

UNAM



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Taller Carlos Lazo B.

TESIS

Centro Cultural Izamal



Que para obtener el título de:
arquitecto
presenta
Fernando Rivera Gamboa

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Centro Cultural Izamal



Jurado

Arq. Ramon Torres Martinez

Arq. Benjamín Villanueva Treviño

Dr. Ing. Alejandro Solano Vega



a mis padres
a mis abuelos
a mis tíos
a mi tío Beto
a mis hermanos
a mis primos
a carmen
a mis amigos
a mis maestros

a la infinita paciencia de Rosita

muy en especial a:

Arq. Benjamín Villanueva
Arq. Ramón Torres Martínez
Arq. Jaime Ortiz Monasterio
Dr. Arq. Antonio Turati Villarón
Dr. Ing. Solano Vega.
Arq. Felipe Icaza Fernández
Arq. Olga Palacios Limón
Arq. Carlos Gonzales Lobo
Arq. José Luis Rivera
Arq. José Antonio Zorrilla

por creer en mí y por sus enseñanzas.

a sodastereo y cafe tacuba

gracias.

índice

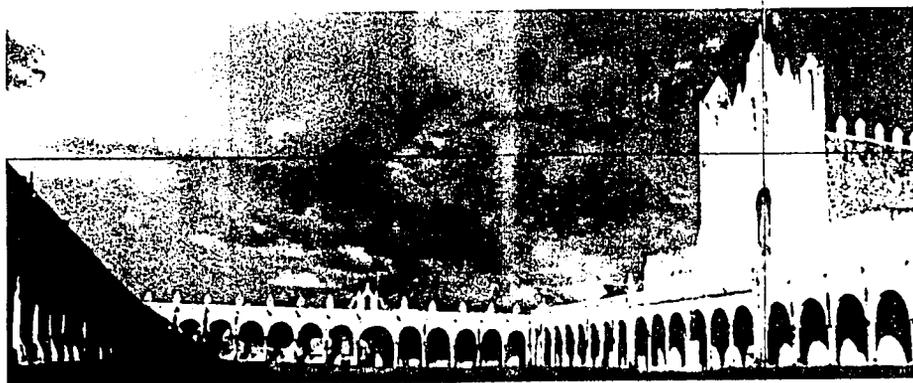
Introducción		3
Capítulo 1	breve historia de Izamal	4
Capítulo 2	Tipología Arquitectónica	8
	Tipología arquitectónica de Yucatán	9
	Tipología arquitectónica de Izamal	11
Capítulo 3	Análisis de sitio	13
	Ubicación geográfica	14
	Análisis de terreno	15
Capítulo 5	Usuarios y Programa Arquitectónico	17
	Análisis de Habitador	18
	Programa arquitectónico	20
Capítulo 5	Proyecto	22
	Antecedentes del proyecto	23
	Análisis de zonificación	24
	Evolución del proyecto	26
	Planta de conjunto	28
	Gráfica solar	29
	Vestíbulo	31
	Tren de espectáculos	33
	Museo de sitio	35
Capítulo 6	Planos	38
Capítulo 7	Presupuesto	39
	Conclusiones	42
	Bibliografía	43

Centro Cultural Izamal

Introducción

Este trabajo tiene el propósito de desarrollar un proyecto de carácter cultural y urbano para la ciudad de Izamal, Yucatán, el cual funcionará como un nodo que articulará un corredor turístico para el sitio. En el ejercicio se propone albergar la infraestructura que proporcione la integración de un museo de sitio y un hangar cultural, así como un área en la que se eleven a cabo las expresiones artísticas de la cultura contemporánea, esto con el fin de reforzar la identidad de la zona y proponer una alternativa económica a la población para revitalizar el área inmediata al terreno donde se desarrollará dicho proyecto.

El presente tema surge de haber sido propuesto en el concurso Alberto J. Pani, en su versión XV en noviembre de 1999. Se trata de un tema real de promoción que tiene la finalidad de ser una respuesta al plan nacional de conservación de patrimonios culturales, ya que Izamal es uno de los pertenecientes a México y no cuenta con ninguno de los servicios que se pretende con esta tesis promover. Considerando al término de esta la demostración de las intervenciones que la arquitectura contemporánea propone dentro de patrimonios históricos con respeto al contexto, libertad de creación ética y un profundo conocimiento de la historia y la cultura de la región.



capítulo 1

Breve historia de Izamal

Breve historia de Izamal

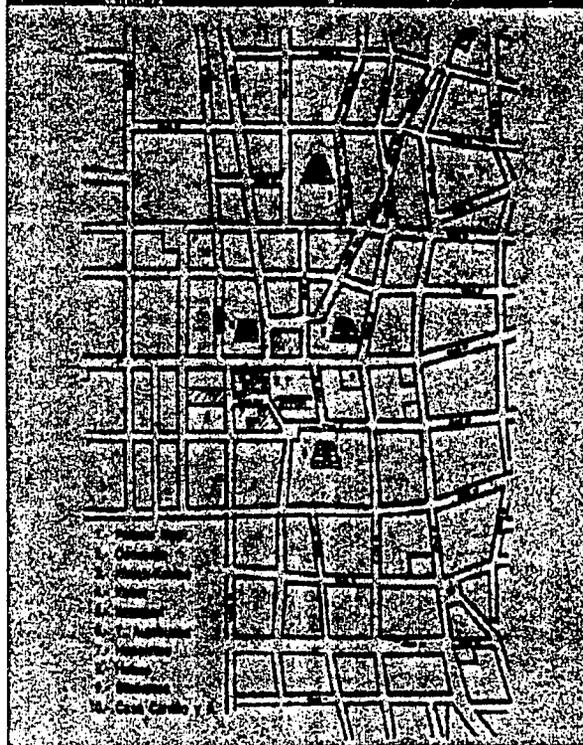
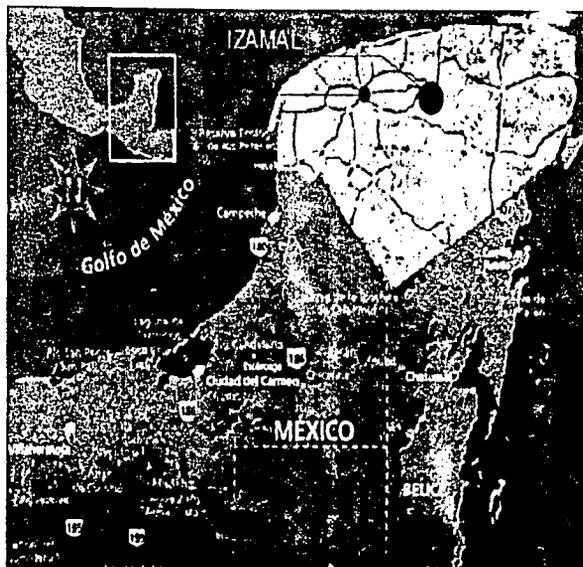
Izamal Yucatán... El sitio

Municipio y ciudad de Izamal, estado de Yucatán, ubicada a 70 km de la ciudad de Mérida, capital del estado, a la cual se puede llegar por la autopista Mérida Cancun.

Izamal se trata de una pintoresca ciudad enclavada en el corazón de la planicie yucateca, ésta se encuentra a 13 mts. sobre el nivel medio del mar, y su temperatura promedio es de 27 Fc., y cuenta con una población de 23'630 habitantes.

Izamal la ciudad de las 3 culturas, fue fundada en el siglo V dc. por Zamná o Itzamná, personaje legendario que a su muerte fue deificado; a este se le atribuye haberle puesto nombre a todos los lugares de la península; Descubrió la fibra del henequén, fue padre de la medicina, etc. su nombre significa rocío o sustancia de nubes.

Los mayas levantaron pirámides como base de sus templos, fortalezas y palacios, tierra y piedra caliza eran sus principales materiales, ésta última labrada con magistral habilidad. De los monumentos de Izamal, solo quedan unos cuantos diseminados en un área poco mayor a los límites de la ciudad, Diego de Landa contó dos edificios, Fray Bernardino de Lizama cinco, y Désiré Charnay veinte entre grandes y pequeños.





Etapa Prehispánica

Al norte de la ciudad, a pocos metros del centro se ubica la imponente pirámide de **kinich-kacmó** (guacamaya de fuego); construcción maya de 195m por 173m de base sobre la cual se levanta una pirámide de 35 m de altura. Es la más alta de Yucatán y por su volumen la tercera en importancia en el país.

Al oriente de la plaza principal se encuentra la pirámide de **itzamatul** (rocío descendiente), el acceso está sobre la calle 26, y sobre su plataforma hay un pequeño jardín botánico regional.

Al poniente de la misma plaza se encuentra la pirámide **Kabul** (mano obrera).

Existió un viejo camino maya llamado **Sacbe** por el cual Izamal estuvo comunicada en la época maya, con la población de **Ake** a 32 km al poniente. Es posible admirar y caminar sobre un fragmento del antiguo sacbe de aproximadamente 200 mts.

El conejo: Basamento prehispánico localizado en la calle 22, entre la 31 y la 33.

Etapa colonial

San Antonio de Padua. El convento del S. XVI construido por Fray Pedro de Landa sobre la base de la pirámide *Pap-Pol-Chac*, es el santuario de la virgen de Izamal, reina y Patrona de Yucatán. Éste convento posee el segundo atrio cerrado más grande del mundo, solo más pequeño que el de San Pedro de Roma.

Las Plazas. Son tres y rodean al convento: Al norte, la plaza de Zamná esta rodeada de portales, siendo de la etapa colonial los del poniente. Al oeste del convento está el parque *5 de mayo* y al subir una plazoleta el *2 de abril*, donde hay una escultura de Fray Pedro de Landa.

El Palacio Municipal. Fue construido en el S. XVII sobre una estructura maya que ocupaba una manzana completa y era al parecer, la mayor del estado. En los primeros años del S. XIX era un conjunto que por el lado oriente se conocía con el nombre de Capitanía, por el norte se hallaba el Cuartel de Milicias Blancas Regladas y al poniente dos piezas antiguas deterioradas .

Casa de cultura. Donde nació el obispo Don Crecencio Carrillo y Ancona (1837-1897) reconocido intelectual de la mitad del S. XIX; predio 283 de la calle 32.

Parque de los cañones. ubicado en la calle 31 con la 40, tiene piezas de artillería utilizadas en encuentros bélicos de antaño, sobre todo del S. XIX.



cámpanario



acceso plazoleta



2 de abril



palacio municipal



convento



parque de los cañones

capítulo 2



Tipología arquitectónica

Tipología arquitectónica de Yucatán



Volumetría

Generalmente de macisos de piedra que conforman cuerpos básicos en términos de sencillez geométrica y por la optimización del trabajo estructural de los materiales utilizados. En algunos casos, los cilindros son utilizados por su capacidad estática, como en los "**chacuacos**" (chimenea de hacienda) que son muy representativos de la zona.

Adaptabilidad

El clima juega un papel fundamental debido al intenso calor que abraza la península, por ello existen 2 tipos de adaptabilidad; el completo aislamiento por muros de gran espesor, debido al fenómeno de transmisión de calor de la **piedra**, o la opción de abrirse al viento con construcciones de tradición **vernácula**.

Materiales

Los de mayor uso, son los que conforman la gama de los naturales y primitivos; como la piedra y la madera de la región, así como la palma y la cerámica para pisos. En algunos casos bien logrados, éstos materiales están bien adaptados a la arquitectura contemporánea. (en esta lámina se incluyen algunos ejemplos de arquitectura contemporánea de Yucatán, expuestas en la VI Bienal de arquitectura Mexicana) fotos de la revista BITACORA núm. 4

Elementos representativos

La estética de las haciendas en general.
Las volumetrías básicas.
La piedra caliza naranja.
La integración de jardines muy exuberantes
La utilización de la madera del sitio
Y el agua como elemento de culto.

prehispánica

etapa colonial y hacendaria

arquitectura contemporánea



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE IZAMAL

ELEMENTOS REPRESENTATIVOS



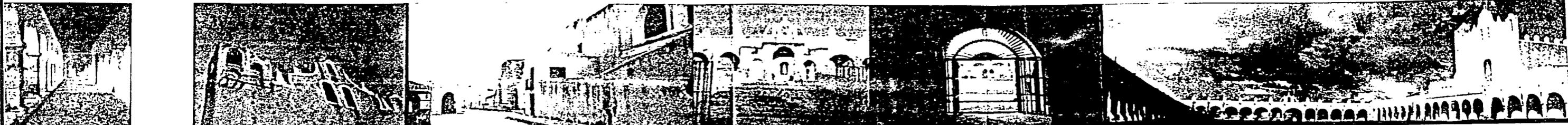
En el caso de Izamal, las manzanas están conformadas por un cinturón de casas que albergan jardines interiores, casualmente comunitarios, en los que aún hay restos de estructuras prehispánicas. Por ello, las fachadas se ubican en el límite con la calle, logrando un elemento de adaptabilidad constante con la naturaleza hacia el interior de las casas, además de mantenerlas frescas ya que se abren hacia dichos jardines provocando una temperatura menor en el interior.

El color es el elemento fundamental, ya que toda la ciudad se encuentra pintada en **amarillo y blanco**, logrando una gran unidad, inclusive con los edificios públicos y con el convento, que es el edificio más importante de Izamal.

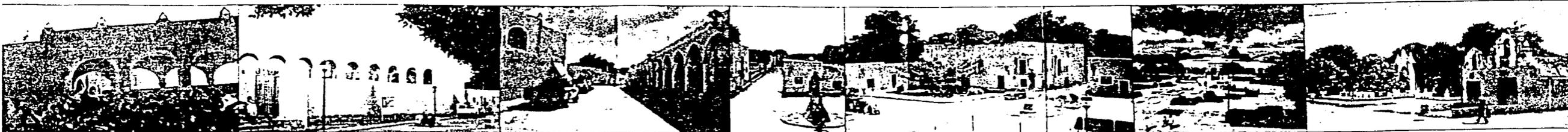
Las arcadas se relacionan de manera contundente con los habitantes, resguardan a éstos del intenso sol funcionando como pasos a cubierto y como **pórticos** para la convivencia de la gente.

El uso de la **bicicleta** es común como medio de transporte al igual que las calandrias que están en las plazas.

