



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

**“LA FÁBRICA DE ASESINOS: EL CINE DE
LOS ASESINOS EN SERIE”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
P R E S E N T A
JULIO CÉSAR ARCE CUBILLAS

ASESOR:

LIC. ROSA MARTHA FERNÁNDEZ

MÉXICO

2002.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

Dios: Gracias esa entidad poderosa y universal que me permite estar aquí y ahora por su amor.

A mis padres: Concepción Cubillas Guayante y José Jesús Arce Avila, gracias por darme todo su cariño y apoyo...los amo.

A mis hermanos: Toño, Chuy y Edgar.

A mi asesora: Rosa Martha Fernández, gracias por su maravillosa necesidad, paciencia e inteligencia para guiarme.

A las familias: Priorio Olivares, en especial a mi cuñada Miriram, Ramírez, especialmente al Sr. Julian y la Sr. Eva. A la familia Torres, especialmente a la Sra. Aurora, y a la familia Reyna Cortés, en especial a Erika.

A mis amigos: Josue y Carmen, Toño Torres, Roxana Linas, Diana Arista, Jackeline Frias, Silvia, Karla, Katya Marques, Erika y Veronica Sandoval, Aleida Mandujano, Víctor, Isela Castillo, Artemisa, Mary Carmen, Sandra, Rodolfo Bauche y Ana, Tania Durant, Helida, Monica, Nelly Godoy, Angelica "La China", Lorena, y en especialmente a Sandra Meneses (si pudiera escoger una hermana serías tú), y a Claudia y Gerardo, los mejores amigos que uno puede pedir, así como un apartado especial para Diana Herrera y Jairo Colín.

A mis amigos y compañeros: Alejandro Olvera, Ramón Aranza, Hugo Alvaréz, Rolando Dromundo, Lupita Robles, Lucy Obregón, Alma Ramírez.

A mis grandes amores:

Lizbeth Espinoza González y Christian...los amo

Lorelei Salgado: Gran amiga y compañera

A Claudia Alanis: Mi fuerza y coraje

Teresa Olivo: La mujer más fea-bonita que he querido

A mi primo: Fernando Valenzuela Cubillas, quien fue mi productor.

A mis maestros en todos los niveles, pero en especial Salvador Mendiola

A mis entrevistados: Jairo Calixto Albarrán, José "Pepe" Navar, Rafael Avifa, Jorge Grajales, Omar Hebert...un grupo de fascinantes locos inteligentes.

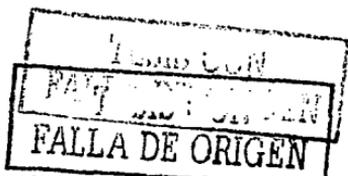
Índice:	
Introducción	4
PARTE 1: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
A) Tema	6
B) Título	6
C) Planteamiento del problema	6
D) Justificación	6
E) Objetivos:	7
1. Generales	7
2. Particulares	7
F) Hipótesis	8
G) Fuentes Investigación:	9
1. Documental	9
2. Vivas	9
H) Formato y Duración	10
I) Público al que va dirigido	10
J) Grabaciones y Locaciones	10
K) Entrevistados	10
L) Guía de preguntas	11
M) Marco Conceptual	11
N) Esquema	13

PARTE 2: INVESTIGACIÓN

A) Asesinos en serie y Psicópatas	14
1) Asesinos en serie reales y psicopatología	14
2) Características y patrones del Asesino en Serie	16
3) Principales características de los Asesinos seriales	16
4) Tres tipos de categorías de Asesinos seriales	17
5) Patrón de crimen	17
B) Orígenes del género	19
C) Características del género	22
D) Películas	
1) Psicosis	26
2) El estrangulador de Boston	30
3) Los Amantes sanguinarios	32
4) Halloween	35
5) Hitcher: Asesino de la carretera	39
6) Henry: Retrato de un asesino serial	42
7) Del Sabueso al Silencio de los Inocentes	47
8) Kalifornia	55
9) Asesinos por naturaleza	57
10) Seven	62
11) Scream I y II	65
12) Notas	71

PARTE 3: PRODUCCIÓN

A) Escaleta	72
B) Guión Literario	76
C) Breakdown ó plan de trabajo	78
D) Presupuesto	81
E) Guión Técnico	82
F) Guión de Edición	97
G) Conclusiones	117
H) Bibliografía	118
I) Filmografía	119



Introducción:

Desde que la sociedad existe, los seres humanos han cometido actos violentos. Desde la referencia bíblica de Caín y Abel la figura del asesino y sus crímenes siempre han estado de la mano y en el interés de todas las sociedades y tiempos. Los motivos, los conceptos, los medios y los personajes pueden variar pareciendo que esto sea un acto consustancial al ser humano. Para satisfacer las ansias de poder, de riqueza y de ambición, el ser humano recurre a la violencia, sea esta física, psicológica o moral. La violencia se materializa de diferentes formas, según los protagonistas y los ámbitos donde se desarrolla. A partir del siglo XX, surgió una nueva especie de asesinos que no buscaban dinero, poder, sexo o venganza, y sus motivos (no siempre claros), han provocado lo mismo el rechazo, que la admiración, no por lo que hacen, sino por lo que son. Debido a sus crímenes, este tipo de malhechor invadió y agregó nuevos espacios de creatividad en diversos campos del arte, desde la literatura hasta las pantallas de cine. Y aunque muchos aseguran que es un fenómeno relativamente nuevo, quizás este tipo de criminal siempre estuvo ahí presente, pero siempre agazapado en el anonimato: El asesino en serie.

El cine como medio de comunicación siempre ha sido seducido ante la figura del asesino, tal y como lo diría el cineasta francés Jean Luc Godard al inicio de su cinta "Pierrot el Loco": "El cine es como es un campo de batalla. Amor, furia, acción, violencia, muerte. En una palabra: Emoción". Y de acuerdo con esta descripción, el cine de Asesinos en serie, en primera apariencia banal y superficial, nos lleva por los derroteros de la figura criminal de este asesino que ha sido popularizado a partir de la segunda mitad del siglo pasado y que lo ha llevado a alcanzar mediante el peso de su figura (y sus crímenes), niveles de mitos cinematográficos y aportando muchos elementos trascendentales en la cultura popular y por ende, también para el cine. Para ello, el principal material usado en la elaboración del presente trabajo es el cine y su formato de vídeo casero para la selección y análisis de las obras. Pero debido a la alta producción filmica y a la proliferación de libros y revistas que a últimas fechas se han realizado sobre el tema, el presente trabajo no pretende elaborar un texto exhaustivo de todos los trabajos cinematográficos acerca de la figura del asesino en serie, sino ofrecer una visión general que oriente al público acerca de la evolución del asesino en serie en el cine tomando en cuenta aquellas obras que por algunas características de forma contenido y el momento en que aparecieron han dado

aportaciones a la evolución del género y que han quedado plasmadas en la historia, la crítica y el público, siendo estos trabajos directamente ligados a las sociedades, temores y tiempos en los cuales se desarrollan las historias.

De igual forma, se ha recurrido a una serie de fuentes vivas que incluyen entrevistas con diversos expertos en el tema, tales como críticos de cine y periodistas que nos ofrecen una serie de opiniones acerca de la creación, características y evolución de la figura del asesino en serie en el cine y de las obras más representativas del género. De la misma manera se incluye una entrevista con un psicólogo, quien nos dará su punto de vista del perfil psicológico y la patología que encierra la mente de este tipo de criminal. Por otra parte fue necesaria una amplia investigación y selección de material bibliográfico de libros, revistas, así como la consulta de diversas páginas de Internet.

PARTE 1: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

A) Tema: Asesinos seriales en el cine estadounidense de finales del siglo XX

B) Título: La Fábrica de Asesinos

C) Planteamiento del problema:

El cine de los Asesinos en Serie ha formado un espacio importante dentro del arte cinematográfico y en el público; convirtiéndose en un género ya establecido con características propias. Sin embargo, existe una dispersión de la poca información que hay respecto al tema, por lo cual no existe un estudio sistematizado acerca de esta corriente. El presente trabajo es un intento por acercar de manera formal con bases en una investigación filmica, bibliográfica, hemerográfica y mediante una serie de entrevistas con expertos en psicología, así como reporteros y críticos, al público en general a un género cinematográfico actual, que a pesar de haber generado obras importantes tiene en su haber pocos estudios al respecto.

D) Justificación:

Siempre se ha encontrado fascinante la figura del criminal, y no tanto por sus crímenes o actos, si no más bien por su manera de transgredir el orden de lo ya establecido y correcto. Desde que uno se da cuenta, son personajes muy ricos e interesantes y por lo general siempre han sido mas atractivos para la narración de historias y relatos que los personajes llamados como "buenos". Si bien un trabajo escrito hubiera dado los elementos esenciales para abordar el tema, como los orígenes, características, historia y evolución del género, debido a que al momento de hablar de cine, estamos hablando sobre esencialmente de imágenes proyectadas ya sea en una pantalla o transmitidas en un monitor, es el motivo por el cual encontramos en el vídeo reportaje el vehículo idóneo para hablar del cine y particularmente de este tipo de cintas cuyas imágenes son fuertes y seductoras, y por lo tanto, difícilmente descriptibles mediante palabras (aunque muchas obras han sido tomadas de novelas), y que necesariamente requieren de ser vistas para su mejor apreciación, así como escuchar de viva voz a los expertos en la materia para tratar de darnos un panorama general de este tipo de cine.

E) Objetivos:

1. Generales:

- **El espectador conocerá el origen, la historia y evolución de este género cinematográfico, así como sus características principales.**
- **El espectador tendrá la oportunidad de ver aglutinadas las obras más representativas del género.**

2. Particulares:

- **El espectador identificará mediante entrevistas con críticos de cine y reporteros, aquellas obras que han aportado más a la conformación del género.**
- **El espectador descubrirá la importancia de este género cinematográfico, mediante aquellas obras que han obtenido distinciones y premios.**
- **El espectador reconocerá mediante ejemplos cinematográficos, y a través de los comentarios de los entrevistados las aportaciones, fortalezas y debilidades del género**
- **El espectador obtendrá tendrá una descripción de la personalidad de los Asesinos en Serie mediante una entrevista con un psicólogo.**
- **El espectador apreciara mediante material de archivo original algunos de los Asesinos en Serie de la vida real que han inspirado algunas cintas.**
- **El espectador apreciara las diversas maneras en las que ha sido abordado y llevado a la pantalla la figura del asesino en serie**

F) Hipótesis:

A pesar de que el cine de los Asesinos en Serie en ya añejo, en México, la ausencia de un estudio exhaustivo al respecto y la escasa información ó la dispersión de la misma, ha ocasionado que la gran afluencia de espectadores desconozcan muchos de los elementos característicos del género, sus aportaciones y logros. Esto ha provocado que mucha gente (críticos incluidos), lo vean como un género menor en comparación con otras temáticas y corrientes. El trabajo pretende reunir y conjuntar toda la información al alcance y organizarla para dar ha conocer de una forma ordenada a este tipo de obras como un género con características propias. que surgió durante la segunda mitad del Siglo XX en los Estados Unidos en la década de los 60 y que al evolucionar se ha alimentado de varias corrientes, que ha abordado la figura del criminal desde diversas perspectivas, incluyendo ficticias ó reales en formato de semi-documental que incluyen casos verídicos llevados a la pantalla y que en el proceso ha aportado algunos de los elementos claves dentro de la cultura popular y cinematográfica.

G) Fuentes Investigación

1. Documental: Para abordar el tema de estudio, se recurrió a la consulta y análisis de la siguiente bibliografía, así como a la consulta de páginas de Internet especializadas en el tema a tratar, así como la revisión y análisis de la filmografía más relevante al respecto.

- **Using Murder**
Autor: Philip Jenkins

- **Asesinos seriales: De la nota roja a la pantalla grande**
Autor: Aviña Rafael
Editorial: Edamex, 1996

- **El cine de la paranoia**
Autor: Rafael Aviña
Editorial: Time Editores, 1998

- **Escalofríos, 50 películas de terror de culto**
Autor: Eduardo Guillot
Editorial: Midons, serie B, 1997.

- **Asesinos de cine: de Hannibal Lecter al Psicópata de Scream**
Autor: Francisco Plaza
Editorial: Midons, serie B, 1998.

- <http://www.imdb.com>

- <http://mayhem.net>

- http://www.easynet.co.uk/ray/serial_killers

- <http://sondralondon.com/killer/quotes.html>

- <http://robertkressler.com>

- <http://randomhouse.com/features/thomasharris/home.html/>

2. Vivas: Para obtener una información más directa, se recurrió a la entrevista con diversos especialistas, así como un sondeo entre público espectador. Entre los entrevistados se incluyó a:

- **Críticos de cine**
- **Psicólogos**
- **Espectadores**
- **Reporteros**

H) Formato y Duración:

El formato de las Grabaciones, fueron realizadas en formato VHS-C y su transfer a VHS. El reportaje constara de una duración de 1 hora con 11 minutos aproximadamente.

I) Público al que va dirigido:

Debido a la temática y presentación del tema, el presente trabajo va dirigido al público interesado en este subgénero cinematográfico que tenga ciertas nociones en las áreas de cine, teatro, así como criminalística y psicología, pero debido a la naturaleza de las imágenes presentadas se sugiere criterio en su apreciación.

J) Grabaciones y Locaciones:

Cinéteca Nacional

Domicilios particulares de los entrevistados

Periódico Milenio

Cinemex WTC

K) Entrevistados:

1. Rafael Aviña: Critico de cine, periodista, escritor y experto en el tema
2. José Xavier Navar: Critico de cine, productor de música rock y experto en el tema
3. Jairo Calixto Albarrán: Periodista y columnista periódico Milenio Diario y Milenio Semanal
4. Salvador Castro Aguilera: Profesor y Director del área de Psicología de la Universidad Continental

L) Guía de preguntas ha realizar para entrevistados:

1. ¿Qué es un asesino en serie?
2. ¿Qué es un psicópata?
3. ¿Cómo nace este género cinematográfico? (Antes de Psicosis)
4. ¿Cuáles son sus características? (Halloween)
5. ¿Cuáles son sus principales aportaciones?
6. ¿Por qué es un género que prosperó más en los Estados Unidos?
7. ¿Por qué es tan fascinante el tema del asesino para el cine?
8. Asesinos reales y Asesinos ficticios
9. ¿Cuáles son los mitos acerca de este género?

M) Marco Conceptual:

Cine: La ilusión de movimiento del cine se basa, en el efecto de la inercia de la visión, que hace que las imágenes proyectadas durante una fracción de segundo en una pantalla no se borren instantáneamente de la retina. De este modo una rápida sucesión de fotos inmóviles, proyectadas discontinuamente, son percibidas por el espectador como un movimiento continuo. Es el proceso físico y mecánico en el cual 24 cuadros pasan por la luz de un proyector y se reflejan en la pantalla, proyección que nuestro ojo percibe como un segundo de movimiento.

Género: Es el grupo o categoría que reúne obras similares. La similitud deriva de elementos formales y temáticos. Una clasificación genérica surge espontáneamente. Para identificar un género se toman en cuenta dos aspectos, el externo y el interno. El externo se refiere a los signos visible, a lo que se refiere a lo que se ve en la pantalla; ya sea por la vestimentas de los personajes, los paisajes, la temática, etc. El interno se refiere a cuestiones de tono o tratamiento. La primera genérica divide al cine en dos bloques básicos: Películas documentales y de ficción.

Serie B: Denominación que se le otorga a películas de bajo presupuesto, mal hechas, poco difundidas, y dirigidas y protagonizadas por directores y actores desconocidos, pero que guardan cierta independencia con respecto al "mainstream" de la industria filmica.

Serie Z: Las películas de serie Z, también conocidas como películas de explotación (exploitation films), son aquellas que recurren al sensacionalismo de las imágenes por medio de la presentación de

escenas de violencia explícita tales como amputaciones, destripamientos, quemaduras, vómitos, etc.

Gore: El cine Gore o Splatter, es una corriente del cine de terror que exagera en el uso de sangre, literalmente quiere decir "sangriento" o "salpicado". El surgimiento de este cine se ubica en la década de los años 60, como un producto de la permisibilidad creciente en los medios de comunicación masiva. La primera película considerada pionera en este género es Festín sangriento (Blood Feast , 1963), del director Herschell Gordon Lewis. Esta película filmada en menos de nueve días, es cronológicamente, la primera película Splatter de la historia, y la iniciadora de lo que se podría nombrar como hard-core gore. En ella, se presenta escenas en las que mujeres son descuartizadas y visceradas en las formas más extravagantes y bizarras.

Reportaje:

El reportaje es un artículo en el que un periodista informa ampliamente sobre un tema de actualidad, aportando datos, analizando causas, entrevistando personas. Se trata, por tanto, de un material expositivo que generalmente adopta una forma descriptiva o una forma narrativa. La objetividad y la exhaustividad son las características principales del reportaje. Junto a estas cualidades, cabe destacar el tono personal que adopta el autor, que se implica en el asunto que ha estudiado. Un reportaje contiene una gran variedad de elementos que el autor organiza para dar variedad a su artículo. Descripciones, narraciones y entrevistas son los elementos que forman el entramado de los reportajes. Para que una investigación sea considerada como reportaje, esta deberá de tener: Interés, actualidad, veracidad y trascendencia.

N) Esquema:

PARTE 2: INVESTIGACIÓN

A) Asesinos en serie y Psicópatas

- 1) Asesinos en serie reales y psicopatología
- 2) Características y patrones del Asesino en Serie
- 3) Principales características de los Asesinos seriales
- 4) Tres tipos de categorías de Asesinos seriales
- 5) Patrón de crimen

B) Orígenes del género

C) Características del género

D) Películas

- 1) Psicosis
- 2) El estrangulador de Boston
- 3) Los Amantes sanguinarios
- 4) Halloween
- 5) Hitcher: Asesino de la carretera
- 6) Henry: Retrato de un asesino serial
- 7) Del Sabueso al Silencio de los Inocentes
- 8) Kalifornia
- 9) Asesinos por naturaleza
- 10) Seven
- 11) Scream I y II

PARTE 2: INVESTIGACIÓN

A) Asesinos en serie y Psicópatas:

1) Asesinos en serie reales y psicopatología:

En una época de caos, paranoia y psicosis como es actualmente la nuestra, tenía que pasar tarde o temprano la irrupción de ese personaje anti-héroe pero fascinante como el Asesino Serial o "Serial Killer" en Inglés. Auténticos herederos de la tradición folklórica de los hombres-lobo y vampiros, pasando por la literatura en la obra de Robert Louis Stevenson: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Puesto que siempre que una sociedad alcanza un cierto estado crítico o un punto de ruptura, siempre emergen formas de criminalidad que exhiben a escala individual el malestar de una civilización. Durante la decadencia del sistema feudal surge la figura de Gilles de Rais, ex compañero de armas de Juana de Arco y posteriormente convertido en asesino de niños. Lacenaire con su dandismo representa el elogio romántico y revolucionario del crimen. O como el caso del asesino en serie francés Landru o el caso del asesino de mujeres "Barba azul", y el caso posterior de Peter Kuersten: El vampiro de Dusserdolf, asesino en serie alemán que simboliza y presagia el horror que vendrá con el advenimiento del nazismo al poder. En el siglo XIX, la psicopatología era considerada como una "enfermedad moral", en la cual los pacientes carecían de remordimientos o de restricción personal. Muchos de estos casos fueron clasificados como "manie sans delire" (locura sin delirio). Fue un intento primitivo por comprender la psicopatía. Más tarde este comportamiento sería denominado como insanidad moral, es decir, capacidad de razonamiento a pesar de existir la presencia de una enfermedad mental. Hoy en día es comúnmente conocida como un "desorden antisocial de la personalidad" o también llamada "sociopatología", en otras palabras, es cualquier persona que presenta cualquier actitud antisocial. Expertos actuales creen que los sociópatas son una desafortunada fusión de disfunciones biológicas, interpersonales y socioculturales. En 1941, el Dr. Hervey Cleckley publicó su obra *The Mask of Sanity* (La máscara de la sanidad), en esta obra, el autor expone por primera vez el fenómeno de la psicopatía. En el siglo XX amaneció con una nueva denominación para estos casos: "inferioridad psicopática constitucional", concepto que se refiere a la desviación y defectos físicos y mentales. Poco después, el daño cerebral y las condiciones fisiológicas fueron separadas; no obstante un ostensible cuerpo de

problemas quedó pendiente. Por ello el siguiente paso fue remover la palabra "constitucional" de la clasificación, legando a la posteridad el término "personalidad psicópata". Los Psicópatas/sociopatas son diagnosticados por su falta de propósitos y su comportamiento antisocial irracional, carencia o falta de conciencia, seres manipuladores, irresponsables, auto centrados carentes de empatía o ansiedad, proclives a cometer más variedad de crímenes que otros delincuentes y con un vacío emocional. Ellos normalmente son buscadores de emociones, literalmente no tiene miedo. Los castigos raramente funcionan, porque son impulsivos por naturaleza y no tiene miedo de las consecuencias. Son incapaces de tener relaciones significativas, ven a los que los rodean como meras piezas de manipulación y explotación. Los Psicópatas comúnmente consiguen tener éxito en el mundo de los negocios o como líderes. No todos los psicópatas tiene motivos asesinos. Pero cuando es fácil devaluar a los demás y perciben las injusticias y el rechazo, encuentran en el homicidio una opción natural. Pero el concepto de multiasesino moderno surgió, como la industrialización en la Inglaterra de la reina Victoria. La nueva relación entre crimen y civilización industrial implica la serialización de los asesinatos, el montaje de una línea de producción de cadáveres; tal es el legado del misterioso Jack el destripador un frío, cerebral, sádico y escurridizo asesino que mató mediante el método del destripamiento y/o degüello a cinco prostitutas del barrio proletario de Whitechapel en menos de un año, para luego desaparecer sin dejar un sólo rastro. El advenimiento de la prensa, así como un creciente número de lectores de diarios, provocó un seguimiento del caso como nunca antes se había dado en casos anteriores. Es decir, parte de la trascendencia del caso de Jack el destripador se debió a que los medios de comunicación de la época, se alimentaron de las andanzas del criminal en cuestión. Para el siglo XX se masificó el crimen y con él surgieron a la par del desarrollo nuevos monstruos que fueron llenando las páginas de miedo con sus crímenes, y Estados Unidos es la patria de algunos de los más notorios asesinos seriales, ciertamente no a causa de alguna especie de determinismo, sino simplemente debido a que el crimen es también una acabada expresión de las contradicciones de la civilización industrial y es precisamente en los Estados Unidos el lugar donde ha alcanzado su máximo desarrollo. Para muestra basta ver la estadísticas: En la década de los 50, en los Estados Unidos se tenían registros de 6 asesinatos seriales, para la década de los 60 llegó a 8 y la cifra se dispararía en la década de los 70, alcanzando la treintena, número que

alcanzando la treintena, número que se duplicaría para los años ochenta. Pero no sería hasta que el término en Inglés de "Serial Killer", creado en los años 70 por el agente del FBI Robert Ressler, fue usado para describir a una persona cuya conducta criminal es repetitiva, es decir, como si se tratase de una serie de televisión: Los hechos, los personajes y situaciones son variaciones sobre un mismo tema, los cuales llevan al criminal a repetir (e incluso perfeccionar) un método con extremo sadismo y perversión: Un nuevo tipo de asesino que empezaba a proliferar de manera vertiginosa y que mataba una y otra vez de manera prácticamente gratuita. Según estimación del FBI, se cree que actualmente hay sólo en los Estados Unidos alrededor de 100 Asesinos seriales que anualmente matan entre 3,500 a 5000 personas. Por esto, la Unidad de Estudio de la Conducta del FBI en 1984 no dudó en afirmar que dicho incremento era "casi de proporciones epidémicas" (*1)

2) Características y patrones del Asesino en Serie:

El asesino serial puede ser cualquier persona, en esto radica su verdadera peligrosidad, pues mata mientras vive una aparente vida normal. Para que un asesino sea clasificado como "Asesino serial", el asesino tiene que haber matado por lo menos a tres personas en homicidios separados con un periodo intermedio de tiempo entre cada homicidio. Usualmente existe un componente sexual en sus crímenes; ellos quieren atención y amor para verse así mismos en los ojos de la opinión pública. Los Asesinos Seriales no pueden psicológicamente decir la diferencia entre un objeto inanimado y un ser humano.

3) Principales características de los Asesinos seriales:

- 1. Los Asesinos seriales por lo general, son varones de raza blanca que se encuentran entre los 20 y los 30 años y que provienen casi siempre de familias desintegradas, o cargan con un historial de abuso físico, psicológico y sexual en su contra.**
- 2. Sus crímenes son repetitivos, ocurren con mayor o menor frecuencia, continuamente en periodos escalados, que pueden abarcar incluso por años; los crímenes siguen hasta que el asesino es apresado, muerto o que el mismo cometa suicidio.**

3. Usualmente los crímenes cometidos por los Asesinos seriales son por motivos psicológicos, no materiales, algunos de estos crímenes se clasifican como:

- (1) Crimen de pasión - cometidos durante un momento de intenso enojo o frustración**
- (2) "Asesinato a sangre fría" - cuando el motivo es de índole de ganancia personal.**
- (3) Sus víctimas son regularmente desconocidas para los Asesinos, regularmente, seres más débiles que el asesino.**
- (4) La víctima suele tener un valor simbólico para el Asesino; el método empleado suele revelar su significado.**

4) Tres tipos de categorías de Asesinos seriales:

- (1) Visionarios: Incluye a aquellos Asesinos que actúan en respuesta a su altar ego. Suponen escuchar voces que les dan instrucciones. Con esto justifican y legitiman sus crímenes.**
- (2) Misionarios: Piensan que tienen la responsabilidad de conducir por el "buen camino" a la sociedad. Generalmente se enfocan a grupos específicos porque ellos mismos son objetos de prejuicios. Algunas de las víctimas pueden ser: Prostitutas, homosexuales y minorías étnicas.**
- (3) Hedonistas: Esta es una categoría compleja en la que se encuentran los Asesinos para los quienes matar es principalmente un placer. Este grupo engloba a muchos casos criminales.**

5) Patrón de crimen:

Los patrones que sigue un asesino serial son, en muchos casos, parecidos. Generalmente, el proceso del asesinato consta de cuatro pasos:

(1) Fantasía: Cuando el deseo de matar aparece, el individuo imagina constantemente el crimen. Puede hacerlo durante un tiempo indefinido, incluso años antes de pasar a la fase dos.

(2) Cacería: Identifica a la víctima "adecuada", memorizando cada uno de sus movimientos. Al igual que la fase interior, puede tomar meses o años.

(3) Asesinato: Se trata de un acto muy personal. Generalmente el homicida toma medidas excesivas muy meticulosas al momento de matar. La extrema tortura no es poco común, al igual que la mutilación e incluso el canibalismo o la necrofilia.

(4) Vacío: Después del crimen, la experiencia frecuentemente va acompañada de un sentimiento de vacío y depresión. Sabe que necesitará quitar más vidas para aminorar su tormento psicológico. En esta algunos comienzan a mandar confesiones a la policía e incluso a los medios de comunicación.

