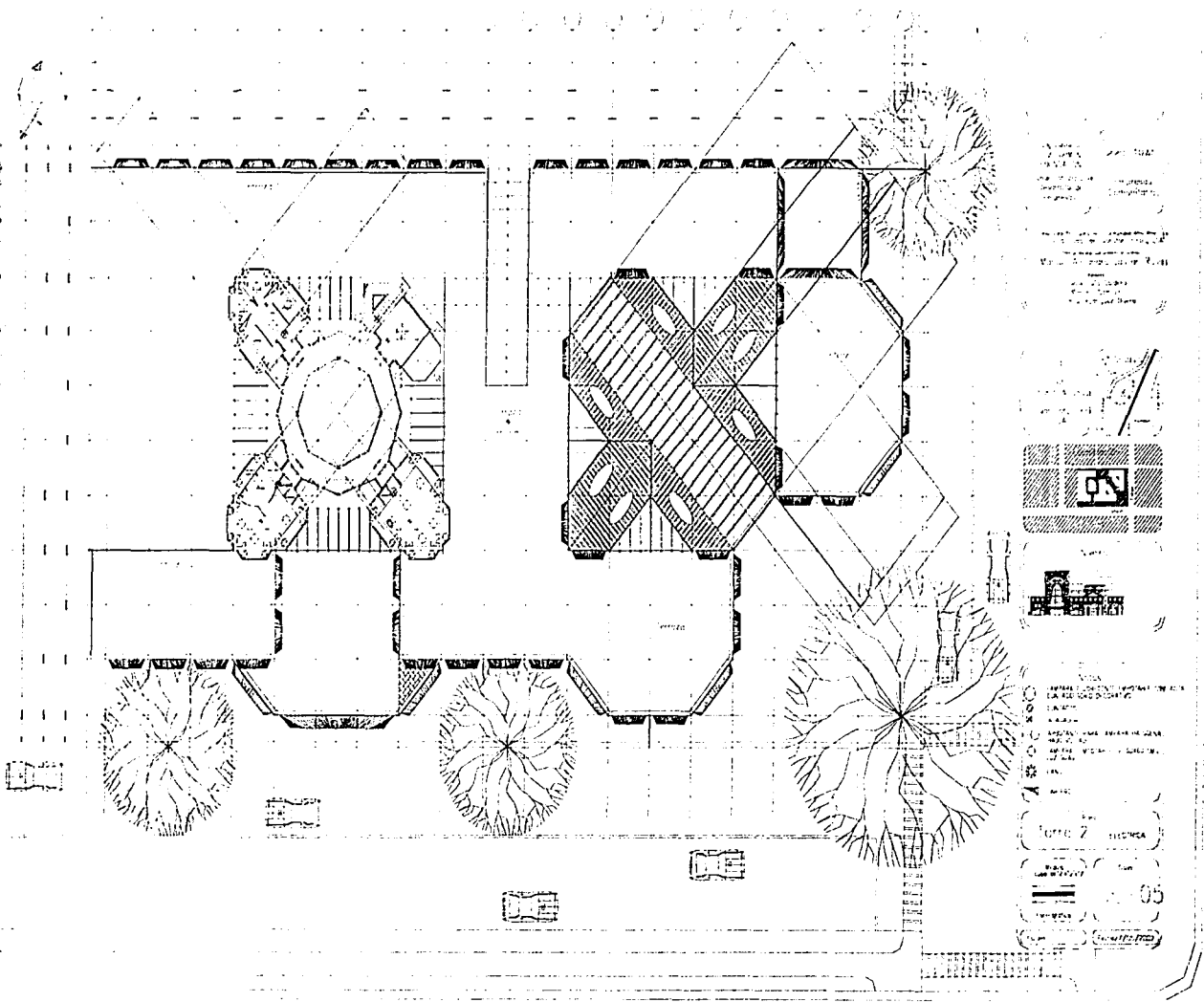


CAPÍTULO IX / PROYECTO

