



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LOS GENEROS PERIODISTICOS COMO APOYO EN
LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA
ESPAÑOL
(NIVEL BASICO)



FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
SECRETARIA DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPTO. DE EXAMENES PROFESIONALES

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A :
HORTENSIA ORTIZ GARCIA

ASESORA DE TESIS: LIC. BLANCA AGUILAR PLATA



CIUDAD UNIVERSITARIA MEXICO, D. F.

2002



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias.

A mi mamá:

La cosmetóloga Lucía García Alvarado, mi corazón y mi cariño por siempre, porque estuvo conmigo desde las primeras redacciones de mis estudios, hasta el término de la tesis.

Gracias Mamá.

A mi papá:

El señor Salomón Ortiz Cruz, que en este momento estará feliz de ver este libro terminado.

Gracias Papá.

A mis hermanos:

Soledad, María Eugenia, Salomón y Alicia por el ejemplo que me dieron como profesionistas.

Gracias.

Agradecimientos

¡A Dios por todo lo que me da!

Agradezco con todo mi corazón a la Universidad Nacional Autónoma de México. Por haberme elegido y abrirme las puertas de la Preparatoria No. 5 José Vasconcelos, en donde tuve ¡excelentes maestros! y posteriormente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales que me formó profesionalmente.

Gracias a mis amigos los licenciados: Linda Córdova y Rosalío Pérez, porque fueron las personas que me impulsaron a dar el primer paso para la elaboración del proyecto de tesis, sus palabras me inyectaron inquietud y seguridad para lograr este sueño.

Un agradecimiento muy especial a mi querida maestra y asesora: la Lic. Blanca Aguilar Plata. Ya que, sin su orientación no hubiera podido ver esta meta realizada.

INDICE

Dedicatorias.....	I
Agradecimientos.....	II
INTRODUCCIÓN.....	VII
CAPÍTULO I.	
1 Lengua y Comunicación.....	1
1.1 La enseñanza de la lengua desde el punto de vista de la comunicación.....	8
1.2 Materia de español, corriente teórica: Conductismo.....	18
1.3 Programa de la materia de Español 1º grado antes de 1993.....	23
1.4 Materia de español, Enfoque Comunicativo y Funcional.....	30
1.5 Programa de la materia de Español 1º grado 1993.....	35
1.6 Diferencias de los dos programas de la materia de Español.....	41
CAPÍTULO II.	
2 Géneros Periodísticos.....	51
2.1 Entrevista.....	54
2.2 Crónica.....	57
2.3 Artículo de opinión.....	59
2.4 Nota informativa.....	62
2.5 Reportaje.....	67

CAPÍTULO III.

3	Marco general de la Escuela Secundaria Diurna Número "2" Ana María Berlanga.....	72
3.1	Examen diagnóstico del primer curso de español, ciclo escolar 1999-2000.....	74
3.1.1	Resultados del examen diagnóstico de la materia de español ciclo escolar 1999-2000	75
3.1.2	Interpretación de los cuadros del examen diagnóstico.....	76
3.2	Plan General de Trabajo del Primer Grado de Español, ciclo escolar 1999-2000.....	78
3.3	Los Géneros Periodísticos, aplicados al programa del primer curso de la materia de español, en los grupos: 1º "C" y 1º "D", por periodos de dos meses.....	79
3.3.1	Plan Anual de Trabajo Primer Grado de Español, Géneros Periodísticos, ciclo escolar 1999-2000.....	80
3.3.2	Avance Programático de la materia de español, ciclo escolar 1999-2000. Periodo 1, septiembre a octubre: Entrevista, crónica y su explicación.....	85
3.3.2.1	Periodo 2, Avance Programático de noviembre a diciembre: Opinión y su explicación.....	94
3.3.2.2	Periodo 3, Avance Programático de enero a febrero: Nota informativa y su explicación.....	100
3.3.2.3	Periodo 4, Avance Programático de marzo al mes de abril: Reportaje y su explicación.....	107
3.3.2.4	Periodo 5, Avance Programático de mayo a julio: Realización del programa de radio, un periódico su explicación.....	114
3.4	Guía del examen extraordinario del primer curso de español ciclo escolar 1999-2000.....	123
3.5	Examen extraordinario del primer curso de Español, ciclo escolar 1999-2000.....	129

CAPÍTULO IV.

4	Análisis de los resultados de los grupos: de control, y experimentación. Interpretación gráfica y escrita, por periodos de dos meses.....	133
4.1	Periodo 1: Entrevista y Crónica. Elementos de evaluación, tablas e interpretación.....	136
4.2	Periodo 2: Opinión. Elementos de evaluación, tablas e interpretación.....	140
4.3	Periodo 3: Nota informativa. Elementos de evaluación, tablas e interpretación.....	145
4.4	Periodo 4: Reportaje. Elementos de evaluación, tablas e interpretación.....	150
4.5	Periodo 5: Realización de un programa de radio y un periódico. Elementos de evaluación, tablas e interpretación.....	154
4.6	Análisis global de los cinco periodos de los grupos de control y experimentación.....	160
4.6.1	Gráfica del promedio de los cinco periodos del grupo 1° "A" e interpretación.....	161
4.6.2	Gráfica del promedio de los cinco periodos del grupo 1° "B" e interpretación.....	163
4.6.3	Gráfica del promedio de los cinco periodos del grupo 1° "C" e interpretación.....	165
4.6.4	Gráfica del promedio de los cinco periodos del grupo 1° "D" e interpretación.....	167
4.6.5	Gráfica del promedio del periodo 1, de los grupos de control y experimentación e interpretación.....	169
4.6.6	Gráfica del promedio del periodo 2, de los grupos de control y experimentación e interpretación.....	170
4.6.7	Gráfica del promedio del periodo 3, de los grupos de control y experimentación e interpretación.....	172

4.6.8	Gráfica del promedio del periodo 4, de los grupos de control y experimentación e interpretación.....	173
4.6.9	Gráfica del promedio del periodo 5, de los grupos de control y experimentación e interpretación.....	175
4.6.10	Gráfica comparativa de los promedios obtenidos por los grupos de control y experimentación e interpretación.....	176
4.6.11	Gráfica comparativa de los promedios obtenidos por los grupos de control e interpretación.....	178
4.6.12	Gráfica comparativa de los promedios obtenidos por los grupos de experimentación e interpretación.....	180
4.6.13	Gráfica comparativa de los grupos de control y experimentación e interpretación.....	182
CONCLUSIONES.....		184
BIBLIOGRAFÍA.....		192

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta surge por el interés de alcanzar un nivel óptimo en la clase de español del primer curso de secundaria, por captar la atención de los grupos, para provocar su entusiasmo por la materia y lograr que estudien por convicción. En virtud a la experiencia laboral, obtenida en nueve años, dentro del sector educativo como docente impartiendo la materia de español a nivel secundaria, me he percatado de la deficiencia e inseguridad de las alumnas para comunicarse a través de la palabra oral y escrita. Por esta razón considero que los Géneros Periodísticos: la entrevista, la crónica, el artículo de opinión, la noticia y el reportaje pueden despertar la curiosidad de éstas, para que lean, escriban, investiguen y así desarrollen habilidades en los cuatro ejes temáticos de la materia de Español como son: la lengua hablada, la lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse correctamente con su entorno social. Ya que, uno de los propósitos es que la alumna desarrolle un pensamiento reflexivo, analítico y crítico; que le permita resolver problemas en el presente y futuro a través de la lengua y a su vez transmitir y preservar cualquier tipo de conocimiento.

El presente estudio microsocia o estudio de caso, intenta retomar y enfocar a los géneros periodísticos como apoyo para despertar el interés por la lectura y redacción, sin descuidar el Enfoque Comunicativo y Funcional que a partir del año de 1993, se tomó como base en el programa para el aprendizaje de la materia de Español. El propósito de este enfoque es lograr que se expresen correctamente en forma oral y escrita en diferentes contextos y situaciones, que la lectura sea la herramienta primordial que haga posible la adquisición de conocimientos y su reflexión sobre la lengua con la finalidad de contribuir a su desarrollo cultural.

Cabe mencionar que en el programa anterior la base teórica era el conductismo y por ende la enseñanza tradicional en donde se ubicaba al profesor como un emisor. El cambio de programas fue el resultado de que según Jesús Tusón en el libro *Ciencias del lenguaje*, el objetivo era que los alumnos potenciaran su competencia comunicativa y destacar su capacidad expresiva, para alcanzar la eficiencia en la producción de actos verbales, de saber modular la lengua, en suma, adaptándola constantemente a la gama variada de las situaciones de uso.

Desde la década de los sesentas, en el campo de enseñanza de las lenguas, se está procediendo a una revisión de las concepciones sobre la lengua, la comunicación y sus problemas. Dicho estudio empieza con los planteamientos de Noam Chomsky. Éstos han provocado que en el campo epistemológico de la lengua se someta a cuestionamientos referentes con su uso, preguntas a las que la teoría gramatical no ha podido responder: referentes con los problemas del significado lingüístico; de los procesos psicológicos que llevan a la producción y comprensión de un mensaje; de la variación social y contextual de las producciones lingüísticas; de la manera en que se organiza y funciona una conversación y de la función que en ella cumplen las presuposiciones e implicaciones del papel de los elementos paralingüísticos y no verbales, en los intercambios comunicativos.

Por lo tanto, si lo más importante para la comunicación es la lengua y ésta se aprende a través del núcleo familiar y de su entorno social, los géneros periodísticos pueden ayudarla. Si se aplican en el programa del primer grado de la materia de Español, en los grupos de experimentación: 1º "C" y 1º "D", con las alumnas de 11 a 14 años de edad, sexo femenino, en el ciclo escolar 1999-2000, dentro de las instalaciones de la Secundaria Diurna Número "2" Ana María Berlanga, turno vespertino; utilizándolos para recabar información, realizar entrevistas e investigaciones, transmitir datos y opiniones o en forma dinámica a través de la realización de un periódico y un programa de radio dentro del salón de clase, si las alumnas conocen los géneros periodísticos, tendrán que leer, escribir e intentarán hablar coherentemente evitando las palabras altisonantes, para llevar a cabo estos trabajos. Y a su vez se interesarán por la materia de Español, al encontrar utilidad de la lengua en el uso cotidiano; para la comunicación con el grupo y con la sociedad.

El principal objetivo de esta propuesta es que las estudiantes, a través del conocimiento de los géneros periodísticos, consoliden y acrecienten las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar. Y así emplear con eficiencia el lenguaje en su función comunicativa. Además, que se interesen por recabar información a través de la entrevista; que sean capaces de narrar un hecho de principio a fin tomando como base la crónica; que puedan dar a conocer su opinión en forma oral y escrita acerca de un acontecimiento; que den a conocer la información más importante de un hecho o de algún cuento o película en forma de nota informativa; que identifiquen reportajes en periódicos o revistas; que realicen un programa de radio y un periódico apoyado en los géneros. Al conocerlos y manejarlos, las alumnas mejoraran su aprendizaje en la materia de español.

El primer capítulo de esta tesis trata de explicar lo que es la lengua y comunicación; la enseñanza de la lengua desde el punto de vista de la comunicación; se da una panorámica del conductismo; muestra el programa del año de 1975 de español del primer curso de secundaria; se habla del enfoque comunicativo y funcional, para entender el programa del año de 1993. Fecha de la reforma del artículo Tercero Constitucional promulgada el 4 de marzo del mismo año en donde se establece obligatoria la educación secundaria. La reforma constitucional quedó incorporada en la nueva *Ley General de Educación* promulgada el 12 de julio de 1993. Se trata de entender los dos programas para analizar sus diferencias. En el segundo capítulo se dará una panorámica de los géneros periodísticos: entrevista, crónica, artículo de opinión, nota informativa y el reportaje, porque es la base de nuestra propuesta.

En el tercer capítulo: se habla un poco de la historia de la escuela secundaria diurna N°. "2" Ana María Berlanga; se llevará a cabo el análisis de los resultados del examen de diagnóstico de las alumnas de primer año del ciclo escolar 1999-2000, se mostrará cómo los géneros periodísticos, se aplican al programa del primer curso de la materia de español, en los grupos de experimentación: 1 "C" y 1 "D", por periodos de dos meses; se observará el plan general de trabajo; el plan anual de trabajo de primer grado de español, y en el avance programático, utilizando estos géneros y su explicación correspondiente.

El cuarto y último capítulo expone el análisis de los resultados de este estudio microsocio de los grupos de control y experimentación, por periodos de dos meses en forma gráfica y escrita. En resumen: los dos primeros capítulos son la base teórica de esta propuesta, el tercero es el estudio de caso y el cuarto los resultados de este trabajo de investigación.

Espero que este volumen sea de utilidad para las generaciones futuras, ya que, puede ser el principio de un nuevo camino dentro de la Educación, para enseñar el idioma español a nivel básico, los cuatro capítulos constituyen una unidad, en cuanto a su desempeño por la investigación directa y comprometida, por la búsqueda de nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje, más acordes y efectivas de acuerdo con las necesidades de la época actual.

CAPÍTULO I

I LENGUA Y COMUNICACIÓN.

La lengua es un código compuesto por un conjunto de signos que se unen entre sí, es decir, se articulan los fonemas que son sonidos, para formar morfemas que es la parte más pequeña de una palabra que tiene significado, éstos en paradigmas que puede ser una serie de palabras y por último en sintagmas que es el orden y combinación de las palabras, tanto en forma oral como escrita para producir mensajes.

El hombre para vivir tiene que comunicarse con diferentes personas que manejen el mismo código, es decir, utilizar la misma lengua de la comunidad sin cambiar sus reglas para poder intercambiar información; porque no se puede vivir aislado del mundo o de su entorno social; puede tomar alguno de los siguientes lenguajes: oral, escrito, pictográfico, kinésico (mímico), químico... etc.

“Toda lengua humana tiene características propias y específicas, como: fonéticas, morfológicas, sintácticas, lexicológicas, semánticas”. A diferencia de la comunicación que existe entre los animales en donde sólo utilizan los lenguajes: químico, gestual y sonoro.

(Mateos, *Etimologías Grecolatinas del Español*. 1980:31).

La lengua humana, se produce combinando sonidos que tienen significado para formar palabras con las cuales se da información. Ayuda al hombre a intercambiar opiniones, ordenar pensamientos, presentar conocimientos, expresar ideas, sentimientos... Porque es uno de los códigos más importantes de comunicación que tienen los seres humanos para poder subsistir.

La persona que habla es dueña y creadora de su expresión, puede modificar una misma idea de diferentes maneras para una mejor comunicación con su interlocutor. “Desde el punto de vista del hombre el mundo está lleno de significaciones. Un signo es, un hecho perceptible que nos da información sobre algo distinto de sí mismo”

(Ávila, *La lengua y los hablantes* 1999:11).

Los signos se clasifican en dos: signos primarios y secundarios. La función de los primeros es comunicar, se producen voluntariamente para establecer la comunicación; por ejemplo los sonidos. Además, el receptor sabe que el emisor desea establecer la comunicación, conoce su intención comunicativa.

En los secundarios la comunicación es involuntaria, es decir, el receptor no percibe necesariamente la intención comunicativa del emisor. Ejemplo el vestido o los objetos personales de un señor, éstos dan a conocer datos acerca de la personalidad del portador o la época en que los artículos fueron utilizados.

La semiología se ocupa del estudio de los signos producidos por el hombre. Ésta se divide en dos: Semiología de la significación, que estudia los signos primarios y secundarios y la Semiología de la comunicación que se encarga de los signos primarios. Por la riqueza y complejidad de la lengua dentro de la semiología de la comunicación, existe una disciplina que se ocupa del estudio de los signos lingüísticos: la lingüística. Según Ferdinand de Saussure quien desarrolló la teoría del signo lingüístico lo concibió como la asociación de una imagen acústica o significante y una imagen mental o significado. Ejemplo:

Signo mariposa

Significado: imagen mental.

Significante: imagen acústica. — mariposa.



El significante y el significado están unidos en el signo. La palabra butterfly para una persona que no conoce la lengua inglesa sólo escuchará el significante, pero no sabrá el significado. El significado de una palabra depende del contexto semántico, situacional, físico, cultural.

Para que exista comunicación entre los seres humanos, es necesario que haya dos personas que manejen el mismo código, es decir, la misma lengua. Uno tendrá la función de hablante o emisor que transmitirá un conjunto de signos ya codificados, convertidos en sintagmas para dar un mensaje. Otro tendrá la función de oyente o receptor que descodificará la información para entender y dar una respuesta. Si esto

ocurre se habrá formado el Circuito del habla, es decir, se habrá establecido la comunicación.

“Aristóteles definió el estudio de la (comunicación) retórica como la búsqueda de ‘todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance’. Dejó asentado que la meta principal de la comunicación es la persuasión. Este tipo de enfoque siguió hasta la segunda mitad del siglo XVIII.”

(Berlo, *El proceso de la comunicación introducción a la teoría y a la práctica*. 1977:7).

“A fines del siglo XVIII los conceptos de la psicología de las facultades invadieron la retórica. El dualismo alma-mente fue interpretado y tomado como base para dos propósitos, independientes entre sí, de la comunicación. Uno de los objetivos era de naturaleza intelectual o cognoscitivo; el otro era emocional. Uno apelaba a la mente y el otro al alma. De acuerdo con esta teoría los objetivos de la comunicación son: información-persuasión-entretenimiento.”

(Ibídem:8).

Funciones de comunicación lingüística:

La transmisión de un mensaje puede tener diferentes intenciones, por lo tanto, la lengua tiene varias funciones. En cada función uno de los elementos de la comunicación va a tener mayor relevancia, va a ser el más importante, aunque habrá superpuestas otras funciones secundarias.

“El enfoque de las funciones comunicativas no es saber qué es la comunicación y cuál es su estructura sino, ayudar a comprender: para qué sirve la comunicación y cómo emplean en la realidad los diversos sistemas, cómo interactúan en la codificación y descodificación de los mensajes.”

(Ricci, Zani, *La comunicación como proceso social* 1990:55).

En la comunicación lingüística se ponen en juego varios factores: se hace referencia a los objetos, se producen síntomas, se apela al oyente y se comprueba que la comunicación está establecida. La función metalingüística implica una reflexión sobre la lengua y la manera en que se utiliza. Además, permite reflexionar sobre las demás funciones y de esta manera autorregular la comunicación.

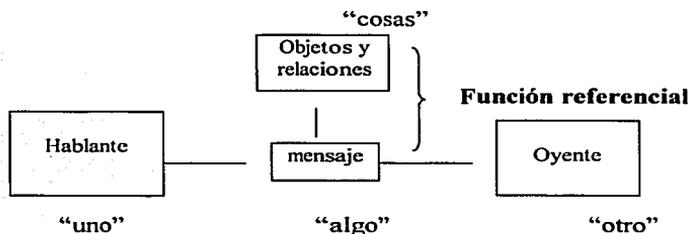
“La función referencial se le considera como fundamental y consiste en el intercambio de informaciones entre los interlocutores sobre un objeto o ‘punto de referencia’. De ordinario se toma como punto de referencia un hecho del mundo

exterior, un suceso sobre el que un sujeto emisor desea proporcionar informaciones al oyente.”
(Ibídem: 57-58).

“Profundizar el análisis de esta función significa hacer frente al problema del ‘significado’, o sea, de la semántica del lenguaje. El término semántica indica las relaciones entre formas lingüísticas y el mundo extralingüístico al que se aplican: un estudio adecuado a nivel semántico comporta el análisis del modo como el hablante de una lengua organiza el mundo en torno a sí, las formas lingüísticas que usa y el modo como vincula esos dos elementos (Fraser, 1978).”
(Loc. Cit.).

La función dominante en numerosos mensajes es la referencial centrada en el contexto. La intención comunicativa es informar acerca de los objetos y sus relaciones. Es “Decir algo sobre las cosas”.

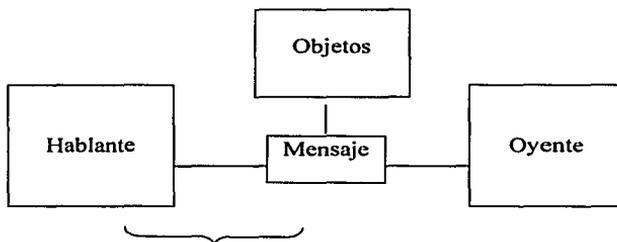
De acuerdo con el esquema de Raúl Avila la función referencial es así:



La función sintomática consiste en una conversación en donde se percibe los síntomas que produce el interlocutor. Mediante ellas, sin preguntarlo directamente, se tiene una idea del nivel cultural, del lugar de origen o de otras características de la persona con quien se habla, por ejemplo: en un transporte colectivo si está abierta la ventana, alguien dice: “Tiene la amabilidad de cerrar la ventana, por favor.” o simplemente una persona enojada dice: “Cierre la ventana.”

“La función interpersonal (expresiva) o sintomática es cuando las personas confirman o ponen en tela de juicio la relación social existente entre quien habla y quien escucha. El mundo al que hace referencia en tal caso los mensajes, de una

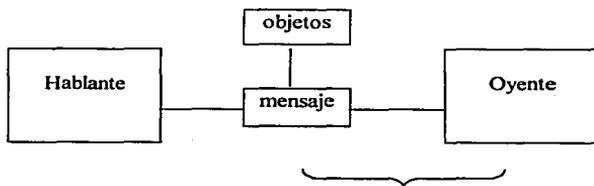
manera más o menos directa, es el mundo del status o posición social, del poder, del amor, de la solidaridad, de la hostilidad y de la afectividad.”
(Ibidem:60).



Función Sintomática

La función apelativa se observa en las órdenes, que son una forma clara de apelación. Cuando se condiciona al interlocutor se busca convencer, a través de la palabra para que se acepte una proposición.

“La función de auto heterorregulación (de control) o apelativa tiene como propósito conseguir un objetivo concreto. Ejemplo: Pedir el periódico a una persona; indicar con ademán o la mirada el salero en la mesa... etc. Son ejemplos de comunicación cuyo objetivo es satisfacer algunas exigencias personales sirviéndose de otros.”
(Ibidem:64).



Función Apelativa

La función fática “tiene la finalidad de poner en contacto lingüístico a los interlocutores, de situarlos en el diálogo para, en caso necesario, abierto el canal, ir al asunto.” (Ávila, Op. Cit.:65).

La función de coordinación de las secuencias interactivas o fática: para que dé lugar al intercambio de informaciones del tipo que sea, es preciso que la interacción entre los participantes sea iniciada y mantenida.

“Según la perspectiva de Susan Shimanoff en su obra de 1980, el problema central para todo estudio y teoría sobre comunicación es el análisis de las reglas que gobiernan y subyacen a todo intercambio interactivo. Para que sea posible una comunicación y no un acercamiento caótico e incomprensible de ademanes y palabras, es preciso, en efecto, que los interlocutores compartan reglas sobre el uso de símbolos, además de una serie de elementos, como son el turnar los papeles de hablante y oyente, saludarse, despedirse, etc.”

(Ricci, Zani, Op. Cit.:68).

La función metalingüística es la capacidad de reflexionar sobre una lengua tomando como instrumento la lengua misma. Tiene la utilidad práctica para el hablante porque recaba información sobre expresiones o palabras que no entiende, por ejemplo: Un niño hace la pregunta metalingüística ¿Qué es? o un hombre piensa al redactar: “¿Cómo se escribe halla o haya? La metalingüística obliga al ser humano a utilizar el idioma de manera correcta o al menos intentará reflexionar sobre la lengua.

La función metalingüística consiste en la capacidad de llevar a cabo una acción de reflexión sobre el lenguaje usado. “Si bien el concepto de metalenguaje ha sido formulado por los estudiosos de la lógica, es parte integrante de nuestra producción lingüística habitual. Como observa Jacobson (1966): ‘A menudo en un discurso los interlocutores controlan o supervisan si los dos están usando el mismo código: ¿Me sigues? ¿Entiendes lo que quiero decir? Entonces, sustituyendo la señal de dubitación por otra señal que pertenece al mismo código, el emisor del mensaje trata de hacer este último más accesible al destinatario.’ Esta actividad de análisis del código se vuelve necesaria para una correcta acción de descodificación de los mensajes: por ejemplo, comprender si cierta frase tiene carácter ofensivo o irónico, dar una interpretación literal o metafórica a una ocurrencia, decidir si determinada expresión es informativa o directiva.”

(Ibidem:72).

La situación comunicativa.

Es muy importante el escenario o lugar donde se va a establecer el circuito del habla, ya que, este elemento condiciona la forma de expresar el mensaje. No es lo mismo hablar en una iglesia que en una discoteca; en la casa donde vivimos o en la escuela. El hablante y el oyente ubicados en un escenario intercambian información sobre un tema. Las combinaciones de estos factores configuran diversas situaciones comunicativas a cada una de las cuales corresponde un registro lingüístico. “Un registro lingüístico es una variante del código o del lenguaje que utiliza una persona, está condicionado por el escenario.”
(Ávila, Op. Cit.:82).

El estilo según el libro *La lengua y los hablantes* de Raúl Ávila, es una decisión del autor para crear una forma específica para el discurso, sin salir de los lineamientos lingüísticos de la lengua.

1.1 LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA COMUNICACIÓN.

Al enseñar la lengua se toma como base la comunicación, porque es la relación que se establece entre un emisor y un receptor en la transmisión de un mensaje, además, una persona puede entender o aprender un tema si el interlocutor utiliza en dicho proceso un adecuado manejo de la comunicación interpersonal, es decir, que haya un diálogo entre el profesor y el alumno, esto sucederá si ambos utilizan el mismo código.

“No importa cuánto sabe aquél que enseña, sino cómo lo enseña.”

(Berlo, *El proceso de la comunicación introducción a la teoría y a la práctica* 1977:III).

El aprendizaje es un proceso en donde las relaciones interpersonales adquieren vital importancia. Según Berlo el “proceso se define como cualquier fenómeno que presenta una continua modificación a través del tiempo, o también como cualquier operación o tratamiento continuo”.

(Ibidem:19).

La comunicación interpersonal es un diálogo, en donde el emisor y el receptor tienen funciones sensiblemente iguales, ya que por ser sólo dos personas, las posibilidades de interacción son mayores y la retroalimentación puede darse plenamente y con menos posibilidades de interferencia.

Es la acción cotidiana de intercambiar opiniones de diversas formas, con distinta gente, de manera personal y directa.

“Saber más escuchar que hablar. Su sentido es a la vez un afrontamiento y un reconocimiento. Su ideal es proscribir la violencia. Vivir debe ser dialogar. Dialogar es antes que nada, antes que comunicarse, encontrarse; es reconocer la existencia de los demás.”

(Pérez, Tesis *La comunicación en los grupos de aprendizaje* 1988:63)

Uno de los modelos de relacionar la educación y la comunicación es el siguiente:

En la comunicación interpersonal, existe una intención o propósito, que puede ser consciente o inconsciente. Estas intenciones el docente tiene que considerarlas como: comunicación de conceptos, datos, noticias, sentimientos; decisión de situaciones, resolución de problemas y exposición de criterios, persuasión en las actitudes de los demás.

Existen actitudes en la comunicación interpersonal que el docente no debe olvidar:

1.- Las personas predicen la respuesta, la gente cuando platica tiene diferentes conductas comunicativas y predice la respuesta que obtendrán de su receptor. Esto depende de las circunstancias concretas que rodean a una situación comunicativa que en muchas ocasiones son inalterables y las experiencias anteriores y expectativas futuras, disponen al individuo para entender ciertas conductas e interpretarlas de diversas maneras.

2.- La acción se desarrolla en el contexto mental del individuo: dentro de la mente humana y como parte del esquema referencial, existen niveles de conocimientos que aportan datos al individuo, para la elaboración y predicción de sus mensajes, son: el cultural, el sociológico y grupal, y el psicológico:

El cultural implica un conjunto de situaciones que se manifiestan de manera física, iconográfica, verbal o actitudinal que constituyen el devenir histórico de un pueblo. Por lo tanto las personas están unidas por una serie de valores y normas que se manifiestan a través de patrones de conducta o que condicionan la percepción hacia alguna tendencia específica. La cultura posee un control sobre la sociedad; influye en sus integrantes tanto en su conducta como en sus determinaciones. Algunas situaciones comunicativas son gobernadas por las normas y valores culturales. El conocimiento de estas pautas, al elaborar los mensajes, provoca una predicción factible de comprobación.

El sociológico y grupal: todos los individuos interaccionan en diferentes tipos de grupos y coinciden con las normas y valores establecidos en cada uno; el conocimiento de éstos hace que las personas pronostiquen adecuadamente, el tipo de respuestas que obtendrán de sus emisiones, al considerar las características de los integrantes y del grupo en general. Asimismo, la gente al estar consciente y aceptar las normas de los grupos en que está integrado, se le forma un sentido de pertenencia hacia ellos; por esta razón su conducta comunicativa tiene que ser congruente con lo establecido en los grupos a los que pertenece.

El psicológico: las personas al codificar sus mensajes, diferencian su elaboración y predicción informativa, a partir de lo siguiente: su experiencia particular sobre la temática que se aborda, la reacción del receptor ante las emisiones, y la forma de percibir las conductas del interlocutor.

“La comunicación interpersonal es el resultado de diferentes procesos. Los individuos cuando se comunican a través del diálogo es porque ya obtuvieron

información previa, es el resultado de distintos procesos comunicativos. La comunicación humana, difícilmente se puede limitar, ya que implica una consecución encadenada de procesos.”
(Ibídem:66).

Un diálogo contiene actitudes empáticas: El concepto de empatía consiste en la capacidad que tienen las personas, para ubicarse en el lugar del individuo, con quien platica. Aunque existen diferentes niveles en las relaciones interpersonales, dependiendo de la índole del contenido que se comunica; las comunicaciones muy estrechas entre las personas son aquellas donde el desarrollo de las emociones positivas es alto; en este sentido la empatía es un elemento fundamental para la relación.

Comunicación y educación.

Cuando se intenta tomar en cuenta la comunicación dentro de la educación se busca, un resultado formativo. Se producen los mensajes para que los destinatarios tomen conciencia de su realidad, o para suscitar una reflexión, o para generar una discusión.

Existen tres modelos fundamentales de educación, según Díaz Bordenave. Estos no se dan independientemente sino se encuentran entremezclados.

Modelos de educación.

MODELOS EXÓGENOS (educación = objeto)	_____	a) Educación que pone el énfasis en los contenidos.
		b) Educación que pone el énfasis en los efectos.
MODELO ENDÓGENO (educando = sujeto)	_____	c) Educación que pone el énfasis en el proceso.

(Kaplún, *Una pedagogía de la comunicación educativa* 1998:18)

Modelo de aplicación.

EL EDUCADOR	EL EDUCANDO
Es siempre quien educa	Es siempre el que es educado
Es quien habla	Es quien escucha
Prescribe, norma, pone las reglas	Obedece, sigue la prescripción
Escoge el contenido de los programas	Lo recibe en forma de depósito
Es siempre quien sabe	Es el que no sabe
Es el sujeto del proceso	Es el objeto del proceso

Los modelos exógenos están formados desde fuera del destinatario, como externos a él, el educando es visto como objeto de la educación (informa pero no forma). La educación que pone énfasis en los contenidos: corresponde a la educación tradicional, basada en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra, del profesor al alumno. La educación que pone énfasis en los efectos: corresponde a la llamada “ingeniería del comportamiento”, consiste en moldear la conducta de las personas con objetivos establecidos.

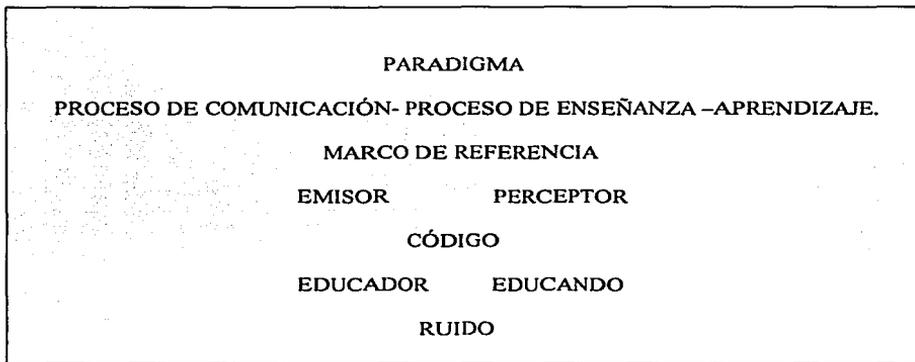
El modelo endógeno parte del destinatario, el alumno es el sujeto de la educación. La educación que enfatiza el proceso no se desatiende de los contenidos ni de los efectos, pero su base es el proceso personal del estudiante. La educación que pone énfasis en el proceso, corresponde a la transformación de la persona y las comunidades. No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados ni de los efectos en término de comportamiento. Se preocupa por la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social.

La comunicación debe procurar suscitar, estimular en los destinatarios de nuestros mensajes una recreación, una invención. En la educación como proceso permanente el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento. Un proceso de acción – reflexión – acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás. Y el educador se encuentra ahí, para acompañar al estudiante, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, (para facilitárselo); para aprender junto a él y de él; para construir juntos.

El docente debe promover la comunicación, en su grupo en que está inserto, y más allá de este último. Para tener el siguiente paradigma: “El paradigma Emisor-Perceptor símil Educador-Educando: la búsqueda de la participación del educando y la utilización de técnicas acordes a esta idea, apuntan fundamentalmente al logro de

una educación y comunicación más abierta, fluida, entre el educador y los educandos, entre el emisor y los perceptores. La comunicación implica para los sujetos que se comunican, la comprensión del contenido y sus códigos: codificación y decodificación. Porque cuando se menciona que el proceso de enseñanza-aprendizaje es esencialmente un proceso comunicativo, el paradigma Emisor-Perceptor, resulta aplicable al paradigma Educador-Educando, ya que, el Educador es ante todo un emisor de mensajes (contenidos educativos), con una intencionalidad, la construcción de aprendizaje; el educando es un perceptor, en tanto que tales contenidos son percibidos, interpretados, reelaborados y usados para accionar su realidad inmediata y concreta.”

(González *La comunicación como elemento relevante en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación no formal* 1998:29).



Según Paulo Freire en su libro *¿Extensión o comunicación?* La concientización en el medio rural en la página 80, dice “No hay posibilidad de que exista una relación comunicativa, si entre los sujetos interlocutores no se establece la comprensión del significado del signo. El signo debe tener el mismo significado para los sujetos que se comunican, si no la comunicación no es viable entre ambos, por falta de comprensión indispensable”.

Es necesario que el educador se encuentre al tanto del código manejado por el educando, y que la formación de dicho código se halle determinada por la experiencia vital del alumno: por elementos sociales, psicológicos, por el grupo familiar a que pertenece, por la clase social y el momento histórico en que se

encuentra inmerso. En una palabra al proceso de socialización al que estuvo expuesto el alumno.

En los diálogos surge el factor emocional, cuando no es controlado y dosificado en el proceso, puede surgir una barrera para la interpretación de los significados. Así el profesor podrá elegir entre todos los posibles mensajes el correcto para su receptor, y adaptar dentro de sus posibilidades el monto de información y el grado de redundancia requerido para que se verifique una aprehensión y un aprendizaje correcto sin ningún tipo de distorsión.

“La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados”.
(Ibidem:79).

Si se va más allá de la capacidad del estudiante para su comprensión (decodificar el mensaje), el problema que se plantea no es sólo el de la falta de asimilación, sino la exageración de información o la forma inadecuada de transmitir el tema por el profesor y se llegará a la confusión y al error del mensaje total.

Según David K. Berlo: “Todo proceso humano tiene una faz interna y otra externa. La comunicación y el aprendizaje también. Los problemas planteados por la transmisión de mensajes no emergen sólo entre las palabras que se emiten o entre los conceptos que se aprenden. Por detrás del conflicto externo existen conflictos internos en el individuo, en los grupos y en la sociedad. No sólo los conflictos observables son los reales. Aprendizaje y comunicación son un mismo proceso, no podemos descuidar los aspectos inconscientes o no conscientes que entran en juego. Así una comunicación no sólo consta de un aspecto informativo o cognoscitivo. Existe un aspecto emocional que colorea la información y puede estar en contradicción con su contenido. Es el estilo de la comunicación. Además, entre los seres humanos hay fines conscientes y no conscientes en toda conducta: a nivel psicosocial hablamos de intencionalidad de la conducta; la intencionalidad de la comunicación –que debemos añadir al aspecto informativo y de estilo- se refiere a la intención consciente o inconsciente de establecer un cierto tipo de relación psicológica entre el emisor y el receptor. Intencionalidad que puede encontrarse, en contradicción con su contenido cognoscitivo informativo.” Por lo anterior una frase u oración de acuerdo con la actitud del hablante puede ser: exclamativa, interrogativa, declarativa e imperativa. (Berlo, Op. Cit.: IV).

Para enseñar el idioma desde el punto de vista de la comunicación se tiene que tomar en cuenta los significados de la lengua y palabra: la lengua es un sistema de signos con significado convenido por un grupo de personas o sociedad. El significado de las palabras varía debido a una serie de factores tales como: uso común que se le da al término y que depende de la época en que se usa, la zona geográfica donde se utiliza, el estrato social de quien lo usa, ya que responde al tipo de intereses del grupo al que pertenece esa persona y por lo tanto al significado convenido por los integrantes del mismo.

La palabra tiene diversas acepciones, para ubicar su significado en el sentido estricto se debe tomar en cuenta el contexto. En un sentido amplio, el contexto es el marco de referencia en donde los signos adquieren un significado. El significado de una palabra depende del contexto semántico, situacional, físico, cultural.

Contexto Semántico: “un signo adquiere su significado con referencia al significado de los otros signos”, es decir, de su contexto. Por ejemplo: la palabra saco. 1.- significa ropa tosca de vestir para cubrir del frío. 2.- viene del verbo sacar. 3.- bolsa para cargar diversos objetos. 4.- viene del verbo saquear... No habrá equivocación al entender sus diversas acepciones porque la persona dirá: saco, acompañada de otras palabras, que ayudarán a precisar su significado.
(Ávila, Op. Cit.:1999:27).

Contexto situacional: “se refiere a la situación de los hablantes en el espacio, en el tiempo y en el diálogo.”
(Ibídem:30).

Espacio: la palabra: aquí puede significar muchos lugares diferentes, sólo depende del lugar donde se ubique el hablante. Es el mismo caso de las palabras: allí y allá. La primera indica un lugar alejado del que habla. La segunda un lugar más alejado. El lugar preciso depende en cada caso de quién sea el emisor. Las palabras: cerca-lejos; enfrente-atrás; izquierda-derecha; arriba abajo, reciben su significado por la situación en el espacio del hablante.

Tiempo: Las expresiones hoy, ayer, mañana, hace dos semanas, en dos horas... toman como referencia el momento que vive el hablante (hoy, es el día en que estoy hablando).

Diálogo: el que habla es la primera persona del singular (yo), con quien habla es la segunda persona del singular (tú), el que no habla o escucha es la tercera persona del

singular (él o ella). Una misma persona puede ser yo, tú o él según la función del diálogo. Sólo la situación decide en cada caso quién es quién.

Contexto Físico: “se apoya en el mundo exterior, en el mundo físico que nos rodea.” Nos ayuda a interpretar el sentido de las palabras. Es selectivo y económico. El contexto físico se utiliza para los signos lingüísticos. En el se apoyan muchas clases de signos, como los que utiliza el código de caminos. Ejemplos: las puertas donde se lee damas, caballeros; entrada, salida; director, gerente; letreros de no fumar, no estacionarse...etc.

(Ibídem:33)

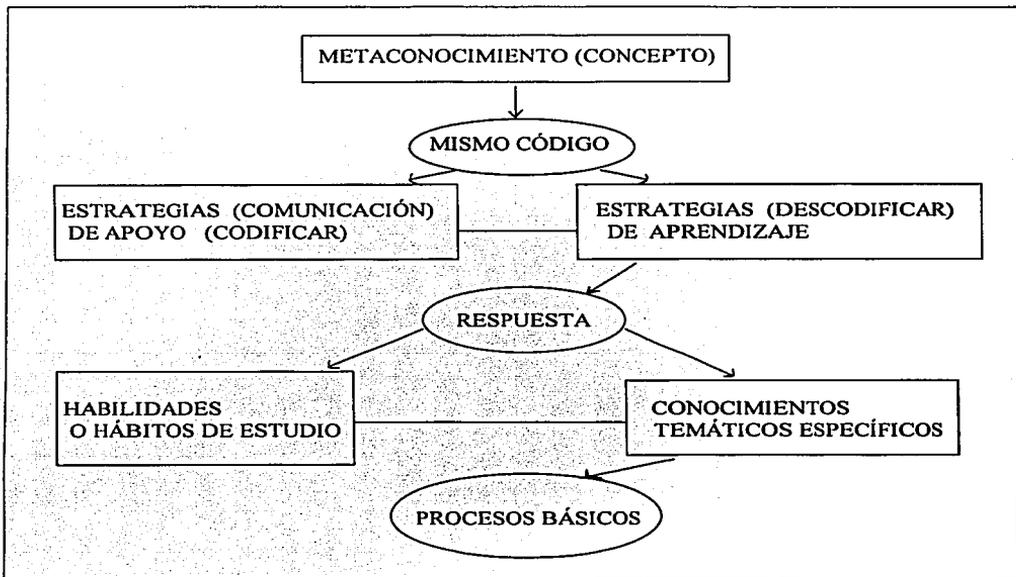
Contexto cultural: son todos los conocimientos que tiene el hablante por el simple hecho de vivir en cierta comunidad. Conocimientos adquiridos en la escuela, a través de la experiencia de la vida, en la familia, en la religión, en la política...etc. ejemplo, si una persona le dice a otra que se cree Napoleón la reacción dependerá si ésta conoce algo de historia, (Napoleón hombre fuerte, decidido, dominante...) la respuesta podría ser de orgullo o indiferencia. La palabra semiología para un médico significa estudio de los síntomas, para un lingüista estudio de los signos. Por esta razón es importante realizar aclaraciones cuando se habla, para no caer en discusiones por entender diferentes conceptos.

La enseñanza es indispensable para adquirir conocimientos que exige el mundo reflexivo científico e industrializado. Sin embargo existe un problema, el adolescente tiene la experiencia de lo vivido en su infancia y reacciona frente a los objetos que lo rodean y los acontecimientos cotidianos. Los resultados positivos o negativos de estas reacciones se registran en su cerebro humano. Es decir, emprende un acto y si tiene éxito posteriormente se forma un juicio sobre el acto. Igual si su acción fracasa, le seguirá un juicio. Este proceso es la aprobación o desaprobación de la situación, la recompensa o castigo que fijan y sancionan los actos del niño. Por esta razón los profesores deben de estar conscientes en sus técnicas de enseñanza, porque la educación del alumno se lleva acabo fuera del círculo familiar y la mayor parte del tiempo consiste en asistir a la escuela.

