



62  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGÓN**

**CURSO-TALLER DE TITULACIÓN EN TRABAJO  
PERIODÍSTICO IMPRESO**

**"LA INOCENCIA LÚDICA EN LA INDUSTRIA DE  
LA LÁGRIMA"**

**ENTREVISTA DE SEMBLANZA  
a Carla Estrada**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA**

**P R E S E N T A**

**BLANCA ISABEL SENTÍES SALINAS**

**ASESORA: LIC. MARTHA PATRICIA CHÁVEZ SOSA**

**MÉXICO 2002**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**

**Tesis Digitales**

**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**

**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

**A MI DIOS:**

Que con amor, siempre me  
ha mostrado la felicidad  
como su principal  
propósito en mi vida.

**A MI PADRE ENRIQUE:**

Vaso comunicante de vida,  
amor, responsabilidad,  
cultura y conocimiento.

*Papi: Busqué en el pozo y  
encontré tu tesoro.*

**A DABO:**

El bien amado: amigo,  
esposo, padre, hermano,  
hijo. Ser único e irrepetible  
con quien he compartido el  
nivel lúdico del ser y existir.  
*Bebé: Ij. live dij so vi du mij.*

**A VANESSA:**

Hija primogénita, preciosa nena  
que abrió mis brazos a una  
ternura inusitada. Ser que me ha  
superado con mucho y  
asombrado con todo.

*Nunca te vayas sin decir te quiero.*

**A KARINA:**

Mi pequeña, mi linda, mi  
tesoro. Juntas hemos caminado  
por el laberinto incierto y  
sabemos que nuestro andar  
tiene un motivo.

*I love you with all my heart.*

**A SAHID SAMUEL**

Nieto, meque, cerebro. Quien me sorprende con su capacidad de asombro. En quien estoy cierta que la humanidad avanza en pensamiento, sensibilidad, conocimiento y ....  
*Eres chido Cere.*

**A LA BANDA DE LA SECU.18**

Compañeras y amigas de toda la vida. Contemporáneas, constructoras de lazos sutiles de amor y amistad. *Because I'm free. Nothing worry in my.*

**A TODOS LOS ASTRONAUTAS**

Con quienes he compartido trabajo, compañerismo, goces y tristezas en este viaje cósmico del planeta tierra.

**A MICHULI:**

Abuela ontofóbica y solitaria. Alma contestataria, puntualmente idéntica a la risa fácil de todos los días. *Où est le livre. Nouns en sommes pas. Je ne suis pas.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Al jurado asignado, quienes  
con profesionalismo, revisaron  
y corrigieron el texto en cuestión.

**PRESIDENTE:** Lic. Ma. Guadalupe Pacheco Gutiérrez

**VOCAL:** Lic. Édgar Ernesto Liñán Ávila

**SECRETARIO:** Lic. Jorge Martínez Fraga

**SUPLENTE:** Lic. Martha Patricia Chávez Sosa

**SUPLENTE:** Lic. Edith Balleza Beltrán

A mis profesores del curso-taller para  
la titulación en Trabajo Periodístico Escrito,  
quienes reforzaron las herramientas prácticas y  
teóricas en los géneros.

**En especial:**

-Para mi asesora Lic. Martha Patricia Chávez S. quien no escatimó tiempo para atenderme, tolerancia para mostrarme la pluralidad de pensamientos, paciencia para entender mis avatares, ni humana sensibilidad para convertirse en confidente y amiga.

-Para la Lic. Edith Belleza Beltrán, jefa de la carrera de Comunicación y Periodismo, quien con una amplia sonrisa respondió y resolvió siempre, mis dudas administrativas.

**¡ GRACIAS !**



"Yo hago fantasía con mis telenovelas. Juego con el sentimiento y la sensibilidad de las personas Juego con las lágrimas de ellos".

ANÁLISIS CON  
DE ORIGEN

## ÍNDICE

<b>Presentación.....</b>	<b>I</b>
<b>Infancia es destino.....</b>	<b>1</b>
Retrospectiva al nacimiento.....	4
Los antepasados.....	7
Los padres.....	8
Las hermanas.....	16
El hijo.....	20
<b>Juventud... ¿Divino tesoro?.....</b>	<b>23</b>
Las amigas.....	23
Mentira o fantasía.....	29
Caminar sin privilegios.....	32
Estudios sin retorno.....	33
La lucha de ideologías.....	34
Los viajes ilustran.....	36
<b>Equipo de soñadores.....</b>	<b>39</b>
El vía crucis de conseguir chamba.....	43
En un lugar de Televisa.....	44
El hito hacia la fama.....	46
<b>El reto de ser jefa.....</b>	<b>51</b>
Prefiero amigos que vasallos.....	52
Producciones de Carla Estrada en telenovelas.....	56
<b>Ser o no ser en la televisión aspiracional.....</b>	<b>57</b>
Testimonios de vida laboral.....	60
Aspirando a la perfección.....	63
<b>Hablando en plata: Carla, la mujer.....</b>	<b>65</b>
<b>Las telenovelas ¿espectáculo femenino?.....</b>	<b>71</b>
<b>Un paso adelante y bajar un escalón.....</b>	<b>74</b>
<b>Últimas tomas.....</b>	<b>77</b>
<b>Fade out.....</b>	<b>79</b>

<b>Bibliografía.....</b>	<b>82</b>
<b>Fuentes Hemerográficas.....</b>	<b>84</b>
<b>Fuentes Vivas.....</b>	<b>85</b>



## PRESENTACIÓN

El presente trabajo tiene como única pretensión conocer la vida de una mujer nacida a mediados del siglo XX en una familia de clase media.

Ella, que no conoció privilegios económicos pero si el afán de unos padres que supieron romper el viejo esquema de que la hija mujer, después de terminada la primaria, debía retornar al hogar porque no era femenino obtener conocimientos superiores.

Ella, quien tuvo la libertad de concretar una carrera universitaria en Ciencias de la Comunicación. Ella, que en una época difícil para la mujer en el campo laboral durante la década de los ochenta, y siendo todavía muy joven, incursionó en la producción televisiva. Ella, quien de a poco logró ganar espacios importantes en este cerrado medio que, por demás está mencionarlo, no confiaba en la mujer como ser creativo.

Ellos, género dominante, dueños de aquel entorno empresarial, señores del aire, sueños, voces... debieron reconocer en su momento a una joven mujer: Carta Estrada Güitrón, quien sin ser actriz, símbolo o prodigio, supo reflejar en la pantalla chica los anhelos que conformaban proyectos y valores: espejos de la juventud de finales de esa década.

Ahora bien, aquí el sueño es juego y nuestra entrevistada lo ha resuelto a través de motivos propios, personales “*Yo hago fantasía con mis telenovelas, Juego con el sentimiento y la sensibilidad de las personas*”.

Motivos lúdicos y reales, voces que vuelan en el entorno y llevan alas directo al corazón de los telespectadores y dinero a los bolsillos de los tele-empresarios y productores.

Algunas de las preguntas que se pretenden formular en el presente trabajo son: ¿ De dónde surgió y a donde se dirige “ *la inocencia lúdica*” de Carla Estrada ?, ¿ qué ha logrado nuestra entrevistada y sus producciones de telenovelas al tratar temas que habían sido considerados tabú hasta hace poco, como el divorcio, el aborto, la prostitución, el sida ... ? ¿ cuál es su aportación a la sociedad mexicana en cuanto a los temas que ha producido en sus telenovelas?

Es éste un paseo donde queremos conocer diversas voces: la de los padres, en tonos de antiguo y tierno amor, la de las hermanas que hicieron una vida profesional alejada del medio del espectáculo. La de las compañeras de estudios y amigas que se pusieron en viaje el mismo día que se conocieron para sumergirse en el futuro. Las del “ pueblo ”, es decir, la sociedad

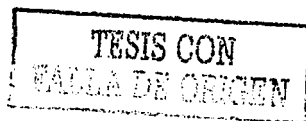
globalizada a la que se mide en “ rating”; calles que suben sin fin, casas siempre habitadas por seres que buscan disimular el sufrimiento. Voces de sus compañeros de labor, quienes han involucrado trabajo; horas de esfuerzo, aguas estrictas, sonidos de risa, llanto, tristeza, alegría; reales y ficticios en el breve sueño de su función cotidiana. Sentido onírico, lúdico que en voz de nuestra entrevistada se resume en ser *la mujer más feliz de su propia vida*.

Quien suscribe la presente entrevista de semblanza pretende que quienes la lean puedan o no identificarse como padres, hijos, hermanos, amigos, compañeros de trabajo, telespectadores...

En suma, a leerla conoceremos las vivencias de una mujer que ha trascendido como productora de telenovelas en el siglo XX. Podremos leer, entre líneas, su despertar, anhelos, esfuerzos, corajes... así, como el contexto en el que ha transcurrido su alborada, que va de la noche al medio día, que nos hace pensar que la perfección es utopía

Debe ser hora ya de retirarme. Dicen que quien escribe al último, escribe mejor. Yo, apenas empiezo.

Blanca Isabel Senties Salinas



## INFANCIA ES DESTINO

"Creo en el destino porque ha marcado mi vida en todos los aspectos"

Carla Estrada

Es la tarde del 16 de diciembre de 1999. Caria Estrada me concedió la entrevista en su casa. Era entonces el penúltimo invierno de este siglo y precisamente ese día comenzó a caer una llovizna tardía, que provocaba gotas en el rostro de los transeúntes; semejantes a lagrimas involuntarias.

Al llegar a la residencia, ubicada en el Estado de México, sorpresivamente otra vez brillaba el Sol con todo su esplendor. Traspasamos un portón de madera rústica, tipo colonial, mientras el guardia señalaba amablemente el camino de acceso a la casa. Dos enormes perros samoyedos, blancos y pachones, salieron al paso. No se asuste, dijo, esta raza es muy noble.

Accedí a un confortable espacio que se antoja familiar y fuera de todo "glamour". A la izquierda un recibidor con tres mullidos sillones ataviados de sendos cojines. En ese mismo sentido y a desnivel, está la sala principal con cuatro inmensos sillones tapizados en maya de algodón color hueso. Una mesa de centro que, según nos explicaron, hace muchos ayer formó parte de un portón virreinal auténtico.

Adornos navideños, de acuerdo con la época, se evidenciaban en toda la estancia: el árbol, las botas rojas de fieltro, las nochebuenas... subí al segundo piso, donde me condujo una amable empleada de servicio. Es éste un recibidor que forma parte central de dos amplias recámaras y un cuarto de estudio. Más sillones ataviados con almohadas de pedrería hindú, al fondo un ventanal que permite abundante entrada de luz solar. Dos escaños de nogal enmarcan una fina consola en aquel espacio.

Mientras esperaba a la entrevistada, observé que de las paredes blanqueadas en tirol planchado, penden un sinúmero de cuadros que corresponden a diversos premios y reconocimientos que la productora de telenovelas **Carla Estrada** ha recibido a lo largo de su carrera. Traté de leerlos uno a uno pero descarté por imposible la tarea, entonces decidí solamente contarlos. Me quede por ahí del número cincuenta y siete, es decir, hasta el momento en que apareció ella y con voz afónica me dio la bienvenida.

Vestía una bata a rayas, no tenía un gramo de maquillaje, se veía ojerosa y débil. Así es que, sintiéndome como intrusa, trató de disculparme diciendo: perdón, licenciada, creo que no elegí un buen momento para esta entrevista. Seguramente había yo rememorado aquellas ocasiones en que la vi por televisión muy elegante, maquillada y distinguida.

No te preocupes –dijo– sólo tengo un cuadro gripal. A lo cual siguió un acceso de tos, mientras se presionaba levemente la cintura. Me siento aún más inoportuna, al grado que expreso la posibilidad de posponer la entrevista que nos ocupa, a lo cual Carla contesta: “*No vamos a posponer nada porque éste es un trabajo que tú tienes que hacer y mientras más pronto mejor. Me gusta apoyar a quienes tienen metas definidas por alcanzar y pues, tú eres mi amiga, con este trabajo te vas a titular, así es que ¡Adelante!*”.

Gracias, licenciada, realmente le agradezco esta deferencia al recibirme aun estando enferma -menciono- ¡Oye no, no me hables de usted ni de licenciada, por favor! –dice Carla- a lo cual expreso que los cánones del periodismo tradicional dictan que no se debe tutear al entrevistado para no generar una falta de respeto, tanto ante la persona entrevistada, como hacia el público. Entonces Carla menciona: “*Mira, en lo que a mi concierne, el usted es anacrónico y obsoleto. Pienso que el público se va a sentir más involucrado e identificado en el mensaje cuando se rompe la harrera del usted. Tal vez en lo que respecta a lo científico, tecnológico o político, estarían bien esos cánones de los que hablas, aunque la verdad lo dudo. Pero a nivel del espectáculo en los medios masivos: cantantes, actores, productores... eso no funciona. Además, imagínate que los amigos de mi hijito me tutean y no por eso me faltan al respeto, al contrario, hay mucha más confianza. Para mi el usted está muy pasado de moda*”.

La respuesta de Carla me hace pensar en que lo pasado de moda, anacrónico y antiguo forma parte de la experiencia de todo ser humano. Nuestros orígenes tienen siempre una versión antigua.

Para describir a Carla Patricia Estrada Güitrón, la productora de telenovelas cuyo trabajo ha trascendido con éxito en México y el extranjero, debemos ocuparnos de esos orígenes y el contexto sociohistórico que enmarca todas sus etapas vivenciales.

*" Uno de mis juegos infantiles era organizar representaciones teatrales familiares, con guiones que mi hermana mayor escribía. Sin saberlo, yo jugaba a la producción".* Carla Estrada.



Cuando los juegos infantiles se tornan  
en trabajo y esfuerzo

## RETROSPECTIVA AL NACIMIENTO

Carla nace en la ciudad de México un 11 de marzo de 1957. Año del temblor que provocó la caída del Ángel de la Independencia. Fue octomesina porque a su mamá (que es alérgica a determinados antibióticos), le administraron estos medicamentos por causa de un dolor de muelas. Esto ocasionó, dice don Carlos Estrada, que mi segunda hija naciera antes de tiempo. *"Cuando mi esposa me dijo que la viera, me quedé asombrado de lo bonita que era. Ésa es la impresión que me produjo Carla desde su nacimiento, así de sorpresiva ha sido".*

Su mamá recuerda: *"Mi hija Carla nació justo a los ocho meses de gestación y casi nos morimos las dos juntas. Durante sus primeros cinco años de vida, padeció alergias y anduvimos peregrinando de doctor en doctor. Nos dio mucha guerra, pues teníamos que quitar plantas, pájaros... nos cambiábamos de domicilio con tal de que nuestra niña atenuara sus constantes alergias: respiratorias y cutáneas".*

El carácter de Carla, durante su infancia, se tornó introvertido. Era una niña tímida, asustadiza y sobreprotegida puesto que tenía problemas de salud. Maria Marcia, (Mariamar, le dicen de cariño), su hermana mayor, comenta: *" Mi mamá era demasiado apegada a Carla porque siempre estaba <malilla> o tenía alergias. Mi hermana era enfermiza aunque a veces se inventaba mareos, por ejemplo, si no quería cargar la bandera se desmayaba y no la cargaba ¿me entiendes? De cualquier manera ¡nos pegaba unos sustos porque no sabíamos cuándo era <cuento chino> o cuándo considerarla realmente, cuidarla y protegerla sin que esto representara un conflicto familiar".*

Seguramente ella no padeció el dilema freudiano del hijo(a) sandwich, es decir, el de en medio. Sin embargo, se recuerda a sí misma como una niña aislada y solitaria a quien le costaba trabajo expresar sus ideas.

Traemos a cuento que la etimología de la palabra infancia, proviene del latín in fare que significa **no hablar**.

Mariamar comenta: *"A mi hermana Carla le costaba trabajo platicar y sobre todo expresarse delante de otras personas. Se ponía roja, mientras nosotros le decíamos*

¡Ándale habla! Ella lloraba al contestarnos- <No por favor, déjenme en paz>”.

Se dice que en los infantes no favorecidos por la salud, brota fácilmente, como si quisieran desquitarse de su oscura debilidad, el anhelo furibundo e irrefrenable de conseguir más tarde el reconocimiento de quienes lo rodean. Nadie puede imaginar hasta qué punto se estimula este orgulloso afán de las criaturas tímidas y retraídas.

“Se van grabando en la memoria recién organizada del personaje central las experiencias que forzarán los actos del futuro.  
Si bien, infancia es accidente, es prehistoria de un ser que se fabrica en la vida apelando a la voluntad y al libre albedrío”.

Santiago Ramirez (sociólogo mexicano)

## LA INOCENCIA LÚDICA EN LA INDUSTRIA DE LA LÁGRIMA

---



Carla: anhelo irrefrenable de voluntad



## LOS ANTEPASADOS

Los antepasados de Carla no fueron gente adinerada aunque en su genealogía predominan raíces europeas. Su abuela materna llegó a México a la edad de nueve años, era de una provincia de Galicia, España, del poblado de Orence. Su abuelo materno emigró de Francia a México a los seis años de edad. Fue en el puerto de Tampico donde los abuelos maternos se conocieron, casaron y formaron la familia Güitrón Porto, de la cual nació Martine, mamá de nuestra entrevistada.

La abuela paterna era también de origen francés, quien se casó con un hacendado de Texcoco y formaron la familia Estrada Lang, la cual vio nacer a Carlos, papá de Carla. El abuelo paterno era contador y tenía un despacho en Texcoco, así como talleres de grabado. Éste se empeñó en que su hijo Carlos estudiara contabilidad para continuar con la tradición familiar, al cual el joven tuvo que complacer sin más remedio, aunque él había expresado su deseo de ser periodista.

Antes de que el muchacho terminara la carrera de contabilidad muere su progenitor y es entonces que decide abandonar los anhelos paternos y se traslada a la ciudad de México para concretar sus propios sueños vocacionales en el periodismo.

Años después conoce a Martine con quien se casa y forman la familia Estrada Güitrón. Procrean tres hijas: Mariamar, Carla y Rocío.

## LOS PADRES

“No hay cosa más sin apuro que una familia haciendo historia  
No la seduce la gloria ni se imagina el futuro. Marcha con  
paso seguro, calculando cada paso”.

Alfredo Zitarrosa

Conoceremos algunos testimonios de los padres de Carla. El contexto social en que a ellos les tocó educar y formar a sus hijas inició a finales de la década de los cincuenta. Era una época en México donde importantes cambios incidían en la mentalidad y pensamiento actuante de la gente joven, lo cual sin duda se reflejaba en la forma en que los nuevos padres educaban a sus hijos. Por ejemplo, tendían a romper esquemas tradicionalistas.

