



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EL PROBLEMA DE COMPRESIÓN EN LA MATERIA DE LENGUA ESPAÑOLA DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA EN UN BACHILLERATO DE CREACIÓN TECNOLÓGICA EN CIUDAD COOPERATIVA CRUZ AZUL.

Informe académico de actividad profesional

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS**

P R E S E N T A:

SERGIO CABALLERO COUTIÑO



Mtra. Mónica de Neymet Urbina

Mónica de Neymet Urbina

Ciudad de México año 2002

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios, por permitirme saber cuan grande es.

A la heredera de todo mi amor, quizá mi única hija:
María Guadalupe Caballero Coutiño

Al estupendo juego de padres que me correspondió
En Chiapas **En la Cd. De México**

Sra. Guadalupe Coutiño Morales
Sr. Rosalío Caballero Antonio

Dra. Lilia Centeno Castillo
Sr. Jorge Hernández Morales

A mis queridos y amados hermanos: **Yolanda, Rosalía, José Antonio, Carolina y Milton.**

A mis profesores todos,

A mis amigos administrativos de la facultad de Filosofía y Letras: Ana María Sánchez, Ma. De Lourdes Molina Figueroa, Ana María Romero, Inés Parra Aguilar, Elena Ramírez, Anita Nieto, Lulú Sosa, Josefina Santos, Teresita, Yadira, Lucia, Bertha, Miguel, Claudia Torres, Yolanda y por supuesto a mi hermana y vigía Verónica Flores Gómez.

A mis revisores del trabajo:
Mtra. Mónica de Neymet Urbina
Mtra. Silvia Vázquez y Vera
Mtro. Jorge Cantero Sandoval
Mtra. Carmen Elena Armijo Canto
Lic. Norma Alejandra López.

A todos los que de alguna forma han contribuido a mi formación

Índice

Introducción	1-3
Capítulo 1	4-16
• Sociedad cooperativa Cruz Azul	
• Sistema Educativo Cruz Azul	
Capítulo 2	17-34
• Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI) guía en la formación educativa en Cd. Coop. Cruz Azul.	
• Escuela Nacional Preparatoria. (ENP UNAM-SÍ)	
• Antecedentes históricos de la ENP	
Capítulo 3	35-55
• Diferencias entre los programas de la DGETI y la ENP y resultados en el bachillerato.	
• Propuesta de mejora para la comprensión de la lectura.	
Conclusiones	56-58
Bibliografía	59-60
Anexos	61-69

Introducción:

Quizá lo mágico de mi profesión como docente de literatura, sea que siempre tendré tantas alternativas, no sólo para ser mejor como persona, sino para contribuir a la formación de personas cada vez mejores. Obviamente que entre las elucubraciones del aula universitaria, que brinda conocimientos vastos de la práctica docente, en ocasiones múltiples, en provincia hace que valore y cree condiciones que cualquier persona carente de imaginación realizaría.

Encontrarme con una realidad diversa en una comunidad cerrada, me permitió emitir un juicio que probablemente muchos, aun los propios habitantes de Cruz Azul, por razones económicas y sociales, no permitirían.

La práctica que he tenido en esta comunidad me permite observar que en materia educativa no han definido bien sus intereses y han afectado en gran medida a sus propios integrantes.

Ésta es una razón por la que trato de describir a esa sociedad de forma gráfica para ubicar al lector que tiene un amplio criterio y un extenso conocimiento en un constreñido sitio.

Quiero aprovechar la oportunidad que nos brinda la Universidad para obtener un título de licenciado que por medio de un informe académico, ya que esta modalidad permite, a nosotros los aspirantes, mostrar una faceta más del trabajo que nuestro campo laboral proporciona.

En muchas ocasiones en nuestra formación profesional podemos despertar habilidades que realmente no conocíamos o que simplemente no sabíamos cómo utilizar, tal es el caso de la labor investigadora, pues con ella, no sólo llegamos al fondo de las cosas, entendiendo esto en el sentido estricto de la literatura. Tampoco sabemos que mediante la apreciación de las formas variadas del arte, podemos transmitir a otras personas, sean parientes o amigos, las emociones y pasiones que en nosotros despertó, y con ellos logramos difundir de manera importante una obra bella. Pero luego al terminar los estudios observamos que nos atraen los espacios de cultura, bibliotecas, museos, salas de exposiciones, ciudades museos, zonas arqueológicas, teatros, panteones y todo aquello que emane una forma de expresión bella y que lamentablemente así como la cultura es selectiva, así también el personal de esos espacios es elegido de forma poco comprensible y la labor a la que nos enfocaremos, con muchos tropiezos, será la de educador, docente.

Quizá esta labor, nada deleznable, nos permite saber que la cultura se reinventa constantemente a través de las generaciones y que lo que nosotros investigamos, apoyados por nuestros guías universitarios se cumple cabalmente. Este gozo que tendremos posteriormente será por haber conseguido salir adelante en esta actividad y que también gracias a ello podremos comentar con nuestros maestros y con algunos compañeros nuestro desempeño, para que los primeros conduzcan mejor a las nuevas generaciones y los segundos enriquezcan sus técnicas.

Como pueden leer hoy, de varias maravillosas actividades que podemos realizar, la gran mayoría estamos en la práctica docente, ojalá llegemos a ser tantos y tan dedicados a ello, para lograr beneficios importantes para nuestra nación.

Tomás Moro forjó el término *utopía* para designar el lugar imaginario, descrito en su célebre libro de 1516, en el que aparece un pueblo perfectamente sabio, poderoso y feliz, gracias a las instituciones ideales de que disfruta. Utopía significa "ninguna parte", un lugar que está ningún lugar; una presencia ausente, una realidad irreal. Es nuestro mundo al revés, y la intención de toda esta metáfora filosófica es, precisamente, denunciar la legitimidad de nuestro mundo, supuestamente derecho, y anunciar la posibilidad de un mundo completamente distinto, mejor, de un mundo imaginario.

Tradición para el mañana, Identidad cooperativa Cruz Azul, 1995. pág. 2

Capítulo 1

Sociedad Cooperativa Cruz Azul

Uno de los ejemplos más grandes del país, en cuanto a industria se refiere, es sin lugar a duda la Sociedad Cooperativa de Cemento Pórtland "La Cruz Azul". Esta organización que se formó como medida real para subsistir el cruento destino en que sus propietarios, los ingleses Gibbon & Company, tenían a esta empresa manufacturera.

El 29 de enero de 1934, se formaliza la Sociedad Cooperativa de Productores con 192 socios fundadores y se recibe la denominación de Cooperativa Manufacturera de Cemento Pórtland "La Cruz Azul", S.C.L.¹

¹ *Tradición para el mañana*, Identidad Cooperativa Cruz Azul, 1995 pág. 11

Esta sociedad que con la mayor libertad agrupó a los trabajadores para fortalecerse, no quedó conforme con la sola producción del cemento, sino que incorporó servicios que satisfacerían a su comunidad formando la Ciudad Cooperativa Cruz Azul en el estado de Hidalgo.

Esta ciudad se ubica en el kilómetro 27 de la carretera México-Querétaro y tiene una población de aproximados 20,000 habitantes, en ella encontramos los siguientes servicios:

- **Agencia de viajes**
- **Bancos**
- **Centro comercial**
- **Óptica**
- **Fabricación y venta de ropa institucional**
- **Caja de ahorro y préstamo**
- **Gasolinera**
- **Pastelería y panadería**
- **Club deportivo**
- **Transportación de materiales**
- **Servicio postal**
- **Farmacia**
- **Hospital**
- **Centro de rehabilitación**

- **Auditorio con actividades culturales**
- **Restaurante**
- **Fuente de sodas**
- **Escuelas (jardín de niños, primaria, secundaria y bachillerato)**
- **Biblioteca**

El enlistar los servicios que se ofrecen es con el objeto de observar esta comunidad en particular y poder verter mis comparaciones.

Cada uno de estos servicios es proporcionado por una sociedad, grupo, organización o sector del núcleo cooperativo, deslindándose de los demás en asuntos de deberes y obligaciones legales.

Dentro de esta ciudad las personas realizan su vida alrededor de la planta productora de cemento, que finalmente será quien reciba a algún integrante de la familia como socio, esta opción está abierta más para los hombre que para las mujeres, ellas regularmente esperan casarse –con un socio- y aprovechan el tiempo en un programa diseñado expresamente para ellas: Desarrollo Integral de la Mujer.

Como dueños de un buen equipo de fútbol, tienen la responsabilidad y la obligación de practicar deportes, de los que ofrecen alternativas variadas que van desde aeróbicos hasta natación, y los horarios son tan amplios que no excluyen a nadie.

Los fines de semanas proyectan películas con el objetivo del entretenimiento y de hacer llegar a la comunidad las "nuevas" propuestas filmicas.

La educación corre a cargo del Centro Educativo, pero de ello hablaremos más adelante.

El sistema o forma de vida absorbe a los habitantes en un lugar maravilloso, donde únicamente tienen tiempo libre para comer pues sus responsabilidades son variadas y los lugares para cumplirlas tan cercanos que resulta injustificable no llevarlas a cabo. Es esta una comunidad que está estrictamente vigilada por cada uno de ellos, su vida se circunscribe a un ciclo que no pueden, por la tradición, por compromiso o represalia, romper.

No existen clubes o centros nocturnos, discotecas o bares, hoteles o moteles porque se cuida también la alta moral de lo cual ellos citan de esta manera:

El individuo ético sabe lo que quiere. Comparte los hábitos y costumbres de su comunidad pues es consciente de que ha contribuido poderosamente a formarlo; no lo rechaza *a priori*²

También esta comunidad está cierta que hay fuerzas que impiden se lleven a cabo tales fines como los que ellos llaman las “debilidades de la Comunidad Cruz Azul”

- **Paternalismo**
- Sentido social mal comprendido
- Derroche
- Intereses personales
- Luchas de poder
- **Falta de interés por el estudio**
- Poca disciplina
- **Bajo nivel cultural**
- Pereza

² *Tradición para el mañana*, Identidad Cooperativa Cruz Azul, 1995 pág. 27

- Apatía
- Irresponsabilidad
- Envidia³

Los lugares que más frecuenta esta sociedad son:

- Pachuca (Hidalgo)
- Querétaro (Querétaro)
- Ixtapa Zihuatanejo (Guerrero)

A estos lugares acuden a realizar sus compras porque el caos metropolitano los asusta, a Ixtapa van de paseo frecuente porque la Sociedad Cooperativa tiene una participación de acciones en el hotel Meliá Azul.

Por medio de sistemas de televisión por cable tienen acceso a las modas en cuanto a la música, el vestido y la arquitectura, pero la cultura ¿de qué manera?

