



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL COLEGIO DE BACHILLERES:



UNA PROPUESTA REAL

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LETRAS CLÁSICAS

PRESENTA:

MARÍA DE LA LUZ LUMBRERAS RAMÍREZ

ASESOR: DRA. LOURDES ROJAS ÁLVAREZ



MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS
COORDINACION DE
LETRAS CLASICAS

JUNIO 2002



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

OBJETIVO.	3
HIPÓTESIS.	3
JUSTIFICACIÓN.	3
INTRODUCCIÓN.	4
CAPÍTULO I EL COLEGIO DE BACHILLERES	
Antecedentes	6
Marco normativo	8
Marco conceptual	11
Práctica educativa	15
Criterios y propósitos	18
Estructura curricular.	21
Plan de estudios	22
CAPÍTULO II PROGRAMA DE LITERATURA	25
CAPÍTULO III CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS	30
CAPÍTULO IV PROPUESTA DE OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS	31
CONCLUSIONES	65
PROPUESTA DE LECTURAS CON EJERCICIOS	67
BIBLIOGRAFÍA	86

OBJETIVO: Dar a conocer una manera real de para abordar los contenidos del programa de Literatura I del Colegio de Bachilleres, por medio del análisis de los contenidos temáticos y de las estrategias que sugiere el programa, a fin de que sirva como instrumento de trabajo para que los alumnos y se aficionen a la lectura, como para los profesores de nuevo ingreso o los de diferentes formaciones.

HIPÓTESIS: Si ponemos en práctica la propuesta que sugiero, entonces los alumnos se aficionarán a la Literatura y los profesores unificaremos, en la medida de lo posible, los criterios para dar la clase, de esta manera no habrá problemas en los exámenes de períodos extraordinarios. (Evaluación de Recuperación y Acreditación Especial.)

JUSTIFICACIÓN: En los 10 años que llevo en el Colegio de Bachilleres, como Jefa de Materia y 13 como profesora de Literatura, me he podido dar cuenta de que los profesores que impartimos la asignatura somos egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México o la Escuela Normal Superior y en diferentes licenciaturas que cursamos son: Letras Clásicas, Arte Dramático y Teatro, Lengua y Literatura Hispánicas o Profesora de Literatura, entre otras; por consiguiente, cada uno de los profesores abordamos los temas y las estrategias de manera diferente y, dependiendo de nuestros estudios, unos temas los damos con más profundidad o uno que otro lo eliminamos porque no nos gusta; esto da como resultado que los alumnos de diferentes maestros se confundan, y tengan problemas en el momento de contestar la guía y el examen en períodos extraordinarios.

Por tal motivo, me permito presentar la siguiente propuesta, la cual, sin alterar la libertad de cátedra, permite la unificación de criterios, tanto para dar la clase como para elaborar los exámenes extraordinarios.

INTRODUCCIÓN

Los profesores que impartimos la clase de Literatura I en el Colegio de Bachilleres Plantel No. 17 Huayamilpas-Pedregal, somos pasantes en Letras Clásicas, Arte dramático y Teatro y Lengua y Literatura Hispánicas ; por tal motivo, abordamos los contenidos del programa de diferente manera y con profundidad, dando como resultado varios aspectos: la preferencia o rechazo por tal o cual profesor, entrar a clases o presentar el extraordinario (donde también habrá problemas, ya que tanto la guía como el examen se efectúan con base en el programa).

Este informe tiene la finalidad de dar a conocer una propuesta de estrategias para impartir los temas de la Unidad I de Literatura I; a continuación señalaré las partes que integran, la investigación para facilitar su lectura y comprensión.

El trabajo está constituido por cuatro capítulos, las conclusiones y una propuesta de lecturas con sus respectivos ejercicios para los alumnos:

- En el primero, se encuentra el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres. La información la tomé del documento del mismo nombre, elaborado en febrero de 1994, apartado útil para quien se interese en saber los antecedentes y todo lo relacionado a la educación dentro de esta institución.
- En el capítulo segundo, presento aspectos importantes del programa, tales como la ubicación, la intención y el enfoque de la asignatura.
- En el capítulo tercero, se enuncian las características de los alumnos del plantel, interesantes para quien trabaja en instituciones públicas a nivel medio superior y superior.
- En el capítulo cuarto, es la parte medular de la investigación: en ella presento la Dosificación Programática con los tiempos para organizar la clase, útil para el profesor y el análisis de las estrategias, también se localiza la teoría para cada clase, tarea para alumnos y bibliografía de apoyo.
- A continuación presento las conclusiones a las que llegué después de realizar la investigación, también, incluí los resultados obtenidos el semestre pasado y el actual con la finalidad de contrastarlos y algunas propuestas.
- En la propuesta de lecturas anexé una muestra de lecturas con sus ejercicios correspondientes para cada clase y objetivo. Esta muestra puede servir de apoyo al profesor para preparar, modificar o enriquecer el material para sus alumnos.
- Por último, presento la bibliografía que consulté para la realización de este trabajo, así como la bibliografía de donde tomé las lecturas para los alumnos.

Uno de los principales problemas que encontré al llevar a cabo la investigación fue que en el aspecto teórico, al reunir el material bibliográfico, no hay un acuerdo para decidir qué elementos impartir de la historia y cuáles del discurso. Otro problema fue que los alumnos tienen sus prioridades, dentro de las cuales no está la lectura. Por último, los alumnos que tienen dos horas de clase el miércoles y una hora el viernes, olvidan con facilidad los contenidos de la clase anterior; a diferencia de los alumnos que tienen literatura el lunes, el miércoles y el viernes.

Finalmente, intento demostrar que gracias a la aplicación de esta propuesta el alumno se interesará por la lectura, asimilará el análisis de textos que se pretende enseñar, participará activamente en clase. En cuanto a los profesores de nuevo ingreso o los de diferentes licenciaturas, podemos tener buenos resultados en el porcentaje de aprobados y bajar el porcentaje de reprobados y ausentes.

EL COLEGIO DE BACHILLERES

MODELO EDUCATIVO¹

ANTECEDENTES

La Conferencia Internacional sobre la Crisis Mundial de la Educación convocada por la UNESCO realizada en octubre de 1967, analizó un problema mundial: el desbordamiento de la matrícula estudiantil. En esta conferencia se hicieron propuestas para resolver la demanda cuantitativa y también la cualitativa; se mencionó que era necesario innovar los conceptos, enfoques y estructuras básicas de la educación.

Para el caso de México, a petición del Ejecutivo Federal, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Enseñanza Superior (ANUIES), en 1970 lleva a cabo diferentes estudios cuya finalidad era plantear una oferta educativa que pudiera responder a la creciente demanda de educación en los niveles medio superior y superior.

Un primer producto de estos estudios se presentó en abril de 1971, en el que se señaló:

El ciclo superior de la enseñanza media, con duración de tres años, deberá ser formativo en el sentido genérico de la palabra, más que informativo o enciclopédico; se concebirá en su doble función de ciclo terminal y antecedentes propedéuticos para estudios de licenciatura. Incorporará los conocimientos fundamentales tanto en las ciencias como de las humanidades y, en forma paralela, capacitará específicamente para la incorporación al trabajo productivo (ANUIES, 1971).

Con base en esta concepción, en octubre de 1972, se presentó un modelo de estructura académica para el bachillerato, de cuya aceptación se derivó el siguiente acuerdo:

La adopción de una nueva estructura académica en el ciclo superior de la enseñanza media *debe caracterizarse* en lo fundamental por:

- a) La realización de las actividades de aprendizaje en tres áreas de trabajo: actividades escolares, capacitación para el trabajo y actividades paraescolares.
- b) La división de las actividades de aprendizaje de carácter escolar en dos núcleos, uno básico y otro propedéutico, que permitirá el aprendizaje de la metodología y la información esencial de la lengua, la matemática, las ciencias naturales, las ciencias histórico-sociales y las humanidades; y en un núcleo de actividades selectivas que permitirán un aprendizaje de contenidos de cierta especialización, que en forma flexible sea adecuada a los intereses y propósitos del estudiante.
- c) La realización de actividades de capacitación para el trabajo, en estrecha relación con las actividades escolares, utilizando con frecuencia recursos externos y tomando en cuenta las condiciones económicas y ocupacionales de la región.

¹ Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres. Febrero de 1994.

- d) Las actividades paraescolares destinadas a satisfacer intereses no académicos del estudiante en los campos cívicos, artísticos y deportivos, que podrían ser libres y no sujetarse a evaluación
(ANUIES, 1972)

En mayo de 1973, la ANUIES realizó el "Estudio sobre la demanda de educación de nivel medio superior y nivel superior en el país y proposiciones para su solución", donde se comentó que ese año se registraba un déficit de aproximadamente 1,700 plazas y se calculaba que para 1980 podría crecer hasta 8,3000 plazas, cifra equivalente a la que en esos momentos se estaba atendiendo. Lo anterior implicaba una excesiva población estudiantil la mayor parte corresponde al nivel medio superior de la UNAM y el IPN, y la mayoría correspondería al nivel medio superior.

Como una manera de atender a este excedente estudiantil y contribuir al fortalecimiento de las instituciones existentes, la ANUIES recomendó al Ejecutivo:

La creación por el Estado de un organismo descentralizado que pudiera denominarse Colegio de Bachilleres, institución distinta e independiente de las ya existentes, que coordinaría las actividades docentes de todos y cada uno de los planteles que la integraran, vigilando y evaluando que la educación que en ellos se imparta corresponda a programas, sistemas y métodos valederos a nivel nacional; y que sus estudios sean equivalentes y tengan igual validez que los que imparten la UNAM el IPN y las demás instituciones educativas que ofrecen este nivel de estudios

(C. B., 1973).

La recomendación fue aceptada y considerando "la necesidad que confronta la juventud mexicana de capacitarse profesionalmente para responder a los requerimientos que plantea el desarrollo económico, social y cultural de la nación" (CB, 1975:4), se creó el Colegio de Bachilleres como un sistema que se proponía amplia las oportunidades de educación en el nivel medio superior y cuyas finalidades originalmente fueron las siguientes:

1.- Que sea formativo, entendiendo por formación el desarrollo de las habilidades y actividades que caracterizan el pensamiento racional: objetividad, rigor analítico, capacidad crítica y claridad expresiva. Una formación de esta naturaleza hará posible que el estudiante asuma una actitud responsable, lúcida y solidaria como miembro de una comunidad.

2.- Que capacite para el ejercicio de los métodos y el uso de la información básica de las ciencias de la naturaleza y la cultura.

3.- Que permita el dominio de las técnicas y destrezas de una actividad especializada y económicamente productiva.

(C.B. 1973).

El Colegio de Bachilleres inició sus actividades en septiembre de 1973, con tres planteles en la Ciudad de Chihuahua y a partir de febrero de 1974, cinco en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Entre 1977 y 1978 se crearon 11 planteles más y hacia 1985 se instaló el plantel No. 20.

En el Congreso Nacional de Bachillerato, celebrado en Cocoyoc, Mor., en marzo de 1982, se determinó el establecimiento del tronco común, mismo que adquirió carácter normativo a partir de la publicación del Acuerdo 71 de la SEP. En junio de 1982, la Junta Directiva del Colegio de Bachilleres resolvió incorporar el tronco común a su Plan de Estudios.

En 1989, el "Programa para la Modernización Educativa (1989-1994)", emitido por el Gobierno Federal, postuló en sus objetivos para la Educación Media Superior la necesidad de proporcionar la formación humanística, científica y tecnológica para que el estudiante se incorpore a la sociedad en desarrollo, refuerce su identificación con los valores nacionales y su comprensión de los problemas del país.

Con este marco, el Colegio de Bachilleres planteó el diseño de un Modelo Educativo para el Colegio, además de actualizar sus programas de estudio, proceso que inició a principios de 1991.

MARCO NORMATIVO

A.- SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL

El Colegio de Bachilleres imparte una educación que se sustenta en el Artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y su ley reglamentaria: la Ley General de Educación.

El Artículo Tercero Constitucional, establece que la educación que imparte el Estado debe desarrollar todas la facultades del ser humano, así como fomentar el amor a la patria y la solidaridad internacional en la independencia y la justicia. La educación debe de luchar contra la ignorancia y sus defectos (las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios); además de ser democrática y nacional. Finalmente, habrá de contribuir a la mejor convivencia humana, a fortalecer en el estudiante el aprecio a la dignidad humana, a la dignidad de la persona y a la integridad de la familia, la convicción por el interés general de la sociedad y el sustento a los ideales de la fraternidad e igualdad de derechos e todos los hombres.

La Ley General de Educación, enfatiza el papel de la educación como medio para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; como proceso que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad; como factor determinante para la adquisición de conocimientos y la formación de un sentido de solidaridad social; y como una forma de proteger y acrecentar los bienes y valores que constituyen el acervo de la nación.

De acuerdo con la ley, la educación se organiza en tres tipos: básico, medio-superior y superior.

B.- EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

EL Colegio de Bachilleres, como institución de educación media superior incorporó la concepción que, de este ciclo de enseñanza, se generó en el Congreso de Cocoyoc, en 1982. Dicha concepción adquirió un carácter normativo, se decreta la incorporación del

tronco común en los planes de estudio de los organismos centralizados de la SEP y se recomienda para los descentralizados. De esta concepción se desprende los propósitos de la educación media superior y los objetivos del tronco común aprobado en dicho Congreso.

Propósitos de la educación media superior:

- *Proporcionar al estudiante una cultura integral básica que vaya con la época en la que vive.*
- *Adoptar concientemente un sistema de valores que proviene de la crítica de las concepciones filosóficas de su tiempo.*
- *Proporcionar una concepción simplificada de la ciencia, fundada en tres principios básicos: observar, racionalizar y aplicar, ubicando la importancia del conocimiento teórico-científico en todo el proceso de investigación.*
- *Participar crítica, activa y concientemente, para transformar su medio social y natural.*
- *Proporcionar los instrumentos metodológicos para el manejo de las ciencias y para el desarrollo del autoaprendizaje necesarios para la formación del bachiller*

Objetivos del tronco común:

- *Transmitir a los educandos del bachillerato la cultura universal básica, atendiendo tanto a sus intereses y necesidades individuales comunes y sociales, cuanto a los objetivos, filosofía y política educativos de las instituciones de enseñanza.*
- *Proporcionar tanto la vinculación racional entre las instituciones educativas como el desarrollo de éstas según modelos propios congruentes con los objetivos.*
- *Favorecer la permeabilidad horizontal del bachillerato.*
- *Dotar al educando de la formación y el conocimiento que le permitan :*
 - *Adquirir los elementos básicos que le ayuden a explicar la naturaleza y la sociedad.*
 - *Concluir sus estudios de bachillerato y recibir una capacitación específica para incorporarse al trabajo.*
 - *Asumir una actitud reflexiva, metódica, racional y sistemática ante el hombre y ante la naturaleza.*
 - *Valorar a los hombres, al mundo, a él mismo y a sus relaciones, mediante el conocimiento axiológico.*
 - *Realizar una síntesis personal acerca de la naturaleza y cultura.*
(SEP, 1982:44-45)

C.- COLEGIO DE BACHILLERES.

De acuerdo con lo anterior y tal como se establece en su Estatuto General (SEP, 1975:11), el Colegio de Bachilleres se plantea los siguientes objetivos:

- DESARROLLAR LA CAPACIDAD INTELECTUAL DEL ALUMNO, MEDIANTE LA OBTENCIÓN Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS
- CONCEDER LA MISMA IMPORTANCIA A LA ENSEÑANZA QUE AL APRENDIZAJE
- CREAR EN EL ALUMNO UNA CONCIENCIA CRÍTICA QUE LE PERMITA ADOPTAR UNA ACTITUD RESPONSABLE ANTE LA SOCIEDAD
- PROPORCIONAR AL ALUMNO CAPACITACIÓN Y ADIESTRAMIENTO EN UNA TÉCNICA O ESPECIALIDAD DETERMINADA

MISIÓN

Ofrecer educación de excelencia en la formación de Bachilleres de la zona metropolitana de la ciudad de México, en la modalidad escolar o abierta, que satisfaga las necesidades de sus estudiantes con base en su propio modelo educativo que incluya un plan de estudios a desarrollar en seis semestres y permita al egresado: realizar estudios superiores; integrarse al trabajo; interactuar exitosamente en la vida y con ello contribuir al desarrollo nacional.

PROPÓSITO

Lograr un egreso mayor, con mejor calidad y en el tiempo adecuado.

POLÍTICA EDUCATIVA

El proceso de modernización del país requiere la participación de todos los sectores, entre los cuales el educativo juega un papel fundamental, en tanto es el espacio más importante para la formación de individuos capaces de analizar, proponer y ejecutar acciones que propicien el desarrollo económico y social del país. Al respecto, el Ejecutivo Federal señala en el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994:

...La modernización de la educación no solo comprende las transformaciones necesarias para responder a las condiciones cambiantes del país sino, también, las indispensables para que la educación se oriente hacia el logro de los objetivos relevantes de los diversos grupos de la población que la demandan, contribuyendo así al proceso de su desarrollo y bienestar.

...Mejorar la calidad de la educación y de sus servicios de apoyo es imperativo para fortalecer la soberanía nacional, para el perfeccionamiento de la democracia y para la modernización del país. La modernización de la educación requiere mejorar la calidad en todo el sistema educativo, tanto el escolarizado, que abarca desde el nivel preescolar hasta el posgrado, pasando por la educación técnica y universitaria, como el extraescolar que comprende los sistemas abiertos, la educación y capacitación para adultos y la educación especial.

...Mejorar la calidad de la educación media superior y superior y ampliar la oferta, frente a una demanda creciente, son tareas urgentes a las que se destinará un esfuerzo especial
(pp. 102-103).

A partir de las leyes, reglamentos y lineamientos que a nivel nacional e institucional y con carácter obligatorio o con sentido indicativo marcan las pautas que deberá seguir la educación, a continuación se explica la concepción educativa que debe orientar la actividad académica del Colegio de Bachilleres.

MARCO CONCEPTUAL

A.- ORIENTACIÓN FILOSÓFICA

De acuerdo con el Artículo Tercero Constitucional, la educación tiene como propósito facilitar el desarrollo integral del hombre. También, la educación en México tiene una función política, ya que es imprescindible para el logro de la democracia, como sistema político y como forma de vida.

Es por ello que se requiere asumir el compromiso educativo desde una posición que fundamente una política académica y dé sentido a las acciones emprendidas por el Colegio. En este sentido la reflexión sobre las diversas concepciones educativas y las formas actuales de enseñanza plantea la necesidad de revisar y explicitar los valores que la sustentan, sus propósitos últimos y las nociones de aprendizaje y enseñanza que subyace a la práctica educativa.

Bajo estas consideraciones, se plantea el sustento filosófico del Colegio de Bachilleres desde tres perspectivas:

1.- Los fines

La naturaleza de la práctica educativa, comprende tres dimensiones fundamentales como componentes inseparables para lograr una sociedad sostenible: *la humana* se centra en los valores, expectativas y necesidades del hombre en su interacción con la naturaleza y la sociedad; *la social* considera los intereses, las necesidades y los valores del desarrollo colectivo -grupos, instituciones y comunidades-, y *la ambiental* reúne los elementos desde los que se reconocen, estudian y proponen las formas de relacionarse del hombre y de la sociedad con el ambiente natural.

Estos fines de la práctica educativa contribuyen a la realización del individuo para el logro de una mejor calidad de vida.

En este marco, el Colegio de Bachilleres tiene como Misión el formar bachilleres mediante la generación y consolidación de procesos eficientes que propicien el desarrollo de las potencialidades de inventiva, retención, comprensión, creatividad y crítica del alumno, así como de los ámbitos de trabajo y principios éticos que deben normar su conducta como sujeto social.

2.- La axiología

La práctica educativa asume el desarrollo de los dinamismos básicos del estudiante con la tendencia a perfeccionar al hombre en todas sus dimensiones. Para ello, el Colegio define el desarrollo y consolidación de los valores formulados en los siguientes puntos:

- Aprecio a la vida y a la dignidad de las personas, así como a la integridad y lealtad a la patria así como respeto a sus tradiciones e historia, lo que significa un sentimiento de pertenencia y orgullo respecto a la nacionalidad mexicana y de unión, solidaridad e identificación, sin distinción de razas, grupo étnico o lugar de origen, credo, ideología, edad, sexo o condición socioeconómica.

- Responsabilidad y honestidad para consigo mismo y para con los demás en cuanto pueda asumir sus propios actos, logrando una postura ética y congruente entre el pensar, el decir y el actuar.
- Interés y compromiso con el conocimiento, juzgando la validez de los argumentos por su consistencia conceptual, su estructura lógica, su evidencia empírica o su pertinencia ética, más no por la posición de quien lo emita.
- Respeto y reconocimiento al derecho propio y al de los demás, con un sentido de justicia y de igualdad entre los hombres y entre las naciones.
- Aprecio y defensa de la libertad y la democracia, de la libre expresión de las ideas y de la igualdad de oportunidades en lo político, económico y social.
- Responsabilidad y compromiso en el aprovechamiento, la conservación y el desarrollo de medio natural.
- Aprecio por la expresión del arte y la belleza.

3.- La epistemología

La educación considera al sujeto individual y social como constructor de su conocimiento. Desde esta perspectiva se plantea entonces, la construcción, como una forma de integrar el conocimiento en interacción con los objetos. La integración es el conjunto de diferentes perspectivas en torno a un objeto de conocimiento, que se da a través de:

- La aplicación de los aportes de diversas disciplinas en la explicación de un objeto
- La contextualización de las necesidades e intereses de los sujetos, tanto individuales como comunitarios, dentro del conjunto de condiciones sociales e históricas en que se desenvuelven
- La construcción de conocimientos nuevos y el desarrollo intelectual, en los que se subsumen e integran conocimientos, procesos y estrategias más elementales

B.- EDUCACIÓN, CULTURA Y CONOCIMIENTO.

EDUCACIÓN.- Para hablar de la educación, cabe distinguir, del proceso educativo general, la intencionalidad del nivel medio superior: *"generar en el educando el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo..."*

(SEP, 1982 a:11)

El nivel medio superior atiende a adolescentes que se caracterizan por la búsqueda y afirmación de su individualidad y por la construcción de juicios personales, se preocupan por comprender la realidad; asimismo, enfrentan con incertidumbre su futuro desempeño familiar, social y profesional.

Lo que distingue a la educación media superior del sistema educativo en su totalidad, es la formación del adolescente a partir de la integración de los diferentes saberes que le faciliten una intervención más activa en la sociedad: esto es, de aquellos saberes que están referidos a un conocimiento científico, tecnológico y humanístico, de los que tienen un valor ocupacional o económico y de aquellos que promueven la creación y recreación como una forma de reconocimiento y comunicación, tendiendo a un equilibrio entre el saber intelectual, el ético y el afectivo.

La formación del estudiante, en esta etapa, exige el dominio de información, el desarrollo de una capacidad discursiva reflexiva y crítica, la preparación para la vida social y productiva, el uso de la creatividad para resolver los problemas cotidianos y la exploración vocional que le ayude a distinguir la forma de vida que desea, finalidades cuyo logro es la tarea específica de la enseñanza media superior.

CULTURA.- La cultura tiene un papel fundamental en la intencionalidad educativa y uno nuclear en la estructura curricular. La tarea primordial del sistema educativo general del bachillerato es identificar aquellos elementos que se consideran básicos a partir del significado que se le da a la cultura, las expectativas y posibilidades de desarrollo del individuo y la formación de adolescentes con potencialidades para un desarrollo integral y armónico.

Generalmente se identifica a la cultura con sus manifestaciones (conductas, conocimientos, producciones científicas, artísticas, materiales, mitos e ideologías); sin embargo, si se concibe a la cultura más allá de estas manifestaciones, entonces se le puede definir como el universo de estructuras de significaciones socialmente establecidas, que son interpretables y que en gran medida condicionan nuestra formas de razonamiento, de afectividad y de conducta.

Así, la cultura es más que un cuerpo de conocimientos a transmitir, también es el conjunto de significaciones que se le atribuye, el producto de las interacciones del hombre con los objetos o de los sujetos entre sí y el producto de los significados lingüísticos y metalingüísticos que esta interacción produce en la modificación de estructuras individuales y sociales.

CONOCIMIENTO.- Desde el punto de vista de lo individual, el conocimiento se construye a través de la interacción entre el sujeto y el objetivo de conocimiento, en la que uno y otro se influyen y se modifican mutuamente por una acción intermediaria entre ambos. Esta acción es generada en un entorno social, se asimilan situaciones en las que se desempeñan ciertos papeles. Así, la relación de los sujetos con los objetos está subordinada al sistema de significaciones que le otorga el medio.