Comenzaron a tratar, con un poco más de libertad, temas tabúes como la sexualidad, el libre albedrío, permitían el diálogo con los hijos (lo cual difería, con mucho, del autoritarismo vertical de antaño).

También se evidenció, en esas décadas, una preocupación especial de los padres por otorgar un lugar social y productivo a las hijas (mujeres, no hembras). Marcaron un hito al romper aquel mito decimonónico que recluía a la mujer a la procreación, el cuidado de los vástagos, la cocina, el bordado y el tejido. Muchos padres y madres, atrevieron a inscribir a las niñas en escuelas de nivel medio y superior, dando lugar a una nueva era de participación social e intelectual de la mujer; esto en nuestros días, ha rendido buenos frutos.

## EL PAPÁ

Carlos Estrada Lang llega a la ciudad de México a la edad de veinte años, dejando atrás una vida segura: talleres gráficos y un despacho de contabilidad acreditado; su firme idea era ser periodista.

Inicia en el diario Ovaciones, en las calles de Lago Zirahúen, colonia Anáhuac. Fue reportero, articulista, corrector de estilo, columnista, manejaba las galeras del diario...

Rocío, su hija, nos relata: *"Cuando yo era niña, recuerdo que mi papá andaba siempre a la caza de noticias. Me llevaba al taller del Ovaciones y vienen a mi memoria paredes que siempre estaban manchadas de tinta, el ruido ensordecedor de los linotipos, las maquinillas rudimentarias de los correctores de estilo que contenían un rodillo con papel delgado y corregían con vil bolígrafo. Hoy en día ya son talleres computarizados, con la más avanzada tecnología, pero a mi papá le tocó una etapa dura en el periodismo impreso".*

Don Carlos Estrada fue por muchos años encargado de escribir las cabezas de los periódicos Ovaciones y El Diario de México, además impartió cátedra en la licenciatura de Periodismo en la, UNITEC, campus Marina Nacional. Actualmente continúa su labor periodística. Hace un par de años realizó una recopilación histórica que fue publicada en el libro *"Cincuenta años de Ovaciones"*. En la presentación de esta obra el señor Emilio Azcárraga Jean otorgó un reconocimiento a don Carlos Estrada Lang, quien ha sido uno de los pioneros del periodismo impreso en México.

Don Carlos, amablemente, nos concedió una entrevista en su casa. Es un lugar confortable pero sin lujos. Resalta su estudio con enormes libreros colmados de obras clásicas y contemporáneas, un escritorio repleto de documentos y muchos cuadros (algunos, reproducciones de autores famosos y otros de su autoría), porque además el señor Estrada pinta y lo hace muy bien.

Por supuesto que no faltan en su biblioteca los dos tomos completos de la obra *"El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"*, su lectura favorita.

Se me ocurre entonces, abrir la entrevista citando un refrán que viene como anillo al dedo. Le pregunto si en su caso, como papá de Carla, se ha cumplido aquello de hijo(a) de tigre, pintito(a). Él ríe divertido y contesta *"Me gusta mucho ese refrán pero yo*

*nunca llegué a tigre ¡eh!, la verdad. En cambio mi hija ha destacado realmente, le pegó durísimo en la producción de telenovelas, desde que comenzó hasta ahorita. ¿Cómo puedo creer que ella es imitación mía? De ninguna manera, porque no soy un tipo de admirar en lo más mínimo, soy un periodista común y corriente, como cualquier otro, sin ninguna virtud especial"*

Pero Don Carlos -insisto con otro refrán- De casta le viene al galgo, ¿no lo cree así? Él, quien es de sonrisa fácil y risotada franca, dice: *"Insistes con el refranero Quijotesco, pero no, - Carla no es hechura mía ni de nadie, ella es hechura auténtica de sí misma"*.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Don Carlos Estrada con su hija Carla.  
Hechuras auténticas en amor.

La declaración que buscaba se topó con la humildad, sencillez y modestia de este papá, quien sin duda, tiene mucho que ver en la personalidad de sus hijas mediante la formación y el ejemplo que les dio a través de su propia vida. -Dígame, don, Carlos, ¿qué le satisface más en su existencia? Él no titubea al contestar: *"Mis tres hijas, las amo profundamente y además las admiro porque son bonitas, sencillas, humanitarias, brillantes en sus estudios y profesión"*.

### LA MAMÁ

*"Mi mamá siempre ha sido una mujer fuerte. A veces era dura y exigente con nosotras, pero siempre nos hizo sentir que nos quería mucho. Sin duda su educación y sus cuidados fueron definitivos en nuestra formación"*.

Carla Estrada

De Martine conocemos que es hija de inmigrantes franco-gallegos, quien desde niña se enfrentó con dificultades socio-culturales. Ella nos recibe en la Casa del Actor, institución fundada por Mario Moreno "Cantinflas" para dar albergue y atención a los actores de avanzada edad. Actualmente Maty Huitrón (que es su nombre artístico), es presidenta de este patronato.

La señora luce aún una juventud adulta, es esbelta y ha sido actriz de teatro, cine y televisión desde hace cuarenta y nueve años.

En la calle de Tisiano, número 34, acudimos a la cita que Maty nos concedió.

A pesar de que había tenido ella algunos problemas de salud, se encontraba trabajando en sus oficinas y nos atendió con deferencia. Iniciamos la entrevista preguntándole cuáles dificultades enfrentó durante su infancia y adolescencia en un país que no era el propio, ella nos contesta: *"Mira, la raíz europea de mis padres no me la podré quitar nunca pero mi lugar de nacimiento es México y yo soy dignamente mexicana. Mi familia era plurilingüe, entonces el primer problema que tuve fue con el lenguaje mismo porque en mi casa se hablaba lo mismo español, francés y gallego. De tal modo que tuve que organizar mis ideas y la forma de expresarlas fuera de casa, puesto que traía ese rollo de lenguas adentro."*

*Por ejemplo, de niña decía brano en vez de verano, dotore en lugar de doctor. Hasta la fecha se me dificulta la pronunciación de algunas palabras”.*

A Martine, desde pequeña, le gustaba actuar en las representaciones escolares. De ahí nació un ferviente anhelo, por parte de ella, de ser actriz. Obviamente, sus padres nunca lo tomaron en serio pues querían para su hija una carrera universitaria y la tenían matriculada en uno de los mejores colegios de esa época: Helena Herlehy Hall. Escuchemos la voz de Maty: *“Mis papás viajaban mucho y yo estaba de medio-interna en el colegio. También habían alumnas externas y yo aprovechaba su hora de salida para escaparme e ir con mi hermana a la academia de actores de Celestino Gorostiza. Apenas tenía 13 años de edad cuando conocí a excelentes maestros de actuación, como fueron Seki Sano, André Moró, Salvador Novo, Clementina Otero, entre otros. Te podrás imaginar que me enamoré del arte escénico, el cual ha sido mi vocación y mi pasión hasta ahorita”.*

Aunque Maty no tenía antecedentes familiares de dotes artísticas, su tenacidad la llevó a una preparación histriónica de calidad. Ella nos comenta: *“En una ocasión que salía yo apresurada del Helen hacia la academia de actores, me abordó una señora que iba con un muchacho quien portaba una cámara fotográfica. Comenzamos a hacer plática y resultó que la señora era periodista. Ella me preguntó si podía tomarme algunas fotografías, yo creo que le caí bien. Ella también me cayó bien y accedí a que me fotografiasen”.*

Estas fotografías fueron publicadas en periódicos de la época y para sorpresa de Martine, un buen día llegaron a buscarla a la academia de actores para proponerle actuar en teatro. Maty recuerda: *“Mario Moreno Cantinflas, vió las fotografías y me propuso actuar en la función inaugural del teatro de los insurgentes en la obra Yo Colon. Acepté encantada y después de muchas pericias comencé a ensayar, iba yo con uniforme escolar a los ensayos. Hasta que empezó la publicidad de inicio de temporada, fue cuando mis padres se enteraron que yo, su hija, era actriz. Así comenzó mi carrera”.*

Preguntamos a Maty qué sucedió cuando sus padres se enteraron de que ella había logrado concretar sus sueños y ella contesta: *“Mi mamá me apoyó, de hecho ella me acompañó a los ensayos finales. Pero con mi papá enfrenté realmente un drama del que no quiero ni acordarme. Te estoy hablando de los años cincuenta, época en que se creía que la actuación no era propia para una jovencita, hija de familia. Pero, ni modo, me tocó ser la rebelde de la familia en aquel entonces”.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Maty Hüitrón con Mario Moreno "Cantinflas" en la obra "Yo Colón"

*¿Se arrepiente, Maty? "Cómo podría arrepentirme de obtener una exclusiva como primera figura al lado de André Salvador, Luis Mariano en obras producidas por Chema Dávila en el teatro de los Insurgentes. Yo siempre he pensado que si volviera a nacer, volvería a ser actriz porque es lo que me satisface".*

Maty se casó a los 16 años, con el padre de sus tres hijas quien le lleva veinte años. Nunca suspendió su carrera de actriz, ella menciona: *"Embarazada de mi primera niña terminé la exclusividad en el teatro haciendo una revista musical y de ahí en adelante no me detuve, pues además tuve el apoyo del padre de mis hijas (mi ex-marido). No tuve ningún obstáculo para continuar mi carrera".*

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

LA INOCENCIA LÚDICA EN LA INDUSTRIA DE LA LÁGRIMA

---



Martine: la fotografía que hizo época



Ciento treinta y ocho obras de teatro, además de actuaciones en cine y televisión, avalan el dicho de esta actriz que, además, ha sabido cumplir su responsabilidad como madre.

¿Cómo ha podido combinar su trabajo, con la responsabilidad de ser madre? (que no es nada sencillo, lo podemos distinguir). Martine esboza una leve sonrisa y responde: *"Siempre he sido amiga de mis hijas, pero a la hora de ser madre fui demasiado estricta con ellas porque me preocupaba mucho su formación, su educación, su desarrollo intelectual. Mi madre, que en paz descanse, me decía que yo parecía un general de división con ellas. Reconozco que es cierto y a veces hasta me arrepiento porque las eduqué de una forma muy gallega, es decir, cerrada y exigente. Pero hoy que comparo con otras situaciones, por ejemplo, de algunas de mis amigas con sus hijos, digo ¡nada que ver! Mis hijas fueron buenas estudiantes, son excelentes profesionistas, magníficas madres de mis nietos... ¡Qué más puedo pedir!"*.

¿Por qué continúa usted trabajando? preguntamos a Doña Maty, pensando en que su situación económica está asegurada. Ella responde: *"Porque amo a mis viejitos"*.

Observamos que Martine todavía posee un carácter firme y decidido que le permite planear, organizar, controlar, prever... En un contexto de amor que, sin duda, le ha funcionado desde siempre.

## LAS HERMANAS

"Venimos de gente muy trabajadora, sobre todo de mujeres muy chambeadoras, desde mi bisabuela. Nos enseñaron a decir lo que pensamos, sin ofender a nadie. Tuvimos una educación bien clara que implica amor, respeto y humildad a quienes nos rodean".

Mariammar Estrada

Estamos frente a una familia común (de clase media) y absolutamente normal en los años sesenta. Mariamar, es la hermana mayor y, por ende, a ella le tocó ser un poco la responsable de sus hermanas pequeñas. Ella comenta: *"El recuerdo que guardo es de una familia muy padre. Yo me encargaba de ver que todo estuviera en orden y por eso me convertía en la hermana mandona. La verdad recibimos una moral bastante clara y demasiado recta, es decir, mis hermanas y yo fuimos muy fresotas"*.

Mariammar nos recibió en las instalaciones de Televisa San Angel, donde trabaja desde hace pocos años con su hermana Carla. Es un cubículo pequeño, pero iluminado; sencillo y sobrio. Observamos que el trabajo que lleva a cabo, está enfocado a las relaciones públicas y publicitarias. No parece hacer mella en su función, los años de inactividad profesional que dedicó a la crianza de sus dos hijos, quienes hoy en día son estudiantes universitarios.

Quisimos saber cómo era su relación con Carla en la infancia. Ella responde: *"La verdad, te contesto como hermana, porque yo no sabía que ella iba a ser famosa, como tampoco registraba en aquel entonces que mi mamá era la actriz Maty Huitrón. Me acuerdo que Carla era enfermiza y alérgica a todo, le tenía pavor a los insectos, además era bastante introvertida. Rocío, era la chiquita y yo era la mandamás"*.

Mariammar enfatiza que la clave del éxito en su familia fue el hecho de que sus padres predicaron con el ejemplo: *"Al salir a trabajar tanto mi papá como mi mamá nosotras, las tres hermanas, tuvimos que entender cuáles eran las responsabilidades y obligaciones que debíamos afrontar; mismas que de antemano nuestros padres nos asignaban. Era un acuerdo tácito, pero todas sabíamos lo que debíamos hacer y por qué teníamos que cumplir y obedecer"*.



Carla y Mariamar (respectivamente)  
celebran su primera comunión

Rocío, la pequeña, estudió la carrera de Odontología en la Universidad Latinoamericana (ULA). Caso curioso el que narra la señora Maty: *"Desde que Rocío tenía diez años de edad me decía -yo quiero ser dentista- yo le contestaba -sí niña, cómo no-. Para mi sorpresa, mi hija se tituló como odontóloga y ha ejercido su profesión con excelencia"*.



Rocío y Maty acompañan a Carla en su cumpleaños

Actualmente, Rocío se dedica exclusivamente al cuidado de sus tres pequeñas hijas: Valentina de 11 años, Camilia de 9 y Juliana de 6. No ha abandonado su profesión, simplemente ha hecho una pausa puesto que le interesa en mayor medida la formación integral de sus niñas. Ella nos concedió la cita en un restaurante de Polanco, llamado *El otro lugar de la Mancha*. Abrimos la entrevista mencionándole la anécdota del párrafo anterior y ella dice: *"Yo creo que no fue tanto que le haya atinado a mi vocación desde pequeña, sino que más bien visitaba con mucha frecuencia los consultorios dentales. Me atrevo a decir que les salí tan cara a mis papás como si hubieran tenido más hijas"*.

De sonrisa franca, es ella una mujer bella y espigada. Tiene un asombroso parecido con Maty y se lo hacemos notar. Tanto en el físico, como en el esquema familiar (tres niñas casi con el mismo intervalo de sus hermanas), incluso hace algunos años en la telenovela **Lazos de amor**, hizo escenas como doble, en joven, del personaje que representaba su mamá. Rocío menciona que no es la primera vez que le hacen este comentario y se siente muy orgullosa al escucharlo porque admira fervientemente a su mamá, aunque lo del esquema familiar no fue premeditado, dice: *"Mi esposo y yo no lo planeamos así, pero si lo hubiésemos hecho, ten por seguro que no le habríamos atinado"*.

Rocío nos relata algunas remembranzas de su infancia: *"Guardo bellísimos recuerdos de mis padres, eran muy estrictos los dos, pero también cariñosos. Había mucha comunicación en nuestra familia, frecuentemente nos negaban permisos, pero no sin antes hacernos entender el por qué nos convenía o no nos convenía tal o cual acción"*. Rememora a su padre siempre con un libro en la mano: *"Nos contaba cuentos, hacia historias ...en navidad, todos los años aparecía una acuarela de Santaclós (sic), pintada por mi papá, era para mí tan misteriosa, sorpresiva y emocionante que hoy en día sigo la misma tradición con mis hijas"*. ¿Todavía tiene la misma acuarela? -Preguntamos- *"Sí, está muy desgastada. Pero yo tomé clases de pintura al óleo y la reproduje lo más fielmente posible"*.

De su mamá, evoca: *"Cuando ella estaba de gira por el interior de la república, siempre nos mandaba cosas: ropa, regalos, cartas. En esas cartas escribía mensajes amorosos. Algo que se me quedó muy grabado es que el final de esas misivas, mi mamá dibujaba una muñeca grande que tomaba de la mano a otra muñequita pequeña. Para mí esto fue símbolo de la relación de nosotras dos, es decir, ella y yo siempre juntas, de la mano, estuviéramos donde*

*fuera. Y así ha sido hasta la fecha". Pero faltaban otras dos muñequitas ¿No crees Rocío? Le señalo considerando a sus hermanas, ella contesta que las tres eran para su madre como una sola "es un vínculo muy especial que no excluye a ninguna y nos abarca a las tres por igual. Hoy en día somos tan unidas que nos involucramos en alegrías y problemas: reímos juntas, lloramos juntas y siempre, después de nuestras reuniones familiares, salimos de ahí más fuertes para enfrentar la vida".*



Maty Huitrón triunfa en el espectáculo teatral durante la década de los sesenta

## EL HIJO

"Mi hijo merece todo lo mejor de mí misma y por lo tanto trato de darle calidad de tiempo. Pero también lo regaño cuando es necesario, aunque tal vez ahora él no lo entienda y hasta me critique. Busco el contacto personal, que ambos disfrutemos y valoremos todas las vivencias cotidianas, sean buenas o malas".

Carla Estrada

Carlos Eduardo López Estrada nace el 12 de noviembre de 1988 en la ciudad de México. Hijo único del matrimonio formado por Reynaldo López y Carla Estrada, ambos productores de Televisa. Ese vínculo matrimonial se disolvió hace algunos años y el niño está bajo la tutela de Carla.

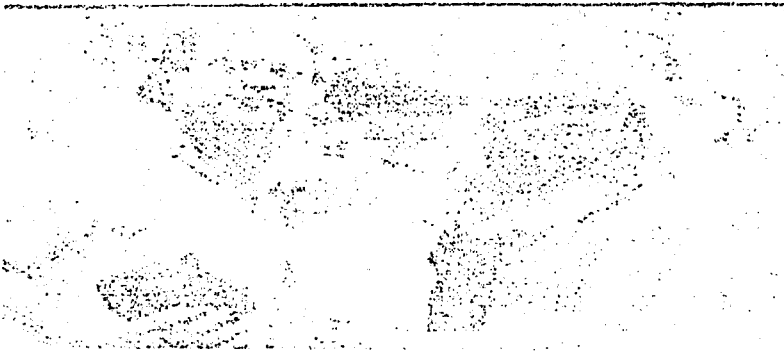
Es un niño alto y espigado, de tez morena, ojos almendrados que se enmarcan con unas largas pestañas rizadas. Sencillo en el trato, a veces tímido y retraído, Carlos Eduardo parece ajeno a la fama y fortuna de sus progenitores; aunque también a los conflictos entre ambos. Tiene la virtud de la infancia, ese mundo donde no existen problemas, en el que no hay mayor poder que el de sus propios juegos, donde su mayor riqueza es el amor que, por derecho propio, merece y recibe de sus padres.