Este primer apartado ofrece una visión panorámica y no exhaustiva de esta sociedad, que ellos mismos han denominado cooperativa, sociedad que en una vista general y superficial, no arroja tanta información de la

³ *Tradición para el mañana*, Identidad Cooperativa Cruz Azul, 1995 pág. 32. (las negritas son mías)

cultura que ahí se gesta y es por ello que se incluye en este informe, primero no por exaltarla, sino para contrastarla dentro de sus propios elementos, una sociedad que limita el pensamiento y el ejercicio de sus habitantes.

Aparentemente es algo ideal, tanto como la *Utopía* de Tomás Moro, una reservación o un fábrica-colonia de los ingleses, pero en la *praxis*, vemos que la realidad es altamente castrense y estas formas de vida no permiten que fructifiquen nuestros esfuerzos, aún cuando ellos, los habitantes, dicen tener firmes propósitos de cambiar

Los hombres siéntense desde los comienzos impedidos por costumbres, leyes y opiniones que los disfrazan fácilmente, pues es bien difícil forzar las tendencias o propensiones naturales. De donde resulta que por no haber elegido bien su camino, trabájase sin fruto, cumpliendo un tiempo inútil en destinar a los niños precisamente para aquello que no han de servir.

De la educación de los hijos. Michel de Montaigne. FCE. Col. FONDO 2000

Sistema Educativo Cruz Azul

Antecedentes del Modelo Educativo.

La educación en La Cruz Azul forma parte de sus tradiciones y compromisos prácticamente desde el origen de la Cooperativa. Se construyó a lo largo de más de 60 años, con el esfuerzo de dirigentes y educadores, y adquirió en ese lapso muchas de las virtudes que todavía la caracterizan y forman parte de su marco filosófico y pedagógico. Esto significa que el Modelo Educativo, que deberá ser el soporte ideológico de todo el quehacer educativo del actual Centro Educativo Cruz Azul, tiene su antecedente en los esfuerzos realizados durante su larga trayectoria, al acumular sabiduría y experiencia práctica durante décadas y posteriormente, en los años recientes, en una doctrina educativa institucional en la que se integraron la corriente pedagógica del constructivismo y las tradiciones y valores del cooperativismo.

En consecuencia debo señalar que lo hecho anteriormente no fue empírico, ya que muchos de los componentes del modelo que ahora se presenta han tenido presencia en la práctica, y partieron de decisiones técnicas deliberadas, de las orientaciones que el Estado ha dado a la educación nacional durante todos los años de la existencia de las escuelas de la Cruz Azul, o son el producto de ejercicio educativo de generaciones de maestros y directivos. Todo eso se incorpora ahora a la versión explícita del Modelo Educativo y se enriquece con otras aportaciones, que son el resultado del análisis de las condiciones actuales y futuras de la institución y de sus perspectivas en el largo plazo.

De ahí que, al tomarse la determinación de realizar un profundo diagnóstico institucional y proponer acciones para investigar y determinar la situación imperante, el Centro Educativo Cruz Azul se convirtió en una corporación educativa integrada, con independencia del Club Deportivo del que antes dependía, agregando a sus niveles y tipos de educación tradicionales otras alternativas e innovaciones de servicios educativos.

En consecuencia, ante esta nueva realidad, se buscó dotar a la organización educativa de un orden conceptual y operativo mejor articulado, al que se incorporaran tanto las tradiciones de las escuelas de la Cruz Azul como los avances en materia educativa y tecnológica que se

están produciendo en los ámbitos nacional e internacional, definidos y proyectados en forma precisa, de tal suerte que de ellos se pudieran desprender los planes y programas necesarios para la consolidación, el crecimiento y el desarrollo institucional en por lo menos la próxima década, como corresponde a una visión a largo plazo.

Esta es en síntesis la finalidad que se persigue al formular la necesidad de contar con un Modelo Educativo Integral, resumido en un aforismo que lo define de manera sintética como el... "Ser y el qué hacer de la institución".⁴

Ambos preceptos, el ser y el quehacer, deben servir para dar significado a una historia en constante evolución, a la altura de los propósitos que se enuncian en la misión de La Cruz Azul y a una visión del futuro que se centra en la búsqueda permanente del bien común de quienes educan y se educan en los recintos de estas escuelas; bajo el signo del espíritu solidario que caracteriza a la Cooperativa Cruz Azul desde su fundación.

El sentido social expresado en estos objetivos de orden superior, es también el sustento de las finalidades del Modelo Educativo; a través del

⁴ tomado de la presentación de *los ideales de la Cruz Azul*. (videocasete institucional)

cual se representa la suma de los mencionados ser y quehacer de la institución,⁵ como una contribución ideológica y una referencia práctica, al que todos los componentes de la comunidad educativa confluyen de manera permanente; como una vía institucional en constante evolución y un conducto para el libre tránsito de las ideas, que guía las acciones y a la vez acota la forma de hacerlo, adoptando o creando para ello las normas que den orientación a los beneficios derivados de la educación, al ritmo en que se dan los cambios en la sociedad y en la propia institución, para atender los requerimientos y satisfacer las necesidades de ambas.

Las razones y las finalidades del Modelo Educativo.

El Modelo Educativo, debe recoger, aglutinar y dar expresión práctica a todos los enunciados que dan sustento a los fines de la institución. Ser una guía que estudia, critica el desarrollo, el método y los resultados además de ser fuente de propuestas para la organización académica y servir lo mismo para orientar programas institucionales que acciones cotidianas en los espacios y tiempos educativos.

En consecuencia el Modelo debe entenderse como algo dinámico, donde se mantiene vivo lo filosófico y lo práctico, lo abstracto y lo concreto. En él

⁵ *ibid.*

se reúnen tanto las orientaciones de las instancias sectoriales y la ley, como los propios hallazgos, tradiciones y perspectivas en materia educativa y lo que la ciencia, la tecnología y la voluntad de servicio aportan para identificarla como una institución que desea servir a su comunidad de manera eficiente.

De acuerdo con la mentalidad del servicio y el reciclaje de su comunidad, en ellos se procuraba dotar de conocimientos para su actividad futura trataron de delimitar su vida a un espacio y tiempo exactos. Los servicios educativos de preescolar y básicos se imparten en la mañana y el nivel medio superior en la tarde.

En este centro educativo las particularidades son el trabajo en equipo, la solidaridad, el conocimiento y reconocimiento de los integrantes de la comunidad, el orden, el respeto a las jerarquías e instituciones creadas por ellos.⁶

Los docentes de los niveles básicos, son en su mayoría, personas de la misma comunidad que estudiaron para enseñar a las nuevas generaciones, en ellos prevalece el conocimiento técnico. Y también hay profesores normalistas.

⁶ DÍAZ BARRIGA, Frida. *Metodología de diseño curricular para educación superior.*

En el nivel de bachillerato hay profesores que poseen licenciatura, aunque debo aclarar que muchos son ingenieros y que las psicólogas imparten las materias de humanidades.

Dado que hace poco comenzó la época de la “globalización” y de los conocimientos en red, el Centro Educativo se vio en la necesidad de contar con un aparato certificador de la calidad de los servicios educativos, por tal razón buscó la incorporación del nivel bachillerato tecnológico, al sistema de la Escuela Nacional Preparatoria por medio de UNAM-SÍ, logro que permitirá en un futuro cercano la creación de la universidad Cruz Azul.

Para los alumnos que conocieron tradicionalmente un bachillerato tecnológico, resultó un caos el saber que ahora tendrían un conocimiento más general y profundo del parcelario y limitado que tenían; así como también creó problemas en saber que no tendrían una carrera técnica, pues la UNAM no lo certifica. Aunado a esto la abundancia de materias humanísticas realmente ignoradas por ellos trastornó la calma y la paz en las que vivían.

Esto lo comentaré en el análisis de los diferentes programas que se han manejado.

Capítulo 2

La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI)

Es un organismo adscrito a la Subsecretaría de Educación e Investigaciones Tecnológicas, que tiene como objeto formar recursos humanos que satisfagan la demanda del sector productivo de bienes y servicios en lo relativo a los niveles de mando intermedio y de técnico para contribuir al desarrollo integral del país.

Los planteles del subsistema y servicios brindan la alternativa a miles de jóvenes que requieren una formación en esta área; les permite integrarse al desarrollo tecnológico y contribuye a satisfacer la demanda de mano de obra para el sector productivo.

La DGETI es una dependencia federal que ofrece servicios educativos básicamente en el nivel medio superior bachillerato tecnológico y técnico profesional, en las modalidades educativas proporcionadas.

Cabe destacar que esta Dirección General forma parte de los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) y Centro de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios (CETIS), mismos que están distribuidos en todas las entidades del país y cuentan con el

personal académico capacitado, así como de las instalaciones necesarias para garantizar una sólida formación teórico-práctica.

La enseñanza tecnológica que se imparte en el nivel medio superior en los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (**CBTIS**), tiene como finalidad formar bachilleratos técnicos que promuevan la producción de bienes y servicios para lograr mayor eficiencia y aprovechamiento de los mismos.

Estos estudios tienen la característica de ser bivalentes, es decir, se estudia el bachillerato, al mismo tiempo que se estudia una especialidad técnica que permite al alumno continuar con estudios superiores o bien integrarse al sector productivo de su comunidad como en cualquier parte de la república.

Existe plena conciencia por parte de la comunidad de la Dirección General de Educación Tecnológica e Industrial de que ahora más que nunca México requiere de nuestro mejor desempeño, esfuerzo y dedicación para apoyar e impulsar a los jóvenes estudiosos. Ante este reto la **DGETI** ha desarrollado una serie de acciones encaminadas a dar respuesta a tres grandes objetivos del carácter general del programa desarrollo activo 1996-2001.

alternativas

Al término de los estudios a nivel bachillerato el egresado puede continuar su formación en el Instituto Politécnico Nacional, Tecnológicos y Universidades del país o bien incorporarse al trabajo productivo.

Es precisamente, esta gama de posibilidades, la que permitió que este centro productor de cemento, tomara el modelo del tecnológico para poder tener personal capacitado para estar ubicado estratégicamente entre el mando real y la mano de obra.

Durante el tiempo que funcionó con estos planes y programas, las miras de la gente fueron la de egresar y ubicarse dentro del ámbito laboral de esta empresa, La Cruz Azul.

En los planes, como se verá en el anexo de la DGETI, se observará la carencia de materias humanísticas, las que por falta de personal especializado, fueron mal impartidas por profesores improvisados que no debían preocuparse por enseñar correctamente, pues los alumnos serían útiles a la fábrica y no requerían más conocimientos que los de producción.

LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Escuela Nacional Preparatoria

Uno de sus principales objetivos es educar hombres y mujeres que mediante una formación integral, adquieran una pluralidad de ideas, la comprensión de los conocimientos necesarios para acceder con éxito a estudios superiores, así como una mentalidad analítica, dinámica y crítica que les permita ser conscientes de su realidad y comprometidos con la sociedad. Así como, tener la capacidad de adquirir constantemente nuevos conocimientos, destrezas y habilidades para enfrentarse a los retos de la vida de manera positiva y responsable.

Además los docentes deberán realizar investigación educativa para desarrollar y aplicar nuevos métodos y técnicas avanzadas de enseñanza, que eleven la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Así como la industria del cemento, tiene un origen importante que fundamenta sus convicciones cooperativistas, también se tiene la historia de esta importante escuela, fruto de un conocimiento humanístico.

En 1857 en México, las principales instituciones de educación media y media superior como los Colegios mayores de San Pedro y San Pablo, y el de San Ildefonso estaban en manos del Clero, en el cual prevalecía una instrucción de tipo dogmática.

Con el establecimiento de la República y la Institución de la nueva Constitución de 1857, el Presidente Juárez nombró Ministro de Justicia e Instrucción a Antonio Martínez de Castro, a quien encomendó la reestructuración de la enseñanza. Éste a su vez designó al Dr. Gabino Barreda para que estableciera las bases de la nueva organización para la educación pública.⁷

Gabino Barreda elaboró su proyecto educativo para lo cual tomó como base la corriente positivista del francés Augusto Comte, que anteponía el dogmatismo, el razonamiento y la experimentación. En este contexto, el 2 de diciembre de 1867, el Presidente Juárez expidió la "Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Distrito Federal", en la cual se establecía la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria; los estudios que se impartirían serían los necesarios para poder ingresar a las Escuelas de Altos Estudios.

⁷ *Atlas de la ENP*. Ed. de aniversario 1950. pág. 2.

El 17 de diciembre del mismo año, el Presidente Juárez nombra al Dr. Gabino Barreda como primer director de la ENP.⁸

El 3 de febrero de 1868 se inauguró el primer ciclo escolar de la Escuela Nacional Preparatoria con una matrícula de novecientos alumnos, doscientos de los cuales estaban internos en las instalaciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso, misma que se ocupó como escuela hasta 1982.⁹

El plan de estudios contemplaba cinco ciclos anuales. La aprobación del decreto y el inicio del ciclo escolar, desataron fuertes controversias entre positivistas, católicos y metafísicos, las que continuaron hasta finales de 1868.

En enero de 1870 se presentaron los primeros resultados en el ámbito nacional de la labor educativa de la Preparatoria, ya que la reforma del plan de estudios del Instituto Literato de Toluca se realizó con base en el espíritu positivista de Barreda.

En febrero de 1871 se inician los cursos libres dominicales de física, química e historia natural, encaminados a la clase obrera. La gran

⁸ *Ibid.* 6.

⁹ *Ibid.* 6.

asistencia y éxito de estos cursos fueron muy comentados por la prensa.

10

El 18 de septiembre de 1874, la Comisión Astronómica Mexicana en la cual participaron cuatro profesores distinguidos de la ENP, parte hacia Japón. Los trabajos realizados fueron reconocidos por autoridades en el campo de la astronomía de Europa y Estados Unidos.

Ignacio Ramírez, maestro de la Escuela Nacional preparatoria es nombrado por el Presidente Díaz, Secretario de Justicia e Instrucción Pública el 28 de noviembre de 1876.¹¹

Fallece el 10 de marzo de 1881 el Dr. Gabino Barreda, sin ningún reconocimiento de las autoridades gubernamentales del país.¹² En la biblioteca de la escuela, académicos, alumnos e intelectuales le rinden un impresionante homenaje póstumo al fundador, defensor, director y profesor de la Escuela Nacional Preparatoria.

Uno de los oradores fue Justo Sierra, quien concluyó su alocución *post-mortem*, con las siguientes palabras:

"Tu espíritu aquí queda, mientras la Escuela Nacional Preparatoria viva, --y vivirá-- lo juramos en esta hora

¹⁰ *ibid.* Pág. 33.

¹¹ *ibid.* Pág. 56

¹² *ibid.* Pág. 62

solemne. No llegará a apagarse la lámpara que hoy encendemos en tu tumba".¹³

En febrero de 1882 se inscribe e ingresa la primera mujer a la Escuela Nacional Preparatoria: Matilde Montoya.

El 6 de agosto de 1884 el Director Alfonso Herrera solicita licencia por dos meses y lo releva el maestro Justo Sierra quien sin goce de sueldo deberá impartir su cátedra de "Historia General" y continuar su labor como diputado federal.

El 20 de enero de 1885 se hace oficial el cese del Director Alfonso Herrera de la Escuela Nacional Preparatoria, y lo sustituye el militar Vidal Castañeda y Nájera quien fue compañero de Don Gabino Barreda y de Don Sebastián Lerdo de Tejada. Don Vidal se distinguió por tener un carácter fuerte que le permitió poner orden y mantener la línea liberal, asimismo, trasladó la sillería del coro de San Agustín, al Salón "El Generalito", ubicado en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En noviembre de 1885 aparecen en el diario oficial las reformas a los programas de la Escuela donde por primera vez en el país, se crea la asignatura de Historia de México, la que se imparte separada de la de Historia General.

¹³ *ibid.* Pág. 64

El presidente Porfirio Díaz inauguró la primera exposición nacional con la participación de la Escuela Nacional Preparatoria, en diciembre de 1886.¹⁴

En mayo de 1889 fallece Sebastián Lerdo de Tejada, insigne maestro de la Escuela Nacional Preparatoria. En marzo de 1890 se clausuran las sesiones del "Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública", convocadas por el Presidente Díaz, en las cuales se trataron asuntos relacionados con la enseñanza primaria y preparatoria.¹⁵

Al acercarse la reelección de Díaz en 1892, Justo Sierra y Vidal Castañeda y Nájera intervinieron ante los diversos grupos de la Escuela Nacional Preparatoria denominados "Comités de Estudiantes Antirreeleccionistas", para conservar la calma en la Escuela.

En 1893 muere en Italia el destacado maestro de la Escuela Nacional Preparatoria, Ignacio Manuel Altamirano.¹⁶

El 19 de diciembre de 1896 Díaz expide una nueva ley para la instrucción pública,¹⁷ obra realizada por el profesor de la ENP Ezequiel A. Chávez, en la cual se implantó una reforma profunda a los planes y programas de estudios de la ENP. Esta reforma establece cursos semestrales en la Escuela Nacional Preparatoria y reduce a cuatro años el plan de estudios.

¹⁴ *ibid.* Pág. 69.

¹⁵ *ibid.* Pág. 73.

¹⁶ *Historia de la ENP.* 1985. pág. 35.

¹⁷ *ibidem.* Nota 15.

Además se realizan modificaciones de varias materias y diversos cambios en la organización interna del plantel, lo que causa irritación entre los estudiantes.

Las controversias continúan contra Ezequiel A. Chávez y su plan de estudios. Desde su fundación y hasta el inicio del siglo XX, la Escuela Nacional Preparatoria albergó en su personal académico a los más distinguidos humanistas, científicos y artistas de México, asimismo muchos de sus egresados empezaban a figurar en el devenir histórico del país.

En 1901 y aún con la titularidad como Director de la Preparatoria, se le concede licencia para separarse de su cargo al Lic. Vidal Castañeda y Nájera, y lo sustituye el Dr. Manuel Flores. En ese mismo año, se deroga el plan Chávez, con lo que se regresa al ciclo anual y se extiende a seis años, y se enfatiza con esto la educación de las ciencias, las humanidades, la educación física y la moral.

En 1904, por licencia del Dr. Flores, se nombra Director interino de la Preparatoria al maestro de geografía Miguel E. Schulz. El 20 de enero de 1905,¹⁸ el profesor Schulz elabora un informe de su gestión como Director interino al titular Dr. Flores, quien estaba de licencia, informe en el que cabe señalar los avances en la construcción del Anfiteatro Simón Bolívar.

¹⁸ *ibid.* Nota 15, pág. 78

En 1906, ya como Director José Terrés, se constituye la Sociedad de Alumnos presidida por Alfonso Reyes.¹⁹

En diciembre del mismo año, es nombrado Director el Dr. Porfirio Parra, quien reafirma su convicción hacia el credo positivista y la fidelidad a la doctrina barredista.

En enero de 1907 se reforma el plan de estudios regresando al ciclo de cinco años establecido por Barrera. El Presidente Díaz decreta la enseñanza gratuita y laica.

En 1909, el joven Antonio Caso imparte en la Preparatoria un ciclo de conferencias sobre el positivismo. En ese año, el grupo de preparatorianos denominado "Ateneo de la Juventud", conformado por destacados académicos y estudiantes, es reconocido como un grupo de mexicanos que abriría nuevos rumbos en el mundo intelectual del país; este grupo estaba formado por Antonio Caso, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Diego Rivera, entre otros.²⁰

El 5 de abril de 1910 se inicia la discusión del proyecto de la Universidad encabezado por Justo Sierra y Porfirio Parra.

¹⁹ *anuario de la ENP*. Pág. 122

²⁰ *ibid.* Nota 18. pág. 130

El 27 de abril de ese mismo año, el Consejo Superior de Educación clausura sus sesiones informando que el "Proyecto Universitario" estaba concluido y se presentaría a la Cámara de Diputados.

El 18 de septiembre inicia su vida académica la Universidad Nacional con una ceremonia en "El Generalito", se toman como cimientos la Escuela Nacional Preparatoria quien tendría como director al Dr. Manuel Flores y la Escuela de Altos Estudios, la cual sería dirigida por Porfirio Parra.

En septiembre de 1911 el Presidente Madero designó ministro plenipotenciario al Maestro Justo Sierra.²¹ El insigne maestro muere en Madrid, en 1912, sus restos llegan a la capital el 7 de junio y son velados en el Anfiteatro de la Preparatoria. Al otro día, en su último homenaje, al que asistió el Presidente Madero, uno de los oradores, el profesor Ureta, conmovió al auditorio, al grado que el Presidente sacó su pañuelo y secó sus lágrimas.