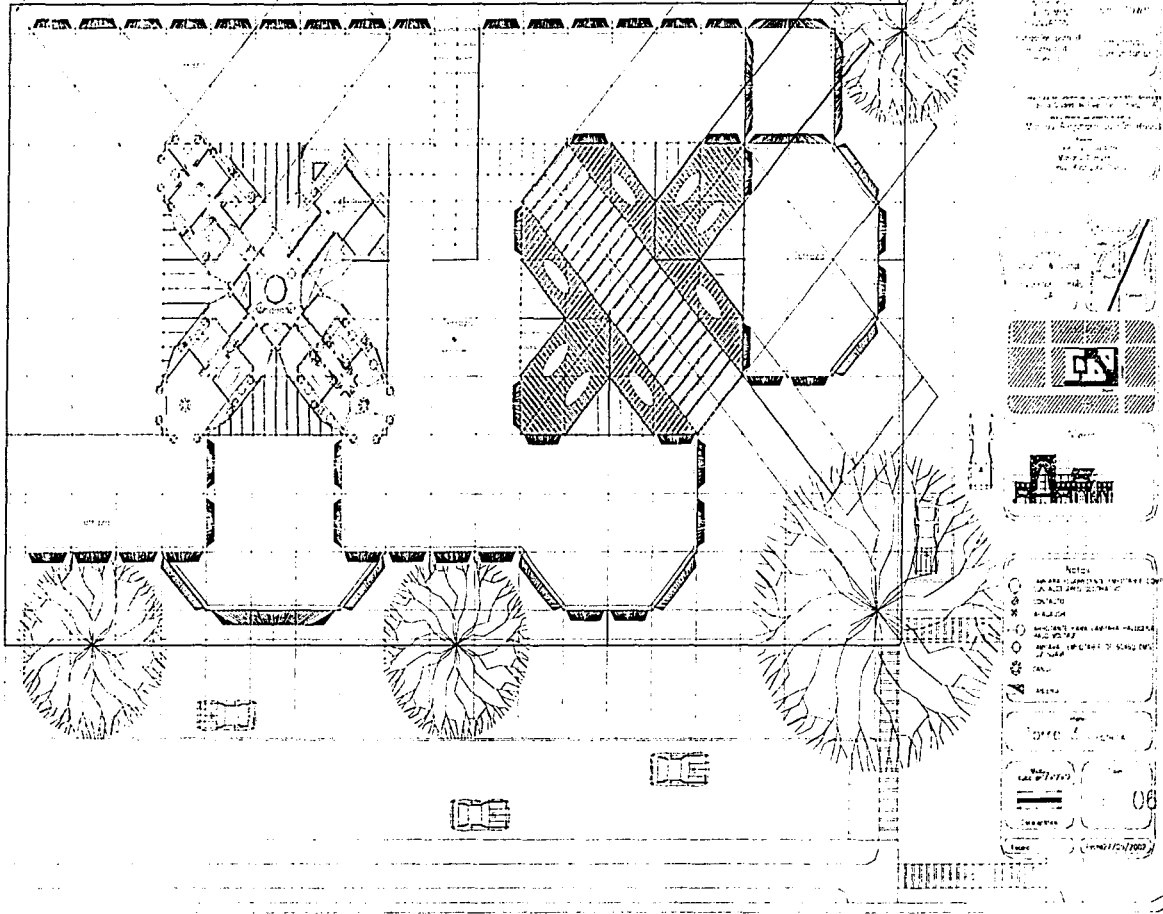


"REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"

