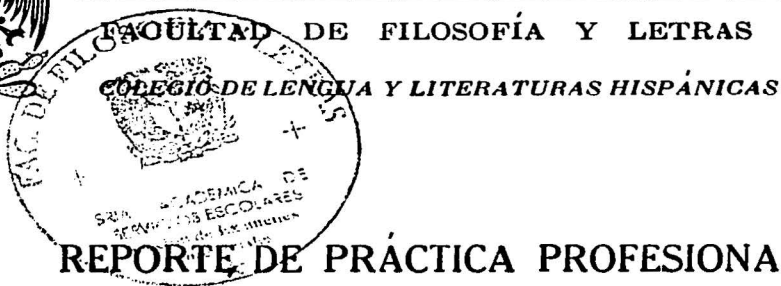




Universidad Nacional Autónoma de México



**REPORTE DE PRÁCTICA PROFESIONAL**  
**“Mes del teatro”**

que para obtener el grado de  
**Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas**  
 presenta  
**Claudia Angélica Villalobos Santana**

**Asesora: Maestra Marcela Palma Basualdo**



**México, D. F.**



**2002**

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***A Gripi y Tijelino.***

**Sin ellos "Mes del teatro" no existiría.**

***A Mirna y Rosy.***

**Por aguantarme tanto.**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	p. 5
<b>CAPÍTULO I. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN: DEL PRIMER MES DEL TEATRO "ERNESTO NAVES URIBE" (1995) AL SEXTO "MES DEL TEATRO" EN ZAPOTLÁN (2000).</b>	
1.1 Planeación.....	p. 11
1.1.1. Patrocinadores.....	p. 14
1.1.2 Participantes.....	p. 24
a) Invitación a grupos.....	p. 24
* Recepción y atención a la convocatoria.....	p. 26
b) Invitación a ponentes y talleristas.....	p. 28
1.1.3 Difusión.....	p. 33
1.2. Realización.....	p. 36
1.2.1. Resolución de requerimientos técnicos.....	p. 36
1.2.2. Las presentaciones.....	p. 39
1.2.3. Recepción del público.....	p. 49
a) Espectáculos.....	p. 49
b) Actividades académicas.....	p. 59
* Ciclo de conferencias "Hablemos de teatro".....	p. 59
* Talleres de técnica teatral.....	p. 61
<b>CAPÍTULO II.- DISCUSIÓN CONCLUSIONES.....</b>	<b>p. 64</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>p. 80</b>
<b>APÉNDICE 1. Formación del equipo de trabajo.....</b>	<b>p. 82</b>
<b>APÉNDICE 2. – Testimonios.....</b>	<b>p. 87</b>
a) Fragmentos de entrevistas.....	p. 87
b) Notas periodísticas.....	p. 96
c) Muestra de encuestas.....	p. 101
<b>APÉNDICE 3. - Programaciones generales.....</b>	<b>p. 105</b>

## INTRODUCCIÓN

Uno de los elementos más importantes en la vida cotidiana es la comunicación, y ésta se establece en diversos planos, con intereses concretos, a través de diferentes medios, pero siempre para cubrir esta necesidad fundamental: expresarnos, acción humana que asegura al hombre la vinculación con su grupo. Los hombres han desarrollado formas para llegar a ella, desde los sonidos y señas hasta una de las más productivas y precisas: *la lengua*.

Otro medio altamente productivo y aún más antiguo, aunque menos preciso y tal vez más universal, es la *imagen*, que a lo largo del tiempo ha conformado en la comunicación humana su legitimidad. Podemos sumar a estos elementos el movimiento y el sonido, que ya están implícitos pero que son fundamentales e independientes en la consolidación de la forma más antigua y permanente que ha tenido el hombre para comunicarnos su devenir: el arte.

A través de las artes encontramos indicios y memoria de los grupos humanos, en ella podemos tratar de entenderlos. El arte no es una forma de dejar la historia plasmada, sino de comunicación humana en el mayor sentido de estos términos. Éste cohabita con el hombre, quien lo crea y a través de él recrea sus más profundas preocupaciones, vivencias y sentimientos. El arte es inherente al hombre y en éste integra todas sus posibilidades y medios comunicativos.

Las manifestaciones artísticas, en la actualidad, no han perdido la parte esencial de función social que juegan en la colectividad. En ellas encontramos la reinterpretación del mundo de "todos" a través de los ojos del artista. No podemos decir que sea más

importante la pintura que la escultura, o que la música, o la danza, o las letras o el teatro, pero lo que sí podemos afirmar es que tiende, cada vez más, a volverse interdisciplinario.

El teatro, desde su nacimiento en el rito, integra todas las manifestaciones artísticas como fin y medio para llegar a la razón fundamental de arte: la comunicación. En nuestros días el hecho teatral busca cada vez más profesionalizarse, llegar a sus propios lenguajes a través de las artes. Por ejemplo, hace uso de las letras al utilizar textos dramáticos, narrativos y poéticos, que puestos frente a los creativos del teatro son reinterpretados para ofrecerlos al público en un lenguaje que une la palabra, la imagen, el movimiento, la música.

A través del tiempo el teatro ha sido un medio de información —planteada en el divertimento— y de esparcimiento. Nosotros podemos agregar que también es un instrumento de formación de la colectividad, que puede establecer vasos comunicantes con todo tipo de personas y propiciar la comunión de los espectadores con las demás manifestaciones artísticas. Si la labor social del arte aún es vigente, el teatro es un buen vehículo para sensibilizar a la gente, acercándola al campo del arte, aumentando su cultura general y propiciando una necesidad de observar manifestaciones de arte.

Por otra parte, consideramos que el mito de la cultura para las élites debe romperse con acciones concretas, a pesar de la falta de políticas gubernamentales que las propicien, que de manera latente ofrezcan presión en los diferentes sectores para buscar conjuntamente una formación cultural de la colectividad. "Mes del teatro" pretende hacer su aportación al crear un foro teatral de expresión para ejecutantes y espectadores, bajo la consigna del fomento y la difusión cultural. Y busca los medios

que propicien la ruptura del mito de la separación de los creadores de arte y los consumidores del mismo, a través de involucrar diferentes sectores sociales y productivos. Para ello plantea una estructura de autogestión que ha hecho posible el atender a sectores económicamente desprotegidos de la población, pretendiendo que esta actividad deje de ser para una élite, pero sobre todo que la colectividad pueda buscar y elegir las condiciones de esparcimiento, siendo cada vez más exigente por ser más conocedora. De esta manera también podríamos conseguir un mayor grado de profesionalismo y compromiso por parte de los ejecutantes de esta manifestación artística.

*"Mes del teatro" en Zapotlán* es la actividad que en este documento abordamos como la práctica profesional ejercida desde el período de formación académica de quien esto suscribe, hasta su aplicación de manera práctica en un quehacer que involucra una parte del programa de estudios: el teatro.

Como universitaria he desempeñado actividades de coordinación en dicho festival. No es una actividad directamente relacionada con lengua y literaturas hispánicas, pero la formación recibida en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ha sido básica para la proyección, estructuración y toma de decisiones en el papel de directora general en el festival y, de manera indirecta, está presente en las actividades académicas que se practican en el proyecto. Además, no podemos negar que el teatro es una de nuestras manifestaciones literarias y que la lengua en uso está siempre presente en toda comunicación humana, ambos elementos básicos en este acontecimiento.

El objetivo de presentar este trabajo es el de informar una experiencia de difusión cultural que hemos seguido desde su gestación, planeación y realización. Nuestra intención es la de evidenciar que, de manera directa o indirecta, la Universidad Nacional ha hecho aportaciones al desarrollo cultural de una comunidad del estado de Jalisco, a través de sus egresados, catedráticos y alumnos.

Es de suma importancia vincular la formación universitaria con la vida profesional real y, sobre todo, con la comunidad que nos rodea. El proyecto "*Mes del teatro*" es un reto continuo de crecimiento profesional y personal. El compromiso de cada año es profesionalizar el nivel del festival, equilibrando cada uno de los espacios en los que se llevan al cabo los espectáculos: el infantil, el de adolescentes y el de adultos, con actividades de formación profesional, académicas y culturales.

El crecimiento del festival ha permitido contar con la participación de once entidades de la República y dos países invitados. La cantidad y variedad de participantes requieren de un creciente cuidado, y traen consigo diferentes necesidades anuales. Como coordinadora general debo lograr un soporte económico cada año y equiparar la calidad de los espectáculos, secuencia académica y formación técnica teatral, buscando una mayor vinculación con la comunidad receptora, así como una adecuación de las actividades a los procesos evolutivos del público —que en la actualidad podemos considerar ya formado a través de siete años de actividades.

Actualmente, estamos preparando la octava edición de festival, proyectada para el mes de noviembre de 2002. En este informe sólo se reportan los primeros seis años de la muestra, lo que es un significativo punto de partida para las siguientes ediciones, pues representa una evaluación de lo que ha sido nuestro trabajo y la repercusión que



el mismo ha tenido en el festival. Esto nos lleva a poner en práctica constante la formación universitaria de quienes somos parte del equipo organizador: el grupo *Azcayel*<sup>1</sup>.

"Mes del teatro" nace en 1995 como un acontecimiento de libre acceso que vincula el trabajo artístico con la comunidad, con el fin de consolidarse como un foro alternativo para los creadores e intérpretes y formar a un público conocedor. El festival se lleva a cabo anualmente en Ciudad Guzmán, Jalisco, población con tradición cultural que alcanza a una abundante población estudiantil, uno de sus públicos mayoritarios. El proyecto se lleva a cabo gracias al patrocinio de instituciones y particulares, con el objetivo de ofrecer una actividad para el esparcimiento del hombre en general, que coadyuva en su formación integral y que brinda un espacio expresivo tanto para los espectadores como para los ejecutantes.

Lo que iniciara como un festival por invitación directa a amigos ha evolucionado y, actualmente, está considerado en el listado de festivales teatrales del país. Está abierto a la comunidad teatral mexicana puesto que selecciona los espectáculos a través de una convocatoria pública y audiciones. Ha contado con el apoyo de diferentes instancias culturales estatales y nacionales como el INBA, el CONACULTA, la UNAM, el Gobierno del Estado de Jalisco, el H. Ayuntamiento de Zapotlán "El Grande" y la Universidad de Guadalajara, entre los principales.

---

<sup>1</sup> Grupo teatral *Azcayel* es el nombre que decidimos llevar por dos razones: La primera es que los ascayeles son hormigas negras, pequeñas, la naturaleza de estos animales nos permite hacer una comparación con la actividad teatral, ya que en ésta involucra a muchos elementos y depende del trabajo de una colectividad que abarca diferentes grupos: los creadores, los ejecutantes, los productores, los patrocinadores, las instancias de cultura y el público. La segunda razón es que "*Azcayel*" proviene de una voz nahuatl, que se conserva actualmente en el centro del estado de Jalisco. En esta entidad se les nombra estas hormigas negras, pequeñas de diversas formas: asquiles, esquilines, asquelines, ascayeles. Nosotros utilizamos este último; por la cercanía con el significado de "Azcapozalco" y algunas consultas hechas nuestro nombre se instituyó con "z" y no con "s" como se usa en el estado cotidianamente: *Azcayel*.

## **CAPÍTULO I**

### **DESARROLLO Y EVOLUCIÓN**

**DEL PRIMER MES DEL TEATRO "ERNESTO NEAVES  
URIBE"(1995) AL SEXTO "MES DE TEATRO EN  
ZAPOTLÁN (2000).**

## **CAPÍTULO I**

### **DESARROLLO Y EVOLUCIÓN**

**DEL PRIMER MES DEL TEATRO "ERNESTO NEAVES  
URIBE"(1995) AL SEXTO "MES DE TEATRO EN  
ZAPOTLÁN (2000).**

## CAPÍTULO I

### DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL PRIMER MES DEL TEATRO "ERNESTO NEAVES URIBE" (1995) AL SEXTO "MES DEL TEATRO" EN ZAPOTLÁN (2000).

#### 1.1. Planeación

El festival de "Mes del teatro" nació a partir de la idea de la actriz Josefina Villalobos y fue proyectado por los integrantes del grupo *Azcayel*: el Maestro Jesús Rodríguez, Josefina y Claudia Villalobos, equipo formado en esta Universidad Nacional Autónoma de México.

Los iniciadores consideramos la necesidad de tener espectáculos para todo tipo de público<sup>2</sup> y de contar con el apoyo de instituciones para llevarlos al cabo. Esta primera experiencia se planeó como un festival de entrada libre, con duración de un mes (mayo)<sup>3</sup>, con espectáculos de viernes a domingo que se incrementarían cada año hasta cubrir toda la semana. En 1998 se cumplió este objetivo. El nombre sería: *Mes del teatro "Ernesto Neaves Uribe"*, para homenajear al maestro responsable de la tradición teatral de Ciudad Guzmán, con la promesa de repetirlo anualmente en esta localidad<sup>4</sup>. En el segundo año el nombre fue *Mes del teatro en Zapotlán*,

---

<sup>2</sup> El teatro tiene dos elementos indispensables: ejecutantes y público, sin ambos no es posible el hecho teatral. Por ello es de suma importancia considerar al público destinatario de éste. Para el festival hubo que analizar, a través del tiempo, los tipos de público a los que pretendíamos llegar. Es fundamental saber cómo se conforma, transforma y evoluciona este protagonista del teatro. Nos dice el Maestro Fidel Monroy: "Pensar en el público implica repensar en la escena, valorar la pertinencia de las expectativas de los creadores en la realidad de los espectadores". Ello no es en nada diferente cuando se proyecta un festival de teatro, puesto que la planeación y realización no ocurren a capricho del organizador sino que dependen de las necesidades de la comunidad a quien está destinado.

Revista *Máscara*, "El público", Año 5, N° 23-25, México, 1998. (Col. Escenología.)

Jiménez, Lucina, *Teatro y públicos: el lado oscuro de la sala*, México, Escenología, 1999, (Col. Escenología N° 37).

<sup>3</sup> La sexta edición fue en agosto, la séptima en diciembre y la octava se proyecta para noviembre.

<sup>4</sup> La tradición cultural fue un elemento básico para tomar la decisión de establecer en este lugar el evento "Mes del teatro". Su historia nos permitía prever su éxito y aceptación, por algunos factores: El programa que el INBA desarrolló en el sexenio del Presidente de la República Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), a través de sus Departamentos de Bellas Artes estatales, propició una movilización cultural en el ámbito nacional. Jalisco contaba con verdaderas caravanas culturales que recorrían el estado. La localidad contó con actividades constantes en este periodo, dinámica que se prolongó hasta 1985, gracias al delegado de Bellas Artes en Ciudad

"Ernesto Neaves Uribe" para orientar a los espectadores de otras localidades. En la sexta se eliminó en nombre del maestro.<sup>5</sup>

La entrada libre y la aportación voluntaria se propusieron como las características básicas del festival. Al grupo participante se le entrega íntegra la cooperación del público, simbolizando el pago que los organizadores no podemos otorgar. A partir de 1998 se ha contado con nóminas para algunos grupos. La aportación del público es importante para acostumbrarlo a pagar por los espectáculos recibidos, aunque por la naturaleza del festival ésta no sea obligatoria.

El festival incluiría la develación de una placa conmemorativa de una obra que tuviera por lo menos un 50% de sus funciones en esta localidad o región, para propiciar que los grupos invitados se interesaran en llevar su trabajo a la región teniendo como recompensa una placa patrocinada por el festival.

Su realización acarreó varios problemas operativos, por ello para la segunda emisión realizamos un proyecto que fue becado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, en el que se sumaba al festival el ciclo de conferencias "Hablemos de teatro". Dicho proyecto no se siguió puntualmente respecto a

---

Guzmán: el escultor Ramón Villalobos "Tijelino". Así mismo, desde su fundación en 1944, el grupo cultural *Arquitrabe* se ha preocupado por impulsar las letras, y en los últimos diez años las artes en general. A pesar de ello, a partir de 1985 la actividad cultural se limitó a dos periodos: octubre, en las actividades de la feria patronal a cargo del Ayuntamiento, que muchas veces contaba con la colaboración de *Arquitrabe*, y en noviembre, en el aniversario del natalicio de Orozco, organizado por el mismo grupo. Durante 1993-1994, en el quincuagésimo aniversario de éste, las actividades se multiplicaron durante todo el año, teniendo una mayor inclinación hacia la plástica. En este ambiente se gesta el festival "Mes del teatro".

Por una parte, el público estaba acostumbrado a recibir espectáculos de diversa índole, aunque en los últimos años había decaído la constancia de la actividad artística. Por otra, geográficamente Ciudad Guzmán se encuentra cerca de dos capitales de estado (Guadalajara y Colima). Hasta hace algunos años tenía una gran afluencia de población de paso entre ambas capitales. Ciudad Guzmán es un centro de servicios para la región que tiene una gran oferta escolar. Estos tres factores fueron considerados para proyectar el evento en esta ciudad de desarrollo medio.

<sup>5</sup> El uso del nombre completo del festival se había debilitado, pero permanecía en la papelería. Para la sexta edición se retiró el nombre del maestro porque ya no lo utilizábamos en las relaciones públicas y de contacto con la comunidad teatral, lo cual era pertinente por la necesidad de economía de lenguaje y para instituir el nombre corto que sí se utilizaba. Así, sabemos que el nombre del festival queda en la memoria de los hablantes. Además, el festival tomaba un tinte regional por su nombre. El evento no busca esta característica, ya había demostrado no pertenecer sólo a esta región. Con nuestro trabajo seguimos homenajear a la labor del maestro, quien es nombrado anualmente en el festival.

publicidad, patrocinios y actividades académicas, puesto que no fue concebido por el equipo completo.

El festival estaba bajo la dirección de Josefina Villalobos, quien se retiró de él al finalizar la segunda emisión. Para 1997, cuando tomé la coordinación general, fue necesario evaluar y buscar de qué manera integrar la actividad académica al festival —que no se sintiera desarticulada para que el público tomara más interés por ella—. Habría que cuidar que siempre estuvieran a cargo de autoridades en la materia, para brindar conferencias o charlas adecuadas al tipo de audiencia y publicitarlas de manera particular. También debíamos pensar en cómo hacer llegar más grupos y recursos al festival. Así la evaluación se constituyó como un elemento indispensable para la planeación del festival, ya que es fundamental para conservar y mejorar cualquier actividad periódica.

Pedimos asesorías a maestros de la UNAM como Marcela Ruiz Lugo y Leonardo Herrera, entre otros. Realizamos sondeos sobre las necesidades del público y de los grupos participantes.

La planeación de 1997 la hicimos todo el grupo *Azcayel*: Vianey Contreras Arroyo, Rosa Adriana Villalobos, Agripina Santana, Karina Vargas y Claudia Villalobos<sup>6</sup>. Buscamos algunos cambios que marcaran una gran diferencia con los años anteriores e hicieron crecer el proyecto.

Introdujimos una "convocatoria abierta para grupos" que estipulaba la audición del trabajo participante, ofreciendo a los seleccionados cubrir los gastos de viáticos que la función ocasionara —la nómina no podía cubrirse porque el festival lo organiza un grupo independiente sin presupuestos base—. Desde 1998 sólo se

---

<sup>6</sup> Para 1998 se mantuvo este equipo de planeación.

ofrece hospedaje y alimentación. Gracias a la convocatoria dejó de ser un festival de amigos para abrirse a la comunidad teatral.

Se estipuló que el festival puede contemplar "diferentes grados de profesionalismo". Programamos espectáculos de profesionales, aficionados, estudiantes de teatro, incluso teatro representado por niños, para que el público apreciara la diversidad de ejecutantes y sus resultados, para que tenga elementos de juicio sobre los trabajos vistos. Los participantes, dentro de su rango, deben mantener una calidad adecuada. Aunque debemos aclarar que a veces seleccionamos trabajos sólo porque era la primera vez que participaban representantes de algún estado, o por ser lo mejor de esa entidad que respondía a la convocatoria, no siempre encontramos una calidad satisfactoria. Ante este error, a partir del 1999 hemos hecho una selección más estricta.

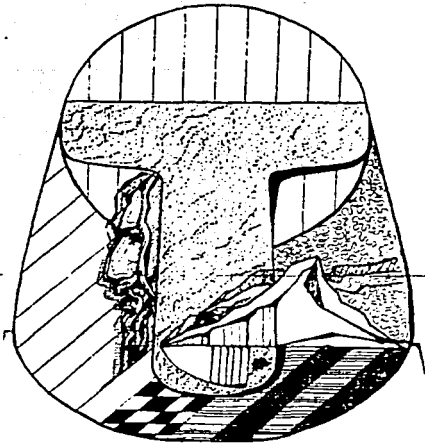
Incluimos, además de las conferencias, mesas redondas y talleres que apoyan o propician la formación teatral de la comunidad.<sup>7</sup>

Buscamos también tener una imagen del festival con el diseño de su logotipo, a cargo del escultor "Tijelino".<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Nos parece que como universitarios tenemos el compromiso de poner a disposición de la comunidad en general lo mucho que nos brinda esta formación académica. Las teorías de literatura y sociedad, sociología del arte y de teatro y sociedad hacían patente que un público conocedor sólo podía conseguirse a partir de su formación teórico-práctica. A ello responde la implementación de las actividades académicas en el festival. Autores como Chomsky, Régis Debray, Pierre Bordieu, Nestor García Canclini, Walter Benjamin y otros tantos, nos han mostrado la importancia de la correspondencia social del arte y fueron determinantes para buscar ese vínculo entre la comunidad universitaria y el público del festival.

<sup>8</sup> El primer año la imagen del evento fue el logotipo del grupo *Azcajel* y un perfil del profesor Ernesto Neaves, ambos realizados por el escultor *Tijelino*. Para el segundo año pensamos en darle un logotipo propio, pero quien lo diseñó sólo insertó una imagen preestablecida de un programa de computación, lo que originó la protesta de parte del equipo. Por ello, en el tercer año del evento buscamos una imagen propia y sobre todo original para el festival.



#### Logotipo de festival "Mes del teatro"

Diseño:

Escultor Ramón Villalobos *Tijelino*

Contiene una "T" de Teatro, el perfil del maestro Ernesto Neaves Uribe, el nevado y el volcán de Colima (que se ve desde casi toda la ciudad). La cuadrícula representa la agricultura, principal base económica del valle de Zapotlán, una gran luna que suele apreciarse en la región, y las líneas perpendiculares simbolizan la laguna de Ciudad Guzmán.

En la quinta emisión, en 1999, la planeación la realizamos Rosa Adriana Villalobos, Agripina Santana, Cyntia Alcalá y Claudia Villalobos. Sumamos dos rasgos al festival, el "Mes del Teatro Infantil" y la apertura a otras áreas artísticas, por lo que buscamos contar con literatura dramática e infantil, así como con espectáculos de danza-teatro. La sexta edición buscaba la integración de las artes en el teatro. Planteamos un evento especial para la inauguración y la clausura, que contuviera las diferentes manifestaciones artísticas que convergen en él.

De manera general, ésta ha sido la estructura y funcionamiento que sustenta la organización y realización del festival, con las respectivas adecuaciones que las circunstancias de cada año exigen.



## 1.1. 1. Patrocinadores

Este sector es fundamental en un festival de corte gratuito, incluso en los que no lo son, por ello es muy importante conseguir los apoyos y conservarlos.

En el primer año, el patrocinio fue uno de los grandes conflictos para la realización del festival, ya que no estaba contemplada su búsqueda. Por la falta de experiencia confiamos en la promesa de absoluto apoyo del Ayuntamiento, que no confirmó cómo sería éste; por lo que la mayoría de los gastos quedaron sin resolver y fue necesario acudir a los patrocinadores, que financiaban la placa conmemorativa, y a la comunidad civil para solicitar su apoyo económico.

Como se requería de una mayor planeación, en el segundo año, 1996, propusimos un proyecto de trabajo al Fondo para la Cultura y las Artes de Jalisco, con el cual conseguimos la beca grupal. El proyecto incluía de manera formal la búsqueda de patrocinadores comerciales e institucionales a través de peticiones por escrito pero, por una falta de visión sobre la importancia e impacto de estos dos elementos fundamentales en un festival de libre acceso y su permanencia, no se siguió el proyecto en este aspecto.

En 1997 retomamos el trato con casas comerciales e instituciones buscando establecer un verdadero intercambio con ellos. En 1999 conseguimos tratos específicos con algunos medios de comunicación que nos proporcionó publicidad para ofrecerla a los patrocinadores del festival. Con esta base pudimos establecer rangos de patrocinio —ignorados hasta entonces—, y paquetes publicitarios, ofreciendo inserciones en carteles, cuaderno de programación general, programas de mano, prensa y radio. Con esta publicidad diversificada para los patrocinadores conseguimos aportaciones más importantes; se estipuló que esta donación se reflejara en la publicidad destinada a cada casa comercial. La perspectiva cambió:

de una empresa que apoya por buena voluntad a una empresa que ahora establecía un intercambio comercial con un festival formal.<sup>9</sup>

La nueva estrategia de patrocinio complicó la difusión del evento, pero logró mayores aportaciones y una respuesta más equitativa del festival hacia quienes lo han hecho posible y lo han sostenido.

La carpeta completa del festival pudo ser armada. Como iniciamos tratos comerciales formales, ésta se utilizó para las marcas más importantes o instituciones nacionales. A pesar de ello las casas comerciales de proyección nacional no concretaron el patrocinio que se estaba tratando, tal vez porque el festival no es un acontecimiento masivo.<sup>10</sup>

A partir de una agenda de seguimiento de las peticiones, se buscaba garantizar el acopio de las donaciones a tiempo y responder adecuadamente con la presentación del logotipo de la empresa en la papelería publicitaria. Iniciamos verdaderas relaciones de publicidad, propiciando una donación para la realización

---

<sup>9</sup> La estrategia comercial en el arte es de suma importancia. Si bien "Mes del teatro" no vende un producto a los consumidores directos, espectadores y ejecutantes, sí lo hace a los patrocinadores: vende la idea de la importancia, impacto y pertinencia del festival. Para la evolución de este aspecto hubo que revisar constantemente el campo de la publicidad del arte y vincularla con la comercial. Las estrategias para conseguir los apoyos tienen un poco de gestión cultural y otro tanto de mercado. En el proceso aprendimos. La bibliografía en esta área confirmó varias de las estrategias que habíamos tomado con anterioridad y nos ayudaron a incrementar otras. Aunque están encaminadas principalmente a la plástica, contienen lineamientos generales que podemos recomendar, no sólo para organizadores de festivales sino para promotores teatrales y aspirantes a apoyos institucionales o comerciales.

\* Peraza, Miguel, *El arte del mercado del arte*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1999.

\* Puccini, Mabel, Ana Rosas Monteón y Semilchuk, *Recepción artística y consumo cultural*, México, CONACULTA, 2000.

\* Ehrenberg, Felipe, *El arte de vivir del arte*, México, Biombo negro, 2000.

Edgar Ceballos dice que la autogestión "[...] es la única forma de que el teatro pueda lograr su público" y con ello la permanencia de esta expresión artística.

Ceballos, Edgar "El futuro está en la autogestión", *Hacia el futuro*, México, N°2, 2001, (Cuadernos de (viaje) teatro, registro en trámite.)

<sup>10</sup> Los espectáculos que se presentan en la presidencia municipal o el jardín principal cuentan con mucha audiencia, pero no es posible programar en estos espacios la mayoría de las obras. La casa de la cultura tiene 250 butacas y se le adicionan sillas. Con el teatro a reventar estaremos hablando de 300 personas. El teatro de la Escuela Normal tiene 350 butacas, pero como es un centro de estudios, con políticas y costumbre internas muy estrictas, sólo fue posible programar actividades en ese espacio en el cuarto año. Ciudad Guzmán y "Mes del teatro" necesitan un teatro grande que responda a las necesidades de su auditorio, en el que podamos programar espectáculos de gran formato que no se han llevado por falta de un foro adecuado.

del festival. Muchos de los patrocinadores de los años anteriores sólo brindaban a menor costo sus productos sin constituirse realmente un soporte para el festival.

Ampliamos nuestras expectativas de patrocinio hacia negocios de nuevos rubros, especialmente restaurantes, hoteles —lo que nos permitió dar mayor calidad de servicio a los invitados—, y de diversos giros como embotelladoras, bancos, agencias de viajes, empresas telefónicas, etc. También buscamos apoyo en los medios de comunicación que favorecieron mucho la publicidad e imagen del festival.

A pesar de los cuidados con los patrocinadores, siempre hay promesas no cumplidas, ya que no había un documento de por medio que nos obligara mutuamente. Ello nos llevó a iniciar convenios en el quinto festival, aunque no se pudieron establecer con todos los patrocinadores.

Uno de los grandes problemas que afrontamos en la respuesta publicitaria para los patrocinadores es que algunos retardan sus respuestas y no es posible detener el tiraje de la papelería publicitaria del festival.

Desde 1997 tratamos de solucionar este problema restringiendo la aparición de logotipos en el cartel,<sup>11</sup> incluyendo sólo los de instituciones y dejando las instancias comerciales para la publicidad de programas de mano y programas generales, que se tiran simultáneamente con el evento.

A partir de 1999 contamos con publicidad en radio y prensa, en la que insertamos a los patrocinadores y la programación de ésta de manera diaria o semanal. El problema se ha solucionado en gran medida.

---

<sup>11</sup> Cabe mencionar que además ya no era posible insertar los logotipos de tantos patrocinadores comerciales en el cartel por la cantidad de espectáculos del festival. Hasta el momento se había dado la misma publicidad a todas las aportaciones, sin detenernos a pensar en su importancia. La realidad era que teníamos muchas "pequeñas donaciones" al festival. En el quinto año se vuelve a utilizar el cartel para publicidad comercial, por contar con doble cartel de programación general y un promoción. En el sexto año esto se vuelve a restringir.

