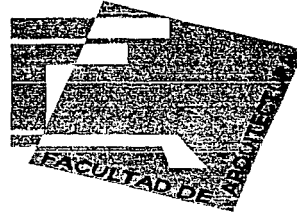


2002

47

centro cultural francia - méxico



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

CENTRO CULTURAL FRANCIA-MÉXICO

presenta: MARÍA TERESA CATRIP TORRES

**sinodales: Dr. Álvaro Sánchez González
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Fernando Campos Santoyo**

**TESIS CON
FALLA LE CR.GEN**

abril del 2002

tesis profesional

CATRIP TORRES MARÍA TERESA

CATRIP TORRES, MARÍA TERESA

10/04/02



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La vida me tomó en sus alas y me condujo a la cumbre del Monte de la Juventud. Después me señaló a su espalda y me invitó a que mirase hacia allá. Ante mis ojos se extendía una ciudad extraña, de la cual emergía una humareda oscura de múltiples matices, que se movían lentamente como fantasmas. Una tenue nube ocultaba casi completamente la ciudad de mi vista.

Tras un momento de silencio, exclamé:

-¿Qué es lo que estoy viendo, Vida?

Y la Vida me contestó:

- Es la Ciudad del Pasado. Mira y reflexiona.

Contemplé aquel escenario maravilloso y distinguí numerosos objetos y perspectivas: atrios erigidos para la acción, que se ergulgan como gigantes bajo las alas del Sueño; templos del Habla, en torno a los cuales rondaban espíritus que lloraban desesperados o entonaban cánticos de esperanzas. Vi iglesias construidas por la fe y destruidas por la Duda. Divisé minaretes del Deseo que se prolongaban como río a lo largo de los valles; almacenes de secretos custodiados por centinelas de la Ocultación, y saqueados por ladrones de la Revelación; torres poderosas erigidas por el Valor y demolidas por el Miedo; santuarios de Sueños embellecidos por el Letargo y destruidos por la Vigilia; débiles cabañas habitadas por la Fragilidad; mezquitas de Soledad y Abnegación; instituciones de enseñanza iluminadas por la Inteligencia y oscurecidas por la Ignorancia; tabernas del Amor, en que se emborrachaban, los enamorados, y el Despojo se motaba de ellos; teatros en cuyos tabladros la Vida desarrollaba su comedia, y la Muerte ponía el colofón a las tragedias de la Vida.

Tal es la llamada Ciudad del pasado —aparentemente muy lejos, pero en realidad, muy cerca— visible apenas a través de los crespones tenebrosos de las nubes.

Entonces la Vida me hizo una señal, mientras me decía:

- Sígueme. Nos hemos detenido demasiado aquí

Y yo le contesté:

- ¿A dónde vamos, Vida?

Y la Vida me dijo:

- Vamos a la Ciudad del Futuro.

Y yo repuse:

- Ten piedad de mí, Vida. Estoy cansado, tengo los pies doloridos y la fuerza me abandona.

Pero la Vida insistió:

- Adelante, amigo mío. Detenerse es cobardía. Quedarse para siempre contemplando la Ciudad del Pasado es Locura. Mira, la Ciudad del futuro está ya a la vista... invitándonos.

La voz del maestro.
Gibran Jalil Gibran

tesis profesional
centro cultural francisco franco

índice

1

1. ÍNDICE.....	1
2. AGRADECIMIENTOS.....	2
3. INTRODUCCIÓN.....	3
4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	7
5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL.....	8
6. PERSONAS QUE INTEGRAN UN CENTRO CULTURAL.....	13
7. UBICACIÓN DEL PROYECTO.....	14
8. PROGRAMA DELEGACIONAL Y NORMAS.....	18
9. ESTUDIO DEL TERRENO.....	28
10. EJEMPLOS ANÁLOGOS.....	35
11. DIAGRAMA DE FLUJO.....	47
12. DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL ...	48
13. PROPUESTA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	49
14. IMÁGEN DEL PROYECTO.....	55
15. CONCEPTO	63
16. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	68
17. PROPUESTA DE INSTALACIONES.....	103
18. PROPUESTA ESTRUCTURAL.....	122
19. ESTUDIO BIOCLIMÁTICO DEL PROYECTO.....	138
20. CRITERIO DE PROGRAMACIÓN Y DIAGRAMA DE BARRAS.....	151
21. CRITERIO DE COSTO DEL EDIFICIO.....	152
22. CONCLUSIONES.....	155
23. BIBLIOGRAFÍA.....	156

Mi tesis profesional ha sido la culminación de una etapa de mi vida y no puedo dejar pasar la ocasión para agradecer a todas las personas que han sido de una u otra forma los cómplices de realizar uno de mis grandes sueños en este largo recorrido de mi vida.

Le doy un especial agradecimiento a **DIOS** por permitirme estar con los que quiero y por darme la oportunidad de demostrarles cuanto los quiero.

A mi **PADRE**, por todo el apoyo y la paciencia que me ha tenido a lo largo de mi trayecto académico y de mi vida personal. Gracias por la educación moral que tu y mi madre se encargaron de enseñarme. Gracias por tus consejos y por tu comprensión en mis decisiones personales. Yo sé que a veces no logro expresar lo que siento, pero aprovecho la ocasión para decirte: te quiero mucho papi.

A mi **MADRE**, por sus desvelos en todo momento. Gracias por ser tan comprensiva y por apoyarme en todo momento. Gracias por confiar y creer en mí siempre. Nunca te lo he dicho, pero siempre serás mi mejor amiga, te adoro mamá.

A mi hermano **JORGE**, por su apoyo y su comprensión, que a pesar de que no nos vemos tanto debido a sus guardias en el hospital, siempre está ahí en las buenas y en las malas. Gracias por tus chistes que en algún desvelo me hicieron reír.

A mi hermana **IVONNE**, por todo su apoyo y su ayuda tanto en mi trayecto académico, como en el camino de mi vida ya que siempre estuvo ahí escuchando mis aciertos y desaciertos. Gracias a ti y a Saúl por darme la oportunidad de ser tía de un maravilloso angelito.

A mi hermano **PEPO**, por su ayuda incondicional y por su apoyo moral. Aprovecho el momento para pedirte perdón por usar tanto tiempo la computadora, y agradezco tu comprensión, ya que gracias a ello puedes leer estos cuantos renglones.

A toda mi **FAMILIA** en general, por creer y confiar en mí en todo momento.

Los quiere mucho su hija y hermana: Mara

A **JOSÉ ALONSO**, por haber aparecido en el camino de mi vida, ya que él ha sido la inspiración que abarca mi ser. Gracias gordo por estar ahí siempre y más que eso, por confiar y creer siempre en nosotros desde el principio, por tus consejos y por la oportunidad que me das de estar contigo en los buenos y en los malos momentos. Aprovecho para decirte que Dios nos ha puesto muchas pruebas, y juntos vamos a salir adelante, de esta y de todas, ya lo verás amor.

Te quiere mucho por siempre: Mara

A la **FAMILIA DE ALONSO**, a sus papas, a sus hermanos por su apoyo y su comprensión. Gracias por brindarme la confianza para poder estar cerca de Alonso en todo momento. Gracias Maribel por haberme dado la oportunidad de conocernos y apoyarnos en todo momento. En verdad mil gracias.

A la **U.N.A.M.**, a la **FACULTAD DE ARQUITECTURA**, al **TALLER JORGE G. REYNA**, y en especial a mis **ASESORES DE TESIS** y a **MIS MAESTROS** por su apoyo y sus consejos ya que sin ellos no sabría lo que hasta el momento sé.

A mis grandes **AMIGOS**: Uca, Daniel, Memo, Dulce, Biyo y Susana por brindarme su apoyo incondicional y por ser unos grandes amigos de verdad.

A todos aquellos que de alguna manera confiaron en mí y ayudaron a la culminación de este gran sueño, en verdad se los agradezco y les dedico con mucho cariño esta etapa de mi vida.

tesis profesional
dentro cultural francisco México

Un centro cultural es un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Es un grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura.

• ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000-9000 a. C.); están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre no será la excepción.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y escultura para hacerlas más expresivas.

Se construyeron edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que asignan un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación, educación y difusión cultural.

Sus modelos han influenciado países que ahora empiezan a edificar este género de edificios. A continuación se mencionan algunos ejemplos:

- El **Centro Cultural de Alvar Aalto** en Helsinki, 1955-1958. Este edificio se integra al ambiente urbano.
- El **Centro Cultural San Martín de Mario Roberto Álvarez** en Buenos Aires (1963-1964). Se distingue por su capacidad de funcionamiento.
- **Centro Cívico de Miyakonoyo de Kiyonori Kikutake** (1966). Es único en su género porque alberga todo tipo de actividades.
- **Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers** en París, Francia (1971-1977).
- **Casa de la Cultura de Imre Makovecz**, en Sárospatak, Hungría (1974-1977).
- **Centro de Artes Visuales Sainsbury de Foster y Asociados**. Norwich. 1978.

- **Casa de la Cultura de Imre Makovecz**, en Sárospatak, Hungría 1977.
- **Centro de Artes Visuales Sainsbury de Foster y Asociados**. Norwich. 1978.

- MÉXICO

En el período prehispánico la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social.

La difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas que permitan a los espectadores mirar al artista, actor y al músico. La pintura y escultura son complemento de los edificios. Los gobernantes cobijan a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.

Después de la conquista, con la destrucción de las obras artísticas producidas en Mesoamérica, el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores, en especial en los retablos y pinturas. Estas obras fueron iniciadas primeramente por los frailes conquistadores, después los españoles traídos para este fin y por los criollos que viajan a Europa para estudiar.

En este siglo se dio un cambio importante en toda la República Mexicana: se introducen los estilos Art Nouveau, Art Decó, Neoclacismo, etc.

Se construyeron algunas obras relacionadas con las actividades artísticas:

- **Teatro Juárez de José Noriega y Antonio Rivas Mercado** en Guanajuato, Guanajuato, México (1873-1875).
- **Teatro Iturbide de Manuel Méndez** en México D. F. (1851-1856).
- **Teatro Arbeu de José Téllez Girón** en México D. F. (1874-1875).
- **Teatro Casino Luis Mier y Terán del ingeniero Rodolfo Franco** en Oaxaca, Oaxaca (1903-1909).
- **Teatro Juárez** en Chihuahua, Chihuahua (principios del siglo XX).

- **GENERALIDADES**

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica. En su edificación se emplean los adelantos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado.

• GENEROS DE EDIFICIOS QUE FORMAN UN CENTRO CULTURAL

El sector público y privado son organismos que estudian las posibilidades de construir un centro. Las principales actividades que promueven son: visitas a museos, bibliotecas, galerías, salas de concierto, parques, plazas públicas y deportivos.

Emplean para su difusión los medios de comunicación (prensa, radio y televisión e instituciones educativas universitarias). Las visitas a estos lugares son en forma individual y colectiva.

Los géneros de edificios más comunes que forman un centro cultural son:

- Biblioteca
- Banco de datos
- Galería
- Museo (diversas especialidades)
- Unidad de estudios de artes plásticas
- Auditorio
- Teatro abierto y al aire libre por especialidades
- Cine
- Sala de conciertos
- Sala de música y danza
- Salón de usos múltiples (conferencias, exposiciones, bailables, etc.)
- Oficinas de difusión cultural
- Restaurante o cafetería
- Librería
- Informes
- Departamento de investigación

Los edificios menos comunes son:

- Escuela de artes
- Centro internacional de lenguas
- Planetario
- Sala de ópera
- Lienzo charro
- Parque público
- Jardín botánico
- Área de preservación o restauración
- Información turística
- Oficina de correos
- Telégrafos
- Radiodifusora
- Televisión
- Locales comerciales para artesanías, ropa y venta de productos de la región o cualquier giro comercial que sea rentable.

Las casas de la cultura son creadas y mantenidas por el Estado; se diferencian de los centros culturales en cuanto al tamaño del espacio y además son anexos de algún edificio de gobierno. Su ubicación es de tipo municipal, delegacional o regional.

Se construyen o adecuan edificios para que maestros que dominen alguna especialidad artística, intenten alcanzar objetivos (educativos, formativos, recreativos y de sociabilidad) en el grupo social a que pertenezca.

tesis profesional
dentro cultura infancia México

El **Centro Cultural de Francia en México** será un foro abierto de creación y vanguardia. Dentro de su espíritu de cooperación y apertura a iniciativas locales, este centro estaría diseñado como puente y lugar de contacto de la realidad cultural mexicana y francesa. El Centro Cultural expresaría lo más significativo de la música, literatura, teatro y otras manifestaciones artísticas pasarían por sus foros abiertos.

El Centro se dedicará a la difusión de la cultura francesa, a la investigación de nuevas tendencias estéticas, a la generación de proyectos y a la factoría de ideas. Tiene una finalidad social y cultural claramente definida: desarrollar e incentivar las tendencias innovadoras y contribuir especialmente a su difusión en nuestro país.

El centro cultural también tomará importancia en cuanto a las artes visuales, como sede de importantes exposiciones regionales, nacionales e internacionales; sería un punto de convergencia de las tradiciones y las vanguardias. Se retomarían los antecedentes históricos de nuestro país en donde la difusión artística se daba al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor y al músico. La pintura y escultura son complemento de ello.

Un centro cultural representativo de otro país en nuestra ciudad, sería un estimulante para la difusión, promoción y participación cultural. Se encontraría en una constante búsqueda de novedosos caminos para convocar a sectores cada vez más amplios de la población.

La misión será la unión de sus miembros en el campo social, proporcionando apoyo moral y material; el mantenimiento del idioma y de las tradiciones, así como fomentar las relaciones culturales México – Francia y la preservación de relaciones cordiales con instituciones de objetivos similares a nivel mundial y así crear todo un centro cultural, de convenciones y de negocios en nuestro país.

Se ubicará en la Ciudad de México, enfrente del monumento a Rufino Tamayo, con el fin de lograr un espacio donde se puedan expresar obras de arte tanto de México como de Francia y así lograr una convergencia entre las dos culturas.

Nuestro objetivo debe de ser el de mantener las tradiciones de nuestros padres y abuelos, enriquecer nuestra cultura, la de nuestros hijos y la de México, mediante el fomento del folklóre, historia e idioma.

tesis profesional
centro cultural / tona / méxico

El proyecto de un centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de éstos para determinar el programa arquitectónico. Pueden ser de carácter universitario, de tipo turístico o para la población en general.

El objetivo primordial del centro es el de fomentar y elevar la cultura general por medio de instalaciones adecuadas. Para tal fin no existe un programa definido ya que el proyecto puede abarcar una gran variedad de edificios y la multiplicidad de uso de los mismos es recomendable para que su funcionamiento sea versátil. Es por esto que el problema es muy particular, ya que no solamente es necesario resolver diversos tipos de edificios que por sí solos requieren una gran investigación, sino que además hay que integrar los unos a otros.

Al plantear el desarrollo del proyecto se dejará establecida la imagen exterior, con el objeto de que haya integración en el contexto urbano, sobre todo con las siluetas de los edificios existentes y con el paisaje. También se dejarán establecidos los tipos de materiales a utilizar, la forma de los edificios, La agrupación y distancia entre ellos.

• PLANIFICACIÓN

Debido a la magnitud de este tipo de proyecto, en ocasiones no se construye todo; algunas partes del programa se dejan para el futuro, por lo que es conveniente planearlo en forma tal que funcione por etapas y que cuando se integren nuevos edificios no pierda unidad ni proporción. Debe conservar el estilo, tipo de materiales, trama, etc. Es así como yo propongo un centro cultural no muy extenso y no el sinnúmero de edificios que este conlleva.

• PARTIDO

Dentro del partido arquitectónico puede considerarse como un gran edificio o como elementos sueltos que operen eficientemente, tanto de forma aislada como en conjunto. En edificios aislados, hay que cuidar la unidad del conjunto y la interacción de unos con otros.

Debe haber una relación formal entre edificios sin negar la identidad a cada uno, empleando para ello colores, texturas, elementos simbólicos o gráficos.

Por lo general, la forma de conexión entre ellos se da a partir de ejes de composición, que genera uno o varios puntos de relación como pasillos andadores, plazas y elementos visuales. También podrán utilizarse circuitos, retículas ortogonales, pasos elevados, subterráneos, escalonados e interrumpidos.

Circulación exterior. Se concibe en un 70% para uso peatonal. Será de trazo sencillo de tal manera que ayude a la rápida localización visual de los elementos y de su fácil penetración a ellos. Hay que procurar que los recorridos no sean monótonos ni cansados y usar el propio relieve del terreno o los remates visuales y sensaciones espaciales diversas.

• **ZONIFICACION**

Por ser un proyecto que albergará un sinnúmero de edificios, se consideran las áreas siguientes:

1. Vialidad circundante.
2. Vialidad de acceso y distribución.
3. Edificios para las diferentes actividades.
4. Espacios de recreación al aire libre.
5. Áreas de servicio común.
6. Conexión entre los edificios (andadores, pasillos, circulaciones, pasos a desnivel)
7. Locales para la enseñanza práctica de las manifestaciones artísticas.
8. Lugares para exhibición y venta de productos elaborados en el interior o exterior.
9. Edificio de comunicaciones.
10. Edificio para la investigación.
11. Edificio administrativo.
12. Módulos de vigilancia e información.
13. Áreas verdes y de preservación ecológica.

En la zonificación por áreas todos estos elementos se deben dejar bien definidos, para crecimientos a futuro. Cuando el edificio maneja diversos grupos de actividades se consideran los porcentajes opcionales: cultura 36% y social 28%.

• **DESCRIPCIÓN DE PARTES**

• ACCESO PRINCIPAL

Vehicular. Este se efectúa a través de una vialidad secundaria o de poca afluencia. En grandes ciudades esta se debe conectar con facilidad a una vialidad primaria.

Peatonal. Una vialidad de tipo primaria se enmarcará con elementos que inviten al visitante a introducirse al conjunto y se pueda identificar a distancia.

Los edificios contarán con accesos de tipo secundario que harán las veces de salidas de emergencia.

tesis profesional
centro cultural francisco / México

Estacionamiento del público. Se ubicará en la periferia y cerca del área peatonal.