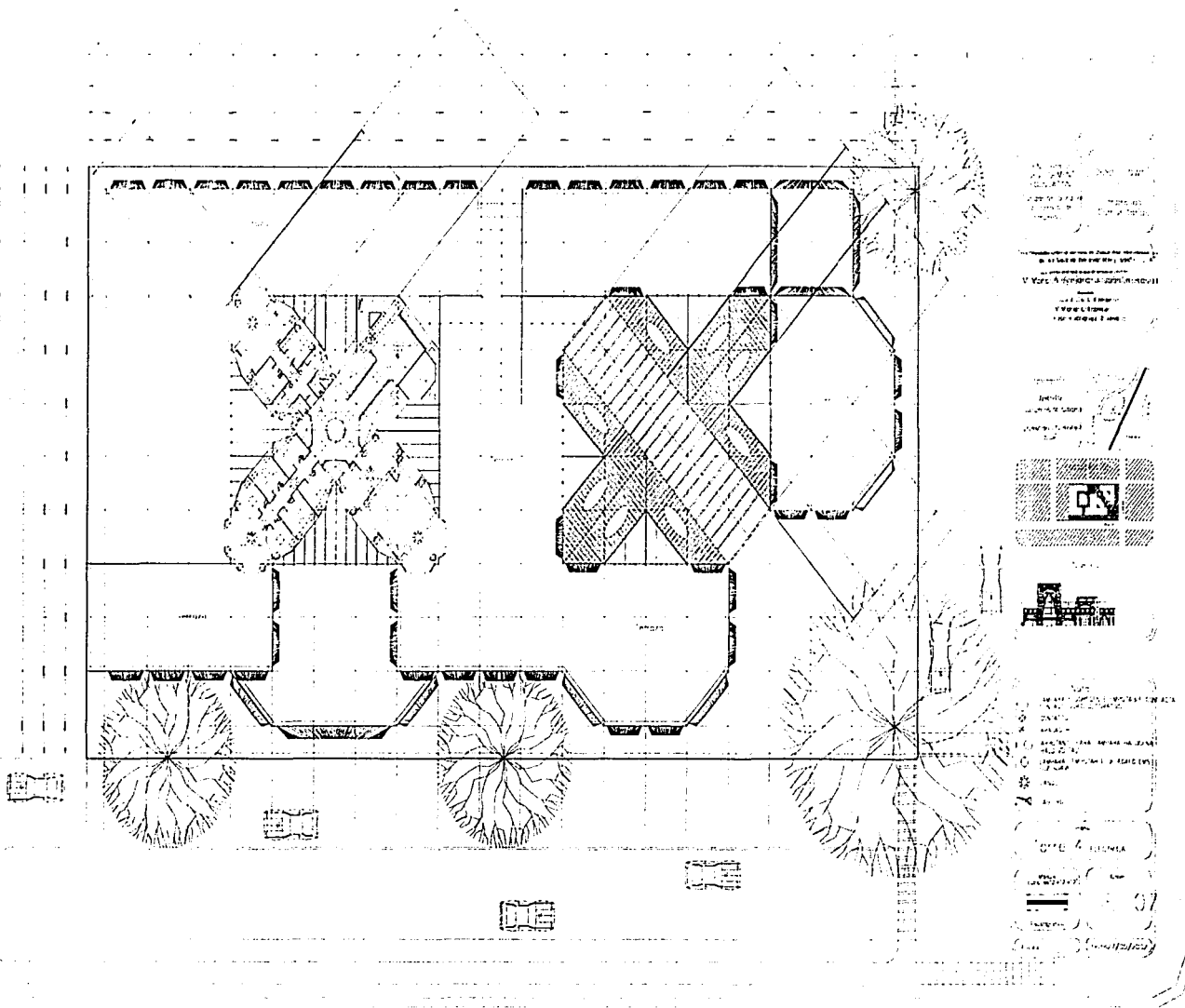
CAPÍTULO IX / PROYECTO



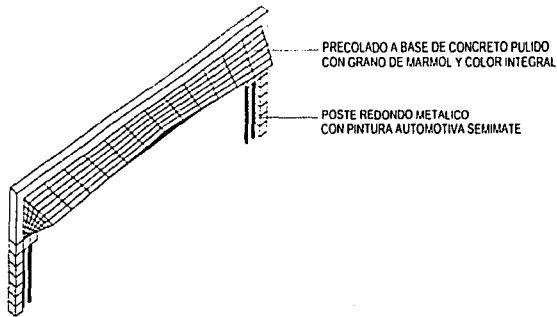
CAPÍTULO IX / PROYECTO



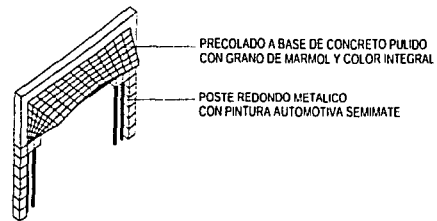
CAPÍTULO IX / PROYECTO



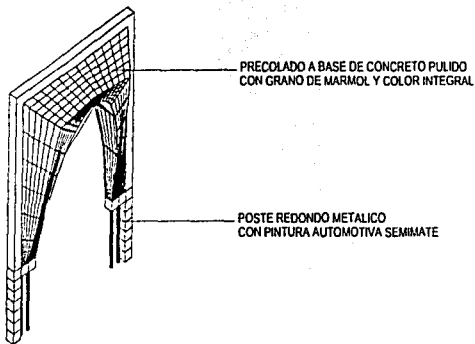
CAPÍTULO IX / PROYECTO



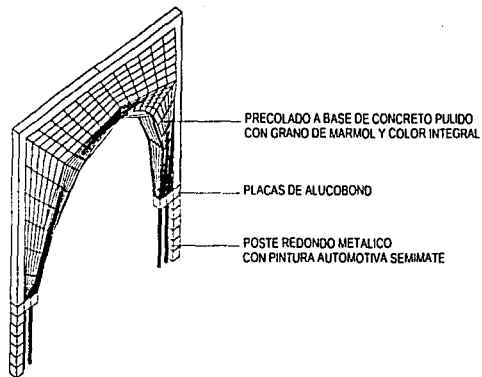
PRE-01 (36'X12')  
PZA 01



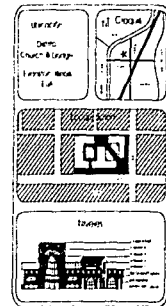
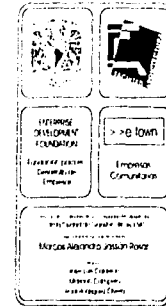
PRE-02 (16'X12')  
PZA 02