Otro factor de la publicidad a patrocinadores es la calidad de las impresiones donde aparecen los logotipos, ya que los programas de mano<sup>12</sup> y muchas programaciones generales se han reproducido en fotocopias en detrimento de su calidad. A partir de 1999 se tiene un tiraje de cuadernos de programación general, lo que da una mejor presentación a la publicidad del festival.

El apoyo de las instituciones depende de su planeación general interna, las políticas a seguir por cada periodo y sus directivos. A pesar de ello hemos mantenido contacto con el H. Ayuntamiento de Zapotlán "El Grande", el Gobierno del Estado, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Turismo, la Universidad de Guadalajara, CONACULTA, INBA, UNAM, y otras instancias de cultura de los estados participantes.

De manera especial hablaremos de las relaciones del festival con el Ayuntamiento de la localidad. El primer acercamiento fue aparentemente satisfactorio porque nos ofreció apoyo amplio en todo, pero en realidad resolvió sólo prestar instalaciones y otorgar cien carteles. Esto acarreó múltiples problemas económicos pero aprendimos a no dejar las cosas en sus manos.

En 1997 establecimos una buena comunicación con la Casa de la Cultura y la regidora correspondiente, lo que nos llevó a tener más apertura con el Municipio. Debido al que el festival se lleva cabo en su cabecera municipal, la aportación del municipio se vio incrementada en esa ocasión, lo cual fue una ayuda que los organizadores no esperábamos.

---

<sup>12</sup> El festival cuenta con un diseño de programa de mano diferente cada año en el que se insertan los datos del espectáculo a presentar: en él se incluye, en la parte posterior, a los patrocinadores. Estos programas se reproducen en fotocopias, aunque el objetivo ha sido siempre hacer impresiones formales. Generalmente contamos con los programas de mano de los espectáculos que se presentan desde el momento de la audición de la obra, pero a veces no se tienen hasta su llegada a Guzmán. Por una falta de personal, a pesar de contar con los programas de mano, no se capturan con suficiente anterioridad y tienen que salir el mismo día de la presentación, incluso en algunas ocasiones no se elaboran o no es posible reproducirlos. Este es un problema que cada año enfrentamos y tratamos de aminsonar porque es importante que el público cuente con la información sobre lo que van a ver; además, es parte del material que a los grupos les sirve de comprobante para su curriculum vitae.

En el cuarto año, 1998, el apoyo del Ayuntamiento del Municipio de Zapotlán "El Grande"<sup>13</sup> fue realmente difícil de conseguir. Nuestro proyecto propició la apertura del municipio; a pesar de los encargados de cultura el presidente municipal directamente consiguió un apoyo para el festival, lo que resolvió gran parte de los gastos mayores de éste. Ello desencadenó en una coalición entre el Ayuntamiento y *Azcayel* para la organización de la siguiente emisión del festival. Al parecer la decisión del presidente municipal no tomó en cuenta a las partes de cultura correspondientes, que nunca tomaron partido ni se integraron a la organización. En la práctica el Ayuntamiento sólo otorgó parte de la nómina que había ofrecido, resolvió en especie lo mismo que los otros años —aunque estos requerimientos eran mayores—, y no propició patrocinios económicos. Finalmente brindó un donativo al festival, sin responder como organizador y dejando adeudos que *Azcayel* tuvo que cubrir. Esta unión no fue siempre benéfica para el festival, pues presentar oficios firmados por el presidente municipal repercutió en pérdida de algunos patrocinadores que estaban en desacuerdo con el Ayuntamiento, además de crear falsas expectativas entre algunos de los participantes. De alguna manera se había dejado de identificar al grupo independiente como organizador del festival, puesto que aparecía el Municipio en ello, aunque sólo fuera de nombre.

En el 2000 no reiteramos al Municipio la invitación a la organización del festival, sólo solicitamos espacios para los espectáculos y nos brindó ayuda con el equipo de servicios generales para la construcción de foros, escenografías y algunos insumos de papelería.

El apoyo de las instituciones de gobierno da una imagen al festival y nos resuelve también problemas concretos. A partir de la convocatoria de grupos hemos

---

<sup>13</sup> El Municipio de Ciudad Guzmán cambió su nombre al de Zapotlán "El Grande", aunque la cabecera

tenido el respaldo de las instancias de cultura de los estados participantes, que brindan a los grupos presupuesto para facilitar su participación y hacer posible nuestra actividad. Es significativo que muchas veces esta aportación sea mayor que la de la Secretaría de Cultura de Jalisco, siendo éste el estado en el que se lleva a cabo el festival.

Un rasgo a destacar es que a partir del tercer "Mes del Teatro", en 1997, que buscamos relacionarnos con instancias de cultura en el ámbito nacional, se ha mantenido el apoyo variable pero constante, hasta la fecha, del INBA, la UNAM y, a partir del cuarto año, de CONACULTA. Estas instituciones han aumentado sus aportaciones anualmente.

A continuación ofrecemos un listado de patrocinadores del festival.

#### **Primer Mes del teatro (1995):**

<b>Patrocinadores comerciales:</b>	<b>Institucionales:</b>
Agua "Nevado"	H. Ayuntamiento de Ciudad Guzmán
"H y S" consultores	Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.
Restaurante "El tejado de Zapotlán"	Grupo Cultural <i>Arquitabe</i>
Librería y papelería "Universo Cultural"	Secretaría de Cultura
Materiales de construcción "Sánchez y Sánchez"	
"Radio sensación"	
Embotelladora de Colima "Coca cola"	
Caleras Fernández "Cal Perla"	

#### **Segundo Mes del teatro (1996)**

Se incrementó el patrocinio por la beca otorgada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco y un patrocinador, Cristales y Novedades del Sur.

### Tercer Mes del teatro (1997):

Patrocinadores comerciales:	Institucionales:
Hotel "Reforma"	Universidad de Colima
"Radio sensación"	Grupo Cultural <i>Arquitrabe</i>
Librería y papelería "Universo Cultural"	Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara
Restaurante "El tejado de Zapotlán"	H. Ayuntamiento de Ciudad Guzmán, Jalisco
Playeras "Artur's"	Instituto de Cultura del Estado de Oaxaca
"H y S" consultores	Secretaría de Cultura de Jalisco
Hotel "Tlayolan"	UNAM
Hotel "San José"	INBA
Fonda "Las peñas"	Extensión Universitaria, Universidad de Guadalajara
Agua "Nevado"	
Embotelladora de Colima "Coca cola"	
Caleras Fernández " Cal Perla"	
Cervecería Cuauhtemoc Moctezuma	

### Cuarto Mes del teatro (1998):

Patrocinadores comerciales:	
Servicio para fiestas "Multiservicios".	Hotel "Tlayolan"
Hotel "Colón"	Hotel "Hacienda"
"Radio sensación"	Semanario "El sur"
Comedor "La flor de loto"	Restaurante "El pollo loco"
Celular "Sen"	"Celular Soft" Iusacel
Agua "Nevado"	Playeras "Laustel"
Restaurant-bar "La Bohemia"	Librería y papelería "Universo Cultural"
Gasolinera "Servicio Villanueva"	Restaurante "El tejado de Zapotlán"
Materiales de construcción "Solórzano"	Embotelladora de Colima "Aga"
Caleras Fernández " Cal Perla"	Restaurante "La misión"
Cervecería Cuauhtemoc Moctezuma	"H y S" consultores
Fonda "Las peñas"	"D' Carlo" Pizza
Restaurante "La parrilla"	"Viajes Corsario"
Banco "Invertat"	Chocolate "Rey Amargo"

### Institucionales:

UNAM	Universidad de Colima
INBA	Grupo Cultural <i>Arquitrabe</i>
Extensión Universitaria, Universidad de Guadalajara	"Alas y Raíces" de CONACULTA
Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara	H. Ayuntamiento de Zapotlán "El Grande"
Instituto de Cultura del Estado de Oaxaca	Instancias de cultura de los estados invitados
Secretaría de Cultura de Jalisco.	

### Quinto Mes del teatro (1999):

#### Patrocinadores comerciales:

Papelería "Arti- papel de Zapotlán".	Hotel "Tlayolan"
Hotel "Hacienda"	"Radio sensación"
Restaurante "El pollo loco	Fonda "Las peñas"
"D' Carlo" Pizza	Servicio para fiestas "Multiservicios"
Embotelladora de Colima "Aga"	Club "Britania"
Restaurante "Pollos Zapotlán"	Librerías "Gandhi"
"Viajes Corsario"	"Electra"
Pizza "Nostra"	Restaurant-bar "La Bohemia"
Gasolinera "Servicio Villanueva"	Agua "Nevado"
Materiales de construcción "Solórzano"	Caleras Fernández " Cal Perla"
Restaurante "El pescador"	La Modelo de Ciudad Guzmán
Restaurante "La misión"	Materias primas "La esmeralda"
Caja popular "Puerto Vallarta"	Chocolate "Rey Amargo"
Periódico "Diario de Zapotlán"	Taquería "Las trancas"
Taquería "El Toro Viejo"	Radiodifusora "Volcán F.M." de Colima
Radio "La mexicana"	Restaurante "El Chamizal"
"Agro productos del sur"	Restaurante "Las Brasas"

#### Institucionales:

UNAM	INBA
CONACULTA	Gobierno del Estado de Jalisco
Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara	H. Ayuntamiento de Zapotlán "El Grande"
Sistema Jalisciense de Radio y Televisión	Instancias de cultura de los estados invitados
Extensión Universitaria, Universidad de Guadalajara	

### Sexto Mes del teatro (2000):

#### Patrocinadores comerciales:

Hotel "Hacienda"	"Radio sensación"
Fonda "Las peñas"	Servicio para fiestas "Multiservicios"
"Viajes Corsario"	Hotel "Tlayolan"
Agua "Nevado"	Restaurant-bar "La Bohemia"
Gasolinera "Servicio Villanueva"	Materiales de construcción "Solórzano"
Restaurante "El pescador"	Periódico "Diario de Zapotlán"
Radio "La mexicana"	Restaurante "El Chamizal"
Pizza "Nostra"	

#### Institucionales:

UNAM	INBA
CONACULTA	Gobierno del Estado de Jalisco
Instancias de cultura de los estados invitados	H. Ayuntamiento de Zapotlán "El Grande"
Centro Universitario del Sur, Universidad de Guadalajara	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.



## 1.1.2 Participantes

### a) Invitación a grupos

En los dos primeros años se hicieron invitaciones directas a compañeros y amigos ofreciéndoles sólo los viáticos, exponiéndoles el proyecto inmediato y a futuro. La respuesta de los grupos fue positiva.

En 1995 programamos nueve grupos con once espectáculos, con participación de cuatro municipios de Jalisco (Guadalajara, Jamay, Zapotiltic y Ciudad Guzmán) y el Distrito Federal. Para 1996 fueron diez grupos con once espectáculos, con participación de Jalisco y Distrito Federal, de igual manera. En el apéndice de programaciones generales de este reporte aparece detalladamente la información de lo programado.

A partir de 1997, cuando se instauró la convocatoria de manera abierta, se aumentó la cantidad de grupos y los estados participantes. La participación dejó de ser por invitación directa y se abrió a la comunidad teatral, ampliando sus expectativas. Cada año repetimos invitación a los grupos que participaron en el festival el año inmediatamente anterior, siguiendo los lineamientos planteados en la convocatoria para evitar malos entendidos. Seleccionamos el material a presentar considerando dos aspectos: su calidad—que sea igual o mayor que la del año anterior— y sus requerimientos técnicos —que podamos resolverlos en nuestros espacios, con los recursos que se cuentan o es posible conseguir—. Los grupos programados fueron dieciocho, procedentes de Jalisco (Guadalajara, Ocotlán y Ciudad Guzmán), Colima, Veracruz, Oaxaca y Distrito Federal.

Para la cuarta emisión (1998) se programaron treinta y un grupos procedentes de Jalisco (Guadalajara, Tenamaxtlán y Ciudad Guzmán), Oaxaca, Estado de México, Tabasco, Veracruz, Guerrero, Zacatecas, San Luis Potosí y Distrito Federal;

y de dos países invitados: Argentina y Eslovaquia. Fue la primera ocasión en que la organización del festival contó con una nómina conseguida para apoyo a grupos participantes. Esto fue un avance importante para nosotros, el cual se ha podido repetir e incrementar cada año.

En 1999, en la quinta edición del festival, la convocatoria fue enviada vía fax a varios estados de la República, cabeceras municipales del estado y a los invitados de años anteriores. Algunos estados no se programaron por falta de calidad en su trabajo. En general los materiales fueron vistos y puestos a consideración del equipo para lograr un buen equilibrio entre los espectáculos para niños y adultos. Se hizo una programación que contemplaba un nivel de mayor calidad al apreciado en el año anterior, con un porcentaje importante de grupos profesionales.

Se habían programado veintiocho grupos procedentes de Jalisco (Guadalajara y Ciudad Guzmán), Oaxaca, Tabasco, Nayarit, Zacatecas, San Luis Potosí, Zacatecas, Hidalgo, Distrito Federal y un país invitado: Eslovaquia.

La programación de la sexta emisión del festival se organizó con los invitados de años anteriores y los grupos que fue posible contactar después de haber visto la calidad de su trabajo. La programación contenía diecisiete grupos procedentes de Jalisco y el Distrito Federal, contando con un país invitado: Colombia.

La disminución de grupos y actividades responde a dos factores: el primero, que no hubo convocatoria a grupos y que algunos grupos que tenían invitación no tenían trabajos nuevos y, en segundo, que el presidente municipal del H. Ayuntamiento impidió que hubiera doble programación durante la semana en que la Casa de la Cultura tenía festejos de aniversario de la ciudad. Esto nos obligó a hacer un reacomodo, pero la mayoría de los grupos no pudieron cambiar su agenda a

última hora. A pesar de la interrupción de una semana, el público asistió puntualmente a todos los espectáculos.

#### **\* Recepción y atención a la convocatoria**

La necesidad de diversificar la participación en el festival nos llevó al lanzamiento, en la tercera edición (1997), de una convocatoria abierta para los grupos. Como podemos observar en las páginas anteriores, la convocatoria había sido exitosa aunque no fue bien recibida por los grupos de Guadalajara y criticada por los encargados de las instancias de cultura de Jalisco, e incluso por personas cercanas al evento.

En la primera convocatoria de 1997, estipulábamos que los grupos participantes del año anterior tenían invitación directa, si mantenían o superaban su calidad y que el festival estaba abierto a que participaran todos los grupos interesados, previa audición de su trabajo en función directa o en video de la obra a presentar. Los grupos seleccionados serían programados y nosotros cubriríamos los gastos de viáticos que ocasionara su función.

Para 1998 hubo cambios pequeños, pero importantes, en la convocatoria, reservándonos el derecho de hacer algunas invitaciones especiales sin audición y que los gastos de transportación tendrían que ser conseguidos por los grupos, con nuestro apoyo, en las instancias de cultura correspondientes.

En 1997 y 1998 la convocatoria llegó a varias entidades de la República Mexicana por entrega directa del equipo organizador. Esto abrió las puertas de *Mes del teatro* a la comunidad teatral del país. Iniciaba su apertura a otros países.

Además, en 1999 la convocatoria se mandó vía fax y paquetería a más estados, No fue posible programar a todos por no tener una calidad aceptable para el festival.

La convocatoria se mandó directamente a los centros de cultura estatales de la República, principalmente a los que componen el circuito centro occidente y a los que ya habían sido nuestros invitados en otras ocasiones. Nos enteramos, incluso por medio de estas mismas instancias, que no en todas partes se les había dado la difusión deseada, sencillamente por no contar con medios económicos para apoyar a los grupos que pudieran estar interesados. Tampoco fue enviada a otras instancias de apoyo o publicada para que la comunidad teatral del país se enterara de su existencia.

Para el sexto año, en el 2000, estructuramos dos convocatoria nuevas, las cuales no pudieron ser difundidas. La convocatoria de grupos sólo se lanzó en Ciudad Guzmán. La nueva convocatoria a patrocinadores se envió exclusivamente al Ayuntamiento para no hacer solicitud por escrito a éste, y otra convocatoria también nueva dirigida a participantes en la organización llegó a manos de las personas que se sumaron al festival por invitación directa. Así que aunque la intención era que el festival contara con convocatorias abiertas para participantes, patrocinadores y colaboradores no pudieron ser publicadas ni difundidas, por lo que no tuvieron ninguna repercusión real.

A través de la convocatoria hemos contado con trece entidades de la República en la programación del festival: Aguascalientes, Colima, Distrito Federal, Estado de México, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Nayarit, Oaxaca, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz y Zacatecas; y dos países invitados: Eslovaquia y Colombia. Aunque hemos tenido contacto con tres países más y otros estados, por diversas razones su participación no se ha concretado.

## **b) Invitación a ponentes y talleristas**

La planeación del segundo año contemplaba la introducción de actividades académicas en el festival, el ciclo "Hablemos de teatro", con tres conferencias: "Escenografía", "Pantomima" y "Quehacer escénico" a cargo del escultor "Tijelino", el mimo Alberto Stanley y el Maestro Fidel Monroy, respectivamente. Pero la encargada de programación no consideró lo originalmente proyectado, haciendo otras invitaciones para cubrir estos espacios. Sólo había programado, conforme a lo planeado, la participación del escultor "Tijelino". Se contó entonces con tres conferencias: una de "Escenografía", otra de "Actuación" y otra más de "Dirección", a cargo del escultor Ramón Villalobos "Tijelino", Josefina Villalobos y Alfredo Padilla, respectivamente.

Para 1997, al tomar yo la directiva de la organización, era obligatorio tener un cuidado especial en este aspecto, ya que se trataba de una propuesta personal postulada en el proyecto del año anterior, que se había llevado de manera poco seria en esa ocasión.

Hicimos diferentes invitaciones para cubrir las conferencias, que este año buscaban vincular al teatro con las diversas disciplinas o áreas de influencia. Se proyectó una conferencia de "Teatro y literatura", a cargo de la Maestra Marcela Palma Basualdo, una sobre "Teatro y sociedad" a cargo de la maestra Teresa Waisman, otra sobre "El teatro en México", a cargo de Leonardo Herrera, y una cuarta sobre "El teatro y el actor" a cargo de Verónica Merchant. Todos estos ponentes pertenecientes a la UNAM.

Por compromisos profesionales y la distancia entre la Ciudad de México y Ciudad Guzmán, desde la planeación supimos que no contaríamos con la actriz Verónica Merchant, por lo que se hizo invitación a la actriz Beatriz Arroyo, que

aunque no tenía la misma proyección en los medios de comunicación si cumplía con la experiencia de años en teatro y televisión.

La participación de la maestra Waisman no era posible, por lo que integramos una mesa redonda de directores que participaban con montajes alrededor de la fecha prevista, pues no había tiempo suficiente para hacer adecuadamente otra invitación a un ponente que cubriera el mismo perfil. En ella participarían: Leonardo Herrera (Distrito Federal), Ramón Olmedo (Ciudad Guzmán) y Ricardo Delgadillo (Guadalajara.) De esta manera las actividades académicas eran las pertinentes para dar información confiable y adecuada a nuestro público. El ciclo no tuvo cancelaciones y el público aceptó de buena manera estas actividades.

En la misma tercera edición (1997), el festival observó un cambio importante pues incluimos los talleres de técnica teatral. En ese año se hizo invitación a la Maestra Marcela Ruiz Lugo en "Técnica vocal", Iván Olivares en "El director ante las cuestiones técnicas" y el escultor Ramón Villalobos "Tijelino" en "Escenografía". En 1998 incluimos, además, "Expresión corporal" a cargo de Beto Ruiz<sup>14</sup> y "Formación de grupos de teatro comunitario" a cargo de Susana Jones.

En el cuarto festival (1998) buscamos involucrar más a la comunidad teatral del estado de Jalisco, contrarrestando la tendencia centralista del tercer año. Así que programamos una conferencia a cargo de Fausto Ramírez, director de la Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara, sobre "El teatro en Jalisco"; una mesa redonda con una actriz (Claudia Ortíz, de Guadalajara), un director (Gabriel Figueroa, del Distrito Federal), una iluminadora (Verónica San Miguel, de Guadalajara), un dramaturgo (Dr. Guillermo Smidhuber, entonces secretario de cultura de Jalisco) y un espectador (el pintor Jesús Vázquez, de Ciudad Guzmán.)

La mesa redonda tenía por nombre "¿Qué es teatro?". También previmos una conferencia sobre "Teatro comunitario" a cargo de Susana Jones, directora nacional de TECOM<sup>15</sup>, quien radica en el estado de Morelos. Y una mesa redonda sobre "Festivales teatrales" con diversos organizadores de actividades de este tipo, entre los que se consideraban: Luis Cervantes, coordinador del Festival de teatro comunitario de Oaxaca; Ignacio Cortés, encargado de la muestra estatal de teatro en Jalisco, Otto Novoa, director del grupo eslovaco que nos visitaría y quien ha participado en diversos festivales en Europa y América; y Claudia Villalobos, coordinadora general de "Mes del teatro". Todo ello con la finalidad de sensibilizar al público sobre el fenómeno teatral del que era protagonista. Aunque tuvimos cambios de última hora por parte de los participantes de las mesas, ya que varios invitados de Guadalajara no asistieron, todas las actividades se llevaron a cabo.

En 1999 y 2000, el ciclo "Hablemos de teatro" compartía su tiempo con las actividades para niños, lo cual debilitó parte de nuestra programación, reduciéndola a dos actividades para adultos y dos para niños, esta última introducida en esa ocasión. Consideramos que cometimos un error al no conservar el número de actividades académicas destinada para adultos.

En 1999 programamos dos ponencias: una sobre "Los elementos barrocos en el teatro Prehispánico", a cargo de la maestra Marcela Palma Basualdo, y otra sobre "Una alternativa de creación en el teatro de títeres", dada por el grupo *Saltimbanqui*, pero no se contemplaron mesas de discusión como en otros años.

---

<sup>14</sup> Aclaramos que no es un exceso de confianza el nombrar al maestro de esta manera, ya que por petición suya el nombre aparece así en nuestra programación porque él siempre ha firmado de este modo en su trabajo teatral y dancístico.

<sup>15</sup> *Teatro Comunidad A.C.* es una asociación de teatro comunitario que realiza festivales grupos que trabajan con esta modalidad. Sus festivales recuperan las expresiones teatrales de núcleos campesinos, indígenas, religiosos, hasta grupos profesionales que trabajan con la expresión dramática con objetivos generalmente didácticos, para fines concretos de difusión y educación.

En la programación infantil se plantearon dos conferencias taller: una de "Cuenta cuentos", con *Tony y Montze*, y otra de animación de objetos titulada "Las locuras de Memo", a cargo de Claudia Villalobos. En realidad faltaban los hilos conductores que le dieran unidad a este ciclo. Es evidente que este rubro se había descuidado.

Las actividades académicas de la emisión del 2000 buscaron reestablecer la dinámica que se había perdido el año anterior, sin poder llevar a cabo el ciclo "Hablemos de teatro" como se había planteado originalmente, debido al recorte de tiempo que sufrió la programación y cambios de última hora. Proyectamos cuatro conferencias, dos para niños y dos para adultos, pero sólo se logró confirmar una para adultos sobre "El teatro de Calderón", a cargo de la Maestra Marcela Palma, catedrática de la UNAM y una conferencia-taller de "animación" a cargo del grupo *Azcayel*, dirigida a niños.

Actualmente consideramos que es indispensable revisar el proceso de este ciclo, puesto que en los dos últimos años decayó por motivos varios, y no debería repetirse en otras ediciones. No consideramos que el público no tuviera interés, sólo que ha operado diversos cambios en los últimos dos años y ello se manifestó en esta situación preocupante. Es necesario volver a establecer un mínimo de cuatro actividades para adultos y buscar el mismo número para el público infantil, si no el ciclo corre el riesgo de desaparecer y ello representaría un retroceso del festival.

En 1999 programamos dos talleres: "Expresión corporal", con la maestra de danza Sonia Clatayud, y "Técnica vocal", con la Maestra Marcela Ruiz Lugo, quien lamentablemente no participó por motivos de salud. Reestablecimos contacto con Iván Olivares, del taller de "Cuestiones técnicas". A ellos se sumaría un taller de "Teatro de sombras", a cargo de Alejandro Calvillo y otro de "Dramaturgia Infantil",



promovido por el programa "Alas y Raíces" de CONACULTA. Los talleres infantiles se programaron pensando en atender a todo tipo de niños, por lo que se planteó uno de "Teatro para niños sordomudos", a cargo de Sergio Torres Falconi y otro de "Construcción de muñecos" a cargo de Enrique Tlacuilo, director del grupo *Teokikixtli*.

En el 2000 se ofrecieron cinco talleres: "Taller de teatro para niños, a cargo del grupo *Azcayel*, que duraba casi todo el mes; "Taller de teatro para adolescentes", a cargo del grupo "Teatro Rodante de Colombia" y para los adultos un taller de "Expresión corporal", impartido por Artús Chávez, "Técnica vocal" a cargo de Sergio Rodríguez y "Creación de personaje", impartido por Leonardo Herrera. Desde antes de iniciar el festival, se canceló este último por un viaje de trabajo a otro país que realizó el instructor.

### 1.1.3 Difusión

En 1995 la invitación hecha de manera directa fue la primera fuente de difusión del festival. Publicamos la programación en carteles y en programación general de mano, lo que reforzó la publicidad de la muestra. La inserción de pequeñas cuñas en radio y entrevistas, así como boletines de prensa semanales, abrió la información a la comunidad. Esta campaña sólo abarcó la región y algunas instancias de cultura de la ciudad de Guadalajara.

En el segundo año aumentamos la cantidad de papelería, hubo dos tipos de carteles de programación general y volantes semanales. Se sumó una radiodifusora que apoyaron con entrevistas. En ambos años algunos periodistas escribieron sobre el festival, principalmente por la develación de placa con la que culminó, pero no podemos hablar de un seguimiento periodístico del festival.



Entrevista previa a la inauguración del Segundo Mes del Teatro, en Zapotlán. Ernesto Neaves Uribe, en la cabina de radio de Emisoras Unidas del Sur. En primer plano el locutor Jorge Legorreta y en segundo plano Claudia Villalobos, integrante del grupo *Azcayel*.

En 1997 el festival contaba ya con el apoyo de la comunidad, sin embargo era necesario organizar una buena campaña publicitaria que respondiera al apoyo de nuestros patrocinadores y que trajera mayor público, incluso para hacer del conocimiento general la existencia del festival.



Rueda de prensa. Abril 1998. En la foto: Julio Murguía (colaborador en el festival), Vianey Contreras Arroyo (organizadora), Claudia Villalobos (coordinadora general), Roberto Correa (Regidor de cultura), Eduardo Cárdenas Jiménez (Presidente Municipal), Agapita de la Serda (Vicepresidente) y Dolores Orozco (Directora de cultura del Ayuntamiento de Zapotlán "El Grande", Jalisco.)

La difusión se inició con la distribución de la convocatoria y establecimos, desde entonces, lazos con medios publicitarios, no sólo de la localidad sino también de la capital del estado para divulgar la convocatoria y el festival.

La publicidad de la programación en la localidad se abrió a más radiodifusoras. Para 1998 la campaña publicitaria contó con radio y prensa local y estatal. Este año se dieron las primeras ruedas de prensa para la información previa a la muestra y la publicación de la programación. Buscamos publicidad en un nivel

nacional, pero esto no se concretó. No obstante, aparecieron dos obras patrocinadas por el INBA y el CONACULTA en la programación mensual de estas instancias.

En 1999 la papelería del festival en su quinta edición fue vasta y pudo enviarse a todas las cabeceras municipales del estado y a varios estados de la República. Tuvimos tres carteles: uno promocional a color, uno de programación general y otro de programación infantil. Además de los folletos de programación general, planeamos una campaña publicitaria regional de radio<sup>16</sup> y prensa que fuera dando a conocer las actividades programadas para ese día y mencionando a los patrocinadores. También tuvimos el apoyo de radio y televisión del Estado y de la Universidad de Guadalajara, en cobertura estatal, pero sin publicidad para los patrocinadores. En un nivel nacional aparecían publicados los trabajos que CONACULTA apoyaba dentro de su programación mensual, pero aclarando la participación dentro del festival. Dicha campaña se inició una semana antes de la muestra y cerró una semana después de la misma.

Para la sexta edición, en el año 2000, la publicidad se manejó de manera estatal y regional. En el ámbito nacional apareció el programa completo en las publicaciones de CONACULTA.

Las campañas publicitarias de 1999 y 2000 fueron exitosas. Así, el cambio de fecha del sexto "Mes del Teatro" en Zapotlán no afectó en nada la respuesta del público y la afluencia de espectadores de otras ciudades.

---

<sup>16</sup> Las radiodifusoras de la localidad tienen un alto alcance regional, incluso abarcan localidades de Colima y Michoacán, pero no llegan hacia el centro y norte del estado. No podemos determinar su alcance real, por ello sólo hablamos de su impacto en la región.

## **1.2. Realización**

En el periodo de ejecución del festival requerimos de un equipo de trabajo que desafortunadamente sufre cambios cada año. Trabajamos con voluntarios a quienes no es posible ofrecer compensación monetaria alguna, lo que nos impide conservarlos. El equipo más o menos constante son los elementos del grupo organizador, pero año con año tenemos apoyo de particulares y grupos participantes.

### **1.2.1 Resolución de requerimientos técnicos**

En los primeros dos años se llevaron a cabo todos los espectáculos en la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán con los recursos técnicos que el foro tenía y sin mayor adecuación de éste; fueron espectáculos con escenografías sencillas que los grupos transportaron, o bien se resolvieron con elementos que nos solicitaron.

Por ejemplo, el grupo *Teokikixtli*, que presentó un espectáculo de teatro negro o teatro de luz negra en 1996, traía su propio equipo. Sólo fue necesario tapar cuidadosamente todas las entradas de luz del exterior. En estos dos años no hubo mayor complejidad en este rubro.