PIRÁMIDE KINICH-KACMÓ



12



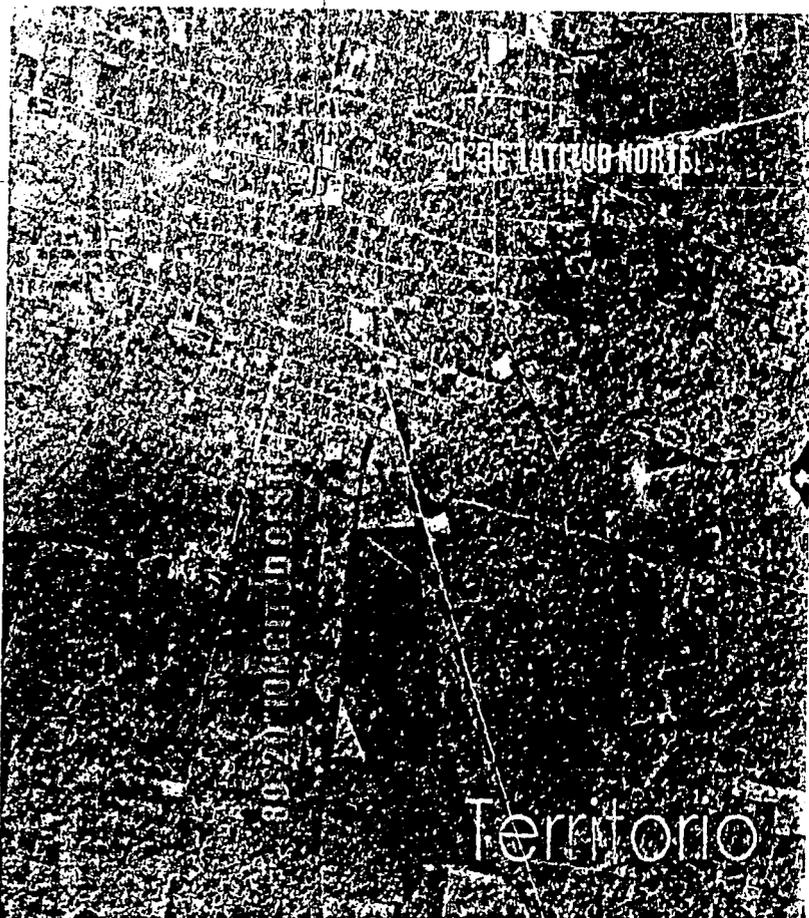
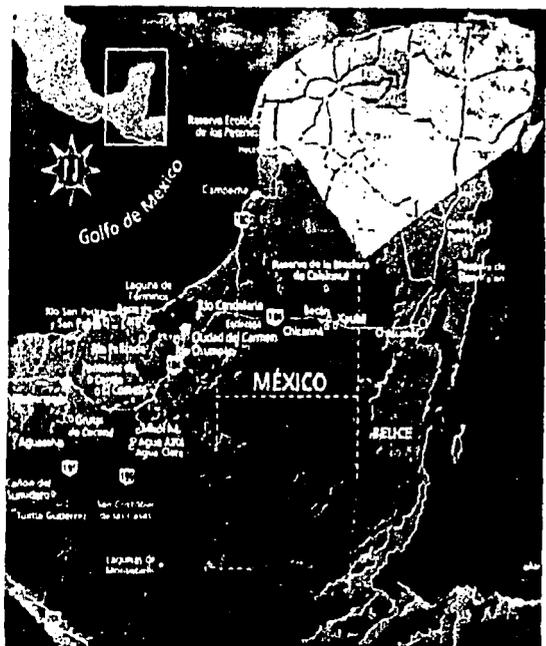


capítulo 3

ANÁLISIS DE SITIO

Izamal Yucatán

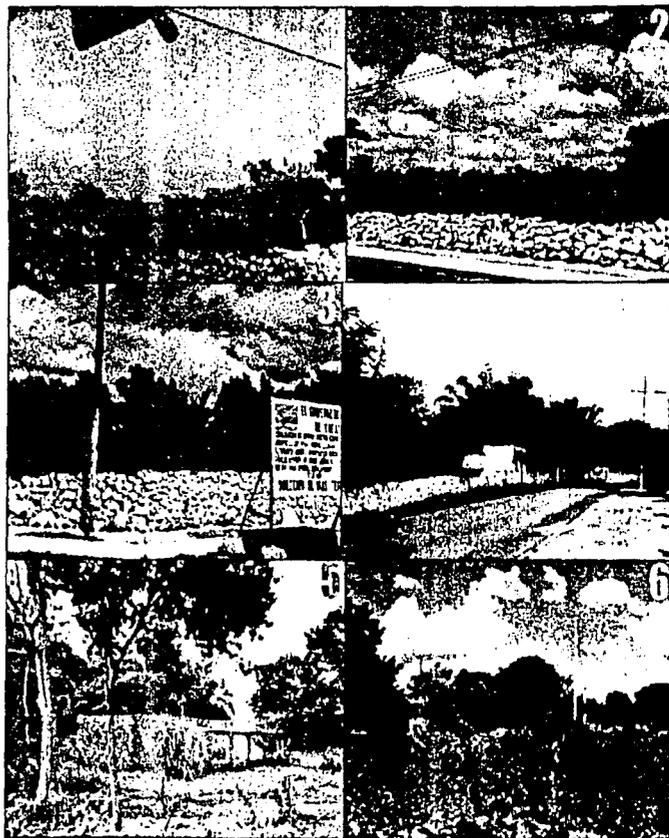
Ubicación geográfica



La naturaleza del terreno es el principal factor que contribuye a que un ejército logre la victoria.



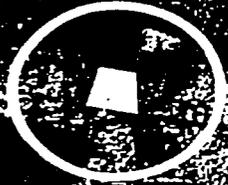
Análisis del terreno



El terreno posee una extensión menor a una hectárea (7920.26 m^2), con una altitud de 13 m sobre el nivel medio del mar, conformado por una capa de piedra caliza que en su totalidad conserva su nivel; con una capa superficial de tierra vegetal menor a un metro de espesor. A excepción de las colindancias, la vegetación es casi nula. Debido a la horizontalidad del terreno no existen visuales atractivas.

El terreno se encuentra en el límite oeste del poblado: estratégicamente se decide ubicarlo en el acceso a la ciudad (sobre la carretera que viene desde Mérida para continuar formando la calle 31, la principal avenida de la misma), que desemboca directamente al centro con el Convento de San Antonio de Padua.

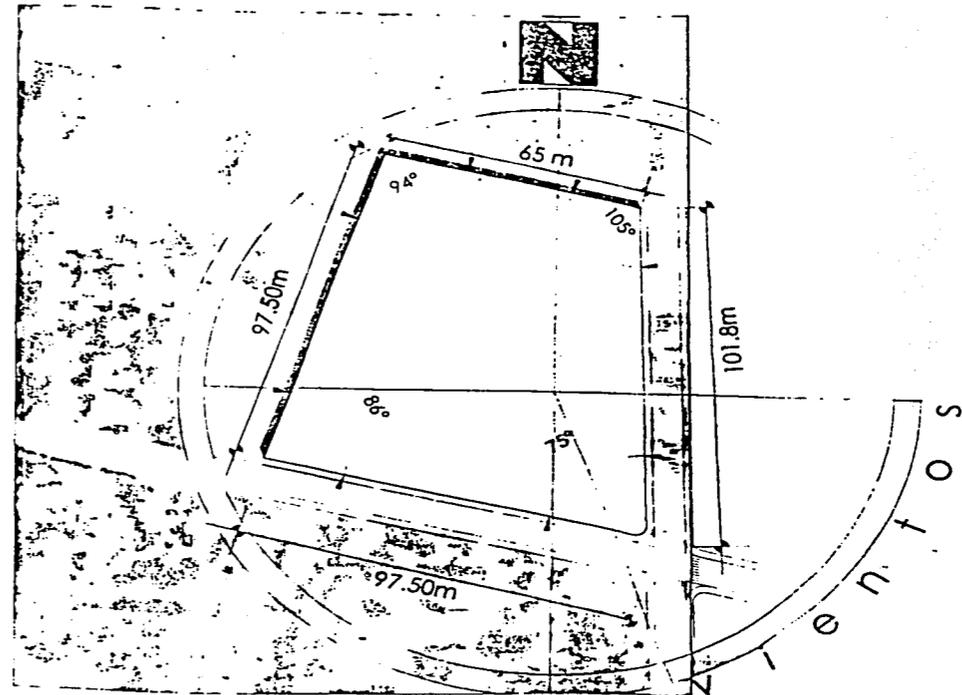
terreno



Izamal Yucatán

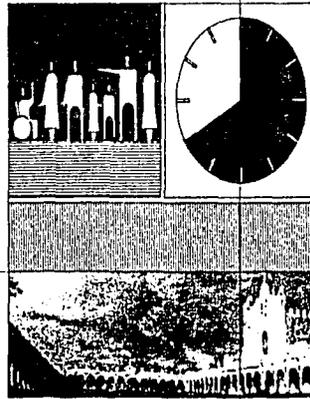
Zona de patrimonio cultural
Convento San Antonio de Padua
Pirámide Kinich Kak-Mo
Estructuras prehispánicas
Plazas públicas
Palacio de gobierno
Mercado
Biblioteca
Central de autobuses

Características físicas del terreno



Superficie de terreno 7920.26 m²
Resistencia de terreno 15 tons. m

Vientos dominantes del sureste, pero son también importantes los del este. (UNAM 1999). Existe un considerable porcentaje de días de calma.



capítulo 4

USUARIOS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Análisis de habitador visitante

El habitador visitante es aquella persona interesada por los acontecimientos culturales de un lugar (al cual acude); su estancia es por un lapso corto de tiempo y requiere de diversos servicios, los cuales generan espacios destinados a cubrir sus necesidades, que se cubrirán con este proyecto.

En Izamal, la frecuencia de visitantes en temporada alta alcanza las 600 personas diarias en promedio; hoy día éste lugar se encuentra dentro de la clasificación "C" (turismo de mediana densidad).

El visitante arribará al sitio por diferentes medios de transporte: autobús turístico, automóvil, bicicleta o a pie; por ello se proporcionará el servicio de estacionamiento de acuerdo al promedio de visitantes.

Posteriormente el habitador ingresará al vestíbulo del conjunto y a la plaza de acceso, dónde podrán realizarse actividades de tipo cultural; así como el comercio de artesanías fabricadas por los habitantes de Izamal y artesanos de diversas regiones de la península.

El acceso al conjunto provocará diversas necesidades como dejar las pertenencias, (guardabultos), en algunos casos se acostumbra pagar una cuota para la conservación, para este efecto existirá una taquilla cercana al acceso.

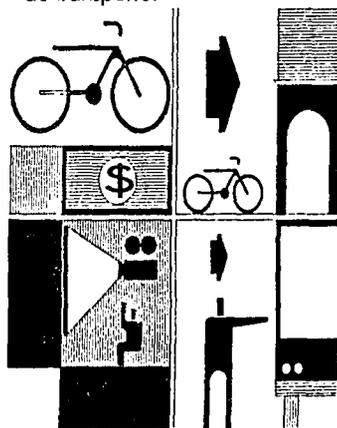
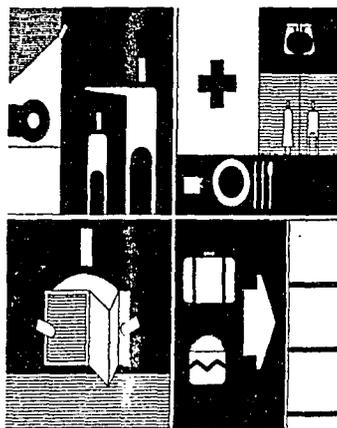
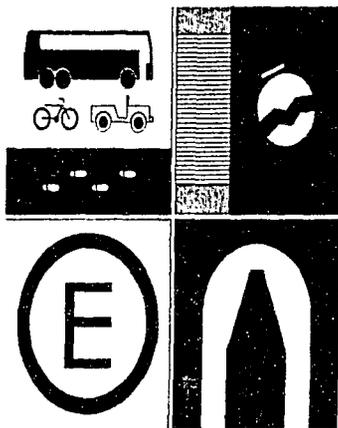
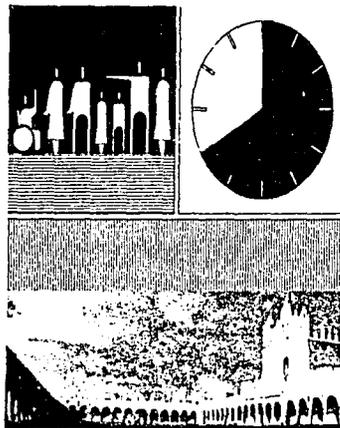
El vestíbulo del conjunto pretende albergar una serie de servicios complementarios como son: venta de libros y folletos, cafetería, sanitarios, enfermería etc.

Al iniciar el recorrido se propondrá realizar una visita a un museo que de un panorama mas claro de la historia y la cultura de Izamal.

Posteriormente, el visitante contará con el servicio de renta de bicicletas bicitaxis, o calandrias que le proporcionen el recorrido por la ciudad en un tiempo aproximado de 4 hrs.

A su regreso, el visitante, podrá disfrutar de eventos propios de la cultura contemporánea: teatro, cine al aire libre, exposiciones, conciertos, performance, instalación, etc. Estas actividades se llevarán a cabo dentro del centro cultural, de manera general y para todo tipo de público inclusive los habitantes propios de Izamal.

Al término de las actividades, el visitante abandonará el sitio, incorporándose a sus unidades de transporte.