El goce que experimentan al matar sigue siendo una controversia entre los especialistas. Algunos lo atribuyen factores genéticos relacionados con experiencias vividas durante la infancia, aunque el daño cerebral causado por algún accidente también puede influir. Sin embargo, los expertos coinciden en señalar que todo asesino serial encuentra satisfacción por medio del dominio que ejerce sobre su víctima (*2)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

B) Orígenes del género:

Los Asesinos Seriales han siempre cautivado la imaginación de los creadores artísticos y el cine no fue la excepción. Así como la ficción se alimento primero de la realidad y fue expresada de manera escrita, ahora los Asesinos seriales son llevados ahora a la pantalla grande. Sin embargo, hubo que esperar varias décadas para que el asesinato se convirtiera en objeto de culto: El Asesino como estrella de los medios de comunicación y el asesinato considerado como una de las bellas artes, un insólito deporte. Considerado por muchos como un género menor, el relativamente nuevo (si los comparamos con otros como son el Western, la Ciencia Ficción, la comedia, el musical, etc.), cine norteamericano de Asesinos seriales ha cautivado por su temática, innovación, realismo y tratamiento de un viejo tema: Los Asesinos como protagonistas principales de la historia que se cuenta en la pantalla. Y es que como nunca antes, ningún género cinematográfico se había alimentado de la realidad como lo hace este género. En él, los Asesinos son los personajes centrales de la historia, sus motivos y características son expresadas en historias que son tomadas de casos verídicos y reales y sus crímenes y actos de violencia llevados a la pantalla. No es de extrañarnos que sociológicamente hablando y por los antecedentes presentados, sea en la década de los años 70 con la película Halloween, cuando surja el primer Asesino Serial puro en el cine. Sin duda alguna, mucho tiene que ver con todo esto el marco histórico en el que se desarrolla este periodo. A partir del hundimiento de las ideologías y del derrumbe absoluto de la utopía hippie -convertida en un infierno de drogas y decadencia urbana, una vez destruido el sueño de la solidaridad bucólica-, el universo restante, a finales de los años 70, acaba rigiéndose por las mismas directrices contra las que se rebelaron los jóvenes de la década anterior, pero está vez sin la ingenuidad y confianza típica de la sociedad del bienestar, es decir, en el marco de un agresivo individualismo ajeno a cualquier tipo de proyecto colectivo: el culto al dinero y al trabajo personal como sustituto de unas relaciones sociales e individuales plenas y satisfactorias, el poder de la moda y la apariencia como compensador de la ausencia de metas vitales. Hollywood, que siempre había sido considerada una fábrica de sueños idílicos se encontraba en una etapa de declive creativo y moral. El asesinato de John F. Kennedy, la Guerra de Vietnam o la llegada de Richard Nixon a la presidencia de EUA tuvieron un impacto negativo en la industria. Durante la década de los 60, muchos de los grandes mitos del cine como Marilyn Monroe, Clark Gable o Judy Garland fallecieron, y los viejos sistemas

de producción se revelaban ineficaces. Géneros cinematográficos que antaño habían sido la base de la industria y el entretenimiento se empezaban a desvanecer.

El fracaso de la cinta "Cleopatra" marca el declive de las grandes super producciones, los musicales ya no son rentables y la cinta "Hello Dolly" significa el canto del cisne. La estrella de viejo Oeste John Wayne empieza a envejecer, y con él, el género se dirige hacia pistoleros anacrónicos que no saben ajustarse o adaptarse a los nuevos tiempos de cambio.

Este desolador panorama moral y de crisis en los grandes estudios debía, naturalmente de crear sus propios fantasmas, y de ahí que los sueños y los deseos reprimidos se materializaran en monstruos psicóticos que capaces, a su vez, de vencer todas las resistencias mentales de la condición humana y de provocarle demencia absoluta y la desintegración de la personalidad. En otras palabras: Los remordimientos del yo entregado a un vacío total de sus fundamentos éticos se convierten en representaciones del mal profundamente enraizadas en la mente humana, en reflejos neuróticos de sus fantasías que acaban volviéndose contra ella y aniquilándola por completo.

El nuevo cine de horror, aquel que ya anticipaba la torcida relación entre sexo y sangre, así como a figura del asesino psicópata como antihéroe de una incipiente cultura criminal, surgió cuando Norman Bates interrumpió el regaderazo de Janet Leigh asestándole decenas de cuchilladas en la antología cinta de Hitchcock, en Psicosis. En ese preciso instante nació la el psycho-killer y el psycho-thriller que no tardaría en cubrirse de gloria y viscosidades sanguinolentas con el advenimiento del Gore y del splatter. En este marco conceptual, pueden encuadrarse tanto las múltiples figuras de la psicopatía ilustradas en filmes como Vestida para Matar (Dressed to kill, 1980), Pesadilla en la Calle del infierno (A nightmare in Elm Street, 1984), El Silencio de los inocentes (The silence of the Lambs, 1991) o la propia Halloween, como las metáforas de la decadencia física y mental. Casi todos los multiasesinos que han conmovido a la opinión pública han merecido su semblanza literaria y/o cinematográfica, aunque son pocos los filmes que merecen ser recordados, y muchos de ellos han encontrado en el telefilme, con su formato estándar de docudrama, el medio idóneo para la divulgación de esta especie de canibales modernos, los cuales como animales de presa, matan y comen lo que sea y ante el cual el público está cautivo como un forense ante un

cadáver. De esta manera, el miedo (y el cine como su vehículo de comunicación), se convierte en el telescopio que nos acerca más al lugar donde menos queremos estar, pero que al mismo tiempo nos resulta irresistible. Diversos escritores como Rafael Aviña, quien en su introducción al libro "Asesinos Seriales: De la nota roja a la pantalla grande", nos dice lo siguiente: "Los Asesinos seriales encarnan sin duda a los nuevos vampiros de la cultura criminal que se alimenta de la necrofilia. Un atrayente espectáculo multimedia que se alimenta del horror, morbo, perversión y dinero". Rafael Aviña continúa explicando: "El cine de psicópatas y Asesinos seriales, adquirió indudable status filmico a partir de la cinta El Silencio de los inocentes, ha conseguido construir todo un subgénero alrededor, pues se nutre no sólo de la nota roja cotidiana, sino del suspenso, el cine policíaco, el horror y su derivación splatter, que es una corriente del cine de terror que exagera en el uso de sangre, literalmente quiere decir "salpicar"; e incluso, el cine pornográfico, como lo muestra esa enfermiza relación sangre-sexo-crimen que aparece en cintas como por ejemplo en Henry, retrato de un asesino en serie, Masacre en cadena o M el Maldito, y que ha sido la causa de aprehensión de Asesinos como Lucas, Dahmer o el ruso Andrei Chikatilo, convertido recientemente y por méritos propios, en "mito filmico" (*3). Por otra parte, Vicente Sanchis, en su libro "Violencia en el Cine", nos da la relación innegable entre realidad entre Asesinos seriales reales y sus contra partes filmicas. Sanchis ubica al género de los Asesinos seriales en la década de los 70 en una estrecha conexión con el cine más sangriento conocido como "Gore" (*4). Por último, el escritor Carlos Losilla coloca al cine de Asesinos Seriales a partir de 1978 dentro de la corriente de cine de terror posmodernista(*5).

C) Características del género:

El género de los Asesinos Seriales encarnan sin duda a los nuevos vampiros de la cultura criminal y a su vez, son un atrayente espectáculo multimedia que se alimenta de la necrofilia, del horror, el morbo, la perversión y el dinero. El cine de psicópatas y Asesinos seriales, adquirió indudable status fílmico a partir de El Silencio de los inocentes, y ha conseguido construir todo un subgénero alrededor que se nutre no sólo de la nota roja cotidiana, sino del suspenso, el cine policiaco, el horror y su derivación splatter (corriente del cine de terror que exagera en el uso de sangre, literalmente quiere decir "salpicar") o el slasher ("cortar"); e incluso, del cine pornográfico, como lo muestra esa enfermiza relación sangre-sexo-crimen que aparece en cintas como por ejemplo en "Henry: retrato de un asesino en serie", "Masacre en cadena" o "M el Maldito", y que ha sido la causa de la aprehensión de Asesinos como Lucas, Dahmer o el ruso Andrei Chikatilo, convertido recientemente y por méritos propios, en "mito fílmico". Si bien, el cine de terror que hasta entonces se había nutrido de una vena literaria gótica (Drácula, Frankenstein), y de la ciencia ficción y el temor al gigantismo provocado por la paranoia a las armas nucleares al final de la segunda guerra, el cine de asesinos seriales y psicópatas aparece como una crítica y un resultado de aquellos fenómenos y enfermedades que presenta la sociedad de finales del siglo XX, que con todos sus avances tecnológicos trajo como consecuencia la masificación del crimen. De igual modo, el cine mítico la figura del criminal psicópata, quien poco a poco fue desbancando a los viejos y nuevos monstruos de la pantalla. El asesino serial es un tema ideal para hablar de la mirada y de la puesta en escena, para poner a prueba la imagen en su relación con la representación de la muerte y del sexo, con la reproducción en un sistema de repetición que banaliza (pues el asesino serial, por definición, mata con muchas tomas, repite la puesta en escena de la muerte y destaca que nunca es un solo crimen). Una sociedad atomizada por un futuro incierto, aquejada de males e injusticias, banalizadas por un discurso a veces impositivo y totalitario expresamente difundido por las instancias del poder. De ahí que se atrevan a expresar las angustias y los miedos sádicos psicópatas que visualizan las sombras oscuras del corazón humano, la ambigüedad de las conductas y la mediocridad de unas engañosas existencias. Estos psicópatas vienen a ser hombres y mujeres -no siempre monstruos- atormentados por sus propias paranoias, delirios y fantasías, atrapados por sus obsesiones y esquizofrenias. Como consecuencia, no

es de extrañar que las películas de terror de más éxito popular de los últimos 20 años sean precisamente aquellas que tengan que ver con el "acoso visual", en la cual exista una identificación del espectador -sobre todo masculino- con el asesino-mirón, que ha dado sus frutos en una sucesión de fantasías sádicas, que a veces se convierten en el único aliciente de la función -como sucede por ejemplo en la larga serie de películas de la saga Viernes 13-, pero que de todas formas siguen ancladas en la agresividad sexual, incontrolada e inconsistente, inherente al espectáculo cinematográfico. En este sentido, este tipo de películas resultan ser el máximo exponente de la reducción de la mujer a la condición objeto, de instrumento sexual. Parte del éxito de este tipo de cintas, radica en el hecho de hacer participe al espectador de los crímenes que presencié (Psicosis, Halloween o Henry: Retrato de un asesino serio son buenos ejemplos), invitando al espectador a la desobediencia y a la trasgresión del orden moral, legal (y hasta natural) de lo que conforma la sociedad. Los personajes de estas películas actúan como resumen discursivo, al sembrar el caos más absoluto en su entorno, no sólo mediante la violencia física y el terror más inmediato, sino sobre todo a través de la introducción, del cuestionamiento de la propia naturaleza humana, de manera que sus semejantes -los coprotagonistas o víctimas- deben defenderse tanto de sus embestidas como del veneno moral que comportan. Los psicópatas provocan la fascinación y temor, seducen y horrorizan por igual a sus víctimas. Son los seres poderosos y a últimas fechas, super inteligentes) por antonomasia y figuras carismáticas del cine. Por ellos ha sentido fascinación todo creador desde que hicieran aparición por primera vez en la tragedia griega con la figura de Orestes. El cine no ha podido ser menos, y hoy en día, el intruso es un personaje tan magnético, carismático y taquillero como los últimos héroes de acción o los agentes del servicio secreto. Nuestros hogares, nuestras vidas están en peligro. Una serie de villanos de características diferentes buscan, voluntaria o involuntariamente, destruir nuestra tranquilidad y lo que se ha conseguido con trabajo y esfuerzo. No obstante, a pesar de ejemplos notables de un cine que parece extraer lo mejor del thriller, el horror, el porno, el suspenso policiaco y el drama psicológico, el género de asesinos seriales, con todos sus entrecruzamientos genéricos, sigue siendo uno de los géneros más explotados y también más menospreciados por el gran público y la crítica, que suele ver en el un enfermizo ejemplo de entretenimiento. No obstante, resulta paradójico que sus propuestas formales, y temáticas, suelen en ocasiones decir

más acerca del hombre y su entorno que cualquier filme supuestamente serio. Concretamente hablando, Hollywood está cambiando su forma de tratar a los criminales. Antes, el que la hacía, la pagaba: El criminal nunca gana. Eran otros tiempos. Hoy, no todo es tan claro, pues, ¿quiénes son los buenos y quiénes los malos?, ¿quiénes han de ser castigados y quiénes perdonados?, porque las fronteras entre el bien y el mal, entre la conducta sana y enferma no son en absoluto nítidas. Dentro del sub género son constantes los homenajes y referencias a cintas antecesoras, las innovaciones (créditos, escenas memorables), los malos se salen con la suya, muchas de las cintas están basadas en casos reales, y voyuerista. También tiene una gran deuda con el cine porno, en el manejo de las imágenes, en la poca (o escasa) producción, y sobre todo, en el manejo de los de los encuadres del rostro femenino. Rayando en imágenes voyuerísticas. Otro punto a destacar es que son tomados muchos elementos de la vida real y en casos reales de la nota roja, los cuales nutren las historias relatadas en la pantalla, algunas veces de manera exagerada y otras veces en tonos de documental por la forma de la filiación. Seres encantadores y normales de apariencia, encuentran su destino al margen de la sociedad, transformando el post mortem en pre; se anticipa a lo inesperado al transitar de un comportamiento a otro. Como el comunismo ya no es amenaza, ahora el individualismo excesivo, representado por el asesino en serie, es el único intermediario capaz de acelerar la adrenalina cada vez que el lector lee una página de diario, libro, o bien, observa una película. El asesino en serie ha sustituido a la ideología tras la caída del Muro de Berlín: es la recreación operática de Satán, y éste, como sabemos no es vegetariano. El mal reencarnado prefiere la carne. Estos solitarios predadores practican su solitario ritual de las más diversas maneras, estableciendo especialidades nada óptimas: estranguladores, envenenadores, asfixiadores, degolladores, en fin, aniquiladores de todas las partes del cuerpo y el alma. En su gula de brutalidad, los asesinos seriales, incluso los más consecuentes con su ferocidad, resultan ángeles exterminadores a domicilio. Son fantasmas que encuentran su gratificación en forma progresiva pero irregular: atacan, se evaden y vuelven al embate. Los come la inquietud y se defienden, en ocasiones, haciendo lo mismo: comer. Cuando actúan, definen su autorretrato. En tanto se esconden en una identidad sublimada, en un árbol genealógico muerto -borran sus rastros porque no saben de dónde vienen-, despersonalizan la barbarie. Para ellos no hay redención, apenas la interrupción de su

TEJIS CON
FALLA DE ORIGEN

actividad. Crean curiosidad y provocan un miedo lúcido y talentoso a partir del momento en que convierten el pánico en confort inverso. Otra característica no menos importante en este tipo de cine (en especial el de manufactura Hollywoodense), es la de los persecutores o cazadores que deben de enfrentar a estos nuevos monstruos, siempre enfrentándose a la inteligencia o salvajismo de estos seres. Por lo regular, la cacería de estos criminales busca un doble fin. Primero, y más obvio, es detener la ola de asesinatos o fechorías del criminal, que se centran en un juego de gato y al ratón (es especial con los llamados "asesinos cerebrales"), pero al mismo tiempo, esta búsqueda policiaca sirve a manera de exorcizar los demonios internos que tienen los mismos policías y detectives. No es raro ver que exista un oscuro pasado, un secreto profundo, un trauma infantil o una deuda pendiente en la mente y corazón del "héroe" en cuestión, y la única manera de expiarlos y encontrar la tan ansiada calma es mediante la lucha con la encarnación misma del mal, ese dragón que tiene que ser destruido, pero como bien dice Nietzsche: "Quien pelea contra monstruos, tiene que evitar convertirse en uno", por lo cual siempre está latente el riesgo de convertirse en aquello a lo cual se está combatiendo.

D) Películas:

1) Psicosis:

Norman Bates no fue, aunque a menudo lo parezca, el primer psicópata de la historia del cine, incluso el mismo Hitchcock ya en 1926 en Inglaterra había realizado una de las primeras cintas de este subgénero: El Huésped (The lodger), vagamente inspirada en las andanzas de Jack El Destripador. Sin embargo, puede establecerse un antes y un después en el cine de horror partir de Psicosis. De hecho, es el mismo título que da pauta a un estado mental enfermizo, y que daría algunas de las bases a seguir en este subgénero, tanto por su calidad implícita como por su condición a modelo a imitar por numerosos realizadores (los homenajes son incontables), así como ha su enorme éxito comercial (el mayor en la carrera del Director británico), pese a la iniciales reservas de la crítica de la época. Lejanamente inspirado en el caso real de Ed Gein, un aparentemente inocuo granjero del Estado de Wisconsin, cuya madre dominante lo convirtió en psicópata que inicio su carrera profanando tumbas, movido por impulsos enteramente necrofilicos, y que después se dedico al asesinato, a la mutilación, al descuartizamiento, a la profanación de cadáveres, para terminar en el canibalismo. El texto original del novelista Robert Bloch sólo sedujo a Hitchcock por un motivo: "Creo que lo único que me gusto y me decidió el hacer esta película fue la instantaneidad del asesinato en la ducha; es algo completamente inesperado, por ello, me sentí interesado". De hecho, el maestro británico, tampoco pretendía realizar un filme abiertamente terrorífico: "El ambiente misterioso es, en cierta medida, accidental, por ejemplo, en California del Norte, pueden encontrarse muchas casas aisladas como la que aparece en Psicosis, es lo que se llama "estilo Gótico californiano". No empecé mi trabajo con la intención de conseguir la atmósfera de un viejo filme de horror de la Universal, lo único que pretendia era ser autentico. Ahora bien, no cabe ninguna duda de que la casa es una reproducción autentica de una casa real, y el motel es igualmente una copia exacta. Elegí esta casa y este motel porque me di cuenta de que la historia no provocaría el mismo efecto con un bungalow corriente, ese estilo de arquitectura iba muy bien con la atmósfera que debía tener" (*6). Buscado conscientemente o no, Psicosis ha terminado por convertirse en un clásico del cine de terror. Desde los fragmentados títulos de los créditos iniciales realizados por Saul Bass, hasta la música del compositor Bernard Herrmann, Hitchcock utiliza todos sus recursos cinematográficos a su alcance para pulsar los resortes del miedo al

espectador. Lo de menos termina siendo el trauma psicológico de Bates (explicado en la parte final de la cinta de modo didáctico por un médico), porque por encima de él hay un sinfín de ingenios destinados a manipular al público. En ese sentido, los momentos culminantes de Psicosis son infinitos: El parabrisas limpiando la lluvia del cristal del coche de Marion, que presagia el asesinato en la ducha; el shock que supone la muerte de la actriz principal en la primera parte del filme (en este sentido, el personaje de Marion, interpretado por Janet Leigh actúa como un elemento favorito que Hitchcock usaba a menudo en sus cintas: El McGuffin, es el pretexto argumental de la historia, que se usa para dar cohesión a la historia, es un elemento que para dar continuidad a la historia, pero que en realidad no te lleva a ninguna parte); la sangre en blanco y negro de Janet Leigh perdiéndose en el desagüe; la muerte de Martin Balsam, cayendo de modo irreal escalera abajo; el plano en el que se funde sin vida el ojo de Leigh con el orificio del desagüe; la bombilla oscilante durante el descubrimiento del cadáver de la madre (inspirado en el Retrato de Dorian Grey); el plano final en el que se superpone la imagen del rostro cadavérico de la madre sobre el de Anthony Perkins; la mano de Janet Leigh tiende a la cámara en busca de una ayuda imposible cuando es asesinada en la ducha, cuya escena ha sido reproducida infinidad de veces y en todos los tientes y formas posibles. La acusaciones tachan de pueriles los componentes freudianos de Psicosis, dejando en evidencia lo obvio del comportamiento de Bates, reprimido por una madre autoritaria y puritana, y en consecuencia tímido, inseguro y opacado, víctima de una educación represiva que le convierte en un voyuer con dificultades para relacionarse con la gente (tartamudea) y repleto de traumas en los que se mezclan la culpa y los remordimientos, no dejan de tener su parte de razón. Resulta lógico interpretar el asesinato en la ducha como una sublimación de la violación que Bates no comete, y su desdoblamiento de personalidad explicado en la parte final, parece extraído del Reader's Digest, pero no eran estos temas los que más interesaban a Hitchcock (aunque puede que al público sí). Concretamente hablando de Norman Bates, el personaje plantea al espectador la virtual imposibilidad de la defensa a la dispersión del mal, frente a la confusión más absoluta, pues Bates actúa constantemente como catalizador del caos que corroe a todos los demás personajes: Se ofrece como un espejo de la ruindad moral de Marion Crane (Janet Leigh), sino que además es un espejo, de un reflejo, de una especie de doble maligno. Y es que, la escena final de la película se ha hecho famosa por contener una de las interpelaciones

a la cámara más turbadoras de toda la historia del cine: la mirada de Norman Bates (Perkins), directamente lanzada a los ojos del espectador desde su ya irremediable enajenación, se convierte sin solución de continuidad en la mirada de lo insondable, del abismo interior del protagonista, pero que bien pudiera tratarse de cualquiera de los espectadores. Se trata de una verdadera rebelión del personaje ficticio, de modo, que este personaje no sólo nos introduce en la ficción de la pantalla, sino que no comunica sin tapujos ni intermediarios el significado de su mirada: El hecho de que el también puede vernos, es decir, que el funcionamiento de la ficción es en realidad reversible, y, lo por tanto, puede llegar aniquilar lo real. Pero el reto del director era, ante todo, técnico, y tuvo su culminación en la conocida escena de la ducha: "El rodaje duró siete días y tuvimos que realizar setenta posiciones de cámara para obtener los 45 segundos de película. Para esta escena me habían fabricado un maravilloso torso artificial con sangre que debía brotar bajo la presión del cuchillo, pero no me serví de él. Prefería utilizar a una muchacha, una modelo desnuda, que servía de doble de cuerpo a Janet Leigh. De esta, no se ven más que las manos, los hombros y la cabeza. Todo el resto de la escena está hecha con la modelo. Naturalmente, el cuchillo jamás toca cuerpo, todo está hecho en el montaje. No se ve jamás ninguna parte tabú del cuerpo de la mujer, pues filmamos al ralenti los planos para evitar recoger en la imagen los senos. Los planos rodados a cámara lenta no fueron acelerados después, pues su inserción en el montaje de la impresión de velocidad normal"(*7). Lo más curioso de Psicosis es que Hitchcock, como se ha dicho, nunca pensó en ella como un filme de terror. Sus intenciones cuando afrontó la realización de la película estaban muy lejos del género, y atendían más a preocupaciones de la indolencia técnica: "En Psicosis, el argumento y los personajes me importan poco; lo que me importa era la unión de los trozos del filme, la fotografía, la banda sonora, y todo lo que es puramente técnico y podían hacer gritar al público. Creo que es para nosotros una gran satisfacción utilizar el arte cinematográfico para crear una emoción de masas. Y con Psicosis. Lo que ha emocionado al público era el filme puro. No lo emprendí con la idea de hacer una película importante. Pensé que podía divertirme realizando una experiencia. No ha costado más que ochocientos mil dólares, pero en sus primeros años ha recaudado más de trece millones de dólares"(*8).

Algunas curiosidades adicionales: Hitchcock protagoniza su habitual cameo cuando Marion Crane regresa al trabajo después de pasar la hora del almuerzo con su amante: mientras ella entra, Alfred espera

en segundo plano, de pie en la banquetta. Janet Leigh no permitió a su hija ver la película en televisión; la niña, llamada Jamie Lee Curtis se convertiría al paso del tiempo en una de las actrices claves del género en los años setenta al protagonizar varias cintas de terror, entre ellas Halloween. Anthony Perkins, en una proyección celebrada en Cleveland, le dijo al público que había interpretado en otras películas, pero prácticamente nadie fue capaz de citar un sólo título a parte al de Psicosis(*9). Pero, más que volverse en un anecdotario de curiosidades, con Psicosis, Hitchcock no sólo inauguró con esta cinta la era moderna del cine sobre psicópatas y asesinos, sino que además introdujo en el género no pocas novedades, entre ellas la utilización del cuchillo cebollero (y que además es un símbolo fálico por excelencia) como arma privilegiada para el asesinato sangriento, pero sobre todo, introdujo un tema básico en el género: el de la "mujer-en-peligro"; asimismo hizo explícito el punto de vista (profundamente conservador) de que la actividad sexual extra marital en la mujer, es un acto castigable, incluso con la muerte. Hitchcock tiene en cuenta al espectador, ya que lo considera, no como aquel que mira, pasivo y reflexivo, sino como el cómplice esencial de lo que acaba de suceder antes sus ojos. El espectador participa activamente en lo que está en trance de ejecutarse. Con la llegada de esta cinta, se recorrió la cortina del prejuicio, el cine se abrió a la barbarie física, cargada ahora con neurosis, euforias perversas y escalofríos bien pensados.

2) El Estrangulador de Boston:

El filme es una adaptación del best-seller de Gerold Frank sobre el caso verídico de Albert DeSalvo, quien fue acusado de violar y dar muerte a 13 mujeres (la mayoría de ellas ancianas) en Boston; según un exhaustivo seguimiento que concluía con la descripción detallada de los crímenes al procurador general asistente de Massachussets, John S. Bottmley, interpretado por Henry Fonda. El libro no deja dudas de quien es el asesino, porque DeSalvo mismo allí no duda; sin embargo, la cinta de Richard Fleischer desató una oleada de críticas, debido a que DeSalvo no es juzgado por los trece asesinatos. Incluso, el propio DeSalvo demandó a la productora, alejando que la película era un retrato distorsionado de su vida. Por si fuera poco, la crítica sensacionalista atacó su película, no sólo desde el punto de vista argumental, sino en su compleja parte técnica. En un tono de serie B y un estilo semidocumental, Fleischer deja de lado el suspenso gratuito y construye un inquietante fresco social sobre una personalidad enferma y fragmentada. De hecho, traza a su personaje no tanto como un despiadado asesino serial, sino como un esquizofrénico sin esperanza. Y en ello mucho tiene que ver la sorprendente interpretación de Tony Curtis, un actor desaprovechado por Hollywood, cuya carrera venía en descenso. Aquí Curtis se anticipó a los sacrificios físicos que tendría que pasar Robert DeNiro en Toro Salvaje (1980); ganó peso, reconstruyó su cara con una nariz falsa para asemejarse a DeSalvo, y perfeccionó un acento Bostoniano. El Estrangulador de Boston sorprendió, también, no sólo por el hiperrealista estudio criminal de A sangre fría (Brooks, 1967), sino por su avanzada técnica que se adelantó a los trucajes emocionales de Brian De Palma. Por medio de un tenso montaje paralelo y el uso dramático de la pantalla dividida, Fleischer intentó mostrar la enorme cantidad de detalles del caso, así como el pánico que existía en la ciudad. "Es la historia de una ciudad en confusión", declaró Fleischer, quien en aquella época era un estudiante en la Universidad de Boston. "El estrangulador estaba en la mente de toda persona, pero particularmente de las mujeres; muchas de ellas, incluidas mis compañeras -continuaba Fleischer- habían llegado al grado de esconder broches para el cabello de largas agujas en sus bolsas, por si el estrangulador tocaba a su puerta"(*10). Basta recordar que ocho meses antes, la siniestra cinta de Hitchcock Psicosis (1960) había creado un pánico general con relación a los moteles solitarios y, más aún, a las regaderas. La cinta se divide claramente en dos partes; por un lado las indagaciones policíacas y las frustraciones del procurador general

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

y de la policía misma. Después, a la mitad del filme, aparece Tony Curtis como Albert DeSalvo: Su vida familiar (el esposo modelo, el hijo devoto), sus traumas y sus crisis concluyente. De aquí se desprende la notable escena final en la que Curtis, solo ante la cámara, se encoge en un rincón de una habitación blanca: Pasa por un claro deterioro mental, olvida su nombre, y su imagen se nubla para dar paso a los créditos finales. Además de sus inusuales recursos de pantalla dividida y claro estilo semidocumental, Fleischer alterna por un montaje cruzando la acción policíaca y las descripciones fuera de pantalla de los primeros asesinatos filmados en auténticas locaciones de Boston.

3) Los Amantes Sanguinarios:

Un clásico basado en espeluznantes hechos reales. Una enfermera de apariencia estafalaria enamora y se enamora de un gigoló que conoce en los anuncios clasificados de corazones solitarios, el inmigrante español Ray Fernández, que se gana la vida sacándole sus ahorros a pobres viudas y abuelitas. Martha acompañará a Ray haciéndose como su hermana en la tarea de ponerse en contacto con viudas para después matarlas y desplumarlas.