De acuerdo a lo anterior, lo básico de la cultura, es aquello que dota de significado a sus manifestaciones y no sólo expresa las manifestaciones en sí. Por ello, la cultura comprende todos aquellos contenidos educativos que motiven, impulsen y generen la interpretación de la realidad que vive el estudiante, es decir que lo más importante no son los contenidos, sino la interpretación y aplicación que éstos generen, donde la experiencia y el ámbito social son elementos primordiales y contextualizadores para que el individuo construya su conocimiento.

C.- APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA

En el trabajo educativo es importante reconocer el nivel de desarrollo cognitivo del estudiante; se parte de él para plantear actividades que apoyen su paso hacia un nivel superior. Es conveniente propiciar situaciones para cuya solución no le sean suficientes las estructuras cognitivas que posee; ante esto, el estudiante sufre un desequilibrio que lo

somete a un proceso de asimilación-acomodación, que deriva en un nuevo equilibrio que permanece hasta encontrarse ante otra situación desequilibrante.

Es necesario tomar en cuenta la construcción social del conocimiento, la cual se basa en una internalización progresiva de significados, en la que el desarrollo cultural se da, primero, en funciones interpersonales y después, en el interior de cada sujeto, y en la que distingue dos niveles de desarrollo, el efectivo y el potencial. De aquí que, además de considerar la estructura cognitiva del estudiante, planteada por Piaget, es importante propiciar las condiciones sociales que le permitan progresar hacia un máximo desarrollo.

Es importante destacar el concepto de aprendizaje significativo. El término significativo se refiere al contenido a aprender que, en cuanto a su estructura, debe presentar significatividad lógica; es decir, no debe ser arbitrario ni confuso, ni descontextualizado, ni marginal respecto de la vida e intereses del estudiante, en cuanto a su posibilidad de asimilación debe presentar significatividad psicológica; es decir, tiene que haber en la estructura cognitiva del estudiante elementos previos y relacionables.

Para el logro de un aprendizaje significativo, habrán de cumplirse dos condiciones: primera, que el material a enseñar sea potencialmente significativo y segundo, se debe tener presente el acervo de conocimientos previos con los que el estudiante cuenta al iniciar una actividad. Si el estudiante parte de ellos, podrá relacionar de manera sustancial y no arbitraria el nuevo material de aprendizaje con aquello que ya sabe, aumentando con ello su posibilidad de lograr un aprendizaje significativo o "con sentido", más que repetitivo o memorístico.

El logro del aprendizaje requiere de una gran actividad de naturaleza interna del alumno, por lo cual es necesario tener en cuenta procesos como la atención, la memoria, el pensamiento, la imaginación y el lenguaje. Dichos procesos son estudiados ampliamente por la teoría del Procesamiento Humano de la Información (PHI), la cual concibe al ser humano como un elaborador y productor activo de la información que recibe de su entorno y no como un mecánico receptor de estímulos y emisor de respuestas; asimismo, explica las representaciones mentales del sujeto y la forma como éste las organiza dentro de un sistema cognitivo para la interpretación de la realidad. En este trabajo, se retoman las aportaciones de Gagné (1985), quien con base en las investigaciones realizadas en el campo del aprendizaje, en función de la memoria y la resolución de problemas presenta un análisis del aprendizaje en las materias escolares.

Una nueva visión en Psicología Instruccional señala el resurgimiento del interés en las habilidades intelectuales para el aprendizaje, la solución de problemas y la toma de decisiones (Castañeda y López, 1990). La diferencia entre la tendencia actual y las formulaciones clásicas es que, hoy en día, se le da una atención más explícita a las influencias del conocimiento previo, a las estructuras del conocimiento y a la experiencia. En este sentido, el interés básico de la Psicología Instruccional es traducir el conocimiento científico en práctica educativa y ésta en problemas de investigación, constituyéndose en un fundamento psicológico y científico de la educación.

En síntesis, la Psicología Instruccional presenta un marco para establecer el vínculo entre la investigación fundamental sobre el proceso de aprendizaje complejo y las propuestas instruccionales que propicien el desarrollo de estudiantes independientes, creativos y eficientes en la resolución de problemas.

Bajo estos planteamientos, en el Colegio se ha concebido el aprendizaje como un proceso continuo de construcción del conocimiento, y la enseñanza como un conjunto de acciones gestoras y facilitadoras de dicho proceso. Esto significa manejar un concepto de práctica educativa definido por una intervención pedagógica que propicie la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento, el interés por el desarrollo de habilidades intelectuales, la solución de problemas y la toma de decisiones de los estudiantes; así como el reconocimiento del ámbito social como medio de determinaciones, significaciones y transformaciones.

PRÁCTICA EDUCATIVA

A partir de la concepción de aprendizaje y enseñanza, el Colegio postula una práctica educativa, la cual se concibe como un espacio donde el estudiante practica activamente en la construcción de su conocimiento, y el docente orienta y coordina el proceso; los protagonistas de esta práctica requieren estar conscientes de los propósitos que buscan, así como del compromiso que tienen para su logro.

Para su instrumentación, se propone una metodología basada en cinco componentes que incorporan los principios señalados y reflejan la postura filosófica del Colegio. Dichos componentes se estructuran pedagógicamente para lograr la transformación de los saberes y estructuras de pensamiento del estudiante, e integrarlos en otros más complejos: problematización, organización lógica e instrumental, incorporación de información, aplicación y consolidación.

A.- COMPONENTES DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

En la presentación que se hace de los componentes del proceso enseñanza y aprendizaje, se delimitan uno de otro para distinguirlos y facilitar su comprensión y aplicación; sin embargo, es preciso que sean considerados como elementos que interactúan en un mismo proceso, formando una metodología dinámica y flexible.

1.- Problematización. La construcción del conocimiento puede iniciarse con una problematización que desencadene el proceso, esto es, cuando el estudiante no pueda resolver una situación desde sus propias estructuras de conocimiento y su solución se convierta en un problema para él, se provoca un desequilibrio entre sus saberes y los propuestos.

Al plantear la situación-problema, se deben de tomar en cuenta tanto los contenidos curriculares, a partir de los cuales el estudiante se puede cuestionar su conocimiento previo, como la especificidad individual del estudiante, es decir, sus saberes y haceres e inquietudes, sus intereses y necesidades; y su especificidad social más amplia en la que está inmerso. Entonces, es recomendable plantear una situación en la que el estudiante confronte sus conocimientos previos; a partir de ello, podrá reconocer que éstos son insuficientes para desarrollar la aplicación o solución requerida y continuar con el proceso de construcción del conocimiento.

2.- Organización lógica e instrumental. La posibilidad de estructurar los conocimientos nuevos está depositada en un conjunto de condiciones y acciones lógicas e instrumentales propiciadas por el Docente, que faciliten la interacción del estudiante con el objeto, misma que puede darse a través de los métodos de las ciencias o de métodos no formales. Los métodos no se reducen al seguimiento de una sucesión de pasos para obtener un producto, sino la práctica de conceptos y reglas, así como la utilización de instrumentos para la organización del pensamiento, la cual debe facilitar la construcción de esquemas de interpretación y transformación de la realidad que trasciendan la utilidad inmediata para seguir aplicándolos el resto de su vida escolar, laboral y social.

Para resolver el problema, es decir, para lograr la reestructuración, se requiere de un conjunto de condiciones y acciones que faciliten la integración del estudiante con el objeto de conocimiento a través del conocimiento y manejo de los métodos como un medio para la construcción del conocimiento.

3.- Incorporación de Información. Es necesario que el alumno busque e incorpore –con la asesoría del Docente- aquella información que le permita construir el conocimiento sobre un contenido curricular definido. Esta información deberá permitirle encontrar los conocimientos y principios que engloben y expliquen dicha situación o problema, de manera que los incorpore en su estructura cognoscitiva.

En este componente, el Docente orientará la búsqueda de información pertinente; también deberá considerar que él representa la fuente de información más próxima para el estudiante. Por lo anterior, el docente necesita estar consciente del tipo de apoyo que debe brindar al alumno para la construcción de su conocimiento.

En este punto es necesario que el estudiante incorpore información en el proceso de construcción del conocimiento, es decir, que lo adopte y retenga como respuesta a situaciones que le sean significativas.

4.- Aplicación. Una vez que el estudiante ha iniciado la incorporación de conocimientos nuevos para él deberá de aplicarlos en la problemática planteada para verificar si son suficientes. La aplicación del conocimiento implica el desarrollo de habilidades que permitan al alumno ejercitar su estructura cognitiva en un nivel de mayor complejidad; esto producirá que el estudiante sea consciente de que está aprendiendo y se asumirá como un sujeto cognoscente.

En este nivel, la relación del estudiante con su medio es importante ya que requiere reformular el grado de utilidad de lo que aprendió con relación a las explicaciones y aplicaciones previas, tanto en las circunstancias personales como las sociales en que se desenvuelve, y como una reflexión sobre su futuro inmediato y mediano.

Una vez que el estudiante se ha apropiado de conocimientos nuevos para él, debe verificar primero si son correctos y suficientes mediante la aplicación a la problemática planteada, y después reforzarlos.

5.- Consolidación. La consolidación del conocimiento conduce a nuevas interpretaciones de la realidad, expresadas a través de una mayor complejidad en la interacción y comprensión de los objetos, la conciencia individual y la interacción social. Al consolidar lo aprendido, el alumno establece relaciones superiores, conformando una unidad cualitativamente diferente a la suma de las relaciones encontradas, que le permiten

identificar que ciertos conceptos o procedimientos metodológicos son o no válidos para abordar nuevas situaciones.

La consolidación es el fortalecimiento de la nueva configuración cognitiva del estudiante que lo lleva a aumentar su precisión en las respuestas y a ser más eficiente.

Los cinco componentes sintetizan el proceso de construcción del conocimiento y establecen los fundamentos para la intervención pedagógica que permite la interacción del estudiante con los objetivos de conocimiento, de tal manera que logre:

- Sentirse motivado hacia los contenidos curriculares
- Desarrollar una actitud de interés y respeto por el conocimiento
- Establecer una disciplina de estudio que le permita continuar con éxito su proceso formativo, dentro o fuera de la educación escolarizada
- Asumir una postura propia a partir del análisis entre diferentes interpretaciones y significados

B.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los propósitos de la evaluación del aprendizaje se concretan en detectar el nivel de aprendizaje que ha alcanzado el alumno en tres modalidades y en tres momentos diferentes:

- a) Diagnóstica.- Se aplica al iniciar una etapa de aprendizaje y sirve para saber el nivel de conocimientos, habilidades y actitudes que tiene el estudiante al iniciar. Yo la aplico al inicio de cada semestre y con la información que obtengo, sé qué grupo voy a dirigir durante todo el semestre respecto a sus conocimientos, habilidades y actitudes con relación a la lectura.
- b) Formativa.- Se aplica a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje; esta evaluación nos da información para saber el avance del alumno, proporcionar la retroalimentación al inicio de cada clase, los problemas para asimilar un tema, las modificaciones que tengo que hacer a mi estrategia de enseñanza, etc. En el entendido de que esta evaluación es *formativa* y que no lleva puntaje para la calificación final del estudiante, yo tomo como participación algunas actividades que considero importantes para reafirmar conceptos, tales como: figuras retóricas, elementos del cuento, fábula - intriga, nudos - catálisis, indicios - informaciones, etc. básicos para el análisis estructural de la narración.
- c) Sumativa.- Esta evaluación se aplica al término de cada unidad, y al final del proceso, para, proporcionar los datos sobre el aprendizaje logrado por el estudiante y si está en condiciones de acreditar la asignatura.

NOTA: Para diferenciar el nivel de aprendizaje del alumno en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes, y orientarme con la finalidad de evaluarlo me baso en los siguientes conceptos:

Dado que en la asignatura de Literatura I se enseña el análisis estructural del texto narrativo, se toma en cuenta el conocimiento procedimental para la realización de secuencias de acción el cual se refiere a conocimientos sobre procedimientos para realizar las acciones adecuadas en la solución de un problema o en la realización de una actividad determinada.

Para aclarar este punto, en la práctica, doy un texto y solicito que subrayen con un color los indicios y con otro las informaciones; después describen a los personajes y el lugar; de esta manera estamos evaluando qué tanto puede detectar el alumno lo que se le pidió.

CRITERIOS Y PROPÓSITOS

A.- ACTIVIDAD ACADÉMICA

Los criterios que orientan las actividades académicas del Colegio de Bachilleres y que forman el parámetro para su valoración son: la trascendencia, la calidad y la competitividad.

Se entiende por trascendencia el impulso a la acción que genera el proceso educativo en cuanto al desarrollo de las potencialidades y capacidades del individuo para:

- La permanente construcción del conocimiento
- La satisfacción de sus necesidades básicas
- La interpretación de la cultura
- La integración a las formas de convivencia y organización social
- El aprovechamiento racional de los recursos naturales y preservación del equilibrio ambiental

La calidad se concibe como el logro de los fines institucionales de manera eficiente, hecho que exige:

- Una filosofía institucional que sus integrantes conozcan y compartan.
- Un servicio de excelencia académica y calidad humana.
- Profesionales competentes de la educación.
- Programas permanentes de actualización y adaptados a las necesidades del país.
- Óptima organización y administración institucional.
- Instalaciones adecuadas.
- Apoyos apropiados y suficientes.
- Planeación institucional participativa.
- Vinculación con el entorno social.

El término competitividad remite a la capacidad o aptitud que se tiene para desempeñarse en espacios y actividades que establecen un mismo nivel de exigencia, con iguales posibilidades de triunfo:

- El desempeño del Colegio en el concierto de las instituciones que imparten el ciclo de la enseñanza media
- El desempeño de cada uno de los miembros que integran la comunidad educativa en el cumplimiento de sus responsabilidades
- El desempeño de sus egresados en la vida cotidiana, en la educación superior y en el mundo del trabajo

B .- PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado es un propósito que prefigura el desarrollo de la acción educativa, el cual es explicitado en términos de competencias que habrá de mostrar el estudiante al término de este ciclo escolar.

Las competencias refieren lo que el egresado debe saber y saber hacer, aplicando los conocimientos, habilidades y actitudes desarrollados durante su formación como bachiller, al desempeñarse en los campos de la educación superior, el trabajo productivo y la vida cotidiana.

Las competencias incorporan:

- Conocimientos declarativos y procedimentales
- Habilidades, en términos de grados de ejecución de los conocimientos
- Actitudes, en términos de principios internos que presiden y regulan el comportamiento

Así, al término de su formación en el Colegio de Bachilleres, se esperan del egresado 67 competencias de las cuales elegí las más representativas con relación al lenguaje y la comunicación, y a su desarrollo personal:

COMPETENCIAS:

- La utilización del método inductivo- deductivo para el planteamiento y soluciones de problemas
- El manejo adecuado del lenguaje científico y técnico propio de cada una de las disciplinas que abarcan las ciencias exactas y las humanísticas
- La responsabilidad para afrontar de manera informada y consciente su desarrollo biológico, psicológico y social
- El conocimiento de los avances científicos y tecnológicos, así como de sus efectos en el hombre, la naturaleza y la sociedad
- El conocimiento de la metodología para el desarrollo de investigaciones
- El manejo de los elementos lógicos, metodológicos y epistemológicos que le permitan el planteamiento de problemas e hipótesis, como parte de un proyecto de investigación
- La conciencia de sí mismo como un sujeto que, permanentemente, reconstruya su conocimiento
- La asunción de una visión propia del mundo y de su posición en él, desde una perspectiva abierta a lo universal
- El conocimiento de las características formales y discursivas de diferentes tipos de textos
- El manejo de los principales elementos que conforman la lengua nacional
- El conocimiento de los elementos participantes en el proceso de la comunicación
- El conocimiento del sentido de una obra literaria, entendiéndola como un producto de su autor, de su contexto y de su propia concepción como lector
- La utilización de estrategias de lectura, que le permitan comprender la forma y el contenido de textos científicos, literarios y periodísticos
- La capacidad de elaborar correctamente diversos tipos de escritos en los que demuestre la organización y coherencia de sus ideas, así como la aplicación de las normas de uso, culta y gramatical

- La utilización de una adecuada expresión oral en la que se manifieste coherencia, fluidez, claridad y dicción
- La aplicación de criterios para la selección de textos que le permitan acrecentar su acervo cultural
- La disposición a utilizar la escritura como un medio de comunicación formal e informal
- El interés por la lectura como forma de enriquecimiento cultural

C.- CARACTERÍSTICAS DEL ACADÉMICO.

En el desarrollo de la práctica educativa de excelencia, el personal académico tiene un papel preponderante; es por ello que se dan las siguientes características para éste:

1. La comprensión amplia de los fundamentos normativos, filosóficos y metodológicos que sustenta el Colegio y que orienta la práctica educativa
2. El conocimiento y manejo de las teorías, conceptos y evolución del campo de conocimiento, objeto de su función académica
3. El dominio e integración de los conocimientos disciplinarios y pedagógicos que requiere para la planeación, desarrollo y evaluación cotidiana de las actividades inherentes a su función
4. El conocimiento de las características psicológicas que particularizan a los estudiantes, así como de las condiciones socioeconómicas y culturales en las que se desarrollan
5. El conocimiento teórico y metodológico de la psicopedagogía y de la cultura en general
6. El conocimiento permanentemente actualizado sobre el acontecer nacional e internacional que sea relevante para el desarrollo del estudiante, del académico y de la Institución, y al mismo tiempo sea significativo para la explicación de los cambios que puedan afectarlos
7. El manejo lógico-metodológico de su campo de conocimiento, articulado con las orientaciones para la práctica educativa en el Colegio
8. La planeación, diseño y uso de una intervención pedagógica adecuada para lograr que el estudiante sea constructor de su propio conocimiento
9. El uso y fomento de su creatividad, en el proceso de aprendizaje y enseñanza
10. La observación de los procesos de desarrollo individual y grupal, para favorecer la construcción del conocimiento en los estudiantes
11. La utilización adecuada de los recursos materiales, humanos y técnicos, que tenga a su alcance para el desarrollo de la práctica educativa
12. La selección de los medios y apoyos que le permitan orientar al estudiante, para que haga uso de sus conocimientos y pueda explicar su acontecer cotidiano y el del mundo
13. La comunicación pertinente con el estudiante y con los grupos colegiados de la Institución
14. El ejercicio de una práctica educativa que impulse el interés de los alumnos por el conocimiento y por su desarrollo como seres independientes
15. El desarrollo y promoción de actividades académicas, artísticas, deportivas y/o de acción social que favorezcan un uso adecuado del tiempo libre
16. La correcta expresión, oral, escrita, y corporal como manifestación de la función académica que le distingue

17. La generación de un ambiente de respeto y confianza, en donde muestre el aprecio que tiene por la población estudiantil, los compañeros de trabajo y la Institución a la que pertenece.
18. El interés por su superación como académico en lo disciplinario, lo psicopedagógico en su práctica cotidiana, de manera responsable y comprometida
19. La generación en los estudiantes de una actitud de interés por su proceso de pensamiento y por la construcción de su propio conocimiento trascendiendo las prácticas estereotipadas
20. La expresión y promoción de valores que hagan del académico mismo y de los estudiantes, individuos dignos, íntegros, responsables, honestos y comprometidos, con una actitud crítica y transformadora de su entorno social, político, económico y cultural
21. La disposición para participar en grupos colegiados y eventos institucionales que le permitan intercambiar experiencias y enriquecer su práctica
22. El reconocimiento de los alcances que su actividad formativa tiene en el desarrollo actual y futuro del estudiante y de sí mismo

ESTRUCTURA CURRICULAR

La estructura curricular es la estrategia de organización que selecciona, ordena y dosifica los contenidos.

La selección, el ordenamiento y la dosificación de contenidos debe atender a tres lineamientos:

- Lograr el perfil planteado para el egresado
- Integrar la lógica de las diferentes disciplinas con la que exige su enseñanza, en el marco de los objetivos institucionales
- Considerar su relevancia para la formación del estudiante y su viabilidad para el aprendizaje en este nivel

La estructura curricular se conforma, de acuerdo a las características y finalidades que particularizan la especificidad de los contenidos, en dos espacios: Plan de Estudios y Áreas de Formación Complementaria, mismos que se desarrollan en dos modalidades:

Modalidad escolar, llamada "Sistema Escolarizado": se dirige a estudiantes que por su edad y situación socioeconómica tienen la posibilidad de asistir regularmente a un plantel dentro de un horario fijo. Se caracteriza por la interacción continua y directa entre el profesor y estudiantes, propiciando tanto el estudio individual como el trabajo en grupo. En esta modalidad el alumno obtiene valores formativos en la interacción con profesores y también puede enriquecerse académicamente con el apoyo de consultores, orientadores, biblioteca y servicios de laboratorio.

Modalidad extraescolar, denominada "Sistema de Enseñanza Abierta" (SEA): se dirige a estudiantes que, por diversas circunstancias, no pueden asistir a un sistema escolarizado. Esta modalidad permite el estudio en cualquier sitio, sin horario fijo y al ritmo que el propio estudiante determine, sin límite temporal para culminar el bachillerato. Su característica principal es el fomento al estudio independiente, para lo cual cuenta con textos, materiales complementarios y personal académico con funciones de asesoría en contenidos y asesoría psicopedagógica.

EL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios es el que organiza los contenidos sujetos a acreditación; es el instrumento rector y eje de operación del proceso de aprendizaje y enseñanza.

El Plan de Estudios está conformado por tres áreas:

I.-ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA. Está integrada por un conjunto de materias y asignaturas que representan los diversos campos del conocimiento humano mediante una visión sistemática ordenada y con un mismo nivel de profundidad.

Las finalidades de esta área son:

- Propiciar que el estudiante integre a su estructura cognoscitiva los conocimientos más representativos y relevantes del patrimonio científico, humanístico y tecnológico
- Formar en el estudiante habilidades lógicas y metodológicas que le permitan aplicar el conocimiento en la comprensión de fenómenos y resolución de problemas
- Fortalecer en el estudiante los valores que se requieren para interactuar con su comunidad con una actitud responsable y productiva
- Lograr que el educando construya una visión propia del mundo, tanto en lo individual como en lo natural y en lo social, que permanezca en evolución permanente a partir del intercambio de información con su medio

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEM.	
MATERIAS BÁSICAS	

CLAVE	ASIGNATURA
103	INGLÉS I
111	MATEM. I
121	FÍSICA I
131	QUÍMICA I
221	I.C.S. I
231	M.D.I. I
311	T.L.R. I

SEGUNDO SEM.	
MATERIAS BÁSICAS	

CLAVE	ASIGNATURA
112	MATEM. II
122	FÍSICA II
132	QUÍMICA II
210	INGLÉS II
222	I.C.S. II
232	M.D.I. II
312	T.L.R. II
104	INTRA. II

TERCER SEM.	
MATERIAS BÁSICAS	

CLAVE	ASIGNATURA
113	MATEM. III
123	FÍSICA III
133	QUÍMICA III
211	HIST. I
310	INGLÉS III
313	LIT. I
318	LAB. INF. I

CUARTO SEM.	
MATERIAS BÁSICAS	

CLAVE	ASIGNATURA
114	MATEM. IV
141	BIO. I
477	GEO.
212	HIST. II
314	LIT. II
478	LAB. INF. II

QUINTO SEM.	
MATERIAS BÁSICAS	

CLAVE	ASIGNATURA
142	BIO. II
223	E.S.E.M. I
233	FIL. I

SEXTO SEM.	
MATERIAS BÁSICAS	

CLAVE	ASIGNATURA
143	ECOL.
224	E.S.E.M. II
234	FIL. II

CLAVE CAPACITACIÓN

CAPACITACIONES

* INFORMÁTICA 21

105 LEG. LAB.

479 T.D.S.

480 LCyP

578 PIAE

579 bDATOS I

580 DAPI I

601 REDES

602 bDATOS II

603 DAPI II

** CONTABILIDAD 18

105 LEG. LAB.

650 CONTI

651 CONTII

653 P.D.A.

652 CONTIII

654 I. IMP.

***BIBLIOTECONO. 15

105 LEG. LAB.

473EL. BIBLIO.