En 1915, durante épocas difíciles, es nombrado Director Interino el reconocido literato Don Erasmo Castellanos Quinto, quien fue subdirector de la escuela y denominado como el mejor cervantista de México. Durante el período de la Revolución Mexicana, la Escuela Nacional Preparatoria sufrió innumerables vicisitudes. Cabe señalar, como una de las más impactantes, la militarización de las instituciones de educación media y

²¹ *historia de la ENP. Pág. 287*

superior, entre ellas a la Escuela Nacional Preparatoria. El dictador Victoriano Huerta suprime la doctrina barrediana y reduce su ciclo escolar a dos años, la separa de la Universidad, la subordina a los municipios y establece el pago de inscripción.²²

En 1920, toma posesión de la rectoría el Lic. José Vasconcelos, quien reincorpora la Preparatoria a la Universidad, restablece la doctrina de Barreda, y un plan de cinco años. Designa como director a Ezequiel A. Chávez.²³

En 1922, es nombrado Director de la Escuela Nacional Preparatoria el Lic. Vicente Lombardo, quien realiza el "Primer Congreso de Escuela Preparatorias",²⁴ con el objetivo de establecer un plan de estudios para las Preparatorias que unificara la enseñanza media de la nación con base en la doctrina socialista, dicho plan, ante las múltiples inconformidades de los estudiantes, es reformado por el Consejo Universitario.

Con la salida del Lic. Vasconcelos de la Secretaría de Instrucción Pública, se crea la Secretaría de Educación Pública, la que reforma el sistema educativo mexicano, misma que establece los actuales ciclos educativos, con lo cual el plan de estudios de la preparatoria se reduce a dos años.

²² *ibid.* Nota 20 pág. 291

²³ *idib.* Pág. 298

²⁴ anuario de la ENP

En 1928 se inicia en la Escuela Nacional Preparatoria la lucha por la autonomía universitaria, la cual se obtiene en 1929. En esa misma época, se establece el turno nocturno.

El Dr. Pedro de Alba fue designado Director de la Escuela Nacional Preparatoria el 13 de julio de 1929 cargo que ocupó hasta 1933.²⁵

En 1934, bajo la rectoría del Dr. Fernando Ocaranza, el Consejo Universitario decide retomar el ciclo escolar de cinco años.²⁶

En febrero de 1935 se inician los nuevos cursos de la Escuela. Los alumnos del primer año comparten las instalaciones con la escuela de Jurisprudencia.

La Secretaría de Educación Pública presenta una demanda ante la Suprema Corte de Justicia por violación a los ciclos escolares establecidos en el artículo tercero Constitucional, misma que procede. Lo anterior obliga a la UNAM a crear un ciclo denominado "Extensión Universitaria", conformado por los primeros tres ciclos de los estudios de preparatoria.

A mediados de los cuarenta este ciclo se denomina "Iniciación Universitaria", lo que da origen a la Preparatoria 2 "Erasmus Castellanos Quinto" y satisface la demanda de la Secretaría de Educación Pública.

²⁵ historia de la ENP. Pág. 234

²⁶ Atlas de la ENP. Pág. 121

El 6 de enero de 1945 se publica en el Diario Oficial la "Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México".

A partir de los años cincuenta, se crearon nuevos planteles, distribuidos en el área metropolitana. Los cuales recibieron nombres de maestros de la preparatoria tales como:

- Plantel 1 "Gabino Barreda"
- Plantel 2 "Erasmo Castellanos Quinto"
- Plantel 3 "Justo Sierra"
- Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"
- Plantel 5 "José Vasconcelos"
- Plantel 6 "Antonio Caso"
- Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"
- Plantel 8 "Miguel E. Shulz"
- Plantel 9 "Pedro de Alba"

En 1964, siendo Rector de la UNAM el Dr. Ignacio Chávez y Director General Alfonso Briseño Ruiz, el Consejo Universitario aprobó dos planes de estudios con un ciclo de seis años. Es importante señalar que simultáneamente a esa aprobación, se instituyó el primer programa de formación de profesores acorde con la filosofía y necesidades del nuevo plan.

Cuatro años después se presenta el conflicto del 68 que dejó secuelas de porrismo e inestabilidad política en la Universidad.

A principios de los setenta, las acciones desarrolladas en la Escuela Nacional Preparatoria para el bachillerato universitario se perfilan para lograr la efectividad de los planes de estudios.

A finales de esa década, el Director General Enrique Espinosa Suñer, con aprobación del Consejo Técnico, presentó al mismo un nuevo plan de estudios con cinco ciclos semestrales.

En esa época, la carrera académica de los profesores del bachillerato universitario, se vio afectada sensiblemente con la creación de la figura del profesor especial de carrera de educación media superior. Lo anterior, relegaba a los profesores del bachillerato a un nivel inferior con respecto a los de licenciatura e investigación. Por otra parte, coartaba la profesionalización de la enseñanza y propició la salida de profesores distinguidos de la Escuela Nacional Preparatoria.

En 1984 los consejeros universitarios de la ENP, promueven y proponen la cancelación de las plazas de profesores de enseñanza media superior.

En 1985 el rector Jorge Carpizo suprime la figura de profesor de educación media superior y establece un programa denominado "Superación Académica del Bachillerato" el cual contemplaba:

1. Apertura de concursos de oposición para acceder a las plazas de profesores de carrera.
2. Creación de un programa de titulación.
3. Realización de cursos de actualización y formación de profesores.

En ese mismo año se crean las Opciones Técnicas extra curriculares en la Escuela Nacional Preparatoria.²⁷

En julio de 1986, fue nombrado como Director General el Lic. Ernesto Schettino Maimone, quien estableció a partir del Estatuto del Personal Académico las normas complementarias que permitieran la profesionalización y evaluación del personal académico.

Se aprueba por el Consejo Universitario una serie de cambios importantes para el cumplimiento académico de los profesores y un nuevo Reglamento General de Pagos, lo que provocó malestar entre los académicos y alumnos, dando como resultado la derogación de los aprobados, y la realización de un Congreso Universitario.

En 1989, la Junta de Gobierno designó como Rector al Dr. José Sarukhán, quien realizó el Congreso Universitario en 1990, en el que establecieron los cambios actuales. Uno de los más trascendentales fue la creación de los Consejos Académicos de Área.

²⁷ anuario de la ENP. Pág. 310

En 1992, aprobó el Consejo Técnico de la ENP, un nuevo plan de estudios, que nunca se presentó ante el pleno del Consejo Universitario, para su aceptación.

En 1996, el Consejo Académico del Bachillerato llevó a cabo los nuevos planes de estudios vigentes.²⁸

Al hablar de la Escuela Nacional Preparatoria, nos estamos refiriendo a la historia de México, y es la única institución en la que han egresado de sus aulas cinco presidentes de nuestro país:

1. Adolfo Huerta
2. Miguel Alemán
3. Adolfo López Mateos
4. Luis Echeverría Álvarez
5. Carlos Salinas de Gortari.

Cada uno de estos engarces que permiten conocer la evolución educativa, llegó de manera acertada, para la mentalidad de quienes tienen que ver con la educación en Cruz Azul, por tal motivo, ante tantos aspectos de la globalización, se previó un mayor futuro para su comunidad dentro de este proyecto educativo, el de la Escuela Nacional Preparatoria

²⁸ Gaceta UNAM. Abril de 1996. pág. 18

La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego.

Felipe Garrido *El buen lector se hace, no nace.*

CAPÍTULO 3

Diferencias entre los programas y resultados

Este bachillerato que se creó buscando la solución, no sólo del momento, sino del tipo de persona ideal, no imaginó que cada uno de estos aspectos educativos, creados por varias décadas, llegara a arraigarse de tal modo que es casi imposible modificarlos

En el apartado que corresponde al programa de la Dirección General de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios, notamos que el Taller de Lectura y Redacción constituye el área humanística. Esta materia la impartió siempre personal no especializado, olvidando regularmente los tópicos ignorados de forma que, bastante mal acostumbrados a leer,

escribir o expresarse, únicamente eran repetidores de conceptos que los docentes les otorgaban.²⁹ En el cuadro que se incluye como anexo, podemos observar que los temas irán siempre enfocados al cooperativismo, constriñendo de esta forma la capacidad creativa y de pensamiento.

La sociedad cruzazulina buscó, por convenir a sus intereses, formar hombres y mujeres que perpetuaran los sueños de aquellos fundadores de la fábrica, por tal motivo el bachillerato se hizo de manera tecnológica, porque de ahí echarían mano para obtener personal calificado para la empresa.

Obviamente, siempre se buscó satisfacer los aspectos concretos y dejaron a un lado, por no saber abordarlos, aquellos que parecen inexplicables, pues tal como Felipe Garrido nos menciona "la mayoría de nuestros alumnos y maestros van simulando la lectura a lo largo de la vida forzados por la necesidad, comprendiendo a medias lo que leen".³⁰ De hecho se permitió la omisión de aprobar las materias de Lectura y Redacción y Filosofía, si eran sobresalientes en sus materias prácticas.

Cada uno de estos alumnos agradeció, al sistema educativo, el permitirles continuar, aunque no supieran leer ni expresarse correctamente.

²⁹ FERREIRO, Emilia. *Nuevas perspectiva sobre los procesos de lectura y escritura.*

³⁰ GARRIDO, Felipe. "El maestro y la lectura" *El buen lector se hace, no nace.*

El deseo de obtener una certificación que garantice la calidad en el servicio educativo y además si es de la Máxima Casa de Estudios, les lleva a incorporar la escuela a la UNAM. El obtenerlo fue motivo de júbilo y alegría, sin embargo causó para los alumnos graves problemas.

Curriculum, es un plan que norma y conduce, explícitamente, un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa.³¹

Al obtener la información, los directivos se percatan del currículo de la Escuela Nacional Preparatoria y tratan de ajustar los programas, excepto por las materias seriadas, tal como es el caso de las literaturas que se imparten en los tres años y son de carácter obligatorio.

[...]“¿porqué leer literatura? Porque los textos literarios actúan, no sólo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, como cualquier texto, sino también sobre estratos más profundos como los instintos, los afectos y la intuición”³²

Todo esto quizá era lo que en gran medida atemorizaba a estos pobladores, el hecho de tener gente que reaccione a sus emociones y que cree de acuerdo con su propia visión del mundo.

³¹ ARNAZ, José A. *La planeación curricular*. Pág. 9 .

³² GARRIDO, Felipe. *Op. Cit.* 30

La existencia de estas materias humanísticas impidió que muchos de los objetivos del bachillerato no se llevaran a cabo, por ejemplo el evitar la reprobación de un número considerable de alumnos.

El problema de esta comunidad estudiantil es el cambio de planes y programas de estudio. En el cuadro comparativo apreciamos como los contenidos de la primera unidad, en la parte gramatical de Lengua española cubre casi íntegramente el programa que Taller de Lectura y Redacción les aportaba.

En la primera unidad, observamos que se retoman los conocimientos de comunicación y lenguaje y se adiciona la literatura española de los Siglos de Oro.