Análisis de habitador temporal

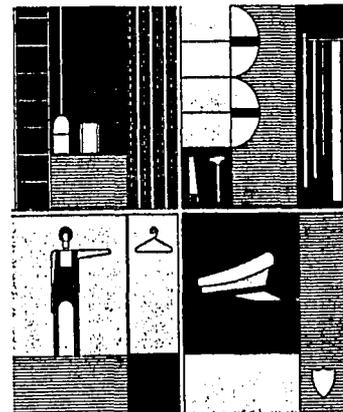
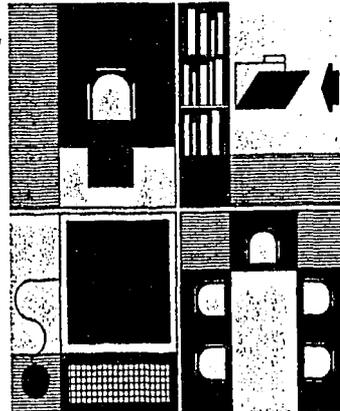
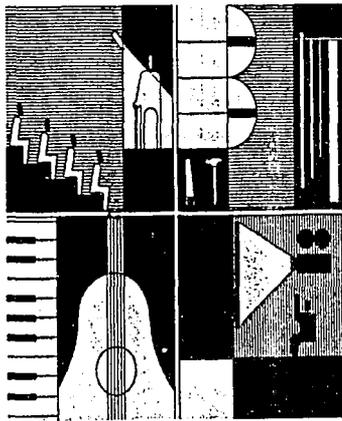
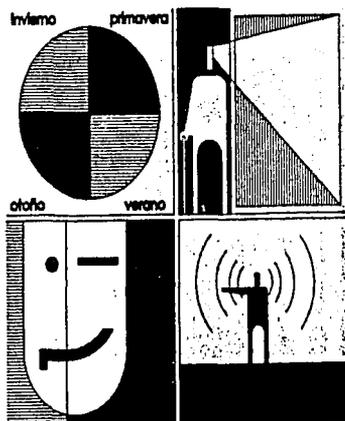
Se refiere a aquellas personas cuya actividad dentro del centro cultural, requiere de cierto periodo de tiempo, durante el cual preparan o interpretan algún tipo de actividad artística; por lo general se trata de exposiciones plásticas, obras de teatro, espectáculos, conciertos de temporada, concursos y diversos eventos culturales. La edad este tipo de habitantes puede variar dependiendo de su actividad, así como el número de representantes o actores.

La heterogeneidad de esas actividades, demanda espacios con la suficiente flexibilidad para contribuir con la libre creación, espacios donde éste tipo de habitador disponga de los elementos necesarios para la realización de sus actividades. Los habitantes de este tipo, son los representantes del movimiento de cultura contemporánea que dará la vida artística a este centro cultural.

Análisis de habitador permanente

Para el buen funcionamiento del centro cultural, se requiere del habitador permanente, que equivale a todas las personas que realizan su actividad laboral dentro del conjunto de manera indefinida y por jornada diaria, es el caso del cuerpo administrativo dirección, jefes, secretarías, etc. Este cuerpo requiere según su actividad, de cierta privacidad así como de espacios para la atención al público; éste se convierte en el cerebro del conjunto.

De la misma manera, existe un sector de mantenimiento y trabajadores de oficio que mantienen en perfecto estado físico al conjunto; para éste efecto se requiere de espacios complementarios muy funcionales, que alberguen actividades específicas, como: cuartos de aseo, bodegas, talleres, vestidores, sanitarios, casetas de vigilancia, etc. y esta conformado por policías, jardineros, y personal de intendencia en general.



programa arquitectónico

Espacios **Módulo en m2** **No. módulos** **TOTAL m2** **tipo de espacio**

Área de puestos
Andador de comercio Zona de comercio para la reactivación económica del sitio. Cuenta con espacios con cierta flexibilidad de uso, como pequeños talleres, cocinas y venta de ropa.

1 Puesto de langüis	8.64 m2	20	176.80	isonómico
2 Talleres	14.44 m2	4	57.60	isonómico

Vestíbulo general llegada de visitantes, cuenta con servicios generales para el público.

3 Cafetería				isonómico
4 Comensales	5.76 m2	25	144	isonómico

5 Cocina				
Incluye espacios complementarios como: bodega de alimentos, cámara fría, guardado para losa barra de servicio, estufas y lavada.	48.30 m2	1	48.30	complementario
6 Cuarto de limpieza	4.40 m2	1	4.40	complementario
7 Taquilla	2.25 m2	2	5.50	complementario
8 Tienda librería	48 m2	1	48	isonómico
9 Área de guardado	8.75 m2	2	17.50	complementario
10 Sanitarios para el público		25		complementario
mujeres	22.78	1	22.78	complementario
hombres	18.14	1	18.14	complementario

Tiangüis cultural

687.02 m²

Espacios **Módulo en m2** **No. módulos** **TOTAL m2** **tipo de espacio**

Museo

Albergará antigüedades, piezas arqueológicas, fotografías, etc. y objetos que ilustren la historia de Izamal.

11 Vestíbulo	86.49 m2	1	86.49	isonómico
12 Galería Interior	280 m2	1	280.00	isonómico
13 Exposiciones al exterior	flexible	1		isonómico
14 Salón p/ proyección	40 m2	1	40	isonómico
15 Restauración	22 m2	1	22	complementario
16 Bodega	30 m2	1	30	complementario
17 Cuarto de servicio	4.40 m2	1	4.40	complementario

Administración

Albergará la administración del centro cultural, así como servicios específicos, como los citados a continuación.

18 Dirección	28 m2	1	28	complementario
19 Contaduría	15 m2	1	15	complementario
20 Área secretarial	22 m2	1	22	complementario
21 Sala de juntas	26 m2	1	26	complementario
22 Sala de espera	13 m2	1	13	complementario
23 museografía	15 m2	1	15	complementario

museo de sitio

596.89 m²

museo

Tiangüis Cultural

programa arquitectónico

Área de espectáculos

Espacios	Módulo en m ²	No. módulos	TOTAL m ²	tipo de espacio
Auditorio	Salón para eventos especiales, reuniones conferencias, cátedras, congresos, etc.		suficiencia de usuarios = 100	
24 Platea para público	60 m ²	1	60	fonómicó
25 Estrado	25 m ²	1	25	fonómicó
26 Cabina de proyecciones	1.76 m ²	1	1.76	complementario
27 foyer de acceso	95.80	1	95.80	fonómicó
Foro al aire libre				
Espectáculos, conciertos, cine al aire libre, performance, en general un espacio de estructuras flexibles.				
28 Platea para público	109 m ²	1	109	fonómicó
29 Escenario	100 m ²	1	100	fonómicó
30 Foso para músicos	13 m ²	1	13	complementario
31 Camerinos	2.26 m ²	10	22.60	complementario
32 Sala de actores	20 m ²	1	20	complementario
33 Sanitarios y regaderas	22.00 m ²	2	44	complementario
34 Cuarto de servicio	4.40 m ²	1	4.40	complementario
35 Taller de escenografía	200 m ²	1	200	complementario
36 Baños vejiladores	36 m ²	1	36	complementario
37 Bodega	100 m ²	1	100	complementario
38 Palla de maniobras	flexible	1		complementario
39 Caseta de vigilancia	8.10 m ²	2	16.20	complementario
40 cabina de proyeccion	6.00 m ²	1	6.00	complementario
foyo al aire libre			605.36 m ²	

Servicios generales

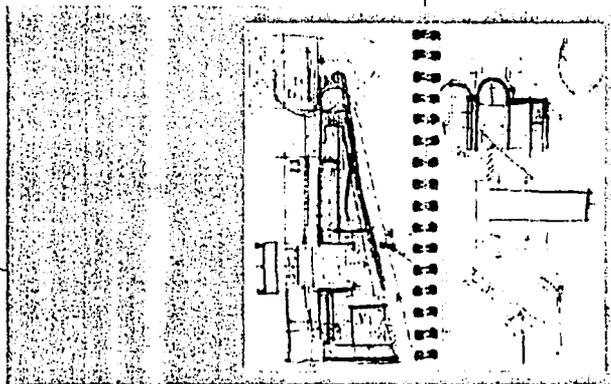
Espacios	Módulo en m ²	No. módulos	TOTAL m ²	tipo de espacio
Estacionamiento	capacidad para 60 autos y 4 camiones de turismo			
41 Plancha de estacionamiento	1790 m ²	1	1790	fonómicó
42 Renta de bicicletas	60 m ²	1	60	fonómicó
43 Casa de máquinas	40 m ²	1	40	complementario
TOTAL			1890 m ²	
44 Jardines	flexible			
44 plazas	flexible			

Componentes espaciales

1 Tianguis cultural	687.02 m ²	= 2486.16 m ²
2 museo de sitio	596.89 m ²	
3 foro al aire libre	605.36 m ²	

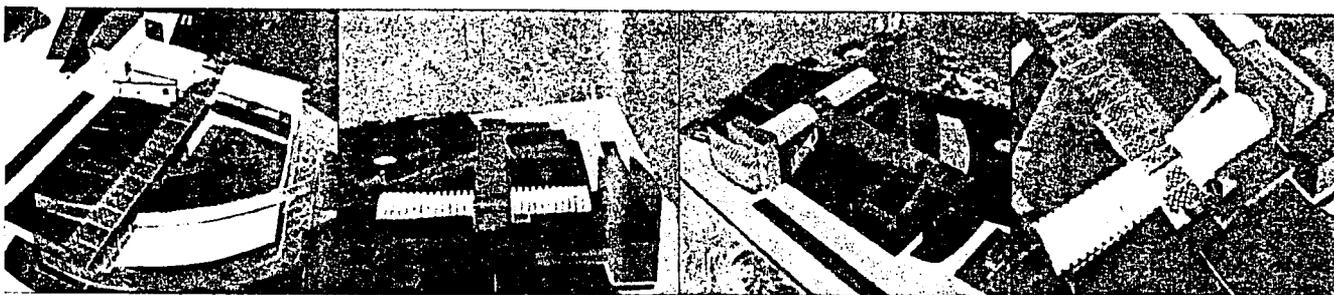
Intervención

Servicios Generales	1890.00 m ²
TOTAL DE INTERVENCIÓN	4376.16 m ²



capítulo 5

PROYECTO

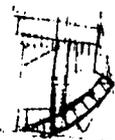


Antecedentes del proyecto

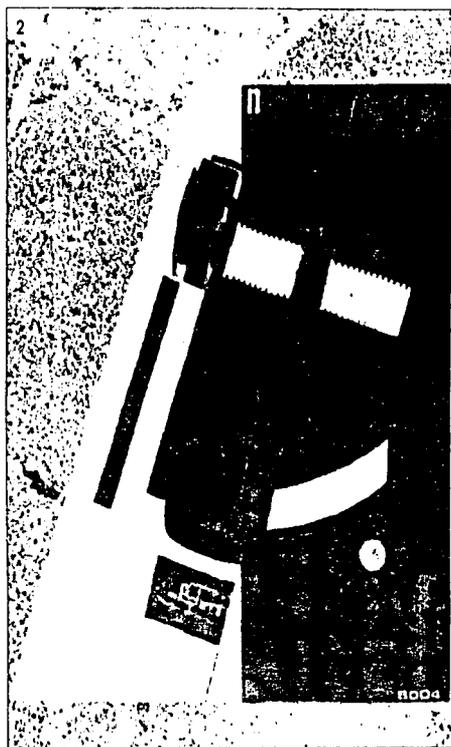
La génesis del proyecto, es la necesidad de reactivar económicamente al municipio de Izamal Yucatán, a través del turismo y la representación de su cultura .

Esta problemática fué tratada de manera superficial en el concurso de composición arquitectónica Alberto J.Pani, en noviembre de 1999. La necesidad de dicho proyecto se justifica, ya que no existe en el sitio una edificación con el género de este que explique de manera ilustrativa el recorrido cultural que representa Izamal.

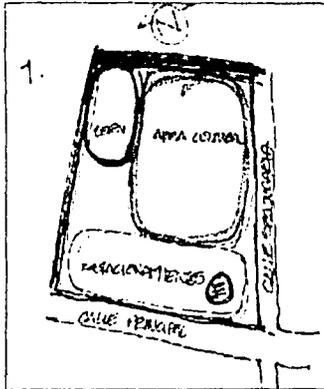
Dentro de esta lámina, se ilustra el proyecto que recibe mención como finalista en el concurso Alberto J.Pani, realizado por el autor en la Real academia de San Carlos en 1999.



- 1.-Vistas del proyecto Alberto J.Pani, 1999
- 2.-Vista superior de maqueta
- 3.-cartel del concurso 1999



ANÁLISIS DE ZONIFICACIÓN



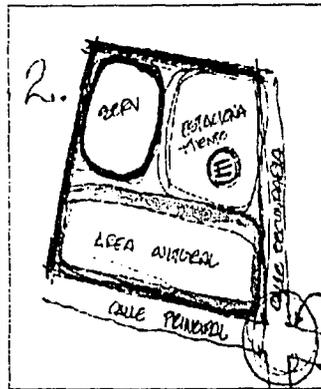
CASO 1

ventajas:

El estacionamiento resulta muy accesible, el área de servicio queda oculta en la parte posterior del terreno y el área cultural con mayor intimidad y menor ruido.

desventajas:

- Apariencia de centro comercial debido a la explanada de estacionamiento.
- Desintegración urbana del centro cultural.
- Servicios lejanos a las redes de infraestructura y equipamiento.



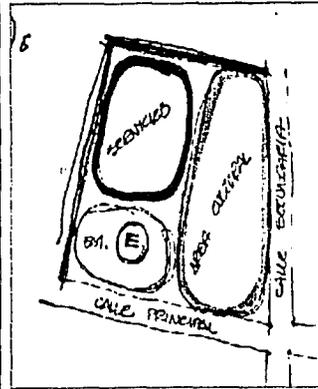
CASO 2

ventajas:

- El área cultural se integra con el plan de desarrollo urbano.
- Los estacionamientos y servicios se ocultan en la parte posterior del terreno.

desventajas:

- Servicios lejanos a redes de equipamiento.
- Difícil acceso y salida del estacionamiento.
- Los vehículos tienen que rodear el centro cultural causando conflictos en el cruce.
- El área cultural es ruidosa.



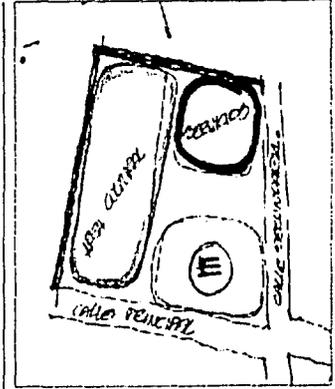
CASO 3

ventajas:

- El área de estacionamiento es de fácil acceso, sin nodos de conflicto en el cruce.
- El área cultural se integra relativamente a la ciudad.
- Los servicios se ocultan en la parte posterior del terreno.

desventajas:

- El estacionamiento está muy cerca del arroyo vehicular.
- Las visuales ensucian la tipología del conjunto.
- Servicios lejanos a las redes de infraestructura.
- Se propone un partido con asoleamiento no conveniente.