571 SEVA.

572 C. Y C.

573 IECBI.

626 PRO. SERV.

627 SER. PUB.

628 S.R. Y S.D.

CLAVE CAPACITACIÓN

COMPLEMENTARIAS
(OPTATIVAS)

* INFORMÁTICA 21

670 CADI. I

672 E.D.I. I

674T.A.A.C. I

671 CADI. II

673 E.D.I. II

675 T.A.A.C. II

** CONTABILIDAD 18

227 ECO. I

672 E.D.I. I

674T.A.A.C. I

228 ECO. II

673 E.D.I. II

675 T.A.A.C. II

***BIBLIOTECONO. 15

225 SOCIO. I

672 E.D.I. I

674T.A.A.C. I

226 SOCIO. II

673 E.D.I. II

675 T.A.A.C. II

NOMBRE DE LAS ASIGNATURAS:

I.C.S. --- Introducción a las Ciencias Sociales

M.D.I. --- Métodos de investigación

T.L.R. --- Taller de Lectura y Redacción

INTRA --- Introducción al Trabajo

HIST. --- Historia

LIT. --- Literatura

LAB. INF. --- Laboratorio de Informática

BIO. --- Biología

GEO. --- Geografía

E.S.E.M. --- Estructura Socioeconómica de México

FIL. --- Filosofía

ECOL. --- Ecología

T.D.S. --- Técnicas de Análisis y Programas de Sistemas

LCyP --- Lógica Computacional y Programas

PIAE --- Programa Integracional de

Aplicación Específica

bDATOS --- Base de Datos

DAPI --- Diseño y Aplicación con Programas Integrales

REDES --- Redes

CONT --- Contabilidad

P.D.A. --- Prácticas Documentales y Administrativas

I. IMP. --- Introducción a los Impuestos

BIBLIO. --- Biblioteconomía

SE. y A. --- Selección y Adquisición

C. Y C. --- Clasificación y Catalogación

TEC. BI. --- Técnica Bibliotecaria

PRO. SERV. --- Promoción de Servicios

SER. PUB. --- Servicios al Público

S.R. Y S.D. --- Sistemas de Recuperación y Suministro de Información

E.D.I. --- Estadística Diferencial e Integral

T.A.A.C. --- Taller de Análisis de la Comunicación

LEG. LAB. --- Legislación Laboral

II.-ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA. Esta área fortalece la formación preuniversitaria. Está organizada por un conjunto de materias optativas, mismas que el estudiante puede elegir libremente, quien de esta manera participa en el diseño de su propia formación, de acuerdo a sus intereses.

Las finalidades de esta área son:

- Propiciar que el estudiante fortalezca, amplíe y profundice los conocimientos y habilidades lógico y metodológicas generados en el área básica, al abordarlos de manera integradora
- Brindar al estudiante una preparación que posibilite su acceso a conocimientos de mayor complejidad y especialización
- Ofrecer al estudiante la posibilidad de ejercitar su capacidad de decisión y canalizar sus intereses, favoreciendo una acertada elección vocacional

III.- ÁREA DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO. Se forma por asignaturas agrupadas en "capacitaciones específicas", de las cuales el estudiante elegirá una que le permitirá fortalecer su formación propedéutica general y, en caso de que así lo requiera, incorporarse al campo de trabajo.

Las finalidades de esta área son:

- Proporcionar al estudiante los elementos de orden teórico y metodológico inherentes a un campo laboral específico
- Ofrecer al estudiante una aproximación al ejercicio laboral, sustentada en los diferentes campos del conocimiento
- Propiciar en el estudiante el reconocimiento del valor social del trabajo productivo y de las responsabilidades que éste implica

VI.- ÁREAS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA. Incluyen dos ámbitos que contribuyen a la formación integral del estudiante desde una serie de acciones educativas que representan opciones de desarrollo que no requieren acreditación formal ante la Institución.

1.- Área de Formación Cultural, Artística y Deportiva. Está constituida por programas que pretenden la formación y desarrollo del acervo cultural del estudiante y de sus inclinaciones artísticas y/o deportivas, así como su participación en actividades de beneficio social para la comunidad, voluntariamente y de acuerdo con sus intereses.

Las finalidades de esta área son:

- Favorecer el desarrollo del estudiante en las esferas intelectual, emocional, física y social
- Promover el adecuado uso del tiempo libre, a través del desarrollo de actividades artísticas, culturales, deportivas y de acción social
- Fortalecer la confianza en sí mismo a través de la promoción de su creatividad, el desarrollo de sus habilidades físicas y cognitivas, así como el reconocimiento y valoración del entorno cultural

2.- Área de Orientación Escolar. Apoya la formación integral del estudiante en tres ámbitos definidos como escolar, vocacional y de desarrollo psicosocial del adolescente. El propósito de este servicio es incrementar su capacidad de estudio y aprendizaje, contribuir en el proceso de valoración de intereses y aptitudes vocacionales, procurar el bienestar de los estudiantes apoyando su adecuado desarrollo psicosocial en el contexto escolar.

NOTA: La función del Colegio de Bachilleres es preparar a egresados de secundaria para que al concluir el bachillerato puedan continuar estudios en cualesquiera de las universidades o instituciones de educación superior. Los certificados que expide el Colegio, tanto en su

sistema escolarizado como en el abierto, tienen validez oficial en toda la República. Las áreas de Formación Básica y Específica representan el 80% de los créditos que cubren los estudiantes, y el área de Formación para el Trabajo representa el 20% del plan de estudios. En esta Institución, el bachillerato se desarrolla en seis semestres, máximo en nueve, y el egresado obtendrá su certificado que le permitirá continuar estudios superiores, o integrarse al trabajo e interactuar exitosamente en la vida y con ello contribuir al desarrollo social.

CAPÍTULO II

COLEGIO DE BACHILLERES

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

LITERATURA I

DURACIÓN: 45 hrs. al semestre

UNIDAD I - 20 hrs.

UNIDAD II - 25 hrs.

FECHA DE ELABORACIÓN: Septiembre de 1993.

AUTORES. La elaboración de este programa estuvo a cargo de la comisión integrada por las siguientes personas:

Profa. Leticia Acero Rueda

Lic. Mario Medina González

Lic. Graciela Sánchez Guevara

Lic. Ramón Enrique Mondragón Sánchez

Lic. Minerva Margarita Cerón Islas

Lic. Arturo Alvarado Rivas

Asesor Externo: Dra. Helena Beristáin

NOTA: Los Licenciados Mario Medina, Ramón Enrique Mondragón y Arturo Alvarado no dan la materia de Literatura, son profesores de Historia, Matemáticas y Ciencias de la Comunicación y no entiendo por qué formaron parte de la comisión; considero que dentro de la Institución existen profesores que imparten la asignatura y que tienen la experiencia suficiente como para elaborar y revisar el programa.

UBICACIÓN

En el Colegio de Bachilleres se imparte la materia de Literatura, la cual está dividida en dos asignaturas que son: Literatura I y Literatura II, mismas que se imparten en tercero y cuarto semestres respectivamente. La materia está ubicada en el Área de Formación Básica porque presenta tanto la metodología como los elementos formativos e informativos fundamentales del conocimiento y el desarrollo de habilidades para la lectura de textos literarios. De esta manera contribuye a las finalidades del área, que son:

1. Favorecer que el estudiante integre, a sus estructuras conceptuales los conocimientos y habilidades de las disciplinas básicas del conocimiento humano

2. Lograr que el alumno lleve consigo una idea general del mundo que lo rodea, tanto en lo físico como en lo social, y se familiarice con las distintas formas de dividir el conocimiento humano, es decir un hombre informado dentro de la sociedad en que vive
3. Preparar al educando como individuo activo para el desempeño de funciones sociales de mayor complejidad y responsabilidad
4. Proporcionar al estudiante los elementos necesarios que le permitan profundizar y ampliar los conocimientos más representativos y relevantes de patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico
5. Proporcionar en el alumno el desarrollo de las actitudes que lo harán integrarse a su comunidad de formación responsable y productiva

La materia de Literatura forma parte del campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación, cuya finalidad es desarrollar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos lingüísticos, comenzando por el de la lengua materna - español - en sus funciones informativa y poética (o literaria), para continuar con la comprensión de lectura en una lengua extranjera (inglés o francés) y finalmente, utilizar los conocimientos adquiridos en los análisis de los diversos sistemas y medios de comunicación. En el caso de los códigos lingüísticos, la lectura es el eje alrededor del cual se desarrollan las demás habilidades de la lengua bajo la perspectiva del enfoque comunicativo. Para el manejo del código literario, la interpretación de éste se realiza con base en el análisis estructural, intratextual y contextual. A través del análisis de los diferentes códigos, el estudiante comprenderá que la realidad se presenta codificada, lo cual le permitirá acercarse a conocimientos básicos de otros campos de conocimiento de la cultura en general y acceder a aprendizajes más complejos.

El campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación está constituido por las siguientes asignaturas: Taller de Lectura y Redacción (TLR), Literatura (LIT), Lengua Adicional al Español (LAE) y Taller de Análisis de la Comunicación (TAC) que se relacionan como se muestra a continuación:

	ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA				ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA	
Semestre	1°	2°	3°	4°	5°	6°
	TLR I	—TRL II—	LIT. I	—LIT. II—	TAC I	—TAC I
	LAE I—LAE II—LAE III—			—LAE IV—LAE V		

INTENCIÓN

Este programa corresponde a la asignatura de Literatura I que se imparte en el tercer semestre del Colegio de Bachilleres. Su intención es que el estudiante desarrolle la habilidad de la lectura de textos narrativos, conocimiento de la obra y su entorno, así como su interpretación y comentario a través del análisis estructural, para que el alumno pueda concebir el texto literario como producto de un autor, de un contexto literario y cultural, y de su propia experiencia como lector.

ENFOQUE

El enfoque es la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje y se divide en dos ámbitos.

A) En el aspecto disciplinario

Los conocimientos y habilidades a desarrollar en el estudiante se abordan con una metodología teórico-práctica que concibe a la obra literaria como una forma de representar la realidad y de comunicarla como resultado de la visión particular de un autor enmarcado en un contexto social e histórico. De aquí surge la importancia de "preparar" al lector para que pueda juzgar la obra literaria según sus características estéticas y socioculturales, para que sea capaz de comprender la Literatura como una forma de comunicación. Para el logro de los propósitos de la asignatura se opta por el enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua, la cual es confinante en el texto literario, por lo tanto, la atención y la intención del anunciador, así como la del receptor debe basarse en el mensaje. También se considera la necesidad de comunicación del estudiante, de dar a conocer sus intereses, necesidades y valores, a través de reconocerlos en su apreciación de la obra.

Las características del enfoque presentes en Literatura I son:

1. Poner énfasis en la interpretación del texto a partir de la identificación de los elementos que lo conforman
2. Establecer los elementos del proceso de comunicación presentes en la obra y la función que desempeñan, ya que el texto artístico comunica un mensaje, en atención a que se trata de un texto artístico donde predomina la función poética
3. Considerar la obra literaria como un producto social específico, destacando en el texto la perspectiva del autor y la del lector
4. Destacar la estructura global interna de cada texto, estableciendo las relaciones que guardan sus partes entre sí
5. Tomar como unidad de análisis el discurso en su totalidad
6. Hacer hincapié en el texto literario visto como un peculiar medio de comunicación, para que el estudiante pueda intercambiar opiniones y expresar sus argumentos respecto al punto de vista que el autor manifiesta en su obra
7. Enfatizar que la función de la lengua que predomina en este tipo de textos es la poética

Dadas las características de la asignatura, se ha optado por un enfoque basado en la lectura comentada del texto, y que en esta actividad se destaque el papel del lector. Es decir, el lector debe conformar en la obra literaria las características y cualidades que en ella se encuentran y aunarlas a sus experiencias anteriores, a fin de establecer la totalidad del texto. Así, el lector (con sus características personales, su competencia, su ideología) produce un impacto en el texto al leerlo.

Se plantea el conocimiento y la apreciación del texto literario como resultado de un proceso que requiere de una metodología en la que se desarrolla la habilidad para enfrentarse al texto literario y además para formular un juicio de valor sobre el mismo.

Es necesario que en la construcción de una metodología para la enseñanza de la Literatura, se tomen en cuenta los siguientes aspectos:

1. Utilizar un análisis que abarque elementos referentes a la formación artística de la obra y a las condiciones de recepción de la misma, y que toma en cuenta la naturaleza de la comunicación que puede ser, simultánea o sucesivamente: artística, histórica, social, etc., aunque la dominante sea la función poética
2. Enlazar los elementos del significado, tomando en consideración que en realidad en la obra de arte son inseparables
3. Identificar el efecto de sentido que la obra produce en el receptor
4. Explicar la impresión psíquica que produce la lectura de la obra y, también, identificar las estrategias con las que el autor logró producir esa impresión de goce en el lector

Estos aspectos posibilitarán la formación de un estudiante que conciba a la obra literaria como un horizonte de conocimientos, sobre todo que tenga más gusto por la lectura.

A) En el aspecto didáctico:

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje supone que no solo se aprende de los contenidos sino también de la forma en que éstos se enseñan; de este modo, si se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina y sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

El modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la Institución, sigue el camino que conduce a la construcción del conocimiento.

La construcción del conocimiento exige trascender los saberes y estructuras de pensamiento previos e integrarlos en otros más complejos. Una forma de lograrlo es a través del proceso de desestructuración-reestructuración del conocimiento, que puede iniciarse con una problematización, para que el estudiante cuestione, interrogue y finalmente busque respuestas y explicaciones, ejercitando su razonamiento y confrontándolo a que no puede resolver un problema a partir de sus conocimientos.

Las situaciones alrededor de las cuales se plantearán los problemas debe ser o hacerse significativa para el estudiante y abarcar dos dimensiones: *la realidad del estudiante*, es decir, considerar sus saberes y haceres, su situación personal, familiar y social, sus expectativas, inquietudes, intereses y necesidades- así como también *la problemática de que se ocupan las ciencias*, lo que significa ponerlo en contacto con el estado que presenta el conocimiento científico en la actualidad y sus perspectivas

En Literatura I, la problematización inicia al colocar al estudiante ante la obra literaria como situación de comunicación específica, en la cual se van a detectar las vivencias, sensaciones, emociones, etc., del autor, trasladándolas a su marco de referencia y estableciéndose una interacción entre emisor y receptor para que el estudiante pueda dar una respuesta crítica.

Para resolver el problema, es decir, para lograr la reestructuración, se requiere de un conjunto de condiciones y acciones que faciliten la integración del estudiante con el objeto de conocimiento, a través del conocimiento y manejo de los métodos como un medio para la construcción del conocimiento.

Para la asignatura de Literatura I, una vez que el estudiante, a partir de una primera vista como esparcimiento, ha desarrollado el interés por acercarse al texto literario, es necesario que el profesor ofrezca un método para lograr la comprensión y la interpretación del texto. En este sentido el método estructuralista debe guiar al alumno hacia la lectura que descifra y

comprende, y luego hacia el análisis y la interpretación, comentario y valoración de la estructura total de la obra.

En este proceso es necesario que el estudiante incorpore información pertinente a los contenidos del programa de estudios, es decir que los adopte y retenga como respuesta a situaciones que le sean significativas.

Una vez que el estudiante se ha apropiado de conocimientos nuevos para él, debe verificar si son correctos y suficientes, mediante la aplicación a la problemática planteada, y después reforzarlos.

En Literatura I se desarrolla la habilidad para acceder a la lectura e interpretación de textos literarios, en un proceso de observación, reflexión y análisis sobre cada uno de ellos. Todo esto permite la mejor comprensión del texto, también el reconocimiento y apropiación del mensaje específico de la obra literaria de una manera significativa, para que emita un juicio de valor a través de argumentos.

Literatura I posibilita generar en el estudiante la toma de conciencia de que enfrentarse a la obra literaria abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirán comprender la importancia y complejidad del mundo, es decir, que la asignatura sentará las bases para la conformación de un ser humano integral, capaz de comprender a sus semejantes.

Finalmente, el estudiante deberá realizar diferentes actividades con las que consolidará lo que aprendió. Con ello se logrará la consolidación, la cual implica el logro de una estabilidad temporal en las estructuras de pensamiento alcanzadas por el estudiante, en un nivel de mayor complejidad. Dichas estructuras deberán ser sometidas a un nuevo proceso de desestructuralización-reestructuralización para llegar a conceptos más complejos.

El estudiante realiza ensayos o exposiciones donde reafirma lo que aprendió e integra el conocimiento. A través de estas actividades se dará cuenta de la importancia y utilidad de la Literatura en la vida cotidiana y en la posible solución de nuevos problemas que se le presenten.

Finalmente, la actitud es una reacción del alumno, que se expresa constantemente ante determinadas situaciones, objetos, sucesos o personas. Las actitudes representan el grado en que el estudiante ha hecho suyos los valores y el respeto a las normas; es decir, que hablamos de cómo hemos influido en la manera de ser del adolescente.

En este camino es fundamental la retroalimentación por parte del Docente, ya que ésta permitirá al estudiante observar y corregir sus errores, así como valorar sus aciertos en función de sus propios resultados, desarrollando una actitud crítica y participativa frente a su propio aprendizaje.

La concepción educativa general de la asignatura requiere, por parte del Docente, tanto una actitud de compromiso, como una apertura hacia las diversas interpretaciones del estudiante. Corresponde también al Docente ofrecer elementos de juicio sobre el texto, a través de la indagación y el estudio de nuevos conceptos y procedimientos para la enseñanza de la asignatura; por parte de los alumnos, es necesario que éstos estén dispuestos a enfrentar la Literatura como receptores de su mensaje.

Por lo tanto, la asignatura debe ser trabajada como un taller como un taller donde el Docente asuma el papel de un guía que oriente y dirija al estudiante hacia las actividades tendientes a promover, en él mismo, un desarrollo de habilidades y conocimientos que le permitan adquirir el hábito gozoso de la lectura, razones por las cuales se deberá impulsar la habilidad lectora, en un intercambio educativo que convierte al Docente y al estudiante en coparticipes de la práctica realizada, de su evaluación del texto y de su autoevaluación como lector.

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE TERCER SEMESTRE A LOS QUE SE LES IMPARTE LA ASIGNATURA DE LITERATURA I

PLANTEL No. 17 HUAYAMILPAS PEDREGAL

TURNO VESPERTINO

* Son jóvenes, de ambos sexos y la edad promedio de los alumnos fluctúa entre los 15 y 19 años.

* Los estudiantes entran al Colegio de Bachilleres después de participar en el Examen Único, el cual se lleva a cabo en el mes de junio de cada año. Después, se hace una selección tomando en cuenta el número de aciertos obtenidos, se les da la oportunidad de entrar, no importando que tengan promedio de 6, ya que el compromiso del joven es el de superarlo durante su estancia en el plantel que seleccionó sea con el apoyo de los profesores. De esta selección se obtienen dos poblaciones de estudiantes para cada semestre:

Semestre 2001-B Son aceptados los alumnos que eligieron el Colegio de Bachilleres como primera opción, habiendo obtenido en el examen de 40 aciertos en adelante; además estos alumnos acaban de concluir la secundaria; por tal motivo, la población es numerosa, de modo que el número de alumnos es de 40 a 55 en cada grupo. A veces no se puede trabajar con ellos todo lo que uno quisiera : comentar el texto, que todos los alumnos participen, revisar el trabajo de cada estudiante, etc.

Semestre 2002-A Son aceptados los alumnos que no eligieron el Colegio de Bachilleres como primera opción, en el examen sacaron 30 aciertos y ellos entran un semestre después de haber terminado la secundaria, es decir, se pasan un semestre sin tener contacto con todo lo relacionado con la escuela y con estos jóvenes el trabajo es más difícil, ya que su actitud de apatía y desinterés no ayuda mucho.

* La mayoría de los alumnos pertenecen a la clase media-baja, por tal motivo, no tienen las condiciones necesarias como son: dinero para fotocopias, para comprar libros, máquina de escribir o computadora, etc. y esto les impide cumplir con lo que cada profesor les solicita: la lectura de un texto, un escrito bien presentado, fotocopias para trabajar en ellas, etc. Estas condiciones no dejan de afectar su desempeño escolar y, como consecuencia, nuestra labor se lleva a cabo con un poco de dificultad, tratando de comprender la situación.

* Los alumnos del Plantel 17 viven en zonas populares, algunas de ellas son: Santo Domingo, Culhuacán, Iztapalapa, Netzahualcóyotl, Santa Úrsula, Ajusco, Chichicarpa etc., en donde no existe un plan de vida bien definido, donde lo cotidiano es ver a vecinos y familiares desempeñar un trabajo mal remunerado o, en el mejor de los casos, atender un puesto en el mercado.

* Varios de estos estudiantes tienen que trabajar para costear sus estudios, ya que los padres creen que es su responsabilidad, pues estos estudiantes pertenecen a una familia disfuncional, es decir, que los padres son separados, divorciados, son hijas de madre soltera; en el caso de las mujeres, ella misma es madre soltera, esta embarazada y su pareja no la apoya o está a punto de dar a luz, y su sueldo no alcanza para darle estudio a su hijo o a ella misma.

* Si tienen clases a las 15 hrs., llegan sin comer y lo hacen en un rato libre que tengan, si es que lo tienen; por lo tanto, el tiempo no les es suficiente para realizar su trabajo, asistir a la escuela sin preocupaciones y hacer las tareas de las ocho o diez asignaturas que tienen.

* Otros no trabajan, teniendo el tiempo suficiente para desempeñar su función de estudiante, pero no es así, algunos de ellos muestran apatía y desinterés hacia las tareas que se les deja; prefieren ver las telenovelas, las caricaturas, al novio o leer revistas como TV y novelas, Tú, y otras. Para estos adolescentes eso es lo más importante.

* Para otro sector de esta población sus intereses son otros: su pareja, los amigos, las fiestas, pertenecer a un grupo juvenil como los punketos, patinetos, darketos etc. A veces el vivir sus primeras experiencias con el alcohol, alguna droga o el llegar tarde a su casa, provoca la falta de comunicación con su o sus padres y, en consecuencia, viene la incompreensión entre padres e hijos y/o la desintegración familiar.

* También hay jóvenes que ya viven solos o con su pareja, y esto significa tener un compromiso mayor tanto en el trabajo como en la escuela.

* Muchos de los alumnos que trabajan son los que frecuentemente hacen las tareas, leen más, son los que casi no faltan, en una palabra, cumplen.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA REAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ABORDAR LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA

A continuación presento la dosificación programática de la Unidad I, tomé esta unidad para llevar a cabo el informe. El formato es institucional, pero el llenado lo realizamos los profesores de Literatura, antes de iniciar cada semestre.

COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL 17 HUAYAMILPAS PEDREGAL
DOSIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

ACADEMIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: LITERATURA I

SEMESTRE: 2001B

MES	AGOSTO		SEPTIEMBRE				OCTUBRE	
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8
OBJETIVOS	1.1	1.4	1.7	1.8.2			1.13	
	1.2	1.5	1.8	1.8.3	1.9	1.11	1.14	1.15
	1.3	1.6	1.8.1	1.8.4	1.10	1.12	1.14.1	1.14.2
FECHA	20-24	27-31	3-7	10-14	17-21	24-28	1-5	8-12
UNIDAD	I.- ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO						20 HRS.	
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	UNIDAD I	ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO 50%						
EVALUACIÓN FORMATIVA	SE REALIZARÁ EN CADA SESIÓN DE CLASES							
EVALUACIÓN SUMATIVA					Ia. SUMATIVA			2° SUMATIVA
ENTREGA DE CALIFICACIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Participación 3. Tareas 4. Copias 5. Examen 							Calificación Unidad I

CLASE 1

1. Presentación de los alumnos y mía **60 min.**
2. Menciono los lineamientos a seguir durante el semestre: **5 min.**
 - Para la evaluación de cada unidad se tomarán en cuenta los siguientes aspectos: asistencia, participación en clase, tareas, copias de textos para leer, examen o exámenes escritos **10 min.**
 - Se dará un punto por asistencia a los alumnos que, al final de cada unidad, no tengan inasistencias o máximo una falta
 - El porcentaje de cada unidad es el siguiente:
 Unidad I 50% - Unidad II 50% = Total 100%
 - Comento que se darán 5 min. de tolerancia y la importancia de respetarla ya que la clase debería de ser de 60 min., pero en realidad es de 40 min. y por ese motivo, el tiempo se debe de aprovechar
 - Menciono las fechas para exámenes y/o entrega de trabajos
- 3.- Doy la ubicación de la asignatura dentro del Área de Lenguaje y Comunicación
- 4.- Solicito que el grupo se divida en equipos de cuatro integrantes, que lean el texto *Orfandad* de Inés Arredondo, comenten y escriban en su cuaderno si comprendieron el cuento, si les gustó o no, por qué, qué valores están presentes en la lectura **15 min.**
- 5.- Al finalizar el trabajo indicado, por equipos, contestan las preguntas relacionadas al tema de los valores

6.- Contestan la Evaluación Diagnóstica que les proporciono

30 min.

7.- Paso lista y dejo tarea

10 min.

Con estas actividades me doy cuenta de varios aspectos: si al grupo le cuesta trabajo concentrarse en la lectura, , qué tanto les cuesta trabajo relacionarse entre sí, cómo solucionan el problema que se les planteó y al mismo tiempo promuevo la lectura; además, que participe quien quiera, tratando de dar confianza ya que es un aspecto básico para el desempeño de las clase.