Plaza de acceso. Se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de andadores.

- ESPACIOS EXTERIORES

Espacios de exposición al aire libre. Se dispondrán cerca de los accesos principales para que el visitante se entere rápidamente de lo que se expone y entre en forma más organizada. La creación de plazas, patios y jardines que sirvan de conexión entre ellos es primordial, por lo que se le debe dar un carácter público.

Plazas interiores. Se proyectan en relación con los elementos circundantes. Podrá haber paseos y plazas a cubierto que permitan al visitante resguardarse del sol y la lluvia.

Espacios escultóricos. Son elementos a los que asisten esporádicamente las personas. Para que sean más concurridos, su ubicación debe ser en puntos claves dentro y fuera del centro. Debe estar conectado con alguna vialidad importante y no debe tener elementos que eviten su visibilidad.

Espacios libres. No sólo sirven como elementos de circulación, sino que pueden funcionar además como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior, como exposición de esculturas, bailables, foro de música y teatro etc.

Agua. Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica (fuentes, espejos de agua, cascadas, etcétera).

Las fuentes pueden fungir como puntos focales en plazas y accesos. Los sistemas de aspersión del agua pueden ser automáticos.

- SERVICIOS

Están formados por un restaurante, cafetería, librería, informes, tiendas de varios giros comerciales, cuarto de máquinas, etcétera.

Estarán cerca del acceso principal debido a los productos que maneja. Se agrupan en torno a un patio de maniobras para que los vehículos puedan descargar cómodamente. Este debe quedar oculto para evitar vistas desagradables al público en general.

Los servicios se ubican de tal manera que no afecten el funcionamiento de cada edificio.

- ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Son aquellos que se emplean para dar imagen y amueblar el espacio exterior.

Pavimentos. Los materiales que se empleen dependerán del lugar; puede ser material pétreo, adocreto, piedra del lugar y módulos prefabricados de concreto con una pendiente del 2% transversal. Deben permitir la filtración de agua y la rehabilitación del nivel freático. También serán de fácil colocación y mantenimiento. Los emparillados pueden formar parte de los pavimentos en plazas y andadores, y se pueden combinar con pasto.

Bancas y asientos. Se deben diseñar de acuerdo con el estilo de la construcción de fácil mantenimiento y durabilidad. Su distribución dentro del conjunto es importante ya que por lo general, se localizan en lugares apartados o se integran dentro de las plazas y zonas verdes, por lo regular se emplean las jardineras o elementos divisorios para llevar acabo esta función.

Botes de basura. Se ubicarán en andadores, plazas y áreas recreativas al aire libre; pueden ser de concreto, metálicos o de plástico, por ser de fácil mantenimiento.

Vegetación; En la selección se considera en primer lugar la que existe en la región.

Esculturas y fuentes. Se diseñarán de acuerdo al estilo del centro cultural. Pueden ser de bajo relieve para mejorar la calidad sensorial del medio.

El tamaño se determina por su ubicación. Se construyen de plástico, metal, material pétreo, etcétera.

Símbolos. Se podrán considerar uno o varios elementos que identifiquen al conjunto, por lo general elementos que den idea de las actividades que se realizan dentro del conjunto. El símbolo de los espacios para los discapacitados debe estar presente.

• REGLAMENTO

Se tienen que consultar los reglamentos particulares de cada uno de los edificios como teatro, cine, museo, etcétera que forman parte del centro.

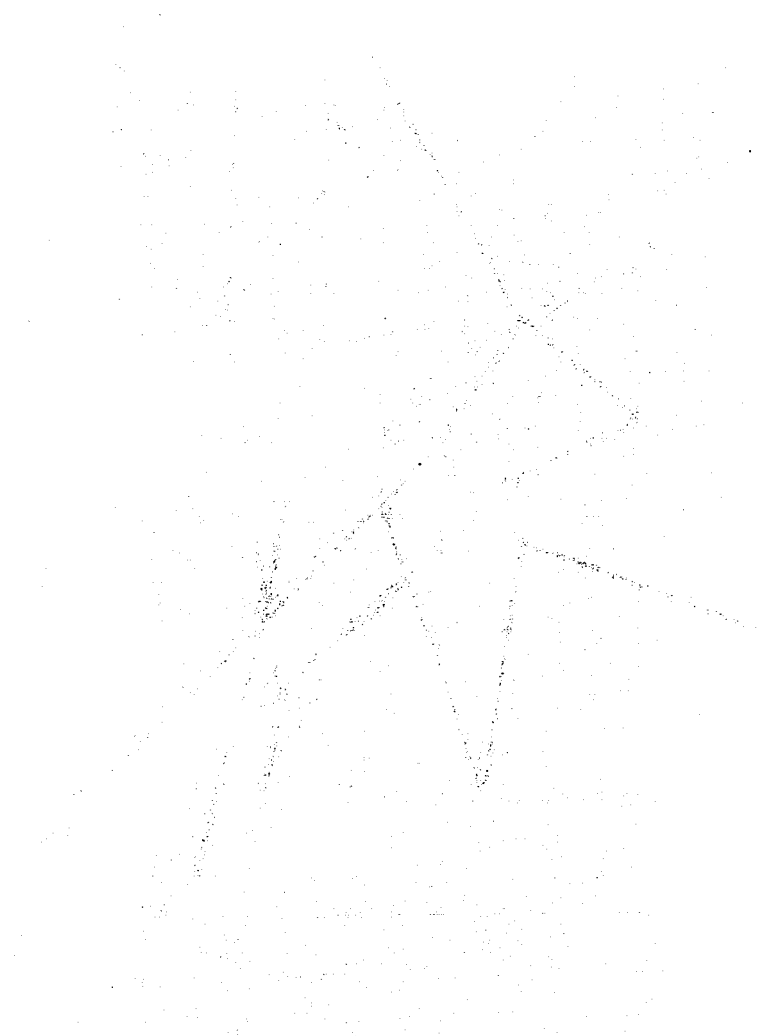
<u>Uso de suelo</u>	<u>Especial</u>
Radio de influencia regional	200 km ó 5 h
Radio de influencia Interurbana	Centro de población
Localización en la estructura urbana	Periférica
Vialidad de acceso recomendable	Principal
Posición de manzana	Manzana completa

REGLAMENTO SEDESOL

Equipamiento	Localización	Número Habitantes	Mínimo			Intermedio			Máximo		
			Terreno	Const. m ²	Hab.	Terreno	Const. m ²	Hab.	Terreno	Const. m ²	Hab.
Biblioteca	Concentración regional	+ de 500 000	2 250	90	250 000	4 500	1 800	500 000	9 000	3 600	1 000 000
Museos	Concentración regional	+ de 500 000	1 200	600	100 800	3 000	1 500	250 000	6 000	3 000	500 000
Teatros	Concentración regional	+ de 500 000	1 700	680	76 500	2 500	1 000	125 000	8 000	3 200	360 000
Escuela de artes plásticas	Concentración regional	+ de 500 000	10 560	2 280	76 500	33 400	4 560	99 960	102 000	9 280	499 700
Sala de conciertos regional	Concentración regional	+ de 500 000	1 700	680	76 500	2 500	1 000	112 500	8 000	3 200	360 000
Casa de la cultura	Concentración regional	+ de 500 000	1 000	500	87 500	2 500	1 250	3 500	5 600	5 000	350 000
Centro Cultural		+ de 500 000	Depende de los edificios que vaya a agrupar.								

tesis profesional
centro cultural Tancitaro México

tesis profesional
centro cultural francisco / mexico



tesis profesional / centro cultural francisco / mexico

Forman este grupo el visitante, personal administrativo, de mantenimiento, vigilancia y opcionales (artistas, profesores y alumnos técnicos).

Las máximas concentraciones son los sábados, domingos y días festivos; las horas de máxima afluencia son de 9 a 13 horas y de 16 a 21 horas.

En el proyecto se deben considerar todas las clases de público que pueda asistir. Las principales actividades son:

- Recreativas
- Culturales
- Exposiciones
- Pintura al aire libre
- Artesanía
- Escultura
- Tecnología
- Historia
- Conferencias
- Conciertos
- Talleres
- Bailes
- Danza folklórica
- Teatro
- Cine

Personal Administrativo. Se encarga de la organización, relación y control del centro cultural. Tiene a su cargo el personal de mantenimiento y vigilancia. Se compone de: director general con secretaría, subdirector, publicidad, relaciones públicas, recursos humanos y financieros, administrador, contabilidad, sistemas, recepcionista, secretarías.

Vigilancia: jefe de vigilancia, vigilancia interna, vigilancia externa.

Mantenimiento: jefe de mantenimiento, tres personas de limpieza, jardinero.

Opcionales. Son aquellas personas que interactúan esporádicamente cuando se ha de montar algún espectáculo adicional o se amplía el centro. Algunos son: director de arte, museógrafo, publicaciones, organizador de eventos, técnicos (iluminación), profesores y alumnos.

tesis profesional
centro cultural franco-mexico



© 2000 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

Las áreas periféricas de las ciudades son propias para la ubicación de un centro cultural. Deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono).

Estarán ligadas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero (artesanías, cerámica); cerca de vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente.

Ubicación. Se localizó el terreno en la ciudad de MÉXICO, cerca de la Alianza Francesa del Sur, enfrente del monumento a Rufino Tamayo, entre la Avenida Insurgentes y Eje 10 Sur, Copilco.

Terreno. Se requieren terrenos grandes. Contará con todos los servicios municipales (agua, luz, drenaje, teléfono, banquetas, pavimentos). Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura. Cuenta con un área de 7730 m².

Uso de suelo. Deberá ser autorizado previa consulta de autoridades encargadas de otorgar la licencia.

Contexto urbano. Se integrará al contexto urbano circundante. En cuanto a la imagen urbana, tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitará ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician estas zonas, a menos que la intención sea regenerar el entorno.

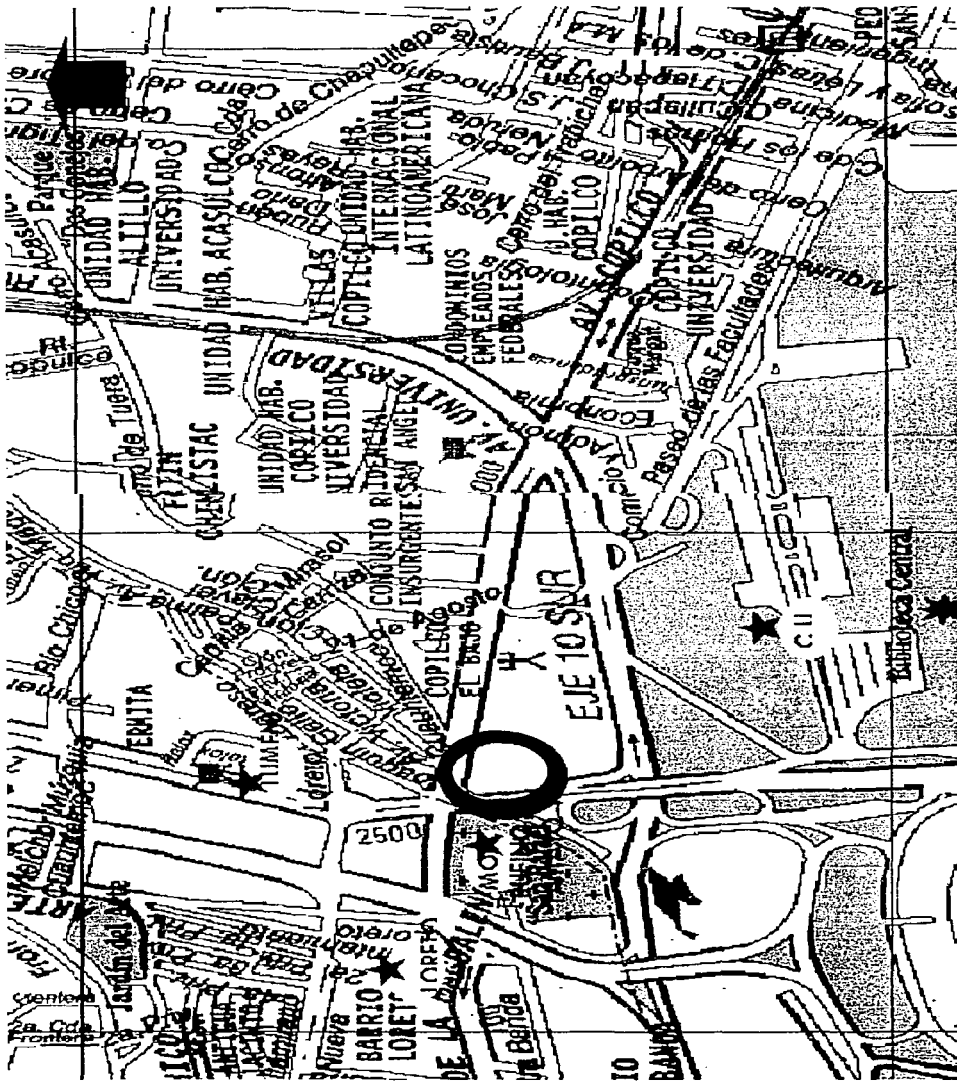
Vialidad. Deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contará con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia el centro cultural.



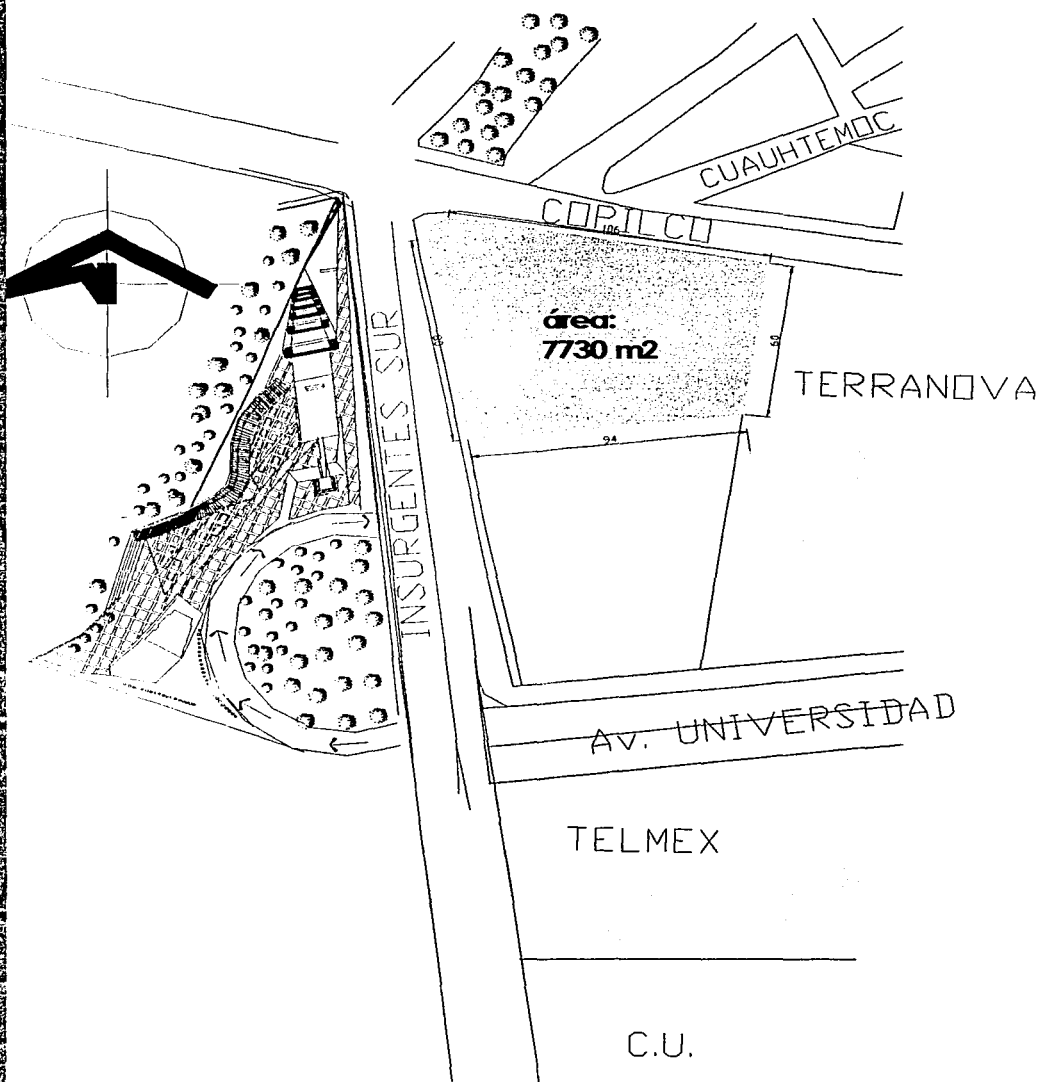
DELEGACIÓN COYOACÁN

tesis profesional

centro cultural francés México



• PREDIO ESQUINA INSURGENTES SUR Y EJE 10 SUR (COPILCO)



PREDIO ESQUINA INSURGENTES SUR Y EJE 10 SUR (COPILCO)

tesis profesional
centro cultura y arte / México

VIALIDAD	TRAMO	USO PERMITIDO
AVENIDA UNIVERSIDAD	Q-R, AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO- AV. COPILCO	HM 6/40. Y UN 20 % DE INCREMENTO A LA DEMANDA REGLAMENTARIA DE ESTACIONAMIENTO PARA VISITANTES.