Nos encontramos con él en su estudio, estaba haciendo la tarea sentado frente a una computadora. Enmarcan este espacioso lugar, libreros y repisas con fotografías de la familia. Accedimos a la recámara de Carlos Eduardo (su mamá nunca ha utilizado diminutivos: Carlitos, Lalito), donde observamos una lujosa cama de latón dorado, cubierta con edredones finos y vistosas almohadas. Sin embargo, al niño no parece agraderle este espacio y nos señala unas estrechas escaleras de madera a través de las cuales se sube a una especie de tapanco. Este lugar es muy sencillo pero cómodo, una cama individual en madera de pino y un librero. En el techo, Carla diseñó luces fluorescentes que semejan la bóveda celeste, al apagar la luz, tenues constelaciones emergen como si fuese un cielo estrellado.



Carlos Eduardo en un columpio. Le rodean sus amigos.

*"¿Hola Blanca, cómo estás? -dice el niño- Oye mamá, me pidió mi maestra que escribiera sobre un personaje famoso y he decidido que esa eres tú. Dime ¿cuántos premios has recibido?" en -Cannes, -dice la mamá, y se lo deletrea, así como otros lugares y reconocimientos que Carla, distraída con las visitas, le menciona a las volandas. Esto me hace reflexionar en el dilema de que Carlos Eduardo y yo estamos haciendo en ese momento, exactamente la misma tarea.*



Carlos Eduardo López Estrada con sus padres

Otra ocasión llegué a su casa y no pude entrevistarle directamente porque estaba agripado. Su mamá salió a recibirme y al poco rato escuchamos la voz de Carlos Eduardo quien decía: "Mamá, vente ma' ¿por qué te levantaste?, siento frío". Entonces Carla le respondió "Ahorita voy, hijo, mientras pon una pierna en mi lugar de la cama, así, cuando yo llegue, va a estar calentito".

Reflexiono en que no hay más preguntas que hacer, ante esta sencilla fórmula de amor filial.

Reynaldo López (hijo), comenta lo siguiente: *"A mi hermano le tocaron momentos difíciles en lo que concierne a la separación de sus papás. A mí me pasó lo mismo, inclusive. Pero él es un niño que absorbió mucho de la inteligencia de mi papá y de Carla. Recuerdo que en una ocasión, Carlos Eduardo comenzó a grabar con una cámara de mano, cosas que difícilmente haría un universitario. Grabó una secuencia en la que él mismo se disfrazaba de diferentes personajes y se hablaban entre sí. Él ponía la cámara de un lado y luego se hablaba y se contestaba vestido de otra manera, una cosa muy interesante y simpática. Mi hermano es tímido pero a la vez carismático. Tiene características de líder".*



Los juegos infantiles



## JUVENTUD...¿DIVINO TESORO?

"Me acerco con asombro y observo  
sopeso los huecos interiores del ayer y entrelazo  
mezclo lo lejano y el aquí y desfiguro  
vuelvo a amar y enfrento  
juego de prismas interiores"

Becky Rubinstein

La plática con nuestra entrevistada se prolonga, comienzan a caer las sombras de la noche. Carla pide a la muchacha un té y obleas de chocolate macizo. Su voz se ha ido aclarando y los accesos de tos son menos frecuentes que al principio. Al calor de la plática y la emoción que provocan los recuerdos, ella da muestras de que el *"in fare"* está del todo superado. Es una extrovertida conversadora, ella comenta: *"Algo pasó en mi durante la adolescencia, pues la niña tímida y asustadiza que no quería hablar se transformó en una joven resuelta y participativa, a veces hasta rebelde"*.

En 1969 Carla era una jovencita en la que comienzan a desdibujarse los rasgos de la infancia. Las facciones se afinan, la boca se endurece levemente, la cintura se marca y su cuerpo da un giro: de rollizo a espigado. Lleva un peinado de raya en medio, su cabello, negrísimo, cae con gracia y desenfadado sobre sus hombros y hasta la mitad de la espalda.

Quiere usar minifalda aunque el uniforme reglamentario del colegio se exige a la rodilla; quiere pintarse las largas y rizadas pestañas, ponerse rubor en las mejillas y en los labios. Desea opinar, decidir, romper esquemas, rebelarse...

## LAS AMIGAS

Carla ha sido de amistades largas, a quienes ha conservado por lo menos desde su adolescencia. Atendamos los comentarios que hicieron algunas de sus amigas:

*Olga Contreras Herrera* es amiga de Carla desde hace más de treinta años. Menciona que, como estudiantes, eran muy *"relajientas"* y a veces hasta irresponsables: *"No medíamos las consecuencias de nuestros actos, nos íbamos de pinta, en ocasiones pedíamos aventón a los coches en la avenida Insurgentes sin pensar el riesgo que corríamos. Afortunadamente nunca*

*nos pasó nada malo". Olga se ríe de las travesuras que hizo con sus amigas de la secundaria, pero a la vez se espanta diciendo: "Ojalá que hoy en día mis hijos no intenten hacer lo mismo porque actualmente hay demasiada inseguridad en las calles. Ahora los padres tenemos el reto enorme de no perder el control de nuestros hijos, por eso prefiero prohibirles que se vayan de pinta o ese tipo de cosas. Así estoy más tranquila".*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

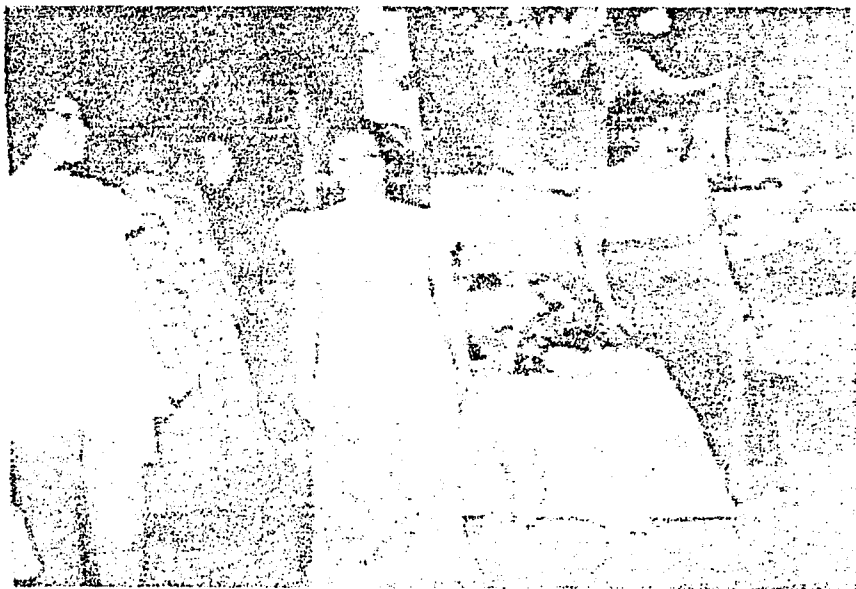


Con compañeras de secundaria

*Leticia Rivera Melo nos platica lo siguiente: "Estábamos en una escuela oficial que, por su férrea disciplina, más bien parecía de monjas. Era tal la presión que ejercían en nosotras que buscábamos escapes inconscientes. Nos revisaban meticulosamente el largo de la falda, el peinado, los calcetines y hasta la punta de las pestañas. Entonces, si nos decían que no podíamos usar rubor, nos poníamos polvo de arroz o esencia de jamaica en los labios...sólo para ver qué peros nos ponían las prefectas". Lety continúa diciendo que de todas maneras las mandaban a levarse la cara y las regañaban pero ellas disfrutaban de los corajes entripados que les hacían pegar a las autoridades de la escuela.*

*Teresa Bonetti Orendain comenta: "En la escuela me tocó ser jefa de grupo y la verdad noté que no había modo de controlar a Carla pues era muy relajienta. Terminé haciéndome su amiga porque si yo le decía -te voy a reportar- ella se atacaba de la risa y sencillamente no me pelaba. Además, comencé a notar que a pesar de todo Carla siempre cumplía en todas las materias y sacaba buenas calificaciones".*

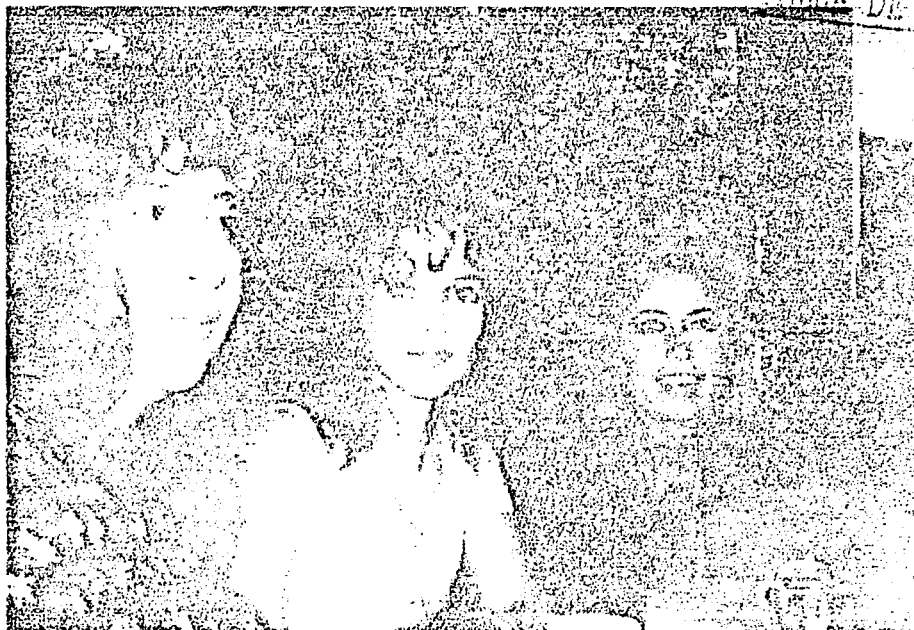
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Con compañeras, Carla modela en un desfile escolar del 10 de mayo

Ángeles Licona recuerda que en aquel entonces ella era una niña modosita y ,bien tranquila, pero de algún modo le entró al ritmo de Carla Estrada y su banda: *"Era tan astutas que difícilmente las cachaban en alguna travesura. Sus trampas eran tan sutiles que aún se daban el lujo de aparecer en el cuadro de honor de la escuela. Así es que, como dice el refrán: si no puedes con el enemigo, únete. Entonces comencé a seguirles la onda y a divertirme de lo lindo"*. Ángeles finaliza diciendo que a pesar de los pesares, todas ellas obtuvieron la carta de buena conducta.

Laura Stierle Orué hace las siguientes remembranzas: *"Eramos tremendas como estudiantes. Lo mismo cantábamos canciones de Beethoven como Ij live dij, como la canción de moda: Rain drops keep folling on my head. Carla no paraba de hablar en clase lo mismo que hacía bromas y cantaba"*. Laura comenta que en ocasiones las sacaban de las clases pero ellas siempre tenían una explicación que, a su parecer era lógica para atenuar los regaños y castigos.



*Silvia Medrano comparte con nosotros una travesura escolar: "Un día, no sé a quién se le ocurrió llevar una lata de cerveza a la escuela, sólo para burlar la autoridad de las preféctas. A la hora del descanso abrieron la lata previamente removida y dejaron que su contenido de derramara escandalosamente en las jardineras. Inmediatamente se corrió la voz en el plantel y se llevaron a Carla y a sus amigas a la dirección con gran alarma, para que hicieran el 'cuatro' ". Silvia continúa diciendo que con estas travesuras descargaban tensiones pues era una escuela muy estricta y de algún modo ellas buscaban sacudirse las presiones y el autoritarismo que, en aquel entonces, no entendían.*

Actualmente este grupo de amigas sigue reuniéndose año tras año, ya sea en desayunos, comidas o cenas; en las cuales disfrutan de sus recuerdos juveniles. Una de esas amigas recuerda: *"En una reunión Carla hizo un comentario que me consternó, porque dijo: - Qué pendejas fuimos al no entender lo que realmente nos convenía- Entonces yo te pregunté qué era eso que según ella nos convenía y me contestó: Pues estudiar, güey, y sacarle el cien por ciento de provecho a nuestros maestros. La verdad que esa reflexión me hizo pensar en la inconsciencia adolescente aunque creo que todavía hoy seguimos siendo juguetonas, rebeldes y capaces de romper esquemas".*



Carla y sus amigas de toda la vida celebran la "amistad de plata"

En la secundaria. Carla no fue una alumna brillante de puros dieces, pero se defendía bastante bien en todas las materias. Continuamos las remembranzas de Maty cuando su hija se sintió más libre: *"Me metía en cada bronca. A cada rato me mandaban llamar de la escuela para darme quejas de su conducta. Estuvieron a punto de expulsarla una ocasión porque, a decir de la directora, Carla había cometido una gran falta. Llegué a la escuela consternada y pregunté que pasaba, comenzaron diciéndome que no daban crédito que siendo mi hija mayor (Mariamar), una maravilla en conducta, ahora Carlita estuviera provocando el caos en la escuela. Yo seguía preguntando ¿qué pasa con Carla? Mencionaron que había tenido un problema con el maestro de biología, entonces mi sorpresa fue mayor puesto que sabía que Carla tenía promedio de nueve en la materia. Mandaron llamar al profesor, quien me dijo, muy ofendido: Señora, ayer su hija Carla levantó la mano en clase, le di la palabra y entonces ella comenzó a cantar -Será melón, será sandía, será el pelón de biología-. Yo no supe si reír o llorar ante lo cómico de esa situación, pero sí me quedó bien claro que mi hija era tremenda"*.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Maty Hüitrón

## MENTIRA O FANTASÍA

No cabe duda que Carla fue excesiva en la adolescencia, pues era rebelde, respondona y burlona ante lo que no le parecía lógico o justo. Sin embargo, ella continuó su formación académica media y superior. Se graduó como licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación en la UAM (Universidad Autónoma Metropolitana, Campus Xochimilco), en 1977.

Preguntamos a Carla ante qué se rebelaba en aquel entonces y ella contesta: *"Ante las limitantes de una autoridad sin razón, ante la injusticia y eso me sigue molestando hasta ahora. Pero sobre todo ante la mentira, es algo que no puedo soportar. A tal grado llega esta fobia mía que he llegado a pensar que tal vez de niña fui muy mentirosa, digo, por algo odio tanto la falsedad. Así es que les he preguntado a mis papás al respecto y ellos me aseguran que nunca he sido mitómana"*.

Maty nos comentó una anécdota de cuando su hija era pequeña: *"Uno de los principios básicos que traté de inculcarles a mis hijas fue el de que no mintieran. Siempre les decía - Díganme la verdad aunque sea terrible, pero la prefiero antes que una mentira. Un día Carla metió una cuchara en el vaso de la licuadora y éste estalló en mil pedazos. Cuando yo llegué mi madre, quien se quedaba al cuidado de mis hijas, trató de justificar el accidente y se adjudicó la culpa. Entonces Carla se quedó muy seria y en seguida me confesó su falta. Eso me dio plena confianza de que la niña sabía decir la verdad, aun suponiendo que merecía un regaño"*.

Ingresó a la empresa Televisa desde niveles muy básicos (administrativa, asistente, continuista ... ) hasta llegar a puestos que en aquel entonces se antojaban inalcanzables para una mujer en la producción de telenovelas.

Cuestionamos a nuestra entrevistada acerca de que su lucha contra la ignorancia y la mentira, paradójicamente la haya llevado a reproducir esquemas fantasiosos en sus producciones de telenovela. Ella contesta: *"Mira, la mentira y la fantasía son dos conceptos que se parecen mucho pero no son iguales"*.

¿A tu parecer, en qué estriba la diferencia? *"La fantasía es buena, es una herramienta creativa sobre todo en el terreno literario pues constituye un espejo en el cual el escritor*

*puede mostrar la realidad de su época y de su sociedad. En cambio la mentira es un mal hábito que puede llevar a la perdición de una persona si trata de escudarse en ella para no tomar decisiones definitivas en su vida. Claro que es muy cómodo echarle la culpa a los demás si te va mal pero eso no quita que serías un grán mentiroso y estarías engañándote a ti mismo".*

De cualquier modo, Carla, tus telenovelas son sólo simulacros de realidad; llámense fantasías o mentiras.

*"Sí, pero al reunirse la familia para ver las telenovelas, que ponen en imágenes esos simulacros de realidad, se entretienen y divierten tal como lo harían leyendo un cuento o una novela escrita".*

Ese es precisamente el problema, Carla, el tiempo que pasa la gente frente al televisor, no lo dedica a la lectura de un libro, el cual no sólo recrea la realidad sino motiva la reflexión y la imaginación de las personas. Ella menciona: *"Yo como productora de telenovelas, trato de recrear esa realidad, la retrato y hasta la ridiculizo si es necesario".*

Creer que será válido, en la sociedad globalizada que nos enmarca, hablar de una literatura televisiva que tenga las cualidades de una obra literaria. Carla contesta: *"No puedo creer que lo que hago sean obras de arte. Yo hago fantasía con mis telenovelas, juego con el sentimiento y sensibilidad de las personas, juego con las lágrimas de ellos. Pero la gente que ve mis producciones está bien clara de que sólo estoy recreando la realidad".*

Pero, ¿Se vale jugar con esto, Carla? *"Sí, más en estos países donde no tenemos dinero pero padecemos muchas necesidades. Lo único que puede librarnos de tensiones es evadirnos: gritar, emocionarnos, patear...Es como el fútbol: somos parte del equipo aunque estemos muy lejos del estadio. El chiste es sacar lo que tenemos dentro y sentir que somos parte del espectáculo".*

Comentamos a Carla que hace algunos años el rector de la Universidad de Chicago, en un vehemente discurso exclamó: *"Se acercan tiempos en que, por efecto de la televisión, el pueblo ya no sabrá leer ni escribir y llevará una vida comparada a la de los animales..."* ¿Qué opinas al respecto? Ella menciona: *"No lo creo, ahora los niños y los jóvenes tienen mucha más información a su alcance no sólo la televisión sino con el Internet. Esto los hará más competentes pero también mayormente comprometidos consigo mismos, con sus valores familiares y culturales como seres humanos".*



*William Z. Foster dice: "El capitalismo emplea cada vez más la propaganda de la mentira... ahora los valores sociales son terrenales, visibles, sólidos y listos para ser consumidos, aunque en el fondo son tan engañosos y míticos como los antiguos". La pregunta sería ¿En qué aspectos sociales consideras que tus telenovelas participan para paliar la problemática del teleauditorio que te ve? Auditorio que no es posible medir solamente en cuanto a rating. Carla contesta: "Como seres humanos, todos recurrimos a fantasías muy importantes. El reto es individual. Conocer nuestras limitantes y descubrir lo que queremos o no, es personal y ante esto nada tienen que ver los medios de comunicación; llámense telenovelas, series, noticieros, partidos de fútbol, publicidad, etcétera".*

*Y cómo descubrió Carla sus valores, sus retos, su vocación; preguntamos. "Yo creo que desde la infancia recurrí a la fantasía, tal vez sin quererlo o sin saberlo, porque vivía muy aislada, muy metida en mí misma. Traté de superar mis limitantes mediante el estudio. Primero quise estudiar psicología y por azares del destino ingresé a la carrera de Comunicación. Ahí fue donde descubrí lo que yo realmente quería hacer, lo que necesitaba, lo que disfruto. Hoy por hoy te digo, que si volviera a nacer, elegiría esta misma profesión".*

*¿Por qué Carla?, ella menciona: "Porque la telenovela es como un espejo, un reflejo de la sociedad que me ha dado elementos para reflexionar acerca de mi propio entorno. Necesariamente debo estar de acuerdo con el contexto social para lograr que la gente vea mis producciones".*

*Pero ¿qué sucede con la cultura y el arte en nuestra sociedad actual? "Creo que son tan necesarios como el entretenimiento. Porque el hombre y la mujer actual necesita tanto ir al cine, teatro, conciertos... como ver televisión, oír radio o navegar en Internet. Todo esto es parte de la cultura globalizada".*



Durante la grabación de Lazos de amor

## CAMINAR SIN PRIVILEGIOS

"En mi familia no teníamos dinero, cash, a veces no teníamos ni con qué pagar la luz y nos podíamos pasar un mes sin este servicio".