NOTA: Escribí el tiempo que invierto en cada actividad para darnos cuenta que, en la clase de una hora, el profesor no se puede detener tanto como quisiera en los ejercicios; éste es un obstáculo que no nos permite escuchar la intervención de todos los alumno; pero si llevamos un control, podemos verificar que todos los alumnos participen a lo largo del semestre.

TAREA: Investigar, por filas, la definición de: Arte, Bellas Artes, Literatura, obra literaria y géneros literarios.

BIBLIOGRAFÍA:

Teoría y crítica literaria.
Francisco Montes de Oca.
Edit. Porrúa.

Historia universal de la literatura.
Agustín Millares Carlo.
Edit. Esfinge.

CLASE 2

60 min.

1. Comento los resultados de la Evaluación Diagnóstica y trato de concientizar a los alumnos sobre la importancia de asistir a clases dado que el método que utilizaremos para analizar las obras literarias requiere de su asistencia para poderlo comprender.

10 min.

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Total de aciertos	Calificación correspondiente	No. de alumnos	Promedio del grupo
22	10	0	
21	9.5	0	
20	9	0	
19	8.6	2	
18	8.1	2	
17	7.7	3	
16	7.2	1	
15	6.8	11	6.8
14	6.3	5	
13	5.9	2	
12	5.4	5	

2. Menciono los contenidos que falta repasar, enfatizo la importancia que tiene en nuestra formación tanto el asistir a cada clase, como el de leer **10 min.**
3. El o los representante de cada fila escriben en el pizarrón la definición que les tocó investigar de tarea **10 min.**
4. Con este trabajo contextualizo la materia de Literatura dentro del campo del conocimiento **30 min.**

Por lo tanto, "Literatura, es el arte que realiza la belleza por medio de la palabra hablada o escrita"³. Es una forma de comunicación, los autores tratan de expresar ciertas inquietudes emotivas en su obra y por medio de ella produce en el lector determinado placer o sensación; de esta manera se presenta una relación de comunicación.

Obra Literaria. Es toda creación literaria, cualquiera que sea su extensión, ejemplo: un poema, una narración breve o una novela extensa, un discurso, etc. Toda manifestación artística expresada por medio de la palabra escrita.

Importancia de la Literatura⁴ En una época como la nuestra, caracterizada por la sobrevaloración de la tecnología y el éxito, se ha menospreciado la poderosa influencia que la Literatura ejerce en la educación, de allí que su importancia estribe en:

1. En la Literatura de un pueblo se reflejan su manera de ser, sus ideas e ideales, creencias, aspiraciones e inquietudes. Si por alguna circunstancia desaparecieran documentos históricos referentes a un pueblo, pero se salvaran algunos textos literarios más representativos, con ellos fácilmente reharían su historia y reconstruirían su vida, porque a veces una sola frase nos retrata a un individuo o época con fidelidad.
2. La Literatura tiende a perfeccionar la sensibilidad, sin la cual no se pueden crear obras vivas e inmortales. Para ello usa la palabra, medio de comunicación natural entre los hombres, y el más comprensible a diferencia de otros.

Ejemplo: el sonido en la música
el color en la pintura
el gesto en la danza etc.

3. La Literatura nos introduce a un mundo fantástico, en el mundo del idioma que la expresa, como realidad viviente de infinitos elementos que obedecen a la voluntad del escritor para reflejar su mundo.

Propósito que perseguimos al estudiar Literatura⁵

- a) Desarrollar y enriquecer nuestra capacidad mental, poniéndonos en contacto con el pensamiento de otras épocas y otros pueblos.
- b) Ayuda a formar nuestro criterio y a integrar nuestra personalidad por medio de valiosos ejemplos.
- c) Conocer los sentimientos e ideales de otros pueblos y al ver nuestras semejanzas, comprenderlos y entenderlos para que se acaben las diferencias. Lograr una expresión correcta, clara y lógica, lo cual es *absolutamente necesario* para todos. Cualquier profesionalista o no profesionalista, tiene que hablar, escribir una carta o un informe etc. Y no lo podrá hacer si no tiene conocimientos literarios, y esto se puede lograr leyendo.
- d) La lectura es la fuente del conocimiento y un delicioso pasatiempo.
- e) En la Literatura encontramos el sentimiento y el alma de los pueblos, o sea su personalidad.

La Literatura y el lector

El lector es el factor que hace posible la comunicación literaria a través de la lectura de la obra. Si bien es cierto que no puede cambiar ni establecer un diálogo directo con el autor, si puede interpretar, comentar y valorar la obra.

³ MONTES de Oca, Francisco. *Teoría y crítica de la literatura*. México. PORRÚA. 1992. p. 10.

⁴ MILLARES Carlo, Agustín. *Historia universal de la Literatura*. México. Esfinge. 1980. p. 9.

⁵ PÉREZ Leyva, Ma. De los Ángeles. *Literatura universal*. México. Fuentes Impresos. 1983. p. 9.

El efecto de la lectura

Por experiencia propia, nos damos cuenta que al leer una obra, ésta causa un efecto en el lector y la podemos percibir de diferente manera:

- a) Recepción “pasiva”, cuando se hace una lectura silenciosa sin comunicar a nadie la experiencia recibida
- b) Recepción “reproductiva”, cuando el lector expresa su opinión acerca de la obra a través de un comentario, ensayo, crítica o apuntes al margen del texto.
- c) Recepción “productiva”, cuando estimulados por la lectura, se crea una nueva obra (influencia).

Géneros literarios⁶ Son el conjunto de obras literarias que tienen caracteres comunes, se agrupan o clasifican de acuerdo con las coincidencias que presentan tanto en su estructura (forma externa- FORMA) como a su tema, actitud, finalidad (forma interna-FONDO).

En busca de originalidad, los escritores mezclan las tendencias genéricas (de género); por lo tanto, el criterio para clasificar los géneros ha variado a través del tiempo. Existen tres en donde las distintas clasificaciones coinciden: narrativo, lírico y dramático.

Género épico - narrativo (lo que se cuenta). la obra presenta una realidad ficticia como si fuera un mundo exterior ajeno al autor, aunque es creación de su mente y sensibilidad. El autor se vale de un narrador para contar la historia, describe personajes, lugares, relata acciones. Hace hablar (monólogos) a sus personajes, da a conocer el mundo interior (pensamientos, sentimientos, intenciones tanto del personaje como de él mismo que están escritas en verso y prosa. Ejemplos: cuento, novela, epopeya, leyenda etc.

La narración⁷ Es contar, relatar, hechos o sucesos; la relación de una serie de eventos se llama *relato* y estos relatos pueden ser platicados y / o representados.

Estos conceptos me ayudan para que los jóvenes sepan qué es Literatura, para qué sirve leer, cuál es su papel dentro de la asignatura, y a la vez que se relajan, tratan de participar libremente y empiezan a tener confianza en sí mismos; además, se van acostumbrando a trabajar en equipo. Creo que son necesarios e imprescindibles los conceptos anteriores para que el alumno aprenda tanto la importancia y ubicación de la asignatura, como los propósitos que perseguimos al estudiar Literatura.

NOTA: Nuevamente el tiempo es un factor determinante para desarrollar mi clase ya que cuento con 60 min., los cuales no son suficientes; por lo tanto, abrevio la explicación teórica o la termino en la siguiente clase.

TAREA: Cada fila investigará una función de la lengua y estudiará los contenidos temáticos vistos en la clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Análisis estructural del relato literario,
Helena Beristáin,
Editorial UNAM.

Fascículo 1, El proceso de la comunicación literaria.
Lorena Páez.
Colegio de Bachilleres.

CLASE 3

Inicio esta sesión con los contenidos del programa.

60 min.

⁶ LOZANO, Lucero. *Análisis y comentario de textos literarios*. Libris Editores. 1997. p. 4.

⁷ BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México. Porrúa. 1985. p. 355.

NOTA: Este apartado está estructurado de la siguiente manera: primero transcribo el nombre de la unidad, en seguida, el objetivo de la unidad, después el objetivo específico, continúo con las estrategias didácticas sugeridas en el programa, termino explicando cómo doy la clase; además, anexo la teoría en la que me baso para dar los contenidos programáticos y textos para trabajar.

UNIDAD I ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO. CUENTO CONTEMPORÁNEO.

20 horas

OBJETIVO DE LA UNIDAD I El estudiante reconocerá al cuento como narración literaria, por medio del análisis de las estructuras que lo conforman y de sus funciones, a fin de adquirir elementos de juicio que le permitan valorar la obra en una reflexión recapitulativa y conclusiva, para que adquiera sentido en el contexto del lector.

OBJETIVO DE OPERACIÓN 1.1 El estudiante identificará la función poética y las marcas de literariedad presentes en el cuento, a partir de la lectura analítica de diversas obras, con el fin de caracterizar al cuento como obra artística.

NOTA: El Colegio de Bachilleres plantea sus objetivos tomando en cuenta tres preguntas básicas: qué voy a enseñar, cómo lo voy a enseñar y para qué lo voy a enseñar.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS EN EL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

- Selección de textos por el profesor
- Lectura de los textos por parte de los estudiantes
- Con anterioridad y en actividad extraclase, el estudiante investigará sobre el tema “funciones de la lengua”
- Realización de los cuadros descriptivos en los cuales el estudiante caracterice las semejanzas y diferencias de la función referencial y de la función poética
- Tomando como base los cuadros que el estudiante elaboró, el profesor explicará qué se entiende por el término literariedad
- Nueva lectura de los textos seleccionados, bajo la guía del profesor, reconociendo las marcas de literariedad para enfatizar la función poética como característica de los textos literarios
- Lectura de un texto diferente para que, trabajando en pequeños grupos, el estudiante reconozca las marcas de literariedad
- Exposición de conclusiones de cada equipo
- En caso de que el profesor lo considere pertinente, se incluirán para cada objetivo lecturas complementarias acompañadas por una guía de lecturas y una lista de cotejo

Doy la clase de la siguiente manera:

1. Retroalimentación (consiste en un repaso breve de los conceptos que permitan dar continuidad al tema de la clase)
2. Los alumnos leen los textos *La prisión* y *El apando* de José Revueltas para identificar cuál de los dos es literario **10 min.**
3. Mediante lluvia de ideas comentamos y anoto las semejanzas y las diferencias en el pizarrón **5 min.**
4. Los representantes de cada fila pasan a escribir la definición y un ejemplo de la función de la lengua que les tocó **5 min.**
5. Explico el término literariedad y las funciones de la lengua **10 min.**
6. En binas o equipos de dos integrantes, los alumnos leen nuevamente los textos, deducen cuál es el texto literario y explican por qué **5 min.**
7. En plenaria se comentan las respuestas **10 min.**

8. Los estudiantes subrayan en el texto *El apando*, algunas pistas que nos da el narrador para entender por qué es el literario **20 min.**
9. Paso asistencia y dejen tarea **10 min.**

Me doy cuenta que el texto de *La prisión* pudieron ubicarlo como científico, hablaron de las características del lenguaje, función de la lengua predominante, tema, tipo de lector al que va dirigido; pero *El apando* les causó confusión, ya que aproximadamente un 50 % de los estudiantes no entendió el contenido del texto; en ese momento explico por qué es literario, con lluvia de ideas vamos aclarando los elementos que intervienen en el lenguaje literario.

En ese momento se respira un ambiente de aceptación al texto: unos alumnos releen el texto, otros como que se preguntan ¿por qué no me di cuenta de eso?, otros más como que no lo creen y a los pocos que sí acertaron se les ve felices y contentos, pero lo más importante de todo esto es que los estudiantes empiezan a entender por qué el texto es literario; de esta manera se cumple el objetivo que me propuse, el cual es que los jóvenes, al momento de leer, se diviertan, se distraigan, se relajen y disfruten la lectura PUES no quiero reafirmarles el rechazo que sienten hacia la Literatura. Respecto al lenguaje literario, con que sepan diferenciar un texto literario y uno científico creo que es suficiente, porque considero que se cubre el objetivo: se analiza el texto pero de manera sencilla, puesto que le doy más peso a la lectura, que entiendan lo que leen, que lo relacionen con su entorno social.

NOTA: Como ya quedó demostrado que el tiempo no es suficiente, las clases deben de ser : dinámicas, productivas y atractivas para los alumnos; he aquí la labor que debe desempeñar el profesor en poco tiempo, cosa que no es fácil; pero tampoco algo que no se pueda llevar a cabo.

TEORÍA:

Lengua. También se le llama sistema lingüístico. Es el repertorio codificado que contiene los elementos necesarios para producir enunciados, conforme a reglas.

FUNCIONES DE LA LENGUA⁸

Emotiva. Está relacionada con el emisor, cuyos contenidos emotivos transmite al producir un mensaje.

Referencial. Consiste en la transmisión de un saber, procesa información acerca de la realidad extralingüística orientada al contexto, está presente en cualquier tipo de textos, ya que siempre hay un referente sobre el cual se está hablando.

Apelativa. Está orientada hacia el receptor al cual exhorta para que comprenda el mensaje y así poder actuar sobre él e influir en su comportamiento.

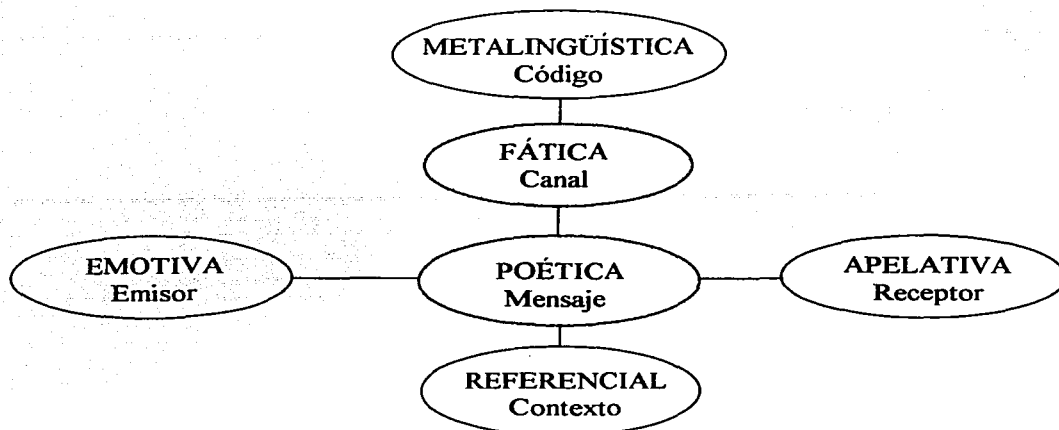
Fática. Está orientada hacia el referente. El papel que cumple el lenguaje es el de procesar informaciones acerca de la realidad, el mensaje es preciso, unívoco, es decir, que tiene un solo significado. Tiene por objeto establecer, prolongar e interrumpir la comunicación.

Metalingüística. Emisor y receptor comprueban que usan el mismo código o lengua; la encontramos cuando se utiliza la lengua para decir algo sobre la misma lengua.

Poética. Orientada hacia el mensaje mismo, hacia su forma concreta de construcción. Es la presentación del asunto, la ordenación de la materia verbal, la estructura del proceso lingüístico.

⁸ BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México. PORRÚA. 1985. p. 229.

FUNCIONES DE LA LENGUA⁹



FUNCIÓN POÉTICA (MENSAJE) ¹⁰ Está orientada hacia la forma concreta de su propia construcción, pone de relieve su estructura (de la que proviene su sentido) y esto hace que el mensaje llame más la atención.

Características generales para que se pueda identificar la función poética en cualquier obra literaria:

- La importancia radica en la manera de expresar el mensaje
- Se requiere de la creatividad del autor
- Se vale de algunos recursos literarios
- El efecto de sentido que busca es la impresión estética en el lector

Literariedad¹¹ Aquello que hace que una obra sea una obra literaria y no una obra de otra clase. La literariedad de una obra sólo se puede observar si se consideran dos tipos de fenómenos:

- 1.- Cómo funciona el texto en sí mismo
- 2.- Cómo funciona relacionado con su contexto histórico-social en el momento de su producción

La literariedad del texto la vamos a encontrar si analizamos lo que expresa la obra y cómo lo dice. Lo primero a considerar es que todo lenguaje literario es plurisignificativo, es decir que se presta a distintas interpretaciones. De ahí que el carácter connotativo de la lengua literaria se da porque el autor otorga otros significados a las palabras, lo que permite una apertura interpretativa.

Derivada de esa polivalencia significativa resulta otra característica del lenguaje literario: la ambigüedad. Un texto no puede interpretarse con un sentido único ya que se entremezclan

⁹ BERISTÁIN, Helena. "Factores de la Comunicación y Funciones de la lengua", en *Guía para la lectura comentada textos literarios*. Parte 1. México. UNAM. 1977. pp 12-15.

¹⁰ BERISTÁIN, Helena. *La función poética*, en *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, UNAM. 1984. p. 27.

¹¹ *Ibid.*, p. 301.

varios significados que nos llevan a recibir distintas versiones. Otros elementos característicos son las figuras retóricas. El lenguaje poético se desvía cuando viola intencionalmente la norma gramatical que rige al habla común (función referencial), el autor selecciona las palabras o frases elaboradas que le dan al lenguaje un toque estético, artístico, convirtiendo al escrito en algo diferente a lo cotidiano. Estas figuras nos ayudan a identificar una obra literaria, no son errores sino licencias poéticas que, ante la forma común, nos ofrecen una nueva forma de ver la realidad y llamar la atención del receptor sobre el mensaje y la manera de hacerlo llegar.

NOTA: Como podemos darnos cuenta, la teoría la doy de una manera sencilla, primero porque el tiempo así me lo exige, luego porque los alumnos no son expertos en la asignatura y finalmente, que las nuevas generaciones tienen otras prioridades dentro de las cuales no está el hábito de leer y éste es el que pretendo inculcar, el leer.

TAREA: Investigar los conceptos de autor y lector, además estudiar los temas de la clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Diccionario de Retórica.
Helena Beristáin,
Edit. Porrúa.

Análisis Estructural del Relato,
Helena Beristáin,
Edit. UNAM.

CLASE 4

60 min.

OBJETIVO 1.2 El estudiante diferenciará entre el emisor y receptor (autor-lector) ante el texto literario, a partir de determinar la ubicación y el papel de cada uno en relación con la obra, con el fin de adquirir una perspectiva crítica respecto a su actividad como lector.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

- División del grupo en dos grandes equipos
- A cada equipo se le dará a leer un texto distinto, para resolver una guía de lectura en la cual se haga hincapié en identificar al emisor y al receptor
- Cada equipo dará a conocer sus conclusiones y éstas serán anotadas por el profesor en el pizarrón
- El profesor leerá las conclusiones y enfatizará la diferencia entre emisor y receptor, dando inclusive la clasificación que corresponde a cada uno
- En actividad extraclase, el estudiante elegirá algún cuento para explicarlo en la siguiente sesión, identificará en él al emisor y al receptor, a la vez que hace una breve redacción para explicar la ubicación y el papel de cada uno de ellos
- Se comentan los trabajos en clase
- El profesor realizará la recapitulación del tema

Así doy la clase :

1. Retroalimentación
2. Los estudiantes recuerdan los elementos del circuito de la comunicación y yo lo escribo en el pizarrón
3. Explico el concepto de emisor, receptor
4. En equipos de cuatro integrantes, los alumnos leen el texto *Las lavanderas* de Elena Poniatowska, lo comentan y localizan al emisor (autor) y al receptor (lector)
5. Doy algunas figuras retóricas y un ejemplo
6. Los alumnos subrayan un ejemplo en el cuento
7. Tomo dos trabajos y los comento ante el grupo

8. Recapitulo el tema
9. Paso lista y dejo la tarea

TEORÍA:

Emisor. Es el que transmite un mensaje = Autor.

El autor es una persona de carne y hueso, con una vida particular, por eso no interviene directamente en la obra. Él crea una obra literaria, expresa la belleza de las cosas a través de la palabra, nos brinda la oportunidad de entrar en un mundo de ficción, utiliza el lenguaje literario para llamar nuestra atención. Él utiliza un disfraz para contarnos la historia, crea a un narrador y el autor queda fuera de la obra.

Receptor. Es el que recibe y decodifica el mensaje = Lector.

El lector también es una persona de carne y hueso con vivencias personales y de una existencia cultural e histórica distinta a la del autor el autor y el lector son externos a la obra. El lector aprenderá a distinguir el lugar que tiene dentro del texto, tomando a su cargo el papel que le corresponde en la lectura, es un lazo de unión con el autor. Va a ser un sujeto activo, es el que va a leer y aceptar o rechazar la obra de acuerdo a la interpretación que haga de acuerdo a su experiencia o cultura.

Emisor interno. Es el narrador, es el que cuenta la historia.

Receptor interno. Es el narratario o a quien se le cuenta la historia.

TEXTO LITERARIO

EMISOR EXTERNO -	EMISOR INTERNO	RECEPTOR INTERNO -	RECEPTOR EXTERNO
(autor)	(narrador)	(narratario)	(lector)

NOTA: La selección de las siguientes figuras retóricas la hice tomando en cuenta que los jóvenes ya conocen algunas de ellas y que, además, no se trata de espantarlos, sino de despertar el interés hacia la lectura; además de que ya es la cuarta clase y voy a iniciar con los contenidos temáticos registrados en el programa, lo cual implica una presión psicológica; por tal motivo, sugiero que la unidad I tenga más número de horas que la unidad II.

Figuras Retóricas¹² Son palabras o frases elaboradas que utiliza el autor para resaltar la belleza de las cosas, personas, lugares etc. y así produce una impresión estética al lector.

COMPARACIÓN O IMAGEN. Compara un hecho real con otro imaginario, usa el adverbio **como**, de esta manera adquieren un nuevo significado las palabras del término real.

Ejem. Tienes ojos azules --- tus ojos son azules como el cielo.

El color de tu boca es rojo --- tu boca es roja como una manzana.

Los negros vellos *gruesos* como *cables*.

PROSOPOPEYA.- Da vida a los seres inanimados.

Ejem. La marea tornó colérica y golpeó fuertemente a la roca.

La ventana pareció que mirase hacia adentro con esperanza.

No bastaba la brisa a justificar la inquietud del sillón viejo.

¹² MONTES de Oca, Francisco. *Teoría y técnicas de Literatura*. México. Porrúa. 1977. pp. 28-50

METÁFORA.- Consiste en expresar una idea con el nombre de otra que tenga con ella cierta relación de semejanza. Cuando se suprime el término real y se deja el imaginario se crea una metáfora.

Ejem. Las gotas de lluvia, *como finisimas flechas aceradas*, caían chorreando la vidriera.

(*comparación*)

Las gotas de lluvia, *finisimas flechas aceradas*, caía chorreando la vidriera. (**metáfora**)

En este llano como duro pellejo de vaca ¿qué vamos a sembrar?

En este llano, duro pellejo de vaca ¿qué vamos a sembrar? (**metáfora**)

PLEONASMO. Insiste en el sentido de una palabra, sin aumentar ningún dato nuevo a su significación, para dar a la frase más fuerza o claridad.

Ejem. Lo vi con mis propios ojos

HIPÉRBATON.- Altera el orden normal de los elementos de la frase u oración.

Ejem. Un pájaro se ha dormido en el aire ---- orden normal.

Se ha dormido un pájaro en el aire.---- Hipérbaton.

ANTÍTESIS O CONTRASTE. Opone ideas contrarias que, por el hecho de oponerse, cobran mayor importancia.

Ejem. Ayer naciste y morirás mañana (Góngora)

Entre espinas suelen nacer rosas finas

HIPÉRBOLE O EXAGERACIÓN. Exagera el verdadero concepto de las cosas aumentándolas o disminuyéndolas.

Ejem. *La amaba* hasta el infinito.

Podrá *secarse en un instante* el mar

TAREA: Investigar la definición de contexto y cotexto y estudiar la clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Diccionario de Retórica,

Helena Beristáin,

Edit. Porrúa.

Análisis Estructural del Relato,

Helena Beristáin,

Edit. UNAM.