Un reparto de actores desconocidos; un presupuesto ínfimo, un enfoque realista, casi documental, con locaciones en varios de los sitios originales de los crímenes; una escueta fotografía en blanco y negro; y un impactante suceso criminal con tintes de humor delirante contribuyeron a que los Amantes sanguinarios se convirtiera en un verdadero clásico de la serie B. Una cinta de culto instantáneo, que incluso logro alabanzas de personalidades como del realizador francés, Francois Truffaut, quien la consideraba su cinta estadounidense favorita.

Se trata sin duda de un genial regreso al cine policiaco negro de que marco el debut -y despedida-, de un realizador como Leonard Kastle. Con el título original "Dear Martha" ("Querida Martha"), la intención primigenia de Kastle era realizar un ensayo no tanto por los crímenes mismos, sino por esa extraña y enfermiza relación que se hacía más grande y estrecha a la vez.

Mucha gente catalogó a la cinta como demasiado violenta, vulgar, corriente y cruda para ser aceptada como una obra maestra. En efecto, son notorios los errores de principiante, las escenas demasiado iluminadas, en donde se cuele la luz por todos los ángulos de encuadre y el evidente apresuramiento con el que fue hecha, sin embargo, esos defectos contrastan con algunos momentos sorprendentes y de gran intensidad, que muestran incluso a un cineasta nato e inspirado. Sin duda de los mayores aciertos de este relato no sólo es su inclinación hacia el humor negro, en lugar de orientarse hacia el melodrama, sino el hecho de que se trata de una de las pocas películas de parejas criminales que no idealiza la relación, ni glamoriza sus crímenes -algo que si sucede en notables cintas como Bonnie y Clyde, La fuga, Swoon y por supuesto, Asesinos por naturaleza- al mismo tiempo que destaca la presencia real de personajes secundarios que adquieren notable importancia y personalidad propia. De hecho Kastle atina al presentar a mujeres demasiado cotidianas, pero a su vez, tacañas, desagradables, inútiles, hablantinas y poco agraciadas, a excepción del personaje de

Evelyn, una mujer madura y simpática, quien no aparece dentro de un escenario cerrado, sino al aire libre, lo que da pie a la escena final del fallido intento de suicidio por parte de la gorda Martha. Es un hecho que la muerte de sus víctimas no se lleva a cabo por su dinero, sino por la aversión de estas hacia esa voluminosa mujer, quien acosa con sus celos a su atractivo amante; mujeres solitarias que esperan un poco de sexo y cariño. Estos añejos prospectos de novia jamás disfrutaban un momento de privacidad; incluso tienen que compartir cama y habitación con aquella robusta sombra, que aparenta ser su feliz cuñada, para hacer aun más evidente la sensación de hostigamiento y de claustrofobia, que se complementa no sólo con espacios reducidos, sino con encuadres cerrados que atrapan a sus personajes, ya sea por dentro o fuera, como lo demuestra ese inteligente uso de la voz en off. La historia fílmica de esta suerte de "maquina criminal bicéfala y bisexual", -como el autor Naief Yehya llama a la pareja-, arranca con una escueta frase que dice: "Este increíble y espantoso drama, el cual está a punto de ver, es tal vez el más bizarro episodio en los anales del crimen estadounidense. Los insólitos eventos descritos, están basados en las notas periodísticas sobre el caso y en los archivos de la Corte. Esta es una historia verídica...". En efecto, Amantes sanguinarios es uno de los filmes basados en hechos criminales que más se acercan a las situaciones reales, pese a desechar el primer asesinato de Ray en solitario y el asunto de los hijos de Martha, debido sobre todo a los requerimientos del thriller.

Los asesinos de la luna de miel, traducción de su título original, indaga con acierto en la patética subcultura de los anuncios clasificados para solteros y solitarios, y sus aberrantes derivaciones como los latín lovers, los gigoló, y esas ancianas solitarias, totalmente sacrificables, que parecen buscar una dosis exacta de sexo, perversión y muerte. Una explosiva mezcla de true crime, el simplismo de las telenovelas vuelto delirio realista y sus amores cursilones, que desembocan en un atroz reguero de cadáveres, detonando por atracciones fatales opuestas: la de varias mujeres sexualmente frustradas, con la obesa Martha a la cabeza, y el encanto de un amante latino convertido en objeto sexual. Con ágiles cortes, sus correcciones a cámara, sus escenas sorpresa, como aquella de la perorata de Delphine acerca del cumpleaños de Abraham Lincoln, y un efectivo montaje que combina imagen y sonido, al cinta muestra a un realizador que parece inspirarse en la estética inicial de la nueva ola francesa, una suerte de versión estadounidense de los más oscuros Godard y Truffaut, y quien

a su vez da plena libertad a sus actores, para construir personajes grotescos y delirantes, como la pareja protagonista y los secundarios a su alrededor. La monumental Shirley Stoler, es una de las actrices más obesas de la historia del cine, es un digno antecedente de la ama de casa, cursi y violenta. Aquí combina en niveles exactos la brutalidad y sentimentalismo, demostrado en escenas como la sangrienta muerte de Janet Fay a martillazos, o el pitazo a la policía, cuando se da cuenta de la infidelidad de Ray: Asimismo, consigue, a pesar de su notable obesidad, dar cierta sensualidad a su personaje (su actuación es un precedente de la de Kathy Bates en Misery, 1991). Por otra parte, el actor Tony Lo Bianco, compone una genial interpretación de Raymond Fernández, un cínico gigoló, cobarde y ambicioso, con su acento latino y sus modales vulgares pero encantadores. Amantes sanguinarios es una verdadera joya del cine de asesinos reales ritmo in crescendo de Mahler. Una historia de dos seres frustrados y solitarios a quienes los anuncios de "corazones solitarios", las cartas de amor, la sangre y el sexo, les ofrecieron la posibilidad de ejercer el poder y de ver realizados sus sueños. Para el director Kastle, un autor maldito que jamás volvió a filmar, lo más inquietante de esta historia verdadera de amantes malditos fue su profundo amor entre tanta crueldad y ambición: "Era la única virtud que los redimía..." Se trata en efecto de un thriller criminal, despojado de todo artificio, y tan brutal como conmovedor (*11).

4) Halloween:

Cuando, en el año de 1978, el realizador John Carpenter estrenó su tercer filme, Halloween, el cine de terror estaba atravesando una pronunciada decadencia. La renovación de la vanguardia experimentalista no había acabado de cuajar, y los trabajos de los nuevos directores no alcanzaban la fuerza suficiente como para constituirse conjuntamente en una tendencia alternativa. El filme de Carpenter, pues, representó una especie de shock: Por primera vez desde la película La matanza de Texas (Tobe Hooper, 1973), se atrevía a proponer algo nuevo y no precisamente por el camino dejado ya cerrado por Hopee, sino a través de ciertos elementos que, si bien no podían considerarse revolucionarios, si que, sin duda alguna tenían el valor de mostrar un sendero distinto, un enlace con la tradición clásica a partir de su total remodelación. ¿Qué tenía la película que no tuvieran las demás hechas hasta entonces?, en primer lugar un director con talento, capaz de abrir el filme con un plano secuencia en cámara subjetiva de 4 minutos de duración que se ha hecho famosa: A través de una brillante utilización de la panavisión, el espectador se ve obligado a contemplarse a sí mismo atisbado hacia el interior de una casa desde su jardín, observando por la ventana las evoluciones amorosas de una joven pareja, entrando a esa misma casa, tomando un cuchillo que encuentra, poniéndose una inquietante máscara, y finalmente asesinando a sangre fría a los dos muchachos en cuestión. El planteamiento inicial de Carpenter, pues, está bien claro: El propio espectador se ha convertido en el monstruo del filme, ha asumido su papel de voyeur y de sádico a partir únicamente de una primorosa piroeta técnica, y además -al final de la escena- ha podido contemplarse a sí mismo en toda su horrorosa desnudez moral. Usando la pantalla con una funcionalidad dramática desconocida en el género del terror y de componer una banda sonora obsesiva, minimalista y exasperante que resulta difícil de olvidar (al igual que con la música de Herrmann en Psicosis). Retomando la secuencia inicial, es evidente que se trata de un procedimiento formal que, de una manera u otra había sido usado en mayor o menor medida en ocasiones anteriores en el cine de terror anterior precisamente para identificar al espectador como el asesino en turno y desenmascararlo así como un mirón, pero también es indudable que la opción del filme de Carpenter va mucho más allá: Al situar la escena exactamente al principio de la película, y sobre todo, al asumirla conscientemente como tal, es decir, como apertura de una fantasía sádica sobre la mirada, el sexo y la muerte -y no como un simple truco de cámara-,

Halloween elabora en unos pocos segundos toda una jugosa teoría sobre la relación del espectador con lo filmado que acaba caracterizando a este último, no ya como simple observador o como cómplice, sino como un protagonista activo. En otras palabras: Lo que en otros filmes anteriores se limitaba a ser un indicio, en la película de Carpenter alcanza la categoría de símbolo. ¿Qué se desprende de todo esto con respecto a la evolución del género?, como mínimo dos conclusiones trascendentales para caracterizar el desarrollo del cine de terror en los últimos años: Por un lado, el hecho de que el espectador se convierte en el centro neurálgico, en el eje alrededor del cual giran los mecanismos de la ficción; por el otro, la sensación de que esa estrategia enfocada hacia la audiencia va precisamente acompañada de un giro de radical con respecto a las figuras representativas del mal, o para decirlo de otro modo, el convencimiento de que el mal, no sólo ya ha invadido por completo al hombre contemporáneo, sino que ha procedido igualmente a su desintegración. No es de extrañarnos, en este sentido que -dejando a parte los personajes fundacionales de Hitchcock, o el espanto colectivo de la cinta La Matanza de Texas- sea precisamente en la cinta de Halloween donde aparezca por primera vez la figura del asesino serial o Psycho-killer estrechamente relacionada con la fascinación de la sangre y el cuerpo de los adolescentes, es decir, enmarcada ya sin ambages, en un filme de terror cercano al Gore. La iconografía del Psicópata, en realidad corresponde a un estado avanzado del género del terror, en el que ha sido ya destruida toda posición defensiva, en el que el virus del mal ha penetrado hasta en los últimos resquicios de la condición humana transformándola en otra cosa, en el desquiciamiento absoluto, en el demonio de la locura, en una encarnación pura de lo diabólico, sin ninguna necesidad de requerir ningún signo de lo sobrenatural como pretexto para inducir al mal y al crimen. Ese es el sentido que hay que darle a las palabras del actor Donald Pleasence, quien en dicho filme, interpreta al Psiquiatra Sam Loomis, encargado de darle caza al asesino serial (cual moderno Van Helsing tras un vampiro), Michael Myers, más allá de algunas interpretaciones de que han sido objeto. El Mal Encarnado de que habla el Psiquiatra no es algo que deba de relacionarse con el Demonio como ente todopoderoso y etéreo, sino como construcción mítica. Como una representación absoluta de del lado oscuro de la existencia, de modo que cuando Pleasence afirma haber visto en los ojos del asesino los propios "Ojos del Diablo", no está hablando de un diablo como el que se presenta en la película del Exorcista, una

simple voz inidentificable y atávica , sino de algo más concreto, de las pulsaciones más primitivas y malévolas del ser humano que han asumido por fin una forma definitiva -la del Asesino Serial o Psycho-Killer-, una forma que se puede identificar con la del mito del Diablo por su maldad absoluta e irracional, por su instancia -y diríamos que casi vocacional- pulverización de todos sus valores morales y sociales. En Halloween, el mito de Diablo, se ha convertido y personificado en un simple humano que, irónicamente, es a su vez mucho más "malvado" que cualquier otra encarnación del Diablo. Un monstruo indestructible y que puede ser cualquiera de nosotros, gracias al anonimato que proporciona el usar máscara (cosa que le permitió al director que en algunas escenas fuera él quien personificara al asesino) (*12).

Pero además de dar carta de nacimiento a la figura del Psycho-Killer, la cinta se convirtió en un clásico que catapultó a la fama a su director John Carpenter y le convirtió en uno de los nombres clave del cine de terror de los años setenta. Halloween generó una serie de imitaciones que dura hoy en día, y demostró a los grandes estudios que una película de bajo presupuesto, y que rayaba en la serie B, pero sobrada de ideas podía ser un éxito comercial (a la fecha lleva recaudados más de 80 millones de dólares). El aspecto económico es uno de los más interesantes en la producción de la cinta, para empezar, fue rodada en 21 apresurados días, tuvo un costo de trescientos veinte mil dólares, la producción tenía tan poco dinero, que la única máscara que pudieron comprar fue una del actor de la serie de televisión Star Trek, William Shatner, a la que posteriormente le agregaron cabello alborotado y pintura pálida. De cualquier manera, el filme fue aceptada de buena manera por la crítica (incluso ganó el primer premio de los festivales cinematográficos fantásticos de París y Avoriaz). Otro punto a tomar en cuenta, es el hecho de relacionar al Asesino, Michael Myers con un clásico monstruo habitante de las pesadillas infantiles: El Boogie Man o su equivalente en español: El Coco. Carpenter hace hincapié en estos terrores infantiles desde el momento en el que sitúa la acción de la cinta en la víspera de la Noche de Todos Los Santos, en la que se entremezclan la alegría de los niños con los disfraces grotescos. (Michael comete su primer asesinato cuando es niño , escondiéndose con una máscara de payaso). Se ha tachado al Director de reaccionario por asociar sexo con muerte, como si ello implicara otorgar un carácter de nocivo al goce sexual. Sin embargo, dicha asociación no persigue más que asustar: el sexo significa diversión, a todo mundo le

gusta practicarlo, y por eso el director lo asocia con el asesinato, en una maniobra imitada después hasta la saciedad. La unidad de tiempo es respetada durante todo el metraje (toda la acción se desarrolla en una sola noche), o los inquietantes juegos con los que el director manipula al espectador (como cuando Jamie Lee Curtis mira por la ventana y desde el televisor de la casa se escucha el dialogo; "Ahí no hay nada"/ "¡Si lo hay!"), son otras de las razones por las que Halloween se ha convertido en una pieza de culto.

Datos curiosos de Halloween:

- También vale la pena detenerse en los numerosos homenajes cinéfilos que Carpenter incluyó en su película. Casi todos los nombres de los personajes hace referencia a alguna filia del Director: Pleasence se llama Sam Loomis, como el amante de Janet Leigh en Psicosis; otro personaje se llama Marion, como la propia Janet Leigh en el mismo filme de Hitchcock; las familias para las que hacen de niñeras los personajes de Annie y Laurie se apellidan Wallace y Doyle, como Edgar Wallace y Arthur Conan Doyle, dos destacados novelistas de misterio (el segundo, creador de Sherlock Holmes); el Sherrif se llama Leigh Brackett, como un guionista habitual del director Howard Hanks (*13).

5) Hitcher: Asesino de la carretera

Si hay algún calificativo para describir a Hitcher, este sería el de rareza. Supuso el esperanzador debut de un operador de cámara reconvertido en director, Robert Harmon, que posteriormente prefirió seguir otros derroteros, pero que entonces definía el film con estas palabras: "Hitcher es un Western contemporáneo. El forastero que llega a la ciudad y nadie quiere ayudarlo. La misma ley está convencida de que ha hecho algo malo. Pero hay una chica en el lugar que le cree y trata de ayudarlo. Estamos ante una persona normal que se encuentra en una situación realmente extraordinaria: Un malvado diabólico lo persigue incansablemente". Su guionista, Eric Red, ha definido las pesadillas como la realidad bañada en alcohol ". La estructura del filme está concebida a la tradición de las cintas del género Road Movie, no sólo porque la acción transcurre íntegramente en la carretera y durante un viaje, sino porque además incluye un tratamiento del personaje principal que explica esa suerte de búsqueda existencial común al género. Sin embargo, no cabe duda de que nos encontramos ante una de las mejores cintas del género en los últimos años, capaz de hacer pasar al espectador una hora y media especialmente tensa y desagradable.

Toda la película parece poner en cuestión algunos de los valores e iconos tradicionales de la cultura norteamericana, desde el culto desmedido por los automóviles que aquí constantemente abocados a orgiásticas destrucciones, hasta el cuestionamiento de los máximos representantes de la ley, un cuerpo de policía ineficaz, con instintos psicopáticos y empeñado en la caza del hombre. Resulta curioso y digno de análisis, que gran parte del terror moderno en duda a los cuerpos de seguridad del estado.

Sin embargo, resulta mucho más gratificante detenerse en las dos figuras principales de la película. El vagabundo que aparece en la carretera pidiendo un aventón, en mitad de la nada, como un viajero sin rumbo, rememora inmediatamente a los trotamundos felices de la era "beatnick". Pero los tiempos han cambiado y la realidad es otra, ahora, esos mismos vagabundos suben a tu coche para hablarte de la cantidad de sangre que puede brotar del ojo si se atraviesa el globo ocular. Los grandes y soleados espacios idílicos se han convertido en extensiones vacías capaces de albergar las peores pesadillas, esas que son inexplicables, que no tiene lógica evidente y que pueden perseguirte sin piedad ni descanso. Hitcher, hizo que mucha gente tuvieran la misma sensación que tuvo Psicosis al desconfiar a tomar baños en los moteles de paso, con las personas que piden aventones en

la carretera. Uno puede seguir haciéndolo, pero la sensación nunca volverá a ser la misma. De hecho, la atmósfera que impregna la película de principio a fin es marcadamente onírica, como si los personajes vivieran en un mundo irreal, de sueños, a menudo de corte surrealista, como en la secuencia en la cual el personaje de Jim despierta en la cárcel y encuentra abierta la puerta de su celda: las habitaciones deshabitadas, el perro policía deambulando por los pasillos y, finalmente, los cadáveres de los agentes, desprenden una sensación de irrealidad que contrasta violentamente con la situación que está viviendo el personaje. Caso curioso, es el hecho que en la mayoría de las cintas del género de asesinos seriales, la acción transcurre en lugares cerrados, oscuros y lúgubres, Harmon por el contrario, ha optado por los espacios libres, casi siempre de día y, más aun, casi no hay escenas de sangre muy características del cine de asesinos seriales Gore, y en donde lo más grotesco es ver cuando el perro anda lamiendo la sangre que ha brotado del cuello de su amor, o cuando Howell encuentra un dedo humano en sus papas fritas. Tanto el planteamiento como en estructura, el filme conecta con otras cintas en menor o mayor medida. Por un lado, la concepción del vagabundo como un ser maligno e indestructible, ignoto (nada sabemos de su origen o motivaciones), epitome del mal puro, remite al asesino anónimos de Halloween.

Aquí, sin embargo el personaje tiene la cara del actor Rutger Hauer (un hallazgo memorable), en una personalización nada gratuita, pues más que el mal absoluto parecer representar los miedos del protagonista, que sólo podrá vencerlos, enfrentándose directamente a ellos, como ocurre en la escena final de la película, Hauer le otorga al personaje de Hitcher un carácter con poderes casi sobre naturales. El ultimo fotograma parecer extraído directamente de la cinta debut de Steven Spielberg, Duelo (1972), cuyo presupuestos tampoco difieren al de esta., persecuciones automovilísticas incluidas. Sin embargo, Hitcher incluye un nuevo aspecto: El carácter de viaje iniciático que sufrirá el personaje de Jim tiene la pesadilla que le toca sufrir, desde ese necesario enfrentamiento a sus propios temores (con momentos evidentes de flaqueza que le llevan al borde del suicidio), hasta el cambio de personalidad que se produce en su interior a la hora de tomar decisiones y afrontar la realidad. Se trata de un proceso de aprendizaje que va desde lo más superficial (el uso adecuado de las armas de fuego), hasta lo más profundo de su ser, ambos personajes juegan una especie de juego del gato y el ratón, pero al mismo tiempo, parecieran ser una especie de versión de carretera del Dr. Jeckill y Mr.

Hyde. A través de estas pocas pero concisas líneas maestras, Harmon consigue crear lo que algunos críticos han definido perfectamente como “una lógica de la pesadilla”, que impide prestar atención a las lagunas del guión (las hay, y no pocas) y a cambio sumerge al espectador en una especie de trance que rechaza por innecesaria la plausibilidad de los hechos que se relatan.

Por último, Hitcher, aporta a la mitología de los asesinos seriales otro personaje imprescindible: John Ryder (¿es ese su verdadero nombre?), el vagabundo psicópata que pide aventón, un ser tan misterioso como atractivo, tan cruel como brillante, dotado de una complejidad mucho mayor que a primera vista aparece, una especie de Jim en el infierno al que le arrastra a pesar suyo. Y, afortunadamente, y en lógica consecuente con el devenir de la historia, un personaje perecedero, capaz de morir en este filme, pasar a la posteridad y no aburrir al aficionado con secuelas que, indudablemente, no iban a alcanzar el impacto del original. A pesar de todas sus virtudes, la cinta fue un enorme fracaso a nivel comercial en los Estados Unidos, tendrían que pasar varios años más para que el género se concretara y alcanzara un estándar mayor.

6) Henry: Retrato de un asesino serial

En 1985, McNaughton, junto con su co guionista Richard Fire inició los tramites para levantar un proyecto independiente fuera de lo común, una película de horror en el más estricto sentido de la palabra, cuya característica fuera el realismo; una veracidad muy alejadas de las fantasías del estadounidense medio con sus "Freedys Kruegers" y "Jasons", y que sólo podría encontrarse rastreando en la violencia cotidiana. Esa nota roja de cada día que plasma el horror del crimen extremo. El resultado fue una cinta tremendamente pesimista y desesperanzada. La película se rodó en 16 milímetros para ser posteriormente llevada a los 35. Como ocurre en otros casos, la fotografía se resintió al proceso y adquirió esa textura característica que tan bien sirve para visualizar historias como la que se cuenta en Henry, un film molesto, porque muestra la cara oculta y oscura del ser humana y que , a diferencia de lo que ocurre con la mayoría de las películas del género, deja en libertad a su asesino. Cuando la cinta fue exhibida en pequeñas salas de cine en Chicago, los espectadores salían asqueados y horrorizados (*14). John McNaughton tardó tres años en finalizar "Henry: retrato de un asesino serial". En un caso similar al de la cinta Cabeza borrada (Erasehead, 1977, David Lynch), las dificultades derivadas de la falta de presupuesto prolongaron el reportaje durante dieciocho meses. Una vez terminada, la película todavía tardó tres años más para ser exhibida, pues el comité de censura de los Estados Unidos, la MPAA (Movie Producers Asociation of America) (*15), la calificó con la temible denominación X censora (aplicada al cine hiperviolento y de contenido de sexo explícito), la mayoría de los directores consiguen evitarla eliminando del metraje las escenas que el comité de dicha institución considera más ofensivas, pero McNaughton no pudo, pues consideraron merecedora de la X en toda su película, de principio a fin. Cuando se estrenó fue unánimemente aplaudida y se alzó con los tres máximos galardones (película, director y crítica), en el festival de cine fantástico de Sitges de 1990. Para su director, resulto irónico que ganase tres premios en un festival de cine fantástico. "Normalmente la fantasía es una especie de protector contra el horror, y lo más horroroso de Henry es que era tremendamente realista" (*16).

La historia del filme se inspira en los acontecimientos reales protagonizados por Henry Lee Lucas, aunque McNaughton no pretende ser fiel a la realidad, sino explorar un personaje que no sentía ningún placer matando, era débil y no encontraba otra forma

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de expresarse. Tenía una rabia personal dentro que sólo podía sacar matando a la gente. La verdad sobre Henry Lee Lucas es muy difícil de saber. Está comprobando que mató a su madre, a Becky y a bastantes más, pero no que asesinara a los cientos de personas que él declaró. Henry representa el horror cotidiano y verdadero. Tal y como su frase de lanzamiento publicitario: "El no es Freddy, No es Jason...Él es real". Y no tanto porque el personaje en que se basa la película existiera, sino porque Henry puede ser el vecino de al lado, cualquiera de las personas con las que nos cruzamos cada día por la calle, un ser aparentemente real que dedica sus ratos de ocio a matar con una frialdad y meticulosidad que rayan en la paranoia. En este sentido, el filme es un estudio que nos presenta personajes de aspecto normal cuyos actos producen horror, y demuestran lo fácil que puede ser matar, sobre todo en una sociedad en la que, como dice el propio Henry, "cualquiera puede tener un arma".

Pueden buscarse las causas del comportamiento de Henry en los traumas localizados en su niñez y adolescencia, reveladas en su conversación con Becky, en la que confiesa el asesinato de su madre (de tres modos distintos, lo cual también comienza a indicarnos su creciente estado esquizoide), una prostituta que le obligaba a mirar mientras estaba con los clientes y que le vestía de niña riéndose de él. Ese trauma sexual explica que sólo asesina mujeres y que las insulte ("¡Muere, puta!", repite constantemente) y que sus relaciones con Becky se conviertan en un incomodo callejón sin salida (se limpia sus besos y rechaza cualquier comportamiento sexual con ella). No obstante, el comportamiento de Henry es tanto producto de un periodo vital traumático como de una sociedad en permanente estado de descomposición, enferma por dentro, que es capaz de crear monstruos como él. En Henry, retrato de un asesino serial, más que la historia criminal psicopático, asistimos a una mirada objetiva sobre el reverso del sueño americano, donde se ocultan los personajes sin futuro que pueblan la cinta; prostitutas callejeras, vendedores ilegales del mercado negro de objetos robados, son algunas de las personas con las que tiene contacto el triángulo protagonista: Otis, un ex convicto en libertad condicional que se dedica a asesinar a sangre fría y de sexualidad ambivalente (caricia sensualmente a uno de sus compradores e intenta cometer incesto con su hermana); Becky, stripper, violada por su padre con el consentimiento de su madre, casada prematuramente para huir del hogar familiar y sola, con un hijo a sus espaldas, tras un matrimonio fracasado; por último, el propio Henry, también ex presidiario, hermético, trabajador eventual,

parricida, perturbado emocionalmente y asesino en serie. Son tres de los múltiples seres sin ninguna clase de esperanza, con el futuro trazado de antemano, que pueblan las alcantarillas del país más poderoso de la Tierra, tres ejemplos del detritus que puede crear la avanzada sociedad del siglo XX. Pero Henry, no sólo es la historia de perdedores con pasado jodido y futuro del carajo, es un filme que coloca cara a cara al espectador con la sangre y la violencia, considerado como una de las bellas artes o un poderoso analgésico que alivia cualquier dolor.