En 1997 y 1998 los problemas sobre la presentación de espectáculos creció; por una parte, por tener funciones continuas en el mismo teatro o en diferentes foros y, por otra, por los requerimientos técnicos de cada espectáculo, los cuales parecían multiplicarse cada vez más. La convocatoria nos ayudó mucho a prever estas necesidades y a no programar obras fuera de nuestro alcance técnico real.

En 1997 la Compañía de la Universidad de Guadalajara tenía una iluminación compleja que en el foro no era posible resolver, por lo que se acordó que viajarían

con equipo de iluminación, el cual quedó en calidad de préstamo para el resto de la muestra.

El contacto con la iluminadora de esa compañía, Verónica San Miguel, fue productivo para nosotros, ya que indirectamente inició nuestra preparación en la resolución de problemas técnicos. Ese mismo año, el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, representado por Francisco Álvarez, nos dio una muy buena lección sobre cómo optimizar nuestros recursos.

Por otra parte la asesoría constante del escultor "Tijelino" era fundamental para resolver las especificaciones de escenografía y aforo de los espacios, que necesitaban nuestros invitados.

En 1998, ante nuestra apertura para resolver sus requerimientos técnicos, los grupos programados solicitaban demasiadas peculiaridades y el foro se transformaba en cada función con cambios radicales en iluminación y afores del escenario.

Este año la presencia de Beto Ruiz y Cyntia Alcalá, en el equipo organizador<sup>17</sup>, fue determinante, puesto que resolvieron los requerimientos técnicos en los diversos foros del festival. Las actividades se realizaron en dos teatros y tres espacios alternativos.<sup>18</sup>

La experiencia adquirida a través del tiempo nos da la posibilidad de traer trabajos con mayores requerimientos técnicos con la certeza de resolver todo lo necesario para las obras programadas.

---

<sup>17</sup> Director y actriz del grupo *TEATROCUCSH*, de Guadalajara. Se integraron al equipo organizador tras su participación en la inauguración de la muestra.

<sup>18</sup> Aunque en la convocatoria desde el tercer año se solicitaba a los grupos su ficha técnica, muchos de ellos no la enviaban completa, dejando de lado requerimientos que se tenían que resolver a su llegada. A partir del quinto año nuestra insistencia sobre este rubro facilitó la resolución de problemas técnicos a priori o el conseguir los elementos de escenografía y utilería con los que no viajaría el grupo. A pesar de ello no han faltado las peticiones de última hora de varios de los grupos. Muchas veces, aunque se nos solicitó con tiempo algún recurso, por falta de organización o por no encontrar lo requerido, seguimos teniendo la necesidad de buscar el mismo día de la presentación algunas cosas, pero ello ha disminuido considerablemente.

En 1999 se construyó la primera escenografía: la obra del grupo *Teatro de Arena* requería la construcción de paredes, un color especial e iluminación precisa. Así que se construyó todo lo necesario para su presentación. El resto de la programación tenía requerimientos de iluminación que fueron resueltos por el equipo organizador a satisfacción de los grupos. Este trabajo fue posible por las enseñanzas que Verónica San Miguel, Francisco Álvarez, Beto Ruiz y el maestro "Tijelino" habían dado al equipo los años anteriores, y nuestra necesidad de ofrecer un espacio cada vez más profesional a los grupos y a los espectadores se veía satisfecha.

En el Sexto "Mes del teatro" (2000) tuvimos mayores requerimientos técnicos, los cuales fueron resueltos puntualmente. Las necesidades de las producciones implicaron la compra de equipo para cubrirlas. Por primera vez el festival cuenta con un equipo pequeño, no profesional pero muy productivo, además de material para montar pisos especiales para los espectáculos que vengan en otros años. Igualmente se cuenta con un pequeño equipo de herramienta para el trabajo de foro. Aunque todos los años era necesario ese equipo, la aportación de dos patrocinadores en especial lo hicieron posible. En otros años habíamos contado con equipo de iluminación de la Universidad de Guadalajara o de la Secretaría de Cultura y con todo las herramientas del maestro "Tijelino", de las que aún no podemos prescindir.

En 1999 se construyó la primera escenografía: la obra del grupo *Teatro de Arena* requería la construcción de paredes, un color especial e iluminación precisa. Así que se construyó todo lo necesario para su presentación. El resto de la programación tenía requerimientos de iluminación que fueron resueltos por el equipo organizador a satisfacción de los grupos. Este trabajo fue posible por las enseñanzas que Verónica San Miguel, Francisco Álvarez, Beto Ruiz y el maestro "Tijelino" habían dado al equipo los años anteriores, y nuestra necesidad de ofrecer un espacio cada vez más profesional a los grupos y a los espectadores se veía satisfecha.

En el Sexto "Mes del teatro" (2000) tuvimos mayores requerimientos técnicos, los cuales fueron resueltos puntualmente. Las necesidades de las producciones implicaron la compra de equipo para cubrirlas. Por primera vez el festival cuenta con un equipo pequeño, no profesional pero muy productivo, además de material para montar pisos especiales para los espectáculos que vengan en otros años. Igualmente se cuenta con un pequeño equipo de herramienta para el trabajo de foro. Aunque todos los años era necesario ese equipo, la aportación de dos patrocinadores en especial lo hicieron posible. En otros años habíamos contado con equipo de iluminación de la Universidad de Guadalajara o de la Secretaría de Cultura y con todo las herramientas del maestro "Tijelino", de las que aún no podemos prescindir.



## 1.2.2. Las presentaciones

La programación de 1995 tuvo sólo una modificación: el grupo *Arlequín* solicitó varias veces cambio de fecha y la encargada de la programación decidió retirarlo de ésta; su espacio fue cubierto por un espectáculo del grupo organizador y no hubo cancelación ante el público. Los grupos presentados este año fueron siete, con once espectáculos; seis de los cuales fueron de teatro infantil. El segundo tiraje del cartel y la programación general de mano sí incluía este cambio.

En el segundo año (1996) la Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara tuvo otro compromiso y mandó en su lugar al grupo *Aquí estamos*, con el espectáculo para niños "Las aventuras de Trisco y Trosco". Con el cambio ganamos un buen espectáculo infantil. Por cuestiones de transporte, a última hora el esperado grupo de la preparatoria número 7 canceló su presentación y fue sustituido por un juego escénico preparado por el grupo *Azcayel*. El público aceptó los cambios y, por segundo año, no hubo cancelaciones. Se presentaron nueve grupos con once espectáculos,<sup>19</sup> un grupo menos de lo programado.

El crecimiento en el tercer año trajo varios percances en la realización: reajustes en la programación, cancelaciones de grupos o fallas en la organización. Antes de iniciar el tercer "Mes del teatro", el Centro Universitario de Teatro de la UNAM (CUT) pidió cambio de fecha y traer una obra de menor formato. El grupo *Azcayel* tomó su lugar con el espectáculo "Desde mi piel" y se programó al CUT en la fecha prevista para el montaje "Mañanas de abril y mayo", del Distrito Federal, que

---

<sup>19</sup> En la programación aparece un grupo llamado "Gato", que en realidad es la unión de algunos elementos de *Azcayel* y *Taller de teatro "La Odisea"*. Este nombre son las siglas de un proyecto que Josefina Villalobos iniciaba: formar una asociación llamada *Grupo de Amigos de Teatro Organizados (GATO)*. De ella sólo tenemos noticias por esta inserción en el programa del festival y en un circuito de "Teatro interactivo", organizado por ella misma. *Azcayel* nunca ha pertenecido a dicha agrupación y no sabemos nada más de ella, ni quienes son sus elementos. Creemos que la razón de que apareciera este crédito fue porque la encargada de la programación y de mandar a imprenta el cartel era Josefina y estaba en vías de separación de nuestro equipo. Es curioso que en el estreno del espectáculo, noviembre de 1995, se presentó este trabajo como un espectáculo de *Azcayel*.

no había conseguido el apoyo requerido. En la realización del festival se canceló la función de la Universidad Veracruzana y fue cubierto por el grupo *Aquí estamos*, bajo la dirección de Teófilo Guerrero, de la ciudad de Guadalajara. Contrarrestando estas pérdidas, el grupo de Oaxaca solicitó hacer un cambio en su programación y tuvimos dos grupos de este estado: *Crisol*, dirigido por Pedro Lemus y *Gangarilla*, dirigido por Luis Cervantes.



“Laberinto” Grupo del CUT UNAM. Dirección: Oscar Ulises. Participante del Tercer Mes del Teatro, en Zapotlán. “Ernesto Neaves Uribe”. De izquierda a derecha: Tizoc Arroyo y Oscar Ulises. Foto donada por la revista local *Imagen*.

Casi a última hora, la Secretaría de Cultura mandó al municipio la obra *Anatomía*, con dirección de Jaime Velasco, del estado de Colima, y ésta se integró al festival. Además, el grupo *Alfa y omega* presentó un espectáculo adicional. También hubo algunos cambios de fechas a petición de los ponentes y grupos. En las nuevas tiradas de programación general aparecieron los reajustes, excepto el del grupo veracruzano y el nuevo espectáculo de *Alfa y omega*. Finalmente tuvimos diecinueve grupos con veinte obras y veintiuna funciones; así aumentó, a lo previamente proyectado, un grupo y dos obras más.



Parte del equipo del festival, el grupo del CUT UNAM y el de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. De izquierda a derecha, en primera fila, Tizoc Arroyo, Agripina Santana; en la segunda fila, José Ortiz, una alumna de Filosofía y Letras, Vianey Contreras Arroyo, Oscar Ulises, un alumno del CUT, Gonzalo Villalobos; en la tercera, un alumno del CUT; y en la cuarta, Rosa Adriana Villalobos, Claudia Villalobos, una alumna de Filosofía y Letras, una alumna de Filosofía y Letras y Francisco Álvarez. Foto donada por la revista *Imagen*, de la localidad.

La cuarta emisión de "Mes del Teatro" (1999) tenía una programación exorbitante, lo que acarreó los consecuentes problemas.

La Compañía de teatro de la Universidad de Colima canceló; el Centro Universitario de Teatro (CUT UNAM) y el grupo *Teokikixtli* del Distrito Federal, el grupo *Movimiento escénico* de Guerrero y la Escuela de teatro de Jalisco de la Secretaría de Cultura, no recibieron los apoyos y fue imposible contar con ellos. La Compañía de teatro de Zacatecas tuvo problemas internos, por lo que no participaron en nuestra muestra. Y se canceló a última hora la presentación del grupo de Argentina.

Estas cancelaciones fueron cubiertas por el montaje de "La más fuerte", dirigido por Alicia Yapur, de la ciudad de Guadalajara; "La criada" y "Pedro Páramo" del grupo *Catarsis*, de la localidad; un taller para niños brindado por Susana Jones y "Teatro participativo" del grupo *Azcayel*. Además, se contó con el montaje de *La Troupe* que confirmó muy tarde su participación. En todos los casos fue posible avisar con tiempo sobre los cambios en la programación.

Uno de los objetivos del festival ha sido equilibrar los eventos infantiles con el resto de la programación; por este motivo a algunos grupos que habían sido invitados formalmente se les aceptó que incluyeran espectáculos infantiles sin haberlos visto antes. Estos montajes se incluyeron en la programación desde la preparación del festival. No obstante, no cuidamos adecuadamente este aspecto y nos encontramos con algunos montajes de poca calidad en grupos cuyo trabajo para adultos garantizaba una calidad en sus espectáculos infantiles. De cualquier manera, el cuarto año contó con una alta actividad para niños. El taller, de última hora, de Susana Jones, el impacto de los grupos *La troupe* y *Mimo comediantes* nos hicieron ver la importancia que tenían los talleres infantiles y la atención

especializada a los niños. Esto llevó a que en la quinta emisión del festival se hiciera el "Mes del teatro infantil".



Público infantil y familiar llenó la sala y sus pasillos por la presentación de "Charivari" del grupo *La Troupe*. Primer montaje patrocinado por CONACULTA, en el Cuarto Mes del Teatro. Mayo 1998.

En la quinta edición (1999) hubo conflictos entre el grupo *Azcayel* y el Ayuntamiento, ya que éste nunca previó lo que significaba ser organizador del evento y no pudo responder a los compromisos del festival. En la organización y realización se tuvieron conflictos con algunos grupos, sobre todo los que no estuvieron en contacto con nosotros por mucho tiempo o los que finalmente no llegaron al festival, quienes no lograron entender que aunque el Ayuntamiento se había comprometido como organizador no estaba cumpliendo esa función, y que los recursos del festival seguían a expensas de los patrocinadores, aunque la instancia

de gobierno organizara "de nombre". Tal vez fue esta imagen la que hizo que el grupo de San Luis Potosí no llegara al evento y que hubiera algunas actitudes de directores que, tras algún desacuerdo con los coordinadores, pedían hablar con nuestros superiores sin entender que no había más superiores que nosotros mismos.



"La cuarta pared". Presentada en el patio interior de la Presidencia Municipal, por el grupo *Crisol/ Tehuantepec*, de Oaxaca. Bajo la dirección de Pedro Lemus. Cuarto Mes del Teatro, en Zapotlán "Ernesto Neaves Uribe". Fotografía donada por la prensa local

Una clara muestra de la falta de compromiso del Ayuntamiento con el festival, fue que se canceló el préstamo del foro en la fecha designada a la clausura. A última hora la Secretaría de Cultura envió para esa fecha una actividad, —por la cual ya se habían hecho reajustes de programación y que llegó fuera de lo convenido—. Sencillamente se nos informó que el foro no estaba disponible. Tuvimos que adelantar la clausura del festival por no contar con otra forma de resolver el problema.

La quinta edición tuvo una inauguración vistosa. Fue la primera vez que ésta se hacía con un espectáculo al aire libre, en el jardín principal de la ciudad. Hubo gran difusión de ese espectáculo y contamos con la presencia de espectadores que no tenían la costumbre de ir a la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán a ver eventos de ningún tipo.

Desde antes de iniciar la muestra, se canceló la participación de tres grupos del Distrito Federal: El Centro Universitario de Teatro (CUT UNAM), el montaje "Las preciosas ridículas", también por no haber conseguido finalmente al patrocinador, y el montaje "La verdad sospechosa", por problemas internos del grupo.

En ese mismo tiempo, la Facultada de Filosofía y Letras de la UNAM nos pidió otro lugar para el montaje "A puerta cerrada", dirigido por Mauricio Estrada, ya invitado formalmente, pero del que no teníamos aún confirmación. Así que sencillamente se reorganizó el programa, eliminando un día de programación y reacomodando los días con la nueva invitación del grupo *Colectivo teatral El venero*, el mimo Enrique Morales, un nuevo montaje de *Azcayel* y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

A última hora la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara canceló su función de la obra infantil, cinco minutos después de que debía iniciar su función y sin presentar razón alguna. El problema estaba encima y se puso a consideración del público, el cual pidió un juego escénico de teatro participativo<sup>20</sup> con el grupo organizador. Otra cancelación que se cubrió con un ejercicio similar fue

---

<sup>20</sup> El grupo *Azcayel* ha desarrollado constantemente en esta localidad dinámicas de teatro participativo, partiendo de historias creadas o peticiones espontáneas del público en el tema. Es un trabajo que se realiza con un actor guía. Los espectadores suben al escenario a hacer algunos personajes y los demás desde sus lugares hacen personajes globales o efectos como bosque, lluvia, sonidos de viento, etc. Este trabajo del grupo es conocido por el público y por ello lo pide, sabe que siempre será una historia diferente y divertida para ellos, protagonistas del hecho teatral.

el espacio del grupo *Villa farándula infantil*, que a última hora no recibió el apoyo de transporte que el presidente de su municipio había ofrecido.

El grupo de San Luis Potosí, el grupo *Palo de lluvia* del Distrito Federal, el grupo *Piedra de sol* y el grupo *Integración escénica* de Guadalajara cancelaron a última hora. Esta última cancelación nos dejó sin el espectáculo de clausura de los niños, pero se implementó un taller para esta fecha y se clausuró el festival infantil tal y como se había previsto.

Otro grupo que no se presentó fue el de Colima *Fuera de serie*, dirigido por Augusto Albanéz; aunque no se trató propiamente de una cancelación sino de un cambio de programa por necesitar adelantar la clausura. Inicialmente ésta se haría con el montaje eslovaco, el cual no contó con los recursos para venir a México.

Finalmente, de treinta grupos programados, se presentaron veintidós y de treinta y un obras sólo hubo veintitrés. Dos días lunes de la programación fueron cancelados.



A partir de la obra "Teatrhadás", dirigida por Jesús Rodríguez, el grupo *Ascavel* ha desarrollado actividades y dinámicas de teatro participativo en los que niños y adultos son los protagonistas del hecho teatral.





"Pito Pérez", Monólogo a cargo de Igor Sevas. Grupo Tiliches. Tabasco. Quinto Mes del Teatro, en Zapotlán, "Ernesto Neaves Uribe". Mayo 1999.

El sexto "*Mes del teatro*", en el 2000, es el referente más extraño del festival, ya que es el año con menos apoyo municipal, equipo humano y tiempo de organización. A su vez, es el que ha presentado menos conflictos en su organización, menos cambios de última hora, mayor calidad de los espectáculos presentados y mayor cantidad de grupos profesionales con nómina conseguida por nosotros. El número de grupos con pago en el festival, en este año, representó la mitad de los participantes.

Los cambios se hicieron porque lo requirió el presidente municipal, lo que dejó varios espectáculos y actividades académicas fuera del programa.

La Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara decidió no participar pues entraban en su periodo de vacaciones. Por su parte el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseños (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara ofreció un espectáculo, bajo la dirección de Carlos Maciel, para el festival. De esta manera con los últimos cambios se hizo la nueva programación antes de iniciar la muestra y ha sido el primer año en que no tuvimos ninguna cancelación de grupos durante la realización. Esto debido a que contábamos con una mayor cantidad de grupos profesionales y solamente la participación del Distrito Federal, el estado de Jalisco y un país invitado: Colombia.

### 1.2.3 Recepción del público

#### a) Espectáculos

Desde el primer año el público recibió de muy buena manera el festival. Para la segunda semana contábamos con un foro casi lleno y, en la última semana, pasillos y sillas adicionales apenas fueron suficientes. Los espectáculos más destacados fueron:

<b>"Baúl de impresiones"</b> Autor: Alberto Stanley Grupo: <i>Mimo comediantes</i> Dirección: Alberto Stanley	<b>"La cabeza del dragón"</b> Autor: Ramón Valle Inclán Grupo: <i>Preparatoria N° 7</i> Dirección: Elvia Velasco	<b>"Teatrhadás"</b> Autor: Josefina Villalobos Grupo: <i>Azcayel</i> Dirección: Jesús Rodríguez
--	---	--

De manera especial, este año tuvieron mayor calidad los espectáculos infantiles, algo que fue un reto para las próximas emisiones del evento.<sup>21</sup>



**"Teatrhadás"**. Develó placa de 100 representaciones, en la clausura del Primer Mes del Teatro "Ernesto Neaves Uribe", Mayo 1995. Obra de teatro participativo, presentada por el grupo teatral *Azcayel*, bajo la dirección de Jesús Rodríguez. En la foto: la actriz Josefina Villalobos (manejando la marioneta), Pelos (la marioneta) y El hada del escenario (bajo el disfraz, Claudia Villalobos). Fotografía de Roberto D. Sánchez

<sup>21</sup> Es importante apuntar que el teatro para niños que realizan los grupos profesionales en México es de alta calidad, pero muchos grupos que se dedican a hacer teatro para adolescentes y adultos ven en el teatro infantil una fuente de recursos económicos seguros, por la posibilidad de venderlo en escuelas, contando con ese público cautivo. Ello propicia que su trabajo infantil sea de menor calidad que sus otros trabajos; como no es su especialidad, descuidan la calidad y demás cuestiones pedagógicas y didácticas que implica el hacer teatro profesional para niños.

Para el segundo año (1996) los espectadores estaban esperando el festival, así que hubo una buena audiencia, terminó con teatros llenos y en algunos espectáculos con una insuficiencia del auditorio para el número de espectadores.

Destacó la participación de:

<b>Guadalajara</b> <b>"La vengadora de las mujeres "</b> Autor: Lope de Vega Grupo: <i>Piedra de Sol</i> Dirección: Víctor Castillo	<b>Distrito Federal</b> <b>"La noche de los feos y otras historias"</b> Adaptaciones de relatos de Mario Benedetti Grupo: <i>Teokikixtli</i> Dirección: Enrique Tlacuilo
	<b>"Los tres pelos de oro del diablo"</b> Basado en un cuento de los hermanos Grimm Grupo: <i>Taller de teatro "La odisea"</i> Dirección: Alfredo Padilla
	<b>Desde mi piel</b> Autor: Vianey Arroyo y Claudia Villalobos, a partir de textos poético de Roberto Espinoza Gumán Grupo: <i>Azcayel</i> Dirección: Arturo Marcial.



Josefina Villalobos en primer plano y Claudia Villalobos, integrantes del grupo *Azcayel*. Preparándose para el estreno de la obra "Desde mi piel" que inauguró el Segundo Mes del Teatro, en Zapotlán. "Ernesto Neaves Uribe". Mayo 1995.

En este año decidimos no integrar un espectáculo que incluía medios desnudos, por no saber cómo había de responder la gente. El grado de madurez del público nos permitió aceptar, para el cuarto festival (1998), cuatro obras que incluían desnudos íntegros, decisión que probó ser adecuada en la realización, pues no hubo comentarios que criticaran negativamente a estos montajes.

Este año se adicionó un panel con información del grupo y montaje que verían, con una doble intención: por una parte, queríamos dar mayor información al público y, por otra, incrementar el grado de profesionalismo del festival como anfitrión. Lamentablemente no siempre contábamos con el material de los grupos o éste llegaba el mismo día de su presentación, por lo que no pudo hacerse en todos los casos. En las siguientes ediciones se buscó repetir este medio de información, aunque sigue habiendo la misma inconsistencia.



"La virgen loca". Monólogo a cargo de Romy Tolentino, del grupo *Actores de Jalisco*, dirigida por Félix Vargas. Participante del Tercer Mes del Teatro, en Zapotlán, "Ernesto Neaves Uribe". Mayo 1997.

Los montajes que causaron mayor impacto en la tercera edición (1998) del evento fueron:

<b>JALISCO:</b> <b>"Castigo sin venganza".</b> Autor: Lope de Vega Grupo: <i>Piedra de Sol</i> Dirección: Víctor Castillo	<b>OAXACA:</b> <b>"Casa llena".</b> Grupo: <i>Crisol</i> . Dirección: Pedro Lemus	<b>DISTRITO FEDERAL:</b> <b>"La historia de todo".</b> Autor: Enrique Tiaculio Grupo: <i>Teokikixtli</i> . Dirección: Enrique Tiaculio.
<b>"La lujuria, la avaricia y la muerte".</b> Dos textos de Ramón Valle Inclán <i>Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara</i> Dirección: Fausto Ramírez	<b>COLIMA:</b> <b>"¡Si no puede pagar, no pague!"</b> Autor: Dario Fo <i>Compañía de la Universidad de Colima</i> . Dirección: Rafael Sandoval	<b>"Laberinto".</b> Basado en textos de León Felipe <i>Centro Universitario de Teatro (CUT UNAM)</i> . Dirección: Oscar Ulises
<b>"Perdón... ¡estamos en guerra!"</b> Autor: Sergio Vodanovic Grupo: <i>TEATROCUCUSH</i> . Dirección: Beto Ruiz		<b>"De paseo... al mar".</b> Autor: Claudia Villalobos Grupo: <i>Azcayel</i> . Dirección: Leonardo Herrera
<b>"La virgen loca".</b> Autor: Hosme Israel Grupo: <i>Actores de Jalisco</i> Dirección: Félix Vargas		

En 1998 por la diversidad de niveles de grupos y la riqueza en géneros, los espectadores solicitaron mayor información sobre los montajes y tenían sumo cuidado en preguntar si sus hijos podrían verlos o no. Sólo en el caso de que los directores pidieran no admitir niños en sus funciones, se impedía la entrada al público infantil, que no se perdían los eventos aunque fueran para adultos. El cuarto año destacaron los espectáculos:

<b>JALISCO</b> <b>Guadalajara:</b> <b>"El mercader y su amante".</b> Autor: Lope de Vega Grupo: <i>Piedra de Sol</i> . Dirección: Víctor Castillo. Develación de placa	<b>Otros estados:</b> <b>VERACRUZ:</b> <b>"Viaje Inmóvil".</b> Autor: Abraham Oceranski Grupo: <i>Teatro estudio T</i> . Dirección: Abraham Oceranski.	<b>DISTRITO FEDERAL:</b> <b>"Charivari".</b> Grupo: <i>La Troupe</i>
<b>"¡Libérese ese Mókimpot!"</b> Autor: Peter Weiss <i>Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara</i> . Dirección: Fausto Ramírez	<b>Oaxaca:</b> <b>"La cuarta pared".</b> Grupo: <i>Crisol / Tehuantepec</i> . Dirección: Pedro Lemus	<b>"El despertar".</b> Autor: Dario Fo <i>Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA</i> . Dirección: José Ramón Enriquez

<p><b>"La más fuerte".</b>  Autor: August Strimber  Dirección: Alicia Yapur</p>	<p><b>"El machismo".</b>  Autor: Creación colectiva  Grupo: <i>Villa Farándula Infantil</i>  (grupo de niños).  Dirección: Santa Cruz Mendoza  y Edgar García</p>	<p><b>"Corazón suplementario".</b>  <i>Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.</i>  Dirección: Viviana Aguirre</p>
<p><b>"Mangas verdes".</b>  Autor: Alberto Stanley  Grupo: <i>Mimo comediantes.</i>  Dirección: Alberto Stanley.</p>		
<p><b>Ciudad Guzmán:</b>  <b>"La otra cara del viento".</b>  Autor: Félix Torres Milanés  Grupo: <i>Catarsis.</i>  Dirección: Ramón Olmedo.  Develación de placa</p>		

<p><b>PAIS INVITADO : Eslovaquia:</b></p>	
<p><b>"Diatriba de una mujer desnuda".</b>  Autor: Gabriel García Márquez  Academia superior de arte y música de Bratislava.  Dirección: Otto Novoa.</p>	<p><b>"Aurora en llamas".</b>  Autor: Nina Sadur  Academia superior de arte y música de Bratislava.  Dirección: Otto Novoa.</p>



**"El mercader y su amante".** Grupo *Piedra de Sol.* Dirección: Víctor Castillo. Develación de placa. Cuarto Mes del Teatro, en Zapotlán, "Ernesto Neaves Uribe". Mayo 1998.

**"Aurora en llamas"**

Grupo: Escuela de Artes y Música de Bratislava, Eslovaquia.

Dirección: Otto Novoa.

En la fotografía: Palo Kristofek (en primer plano) y Patrik Krebs (atrás).

Cuarto Mes del Teatro, en Zapotlán.

"Ernesto Neaves Uribe". Mayo 1998.



**"Corazón suplementario"**

Facultad de Filosofía y Letras UNAM

Dirección: Viviana Aguirre.

Actores Ricardo Ezquerro (sentado) y Edgar

Chias. Cuarto Mes del Teatro, en Zapotlán,

"Ernesto Neaves Uribe". Mayo 1998.



En la quinta emisión (1999) el evento infantil fue felicitado y aprovechado no sólo por los niños. El público volvió a reconocer el trabajo del grupo *Azcayel* y brindó su apoyo ante la notoria ausencia del Ayuntamiento en el trabajo real.

El incremento de las aportaciones voluntarias fue significativo este año, posiblemente como resultado de la conciencia que se ha despertado en los espectadores sobre el trabajo que se ofrece y la importancia de que el festival siga siendo de entrada libre, es decir, que el monto de una entrada no les impida disfrutar de un espectáculo.



Público de *Mes del Teatro*, en Zapotlán "Ernesto Neaves Uribe".

Los montajes que más impresionaron en el Quinto "Mes del Teatro", en

Zapotlán:

<b>JALISCO</b>	<b>Otros estados:</b>	<b>DISTRITO FEDERAL:</b>
<b>Guadalajara:</b> <b>"Comedia circus"</b> Adaptación de textos de Moliere y Plauto <i>Escuela de Teatro de Jalisco</i> Dirección: Rafael Garzaniti	Hidalgo: <b>"Sombra de lobo"</b> Autor: Enrique Tlacuilo Grupo: <i>Teokikixtli</i> Dirección: Enrique Tlacuilo	<b>"Las historias que se cuentan los hermanos Siameses"</b> Autor: Luis Mario Moncada y Martín Acosta Grupo: <i>Teatro de Arena</i> Dirección: Martín Acosta
<b>"Sexo seguro, ¿seguro?"</b> Autor: Dario Fo <i>Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara.</i> Dirección: Fausto Ramírez	Oaxaca: <b>"Fando y Lis".</b> Autor: Fernando Arrabal Universidad Mesoamericana. Dirección: Pedro Lemus	<b>"A puerta cerrada"</b> Autor: Jean Paul Sartre <i>Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM</i> Dirección: Mauricio Estrada
<b>"Sólo una mujer sola"</b> Autor: Dario Fo Colectivo teatral <i>El venero</i> Dirección: Javier Serrano		Obras: <b>"Leyendas en flor"</b> y <b>"Cuentos"</b> Cuentos de tradición oral Grupo: <i>Saltimbanquis</i> Dirección: Eduardo González
<b>"SOD"</b> Grupo: <i>La cuarta pared</i> Dirección: Marco Vieyra		<b>"Naque o de teatro y actores"</b> Autor: José Sanchis Siniera Actuación del Maestro Miguel Flores y Carlos Cobos Dirección: Alejandro Velis



"Naque o de piojos y actores", con la actuación del Maestro Miguel Flores y Carlos Cobos, bajo la dirección de Alejandro Velis. Quinto Mes del Teatro, en Zapotlán "Ernesto Neaves Uribe". Mayo 1999.