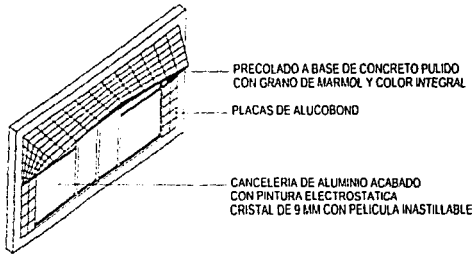
PRE-03 (24'X16')  
PZA 04



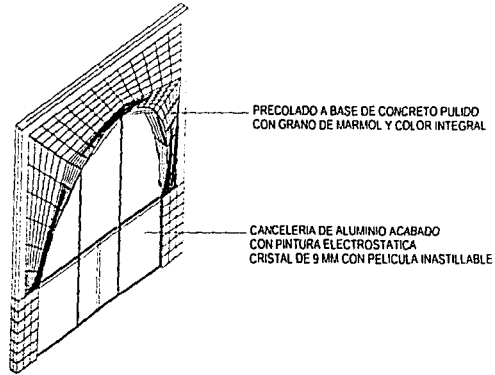
PRE-04 (24'X24')  
PZA 02



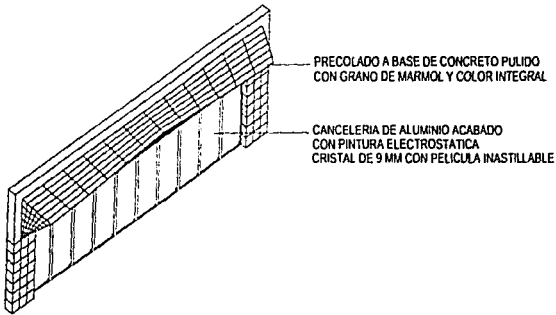
CAPÍTULO IX / PROYECTO



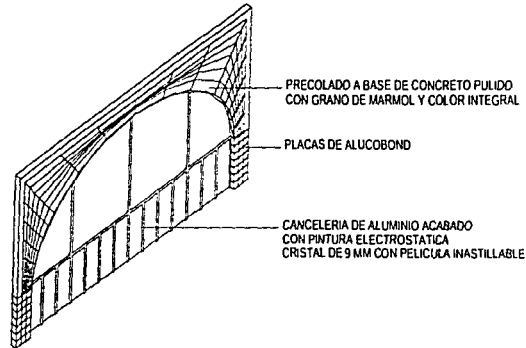
PRE-05 (12'X24')  
PZA 04



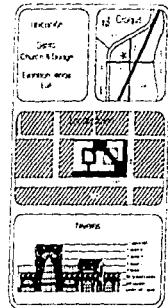
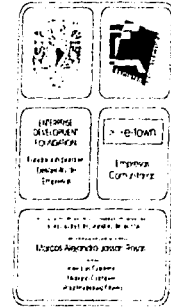
PRE-07 (24'X24')  
PZA 04



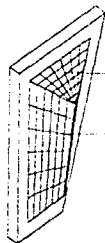
PRE-06 (12'X36')  
PZA 05



PRE-08 (24'X48')  
PZA 02



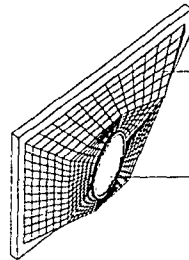
CAPÍTULO IX / PROYECTO



PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
CON GRANO DE MÁRMOL Y COLOR INTEGRAL

CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
CON PINTURA ELECTROSTÁTICA  
CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

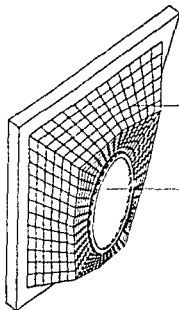
PRE-09 (12'X8'X4')  
PZA 06



PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
CON GRANO DE MÁRMOL Y COLOR INTEGRAL

CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
CON PINTURA ELECTROSTÁTICA  
CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

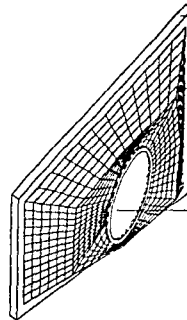
PRE-11 (24'X12'X12'X2')  
PZA 06



PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
CON GRANO DE MÁRMOL Y COLOR INTEGRAL

CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
CON PINTURA ELECTROSTÁTICA  
CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

PRE-10 (16'X12'X8')  
PZA 06

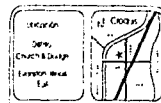
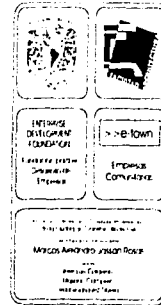


PLACAS DE ALUCOBOND

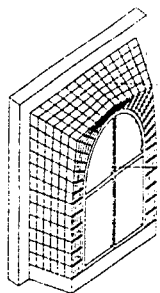
PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
CON GRANO DE MÁRMOL Y COLOR INTEGRAL

CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
CON PINTURA ELECTROSTÁTICA  
CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