McNaughton consigue enfatizar su historia gracias a un estilo de una sobriedad que raya en el documental. Su exposición de los hechos, exenta de cualquier clase de valoración moral, los hace todavía más terribles, tanto cuando muestra los asesinatos una vez llevados a cabo (los crímenes casi siempre se comenten en off, lo cual los hace más espeluznantes, pues sólo vemos el atroz resultado final) como pocas veces que se detienen en ellos, como en el asesinato de la familia rodado en video y que rememora de forma implícita el asalto de Alex y sus "drugos" a la casa del escritor en la película Naranja mecánica (A Clockwork Orange, 1971, Stanley Kubrick). Para empezar, Henry, es casi una parodia documental de las psycho-movies más espeluznantes: Concebida inicialmente como una crónica impasible de las andanzas de Henry Lee Lucas, que únicamente mata por el placer de matar, al película alcanza su verdadera dimensión terrorífica en su relación, a la vez distante y cruel, con el propio espectador, y no precisamente a través de la indiscriminada mostración de visceras ensangrentadas y miembros descuartizados, sino mediante una insoportable tensión psíquica y moral que recurre al relato de principio a fin. El hecho, por ejemplo, de que McNaughton no tome partido por nadie, de que sus inusuales héroes -Lucas y Otis, su compinche retrasado mental- le parezcan tan dignos de atención y respeto narrativo como cualquier otro personaje de ficción, sin cargar las tintas en ningún sentido, es el detalle que marca el tono y el significado del filme. La opción de McNaughton excluye la condena y consigue que Henry y Otis obtengan el estatus de seres humanos y no de monstruos; no se trata únicamente de la descripción de los actos provocados por una mente enferma -en realidad no se trata de eso-, sino de su repercusión en un entorno social degradado y ya absolutamente insensibilizado, que se comporta ante el mal con la misma naturalidad con que se conduce un automóvil o se engullen los alimentos. Así, al contrario de lo que sucedía en el caso de Halloween, la identificación no se establece desde el principio con el personaje

que representa al mal, sino que zigzaguea y serpentea de un lado a otro sin encontrar un punto de estabilidad, hasta que finalmente estalla en mil pedazos, dejando al espectador suspendido en el vacío moral producto de la desintegración de todos sus valores. De ahí que en la película abunden las escenas más o menos costumbristas, objetivamente naturalista en su desnuda exposición, y de ahí también que dos de las secuencias más atroces del filme se enmarquen en contextos voluntariamente cotidianos: Un rutinario paseo en coche que termina en el asesinato al azar de un desconocido, y -sobre toda- una sesión de televisión durante la cual dos tipos contemplan tranquilamente un vídeo en la que ellos mismos aniquilan sin razón alguna a una familia entera. En ambos casos, el espectador está condenado a mirar, a convertirse en cómplice de los asesinatos que se presentan ante sus ojos -sobre todo en el segundo ejemplo, a través de la utilización diegética del "espectáculo" televisivo-, no tiene más remedio que incluirse en la ficción, de modo que su impasibilidad voyeurística también deviene culpable: Adoptando ante este relato de la aberración la misma postura indiferente que sus protagonistas, da por sentado que lo que está contemplando, es también algo "normal", "habitual" ,e "inevitable" para él, de manera que acaba condenándose a si mismo, no sólo como individuo responsable , sino también como integrante de una sociedad que en el fondo comparte su pasividad y su indiferencia. En otras palabras: Sin necesidad de subrayar ningún discurso lastimero o moralista , McNaughton acaba emitiendo un juicio extremadamente condenatorio sobre todo un cuerpo social en inevitable proceso de putrefacción. Henry, instaura el convencimiento de que, en la sociedad contemporánea, el mal no se reduce a las zonas psicopáticas de la personalidad, sino que alcanza a todo el espectro social, pero además lo hace con medios paralelos (*17). Sexo, muchísimos crímenes y algo de video, bien podría ser el título alternativo de este filme, considerado como uno de los más depravados, perturbadores, brutalmente sangriento y al mismo tiempo hiper realista, como no se veía en años. Henry, retrato de un asesino serial, marcó el debut como Director de John McNaughton, y que sería marcada como una obra maldita por su audacia y su horror obsceno; un ambiguo placer morboso que puede despertar por igual los mal sanos deseos, o la más desagradable de las sensaciones. A punto de ser exhibido en la Muestra de Cine de 1992, el filme espanto tanto a los programadores, que lo consideraron no apto para la gente bien que acude a dicho evento anual. Al igual que con Perkins en Psicosis, la actuación de Michael Rooker, en su papel de Henry, en

una actuación casi minimalista que roza en el virtuosismo, como el hombre común y corriente que lleva una vida normal con todo y sus crímenes. Henry, retrato de un asesino serial, es de paso, todo un manual filmico de como asesinar y evadir la justicia; de como saborear el placer por la sangre en un registro más cercano al documental antropológico que al cine de horror serie Z de las películas de explotación (exploitation films). Otro punto a destacar en el filme de McNaughton es la inexistencia de la policía y la ley, causando con ello una impresión de angustia por la falta de protección y seguridad. Es mas, en Henry, su propuesta subversiva, el triunfo del orden moral brilla por su ausencia; hay muerto y muchos, pero cero castigos y sentencias y Henry sigue descuartizando y circulando en su viejo automóvil: "lo importante es estar en movimiento, así no te agarran nunca", dice. La nota roja está llena de "Henrys" y las calles también; las posibilidades de ser víctima o victimario son matemáticamente posibles y estadísticamente comprobables en la Norteamérica contemporánea. Datos curiosos: En la dramática escena al asalto a la casa de la familia y que es filmada en video por Otis y Henry. Después de terminada la escena, la actriz que interpreta el papel de la madre entra en estado de shock (*18)

7) Del Sabueso al Silencio de los Inocentes:

La cinta Sabueso (Manhunter, 1986), está basada en una novela del exitoso escritor Thomas Harris (también autor de Domingo Negro y El silencio de los inocentes) llamada Dragón Rojo: La persecución de Hannibal Lecter, siendo el primer filme que anticipa ya al personaje del psycho-killer doctor Hannibal Lecter e inaugura con dignidad el nuevo cine de asesinos seriales y -a pesar de seguir ciertas convenciones del thriller hollywoodense- es capaz de crear una atmósfera inquietante y unir de esa manera ambigua al asesino y su perseguidor, el Manhunter (o cazador humano) del título original. Michael Mann, creador de series televisivas como Miami Vice e Historia del crimen, estiliza al máximo su relato, centrado en un asesino de familias enteras que practica extraños rituales de una sexualidad enfermiza. La historia, está contada desde el punto de vista del oficial retirado del FBI, el teniente William Graham (William L. Petersen), quien sigue la pista de Dollarhyde, un asesino psicópata que no se conforma con matar a sus víctimas, sino que mutila y practica extraños rituales post-mortem: Destroza los espejos de sus casas y actúa de acuerdo a las fases lunares. Al igual que Lecter o Buffalo Bill de El Silencio de los inocentes, resulta un psicópata que no siente emoción o remordimiento de sus actos. Y Graham, al igual que la agente Starling, acude al refinado e hiperinteligente Lecter para confrontar todos sus demonios interiores. Sabueso logra difuminar la frontera entre el bien y el mal y hacer creíble la alineación del asesino, en una cinta que estiliza al máximo sus imágenes y recalca la importancia de la tecnología forense, así como su rastreo y detección de huellas. Con fondo de In a Gada Da Vida de Iron Butterfly, Dollarhyde (Tom Noonan) quien es perseguido -al igual que Buffalo Bill- intenta transformarse y ser aceptado y no puede controlar los demonios que el mismo ha invocado, al igual que Graham, otro ser solitario que ha recorrido una vez más su propio lado oscuro (*19).

La galería de psicópatas históricos que se han reseñado, tiene su paradigma en un multiasesino ficticio creado por el novelista Thomas Harris y encarnado en el cine por el irlandés Brian Cox en la cinta Sabueso , y por el inglés Anthony Hopkins en el Silencio de los Corderos, o Silencio de los Inocentes como más comúnmente se le conoce aquí en México (The silence of the Lambs, 1991), de Jonathan Demme : El Doctor Hannibal "Canibal" Lecter, el confinado psiquiatra de inteligencia privilegiada que resume las características más letales y depravadas de los asesinos seriales de la vida real,

dotado de una capacidad ilimitada para penetrar en las mentes de sus víctimas y capaz de victimar a cualquiera con sólo penetrar en su psique e incubar en ella los huevecitos de la demencia. La década de los 90 abrió con un cambio radical en el género, basada en la adaptación que hizo el guionista Ted Tally de la novela homónima de 1988 "The silence of the Lambs", del escritor Thomas Harris, quien por cierto se inspiró en la vida real del ex- agente del FBI, Robert Ressler. Cuando la cámara de Taj Fujimoto bajo las ordenes de Demme (antiguo discípulo del también cineasta y rey de la películas B de bajo presupuesto, Roger Corman), sigue a la cadete del FBI Clarice Sterling (Jodie Foster) por los subterráneo pasillos de un tenebroso hospital para enfermos mentales (casi medieval), rumbo a la celda del monstruo humano, uno no espera encontrar tras el grueso cristal blindado de su calabozo, a ese hombre sonriente, educado, de aspecto paternal, impecablemente afeitado, peinado y vestido (pese a su austero atuendo de recluso), de serenos ojos azules, de amable y exquisita sensibilidad que seduce. La policía acude a Lecter (nótese el simbolismo del nombre, que recuerda al legendario líder militar Hannibal, y a la resonancia latina francesa de su apellido, que denota la percepción; Anibal es un lector visionario de la realidad circundante y de los más recónditos renglones de la mente humana; mientras que el nombre de Starling simbólicamente se refiere al de un pajarillo femenino tembloroso, pero hermoso y delicado), como a un oráculo, para obtener de él la clave para desentrañar enigmas que la investigación policíaca es incapaz de descifrar; en este caso, se trata de la identidad de otro Multiasesino conocido como Buffalo Bill (Ted Levine), un frustrado transexual que mata y desolla mujeres para confeccionar con sus pieles un traje femenino que le permitirá cambiar su identidad sexual (la idea proviene de Charles Manson) (*20).

En Sabueso, el doctor Lecter era consultado en su aséptica celda de moderno hospital psiquiátrico por el agente Graham, para obtener la clave que permitirá la captura del astuto exterminador Dollarhyde; Lecter con su pausada y nasal voz, le recuerda al agente de la ley que basta con que el detective se mire así mismo, se olfatee, para que reconozca en su propio interior a la bestia que está buscando. En El Silencio de los Inocentes, el doctor Lecter es caníbal y artista, salvaje y refinado al mismo tiempo, seduce simbólicamente a la agente Sterling, la penetra psíquicamente y establece con ella un vínculo íntimo y secreto, basado en una torcida comunión espiritual, y es en torno a este vínculo que Demme y su guionista Ted Tally hacen girar la ficción entera.

Si en Sabueso la relación entre el doctor Lecter y el detective Graham consistía en una identidad entre dos seres diferenciados pero esencialmente iguales, en El silencio de los inocentes, la relación entre el asesino canibal y la joven policía, es de simbiosis entre dos seres distintos que devienen simbólicamente en uno, más allá del ámbito meramente psicológico. Este vínculo resulta algo demasiado parecido a una desviada forma de amor: Lecter descubre en la agente Sterling a la niña huérfana y desamparada que aun es y asume torcidamente el papel del padre ausente; la adopta, la guía, la desnuda, le da una muestra de la perversidad pura y por un instante fugaz y cargado de una tensión emocional -en el que tiene su único contacto físico a través de sus manos -, la posee y se apropia de la personalidad de la joven sin necesidad de matarla y devorarla; en retribución, la detective Starling entra en posesión de algunas claves útiles para la captura de Buffalo Bill (aquí al igual que en Psicosis, nuevamente entra en escena el recurso del McGuffin, está vez elegantemente presentado por el hallazgo de la crisálida o capullo encontrado en la garganta de una de las víctimas y que no lleva a ningún lado), pero sobre todo experimenta una poderosa catarsis al asomarse a si misma y conocer las oscuridades de su propia alma. La comunión entre la perversidad y la inocencia no podría ser más íntima y terrorífica, en lo que podría ser una historia de amor imposible.

Psicológicamente hay mucha tela de donde cortar, al principio del filme, la agente del FBI Clarice Sterling, interpretada por Jodie Foster se presenta ante el espectador durante una de sus -al parecer- habituales carreras de entrenamiento físico. La cámara la sigue en vigorosos travellings (o movimientos) y panorámicas laterales, mientras la banda sonora mezcla indiscriminadamente la música original del filme con los jadeos y suspiros de cansancio de la protagonista. Muy pronto, al final de este breve fragmento, el espectador se enterara de su sentido: Otro agente entra por la derecha del encuadre y comunica a Clarice que su jefe la espera en su despacho, acto seguido, Demme corta a otro plano que va descendiendo desde el cielo para acabar recorriendo un poste en el que puede leerse, en pequeños carteles admonitorios: "HURT-AGONY-PAIN-LOVE IT", es decir: "DAÑO-AGONIA-DOLOR-AMALO", He aquí, pues, resumido, el proceso moral que recorre el filme: Desde el dolor hasta su aceptación masoquista, desde el ejercicio físico penosamente identificado con el acto sexual -jadeos, cansancio, malestar: el concepto del sexo de una reprimenda- hasta la salvación in extremis, la aparición de un padre simbólico- el jefe que

interrumpe el coito y permite regresar a su heroína a sus quehaceres cotidianos.

De este modo, el espectador -gracias a los travellings de identificación entre otras cosas: véase los que continúan persiguiendo a Clarice ya en el interior de la oficina, mientras busca a su jefe- queda identificado instantáneamente con uno de los personajes principales del filme, aquel que -según se vislumbra ya en este principio- representara a las fuerzas del bien y se encargara de conducir a la audiencia a través de la intrincada trama: como Clarice, el espectador está viviendo de algún modo una experiencia orgásmica -el inicio de una película, de cualquier película- es arrancado de ella mediante una señalización prospectiva y extradiegética de las sensaciones que van a experimentar durante el filme: -HURT, AGONY, PAIN-, de una manera que a la vez le intranquiliza y le pone en guardia.

El mecanismo identificatorio del filme, sin embargo, guarda aun alguna que otra sorpresa. Por un lado, a Clarice se le ordena que busque y capture a Buffalo Bill, un psicópata con evidente predilección por el sexo femenino. Por otro, se la pone en contacto con otro psicópata -con tendencia caníbales, para más señas-, que deberá de ayudarla a localizar al primero. El doble juego es evidente: Mientras Buffalo Bill, su inclinación hacia la aberración sexual, despiertan en Clarice -y en el espectador- la curiosidad malsana -luego convertida en agresividad- por aquello que su pulcra y reprimida cotidianeidad le prohíbe, el encuentro con Hannibal Lecter, le proporcionara, por identificación, un cierto autoconocimiento interior que a su vez le remitirá a replantearse su comportamiento inicial. La puesta en escena que utiliza Demme a la hora de filmar el primer encuentro entre Clarice y Lecter es la mejor ilustración de aserto. Encerrado en una cárcel de seguridad, a la única manera de acceder a él consiste en recorrer tétricos pasadizos, espantosos y asépticos corredores que conducen a un lóbrego subterráneo, sin duda la representación más escalofriante que pueda imaginarse de los turbios terrores inconscientes. El espectador, claro está, es obligado a descender con Clarice a este infierno mental y luego enfrentado cara a cara con el otro yo de la protagonista, es decir, con su otro yo: El atroz, el despreciable Lecter, asesino, caníbal, criminal injustificable, pero a la vez, hombre refinado e inteligente, que no dudara en arrastrar a Clarice y al público a un sugerente juego psicológico de equívoca resolución. Así pues, la capacidad de identificación del espectador sufre un duro revés: Acostumbrado ya a Clarice, debe ahora rendirse a la fascinación que sin duda ejerce sobre él, el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

seductor Lecter. Como resultado, su mente acaba escindiéndose: por una parte, la honrada, la insobornable Clarice; por la otra, el diabólico Lecter. Pero tampoco es tan sencillo: La identificación del espectador con Clarice se basa tanto en su rectitud como en lo que oculta, en ese trauma infantil que ha marcado toda su vida y que da título al filme, de manera que la atracción hacia Lecter es en realidad la tendencia hacia la representación literal y desinhibida de la otra cara de ese infierno interior. Como consecuencia de todo ello, el enfrentamiento final con Buffalo Bill no significa ni mucho menos la superación de un proceso de purificación, la consecución de ese tan anhelado silencio de los corderos interiores, sino, por el contrario, la fusión definitiva con el mal -otro descenso a los infiernos: La habitación a oscuras donde se produce el combate entre Clarice y Buffalo Bill-, ratificada por la llamada telefónica final de Lecter a Clarice: Haciéndola partícipe de su próxima aberración, sugiriéndole malévolamente que piensa practicar de nuevo el canibalismo, una vez libre, Lecter corrobora así en el ánimo de la muchacha, no sólo que su presencia diabólica jamás abandonara su ya atormentada mente, sino también que ella es en cierto modo responsable de ese inminente crimen, tan espeluznante como los que ha evitado aniquilando a Buffalo Bill. De esta manera, el juego de identificaciones queda ya completo. Asumiendo inicialmente el turbulento mundo interior de Clarice -desde la primera escena-, el espectador se ve luego dividido entre dos variaciones de su abismo interior: Una de ellas, representada por Buffalo Bill, es una especie de proyección maligna que se debe de eliminar tanto para que culmine el relato como para que los elementos reprimidos continúen ocultos; la otra, el fascinante Hannibal Lecter, sugiere una atracción irreprimible que no podrá ser clausurada ni anulada, al igual que el relato -el personaje sigue vivo al final del filme, listo para continuar sus fechorías-, puesto que ello conllevaría a su vez la aniquilación de la propia condición humana, fatalmente escindida entre la autor represión (Clarice), y la libertad absoluta de los instintos (Lecter): Una doble identificación que sugiere la putrefacción absoluta del yo, el inútil balanceo entre una forma de desintegración mental u otra. Esta velada y cínica ilusión al periodo clásico por parte de Demme -es decir, la utilización de una proyección maligna de los instintos de los protagonistas, representada por Buffalo Bill; cuya función se ve anulada por la aparición, esta vez no en forma de proyección, de otro representante del mal. Nótese también que el personaje está delineado sobre el modelo que inspiró Psicosis-, delata ya la opción estética del filme: jugar con los elementos que se

presentan en el mismo: Basta con examinar los decorados, los movimientos de cámara y la utilización de ciertos tópicos escenográficos en algunas secuencias, como casi todas las relacionadas con los dos psicópatas en cuestión: véase la de la estrepitosa y exageradamente sangrienta huida de Lecter, o la del enfrentamiento final entre Clarice y Buffalo Bill, cautamente contemplado, en parte, a través de una "máscara" distanciadora. Lo más destacado de "El silencio de los Inocentes", es la ambigüedad de su planteamiento. El desasosiego del espectador procede de la observación de que en el ser humano hay un punto de locura que no se sabe como o porque se desencadena, de la comprensión de que la razón y los efectos están en constante precariedad. Hannibal Lecter es un psiquiatra muy inteligente que fascina por su lucida locura. Demme hace cine psicológico muy inteligente, observa la locura y la muestra de forma reconocible y veraz, creando una rara complicidad entre dos personalidades contrapuestas que juegan una siniestra partida cuyas cartas son las víctimas y el desollador Buffalo Bill. El director ha ennoblecido y renovado el genuino género con una película estéticamente fascinadora, narrativamente sabia, adulta, madura e inquietante, en la que se está deseando averiguar que sucederá. Demme ata al espectador a la butaca con las cuerdas sutiles de un trabajo actoral impecable, con imágenes surrealistas veces de rara solemnidad, y el contraste de los decorados de alta tecnología, y llevando al psico-thriller a su máxima expresión. El Silencio de los Inocentes nos quiere decir, que más que los asesinos están entre nosotros, es más certero afirmar que los asesinos siempre están latentes, en nosotros. El subgénero de asesino seriales sólo es tomado en cuenta cuando aparece "El silencio de los Inocentes", pues no sólo introdujo el concepto del asesino serial ultra inteligente, sino que también fue un éxito en taquilla y lo mismo a nivel de crítica, al llevarse los principales premios Oscars de la Academia en 1991, Siendo la tercera vez en la historia de la entrega de los premios de la academia que una película logra ganar las 5 categorías principales: mejor película, mejor director (Jonathan Demme), mejor actor (Hopkins), mejor actriz (Foster), y mejor guión adaptado de una novela (Demme y Tally). Las otras cintas que lo lograron fueron: Sucedió en una noche, de Frank Capra en 1934; y Atrapado sin salida de Milos Forman en 1976. Si no que además consiguió sacar del anonimato filmico al asesino serial. Con lo cual, la figura del serial Killer se convirtió en una presencia constante del cine de los 90. A su vez, puede decirse que en buena medida, el éxito de "El silencio de los

inocentes" coincidió con el multi publicitado caso del llamado "Carnicero de Milwaukee", cuya aterradorante historia real fue descubierta en paralelo al estreno de la cinta de Demme. Diecisiete cadáveres, cráneos, altares, necrofilia, psicosis, canibalismo, zombi sexuales y desmembramientos, en una de los relatos más delirantes del asesino en serie, protagonizado por el joven Jeffrey Dhamer.

Algunos datos curiosos alrededor de la cinta:

- Los eventos en este filme ocurren después de los acontecidos en la cinta Sabueso. Aunque algunos personajes se repiten en ambos filmes, sólo hay dos actores que han aparecido en ambas cintas. Irónicamente, ambos actores interpretan diferentes personajes en ambas películas. Frankie Faison interpreta al teniente Fisk en Sabueso y a Barney en el Silencio de los inocentes. Mientras que el actor Dan Butler interpreta a un experto en dactiloscopia en Sabueso y a un entomologista en El silencio de los inocentes.
- Cuando se inició el casting para la selección de los personajes, originalmente se pensó en el actor Gene Hackman para interpretar el rol de Hannibal Lecter. Cuando Jonathan Demme fue seleccionado como director del proyecto, le ofreció el rol de Clarice en primer lugar a Michelle Pfeiffer.
- El personaje de Jack Crawford, interpretado por Scott Glenn está basado en la vida real del detective John Douglas. Douglas pasó tiempo con Glenn para adiestrarlo.
- Jodie Foster estuvo relacionada con John Hinckley, el mismo tipo que intentó asesinar al ex- Presidente Ronald Reagan en 1980, y que después declaró que lo había hecho por haberse enamorado del Jodie Foster después de haberla visto en su papel como la joven prostituta Iris en la cinta Taxi Driver de Martin Scorsese (1976).
- Después de una revisión, la imagen de la mariposa que aparece en los carteles de publicidad de la cinta parece como un cráneo humano en el centro del dorso. Sin embargo, después de verla cuidadosamente, este cráneo es en realidad cuatro mujeres abrazadas...una pintura de Salvador Dalí.
- Anthony Hopkins describe el tono de voz que construyó para el personaje del doctor Hannibal Lecter como una combinación de "Truman Capote y Katharine Hepburn". Además, para darle mayor

realce y presencia a su actuación, Anthony Hopkins se reprime de parpadear cuando realiza sus escenas cuando interpreta a Hannibal Lecter.

- En un dialogo, Hannibal Lecter le dice a Clarice: "Una vez un censor trato de hacerme una prueba...Me comí su hígado con algunas alubias y un bueno vino chianti." Todos los alientos que él menciona (hígado, alubias y vino chianti), pueden causar la muerte cuando son consumidos por gente que toma un cierto tipo de antidepressivo llamado inhibidores MAO. Los inhibidores MAO es la mejor droga para la gente con problemas de desordenes de personalidad que fueron continuamente abusadas sexualmente cuando eran niños.
- Hay un cameo del director George A. Romero (director de la cinta de culto de terror "La noche de los muertos vivientes"), quien aparece como el hombre barbado que acompaña al doctor Chilton y a los dos guardias que fuerzan y retiran a Clarice Starling después de su encuentro final con Lecter. Otro cameo sucede cuando Lecter es transferido de Memphis por pedido de la Senadora y la información es transmitida a Crawford por parte del Director del FBI Hayden Burke quien es interpretado por Roger Corman, quien le dio la primera oportunidad a Demme en sus inicios como director.
- En su primer encuentro con Clarice Starling, Lecter describe el dibujo que está en la pared de su celda como "El Duomo, visto desde el Belvedere" en Florencia, Italia. Starling después encontrara a Buffalo Bill viviendo en Belvedere, Ohio. Lecter, en realidad, le da a Clarice la ubicación de Buffalo Bill desde su primer encuentro (*21)

8) Kalifornia:

Kalifornia, con K de Killer (asesino) o de Killing (asesinato), fue el debut del director Dominic Sena, consigue con una pequeña propuesta más bien modesta, una interesante e inteligente reflexión, no sólo sobre las oscuras razones del asesino serial, sino también acerca de la fascinación que despiertan. Kalifornia, parte de una premisa inquietante, el estudio de la mente enferma, aquella que es incapaz de diferenciar entre el bien y el mal, y construye una suerte de documental ficticio sobre la canalización de la violencia, que adquiere un cariz de thriller sangriento y existencial, según los lineamientos del road movie (al igual que en Hitcher) y la estética de la carretera, elemento perturbador del cine estadounidense y a su vez, paisaje de esa cultura criminal y sus nuevos ídolos, los Serial Killers. Pese a su final gratuito y convencional, según las reglas hollywoodenses, Kalifornia consigue decir más que toda la parafernalia de Oliver Stone en Asesinos por naturaleza, Sena elige la reflexión sesuda y el thriller emocional. Sin embargo, también se fascina con ese imperceptible momento, que transforma a un ser común y corriente en un sediento de sangre, que intenta sobrevivir en un mundo más absurdo, que el construido en su mente. La historia es la siguiente: Un escritor, David Duchovny, (famoso por la serie de X-Files), interpreta a un escritor, quien con su novia decide hacer un viaje de Yankee heaven a California, deteniéndose en aquellos donde se han cometido asesinatos famosos con el propósito de escribir un libro sobre los mismos. Como no pueden costearse los gastos por ellos solos, deciden compartir los gastos de viajes con otra pareja, conformada por Juliette Lewis y Brad Pitt, quienes son el prefecto retrato de basura blanca que ni siquiera el Ku Kux Klan reconocería. En este nivel, todo parecería que se trata de otra mala cinta de manufactura de Hollywood, pero después de una profunda inspección, alguien está tratando de hacer algo aquí, a pesar que en algunos momentos la narración de Duchovny cae en la auto moralidad. Lo más curioso de la cinta es el hecho de ver personajes famosos de finales de siglo realizando caracterizaciones fuera de lo que nos tiene acostumbrados: Duchovny es Brian, no el agente Fox Mulder, y Brad Pitt no es un sex symbol, pero si un creíble, psicópata maniaco. Está es la fuerza de la cinta; si uno puede olvidar de donde conoce previamente a los actores. El filme está rodado en locaciones en sudeste de los Estados Unidos y uno no puede ayudar pero sentir que el cinematógrafo intento hacer sentir el sentimiento de incomunicación. Los sitios donde fueron realizados los asesinatos

están bien contruidos usando una combinación de acción en vivo y tomas congeladas (asumiendo que fueron tomadas por Carrie (Michelle Roche). La cinta también nos coloca en el área de "¿a que no te atreves a cruzar la línea?", como cuando Brian y Early (Duchovny y Pitt) salen a tomarse unos tragos mientras juegas una partida de billar. Después de ir a orinar y una pelea, Brian, regresa al motel donde está su novia usando el lenguaje y las actitudes que Early le aconsejo. Al día siguiente, se estacionan fuera de la carretera y disparan a algunos vidrios de un edificio abandonado con la pistola calibre .45 de Early. Pero al transcurso de la historia, la camaradería y la amistad se vuelven desconfianza y paranoia, en las partes finales del filme cuando el personaje de Pitt está más allá de la redención, Duchovny y Roche deben decidir como detenerlo, mientras están dentro de sus propio limites morales, y Lewis, la anodina pelirroja novia de Pitt debe decidir si quiere quedarse con una edad mental de una niña de 6 años por siempre o enfrentar los hechos innegables de su novio asesino. Las locaciones donde los eventos sobre asesinos seriales toman lugar son los nombres de los actores en la cinta; Rancho Lewiston , en Monte Juliet, Texas, por la actriz Juliette Lewis; Forbes, Tennessee, por la actriz Michelle Forbes; Mina Davidson Mine, Duke Cove, Nevada, por el actor David Duchovny (*22).