Carla Estrada

Regresamos a la época de estudiante de Carla, en la que rememora, habían muchas vicisitudes económicas: *"Mis papás nos llevaban a centros nocturnos concurridos por gente adinerada, pero salíamos de esos lugares, buscando un camión que nos llevara de regreso a casa"*.

Ella relata que tenían acceso a esos lugares dado el trabajo de sus padres mas no porque fueran una familia con posibilidades económicas: *"Yo aprendí a distinguir la realidad de la apariencia. Porque aparentemente éramos una familia adinerada, pero en realidad no era así"*.

Carla menciona que aprendió a valorar el esfuerzo que hacían sus padres para dar a sus hijas lo mejor. Las tenían en colegios de paga aunque no estaban en posibilidades económicas para ello. Aprendió entonces a valorar el esfuerzo que hacían sus papás para darles lo mejor: *"Sopesé el lado positivo de responsabilizarme y cumplir con mi trabajo, que en aquel entonces era el estudio.. Aun cuando veía que para mis demás compañeros no era ningún problema, puesto que todas sus necesidades, se las resolvían total y absolutamente, sus padres"*.

Le preguntamos ¿qué hubiera sucedido con ella si hubiese tenido todo?, a lo que Carla responde: *"Yo creo que si hubiera tenido todo lo que mis compañeros tenían en la universidad, seguramente hoy sería alguien diferente"*.

"Vivir de manera que no haya razón para vivir, es en lo sucesivo la razón de la vida... La salvación del alma, es en otros términos: el mundo gira en torno mío".

Federico Nietzsche

## ESTUDIOS SIN RETORNO

A finales de la década de los setenta y principios de los ochenta, todavía eran épocas en las que se limitaba de alguna manera a las mujeres en cuanto al acceso a una formación universitaria. Maty Huitrón nos comenta: *"En mis tiempos se estilaba que la mujer se casara muy joven y tuviera muchos hijos. Entonces, se hacía totalmente dependiente del marido en el aspecto social y económico. Yo nunca estuve de acuerdo con eso y a mis hijas les decía: -Ustedes deben hacer una carrera universitaria porque las mujeres, tanto como los hombres, tienen que estar preparadas para el futuro-"*.

Consultamos estadísticas del INEGI, las cuales señalan que en México durante la primera mitad de la década de los ochenta, había una población de 66,846.833 habitantes; de los cuales el 49% eran hombres y el 51% mujeres. El estudiantado a nivel profesional en esa misma década era el siguiente: 935,798 estudiantes, de los cuales 619,213 eran hombres y 316,576 mujeres.

A Carla le tocó pertenecer a ese reducido tercio de mujeres que en esa época accedían a la educación superior. Maty nos comenta: *"Yo veía muchos casos de mujeres golpeadas o que sus maridos les ponían el cuerno. Ellas no tenían más que aguantar esas situaciones y su actitud era cien por ciento abnegación. Ese no fue mi caso puesto que mi exmarido, el padre de mis hijas y yo, siempre buscamos el respeto mutuo"* ¿Se considera usted feminista, Maty?, le preguntamos. A lo cual ella responde: *"Para nada. Considero más bien que las mujeres somos frágiles, es decir, no tenemos la capacidad física de los hombres. Pero no por eso somos ciudadanas de tercera. Y sí tenemos todo el derecho a una preparación intelectual y desarrollo profesional, tanto como los hombres. Por eso mi discurso cotidiano con las hijas fue que estudiaran, que se prepararan y les decía -La única herencia que les puedo dejar y que nunca se les va acabar, son sus estudios profesionales-"*.

Por su parte, don Carlos Estrada comenta: *"Cuando Carla, mi hija, fue universitaria me consultaba cosas, desde luego como papá. Yo intenté infundirle la literatura, porque es perfeccionista y creativa, tiene aptitudes artísticas. Pero a ella le gustó más el medio del espectáculo"*. Mencionamos al papá de Carla, puesto que sabemos a ciencia cierta,

que él fue muy exigente en la educación de sus hijas. Ésta es una frase que nuestra entrevistada recuerda textualmente de su padre: *"Mi papá era contundente. Todos los días nos decía sin cansancio: -Tienen que ser universitarias-".* Él sonríe francamente divertido y dice: *"Mis hijas rescataron los valores que sus padres les dimos. Los aprovecharon al máximo: estoy muy orgulloso de las tres".*

### LA LUCHA DE IDEOLOGÍAS

*"Es mentira. Todo cuanto se ha dicho al pueblo es mentira: son patrañas inútiles, pues el pueblo sabe mejor que nadie lo que le conviene y lo sabe desde hace siglos, porque, desde hace siglos, padece un sinfín de desgracias y sufre la miseria en carne propia"*

Óscar de la Borbolla

En sus años de universitaria, Carla padece un enfrentamiento en cuanto a la situación social y económica que a ella le tocó vivir y lo que estaba viendo en su contexto. Ella comenta: *"Estuve en una Universidad demasiado 'rojilla', en aquel entonces. Nos asignaban trabajos de campo en comunidades muy pobres, donde la gente no tenía luz ni agua y apenas tenían qué comer. Entonces pude establecer una comparación entre la vida que me habían procurado mis padres y esa otra realidad tan dura que viven muchas familias mexicanas".*

-¿Cómo lo valoraste? Preguntamos.

-*"En primer lugar, no me gustaba lo que estaba viendo y me dolía muchísimo esa otra realidad que yo había desconocido hasta entonces. Una cosa es que te imagines personas que sobrevivan en la miseria, y otra muy diferente, que lo vivas y lo sufras con ellos".*

Es esta una paradoja que hemos vivido la mayoría de los universitarios, puesto que los ideales son quijotescos, la realidad nos abrumba y el futuro es incierto. ¿Cómo lograste vencer esas contradicciones? -Preguntamos a Carla-. Ella contesta: *"No me dejé vencer por la desesperanza, traté de aprender lo mejor que pude, aquel enfrentamiento socioeconómico y cultural que estaba conociendo".*

-¿Cómo lo proyectaste en tu trabajo cotidiano?

- *He procurado que las historias y los personajes de mis telenovelas se apeguen a la realidad que viven la mayoría de las familias mexicanas. No pretendo descubrir el hilo negro ni el agua caliente. Mis telenovelas no son la solución ante la pobreza o la desigualdad económica, pero trato de dar el incentivo del ¡Sí se puede! a la gente que nos ve”.*

Así es como nuestra entrevistada ha respondido a su impulso creativo, hacia una vivencia simbólica: la del amor que une y separa al mismo tiempo. La función del reflejo que nos devuelve imágenes inverosímiles y maravillosas, las que narran lo que ha querido ser en el oficio de vivir, buscando su proyección y la de su sociedad en un sutil velo entre verdad y fantasía.



Con Lucero en locación

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## LOS VIAJES ILUSTRAN

Recordamos ahora que, con base en su trabajo, Carla ha sido premiada en México y el extranjero por sus producciones de telenovela. Ella ha viajado por los seis continentes llevando bajo el brazo sus exitosas telenovelas. Nos comenta sus experiencias personales a través de estos viajes.

*"-En China, el primer ministro tiene un Mercedes Benz, come maravillosamente bien, mientras el pueblo se está muriendo de hambre. Me asombra que en ese país prohíben a las parejas jóvenes tener hijos, con el argumento de que existe sobrepoblación. Para mí no hay justificación alguna al respecto, las limitantes son injustas y deplorables.*

*"- En Cuba, que es un país socialista donde teóricamente debería prevalecer la igualdad social resulta que los propios cubanos no tienen permiso para bañarse en las playas porque son privadas. Tampoco pueden comer en restaurantes exclusivos para turistas o ni siquiera tomar un taxi.*

*"-En Berlín, después de la caída del muro, observé gente muy triste, tanto en el lado oriental como en el occidental. Es una sociedad que lleva años de retraso y te platican acerca de las dificultades que se les presentan para avanzar hacia el nuevo siglo, en todos los aspectos.*

*Carla dice: " Ahora, entiendo la parte mágica de las ideologías socialistas y creo que se vale soñar con ellas pero la parte práctica que he visto en otros países a mí me ha dolido muchísimo".*

¿Consideras entonces que el modelo capitalista es el más plausible?

*"No, desde luego que no. En Estados Unidos cualquier persona puede entrar a los restaurantes, bañarse en las playas, subirse a un taxi... Aparentemente todos tienen libertad y poder adquisitivo, supuestamente hay un mejor nivel de vida pero, a la par, está el sacrificio de la familia en el sentido de que padre y madre trabajan tiempo completo. Entonces los hijos crecen muy solitarios, hay poca comunicación y acercamiento entre padres e hijos. Los niños se van en autobús al colegio, regresan y se calientan su comida en el horno de microondas. Comen, invariablemente, con la única compañía del televisor y*

*finalmente se duermen antes de que sus padres lleguen del trabajo. Eso no es vida para ellos, poseen comodidades materiales pero tienen muchas carencias afectivas”.*

Recordamos la película **Belleza Americana**, donde se evidencia el resentimiento, insatisfacción, rencor de niños, jóvenes y adultos en la sociedad norteamericana.

El filme presenta actos delictivos, suicidas y homicidas en un contexto que se antoja imposible, dado el confort que muestran las escenas: casas lujosas, mobiliario elegante, gente exitosa en su trabajo... Preguntamos a nuestra entrevistada si, a su modo de ver, esto podría ejemplificar a la sociedad capitalista. Ella responde: *“Frecuentemente nos enteramos en los noticieros de actos bandálicos que cometen niños y jóvenes en ese país. Como aquél en el que un adolescente de secundaria arremetió contra sus compañeros, metralleta en mano con un deseo de ser protagonista, aunque sea de una historia trágica. La sociedad norteamericana se ha vuelto hermética, cautelosa, sumamente discreta y hasta hipócrita a causa del miedo a todas estas manifestaciones que no parecen tener control. Le tienen temor a todo: una infracción de tránsito, un comentario malinterpretado, una fiesta a deshoras...”*.

Carla tiene un departamento en San Antonio, Texas al que se va con su familia algunos fines de semana. Por lo que consideramos que ella sabe de lo que opina. Quedamos pensando en que las ideologías políticas han fallado en lo que respecta a la felicidad del ser humano. Carla continúa: *“Quién sabe cuál filosofía nos haga seres más libres e igualitarios. Tal vez los primeros retos a vencer sean el miedo al castigo y la expectativa ante los premios”*.



*"Supongo que también serán favorables ciertos requisitos sociales y económicos, pues a quien se ha visto desde la cuna privado de lo humanamente más necesario es difícil exigirle la misma facilidad para comprender la buena vida que a los que tuvieron mejor suerte. Si nadie te trata como humano, no es raro que vayas a lo bestia..."*

*Fernando Savater*

MUERTE SIN FIN (fragmento)

Lleno de mí, sitiado en mi epidermis  
por un dios inasible que me ahoga,  
mentido acaso  
por su radiante atmósfera de luces  
que oculta mi conciencia derramada,  
mis alas rotas en esquirra de aire  
mi torpe andar a tientas por el lodo:  
lleno de mí -ahito- me descubro  
en la imagen atónita del agua...  
qué agua tan agua,  
está en su orbe tornasol sonando,  
cantando ya una sed de hielo justo...

José Gorostiza

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## EQUIPO DE SOÑADORES

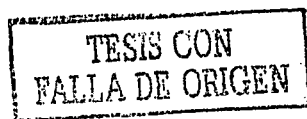
"Le debo mucho a la universidad donde estudié. Ahí aprendí que la supervivencia va más allá del <yo quiero llegar a ser> y entendí que los demás: maestros, amigos, compañeros... también tienen anhelos, que yo era parte de ese equipo de soñadores".

Carla Estrada

Continuamos en la confortable estancia de la productora de telenovelas, ella enciende un cigarro y menciona "*Que no se entere Óscar que, enferma, estoy fumando porque capaz que me regaña*". Óscar del Toro es su actual pareja, tiene un gesto solemne y adusto pero resulta ser un hombre muy sencillo. Buen conversador y muy sensible a la música, el arte y el deporte. Lo mismo juega tenis, frontón y frontenis, que formula hipótesis sobre el aspecto económico y político a nivel mundial. Es licenciado en Economía pero llega a la comedia (sin ser dramaturgo ni actor), con mucha facilidad. Parafrasea a Augusto Comte, Marx, Hegel y otros teóricos con absoluta brillantez de pensamiento, pero también se parodia a sí mismo disfrazándose de héroe a villano, de víctima a victimario ... con absoluto desdén hacia los estereotipos.

Comento a Carla, ¿cómo crees que Óscar se va a enojar maestra? si es un pan de Dios. Sonreímos, debo levantarme al baño y ella me pide qué le traiga un pañuelo desechable. Intuyo su mirada que me recorre de pies a cabeza, así es ella, pienso. Regreso a la estancia y continúa su actitud impugnadora, me dice "*Oye: me han hecho un sinúmero de entrevistas pero la tuya es, como decir... diferente*". ¿Diferente en qué sentido? -le pregunto-. Ella responde: "*Me haces pensar en cosas que no había analizado o mencionado en otras entrevistas*". Ah, bueno -digo- eso quiere decir, que si la originalidad existiese, estoy utilizando el *sui géneris* ¿no?

Ella hace cara de wath, mientras yo activo de nueva cuenta la grabadora. Otra vez, la voz grave de Carla, deja huella en la cinta de audio.



En la universidad ella seguía siendo tímida, tartamudeaba al exponer en clase, tenía muletillas y se ponía sumamente nerviosa al hablar en público, dice nuestra entrevistada:

*"Esto implica que de por sí soy una persona insegura, pero fue un reto en mi formación universitaria aunque no niego que todavía me pongo roja y me presiono el hablar en público. Es algo que no puedo evitar".*

Carla menciona que su trayectoria universitaria fue definitiva en el aspecto profesional, pues ha llevado a cabo la norma de: *"Trabajo a diario, investigación constante, participación individual y trabajo en equipo"*.

Comenta que este último aspecto ha sido de vital importancia en su desenvolvimiento laboral: *"Siento que lo que hasta ahora he logrado en mi carrera es porque sé trabajar en equipo. Esto implica saber que tú tienes la razón tanto como los demás integrantes del grupo. Es saber que no eres ni más ni menos que los otros, pero que juntos se puede establecer una dinámica de trabajo"*.

Indudablemente que siempre hay alguien que prevalece, quien gana mayor espacio en esa dinámica ¿no? - menciono - .

*"Sí, obviamente gana más veces quien sepa explicar adecuadamente sus razones y argumentos. Pero también quien sepa reconocer que los otros tienen opiniones válidas y aprenda a escuchar esas voces. Quien es líder, se enriquece al oír a los criterios de su equipo porque dos cabezas piensan más que una, entonces el trabajo en conjunto es mucho más productivo"*.

Nos remitimos a un comentario de Maty Huitrón, quien menciona: *"En la universidad, Carla estaba más asentada y se mostraba estudiosa y participativa. De repente, yo me levantaba en la mañana y veía la casa sin muebles, la razón era que mi hija se había llevado la sala, las cortinas, las planchas y todo lo que necesitaba en la escuela para hacer los cortometrajes que les dejaban de tarea"*.

En cuanto al esfuerzo que una mujer profesionista debía hacer en su trabajo diario y la competencia que debía enfrentar con el hombre, también profesionista, Carla comenta lo siguiente:

*" Para la obtención de un título universitario yo no observé que existiera diferencia alguna entre hombre y mujer. Todos teníamos que hacer el máximo esfuerzo para presentar investigaciones, trabajos, tesinas... La verdadera desigualdad la experimenté al momento de conseguir trabajo. En primer lugar, tal vez porque me introduje a un campo laboral que, hasta entonces, estaba dominado por hombres. Esto no significa que no hubieran mujeres trabajando en Televisa, pero eran secretarias, costureras, maquillistas, decoradoras... Es decir, en aquel entonces no abundaban mujeres con puestos relevantes mientras que las funciones importantes en cuanto a la producción televisiva estaban destinadas al sector masculino".*

Pregunto a mi entrevistada si, antes de ella, no habían mujeres produciendo en Televisa y ella contesta: *"Si, cómo no, había una Silvia Pinal, una Brígida Alexander, como ejemplos. Pero eran en aquel entonces actrices consagradas que podían acceder a esas oportunidades".*



Durante una conferencia de prensa

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Pocos y mal reconocidos, los puestos ejecutivos para mujeres en aquel entonces eran como una raya en el agua. Sobre todo si se trataba de una mujer universitaria recién egresada.