PRE-12 (24'X18'X12')  
PZA 06



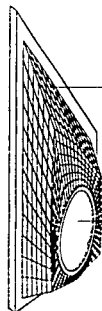
CAPÍTULO IX / PROYECTO



PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL

CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
CON PINTURA ELECTROSTATICA  
CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

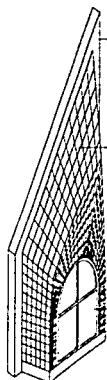
PRE-13 (12'X12')  
PZA 04



PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL

CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
CON PINTURA ELECTROSTATICA  
CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

PRE-14 (30'X12'X12')  
PZA 06

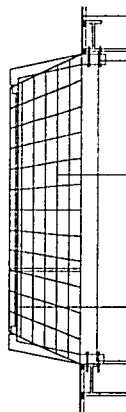


PLACAS DE ALUCOBOND

PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL

CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
CON PINTURA ELECTROSTATICA  
CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

PRE-15 (30'X12'X12')  
PZA 08



PLACAS DE ALUCOBOND

TORNILLOS DE FIJACION  
PRECOLADO-TRABE METALICA

PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL

CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
CON PINTURA ELECTROSTATICA  
CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

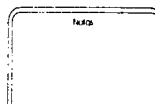
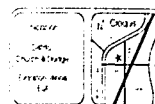
DETALLE TIPO DE FIJACION  
PRECOLADO-ESTRUCTURA METALICA



PROGRAMA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS

ESTRATEGIA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS

ESTRATEGIA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS  
ESTRATEGIA DE OBRAS

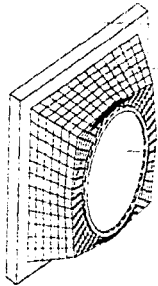


PRECOLADOS  
PUERTA CAMPERAS

P-04

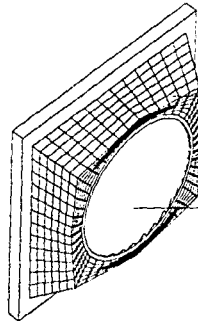


CAPÍTULO IX / PROYECTO



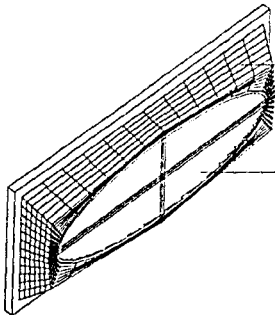
PLACAS DE ALUCOBOND  
 PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
 CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL  
 CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
 CON PINTURA ELECTROSTATICA  
 CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

PRE-16 (12'X12')  
 PZA 11



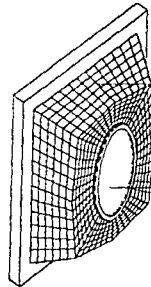
PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
 CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL  
 CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
 CON PINTURA ELECTROSTATICA  
 CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

PRE-17 (16'X12')  
 PZA 04



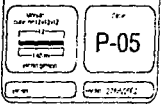
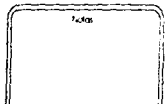
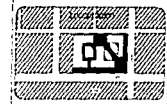
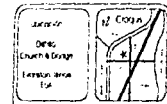
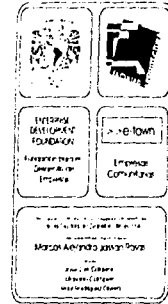
PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
 CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL  
 CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
 CON PINTURA ELECTROSTATICA  
 CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

PRE-18 (36'X12')  
 PZA 07

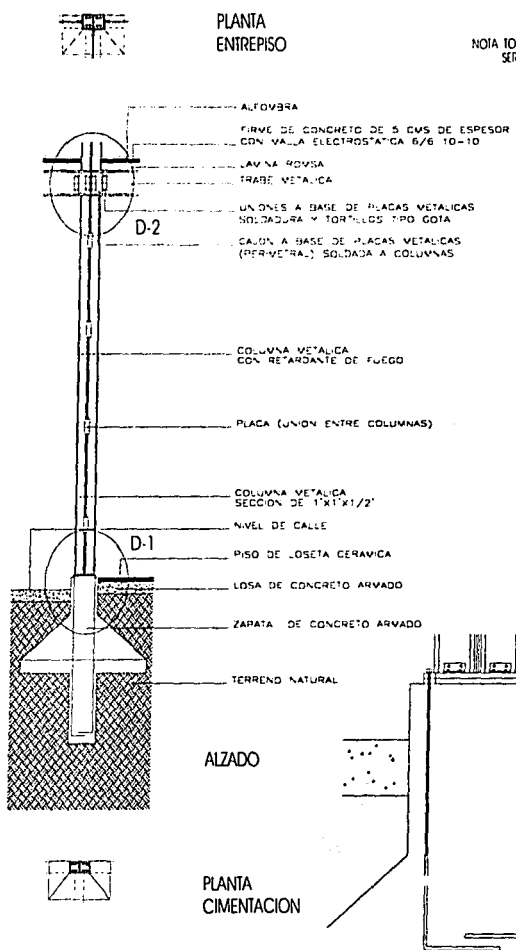


PRECOLADO A BASE DE CONCRETO PULIDO  
 CON GRANO DE MARMOL Y COLOR INTEGRAL  
 CANCELERIA DE ALUMINIO ACABADO  
 CON PINTURA ELECTROSTATICA  
 CRISTAL DE 9 MM CON PELICULA INASTILLABLE