9) Asesinos por naturaleza:

Sin duda, *Asesinos por naturaleza* (Natural Born Killers, 1994), es el filme más personal de Oliver Stone, sobre todo por su excesiva, polémica e irritante concepción de la puesta en escena. El director ya había dado algunas muestras de ese estilo en películas anteriores como *The Doors* (1990) y *JFK* (1991), para hacer referencia sólo a las más recientes y no regresar a los inicios de su carrera. Pero en los dos casos citados, se trataba nada más que un inteligente recurso formal. En este filme, en cambio, el estilo se convierte en esencia misma de la obra; la reflexión del cineasta pasa menos por las alternativas de la historia narrada (la corta pero productiva carrera criminal de una pareja, su detención y su posterior fuga de la cárcel) que por ese apabullante y agobiante collage de imágenes y sonidos que intenta ser una denuncia de la explotación amarillista que del crimen se (en todas sus variantes) hace la televisión, convirtiendo la clásica nota roja en un espectáculo de gigantescas proporciones y enorme duración. Stone no es un creador sutil y refinado; sin embargo, tiene una intuición privilegiada que le ha permitido abordar los temas fundamentales de la historia de estadounidense reciente de una manera crítica, pero sin duda muy discutible. En este sentido, hay que resaltar también la habilidad del realizador para aprovechar toda la maquinaria y todo el dinero de Hollywood en beneficio de sus ideas. Porque a estas alturas, es difícil no aceptar que el cine de Stone transmite de película a película, una concepción personal del mundo, con la que además es casi obligatoria discrepar, si no en su totalidad, por lo menos parcialmente. La prensa y televisión, sobre todo estadounidense, han sabido capitalizar y fomentar un cierto morbo social que obviamente no ha inventado, pero sí desarrollado hasta alcanzar dimensiones inimaginables algunos años atrás. Cualquier hecho de sangre merece una supuesta investigación que atiende los aspectos más superficiales y menos comprometedores del asunto, no con la intención de aclarar y explicar el caso, sino para involucrar al lector / espectador con una historia cuyo desenlace parece ser decisivo para el futuro de la humanidad. La manipulación de la crónica roja en términos excesivos y absolutamente gratuitos, sustituye la noticia; la desinformación a la información. Un criminal se convierte fácilmente en un héroe o un monstruo; lo necesita la prensa y la televisión para vender más, para tener más de que hablar sin necesidad de abordar lo verdaderamente importante. La realidad supera a la ficción, en medida en que la inmediatez la vuelve aun más irreal y la obliga a responder a las mismas reglas del espectáculo cinematográfico / televisivo (*23).

Para convertir este asunto actual en materia cinematográfica, Oliver Stone opta por el exceso. Exceso en la historia, centrada en la pareja de asesinos seriales formada por Mickey (Woody Harrelson) y Mallory (Juliette Lewis) Knox. La historia se encuentra dividida en tres momentos: El relato de los 53 asesinatos en tres semanas en las carreteras de Arizona mientras se convierten en ídolos de los medios (casi como estrellas de rock), su reclusión en una prisión en Chicago que finaliza en una grotesca y violenta huida, luego de ser exhibidos como freaks de la nueva cultura criminal. Exceso sobre todo en la forma, donde las imágenes se suceden de una manera vertiginosa: Reproduciendo el estilo de los noticieros de televisión, copiando la técnica de los videoclips, utilizando texturas que remiten al familiar super 8, jugando de manera aparentemente arbitraria con los colores, moviendo la cámara de una manera casi frenética, casi enloquecida, aprovechando las posibilidades de las nuevas tecnologías para crear un discurso, que si bien no es novedoso, por lo menos es atractivo, integrando canciones populares como comentarios a los visual. Y referirse por el exceso a algo que de por si tan excesivo como lo es la televisión amarillista, lleva irremediablemente a la caricatura, donde los muertos ya no son muertos, donde la sangre ya no es sangre y donde la violencia ya no resulta conmovedora, sino al contrario, divertida por absurda y gratuita. Stone no se muestra sutil, abusa de la caricatura, de la exageración, y además introduce una confusión ideológica perniciosa. (*24)

Y esa impresión de Asesinos por naturaleza como una larga caricatura no es del todo ajena a la voluntad de Stone. De hecho, su película se puede relacionar en ese sentido con las películas de Tex Avery, de Chuck Jones o de otros de los artífices de la animación vertiginosa, o con -caricaturas de las caricaturas-, las violentas Itchy y Scratchy de Los Simpson. Es en este terreno donde Stone consigue sus mejores logros: los primeros asesinatos en el restaurante de la carretera, el flashback de la vida familiar de Mallory, presentada como un sórdido episodio de la serie Yo quiero a Lucy, o el ficticio programa de American Maniacs, un reality show, conducido por el demente Wayne Gale (Robert Downey Jr.), por el que desfilan otros dementes que accedieron a la fama por medio del camino del crimen. En Asesinos por naturaleza, la violencia se convierte en gran guiñol; no tiene nada que ver con aquella más real donde los muertos tienen un peso mayor. Caricatura de una sociedad enferma, el filme de Stone está poblado por personajes que hacen de la violencia una forma de vida (no sólo Mickey o Mallory, sino fundamentalmente Wayne Gale y

McClusky o Jack Scagnetti). Quienes se asustan o se molestan porque Asesinos por naturaleza resulta ser demasiado violenta, o creen que Stone no la descalifica de una manera clara y definitiva, por lo que el mensaje se convertiría en algo ambiguo y peligroso (en cierta forma, el director compartía la fascinación de los medios por estos asesinos seriales), se olvidan de la vía elegida para desmitificar ese culto a la violencia: El humor. Es la primera vez, en toda su carrera (por lo menos en su obra importante), que Oliver Stone demuestra tener sentido del humor. Se trata de un humor bastante burdo (lo dicho anteriormente: No se puede esperar mucha sutileza del director), pero de todas formas, bienvenido sea si permite que el cineasta se enfrente a su mundo con una lucidez y una claridad que pocas veces se había manifestado en su obra anterior. (*25)

El mismo Stone declaró sobre su trabajo: "Es un viaje esquizo paranoico, con una dosis de peyote, al interior de estos dos serial killer, interpretados por Woody Harrelson y Juliette Lewis, protagonistas de una escapada homicida que deja un rastro de 53 víctimas en el lapso de 3 semanas por la carretera." Y Stone prosigue sobre el mensaje de la violencia televisiva: "La televisión, que sigue los pasos de la pareja exterminadora, convierte a Mickey y Mallory en celebridades, superestrellas de la era de los basureros, de los noticieros por televisión, de escándalos extraídos en directo de la vida. América grita: ¡Amamos a M&M!, me repugna la esquizofrenia americana sobre la violencia. Me da asco y la condeno. Es una turbia consecuencia del capitalismo sin frenos. Los new magazines han cambiado en los últimos años y se han convertido en reality shows cuyo único objetivo es buscar y poner en bandeja la violencia, espectáculos de muerte, terror, crimen y todos los horrores de la vida, que se han convertido en mercancía rentables" (*26). Stone habla claro, posee unas portentosas facultades como montador y organizador de secuencias, pero ofrece una visión de la violencia escandalosa y sin matices. La acción de los protagonistas se vincula obscenamente a los planteamientos propios de la ideología nazi. Mickey y Mallory exterminan por mero capricho y sin motivo, por pura diversión, asesinatos en donde priva más la cantidad que la calidad, sin demostrar un sentido estético de la muerte, y proyectando en sus víctimas un odio y un desprecio que no tiene motivos racionales, sino que se debe a un desahogo de sus instintos primitivos y a sus ansias de matar. Stone presume de humanismo y de espíritu crítico cuando lo cierto es que se aprovecha del horror al faltar un punto de vista que distancie al espectador de la orgía de sangre que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

contempla. Sus personajes encarnan unos estereotipos despreciables. Con *Asesinos por naturaleza*, Stone supera con creces el barroquismo de *Pelotón* (1986) y *The Doors* (1990) gracias a histéricos movimientos de cámara. Stone se refocila en la violencia, en comportamiento psicótico de sus personajes (incluyendo a los policías) y los envuelve en u mundo de maldad: La denuncia y el grito de auxilio del predicador Stone son totales: Nadie se salve en este mundo que no tiene nada de perfecto. En su atragantamiento visual ensarta una vez más, alucinaciones y sabiduría indígena (como hizo en *The Doors*) con una caterva de flashbacks. Si alguien tiene méritos en esta cinta son los editores Hank Corwin y Brian Berdan. El guión lo escribieron Richard Rutowski y el propio Oliver Stone. La vertiginosa historia escrita por Quentin Tarantino y luego re trabajada por los guionistas, rescata muy poco del texto original, del cual da la impresión de que lo único que quedó intacto fue la secuencia en que el detective Scagnetti visita en la prisión a Mickey y Mallory, acompañado por el director de la cárcel (un excelente Tommy Lee Jones), sosteniendo un diálogo totalmente tarantino. La película interesa como sátira y son dignas de mención las interpretaciones de Robert Downey Jr. Y Juliette Lewis, que aborda la amoralidad de su personaje, las imágenes son poderosas, su aterradora belleza y maestría en al realización apabullan y dejan al espectador en estado shock

Datos curiosos:

- El escritor original de la historia, Quentin Tarantino, estuvo en desacuerdo con los cambios que realizaron a su guión, fue poco a poco sacado del proyecto, hasta que finalmente desapareció.
- El actor Michael Madsen fue el primero en ser considerado para el Rol de Mickey, pero fue desechado a sugerencia de Quentin Tarantino.

En la cinta, hay 150 tomas que fueron cortadas o reeditadas en orden para poder conseguir la clasificación "R" en lugar de la clasificación "NC-17". El tiempo que tomo editar la cinta fue de 11 meses.

- Durante la filmación, se ponía música estridente, al mismo tiempo que la gente del staff disparaba armas de verdad al aire de manera que la cintaiguiera un ambiente frenético.

- El Director Oliver Stone insertó imágenes de muchos filmes como crítica a la violencia que hay en los medios. Uno de ellos fue *Expreso de media noche* (*Midnight Express*, 1978), de la cual, Stone fue el guionista. En la escena del hotel, Mickey remarca como las películas se están volviendo peores- la película que el está viendo en la televisión es *Cara cortada* (*Scarface*, 1983), también escrita por Stone (*27).

10) Seven:

El joven David Fincher, egresado de la escuela del videoclip, había tenido en 1992 su debut con una cinta no deseada por muchos de los fanáticos al género fantástico : Alien 3. La capacidad de Fincher de crear atmósferas cargadas de intensidad y significado, mostrada en Alien 3 , le permitió en su siguiente proyecto explorar a fondo las pulsaciones más innombrables y abyectas de la mente humana, consiguiendo de paso y apenas en su segundo largometraje, mostrarse como un brillante maestro del neo- expresionismo filmico. La película goza de una extraordinaria ambientación, una exquisita fotografía en color tierra de Darius Khondli, unos interpretes sólidos y un diseño de producción (al igual que El silencio...) de altísimo nivel. Como sucedía con El gabinete del doctor Caligari, Seven/Siete pecados capitales, siete formas de morir, convierte el entorno físico de la puesta en escena, en una metáfora de la interioridad los personajes. La cinta de Fincher sustituye la distorsión escenografía del clásico alemán, por la utilización de recursos modernos como la manipulación directa y artesanal de la película fotográfica (como ejemplifica la inquietante secuencia de créditos); la iluminación oblicua, capaz de oscurecer más que de iluminar, o el manejo de la banda sonora utilizada como fuerza de choque.

El resultado es un viaje incitativo (Al igual que en el Silencio de los inocentes) por un decadente infierno urbano poblado por yonquis y prostitutas de mala muerte (al igual que en Henry), agravado por una insidiosa lluvia y agobiado por la rampante apatía de sus alineados pobladores. En este mundo degradado -a ratos demasiado parecido al nuestro-, los Detectives Mill (Brad Pitt) y Somerset (Morgan Freeman), enfrentan atónitos un caso extremo de perversidad criminal, cuando son comisionados para resolver los secretos que se ocultan tras una serie de asesinatos particularmente violentos y abominables, que recrean con lujo de violencia cada uno de los siete pecados capitales (ira, avaricia, lujuria, ira, envidia, pereza, soberbia), componiendo de paso, siete delirantes cuadros escénicos que reproducen con estética perversidad, siete feroces asesinatos rituales, producto de una mente superior capaz de una perversidad que rebasa las limitaciones humanas.

El contacto con tales crímenes conduce a los inermes policías, del desconcierto y el miedo iniciales a la más absoluta contaminación con el Mal, como sucede con el agente Mill, quien termina convertido simultáneamente en víctima y ejecutor del oscuro sacrificio místico orquestado por la mesiánica mente criminal, encarnada con maligna

inocencia por Kevin Spacey, cuyo móvil no es otro que el castigar al género humano por sus pecados capitales, infringiéndole como penitencia los mismos pecados convertidos en muerte, los suyos son crímenes rituales, sacrificables, mistericos, litúrgicos, de resonancias bíblicas, son crímenes como castigos divinos, y están destinados, en el fondo de la abyección (y de la fe) a la restauración del orden perdido. La cinta está rodeada por referencias bíblicas, y desde Tomas Aquino, hasta la Divina comedia de Dante. Seven se coloca entre los ejemplos notables de un cine que parecer extraer lo mejor del thriller, del horror, del suspenso policiaco y del drama psicológico. Es decir, el subgénero de asesinos seriales y criminales psicópatas que sale a partir del Silencio de los Inocentes. Y es que John Doe, su sádico protagonista, no le pide nada a Buffalo Bill o Hannibal Lector, en este brillante ejercicio de estilo y de suspenso hormonal alrededor de otro asesino serial y sus rituales de sexo, sangre y muerte. Asimismo, Seven acude a una atmósfera evidentemente negra y apocalíptica (es raro ver escenas de día, sin lluvia y en lugares abiertos, excepto al final del filme) para situar su relato en delirantes terrenos alegóricos. La acción ocurre en una urbe cualquiera, polucionada, caótica, violenta y decadente, matizada por una lluvia que no cesa, como si se tratase de una plaga o un castigo divino y que muestra la podredumbre de la atmósfera (*28).

Muchos consideran que la cinta está en gran deuda con El silencio de los inocentes, La película es una clara referencia a las cintas de cine negro, teniendo la clásica historia de la pareja dispareja, en donde por un lado tenemos a Mills, joven, entusiasta y relativamente novato, frente a la sabiduría y experiencia de un policía veterano a punto del retiro y asqueado de todo, como es Somerset, y quienes al principio de la historia no se aguantan, pero que acaban por quererse.

Hablando del asesino serial, tiene varias particularidades. Para empezar, tenemos su nombre John Doe, el cual viene siendo la versión anglo sajona de lo que aquí conocemos como "Juan Pérez", lo cual denota el anonimato del asesino, del cual nunca queda claro quien es o su pasado. Los productores de la cinta, intentaron poner el crédito de Kevin Spacey como el más importante al inicio de la cinta, pero él insistió que su crédito no, de manera que los espectadores no supieran la identidad del asesino sino hasta el final. Para compensar a Spacey, su nombre aparece listado al principio de los créditos finales. Los cuales, por cierto han pasado a los anales de la historia del cine por la manera bizarra de presentarlos, de abajo hacia arriba e iniciando con el final y de manera granulenta y que para muchos expertos son de lo

mejor desde la muerte de Saul Bass, el mismo que realizó los de Psicosis).

Datos curiosos:

- La autopsia del primer asesinato, estaba originalmente incorrecta, de acuerdo a la investigación del maquillista Rob Bottin (quien tuvo que presenciar una autopsia verdadera para poder crear un maniquí de un cadáver). La escena fue trucada del guión original y muestra solo el cuerpo hinchado que representa el pecado de la gula.
- En el guión original, estaba presente un extraño personaje: Una mujer enana, la cual aparecía en cada uno de los sitios donde habían ocurrido los asesinatos, para después entablar un juego de palabritas con los detectives Mills y Somerset.
- La víctima atada a la cama por un año y que representa al pecado de la pereza no es un modelo de animatronic, sino de un actor sumamente delgado, al que le pusieron una dentadura más grande para hacer parecer que la cabeza luciera más pequeña que el resto del cuerpo y más encogido debido a la mal nutrición.
- Una versión de los créditos de la cinta y que finalmente fue rechazada, presentaba el mismo tipo de escritura a mano rayada y sucia. En dicho crédito aparecía la frase "Cercano a Dios", pero usando imágenes estáticas en lugar de saltos. Este crédito todavía se puede encontrar en la versión de Disco DVD.
- Mills y William Somerset discuten acerca del libro "de la condición humana", el cual fue escrito en la vida real por Maugham, W. Somerset.
- Originalmente, Somerset- Morgan Freeman apuntaba su pistola con el dedo colocado en el gatillo del arma. Los oficiales de policía que estaban en el set de grabación como consultores técnicos rápidamente lo corrigieron, señalándole que ese no era el procedimiento policiaco adecuado.
- En una versión temprana del guión, se preveía que Mills hiriera a Somerset después de haber matado a Doe, para que después, él le mandara una carta a Somerset en el hospital diciendo: "Tenías razón, en todo".
- El número siete se muestra en distintos lugares a lo largo del filme. El detective Somerset es invitado a una cena, a las 7 p.m.. La escena final en donde se tiene que realizar la fatal entrega de la cabeza de la esposa de Mills vía correo es realizada a la 7 p.m.. todos los números que aparecen en la escena de entrada inician con el 7 (*29).

11) **Scream I y II:**

Wes Craven recuperó la figura de los psicópatas, y para 1997 presentó **Scream**: grita antes de morir y con ello, a la premisa que ha alimentado su inquietante filmografía: la violencia engendrada por la misma sociedad, desde un punto de vista onírico o realista. Y a su vez, la idea de un mal tangible y aparentemente sobrenatural que es capaz de abordarnos a la vuelta de la esquina o en el interior de nuestro propio hogar, como sucede en **Scream** la película convertida en instantáneo objeto de culto debido a sus múltiples referencias sobre uno de los géneros más ninguneados y sobre explotados.

Una serie de crímenes espeluznantes y grotescos alrededor de una preparatoria; un policía torpe y novato; una seductora reportera de televisión con ansias de destacar; una joven heroína con amigos de una ambigüedad exasperante; una voz distorsionada que tortura por vía telefónica a sus víctimas; y un asesino aparentemente indestructible que se oculta debajo de una máscara (basada en gran medida en la Pintura: "El grito", de Eduard Munch) y una capa fantasmagórica. **Scream**, es de hecho el gran baño de sangre de la temporada, el equivalente de **Halloween** y la serie **Viernes 13**, para la generación de **Beverly Hills 90210** y una de las cintas de horror más brillantes del género que transcurre entre la parodia- homenaje y el análisis social los resortes del miedo y el crimen por placer.

Las primeras imágenes parecen copiadas de cualquier película de horror con jovencitos sacrificables de por medio. Ahí están la adolescente buena dispuesta a sufrir emociones fuertes con una buena cantidad de videos de horror y palomitas de maíz hechas en casa. Ahí están los afilados cuchillos de cocina colocados ex profeso para un sacrificio humano. Ahí está la extraña voz al teléfono que pasa de la broma a la pesadilla al novio atado de pies y manos convertido en una masa sanguinolenta; también, la policía que brilla por su ausencia y para más, el asesino que parece tener mil ojos dispuesto a crear un espectacular baño de sangre sobre la ajustada blusa de su preciosa víctima. Pero nada más alejado del cine del cine de horror chafa y ultrabarato. El inicio del filme son los 11 minutos más aterradores de los últimos tiempos, con **Drew Barrymore** masacrada a las primeras de cambio como sucedía con **Janet Leigh** en **Psicosis**. Primero una llamada a un número telefónico equivocado, después una "voz" que llama una y otra vez preguntando: "Quiero saber a quien estoy mirando", creando una sensación de impotencia y paranoia con su interrogatorio- trivia respecto a los clásicos del cine de horror contemporáneos. No hay engaño, ni efectismos innecesarios:

Desde el inicio, Wes Craven coloca las cartas sobre la mesa para definir el género y trama y desmontar todos los lineamientos del cine de horror adolescente a fin de demostrar por que es el gran artesano de un género maldito y despreciado. *Scream* y sus 2 secuelas -sus más recientes obras- son cintas de horror que se internan en los mecanismos de ese tema, con ellas Craven a encontrado una forma de estimular un género que parecía ya agotado (*30).

En *Scream*, el punto de referencia es *Halloween* de John Carpenter. De hecho, la mayoría de estas películas presentan "monstruos" como Michael Myers, pero su impacto disminuye al termino de la proyección, simplemente porque sabemos que los "monstruos" no existen. Craven lo sabe, y por eso ha elegido el realismo como el camino a seguir en su historia. Nadie mejor que el entiende los mecanismos del horror: Alguien que te observa cuando no lo ves, y que de pronto está detrás de ti para matarte.

En *Scream*, el personaje principal es Sydney (Neve Campbell), acosada por una reportera de televisión debido al crimen sufrido por una compañera de clases y su novio, ocurrido en el aniversario de la muerte de la madre de Sydney, quien un año antes fuera encontrada violada y asesinada. Un hombre ha sido condenado por el hecho, pero cuando Sydney recibe las mismas llamadas que su amiga muerta supone que el verdadero asesino está suelto y actuando de nuevo.

El asesino tortura a sus víctimas con preguntas sobre el cine de horror: "¿Cómo se llama el criminal de *Halloween*?, ¿Cómo se llama el de *Viernes 13*?". Asimismo, actúa conforme a los modelos de ese mismo cine, no tanto como el fraudulento serial killer de *Copycat: El imitador* (1992); por el contrario, aprende de los errores del victimario, de la policía y de las víctimas, para no caer en ellos. De hecho, el filme podría ser visto como una receta infalible acerca de como asesinar, si uno estudia con mucha atención las fórmulas de estas películas con asesino psicópata como protagonista. El realizador juega con la identidad del asesino, a tal grado que es casi imposible su personalidad tras la máscara, de está manera, cualquiera pasa a ser sospechoso de ser el asesino. Cuando la voz misteriosa le pregunta a Sydney si le gustan las películas de horror, ella las llama aberrantes y plagadas de chavitas de pechos grandes que corren por las escaleras hacia arriba en lugar de buscar la salida principal. En *Scream*, el asesino está consciente de las reglas de los filmes del género y conduce a sus víctimas por ellos.

En ese sentido, otro personaje importante en la trama es un nerd amigo de Sydney que trabaja como dependiente en un videoclub. Él es,

de hecho, quien formula todas las teorías respecto al asesino debido a su profundo conocimiento y aprendizaje que ha obtenido gracias a los videos del género. Incluso la escena climática de *Scream*, transcurre mientras un grupo de jóvenes observan *Halloween* de Carpenter. De entrada es necesario estas conscientes de que aquellos chavos calenturientos que tiene sexo se convierten en víctimas potenciales y en cambio, las jovencitas vírgenes son las heroínas de la historia. En base ha increíbles vueltas de tuerca, *Scream* es el primer filme de horror para adolescentes que combina historias tan distintas como *Clueless: Despitadas* (1995), y *Psicosis*, con un excelente reparto de jóvenes estrellas entre las que destacan Neve Campbell y Skeet Ulrich. De hecho, supera la simple parodia del género y -por encima de la trivía y la gran cantidad de referencias- desarma por completamente ese cine aparentemente menor. De ahí, que deseché el típico desenlace fantástico para rematar con un final realista y terrible, que recuerda el caso de los jóvenes asesinos Lepold y Loeb, y el de los sádicos estranguladores de Los Angeles, Bianchi y Bono. Wes Craven es el artífice del cine de horror en el ámbito familiar: La línea marcada como sexo y tentación adolescente. *Scream* es un portento y es tan divertida e irreverente que uno olvida que está viendo una película sangrienta, en pocas palabras, *Scream*: Es el *Halloween* de la década de los 90. Desde su debut, es Craven había conseguido sumergirse en las raíces de la violencia, retroalimentando a su vez de las reglas del género y de las secuelas; paso obligado de todo cineasta embebido en asuntos de horror gore. De ese arduo aprendizaje surge la secuela de su exitosa *Scream*. *Scream 2: Grita* y vuelve a gritar, resulta una brillante y entretenida continuación en la que de nueva cuenta aparece la comunidad estudiantil, la reportera ambiciosa convertida en escritora de éxito, los personajes envueltos en una vorágine de asesinatos gratuitos y sanguigelientos, y el cine; ahora no sólo como catalizador, sino como enseñanza didáctica en una escuela donde se discuten entre otros temas, lo burdo o lo genial de las secuelas. Wes Craven y su guionista Kevin Williamson han decidió cuestionar la trillada y comercial tendencia de Hollywood para maquinar continuaciones a pasto que en más de una ocasión nada tiene que ver con la original. Y su mirada calculadora, ingeniosa, paródica -y al mismo tiempo- efectista para demostrar lo tramposo de las secuelas. En estas, mueren más personajes, las escenas criminales son más elaboradas y la sangre corre a raudales, y al final el asesino siempre termina por resucitar minutos antes de ser aniquilado. La cinta tiene al igual que su predecesora un arranque notable: En una sala de cine

se exhibe el estreno de la cinta *Stab: Puñalada*, filme de horror de serie B, protagonizado por *Tori Spelling* y basado en *Los asesinatos de Woodsboro*, escrito por la reportera *Gale Weathers*, en donde se relatan los hechos y sucesos alrededor de la madre de *Sydney Prescott* y los atroces crímenes que realizaron *Billy* -el novio de *Sydney*- y su psicópata amigo. En el interior de la sala abarrotada por fanáticos disfrazados con la máscara y la túnica fantasmagórica de los asesinos, una joven de raza negra molesta por tantas muestras de enajenación comenta que el cine de terror siempre excluye a los negros poco antes de ser cosida a puñaladas al igual que su novio. De esta manera, el cine se convierte en un espacio más del horror puro y realista. Nadie está a salvo, ni siquiera en una sala de cine donde todo se supone es ficción, "es bueno asustarse, es adrenalina". Desde el inicio, *Craven* y *Williamson* apuestan por un típico slasher flick y filme de acuchillamiento con adolescentes sacrificables, para ello, lo rodean de pistas falsas y nuevos personajes sospechosos (El nuevo novio de *Sydney*, el supuesto y ya liberado asesino de la madre de está, las jovencitas de la "hermandad") que se suman a los sobrevivientes de *Scream*, quienes empiezan a ser acosados y asesinados. *Craven* recupera una vez más la premisa de su inquietante filmografía: La violencia engendrada por la misma sociedad y el poder de los nuevos (TV y especialmente internet, que es donde la madre asesina contacta a su verdugo personal), a través de una exacta dosis de humor y perversidad, a la vez que decide retomar de nuevo la vieja polémica acerca de si la vida imita al cine o viceversa, adentrándose en la personalidad de los copycats o imitadores criminales, siempre faltos de originalidad. *Wes Craven* es el gran artífice del cine de horror en el ámbito cotidiano, y su secuela realizada para reforzar los planteamientos de *Scream* es voluntariamente incapaz de superar a su predecesora como bien lo aplica la receta del género: "Las secuelas apestan...". (*31)

Datos curiosos de *Scream 1*:

- Hay un cameo por parte de la actriz Linda Blair, quien interpreto a la niña poseída en la cinta el Exorcista, interpretando a una reportera que dice: "la gente demanda saber la verdad".
- El nombre del personaje Billy Loomis, es el mismo que usó Donald Pleasence en *Halloween*, y el amante de Marion en *Psicosis*.
- La película originalmente iba a ser rodada en la preparatoria en Santa Rosa, California, pero después que la junta de gobierno de la escuela leyó el guión, se opusieron objetando violencia y la producción se movió a Healdsburg, California.
- En la sección de "Agradecimientos" que normalmente aparecen al final de los créditos aparece: "Sin agradecimientos a quien corresponda a la mesa de gobierno de la escuela de Santa Rosa.
- Hay muchas referencias a películas y caracteres:
- El inicio de la cinta es parecido a la cinta "Cuando llama un extraño" (1979).
- El personaje de Tatum (Rose McGowan), menciona al Director "Wes Carpenter", en probable referencia a los Directores Wes Craven y John Carpenter, quien dirigió la cinta *Halloween*.
- Cuando asesinan al Director de la escuela y se ve en su ojos el reflejo del asesino, fue tomado de la cinta "Extraños en un tren".
- Cuando el personaje de Casey (Drew Barrymore) responde la pregunta que le hace el asesino por teléfono, ella responde igual que el personaje de Rachel en *Halloween 4: El regreso de Michael Myers* (1988): "Es Michael...Michael Myers". Exactamente en el mismo tono de voz.
- La canción "No temas al violador" se escucha en la cinta; En la cinta de *Halloween*, los personajes de Annie y Laurie también la escuchan cuando están en su carro.
- Cuando Sydney vuelve a entrar a su casa, el asesino sale del closet del mismo modo en que Michael Myers sale en *Halloween*.