CLASE 5

OBJETIVO 1.3 El estudiante establecerá los elementos del CUENTO: enunciador o emisor, receptor, texto, cotexto y contexto, a partir de la lectura de varias obras en las que se determine la función de cada uno de ellos, para construir una base interpretativa de obras literarias.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

- Lectura y comentario por parte del alumno del texto seleccionado por el profesor
- El profesor explicará los términos: autor, emisor, narrador y receptor, texto, cotexto y contexto
- Mediante una discusión dirigida, el profesor y el grupo identificarán en el texto leído los elementos de la obra
- En textos diferentes, el alumno, de manera individual, identificará los elementos de la obra literaria y redactará un resumen sobre el tema
- Al azar, el maestro seleccionará algunos trabajos para que de manera anónima sean leídos y comentados en clase; para esta actividad se elegirá un alumno como secretario

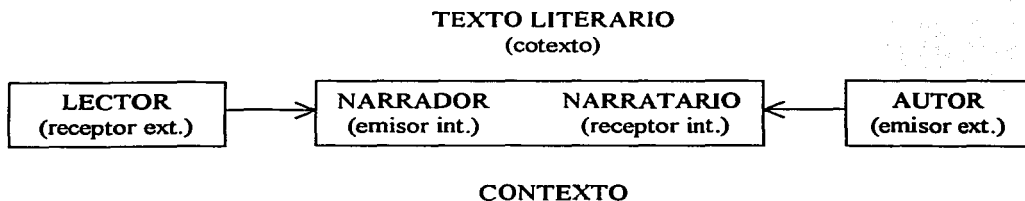
- A partir de los comentarios que se hagan, el profesor enfatizará la relación de estos elementos para conformar el texto literario
- El estudiante que realiza las funciones de secretario hará la recapitulación final del tema, tomando como base sus anotaciones

A continuación explico el desarrollo de la clase.

1. Retroalimentación
2. Los alumnos leen el texto *La zarpa* de José Emilio Pacheco
3. Les pregunto qué quiere decir contexto y cotexto. Nadie entendió lo que es cotexto
4. Explico los elementos del cuento (autor, narrador, narratario, texto-cotexto y contexto) a través de un esquema que escribo en el pizarrón
5. Los estudiantes y yo identificamos los elementos del cuento en la lectura
6. Al azar tomo tres trabajos y vamos dando respuestas a cada pregunta
7. Finalmente hago la recapitulación del tema
8. Paso lista y dejo tarea

TEORÍA:

Elementos del Cuento



Autor. Es el que transmite un mensaje = Emisor

El autor es una persona de carne y hueso, con una vida particular, por eso no interviene directamente en la obra. Él crea una obra literaria, expresa la belleza de las cosas a través de la palabra, nos brinda la oportunidad de entrar en un mundo de ficción, utiliza el lenguaje literario para llamar nuestra atención. él utiliza un disfraz para contarnos la historia, crea a un narrador y el autor queda fuera de la obra.

Lector. Es el que recibe y decodifica el mensaje = Receptor.

El lector también es una persona de carne y hueso con vivencias personales y de una existencia cultural e histórica distinta a la del autor; el autor y el lector son externos a la obra. El lector aprenderá a distinguir el lugar que tiene dentro del texto, tomando a su cargo el papel que le corresponde en la lectura, es un lazo de unión con el autor. Va a ser un sujeto activo, es el que va a leer y aceptar o rechazar la obra de acuerdo a la interpretación que haga de acuerdo a su experiencia o cultura.

Texto¹³ Es lo dicho o escrito inicialmente por un autor, en el caso de la Literatura sería el texto literario (el texto contiene el mensaje). **El texto es el texto impreso, es decir, el cuento.**

Contexto. A través de una lectura analítica es posible ir comprendiendo, poco a poco la función y el papel de cada elemento que conforma el relato. Cuando hablamos del contexto de

¹³ VILLASEÑOR López, Victoria Yolanda. *Literatura I*. México. Nueva Imagen. 2000. p. 43.

producción nos referimos a la época histórica, política y artística a la que pertenece el escritor, ya que éste suele ubicarse en el contexto cultural que se supone dio origen a su texto, es decir, aquel ambiente que le proporcionó los elementos, la materia prima que reelabora con una forma artística en su obra. Para comprender mejor una obra literaria, es necesario conocer el contexto histórico, político y/o psicológico en que surgió, así como las circunstancias que impulsaron al escritor para producir la obra.

Cotexto. Son los componentes internos que intervienen en este nivel, es decir, es la estructura textual narrativa. Se trata de los elementos que intervienen el nivel de lo contado, donde se supone una serie de acontecimientos que los personajes desarrollan, estos acontecimientos son las acciones (secuencias).

El avance de un texto se va presentando por diferentes cambios (o transformaciones) agrupados en tres momentos: principio, problema o conflicto y desenlace. Los acontecimientos están situados en lugares específicos y transcurren en ciertos períodos de tiempo.

La postura que busca el sujeto es comprender el funcionamiento de los elementos textuales de la obra, consiste en echar una mirada hacia el interior del relato, donde se analiza el "yo enunciado". Aquí lo más importante es aquello que la narración dice, en dos sentidos:

- ¿ Qué dice el texto ?
- ¿ Cómo lo dice ?

NOTA: Aquí no menciono el término cotexto porque creo que es algo irrelevante para los alumnos, en poco tiempo lo olvidarán, en cambio, explico secuencias, personajes, espacio y tiempo y qué lenguaje utiliza para decirlo; como elementos internos de la narración, de esta manera se evita caer en confusiones con los términos contexto y cotexto.

Narrador. Es el personaje inventado por el autor para narrarnos el cuento.

Narratario. Es a quien se le cuenta el cuento, pero pocas veces aparece señalado y otras somos nosotros.

TAREA- Leer *La Noche Boca Arriba* de Julio Cortázar, escribir de qué trata y llevar su diccionario.

CLASE 6

60 min.

OBJETIVO 1.4 El estudiante ampliará sus criterios de lector mediante la determinación de sus niveles de competencia lingüística y su contexto sociocultural, para profundizar su interpretación del texto literario.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS.

- Lectura y comentario escrito, por parte del estudiante, del texto que previamente seleccionó el profesor
- En otro texto, el estudiante especificará las causas que hayan permitido o no comprender la obra leída
- En equipos, los alumnos realizarán la lectura y la discusión de sus escritos
- Mediante lluvia de ideas, el profesor anotará en el pizarrón los comentarios de los alumnos
- Utilizando los comentarios vertidos, el profesor enfatizará que las condiciones de recepción de quien lee, limitan o coadyuvan a comprender el texto

- En una discusión grupal, el estudiante dará posibles soluciones para mejorar su condiciones de recepción
- Tomando como base las actividades realizadas, el estudiante leerá nuevamente el texto y dará un comentario sobre el mismo
- Comparará su texto inicial con éste último y dará sus conclusiones
- Conclusiones sobre la tarea, dadas por el profesor

Estrategias para dar mi clase:

1. Retroalimentación
2. En equipos de cuatro personas, los alumnos comentan el texto *La Noche Boca Arriba* de Julio Cortázar y escriben las causas que les permitieron o no, comprender la obra que leyeron
3. Mediante una discusión dirigida, se comentan las respuestas y yo las escribo en el pizarrón (palabras difíciles que no saben sobre el tema de los aztecas, que se perdieron en la lectura y ya no le entendieron, etc.)
4. Comento sobre la competencia lingüística, el contexto social y cultural del autor y del lector como un obstáculo para comprender la lectura
5. Los estudiantes, en una discusión grupal, dan soluciones para comprender los textos
6. Los alumnos leen nuevamente el texto y marcan dónde comienza una historia y dónde la otra
7. Después, buscan las palabras que no conocen en el diccionario
8. Paso lista y dejo tarea

TEORÍA:

Competencia Lingüística¹⁴ El conocer o desconocer ciertos datos de la historia tiene que ver con nuestro mundo cultural. Otro problema que se presenta es el vocabulario, el que nos limita para comprender en su totalidad el texto. Todo esto tiene que ver con lo que se le llama *nivel de competencia lingüística*.

Se considera competencia lingüística a la disposición innata (que traemos desde que nacemos) para adquirir una lengua. También se le llama así a la adquisición de una gramática particular, la cual asimilamos como lengua materna en nuestros primeros años de vida.

Durante la adolescencia, consolidamos esa competencia, esto significa que somos capaces de producir o comprender cualquier texto escrito, en nuestra lengua materna, el español, y sólo se mejorará haciendo de la lectura una actividad constante.

Para poder entender el cuento, debemos conocer tanto el vocabulario como el sentido figurado del lenguaje que nos permite interpretarlo claramente; también se requiere tener información del tema que se trate.

Este relato se refiere a un joven que pasea por las calles de la ciudad en su moto. La situación nos resulta familiar ya que corresponde a una realidad que vivimos a diario. Nos identificamos con lo que le ocurre a este joven en su accidente y en el hospital. El lenguaje en esta parte presenta un vocabulario común, cotidiano, el cual no representa problema.

En cambio, la segunda historia que se relata es la de un hombre del pasado que huye de sus enemigos, se ubica en el tiempo de los aztecas, una época ajena a nuestra realidad inmediata, de la que conocemos muy poco. En este cuento se relatan dos historias, las cuales se van intercalando y que coinciden en un mismo final ya que se descubre que se trata del mismo personaje. Este es un recurso empleado por los escritores

¹⁴ VILLASEÑOR López, Victoria Yolanda. *Literatura I*. México. Nueva Imagen. 2000. p. 59.

TAREA: Terminar de analizar el texto y redactar el contenido de cada historia.

CLASE 7

OBJETIVO 1.5 El estudiante establecerá las diferencias de interpretación y valor del cuento con textos diferentes (el del autor y el lector), mediante el análisis de las condiciones en que se produce la obra y en las que se lee, para fortalecer su apreciación del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

- Preferentemente, las actividades sugeridas para este objetivo se realizarán en la biblioteca, a fin de que el estudiante tenga acceso a los materiales que necesite
- Selección de dos obras por el profesor y elaboración de una guía por texto
- Lectura por parte del estudiante de los textos
- Investigación por parte del alumno sobre los siguientes datos acerca del texto leído: autor, época y corriente literaria a la que pertenece, organizadas en la guía del profesor
- Trabajando con una guía de lectura, el estudiante elaborará un esquema en el cual marque la diferencia de concepciones sobre la idea de texto artístico entre los contemporáneos del autor y los contemporáneos del lector
- Ya en el salón de clases, por equipos, el estudiante comentará los esquemas elaborados y redactará un texto que explique su esquema, transcribiéndolos en cartulinas, por texto
- En cada equipo se elegirá un estudiante como secretario, que expondrá los trabajos de su equipo
- Los estudiantes que actúen como secretarios formarán un grupo aparte y elaborarán las conclusiones del tema
- Un alumno del equipo de secretarios dará a conocer al grupo las conclusiones
- El profesor hará la recapitulación final del tema, tomando como base las conclusiones dadas por los alumnos y determinará las conclusiones finales

Desarrollo de mi clase:

1. Retroalimentación
2. Iniciamos la clase tomando tres tareas de los alumnos y comentamos cómo el autor nos lleva de una historia a otra, y cómo después de aclarar el vocabulario pudimos entender el texto
3. En equipos de cuatro integrantes, los alumnos leen los textos *Memorias de un espejo* de José Alvarado y *Cuento "Misa de 7"* de José Francisco Conde Ortega
4. Cada equipo comenta sobre la época, las características sociales, políticas y culturales de cada texto.
5. Yo elaboro un cuadro comparativo en el pizarrón.
6. Los estudiantes se compararán con los de aquella época para hacerlos conscientes de las oportunidades que tienen para superarse.
7. Paso lista y dejo tarea.

TEORÍA:

Condiciones de recepción¹⁵ La forma en que el lector recibe e interpreta la obra literaria en mucho depende de sus contextos histórico y social; esto da ciertas características a nivel social, económico, cultural, de experiencias, de conocimientos y, por lo tanto, le proporcionan una ideología peculiar. También influyen los aspectos biológicos y psicológicos del lector

¹⁵ VIDAL Delgado, Leopoldo. *Literatura I*. México. Ediciones Vidal. 2000. p. 30.

(edad, sexo, intereses, etc.), los cuales juegan un papel muy importante en su lectura. Todo lo anterior nos permite comprender mejor por qué un texto puede ser considerado literario en una época y en otra no, así como el aceptarlo o rechazarlo. Por esta razón, la obra literaria no es estática ya que está “abierta”, pues el lector le ofrece motivaciones diversas en su proceso de recepción.

Condiciones en que se lee una obra. La apreciación de una obra, por parte del lector, será diferente según las condiciones sociales y temporales. Si un joven del siglo XIX leyera un libro actual, se espantaría por el tema y la manera de tratarlo. En cambio, si tú leyeras ese mismo texto tu apreciación sería diferente porque tu mentalidad corresponde a la de un joven del siglo XX y tu punto de vista y criterios tendrían una perspectiva diferente.

TAREA: Platicar con sus abuelos o sus padres para saber cómo se conocieron, algún suceso importante de su vida y por qué al alumno le pusieron ese nombre.

CLASE 8

OBJETIVO 1.6 El estudiante determinará el papel de la función poética, autor y lector en la estructura del cuento, sintetizando las relaciones entre los elementos, para profundizar su idea sobre el texto literario.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

- Explicación por parte del profesor de las pautas a seguir en la tarea y presentación de un guión de reflexión
- Lectura, por parte de los estudiantes, de los textos seleccionados por el profesor
- Tomando como base los elementos de análisis vistos en las sesiones anteriores, el estudiante realizará el análisis de la obra y redactará un breve comentario
- Por equipos, se revisarán los trabajos realizados bajo la supervisión del profesor
- Cada equipo dará a conocer al grupo sus conclusiones tanto del tema como del trabajo realizado
- De manera individual, el estudiante redactará la recapitulación del tema
- El profesor revisará y evaluará las redacciones

Estrategias que aplico en mi clase:

1. Retroalimentación
2. Los alumnos, de manera individual, redactan la historia que les contaron sus familiares, cambiando los datos que no quieren que sepamos
3. Yo los apoyo con sugerencias
4. Reviso la redacción de algunos trabajos
5. Mediante lluvia de ideas, los estudiantes identifican los elementos del cuento en los escritos
6. Comento que existen graves problemas de ortografía y redacción, en general, y para eso también sirve leer, leer y leer
7. En una discusión grupal, los alumnos comentan qué les pareció la actividad
8. Paso lista y dejo tarea

NOTA: Para esta clase pido a los alumnos que redacten un cuento en lugar de analizar otro texto; porque al escribir ponen en práctica lo aprendido y además se dan cuenta de los problemas de redacción y ortografía que tienen.

COMENTARIO: El solicitarles a los alumnos que platiquen con sus familiares les produce incredulidad, rechazo, ponen pretextos para no hacerlo; pero cuando lo hacen, además de tener material para trabajar, los alumnos se comunican más con sus familiares, los hicieron partícipes de sus tareas, supieron más sobre ellos mismos; por otro lado, al momento de que voluntariamente leen su historia, me dan información valiosa que me sirve para conocer a mis alumnos, entenderlos y comprenderlos más.

Al supervisar el trabajo que están haciendo, me doy cuenta de los problemas que existen tales como: el trabajo que les cuesta comenzar a escribir, falta de concentración, la ortografía, la redacción. Cuando los estudiantes terminan de redactar, comento sobre los problemas que detecté, también sobre la importancia que tiene el hábito de leer; ya que nos ayuda para corregir los problemas que se nos presentan a la hora de redactar algún trabajo o escrito que soliciten los profesores.

TAREA: Estudiar para el primer examen parcial sumativo.

CLASE 9

60 min.

NOTA: Esta clase la ocupo para aplicar el primer examen escrito, mismo que se incluye en el anexo de lecturas.

TAREA: Investigar los componentes de la narración y estudiar la clase que se dio.

BIBLIOGRAFÍA:

Fascículo II. Características de la narración.
Graciela Sánchez y Ernesto Gutiérrez.
Colegio de Bachilleres.

CLASE 10

60 min.

OBJETIVO 1.7 El estudiante identificará los componentes esenciales de la narración: cadena de acciones de interés humano, presentación por un narrador, situación inicial con transformaciones, acciones pretéritas de personajes, escenario único y límites temporales, mediante la construcción de categorías de análisis en una discusión grupal, a fin de fortalecer las habilidades interpretativas del lector.

ESTRATEGIAS QUE SUGIERE EL PROGRAMA:

- Selección de textos por el profesor
- Lectura y comentario de los textos por parte del alumno
- Explicación del profesor acerca de las características de la narración y presentación de éstas en un esquema en el pizarrón
- El estudiante, en forma individual, edificará las características del texto: historia y discurso que los vincula (en otras palabras, del significado y el significante o del enunciado y la enunciación) en el texto que se haya seleccionado
- Comparación de los trabajos, de manera grupal
- Elaboración en el pizarrón de un cuadro donde se ubiquen las características de la narración que los estudiantes han identificado: funciones, lógica de las acciones, datos respecto de los personajes, acerca de la temporalidad y del espacio, así como del narrador (voz y mirada)
- Recapitulación por el profesor

- Como actividad extra-clase, el estudiante leerá una narración e identificará sus características
- Revisión de trabajos por equipos
- Conclusiones

Doy la clase de la siguiente manera.

1. Revisamos el examen, comento los aspectos más importantes, los resultados y trato de conscientiar a los alumnos para que superen esa calificación
2. Los alumnos leen el texto *Dario y los camellos* de Cristina Pacheco
3. Elaboro un cuadro con las características de la narración en el pizarrón y explico
4. En equipos de cuatro integrantes, los alumnos identifican los componentes de la narración
5. En plenaria, los alumnos dan sus respuestas
6. Aclaro dudas y recapitulo el tema
7. Paso asistencia y dejo tarea

RESULTADOS DEL PRIMER EXAMEN SUMATIVO

TOTAL DE ALUMNOS 37 APROBADOS 25 REPROBADOS 8 AUSENTES (W) 2

CALIFICACIÓN	Nº DE ALUMNOS	CALIF. DEL GRUPO
W	2	
2	1	
5	7	
6	6	
7	10	7
8	6	
9	3	
10	0	

NOTA: Este tema lo explico con el siguiente cuadro

ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS
Los personajes	Son seres creados por el autor y desarrollan las acciones.
El espacio	Es el conjunto de lugares por donde transitan los personajes y donde ocurren los acontecimientos.
El tiempo	Las situaciones que se narran transcurren durante ciertos periodos y suceden en cierto orden que el narrador puede alterar.
La historia	Es un suceso que se narra, a través de la cual se organizan los elementos de la narración.
El narrador	Es quien organiza y distribuye los acontecimientos para contarlos o narrarlos.

TEORÍA:

Componentes de la narración¹⁶

Todo relato posee una serie de elementos y son:

Mensaje.- Es el texto impreso; también se le conoce así a lo que te enseñó la lectura.

Acciones.- Son las actividades que realizan los personajes.

¹⁶ VILLASEÑOR López, Victoria Yolanda. *Literatura I*. México. Nueva imagen. 2000. p. 78.

Personajes. - Son seres creados por el autor y son quienes desarrollan las acciones

Espacio. - Son el conjunto de lugares donde el personaje se mueve, actúa transita, donde ocurren los acontecimientos.

Tiempo. - Es el momento, desde el inicio hasta el término de la historia, durante el cual se van efectuando las acciones y secuencias. Con él podemos seguir el transcurso de la narración, en las obras literarias se puede detectar mediante minutos, horas, época, adverbios de tiempo.

Narrador. - Es un ser inventado por el autor y le sirve de disfraz para contarnos un suceso, es el que organiza y distribuye los acontecimientos. Algunas veces forma parte de los personajes y otras está solo como espectador.

Historia. - Es un suceso que se narra, a través de la cual se organizan los elementos de la narración.

NOTA: Este tema lo explico a través del siguiente cuadro.

TAREA: Investigar el tema de Historia y Discurso y estudiar la clase que se dio.

BIBLIOGRAFÍA.

Diccionario de retórica y poética.

Helena Beristáin.

Edit. Porrúa.

Literatura I.

Victoria Yolanda Villaseñor López.

Edit. Nueva Imagen.

CLASE 11 (objetivos 1.8 y 1.8.1)

60 min.

OBJETIVO 1.8 El estudiante establecerá cómo se conforma el texto literario, mediante la diferenciación de la historia y el discurso que lo integran, con el fin de reconocer su estructura.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

- Presentación por el profesor de un cuadro en el cual se establezca la diferencia entre historia y discurso
- Lectura y comentario por el estudiante del texto seleccionado por el profesor
- De manera grupal, se establecerá la diferencia entre la historia y el discurso del texto, y el profesor escribirá un cuadro comparativo de estos elementos en el pizarrón
- El estudiante leerá otro texto y establecerá la diferencia entre historia y discurso, trabajando de manera similar, a fin de exponer sus conclusiones
- Exposición de los trabajos de los estudiantes
- Se comentará y aclarará el contenido de las exposiciones
- Conclusiones de la tarea por los alumnos

La clase la doy de esta manera:

1. Los alumnos leen los textos *Piedras en pan* (leyenda de Palermo, Italia) y *Las piedras en pan* (chiste popular mexicano)
2. Mediante una discusión dirigida, los estudiantes dan las semejanzas y diferencias que existen entre los textos
3. Yo las escribo en el pizarrón
4. Los alumnos que quieran, pasan a escribir el concepto de historia y/o discurso.
5. Explico qué es historia y qué es discurso
6. Los estudiantes redactan la misma historia a su manera
7. Seleccionó tres trabajos, los leo ante el grupo para reafirmar los conceptos
8. Paso asistencia y dejo tarea

TEORÍA:

Las narraciones tienen elementos en común (personajes, lugar, tiempo, acciones, mensaje, narrador), pero su valor estético está determinado por los rasgos peculiares de cada uno, es su especificidad.

La narración es una ficción que nos habla de la realidad que vivió o imaginó un escritor, y como tal, responde a los caprichos que el autor le quiere imprimir. El decide la forma de ordenar las acciones y le da un valor a las palabras dándoles un significado múltiple.

Por lo tanto, la especificidad (especial) de las obras está sujeta a las representaciones que el emisor (autor) hace de su mundo concreto, de su tiempo y su espacio.

En las narraciones se distinguen dos elementos:

Historia¹⁷ (*lo que nos cuenta*).- Dentro del relato es una ficción, una realidad subjetiva, es el acontecimiento que se narra, lo que pudo o podría ocurrir. Es todo lo que los personajes dicen, hacen, imaginan, es decir, es la fábula o trama, lo que efectivamente ocurrió; los protagonistas son los personajes principales.

Discurso (*cómo nos lo cuenta*).- Es una realidad hecha palabra, dirigida por el narrador a un lector virtual, es la manera en que el autor nos hace llegar dichos acontecimientos, su forma particular de ver la vida, el mundo y expresar la información, los protagonistas son el narrador y el lector virtual.

Ejem. **HISTORIA** El pan ----- comentario histórico.

DISCURSO Las piedras en pan --- leyenda.

 Piedras en pan ----- chiste.

 El pan piedras ----- el texto de los alumnos.

NOTA: Me doy cuenta de que los estudiantes no tienen la habilidad de escribir, por lo tanto, les dejo ver películas u otra actividad y que redacten su contenido como actividades para anotarles participaciones.

Continuación de la clase 11

OBJETIVO 1.8.1 El estudiante distinguirá en la narración el orden que tiene, diferenciando la fábula (orden cronológico) de la intriga (orden artístico) con el fin de determinar los efectos de sentido que provienen de la estrategia del narrador en este aspecto del desfase temporal entre lo enunciado y la enunciación.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

- Tomando como base la tarea anterior, el estudiante establecerá el orden que lleva la narración en un cuadro, donde escribirá fábula e intriga llenando sólo uno de los espacios (fábula)
- El profesor explicará la diferencia entre orden de la fábula y orden de la intriga
- El estudiante identificará en la narración tanto la fábula como la intriga y completará su cuadro
- Lluvia de ideas y comparación de cuadros entre los alumnos a fin de que el maestro, teniendo presente el trabajo de los estudiantes, escriba en el pizarrón un cuadro único

¹⁷ BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México. U.N.A.M. 1982. p. 26.

- Lectura de un texto diferente para que el alumno localice fábula e intriga, trabajando de manera similar a la anterior
- Revisión de trabajos

Continuo la clase así:

9. Los alumnos deducen el orden que tiene la narración que escribieron
10. Explico el orden de la narración: fábula e intriga
11. Mediante una discusión dirigida, los estudiantes comentan el orden de los textos leídos
12. Paso asistencia y dejo tarea

TEORÍA:

Orden de la narración¹⁸ Si analizamos la historia de la narración encontramos que algunos inician con el final de la historia, otras por la mitad de los acontecimientos y otras más con el orden normal, es decir, por el principio. Lo anterior se debe al capricho del escritor, porque es ficción y por consiguiente el tiempo en la Literatura es inventado por el autor, esto se debe a un sentido que él le quiere dar y para que cause una sensación especial en el lector.

La fábula. Es la forma que predomina en la mayoría de las narraciones “antiguas” y se le llamó así porque parte del estudio retoma la estructura del cuento popular e infantil clásico. Reordenar los nudos conforme una lógica y una cronología nos da como resultado la *fábula*.