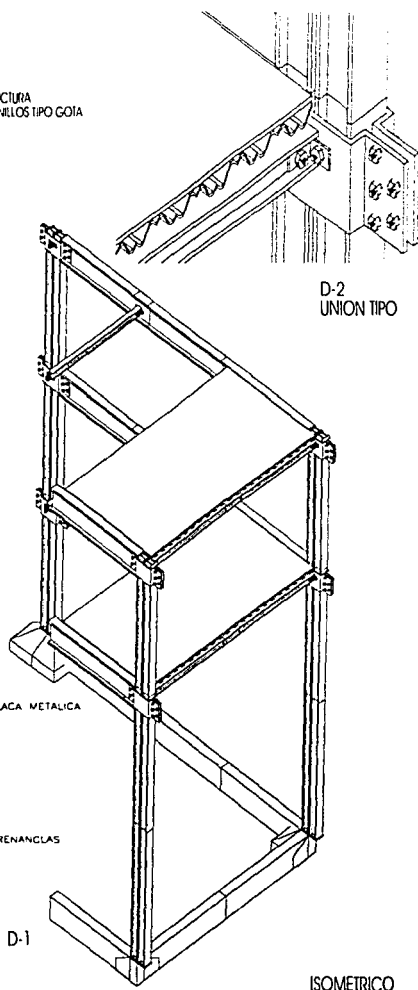
PRE-19 (12'X12')  
 PZA 13



CAPÍTULO IX / PROYECTO



NOTA: TODAS LAS UNIONES DE LA ESTRUCTURA  
 SERAN CON SOLDADURA Y TORNILLOS TIPO GOTA



URBAN DEVELOPMENT CORPORATION 1700 W. FULLERTON CHICAGO, ILLINOIS 60612	CHICAGO HOUSING AUTHORITY 400 N. LAKE STREET CHICAGO, ILLINOIS 60610
CONSULTOR GENERAL INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESTUDIO ARQUITETONICO Y URBANISTICO MORGAN MARRERO SANCHEZ PARRA 100 N. W. 10th Street Miami, Florida, U.S.A.	
UNICION DISEÑO CONSULTORIA EN URBANISMO	100' CORNER 
NOMBRE 	
N.º 88	
DETALLES	
NOMBRE CONSULTOR GENERAL	N.º E-09
ESCALA 1/4" = 1'-0"	FECHA 2/19/78

CAPÍTULO X / ESTIMADO DE COSTO

CAPÍTULO X

ESTIMADO DE COSTO

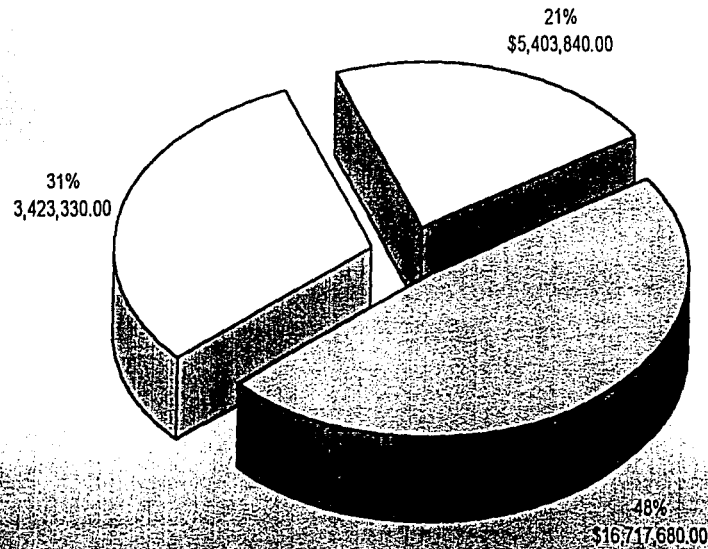
1. Tabla de Costos y Amortización.