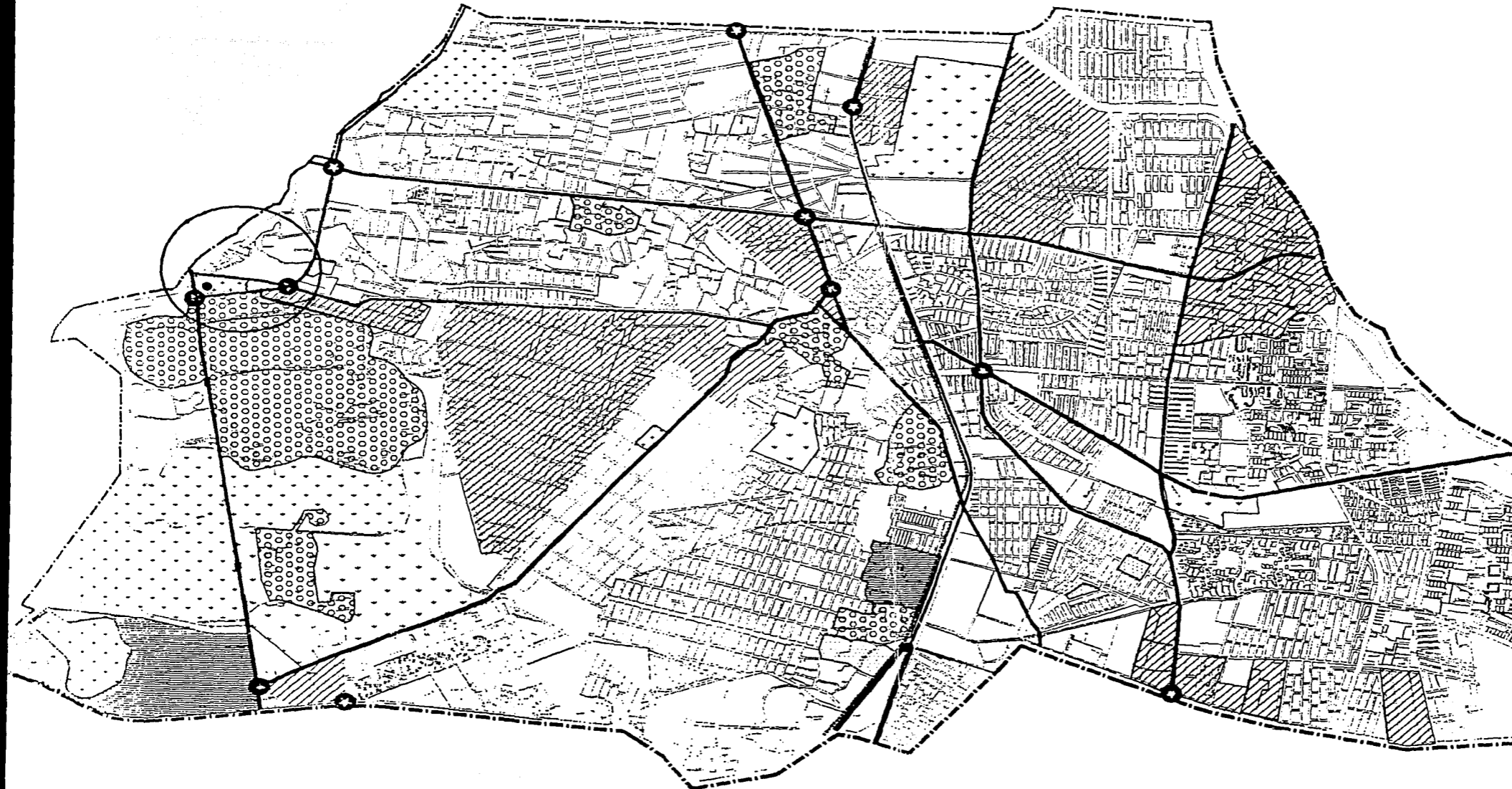
E : Equipamiento. Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes.

NORMAS DE ORDENACIÓN






- El área libre de construcción cuyo porcentaje se establece en la zonificación, podrá pavimentarse en un 10% con materiales permeables, cuando estas se utilicen como andadores o huellas para el tránsito y/o estacionamiento de vehículos. El resto deberá utilizarse como área ajardinada.
- Las restricciones en la colindancia posterior del predio serán de 5.00 m hacia adentro del alineamiento de la acera opuesta.
- La superficie mínima resultante para la subdivisión de predios será de acuerdo con lo siguiente: E: 750 m, la dimensión del predio en el alineamiento será no menor de 7 metros.
- En predios de 5001 a 8500 m² podrá tener 30 niveles máximos, una restricción mínima lateral de 5.00m y un área libre de $\frac{1}{2}$ de 50.
- Todas las vías públicas tendrán como mínimo 8.00 metros de paramento a paramento. Los andadores peatonales tendrán un mínimo de 4.00 m y los ciclo pistas de 1.50 m con la posibilidad de acceso vehicular de emergencia.
- Para todas las edificaciones será necesario proveer áreas de ascenso y descenso en el interior del predio cuando su superficie sea superior a 750 m² o tengan un frente mayor de 15 m .
- Se permite la construcción y operación de estacionamientos subterráneos.
- Las dimensiones de los cajones de estacionamiento serán de 2.40 m de ancho y 5.20 m de largo. El ancho mínimo de circulación será de 5.0 m.
- La pendiente de las rampas de entrada y de salida de los estacionamientos será como máximo de 4% y deberán permitir plena visibilidad para la ejecución rápida y segura de todas las maniobras de desaceleración, frenado, aceleración y viraje.
- Esta zona esta considerada dentro del área de mejoramiento urbano.

INFORMACIÓN GRÁFICA

- Plano 1. Diagnóstico de la Situación Actual
- Plano 2. Zonas de Riesgo
- Plano 3. Áreas de Actuación
- Plano 4. Disposiciones del programa general
- Plano 5. Estructura Urbana Propuesta
- Plano 6. Zonas Susceptibles de Desarrollo Económico
- Plano 7. propuesta de Programas Parciales
- Plano 8. Zonificación y Normas de Ordenación



DIAGNOSTICO DE LA SITUACION ACTUAL

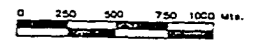
-  ZONA CON TENDENCIA AL CAMBIO DE DENSIDAD
-  ZONA DE CONFLICTO VAL
-  ZONAS CARENTES DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS (DRENAJE)
-  ZONAS DE VALOR PATRIMONIAL
-  ZONAS DE VALOR AMBIENTAL

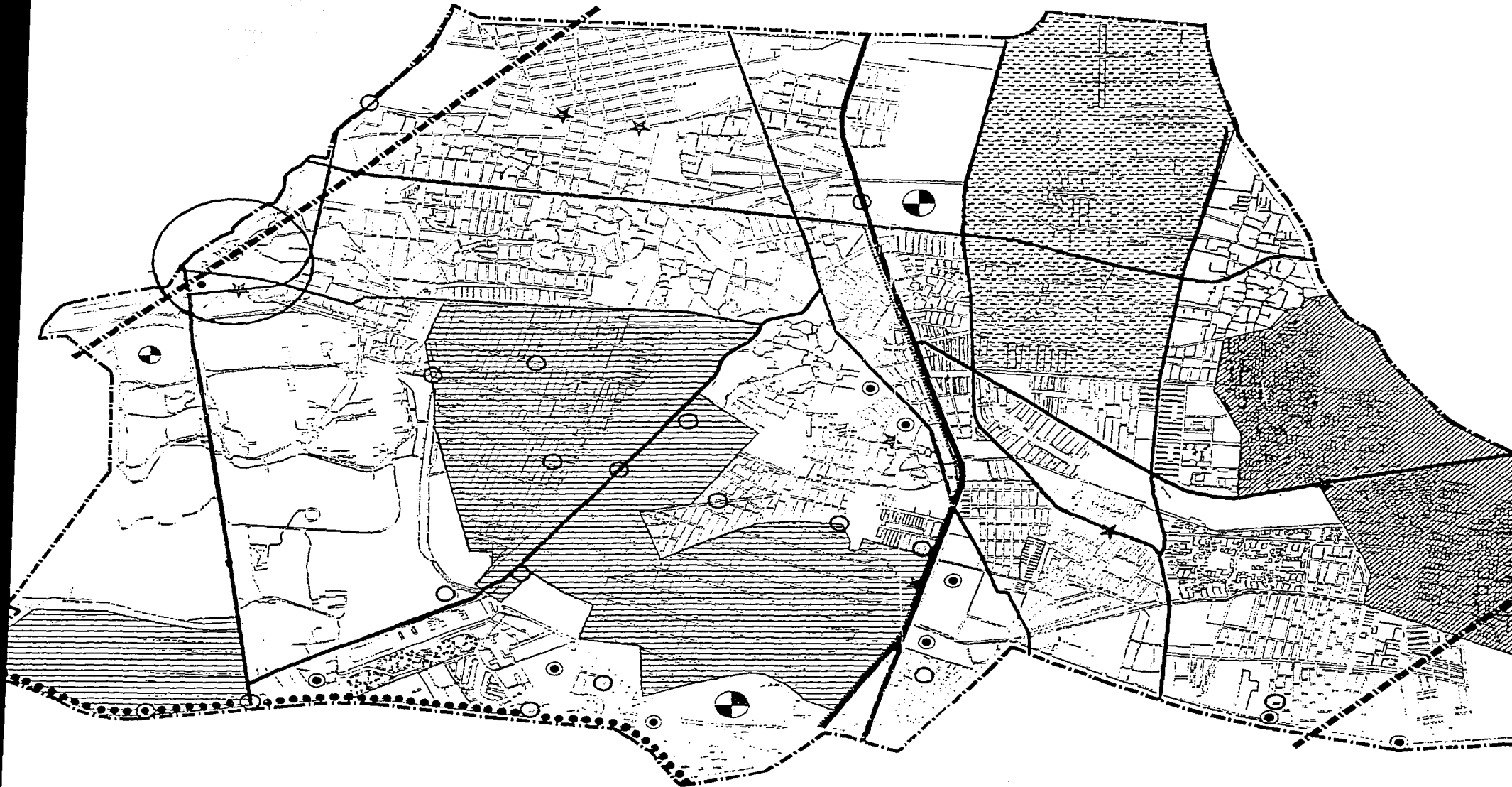
DATOS GENERALES

-  LIMITE DELEGACIONAL
-  VALIDAD PRIMARIA
-  TREN LIGERO
-  FECC

FUENTE: ANTEPROYECTO DE PROGRAMA DELEGACIONAL 1998

DELEGACION
COYOACAN





ZONAS DE RIESGO

GEOLOGICO

- FALDAS
- ZONA SISMICA
- HUNDAMIENTOS

HIDROMETEOROLOGICO

- ZONAS INUNDABLES

FISICO - QUIMICO

- INDUSTRIAS QUIMICAS
- GASOLINERAS
- DUCTOS DE PEMEX

SOCIO-ORGANIZATIVO

- SITIOS DE CONCENTRACION URBANA TEMPORAL
- ALTA DENSIDAD

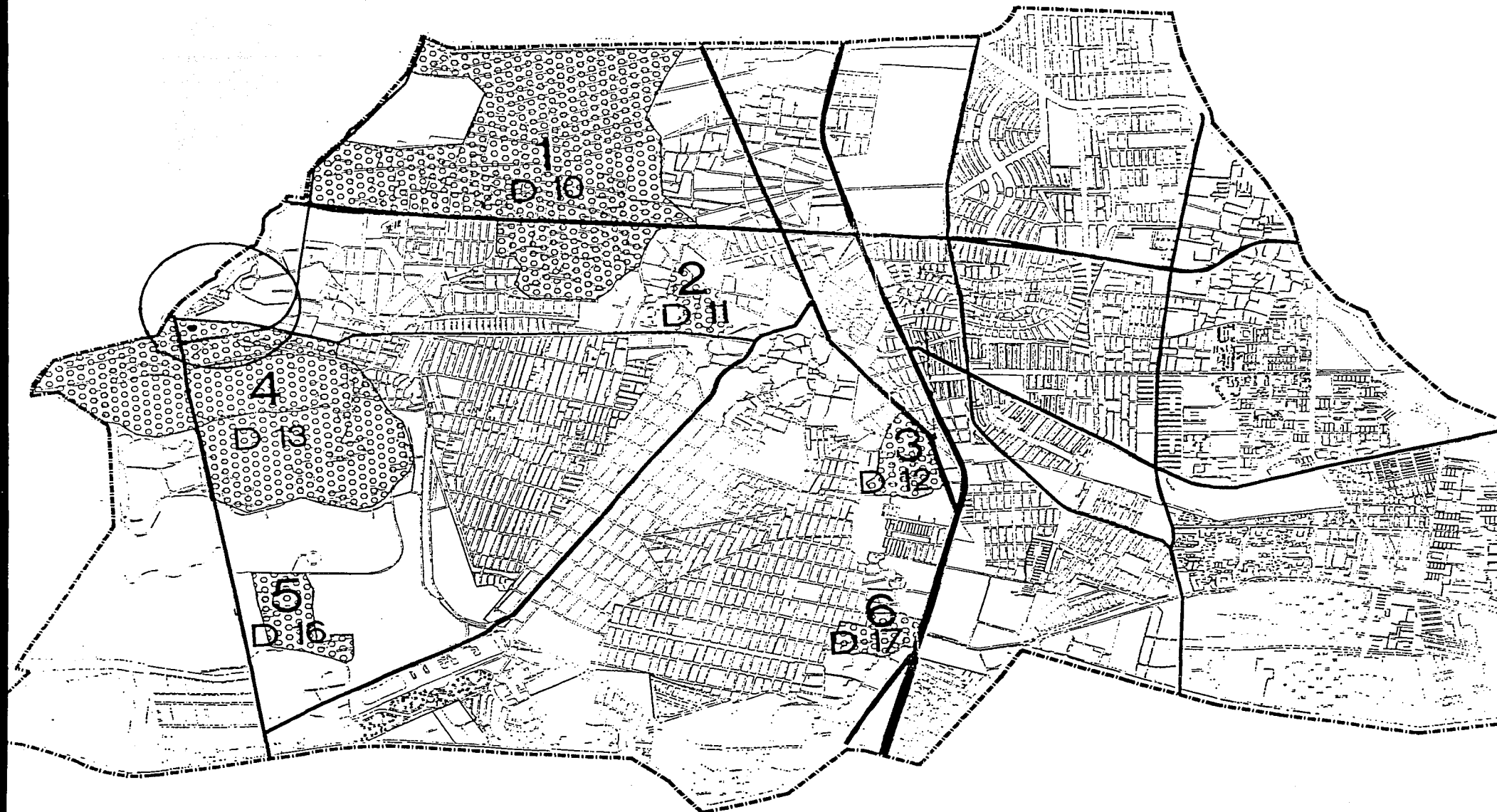
DATOS GENERALES

- LIMITE DELEGACIONAL
- VIALIDAD PRIMARIA
- TREN LIGERO
- FT.CC.

FUENTE: DIRECCION GENERAL DE PROTECCION CIVIL, S.D.F., DELEGACION COYOACAN
PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

DELEGACION
COYOACAN





AREAS DE ACTUACION

SUELO URBANO
AREAS DE CONSERVACION PATRIMONIAL

	COYOACAN-SAN ANGEL	D 10
	LOS REYES-NINO JESUS	D 11
	SAN PABLO TEPETLAPA	D 12
	CIUDAD UNIVERSITARIA	D 13
	ESPADO ESCULTORICO	D 16
	SANTA URSULA COAPA	D 17

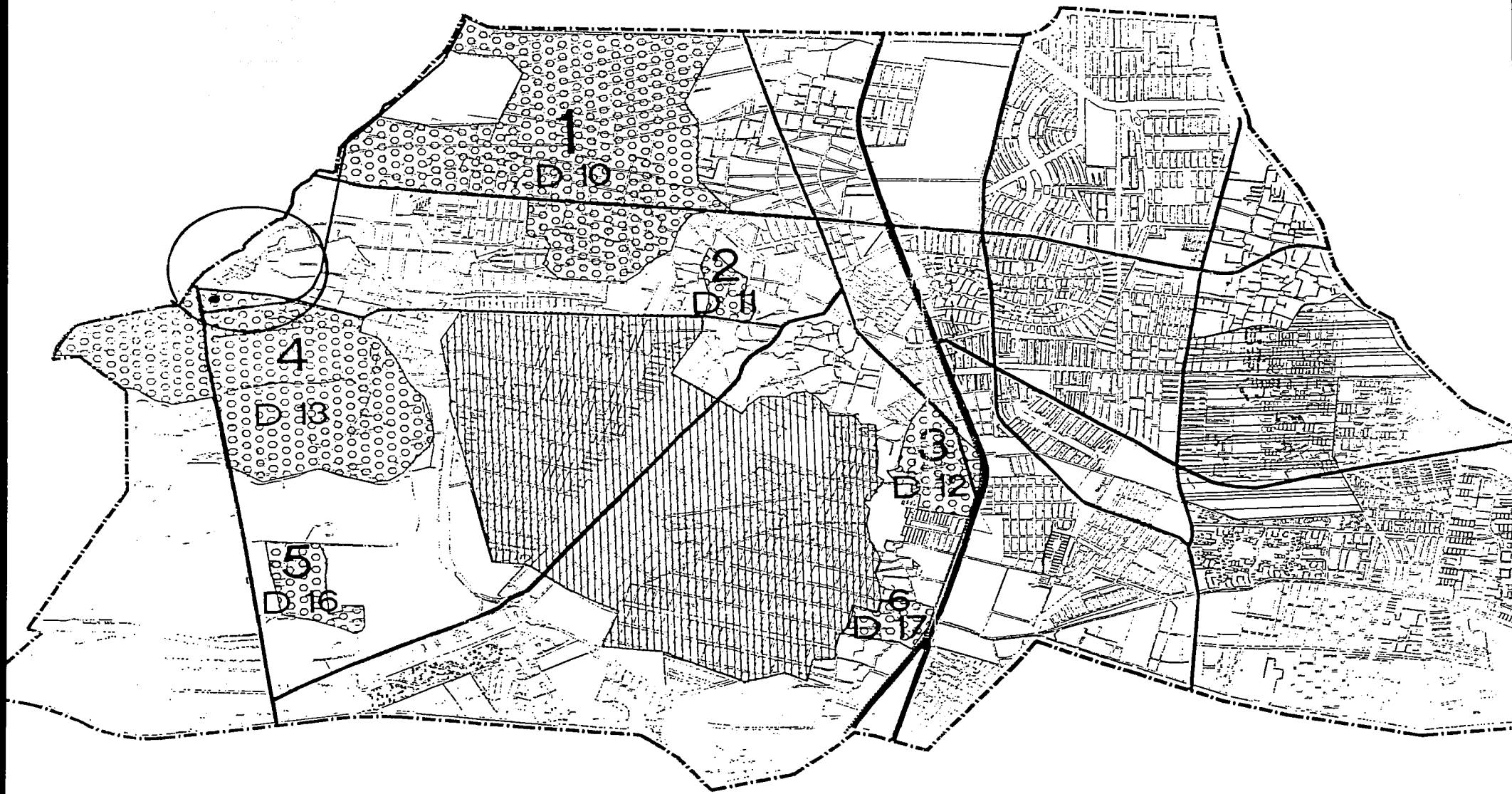
DATOS GENERALES

	LIMITE DELEGACIONAL
	VALEDAD PRIMARIA
	TREN LIBRE
	FT. DC.