Quizá para nosotros estos temas sean obvios, mas para los alumnos resultó un gran problema porque al escuchar fragmentos de fray Luis de León, santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz y conocer la vía unitiva por medio de su obra, imaginaron de manera más popular el adoctrinamiento religioso, pensando que se trataba más de religión que de literatura.

Mucho tiempo después pudieron diferenciar estos dos aspectos, aunque tampoco querían leer textos de autores españoles, pese a la explicación de la complejidad y especialización de la materia a lo largo de tres años.³³

Cada una de las unidades permitieron el acercamiento más forzado que con gusto, pues los alumnos estaban acostumbrados a leer extractos de las lecturas y a repetir lo "importante" del texto.

Expuesto esto en una reunión académica los demás profesores aceptaron el hecho de que los alumnos aún no saben leer y menos realizar el proceso de comprensión, porque en nuestra función docente " [...] no basta con alfabetizar a una persona. Después de haberla alfabetizado es preciso formarla como lector: acostumbrarla a leer. A leer en serio, obras cada vez más importantes, de cualquier índole y además obras literarias".³⁴

Lograr diferenciar entre un cuento y un ensayo resultó ser un obstáculo tan grave como creer que después de su comunidad existan otras con buena organización.

³³ CORREA PÉREZ, Alicia. *Literatura universal, introducción al análisis de textos*

³⁴ GARRIDO, Felipe. "la lectura se contagia" *El buen lector se hace, no nace.*

En el programa que corresponde a la materia de Lengua española, se tienen las unidades que toman a esta literatura a partir de los Siglos de Oro. En ella se busca [...]“la connotación de un texto literario de los siglos de oro y la denotación de otros textos no literarios. Estrategias de lectura. Redacción de síntesis y resumen”.³⁵

Esta unidad nos permite, a partir de las grandes obras literarias de los siglos de oro, contrastar el uso de la lengua en diferentes ámbitos; empero los esfuerzos de tratar de conocer las formas y los estilos que estos autores utilizan, han resultado vanos en su mayoría, pues los alumnos no logran diferenciar un texto religioso de otro de creación literaria.

Atendiendo las recomendaciones del programa realizamos los campos semánticos apoyados, en diversos diccionarios, lamentablemente muchas palabras carecen para ellos de significado por que la aplicación es mínima o nula.

En la segunda unidad, en el aspecto de la literatura parece no ser tan grave el problema, pues al aproximarse las festividades del día de muertos, se monta la obra, en variante múltiple de lo que imaginó Zorrilla, de *Don Juan Tenorio*, ello permite, encabalgando esta realidad práctica de la obra con las lecturas de la corriente romántica, nos ayuda a explicar la

³⁵ Programa de *Lengua española* de la ENP. Plan 97

estructura teatral y sus modificaciones de las unidades aristotélicas, podemos observar también [...] “la crítica en los géneros periodísticos del romanticismo y de nuestros días. Elementos estructurales de la oración activa: La concordancia. Redacción de paráfrasis”.³⁶

Al buscar elementos periodísticos del siglo XIX español los jóvenes tienen grandes dificultades pues una de las actividades es la labor investigadora y no les agrada;³⁷ además de que la biblioteca con que cuenta este centro es un tanto pobre en materiales. Aún así se revisan textos, además de la obra citada más arriba, algunas de Bécquer, mismas que se deben comentar ampliamente para captar los elementos románticos que se marcan en los versos vigorosos de Espronceda:

Que es mi barco mi tesoro

Que es mi Dios la libertad

Mi ley la fuerza y el viento

*Mi única patria la mar*³⁸

Para desentrañar cada uno de estos elementos y confrontarlos, para notar la evolución entre la corriente de los Siglos de Oro, el trabajo fue muy bromoso; primero por las diferencias de estilo, además que habían

³⁶ Tomado del programa *de Lengua española* ENP. Plan 97. págs.4-5.

³⁷ SÁNCHEZ PUENTE, Ricardo. *Enseñar a investigar*. UNAM 2000

³⁸ LOANO FUENTES, José Manuel. *Literatura española*. pág. 222.

conocido algunos recursos literarios que comprendieron pocos, y que sufrieron muchos, a saber: la metáfora y la paradoja fueron de los más empleados, éstos eran incluidos en su trabajos o reportes de lecturas, los demás como el hipérbaton, la anáfora, sinéresis, les causaron confusión y no fue posible que las utilizaran.

Ahora con estas palabras comunes y expresiones tan extrañas se confundían más. Uno de los temores por la lectura es la expresión misma "que es mi Dios mi libertad", este verso fue juzgado como herético ya que la mayoría de ellos profesan la religión católica y al parecer tocó ciertos sentimientos encontrados.

Para muchos lectores esta realidad únicamente la conocemos en obras de ficción, véase *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós, pero también tenemos comunidades en donde si cambian los modos de vida, las ideas no pueden penetrar.

En cuanto a la parte gramatical, en esta unidad se deben señalar los núcleos del sujeto y del predicado en los textos leídos y los modificadores correspondientes.

Esta actividad tuvo varios entrecruzamientos en sus ideas porque en la educación anterior conocieron como núcleo del sujeto a un sustantivo y

creyeron que un sustantivo, siempre, en cualquier circunstancia, sería un núcleo del sujeto, sin percatarse que no debían confundir una función con una categoría gramatical y por tener tal carencia de vocabulario encontrábamos que los alumnos terminaban conjugando adjetivos u otras palabras.³⁹ Lo anterior sucedió porque la forma de explicar era sumamente diferente de la que estaban acostumbrados y los modelos expositivos distaban mucho de sus mecanizaciones, porque muchos no logramos escuchar las palabras que nuestros maestros dicen y que traigo aquí en la voz de Felipe Garrido “no confundamos la memorización con la comprensión”⁴⁰, pero pese a ello, parece ser lo más fácil y por lo que opta la mayoría, quizá sin espíritu de servicio, no permitirles razonar, sino aprender de memoria.

En la unidad tres abarcamos el realismo español además de la estructura de la oración pasiva.

Como vemos en la adición a este programa se incluye el estudio de esta forma gramatical que permite conocer una perspectiva diferente la variedad lingüística. En esta unidad el alumno a través de la lectura de una obra realista debe conocer sus características y reconocer los

³⁹ Algunas de estas referencias se pueden apreciar en el libro de Margarita Gómez-Palacio, *el niño y sus primeros años en la escuela*.

⁴⁰ *Op. Cit.* GARRIDO, Felipe. “fuera del diccionario” *El buen lector se hace, no nace*.

aspectos propios del momento histórico además de contrastarlos con la corriente inmediata anterior, el romanticismo.

La lectura de textos como *Misericordia* de Benito Pérez Galdós; *Adios Cordera* de Leopoldo Alas "Clarín", cambió los esquemas que poseían de una obra literaria, porque al observar los diferentes tipos de vocabulario y el uso de figuras retóricas les parecieron tan ajenos a su vida cotidiana que sólo al realizar entrevistas de manera que estuvieron en contacto con más personas pudieron encontrar los recursos del diálogo y al entregar reportes, se percataban del uso de la descripción tal como se da en una obra literaria, aún así tomando en cuenta cada una de las sugerencias del programa, la clase debía ser muy explícita para que pudieran entender cada una de las actividades.

Sobre la base del análisis de los textos de los autores anteriores, se explicaron las diferencias entre la oración activa y la pasiva, así como la sustitución del objeto directo por sujeto pasivo y el sujeto activo por agente.

Tal cantidad de datos novedosos para ellos resultaba tan increíble como saber que estos conocimientos no son tan complejos y que podían ser localizados al interior del texto literario, cabe recalcar que con base en el

programa el estudio gramatical va siempre inserto en la obra literaria porque no pueden ser indivisibles, sino complementarios.

El convencimiento para la realización de la lectura permite que conozcan obras que, por cultura, tradición u omisión en los niveles de educación secundaria, no llevaron, o también porque diferentes intereses de la misma comunidad dictados por los dirigentes del sistema educativo Cruz Azul, sugerían la lectura de textos de superación personal u otros de tramas elementales, dejando de lado la apreciación de leer “[...] no simplemente libros de consulta, historietas, ni novelitas corrientes, porque esa lectura es demasiado sencilla, exige muy poco del lector”.⁴¹

La importancia que tiene la literatura española se retoma en la generación del 98, desde una perspectiva más filosófica, esto que generalmente limita a algunos lectores, en los nuestros crea, un rechazo por la total incomprensión del desdoblamiento de los personajes,⁴² la alteración narrativa, así como la interacción entre el autor y la obra; me refiero, en específico, a la novela *Niebla* de Miguel de Unamuno, obra básica de esta corriente.

⁴¹ GARRIDO, Felipe. *Op. Cit.* “La lectura se contagia” *El buen lector se hace, no nace.*

⁴² MAQUEO, Ana María. *Lengua y literatura.*

La siguiente unidad, la quinta, se enfoca a la generación del 14 (1914) y el rescate de las voces populares, en este apartado notamos un interés por parte de los alumnos sobre todo al analizar y comentar la poesía de Juan Ramón Jiménez, esta que parece sencilla les permite reconocer las partes artísticas de los lugares comunes.

Aunado a estos tópicos se agrega el estudio, diferenciación y funciones gramaticales, el conocer y ordenarlos como tales. Con sus funciones les causa grandes problemas puesto que antes sólo conocían las terminaciones sin ver siquiera para que servían o cuales eran esas palabras de nuestra lengua y todo porque [...]“ los libros escritos para enseñar a leer, para cubrir un programa escolar o transmitir enseñanzas morales, son por lo común excesivamente simples; incurren en el paradójico riesgo de enseñar a los niños los aspectos mecánicos de la escritura y la lectura y al mismo tiempo alejarlos de su comprensión, pues desvirtúan el lenguaje vivo, por lo general son aburridos y no invitan a la lectura”⁴³

La generación del 27, como expresión nacida de la necesidad de escuchar al pueblo y verlo plasmado en forma articulada entre lo bello y lo popular, creó conflictos en lo alumnos para reconocer las imágenes poéticas porque para ellos era más común conocer un poema por estructura,

⁴³ GARRIDO, Felipe. *Op. Cit.* . “El maestro y la lectura” *El buen lector se hace, no nace.*

métrica y no por los contenidos, la esencia. Además al saber que tenían un fuerte influjo del barroco, en ocasiones tenían hacer comentarios.