"Soy militante de la mujer y como tal me proyecto"  
Silvio Rodríguez

TESIS CON  
BOLA DE ORIGEN



Con sus amigas de toda la vida

## EL VÍA CRUCIS DE CONSEGUIR CHAMBA

Carla menciona que dedicó un año, después de terminada su licenciatura, para conseguir trabajo: *"Tardé cerca de un año para conseguir empleo. Me preguntaban: -¿ Tiene experiencia? y yo contestaba: no, pues no tengo. Entre mí pensaba, si me dan trabajo, claro que podré tener experiencia. Ni creas que pedía puestos importantes ¡eh!, de hecho terminé pidiéndola de recepcionista.*

*Su ingreso a la empresa que tenía el monopolio televisivo en aquel entonces, fue precisamente desde funciones administrativas. A decir de ella, ahí comenzó un aprendizaje real: "Cuando entré a trabajar a Televisa me topé con que había ahí gente que llevaba trabajando en la empresa desde treinta años atrás. Obviamente la mayoría eran hombres: camarógrafos, iluminadores, microfonistas, directores de escena, técnicos en audio y video... Entonces me involucré en un trabajo que, sorprendentemente, me apasionó desde el principio, aprendí de todo y también de muchos compañeros; hasta que alcancé el puesto de productora ejecutiva del programa de concursos **XETU en 1979**".*

A decir de Carla, su ascenso a la producción televisiva no fue por talento o capacidad, sino porque tenía una carrera universitaria que la avalaba: *"Durante mis primeros tres o cuatro años en la empresa, llegaba llorando a mí casa. Recuerdo que esa desesperación consistía en que no podía entender que me había metido a un mundo exclusivo de hombres y por lo tanto, no se perdonaba a una mujer el hecho de que se desarrollara, subiera y alcanzara puestos mayores".*

*¿En qué notabas ese resentimiento?*

*"Conforme iba alcanzando escalones, sistemáticamente me etiquetaban como sangrona y antipática. Era la misma gente con quien me iba a comer en bola, quienes supuestamente éramos súper compañeros. Pero no me perdonaban que subiera como mujer. Llegué a pensar que tal vez sí hubiese estado coja, manca, tuerta o muy fea, tal vez por piedad me podrían haber considerado un poquito. Pero a una gente normal, como yo, trataban de molestarme y hacerme sentir mal".*

## EN UN LUGAR DE TELEVISIVA

Hay recuerdos que marcan una enseñanza pero a la vez lastiman a través del tiempo. Para nuestra entrevistada, es obvio que hay una etapa dolorosa de la cual no quisiera acordarse, pero asumimos que fue en el programa XETU, producido por su exmarido, Reynaldo López donde inició su aprendizaje.

Como Carla no menciona dato alguno a ese respecto, recurrimos a sus amigas para conocer algunos detalles.

**Leticia Rivera Melo comenta :** *"Conocí de cerca a la pareja Carla-Reynaldo, a nivel de amistad. Asistimos a muchas reuniones familiares y no es por nada pero Reynaldo siempre fue un buen anfitrión, era atento y educado. También llegué a visitar a Carla en Televisa y recuerdo que siempre ella estaba sola, con una carga de trabajo impresionante porque hacía los "casting" cuidaba la escenografía del programa, trabajo en foros, dirección, edición... En fin, no sé mucho de producción televisiva, pero tuve la impresión de que ella trabajaba al cien por ciento".*

**Olga Contreras dice:** *"Soy amiga de Carla Estrada desde hace muchos años (décadas ya), por lo tanto hemos sido confidentes de vivencias y problemas personales. Pero algo que me sorprendió de ella es que nunca se quejó de su situación conyugal con Reynaldo. Jamás despotricó contra su 'ex'. Si alguna ocasión se llegó a tocar el tema de su divorcio, ella mencionó que a pesar de todo admiraba a Reynaldo pues era un 'genio' en la producción televisiva. Hacía un mayor énfasis al mencionar que lo respetaba como el padre de su hijo y nunca comentó más que esto".*

**Betsy Barrientos menciona:** *"En el tiempo de la separación Carla-Reynado, ella estaba como cuerda de violín, creo que tenía muchas emociones encontradas. Recuerdo que en aquella etapa nos citamos para una cena de amigas y entonces ella llegó aparentemente tranquila, aunque se había perdido cinco veces en el camino. Nos llevó regalos de su producción de la telenovela Te sigo Amando. A través de la plática me di cuenta que ella traía una gran carga emocional. Hablaba mucho del valor que ella, como hija, reconocía en sus padres. Noté, por primera vez en años de conocerla, que salían de sus ojos algunas lágrimas involuntarias cuando mencionó a su hijo. Habló de una especie de revancha en la que el niño estaba inocentemente involucrado. Expresó un ferviente deseo, como madre, para que su niño*

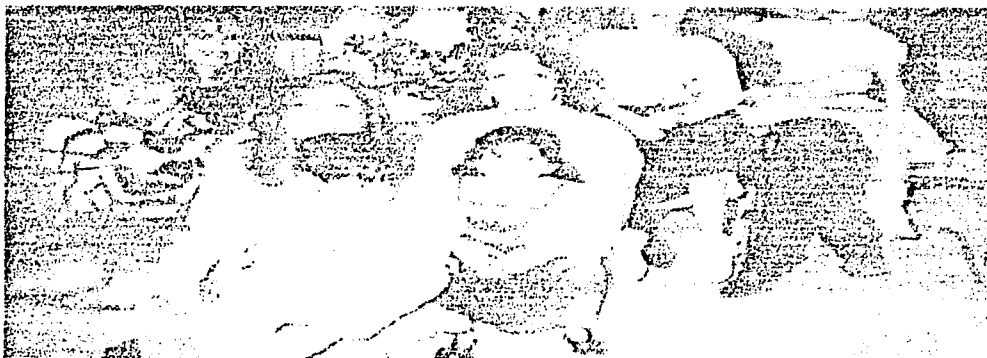
*regresara a su lado; porque quería que él supiera cuánto lo amaba y así fuese merecedora de su cariño".*

Finalmente Carla superó esa etapa, recuperó a su hijo y sacó una lección de vida que ella misma nos comenta: *"Reconocí que como hijos somos injustos porque creemos merecerlo todo. Si los padres nos dieron, los juzgamos lo mismo que si no nos hubieran dado nada. Criticamos el hecho de que nos regañaran o no, hacemos un amplio juicio hacia ellos, hasta que los podemos valorar con base en la alternativa que la vida misma nos presenta al ser padres".*

Reynaldo López (hijo) a quien entrevistamos en el foro 2 de Televisa durante la grabación del programa unitario **La hora pico**, del cual es productor ejecutivo, comenta: *"Si no hubiera sido por la relación de mi papá con Carla Estrada, yo no la hubiera conocido y estrechado lazos con ella, junto con todos mis hermanos. Aunque quizá al principio fue difícil pero como ella es una persona amable, abierta y jovial, hemos establecido una relación filial muy de familia".* Reynaldo nos platicó que actualmente su papá está retirado del medio televisivo y se dedica al negocio de los restaurantes.

*"La libertad es ese impulso de sacudirnos lo que nos oprime... Porque la libertad no es tanto libertad de opción, sino libertad de desilusión, capacidad de rebelarse ante la pobreza de lo real... Es de esta inconformidad de donde procede la fuerza humana que ha levantado lo artificial frente a lo natural..."*

Oscar de la Borbolla



En el cumpleaños de Carlos Eduardo

### EL HITO HACIA LA FAMA

"Carla no ha tenido presunciones de ningún tipo. Yo la he acompañado con orgullo, a recibir algunos de sus premios. He visto con muchísima satisfacción de padre, que ella recibe los elogios con sencillez, como algo natural".

Carlos Estrada

Locuaz, alegre y parlanchina, Carla retoma el hilo de la conversación, casi olvidando la afonía del principio de la entrevista. Toma nuevamente la bocina del teléfono de interconexión y pide otra vez chocolate macizo. Le hago notar que, precisamente, se me ocurrió traer una caja de chocolates para alegrar la conversación. Ella se sonríe mientras dice: *"Qué mensa eres"*.

Carla continúa sus remembranzas mientras abre la caja y saborea un chocolatito: *"Tanto en la universidad como en el campo laboral valoré muchas cosas, pero sobre todo conocí la importancia que tiene el ser humilde. Seas quien seas, tengas lo que tengas; el tratar de ser humilde es solidarizarte con el ser humano. Comprendí que por más capacidad, talento o habilidad que tenga, sigo siendo persona, pueblo, masa. A ese sentimiento le atribuyo el mayor éxito de mi carrera"*.

El ascenso de nuestra entrevistada hacia la fama como productora de telenovelas, fue tan vertiginoso como contundente. Desde su primera telenovela **Pobre Juventud**, lleva en su haber quince producciones que han tenido los primeros lugares de *rating* en la audiencia mexicana, además han sido exportadas a Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. También a países con otros idiomas, han llegado las producciones de Carla Estrada, empleando doblajes, como: China, Rusia, Brasil...

Mediante su trabajo, ha recibido premios, nacionales e internacionales, además de un merecido prestigio como una de las mujeres pioneras en México, en la producción de telenovelas.

Sus producciones se han caracterizado por romper esquemas, sin llegar a lo sencillo o lo vulgar. Habló abiertamente de temas sociales como la desintegración familiar, el divorcio, la violación, el aborto, la madre soltera, el sida... en una forma que no se habían manejado antes en la televisión mexicana. Ella comenta: *"Creo en esos temas porque son parte de nuestra*



*sociedad actual y se deben seguir tratando porque la telenovela es un reflejo de lo que sucede, es como un espejo que hace que la gente que nos ve, entienda su propia realidad. Por ejemplo, hace algunos años una madre soltera era una puta, una loca, una tipa que no merecía ningún respeto, no era aceptada ni en su familia y mucho menos le ofrecían trabajo. La sociedad cambió y hoy en día una madre soltera es igual que cualquier otra persona. Lo mismo que un divorcio, yo recuerdo que cuando estaba en la primaria había una sola alumna de padres divorciados en mi colegio, ahora, creo que hay sólo un par de niños con padres casados en una escuela. Entonces, yo estoy comprometida a ir de acuerdo con la evolución de la sociedad en mis telenovelas. En la sociedad pasan determinadas cosas los productores de televisión tenemos el compromiso de dar ese paso al frente y uno más”.*

Dicta un conocido refrán que ‘no hay profeta en su tierra’. Citamos lo anterior a partir de que todos los premios y reconocimientos de Carla han trascendido entre su propia familia y su entorno social.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Carla con actrices de reparto

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Citamos a don Carlos Estrada, quien es conocedor de los medios masivos de difusión desde hace varias décadas: *"Triunfar en un lugar tan cerrado, como es la producción televisiva, es bien difícil. Recuerde que Carla destacó hace casi dos décadas y en esos tiempos no era común que una mujer llegara a puestos tan importantes. Ella se fue creando un lugar con sus obras, hizo y ha hecho buenas telenovelas, destacó ella sola y punto. Además, ha sabido superarse"*.

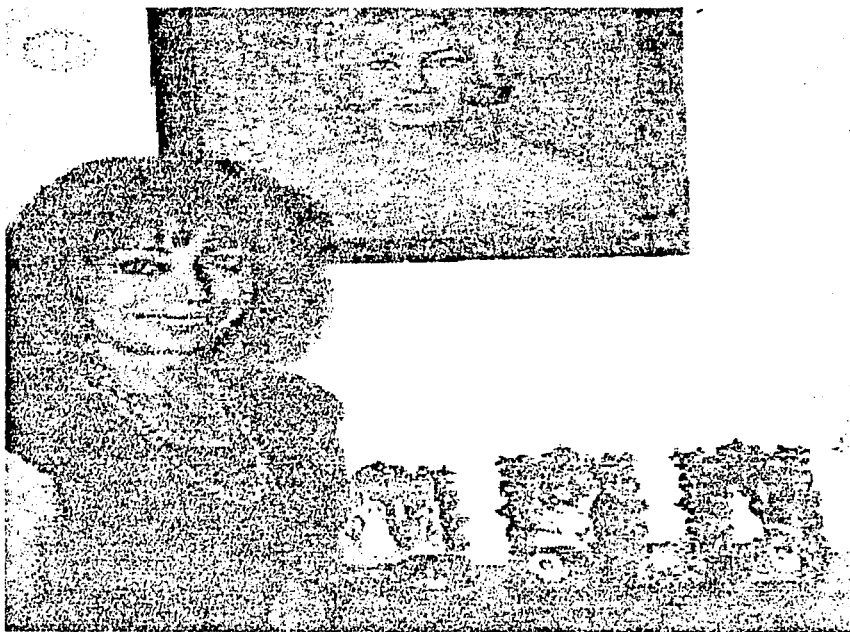
Escuchemos ahora la voz de Maty Huitrón, mamá de Carla: *"Nunca imaginé que alguna de mis hijas sería productora de televisión. Tengo tres hijas maravillosas, para mí fuera de serie, pues son personas de carácter firme, quienes conocen sus derechos y obligaciones; eso me gusta mucho de ellas pues saben enfrentar sus problemas con absoluta entereza. En cuanto a Carla, te voy a decir una cosa, que su carrera laboral la hizo ella solita ¡eh!, nadie la ayudó.*

*Además, déjame decirte que, yo como actriz conozco los riesgos que existen en los medios de comunicación, entonces admiro mucho más lo que Carla se ha esforzado y trabajado para llegar al lugar donde está".*



¿Qué es para usted la fama? Preguntamos a Maty, pues a decir verdad, ella la conoce y la ha vivido.

*"Mira, para mí el éxito y la fama están en que el ser humano (hombre y mujer), haga lo que realmente quiere hacer y que lo haga bien. Por ejemplo, mis tres hijas han sido exitosas: Rocío es una excelente dentista, se graduó con mención honorífica porque eso es lo que deseó ser, desde muy pequeña. Mariamar es licenciada en Ciencias de la Comunicación y hoy en día trabaja en el equipo de su hermana Carla, aunque dejó de trabajar muchos años, es magnífica en las relaciones públicas porque tiene una formación universitaria que la avala y bueno, pues Carla es licenciada en Comunicación por la UAM Xochimilco y famosa en lo que respecta a telenovelas, su trabajo ha sido muy exitoso puesto que le gusta lo que hace y lo disfruta realmente".*



Maty mamá orgullosa de sus tres hijas

Ya entradas en confianza, preguntamos a Carla ¿Qué se siente ser famosa? Ella nos responde: *"No me ha costado manejar la fama porque en primera no siento que la tengo. Creo que hago un buen trabajo porque me gusta, pero no me siento una mujer famosa. Considero que han existido muchas mujeres en el siglo XX, que han hecho muchísimas cosas más importantes que las mías y, sin embargo, no han sido reconocidas. Entonces ¿ dónde está la fama de la que tú me hablas?"*

Mi entrevistada me obliga a reflexionar acerca del tema en cuestión. Uno de esos días fui al concierto de la Filarmónica Nacional en la sala Nezahualcóyotl. Reproduzco un fragmento de la obra **Cármina Burana** de Carl Orff. Paráfrasis que en una interpretación personal, vinculo con un texto del libro Filosofía para inconformes de **Óscar de la Borbolla**.

"La fama es ontofóbica pues carece de lenguaje. Es incapaz de decir sí sin sentirse prepotente, o decir no sin saberse amenazada. Nace odiando todo y amando todo al mismo tiempo. Te vuelve retraído, arisco, solitario... da como resultado cortinas de plástico y celofán; aire vano e inasible, agua incolora, inodora e insípida. Sólo la fama es real en el corazón de mi madre, de mi padre, de mis hermanos, de mis hijos... porque ellos me vinculan con el mundo real. Son almas que irradian un calor humano, contestatarias, puntualmente idénticas aunque inversas. Juntos amamos la risa fácil de todos los días, aquella que es capaz de reír a solas e ignorar las sonrisas falsas de la **emperatriz del mundo**".

¡Oh fortuna como luna, de estado variable  
siempre creces y decreces, (vida) Nunca duras,  
y no eres para siempre ... !

Carl Orff

## EL RETO DE SER JEFA

"En Televisa habemos sólo dos productores titulados en la  
licenciatura de Ciencias de la Comunicación. Incluyendo a  
los que se llevaron a TV Azteca"  
Carla Estrada

Nos sorprende la penumbra mientras la amena conversación continúa. Carla comenta que esta misma noche tendría una cena navideña en la casa de Rocío, su hermana; puesto que ella, es decir, Carla y su familia, pasarán el fin de año en las nieves del norte de Estados Unidos.

Le preguntamos cómo ha sido el trato y la convivencia con los empleados que están a su cargo, recuerdo aquí que uno de mis profesores en la ENEP Aragón (área de televisión) me platicó situaciones negativas acerca de la gestión de Carla como jefa. Ella responde: *"Para mí no hay gran diferencia en el trato con mis subalternos y con la de mis propios jefes. Sí me enoja, es igual con unos que con otros; lo mismo si estoy contenta"*.

En cuanto al nivel académico, quise saber acerca de quién es el otro productor televisivo que tiene título universitario, a quien ella se refirió: *"Enrique Segoviano, dice, el de Atínale al Precio (actualmente produce Cien mexicanos dijeron).. La otra mitad de productores, incluyendo a los que se llevaron a TV Azteca, como Cristian Bach, Humberto Zurita, por mencionar a algunos, tal vez no llegaron siquiera a terminar la preparatoria"*.

A decir de la entrevistada, en lo que a producción televisiva se refiere, se han hecho talentos sobre la marcha. Por tanto, prevalece una característica egocéntrica al pensar *"Yo soy el jefe, soy el productor y nadie me puede cuestionar ni contradecir"*, en cambio, dice Carla: *"Quienes tenemos una formación universitaria, procuramos trabajar en equipo, escuchar a la gente con la que laboramos. Yo he tratado de estar abierta y entender a todos los integrantes del trabajo conjunto. He descubierto que esto me ha enriquecido, pues mi grupo y yo hemos crecido juntos"*.

Se sobreentiende que en cualquier función laboral, se puede incurrir en la prepotencia o el vasallaje cuando se trata de ser el jefe, o en este caso, la jefa. Por tanto, nos acercamos a los foros de Televisa San Ángel para entrevistar a algunas personas que trabajan en la producción de programas televisivos. Encontramos en muchos casos esa posición de *"virtual importancia"* de gente variada, quienes no se permiten siquiera un acercamiento con extraños.

## PREFIERO AMIGOS QUE VASALLOS

Dice Carla: *“A mi me satisface más llegar a la oficina y encontrar allí gente amistosa que se involucra en el trabajo y no gente barbera u oportunista”*. Mencionamos que a veces ese tipo de gente no es provechosa porque te va a decir sí a todo, con tal, de no hacer un esfuerzo de razonamiento o pensamiento propio, pues definitivamente, esto es más cómodo para muchos ¿no? Ella responde: *“Hay jefes que buscan rodearse de ese tipo de gente tonta, pero lo hacen para tener siempre la razón, pues obviamente existe un riesgo cuando te rodeas de gente capaz, de gente pensante, quienes en cualquier momento a lo mejor te andan quitando la chamba”*.

Es obvio que después de quince telenovelas, varios programas de concursos como **XETU**, **Picardía Mexicana**, **La hora pico**, además de diversos videoclips y un largometraje titulado **Infamia**, nuestra entrevistada ha ganado más de lo que ha perdido.

