

1090

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS DE TITULACIÓN

PONENTE:

ALDO EDGAR TRILLO GUÍZAR

SINODALES:

DR. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
ARQ. LUIS SOLÍS ÁVILA

TÍTULO:

ARQUITECTO

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

CONTEXTOS ACTUALES Y FUTUROS  
DE LA ARQUITECTÓNICA

ARQUITECTURA





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ARQ

CONTEXTOS  
ACTUALES  
Y FUTUROS  
DE LO  
ARQUITECTÓNICO

TESIS DE TITULACIÓN

2002

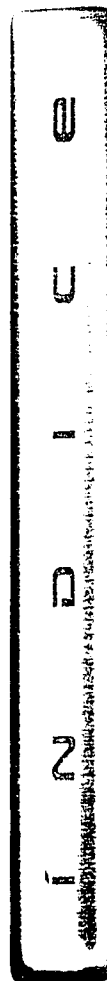


L



## ÍNDICE

INSTRUCCIONES PARA LEER ESTA TESIS .....	1
OBJETIVOS .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
CONTEXTO CULTURAL .....	5
contexto cultural .....	6
contexto cultural biológico .....	24
contexto cultural arquitectónico .....	28
contexto cultural urbano .....	33
CONTEXTO BIOLÓGICO .....	34
contexto biológico .....	40
contexto biológico cultural .....	46
contexto biológico arquitectónico .....	52
contexto biológico urbano .....	55
CONTEXTO ARQUITECTÓNICO .....	57
contexto arquitectónico .....	58
contexto arquitectónico cultural .....	62
contexto arquitectónico biológico .....	64
contexto arquitectónico urbano .....	73
CONTEXTO URBANO .....	77
contexto urbano .....	78
contexto urbano cultural .....	81
contexto urbano biológico .....	86
contexto urbano arquitectónico .....	92
VISIONARIOS DEL CONTEXTO (ANALOGÍAS) .....	95
PARADIGMA ARQUITECTÓNICO .....	113
CONCLUSIÓN .....	116
EPÍLOGO .....	124
BIBLIOGRAFÍA .....	125
COMENTARIOS Y CRÍTICAS .....	128



DEDICO ESTA TESIS A:

CÉSAR Y LAURA



...pero, ni siquiera por el hecho de que  
...esperas. Cuando todo parece  
...surgen nuevas luzes. Esto significa

*Frank Kafka.*

#### INSTRUCCIONES PARA LEER ESTA TESIS

1. Lea esta tesis con amplio criterio constructivo.
2. El material de esta tesis puede contener contradicciones, las cuales no se deben de dar por resueltas.
3. Recuerde que esta tesis no contiene valores absolutos. Solamente refleja una visión personal, acorde al momento en que se realizó.
4. Si tiene usted comentarios positivos o negativos acerca del contenido de esta tesis permítanos conocerlo. Contacto vía electrónica en [subferhigo@lycos.com](mailto:subferhigo@lycos.com)
5. Si usted cree que tiene una visión mas amplia o mejor ubicada acerca de los temas que se desarrollan en esta tesis, permita que se compartan.
6. Si es estudiante de arquitectura, tal vez este documento le ayude a reflexionar acerca de la complejidad de lo arquitectónico.
7. Si es docente de arquitectura, es posible que recomiende este texto a sus estudiantes como introducción a un -modelo- de pensamiento que podría ser útil para diseñar y construir de manera ponderada.

INSTRUCCIONES



UNTITLED



## OBJETIVO GENERAL

La presente tesis de arquitectura tiene como objetivo, analizar los contextos que conforman e influyen en la arquitectura en su situación cambiante, entendiendo con esto su relación con la cultura, entornos naturales (biología y topología) y artificiales (arquitectura y ciudad), a una escala macro y micro; y a partir de esto establecer un carácter o una línea arquitectónica adecuada a la situación, lugar y momento al que pertenece. Pretendo tocar hondamente los aspectos que afectan tanto al ser como al entorno y generar una reflexión en la que las partes interactúen armónicamente y que permitan a su vez que la integración de cualquier otra parte conformante, proceda de manera natural. Esta tesis tiene la intención de establecer lineamientos para producir una nueva percepción de la arquitectura que satisfaga las necesidades actuales en un marco de respeto social y biológico. Basándome en la observación pretendo explicar los fenómenos con el fin de prevenirlos y actuar sobre ellos.

## OBJETIVOS PARTICULARES

Estudiar las visiones contextuales que ha generado la historia en torno al mejoramiento de la arquitectura en beneficio de su realidad próxima y futura.

Proponer un espectro actual de los factores que influyen en nuestras vidas y en la forma de la arquitectura.

Exponer ejemplos de arquitectura erigida que contengan los valores resultados de este análisis.



OBJETIVO



00002  
00000

## INTRODUCCIÓN

Una lectura que se hace con el fin de ampliar una visión, es y debe de ser, provista de todos los elementos que interactúen en ella. La cuestión final de un análisis es detectar cada nicho y unidad de las partes, para proponer un entendimiento más amplio. Si la situación actual presenta una visión en escorzo hacia los elementos que la constituyen, es solo por estructura, y se ve reflejado en disposición de la familia, la sociedad, la arquitectura, la ciudad, la tradición, la ecología, u orden de determinado tipo al que pertenezca. Los cambios previsibles a los que se puede hacer caso, si su función es atacarlos de una manera eficaz, deben de contrarrestar el problema con una visión vasta que satisfaga todas las partes, estableciendo un equilibrio.

Conformarnos con el sistema que nos gobierna y despertar todos los días aceptando lo que nos aflige sin tratar de cambiarlo, es el ejemplo cultural de arraigarnos a una cosa de manera subjetiva, y que en cualquier caso intentarlo se convierte en ilusión, sostenida por la fatiga o desinterés. Las ciudades así como la arquitectura son el reflejo de su estado de ánimo, solo a veces reavivado por una relativa mejoría que se les presenta.

No es casualidad que se manifiesten problemas de tipo biológico, psicológico, de espacio, de creación, etc. por

una falta de visión amplia, que a veces sé queda en la contemplación. El resultado es una generación sin control, que lleva a la degeneración.

El presente trabajo es reflejo al instinto de comprometer todas las partes de interacción en una sociedad, hacia el desarrollo de soluciones viables para el mejoramiento de una determinada realidad y comprensión de sus partes. El alejarse de una realidad personal con lecturas diferentes de las porciones componentes de un caso, crea una postura objetiva de la realidad. Este alejamiento de la subjetividad, es no ser un sujeto indiferente en un mundo indiferente, que tal vez tiene resistencia en cada cultura, aunque de manera gradual o insuficiente, así como lo es en la nuestra. ¿Cómo evitar la indiferencia cuando los estados de ánimo crean fatiga e insatisfacción, o ¿cómo un pesimista activo se vuelve en determinado grado un fascista?. La solución para el problema, planteada en este trabajo, es entender al ser humano en relación con el todo y como genera sus interacciones.

Si bien, nosotros los humanos, en esencia luchamos por conseguir un bienestar común, igual que aquellos que viven de un polo a otro. Las estrategias de conocer al ser humano en cada cultura, son previsibles en su estado de ánimo, producción, organización, etc. Entender los sistemas de interacción de diferentes culturas, nos lleva en esencia a intentar ser mas humanos con un igual radical, imitando cada

INTRODUCCIÓN





una de ellas de diferentes maneras. La tradición, arraigo, identidad, forma o estructura es una diferenciación en cada cultura; desde las más antiguas, hasta las más modernas o contemporáneas, desde las polarizadas, hasta las que se tamizan, solo buscan en un grado profundo un bien común esencial para todos, en donde se escudriña y relaciona lo interior con lo exterior en un sistema que le da sentido a la vida.

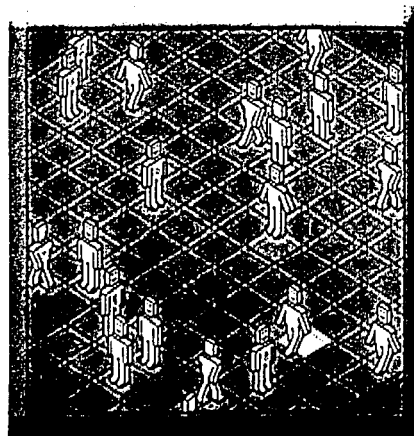
Obligada esta búsqueda de esencia y de personalidad, se presentan diferentes lecturas en cada interacción de las temáticas, que aportan una visión global de la realidad.

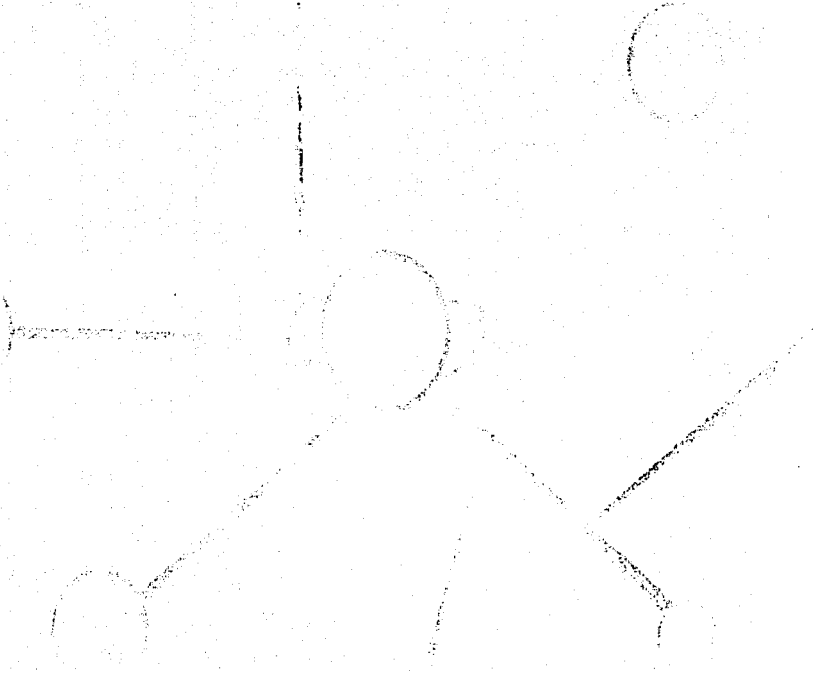
El entendimiento de los humanos en una cultura que le sostiene, es una aproximación a los casos de estudio interdisciplinario, en donde cada individuo-unidad crea acentos en sus formas de vida (bueno-malo), de su presente, pasado y futuro. Estos acentos formados o deformados son los incidentes en el análisis de los mundos o realidades, a ser susceptibles de cambiar, con el fin de lograr que el humano sea más humano.

Las interpretaciones de apertura de este trabajo, que se encuentran ligadas a la felicidad van dirigidas de un grado global a uno particular, entendiendo y respetando todas las formas de vida que contiene, contemplando desde lo biológico, lo arquitectónico, lo urbanístico o lo cultural y hasta

lo individual, desde el vegetariano que limpia su cuerpo, al ambientalista que cuida su entorno natural, al individuo que es feliz dejando pasar los días a través de su ventana y que solo quiere beber y escribir.

La intención de este trabajo es mostrar una lectura diversificada por las diferentes tramas que componen la arquitectura, las cuales en una planeación ordenada generan nodos, hitos, estructuras, tramas, redes, signos y símbolos que representan una solución.





CONTEXTO CULTURAL

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS

## CONTEXTO CULTURAL

Desde que al humano se le conoce como tal ha constituido una cultura, que lo define en una extensión geográfica determinada, que interactúa de diferentes maneras. Al hablar de cultura las definiciones que se pudieran encontrar, resultan muy vagas. La cultura es un fenómeno complicado, que comienza desde la existencia del hombre. Por esta razón la explicaremos a partir del hombre, que es conformante de una sociedad; formulando juicios objetivos, de realidad y no de valor.

La cultura así como la conciencia, los sentimientos, el raciocinio y la voluntad son exclusivos del ser humano. La diferencia de éste con los demás seres vivos, es la capacidad de transformar las cosas para un determinado fin. El hombre así como todos los procesos evolutivos de la tierra, presenta diferentes condiciones que establecen su orden jerárquico, ascendente o descendente, y sobre todo representan el grado al que ha llegado.

En el momento del nacimiento del hombre, conformado primeramente por sus características hominidas biológicas, y sin tener algún contacto social con un sistema moral, se le adjudica a un estado pre-convencional; mas tarde asimila un esquema de interpretación (el lenguaje), con el cual transmite los valores fundamentales de su sociedad (moral), deviniendo a un estado convencional. En un momento posterior cuando ha desarrollado la reflexión acerca de su

realidad comunal, y por medio de su capacidad, puede transformarla y alcanza un estado post-convencional. Dicha relación de estados develan en el humano la reacción, creación o evolución de los componentes del Cosmos, toma conciencia de lo que le rodea y genera su proceso histórico e ideológico. El desarrollo evolutivo del hombre se ha compuesto por la auto replica, repite las cosas que le benefician, modifica el medio compuesto por la materia (fisiosfera), la vida (biosfera), y la mente (noosfera), y desde que funde los estados que lo comprenden, descubre el valor de adaptación que define los distintos estadios histórico-evolutivos.

“Lo esencial en la existencia del hombre es el hecho de que ha emergido del reino animal, de la adaptación instintiva, de que ha trascendido en la naturaleza (si bien nunca la abandona y siempre forma parte de ella), y sin embargo, una vez que se ha arrancado de la naturaleza, ya no puede retornar a ella... El hombre solo puede ir hacia delante desarrollando su razón, encontrando una nueva armonía humana en reemplazo de la pre-humana que esta irremediamente perdida. Cuando el hombre nace, tanto la raza humana como el individuo, se ve arrojado de una situación definida, tan definida como los instintos, hacia una situación indefinida, incierta, abierta. Solo existe una certeza con respecto al pasado y con respecto al futuro, la certeza de la muerte”.

Desde los australopitecos (El procónsul es el animal del que proviene el hombre y que existió hace 6. 6 millones de años) el humano se caracterizó por tener cuatro cualidades



principales que lo hacían diferente, estas son:

HOMO FABER  
HOMO EROTICUS  
HOMO LUDENS  
HOMO RELIGIOSUS

El homo faber (fabricar) fabricaba herramientas, utensilios y armas a largo y corto plazo, para un fin específico, como son las necesidades de abrigo, comida y defensa. Su ejemplificación esta dada por los hallazgos arqueológicos encontrados en todas las culturas, donde se encuentran utensilios que sirvieron para mantener y abastecer las necesidades de su vida. El homo faber es el único animal humano que guarda lo que fabrica.



El homo eroticus (erótico) se caracteriza por la búsqueda de comunicación con su pareja, en aspectos afectivos, reproductivos y de placer (a diferencia del animal, que sólo lo hace con fines reproductivos). Lo que humaniza al hombre es el placer, con el cual mejora la comunicación tanto física como afectiva. El sexo como placer es comunicación, mitiga la angustia de muerte por medio de las sensaciones y sentimientos (la idea de muerte es únicamente humana). La exaltación sexual es un estado similar al provocado en un trance o por una droga.

El sexo es más complicado que una relación reproductiva. Estos hechos también tienen diferencias

estructurales, por instancia los órganos femeninos se encuentran en la parte frontal para su comunicación con la pareja y la mujer tiene la capacidad de reproducirse en cualquier etapa de su vida fértil, así como de ser un ente erógeno (en los animales los órganos se encuentran en la parte trasera de su cuerpo, además de tener periodos definidos de estrógeno o celo). En nosotros una pareja es un vínculo afectivo, físico, espiritual, etc., todas las formas de comunión erótica se presentan de manera intensa y ocurren en toda la personalidad mente-cuerpo.

El homo ludens (lúdico), es el único que juega y encuentra satisfacción en ello: los juegos de vértigo que nos dan la sensación de perder la noción por medios artificiales, los juegos de imitación que nos hacen ser lo que no somos (teatro, mímica, etc.), los juegos de competencia que nos dan jerarquía sobre los demás y los juegos de azar, siendo estos exclusivos del humano.

El homo religiosus (religión) en la búsqueda de vínculos o acuerdos con el todo, se liga a creencias que le dan explicación de la totalidad, la cual carga de valores y sentido a su vida. El valor es darle forma al humano.

Pero la etapa primaria del ser humano se libera cada día mas, de hecho las definiciones antes dadas pertenecen al comienzo del cual ha trascendido, profundizando en su sistema de relaciones y formas de ver el mundo. Dentro del desarrollo humano, cabe señalar, se encuentran diferentes pautas evolutivas en las cuales viene a ser mas compleja su forma de vivir, y descubre diferentes posiciones progresivas



de pensamiento, a las cuales se les puede determinar en modo ascendente o descendente.

Cada fase evolutiva de reflexión representa a una cultura, una manera de raciocinio, un tipo de conducta, que define y moldea su presente y futuro. En la etapa inicial del ser humano, éste se libera de lo puramente grave y mundano, podría decirse que busca la salvación en un reino que no es de este mundo; su realidad se presenta en culturas religiosas como la cristiana, la budista, la cosmogónica, entre otras. La evolución descendente, se plantea contraria, la idea de que el único mundo que existe es el



sensorial, el material y el empírico, y en donde cualquier curso evolutivo ascendente simplemente no existe; su realidad se encuentra en las culturas tecnócratas o capitalistas. El hecho de situarse en una determinada visión, es determinado primeramente por el lenguaje, pues modifica y ajusta la perspectiva de una cosa con premisas y silogismos. Una determinada actitud se basa en el sustento de elementos que se le da individual o colectivamente.

La base de la cultura es el lenguaje, la comprensión del significado cultural es una cuestión interpretativa, y para ello se debe de aprender un lenguaje y descubrir el heterogéneo significado de las practicas culturales, por ejemplo los pensamientos individuales solo existen en el lenguaje de los conceptos y significados, ese es su espacio. De hecho si no existiera ningún individuo con el que se pudiera

entablar una conversación, no se podría hablar con uno mismo. Un hombre solo, no crea cultura, solo vive. Cada período evolutivo no significa un alejamiento o acercamiento a un fin, sino una trascendencia, que se ve modificada por el valor de adaptación. De hecho se considera ahora que tal o cual corriente de pensamiento es mala o valida sin comprender que su proceso ha sido cambiado por la capacidad de adaptación al momento y contexto. Contextualmente, la cultura se debe de considerar como un territorio general constituido internamente, por una especie de pequeños territorios que interactúan y conforman el todo.

En este enfoque exegético, al estudiar lo que es cultura, encontramos diferentes posturas que describen campos completamente diferentes, pero de igual fin: cultura antropológica y materialismo cultural.

El pensamiento humano se ha desarrollado históricamente por medio de paradigmas que han resuelto su vida, anteriormente se ha expuesto el estado evolutivo ascendente y descendente, que ha descargado una determinada realidad, si observamos esto, podríamos darnos cuenta de tres factores paradigmáticos de pensamiento que trazan la historia de éste. 1. En el comienzo de la historia humana, se impulsó un pensamiento basado en la reflexión y el desarrollo de una espiritualidad, que encumbra toda acción humana y ennoblece al alma; dicho sistema reflexivo genera un sentido de vida mas allá de lo mundano, de hecho, casi todas las disciplinas religiosas y espirituales se desarrollaron por este paradigma, el cual se sitúa en un ámbito ascendente. 2. El pensamiento de la representación



comienza con la invención de la ciencia, que marca realidades mesurables, por una parte, esta el yo sujeto y por la otra el mundo sensorial o empírico, y según el cual el único conocimiento válido consiste en trazar mapas del mundo empírico, del simple mundo predeterminado objetual, asentándose en un plano descendente. 3. Actualmente se ha presentado el nuevo gran paradigma del futuro, que se desarrolla, ampliando el pensamiento por medio de la inclusión de los dos paradigmas anteriores.

La realidad del pensamiento reflexivo y representativo, establecen un reduccionismo a los individuos a fin de excluir al ente y detallar el desarrollo colectivo que es común a todos. El pensamiento reflexivo tiende a ser contemplativo y de saltos cuánticos tan grandes, que cualquier ser terrenal no podría alcanzar. El pensamiento representativo o de ilustración, e x c l u y e totalmente a los humanos, existe una barrera tangencial, y da interpretación estricta y definida de las cosas.



El nuevo paradigma desarrolla la visión de que el mundo es la mente del espíritu y que su cuerpo es su fundamento; el pensamiento no es solo el reflejo de la realidad, sino que también constituye un movimiento de esa misma realidad. El pensamiento es una realización de lo que se quiere conocer y no el simple reflejo de algo que no tiene relación con él.

ASCENDENTE      Pensamiento reflexivo

Nuevo pensamiento

DESCENDENTE      Pensamiento representativo

Además es de suma importancia considerar la apertura al pensamiento con fin de contemplar todos los modelos del pensamiento incluyendo los antes mencionados y no negar la existencia de paradigmas nuevos o diferentes.

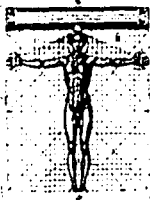
Bajo estas premisas se desarrolla la cultura; argumentando diferentes posturas que franquean su posición o perfeccionamiento cognoscitivo.

Las características del hombre, su pensamiento, su sistema de representación, conforman su cultura, se ha dicho que la cultura comienza como mínimo con dos individuos, y en un grado complejo se aglomeran muchas más, se debe a una intersubjetividad, a algo que todos comparten y que los une. <sup>2</sup>“La vivencia de la separatividad provoca angustia; es, por cierto, la fuente de toda angustia. Estar separado significa estar aislado, sin posibilidad alguna para utilizar mis poderes humanos. De ahí que estar separado signifique estar desvalido, ser incapaz de aferrar el mundo -las cosas y las personas- activamente; significa que el mundo puede invadirme sin que yo pueda reaccionar”. Todas las aglomeraciones, tanto biológicas, espirituales, psicológicas o de cualquier tipo comparten una comunión profunda, una totalidad parte.

Así el humano constituido se ha vinculado a grupos para ser conformante de una cultura. Los hombres o individuos actúan siempre en relación con otros: y toda acción es una interacción, es un sistema. De aquí el nacimiento de las sociedades y de la conciencia de la existencia de una totalidad del mundo que le rodea, en un sistema de correlaciones.

La cultura en su grado profundo es una evolución comprendida en un sistema de interacciones, que trasciende e incluye. Así con postura analógica y tal vez tautológica, la cultura debe definirse de acuerdo a la cultura, y para ello las diferentes posturas sobre el tema se asientan sobre un contexto cultural, que limita, amplía, elimina o incluye la evolución de ésta. Platón sostenía que el estado es una imagen agrandada del individuo.

"El hombre (la especie humana), que lucha contra la naturaleza y la domina en el curso del devenir propio, no puede separarse de ella. La lucha misma es una relación y estrecho de todos. Debido a su actitud, a su trabajo creador, a la especie humana multiplicó las relaciones con la naturaleza, en el lugar de romperlas desarrollo puramente espiritual. La relación del hombre con la naturaleza es una relación dialéctica: una unidad cada vez más profunda en la lucha cada vez más intensa, en un conflicto siempre renovado de toda victoria del hombre, toda invención técnica, todo descubrimiento en el conocimiento, toda extensión del seno de la naturaleza dominado por el hombre viene a resolver en



su provecho".

<sup>3</sup>"El hombre no se desarrolla, pues, más que en relación con este "otro" de sí que lleva en sí mismo: la naturaleza. No ejerce su actividad ni progresa más haciendo surgir del seno de la naturaleza un mundo humano".

La totalidad es entonces la interacción de lo natural y lo social. Lo social es la praxis. El ser humano transforma la naturaleza y la transforma. La transformación es real y material, que tiene por base la producción y reproducción de la vida real. La relación del humano con su naturaleza y su ser social está dada en los dos conceptos que se manejan como humano:

1. Humano (homínido): tomado con su evolución natural biológica, donde nace, se desarrolla, se reproduce y muere.
2. Humano: donde se desarrolla su carácter, esencia y personalidad; y establece su humanización que es reflejo de su cultura.

La relación del concepto humano en sus dos partes comprende diferentes aspectos que se relacionan entre sí en la máquina humana y que lo hacen humanamente más específicos. "La máquina humana tiene siete funciones:

El pensamiento (o intelecto). Todos los mentales están comprendidos en ella, percepción de impresiones, formación de representaciones y conceptos, raciocinio, comparación,

afirmación, negación, formación de palabras, imaginación, etc.

El sentimiento (o emociones). Alegría, pena, miedo, sorpresa, etc.

La función instintiva (todo el trabajo interno del organismo). La función instintiva comprende cuatro clases de funciones:

a) Todo el trabajo interno del organismo, la digestión y la asimilación de alimentos, la respiración, la circulación sanguínea, el trabajo de los órganos internos, etc.

b) Los cinco sentidos: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

Las emociones físicas, que son las sensaciones físicas agradables o desagradables, como un dolor, un sabor u olor desagradable o agradable.

Los reflejos como la risa, el bostezo; memoria física como la gusto, del olfato, del dolor, internos.



complicados toda clase de memoria del que son reflejos

La función motriz (todo el trabajo externo del organismo, el movimiento en el espacio) son los movimientos exteriores como caminar, escribir, hablar, comer y todos los recuerdos que quedan en la memoria que se

vuelven instintivos.

Esta realidad humana de comprensión, es la premisa de estudio principal para entender una cultura; que actúa de diferentes maneras, en diferentes campos.

La cultura ante lo humano, es parte de la necesidad de explicarse la interacción de una totalidad de sistemas. El concepto de cultura es empleado hasta el siglo XVII con historiadores alemanes que intentaban reconstruir las etapas del desarrollo de la humanidad, eran proyecto de desarrollo en ciertas agrupaciones, y tenían connotaciones éticas. El progreso de este concepto, se ha degenerado hasta la fecha, por falta de conocimiento, algunas personas lo definen como un ideal de vida intelectual y otros como sinónimo de civilización.

De los diccionarios, sin buscar una definición más complicada, se describe lo siguiente:

“Cultura: desarrollo cultural o artístico. Relativo a cultivar.”

Los términos de cultura en esta época comúnmente son manejados por antropólogos sociales y antropólogos naturales o biológicos, así como la sociología; y el concepto empleado de cultura es aquel que permite comprender los mecanismos de los papeles y de los escenarios que orientan las interacciones.





El término cultura corresponde a una colectividad, en conceptos grupales o globales. Pero para poder estructurar de manera adecuada este trabajo se emplean conceptos denominados marcos culturales, dado que estos no tienen una implicación territorial, un ejemplo es la cultura económica, cultura política, etc. La cultura tiene implicaciones totalitarias en las interacciones de sistemas sociales y naturales.

Una cultura es normativa, forma conjuntos de reglas de conducta que las personas admiten o rechazan, y que dan como resultado valores que se encuentran cultivados en una humanización entre el interior y el exterior, entre lo material y lo espiritual. Una normatividad establece roles sociales en un sistema de conductas. Una conducta es el resultado de la interacción del hombre con el exterior o la conciencia colectiva, base de la cultura. La conciencia colectiva es seguida de la conciencia individual. No existe cultura cuando un individuo está solo y apartado de todo contacto humano desde el inicio de su vida, ya que se forma con la interacción de lenguajes con otra persona.

La cultura nace con un sistema de representación que es el lenguaje; no solamente atiende a sistemas concretos, sino que también plantea modelos de vida a futuro, una realidad ideal colectiva, como en el caso particular del presente trabajo. Un modelo utópico es cultural, en el sentido de que plantea un modelo de mejora de una realidad actual a futuro. Un modelo de vida está constituido por los valores que los



individuos que la integran le atribuyen. <sup>5</sup>“Toda colectividad se hace una cierta concepción del bien y del mal, de lo justo de lo injusto, de lo bello y lo feo, de lo conveniente y de lo no conveniente, es decir, que defiende los diversos valores y los clasifica jerarquizando. El conjunto constituye un sistema de valores”.

El concepto de evolución de valores es reflejo de la historia del hombre, aquí lo que se llama tradición juega un papel de suma importancia en la historia de la cultura de una colectividad donde el lenguaje y la actitud son la base. La confrontación de valores en una entidad colectiva crea un desequilibrio en el desarrollo cultural. Para que los miembros de una colectividad se desprendan de sus valores culturales tradicionales, es necesario que se les haga tomar conciencia de que estos valores se han vuelto obsoletos y que existen nuevos valores superiores. Los diferentes elementos que constituyen una cultura no se agregan unos a otros como en una suma sino que están coordinados y sistematizados. Lo que en la psicología de la gestalt es “el todo es mayor que la suma de sus partes”. Al hablar de cultura referimos procesos que no se dan formalmente, sino que tienen una reacción: la subcultura y la contracultura.

<sup>6</sup>“El concepto de subcultura sugiere que el conjunto así designado se basa en los mismos valores que la cultura de la que forma parte y se define por valores más secundarios”. La subcultura se expresa en variación de normas, los padres al educar a los hijos contemplan nuevas expectativas, toman lo que creen bueno y lo malo es desechado y además proponen nuevos tipos de formación.





previamente estables. Hoy día, casi todas las culturas en América Latina están siendo mediatizadas hasta cierto punto por la ciudad, debido tanto a la resultante masificación de los fenómenos sociales como a las tecnologías en comunicación de que ahora se dispone. La expresión cultura popular, según se emplea comúnmente en América Latina, evoca la posibilidad de alternativas a los patrones culturales que dominan en la actualidad. Es ligado el término popular como perteneciente únicamente a la cultura de masas urbanas y a la industria de la cultura.

La industria de la cultura se edifica sobre los símbolos creados en la década de 1880 que se homogeneizaron por todo el territorio nacional y después cuando empezaron a operar los medios de comunicación masiva. Algunas de las formas clave en la masificación son el folletín, el teatro popular, la radio y el cine. El folletín sirvió como fomento a la alfabetización de las clases rurales y la radio se popularizó a través de la música como el tango, los boleros, entre otras que impulsaron ese medio.

Los medios de comunicación han desempeñado un papel de vital importancia en la consolidación de una identidad nacional única que es necesaria para la formación de una Nación Estado, sobre todo en lo que se refiere a la construcción de una identidad de clase trabajadora. Esto puede ejemplificarse



por el papel del cine en la configuración de una cultura nacional de masas en México después de la Revolución: es el cine, y no la literatura, el que crea, la comunidad de la nación. Las películas restablecen y reorganizan la familia desmembrada por la Revolución: el deseo se afirma dentro de los contextos cada vez más absorbentes de la familia, la iglesia y la patria. Se apuntala a la familia en un tiempo en que grandes cantidades de inmigrantes venían llegando a la ciudad y se encontraban libres de la censura social y del control religioso y político que prevalecía en provincia. Lo urbano popular en el cine se relaciona con el afán de las masas por volverse socialmente visibles. Para las masas, el reconocerse a sí mismas en la pantalla es una elevación secreta, pero las imágenes del pueblo como nación colocan la nacionalidad a su nivel, es decir, en un nivel bajo. De modo que lo nacional llega a equiparse con irresponsabilidad, amor filial, pereza, alcoholismo, sentimentalismo, la humillación programada de las mujeres, fanatismo religioso, respeto fetichista a la propiedad privada. Según Monsiváis existen cinco fuentes principales de cultura en el México contemporáneo: el cine, los grabados de José Guadalupe Posada, que mezclan costumbres y estilos iconográficos rurales con el mundo urbano; el teatro político; la tira cómica; el estilo musical, el cual transforma canciones rurales en éxitos urbanos.

La resistencia al cambio ciertamente ha sido una



característica del esquema del populismo mexicano. A finales de la década de los veinte, Haya de la Torre declaró que México había producido el modelo más estable y perdurable de política cultural populista en América Latina. Señala tres importantes rasgos de la consolidación del Estado mexicano: los mecanismos del poder en la cultura política, el papel de la educación en el logro de la adhesión de las clases populares y la noción de la identidad cultural en el contexto de su elaboración por los intelectuales.

Los murales, el cine y la fotografía tienden a presentar aquella fase de la revolución mexicana que consistió en batallas libradas por ejércitos campesinos, como una entrada de las masas a la historia; esta fue la versión fomentada por el Estado posrevolucionario. En 1920 el estado reconoce que le conviene alentar una cultura popular, que proporcione a aquellas mayorías una presencia física tan indiscutible, así como elementos de identidad para confirmar su pertenencia a la nación. Dicho esquema era paternalista y en función de las necesidades de la metrópoli y el desarrollo capitalista. Las características del modelo educativo propuesto.



## CULTURA MEXICANA

Muchos escritores mexicanos a lo largo del presente siglo cayeron en la tentación de criticar en su conjunto el proceso de la cultura nacional. Esta crítica no era gratuita sino que estaba motivada por las fuertes crisis históricas que nuestro país ha vivido en el siglo XX. Por ejemplo Antonio Caso en su libro *Apuntamientos de cultura patria* decía que los mexicanos padecemos un terrible complejo. Se refería a un personaje que lamenta vivir en una provincia y no en el gran París con lo cual quería decir el filósofo mexicano que en el panorama de la cultura general nos sentíamos provincianos y no habitantes del foco de la cultura occidental.

También Alfonso Reyes en su artículo *Notas sobre la inteligencia americana* afirmó que los hispanoamericanos nos sentíamos víctimas de una serie de fatalidades: Primero: que habíamos nacido en una sucursal del mundo y no en el foco de la civilización; segundo: que no habíamos nacido en Europa sino en América; tercero: que habíamos nacido en Hispanoamérica y no en Norteamérica, y cuarto: que los mexicanos y otros hispanoamericanos además tenemos población indígena. Esta serie de fatalidades concéntricas nos hacían concebir la cultura nacional justamente como provinciano o desubicado. Sin embargo, Reyes decía que este era un defecto de enfoque, que los hispanoamericanos deberíamos ya sentirnos como

ciudadanos del mundo y considerar que pronto los demás tendrían que contar con nosotros.