Para que el alumno o grupo aprendan algún concepto se necesita que la enseñanza sea la correcta para ellos, tomar en cuenta su actitud es importante porque en ocasiones una estrategia funciona excelente para algunos y en otros momentos no. Y de acuerdo con el esquema de estrategias de aprendizaje y otros procesos cognitivos y no cognitivos de Juan Pozo. Se anexa el sistema de comunicación y se explica de la siguiente forma: Si el emisor tiene un plan o metaconocimiento, entonces utilizará las

estrategias de apoyo (o comunicación, codificar) que en este caso es transmitir el concepto, hablando el mismo idioma que el alumno o receptor (mismo código) para que puedan funcionar las estrategias de aprendizaje (descodificar la información). Si sucede entonces se dará una respuesta, esto fomentará las habilidades o hábitos de estudio, si el niño entiende el concepto le gustará y por sí mismo llegará a los conocimientos, temáticos específicos, que necesita saber para dar respuesta a los cuestionamientos del concepto adquirido. Y llegar al aprendizaje utilizando estos procesos básicos.

Esquema de la relación entre estrategias de aprendizaje y otros procesos cognitivos no cognitivos y el sistema de comunicación.



(Pozo, *Estrategias de aprendizaje en desarrollo psicológico y educación II Psicología de la educación* 1990:19).

Los términos de enseñanza-aprendizaje son un binomio según el diccionario de (Porrúa de pedagogía y ciencias de la educación 1982:230) dice: "el aprender es término

correlativo al de enseñar. La enseñanza es obra del maestro; sí, pero una actividad encaminada a promover en el educando la metódica asimilación de la cultura. El aprendizaje es percibir, captar es el proceso técnico mediante el cual el alumno responde a la acción del educador. De aquí se deriva el postulado didáctico de que el mejor método para enseñar es, por necesidad, el que se adapte al que siga el educando para aprender. El método de enseñanza es paralelo al método de aprendizaje. En tres etapas (o estadios) muy bien delimitadas tiene lugar este paralelismo; etapas, a decir verdad, que constituyen los estadios del aprender: comprender, retener y aplicar activamente.” Por otro lado enseñar es instruir, hacer que alguien aprenda algo, “la enseñanza es dirigir el aprendizaje de manera intencionada”.

(Ibídem:230-231).

El profesor debe tomar en cuenta un programa o plan de trabajo al principio del ciclo escolar, para conseguir el binomio enseñanza-aprendizaje y a su vez un mejor aprovechamiento del tiempo de clase y de los alumnos esto se desglosará en el capítulo tres de esta propuesta:

1.- Objetivos o propósitos:

- a) Generales (propriadmente fines).
- b) Particulares (propriadmente objetivos).

2.- Planteamiento de la materia:

- a) Currículo.
- b) Programas de las asignaturas.
- c) Lecciones.

3.-Dirección metódica:

- a) Motivación.
- b) Vías didácticas.
- c) Medios didácticos.
- d) Fijación, aplicación e integración del aprendizaje.

4.- Control y evaluación:

- a) Exploración diagnóstica
- b) Examen mensual o por periodos
- c) Evaluación de resultados.

5.- Situación didáctica:

- a) Ambiente físico.
- b) Ambiente social y económico.
- c) Disciplina.

1.2 MATERIA DE ESPAÑOL, CORRIENTE TEÓRICA: CONDUCTISMO

El conductismo forma parte de la psicología de la conducta, es una corriente que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable, es decir, la conducta; considerando el entorno como un conjunto de estímulo-respuesta. Es una teoría que la mayor parte de los actos humanos a una herencia de reflejos ancestrales o hábitos que se desarrollan al enfrentarse con estímulos, externos. Además, trata de explicar el comportamiento analizando las respuestas musculares y glandulares. Fundamentalmente puede expresarse esto como: la respuesta es una función del estímulo.

El enfoque conductista tiene sus raíces en el asociacionismo, así como en la escuela de psicología estadounidense conocida como funcionalismo y en la teoría darwiniana de la evolución, ya que, ambas corrientes hacían hincapié en una concepción del individuo como un organismo que se adapta al medio o al ambiente. El asociacionismo desde el punto de la psicología es una teoría en donde la mente humana aprende a partir de la combinación de elementos simples e irreducibles a través de la asociación. “Una asociación psíquica denota una unión de estructuras psíquicas (palabra pan se piensa en mantequilla)”
(Wolf, *Introducción a la psicología*:174-175).

La tarea de la psicología era describir la relación existente entre el estímulo y la respuesta, de forma que como escribe Watson en 1919, dado el estímulo, la psicología pueda predecir cuál será la respuesta... dada la respuesta, pueda especificar... el estímulo. El conductismo se desarrolló a comienzos del siglo XX; su figura más destacada fue el psicólogo estadounidense John Broadus Watson. En aquél entonces, la tendencia dominante en la psicología era el estudio de los fenómenos psíquicos internos mediante la introspección, método muy subjetivo.

De acuerdo con el *Diccionario de Pedagogía y Ciencias de la Educación* y desde el punto de vista de la psicología de la educación introspección es contemplarse a sí mismo la conciencia. Es la observación interior del sujeto por él mismo. En este método, el sujeto que observa y el objeto observado se dan en la misma persona. Sólo por abstracción puede distinguirse la conciencia refleja (objeto) de la conciencia que reflexiona (sujeto). Gracias a la introspección, el psicólogo logra hacerse cargo de la esencia de los fundamentales hechos de la conciencia. Nadie podrá, por ejemplo, practicar observaciones y experimentos sobre las relaciones psico-fisiológicas de las percepciones, sin haber tenido de antemano la vivencia subjetiva de la percepción. “La introspección es imprescindible, pero al mismo

tiempo limitada: el valor de la introspección reside en que analiza y fija las vivencias. Sin ella nada empieza. Con ella sola nada termina”

(Larroyo, *Diccionario Porrúa de Pedagogía y Ciencias de la Educación* 1982:351).

Watson no negaba la existencia de los fenómenos psíquicos internos, pero insistía en que tales experiencias no podían ser objeto de estudio científico porque no eran observables. Este enfoque estaba muy influido por las investigaciones pioneras de los fisiólogos rusos Iván Pávlov y Vladimir M. Bekhterev sobre el condicionamiento animal. Sobre este concepto de conducta, puntualmente, se ha creado la corriente del conductismo. Watson se distinguió por sus estudios acerca del comportamiento de las ratas.

Para el conductismo, sólo la conducta externa es materia de estudio. Por tanto, la conciencia y sus procesos deben excluirse, por no ser objetos que puedan investigarse científicamente o porque en la mayoría de los casos son reinterpretados como respuestas verbales, implícitas. Se descarta el método de introspección o se le considera un relato verbal de poco valor. Se confía únicamente en lo que puede ser observado de manera objetiva y adquirir el carácter de dato científico.

Al estudiar las emociones el interés principal consiste en analizar los cambios respiratorios, circulatorios, eléctricos, etc. Que aparecen al administrar un cierto estímulo, evitando el uso de los datos inmediatos de la experiencia del sujeto y el uso de conceptos de la psicología clásica en la interpretación de los resultados. El estímulo según Wolf Werner es una forma de interacción entre el ser vivo y el medio, es el agente, condición o energía capaz de provocar una respuesta en un organismo; en el campo de la psicología, los estímulos están unidos al proceso de aprendizaje, ya que, a través de ellos se desencadenan conductas específicas. La disminución o desaparición de una respuesta ante un estímulo es la forma más elemental de aprendizaje. La teoría watsoniana del estímulo-respuesta, supuso un gran incremento de la actividad investigadora sobre el aprendizaje en animales y en seres humanos, sobre todo en el periodo que va desde la infancia a la edad adulta temprana.

A partir de 1920, el conductismo fue el paradigma de la psicología académica, sobre todo en Estados Unidos. Por otra parte, y de modo más específico, el condicionamiento daba cuenta de la formación de asociaciones originales (no innatas) entre estímulos y respuestas, Watson creyó encontrar en él la explicación del fenómeno que le interesaba en mayor medida: el aprendizaje, que interpretó por entero en términos de adquisición de reflejos.

Hacia 1950 el nuevo movimiento conductista había generado numerosos datos sobre el aprendizaje que condujo a los nuevos psicólogos experimentales estadounidenses como Edward C. Tolman, y Burrhus Frederic Skinner a formular sus propias teorías sobre el aprendizaje y el comportamiento basadas en experimentos de laboratorio en vez de observaciones introspectivas.

Skinner difería de Watson en que los fenómenos internos, como los sentimientos, debían excluirse del estudio. Sostenía que estos procesos internos debían estudiarse por los métodos científicos habituales, haciendo hincapié en los experimentos controlados tanto con animales como seres humanos. Sus investigaciones con animales, centradas en el tipo de aprendizaje-conocido como condicionamiento operante o instrumental- que ocurre como consecuencia de un estímulo provocado por la conducta del individuo, probaron que los comportamientos más complejos como el lenguaje o la resolución de problemas, podían estudiarse científicamente a partir de su relación con las consecuencias que tiene para el sujeto, ya sean positivas (refuerzo positivo) o negativas (refuerzo negativo). “Condicionamiento operante o instrumental, es cualquier aprendizaje que se basa en el reforzamiento contingente a la respuesta y que no implica elección entre alternativas definidas experimentalmente.”

(Barrientos, *Psicología: una tarea al profesor* 1981:104).

Para que una respuesta se convierta en condicionada, el estímulo condicionado debe encontrarse presente siempre al mismo tiempo que el estímulo no condicionado, o seguido por él. “La respuesta operante condicionada se define como cambio en las respuestas “voluntarias” de un animal después de que han sido seguidas, en ocasiones previas, por la presentación de la recompensa o la retirada del castigo.”

(Cohen, *Conducta y condicionamiento operantes* 1974:9).

El comportamiento operante según Skinner es un reforzador positivo que fortalece cualquier comportamiento que lo produzca por ejemplo: un reforzador para una persona que tiene hambre sería comer, porque al realizar esta acción, se sentirá satisfecho y sabrá que debe comer para no tener hambre.

Pueden aplicarse los términos conductistas y conductismo moderado, a la tendencia a definir la psicología en términos de una relación activa entre un organismo y su ambiente.

Según el *diccionario de pedagogía y ciencias de la educación*: El conductismo ha contribuido en buena medida a extender la esfera de lo psíquico, investigando a

fondo los psiquismos básicos de la vida y poniendo de relieve su innegable importancia. De rechazo, también está favoreciendo el desarrollo de las ciencias vinculadas a estos conocimientos.

Según el libro *Introducción a la psicología* la conducta es el modo de ser del individuo, además, son acciones que se llevan a cabo para adaptarse a su entorno; es la respuesta a una motivación en la que están involucrados componentes psicológicos, fisiológicos y de motricidad; la conducta de un individuo, considerada en un espacio y tiempo determinado, se denomina comportamiento. Y la motivación significa lo que pone en movimiento, es decir, lo que impulsa a la acción. Un motivo es distinto de un estímulo, aunque ambos poseen el poder de incitar, el segundo produce una respuesta determinada en relación con una situación momentánea, mientras que el motivo abarca muchas respuestas y existe antes de que aparezca el estímulo. Es la causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que se lleva a cabo una actividad.
(Wolf, Op. Cit.:1983:243).

La conducta humana se diferencia de actividad instintiva y refleja, como resume el psicólogo americano Watson: por llevar un propósito consciente; por tener un significado; por servir para establecer un estado individual en la organización social; por ser una actividad que es integrada o que constituye un todo unificado, en contraste con lo fisiológico, considerado como actividad constituyente o parcial de ese todo.

La enseñanza tradicional tomó la teoría del conductismo, porque era una forma de controlar a los alumnos, en ese momento no se le daba importancia a los derechos del niño. Y el aprendizaje era memorístico. Ejemplo es el método denominado memotécnico, que algunos profesores utilizaban para evaluar sus clases, consiste en estudiar o memorizar algún concepto si se repite puede ser difícil, pero si se relacionan con algo conocido será más fácil recordarlo, permite elaborar el material de aprendizaje, relacionando los elementos entre sí mediante algún sistema externo del concepto ejemplo: la regla de acentuación de las palabras agudas: “las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s, o vocal” utilizando el método sería: la palabrería aguda se acentúa al día en corazón, canción, ocasión, a través, interés, anís... O incluso frases con las palabras que llevan tilde en la última sílaba, lo que sin duda ayudará a recordarlas más fácilmente en el momento de redactar o del examen. De acuerdo con el *Diccionario de Pedagogía y Ciencias de la Educación*, la enseñanza tradicional es la trasmisión de doctrinas sin crítica. Y desde el punto de vista de la didáctica general: “Sostiene que la enseñanza es un mero transmitir

conocimientos por parte del maestro, y el aprender, paralelamente, la recepción, por parte del alumno, de estos conocimientos. Carga el acento en la pasividad del educando; aprender significa retener en la memoria lo que se lee en el libro y se oye en la lección oral. En contra de esta idea, se ponen en guardia los pedagogos contemporáneos. Aprender no significa sólo retener en la memoria conocimientos, sino adquirir en y por la acción experiencias y en general, cierto nuevo modo de comportamiento en la vida, ello es, modificar en lo deseable la conducta del educando. Por conducta hay que entender no exclusivamente el comportamiento moral, sino toda actividad ora corporal, ora mental y afectiva.”
(Larroyo, Op. Cit.:231-229).

1.3 PROGRAMA DE LA MATERIA DE ESPAÑOL 1º GRADO ANTES DE 1993.

Antecedentes:

Un país va transformando o moldeando su educación de acuerdo con la situación histórica, económica, política y social; ésta como proceso de cambio, siguió el camino de la organización administrativa. Reformada su estructura desde 1970, se colocó de nuevo la simiente de alternativas futuras: ciencia, tecnología, experimentación, técnicas para procesar información y programación creciente de la relación enseñanza-aprendizaje. Los educandos se moldeaban, con las contradicciones históricas entrelazadas a los métodos del pensamiento contemporáneo. Al igual que se estableció en las generaciones anteriores, en los jóvenes y niños se depositó el compromiso verdaderamente revolucionario, de formar hombres libres para hacerlos dueños conscientes de los pasos de su historia. Mientras la maquinaria política depuró sus procedimientos para incorporar a los escasos intelectuales críticos y agentes potenciales del cambio, a las actividades burocráticas institucionalizadas, los textos escolares oficiales se multiplicaron y fueron distribuidos en las aulas.

En México en torno al año de 1975 surgió el programa de enseñanza abierta de la secundaria, se continuó con el método de escritura scrip y el onomatopéyico para el aprendizaje de la lengua. En ese entonces se encontraba como presidente de la República Mexicana el licenciado Luis Echeverría y a su lado el ingeniero Víctor Bravo Ahuja como Secretario de Educación Pública, en su sexenio se promovió la actualización de los métodos de enseñanza, y se llegó al nuevo programa de estudios para secundaria de 1975, redactado con base de objetivos particulares y específicos. Se prorrogó el aspecto psicológico conductista. Los cambios se basaron en la ley federal de educación de 1973, publicada en el diario oficial de la federación, CCCXXI, No. 20, 29 de noviembre del mismo año.

"El artículo 24. La función educativa comprende:

- I. Promover, establecer, organizar, dirigir y sostener los servicios educativos, científicos, técnicos y artísticos de acuerdo con las necesidades regionales y nacionales.
- II. Formular planes y programas de estudio, procedimientos de evaluación, y sugerir orientaciones sobre la aplicación de métodos educativos.
- III. Editar libros y producir otros materiales didácticos.
- IV. Establecer y promover servicios educativos que faciliten a los educadores la formación que les permita su constante perfeccionamiento"...

(Robles, *Educación y sociedad en la historia de México* 1988:259).

Propósito del programa:

El propósito del programa era que la educación fuera un medio fundamental para adquirir transmitir y acrecentar la cultura; fuera un proceso permanente que contribuyera al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tuviera sentido de solidaridad social. Que promoviera el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerciera en plenitud las capacidades humanas. Que alcanzara, mediante la enseñanza de la lengua nacional, un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo del uso de las lenguas indígenas...

Sin embargo, el programa 1975 se cambió por el de 1993, como una solución a mediano y largo plazo por parte de las directrices de la Secretaría de Educación Pública, por tener una educación más completa y funcional, a adecuada a las necesidades que exige nuestro país, por el momento histórico en cuanto a los avances científicos y tecnológicos, sin olvidar los aspectos: político, económico y social, ya que, los alumnos sabían memorizar reglas gramaticales pero se comunicaban con miedo, tenían en su cabeza conocimientos informativos de sus clases, pero no los sabían transmitir, faltaba un elemento indispensable para nuestra sociedad: la comunicación, saber expresar una idea con claridad a través de la palabra oral y escrita, saber escuchar a una persona o a los medios de comunicación masiva para reflexionar el mensaje, y dar una respuesta, son algunas características básicas del enfoque comunicativo y funcional. Si el alumno distinga la diferencia entre memorizar, pensar, entender y reflexionar, entonces será más fácil para él continuar con sus estudios y por ende tendrá capacidad para enfrentar el futuro y resolver problemas.

PROGRAMA DE LA MATERIA DE ESPAÑOL 1º GRADO 1975

UNIDAD 1

Objetivos particulares: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno en: a) Expresión oral: Comprenderá la utilidad de la conversación. b) Expresión escrita: Perfeccionará su capacidad para aplicar los requisitos de presentación, legibilidad, ortografía y vocabulario en sus trabajos escritos. c) Lectura: Mejorará las habilidades para realizar la lectura: Mejorará las habilidades para realizar la lectura como fuente de recreación. ch) Literatura: Acrecentará el gusto por la lectura de obras breves y sencillas. d) Nociones de lingüística: Reconocerá en la lengua el medio más eficaz y accesible de comunicación y algunas de sus características.

Objetivos específicos:

1.1 Realizará conversaciones sencillas guiadas por el maestro. (a).

- 1.2 Advertirá cómo se establece el circuito del habla. (a,c,d).
- 1.3 Apreciará en la lengua el sistema más eficaz para comunicar el pensamiento. (d).
- 1.4 Conocerá que la lengua es un sistema articulado de signos. (a,b,d).
- 1.5 Desarrollará la habilidad para redactar textos breves, de temas expuestos previamente en forma oral. (b).
- 1.6 Cuidará los requisitos de presentación que debe reunir un trabajo escrito. (b).
- 1.7 Cuidará la legibilidad de su letra. (b).
- 1.8 Afirmará el uso de las mayúsculas. (b).
- 1.9 Atenderá a las condiciones necesarias para el mejor aprovechamiento de la lectura. (c).
- 1.10 Aprovechará la lectura como medio de información. (c).
- 1.11 Conocerá las partes de un libro. (c).
- 1.12 Utilizará la lectura literaria como fuente de recreación. (c,ch).
- 1.13 Elaborará fichas bibliográficas. (b,c).

UNIDAD 2

Objetivos particulares: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno en: a) Expresión oral: Afinará la dicción, el volumen y la entonación requeridos al hablar. b) Expresión escrita: Ampliará su habilidad para registrar, por escrito con la puntuación y la ortografía adecuadas, los asuntos e ideas esenciales de exposiciones orales escuchadas. c) Lectura: Empleará diversos materiales para obtener información. ch) Literatura: Identificará los personajes los acontecimientos y las circunstancias en cuentos, leyendas y fábulas. d) Nociones de lingüística: Ampliará el conocimientos de las características de la lengua. Diferenciará enunciados de diversas clases y estructuras.

Objetivos específicos:

- 2.1 Adecuará la dicción, el volumen y la entonación requeridos al hablar y leer ante un grupo. (a).
- 2.2 Comentaré el contenido de exposiciones orales. (a,b).
- 2.3 Comprobará que la lengua es un sistema doblemente articulado. (d).
- 2.4 Afirmará el conocimiento sobre la relación entre los fonemas y las grafías del español. (a,b,d).
- 2.5 Precisaré los problemas ortográficos más frecuentes en el uso de letras para iniciar su solución. (b,d).
- 2.6 Utilizaré el alfabeto como medio de ordenamiento. (b,c).
- 2.7 Usaré el diccionario para resolver dudas ortográficas y de vocabulario. (c).
- 2.8 Utilizaré la lectura para ampliar la información. (b,c).
- 2.9 Identificaré los enunciados interrogativos, exclamativos, imperativos y declarativos. (c,d).
- 2.10 Emplearé el punto, la coma, los signos de exclamación y de interrogación. (b,c,d).
- 2.11 Diferenciaré, dentro de un texto, los enunciados con estructuras bimembre y unimembre. (c,d).
- 2.12 Advertiré la presencia de varias estructuras unimembres o bimembres dentro de un enunciado. (d).
- 2.13 Identificaré los personajes principales en cuentos, leyendas y o fábulas. (a,ch).
- 2.14 Localizaré los acontecimientos y las circunstancias en cuentos, leyendas y o fábulas. (c,ch).

2.15 Desarrollará su creatividad literaria. (a,b,ch).

UNIDAD 3

Objetivos particulares: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno en:

a) Expresión oral: Destacará las ideas esenciales de una exposición oral. b) Expresión escrita: Elaborará cuidadosamente textos (utilizando los signos de puntuación necesarios) para comunicar y conservar informaciones y experiencias. c) Lectura: Determinará las ideas esenciales de un texto. ch) Literatura: Localizará: los momentos más interesantes de una obra literaria. d) Nociones de lingüística: Afirmará la distinción de los miembros de la oración y reconocerá sus respectivos núcleos.

Objetivos específicos:

- 3.1 Identificará las ideas esenciales en una lectura. (c).
- 3.2 Distinguirá el asunto y las ideas esenciales en una exposición oral escuchada. (a).
- 3.3 Opinará en relación con el contenido de lo expuesto por sus compañeros. (a).
- 3.4 Empleará convenientemente los dos puntos y el punto y coma . (b).
- 3.5 Adecuatará la habilidad para registrar información. (b,c).
- 3.6 Redactará resúmenes concisos. (b).
- 3.7 Elaborará fichas de estudio. (b,c).
- 3.8 Formulará recados. (b).
- 3.9 Narrará por escrito experiencias personales. (B).
- 3.10 Distinguirá las situaciones esenciales en el desarrollo de una obra literaria breve. (c,ch).
- 3.11 Sugerirá un final distinto para la obra literaria leída. (a,b,c,ch).
- 3.12 Localizará, sin error, el sujeto y el predicado de las oraciones. (d).
- 2.13 Destacará la función de los núcleos del sujeto y del predicado. (d).

UNIDAD 4

Objetivos particulares: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno en

a) Expresión oral: Expondrá, con fluidez, informaciones y comentarios derivados de ellas. b) Expresión escrita: Resumirá el contenido de temas estudiados. c) Lectura: Localizará en enciclopedias informaciones para desarrollar temas. ch) Literatura: Valorará los personajes de una obra leída. d) Nociones de lingüística: Utilizará adecuadamente algunos modificadores del sustantivo.

Objetivos específicos:

- 4.1 Formulará preguntas y respuestas. (a,b).
- 4.2 Identificará funcionalmente algunos modificadores del sustantivo. (d).
- 4.3 Utilizará la lectura para obtener información sobre diversos temas. (b,c).
- 4.4 Localizará datos sobre temas específicos en enciclopedias. (b,c).
- 4.5 Habrá resúmenes y o síntesis de los temas consultados. (b).
- 4.6 Expondrá oralmente resúmenes o síntesis preparados. (a,b).
- 4.7 Elaborará cuadros sinópticos. (b,c).
- 4.8 Interpretará cuadros sinópticos. (a,b,c).

- 4.9 Advertirá en la construcción sustantiva la función modificadora del adjetivo y del complemento.
- 4.10 Notará la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- 4.11 Identificará los personajes sobresalientes en un cuento y una novela corta. (a,c,ch).
- 4.12 Describirá el personaje seleccionado. (b,ch).
- 4.13 Redactará descripciones de objetos, paisajes y personas. (a,b,c).
- 4.14 Utilizará adecuadamente la construcción como un modificador del sustantivo. (d).

UNIDAD 5

Objetivos particulares: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno en:
a) Expresión oral: Se iniciará en la técnica de la entrevista. b) Expresión escrita: Mejorará la ortografía y la presentación de sus trabajos escritos. c) Lectura: Comprenderá textos dialogados. ch) Literatura: Valorará la importancia de los personajes de una obra literaria breve. d) Nociones de lingüística: Empleará con propiedad los gramemas verbales más usados en México.

Objetivos específicos:

- 5.1 Captará el contenido de lecturas dialogadas. (c,ch).
- 5.2 Formulará con precisión preguntas y respuestas. (b).
- 5.3 Utilizará con propiedad el guión mayor en diálogos. (b,a).
- 5.4 Utilizará el guión menor en la separación silábica. (b).
- 5.5 Superará algunos problemas en la acentuación de las palabras. (b).
- 5.6 Realizará entrevistas. (a,b).
- 5.7 Aplicará el guión largo en enumeraciones. (b).
- 5.8 Elaborará instructivos sencillos. (b,d).
- 5.9 Captará los rasgos físicos y psicológicos de los personajes que, según su criterio, hayan tenido mayor trascendencia en el desarrollo de un cuento o novela corta. (a,b,c,ch).
- 5.10 Precizará el sujeto morfológico. (b,d).
- 5.11 Utilizará adecuadamente los tiempos presente, pretérito, futuro, copretérito y pospretérito del modo indicativo. (b,d).
- 5.12 Usará apropiadamente las formas perifrásis de los tiempos presente y futuro del modo indicativo. (a,b,d).
- 5.13 Manejará adecuadamente los tiempos antepresente y antecopretérito del modo indicativo. (a,b,d).

UNIDAD 6

Objetivos particulares: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno en
a) Expresión oral: Expresará con precisión el contenido de refranes. b) Expresión el contenido de refranes. b) Expresión escrita: Elaborará apropiadamente documentos usuales. c) Lectura: Perfeccionará la comprensión de instructivos diversos. ch) Literatura: Apreciará la emotividad contenida en una obra literaria. d) Nociones de lingüística: Aplicará apropiadamente el circunstancial como modificador del verbo.

Objetivos específicos:

- 6.1 Empleará las abreviaturas y las siglas aplicables en la comunicación. (b,c).
- 6.2 Redactará vales, recibos y otros documentos que le sean necesarios. (b).
- 6.3 Redactará cartas familiares y comerciales, según sus necesidades. (b).
- 6.4 Resolverá problemas de acentuación. (b).
- 6.5 Manejará adecuadamente los formularios más usuales. (b).
- 6.6 Registrará ordenadamente el resultado de investigaciones. (b,c).
- 6.7 Captará la emotividad contenida en un cuento o novela corta. (a,c,ch).
- 6.9 Interpretará instructivos. (c).
- 6.10 Usará los circunstanciales como modificadores del núcleo verbal. (a,b,d).
- 6.11 Utilizará con propiedad algunos refranes. (a,b,c).

UNIDAD 7

Objetivos particulares: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno en a) Expresión oral: Superará dificultades de dicción, intensidad y entonación. b) Expresión escrita: Elaborará paráfrasis de textos literarios. c) Lectura: Utilizará la lectura para obtener información específica. ch) Literatura: Apreciará imágenes poéticas. d) Nociones lingüísticas: Aplicará en oraciones el objeto directo.

Objetivos específicos:

- 7.1 Obtendrá información acerca de asuntos específicos por medio de la lectura. (b,c)
- 7.2 Expondrá con precisión y claridad el resultado de la investigación. (a).
- 7.3 Estimaré las imágenes poéticas. (ch).
- 7.4 Redactará versiones personales de poemas leídos. (a,b,c).
- 7.5 Utilizará apropiadamente las comillas y los paréntesis. (b).
- 7.6 Empleará adecuadamente los signos de puntuación estudiados. (b).
- 7.7 Advertirá el ritmo de un poema. (c,ch).
- 7.8 Afinará los mecanismos de la lectura oral a través de la recitación en coro de poemas seleccionados. (a,c,ch).
- 7.9 Usará adecuadamente el objeto directo. (a,b,d).
- 7.10 perfeccionará la recitación individual atendiendo a los requisitos de volumen, dicción, entonación y mímica. (a,b,c,ch).
- 7.11 Redactará telegramas breve y coherentemente. (b,c).

UNIDAD 8

Objetivos particulares: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno en: a) Expresión oral: Mejorará por medio de escenificaciones, la entonación emotiva y el ritmo de pronunciación. b) Expresión escrita: Logrará claridad en la redacción de textos. c) Lectura: Aplicará adecuadamente las técnicas de investigación bibliográfica. ch) Literatura: Diferenciará poemas en verso, de poemas en prosa. d) Nociones de lingüística: Empleará, en diversas oraciones, el objeto indirecto.

Objetivos específicos:

- 8.1 Utilizará la lectura para investigar asuntos específicos. (b,c).
- 8.2 Logrará mayor precisión y claridad al narrar hechos reales o imaginarios. (a,b,c).
- 8.3 Afirmará el conocimiento sobre la diferencia entre prosa y verso. (c,ch).
- 8.4 Parafraseará poemas leídos. (b,c).
- 8.5 Advertirá el contenido poético de textos en prosa. (c,ch).
- 8.6 Mejorará la dicción, el volumen y la entonación por medio de la lectura coral. (a,c).
- 8.7 Comentaré los poemas seleccionados. (a,b,ch).
- 8.8 Usará apropiadamente los puntos suspensivos. (b).
- 8.9 Utilizará de manera conveniente los signos de puntuación. (a,b).
- 8.10 Manejará adecuadamente el objeto indirecto en oraciones. (a,b,d).
- 8.11 Afirmará la aplicación de las nociones de lingüística estudiadas durante el curso. (a,b,d).
- 8.12 Acrecentará la habilidad para recitar poemas. (a,ch).
- 8.13 Autoevaluará los trabajos escritos. (b).

1.4 MATERIA DE ESPAÑOL, ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL.

La comunicación desde la perspectiva constructivista se le denomina enfoque comunicativo y funcional, y según Díaz Barriga y Hernández Rojas en su libro: *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. El constructivismo es la unión tanto de los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos en una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Es decir, el conocimiento es una construcción del ser humano. Y depende de los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver y de la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto. Los que aportaron al desarrollo de este enfoque son: Piaget con su psicología cognitiva y el enfoque psicogenético; Ausubel con la teoría de los esquemas cognitivos; Vigotsky con la psicología sociocultural y su influencia así como algunas teorías instruccionales; Wallon con la influencia socioafectiva entre otros. Su propósito principal es enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.

El enfoque comunicativo y funcional se toma en cuenta en el programa del año de 1993, porque tiene como propósito: lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en situaciones diversas; que sean capaces de usar la lectura para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela; que utilicen su reflexión sobre la lengua con la finalidad de contribuir a su desarrollo cultural.

El enfoque comunicativo y funcional toma a la comunicación como principal herramienta para el aprendizaje del idioma español a nivel básico.

Según Maqueo el enfoque comunicativo, es el resultado de una investigación interdisciplinaria en torno a la lengua, desarrollada a lo largo de varias décadas, ofrece una manera diferente de ver todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Señala el camino a seguir: pone énfasis más en el desarrollo de las habilidades comunicativas del alumno que en el simple aprendizaje de fórmulas gramaticales, teorías lingüísticas o literarias e historia de la literatura. La idea es, llevar a cabo una enseñanza más formativa que informativa. Se presta atención al alumno y a sus necesidades comunicativas que a los contenidos programáticos.

La enseñanza tradicional se apoya en la gramática y en conceptos teóricos e históricos, informaciones y definiciones, que logró alumnos capaces de estudiar y

aprender temas de escaso o nulo interés para ellos y de poca utilidad comunicativa. Es entonces cuando surge un pensamiento común en el ámbito de la enseñanza del lenguaje: “Tenemos que enseñar lengua, no sobre la lengua”. Es decir, debemos abocarnos a los usos, no a las reglas. Formar alumnos en el uso y posibilidades de la lengua y no llenarlos de información sobre ella.”
(Maqueo, Español I *Lengua y Comunicación* 1999:IX).

“Las lenguas humanas no son nada, o casi nada, fuera de su ámbito natural de uso en la conversación, la interacción comunicativa, el trato verbal cotidiano.”
(Lomas, et. al. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua* 1993:7).

Una teoría funcional del lenguaje no tiene como objeto el estudio de los procesos mentales que ocurren al aprendizaje de la lengua materna, sino la explicación de la función comunicativa de los procesos sociales que confluyen en él. Una teoría así está interesada en el lenguaje entre las personas. Entonces, el aprender a hablar lo interpreta como el dominio de un potencial de comportamiento por parte de un individuo, considera a la lengua como una forma de interacción a través de la cual se aprende, es esto lo que explica que una cultura ágrafa pueda transmitirse de generación en generación.

Las funciones de carácter general que cumple la lengua son:

- 1.- Tiene que interpretar toda nuestra experiencia, los fenómenos del mundo que nos rodea y de nuestro mundo interior.
- 2.- A través de ella participamos como hablantes en la situación del discurso, los papeles que asumimos y los que imponemos a los demás, nuestros deseos, sentimientos, actitudes y juicios.
- 3.- Tiene que ser capaz de estar organizada como discurso pertinente, no como palabras y oraciones de un libro de gramática o de un diccionario.

La lengua constituye una actividad humana que asegura dos funciones básicas interrelacionadas: “la comunicativa y la representativa, a éstas atiende la educación, y el aprendizaje se produce como una forma de regular el comportamiento humano.”

(González, et. al. *Estructura Conceptual de la asignatura de Español* S.E.P. 1999:5)

Cualquier modelo didáctico que se proponga en la enseñanza de la lengua debe contar con dos rasgos:

- Omnicomprensión (inclusión de todos los aspectos relevantes de los procesos de enseñanza aprendizaje)
- Sistemática (interrelación de todos los elementos).

(Ibídem:6)

Jesús Tusón dice: “Enfoque comunicativo-funcional parece ser hoy la única vía transitable, si de lo que se trata es de evocar y convertir en realidad las capacidades expresivas de los alumnos, de potenciar su competencia comunicativa, y destacar su capacidad expresiva para la eficacia en la producción de los actos verbales, de saber modular la lengua, en suma, adaptándola constantemente a la gama variada de las situaciones de uso.”

(Lomas, et. al. Op. Cit.:9).

En el campo de la enseñanza de las lenguas se está procediendo desde la década de los sesentas a una revisión de las concepciones sobre la lengua, la comunicación y los problemas implicados en la enseñanza de las mismas. Esta revisión, que arranca de los planteamientos de Noam Chomsky, ha provocado que el campo epistemológico de la lengua esté sometido a constantes interrogaciones, a un debate abierto con disciplinas diversas, que influyen en ella. En esta revisión han tenido gran influencia las cuestiones referentes a diversos aspectos del uso de las lenguas, preguntas a las que la teoría gramatical no ha podido dar una respuesta adecuada: son los problemas del significado lingüístico, de los procesos psicológicos que llevan a la producción y comprensión de un mensaje, de la variación social y contextual de las producciones lingüísticas, de la manera en que se organiza y funciona una conversación y de la función que en ella cumplen las presuposiciones e implicaciones del papel de los elementos paralingüísticos y no verbales en los intercambios comunicativos.

“La aportación de Noam Chomsky al estudio de la adquisición del lenguaje fue decisiva para romper los límites estrechos de las asociaciones estímulo-respuesta impuestas por el Conductismo. Conceptos como creatividad, universales del lenguaje, competencia lingüística, etc., formulados al inicio de los años sesenta, supusieron un soplo de aire fresco para la comunidad científica, que se encontraba en un callejón sin salida.”

(Lomas, et. al. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua* 1993:33).

El enfoque comunicativo considera que el principal objetivo de la enseñanza de la lengua consiste en desarrollar la competencia comunicativa del estudiante para que sea capaz de utilizar de manera adecuada los códigos lingüísticos y no lingüísticos

disponibles, en diversas situaciones y contextos, empleando un lenguaje formal o informal; y para que pueda llevar a cabo una adecuada planeación de sus producciones escritas y orales.

Chomsky define el concepto de competencia lingüística como: “el conocimiento que el hablante oyente tiene de su lengua.” Se opone a éste, el concepto de actuación, “el uso real de la lengua en situaciones concretas”.

(Chomsky, *Aspectos de la teoría de la sintaxis* 1970:6).

De acuerdo con el libro *La Comunicación como Proceso Social*: el concepto de competencia comunicativa y desde el punto de vista de la sociolingüística señala que un individuo es miembro de una comunidad lingüística y social. En este sentido, el concepto de competencia lingüística resulta insuficiente y se hace necesario ir más allá y hablar de competencia comunicativa, entendida como “la capacidad de emitir y captar mensajes que colocan al individuo en trato comunicativo con otros interlocutores”. Es decir, como el dominio, posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos.

(Ricci, Zani, *La comunicación como proceso social*, 1990:19).

Podrían resumirse diciendo que son las interrogantes sobre los usos lingüísticos las que dan lugar a nuevas disciplinas, que intentan dar respuesta a lo que las teorías gramaticales no han podido.

La noción de uso lingüístico aparece al mismo tiempo que los enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos, sobre la lengua y la comunicación, que entienden la actuación lingüística y las prácticas comunicativas en general como un conjunto de normas y estrategias de interacción social orientadas a la negociación cultural, en el seno de situaciones concretas de comunicación.

El enfoque supone una revisión de las tradiciones disciplinarias y didácticas ligadas a la teoría gramatical y a la descripción formal del sistema de la lengua, y pone énfasis en el trabajo escolar, en torno a tareas cuya finalidad sea el dominio comprensivo y expresivo por parte de los alumnos; en la variedad de usos verbales, que se les presentan a las personas en situaciones concretas de comunicación.

Las disciplinas que incluyen en su espacio reflexiones sobre la enseñanza de la lengua, se agrupan en tres bloques: “1.- la filosofía analítica o pragmática filosófica, que aborda el estudio lingüístico como una parte esencial de la acción humana; 2.- la

antropología lingüística y cultural, la sociolingüística y la sociología interaccional, se ocupan del estudio de la lengua en relación con los usuarios, como miembros de una comunidad sociocultural concreta; 3.- la ciencia cognitiva (tanto los estudios en psicología como en inteligencia artificial), se ocupa de los procesos cognitivos que subyacen a la adquisición y uso de las lenguas.”

(González, et. al. *Estructura conceptual de la asignatura de Español*. 1999:7).

La enseñanza de la lengua: tiene aspectos lingüísticos y comunicativos:

Enseñanza de la lengua

Aspectos Lingüísticos y comunicativos.

(Lingüística, Didáctica, Sociolingüística, Pragmática, Ciencias de la Comunicación.)

* Desarrollo de habilidades comunicativas.

Escuchar
Hablar
Leer
Escribir.

* Medios de Comunicación.

Aspectos Formativos

(Ciencias de la Educación, Psicología Educativa, Cognitiva, Psicopedagogía)

- * Conceptos sobre el estudiante y la Escuela.
- * Equidad.
- * Diversidad.
- * Comunidad.
- * Valores.

Estas aproximaciones funcionales al estudio del lenguaje presuponen que comunicarse es realizar actividades específicas con determinadas intenciones en situaciones concretas. Estamos ante prácticas comunicativas en las que el lenguaje, la acción y el conocimiento son inseparables. (Ibidem:7).

Lo más importante para la comunicación es la lengua y ésta se aprende en el núcleo familiar y en su entorno social.

Si lo que se busca, desde un punto de vista educativo, es mejorar la competencia comunicativa del alumnado, deberán reconocerse los límites de las teorías gramaticales al acercarse a los fenómenos de la significación y de la comunicación; ampliar los horizontes teóricos con aquellas visiones que desde enfoques cognitivos, sociolingüísticos y pragmáticos entiende el discurso como un lugar de encuentro semiótico entre las diversas manifestaciones textuales y las variables de orden situacional y contextual que regulan los intercambios comunicativos.

1.5 PROGRAMA DE LA MATERIA DE ESPAÑOL 1º GRADO 1993.

Antecedentes:

El plan de estudios de la educación secundaria y los programas que lo constituyen son resultado de un prolongado proceso de consulta, diagnóstico y elaboración iniciado en 1989, en el cual fueron incluidos de manera conjunta los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria. Según la Secretaría de Educación Pública, se contó con la participación de maestros, directivos escolares, padres de familia, centros de investigación, representantes de organismos sociales y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Para la reestructuración del programa de español, para la secundaria, esto en virtud a que la reforma del artículo Tercero Constitucional, promulgada el 4 de marzo de 1993, estableció de carácter obligatorio la educación secundaria. La reforma constitucional quedó incorporada en la nueva Ley General de Educación promulgada el 12 de julio de 1993. Cabe mencionar que se encontraba como presidente de la República Mexicana el doctor Carlos Salinas de Gortari y el Secretario de Educación Pública era el doctor Ernesto Zedillo Ponce de León.

Desde 1989 y como tarea previa a la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, se realizó una consulta que permitió identificar los principales problemas educativos del país, precisar las prioridades y definir estrategias para su atención.

El Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, resultado de esta consulta, estableció la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

A lo largo de este proceso de consulta y discusión, se fue generando consenso en relación con dos cuestiones. En primer lugar fortalecer, tanto en primaria como en secundaria, los conocimientos y habilidades de carácter básico, entre los cuales ocupan un primer plano los relacionados con el dominio del español, que se manifiesta en la capacidad de expresarse oralmente y por escrito con precisión y claridad y en la comprensión de la lectura; con la aplicación de las matemáticas al planteamiento y resolución de problemas; con el conocimiento de las ciencias, que debería reflejarse particularmente en actitudes adecuadas para la preservación de la salud y la protección del ambiente y con la geografía de México.

En el mes de mayo del año de 1992, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública inició la última etapa del cambio de planes y programas de estudio de educación básica. Las actividades siguieron dos direcciones:

“1.- Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. Se determinó, realizar acciones preparatorias del cambio curricular.

2.- Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículo, que debería estar listo para su aplicación en el ciclo lectivo 1993-1994.”

(SEP, *Plan y programas de estudio 1993: 12*)

Propósito del plan de estudios:

El propósito esencial del plan, se deriva del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, es contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer. Estos integran: conocimientos, habilidades, valores que permiten a los estudiantes continuar su aprendizaje con independencia, dentro o fuera de la escuela; estimulan la participación activa y reflexiva en las organizaciones sociales y en la vida política y cultural de la nación.