Areas	m <sup>2</sup>	USD x m <sup>2</sup>	Total en USD	
Espacios al aire libre	17,320.00	\$ 312.00	\$ 5,403,840.00	
Espacios cubiertos	39,060.00	\$ 428.00	\$ 16,717,680.00	
Areas comunes	25,358.00	\$ 135.00	\$ 3,423,330.00	
Area total construida	81,738.00	<b>Sub total</b>	\$ 25,544,850.00	
Costo del terreno	28,125.00	\$ 89.00	\$ 2,503,125.00	
		<b>Sub total</b>	\$ 28,047,975.00	
Proyecto arquitectónico	81,738.00	6%	\$ 168,287.85	
		<b>Total de la inversión</b>	\$ 28,216,262.85	
Espacios en Renta	39,060.00	\$ 80.00	\$ 3,124,800.00	47% paga renta
Mantenimiento y gastos	81,738.00	\$ 20.00	\$ 1,634,760.00	52% del ingreso anual
		<b>Utilidad anual</b>	\$ 1,490,040.00	5.2 % del total de la inversión
		<b>Amortización</b>	18.84 años	

El promedio de gastos de mantenimiento incluye reparaciones, limpieza, seguros e impuestos.

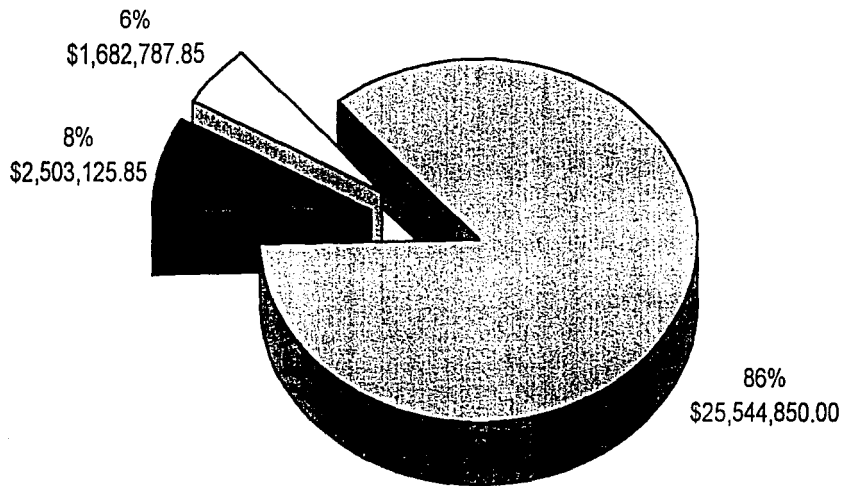
Datos proporcionados por el contratista de el cliente

### Porcentajes de costo del inmueble por áreas



□ Espacios al aire libre    □ Espacios cubiertos    □ Áreas comunes

### Porcentajes de costo por conceptos



■ Area total construida   ■ Costo del terreno   □ Proyecto arquitectónico

**ANEXO / ACABADOS**

**ANEXO**

**ACABADOS**

**1. Exteriores**

La fachada se encuentra construida en su mayoría por los módulos prefabricados cuya producción es a base de concreto con grano de mármol fino, colorante amarillo claro en polvo y una maya metálica sobre una retícula de acero estructural con varilla de  $\frac{1}{4}$ " y posteriormente pulidos mecánicamente, lavados a presión y barnizados. La cancelería de aluminio se inserta en el módulo prefabricado y la porta un emparedado de vidrio de  $\frac{3}{8}$ " con un vacío de 1". Estos módulos se encuentran perfilados con un ángulo en L de 1' x lado de acero estructural recubierto con aluminio blanco tipo alucobond que presenta la línea de unión de los módulos en la fachada.

Los módulos en planta baja se encuentran contruidos de concreto de la misma manera que los descritos con anterioridad con la excepción de que los primeros seis pies de altura son recubiertos de alucobond y en el caso de las columnas pareadas metálicas de los pórticos, el acero estructural de las mismas está recubierto con láminas de aluminio.

Por otro lado la puerta principal y la torre de escaleras y elevador de la torre mayor, se encuentran recubiertas de láminas blancas de aluminio tipo alucobond.

**2. Interiores**

En el interior de los atrios y las áreas comunes, las superficies que conforman los volúmenes de las torres así como cualquier plano visual ciego, se manejan como prefabricados con el mismo método constructivo que las fachadas. El resto de los paramentos son de cancelería de aluminio y vidrio simple o doble con cámara de vacío.

**ANEXO / ACABADOS**

El piso de la planta baja es de cerámica, los plafones son de poliuretano y los muros divisorios son de tabla roca. Los muros divisorios en las plantas superiores también son de tabla roca y los pisos van forrados de alfombra. Los baños llevan el mismo tratamiento de poliuretano en los plafones y cerámica blanca en los baños con detalles en acero inoxidable. Los templos llevan piso de madera y la estructura de cobre que los cubre también va de madera. Las torres también llevan piso de madera y los plafones de poliuretano. Los prefabricados de las fachadas llevan un recubrimiento de poliuretano al interior para proteger la temperatura y después una pasta con pintura blanca.