Vasconcelos era todavía más agresivo. En alguna parte de su *Ética*, dice que se hizo filósofo para ser hombre universal pero que si eso no era posible, en virtud del arraigo de las filosofías a su circunstancia histórica, entonces prefería ser localista a la manera iberoamericana y no a la angloamericana como lo eran los positivistas seguidores de Spencer. Es decir, que estos pensadores mexicanos advertían con claridad de qué manera las ideologías, las filosofías y en general la cultura, están arraigadas a la circunstancia histórica de modo que están determinadas por ellas. Pero como vivían una época de revolución, la denuncia del provincianismo, del complejo de ser mexicano y de los localismos disfrazados de universalidad, les parecía muy urgente. Incluso en el caso de Vasconcelos, éste propone que la raza iberoamericana elabore una cultura abordando los grandes problemas universales, pero con ojos americanos. En *La Raza Cósmica* fue incluso más allá: propuso la creación de un hombre nuevo y una circunstancia histórica, novedoso también. En este libro, aparentemente extravagante, piensa que una cultura radicalmente nueva no es posible sin un hombre radicalmente nuevo, y creía ver en las circunstancias históricas de las primeras décadas de este siglo las condiciones adecuadas para emprender tamaña empresa. Sus propuestas en la raza cósmica parecen muy

alucinadas, pero como se trata de un pensamiento utópico, no tiene nada de extraño que haya alucinación y desorbitación, que eso es lo propio de la utopía. Sin embargo, la realidad de la Revolución mexicana era tan cruda, y se imponía de tal manera que había un fuerte desajuste entre lo propuesto por Vasconcelos y los otros miembros del Ateneo de la Juventud, y resultaba casi imposible imponerse esta tarea. De alguna manera Vasconcelos lo intento desde la SEP, y por eso su gestión se convirtió en un hito de la historia mexicana. De hecho, fue una de las pocas veces en que el sistema de la educación nacional tuvo un contenido propio.

Los pensadores posteriores, los que fueron protagonistas en la década de los 30 y los 40, no prosiguieron por la vía utópica; el declive callista y el jalón cardenista sumergieron a México en una serie de crisis a las que no se les veía un término posible, y por eso asumieron una perspectiva mucho más realista y desesperada. Samuel Ramos publicó en 1934 su libro *El Perfil del Hombre y la Cultura en México*, en la cual decía varias cosas interesantes. Una de ellas, de carácter metodológico, asentaba que Ramos consideraba a la cultura como una forma de vida, es decir, no sólo como un conjunto de bienes: ciencia, arte, derecho, filosofía, etc., sino también como aquello que hacía posible la producción o desaparición de tales bienes. En este sentido, seguía la ruta del psicoanálisis



freudiano y adleriano, que considera que la cultura sólo puede explicarse por las características psicológicas del que la produce. A este aviso metodológico Ramos añade una perspectiva histórica que proviene no de las enseñanzas de Adler, sino de las de Ortega y Gasset.

Armado con estos instrumentos, analiza el perfil del hombre y de la cultura mexicanos. El resultado no es muy agradable. Ramos sostuvo que el mexicano padecía un complejo de inferioridad que afectaba toda su vida histórica y que también surgía de la misma. Distinguía entre sentimiento de inferioridad y complejo de inferioridad. Un individuo puede sentirse inferior a otro y serlo efectivamente en determinadas habilidades y aspectos. La neurosis, el complejo, proviene de que el individuo no advierte que es distinto de otro que pretende imitar, y trata de realizar las mismas empresas fracasando estruendosamente. De alguna manera, el complejo de inferioridad es una forma de ocultamiento de las propias características y, por lo tanto, una imposibilidad de situarse en el mundo en que se vive. Para ejemplificar su idea, Ramos hace un análisis de un tipo social: el peladito, que era muy característico de la vida urbana en las décadas del 30 y del 40, y advierte como tal complejo se manifiesta en diversas formas de machismo. Pero también analiza la historia mexicana y muestra que los mexicanos, al principio de su vida independiente, iniciaron empresas que por su situación histórica no podían llevar a cabo con feliz término,

tal fue el caso del federalismo y, en general, del sistema democrático al cual siempre se admiró y no se llegó nunca.

De este análisis desprendía Ramos un imperativo un poco diferente del de Vasconcelos. Afirmaba que el complejo de inferioridad se puede eliminar, que se puede quitar como quien se quita un saco. Proponía una especie de psicoanálisis social, el mexicano debía cobrar conciencia de las características de su propia persona y de los hechos del pasado para proponerse un proyecto coherente de vida, y no dejarse deslumbrar por otros que corresponden principalmente a otras situaciones históricas. O sea, que resultaba importante ejercer una forma de auto-conocimiento, de autognosis para corregir un desvío importante de la vida. Ello implicaba cobrar conciencia de los orígenes y del pasado mexicano en general, que en grandes trechos permanecía encubierto.



Le tocó a Leopoldo Zea realizar de manera sistemática esta revisión del pasado y, en especial, del pasado de nuestra conciencia. Pero en ese sentido coincidió con otros mexicanos que también hacían una exploración histórica muy señaladamente por la vía de la pintura mural. El muralismo de la revolución mexicana es una revisión del pasado e incluso un proyecto del futuro. En una pared de la Escuela Nacional Preparatoria,

José Clemente Orozco pinta, entre otras cosas, las figuras de dos revolucionarios campesinos que voltean hacia atrás para ver como se derrumba el mundo porfirista, simbolizado por edificios neoclásicos que se hunden en el polvo. También Diego Rivera, en el Palacio Nacional, pinta completa una historia de México, desde el pasado mítico hasta el futuro igualmente mítico, que va desde la legendaria Aztlan hasta el socialismo de Carlos Marx. Rivera pinta este proceso no de izquierda a derecha sino al revés y en un corredor pinta también diversas escenas de la historia mexicana principalmente relativas a la vida de los indígenas prehispánicos.

También los novelistas de la revolución mexicana hicieron su propio juicio histórico: las diversas novelas de Mariano Azuela y no sólo *Los de abajo*, las novelas y memorias de Martín Luis Guzmán, *El resplandor* la dramática novela de Mauricio Magdaleno, *Frontera junto al mar* de José Mancisidor, y otras muchas mas hasta concluir el proceso con *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* de Juan Rulfo.

Leopoldo Zea, trabajando al principio bajo la tutoría de José Gaos, ha concebido este cobro de conciencia histórica como la elaboración de una entidad propia, como la forja de una personalidad original, pero no tanto que el mexicano fuera completamente diferente a los demás hombres, él ha insistido en que las particularidades y las

peculiaridades son los propios de todos los hombres y por lo tanto no se puede decir que unos sean por naturaleza habitantes del foco de la civilización, y otros de las sucursales colaterales. Zea ha sostenido que esta clasificación corresponde a una forma de dominación y que los diversos imperios que han dominado a Hispanoamérica, la han considerado como un continente de segunda clase con una humanidad de segunda clase. Por eso el reclamo de un carácter humano integral es al propio tiempo un imperativo para eliminar la dominación y la dependencia. No sólo necesidad de reconstruir el pasado sino también el poseer una aguda conciencia histórica vigilante, es ya una característica permanente de la cultura mexicana. Un ejemplo de esta aguda percepción hacia atrás lo tenemos en un libro de Enrique Flores Cano que se titula *El nuevo pasado mexicano*, que es una breve historia de cómo se han renovado las concepciones que se tienen acerca del pasado mexicano. Se revisa la historia y al mismo tiempo se ejerce una vigilancia sobre la conciencia histórica. La cultura mexicana es una cultura historicista.



Pero como antes se mencionó no se trata de un puro afán erudito sólo del empeño de construirse una identidad propia. El ejemplo más claro de esto lo tenemos en la imagen del campesino. Mariano Azuela en su libro *Los de abajo*, antes de la década de los 20, dijo que para imprimirle verismo



a los episodios revolucionarios se necesitaba el auxilio del naturalismo francés. Sin embargo la novela no es naturalista, sino realista en la más pura tradición del arte hispánico. Pero la imagen del campesino comienza a transfigurarse en los trabajos de José Revueltas como en Los días terrenales y se vuelve fantasmal en los cuentos de El llano en llamas y en la figura de Pedro Páramo, de Juan Rulfo. Esta transfiguración de la imagen campesina corresponde a una etapa en la que México deja de ser un país predominantemente agrario para convertirse en un país principalmente urbano. El paisaje cambia y también cambia la imagen de los personajes. Por ahora, ya no hay gran novela campesina. Y lo mismo ocurre con el agrarismo de la pintura mural, en tanto que en música, el nacionalismo que se inspira en las melodías rurales, también se va perdiendo en la música de Silvestre Revueltas y de Carlos Chávez. La identidad cambia: para bien o para mal, ya no somos lo que fuimos, y por eso la cultura se empeña en dar retoques a nuestra identidad porque, finalmente, la identidad es la conciencia que tenemos de nosotros mismos.

A finales de la década de los 50 la historia latinoamericana experimentó un violento jalón, una aceleración de su ritmo por el triunfo de la Revolución Cubana. En sus años de exaltación, los cubanos y muchos izquierdistas de América latina sostuvieron que no había más ruta que la de la revolución cubana. Hicieron tabla rasa de la variedad de historias que se han desarrollado en

Iberoamericana, el Che Guevara escribió una escena apocalíptica, en la que nuestra América se convertía en el escenario de muchos Vietnam. Uno como continente en llamas que sólo se había dado en la época de la independencia. Semejante espíritu también se apoderó de los que meditaban acerca de nuestra cultura. El cubano Roberto Fernández Retamar escribió un libro, Caliban, en el que dividía la cultura latinoamericana en dos partes una, espuria, que sería la cultura de la dependencia, y otra auténtica, que sería la cultura revolucionaria. En la primera situaba personajes muy importantes como Sarmiento, Borges y Carlos Fuentes mientras que la segunda estaba constituida por una pléyade en donde se mezclaban héroes públicos como Benito Juárez, o poetas como Neruda o Nicolás Guillén. Sin embargo, la caracterización de esta división no era correcta porque no indicaba en que consistía la cultura



revolucionaria mas que en el rasgo muy obvio de que llamaba la rebelión, en tanto que la cultura de la dependencia era partidaria de la extranjería y principalmente de la cultura de los imperios dominantes.

Este asunto ya se había ventilado antes en México en las posturerías de la jefatura callista: la generación de los poetas de la revista Contemporáneos, o de los que se





aglutinarían en torno a esa publicación fue marcada de contrarrevolucionaria porque en sus poemas no aparecía la revolución. Parte de las voces críticas correspondían a Emilio Abreu Gómez y de que ya era la generación de los poetas estridentistas. Vale la pena transcribir unas palabras de Abreu Gómez en las que alude a la homosexualidad de los contemporáneos porque de alguna manera la revolución se había identificado con el machismo y con la fuerza viril, al grado de que algunos como Julio Jiménez Rueda, denunciaban el afeminamiento de la literatura mexicana. En 1932 Abreu Gómez decía que "es esta una vanguardia descastada que ha vuelto la espalda, impúdica a la sangre de nuestro solar y se ha hecho sorda al latido de angustia de nuestra raza" y, refiriéndose a la evidente influencia de Gide y Proust, agregaba que la poesía de los contemporáneos "es tan solo una muestra, inferior, muestra endeble de la vanguardia extranjera" "lamentable trasplante que produce frutos entecos, picados, sin semilla, sin capacidad de reproducción en nuestra tierra". Y Manuel Maples Arce ya en 1967, recordando el incidente, dice que "para escapar a toda responsabilidad adoptaron una posición neutra que les permitió sobrevivir por encima de todos los conflictos ideológicos que han conmovido al pueblo mexicano. Nunca dieron de derecha ni de izquierda. Jamás se levantó su voz para afirmar un principio.

La respuesta de los contemporáneos fue feroz y corrió

sobre todo a cargo de Jorge Cuesta. Polemizaron y, como en el caso de sus contrarios no se percataron que estaban de acuerdo en muchos puntos y tampoco de que la discusión podía entablarse en distintos niveles desde el impropio personal hasta los más subidos temas de poética y de conceptualización de la cultura mexicana. Javier Villaurrutia los acusa de poco críticos y poco rigurosos en materia poética, "la crítica pone orden en el caos, limita, dibuja, precisa, aclara la sed, si no la sacia, enseña a vivir con ella en el alma". También decía que su generación tenía curiosidad por todo lo nuevo y lo extraño, y que tenía derecho a disfrutar de la cultura universal. Afirmación que ya por cierto había esgrimido Alfonso Reyes.

Jorge Cuesta decía, en 1932, que esta actitud hace valer lo mismo la literatura y el arte que los de cualquier otro país. cualquier influencia. Admite el conocimiento de las lenguas. viajar y conocer gente. Admite encontrarse frente a cualquier realidad aun la mexicana. Es una actitud esencialmente social, universal". Cuesta era más radical que Villaurrutia, consideraba que el nacionalismo era una forma de estrechez mental, de aislamiento: "revolucionarismo, mexicanismo, exotismo, nacionalismo, son, en cambio, puras formas de misantropía".



Gilberto Owen, en cambio no se resignaba a pasar de contrarrevolucionario, "crecidos en respirar aquel aire joven de México, nos identificaba un afán de construir cosas nuevas y posturas nuevas ante la vida". Mejor eso que barnizar lo viejo y escribir encima ¡viva la revolución! La revolución había encomendado "con mejor juicio" el análisis de lo social y su divulgación al maestro de escuela, al periodista, al legislador, al economista y al político. Ellos encomendaban a los poetas que hicieran poesía viva, a pesar del peligro de caer en lo pintoresco y lo anecdótico y advertían que su poesía sería reaccionaria, que no sería al fin poesía aunque sus materiales fueran arado y martillo, si con ello no se descubrían nueva belleza formal y esencial, que sería revolucionaria en sí y por sí misma si se daba sinceramente, fervorosamente a la expresión cabal de sus propios individuos, en formas nuevas como en el caso del estridentismo.

Finalmente, Cuesta alude al asunto de la sexualidad, denota a quienes pretenden medir la obra de un hombre por su nacionalismo y en función de su sexo. Pero en realidad es lo contrario, "vale la nacionalidad, vale la sexualidad, lo que el hombre que las posee. También son un arte cada una, y no es el arte el que es viril, nacional. Vergonzosa naturaleza de mujeres que admiran a un hombre por su sexo, antes que por su valor". Incluso la filosofía no quedo fuera de esta polémica. En 1934, Samuel Ramos publicó un libro: El perfil del hombre y la cultura en México, en el que hace un paneo

en lo profundo del alma mexicana y encuentra, vigoroso, un complejo de inferioridad, una de las cuyas manifestaciones es el machismo.

La discusión sobre lo que pueden ser la cultura revolucionaria y la cultura dependiente no es fácil, pero la Revolución Mexicana protegió o desprotegió a los artistas pero nunca les prohibió hacer esto o aquello y, por eso, aunque fue un movimiento tan fallido en varios aspectos, fue realmente muy productivo y creador en el aspecto de la cultura.

Aun los fenómenos se siguen dando en nuestro medio. En 1992 durante las celebraciones del V Centenario del

nuevamente se  
comenzando.  
fenómenos  
gentes que se  
marcharon



Descubrimiento de América, desató la polémica por lo del nombre. Y hubo extraños como grupos de decían indígenas y que feroces contra la estatua de Colon, y otros no menos feroces que la defendieron a golpes y estacazos. Antonio Caso había dicho que no hemos superado los acontecimientos traumáticos del pasado y que los seguimos sintiendo como si hubieran ocurrido ayer. Y cuando creíamos que esta opinión ya era obsoleta, vuelven a surgir escándalos como los del descubrimiento de América. El fondo del asunto radica en que los indios mexicanos siguen

siendo objeto de explotación como en el pasado y, por una curiosa transposición, la furia se desata contra Colon sin pensar que ahora los explotadores no son los españoles sino los propios mexicanos. Y por ello tenemos mala conciencia de nuestros indios, por eso nadie pudo seguir sosteniendo que los habían descubierto, como si también ellos fueran animales o minerales, objetos que se descubren.

Uno de los libros de Miguel León Portilla, *La visión de los vencidos* traduce fragmentos de testimonios de indígenas, muy dramáticos que se refieren a la conquista. En un libro muy importante, *La invención de América* de Edmundo O'Gorman sostenía que los cuerpos europeos habían dotado de ser a estas nuevas tierras al conceptualizarlas como un cuarto mundo que no estaba dentro de la Europa de la época. Y que, a su vez, esta noción de cuarto mundo había disuelto todo el significado teológico de la concepción del mundo inicial, y que la idea de una ecumene, de una habitación del hombre prácticamente ilimitada, había sustituido a la idea ecuménica religiosa tradicional de una habitación del hombre muy determinada y limitada. Que este procedimiento eidético se había efectuado en la mentalidad europea, y que es a este al que el propio O'Gorman llama la invención de América. Pero las traducciones de León Portilla muestran que los indígenas también se formaron su propia invención de los europeos y que los insertaron dentro de su propia cosmovisión, por eso propuso el nombre de Encuentro de

dos mundos que el gobierno español acepto con gusto. Pero ni siquiera esto fue aceptado por todos puesto que el encuentro fue violento, y el perdedor no solo perdió la vida, sino también sus templos, su religión y toda su cultura. Por eso se decía que no hay nada que celebrar. Aquí también hay un problema de identidad, puesto que nosotros somos, en parte, descendientes de los conquistadores. La mayoría de los aztecas murieron defendiendo su ciudad, y derribados por la esclavitud y las enfermedades que trajeron los conquistadores. Nosotros también descendemos de ellos, pero nuestro ser combate en ambas raíces: por un lado el conquistador impositivo, y por otro el indígena victimado. Emocionalmente muchos de los mexicanos están a favor del segundo, pero en cambio, es la cultura del primero la que funciona y la que usamos hoy. Eso, la lucha contra Colon no es contra nosotros mismos. Sobreviven los indígenas y sobreviven también los vestigios de su inmensa cultura que nos marca y nos hace diferentes.



Así como hay problemas en nuestras raíces y en nuestra identidad actual, también lo hay en relación con nuestro proyecto futuro. De alguna manera el conflicto entre el capitalismo y el socialismo nos proporcionaba alternativas, instancias radicalmente distintas por las cuales transitar, pero la caída del socialismo real eliminó una de estas dos instancias



y nos volvió unidimensionales. La caída del socialismo real fue muy grave porque nadie lo tiro sino que se carcomió por dentro y se derrumbo solo. A los soviéticos no los derroto ni el bloqueo posterior a la primera guerra mundial ni el ataque del nazismo ni la guerra fría, sino que se cayo en virtud de sus propias contradicciones irresolubles. Ciertamente hay que aclarar que la caída del socialismo real no es la caída de todo el socialismo sino de solo una de sus interpretaciones. Ahora es necesario hacer una evaluación de aciertos y errores del socialismo real para que podamos transitar por un nuevo camino siguiendo un proyecto coherente y con la intención de no repetir errores.

El fracaso de los grandes proyectos culturales nos deja sin utopía y con la necesidad de crear un nuevo proyecto vital cargado de sentidos propios y enriquecido con la sabiduría que solo el tiempo da.



## CONTEXTO CULTURAL BIOLÓGICO.

Al hablar de cultura ecológica, estaremos estableciendo un marco de análisis en niveles generales. Dentro de cada sistema de interacciones de la cultura, encontramos que el hombre, tiene dos cualidades que no lo desligan de su naturaleza. Es un ente social y natural, social por mantener ligas comunicativas, afectivas y productivas con otros seres humanos; natural por tener un medio circundante particular (su cuerpo) y general (su entorno natural, clima y topología), con los que se relaciona toda su constitución en una cultura determinada, su relación humana "contexto cultural".

*La realidad es que el hombre es un organismo.*

<sup>7</sup>En todo el transcurso de la historia conocida (en el renacimiento pongamos por caso), la información al alcance del conocimiento ha despertado la intuición y le ha servido de guía. En nuestra tan alabada "era científica", nosotros no debemos ser arquitectos menos curiosos de lo que fueron Leone Battista Alberti, Filarete, Leonardo o Palladio, con respecto a lo que en sus días era ciencia corriente". La diferencia en la forma de pensar del ser humano ha tenido cambios radicales, en forma de que a partir del renacimiento los humanos pensaban con perspectiva, lo cual implicaba ver las cosas con profundidad y análisis, por medio de todos los sentidos; todos los grandes movimientos del pensamiento

implican el termino humanizar, esto es hacer al humano utilizar todos sus sentidos en una potencia mas elevada, los hechos son muestra en la evolución de las artes.

No es casualidad que en esta época se presenten nuevos criterios, hacia una cultura de conciencia ecológica, los seres humanos nos hemos cuenta de ello desde hace que las condicionantes no han su evolución. Una muestra de su son las corrientes que se el siglo XIX con el naturalismo y organismo que se presentaron en el pensamiento, la pintura, la poesía y la arquitectura (art nouveau).



La causal principal de cambio hacia una conciencia biológica, es después de la revolución industrial, aunque parezca raro. Los dominios del maquinismo, por muy inertes que parezcan, se basan en el funcionamiento de los seres vivos, como organización de funciones vitales. También los adelantos tecnológicos de la época representaron cambios tangibles de nuevas formas de vida que se consideraban inexistentes. Los hombres dedicando su atención a los animales han encontrado ligas estructurales en su fisonomía.

<sup>8</sup>Durante la pasada generación se ha operado una transformación en todos los ordenes del pensamiento: el

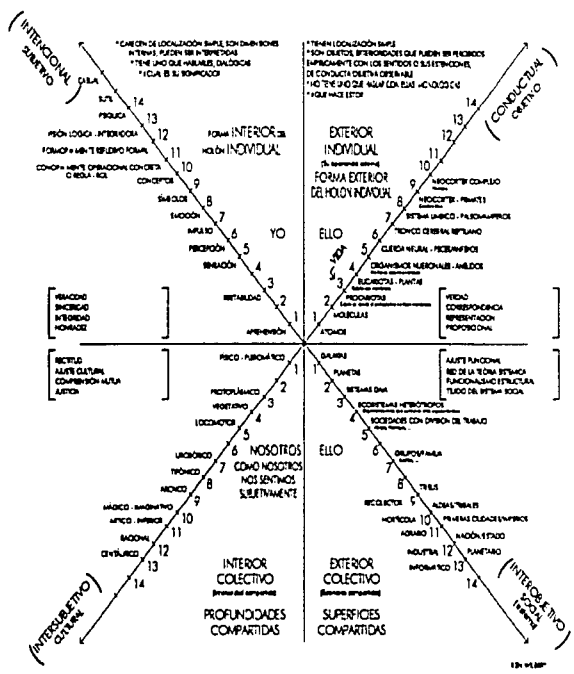


interés que inspiraba el estudio de los mecanismos fue reemplazado por el de los organismos, y así mismo el mundo, que solo reconocía como cosas reales a los cuerpos materiales y al movimiento mecánico, fue suplantado por el de los rayos invisibles y el de las emanaciones, un mundo donde los sueños y los proyectos humanos cobran tanta realidad como los fenómenos visibles, y a veces son más importantes»

Los avances de la medicina, en el estudio de los organismos establece una relación de «holos» (todo), de sistemas sencillos hasta sistemas complejos. La ciencia también tiene esta característica, aun que se hable de sistemas que no tienen vida, todo es un ciclo en un sistema: lo que se llama ahora ecosistema. Cada organismo de acuerdo a su especie, establece un patrón evolutivo, en el que su equilibrio es el lapso de vida.

La relación adquirida de conocimiento-cultura biológica es en la actualidad más fuerte y profundo en una apreciación sistemática, conformante de una realidad más objetiva. El sistema desarrollado por Ken Wilber es una razón de esta interacción de sistemas, de grados sencillo a complejos.

Cuadro holístico de Ken Wilber, complementado por German Ortega Chávez (U.N.A.M.).



**CUADRO HOLÍSTICO**

La forma holística de integrar un sentido de vida en esencia y personalidad han sido adoptados por muchas culturas, filósofos, arquitectos, etc. Donde su formación parte de su conocimiento interior y exterior que lo hacen más humano. "He hablado del universo. Lo que realmente quiero decir aquí es que hay un paisaje real que se extiende desde las distancias más lejanas, desde la más alejada porción de

**CONTEXTO CULTURAL**

la galaxia, hasta nuestra proximidad mas cercana, hasta nuestra piel, y que luego, a través de nuestra piel, penetra en nuestro ser mas intimo. Toda esta escenografía interior y exterior pertenecen al mismo paisaje. Aun existen barreras; no debemos creer, en especial, que la piel sea meramente una barrera. En realidad, su naturaleza es la peculiar de todas las membranas naturales que no son solo una envoltura, sino un plano o una superficie por la cual se absorben y se difunden continuamente energías y materia y que se halla atravesada en ambas direcciones con una multiplicidad de fenómenos (...) se justifica el contexto de un gran paisaje integral, y de ese paisaje se ocupan el arquitecto y el diseñador del ámbito circundante".

<sup>10</sup>«El organismo esta implicado en el ambiente, no solo en la dimensión espacial, sino así mismo en la temporal, mediante los fenómenos biológicos de la herencia y de la memoria; y en las sociedades humanas esta conscientemente implicado debido a la necesidad de asimilar una herencia social complicada que forma, por así decirlo, un segundo ambiente».

Los procesos de destrucción y deterioro del medio ambiente, que se acentúan con el maquinismo, revelan en los seres humanos, realidades en búsqueda de mejorar su entorno, en un sistema de interacciones culturales. Tal omisión solo le puede llevar a enfermar y perecer, pero parte de su

realidad es asegurarse los medios de subsistencia, y de ahí el cambio hacia una cultura de respeto biológico. El reconocimiento de estos valores, rompe barreras de lo interno y externo, de lo consciente y lo inconsciente, y del medio interno y externo. Desde el principio el hombre como homo faber, homo eroticus, homo ludens y homo religiosus, ha intervenido en su espacio, para establecer su liga con lo interno y externo, para darle valor, sentido y forma a su vida. El fin de su forma de vida no es hacer del hombre un ser mas poderoso, sino un ser mas completo, y que es el referente evolutivo de su cultura; y por lo cual existen naciones culturalmente mas desarrolladas. El hombre es lo que es su entorno, y lo modifica de acuerdo a sus valores. <sup>11</sup>«Los sistemas culturales norman el comportamiento de modos radicalmente diferentes, están arraigados en una biología y fisiología. El hombre es un organismo con un pasado extraordinario y maravilloso».

<sup>12</sup>«El mundo ecológico de ciertos individuos no se reduce a los límites físicos o geográficos de una aglomeración; el medio físico circundante es para ellos un recurso, mientras que para los grupos menos favorecidos en el terreno económico y social, es parte de ellos mismos».

<sup>13</sup>«Hace millones de años el mundo orgánico de la vida comenzó a emerger en el universo inorgánico; hoy en



día, este mundo orgánico, esta en peligro de ser avasallado por un nuevo ambiente inorgánico, prolíficamente ideado y fabricado. Desde que la curiosidad hizo presa al hombre y este perdió el paraíso, jamás ha sido tan inminente este peligro. Los primitivos objetos de uso, el escenario integro en que le hombre vivió durante cien mil años, eran "naturales". No hubo ningún propósito consciente de adaptarlos a las necesidades orgánicas del hombre". (17. p. 18). Esta cita también ha sido expuesta y arraigada en su trabajo de Fernando González Gortazar; donde la realidad humana se funde en el homo religiosus, con el fin de explicarse y darle sentido a su vida.

A medida que el nivel cultural del hombre avanza, la naturaleza se convierte en un elemento mas activo de su cultura, y su cultura es una segunda naturaleza; en un sistema de interacciones. En esta época el lineamiento de la cultura biológica, es entender mas y juzgar menos; lo que en su grado evolutivo, lleva a generaciones mas sanas, a respetar sus entornos. El desarrollo de una cultura biológica mas sólida, es la perpetración de una especie, que tal parece no se ha dado cuenta de su destrucción. La acultiración biológica con fin de establecer una conciencia colectiva, solo se puede hacer involucrando a la sociedad en sistemas donde se respete el medio biótico y abiótico, que conforman un ecosistema. La situación de deterioro del medio natural, solo requiere que se tome responsabilidad sobre las futuras

necesidades; solo propuestas y acciones para preservar el medio darán resultados. El caso de la presente tesis, es establecer parámetros ambientales de cuidado de el medio, aplicados a la arquitectura, para imbuir a el hombre, en este cambio de actitud con respecto a todo su entorno. Es solamente entender como se desarrollan los sistemas de interacción natural, y retribuir a la naturaleza, tantos siglos de deterioro.





## CONTEXTO CULTURAL ARQUITECTÓNICO.

Al hablar de contexto cultural arquitectónico, nos referimos al modo de interacción del individuo con su espacio específico. Así como de su célula principal la « habitación ». La arquitectura dentro de sus muchas definiciones es la organización de las acciones y necesidades, albergadas en un espacio determinado. La arquitectura, al igual que el urbanismo, planteados como escalas se suceden en: la primera en un grado particular, la segunda general. La arquitectura parte circunstancialmente de una realidad de que todos somos hijos de los mismos hechos biológicos, las necesidades ( comer, dormir, aseo, esparcimiento), se conectan con el individuo para gestar los ritos de su vida, que son los que les dan sentido a su vida, un ejemplo de ello son las creencias, normas morales, tradiciones, etc. . .

El núcleo inicial del urbanismo es una célula de habitación (una vivienda) y su inserción en un grupo que forme una unidad de habitación de tamaño eficaz.

<sup>14</sup>«Si la célula es el elemento biológico primordial, el hogar, es decir, el abrigo de una familia, constituye la célula social. La construcción de este hogar, sometida desde hace un siglo al juego brutal de la especulación, debe convertirse en una empresa humana. El hogar es el núcleo inicial del urbanismo. Protege el crecimiento del hombre, alberga las

alegrías y los dolores de su vida cotidiana. Si en su interior debe conocer el sol y el aire puro; en el exterior debe prolongarse además mediante diversas instalaciones comunitarias. Para que sea más fácil de dotar a las viviendas de los servicios comunitarios destinados a realizar con facilidad el avituallamiento, la educación, la asistencia médica o la utilización del tiempo libre, es necesario agruparlas en unidades de habitación- de tamaño eficaz».



La arquitectura es una de las metáforas más interesantes, pues es la comunión de una realidad material con una realidad mental y su cultura es reflejo de ella. Entonces la arquitectura y la ciudad son formadoras o deformadoras del ambiente cultural de una determinada sociedad. La realidad biológica planteada por Le Corbusier (de acuerdo con la jornada solar de veinticuatro horas, que señala el ritmo de la actividad de los hombres y que da la medida justa de todas sus acciones), es el parámetro de vida y evolución de la arquitectura en este planeta tierra, tal juicio se hace, pues ya existen proyectos para la Luna y Marte, donde las circunstancias climáticas son diferentes. El hombre al inicio en su microcosmos, sin el fuego, ni lugar y con sus sentidos moldeó su forma de vivir, que con sus sistemas de interpretación (el lenguaje) adquirió conocimientos de diferentes maneras, de ahí su cultura.

Las formas de adquirir conocimiento son cuatro dentro de los humanos, y esta forma de conocimientos es el acento más importante de entender su cultura: la primera y que al principio de la evolución humana se realizó fue la relación cuerpo-cuerpo, practicando las capacidades corpóreas, para desarrollar actividades, la exploración y adiestramiento del cuerpo es característico de los inicios de la humanidad, y de algunas tribus en la actualidad; cabe hacer la aclaración que estas formas de conocimiento se aplican en todas las etapas históricas de la humanidad, un ejemplo es también la relación de adiestramiento de un deportista; la segunda relación cuerpo-mente es la aplicación analítico-empírica, donde el conocimiento es la interpretación de las experiencias captadas por los sentidos, donde se moldean formas de pensar, su ejemplo es la sociedad actual que tras la revolución industrial aplicó sus razonamientos en base a organismos vivos, el espíritu es la forma ciudadana específica del ser despierto e inteligente; otro ejemplo es la cultura biológica. Contexto cultural biológico, donde actualmente el periodo de exploración ha llegado a buenos términos, y el hecho de tener conocimientos importantes en lo que respecta a las fuentes de vida, unido al examen crítico de la historia humana, ha determinado un cambio profundo en nuestra actitud hacia la tierra; la tercera es la relación mente-mente que se establece por medio de formas de pensar o percibir el mundo, su ejemplo, los griegos y las culturas mesoamericanas donde la cosmogonía y la naturaleza es la rectora de su vida. El alma

humana descubre un alma en su paisaje y se anuncia un nuevo encadenamiento del ser a la tierra, la naturaleza deja de ser hostil para convertirse en su madre. De hecho esta relación de conocimiento en una cultura se refleja e impregna su propensión a poetizar el mundo y la realidad cotidiana, extendiendo su "belleza" sobre la naturaleza y su historia; y la cuarta es la relación espíritu-espíritu donde se anuncian comuniones más profundas, donde el conocimiento místico tiene una relación simbólica, y que es el objetivo de todas las culturas. La forma de conocimiento de una cultura es reflejo de su realidad, un ejemplo es el arte, que es su percepción del mundo. Los dogmas de clasificación de la percepción son una parte muy importante para conocer una cultura; mientras la visión globalizada de la cultura actual clasifica por ejemplo la vida en los seres vivos como vertebrados e invertebrados; las tribus navajas de estados unidos los clasifican como animales de noche y de día; así también las culturas mesoamericanas los clasifican como animales de día y noche, animales de agua y de tierra, etc. La cultura arquitectónica en cada territorialidad es su forma de conocimiento, de su relación exterior con el interior, es tradición, es símbolo y es significativo, donde juega toda su naturaleza humana. La cultura arquitectónica, es pasado presente y futuro, de la forma de influir ante su medio, es la historia de los pueblos, donde su evolución vista en polos



negativos y positivos (poder, guerra, enfermedad, producción, alegría, afecto, etc.) esta relacionada con su forma de producción, solidaridad y algo más profundo que la solidaridad. <sup>15</sup>«(...) esta acción del ambiente local e individualizado sobre la comunidad no contrarresta las fuerzas de índole universal que también entran en juego. Pues la existencia misma de las formas e ideas universales dentro de la ciudad indican no solamente el esfuerzo valiente de la mente humana para crear un solo orden viable y abstracto, bueno en todos los tiempos y lugares, sino que así mismo denota el deseo humano de compartir experiencias».