PROGRAMA DE LA MATERIA DE ESPAÑOL 1º GRADO 1993

BLOQUE 1

- * 1 Lengua y comunicación
 - La lengua como creación exclusiva de la especie humana
 - La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación
 - La necesidad de compartir un código para establecer la comunicación
 - Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido
- * 2 Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita
 - La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyan su comprensión
 - La lengua escrita y su eficacia comunicativa propia
- * 3 Exposición de temas
 - La selección del tema
 - Preparación de la intervención oral: esquemas y notas

- * 4 Realización de entrevistas
 - Planeación, realización y reporte de una entrevista
- * 5 Práctica del debate
 - La preparación previa de temas como requisito inicial
- * 6 Comparación entre tipos de texto
 - Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro
 - Estrategias para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas
 - Práctica con textos provenientes de distintas materias
- * 7 Uso del punto
 - Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función del punto
 - Práctica de uso del punto
- * 8 Uso de las letras mayúsculas
 - Relación entre el punto y el uso de la letra mayúscula inicial
 - Otros usos de las letras mayúsculas
- * 9 Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano
 - 1 Lectura de un cuento siguiendo una guía
- * 10 Análisis del cuento
 - Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes
 - División del texto en párrafos. La función del párrafo
 - Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado
- * 11 Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído
 - Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior. Discusión y corrección colectivas
 - Redacción individual de un cuento
- * 12 Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia
- * 13 Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado
- * 14 Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión
 - Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales
 - Presentación y análisis de informes de seguimiento
- * 15 Uso de la biblioteca escolar
 - Conocimiento de las normas de servicio

- Utilización de los ficheros

BLOQUE 2

- * 1 La entrevista
 - Elaboración de un plan a partir de objetivos definidos
 - La anticipación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario
 - El repote de entrevista
- * 2 El debate
 - El papel de la definición precisa de las partes en debate
 - El uso de un guión de intervención.
- * 3 El resumen: importancia, uso y técnica de elaboración
 - El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole
 - Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras
- * 4 Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples
- * 5 Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público
 - Improvisación de intervenciones orales sin guión
 - Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas
 - Exposición de un texto a partir de un resumen
 - Práctica individual de exposición oral apoyada en un guión
- * 6 Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos
- * 7 Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace
- * 8 Reescritura de un cuento modificando sus partes
 - Reafirmación del conocimiento sobre los elementos de la estructura narrativa
- * 9 Uso de la coma
 - La coma, marca gráfica que aporta significado al texto
 - Las funciones de la coma en un texto
- * 10 El sustantivo, elemento principal del sujeto
 - La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples
 - Distinción entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función de sujeto
- * 11 Los modificadores del sustantivo
 - El sustantivo y las clases de palabras que precisan su significado
 - El adjetivo y su función en el sujeto
 - El artículo y su función en el sujeto

- La concordancia de género y de número como requisito de la redacción clara
- * 12 El sujeto morfológico
 - La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción
 - Uso adecuado del sujeto morfológico
- * 13 Reflexión sobre medios de difusión masiva
 - Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio
- * 14 Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales

BLOQUE 3

- * 1 Entrevistas
 - Realización de entrevistas a compañeros y a personas de la localidad con el objetivo de información para exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar
- * 2 Debate
 - Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes
 - Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos
- * 3 Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticieros, publicidad, programas populares)
- * 4 Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar
 - La improvisación en textos escritos. Sus limitaciones
 - La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones
- * 5 Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes)
 - Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales
 - Diferencia entre noticias y opiniones
- * 6 Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos
- * 7 La descripción
 - Las características de la descripción, comparadas con las de la narración
- * 8 El uso del alfabeto como elemento organizativo
 - Utilidad del alfabeto para organizar compendios y secuencias de diversos tipos: diccionarios, directorios telefónicos y ficheros

- * 9 El uso del diccionario
 - El diccionario como un instrumento de consulta
 - Prácticas de consulta de diccionario
- * 10 Visita a bibliotecas externas
 - Visita individual o por equipos a bibliotecas para conocer las normas de servicio y la utilización de los diversos ficheros
 - Uso del alfabeto como elemento organizativo de los ficheros
- * 11 El verbo como elemento principal del predicado
 - El sujeto y el predicado como partes de la oración
 - El verbo en el predicado
 - El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo
- * 12 El uso del punto y coma y de los dos puntos
 - Revisión de ensayos y cuentos cortos para analizar el uso de la puntuación
- * 13 El acento gráfico y el acento prosódico
 - La sílaba tónica
 - El acento gráfico (tilde)
- * 14 Recopilación de mitos y leyendas prehispánicos y coloniales
 - Elaboración de una antología ilustrada con los materiales recopilados por los alumnos
- * 15 Denotación y connotación
 - Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en que se produce

BLOQUE 4

- * 1 Exposición
 - Uso de recursos gráficos de apoyo
 - Técnicas para responder las preguntas del público
- * 2 Mesas redondas
 - Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión
 - Elaboración del material de apoyo para la discusión
- * 3 Elaboración de monografías sobre temas escolares
- * 4 Clasificación de palabras según su acentuación
 - Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas
- * 5 Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)
 - Deducción de las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos

- * 6 Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos
 - Características formales de la poesía: metro, rima, ritmo. El verso y la estrofa
- * 7 Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas
 - Diferencias en el lenguaje de diversos tipos de texto
 - Práctica de redacción
- * 8 Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas
 - La intención de la oración
 - Signos que indican la intención de la oración
- * 9 Redacción de cartas personales
 - El empleo del lenguaje con fines de expresión personal
 - Práctica de redacción de textos personales
- * 10 Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto
- * 11 Los sinónimos, antónimos y homónimos
 - Utilización de sinónimos y antónimos
 - Algunos problemas de expresión relacionados con los antónimos
- * 12 Organización de eventos escolares en torno al libro
 - Montaje de una exposición abierta a la comunidad escolar con los materiales escritos por los alumnos
- * 13 Los elementos indígenas del español de México
 - Reconocimiento y valoración de los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua.

1.6 DIFERENCIAS DE LOS DOS PROGRAMAS DE LA MATERIA DE ESPAÑOL.

PROGRAMA ANTES DEL 93 Y DESPUÉS DEL 93.

A continuación se presentan en forma de tabla la comparación y diferencias que existen entre los programas de la materia de español del año de 1975 y el de 1993.

En donde se observará el pro y contra de los temas de ambos programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública.

DIFERENCIAS DE LOS DOS PROGRAMAS DE LA MATERIA DE ESPAÑOL
PROGRAMA ANTES DE 1993.

PROGRAMA ANTES DE 1993	PROGRAMA DESPUÉS DE 1993	COMENTARIOS
<p>1. El programa se maneja por objetivos particulares. Son ocho unidades y al principio se mencionan los objetivos particulares Y después los objetivos específicos.</p>	<p>El programa está organizado en cuatro bloques: 1º bloque tiene 15 temas y 27 subtemas. 2º bloque tiene 14 temas y 23 subtemas. 3º bloque tiene 15 temas y 21 subtemas. 4º bloque tiene 13 temas y 17 subtemas. Total: 57 temas y 88 subtemas.</p>	<p>El programa antes del año de 1993, al inicio de cada unidad menciona: Expresión oral, Expresión escrita, Lectura, Literatura, Nociones de lingüística. Y después del 93, no se especifican los objetivos particulares.</p>
<p>2. Los objetivos específicos.</p>	<p>No lo tiene</p>	<p>Antes del 93 trae el objetivo específico, es decir, la explicación del tema hablado en futuro. Después del 93, sólo trae el tema a estudiar.</p>
<p>3. UNIDAD 1.</p>	<p>No lo tiene</p>	<p>Antes del 93 se manejan ocho unidades. Después del 93 se manejan cuatro bloques.</p>
<p>4. Conocerá que la lengua es un sistema articulado de signos. (1.4) (a, b, d)</p>	<p>No lo tiene</p>	<p>Es importante qué se estudie este tema, para comprender que es la lengua. Pero el programa después del 93 no lo tiene.</p>
<p>5. Cuidará la legibilidad de su letra. (1.7) (b)</p>	<p>No lo tiene</p>	<p>Este tema es importante para la presentación de sus trabajos y cuadernos.</p>
<p>6. Conocerá las partes de un libro. (1.11) (c)</p>	<p>No lo tiene</p>	<p>Las alumnas de secundaria en la época actual no conocen las partes de un libro.</p>
<p>7. Elaborará fichas bibliográficas. (1.13) (b,c)</p>	<p>No lo tiene</p>	<p>Es importante para la elaboración de trabajos de investigación.</p>
<p>8. UNIDAD 2.</p>	<p>No lo tiene</p>	<p>Después del 93 hay bloques no unidades.</p>
<p>9. Adecuará la dicción, el volumen y la entonación requeridos al hablar y leer ante un grupo. (2.1) (a)</p>	<p>No lo tiene</p>	<p>Este tema no lo tiene el programa después del 93, pero el profesor lo debe tomar en cuenta porque es una ayuda para las ceremonias y para las exposiciones en clase.</p>

PROGRAMA ANTES DE 1993	PROGRAMA DESPUÉS DE 1993	COMENTARIOS
10. Comprobará que la lengua es un sistema doblemente articulado. (2.3) (d)	No lo tiene	Con este tema el alumno entenderá lo que es la lengua.
11. Afirmará el conocimiento sobre la relación entre los fonemas y las grafías del español. (2.4) (a,b,d)	No lo tiene	Es importante porque si el alumno sabe la relación de fonemas con grafías sabrá porque es necesario estudiar para obtener buena ortografía.
12. Identificará los enunciados interrogativos, exclamativos, imperativos y declarativos. (2.9) (c,d)	Este tema se estudia en el punto ocho del bloque cuatro.	Antes del 93 aparece al principio y después del 93 aparece al final.
13. Se diferenciará dentro de un texto, los enunciados con estructura bimembre y unimembre. (2.11) (c,d)	No lo tiene	Si no manejan este tema, el alumno actual se confunde con una construcción nominal y el enunciado unimembre.
14. Advertirá la presencia de varias estructuras unimembres o bimembres dentro de un enunciado. (2.12) (d)	No lo tiene	El alumno actual no lo maneja y no identifica los enunciados unimembres
15. UNIDAD 3.	No lo tiene	Después del 93 hay bloques no unidades.
16. Distinguirá el asunto y las ideas esenciales en una exposición oral escuchada. (3.2) (a)	No lo tiene de esa forma pero. Nota: en el punto 12 del bloque 1 dice: transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia. En el punto tres del bloque 2 dice: diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras.	En el debate punto dos del bloque tres inconscientemente el alumno lo tiene que manejar, para poder participar en las sesiones de expresión oral.
17. Elaborará fichas de estudio. (3.7) (b,c)	No lo tiene	Es un tema que les sirve para prepararse correctamente para sus exámenes, pero el programa actual no lo contempla.
18. Narrará por escrito experiencias personales. (3.9) (b)	No lo tiene	El programa actual no tiene este tema pero si el profesor lo toma en cuenta adelante.

PROGRAMA ANTES DE 1993	PROGRAMA DESPUÉS DE 1993	COMENTARIOS
19. Destacará la función de los núcleos del sujeto y del predicado. (2.13) (d)	Nota: en el punto 10 del bloque 2. El sustantivo, elemento principal del sujeto. -La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples. -Distinción entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función de sujeto. En el punto 11 del bloque 3. El verbo como elemento principal del predicado. -El sujeto y el predicado como partes de la oración. -El verbo en el predicado -El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo, y modo.	Los dos programas tienen el tema pero en diferente orden. (no afecta)
20. UNIDAD 4.	No lo tiene	No se maneja por unidades.
21. Elaborará cuadros sinópticos. (4.7) (b,c)	No lo tiene	Es importante que el actual programa lo contemple, para resumir un tema con palabras esenciales.
22. Interpretará cuadros sinópticos (4.8) (a,b,c)	No lo tiene	El alumno actual no los sabe interpretar.
23. UNIDAD 5.	No lo tiene	
24. Realizará entrevistas breves (5.6) (a,b)	Se ve en el punto cuatro del bloque 1, Punto uno del bloque 2, Punto uno del bloque 3.	En el programa antes del 93 sólo se comentaba; después del 93 se ve más a fondo.
25. Precisaré el sujeto morfológico. (5.10) (b,d)	Se estudia en el punto 12 del bloque 2.	Es un tema esencial de la materia de Español.
26. Usará apropiadamente las formas perifrasis de los tiempos presente y futuro del modo indicativo. (5.12) (a,b,d)	No lo tiene	Los alumnos del programa actual no lo saben.
27. UNIDAD 6.	No lo tiene	

PROGRAMA ANTES DE 1993	PROGRAMA DESPUÉS DE 1993	COMENTARIOS
28. Empleará las abreviaturas y las siglas aplicables en la comunicación. (6.1) (b,c)	No lo tiene así. Nota: en el punto ocho del bloque 1 se toca en forma muy breve.	Es un tema que necesita una clase completa y en el programa actual no se puede.
29. Manejará adecuadamente los formularios más usuales. (6.5) (b)	Nota: en el punto siete del bloque 4 se estudia.	El tema se encuentra en medio antes del 93 y al final después del 93.
30. Usará los circunstanciales como modificadores del núcleo verbal. (6.10) (a,b,d)	No lo tiene	El tema debería incluirse en el actual programa.
31. UNIDAD 7.	No lo tiene	
32. Estimaré las imágenes poéticas.(7.3) (ch)	No lo tiene	Con este tema el alumno desarrolla la imaginación.
33. Redactará versiones personales de poemas leídos. (7.4) (a,b,c)	No lo tiene	El alumno con este tema empieza a platicar en forma escrita lo que leyó.
34. Utilizará apropiadamente las comillas y los paréntesis (7.5) (b)	No lo tiene	Este tema es importante para redactar.
35. Afinará los mecanismos de la lectura oral a través de la recitación en coro de poemas seleccionados. (7.8) (a,c,ch)	No lo tiene	La lectura de poemas en forma coral es importante en el programa actual.
36. Usará adecuadamente el objeto directo. (7.9) (a,b,d)	No lo tiene	Es un tema esencial que debería de estar en el programa actual.
37. Perfeccionará la recitación individual atendiendo a los requisitos de volumen, dicción, entonación y mímica. (7.10) (a,b,c,ch)	No lo tiene	Este tema da seguridad al alumno en sus ejercicios de expresión oral, pero el programa actual no lo tiene.
38. Redactará telegramas breve y coherentemente (7.11) (b,c)	No lo tiene	
39. UNIDAD 8	No lo tiene	
40. Parafraseará poemas leídos (8.4) (b,c)	No lo tiene	Es un ejercicio importante para la mente del alumno.

PROGRAMA ANTES DE 1993	PROGRAMA DESPUÉS DE 1993	COMENTARIOS
41. Mejorará la dicción, el volumen y la entonación por medio de la lectura coral. (8.6) (a,c)	No lo tiene	Es una actividad divertida y da seguridad al leer.
42. Manejará adecuadamente el objeto indirecto en oraciones simples. (8.10) (a,b,d)	No lo tiene	Se debe de manejar en el programa actual para facilitar la redacción.
43. Afirmará la aplicación de las nociones de lingüística estudiadas durante el curso. (8.11) (a,b,d)	No lo tiene	Por lógica el profesor si le sobra el tiempo realizará un repaso de los temas vistos en lingüística.
44. Auto evaluará los trabajos escritos (8.13) (b)	No lo tiene	En el programa actual no lo contempla, pero el profesor puede dejar que los alumnos se califiquen al final del curso.

**DIFERENCIAS DE LOS DOS PROGRAMAS DE LA MATERIA DE ESPAÑOL
PROGRAMA DESPUÉS DE 1993.**

PROGRAMA ANTES DE 1993	PROGRAMA DESPUÉS DE 1993	COMENTARIOS
No lo tiene	1. BLOQUE 1.	El programa antes del 93 lo maneja por unidades.
No lo tiene	2. Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano. -Lectura de un cuento siguiendo una guía. (9)	El tema es importante porque el alumno aprende en ocasiones imitando.
No lo tiene	3. División del texto en párrafos. - La función del párrafo. (10)	Es importante porque el alumno aprenderá a redactar por párrafos, expresando una idea completa.
No lo tiene	4. Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión. (14)	Con este tema el alumno confirma o empieza a tener una panorámica de la situación actual del mundo.
No lo tiene	5. BLOQUE 2.	El programa anterior no lo tiene.
No lo tiene	6. El debate -El papel de la definición precisa de las partes en debate. (2)	Con esta práctica el alumno aprende las partes y organización de un debate.
No lo tiene	7. Reflexión sobre medios de difusión masiva. - Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio. (13)	El alumno empieza a entender o a enterarse de un tema (noticia) en los medios de comunicación. Y algunos se dan cuenta de las diferencias que existen en dos estaciones de radio (música)
No lo tiene	8. Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales. (14)	El tema sirve para que el alumno se entere de que existen las lenguas indígenas.
No lo tiene	9. BLOQUE 3.	El programa anterior manejaba unidades.

PROGRAMA ANTES DE 1993	PROGRAMA DESPUÉS DE 1993	COMENTARIOS
No lo tiene	10. Debate -Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes. -Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos. (2)	Con esta práctica el alumno se organiza y prepara para una exposición de debate.
No lo tiene	11. Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos. (3)	El alumno se da cuenta que el objetivo de los comerciales es vender y convencer.
No lo tiene	12. Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes) -Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales. -Diferencia entre noticias y opiniones. (5)	El tema es interesante pero sólo se explica muy ligeramente.
No lo tiene	13. Redacción de textos a la manera de géneros periodísticos. (6)	El alumno se da cuenta que existen diferentes formas de redactar un texto.
No lo tiene	14. Denotación y connotación. - Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en que se produce. (15)	Dentro del estudio de la poesía y narrativa, el alumno puede darse cuenta cuando la frase o verso tienen un sentido denotativo o connotativo.
No lo tiene	15. BLOQUE 4.	El programa anterior manejaba unidades.
No lo tiene	16. Mesa redonda -Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión. -Elaboración de material de apoyo para la discusión. (2)	Es importante esta práctica porque el alumno aprende a intercambiar opiniones en ocasiones espontáneamente.
No lo tiene	17. Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto. (10)	Este tema es bueno porque el alumno utiliza la lógica para deducir significados.

PROGRAMA ANTES DE 1993	PROGRAMA DESPUÉS DE 1993	COMENTARIOS
No lo tiene	18. Los sinónimos, antónimos y homónimos. -utilización de sinónimos y antónimos. - Algunos problemas de expresión relacionados con los antónimos. (11)	Para redactar cualquier tipo de texto es indispensable saber que existen estas palabras.
No lo tiene	19. Organización de eventos escolares en torno al libro. Montaje de una exposición abierta a la comunidad escolar con los materiales escritos por los alumnos. (12)	Con este tema se intenta provocar en el alumno el amor a sus trabajos y libros.
No lo tiene	20. Los elementos indígenas del español de México. -Reconocimiento y valoración de los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua.	El tema sirve para que el alumno no olvide que existen las lenguas indígenas.

Comentario de lo substancial de las diferencias de ambos programas:

El programa del año de 1975 no manejaba algunos temas que son muy importantes para el desarrollo comunicativo del alumno; éste tenía un cúmulo de conocimientos pero no era fácil que los expresara, además se aprendía algunas reglas gramaticales pero no sabía aplicarlas. El programa del año de 1993 tiene contenidos comunicativos que intentan provocar en el estudiante la socialización con su entorno, que en un futuro le ayudará a continuar su vida estudiantil y como profesionista.

El alumno de primer grado de secundaria a partir del año de 1993, no conoce los siguientes temas: la lengua es un sistema articulado de signos, la legibilidad de la letra, las partes de un libro, fichas bibliográficas ni de estudio, no toma en cuenta la dicción, el volumen la entonación al hablar y al leer ante un grupo, la relación entre fonemas y grafías, oración unimembre o bimembre, cuadros sinópticos ni interpretarlos, la perífrasis de los tiempos presente y futuro del modo indicativo, el uso de comillas y paréntesis, el objeto directo ni indirecto de una oración simple.

Sin embargo, reemplazó estos temas por realizar lecturas comentadas de cuentos de autores mexicanos o hispanoamericanos, sabe la función de un párrafo, realiza seguimientos de noticias en la radio y en la televisión, practica debates y mesas redondas, sabe qué es denotación y connotación, debe saber lo que son sinónimos y antónimos.

El programa del 93 toma como base la comunicación, más que la lingüística o gramática, es decir, los contenidos toman un segundo plano, así lo importante es que el adolescente se comunique, no importa cómo, si se cumple el propósito de intercambiar información, el estudiante aprenderá a través de la observación de lecturas, y no de la memorización de reglas.

Por el contrario el programa antes del 93 o del año 1975 tomaba en cuenta los contenidos, la lingüística como base de un español correcto, el alumno a través, de la lectura coral practicaba la entonación, volumen, dicción que necesita una persona para comunicarse ante un grupo, sabía que su cuaderno tenía que estar limpio y se preocupaba por su letra, hábitos que son formativos, sabía qué era un fonema, y el número de grafías que tiene nuestro alfabeto, tenía idea de interpretar cuadros sinópticos.

CAPÍTULO II

2 GÉNEROS PERIODÍSTICOS

En este capítulo se dará una panorámica de cinco géneros periodísticos de valor informativo, cultural, y social.

De acuerdo con la escritora de lengua y literatura española María de los Ángeles Mogollón González, se le denomina texto a cualquier escrito, y existen tres tipos:

a) **Texto literario:** son escritos donde el autor busca crear en el lector impresiones y provocar en él sentimientos como: serenidad, inquietud, angustia, alegría, pena... Ejemplos de textos literarios: cuentos, fábulas, novelas, mitos, leyendas, poemas, obras de teatro...

b) **Texto expositivo:** da a conocer el resultado de investigaciones, revisan algunos temas o dan un panorama de determinado campo del saber.

c) **Texto periodístico:** son escritos donde el autor da a conocer hechos reales y de actualidad, ejemplos de géneros periodísticos: entrevistas, crónicas, artículos de opinión, editoriales, reportajes...

El periodismo puede ser un arte. "Arte es el resultado de la actividad creadora del hombre, quien al transformar la realidad, le imprime a su obra su propia sensibilidad e inteligencia. Éste tiene diferentes manifestaciones y formas de expresión: sonidos, líneas, volúmenes, movimientos, palabras."
(Mogollón, *Lengua y literatura 1* 1990:9).

Así como el músico puede utilizar los sonidos, el pintor los colores y el escultor la piedra o el metal, el escritor utiliza las palabras.

La palabra es el material necesario para crear la obra de arte del escritor. Este elige y combina las palabras; escribe sus textos con cierta musicalidad, les da un ritmo determinado; crea personajes, hechos y ambientes.

El escritor utiliza la palabra oral o escrita para describir objetos, personas o paisajes, y al leerlos o escucharlos uno puede imaginarse esas fotografías; para narrar situaciones de principio a fin, como si fuera una historia completa y poder entender el porqué de las acciones de los protagonistas; para informar hechos de actualidad y

saber ¿cómo vive nuestro planeta?; para recabar información la cual el periodista clasifica, ordena y da el formato pertinente...

“ El periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público. La información periodística responde a las preguntas esenciales qué, quién, cómo, cuándo, dónde, y por qué del acontecer social.”

(Leñero y Marín, *Manual de periodismo* 1986:17).

Con las respuestas de las palabras interrogativas el lector o el radioescucha estará enterado del hecho, para obtener una información completa y darla a conocer a un grupo de personas no conocedoras del tema, se necesita realizar una investigación periodística en donde: la combinación de las palabras ejercen un poder mágico sobre el escritor y el lector, para no romper este circuito del habla.

Según Martín Vivaldi “existen cuatro reglas esenciales del periodismo que deben seguirse: 1ª Tener algo nuevo que decir. 2ª Decirlo. 3ª Callarse en cuanto queda dicho. 4ª Dar a la publicación título y orden adecuado.”

(Martín *Géneros Periodísticos* 1972:24).

El periodismo se ejerce a través de diferentes formas de expresión denominados géneros periodísticos. Éstos se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos.

Además, “son escritos abiertos destinados a todo tipo de personas, por lo que el periodista debe tener en cuenta: el apego a las normas de redacción determinadas por la gramática, así como por la manera, el estilo personal de cada periodista para comunicarse con un público indeterminado que requiere de fórmulas atractivas en los textos para interesarse por ellos y digerir la información. El acatamiento de las normas éticas fundadas en su propia convicción y en el conocimiento de los preceptos constitucionales básicos que rigen la vida colectiva. El respeto que el periodista debe a la vida íntima de los protagonistas de los hechos de interés público, a menos que esa intimidad incida en la vida colectiva.”

(Leñero y Marín Op. Cit.: 29).

Los géneros periodísticos: informan acerca de acontecimientos, conflictos o decisiones que atañen a la sociedad. También pueden orientar e influir en la opinión de los lectores. Todo se realiza a través de: entrevistas, crónicas, artículos de opinión, notas informativas, reportajes, editoriales...

Para redactar una información en forma de Géneros Periodísticos debe tomarse en cuenta lo siguiente: Cualidades y requisitos del buen estilo: “1. Claridad, 2. Concisión, 3. Densidad, 4. Exactitud, 5. Precisión, 6. Sencillez, 7. Naturalidad, 8. Originalidad, 9. Brevedad, 10. Variedad, 11. Atracción, 12. Ritmo. 13. Color, 14. Sonoridad, 15. Detallismo 16. Corrección y propiedad, 17. Elegancia, 18. Discreción, 19. Tacto, 20. Fuerza.”
(Martín Op. Cit.:29-35).

Para Martín Vivaldi todas estas características son muy importantes en un escrito, pero se podría decir, que la fuerza es como una síntesis de todas las cualidades fundamentales del buen estilo, depende de la personalidad del escritor, de su claridad y profundidad de sus ideas; Aunque halla escritores con errores gramaticales lo importante es que muestran vigor expresivo que atrae a los lectores.

Una clasificación según Leñero y Marín de los Géneros Periodísticos es la siguiente:

INFORMATIVOS:	{	Nota Informativa. Entrevista. Reportaje.
OPINATIVOS:	{	Artículo. Editorial.
HÍBRIDOS:	{	Crónica. Columna.

Otra propuesta de división:

INFORMATIVOS:	{	Nota informativa. Entrevista. Reportaje.
OPINATIVO:		Artículo (dividido a su vez en: Editorial, Crónica y Crítica o reseña).

Los géneros periodísticos de opinión en ocasiones se enriquecen con elementos formales de otras disciplinas como: cuento, ensayo, novela.

2.1 ENTREVISTA

La entrevista es un género periodístico que tiene como objetivo recabar información, opiniones juicios críticas o reflexiones, a través de una conversación o diálogo acerca de un hecho o situación, es la forma que permite conocer a fondo a una persona, por medio de la cual se miden sus reacciones y sus debilidades. El hombre para enterarse de un hecho tiene que preguntar qué pasó, quién lo hizo, cómo sucedió, cuándo ocurrió y al obtener las respuestas puede tener una información completa.

Según Leonard Ray Teel y Ron Taylor. “Decirle a alguien cómo hacer una entrevista es como decirle cómo conducir una conversación”.
(Ibarrola, *Técnicas periodísticas La entrevista* 1986:128).

La entrevista es una conversación que se realiza entre dos o más personas con la finalidad de conocer los comentarios, los puntos de vista o las opiniones de una persona. Generalmente, la entrevista se efectúa a través de preguntas y respuestas. La forma de presentación puede ser oral o escrita.

Atendiendo al fin principal que se persigue en una conversación periodística, este género se clasifica según el libro *La entrevista Técnicas periodísticas en:*

Entrevista noticiosa o de información.

Entrevista de opinión.

Entrevista de semblanza.

Entrevista noticiosa o de información: es aquella que se busca con el fin de obtener información noticiosa.

Los datos, que un entrevistado da al reportero pueden ser de diferente índole.

a) Datos para que el periodista pueda llegar hasta el hecho noticioso, para que pueda seguir la pista de un acontecimiento, para que consiga un documento, para que se ponga en contacto con un personaje.

b) Informaciones que proporcionan los encargados de Prensa de una dependencia oficial o privada, o los representantes de una organización. Cuando estas personas hablan no en nombre propio sino -debidamente autorizadas- en el de la institución en que prestan sus servicios, las declaraciones se atribuyen directamente a esa institución.

c) Informaciones que solamente ocupan una parte de la noticia y que son el resultado de una entrevista noticiosa que es el reportero realiza con testigos presenciales de un

hecho, o con personajes que participan directamente en un acontecimiento periodístico.

d) Informaciones que ocupan el texto completo de la noticia. Todo el trabajo del reportero se centra en la entrevista de información realizada con un solo personaje.

Entrevista de opinión: es la que sirve para recoger comentarios, opiniones y juicios de personajes sobre noticias del momento o sobre temas de interés permanente.

Se distinguen dos casos:

a) La entrevista de opinión sobre sucesos del día, de actualidad. Se produce un hecho de gran trascendencia y dado el interés periodístico -el interés social- que tal hecho implica, el reportero se da a la tarea de buscar personas autorizadas en la materia para que den su opinión sobre tal acontecimiento. Si el reportero trabaja para un diario, su entrevista de opinión adoptará, casi siempre, la estructura de la noticia: entrada, segundo párrafo, desarrollo, remate. Se distinguirá únicamente de la entrevista noticiosa en que el entrevistado da opiniones o juicios en lugar de información, y generalmente sobre algo ya conocido.

b) La entrevista de opinión sobre temas de interés permanente busca difundir lo más actualizado y autorizado que existe sobre asuntos que siempre interesan, problemas nacionales o mundiales que pueden estar o no en el escaparate de la actualidad inmediata. El reportero entonces, busca personas enteradas, especialistas en determinados temas. Al hacerlo y escribir su entrevista de opinión, esos temas se realzan, se reavivan, se recuerdan.

Las entrevistas de opinión de esta naturaleza no siguen la estructura de la noticia. Aunque pueden difundirse en diarios y noticiarios, de radio y televisión, su lugar habitual está en las revistas impresas y quizás, en las producciones especiales de cine y televisión.

Entrevista de semblanza: es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje: para hacer de él un retrato escrito. La entrevista de semblanza puede abordarlo exhaustivamente o mirarlo solamente bajo uno de sus aspectos. El retrato que el periodista hace de él puede ser una especie de mural o una simple viñeta.

Los pasos de la entrevista según Mogollón González son los siguientes:

Entrevista { Planeación.
Realización.
Reporte

Planeación:

- a) Elegir una persona.
- b) Investigar acerca de la vida de esa persona; saber quién es.
- c) Elegir un tema que la persona entrevistada domine.
- d) Elaborar un cuestionario con preguntas claras y directas para que sirva de guía durante la conversación.
- e) Tener listo el cuaderno de apuntes, pluma, cámara fotográfica, grabadora o cámara de video.

Realización:

- a) Puntualidad, presentación adecuada, material necesario.
- b) Propiciar una plática sencilla para que el entrevistado, tome confianza.
- c) Empezar con el cuestionario.
- d) Tener toda la atención sobre la palabra del entrevistado, para no permitirle que se salga del tema, y recordarle el último comentario que él haya dicho si no lo recuerda.
- e) Dar las gracias a la persona entrevistada por su tiempo.

Reporte:

- a) Leer las notas tomadas durante la entrevista. Transcribirlas. Analizarlas y seleccionarlas.
- b) Redactar un comentario importante del entrevistado como introducción.
- c) Escribir las preguntas y las respuestas del trabajo.
- d) Cerrar la entrevista con otro comentario como conclusión.

Por último según Javier Ibarrola en su libro *La entrevista técnicas periodísticas* este género tiene diferentes enfoques: descriptivo, testimonial, noticioso, de diálogo, ambiental, humorístico, retrato y de impacto.

2.2 CRÓNICA:

La crónica es un género periodístico que relata un hecho o acontecimiento real de forma interpretativa y valorativa en un orden cronológico (de principio a fin) que cuenta una historia completa, donde se pueden admitir comentarios personales o la interpretación del escritor, generalmente es para narrar eventos deportivos y sociales. Sin noticia la crónica deja de ser periodística para convertirse en un relato histórico o en un artículo valorativo de un hecho trascendente o intrascendente. Lo que distingue a la crónica, según Manuel Graña, “es el elemento personal, porque va firmada, porque el escritor comenta, amplía y ordena los hechos a su manera, porque, aunque la crónica sea informativa, suele poner en ella un lirismo sutil, una dialéctica y un tono característico que viene a ser el estilo de su esencia misma.” (Graña, *Ejercicios y orientaciones de periodismo* 1930:203-221).

“Crónica deriva de la voz griega cronos, que significa tiempo. Lo que viene a decirnos que la crónica -hoy género periodístico - fue ya, mucho antes de que surgiera el periodismo como medio de comunicación social, un género literario en virtud del cual el cronista relata hechos históricos, según un orden temporal.” (Martín Op. Cit.:123).

Según Martín Vivaldi la crónica tiene las siguientes características de estilo, forma, sentido y significación, técnica y propósito:

El estilo en la crónica es libre, sin embargo, desde el punto de vista formal, debe ser: claro, sencillo, conciso, revelador, en suma, de un contenido objetivo y a su vez transmitir un mensaje para comunicarse con el lector. Para ello pueden utilizarse todos los recursos estilísticos que hay, ejemplo: la comparación, la metáfora, la ironía, la paradoja, la hipérbole...

La forma: dentro de los géneros periodísticos existen formatos especiales para redactar la información o investigación, ésta debe informar, generalmente utiliza la narración para explicar de principio a fin o a partir de lo más importante de un acontecimiento.

Sentido y significación: la crónica tiene un sentido y una significación, se escribe de algo, por algo y para algo. Se cuenta un hecho significativo y se le da al lector un sentido estimativo-axiológico, se narra un suceso y procura descubrir su valor. Por lo tanto al cronista se le debe exigir una clara visión de lo que narra.

El propósito de la crónica es informar y orientar, éstas se leen para aprender y disfrutar ese aprendizaje, porque “el buen cronista, instruye deleitando, o deleita instruyendo”.

Técnica: hay que captar la atención del lector desde la primera línea, desde la primera frase. Desde el punto de vista tipográfico: La frase corta y el párrafo pequeño, son los más recomendables. Frases que no excedan de las 15 ó 17 palabras y párrafos con un máximo de setenta a ochenta palabras facilitan la lectura, y hacen más grata la presentación del trabajo.

La crónica es el antecedente del periodismo actual es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo. Se ocupa de narrar cómo sucedió un hecho y recrea su atmósfera.

La crónica tiene las siguientes características según Leñero y Marín:

- a) Relato: se cuenta una historia real en orden cronológico.
- b) Público: debe escribirse con un lenguaje claro y sencillo (para todo público).
- c) Oportuno: el relato debe ofrecerse en el momento preciso.
- d) Cómo sucedió: en el desarrollo de la crónica se responde a las interrogantes periodísticas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué. La característica primordial es la respuesta del cómo (de la noticia es el qué). (Leñero y Marín, 1986:155).

En ocasiones la crónica es uno de los géneros más cercanos a la literatura, porque el periodista se puede apoyar en los géneros literarios como el cuento, en el ensayo o en la novela, si lo permite el medio de comunicación que difundirá este género.

La crónica se clasifica según Leñero y Marín en:

- a) Crónica informativa: se limita a informar del suceso, sin emitir juicios de valor.
- b) Crónica opinativa: intercala comentarios y acotaciones del cronista.
- c) Crónica interpretativa: explica el sentido de algo que no está expresado claramente y emite juicios acerca del hecho general o de sus elementos sustanciales.

2.3 ARTÍCULO DE OPINIÓN

El artículo de opinión es un género periodístico formativo, ideológico, orientador en donde el escritor transmite un pensamiento profundo, reflexivo o una idea analizada desde todos sus ángulos, a través, de su palabra oral o escrita, utilizando la narración, la descripción, la exposición y la argumentación como instrumento esencial de la comunicación, para informar, interpretar, orientar, explicar, convencer o valorar, un hecho o una idea de actualidad al lector.

Además, “El artículo y el editorial se ocupan expresa y directamente de enjuiciar los hechos de interés público. Son los géneros subjetivos y definen con claridad las posiciones políticas e ideológicas de los periodistas, en lo individual, y de las empresas periodísticas, en lo institucional.”
(Leñero y Marín Op. Cit.:287).

Según Matín Vivaldi el buen articulista ilumina con su trabajo el mundo de los hechos o de las ideas. Es como un género literario un tanto confuso que participa de la filosofía, de la sociología, del costumbrismo. Es un comentario interpretativo de la actualidad, que puede ser filosófico, poético o humorístico.

El articulista debe analizar, valorar, diagnosticar y pronosticar. Es decir necesita conocer profundamente el tema para poder escribir sobre de él.

Según Martín Vivaldi el artículo de opinión, tiene las siguientes características de estilo, forma, sentido, significación, técnica y propósito:

Estilo: la claridad es la norma esencial, los pensamientos del escritor deben ser nítidos, con un lenguaje sencillo, conciso, denso, natural y breve.

Forma: en este género puede estar escrito en forma cronológica o empezar con una noticia de actualidad o por la conclusión, puede ser definido, serio o gracioso.

Debe ser novedoso esto no significa hablar de cosas nuevas sino ver novedosamente cualquier tema.

El articulista es dueño de su propia forma, con una condición, debe atraer al lector hacia sus pensamientos, reflexiones o sentimientos del escritor.

Sentido y significación: Se escribe para el público esperando que llegue el mensaje a la mayoría, se comenta, valora o interpreta un hecho o una idea, por la razón irresistible de comentar, valorar o interpretar. Escribir bien significa saber de lo que se escribe y al mismo tiempo ser un virtuoso del lenguaje. Se requiere un dominio de todos los recursos expresivos, para poder ser: lírico, filosófico, humorista... “Por regla general en el artículo predomina la tendencia expresionista; lo común en este género periodístico es la versión elaborada, mentalmente reelaborada, de un hecho o de una idea. En el artículo no se fotografían sucesos, se dibuja o pinta lo esencial de un hecho. No es contar un viaje en avión sobre el atlántico; es valorar e interpretar lo que significa hoy esos viajes; es por ejemplo, hacer sentir al lector la inmensidad del océano para revalorizar la hazaña de Cristóbal Colón o de un navegante solitario. No son las peripecias del vuelo -aun vistas con la mente de cronista-, sino el vuelo como peripecia.”
(Martín Op. Cit.:186).

Tema: todo puede ser un excelente tema para redactar un artículo, el escritor debe actualizar, analizar y humanizar el contenido, para que éste de su visión personal, original y auténtica del tema elegido.

Propósito: es informar, orientar, incitar a la meditación y a la reflexión (sin agitar ya que eso se le deja a la columna o al comentario editorial), e instruir deleitando.

Técnica: para redactar artículos la técnica es libre. Se recomienda no olvidarse de las cualidades y requisitos del buen estilo: claridad, concisión, sencillez...

“Debe dar una dimensión de profundidad. Debe comentar (comentar es interpretar), además de interpretar un suceso, un problema, un asunto de interés colectivo, suele prever lo que todavía no ha ocurrido pero probablemente ocurrirá. El artículo que incluye esta cualidad es el artículo más completo: el que valora e interpreta lo sucedido, prevé lo que puede pasar y dicta lo que debe hacerse para evitar que ocurra algo que puede perjudicar a la colectividad.”
(Leñero y Marín Op. Cit.:309).

Según Eduardo Spranger: “Técnica, en su sentido traslaticio y lato, es el conocimiento de los medios cabalmente más adecuados que la consecución de un fin propuesto exige, y la elección práctica de los medios mismos basada en este conocimiento. El proceso mental ha de ser encauzado de acuerdo con el fin especial. Así, pues, también hay una técnica del trabajo científico, es decir, una elección de medios legítimamente ordenada, basada en la reflexión de grados

múltiples, desde el leer y el escribir y la hechura exterior del libro, hasta la economía en el manejo de la bibliografía, la división en capítulos, el grado de extensión y agotamiento del tema en la exposición y la adecuación didáctica. Del mismo modo, en arte se habla de la técnica de la composición, de técnica Pictórica y escultórica, incluso de técnica poética, que en la poesía dramática representa un papel muy importante.”

(Martín Op. Cit.:194-195).

En todo trabajo literario se dan tres momentos fundamentales: La creatividad que es el tema, la disposición que es poner en orden las ideas y la redacción que es la expresión escrita de las ideas ya planeadas por último se añade retoque o corrección de escrito.

En la estructura de todo artículo según Martín Vivaldi se sugiere este orden lógico:

- a) Planteamiento del tema.
- b) Desmontaje de las piezas clave del tema.
- c) Juicio crítico del asunto abordado.
- d) Solución.

Primer párrafo: la entrada del artículo es el gancho para que llame la atención del lector.

En el desarrollo: es preciso que la documentación y las verdades periodísticas, históricas, literarias... acompañen al articulista.

Penúltimo párrafo: se debe tomar en cuenta la fuerza de las últimas palabras.

Remate: debe tener un efecto de sorpresa, para que se quede grabado en la mente del lector. La conclusión debe ser lógica e ineludible, consecuencia del tema tratado.

Para la propuesta se utilizará la opinión con base en la narración, la descripción, la exposición y la argumentación.

La diferencia que existe entre la columna y el artículo de fondo según Leñero y Marín es la siguiente: la primera es un escrito que aparece en un lugar y periodicidad fijos, con título general y permanente, informa brevemente acerca de varios hechos de interés público, o informa y comenta uno o varios sucesos. En el segundo el articulista emite sus interpretaciones, opiniones y juicios en torno a temas de interés general o permanente sobre acontecimientos de actualidad inmediata. Si se refiere a ellos es únicamente para documentar una consideración determinada, sus temas pueden ser históricos, políticos, religiosos, humorísticos, sociales, educativos... etc.

2.4 NOTA INFORMATIVA.

La nota informativa es un género periodístico en donde se transmite una información de un hecho de actualidad, de interés colectivo de forma veraz, oportuna e imparcial, con determinado valor político e ideológico, a través de la palabra oral o escrita, responde a las palabras interrogativas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué; se omiten los comentarios, las opiniones o juicios personales. El periodista se concreta a relatar lo sucedido y permite, así, que cada receptor de su mensaje saque sus propias conclusiones.

Uno de los autores más clásicos de periodismo, Emil Dovifat, afirma que la noticia constituye una comunicación sobre los hechos surgidos en la lucha por la existencia del individuo y de la sociedad y considera que debe: Ser de utilidad y valor para el receptor. Nueva, es decir, recién transmitida. Ser comunicada a través de un tercero, y por consiguiente, expuesta a la influencia subjetiva de éste. Esta influencia, que abarca desde el error inconsciente hasta la orientación consciente de la misma, está destinada a provocar en el receptor una determinada decisión.

(Fontcuberta, *Estructura de la noticia periodística* 1981:10).

Siguiendo el método de Martín Vivaldi para explicar las características de la crónica y reportaje, la nota informativa según Fontcuberta Mar, tiene las siguientes características de estilo, forma, sentido, significación, técnica y propósito:

Tiempo y noticia: el tiempo es un elemento básico para distinguir la noticia de otras informaciones. Para que una información sea noticia requiere la conjunción de tres factores: que sea inmediata, que sea reciente, que circule. Que se publique y que ese conocimiento circule entre un público amplio y masivo.

Las noticias según el periodista y sociólogo: E. Park son una forma de conocimiento que se produce de dos maneras: conocimiento o familiaridad con un tema y conocimiento sobre un tema. Lo que se conoce a través del conocimiento o familiaridad con un tema suele ser concreto y descriptivo. Lo que se conoce a través del conocimiento sobre un tema tiende a ser abstracto y analítico. Generalmente uno se familiariza con cierto tipo de conocimiento a través de la experiencia personal o algunas formas equivalentes de aprehensión inmediata. Sin embargo, los conocimientos sobre un tema se suelen adquirir a través de la educación formal o de la investigación sistemática, El primer conocimiento enfatiza los actos; el segundo trata de los conceptos. Las dos categorías pueden darse complementados.

Estilo: debe ser fluido; de forma impersonal; imparcial; el lenguaje debe de ser claro; los tiempos verbales, simples, preferentemente en pasado; utilizar los signos de puntuación y redactar párrafos cortos; tomar en cuenta las cualidades y requisitos del buen estilo.

Forma: generalmente se debe redactar o estructurar la nota informativa de forma descendente, es decir, de lo más importante a los menos relevante.