Entre las actividades que esta unidad, la sexta, nos pide se realizara prosificación de poemas. Este ejercicio se hizo por ternas y los resultados fueron tan diversos que muy pocos se acercaron al objetivo.⁴⁴

En la séptima unidad las actividades enfocadas a la literatura española de la posguerra inmediata y la subordinación adjetiva; el trabajo gramatical, realmente les cuesta mucho llevarlo a cabo, pues al convertir los diferentes modificadores, directo, indirecto y circunstanciales, en oraciones subordinadas, crea en ellos la idea de que no se utiliza, aún basándonos en marcar los ejemplos en los textos literarios, por ello en los fragmentos que revisamos de Camilo José Cela , mostramos los usos de esta forma oracional, tomando siempre como base el conocimiento anterior, desde la primera unidad.

La última unidad enfoca sus miras en la literatura española actual, en ella también se incluye la subordinación adverbial, quizá la lectura a fuerza de repeticiones haya logrado un mínimo de comprensión, no así el aspecto

⁴⁴ Estos ejercicios se realizaron tomando en cuenta las estrategias que Frida Díaz Barriga, propone en su libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Cap. VIII

gramatical, en él, pese al ejercicio que se realizaba tanto oral como escrito.

Dentro de los aspectos importantes que modifican hábitos en esta comunidad citaré algunos que son relevantes para observar este lugar.

Entre las actividades para poder fomentar el uso y dominio de la lengua, se acostumbra realizar durante el año dos concursos, uno de oratoria y otro más de declamación, en ellos participan muy pocas personas, mismas que han tenido un adiestramiento intenso en el uso de la expresión oral.

En el concurso de oratoria los temas versan únicamente sobre "la sociedad cooperativa", "los medios de producción", "los logros obtenidos", "la participación de la mujer en la cooperativa", etcétera, como se puede apreciar los temas "sugeridos" son áridos doblemente, primero por la calidad de los contenidos, segundo por el poco auge o promoción que tiene como alternativa económica, el cooperativismo., en fin, todo esto daba como resultado el escuchar a 10 ó 15 personas que sólo tenían que repetir lo que han conocido desde pequeños, puesto que no se les permite otro tipo de vida.

A partir de esta experiencia comencé a dialogar con ellos sobre sus intereses, de los cuales surgieron entre otros “la relación familiar”, algo deteriorada, las modas tan lejanas para ellos; el arte tan diferente al que se les presenta en Cruz Azul, etcétera.

Pude, sin grandes problemas, apreciar que un número mayor deseaba hablar, obviamente esto no era permisible a todos, de tal suerte que cuando tuve en mis manos la responsabilidad de la organización de este espectáculo, modifiqué varias cosas, entre ellas: la modalidad. No sería un concurso en el que la tensión de cometer errores obnubilara la mente, sino que sería una demostración, en la cual lucirían sus habilidades de organización y pensamiento. El tema libre. Cada cual se vería en la posibilidad de hablar del tema que mejor conociera y deseara comentar, además que la duración no estaría establecida de 8 minutos como mínimo y 15 como máximo, sino que tendrían la oportunidad de autorregularse.

Esto, expliqué, era para lograr acercar a más alumnos participantes y que tuvieran la confianza de hablar en público exponiendo algo que les preocupaba y que conocían por experiencia.

Quienes hablaron de temas intrafamiliares, acusaron a sus padres por el abandono en que los tienen, el aislamiento entre ellos y la absorción de la

fábrica. Otros más nos ofrecieron información sobre los Skatos, quienes en sus "tablas" logran hacer giros sensacionales o también sobre modas, colores y estilos de vida diversos.

Esta demostración permitió incorporar más alumnos al estrado y además decir, sin "acartonamiento", un discurso que normalmente en circunstancias semejantes no podrían pronunciar.

De igual forma en la declamación, las tendencias, gustos o tradiciones estaban enfocadas en Amado Nervo, el multitrillado, *Nocturno* de Manuel Acuña, Bécquer y Juan de Dios Peza, los alumnos carecían de información sobre poetas contemporáneos y sus creaciones.

Gracias a la producción de CONACULTA, por medio de un videocasete, pude proyectarles el *Homenaje nacional a Jaime Sabines*, al escuchar de voz viva y oír los poemas de versos libres, de prosa poética y temas comunes, se contagiaron de nuevos bríos, que uno de ellos participó en el concurso "con tu pluma", que organiza la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, los demás quisieron participar interpretando poemas de Sabines, al tocar temas como "*algo sobre la muerte del Mayor Sabines*" el declamador hizo vibrar a la sociedad cruzazulina quien no había tenido la oportunidad de oír palabras nacidas

del dolor de un poeta, afortunadamente los alumnos habían digerido ya el nuevo reto artístico, una fortuna de nuestra formación universitaria.

Otro de los beneficios que se obtuvo en la materia fue el escándalo por la lectura de la novela *Aura* de Carlos Fuentes, puesto que tras el receso de Semana Santa o "vacaciones de primavera", deberían leerla. Esta publicidad despertó cierta morbosidad en ellos, haciendo que al regreso a clases ya hubieran leído esta novela y también estaban molestos por no encontrar en él, lo que el Secretario del Trabajo señalaba⁴⁵; debo admitir que sentí gozo que tal acontecimiento se suscitara.

Antes de esta lectura tuvimos oportunidad de leer *Al filo del agua* de Agustín Yáñez y al revisar los capítulos volvieron a sentir la intromisión en sus creencias religiosas que en alguno raya en el fanatismo.

Confrontarlos a una realidad literaria en contraposición a la realidad local ha tenido grandes dificultades

Durante el proceso de cambio hemos percibido gran apatía en los alumnos, molestias por parte de los padres de familia y un desencanto por el nuevo modelo educativo en Cruz Azul.

⁴⁵ La nota salió en los diferentes diarios capitalinos así como en los programas de noticias televisivos, incluyo la nota de la red de internet como referencia del 16 de abril del año 2001. www.reforma.com.mx

Toca a nosotros como profesores del plantel encontrar las estrategias que modifiquen cada uno de los objetivos del centro educativo.

La propuesta que hago para mejorar esta labor docente en este centro educativo es la siguiente:

Elaborar un documento en el que se contengan las especificaciones de cómo se deben abordar los objetivos, temas y unidades y no sólo eso, sino también de la capacitación que como responsables deben tener los docentes del área de español.⁴⁶

Tomando como antecedente que en cada una de las áreas académicas se han encontrado deficiencias reales en cuanto a los índices de reprobación, seguimiento curricular (vertebración) y calidad docente (capacitación constante), observamos que todo ello no permite el crecimiento real de la institución ni la calidad que exige el ideal de nuestro modelo.

Buscamos como real objetivo, la aprehensión del conocimiento, mismo que requiere de una gradación en cuanto al nivel que debe existir a lo largo de la preparación, por ello es necesario realizar la vertebración de los niveles escolares en la materia de español y aún la relación entre ésta y las demás; esto nos permite dar continuidad a la enseñanza y mayor

⁴⁶ para la realización de los comentarios pedagógicos me apoyé en el libro de Ángel Díaz Barriga. *Ensayos sobre la problemática curricular.*

asimilación en los alumnos permitiendo, de esta forma se dé el aprendizaje significativo y disminuir considerablemente los índices reprobatorios; también coordinar a los docentes y regular el nivel para mejorar su práctica.⁴⁷

La meta de este trabajo será propiciar el surgimiento de un documento rector que permita la continuidad adecuada de los conocimientos entre los grados y entre los niveles para garantizar el correcto desarrollo de un área específica sin obviar temas ni perder la secuencia.

También es importante la vinculación con las demás áreas de conocimiento para relacionarlas y encontrar aplicación de ellas.

Con base en este trabajo, la vertebración podrá hacer posible que disminuya considerablemente la reprobación, puesto que tendremos una guía que marcará los temas, objetivos y profundidad de los conocimientos, teniendo como resultado la elevación del aprovechamiento.

Al poseer un programa general de área y de nivel, el docente se verá inmerso y comprometido a la actualización constante y por consecuencia valorar los aspectos de su mejor desempeño en la institución.

⁴⁷ Uno de los apoyos con respecto a la práctica es el libro *Temas de didáctica* de Carlos Zarzar Charur.

Para darle seguimiento la vertebración curricular se revisará durante el periodo escolar vigente, cotejando en cada nivel que se aborden los contenidos sustanciales y se adicionen o complementen aquellos que sabemos son conocimientos necesarios para el educando.

La ilación entre un conocimiento y otro, los esquemas de profundización de cada aspecto cognoscente y la coordinación entre los diferentes niveles permitirán al alumno comprender, de mejor manera, los conocimientos, de tal suerte que los aprovechará al máximo y el grado de reprobación será menor.

Los docentes en general deberán asistir a reuniones plenarias donde se exponga un tema de prioridad del Centro Educativo Cruz Azul con una duración máxima de 30 minutos, para que posteriormente se fragmente y labore por academias, de esta forma podremos uniformar el conocimiento y lo gradaremos de forma real (debe ser periódicamente y sin exclusión de ningún docente).

Finalmente podremos contar con un documento que rija las acciones y los conocimientos gradados y vinculados con las demás áreas, para obtener una significación en el conocimiento y poder darle una practicidad.

También se podrá reducir la reprobación al conectar estos saberes, pues una vez acabado el trabajo podrán ser altos los niveles de acreditación.

El centro educativo deberá invertir en cursos de actualización, material y equipo didáctico para los docentes porque sólo así tendremos personal con la calidad que deseamos, que sea el Centro Educativo Cruz Azul y por tanto logre cimentar bien las bases de lo que el modelo propone.

Conclusiones

Algunas ocasiones tomamos decisiones que a nuestros reales intereses son contrarias, Luchamos por conseguir lo que nos propusimos, pero cuando vemos que la adversidad nos rebasa, es tiempo justo para replantear la realidad.

Este informe explica que al manejar un programa de un modelo educativo superior a una comunidad, cuyas características particulares incluyo, no siempre puede prosperar, primeramente por la calidad de las personas que allí residen, que tienen entre sus propósitos, únicamente obtener una certificación, en segunda por la cultura que siempre se ha basado en los medios de producción, reitero que como tales son un ejemplo a nivel nacional, evitando así , aunque lo nieguen, el progreso cultural, así como la propia formación, ya que ésta parece llevar ideas diferentes del *modus vivendi*.

Afortunadamente la DGIRE exige se cumplan los perfiles profesionales para la impartición de la materia y es de este modo que podemos evaluar una situación tan particular.

En este informe únicamente tomé el primer curso de Lengua española y podrán notar que con conocimientos que deberían ser consecuencia de lo aprendido en el nivel medio básico, no habría problema alguno en

entenderlo, lamentablemente por ser ignorados presentan estos problemas citados antes.

Quiero afirmar que empeñado en que los alumnos logren los objetivos propuestos, he buscado estrategias de análisis de textos, variaciones de lecturas, demostraciones de participaciones orales como incentivos para lograr captar el interés de ellos, el resultado es mínimo, obviamente la satisfacción de ser un elemento de cambio es la mejor retribución, espero pueda continuar desempeñándome para observar los cambios y no para absorber los aspectos rudimentarios de la comunidad.