Todas las circulaciones y los pasos de gato del edificio están contruidos con placas metálicas de 3/4" perforadas a cada pulgada con orificios de 1/4" y sobre estructura metálica con barandales de tubo de 3".

Las terrazas llevan piso de cerámica con barandales de acero. Los acabados de las escaleras también con prefabricados de concreto pulido y el elevador en acero inoxidable.

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

El proceso de titulación en base a la presentación de una tesis resulta un verdadero acontecimiento en la vida académica de todo arquitecto. Es posible que de un pasante a otro los alcances y los puntos de enfoque varíen. Es innegable que es un esfuerzo final en el que los conocimientos adquiridos se ven aplicados en el ámbito específicos de un tema. En lo personal este hecho ha sido una experiencia interior muy relevante para mi carrera pues en mí se hace ahora evidente que es una manifestación verdaderamente profesional y cuales son mis limitaciones personales en éste ámbito en particular.

Veo también una similitud entre el primer año de proyectos en la Facultad y el proceso de titulación pues en los dos casos se hace evidente la oportunidad para expresar y redescubrir la propia identidad. También es cierto que es una oportunidad para comparar el estado en el que uno comienza a intentar proyectar y el estado de conciencia con el que uno termina ejerciendo la profesión de proyectar.

El proceso de investigación de ésta tesis y la metodología de trabajo con la que se desarrolló este proyecto me ha despertado un claro interés en la calidad con la que se puede profesar la arquitectura, y espero poder establecer relaciones laborales en las que la calidad del proceso sea prioritario.

La oportunidad que me dio la vida de desarrollar éste proyecto en el campo de trabajo también me renueva la esperanza de que existe campo de trabajo para ideales a desarrollar con integridad. Concluyo que para evolucionar como humanos nos debemos a los valores raíces y a partir de ahí revolucionarnos para reinventar el presente todos solidarios y saludablemente independientes y sobretodo siempre congruentes con nuestra identidad.

También este proceso me ha ayudado a valorar a la Excelente Casa de Estudios que es la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Esta experiencia académica me provoca interés en continuar con mis estudios especializándome cada vez mas en conocimientos y destrezas que me ayuden a servir mejor a la comunidad con quien convivo y a toda la humanidad.



**BIBLIOGRAFÍA**

**Bibliografía**

**The New Caxton Enciclopedia** / Volumen 18vo / 1969 / Text - United States - History - pages 5826 - 5828 / Images - 5828 - 5829.

**Comeback Cities** / Tony Procio y Paul S. Grogan / 2000 / Westview Press /

**The Timeless way of Building** / by Cristopher Alexander / from the Center for Environmental Structure / Berkley California / New York Oxford University Press / 1979 / ISBN 0-19-502402-8 /

**The Pattern Language** / Cristopher Alexander - Sara Ishikawa - Murray Silverstein / from the center for Environmental Structure / Berkley California / New York Oxford University Press / 1977 / ISBN 0-19-501919-9 /

**The Production of Houses** / Cristopher Alexander / from the center for Environmental Structure / Berkley California / New York Oxford University Press / 1984 / ISBN 0-19-503223-3 /

**Santiago Calatrava** / Monografía publicada por Arquitectura Viva / Septiembre-Octubre 1996 / ISSN 0213-487X

**Mario Botta** / Arquitecturas / Editorial Gustavo Gili, Barcelona / 2da edición 1992 / ISBN 84-252-1473-4

**Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. Estandares Antropométricos.** / Julius Panero y Martin Zelnik / Editorial Gustavo Gili, México, 1991 / Quinta edición / ISBN 968-6085-97-1

# **"REVITALIZACIÓN URBANA PARA LA COMUNIDAD AFRO-AMERICANA DE LA CIUDAD DE EVANSTON, ILLINOIS, EUA"**

---

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Itsuko Hasegawa** / Architectural monographs No. 31/ Academy Editions / Ernest & Sohn / Great Britan / 1993 / ISBN 1-85490-202-4 (HB)

**Historia de la Ciudad de Evanston** / <http://www.epl.org/community/history.html>

**Census 2000** / <http://www.epl.org/city/census.html>

**Wind Chill Index** / <http://www.crh.noaa.gov/lot/winter/windchill.html>

**Clima / General** / <http://www.crh.noaa.gov/>

**Glosario** / <http://www.crh.noaa.gov/lot/severe/wxterns.htm>

**Detalles** / <http://www.crh.noaa.gov/lot/climate/100ford.html>

**Ubicación Geográfica** / <http://www.nima.mil/servlet/geoEngine.MapFrame>

**Información General de la ciudad de Evanston** / Evanston Public Library / Evanston Information Server / <http://www.epl.org/commuity>

**Heat Bulletin** / Consideraciones para altas temperaturas / <http://www.idph.state.il.us/public/books/heatq&a.htm>