Tema: casi todo puede ser tema para redactar una nota informativa.

Propósito: es informar oportunamente de forma imparcial y sin realizar comentarios personales.

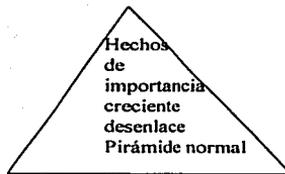
Técnica: existen tres formas para redactar una noticia según Leñero y Marín:

a) Pirámide invertida: ésta tiene numerosas ventajas para el escritor y para el lector. Está conformada por dos relatos: uno altamente condensado y otro desglosado.

El relato condensado se ofrece en la entrada, que sirve al receptor como primera aproximación al hecho noticioso, y debe cumplir con el objetivo fundamental de informar en forma general y como gancho o atractivo para conservar el interés del público. Los aspectos resumidos en la entrada son desarrollados en el cuerpo de la pirámide invertida de acuerdo con su valor informativo, mediante párrafos cortos e independientes. Así, la pirámide logra ofrecer el relato noticioso con toda la celeridad que se le exige a la noticia: la mayor cantidad de elementos en el menor espacio posible y en la forma más rápida para su transmisión y recepción.

b) Pirámide invertida modificada: ésta empieza, por el desenlace y después se da la narración cronológica del hecho.

c) Pirámide normal: es la estructura más antigua; viene directamente de la literatura, con raíces más profundas en los juglares y en los cantares. El aspecto informativo está subordinado al estilo, al manejo del idioma y sólo al final, en el desenlace, se entera el público de la noticia.



(Leñero y Marín, 1986:73).

La clasificación de la nota informativa según Leñero y Marín:

- a) Con la afirmación o negación de un hecho: la afirmación o negación de un hecho no debe confundirse con la valoración que del mismo puede hacerse. Una noticia afirmativa no necesariamente es positiva, como una negativa puede no ser tal en su significado para un determinado público.
- b) Con la consumación de un suceso: respecto a la consumación del hecho existen tres categorías: 1.- Noticia de un hecho consumado: La que se refiere a un suceso que ya ocurrió. 2.- Noticia de un hecho futuro: La que anticipa un suceso que está por ocurrir. 3.- Noticia de un hecho probable: Cuando se informa que probablemente o tal vez ocurra un suceso.
- c) Con la fuente que proporcionó los datos esenciales: en relación con la fuente de donde surgieron los elementos centrales de la noticia puede hablarse de: a) Noticia oficial. b) Noticia extraoficial. c) Noticia de observación directa. d) Noticia de ambiente.

Los elementos y palabras interrogativas que integran la nota informativa según Leñero y Marín son:

- 1.- El hecho: qué ha sucedido.
- 2.- El sujeto: quién realiza la acción.
- 3.- El tiempo: cuándo sucedió.
- 4.- El lugar: dónde se llevo a cabo.
- 5.- La finalidad: para qué o por qué se efectuó.
- 6.- La forma: cómo se realizó.

Al contestar estas palabras interrogativas el lector tiene idea de que se trata la nota informativa.

La estructura de la nota informativa según Leñero y Marín es:

- a) Cabeza o titular.
- b) Sumario o secundaria.
- c) Entrada.
- d) Cuerpo.
- e) Remate.

Cabeza o titular y sumarios o secundarias: son el grito, la llamada de atención con que los medios informativos anuncian la noticia. En los impresos, se presentan en caracteres de imprenta de mayor tamaño que la información propiamente dicha y recogen de ella lo más sobresaliente, lo de mayor impacto. El reportero nunca escribe las cabezas ni las secundarias. Hacerlo es tarea del jefe de redacción o de los cabeceadores del diario o revista. Para el reportero, la elaboración de una noticia comienza en la entrada, el párrafo inicial.

La entrada: es el primer párrafo, por lo común de cuatro a seis líneas de máquina de setenta golpes, donde idealmente se da a conocer lo más sobresaliente del hecho. De este modo el receptor que no pueda o no quiera asimilar la noticia completa, con leer la entrada queda enterado de lo que ocurrió. A veces es necesario que la entrada abarque una mayor extensión, pero siempre se agota en los primeros párrafos.

El cuerpo: es el desarrollo de la noticia dada a conocer por la cabeza, los sumarios y la entrada. Ese desarrollo se realiza por lo general en orden decreciente de importancia. Lo más sobresaliente del hecho debe quedar siempre en la entrada; lo menos importante, hacia el final.

El remate: es el último párrafo de una noticia, y su característica central, aunque parezca paradójico, es contener un dato secundario pero concluyente, de tal suerte que el lector le parezca natural que allí termine la noticia que acaba de conocer. Desde luego, lo más importante de la nota informativa ya se habrá expuesto. El remate, entonces, tiene un valor secundario, de utilidad sobre todo estilística.

La clasificación de las entradas de la nota informativa según Leñero y Marín:

- a) De cita directa: son declaraciones significativas, aspectos importantes en discursos de personalidades. Trasciende lo que se dice y quién lo dice.

b) De cita indirecta: el reportero ofrece una visión de lo ocurrido. Se redacta este tipo de entrada cuando se trata de declaraciones muy extensas que no pueden ser publicadas en su totalidad en el cuerpo de la noticia, o cuando no es necesario conocer las palabras exactas con que fue expresado el juicio o declaración. Frecuentemente se completa la versión con algunas frases textuales de lo expresado.

c) De datos simples: es casi idéntica a los sumarios. Para captar su diferencia es preciso atender a la naturaleza de los datos que integran uno y otro.

d) De datos múltiples: son tres o más los datos que incluyen. Es llamada también compuesta. Es conveniente colocar punto y seguido para facilitar la comprensión del texto.

e) De interpretación: se caracteriza por los elementos fuertemente analíticos o interpretativos que la componen. En esta entrada se ofrece un resumen, un enfoque sustancial de lo ocurrido y, a partir del segundo párrafo o mediante la utilización del punto y seguido, se aportan los elementos que fundamentan la interpretación.

f) De enumeración: presenta tres o más aspectos o hechos noticiosos, relacionados entre sí. Para lograr una absoluta claridad se recurre a la enumeración, que va precedida generalmente de una breve introducción que constituye la ventana de la entrada.

g) De relieve: se destaca algún rasgo o característica especial de una determinada persona, lugar o hecho esencial.

h) De cápsula: el empleo de esta entrada facilita aquella noticia que permite un resumen quintaesenciado en su máxima expresión y que se puede ofrecer en el mismo primer párrafo. La entrada capsular tiene que ver con el efecto sensacional de la noticia.

i) De interrogante: cuando con una pregunta se intenta llamar la atención del público.

(Leñero y Marín, 1986:67-71)

2.5 REPORTAJE

El reportaje es una investigación profunda de un hecho o suceso de interés actual o humano. Explica los pormenores analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información. Es un relato periodístico informativo, libre en cuanto al tema, redactado en estilo directo, que incluye las observaciones personales de los entrevistados.

Se basa en la narración, se apoya en diferentes géneros periodísticos y literarios para recabar información, presenta el reporte en una forma amena, atractiva, sencilla y objetiva, de manera que capte la atención del público, con el propósito de informar o difundir un acontecimiento, ciencia o cultura al público. Contestando las palabras interrogativas: qué, quién, cuándo, cómo, dónde, del suceso del que se ocupa.

“La palabra reportaje proviene de la voz francesa de origen inglés y adaptada al español, proviene del verbo latino reportare, que significa traer o llevar una noticia, (relato o informe, exposición detallada y documentada de un suceso de interés público) anunciar, referir, es decir, informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido”.

(Martín, 1972:65).

“El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En él caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión. Además, se sirve de algunos géneros literarios, como: el cuento, la novela la comedia o el drama teatral, el ensayo, recurre a la archí bonhomía, a la investigación hemerográfica y a la historia. Es una creación personal, una forma de expresión periodística que recoge la experiencia personal del autor. Esta experiencia, sin embargo, impide al periodista la más pequeña distorsión de los hechos. Aunque está permitido hacer literatura, un reportaje no es, en sentido estricto, una novela ni algún otro género de ficción. El periodista, es ante todo un informador que satisface el qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por y para qué del acontecimiento de que se ocupa.”

(Leñero y Marín Op. Cit.:185-186).

Según Martín Vivaldi el reportaje tiene las siguientes características de estilo, forma, sentido y significación, técnica y propósito:

Estilo: en el reportaje es directo puro, lo que significa que cuenta o narra sin comentario alguno, lo que se dice sin editorializar; es cuando al escribir, el escritor

desaparece, no se le ve. Se ve solamente lo que se cuenta, narra, muestra o describe. No hay margen para la interpretación del suceso narrado o del fenómeno descrito. En ocasiones hasta la adjetivación puede convertir el estilo directo en opinión. Debe tener claridad en las ideas y transparencia expositiva, se le exige a este género un vocabulario terso y pintoresco: palabras de uso común y adaptarlas al tema o asunto. Las cualidades estilísticas se deben de ejercer: densidad, exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, ritmo, color, corrección y propiedad. La originalidad: es por el enfoque, por el punto de vista, por el modo de ver las cosas: no depende de las palabras, sino que consiste en los hechos; de la sinceridad del escritor, es decir, no se debe inventar nada.

Forma: puede ser descendente, de lo más importante a lo menos relevante; utiliza el género narrativo; debe tener un comienzo atractivo, un desarrollo interesante y un final concreto pero depende del periodista y del enfoque que se le quiera dar.

Sentido, significación y enfoque: todo reportaje tiene un claro sentido informativo: se escribe para dar cuenta de algo que se juzga digno de ser divulgado y por ende, conocido. Se cuenta un hecho importante o significativo, pero sin juzgarlo ni valorarlo. Es el lector quien debe hacerlo con los datos del informe. Por su enfoque es un género marcadamente impresionista y de perfil realista o neo-naturalista. Se le exige fidelidad, respeto y sinceridad a los hechos que se narran.

Tema: todo puede ser un excelente tema para la realización de un reportaje, solo depende de la investigación, creatividad y estilo del escritor.

Propósito: es informar al que no sabe. Es una obligación de la comunicación social. Y debe de ser ético o imparcial, honrado y sincero.

Técnica: sólo con la técnica, con el oficio y con la habilidad, se puede redactar una información impersonal, según la fórmula de la pirámide invertida, o cualquiera otra de las formas periodísticas. Es arte e inspiración se necesita conocer el mundo, los hombres, de psicología y filosofía. Es información escueta, en el informe, en lo objetivo de la noticia, es dar la esencia de la información en el resumen inicial o lead, para volver a narrar todo con más detalle, para ampliar cada uno de los elementos, noticiosos, condensados al principio del relato. El periodista mira, escucha y cuenta.

La clasificación del reportaje según Leñero y Marín es la siguiente:

- 1.- Reportaje demostrativo: prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo, con la noticia.
- 2.- Reportaje descriptivo: retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.
- 3.- Reportaje narrativo: relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta.
- 4.- Reportaje instructivo: divulga un conocimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico.
- 5.- Reportaje de entretenimiento: sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento.

Se pueden distinguir cuatro fases en la elaboración del reportaje según Leñero y Marín son: preparación, realización, examen de datos y redacción. Además su redacción debe tener según los mismos autores la entrada, el desarrollo y el remate.

a) Entrada del reportaje: tiene por objeto ganar la atención del lector, interesarlo por el escrito, e invitarlo a leer todo el texto.

Existe diez entradas para la redacción del reportaje según Leñero y Marín:

- 1.- Entrada noticiosa, sintética o de panorama: es la que ofrece un resumen del asunto, una visión panorámica del tema que se va a tratar.
- 2.- Entrada descriptiva: es la que pinta el escenario, la atmósfera y el ambiente donde se desarrollarán los hechos.
- 3.- Entrada histórica o narrativa: empieza narrando los sucesos en un plan de secuencia temporal.
- 4.- Entrada contrastada: la que presenta elementos de comparación o contraste.
- 5.- Entrada analógica: presenta elementos de comparación o contraste, pero utilizando figuras literarias: imágenes o metáforas.
- 6.- Entrada de definición: la que comienza dando una definición de uno de los elementos principales del reportaje.
- 7.- Entrada de juicio: la que hace consideraciones críticas o presenta claramente juicios y opiniones sobre el asunto a tratar, a manera de artículo.
- 8.- Entrada de detalle: la que partiendo de un pequeño elemento trata de ganar por medio de él, a manera de un gancho, la atención y curiosidad del lector.

9.- **Entrada coloquial:** en la que el periodista parece entablar un diálogo con el lector, para hacerle sentir que el trabajo que presenta fue elaborado en función, precisamente, de ese lector.

10.- **Entrada con cita:** la que incluye una declaración central de uno de los personajes entrevistados para el reportaje, y que tiene cierta semejanza con la entrada textual de una entrevista informativa.

(Leñero y Marín 1986:198-212).

b) **Desarrollo del reportaje:** es la exposición de los hechos. Existen seis formas para realizarlo:

1.- **Desarrollo por temas:** cuando un reportaje tiene aspectos definidos, diferentes ángulos desde los que merece ser analizado, resulta conveniente agrupar por temas los datos recogidos.

Cada tema vendrá a ser una especie de capítulo, a semejanza de los artículos que integran un estudio o una tesis. Esta capitulación favorece mucho la legibilidad del escrito y ayuda a su correcta y ordenada exposición, de una parte, y a su comprensión por parte del público.

El desarrollo por temas es característico de los reportajes demostrativos y de los instructivos.

2.- **Desarrollo por fuentes de información:** en reportajes complejos y amplios se puede recurrir a esta clase de desarrollo, que capitula el trabajo de acuerdo con las fuentes a que acudió el periodista.

3.- **Desarrollo por elementos de investigación:** el reportaje estructurado con este sistema se ordena de la siguiente manera: personas, lugares y documentos.

El orden de los tres elementos puede alterarse, según convenga al interés del periodista, determinado por la jerarquización de los elementos informativos y el estilo literario de cada quien.

4.- **Desarrollo Cronológico:** en el que los datos se ordenan de principio a fin en forma de crónica.

5.- **Desarrollo en orden a la investigación:** cuando los datos recogidos se agrupan durante el desarrollo obedeciendo al mismo orden que se siguió durante el reporteo. Es cuando la investigación se realizó ordenada y lógicamente.

6.- **Desarrollo enigmático:** los datos se ordenan para crear suspenso narrativo que se sostiene hábilmente durante todo el desarrollo, para no dar la clave que descifra y da significación al reportaje sino hasta los últimos párrafos del texto.

(Ibidem:215)

c) Remate: es la conclusión con la que debe cerrarse todo escrito, el párrafo final que hace sentir al lector que nada importante quedó por tratar.

1.- Remate de retorno: se finaliza con el mismo elemento utilizado en la entrada.

2.- Remate de conclusión: característico de los reportajes demostrativos en los que tras de exponer las opiniones y los datos que conforman el problema, el reportero sintetiza las conclusiones lógicas.

3.- Remate de sugerencia o llamamiento: el que aconseja o sugiere a los lectores asumir una posición ante lo expuesto.

4.- Remate rotundo: concluye con una o más frases, que de manera sintética o rotunda reflejen el sentido de todo el reportaje. Se logra con la combinación de elementos objetivos y con la conclusión del periodista.

5.- Remate de detalle: concluye con una anécdota.

(Ibídem:216-218)

CAPÍTULO III

ESTUDIO DE CASO

3 MARCO GENERAL DE LA ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NÚMERO "2" ANA MARÍA BERLANGA.

La Escuela Secundaria Diurna Número "2" Ana María Berlanga tiene sus raíces en el año de 1867, cuando el ministro de Justicia e Instrucción Pública, licenciado Antonio Martínez de Castro, elaboró el 2 de diciembre la ley, para la creación de escuelas secundarias para personas del sexo femenino; empezó a funcionar dicho proyecto el 4 de julio de 1869, con el nombre de "Instituto de Segunda Enseñanza para Personas del sexo Femenino", ubicado en el exconvento de la Encarnación, su objetivo era educar a las adolescentes. Esto fue durante el último periodo presidencial de Don Benito Juárez, bajo la dirección de María Belem Méndez y Mora, hasta el año 1870, los principios de la educación secundaria fueron tres: 1) preparar para la vida ciudadana, 2) propiciar la participación en la producción y en el disfrute de las riquezas, 3) cultivar la personalidad independiente y libre. El profesor Moisés Sáenz se considera el constructor de la educación secundaria en nuestro país porque fue su fundador decía que en la educación secundaria "debe desarrollarse alrededor de estas cuatro cuestiones: cómo conservar la vida, cómo ganarse la vida, cómo formar la familia, cómo gozar de la vida". Después en 1878 la Escuela quedó facultada para expedir títulos de profesiones convirtiéndose de hecho, aunque no legalmente, en la primera Escuela Normal para Señoritas.

En 1890 la Secundaria para señoritas se transformó en Escuela Normal para profesoras; Más tarde, en 1918 la Escuela tenía el lugar que actualmente ocupa la Secretaría de Educación Pública, en la calle de Argentina, de ahí pasó al Colegio de Mascarones, en la Ribera de San Cosme, donde funcionó hasta 1924, un año después, en 1925 se fusionaron las dos escuelas Normales: de señoritas y varones para establecer la actual Benemérita "Escuela Nacional de Maestros", ubicada en la calzada México-Tacuba, posteriormente, en 1926 se decretó el inicio de la Educación Secundaria, por lo que una parte de la Escuela Normal, funcionó como secundaria anexa a la Nacional de Maestros.

El 16 de marzo de 1926, el licenciado Lauro Aguirre abre por primera vez las puertas de la escuela secundaria, siendo él mismo su primer director y la subdirectora la profesora Ana María Berlanga. En 1930 la escuela se separó de la

Normal formalmente y se le asignó el nombre de Secundaria Número "2", su ubicación fue primero en la Ribera de San Cosme, posteriormente en San Jacinto, en 1933 nuevamente en San Cosme en el antiguo Colegio del Sagrado Corazón de Jesús; en 1942 en la calle Sor Juana Inés de la Cruz número 22, finalmente, desde 1944 su dirección oficial es la calle de Fresno número 45. La mayoría de los 74 años de la Secundaria Número "2", se ha dedicado a la educación de señoritas, pero tuvo dos épocas en que fue mixto: de 1926 a 1930; y de 1934 hasta el año de 1941; a partir de 1942 su personal se dedicó a preparar únicamente a mujeres.

En 1956 la Escuela Secundaria No. "2", recibió el nombre de Ana María Berlanga. En 1961 se formó el turno vespertino, por la profesora Altagracia Salvadores, según la profesora Pérez Godínez en virtud a la gran demanda escolar, bajo la misma Dirección; en 1990 se separaron ambos turnos para tener su propia directora respectivamente. Veintisiete años después, es decir, en 1988 la secundaria formó parte de la zona II que dirigió la profesora y doctora María Teresa de Landa. Su directora en este año fue la profesora Remedios Pérez Godínez. En esa época la escuela contaba con salones, talleres, laboratorios, patios, jardines un gimnasio-auditorio y en el centro del patio un árbol de pirul.

En 1990 la dirección en el turno vespertino estuvo bajo las órdenes de la profesora Oliva Márquez Dorantes, ésta ayudó a que se reparara el piso del patio principal, a que se pintaran las canchas de balón cesto, a que la sala de maestros tuviera sillas nuevas. La más reciente directora: Ofelia Benítez Salinas tomó la dirección de la escuela en 1997, en estas fechas hubo un cambio de organización de zonas y la secundaria Ana María Berlanga la cambiaron a la zona 28.

En 1998 el árbol de pirul cerca de las 10.15 a.m. se derrumbó sobre el patio por el tiempo que tenía de vida, sus raíces estaban secas y no pudieron sostenerlo más, sin causar ningún accidente, ya que, a esa hora las alumnas del turno matutino se encontraban dentro de los salones de clase, (las autoridades no dieron autorización para sembrar otro árbol tan grande dentro de la escuela). Por último, a partir del año de 1990 la escuela tuvo dos directoras una para el turno matutino (profesora Remedios Pérez Godínez) y otra para el vespertino, (en 1990 a la profesora Oliva Márquez Dorantes y en el año 1997 la profesora Ofelia Benítez Salinas).

3.1 EXAMEN DIAGNÓSTICO DEL PRIMER CURSO DE ESPAÑOL, CICLO ESCOLAR 1999-2000.

El ciclo escolar 1999-2000, comenzó el día 23 de agosto y el examen diagnóstico se aplicó el día 10 de septiembre de 1999, en los grupos de primero.

El examen sólo tiene contenidos básicos de la materia de Español. Es importante realizarlo para poder elaborar la programación anual.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NÚMEROS "2"
ANA MARÍA BERLANGA
TURNO VESPERTINO
EXAMEN DIAGNÓSTICO DE ESPAÑOL 1º GRADO
CURSO 1999-2000

ALUMNA: _____ EDAD: _____ GRUPO _____
ACIERTOS _____ CALIFICACIÓN _____

I.- Corrige los errores ortográficos de las siguientes palabras:

1 serbir	_____	6	presisar	_____
2 conclución	_____	7	nesesidad	_____
3 suseder	_____	8	ecensial	_____
4 rebición	_____	9	servisio	_____
5 silensio	_____	10	ensender	_____

II.- Analiza el siguiente enunciado:

La niña de vestido azul estudió la materia de Español para acreditar el examen.

1 Sujeto	_____
2 Predicado	_____
3 Núcleo del sujeto	_____
4 Modificador directo del sustantivo	_____
5 Modificador indirecto del sustantivo	_____
6 Núcleo del predicado	_____
7 Objeto directo	_____
8 Objeto indirecto	_____
9 Circunstancial	_____

III.- Anota el tiempo de los siguientes verbos:

1 comí	_____
2 jugaré	_____
3 cantaba	_____
4 soñaría	_____
5 soy	_____

IV.- Anota un sustantivo y señala el lexema.

V.- Anota un sustantivo y señala el gramema.

3.1.1 RESULTADOS DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL CICLO ESCOLAR 1999-2000.

Grupos: 1° "A", 1° "B", 1° "C" y 1° "D". En cuadros o tablas para mayor comprensión.

PORCENTAJE DE APROVECHAMIENTO

Grupo	No. de alumnas	Ausentes	No. de aprobadas	No. de reprobadas	Porcentaje de aprobadas	Porcentaje de reprobadas
1° "A"	38	3	2	33	5.2 %	86 %
1° "B"	36	0	5	31	13.8 %	86.1 %
1° "C"	36	1	4	31	11.1 %	86.1 %
1° "D"	38	0	4	34	10.5 %	89.4 %

EVALUACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO.

NIVEL DE CALIFICACIONES			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Grupo	No. de alumnas	Ausentes										
1° "A"	38	3	0	6	17	9	1	2				
1° "B"	36	0	2	7	13	9	0	5				
1° "C"	36	1	1	5	7	18	0	1	1	1	1	
1° "D"	38	0	0	5	11	16	2	4				

NOTA: En esta tabla se muestra el número de alumnas, que obtuvieron cada una de las calificaciones del uno al diez, con lo cual se puede valorar el estado inicial de conocimientos de los diferentes grupos.

ESCALA DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO

ACIERTOS	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
CALIFICACIÓN	10	9			8			7			6			5			4			3			2		1	

NOTA: El examen cuenta con 26 aciertos, cada tres línos, equivale a un punto, excepción el número uno y el veintiséis.

3.1.2 INTERPRETACIÓN DE LOS CUADROS DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO:

Mis impresiones acerca de los alumnas en forma general son las siguientes: tienen poco interés. Algunas son muy agresivas. Platican y se distraen fácilmente.

1.- El grupo 1° “A” cuenta con 38 alumnas, el 5.2 % (dos alumnas) acreditó el examen, el 86.8 % (33 alumnas) no. El 44.7 % (diecisiete alumnas) obtuvo la calificación de tres. Hubo tres ausencias.

2.- El grupo 1° “B” tiene 36 alumnas, el 13.8% (cinco alumnas) acreditó el examen, el 86.1 % (treinta y un alumnas) no. El 36.1 % (trece alumnas) obtuvo la evaluación de tres.

3.- La matricula del grupo 1° “C” es de 36 alumnas, el 11.1 % (cuatro alumnas) acreditó el examen el 86.1 % (treinta y un alumnas) no. El 50.0 % (dieciocho alumnas) tuvieron la evaluación de cuatro.

4.- Las educandas del grupo 1° “D” son 38, el 10.5 % (cuatro alumnas) acreditó el examen, el 89.4% (treinta y cuatro alumnas) no. El 42.1 % tuvo la calificación de cuatro.

Se puede observar en los grupos 1° “A” y 1° “B” la coincidencia de que 44.7 % y 36.1 % respectivamente, fue la calificación de tres. Lo cual refleja que no estudiaron en las vacaciones o que se les olvidaron algunos conceptos de la materia de Español. Muestran un gran atraso en su aprovechamiento escolar, lo que significa duplicar esfuerzos, para que al término del curso, obtengan las bases mínimas requeridas para su formación.

Por otra parte los grupos 1° “C” y ° “D”, también coincidieron en el 50.0 % y el 42.1 % en alcanzar la calificación de cuatro. Sólo un punto es la diferencia entre estos grupos.

Los cuatro grupos tienen deficiencias en la elaboración del análisis gramatical de un enunciado, no reconocen al sustantivo, también reflejan que no tienen el hábito de la lectura, puesto que la ortografía se adquiere leyendo, se podría resumir que no tienen técnicas de estudio, o no les interesa la materia.

Cabe mencionar que el examen de diagnóstico fue elaborado tomando en cuenta la gramática y no el Enfoque Comunicativo y Funcional.

Observaciones Generales:

Sus principales intereses son escuchar música, ver la televisión, jugar platicar de amigos y a veces pelear. Sus gustos de algunas es vestir a la moda. Su forma de expresarse es complicada porque no terminan de dar la información completa.

En este curso se pretende tomar como apoyo, al programa actual del primer grado de la materia de Español, a los Géneros periodísticos, para provocar en las alumnas el interés por la asignatura, y lograr que estudien y trabajen por su propia convicción, por su propio futuro.

3.2 PLAN GENERAL DE TRABAJO DEL PRIMER GRADO DE ESPAÑOL, CICLO ESCOLAR 1999-2000

El plan general de trabajo contiene los propósitos, estrategias y recursos. Que se aplicarán en todos los grupos de primer año (seis), en la materia de español, de la secundaria N°. "2" turno vespertino.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. "2"
ANA MARÍA BERLANGA
PLAN GENERAL DE TRABAJO
PRIMER GRADO DE ESPAÑOL.
CICLO ESCOLAR 1999-2000

PROPÓSITOS:

- * Se fomentará el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación en la alumna a través del enfoque comunicativo y funcional.
- * Empleará con eficiencia el lenguaje y sus funciones centrales: representación, comunicación y expresión.
- * Correlacionará los ejes rectores del Español: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.
- * Se realizarán actividades que favorezcan la investigación de temas.
- * Se fortalecerán las habilidades expresivas y narrativas.
- * Se propiciará el uso adecuado del Español, incrementando las actividades de lectura y redacción.
- * Se realizará la dosificación de contenidos temáticos basados en un cronograma. Se elaborará el avance programático en forma bimestral.
- * Se dosificarán los siguientes contenidos:
 - a) Expresión oral y escrita.
 - b) Lectura: de información, comprensión, auditorio y recreativa.
 - c) Ortografía: Se aplicarán algunas reglas y se utilizará el diccionario.
 - d) Análisis gramatical
 - e) Análisis de textos (literarios y periodísticos).
- * Se programarán las ceremonias (13 de diciembre y 16 de mayo con el grupo 1° C), las participaciones cívicas y sociales que se realicen en la institución escolar.
- * Se participará en los proyectos de apoyo a la materia de Español, por medio de los concursos: de ortografía, declamación y composición de un poema a los símbolos patrios.
- * Se entregará la guía y examen extraordinario del primer curso de Español, del ciclo escolar: 1999-2000 (para aplicarlo en el mes de agosto del 2000).

ESTRATEGIAS:

- * Se desarrollarán actividades que permitan a las alumnas adquirir habilidades básicas en el uso del Español (ejercicios de lectura y redacción).
- * Desarrollarán estrategias para la vinculación de los contenidos temáticos con otras materias, basado en el contexto de su realidad.
- * Se trabajará en equipos (exposición, debate, mesa redonda).
- * Se motivará a las alumnas para participar en los concursos.
- * Se fomentará la autoestima de las alumnas.

RECURSOS:

- * Plan y programa de estudio.
- * Examen diagnóstico.
- * Libro de texto.
- * Salón de clase.
- * Gis, borrador, videos...

TIEMPO:

- * Dos o tres semanas para realizar un repaso de los conceptos básicos de la materia de Español con las alumnas.
- * El programa de español se dividirá en periodos de dos meses.

3.3 LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS, APLICADOS AL PROGRAMA DEL PRIMER CURSO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL, EN LOS GRUPOS: 1º "C" y 1º "D", POR PERIODOS DE DOS MESES.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el examen de diagnóstico, como primer punto se realizará un breve repaso general de los conceptos vistos en la escuela primaria, aproximadamente en dos o tres semanas, para poder abordar los contenidos del plan de estudios del primer grado de español.

Segundo punto: se planteará un plan general de trabajo para el primer grado de español tomando en cuenta los resultados de la exploración diagnóstica (remitir al punto 3.2).

Tercer punto: se elaborará el plan anual del ciclo escolar 1999-2000 del primer grado de español utilizando los géneros periodísticos específico para los grupos 1° C y 1° D.

Cuarto punto: se realizará el avance programático del plan del primer grado de Español, tomando en cuenta a los géneros periodísticos: la entrevista, la crónica, la opinión de las alumnas con base en la argumentación, la nota informativa y el reportaje; para ver si éstos apoyan a la clase, sólo con el fin de captar la atención de las alumnas y motivar en ellas el interés por la materia, así como el cumplimiento de sus tareas.

3.3.1 PLAN ANUAL DE TRABAJO PRIMER GRADO DE ESPAÑOL, GÉNEROS PERIODÍSTICOS, CICLO ESCOLAR 1999-2000.

Este plan fue elaborado como una propuesta para utilizarlo en los grupos de experimentación: 1° “C” y 1° “D”. Contiene: los propósitos, estrategias, didácticas, recursos y la dosificación del contenido por periodos de dos meses (son cinco periodos). En donde se utilizan los géneros periodísticos como apoyo para poder captar la atención y mejorar el aprovechamiento de las alumnas.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° “2”
“ANA MARÍA BERLANGA”
TURNO VESPERTINO
PLAN ANUAL DE TRABAJO
PRIMER GRADO DE ESPAÑOL
GÉNEROS PERIODÍSTICOS
CICLO ESCOLAR 1999-2000

PROPÓSITOS:

- 1.- Que la alumna trabaje, en forma autónoma, binas o equipos, con entusiasmo e interés.
- 2.- Que participe con sus ideas, o refuercen los conceptos vistos a través de su propia palabra. A fin de enriquecer las clases.
- 3.- Que fomente su capacidad de crítica y autocrítica para mejorar su personalidad, respetando, siempre las opiniones de los demás.
- 4.- Que refuerce los hábitos de orden, limpieza y puntualidad.
- 5.- Que refuerce los valores de respeto hacia sí mismas y hacia los demás (cooperación solidaridad y honestidad).

- 6.- Que se interese por mejorar su ortografía, legibilidad de su letra, lectura de comprensión, exponer ante el grupo un tema, elaborar resúmenes que les permitan estudiar con más facilidad.
- 7.- Que comprenda que el derecho trae consigo obligaciones.
- 8.- Que trabaje con respeto y entusiasmo. Que practique la autodisciplina elemento primordial para triunfar. Que descubra que leer es un hábito exquisito.
- 9.- Que identifique los diferentes tipos de texto.
- 10.- Producir textos propios con claridad y coherencia
- 11.- Reflexionar y analizar los mensajes de los medios de comunicación.
- 12.- Que la alumna se interese por recabar información a través de la entrevista.
- 13.- Que la alumna sea capaz de narrar un hecho de principio a fin tomando como base la crónica.
- 14.- Que la alumna pueda dar a conocer su opinión en forma oral y escrita utilizando la argumentación.
- 15.- Que la alumna sea capaz de dar a conocer la información más importante de un hecho o de algún cuento o película en forma de noticia o nota informativa.
- 16.- Que la alumna se interese por la investigación a través del reportaje
- 17.- Que la alumna sea capaz de realizar un programa de radio y un periódico apoyado en los Géneros Periodísticos.

ESTRATEGIAS:

I. De organización de grupo:

- 1.- Nombrar las siguientes comisiones para fomentar los hábitos de orden, limpieza y puntualidad: jefa de grupo, suplente, tesorera, formación, aseo, disciplina, participación, tareas, vigilancia, asistencia.
- 2.- Reforzar la autoestima de la alumna para que comprenda lo importante que él es y su trabajo dentro del aula.
- 3.- Permitir que la alumna exprese su punto de vista e invitar a los demás a respetarlo.
- 4.- Fomentar la participación de las alumnas tímidas.
- 5.- Aplicar dinámicas de integración que fortalezcan el reconocimiento y valoración de cada elemento.

II. DIDÁCTICAS:

- 1.- Comenzar los temas con lecturas amenas, claras y sencillas (aclarar dudas y enriquecer vocabulario). La alumna podrá modificarlas, reelaborarlas, transformarlas o partir de ellas para realizar sus propias producciones.
- 2.- Al redactar la alumna reflexionará acerca del uso de la lengua: pondrá especial atención en la ortografía y en la legibilidad de su letra.
- 3.- La alumna se organizará y elegirá por equipos los temas que habrán de exponer ante el grupo, para ello utilizará los elementos que debe acompañar la exposición.
- 4.- La alumna utilizará diferentes tipos de texto para realizar resúmenes, entrevistas, crónicas, opiniones, notas informativas.
- 5.- A través de imágenes, dibujos, relatos la alumna elaborará sus propias producciones (verso y prosa) utilizando las reglas ortográficas que requiera.

RECURSOS:

- 1.- Libro de texto: Maqueo Ana María, Méndez Verónica. Español I Lengua y Comunicación. Segunda edición, LIMUSA 273 p. (Es el que da la Secretaría de Educación Pública).
- 2.- Un cuaderno tamaño profesional de 100 hojas de cuadrícula chica.
- 3.- Un diccionario de la lengua española nivel secundaria.
- 4.- Material general para todas las materias: tinta negra y roja, lápiz, sacapuntas, goma, colores, regla.
- 5.- Biblioteca, radio, grabadora, televisión, video casetera, periódicos, revistas.

DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS:

PRIMER PERIODO: GÉNERO PERIODÍSTICO: ENTREVISTA Y CRÓNICA.

Los géneros periodísticos se utilizarán para apoyar la exposición en los siguientes temas especialmente: lengua y comunicación, exposición de temas, uso del punto y mayúsculas, lectura comentada de un cuento contemporáneo.

- Lengua y comunicación.
- Diferencias entre la lengua oral y lengua escrita.
- Exposición de temas.
- Práctica del debate.
- Comparación entre tipos de texto.

- Uso del punto.
- Uso de las letras mayúsculas.
- Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.
- Análisis del cuento.

SEGUNDO PERIODO: GÉNERO PERIODÍSTICO: ARTÍCULO DE OPINIÓN.

La opinión se utilizarán para apoyar la exposición en los siguientes temas especialmente: seguimiento de noticias en radio y televisión, debate, lecturas comentadas de cuentos de autores contemporáneos.

- Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído.
- Transformación del cuento a oraciones simples.
- Estructura de la oración simple.
- Seguimiento de noticias en radio y en televisión.
- Uso de la biblioteca escolar.
- La entrevista.
- El debate.
- Resumen, importancia, uso y técnicas de elaboración.
- Elaboración en equipo de resúmenes.
- Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público.
- Lecturas comentadas de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos.

TERCER PERIODO: GÉNERO PERIODÍSTICO: NOTA INFORMATIVA.

La nota informativa se utilizará para apoyar la exposición y practica de ejercicios en los siguientes temas especialmente: uso de la coma, el sustantivo, reflexión de los medios de difusión masiva y mensajes radiofónicos.

- Identificación de los elementos principales del cuento.
- Reescritura de un cuento modificando sus partes.
- Uso de la coma.
- El sustantivo, elemento principal del sujeto.
- Los modificadores del sustantivo.
- El sujeto morfológico.
- Reflexión sobre los medios de difusión masiva.
- Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales.
- Debate.
- Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos.
- Importancia de planear la escritura de un texto.
- Lectura comentada de artículos periodísticos.

CUARTO PERIODO: GÉNERO PERIODÍSTICO: REPORTAJE.

El reportaje apoyará las clases en los siguientes temas especialmente: redacción de géneros periodísticos, descripción, uso del punto y coma y de los dos puntos, acentos.

- Redacción de textos a manera de géneros periodísticos.
- Descripción.
- El uso del alfabeto como elemento organizativo.
- El uso del diccionario.
- El verbo como elemento principal del predicado.
- El uso del punto y coma y de los dos puntos.
- El acento gráfico y el acento prosódico.
- Recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales.
- Denotación y connotación.

QUINTO PERIODO: REALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE RADIO Y UN PERIÓDICO.

La elaboración del programa de radio y el periódico apoyarán las clases en los siguientes temas especialmente en: exposición, mesas redondas, lectura de instructivos, redacción de cartas.

- Exposición.
- Mesas redondas.
- Elaboración de monografías sobre temas escolares.
- Clasificación de palabras según su acentuación.
- Uso del acento gráfico.
- Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas.
- Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.
- Redacción de cartas personales.
- Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones.
- Los sinónimos, antónimos y homónimos.

Elaboró: Hortensia Ortiz García.

3.3.2 AVANCE PROGRAMÁTICO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL, CICLO ESCOLAR 1999-2000. PERÍODO 1, SEPTIEMBRE A OCTUBRE: ENTREVISTA, CRÓNICA Y SU EXPLICACIÓN.

El avance programático, es una guía, en donde se encuentra la planeación de los temas que se abordarán en un tiempo determinado. Debe de tomar en cuenta el programa del año de 1993, este es elaborado por el profesor de acuerdo con sus propios objetivos o propósitos.

Se parece a un cronograma y contiene lo siguiente: contenido programático, propósito, estrategias didácticas, instrumentos de evaluación, recursos, y el número de sesiones probables.

En contenido programático, se anotan los temas que se van a explicar en los dos meses, en la clase de español. Para la elaboración de este punto se debe tener a la mano el plan anual de trabajo géneros periodísticos, ciclo escolar 1999-2000, que se redactó con base en el programa de 1993, de la Secretaría de Educación Pública.

El propósito: es como un objetivo que el profesor quiere lograr con sus estrategias.

Las estrategias, son las actividades, técnicas, juegos... etcétera. que el profesor utiliza para trabajar con el grupo.

Los instrumentos de evaluación: es la forma de registrar o valorar el aprendizaje del grupo a través de exámenes, trabajos de investigación, tareas, ejercicios, corregir en el momento del error... etcétera.

Los recursos: son los útiles de las alumnas, el material del profesor para dar el tema.

Las sesiones probables: es el tiempo que calcula el maestro para dar la explicación de un tema.

El avance programático que a continuación se encuentra fue planeado para dos meses, y se utilizaron los géneros periodísticos: entrevista y crónica. Posteriormente se encuentra su explicación. Y así sucesivamente hasta terminar los cinco periodos.

PERIODO 1, AVANCE PROGRAMÁTICO DE SEPTIEMBRE A OCTUBRE: ENTREVISTA, CRÓNICA Y SU EXPLICACIÓN.

Empezaremos este capítulo con el avance programático bimestral.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N°. "2"
ANA MARÍA BERLANGA
AVANCE PROGRAMÁTICO
CICLO ESCOLAR
1999-2000.

Profa. Hortensia Ortiz García. Materia: Español. Grado: Primero. Género Periodístico: Entrevista y Crónica.

Primer periodo del: 24 de agosto de 1999 al 29 de octubre de 1999.

Contenido Programático	Propósito	Estrategias Didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-Lengua y comunicación.	Que el alumno a través de la entrevista y la crónica se motive para estudiar.	Realizar ejercicios de expresión oral, presentaciones, dictados, hacer dibujos y juegos utilizando sonidos.	Corregir en el momento el error en la expresión oral y revisar cuadernos en la expresión escrita.	Pizarrón Gis Libro Cuaderno Bolígrafo Diccionario Colores Regla Lápiz Goma Sacapuntas	Cinco
-Diferencias entre la lengua oral y escrita.					Cinco

Contenido Programático	Propósito	Estrategias Didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-Lectura de libros de texto escolares.	Que entienda la diferencia entre la comunicación oral y escrita.	Leer la piedra arde, de Eduardo Galeano. Buscar palabras desconocidas, aplicar la técnica de subrayado, extraer ideas principales y secundarias.	Aplicar ejercicios de lectura de comprensión	Pizarrón Gis Libro Cuaderno Bolígrafo Diccionario Colores Regla Lápiz Goma Sacapuntas	Seis
Ideas principales e ideas de apoyo.					
-La comunicación y el Circuito del habla.		Explicar lo que es la comunicación oral, escrita, auditiva y visual.	Realizar historias a través de la palabra oral, escrita, con dibujos y sonidos.		Cinco
-Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.	Que el alumno narre en forma de crónica un cuento.	Leer, aplicar las técnicas de subrayado, sacar ideas principales y secundarias.	Corregir los ejercicios de lectura de comprensión.	Fotocopias	Siete
-La narración y sus elementos.		¿Qué es la narración? Dar sugerencias para narrar experiencias.	Corregir los ejercicios de expresión oral y escrita.		Seis
-La entrevista		¿Qué es la entrevista? Circuito del habla. ¿Cómo se hace una entrevista?	Corregir los ejercicios de expresión oral y escrita.		cinco

EXPLICACIÓN DEL AVANCE PROGRAMÁTICO PERIODO 1, DE SEPTIEMBRE A OCTUBRE: ENTREVISTA Y CRÓNICA.

Tema: Lengua y comunicación.

Primer día de clases:

- 1.- Se realiza la presentación del profesor.
- 2.- Se da la panorámica de la materia español.
- 3.- Se presentan las alumnas ejerciendo un ejercicio de expresión oral, tienen que decir lo siguiente:
 - a) Nombre.
 - b) Edad.
 - c) Escuela anterior.
 - d) Actividad recreativa (tiempo libre).
 - e) Carrera (qué les gustaría ser de grandes).
 - f) Ocupación de los padres.
 - g) Número de hermanos.
 - h) Actividades de los hermanos.

Con esta información el profesor tiene una panorámica del grupo (si las alumnas son solas o tienen apoyo en su casa, si el grupo es tranquilo o será problemático).

Segundo día de clases:

- 1.- Se explica cómo será la evaluación en el curso.
Evaluación continua o permanente:
 - a) Lectura general (volumen, dicción, velocidad).
 - b) Lectura de comprensión (cuestionario oral o escrito).
 - c) Lectura narrativa (volumen, entonación o modulación de voz, dicción, platicar).
 - d) Escritura (precisión, enlace, definición, claridad).
 - e) Redacción (Géneros: literarios y periodísticos).
 - f) Ortografía.
 - g) Cuaderno (limpio, en orden y completo).
 - h) Examen (oral o escrito).
 - i) Trabajos de investigación.
 - j) Expresión oral (volumen, dicción, seguridad, no usar muletillas, porte, información).