La intriga. Tiene la intención de provocar cierta “inseguridad” en el lector al generar dudas sobre las acciones no dichas. El conjunto de los nudos forma el resumen, la sucesión de los principales constituye un resumen de la historia al que se le llama *intriga*

La intriga a su vez se puede clasificar en relación con la forma en que se presenta la historia:

In medias res ---- la narración inicia con los acontecimientos que se encuentran a la mitad de la historia.

In extremas res ---- la narración inicia con los acontecimientos que se encuentran al final de la historia.

ORDEN DE LA HISTORIA

La fábula (las acciones relatadas en orden cronológico).

La intriga (acciones relatadas en orden distinto el autor juega con el tiempo)

TAREA: Investigar cuáles son las acciones y las funciones, leer *Amistad* de Bruno Traven y estudiar la clase.

NOTA: Los alumnos no recuerdan los verbos de acción ni los hipotéticos, lo cual resultó ser un problema para explicar el tema; por lo tanto, para el siguiente semestre se les dejará investigar cuáles son los verbos de acción y cuáles los hipotéticos.

BIBLIOGRAFÍA:

¹⁸ BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México. U.N.A.M. 1982. pp 32 - 33.

CLASE 12

OBJETIVO 1.8.2 El estudiante diferenciará las funciones (distribucionales e integrativas), detectándolas en una obra, para distinguir la narración y la descripción.

OBJETIVO 1.8.2.1 El estudiante diferenciará las funciones que tienen a su cargo el desarrollo de la intriga (nudos), de las funciones que completan los datos de la historia (catálisis), subrayando los verbos de acción en los modos de lo real para ubicar el sentido del texto.

OBJETIVO 1.8.2.2 El estudiante identificará en un texto las funciones integrativas (índices e informaciones) que se presentan en el texto, a partir de varios ejemplos y el tiempo en que se desarrolla la acción (lugar, objeto, época, personajes).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

- Investigación extra-clase por parte del alumno del concepto de función para el estructuralismo
- Lectura por parte del alumno de los textos seleccionados por el profesor
- El profesor explica el concepto de función, a fin de aclarar posibles dudas que sugieran de la investigación
- Mediante la lectura comentada de un fragmento del texto, el alumno irá subrayando de color rojo los verbos de acción que es posible imaginar como acción realizada, y de color azul verbos de estado o en modos de la hipótesis
- A partir del texto subrayado, el profesor enlistará las funciones
- El profesor y los estudiantes determinarán en qué funciones se desarrolla la intriga y en cuáles se completa la información respecto del tiempo, el espacio, los personajes y las acciones menudas
- El profesor explicará los conceptos de función distribucional e integrativa
- En la lista elaborada, el estudiante, en equipos, irá diferenciando el tipo de función
- El profesor enfatizará la importancia de las funciones y supervisará el trabajo de los estudiantes
- A partir de la tarea anterior, el estudiante continuará por equipos, localizando las funciones en otro fragmento del texto o en un nuevo texto
- Establecerá qué funciones llevan a su cargo el desarrollo de la intriga y las definirá como nudos
- Identificará las funciones que complementan la información y las definirá como catálisis
- Tomando como base el trabajo realizado, el estudiante, en un trabajo grupal, identificará la estructura que ofrece o presenta la narración
- El estudiante redactará un breve escrito en el cual resuma la tarea realizada
- Tomando como base la tarea realizada, el estudiante continuará por equipos, reconociendo las funciones integrativas
- Enlistará las funciones en dos rubros: espacio y tiempo; la escribirá en cartulinas
- Un participante de cada equipo hará la exposición
- El profesor irá depurando el trabajo de cada equipo para llegar a las conclusiones de grupo
- Recapitulación final del tema

NOTA: Como se puede apreciar, las estrategias sugeridas para los objetivos: 1.8.2, 1.8.2.1 y 1.8.2.2 no están delimitadas ya que forman un solo bloque; por lo tanto, propongo las siguientes estrategias para cada objetivo:

CLASE 12

OBJETIVO 1.8.2.1 El estudiante diferenciará las funciones que tienen a su cargo el desarrollo de la intriga (nudos), de las funciones que completan los datos de la historia (catálisis), subrayando los verbos de acción en los modos de lo real, para ubicar el sentido del texto.

Las estrategias que propongo para este objetivo son las siguientes:

1. Retroalimentación
2. Los alumnos leen los tres primeros párrafos del texto *Amistad* de Bruno Traven
3. Explico las acciones y las funciones distribucionales: nudos y catálisis
4. En binas, los estudiantes subrayan los verbos de acción (nudos) con un color y con otro los verbos que significan cualidad o estado (catálisis)
5. Superviso el trabajo de los alumnos y aclaro dudas
6. Continuamos con la misma estrategia para trabajar los párrafos siguientes
7. Los estudiantes redactan el resumen de los tres primeros párrafos, toman como base los nudos que subrayaron
8. Los alumnos se intercambian los cuadernos
9. Tomo un trabajo y lo leo ante el grupo para que corrijan el de su compañero
10. Paso asistencia y dejo la tarea

TEORÍA:

La narración se constituye de funciones y acciones.

Las acciones. Son las que nos indican qué hacen los personajes. Para detectarlas en un texto, hay que localizar los enunciados que tengan verbos de acción. Estas acciones se van agrupando en funciones, los alumnos ya identificaron algunas acciones de la lectura y seguirán el hilo conductor de la obra.

Una función. Es la unidad de sentido (parecidas a las oraciones del lenguaje común), pequeñas unidades del texto en las que se realizan una o varias acciones. Es la unidad mínima del relato en la que los personajes realizan algún acto concreto y tienen la posibilidad de relacionarse con otras, es decir, se combinan.

Las funciones se clasifican en dos: distribucionales e integrativas.

Funciones distribucionales¹⁹ (se relacionan con "hacer algo").- Una narración está hecha de acciones que podemos identificar a través de los verbos. Hay acciones básicas para que se lleve a cabo la historia; éstas se llaman nudos que se relacionan con otros nudos permitiendo el avance de la historia. Las acciones menos importantes son las catálisis, sirven para adjetivar a los nudos, los acompañan para ubicarnos en un tiempo y un espacio o para hacer descripciones que si las quitamos no se altera la narración.

La finalidad de las funciones distribucionales es observar el efecto de sentido que adquiere la historia, efecto de realidad dentro de un mundo imaginario. Con ellas podemos distinguir la narración.

Si en el relato predominan los nudos, la lectura es más ágil, rápida.

Si en el relato predominan las catálisis, la lectura será más lenta.

¹⁹ BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México. U.N.A.M. 1982. pp. 30-37.

FUNCIONES DISTRIBUCIONALES

- Nudos.-** Son las acciones principales y medulares de la historia.
- Catálisis.-** Son datos de menor importancia o complementarios en el desarrollo de la historia.

TAREA: Terminar de subrayar los nudos en el texto y elaborar el resumen con base en ellos.

NOTA: Esta tarea no la terminaron porque se les olvidó, porque no tuvieron tiempo o por algún otro motivo, por lo tanto, la solución fue dejar nuevamente la tarea, pero para entregarla y tener una participación, y en esta ocasión sí la hicieron.

CLASE 13

OBJETIVO 1.8.2.2 El estudiante identificará en un texto las funciones integrativas (índices e informaciones) que se presentan en el texto, a partir de varios ejemplos y el tiempo en que se desarrolla la acción (lugar, objeto, época, personajes).

Estrategias que propongo para este objetivo

1. Retroalimentación
2. Los alumnos leen los tres primeros párrafos del texto *Amistad* de Bruno Traven (el mismo de la clase anterior)
3. Explico las funciones integrativas: indicios e informaciones
4. Los estudiantes subrayan de un color los indicios y las informaciones de otro
5. Superviso las actividades
6. Mediante lluvia de ideas, los alumnos dan los indicios y yo los escribo en el pizarrón
7. Trabajamos de la misma manera los párrafos restantes
8. Hago la recapitulación del tema de funciones con el siguiente cuadro
9. Paso lista y dejo tarea

TEORÍA:

Funciones Integrativas

Indicios - referencias que proporcionan datos sobre personajes (físicos, estado de ánimo etc.)

Informaciones - datos que dan información sobre el ambiente, el lugar

Funciones integrativas²⁰ (función del ser, cómo es alguien o algo).- Son aquellos datos que nos proporcionan rasgos y características de los personajes o de los lugares y ambiente. Todo lo que nos ubica en un tiempo y en un espacio determinado, todo lo concerniente a aquello que hace real la historia.

Este tipo de funciones son de dos clases: indicios e informaciones.

Indicios.- Son aquellos datos que nos hablan sobre los personajes en todos los sentidos: su físico, su manera de pensar, de ser, su comportamiento, sus sentimientos, etc., en resumen,

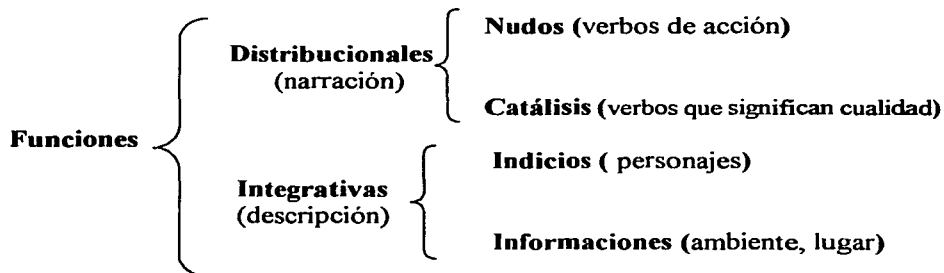
²⁰ BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México. U.N.A.M. 1982. pp. 37-43.

todo lo que nos aporta conocimientos acerca de los personajes tanto físicos como de estado de ánimo.

Informaciones.- Se refieren a los datos que nos sitúan en un escenario, y en un cierto tiempo, por medio de descripciones ambientales; al hablar de los objetos, del panorama, de la situación en general.

Cuando en el relato abundan los nudos y funciones integrativas, nos permite tanto entender la historia como ubicar perfectamente el lugar donde se desarrollan las acciones, cómo es el personaje, etc.

CUADRO GENERAL DE LAS FUNCIONES



NOTA: El objetivo 1.8.2 lo elimino y queda integrado en la explicación que hago de las funciones y sus clases al término de esta clase, me baso el cuadro general que presento y considero que explicando de esta manera las funciones, les queda claro a los alumnos tanto la narración como la descripción.

TAREA: Terminar de subrayar los indicios y las informaciones y redactar cómo eran los personajes y cómo el lugar.

NOTA: Tampoco esta tarea la terminaron por los mismos motivos que la anterior, por lo tanto, la solución fue dejar nuevamente la tarea para entregar y tener una participación; solamente así trabajan.

CLASE 14

OBJETIVO 1.9 El estudiante determinará las secuencias que conforman el cuento, mediante la integración de las funciones, con el objeto de apreciar su desarrollo lógico hacia el mejoramiento o deterioro de las situaciones de los personajes.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- El profesor retomará el concepto de función para explicar qué es una secuencia
- De manera grupal, a través de una lluvia de ideas, el profesor, auxiliado por los alumnos, irá anotando las secuencias que los estudiantes reconozcan, tomando como base el trabajo que se realizó con las funciones
- Previamente seleccionadas, un estudiante hará la lectura de las secuencias que se hayan anotado
- Mediante una discusión con todo el grupo, se establecerá el tipo de proceso que rige cada secuencia

- El profesor hará hincapié en la manera en que a través de las secuencias se observa el desarrollo de la obra
- En forma individual el alumno hará un comentario del texto, teniendo presente los aspectos analizados
- Revisión de trabajos por el profesor

Doy la clase la de la siguiente manera:

1. Retroalimentación
2. Los alumnos leen *El ramo azul* de Octavio paz
3. Explico qué son las secuencias (conjunto de nudos relacionados entre sí)
4. Los estudiantes subrayan los nudos, y deducen cuáles se relacionan entre sí
5. Yo los escribo en el pizarrón
6. Explico la evolución de la historia a través de las secuencias: planteamiento, transformación y solución
7. Los alumnos resumen, en enunciados simples, el contenido de cada secuencia
8. Los estudiantes, individualmente, marcan el planteamiento, el desarrollo y la solución en el texto
9. Superviso los trabajos
10. Tomo dos trabajos, los leo ante el grupo para aclarar dudas.
11. Paso lista y dejo tarea.

TEORÍA:

Toda narración se forma de secuencias. Ejemplo: ¿qué actividades hacen en la mañana? despertar, asearse, desayunar e ir a la escuela. En la tarde: llegar a casa, hacer comida, comer, hacer tarea y ver la t.v. ¿ en la noche? preparar la cena, cenar, aseo, pijama y dormir.

Todas estas actividades se agrupan por tiempos; siempre hay acciones que inician la secuencia de acciones y otras que la terminan.

Secuencias de estados y transformaciones²¹

Las acciones de los personajes pueden ser analizadas como secuencias narrativas, éstas se forman como segmentos determinados de estados y transformaciones.

Los estados son las situaciones que viven los personajes antes y/o después de las acciones.

Las transformaciones son las acciones propiamente dichas que se realizan en el relato. Son las modificaciones de los estados, los cambios de situaciones, la realización de un determinado deseo, o la culminación de un proyecto específico.

En contraste, los estados se localizan antes y después de estos cambios.

Existen tres tipos de secuencias:

- 1.- Una situación inicial que forma el estado de partida en el recorrido que realizará el o los personajes.
- 2.- Una transformación mediante la cual la situación inicial se complica y se transforma.
- 3.- Una situación final a través de la cual se recobra el equilibrio inicial o se modifica.

Situación inicial ————— Transformación ————— Situación final

Una manera sencilla de localizar las secuencias consiste en dividir el texto en párrafos, ya que una secuencia puede coincidir con un párrafo, abarcar dos o más párrafos o puede hallarse condensadas varias secuencias.

²¹ VILLASEÑOR López, Victoria Yolanda. *Literatura I*. México. Nueva Imagen. 2000. p. 80.

Otro criterio para localizar las secuencias sería el temático, accional, actoral, espacial y/o temporal.

TAREA: Investigar sobre el tema: El papel de los personajes y estudiar los contenidos de la clase que se dio.

BIBLIOGRAFÍA:

Literatura I.

Victoria Yolanda Villaseñor
Nueva imagen.

Análisis y comentario de textos literarios I.

Lucero Lozano.
Libris Editorial.

CLASE 15

OBJETIVO 1.10 El estudiante identificará los tipos de papel que desempeñan los actores al relacionarse recíprocamente: sujeto-objeto, destinador- destinatario, adyuvante- oponente, mediante la detección de las acciones que realizan en la obra, con el objeto de determinar el desarrollo del personaje dentro del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

- Lectura por parte de los alumnos de los textos seleccionados por el profesor
- Previamente, el estudiante habrá investigado qué son los actantes
- Explicación del profesor para ubicar al estudiante sobre la tarea a realizar
- Por equipos, se elegirá un actante y los alumnos identificarán cómo va relacionándose a lo largo de la obra
- Cada equipo mostrará en un esquema cómo se fue comportando el actante
- El profesor determinará el papel que desempeña cada uno de ellos
- En una nueva lectura, el estudiante seleccionará otro actante y observará cómo se relaciona, explicando esta relación en una breve redacción
- Revisión de trabajos por equipos
- Recapitulación de la sesión por el profesor

Así doy la clase:

1. Retroalimentación
2. Los alumnos leen el texto *la muerte madrina* de los hermanos Grimm
3. Explico qué son los personajes
4. Los estudiantes encierran en un círculo los personajes que aparecen en el texto
5. En binas, los alumnos deducen cómo se va comportando cada personaje
6. En el pizarrón escriben el papel que desempeñan los personajes
7. Los estudiantes deducen la función que desempeña cada personaje en el texto
8. Recapitulo el tema
9. Paso asistencia y dejo tarea

TEORÍA:

Personajes y funciones actanciales²²

La historia de un cuento o novela siempre es representada por los personajes o actores que enfrentan determinadas situaciones. Lo que tradicionalmente se ha llamado "personajes" son los sujetos creados por la imaginación del autor y son quienes le dan vida al relato, son los que

²²VILLASEÑOR López, Victoria Yolanda. *Literatura I.* México. Nueva Imagen. 2000. pp115-117.

realizan las acciones de la historia contenidas en cada función. Pueden ser seres humanos, animales y objetos.

La siguiente clasificación de los personajes es sencilla y breve, con fines “didácticos”.

Clases de personajes de acuerdo a la función que desempeñan:

Protagonista. Todo conflicto tiene origen en un personaje que conduce el juego de los acontecimientos, es el que desea algo y se empeña en conseguirlo.

Antagonista. Un conflicto sólo se plantea si se complica la acción. Esto ocurre cuando aparece la fuerza antagónica, el obstáculo que impide al protagonista actuar según sus deseos, es el que se opone a que el protagonista consiga lo que desea.

El objeto (deseado o temido). Se trata de la fuerza de atracción que en el relato representa el valor del deseo o de aquello que se teme, es aquello que se desea.

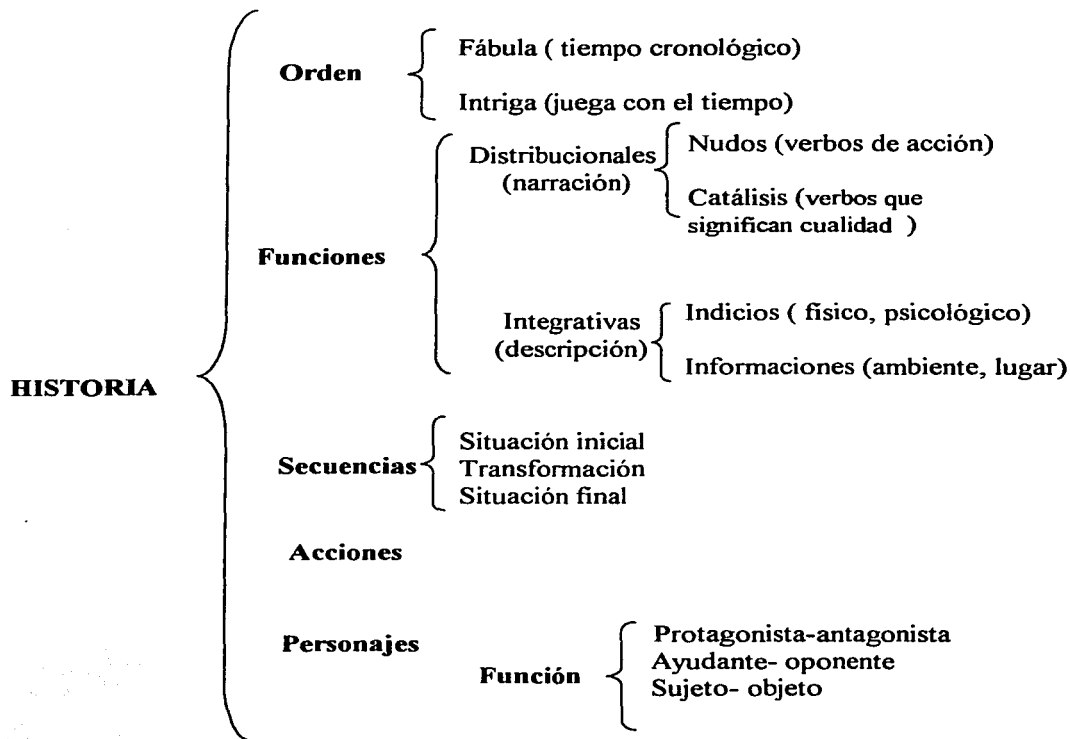
El destinador. Una situación conflictiva puede plantearse, desarrollarse y resolverse mediante la intervención de un destinador, el cual funge como un elemento que ejerce alguna influencia sobre el destino del objeto, es el que recibe el bien.

El destinatario. Es el personaje que se beneficia con alguna acción, quien obtiene el objeto deseado o temido.

El ayudante. Es aquel que ayuda al protagonista a conseguir lo que desea.

NOTA: con el siguiente cuadro retomo los elementos de la historia para dar la explicación final.

ELEMENTOS DE LA HISTORIA²³



TAREA: Estudiar del objetivo 1.8 al 1.10 para examen.

CLASE 16

OBJETIVO 1.11 El estudiante identificará los elementos de análisis en el plano de la historia del relato en un texto, mediante una lectura guiada a fin de ampliar su comprensión de la estructura y sentido del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

- El maestro explicará las pautas de la tarea a seguir
- Lectura por parte del alumno del texto seleccionado para realizar el comentario, que puede ser sobre un nuevo texto o alguno de los ya trabajados
- De manera individual, el alumno analizará y comentará el texto
- Revisión de los trabajos, primero por el estudiante y luego por el profesor

NOTA. Sigo las estrategias que me sugiere el programa y trabajo con el texto **Amistad.**

²³ BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato*. México. U.N.A.M. 1982. p. 23.

TAREA: Investigar los elementos del discurso.

BIBLIOGRAFÍA:

Fascículo III. El discurso.

Adela Rodal Iglesias.

Colegio de Bachilleres.

CLASE 17

OBJETIVO 1.12 El estudiante caracterizará el discurso como vehículo de la historia, a través de identificar en una obra: narrador, tiempo y espacio, a fin de acceder a otro nivel de lectura.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

- Mediante un cuadro sinóptico, el profesor explicará qué es el discurso, así como los elementos que lo van conformando
- Lectura por parte del estudiante, del texto seleccionado por el profesor para realizar un breve comentario del mismo
- A partir de una nueva lectura del texto, esta vez de manera dirigida por el profesor, los estudiantes identificarán los elementos del discurso
- El profesor enfatizará la diferencia entre historia y discurso
- En un breve escrito, el estudiante especificará el papel del discurso como vínculo para presentar la historia
- En equipos, se comentarán los textos elaborados
- Conclusiones por los estudiantes

Doy la clase de la siguiente manera:

1. Retroalimentación
2. Los alumnos leen el texto *El abanderado* de Eusebio Ruvalcaba
3. Explico las características del discurso: narrador, tiempo y espacio
4. En binas, los estudiantes identifican los elementos arriba mencionados
5. Superviso el trabajo del grupo
6. Mediante una discusión dirigida, los alumnos dan sus respuestas
7. Reviso tres trabajos ante el grupo para aclarar dudas
8. Paso asistencia y dejo tarea

TEORÍA:

Espacialidad²⁴ El espacio está constituido por los lugares en los cuales se desenvuelve la acción de los personajes o en donde éstos se sitúan. Los movimientos de los personajes de un lugar a otro nos permiten conocer cómo avanza la narración.

El narrador puede manipular este espacio y tiene más poder sobre los datos espaciales, incluso puede suprimirlos para lograr énfasis, es decir, suele dejarlos a la imaginación del lector.

Temporalidad²⁵ La historia que se relata transcurre en un tiempo igual al que vivimos en nuestra realidad y se puede medir con el tiempo real: horas, meses días, etc.; a este tiempo se le llama *tiempo de la historia* o tiempo real.

Existe otro tipo de tiempo que manipula el autor sin importar que sea cronológico, se presenta cuando se intercalan recuerdos o sueños de los personajes; a este tiempo se le llama *tiempo del discurso* o tiempo subjetivo.

²⁴ BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. U.N.A.M. 1982. p. 87.

²⁵ VIDAL, Leopoldo. *Literatura I*. México. Vidal Ediciones. 2000. p. 55

Duración. Las narraciones a veces nos pueden parecer lentas o rápidas, pesadas o muy ágiles. Esto depende de la velocidad que le imprima el autor a su narración. Existen cuatro movimientos básicos que pueden acelerar o detener las acciones.

Pausa descriptiva.- La historia se detiene para que el autor señale características de personajes o lugares importantes para él. La pausa también se da cuando aparecen reflexiones o monólogos, aquí el tiempo está en cero porque hubo una interrupción.

Escena.- La escena se da cuando aparece un diálogo de personajes.

Resumen.- A través del resumen se logra una aceleración en la narración. Ejemplo, diez años de vida de un personaje se puede relatar en una o dos líneas.

Elipsis.- Es el movimiento narrativo que permite la máxima aceleración. La etapa completa de la vida de un personaje se puede omitir totalmente dando lugar a la elipsis. Este recurso es empleado frecuentemente por los cuentistas, ya que debido a la brevedad e intensidad que debe tener el cuento, se ve obligado a desechar pasajes de poca importancia que no son necesarios para entender el relato.