- Casey clama que todas las secuelas de Pesadilla en la Calle del infierno "apestan". Craven había vendido los derechos de dicha película antes de que se volviera un éxito y denotara en contra de todas las partes que siguieron.
- Cuando los padres de Casey regresan a casa y ven que algo anda mal, su padre le grita a la madre: "Ve calle abajo y ve a la casa de los Mackenzies...", lo cual es un dialogo de la cinta Halloween.
- Cuando el actor Billy Skerritt (quien luce como el actor Johnny Depp) se mete al cuarto de Sydney de manera similar a la escena que el personaje de Depp hace en Pesadilla en la calle del infierno.
- El conserje de la escuela, llamado Fred (interpretado por el mismo Craven), lleva puesto un suéter como el de Freddy Krueger.
- Cuando el personaje de Gale Weathers (interpretado por Courtney Cox), menciona las fotos de ella desnuda en la internet, ella dice en su dialogo: "Era sólo mi cabeza. Con el cuerpo de Jennifer Aniston". Jennifer Aniston es co-protagonista de Courtney Cox en la serie televisiva "Amigos".

Datos curiosos de Scream II:

- El elenco no supo quien era el asesino hasta que la última escena fue rodada.
- Cici, es el apodo del personaje interpretado por Sarah Michelle Gellar, es actualmente el apodo de la actriz Courtney Cox.
- El elenco no fue informado de quien era el asesino y sólo recibieron 10 páginas del guión hasta que se filmara la última toma. Las 10 páginas fueron impresas en papel gris, de esta manera era imposible que las fotocopiaran. Todos los miembros del elenco firmaron un contrato que les impedía divulgar la identidad del asesino (*32).

Notas:

1. www.easynet.co.uk/ray/serial_killers
2. www.sondralondon.com/killer/quotes.html
3. Aviña, Rafael, Asesinos seriales, grandes crímenes: De la nota roja a la pantalla grande, pp. 33
4. Sanchis, Vicente, Violencia en el cine, pp. 13
5. Guillot Eduardo, Escalofríos: 50 películas de terror de culto, pp. 20
6. Guillot, Eduardo, Escalofríos: 50 películas de terror de culto, pp. 20
7. Guillot, Eduardo, Escalofríos: 50 películas de terror de culto, pp. 21
8. Guillot, Eduardo, Escalofríos: 50 películas de terror de culto, pp. 21
9. www.imdb.com
10. Aviña, Rafael, Asesinos seriales, grandes crímenes: De la nota roja a la pantalla grande, pp.32
11. Aviña, Rafael, Asesinos seriales, grandes crímenes: De la nota roja a la pantalla grande, pp.35
12. Losilla, Carlos, El cine de Terror, pp.75
13. www.imdb.com
14. Aviña Rafael, Asesinos seriales, grandes crímenes: De la nota roja a la pantalla grande, pp.40
15. Guillot, Eduardo, Escalofríos: 50 películas de terror de culto, pp.65
16. Guillot, Eduardo, Escalofríos: 50 películas de terror de culto, pp. 67
17. Losilla, Carlos, El cine de Terror, pp. 177
18. www.imdb.com
19. Aviña, Rafael, El cine de la paranoia, pp. 56
20. Revista Dicine, Número 41, septiembre 1991. pp.7
21. www.imdb.com
22. www.imdb.com
23. Número 66, mayo-junio 1995, pp. 20
24. Número 66, mayo-junio 1995, pp. 20
25. Número 66, mayo-junio 1995, pp. 21
26. Sanchis, Vicente, Violencia en el cine: Matones y Asesinos en serie, pp. 65
27. www.imdb.com
28. Número 66, mayo-junio 1995, pp. 21
29. www.imdb.com
30. Aviña, Rafael, El cine de la paranoia, pp. 24
31. Aviña, Rafael, El cine de la paranoia, pp. 31
32. www.imdb.com

PARTE 3: PRODUCCIÓN

A) Escaleta

1. Rubrica UNAM y ENEP Aragón
2. Pizarra: Presenta
3. Rubrica: La fuerza del vampiro radica en pasar desapercibido
4. Escena de sala de cine que se oscurece y proyector de cine que se enciende
5. Escena de película Viernes 13 parte 8, Jason se voltea con machete y espanta a personas en Nueva York
6. Pizarra que dice: La Fábrica de asesinos
7. Escena de cinta 8mm donde se confronta a asesino
8. Entrevista a Rafael Aviña, crítico de cine, habla del cine de asesinos como género
9. Entrevista a Jairo Calixto Albarrán, periodista periódico Milenio, habla de los atractivo del asesino
10. Escena de película El Padrastro que abandona a familia muerta en casa
11. Entrevista a Dr. Salvador Castro Aguilera, habla de perfil de asesinos
12. Escena de capítulo de X-Files: caso Tooms, asesino observa víctima en color
13. Escena de cinta noche de Sam, perro habla y ordena matar
14. Entrevista a Jairo Calixto Albarrán, habla de la violencia virtual y disculpa al cine
15. Escena de Scream I, asesinos hablan de la creatividad que ofrece el cine al asesino
16. Entrevista a crítico de cine, José Xavier Pepe Navar, habla del origen de este tipo de cine con el género del Gore y la cinta Blood Feast
17. Escena de asesinatos y corte de pierna en la cinta Blood Feast
18. Escena de entrevista a Herschell Gordon Lewis, Director de Blood Feast
19. Escena de asesinato en bañera de cinta Blood Feast
20. Entrevista a Rafael Aviña, habla de orígenes de asesinos reales, Jack el destripador, Estrangulador de Boston y M el Maldito
21. Dibujos a lápiz de Jack el destripador
22. Escena de estrangulamiento de chica en cinta El Estrangulador de Boston
23. Fotografía de escena de cinta M, el maldito
24. Fotografía de Peter Kuerten
25. Entrevista a Jairo Calixto Albarrán, habla de la preocupación por la figura del asesino y de M, el maldito
26. Entrevista a Rafael Aviña, habla del caso de Raymond y Martha Fernández y la cinta Amantes sanguinarios
27. Escena de asesinato de anciana en Amantes Sanguinarios
28. Entrevista a Rafael Aviña sobre el surgimiento de las cintas de Viernes 13 y Halloween en los 80
29. Escena de Viernes 13: Jason persigue a muchacha y es acribillado por el ejercito

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

30. Entrevista a Pepe Navar, habla de la cinta Maniac y Director William Lock Stick
31. Escena de cinta Maniac
32. Entrevista a Pepe Navar, habla acerca de Robert Ressler
33. Imagen de Robert Ressler
34. Entrevista a Pepe Navar, habla de cinta Ciudadano X
35. Escena de Ciudadano X, asesinato de chica en bosque
36. Escena de Ciudadano X, cuerpos entran a Morgue
37. Imagen de portada de libro Psicosis
38. Entrevista a Rafael Aviña, habla de cinta Psicosis
39. Escena de cinta Psicosis: asesinato en bañera
40. Dibujos a lápiz de diagrama de asesinato en bañera de Psicosis
41. Entrevista a Pepe Navar, habla de Psicosis y de Ed Gein
42. Fotografías de granja y de granjero Ed Gein
43. Entrevista a Jairo Calixto Albarrán, habla de la figura del perdedor de Psicosis
44. Escena de Psicosis: Norman Bates (Anthony Perkins), observa a cámara en final de cinta
45. Entrevista a Pepe Navar, habla del remake de Psicosis de Gus Van Sant
46. Escena de la versión a color de Gus Van Sant de Psicosis: asesinato en bañera
47. Entrevista a Pepe Navar, habla de la saga de Halloween , Viernes 13 y Pesadilla en la calle del Inferno
48. Escena de cinta Halloween: Niño con disfraz de payaso mata a chica
49. Escena de cinta Halloween: Dr. Loomis dispara y mata a Michael Myers
50. Escena de carteles de la serie Halloween
51. Escena de Viernes 13: Garra de Freddy Krueger toma máscara de Hockey de Jason
52. Imagen de cartel de cinta Henry: retrato de un asesino serio
53. Entrevista a Rafael Aviña, habla de cinta Henry, caso verídico de Henry Lee Lucas y Director John MacNaughton
54. Escena de Henry: Asesinato de vendedor gordo
55. Teaser de imágenes de recortes de periódicos de crítica sobre cinta Henry
56. Entrevista a Pepe Navar, habla de cinta Henry
57. Fotografías de Henry Lee Lucas y Otis
58. Escena de asesinato de familia
59. Entrevista a Rafael Aviña, habla de escritor Thomas Harris, novela Dragón Rojo y cinta Sabueso
60. Escena de Thomas Harris mientras firma autógrafos
61. Escena de cinta Sabueso: Detective Graham visita a Dr. Lecter en celda
62. Entrevista a Pepe Navar, habla de cinta Sabueso y cinta Silencio de los Inocentes
63. Escena de Sabueso: Dollar Hyde asesina a Francis

64. Cartel de cinta Silencio de los Inocentes
65. Teaser de imágenes del Silencio de los inocentes
66. Imágenes de entrega de premios Oscars de la Academia de Hollywood y premios a actores Jodie Foster, Anthony Hopkins y Director Jonathan Demme por cinta Silencio de los Inocentes
67. Escena Silencio de los Inocentes: Clarice Sterling (Foster), habla con Hannibal Lecter (Hopkins), en celda
68. Cortinilla de cinta Seven
69. Entrevista a Rafael Aviña acerca de cinta Seven y el asesino John Doe
70. Escena de Seven: John Doe entra y se entrega en Jefatura de policía
71. Entrevista a Jairo Calixto Albarrán, habla de cinta Seven y explica los motivos de John Doe para matar
72. Escena de Seven: dialogo entre detectives y John Doe
73. Escena de asesinato de John Doe
74. Entrevista a Pepe Navar, habla de importancia de cinta Seven
75. Escena de cinta Asesinos por naturaleza: Inicio de cinta
76. Entrevista a Rafael Aviña: habla del papel de los medios en la cinta Asesinos por naturaleza
77. Escena de cinta Asesinos por naturaleza: Escena de Robert Downey Jr. Presentación de programa de televisión American Maniacs
78. Entrevista a Pepe Navar: Habla de lo desquiciante cinta Asesinos por naturaleza
79. Escena de Asesinos por naturaleza: Dibujos violentos
80. Escena de Asesinos por naturaleza: Entrevista a Mickey y rating de asesinos
81. Escena de Asesinos por naturaleza: Escenas de fanáticos de Mickey y Mallory Knox
82. Teaser de portadas de libros de asesinos
83. Entrevista a Pepe Navar: habla de los asesinos como héroes bizarros de Ted Bundy y John Gacey
84. Fotografía de Ted Bundy
85. Fotografía de John Gacey disfrazado de payaso
86. Entrevista a Pepe Navar: Habla de carisma de Ted Bundy mientras se defiende en corte
87. Escena de documental Asesinos de Estados Unidos: Ted Bundy se defiende en corte
88. Entrevista a Pepe Navar: habla de que aunque no inviten al público este va a las salas
89. Escena de personas sentadas en sala de cine mientras observan cinta El Silencio de los Inocentes
90. Entrevista a Pepe Navar: habla de la visión romántica que se tiene sobre el asesino y compadecer
91. Escena de cinta A sangre fría: Ejecución de asesinos
92. Entrevista a Pepe Navar: habla de cinta Rampage

93. Escena de cinta Rampage: Asesinato de familia mientras asesino se imagina en baño de sangre
94. Entrevista a Pepe Navar: habla de los efectos que ocasiona el ver este tipo de cine
95. Escena de psicópata americano: Asesinato con hacha
96. Entrevista a Rafael Aviña: habla de la cresta que dejó el Silencio de los Inocentes y el desgaste de la fórmula con los productos posteriores, pone como ejemplo la cinta El Coleccionista de huesos
97. Escena del coleccionista de huesos: Asesinato de policía en taxi
98. Entrevista a Pepe Navar: habla de las debilidades del género y de situaciones exageradas
99. Entrevista a Pepe Navar: habla de la cinta Resurrección
100. Escena de cinta Resurrección: policías descubren estatua
101. Entrevista a Rafael Aviña: Habla del agotamiento de la fórmula en Estados Unidos y que lo mejor se está haciendo fuera de Hollywood
102. Entrevista a Pepe Navar: habla de los clichés en este género, y habla de Resurrección
103. Escena de cinta Resurrección: dialogo entre policías acerca de la inteligencia del asesino
104. Entrevista a Pepe Navar: habla de cómo se van complicando los crímenes y afirma que los asesinos aún los muy inteligentes no se comportan bajo los patrones del cine
105. Escena de Scream I: Reglas de Randy para sobrevivir una cinta de horror
106. Entrevista a Rafael Aviña: Habla del éxito del cine de asesinos en serie al mezclar hechos reales con el cine de suspenso y el thriller.
107. Escena de Scream I: llamada y asesinato de chica
108. Entrevista a Pepe Navar: habla del regreso del asesino en cinta de adolescentes y ejemplifica con la cinta Leyenda urbana
109. Escena de cinta Leyenda Urbana: asesinato de chica con hacha
110. Promo de cinta Scary Movie
111. Entrevista a Pepe Navar: habla de la burla en este tipo de cine y que mientras haya crímenes habrá historias basadas en estos personajes
112. Escena de cinta Tiro mortal: parodia de policías que visitan a Dr. Lecter en celda
113. Escena de Ciudadano X: ejecución de Andrei Chikatilo
114. Créditos de salida

B) Guión Literario

En la primera parte del video, Rafael Aviña, crítico de cine del periódico Reforma, nos introduce al género o sub género de asesinos en serie, menciona algunas de sus características, raíces y habla sobre la figura del psycho killer y el psycho thriller. Enseguida interviene Jairo Calixto Albarrán, periodista del periódico Milenio Diario y Milenio Semanal, quien habla de lo atractivo que es la figura del asesino en serie que mata de manera brutal en el cine una vez que es descubierto por la población y por el cine. Entra el comentario del Dr. Salvador Castro Aguilera, Director de la facultad de Psicología de la Universidad Continental, quien aporta el punto de vista clínico acerca del desarrollo y creación de la patología criminales de los asesinos en serie y psicópatas, algunos de sus características previas y posteriores al cometer un crimen. Nuevamente interviene Jairo Calixto Albarrán quien habla de la importancia que tiene la violencia virtual en la gente para precisamente canalizarla y evitar que las personas lleven a cabo actos violentos en la vida real. A continuación hace acto de presencia Pepe Navar, experto en este género de cine, quien habla del origen de este tipo de cine, que tiene sus raíces en el cine Gore presentado por Gordon Herschell Lewis y su cinta Blood Feast en los años 60. Interviene nuevamente Rafael Aviña y sitúa el advenimiento de la figura del asesinos en serie con Jack el Destripador, pasando por los asesinatos de Albert De Salvo en Boston en la década de los 60 y en la cinta Alemana M el maldito. Jairo Calixto Albarrán interviene y también ofrece su opinión acerca de la cinta M el maldito. Rafael Aviña interviene y menciona la importancia de la cinta Amantes sanguinarios. Rafael Aviña agrega además el boom de las cintas de asesinos en serie y jóvenes adolescentes de finales de los 70 y principios y mediados de los 80 como son la serie de Viernes 13, Halloween y pesadilla en la calle del infierno y las similitudes y diferencias que estas cintas tienen con las figuras de los nuevos asesinos en serie. A continuación interviene Pepe Navar, quien nos ofrece una breve información acerca de una cinta curiosa y pionera dentro del genera en los 70 como es Maniac. A la vez, también se menciona y presenta imagen del ex agente de FBI Robert Ressler, creador del termino "Serial Killer" o "Asesino en serie" para describir a este tipo de criminal reincidente. Siguiendo con Pepe Navar, nos hace mención de la cinta Ciudadano X en la cual se presentan los crímenes del asesino en serie Andrei Chikatilo en la ex- Unión Soviética. A partir de aquí, se aborda la película consideraba como piedra angular para la formación y evolución del género como es Psicosis y

dirigida por Alfred Hitchcock, basada en la novela homónima de Robert Bloch y a su vez, basada en la historia verídica del granjero Ed Gein. En esta parte Rafael Aviña, Pepe Navar y Jairo Calixto Albarrán intervienen y dan su punto de vista acerca de la cinta en cuestión. Dentro del mismo contexto, Pepe Navar hace mención del remake del director Gus Van Sant al clásico, con su versión de Psicosis.

A partir de este momento Pepe Navar nos hace introducción acerca de una cinta clásica que dio pie a la creación del asesino en serie psicópata en la saga de Halloween, dirigida por Wes Craven y con la presencia de Michael Myers como el asesino psicópata en cuestión y su relación con Jason Voorhees de la serie Viernes 13 y Freddy Kruegger de la saga de pesadilla en la calle del infierno.

En su siguiente participación, Rafael Aviña nos introduce dentro de una cinta básico de culto y poco conocida por el grueso del público como es Henry: retrato de un asesino serio. Nos habla de las características y aportaciones que tuvo esta cinta de bajo presupuesto, sus problemas de difusión e importancia para el género, así como la historia verídica de los asesinos en serie Henry Lee Lucas y Otis en cual está basada.

Prosigue Rafael Aviña con aquellas las cintas que engloban el advenimiento y encumbramiento de la figura del asesino en serie o psicópata hyper inteligente con el personaje del asesino en serie Hannibal Lecter, desde su primera incursión en el cine con la película Man Hunter o Sabueso, basada en la novela dragón rojo del escritor Thomas Harris y llevada a la pantalla por Michael Mann, para enseguida llegar a la maduración del género con la segunda parte, la galardonada y premiada El silencio de los inocentes. Aquí nos detenemos a estudiar como es que el asesino en serie se vuelve la figura carismática dentro de la historia. A su vez, Pepe Navar aborda desde su punto de vista el porque esta cinta obtuvo gran éxito y su importancia dentro del género.

En su siguiente intervención, Rafael Aviña nos habla del papel de los criminales seriales y la sociedad y que a partir del Silencio de los inocentes dio pie para abordar a otros tipos de asesinos en las pantallas e historias. Tal es el caso de la cinta Seven. De la misma manera, Jairo Calixto Albarrán aborda el caso particular de este cinta de suspenso y en especial de su asesino John Doe como una especie de Mesías con un misión de limpieza moral de la sociedad contemporánea, mientras que Pepe Navar también habla de la cinta Seven.

Para abordar el tema de la fascinación de los medios de comunicación en relación con la figura del asesino en serie, Rafael Aviña y Pepe Navar, hablan de la cinta: Asesinos por naturaleza, con sus imágenes delirantes y su animación, así como del público fanático a los asesinos en serie y casos reales de algunos de los asesinos en serie más famosos, desde Ted Bundy, John Gacey y Charles Manson. Para terminar su comentario, Pepe Navar discierne y crítica la figura del asesino en serie tipo Hollywoodense y el porque la gente los eleva a la categoría de héroes bizarros y del arrastre que tienen estos personajes y cintas aunque no inviten a la gente a ver este tipo de películas.

Pepe Navar toma el tema del asesino en serie como un pobre diablo que provoca más lastima que horror en la cinta A sangre fría. Continuando con Pepe Navar, hace mención de la cinta Rampage, como una rara obra acerca de un asesino en serie basado en el caso verídico del Vampiro de Sacramento

Después, Pepe Navar y Rafael Aviña habla del desgaste del género y algunos de sus clichés y fallas dentro del género y los asesinos en serie verdaderos que no se comportan de acuerdo a los patrones del cine de Hollywood. Ambos coinciden en estos aspectos al mencionar cintas como El coleccionista de huesos y Resurrección.

Pepe Navar aborda la combinación de dos géneros muy recurridos en la última década: El cine de asesino en serie y el cine de adolescentes en peligro, con escenas de Scream y Leyenda urbana, para posteriormente abordar la combinación del género del cine de asesinos en serie y el humor en la parodias que se presentan en cintas como Scary Movie y Tiro Mortal.

Finalmente, Pepe Navar afirma que mientras haya crímenes bizarros, habrá historias que contar en la pantalla grande.

C) Breakdown o plan de trabajo

Título: "La Fábrica de asesinos". La figura del asesino en serie en el cine	Día de producción: 1
Director: Julio César Arce Cubillas	Fecha: 18 marzo 2000
Productor: Julio César Arce Cubillas	Inte. Exterior: X
Entrevista	Día: X Noche:
Duración: 2 horas	

IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

Nombre de participante	Dirección y Tel.	Hora
Rafael Aviña	Cinéteca Nacional	11 a.m.
Producción:	Equipo especial	
Llevar guía de preguntas	Cámara de vídeo y cassetes	

Título: "La fábrica de asesinos". La figura del asesino en serie en el cine	Día de producción: 2
Director: Julio César Arce Cubillas	Fecha: 22 Abril 2000
Productor: Julio César Arce Cubillas	Inte. Exterior: X
Entrevista	Día: X Noche:
Duración: 2 horas	

IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

Nombre de participante	Dirección y Tel.	Hora
José Xavier "Pepe" Navar	Domicilio particular	11 a.m.
	TEL: 5820-852	
Producción:	Equipo especial	
Llevar guía de preguntas	Cámara de vídeo y cassetes	

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Título: "La Fábrica de asesinos". La figura del asesino en serie en el cine	Día de producción: 3		
Director: Julio César Arce Cubillas	Fecha: 29 Mayo 2000		
Productor: Julio César Arce Cubillas	Inte. X	Exterior:	
Entrevista	Día: X	Noche:	
Duración: 2 horas			

IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

Nombre de participante	Dirección y Tel.	Hora
Jairo Calixto Albarrán	Periódico Milenio Diario: Ignacio Mariscal ·23 TEL: 51-40-49-75	3:00 p.m.
Producción:	Equipo especial	
Llevar guía de preguntas	Cámara de vídeo y casetes	

D) Presupuesto:

Este consiste en una lista de necesidades materiales, técnicas, económicas y de personal para llevar a cabo la elaboración del programa, el cual asciende a un aproximado de \$5,750.00.

Recursos materiales y técnicos:

Cámara	\$3,500.00
Tripie	\$600.00
Cables	\$200.00
Casetes VHS y VHS-C	\$250.00
Renta y compra de películas	\$700.00
Transporte	\$500.00
Sala de calificación	\$00.00
Transfer de formatos	\$00.00
Sala de edición	\$00.00
Sala de post producción	\$00.00

E) Guión Técnico

Duración: 1 hora 11 minutos

VIDEO	AUDIO
Fade In:	
Logo de la UNAM	F.I. Música CD. 1 Track 1: Tema La Cosa
Disolvencia:	
Presenta	
Disolvencia :	
Pizarra: "La verdadera fuerza del vampiro radica en pasar desapercibido" -Drácula, Bram Stoker	
Corte:	
Imagen del Video "Fear of Dark"	F.O. Música
Proyector	Audio vídeo
Teaser:	
Collage de imagen del video "Fear of the Dark", Imagen de la película viernes 13 parte 8	Audio vídeo, reverberencia de grito de mujer
Wipe de escurrimiento:	
SI: La Fábrica de Asesinos	
Wipe de escurrimiento:	
Imagen de la película 8 mm, el asesino dice: "¿Tú creías que yo era un monstruo?"	Audio película: "¿Tú creías que yo era un monstruo?"
Wipe de página invertida:	
Rafael Aviña Medium Close Up, de pie SI: Rafael Aviña Crítico de Cine	RAFAEL AVIÑA Bueno, el cine de los asesinos en serie es un género moderno.... Esto coincide también con un auge de este tipo de películas en las pantallas.
Disolvencia:	
El padrastro: donde hombre se cambia de ropa, baja a sala y pasa entre cadáveres de familia y sale de casa silbando	Audio cinta
Wipe página:	
Salvador Castro Aguilera Medium Close Up, sentado SI: Salvador Castro Aguilera Director de la facultad de Psicología de Universidad Continental	SALVADOR CASTRO AGUILERA Están tipificados como personalidades anti sociales o psicópatas, el perfil psicólogo que se establece en estas personas, es, hagamos de cuenta que es una personalidad que está llena de hoyos, muy dañados...en la medida en que se va desarrollando la psique de una persona va teniendo problemas muy serios.