Nota: Los trabajos de investigación y tareas deben ser entregados en el tiempo indicado, limpios y completos (sino se restarán puntos en la evaluación).

Evaluación formativa:

- a) Inasistencia y retardos.
- b) Indisciplina.
- c) Material de Español (libro, cuaderno, diccionario, gafete, tinta negra y roja)
- d) Participación (positiva y negativa).
- e) Tareas (o incumplimiento de las mismas).
- f) Aseo.

Nota: el gafete tiene que ser en una ficha bibliográfica, con el apellido paterno de la alumna, escrito con plumón oscuro.

Tercer día de clases:

1.-Nombramiento de comisiones dentro de los grupos:

- a) Inasistencia y retardos.
- b) Indisciplina.
- c) Material de Español.
- d) Participación.
- e) Tareas (o incumplimiento de las mismas).
- f) Aseo

Con estas comisiones las alumnas se sienten importantes y el grupo funcionará.

2.-Se pide el material que se utilizará en el curso del primer grado de Español:

- a) Libro: Ana María Maqueo. *Español 1 Lengua y Comunicación*. Editorial. Limusa. Este libro lo presta la Secretaría de Educación Pública, se entrega a las alumnas al principio del curso y se tiene que regresar cuando termina.
- b) Diccionario de la lengua española (de cualquier editorial, siempre y cuando sea de nivel secundaria).
- c) Un cuaderno profesional de 100 hojas de cuadrícula chica.
- d) Tinta negra y roja.
- e) Colores.
- f) Lápiz goma y sacapuntas.
- g) Una regla.

Después de estas clases las alumnas sin darse cuenta: ya hablaron, preguntaron, escribieron, opinaron y entendieron cómo se va a trabajar dentro del salón de clase, en la materia de Español.

Es el momento para explicarles que lo que realizamos fueron actividades de comunicación y que no hubo dudas, porque manejamos el mismo código y que utilizamos la lengua oral y la escrita.

Cuarto día:

Se les da la indicación de cómo debe de estar el cuaderno:

- 1.- Hoja uno: portada (dibujo del escudo de la secundaria número dos).
- 2.- Hoja dos: datos generales en el siguiente orden:
 - a) Nombre de la alumna.
 - b) Número de lista.
 - c) Grupo.
 - d) Nombre de la profesora.
 - e) Escuela.
 - f) Turno.
 - g) Generación.
 - h) Dirección de la alumna.
 - i) Teléfono de la alumna.
 - j) Nombre del padre, madre o tutor.

Quinto día:

3.- Hoja tres: todas las clases serán enumeradas, con fecha y el título del tema. Para facilitar la evaluación del cuaderno (elementos de evaluación de la materia de Español, para los cinco periodos del ciclo escolar 1999-2000).

- a) Lectura.
- b) Redacción.
- c) Ortografía.
- d) Gramática.
- e) Expresión oral.
- f) Tareas.
- g) Material de Español.
- h) Puntualidad.
- i) Actitud ante la clase de Español.

Los trabajos o actividades deben ser entregados en el tiempo indicado, limpios, completos y correctos.

Nombre y firma de enterado del padre, madre o tutor:

4.- Hoja cuatro: fecha 27-VIII-99, clase 2, título: Mis reglas en la clase de Español. Escribir diez, firmarlas y también el padre o tutor.

Ahora se trabajará con equipos de dos personas o binas para que platiquen, es decir, se entrevisten (aunque ellas no lo crean).

Actividad: entrevistar a su mamá e intentarlo hacer con una mascota o animal (platicar).

Sexto día:

Las alumnas sabrán que es fácil comunicarse con su mamá y con las personas, pero complicado con los animales.

También sabrán la diferencia entre la lengua oral y escrita.

Se llevarán a cabo actividades por equipos para reafirmar lo que aprendieron y elaborarán un apunte de lo que comprendieron.

Actividad: se les pedirán recortes de entrevistas (revistas o periódicos).

Séptimo día:

Se les pedirá a las alumnas que presenten a un familiar, a través de su palabra oral.

Octavo día:

Se les indicará a las alumnas que platiquen de principio a fin una película o lo que hicieron en su fin de semana, en forma oral (crónica)

Actividad: después que lo hagan en forma escrita ya que ordenaron sus ideas.

Siguiente clase:

En la clase de lectura se utilizará el cuento “La piedra arde” del escritor Eduardo Galeano. Y se explicarán algunas técnicas de estudio para que puedan funcionar los Géneros Periodísticos en este curso.

1.- Se realizará una lectura global, rápida, sólo para saber de qué se trata.

2.- Se realizará una segunda lectura comprensión, es lenta atenta y meditada con un lápiz en la mano para subrayar las ideas importantes (y / o palabras desconocidas).

Nota: para subrayar puede ser de la siguiente manera: Datos que no se deben olvidar, conceptos, marcar toda la palabra con un plumón claro (esencial); ideas importantes o principales con doble raya, la explicación de la definición o ideas secundarias serán sólo con una línea (porque es lo menos relevante)...

Ejemplo:

Esencial o Concepto: títulos, nombres, fechas, formulas...

Importante, ideas principales: definiciones...

Menos relevantes o ideas secundarias: oraciones complementarias o explicativas...

3.- Se elaborará la síntesis, después de realizar los pasos anteriores el alumno ya tiene la panorámica de la lectura, esto es muy importante porque, la síntesis exige un proceso mental de elaboración para poder transformar lo leído en elementos comprendidos y asimilados. Se realizará nuevamente otra lectura de lo subrayado para que el alumno intente escribir con sus propias palabras lo leído.

4.- Si es necesario el siguiente paso es la elaboración de mapas conceptuales, cuadros sinópticos o esquemas. El que prefiera el alumno.

5.- No se debe olvidar:

- a) Lectura por párrafos, reflexiva y meditada.
- b) Subrayado de las ideas esenciales.
- c) Síntesis de los párrafos subrayados.
- d) Repaso en voz alta de la lección o fragmentos sinterizados.
- e) Repaso completo del capítulo estudiado.

6.- Para lograr el mayor aprovechamiento de estudio se debe tener en cuenta lo siguiente:

- a) Procurar tener las mejores condiciones de estudio o trabajo (mesa o escritorio, silla o sofá, luz, temperatura y que no haya ruido).
- b) Tener hábitos de estudio, referidos al lugar y al horario para que se pueda concentrar en el trabajo.
- c) Formular sus propias reglas para estudiar, sin olvidar el descanso.

Con esta clase las alumnas empezarán a organizar su tiempo; y por utilizar sus colores nuevos empezarán a practicar la técnica del subrayado, es decir intentarán leer (revistas).

Actividad: al terminar la clase se dejará de tarea que redacten diez preguntas de la historia. O que la platiquen o la escriban.

Siguiente clase: se les hablará de la narración.

La narración es un relato de una historia real o imaginaria de principio a fin.

Las sugerencias para narrar son las siguientes:

- a) Seleccionar un acontecimiento interesante, importante o gracioso.
- b) Organizar las ideas y los hechos de principio a fin.
- c) Situar los acontecimientos en un tiempo y lugar.
- d) Dar detalles de los personajes y del lugar para captar la atención de los oyentes.

Los elementos de la narración son: El narrador, los personajes, el lugar, ambiente, el tiempo y los hechos o acontecimientos.

Con esta clase la alumna aunque no se dé cuenta tendrá una panorámica de cómo se redacta una crónica. Actividad: narrar lo que hizo el fin de semana, o que platique una película...

Siguiente clase: se tratará de la entrevista: se dará lo esencial.

Una entrevista es una conversación en la que una persona hace una serie de preguntas a otra con la finalidad de tener una información para darla a conocer a un público.

Los pasos de la entrevista son tres:

- a) Planeación.
- b) Realización.
- c) Reporte.

3.3.2.1 PERIODO 2, AVANCE PROGRAMÁTICO DE NOVIEMBRE A DICIEMBRE: OPINIÓN Y SU EXPLICACIÓN.

Continuamos con el avance programático bimestral.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° "2"
ANA MARÍA BERLANGA
AVANCE PROGRAMÁTICO
CICLO ESCOLAR
1999-2000.

Profá. Hortensia Ortiz García. Materia: Español. Grado: Primero. Género periodístico: Artículo de Opinión.

Segundo periodo del: 1° de noviembre de 1999 al 17 de diciembre de 1999.

Contenido Programático	Propósito	Estrategias didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-Estructura de un relato.	Que el alumno sea capaz de expresar sus pensamientos y sentimientos a través de su opinión utilizando: narración descripción exposición y argumento.	Explicar los elementos del relato: Exposición, desarrollo y desenlace. El argumento y trama. Opinar acerca de películas. Narrar experiencias personales.	Corregir las prácticas de expresión oral y escrita.	Pizarrón Gis Libro Cuaderno Diccionario Bolígrafo Colores Lápiz Goma Sacapuntas Fotocopias.	Cinco

Contenido Programático	Propósito	Estrategias didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones probables
-La oración: sujeto y predicado sustantivos, género y número. Modificadores del sustantivo, artículo y adjetivos determinativos.		Realizar ejercicios de análisis de la oración simple. Con el cuento de la señorita Green de Guillermo Samperio.			Diez
-Resumen. Importancia, uso y técnicas de elaboración.		Utilizar el periódico para redactar resúmenes.	Conocer las partes del periódico.	Pizarrón Gis Libro Cuaderno Diccionario Bolígrafo Colores Lápiz Goma Sacapuntas Fotocopias	Cinco
-Medios de comunicación: periódico, radio y televisión.		Estudiar la técnica de la entrevista, la noticia. (narración) Realizar juegos (ser periodista) para revisar estos géneros peiodísticos.	Tomar en cuenta los periódicos. Revisar las tareas y trabajos.		diez

EXPLICACIÓN DEL AVANCE PROGRAMÁTICO PERIODO 2, DE NOVIEMBRE A DICIEMBRE: OPINIÓN.

Los grupos no son iguales todos los días, en algunas ocasiones estarán tranquilos, otras indisciplinados o indiferentes. Esto depende de la clase que hayan tenido por ejemplo: si tuvieron la clase de educación física, o vienen de un laboratorio, o les dio clase un maestro que no es grato al grupo, ellos serán felices jugando, gritando, algunos tratarán de llamar la atención del profesor siguiente para que éste, no dé clase; o si tuvieron clase de introducción a la física y química, matemáticas o tuvieron clase con un profesor agradable a ellos. Éstos tendrán la disposición de escuchar al siguiente profesor.

Por esta razón es necesario organizar la clase por fases o momentos. Para un mejor aprovechamiento del tiempo que los alumnos nos presten. La clase consta de 50 minutos pero la atención de ellos aproximadamente es de unos quince minutos. Por eso el profesor tiene que utilizar esos escasos y preciosos quince minutos al máximo, para explicar el tema del día.

Para ubicar al adolescente en nuestra clase se realiza lo siguiente:

Fases o momentos de la clase:

- 1.- El profesor llega al salón de clase y debe saludar, si el grupo viene de educación física entonces tiene que esperar a que los alumnos se vistan y tomen agua con permiso de él, porque si no, de todas maneras lo harán.
(Tiempo aproximado de uno a cinco minutos).
- 2.- Tomar asistencia.
(Tiempo aproximado uno o tres minutos)
- 3.- Preguntar a las alumnas el tema visto el día anterior, hay alumnas con buena memoria que contestarán rápido, pero hay otras que tendrán que sacar el cuaderno y recordarlo (todos lo harán, si el profesor los motiva).
(Tiempo aproximado de cinco o diez minutos).
- 4.- Las alumnas ya están en nuestra clase, es tiempo de explicar el tema nuevo de una forma amena e interesante para ellos.
(Tiempo aproximado quince a veinte minutos).

5.- Se dan los ejercicios o actividades de clase, para reafirmar los conceptos explicados.

(Tiempo aproximado tres o cinco minutos).

6.- Mientras las alumnas están realizando las actividades se revisa la tarea..

(Tiempo aproximado de diez a quince minutos).

7.- Pedir a las alumnas que redacten o piensen en una frase, palabra, tema, anécdota, o noticia (del tema visto o libre), para jugar con los géneros periodísticos ellas se sienten: comentaristas, periodistas, entrevistadoras, locutoras, fotógrafas. Y se realiza una entrevista, o platican una crónica o dan su opinión del tema elegido. Intentando no utilizar muletillas tanto en la palabra oral como escrita. Ellas mismas tratan de corregir sus errores (redactar: entrevista, crónica, opinión, noticia, reportaje, cuento, realizar debates, o dibujar).

(Tiempo aproximado de diez a cuarenta minutos, es decir, la clase entera si el tema les gusta a los alumnos).

Nota: Las alumnas saben que cada clase alguien tiene que hablar y forzosamente tienen que buscar en libros o revistas, un tema para exponerlo en la clase de español (por lo tanto tienen que leer).

Nota: Las fases o momentos de la clase no necesariamente se deben seguir con exactitud, por ejemplo: si el grupo está tranquilo el profesor sólo pregunta quién faltó y empezar si quiere con los géneros periodísticos (depende de la iniciativa y experiencia del profesor).

Clase: Estructura de un relato.

A las alumnas se les explica: para platicar se debe llevar un orden y no deben olvidar los elementos del relato: narrador, personajes, lugar, tiempo, acontecimientos o acciones. Para que nuestro emisor nos pueda comprender, toda narración debe llevar una introducción o exposición que presenta una situación y los personajes; un desarrollo que plantea un conflicto, conocido como nudo, que lleva al lector al interés de la historia, conocida como clímax; y un desenlace en donde se da la solución a las situaciones presentadas en la historia.

Para practicar este tema las alumnas tienen que dar su opinión como si estuvieran en la televisión. Ellos mismos al ir construyendo su propia actividad, van comprendiendo el tema.

Clase: La oración sujeto y predicado.

Se utiliza el cuento de *La señorita Green* del escritor Guillermo Samperio. Con este relato después de que se leyó y se entendió se les pide a las educandas que encuentren diez oraciones simples dentro de la historia, y que las copien en su cuaderno para separar el sujeto del predicado.

Una oración simple tiene diferentes características: debe transmitir una idea completa; generalmente tiene sujeto y predicado; empieza con letra mayúscula y termina con punto.

El sujeto es la parte de la oración donde se encuentra el sustantivo que va a ejecutar una acción y puede tener una o varias palabras; para reconocer al sujeto se hace la pregunta ¿quién? o ¿quiénes?

El predicado es una acción; es lo que se dice del sujeto de una oración. Para identificarlo se hace la pregunta ¿qué hace?

Se les indica que una redacción debe empezar con la estructura de una oración simple, y no con las palabras: bueno, este, mmm...

Como actividad: se solicita a dos voluntarias para jugar: una va a ser entrevistadora y la otra será la señorita Green (tienen que hablar con claridad, tener un volumen adecuado al salón de clase, y actuarlo).

Clase: Argumento y trama.

Es el momento de preguntarles ¿qué fue lo más importante del cuento *La señorita Green*? Empezarán a contestar y se les explicará: que cuando sólo se platican las acciones o ideas principales de una narración se le denomina argumento.

Ahora se les preguntará ¿quién quiere contar la historia leída en voz alta? Cuando terminen de narrar, se les indicará que la trama: es la sucesión de los mismos acontecimientos contados con detalles y ordenados cronológicamente.

Se pedirá que una adolescente dé su opinión de la historia: La señorita Green. Como actividad se les dejará que inventen un cuento tomando en cuenta los elementos de la narración y la estructura del relato. Cuando terminen... en breve redacten el argumento de su propia historia.

Clase: Sustantivo.

El sustantivo es la palabra que se emplea para nombrar personas, animales, plantas, ideas...

Los sustantivos tienen género (masculino y femenino) y número (singular y plural).

Ejemplo:

Género:

Masculinos: carro, sillón, pez... gato, actor.

Femeninos: casa, silla, goma... gata, actriz.

Las alumnas tienen que descubrir, que hay sustantivos que sólo tienen un solo género y hay otros que pueden ser masculinos y femeninos.

Número:

Singular: elefante, pez, pájaro... manada, banco, arboleda...

Plural: elefantes, peces... manada, banco, arboleda...

Las alumnas tendrán que darse cuenta de que la palabra: manada es singular.

Actividad: redactar veinte oraciones: cinco con sustantivos masculinos, cinco con femeninos, cinco en singular y cinco en plural. Separando el sujeto y el predicado.

Tarea: redactar un cuento de navidad.

Clase: resumen.

Un resumen es la exposición breve de un texto, en forma ordenada considerando las ideas principales.

Utilizar los cuentos de navidad: leerlos (unos tres o cuatro), comentarlos, y hacer los resúmenes de los mismos (contestando las preguntas, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?).

3.3.2.2 PERIODO 3, AVANCE PROGRAMÁTICO DE ENERO A FEBRERO: NOTA INFORMATIVA Y SU EXPLICACIÓN.

Continuamos con el avance programático bimestral.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° "2"
ANA MARÍA BERLANGA
AVANCE PROGRAMÁTICO
CICLO ESCOLAR
1999-2000.

Profa. Hortensia Ortiz García. Materia: Español. Grado: Primero. Género periodístico: Nota informativa.

Tercer periodo del: 3 de enero del 2000 al 29 de febrero del 2000.

Contenido Programático	Propósito	Estrategias Didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-Cuento: su origen y estructura. Revisar cuentos escritos por autores hispanoamericanos.	Que el alumno sea capaz de inventar un cuento en forma oral o escrita. Y después lo convierta en una nota informativa. (El cuento es ficción y la nota informativa es reconstrucción de la realidad, pero el segundo apoyará la comprensión del primero).	Realizar lecturas de cuentos e inventarlos, tomando en cuenta: sus elementos y sus partes. Para la redacción del cuento se tendrá un fondo musical.	Se tomarán en cuenta: la creatividad de la alumna y que la historia le guste al grupo (escala del 1 al 10).	Pizarrón Gis Libro Cuaderno Diccionario Bolígrafo Colores Lápiz Goma Sacapuntas Fotocopias Grabadora Cinta musical	Diez

Contenido Programático	Propósito	Estrategias Didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-El sujeto: expreso, morfológico, simple y compuesto.	Que el alumno identifique los diferentes sujetos dentro de una oración.	Realizar análisis de oraciones simples, subrayando el sujeto: Expreso, morfológico, simple y compuesto	Evaluar utilizando la escala del uno al diez.		Cinco
-Guión corto y guión largo	Que el alumno redacte pequeños diálogos utilizando el guión largo.	Escribir diálogos cortos	Evaluar con la escala del uno al diez	Cuaderno Bolígrafo	Cinco
-Debate. Dar sus técnicas.	Que el alumno defienda su opinión a través del debate.	Realizar debates por equipos dentro del salón de clase (tema libre).	Tomar en cuenta: seguridad al hablar volumen de voz claridad, dicción, investigación, argumento.	Pizarrón Gis Láminas Colores Regla	Diez
-Descripción y crónica	Que el alumno sea capaz de narrar un hecho de principio a fin, como una crónica.	Observación de fotografías y cuadros para realizar descripciones, redactar experiencias como repaso de la crónica.	Revisar las redacciones y evaluar tomando en cuenta la técnica de la descripción y de la crónica.	Cuaderno Bolígrafo	diez

EXPLICACIÓN DEL AVANCE PROGRAMÁTICO PERIODO 3 DE ENERO A FEBRERO: NOTA INFORMATIVA.

Las alumnas en el tercer periodo conocen perfectamente el método del maestro y deben tener una idea de los géneros periodísticos, (al menos saber que existen), por lo que se sugiere exponer los temas con entusiasmo y variar las actividades.

Ejemplo:

En las fases o momentos de la clase, en el número 7 primer paréntesis dice: Redactar entrevista, crónica, opinión, nota informativa, reportaje, cuento, realizar debates, o dibujar.

Al principio sólo se trabajó con la redacción de estos géneros; en seguida, utilizando uno de ellos puede realizar las siguientes actividades y mucho más... ¡sólo es un ejemplo!:

- a) Elegir un género de los anteriores, puede ser noticia u opinión (puede ser recorte).
- b) Si se elige la opinión en forma oral, pedirles que utilicen la expresión escrita.
- c) Con el texto escrito en las manos, solicitarles que busquen y anoten en su cuaderno, todos los sustantivos que encuentren en su opinión (pueden ser: artículos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, enunciados, sujeto morfológico...)
- d) De la lista de sustantivos pueden elegirse diez y buscarlos en el diccionario y anotar su significado en el cuaderno.
- e) Para reafirmar su comprensión y ortografía de los sustantivos puede pedirse: que escriban con sus propias palabras el significado de los sustantivos anteriores.
- f) Pedirles que escriban en su cuaderno familia de palabras. Ejemplo: gato, gata, gatitos, gatitas, gatotes, gatotas...
- g) Utilizar la comunicación visual, es decir, hacer un dibujo por cada palabra para explicar el significado de los sustantivos anteriores.

- h) Utilizar la comunicación visual, contar con dibujos una historia en su cuaderno.
- i) Improvisar e inventar una historia: se les dice a los alumnos elige uno de tus dibujos, y por número de lista, por filas o por equipos... un alumno pasa al frente del grupo, muestra su dibujo y empieza a narrar una historia, otro continúa hasta que todos hablen.
- j) Escribir la historia contada por el grupo en su cuaderno.
- k) Escribir sólo lo más importante de lo que se contó de la historia, contestando a las palabras: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?...
- l) Pedirles que integren equipos o parejas, para que un alumna le haga una serie de preguntas a otra referente a la historia contada por el grupo.

NOTA: Con un sólo género periodístico, (el que sea, redactado por las alumnas o recortes de revistas o periódicos) se puede repasar o estudiar los aspectos de reflexión sobre la lengua (lingüística), generalmente no les agrada a los alumnos, pero si trabajan con una entrevista de los back street boys, Linda... ¡por su puesto que lo harán! porque ellos llevarán sus propios recortes o escribirán sus propios pensamientos.

Clase: cuento.

El cuento es una narración literaria breve e intensa que suele contar una historia completa posible o imaginaria. Tan antiguo como la humanidad, nace de la necesidad del hombre, para contar lo que sucede, lo que se cree o se imagina, referente con la vida, su inspiración puede venir de reflexiones, creencias, temores, sueños y fantasías...

Existen diferentes tipos de cuento el tradicional, el clásico, el moderno y el popular: Tradicional: son los que se transmitieron oralmente de una generación a otra. Los autores son generalmente desconocidos. Los personajes pueden ser: la princesa, el rey, el héroe...

Clásico: Surgió en el siglo XIV en Europa, tratan temas verosímiles completamente humanos los personajes son de la vida real y las narraciones son firmadas, por lo tanto, se transmiten por escrito.

Moderno: Surge en el siglo XIX, el cuento es insólito, inverosímil y fantástico, el final es sorprendente e inesperado.

Popular: Estos se redactan con unas cuantas acciones, utilizan personajes reales, y surge del pueblo.

Las características del cuento en general son:

- a) Generalmente es una narración corta, accesible, concisa.
- b) Tiene pocos personajes y la o el protagonista son muy guapos.
- c) La trama es sencilla, pocas acciones o acontecimientos.
- d) Debe indicar el lugar de las acciones.
- e) Debe indicar el tiempo en que acontecen las acciones.
- f) A veces el narrador está dentro de la historia (primera persona) o también ser omnisciente (tercera persona).

“Los cuentos más antiguos que se conservan proceden de Egipto y según el historiador Maspero, fueron escritos entre los siglos XIV y XII antes de Cristo. Sin embargo, la literatura cuentista que inicialmente más influyó, fue la hindú, que traducida por los árabes, se difundió durante la Edad Media por Europa y aparecieron, entonces, multitud de obras españolas, francesas, e italianas.

De la India se conservan en sánscrito -viejo dialecto literario- las colecciones de El Pantchatantra (o cinco libros) y el Hitopadeza (o instrucción útil), que tienen una gran variedad de cuentos, fábulas y apólogos.

Las mil y una noches, obra que ha sido recreada y vuelta a recrear, procede, en sus inicios, de la India, de donde se nutrieron los persas para hacer su obra Mil días; ésta a su vez, fue la base para que los árabes integraran Las mil una noches que, en su versión más completa, se da a conocer en Europa en el siglo XVIII y cuya redacción última data de fines del siglo XV y principios del XVI.”

(Antología 1992:58)

Actividad: redactar un cuento tema libre. Después contarle en forma de noticia.

Clase: Sujeto Morfológico.

La oración simple puede tener diferentes sujetos. Ejemplo: expreso, morfológico, simple y compuesto.

El sujeto expreso es cuando en una oración simple, aparece y puede ser una o varias palabras. Ejemplo:

Lucía cocinó un rico pastel.

Sujeto expreso.

Una mascota con collar corrió rápidamente.
Sujeto expreso.

El sujeto morfológico es cuando una oración empieza por el verbo en forma personal (conjugado). Ejemplo:

Cantamos en el auditorio de la escuela muy fuerte.
Sujeto morfológico.

Las alumnas no deben olvidar lo siguiente:

Los pronombres personales:	Persona:	Número
Yo	1º	singular
Tú	2º	singular
Él	3º	singular
Nosotros	1º	plural
Ustedes	2º	plural
Ellos	3º	plural.

El sujeto simple es cuando sólo aparece en la oración simple un sustantivo. Ejemplo:

El locutor habló muy contento.
Sujeto simple.

El sujeto compuesto es cuando en la oración simple hay más de un sustantivo.
Ejemplo:

El locutor y el periodista conversaron audazmente.
Sujeto compuesto.

Actividad: buscar en una noticia y anotar en su cuaderno diez oraciones, dos con sujeto: expreso, dos con morfológico, dos con simple y dos con compuesto.

Clase: Guión corto y guión largo.

El guión corto se utiliza para separar las sílabas de una palabra, así como para indicar la división de una palabra al final del renglón. Ejemplo:

Co-mu-ni-ca-ción. Pe-rio-dis-ta. Lo-cu-tor.

El guión largo sirve para los siguientes casos:

- Para introducir cada una de las intervenciones de un personaje en los diálogos. Ejemplo:

-Rosa, ¿cómo estás?

-Rita, muy bien gracias. ¿y tú?

b) Para limitar las anotaciones y comentarios que el narrador introduce en los diálogos. Ejemplo:

-Rosa, muy bien gracias. ¿y Tú? —contestó sonriendo y gritando por la lejanía—

c) Para una aclaración, dentro de una oración o párrafo.

De la India se conservan en sánscrito -viejo dialecto literario- las colecciones...

Actividad: 1.- redactar un diálogo con dos personajes, en media página (tema libre).

2.- buscar una entrevista de una revista y copiarla en el cuaderno utilizando el guión largo.

Clase: Debate.

El debate es un diálogo entre varias personas, ordenado, dirigido por un moderador, en donde tratan de convencer a su interlocutor de que ellos tienen la razón.

El debate debe tener:

Un moderador su función es: hablar de usted (preferentemente), presentará el tema, al equipo, cederá la palabra a los integrantes, cerrará la sesión.

Una presentación, exposición inicial de los integrantes, la discusión, la conclusión y la despedida.

Actividad: reunirse por equipos de cinco personas; elegir un tema (libre) investigarlo para poder debatir sobre de él; elegir el moderador, dos personas tienen que estar a favor y las otras dos en contra. (tienen que defender su opinión).

Clase: Descripción.

La descripción es la explicación de forma detallada y ordenada, de cómo son: las personas, los animales, los objetos, los paisajes...

Se les explica a las alumnas la descripción es como si fuera una fotografía o un cuadro en donde van a pintar con sus propias palabras; para empezar a describir a una persona puede ser de arriba hacia abajo, la fruta de afuera hacia adentro, un paisaje es por planos, el primero es el más cercano, el segundo lo lejano, y el tercero es el fondo. Se empieza por el primero, es decir de adelante hacia atrás, (poco a poco desarrollarán su propia forma de redactar sus descripciones).

Actividad: describir una persona, una fruta y un paisaje.

3.3.2.3 PERIODO 4, AVANCE PROGRAMÁTICO DE MARZO AL MES DE ABRIL: REPORTAJE Y SU EXPLICACIÓN.

Continuamos con el avance programático bimestral.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° "2"
ANA MARÍA BERLANGA
AVANCE PROGRAMÁTICO
CICLO ESCOLAR
1999-2000.

Profa. Hortensia Ortiz García. Materia: Español. Grado: Primero. Género periodístico: Reportaje.

Cuarto periodo del: 1° de marzo del 2000 al 4 de abril del 2000.

Contenido Programático	Propósito	Estrategias Didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-El retrato: físico y de carácter.	Que el alumno utilice la descripción en sus reportajes.	Observación de cuadros fotografías y de personas para realizar la descripción en forma oral o escrita.	Verifica que la descripción de una persona empiece de arriba hacia abajo. Un paisaje que sea por planos. Una fruta que sea de afuera hacia a dentro. Utilizar escala del uno al diez.	Pizarrón Gis Libro Cuaderno Diccionario Bolígrafo Colores Lápiz Goma Sacapuntas	Cinco
-El verbo: persona, tiempo, modo. Tiempos simples y compuestos.		Realizar ejercicios con diferentes verbos en forma oral y escrita.	Examen		Cinco

Contenido Programático	Propósito	Estrategias Didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-El reportaje.	Que el alumno identifique en un periódico o en una revista los reportajes.	Recortar de un periódico o una revista un reportaje e intentar redactar uno.	Revisar que el reportaje tenga mínimo dos géneros periodísticos.	Cuaderno Bolígrafo	Diez
-Signos de puntuación: coma, punto, dos puntos, acento y tilde.	Que el alumno al leer o escribir un reportaje utilice los signos de puntuación.	Realizar lecturas y dictados.	Examen.	Cuaderno Un periódico Bolígrafo	Cinco
-Mito, leyenda y sus características.	Que el alumno identifique un mito y una leyenda.	Realizar lecturas de estos géneros literarios y dar sus características.	Examen.	Fotocopias Cuaderno Bolígrafo	Cinco
-La biblioteca, diccionarios y enciclopedias.	Que el alumno aprenda o corrobore el uso de los diccionarios y las enciclopedias.	Buscar temas en enciclopedias y palabras desconocidas en diccionarios.	Examen.	Biblioteca Diccionario Enciclopedia Cuaderno Bolígrafo	Tres.

EXPLICACIÓN DEL AVANCE PROGRAMÁTICO PERIODO 4. DE MARZO AL MES DE ABRIL: REPORTAJE.

Primer trabajo para entregar:

Monitoreo.

Las alumnas tienen la inquietud de realizar su programa de radio, el primer paso es el monitoreo; se les indicará que es necesario escuchar la radio, la estación que ellas quieran, que se fijen si el locutor dice la hora, da un comentario, cuenta un chiste, manda a comerciales, presenta una melodía, entrevista, lee la lista de popularidad de las canciones, si hay horóscopos, si presenta un noticiero... etc.

Actividad: Escuchar la radio durante dos o tres días sólo seis horas cada día por equipos de cuatro o cinco personas, anotar lo siguiente:

- 1.- La hora cuando empieza un programa.
- 2.- La hora cuando habla el locutor.
- 3.- La hora en que manda a comerciales (cuántos comerciales, cuáles o qué venden).
- 4.- La hora en que dice un comentario.
- 5.- La hora de la entrevista (a quién y qué dice).
- 6.- La hora en que presenta una canción (cuál, y quién la canta).
- 7.- La hora cuando da la información vial.
- 8.- La hora de los horóscopos.
- 9.- La hora cuando dice un chiste.
- 10.- La hora cuando termina el programa... etc.

Tienen que anotar la hora de todo lo que escuchen en la radio. Durante dos o tres días seis horas diarias. Las alumnas pueden dividirse el trabajo por ejemplo: el equipo se pone de acuerdo con la estación que van a monitorear, y se dividen las horas, una escucha la radio de seis de la mañana a las siete de la mañana, otra escuchará de siete de la mañana a ocho de la mañana, otra de ocho nueve de la mañana y así sucesivamente.

Nota: el trabajo de monitoreo que entregaron las alumnas de los grupos 1° "C" y 1° "D", fue realizado la última semana del mes de febrero del 2000.

El propósito del monitoreo es que las alumnas escuchen y se den cuenta cómo puede ser un programa de radio, ya que ellas lo realizarán en el último periodo.

Segundo trabajo para entregar:

Géneros periodísticos.

Las alumnas tienen que buscar los géneros periodísticos en periódicos o revistas.

Actividad: Buscar y recortar los siguientes géneros.

- 1.- Una entrevista.
- 2.- Una crónica.
- 3.- Un artículo de opinión.
- 4.- Una nota informativa.
- 5.- Un reportaje.

Estos pegados en hojas, anotando sus datos personales.

El propósito es que se den cuenta de que existen diferentes formas de escribir, y que un hecho o acontecimiento tiene un formato específico. Porque en el último periodo ellas redactarán o al menos intentarán hacer un periódico.

Nota: las técnicas periodísticas sólo se utilizan como estrategia, para captar la atención de las alumnas, para que presten atención a las clases, para motivarlas a leer, escribir, pensar, y hablar.

Clase: El retrato físico y de carácter.

El retrato es una descripción de una persona. Cuando describimos a una amiga, primero lo hacemos físicamente, es decir, de arriba hacia abajo, pero además empezamos a decir si es nervioso, risueño, alegre, inteligente, amigable... etc. Intentamos reflejar su forma de ser y de actuar, expresamos lo que pensamos de esa persona.

A las alumnas se les explica que la descripción es muy importante para el género periodístico del reportaje, porque en un trabajo de investigación si no tenemos cámara fotográfica, o video, o de momento no está cerca la papelería, para comprar una biografía de Cleopatra o de un tucán, nuestra descripción es indispensable, es esencial para completar nuestro trabajo.

Actividad: realizar una descripción; elegir entre un hermano, una hermana, un primo, una prima, su padre, su madre...

Clase: El verbo: persona, tiempo, modo. Tiempos simples y compuestos. Las formas verbales se pueden encontrar en el sujeto morfológico. Ejemplo:

Pronombre	Persona	Número
Yo	1º	singular

El tiempo de los verbos: las formas verbales se sitúan en un tiempo. Por eso los verbos significan acciones pasadas, futuras, o en el presente.

Las formas verbales pueden ser simples o compuestas.

La forma verbal simple es un sólo verbo conjugado (una palabra). Ejemplo: Canto, canté, cantaré, cantaba, cantaría.

La forma verbal compuesta consta de dos verbos, el primero que es el que tiene la función de auxiliar (haber), es el que se conjuga y el otro que adquiere la forma del participio. Ejemplo: He cantado, hube cantado, habré cantado, había cantado, habría cantado.

Modo en que se encuentra la forma verbal nos informa de la actitud que el hablante tiene ante lo que dice.

El modo indicativo es cuando hablamos de acciones reales. Ejemplo:

Comí una ensalada deliciosa.

El modo subjuntivo es cuando hablamos de acciones posibles, deseables, o dudosas. Ejemplo:

Ojalá coma, quizá comiera.

El modo imperativo es cuando damos órdenes. Ejemplo:

Siéntate pronto.

Actividad: en un recorte de reportaje encontrar diez verbos y anotar su tiempo, su persona y si es simple o compuesto.

Clase: Reportaje.

El reportaje pertenece a los géneros periodísticos, es un trabajo de investigación, de carácter informativo, se apoya en los géneros periodísticos: de opinión, entrevista, nota informativa, crónica... Sus pasos son: la preparación es un plan de trabajo con los puntos que se van a desarrollar; la realización es hacer el reportaje; examen de

datos es ordenar la información; y la redacción es escribir con claridad, sencillez, amenidad...

Actividad: intentar redactar un reportaje por equipos. Tema libre.

Clase: Signos de puntuación: coma, punto, y dos puntos. Acento y tilde.

La coma es una pausa pequeña en la lectura, sirve para respirar y darle sentido al escrito. Se usa en los siguientes casos:

En una enumeración.

Para hacer una aclaración.

Para separar del reto de la oración las palabras con las que nombramos al interlocutor.

Para indicar la ausencia o supresión del verbo.

Para separar unas oraciones de otras.

Para separar las expresiones: es decir, en efecto, no obstante,

El punto es una pausa larga, sirve para respirar y dar otra entonación, a la oración, párrafo o texto.

El punto y seguido separa dos oraciones que tratan el mismo tema.

El punto y aparte separa dos párrafos.

El punto final se utiliza para finalizar la redacción.

Los dos puntos se usan en los siguientes casos:

Antes de escribir citas textuales.

Después del saludo de una carta.

Antes de una enumeración o serie.

Después de: por ejemplo:

Actividad: copiar un texto en el pizarrón sin signos de puntuación, y que el grupo indique cuáles faltan y en dónde. Dictar otro texto sin signos de puntuación para que en forma individual las alumnas los coloquen.

Clase: Acento y tilde:

El acento prosódico se le da a todas las palabras es la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza aunque no tenga tilde (signo gráfico: raya pequeña oblicua), recae en la sílaba tónica, las demás son sílabas átonas.

Actividad: en un reportaje de recorte de periódico, buscar diez palabras que lleven acento gráfico, y buscar diez palabras que sólo lleven acento prosódico.

Clase: Mito.

El mito es un relato fabuloso, colectivo, tradicional y anónimo mediante el cual un pueblo busca conocer y explicar la realidad, tanto natural como sobrenatural. El hombre se inventó historias para darle una explicación al origen de una flor, un pueblo, la lluvia, el sol, porque no sabía por qué estaban con él.

Actividad: traer un mito, para leerlos en la clase, comentarlos e intercambiarlos.

Clase: Leyenda:

La leyenda son narraciones populares de hechos parcialmente verdaderos. En general, se presenta en ella un problema y un desenlace trágico. Se transmite de generación en generación.

Actividad: traer una leyenda, para leerlas en clase, comentarlas e intercambiarlas.

Clase: La biblioteca, diccionarios y enciclopedias.

La biblioteca escolar es un lugar acondicionado para guardar todo tipo de libros: enciclopedias, diccionarios especializados, libros de matemáticas, español, física, manuales, revistas... Su objetivo es proporcionar materiales de forma gratuita a las personas que lo necesiten. Todas las bibliotecas tienen reglas: generalmente no se debe comer dentro de ellas y trabajar en silencio. Cuentan con servicio de préstamo a domicilio. La localización de un libro se puede llevar a cabo en los ficheros o con la computadora, se busca por el autor de la obra o por el título del libro o por la especialidad.

Los diccionarios y enciclopedias son libros que se utilizan para encontrar información de un tema de forma sencilla y rápida. Están organizados en orden alfabético y existen con información general o especializados.

Actividad: ir a la biblioteca y buscar el tema de la contaminación.

3.3.2.4 PERIODO 5, AVANCE PROGRAMÁTICO DE MAYO A JULIO: REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO, UN PERIÓDICO Y SU EXPLICACIÓN.

Último periodo del avance programático bimestral.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° "2"
ANA MARÍA BERLANGA
AVANCE PROGRAMÁTICO
CICLO ESCOLAR
1999-2000.

Profa. Hortensia Ortiz García. Materia: Español. Grado: Primero. Realización de un programa de radio y un periódico.

Quinto periodo del: 2 de mayo del 2000 al 6 de julio del 2000.

Contenido Programático	Propósito	Estrategias Didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-Prosa y verso: poema y estrofa. Poemas contemporáneos.	Que el alumno utilice la prosa, los sinónimos, y al menos dos géneros periodísticos en su programa de radio y en su periódico.	Realizar lecturas de poemas en forma individual, equipos, y grupo (coral) con leves movimientos y música.	Se tomará en cuenta: La seguridad de la alumna volumen de voz claridad, dicción, movimientos.	Pizarrón Gis Libro Cuaderno Diccionario Bolígrafo Colores Lápiz Goma Sacapuntas Grabadora Cinta musical.	Ocho
-Reglas de acentuación.		Clasificar y estudiar las palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.	Examen		Cinco

Contenido Programático	Propósito	Estrategias Didácticas	Instrumentos de Evaluación	Recursos	Sesiones Probables
-Sinónimos, antónimos y homónimos.		Realizar ejercicios en el cuaderno y en el pizarrón	Examen	Cuaderno Bolígrafo	Tres
-La mesa redonda		Realizar por equipos la exposición de una mesa redonda.	Tomar en cuenta: la seguridad, el volumen de voz, su expresión oral y la investigación.	Cartulinas Colores Bolígrafo cuaderno	Cinco
-La medida de los versos: sinalefa, rima consonante, rima asonante.		Realizar ejercicios sobre algunos poemas contemporáneos.	Evaluar con ejercicios.	Libro Fotocopias Cuaderno Bolígrafo	Tres
-Realización de un programa de radio	Que el alumno trate de hablar sin miedo	Jugar con las alumnas a las locutoras. Comerciales.	Tomar en cuenta dos géneros periodísticos en su programa de radio y la creatividad.	Grabadora Cuaderno Bolígrafo Cinta musical Cinta para grabar	Nueve
-Realización de un periódico.	Que el alumno escriba sus ideas sin miedo	Jugar con las alumnas a las reporteras.	Hojas Cartulinas Cuaderno Bolígrafo Un periódico	Tomar en cuenta dos géneros periodísticos y la creatividad.	nueve

EXPLICACIÓN DEL AVANCE PROGRAMÁTICO PERIODO 5, DE MAYO A JUNIO: REALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE RADIO Y UN PERIÓDICO.

La realización de un programa de radio (escolar) necesita lo siguiente:

- 1.- Un aparato de sonido, una grabadora, (mínimo dos grabadoras).
- 2.- Un micrófono.
- 3.- Discos compactos o casetes para el fondo musical del programa.
- 4.- Un casete virgen para grabar su programa.
- 5.- El guión.
- 6.- La voz de las integrantes del equipo.

El programa debe contener lo siguiente:

- 1.- Cortinilla.
- 2.- Presentación.
- 3.- Comerciales.
- 4.- Entrevista.
- 5.- Crónica.
- 6.- Opinión.
- 7.- Noticia.
- 8.- Reportaje.
- 9.- Cuento.
- 10.- Todo lo que la alumna quiera grabar, para completar su programa.
- 11.- Despedida.

Lo anterior, es en el orden que las alumnas quieran ¡es su propia creatividad!

Primer paso:

- 1.- Las alumnas se tienen que reunir por equipos de cinco personas.
- 2.- Elegir el género que van a trabajar, para intentar redactarlo.
- 3.- Si una tiene las características de vender y tiene la facilidad de hacerlo entonces, se le asignará la redacción de comerciales.
- 4.- Si a otra le gusta conocer nuevas amigas, entonces se le dejará la realización de la entrevista.
- 5.- Si a otra le gusta platicar, se le dejará la crónica.
- 6.- A otra le gustará dar su opinión.
- 7.- Si hay alguien que le guste investigar entonces realizará el reportaje.
- 8.- Si hay una alumna que sea soñadora o que le gusten los cuentos se encargará de éste.