FUENTE: PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL 11 JUNIO 1998

DELEGACION
COYOACAN





DISPOSICIONES DEL PROGRAMA GENERAL

SUELO URBANO

AREAS CON POTENCIAL DE RECLAMAMIENTO

LOS PEDREGALES A 13

AREAS CON POTENCIAL DE DESARROLLO

LOS CULHUACANES B 12

AREAS DE CONSERVACION PATRIMONIAL

COYOACAN-SAN ANGEL D 10

LOS REYES-NINO JESUS D 11

SAN PABLO TEPETLAPA D 12

CIUDAD UNIVERSITARIA D 13

ESPACIO ESCULTORICO D 16

SANTA URSULA CDAPA D 17

DATOS GENERALES

LMITE DELEGACIONAL

VALIDAD PRIMARIA

TREN LIGERO

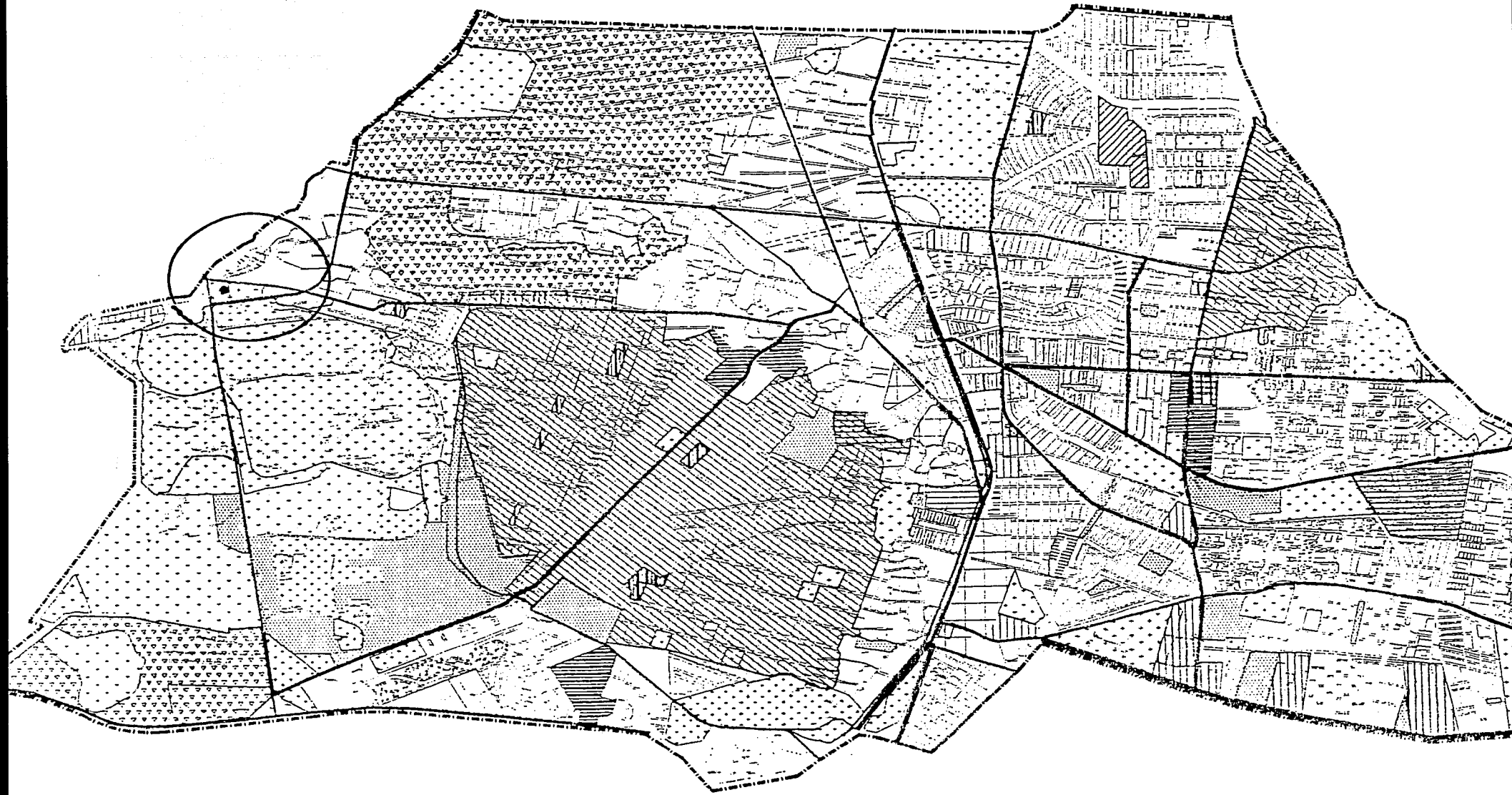
FF.OO.

FUENTE: GACETA OFICIAL DEL PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL, 11 JUNIO 1994


















DELEGACION

COYOACAN



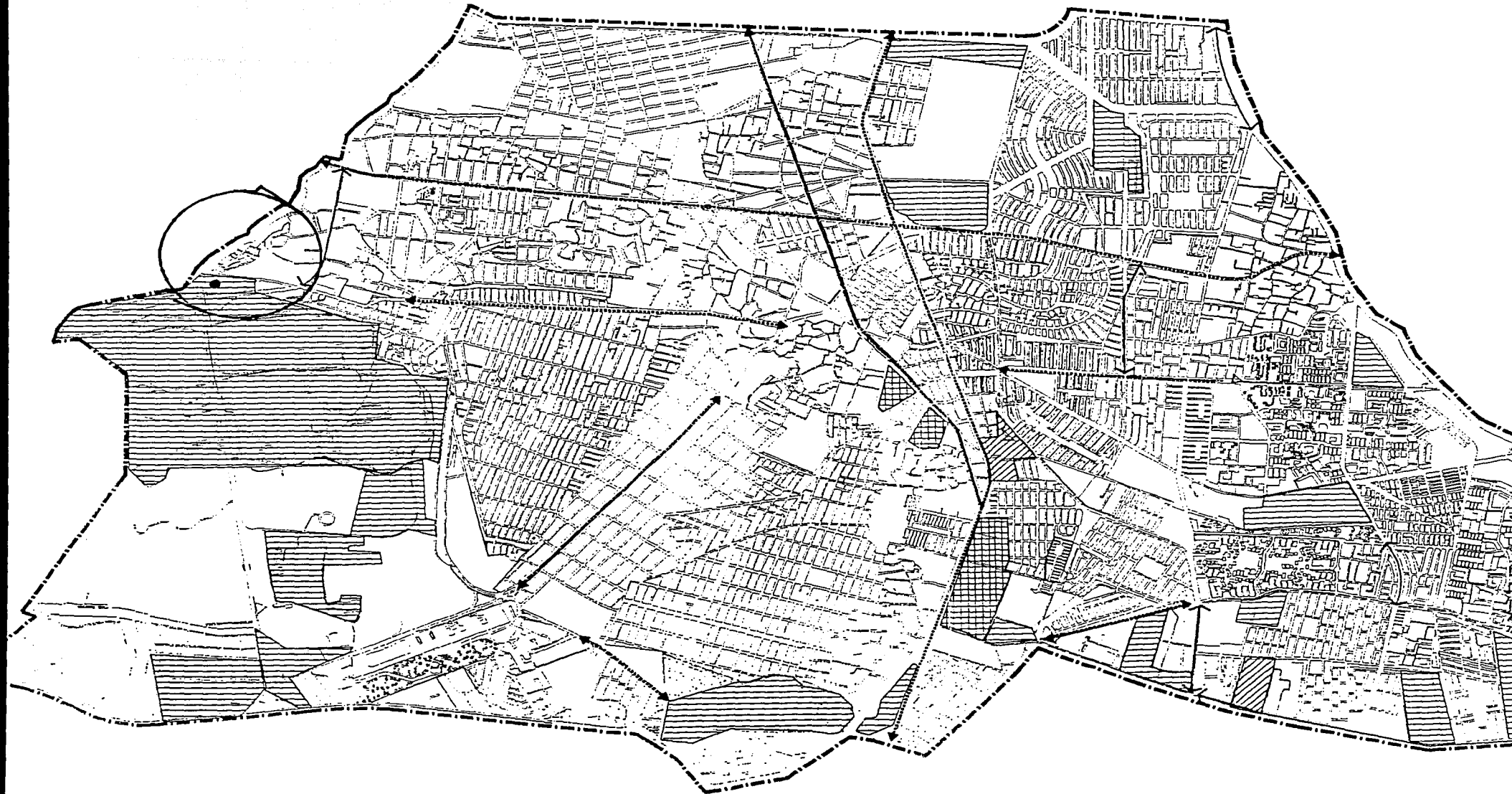


ESTRUCTURA URBANA PROPUESTA





-  HABITACIONAL
 -  HABITACIONAL CON COMERCIO
 -  HABITACIONAL CON COMERCIO RESTRINGIDO
 -  HABITACIONAL CON OFICINAS
 -  HABITACIONAL CON USOS MIXTOS
 -  CORREDORES URBANOS
 -  SUBCENTROS URBANOS
 -  CENTRO DE BARRIO
 -  EQUIPAMIENTO
 -  INDUSTRIA
 -  ESPACIOS ABIERTOS
 -  AREAS VERDES DE VALOR AMBIENTAL
 -  PROGRAMA PARCIAL VIGENTE
- DATOS GENERALES
-  LIMITE DELEGACIONAL
 -  VALDAD PRIMARIA
 -  TREN LIGERO
 -  FEZC.

DELEGACION
COYOACAN









ZONAS SUSCEPTIBLES DE DESARROLLO ECONOMICO

-  CENTROS CONCENTRADORES DE ACTIVIDAD ECONOMICA Y OFICINAS
-  CORREDORES DE ACTIVIDAD COMERCIAL Y DE OFICINAS
-  CORREDORES DE BARRIO DE ACTIVIDAD COMERCIAL MENOR
-  ZONAS INDUSTRIALES

DATOS GENERALES

-  LIMITE DELEGACIONAL
-  CALIDAD PRIMARIA
-  TREN UGERO
-  FF.CC.

DELEGACION
COYOACAN



PROPUESTA DE PROGRAMAS PARCIALES

SUELO URBANO

PROGRAMA PARCIAL PROPUESTO

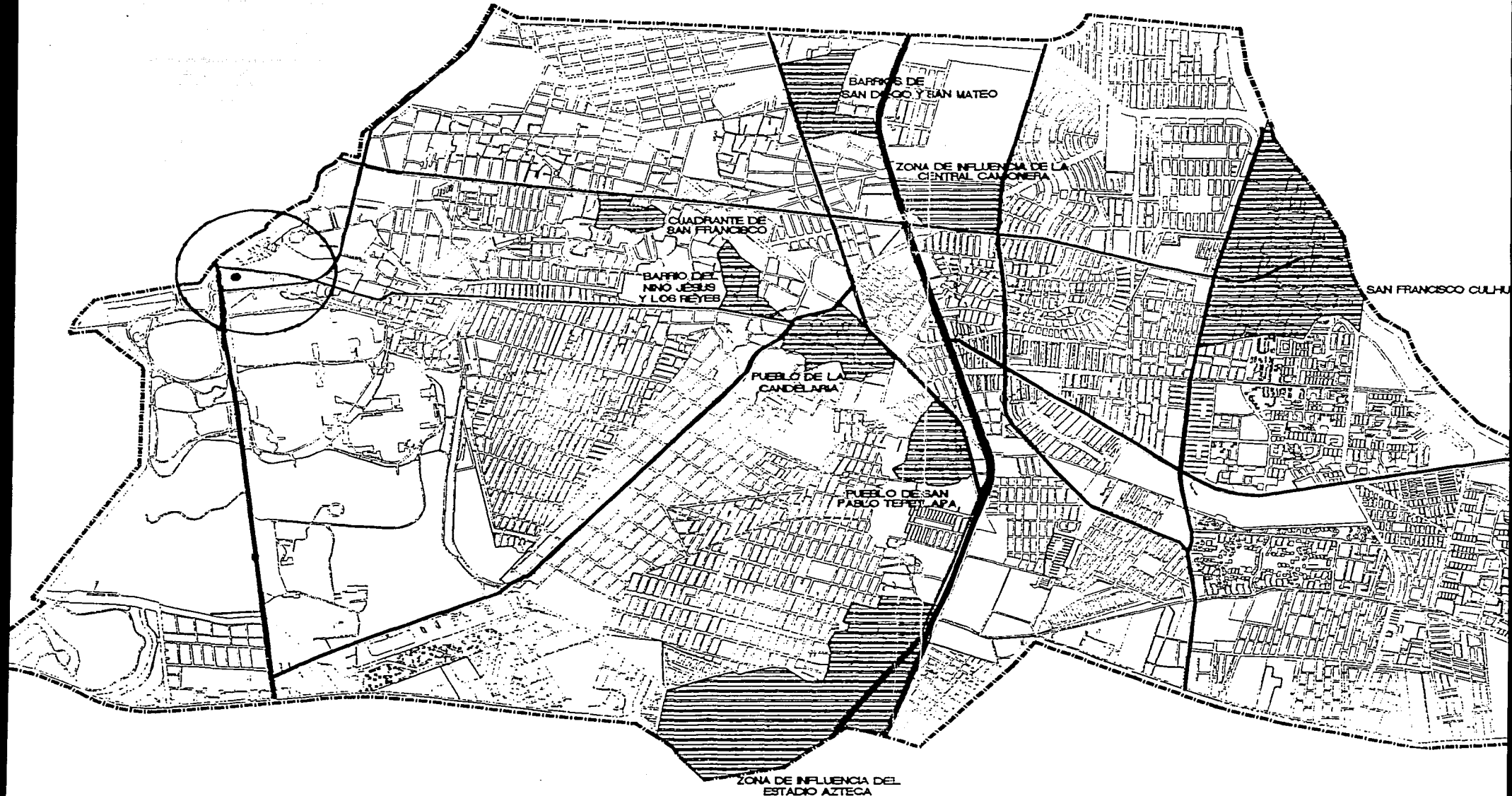
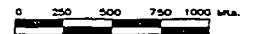
- ZONA DE INFLUENCIA DE LA CENTRAL CAMONERA DEL
- ZONA DE INFLUENCIA DEL ESTADIO AZTECA
- PUEBLO DE SAN FRANCISCO CULHUACAN
- PUEBLO DE SAN PABLO TEPETLAPA
- PUEBLO DE LA CANDELARIA
- BARRIOS DE NIÑO JESUS, LOS REYES Y CUADRANTE I SAN FRANCISCO
- BARRIOS DE SAN DIEGO Y SAN MATEO

DATOS GENERALES

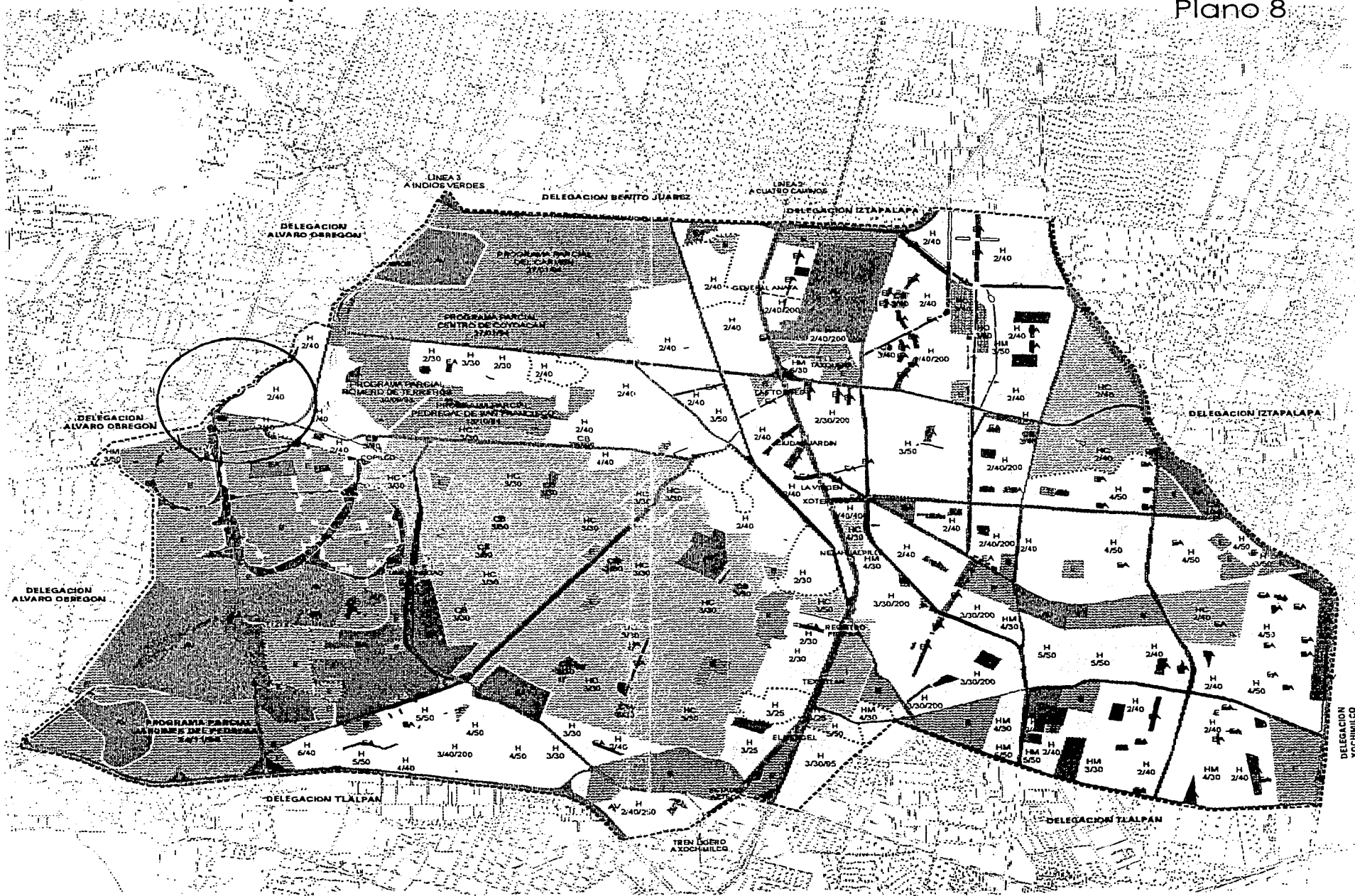
- LIMITE DELEGACIONAL
- VALIDAD PRIMARIA
- TREN LIGERO
- FF.CC.