CASO 4

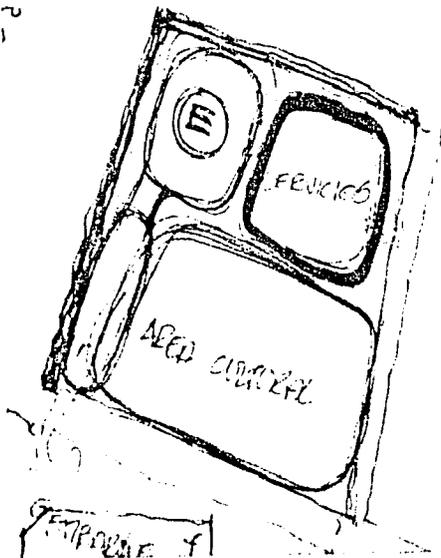
ventajas:

- Los servicios están cercanos a las redes de infraestructura aunque parcialmente ocultos en la mejor esquina del terreno.
- Área cultural de fácil acceso.

desventajas:

- El estacionamiento se encuentra en un punto de conflicto (cruce).
- El área cultural tiene poca integración urbana que obliga a un partido alargado con asoleamiento inconveniente.

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

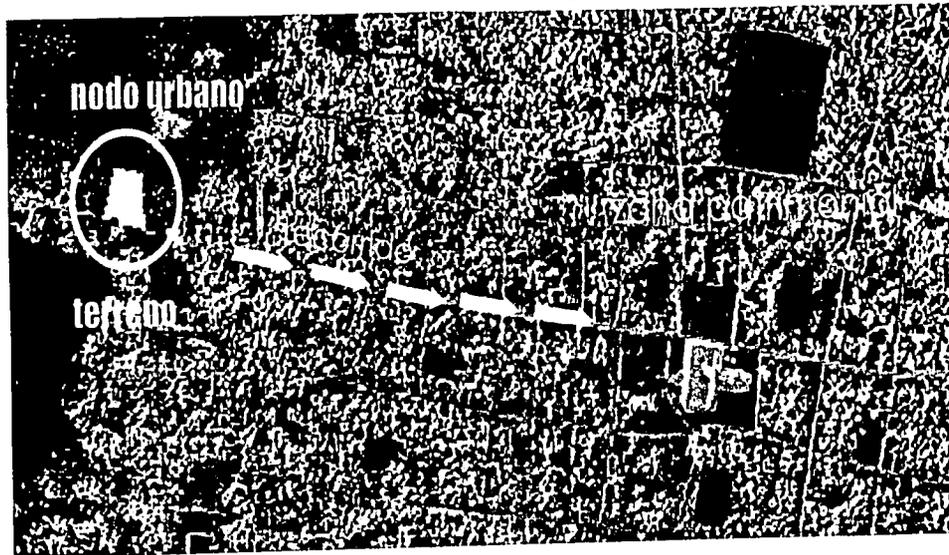


CASO 5

- Los servicios y estacionamiento, están cercanos a las redes de infraestructura y al área cultural, ocultos en la parte posterior del terreno.
- Hay una buena distribución de los elementos del área cultural con respecto al asoleamiento.
- Hay una buena integración urbana por parte de todos los elementos del conjunto.
- No existe un punto de conflicto en el cruce, lo que permite al área cultural mostrarse sobre la mejor esquina del terreno.

Se considera que la ubicación de este partido es la óptima para el desarrollo del proyecto, ya que el conjunto de usos se integra bien, equilibrando el crecimiento urbano con el área cultural, lo que permite al área cultural mostrarse sobre la mejor esquina del terreno.

RECORRIDO URBANO



EVOLUCIÓN DEL PROYECTO

1ra

Esta etapa del proyecto se desarrolla en la Academia de San Carlos, en un lapso de 72 hrs, dentro de las cuales se tomo como prioridad, la composición arquitectónica del conjunto; así como la expresividad de las formas y de los elementos de diseño. El resultado de ésta propuesta, fue ser finalista del concurso Alberto J. Pani en noviembre 1999.

2da

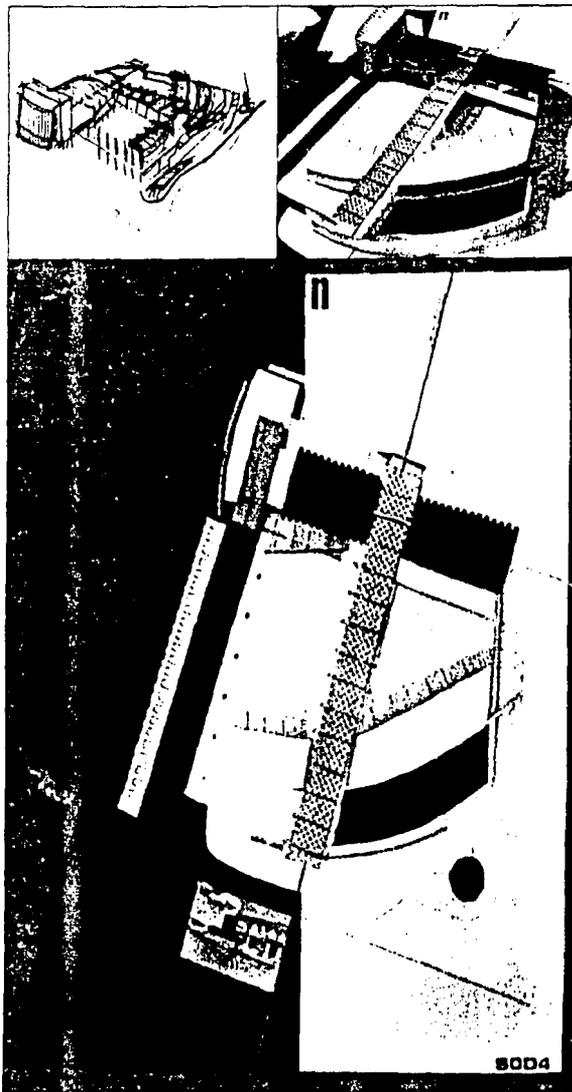
Se planteó esta etapa como el inicio del trabajo de tesis, retomando el tema del concurso (Centro Cultural Izamal), pero a partir de el estudio del programa arquitectónico, el análisis del usuario, y las características físicas y urbanas del sitio, en concordancia con el funcionamiento urbano del conjunto. En síntesis se trata del anteproyecto inicial de estudio.

3ra

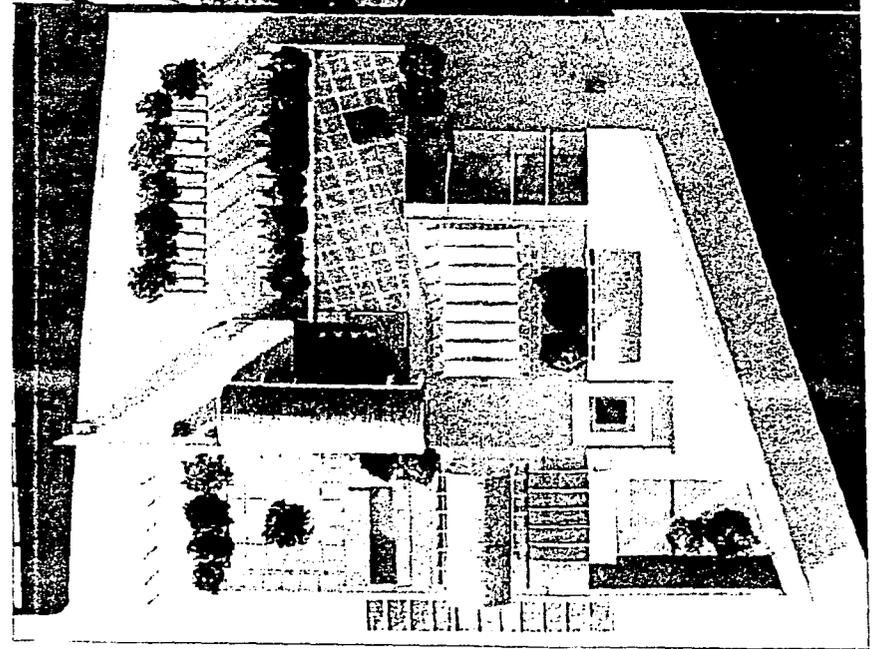
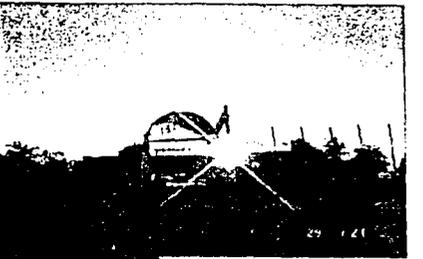
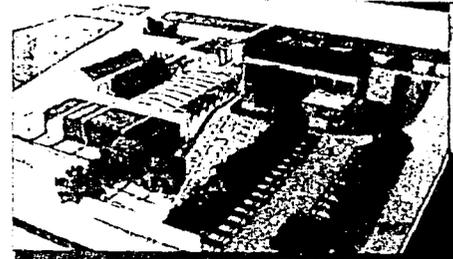
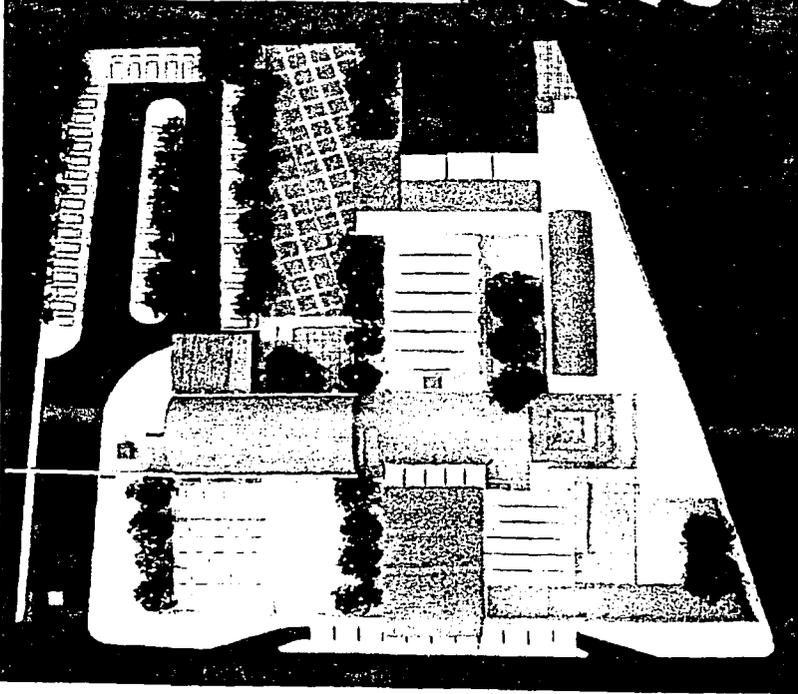
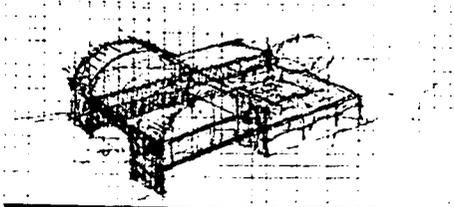
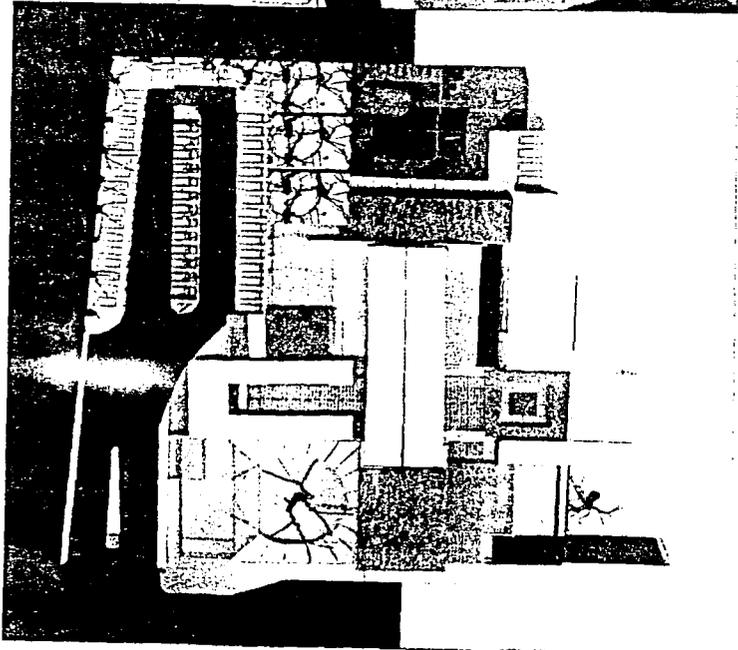
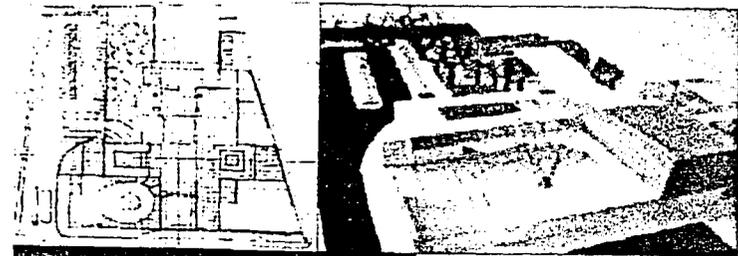
Del partido anterior se adapta colocación de los componentes, sufriendo éstos una transformación, a partir de la integración al sitio y al momento histórico, así como la utilización de los métodos constructivos y los materiales de la zona, la vegetación regional etc. tomando como ideas generadoras los conceptos de espacialidad de la arquitectura propia del periodo colonial y henequenero de la península.

4ta

La evolución de los elementos del conjunto fue definiendose por su grado de adaptabilidad, práctica y funcionalidad, tratando de aprovechar los beneficios de las tecnologías tradicionales, tales como los cruces de ventilación, la utilización de la piedra y el estuco como aislante de temperatura, la madera y el acero en su color y textura natural utilizados como elementos estructurales etc, además de la recuperación de antigüedades para su colocación dentro del proyecto de manera contextualizada.