En medida que las necesidades aumentan, la célula arquitectónica y urbana (habitación), se vuelve más especial, a lo que parece, solo llegamos al habitar a través de edificar. El edificar, tiene como fin habitar; sin embargo no todas las construcciones son al mismo tiempo habitaciones, aunque entran en el terreno de nuestra habitación estas edificaciones son extensiones de nuestra morada, donde se realizan los actos teatrales que le dan sentido a nuestras vidas, por tener un carácter de euforia, enojo, complacencia, tranquilidad, etc., en una colectividad. No se habita porque hallamos construido, sino que se habita por una necesidad de abrigo, y es donde aparece un elemento construido. La cultura arquitectónica desde su inicio ha tenido una secuencia evolutiva, que ha marcado su forma y necesidades, se comienza desde la morada, continua con el agrupamiento,

que genera manzanas y superestructuras, para dar inicio a los pueblos, ciudades, naciones, continentes, etc. Esta «clasificación» (se entrecomilla clasificación, para que no se tome del todo tajante, pues como se ha dicho anteriormente es una relación cultural) es una relación de árbol, que se ramifica y adquiere valores particulares. La cultura arquitectónica parte de hechos señalados al principio de este capítulo (hechos biológicos), que son realidades generales, las cuales adquieren el rango de particulares por su medio topológico, que se acentúan culturalmente por lo que llama José Villagran García, la relación cronotópica (cronos = tiempo, topos = lugar); porque la arquitectura es resultado de su época y lugar, de ahí su importancia para saber las raíces de donde uno es y como es. <sup>16</sup>«El doble significado, atmosférico y cronológico, del tiempo, es el principio que preside toda construcción. (...) tal vez, era eso lo único que me interesaba de la arquitectura; porque sabía que era el resultado de una lucha entre el tiempo y una forma que iba a ser finalmente, destruida en el combate. La arquitectura era uno de los modos de supervivencia que habían perseguido los hombres, una manera de expresar su esencial búsqueda de la felicidad”. <sup>17</sup>«Las estrechas relaciones que, en la historia se establece entre la arquitectura y su contexto más general (desde el social al cultural, desde el económico al político) justifican las interpretaciones que a menudo se hacen de estas



últimas utilizando las claves de lectura específicas de ámbitos disciplinarios distintos».

<sup>18</sup>«La arquitectura, cuanto más remota, adquiere mayores caracteres de intensa comunión, simple y directa, con el hombre y la naturaleza. Si estos caracteres se coordinan en unidades constructivas que puedan seguirse sucesivamente en el tiempo y en determinados lugares, la arquitectura se define y nos abre las puertas de la historia». A lo que también Luis Barragán decía: «Aquel que conoce su pasado se conoce así mismo».

La cultura arquitectónica comprendida en un sistema de interacciones, se emplaza en la escala expuesta anteriormente dándole una peculiaridad. Se puede definir una región partiendo de la habitación humana mas pequeña, en términos de funciones, actividades e intereses; o en términos de expansión territorial y de interacciones climáticas y físicas. Por eso existen diferencias entre las tribus africanas sometidas bajo el sol radiante y una tierra árida; a los españoles con una situación mas equilibrada naturalmente; a los antiguos mesoamericanos con una expansión territorial militar de poderío; a los pericues (nativos de la región) en Baja California que han defendido su cultura arcaica, muy a pesar de las interacciones culturales y geográficas que se han dado en su historia.

<sup>19</sup>«En cuanto se hace intervenir al hombre en el cuadro, las diferencias son múltiples y sutiles, pues las leyes, las costumbres, los patrones de vida comunal, las formas de arquitectura, los tipos de pueblos y ciudades y la transformación del paisaje original en el paisaje agrícola modificado por el hombre, con sus patrones ordenados y cultura liberada, son nuevos factores de diferenciación que separan una región de otra». El clima no limita de manera rigurosa la arquitectura, pero si caracteriza el tipo de adaptación y materiales. Debido a que depende en alto grado de los materiales de construcción y de las características del lugar, la arquitectura y la ciudad resumen todo lo que le rodea, y nunca existe el completo divorcio entre el ambiente hecho por el hombre y la tierra. En algunos casos como el de la ciudad de México, se puede observar la estratificación (como corte de suelo) de las culturas que la habitaron y como fueron evolucionando. Desde las plataformas Teotihuacanas asentadas sobre el lago de Texcoco; con la traza y construcción de la Nueva España erigida sobre la anterior cultura; así como las interpretaciones arquitectónicas de la raza dominada; de la época eclectisista del porfirato; de la introducción de los modelos funcionalistas en los años cincuenta por el arquitecto Juan O' Gorman, hasta nuestros días donde corren gran cantidad de estilos. La realidad de la cultura arquitectónica, es su carácter de



## CONTEXTO CULTURAL URBANO.

Del entendimiento de formación, hasta la realidad, presentamos visiones en escala que resulten de fácil entendimiento. Si cultura es el sentir, actuar y valorar de una colectividad en un determinado territorio, la complejidad de su vinculación esta dada por su naturaleza social y natural. El hombre como ente social esta constituido por materia viva y por un entorno natural y artificial (ciudad). El hombre como «homo faber» siempre a construido elementos que aseguren su vida, en vinculación con otros grupos; logrando así un asentamiento humano. Un Hombre aislado, no forma cultura, es necesario vincularse con otros para relacionarse con su contexto (afectivo, comunicación, producción, reproducción, etc.), en un sistema de representación (su sistema de representación es su lenguaje), que es su sociedad y su cultura. La sociedad es una necesidad humana, la sociedad es un sistema cultural de representación. El hombre es un animal social que se vincula a otros hombres en un proceso de humanización, con los cuales descubre su libertad. Libertad de querer lo que hace y no hacer lo que quiere. Hasta él que hace lo que quiere se vincula a un grupo, en el cual a fin de cuentas logra su objetivo "querer lo que hace".

Un conjunto social esta compuesto de hombres que tienen relaciones en un cierto territorio; sus relaciones en general son mas numerosas y mas estrechas, que las que se

desarrollan en este terreno con hombres pertenecientes a otros sistemas. Las relaciones desarrolladas en el interior del conjunto están estructuradas y constituidas en sistemas. El termino «cultura», como lo manejamos en este trabajo, tiene implicaciones humanas y de territorio; definiendo así su cultura. Todo esto se puede comprender con su tradición, su manera de concebir el mundo, su lenguaje, la educación, la comida, etc.

La cultura con una territorialidad esta compuesta por dos elementos, los sociales y los culturales. Lo social vincula a los hombres por la solidaridad y la cultura los define por sus creencias y valores; su extensión territorial esta marcada por los limites de otras colectividades y culturas de producción necesarias para su supervivencia.

Cada territorialidad engloba a los hombres y puede definirse por él, y su marco principal contextual es el recurso natural donde produce y satisface sus necesidades. El territorio territorialidad corresponde a la zona geográfica donde se pueden desarrollar sus funciones. En una cultura determinada existe un importante sentido de pertenencia; que es influido por la tradición. La tradición es el rastro evolutivo de su historia; la tradición es una especie de hija de la zona geográfica, y no es inherente a cualquier cultura, por móvil que sea. Una agrupación extensa de sistemas de interacciones (campesinos,



venta o de desgano, por un lado se venden modelos de supuestos países en desarrollo, creando ciudades grises llenas de tristeza, y por el otro la miseria con la que se abordan los problemas de espacio, para círculos sociales de menor ingreso económico; donde inmersos en la cultura capitalista o mas bien neoliberalista, donde se aplica la teoría Darwiniana de las especies, en una supervivencia del que mas tiene mas es, creando la peor de las desigualdades. -La cultura arquitectónica en la bolsa de valores- sin su sentido fundamental, el hombre. La cultura arquitectónica, de nuestro tiempo, se establece en un marco de desigualdad, en donde los países subdesarrollados o mas bien súper explotados en donde se vuelve mas estrepitoso el problema. El arquitecto como articulo de lujo, si bien la arquitectura en su verdadero precepto es de orden económico y social, solo hace falta involucrar mas a su sociedad y devolverle su dignidad.

En la antigüedad al arquitecto se le consideraba una gente culta, adiestrada en las artes y la ciencia con las cuales dirigía el camino de la arquitectura y la ciudad, dotando de significantes la vida social de un poblado; su situación actual es contraria a su origen, y solo la conciencia colectiva incentivara su función.

<sup>20</sup>«La arquitectura preside el destino de la ciudad. Ordena la estructura de la vivienda, esa célula esencial del trazado urbano, cuya salubridad, alegría y armonía están

sometidas a sus decisiones. La arquitectura es responsable del bienestar y de la belleza de la ciudad. Toma a su cargo su creación y su mejora, y le incumben la selección y la distribución de los diferentes elementos cuya afortunada proporción constituirán una obra armoniosa y duradera. La arquitectura es fundamental para todo».

La arquitectura tiene hoy el papel fundamental de dar soluciones a la realidad dialéctica de cada grupo cultural, basados en la dignidad humana, estableciendo equilibrios en su entorno natural y artificial. El proceso arquitectónico de cambio comienza en lo inteligible de la mente humana, con la definición de una realidad, para pasar a lo aplicable, que es la arquitectura como materia. La arquitectura debe ser el espacio vital de todo ser humano, donde se procuren la realización de todos los ritos de su vida cotidiana, para lograr un crecimiento profundo. No se trata de realizar utopías, sino crear unos ensoñadores de base real para encontrar esa utopía. Es la relación de escala, que para brincar hace falta apoyo y energía.



comerciantes, profesionales, médicos, etc.) crea un sistema de operatividad, crea una ciudad.

Para M. Duverger una sociedad cultural arraigada a un territorio se define por tres elementos; el primero, es la vinculación de varios sistemas de interacción y forman un conjunto amplio (familias, sindicatos, grupos religiosos, etc.), el segundo es una liga de solidaridad, y el tercero es una relación mas profunda que la solidaridad. Donde aquella profundidad, es una liga espiritual afectiva, que se da en culturas como la nuestra, reflejadas por su proceso histórico y tradición.

<sup>21</sup>«Aislado, el hombre se siente desarmado; por eso se vincula espontáneamente a un grupo. Abandonado a sus propias fuerzas, solo construiría su choza y llevaría, en la inseguridad, una vida de peligros y fatigas gravados por todas las angustias de la soledad. Incorporado al grupo, siente pesar sobre él la coerción de una disciplina inevitable, pero en cambio se encuentra seguro, en cierta medida frente a la violencia, la enfermedad y el hambre; puede pensar en mejorar su caso y también satisfacer su profunda necesidad de vida social. El hombre, convertido en elemento constituyente de una sociedad que le sostiene, colabora directa o indirectamente en las mil empresas que aseguran su vida física y desarrollan su vida espiritual. Sus iniciativas se tornan mas fecundas, y su libertad mejor defendida, solo se

detiene donde podría amenazar a la de otro. Si las empresas del grupo son acertadas, la vida del individuo se ensancha y se ennoblece por ello. Pero si predominan la pereza, la necedad y el egoísmo, el grupo, presa de anemia y de desorden, solo proporciona rivalidades, odio y desencanto a cada uno de sus miembros. Un plan es acertado cuando permite una colaboración fecunda procurando el máximo de libertad individual. Resplandor de la persona en el marco del civismo».

De la agrupación de sistemas de interacción, y como formula de estudio, aparece el urbanismo como estudio <sup>22</sup>«El termino urbanismo pudo aparecer en 1910, según G. Bardeh». El diccionario Larousse lo define como ciencia y teoría del establecimiento humano. Este neologismo corresponde a la presencia de una realidad nueva: hacia fines del siglo XIX, la expansión de la sociedad industrial produce el nacimiento de una disciplina que se distingue de las artes urbanas anteriores por su carácter reflexivo y critico, y por su pretensión científica.



El urbanismo como tarea fundamental trata de resolver los problemas de los asentamientos humanos, como son sus necesidades de habitación, infraestructura, producción y comunicación; de manera planeada. El urbanismo es el

organizador de espacios de interacción en un sistema cultural. El urbanismo referido a lo urbano como asentamiento humano, se hace con la cultura. Uno de estos hechos analógicos de la cultura como tal, es referida en su termino general al urbanismo; una cultura crea ciudades, y una ciudad crea cultura. Esta analogía es para los dos términos un sistema de interacción. Las demás ramas de estudio también las tiene pero en menor o mayor grado, y la diferenciación de disciplinas, se aplica estableciendo marcos particulares de estudio. La analogía cultura-urbanismo, esta implícita en sus formas de vida; la morada (vivienda) que constituye la célula de la ciudad, crece también con las extensiones de morada que hacen productiva la vida de los humanos. Así los espacios urbanos y arquitectónicos fluyen al tratar de gestar los ritos y necesidades de una determinada cultura. Este sistema de interacciones analógicas es fundamentado por la realidad humana de su situación vital (necesidades). La cultura, el urbanismo y la arquitectura son una muestra del significante de su sentido de vida.

<sup>23</sup>«El urbanismo expresa la manera de ser de una época.(...) El urbanismo tiene cuatro funciones principales, que son: en primer lugar, garantizar alojamientos sanos a los hombres, es decir, lugares en los cuales el espacio, el aire puro y el sol, esas tres condiciones esenciales de la naturaleza, están garantizados con largueza; en segundo lugar, organizar los lugares de trabajo, de modo que este, en vez de ser una

penosa servidumbre, recupere su carácter de actividad humana natural; en tercer lugar, prever las instalaciones necesarias para la buena utilización de las horas libres, haciéndolas benéficas y fecundas; en cuarto lugar, establecer la vinculación entre estas diversas organizaciones mediante una red circulatoria que garantice los intercambios respetando las prerrogativas de cada una. Estas cuatro funciones, que son las claves del urbanismo, cubren un campo inmenso, pues el urbanismo es la consecuencia de una manera de pensar, llevada a la vida publica por una técnica de la acción».

El objeto de estudio del urbanismo como asentamiento humano, es la ciudad, en grados sencillos y complejos en sus sistemas de interacción (país, región, estado, etc.). La ciudad o cualquier otro asentamiento humano es una célula de vida (teoría organicista). Los medios físicos de equilibrio de la vida en la ciudad son la sede estable, el albergue duradero, las facilidades permanentes para reunirse, tener relaciones e intercambio; y el medio esencial es la división social de la producción, que no solo salvaguarda a su especie, sino también intensifica la vida cultural. La ciudad por lo tanto es una organización económica, en un proceso institucional de todas sus partes, la ciudad es un símbolo de la unidad y el símbolo es el sentir profundo de una colectividad; es una tradición con signo cambiante de





acuerdo a su momento. En la ciudad considerada como teatro, se formulan mediante el conflicto y la cooperación de las personalidades, de los acontecimientos y de los grupos, las actividades mas significativas del hombre.

La ciudad debe favorecer la oportunidad diferenciada para lograr una vida común, como dice Mumford un drama colectivo. Esto es la dialéctica de cultura, implícita en un individuo y en un grupo; la manera de como soy, como eres, como son. Este teatro de la vida se ejemplifica con una analogía teatral: el actor tiene una serie de reglas y escritos que tiene que seguir, pero tiene el libre albedrío de cambiar algunas cosas para darle mas sentido, es también su interpretación. Esta interpretación es la estructura de su cultura.

Un actor de la ciudad, puede ser un profesor que da clases e interactúa con sus alumnos en otros espacios, es esposo, es padre, asiste a un partido político, le gusta el cine, se encuentra con sus amigos de infancia, etc. La relación de este drama colectivo, la mayoría de las veces se profundiza, cuando existen realidades duras. Un determinante o condicionante es a nivel de asimilación y acto, favorable o desfavorable, es el punto crucial para hacer algo o dejarse arrastrar. La vida es movimiento, y lo que nos hace querer cambiar es el contraste de una necesidad, de acuerdo a nuestras necesidades. Lo que hace realmente el cambio es la

polaridad bueno-malo, en búsqueda de un equilibrio, es la naturaleza humana de cambio verdadero. Charles De Gaulle decía sobre su país: «Francia nunca se ha encontrado a si mismo en profundidad más que cuando ha estado involucrado en graves retos». Antes de que el hombre pueda humanizarse, se debe fragmentarse, para definir sus necesidades. Esta fragmentación es la búsqueda de la esencia y de la personalidad, en su grado sencillo (individual) y complejo (grupo). Cuando se logra la profundidad deseada, emerge un modelo favorable para su vida.

<sup>24</sup>«La ciudad debe de garantizar, en los planos espiritual y material, la libertad individual y el beneficio de la acción colectiva

La libertad individual y la acción colectiva son los polos entre los cuales se desarrolla el juego de la vida. Toda empresa cuyo objetivo sea el mejoramiento del destino del hombre debe tener en cuenta estos factores. Si no llega a satisfacer sus a menudo contradictorias exigencias, se condena a si misma a una derrota inevitable. En cualquier caso, es imposible coordinarlos de manera armoniosa si no se elabora de antemano un programa cuidadosamente estudiado y no se deje nada al azar».



La arquitectura y el urbanismo en su grado profundo de equilibrio deben estar enfocados a la unidad fundamental, el hombre. Le Corbusier, decía que, con el pretexto de hacer que los derechos y las preocupaciones cívicas pasen por delante de los derechos urbanos, se crea la peor de las desigualdades: la desigualdad de la dignidad humana.

Tal parece ser que en la antigüedad, las funciones de las ciudades, eran contempladas de manera superficial; sus hechos, toda la problemática que tienen las ciudades. La labor es difícil, pero, la planeación dirigida a futuro hacia los individuos, de acuerdo a sus necesidades y valores, es el seguro del equilibrio de las ciudades. Los valores y las necesidades, son la honestidad y la utilidad de las comunidades. Mumford dice que las ciudades pobladas con doctrinas de dios son las que difunden de forma adecuada, valores; y por lo tanto de una vida mas duradera. <sup>25</sup>«En suma, por el hecho de que tienen mas oportunidades de escuchar buenas predicas, la religión es mas accesible a los hombres. En efecto, viven observados por los demás y, por esa misma razón, mediante el ejemplo están mejor preparados para ejercer la justicia, y mas apartados del pecado. Y en tanto que las naciones y los reinos no pueden tener, inmediatamente después de dios, otro fundamento mas seguro que el amor y la buena voluntad entre los hombres, esto así mismo es estimulado y mantenido en las ciudades, donde los hombres, gracias a la sociedad mutual y a la mutua compañía, forman

alianzas, comunidades y corporaciones».

Esta es la realidad del hombre «homo religiosus» que establece valores en su sociedad, y es reflejo automático de su cultura. El valor es el sentido de darle forma al hombre y la religión es una fuente de generación de sentido. Los individuos establecen éste valor cuando relación su naturaleza interior con el exterior (sujeto-objeto), es su interés por un determinado objeto de estudio. Cuando una colectividad, tiene un sentido común hacia el mismo objeto de estudio, la «intersubjetividad» (el mismo sentir) da pie a vivir en equilibrio. No se trata pues de aplicar dogmas religiosos conocidos, a ciudades y culturas que no los tienen; y que de hecho su religión es la no-religión, que también da sentido a su vida, planteado en términos culturales, son subculturas o contraculturas; lo cual, nos hace establecer parámetros entre lo bueno y lo malo, interior-exterior, etc., por las polaridades culturales que acentúan una valoración buena o mala de acuerdo a cada cultura. Si nos apejáramos a una ortodoxia clásica en cualquier rama de estudio, en las reglas que proponen el encumbramiento, los individuos se sujetarían a un bien colectivo, que no propondría un ideal mas amplio, sino mas escaso. La polaridad representa un cambio, una apuesta en la cual, el binomio es la relación de ritmo y avance, tanto bueno o malo. Esta realidad del binomio



se especifica cuando uno se desliza por la anarquía del gusto, por la mezcla de los medios, y entonces degrada y se degrada. No se trata de establecer juicios sobre que es bueno y malo, sino entender las diferentes formas de vida, toda parte de este binomio es identidad e indiferencia. <sup>26</sup>“Es cultivar la separación y el aislamiento, sostener la diversidad. Siempre que arrecian sus vientos, se refuerza ese afán diferenciador, se abren los horizontes de la especificación”.

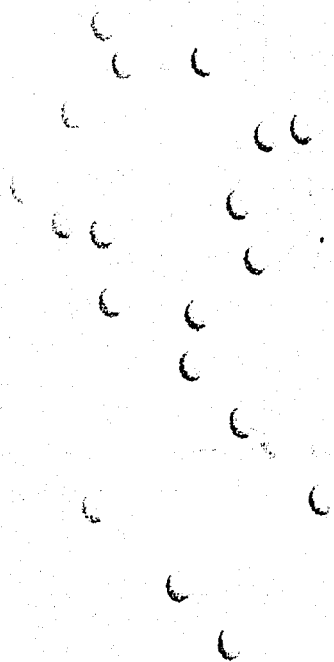
Uno de los hechos culturales referentes a la forma de vida de las ciudades y los pueblos, es su estridente polaridad de vida. Actualmente podemos encontrar, que las personas de las ciudades, tienen la idea de vivir mejor, pasados sus años de trabajo, en un poblado lleno de árboles, lejos del ruido y contaminación; sin definir en su etapa actual su forma de vida. Esta polaridad de cultura urbana es reflejo intersubjetivo de la problemática de la sociedad; el cambio debe ser profundo en esencia y equilibrio de la personalidad de los humanos. La esencia y personalidad según Ouspensky (filósofo alemán) son la base del cambio. <sup>27</sup>“La esencia es lo innato en el hombre, es lo que es suyo; la personalidad es lo que no es suyo, es todo lo que ha podido ser aprendido de una manera u otra”. La relación cultural de cambio en la sociedad debe equilibrar esencia y personalidad, debe preservar, ante todo, sus necesidades instintivas de vida y no dejarse arrastrar por las pulsiones artificiales de la personalidad, donde la imitación o imaginación suelen

generar ideas de vida mejor, donde los modelos aplicables de otras territorialidades no corresponden a una realidad cultural definida. Esta relación entre esencia y personalidad, es aplicable a individuos y colectividades. El arquitecto dado su oficio de implicaciones de satisfactor humano, debe garantizar los espacios que desarrollen los ritos de vida de cada individuo; su labor de ejecución hacia estos, en base de lograrlos plenamente, radica en establecer un equilibrio entre esencia y personalidad, que desarrolla de una forma de lo subjetivo a lo objetivo, por medio de un proceso de entender la cultura (cultivar) en la que se encuentra.

Si actualmente la sociedad se encuentra paralizada por hechos como la polución, la degradación de los medios naturales, la injusticia, etc., ello no se debe a falta de medios, sino a falta de fines, donde la esencia y la personalidad en una sociedad se encuentra desequilibrada.



H<sub>2</sub>O



CH<sub>2</sub>O...

CONTEXTO BIOLÓGICO

CONTEXTO BIOLÓGICO



000000

## CONTEXTO BIOLÓGICO.

El hombre creó la ciencia por tener marcos conjeturables de los acontecimientos naturales que suceden en el medio ambiente, dichos marcos carecen de valor subjetivo, pues son una realidad objetiva. Este capítulo presenta las formas de interacción de los sistemas naturales, en un ciclo; así como de sus definiciones, en donde se aportan juicios de realidad.



Sir Arthur Tansley (botánico inglés 1871-1955) en 1935 utilizó el término ecosistema para los componentes bióticos (con vida) y abióticos (sin vida) considerados como un todo en una unidad organizada. Al igual que ocurre con todos los tipos y niveles de bio-sistemas (sistemas biológicos), los ecosistemas son sistemas abiertos, en los que constantemente entran y salen cosas, aunque la apariencia general y las funciones básicas deben permanecer constantes durante largos periodos de tiempo. El término ecología no se descarta del todo en este trabajo, solo que el término ecosistema es más amplio y específico para definir los ciclos vitales. La ecología como término solo engloba a comunidades bióticas, y el término ecosistema abarca sistemas bióticos y abióticos en una relación «biogeocenosis» (vida y tierra funcionando conjuntamente). Dentro de la relación sistemática del ecosistema, escalan y se bifurcan los dos

componentes bióticos y abióticos.

Existen dos constituyentes bióticos principales, primero esta el componente formado por los autótrofos (seres que se auto sustentan) que son capaces de tomar energía luminosa y sintetizar alimento a partir de sustancias inorgánicas sencillas (agua, dióxido de carbono, nitratos, etc.), por el proceso de fotosíntesis, a estos organismos puede considerárseles como productores; la segunda unidad esta constituida por los heterótrofos (los que se alimentan de otros)

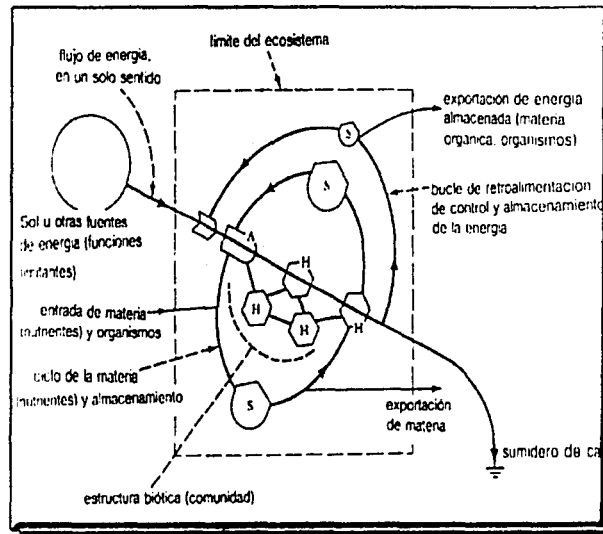


Diagrama funcional de un ecosistema; se destacan la dinámica interna concerniente al flujo de energía, ciclos de la materia y almacenaje (S), y redes tróficas que incluyen autótrofos (A) y heterótrofos (H).

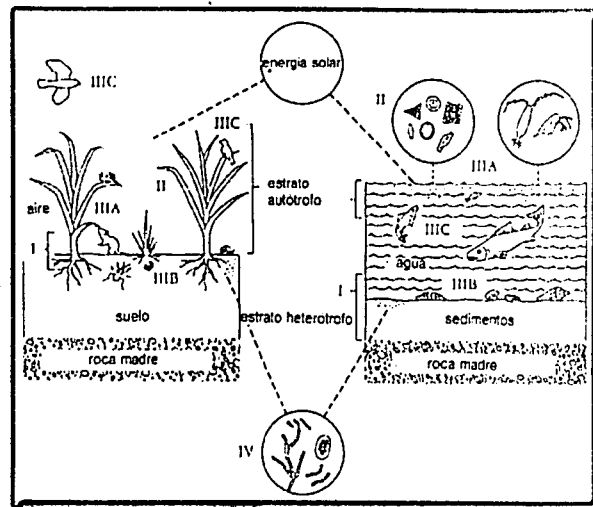
que utilizan materiales complejos reconvertidos y descompuestos que han sido sintetizados por los autótrofos. Los hongos, las bacterias no fotosintetizadoras y otros microorganismos, además de los animales incluyendo al hombre, constituyen la clase de los heterótrofos, los cuales concentran su actividad alrededor del suelo y debajo de la bóveda verde, a estos organismos puede considerárseles como consumidores.



## COMPONENTES ABIÓTICOS

Los componentes abióticos (inertes) tienen dos funciones básicas en el ecosistema: El flujo de energía y El ciclo de la materia. La energía fluye desde el sol u otra fuente externa de energía a través de la comunidad biótica, y sale del ecosistema en forma de calor, materia orgánica y organismos producidos en el sistema. Aunque la energía puede ser almacenada y utilizada posteriormente, la energía fluye en un solo sentido, de tal modo que una vez que la energía ha sido utilizada, esta es convertida de una forma a otra (por ejemplo, energía solar en alimento), y no puede ser utilizada de nuevo. Del gran número de elementos y compuestos orgánicos simples hallados en la superficie de la tierra, algunos son esenciales para la vida, estos son los llamados sustancias biogénicas o nutrientes, estos tienden a ser retenidos y reciclados dentro de los sistemas vivos en

mayor extensión que los elementos no esenciales. El carbono, hidrogeno, nitrógeno, fósforo y calcio, entre otros se requieren en cantidades relativamente grandes y de aquí que se designen como macro nutrientes.



\*Ecosistemas autótrofos que funcionan con energía solar. Comparación de las grandes estructuras de un ecosistema terrestre de pradera y uno acuático de aguas abiertas. Las unidades necesarias para funcionar son: I. Sustancias abióticas (compuestos básicos orgánicos e inorgánicos); II. Productores (vegetación en el ecosistema terrestre y fitoplancton en el acuático); III. Macro consumidores o animales: (A) herbívoros directos o ramoneadores (saltamontes, ratones de campo, entre otros en tierra; zooplancton en el agua); (B) consumidores indirectos o detritívoros o sapróvoros (invertebrados edáficos en tierra, invertebrados del fondo del agua); (C) carnívoros de la "cúspide" de la pirámide ecológica halcones y grandes peces); IV. Descomponedores (bacterias y hongos).

## COMUNIDAD BIÓTICA.

Todas las distintas clases de organismos que pueden hallarse en áreas tanto rurales como urbanas en determinadas zonas del planeta, no solo dependen de las condiciones de existencia (frío o calor, seco o húmedo), sino también de la geografía. Cada gran masa de tierra firme y cada gran océano tienen su propia flora y fauna, esto es la comunidad biótica. Los ecólogos usan el término "hábitat" para denominar el lugar donde puede hallarse una especie y el término "nicho ecológico" para designar la función ecológica de un organismo en su comunidad. El hábitat es el domicilio donde vive, y el nicho es la profesión ¿como vive?, incluyendo en esta función a las especies con las que interacciona e incluye a las que afectan a ésta.



Las plantas y los animales, incluido el hombre, no siempre permanecen en sus regiones ancestrales, sino que frecuentemente invaden o son transportados a nuevas regiones o hábitats. El hombre mas que ningún otro organismo, ha alterado enormemente la composición de las comunidades bióticas en donde quiera que se haya asentado, no solo debido a la modificación del ambiente, sino por el transporte e introducción de nuevas especies, de modo inadvertido o con algún propósito. Una introducción implica,

la sustitución de una especie por otra, en un mismo nicho o ocupar un nicho vacío, el efecto global sobre el funcionamiento del ecosistema puede ser neutral, beneficioso o perjudicial. La redundancia (repetición) en las comunidades bióticas contribuye a la elasticidad del ecosistema.

La variación provocada de algunos organismos vivos enriquece nuestras vidas, pero además tiene otro valor práctico, ya que es más seguro tener diferentes tipos de organismos que puedan llevar a cabo una determinada función vital. Nunca sabremos cuando un género especial de animal o planta puede proporcionar una nueva sustancia o ser necesaria para reemplazar una especie en común que ha desaparecido víctima de alguna enfermedad. Actualmente esta cuestión va más allá de la pérdida de diversidad de especies, ya que también existe una pérdida de la diversidad genética debido a las actividades humanas.

## LA HIPÓTESIS GAIA.

<sup>3</sup>James Lovelock, físico, ha desarrollado una técnica analítica denominada «detector de captura de electrones», con la que ha incrementado notablemente la capacidad de detección de concentraciones extremadamente pequeñas de sustancias químicas. Esta tecnología permitió descubrir los plaguicidas y otros residuos altamente tóxicos que estaban en toda forma de vida. Se dedico ha demostrar de una forma

lógica y científica el antiguo concepto de Gaia (la diosa griega, madre tierra), y la teoría general de que los organismos no solo se adaptan pasivamente a las condiciones físicas sino que interactúan activamente modificando y controlando las condiciones químicas y físicas de la biosfera. La hipótesis Gaia, con palabras de Lovelock, expone que la biosfera es una unidad autorregulada con la capacidad de mantener a nuestro planeta sano mediante el control del ambiente fisicoquímico. Establece que la tierra es un súper ecosistema (pero no un superorganismo, ya que su desarrollo no está controlado genéticamente) con numerosas interacciones funcionales y con cadenas de retroalimentación que moderan las temperaturas extremas y mantienen relativamente constante la composición química de la atmósfera y de los océanos.

La puramente procesos favorables a la.



hipótesis contraria es geológica (abiótica): los producen condiciones vida, la cual simplemente se adapta a estas condiciones. La hipótesis Gaia dice que la biosfera es un sistema cibernético (del griego *Kybernetes*: piloto o gobernador) altamente integrado y autoorganizado o controlado, aunque el control de la biosfera no se realice desde el exterior, en el sentido de tener un termostato, u otro mecanismo retro-alimentador semejante a los aparatos de control de temperatura. La hipótesis Gaia todavía no puede

ser comprobada en la actualidad, un ejemplo es la comparación de la atmósfera de la tierra con los planetas Marte y Venus, en donde si hay vida, esta no es evidente.

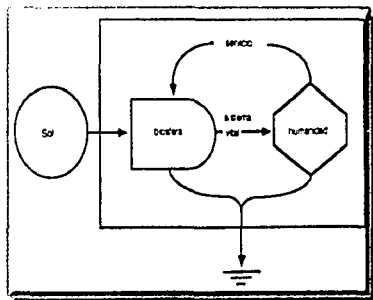
A pesar de la pérdida de especies durante los cataclismos geológicos y cósmicos, la vida no solo ha persistido, sino que ha continuado diversificándose y por sí sola desempeña un papel importante en la restauración de las condiciones favorables. Aunque la biosfera ha exhibido en tiempos geológicos pasados una estabilidad flexible para recuperarse, no es razón para estar satisfechos con la flexibilidad de nuestros actuales sistemas vitales.

#### EL MODELO VITAL O SUSTENTADOR DE VIDA.

El biólogo Eugene P. Odum a creado un modelo ideal de preservación, en donde representa a la biosfera nutrida por el sol y se proporciona sustento de vida para la humanidad, incluyendo todos los artefactos que hacen nuestras vidas más ricas y confortables. En este caso, se implica, la protección de las partes vitales, mantenimiento de las funciones y reparación del entorno cuando se exija demasiado de la capacidad autoreparadora de la biosfera.