NOTA:
 LAS PROPUESTAS DE LOS PROGRAMAS PARCIALES, ASI COMO, I LINEAMIENTOS PARA SU ELABORACION Y LIMITES DE AREA DE E SE DESCRIBEN EN LOS APARTADOS 4.7 PROGRAMAS PARCIALE Y 8 ACCIONES ESTRATEGICAS E INSTRUMENTOS DE ELEGCCION PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. ESTE PLAN SEÑALA ALGUNAS AREAS REPRESENTATIVAS

DELEGACION
COYOACAN



tesis profesional



SIMBOLOGIA

- SUELO URBANO**
- H Habitacional
 - HC Habitacional con Comercio
 - HC2 Habitacional con Comercio
 - HO Habitacional con Oficinas
 - HM Habitacional Mixto
 - CB Centro de Barrio
 - EQ Equipamiento
 - IND Industria
 - EA Espacios Abiertos Deportivos, Parques, Plazas y Jardines
 - VA Áreas Verdes de Valor Ambiental Bosques, Barrancos y Zonas Verdes
- 3/20 - Número de Niveles / Porcentaje de Área Libre / *Área de Vivienda Mínima, en su Caso.
- DATOS GENERALES**
- Límite Delegacional
 - - - Límite del Distrito Federal
 - Línea de Conservación en Lotificación
 - Límite de Área Natural Protegida
 - Límite de Zona Prohibida
 - Límite de Zona Habitacional
 - Vialidad Primaria
 - FPC
 - Metro y Tren Ligero
 - Área de Transferencia
 - ▨ Programa Parcial

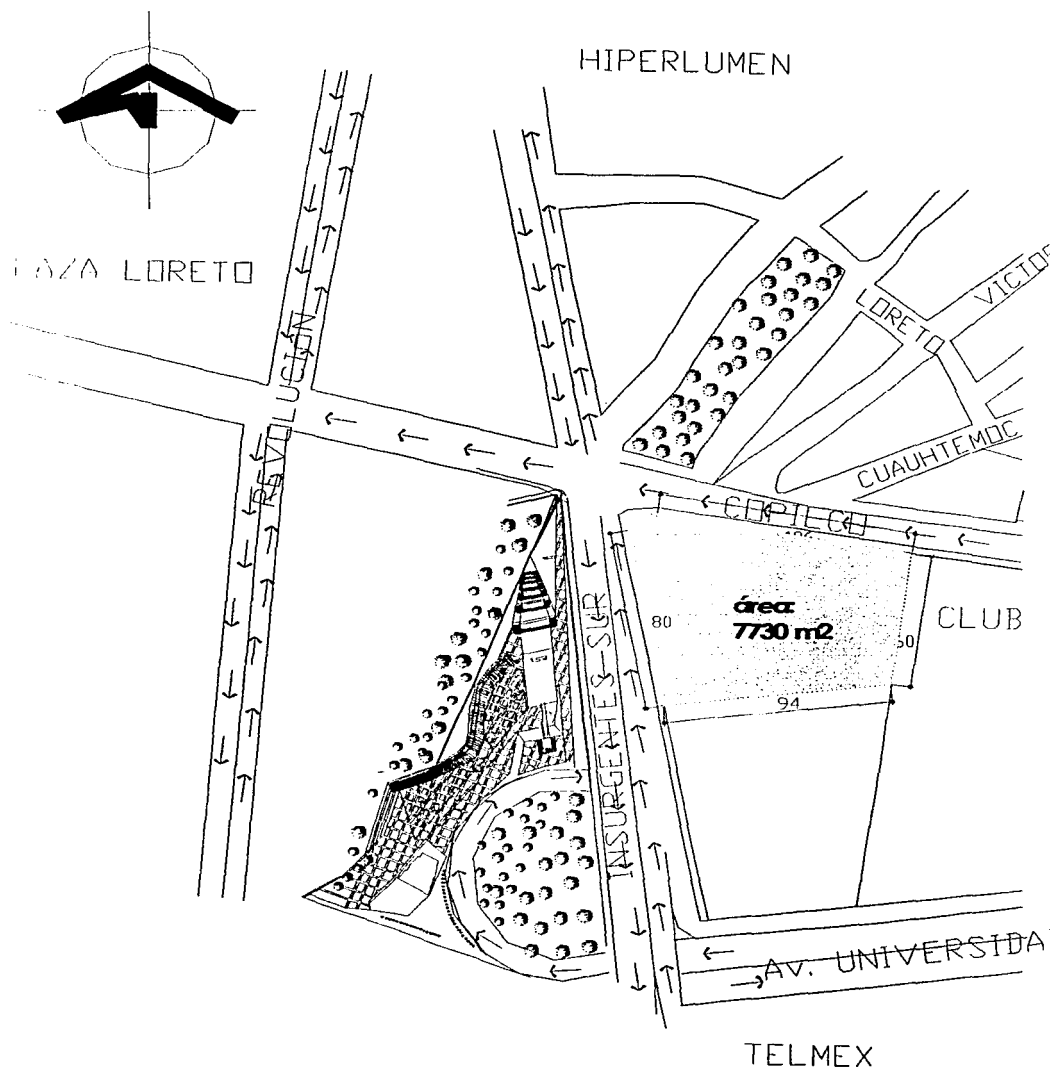
DELEGACION **COYOACAN**



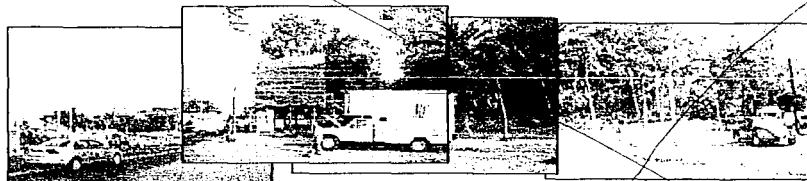
tesis profesional
centro cultural trabajo México



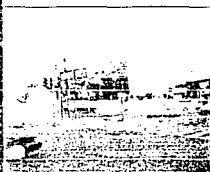
tesis profesional
centro cultural francés México



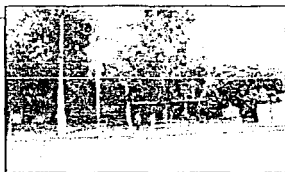
REGISTRO FOTOGRÁFICO



VISTA DEL PARQUE



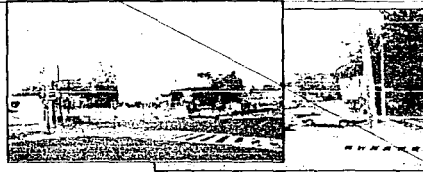
COLINDANCIAS



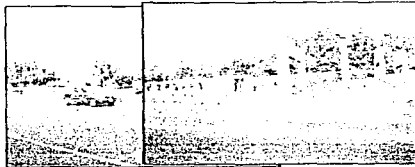
COPILCO



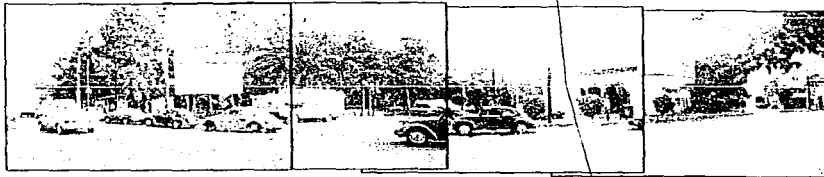
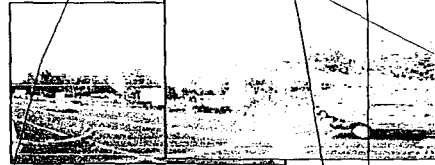
tesis profesional
centro cultural franco-méxico



AV. INSURGENTES



VISTA RUFINO TAMAYO



VISTA ENFRENTA DEL TERRENO



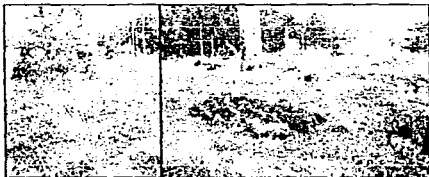
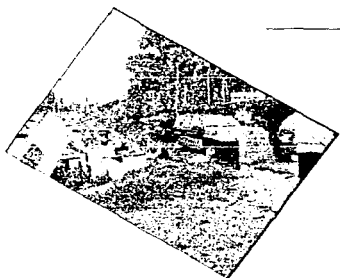
CALLES ALEDAÑAS



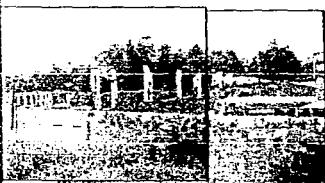
VISTA EJE 10

tesis profesional
centro cultural franco mexicano

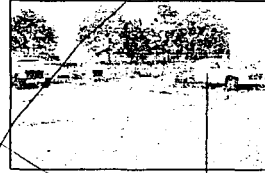
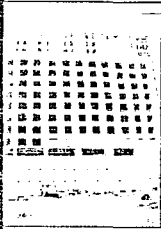
tesis profesional
centro cultural franco-méxico



TERRENO



VISTA HACIA COLINDANCIA SUR



**VISTA HACIA
PONIENTE**



**VISTA DEL TERRENO HACIA
ORIENTE**



REGISTRO FOTOGRÁFICO



AV. INSURGENTES-COPILCO

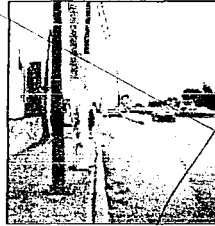
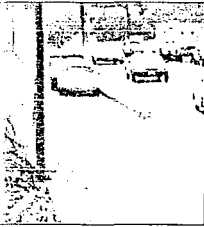


VIALIDADES

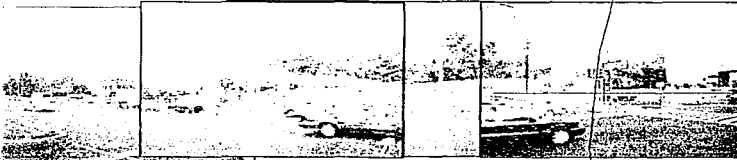


EJE 10 (COPILCO)

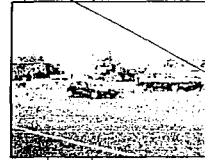
tesis profesional
centro cultural Iberoamericano



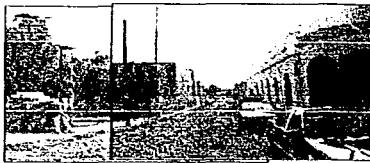
ACCESO AV. UNIVERSIDAD INSURGENTES



AV. INSURGENTES



EJE 10 (COPILCO)



CALLES ALEDAÑAS

tesis profesional
centro cultura rincón México

tesis profesional
centro cultural franco-mexicano

ejemplos análogos

01

1. CENTRO ASTURIANO

El Centro Asturiano se localiza en Polanco, Ciudad de México (1984); fue proyectado por Juan José Díaz Infante y Enrique Martore Gutiérrez. El programa comprendía una amplia gama de actividades de tipo cultural, social y recreativo, pero necesitaba plantas dinámicas que salvaran grandes claros con pocos apoyos, por lo que se decidió diseñar un edificio de varios niveles para zonificar cada función.

Una de las aportaciones que nos da este proyecto es el desfasamiento interior de sus pisos que agrandan paulatinamente el atrio interior longitudinal. Esto se logró gracias a la solución formal y estructural de dos grandes columnas que se desplantan verticales y en el cuarto piso se inclinan en ángulo, creando plantas de menor área.

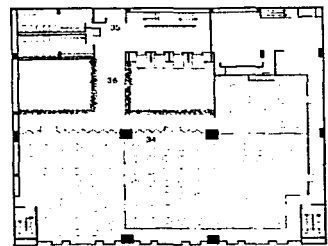
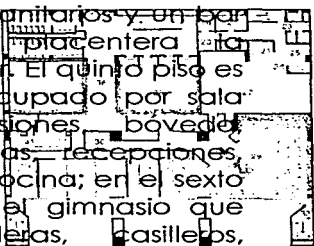
Exteriormente, la forma es un cubo con elementos precolados, aunque en el interior, se divide en dos cuerpos, uno mayor para actividades, y otro menor para servicios en la parte trasera del terreno. Ambos están unidos por puentes que los comunican. Aprovechando la vista hacia el atrio y para una mejor comprensión de la distribución del edificio, se instalaron cuatro elevadores panorámicos.

Consta de una plaza de acceso que aloja la sala de exposiciones, venta de artesanías, biblioteca, sala de estar, administración y servicios sanitarios para hombres y mujeres. El primer piso tiene un restaurante-bar, cocina y servicios sanitarios; el segundo piso aloja las instalaciones del salón de banquetes con servicios sanitarios, guardarropa y cocina. En el tercer piso se encuentran las instalaciones culturales, con espacios para ensayos, foro, caseta de proyección, cafetería, servicios sanitarios y sala de eventos.

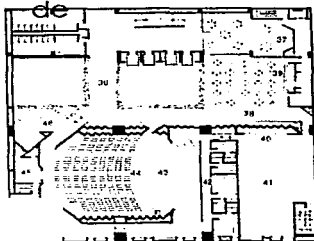


Corte

El cuarto piso es recreativo; consta de espacios destinados para ajedrez, cartas y dominó, sala de televisión y de lectura, mesas de juego para billar, servicios sanitarios y un bar para hacer más placentera la estancia en este lugar. El quinto piso es de gobierno; está ocupado por sala de juntas, de sesiones, boveda, oficinas administrativas, recepciones, servicios sanitarios y cocina; en el sexto y último piso están el gimnasio que consta de regaderas, casilleros, vestidores, sala de masaje, jacuzzi, baños de vapor, de sauna y control, cuarto de máquinas y servicios, como peluquería, enfermería y sala de espera.



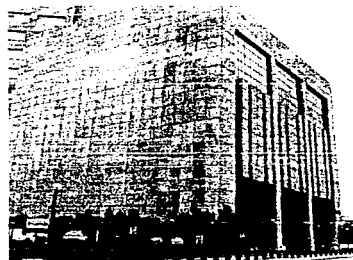
Planta segundo piso



Planta tercer piso

- | | | | | |
|------------|----|-------------------|----|----------------------|
| cina | 33 | Sala de | 40 | Guarda-ropas |
| cina | 34 | Barqueteras | 41 | Ensayos |
| restaurant | 35 | Quinterman | 42 | Cameras |
| puja | 36 | Puente | 43 | Ford |
| vestido | 37 | Eventos tematicos | 44 | Salas |
| | 38 | Calentador | 45 | Caseta de proyeccion |
| | 39 | Dorra | 46 | Foyer |

se Díaz Infante Núñez, Enrique Martorell Gutiérrez. Polanco, México



Centro Cultural Asturiano, Juan José Díaz Infante Núñez, Enrique Martorell Gutiérrez. Polanco, México

tesis profesional
centro cultural (anexo) México

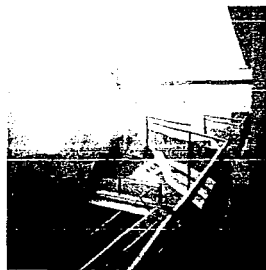
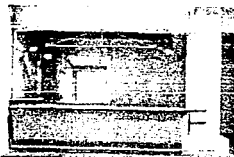
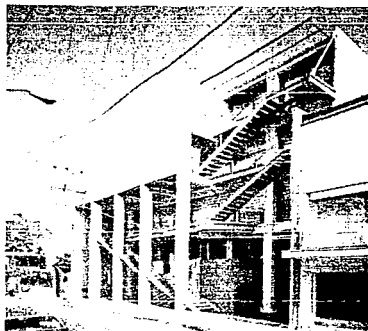
2. CENTRO CULTURAL LINDAVISTA

El Centro Cultural Lindavista pertenece a la Alianza Francesa de México, y fue un proyecto ganado en concurso por T. E. N., Taller de Enrique Norton y Asociados (Enrique Norton, Bernardo Gómez Pimienta y Jorge Luis Pérez).

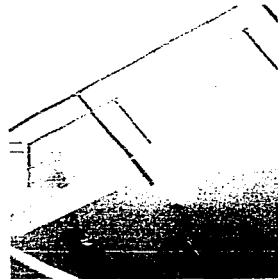
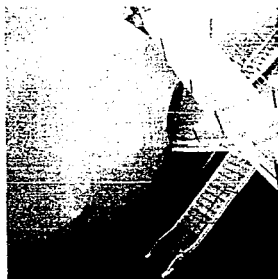
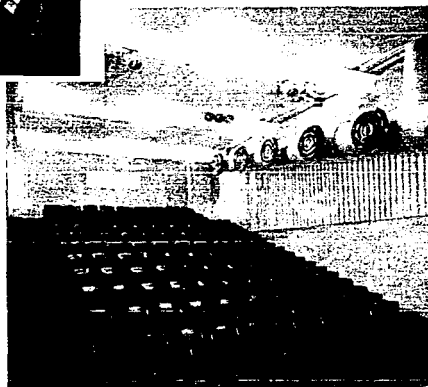
Está edificado sobre un terreno de 600 m². El partido se compone de dos cuerpos de cuatro niveles cada uno, relacionados por medio de un espacio interior de cuatro niveles de altura con características urbanas en los cuales se desarrolla un conjunto de rampas y puentes para comunicar ambos edificios en sus distintos niveles. Estos sumados a una membrana plástica suspendida, generan sensaciones de dinamismo permanente.