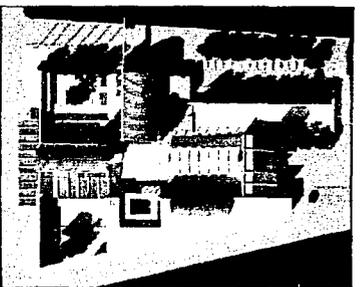
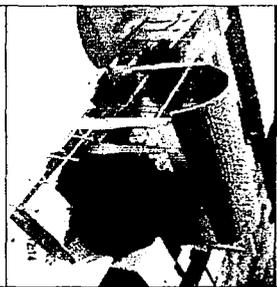
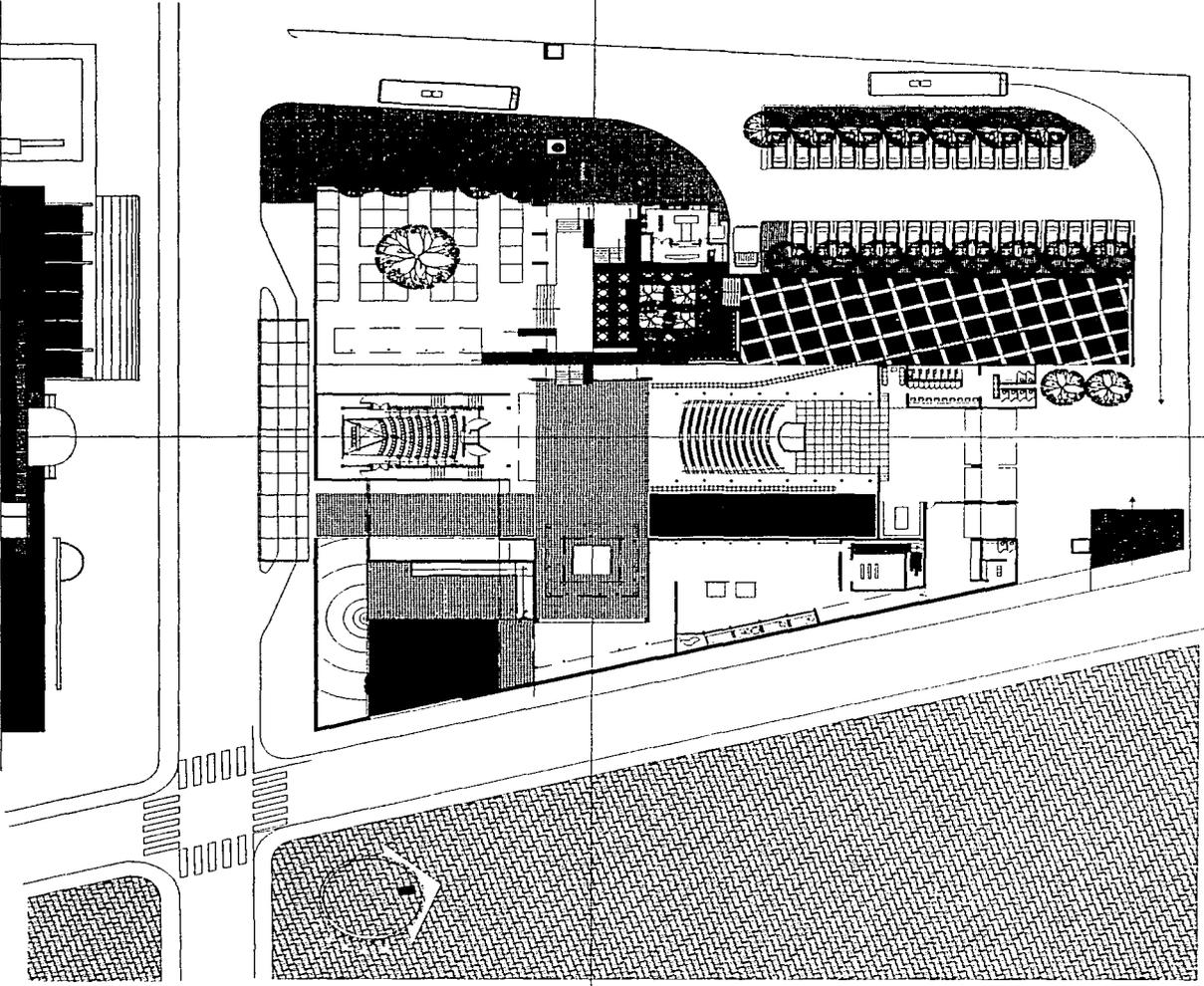
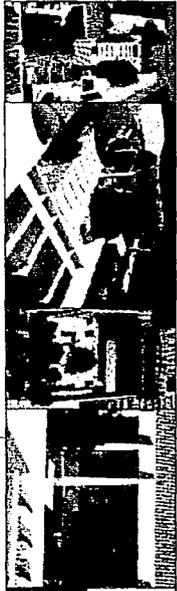
PROPUESTAS EVOLUTIVAS CENTRO CULTURAL IZAMAL

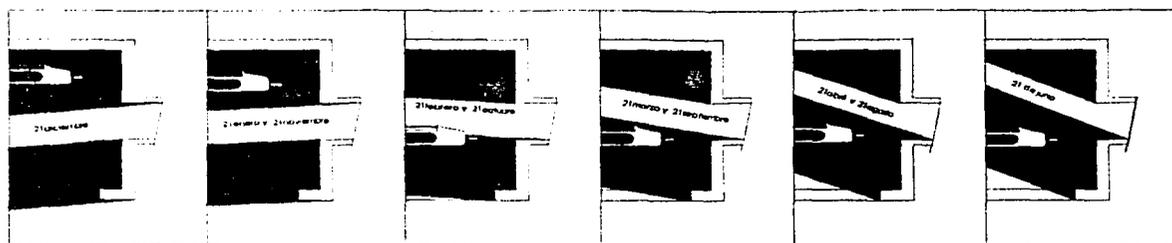


centro cultural izamal

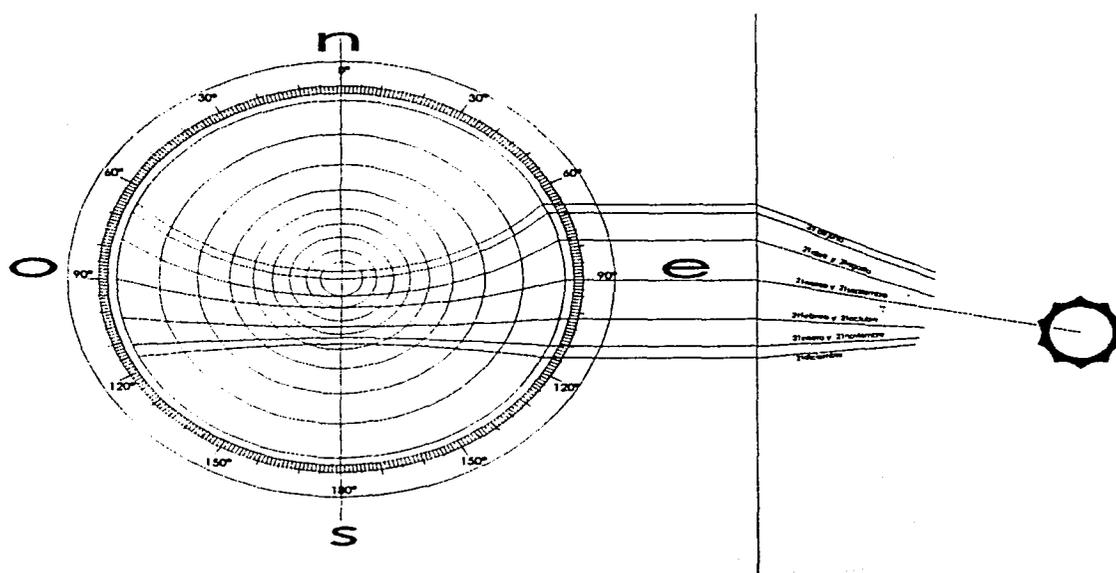
fernando rivera gamboa

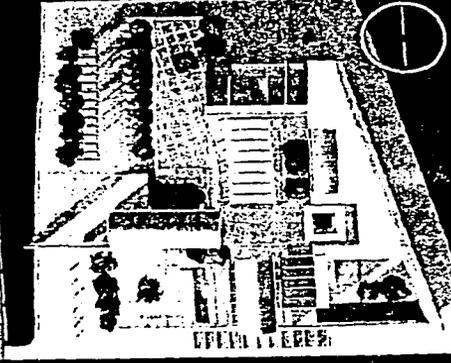
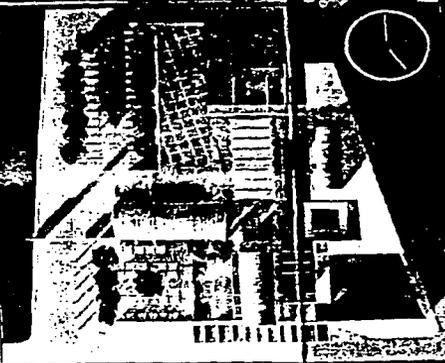
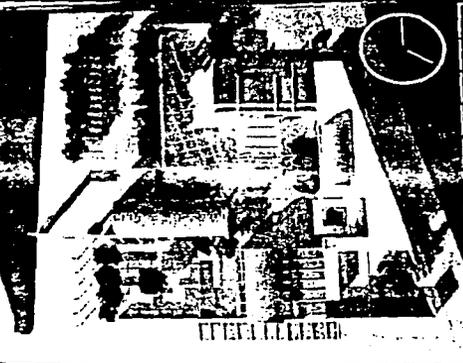
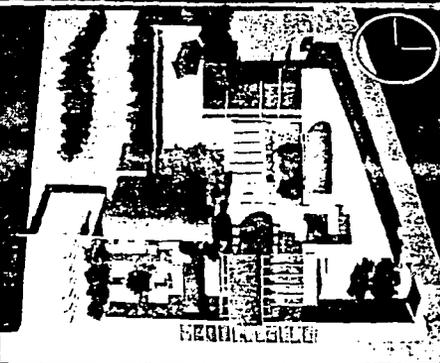
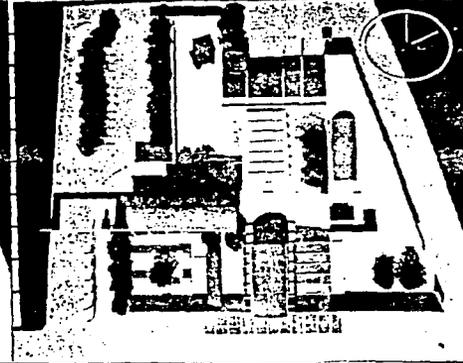
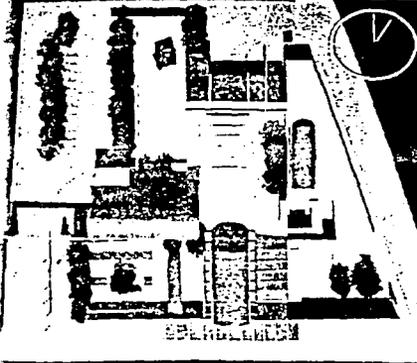
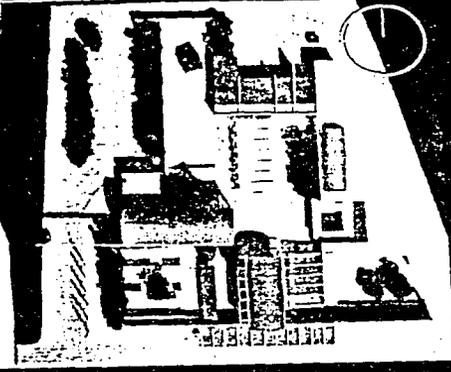
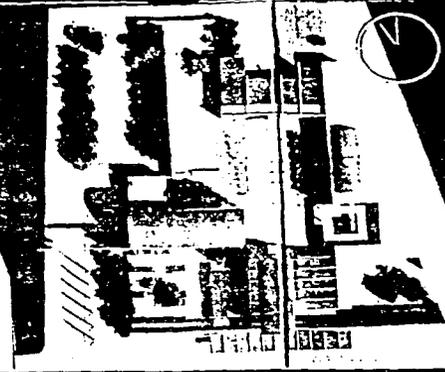
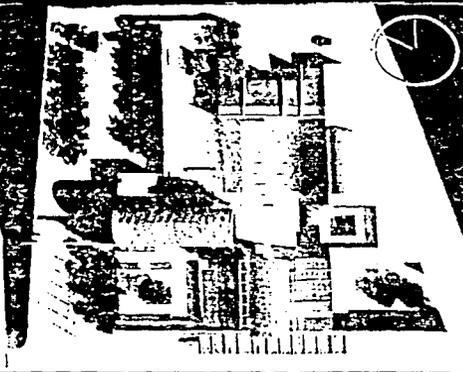
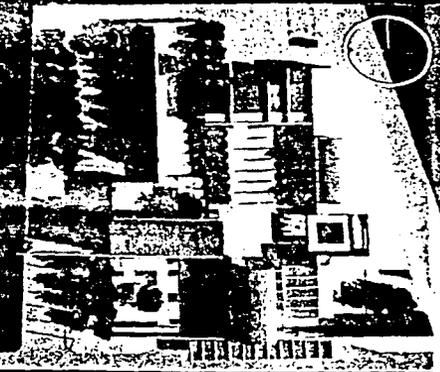
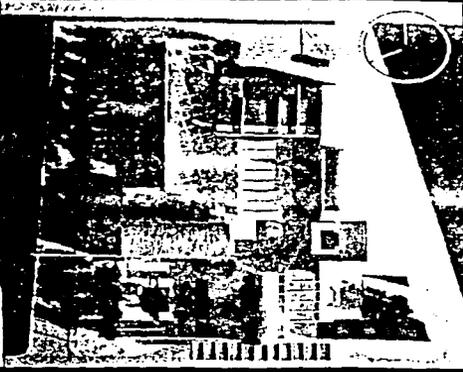
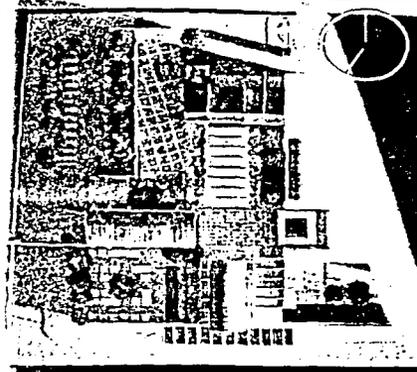
0 mts. 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