Segundo paso:

- 1.- La alumna trabajará el género que haya elegido.
- 2.- Cuando ya está el escrito, es el momento de ensayar la voz.
- 3.- Se debe reunir el equipo completo para ensayar voces y la continuidad.
- 4.- Elegir música de fondo y o para el fondeo.
- 5.- Entre todo el equipo pueden hacer la cortinilla, es decir, inventar el nombre de su programa, la dirección, el teléfono, el correo electrónico...
- 6.- Grabarlo.

Tercer paso: Grabación.

- 1.- En una casa o en la escuela, elegir un lugar donde no haya ruido.
- 2.- Tener todo listo (Grabadoras, discos compactos o cassettes, el guión o el escritos para leer).
- 3.- Ordenar las canciones y tenerlas cerca de la grabadora.
- 4.- Una alumna tendrá la función de estar atenta con la música y el fondeo (la producción).
- 5.- Otra alumna tendrá la función de avisar a quien le corresponde grabar (productor).
- 6.- Las alumnas pueden sentarse o acomodarse en orden, para que no se confundan.
- 7.- Grabadora 1, debe estar lista para grabar con pausa o grabando. A la grabadora 2, se le debe el compacto, subir volumen, bajar lentamente inmediatamente entra la voz (fuerte) de la primera locutora, (cuando termina de hablar, manda a comerciales con fondeo).
- 8.- Y así deben continuar, hasta terminar su programa.

La elaboración del periódico (escolar) necesita lo siguiente:

- 1.- Hojas carta, doble carta, o de 95 cm. (el tamaño que quiera utilizar la alumna)
- 2.- Plumones o plumines (de colores).
- 3.- Colores (de madera, de cera, acuarelas...)
- 4.- Recortes (de periódicos o revistas).
- 5.- Tinta negra, roja.
- 6.- Lápiz.
- 7.- Goma.
- 8.- Sacapuntas.
- 9.- Resistol, tijeras y regla.

El periódico debe contener lo siguiente:

- 1.- Una entrevista.
- 2.- Una crónica.
- 3.- Una opinión.

4.- Una noticia.

5.- Un reportaje.

6.- Todo lo que la alumna quiera anexar para completar su trabajo (recetas de cocina, crucigramas, horóscopos... etc.).

Nota: los géneros anteriores pueden estar colocados en el orden que quieran las alumnas.

Pasos a seguir para la elaboración del periódico escolar:

1.- Las alumnas se deben reunir por equipos de cuatro o cinco personas.

2.- Las alumnas deben elegir un género para trabajarlo en forma individual.

3.- Lo escribirán con máquina, en computadora o a mano con letra legible.

4.- Se integrarán todos los escritos y se van a pegar en las hojas de su periódico.

5.- Anotarán el nombre de su periódico con plumón.

6.- Si hay alguna alumna que no sepa dibujar podrá ilustrar su periódico con recortes.

Clase: Prosa y verso.

La prosa es la forma ordinaria del lenguaje. Generalmente se escribe utilizando todo el renglón. No está sujeta a rima, metro y cadencia, cómo está el verso.

El verso divide el mensaje en pequeñas unidades. Cada verso se escribe en una línea distinta. Sigue reglas de medida y cadencia, generalmente.

Un poema es una composición literaria, escrita en verso, (y en ocasiones en prosa).

Una estrofa es un conjunto de versos dentro de un poema. Si el poema está organizado en estrofas se le denomina estrófico.

Actividad: Buscar un poema y copiarlo en su cuaderno.

Clase: Reglas de acentuación.

Las palabras se clasifican en: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, debido a su sílaba tónica.

Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la última, y por eso, llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal. Ejemplo: corazón, después, río...

Las palabras graves o llanas tienen la sílaba tónica en la penúltima y llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal. Ejemplo: carácter, árbol, mármol...

Las palabras esdrújulas son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica, todas llevan tilde. Ejemplo: máquina, periodístico, párrafo...

Las palabras sobresdrújulas son aquellas cuya sílaba tónica es la que esta antes de la antepenúltima, todas llevan tilde. Ejemplo: cómpramelo, escríbeselo, dígamelo...

Actividad: en una revista buscar un reportaje y en él, buscar veinte palabras: cinco agudas, cinco graves, cinco esdrújulas y cinco sobresdrújulas.

Clase: Sinónimos, antónimos y homónimos.

Los sinónimos son palabras que suenan diferente, se escriben diferente pero tienen un significado similar o parecido. Ejemplo:

Silla, butaca, asiento...

Carro, automóvil, carcacha, coche...

Los antónimos son palabras que suenan diferente, se escriben diferente y significan lo opuesto. Ejemplo: bonito-feo; alto-bajo; gordo-delgado...

Los homónimos son palabras que suenan igual, se escriben diferente, y tienen diferente significado. Ejemplo:

Cocer: preparar los alimentos por medio del fuego.

Coser: unir dos pedazos de tela o material parecido con hilo y aguja.

Calló: del verbo callar.

Cayó: del verbo caer.

Callo: del verbo callar; hipertrofia de la capa córnea de la piel.

Bacilo: bacteria, microbio.

Vacilo: del verbo vacilar.

Otros homónimos suenan igual, se escriben igual pero tienen diferentes acepciones.

Ejemplo:

Saco: prenda de vestir

Saco: del verbo sacar

Saco: bolsa.

Corona: apellido.

Corona: guirnalda de flores o de otro material que rodea la cabeza.

Corona: moneda antigua española y de otros países.

Actividad: investigar cinco pares de palabras sinónimas, cinco pares de palabras antónimas y cinco pares de palabras homónimas u homófonas.

Clase: mesa redonda.

La mesa redonda es un intercambio de opiniones dirigido por un moderador, entre un grupo pequeño de personas.

La realización de una mesa redonda es de la siguiente forma:

- 1.- El moderador realiza la presentación del tema y de los integrantes.
- 2.- Los integrantes del equipo tienen que estar preparados para defender y exponer su opinión.
- 3.- Tienen que hablar con claridad y sin agresividad.
- 4.- Deben de ser breves en su exposición.
- 5.- No deben de repetir ideas, ya expuestas.
- 6.- Deben de respetar el tiempo que les conceda el moderador.
- 7.- Tienen que ser respetuosos con sus compañeros de la mesa redonda.

Actividad: reunirse en equipos elegir un tema (libre) para exponerlo en clase. No hay necesidad de alguna investigación, porque con el trabajo de realización del programa de radio y el periódico ya tienen los temas para su mesa redonda.

Clase: La medida de los versos: sinalefa, rima consonante, rima asonante.

La medida de un verso es el número de sílabas métricas que tiene. Ejemplo:

Se nos ha ido la tarde.

Se- nos- haido- la- tar- de. Tiene seis sílabas métricas (con sinalefa.)

Sinalefa.

La sinalefa es la unión, de dos sílabas, de una palabra que termina en vocal y de la siguiente que empieza con vocal. Ejemplo.

México está en mis canciones

Mé- xi- coes-táen- mis -can- cio- nes. Tiene ocho sílabas métricas.

sinalefas

México canta en la ronda

Mé- xi- co- can- taen- la - ron- da. Tiene ocho sílabas métricas.

Sinalefa

“Según el número de sílabas métricas los versos reciben el siguiente nombre.”

Arte menor

Arte mayor

Número de sílabas	Nombre	Número de sílabas	Nombre
2	bisílabos	9	eneasílabos
3	trisílabos	10	decasílabos
4	tetrasílabos	11	endecasílabos
5	pentasílabos	12	dodecasílabos
6	hexasílabos	13	tridecasílabos
7	heptasílabos	14	alejandrinos
8	octosílabos		

(Moreno *Lengua y literatura 2* 1989:117)

Si el verso termina en palabra aguda se le aumenta una sílaba. Ejemplo:

En cantar una canción

En- can- tar- u- na- can- ción. Tiene siete sílabas más una, porque es aguda son ocho sílabas.

Si el verso termina en palabra grave no cambia el número de sílabas. Ejemplo:

Tiempo que a ninguno espera

Tiem- po- quea- nin- gu- no- es- pe- ra. Tiene nueve sílabas, la palabra grave se queda igual.

Si el verso termina en palabra esdrújula se resta una sílaba.

Consigue las máquinas

Con- si- gue- las- má- qui- nas. Tiene siete sílabas, la palabra es esdrújula se le resta una, total seis.

La rima es consonante cuando se repiten todos los sonidos, vocales y consonantes, a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo: manzana, campana, hermana...

La rima es asonante cuando sólo se repiten las vocales a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo: manzana, blanca, casa...

Actividad: copiar un poema, contar el número de las sílabas tomando en cuenta a la sinalefa y si es palabra aguda, grave, o esdrújula. Anotar su nombre.

Cabe mencionar cómo las alumnas redactaron el guión de su programa de radio. Su elaboración se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. Las alumnas se reunieron en binas o equipos.
2. Intercambiaron ideas y opiniones.
3. Se repartieron las partes o secciones de su programa, ejemplo: entrada, comerciales, géneros periodísticos..
4. Cada una de las integrantes se dedicó a escribir una sección del programa.
5. Un miembro del equipo se encargó de organizar las secciones, es decir, decidió que iba primero en medio y al final.
6. Los escritos se entregaron a otro miembro del equipo.
7. La alumna que recibió los textos, los escribió a mano, o en máquina de escribir, o en computadora.
8. Y último, se entregaron a la profesora.

3.4 GUÍA DE EXAMEN EXTRAORDINARIO DEL PRIMER CURSO DE ESPAÑOL CICLO ESCOLAR 1999-2000.

Los grupos de experimentación en donde fueron aplicados los géneros periodísticos, deben saber contestar la guía del examen extraordinario, igual que los cuatro grupos restantes de primero, de la secundaria N° "2", turno vespertino. En virtud a que se estudiaron los mismos temas pero, se les aplicaron diferentes estrategias y técnicas de estudio.

(NOTA: la guía es la misma para los seis grupos de primero.)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL DISTRITO FEDERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
SUBDIRECCIÓN DE PERACIÓN
DEPARTAMENTO DE SUPERVISIÓN

GUIA DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACIÓN

Escuela secundaria No. "2" Ana María Berlanga _____ Turno Vespertino
Especialidad Español _____ Grado primero Grupo _____
Nombre del alumno _____
Profesor (a) que Elaboró Hortensia Ortiz García

1.- ¿Cuál es la nacionalidad y obras importantes de: Eduardo Galeano, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez?

Ejemplo:

Autor	Nacionalidad	Obras
Eduardo Galeano	Uruguayo	La piedra arde
Jorge Luis Borges	Argentino	El aleph, Ficciones, Historia Universal de la infamia.
Gabriel García Márquez	Colombiano	El general en su laberinto. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada.

Ejercicio:

Investigue la nacionalidad y obras importantes de: Luis González Obregón, Julio Scherer García, Jaime Sabines, Alfonso Reyes y Mario Benedetti.

2.- ¿Qué es un verbo?

Los verbos son las palabras que significan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.

Ejemplo: Mi hermana lee un libro. Javier tocó el piano.

Ejercicio: Redacte diez oraciones.

3.- ¿A qué se le llama artículo?

Es una palabra sin significado propio que anuncia la presencia de un sustantivo. Su función consiste en determinar el género y el número del sustantivo.

Ejemplo: El detective, la detective, los detectives, las detectives.

Ejercicio: Redacte diez oraciones.

4.- ¿Qué función tienen las preposiciones y conjunciones?

La función de las preposiciones y conjunciones es indicar la relación entre dos palabras.

Ejemplos: Con la mano que tenía libre. Silvia y Norma son amigas.

Ejercicio: Redacte diez oraciones.

5.- ¿Cómo puedes utilizar la coma?

Se utiliza para separar oraciones que son independientes, pero están relacionadas por su sentido.

Se utiliza antes de las conjunciones y expresiones más, pero, aunque, y otras cuando separan dos oraciones largas.

Para separar oraciones cuyo sentido podría confundirse por la proximidad con otras oraciones.

Ejemplos: En Mérida comimos panuchos, chiles enogada, frijoles.

El viento furioso, silbaba sin cesar: las olas, como grandes montañas de espuma, pasaba por encima del barco: los truenos taladraban la noche.

Ejercicio: Redacte diez oraciones.

6.- ¿A qué se le llama sustantivo?

A la palabra que se emplea para nombrar personas, animales, plantas, objetos, ideas, sentimientos.

Ejemplo: Las ballenas viven en el océano Ártico. Los pescadores salieron al mar.

Ejercicio: Redacte diez oraciones.

7.- ¿Para qué se utiliza el punto?

Se utiliza para indicar una pausa larga que hacemos en la lectura al final de una oración, de un párrafo o de un texto.

Ejemplo: El cometa es un astro constituido por un núcleo brillante que puede tener pocos metros o varios kilómetros de diámetro. La roca que forma el núcleo es poco consistente, pues de vez en cuando, en algunos cometas, llega a partirse en dos.

Ejercicio: Redacte diez oraciones.

8.- ¿Qué es un adjetivo?

Son palabras que nombran cualidades o estados referidos a un sustantivo.

Ejemplo:

Cualidades: alto, bajo, moderno.

Estados: vacío, viejo, nuevo.

Con variación de número: alegre, alegres.

Con variación de género y número: nuevo, nueva, nuevos, nuevas.

Ejercicio: Redacte diez oraciones.

9.- ¿Qué es una Crónica?

Una crónica es una noticia ampliada y comentada, de manera que el periodista añade a la narración de los hechos su interpretación personal y sus juicios.

Ejemplo:

El desengaño: hablan los campesinos.

De el Desengaño, ese ejido de apenas 50 hectáreas al norte de Oaxaca: un caserío campesino de 34 chozas, una pequeña escuela y una tienda, no queda nada. Sobre la loma de Buena Vista -donde se localizaba el ejido- policías de Tuxtepec vigilan día y noche impidiendo que los campesinos se acerquen: entre las siembras de maíz, frijol y chile, las reses acaban con la cosecha a punto de ser levantada.

Sus antiguos moradores, un grupo de 44 campesinos y sus familias, se refugiaron primero bajo los árboles de Zacate Colorado, ejido vecino del Desengaño; luego vinieron a la ciudad de México y se metieron a las oficinas de la Secretaría de la Reforma Agraria en busca de justicia.

Había esperado durante diez días bajo los árboles a que se les restituyeran sus tierras, se les indemnizara por los daños cometidos y se castigara a los terratenientes y a sus cómplices. Como nada de eso ocurrió, demandaron personalmente el cumplimiento de sus derechos con la autoridad agraria.

Luego de dos días de permanecer en las oficinas de la Secretaría de la Reforma Agraria, fueron desalojados brutalmente por granaderos.

Ejercicio: Redacte una crónica de un fin de semana (el que guste).

10.- ¿Qué es una noticia?

Una noticia es el relato oral o escrito de un hecho de actualidad.

Ejemplo:

Descubren un galeón español

Un equipo de buzos descubre un antiguo galeón español a tres kilómetros de la costa de Campeche.

Mientras realizaban unas maniobras para recoger muestras de la fauna y la flora de la región próxima a las costas de Campeche, los buzos del Instituto Oceanográfico Nacional encontraron los restos de un galeón español que se hundió a finales del siglo XVII.

Antes de las diez de la mañana, el doctor Jorge Ramos se dio cuenta de que debajo de una gran cantidad de arena, rocas y bancos de algas, se encontraba un objeto desconocido que luego reconoció como el casco de un antiguo barco español.

Ejercicio: Recorte del periódico una noticia y peguela en su trabajo de guía.

11.- ¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es una conversación en la que una persona hace una serie de preguntas a otra con el fin de dar a conocer al público sus pensamientos o sus obras.

Ejemplo:

Nos encontramos con Jorge Soria, el ganador del concurso de Español.

- Dinos Jorge ¿cómo nació en ti el gusto por la literatura?
- Desde que era niño los cuentos me encantaban y fue el principio.
- ¿No es aburrido leer?
- No, a mí me gusta.
- Gracias Jorge por darnos unos minutos de tu tiempo.

Ejercicio: Redacte una entrevista a su mamá.

12.- ¿Qué es un reportaje?

Es un trabajo periodístico extenso de carácter informativo que incluye las observaciones personales de los periodistas. Generalmente incluye información gráfica.

Ejemplo: Amunamica: donde se unen las aguas El río Amunamica es de los más versátiles del mundo, en tan sólo un kilómetro, sale de una cueva, tiene una zona de rápidos, desemboca en una laguna donde recibe un afluente y posteriormente desaparece por una profunda garganta. Kensekitoka Amunamica

ika Castilla? (Qué significa Amunamica en castellano? Pregunté. Rogelio Tezóyotl se quedó pensativo y un muchacho que observaba se le adelantó:

- Itoka "donde se unen las aguas".

El Amunamica, si no es el río más corto de México, sin duda es el más versátil. Como muy pocos, presenta en tan sólo un kilómetro de recorrido múltiples situaciones. Partiendo de su nacimiento en el interior de una cueva, se llega a un remanso, se sigue por un tramo de rápidos hasta verlo desembocar en una laguna donde recibe las aguas de su único afluyente, el Moyatempa, justo antes de internarse en un cañón que lo lleva al resumidero donde desaparece. En menos de dos horas se puede ir desde su fuente hasta su término.

Cada recodo descubre un paisaje distinto. En otro sitio hubiéramos tenido que recorrer grandes distancias para presenciar estos cambios. Se puede entrar a nado en la cueva donde el río nace y observar allí las estalactitas bajo el color azul, en un movimiento vibrante de las ondas acuáticas reflejadas en el techo.

En época de secas hay tranquilas pozas bajo la roca cubierta de musgo, rápidos que golpean lamosos guijarros, profundos embalses y sitios donde se puede cruzar con el agua a la rodilla.

13.- ¿A qué se le llama descripción?

A. la explicación de forma detallada y ordenada, sobre cómo son los seres, los lugares, los objetos.

Ejemplo: Pelota: es una esfera aproximadamente de 30 centímetros de diámetro de color verde, su textura es lisa y suave su olor es de plástico nuevo y sirve para votar.

Ejercicio: Realice la descripción de una fruta y un animal.

14.- ¿Qué es un resumen?

Es la exposición de una información en forma breve precisa y ordenada, considerando sólo las ideas o rasgos más importantes y necesarios.

Ejemplo: Cuerpo: un cuerpo es todo aquello que ocupa un lugar en el espacio. Todos los cuerpos están formados por alguna sustancia. La sustancia que forma los cuerpos se llama materia.

Ejercicio: Redacte el resumen de un cuento el que guste.

15.- ¿A qué se le llama narración?

Al relato de un hecho real o imaginario.

Ejemplo: El vendedor de lanzas y escudos.

En el Reino de Chu vivía un hombre que vendía lanzas y escudos.

- Mis escudos son tan sólidos –se jactaba-, que nada puede traspasarlos. Mis lanzas son tan agudas que no hay nada que no puedan penetrar.

- ¿Que sucedería si una de tus lanzas choca con uno de tus escudos? Le preguntaron.

El vendedor no supo qué decir.

Ejercicio: Redacte en forma de narración un cuento.

16.- ¿Qué es una exposición?

Es la explicación y desarrollo, oral o escrito, de un tema. Su propósito es informar objetivamente.

Ejemplo: El saraguato.

Uno de los animales mexicanos que se encuentran en peligro de extinción es el saraguato.

Éste es un mono más pesado que el mono araña. Su cabeza es grande; los machos adultos tienen una barba larga y suave. Éstos pasan casi toda su vida en lo alto de los árboles. Viven en grupos de hasta veinticinco monos y se alimentan sobre todo de zapotes.

Está en peligro de desaparecer por la destrucción de los bosques. Actualmente sólo se encuentra en algunos lugares de Veracruz y Chiapas. También ha sido muy cazado, ya que su piel es fina y su carne sabrosa.

17.- ¿Qué es un debate?

Es un diálogo ordenado y metódico, dirigido por un moderador, entre varias personas. Los participantes de un debate tienen puntos de vista diferentes.

Ejemplo: El refresco.

Moderador- El tema de hoy es si el refresco es bueno para la salud o no. Se encuentran dos alumnas de secundaria. Sonia y Leticia.

Sonia- opino que el refresco no es bueno, porque engorda y no quita la sed.

Leticia- Eso es un error Sonia, porque el refresco es muy sabroso y por nada me vas a convencer, por lo tanto me voy.

Moderadora- Esta sesión termina porque no se pudo convencer a Leticia. Por su atención gracias.

Ejercicio: Escriba un pequeño debate con la ayuda de dos personas más (tres personas), una moderadora, una que esté a favor y otra en contra del tema elegido.

18.- ¿Qué es una mesa redonda?

Es un intercambio de opiniones en donde argumentan sus punto de vista del tema, apoyados por un moderador.

Ejemplo: Contaminación.

Moderadora- Buenas tardes en la sesión de hoy hablaremos acerca de la contaminación ambiental, tenemos a Claudia, a Ramón y María.

Claudia- A mí no me gusta que las personas contaminen el ambiente con el cigarro.

Ramón- Yo opino que no se debe contaminar con el cigarro, pero a mí, si me gusta fumar.

María- Te contradices Ramón, porque dices que fumas y no quieres contaminar. Mi conclusión es que debemos cuidar el ambiente ¿no crees Ramón?

Ramón- Si María tienes razón procuraré no fumar más.

Claudia- Eso es excelente porque así todos estamos de acuerdo en no fumar y no contaminar.

Moderadora- Gracias por su atención.

Ejercicio: Escriba un pequeño diálogo sobre un tema (libre) con la ayuda de un moderador y un exponente.

19.- ¿Cuáles son las palabras agudas?

Son las que llevan acento en la penúltima sílaba y terminan en: n, s o vocal.

Ejemplo: mamá, papá, corazón.

Ejercicio: Escriba una lista de diez palabras agudas.

20.- ¿Cuáles son las palabras graves?

Son las que llevan acento en la penúltima sílaba y son las que no se les debe colocar el acento gráfico si terminan en: n, s o vocal.

Ejemplo: árbol, cóndor, inútil.

Ejercicio: Realice una lista de diez palabras graves.

21.- ¿Cuáles son las palabras esdrújulas?

Son aquellas que todas se acentúan en la antepenúltima sílaba.

Ejemplo: máquina, título, jácna.

Ejercicio: Escriba una lista de diez palabras esdrújulas.

22.- ¿Cuáles son las palabras sobresdrújulas?

Son las que siempre se acentúan en la sílaba cuarta o antes de la antepenúltima sílaba.

Ejemplo: Tómeselo, manténgaselo, escríbeselo.

Ejercicio: Escriba una lista de diez palabras sobresdrújulas.

23.- ¿Cuál es el tiempo presente del modo indicativo?

Es el que suele expresar una acción que se realiza en el momento.

Ejemplo: yo como una torta. Tú comes una torta.

Ejercicio: Redacte diez oraciones con el tiempo en presente del modo indicativo.

24.- ¿Cuál es el tiempo pretérito del modo indicativo?

Es el que expresa una acción pasada y terminada.

Ejemplo: yo comí una torta. Tú comiste una torta.

Ejercicio: Redacte diez oraciones con el tiempo pretérito.

25.- ¿Cuál es el tiempo futuro del modo indicativo?

Es el que expresa una acción que sucederá.

Ejemplo: yo comeré una torta. Tú comerás una torta.

Ejercicio: Redacte diez oraciones con el tiempo futuro.

26.- ¿Cuál es el tiempo copretérito del modo indicativo?

Es el que expresa una acción pasada considerada en su transcurso.

Ejemplo: yo caminaba por la calle. Tú caminabas por la calle.

Ejercicio: Redacte diez oraciones en el tiempo copretérito.

27.- ¿Cuál es el tiempo pospretérito del modo indicativo?

Es el que expresa una acción pasada, presente o futura posterior a otra acción pasada.

Ejemplo: yo caminaría por la calle. Tú caminarías por la calle.

Ejercicio: Redacte diez oraciones utilizando el tiempo pospretérito.

Fecha agosto del 2000

Nombre y firma del profesor que elaboró: Hortensia Ortiz García.

El director del plantel.
Profra. Benítez Salinas Ofelia.

El jefe de Enseñanza de la especialidad.
Profra. González Díaz Inés Guadalupe.

5.- ¿A quién servía la Mula?

6.- ¿Qué creía la Mula?

7.- ¿En dónde trabajo la Mula cuando se hizo vieja?

8.- ¿Qué nombre recibe este Género Literario?

9.- ¿Cuál es el mensaje de esta lectura?

10.- ¿Qué nacionalidad tiene el autor?

II. RELACIONE LAS DOS COLUMNAS ESCRIBIENDO DENTRO DEL PARÉNTESIS LA LETRA CORRECTA.

- | | |
|--|-----------------|
| <input type="checkbox"/> Explicación oral o escrita con el fin de que los oyentes aprendan. | A) Reportaje |
| <input type="checkbox"/> Discusión e intercambio entre un pequeño grupo de personas dirigido por un moderador. | B) Descripción |
| <input type="checkbox"/> Diálogo ordenado y metódico entre personas con puntos de vista opuestos. El tema es fijado con anticipación. | C) Entrevista |
| <input type="checkbox"/> Relato de una historia real o imaginaria. | D) Noticia |
| <input type="checkbox"/> Indagación periodística, extensa, con el punto de vista de los entrevistados y del periodista. | E) Resumen |
| <input type="checkbox"/> Reducción de una información a sus ideas principales. | F) Debate |
| <input type="checkbox"/> Conversación en que una persona hace preguntas a otra con el fin de dar a conocer sus pensamientos o su obra. | G) Narración |
| <input type="checkbox"/> Relato de los hechos por orden cronológico. | H) Mesa redonda |
| <input type="checkbox"/> Explicación detallada de cómo son los seres, lugares u objetos. | I) Exposición |
| <input type="checkbox"/> Relato oral o escrito de un hecho de actualidad, muy usado en prensa radio y televisión. | J) Crónica |

III. ESCRIBA EN EL RENGLÓN LA NACIONALIDAD DE LOS SIGUIENTES AUTORES HISPANOAMERICANOS.

- | | Nacionalidad |
|----------------------------|--------------|
| 1.- Luis González Obregón. | _____ |
| 2.- Julio Scherer García. | _____ |
| 3.- Jaime Sabines. | _____ |

4.- Alfonso Reyes . _____

5.- Mario Benedetti. _____

IV. EN LAS SIGUIENTES ORACIONES ANOTE EL ACENTO EN LAS PALABRAS SUBRAYADAS SI ES NECESARIO.

- 1.- El joven tiene un carro.
- 2.- El ultimo encuentro entre las amigas.
- 3.- La corteza del árbol es dura.
- 4.- Las hermanas transmitian su programa.
- 5.- El algodon es suave.

V. ANOTE EL TIEMPO DE LOS VERBOS SUBRAYADOS.

Tiempo

- 1.- Ella soñaba con el mar. _____
- 2.- Tú cantarías hermoso. _____
- 3.- Yo trabajaré feliz. _____
- 4.- Yo respetaré a la bandera. _____
- 5.- Yo estudio todos los días. _____

VI. COMPLETE LAS SIGUIENTES ORACIONES CON LA PALABRA CORRECTA (VERBO, ARTÍCULO, PREPOSICIÓN O CONJUNCIÓN, SUSTANTIVO).

- 1.- Las niñas _____ en el parque.
- 2.- _____ gatos no quieren comer.
- 3.- Las frutas _____ verduras son buenas para la salud.
- 4.- El panque _____ nuez no me gusta.
- 5.- Los _____ curan la enfermedad.

Fecha agosto del 2000

Nombre y Firma del profesor que Elaboró: Hortensia Ortiz García

Vo. Bo.

Vo. Bo.

El director del plantel
Profra. Ofelia Benitez Salinas

El Jefe de Enseñanza de la Especialidad
Profra. Inés Guadalupe González Díaz.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS GRUPOS: DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN. INTERPRETACIÓN GRÁFICA Y ESCRITA, POR PERIODOS DE DOS MESES.

En este capítulo se tomaron en cuenta los resultados de los grupos de control y de experimentación de la escuela Secundaria Diurna Número "2", Ana María Berlanga, durante el ciclo escolar 1999-2000, turno vespertino.

Es un estudio microsocia por el número de grupos (cuatro) y de alumnas (148), en que fue aplicada esta propuesta. Cabe mencionar que los grupos de control son los primeros: "A" y "B", con ellos se trabajó de forma normal el programa del año de 1993. Que tiene como base el enfoque comunicativo y funcional. Se intentó estudiar los ejes temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua. Con el objetivo de darles las herramientas necesarias para establecer la comunicación en diversos aspectos de la vida. El grupo 1º "A" contó con 38 alumnas y el 1º "B" con 36 educandas. Lo que da un total de 74 estudiantes. En el primer periodo.

Los grupos de experimentación son: "C" y "D", con ellos se utilizó la técnica de: Los géneros Periodísticos como Apoyo en la Enseñanza – Aprendizaje del Idioma Español (Nivel Básico). Sin olvidar el enfoque comunicativo y funcional que marca el programa del año de 1993. Con esta propuesta se estudiaron los mismos ejes temáticos que con los grupos de control, pero utilizando las diferentes técnicas periodísticas, para que el alumno sin pensar estudiara los temas del programa de forma creativa, diferente y lograr la práctica en la vida diaria de su aprendizaje en el aspecto comunicativo. El grupo 1º "C" contó 36 alumnas y el 1º "D" con 38 educandas. Lo que da un total de 74 estudiantes. En el primer periodo.

Para la evaluación se debe de tomar en cuenta: si el alumno logró los propósitos planteados en el avance programático. "Por evaluación se entiende, en términos generales, la acción de juzgar, de inferir juicios a partir de cierta información desprendida directa o indirectamente de la realidad evaluada, o bien, atribuir o negar calidades y cualidades al objeto evaluado o finalmente, establecer reales valoraciones en relación con lo enjuiciado."

(Carreño *Enfoques y principios teóricos de la evaluación* 1998:19)

“Los exámenes aportan medidas del aprovechamiento, cuyo valor no debe restringirse a la producción de calificaciones.”

Por esta razón el examen tuvo el mismo valor que los otros elementos para promediar.

“La evaluación supone estimación sistemática del aprovechamiento, utilizando cualquier medio capaz de reportarnos datos objetivos sobre el mismo.”

Los elementos fueron diversos sin salirnos del programa.

“La evaluación debe culminar en apreciaciones, juicios y valoraciones sobre el aprendizaje, que sirva de base lógica para el establecimiento de los cambios que el proceso requiere para mantenerse vigente o mejorar en la consecución de su finalidad, que es el logro de los objetivos programados.”

Ibid., p 35 y 36.

Uno de los objetivos al realizar este estudio microsocia, fue intentar el cambio de conducta o actitudes de las alumnas hacia la clase de español, es decir, que mostraran mayor interés, participación o que cumplieran con sus tareas, por sí mismas. Por lo tanto, se remite al punto de interpretación de tablas de cada uno de los cinco periodos, en donde se comenta este aspecto.

En breve se explicará en qué consisten los ejes temáticos:

Lengua hablada.

El objetivo principal es incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez. El alumno debe de aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas.

Como actividades para su práctica y evaluación generalmente se utilizan las siguientes técnicas: narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista, debate, interpretación de dibujos, mesa redonda, crónica, opinión...

En expresión oral se evalúa: información, dicción, velocidad, volumen, entonación, intención...

Lengua escrita.

El alumno debe de incrementar su vocabulario así como las habilidades para expresar por escrito alguna información. Como actividades para su práctica y evaluación generalmente se utilizan los siguientes textos: narración, descripción, resumen, argumentación, los géneros periodísticos, instrucciones... En expresión escrita se evalúa: redacción (párrafos breves), sintaxis (reflexión sobre la lengua) signos de puntuación (que los coloquen correctamente), letra, limpieza, claridad...

Recreación literaria.

Este eje tiene un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura, disfrutar de la literatura y creación de obras literarias.

Como actividades para su práctica y evaluación generalmente se utilizan:

Los géneros literarios: cuento, fábula, teatro, poesía...

En recreación literaria se evalúa: lectura narrativa, la creatividad, la sensibilidad, la emoción, la espontaneidad...

Reflexión sobre la lengua.

El objetivo es que el alumno utilice correctamente la lengua, conforme a reglas reconocidas. La comprensión debe de ser a través de la reflexión, la observación, la discusión y no del aprendizaje memorístico de reglas.

Como actividades para su práctica y evaluación generalmente se utilizan:

Todos los textos literarios y periodísticos.

En reflexión sobre la lengua se evalúa: con la corrección en el momento cuando el alumno está hablando, corrección en los textos escritos, con ejercicios, examen...

Los grupos de control y experimentación en los cinco periodos, se evaluaron igual, ya que, el programa fue el mismo. La diferencia fue la técnica para estudiar los temas en unos y otros. Los elementos para promediar que se tomaron en cuenta fueron: los cuatros ejes temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua. En sus diferentes manifestaciones, así como el mismo examen para evaluar su aprovechamiento.

Primero se verán los elementos para evaluar el primer periodo en la materia español en los grupos de control y experimentación ciclo escolar 1999-2000, después las tablas de porcentaje de las calificaciones por periodos de dos meses en los grupos de control y experimentación, por último la explicación de estos datos.

4.1 PERIODO 1: ENTREVISTA Y CRÓNICA. ELEMENTOS DE EVALUACIÓN, TABLAS E INTERPRETACIÓN.

En los meses de septiembre y octubre se utilizaron los géneros periodísticos: entrevista y crónica, como apoyo para explicar los siguientes temas:

- Lengua y comunicación.
- Diferencias entre la lengua oral y escrita.
- Lectura.
- Lectura de libros de textos y escolares.
- Ideas principales e ideas de apoyo.
- La comunicación y el circuito del habla.
- Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.
- La narración y sus elementos.
- La entrevista.

Además, cumplir con los siguientes propósitos:

- Que la alumna a través de la entrevista y la crónica se motive para estudiar.
- Que reconozca las diferencias entre la comunicación oral y escrita.
- Que la alumna narre en forma de crónica un cuento.

En los grupos de control las alumnas se motivaron muy poco para estudiar; entendieron la diferencia de la lengua oral y escrita pero no sus características; y sí narraron cuentos pero no muy bien.

En los grupos de experimentación se cumplieron estos propósitos de la siguiente forma: las alumnas se motivaron poco para estudiar; entendieron claramente la diferencia entre la lengua oral y la escrita; a su vez se dieron cuenta de sus características; lograron narrar un cuento en forma de crónica de principio a fin.

Las alumnas son conversadoras por naturaleza en pequeños grupos de tres o cinco, pero es muy difícil que tomen la palabra frente al grupo y menos si está presente el profesor. La mayoría no utiliza el volumen adecuado de voz en el aula escolar, no se les escucha ni se les entiende, se traban y no transmiten una información completa, piensan que la anécdota o vivencia que vivieron, otro grupo de personas lo saben y no terminan la idea.

Por esta razón se eligió la entrevista y la crónica para realizar prácticas dentro del salón de clase, para ayudarlas al desenvolvimiento de la expresión oral.

Nota: La lengua hablada es el eje de español más difícil de practicar dentro del salón de clase por que son tímidas, algunas apáticas, y otras son indiferentes.

ELEMENTOS PARA EVALUAR EL PRIMER PERIODO DE LA MATERIA ESPAÑOL, EN LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

El promedio se obtuvo sumando todas las calificaciones y dividiéndolas entre el mismo número de elementos.

Por ejemplo: con el grupo 1º "A" tuvieron seis elementos para promediar, éstos se sumaron y se dividieron entre seis.

Grupo: 1º "A" (control)

1. Examen diagnóstico.
2. Expresión oral (biografía).
3. Redacción (cuento).
4. Lectura.
5. Cuaderno.
6. Examen del primer periodo 20-X-99.

Grupo: 1º "B" (control)

1. Examen diagnóstico.
2. Expresión oral (biografía).
3. Redacción (cuento).
4. Lectura.
5. Cuaderno.
6. Trabajo de investigación 2 de noviembre.
7. Examen primer periodo 20-X-99.

Grupo 1º "C" (experimentación)

1. Examen diagnóstico.
2. Redacción (crónica).
3. Lectura.
4. Cuaderno.
5. Entrevista.
6. Examen primer periodo 20-X-99.

Grupo 1º "D" (experimentación)

1. Examen diagnóstico.
2. Expresión oral (biografía).
3. Redacción (crónica)
4. Lectura.
5. Cuaderno.
6. Trabajo de investigación 2 de noviembre.
7. Examen primer periodo 20-X-99.

TABLAS DE PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES DEL PRIMER PERIODO DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

En los siguientes cuadros veremos el número de alumnas, la calificación y el porcentaje equivalente por grupo.

Periodo 1.

Grupo: Control.

Grupo 1° "A"	No. de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 38	2	8	5.2 %
	21	7	55.2 %
	13	6	34.2 %
	3	5	7.8 %

Grupo: Control.

Grupo 1° "B"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 36	1	9	2.7 %
	3	8	8.3 %
	13	7	36.1 %
	14	6	38.8 %
	5	5	13.8 %

Grupo: De experimentación.

Grupo 1° "C"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 36	3	9	8.3 %
	10	8	27.7 %
	18	7	50 %
	5	6	13.8 %
	1	5	2.7 %

Grupo: De experimentación.

Grupo 1° "D"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 38	1	10	2.6 %
	3	9	7.8 %
	12	8	31.5 %
	12	7	31.5 %
	7	6	18.4 %
	3	5	7.8 %

INTERPRETACIÓN DE TABLAS DEL PRIMER PERIODO: ENTREVISTA Y CRÓNICA.

Los grupos de control: 1° "A" y 1° "B" y los grupos de experimentación: 1° "C" y 1° "D" se evaluaron con los mismos elementos para promediar en este primer periodo.

El grupo 1° "A" en este periodo tuvo una actitud de respeto hacia las personas mayores y entre ellas mismas, casi no platicaban en la clase de español, pero su aprovechamiento no fue el que se esperaba de un grupo disciplinado. Tuvo tres participaciones dentro de la clase. (Quizá por timidez el resto del grupo no dio más.)

El grupo 1° "B" en este periodo tuvo una actitud de respeto hacia las personas mayores, pero fue muy conversador, algunas no llevaban el material de español, y no les gustaba entregar tareas. Tuvo cero participación en clase.

El grupo 1° "C" fue muy difícil, porque estaba dividido por cuatro lideresas, la unión fue nula en este primer periodo, casi diario había problemas de discusión y hasta golpes entre las mismas alumnas. Sin embargo hubo nueve participaciones dentro de la clase.

El grupo 1° "D" fue un grupo serio, no había problemas entre ellas, respetaba a las personas mayores, pero no les gustaba la materia de español, ni entregar tareas. Sin embargo, tuvieron trece participaciones en clase.

Explicación de las tablas de calificaciones:

Se observa en la tabla de calificaciones del grupo 1° "A" lo siguiente:

Dos alumnas acreditaron con ocho que es el 5.2 % del total del grupo, veintiuno obtuvieron siete, que es el 55.2 %, trece tuvieron seis de evaluación, el 34.2 % y por último tres niñas no aprobaron el periodo por su promedio de cinco es decir, el 7.8 %.

La tendencia en la evaluación se inclina por el siete.

En el grupo 1° "B" una alumna obtuvo la evaluación de nueve el 2.7 %; tres tuvieron la calificación de ocho el 8.3 %; trece alcanzaron el siete, es decir, el 36.8 %; catorce lograron el seis el 38.8 %; y sólo cinco no acreditaron, el 13.8 %. Cabe mencionar que la evaluación mínima que se anota en la boleta es cinco.

La tendencia se inclina hacia el seis.

El grupo 1° "C" tuvo tres alumnas con calificación de nueve el 8.3 %; diez educandas alcanzaron el ocho el 27.7 %; dieciocho estudiantes tuvieron siete el 50 %; cinco lograron el seis el 13.8 %; y sólo una tuvo cinco de calificación el 2.7 %.

La tendencia se inclina hacia el siete.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica de entrevista y crónica en este periodo.

El grupo 1° "D" logró un diez en boleta el 2.6 %; tres alumnas tuvieron nueve, el 7.8 %; doce educandas obtuvieron ocho de promedio el 31.5 %; doce alcanzaron siete, el 31.5 %; siete adolescentes tuvieron seis, el 18.4 %; y tres no acreditaron el 7.8 %.

La tendencia se inclina hacia el siete y el ocho de calificación.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica de entrevista y crónica en este periodo.

El grupo 1° "D" logró un diez en boleta el 2.6 %; tres alumnas tuvieron nueve, el 7.8 %; doce educandas obtuvieron ocho de promedio el 31.5 %; doce alcanzaron siete, el 31.5 %; siete adolescentes tuvieron seis, el 18.4 %; y tres no acreditaron el 7.8 %.

La tendencia se inclina hacia el siete y el ocho de calificación.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica de entrevista y crónica en este periodo.

4.2 PERIODO 2: OPINIÓN. ELEMENTOS DE EVALUACIÓN, TABLAS E INTERPRETACIÓN

En los meses de noviembre y diciembre se utilizó la argumentación base del Artículo de Opinión, como apoyo para explicar y ejercitar los siguientes temas:

- Estructura de un relato.
- La oración: sujeto y predicado. Sustantivos, género y número. Modificadores del sustantivo, artículo y adjetivos determinativos.
- Resumen. Importancia, uso y técnicas de elaboración.
- Medios de comunicación: periódico, radio y televisión.

Además cumplir con los siguientes propósitos:

- Que la alumna sea capaz de expresar sus pensamientos y sentimientos a través del artículo de opinión.

En los grupos de control fue complicado hacer participar a las alumnas a dar opiniones en forma oral o escrita, preferían realizar otras actividades como caligrafía, dibujos, copiar cuentos...

En los grupos de experimentación se cumplió con el propósito de intercambiar opiniones en forma oral y escrita.

Algunas preferían escribir y decían que sólo la profesora los leyera.

La mayoría quería decirlos en forma oral, sobre todo cuando tomábamos alguna película de referencia, opinaban de los actores, del vestuario, del tema...

Las alumnas tienen muchas ideas, sentimientos, pensamientos en su mente, pero en la escuela, en su hogar y el ambiente que las rodea, no les permite manifestarlos de forma abierta en expresión oral o escrita.

Son muy pocas las que dan a conocer su opinión, porque es difícil hablar ante un público; mucho más decir lo que se piensa y mantener una postura para la opinión.

ELEMENTOS PARA EVALUAR EL SEGUNDO PERIODO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL, EN LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

El promedio se obtuvo sumando todas las calificaciones y dividiéndolas entre el mismo número de elementos.

Por ejemplo: con el grupo 1° "B" tuvieron siete elementos para promediar, éstos se sumaron y se dividieron entre siete.

Grupo: 1° "A" (control)

1. Dibujo en cartulina 2 de noviembre.
2. Entrevista.
3. Resumen.
4. Lectura.
5. Ortografía examen de la SEP 25 - XI - 99.
6. Examen segundo periodo 10-XII-99.

Grupo: 1° "B" (control)

1. Redacción (amistad)
2. Dibujo en cartulina 2 de noviembre.
3. Entrevista.
4. Interpretación de un dibujo.
5. Lectura.
6. Ortografía examen de la SEP 25-XI-99.
7. Examen segundo periodo 10-XII-99.

Grupo: 1° "C" (experimentación)

1. Dibujo en cartulina 2 de noviembre.
2. Entrevista.
3. Interpretación de un dibujo.
4. Lectura.
5. Ortografía examen de la SEP 25-XI-99.
6. Examen segundo periodo 10.XII-99.