El primer cuerpo, el cual da hacia la fachada, alberga aquellos elementos del programa arquitectónico que tienen características públicas, como el auditorio, cafetería, galería de arte y biblioteca. Estas áreas proporcionan servicio tanto a estudiantes y personal administrativo, como a la comunidad de la colonia, por lo que se encuentran independientes del segundo cuerpo que aloja los salones de clase y la zona administrativa.

Formalmente es interesante la fachada debido a las escaleras de acceso y de emergencia al auditorio y para los vestíbulos, los cuales forman líneas diagonales en segundo plano que contrastan con respecto al pórtico y muro de concreto en primer plano bajo una estructura Axonometrico ortogonal. Los materiales empleados en la construcción (estructura de concreto, vigas de acero, bloque ligero de cemento-arena) están expuestos.

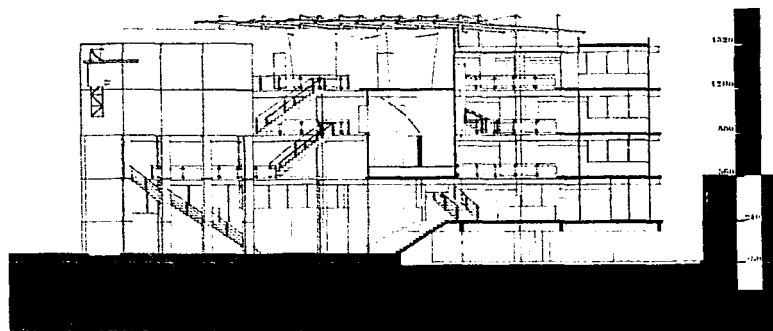


Centro Cultural Lindavista, T. E. M. - Taller de Enrique Norten y Asociados. Enrique Norten, Dirección; Guzmán Pimentel, Jorge Luis Pérez, Lindavista, México D. F., 1983-1985.



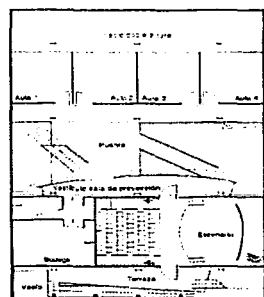
tesis profesional
centro cultural lindavista México

Axonométrico

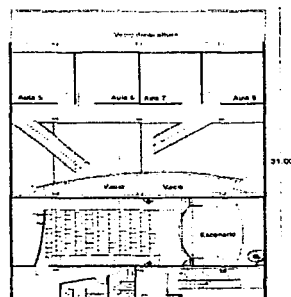


Corte

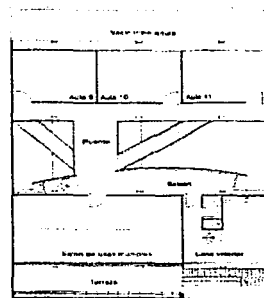
Centro Cultural Lindavista. T. E. N. - Taller de Enrique Norton y Asociados: Enrique Norton, Bernardo Gómez Pimenta, Jorge Luis Pérez. Lindavista, México D. F. 1989-1992.



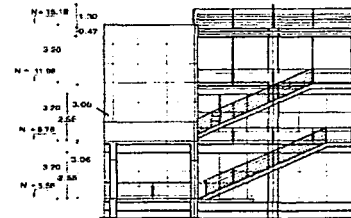
Primer nivel



Segundo nivel



Tercer nivel



Corte

Centro Cultural Lindavista. T. E. N. - Taller de Enrique Norton y Asociados: Enrique Norton, Bernardo Gómez Pimenta, Jorge Luis Pérez. Lindavista, México D. F. 1989-1992.

3. CASA DE LA CULTURA, TUXPAN, MICHOACÁN

Erika Sorensen Ajuria proyectó en Tuxpan, Michoacán, una Casa de la Cultura, la cual funciona como un centro flexible para desarrollar diversas actividades.

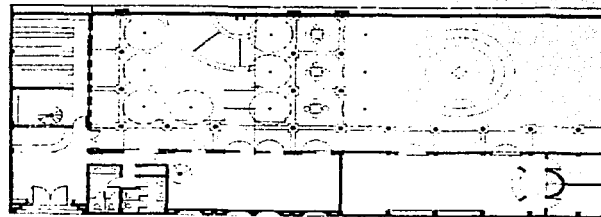
El edificio tiene un partido en forma de L, con el vestíbulo en la parte central. Se emplearon pérgolas para dividir espacialmente actividades y circulaciones, además de que proporcionan sombra al interior.

La biblioteca ocupa un espacio predominante en el proyecto; su capacidad es para 10000 volúmenes.

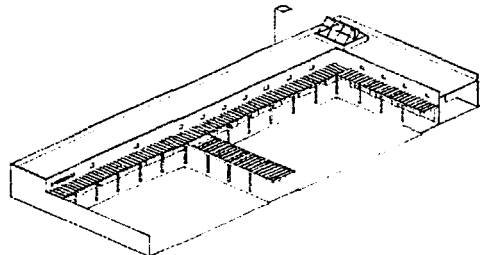
La sala de lectura alberga tanto a niños como adultos, separadas ambas zonas por el mobiliario. Este espacio, a doble altura, ofrece relación visual muy estrecha con el exterior.

El salón de usos múltiples se aprovecha para exposiciones, conferencias, clases de baile, clases de karate, etcétera.

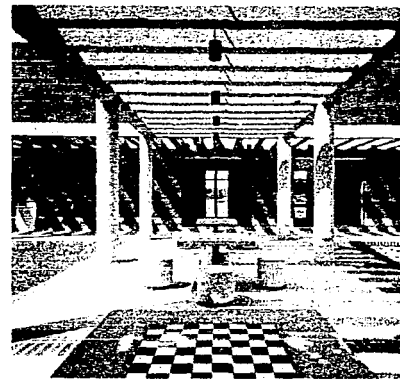
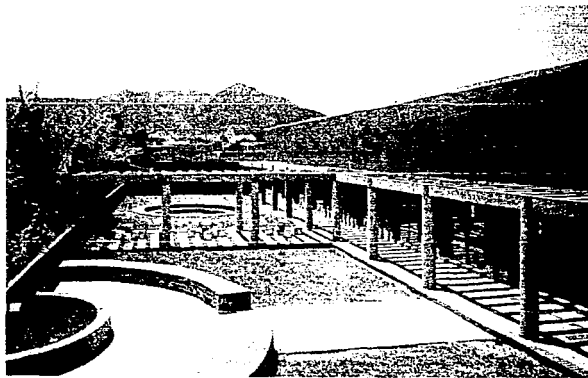
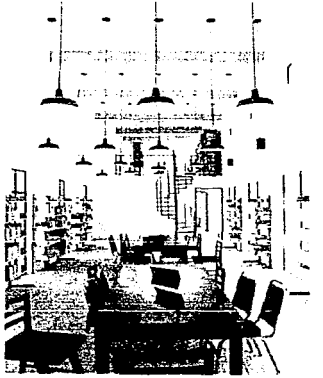
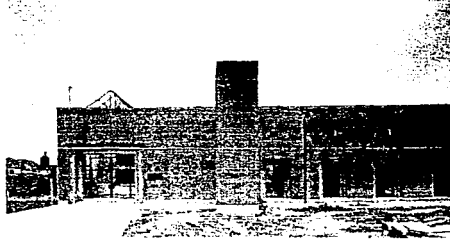
El programa considera zonas exteriores con jardines para ser usadas como sitios de reunión o para lectura al aire libre. En su construcción se empleó ladrillo, cantera y concreto.



Planta baja



Vista de conjunto. Axonométrico



Casa de la Cultura. Erika Sorensen Ajuria; colaboradora: Leticia Salinas. Tuxpan, Michoacán, México. 1990.

4. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN DE LAS ARTES

El Centro para la representación de las artes, dentro del campus universitario en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos), fue proyectado por Edward Larrabee Barnes y colaboradores, junto con el consultor de teatros Ming Cho Lee, y un grupo extenso de especialistas.

La planta forma una T invertida intersecada por un rectángulo en la parte media. El conjunto consta de volúmenes sobrios, altos y bajos de ladrillo. En la base se encuentra la ópera, representada por el volumen más alto por su importancia y remate visual. En la intersección está el vestíbulo y la circulación proveniente de la planta de estacionamiento o sótano; en el extremo izquierdo se ubica la sala de recitales y, al lado derecho, el teatro; continuando por el vestíbulo en la parte superior se encuentra el lobby principal, por donde se accede a la sala de teatro experimental.

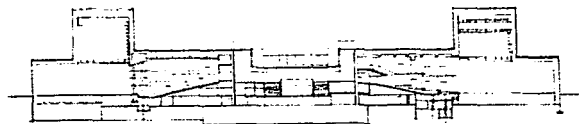
El edificio logra su función en cuanto acústica y representaciones y circulaciones, ya que se trató este tema con sumo cuidado para preservar la calidad en las instalaciones y prestigio del mismo campus universitario



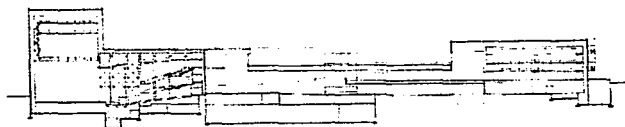
Salón recital nivel bajo



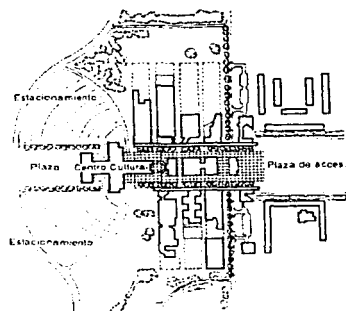
Teatro nivel bajo



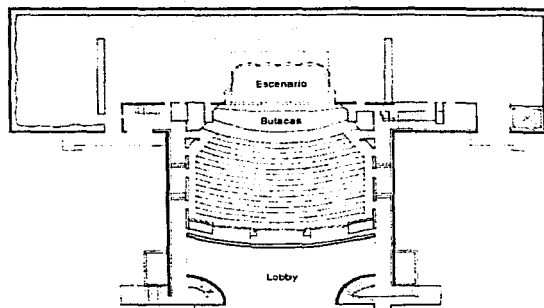
Corte. Salón recital y teatro drama



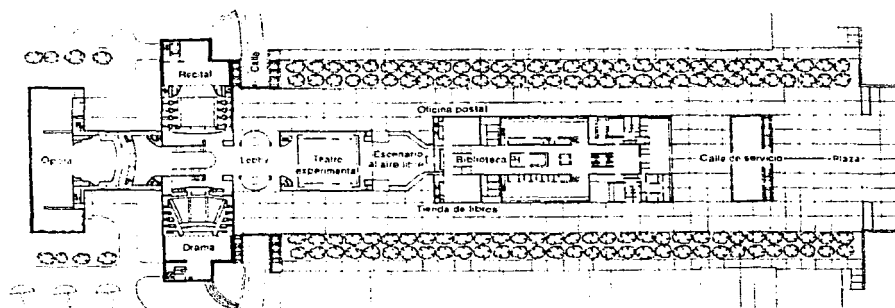
Corte. Casa de ópera y teatro experimental



Planta de conjunto



Planta



Planta nivel superior

Centro para la representación de las artes. Edward Larrabee Barnes, Arthur Baker, Burce Fowle. Universidad estatal de Nueva York, Estados Unidos. 1981.

5. CENTRO CULTURAL NATSUKAWA

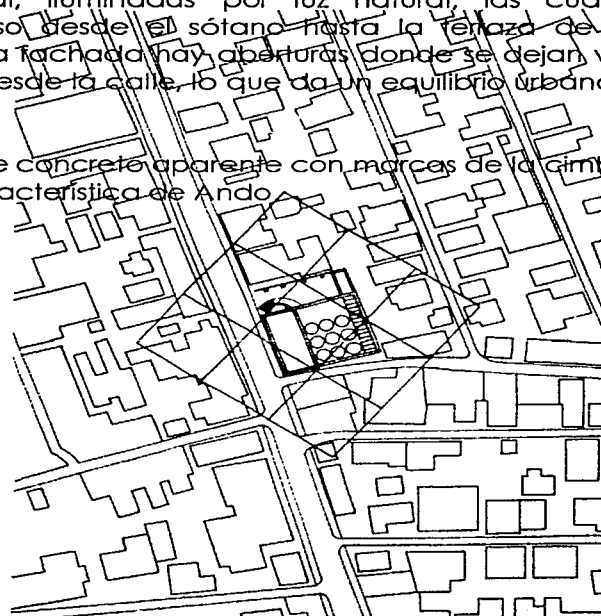
En la zona comercial de la ciudad antigua de Hikona, Japón, se encuentra rodeado por un ambiente rústico el Centro Cultural Natsukawa, proyectado por Tadao Ando.

El edificio tiene salas de conferencias y salones de usos múltiples para la apreciación de música, pintura y teatro, con lo que se logra una comunicación entre estudiantes de las diferentes áreas.

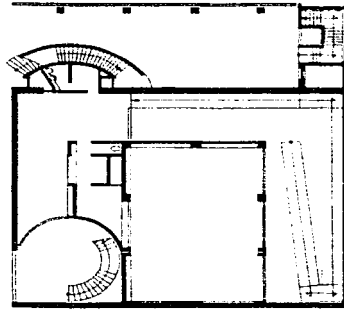
La estructura es una caja de concreto de planta rectangular de 24 x 19.20 m; se construyó un tercio de su volumen bajo tierra. En el sótano hay una pequeña sala de conferencias y un auditorio de usos múltiples con capacidad para 150 personas. En la planta superior se encuentra la entrada a la sala principal ya los espacios públicos: la terraza jardín y salas de conferencias.

La circulación se genera por medio de una rampa y una escalera en espiral, iluminadas por luz natural, las cuales conectan cada piso desde el sótano hasta la terraza de la tercera planta. En la fachada hay aberturas donde se dejan ver árboles y arbustos desde la calle, lo que da un equilibrio urbano y estético.

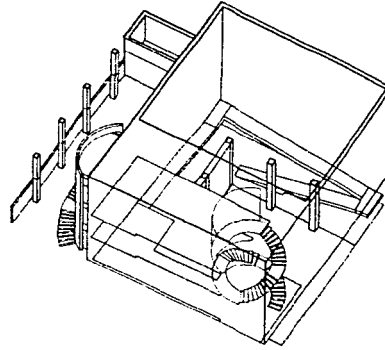
El interior es de concreto aparente con marcas de la cimbra y la modulación característica de Ando.



Planta de conjunto

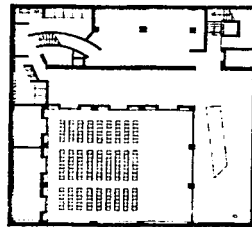


Planta baja

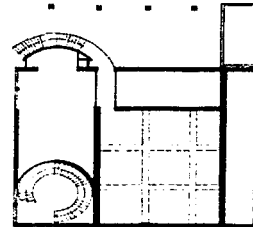


Axonométrico

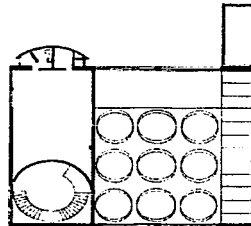
Centro Cultural Natsukawa. Tadao Ando. Hikona, Shiga, Japón. 1987-1989.



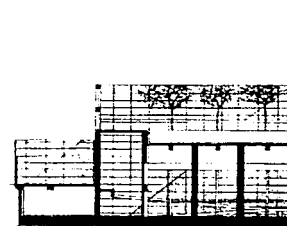
Planta sótano



Planta primera



Planta segunda



Corte



Perspectiva rampa

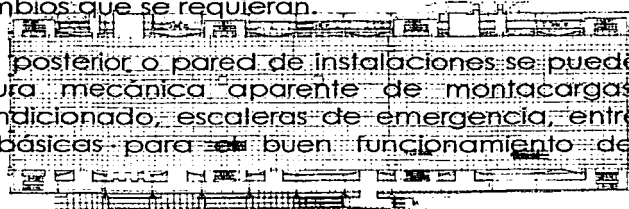
Centro Cultural Natsukawa. Tadao Ando. Hikona, Shiga, Japón. 1987-1989.

6. CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDOU

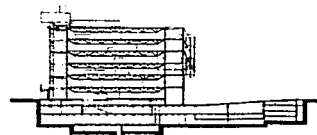
El Centro Cultural Georges Pompidou de Richard Rogers y Renzo Piano se encuentra orientado de norte a sur con la fachada principal al centro de París, Francia; la fachada posterior y de servicio a Rue Runard, para aislar el ruido de tránsito. En el vestíbulo se encuentra la recepción, exhibiciones temporales, área para niños, foro, teatro, tienda y una cafetería. En el sótano se alojan sistemas mecánicos y técnicos, así como bodegas y servicios; cuenta con área de carga y descarga y control de seguridad. Contiene una biblioteca, el Instituto de Investigación y Coordinación (ICRAM), área administrativa, cineteca, áreas de exhibición, audiovisuales, fotografía y en el último piso, una galería. El techo aloja el cuarto de máquinas que comprenden la planta de energía eléctrica, aire acondicionado, cisterna, entre otras. La superestructura se encuentra en los cinco niveles en donde el movimiento cultural es mayor; todos los pisos tienen terrazas y corredores al exterior.

La transparencia en el interior permite ver las plantas libres de 1.70 x 48 m de largo y 7 m de altura; los muros son corredizos y se adaptan a los cambios que se requieran.

En la fachada posterior o pared de instalaciones se puede apreciar la estructura mecánica aparente de montacargas, ductos de aire acondicionado, escaleras de emergencia, entre otras instalaciones básicas para el buen funcionamiento del centro.