*Un modelo sustentador de vida. La humanidad debe atender (es decir, conservar, mantener y reparar) a la biosfera si pretende seguir recibiendo la alta calidad de los bienes y servicios que mantienen la vida.*

## CICLOS DE LA MATERIA Y CONDICIONES FÍSICAS DE LA MATERIA.

### EL FLUJO DE ENERGÍA A TRAVÉS DE LA BIOSFERA.

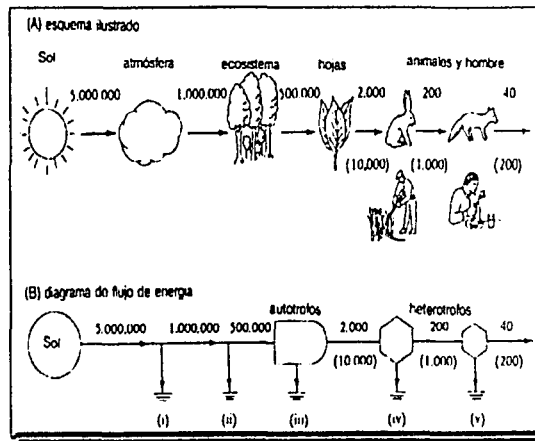
La cultura biológica, en pró del aprovechamiento con alternativas de energético del sol, necesario conocer natural.



biológica, en pró del de los recursos, cuenta utilización del flujo para lo cual es su relación con el medio

El sol con su flujo energético a través de la biosfera, en una base de un metro cuadrado, proporciona unos 5 millones de kilocalorías por año. Este enorme flujo se reduce exponencialmente a medida que pasa por las nubes, vapor

de agua y otros gases de la atmósfera, así, la cantidad anual que alcanza la capa autótrofa de los ecosistemas, solamente es uno o dos millones de kilocalorías por metro cuadrado (inferior en las zonas septentrionales nubladas y superior en los desiertos tropicales). De esta cantidad, mas o menos la mitad es absorbida por la densa capa verde, y un uno por ciento de la media (y hasta el cinco por ciento bajo las condiciones mas favorables) se convierten en materia orgánica mediante la fotosíntesis. Es el flujo de la energía el que mueve el ciclo de la materia.

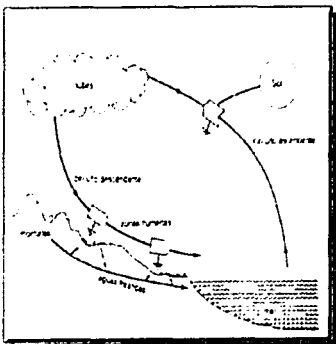


<sup>2</sup>Flujo de la energía solar a través de la cadena trófica biológica, en Kcal por metro cuadrado y año. (A) en forma de esquema ilustrado; (B) en un modelo de flujo de energía más formal. Los valores entre paréntesis son los que debería alcanzar el ecosistema con subsidios energéticos cuando el flujo de energía solar se aumenta mediante otros aportes de energía, como el combustible (11 Pág. 76).



## EL CICLO HIDROLÓGICO.

El ciclo hidrológico o ciclo del agua se da en dos fases: 1. el circuito ascendente, accionado por energía solar; y 2. la fase descendente, que proporciona los bienes y servicios que el hombre y su ambiente requieren. La mayor parte del agua evaporada del océano se revierte a los continentes en forma de lluvia y viceversa. Así, una parte considerable de las precipitaciones que sustentan los ecosistemas terrestres y la mayoría de la producción de alimento humano proceden del agua evaporada del mar. Por ejemplo se estima que el 90% de la lluvia caída en el valle del Mississippi procede del mar (principalmente del golfo de México) y se estima que el 20% de la precipitación anual de un continente vuelve al mar y el 80% recarga las reservas superficiales y del subsuelo.



<sup>6</sup>La energía del ciclo hidrológico se presenta en dos circuitos: el ascendente, accionado por la energía solar, y el descendente, que va liberando energía a los lagos, ríos y zonas húmedas, y realiza trabajo útil con beneficios directos para el hombre.

Para ejemplo: un estuario es frecuentemente una eficiente trampa de nutrientes en parte física y en parte biológica. Esta propiedad intensifica la capacidad del estuario para absorber nutrientes vertidos de materia orgánica que ha sido reducida en un tratamiento secundario. La oportunidad de aprovechar y salvaguardar un estuario, es una realidad biológica, que se debe tomar en cuenta.

El contexto biológico como referente de una cultura biológica aplicada a la arquitectura, es el aprovechamiento del ecosistema, sin alterar los ciclos de la naturaleza.

C,H,O...

CONTEXTO BIOLÓGICO

## CONTEXTO BIOLÓGICO CULTURAL

La relación biológica en una determinada cultura, es producto de los intereses de una comunidad, "el hombre es lo que su entorno muestra". Lo que se debe entender sobre todas las cosas, es que estamos regidos por un ciclo determinado, en donde interactúan dentro de un ecosistema comunidades bióticas y abióticas. La naturaleza, al igual que la sociedad humana bien estructurada, tiene sus especialistas y sus generalistas en términos de nichos o profesiones. No se trata de establecer en un grado radical una solución, sino de aceptar y actuar ante problemas evidentes como la polución. La cultura biológica de los humanos casi siempre ha sido dirigida por instituciones sofisticadas, que más que tratar de dar una solución, agravan más el problema, por ejemplo: los meteorólogos de las televisoras entran en alegría cuando pueden pronosticar un día sin lluvia y se lamentan cuando la lluvia entra en sus previsiones, especialmente cuando es fin de semana o vacaciones, es la cultura de la no realidad, cuando es un hecho positivo que llueva y marche el ciclo natural; la miopía de esta realidad se refleja polarizadamente cuando una persona sale de día de campo y la lluvia le estropea el día, cuando en realidad al campesino le beneficia para su cosecha. <sup>7</sup>"Realmente no existe el llamado mal tiempo, solo diferentes tipos de buen tiempo".

Las necesidades culturales en una determinada

territorialidad, son determinantes en el deterioro. Una muestra de ello es la estrecha relación que tienen la economía y la política, con la finalidad del enriquecimiento a costa de el deterioro ambiental. La falta de interés y el análisis insensible por parte de los gobiernos para dar soluciones, han sido exigüos. Solo algunos países con un acrecentado desarrollo de conservación se han preocupado por mejorar y enriquecer el nivel de vida ante una potencial pérdida de recursos, sin tomar en cuenta el valor económico.

La preocupación del daño al ecosistema se comenzó al principio, con la revolución industrial, en donde la aceleración de los procesos maquinistas a acarreado problemas que vivimos hasta nuestros días. <sup>8</sup>"Según sabemos desde entonces y aún ahora, los objetos, las maquinas y los artefactos técnicos en general, han pasado a gobernarnos. Pero en medio de la era atómica las ciencias biológicas y nuestra penetración en la unidad orgánica y en el profundo significado del hombre (ya sea como receptor o como actor) sobrepasan con mucho cualquier nivel de conocimiento que los renacentistas pudieran haber soñado con alcanzar". La determinante cultural de cambio hacia una conciencia biológica parte de encontrar corrientes desfavorables (antes favorables) que han propiciado amenazas para el mundo, en que el hombre ya no es tan libre y una serie de problemas nos aquejan. Lo que nos hace cambiar es el contraste de una situación (buena o mala), en donde se vuelven a dirigir



los fines con el propósito de encontrar una realidad mejor, un ejemplo es la contracultura, y como se ha dicho aquí, no es falta de capacidades sino de fines. "Los mortales habitan mientras salvan la tierra. Salvar (retten) no es solo sustraer de un peligro, es propiamente liberar una cosa, dejarla que vuelvan a su propio ser. Salvar la tierra es mas que sacar provecho de ella y, con mayor razón, mas que agotarla. Quien salva la tierra no se convierte en su dueño, no la convierte en su súbdita". En este mundo hay espacio para todas las formas de vida que se manifiestan en el. El hombre cada día se multiplica y requiere mas sitios para sus necesidades, de manera que arrasa con selvas y bosques, contamina, extrae ríos, lagos y mares, y al hacerlo acaba con todo lo que anda, nada, vuela y rept, esta expansión material del hombre es en repetidas ocasiones un proceso negativo.

Lo correcto seria tratar de entender el sistema de interacciones sociales bióticas y abióticas. La civilización es un sistema no un organismo, no tiene porque crecer, envejecer necesariamente, los organismos, aunque puedan haber ocurrido en (esplendor y decadencia de imperios). La cultura biológica de respeto ha sido una norma para muchas sociedades, los griegos creían que el hombre tenia su lugar en el universo y formaba parte de el; el universo



para ellos eran un organismo vivo, con alma, una deidad materializada, la deidad era la "ley universal de la naturaleza". "Nada produce tanta satisfacción como el interés general por la vida misma, la felicidad es la consecuencia natural del acto perfecto; y el acto perfecto no es la obediencia del esclavo sino la expresión del hombre libre" (Aristóteles). Lo que a la sociedad le conviene comprende en adquirir conocimiento mente-mente, para un desarrollo mas humano, en donde el sentido de vida tiene valores de comprensión con su entorno (homo religiosus). Somos nosotros los que pertenecemos a la tierra y no la tierra a nosotros.

<sup>10</sup>Es hora de redefinir nuestro lugar en la tierra. El camino evolutivo seguido por nuestra especie fue el desarrollo de un voluminoso y complejo cerebro que nos doto de memoria, de curiosidad, de imaginación y de inventiva. El vasto panorama de la historia humana y las incontables culturas son expresiones de este cerebro. Todas las formas de vida comparten la misma composición fundamental celular. El linaje de todo ser viviente se remonta a la misma célula primordial. Mas aun, en el 99% de los genes hallados en los seres humanos son idénticos a los de nuestros parientes mas cercanos los chimpancés y orangutanes (provenientes de la raíz del procónsul), mientras que la ascendencia de todas las razas humanas convergen en una sola mujer del valle de Rift, en África, hace unos 200 000 años. Así emergimos del tejido de la vida sobre la tierra en compañía de otras muchas

FRANCOISE CHOAY, EN EL URBANISMO UTOPIAS Y REALIDADES  
 CAP. IX. SUBCAP. I. JACOBO MARTIN HEIDEGGER. PAG. 110  
 FAVOR DE COMPRAR  
 DAVID SUZUKI Y DONALD B. WHEATHER  
 CAP. IV. PAG. 74



especies. Como animales (hominidos) que somos, estamos totalmente inmersos en el mundo natural y dependemos del resto de la vida y de su sistema de sustento para nuestro bienestar y supervivencia. Mas del 70% de nuestro cuerpo es agua, que procede del palio del bosque tropical Amazónico, de la capa de hielo de la Antártida y de todos los océanos del mundo. Y todas nuestras necesidades alimenticias se deben satisfacer a partir de otros seres vivos. El cerebro humano tiene hoy la llave de nuestro futuro. Recordemos la imagen de nuestro planeta visto desde el espacio exterior: una entidad única en la que se conocen entre si el aire, el agua y los continentes. Este es nuestro hogar.

No se trata de divinizar algo tan complejo, sino establecer juicios de realidad y no de valor, y tenemos que comprender que los hombres tienden hoy a medir su progreso en términos materialistas.

<sup>11</sup>En 1987 La Comisión Mundial para el Desarrollo y el Medio Ambiente ha promovido como primer paso para empezar los cambios, es buscar vías para la cooperación y el multi-lateralismo entre las naciones, de tal modo que puedan trabajar conjuntamente hacia un mantenimiento mundial mutuo. Por otro lado el club de Roma organismo asesor de la ONU ha planteado tres

paradigmas para solucionar el problema global:

1. Es necesario tener un enfoque holístico (holos = todo) cuando se trata de sistemas complejos.
2. La cooperación tiene un valor de supervivencia superior a la competitividad cuando la comunidad se aproxima a los límites (de recursos u otros).
3. El desarrollo sostenido de las comunidades humanas, al igual que en las comunidades bióticas, requieren retroalimentación tanto positivas como negativas (11).

#### EL CONTEXTO BIOLÓGICO CULTURAL Y SU DETERIORO AMBIENTAL.

El deterioro y devastación del medio natural, siempre ha sido influido por el hombre, en su proceso histórico fue lesionado de manera grave, el presente y por lo cual se ha incentivado una cultura biológica, es la amenaza en escala que ha evolucionado de tal forma, que pone en peligro la vida del planeta. Con la revolución industrial se incrementaron los procesos de polución, que se aceleran rápidamente por la tecnología; si bien este proceso es paulatino, es previsible; nos encontramos con una amenaza todavía mas grande, que es impulsada por la carrera armamentista, la posibilidad de una tercera guerra mundial, que con la bomba atómica,



harían que acabase toda forma de vida y que provocarían una regresión evolutiva, hasta la época de glaciación.

Las amenazas del planeta han sido establecidas por la ONU y para las cuales han comenzado acciones en favor de la existencia de todos los seres del planeta:

-La primera amenaza es a corto plazo, con la posible tercera guerra mundial, que se plantea de carácter atómico; y que se ha contenido de manera gradual por las negociaciones armamentistas nucleares. El tratado de Washington de diciembre de 1987 para la supresión de vectores nucleares, y la presión de la ONU, se ha encaminado hacia el paradigma de una nueva racionalidad, de un mundo sin guerras que comience a ser verosímil.

-La segunda amenaza es a mediano y largo plazo, con los fenómenos destructivos naturales, para los cuales el estudio científico, los avances tecnológicos y la prevención, han colaborado para su mejor entendimiento y solución posible.

-La tercera amenaza que ocupa un papel importante por la prevención y solución a un problema que crece a diario, y que puede tener implicaciones de escala corta, media y larga, y que es la contaminación.



El club de Roma, a declarado por medio del biólogo Ramón Tamemes (Ecología: El planeta amenazado), dentro del tercer rubro, siete amenazas capitales, que si no se toman en cuenta, el planeta se colapsara en menor tiempo:

1. La capa de ozono.
2. La Amazonia y el bosque tropical.
3. La lluvia ácida e incendios forestales.
4. Desertificación.
5. Explosión demográfica.
6. Contaminación humana.
7. Educación ambiental.

$CO_2$

1. La capa de ozono que rodea nuestra atmósfera se esta consumiendo y prueba de ello es el agujero en la Antártida. Las grandes concentraciones de dióxido de carbono afecta en los cambios climáticos no deseables debido al efecto invernadero. El dióxido de carbono actúa en la atmósfera como el vidrio en un invernadero: deja pasar la radiación de onda corta pero refleja la radiación calorífica de onda larga re-irradiada, retardando el flujo de salida de calor de la biosfera, al igual, se están operando fuerzas contrarias que tienden a un enfriamiento del planeta. Las actividades humanas, así como algunos sucesos naturales como la erupción volcánica, lanzan partículas contaminantes a la atmósfera, esta materia refleja la radiación entrante y por tanto se enfría el planeta. No es casualidad que en las épocas

de calor sea mas agobiante la radiación y en las épocas de frío se incrementa de la misma manera. La destrucción de la ozonósfera llevaría a grandes problemas de la vida en el planeta, aun que ya existen indicios menores de su reducción. Esta capa en la atmósfera tiene la función de filtrar la luz solar y no dejar pasar los rayos U.V., y que son los causantes del cáncer de piel, por exposición a dichos rayos. La evolución de mecanismos fotoquímicos y de otro tipo, que se desarrollan en la atmósfera, y la falta de capacidad para poder explicarlos hacen mas complejo el problema, pues aun no se conoce a fondo las implicaciones que se pueden dar.

2. La Amazonia y el bosque tropical son la fabrica mas importante de oxigeno del planeta, la no preservación de estos ecosistemas, la ocupación de forma anárquica de las tierras con la acción destructiva de los bosques y la erosión son las causales que aceleran el proceso de deterioro y agravan mas los problemas.

3. Lluvia ácida e incendios forestales. Estos efectos en la economía global se manejan como la descapitalización forestal de una nación; la deforestación erosiona el suelo y sumada a la lluvia ácida crean un desequilibrio biológico, que como resultado provoca mutaciones orgánicas.

4. Desertificación. La deforestación causa la

desertificación, la erosión subsiguiente y la sobre utilización de los suelos agrícolas (con secuelas de mineralización de la tierra por súper fertilización, y de salinización de las ares de regadío), son el origen de la creciente extensión de las superficies áridas promovidas y financiadas por el hombre.

5. Explosión demográfica. La acción de masas en presión de una humanidad creciente, acelera la destrucción de ecosistemas básicos para el conjunto de la biosfera, con la reducción de la capacidad de autogenerarse.

6. Contaminación humana. El principal de los problemas medioambientales del mundo proceden de la expansión acelerada de la población. Un planeta cada vez mas habitado y mas urbanizado y con una civilización creciente que requiere de toda clases de recursos renovables y no renovables, empujo de manera inconsciente a los problemas a los que aquí nos referimos. Adicionalmente, la sociedad introduce en el planeta las máximas transformaciones a través de la modificación de la biosfera como consecuencia de sus afluentes desechos y vertidos; las formas son:

-Contaminación de aguas continentales. Ríos lagos, zonas húmedas, abrevaderos, etc.

-Contaminación de aguas marinas. Los vertederos de las ciudades costeras y los que llegan a través de los causes



fluviales convertidos en ríos de aguas negras, están reduciendo el potencial biológico no solamente de estuarios, sino de pequeños mares.

-Contaminación de suelos. La súper fertilización derivada de la aplicación de abonos minerales (nitratos, fosfatos, potasios, etc.), esta conduciendo a una sobre carga en grandes superficies de tierra cultivable, que de hecho se ve dañada en su potencial de riqueza a corto, mediano y largo plazo. La expansión, muchas veces indebidamente realizada en las zonas de riego, lleva a la salinización de amplias áreas que se vuelven improductivas para el cultivo.

-Contaminación atmosférica. Desgaste de la capa de ozono sumado al proceso de la lluvia ácida.

-Contaminación acústica. La existencia de toda clase de sistemas productivos con elevadas intensidades de ruido, el tráfico automovilístico, y otros, contribuyen de muchas maneras a provocar el stress en las ciudades.

-Contaminación derivada de la energía. Los diversos consumos energéticos producen efectos en la biosfera. Las centrales termoeléctricas de combustible fósil, las centrales nucleares, etc.

-Contaminación electromagnética que es causada por los grandes tendidos eléctricos que atraviesan zonas

habitacionales.

7. Educación ambiental. Involucrar a todas las comunidades en la cultura biológica de respeto, si continua la despreocupación individual sobre los problemas que nos aquejan, la solución decrecerá en medida que se sumen personas que desconocen como es que dañan su hábitat.

C,H,O...

CONTEXTO BIOLÓGICO



00051



## CONTEXTO BIOLÓGICO ARQUITECTÓNICO.

Dentro del contexto biológico arquitectónico, se definen límites topológicos, referidos al paisaje natural. Cada límite debe de ser considerado como particular para la arquitectura y ésta debe de procurar la mejor intención con cada tipo de límite, se le debe de dar énfasis especial a cada tipo de espacio habitacional que puede ser, un acceso, un vestíbulo, una recámara, un espacio de estar, etc., y su relación natural en este caso, es un panorama en particular como puede ser un lago, pastizales, cordilleras, etc., o su visión en conjunto. Dentro del contexto biológico arquitectónico el paisaje es una perspectiva de conjunto, en donde se desarrollan varios conceptos que pueden ser el paisaje natural, el paisaje seminatural (poco urbanizado) y el paisaje artificial (ciudad).

La tensión natural que provoca un paisaje en el ser humano siempre se ha manifestado como un objeto sensitivo, y para tal caso vemos las expresiones artísticas pictóricas, literarias y arquitectónicas que refieren a éste como símbolo. La preservación del paisaje como elemento de deleite, necesario para el ser humano, se dio entre el siglo XIX y el XX con la protección de territorios sobresalientes por sus valores paisajísticos.  
<sup>12</sup>En las primeras manifestaciones del interés por el paisaje, en las versiones pictóricas y literarias del tratamiento de su

temática, es inútil buscar intentos de explicación o razonamientos acerca del aprecio o valoración del paisaje. Los sentimientos que el paisaje inspira pertenecen al campo de la poesía, de las emociones que produce la contemplación de lo bello, del mundo inefable". El paisaje es la manifestación externa de los ecosistemas en un territorio, y refleja sus características y funcionamientos. El paisaje es una manifestación de la calidad ambiental general y de la cultura de un sitio, en donde los hechos se advierten en un paisaje visualmente grato, provisto de aguas limpias, de olores agradables, de vegetación sana, etc., o todo lo contrario.

<sup>13</sup>A medida que el hombre creaba cultura se domesticaba, y en el proceso formaba una serie de mundos, distintos unos de otros. Cada mundo tiene su propio equipo para la entrada de energía sensorial, de modo que lo que atrae a las multitudes en una cultura no necesariamente atrae a otras". El paisaje representa una identidad regional y un arraigo que refleja características oriundas, en que los hombres forjan su vida con el rastro del lugar al que pertenecen, a lo que Martin Heidegger señala como espíritu del lugar "la manera en que tu eres o en que yo soy, la manera en que nosotros somos sobre la tierra". El paisaje puede compararse a un conjunto de documentos donde puede leerse la historia de las actividades humanas y también la historia natural de la formación y evolución de la geografía que lo constituye, es



<sup>12</sup> FERNANDO GONZALEZ BERNALDOZ, EN ECOLOGIA Y PAISAJE

CAP. II, PAG. 74

<sup>13</sup> EDWARD T. HALL, EN LA DIMENSION OCULTA

CAP. II, PAG. 12

verdad que la diversidad del paisaje y de entornos es una característica del patrimonio humano y también contribuye a la diversidad de la biosfera. En general, la difusión de los métodos de uso de la tierra de carácter más industrial tienden por el contrario a uniformizar el paisaje, haciéndolo más ecléctico, sin forma, y perdiendo el espíritu del lugar. Así por ejemplo, la introducción masiva de árboles de crecimiento rápido, cuyos cultivos sustituyen a los bosques nativos de una región, es un inconveniente, no porque se trate de una especie forzosamente nociva, sino porque es una deficiente integración con el resto de los organismos del ecosistema, con la cual se produce una ruptura en la armonía de la diversidad del paisaje, y una trivialización del paisaje y origina empobrecimiento biológico y genético que pueden ser excesivo. Por otra parte, muchos paisajes son objeto de admiración y de agrado, no por que se les pueda especialmente calificar de estéticos, si no, por que producen vivencias, sentimientos y emociones profundas, que son dadas por los límites, creando una identificación de sentidos, que permanecen en nuestra memoria; otros pueden considerarse como marcos más o menos agradables del hábitat o de distintas actividades humanas. De hecho el paisaje de calidad son las áreas de gran valor visual para todas las actividades (esparcimiento, hábitat, dispersión, etc.) y representan actualmente una fuerte demanda para la serenidad de los humanos, y muchos paisajes y entornos naturales tienen la utilidad en el equilibrio psicológico, el descanso y la cura

desestresante que las poblaciones humanas buscan.

Entre las particulares que son apreciadas universalmente en la escena paisajística, tenemos a la diversidad o variedad, la visión panorámica extensa, la vegetación sana, el agua limpia, especialmente cuando esta en movimiento. En experimentos psicológicos sobre personalidad se ha encontrado que las personalidades inseguras prefieren las formas netas, claras y marcadas; las inestables pautas repetitivas y los ritmos regulares (como la alineación de árboles o las parcelas simétricas); los extrovertidos, prefieren los paisajes de signos de actividad y presencia humana; los niños más pequeños rechazan los paisajes con evocaciones de amenaza o peligro, aunque estas sean muy sutiles, como zonas poco iluminadas, formas que lesionen su cuerpo como ramas, rocas, precipicios, etc., y esa actitud de búsqueda de seguridad, también está marcada en el sexo femenino. En general, las poblaciones urbanas tienen mayor valoración por los entornos paseísticos o de aventurera en la naturaleza y entornos rurales. La teoría explicativa sobre las reacciones afectivas del paisaje, definidas por J. J. Gibson<sup>14</sup> (Psicólogo, que lo sustenta en la teoría de la Gestalt), se basan en el agrado-desagrado o respuesta afectiva del espectador y manifiestan una situación casi irrevocable de los seres humanos, aún que algunas características del paisaje tienen acción contrapuesta

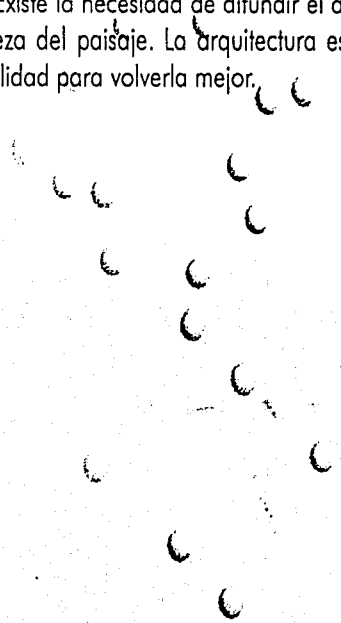


<sup>14</sup> J. J. GIBSON, EN WWW.KYB.TUEBINGEN.NFO.DE/BU/PEOPLE/ASTROS/GIBSON.NTH



sobre la preferencia, dependiendo del tipo de espectador.

Existe la necesidad de difundir el diseño acorde a la naturaleza del paisaje. La arquitectura es también romper una realidad para volverla mejor.



$C, H, O, \dots$



CONTEXTO BIOLÓGICO

CONTEXTO BIOLÓGICO



00054

## CONTEXTO BIOLÓGICO URBANO.

El contexto biológico urbano es la zona mas susceptible, debido al hacinamiento, para adquirir problemas biológicos; es el lugar en donde se gestan los mas altos niveles de contaminación, reconociéndose en la ciudad una enfermedad del ambiente natural y domesticado. Se vive cada día en las ciudades, en un menor grado, rodeado por ámbitos naturales; vivimos en edificios y entre edificios, y hacemos uso continuo de elementos artificiales, donde la cultura nos impone espacios enmascarados muy susceptibles a dañar la naturaleza humana.

<sup>15</sup>"El desajuste artificial del hombre y la naturaleza es uno de los desgraciados resultados de la alta densidad de población y la urbanización. Una persona que habita en una gran ciudad esta preocupada por su supervivencia en un ambiente de alta energía, y económicamente competitivo, de tal modo que los sistemas naturales mantenedores de vida y los ambientes agrícolas no solo son invisibles, sino ausentes del pensamiento. Así mismo, los millones de personas de los países subdesarrollados que día a día deben suplir las deficiencias de su mera existencia, no tienen tiempo ni energías para considerar las consecuencias a largo alcance de sus acciones".

La ciudad puede ser representada como una célula

que absorbe y desecha, pero jamás produce el alimento que necesita. Tal vez no sea malo que nuestras ciudades sean heterótrofas, siempre y cuando se prevea un equilibrio con otras autótrofas, que suplan sus requerimientos de alimento y de energía, sin que dependan de sus recursos naturales periféricos y dañen el paisaje natural y seminatural. La capacidad de la naturaleza para sostener nuestras ciudades en expansión y cada vez con mayor demanda, a caído en un desequilibrio causado por la intención de las ciudades de ser autosuficientes, en una geografía que no lo permite.

Las ciudades deben de desarrollarse dentro de un sistema flexible de posibilidades, que les permitan su sostenimiento, para lo cual deben de asegurarse la suficiente riqueza o variedad de especies, la cual puede expresarse por el número de clases distintas en un determinado espacio o por la abundancia relativa o de distribución de los individuos entre las distintas clases con las que cuenta. La producción de alimentos destinados al consumo humano por unidad ha crecido enormemente en las ultimas décadas mediante el uso de maquinaria, fertilizantes, regadíos y plaguicidas, aumentando la explotación del suelo y permitiendo la manutención de elevadas concentraciones de población en pequeñas porciones de tierra. La forma de crecimiento de las ciudades, esta dada por su población, en base a esto deben medirse las necesidades y subsidio necesario para su mejor desarrollo. Los organismos



al igual que las personas, a veces se agrupan para un beneficio mutuo y a veces se aíslan para un beneficio individual. Las dos estrategias pueden tener un valor positivo de supervivencia dependiendo de las circunstancias. Algunos animales muy móviles van incluso mas lejos, al establecer la posesión del territorialismo, delimitando la capacidad de crecimiento de su grupo, que podría ser también un determinante humano de necesidades. Una población es un grupo de organismos que ocupan un mismo espacio, la cual debe ser medible, para desarrollar el teatro cotidiano de la vida de una cultura.

La relación de la forma de ciudad, es uno de los parámetros mas importantes para los urbanistas, y los precedentes históricos son el registro para cubrir errores o aciertos. La población humana ha experimentado todos los tipos de forma de crecimiento imaginables, incluyendo el crecimiento negativo, como sucedió en el siglo catorce con la peste bubónica o el siglo veinte con la primera y segunda guerra mundial. Si bien podría parecer que estos ascensos y descensos poblacionales son causa grave, solo se debe de ver como un equilibrio natural del sistema, la depredación o evolución debe ser vista como un ciclo holístico donde intervienen todos los seres vivos. Un rápido crecimiento poblacional no aporta beneficios de ningún tipo, y acarrea problemas sociales y ambientales que se crean mas rápido de lo que pueden solucionarse. En consecuencia, un

crecimiento menos acelerado del que se tiene en la actualidad sería beneficioso para el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los individuos en la mayoría de los países del mundo. Antes de que el hombre pueda humanizarse del todo, el hombre social debe fragmentarse, para definir sus rumbos, en pro de una mejor habitabilidad, donde es necesario que no olvide contemplar todos sus problemas, para definir el sentido de su vida.



C,H,O...





1980



000000

CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

## CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

Si hacemos un rápido recorrido por la historia del pensamiento arquitectónico podremos ver que, no es lo mismo lo que ahora entendemos por arquitectura que lo que designaban como tal Vitruvio o Alberti y que, consecuentemente, no desempeñaban la misma actividad ni adquirían las mismas responsabilidades



sociales aquellos arquitectos que los de ahora. Para Vitruvio el arquitecto realizaba todo tipo de construcciones, relojes y máquinas, catapultas y ballestas, conducción de aguas y templos; mientras que Alberti, en pleno Renacimiento, imaginaba al arquitecto desecando pantanos o construyendo caminos, de tal manera que podemos afirmar que, al menos hasta ese momento, la arquitectura era sinónimo de construcción, y el arquitecto, de constructor.

En el siglo XVIII, el establecimiento en Francia de la Escuela de Puentes y Caminos dio origen a un nuevo profesional de la construcción que pronto se llamaría *ingeniero civil* con el que se generaría una polémica -que en cierto sentido aún continúa- peleando por un campo profesional. Los intentos por defenderlo llevó a los arquitectos a calificar a la obra arquitectónica como objeto artístico, y al arquitecto, como un artista; señalando de esa manera como característica distintiva de la obra arquitectónica la belleza,

al considerarla como una de las Bellas Artes.

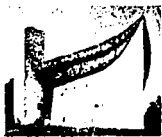
Es hasta nuestro siglo cuando el espacio delimitado, el espacio para vivir, cobró importancia central para convertirse en el eje de sus preocupaciones. Con ello se inauguró un nuevo concepto de lo arquitectónico al sumar la consideración del espacio habitable como característica distintiva de la edificación arquitectónica con el rechazo a las formas del pasado como fuentes de inspiración formal para buscar una nueva raíz de la belleza arquitectónica.

Dos vías, desarrolladas por diferente camino, se abrieron para la nueva arquitectura: una nueva estética con la sustitución de las formas del pasado por volúmenes puros y la consideración del espacio delimitado como espacio para vivir. La nueva estética pronto derivó en un estilo, es decir, en una codificación de las formas surgidas de los volúmenes puros, mismas que fueron copiadas sin criterio dando como resultado el rechazo de los determinantes culturales, geográficos y climáticos del lugar y dando origen al llamado estilo internacional. Por su lado, la consideración de lo arquitectónico como espacio delimitado condujo a un racionalismo: era posible estudiar cuáles eran las funciones de cada uno de los espacios, cuáles sus relaciones con otros espacios y sus calidades en cuanto a dimensión, iluminación, ventilación, mobiliario, formas, etc. todo ello relacionado íntimamente con la economía de la construcción. Nació así



el movimiento funcionalista de la arquitectura.

Esta forma de considerar del concepto de arquitectura, como producto humano y por ello histórico, permite abordar de mejor forma el problema de la definición de lo arquitectónico. Al ubicar el concepto como una idea variable que cambia conforme el hombre cambia, podemos aceptar que la concepción de lo arquitectónico igualmente debe ser diferente para cada lugar y tiempo histórico, y por ello nada impide que en el mismo tiempo y lugar convivan dos o mas concepciones de lo arquitectónico.



El propósito de la arquitectura es dar orden a ciertos aspectos del ambiente, la arquitectura controla o regula las relaciones del hombre con el ambiente. Participa en la creación de un contexto para las actividades del hombre.

Generalmente la arquitectura simbolizaba objetos culturales, pero actualmente en ocasiones cada día mas frecuentes, domina solo los aspectos prácticos. La arquitectura constituye un aspecto del ambiente y en conjunto con los espacios abiertos, componen una trama de componentes interrelacionados que están conectados prácticamente con todas las actividades humanas, configurando un marco practico, un trasfondo psicológico adecuado, y expresando

lo que dentro de la trama sucede.

Reconocer la situación de la arquitectura en el mundo contemporáneo significa reconocer la situación cultural de este mundo y los aspectos de ella que mas interesan a la propia arquitectura.

El cambio es en realidad una condición específica del ser humano, que por conducta creadora produce cultura, es el reflejo de la búsqueda de los hombres y las mujeres de si mismos, para su perfeccionamiento y mejoramiento, instinto de las virtudes humanas. El hombre como homínido se puede considerar en un permanente estado de equilibrio; pero el hombre como ser que produce cultura, esta siempre en constante desarrollo, y siempre busca el perfeccionamiento de las cosas que hace. Así en la arquitectura, es el instinto de crear cultura y del perfeccionamiento de esta, lo que nos inspira a evolucionar los espacios que diseñamos; debemos de distinguir los valores que hacen que la vida dentro de espacios construidos, tengan mejores condiciones de desarrollo, sin disociar el diseño del espacio, de todo lo que lo rodea, tomando en cuenta todos los aspectos que nos acerquen a la mas pura condición humana.