Grupo: 1° "D" (experimentación)

1. Dibujo en cartulina 2 de noviembre.
2. Entrevista.
3. Interpretación de un dibujo.
4. Lectura.
5. Ortografía examen de la SEP 25-XI-99.
6. Examen segundo periodo 10-XII-99.

TABLAS DE PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES DEL SEGUNDO PERIODO DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

Las tablas muestran el total de alumnas, las calificaciones que obtuvieron y el porcentaje.

Periodo 2.

Grupo: Control.

Grupo 1° "A"	Nº de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 38	1	9	2.6 %
	10	8	26.3 %
	15	7	39.4 %
	13	6	34.2 %

Grupo: Control

Grupo 1° "B"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 36	10	8	27.7 %
	16	7	44.4 %
	8	6	22.2 %
	2	5	5.5 %

Grupo: Experimentación.

Grupo 1° "C"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 35	7	9	20 %
	13	8	37.1 %
	8	7	22.8 %
	4	6	11.4 %
	3	5	8.5 %

Grupo: Experimentación.

Grupo 1° "D"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 38	1	10	2.6 %
	6	9	15.7 %
	8	8	21 %
	13	7	34.2 %
	10	6	26.3 %

INTERPRETACIÓN DE TABLAS DEL SEGUNDO PERIODO: OPINIÓN.

Los grupos de control: 1° "A" y 1° "B" y los grupos de experimentación: 1° "C" y 1° "D" se evaluaron con los mismos elementos para promediar en este segundo periodo (excepción el grupo 1° "A" que se le tomó en cuenta un resumen, al grupo 1° "B" una redacción).

El grupo 1° "A" en este periodo continuó con su actitud de respeto hacia los maestros y entre ellas mismas, ahora platican un poco más en clase, su aprovechamiento mejoró a comparación del periodo anterior. Tuvo dos participaciones dentro de la clase.

El grupo 1° "B" en este periodo a pesar de que tuvo dos lideresas, su actitud dentro del salón de clase fue de respeto hacia los profesores, pero continuó

con su apatía para entregar tareas. Sin embargo, algunas aumentaron su promedio. No hubo participación en clase.

El grupo 1° "C" en este segundo periodo fue muy difícil, porque las cuatro lideresas, tenían problemas a diario, los profesores de geografía, física, matemáticas historia... presentaban su inconformidad por el grupo tan indisciplinado, pero a pesar de esto continuaron con nueve participaciones en la clase de Español.

El grupo 1° "D" Continuó con una actitud correcta dentro del salón de clase, respetaban a todos los profesores, era un grupo unido y por lo tanto no hubo problemas entre ellas. Pero no les gustaba la materia ni entregar tareas. Sólo tuvo tres participaciones.

Explicación de las tablas de calificaciones:

Se observa en la tabla de calificaciones del grupo 1° "A" lo siguiente:

Una alumna acreditó con nueve que es el 2.6 % del total del grupo, diez obtuvieron ocho, que es el 26.3 %, quince tuvieron siete de evaluación, el 39.4 % y por último trece niñas alcanzaron seis de calificación, el 34.2 %.

La tendencia en la evaluación sigue siendo el siete.

En el grupo 1° "B" diez alumnas obtuvieron la evaluación de ocho el 27.7 %; dieciséis tuvieron la calificación de siete el 44.4 %; ocho alcanzaron seis, es decir, el 22.2 %; sólo dos fueron de cinco el 5.5 %.

La tendencia aumentó de seis del periodo anterior al siete.

El grupo 1° "C" tuvo siete alumnas con calificación de nueve el 20 %; trece educandas alcanzaron ocho el 37.1 %; ocho estudiantes tuvieron siete el 22.8 %; cuatro lograron el seis el 11.4 %; y sólo tres tuvieron cinco de calificación el 8.5 %.

La tendencia aumentó de siete del periodo anterior al ocho.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica del: Artículo de opinión en este periodo.

El grupo 1° "D" logró un diez en boleta el 2.6 %; seis alumnas tuvieron nueve el 15.7 %; ocho educandas obtuvieron ocho de promedio el 21 %; trece alcanzaron siete el 34.2 %; diez adolescentes tuvieron seis el 26.3 %; y ninguna reprobó.

La tendencia se inclina hacia el siete de calificación.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica del Artículo de opinión en este periodo.

4.3 PERIODO 3: NOTA INFORMATIVA, ELEMENTOS DE EVALUACIÓN, TABLAS E INTERPRETACIÓN.

los

En meses de enero y febrero se utilizó el género periodístico de noticia, como apoyo para explicar los siguientes temas:

- El cuento: su origen y estructura. Revisar cuentos escritos por autores hispanoamericanos.
- El sujeto: expreso, morfológico, simple y compuesto.
- El guión corto y largo.
- Debate. Dar sus técnicas.
- Descripción y crónica.

Y cumplir con los siguientes propósitos:

- Que la alumna sea capaz de inventar un cuento en forma oral y escrita. Y que después lo convierta en una nota informativa.
- Que la alumna identifique los diferentes sujetos dentro de una oración.
- Que la alumna redacte pequeños diálogos utilizando el guión largo.
- Que la alumna defienda su opinión a través del debate.
- Que la alumna sea capaz de narrar un hecho de principio a fin, como una crónica.

En los grupos de control las alumnas inventaban cuentos en forma oral y escrita pero no los transformaban en una noticia. No les gustó trabajar la gramática con los diferentes sujetos y se confundían. Lograron escribir pequeños diálogos utilizando el guión largo. Los debates que se llevaron a cabo en el grupo 1° "B" fueron muy cortos y casi no defendían su opinión. Algunas (una tercera parte del grupo 1° "A") fueron capaces de narrar un hecho de principio a fin como una crónica.

En los grupos de experimentación se cumplió con lo siguiente: Las alumnas escribieron cuentos en forma oral y escrita, el 50 % de éstos los transformaron en una nota informativa. Les interesó el tema de identificación de sujetos dentro de una oración simple, la mayoría le entendió y no se confundió. Les agradó redactar conversaciones de dos o tres personajes, utilizando el guión largo, porque algunas practicaban la entrevista. Les encantó trabajar los debates, los temas que utilizaron fueron problemas sociales y relacionados con la adolescencia (los temas las educandas los eligieron), a veces se tomaban

dos sesiones porque cincuenta minutos no bastaban para manifestar todas sus ideas e inquietudes. Casi todas querían contar un hecho de principio a fin, por ejemplo como es una clase de educación física, lo que hacen a la hora del descanso, un fin de semana, películas...

Las alumnas en su mayoría siempre quieren enterarse de lo que sucede a su alrededor (dentro de la escuela, sobre todo de su salón), por ejemplo: Si alguien se pelea a golpes, o se tropieza, o si un profesor se traba al hablar o pronuncia mal una palabra... etc. inconscientemente alguna adolescente se encarga de dar la información a sus compañeras de lo más relevante a los menos importante.

Por esta razón la noticia les ayudará a organizar sus ideas, para que se les entienda la información que realmente quieren transmitir.

ELEMENTOS PARA EVALUAR EL TERCER PERIODO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL, EN LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

El promedio se obtuvo sumando todas las calificaciones y dividiéndolas entre el mismo número de elementos.

Por ejemplo: con el grupo 1º "C" tuvieron ocho elementos para promediar, éstos se sumaron y se dividieron entre ocho.

Grupo: 1º "A" (control)

1. Cuento de Navidad.
2. Crónica.
3. Redacción (utilizando las diez palabras del vocabulario, tenían que inventar una historia).
4. Debate.
5. Trabajo de investigación del debate.
6. Examen tercer periodo 21-II-2000.

Grupo: 1º "B" (control)

1. Cuento de Navidad.
2. Crónica.
3. Cuento hispanoamericano (tarea).
4. Redacción (valor: responsabilidad).
5. Debate.
6. Trabajo de investigación del debate.
7. Examen tercer periodo 21-II-2000.

Grupo: 1º "C" (experimentación)

1. Cuento de Navidad.

2. Poema Benito Juárez (escrito).
3. Crónica.
4. Debate.
5. Trabajo de investigación del debate.
6. Sujeto morfológico (tarea).
7. Frase de la semana.
8. Examen tercer periodo 21-II-2000.

Grupo: 1° "D" (experimentación)

1. Cuento de Navidad.
2. Poema Benito Juárez (poesía coral).
3. Redacción (utilizando las diez palabras del vocabulario, tenían que inventar una historia).
4. Debate.
5. Trabajo de investigación del debate.
6. Examen tercer periodo 21-II-2000.

TABLAS DE PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES DEL TERCER PERIODO DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

Las tablas muestran el total de alumnas por grupo, las calificaciones que obtuvieron y el porcentaje.

Periodo 3.

Grupo: Control.

Grupo 1° "A"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 37	4	9	10.8 %
	19	8	51.3 %
	13	7	35.1 %
	2	6	5.4 %

Grupo: Control.

Grupo 1° "B"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 36	4	8	11.1 %
	8	7	22.2 %
	19	6	52.7 %
	5	5	13.8 %

Grupo: Experimentación.

Grupo 1° "C"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de	7	9	21.2 %
Alumnas 33	9	8	27.2 %
	9	7	27.2 %
	8	6	24.2 %
	1	5	3 %

Grupo: Experimentación.

Grupo 1° "D"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de	2	10	5.2 %
Alumnas 38	6	9	15.7 %
	11	8	28.9 %
	6	7	15.7 %
	9	6	23.6 %
	4	5	10.5 %

INTERPRETACIÓN DE TABLAS DEL TERCER PERIODO: NOTA INFORMATIVA.

La evaluación en los grupos de control: 1° "A" y 1° "B" y los grupos de experimentación: 1° "C" y 1° "D", se llevó a cabo con los mismos elementos para promediar en este tercer periodo, excepción: hubo un elemento más en el 1° "B" el cuento hispanoamericano; en el 1° "C" fue el sujeto morfológico y frase de la semana.

El grupo 1° "A" en este periodo aumentó su interés por la materia de Español, se preocupaban por tener su cuaderno en orden, su actitud fue de respeto hacia los profesores, su aprovechamiento mejoró en comparación del periodo anterior. Tuvo tres participaciones dentro de la clase.

El grupo 1° "B" en este periodo disminuyó su interés por la materia de Español, platicaban demasiado, eran respetuosas pero no les interesaba su calificación, algunas no llevaban el material para trabajar, y no hacían la tarea. No tuvo participación en clase.

El grupo 1° "C" fue muy difícil, trabajar y llamar su atención, sin embargo, se logró el interés del grupo completo por la realización del programa de radio y el periódico, les interesaba elaborar los ejercicios de la materia, a pesar de la división que existía entre ellas. Hubo siete participaciones dentro de la clase.

El grupo 1° "D" en el tercer periodo aumentó su interés por la materia de Español, porque ya entregaban tareas, hacían preguntas de las dudas que tenían de los temas, su actitud fue de respeto hacia los profesores y entre ellas mismas, fue un grupo muy unido. Mientras en los otros primeros ya se habían cambiado dos o tres jefes de grupo, en éste continuaba la misma; casi no platicaban en la clase de español, y su aprovechamiento mejoró. Tuvo cuatro participaciones dentro de la clase.

Explicación de las tablas de calificaciones:

Se observa en la tabla de calificaciones del grupo 1° "A" lo siguiente: Cuatro alumnas acreditaron con nueve que es el 10.8 % del total del grupo, diecinueve obtuvieron ocho, que es el 51.3 %, trece tuvieron siete de evaluación, el 35.1 % y por último dos niñas lograron el seis, el 5.4 %. La tendencia aumentó en comparación del periodo anterior de siete a ocho.

En el grupo 1° "B" Cuatro alumnas obtuvieron la evaluación de ocho el 11.1 %; ocho tuvieron la calificación de siete el 22.2 %; diecinueve alcanzaron el seis, es decir, el 52.7 %; cinco no acreditaron el periodo el 13.8 %. La tendencia disminuyó en este periodo, de siete del periodo anterior a seis.

El grupo 1° "C" tuvo siete alumnas con calificación de nueve el 21.2 %; nueve educandas alcanzaron el ocho el 27.2 %; nueve estudiantes tuvieron siete el 27.2 %; ocho lograron el seis el 24.2 %; y sólo una tuvo cinco de calificación el 3 %.

La tendencia se inclina hacia el siete y el ocho.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica de la Noticia en este periodo.

El grupo 1° "D" logró dos diez en boleta el 5.2 %; seis alumnas tuvieron nueve el 15.7 %; once educandas obtuvieron ocho de promedio el 28.9 %; seis alcanzaron siete el 15.7 %; nueve adolescentes tuvieron seis el 23.6 %; y cuatro no acreditaron el 10.5 %.

La tendencia se inclina hacia el ocho de calificación.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica de la Noticia en este periodo.

4.4 PERIODO 4: REPORTAJE. ELEMENTOS DE EVALUACIÓN, TABLAS E INTERPRETACIÓN.

En los meses de marzo y abril se utilizó el género periodístico: reportaje como apoyo para explicar los siguientes temas:

- El retrato: físico y de carácter.
- El verbo: persona, tiempo, modo. Tiempos simples y compuestos.
- El reportaje.
- Signos de puntuación coma, punto, dos puntos. Acento y tilde.
- Mito, leyenda y sus características.
- La biblioteca, diccionarios y enciclopedias.

Y cumplir con los siguientes propósitos:

- Que la alumna utilice la descripción en sus reportajes.
- Que la alumna identifique en un periódico o en una revista los reportajes.
- Que la alumna al leer observe los signos de puntuación.
- Que la alumna al redactar un reportaje utilice los signos de puntuación.
- Que la alumna identifique un mito y una leyenda.

En los grupos de control algunas entendieron lo que es una descripción pero no redactaron reportajes. No identificaron los reportajes en periódicos o revistas. Pocas observaron los signos de puntuación cuando leían. No redactaron reportajes porque se les hizo muy difícil. Algunas identificaron el mito de la leyenda.

En los grupos de experimentación las alumnas lograron realizar descripciones de una fruta, una persona, y un dibujo, porque conocieron sus técnicas, para anotarlos en sus reportajes, pero fue el género periodístico más difícil para ellas, muy pocas redactaron reportajes. Algunas lograron identificar los reportajes en un periódico o en una revista pero no redactarlos, porque fue complicado para ellas. Pocas observaron los signos de puntuación. Algunas utilizaron los signos de puntuación en el intento de redactar un reportaje. La mayoría identificó al mito de la leyenda y aprendieron sus características.

A las alumnas cuando les interesa un tema o una persona, o un problema social, tratan de investigar, de saber, ¿qué es? y ¿por qué surge...?, en su investigación se dan cuenta que pueden encontrar información en una simple conversación con una persona, leyendo un libro, revista... o participando en el hecho mismo. Al reunir y organizar todo esto la investigación queda lista. Por

esta razón el reportaje las ayudará a elaborar trabajos de investigación para la escuela.

ELEMENTOS PARA EVALUAR EL CUARTO PERIODO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL, EN LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

El promedio se obtuvo sumando todas las calificaciones y dividiéndolas entre el mismo número de elementos.

Por ejemplo: con el grupo 1º "D" tuvieron cinco elementos para promediar, éstos se sumaron y se dividieron entre cinco.

Grupo: 1º "A" (control)

1. Redacción (cuento).
2. Expresión oral.
3. Novela.
4. cuento.
5. Examen cuarto periodo 7-IV.2000.

Grupo: 1º "B" (control)

1. Redacción (cuento).
2. Novela.
3. Lectura.
4. Cuaderno.
5. Examen cuarto periodo 7-IV.2000.

Grupo: 1º "C" (experimentación)

1. Trabajo de monitoreo.
2. Trabajo de recortes de los Géneros Periodísticos.
3. Lectura.
4. Crónica.
5. Examen cuarto periodo 7-IV.2000.

Grupo: 1º "D" (experimentación)

1. Crónica.
2. Trabajo de monitoreo.
3. Trabajo de recortes de los Géneros Periodísticos.
4. Lectura.
5. Examen cuarto periodo 7-IV.2000.

TABLAS DE PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES DEL CUARTO PERIODO DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

Las tablas muestran el total de alumnas por grupo, las calificaciones que obtuvieron y el porcentaje.

Periodo 4.

Grupo: Control.

Grupo 1° "A"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 38	3	8	7.8 %
	14	7	36.8 %
	20	6	52.6 %
	1	5	2.6 %

Grupo: Control

Grupo 1° "B"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 36	3	8	8.3 %
	7	7	19.4 %
	25	6	69.7 %
	1	5	2.7 %

Grupo: Experimentación

Grupo 1° "C"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 33	4	9	12.1 %
	10	8	30.3 %
	10	7	30.3 %
	9	6	27.2 %

Grupo: Experimentación

Grupo 1° "D"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 38	2	10	5.2 %
	5	9	13.1 %
	3	8	7.8 %
	4	7	10.5 %
	21	6	55.2 %
	3	5	7.8 %

INTERPRETACIÓN DE TABLAS DEL CUARTO PERIODO: REPORTAJE.

Entre los grupos de control y experimentación hubo una variación en los elementos para promediar. Los grupos de control: 1° "A" y 1° "B" se les tomó en cuenta: redacción, expresión oral, novela, cuento. Y los de experimentación: 1° "C" y 1° "D" con: trabajo de monitoreo, trabajo de recortes de los géneros periodísticos, lectura, crónica. Cabe mencionar que el examen del cuarto periodo fue el mismo para los cuatro grupos. (Es decir, en total fueron cinco elementos)

El grupo 1° "A" continúa siendo disciplinado, existe el respeto hacia sus profesores y entre ellas mismas, se conocen, hay más comunicación, pero disminuye su promedio, les empieza a dar igual un diez que un seis en la evaluación. Hubo cero participaciones dentro de la clase de español.

El grupo 1° "B" en este periodo cambia su actitud, dentro del salón de clase, quieren peinarse, pintarse, escuchar música en sus reproductoras de cintas musicales, a pocas les interesa su evaluación, son más conversadoras, no entregan los ejercicios de la materia de español y disminuye su aprovechamiento, algunas no llevaban el material. Tuvo cero participación en clase.

El grupo 1° "C" tiene menos problemas de comunicación, esto provoca una actitud de respeto hacia las personas mayores, más entusiasmo por cumplir con sus tareas en la mayoría de las materias, facilita a los profesores la exposición de temas, y obviamente aumenta su aprovechamiento. Existe un poco más de unión en el grupo, disminuyen los problemas entre las líderes del salón en este cuarto periodo. Hubo doce participaciones dentro de la clase.

El grupo 1° "D" en este periodo se confió, creía que podía resolver rápido las tareas y ejercicios de la clase de español y esto le perjudicó, porque disminuyó su promedio, son más inquietas platican, juegan, sin embargo, continúan sin problemas entre ellas, respetan a sus profesores. Hubo nueve participaciones en clase.

Explicación de las tablas de calificaciones:

Se observa en la tabla de calificaciones del grupo 1° "A" lo siguiente:

Tres alumnas acreditaron con ocho que es el 7.8 % del total del grupo, catorce obtuvieron siete, que es el 36.8 %, veinte tuvieron seis de evaluación, el 52.6 % y por último una niña no aprobó el periodo por su promedio de cinco es decir, el 2.6 %.

La tendencia en este periodo disminuyó un punto de siete del anterior a seis.

En el grupo 1° "B" tres alumnas obtuvieron la evaluación de ocho el 8.3 %; siete alcanzaron el siete, es decir, el 19.4 %; veinticinco lograron el seis el 69.7 %; y una no acreditó, el 2.7 %.

La tendencia se inclina hacia el seis.

El grupo 1° "C" tuvo cuatro alumnas con calificación de nueve el 12.1 %; diez educandas alcanzaron el ocho el 30.3 %; diez estudiantes tuvieron siete el 30.3 %; nueve lograron el seis el 27.2 %; y no hubo reprobadas.

La tendencia se inclina hacia el siete y el ocho.

En el grupo 1° "D" hubo dos alumnas con diez en boleta el 5.2 %; cinco niñas tuvieron nueve el 13.1 %; tres educandas obtuvieron ocho de promedio el 7.8 % ; cuatro alcanzaron siete el 10.5 %; veintiún adolescentes tuvieron seis el 55.2 %; y tres no acreditaron el 7.8 %.

La tendencia se inclina hacia el seis de calificación.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica de la noticia en este periodo.

Cabe mencionar que se aplicó la técnica de la noticia en este periodo.

4.5 PERIODO 5: REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO Y UN PERIÓDICO. ELEMENTOS DE EVALUACIÓN, TABLAS E INTERPRETACIÓN

En los meses de mayo y junio estudiaron los siguientes temas:

- Prosa y verso: poema y estrofa. Poemas contemporáneos.
- Reglas de acentuación.
- Sinónimos. antónimos y homónimos.
- La mesa redonda.
- La medida de los versos: sinalefa, rima consonante, rima asonante.
- Realización del programa de radio.
- Realización de un periódico.

Además, se llevó a cabo la realización del programa de radio y un periódico en los grupos de experimentación, con el objetivo de ayudar a cumplir los siguientes propósitos:

- Que la alumna utilice la prosa, los sinónimos, y al menos dos géneros periodísticos en su programa de radio y en su periódico.
- Que la alumna trate de hablar sin miedo dentro del salón de clase.
- Que la alumna trate de escribir sus ideas sin miedo.

En los grupos de control no se realizaron las actividades del programa de radio y el periódico, por lo tanto, algunas alumnas utilizaron sinónimos, en narraciones como cuento, la novela, la fábula... Aproximadamente diez alumnas por los dos grupos, hablaron y escribieron con más soltura, en comparación con el principio del ciclo escolar.

En los grupos de experimentación, las alumnas se entusiasmaron bastante con la grabación de voces, de comentarios, presentaciones, comerciales, géneros periodísticos... La mayoría utilizaron en la prosa, sinónimos en dos géneros periodísticos, (entrevista, crónica y opinión). La noticia y el reportaje fueron géneros complicados para la mayoría de los dos grupos. Se cumplieron los propósitos de hablar y escribir sin miedo, dentro del salón de clase. Cabe mencionar que en los programas de radio y el periódico no utilizaron el reportaje.

A las alumnas les gusta escuchar la radio y leer revistas todo el tiempo, por esta razón fue que se llevó esta actividad, para que escucharan hablar en la radio, y leyeran prestando atención en posibles errores escritos en libros, periódicos... La mayoría se volvió crítica, porque realizaban comentarios de la forma de hablar de algunas personas incluyendo: profesores, directivos, hermanos, padres de familia, personas de los medios de comunicación, etc... y en los escritos de las revistas que les gustaban. Lo importante en los grupos de experimentación es que aproximadamente el 50 %, se dieron cuenta de sus errores al hablar y al escribir. Y por lo tanto, quizá los eviten en sus futuras presentaciones orales y escritas.

ELEMENTOS PARA EVALUAR EL QUINTO PERIODO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL, EN LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

El promedio se obtuvo sumando todas las calificaciones y dividiéndolas entre el mismo número de elementos.

Por ejemplo: con el grupo 1° "A" tuvieron siete elementos para promediar, éstos se sumaron y se dividieron entre siete.

Grupo: 1° "A" (control)

1. Redacción (poema).
2. Lectura.
3. Redacción.
4. Mesa redonda (exposición).
5. Trabajo de investigación de la mesa redonda.
6. Tareas (cinco para promediar).
7. Examen quinto periodo 9-VI-2000.

Grupo: 1° "B" (control)

1. Lectura.
2. Redacción (poema).
3. Mesa redonda (exposición).
4. Trabajo de investigación de la mesa redonda.
5. Tareas (cinco para promediar).
6. Examen quinto periodo 9-VI-2000.

Grupo: 1° "C" (experimentación)

1. Acróstico.
2. Lectura.
3. Redacción.
4. Programa de radio (exposición en vivo o grabado).
5. Guión del programa de radio.
6. Periódico.
7. Tareas (cinco para promediar).
8. Examen quinto periodo 9-VI-2000.

Grupo: 1° "D" (experimentación)

1. Tiempos simples y compuestos del modo indicativo.
2. Lectura.
3. Redacción.
4. Programa de radio (exposición en vivo o grabado).
5. Guión del programa de radio.
6. Periódico.
7. Tareas (cinco para promediar).
8. Examen quinto periodo 9-VI-2000.

TABLAS DE PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES DEL QUINTO PERIODO DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

Las tablas muestran el total de alumnas por grupo, las calificaciones que obtuvieron y el porcentaje.

Periodo 5.

Grupo: Control.

Grupo 1° "A"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 38	2	9	5.2 %
	10	8	26.3 %
	13	7	34.2 %
	9	6	23.6 %
	4	5	10.5%

Grupo: Control

Grupo 1° "B"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 36	2	9	5.5 %
	3	8	8.3 %
	8	7	22.2 %
	11	6	30.5%
	12	5	33.3 %

Grupo: Experimentación

Grupo 1° "C"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 33	5	10	15.1 %
	11	9	33.3 %
	9	8	27.2 %
	5	7	15.1 %
	2	6	6 %
	1	5	3 %

Grupo: Experimentación

Grupo 1° "D"	N° de Alumnas	Calificación	Porcentaje
Total de Alumnas 38	6	10	15.7 %
	5	9	13.1 %
	10	8	26.3 %
	5	7	13.1 %
	11	6	28.9 %
	1	5	2.6 %

INTERPRETACIÓN DE TABLAS DEL QUINTO PERIODO. REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO Y UN PERIÓDICO.

Los grupos de control: 1º "A" y 1º "B" tuvieron los mismos elementos para ser evaluados, la diferencia fue una redacción más en el "A". Los grupos de experimentación: 1º "C" y 1º "D" se evaluaron con los mismos elementos, sólo hubo un acróstico de más en el "C". Los cuatro tuvieron el mismo examen para promediar en este primer periodo.

El grupo 1º "A" en este último periodo tuvo una actitud de respeto con sus profesores, no hubo problemas entre ellas mismas, la mayoría de las alumnas al ver sus evaluaciones del cuarto periodo, tuvieron más interés por recuperar y mejorar su promedio, realizaban sus tareas en sus cuadernos, y participaron en clase, obviamente su aprovechamiento mejoró. Hubo diez participaciones dentro de la clase, (empezó con cero participaciones y en el último periodo obtuvieron diez).

El grupo 1º "B" en este periodo continuó con su actitud negativa, dentro del salón de clase, de peinarse, pintarse, escuchar música en sus reproductoras de cintas musicales, a pocas les interesa su evaluación, son más conversadoras, no entregan los ejercicios ni tareas de la materia de español, algunas no llevaban el material, esto disminuye su aprovechamiento. Sin embargo, siempre hay alumnas que si les interesa su promedio y ser mejores cada día y ellas lograron cinco participaciones (empezó con cero participaciones y en el último periodo obtuvieron cinco).

En este último periodo da gusto trabajar con el grupo 1º "C" cada vez tiene menos problemas de comunicación, esto provoca una actitud de respeto hacia los profesores, más entusiasmo por cumplir con sus tareas y por la realización del programa de radio y el periódico, la mayoría de las alumnas quieren interpretar su programa y mostrar su periódico ante el grupo, (significa que escribieron y hablaron). Obviamente aumentaron sus evaluaciones. Existe un poco más de unión en el grupo. Hubo doce participaciones dentro de la clase (empezó con nueve participaciones y en el último periodo obtuvieron doce).

El grupo 1º "D" en este periodo se recuperó, se preocuparon por realizar las actividades de la materia, fueron respetuosas con sus profesores, se controlan más, son menos inquietas, y por ellas mismas jugaban a que eran conductoras de un programa, y querían tener la clase de español a diferencia del primer bimestre que no les gustaba la materia de español, ni entregar tareas.

Continúan sin problemas entre ellas y hubo dieciséis participaciones en clase (empezó con trece participaciones y en el último periodo obtuvieron dieciséis).

Explicación de las tablas de calificaciones:

Se observa en la tabla de calificaciones del grupo 1° "A" lo siguiente:

Dos alumnas acreditaron con nueve que es el 5.2 % del total del grupo, diez obtuvieron ocho, que es el 26.3 %, trece tuvieron siete de evaluación, el 34.2 %; nueve niñas lograron el seis el 23.6 %; cuatro educandas no consiguieron acreditar el quinto periodo el 10.5 %.

La tendencia en la evaluación se inclina hacia siete.

En el grupo 1° "B" dos alumnas obtuvieron la evaluación de nueve el 5.5 %; tres tuvieron la calificación de ocho el 8.3 %; ocho alcanzaron el siete, es decir, el 22.28 %; once lograron el seis el 30.5 %; y doce no acreditaron, el 33.3 %. Cabe mencionar que la evaluación mínima que se anota en la boleta es cinco.

La tendencia se inclina hacia el cinco.

El grupo 1° "C" tuvo cinco alumnas con calificación de diez en boleta el 15.1 %; once educandas alcanzaron el nueve el 33.3 %; nueve estudiantes tuvieron ocho el 27.2 %; cinco lograron el siete el 15.1 %; dos adolescentes sacaron seis el 6 %; y sólo una tuvo cinco de calificación el 3 %.

La tendencia aumentó hacia la calificación de nueve.

Cabe mencionar que en este periodo se llevó a cabo la realización del programa de radio y el periódico.

El grupo 1° "D" se logró que seis alumnas tuvieran diez en boleta el 15.7 %; cinco jovencitas tuvieron nueve el 13.1 %; diez educandas obtuvieron el ocho de promedio el 26.3 %; cinco alcanzaron el siete el 13.1 %; once adolescentes tuvieron seis el 28.9 %; y una no acreditó el 2.6 %.

La tendencia se inclina hacia el siete.

Cabe mencionar que en este periodo se llevó a cabo la realización del programa de radio y el periódico.

4.6 ANÁLISIS GLOBAL DE LOS CINCO PERIODOS DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN.

En esta sección se realizó un análisis gráfico de los resultados de los grupos de control y experimentación, en donde se encontrará lo siguiente:

Cuatro gráficas correspondientes del promedio por grupo, de los cinco periodos para ver su evolución, en el ciclo escolar 1999-2000, así como su interpretación escrita.

Cinco gráficas comparativas de los cuatro grupos, de sus promedios por periodo, y su interpretación.

Una gráfica de la comparación de los cuatro grupos de su promedio final, con su interpretación.

Una gráfica comparativa con el promedio final de los grupos de control, con su interpretación.

Una gráfica comparativa con el promedio final de los grupos de experimentación, con su interpretación.

Por último, una gráfica comparativa entre los grupos de control y experimentación con su interpretación.

El resultado de estas gráficas nos muestran el trabajo realizado durante un año en la Secundaria Diurna Número 2 Ana María Berlanga, en el ciclo escolar 1999-2000. En donde se utilizó la propuesta de los géneros periodísticos como apoyo en la enseñanza-aprendizaje del idioma español (nivel básico), en los grupos 1° "C" y 1° "D" y los resultados de los grupos 1° "A" y 1° "B" en donde no se aplicó ésta.

Cabe mencionar que en los grupos 1° "A" y 1° "B" se trabajó en forma normal siguiendo el programa del año de 1993.

**4.6.1 GRÁFICA DEL PROMEDIO DE
LOS CINCO PERIODOS DEL GRUPO
1° "A" E INTERPRETACIÓN.**

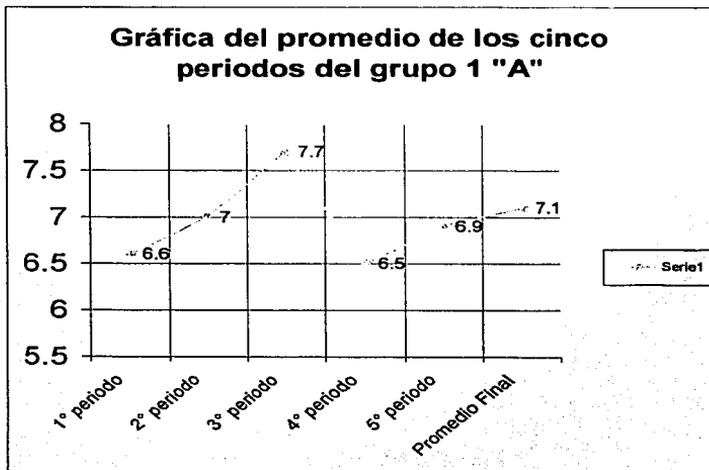
Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino
Primer Grado: Español 1999-2000

Promedio
de
grupo:

Grupo 1 "A"

Control.

1° periodo	6.6
2° periodo	7
3° periodo	7.7
4° periodo	6.5
5° periodo	6.9
Promedio Final	7.1



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.1

GRUPO 1º "A"

(grupo de control)

Descripción: Gráfica de los promedios obtenidos por las alumnas del grupo 1º "A" durante los cinco periodos del ciclo escolar 1999-2000.

Interpretación: El promedio final obtenido por las alumnas del grupo 1º "A" fue de 7.1 (siete punto uno); el promedio inicial (del primer periodo) fue de 6.6 (seis punto seis), el promedio más alto se dio durante el tercer periodo, que fue de 7.7 (siete punto siete) y el promedio más bajo, se dio en el cuarto, periodo, con 6.5 (seis punto cinco).

La diferencia entre el promedio más alto y el más bajo fue 1.2

La diferencia entre el promedio final y el promedio inicial fue de medio punto (0.5).

La tendencia observada en los promedios de los periodos, que reflejan grosso modo el aprovechamiento general de los alumnos fue, en el segundo y tercer periodo, un aumento en las calificaciones, en el cuarto se dio una drástica caída, que fue definitiva en el promedio final, y posteriormente, en el quinto periodo se da una pequeña recuperación de cuatro décimas de punto.

Mejoría mínima

Se observó, en términos generales una mejoría, aunque sea mínima en las calificaciones, si tomamos como punto de partida el promedio del primer periodo (6.6) el promedio final, hay al menos un 8 % de diferencia.

En el análisis detallado de las calificaciones del grupo, se observa que la tendencia de la campana de Gauss que describe el rendimiento de los alumnos, se orienta hacia la calificación de: 7.1 (siete punto uno).

4.6.2 GRÁFICA DEL PROMEDIO DE LOS CINCO PERIODOS DEL GRUPO 1° "B" E INTERPRETACIÓN

Escuela Secundaria Diurna N° 2
Ana María Berlanga
Turno Vespertino

Primer Grado: Español 1999-2000

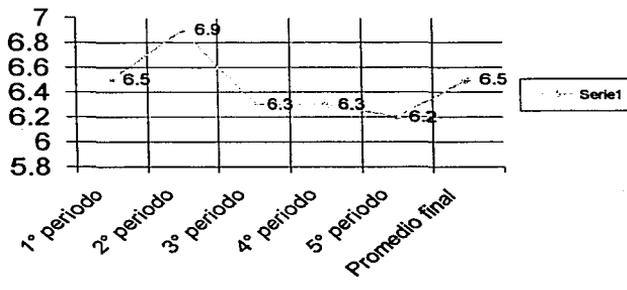
Grupo 1 "B"

Control.

1° periodo	6.5
2° periodo	6.9
3° periodo	6.3
4° periodo	6.3
5° periodo	6.2
Promedio final	6.5

Promedio
de
grupo:

**Gráfica del promedio de los cinco
periodos del grupo 1 "B"**



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.2

GRUPO 1° "B"

(grupo de control)

Descripción: Gráfica de promedios obtenidos por las alumnas del grupo 1° "B" durante los cinco periodos del ciclo escolar 1999-2000.

Interpretación: El promedio final obtenido por las alumnas del grupo 1° "B" fue de 6.5 (seis punto cinco); el promedio inicial (del primer periodo) fue de 6.5 (seis punto cinco), el promedio más alto se dio durante el segundo periodo, que fue de 6.9 (seis punto nueve) y el promedio más bajo, se dio en el quinto periodo, con 6.2 (seis punto dos).

La diferencia entre el promedio más alto y el más bajo fue de 0.7 (cero punto siete).

La diferencia entre el promedio final y el promedio inicial fue nula, ambos fueron de 6.5 (seis punto cinco).

La tendencia observada en los promedios de los periodos, que reflejan grosso modo el aprovechamiento general de las alumnas fue, un aumento en el segundo periodo, una caída en el tercero (de 6.9 a 6.3), y constancia en los periodos tercero, cuarto y quinto (6.3).

Promedio bajo constante

Se observó, en términos generales un grupo con malas calificaciones constantes, salvo el repunte inicial del segundo periodo, la tendencia se mantuvo en un promedio muy bajo, apenas aceptable, de calificaciones. No hubo diferencia entre la calificación inicial y el promedio general.

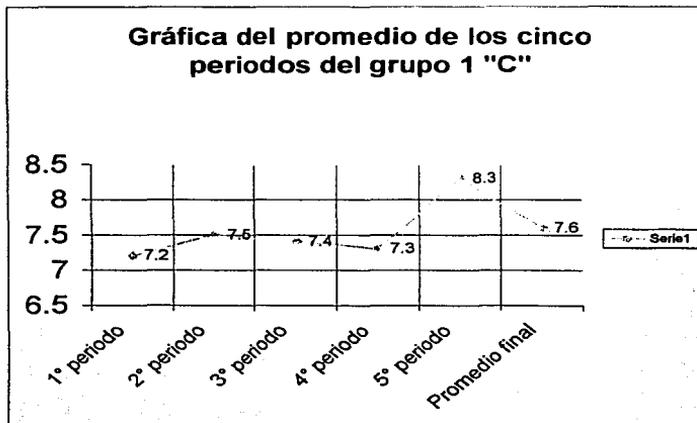
En el análisis detallado de las calificaciones del grupo, se observa que la tendencia de la campana de Gauss que describe el rendimiento de las alumnas, se orienta hacia la calificación de: 6.5 (seis punto cinco).

**4.6.3 GRÁFICA DEL PROMEDIO DE
LOS CINCO PERIODOS DEL GRUPO
1° "C" E INTERPRETACIÓN**

Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino
Primer Grado: Español 1999-2000

Promedio
de
Grupo:

Grupo 1 "C"		
Experimentación:	1° periodo	7.2
	2° periodo	7.5
	3° periodo	7.4
	4° periodo	7.3
	5° periodo	8.3
	Promedio final	7.6



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.3

GRUPO 1° "C"

(grupo de experimentación)

Descripción: gráfica de promedios obtenidos por las alumnas del grupo 1° "C" durante los cinco periodos del ciclo escolar 1999-2000.

Interpretación: El promedio final obtenido por las alumnas del grupo 1° "C" fue de 7.6 (siete punto seis); el promedio inicial (del primer periodo) fue de 7.2 (siete punto dos), el promedio más alto se dio durante el quinto periodo, que fue de 8.3 (ocho punto tres) y el promedio más bajo, se dio en el primer periodo.

La diferencia entre el promedio más alto y el más bajo fue 1.1 (uno punto uno)

La diferencia entre el promedio final y el promedio inicial fue de 0.7 (cero punto siete).

La tendencia observada en los promedios de los periodos, que reflejan grosso modo el aprovechamiento general de las alumnas fue un promedio constante (por encima del siete)

En los periodos: primero, segundo, tercero y cuarto; por último un repunte importante en el quinto periodo (de un punto).

Grupo con mejor preparación inicial y que tuvo una mejoría

El grupo inicial con un nivel superior que los grupos 1° "A" y 1° "B" se observó, en términos generales una mejoría, en particular en el último periodo, si tomamos como punto de partida el promedio del primer periodo (7.2) y el promedio final, hay al menos 15 % de diferencia.

En el análisis detallado de las calificaciones del grupo, se observa que la tendencia de la campana de Gauss que describe el rendimiento de las alumnas, se orienta hacia la calificación de: 7.6 (siete punto seis).

4.6.4 GRÁFICA DEL PROMEDIO LOS CINCO PERIODOS DEL GRUPO 1° "D" E INTERPRETACIÓN.

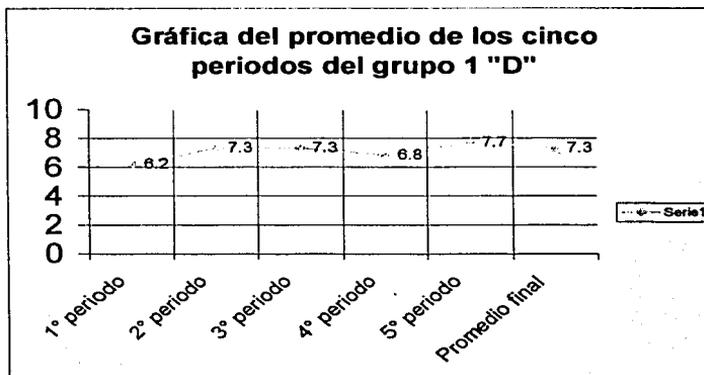
Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino

Primer Grado: Español 1999-2000

Grupo 1 "D"

Experimentación.

	Promedio de grupo:
1° periodo	6.2
2° periodo	7.3
3° periodo	7.3
4° periodo	6.8
5° periodo	7.7
Promedio final	7.3



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.4

GRUPO 1° "D"

(grupo experimentación)

Descripción: Gráfica de promedios obtenidos por las alumnas del grupo 1° "D" durante los cinco periodos del ciclo escolar 1999-2000.

Interpretación: El promedio final obtenido por las alumnas del grupo 1° "D" fue de 7.3 (siete punto tres); el promedio inicial (del primer periodo) fue de 6.2 (seis punto dos), el promedio más alto se dio durante el quinto periodo, que fue de 7.7 (siete punto siete) y el promedio más bajo, se dio en el cuarto periodo (6.8, seis punto ocho)

La diferencia entre el promedio más alto y el más bajo fue 1.5 (uno punto cinco).

La diferencia entre el promedio final y el promedio inicial fue de cero punto siete.

La tendencia observada en los promedios de los periodos, que refleja grosso modo el aprovechamiento general de las alumnas fue de un repunte inicial en el segundo periodo, respecto del primero (una diferencia de un punto) y un promedio constante (por encima del siete) en los periodos segundo y tercero, y un repunte importante en el quinto periodo (de casi un punto).

Grupo con mejoría

El grupo inicia con un nivel similar (un poco inferior) a los grupos 1° "A" y 1° "B", se observó en términos generales una mejoría, que se tradujo en una diferencia de un punto y una décima en el promedio final, respecto del promedio inicial, es decir, un 17 % de diferencia a favor.

En el análisis detallado de las calificaciones del grupo, se observa que la tendencia de la campana de Gauss que describe el rendimiento de los alumnos, se orienta hacia la calificación de: 7.3 (siete punto tres).