Siento que es momento de replantear el cómo y el porqué de la incorporación a la UNAM, de una sociedad que desea abrirse, pero a su vez se resiste al cambio.

Ello trajo como consecuencia, quizá la más grave que puedo ver, el alto grado de incomprensión, la precariedad para razonar, el nulo ejercicio de la reflexión, en su totalidad un caos y un desequilibrio para aquéllos que nos enfrentamos a desarrollar nuestra labor en campos poco fértiles, porque vale la pena.

Esta labor de convencimiento en el área de la lengua y la literatura nos permite enseñar de qué manera tendrán una utilidad en la vida diaria, es

decir, que el uso correcto de la lengua les permitirá acceder a un estilo y forma de vida, más amplio y mejor que aquél que manejaban precariamente.

Tal parece que estoy ante una necesidad en ambos sentidos poco fructuosa, en la materia quiero no sólo agotar los objetivos, sino lograr que éstos sean parte de la vida cotidiana de los educandos, en esta labor paso la mayor parte del tiempo para lograr una parte, sé que entre mejor sea la disposición mayor será la recompensa.

Quiero agregar que hice una propuesta, la cual aún está en valoración para llevarse a cabo, ella la comento al final del tercer apartado, cómo deseo mejorar la comprensión de la lectura en los alumnos del Centro Educativo Cruz Azul.

Bibliografía

- **ARNAZ, José A.** *La planeación curricular.*
Ed. Trillas. México 1997.
- **CORREA Pérez, Alicia.** *Literatura Universal, introducción al análisis de textos.*
Ed. Addison Wesley Longman. México 1998
- **DE TERESA Ochoa, Adriana María.** *Literatura universal.*
Ed. Mc Graw Hill. México 1997
- **DÍAZ Barriga, Frida, et al.** *Metodología de diseño curricular para educación superior.*
Ed. Trillas. México 1998
- **DÍAZ Barriga Arceo, Frida.** *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.*
Ed. Mc Graw Hill. México 1998
- **DÍAZ Barriga, Ángel.** *Ensayos sobre la problemática curricular.*
Ed. Trillas. México 1997.
- **FERNÁNDEZ Contreras, Rosalba.** *Literatura de México e Iberoamérica.*
Ed. Mc Graw Hill. México 1998
- **FERREIRO, Emilia.** *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.*
Ed. Siglo XXI. México 2000.

- GARRIDO, Felipe. El buen lector se hace, no nace, reflexiones sobre lectura y formación de lectores. Ed. Ariel practicum. México 1999.
- GÓMEZ- PALACIO, Margarita et al, *El niño y sus primeros años en la escuela.* SEP. México 1995
- LOZANO Fuentes, José Manuel et al. *Literatura española.* Ed. CECSA. México 1996.
- MAQUEO, Ana María. *Lengua y literatura, literaturas hispánicas.* Ed. Limusa. México 1998.
- SÁNCHEZ Puentes, Ricardo. *Enseñar a investigar.* CESU, PYV, UNAM. Col. Educación superior contemporánea. México 2000
- VALDÉS Becerril, Francisco et al, *Lengua y literatura españolas.* Ed. Kapelusz. México 1995
- ZARZAR Charur, Carlos. *Temas de didáctica.* Ed. Patria Cultural. México 1995

Anexo 1

PLANES DE ESTUDIO DE LAS ESPECIALIDADES DE PRODUCCION, MANTENIMIENTO Y ELECTRONICA

ESPECIFICACIONES: T=HORAS TEORÍA, P=HORAS PRÁCTICA, Tt=TOTAL DE HORAS A LA SEMANA, C=CRÉDITOS=2T+P

- PRODUCCIÓN: CREDITOS 310
- MANTENIMIENTO: CREDITOS 328
- ELECTRÓNICA: CREDITOS 334

Materias exclusivas de Producción				
Materias exclusivas de Mantenimiento				
Materias exclusivas de Electrónica				
SEMESTRE I				
MATEMÁTICAS I		T	P	Tt C
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I *		5		5 10
QUÍMICA I		2	2	4 6
LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL I		3	2	5 8
SEGURIDAD INDUSTRIAL		2	2	4 6
ACTIVIDADES COCURRICULARES I			3	3 3
TECNOLOGÍA Y TALLER DE MÁQUINAS-HERRAMIENTAS		1	6	7 8
DIBUJO			4	4 4
SEMESTRE II				
MATEMÁTICAS II		T	P	Tt C
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II *		5		5 10
QUÍMICA II		2	2	4 6
LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL II		3	2	5 8
BIOLOGÍA		2	2	4 6
		3	2	5 8
ACTIVIDADES COCURRICULARES II			3	3 3
DIBUJO MECÁNICO			4	4 4
TECNOLOGÍA Y TALLER DE ELECTRICIDAD		1	6	7 8
SEMESTRE III				
MATEMÁTICAS III		T	P	Tt C
FÍSICA I		5		5 10
QUÍMICA III		3	2	5 8
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN I		3	2	5 8
		4		4 8

⁴⁸ La información de estos programas de DGETI fueron proporcionados por el departamento de Control Escolar del Bachillerato Cruz azul.

COMPUTACIÓN	2	3	5	7
ELECTRICIDAD	4		4	8
SOLDADURA ELÉCTRICA Y AUTÓGENA		4	4	4
TÉCNICAS/TALLER DE MANTENIMIENTO INDUSTRIAL I	1	6	7	8
SEMESTRE IV				
	T	P	Tt	C
MATEMÁTICAS IV	5		5	10
FÍSICA II	3	2	5	8
INTRODUCCIÓN A LAS				
CIENCIAS SOCIALES	4		4	8
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN II	4		4	8
DESARROLLO MOTIVACIONAL	3		3	6
CÓDIGOS Y ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS	4		4	8
CORRIENTE ALTERNA Y CONTÍNUA	2	2	4	6
TÉCNICAS/TALLER DE MANTENIMIENTO INDUSTRIAL II	1	6	7	8

SEMESTRE V				
	T	P	Tt	C
MATEMÁTICAS V	5		5	10
FÍSICA III	3	2	5	8
HISTORIA DE MÉXICO	4		4	8
FILOSOFÍA	4		4	8
DESARROLLO ORGANIZACIONAL		3	3	3
RESISTENCIA DE MATERIALES	4		4	8
CIRCUITOS ELÉCTRICOS	4		4	8
TECNOLOGÍA Y TALLER DE SISTEMAS DE PROTECCIÓN	3	4	7	10

SEMESTRE VI	T	P	Tt	C
ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	4		4	8
ELECTRICIDAD INDUSTRIAL	2	2	4	6
SISTEMAS DE LUBRICACIÓN E HIDRÁULICOS	1	2	3	4
EQUIPOS NEUMÁTICOS	2	2	4	6
TECNOLOGÍA Y TALLER DE MANTENIMIENTO DE SERVICIOS	3	4	7	10
TRANSMISIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA		4	4	4

Anexo 2
CUADRO COMPARATIVO DE LAS ACTIVIDADES DE LOS
PROGRAMAS DGETI Y ENP

SISTEMA DGETI	SISTEMA ENP UNAM SI LENGUA ESPAÑOLA
<p>C.1 LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPRESIÓN DE LA LECTURA • IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA • ESTRUCTURA DE LAS FUENTES DE LECTURA (FICHAS HEMEROGRÁFICAS Y BIBLIOGRÁFICAS) • PROCESO PARA LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA • PARÁFRASIS • SÍNTESIS • CUADRO SINÓPTICO <p>C.P. ENFOQUE HACIA LOS DIFERENTES GÉNEROS (ENSAYO)</p> <p>C.P. ENFOQUE HACIA LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN MASIVA (PERIÓDICOS, REVISTAS, PROGRAMAS DE RADIO Y TELEVISIÓN)</p> <p>C.P. SEGUIMIENTO DE LA METÁFORA</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROSAS REALIZADAS EN EL GÉNERO DE ENSAYO. HECHOS HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD COOPERATIVA • EL ALUMNO LEERÁ 300 PALABRAS POR MINUTO CON UN 80% DE COMPRESIÓN. <p>C.2. EXPRESIÓN ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORTOGRAFÍA • USO CORRECTO DE GRÁFICAS • ACENTUACIÓN • PUNTUACIÓN • CONCORDANCIA • ANÁLISIS FUNCIONAL DE LOS ENUNCIADOS <p>C.P. CLARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • BREVEDAD • COHESIÓN • CORTESÍA 	<ul style="list-style-type: none"> - LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO. - COMUNICACIÓN Y LENGUAJE - CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN. - VOCABULARIO. - EL ENUNCIADO. - REDACCIÓN. <p>DIFERENCIAR ENTRE EL TEXTO LITERARIOS Y OTROS.</p> <p>CONOZCAN TEXTOS DE ESA ÉPOCA, E INVESTIGUEN ACERCA DE AUTORES Y MOVIMIENTOS LITERARIOS.</p> <p>CONTRASTE LOS DIFERENTES TEXTOS QUE MANEJA.</p> <p>DISTINGUIR HOMÓNIMOS SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS.</p> <p>IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS QUE LO INTEGRAN.</p> <p>IDENTIFIQUEN IDEAS PRINCIPALES EN LOS TEXTOS LEÍDOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ROMANTICISMO LITERARIO EN ESPAÑA. - EL TEXTO PERIODÍSTICO. - ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN ACTIVA. - CONCORDANCIA . - USO DE <u>B</u> Y <u>V</u>. - REDACCIÓN. - APRECIAN VALORES LITERARIOS. - INDAGUEN DATOS DE AUTORES.