Es difícil de sostener el hecho, de que la arquitectura, se disocio de todo (de la naturaleza, de la sociedad...); pero ese hecho, es obvio en los momentos en que descubrimos





que los espacios que habitamos carecen de iluminación o ventilación óptima, o del espacio mínimo para desarrollar una actividad, o que nos inspiran desconfianza, o que nos oprimen por algún aspecto, o en situaciones en que nos damos cuenta de que las ciudades en las que vivimos no están hechas para ser ocupadas por volúmenes tan impresionantes de gente como la ciudad de México con más de veinte millones de habitantes. Estas carencias se dieron en la arquitectura en el momento en que los arquitectos y diseñadores de espacios disociaron la condición humana de



la condición espacial y de las virtudes de los hombres y mujeres. No se puede armonizar sin distinguir los valores que tienen las cosas y sus efectos (que es bueno o que es malo para la arquitectura\*), o disociando los aspectos que afectan al espacio; hacerlo crea una confusión que se interpreta como desorientación de los creadores del espacio.

Todo lo que no es biológico en el hombre, tiene que buscar la perfección: eso es la diferencia entre el bien y el mal; el mal es lo que nos aleja de la condición humana, lo que no nos mejora; el bien es lo que nos hace más humanos cada día, lo que nos perfecciona.

Tienen que existir acuerdos ante los fenómenos que

se manifiestan en la arquitectura, no eliminarlos o ignorarlos.

La arquitectura debe de estar dada por un conjunto de hechos relacionados con la naturaleza y la sociedad, las premisas de esas condiciones se concretan en formas expresivas, tomando en cuenta los aspectos cambiantes de las características de la necesidad para la cual fue creado el espacio. El arquitecto no puede pensar en el edificio que proyecta sin vincularlo al terreno, a sus formas y colores, a su constitución y resistencia; lo imagina iluminado por la luz cambiante del día, perfilado contra un fondo de montañas o de bosques, reflejado en un lago, enfrentado a la extensión de una llanura o de la superficie del mar, o parapetado en una ciudad de gran densidad rodeado de otras construcciones similares o distintas, sumando a eso las condiciones climáticas y estacionales, e influencias de la sociedad que dictara el programa, y características materiales y técnicas, sin olvidar vincular la economía y organización del trabajo y los aspectos del paisaje cultural.

La arquitectura debe de conseguir la mejor utilización de los elementos que la sociedad le ofrece y al mismo tiempo satisfacer los requerimientos de ésta, contribuyendo a la formación de un contexto total que puede influir favorablemente en la conducta social de sus usuarios.

La sociedad influye en la arquitectura de muchas



maneras, directas e indirectas, pero principalmente pidiendo satisfacción edilicia para ciertos usos que, por ser típicos de la estructura social de un momento determinado, producen tipologías. En realidad la sociedad formula la exigencia y el arquitecto crea las formas tipológicas, y las va modificando a lo largo del tiempo, adecuándolas a la forma específica que pretende expresar, con esto contribuye a formar a la sociedad y a caracterizarla. La forma es un hecho ineludible, pero la finalidad última del diseño es alcanzar la representación más idónea, buscando el valor expresivo único y original. En consideración del contexto arquitectónico existente, la nueva arquitectura debe de limitar los valores de las tipologías y sobresaltar la consideración de las necesidades concretas.

Claro equilibrio y el arquitectura influencia de época, o se.



momento al que pertenece, con valor propio e independiente. Pero no podemos confinar a la arquitectura a un idioma único, y limitar el diseño y la búsqueda de nuevas formas.

Si se desea un nuevo esplendor que pueda llegar a ser clásico un día, tendrá que fundamentarse con la verdad.

La arquitectura siempre será la síntesis de los esfuerzos compartidos, de la conjugación de la historia con el tiempo y el lugar.

CONTEXTO ARQUITECTÓNICO



000061

## CONTEXTO ARQUITECTÓNICO CULTURAL

En la forma, estructura, y pensamiento que se gesta en un determinado contexto arquitectónico cultural, podremos determinar o tomar como punto de partida, todos los elementos que se presentan en este trabajo. Cada lectura capitular, genera un marco de referencia en el que se amplía la visión con la que se pretende dilucidar una nueva arquitectura no tan nueva. La simbiosis de esencia y personalidad en la arquitectura, es un planteamiento generado por la cultura. En cada contexto, cultura e identidad, se relacionan la esencia y la personalidad, con tradición, cultura del espacio, materiales típicos, desarrollo productivo, tecnológico y capacidad creativa; que funcionan como motor evolutivo de la arquitectura, este motor es un manifiesto de las necesidades de una evolución, que se refiere también a los estados de ánimo. Estos estados de ánimo arquitectónicos parten de una premisa básica en el tiempo y espacio (cronotopía), que es la continuidad, la discontinuidad, pluralismos y contrastes que forman parte de la esencia de la arquitectura. <sup>1</sup>Por primera vez una parte de la cultura en general y de la arquitectura en concreto empiezan a aceptar a fondo las consecuencias del relativismo cultural y antropológico, entendiéndose que no todas las sociedades pueden ser medidas según los mismos patrones



culturales y de desarrollo, asumiendo que la cultura occidental ni es el centro del mundo ni es superior a las demás culturas aceptando la pluralidad y diversidad cultural". Tanto la arquitectura como el urbanismo expresan la manera de ser de una época, esta expresión es la liga de una realidad material con la realidad mental.


La arquitectura en cualquier contexto cultural, parte de sus hechos humanos biológicos, todas sus funciones expresan los ritos de la vida, que son los que le dan sentido a su existencia; y un ejemplo de ello son sus características de arraigo, identidad, tradición, creencias, normas morales, etc. Cuando una colectividad tiene un sentido de vida común hacia los mismos objetivos de estudio, la intersubjetividad crea un equilibrio. Toda cultura se expresa sobre un territorio y genera un sentido especial de vida, esto se expresa fundamentalmente en el arte, y es una cualidad de percepción de la realidad.

En un contexto arquitectónico cultural existen muestras de sus características propias, generadas por medio de la tradición, el arraigo y la identidad, y ofrecen posibilidades de participación en los espacios de un modo único. Todos estos conceptos expresados en una cultura, se dividen de una manera genérica en dos partes:

1. Arquitectura Popular (hecha por no arquitectos).



## 2. Arquitectura Academista (hecha por arquitectos).

Los conceptos de tradición, arraigo e identidad, son para las dos partes, iguales en profundidad, la línea que los separa, es el estudio particular de las formas de interpretar los espacios en una cultura. En una cultura determinada existe un importante sentido de pertenencia, que es influido por la tradición, la tradición es un rastro evolutivo de la historia de un lugar; la tradición es una especie de hija de la zona geográfica. La tradición es el hecho de concebir al mundo desde una óptica de simbiosis entre lo interior y exterior, es un sentido de vida, que es generado día a día, y se relaciona con el pasado y presente. La tradición nace de la correlación natural, cosmogónica (forma de relacionarse con los astros), mitológica y literaria. La tradición, es pasada de generación en generación, de forma oral donde las explicaciones reales de los acontecimientos quedan fuera por una resonancia energética (espiritualismo), que vincula su interior y exterior, en una especie de contrato espiritual, donde su sentido de vida se expande hacia los demás por una intersubjetividad; a lo que en México, en una cultura popular se le llama realismo mágico. 

La identidad en una territorialidad cultural asume dos

componentes, que amalgaman un solo concepto:

Entorno (exterior – medio natural y artificial).

Individuo (interior – esencia humana).

La simbiosis de identidad (interior - exterior), tiene una referencia de sistema. La identidad interior en los individuos es captada por todas las funciones humanas, en una relación consiente o inconsciente por su raciocinio, sentimiento y actitud, es su actitud en cualquier lugar, es su estilo de vida y búsqueda de la verdad. Esta actitud es observable en su formación de regímenes alimenticios, lenguaje de interpretación de la realidad y percepción del mundo.

La identidad exterior la conforma en todo su medio natural y artificial (arquitectura). Las ciudades como las cosas y personas, poseen una imagen propia que las distingue y caracteriza. La imagen e identidad de una ciudad, de un barrio o de un poblado está plenamente ligada a los usos de suelo y a las funciones que cumple el lugar. Un conjunto arquitectónico y urbano definen la identidad de la naturaleza exterior en un medio natural y artificial, estos elementos son:

-El entorno urbano constituido por calles, pisos, pavimentos, mobiliario, vegetación y espacios abiertos. La traza urbana, que genera expresiones espaciales a cielo

abierto de misterio, ingravidez, desolación, felicidad, depresión, fiesta, etc.

-El color, que nos conduce a través del espacio por el uso cromático del color; y que la mayoría de las veces contiene una simbolización con la vida de cada cultura.

-La forma, que es creación arquitectónica, expresando sus perfiles individuales y colectivos.

-La silueta predominante de lo edificado, es la liga de todos los componentes en un asentamiento humano, estos componentes en silueta son sus fachadas, plazas, secciones de calle y se desenvuelven desde la vivienda hasta la iglesia o edificio de gobierno.

-Los usos tradicionales del suelo, que definen su producción y necesidad. Este elemento es un referente fundamental para conocer la cultura de un lugar.

-Los valores emocionales del espacio, que son los ritmos de tiempo en la naturaleza y la tradición, que intensifican la vida.

-La calidad del paisaje que es nutrido por la naturaleza, sus espacios verdes, fauna, vegetación, etc.

El paisaje representa una identidad regional y un arraigo, por sus características naturales, donde los humanos forjan su vida con el presente, pasado y futuro. El arraigo, es la vinculación física a un lugar, donde interactúan además la tradición e identidad. El arraigo es la voluntad preponderante hacia su espacio (interior - exterior), el arraigo es el referente a su territorialidad, es el sostenimiento de sus funciones humanas, que sin las cuales se puede sentir oprimido en otros lugares. El arraigo es la raíz que hace que florezca su vida. Para M. Duverger, una sociedad arraigada a un territorio se define por tres elementos; el primero es la vinculación de varios sistemas de interacción que forman un conjunto amplio (familias, sindicatos, grupos religiosos, etc.), el segundo es una liga de solidaridad, y el tercero es una relación más profunda que va más allá de la solidaridad asociada a un compromiso.

En el campo de la arquitectura academista, estos conceptos son igual de válidos, por la posibilidad de explotar los espacios del usuario; si bien esto no corresponde del todo a cada época o estilo, han existido arquitectos que reformulan estos principios a partir de la década de los sesenta. Esta realidad arquitectónica desarrollada por arquitectos humanistas, es la que más se acerca a las funciones humanas de esencia y personalidad, y es advertida por todos los humanos, cuando nos acercamos a su obra, en ellas existe un idioma particular, formado por un lenguaje del lugar, el



cual habla a todos por igual, creando una opinión general semejante en todos.

A partir de los años sesenta, con el desarrollo de las ciencias sociales, se ahonda en el fenómeno cultural, basando el análisis en la sociología, biología, psicología, antropología social y biológica, esta descarga cultural crea una implosión interior referida a las situación humana; cada arquitecto y posturas arquitectónicas han acudido a satisfacer diferentes líneas de las funciones humanas, en búsqueda de una solución. Dentro de esta etapa se plantean dos vertientes humanísticas, la primera es llamada Empirismo y se desarrolla en la arquitectura nórdica, ésta evade los dogmas clásicos y modernos de la arquitectura, y busca una inspiración a partir de los datos del lugar, el clima, el programa, los futuros usuarios, los materiales del lugar, en este momento es olvidado el sistematismo del proyecto de restirador, que toma todas las circunstancias del entorno como anecdótico y la convierte en protagonista. <sup>2</sup>De esta manera se plantea una arquitectura que en planta es racionalista, pero al mismo tiempo se despliega en formas articuladas y abiertas, para así desarrollar el programa con mayor versatilidad, adaptarse a la topografía y el paisaje y aprovechar las mejores vistas. Los jardines y bosques se acercan a la arquitectura. Se recurre de nuevo a la calidad, color, textura y confort de los materiales



tradicionales -madera, ladrillo, teja- combinadas con paneles y elementos industrializados. Se persigue la fantasía formal, la recuperación de la decoración y las referencias a las formas tradicionales". La segunda vertiente se desarrolla en todo el mundo de manera personal, y la aplicación es más profunda, entendiendo la tradición, identidad y arraigo, superando la sensibilidad esquemática de todas las corrientes arquitectónicas y buscando su formación humana desde su realidad, y se fusiona con las de cada cultura. La búsqueda de esencia y personalidad en los arquitectos encuentra su mayor influencia, en las artes de la época de los sesenta, esto se evidencia en la pintura de Marc Chagall, Frida Kalso, Remedios Varo, Picasso, etc., en la poesía de Boudelcar, Franz Kafka y los escritos de André Breton, Hegel, Haidegger o Sartre. Estas corrientes existencialistas y surrealistas son las que incentivaron la búsqueda de un cambio humano, reflejado en la arquitectura y su teoría. En la teoría de la época surgió, influida por estas corrientes artísticas, la denominada caja negra o transparente, en la cual la caja negra tiene atributos de sentimiento o de voluntad formal y la caja transparente es la que demuestra y adquiere valores de verdad, al mostrar todos los grados compositivos de una obra, esta corriente teórica brota conjunta a la literatura de Kafka y los escritos de André Breton. Dice André Breton, acerca de esto, que le gustaría vivir "en una caja de cristal" en la que nada sea secreto, en la que todos pueden verlo.

<sup>3</sup>"Vivir en la verdad. ¿Qué es eso de vivir en la verdad?. La definición negativa es sencilla, significa no mentir, no ocultarse, no mantener nada en secreto"

Esta concepción de pensamiento en la época, es advertida en la llamada Tercera Generación (movimiento moderno) con arquitectos como Le Corbusier, Van Eyck, Jörn Utzon, Coderch, Barragán, Kahn, Aldo Rossi, Lina Bo Bardi, Carlo Scarpa y Carlos Raúl Villanueva, que influenciaron hasta nuestra época a Alvaro Siza, Rem Koolhaas, Charles Correa, Kenett Frampton, Rogelio Salmons o Juvenal Baracco. Cada arquitectura es interpretada en diferentes escalas y formas, no se trata de encasillar a cada arquitecto en una corriente, pues existen diferencias generales de uno a otro. El término acuñado en nuestra época a este pensamiento humanístico es denominado como contextualismo, concepto que implica, por un lado, una cierta sensibilidad para con las construcciones existentes, la cultura material, la tradición y la diversidad cultural del lugar donde se construye, y por otro, la voluntad explícita de acercarse a los gustos de la gente. <sup>4</sup>"El interés por la cultura y la arquitectura anónimas, que habían sido omitidas por las grandes historias dedicadas sólo a los monarcas y a las arquitecturas monumentales, se evidencia en estos años y sintoniza también con la corriente tipológica que reivindica la arquitectura vernácula, la permanencia de las tipologías urbanas y la lógica colectiva



de la construcción de la ciudad, frente a anticuadas visiones centradas solo en los lenguajes personales y en los estilos".

El campo arquitectónico de estudio de este nuevo humanismo, es planteado en las culturas no genéricas del eurocentrismo, sus lugares de entendimiento son aquellos que se encuentran alejados de estos modelos (África, mediterráneo, Latinoamérica, mundo árabe), donde la percepción del mundo es muy diferente, planteada de signos y símbolos que generan un realismo mágico en su cultura.

Dentro de la llamada Tercera Generación, estos arquitectos formaron propuestas sensibles a la función humana. En su caso, Le Corbusier, adquiere sus influencias de la arquitectura vernácula, y expresa que la esencia de la arquitectura está en la idea del lugar, es decir, en el espacio cultural definido por la luz, las formas, los valores simbólicos y la calidad de los materiales, y el lo expresa básicamente en la capilla de Ronchamp (1950 - 1955) y en el capitolio de Chandigarh en la India. <sup>5</sup>"El movimiento moderno impulsado por una visión positivista y psicologista al mismo tiempo, piensa su arquitectura en función de un hombre ideal, puro, perfecto, genérico, total. Un hombre ética y moralmente entero, de costumbres puritanas, de una funcionalidad espartana, capaz de vivir en espacios del todo racionalizados, perfectos, transparentes, configurados según formas simples. El «modulor» de Le Corbusier (1942)



constituiría una tardía explicación de este usuario idealizado; según Le Corbusier, todos los hombres tienen el mismo organismo, las mismas funciones, las mismas necesidades". Louis Kahn desarrollará una afinidad, por la reinterpretación de situaciones que históricamente abarcan el eclecticismo, el manierismo, el formalismo y la innovación tecnológica, generando la arquitectura newbrutalist o monumental; según Kahn, la monumentalidad en la arquitectura puede definirse como una cualidad espiritual, inherente a una estructura que transmite la sensación de su eternidad a la que no se le puede añadir o cambiar nada. Entre sus obras más importantes se encuentra el Centro gubernamental en Dacca, Bangladesh (1963-1983), y Salk Institute for Biological Studies (1959-1965) y en este último colabora Luis Barragán para la solución de la plaza central. José Antonio Cordech establece la recuperación y adecuación del proyecto de la arquitectura moderna; pasa por la reinterpretación de lenguajes vernáculos (la arquitectura de Cataluña, islas Baleares) y por la utilización de formas orgánicas y expresionistas que se adaptan a las circunstancias de la naturaleza. Este arquitecto catalán formará parte de los que adaptan la postura más liberal de quienes ya no proyectan para un hombre genérico, tal vez idealizado, sino para un hombre concreto, individual.

Luis Barragán por su tratamiento en muros, por el recurso del agua y por el uso de colores vivos de la

arquitectura vernácula mexicana, muestra una creación de fórmulas arquitectónicas alejadas de los dogmas de "máquina" del movimiento moderno, influenciado él por la arquitectura del norte de África, España y México; la búsqueda esencial de Barragán es parte de su filosofía "Aquel que conoce su historia se conoce así mismo". Lina Bo Bardi (1915-1992), más que en forma insistió en un método que consiste en armonizar la base cultural del pasado y la riqueza y vitalidad de la cultura popular con el proyecto moderno para crear una nueva sociedad, la idea de Lina es también la de generar un cambio cultural por medio del arte, en donde la música, la instalación, el diseño de vestuario, la danza, el cine, el teatro y la pintura son los referentes de la percepción de la realidad. Bo Bardi puede desarrollar a fondo la "utopía de la realidad" sobre la que escribe Rogers: Esta utopía, que en Italia se atiene dentro de un orden formal en el que la historia y la arquitectura popular entran de manera siempre muy tamizada y elaborada, en América también es posible. Entre sus obras más importantes se encuentran el Museo de arte contemporáneo de Sao Paulo, Brasil (1989), el museo de Arte en Bahía, Brasil (1987) y el Centro Cívico SESC en Pompeia, Sao Paulo, Brasil (1977).



Aldo Rossi plantea su método de estudio, en el tejido urbano de las ciudades, relacionándolo con la dimensión histórica y con los instrumentos de proyectación, "cada tipología arquitectónica debe entenderse en función





de la morfología urbana-, con la voluntad de señalar que aquello que está más cerca de la esencia de la arquitectura es la forma y la estructuración de los espacios". Aldo Rossi constituye una recreación de su propio mundo de formas, objetos y sensaciones construidas a base de fragmentos y artefactos, ciudad e historia, faros, torres, minaretes, unidades de casas, acueductos, etc. Su analogía básica es una operación lógico-formal que define este carácter científico, lógico, histórico, urbano y público, pero al mismo tiempo biográfico, poético, fantasioso y personal, que es demostrado en su obra autobiográfica científica, " (...) aún me siento atraído por lo inmutable y por la naturaleza, por el clasicismo de las arquitecturas y por el naturalismo de las personas y objetos".

La obra de Aldo Rossi nace de la tradición y que es expresada en toda su obra, de las cuales sobresalen el Teatrino Científico en Venecia, Italia, de plataforma móvil en el agua (1972); Viviendas en Bergamo, Italia, (1975); la Escuela Poroni, Italia (1978); y el Cubo de Cuneo (1962).

Charles Correa contempla como origen la arquitectura vernácula, que es un referente de vida, "la mejor arquitectura es la regional, por que es una arquitectura que se hace en el suelo en el que vive". Los axiomas de Correa parten de que la arquitectura local, demuestra el sentido de lugar y habla en su lenguaje a todos, y todo dictamen

tipológico o estilístico, arremete contra la cultura arquitectónica; además él relaciona el axis-mundis (tierra-agua y tierra-cielo) en su arquitectura de sensaciones y libertad.

Si profundizamos en la idea de Rossi, sobre el ánimo de las ciudades y asentamientos humanos, encontraremos la racionalización, sentir y actuar de cada cultura, cuando en la arquitectura la construcción es el elemento primario en el que se arraiga la vida; la búsqueda del conocimiento de una cultura parte en primer lugar del conocimiento propio y se desarrolla de igual manera en el conocimiento colectivo (contexto). En el campo de la arquitectura, aquello que se va a desarrollar viene a ser una interpretación antropológica y material de cada cultura no integradas totalmente a los modelos culturales eurocentristas, partiendo desde establecer nuevas metodologías y de romper con la inercia de estos "modelos" y la dogmática academista, que en su momento fue impulsada por la Bauhaus. Se trata de una manifestación en la búsqueda de la autenticidad originaria, propuesta por el existencialismo (esencia y personalidad).



## CONTEXTO ARQUITECTÓNICO BIOLÓGICO.

La realidad biológica, en el campo arquitectónico, se refiere a todas las funciones de los humanos, no implica solamente a aquellas definidas como fisiológicas o de naturaleza humana (propias de los homínidos), mas allá de eso, implica la interacción de todos los elementos naturales animados e inanimados de un hábitat, y reúne a todas las entidades vivas con las que conviven los hombres. Ahora, para definir a la materia que define esta unión en convivencia en espacios creados, casi siempre se utiliza el termino "arquitectura ecológica" (el termino es un error semántico, dado que la ecología establece un sistema de interacción con organismos vivos. En un sistema vital como el nuestro intervienen para el desarrollo de la vida elementos bióticos y abióticos), usando términos ecológicos se asume que intervienen sistemas que contaminan menos y racionalizan los insumos y consumos, pero lejos de esa realidad se olvidan factores de igual importancia que forman parte de nuestra naturaleza. La realidad biológica de los humanos debe comprender varias realidades que interactúan en un sistema total. Este realismo biológico debe favorecer la humanización integral en donde la arquitectura y el arquitecto en un ejercicio definido tienen todas las posibilidades de transformar la realidad y tornarla mejor. La relación humana con sus cuatro funciones y la búsqueda de la esencia y personalidad, se han comprometido en el transcurso histórico en una confrontación desigual. Si

nos referimos a la cita sobre el paraíso y la pérdida de este por Adán y Eva, hecha por Richard Neutra y González Gortazar, encontraríamos advertencias menos literales y mas profundas; El hombre no solo perdió la simbiosis natural, sino perdió su macro y microcosmos de vida. La metáfora acerca de la manzana de la tentación, es la curiosidad, la duda, la insatisfacción y la necesidad de abrigar una forma de vida mejor.

<sup>9</sup>Hace millones de años el mundo orgánico de la vida comenzó a emerger en el universo inorgánico; hoy en día, este mundo orgánico, esta en peligro de ser avasallado por un nuevo ambiente inorgánico, prolíficamente ideado y fabricado. Desde que la curiosidad hizo presa al hombre y este perdió el paraíso, jamás ha sido tan inminente este peligro. Los primitivos objetos de uso y el escenario integro en que el hombre vivió durante cien mil años eran naturales, no hubo ningún propósito consciente de adaptarlos a las necesidades orgánicas del hombre".



Si analizamos la frase anterior de acuerdo a la humanidad que nos precede sobre las funciones humanas y la esencia y personalidad, encontraríamos en nuestra época la misma base de desarrollo. La conciencia de cambio comienza en esta etapa, integra un mayor conocimiento de las funciones para coordinarse y

establecer un nuevo cambio. La expulsión del paraíso vista desde las funciones humanas, ha perdido no solo su relación interior (individuo) - exterior (entorno), sino que repercute en su situación instintiva, generando toda clase de enfermedad y padecimiento; la fluctuación de emociones negativas que adquiere la función emocional genera violencia, depresión, infelicidad, etc. y la función motriz desarrolla pulsiones internas como el estrés, ansiedad y nerviosismo, además la ocupación del intelecto tiende a formar interpretaciones distorsionadas de una realidad cada vez mas en decadencia. Las relaciones de polaridad interior-exterior, bueno-malo, solo son definibles cuando existen hechos reales y cuando la confrontación permite decidir por alguna opción. En un examen objetivo de nosotros los humanos podemos advertir, que tenemos numeradas capacidades para desarrollarnos y definirnos individualmente, lo cual crea una desigualdad humana cuando nos confrontamos y caemos. La caída en cuestión, es solo la afirmación de no estar comprometidos con la naturaleza humana en búsqueda de la esencia y personalidad. Una solución hacia todos estos problemas reside en el equilibrio de la esencia y personalidad, en donde exista la comprensión a todas las manifestaciones que se exhiben en la naturaleza. Las ciencias exactas y sociales, la religión y disciplinas físicas en su grado profundo pretenden encontrar este equilibrio.

Es evidente, que en el transcurso de la humanidad, la

ciudad y la arquitectura demuestran su estado de animo.

<sup>10</sup>"Admitía que el desorden de las cosas, si bien limitado y en cierto grado honesto, correspondiese mejor a nuestro estado de animo".

<sup>11</sup>"La arquitectura era uno de los modos de supervivencia que habían perseguido los hombres, una manera de expresar su esencial búsqueda de la felicidad".

La búsqueda de lo humano en esencia y personalidad, es una realidad que se ha presentado durante mucho tiempo.

El contexto arquitectónico biológico representa para los individuos su naturaleza interior y exterior, que como régimen propone un mejor entendimiento de circunstancias y características, en todas sus relaciones. Atendiendo al binomio individuo-entorno cada uno demuestra rasgos de



esencia y personalidad. Dentro de las culturas, casi siempre se ha planteado la división entre lo utilitario y lo estético en el paisaje exterior, y es vista por figuras literarias que tienden a poetizar el mundo, y que forman o deforman su realidad. En la naturaleza exterior no existe tal dualidad confrontada en la vegetación, los animales, las montañas, etc; es imposible deducir donde comienzan a ser útiles o estéticos, toda su



conformación es unidad. Toda esta fragmentación tanto en la naturaleza, humanidad, ciudad y arquitectura es reflejada en su estado de animo, esta fragmentación se retiene cada día en racionamientos que resultan artefactos ideados por los arquitectos, desnaturalizando a los humanos y alejándolos de los ámbitos naturales. Tal parece que la arquitectura se encuentra en la bolsa de valores, donde el que mas tiene mas es, olvidando que uno es mas, mientras mas conoce sus cualidades humanas.

El campo de la arquitectura y el diseño de cualquier artefacto de uso humano es biología aplicada. La fisiología de los seres humanos es aplicable a todos los hechos de su vida, se aplica en su régimen alimenticio, de estudio, reposo, transportación o esparcimiento. La arquitectura en su acto de romper una realidad para volverla mejor, es medicina preventiva en una realidad biológica. Los humanos nos encontramos enfrascados en una serie de dolencias por el mal manejo de los espacios habitables que nos arrastran a la degeneración (el termino degeneración es tomado como una generación no planeada). La arquitectura biológica aplicada al espacio construido, es la posibilidad de interpretación para lograr un equilibrio de las funciones humanas. La forma, altura, consistencia y adaptabilidad de una obra, su textura, acabado y color, crean impresiones que se convierten en actitudes. El equilibrio auditivo de la reverberación del sonido, su relación olfativa y visual pueden

asegurar un equilibrio o desequilibrio humano, que reacciona con felicidad o violencia por el espacio construido. Los estados de animo de las funciones humanas que se observan en la arquitectura y la ciudad son su felicidad, lucha, violencia, depresión, degradación de medios o su relación sistemática cultural con el universo. El equilibrio de las funciones humanas es salud del hombre.

Los estados de animo generan pulsiones y reacciones atribuidos a las emociones (emoción del latín movere = mover, poner algo en movimiento). Las fuerzas emotivas son las impulsoras de todo lo que sucede y todo lo que acontece por nuestro propio esfuerzo. <sup>12</sup>La explicación fundamental de lo que sucede en el mencionado centro emotivo consiste en que tenemos un impulso nato a ser felices y a sentirnos cómodos y en que queremos florecer en todo nuestro potencial biológico. Todo lo que interfiera este impulso produce inmediatamente efectos emotivos negativos: en cuanto tal interferencia se produce, siempre nos sentimos frustrados".

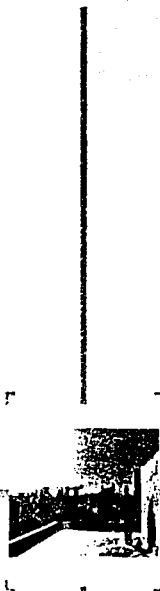


Una de las formas que nos moldean en un proceso de habituación para desarrollar cargas emotivas que generen estados de esencia y personalidad, son los ritmos repetibles que pueden sucederse en un paisaje exterior, formando en el



interior del individuo una exaltación de sus funciones humanas. Estas exaltaciones emotivas se denominan shocks, que poseen un carácter rítmico repetible o irrepitible. Las cargas emotivas que se acrecentan a cada momento mantienen una rítmica continua, periódica e irrepitible. Las cargas emotivas en la arquitectura se confieren a los ciclos naturales, al invierno, otoño, verano y primavera, al recorrido del sol, a la noche, a la vegetación, etc.

<sup>13</sup>"El recorrido diario del sol, que el arquitecto debe conocer, brinda algo mas que un manajo de acontecimientos «físicos». Produce sombras y matices, y en el paso de la calidez matinal a la fresca vespertina provocaba la mas atractiva variedad y discontinuidad de reacciones humanas". Esta carga emotiva es previsible en la arquitectura, donde la magia principal de los acontecimientos naturales radica en lo imprevisible de lo previsible. <sup>14</sup>"(...) he intentado, ante todo, captar el acontecimiento antes de que se produzca, como si el arquitecto pudiese prever, cosa que en cierto modo ocurre, el desenvolvimiento de la vida en la casa. Difícilmente son capaces los decoradores de comprender tales cosas; su actitud se ofrece a lo efímero, como el diseño de detalles, de molduras, de todo aquello que no hace, en la casa, sino sustituir la vida".



## CONTEXTO ARQUITECTÓNICO URBANO.

En el contexto de los asentamientos humanos, la imagen física de la ciudad es indisoluble con la arquitectura. La célula básica de la ciudad es la vivienda y se integra con las extensiones de morada, que hacen que se pueda desarrollar un drama colectivo. Este drama colectivo es observable en sus componentes sociales y físicos. Un drama colectivo acentúa de manera nodal la calidad de vida de los seres humanos en busca de su esencia y personalidad. Como parámetros de definición, son la tipología, la forma, la estructura, los materiales, el color, entre otras características, el referente físico de la arquitectura en su drama colectivo, por ejemplo: la determinada tipología arquitectónica de una ciudad, simboliza el arraigo de valores universales; y sus pluralidades o eclecticismos son la búsqueda de ello. El análisis de entendimiento de una cultura urbano arquitectónica debe de partir de los valores particulares y generales de ella, así es como se puede dilucidar la situación de formación o de deformación de su estructura básica. La ciudad es una morada como unidad, esta constituida por su arquitectura y por todas aquellas obras que constituyen el modo real de transformación de la naturaleza.

Las ciudades tanto como la arquitectura, reflejan el estado de ánimo de una cultura, este ánimo en la arquitectura y en su conjunto, es un revestimiento de su ser, esta piel es la

relación interior y exterior de una colectividad. Esta idea de búsqueda de la esencia y personalidad, es visible en una unidad urbana. <sup>15</sup>“En último término la afirmación de que la ciudad tiene por fin así misma, parece surgir de las mismas cosas; y tiene por fin así misma a medida que se desarrolla intencionalmente cierta idea de ciudad. Dentro de ella, se sitúan las acciones de los individuos y en los hechos urbanos, pues, no todo es colectivo”.

La ciudad para su mejor entendimiento con la arquitectura y sus habitantes, debe establecer características nodales, en donde se aproximen y se bifurquen los aspectos sociales, naturales y artificiales. Esta constante se refiere a la situación ambivalente de la técnica, las funciones, el estilo y el carácter colectiva e individual de los hechos arquitectónicos.

El desarrollo funcional de una ciudad y su arquitectura puede fragmentarse o crear unidad de acuerdo a sus valores físicos, morales, éticos, etc. Por ejemplo, las ciudades con un arraigado sentido religioso, se establecen sobre las construcciones de la ciudad, generando símbolos que difícilmente se romperían; pues la memoria colectiva comprende a la religión como un sentido de vida total, sin fragmentaciones. El locus (lugar), la memoria y el diseño, son un sentido de vida. La cosmogonía y los hechos biológicos

de vida en una ciudad, han sido transformados solo superficialmente, su esencia de vida no ha sido alterada; el modo concreto de vida es relacionado con su historia pasada, presente y futura. La forma de las ciudades siempre ha representado un texto de las formas básicas de vida y de bien común; aunque existan topologías diferentes entre una ciudad y otra, se deduce en su estructura espacial la afinidad en las actividades y necesidades. El pensamiento de un mismo tipo arquitectura se puede manifestar en lugares diferentes, esta tipología de base, esta mas cerca de su esencia y de la idea optima de cómo deben de ser la arquitectura y la ciudad.

Una ciudad es un núcleo de agregación. <sup>16</sup>“La unión de elementos primarios en las áreas en términos de localización y de construcción, de permanencia de planos y de permanencia de edificios, de hechos naturales o de hechos contruidos, constituyen un conjunto que es la estructura física de la ciudad”. La ciudad y la arquitectura son una imagen de memoria colectiva, influidas por la tradición, identidad y arraigo, esta base cultural genera algo que se podría definir como una patria artificial. La arquitectura en la ciudad es un tipo de vida, que en el conjunto de la ciudad, forma la tipología arquitectónica, ésta topología es una realidad de vida, que amplía el entendimiento de una cultura arquitectónica, este concepto de “tipo” constituye el fundamento de la arquitectura, que se repite con base esencial, para dar un patrón optimo de habitabilidad a

cualquier clase de edificio de acuerdo a su uso y carácter.

Los elementos tipológicos no implican un molde arquitectónico, sino la base estructural del espacio, que en esencia puede ser de diferentes formas. La tipología es solo un concepto que satisface las necesidades de los humanos. Una constante hipológica en la arquitectura de todos los asentamientos humanos es la relación biológica de las funciones, como son: aseo, descanso, preparación de alimentos, etc.; y que se encuentra en todas las arquitecturas. La tipificación de estos elementos en cada cultura es para la arquitectura analítica, el entendimiento del espacio.