¿Cuál es el mayor aprendizaje que has recibido en tu trabajo como productora?, le preguntamos. Ella menciona: *“Que no es el dinero, el poder o la fama lo que da la felicidad al ser humano. Es el trabajo que aportas día con día y la convivencia con los demás lo que realmente te enriquece como ser humano. Cuando aprendes que tú misma, junto con tus semejantes son capaces de decir. PUEDO, puedo lograr, puedo aportar, puedo trabajar... Ese puedo, es un verdadero poder en acción que involucra a muchas personas, quienes se van a sentir satisfechas no sólo del trabajo en pantalla sino del reflejo de su función dentro de la propia sociedad”*.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



"Otros productores dicen: Quiero Vasallos. Yo pienso  
que necesito amigos"

Entrevistamos a Luis Valdez, editor del equipo de Carla Estrada desde hace nueve años.

Él nos comenta: *"Nuestro equipo de trabajo es prácticamente una familia, yo soy de los más nuevos. Carla como jefa es una gran persona.*

*Tiene una capacidad especial para escuchar nuestras opiniones, las analiza y te dice si son o no adecuadas para el trabajo que estamos desarrollando. Eso ha sido muy importante para mí porque me hace sentir participativo, activo, vital en el trabajo que desempeño".*

Diana Aranda, quien ha sido coordinadora de producción en el equipo de Carla desde hace veintidós años, menciona: *"Durante las grabaciones nos tenemos que involucrar al cien por ciento en el trabajo. Comemos a la carrera, a veces nos verás con una torta en la mano mientras atendemos nuestra labor. Sabemos de antemano lo que a cada uno le corresponde hacer y por ello no existen problemas entre nosotros como equipo. Estamos compenetrados y sobre todo, estamos bien conscientes que Carla confía en nosotros".*

Guillermo Gutiérrez Méndez trabaja con Carla desde hace catorce años, él comenta lo siguiente: *"Con el equipo de Carla hemos hecho catorce telenovelas, cápsulas Para el IMSS, diversos especiales y un video home. Antes que considerar a Carla Estrada como mi jefa, la considero como un excelente ser humano, como mi amiga. Ella es muy exigente, sí, porque te da la fórmula del 'relojito', es decir, que todo esté a tiempo y en orden para que el trabajo salga bien. Admiro su exigencia porque sé que si a nosotros nos exige, es porque también ella se exige igual o más para que logremos juntos la excelencia".*

Mientras hacemos las anteriores entrevistas, Carla y su equipo, se encuentran grabando la quinceava telenovela: **Mi destino eres tú**. Ella llega a sus oficinas en Televisa San Ángel vistiendo un traje sastre de pantalón y blazer color amarillo en dacrón. Su cabello teñido de rubio claro es lacio y cae debajo de los hombros. Lleva un maquillaje imperceptible y se observa muy jovial cuando saluda a sus compañeros de trabajo.

Nos invita a pasar a su amplia oficina con grandes ventanales que miran al sur y muchas plantas colgantes que enmarcan su escritorio de estructura de bronce verdeado.

Me subyuga su figura de autoridad dentro de ese contexto laboral que le es propio es evidente que en ella no hay inocencia ni juego, de nuevo titubeo al decirle: Me apena interrumpirla licenciada ... ella reclama mencionando *"Otra vez licenciada, ¿no que íbamos a tutearnos?"*.



Entro en confianza y le pido algunas fotos de su vida, Carla me enseña algunas y mientras las observo, ella toma el teléfono y reclama a Luz María, su secretaria, que un fotógrafo no ha

cumplido con llevar los negativos de algunas fotos que había solicitado. Salto del asiento cuando la escucho decir *"A mí me vale madres, quiero que traigan esas fotografías de ya"*. Me muevo en el asiento, un tanto incómoda, creyendo haber despertado la ira de la entrevistada, pero repentinamente Carla cambia de humor y sin enfado alguno sigue conmigo la conversación: *"Estas son las únicas fotos que de momento puedo ofrecerte"*, me dice.

Te agradezco, le digo, y también quiero comentarte que he hecho algunas entrevistas entre tu personal, perdonando el atrevimiento, digo. Ella quiere saber entonces cuáles han sido mis impresiones, le comento: ¿pues qué le das a la gente con quien trabajas que te adora? Ella sonríe mientras dice *"Es que les di lecciones como de escuelita para indicarles lo que debían contestar, ¿no crees?"* Ambas sonreímos divertidas ante el sarcasmo de su respuesta, pues sabemos que la confianza, la lealtad y solidaridad, no se alecciona sino que se aprende con la experiencia de muchos logros compartidos.

Los hombres y las mujeres solemos trabajar sobre nosotros mismos, nos retenemos, apelamos a la prudencia, le damos siete vueltas a nuestra lengua, controlamos la ira, el comentario sarcástico, la impaciencia ... Mezclamos las palabras sustancialmente, como los alquimistas el elixir, no es que sean dueños de su propia sombra, es que la sombra de uno le pertenece al otro".

Elena Poniatowska

PRODUCCIONES DE CARLA ESTRADA GÜITRÓN EN TELENOVELAS

AÑO	TÍTULO
1986	"Pobre juventud"
1987	"La pobre señorita Limantour"
1988	"Quinceañera"
1989	"Amor en silencio"
1990	"Cuando llega el amor"
1991	"Amor de nadie"
1992	"De frente al sol"
1993	"Más allá del puente"
1994	"Los parientes pobres"
1995	"Alondra"
1996	"Te sigo amando"
1997	"Lazos de amor"
1998	"María Isabel"
1999	"El privilegio de amar"
2000	"Mi destino eres tú"
2001	"El manantial"

## SER O NO SER EN LA TELEVISIÓN ASPIRACIONAL

"En los países tercermundistas, como el nuestro, se maneja el nivel aspiracional en la televisión. Es decir, si yo voy a vender bujías pongo a una mujer preciosa a la cual un hombre podría aspirar si compra el producto en cuestión".

Carla Estrada

Hacemos un paréntesis en la entrevista, mientras Carla atiende algunos asuntos por teléfono. Viene a la memoria aquella época en la que ella inició su carrera televisiva en el programa XETU, cuyas siglas denotan un simulacro de reminiscencia. Pienso en que ella convirtió esa emisión en un vehículo de interpelación donde tú era más que una persona gramatical, era una referencia directa al interlocutor inadvertido. Recuerdo cómo el conductor (René Casados), señalaba ficticiamente al telespectador con el dedo índice (aunque en realidad apuntaba hacia la cámara), diciendo: *"Siempre sonríe y la fuerza estará contigo"*.

Nuestra entrevistada cuelga el auricular telefónico y pregunta *¿En qué estábamos?, entonces le planteo la pregunta: ¿Qué representa el rito o ritual televisivo en la sociedad mexicana? Ella responde: "Mira, la televisión en México se ha abocado en gran medida a la superación de esta parte del pueblo de hasta abajo. Por ejemplo, yo tenía una sirvienta que no hablaba bien el español y le daba miedo hasta contestar el teléfono. Viendo televisión, ella aprendió a hablar el español y a expresar sus ideas. Posteriormente, pudo ir a una escuela para que la enseñaran a leer y escribir formalmente"*.

Carla menciona que hay una deficiencia educativa en nuestro pueblo porque en principio de cuentas no se tiene una alimentación adecuada: *"Las mamás y los papás deben salir a trabajar y difícilmente pueden atender a los hijos. Llegan ya tarde al hogar, cansados, y por lo general no se preocupan por las actividades de los niños o por tener una comunicación con ellos"*.

Preguntamos si tal vez el rito se convierte en reto, en cuanto a la influencia de los medios masivos de difusión ante las nuevas generaciones. Ella menciona: *"Creo que hoy en día los padres tienden a delegar sus propias funciones como educadores y la mayor parte del 'trabajo' lo delegan a los medios de comunicación. Finalmente los niños, jóvenes y adultos se distraen viendo un programa o una telenovela. No es difícil pensar en que, afortunadamente,*

*el problema que estoy viendo es más grande que el mío. Esto es ya, de por sí, un paliativo para mucha gente".*

Mencionamos que si bien podemos reconocer, en principio, que ver televisión es un acto colectivo, por lo demás no existe en dicho acto ni trascendencia, ni identidad o mucho menos cohesión social, a lo que nuestra entrevistada responde: *"Desgraciadamente no, porque no somos una sociedad del primer mundo. En países como Japón, la gente es muy productiva, pero ellos saben que tras un año de trabajo van a ser recompensados con uno o dos meses de vacaciones pagadas. Las mismas empresas casi los obligan a viajar y relajarse en plan familiar. El resultado es que a cualquier parte del mundo donde tú vayas, verás turistas de todas partes del planeta, pero eso sí, júralo, que vas a encontrar familias japonesas".*

Carla comenta que lo único que el mexicano tiene 'gratis' para relajarse, es la televisión abierta, dice: *"No pagas nada por verla y además tienes la libre decisión de cambiar el canal si no te gusta el programa".*

¿Entonces?, cuestionamos, cuál es la ventaja de este rito televisivo mexicano que no ofrece eficacia alguna en cuanto al aporte existencial del ser humano, ni en cultura, educación, formación ... *"Si te refieres a la educación, déjame decirte que yo como productora de telenovelas no pretendo educar a nadie. Claro que trato de marcar pautas y valores éticos, pero no te digo que no robes, sólo muestro el castigo que va a tener un ladrón. No te digo que no mientas pero ejemplifico en mis telenovelas las consecuencias que va a enfrentar un mentiroso. Entonces, no educo, pero implícita o explícitamente estoy agregando valores culturales a la sociedad mexicana que ve mis telenovelas".*

¿Es posible?, preguntamos, que de acuerdo con tu anterior argumento, la televisión posea un efecto benéfico a nuestra sociedad. *"Digo, al menos sobre quienes no han recibido suficiente instrucción educativa, ¡Claro!, no te estoy hablando de la clase media o alta, porque éstas tienen sus propios métodos de superación y valoración. El nivel aspiracional del que te hablé es muy importante para gente que tiene un cuarto año de primaria por lo menos, aquellos que no tienen ni siquiera idea de por dónde abrir el hilo. Aquí es donde entra el entretenimiento que, además, es necesarísimo para cualquier persona, porque todos necesitamos distracción ya sea ir al cine, nadar, patinar en hielo, ir a una disco, y si no cuentan con dinero: ver televisión por supuesto".*



La familia Estrada unida

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Aclaramos, la televisión abierta sí tiene un costo en publicidad, consumo, influencia, rating... *"Bueno, en ese sentido, sí tiene un costo, pero psicológico mucha gente se niega a creer lo que la televisión ha logrado en las sociedades modernas. Es un cambio generacional que comenzó con ella y sigue en el Internet. Esta red maneja un cúmulo de información impresionante a nivel mundial. Está al alcance de todos pero, paradójicamente, nos está haciendo seres más solitarios e impersonales que nunca"*.

Diversión o entretenimiento gratis con un costo que ha dejado su factura en las sociedades postmodernas. Cada vez más homogéneas y estandarizadas, cada vez menos humanas y más insensibles. Delincuencia, indigencia, desigualdad, inseguridad... Causas y consecuencias de las modernas sociedades neoliberales.

*"¡Basta ya de demagogia! El pueblo exige, el pueblo quiere, el pueblo reclama las riendas de su historia. El pueblo ha despertado y no habrá obstáculo capaz de impedir su gran marcha hacia sus inaplazables ideales. Hoy comienza el mañana. Hoy el futuro es nuestro"*.

Óscar de la Borbolla

## TESTIMONIOS DE VIDA LABORAL

Sin duda, el orden y disciplina en el trabajo, es una clave para lograr satisfacciones individuales y en equipo. Atendamos a las siguientes entrevistas:

**Norma María Cuevas**, trabaja en Televisa desde hace catorce años, su función es en el área de camerinos y le corresponde supervisar la atención de los actores y la limpieza en dicho departamento, comenta: *"He trabajado en diversas producciones con el señor Ernesto Alonso, Lucy Orozco, Angeli Nesma... Algunas producciones son más complicadas que otras, como por ejemplo: las del señor Enrique Segoviano, siento que les hace falta coordinación y por supuesto que a nosotros se nos complica el trabajo. Yo prefiero producciones más tranquilas y ordenadas como las de la señora Carla Estrada, porque ella hace más fácil nuestra labor"*.

**José María Chávez** ha sido coordinador de piso (floor manager) desde hace veintidós años en la empresa Televisa; comparte con nosotros lo siguiente: *"He trabajado en las tres últimas producciones de la señora Carla Estrada en el foro 1 de Televisa San Ángel. Mi impresión acerca de ella es que no es una productora de oficina, es decir, a la señora Estrada la vemos a diario en los foros. En cambio, a la mayoría de los productores sólo los vemos al principio y al final de las grabaciones y párele de contar"*. Don Chema, como le dicen de cariño sus compañeros, nos comenta una anécdota que tuvo durante las grabaciones de la telenovela "De frente al sol" él nos relata: *"Carla Estrada y yo tuvimos un roce porque ella pensó que yo había sido sarcástico en el uso del micrófono cuando corté para comer. La productora no tiene pelos en la lengua y me llamó la atención fuertemente. Después lo aclaramos y asunto arreglado"*.

¿Carla es regañona, don Chema? le preguntamos, y él menciona: *"Así como es de organizada, lo es de estricta; en la grabación de la telenovela anterior "El manantial", nos regañó a todos, a todo el 'staff' porque habíamos estado flojeando. Sin embargo, cuando nos topamos en un pasillo, Carla me abordó para decirme que no era nada personal. Eso me hizo reflexionar y además sentí que me tenía especial confianza porque ella es una persona que no guarda resentimientos"*.

**Mónica Miguel**, actriz y cantante, comenzó su carrera artística hace cuarenta años en el teatro. Mónica nos comentó: *"Viví nueve años en Roma, donde además de actuar cantaba. De hecho hice comedia musical y grabé discos en Italia. Regresé a México y Carla Estrada me ofreció la primera oportunidad en dirección de escena, en la novela **Quinceañera**, de ahí a esta parte llevo 18 telenovelas como directora". Su tierra natal es Tepic, Nayarit. Ella dice con orgullo: "Soy de los coras-huicholes".*

Mónica ha trabajado también en algunas producciones de Angely Nesma, como *"Entre la vida y la muerte"* y *"La casa en la playa"*. Nos comenta acerca del trabajo que ha realizado con Carla Estrada: *"En principio, Carla es una mujer que inspira confianza. Ella ha logrado todos sus éxitos a base de disciplina, es muy dedicada y sabe perfectamente cuál es su rol como productora. Apoya muchísimo a su equipo de trabajo"*.

**Manuel Ojeda** es actor desde hace 27 años. Inició en teatro, luego en cine y desde hace 16 años trabaja en telenovelas. Es la primera ocasión que trabaja con Carla Estrada en la telenovela **El manantial**, al respecto el señor Ojeda comenta: *"Carla es una productora a la que admiro desde siempre, ahora más porque la he observado de cerca y sé que en primera es una gente que se compromete hasta el hueso para hacer su trabajo. En segunda, compromete también a todo su equipo. Entonces, hace que todo el mundo vaya hacia el juego de hacer lo mejor posible el trabajo. Te estoy habalando de iluminaciones, escenógrafos, directores de escena, directores de cámara, actores, libretistas..."*.

**Olivia Busio**, actriz de teatro y telenovelas desde hace 17 años. Ha trabajado con Roberto Gómez Bolaños, Alberto Castro, Ernesto Alonso y Carla Estrada. Con esta última en las telenovelas **"Amor en silencio"**, **"Alondra"**, **"Tú o nadie"** y **"el manantial"**. Olivia menciona: *"Los buenos productores de telenovelas son como garbanzos de a libra. En el caso particular de Carla, considero que ella trae la pila más cargada que los demás. es una mujer muy inquieta y con una visión especial. He llegado a pensar que Carla no duerme, que está pensando todo el tiempo cómo le va a hacer para resolver más rápido los problemas de la producción"*.

**Luz María Zapata Pérez** ha sido la secretaria particular de Carla Estrada desde hace quince años. Es una mujer bajita, delgada, de tez blanca, cabello corto y facciones tiernas. Siempre tiene una actitud afable y armoniosa voz para atender los asuntos de su jefa.

Ella nos comenta: "A Carla le molesta sobremanera que nosotros, el personal que hemos trabajado con ella y la conocemos, hagamos las cosas al 'ahí se va'. Claro que acepta fallas naturales, pero no aquellas que el equipo pueda prever y remediar. Creo que ella es muy clara en su orden, disciplina y criterios, por lo tanto nos da libertad de acción pero también mucha responsabilidad en lo que hacemos".

**Luis Valdez**, "La telenovela que más he valorado con el equipo de Carla Estrada, es 'Lazos de Amor', puesto que para mí representó un reto por la complejidad técnica para armarla. El personaje principal se repetía tres veces en la historia, así es que no fue nada fácil estructurar las imágenes y secuencias. Otra telenovela que me encantó, fue 'El privilegio de amar', por el contexto argumental que llevó cada uno de los personajes".

A pregunta específica ¿Carla es exigente?, él responde: "Definitivamente sí, es más, terriblemente exigente. Déjame decirte que por muchos años yo fui espectador de las telenovelas de Carla Estrada porque sus producciones me atrapaban, llegué a creer que tenían un 'toque mágico' para ser el punto de atención del público. Cuando años más tarde llegué a trabajar con ella, comprendí el porqué de esto: ella se involucra al cien por ciento en sus producciones, la he visto dirigir cámaras, escenas, ediciones, post producciones. También la he visto escribir diálogos en el momento que hay que improvisarlos, limpiar muebles en los foros o locaciones ... Además nunca la he visto quejarse amargamente por el motivo de que muchísimas veces, ella tiene que hacer lo que a nosotros corresponde. Sólo hace las cosas, y con esto nos enseña que sabe hacerlo, puede hacerlo y quiere hacerlo. Nos da un gran ejemplo de voluntad y coraje".

**Diana Aranda**, dice: "He participado en el equipo de producción de Carla, desde hace quince años; desde la telenovela **Quinceañera**. Considero que nuestro trabajo está hecho con gran profesionalismo, con mucho detalle. Sabemos criticarnos y detectar errores, tanto en el vestuario, edición, libreto o lo que sea; tenemos la libertad para hacerlo y esto nos permite corregir, modificar o replantear nuestro propio trabajo, lo cual es muy satisfactorio para todos.