Disolvenca:	SALVADOR CASTRO AGUILERA OFF
Imagen de X-files donde hombre observa chica en color	¿Qué sucede con estos sujetos?, Como no hay elementos de culpa, el único acto violento que los saca del equilibrio social lo calma...frente a este elemento de mutilar a alguien, pero, cuando lo lleva a cabo se relaja, se calma
Wipe de giro invertido:	
Noche de Sam: escena donde hombre escribe en pared y grita en sala, entra perro y le ordena matar	Audio cinta
Wipe página:	
JAIRO CALIXTO ALBARRÁN Medium Close Up, sentado SI: Periodista Periódico Milenio	JAIRO CALIXTO ALBARRÁN Toda esa violencia virtual sirve, te impide llevar a cabo una violencia real...pero ese no es problema del cine sino de la sociedad y de la familia
Disolvenca:	
Casete Original: Escena de Scream asesinos hablan de cine y asesinos	Audio cinta Scream
Wipe de página:	
Pepe Navar Medium Close Up, sentado SI: Pepe Navar Experto en cine de asesinos	PEPE NAVAR Cuando alguna película se sale de una cierta normalidad
Disolvenca:	
S.I.: Titulo Blood Fest.	PEPE NAVAR OFF Por ejemplo: Blood Feast que es parte de una trilogía con la cual nace el Gore, inventando por
Disolvenca:	
Imagen de Gordon Herschell Lewis	Gordon Herschell Lewis y su socio, que no me acuerdo su nombre, pero básicamente, estos dos tipos hacían cine porno, cuando todo mundo hacía cine porno y ya no había nada nuevo, que de hecho casi ya no hay nada nuevo después de la primera película porno que se ve,

Disolvencia:	
Imagen de película Blood Fest. Donde le cortan la pierna a chica SI: Titulo de cinta	<p>Entra audio película, baja 2° plano Entra PEPE NAVAR OFF</p> <p>decidieron hacer una película de horror se le ocurrió, tenían ellos sangre teatrical...uno puede ver la película ahorita y sonrís porque era muy ingenua, pero en ese momento presentar mutilaciones que no se veía, no era acción explícita</p>
Wipe de página: RAFAEL AVIÑA	<p>RAFAEL AVIÑA</p> <p>Pero bueno, yo creo que los antecedentes, que el caso más atractivo es el de Jack El</p>
Disolvencia:	
Imagen de dibujos de Jack el destripador	<p>RAFAEL AVIÑA OFF</p> <p>Destripador, y que ha dado pie ha muchas películas...y sobre todo, una paranoia generalizada de la gente que vivió en esa época.</p>
Disolvencia:	
Escenas de Tony Curtis mientras estrangula de la película El Estrangulador de Boston	<p>Baja audio película 2° plano Entra RAFAEL AVIÑA OFF</p> <p>O como sucedió por ejemplo con el Estrangulador de Boston, una película que precisamente se llamo así, y es una película de Richard Fliescher de 1969.</p>
Corte:	
Fotografía de Peter Kurten	<p>Hay que recordar que hay películas como M el maldito de Fritz Lang de 1931 alemana, que hablaba de este asesino en serie alemán Peter Kuerten</p>
Wipe página: Jairo Calixto Albarrán	<p>JAIRO CALIXTO ALBARRÁN</p> <p>Es una preocupación, el criminal es un personaje común en las películas desde el inicio, es el que va en contra de la sociedad, el que rompe las reglas, es el que pone a la sociedad en jaque,</p>

Corte:	
Fotografía de Peter Larrote en M el maldito SI: M el maldito	JCA OFF pero ya como tal creo que con M, en donde se ve la presencia de un asesino como tal serial que ya va a matar
Wipe página:	
Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA O el caso de Raymond Fernández y Martha Beck que fue llevado a la pantalla por Leonard Castle en 69 en una película Honey Moon Killers o Amantes sanguinarios y que se trataba de una pareja de amantes malditos que cometen una serie de asesinatos para estafar a viudas y solteras.
Disolvenca:	
Escena de asesinato de anciana en película Amantes sanguinarios	Audio cinta Amantes sanguinarios
Wipe página:	
Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Pero de alguna manera el personaje, este personaje del psicópata, del asesino en serie que mata una y otra vez de manera gratuita, espectacular, que va perfeccionando este método y que tiene como un atractivo especial por la sangre, por la mutilación y la necrofilia,
Disolvenca	
Título de Halloween	RAFAEL AVIÑA OFF pues yo creo que aparece en todas estas películas que se hicieron en los años 80, buenos, con antecedentes de finales de los 70, como fue la serie de Halloween,
Disolvenca	
Título de Viernes 13	la serie de Viernes 13, o la serie de Pesadilla en la calle del infierno
Disolvenca:	
Escenas de viernes 13 Jason persigue a chica con toalla	la diferencia con este tipo de asesinos, con los nuevos asesinos en serie, si comparamos con Hannibal Lecter, Dollar Hyde, Buffalo Bill o la pareja de Mickey o Mallory Knox, de asesinos por naturaleza...para vengar esta cuestión familiar en la serie de Halloween

Wipe de página:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR William Lock Stick es un tipo que hizo una película muy curiosa sobre un asesino en serie muy curiosa que se llama
Disolvenca:	
Escena de disparo y de tren subteraneo de película Maniac	Audio película baja 2° plano entra PEPE NAVAR OFF Maniac y que está protagonizada por Joe Spinelli, que hacia papeles de cuadro en el Padrino, esa es una gran película sobre asesinos en serie muy desquiciada, de hecho se llama Maniac por Maniacó, esa podríamos decir que cae en la categoría de asesinos en serie
Corte:	
Imagen de Robert Ressler SI: Rober Reasler	Yo creo que el termino que de Asesinos en serie acuño Robert Ressler como que le vino muy bien a muchas películas
Corte:	
Pepe Navar:	PEPE NAVAR Podemos ver toda una serie de cintas que tienen a un psicópata que de repente puede caer en las características de un asesino en, serie, como por ejemplo una película que triunfó en Sitges
Disolvenca :	
Escena de Ciudadano X donde Chikatillo mata a mujer con cuchillo en bosque	Audio película Baja 2° plano Entra PEPE NAVAR OFF y que se llama Ciudadano X, y está basada en los crímenes de Andrei Chikatillo que hizo en Rusia
Wipe de salida:	
Ciudadano X: cadáveres en morgue	Audio de Ciudadano X
Disolvenca a negros	
Disolvenca :	
Imagen de portada de libro de Psicosis	F.I. Música Tema Psicosis

Corte:	
Título de Psicosis y escenas de Bañera de Psicosis	Audio película Baja 2º plano Entra RAFAEL AVIÑA OFF A partir de Psicosis... en ese sentido Psicosis si resulta una película fundamental para entender la justamente el desarrollo de la patología criminal en el cine
Corte	
Diagramas a lápiz de la escena de la bañera de Psicosis	Baja música de Psicosis 2º plano Entra PEPE NAVAR ¿Psicosis de Hitchcock?, bueno es una clásica, tan clásica que Gus Van Sant le ha hecho un remake casi idéntico... pero Psicosis, yo no la llamaría una película de asesinos en serie, aunque está basada en el caso real de Ed Gein
Corte:	
Fotografías de casa y de granjero Ed Gein con policías	PEPE NAVAR OFF Pero resulta que Ed Gein no mató a tantas gentes, entonces habría a lo mejor que clasificar después de cuantos asesinatos, cuantos cadáveres se considera asesino en serie.
Wipe de página:	
SI:	JAIRO CALIXTO ALBARRÁN
Jairo Calixto Albarrán: Periodista Milenio	Con ese personaje de Psicosis encontramos que es un gran personaje... y que en un pequeño lugar de la geografía norteamericana mata personas, en este caso mujeres además vestido como la Mamá
Corte:	
Imagen de Norman Bates mientras mira a la cámara y habla como su Mamá	Audio película Baja 2º plano Entra JAIRO CALIXTO ALBARRÁN OFF Pero el personaje era genial por eso, porque es un pobre diablo, lo que no eran los demás
Wipe de página:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Hay una cosa curiosa, a partir de remake de Van Sant, él dice que lo hizo para que las nuevas generaciones descubran
Disolvencia	
Escena asesinato de bañera de Psicosis de Gus Van Sant	Audio película baja 2º plano Entra PEPE NAVAR OFF esa película y a lo mejor se remitan a la original de Hitchcock, pero es una película que en su momento marcó un precedente en el cine de Hitchcock y nos dio la visión de lo que podría ser un asesino en serie

Wipe de página:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Bueno, Halloween, es otro de los iconos del cine horror que también maneja un psicópata, en este caso Michael Myers.
Disolvencia:	
Halloween: Escenas de subjetiva detrás de máscara asesinato en casa, y niño con disfraz y título de Halloween	Audio película baja 2° plano Entra PEPE NAVAR OFF Es una película pues incluso que por la creación del personaje, por el desarrollo y eso, que si marca los derroteros ahora si de un asesino en serie y la afectación que también lo lleva a lo mismo
Disolvencia:	
Título de Halloween y escena de ataque de Michael Myers a chica, Dr. dispara a Michael, cae por balcón, dialogo acerca del Coco y Michael desaparece	Audio cinta F.I. Música CD 1 Track 9 Tema de Halloween
Disolvencia	
Teaser cartiles de Halloween	F.I. música Halloween baja 2° plano Entra PEPE NAVAR OFF La película luego tuvo muchas secuelas, la mayoría ya muy malas, creo esa es una de las mejores de Carpenter, y además te dejan el icono
Disolvencia:	
Viernes 13: Escena de máscara de Jasón con garra de Freddy Krueger	F.O. música Audio película baja 2° plano Entra PEPE NAVAR OFF Todo mundo sabe quien es Michael Myers...después como muchas otras repiten muchos clichés.
Disolvencia	
Imagen de cartel de Henry	F.I. CD 1 Track 2: Música La Niebla Audio película baja 2° plano Entra RAFAEL AVIÑA OFF Sin embargo, el Silencio de los Inocentes, dio un giro interesante al convertir a estos monstruos sobre naturales en monstruos de carne y hueso...como el caso, de Henry Lee Lucas

Corte	
Imagen de entrevista a John McNaughton	RAFAEL AVIÑA OFF que fue llevado al cine por está cinta de cine independiente de John McNaughton, Henry: retrato de un asesino
Disolvencia:	
Teasser de recortes de película Henry	RAFAEL AVIÑA OFF una película que más o menos coincidió con el Silencio de los inocentes... pero no llego a niveles comerciales
Disolvencia	
Henry: escena de asesinato de vendedor gordo	Música baja 2° plano Audio cinta
Wipe de página:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Y la gran película que es Henry retrato de un asesino serial, yo creo que a partir de ella se puede ir para adelante o atrás.
Disolvencia:	
Fotografías de Henry y Otis	PEPE NAVAR OFF Esta es muy impresionante, porque de alguna manera basada en un caso real, pues le abre las posibilidades a otras películas, se han construido sobre asesinos ficticios como Seven, Resurrección, o como el Silencio de los Inocentes
Disolvencia:	
Fotografía de Henry Lucas con policía	Música sube
Disolvencia:	
Henry: escena de asesinato de familia mientras Otis y Henry ven video	F.O. Música Audio cinta
Wipe de página:	
Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Previo al Silencio de los Inocentes,
Corte	
Imagen de Thomas Harris mientras firma autógrafos	RAFAEL AVIÑA OFF Thomas Harris escribió una novela que se llamo Dragón Rojo que fue llevada a la pantalla por Michael Mann en una película que se llamó

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Disolvencia: Imagen de Sabueso donde Lecter habla con Graham en celda y le explica como lo atrapó	Audio película baja a 2º plano RAFAEL AVIÑA OFF Sabueso o Cácería humana, y que era una película en donde ya aparece el Dr. Hannibal Lecter interpretado por Brian Cox... y que actúa bajo las fases lunares y que mutila a sus víctimas
Wipe página: Imagen de Sabueso donde ataca Dollar Hyde y mata a Francis en Jardín	Audio película baja 2º plano PEPE NAVAR OFF Esa se me hizo incluso superior que el Silencio de los Inocentes. Era un asesino a lo mejor no tan inteligente, pero, era muy cuidadoso, muy minucioso en no dejar huellas, por eso se tardan tanto tiempo en atraparlo.
Disolvencia: Póster cartel del Silencio de los Inocentes y teasser de imágenes de personajes en freeze	CD 1 Track 13: Música Silencio de los Inocentes Baja Música a 2º plano Entra PEPE NAVAR OFF Lo que pasa es que el Silencio de los Inocentes tuvo mucho éxito y se volvió celebre porque tenía un muy buen reparto, porque era una gran super producción y un tuvo mucha publicidad y marketing
Corte: Imágenes de premios Oscar a Silencio de los inocentes SI: Reconocimientos Oscar a cinta 1990	Sube Música Silencio de los Inocentes
Disolvencia Silencio de los inocentes: escena de primer encuentro entre Lecter y Sterling	F.O. Música Audio cinta
Disolvencia Cortinilla de cinta Seven	Audio cortinilla
Wipe de página: Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Esto yo creo básicamente tiene que ver justamente cuando el cine decide mostrar este lado realista de los asesinos reales...en donde incluso, nunca descubrir cual es la personalidad tan terrible de este hombre

Disolvencia:	
Seven: escena cuando se presenta Kevin Spacey en la corte y le grita a Brad Pitt y Morgan Freeman y lo arrestan	Audio cinta
Disolvencia	
Seven: escena de dialogo en patrulla entre Brad Pitt y Kevin Spacey, donde habla de ser el elegido	Audio cinta
Wipe:	
Jairo Calixto Albarrán	JAIRO CALIXTO ALBARRÁN Él es un emisario involuntario de Dios para hacer que sus leyes se cumplan, como no se cumplen tiene que matar a todas estas personas ahí está un poco la ironía, una ironía un poco más acabada
Disolvencia	
Imagen de asesinato de John Doe	Audio cinta
Wipe de página	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Pero hay otras películas, donde hay que, en las que como te diré, en donde hay que separar la realidad, y que aun así, pueden ser muy gruesas como Seven, que dices huuuu, ¿qué es esto?... y yo creo que la realidad de repente no es así.
Disolvencia:	
Asesinos por naturaleza: escena de fin marín	Audio cinta
Wipe de página:	
Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA De alguna manera Oliver Stone así lo entendió, y por eso, nos muestra estas personalidades más patológicas...y tu bueno dices ¿quién está más loco? O ¿quién está más enfermo?
Disolvencia:	
Asesinos por naturaleza: escena de Robert Downey Jr. y cortinilla de presentación de programa American Maniacs	Audio cinta asesinos por naturaleza

Disolvenca:	
Asesinos por naturaleza: Amantes en cama	<p>Entra PEPE NAVAR OFF</p> <p>Se me hizo como una película, así, como medio enloquecida, de hecho el formato de la imagen que tiene es como video clip así totalmente desquiciado...pero que tampoco se me hizo una película que se acercara mucho a la realidad de un asesino</p>
Disolvenca	
Dibujos animados violentos de Asesinos por naturaleza	Audio cinta
Disolvenca:	
Escena de Asesinos por naturaleza entrevistan a Woody Harleson y habla de rating y asesinos seriales	Audio de escena de entrevista a Woody Harleson
Disolvenca:	
Escena de fanáticos de Mickey y Mallory Knox	Audio de fanáticos de Mickey y Mallory
Disolvenca:	
Teasser de portadas de libros sobre asesinos	<p>F.I. CD 1 Track 7: Música campanas tubulares</p> <p>Música campanas tubulares baja 2º plano y entra PEPE NAVAR OFF</p> <p>No es que sea el bueno, sino lo que mucha gente del público los eleva a la categoría de héroes pero bizarros, imagínate:</p>
Disolvenca:	
Imagen de fotos de John Gacey Disfrazado de payaso	<p>PEPE NAVAR OFF</p> <p>Ted Bundy o Henry Lucas, o este, el asesino de niños de Atlanta o el mismo que se disfrazaba de payaso,</p>
Disolvenca	
John Gacey	<p>F.O. Música</p> <p>PEPE NAVAR OFF</p> <p>John Gacey, yo creo que no deben de ser héroes, la gente lo ve como personajes míticos</p>
Disolvenca:	
Asesinos de EU: Imagen de foto de Ted Bundy con cadena en tobillo	<p>PEPE NAVAR OFF</p> <p>Ted Bundy en sus juicios como el mismo se defendía, era muy carismático, era abogado y bien parecido y todo,</p>

Disolvencia	
Escena de Ted Bundy mientras se defiende en corte	PEPE NAVAR Baja 2º plano Audio cinta entonces, al rato había gente que estaban con él a pesar de todos los asesinatos que había cometido, como que lo veían como una suerte de hazañas normales
Disolvencia	
Público en sala de cine	F.J. CD 1 Track 7 Baja audio 2º plano Entra PEPE NAVAR OFF Audio cinta Es que aunque no los invite la gente las va a ver, es un cine que tiene muchos adeptos...O también una cierta fascinación que ejercen estas gentes o por las muertes o por la forma en que asesinan y se vuelven celebres.
Corte:	
Pepe Navar	F.O. Música PEPE NAVAR (Se ríe), es una cosa medio enferma ¿no?, ¿Una visión romántica del asesino?, Pueden ser a lo mejor simpáticos y eso, pero no dejan de ser asesinos, y no dejan de infligir dolor y muerte. Pero, o sea, tú te puede compadecer de los asesinos.
Disolvencia	
Escena de A Sangre fría	Audio cinta
Ejecución	
Wipe de página:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Hay una película muy interesante que no sé si Rafael haya mencionado,
Corte:	
Rampage: escena de asesinato de familia e imagina tigre	Audio cinta baja 2o plano PEPE NAVAR OFF Que se llama Rampage de William Friedkin, creo está basada en el vampiro de Sacramento, esa película si me dio mucho miedo, sientes una amenaza de maldad que hay en esa película, y es poco conocida

Wipe página:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR ¿Qué es lo que pasa con cuando uno ve estas películas?, sales como un poco asustado...entonces van un poco a desfogarse y también a meterse un poco en la psicología de estos individuos.
Disolvencia:	
Imagen de escena de Psicópata Americano de asesinato con hacha	Audio cinta Psicópata Americano
Wipe de página:	
Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Bueno, de alguna manera, después de esta cresta que signífico películas como el Silencio de los Inocentes, Seven, como Copy Cat, Kalfifornia, Mamá es una asesina, que incluso era una parodia precisamente de estas patologías criminales, que incluso es una adelanto de Felicidad, Belleza Americana, se puede decir que el cine agotó la formula,
Corte:	
Coleccionista de huesos: escena de taxi del coleccionista de huesos	Audio cinta baja 2º plano RAFAEL AVIÑA OFF Ahí tenemos el caso del Coleccionista de huesos, es una película que lleva una trama bastante inquietante e interesante, pero que remata con un final muy previsible y sobre todo de escaso interés, ¿no? , y eso es algo que a sucedido con las películas de asesinos en serie.
Wipe página:	
Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Yo creo que las principales debilidades ahí, tiene que ver es el mostrar a estos asesinos múltiples que matan por placer y meterlos en situaciones totalmente exageradas,
Disolvencia:	
Resurrección: escena de películas encuentran estatua de crucifixión	RAFAEL AVIÑA OFF Ahí tenemos el caso de Resurrección...Creo yo que la formula en Estados Unidos la agotado y lo más interesante se está haciendo fuera del cine de Hollywood.

Wipe:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Lo que pasa es como que se puede llegar a agotar el género, o a repetir los mismos clichés, cuando apareció Seven era una película muy...salleron muchos clones. La última, que tiene también su parte interesante es esta de Resurrección
Corte:	
Resurrección, escena de dialogo entre policías Christopher Lambert sobre asesino	Baja audio 2° plano Entra PEPE NAVAR OFF Se van complicando mucho el montaje de los crímenes, se va complicando mucho esto porque como que dices, tiene que haber cierta situación para que ataque este tipo, y creo que los asesinos en serie, aun los muy inteligentes no atacan bajo ciertos patrones cinematográficos que conocemos
Disolvenca:	
Scream: Ojo y escena donde explican las reglas de Randy para sobrevivir una cinta de horror	Audio cinta
Wipe página:	
Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Estamos hablando de un género relativamente nuevo, que estamos proponiendo un tipo de asesino diferente que no existía, basado en hechos reales, porque muchas de estas grandes películas están inspiradas en hechos reales, y también parte porque parte de la trama tiene que ver con la revitalización del cine de suspenso y del thriller.
Disolvenca:	
Scream: escena de llamada por teléfono y muerte de Drew Barrymore	Baja audio cinta 2° plano RAFAEL AVIÑA OFF De alguna manera el éxito del cine de asesino en serie fue el precisamente mezclar ambas cosas, una argumento interesante y original con empaque visual, demasiado feroz y agresivo para el público que no estaba acostumbrado a este tipo de violencia y menudencias en la pantalla
Wipe de página:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Pero ya se está regresando al cine, no al asesino no en serie, pero digamos al asesino reincidente...ahora parece que es más bien como una moda.

Disolvencia:	
Escena de muerte de chica en Leyenda urbana con hacha	Baja audio cinta 2° plano PEPE NAVAR OFF Ahorita lo que más se acerca a eso es la de Leyenda urbana, ahora ya vamos en la parte II, cuando las películas sobre asesinos en serie que si te meten escalofríos son realmente pocas.
Wipe de página:	
Teaser de promo Scary Movie de parodia	Audio de película Scary Movie
Corte:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Que se burla de todos los clichés de todas las películas a mí me gusto, pero es una andanada de gags a ver cual funciona...agarra las partes claves y desmitificarla mediante la parodia y burlándote
Disolvencia:	
Escena de parodia de visita de Dr. Lecter en película Tiro Mortal	Audio de película Tiro Mortal
Wipe de página:	
Pepe Navar	PEPE NAVAR Mientras haya crímenes bizarros va a haber historias que se basen en lo que hayan hecho estas gentes
Disolvencia:	
Imagen de ejecución de Chikatilo en ciudadano X	Ejecución de Chikatilo en Ciudadano X
Disolvencia	
Créditos finales	F.I. CD 1 Track 1: Música de la cinta La cosa del otro mundo

Música:

Themes of Horror (Emporio Records)

Track 1: La mosca (Shore)

Track 2: La Cosa del otro mundo (Morricone)

Track 3: La niebla (Carpenter)

Track 3: Psicosis (Herman)

Track 4: El Exorcista (campanas tubulares) (Oldfield)

Track 5: Halloween (Carpenter)

Track 6: El Silencio de los Inocentes (Shore)

F) Guión de edición:

No. Cta.	TC IN	TC OUT	Descripción de la toma	Audio	Time Toma	TC Master
			Rubrica UNAM	F.I. CD 1 track 2	8"	00:00:00 00:00:08
			Rubrica ENEP		6"	00:00:08 00:00:14
			Pizarra: Presenta		6"	00:00:14 00:00:20
			Pizarra: "La verdadera fuerza del vampiro radica en pasar desapercibido" -Drácula, Bram Stoker		6"	00:00:20 00:00:26
6	02:18:57	02:19:13	Sala de cine y proyector	F.O. Música Audio de proyector	16"	00:00:26 00:00:42
6	02:19:44	02:19:59	Escena de Viernes 13 parte 8	Audio cinta	16"	00:00:42 00:00:58
			Pizarra: La Fábrica de Asesinos	Reververancia grito de mujer	6"	00:00:58 00:01:04
6	01:34:19	01:36:03	Cinta 8mm	Audio cinta	1 44	00:01:04 00:02:58

2	00:00:17	00:01:06	Rafael Aviña Medium Close Up, de pie SI: Rafael Aviña Critico de Cine	RAFAEL AVIÑA Bueno, el cine de los asesinos en serie es un género moderno, se puede decir que es un género, yo lo considero más un sub género, que mezcla sobre todo el cine de horror y el suspense, lo que llamaríamos thriller...Esto coincide también con un auge de este tipo de películas en las pantallas.	49"	00:02:58 00:03:47
4	01:44:32	01:46:34	Cinta: El Padrastro, cambio de ropa, familia muerta, sale de casa silbando	Audio cinta	2 2"	00:03:47 00:05:49
7	00:00:09	00:00:55	Salvador Castro Aguilera Medium Close Up, sentado SI: Salvador Castro Aguilera Director de la facultad de Psicología de Universidad Continental	SALVADOR CASTRO Están tipificados como personalidades anti sociales o psicópatas, el perfil psicólogo que se establece en estas personas, es, hagamos de cuenta que es una personalidad que está llena de hoyos, muy dañados...en la medida en que se va desarrollando la psique de una persona va teniendo problemas muy serios	46"	00:05:49 00:06:36
6	01:37:18	01:38:48	Imagen de X-files donde hombre observa chica en color	SALVADOR CASTRO OFF Casete 7 (00:03:00) ¿Qué sucede con estos sujetos?, Cómo no hay elementos de culpa, el único acto violento que los saca del equilibrio social lo calma...frente a este elemento de mutilar a alguien, pero, cuando lo lleva a cabo se relaja, se calma (00: 03:34)	1 30	00:06:36 00:08:06
4	01:39:31	01:40:59	Cinta: Noche del asesino, perro habla y ordena matar	Audio cinta	1 28	00:08:06 00:09:34

3	00:24:42	00:25:42	Jairo Calixto Albarrán Medium Close Up, sentado SI: Jairo Calixto Albarrán Periódico Milenio	JAIRO CALIXTO Toda esa violencia virtual sirve, te impide llevar a cabo una violencia real, para eso sirve el cine de asesinos seriales, es una fuga una salida de emergencia de tus propios instintos violentos... pero ese no es problema del cine sino de la sociedad y de la familia	1	00:09:34 00:10:34
C.O	01:27:00	01:27:37	Cinta Scream	Audio cinta	37	00:10:34 00:11:11
1	00:15:20	00:15:26	Pepe Navar Medium Close Up, sentado SI: Pepe Navar Experto en cine de asesinos	PEPE NAVAR Cuando alguna película se sale de una cierta normalidad	6	00:11:11 00:11:17
4	00:40:46	00:40:53	Imagen de título Blood Feast	PEPE NAVAR OFF (00:15:26) Por ejemplo: Blood feast que es parte de una trilogía con la cual nace el Gore, inventando por	7	00:11:17 00:11:25
4	00:40:53	00:40:56	Imagen de Gordon Herschell Lewis	Gordon Herschell Lewis y su socio, que no me acuerdo su nombre,	3"	00:11:25 00:11:28
1	00:15:36	00:17:03	Pepe Navar	PEPE NAVAR pero básicamente, estos dos tipos hacían cine porno, cuando todo mundo hacía cine porno y ya no había nada nuevo, que de hecho casi ya no hay nada nuevo después de la primera película porno que se ve... claro, te estoy hablando de 1963, uno puede ver la película ahorita y	57	00:11:28 00:12:25
4	00:42:42	00:42:49	Escena de Blood Feast, corte de pierna	PEPE NAVAR OFF sonríe porque era muy ingenua, pero en ese momento presentar mutilaciones que no se veía, no era acción explícita	7"	00:12:25 00:12:32

1	00:16:44	00:16:52	Pepe Navar	PEPE NAVAR en donde tu veías a un tipo que está haciendo así, y luego se quita y ve a la mujer destazada	8"	00:12:32 00:12:40
4	00:40:46	00:40:51	Escena Blood Feast SI: Título	Música cinta	5"	00:12:40 00:12:45
2	00:25:27	00:25:41	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Pero bueno, yo creo que los antecedentes, que el caso más atractivo es el de Jack el destripador y que ha dado pie ha muchas películas, lo más interesante del caso de Jack El Destripador	14"	00:12:45 00:12:59
4	00:08:02	00:08:18	Dibujos de Jack el destripador	RAFAEL AVIÑA OFF Y que a pesar de haber ocurrido en el siglo XIX es un caso que pareciera propio de fin de milenio, en donde se da esta espectacularidad por los asesinatos, un gran despliegue por parte de la prensa	16"	00:12:59 00:13:15
2	00:25:43	00:25:51		RAFAEL AVIÑA OFF y sobre todo, una paranoia generalizada de la gente que vivió en esa época.	8"	00:13:15 00:13:23
4	00:17:30	00:18:05	El estrangulador de Boston	RAFAEL AVIÑA OFF Casete 2 (00:03:02) O como sucedió por ejemplo con estrangulador de Boston, una película que precisamente se llamo así, y es una película de Richard Fliescher de 1969. (00:03:11)	35"	00:13:23 00:13:58
2	00:05:34	00:05:43	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Hay que recordar que hay películas como M el maldito de Fritz Lang de 1931 alemana,	9"	00:13:58 00:14:07
C.O.			Freeze de fotografía de Peter Kuerten	RAFAEL AVIÑA OFF que hablaba de este asesino en serie alemán Peter Kuerten	2"	00:14:07 00:14:09

3	00:04:49	00:05:21	Jairo Calixto Albarrán	JAIRO CALIXTO ALBARRÁN (00:04:49) Es una preocupación, el criminal es un personaje común en las películas desde el inicio, es el que va en contra de la sociedad, el que rompe las reglas, es el que pone a la sociedad en jaque,	32"	00:14:09 00:14:41
C.O.			Freeze de fotografía de Peter Larrote en M	JAIRO CALIXTO OFF pero ya como tal creo que con M,	4"	00:14:41 00:14:45
3	00:05:07	00:05:20	Jairo Calixto Albarrán	JAIRO CALIXTO en donde se ve la presencia de un asesino como tal serial que ya va a matar (00:05:20)	13"	00:14:45 00:14:58
2	00:05:46	00:06:02	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA O el caso de Raymond Fernández y Martha Beck que fue llevado a la pantalla por Leonard Castle en 69 en una película Honey Moon Killers o Amantes sanguinarios y que se trataba de un a pareja de amantes malditos que cometían una serie de asesinatos para estafar a viudas y solteronas	16"	00:14:58 00:15:14
6	02:00:00	02:58:00	Cinta: Amantes sanguinarios Si: Amante sanguinarios	Audio cinta	58"	00:15:14 00:16:12
2	00:06:02	00:06:30	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Pero de alguna manera el personaje, este personaje del psicópata, del asesino en serie que mata una y otra vez de manera gratuita, espectacular, que va perfeccionando este método y que tiene como un atractivo especial por la sangre, por la mutilación y la necrofilia, pues yo creo que aparece en todas estas películas que se hicieron en los años 80, bueno, con antecedentes de finales de los 70.	28"	00:16:12 00:16:40
				RAFAEL AVIÑA OFF		

4	00:06:35	00:06:37	Título de Halloween	como fue la serie de Halloween.	2"	00:16:40 00:16:42
4	00:06:39	00:06:42	Título de Viernes 13	RAFAEL AVIÑA OFF la serie de Viernes 13,	3"	00:16:42 00:16:45
6	02:01:50	02:03:05	Viernes 13: Jason persigue chica en toalla	RAFAEL AVIÑA OFF baja 2o plano audio cinta ó la serie de Pesadilla en la calle del infierno. La diferencia con este tipo de asesinos, con los nuevos asesinos en serie, si comparamos con Hannibal Lecter, Dollar Hyde, Buffalo Bill o la pareja de Mickey o Mallory Knox...como un espíritu del lago Crystal Lake como es el caso de Viernes 13 o incluso como una especie de Coco que aparece para vengar esta cuestión familiar en la serie de Halloween	1 15	00:16:45 00:18:00
1	00:01:24	00:01:34	Pepe Navar	PEPE NAVAR William Lock Stick es un tipo que hizo una película muy curiosa sobre un asesino en serie muy curiosa que se llama	10"	00:18:00 00:18:10
4	00:40:07	00:40:37	Título y Escena de disparo y de tren subterraneo de película Maniac	PEPE NAVAR OFF Maniac y que está protagonizada por Joe Spinelli, que hacia papeles de cuadro en el Padrino, esa es una gran película sobre asesinos en serie muy desquiciada, de hecho se llama Maniac por Maniaco, esa podriamos decir que cae en la categoría de asesinos en serie.	31	00:18:10 00:18:41
6	01:26:51	01:26:55	Robert Ressler lee libro	PEPE NAVAR OFF Yo creo que el termino que de Asesinos en serie acuño Robert Ressler como que le vino muy bien a muchas películas	4"	00:18:41 00:18:45