Desde los años sesenta, los arquitectos de la llamada tercera generación, han nutrido su pensamiento y su arquitectura, a partir de las arquitecturas anónimas o vernáculas, que generan un sentido de vida y de entendimiento del mundo. Un hecho sustentable es que, todos los humanos somos hijos de los mismo hechos biológicos, y refiriéndonos a la historia de las culturas, podemos establecer una nueva arquitectura de matrices antiguas en lenguaje moderno. <sup>17</sup>Así, vemos que la imitación de los tipos nada tiene que el sentimiento o el espíritu no puedan reconocer... En todo es necesario un antecedente, nada en ningún genero viene de la nada, y esto no puede dejar de aplicarse a todas las



invenciones de los hombres. Así, vemos que todas, a despecho de los cambios posteriores, han conservado siempre claro, siempre manifiesto al sentimiento y a la razón su principio elemental. Es como una especie de núcleo en torno al cual se han aglomerado y coordinado a continuación los desarrollos y las variaciones de forma, de los que era susceptible el objeto. (...) Eso es a lo que hay que llamar tipo en arquitectura, como en cualquier otra rama de las invenciones y de las instituciones humanas".

Cuando se desarrolla una unidad urbana en esencia, se logra impregnar a todas sus partes de significado, y demuestran un signo de transformación. No es casualidad que existan ciudades y pueblos que nos revelen un sentido que nos seduzca a la alegría, meditación o fiesta, y que sea influido en esencia por su calidad de vida y cultura. El significado de adecuación de una arquitectura, es la resonancia de lo individuos con el edificio, por su situación, su forma, la distribución de sus partes y su manera de concebir el mundo. La memoria colectiva en una ciudad es la liga de los acontecimientos sociales significativos, y su relación cultural con el espacio. Así como los hombres se forman en un clima, también forman un lugar donde fijan las necesidades colectivas e individuales en un drama colectivo. El drama colectivo es una polaridad, que mas que ofrecer una disociación establece una socialización. Una polaridad representa para los humanos, una acentuada forma de vida.

<sup>18</sup>"El habitante de la metrópoli quiere y debe, llamar la atención ajena. Si desea mantener la autoestima debe ser reconocido, y a este fin ha de llamar sobre si la atención de su círculo social, llegando incluso, si es necesario, a un comportamiento extravagante o excéntrico. La estabilidad de su propia imagen social queda asegurada con relativa facilidad en el contexto rural o en la pequeña ciudad, donde las interacciones se repiten cotidianamente, se prolongan en el tiempo y se establece entre los mismos actores. En cambio, en el contexto metropolitano la situación es distinta; las relaciones sociales son frecuentes, rápidas y huidizas, pero, sobre todo, se desarrollan entre una multiplicidad de extraños, renovándose continuamente.



Aparece entonces el problema de confiar la imagen colectiva de uno mismo a actitudes externas, tipificadas, que se asume a menudo con pesar, o sin pleno conocimiento, con el peligro de desaparición de la propia identidad". Este planteamiento de Simmel, también se aplica a la arquitectura, por ser un referente de los humanos.

La ciudad es la memoria colectiva de los pueblos, dado que esta ligada a los hechos, al momento y a los lugares. La ciudad por su alto manejo de contrastes y necesidades se muestra como el locus de la memoria colectiva. La ciudad



como unidad colectiva genera un sentido de vida, plantea visiones cosmogónicas, mitológicas, literarias, pictóricas, bélicas, o de otro tipo para explicarse una realidad. Es evidente la forma de vida de las ciudades por las obras arquitectónicas, su carácter es dado en las ciudades de cualquier tipo y tiempo, como Teotihuacan (centro religioso), Roma (centro religioso), Cartagena de indias (defensa), París (centro de conocimiento), etc.

La arquitectura en la ciudad, genera una imagen y sentido en donde las cualidades de algunos hechos son mas fuertes que la dimensión de la obra. Esta generación de hechos, es una relación emotiva con el espacio, y donde se establece la tradición, identidad y arraigo, por ejemplo, los momentos dramáticos, de fiesta, etc., que transforman su función en la ciudad, generando respuestas evolutivas de vida, tanto social como de espacio. La ciudad se vuelve un gran teatro, que es así mismo una fortaleza, que recluye y defiende su imagen social y física.



CONTEXTO ARQUITECTÓNICO



00076



00076



22000

CONTEXTO URBANO

## CONTEXTO URBANO

Desde el principio de la historia humana los espacios vitales han estado vinculados a la arquitectura, en principio de manera natural (cavernas y elementos de resguardo), después de manera artificial, fue así como se establecieron los lazos comunes entre los hombres para comenzar a hacer ciudad.

El hombre es un ser que establece patrones y reglas para competir y demostrar que es mejor que otros hombres en algún campo en particular, y así mismo es una criatura dotada de un cerebro que desarrolla, según sus aptitudes, el hombre nunca será capaz de frenar todos sus instintos natos, ha de comer y beber para subsistir, pero no se limita solo a eso, ha de definir su espacio y territorio. Los hombres se vincularon en grupos para satisfacer sus necesidades aportando de manera directa o indirecta las empresas que aseguran su vida, de ahí los asentamientos humanos, siempre ligados a un medio físico.

La territorialidad es el comportamiento mediante el cual un ser vivo declara característicamente sus intenciones en una extensión del espacio. La territorialidad es un sistema cultural que norma el comportamiento y esta manifestada en la biología y fisiología de los hombres. La territorialidad es

un elemento principal en la formación de las características físicas y de pensamiento de los humanos.

El contexto urbano establece la relación entre el hombre y una dimensión cultural, para que el hombre como su medio ambiente moldeen su espacio vital, determinando la clase de organismo que serán.

Los medios arquitectónicos y urbanos son manifestación del balance del entorno, que generan sistemas de interacciones entre el hombre y su espacio natural y artificial, de alta y baja escala.

"El contexto urbano definido como oración, es una extensión que es delimitada geográficamente con sistemas de estructura, infraestructura y superestructura, que establecen el lineamiento urbano. Definido así, es un ciclo sustentable, que coadyuva al hábitat de un ecosistema".

La ponderación del contexto urbano debe generar ciclos de supervivencia, de integración social y de adaptabilidad de espacios que respondan a su función en el tiempo, con el fin de perpetuar la existencia de los sitios artificiales que son el registro de los acontecimientos generados por los actos humanos.

Todos los sistemas de asentamientos humanos se



forman por integración y evolucionan de acuerdo a sus necesidades, estableciendo un proceso lógico de crecimiento; la naturaleza nos demuestra que el movimiento general esta regido por el principio del ciclo que no es mas que un orden, cada uno de los elementos que rodean al hombre es un componente con un contexto específico que se relaciona con el todo, se puede leer en la historia los procesos que nos



ligan a la actualidad y cada suceso se liga a otro como un eslabón en una cadena y nunca resultan eventos aislados que no tengan precedentes. En general las acciones humanas han consistido en un intento de influir en los cambios de

conciencia de ambiente, este hecho implica ocuparse prácticamente tan solo de los cambios en que pueda influir, de ahí la historia de las civilizaciones.

Un hecho natural, es que, el hombre se tiene que congrega y definir patrones de vida y sistemas de operación, tiene que convivir con sus semejantes, ha de formar grupos sociales que evolucionaran, y encontrara lazos de convivencia que por crecimiento y expansión se convertirán en grandes aglomeraciones humanas, definidas como ciudades. El concepto de origen de la ciudad es la evolución de un grupo biológico que es la familia, cada una de las partes de la sociedad debe tener una función específica, logrando con esto un equilibrio de acuerdo a insumos y consumos, esta es

la base principal para el desarrollo de una urbe.

Nunca se pensó realmente si las ciudades eran células que debían de sufrir un proceso natural de nacer, desarrollarse y morir. La ciudad es una célula de vida, y dentro de esta existen ciclos, que de acuerdo a sus necesidades establecen sistemas de producción que las circunstancias históricas han definido de diferentes maneras (marcando grandes cambios ligados a las revoluciones técnicas, en diferentes modalidades, culturales, bélicas, de producción, o de depredación), estableciendo redes globales y particulares en las que la naturaleza humana interactúa, dirige y es dirigida.

La situación cambiante de los individuos da resultados complejos, en una ciudad se viven a cada día, el crecimiento desmedido de la sociedad transforma las funciones naturales de las diferentes clases, se dificulta el desarrollo de las cadenas interiores de funcionamiento, comienza el deterioro y la problemática social de las ciudades, resultado de los modelos de organización, en los que la mayoría de las veces no se advierten al individuo como el componente rector del ciclo de vida. Todos los sistemas de crecimiento urbano tienen un límite a partir del cual dejan de ser operativos, los beneficios que aporta vivir agrupados en un espacio son superados por los problemas que surgen debido al desarrollo de las actividades propias de la vida en común (vivir trabajar, comprar, descansar, ...), ritos de todo ser humano, y la vida



de la ciudad deriva en un reconocido mal funcionamiento.

La vida social en las ciudades se ha fundado en normas eternas, la mayoría de los conflictos históricos (sociales o de otro tipo), son consecuencia de la total inadaptabilidad de los grupos sociales basados en el concepto de eternidad en relación con los cambios cotidianos. Siempre hemos sabido que en realidad no es la tierra la que pertenece al hombre, sino el hombre el que pertenece a la tierra y este es el límite conocido de la libertad del hombre desde los tiempos más remotos, razón por la que ahora estamos tan alejados de la naturaleza.



La ciudad una vez influida por el hombre, se vuelve ahora la dirigente de las actitudes de la sociedad y empieza a dictar patrones de moral dominante y líneas de criterio desplazante que provocan conflictos ambientales y sociales (contaminación, degradación de medios, criminalidad, insalubridad, etc.), y la reacción, es la disgregación que afecta a los sistemas productivos. La ciudad sufre perturbaciones resultado de la no-adaptación a los cambios reales. Estamos viviendo un desarrollo social tan rápido que el progreso tecnológico apenas es capaz de sostener su ritmo. En ninguna parte la superpoblación, la inseguridad, la criminalidad, la inseguridad física y psicológica, la angustia y la desorientación son tan

pronunciadas como en las grandes urbes y en ninguna parte son tan evidentes las diferencias sociales, resultado todo esto de las carencias, la soledad y el aburrimiento.

Lo que fue el origen de la ciudad, el núcleo familiar, ahora se dispersa y las personas buscan nuevos círculos sociales, nuevos espacios y nuevas esperanzas, y las ciudades comienzan a debilitarse.



## CONTEXTO URBANO CULTURAL.

Dentro del desarrollo de los estudios y teorías de los asentamientos humanos existen grandes divergencias. La falta de una teoría comprensiva de todos los factores humanos, artificiales y naturales, reflejan su estado y punto de partida en una situación desigual; la necesidad de una teoría complementaria de todos estos factores presupone un equilibrio de características reflejadas en cada una, complementándose por las teorías cósmicas u orgánicas, económicas y del comportamiento. El análisis en este contexto tiene como objetivo mostrar las divergencias de cada teoría, para establecer una compensación de dichas visiones.

El desarrollo cultural de una territorialidad esta planteado por sus formas de conocimiento, el cual en términos de nichos de pensamiento, se establece en diferentes posturas de solución. El desequilibrio de estas posturas radica en la solución de algunos factores de funciones humanas, que son generados por una objetividad particular, que desatiende una unidad. Todo análisis urbano debe estar comprendido en la naturaleza cultural de una sociedad, estableciendo puntos comparativos en todas sus interacciones como sistema.<sup>17</sup> Las nuevas ciudades son comunidades planificadas y creadas conscientemente en respuesta a objetivos claramente formulados. La creación de la ciudad como acto de voluntad

presupone la existencia de una autoridad u organización suficientemente efectiva para asegurar el lugar, reunir los recursos necesarios y ejercer un control continuo hasta que la ciudad alcance el tamaño viable".

La metodología de análisis en un contexto urbano, se debe ubicar en la cultura de todos los individuos. La historia cultural de los asentamientos, lleva al desarrollo continuo de una ciudad; Una ciudad es la afirmación de los requerimientos funcionales de los humanos, donde establece a nivel selectivo su calidad y sentido de vida, que son influidos por la tradición, identidad y arraigo. Una relación urbana espacial es definida en términos geográficos en asentamientos rurales y urbanos, en donde cada cultura es diferente, pero divergente en sus grados de esencia y personalidad, y la polaridad de este binomio equilibra las posibles soluciones e interpretaciones de las funciones humanas.<sup>18</sup> El hombre es por naturaleza, y esencialmente, un ser selectivo y discriminante. Toda libertad



es libertad de selección; las posibilidades y las capacidades de selección se manifiestan bajo formas siempre idénticas en un ambiente dominado por la tradición, pero en un ambiente social moderno se presentan en transformación continua y siempre en mayor numero. Pero en la metrópoli, también tiene lugar la lucha constante entre individuo y



ambiente. En las condiciones de vida metropolitana esta característica imborrable de la historia humana se desarrolla en el ámbito de comportamiento que puede convertirse en un peligro para la personalidad". Basados en la descripción de Ouspensky de esencia y personalidad, se desprenden varios enfoques en escala: la influencia de una corriente de estructura educacional y de forma, establece polaridades encontradas; los pueblos a diferencia de las ciudades generan una cultura de respeto a su naturaleza interior y exterior, por ser ella su medio de producción, la vida del pueblo genera una comunicación cultural en cada esquina, calle o plaza y su baja intensidad colabora con la homogenización de sus habitantes. La vida de la ciudad por su alta densidad genera una amplitud de relaciones, que fragmenta una homogenización cultural. El desarrollo de la naturaleza humana se deforma por la intervención de la sociedad, y si esta se establece en un asentamiento de alta densidad, origina una mayor diversificación cultural, que es planteada en términos de bueno o malo según el grado de búsqueda de esencia y personalidad, y es posible en cualquiera de los casos.

El desgaste provocado por la sucesión de impresiones siempre nuevas que se viven en una ciudad, por la densidad de las sensaciones imprevistas e imprevistas, estimula, según Simmel, gracias a la reacción voluntaria de autodefensa del


individuo, la adaptación de la psique, actuando sobre aquel nivel más superficial, transparente y consciente que es el raciocinio; en este caso se distinguen dos tipos de fuerzas internas: las fuerzas profundas (sentimientos y relaciones afectivas) que se desarrolla más fácilmente dentro de un ritmo de costumbres no interrumpidas, y las fuerzas superficiales (el raciocinio), que es más fácil de adaptarse, esta relación cultural de funciones es la resonancia rítmica entre raciocinio, sentimiento y actuar que genera la esencia y personalidad.<sup>19</sup> De hecho la contraposición significativa no se sitúa ya entre la comunidad rural y colectividad urbana, sino entre la comunidad rural y pequeña ciudad por un lado, y metrópoli por el otro. A estos dos polos, modelos de las formas de organización social existentes en un país, corresponden dos vidas psíquicas divergentes. La primera esta dominada por la costumbre, por el ritmo lento y uniforme de las sensaciones, por la insistencia sobre la emotividad y e sentimiento, mientras que la segunda se caracteriza por una mutación constante, por el ritmo febril de las sensaciones". Las relaciones de intersubjetivo de una sociedad radican no solo en los individuos, sino en su colectividad. La ciudad por otro lado, con sus variaciones de ritmo, funciones, necesidades, mantiene una base plural de conocimiento y búsqueda para los humanos, donde se desarrolla de forma



especifica y general las necesidades de sus habitantes, esta diversificación se comprende en una cultura por las confrontaciones de la cultura material (artefactos) y la cultura individual (tradicición) que son expresión de su desarrollo.<sup>20</sup> "Es en la ciudad, considerada como teatro, donde se formulan mediante el conflicto y la cooperación de las personalidades, de los acontecimientos y de los grupos, las actividades más significativas del hombre". El carácter de esta odisea colectiva no es un elemento de disociación, sino una forma de socialización que organiza su cultura.<sup>21</sup> "La ciudad aparece, pues, como un lugar de esperanza, sobre todo porque representa el lugar ideal de tensión dialéctica entre la vida y las formas". La separación entre ciudad y campo es planteada como una contradicción de vidas, antagonismos y conflictos, que solo buscan en un grado profundo un bienestar común.

Las diferentes actitudes de analizar un problema, suelen pasar como divergentes, pues su situación parte de los diferentes mundos ubicados en diferentes escalas de entender un caso. Por ejemplo, la postura de Karl Marx, parte de un exterior colectivo o de superficies compartidas, donde el lugar se genera a partir del comportamiento, y se propone una línea de interpretación que exalta la influencia del factor económico sobre el desarrollo social, olvidando las funciones humanas.

<sup>22</sup> "La ciudad y el campo son la expresión de intereses divergentes, esta diferencia de intereses se manifiesta a través de la lucha de instituciones y entre las clases sociales portadoras de estos intereses; el conflicto contempla la ciudad y el campo alternativamente como protagonistas en el intento de informar sobre ellos mismos a la totalidad de la población". Por otra parte, Max Weber establece una raíz económica en la base de la ciudad, pero comprendiéndola como un mercado de interacciones productivas, que se caracteriza por la libertad de acceso y de mercadería, pero también por normas que lo protegen desde el exterior y racionalizan la individualidad del beneficio.<sup>23</sup> "Cada mercado es un intento de conciliación entre libertad personal, tal como viene concedida por la racionalización, y disciplina de grupo, de comunidad". Esta contemplación de Weber funcionamiento de la ciudad se caracteriza por un orden económico y político-administrativo; con esta misma

sobre el  visión, Le Corbusier establece que la ciudad en su verdadero plano es de orden económico y social.

Los distintos planteamientos teóricos en perspectiva sociológica, coinciden en el entendimiento de la ciudad en base a una decantación de los diferentes factores culturales.



La problemática del espacio incluye la duda de lo urbano y de lo cotidiano, del interior y exterior en un sistema de interacción como es la ciudad. La decantación de elementos para la comprensión de la ciudad tiene como base de desarrollo la cultura, que se desdobra en el transcurso de la historia.

El espacio analógico de las ciudades es el espacio ocupado por las comunidades primitivas en sus diferentes condiciones de régimen que adoptan el organismo humano como modelo en el que se inspira la construcción del espacio cotidiano. Ejemplos: El espacio ancestral tiene una connotación cosmogónica (manera de concebir al mundo de acuerdo con el axis-mundi cielo-tierra); el espacio medieval se presenta lleno de símbolos religiosos que dan sentido a la vida; el espacio socialista genera homogeneidad y fragmentación, y en esta se reducen y amplían las funciones humanas; el espacio capitalista genera separaciones que constituyen una expresión de dominio.

Los asentamientos humanos no suelen transformarse con fuerzas impersonales, y solo en raras ocasiones los desastres naturales han sido causa de deformación, desaparición o transformación de las ciudades, como el caso de Pompeya con la erupción de un volcán, o Chicago con el gran incendio. Si nos atuviéramos a las teorías eurocentristas

de Weber y Marx, nos daríamos cuenta de que la relación de valores y forma urbana no siempre están ligados sobre la base de la economía, sino a concepciones culturales definidas. En la historia de los asentamientos humanos siempre se han dado casos analógicos de tintes particulares. En ciudades de asentamientos de relativa alta densidad, de clases diversas y que organizan un gran territorio, aparecen sociedades estratificadas donde se le adjudica a cada espacio símbolos o características artísticas, militares, de ciencia, de tecnología, sin que haya existido una actividad económica como base.<sup>24</sup> (...) las ciudades aparecieron como almacenes y núcleos de comercio, o como centros militares fortificados, o como centros administrativos (...) la guerra, el comercio y las obras públicas organizadas parecen haber surgido después del nacimiento de la ciudad. Parecen haber sido producto de la sociedad urbana, y no de sus causas". La forma de entendimiento de una cultura urbana se esboza desde la forma de adquirir conocimiento, esta constante aparece por ejemplo en culturas como la azteca, egipcia, china, mesopotámica y la hindú, en las que existe una preocupación por la fertilidad, la muerte, el desastre y la perpetuidad de la comunidad humana, convirtiéndose en ciudades ceremoniales. Una base esencial del entendimiento de que existen otros factores de origen de una ciudad, esta expuesta

en el camino de humanización biológica, donde en el inicio del neolítico el hombre subsistió partiendo de las bases muy similares a otros animales, recolectando los alimentos que encontraba en la naturaleza. La realidad del hombre que proviene del procónsul, desde su inicio, derivó sus características humanas, lejos de la producción económica, inquirió su realidad biológica contenida es un referente de lo esencialmente importante para su supervivencia. La forma de conocimiento de una cultura es reflejo de su realidad, un ejemplo de esto es el arte, que es la forma de percibir del mundo. El sentido de vida de una cultura establece en la ciudad y la arquitectura, el grado de acercamiento a su esencial modo de concebir el mundo.

La cultura urbana es un determinante de vida, en la cual las impresiones, la tradición, identidad y arraigo funcionan como una red de energía y tensiones, que amplían el futuro de una ciudad. <sup>25</sup>La ciudad es un «gran lugar», una liberación, un nuevo mundo, y también una nueva opresión. Su distribución, por tanto, se planifica cuidadosamente para que refuerce el sentimiento de admiración, a fin de que sirva en su caso a las ceremonias religiosas de escenario magnífico. Construida con devoción y también con consciente deliberación, es una pieza fundamental para la dominación psicológica. Al mismo tiempo, es una gloriosa expresión del orgullo, alivio y admiración de los humanos. Cuando la



CONTEXTO URBANO

" KEVIN LYNCH EN LA BUENA FORMA DE LA CIUDAD"  
CAP. I. PÁG. 157 FAVOR DE CONFRONTAR



## CONTEXTO URBANO BIOLÓGICO.

Los problemas que aquejan o pueden aquejar a una ciudad, son resultado de la relación del medio natural y el hombre, que a falta de un juicio crítico, absorben y desechan modelos que creen son un beneficio para ellos. Un acento cultural que debe ser correspondido por los habitantes de la ciudad u otro asentamiento humano, es la comprensión de que el ambiente que les rodea es un sistema de interacción autocontenido. En la actualidad, en nuestras ciudades existe una tendencia a aceptar las formas y relaciones como algo dado, debido a que la estructura cultural las ha familiarizado. Las acciones negativas que pueden surgir de una cultura, se advierten cuando existe contaminación ya sea olfativa, auditiva, visual, o de otro tipo, que dañan alguna de nuestras funciones humanas. La cultura de las ciudades se ha enfriado en perseguir patrones de desarrollo que han contaminado la ciudad, amoldándose a un sistema distorsionado y antinatural. <sup>1</sup> Vivimos cada vez en menor grado rodeados por ámbitos naturales tales como selvas, tundras o pampas; vivimos en edificios y entre edificios, y hacemos uso continuo de elementos fabricados y contruidos. Vivimos la vida en medio de artefactos, de casas hechas por el hombre".



La ciudad demuestra el ánimo de la sociedad, por ejemplo, un edificio envejece desde el punto de vista emotivo, donde se torna desagradable y pierde su significado y su uso, y sobrevive físicamente a su propia muerte emotiva por causas desconocidas y entonces es omitido. Los urbanistas y arquitectos en su labor de planeación deben de satisfacer el equilibrio emotivo de las personas que habitan una casa o una ciudad; si el problema actual se acentúa más, es resultado de una falta de comunicación de los diferentes sectores, una solución debe partir de la empatía y resonancia de un colectivo. <sup>2</sup> "El advenimiento de la era del maquinismo ha provocado inmensas perturbaciones en el comportamiento de los hombres, en su distribución sobre la tierra y en su actividades mismas; movimiento irrefrenado de concentración de las ciudades al amparo de las velocidades mecánicas, evolución brutal y universal sin precedentes en la historia. El caos ha hecho su entrada en las ciudades.

El empleo de la maquina ha transformado por completo las condiciones del trabajo. Ha roto un equilibrio milenario asestando un golpe mortal al artesanado, vaciando los campos, engrosando las ciudades, y al echar a perder armonías seculares, perturbando las relaciones naturales que existían entre el hogar y los lugares de trabajo. Un ritmo furioso, unido a una desalentadora precariedad, desorganiza las condiciones de vida al oponerse a la uniformidad de las necesidades fundamentales. Las viviendas abrigan mal a las



familias, corrompen su vida íntima; y el desconocimiento de las necesidades vitales, tanto físicas, como morales, da fruto envenenado: enfermedad, decadencia y rebelión. El mal es universal; se expresa en las ciudades, por un hacinamiento que las hace presa del desorden, y en el campo, por el abandono de numerosas tierras".

El contexto urbano biológico, debe de plantear salud de las funciones humanas, donde existan consideraciones en cada función, no solo a las causas ecológicas en la conservación, el desarrollo y el uso de los recursos destinados a la ciudad. El cambio y la conciencia hacia los principios planteados en este contexto proponen de manera inflexible, un cambio cultural, las lecturas particulares y generales no son nuevas, solo se trata de relacionar las diferentes corrientes en una visión amplia que genere soluciones acorde a una realidad. El campo biológico en la ciudad requiere de un equilibrio de todas las partes. "Un entorno es un buen hábitat, si sirve de soporte para la salud y el buen funcionamiento biológico de los individuos y para la supervivencia de la especie. La salud resulta sorprendentemente difícil de definir. Muchos aspectos de la salud (e incluso la definición de una buena salud) dependen más de la estructura social que de la estructura del entorno".



La forma de salud de la ciudad debe favorecer la evolución de las funciones humanas, el contexto contribuye al buen funcionamiento biológico. Kevin Lynch basado en la biología humana establece tres características fundamentales para lograr un contexto saludable:

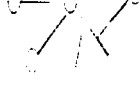
1. Sustento: Una provisión adecuada de alimentos, energía, agua y aire, y una adecuada eliminación de desechos; así como un sustento territorial de acuerdo a las necesidades de recreación, esparcimiento, etc. y de producción.
2. Seguridad: Se debe salvaguardar a los humanos de contaminación del aire y agua, contaminación de alimentos, la presencia de tóxicos, supresión de enfermedades, reducción de accidentes físicos, defensa contra ataques violentos, prevención contra accidentes, inundaciones, terremotos, asistencia en salud, etc.
3. Consonancia: El entorno espacial debe de crear empatía con la estructura biológica del ser humano.

La vitalidad de cualquier asentamiento debe oscilar en el entendimiento de su entorno natural y cultural para emerger como un sistema saludable. "A los habitantes de la ciudad puede resultarles más difícil de comprender, que a sus parientes del campo, la importancia de los principios



ecológicos, pero quizá les resulte más fácil la elección si primero pueden comprender que los recursos naturales constituyen una parte significativa de su medio (...). Las características del medio ambiente urbano son obra del hombre, a los elementos construidos por el hombre al igual que los elementos naturales, debe de considerárseles parte del sistema autocontenido que es el contexto urbano.

Debe de existir comprensión de la ciudad, para favorecer a los sistemas naturales, artificiales, y humanos y se debe de equilibrar a todos los componentes. La investigación de Christopher Alexander es un modelo de estudio que amplifica la solución urbana, él sostiene que <sup>5</sup>“La utilización de grafos y diagramas y la defensa de la estructuración reticular para la ciudad frente al vigente esquema arbóreo, le conducirán a una concepción de la composición basada en la articulación de partes. Estas partes o “patterns”, se constituyen según relaciones especiales de diversas escalas que <sup>7</sup>funcionarán adecuadamente”.

Esta concepción de  patterns, es utilizada por geógrafos, economistas, antropólogos y arquitectos, <sup>1</sup> pero designándola como una unidad de características nodales y midiéndola en términos de cantidad e intensidad. Esta sistematización nodal, es una lectura amplia de los puntos

convergentes, que generan acentos y que describen las trayectorias de cada función. La concepción nodal posee una lógica clara y comprensible; localiza centros de actividades que surgen de diferentes factores que convergen a otros nodos y se pueden presentar en un análisis de uso de suelo, de espacio tridimensional, del aire y agua, de estructuras para la vida, el trabajo, las actividades colectivas, los elementos climáticos, la economía, la cultura, etc., y destacan las interrelaciones como base para las decisiones que influirán en determinado contexto. Los nodos son un elemento clave para el entendimiento del contexto urbano biológico; así se puede hablar del aire y agua que abastecen a una comunidad urbana especificando sus calidades en cada zona y establecer puntos focales particulares, señalar los espacios abiertos y su radio de acción humana cualquier día de la semana y dividir por funciones y necesidades una ciudad. Las características establecen una relación con los espacios naturales, artificiales, y con los individuos. Los habitantes de la ciudad no imaginan comúnmente por una circunstancia cultural, que el medio ambiente es un sistema autocontenido interrelacionado en un cuadro universal, y se le atribuyen comúnmente generadores subjetivos con un interés propio de solucionar un problema. <sup>6</sup>“Pero todavía hay que considerar que la creación de una base común de comprensión de lo que se haya implicado en la búsqueda de un medio urbano conveniente es esencial para el logro de una base para una política pública coherente que se halle más interesada en



una amplia gama de intereses que en unos intereses especiales y limitados”.

El restablecimiento de una ciudad, parte del análisis de los contrastes entre sistemas abiertos y cerrados, que implicados en una vida colectiva, se identifican o polarizan. Un sistema cerrado (arquitectura) no solo contribuye a destacar los elementos básicos que son esenciales para la supervivencia y confort del hombre, sino que también sugieren las variedades de la vida colectiva, estos espacios cerrados como extensión de morada en una ciudad favorecen para el desenvolvimiento de diferentes funciones y necesidades. El problema en general no consiste en como vive un individuo, sino, en la calidad del medio donde existen grupos que viven, trabajan y se mueven. Los diferentes grupos reaccionan de maneras diferentes ante el medio ambiente y efectúan diferentes contribuciones dando y retrayendo al medio. “El grado en que la gente se halla sensorialmente relacionada, y la forma como emplea su tiempo, determinan, no sólo, en que punto se halla en aglomeración, sino también los métodos para revelar la existencia de aglomeración. Las personas altamente relacionadas necesitan, en apariencia, densidades más elevadas que las personas menos relacionadas, y así mismo necesitan más protección o defensa frente a los de afuera”. Según E. T. Hall, se puede hacer un



análisis en las formas en que diferentes grupos emplean su tiempo y que se refleja en las necesidades de espacio. Los estilos monocrónico y policrónico de empleo del tiempo son característicos de lo que se denomina grupos de baja relación y de elevada relación, y esto influye en su grado relativo de la necesidad de separar las actividades del espacio.

El espacio abierto, es un recurso urbano importante para la evolución de las ciudades. El término espacio abierto representa la mayoría de las veces, en la cultura urbana, un valor negativo, se tiene la idea de que en el espacio abierto existe la ausencia de algo, que debe ser precedida por un valor positivo creado por el hombre, esta connotación es atribuida a la estructura de la cultura material, de la cual formamos parte. El espacio abierto es una descripción gráfica del uso del suelo por la naturaleza, que incentiva las funciones humanas, por los sentidos y emociones.

La interpretación del espacio abierto y cerrado, es susceptible de caer en absurdos argumentos, lejos de una realidad humana; se considera que el espacio exterior de un edificio pertenece al público y el interior a sus ocupantes, dándoles libertad de afectar el contexto exterior abierto, así, los edificios altos de un centro de ciudad proyectan su sombra y quitan soleamiento al espacio que los rodea, por ejemplo: El proyecto Alameda generado por una firma canadiense, y compuesto por arquitectos como Merrill, Frank Gerhy, y



Ricardo Legorreta, proponía una gran área de negocios con alta densidad y compuesto por torres altas. Al arquitecto Legorreta se le adjudicó el espacio abierto, que trato en concepto de recuperar para el peatón su escala humana y dignidad.<sup>8</sup> "Psicológicamente la altura de un edificio limita a la gente". El dominio físico de espacios cerrados para los abiertos genera problemas de equidad.<sup>9</sup> "El público pone siempre el mayor interés en el espacio abierto situado dentro de las áreas urbanas, incluso en el espacio abierto de propiedad privada al cual solo pueden acceder sus propietarios".

<sup>10</sup>Las funciones y formas del espacio abierto desarrollan diferentes actividades: suministrar luz y aire a los edificios; suministrar perspectivas y vistas del contorno urbano, que pueden librar un sentido de aglomeración y opresión física; suministrar recreo; suministrar protección ecológica; servir como influencia o instrumento de conformación de imagen de una ciudad y reservar áreas actuales para su futuro desarrollo productivo.

Las vías de transporte, calles, carreteras, vías férreas, canales, etc. constituyen también el espacio abierto. Las calles como vía de comunicación humana y de transporte, generan la vida de una ciudad, su análisis debe comprender la vida cultural de todo



asentamiento, para no depositar en un hueco su sentido de vida. La vida en los pueblos de Latinoamérica, no requiere un centro de ciudad para albergar una comunicación colectiva; su comunicación se desarrolla día a día en las calles.

<sup>11</sup>Las razones que presiden el desarrollo de las ciudades están, pues, sometidas a cambios continuos.

Crecimiento o decrecimiento de una población, prosperidad o decadencia de la ciudad, ruptura de recintos que resultaban ya sofocantes, nuevos medios de comunicación que ampliaban la zona de intercambios, beneficios o desgracias de la política adoptada o de aquella cuyas consecuencias se padecen, aparición del maquinismo, todo aquello no es más que movimiento. A medida que pasa el tiempo, en el patrimonio del grupo, sea este una ciudad, país o la humanidad entera, se van inscribiendo nuevos valores; con todo, la vejez alcanza un día a todo conjunto de construcciones o de caminos.

La muerte no sólo les llega a los seres vivos, sino también a sus obras. ¿Quién decidirá lo que debe subsistir y lo que ha de desaparecer? El espíritu de la ciudad se ha formado en el curso de los años; simples edificaciones han cobrado un valor eterno en la medida en que simbolizan el alma colectiva; son la osamenta de una tradición que, sin pretender limitar la amplitud de los progresos futuros,



condiciona la formación del individuo tanto como el clima, la comarca, la raza o la costumbre. La ciudad, por ser una -patria chica-, lleva en sí un valor moral que pesa y que se halla indisolublemente unido a ella".