<ul style="list-style-type: none"> • CORRECCIÓN • ORTOGRAFÍA DE NÚMEROS • ABREVIATURAS • MAYÚSCULAS • EJERCICIOS DE EXPRESIÓN • REDACCIÓN DE DOCUMENTOS <p>PROSAS REALIZADAS EN LOS GÉNEROS DE BIOGRAFÍA CRÓNICA. HECHO HISTÓRICO. TESTIMONIO DE LA COMUNIDAD COOPERATIVA. EL ALUMNO SERÁ CAPAZ DE REDACTAR ADECUADAMENTE UTILIZANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LA REDACCIÓN CON UN 85% DE EFICIENCIA ORTOGRÁFICA</p> <p>C.3. ASPECTOS LÉXICO-SEMÁNTICOS DEL ESPAÑOL</p> <ul style="list-style-type: none"> • MORFOLOGÍA DE LAS PALABRAS • PROCESO PARA LA FORMACIÓN DE LAS PALABRAS • PRINCIPALES PREFIJOS Y SUFIJOS GRECOLATINOS • TECNICISMOS Y CULTISMOS DE ACUERDO A SU ESPECIALIDAD • INCREMENTO DE SU VOCABULARIO PARA PODERE INGRESAR EN EL NIVEL INMEDIATO SUPERIOR <p>C.4 EXPRESIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONDICIONES OBJETIVAS Y SUBJETIVAS DE LA EXPRESIÓN ORAL • CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL • FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL (DIÁLOGO, ENTREVISTA) <p>C.P. IMPORTANCIA DE HABLAR CON ÉXITO EN PÚBLICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • PREPARACIÓN CORRECTA DE UN DISCURSO • TÉCNICAS DE MEMORIZACIÓN • RESPIRACIÓN CORRECTA • MODULACIÓN DE LA VOZ • ENTRENAMIENTO CORPORAL • REDACCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UN DISCURSO • IMPROVISACIÓN 	<p>ÉPOCA Y MOVIMIENTO LITERARIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIQUEN LOS ELEMENTOS ROMÁNTICOS. - CONOZCAN LOS ELEMENTOS Y GÉNEROS ROMÁNTICOS Y ACTUALES. - LOCALIZACIÓN DE NÚCLEOS DEL SUJETO Y PREDICADO Y LOS MODIFICADORES. - TRANSFORMEN LOS COMPLEMENTOS EN FORMAS PRONOMINALES. <p>AUMENTEN SU EXPRESIÓN MEDIANTE OBJETIVOS, OPOSICIONES USEN, CONOZCAN Y COMPRENDAN, LA LECTURA, ESCRITURA Y VISUALIZACIÓN DE TEXTOS, LOS RECUERDEN Y APLIQUEN DE ACUERDO CON LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.</p> <p>EL REALISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.</p> <p>FORMAS LITERARIAS. LA ORACIÓN PASIVA</p> <p>LA GENERACIÓN DEL 98.</p> <p>EL VERBO. BARBARISMOS. REDACCIÓN.</p> <p>CONTRASTE ENTRE LA CORRIENTE ROMÁNTICA Y LA REALISTA.</p> <p>IDENTIFICAR EN LOS TEXTOS EN EL MANEJO DE LA <u>DESCRIPCIÓN, NARRACIÓN Y EL DIÁLOGO.</u></p> <p>NOTEN LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN PASIVA.</p> <p>IDENTIFIQUEN LA CONCORDANCIA.</p>
--	---

<p>TEMÁTICAS DE LA DISERTACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • IDENTIDAD COOPERATIVA • LOS VALORES COMO FILOSOFÍA DE VIDA • PRINCIPIO COOPERATIVOS • EL COOPERATIVISMO COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO, ETC. <p>DISERTARÁ TEMAS RELACIONADOS CON EL COOPERATIVISMO UTILIZANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.</p> <p>.....</p> <p>C.1 ANÁLISIS DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTOS INFORMATIVOS • TEXTOS CIENTÍFICOS • TEXTOS LITERARIOS <p>C.P UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE FIGURADO EN TEXTOS LITERARIOS</p> <p>ANÁLISIS DE TEXTOS CON FILOSOFÍA COOPERATIVISTA DE VALORES UNIVERSALES.</p> <p>ANALIZARÁ TEXTOS INFORMATIVOS, CIENTÍFICOS, LITERARIOS, CON UN NIVEL DE COMPRENSIÓN DEL 85% Y REPORTADO EN LECTURA, TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DEL ANÁLISIS DE TEXTOS.</p> <p>C.2 REDACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • REDACTAR DIFERENTES TIPOS 	<p>EL NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14</p> <p>RETÓRICA.</p> <p>DERIVADOS VERBALES.</p> <p>USO DE <u>G.Y.J.</u> LA DIÉRESIS.</p> <p>USO DE <u>LL Y M</u> REDACCIÓN.</p> <p>IDENTIFICAR LA PREOCUPACIÓN DE LOS ESCRITORES POR ESPAÑA.</p> <p>- NOTAR LAS CAUSAS DE " CRISIS ".</p> <p>- COMPRENDER LOS CONCEPTOS DE <u>CORRIENTE, GENERACIÓN Y ÉPOCA LITERARIAS.</u></p> <p>IDENTIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE VERBOS LOS MODOS Y LOS TIEMPOS.</p> <p>APLICAR CORRECTAMENTE LOS VERBOS EN LA REDACCIÓN.</p> <p>IDENTIFICAR EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EL USO DE ELLOS.</p> <p>IMPORTANCIA TÉCNICA DE LAS FICHAS BIBLIOGRÁFICAS, HEMEROGRÁFICAS DE SÍNTESIS, ETCÉTERA.</p> <p>LA GENERACIÓN DEL 27 LA GENERACIÓN DEL 36.</p> <p>ESTRUCTURA DEL VERBO</p> <p>IDENTIFICAR LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO EL ENSAYO, LA NOVELA, ARTÍCULOS HUMORÍSTICOS, LA POESÍA O LA PROSA POÉTICA.</p>
---	--

<p>DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • REDACCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS <p>C.P. PRACTICARÁ LA EXPRESIÓN ESCRITA UTILIZANDO LA PUNTUACIÓN, ACENTUACIÓN Y GRÁFICAS EN FORMA CORRECTA.</p> <p>REDACCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS Y DISERTACIONES CON TEMÁTICA DE FILOSOFÍA COOPERATIVISTA.</p> <p>REALIZARÁ CUALQUIER TRABAJO ACADÉMICO EMPLEANDO LA PUNTUACIÓN, REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA EN UN 90% DE EFICIENCIA.</p>	<p>RECONOCER EL VALOR DE LA METÁFORA.</p> <p>SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE GREGUERÍA Y METÁFORAS.</p> <p>DISTINGUIR LA DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN.</p> <p>RECONOCER LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS, ADJETIVAS Y ADVERBIALES DEL INFINITO, DEL PARTICIPIO Y DEL GERUNDIO.</p> <p>DERIVAR EN UNA REDACCIÓN LAS PALABRAS CON <u>G</u>, <u>J</u>, <u>LL</u> Y <u>Y</u>.</p> <p>HACER ORACIÓN EN SIMPLES Y COORDINARIAS.</p> <p>LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA PRIMERA ETAPA DEL FRANQUISMO.</p> <p>SUBORDINACIÓN ADJETIVA.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL.</p>
<p>C.3 ASPECTOS LÉXICO SEMÁNTICOS DEL ESPAÑOL</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTONIMIA Y SINONIMIA • HOMONIMIA Y PARONIMIA • DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN • POLISEMIA • REPASARÁ EN SU APLICACIÓN <p>EL ADJETIVO, EL ADVERBIO, PREPOSICIONES, CONSTRUCCIONES LÓGICAS, AL ELIPSIS, VERBOS: HACER, PONER, DECIR, VER Y SU USO CORRECTO</p> <p>AMPLIACIÓN DE SU VOCABULARIO, CORRECTA EXPRESIÓN EN UN 90%</p> <p>C.4. EXPRESIÓN ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL (DESCRIPCIÓN, NARRACIÓN) • EXPOSICIÓN DE TEMAS (DISERTACIÓN) <p>TEMÁTICA DE LAS DISERTACIONES:</p>	<p>REDACCIÓN.</p> <p>OBSERVAR LAS TRANSFORMACIONES DEL SIGNIFICADO HABITUAL DE LAS PALABRAS.</p> <p>LECTURA ANALÍTICA DE UN POEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - RELACIONAR LA LITERATURA CON OTRAS ARTES. - CONOCER EL CONTEXTO CULTURAL, SOCIAL Y POLÍTICO DE LA 1ERA. MITAD DEL SIGLO XX. <p>REPASAR LA DIVISIÓN SILÁBICA PARA MEDIR LOS VERBOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - DISTINGUIR LAS LICENCIAS POÉTICAS: SINALEFA, DIÉRESIS, SINÉRESIS, ENCABALSAMIENTO. <p>DIFERENCIAR ENTRE VERSO CLÁSICO Y VERSO LIBRE.</p>

<p>IDENTIDAD COOPERATIVA, LOS VALORES COMO FILOSOFÍA DE VIDA, PRINCIPIOS COOPERATIVOS, ETC.</p> <p>DESCRIBIRÁ NARRAR Y DISERTARÁ UTILIZANDO ALAS CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.</p>	<p>Y VERSO LIBRE.</p> <p>IDENTIFICAR LA FIGURAS RETÓRICAS. REVISAR LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE SUBORDINACIÓN Y LA FUNCIÓN DEL SUSTANTIVO.</p> <p>ALTERNAR FAMILIAS DE <u>F</u> Y <u>H</u>.</p> <p>ESCUCHAR GRABACIONES DE POESÍAS DE ESTAS GENERACIONES.</p> <p>PRACTICAR UN POEMA. ELABORAR UNA CRÍTICA FUNDAMENTADA DE UN POEMA.</p> <p>LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS 50 A NUESTROS DÍAS.</p> <p>LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL.</p> <p>USO DE <u>R</u> Y <u>RR</u> Y <u>X</u>.</p> <p>ABREVIATURAS Y SIGLAS.</p> <p>REDACCIÓN. DETECTAR LA ATMÓSFERA EXISTENCIAL BAJO LA DICTADURA.</p> <p>CAPTAR EL DOLOR Y EL SENTIMIENTO DE DESARRAIGO.</p> <p>RECORDAR LA FUNCIÓN DEL ADJETIVO EXPLICATIVO Y ESPECIFICATIVO.</p> <p>SUSTITUIR ADJETIVOS POR ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS Y VICEVERSA.</p> <p>EXPOSICIÓN ORAL, DISCUSIÓN DIRIGIDA, MESA REDONDA Y PANEL.</p> <p>CONOZCAN LAS FUNCIONES DE LA LENGUA Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN INTERROGACIÓN, ADMIRACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - OBSERVAR EL LÉXICO Y LA PUNTUACIÓN COMO INDICADORES DEL AFÁN RENOVADOR. - COMPARAR PUNTOS DE VISTAS ENTRE ESTOS AUTORES Y LOS ESTUDIADOS ANTERIORMENTE.
---	--

	<ul style="list-style-type: none">- RECORDAR LA FUNCIÓN DEL ADVERBIO.- SUSTITUIR ADVERBIOS POR ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES.- IDENTIFICAR LOS PARÓNIMOS, USO FUERTE Y DÉBIL.- USAR CORRECTAMENTE LAS ABREVIATURAS.- ELABORAR UNA MONOGRAFIA.
--	--

ESTA TESIS NO SALI
DE LA BIBLIOTECA