*Yo observo otras producciones en donde las cosas salen 'al aventón'.*

*Pero con Carla, el trabajo debe tener calidad, debe salir bien o lo mejor que se pueda. Por eso todos tratamos de aportar y echarle todas las ganas. Porque somos como una familia, si las cosas salen bien nos satisfacen y enorgullecen a todos por igual y si salen mal, nos enseñan cómo actuar a futuro. Pero la confianza de Carla está con nosotros, yo creo que eso nos motiva y hasta nos inspira”.*

**Arturo Lorea**, actor y productor asociado de Carla Estrada desde hace diecisiete años, nos comenta que en todas las producciones donde ha participado con ella ha salido muy satisfecho y orgulloso. Escuchemos de su propia voz : *“Todas las producciones me gustan y las quiero a todas por igual. Llevamos quince telenovelas, programas de concurso, video clips, promocionales y un cortometraje. Si de todo ello me preguntas cuál es mi tema favorito al lado de Carla, yo te diría una frase que ella lleva al pie da la letra: ‘Esfúrzate hoy, porque lo de ayer ya es historia’”.*

**Reynaldo López**, es productor asociado de Carla Estrada desde hace más de cuatro años. Ha participado con su equipo en programas unitarios como: **“Picardía Mexicana”, “La hora pico”** y **“Club 4 tv”**.. Reynaldo es hijo del exesposo de Carla y en cuanto al trabajo que ha desarrollado con ella en televisión, él menciona: *“Carla es la persona más inteligente que yo conozco. Domina el medio del espectáculo, sabe qué es lo que el público necesita y les da un mensaje con gran respeto. Es gente de una sola línea, ella te apoya y jamás te da la espalda. tiene valores morales muy sólidos”.*

### ASPIRANDO A LA PERFECCIÓN

Regresamos con Carla Estrada para preguntarle cuál sería su máxima filosófica para su trabajo cotidiano y el de su equipo. Ella menciona: *“La primera, que ya te mencioné es dos (tres, cuatro, cinco, ene ... ) piensan más que una. La segunda es dar y darte permiso para: enojarte, exigir, ser humilde, entender a los demás, formar equipo, equivocarte, recapacitar, modificar... aspirar a la perfección”.*

Más bién ser perfectibles ¿no? Entonces Carla ríe divertida, mientras menciona: *“La perfección es sobrehumana si tratas de lograrla tú sola, pero si tienes una visión global,*

*preparación, experiencia y un equipo que te entienda y te apoye, estarás logrando objetivos muy importantes, tanto para ti como para las otras personas que trabajan a tu lado en la labor cotidiana. Estamos hablando de metas que se alcanzan, se valoran, se viven, se sufren, se disfrutan con otros seres humanos como tú, lo cual hace perfecto lo imperfecto del trabajo humano”.*

Preguntamos ¿y dónde queda Carla, el ser humano? Ella toma una postura seria, solemne, mientras responde: *“Estoy en eso, es decir, todavía estoy en la pregunta de ¿qué es lo más importante en mi vida?: Mi papel como hija, como madre, como amiga, como jefa, como esposa... ¿dónde quedo yo? ¿Dónde estoy yo como persona?...”*

Entonces Carla, ante esas interrogantes, ¿cuál fue tu conclusión? cuestionamos. Ella, sorpresivamente nos responde: *“Que con quien menos había tratado de, quedar bien era conmigo y que lo más importante soy yo. Entendí que debo cuidarme más y valorar más lo que hago porque a veces pensaba que lo que estaba dando no era suficiente. Dejé de ser yo por muchos años para dedicarme a mi trabajo, a mis seres queridos, a mi hijo, a mis padres, a la gente de mi alrededor...”*

La lucha de Carla se parece, aunque no es igual, a la lucha de la mujer mexicana del siglo XX: Batalla con la que se han ganado espacios en la contienda del propio espacio productivo. Mujeres que, en diversas profesiones y actividades laborales, han alcanzado del ser objetivos y están presentes en los albores del siglo XXI para ser participantes del ser y acontecer cotidiano, neoliberal y globalizado.

*“Digo, definitivamente tenemos que aprender día con día.  
Entonces pienso me tengo que querer más, me tengo que cuidar más,  
tengo que valorar lo que hago. Estoy hablando muy personalmente de lo que ha  
sido mi vida, entorno donde la mujer ha sido sojuzgada por años bajo una tendencia machista  
en la que el marido y los hijos merecen todo. Creo que las mujeres merecemos sentirnos nutridas  
y retroalimentadas, sobre todo aquellas que tenemos una carrera universitaria o las que  
nos hemos forjado una forma de vida que queremos vivir sin que resulte que nos  
reclamen: sí, pero fíjate que te faltó algo...”*

Carla Estrada

*“La única libertad que merece ese nombre es la de buscar nuestro  
propio bien, por nuestro camino propio; en tanto no privemos a  
los demás del suyo o les impidamos esforzarse por conseguirlo”*

**HABLANDO EN PLATA: CARLA, LA MUJER**



Vas caminando por el laberinto incierto  
caminas, caminas y no hay nada  
sólo existen sombras, pero nada reconocible.  
Sabes que tu andar tiene un fin, algún motivo,  
caminas, caminas y no encuentras nada.

Trazas líneas para no perderte  
al final de cuentas te hayas abandonado,  
inerte, estático, inútil... qué mas da.  
Sigues caminando y encuentras un punto,  
un espejo perdido entre ese espacio obscuro;  
al llegar a él, no te ves,

tan sólo miras unos brazos, unos ojos,  
unas piernas... pero no te ves.

Llegando ahí ya no hay camino,  
no hay camino de ida ni de vuelta.

Te das cuenta así que ese espejo  
tan imperfecto, tan lleno de grietas,  
era lo que buscabas con tanta ansiedad.

Miras de nuevo y comienzas a buscar formas,  
lugares, espacios, saberes... y sobre todo: sueños

**Karina Isabel Parra**

Anochece. La conversación con Carla Estrada continúa fluidamente. Ella es cordial, afable, amena y muy abierta en cuanto a sus sentimientos personales. A pesar de su bien ganada fama, éxito y fortuna, es una mujer que como todas, ha tenido etapas difíciles en las que debió enfrentar y replantear sus propios motivos existenciales. Le preguntamos lo siguiente:

**¿Te cuestionas como mujer acerca de las decisiones que has tomado para lograr ser tú misma?**

- Sí, un día llorando me enfrenté conmigo misma. Tenía problemas con mi hijo que repercutían en la familia. Todo se generó al mismo tiempo porque además tenía dificultades en el trabajo. No cabe duda que cuando no te llueve, te llovizna. Entonces me metí en un caos tremendo. Pensaba, en mi trabajo dicen mis compañeros que les he dado alicientes, pero quieren más; mi hijo opina que tiene una buena madre, pero podría ser mejor, mis hermanas y mis padres dicen lo mismo, entonces llegué a pensar que en todo este rebumbio, (yo siempre, había quedado mal aunque había tratado de hacer bien las cosas.

**¿Te desdoblas?**

- Me trato de desdoblar para estar con mi hijo, mi pareja, mi familia, mi trabajo, mis compañeros, mis amigos, pero no tengo el tiempo suficiente para abarcarlo todo. A veces me desespero pues obviamente el día no me alcanza y trato de que ese poco tiempo, sea como sea, lo aprovechemos para compartirlo junto con mis seres queridos sin recriminaciones. Porque si yo me siento bien, le voy a dar valor a lo que ofrezco, es decir, a lo que estoy dando en el momento que puedo hacerlo y lo que espero, es que los demás valoren lo que doy.

**¿Has dejado de ser tú misma?**

- Creo que sí, dejé de ser yo por muchos años para dedicarme a la gente de mi alrededor, cosa que tampoco cumplí o lo cumplí entre comillas. Actualmente, me di un año de descanso sólo para mí, para estar con mi hijo, mi pareja, mi familia; pero sobre todo, conmigo, para valorarme a mí misma.

**¿Cómo te consideras en el papel de hija?**

- Como hijos a veces creemos que lo merecemos todo. Hacemos una crítica amplia hacia los padres: si nos dieron porque nos dieron, o porque no nos dieron, si nos regañaron porque lo hicieron y también porque no lo hicieron.

Creo que en términos generales los hijos juzgamos a nuestros padres y hacemos una crítica amplia; hasta que entendemos en carne propia lo que es ser padres; entonces podemos comprender por qué eran duros, por qué se tenían que salir a trabajar... A hoy que soy adulta, reconozco que mis padres fueron maravillosos, preciosos, lo máximo. Sé que gracias a ellos soy lo que soy y espero que ellos se sientan orgullosos de mí. Eso me gustaría que pasara con mi hijo cuando él tenga la capacidad para valorarlo.

**¿Has sido buena madre?**

- Eso no lo sé, pero de lo que sí estoy consciente es que trato de darle una buena educación a mi hijo, trato de no consentirlo demasiado ni sobreprotegerlo. Pretendo que Carlos Eduardo sepa lo que para mí representa cuidarlo y estar con él, que valore los esfuerzos que hago. Que sepa que si me voy a levantar muy temprano para atenderlo, darle su desayuno, hacerte su lunch y llevarlo a la escuela a pesar de haberme desvelado la noche anterior, es porque lo amo y quiero estar con él. Que no es un favor de él o mío, que es un acto de cariño y no de abnegación. Porque abnegación sería hacerle pensar: si mi hijito, tú mereces todo y yo no merezco nada; y eso no es cierto, bueno, eso creo yo.



Madre e hijo comparten amor.

TESE CON  
FALLA DE ORIGEN

Actualmente, Carlos Eduardo es ya un adolescente. Él estudia secundaria en Dublín, Irlanda y su madre está al pendiente de él todos los días por teléfono en los horarios que su escuela lo permite. Carla nos dice al respecto: *"Me gusta más escribirle a mi hijo que mandarle e-mail, porque en las cartas me explico, le hago dibujos; siento que tengo así, mas libertad para expresarle mis sentimientos"*. Al terminar las grabaciones de la telenovela **"El manantial"**, Carla se fue a pasar un tiempo con su hijo en Irlanda.

**¿Qué has aportado a la sociedad como productora de telenovelas?**

- Ya te he dicho que no he pretendido educar a la sociedad. Considero que en las telenovelas tengo que ser contundente, aunque el bueno-bueno o malo-malo es anacrónico; pero no puedo manejar personajes tibios, es decir, medio malos y medio buenos. Debo marcar las personalidades en forma muy clara, muy concreta. Porque de lo contrario se desvirtúa el contexto de la historia. Entonces yo he tratado de transmitir un mensaje de valores sociales al sacar personajes malos motivados por alguna situación, o sea no de a gratis y personajes buenos que reaccionan como seres humanos y tiene momentos desagradables, pero tampoco es de a gratis. Tengo una línea básica: los malos van a ser castigados siempre.

**¿No es esto el desgastado estereotipo maniqueísta de las historias telenoveleras de siempre?**

- Bueno, no se trata de exagerar pero tampoco de confundir al espectador con la psicología de los personajes. Imagínate a un telespectador que está distraído en su casa, que está hojeando un periódico, hablando con el niño, comiendo, mordiéndose la uña o semidormido con la televisión prendida. Entonces el mensaje debe ser muy claro y contundente.

**Dentro de esta connotación de mensajes televisivos ¿ cómo visualizas al televidente joven y adolescente de; siglo XXI?**

- Yo creo que son muy hiperactivos porque tienen demasiada información que no saben cómo decodificar. Los hemos atiborrado de comunicación y puede ser que sean más competitivos porque tienen la noticia, la encuesta, el sondeo, la investigación... en la palma de la mano, del país, del mundo que quieran. El reto para ellos es duro porque tienen que estar muy bien preparados y además tratar de no perderse en la tecnología cibernética. Ojalá llegasen al término medio en el que esto no les absorba la cabeza ni los

sentimientos. Porque cuando quieran retomar la emotividad, yo creo que va a ser muy difícil. **Tienes tu egoteca, puedo verlo. Volteo hacia las paredes donde están sus diplomas, premios y reconocimientos.**

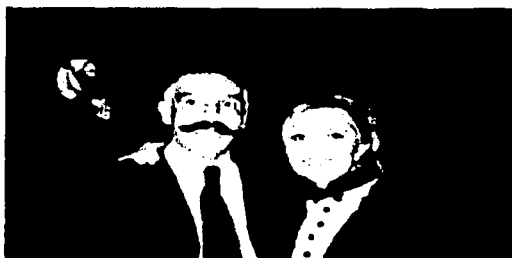
- Sí, tengo mi egoteca pero es para mí, para mi familia y mis amigos. No soy yo con premios o yo acá, llamando la atención. Son premios y reconocimientos que me halagan, me gustan y creo que son importantes en mi vida, pero al mismo tiempo me hacen poner los pies en la tierra y pienso: ayer hice eso, pero mañana quién sabe. Entonces mi reto es el mañana.

**¿También disfrutas el pasado?**

- Como no, de repente me siento, veo fotografías de mi vida y digo ¡qué padre! Pero déjame decirte que hace poco me pidieron unas fotografías de las entregas de mis premios, de esto, de otro, de no sé cuanto; porque resulta que va a salir a la venta un perfume que lleva mi nombre, entonces tuve que decir, con la pena, que no tengo fotos de esas. Hasta que me las solicitaron, me di cuenta que no tengo fotos de ese 'famoso' pasado. No soy de las que anda haciendo álbumes ni recortes de revistas o mucho menos.

**Y el amor, Carla. ¿Ha llegado el amor a tu vida?**

- Ha llegado y yo estoy fascinada. Ahora sé que el amor llega cuando tiene que llegar y no existen edades, razón social, religiones ni nada que lo impida. Me siento muy halagada y contenta porque estoy enamorada y me siento amada, mi vida es mucho más sencilla en todos los aspectos. Yo viví siete años sola y llegué a pensar que no necesitaba a nadie, pues en realidad así era. Pero, hoy en día siento la agradable experiencia de saberme querida y entregar cariño a mi compañero. Esto es la plenitud para cualquier ser humano, llámese hombre o mujer. En realidad es la primera vez en mi vida que estoy experimentando esta preciosa experiencia.



Oscar del Toro y Carla Estrada



Hablando en plata, en lo que concierne a la productora Carla Estrada, sería poco decir pues ella ha sido considerada la reina Midas, es decir, producción que llega a sus manos la convierte en oro. Pero, hablando en plata, en lo que concierne a la mujer, Carla manifiesta ser una más de las mujeres mexicanas. Su vida es tan común y corriente como la de cualquier otra que se precie de haber alcanzado logros, grandes o pequeños. Luchas, trabajo, esfuerzo, problemas, sacrificio, amor ... nada nuevo bajo el dorado sol que nace día con día y que es para todos y todas.



## LAS TELENÓVELAS ¿ESPECTÁCULO FEMENINO?

Como acertadamente señaló Carla, las telenovelas son el pan de cada día de las familias mexicanas. El pasatiempo de amas de casa, adolescentes, mujeres y hombres trabajadores y alguno que otro niño que se desliza de "Las aventuras en pañales", **Los Simpson**, **Los Pokémon** (sic) y otras caricaturas.

La industria de la lágrima, como se le ha llamado a este género televisivo, es la carta fuerte de las dos televisoras más poderosas en México y sus repetidoras en toda la República. El "rating" de las telenovelas está por encima de los cuestionados Talk shows, los programas de concursos, los noticieros y hasta los partidos de fútbol.

Las telenovelas han sido por antonomasia un espectáculo para mujeres, en el caso de Carla Estrada, producidas por una mujer. Es decir, las mujeres como representación, profesión y en suma, exhibición íntima, directa al corazón.

Ella menciona: *"Hace algunos años, una madre soltera era una loca, una mujer que no merecía respeto, que no conseguía trabajo y no la aceptaban ni en su propia familia, mucho menos en la sociedad. Pero esa sociedad cambió, hoy en día una madre soltera es igual que cualquier otra persona. Entonces la telenovela va de acuerdo con el avance evolutivo de la sociedad, la telenovela se convierte en un espejo que refleja esta realidad llena de cambios, márgenes y erratas"*.

Puede o no haber dinero o tiempo para ir al cine, al teatro, a un museo o a un concierto. Podemos carecer de videocaseteras, Internet o televisión de paga; pero siempre estará al alcance la omnipresencia cotidiana de la televisión abierta. Frecuentemente escuchamos en el metro, camión o microbús "Tenemos que llegar a tiempo ¿En qué se quedó **Mí destino eres tú?** ¿viste el final de **Todo por amor?** ¿qué te parecen los diálogos de **Abrázame muy fuerte?**... Podemos afirmar que las telenovelas siguen siendo "Las reinas del hogar mexicano". Historias que abordan a las mujeres, se recrean en lo que se supone, es nuestra vida: anhelos, expectativas, problemáticas, ilusiones, emociones. Carla comenta lo siguiente: *"Vivimos en un país donde la madre todavía es madre, la mujer es mujer. Aquí todavía no nos pagan por tener hijos, al contrario, nos ruegan que no tengamos tantos. En México el papel de la mujer es muy claro, clásico y típico es la encargada de educar, formar y encauzar a la familia. Se puede ir el padre y la familia continúa, se puede ir el hijo y la familia sigue*

*adelante ¿por qué?, porque está la madre, porque está la mujer, Básicamente es ella la que lucha, la que sueña, la que vibra. Pero con todo y eso, hoy en día la teleaudiencia de telenovelas está alcanzando un 50% del sector masculino".*

Los formatos y las tramas de las telenovelas se han venido complejizando y modificando. Ahora incluyen situaciones y personajes del mundo público, económico, del poder y la competencia. Se mezclan también elementos del género policiaco y la política. Nuestra entrevistada comenta: *"Yo comencé a manejar esta realidad masculina desde mis primeras telenovelas. De hecho, mi primera producción **Pobre juventud**, giró alrededor de un protagonista principal que era hombre. En muchas otras de mis telenovelas se han marcado momentos específicos donde se evidencia cómo son ellos, cómo reaccionan, piensan y sienten los hombres. Pero nunca, una historia va a funcionar igual que girando en torno de una mujer".*

Por ello, tradicionalmente las telenovelas (al igual que las radionovelas y los melodramas cinematográficos), han sido consideradas como espectáculo dedicado a las audiencias femeninas. En ellas se ventilan arquetipos del ama de casa, la mujer que trabaja y saca adelante a la familia, la cotidianidad de las mujeres, sus relaciones y reconciliaciones, pero principalmente, el amor. Carla señala: *"A mí me gustan las historias de amor porque creo en él. Sé que el amor gira en este mundo desde la creación del hombre hasta ahorita. Alguna vez me propusieron hacer una novela de terror que hablaba del diablo y decidí no hacerla porque ni creo en eso y tampoco me gusta".*

Desde hace varias décadas, Televisa incursionó en el género de telenovela infantil con producciones como **Mundo de Juguete**, **Chispita**, **Carrusel de niños**, por citar algunas, las cuales funcionaron a las mil maravillas. Con las producciones de Carla Estrada, se marcó una tendencia a las telenovelas juveniles que fueron un éxito de teleaudiencia, tales como: **Pobre Juventud**, **Quinceañera**, **Amor en silencio...** Carla comenta: *"Los adolescentes son parte importante de nuestra sociedad y habían estado un tanto olvidados en las telenovelas. Yo comencé a tratar su problemática, el reencuentro de los valores, la desintegración familiar, la liberación femenina y otros. Qué bueno que se sigan tratando en las comedias porque hay que retomar lo que está sucediendo con ellos día con día, que se sientan retratados y motivados para seguir adelante".*

Con respecto a este tema, algunos actores comentaron lo siguiente:

*"La telenovela fue creada para divertir. Es un producto de entretenimiento que, desde luego, no es que lleve específicamente una misión en sí. Las telenovelas son un reflejo de lo cotidiano de la vida y ¿por qué no?, puedes aprender muchas cosas. Si ves personajes malos dices: ¡Ah caray!. No quiero como estos. Si se trata de la heroína o el héroe de la telenovela, pues todos quisiéramos ser como ellos".* **Mónica Miguel.**

*"La telenovela para mí es un género ficticio, aunque se han hecho telenovelas históricas en el mundo entero. Pero en sí el género telenovela tiene la única función de divertir y no la de hacer pensar a nadie".* **Manuel Ojeda.**

*"Para mí las telenovelas son un entretenimiento total. No tienen ninguna aportación cultural a la sociedad. A lo mejor habrá quién se enoje por lo que estoy ediciendo pero, en verdad esto es lo que yo pienso".* **Olivia Busio.**

## UN PASO ADELANTE Y BAJAR UN ESCALÓN

Es esta una frase acuñada por Carla Estrada que parece contradictoria. Por tanto la cuestionamos al respecto. Sabemos, Carla, que tu trayectoria es y ha sido el paso adelante en cuanto a tu trabajo a lo largo de muchos años pero, ¿a qué se refiere el bajar un escalón? Ella contesta: *"A tratar de ser humilde, o sea: a mí me gusta vivir bien, definitivamente, pero debo reconocer que soy parte de mi sociedad, soy pueblo, soy masa. Me identifico con los telespectadores en todos los roles sociales, pues en alguna medida he caminado por ahí y me muevo en ellos sin complejos"*.