CONTEXTO URBANO



00091



## CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO.

La ciudad es un núcleo de agregación, donde forman unidad los elementos urbanos y la arquitectura. La ciudad es entendida también como un sistema de interacciones en la que se advierten diferentes lecturas formales. En la ciudad no existen zonas amorfas, y si pudieran existir, representan un proceso de transformación. Este valor de metamorfosis, lejos de cualquier crítica, figura la polaridad que existe en la formación de las ciudades. La morfología de los componentes de ciudad, puede mostrarse homogénea o fragmentaria, y esta influenciada por el lugar, que relaciona una situación local con las construcciones del sitio. El lugar siempre debe ser advertido como el sentido de las cosas, vida, sociedad, etc. En las ciudades de carácter religioso, el lugar es afirmado en la deidad o divinidad local, que desarrolla todos los tipos de estilo de construcción y de vida.

La ciudad como elemento físico de agregación (arquitectura y espacio urbano), se compone de elementos primarios como son: la habitación, las actividades fijas y la circulación. Las actividades fijas, albergan todas las extensiones de morada de todo tipo e infraestructura; las circulaciones son los espacios abiertos y la habitación es la célula de la ciudad. Todos los hechos suscitados en la ciudad son de naturaleza urbana. La unidad de la ciudad, es establecida por la interacción de

varios elementos y cada interacción no siempre significa una resonancia, sino precisamente una interacción, que establece un colectivo de tipos o formas, que constituyen el origen o fin de los hechos humanos.<sup>124</sup> Una ciudad es un sistema en el cual toda la vida, por lo tanto también la cotidiana, muestra la tendencia a polarizarse, a desarrollarse, pues en los términos de agregado social público o privado. Se desarrolla una esfera pública y una privada que están en estrecha relación sin que la polarización quede perdida. Los sectores de la vida, que no pueden ser caracterizados ni como «públicos» ni como «privados», pierden en cambio significado. Cuanto más fuerte se ejerce la polarización y cuanto más estrecha es la relación de intercambio entre la esfera pública y la privada, tanto más urbana, desde el punto de la sociología, es la vida de un agregado. En caso contrario un agregado desarrollara en menor medida el carácter de la ciudad".

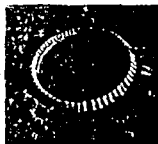
Toda cultura desarrolla un concepto del bien y el mal, de lo bello y lo feo, que los defiende y los jerarquiza, esta polarización no es más que, establecer un patrón de crecimiento. Cada acento bueno o malo de la polarización desarrolla un sentido de vida ya sea moral, ética o de otro tipo, que es impulsado por la intención de no relacionarse con los aspectos malos de una cultura, esta polarización no es más que la interacción de elementos, que, la una sin la otra no lograrían una



profundidad adecuada de acuerdo a su sentido de vida.<sup>13</sup>“La vida de una aglomeración se califica tanto mas urbana, cuando mas intensa se manifiesta la polarización y la relación entre la esfera publica y la esfera privada”.

La polaridad, así como los elementos primarios de la ciudad, aceleran los procesos sociales y de urbanización y se caracterizan por hacer una transformación espacial del territorio, actúan como catalizadores. Los hechos arquitectónicos y urbanos causados por la polaridad, generan como imagen una carga emotiva del desarrollo de la misma. La carga emotiva de una polaridad, ha sido un fenómeno que se denomina obra de “arte colectivo”. Este concepto se ha acuñado por arquitectos y escuelas de arquitectura en la búsqueda esencial de unidad de belleza, algo así como un renacimiento, que tiene su base en la filosofía griega. Todo lo que hay de colectivo e individual en la ciudad es una intención estética. La internacional situacionista (1957) basada en el estudio antropológico y cultural de la ciudad y los individuos, establece una nueva arquitectura que emane de todo individuo, generando una gran obra de arte colectivo.<sup>14</sup>“Los situacionistas defenderán una arquitectura, sin arquitectos, proponiendo la creación de un ambiente urbano como obra de arte colectiva, síntesis creativa de todas las actividades humanas”. La obra de arte colectiva es una simbiosis entre el interior y exterior, que refleja la naturaleza esencial de los humanos.<sup>15</sup>“Así el hecho urbano y su

arquitectura, que son una sola cosa, constituyen una obra de arte. Pero lo mismo es decir bella ciudad que bella arquitectura, porque en esta última se concreta la intención estética de los hechos urbanos”. La obra de arte en la ciudad, con su significado, símbolo y arquitectura, se plantea como un signo de transformación. El lugar en la obra de arte tiene una morfología iconográfica, espacial, simbólica, que genera relaciones con la vida colectiva e individual, con la identidad e indiferencia. La propensión a poetizar los entornos espaciales en las obras de arte en una cultura, envuelven la ilusión de belleza sobre la naturaleza, la historia, tradición, etc. La interpretación de la vida y el espacio para el arte, confiere valores pictóricos, literarios, musicales, arquitectónicos, etc., que forman o deforman una realidad presente; por ejemplo, la literatura y poesía de Jorge Luis Borges, Aldous Huxley, George Orwell, Tomas Moro, Erasmo de Róterdam o Italo Calvino, generan una fuente importante de valores, donde se ocupan de lo permanente y de lo efímero, de los ciclos generacionales y naturales, de la continuidad, de la supervivencia y del cambio, de la relación de los vivos con los muertos, de identidad, arraigo, tradición, armonía, diversidad y deseo carnal, de la relación simbólica con el lugar, signos, recuerdos, etc.<sup>16</sup>“Desde una consideración de tales vanguardias como «proyectos insatisfechos», su proclividad a desembocar en la arquitectura no pone al descubierto sino una voluntad, un



<sup>13</sup> GIANFRANCO BETTIN, EN LOS SOCIOLOGOS DE LA CIUDAD  
CAP. I, PAG. 24, A FAVOR DE CONFRONTAR  
<sup>14</sup> JOSEF MARIA MONTANER, EN LOS SOCIOLOGOS DE LA CIUDAD  
CAP. IX, PAG. 112, A FAVOR DE CONFRONTAR  
<sup>15</sup> ALDO ROSSI, EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD  
CAP. I, PAG. 112, A FAVOR DE CONFRONTAR  
<sup>16</sup> SIMON NARCHAN, EN LOS SOCIOLOGOS DE LA CIUDAD  
CAP. I, PAG. 112, A FAVOR DE CONFRONTAR



sueño utópico por «realizarse», por configurar de un modo artístico la entera realidad cotidiana o material. Sobre este sueño se asientan muchas de las pretensiones de conciliar el arte con la vida cotidiana o la producción material. El recurso a la arquitectura les permitía incluso dar forma concreta tangible, a los objetos y ambientes físicos que en la pintura o escultura eran ilusorios”.

Las obras de arte que aparecen en la ciudad son un lugar de atracción dada su naturaleza esencial de producción, la tensión emotiva que produce crea una memoria colectiva ligada a los hechos y el espacio. La permanencia de las formas y su valor de referencia son completamente independientes de la función espacial, su lugar se encuentra en el significado de la vida. Los monumentos, plazas, calles, centros de ciudad, son solo algunas de las referencias de memoria colectiva de la ciudad, que se vinculan a nuestra cultura histórica, a el paisaje natural y artificial, a las referencias de disímiles situaciones, a los encuentros de puntos singulares, que son la idea mas próxima del espacio que estamos transformando. Las ciudades son el texto de la historia de las civilizaciones. La relación de la ciudad con su territorio en una cultura, es símbolo de lo homogéneo o fragmentado de la vida.



CONTEXTO URBANO





VISIONARIOS  
AL CONTEXTO



00095

## UTOPIA

País de ninguna parte, es como llamo Tomas Moro a la República feliz, de la que describió la economía, urbanismo, relaciones entre ciudadanos, así como la organización y los detalles de la vida cotidiana de sus habitantes. La obra, *De optimo republicae statu deque nova insula Utopia*, fue traducida al inglés en 1551 y el término fue aceptado con éxito. Utopía se convirtió en el sustantivo que designa todo proyecto irrealizable y dio origen a dos adjetivos: "utópico" que subraya el carácter imposible de un deseo o de una intención, y "utopista" que califica a los fabricantes de sueños. La idea de Tomas Moro no se refería a un *eu-topos*, a un país feliz, sino, a una *utopía*, en latín *Nusquam*, a un no-lugar, país de ninguna parte, ya que él estaba seguro de que era improbable la existencia de un estado tan perfecto.

Surge de la naturaleza del ser humano el impulso de generar verdades personales que tienden a alejarse de la realidad colectiva. Esto es dado por la naturaleza del soñar o crear ilusiones, las cuales tienen la finalidad de regocijarse al espíritu en el interior y a las esperanzas en el exterior.

Generalmente se liga a la utopía con la idea de inventar cuentos imposibles sustentados en la nada. La utopía

tomando como base las obras clásicas de idealización de los sistemas de vida, incluye, aspectos sociales, urbanos, religiosos, arquitectónicos, económicos e inclusive de descripción de la forma del vestir de los habitantes, entre otros y siempre se tiene como tablado una liga absoluta con los patrones de la realidad, solamente se propone un nuevo orden.

El parentesco entre las diversas utopías, de un autor a otro, o de un siglo a otro, es tan grande que al leerlas parecen cuentos de hadas de un mismo pueblo, variaciones en torno a un mismo bosquejo mítico; un mismo hilo misterioso las une. La poesía o los cuentos de hadas surgen invariablemente en el espíritu de los lectores de utopías, tal vez porque ese hilo es el sueño.

La forma de idealizar la vida de los humanos inventando objetos, aparatos, sistemas, lenguajes, aspectos, se debe denominar ciencia-ficción, por que es esta disciplina la que se aparta de la línea de realidad que rige nuestra vida. Es la ciencia-ficción encargada de diseñar las ilusiones, de describir los sueños imposibles y nunca se preocupa de revisar el camino que sería necesario recorrer para llevar a cabo todas esas ideas, solo se preocupa de alimentar el ego de escritores y lectores hambrientos de ilusiones subjetivas y hechos distantes.

U  
T  
O  
P  
I  
A



Definitivamente es la ciencia-ficción parte de la utopía y ocupa un nicho muy importante en este tiempo dentro de la mentalidad de todos los pensadores y también es fuente de ideas que tal vez se ligan algún día a la vida, la diferencia es que la utopía acusa las partes que la forman y son todas estas exactamente iguales a las que vivimos a cada día y en la ciencia-ficción existe la tendencia a olvidar las necesidades inmediatas del ser, se generan objetos que solo tal vez algún día puedan ser realidad. Definitivamente es posible alcanzar sueños imposibles y esto debe de ser en base a la tecnología y la evolución actual; pero en la arquitectura, siempre se debe de tomar como base el hoy del todo y paso a paso proponer como va a ser la evolución.

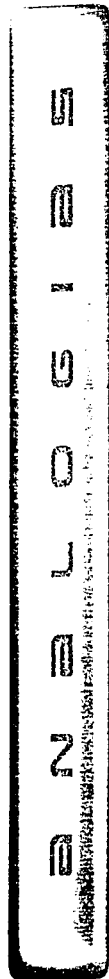


Es posible que para trazar una utopía sea necesario inclusive diseñar planes tras de otros planes que algún día serán la línea de una nueva forma de vida, cosa que no sucede en la ciencia-ficción. Así, si realmente se quiere proponer una nueva forma de vida, tenemos que empezar a proponer un final ideal o llanamente mejor al que se vive, junto con los pasos que se deben de llevar acabo para encontrarlo, siempre tomando en cuenta como es el ser humano a partir del más reciente trazo de evolución.

En la imaginación se refugian todas las ambiciones

del ser, respecto a la realidad y a la forma de ver todas las cosas de un modo mejor. Todas las aspiraciones se vierten en los proyectos de la gente, e intentan llenarlos de cosas extraordinarias y perfectas, generalmente de carácter ilusorio, que se interpreta como absurdo o irracional. Aquí aclaramos primero que nada que utopizar es dotar a las cosas existentes de un nuevo orden que mejore las funciones de los ordenes establecidos; la gente es la misma, las calles tienen la misma función, el urbanismo responde también a un raciocinio y las intenciones de todas las cosas son las mismas, siempre se busca la felicidad.

En cualquier proyecto incluimos la búsqueda de la verdad y del mejor modo de vivir, con el objetivo de encontrar la eudemonia, el confort, el placer, la excelencia, pero siempre empleamos los mismos sistemas y ordenes de creación tradicionales, repetimos los mismos pasos que llevan a algo a perder esencia, dejamos que las cosas se estanquen y dejen de evolucionar y de ser útiles u optimas y caemos en el error de fabricar simples patrones que responden a tendencias o modas que ya no cumplen con un nivel básico de satisfacción o que es molesto utilizar a diario, como las calles o los sistemas de transporte. Aquí, cuando nosotros pretendemos revelar ordenes apartados de los establecidos por la historia, implica que debemos mejorarlos si es posible, y contamos con todos los factores reales y sistemas antes establecidos para analizarlos y sacar



nuevas conclusiones, objetivamente posibles y sumamente sanas y solo si omitimos esto podríamos cometer graves faltas, que implicarían hacer simple ciencia-ficción.

Utopía es trazar, proyectar, diseñar, subsecuentar ideas, delinear etapas de desarrollo, para llegar a un objetivo posiblemente alcanzable; y hacer ciencia-ficción es describir algo extraordinario, sin importar que fue lo que sucedió o como fue posible que sucediera algo, aunque a veces se describan las cosas como funcionan en ese momento



imaginario, no se sabe quien las invento o como es posible que existan, solo se aventura uno en imaginar las cosas que sucederán dentro de cincuenta años. Esa es la diferencia radical, tal vez muy explícitamente descrita pero substancialmente real.

Siguiendo ciertas reglas y respetando algunos aspectos de la realidad podemos llegar a crear una utopía, que podemos recomendar, como la mejor manera de figurar la evolución del mundo.

Contando con las definiciones antes dadas en esta tesis acerca del hombre, aquí se agrega una cualidad mas: El humano tiene la tendencia de ocupar todo, quiere dominar todo, y lo que no domina, lo incluye en sus planes de vida

futura; tenemos total esperanza de poder cumplir con todos nuestros deseos y tenemos el firme objetivo de habitar todos y cada uno de los rincones del mundo incluyendo el aire, el agua y la tierra como primer objetivo, y a largo plazo, ocupar el espacio, otros planetas próximos, después la galaxia y por que no, todo el universo.

La utopía se encarga de apuntar como es posible que sean las trazas que se le darán a los lugares que algún día ocupara el hombre. Es por eso que en el plano de la arquitectura existen fuertes tendencias a emanar diseños imposibles en lugares desconocidos e inexplorables, y cuenta con que la evolución de la tecnología pronto apoyara a sus ideas como lo ha hecho con los sueños de volar o conocer el fondo del mar o ir al espacio o tocar el corazón de la tierra, o de vivir en estaciones espaciales, que es claramente factible, siempre y cuando se tomen en cuenta las limitantes reales, tales como, los sistemas constructivos, de funcionamiento, de operatividad o de orden social.

La utopía tiene en este plano la característica de proponer lineamientos experimentales que desgraciadamente son en su mayoría improbables, dada la dificultad de construir los mega planes que los arquitectos utopistas diseñan.

El papel más responsable a desenvolver cuando se



elabora una utopía arquitectónica, es captar todas las necesidades a cubrir, y dotar a los sistemas de nuevos ordenes y valores, tal vez es posible además inventar nuevos valores, dotando de símbolos a los elementos de diseño y convertir lo existente en símbolos.

Se puede englobar como utopistas a los que sueñan con reformar la sociedad e invariablemente se siguen las mismas líneas de propuesta con algunas variaciones:

1. Siempre se describe una ciudad o comunidad de jugar perfecta. 2. El mando esta a cargo de personajes dignos de él. 3. Se critica el orden social existente, a veces esto de manera directa o sugerida a través de la descripción. 4. Invariablemente para acceder a una utopía, nos tenemos que alejar de los sitios conocidos, ya sea viajando o soñando. 5. La situación topográfica de un sitio de utopía permite el aislamiento del mundo. 6. Se busca un retorno a la naturaleza y se persigue la pureza. 7. El trazo urbano es sencillo y estrictamente ordenado. 8. La forma en que se visten los personajes de los sueños siempre evoca nostalgia específica del lugar y homogeneidad. 9. Generalmente también se propone el tipo de religión que los utopianos practican. (Tal vez esto genera controversia, nosotros lo interpretaremos como una calidad moral básica).

10. La actividad económica esta regida por una actividad específica, en la cual todos participan de igual manera y en igual cantidad de esfuerzo. 11. El papel de los sabios es muy importante, ya que estos son el ejemplo básico de la personalidad a seguir dentro de la comunidad. 12. Por ningún motivo se da la desigualdad entre los habitantes. 13. Todos se rigen por leyes y reglas de trabajo y conducta muy estrictas. 14. El trazo de las ciudades es geométrico. 15. Las relaciones interpersonales son tratadas con extremada delicadeza. 16. La riqueza de las personas pasa a ser un aspecto de segundo o ultimo grado.

La búsqueda de elementos de progreso en la vida de todos los seres vivos no puede tener mas distancia de la realidad que una utopía. No queremos caer en intentos vagos y pobres y es por eso que tomamos como referencia el mayor impulso del hombre a crecer, esa referencia es la fuerza de sus sueños y la voluntad de convertirlos en realidad.

U  
T  
O  
P  
I  
A  
S





## ANALOGÍAS

"Toda analogía utópica o real es precedente de la búsqueda del ser de una colectividad fértil". No hay que olvidar que la arquitectura es la relación entre utopía y realidad; la utopía es transformable en realidad por medio de los medios cognoscitivos del ser humano, que los traduce en espacios habitables.

El motor del crecimiento de las ciudades sigue siendo la esperanza de las masas de vivir mejor en la ciudad, la vida en sociedad es mas un medio de asegurarse una cierta calidad de vida que un medio de simple supervivencia.

Para adoptar una actitud satisfactoria ante este nuevo mundo urbanizado tenemos que captar no solo la inevitabilidad sino también la peligrosidad de los cambios provocados por los procesos en humanos curso.



Afrontar la responsabilidad del futuro presupone hoy la planificación total, y esta es inconcebible sin una cierta visión del aspecto que puede presentar ese futuro; sin embargo algunas de esas visiones utópicas están impulsadas por deseos y esperanzas subjetivas, y si hemos de dominar nuestro propio futuro, no podemos proceder sobre las bases de sueños

irracionalmente utópicos o concepciones ideológicas de formas. Debemos planificar las estructuras urbanas del futuro, alrededor del hombre, el debe ocupar siempre el primer plano de interacciones existentes en las estructuras urbanas.

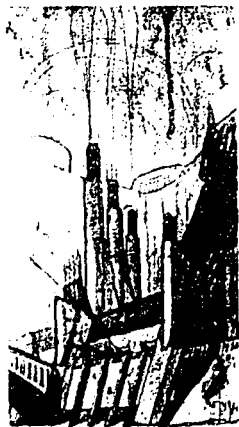
En todas las etapas históricas del urbanismo y la arquitectura, la necesidad de una calidad de vida, ha presentado propuestas. En el siglo XIX se pensaba hacer el equipamiento de un mundo nuevo, mitad utopía, mitad oscurantismo; fuera de las utopías del siglo XIX, nunca se llevo a pensar en los estados actuales, se tienen ahora tantos bienes materiales, junto con la energía, vivienda, alimentos, vestido, materias primas procesadas, la capacidad de desplazar rápidamente a las personas, generar y difundir información y el progreso medico, y con todo esto, el sueño imposible de las elites de otros tiempos es para nosotros una realidad ya insuficiente.

S  
E  
I  
G  
O  
J  
E  
Z  
E



## PRECEDENTES TEÓRICOS

El que estudia los principios, programas de trabajo y conclusiones de los arquitectos de fines del siglo XIX y de principios del siglo XX, puede observar, la exigencia de un modo de habitar mas digno, la aproximación a la libertad individual, y el abandono de la explotación por intereses privados; casi siempre van acompañados de la necesidad de un tipo de construcción adaptable. Se exigen la adaptación de lo construido a la dinámica de la vida humana. Los programas están formulados de distintas maneras, pero casi todos buscan una construcción conformable, móvil o planificada temporalmente.



En 1914, los futuristas Sant'Elia y Marinetti introducen pensamientos radicales en sus proyectos de la nueva ciudad, al representar la brusca contradicción entre el mundo moderno y el anclado en la tradición, comprueban que de hecho hemos perdido el sentimiento de la monumentalidad, lo pesado y estático y hemos aumentado nuestro gusto por lo ligero y

practico, lo perecedero y rápido. Ponen especial énfasis en señalar que son características fundamentales de la arquitectura futurista el que ésta se consuma y sea perecedera. Ellos sostenían, que la vida de una urbe no será tan larga como la nuestra, cada generación deberá construir su propia ciudad.

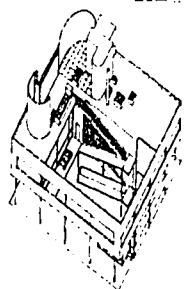
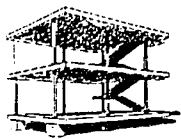


Van Doesburg formula su teoría de la estructuración elemental, en la cual, la nueva arquitectura es abierta. El conjunto existe en un espacio que se divide correspondiendo a las distintas exigencias funcionales. Esta división tiene lugar por medio de superficies de protección. Las protecciones separan entre sí los distintos espacios funcionales, pueden ser móviles, lo que significa que las superficies de separación (antes paredes interiores) pueden sustituirse por superficies o placas desplazables.

Frederick Kiesler recomienda análogamente un edificio adecuado a la elasticidad de las funciones de la vida. Kiesler amplía la demanda de una construcción ligera, sin muros, sin fundamentos. Su casa sin fin tiene espacios



exactamente definidos. Cada fracción puede separarse o unirse al resto según las necesidades, de manera que forme un espacio nuevo, una casa sin fin.



Le Corbusier, en los cinco puntos para la nueva arquitectura, defiende una planta libre: El sistema de apoyo sustenta las cubiertas intermedias y llega hasta abajo de la cubierta. Las paredes intermedias se introducen según las necesidades, de forma que ningún piso esta ligado a otro. Dejan de existir las paredes de carga, solo hay membranas de distinto espesor. La consecuencia es la libertad absoluta en la configuración de la planta. Siguiendo las consecuencias de la industrialización, la obra se desarrollara indirectamente por la multiplicación de la célula y del elemento. Los sistemas de coordinación modular, los elementos experimentales científicos, las leyes de la automática, la precisión, influyen en el pensamiento creativo.

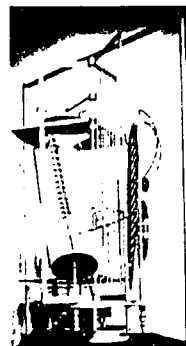


Yona Friedman en 1958, en un manifiesto, señala el alejamiento de la realidad de la moderna construcción urbana y sus consecuencias. Propone

reformas de la propiedad, construcción modificable, prefabricación y urbanismo.



adaptable. Las propuestas de adaptación comprenden edificios individuales y la construcción urbana.



Frei Otto, persigue análogos objetivos. En 1959, con sus colaboradores del taller de la construcción ligera, efectuó por primera vez una revisión completa de la problemática de la construcción adaptable. Se llevan a cabo experiencias comparativas con el crecimiento y disminución de una familia, fijando los criterios de fijeza y movilidad de las personas en relación con la arquitectura

Moholy Nagy en su actividad en la Bauhaus ya valoro la posibilidad de emplear aire comprimido como material de construcción. Hay visiones, ideas y experimentos: envolventes invisibles de aire, que pueden conectarse y desconectarse con un botón, y cuya transparencia -y en consecuencia la radiación solar- puede regularse con un colorante adicionado.



En 1958, Werner Ruhnau propuso una cubierta hinchable para proteger de la intemperie las ruinas del monasterio de BAD Hersfeld. Con un sistema de válvulas de aire comprimido y una instalación de absorción acústica exterior, podía cubrirse rápidamente a las ruinas en caso de lluvia.

Al considerar los precedentes teóricos de la arquitectura adaptable observamos, que en la fase inicial del siglo XX se reconoce, por primera vez, que la arquitectura, en sus distintos perfiles, debe adaptarse a los constantes cambios y renovaciones que aporta el desarrollo técnico en todos los cambios de la vida. Con ello se plantea una exigencia esencialmente nueva a la arquitectura, contraria a las ideas tradicionales, según las cuales la solidez y durabilidad son propiedades en declive.

## DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Los conceptos en busca de una mejor calidad de vida, se iniciaron en los años cincuenta del siglo XX y se ocupan de las cuestiones relacionadas con la adaptación y movilidad de una obra a las necesidades actuales del hombre.

La construcción como proceso permanente es algo evidente para muchos pueblos. Según el Arq. Rudolf Wienands, en las culturas tradicionales se presentan menos dudas sobre un método constructivo propio, y este método es tanto más funcional, cuando más inconsciente sea el proceso de la construcción. Los pueblos de los indios de Nuevo México son un modelo perfecto de adaptabilidad, y objetivamente de confortabilidad; su estructura social gira en torno a la pluralidad, y no a la individualidad. Esta estructura corresponde a la disposición de unidades de habitación que pueden adicionarse, según las necesidades, en agrupaciones crecientes. El proceso de transformación de las necesidades es mas lento para los indios, que para nosotros, pero sus edificaciones corresponden mas a sus exigencias, que las de los pueblos civilizados con rápidos cambios; pero si se piensa que los civilizados disponen de la industria de la construcción altamente desarrollada y que los indios en cambio solo poseen materiales y medios



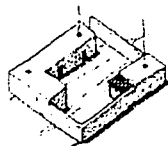
S  
E  
I  
G  
O  
J  
E  
Z  
S



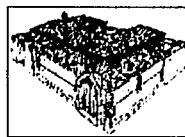
sencillos como el barro, se encuentra claramente con que la practica constructiva espontánea de los pueblos próximos a la naturaleza responden mejor a las necesidades básicas que la praxis constructora de la civilización de las ciudades.



Los pueblos son transformados, cuando ya no cumplen mas su cometido. Se conocen formas constructivas sencillas en África y la India, en las que se emplea el barro y son totalmente adaptables.



Los llamados compounds del Sahara son un ejemplo de conformabilidad y planificación en el tiempo de todo un complejo de edificios, un compound consta de varias viviendas rodeadas de un muro, que constituyen la única parte constructiva que permanece inalterada, las casas tienen una forma cualquiera de la planta, los tejados son llanos o en cúpula. Los principales materiales son el barro, el bambú, la palmera y la hierva trenzada.

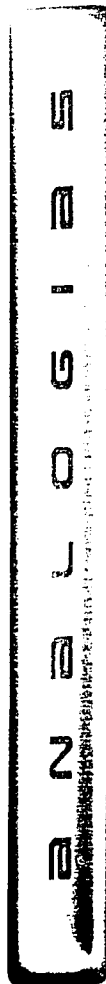


En la familia musulmana, si se casa un hijo del jefe de la familia, se crea un nuevo núcleo de viviendas, o bien su padre le construye una nueva casa dentro del núcleo existente. Con este relevo

comienza una amplia actividad constructiva. Todo el núcleo es modificado o mejorado. Por motivos religiosos la casa del que muere permanece intocada hasta su derrumbe. Se construye, sobre todo, casas para nuevos jefes, sus mujeres y sus niños, estas nuevas edificaciones son en principio muy sencillas y en el curso del tiempo son mejoradas y renovadas, sobre todo en el interior. Desde el punto de vista de arquitectura adaptable, esto significa que se ajustan constantemente a la variación de las relaciones familiares. La idea de vivir en un espacio en el que ya han vivido extraños, les parece tan inadecuada, como el comprar ropa usada.



En Guinea, Kenia y Vietnam, cuando hay un cambio en la familia, se construye una casa nueva, ya que la vieja no ha sido instalada ricamente, y en caso de cambiar de emplazamiento, se desmonta la existente y se transporta. El transporte se efectúa en pequeñas partes, a lomo de animales, o en grandes partes, con la ayuda de vecinos y parientes. No se construye para una larga duración, se construye de manera ligera y móvil para no privar a la propia vida de posibilidades de desarrollo, y para no forzarla a tener formas rígidas, inadecuadas y creadas por otros individuos.

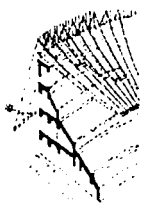




Una variante de construcción móvil son los botes; en Asia, millones de personas viven sobre el agua. La movilidad de cada vivienda permite una comunicación viva y variable a voluntad entre casa y casa. Sus calles de agua no precisan planeación ni renovación, hay humedad suficiente para cubrir las exigencias humanas y en las estaciones calurosas resultan un gran factor térmico de regulación.



Los pueblos dedicados al pastoreo de las tribus mongolas y turcas en Asia, los beduinos y árabes de África del Norte o los hamitas en África del este, así como las tribus indias nómadas de los continentes norte y sudamericano viven casi exclusivamente en tiendas, en edificaciones móviles, y han llegado a un mismo principio análogo constructivo, que ofrece diferentes tipos de forma y estructura.



En la cultura Romana, se establecen los velums, que son tiendas de un material adaptable hechas con tejido, pero no constituían una construcción en sí. Los velum se tendían en teatros, patios interiores,

calles y plazas, para proteger al ciudadano del viento, la lluvia y el sol. Vitruvio, describe un mecanismo para tensar las velas que se podían instalar en poco tiempo, pero cuya construcción requiere de conocimientos mecánicos.

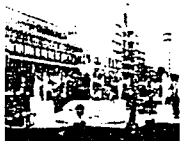


La arquitectura americana, desde la llegada de sus colonizadores, se caracteriza por una única tendencia: la casa americana tiene una planta que puede ser ampliada cuando lo exijan sus condiciones sociales y económicas.

En el sur de Alemania, Austria y Suiza, las granjas pueden transformarse en su interior, pero no permiten la ampliación hacia el exterior.



En Japón desde la edad media se consideraba a la casa como algo pasajero y precedero. La casa japonesa es ligera y sencilla, pero esta construida con precisión y con materiales adecuados. En la vivienda japonesa el concepto de casa se refiere mas a la unidad orgánica del interior que a espacios individuales cerrados, evocan la separación, y a la vez la unión de los espacios.



Y ya con la influencia de la industrialización y en escala mayor, el palacio de cristal de Paxton, para la exposición universal de Londres, representa el ejemplo más característico del siglo XIX, con una construcción prefabricada y desmontable, en consecuencia móvil. Abarcaba unos 70,000 m<sup>2</sup> y podía ser montada con facilidad y rapidez y desplazada sin dificultad. Lograban abrirse paredes enteras del piso superior por medio de un mecanismo a distancia que permitían ventilar su interior.



En 1858 Paxton construyó un invernadero de tipo análogo, móvil, desmontable y transportable. De esta época conocemos edificios en serie, de acero, para colonias, sobre todo en el terreno de la construcción religiosa, así como un puente de Eiffel, desmontable hasta el último detalle. Gottfried Semper nos habla en 1849 de que con anterioridad a la caída de Luis Felipe existía un ambicioso plan para cubrir el jardín botánico de París con una cubierta transportable de cristal, que pudiera quitarse en verano.

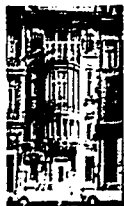
Frank Lloyd Wright, cuyos proyectos estaban fuertemente influidos por la estructura de la casa japonesa,

utiliza el término Organic Architecture. Compara la casa con un organismo: "El edificio moderno, a diferencia de la irresponsable acumulación de partes, es ante todo, un ser orgánico". Esta tesis, Wright la pone de manifiesto en la planta libre y flexible, anclada en la tradición americana desde el comienzo de la colonización, en sus casas para Avery Coonly 1908, Frederick Robie 1909 y más tarde en los años treinta, en las casas para J. Jacobs y K. Winkler, concebidas con una planta abierta; en estos ejemplos, el tratamiento flexible del espacio interior ha encontrado su realización arquitectónica. Para Wright, la adaptabilidad de una casa significa, fundamentalmente la síntesis de distintos espacios en una unidad cerrada, en horizontal y en vertical, no existe pues, la habitual limitación prefijada de distintas zonas.





En 1903, Auguste Perret presenta una planta modificable en su edificio de la Rue Franklin. La construcción portante es un esqueleto de concreto armado, las paredes de separación no están cargadas y pueden colocarse libremente.



De un modo análogo, Víctor Horta construye su casa de la Rue Turín, en Bruselas, de solo 7 metros de ancho, y que también es modificable en sus funciones, gracias a un esqueleto metálico como estructura portante:

La adaptación de una construcción puede afectar a todo el edificio, como en las construcciones de los pueblos primitivos y los edificios para exposiciones de la época de la industrialización, o limitarse a una parte de él, como en el caso del velum romano o la casa de los colonizadores americanos. También podemos incluir entre ellas los edificios de Wright, Perret y Horta con su conformabilidad interior.

Cuanto más sencillo se construye tanto más fácil es su adaptación.

Las casas de los colonizadores americanos y los

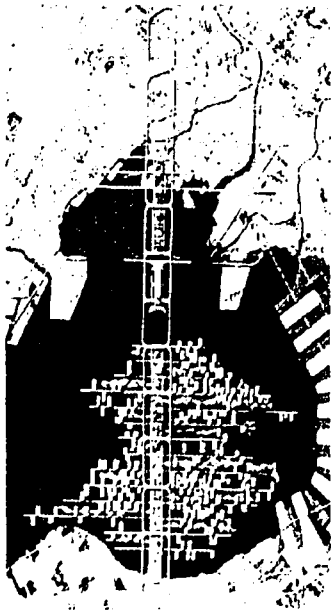
edificios industriales citados no pueden atribuirse a una arquitectura adaptable planificada. En los edificios de Wright, Perret y Horta se ve por primera vez una planificación dirigida de la construcción adaptable.

Las visiones idealistas de los proyectos arquitectónicos y urbanos giran en función de crear espacios delimitados. Un espacio sin límites es un espacio sin principio ni fin. Una hipótesis válida, establece posibilidades de comprometer todos los medios, con el propósito de mejorar la calidad de vida.

La base análoga de la prosperidad de los proyectos arquitectónicos y urbanos señala intentos de todas las magnitudes, en los que se demuestran las premisas de factibilidad y de error para desarrollar un plan urbano o arquitectónico.