Los montajes que más impactaron en el Sexto "Mes del Teatro", en Zapotlán:

<b>JALISCO:</b>	<b>DISTRITO FEDERAL:</b>	<b>País Invitado: COLOMBIA</b>
<p><b>Performance "Artes... y más"</b>                      Autor: Creación Colectiva.                      Participantes:  <i>Grupo teatral Azcayel</i>                      Dirección: Cynthia Alcalá</p>	<p><b>"De la A a la Z"</b>                      Autor: Creación colectiva                      Dirección: Rudy Tagle, Iván Olivares y Emanuel Márquez</p>	<p>Colombia:  <b>"A todos nos toca"</b>                      Grupo:  <i>Teatro Rodante de Colombia</i>                      Dirección:                      Francisco Lozano.</p>
<p><i>Grupo Teatro rodante de Colombia</i>                      Dirección: Francisco Lozano</p>	<p><b>"El rey mago y Los pilares de Doña Blanca"</b>                      Autor:  <i>Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM</i>                      Dirección: Carlos Corona</p>	<p><b>"Biopsia de una actor"</b>                      Grupo:  <i>Teatro Rodante de Colombia</i>                      Dirección:                      Francisco Lozano.</p>
<p><i>Grupo de danza: Fascia</i>                      Dirección: Víctor Arce</p>	<p><b>"¡Sola!"</b>                      Autor: Dedise Clarqui                      Grupo: <i>Mundo Canela</i>                      Dirección: Zaide Silvia Gutiérrez</p>	
<p>Cantantes:                      Delia Preciado y José Gustavo.                      Escultor: <i>Tijelino</i></p>	<p><b>"La esposa muda"</b>                      Autor: Creación colectiva  <i>Grupo Grande y Pequeño</i>                      Dirección: Alicia Martínez</p>	
<p>Obras: <b>"Dedos de Luna"</b> y <b>"Leyenderos"</b>                      Creación colectiva                      Grupo: Colectivo "El Tiacuache"                      Dirección: Leonardo Santillán</p>	<p><b>"Carta a un artista adolescente".</b>                      Autor: James Joyce                      Grupo: <i>Teatro de arena</i>                      Dirección: Martín Acosta</p>	
<p><b>"El banderillero de las campanas"</b>                      Basado en la novela de José Ramón Romero                      Dirección: Marypaz Pruneda.                      Actuación: Jesús Hernández</p>		

Postal del monólogo "Sola":  
 Grupo: *Mundo canela*  
 Actuación: Zaide Silvia Gutiérrez.  
 Sexto Mes del Teatro, en Zapotlán.  
 Agosto 2000





**"La esposa muda".**  
Dirección: Alicia Martínez  
*Grupo Grande y pequeño. Sexto*  
Mes del Teatro, en Zapotlán. En la  
foto: Dottore (actriz Violeta Luna).

Habrá que reconocer que durante las últimas dos ediciones los grupos menos destacados fueron del estado de Jalisco, sin descalificar aquellos que hicieron muy buen papel en el festival. No queremos decir que el nivel del teatro del país sea mejor en todos los demás estados, sólo que hemos dejado de invitar a algunos grupos de otros estados por no presentar un buen nivel, sin dejar afuera a los grupos locales que han mostrado un crecimiento en su trabajo, aunque éste no llegue a ser óptimo.

## b) Actividades Académicas

### \*Ciclo de conferencias "Hablemos de teatro"

En 1996 las conferencias tuvieron un máximo de asistencia de veinte personas. Sabíamos que la audiencia bajaría, con relación a los espectáculos, pero esperábamos una mayor respuesta. Tras la experiencia del segundo año, en el tercero y cuarto buscamos dar publicidad específica al ciclo "Hablemos de Teatro". No se consiguió tener salas llenas como en los espectáculos, pero cada vez mejoró la audiencia hasta llegar a tener un poco más de medio auditorio, aunque algunas se vieron con cuarenta o treinta personas. No logramos integrar a todo el público a estas actividades, pero se consiguió un mayor interés por parte suya, sin recurrir a los consejos malsanos de llenar la sala con público cautivo de los bachilleratos y secundarias, que sólo habrían distraído a los realmente interesados en el tema.

Las actividades académicas de 1997 se llevaron a cabo de manera exitosa. El ciclo "Hablemos de teatro" no tuvo interrupciones, a pesar de una ausencia en la mesa redonda y que Beatriz Arroyo tuvo un contratiempo y nos mandó su conferencia vía fax, la cual fue leída al público.

En 1998 buscamos mayor participación de ponentes de Jalisco y otros estados. La poca formalidad de varios ponentes de nuestro estado produjo cambios repentinos pero no cancelaciones. Así que el ciclo tuvo tropiezos, pero buena recepción del público. Las mesas de discusión atraían a más auditorio.

Aunque en 1999 las conferencias de *Saltimbanqui* y la del grupo *Azcayel* se llevaron a cabo con buena audiencia, el ciclo sólo cumplía con la mitad de lo proyectado. Había perdido unidad.

En 1999 y 2000 estas actividades para adultos tuvieron un declive importante. Por un descuido de planeación, disminuyeron las conferencias para adultos por compartir el ciclo "Hablemos de teatro" con el festival infantil. La reducción de actividades y la falta de unidad del ciclo de conferencias hizo que se perdiera la continuidad, por lo que actualmente consideramos que es necesario reforzar dicho ciclo.

Dedicamos un espacio especial para hablar de las conferencias-taller para niños, que se introdujeron en 1999. Han tenido buenos resultados y en ellas los niños nos demuestran que tendremos espectadores para las próximas ediciones del evento.

Si las actividades académicas de los adultos generalmente presentan un decrecimiento en el auditorio ello no sucede con las infantiles, las cuales se han desarrollado con una audiencia similar a la de los espectáculos, ya que se publicitan como conferencias activas, casi como espectáculos. Estas actividades se plantean como talleres cortos o como charlas activas, en las que los niños experimentan la información que están recibiendo. El objetivo es involucrar al niño en las actividades académicas a partir del principio lúdico de la pedagogía actual, que busca promover un aprendizaje significativo<sup>22</sup> a través de la experiencia directa en temas también significativos.

La solución ante la ausencia del grupo que clausuraría la quinta emisión fue realizar otra actividad de esta naturaleza. También la inauguración y clausura del sexto año del festival infantil se programaron como acontecimientos especiales en

---

<sup>22</sup> *Aprendizaje significativo* es aquel que el individuo obtiene por experiencia directa, por lo que queda en su dominio de conocimiento y puede utilizar en la vida cotidiana; pero para que éste exista es necesario cuidar otro aspecto importante: el *contenido significativo*, ya que si lo que se busca enseñar es del interés del individuo o se utilizan sus propios intereses como medio podemos garantizar la permanencia del conocimiento. Por ello es importante el sumo cuidado de estas conferencias-taller para llegar a los objetivos planeados. El compromiso

los que se implementaron conferencias-taller sobre tres actividades artísticas: teatro, danza y plástica, haciendo una correspondencia con el *performance* preparado para los eventos de apertura y cierre del festival.

#### **\*Talleres de técnica teatral**

En 1998 se introdujeron estos talleres y, desde entonces, las inscripciones han sido mayores a la captación esperada. En el tercer año muchos de los inscritos no llegaron al taller y otros interesados no fueron inscritos, así que en los años posteriores quedaron abiertas hasta la realización del taller y hubo necesidad de pedir a los instructores que aceptaran a más alumnos sobre el cupo previsto.

Los talleres han tenido muy buena aceptación y se desarrollaron adecuadamente. Sin embargo, tenemos que detenernos para apuntar que en 1997, por una falta de coordinación de nuestra parte, perdimos la oportunidad de que el de "Técnica vocal" fuera impartido por la maestra Marcela Ruiz Lugo, de la UNAM, cuyo lugar fue tomado amablemente por la actriz Josefina Villalobos. Los demás talleres se realizaron según lo proyectado. Esta experiencia nos sirvió para tener mayor cuidado en este aspecto y no perder a nuestros invitados.

Para el cuarto año (1998) los talleres no sufrieron cambios de instructores, pero se canceló el de "Cuestiones técnicas". El resto de los talleres se impartieron con muy buena aceptación de los receptores. En un sondeo, se verificó la satisfacción de quienes los tomaron y pudimos registrar algunas personas de otros lugares que acudieron especialmente a ellos.

El quinto año (1999) tuvimos inscripciones excesivas para los talleres correspondientes y lamentamos que algunos no se llevaran a cabo, como el de

"Dramaturgia infantil", por no contar finalmente con el apoyo del programa *Alas y Raíces* de CONACULTA. Otros talleres tuvieron que ser impartidos por otros instructores pero no se cancelaron: el de "Expresión corporal" fue dictado por Josefina Villalobos y Cyntia Alcalá, el de "Teatro de sombras" por Siria Gómez y Eduardo González, del grupo *Saltimbanqui*.

En 1999 se canceló el taller infantil de teatro para sordomudos por una ausencia de inscripción, a pesar de que se invitó al DIF para publicarlo. De igual manera sucedió en el 2000 con el de adolescente. Creemos que es necesario publicitar más las actividades que se dirigen a un público tan específico o no distinguir a dichos destinatarios con un calificativo, que tal vez los separa o cataloga.

Podemos destacar también el impacto de los talleres: "Escenografía", impartido por el escultor "Tijelino" (1997- 98); el de "Teatro comunitario", por Susana Jones (1997); el de "Técnica vocal", por la Maestra Marcela Ruíz Lugo (1998); "Expresión corporal", por Beto Ruíz (1998); "Expresión corporal", impartido por Artús Chávez (2000); y el de "Técnica vocal", impartido por Sergio Armando Rodríguez.



**CAPÍTULO II**  
**DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

## CAPÍTULO II

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

En este segundo capítulo queremos hacer una valoración a distancia de los elementos positivos y negativos que han hecho posible al festival "Mes del teatro" en Zapotlán. Nos interesa de manera especial poner a consideración y discusión del lector la pertinencia de este trabajo. Al mismo tiempo deseamos retomar una de las preguntas planteadas en la introducción respecto a el trabajo de lengua y literatura que vinculamos con el teatro en la práctica cotidiana.

En esta reflexión es fundamental valorar imparcialmente las intervenciones de las instancias culturales, la comunidad teatral participante, el público, los patrocinadores y el equipo organizador que han favorecido al festival. Deseamos llegar a proponer de qué manera se puede proyectar el desarrollo a futuro del mismo.

El "*Mes del teatro*" en sus dos primeros años conservó el carácter de un festival casi familiar, entre amigos. La calidad de los espectáculos dependió de los aciertos y desatinos al invitar a ciertos grupos. Esto nos mostró que no podíamos mantener un festival con lazos de amistad, porque no estaríamos cuidando el profesionalismo de éste. Se invitó por igual a grupos profesionales que a Preparatorias y talleres de aficionados, sin antes haber visto su trabajo. En la emisión de 1997 tratamos de corregir este error. Es de suma importancia que el

público sepa qué es lo que va a ver y, sobre todo, que nosotros sepamos qué le estamos ofreciendo.

Haciendo referencia a las decisiones tomadas para la programación, consideramos que el primer año debió aceptarse el cambio de fecha del grupo *Arlequín*, puesto que no se trataba de una imposibilidad real<sup>23</sup> y *Azcayel* no habría tenido tantas participaciones —cuatro— en este año. Un evento no se hace para un solo grupo. Esto fue evidente el segundo año, en el que el ciclo de conferencias y la clausura parecían un evento familiar y dieron muy mal aspecto al festival. Recibimos muchos comentarios al respecto.

El grupo organizador no debe cubrir todas las cancelaciones con su trabajo y es importante saber mantener buenas relaciones con los grupos, para contar con ellos en estos casos. Sabemos que las peticiones de cambio de fecha alteran mucho una programación, pero esto es preferible a perder el espectáculo. Es de tal importancia mantener con cuidado las relaciones con los grupos que vienen a regalarnos su trabajo, así como conservar las aparente o buenas relaciones con las instancias de cultura, a las que de alguna manera vamos a seguir necesitando aunque sea con el respaldo de su nombre. Esta fue una de las líneas a seguir a partir de 1997, cuando el evento quedó bajo mi coordinación.

Respecto a los patrocinadores, podemos decir que los dos primeros años tuvieron un trato un tanto improvisado. Inicialmente la invitación ni siquiera se hacía por escrito. El segundo año se instauraron ya oficios para peticiones, pero no fueron debidamente atendidos por el equipo organizador. Este fue otro de los cuidados que

se tuvieron en las siguientes emisiones, lo que nos ha llevado a entablar verdaderas relaciones de patrocinio con empresas e instituciones, y a darle formalidad al festival.

El año de 1997 significó para el festival un cambio radical que abrió diversas posibilidades de crecimiento, obligándonos a formalizar rubros como: la convocatoria de grupos, la consistencia en las actividades académicas, el trato con los patrocinadores, las exigencias del público, el trato a los participantes. Creció la presencia de las casas comerciales, las instituciones y sobre todo del público.

A partir de 1997 la programación ha estado a expensas de cambios de decisión de las instancias que apoyan a los grupos, y ello causa problemas que no podemos resolver nosotros. Optamos por no publicar a los grupos de los que tenemos dudas en cuanto a su llegada al festival. En el caso de que así sea, hacemos una publicidad especial para evitar los cambios repentinos o las sustituciones que terminan siendo gastos no previstos por el festival, los cuales deben ser cubiertos finalmente. Muchas veces se incluyó a grupos sin la seguridad de que contaríamos con su transporte o la nómina requerida, lo cual fue un grave error de nuestra parte. Otras, los grupos no reportaban tener percances de este tipo y finalmente no tenían el apoyo. Aunque nos lo comuniquen tres días antes de su presentación, no podemos responderles siempre positivamente. En pocos casos nosotros hemos tenido los medios para darles solución.

La apertura a otros estados complica más los mecanismos de transportación de los grupos, pero enriquece al festival; por lo que la convocatoria seguirá

---

<sup>23</sup> Creo que no fue una buena decisión, sobre todo porque se rompieron relaciones con uno de los pocos grupos

publicándose de manera abierta para buscar su crecimiento y obligar a los invitados a tener mayor calidad cada año. Los grupos participantes saben que están ganándose el lugar.

Aunque para el festival sea importante contar con más estados participantes, debemos ponderar la calidad de los grupos. Al presentarlos junto a espectáculos profesionales de la ciudad de México, las diferencias de niveles entre el teatro proveniente de la capital del país y del resto de la República podrían notarse. Por esto es necesario buscar el material más representativo del país, que muchas veces tiene una buena calidad como el del centro. No podemos volver a programar obras que no cumplan con un mínimo de calidad según la profesionalización de su grupo, sólo por contar con un estado más en nuestra programación o por tener más espectáculos, como pasó en gran medida en el cuarto año del evento. No debemos crear la falsa expectativa de que sólo en el Distrito Federal se produce buen teatro o que cualquier grupo, por ser de un estado que no ha participado, será programado en el festival. En la quinta emisión se rechazaron varios trabajos del interior, por no tener una calidad aceptable.

La política de no cancelar funciones se ha seguido y tal vez se seguirá —aunque en 1998 se canceló un día y en 1999 dos días de programación—. El público puede comprender que no pudo presentarse tal grupo, pero es más difícil haberlo convocado y dejarlo sin espectáculo. Es importante saber que es preferible si avisar a tiempo que no habrá función a cubrir el espacio con cualquier obra cuya

calidad desconocemos. Generalmente hemos cubierto estas ausencias con espectáculos de muy buena calidad, no obstante el riesgo es evidente.

El ciclo "Hablemos de Teatro", como ya hemos dicho antes, se fortaleció a partir de 1997, dándole otra imagen al festival. El trabajo académico del festival se ha incrementado y cuidado, principalmente por haber contado en la organización con dos elementos universitarios: la coordinadora general y Vianey Contreras Arroyo, a quien agradecemos sus importantes aportaciones para las ediciones de 1997 y 1998.

"Mes del teatro" crece a gran velocidad y un grupo independiente necesita un verdadero respaldo para sostenerlo, un buen tutor para que pueda vivir sin nosotros. Ésta es una labor que aún nos tiene ocupados y nos ha llevado a buscar la mejor instancia para hacer de este festival una constante en la vida del teatro nacional. Aunque a partir de 1997 se nos incluye en el catálogo de actividades teatrales del país, sabemos que la labor del festival no se ha terminado de consolidar, puesto que no cuenta con una base económica estable, aunque tengamos patrocinadores constantes y seguros, en cierto modo.

Entre 1997 y 2000 crecieron la programación, las actividades académicas, los talleres, la proyección, pero también los problemas de organización, porque la realización rebasaba las posibilidades reales del equipo que organiza. Es de suma importancia que la planeación prevea estos aspectos y que controle las variables, en lo posible, para evitar los problemas en la ejecución o aminorarlas.

Aunque hemos llegado a tener diversos logros y los espectáculos se llevaron a cabo con buena calidad, aún existen diversos problemas que, con mayor cuidado y una delegación adecuada de las tareas, favorecerán el trabajo.

Por mi parte, creo que un error grave es el de no delegar obligaciones en las personas adecuadas, que terminan no cumpliendo con lo pedido y, como consecuencia lógica, el no delegar responsabilidades por las experiencias de incumplimiento anteriores. Este es tal vez un círculo vicioso que se debe romper. Para ello es necesario un buen equipo, constante, que aún no se tiene.

No podemos ignorar que un logro temporal del quinto año fue contar con dos personas de tiempo completo para su organización, respaldadas con un ingreso simbólico otorgado por el Ayuntamiento. Pero es de mayor importancia y permanencia la apertura del Departamento de Actividades Especiales de CONACULTA y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quienes han mantenido el apoyo al festival y con el que creemos que podremos seguir contando, a pesar de los cambios de directivos en estas instituciones.

Por otra parte, el apoyo a grupos participantes por parte del programa *Alas y Raíces de CONACULTA* y de la *Coordinación Teatro o Danza de la UNAM* no ha sido permanente, pero sabemos que seguiremos insistiendo para tener su participación de alguna forma. Esperamos que el cambio de gobierno del estado de Jalisco no implique una diferente postura de éste ante el festival, aunque esto es algo difícil de prever.

No podemos dejar de lado los cambios de postura de la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco y del Ayuntamiento, que no han podido reconocer la

importancia del festival y se resisten a comprometerse con él de manera seria y constante.

Estos dos últimos años del "Mes del Teatro" han sido de mayor complejidad, ello nos lleva a una urgencia de convenios concretos que puedan perdurar con patrocinadores institucionales y comerciales, así como a la integración de un equipo constante para organizar el evento. Creemos que una vía para darle seguridad y permanencia al festival es la convocatoria abierta a patrocinadores y colaboradores en la organización y que ésta puede ser productiva tanto como lo ha sido la dirigida a grupos teatrales. Es importante afinar, publicar y publicitar adecuadamente estas convocatorias, que fueron diseñadas en el año 2000, para conseguir convenios que garanticen la permanencia del festival.

El ejercicio de "Mes del teatro" en Zapotlán ha significado retos constantes para el grupo organizador, *Azcayel*. Sus problemas y soluciones nos muestran que el trabajo aportado al festival no ha sido completamente satisfactorio. Es un proyecto que rebasa el alcance de un grupo independiente —que tiene cambios constantes de elementos como cualquier grupo teatral—. Esto ha repercutido en fallas sistemáticas durante la organización y desarrollo del festival. Era deseable contar con una infraestructura adecuada para un proyecto de seis años, pero aún no contamos con ella.

Las instancias culturales del estado de Jalisco no han manifestado un interés real para fortalecerlo. Parece que, o es un proyecto idealista o, pone en entredicho la actividad de las autoridades de cultura, por lo que las mismas no han estado dispuestas a tomarlo de manera seria. Tal vez la razón estriba en que "Mes del



teatro" es un proyecto muy ambicioso que tiene un mes de actividades teatrales en una ciudad de mediano desarrollo urbanístico y poblacional.

La capital del estado tiene una muestra teatral que apenas abarca poco menos de quince días y cuenta con la participación de grupos solamente de la capital del estado. En las últimas ediciones la han nombrado muestra de teatro de Guadalajara.

"Mes del Teatro" nace de manera un tanto sentimental e idealista, pero el ejercicio real del mismo nos ha llevado a un crecimiento al que ya nos hemos referido. Baste decir que el festival que naciera casi como una reunión de amigos, ahora recibe grupos y espectáculos que nunca habían pisado ni siquiera el estado de Jalisco, y que muchas veces sólo se presentan en este festival, sin llegar a la ciudad de Guadalajara, capital del estado, ya que las políticas culturales de Jalisco hasta el momento se concentran en dar proyección a manifestaciones artísticas en la ciudad de Guadalajara y no se vinculan de manera real y constante con el resto de los municipios. Esto ha propiciado, por ejemplo, que espectáculos como el de Eslovaquia no sean recibidos por la Secretaría de Cultura en Guadalajara, por no ser un evento organizado por ellos. Esta política centralista del Estado ha restado proyección al festival, pero no ha impedido que once entidades federativas de la República Mexicana hayan participado en él y el festival hayan atraído público de otras regiones, teniendo una mayor proyección fuera del estado.

Desde su inicio, el festival ha contado con la participación de grupos de la Ciudad de México y el estado de Jalisco. Aunque inicialmente sean pocos los grupos de Guadalajara, en comparación con la participación de otros estados, actualmente

podemos considerar que lo mejor de la capital del estado se ha presentado en el festival.

La comunidad teatral de Jalisco se encuentra en un momento de poco profesionalismo y recibió de muy mala manera la convocatoria, la cual incluye una audición del espectáculo a presentar.<sup>24</sup> Los grupos de esta ciudad acuden poco a la convocatoria. Así, "Mes del Teatro" sólo ha contado con grupos que verdaderamente se preocupan por su calidad, como la *Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara*, el *Colectivo teatral El Venero*, *Mimo comediantes*, entre otros. En cambio la afluencia de grupos profesionales del Distrito Federal y del resto del país ha ido creciendo, contando con participación de los centros de formación teatral más importantes como el Centro Universitario de Teatro (CUT UNAM), el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y Teatro Estudio T.

Hemos contado con directores como Abraham Oceranski, Fausto Ramirez, Martín Acosta, Otto Novoa, Pedro Lemus, José Ramón Enriquez y grupos reconocidos como *La troupe*, la Compañía de la Universidad de Nayarit, *Teatro de Arena*, *Mundo canela*, entre otros. Además de la participación de diversos estados como Aguascalientes, Colima, Jalisco, Oaxaca, Tabasco, Veracruz y Zacatecas, entre otros; y los países invitados como Colombia y Eslovaquia.

El crecimiento del festival nos ha llevado a establecer contacto con instituciones culturales del municipio como Arquitrabe, el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara, el H. Ayuntamiento; y del estado como la

---

<sup>24</sup> Los grupos de teatro acostumbrados a la muestra estatal de Jalisco,—que realmente es de Guadalajara— en la que los espectáculos entran con calidad indistinta, lo que hace un evento cada vez menos exitoso.

Universidad de Guadalajara, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Turismo, el Gobierno del Estado de Jalisco; y con instancias nacionales como CONACULTA, el INBA, la UNAM. Todo ello en busca de una mayor y mejor organización.

Es importante aclarar que aún no se cuenta con una partida anual por parte de estas instancias, por lo que cada año varía el apoyo. Estamos en busca de un convenio que garantice la realización del festival, aunque el grupo *Azcayel*, que lo ha organizado hasta la fecha, ya no existiese. Sabemos que, de no ser así, el crecimiento del evento nos rebasará y no lograremos consolidarlo.

Aunque no ha habido una buena disposición por parte de las instancias de cultura del estado, el compromiso no declina. Por el contrario, nuestro interés ha crecido, mantenemos los objetivos claros y concretos respecto a calidad, variedad y mayor profesionalismo en sus actividades.

Hemos conseguido proyección y mantenemos como las líneas generales, los objetivos iniciales: ser una espacio en el que el público tenga a su disposición espectáculos de entrada libre,<sup>25</sup> de buena calidad, y el constituirse como una opción alternativa para la proyección de grupos: un espacio que empieza a ofrecer trabajo a la comunidad teatral.

---

<sup>25</sup> Este es un elemento polémico del festival por el que recibimos constantes observaciones, ya que para muchos es una muestra de paternalismo y para otros la opción para que el público pueda acceder a todos los espectáculos. Nos han propuesto que eliminemos la aportación voluntaria y establezcamos un cobro simbólico o real. Hasta ahora creemos que no tomaremos esa opción, ya que el promedio de espectáculos es muy alto, por lo que un cobro real es un gasto que no soportaría casi ningún bolsillo de nuestros espectadores —si tomamos en cuentas que tenemos familias enteras como público—. Consideramos que sería limitar el acceso y cambiarían los objetivos del festival. Preferimos que el que pueda aportar deje un billete y los chicos sigan jalando las mangas a sus papás para que por lo menos dejen una moneda. Respecto a la cooperación simbólica, tenemos la experiencia de que con ella la gente, por ridícula que parezca esta entrada, siente o piensa que está "pagando" y ello sería formar una falsa expectativa. Un pago simbólico de \$10.00 sólo limitaría la entrada de unos, bajaría la aportación de otros y consideramos que no es pertinente. Además, cobrando las entradas no podríamos pedirles a los grupos que regalaran su trabajo y pocos entrarían a un trato de riesgo con una ganancia tan limitada. Tenemos en proyecto armar funciones especiales de algunas obras, antes o durante el evento, para obtener fondos para organización o nóminas, pero aún no se ha concretado nada.

Hemos intentado conseguir la interacción entre sus participantes —en los dos o tres días que permanecen con nosotros—, mediante las actividades de los talleres y el ciclo "Hablemos de teatro", buscando el ambiente de intercambio de un verdadero festival. Con ello estaríamos aumentando la relación y crecimiento de la comunidad, mediante el fortalecimiento del movimiento teatral de la región.

No debemos repetir errores como los que nos han costado la pérdida de una actividad académica ni el descuido de las mismas. Éstas son el complemento para formar a nuestro público y un atractivo para los grupos invitados, porque en ellas se hacen patentes las aportaciones de otros participantes y a su vez son recibidas. Es necesario conservar la unidad y continuidad de estas actividades. Son fundamentales para la concepción y objetivos del evento, por lo que es importante crear estrategias para que tengan aceptación similar a la de los espectáculos; aunque sabemos que no tendrán la misma audiencia, es de suma importancia despertar el interés hacia estas actividades.

Los talleres reportan inscripciones satisfactorias, en número, pero ameritan una mayor población de ejecutantes de teatro. Actualmente tenemos más gente interesada del público en general que de los que se presuponen destinatarios. Ello no implica que desaparezcan los talleres para público en general.

Particularmente, para las conferencias y mesas redondas necesitamos estructurar una secuencia o relación de los temas a tratar en cada emisión. Debemos buscar la forma de no perder a nuestros ponentes, para no hacer adecuaciones que a veces no son satisfactorias, como el segundo año del evento o el cuarto en el que prácticamente la mitad de los ponentes fueron removidos.

Otra línea de acción es seguir apoyando el desarrollo del "Mes del teatro infantil" porque es una de las plataformas de formación de público que nos habíamos propuesto. El cuidado que hemos tenido con este sector del público, desde el inicio del festival, no nos exime de que el tratamiento especial a este sector fue ignorado por cuatro años y que a pesar de ello la demanda de este público es tal, que no es posible cerrar las puertas a su necesidad de ver teatro.<sup>26</sup> Es importante mantener los logros del festival infantil y buscar su evolución.

Es indispensable contar con un equipo de trabajo estable en el que se pueda delegar responsabilidades, teniendo la certeza de que no perderemos los contactos o actividades. La falta de este equipo humano ha propiciado confirmaciones tardías que deterioran las programaciones o la unidad de lo proyectado para el festival de ese año. Esto podría resolverse con una base económica que brindara una remuneración a su trabajo en el festival.

Contar con nóminas para la mitad de nuestros invitados fue un gran logro que esperamos repetir y aumentar cada año. También es indispensable encontrar la instancia que de manera formal respalde al evento en todo su proceso de organización. No creemos que debamos dejar de lado el soporte de patrocinadores comerciales e institucionales, ni la colaboración de los grupos que participan y la del público que cada año se compromete más con su aportación voluntaria. Esto aún no es suficiente y el festival amerita un respaldo seguro para su realización.

---

<sup>26</sup> Se permite la entrada a los niños a los montajes para adultos. Sólo se les pide a sus padres que si los niños no están interesados en la obra, como pudiera ser normal, e interrumpieran el espectáculo salgan con ellos. Pero algunos directores exigen que no haya niños en la sala, por temor a que hagan ruido o por algunas escenas fuertes para ellos. En estos casos hemos tenido que pedir a los niños que no se pierden ninguna función, que cuando ésta no llegue a interesarles, de manera muy respetuosa salgan de la sala, sin interrumpir. A veces aprecian la mitad de la obra y luego se duermen. La mayoría de las veces aprecian la función como el resto del público.

"Mes del teatro" en Zapotlán necesita de la aportación del Estado, (representado tanto en el gobierno federal, estatal y municipal), pero también necesita su independencia, pues el festival no debe estar a expensas de los intereses partidarios o cambios de opinión internos de éstos, de manera específica en la esfera municipal.

"Mes del teatro" en Zapotlán es un proyecto que está exigiendo respeto, y no podemos ignorar sus necesidades siempre crecientes. Pide a voces un fideicomiso para su realización y evolución en el momento en que Azcayel falte.