4.6.5 GRÁFICA DEL PROMEDIO DEL PERIODO 1, DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN

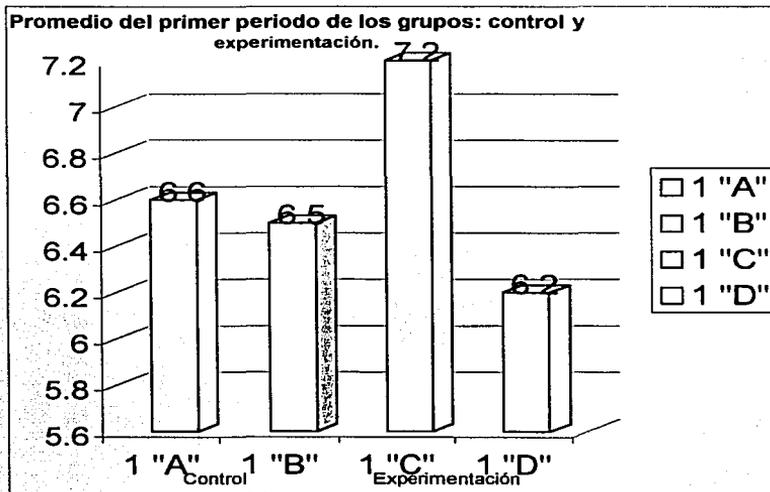
Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino

Primer Grado: Español 1999-2000.

Promedio de grupo:

1 "A"	6.6
1 "B"	6.5
1 "C"	7.2
1 "D"	6.2

Periodo 1



4.6.6 GRÁFICA DEL PROMEDIO DEL PERIODO 2, DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN.

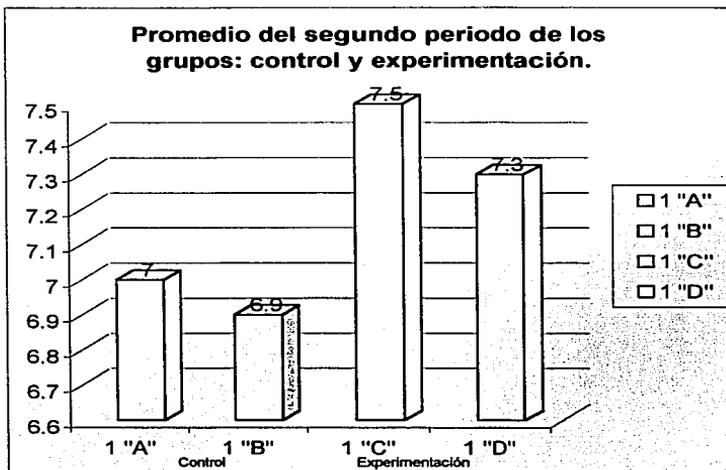
**Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino**

Primer grado de: Español 1999-2000.

**Promedio
de
grupo:**

Periodo 2

1 "A"	7
1 "B"	6.9
1 "C"	7.5
1 "D"	7.3



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.5

Primer periodo.

Descripción: gráfica de promedios obtenidos por las alumnas de los grupos 1° “A”, 1° “B”, 1° “C” y 1° “D”. Del periodo uno, durante el ciclo escolar 1999-2000.

Es importante comparar este periodo porque indica el nivel inicial de cada uno de los grupos, se observa que los grupos: A, B, y D tienen un nivel parecido, el promedio obtenido es de alrededor del 6.5 (seis punto cinco), aunque el grupo 1° “D” sujeto de experimentación fue el menor de todos con: 6.2 (seis punto dos).

El promedio inicial más alto fue obtenido por el grupo 1° “C” de experimentación con: 7.2 (siete punto dos).

INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.6

Segundo periodo

Descripción: gráfica de promedios obtenidos por las alumnas de los grupos: 1° “A”, 1° “B”, 1° “C” y 1° “D”, durante el periodo dos, del ciclo escolar 1999-2000.

Comparando el rendimiento entre los grupos de control y los grupos sujetos a experimentación, encontramos una diferencia significativa entre los grupos de control y los de experimentación, éstos últimos obtuvieron en términos generales un mejor promedio durante el segundo periodo. La diferencia entre el más alto y el más bajo de los grupos es de cero punto seis (0.6).

El promedio por periodo más alto fue obtenido por el grupo 1° “C” de experimentación con: 7.5 (siete punto cinco).

4.6.7 GRÁFICA DEL PROMEDIO DEL PERIODO 3, DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN.

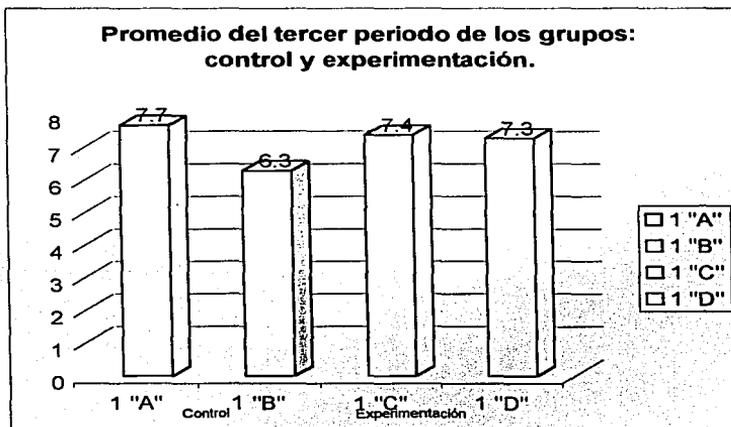
Escuela Secundaria N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino

Primer Grado: Español 1999-2000

Promedio de grupo:

Periodo 3

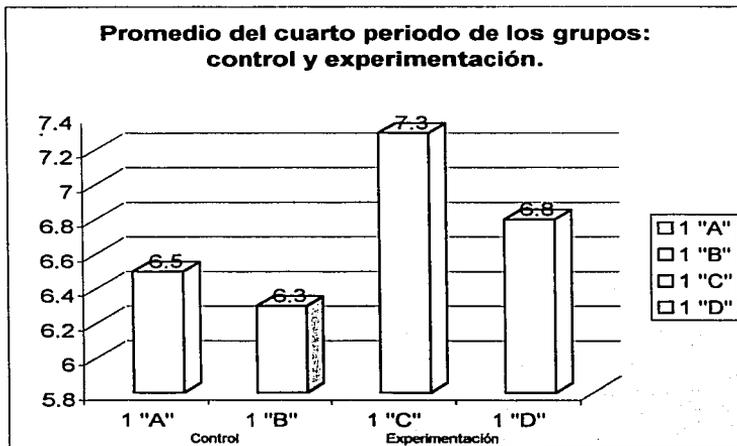
1 "A"	7.7
1 "B"	6.3
1 "C"	7.4
1 "D"	7.3



4.6.8 GRÁFICA DEL PROMEDIO DEL PERIODO 4, DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN

Escuela Secundaria Diurna N° 2
 "Ana María Berlanga"
 Turno Vespertino
 Primer Grado: Español 1999-2000.

Periodo 4		Promedio de grupo:
	1 "A"	6.5
	1 "B"	6.3
	1 "C"	7.3
	1 "D"	6.8



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.7

Tercer periodo

Descripción: gráfica de promedios obtenidos por las alumnas de los grupos: 1º "A", 1º "B", 1º "C" y 1º "D", durante el tercer periodo del ciclo escolar 1999-2000.

Comparando el rendimiento entre los grupos de control y los grupos sujetos a experimentación, encontramos en este periodo un rendimiento muy similar, los promedios se establecen alrededor de siete punto cinco, a excepción del grupo 1º "B" (grupo de control), que tuvo un rendimiento muy inferior al de los demás (de 6.3, es decir, un punto menor al del siguiente grupo más bajo).

El promedio por periodo más alto fue obtenido por el grupo 1º "A" (grupo de control), que se separó tres décimas de punto del grupo de experimentación más cercano (1º "C" con: 7.4).

INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.8

Cuarto periodo

Descripción: gráfica de promedios obtenidos por las alumnas de los grupos: 1º "A", 1º "B", 1º "C" y 1º "D", durante el cuarto periodo del ciclo escolar 1999-2000.

Comparando el rendimiento entre los grupos de control y los grupos sujetos a experimentación, encontramos en este periodo un rendimiento muy diferente, los promedios de tres grupos se establecen alrededor del seis punto cinco, la excepción es el grupo 1º "C" de experimentación, que tuvo un rendimiento muy superior al de los demás (de 7.3, es decir, cinco décimas más al del siguiente grupo más alto, y de un punto respecto del grupo de control más bajo).

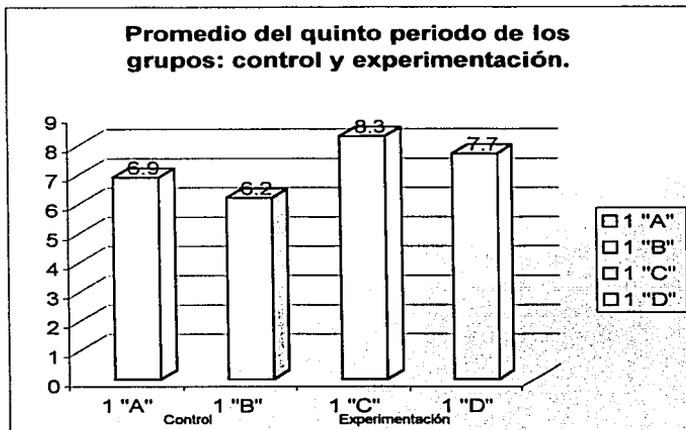
El promedio por periodo más alto fue obtenido por el grupo 1º "C" de experimentación con: 7.3 (siete punto tres).

4.6.9 GRÁFICA DEL PROMEDIO DEL PERIODO 5, DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN.

Escuela Secundaria Diurna N° 2
 "Ana María Berlanga"
 Turno Vespertino
 Primer Grado: 1999-2000

Promedio de grupo:
 1 "A" 6.9
 1 "B" 6.2
 1 "C" 8.3
 1 "D" 7.7

Periodo 5



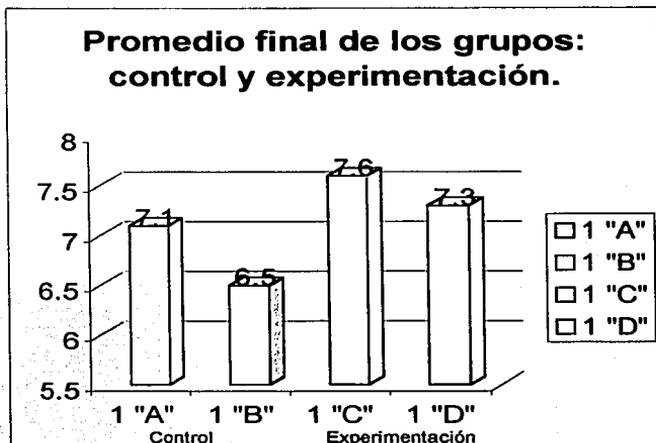
4.6.10 GRÁFICA COMPARATIVA DE
LOS PROMEDIOS OBTENIDOS POR
LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPE-
RIMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN.

Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino
Primer Grado: Español 1999-2000

Promedio Final

Promedio
de
grupo:

1 "A"	7.1
1 "B"	6.5
1 "C"	7.6
1 "D"	7.3



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.9

Quinto periodo

Descripción: gráfica de promedios obtenidos por los alumnos de los grupos: 1° "A", 1° "B", 1° "C" y 1° "D", durante el quinto periodo del ciclo escolar 1999-2000.

Comparando el rendimiento entre los grupos de control y los grupos sujetos a experimentación, encontramos en este periodo un rendimiento similar en los grupos de control (inferiores al siete), y en los grupos de experimentación (cercanos al ocho).

Las diferencias entre ambas categorías es significativa, entre el grupo de control más alto y el grupo de experimentación más bajo, hay una diferencia de ocho décimas; mientras que entre el grupo de control con promedio más bajo y el grupo de experimentación con promedio más alto, la diferencia es de veintinueve décimas (dos punto uno).

El promedio por periodo más alto fue obtenido por el grupo 1° "C" de experimentación, que se situó en: 8.3 (ocho punto tres).

INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.10

Promedios finales

Descripción: gráfica de promedios finales obtenidos por los alumnos de los grupos 1° "A", 1° "B", 1° "C" y 1° "D", durante el ciclo escolar 1999-2000.

La comparación individual entre los grupos de control (1° "A" y 1° "B") y los grupos de experimentación (1° "C" y 1° "D") es difícil, porque el comportamiento es desigual: uno de los grupos de control (1° "A") tiene un promedio relativamente alto (7.1) y el otro (1° "B") tiene un promedio bajo (6.5), mientras que en los grupos de experimentación, uno de ellos tiene un promedio relativamente alto (1° "C" 7.6) y el otro un poco más bajo (1° "D" 7.3).

Lo notable de la observación de los cuatro grupos es que el menor de los grupos de experimentación tiene mayor promedio final que el mayor promedio de los grupos de control. Remito a la gráfica número 13 para un mayor detalle.

4.6.11 GRÁFICA COMPARATIVA DE LOS PROMEDIOS OBTENIDOS POR LOS GRUPOS DE CONTROL E INTERPRETACIÓN.

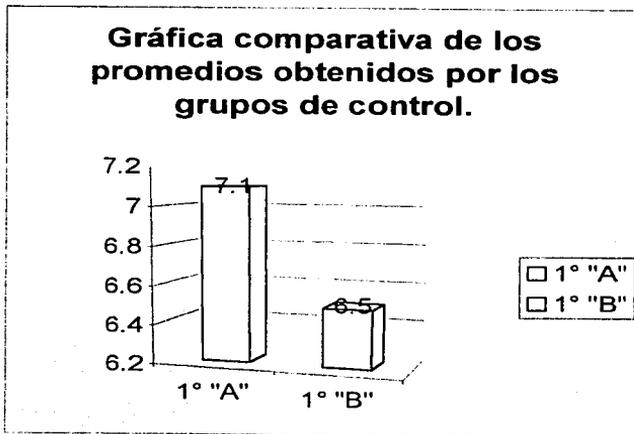
4.6.11

Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino
Primer Grado: Español 1999-2000.

Promedio final

Grupos: 1° "A" y 1° "B"

1° "A"	7.1
1° "B"	6.5



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.11

Promedio final

Grupos de control.

Descripción: gráfica comparativa de los promedios obtenidos por los grupos de control en el ciclo escolar 1999-2000.

Comparando el rendimiento de los grupos de experimentación: 1° “A” y 1° “B”, encontramos una diferencia notable de seis décimas en sus promedios finales.

La tendencia observada en los promedios, refleja grosso modo un bajo aprovechamiento entre estos grupos.

Poca diferencia e igualdad

Se observó que el promedio del grupo 1° “A” (7.1) aumentó en su promedio final en comparación con el promedio del primer periodo (6.6), el grupo 1° “B” (6.5) no presentó mejoría en su aprovechamiento porque permaneció igual.

El análisis detallado de las calificaciones de los grupos de control refleja que las clases no se aprovecharon adecuadamente.

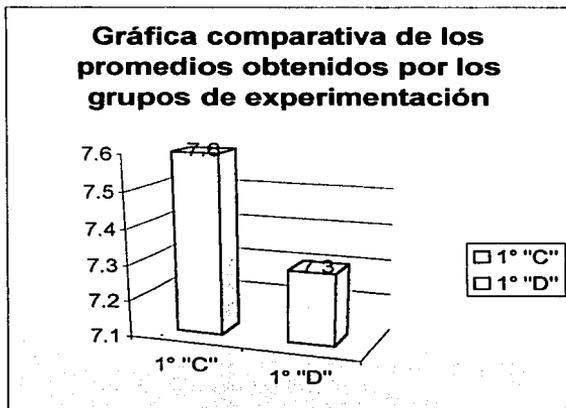
4.6.12 GRÁFICA COMPARATIVA DE
LOS PROMEDIOS OBTENIDOS POR
LOS GRUPOS DE EXPERIMENTACIÓN
E INTERPRETACIÓN.

Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Berlanga"
Turno Vespertino
Primer Grado: Español 1999-2000.

Promedio final

Grupos: 1° "C" y 1° "D"

1° "C"	7.6
1° "D"	7.3



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.12

Promedio final

Grupos de experimentación.

Descripción: gráfica comparativa de los promedios obtenidos por los grupos de experimentación en el ciclo escolar 1999-2000.

Comparando el rendimiento de los grupos de experimentación: 1° "C" y 1° "D", encontramos una diferencia mínima de tres décimas en sus promedios finales.

La tendencia observada en los promedios, refleja grosso modo un aprovechamiento casi uniforme entre estos grupos.

Mejoría

Se observó que el promedio de los grupos 1° "C" (7.6) y 1° "D" (7.3) aumentó en su promedio final en comparación con el promedio del primer periodo: 1° "C" (7.2) 1° "D" (6.2).

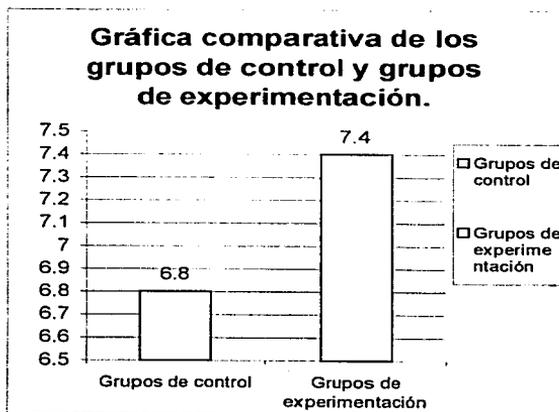
El análisis detallado de las calificaciones refleja que la técnica de los géneros periodísticos como apoyo en la enseñanza aprendizaje del idioma español, dio un resultado positivo en las alumnas, ya que, en el grupo 1° "C" aumentó su promedio por cuatro décimas y el grupo 1° "D" su aumento fue muy notable de: once décimas (uno punto uno) en los promedios finales.

4.6.13 GRÁFICA COMPARATIVA DE LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN

Escuela Secundaria Diurna N° 2
"Ana María Bertanga"
Turno Vespertino
Primer Grado: Español 1999-2000

Comparación Final

Grupos de control	6.8
Grupos de experimentación	7.4



INTERPRETACIÓN DE LA GRÁFICA 4.6.13

Comparación de los promedios finales por categorías

Descripción: gráfica de promedios finales obtenidos por categorías de grupos de control y grupos de experimentación.

Promediando los grupos de control y de experimentación tenemos los siguientes resultados:

Grupos de control: 6.8

Grupos de experimentación: 7.45

La diferencia entre los grupos de una categoría y de otra es de seis décimas de punto, casi un 10 %, tomando como base porcentual al grupo de control.

Esto puede indicar por principio que potencialmente la herramienta de la técnica de los géneros periodísticos puede ser útil para la enseñanza y un mejor aprovechamiento en la enseñanza del Español.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado el estudio de la propuesta de los géneros periodísticos como apoyo en la enseñanza aprendizaje del idioma español (nivel básico), dentro de la escuela secundaria diurna número "2" Ana María Berlanga, turno vespertino, con alumnas de primer grado, en los grupos de control 1° "A" y 1° "B" y en los grupos de experimentación 1° "C" y 1° "D", durante el ciclo escolar 1999-2000, y de intentar exponer y explicarla en los capítulos anteriores, se buscará sintetizar los resultados de dicha investigación en las siguientes conclusiones:

1.- El primer paso para la comunicación es cuando se aprende a utilizar la palabra para expresar los propios propósitos, en términos de respuestas específicas con respecto a aquellos a quienes van dirigidos los mensajes, es decir, la comunicación es afectar e influir. Además, es la base de la enseñanza-aprendizaje porque debe existir un diálogo (comunicación interpersonal) entre el profesor y la alumna para interactuar y retroalimentarse mutuamente, si ambos conocen y manejan los mismos signos de un código es posible que surja la empatía que es un elemento fundamental para la relación y cerrar el circuito del habla. También dentro de la educación busca un resultado formativo, en donde los mensajes provoquen en las alumnas conciencia de su realidad para suscitar una reflexión, o generar una discusión, por ejemplo: el caso de los debates y de las mesas redondas dentro del salón de clase. Temas en donde la participación fue del 90 % dentro del salón de clase, en virtud, a que tenían libertad de elegir el tema y obviamente investigaban, leían, trabajaban, y exponían sus comentarios en ocasiones, hasta en dos sesiones.

2.- En cuanto al Enfoque Comunicativo y Funcional como método didáctico para la enseñanza de la lengua, es importante porque pone más énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas de las alumnas, que en las fórmulas gramaticales, además, considera que el principal objetivo de la enseñanza de la lengua consiste en desarrollar la competencia comunicativa para que sean capaces de utilizar los códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles, en diversas situaciones y contextos tanto en sus producciones escritas y orales, (hablar y escuchar), es decir, está interesado en el lenguaje entre las personas, porque al aprender a hablar lo interpreta como el dominio de un potencial de comportamiento por parte de un individuo, considera a la lengua como una forma de interacción a través de la cual aprende, es esto lo que explica que una cultura ágrafa pueda transmitirse de generación en generación, resumiendo como práctica comunicativa del lenguaje en donde, la acción y el conocimiento son inseparables.

(Cabe mencionar que este enfoque es la base del programa del año de 1993).

3.- Es necesario que el educador se encuentre al tanto del código manejado por la educanda en los niveles señalados, y que la formación de la misma, se halle determinada por la experiencia vital de la alumna, es decir, por elementos sociales y psicológicos, por el grupo familiar al que pertenece, la clase social y el momento histórico en que dicho grupo familiar se encuentra inmerso; o sea, el específico proceso de socialización al que estuvo expuesta. Porque si el profesor no tiene la interacción empática con sus alumnas, aunque el tema sea indispensable para la formación básica de la materia y de la vida misma, ellas responderán a sus propios intereses, dejándolo de lado y como consecuencia la clase será un caos.

4.- El aprendizaje se consideró, desde la óptica del programa del año de 1975 como una relación estímulo-respuesta. El primero, es cualquier acontecimiento que un individuo sea capaz de percibir y sentir, el segundo, es todo aquello que el individuo hace como resultado de haberlo percibido, es la reacción o conducta del individuo a un estímulo. El significado del aprendizaje puede definirse como el cambio que se produce en las relaciones estables entre un estímulo percibido por el organismo de cada individuo y la respuesta dada por el organismo, en forma encubierta o manifiesta.

5.- En forma general algunas de las características de las alumnas del ciclo escolar 1999-2000, fueron las siguientes: desearon ser escuchadas, además, de ser alegres, soñadoras, impulsivas, despreocupadas, un poco rebeldes, su conducta inquieta reflejó su inteligencia, algunas muy retraídas, a un 80 % no les gustaban los lineamientos, las reglas, las obligaciones... manifestaban su disgusto ante todo aquello que representaba autoridad y ésta para ellas eran los profesores, sus padres y las personas mayores de su entorno. También eran muy sensibles y volubles en una misma clase estaban gritando, llorando o riendo por causa de los cambios hormonales y psicológicos que sufre la adolescente, por el stress que les generaba la desintegración familiar, o por que eran hijas de madres solteras o el abandono de los padres que trabajan. La amistad y la solidaridad fueron valores muy importantes para ellas, aunque en algunas ocasiones mal encausados por ejemplo: si se perdía un libro o dinero, exceptuando la afectada, el 80 % de las integrantes del grupo no delataban a nadie y preferían que se les disminuyera la evaluación u otra sanción. Por otra parte, portaban el uniforme, aunque, preferían la ropa ajustada, los collares, las pulseras, las calcomanías como tatuajes, cintas de piel, maquillarse, les encantaba la música, las comedias infantiles o juveniles, la computadora para jugar o navegar en Internet (pocas la tenían). Aproximadamente un 70 % eran hijas de

vendedores, casi todas tenían o tienen lo indispensable para estudiar, aunque un 30% decían: “para qué estudio si una secretaria gana más que un doctor” y no demostraban mucho interés por los estudios; sin embargo, a un 60 % le interesaba terminar la secundaria y estudiar carreras técnicas, un 20 %, carreras de nivel licenciatura.

6.- La zona en donde se encuentra esta escuela es muy conflictiva; generalmente, está rodeada de jóvenes delincuentes (desaparecen piezas de carros) y de adictos a las drogas, en la noche la luz eléctrica de la calle Fresno, es tenue y ocasionalmente hay poca vigilancia.

7.- La actitud y los logros de los cuatro grupos casi fueron similares en el primer periodo, a un 70 % no les interesaba leer porque se les hacía complicado y aburrido; no querían hablar porque eran tímidas y les daba pena, cuando practicaban su expresión oral lo realizaban con palabras altisonantes, muletillas... un 20 % eran apáticas; no les gustaba escribir porque tenían errores ortográficos hasta en su propio nombre y no sabían expresar una idea por escrito; los grupos de experimentación poco a poco, se dieron cuenta que la lengua es el mejor sistema de signos que tiene el ser humano para comunicarse; por otra parte, no entendían la insistencia de manejar la entrevista y crónica, pero un 60 % les llegó a interesar.

En el segundo periodo los cuatro grupos continuaron con poca disposición para estudiar, pero la atención de los de experimentación, se captó y mejoró a diferencia de los grupos de control, porque se manejó la comunicación interpersonal entre el profesor y la alumna, un 40 % se interesó por exponer, explicar y argumentar sus propias opiniones orales y escritas, querían participar para hablar acerca de temas como la navidad las posadas los regalos... etc. Además, entre ellas mismas jugaban y se entrevistaban utilizando nombres de artistas famosos.

En el tercer periodo empezó a notarse la diferencia entre los grupos de experimentación y control porque en los primeros, un 80 % de las alumnas realizaron los trabajos de monitoreo y de recortes de periódicos, para la elaboración del programa de radio, y reconocer a los géneros periodísticos como apoyo para su periódico. Poco a poco se dieron cuenta de que la entrevista, la crónica y la opinión eran como una herramienta que les podía servir para recabar información. Sin embargo, la noticia se les dificultó porque sus conocimientos de la lingüística o gramática eran muy escasos. Comentaban que sus maestros de la primaria no les explicaron cómo era una oración simple y no sabían que existían los sujetos simples, compuestos, expreso...etc. En este periodo un 40 % de los grupos de experimentación intentaban sustituir o evitar las palabras altisonantes y las

muletillas, a diferencia de los grupos de control que hasta el final del ciclo escolar continuaron usándolas.

En el cuarto periodo en los grupos de experimentación hubo más comunicación entre ellas mismas, empezaron a disminuir los conflictos y problemas que existían al principio del curso, aprendieron que una película, cuento o poema, lo podían redactar de diferentes formas convirtiéndolo en: una entrevista, en una opinión, en una crónica, en una noticia... El reportaje fue complicado para el 80 % de los grupos, porque decían que eran investigaciones muy extensas. En este penúltimo periodo prestaron atención a las clases, platicaron menos, se interesaron por la lectura en su tiempo libre sin que se les forzara, porque se dieron cuenta de que la elaboración del programa de radio y el periódico no era sencillo y que tenían que leer y escribir para aportar conocimientos comentarios e ideas a estos trabajos de español. Los grupos de control continuaron con actitudes apáticas y no les gustaba entregar tareas.

En el quinto periodo se marco una gran diferencia entre los grupos de experimentación y control con los primeros aumentó el interés por los ejes de expresión oral y escrita, los segundos continuaron como al principio del curso no querían hablar o hablaban todas al mismo tiempo, un 40 % entregó sus tareas para no irse a examen extraordinario y eran apáticas. Los de experimentación al final del curso participaron en clase, expusieron sus pensamientos, leían sus tareas, sus entrevistas, opinaban, platicaban una película en forma de crónica... También se dieron cuenta que la lectura enriqueció su conocimiento; el trabajo en equipo les ayudó a compartir e intercambiar ideas que fortalecieron sus conocimientos, referentes con la materia de español, es decir, por la realización del programa de radio y el periódico.

8.- En los grupos de experimentación especialmente el 1º "C" al principio del curso fue muy conflictivo durante los dos primeros periodos se peleaban casi diario, no había comunicación entre ellas, esto provocaba que tuvieran problemas con diferentes profesores y se perjudicaba su evaluación. El intercambio de opiniones y las sesiones que se llevaron a cabo en la clase de español de debates, mesas redondas, y los trabajos de comunicación del quinto periodo, ayudó para que poco a poco disminuyeran las dificultades en este grupo. Obviamente, al prestar atención y al realizar las actividades de la clase, las alumnas mejoraron su expresión oral y escrita, acciones que provocaron el interés por la lectura, y si escribían una palabra con error ortográfico sobre el pizarrón, ellas mismas se corregían.

9.- En cuanto a los propósitos planteados en el Plan General de Trabajo del primer grado de español se realizaron los siguientes: se utilizó el enfoque comunicativo y funcional en los grupos de control y experimentación; se trató de utilizar el lenguaje en su comunicativa; Se relacionaron los cuatro ejes temáticos en la exposición de un tema lengua hablada y escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; En los temas de investigación que realizaron las alumnas hubo mejores resultados en los grupos de experimentación, porque tenían libertad para elegirlos, a los grupos de control se les sugirió, obviamente los entregaron más simples y con menos entusiasmo.

10.- En cuanto a los propósitos planteados en el Plan Anual de Trabajo de los géneros periodísticos en los grupos de experimentación se realizaron los siguientes: los grupos 1° "C" y 1° "D" trabajaron en equipos de dos, cinco o seis integrantes, algunos participaron exponiendo sus ideas, esto provocó que las clases fueran más amenas y prestaran atención, al mismo tiempo ayudó a crear un poco de seguridad en ellas mismas para poder hablar ante el grupo y criticar o auto criticarse; Aprendieron a respetar la participación de sus compañeras; se dieron cuenta de que su opinión así como la de sus compañeras era valiosa; fue difícil fomentar el hábito de limpieza en sus cuadernos, trabajos y salón de clases, sin embargo, durante el ciclo escolar lo lograron en un 70 %; la disciplina les ayudó a organizar y realizar sus actividades; lograron identificar diferentes tipos de textos por ejemplo: cuentos, fábulas, mitos, entrevistas, notas informativas, opiniones... e intentaron redactar sus propias producciones literarias y periodísticas, no con excelencia pero sí con algunas de las características de cada uno; se interesaron por recabar información a través de la entrevista, sobre todo al principio del año porque querían conocerse y posteriormente cuando alguna de sus compañeras se desmayaba, se peleaba o lloraba; las alumnas dieron a conocer sus opiniones y pensamientos en algunos casos hasta daban reflexiones acerca de los temas dentro de los debates y mesas redondas, en cuanto a las actividades de expresión escrita generalmente fue acerca de películas (cabe aclarar que se tomó como base el artículo de opinión, pero nunca redactaron artículos de fondo o editoriales); la nota informativa fue un género complicado para las alumnas, porque no contestaban, totalmente a las palabras interrogativas de la nota informativa, sin embargo, cuando sucedía un hecho por ejemplo: una pelea, el llanto, o si se tropezaba alguna de sus compañeras de clase, hasta en coro todo el grupo, en ocasiones, preguntaban qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué; el reportaje fue más difícil, porque argumentaban que era extensa la investigación y solo tomaban dos o tres géneros en sus trabajos periodísticos.

11.- A los grupos de experimentación les gustaron los géneros periodísticos, porque a través de ellos, jugaban a que eran locutoras, periodistas, entrevistadoras, comentaristas... e inconscientemente prestaban atención a la clase de español, además, se dieron cuenta que son muy útiles para recabar información, para la elaboración de un trabajo de investigación, de cualquier materia. Los géneros que se les facilitaron para trabajar en clase fueron: la entrevista, la crónica y la opinión. Los que fueron complicados son la noticia y el reportaje.

12.- Las alumnas a través de los géneros periodísticos consolidaron y acrecentaron las habilidades básicas de la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar. A pesar de que en un año no se pudo realizar el repaso o explicación de todos los temas, que se debieron estudiar y comprender en la primaria de la clase de español. Cabe mencionar que las alumnas llegaron a primero de secundaria, con rezago académico quizá por la deficiencia que existe en la orientación y en la explicación de algunos valores como: el respeto, el amor, la solidaridad hacia el país por parte de los docentes y sobre todo no les aclararon el motivo por el cual el estudiante debe estudiar, esta actividad la realizan por obligación y no por convicción. Era difícil que realizaran lecturas, no querían hablar, tenían errores ortográficos hasta en su nombre, no sabían hacer el análisis de una oración simple... Sin embargo, manejaron el lenguaje en su función comunicativa. Las alumnas se interesaron por recabar información a través de la entrevista; se interesaban por platicar y conocer nuevas personas, se dieron cuenta que pueden aprender de una persona sólo conversando con ella. Les gustó narrar hechos de principio a fin como una crónica; sobre todo las películas. Tuvieron libertad para dar a conocer su opinión de algunos problemas sociales; utilizando la palabra oral y escrita. Les agradó el género periodístico: Noticia, pero fue difícil que dominaran las palabras interrogativas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, identificaron reportajes pero no redactarlos, porque es un género muy complicado, además de ser una investigación.

13.- Los logros: para tener la atención del grupo, se necesita interesarlo, a través de diferentes técnicas métodos o estrategias, en el caso de los grupos de experimentación, fueron los géneros periodísticos:

- Consolidaron y acrecentaron en un 60 % las habilidades básicas de la lengua leer, escribir, hablar y escuchar.
- Las alumnas se interesaron por recabar información a través de la entrevista, se dieron cuenta, que conversando con una persona se puede aprender un concepto nuevo.

- Les agradó narrar hechos de principio a fin como una crónica, sobre todo de películas (porque se emocionaban al realizar esta actividad).
- Tuvieron libertad para dar a conocer su opinión acerca de algunos problemas sociales a través de la palabra oral y escrita.
- El género de nota informativa fue difícil para ellas porque no llegaron a dominar todas las palabras interrogativas qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.
- Argumentaron que era más fácil identificar reportajes que escribirlos porque decían que era una investigación extensa y completa.
- La conducta dentro de la clase de español en el ciclo escolar 1999-2000 fue modificándose poco a poco, en los grupos de experimentación, a partir del tercer periodo se empezó a ver el cambio en cuanto a la responsabilidad de las alumnas en el cumplimiento de tareas, atención, aprovechamiento e interés por estudiar y aprender independientemente de la evaluación; en este periodo entregaban tareas, trabajos y querían participar, en cambio los grupos de control no les gustaba entregar tareas, su participación en clase era como del 40 %, sólo estaban porque era un requisito acreditar la materia de español para obtener el certificado de secundaria. En el cuarto periodo los grupos de experimentación eran puntuales sobre todo en horas difíciles como al terminar el descanso, la clase de educación física, música talleres o laboratorios. Al llegar al salón se agrupaban ensayaban sus voces para el programa de radio o preparaban los materiales para el periódico. La diferencia en los resultados del promedio final de los cuatro grupos fue de 10 % de aprovechamiento mayor en los grupos de experimentación que en los de control.

14.- De acuerdo con la hipótesis, razón de este trabajo de investigación fue utilizar los géneros periodísticos y que a través del conocimiento, manejo o práctica de estas técnicas, las alumnas iban a desarrollar su interés por el aprendizaje en la materia de español, a lo anterior se puede decir lo siguiente: Se despertó la curiosidad de las alumnas por la materia de español, esto se reflejó en los resultados de la gráfica comparativa de los grupos de control y experimentación, los primeros tuvieron como promedio final seis punto ocho (6.8) y los segundos siete punto cuatro (7.4), la diferencia entre éstos es de seis décimas de punto, casi un 10 %, tomando como base porcentual al grupo de control. Esto puede indicar por principio que potencialmente la propuesta de los géneros periodísticos como apoyo en la enseñanza-aprendizaje del idioma español (nivel básico), mejoró el aprovechamiento y rendimiento, de las alumnas del primer grado de secundaria en la clase de español.

Desde el punto de vista cualitativo, la propuesta de los géneros periodísticos como apoyo en las clases de español, para captar la atención de la educandas, funcionó, porque hubo cambio de actitud y en la conducta en los grupos de experimentación (1° "C" y 1° "D"), éstos prestaron mayor atención a los temas que se explicaban, que los grupos de control (1° "A" y 1° "B"). Querían aprender cómo se realizaba una entrevista, una crónica, cómo comenzar una opinión... etcétera. Deseaban participar para mostrar a sus compañeras que habían hecho la tarea o que habían estudiado. Entregaban sus trabajos de investigación quizá no perfectos, pero al menos los realizaban, en cambio los grupos de control muy pocas alumnas los entregaban. En los últimos dos periodos del ciclo escolar 1999-2000, los grupos de experimentación estaban preparando sus dos trabajos finales del quinto periodo, sonaba el timbre, para empezar la clase de español, y por sí mismas, sin la indicación de la maestra, se agrupaban por equipos, porque les gustaba hacer los ejercicios referentes con el programa de radio y el periódico (ensayar las voces y se exigían la presentación del periódico), cuando llegaba la profesora al salón, los grupos ya estaban trabajando, sólo se les daba la orientación correspondiente.

15.- De todo lo anterior, se desprende que el uso de los géneros periodísticos redituó, en el mejor aprovechamiento, por parte de las alumnas, ya que, se demostró que al utilizarlos como apoyo en la enseñanza-aprendizaje del idioma español, en los grupos de experimentación, se logró despertar su interés por esta clase, por lo tanto, mi pequeña aportación a la Educación, ha sido benéfica para las estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Antología: *Leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas*. México. Edit. Expresión y tiempo 1992. 172 pp.
- Ávila, Raúl. *La lengua y los hablantes*. Edit. Trillas, México, Edit. Trillas, 1999, 157 pp.
- Baena Paz, Guillermina. *Instrumentos de investigación manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*. México, Editores Mexicanos Unidos, S.A. 1982. 134 pp.
- Barrientos, César. *Psicología: una tarea al profesor*. México, Edit. Continental C.E.C.S.A. 1981, 151 pp.
- Berlo, David K. *El proceso de la comunicación introducción a la teoría y a la práctica*, Argentina, Edit. El Ateneo, 1977, 239 pp.
- Carreño Huerta, Fernando. *Enfoques y principios teóricos de la evaluación*, México, Edit. Trillas, 1999, 71 pp.
- Chomsky, Noam. *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, Madrid, Edit. Aguilar, 1970, 260 pp.
- Choren de Ballester, Josefina. *Español I*, Segunda edición, México, Publicaciones CULTURAL, 1991, 208 pp.
- Cohen, Jozef. *Aprendizaje complejo, cómo aprenden los seres humanos*, México, Edit. Trillas, 1974, 66 pp.
- Cohen, Jozef. *Conducta y condicionamiento operantes*, México, Edit. Trillas 1974, 87 pp.
- Cohen, Jozef. *Sensación y percepción auditiva y de los sentidos menores*, México, Edit. Trillas, 1973, 91 pp.
- Clay Lindgren, Henry. *Introducción a la psicología social*, Edit. Trillas, 1995, 488 pp.

- Fontcuberta, Mar. *Estructura de la noticia periodística*, Segunda edición. Edit. A.T.E. México, 1981. 182 pp.
- Frank A., Geldard. *Fundamentos de psicología*, México, Edit. Trillas, 1977, 496 pp.
- Freire, Paulo. *¿Extensión o comunicación en el medio rural?*. México, Edit. Siglo XXI, 1981.
- Graña González., M. *Ejercicios y orientaciones de periodismo*, Madrid, C.I.A.P., 1930.
- G. Smith, Alfred. (comp), *Comunicación y cultura 2 sintáctica*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1977. 361 pp.
- Gomezjara, Nicolás Pérez R.F., *El diseño de la investigación social*, 4 edición, México, Ediciones. Fontamara. Nueva sociología, 359 pp.
- González Ramírez, y otros, *Estructura conceptual de la asignatura de Español*, México, S.E.P. 1999, 30 pp.
- González, José. *La comunicación como elemento relevante en los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación no formal*. Tesis licenciatura UNAM FCPyS, México, 1998.
- Guajardo, Horacio. *Elementos de periodismo*, México, Ediciones Gernika, 1982.
- Ibarrola, Javier. *Técnicas periodísticas. La entrevista*, Segunda edición, México, Edit. Gernika, 1986. 128 pp.
- Kaplún, Mario. *Una pedagogía de la comunicación educativa*, Madrid, Ediciones de la Torre. 1998, 252 pp.
- Larroyo, Francisco. *Diccionario Porrúa de Pedagogía*, México. Edit. PORRUA. 1982. 601 pp.

- Lomas, Carlos. et. al., *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona, Edit. Paidós. (Papeles de pedagogía, 13). 1993, 117 pp.
- Lomas, Carlos. et. al., *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Edit. Paidós (Papeles de pedagogía. 14). 1993, 276 pp.
- Leñero, Vicente. y Carlos, Marín. *Manual de periodismo*, Tercera edición. México, Tratados y manuales Grijalbo, 1986, 315 pp.
- Maqueo, Ana María. y Méndez, Verónica. *Español I Lengua y Comunicación*, México. Edit. Limusa 1999. 273 pp.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos. Reportaje, Crónica, Artículo*, México. Ediciones Prisma, 1972, 394 pp.
- Martínez Olivé, Alba. et.al., *Libro para el maestro*, Educación Secundaria, México, SEP 1999, 253 pp.
- Mateos Muñoz, Agustín. *Etimologías Grecolatinas del Español*, Decimaséptima edición, México, Edit. Esfinge, 1980, 408 pp.
- Mier Luis, Javier. y Carbonell, Dolores. *Periodismo interpretativo*, Segunda edición, México, Edit. Trillas, 190 pp.
- Mogollón González, María de los Ángeles. *Lengua y Literatura I*, Segunda edición. México. Edit. Nutesa 1990. 192 pp.
- Moreno Pineda María Teresa y Moreno Pineda Gabriel. *Lengua y literatura 2* Santillana 1989. 191 pp.
- Pérez Escalante, Sara Ester. Tesis *La comunicación en los grupos de aprendizaje*, México, UNAM, F.C.P.Y.S., 1988, 102 pp.
- Piccini, Mabel. Nethol, Ana María. *Introducción a la pedagogía de la comunicación*, México, Trillas, 1997, 141 pp.

- Pozo, Juan I. *Estrategias de aprendizaje en el desarrollo psicológico y educación, psicología de la educación*, Comp. Coll. César. y Coll. Madrid, Edit. Alianza, 1990, 153 pp.
- Ricci Bitti, Pio E. Bruna, Zani. *La comunicación como proceso social*, México. Concejo para la cultura y las artes Edit. Grijalbo, CONACULTA, 1990. 290 pp.
- Robles, Martha. *Educación y sociedad en la historia de México*, Decimoprimer edición en español, México, Edit. Siglo Veintiuno Editores, 1988, 262 pp.
- Secretaría de Educación Pública, Consejo Nacional Técnico de la Educación, *Programa de Español primero, segundo y tercer grado educación media básica*, Plan de Estudios 1975. México, SEP., 1975. 92 pp
- Secretaría de Educación Pública, *Educación Secundaria. Plan y Programas de Estudio 1993*, México, SEP., 1993. 177 pp.
- Skinner, B.F. *Sobre el Conductismo*, Conducta humana N° 22 Barcelona, Edit. Fontanella 1977, 235 pp.
- Solana, Fernando. et. al., *Historia de la Educación Pública en México*, México, SEP, 1980, 424 pp.
- Stanley, Jonson. Harris, Julian. *El reportero profesional*, decimoséptima edición, México, Edit. Trillas, 1982, 317 pp.
- Vásquez Beveraggi, Zoraida. *La enseñanza del Español*, Lecturas en la escuela Secundaria, México, SEP., 1996. 291 pp.
- Vásquez Beveraggi, Zoraida. *La enseñanza del Español Guía de Estudio*, México, SEP 1996, 64 pp.
- Wolf, Werner. *Introducción a la psicología*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983. 243 pp.