Planta general



Corte transversal

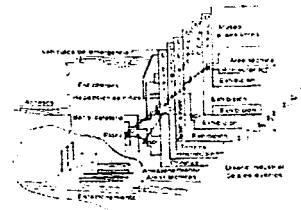
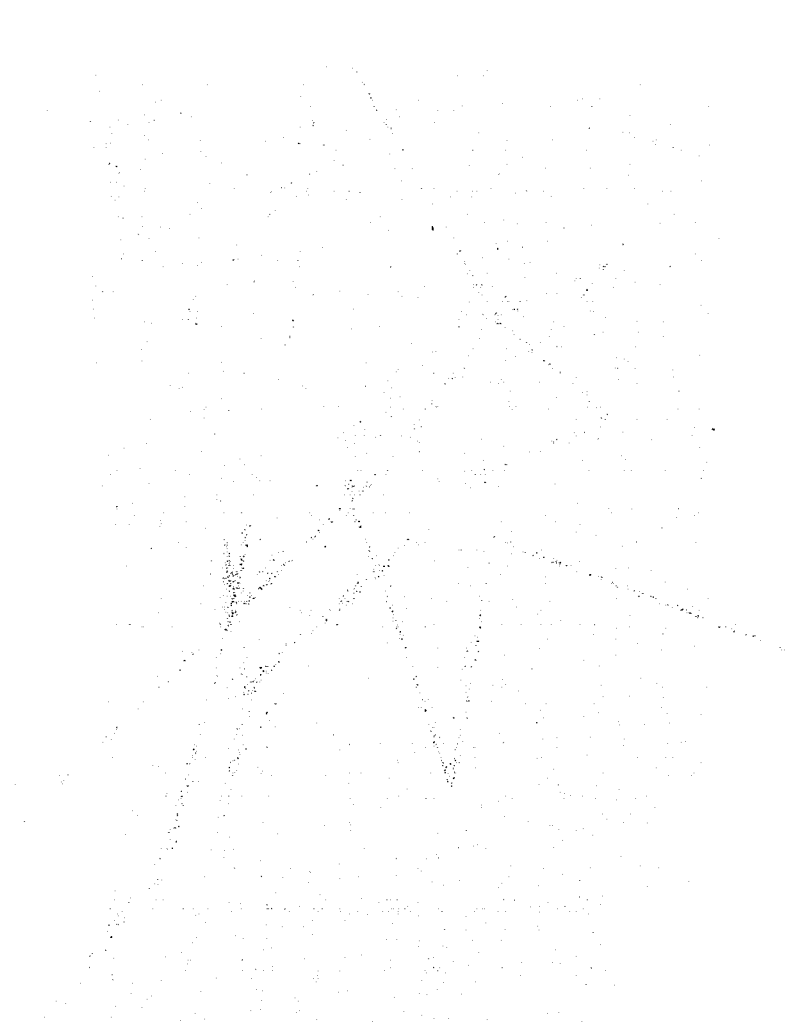


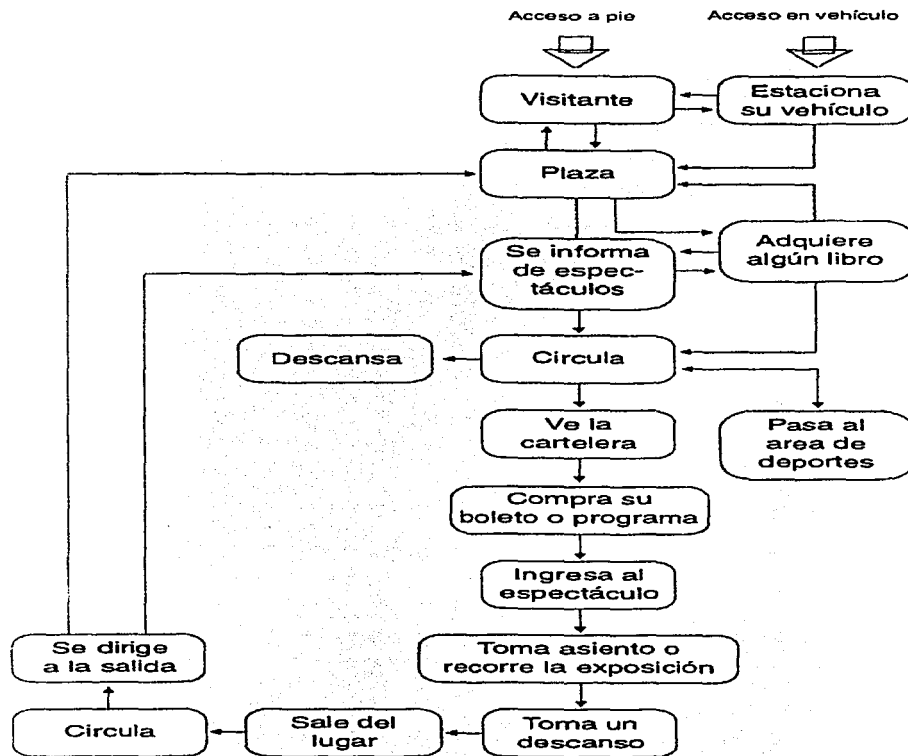
Diagrama económico de espacio y departamentos

Centro Cultural Georges Pompidou, Richard Rogers, Renzo Piano, Peter Rice, París, Francia, 1971-1977.



El presente documento es una copia de la tesis profesional de la licenciatura en cultura, impartida en el Centro de Cultura Tangata, México, en el año 2010. El autor de la tesis es el Sr. [Nombre], quien la presentó para obtener el título de Licenciado en Cultura. Este documento es propiedad del Centro de Cultura Tangata y no puede ser reproducido sin el consentimiento escrito de este centro.

DEL VISITANTE



tesis profesional
 centro cultural francisco miranda

tesis profesional
centro cultural franco-méxico



DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL

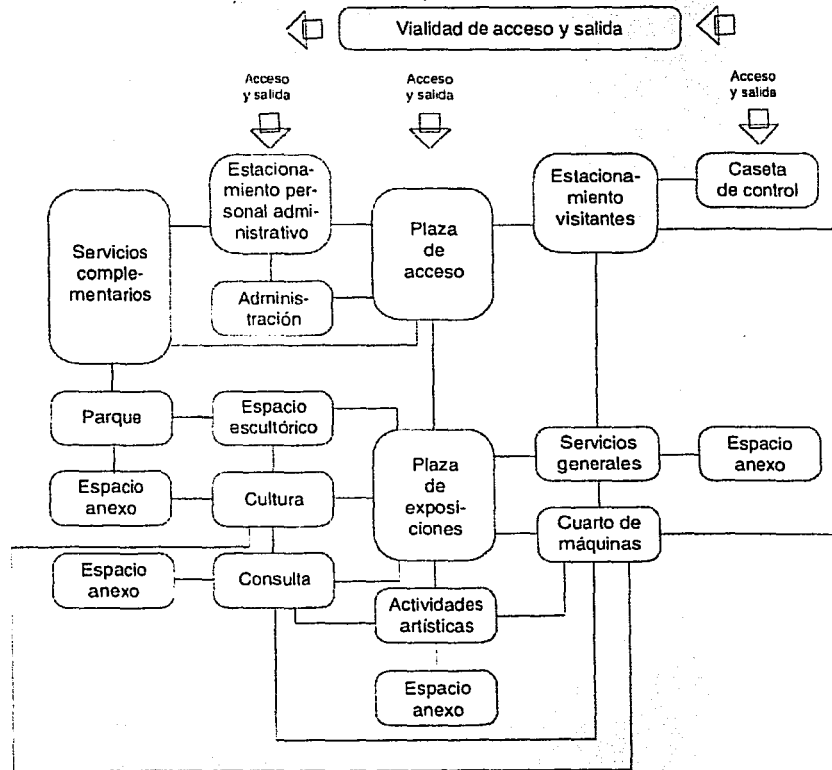


Diagrama general de funcionamiento

tesis profesional
centro cultural franco mexicano

- **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL DE UN CENTRO CULTURAL**

El programa arquitectónico se realiza conforme al tipo de edificios que integraran el conjunto. Aquí se menciona un centro cultural muy general, con un amplio programa:

- **Áreas exteriores**

- Vialidad de acceso
- Acceso principal
- Plaza y jardines
- Caseta de orientación y vigilancia
- Pasos cubiertos y andadores
- Acceso de vehículos
 - Estacionamiento de público en general
 - El estacionamiento del personal administrativo que se maneja como un anexo de cada edificio

- **Dirección general**

- Recepción y sala de espera
- Director general con toilette y secretaria
- Área secretarial
- Privado del subdirector con toilette y secretaria
- Sala de juntas
- Audiovisual
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Café
- Archivo para papelería
- Difusión cultural
- Cubículo del director
- Sala de espera
- Archivo

- **Administración**

- Vestíbulo
- Informes
- Control
- Recepción secretarial
- Privado administrador
- Archivo
- Cafetería

- Sanitarios para hombres y mujeres
 - Área de coordinadores de difusión y cultura
 - Coordinador de eventos
 - Coordinador de exposiciones
 - Coordinador de colecciones
 - Cuarto de aseo
- **Zona de enseñanza**
 - Aula para:
 - Clases en general
 - Computación
 - Pintura
 - Corte y confección
 - Idiomas
 - Artes plásticas
 - Dibujo
 - Artesanías
 - Sala de exposiciones
 - Pintura, escultura y artesanía
 - Sanitarios para hombres y mujeres
 - Bodega
 - Cuarto de aseo
- **Zona cultural**
 - Auditorio, teatro-cine
 - Acceso y vestíbulo
 - Sanitarios públicos para hombres y mujeres
 - Cabina de proyección
 - Sala
 - Foro
 - Camerinos para hombres y mujeres
 - Sanitarios para artistas hombres y mujeres
 - Bodega general
 - Entrada de servicio
 - Patio de maniobras con andén de carga y descarga
 - Museo
 - Galería
- **Zona social**
 - Vestíbulo y control

- Fumadores
- Guardarropa
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Area de mesas
- Pista de baile
- Area de música y orquesta
- Sala de descanso músicos
- Camerinos para músicos con sanitarios
- Bar
- Cocina
 - Preparación de alimentos y calentado
 - Lavado de vajillas y de ollas
 - Alacena para vajillas y blancos
 - Despensa
 - Bodega de vinos y refrescos
 - Area de refrigeración de carnes y verduras
 - Cuarto de basura
 - Acceso de servicio
 - Patio de servicio
 - Patio de maniobras con andén de carga y descarga
- **Difusión y Cultura**
 - Informes y vestibulo de distribución
 - Salas de exposición (según necesidades se determina el número)
 - Sala de proyección y audio
 - Sala de usos múltiples
 - Biblioteca
 - Vestíbulo de distribución
 - Exposición de publicaciones
 - Cubículo bibliotecario
 - Cubículo del auxiliar
 - Cubículo de publicaciones
 - Acceso controlado
 - Mostrador para préstamo y devolución de material
 - Sala de consulta
 - Cubículos individuales
 - Mediateca
 - Bodega de libros
 - Acceso de servicio
 - Patio de maniobras con andén de carga y descarga

Concesiones

- Librería
- Sanitarios para hombres y mujeres

• Servicios generales

- Servicios técnicos de apoyo
- Taller de diseño y publicidad
- Taller de serigrafía
- Fotografía cuarto (oscuro)
- Enfermería
- Mantenimiento
- Cuarto de aseo
- Taller de carpintería
- Almacén general
- Bodega de herramientas de jardinería
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Cuarto de basura
- Cuarto de máquinas

• Areas libres

- Explanadas
- Jardines y espejos de agua
- Plaza para tianguis
- Auditorio al aire libre
- Espacio escultórico
- Espacio de lectura
- Juegos infantiles
- Areas de talleres al aire libre
- Pintura
- Teatro y oratoria
- Trabajos manuales

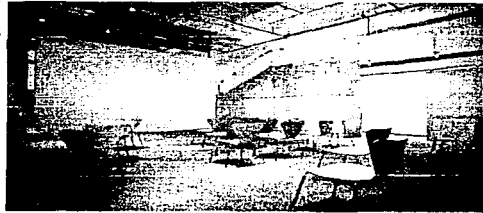
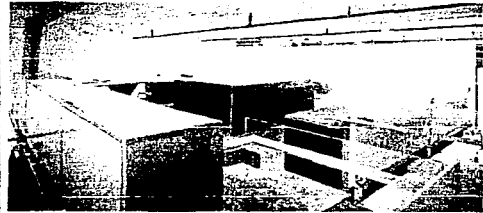
• Servicios opcionales

- Oficina de correos y telégrafos
- Teléfonos públicos
- Estación de radio y televisión
- Venta de periódicos y revistas
- Concesiones
- Area de juegos

- Vestíbulo
- Sala de espera y televisión
- Control de juegos
- Mesas de ping pong, de billar, para dominó y ajedrez
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Bodega
- Cuarto de juegos
- Cocineta

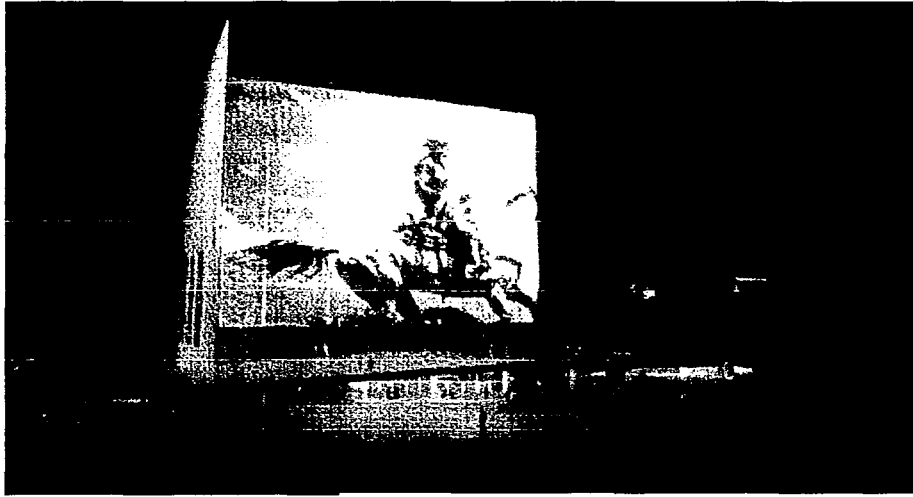
ZONAS	ÁREA (m²)
• EXTERIORES	
Plaza de acceso	120
Pasos a cubierto	500
Andadores	varia
Estacionamiento	3,840 (área construida: 1600m2. 1600m2/10m2=160 cajones. 160x24: 3840)
Circulaciones	625
Jardines	1,350
Explanadas	500
Espejo de agua	500
Auditorio al aire libre	250
Espacio escultórico	500
Espacio de lectura	100
Pintura al aire libre	100
Teatro y oratoria	100
Trabajos manuales	100
• PRIVADAS	
Sección de administración	130
Sanitarios hombres y mujeres	16
Sección de bodega	39
Sección de mantenimiento	30
Sección de basura	36
• CULTURAL	
Sala de exposiciones	245
Sala de proyecciones	150
Salón de usos múltiples	200
Artesanías	60
Mediateca	100
Libros y revistas	100
• DE SERVICIOS	
Servicios sanitarios públicos	48
Servicios sanitarios para hombres	24
Servicios sanitarios para mujeres	24
Sección de mesas	150
Sección de cocina	60
TOTAL	9,997
• CUBIERTOS	1,390= 1,600
• DESCUBIERTOS	5,000
• ESTACIONAMIENTO	3,840 (área construida: 1600m2. 1600m2/10m2= 160 cajones. 160x24: 3840)

tesis profesional
centro cultural varela - méxico



UN INTERIOR MINIMALISTA

tesis profesional
centro cultural franco-méxico



PROYECCIÓN DE
IMÁGENES EN EL
EDIFICIO

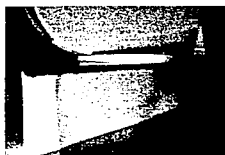
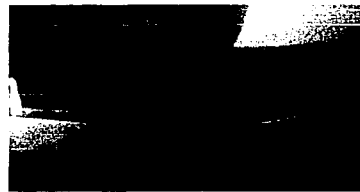
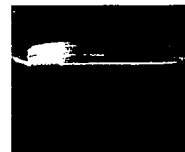
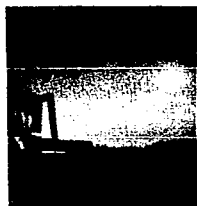
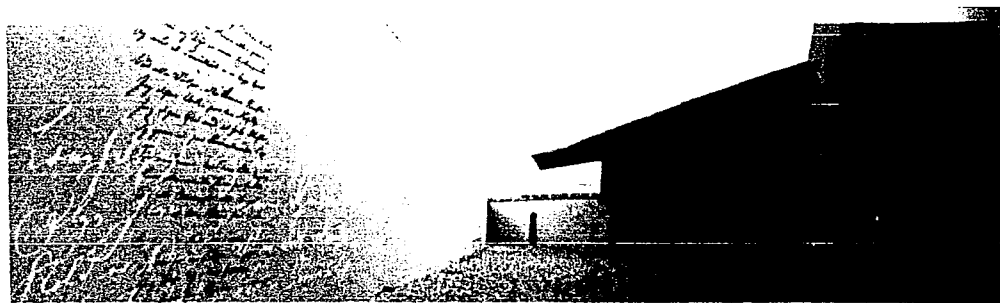


TRANSPARENCIA TOTAL

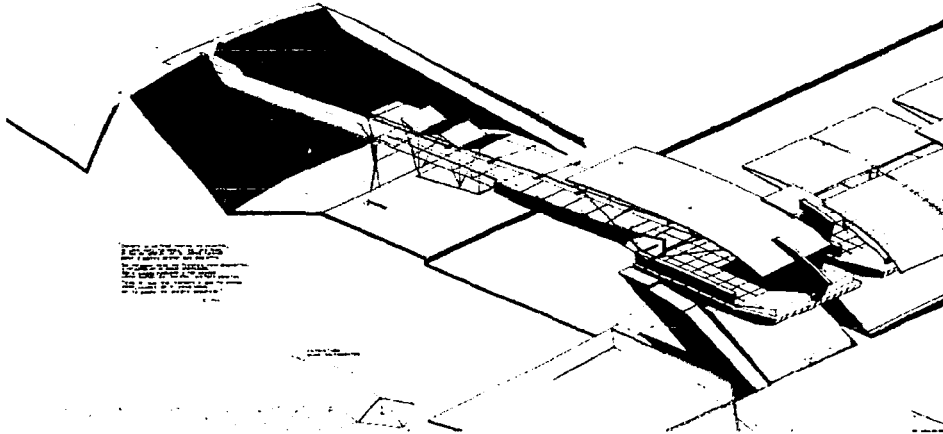


tesis profesional
centro cultural canelo / México

UN MURO ARTÍSTICO.