Reiterando lo que planteábamos en la introducción de este trabajo, queremos apuntar que de manera directa la formación universitaria ha sido de gran valía para el desarrollo de este festival, tanto del equipo organizador como de los participantes en las actividades académicas del festival, sin ignorar a los numerosos grupos de universidades que han estado en la programación del mismo.

Las aportaciones al festival por parte de la Máxima Casa de Estudios de México hicieron posible el arranque y sustentación de talleres y conferencias. De manera especial, el pertenecer a la comunidad estudiantil de esta universidad nos facilitó el poder hacer invitaciones a personas destacadas en la materia para nuestras actividades académicas. Así como nos reiteraba nuestro compromiso ante la sociedad como profesionales formados por ella.

En la vida profesional que desarrollamos cotidianamente aparece el ejercicio de nuestra formación humanista, misma que nos permite relacionarnos con diferentes sectores, logrando establecer verdadera comunicación que han sido fundamental para la ejecución de nuestras actividades.

De manera especial queremos hablar de cómo una formación en lengua y literatura es productiva en el área teatral en que nos desarrollamos. Si bien nuestro desarrollo profesional no está enmarcado en las disciplinas de lengua y literatura hispánicas, no está en nada divorciado de ellas y los conocimientos recibidos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, son la base de partida para el ejercicio cotidiano.

El conocimiento general de la literatura nos brinda la posibilidad de hacer diferentes lecturas de las obras presentadas o en proceso de montaje, dando un tinte interdisciplinario al trabajo.

La lengua, tan importante en el hecho teatral, nos muestra a priori diversos elementos de los personajes de las obras dramáticas a llevar a escena; las nociones de lingüística aplicadas al teatro producen un análisis profundo de los personajes y la posibilidad de marcarlos con rasgos de lengua que para los espectadores serán buenos aliados en la degustación del espectáculo. De esta manera podemos proponer en el proceso de trabajo de mesa y laboratorio de los montajes características vocales en los personaje haciendo uso de los rasgos sociolingüísticos de los personajes, su discurso, sus curvas melódicas, etcétera, para proponer un personaje más rico y completo a través de su habla.

Como ya habíamos mencionado antes, Azcayel tiene interés en difundir la obra literaria de algunos autores que sabemos están en el olvido, como Roberto Espinoza Guzmán, Alfredo Velasco Cisneros, "Tijelino", Máximo Rivera Ríos, entre otros jaliscienses. Azcayel ha desarrollado montajes con parte de su producción lírica y narrativa a través de adaptaciones que respetan el texto original presentándolo íntegro, cuando la dimensión lo permite, o fragmentos sin

alteraciones, ni adaptaciones de lenguaje dentro de una concepción escénica general. En este sentido ha sido fundamental nuestra formación de lengua y literatura recibida en la UNAM, ya que no sólo no proporciona las herramientas necesarias para ello, sino que nos pide un nivel de exigencia tal, comprometiéndonos a un uso adecuado, aunque experimental y por lo tanto creativo de los textos y de los autores. Con estos trabajos intentamos romper el mito del divorcio de la literatura con la vida cotidiana y el divertimento, o el que reserva la literatura sólo a la gente "cultura", al llevar estas piezas literarias a diversas poblaciones del interior del estado en un hecho directo para los espectadores, con la intención de que en otro espacio ellos puedan buscar la literatura de estos autores o por lo menos que tengan conocimiento de su existencia.

Por otra parte, el ejercicio de la creación personal ha producido el montaje y preparación de algunos textos hechos explícitamente para el grupo o retomados por éste. Así podemos ver nuestro trabajo literario creativo concretado en un espectáculo teatral. Por citar un ejemplo podemos hablar de la obra "De paseo... al mar", obra infantil que pretende dar un panorama de las riquezas de este ecosistema, a partir de la ingenuidad y la capacidad de asombro de un personaje de teatro que va a conocerlo. Dicha obra fue montada bajo la dirección de Leonardo Herrera y cuenta con una placa conmemorativa de cincuenta representaciones.

En otro aspecto del desarrollo profesional, la iniciación a la investigación ha sido productiva y repercute en el desarrollo como docente aplicado en áreas del arte. La integración de lo multidisciplinario en el análisis de la literatura y la lengua ha sido la base para la estructuración de la investigación para la materia de



Seminario de Historia del Arte que me corresponde impartir, sin dejar de lado las bases teórica y metodológicas de didáctica que recibimos en nuestra formación.

El perfil humanístico está de tal modo entrelazado con diversas áreas del conocimiento que nos brinda una amplia visión de las cosas y la necesidad de seguir indagando aquello que nos interesa o desconocemos. Creemos que ha sido de gran valor haber tenido la oportunidad de formarnos académicamente en la Universidad Nacional Autónoma de México y que tenemos el compromiso de ser profesionistas competentes por el nivel de exigencia personal que de una u otra manera nos inculcaron.

Por último agregaré que las expectativas de crecimiento profesional me han llevado a buscar la interdisciplinariedad y con ello se ven beneficiados mis intereses como lector, estudioso y crítico de la literatura, por un lado y de la lengua por otro. A partir de la diversidad de lenguajes con los que me relaciono en mi práctica profesional cotidiana, con las artes en general, con del teatro en particular y con la sociedad que es partícipe en él, requiero estar en constante investigación y adecuación de los valores de análisis recibidos en mi formación de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas y haciendo uso constante de las adecuaciones de *habla*. El ejercicio del festival "Mes del Teatro" exige un permanente enfrentamiento con la valoración de la creación artística, la planeación, la investigación, la organización, la valoración del entorno social y económico en que se desarrolla, lo que ha sido, sin lugar a duda, una práctica real que fortalece la formación universitaria recibida en la Universidad Nacional Autónoma de México.

## BIBLIOGRAFÍA

- Azar, Héctor, **Cómo acercarse al teatro**, México, SEP, 1988, 118 pp.
- Bourdieu, Pierre, **Cuestiones de sociología**, España, Istmo, 2000. 272 pp. Col. Fundamentos N° 166.
- Chomsky, Noam, **Política y cultura a finales del siglo XX**, México, Ariel, 1995, 119 pp.
- Debray, Régis, **Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente**, España, Piados, 1994, 309 pp. Col. Piados comunicación N° 58.
- Diosdado, Ana, **El arte por dentro**, Barcelona, Salvat, 1985, Col. Temas claves N° 40,
- Ehrenberg, Felipe, **El arte de vivir del arte**, México, Biombo negro, 2000, 119 pp
- García Canclini, Nestor, **Producción simbólica. Teorías y métodos de sociología del arte**, México, Siglo XXI, 1986.
- Giménez Cacho, Marisa y Otto Minera (comp.), **La crítica**, México, MÉX USA FIDE/ CONACULTA, 2000. 83 pp. Colección cuadernos de (viaje) teatro N° 1 . Colección cuadernos de (viaje) teatro N° 3.
- \_\_\_\_\_, **Hacia el futuro**, México, MÉX USA FIDE/ CONACULTA, 2000. 80 pp. Colección cuadernos de (viaje) teatro N° 2
- Giménez Cacho, Marisa y Luis Mario (comp.), **Modelos de organización**, México, MÉX USA FIDE/ CONACULTA, 2000. 83 pp. Colección cuadernos de (viaje) teatro N° 3
- Harmony, Olga, **Ires y venires de teatro en México**, México, CONACULTA, 1996. 384 pp. Col. Periodismo
- Jiménez, Lucina, **Teatro y públicos: el lado oscuro de la sala**, México, Ecenología, 1999. 312 pp. Col. Escenología N° 37,
- Macgowan, K. y Melnitz, **Las edades de oro del teatro**, México, Fondo de Cultura Económica, México 1997. 349 pp. Colección Popular N° 54
- Marinis, Marco de, **El nuevo teatro 1947-1970**, España, Piados, 1987. 342 pp. Col. Instrumentos piados N° 6
- Partida Tayzan, Armando, **Teatro adentro al descubierto**, México, CONACULTA 1997. 283 pp. Col. Periodismo
- Peraza, Miguel, **El arte del mercado del arte**, México, Miguel Ángel Porrúa, 1999.
- Puccni, Mabel y Ana Rosas Monteón, **Recepción artística y consumo cultural**, México, CONACULTA, 2000. 416 pp.
- Revista de la Asociación de Directores de escena de España N° 80, **"ADE teatro"**, España, 2000.
- Revista Máscara, **"El público"**, Año 5, N° 23-25, México, Escenología, 1998.
- Ruiz Lugo, Marcela, **Glosario de términos de arte teatral**, México, Serie temas básicos, Trillas, 2000. 119 pp.
- Secretaría de Educación Gobierno de Jalisco, **"Educar"**, Año 1, N° 3, México, 1993.
- Stahl, LeRoy, **Producción Teatral**, México, De. Pax, 1981.
- Wright, Eduard, **Para comprender el teatro actual**, México, Fondo de Cultura Económica, 1997. 378 p. Col. Popular N° 28,

## APÉNDICES

## **APÉNDICE 1.**

### **Formación del equipo de trabajo**

Uno de los retos del festival es conformar un equipo de trabajo constante que permanezca por varias ediciones del mismo, para que madure con él. Un equipo sólido es indispensable en un festival por la diversidad de actividades a resolver.

En la experiencia de "Mes del Teatro" hemos contado con personal que, por sus necesidades laborales, en determinado momento se separa del equipo de organización. Es indispensable contar con un soporte económico que nos permita ofrecer un sueldo a los organizadores para poder conservarlos.

A continuación proponemos una estructura organizativa para el equipo de un festival como "Mes del Teatro".

I. *Personal de planeación*, que conciba y renueve al festival, tras la evaluación concienzuda de los problemas y las soluciones tomadas.

II. *Personal de relaciones comerciales y giros publicitarios*, quienes crearán la imagen y la propondrán a posibles patrocinadores. Son también los encargados de la campaña publicitaria.

III. *Consejo de programación*, que determine la selección de la muestra de cada año, considerando los grados de calidad, los antecedentes del grupo y los requerimientos técnicos y de presupuesto de la obra, así como el cuidado en la selección de las personalidades adecuadas para las actividades académicas del festival.

IV. *Personal para foro*, capacitado en labores luminotécnicas y de producción en general, con el conocimiento técnico necesario para resolver los requerimientos de los espectáculos y brindar opciones a imprevistos con el equipo disponible.

V. *Personal de relaciones públicas*, encargado de la recepción de grupos y atención en su estancia en el festival, así como de contacto con los medios masivos de comunicación.

VI. *Equipo generador de memorias del festival*, encargado del seguimiento puntual de las actividades de éste. Recupera memorias de la muestra a través de grabaciones de video y toma de fotografías. Registrando comentarios del público, participantes y patrocinadores, a través de entrevistas, aplicación de encuestas y recaudación de los comentarios de los medios de comunicación, para construir la bitácora del festival. Este material será de gran utilidad para la evaluación de las actividades.

Es necesario conformar un grupo más o menos estable de trabajo para la realización anual del festival. Éste puede fortalecerse con un equipo de prestadores de servicios que lleven a cabo actividades múltiples. Podemos optar, por ejemplo, por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, para preparar a jóvenes de la carrera de teatro y sumarlos al trabajo del festival, así como buscar vínculos con otros centros de carreras afines. Otra fuente importante para la formación de este equipo de organización son los voluntarios que año con año se adhieren a la realización de la muestra. La convocatoria elaborada para este fin puede tener resultados favorables.

Tras siete años de actividades hemos contado con muchas personas que, si se formalizara el personal de "Mes de teatro", se podría convocar para integrar un equipo constante.

### Personal del "Mes del Teatro"

1995Planeación:	Realización:
Claudia Villalobos Jesús Rodríguez Josefina Villalobos	Agripina Santana Claudia Villalobos Josefina Villalobos Karina Vargas Oliva Villalobos

### 1996

Planeación:	Realización:
Claudia Villalobos Josefina Villalobos Karina Vargas	Alberto García Alfredo Padilla Agripina Santana Claudia Villalobos Josefina Villalobos Karina Vargas Oliva Villalobos

### 1997

Planeación:	Realización:
Agripina Santana Claudia Villalobos Karina Vargas Rosa Adriana Villalobos Vianey Contreras Arroyo	Alberto García Agripina Santana Claudia Villalobos Esmeralda Aguilar Gonzalo Villalobos Juan Manuel Bernal Karina Vargas Oliva Villalobos Roberto Robles Rosa Adriana Villalobos Vianey Contreras Arroyo

1998

<b>Planeación:</b>	<b>Realización:</b>
Agripina Santana Claudia Villalobos Karina Vargas Rosa Adriana Villalobos Vianey Contreras Arroyo	Grupo <i>Azcayel</i> : Agripina Santana Claudia Villalobos Karina Vargas Rosa Adriana Villalobos Vianey Contreras Arroyo  Grupo <i>TEATROCUCSH</i> Beto Ruiz Cynthia Alcalá  Grupo "Catarsis" Julio Murguía Pedro Romero  Grupo <i>Theomay</i> : Roberto Robles Alejandro Panduro Esmeralda Aguilar  Grupo argentino: Mariana Pizarro

1999

<b>Planeación:</b>	<b>Realización:</b>
Agripina Santana Claudia Villalobos Cynthia Alcalá Rosa Adriana Villalobos	Agripina Santana Antonio Michel Claudia Villalobos Cynthia Alcalá Enrique Morales José Luis Villalobos Rosa Adriana Villalobos

2000

<b>Planeación:</b>	<b>Realización:</b>
Claudia Villalobos	Agripina Santana Antonio Michel Claudia Villalobos Cynthia Alcalá Enrique Morales José Luis Villalobos Lyana López Lobo Mirna del Valle Rosa Adriana Villalobos

Hemos contado además con la asesoría constante del escultor Ramón Villalobos "Tijelino" y de Maestro Leonado Herrera.

Durante los últimos tres años el equipo de Servicios Generales del Ayuntamiento, ha sido determinante en la elaboración de escenografía para ciertos montajes, la adecuación de espacios abiertos y el sonido en éstos. El trabajo del Sr. Camacho (1999) y del Sr. Carmelo y su equipo (2000-2001) fue clave para el desarrollo del festival.

Otros elementos del Ayuntamiento que colaboran con el desarrollo de su trabajo son el encargado de la cabina del teatro, el Sr. Gilberto Villalobos, la secretaria Gregoria Chávez y los veladores en turno de la Casa de la Cultura, que muchas veces establecen más contacto con los grupos que los directivos de esta instancia.



## APÉNDICE 2

### Testimonios

#### a) *Fragmentos de entrevistas:*

Se presentan a continuación algunos fragmentos de entrevistas realizadas para las memorias del festival; se transcriben algunas preguntas con la respuesta completa del entrevistado. Dichas preguntas se hicieron a público, algunos colaboradores y no se siguió un formato único, se desarrollaron como una charla y fueron hechas por Claudia Villalobos.

**Rosa Adriana Villalobos Santana.**

**Educadora.**

**Radica en Inglaterra, pero de 1996 a 2000 residente de Ciudad Guzmán, Jalisco**

**Claudia: ¿Considera que este evento es necesario?**

**Rosa:** Considero que este evento le ha dado a Zapotlán proyección tanto a nivel estatal como nacional, incluso en el extranjero.

Para Ciudad Guzmán es bueno que gente de otros lugares (actores, equipo técnico y sus acompañantes, así como público de otras comunidades) conozca la población y al permanecer en ella, consumen y generan movimiento económico; además de que al regresar a sus lugares de origen, difunden sobre Zapotlán, y con ello se obtiene una promoción extra. El evento, satisface necesidades de desarrollo social y cultural de la comunidad tanto recreativas como formativas. Este evento contempla y capta a todo el público tanto adulto como juvenil e infantil, siendo este último especialmente tomado en cuenta, de tal manera que en los últimos años se ha hecho un programa tanto de espectáculos como de talleres especialmente para niños. La comunidad zapotlense ha podido presenciar espectáculos de alta calidad, de diferentes lugares de la República que sin la existencia del evento no sería posible.

(Este testimonio no se tomó de una entrevista, sino del comentario incluido en la encuesta, vía Internet.)

**Lyana López Lobo,**  
**Píntora, residente de Guadalajara y Nueva York alternativamente.**

**Claudia:** *¿Cuándo fue la primera vez que estuviste como espectador en "Mes del teatro" y cuál fue tu impresión del festival?*

**Lyana:** "Creo que el segundo..., me gustó, pero estaba trabajando. (Fue a trabajar a la localidad con el maestro "Tijelino"). Estaba bien, bueno comparando, ahora está mejor el festival... No creo que estaba involucrada los otros años, pero está mejor ahora, creo, en la gente que va... Está más grande... La idea estaba chida pero no había suficientes obras, sólo había unas cuantas presentaciones y esta vez (se refiere a la sexta emisión) había muchísimo más y muy buenas. ¡Muy diferente! Se vio toda la evolución del "Mes del teatro" cada año. Se me hace una buena idea todo: tener un mes de teatro con diferentes gentes de México, de diferentes lugares que llegan. Se me hace bien.

**Claudia:** *¿Cómo ha visto la organización del evento?*

**Lyana:** "Durante el evento esta bien, pues todo bien. Durante el evento una que otra vez que hubieron unas fallas... pero... por la lluvia... pues sí como que de repente sí está jodido eso de los espacios abiertos. Si llueve pues hay cambios; pero ya de ahí en más... se ve que está bien organizado, como espectador no se ve todo el trabajo para llegar a ver la obra. Empieza a tiempo... con la lluvia creo que es la desventaja, realmente. Pues bien está bien organizado, porque no hay suficiente gente que trabaja pues toda la gente anda moviéndose, haciendo mil cosas donde podría haber otra gente haciendo tal cosas, quedándose en tal lugar, porque hay diferentes lugares. Creo que como está, está bien. Creo que debe haber más gente para que todo corra más rápido y menos estresante para una persona".

**Pilar Liebanos, Paula Hernández y Adám Delgado.**

**Parte del elenco de "Salón Calavera" del grupo del CUAAD. Participantes de Sexto "Mes del teatro" en Zapotlán.**

**Residentes de Guadalajara, Jalisco.**

**Claudia:** *¿Cómo fue el trato que ustedes recibieron del festival?*

**Pilar:** Fue bueno. Nosotras llegamos a la Presidencia Municipal y nada más montamos lo que teníamos que montar y nos presentamos. Nos dieron facilidades, pues. Nos dijeron dónde estaba nuestra parte para cambiarnos, nuestro camerino, por así decirlo. Pues fue bueno.

**Paula:** De hecho de parte del público hubo una respuesta buena, porque empezó a llover y la gente se quedó. Salimos todos mojados.

**Pilar:** Pero todos por parejo.

**Adám:** El comité organizador se portó buena onda. Necesitábamos esto y armaron rápido los camerinos: aquí las muchachas, acá los muchachos, por aquí se pueden pasar, por aquí esto. ¿Qué les falta? ¿Qué necesitan?

**Claudia:** *¿Escucharon comentarios del público, sobre su obra?*

**Paula:** "No"

**Adám:** "No tuvimos oportunidad. Como estaba lloviendo, realmente la gente se fue muy rápido, realmente nosotros no alcanzamos a..."

**Pilar:** "Desmontamos, cenamos ahí, nos dieron de cenar y nos regresamos. Pero no tuvimos contacto directo con el público".

**Adám:** "Realmente en la obra la gente reaccionaba, pues como era de un tema que... no sé realmente si era pueblo... no, no, no reaccionaba mal. En algunas cosas tal vez el lenguaje era más fuerte y la expresión del ¡Ah!, pero hasta ahí nomás".

**Pilar:** "Pero hubo una buena respuesta. La gente se divirtió, al parecer. Según lo que vimos se reñan aplaudieron y alguno que otro ¡Ah, muy bien su trabajo!, pero de ahí en más ninguna opinión concreta".

**Ignacio de la Cruz "Ganso"**  
Residente de Ciudad Guzmán, Jalisco.

**Claudia:** *¿Qué es para ti "Mes del teatro"?*

**Ganso:** Es la única oportunidad, que tiene mucha gente, de teatro de calidad. Que los que nos gusta el teatro como actividad, como *hobbie* o algo más profesional. Es la oportunidad que tenemos de ver diferentes grupos, diferentes técnicas, diferentes maneras de hacer teatro, de hacer otras actividades. Incluso he visto danza, he visto titeres. Entonces es una oportunidad bastante grande de que la población de una ciudad media no esté alejada de las actividades culturales que se dan no nada más en el país incluso a veces a nivel internacional. A lo mejor no llegan grupos internacionales, pero sí llegan tendencias internacionales. Y es importante que en todas las poblaciones haya actividades culturales. Esto es lo que da una formación más completa a todas las personas. Si nada más tienen el puro trabajo y la televisión, no tienen una formación cultural completa. Incluso van deformándose todo lo que es toda la cultura tradicional, la cultura, se puede decir, normal, se podría nombrar de esa manera, la cultura que nos han heredado grandes escritores, grandes actores, grandes pintores y hay mucha gente que no los conoce. Incluso podemos hablar de José Clemente Orozco, en Ciudad Guzmán, que es muy renombrado a nivel internacional pero muy poca gente conoce realmente sus obras físicamente. ¿por qué? porque están en otro lugar. En este caso el "Mes del teatro" nos da la oportunidad de que lo que tenemos a nivel nacional, realmente de arte, se empiece a presentar, en ese caso en Ciudad Guzmán, que es una ciudad media, pero que no tiene compañías.

**Claudia:** *¿Tienes idea de quién y cómo se organiza el evento?*

**Ganso:** Idea sí. Algo real, así a ciencia cierta no, porque bueno nunca he estado metido de lleno en esto: en la organización, ni siquiera ayudando en algo. Se ha venido realizando cada año en el mes de mayo, en homenaje del profesor Ernesto Neaves Uribe. ¿Quién lo organiza?.. siempre tuve la idea que la familia Villalobos junto con el Ayuntamiento y algunas otras organizaciones a nivel estatal y nacional como CONACULTA. A nivel estatal no se quién estaba, sí estaba alguien involucrado. Siempre era esto: la familia Villalobos, en coordinación con diferentes organizaciones. En el 2000, que fue en el mes de agosto, me di cuenta que más que nada eran las relaciones de Claudia Villalobos con mucha gente; porque en una taller que tomé me di cuenta de que la invitación era personal, expresamente para la persona que nos dio el taller y lo que se comentaba pues, estaba poco tiempo porque no había suficientes recursos para el hospedaje y alimentación, por todo lo que se requiere para que esté una persona asistiendo para dar esos talleres. Pero realmente no tengo conocimiento. Incluso en una ocasión que platique con un regidor del Ayuntamiento que me comentó que pues, disponía de una cantidad, no me dijo cuanto, pero no me dijo tampoco que fueran organizadores directos sino que apoyaban el evento nada más.

**Mirna del Valle Pérez.**  
**Pintora.**  
**Radica en Guadalajara Jalisco.**

**Claudia:** *¿Qué es el "Mes del Teatro"?*

**Mirna:** Es una buena idea el hacer un evento así para cualquier lugar. A cualquier lugar le gustaría tener un evento de este tipo. Por que sobre todo en el municipio de Ciudad Guzmán no hay tanta influencia de nada, ¿no? Entonces es bueno para la sociedad de Ciudad Guzmán que tengan la posibilidad de ver espectáculos de buena calidad. Se me hace que muy poca gente tiene esta posibilidad.

**Claudia:** *¿Has estado muchas veces como espectador en Mes del Teatro?*

**Mirna:** Más o menos, o sea yo creo, no mucho como me hubiera gustado estar, pero sí más que mucha gente, sí.

**Claudia:** *¿Has ido a diferentes ediciones, diferentes años, has ido solamente un año?*

**Mirna:** He ido a diferentes años, he estado como en tres años seguidos.

**Claudia:** *¿Cómo has visto el desarrollo, la evolución o el cambio; si el festival crece, se estanca o retrocede?*

**Mirna:** Yo creo que el festival ha avanzado y ha tenido, por esa misma razón, ha tenido dificultades mayores, pero cada vez ha sido mejor. Yo he visto espectáculos de los años anteriores que han sido muy buenos, pero como que todo lo que se ha proyectado últimamente ha estado mejor. Y eso es bueno, porque a lo mejor un grupo que vi anterior, que probablemente lo pude haber visto el año pasado, naturalmente debe tener un avance. O sea, cada persona tiene que ir para adelante y yo creo que los de teatro que se han presentado han tenido avance igual que el evento.

**Karina Hurtado.**  
**Atriz que radica en Guadalajara, Jalisco.**

**Claudia:** *¿Sabes algo de "Mes del teatro"?*

**Karina:** Sé que es un festival de teatro que se realiza en el mes de marzo, creo, bueno en realidad no sé mucho. Sólo sé que es un festival de teatro que lleva realizándose más o menos como cuatro años. Bueno que vienen grupos... participan grupos locales, grupos del estado, de aquí de Guadalajara y diferentes partes de la República y también grupos internacionales.

**Claudia:** *¿Cómo te enteraste de eso?*

**Karina:** Alguna vez vi un poster, porque te conozco, pero anteriormente no había tenido oportunidad de ver en los medios, si a eso te refieres. Nada en televisión ni en prensa, solamente un cartel por ahí en una escuela de teatro.

## Familia García Villalobos.

Oliva García, niña de 9 años y Andrea García, niña de 7 años. Residentes de Ciudad Guzmán hasta 1997 y actualmente radicando en Guadalajara.

**Claudia:** ¿Díganme ustedes qué creen que es "Mes del teatro" ?

**Olivita:** Un mes de mucha diversión. Consiste en que cada obra que presentan son como moralejas que nos enseñan algo bueno y luego cuando hay función de adultos, pues nos da coraje porque no nos dejan entrar.

**Claudia:** ¿Qué han visto en "Mes del teatro"?

**Olivita:** Obras con muñecos que brillan en la obscuridad, obras que se tratan de vacaciones...

**Andrea:** Obras que tratan de perros.

(...)

**Claudia:** ¿Se acuerdan de alguno de los directores o de los actores?

**Andrea:** Sí, me acuerdo de uno. (Señalando a Claudia)

**Olivita:** Nomás de la de "¡Sola!"

**Claudia:** ¿A ver: no me dicen que no entraban a las de adultos?

**Olivita:** No era de adultos, decía familiar.

**Claudia:** No, decía "para adultos".

**Olivita:** Pues nos dejaron entrar a Aldo, José Luis, a mí y Andrea y a Claudia Andriana.

(...)

**Claudia:** ¿Ustedes tomaran alguna vez talleres?

**Andrea y Olivita:** Sí

**C:** Y ¿qué hicieron en su taller?

**Olivita:** Titeres, pinturas.

**Andrea:** Titeres, dibujos.

**Claudia:** Y los talleres ¿eran chiquitos o largos?

**Olivita:** Como de treinta segundos, pues así se nos pasaba el tiempo.

**Claudia:** ¿Ustedes supieron que se hizo un cartel especial para niños, en el quinto año?

**Olivita:** Sí, ahí andábamos buscando las obras.

(...)

**Claudia:** ¿Qué piensan de que se haya nombrado, de manera específica, "Mes del teatro infantil", aunque esté dentro de "Mes del teatro"?

**Olivita:** Me encanta, porque las obras que hacen infantiles a mí me hacen mucho reír. El otro día hasta me caí de la silla.

**Andrea:** A mí también

## Familia García Villalobos

Alberto García, "Don Beto" agricultor y Oliva Villalobos, educadora. Residentes de Ciudad Guzmán hasta 1997 y actualmente radican en Guadalajara

**Claudia:** ¿Qué es "Mes del Teatro" ?

**Oliva:** "Mes del teatro" es un esfuerzo de varias personas, de una idea que llegó, ¿no? Pero realmente ya "Mes del teatro" es el esfuerzo de varias personas que lo han ido nutriendo a través de los años, porque no has sido una sola gente, ni la idea de una sola gente. Ha sido el

trabajo en conjunto de muchas personas que han transcurrido por "Mes del teatro" y que han puesto su granito de arena y es una semilla que empezó a germinar y que bueno, total que está madurándose y que está en el proceso de crecimiento como todo continúa. Y lo que es la cultura de... No nada más de una ciudad sino de toda una región porque a "Mes del teatro" llegaba gente de Zapotlán, venía gente de Tuxpan, ya no iba nada más la gente de Ciudad Guzmán, sino que ¡venían!, venían de las ciudades más, incluso de las lejanas porque hubo gente que llegó a venir de otros lados para estar ahí. Es ese esfuerzo de mantener esa semilla de cultura en la gente, ese amor al teatro, ese conocimiento del teatro que esa gente no tenía y que creía que el teatro eran sólo los *sketchs* de escuela. Entonces "Mes del teatro" viene a dar una formación cultural, no nomás en base al teatro, teniendo como principio el teatro sí, pero que iba ramificándose a otras áreas de cultura, aunque lo fuerte es el teatro. Pero la gente aprendió a apreciar muchas cosas a través del teatro, no nomás la actuación y a darse cuenta que hay de actuaciones a actuaciones y que hay gente que se dicen actores, que cobran, en las escuelas, por nomás presentarse con un vestido. Y hay gente que está haciendo "teatro" con un trasfondo no nomás educativo, que también puede ser un trasfondo social o puede ser un trasfondo artístico o un trasfondo de diversión.

Sobre todo la importancia que se le da al público infantil, porque es importante; si tú no conservas valores educación, en todo lo que engloba la palabra, en los niños, las cosas se pierden y se mueren. Quien te va a conservar tradición, quien te va a conservar esa cultura el día de mañana, quienes van a ser los que van a proponer y proyectar y trabajar en pro de las cosas van a ser los niños de hoy. Y si tú logras que el niño de hoy se interesen por el buen teatro y conozca lo que es "teatro", en toda la extensión de la palabra, pues vas a tener gente, a lo mejor sí un público más crítico, pero, eso es bueno, porque entonces van a llegar cosas de mejor calidad.