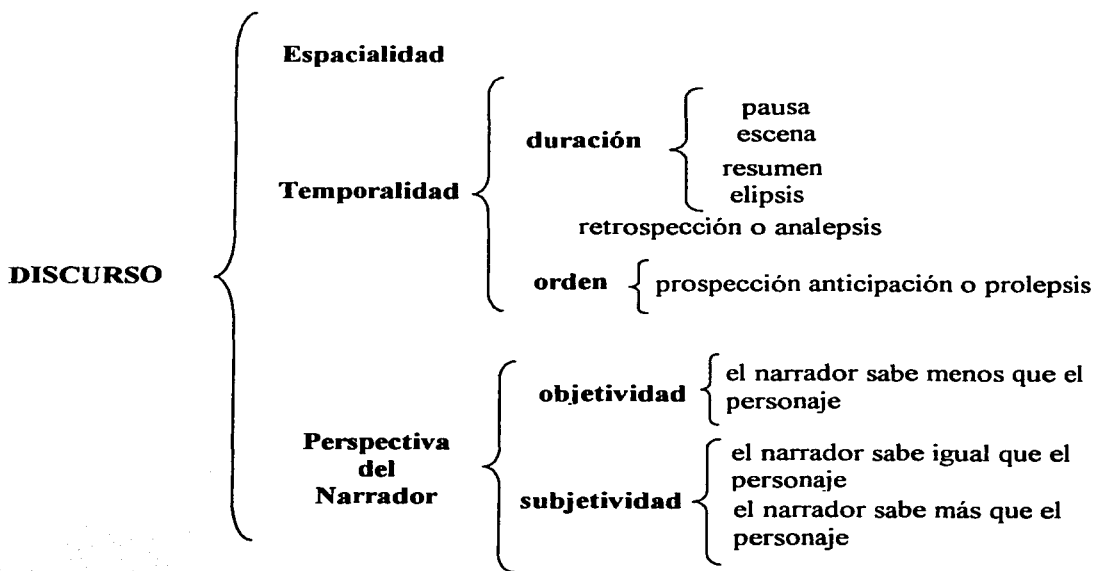
Orden. Dentro de las alteraciones más frecuentes que sufre el tiempo del discurso están:

Retrospección .- Consiste en interrumpir el relato para referir un acontecimiento que tuvo lugar antes del momento en que se encuentra la narración.

Prospección .- Ocurre cuando se interrumpe el relato para narrar o anunciar un acontecimiento que es posterior al punto en que se encuentra la historia.

NOTA: La explico tomando como base el siguiente cuadro.

ELEMENTOS DEL DISCURSO²⁶



²⁶ BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México. U.N.A.M. 1982. p. 23.

TAREA: Leer el texto *Las caras de la medalla*, de Julio Cortázar, y estudiar lo que se vio en clase.

CLASE 18

OBJETIVO 1.13 El estudiante identificará diferentes perspectivas de quien narra, a través de ubicar los narradores en un texto, para comprender la complejidad narrativa de los textos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

- Mediante un cuadro sinóptico, el maestro explicará el tipo de perspectiva que puede tener un narrador
- Lectura, por parte del alumno, de los textos seleccionados por el profesor
- A partir de una discusión grupal y de una lectura dirigida, los estudiantes identificarán en cada texto, el tipo de perspectiva que presenta el narrador, comparando los ejemplos
- El profesor enfatizará la importancia que tiene, para comprender el sentido de la obra, reconocer al narrador y la perspectiva
- En clase, se comparan los trabajos realizados, a fin de corregir errores
- Conclusiones finales de la tarea por el profesor

Estrategias para mi clase:

1. Retroalimentación
2. Explico los tipos de narrador
3. Los alumnos leen la primera cuartilla del texto *Las caras de la medalla* de Julio Cortázar
4. A partir de una discusión grupal, los estudiantes subrayan un tipo de narrador con un color y otro tipo de narrador con otro color
5. Explico la perspectiva del narrador
6. Mediante lluvia de ideas, deducen cuál es la perspectiva del narrador
7. Concluyo el tema enfatizando la importancia que tiene el reconocer al narrador y su perspectiva
8. Paso lista y dejo tarea

TEORÍA:

En la producción de un texto narrativo entran en juego dos factores:

- a) Enunciador o narrador principal.
- b) Enunciado o contenido narrativo.

Narrador²⁷ Es un ser creado por el autor, le sirve de disfraz para que, a través de el narrador, el lector conozca la historia y puede ser de dos clases:

1. Intradiegético (intra = dentro, diegético = historia) -- dentro de la historia.
2. Extradiegético (estra = fuera, diegético = historia) -- fuera de la historia.

Narrador intradiegético. Es el narrador que está involucrado en lo que relata, tiene una doble función: narrador y personaje a la vez.

Clases de narrador intradiegético:

Autodiegético.- Cuenta su propia historia, usa la 1ª persona.

Testimonial.- Participa igual que un personaje pero como testigo.

Metadiegético.- Es un personaje dentro de la historia que narra otra historia ocurrida en otra época.

²⁷ BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México. UNAM. 1982. pp. 107-112.

NOTA: Solamente manejo el término intradiegético y no la subclasificación, pues con tantos nombres parecidos los alumnos se confunden y es un obstáculo inconsciente para que rechacen el tema; además, para la asignatura lo más importante es que identifiquen la perspectiva de la narración, por lo tanto, con la clasificación general que doy es suficiente.

Narrador extradiegético.- Es el narrador que está fuera de la historia, no participa en ella y solo se manifiesta a través de su voz, tiene una sola función, la de narrar.

TIPOS DE NARRADOR	UBICACIÓN	FUNCIÓN
Intradiegético	(intra - dentro, diegético - historia) dentro de la historia.	Narrador y personaje
Extradiegético	(extra - fuera, diegético - historia) fuera de la historia	Personaje

Perspectiva del narrador²⁸ Otro aspecto importante en el análisis de la narración es el punto de vista o perspectiva desde la cual se está narrando. Es la cantidad de información atribuida a cada personaje y la que el narrador se reserva a sí mismo. Ejemplo: un fotógrafo tiene frente a la persona que va a retratar, pero él seleccionará el ángulo que considere pertinente.

En una narración el autor también seleccionará lo que se va a contar dependiendo del punto de vista o la perspectiva desde donde se encuentra.

La perspectiva del narrador puede ser: objetiva o subjetiva.

Perspectiva objetiva. Se define por las ausencias de toda referencia del narrador. Los acontecimientos aparecen como se han producido a medida que surgen en la historia. El narrador sabe menos que los personajes. Esto le permite ser objetivo porque se limita a ofrecer una visión desde fuera de los hechos. El efecto consiste en que al lector le parecerá que la historia se lleva a cabo sin ayuda del narrador.

Ejemplo: “Después de dar una vuelta por la galería, el joven miró alternativamente el cielo y su reloj, hizo un de impaciencia, entró a una cigarrería, allí encendió un cigarro”.

Perspectiva subjetiva. Se indica explícitamente la presencia o referencia de un yo. El narrador es tanto o más que los personajes, porque sabe lo mismo o más que ellos, puede pasar de uno a otro y ofrece al lector la historia subjetivamente, es decir, a través de su sensibilidad e interpretaciones, ya que la subjetividad es la capacidad de actuar como sujeto.

Ejemplo: “Solo piensas que para ser un pelotón de fusilamiento son muchos. De espalda a la ventana, inmóviles, uno idéntico al otro, te observan sin hablar mientras te vistes”.

PERSPECTIVA DE NARRADOR {
Objetiva (narrador sabe menos que los personajes)
Subjetiva (narrador sabe igual o más que los personajes)

TAREA: Estudiar para el segundo examen sumativo.

NOTA : Los alumnos tendrán su calificación de la unidad I con la suma de los dos exámenes parciales, más las participaciones y las asistencias.

²⁸ PÁEZ Aguirre, Lorena Gpe. Y ZUBIETA Herrera, Ma. De Lourdes. *Fascículo I, El proceso de la comunicación literaria.* México. Colego de Bachilleres. 1993.

CONCLUSIONES

El informe que presenté es un testimonio documental de las actividades que llevé a cabo en mis clases durante el semestre lectivo 2000-B; trabajé con cuatro grupos de 3er. Semestre y un total de 136 alumnos del turno vespertino.

Los resultados obtenidos de las actas finales del semestre fueron los siguientes:

RESULTADOS DEL SEMESTRE 2000-B

GRUPO	INSCR.	W	%	EVA.	%	APROB.	%	REPROB	%
331	37	2	5.4	35	94.5	31	88.5	6	17.1
332	32	1	3.1	31	96.8	25	80.6	6	19.3
333	34	3	8.8	31	91.1	23	74.1	8	25.8
334	33	6	18.1	27	81.8	22	81.4	5	18.5
TOTAL	136	12	8.8	124	91.1	101	81.5	25	20.1

% AUSENTISMO AL FINAL DE LA UNIDAD I 19 / 136 = 13.9%

% AUSENTISMO AL FINAL DEL SEMESTRE 12 / 136 = 8.8%

- Como se puede apreciar, los resultados respaldan mi propuesta con relación a la asistencia y al aprendizaje.
- Dado que tres de los seis integrantes de la Comisión Elaboradora del Programa son de otra área, pues uno da clases de Historia y otros de Análisis de la Comunicación, creo que por eso se explican los problemas que se tienen al aplicarlo. Propongo que la siguiente Comisión esté formada por profesores que impartan la asignatura.
- El programa da por hecho que los profesores llevamos a cabo las dos primeras clases que propongo, y muchas veces no se le da la importancia que tiene, tanto para los alumnos como para los profesores; por lo tanto, propongo que se especifiquen en el documento.
- En las tres primeras clases anoté el tiempo que invertí en cada actividad, lo hice con la intención de comprobar que 60 min. no son suficientes para la clase; menos 10 min. de tolerancia (los 5 min. que propuse no fueron suficientes), menos 10 min. para pasar asistencia y dejar tarea, nos dan como resultado clases de 40 min.; por tal motivo, propongo que a la Unidad I se le asignen 25 hrs. y no 20 hrs.
- La redacción de las estrategias que sugiere el programa necesitan una revisión urgente, ejemplo: - **Lectura y comentario por parte de los alumnos del texto seleccionado por el profesor** , pudiendo haber escrito lo siguiente: - **El alumno leerá y comentará el texto que el profesor le indique.**
- Después de aplicar los contenidos temáticos en un texto, se sugiere leer otro u otros textos nuevos y realizar las mismas actividades; ¡esto no es real!, porque el que se da de clases de Historia u otras asignaturas y el trabajo de escritorio son una cosa y la práctica en el salón de clases es otra.
- El objetivo 1.7 produce confusiones porque a partir del 1.8 se explican con detenimiento los elementos de la narración; por lo tanto, propongo que se suprima y se le de más tiempo a los temas siguientes, creo que es más importante.

- El objetivo 1.8.2 lo eliminé porque nuevamente es repetir el tema que voy a ver en dos objetivos siguientes y termino de explicar el tema de funciones con un cuadro general (se incluye en el objetivo 1.8.2.2).
- Los factores que influyen para la selección deben ser: las características de los alumnos, número de grupos que atendemos, textos breves para leer en clase, temas interesantes para los adolescentes, la nitidez de las fotocopias, etc. Esto me dio buenos resultados porque yo saqué las copias para cada clase, de esta manera se evitaron muchos problemas y siempre tuvimos material para trabajar.
- A los alumnos que no faltaron o tuvieron una inasistencia en la unidad, les di un punto y de acuerdo con los resultados presentados anteriormente, sí funcionó.
- Considero que con lo aquí expuesto, el objetivo de este trabajo se cumplió en un 100 %, el cual representa el trabajo de los alumnos y el mío; pues el proyecto se enfocó hacia mi práctica educativa.
- Finalmente, es primordial la actualización de los profesores tanto en el área pedagógica como en la específica para poder interrelacionarse con los alumnos, entenderlos, comprenderlos, dar los contenidos de una manera fácil y divertida; de esta forma se creará una atmósfera propicia para el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje y los resultados serán los que se obtengan de acuerdo a la dedicación, empeño y amor que se le ponga a la aplicación de lo que aquí se sugirió.

PROPUESTA

DE

LECTURAS CON EJERCICIOS

Y

EXÁMENES

II. INSTRUCCIONES: Llena los espacios con la palabra correcta y contesta las preguntas.

1. Por sus características, podemos afirmar que este texto corresponde al género _____, y está escrito en forma de _____.

2. Su brevedad, unidad de acción, personajes, tiempo y espacio nos demuestra que se trata de un _____. **(Valor 1 punto cada uno)**

3. ¿ Qué entendiste del texto que acabas de leer ?

4. Si te gustó el cuento, explica por qué y si no, también.

(Valor 2 puntos cada uno)

III. INSTRUCCIONES: Relaciona las siguientes columnas, escribiendo dentro del paréntesis de la izquierda, la letra del nombre del elemento que corresponda a las diferentes citas textuales:

- | | | |
|-----|--|-----------------------|
| () | Utiliza el lenguaje en sentido figurado. | |
| () | Informa sobre hechos recientes y de interés general. | A) texto literario |
| () | Explica los fenómenos naturales y sociales. | B) texto periodístico |
| () | En ellos predomina la función poética. | |
| () | Su lectura produce un placer estético en el lector. | C) texto científico |
| () | En ellos predomina la función referencial. | |

(Valor 1 punto cada una)

IV. INSTRUCCIONES: Escribe, dentro del paréntesis de la izquierda, la letra que complete correctamente cada una de las siguientes cuestiones.

- | | | | | |
|-----|--|-------------------|----------------|----------------------|
| () | El tema del cuento es: | | | |
| | a) la indiferencia | b) la sumisión | c) la soledad | d) la incomunicación |
| () | Los personajes que intervienen en el relato son: | | | |
| | a) una familia | b) dos esposos | c) dos amantes | d) dos novios |
| () | El tiempo que predomina en el texto es: | | | |
| | a) objetivo | b) subjetivo | c) lineal | d) retrospectivo |
| () | El espacio donde se desarrollan las acciones es: | | | |
| | a) un café | b) un restaurante | c) la calle | d) un jardín |

(valor 1 punto cada una)

V.-INSTRUCCIONES: Escribe, en las líneas de la izquierda, el número que corresponde al orden en que se dan las secuencias del relato:

- _____ Su silencio perduró hasta el anochecer.
- _____ Decidieron contar.
- _____ Dos amantes estaban en un café muy afligidos.
- _____ Por que no tenían que decirse.
- _____ El hombre busca un acercamiento, la mujer lo rechaza.

(Valor 1 punto cada una)

LITERATURA I

CLASE: 2

TEMA: La Literatura como una de las bellas artes
Ubicación de la Literatura en campo del
conocimiento.

OBJETIVO:

I. INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y después realiza las actividades que se solicitan.

Orfandad

Inés Arredondo
A Mario Carmelo Arredondo

Creí que todo esto era un sueño: sobre una cama dura, cubierta por una blanquísima sábana, estaba yo, pequeña, una niña con los brazos cortados arriba de los codos y las piernas cercenadas por encima de las rodillas, vestida con un pequeño batoncillo que descubría los cuatro muñones.

La pieza donde estaba era a ojos vistos un consultorio pobre, con vitrinas anticuadas. Yo sabía que estábamos a la orilla de una carretera de Estados Unidos por donde todo el mundo, tarde o temprano, tenía que pasar. Y digo estábamos porque junto a la cama, de perfil, había un médico joven, alegre, perfectamente rasurado y limpio. Esperaba.

Entraron los parientes de mi madre: altos, hermosos, que llenaron el cuarto de sol y de bullicio. El médico les explicó:

-Sí, es ella. Sus padres tuvieron un accidente no lejos de aquí y ambos murieron, pero a ella pude salvarla. Por eso puse el anuncio, para que se detuvieran ustedes.

Una mujer muy blanca, que me recordaba vivamente a mi madre, me acarició las mejillas.

-¡Qué bonita es!

-¡Mira qué ojos!

-¡Y este pelo rubio y rizado!

Mi corazón palpitó con alegría. Había llegado el momento de los parecidos, y en medio de aquella fiesta de alabanzas no hubo ni una sola mención a mis mutilaciones. Había llegado la hora de la aceptación: yo era parte de ellos.

Pero por alguna razón misteriosa en medio de sus risas y su parloteo, fueron saliendo alegremente y no volvieron la cabeza.

Luego vinieron los parientes de mi padre. Cerré los ojos. El doctor repitió lo que dijo a los primeros parientes.

-¿Para qué salvó *eso*?

-Es francamente inhumano.

-No, un fenómeno siempre tiene algo de sorprendente y hasta cierto punto de chistoso. Alguien fuerte, bajo de estatura, me asió por los sobacos y me zarandeó.

-Verá usted que se puede hacer algo más con ella.

Y me colocó sobre una especie de riel suspendido entre dos soportes.

-Uno, dos, uno, dos.

Iba adelantando por turno los troncos de mis piernas en aquel apoyo equilibrista, sosteniéndome por el cuello del camisoncillo como a una muñeca grotesca. Yo apretaba los ojos.

Todos rieron.

-¡Claro que se puede hacer algo más con ella!

-¡Resulta divertido!

Y entre carcajadas soeces salieron sin que yo los hubiera mirado.

Cuando abrí los ojos, desperté.

Un silencio de muerte reinaba en la habitación oscura y fría. No había ni médico ni consultorio ni carretera. Estaba aquí. ¿Por qué soñé en Estados Unidos? Estoy en el cuarto interior de un edificio. Nadie pasaba ni pasaría nunca. Quizá nadie pasó antes tampoco.

Los cuatro muñones y yo, tendidos en una cama sucia de excremento.

Mi rostro horrible, totalmente distinto al del sueño: las facciones son informes. Lo sé. No puedo tener una cara porque nunca ninguno me reconoció ni lo hará jamás.

Río subterráneo, 1979

CUESTIONARIO

1.- Si te gustó el texto, explica por qué y si no, también. _____

2.- ¿Qué entendiste del texto? _____

3.- ¿Por qué el texto se llama Orfandad? _____

4.- ¿A qué clase de textos pertenece? Explica tu respuesta. _____

5.- ¿A cuál de las Bellas Artes pertenece? Explica por qué. _____

6.- Para ti qué valor o valores son importantes. _____

7.- ¿Qué valores detectas en el texto? _____

LITERATURA I

CLASE: 3

TEMA: Literariedad y funciones de la lengua

OBJETIVO: 1.1

I. INSTRUCCIONES: Lee los siguientes textos y después contesta las preguntas que se hacen.

LA PRISIÓN

La prisión acoge a dos categorías de presos: los preventivos, que, al no haber sido juzgados todavía, permanecen en ella en régimen de detención provisional, y los condenados, que purgan la pena que les impuso la sentencia.

En el momento de su llegada el preso es sometido a reconocimiento médico. A lo largo de su condena estará bajo la vigilancia de un equipo médico-social compuesto por doctores en medicina general, especialistas, psicólogos, psiquiatras y asistentes sociales.

En una cárcel moderna, además del personal administrativo, el personal penitenciario agrupa vigilantes, educadores encargados de la organización de los entrenamientos, instructores técnicos que se ocupan de la formación profesional y capataces que dirigen los talleres.

A pesar de que el tratamiento penitenciario se esfuerza en preparar al detenido para que lleve una vida "normal" a su salida de la prisión, evitando las reincidencias, la cárcel sigue siendo un lugar frío, duro, lindante con lo inhumano. Si bien la disciplina se ha suavizado y se han organizado entrenamientos y la formación profesional, multiplicándose los contactos con el mundo exterior (visitas, televisión, lectura de periódicos), parece cada vez más evidente que la prisión no es el mejor medio para facilitar la reinserción social. Si bien los modernos establecimientos están acondicionados con vistas a conseguir la individualización del tratamiento penitenciario, siguen siendo un lugar muy alejado de la realidad social, de la comunicación y, en resumen, de la vida de los demás hombres.

(Gran enciclopedia universal Quid, Promesa, tomo 10, pp. 96-97)

CUESTIONARIO I

1.- ¿A qué clase de textos pertenece? _____

2.- ¿Qué función de la lengua predomina en cada texto? _____

3.- ¿Cómo es su lenguaje? _____

4.- Explica el contenido del texto con tus palabras. _____

El apando (Fragmento)

José Revueltas

Estaban presos ahí los monos, nada menos que ellos, mona y mono; bien, mono y mono, los dos, en su jaula, todavía sin desesperación, sin desesperarse del todo, con sus pasos de extremo a extremo, detenidos pero en movimiento, atrapados, atrapados en la escala zoológica como si alguien, los demás, la humanidad, impiadosamente ya no quisiera ocuparse de su asunto, de ese asunto de ser monos, del que por otra parte ellos tampoco querían enterarse, monos al fin, o no sabían ni querían, presos en cualquier sentido que se los mirara, enjaulados dentro del cajón de altas rejas de dos pisos, dentro del traje azul de paño y la escarapela brillante encima de la cabeza, dentro de su ir y venir sin amaestramiento natural, sin embargo fijo, que no acertaba a dar el paso que pudiera hacerlos salir de la interespecie donde se movían, caminaban, copulaban, crueles y sin memoria, mona y mono dentro del Paraíso, idénticos, de la misma pelambre y del mismo sexo, pero mono y mona, encarcelados, jodidos. La cabeza hábil y cuidadosamente recostada sobre la oreja izquierda, encima de la plancha horizontal que servía para cerrar el angosto postigo, Polonio los miraba desde lo alto con el ojo derecho clavado hacia la nariz en tajante línea oblicua, cómo iban de un lado a otro dentro del cajón con el manojito de llaves que salían por debajo de la chaqueta de paño azul y golpeaba contra el muslo al balanceo de cada paso.

(Revueltas, José. El apando. pp 11-12.)

CUESTIONARIO 2

1.- ¿Cómo clasificarías este texto? _____

2.- ¿Qué función de la lengua predomina? _____

3.- Describe cómo es el lenguaje que utiliza. _____

4.- ¿Qué diferencias encuentras entre el lenguaje de este texto y el del anterior? _____

5.- ¿Cuál es el efecto de sentido de este texto? _____

LITERATURA I

CLASE: 4

TEMA: Emisor, receptor
y figuras retóricas.

OBJETIVO: 1. 2

I. INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se te pidan.

LAS LAVANDERAS

Elena Poniatowska, mexicana (1933)

En la humedad gris y blanca de la mañana, las lavanderas tallan su ropa. Entre sus manos el mantel se hincha como pan a medio cocer, y de pronto revienta con mil burbujas de agua. Arriba... sólo se oye el chapoteo del aire sobre las sábanas mojadas. Y a pesar de los pequeños toldos de lámina, siento como un gran ruido de manantial. El motor de los coches que pasan por la calle atenuado; jamás sube completamente. La ciudad ha quedado atrás; retrocede, se pierde en el fondo de la memoria.

Las manos se inflaman, van y vienen, calladas; los dedos chatos, las uñas en la piedra, duras como huesos, eternas como conchas de mar. Enrojecidas de agua, las manos se inclinan como si fueran a dormirse, a caer sobre la funda de la almohada. Pero no. La terca mirada de doña Otilia las reclama, las recoge. Allí está el jabón, el pan de cincuenta centavos y la jícara morena que hace saltar el agua. Las lavanderas tienen el vientre humedecido de tanto recargarlo en la piedra porosa y la cintura incrustada de gotas que un buen día estallarán.

A doña Otilia le cuelgan cabellos grises de la nuca, Conchita es la más joven, la piel restirada a reventar sobre mejillas redondas (su rostro es un jardín y hay tantas líneas secretas en su mano); y doña Matilde, la rezongona, a quien siempre se le amontona la ropa.

-Del hambre que tenían en el pueblo el año pasado, no dejaron nada para semilla.
-Entonces ¿este año no se van a ir a la siembra. Matildita?
-Pues no, pues ¿qué sembramos? ¡No te estoy diciendo que somos un pueblo de muertos de hambre!
-¡Válgame Dios! Pues en mi tierra, limpian y labran la tierra como si tuviéramos maíz. ¡A ver qué cae! Luego dice que lo trae el aire.
-¿El aire? ¡Jesús mil veces! Si el aire no trae más que calamidades. ¡Lo que trae es puro chayotillo!

Otilia, Conchita y Matilde se la quedan viendo a doña Lupe que acaba de dejar su bulto en el borde del lavadero.

- Doña Lupe ¿por qué no había venido?

-De veras doña Lupe, hace muchos días que no la veíamos por aquí.

-Ya la andábamos extrañando.

Las cuatro hablan quedito. El agua las acompaña, las cuatro encorvadas sobre su ropa, los codos paralelos, los brazos hermanados.

-Pues ¿qué le ha pasado, Lupita, que nos tenía tan abandonadas?

Doña Lupe, con su voz de siempre, mientras las jícaras jalan el agua para volverla a echar sobre la piedra, con un ruido seco, cuenta que su papá se murió (bueno, ya estaba, grande) pero con todo y sus años era campanero, por allá por Tequisquiapan y lo querían mucho el señor cura y los fieles. En la procesión, él era quien le seguía al señor cura. El que se quedaba en el segundo escalón durante la santa misa, bueno, le tenían mucho respeto. Subió a dar las seis corno siempre, y así sin aviso, sin darse cuenta siquiera, la campana lo tumbó de la torre. Y repite Doña Lupe más bajo aún, las manos llenas de espuma blanca:

-Sí. La campana lo mató. Era un esquila de esas que dan vuelta.