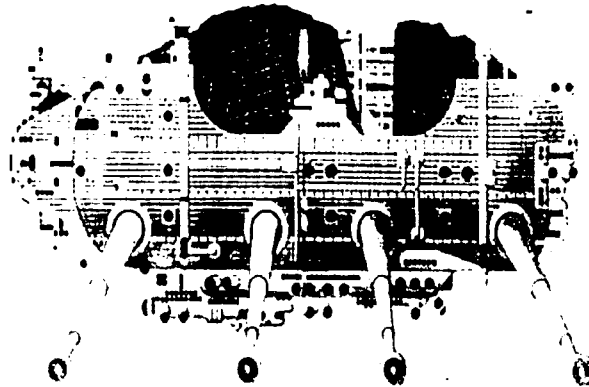


- Proyecto para la bahía de Tokio Arq. Kenso Tange  
1960.



Se planteo una estructura urbana que prolonga el centro de Tokio unos 18 Km. por la bahía y que siembra gran parte de la restante área con estructuras de vivienda, cada subdistrito del plan esta rodeado por un circuito de autopistas.

- Proyecto de Ciudad Ambulante de Ron Herron y  
Brian Harvey, arquitectos 1963.

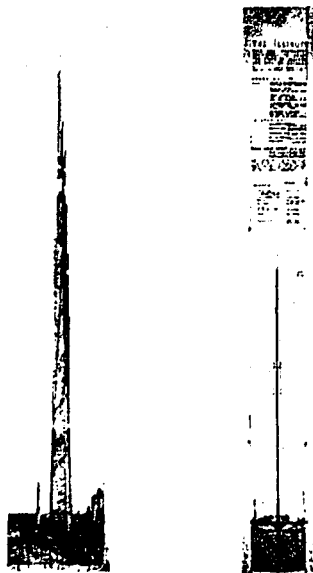


Se establece la planificación ante la idea de elementos de la gran urbe dotados de piernas y listos para errar por el mundo.



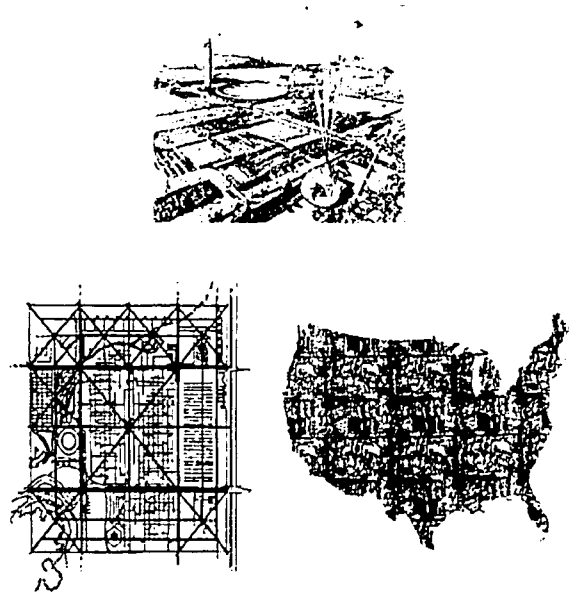
001008

-Proyecto Rascacielos de Illinois del Arq. Frank Lloyd Wright, 1956.



Se diseñó una torre de televisión de una milla de altura. El proyecto fue influido por los factores constructivos teniendo cimientos en forma de raíz pivotante.

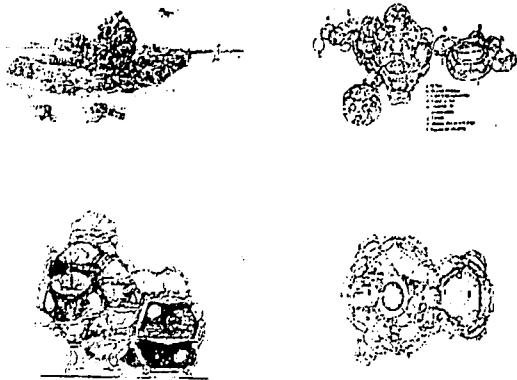
-Proyecto Broadacre City. Arq. Frank Lloyd Wright 1934.



El emplazamiento sugiere una comunidad peatonal donde el espacio principal esta dimensionado en base a un automóvil como unidad. Destinada a agricultura y vida ruralizada.

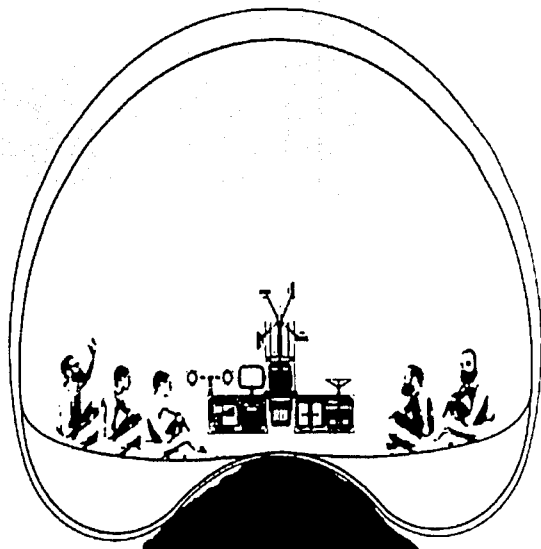


- Proyecto Espacio Neumático. J. P. Jungman 1970.  
(Grupo Utopía)

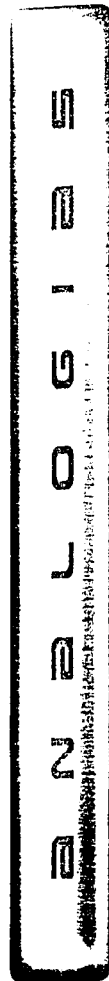


Partieron de la idea de que todos los sistemas edificatorios deberían de ser diseñados de modo que durasen exactamente el tiempo en que se conservaban útiles. El Arquitecto debería de especificar el lapso de vida y todas sus estructuras debían de estar sujetas a un cambio. Han diseñado proyectos neumáticos en que todos los elementos son inflables y disponibles, incluso las paredes, pisos, muebles, juntas, estructura, piel y equipo mecánico.

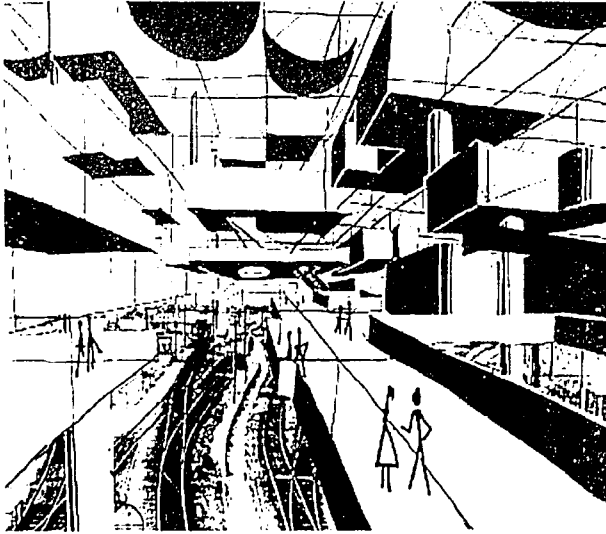
- Proyecto Un-house. Arq. Reyner Banham y Francois Dallegret 1965.



Estructura neumática de unidad.

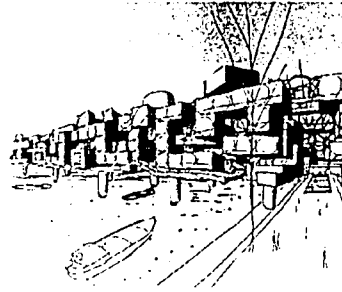


- Estructuras Continentes. Arq. Yona Friedman 1960.



Plantea construir aglomeraciones temporales en grupos según sus necesidades, que son fáciles de montar y desmontar y de transportar. Estas estructuras continentales son tales que sus vacíos interiores son libres bajo el concepto de urbanismo espacial apoyado por pilotes y elevándose sobre la superficie.

- Las Ciudades Puente. Arq. Yona Friedman 1959.

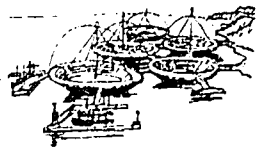
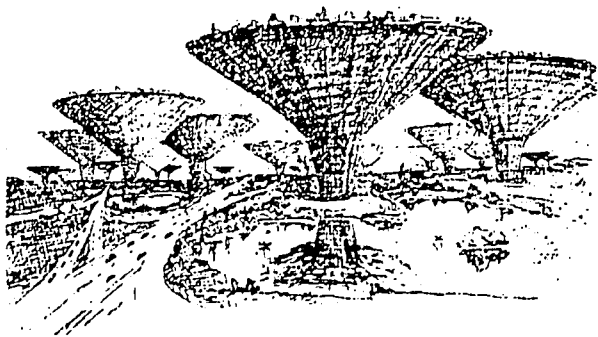


Las Ciudades Puentes son puentes de estructura espacial continente, contienen no sólo las vías de paso, sino los espacios elementales de una ciudad (industria, comercio y habitación).

Las Ciudades Puentes se comienzan por hacer una carretera que dotara para la construcción del proyecto. La teoría de Friedman parte del comportamiento humano biológicamente y determina su espacio físicamente. Todo hombre ocupa un espacio que le es necesario para su vida y sus actividades, si deja ese volumen ocupara otro. Todo hombre se comunica con los demás hombres, y esta comunicación determina un grupo social. Todo Hombre quiere asegurar su bienestar físico y psíquico. Todos estos grupos se basan sobre una base biológica (la familia) donde la distribución de los servicios es homogénea, existiendo una distribución centralizada general, que dotan de todos los medios de comunidades. La nueva ciudad debe adaptarse a las transformaciones de la técnica y aprovecharse de esta para adquirir un máximo de libertad.



- Proyecto La Ciudad Intra. Walter Jonas (Pintor)  
1958.



El proyecto salvaguarda lo más posible la superficie del suelo y crea altas concentraciones de población de manera vertical a través de un contacto mínimo con el suelo. La Ciudad intra se dirige sobre todo hacia el cielo y tiene la capacidad de flotar. El planteamiento consiste en que los grandes centros modernos son laberintos. El crecimiento enorme de la periferia entraña una densidad siempre creciente de la circulación. Las líneas de movimiento, las calles, se volverán incapaces de dominar, de absorber la circulación que no cesa de aumentar.

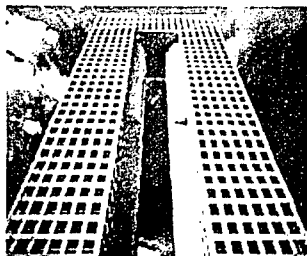
Las utopías siempre han resultado retos difíciles para la sociedad, pero es muy aventurado aseverar que no van a suceder.

U  
T  
O  
P  
I  
A  
S



00442

LA CONTINUACION DE LA INVESTIGACION  
EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA  
DIGITAL Y EL DISEÑO DE INTERFACES  
DE USUARIO EN EL DISEÑO DE  
FORMAS CONSTRUCTIVAS  
DE LOS SISTEMAS DE  
LOS SISTEMAS DE  
LOS SISTEMAS DE...

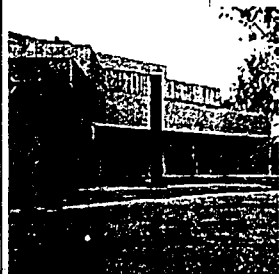


Contexto Urbano  
 000000000111111  
 11111111000000011  
 11011111110000110  
 11111111100000010

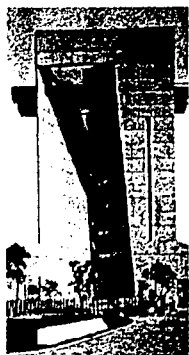
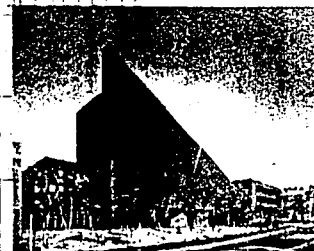


Contexto Arquitectónico  
 000000000111111  
 11111111000000011  
 11011111110000110  
 11111111100000010

Contexto Arquitectónico  
 000000000111111  
 11111111000000011  
 11011111110000110  
 11111111100000010



Contexto Urbano  
 000000000111111  
 11111111000000011  
 11011111110000110  
 11111111100000010



Contexto Urbano  
 000000000111111  
 11111111000000011  
 11011111110000110  
 11111111100000010



Contexto Cultural  
 000000000111111  
 11111111000000011  
 11011111110000110  
 11111111100000010

PARADIGMA ARQUITECTÓNICO



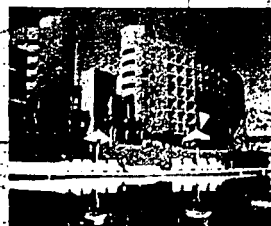
Contexto Biológico  
 000000000111111  
 1111111000000011  
 1101111110000110  
 1111111100000010  
 111000110101010  
 11010001000110100  
 1100010011010111110  
 11100000001



Contexto Biológico  
 000000000111111  
 1111111000000011  
 1101111110000110  
 1111111100000010  
 111000110101010  
 11010001000110100  
 1100010011010111110  
 11100000001



Contexto Urbano  
 000000000111111  
 1111111000000011  
 1101111110000110  
 1111111100000010



Contexto Arquitectónico  
 000000000111111  
 1111111000000011  
 1101111110000110  
 1111111100000010

Contexto Arquitectónico  
 000000000111111  
 1111111000000011  
 1101111110000110  
 1111111100000010



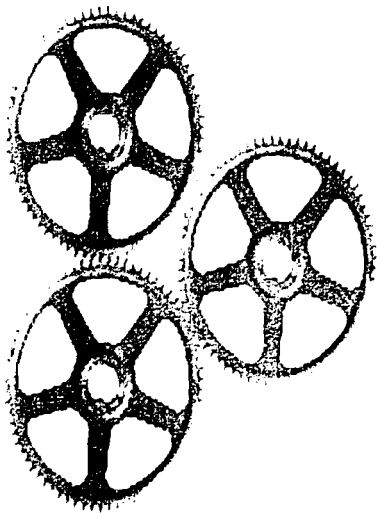
Contexto Cultural  
 000000000111111  
 1111111000000011  
 1101111110000110  
 1111111100000010



PARADIGMA ARQUITECTÓNICO







CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN



1770 0  
1770 0  
1770 0



00116

## PRECEPTOS HIPOTÉTICOS ATEMPORALES

En pro de la evolución de la arquitectura y favoreciendo siempre la calidad de vida humana, nosotros los estudiosos de la arquitectura debemos de beneficiar la creación del espacio en relación con su realidad mediata y en armonía con los entornos naturales y artificiales que rodeen a nuestro objetivo, tomando en cuenta la afectación de los contextos con nuestro trabajo en el diseño del sitio.

El motivo de esta tesis es generar reflexión a través del análisis; tiene como objetivo crear un reflejo instintivo en los creadores del espacio, el cual debe de tener valores implícitos de evolución de la arquitectura y estos deben de surgir de manera intuitiva en nosotros los que le damos orden al espacio.

Debemos primero que nada estar conscientes del arquetipo cultural al que vamos a penetrar en el momento de emanar ideas del espacio, interpretando lo que refleja por si mismo antes de ser intervenido, y observar detenidamente el marco que lo define; y sumar a esto nuestras mejoras de práctica arquitectónica. Dando a la arquitectura el carácter de creadora de símbolos, que interpreta el estado físico y lo convierte en estado emocional representativo.

Es imperativo tomar como premisa de diseño el modo en que se procura el bienestar tanto de los habitantes como del medio circundante en que se va a intervenir, el equilibrio de las partes vitales da a la arquitectura la cualidad de ser el regulador de avenencia entre lo vivo y lo inanimado, es la arquitectura una herramienta de creación de armonía en un contexto con componentes naturales y artificiales.

El arquitecto debe de ser un hombre de su tiempo y tiene que pertenecer al movimiento al que represente, debe de ser un hombre culto que comprenda el pasado, interprete el presente y que visualice el futuro en su practica arquitectónica.

La interpretación de la cultura es el producto de la suma de los factores sociales, económicos, políticos e incluso de razas, géneros, generaciones, ideologías y posturas del pensamiento.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES



D O  
L O I  
P E Z A R



La obra arquitectónica no debe de cumplir solo con el propósito para el que fue concebida, de alguna manera debe de trascender, aportar o mejorar su solución original, tiene que evolucionar y procurar su supervivencia y supremacía.

La interpretación de esta tesis no implica porciones específicas de cada uno de los contextos que en esta se mencionan, no existe una medida que garantice un buen resultado. El concepto base es meditar con alto sentido constructivo a los cuatro contextos y es el creador a través de su criterio el que debe de considerar que importancia darle a cada uno y siempre tener implícita la existencia de los cuatro en el momento de diseñar y edificar.

Todos tenemos una idea de la arquitectura concebida de diferentes maneras. El hecho perseguido en este escrito es el de generar un intercambio de esas concepciones y modelar un concepto homogéneo en circunstancias dadas. Con esto no se pretende equalizar las múltiples ideas de lo que es la arquitectura; la intención es generar el acercamiento a un valor común exponencial de lo arquitectónico.

Debemos de considerar a la evolución humana como elemento de afectación en la noción del espacio, tomemos en cuenta que cada día que pasa cambia nuestra visión del mundo y los términos se vuelven en ocasiones mas complejos en otras inadecuados, llanos o sin sentido; sobre todo eso debemos de abstraer aquellos que en esencia siempre serán los mas importantes y sumarlos aquellos factores que con el progreso comiencen a ser de primordial importancia como los alcanzados por los avances tecnológicos y científicos.

La arquitectura no puede estar sujeta a un ideal individual o a un simple capricho del habitante o del creador; la arquitectura ha sido, es y debe de ser parte de un todo y con el todo formar uno solo, y al mismo tiempo defender sus características individuales y únicas, es este el dilema de los estudiosos de la arquitectura: ¿Cómo crear una parte especial del todo?

La función de la arquitectura no puede ser la de una simple cubierta protectora de los seres vivos, debe además de producir el bienestar de todas y cada una de las piezas con las que interactúa, procurar integrarse totalmente al entorno y formar parte de la estructura del ambiente, en donde sea nutriente y se nutra de otros.

2  
0  
1  
5  
J  
J  
U  
N  
2  
0  
0

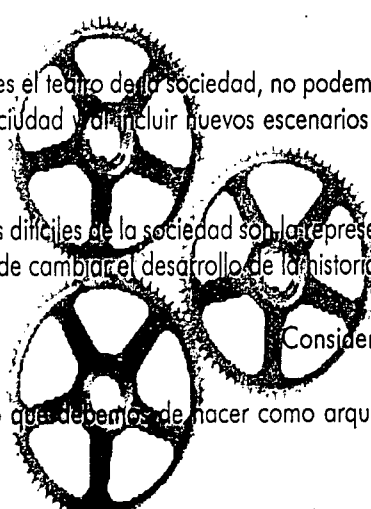
CONCLUSIONES



La noción de la arquitectura esta dada por el principio de ser un objeto de atención y de admiración, elemento de belleza; esto genera en muchas ocasiones alteraciones al entorno y disgregación de la imagen de la ciudad. Al hacer arquitectura debemos de evitar los protagonismos y saber cuando tenemos que ver si ser vistos o cuando integrarnos y formar uno solo con el contexto.

La ciudad es el teatro de la sociedad, no podemos forjar una ciudad para habitantes extraños, debemos de conocer a los actores de la ciudad y al incluir nuevos escenarios estos deben de propiciar la armonía y el buen desarrollo del drama urbano.

Los eventos difíciles de la sociedad son la representación extrema de la vida de una ciudad, en éstos son los escenarios el marco que puede cambiar el desarrollo de la historia de una comunidad.



#### Consideraciones al Contexto Cultural:

Lo primero que debemos de hacer como arquitectos para diseñar los espacios del hombre, es conocer al hombre mismo.

Es de miramiento básico entender que el hombre tiene características definidas de acuerdo a sus particularidades hominidas y a su tipo cultural.

El ser humano se vincula con otros seres humanos para formar un determinado tipo cultural.

El hombre hace cultura y la cultura forja el caracter de los hombres.

La base de los distintos tipos culturales esta dada por las diferencias de lenguaje. El lenguaje refleja lo que el hombre es, de donde proviene y como proyecta ser.

CONCLUSIÓN

2  
0  
1  
5  
J  
J  
U  
U  
2  
0  
5

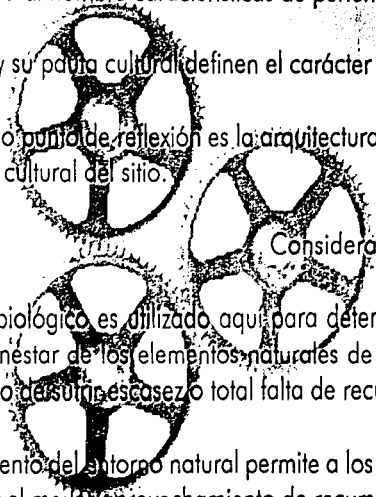


La cultura esta demarcada en primer plano por fronteras geográficas y topológicas; y evoluciona bajo la influencia de algunos eventos globales.

La cultura da al hombre características de pertenencia, identidad y arraigo.

El hombre y su patria cultural definen el carácter que la arquitectura debe de asimilar.

En avanzado punto de reflexión es la arquitectura la que ahora representa la cultura de un hombre. Y esta debe de ser acorde con el tipo cultural del sitio.



### Consideraciones al Contexto Biológico:

El termino biológico es utilizado aqui para determinar todos los elementos necesarios para que la vida exista; Si no procuramos el bienestar de los elementos naturales de los que dependemos, romperemos con el ciclo natural de la vida y estaremos en riesgo de sufrir escasez o total falta de recursos vitales.

El conocimiento del entorno natural permite a los diseñadores del espacio incrementar la capacidad de adaptación del espacio al medio y el mayor aprovechamiento de recursos.

La inapropiada adaptación de una edificación en el medio puede en grados inestimables conllevar al desgaste del medio en que vive el hombre.

La arquitectura debe de procurar la armonía entre el espacio artificial y el entorno natural.

Las necesidades espaciales tienen determinada demanda de soluciones de adaptación biológica, sin las cuales el hombre sufre de enfermedades y males.

2015 JUNO

CONCLUSIÓN



La agrupación masiva de personas exige a los arquitectos el perfeccionamiento del vinculo entre el diseño arquitectónico y la adaptación biológica, que sin el cual se resiste al proceso evolutivo.

### Consideraciones al Contexto Arquitectónico:

El propósito de la arquitectura es dar orden a ciertos procesos del ambiente, la arquitectura controla o regula las relaciones del hombre con el ambiente, participa en la creación de un contexto para las actividades del hombre.

Reconocer la situación de la arquitectura en el mundo contemporáneo significa reconocer la situación cultural de este mundo y los aspectos que de ella mas interesan a la propia arquitectura.

El arquitecto en su posición de diseñador del espacio debe siempre de llevar como primera intención en su trabajo la de elevar la condición humana y perfeccionarla a través de la condición espacial y de las virtudes con las que cuentan los hombres y las mujeres, con la intención de hacer que cada día seamos mejores, de perfeccionarnos.

La arquitectura debe de conseguir la mejor utilización de los elementos que la sociedad le ofrece y al mismo tiempo satisfacer los requerimientos de ésta, contribuyendo a la formación de un contexto total que puede influir en la conducta social de sus usuarios.

La arquitectura debe de partir de un contexto cultural y formarse con los hechos biológicos que en este sucedan, y debe de darle sentido a su existencia y al mismo tiempo debe de tener arraigo, identidad, tradición, creencias y cumplir con normas.

La arquitectura debe de identificarse con los individuos que la habitan, y su caracter debe de respetar la imagen del uso que se le de.

## CONCLUSIÓN

20151205



## Consideraciones al Contexto Urbano:

El contexto urbano establece la relación entre el hombre y una dimensión cultural, para que el hombre como su medio ambiente moldeen su espacio vital, determinando la clase de organismo que serán.

La ciudad es una célula y dentro de esta existen ciclos, que de acuerdo a sus necesidades establecen sistemas de producción, tramadas en redes globales y particulares en las que la naturaleza humana interactúa, dirige y es dirigida. Así como en las células vivas, en la ciudad debe de fomentarse el buen funcionamiento de los procesos, la comunicación y la asimilación de cambios internos y externos.

La ciudad es el reflejo de la cultura que en ella habita, toma la forma que la arquitectura le da y sobrevive de acuerdo a los recursos biológicos en equilibrio con los que cuenta.

## Consideraciones al capítulo de Analogías:

Podemos partir de los conceptos mas simples para diseñar los proyectos mas ambiciosos, y a partir de ellos imaginar como será el mundo que queremos diseñar. Aquel que le brinde a todos los hombres lo que siempre han buscado, el bienestar común.

Saltando entre proyectos de origen simple y entre aquellos repletos de conceptos inexplicables, hemos de encontrar el camino hacia la ilustración del diseño del espacio.

## Consideraciones Generales a esta Tesis:

El acto de diseñar el espacio con un propósito definido debe de ser para los que pretendemos ostentarnos como arquitectos un episodio de sistémico compromiso con todo.

2  
0  
1  
5  
J  
U  
N  
O  
U

CONCLUSIÓN



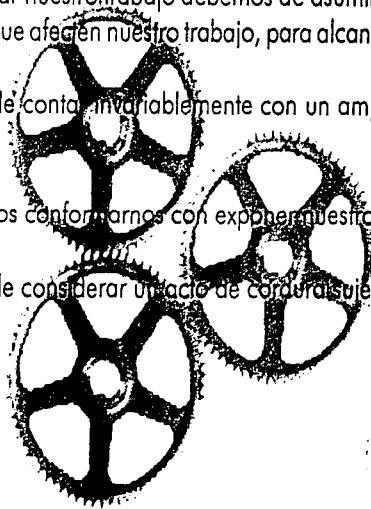
Debemos de entender al ser humano en relación con el todo y como genera sus interacciones, para emanar soluciones arquitectónicas acordes a la realidad a la que pertenecen.

Para abordar nuestro trabajo debemos de asumir una postura primeramente general y sin limitar el numero de posibles puntos a analizar que afecten nuestro trabajo, para alcanzar el grado específico de razonamiento y emanar soluciones integrales.

Debemos de contar invariablemente con un amplio espectro de conocimiento de las posibles posturas que rodeen el punto a definir.

No podemos conformarnos con exponer nuestro trabajo exclusivamente al juicio propio.

Debemos de considerar un acto de coraje sujetar nuestro trabajo a la reflexión colectiva.



CONCLUSIÓN

NO  
S  
J  
U  
N  
O  
S



D  
O  
L  
O





UNTITLED



## EPÍLOGO

La presente tesis nació de la preocupación de proponer nuevas soluciones en el marco de nuestra realidad, impulsadas por un carácter en búsqueda de libertad. Mi análisis y propuesta discurren acerca de la vida y de sus contenidos múltiples y cambiantes, que para mí equivalen a comprender y actuar en una especie de iniciación a la libertad.

Evitar correr hacia la inconsciencia es permitirme ser de una manera más libre, más allá del rígido academicismo, y reflexionar acerca de la vivencia del ser en la arquitectura.

Mi propuesta arquitectónica es un manifiesto, con la firme intención de no caer en dogmas o modas establecidas, que se puede creer corren con libertad; en ella propongo soluciones en un marco interior y exterior del ser, que comprenden determinantes culturales, urbanas, arquitectónicas e incluso biológicas. Mi postura para el fortalecimiento de la arquitectura es este trabajo, mi intención está confinada a una idea, lo que pretendo hacer, es llevar la arquitectura a su máxima expresión.

0  
6  
0  
J  
I  
P  
E



15-0  
11-0  
2-0



00124

## BIBLIOGRAFÍA

1. Título: Principios de urbanismo. Carta de Atenas.  
Autor: Le Corbusier. Discurso preliminar de Jean Giraudoux.  
Editorial: Barcelona, Ariel. 1973. Págs: 152.
2. Título: El urbanismo, utopías y realidades.  
Autor: Françoise Choay.  
Editorial: Barcelona, Lumen. 1976. Págs: 540.
3. Título: La cultura de las ciudades.  
Autor: Lewis Mumford.  
Editorial: Emece, Argentina. 1976. Págs: 727.
4. Título: La dimensión oculta.  
Autor: Eduard T. Hall.  
Editorial: México, Siglo XXI. 1993. Págs: 255.
5. Título: Historia de la arquitectura.  
Autor: Héctor Velarde.  
Editorial: México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios. 1949. Págs: 225.
6. Título: Ecología: Bases científicas para un nuevo paradigma  
Autor: Eugene P. Odum.  
Editorial: Barcelona, Vedrà. 1977. Págs: 672.
7. Título: Norman Foster.  
Autor: Aldo Benedetti.  
Editorial: Barcelona, Gustavo Gili. 1998. Págs:
8. Título: Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno.  
Autor: Simón Marchán Fiz.  
Editorial: Madrid, Alianza editorial. 1986. Págs: 285.
9. Título: Realismo biológico. Un nuevo renacimiento humanístico en arquitectura.  
Autor: Richard Neutra.  
Editorial: Buenos Aires, Nueva visión. 1960. Págs: 182.
10. Título: Autobiografía científica.  
Autor: Aldo Rossi.  
Editorial: Barcelona, Gustavo Gili. 1998. Págs: 127.
11. Título: Nuevas ciudades. De la antigüedad hasta nuestros días.  
Autor: Ervin Y. Galantay.  
Editorial: Barcelona, Gustavo Gili. 1975. Págs: 219.
12. Título: Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.  
Autor: Joseph Maria Montaner.  
Editorial: Barcelona, Gustavo Gili. 1993. Págs: 271.



13. Título: Los sociólogos de la ciudad.  
Autor: Gianfranco Bettini.  
Editorial: Barcelona, Gustavo Gili. 1982. Págs: 202.

14. Título: La arquitectura de la ciudad.  
Autor: Aldo Rossi.  
Editorial: Barcelona, Gustavo Gili. 1971. Págs: 310.

15. Título: La buena forma de la ciudad.  
Autor: Kevin Lynch.  
Editorial: Barcelona, Gustavo Gili. 1985. Págs: 364.

16. Título: La calidad del medio ambiente urbano.  
Autor: Harvey S. Perloff.  
Editorial: Barcelona, Oikos- Tau. 1973. Págs: 342.

17. Título: La insoportable levedad del ser.  
Autor: Milan Kundera.  
Editorial: Madrid, Tusquets. 1984. Págs: .

18. Título: El Conocimiento de la Ciencia Social.  
Autor: Francisco Covarrubias Villa.  
Editorial: México, U.N.A.M. 1972. Págs: .

19. Título: Psicología de la posible evolución del hombre.  
Autor: P. D. Ouspensky  
Editorial: Argentina, Librería Hachette. 1969.

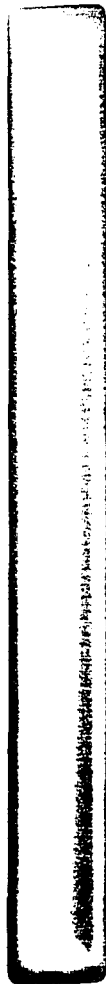
20. Título: Sociología de la Política.  
Autor: M. Duverger.  
Editorial: Buenos Aires, 1972.

BIBLIOTECA



00126

HAY QUE IR MUY ALTO, MUY LEJOS, MUY PRONTO PARA  
VER LOS HOYOS DE LA LUNA...





AGRADEZCO EL APOYO DE:

DR. ÁLVARO SÁNCHEZ  
ARQ. EDUARDO NAVARRO  
ARQ. LUIS SOLÍS

RECONOZCO EL APOYO DURANTE TANTO TIEMPO DE MIS AMIGOS ANTONIO VARGAS, MARIO TÉLLEZ Y GABRIEL MONTAÑO, Y DE MI HERMANO CÉSAR TRILLO.

Y APRECIO INFINITAMENTE A JOSÉ MARIA BUENDÍA, RAÚL ENRÍQUEZ, GERMAN ORTEGA, CARLOS GONZÁLEZ LOBO, JUAN BENITO ARTIGAS, GABRIEL Y PABLO GARCÍA DE VALLE, EDUARDO SAAD, EDUARDO NAVARRO, ÁLVARO SÁNCHEZ, GERARDO GUÍZAR, YOLANDA ANDRADE, ALFONSO CACHO, FERNANDO CAMPOS, OLIVIA HUBER, ERNESTO ALBA, IVETTE CASTILLO, RICARDO PALACIOS Y TODOS LOS QUE SE ME OLVIDEN, POR TODO LO QUE APRENDÍ DE ELLOS A LO LARGO DE TANTOS AÑOS DE OÍRLOS.

DEL MISMO MODO RECONOZCO QUE HAY UNA PARTE DE ESTA TESIS QUE SURGIÓ GRACIAS A CARLOS, GUSTAVO, FELIPE, ITZEL, IVÁN, EVERARDO, EL PILLIN, JULIO, GABRIELA RUIZ, ADRIANA Y KARELIA VALLE, JAZMÍN Y AMANDA, ROLANDO, ERIK, LAS COMADREJAS SERGIO Y FERNANDO, EL DEMON, CHACHACHARLY, GERARDO FARIAS, EL ROGER, CLAUDIA LA PRINCESITA, VÍCTOR "EL TORO", SANDRA, LUZ AMALIA, WILLI, VALERIA, ANA, IRAIDA, MARCOS JASAN, FERNANDA HINOJOSA, JAMEY, BIANCA, RUDY, CLAUDIA ARROYO, PEPE ALVAREZ, ALBERTO FARJI, CRISTINA, JUDITH, EL CHEQUE Y JUAN MANUEL, MI PRIMA ITZEL ARMENTA, PATY Y BEKY, ENTRE MUCHOS OTROS QUE ME BRINDARON SU AFECTO Y DIERON GIROS A MI IMAGINACIÓN.

Y AGRADEZCO POR SIEMPRE A TODOS LOS QUE HAN CREÍDO EN MI HASTA EL DÍA DE HOY...

a p o l o s í a s



TRILLO



00120