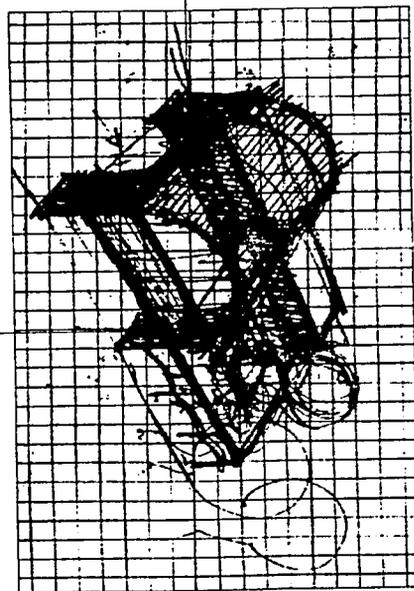




gráfica solar





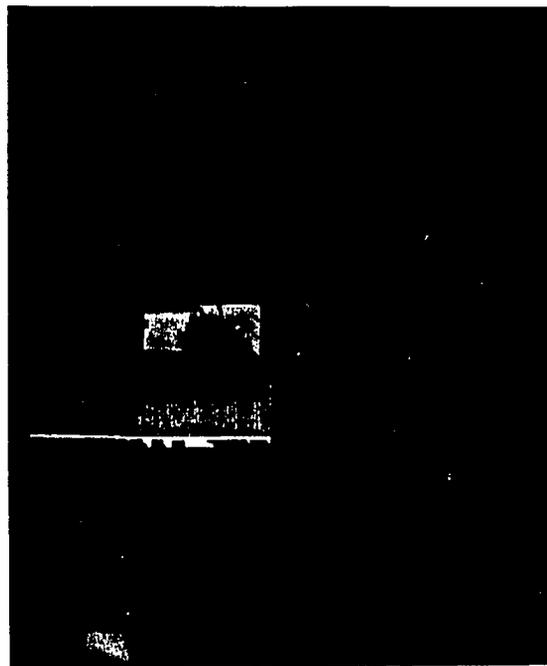
VESTÍBULO

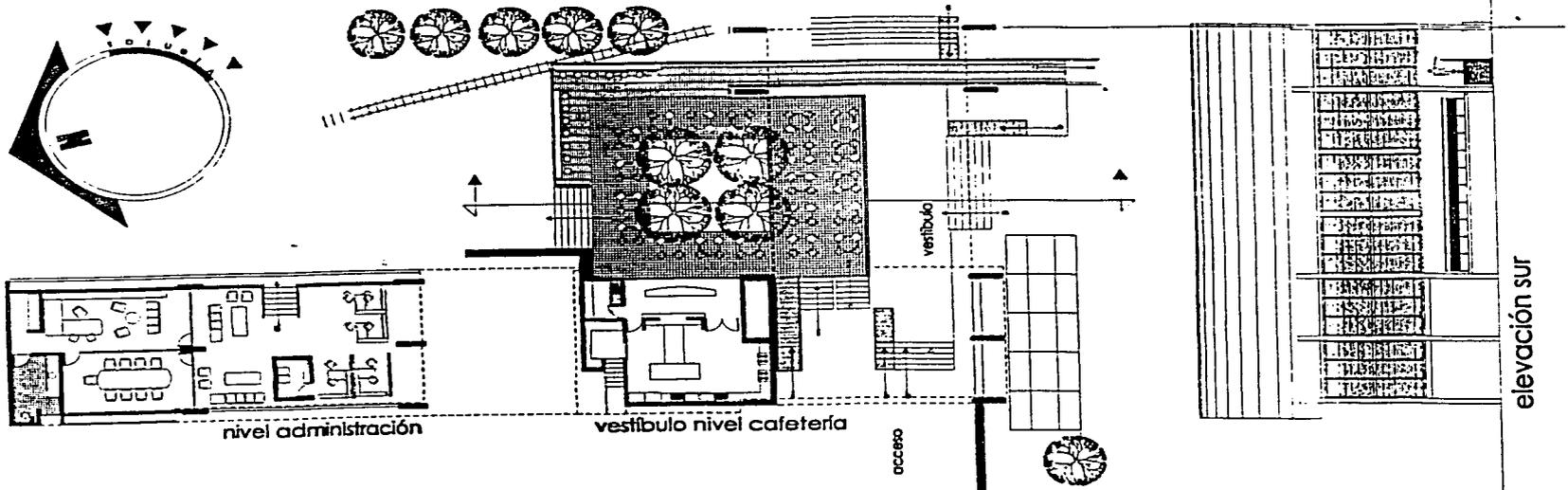
centro cultural izamal

fernando rivera gamboa

La idea generadora de esta pieza del proyecto, surge de la forma básica de los conventos de la época colonial, (nave, claustro) inclusive evocando un sentido contextual para definir la entrada poniente al poblado. Se trata de aplicar los usos que requiere el programa, a los conceptos espaciales de dichos conventos.

VESTÍBULO



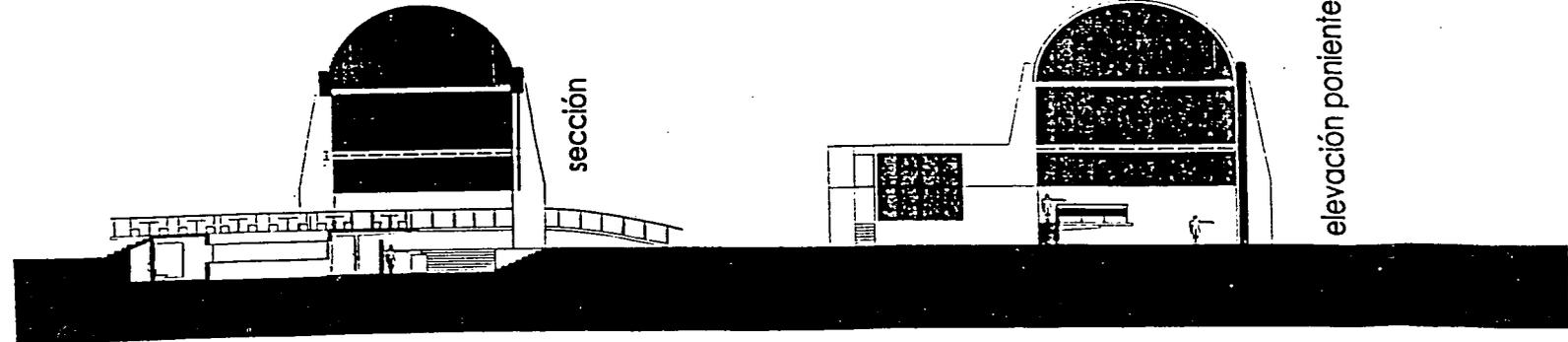
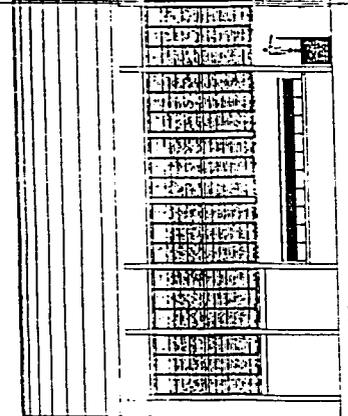