Y que, además, se estaba dando otra cultura, que de alguna manera se salía de lo que siempre tenemos: que todo queremos que nos regalen; ese paternalismo que de alguna manera siempre se había generado: "¡Yo voy a ir a tal lado!" -Pero ¿sabes qué? tienes que pagar. -"¡Entonces no voy!" De alguna manera se estaba generando el entender que después de un trabajo decir ¿sabes qué?, a lo mejor la persona iba con la idea de dar un peso a la canasta, por tradición o por sugerencia, pero después de que veían el trabajo había gente que soltaba muchísimo más, y no le pesaba. Pero porque tenía un conocimiento y una conciencia de lo que estaba viendo y del esfuerzo que la gente hacía para estar ahí y del esfuerzo de la gente que estaba promoviendo, además, para tener cosas de calidad y no nomás decir: ¡ Ay sí, tenemos un mes bien relleno!, pero de teatro de escuelas. No porque las obras de escuela no tengan la calidad, sino porque desgraciadamente se ha caído en que escuela sólo se producen *sketchs*. No porque no tenga calidad. Hay cosas muy buenas y hay gente que le produce cosas muy buenas a las escuelas. Pero no, de verdad se estaba perdiendo lo que es "teatro" y se estaba cayendo a la fonomímica. Eso es lo más importante del "Mes del teatro". Eso es "Mes del teatro": Esa semilla que va a germinar y que está germinando para producir una cultura, no nada más teatral sino en el genero artístico, en las bellas artes, porque todo influye y todo converge en él.

**Claudia: Don Beto, ¿usted que piensa?**

**Beto:** Fíjate: decías al principio que ¿qué era el "Mes del teatro"? Fíjate, al principio, cuando inicié, pues sí el "Mes del teatro", pero uno se imaginaba que iba a haber obras, obras de teatro. Pero como fueron pasando los años hubo más cosas, por ejemplo: cómo hacer escenografías, cómo hacer, por ejemplo, las iluminaciones y todo esos detalles que lleva, yo creo que, atrás de lo del teatro; conocer todo un escenario. A

veces vamos a ver el teatro pero nomás nos fijamos en la obra que están presentando, pero no nos fijamos en todo el trabajo que hay atrás. Y yo creo que la gente, pues en especial de Guzmán, aprendió todo eso. Y ya que después metieron cursos de vocalización, bueno muchas cosas. Yo creo que la gente aprendió mucho.

**Olivia:** De hecho se le está dando mucha proyección últimamente al niño, desde derechos del niño, el evitar maltrato a menores...

**Claudia:** ¿Cae en moda?

**Olivia:** No. No cae en moda. Cae en lógica. Porque desgraciadamente siempre hacemos cosas y decimos que es para todo el mundo y creemos que en "todo mundo" está inmerso el niño y el niño es un universo bastante grande, bastante complejo. El hacer una invitación especial para ellos, el hacer una inauguración especial para ellos es darles la importancia que tienen ellos. Y que de alguna manera se había perdido y que se había tomado como que el niño no tenía ni el valor, ni la decisión de poder asistir o producir teatro o simple y sencillamente cualquier otra forma de producción. "Mes del teatro" al hacer eso... primero, le quita el pretexto al papá. Porque muchas veces era de que, como el papá no quería ir, entonces le decía al niño que la obra no era para niños. Y al momento en que te dan un cartel con pura programación para niños el niño, así como aprendió a defenderse, le dice al papá "está esta y yo la quiero ver". Y no nomás asistir, en determinado momento puede hasta jalar a los papás. Pero hubo niños que le dijeron al papá "pues si no quieres ir no vayas, pero llévame a mí y me recoges cuando salga". Entonces eso fue muy importante porque el niño también tenía la libertad de elegir lo que quería ver y, además, la libertad de comportamiento porque no había quien le tuviera señalando o quien le estuviera diciendo "estate quieto", sino que él solito aprendió a comportarse en una sala. No solito, obviamente que hubo quien lo enseñara, pero no se portaban bien porque estuviera el papá a un lado, sino porque lo que estaban viendo les atraía tanto que estaban absortos en aquello y aprendieron a comportarse y aprendieron a respetar los espacios, a no meter comida. Y de repente cuando el adulto y el adulto metía comida lo regañaba. ¿Por qué? Porque es parte de la cultura que se está dando, parte de ese proceso. Entonces es una situación muy atinada. Te digo, no es moda, sino la lógica que se debe dar. El niño es muy importante durante millones de años, ¿no?, no de ahorita. Pero, desgraciadamente "apenas" les están dando el valor y están concibiendo el valor que realmente tiene la niñez y es muy bueno.

**Claudia:** ¿Y antes de que se le nombrara "Mes del teatro infantil" al espacio infantil del mes del teatro, había eventos para niños?

**Olivia:** Sí, sí había y de alguna manera también eso era muy bueno por que había gente que se arrimo a "Mes del teatro" a través de sus hijos, con el pretexto de llevar a sus hijos. Y después le gustaron y luego asistían a lo de los adultos. Pero realmente la mayoría de las personas que asistieron, vamos a decirlo, "sin una cultura teatral" llegaron a través de los niños a "Mes del teatro", y ya después formaron gusto y se quedaron ya como adultos que les gustaba el teatro, pero realmente llegaron jalados por los niños.

**Claudia:** Don Beto, ¿usted qué piensa del espacio infantil?

**Beto:** Mira, ahorita que comentaba Olivia todo esto... este. También otra cosa de que los niños ya cualquier obra que anuncian, como ya se formaron una cultura, en cualquier obra que anuncian ya se están preguntando o viendo de que manera ir; aunque sea para adultos. ¿Por qué? Porque la gente vive feliz cuando de cualquier cosa se ríe. Y si el niño de una obra infantil que le cuenten chistes o bromas según lo que tenga la obra se ríe. Pero ellos están también

queriendo saber qué tiene la de los adultos, porque a veces hay una de adultos que te hacen reír muchísimo. Y eso a los niños les va a encantar. A todo el mundo le encanta. ¿Por qué? Porque se va a reír. Bueno, las obras tienen de risa, tienen de tristeza, o sea tienen todo. Pero lo importante es eso: de que allí en Guzmán pues se formó ya una cultura y ya los niños están exigiendo cosas que vayan buenas.

**Claudia: ¿Respecto a la calidad de los espectáculos, han visto cambio de la primera, del primer año que se hizo en 1995, hasta el último año que se ha hecho, en el 2000?**

Olivia: En general se ha mejorado. Ha habido de todo. De repente hay obras que les tocó estar después de un muy buen trabajo y no porque sean menos meritorias sino que de repente hay gente que dice "Ay me gustó más la de ayer" ¿no? Pero más que nada porque ha habido trabajos extraordinarios y que te... No podemos decir que todos hayan sido extraordinarios, pero ha habido trabajos que han sido muy relevantes. No relevantes por el gusto de la persona sino por la calidad que han presentado. Entonces ha habido eventos, que a lo mejor podría decirse "No pues es que este evento no me gustó". No es que hayan sido de baja calidad sino que cuando tienes algo muy bueno y algo bueno de repente lo bueno pareciera ser malo. Pero es esa circunstancia. Ahora, ha habido cosas locales, que a lo mejor mucha gente puede decir "¡Ah! Es que la gente de aquí no tiene la calidad que la gente de Checoslovaquia", por ejemplo. La gente de Eslovaquia o la gente de México. Sin embargo, lo que se ha presentado, la misma gente que produce teatro en Guzmán al ver todo eso ha subido su calidad en producción. Eso es muy importante y se ha preocupado porque cuando presente algo en el "Mes del teatro" tenga la calidad para poderse presentar. Ahora, en el "Mes del teatro" no se presenta quien quiere, sino porque pueden se presentan. Y me refiero a que se presentan de acuerdo a calidad. Hay una preselección. No es de que yo me quiero presentar y san se acabó. Que ha habido circunstancias y que ha habido situaciones de improvisación, de acuerdo. Porque en todos los festivales hay tropiezos y lo que tú quieras. Pero aún esas improvisaciones no han caído a ser meros *sketchs* o mero entretenimiento. Nomás para que no digan que no ha habido nada; también tiene una planeación y también se ha dado, en mínima calidad si tú quieres, pero que ha podido salir a flote. Me refiero a salir a flote que no han sido cosas que caigan, cómo decirte, a lo mediocre o algo así. Entonces de alguna manera el festival ha mantenido un nivel que va de bueno hacia arriba, en lo que se selecciona y se presenta, los otros son accidentes. Me refiero a accidentes a improvisaciones, no porque lo otro... (montajes que suplen a los que cancelan con cierto tiempo.) Me refiero, por ejemplo, a que no pudo llegar el grupo fulano. Entonces en la mañana, en la tarde se tiene que producir, valga la redundancia, una mini producción teatral para en la noche o para en la tarde; que no ha desmerecido, ¿por qué no ha desmerecido? Porque quien se ha presentado en esos espacios han dado el ancho, vamos, para eso, no se ha presentado cualquier gente: se ha presentado gente que de alguna manera conoce de teatro y ha producido teatro. A eso me refiero con accidentes. No me refiero a que no vino uno y llegó otro el otro, no. Porque ahí hemos tenido muchas ganancias de repente. Yo pienso que siempre que venga algo, que venga una persona a regalar su trabajo siempre es ganancia, pero lo que hemos tenido son inversiones enormes. Si se hablara así en lenguaje monetario seríamos de repente ganadores de lotería cada rato y de loterías grandes. No nomás de cachitos. Porque sí han sido cosas muy, muy buenas las que hemos tenido, tanto las programadas como las que, de alguna manera, han llegado en vez de otras. "Trisco y Troσκο" fue una cosa fantástica, no nomás para los niños. Esa fue una de las obras que más gente, sin cultura teatral, jaló. Porque, porque los niños, de repente los niños que vendían chicles les tocó estar ahí y después no se perdieron ninguna y traían a la mamá, la tía, a todo mundo. Por eso teníamos el teatro retacado. En el último año hubo, a lo mejor, menos sobre cupo en teatro por el cambio de mes, al principio, porque después se retacó igual. Lo que pasa es que la gente se sacó de onda porque no había sido en mayo y no sabían que estaba siendo. Y en el momento



en que se dieron cuenta se volvió a retacar igual que antes. Y eran colas para entrar, eran colas para poder entrar y abrían la puerta y entraban como desesperados.

**Beto:** Y la gente aprendió a llegar temprano.

**Oliva:** Sí, aprendió a llegar temprano y aprendió que un evento empezaba puntualmente. Y eso es muy bueno.

(...)

**Beto:** Decían de la diferencia de al principio, al principio a lo mejor pues era un reto. Bueno, yo lo veía así. Al principio a lo mejor era un reto. Una obra el sábado o si se podía viernes, sábado y domingo. Pero a como fue caminando los años ya era toda la semana de obras. Siempre hubo buenas obras, pero los últimos años eran mejores.

## **Concluye con éxito el Mes del Teatro**

Siguiendo los pasos del teatro en Ciudad Guzmán; pudimos apreciar otra terna de obras que tuvieron no teatro lleno sino repleto. El Mes del Teatro Ernesto Neaves ha contado con el maravilloso apoyo del público que sin él no tendría ningún caso espectáculo alguno

El Grupo Azcayel organizador y anfitrión de este evento por fin asomó la nariz con un espectáculo de cuentos: "Un alfeño de Zapotlán", el día viernes 19. La magia del teatro nos mostró una lluvia de personajes en manos de dos actrices: Josefina y Claudia Villalobos. Para seguir el buen ritmo de la semana el teatro de la Casa de la Cultura se vistió de gala desde su duela hasta sus pasillos con una super producción: Escenografía, Utería, Vestuario y una hermosa cabeza de dragón enorme, que viajó desde la preparatoria No 7 de la U. de G. de la ciudad de Guadalajara. La Cabeza del Dragón dirigida por Elvia y Luis Manuel atrajo la atención del público asistente, con la música en vivo, las coreografías y el dragón humano que se deslizó de todos lados de la sala para culminar en "La Cabeza del Dragón". 20 jóvenes estudiantes con una buena preparación actoral y mucho profesionalismo concluyeron con esta función la temporada de la obra y el público de Ciudad Guzmán la despidió con sala repleta.

El domingo no se quedó atrás recibimos a nuestra compañera Karina Vargas Cuevas con su espectáculo de Magia y Pantomima, tuvimos el placer de ver aparecer de la nada palomas y objetos, Karina acompañada de Claudia Villalobos nos hicieron reír y viajar por el suspenso y nos sacaron risotadas por la ridiculización de trucos.

¿Con qué concluimos este mes del Teatro?

Vamos a tener el viernes 26 a las 20:00 horas al Grupo del Centro de Seguridad Social del I.M.S.S. "Cataris" dirigido por Ramón Olmedo, con la obra "El Paraje de la luna rota" un espectáculo para toda la familia que no se deben perder.

El sábado 27 a las 18:00 horas los esperan un par de payasos para que les ayuden a encontrar la imaginación.

Y para cerrar con broche de oro este "Mes del Teatro" sin precedentes en Ciudad Guzmán el domingo 28 se develará la placa de 100 Representaciones de la obra "Teatradas" culminando así este evento e iniciando una tradición en Ciudad Guzmán que pretenderá mientras el teatro dure, reconocer el esfuerzo del trabajo continuo del profesional de teatro así como dar a los espectadores del teatro una opción de calidad con múltiples obras teatrales. El Grupo Azcayel espera contar con ese público maravilloso para el cual se hizo este evento. Y recuerden que según lo prometido por el Grupo Azcayel en Mayo del próximo año se llevará a cabo el Segundo Mes del Teatro Ernesto Neaves en Ciudad Guzmán, Jalisco. Espérenlo.

**27 de mayo de 1995**

**pueblo**  
PERIODISMO PLURAL

**Año 6 - Número 275**

**Ciudad Guzmán, Jalisco; 27 de mayo de 1995**

**Director: Manuel Munguía Castillo**

**Precio del Ejemplar NS 2.00**

# Un nombre grande, para un evento grande.

Por: Claudia Villalobos.

Para los que de alguna manera estamos involucrados en el quehacer teatral, sea como protagonistas de éste o como espectadores, nos es muy grato ver el desarrollo del Tercer Mes del Teatro en Zapotlán "Ernesto Neaves Uribe". Si el Primer Mes del Teatro en 1995 parecía un sueño, una promesa de un grupo independiente, este festival en su tercer año, nos está demostrando la seriedad de un proyecto y nos vislumbra su repercusión en el futuro.

Lo que en 1995 fue una invitación entre amigos para armar un programa de espectáculos teatrales, este año se traduce en convocatoria a la que acuden varios estados de la república. Dentro del programa tenemos la oportunidad de ver trabajos de Colima, Oaxaca, Veracruz, el D.F. y Jalisco; ello nos habla de una tendencia de formar realmente un foro, no sólo regional, sino nacional.

El Tercer Mes del Teatro no es sólo una muestra de obras de teatro, es también un ciclo de conferencias. Este año participan ponentes de la ciudad de México, destacados especialistas en su área: Leonardo Herrera, Beatriz Arroyo, Marcela Palma y cuatro directores de escena que confrontarán en una mesa redonda, sus experiencias y puntos de vista sobre el teatro en México. El ciclo "Hablemos de teatro" tiene como finalidad proporcionar más información sobre este quehacer



Imagen del Sur Mayo de 1997

artístico y está dirigido a todos los espectadores y protagonistas del mismo.

Complementando las conferencias, este año se incluyen tres talleres que tienen como objetivo formar gente de teatro, proporcionándoles herramientas para su trabajo. Para los actores, un curso de técnica vocal impartido por la maestra Marcela Ruiz Lugo; para los directores y todo el equipo de colaboradores, uno de cuestiones técnicas desde el punto de vista del director a cargo de Iván Olivares; finalmente, el taller de escenografía impartido por el escultor Ramón Villalobos "Tijelino", dirigido a los equipos de producción. Esperamos que éstos repercutan, de manera notoria, en la actividad teatral, no sólo en Ciudad Guzmán, sino de la región.

El objetivo primordial del "Mes del Teatro" es crear un foro atractivo e importante para los teatreros del país; pero el festival no sólo se compone de gente de fuera, se pretende tener presencia de nuestros grupos locales, ser anfitriones a la altura de cualquier invitado.

El Tercer Mes del Teatro presenta un crecimiento gigantesco respecto a los dos años anteriores: tiene programados 19 grupos, 21 obras y 22 representaciones; 3 conferencias, una mesa redonda y 3 talleres. Para que esto fuera posible se requirieron seis meses de preparación: desde la planeación, la convocatoria de grupos, la selección, la programación y la búsqueda de patrocinadores. Aquí es importante hacer notar dos factores principales: por una parte el trabajo del grupo teatral "Azcayel" y de otros grupos que colaboran con él, así como el financiamiento de los patrocinadores: instituciones educativas y culturales, así como de empresarios locales que nos proporcionaron los medios económicos para cubrir los gastos que conlleva realizar un evento así. Sin embargo, el apoyo que se nos otorga aún no es suficiente, es triste darse cuenta que una actividad deportiva de un par de días, cuente con mucho más presupuesto que el Tercer Mes del Teatro.

Tercer Mes del Teatro en Zapotlán "Ernesto Neaves Uribe", un nombre grande para un festival grande. Ciudad Guzmán tiene la capacidad económica de sostenerlo, de dar la posibilidad de que éste siga creciendo y llegue a tener la dimensión necesaria para generar un movimiento económico, significativo para los empresarios de la región, un movimiento cultural para los habitantes de este lugar y, sobre todo, imagen y prestigio para Zapotlán.

Los invitamos a observar de cerca todos los actos que se desarrollan en la Casa de la Cultura. De manera especial esperamos que las personas, que de una u otra forma están involucradas en el quehacer teatral, estén pendientes de los talleres y conferencias. Recuerde que todas las actividades son con entrada libre.

## IV Mes del Teatro en Zapotlán. "Ernesto Neaves Uribe"



Con la obra "Distribución de Amor con una Mujer Sentada", presentada por el Grupo de Música de Bratislava (Eslovaquia) y ante un lleno total registrado en el auditorio de la Casa de la Cultura, concluyó el IV Mes del Teatro en Zapotlán "Ernesto Neaves Uribe".

Del día 2 hasta el 31 de mayo, Ciudad Guzmán pudo disfrutar del trabajo de grupos teatrales, para todos los gustos y edades, quienes fueron convocados por el "Grupo Teatral Azcayel" en una labor digna de admirarse.

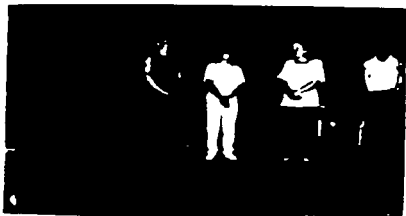
Al momento de clausurar el evento, la Vicepresidenta Municipal Agapita de la Cerda González, quien estuvo acompañada de la Sra. Dolores Orozco, Directora de la Casa de la Cultura, expresó su tristeza de que concluyera. "Se me estaba haciendo una costumbre asistir a ver tan buenas obras de teatro, pero espero que se vuelva toda una tradición en Zapotlán, que el mes de mayo se dedique a la realización de este festival teatral".





A nombre de la familia Neaves Uribe, el profesor Ramón Olmedo Neaves, agradeció la labor desarrollada por el Grupo Azcayel, así como también el apoyo otorgado por las instituciones y la asistencia del público durante todo el programa, quien se mostró altamente entusiasmado al momento de decir:

*"Me da mucho gusto ver que el movimiento teatral en Ciudad Guzmán cada vez es más grande".*



.....  
**Hoy Zapotlán** Junio de 1998

### c) Muestra de encuestas

#### Encuesta de evento "Mes del teatro"

Marque con una X una o varias opciones a las siguientes preguntas

- 1.- ¿Cuál es su lugar de residencia?  
a) Municipio de Zapotlán "El Grande"  
c) Un estado de la República

- b) Un Municipio de Jalisco  
d) Otro país X

• En el caso de no radicarla opción a, especifique el lugar \_\_\_\_\_ INGLATERRA

2.- ¿Qué edad tiene?

- a) Menos de 11 años b) Entre 12 y 15 años c) Entre 16 y 25 años c) Más de 26 años X

3.- ¿Ha asistido al "Mes del teatro"?

- a) No b) Sí, sólo una vez c) Sí, más de una vez X

4.- ¿Se ha enterado de la existencia del este festival, a través de qué medio?

- a) No b) Sí por: X  
Radio X Periódico X Cartel X Televisión Otros X

5.- ¿Cuántos espectáculos ha visto en este festival?

- a) Menos de 3 b) Entre 4 y 10 c) Entre 11 y 20 d) Entre 21 y 30 e) Más de 30 X

6.- ¿Cómo le han parecido los espectáculos que vio en el:

- Primer año  
a) Malos b) Regulares c) Buenos d) Muy buenos

- Segundo año  
a) Malos b) Regulares c) Buenos d) Muy buenos

- Tercer año  
a) Malos b) Regulares c) Buenos d) Muy buenos X

- Cuarto año  
a) Malos b) Regulares c) Buenos d) Muy buenos X

- Quinto año  
a) Malos b) Regulares c) Buenos d) Muy buenos X

- Sexto año  
a) Malos b) Regulares c) Buenos d) Muy buenos X

7.- ¿A cuántas conferencias, conferencias-taller y/o mesas redondas ha asistido en este evento?

- a) Menos de 3 b) Entre 4 y 6 c) Entre 6 y 10 d) Más de 10 X e) Ninguna

8.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malas b) Regulares c) Buenas d) Muy buenas X

9.- ¿Ha tomado talleres programados en este evento?

- a) No b) Sí. ¿Cuántos? \_\_\_\_\_ A TODOS \_\_\_\_\_

- 10.- ¿Cómo le han parecido?  
a) Malos b) Regulares c) Buenos d) Muy buenos X

movimiento económico, además de que al regresar a sus lugares de origen, difunden sobre Zapotlán, y con ello se obtiene una promoción extra. El evento, satisface necesidades de desarrollo social y cultural de la comunidad tanto recreativas como formativas Este

11.- ¿Considera que este evento es necesario?

- a) Sí X b) No

¿Por Qué?

Para Ciudad Guzmán es bueno que gente de otros lugares, actores, equipo técnico y sus acompañantes, así como público de otras comunidades, conozca la población y al permanecer en ella, consumen y generan

público tanto adulto como juvenil e infantil, siendo este último especialmente tomado en cuenta, de tal manera que en los últimos años se ha hecho un programa tanto de espectáculos como de talleres especialmente para niños. La comunidad zapotlense ha podido presenciar espectáculos de alta calidad, de diferentes lugares de la República que sin la existencia del evento no sería posible.

Encuesta de evento "Mes del teatro"

1.- ¿Cuál es su lugar de residencia?

- a) Municipio de Zapotlán "El Grande"      b) Un Municipio de Jalisco  
c) Un estado de la República      d) Otro país

\* En el caso de no radicar en "Zapotlán "El Grande", especifique el lugar Guadalupe

2.- ¿Qué edad tiene?

- a) Menos de 11 años    b) Entre 12 y 15 años    c) Entre 16 y 25 años     d) Más de 26 años

3.- ¿Ha asistido al "Mes del Teatro"?

- a) No      b) Sí, sólo una vez       c) Sí, más de una vez

4.- ¿Se ha enterado de la existencia del este festival, a través de qué medio?

- a) No       b) Sí por:  
Radio      Periódico       Café      Televisión       Otras.

5.- ¿Cuántos espectáculos ha visto en este festival?

- a) Menos de 3    b) Entre 4 y 10     c) Entre 11 y 20    d) Más de 20

6.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malos      b) Regulares       c) Buenos      d) Muy buenos       $\Rightarrow$  Algunos malos y otros buenos

7.- ¿A cuántas conferencias, conferencias-taller y/o mesas redondas ha asistido en este evento?

- a) Menos de 3    b) Entre 4 y 6    c) Entre 6 y 10    d) Más de 10     e) Ninguna

8.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malas      b) Regulares      c) Buenas      d) Muy buenas

9.- ¿Ha tomado talleres programados en este evento?

- a) No      b)  Sí, ¿Cuántos? 1

10.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malos      b) Regulares       c) Buenos      d) Muy buenos

11.- ¿Considera que este evento es necesario?

- a) Sí      b) No

¿Por qué?

Es una muestra más que tiene uno de ver cosas de alto nivel para los amantes de teatro es bueno porque produce su trabajo. Me sorprende que en un "pueblito" hubiera un evento de esta calidad y que en Guadalupe no había uno así o un poco mejor.



Encuesta de evento "Mes del teatro"

1.- ¿Cuál es su lugar de residencia?

- a) Municipio de Zapotlán "El Grande"      b) Un Municipio de Jalisco  
c) Un estado de la República      d) Otro país

\* En el caso de no radicar en "Zapotlán "El Grande", especifique el lugar Guadalupe y Nuevo Laredo

2.- ¿Qué edad tiene?

- a) Menos de 11 años    b) Entre 12 y 15 años    c) Entre 16 y 25 años     d) Más de 26 años

3.- ¿Ha asistido al "Mes del Teatro"?

- a) No      b) Sí, sólo una vez       c) Sí, más de una vez

4.- ¿Se ha enterado de la existencia del este festival, a través de qué medio?

- a) No      b) Sí por:  
Radio      Periódico      Cartel      Televisión       Otros

5.- ¿Cuántos espectáculos ha visto en este festival?

- a) Menos de 3    b) Entre 4 y 10     c) Entre 11 y 20    d) Más de 20

6.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malos      b) Regulares      c) Buenos      d) Muy buenos

7.- ¿A cuántas conferencias, conferencias-taller y/o mesas redondas ha asistido en este evento?

- a) Menos de 3    b) Entre 4 y 6    c) Entre 6 y 10    d) Más de 10     e) Ninguna

8.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malas      b) Regulares      c) Buenas      d) Muy buenas

9.- ¿Ha tomado talleres programados en este evento?

- a) No      b) Sí. ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

10.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malos      b) Regulares      c) Buenos      d) Muy buenos

11.- ¿Considera que este evento es necesario?

- a) Sí      b) No

¿Por qué?

Porque todo lo cultural que aporta a una ciudad es bueno.  
Es bueno conocer el trabajo de diferentes lugares aunque haya la calidad.

**Encuesta de evento "Mes del teatro"**

Marque con una X una o varias opciones a las siguientes preguntas

1.- ¿Cuál es su lugar de residencia?

- a) Municipio de Zapotlán "El Grande"      b) Un Municipio de Jalisco  
 c) Un estado de la República      d) Otro país

\* En el caso de no radicarla opción a, especifique el lugar \_\_\_\_\_

2.- ¿Qué edad tiene?

- a) Menos de 11 años    b) Entre 12 y 15 años    c) Entre 16 y 25 años     d) Más de 26 años

3.- ¿Ha asistido al "Mes del Teatro"?

- a) No      b) Sí, sólo una vez       c) Sí, más de una vez

4.- ¿Se ha enterado de la existencia del este festival, a través de qué medio?

- a) No      b) Sí por :  
             Radio      Periódico       Cabel      Televisión      Otros.

5.- ¿Cuántos espectáculos ha visto en este festival?

- a) Menos de 3    b) Entre 4 y 10     c) Entre 11 y 20    d) Más de 20 -

6.- ¿Cómo le han parecido los espectáculos que vio en el Primer año

- a) Malos      b) Regulares      c) Buenos      d) Muy buenos

Segundo año

- a) Malos      b) Regulares       c) Buenos      d) Muy buenos

Tercer año

- a) Malos      b) Regulares      c) Buenos       d) Muy buenos

Cuarto año

- a) Malos      b) Regulares       c) Buenos      d) Muy buenos

Quinto año

- a) Malos      b) Regulares      c) Buenos       d) Muy buenos

Sexto año

- a) Malos      b) Regulares      c) Buenos       d) Muy buenos

7.- ¿A cuántas conferencias, conferencias-taller y/o mesas redondas ha asistido en este evento?

- a) Menos de 3     b) Entre 4 y 6    c) Entre 6 y 10    d) Más de 10    e) Ninguna

8.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malas      b) Regulares       c) Buenas       d) Muy buenas

9.- ¿Ha tomado talleres programados en este evento?

- a) No       b) Sí. ¿Cuántos? 2

10.- ¿Cómo le han parecido?

- a) Malos      b) Regulares      c) Buenos       d) Muy buenos

11.- ¿Considera que este evento es necesario?

- a) Sí      b) No

¿Por qué?

*Es ventajosa muy grande para que lleguen grupos de fuera. Si hay grupos pero no profesionales. Y en el mes del teatro esto se conjunta. Ve diferentes cosas en un poco de tiempo. y sobre todo que algo nos va quedando. y los niños quedan cautivos con lo que ven.*

## **APÉNDICE 3**

### **Programaciones generales.**

A continuación se presentan los programas de las seis emisiones del festival "Mes del teatro", con la intención de mostrar la evolución del evento a través de la evidencia de lo programado, sus datos generales, los patrocinadores, la imagen, etcétera.

Cabe mencionar que algunos de ellos no contemplan los cambios de programación, dado que no en todos los años se hicieron segundas tiradas de programación general y los contratiempos de última hora no pudieron ser publicados en estos programas. La información sobre estos ajustes puede consultarse en el apartado: 1.2.Realización, en 1.2.2. Las presentaciones en el capítulo I.

# MES DEL

# TEATRO

## "Ernesto Neaves Uribe"

## PROGRAMACIÓN GENERAL

Todos los eventos se llevan a cabo en la Casa de la Cultura de Cd. Guzmán, Jal., durante el mes de mayo.