Se quedan las tres mujeres sin movimiento, bajo la huida del cielo. Doña Lupe mira un punto fijo:

- Entonces, todos los del pueblo agarraron la campana y la metieron a la cárcel.

-¡Jesús mil veces!

-Yo le voy a rezar hasta muy noche a su papacito...

Arriba el aire chapotea sobre las sábanas.

I. INSTRUCCIONES: Escribe en el espacio de la izquierda, los nombres de los personajes a quienes puede atribuirse el siguiente diálogo:

Personajes

_____ Del hambre que tenían en el pueblo el año pasado, no dejaron nada para semilla.

_____ Entonces ¿este año no se van a ir a la siembra, Matildita?

_____ Pues no pues ¿qué sembramos? ¡No le estoy diciendo que somos un pueblo de muertos de hambre!

_____ ¡Válgame Dios! Pues en mi tierra, limpian y labran la tierra como si tuviéramos maíz ¡A ver qué cae! Luego dicen que lo trae, el aire.

_____ ¿El aire? ¡Jesús mil veces! Si el aire no trae más que calamidades! lo que trae es puro chayotillo!

II.- INSTRUCCIONES: Lee con atención las siguientes preguntas y después contéstalas.

1.- ¿Cuál es la función de la lengua predominante en el texto? _____

2.- Localiza dos metáforas en el cuento y escríbelas. _____

3.- Subraya en el texto dos comparaciones que encuentres. _____

4.- Localiza una prosopopeya y enciérrala en un círculo.

5.- ¿Quién es el emisor? _____

6.- ¿Quién es el receptor? _____

7.- Describe físicamente a Matildita. _____

8.- Describe psicológicamente al narrador. _____

III. INSTRUCCIONES: Con la anécdota del campanero, escribe un cuento breve. Agrega los detalles que consideres adecuados.

LITERATURA I

CLASE: 5

TEMA: Elementos comunicativos en el cuento.

OBJETIVO: 1. 3

I.- INSTRUCCIONES: Después de leer el siguiente texto responde lo que se te solicita.

La zarpa

Padre, lo que habrá oído en el confesionario y aquí en la sacristía...Usted es joven, es hombre. Será difícil entenderme. Me apena quitarle tiempo con mis problemas: ¿a quién más puedo confiarme?... De verdad no sé cómo empezar. Es pecado alegrarse del mal ajeno. Todos lo cometemos ¿no es cierto? Fíjese en la alegría que sienten los demás al ver un accidente, un crimen, un incendio. Al menos no fue para ellos una entre tantas desgracias de este mundo.

Usted no conoció a México cuando era una ciudad pequeña, preciosa, muy cómoda, no la monstruosidad que padecemos ahora. Entonces uno nacía y moría en el mismo sitio sin cambiarse nunca de barrio. Éramos de San Rafael, de Santa María, de la colonia Roma. Nada volverá a ser igual... Perdone, le estoy quitando el tiempo. No tengo a nadie con quién hablar y cuando hablo... Ay Padre, qué vergüenza, si usted supiera, jamás me había atrevido a contar esto... Bueno, ya estoy aquí. Después me sentiré más tranquila.

Mire, Rosalba y yo nacimos en edificios de la misma calle, con apenas tres meses de diferencia. Nuestras madres eran muy amigas. Nos llevaban juntas a la Alameda y a Chapultepec. Juntas nos enseñaron a hablar y a caminar. Desde que entramos en la escuela de parvulitos Rosalba fue la más linda, la más graciosa, la más inteligente. Le caía bien a todos, era amable con todos. En primaria y secundaria lo mismo: la mejor alumna, la que llevaba la bandera en las ceremonias, bailaba, actuaba o recitaba en los Festivales. "No me cuesta trabajo estudiar", decía: "Me basta oír algo para aprendérmelo de memoria".

Ay Padre, ¿por qué las cosas están mal repartidas? ¿Por qué a Rosalba le tocó lo bueno y a mí todo lo malo? Fea, gorda, bruta, antipática, grosera, díscola, malgeniosa. En fin... Ya se imaginará lo que pasó al entrar en la Preparatoria cuando pocas mujeres llegaban a esos niveles. Todos querían ser novios de Rosalba. A mí ni quién me echara un lazo: nadie se iba a fijar en la amiga fea de la muchacha guapa.

En un periodiquito estudiantil publicaron una nota. Aquí tiene el recorte: "Dicen las malas lenguas de la Prepa que Rosalba anda en todas partes con Zenobia para que el contraste haga resplandecer aún más su belleza única, extraordinaria, incomparable". Desde luego no tiene firma. Pero sé quién la escribió. No lo perdono aunque haya pasado medio siglo y ahora sea muy famoso y muy importante.

Qué injusticia ¿no cree? Nadie escoge su cara. Si alguien nace fea por fuera la gente se las arregla para que también se haga fea por dentro. A los quince años, Padre, ya estaba amargada. Odiaba a mi mejor amiga y no podía demostrarlo porque ella era siempre buena, amable, cariñosa conmigo. Cuando me quejaba de mi aspecto me decía: "Qué tonta eres, Zenobia, cómo puedes creerte fea con esos ojos y esa sonrisa tan bonita que tienes". Era sólo la juventud, Padre. A esa edad a nadie le falta una gracia. Mi madre se había dado cuenta del problema. Para consolarme hablaba de cuánto sufren las mujeres hermosas y qué fácilmente se pierden...

Yo quería estudiar Derecho, ser abogada, aunque entonces daba risa que una mujer anduviera metida en trabajos de hombre. Habíamos pasado juntas toda la vida y no me animé a entrar en la Facultad de Leyes sin Rosalba. En cuanto salimos de la Prepa se casó con un muchacho bien de la colonia Juárez que se había enamorado de ella en una kermés. Se la llevó a vivir al Paseo de la Reforma en una casa elegantísima que demolieron hace mucho tiempo.

Tanta ilusión que tuve y desde los diecisiete años me vi obligada a trabajar en El Palacio de Hierro. Por supuesto Rosalba me invitó a su boda pero no fui: le dije que no tenía nada que ponerme. Pasamos mucho tiempo sin vernos. Me quedé arrumbada en el departamento donde nací, en las calles de Pino. Santa María empezó a venirse abajo, a perder su elegancia de comienzos de siglo. Para entonces mi madre ya había muerto en medio de sufrimientos terribles, mi padre estaba ciego por sus vicios de juventud, mi hermano era un borracho que tocaba la guitarra, hacía canciones y ambicionaba la gloria de Agustín Lara. Pobre de mi hermano: murió asesinado en un tugurio de Nonoalco.

Un día Rosalba llegó a mi sección de ropa íntima, me saludó como si nada y me presentó a su nuevo esposo, un extranjero que apenas entendía el español. Estaba, Padre, más linda y elegante que nunca, en plenitud como suele decirse. Me sentí tan mal que me hubiera gustado verla caer muerta a mis pies. Y lo peor, lo más doloroso, era que Rosalba con toda su fortuna y los años vividos en Europa y en no sé cuántas partes, seguía tan amable, tan sencilla de trato como siempre.

Prometí visitarla en su nueva casa de Las Lomas. No lo hice jamás. Por las noches rogaba a Dios no volver a encontrármela. Me decía a mí misma: Rosalba nunca viene a El Palacio de Hierro, compra su ropa en los Estados Unidos, yo no tengo teléfono, no hay ninguna posibilidad de que nos veamos de nuevo. A esas alturas casi todas nuestras amigas se habían alejado del barrio. Las que permanecieron en Santa María estaban gordas, llenas de hijos, con maridos que les gritaban y les pegaban y se iban de juerga con mujeres de ésas. Para vivir así mejor no casarse. No me casé aunque oportunidades no me faltaron. Para todo hay gustos y por más amolados que estemos siempre viene alguien a nuestra espalda recogiendo lo que tiramos a la basura.

Se fueron los años. Una noche yo esperaba el tranvía bajo la lluvia cuando la vi en su gran Cádillac, con chofer de uniforme y toda la cosa. El automóvil se detuvo ante un semáforo. Rosalba me descubrió entre la gente y se ofreció a llevarme. Se había casado por cuarta o quinta vez, aunque parezca increíble. A pesar de tanto tiempo, gracias a sus esmeros, seguía siendo la misma de la Preparatoria: su cara fresca de muchacha, su cuerpo esbelto, sus ojos verdes, su cabello precioso, sus hoyuelos, sus dientes perfectos...

Me reclamó que no la buscara, aunque ella me mandaba cada año tarjetas de Navidad. Me dijo que el próximo domingo el chofer iba a ir a recogerme para que cenáramos en su casa. Cuando llegamos, por cortesía la invité a pasar. Y aceptó, Padre, Imagínese: aceptó. Ya se figurará la humillación que fue mostrarle el departamento a ella que vivía entre tantos lujos y comodidades. Por limpio y arreglado que lo tuviera aquello era el mismo cuchitril que conoció Rosalba

cuando andaba también de pobretona. Todo tan viejo y miserable que por poco me suelto a llorar de rabia y de vergüenza.

Rosalba se entristeció. Nunca antes había regresado a los lugares de su niñez y de su adolescencia. Hicimos recuerdos de aquellas épocas. De repente se puso a contarme qué infeliz se sentía. Por eso, Padre, y fíjese en quién se lo dice, no debemos envidiar a nadie: nadie se escapa, la vida es igual de terrible con todos. La tragedia de Rosalba era no tener hijos. Los hombres la ilusionaban un momento. En seguida, decepcionada, aceptaba a algún otro de los muchos que la pretendían. Pobre Rosalba, nunca la dejaron en paz, lo mismo en Santa María que en esos lugares tan ricos y elegantes que conoció más tarde.

Se quedó poco tiempo. Iba a una fiesta y tenía que vestirse. El domingo se presentó el chofer. Estuvo toca y toca el timbre. Lo espí por la ventana y no le abrí. Qué iba a hacer yo, la fea, la gorda, la quedada, la solterona, la empleadilla, en ese ambiente de riqueza. Para qué exponerme a ser comparada de nuevo con Rosalba. No seré nadie pero tengo mi orgullo.

Ese encuentro se me grabó en el alma. Si iba al cine o me sentaba a ver la televisión o a hojear revistas siempre encontraba a mujeres hermosas que se me parecían a Rosalba. Cuando en el trabajo me tocaba atender a una muchacha que tuviera algún rasgo de ella, la trataba mal, le inventaba dificultades, buscaba formas de humillarla delante de los otros empleados para sentir que me vengaba de Rosalba.

Usted me preguntará, Padre, qué me había hecho Rosalba. Nada, lo que se llama nada. Eso era lo peor y lo que más furia me daba. Insisto, Padre: siempre fue buena y cariñosa conmigo. Pero me hundió, me arruinó la vida, sólo por existir, por ser tan bella, tan inteligente, tan rica, tan todo.

Yo sé lo que es estar en el infierno, Padre. Sin embargo no hay plazo que no se cumpla ni que no se pague. Aquella reunión en Santa María debe de haber sido en 1950. De modo que esperé más de veinte años. Y al fin hoy, Padre, esta mañana la vi en la esquina de Madero y Palma. Primero de lejos, después muy de cerca. No puede imaginarse, Padre: ese cuerpo maravilloso, esa cara, esas piernas, esos ojos, ese pelo color caoba, se perdieron para siempre en un tonel de manteca, bolsas, manchas, arrugas, papadas, várices, canas, maquillaje, colorete, rímel, dientes falsos, pestañas postizas, lentes de fondo de botella.

Me apresuré a besarla y abrazarla. Había acabado lo que nos separó. No importaba lo de antes. Ya nunca más seríamos una la fea y otra la bonita. Ahora Rosalba y yo somos iguales. Ahora la vejez nos ha hecho iguales.

(Pacheco, José Emilio. *Cuentos mexicanos*. pp. 193-197)

- 1.- ¿A qué género literario pertenece? _____
- 2.- ¿Quién es el emisor externo de este texto? _____
- 3.- ¿Quién es el receptor externo? _____

COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL No. 17 "HUAYAMILPAS PEDREGAL"

LITERATURA I

PRIMER EXAMEN PARCIAL 2001 - B

TIPO - A

NOMBRE _____ GRUPO _____

I.- INSTRUCCIONES: Con los personajes y temática del cuento LA GALLINA DEGOLLADA y la película EL CARTERO, redacta un cuento; no se te olvide anotarle su título, lugar y autor. Puedes seguir escribiendo atrás de la hoja.

Valor 5 pts.

II.- INSTRUCCIONES: Las siguientes oraciones son ejemplos de figuras retóricas, en cada línea escribe el nombre correcto de la figura que corresponda

- 1.- Ya pinta canas por los años que tiene. _____
- 2.- Hasta la lluvia llora por mí. _____
- 3.- La luna confiesa sus secretos a la noche. _____
- 4.- Miguel se quedó inmóvil como una figura de bronce. _____
- 5.- En este comal acalorado. _____

Valor 2 puntos cada uno

III.- INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente texto y después contesta lo que se te pide.

EL ZAR Y LA CAMISA

Un zar, hallándose enfermo, dijo:
-¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure!
Entonces todos los sabios se reunieron y celebraron una junta para curar al zar, mas no encontraron medio alguno
Uno de ellos, sin embargo, declaró que era posible curar al zar.
-Si sobre la tierra se encuentra un hombre feliz-dijo-, quítesele la camisa y que se la ponga el zar, con lo que éste será curado.
El zar hizo buscar en su reino a un hombre feliz. Los enviados del soberano se esparcieron por todo el reino, mas no pudieron descubrir a un hombre feliz. No encontraron un hombre contento con su suerte.

El uno era rico, pero estaba enfermo; el otro gozaba de salud, pero era pobre; aquél, rico y sano, quejándose de su mujer; éste de sus hijos; todos deseaban algo.
Cierta noche, muy tarde, el hijo del zar, al pasar frente a una pobre choza, oyó que alguien exclamaba: -Gracias a Dios he trabajado y he comido bien. ¿Qué me falta?
El hijo del zar sintióse lleno de alegría; inmediatamente mandó que le llevaran la camisa de aquel hombre, a quien en cambio había de darse cuanto dinero exigiera.
Los enviados presentáronse a toda prisa en la casa de aquel hombre para quitársele la camisa; pero el hombre era tan pobre que no tenía camisa.

León Tolstoi.

- 1.- ¿A qué clase de texto pertenece? _____
- 2.- ¿Qué forma de presentación tiene? _____
- 3.- ¿Quién es el narrador, explica tu respuesta? _____

- 4.- ¿Quién es el narrario, explica por qué? _____

- 5.- ¿Cuál es el papel del autor de una obra? _____

Valor 2 puntos cada uno

COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL No. 17 HUAYAMILPAS PEDREGAL

SEGUNDO EXAMEN PARCIAL DE LITERATURA I

2001-B

NOMBRE _____ GRUPO _____

I.- INSTRUCCIONES.- Lee con atención el siguiente texto y después contesta lo que se te pide.

La cita
Eduardo Galeano

Temprano en la mañana, como todos los viernes, la mendiga llegó a casa de Bud Flakoll, en Managua. Venía arrastrando su larga falda de harapos y murmurando sus protestas, añoso estropajo lleno de añosos rencores. Cada viernes, Bud le daba un billete de cinco córdobas. Había otra gente que le daba limosna, pero Bud era el único que le escuchaba la letanías, y cabeceando asentía con santa paciencia mientras ella se quejaba de los achaques del cuerpo y las maldades del mundo.

Aquel viernes, Bud estaba sentado al borde de la acera. Estaba descalzo, envuelto en una sábana blanca de rayas azules. La vieja se sentó al lado, envuelta en sí misma. Ambos mirando al suelo. Bud dijo:

__Estoy muy cansado.__

__Yo también__ dijo la vieja, pero por primera vez se quedó calladita la boca. Cuando Bud le preguntó como andaban sus llagas, ella cerró los ojos, como para tomar impulso, cuando los abrió, él ya no estaba allí.

Entonces la mendiga llamó a la puerta de la casa de Bud:

__¿El está aquí?

Y supo que Bud había muerto el sábado pasado, y que lo habían enterrado descalzo, envuelto en una sábana blanca de rayas azules.

1.-Menciona el *espacio* donde se llevan a cabo las acciones _____

2.- En cuánto *tiempo* se llevan a cabo las acciones. _____

3.-¿Qué *forma de presentación* tiene el texto? Explica tu respuesta. _____

4.- Cuando en un texto existen muchas catálisis, cómo afecta la lectura. _____

COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL No. 17 HUAYAMILPAS PEDREGAL

SEGUNDO EXAMEN PARCIAL DE LITERATURA I

2001-B

NOMBRE _____ GRUPO _____

.....

I.- INSTRUCCIONES.- Lee con atención el siguiente texto y después contesta lo que se te pide.

La cita

Eduardo Galeano

Temprano en la mañana, como todos los viernes, la mendiga llegó a casa de Bud Flakoll, en Managua. Venía arrastrando su larga falda de harapos y murmurando sus protestas, añoso estropajo lleno de añosos rencores. Cada viernes, Bud le daba un billete de cinco córdobas. Había otra gente que le daba limosna, pero Bud era el único que le escuchaba la letanias, y cabeceando asentía con santa paciencia mientras ella se quejaba de los achaques del cuerpo y las maldades del mundo.

Aquel viernes, Bud estaba sentado al borde de la acera. Estaba descalzo, envuelto en una sábana blanca de rayas azules. La vieja se sentó al lado, envuelta en sí misma. Ambos mirando al suelo. Bud dijo:

___ Estoy muy cansado. ___

___ Yo también ___ dijo la vieja, pero por primera vez se quedó calladita la boca. Cuando Bud le preguntó como andaban sus llagas, ella cerró los ojos, como para tomar impulso, cuando los abrió, él ya no estaba allí.

Entonces la mendiga llamó a la puerta de la casa de Bud:

___ ¿El está aquí?

Y supo que Bud había muerto el sábado pasado, y que lo habían enterrado descalzo, envuelto en una sábana blanca de rayas azules.

1.-Menciona el *espacio* donde se llevan a cabo las acciones _____

2.- En cuánto *tiempo* se llevan a cabo las acciones. _____

3.-¿Qué *forma de presentación* tiene el texto? Explica tu respuesta. _____

4.- Cuando en un texto existen muchas catálisis, cómo afecta la lectura. _____

5.- ¿Qué orden temporal (fábula o intriga) tiene el cuento? Explica por qué. _____

Valor 2 puntos cada uno

II.- INSTRUCCIONES: Lee atentamente el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

Crimen pluscuamperfecto

Ma. Soledad Arellano

El protagonista amaba a su autor. Hoja tras hoja, capítulo tras capítulo había recibido de él todo lo que un protagonista pudiera desear: inteligencia, posición, fortuna, un físico envidiable y, por último, una esposa bellísima.

Pero en un buen capítulo fue traicionado. Su esposa le era infiel (lo engañaba con otro) y el autor le daba pretextos y oportunidades.

El protagonista desconcertado, esperaba de una página a otra el momento de su venganza, pero en su lugar vinieron no sé qué tonterías de perdones y reconciliaciones.

Antes del punto final, el autor situó al protagonista en un idílico acantilado que éste utilizó para deshacerse de su esposa en cuanto se quedaron solos.

Después, el protagonista recorrió lentamente las páginas hacia atrás, hasta que encontró un tiempo y un lugar sin testigos, y donde el autor no esperaría encontrarlo al releer el manuscrito.

Allí, el protagonista se sentó cómodamente con la pistola al alcance de su mano, a esperar el encuentro definitivo con el autor.

1.- Escribe el *nudo* de cada párrafo:

Valor 3 puntos

2.- Con los nudos, redacta la síntesis de la historia en la que se calificará la coherencia en las ideas, la acentuación de las palabras y la ortografía. Puedes seguir escribiendo al reverso de la hoja.

Síntesis

Valor 2 puntos

III.- INSTRUCCIONES: Identifica y escribe qué tipo de narrador aparece en cada uno de los siguientes fragmentos:

Y nunca sería atrapado. Todo estaba previsto, su salida, su nuevo destino, su diferente identidad. No había olvidado nada. Trabajaba en ello desde hacía varios meses.

No decimos que entonces estuviera loca. Creímos que no había tenido más remedio que hacer esto. Así fue como el pueblo empezó a sentir verdadera compasión por ella.

Cleotilde también está muerta; pero no bien a bien. A Cleotilde yo la maté, sin embargo, yo se que todo lo que uno mata, mientras uno siga vivo, sigue viviendo.

Valor 2 puntos cada uno.

IV.- INSTRUCCIONES: Del texto que leíste (Carta a su Padre, Aura o Las Batallas en el Desierto) contesta las siguientes preguntas:

1.- Escribe el nombre de la obra que leíste. _____

2.- Escribe los datos biográficos del autor. _____

3.- ¿Quién es el protagonista? _____

4.- ¿Qué tema trata el autor en el texto? _____

5.- Describe el lugar donde se llevan a cabo las principales acciones. _____

6.- Escribe los indicios del protagonista. _____

Valor 2 puntos cada una.

7.- Del texto "La Sunamita" redacta la historia. _____

Valor 3 puntos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México. Edit. Porrúa. 1985.
- Análisis estructural del relato literario*. México. UNAM. 1982.
- Guía para la lectura comentada de textos literarios*. Parte 1. México. UNAM. 1977.
- GARRIDO Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid. Edit. Síntesis. 1996.
- GÓMEZ España de Briseño, Martha. *La obra literaria y su contexto*. México. ANUIES. 1977.
- LAVÍN, Mónica. *Leo, luego escribo*. México. Lectorum. 2001.
- LÁZARO Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto*. 5°. Reimpresión. México. Publicaciones Cultural. 1991.
- LOZANO, Lucero. *Análisis y comentario de textos literarios I*. México. Libris Editorial. 1997.
- MILLARES Carlo, Agustín. *Historia universal de la literatura*. 17ª ed. México. Esfinge. 1980.
- PUIG, Luisa. *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*, México. UNAM. 1978.
- OSEGUERA, Eva Lidia. *Literatura universal I*, 5°. reimpresión. México. Publicaciones Cultural. 1990.
- PÁEZ Aguirre, Lorena Gpe. Y ZUBIETA Herrera, Ma. De Lourdes. *Fascículo I, El proceso de la comunicación literaria*. México. Colegio de Bachilleres. 1993.
- PÉREZ Leyva, Ma. De los Ángeles. *Literatura universal*. 23ª ed. México. Porrúa. 1983.
- RODAL Iglesias, Adela y Pacheco Reynoso, Rebeca Ruth. *Fascículo III. Discurso*. México. Colegio de Bachilleres. 1993.
- SÁNCHEZ Guevara, Graciela y Gutiérrez Núñez, Ernesto. *Fascículo II. Características de la narración*. México. Colegio de Bachilleres. 1993.
- VIDAL Delgado, Leopoldo. *Literatura I*. México. Ediciones Vidal. 2000.

BIBLIOGRAFÍA DE TEXTOS LITERARIOS

- ALVARADO, JOSÉ. *Cuentos de la revolución*. México.
- CORTÁZAR Julio. *Final de juego*. México. Alfaguara. 1995, (Bolsillo).
- Gran enciclopedia universal Quid. Promesa. *La prisión*. tomo 10
- PAZ, Octavio, et al. "El ramo azul". En *Di sí a la lectura*. México. Plaza y Valdés Editores. 1992. (Antología de cuentos, relatos o viñetas).
- MILLÁN, María del Carmen. *Antología de cuentos mexicanos*, 1 y 2. 2ª ed. México. Nueva Imagen. 1990.
- PACHECO, Cristina. "Darío y los camellos". En *Los trabajos perdidos*. México. Océano. 1998.
- PACHECO, José Emilio. "La zarpa". En *Cuentos mexicanos*
- PONIATOWSKA, Elena. "Las lavanderas". En *Los cuentos de Lilus Kikus*. México. Editorial Universidad Veracruzana. 1967.
- y GALEANO, Eduardo, et al. "Noche". En *Di sí a la lectura*. México. Plaza y Valdés Editores. 1992. (Antología de cuentos, relatos o viñetas).
- REVUELTAS, José. *El apando*. México. Era. 1995.
- RUVALCABA, Eusebio. "El abanderado". En *Atrapado en la escuela*. Selector. Actualidad Editorial. México. 1994.
- TRAVEN, Bruno. "Amistad". En *Canasta de cuentos mexicanos*. 8ª. edición México, Compañía General de Ediciones, 1970.
- BENEDETTI, Mario. "Fin de semana". En *Buzón de tiempo*. México. Alfaguara. 2001.