nivel administración

vestibulo nivel cafeteria

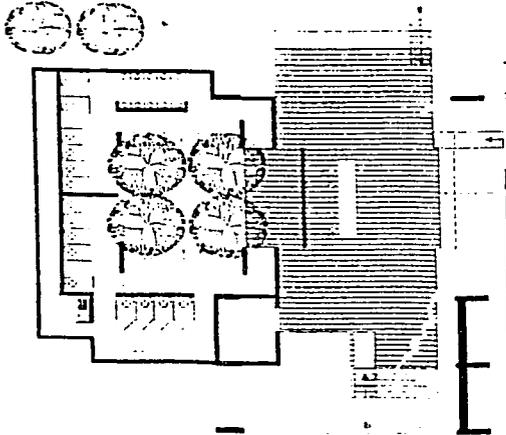
ocaso

elevación sur



sección

elevación poniente

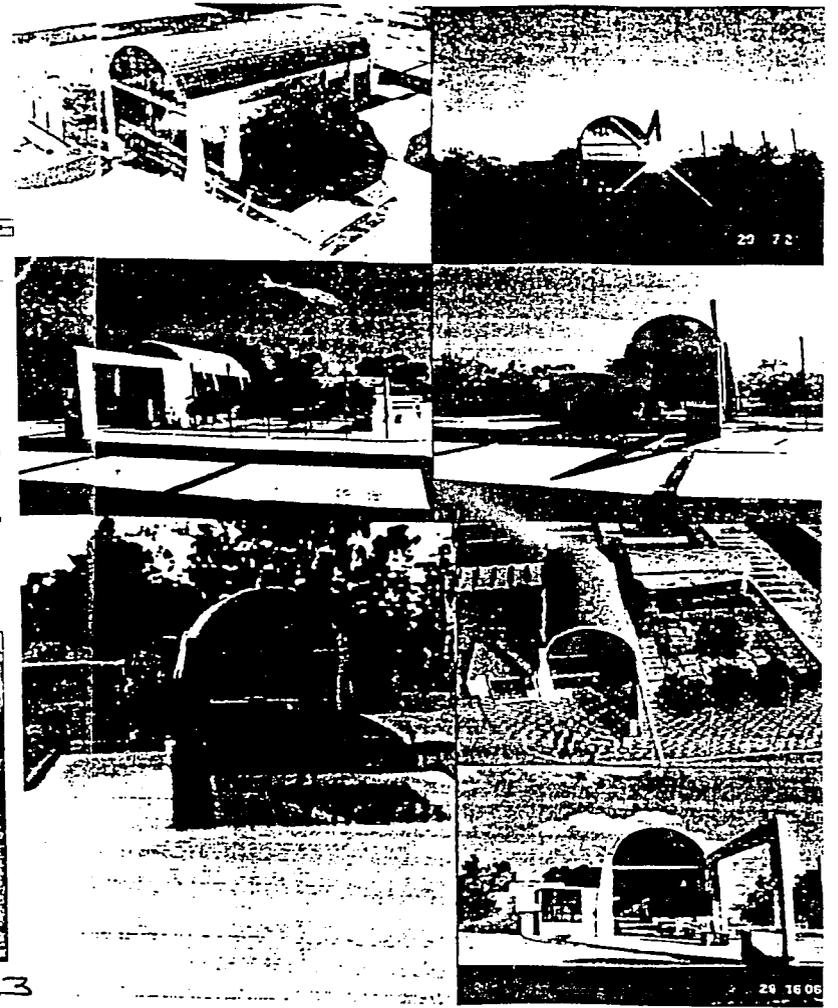


vestibulo planta baja



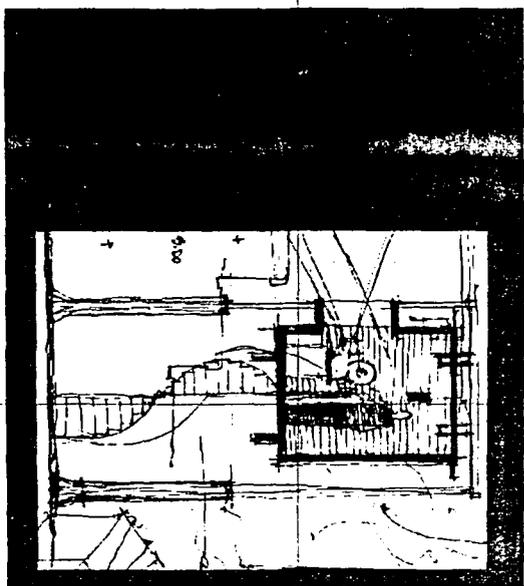
Arco de entrada poniente

correcta proporción



TREN DE ESPECTÁCULOS

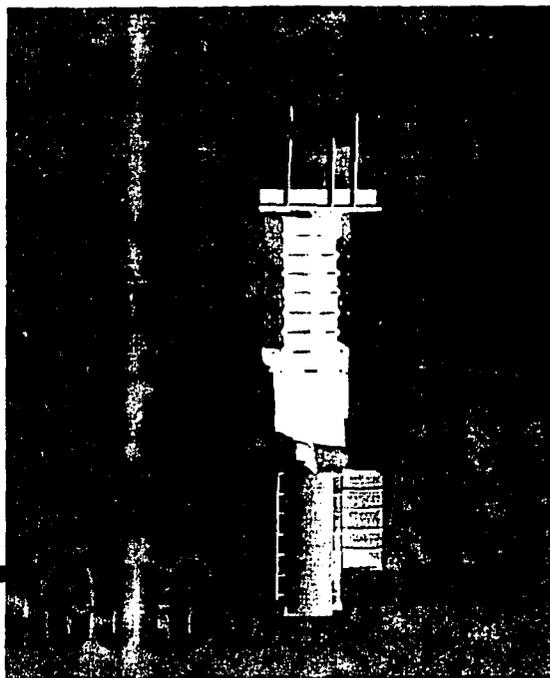
35



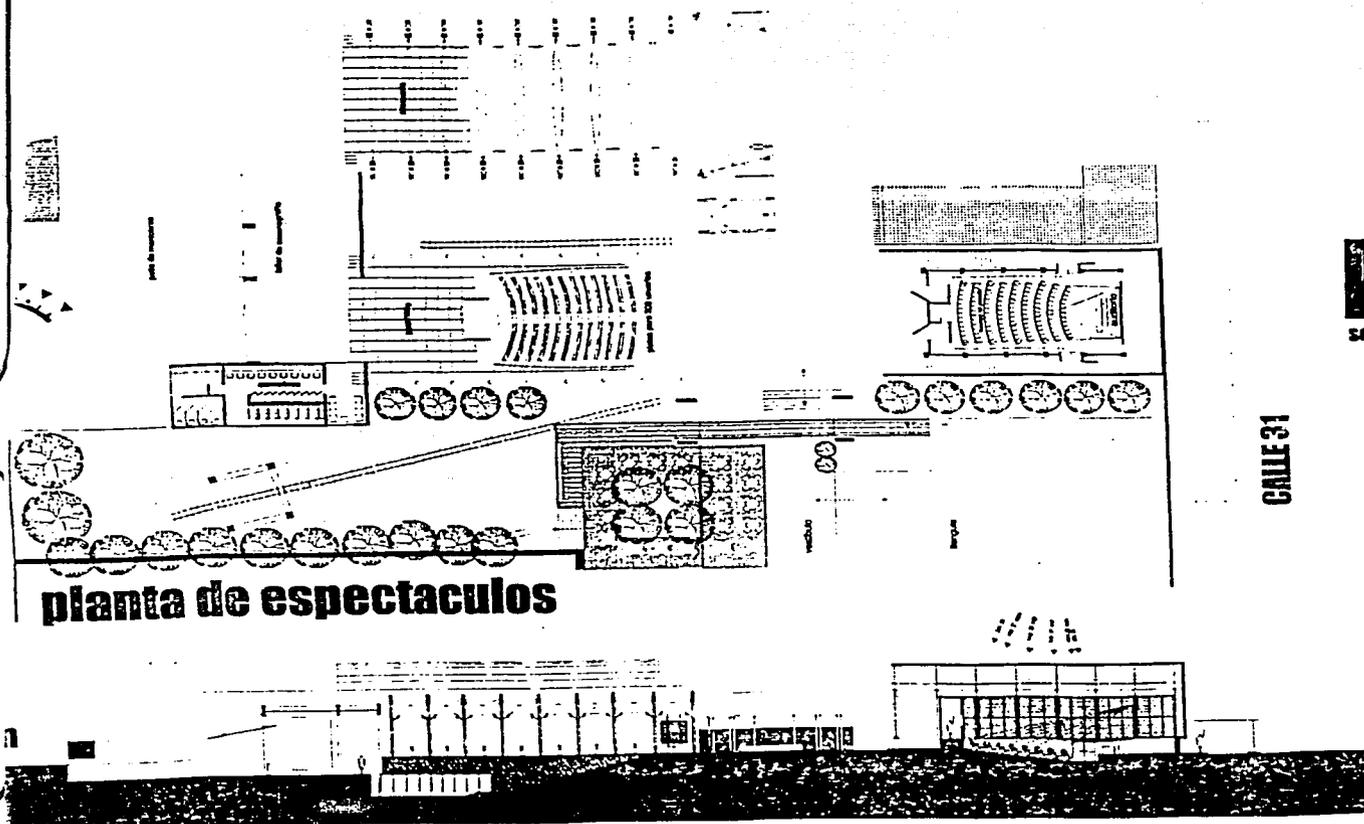
centro cultural izamal

fernando rivera gamboa

Aprovechando el regreso de los visitantes por la tarde, se ha planeado obtener una relación directa con la cultura contemporánea; esta necesidad se cubre con el llamado tren de espectáculos, que recrea el ambiente propio de las casas de maquinas existentes en las haciendas henequeneras, ya que su aspecto un tanto industrial se adapta perfectamente a las actividades que pretenden llevarse acabo, tales como: conciertos al aire libre, cine, teatro, etc. Se deriva en dos principales cuerpos, un auditorio cerrado para conferencias, seminarios, etc., y un teatro al exterior con la mayor flexibilidad para el desarrollo de las diferentes demostraciones de arte contemporaneo.

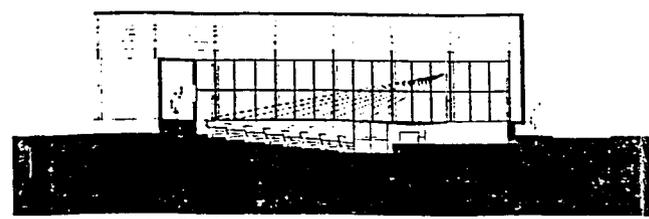


TREN DE ESPECTACULOS

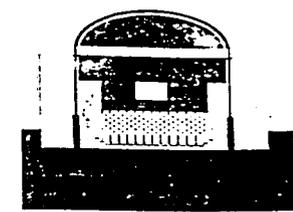


planta de espectaculos

CALLE 31

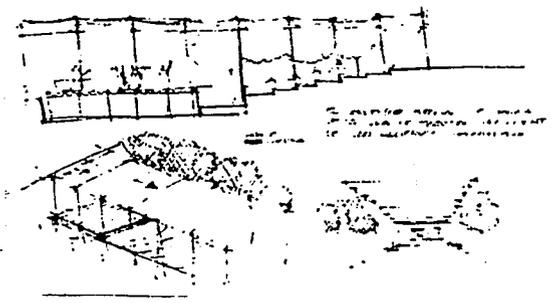


sección longitudinal

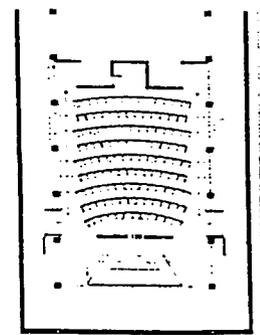


sección transversal

croquis conceptual

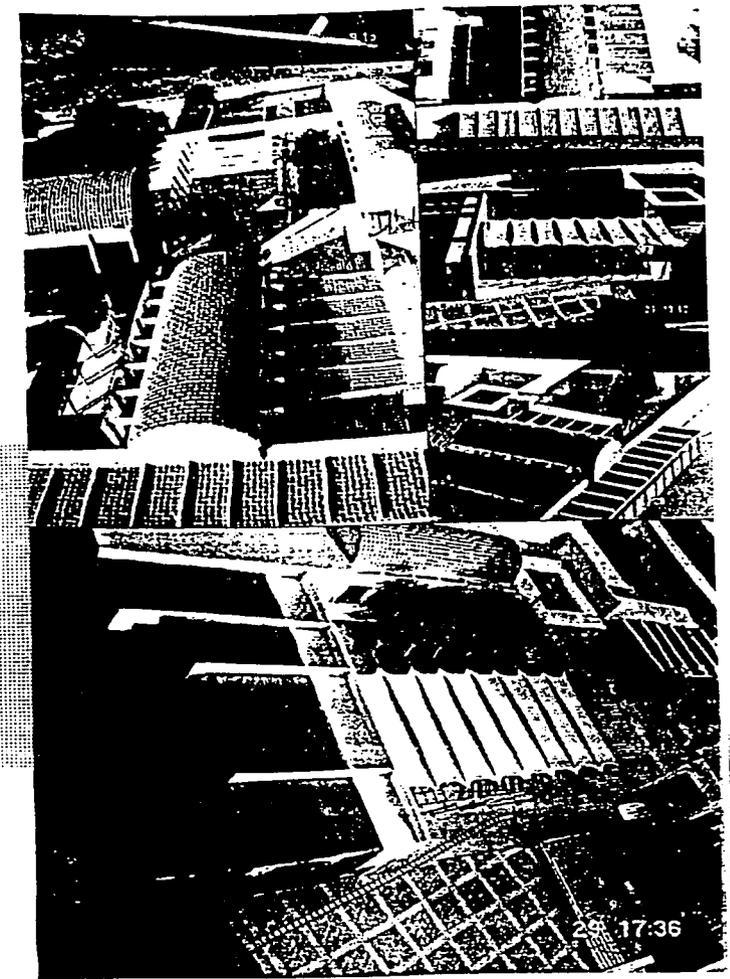


planta arquitectónica



elevación calle 31

37



17-36

centro cultural izamal

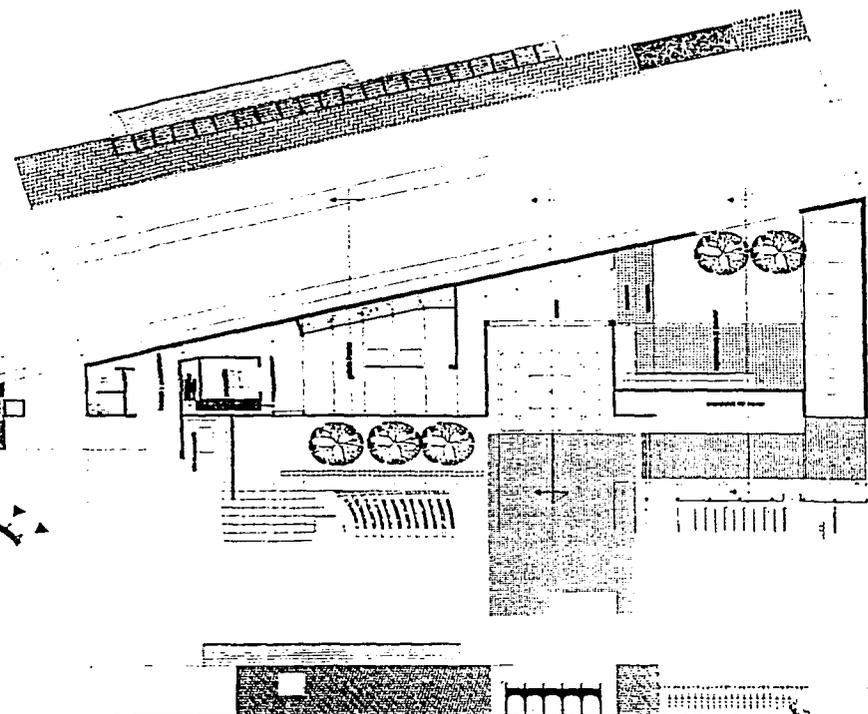
fernando rivera gamboa

El museo de sitio juega un papel fundamental en el reconocimiento del lugar al que se visita, por ello la finalidad de éste es la de ingresar a un recorrido ilustrativo, de los elementos culturales fundamentales de la zona, integrando los objetos que se requieren para apreciar el poblado con el conocimiento necesario incluyendo la tipología arquitectónica propia del sitio. Se propone integrar una galería interior similar al interior de una capilla, en la que se alojaran objetos que hagan énfasis en las manifestaciones culturales de la región.

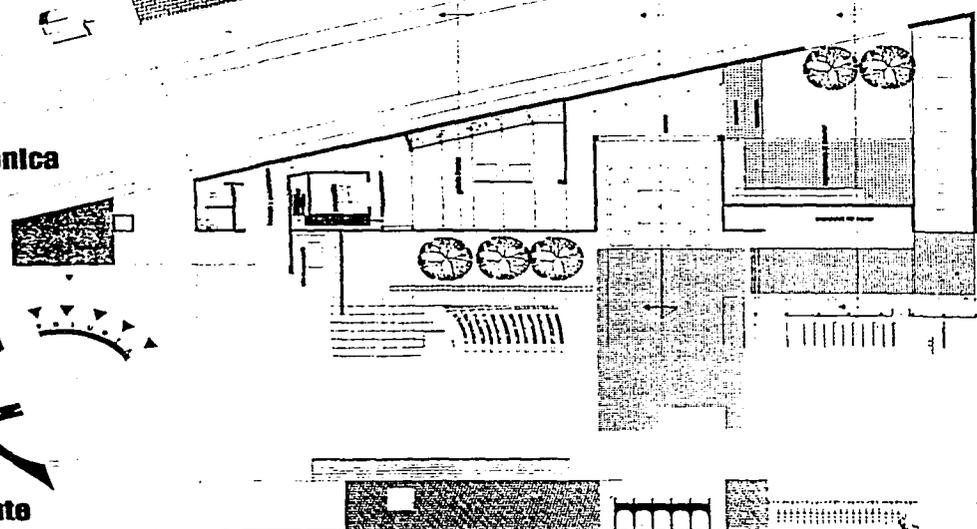
MUSEO DE



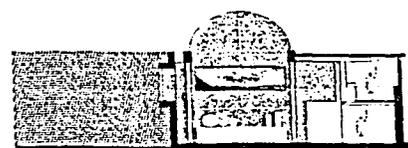
elevación poniente



planta arquitectónica



elevación poniente



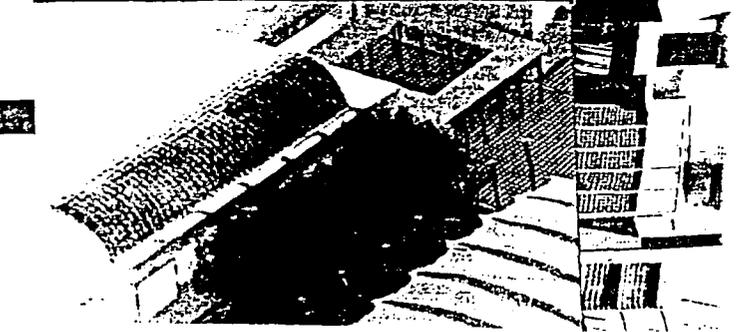
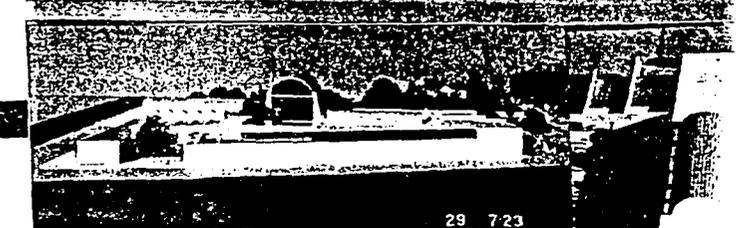
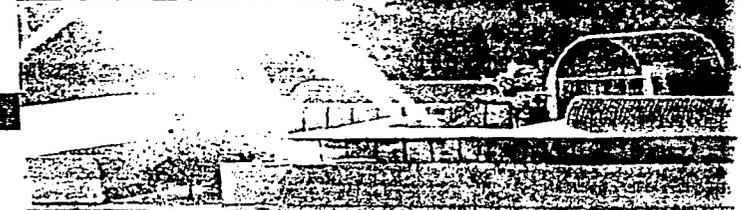
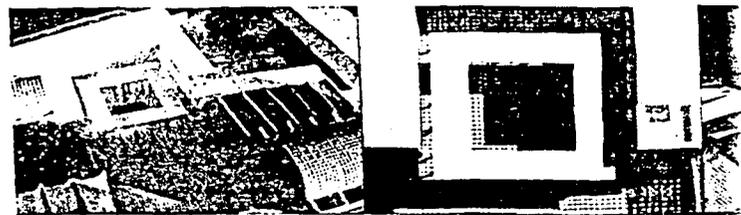
sección por galería interior