**SÁBADO 6:**  
INAUGURACIÓN DEL "MES DEL TEATRO"

"PEDRO Y EL CAPITÁN", de Mario Benedetti  
Grupo: "Nueva Imagen de Jamay"  
Dirección: Luis Antonio Ramírez  
20:30 horas (Adolescentes y adultos)

**DOMINGO 7:**  
"HUELUM O CÓMO PASAR LA TUMBLÁTICAS SIN PROBLEMAS", de Alejandro Jassman  
Grupo: Taller de Teatro de la Esc. Prep. de Jamay  
Dirección: Luis Antonio Ramírez  
20:00 horas (Adolescentes y adultos)

**VIERNES 12:**  
"LA OTRA PUERTA", de Alfredo Cortés.  
Grupo: Teatro Itinerante "Tierra Viva".  
Dirección: Alfredo Cortés  
20:00 horas. (Adolescentes y adultos).

**SÁBADO 13:**  
"BAÚL DE IMPRESIONES", de Alberto Stanley  
Grupo: "Mime Comediantes"  
Dirección: Alberto Stanley  
20:00 horas (Para toda la familia)

**DOMINGO 14:**  
"SOPA DE PIEDRAS", adaptación de Alberto Stanley  
Grupo: "Drañol"  
Dirección: Alberto Stanley.  
18:00 horas (Para niños)

**VIERNES 19:**  
"UN ALTEÑO DE ZAPOTLÁN", cuentos de Máximo Rivera  
Grupo: "Azcayel"  
Dirección: Claudia Villalobos  
20:00 horas (para toda la familia)

**SÁBADO 20:**  
"LA CABEZA DEL DRAGÓN", de Ramón del Valle Inclán  
Grupo: "Taller de Teatro de la Esc. Prep. No.7 de la U. de G."  
Dirección: Elvia Velasco y Luis Manuel Aguilar  
18:00 horas (Para niños)

**DOMINGO 21:**  
"MAGIA Y PANTOMIMA", espectáculo de Karina Vargas  
Grupo: "Azcayel"  
Dirección: Karina Vargas  
18:00 horas (Para niños)

**VIERNES 26:**  
"EL PARAJE DE LA LUNA ROTA", de Luz María Servín  
Grupo: "Cataris"  
Dirección: Ramón Olmedo Neaves.  
20:00 horas (Para toda la familia)

**SÁBADO 27:**  
"LA PATITA Y EL PATO MARRUACO Y CONCIERTO DE MÚSICA PARA NIÑOS", de Gabriel Bárcenas  
Grupo: "Arlequín"  
Dirección: Carmen Pérez Borrayo  
18:00 horas (Para niños)

**DOMINGO 28:**  
"TEATRHADAS", de Josefina Villalobos  
Grupo: "Azcayel"  
Dirección: Jesús Rodríguez  
18:00 horas (Para niños)

DEVELACIÓN DE LA PLACA  
CONMEMORATIVA DE  
100 REPRESENTACIONES.

CLAUSURA DEL "MES DEL TEATRO"

PROGRAMACIÓN GENERAL



SÁBADO 4:

INAUGURACIÓN DEL  
"MES DEL TEATRO"

"DESDE MI PIEL"  
de Roberto Espinoza Guzmán

Grupo: "Azcayel" (México)  
Dirección: Arturo Marcial  
20:00 Hrs. (Adolescentes y adultos)

DOMINGO 5:

"LA VENGADORA DE LAS MUJERES"  
de Lope de Vega

Grupo: "Piedra de Sol" (Guadalajara)  
Dirección: Víctor Castillo  
18:00 Hrs. (Para toda la familia)

JUEVES 9:

"ACTUACIÓN"  
Ciclo de conferencias "Hablemos de teatro"

Ponente: Josefina Villalobos.  
20:00 Hrs. (Para toda la familia)

VIERNES 10:

"EL RASTRO DE LA SERPIENTE"  
de Alfredo Cortés

Grupo: Preparatoria de Zapotiltic  
Dirección: Alfredo Cortés  
20:00 Hrs. (Adolescentes y adultos)

SÁBADO 11:

"EL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO"

Y  
"LA FÁBULA DEL SEÑOR  
BIEN GUARDADO"  
de Alejandro Casona

Grupo: Compañía de teatro de la U. de G.  
Dirección: Antonio Navarro  
20:00 Hrs. (Para toda la familia)

DOMINGO 12:

"BENITO FERNÁNDEZ"  
de Elena Garro

Grupo: Catarsis del IMSS (Cd. Guzmán)  
Dirección: Ramón Olmedo  
18:00 Hrs. (Para toda la familia)

JUEVES 16:

"ESCENOGRAFÍA"  
Ciclo de conferencias "Hablemos de teatro"

Ponente: Ramón Villalobos "Tijelino"  
20:00 Hrs. (Para toda la familia)

VIERNES 17:

"LA NOCHE DE LOS FEOS Y OTRAS HISTORIAS"

Grupo: Compañía teatral Teokikixtli (México)  
Dirección: Enrique Tlacuilo  
18:30 Hrs. (Para niños)

SÁBADO 18:

"EN BUSCA DE UN HOGAR"  
de Juan Jiménez Izquierdo

Grupo: "Preparatoria No. 7 de la U. de G."  
Dirección: Elvia Velasco  
18:00 Hrs. (Para niños)

DOMINGO 19:

"SANGRE DERRAMADA"  
Factores de Jalisco"

Grupo: (Guadalajara)  
Dirección: Félix Vargas  
18:00 Hrs. (Para toda la familia)

JUEVES 23:

"DIRECCIÓN ESCÉNICA"  
Ciclo de conferencias "Hablemos de teatro"

Ponente: Alfredo Padilla  
20:00 Hrs. (Para toda la familia)

VIERNES 24:

"LA VOZ DE MI PADRE"  
de Ramón Villalobos "Tijelino"

Grupo: "GATO" (México)  
Dirección: Josefina Villalobos  
20:00 Hrs. (Para toda la familia)

SÁBADO 25:

"LOS ARRIEROS CON SUS BURROS  
EN LA HERMOSA CAPITAL"  
de Willebaldo López

Grupo: "Preparatoria de Jamay, Jalisco"  
Dirección: Luis Antonio Ramírez  
18:00 Hrs. (Para toda la familia)

DOMINGO 26:

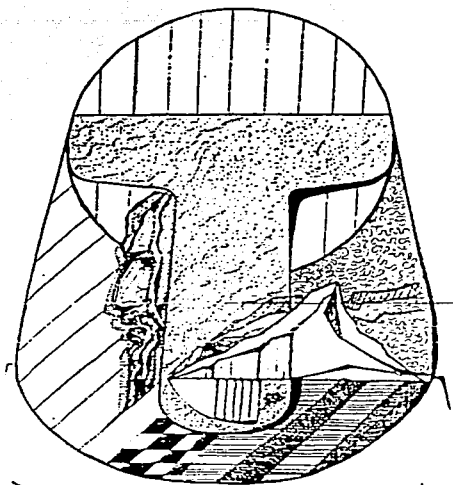
"LOS TRES PELOS DE ORO DEL DIABLO"  
de los hermanos Grimm (adaptación)

Grupo: Taller de teatro "La Odisea" (México)  
Dirección: Alfredo Padilla  
18:00 Hrs. (Para niños)

DEVELACIÓN DE LA PLACA  
CONMEMORATIVA  
DE 100 REPRESENTACIONES

CLAUSURA DEL "MES DEL TEATRO"  
Todos los eventos se llevarán a cabo en el  
Auditorio Consuelito Velázquez  
de la Casa de la Cultura de Cd. Guzmán, Jalisco en el mes de mayo.





TERCER MES DEL TEATRO EN ZAPOTLAN  
"ERNESTO NEAVES URIBE"

## PROGRAMACION GENERAL

**Sábado 3**

**Inauguración**

Grupo: AZCAYEL (D.F.)

Obra: Desde mi piel

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos.)

**Domingo 4**

Grupo: TINGLADO (PREPA 7)

Obra: La raya

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Miercoles 7**

Ciclo de conferencias

"HABLEMOS DE TEATRO"

Ponente: Leonardo Herrera

20:00 hrs. (Toda la familia)

**Jueves 8**

Grupo: Piedra de Sol (Guadalajara)

Obra: Castigo sin venganza

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Viernes 9**

Compañía de teatro de la U de G

Obra: La lujuria, la avaricia y la muerte

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Sábado 10**

Grupo: Innovación (Ciudad Guzmán)

Obra: Marianela

18:00 hrs. (Para toda la familia)

**Domingo 11**

Luis Antonio Ramírez (Ocotlán)

Obra: Volver a decir "el mar"

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Miercoles 14**

Ciclo de conferencias

"HABLEMOS DE TEATRO"

Ponente: Beatriz Arroyo

20:00 hrs. (Toda la familia)

**Jueves 15**

Grupo: Actores de Jalisco

Obra: La virgen loca

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Viernes 16:**

Grupo: Cia. de la Universidad de Colima

Obra: Historia del león enamorado

16:00 hrs. (Para toda la familia)

Obra: Si no puede pagar, no pague

20:00 hrs. (Para toda la familia)

**Sábado 17**

Grupo: Scaramouche UNAM

Obra: De enamorados y cornudos

20:00 hrs. (Para toda la familia)

**Domingo 18**

Grupo: CUT. UNAM

Obra: La amenaza roja.

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Miércoles 21**

Ciclo de conferencias

"HABLEMOS DE TEATRO"

Ponente: Marcela Palma

20:00 hrs. (Toda la familia)

**Jueves 22**

Grupo: Universidad Veracruzana

Obra: Las troyanas

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Viernes 23**

Grupo: Teokikixtli (D.F.)

Obra: La historia de todo

18:00 hrs. (Toda la Familia)

**Sábado 24**

Alumnos de la Escuela de Teatro

de Jalisco (Guadalajara).

Obra: Escenas de realismo norteamericano

18:30 hrs. (Adolescentes y adultos)

Grupo: Anatomía

Obra: Obituario (Colima)

20:00 hrs. (Adultos)

**Domingo 25**

Grupo: TEATROCUCHS U. de G.

(Guadalajara)

Obra: Perdón...!estamos en guerra!

16:00 y 20:00 hrs. (Adolescentes y

adultos)

**Miércoles 28**

Ciclo de conferencias

"HABLEMOS DE TEATRO"

Mesa Redonda

20:00 hrs. (Toda la familia)

**Jueves 29**

Grupo: Catarsis (IMSS Cd. Guzmán)

Obra: La otra cara del viento

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Viernes 30**

Grupo: Taller de teatro la Odisea

Obra: Textos de Garcia Lorca

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos)

**Sábado 31**

Grupo: Gangarilla (Oaxaca).

Obra: La nariz

12:00 hrs. (Para toda la familia).

Grupo: Crisol (Oaxaca).

Obra: Casa llena.

20:00 hrs. (Adolescentes y adultos).

**Domingo 1 de Junio**

Grupo : "Azcayel"

Obra: De paseo... al mar

**Develación de placa**

**de 50 representaciones**

**Clausura del evento**

18:00 horas (Toda la familia)

**TODOS LOS EVENTOS SE LLEVARAN A CABO EN LA CASA DE LA CULTURA DE CD. GUZMAN, JAL. DURANTE EL MES DE MAYO DE 1997.**

**ENTRADA LIBRE**

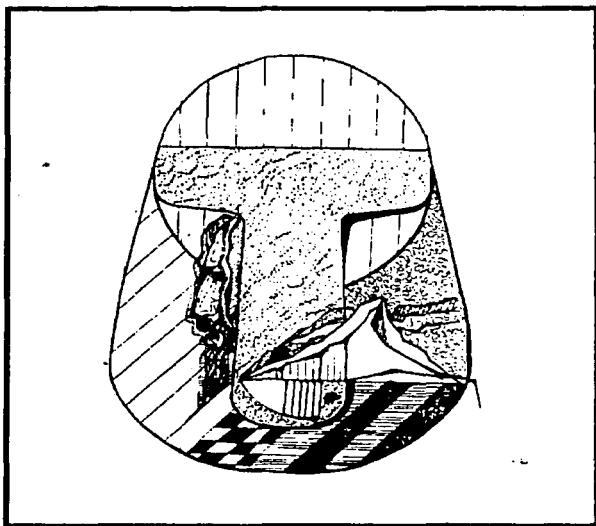
**EL GRUPO "AZCAYEL" AGREDECE SU PRESENCIA.**

**"TEATRO, LIBERTAD CON IMAGINACION"**

**CUARTO MES DEL TEATRO  
EN ZAPOTLAN  
"ERNESTO NEAVES URIBE"**

*MAYO 1998*

---



---

**PROGRAMACIÓN GENERAL**

---

# PATROCINADORES



**RADIO SENSACION**

EMBOTELLADORA  
**aga**  
DE OCCIDENTE S.A. DE C.V.  
SUCURSAL COLOMBIA



**HOTEL ACIENDA**

**El Sur**  
SEMANAJO INFORMATIVO REGIONAL



**VIAJES  
CORSARIO**

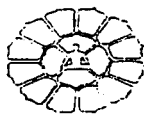
Lázaro Cárdenas No. 20  
Teléfonos 2-25-55 y 2-30-

**COLOLO**  
HOTEL

**LA MISION**  
RESTAURANTE

**CELULAR**

Distribuidor autorizado  
*Telcel.*  
Medellin#1. Tel 3 56 56



AGUA PURIFICADA

**nevado**

COMEDOR VEGETARIANO  
LA FLOR DE LOTO

**D' CARLO PIZZA**



# PROGRAMACIÓN

---

## SABADO 2 INAUGURACIÓN

Grupo: TEATROCUCHS  
(Guadalajara, Jal.)  
Obra: Chipendale.  
Dir: Beto Ruiz  
20:00hrs. Adultos  
Casa de la Cultura.

## DOMINGO 3 HOMENAJE DIR.FÉLIX VARGAS

Grupo: Actores de Jalisco  
(Guadalajara, Jal.)  
Obra : Pulgarcito  
Dir: Félix Vargas  
12:00 hrs.(Para toda la familia).  
Casa de la Cultura.

Grupo: Actores de Jalisco  
(Guadalajara, Jal.)  
Obra : Tandas Mexicanas  
Dir: Félix Vargas  
20:00 hrs. Adolescentes/adultos.  
Casa de la Cultura.

## MES DEL TEATRO

EL MES DEL TEATRO ES UN EVENTO QUE SE REALIZA EN CIUDAD GUZMÁN, JALISCO, CON UNA DOBLE FINALIDAD:

POR UN LADO PROPORCIONAR AL PÚBLICO UNA SERIE DE ESPECTÁCULOS TEATRALES Y CONFERENCIAS DE MANERA GRATUITA, PARA APOYAR Y/O PROPICIAR SU ACERCAMIENTO A ESTA ACTIVIDAD ARTÍSTICA; Y POR OTRO, FORMAR UN FORO ALTERNATIVO PARA LOS GRUPOS DE TEATRO QUE LES PREOCUPA LA DIFUSIÓN DE ESTE ARTE, EN EL QUE NO SE PRETENDE LA COMPETENCIA ENTRE LOS MISMOS, SINO EL CRECIMIENTO CONJUNTO DE LA COMUNIDAD TEATRAL.

EL GRUPO TEATRAL  
"AZCAYEL" TE INVITA A  
DISFRUTAR DE ESTE  
FESTIVAL.

"TEATRO,  
LIBERTAD CON IMAGINACIÓN."

## **MARTES 5**

Grupo: Cía. de Teatro de la U de G  
Obra: ¡Libérese ese Mockinpott!  
Dir: Fausto Ramírez  
20:00hrs. Adolescentes/adultos.  
Teatro Cerrado de la Normal.

## **MIÉRCOLES 6**

CICLO DE CONFERENCIAS  
HABLEMOS DE TEATRO  
Ponente: Fausto Ramírez.  
20:00 hrs.  
Casa de la Cultura.

## **JUEVES 7**

Grupo: Fantasía/ Theomay (Guzmán).  
Obra: En busca de la esmeralda perdida,  
"Rómeo y Julietta" y "Otra vez Fausto"  
18:00 hrs. (Toda la familia)  
Casa de la Cultura.

## **VIERNES 8**

Grupo: Cia. Universidad de Colima  
Obra: Los derechos de los niños.  
Dir: Rafael Sandoval  
16:00 hrs. (Para toda la familia)  
Grupo: Cia. Universidad de Colima  
Obra: "Cornudo, apaleado y contento"  
y "Farsa y justicia del corregidos"  
Dir: Rafael Sandoval  
20:00 hrs. Adolescentes/adultos  
Casa de la Cultura.

## **SÁBADO 9**

Grupo: Nomás una (Tabasco)  
Obra: Vestigios de una vida.  
Dir: Glenda Jasso  
19:30hrs. Adolescentes/ adultos  
Casa de la Cultura.

Grupo: Entrepianas (Guad. Jal.)  
Obra: Intrucciones para John Howell  
20:00 hrs. Adolescentes/adultos  
Casa de la Cultura.

## **DOMINGO 10**

Grupo: Catarsis. IMSS. (Guzmán, Jal.)  
Obra: La otra cara del viento  
Dir: Ramón Olmedo  
19:00hrs. Adolescentes/adultos  
Casa de la Cultura.  
DEVELACIÓN DE PLACA.



## **MARTES 12**

Grupo: CUT. UNAM  
Obra: La comedia sin solución  
Dir: Antonio Crestani  
20:00hrs. Adolescentes/ adultos  
Teatro Cerrado de la Normal.



### **MIÉRCOLES 13**

Grupo: Renacimiento

( Tenamaxtlán, Jal.)

Obra: Se visten Niños Dios

Dir: Francisco Javier Martínez

20:00hrs.(Para toda la familia).

Casa de la Cultura.

### **JUEVES 14**

Grupo:Alfa y Omega(Edo.México)

Obra:Cuando la caries nos alcance

Dir: Rogelio Ramírez

18:00 hrs. (Para toda la familia)

Casa de la Cultura.

### **CICLO DE CONFERENCIAS**

"HABLEMOS DE TEATRO"

Mesa Redonda: ¿Qué es teatro?

20:00 hrs. Casa de la Cultura.

### **VIERNES 15**

Grupo: Piedra de Sol (Guad. Jal.)

Obra: El mercader y su amante

Dir: Victor Castillo

20:00 hrs.Adolescentes/adultos

Teatro Cerrado de la Normal.

DEVELACIÓN DE PLACA

### **SÁBADO 16**

Grupo: Villa farándula infantil .

Obra: El machismo (Oaxaca)

Dir: Santa Cruz Mendoza

18:00 hrs. (Para toda la familia)

Casa de la Cultura.

Grupo: Azcayel (Cd. Guzmán, Jal.

Obra:Tres voces a Orozco.

Dir: Vianey Arroyo

20:00 y 21:00 hrs.

Adolescentes/ adultos

Presidencia Municipal.

### **DOMINGO 17**

Grupo:Cia. de Teatro de la U de G

Obra:Ni hablar mujer, traes puñal.

Dir: Fausto Ramírez

18:00 hrs.Adolescentes/ adultos

Teatro Cerrado de la Normal.

Grupo:Villa farándula infantil .

Obra: El machismo (Oaxaca)

Dir: Santa Cruz Mendoza

20:00 hrs. (Para toda la familia)

Jardín Principal.

Grupo:Cia. de Teatro de la U de G

Obra:Ni hablar mujer, traes puñal.

Dir: Fausto Ramírez

20:30 hrs.Adolescentes/ adultos

Jardín Principal.

### **LUNES 18**

Obra:Servando o del arte de la fuga

Dir: Jorge Gidi (D.F.)

20:00hrs.Adolescentes/adultos

Teatro Cerrado de la Normal.

## MARTES 19

Grupo: Rocamontes Morales (Zac.)

Obra: Ay nanita: ilos fantasmas!

Dir: Antonio Rocamontes

18:00 hrs. (Toda la familia)

Casa de la cultura.

## MIÉRCOLES 20

Grupo: Movimiento Escénico

Pantusmimos, el arte del silencio.

Dir: Ignacio Morales

18:00hrs. Adolescentes/adultos

Casa de la Cultura.

## CICLO DE CONFERENCIAS

### "HABLEMOS DE TEATRO"

Ponente: Susana Jones

20:00 hrs.

Casa de la Cultura.

## JUEVES 21

Grupo: Teokikixtli (D.F.)

Obra: La historia de todo

Dir: Enrique Tlaquilo

18:00 hrs. (Toda la Familia)

Teatro Cerrado de la Normal.

Grupo: Cia. de Teatro de S.L.P.

Obra: Imágenes

Dir: Ana Isabel Martínez

20:00hrs. Adolescentes/adultos.

Casa de la Cultura.



**RADIO SENSACION**

## VIERNES 22

Grupo: Teokikixtli (D.F.)

Obra: El perro

Dir: Enrique Tlaquilo

18:00 hrs. (Toda la Familia)

Teatro Cerrado de la Normal.

## SÁBADO 23

Grupo: Cuentamundos (S.L.P.)

Obra: ¡Hey, chavos!

Dir: Amada Quintero Hajar

16:30 hrs. Adolescentes / adultos

Casa de la Cultura.

Alumnos de la Escuela de Teatro

de Jalisco (Guadalajara).

Obra: Commoedia Circux

Dir: Rafael Garzaniti

18:30 hrs. Adolescentes/adultos

Esplanada del Sagrario

## DOMINGO 24

Grupo: Teatro Estudio "T" (Veracruz)

Obra: Viaje inmovil

Dir: Abraham Oceranski

20:00 hrs. Adolescentes/ adultos

Teatro Cerrado de la Normal.

### **LUNES 25**

Obra: La estrella (Argentina).

Dir: Iván Moschner

19:00 y 20:30 hrs. (Adultos)

Casa del Arte

### **MARTES 26**

Grupo: Esc. de Arte Teatral (INBA)

Dir: José Ramón Enríquez

Obra: El despertar

19:00 hrs. Adolescentes / adultos

Casa de la Cultura.

### **MIÉRCOLES 27**

Grupo: La Troupe (D.F.)

18:00 hrs. Para toda la familia-

Casa de la Cultura.

Grupo: Cia. de Teatro de Zacatecas

Obra: Romeo y Julieta

Dir: Mauricio Jiménez

20:00 hrs. Adolescentes / adultos

Teatro Cerrado de la Normal.

### **JUEVES 28**

Grupo: Filosofía y Letras UNAM

Obra: Corazón suplementario.

Dir: Viviana Aguirre

20:00 hrs. Adolescentes/ adultos

Casa del Arte.

### **VIERNES 29**

**CICLO DE CONFERENCIAS**

**"HABLEMOS DE TEATRO"**

Mesa Redonda: Festivales teatrales

18:00 hrs. Casa de la Cultura.

Grupo: Crisol (Oaxaca):

Obra: La cuarta pared.

Dir: Pedro Lemus

20:00 hrs. Adolescentes/adultos

Casa de la Cultura.

### **SÁBADO 30**

Grupo: Mimo-Comediantes.

Obra: Mangas verdes

Dir: Alberto Stanley

12:00 hrs. Para toda la familia

Teatro Cerrado de la Normal.

Grupo: Crisol (Oaxaca).

Obra: La ronda de los misterios.

Dir: Pedro Lemus

18:00 hrs. Adolescentes/adultos

Explanada del Sagrario

**El Sur** 

SEMANARIO INFORMATIVO REGIONAL

Grupo: Academia Superior de Artes y Música de Bratislava (Eslovaquia).

Obra: Aurora en llamas.

Dir: Otto Arceliano Novoa

20:00 hrs. Adolescentes/adultos

Casa de la Cultura.

### DOMINGO 31

Grupo: Academia Superior de Artes y Música de Bratislava (Eslovaquia).

Obra: "Diatriba de amor contra una mujer sentada" y "La maldición de los cuervos"

Dir: Otto Arceliano Novoa

20:00 hrs. Adolescentes/adultos

Casa de la Cultura.

CLAUSURA DEL EVENTO

## ENTRADA LIBRE

"Teatro,  
liberdat con imaginación"

### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Cinco días antes del inicio del taller en el teléfono 01 (341) 3 24 24. Cd. Guzmán, Jal.

## PROGRAMA DE TALLERES

### "INICIACIÓN DE GRUPOS DE TEATRO COMUNITARIO"

*Impartido por:* Susana Jones. Directora nacional de TECOM (Teatro Comunitario).

*Cupo máximo:* 20 personas.

Martes 19 de mayo de 19:00 a 21:00hrs.

### "EXPRESIÓN CORPORAL"

*Impartido por:* Beto Ruiz. Actor, bailarín y director de escena.

*Cupo máximo:* 30 personas, mayores de 15 años.

*Duración:* 10 horas.

Sábado 16 y domingo 17 de 10:00 a 12:30 hrs. y de 12:50 a 15:20 hrs.

### "EL DIRECTOR FRENTE A LAS CUESTIONES TÉCNICAS"

*Impartido por:* Iván Olivares. Director de escena en teatro y ópera.

*Cupo máximo:* 20 personas.

*Duración:* 10 horas

Domingo 24 de mayo de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs. y lunes 25 de mayo de 15:00 a 18:00hrs.

### "TÉCNICAS VOCALES"

*Impartido por:* Maestra Marcela Ruiz Lugo. Actriz, directora de escena y catedrática de la UNAM.

*Cupo máximo:* 20 personas.

*Duración:* 10 horas.

Sábado 30 de 10:00 a 12:00hrs. y de 14:50 a 18:00hrs. y domingo 31 de mayo de 10:00 a 13:00hrs. y 14:50 a 17:00 hrs.

Todos los talleres son *gratuitos*, sólo se solicitarán algunos materiales.

# DIRECTORIO DE FOROS, HOTELES Y RESTAURANTES.

## FOROS:

CASA DE LA CULTURA..  
Victoria #22 Col. Centro  
Tel. 01 (341) 2 38 22

TEATRO CERRADO DE LA  
NORMAL,  
Calz. Madero y Carranza s/n  
Tel. 01 (341) 2 47 55

CASA DEL ARTE. U de G  
Colón No.143 Col. Centro  
Tel. 01 (341) 2 73 50

PRESIDENCIA MUNICIPAL  
Colón No. 66 Col. Centro  
Tel. 01 (341) 2 0 4 35

JARDÍN PRINCIPAL  
Frente a la Presidencia  
Municipal.

EXPLANADA  
DEL SAGRARIO  
Frente al Sagrario y a un  
costado de la Catedral.

La Misión  
San Pedro # 1  
Tel. 3 47 10

La Flor de Loto  
José Rolón #37-C  
Tel. 2 34 28

El Tejado de  
Zapotlán  
Colón #  
Tel. 2 57 30

La Cueva de Xa-  
vier Chávez.  
Manuel M.  
Diegues #

Pizza Nostra  
Plaza Zapotlán  
Tel. 3 56 66

Fonda "Las Peñas" El pescador  
Independencia 26 1 de Mayo  
Tel. 2 02 26 # 181  
Tel. 3 24 40

Los Arcos El Perico Loro  
Carretera Zapotlán Cruceo cua-  
Tel. 3 10 25 tro caminos,  
Atenquique.

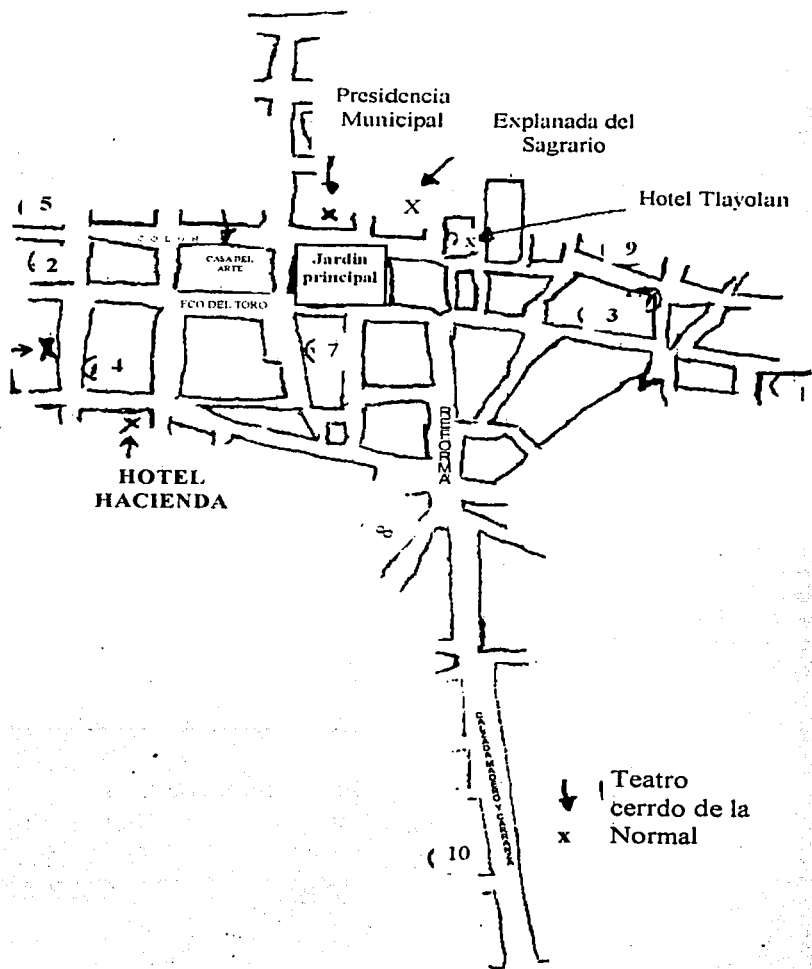
La Parrilla D'Carlo  
Ramón Pizza  
Corona # 182 Clemente  
Tel. 2 75 95 Orozco  
# 16-A  
Tel. 2 30 02

El Pollo Loco Pollos  
Ramón Zapotlán  
Corona #103 Madero y  
Tel. 2 37 18 Carranza  
Frente a la  
Normal.