El bajar un escalón es en alguna medida reconocer los logros que otras producciones de telenovelas han alcanzado en los últimos años, en cuanto a la calidad de sus producciones en historias, escenografías, tomas, diálogos, etcétera. Preguntamos a Carla qué opina acerca de las producciones de Epigmenio Ibarra, al frente de la empresa Argos como **Mirada de Mujer, Nada personal, Todo por amor**, con tramas muy realistas que han dejado huella en un basto teleauditorio. Carla menciona: *"Yo no me he puesto a verlas, pero sé que en ellas se utiliza un lenguaje coloquial, como palabras altisonantes y groserías, creo que esa no es la fórmula. La empresa Televisa, en donde yo trabajo, es cien por ciento familiar y sus producciones se venden en 130 países. Mis telenovelas no han tenido que ser editadas en ningún país porque no contienen groserías ni violencia. Aún cuando manejo temas sociales fuertes, las matizo porque están dirigidas a la familia. Por eso son bienvenidas en todas partes del mundo"*.

Pero, las telenovelas trabajan en el nivel de la representación, es decir, median, recrean la realidad. Los escritores parten del espectáculo en sí y ustedes los productores lo seleccionan, producen y reproducen como un fragmento del acontecer. Lo plasman, lo venden, lo ejecutan y lo liquidan. Ese pedazo de realidad por momentos parece ser el todo para la audiencia. ¿No es así Carla? Preguntamos.

*"Mira, lo que yo intento hacer en mis producciones es contextualizar la psicología de mis personajes de acuerdo al tiempo, el lugar, los roles de cada uno de ellos con respecto al libreto. Los diálogos se escriben apegados a dichos roles sociales: si es un obrero, un poeta, un empleado, un ejecutivo... Es difícil, pero el intento se hace"*.

La televisión y en particular las telenovelas (de mujer, de quién si no), ocupan un papel muy importante en la creación y circulación de ideologías (el eterno masculino y la otredad femenina). Apelan a lo íntimo de nuestra subjetividad y parecen despertar una mezcla de seducción e irracionalidad donde las mujeres podemos comprender la conexión de otras "vidas" representadas como supuestos "espejos" de la conciencia social real o ficticia.

Las 16 producciones de telenovela que haz realizado han estado en los primeros lugares de "rating". ¿Qué rango de importancia le darías a la creatividad, el libreto, los actores...para lograr el éxito.

*"El 100% es creatividad, el 90% se lo otorgo al libreto (sabemos que ella se involucra en el libreto y aún improvisa diálogos si lo considera necesario). Los actores, bueno, déjame tantito para jugar y son el 50%. Si tienes buenos actores y una buena dirección escénica, lo superarás todo. Yo he elegido mis libretos por pura intuición, porque me gustan (me laten). Si no me gusta no le entro".*



Una polémica  
para la señora  
Estroza.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ÚLTIMAS TOMAS

ENEP Aragón, Estado de México a 15 de noviembre del 2001. Carla Estrada presenta una conferencia en el auditorio A-1 de la ENEP Aragón a las 10:00 A.M., acompañada de tres actores de su actual telenovela "El manantial". Llegan al campus, por primera vez en muchos años: Daniela Romo y Alejandro Tomassi.

Subyugan, convencen, recrean al auditorio; quienes se muestran más decididos a recopilar autógrafos que a formular preguntas reflexivas, pensantes, comprometidas, acerca de la función social de las telenovelas.

Carla, con la sencillez que la caracteriza, esgrime su discurso aspiracional. Tomassi, la justificación personal que lo hizo pasar de universitario en CU (Filosofía y Letras), a personaje protagónico y/o antagonista de telenovelas. Daniela Romo, con asombrosa facilidad de palabra cita autores griegos y romanos, habla de una sensibilidad especial que provoca en los actores y actrices de telenovelas *"involucrarse con sus personajes como si se tratara de un tren donde te subes para recorrer una aventura única..."* (en la que los espectadores mirarán desde la ventanilla).

*"La televisión no es la caja idiota que se dice en las universidades, al contrario, es una caja mágica que no aleja a nadie de su realidad. Al contrario, reproduce esa verdad a veces con más benevolencia que la realidad misma"*

Aplausos al margen y silencio de los universitarios que otorgaban la razón a la sinrazón, mientras las mudas paredes del recinto se resquebrajaban de indignación. En la réplica, los estudiantes sólo atinaban a decir: *"¿cómo le hago para trabajar en Televisa cuando termine la carrera?"*, *"Felicitó a las señoras Carla y Daniela por sus logros"*, *"Ahora tengo otra perspectiva de lo que son los medios"*.

Finalmente, los jóvenes se arremolinaban para pedir autógrafos en un trozo de papel, o teléfonos para concertar una cita con su productora favorita. Tratan de retenerlos como en un sueño efímero, vano, inasible, reverente, conformista...

Lo verdaderamente difícil para los integrantes de la mesa de “ debates” , fue salir del auditorio A-1 de la ENEP ARAGÓN, pues un tumulto de jóvenes pidiendo aunque fuese un contacto mínimo con ellos o una foto de recuerdo, se los impedían.

Carla me busca con la mirada. Le han dicho que yo, la autora inédita de esta insólita entrevista de semblanza, estaría aquí. Hago acto de presencia y me dice: “ *¿Dónde te metiste? Me entere que aquí estudiaste y no podías faltar*”. Claro, le digo, sólo que fui a tomar un poco de aire. Menciono: *¿Qué te parecieron las preguntas de los universitarios? “Tranquillísimas, ligerísimas. Fíjate que veníamos un poco nerviosos porque pensábamos que por la zona donde está el Campus, encontraríamos chavos aguerridos, contestatarios y muy cuestionadores. Pero afortunadamente fue todo lo contrario”.*

Pues sí, le digo, tal vez sea éste uno de los logros de la “Caja mágica” que mencionó Daniela Romo. Reimos divertidas y Carla dice “*Que bueno que los universitarios ya no hablen de esas pesadeces como la enajenación, la influencia negativa de los medios...*” y completo: sí, de todos esos choros como la lucha de clases, las ideologías dominantes, la burguesía y el proletariado ¿no?.

Se me queda viendo con cara de ¿what? y dice: “*Estuvo chido ¿no?*”. Bueno, contesto, déjame asimilar esta pena ajena y a lo mejor después te escribo mi respuesta.



## FADE OUT

Miércoles 21 de noviembre del 2001, la empresa **Arabela** que dirige el Lic. Oscar del Toro, marido de Carla. Lanza al mercado el perfume **Carla Estrada**, la cita es en el hotel María Isabel Sheraton, salón Bugambilia a las 8:30 P.M. Llegan primero los reporteros de prensa, radio y televisión, tienen su lugar reservado a la derecha del recinto y los invitados a la izquierda: actores, colaboradores del equipo de producción, amigos.

Carla llega a las 9:20, del brazo de Óscar y acompañada de su papá, mamá, hermanas y sobrinos. Viste un traje en terciopelo negro, finísimo, peto en “v” y puños en pedrería brillante, lleva un peinado discreto, cabello recogido del que caen algunos de sus rubios rizos y otras extensiones.

En ese breve espacio que resultó insuficiente, los invitados nos ponemos de pie para ver la semblanza de la productora y la danza coreográfica de cinco mujeres que simulan el exquisito elixir lechoso de la fragancia en cuestión. Nos acercamos a ella con dificultad pues era asediada por prensa, radio y televisión. Carla, la fragancia F 328, colonia con atomizador para dama.

Me acerco, no es posible, cámaras y micrófonos lo impiden. Asumo y espero, veo que a Óscar también se le dificulta el acercamiento a su mujer y cuando puede le da unas palmaditas amorosas, a las que Carla responde con un brillo especial en la mirada. Cuando logro al fin que converjan las palabras, comprendo que la verdadera esencia de esta mujer no está en venta.

¿Qué emociones puedes compartírnos, Carla? *“Que esta es mi fiesta”*. Lo dice en tono infantil, como si se tratara de una niña en su primera fiesta de cumpleaños. ¿Qué tiene de especial esta fiesta Carla? *“Qué Óscar la hizo especialmente para mí. además yo se la estuve pidiendo ‘Quiero mi fiesta y quiero mi fiesta’ hasta que él cumplió mi capricho”*. En eso se acerca su esposo, la mira con ternura y ambos se abrazan emocionados.

Quedo pensando que sus nombres se funden en uno sólo **Óscar-Carla “Óscarla”** como una alquimia de hombre y mujer. Dos seres que se saben entrañables, que convergen en una esencia lúdica que es impulso de completarse con el otro. Anhelo de restituir la unidad sobre el puro y rebelde presente.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Carla, fragancia F 328

Y "Hoy por hoy", frase multicitada por la entrevistada a lo largo de dos cassettes de audio, la fórmula le ha funcionado excelentemente. Atendamos a la siguiente paráfrasis de temas de telenovela, para definir su trayectoria:

Al diablo con el diablo, no es **Nada personal**, es **Todo por amor**  
de una mujer que comenzó en **Pobre juventud** con los sueños  
de una **Quinceañera**. Ella tuvo un **Amor en silencio** que se  
hizo patente **Cuando llega el amor**. Fue **Amor de Nadie**  
y esta de **Frente al sol** porque ha trascendido **Más allá**  
**del puente**. Ahora puede afirmar: **Te sigo amando**,  
con fuertes **Lazos de amor** que atan mientras  
enseñan el **Privilegio de amar**. Afirma que  
su destino no es fama ni fortuna, sino  
que **Mi destino eres tú**. Así es como  
de lo que fue y lo que es, llega al  
**Manantial** de incógnitas  
indescifrable, inocente,  
del  
**amor**  
**amor**  
**amor**

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, Alejandro, El Proceso de la entrevista: Conceptos y modelos, Limusa, México, 1988, 200 pp.
- Allende, Isabel. Paula, Plaza y Janes Grupo Editorial Vid, México, 1994, 366 pp.
- Baggaley, Jon y Seteve W. Duck. Análisis del mensaje televisivo, 2a ed., Gustavo Gil, Barcelona, 1982, 217 pp.
- Borbolla, Óscar de la. Filosofía para Inconformes, Patria, México, 1997, 106 pp.
- Casaus, Víctor y Luis Rogelio Noguerras. Silvio: que levante la mano la guitarra, Letras cubanas, 4a ed., La Habana, 1993, 278 pp,
- Caudwell, Christopher. Ilusión y realidad, trad. Diana Mabel Yabes, Paidós, Buenos Aires, 1937, 334 pp.
- Cervantes, Miguel de. Don Quijote, Tomo I, Edición especial SEP, México, 1981, 505pp.
- Chevalier, Alain. Cómo lograr una entrevista eficaz, España, 1991, 19 pp.
- Colombo, Furio. Televisión: la realidad como espectáculo, Colección Punto y Línea, Gustavo Gil, 2a ed., Barcelona, 1976, 107 PP.
- Collodi, Calo. Pinocho, Fernández Editores, México, 1991, 172 pp-
- Díaz, Isabel. Técnica de la entrevista psicodinámica, Pax - México, México, 208 pp.
- Fromm, Erich. El arte de amar, Paidós Studio, México, 1997, 128 pp.
- García, Margarita. Aproximaciones y reintegros, UNAM, México, 1982, 164 pp.
- Giardinelli, Mempo. La entrevista: allá bailan, aquí lloran, Almarabo, Madrid, 1986, 63pp.
- Halperin, Jorge. La entrevista periodística: Intimidades de la conversación pública. Paidós, México, 1995, 296 pp.
- Hierro, Graciela (comp.) La naturaleza femenina, UNAM, Colegio de Filosofía, México, 1985, 167 pp.
- Ibargoyen, Saúl. Alfredo Zitarrosa y sus canciones, 3a ed., Editores Mexicanos Unidos, México, 1980, 167 pp.
- Ibarrola, Javier. La entrevista, Gemika, México, 1986, 128 pp,

- López, Alba Florencia. El proceso de la entrevista. Mesa de Investigación y redacción. Organización Preludio, 1981, 236 pp.
- Magge, Bryan. The televisión interviewer, Macdonald, 1996, 139 pp.
- Mill, John Stuart. Consideraciones sobre el gobierno representativo, Gernika, México, 1991, 408 pp.
- Mil, John Stuart, Sobre la libertad, Gernika, México, 1991, 182 pp.
- Nietzsche, Federico. El anticristo, 10a ed., Editores Mexicanos Unidos, México, 1987, 143pp.
- Orozco, Guillermo (comp.) Hablan los televidentes: Estudios de recepción en varios países, Universidad Iberoamericana, México, 1992, 162 pp.
- Papini, Giovanni. Maestros de hoy, José y Jan'és, Colección Maestros de Hoy, Barcelona, 1958, 1575 pp.
- Pérez, Manuel. La entrevista de prensa, Escuela de Periodismo Carlos Septién García, México, 106 PP.
- Poniatowska, Elena. Las palabras del árbol, Plaza Janes, México, 1998, 231 pp.
- Poniatowska, Elena. Todo México, Diana, México, 1994, 316 pp.
- Ramírez, Santiago. El mexicano, psicología de sus motivaciones, Tomo I 4a ed. Grijalbo, México, 1997, 192 pp.
- Ramírez, Santiago. Infancia es destino, 13a ed. Siglo XXI, México, 1994, 216 pp.
- Ramonet, Ignacio. La golosina visual, Ediciones G. Gill, México, 1983, 161 PP.
- Rubinstein, Becky. Máscaras para la luna, TYLO, México, 1986, 103 pp.
- Sánchez, José Francisco. La entrevista periodística: Introducción práctica, Universidad de Navarra, 1997, 142 pp.
- Savater, Fernando. Ética para Amador, 19 ed., Ariel, México, 1996, 182 pp.
- Serrano, Francisco (comp.) Antología para niños de la poesía mexicana, CIDCLI, México, 1983.
- Trejo, Raúl. La sociedad ausente: comunicación, democracia y modernidad, Cal y arena México, 1992, 246 pp.
- Verón, Eliseo y Lucrecia Escudero (comps.). Telenovela. Ficción popular y mutaciones culturales, GEDISA, Barcelona, 1997, 266 pp.

## FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Jesús Gallegos

**TV y novelas**

Revista

México, D.F.

Año XXII, Núm. 48 noviembre 28' 00

Matilde Obregón Peruyero

**TV Notas**

Revista

México, D.F.

Año 2001, Núm. 254, sem. 37 sept. 11 de 2001.

Estela Rocha Sagaón

**Nosotras Informamos**

Revista escolar

México, D.F.

Ediciones 2 de febrero y 4 de junio de 1971

## FUENTES VIVAS

- Aranda, Diana (coordinadora de producción), 20 de junio de 2000.
- Ayala Chávez, José María (coordinador de piso), 22 de agosto de 2001.
- Barrientos Magallón, Betsy (compañera de estudios), 6 de diciembre de 2000.
- Boneti -Orendain, María Teresa (compañera de estudios), 10 de octubre de 1999.
- Busio Olivia (actriz), 10 de enero de 2002.
- Contreras Herrera, Olga María (amiga y compañera de estudios), 6 de diciembre de 2000.
- Cuevas, Norma María (encargada de camerinos), 22 de agosto de 2000.
- Estrada Güitrón, Carla Patricia (principal entrevistada), 14 de diciembre de 1999 (entrevista formal); 22 de marzo, 11 de abril y 1 de mayo (entrevistas informales).
- Estrada Güitrón, María Marcia (hermana), 17 de mayo de 2000.
- Estrada Güitrón, Rocío (hermana), 9 de octubre de 2000.
- Estrada Lang, Carlos (padre), 14 de diciembre de 1999.
- Güitrón Porto, Martine (madre), 28 de julio de 2000.
- Gutiérrez Mendez, Guillermo (jefe de locaciones), 20 de junio de 2000.
- Licon, Ángeles (compañera de estudios), 10 de octubre de 1999.
- López Reynaldo (actor), 10 de enero de 2002.
- Lorca, Arturo (actor y productor asociado), 20 de junio de 2000.
- Medrano, Silvia (Compañera de estudios), 10 de octubre de 1999.
- Rivera Melo y González, Ana Leticia (amiga y compañera de estudios), 6 de diciembre de 2000.
- Rojano Sahab, Patricia (compañera de estudios) 10 de octubre de 1999.
- Sánchez Rodríguez, Erika (encargada de vestuario), 22 de agosto de 2000.
- Ojeda Manuel (actor), 10 de enero de 2002.
- Stierle Orué, Laura (compañera de estudios), 10 de octubre de 1999.
- Valdez, Luis (editor), 15 de mayo de 2000.
- Zapata Pérez, Luz María (secretaría), 15 de mayo de 2000.