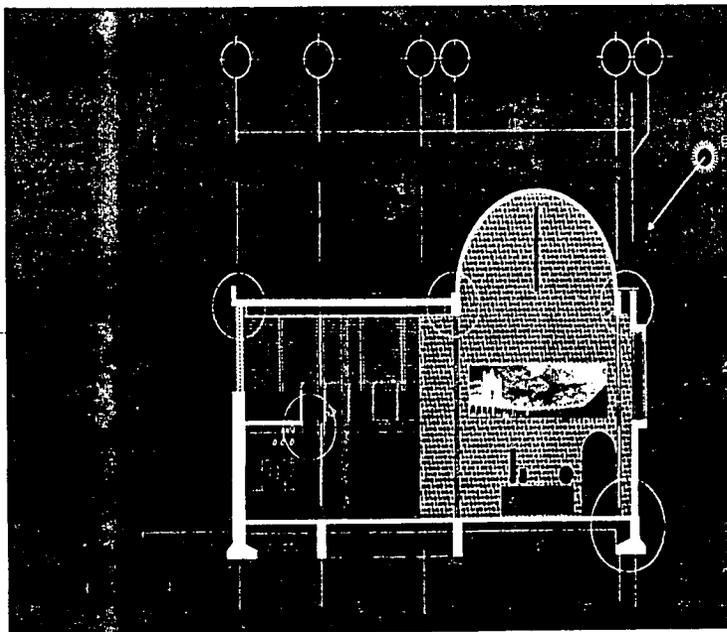
sección por acceso

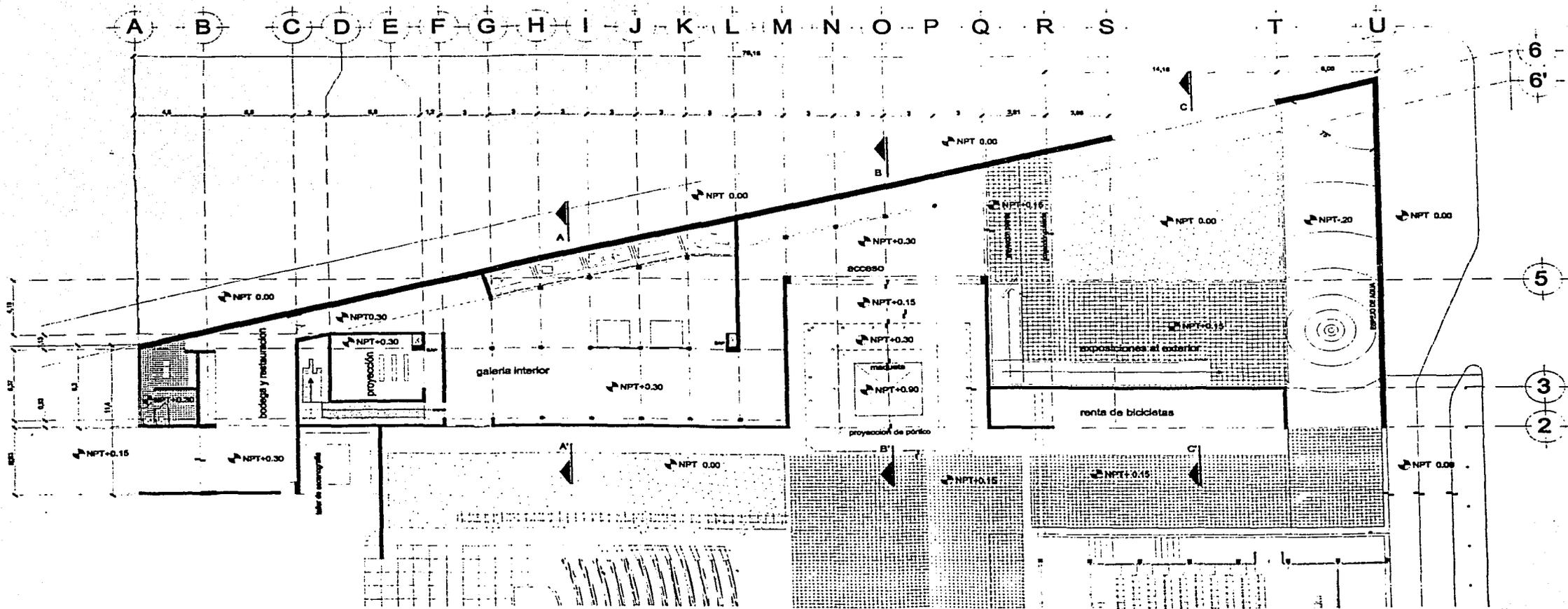


sección por exposiciones al exterior



capítulo 6





42

UNAM

Facultad de arquitectura

Taller Carlos Lazo B.

proyecto

TESIS

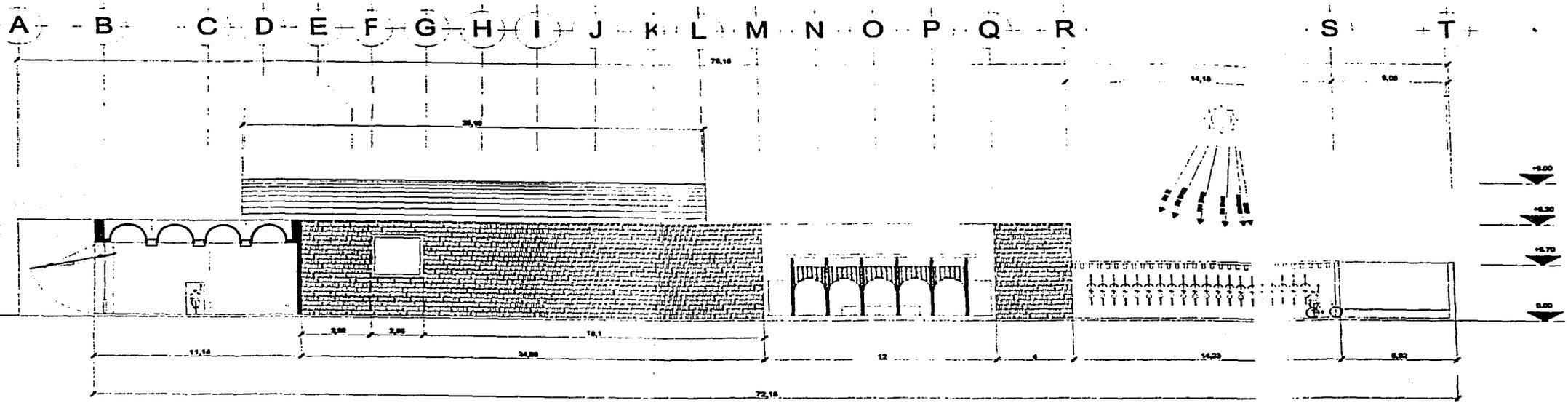
Centro Cultural Izamal

Alumno
Fernando Rivera Gamboa

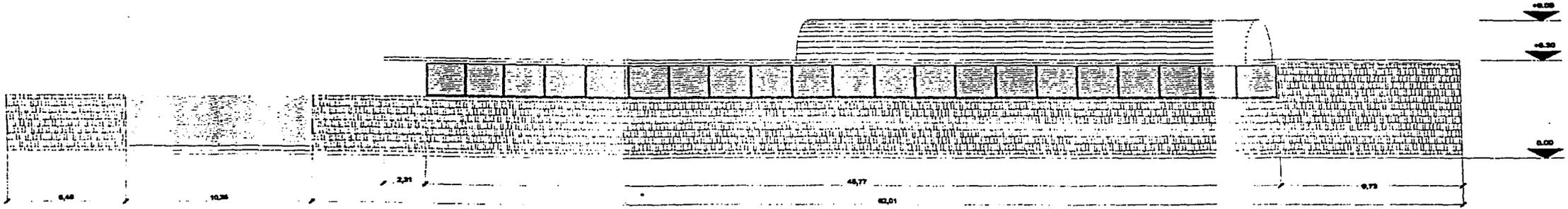
plano
Planta Arquitectónica museo

esc 1:250

A-1



ELEVACIÓN SUR-PONIENTE



ELEVACIÓN ORIENTE

43



UNAM



Facultad de arquitectura



Taller Carlos Lazo B.



TESIS

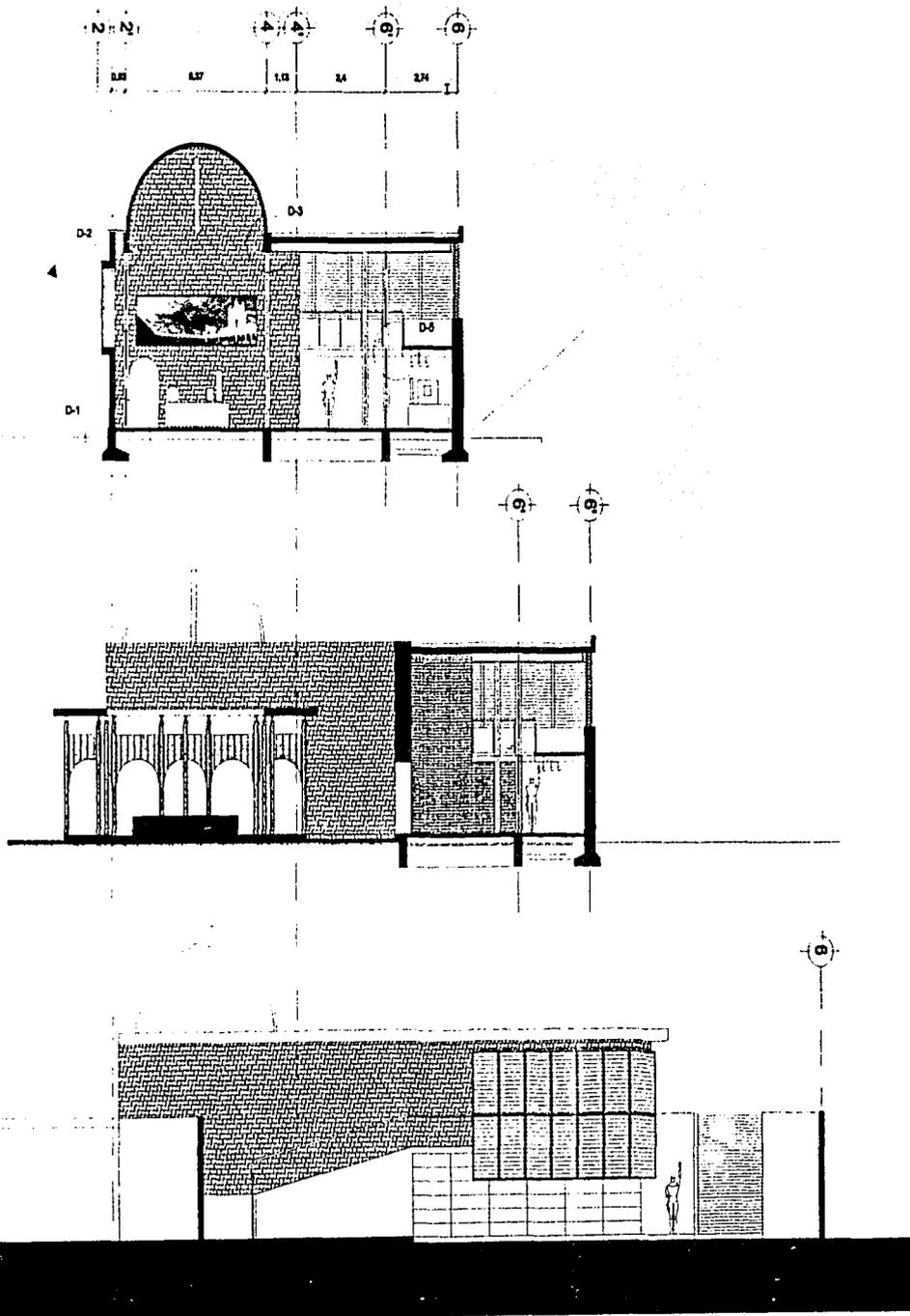
Centro Cultural Izamal

Alumno
Fernando Rivera Gamboa

plano
Elevaciones

esc 1:250

A-2



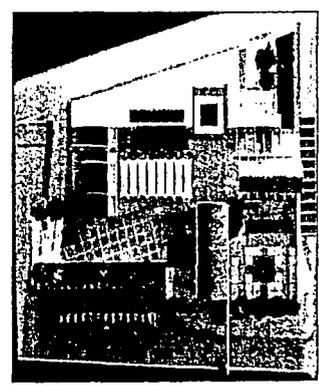
UNAM



Facultad de arquitectura



Taller Carlos Lazo B.



proyecto

TESIS
Centro Cultural Izamal

Alumno
Fernando Rivera Gamboa

plano
SECCIONES TRANSVERSALES

esc 1:250

44

A-3



presupuesto

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

5

PRESUPUESTO

CONCEPTO	REFERENCIA	SUPERFICIE m2	costo unitario	IMPORTE
1	Terreno (incluye estudio de mercado, avaluo, notario e impuestos)	7920 m2	\$25.00	\$198,006.00
2	Anteproyecto		1% de CDC	\$146,654
3	Proyecto ejecutivo completo		6% de CDC	\$879,924
4	COSTOS DIRECTOS DE CONSTRUCCIÓN			
	SUPERFICIES CUBIERTAS			
4.1	Tiangis Vestibulo	687 m2	\$6000	\$4,122,000.00
4.2	Museo de sitio	597 m2	\$6000	\$3,582,000.00
4.3	Área de espectáculos	605 m2	\$6000	\$3,630,000.00
4.4	Cubierta de foro	224 m2	\$5300	\$1,187,200.00
	SUPERFICIES DESCUBIERTAS			
4.5	Jardines y plazas	4018 M2	\$400	\$1,607,200
4.6	Estacionamiento	1790 m2	\$300	\$537,000
	TOTAL COSTOS DIRECTOS DE CONSTRUCCIÓN			\$15,889,984.00
5	COSTOS INDIRECTOS DE CONSTRUCCIÓN			
5.1	IMMS, Infonavit, SAR;		5% de CDC	\$794,499.00
5.2	Dirección arquitectónica		2% de CDC	\$317,799.00
5.3	Supervisión de obra	12 meses	\$35,000	\$420,000
5.4	Gastos de oficina central	12 meses	\$8000	\$96,000
5.5	Asesorías legales, fiscales y administrativas		2% de CDC	\$317799.00
5.6	Utilidad del constructor		12% de CDC	\$1,906,798.00
5.7	publicidad y lanzamiento		3% de CDC	\$476,699.00
5.8	Gerencia general	12 meses	\$30,000	\$360,000.00
5.9	Imprevistos		2.5% de CDC	\$397,249.00
	TOTAL COSTOS INDIRECTOS DE CONSTRUCCIÓN			\$3,535096.00
7	MOBILIARIO Y EQUIPO			
7.1	Tiangis Vestibulo		15% de CDC	\$618,300.00
7.2	museo de sitio		30% de CDC	\$1,074,600.00
7.3	Área de espectáculos		15% de CDC	\$1,089,000.00
	TOTAL DE MOBILIARIO Y EQUIPO			\$2,781,900.00
	MONTO TOTAL DE EGRESOS			\$23,758,727.00

Conclusiones

La arquitectura que adquiere el carácter de la integración de un proyecto de espacio urbano y de carácter único en busca de la integración de los habitantes de la región no a través del punto de vista folclórico, sino por medio de la participación de estos a la sociedad cultural actual, por ello este centro cultural hace incapié en la necesidad de los espacios de expresión requeridos en toda sociedad.

El autor agradece a los señores profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México por esta apasionante etapa de mi vida.

Fernando R. P.