## HOTELES:

Hotel Colón. Colón # 655 Tel. 211 15 2 01 24	Hotel Tlayolán. Mina # 33 Tel. 2 33 17 2 15 25	Hotel Hacienda Hidalgo # 167 Tel. 2 13 79 2 42 44
---	---	--

# MAPA DE FOROS, RESTAURANTES Y HOTELES





*Laustel*

Playeras  
Juan Díaz Covarrubias #85  
Tel. 6 18 27 78 Guadalajara.



SERVICIOS VILLANUEVA  
**PEMEX**  
☆☆☆  
**FRANQUICIA**



Celular Soft. S.A. de C.V.  
Guerrero 34-2  
Tel7Fax (341) 3 53 53



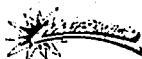
**MATERIALES SANCHEZ Y SANCHEZ, S.A. DE C.V.**



\* COMPRA Y VENTA DE MATERIAL PARA CONSTRUCCION \*



La Cueva de Xavier Chivez.  
**La Bohemia**  
RESTAURANT - BAR



HACE SUS HIEZTRES  
R. CERRONA No. 112  
CIUDAD GUZMÁN, ZAL.



Tel. 3 01 23



Laboratorio Espetkin  
Análisis fisiológicos  
Faltas del Tono #81

Estas empresas hacen posible  
que usted pueda disfrutar del "Mes del Teatro"



**DIF**  
MUNICIPAL

H. Ayuntamiento de Zapotlán El Grande.



**SC**

*Dirección  
de Artes Escénicas.*

*Dirección  
de Fomento y Difusión*

*Dirección de Coordinación y  
apoyo a Municipios*



GRUPO TEATRAL  
"AZCAYEL"



GRUPO TEATRAL "AZCAYEL"

COMONFOR #288  
COLONIA MAGISTERIAL  
CIUDAD GUZMÁN, JALISCO.  
C.P. 49070  
TEL Y FAX 01 (341) 3 24 24

*Cuarto " Mes del Teatro"*

*Mayo 1998*



# PATROCINADORES

**CANAL OCHO**  
TELEVISIÓN

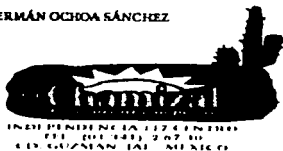
Diario de  
**Zapotlán**



La Modelo de Ciudad Guzmán, S.A. de C.V.



GERMÁN OCISOA SÁNCHEZ



**H** OTEL  
**ACIENDA**



# PROGRAMACIÓN GENERAL

---

*Sábado 1º*

Obra: "Comedia circus"  
Género: Comedia  
Grupo: Escuela de Teatro de Jalisco SC.

Director: Rafael Garzaniti  
Jalisco

INAUGURACIÓN

7:30 P.M. Jardín Principal  
Para toda la familia.

*Domingo 2*

Obra: "Sombra de lobo"  
Género: Teatro de luz negra  
Grupo: Teokikixtli

Director: Enrique Tlacuilo  
Hidalgo

INAUGURACIÓN INFANTIL

12:00A.M. Casa de la Cultura  
Para toda la familia

**Diario de**  
**Zapotlán**

*Lunes 3*

Obra: "Entre pasiones"  
Género: Teatro histórico  
Grupo:

Cía. Rocamontes Morales

Director:

Antonio Rocamontes  
Zacatecas

8:00 P.M. Casa de la Cultura  
Adolescentes y adultos.

*Martes 4*

CICLO DE CONFERENCIAS  
"HABLEMOS DE TEATRO"

Conferencia- taller

Ponentes:

"Montze y Toni",  
cuentacuentos

Jalisco

5:00 P.M. Casa del Arte  
Para toda la familia.

*Martes 4*

Obra: "Sexo seguro,  
¿seguro?"

Género: Comedia. Conferencia dramatizada.

Grupo: Cía. de la U de G

Director: Fausto Ramírez

Jalisco

8:30 P.M. Casa de la Cultura  
Adolescentes y adultos.

*Miércoles 5*

Obra: "Caracol y Colibrí"

Género: Teatro infantil

Grupo: Cía. de la U de G.

Director: Luis Manuel Aguilar

Jalisco

5:00 P.M. Casa de la Cultura  
Para toda la familia

**CANAL OCHO**  
**TELEVISIÓN**

### *Jueves 6*

Obra: "La vida inútil de Pito Pérez

Género: Pieza

Grupo: Tiliches

Director: Igor Seva Conde

Tabasco

8:00 P.M. Casa de la Cultura Adolescentes y adultos.

### *Viernes 7*

Obra: "Las historias que se cuentan los hermanos siameses"

Género: Comedia

Grupo: Teatro de Arena

Director: Martín Acosta

Distrito Federal

8:00 P.M. Casa de la Cultura Adolescentes y adultos.

### *Sábado 8*

Obra: "La historia de llorar por él"

Género: Pieza

Grupo: Fac. Filosofía y Letras UNAM.

Lit. Dramática Y Teatro

Director: Micaela Gramajo

Distrito Federal

6:00 P.M. Casa de la Cultura Adolescentes y adultos.



### *Domingo 9*

Obra:

"Las preciosas ridículas"

Género: Comedia

Director:

Francisco Hernández

Distrito Federal

8:00 P.M. Jardín Principal Para toda la familia



### *Lunes 10*

Obra: "Las bicicletas de Buster Keaton"

Género: Comedia

Grupo: CUT UNAM

Director:

José Ramón Enriquez

Distrito Federal

8:00 P.M. Casa de la Cultura Adolescentes y adultos

### *Martes 11*

Obra: "Monte Calvo"

Grupo: Normal de Jalisco

Director: Miguel Contreras

Jalisco

8:00 P.M. Casa de la Cultura Adolescentes y adultos.

**Miércoles 12**

Obra:

"Las preciosas ridículas"

Género: Comedia

Grupo: Universidad

Autónoma de Nayarit

Director:

Luis Méndez Hernández

Nayarit

8:00 P.M.

Presidencia Municipal

Adolescentes y adultos.

**Jueves 13**

Obra: "Los miserables "

Género: Teatro infantil

Grupo: Proyecto B

Aguascalientes

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia



9.60 A.M. XEMEX  
104.9 F.M. XIMEX

**EMI**

**Jueves 13**

Obra: " Ellas y nosotras "

Género: Pieza

Grupo: Las hijas de Doña

Chayo

Dirección: Colectiva

Aguascalientes

8:00 P.M Casa de la Cultura

Adolescentes y adultos.

**Viernes 14**

Obra: "La guerra"

Género: Pieza

Grupo: Tranvía

Director: Iván Gómez Peñalver

Aguascalientes

8:00 P.M. Casa de la Cultura

Adolescentes y adultos.

**Sábado 15**

CICLO DE CONFERENCIAS

"HABLEMOS DE TEATRO"

Conferencia: "Elementos  
barrocos en el teatro

prehispánico"

Ponente:

Maestra Marcela Palma

UNAM

6:00 P.M. Casa del arte

Para toda la familia.

**Sábado 15**

Obra: "SOD"

Género: Pieza

Grupo: La cuarta pared

Director: Marco Vieyra

Jalisco

8:00 P.M. Casa de la Cultura

Adolescentes y adultos.

**Domingo 16**

Obra: "La leyenda de la  
princesa Donaji"

Grupo:

Villa farándula infantil

Director: Santa Cruz Mendoza

Oaxaca

19:00 P.M. Jardín Principal

Para toda la familia



**Lunes 17**

Obra: "Cosas de ratones"

Género: Teatro infantil

Grupo:

Cia. Estatal del S.E.E.R

Director: Amada Quiñero

San Luis Potosí

8:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia

**Martes 18**

Obra: "El Doctor a golpes"

Género: Comedia

Grupo: Representativo de

la Casa de la Cultura

Director: Alberto Pacheco

Jalisco

8:00 P.M.

Presidencia Municipal

Para toda la familia

**Miércoles 19**

Obra: "El hombre azul"

Género: Pieza

Grupo: Integración escénica

Director: Enrique Calatayut

Jalisco

8:00 P.M. Casa de la Cultura

Adolescentes y adultos.

**Jueves 20**

CICLO DE CONFERENCIAS

"HABLEMOS DE TEATRO"

Conferencia-taller:

"Memo y sus locuras"

Ponente: Grupo Azcayel

Jalisco

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia.

**Viernes 21**

Obra: "Crónicas animadas"

Género: Teatro de sombras

Grupo: Palo de lluvia

Director: Alejandro Calvillo

Distrito Federal

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia

**Viernes 21**

CICLO DE CONFERENCIAS

"HABLEMOS DE TEATRO"

Conferencia:

"Una alternativa de  
creación en el teatro de  
títeres"

Ponentes: Siria Gómez y

Eduardo González. Grupo

"Saltimbanquis".

Distrito Federal

8:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia.

**Sábado 22**

Obra: "El sueño de Gorco"

Género: Teatro infantil

Grupo: Piedra de sol

Director: Víctor Castillo

Jalisco

12:00 A.M.

Presidencia Municipal

Para toda la familia



**Sábado 22**

Obra: "Cuentos"

Género: Teatro de Títeres

Grupo: Saltimbanquis

Director:

Eduardo González

Distrito Federal

8:00 P.M. Casa de la Cultura  
Adolescentes y adultos.

**Domingo 23**

Obra: "Leyendas en flor"

Grupo: Saltimbanquis

Director:

Eduardo González

Distrito Federal

8:00 P.M. Jardín Principal  
Para toda la familia

GERMÁN OCHOA GÁNCHEZ



INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y  
DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO  
CALLE DEL PUERTO 484 - 06000 MEXICO DF

**Lunes 24**

Obra: "Ñaque, o de  
piojos y actores"

Género: Pieza

Director: Alejandro Bellis

Distrito Federal

8:00 P.M. Casa de la Cultura  
Adolescentes y adultos.

RESTAURANT

*Las Brasas*

BAR GRILL

**Martes 25**

Obra:

"La verdad sospechosa"

Género: Comedia

Director: Mauricio Jiménez

Distrito Federal

8:00 P.M. Casa de la Cultura  
Adolescentes y adultos.

**HOTEL  
ACIENDA**

**Miércoles 26**

Obra:

"El pozo de los mil demonios"

Género: Teatro Infantil

Grupo: Máscaras rotas

Director: José Luis Herrera

Aguascalientes

5:00 P.M. Casa de la Cultura  
Para toda la familia.

**Jueves 27**

HOMENAJE AL MAESTRO  
JUAN JOSÉ ARREOLA

8:00 P.M. Casa de la Cultura  
Para toda la familia

**Viernes 28**

Obra:

"La llave y la cerradura"

Género: Comedia

Grupo: Fuera de serie

Director: Augusto Albanéz

Colima

8:00 P.M. Jardín Principal  
Para toda la familia

*Sábado 29*

Obra: "El Principito"

Género: Teatro infantil

Grupo: *Integración escénica*

Director: Enrique Calatayut

Jalisco

CLAUSURA INFANTIL

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia.

## **CANAL OCHO TELEVISIÓN**

*Sábado 29*

Obra: "Fando y Lis"

Género: Pieza

Grupo:

Universidad Mesoamericana

Director: Pedro Lemus

Oaxaca

8:00 P.M. Casa de la Cultura

Adultos

*Domingo 30*

Obra: "Dos"

Género: Performance

Grupo: Escuela de Arte

y Música de Bratislava

Eslovaquia

CLAUSURA DEL EVENTO

8:00 P.M. Casa de la Cultura

Adolescentes y adultos.

El H. Ayuntamiento  
de Zapotlán  
El Grande  
1998-2000

y

el Grupo  
Teatral  
"Azcayel!"

Agradecen  
tu presencia

**ENTRADA  
LIBRE**

## TALLERES PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS

### \* Expresión corporal

Coordinadora: Sonia González Calatayut

Duración: 10 horas.

Días: 8 y 9 de 9:00 A.M. a 2:00 P.M.

### \* El director ante las cuestiones técnicas

Coordinador: Ivan Olivares

Duración: 10 horas.

Días: 14 3:00 P.M. a 8:00 P.M.  
y 15 de 9:00 A.M. a 2:00 P.M.

### \* Teatro de sombra

Coordinador: Alejandro Calvillo

Duración: 10 horas.

Día: 22 y 23

de 9:00 A.M. a 2:00 P.M.

### \* Dramaturgia infantil

Coordinadora: Por confirmar

Duración: 10 horas.

Día: 29 y 30 de 9:00 A.M. a 2:00 P.M.

## TALLERES INFANTILES

### \* Construcción de muñecos

Coordinador: Enrique Tlacuilo

Duración: 2 horas.

Día: 3 a las 5:00 P.M.

Niños de 4 años en adelante.



### \* Teatro para niños sordomudos

Coordinador: Sergio Torres Falconi

Duración: 6 horas.

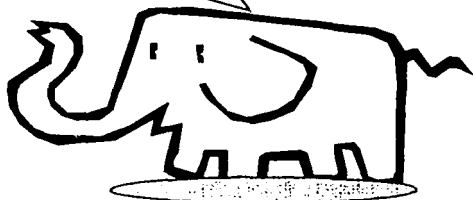
Días: 8 de 10:00 A.M. a 1:00 P.M. y  
de 4:00 P.M. a 7:00 P.M.

Niños de 4 años en adelante.

Inscripciones:

01 (341) 3 64 54 y 3 24 24

y para los niños



*Domingo 2*

Obra:

"Sombra de lobo"

Género:

Teatro de luz negra

Grupo: Teokikixtli

Director:

Enrique Tlacuilo

Hidalgo

INAUGURACIÓN INFANTIL

12:00A.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia

*Martes 4*

CICLO DE CONFERENCIAS

"HABLEMOS DE TEATRO"

Conferencia- taller

Ponentes:

"Montze y Toni",

cuentacuentos

Jalisco

5:00 P.M. Casa del Arte

Para toda la familia.

*Miércoles 5*

Obra: "Caracol y Colibrí"

Género: Teatro infantil

Grupo: Cía. de la U de G.

Director: Luis Manuel Aguilar

Jalisco

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia.

*Jueves 13*

Obra: "Los miserables "

Género: Teatro infantil

Grupo: Proyecto B

Aguascalientes

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia

*Domingo 16*

Obra: "La leyenda de la  
princesa Donají"

Grupo:

Villa farándula infantil

Director:

Santa Cruz Mendoza

Oaxaca

19:00 P.M. Jardín Principal

Para toda la familia



**Lunes 17**

Obra: "Cosas de ratones"

Género: Teatro infantil

Grupo:

Cía. Estatal del S.E.E.R

Director: Amada Quintero

San Luis Potosí

8:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia

**Jueves 20**

CICLO DE CONFERENCIAS

"HABLEMOS DE TEATRO"

Conferencia- taller:

"Memo y sus locuras"

Ponente: Grupo Azcayel

Jalisco

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia.

**Viernes 21**

Obra: "Crónicas animadas"

Género: Teatro de sombras

Grupo: Palo de lluvia

Director: Alejandro Calvillo

Distrito Federal

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia

**Sábado 22**

Obra: "El sueño de Gorco"

Género: Teatro infantil

Grupo: Piedra de sol

Director: Víctor Castillo

Jalisco

12:00 A.M.

Presidencia Municipal

Para toda la familia

**Domingo 23**

Obra: "Leyendas en flor"

Grupo: Saltinbanquis

Director:

Eduardo González

Distrito Federal

8:00 P.M. Jardín Principal

Para toda la familia

**Miércoles 26**

Obra: "El pozo de los mil demonios"

Género: Teatro Infantil

Grupo: Máscaras rotas

Director: José Luis Herrera

Aguascalientes

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia.

**Sábado 29**

Obra: "El Principito"

Género: Teatro infantil

Grupo: Integración escénica

Director: Enrique Calatayut

Jalisco

CLAUSURA INFANTIL

5:00 P.M. Casa de la Cultura

Para toda la familia.



COOPERATIVA CAJA POPULAR  
**PUERTO VALLARTA**  
S.C.L.

## Taller "Olvidemos las dietas"



### *A comer y a cenar*

#### *Para todo el día*

Las Brasas  
Pasacual Galindo  
Cevallos #107  
Tel. 2- 31-03

D`Carlo Pizza  
José Clemente Orozco 16-A  
Tel. 2- 30-02

La Misión  
San Pedro #1  
Tel. 3- 47-10

Fonda Las Peñas  
Independencia #26  
Tel. 2- 02-26

Pizza Nostra  
Plaza Zapotlán  
Tel. 3- 56-66

El Pescador  
1º de mayo 181  
Tel. 3- 24-40

El Tejado de Zapotlán  
Colón  
Tel. 2- 57-30

#### *A medio día*

El Chamizal  
Independencia #117  
Tel. 2- 42-20

Pollos Zapotlán  
Madero y Carranza  
Tel. 3- 99-99

El Pollo Loco  
Ramón Corona #103  
Tel. 2- 37-18

### *¡Vámonos a cenar!*

Toro Viejo  
López Cotilla  
casi esquina Colón

La cueva de Xavier  
Chávez

M.Dieguez junto al Santuario

Las Trancas  
Federico del Toro #344-A  
Tel. 2- 37-37

## *Para Descansar y Dormir*

Hotel Hacienda

Hidalgo #167

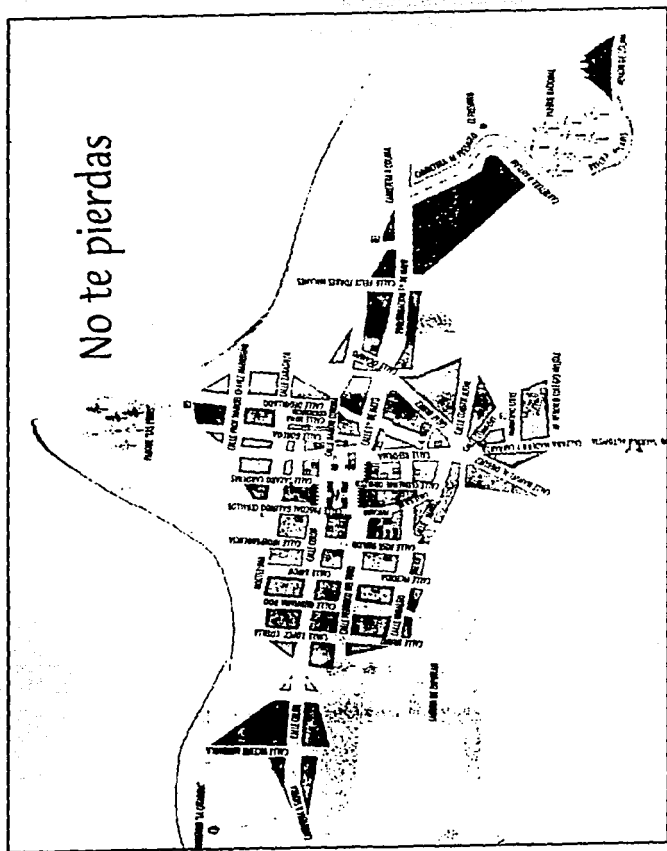
Tel. 2-13-79 y 2-42-44

Hotel Tlayolan

Mina #33

Tel. 2-33-17 y 2-15-25

Hotel Colón Colón #655 Tel. 2-11-15





## AGRADECEMOS A :

Canal 8 Telecable de Zapopan  
El Diario de Zapotlán  
Embotelladora "Aga", Colima  
Radio "La Mexicana"  
Hotel Hacienda  
Las Brasas  
Club Britania  
El Chamizal  
Hotel Tlayolan  
Pizza Nostra  
Viajes Corsario  
Servicios Villanueva  
Toro Viejo  
Las Trancas  
Pollos Zapotlán  
Materiales para Contrucción  
Solorzano  
Arte Gráfico  
Fonda Las Peñas  
Multiservicios  
Ing. Germán Arce  
Copimanhers

La Modelo de Ciudad Guzmán  
Radio XEJB A.M., F.M. y TV.  
Canal 7  
Radio Sensación  
El liberal  
El Pescador  
Caja Popular Puerto Vallarta  
Volcán F.M.  
D' Carlo Pizza  
Agua Nevado  
Cerillos La Fe  
Hotel Colón  
Elektra  
Librerías Gandhi  
  
Fuente de Cultura  
La Misión  
Chocolate Rey Amargo  
Caleras Fernández  
Arti-papel Zapotlán  
El Pollo Loco  
Club Rotario  
La Esmeralda

**"Teatro, libertad con imaginación"**

Club Britania Cd. Guzmán



COOPERATIVA CAJA POPULAR  
**PUERTO VALLARTA**  
S.C.L.

**RADIO SENSACION**  
LA F.M. DE CD. GUZMAN

**COMOD**  
**HOTEL**

**D' CARLO PIZZA**

AGLA PUBLICIDAD  
**nevado**

V-I-A-J-E-S  
**CORSARIO**  
25 AÑOS A SU SERVICIO

SERVICIOS VILLANUEVA  
**PEMEX**  
☆☆☆  
FRANQUICIA



Sistema Jalisciense  
de Radio y Televisión

**Elektra**

librerías  
**gandhi**



H. AYUNTAMIENTO DE  
ZAPOTLÁN EL GRANDE  
1998 2000



Grupo  
"Azcayel"

CONACULTA



Gobierno del  
Estado de Jalisco



Centro Universitario del Sur  
y  
Extensión Universitaria



H. Ayuntamiento de Zapotlán el Grande  
Tel. 01 (341) 3 53 11 y 3 53 13  
Fax directo 3 53 94

Grupo Teatral "Azcayel"  
Tel. 01 (341) 3 64 54  
Tel y Fax 3 24 24

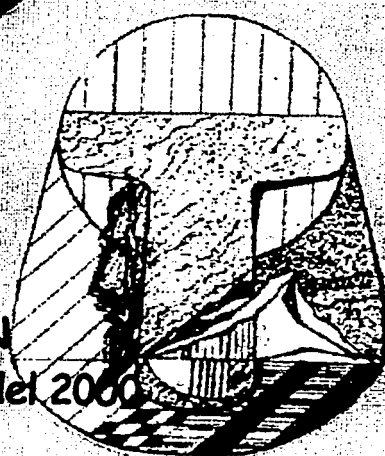
*Quinto " Mes del Teatro"*

*Mayo 1999*

# VI Mes del Teatro en Zapotlán



PROGRAMACIÓN  
del 5 al 27 de agosto del 2000



**Ciudad Guzmán, Jalisco, México.**

# Patrocinadores

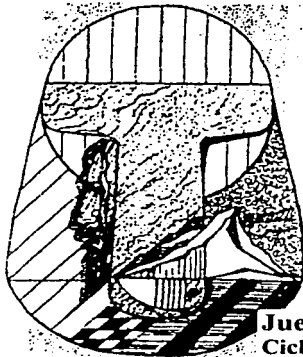


HOTEL  
ACIENDA



Diario de  
Zapotlán





# MES DEL TEATRO

## en Zapotlán

---

**Miércoles 9**

***"El banderillero de las campanas"***

Casa de la Cultura 8:00 P.M.  
Adolescentes y adultos

**Jueves 10**

**Ciclo de conferencias**

***"Hablemos de teatro"***

**Conferencia-taller**

***"Teatro Participativo"***

Casa de la cultura 6:00P.M.

Para toda la familia

***"Salón Calavera"***

**Grupo de Teatro del CUAAD**

**Presidencia Municipal 8:30 P.M**

**Adolescentes y adultos**

### PROGRAMACIÓN

**AGOSTO 2000**

**Sábado 5**

**INAUGURACIÓN**

***"Artes... y más"***

**Grupo "Azcayel"**

**Presidencia Municipal. 8:00 P.M.**

**Para toda la familia**

**Viernes 11**

***"Dedos de Luna"***

**Grupo Colectivo el Talcuache**

**Casa de la Cultura 6:00 P.M.**

**Para toda la familia**

**Sábado 12**

**Taller de expresión corporal**

**Maestro Artús Chávez**

**Informes al 01 (3) 4136454**

**Domingo 6**

***"Riudos extraños"***

**Cía. de teatro de la U de G.**

**Presidencia Municipal 12:00 P.M.**

**Para toda la familia**

***"Leyenderos"***

**Grupo Colectivo el Talcuache**

**Presidencia municipal 12:00 P.M.**

**Para toda la familia**

***"Ambar"***

**Cía. de teatro de la U de G.**

**Casa de la Cultura. 8:00 P.M.**

**Adolescentes y adultos**

***"Ultimo piso"***

**Dir. Marco Vieyra**

**Casa de la Cultura 8:00 P.M.**

**Adolescentes y adulto**

**Domingo 13**

**"De la A ala Z"**

Aracelia Guerrero  
Presidencia Municipal 12:00 P.M.  
Para toda la familia



Inauguración de l 467 Aniversario de  
la fundación de Zapotlán

**"La esposa muda"**

Grupo Grande y Pequeño  
Jardín principal. 7:00 P.M.  
Para toda la familia

**Lunes 14**

Taller de teatro para niños  
Grupo "Azcayel"  
Informes al 01 (3) 4136454

**Martes 15**

Taller de teatro para niños  
Grupo "Azcayel"  
Informes al 01 (3) 4136454

~~Jueves 10~~

~~Miércoles 16~~

Ciclo de conferencias  
"Hablemos de teatro"  
Conferencia-taller "Teatro  
Participativo"  
Grupo "Azcayel" 6:00P.M.  
Para toda la familia

**Viernes 18**

Grupo Piedra de Sol  
Cía. de teatro de la U de G.  
Presidencia Municipal. 6:00P.M.  
Para toda la familia

**Sábado 19**

Ciclo de conferencias  
"Hablemos de teatro"  
Conferencia-taller "Teatro infantil"  
Casa de la Cultura 12:00 P.M.  
Para toda la familia

**Domingo 20**

Taller de técnica vocal  
Maestro Sergio Rodríguez  
Informes al 01 (3) 4136454

Inauguración de la exposición  
**Arte...y más**  
Casa de la Cultura 12:00 P.M.  
Para toda la familia

**Lunes 21**

**"Carta a un artista adolescente"**  
Grupo Teatro arena  
Casa de la Cultura 8:00 P.M.  
Adolescentes y adultos

**CONACULTA**

**La Mexicana**  
9.50 A.M. XFMEX  
104.9 F.M. XHMEX



**Martes 22**

***"El Rey mago"***

Cía. de Teatro de la Facultad de  
Filosofía y Letras UNAM.

Casa de la Cultura 8:00 P.M.

Adolescentes y adultos

**Miércoles 23**

***"Marinero que se fue a la mar"***

Dir. Leonardo Herrera

Presidencia Municipal 6:00 P.M.

Para toda la familia

***"Un día nublado en la casa del  
sol"***

Colectivo Teatral Independiente A.C.

"El venero

Casa de la Cultura. 8:00 P.M.

Adolescentes y adultos

**Jueves 24**

***"El baile de las calacas"***

Taller de S.C.

Casa de la Cultura 6:00P.M.

Para toda la familia

***"A todos nos toca"***

Grupo Teatro Rodante de Colombia

Casa de la Cultura 8:00 P.M.

Adolescentes y adultos

# HOTEL ACIENDA

**Viernes 25**

***"Biopsia de un actor"***

Teatro Rodante de Colombia

Presidencia Municipal. 8:00 P.M.

Adolescentes y adultos

**Sábado 26**

***Clausura infantil*** 12:00P.M.

Para toda la familia

***Ciclo de conferencias***

***Hablemos de teatro:***

***"Teatro de Calderón"***

400 Aniversario de su nacimiento

Maestra Marcela Palma

Casa del Arte 6:00 P.M.

Para toda la familia

***"¡Sola!"***

Grupo Piel canela

Casa de la cultura 8:00 P.M.

Adolescentes y adultos

**Domingo 27**

**CLAUSURA** 8:00 P.M.

***"Artes... y más"***

Grupo "Azcayel"

Presidencia Municipal

Para toda la familia

Diario de  
**Zapotlán**



# Talleres

Lunes

Martes

Miércoles

Taller de teatro para niños

Grupo "Azcayel"

Informes al 01 (3) 4136454

Sábado 26

Jueves 24

Taller de teatro para adolescentes

Grupo Teatro Rodante de Colombia

Informes al 01 (3) 4136454

Domingo 27

Viernes 25

Sábado 12 Domingo 13

Taller de expresión corporal

Maestro Artús Chávez

Informes al 01 (3) 4136454

Sábado 26 Domingo 27

Taller de técnica actoral

"Creación de personaje"

Maestro Leonardo Herrera

Informes al 01 (3) 4136454

Sábado 19 Domingo 20

Taller de técnica vocal

Maestro Sergio Rodríguez

Informes al 01 (3) 4136454



GRUPO

"AZCAYEL"

## INFORMACIÓN:

### MES DEL TEATRO, EN ZAPOTLÁN

Grupo Teatral "Azcayel"

Galeana N° 36

Colonia Centro, Ciudad Guzmán, Jal. México.

Tel: 01 3 41 36454

Y 01 3 41 32424

azcayel@yahoo.com

http://micasa.yupi.com/mesdelteatro



La Modelo de Ciudad Guzmán, S.A. de C.V.



PROVEEDORA DE MATERIAS PRIMAS  
DULCES Y ABARROTÉS

*" La Esmeralda "*

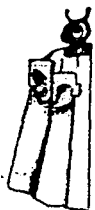


librerías  
**gandhi**



**Patrocinadores**

# y VI Mes del Teatro Infantil



Grupo "Azcayel"

CONACULTA



H. AYUNTAMIENTO DE  
ZAPOTLÁN EL GRANDE  
1998 2000



## INFORMACIÓN:

**MES DEL TEATRO,  
EN ZAPOTLÁN**

Grupo Teatral "Azcayel"

Galeana N° 36

Colonia Centro; Ciudad Guzmán, Jal. México.

Tel: 01 3 41 36454

Y: 01 3 41 32424

azcayel@ yahoo.com

<http://micasa.yupi.com/mesdelteatro>

# Entrada libre

*Sexto " Mes del Teatro "*

*Agosto 2000*