1	00:02:25	00:02:41	Pepe Navar	PEPE NAVAR Podemos ver toda una serie de cintas que tienen a un psicópata que de repente puede caer en las características de un asesino en serie, como por ejemplo una película que triunfó en Sitges	16"	00:18:45 00:19:01
4	00:31:23	00:32:05	Escena de Ciudadano X donde Chikatillo mata a mujer con cuchillo en bosque	PEPE NAVAR OFF baja 2o plano entra audio cinta y que se llama Ciudadano X, y está basada en los crímenes de Andrei Chikatillo que hizo en Rusia	42"	00:19:01 00:19:43
4	00:25:44	00:26:22	Ciudadano X, cadáveres a morgue	Audio cinta	38"	00:19:43 00:20:21
4	00:09:24	00:09:33	Imagen de portada de libro de Psicosis	Música, CD, 1 track 5 Tema Psicosis	9"	00:20:21 00:20:30
4	00:00:01	00:00:16	Créditos cinta Psicosis	Música CD 1 track 5 Baja 2º plano Entra RAFAEL AVIÑA OFF (00:08:09) A partir de Psicosis, este asesino psicópata a que estaba ahí presente en muchas películas,	15"	00:20:30 00:20:45
4	00:03:30	00:05:47	Escena de la Bañera Psicosis	RAFAEL AVIÑA OFF Audio Cinta deja de ser como este personaje retorcido, casi el actor secundario que no tiene ninguna profundidad psicológica...en ese sentido Psicosis sí resulta una película fundamental para entender la justamente el desarrollo de la patología criminal en el cine (00:08:47)	2 17"	00:20:45 00:23:02

4	00:09:35	00:10:14	Diagramas a lápiz de escena de hañera de Psicosis	Baja música de Psicosis 2° plano Entra PEPE NAVAR OFF (00:10:03) ¿Psicosis de Hitchcock?, bueno es una clásica, tan clásica que Gus Van Sant le ha hecho un remake casi idéntico, o sea, copiando, claro, con algunas variaciones, obviamente color, los actores, determinadas situaciones, pero Psicosis, yo no la llamaría una película de asesinos en serie, aunque está basada en el caso real de Ed Gein. (00:10:17)	39	00:23:02 00:23:41
1	00:10:23	00:10:26	Pepe Navar	F.O. Música PEPE NAVAR OFF pero resulta que Ed Gein no mató a tantas gentes	3"	00:23:41 00:23:43
4	00:09:03	00:09:08	Fotografía de Ed Gein	PEPE NAVAR OFF entonces habría a lo mejor que clasificar después de cuantos asesinatos, cuantos cadáveres se considera a asesino en serie. (00:10:36)	5"	00:23:43 00:23:48
4	00:09:18	00:09:21	Fotografía de Ed Gein	Audio video	3"	00:23:48 00:23:51
1	00:10:39	00:10:57	Pepe Navar	PEPE NAVAR Pero ya es una clásica del género en donde se ve la personalidad dividida del asesino interpretado primero por Anthony Perkins	18"	00:23:51 00:24:09

3	00:07:17	00:08:07	SI: Jairo Calixto Albarrán: Periodista Milenio	JAIRO CALIXTO ALBARRÁN (00:07:17) Con ese personaje de Psicosis encontramos que es un personaje que el Don nadie... y que en un pequeño lugar de la geografía norteamericana mata personas, en este caso mujeres además vestido como la Mamá (00:08:08)	50"	00:24:09 00:25:00
4	00:05:28	00:06:04	Psicosis: Norman Bates mira a cámara	Entra JAIRO CALIXTO ALBARRÁN OFF Baja 2° plano entra audio cinta (00:08:15) Pero el personaje era genial por eso, porque es un pobre diablo, lo que no eran los demás (00:08:19)	36"	00:25:00 00:25:36
1	00:10:56	00:10:59	Pepe Navar	PEPE NAVAR (00:10:56) Hay una cosa curiosa, a partir de remake de Van Sant, él dice que lo hizo para que las nuevas generaciones descubran	3"	00:25:36 00:25:39
6	01:46:22	01:48:30	Psicosis: asesinato en bañera	PEPE NAVAR OFF baja 2° plano Entra audio cinta esa película y a lo mejor se remitan a la original de Hitchcock, pero es una película que en su momento marco un precedente o en el cine de Hitchcock y nos dio la visión de lo que podría ser un asesino en serie	2 8"	00:25:39 00:27:47

1	00:11:28	00:11:36	Pepe Navar	PEPE NAVAR (00:11:28) Bueno, Halloween, es otro de los iconos del cine horror que también manejan un psicópata, en este caso Michael Myers. (00:11:42)	8"	00:27:47 00:27:55
4	00:41:34	00:42:01	Cinta Halloween: Escenas de subjetiva detrás de máscara asesinato en casa, y niño con disfraz y título de Halloween	Entra PEPE NAVAR OFF baja 2° plano Audio película Es una película pues incluso que por la creación del personaje, por el desarrollo y eso, que si marca los derroteros ahora si de un asesino en serie y la afectación que también lo lleva a lo mismo	27"	00:27:55 00:28:22
4	01:23:42	01:25:08	Halloween: escena de ataque de Michael	Audio Cinta baja 2o plano F.I. CD. 1 TRACK 9	1 50	00:28:22 00:30:12
4	00:11:57	00:12:09	Teasser de carteles de Halloween	Audio música baja 2° plano Entra PEPE NAVAR OFF La película luego tuvo muchas secuelas, la mayoría ya muy malas, creo esa es una de las mejores de Carpenter, y además te dejan el icono	12"	00:30:12 00:30:24
1	00:12:15	00:12:37	Pepe Navar	PEPE NAVAR (00:12:15) Todo mundo sabe quien es Michael Myers, como pueden saber quien es Jasón o quien es Freddy Krueger, que a lo mejor, Freddy Kruegger no tiene tanta características de un asesino en serie, porque era más de cuestión de sueños y todo eso, pero Jasón sí, Jasón llevo creo que hasta la parte 9, y las primeras películas eran muy buenas,	22"	00:30:24 00:30:46
6	02:03:11	02:03:31	Viernes 13: Escena de máscara de Jasón con garra de Freddy Krueger	PEPE NAVAR OFF Audio cinta después como muchas otras repiten muchos clichés.	20"	00:30:46 00:31:06

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4	00:11:08	00:11:29	Cartel de Henry	F.I. Música CD 1 track 2 Baja música 2o plano entra RAFAEL AVIÑA OFF 00:07:24) Sin embargo, el Silencio de los inocentes, dio un giro interesante al convertir a estos monstruos sobre naturales en monstruos de carne y hueso los espectadores no sólo se los puedan topa a la vuelta de la esquina, sino que además los casos reales en ocasiones sean mucho más brutales como el caso, de Henry Lee Lucas	21"	00:31:06 00:31:27
4	00:11:30	00:11:35	Imagen de entrevista a John McNaughton	RAFAEL AVIÑA OFF que fue llevado al cine por esta cinta de cine independiente de John McNaughton, Henry: retrato de un asesino	5"	00:31:27 00:31:32
6	00:33:37	00:33:53	Teaser de recortes de cinta Henry	RAFAEL AVIÑA OFF Audio música 2° plano una película que más o menos coincidió con el silencio de los inocentes, que sin embargo, por ser una película de bajo presupuesto que sólo se exhibió en cines de segunda corridas, pues sí tuvo un público, muy amplio y de culto, pero no llegó a niveles comerciales	16"	00:31:32 00:31:48
6	01:29:59	01:30:43	Cinta Henry: escena de asesinato de vendedor gordo	F.O. Música Audio cinta	44"	00:31:48 00:32:32
1	00:00:49	00:01:03	Pepe Navar	PEPE NAVAR Y la gran película que es Henry retrato de un asesino serial, yo creo que a partir de ella se puede ir para adelante o atrás	14"	00:32:32 00:32:46

6	00:39:09	00:39:24	Fotografías de Henry y Otis	PEPE NAVAR OFF Música 2o plano Esta es muy impresionante, porque de alguna manera basada en un caso real, pues le abre las posibilidades a otras películas, se han construido sobre asesinos ficticios como Seven, Resurrección, o como el Silencio de los inocentes, que no es propiamente	15"	00:34:46 00:33:01
6	00:26:10	00:27:59	Henry: escena de asesinato de familia mientras Otis y Henry ven video	Audio cinta	1 49	00:33:01 00:34:50
2	00:04:19	00:04:22	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Previo al Silencio de los inocentes,	3"	00:34:50 00:34:53
6	01:17:51	01:17:58	Imagen de Thomas Harris mientras firma autógrafos SI: Thomas Harris	Rafael AVIÑA OFF Thomas Harris escribió una novela que se llamo Dragón Rojo que fue llevada a la pantalla por Michael Mann en una película que se llamo	7"	00:34:53 00:35:00
6	00:39:17	00:41:12	Imagen de Sabueso donde Lecter habla con Graham en celda y le explica como lo atrapó	Rafael AVIÑA OFF F.I. Audio cinta Sabueso o Cácería humana, y que era una película en donde ya aparece el Dr. Hannibal Lecter interpretado por Brian Cox, y que en su momento no tuvo mucho interés a pesar de que de alguna manera es antecedente directo al Silencio de los inocentesatrapar a un asesino de familias que se llama Dollar Hyde y que actúa bajo las fases lunares y que mutila a sus víctimas	1 55	00:35:00 00:36:55
1	00:35:12	00:35:24	Pepe Navar	PEPE NAVAR Esa se me hizo incluso superior que el Silencio de los inocentes.	12"	00:36:55 00:37:08

6	01:00:51	01:02:43	Sabueso: Dollar Hyde mata a Francis en jardín	PEPE NAVAR OFF Sube Audio cinta Era un asesino a lo mejor no tan inteligente, pero, era muy cuidadoso, muy minucioso en no dejar huellas, por eso se tardan tanto tiempo en atraparlo	1 52	00:37:08 00:39:00
4	00:13:03	00:13:23	Póster cartel del Silencio de los inocentes y teaser de imágenes de personajes en freeze	F.I. Música CD 1 track 13 Baja Música 2o plano Entra PEPE NAVAR OFF Lo que pasa es que el Silencio de los inocentes tuvo mucho éxito y se volvió celebre porque tenía un muy buen reparto, porque era una gran super producción y un tuvo mucha publicidad y marketing	20"	00:39:00 00:39:20
6	01:18:24	01:18:41	Imágenes de premios Oscar a Silencio de los inocentes SI: Reconocimientos de la cinta en los Oscars	Música CD 1 track 13 sube	17"	00:39:20 00:39:37
6	01:09:18	01:11:28	Silencio de los inocentes: escena de primer encuentro entre Lecter y Sterling	Audio cinta	2 10	00:39:37 00:41:47
4	01:05:11	01:05:38	Cortinita Seven	Audio cinta	27"	00:41:47 00:42:14
2	00:12:33	00:12:33	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Esto yo creo básicamente tiene que ver justamente cuando el cine decide mostrar este lado realista de los asesinos reales, al hablar de personalidades enfermas y anormales, cuyas cabezas son un revoltijo mental, enfermas, ahí está el asesino de Seven, llamado John Doe, en donde incluso, nunca se descifra cuál es la personalidad tan terrible de este hombre	33"	00:42:14 00:42:47
4	01:00:21	01:01:09	Cinta Seven: escena de	Audio cinta	48"	00:42:47

			arresto			00:43:35
4	01:01:41	01:02:14	Seven: escena de dialogo en patrulla	Audio cinta	33"	00:43:35 00:44:08
3	00:36:37	00:37:07	Jairo Calisto Albarrán	JAIRO CALIXTO Él es un emisario involuntario de Dios para hacer que sus leyes se cumplan, como no se cumplen tiene que matar a todas estas personas ahí está un poco la ironía, una ironía un poco más acabada	30"	00:44:08 00:44:38
4	01:03:11	01:04:53	Seven: Imagen de asesinato de John Doe	Audio cinta	1 42	00:44:38 00:46:20
1	00:27:38	00:28:06	Pepe Navar	PEPE NAVAR Pero hay otras películas, donde hay que, en las que como te diré, en donde hay que separar la realidad, y que aun así, pueden ser muy gruesas como Seven, que dices huuuu, ¿qué es esto?, aunque claro, son asesinos muy elaborados, así, demasiado inteligentes, y además, como que todo embona en este tipo de películas como si fuera un rompe cabezas perfecto, y yo creo que la realidad de repente no es así	28"	00:46:20 00:46:48
6	02:07:22	02:08:22	Asesinos por naturaleza: escena de tin marín, asesinato	Audio cinta	1mi	00:46:48 00:47:48
2	00:13:10	00:13:42	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA De alguna manera Oliver Stone así lo entendió, y por eso, nos muestra estas personalidades más patológicas...y tu bueno dices ¿quién está más loco? O ¿quién está más enfermo?	32"	00:47:48 00:48:20
6	02:08:31	02:08:55	Cinta: Asesinos por naturaleza: cortinilla American Maniacs	Audio cinta	24	00:48:20 00:48:44

6	02:09:28	02:09:47	Asesinos por naturaleza: Amantes	PEPE NAVAR OFF Se me hizo como una película, así, como medio enloquecida, de hecho el formato de la imagen que tiene es como video clip así totalmente desquiciado. Que en su momento creo que si me gusto, pero que tampoco se me hizo una película que se acercara mucho a la realidad de un asesino	19"	00:48:44 00:49:03
6	02:12:59	02:13:23	Asesinos por naturaleza: Dibujos animados violentos	Audio cinta	24"	00:49:03 00:49:27
6	02:13:00	02:13:41	Asesinos por naturaleza: entrevistan a Woody Harlson	Audio cinta	41"	00:49:27 00:50:08
6	02:14:00	02:14:55	Asesinos por naturaleza: Fanáticos	Audio cinta	55"	00:50:08 00:51:03
1	00:25:09	00:25:15	Pepe Navar	PEPE NAVAR No es que sea el bueno, sino lo que mucha gente del público los eleva a la categoría de héroes pero bizarros, imagínate:	6	00:51:03 00:51:09
4	00:12:50	00:13:01	Tesseract portadas de libros sobre asesinos	F.I. Música CD 1 track 7 Baja música 2o plano entra PEPE NAVAR OFF Ted Bundy o Henry Lucas, o este, el asesino de niños de Atlanta o el mismo que se disfrazaba de payaso,	11"	00:51:09 00:51:20
4	01:59:08	01:59:18	Freeze fotografía John Gacey como Payaso	F.O. Música PEPE NAVAR OFF John Gacey, yo creo que no deben de ser héroes	10"	00:51:20 00:51:30
1	00:25:36	00:25:43	Pepe Navar	Pepe Navar la gente lo ve como personajes míticos	7"	00:51:30 00:51:37
6	00:01:30	00:01:37	Freeze de fotografía de Ted Bundy con cadena en tobillo	PEPE NAVAR OFF (00:26:24) Ted Bundy en sus juicios como el mismo se defendía, era muy carismático, era abogado y bien parecido y todo,	7"	00:51:37 00:51:44

6	00:01:40	00:02:26	Escena de Ted Bundy en Juicio	PEPE NAVAR OFF F.I. Audio cinta entonces, al rato habla gente que estaban con él a pesar de todos los asesinatos que había cometido, como que lo veían como una suerte de hazañas normales	46	00:51:44 00:52:30
4	00:07:01	00:07:40	Ojo y gente en sala de cine	F.I. Música CD 1 track 7 Baja 2o plano PEPE NAVAR OFF Audio cinta Es que aunque no los invite la gente las va a ver, es un cine que tiene muchos adeptos... y se vuelven celebres	39 ^u	00:52:30 00:53:09
1	00:28:10	00:28:31	Pepe Navar	F.O. Música PEPE NAVAR (Se rie), es una cosa medio enferma ¿no?, ¿Una visión romántica del asesino?, Pueden ser a lo mejor simpáticos y eso, pero no dejan de ser asesinos, y no dejan de infligir dolor y muerte. Pero, o sea, tu te puedes compadecer de los asesinos	21 ^u	00:53:09 00:53:30
6	01:55:58	01:56:28	Cinta: A Sangre fría: Ejecución	Audio cinta	30 ^u	00:53:30 00:54:00
1	00:14:45	00:14:50	Pepe Navar	PEPE NAVAR Hay una película muy interesante que no sé si Rafael haya mencionado	5 ^u	00:54:00 00:54:05
6	01:39:54	01:41:16	Rampage: asesinato de familia e imagina tigre	PEPE NAVAR OFF Audio cinta que se llama Rampage de William Friedkin, creo está basada en el vampiro de Sacramento, esa película si me dio mucho miedo, sientes una amenaza de maldad que hay en esa película, y es poco conocida	1 22	00:54:05 00:55:27

1	00:03:40	00:04:36	Pepe Navar	PEPE NAVAR ¿Qué es lo que pasa con cuando uno ve estas películas?...entonces van un poco a desfogarse y también a meterse un poco en la psicología de estos individuos	36"	00:55:27 00:56:03
6	02:14:07	02:15:02	Cinta: Psicópata Americano de asesinato con hacha	Audio cinta	55"	00:56:03 00:56:58
2	00:19:59	00:20:30	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Bueno, de alguna manera, después de esta cresta que significa películas como el Silencio de los inocentes, Seven, como Copy Cat, Kalfornia, Mamá es una asesina, que incluso era una parodia precisamente de estas patologías criminales, que incluso es una adelanto de Felicidad, Belleza Americana, se puede decir que el cine agotó la fórmula	31"	00:56:58 00:57:29
C.O.	01:47:39	01:48:33	Cinta: Coleccionista de Huesos: escena de taxi	RAFAEL AVIÑA OFF F.I. Audio cinta ahí tenemos el caso del coleccionista de huesos, es una película que lleva una trama bastante inquietante e interesante, pero que remata con un final muy previsible y sobre todo de escaso interés, ¿no? , y eso es algo que a sucedido con las películas de asesinos en serie	54"	00:57:29 00:58:23
2	00:22:00	00:22:18	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Yo creo que las principales debilidades ahí, tiene que ver es el mostrar a estos asesinos múltiples que matan por placer y meterlos en situaciones totalmente exageradas	18"	00:58:23 00:58:41

6	02:22:18	02:23:05	Resurrección: escena de policías encuentran estatua de crucifixión	PEPE NAVAR OFF ahí tenemos el caso de Resurrección, de este asesino que aparentemente va a armar el cuerpo de Jesús cristo, que copia lo que ya había plateado David Fincher ...Creo yo que la formula en Estados Unidos la agotado y lo más interesante se está haciendo fuera del cine de Hollywood	47"	00:58:41 00:59:28
1	00:31:25	00:31:48	Pepe Navar	PEPE NAVAR Lo que pasa es como que se puede llegar a agotar el género, o a repetir los mismos clichés. Cuando apareció Seven era una película muy novedosa y como que de repente salieron muchos clones. La última, que tiene también su parte interesante es esta de resurrección	23"	00:59:28 00:59:51
6	02:20:44	02:21:36	Resurrección: dialogo entre policías sobre asesino	PEPE NAVAR OFF F.I. Audio cinta Se van complicando mucho el montaje de los crímenes, se va complicando mucho esto porque como que dices, tiene que haber cierta situación para que ataque este tipo, y creo que los asesinos en serie, aun los muy inteligentes no atacan bajo ciertos patrones cinematográficos que conocemos	52"	00:59:51 01:00:44
C.O.	01:27:35	01:28:42	Scream: Ojo y reglas de Randy	Audio cinta	1 7	01:00:44 01:01:51

2	00:24:55	00:25:20	Rafael Aviña	RAFAEL AVIÑA Estamos hablando de un género relativamente nuevo, que estamos proponiendo un tipo de asesino diferente que no existía, basado en hechos reales, porque muchas de estas grandes películas están inspiradas en hechos reales, y también parte porque parte de la trama tiene que ver con la revitalización del cine de suspenso y del thriller.	25"	01:01:51 01:02:16
C.O.	00:07:20	00:08:58	Scream: llamada por teléfono y asesinato	RAFAEL AVIÑA OFF F.I. Audio cinta De alguna manera el éxito del cine de asesino en serie fue el precisamente mezclar ambas cosas, una argumento interesante y original con empaque visual, demasiado feroz y agresivo para el público que no estaba acostumbrado a este tipo de violencia y menudencias en la pantalla	1 38	01:02:16 01:03:54
1	00:12:43	00:13:04	Pepe Navar	PEPE NAVAR Pero ya se está regresando al cine, no al asesino no en serie, pero digamos al asesino reincidente, este, en películas de adolescentes, medio, medio bobas ¿ya no? , Para la gente que ha visto ese cine pero años atrás, pero ahora parece que es más bien una moda, es como una moda..	21"	01:03:54 01:04:15
6	01:59:00	02:00:34	Leyenda urbana: muerte de chica con hacha	PEPE NAVAR OFF F.I. Audio cinta Ahorita lo que más se acerca a eso es la de Leyenda urbana, ahora ya vamos en la parte II, cuando las películas sobre asesinos en serie que si te meten escalofríos son realmente pocas	35"	01:04:15 01:04:50
6	02:16:20	02:18:32	Promo Scary movie	Audio Promo Scary movie		01:04:50

						01:07:02
1	00:13:25	00:13:55	Pepe Navar	PEPE NAVAR Que se buria de todos los clichés de todas las películas a mí me gusto, pero es una andanada de gags a ver cual funciona, osea, no todos los chistes son perlas, pero están buscando que lo sean, entonces lo mejor es agarra las partes claves y desmitificarla mediante la parodia y burlándote	30"	01:07:02 01:07:32
6	02:04:02	02:05:59	Tiro Mortal: visita de Dr. Lecter en celda	F.I. Audio cinta	1 57	01:07:32 01:09:29
1	00:31:19	00:31:27	Pepe Navar	PEPE NAVAR Mientras haya crímenes bizarros va a haber historias que se basen en lo que hayan hecho estas gentes	8"	01:09:29 01:09:37
4	00:34:38	00:35:24	Ciudadano X: Ejecución	F.I. Audio cinta	46"	01:09:37 01:10:23
			Créditos finales de salida	F.I Música CD 1 track 1	38"	01:10:23 01:11:00

G) Conclusiones:

Después del boom que se dio a inicios de la década de los 90, han transcurrido poco más de 10 años y de ver toda una gama tan diversas de asesinos en todas sus formas y variantes que van desde asesinos reales hasta llegar a asesinos "cyber criminales", fantásticos y diabólicos, el cine de los Asesinos en serie ha agotado muchas de las propuestas originales que lo encumbraron. El fracaso de la cinta Hannibal demuestra que la temática (además del personaje) envejeció. Al igual que pasó con la serie de cinta Halloween y Viernes 13, las temáticas y clichés se repiten, se abusa del criminal del inteligente, frío y calculador, realzando más la espectacularidad del crimen que en la psicología del asesino o de sus perseguidores. Aun así el género puede seguir dando muestras de interés y creatividad debido a la riqueza misma del personaje y de las historias criminales que alimentan las historias.

II) Bibliografía:

- **Using Murder**
Autor: Philip Jenkins
- **Violencia en el cine: Matones y Asesinos en serie**
Autor: Sanchis Vicente
Editorial: La Máscara 1996
- **El Hombre que no mató lo suficiente (Los macabros secretos del "Carnicero de Milwaukee")**
Autor: Anne E. Schwartz
Editorial: Grijalbo
- **Asesinos seriales: De la nota roja a la pantalla grande**
Autor: Aviña Rafael
Editorial: Edamex, 1996
- **El cine de la paranoia**
Autor: Rafael Aviña
Editorial: Time Editores, 1998
- **Escalofríos, 50 películas de terror de culto**
Autor: Eduardo Guillot
Editorial: Midons, serie B, 1997.
- **Asesinos de cine: de Hannibal Lecter al Psicópata de Scream**
Autor: Francisco Plaza
Editorial: Midons, serie B, 1998.
- **El cine de terror (una introducción)**
Autor: Carlos Losilla
Editorial: Paidós Studio
- **Revista Dicine:**
Número 22, noviembre-diciembre 1987.
Número 41, septiembre 1991.
Número 66, mayo-junio 1995
- **Revista Quo: Número 26, Diciembre 1999.**
- <http://www.imdb.com>
- <http://mayhem.net>
- http://www.easynet.co.uk/ray/serial_killers
- <http://sondralondon.com/killer/quotes.html>
- <http://robertkressler.com>
- <http://randomhouse.com/features/thomasharris/home.html/>

l) Filmografía

Psicosis, Psycho, (E.U. , 1960)

Dir. Alfred Hitchcock

Con: Anthony Perkins, Vera Miles, Janet Leigh

Festín Sangriento, Blood Feast, (E.U., 1963)

Dir. Gordon Herschell Lewis

El Estrangulador de Boston, The Boston Strangler, (E.U. 1968)

Dir. Richard Fleischer

Con: Tony Curtis

Amantes Sanguinarios, Honey Moon Killers (E.U. 1970)

Dir. Leonard Kastle

Con: Shirley Stoler, Tony Lo Bianco

Maniac (E.U. 1974)

Dir. Chuck Parelo

Con: John Spinelli

Halloween (E.U. 1978)

Dir. John Carpenter

Con: Jaime Lee Curtis, John Plesence

Asesinos de los Estados Unidos, The killing of America, Documental (E.U. 1981)

Dir. Sheldon Renan

Cacería Humana, Manhunter (E.U. 1986)

Dir: Michael Mann

Con: Brian Cox, William L. Petersen, Tom Noonan

Henry: Retrato de un Asesino en serie, Henry: Portrait of a serial Killer (E.U. 1986)

Dir: John McNaughton

Con: Michael Rooker, Tracy Arnold, Tom Towles.

Rampage, Neurosis Asesina (E.U. 1986)

Dir. William Friedkin

Con. Michael Beihn

El Silencio de los Inocentes, The Silence of the lambs (E.U. 1991)

Dir. Jonathan Demme

Con: Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glen

Asesinos por Naturaleza, Natural Born Killers (E.U. 1994)

Dir. Oliver Stone

Con: Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr., Tommy Lee Jones

Kalifornia (Kalifornia, E.U. ,1993)

Dir: Dominic Sena

Con: Brad Pitt, Juliette Lewis, David Duchovny, Michelle Forbes.

Ciudadano X (Citizen X, E.U. 1995)

Dir. Chris Gerolmo

Con: Stephen Rea, Donald Sutherland

Seven (E.U. 1995)

Dir. David Fincher

Con: Morgan Freeman, Brad Pitt, Kevin Spacey

Scream: Grita antes de morir, Scream (E.U. 1997)

Dir. Wes Craven

Con: Drew Barrymore, David Arquette, Courtney Cox

La Noche del Asesino, Summer of Sam (E.U. 1999)

Dir. Spike Lee

Con: John Lenguziano, Mira Sorvino

El Coleccionista de Huesos, The Bone Collector (E.U. 1999)

Dir. Phillip Joyce

Con: Denzel Washington, Angelina Jolie

Resurrección, Resurrection (E.U. 1999)

Con: Christopher Lambert

Psicosis (E.U. 2000)

Dir. Gus Van Sant

Con: Anne Heche, Julian Moore

Scary Movie (E.U. 2000)

Dir. Damon Wayans

Con: Carmen Electra, Damon Wayans