tesis profesional
dentro cultural francia / méxico

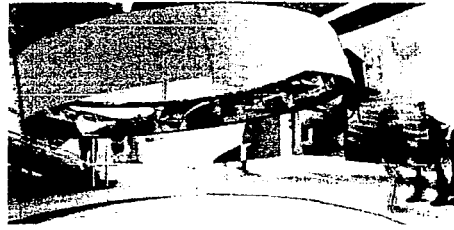
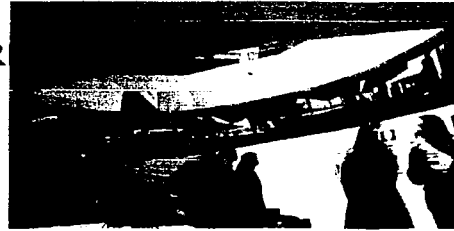


UN PUEBRO SUBTERRÁNEO PERO QUE TRANSFORME LA ESCALA AUTOMÓVIL A ESCALA PEATÓN. QUE SEA AGRADABLE Y A LA VEZ NOTORIO

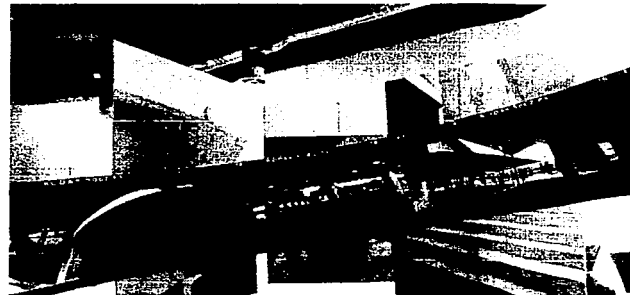
ZONA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE



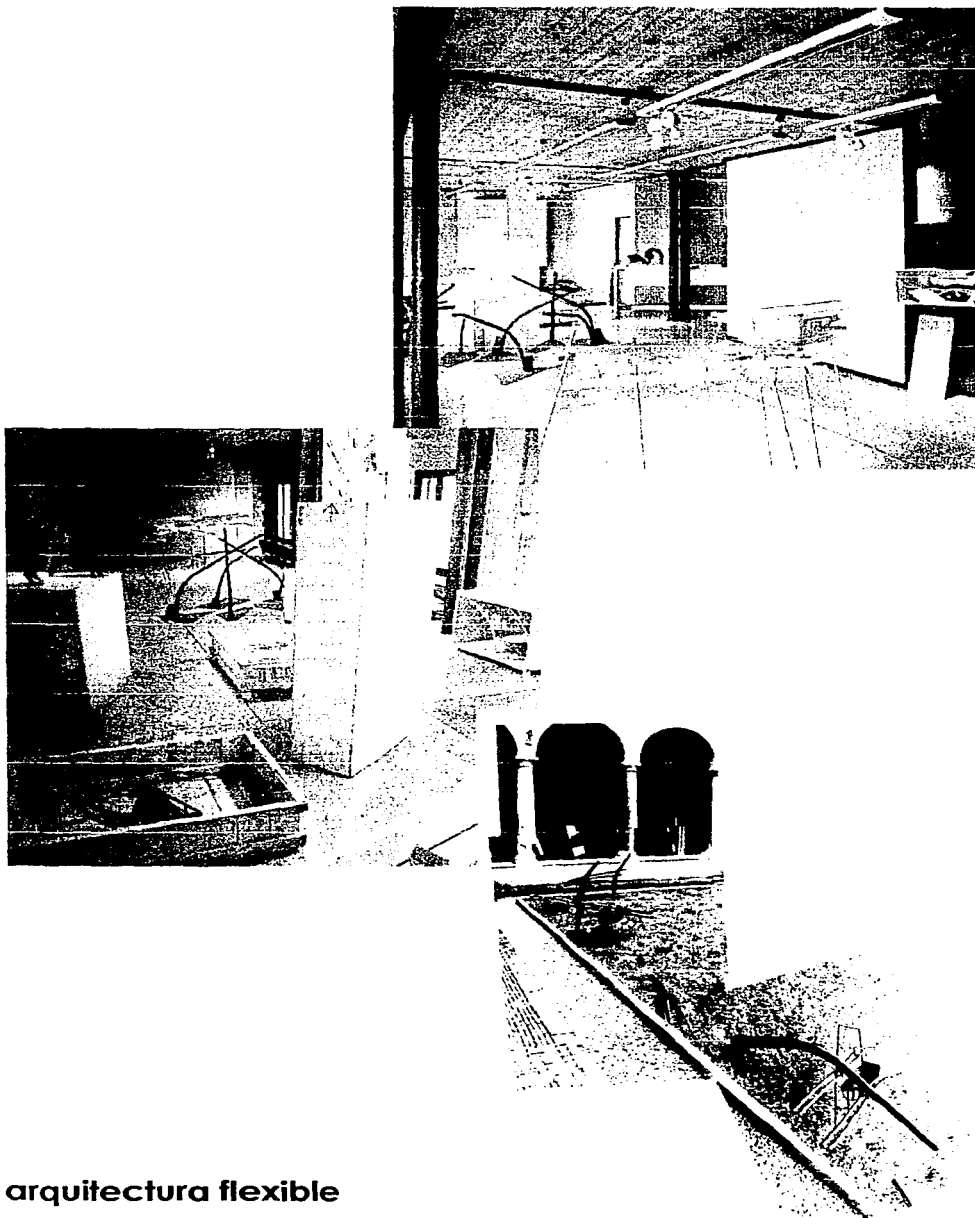
LESS AESTHETICS, MORE



Un vestíbulo y una zona de exposiciones que mediante la tecnología nos diga el objetivo de la cultura

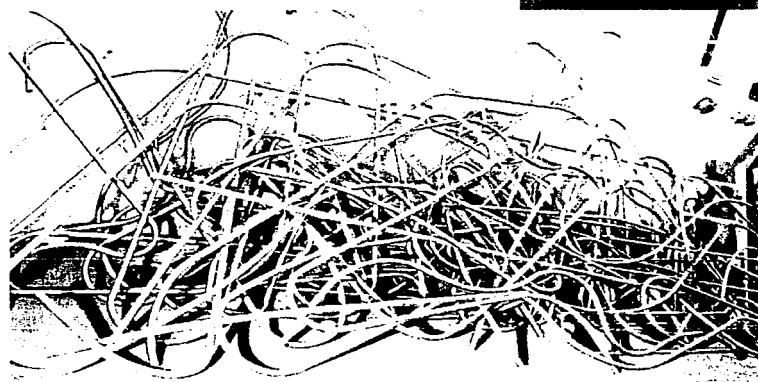


tesis profesional
centro cultural francisco madero



arquitectura flexible

tesis profesional
centro cultural / oficina / México

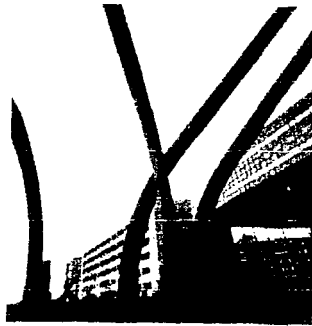


La arquitectura y las ciudades fluctuantes son elementos básicos para la supervivencia de un país. La arquitectura es un intento de usar las formas para conectar con la sociedad, La arquitectura como una actividad social, un reajuste social.

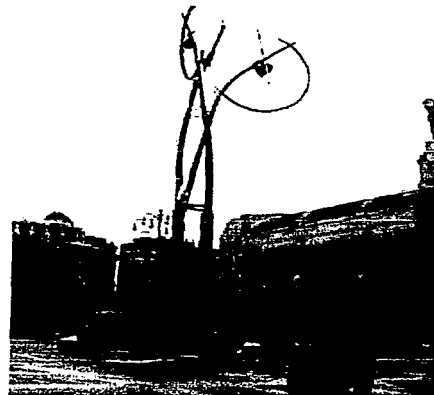


Proyecto en la Villa Olímpica de Barcelona, España

Es un proyecto para una gran avenida de nueva concepción. El eje principal tiene un carácter de estructura portante y define el espacio a los peatones que se mueven a lo largo del eje de la vía. El eje principal define el espacio a los peatones que se mueven a lo largo del eje de la vía. El eje principal define el espacio a los peatones que se mueven a lo largo del eje de la vía.



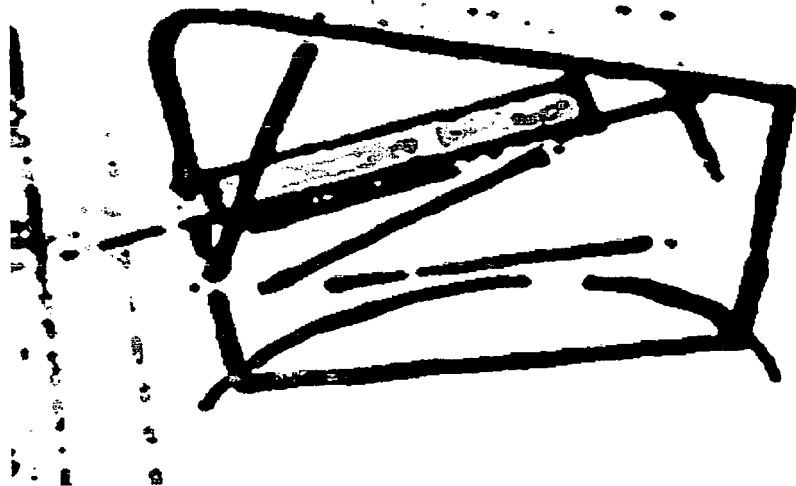
**Un exterior con
movimiento le da vida a
un interior minimalista**



tesis profesional
centro cultural francia México

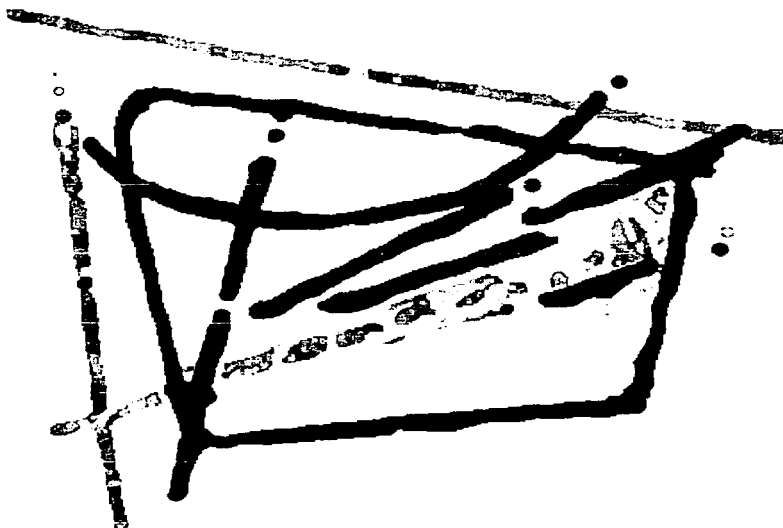
tesis profesional
dentro cultura | principio México

La armonía con lo existente resulta la base de cualquier proyecto. Simplemente el jugar con algunos ejes compositivos nos pueden dar la pauta de un espacio realmente agradable.



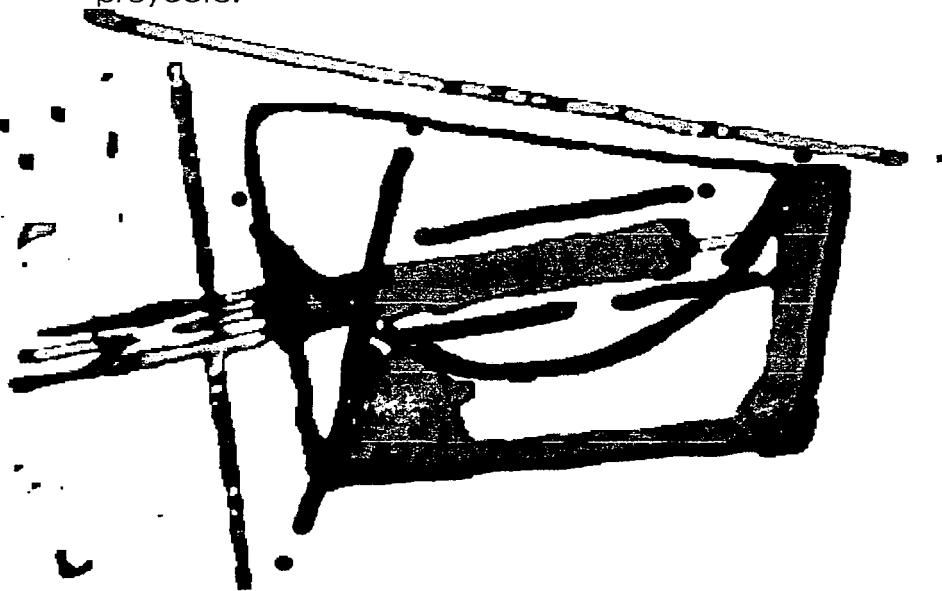
concepto 1

La integración de un muro curvo resulta interesante ya que se da una transición gradual de espacios públicos y espacios privados dando así una suave articulación de los interiores con los exteriores logrando una gran espacialidad.

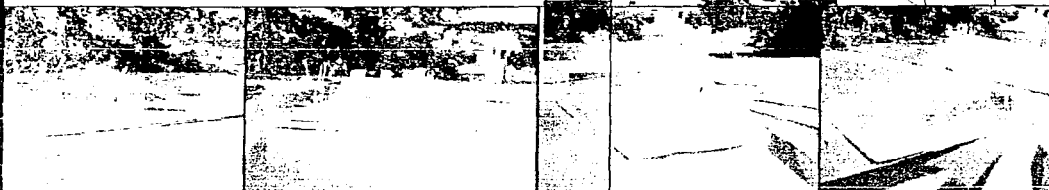
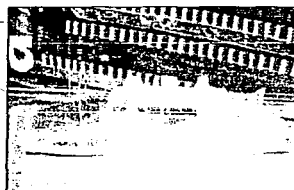


concepto 2

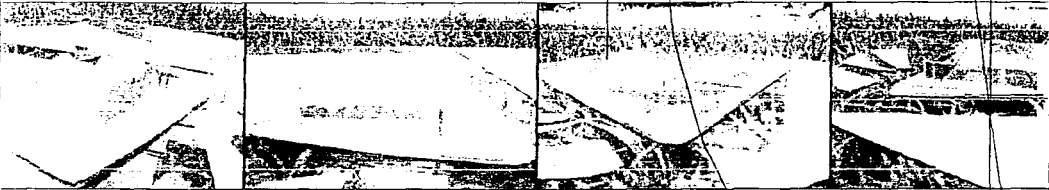
Así pues, podemos ver como la nueva belleza se manifiesta más por sustracción que por adición, en un proceso muy estricto que elimina todo lo que no es esencial. Esto nos genera un concepto, que sumando lo dicho anteriormente, crea un espacio en donde la integración del hombre con la naturaleza y el arte es lo primordial en un proyecto.



concepto 3

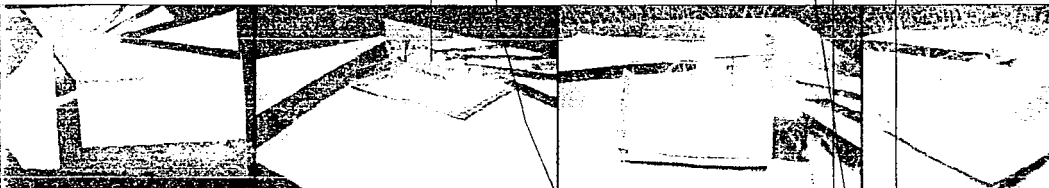
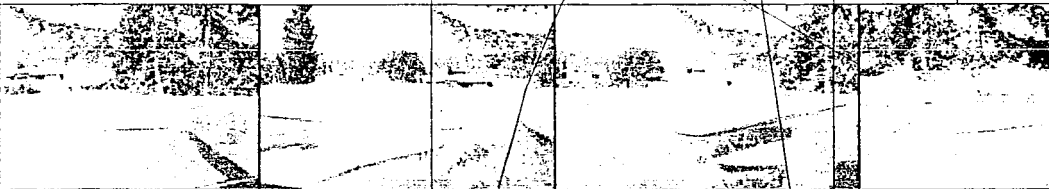
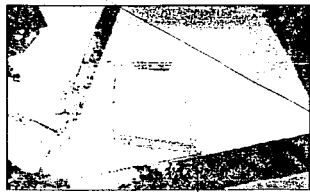
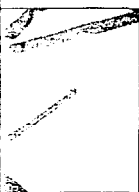


CONCEPTO



tesis profesional
centro cultural franco-méxico

tesis profesional
tema: cultura / rancio / México



tesis profesional
centro cultural / oficina / México

1. Memoria descriptiva del Proyecto
2. Programa arquitectónico
3. Planos arquitectónicos
 - 3.1. plantas de conjunto
 - 3.2. plantas arquitectónicas
 - 3.3. fachadas
 - 3.4. cortes
 - 3.5. cortes por fachada
 - 3.6. detalles arquitectónicos
 - 3.7. acabados
 - 3.8. cancelería
 - 3.8.1. detalles de cancelería
 - 3.9. carpintería
 - 3.9.1. detalles de carpintería
 - 3.10. herrería
 - 3.10.1. detalles de herrería

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

El **Centro Cultural de Francia en México** será un foro abierto de creación y vanguardia. Dentro de su espíritu de cooperación y apertura a iniciativas locales, este centro estará diseñado como puente y lugar de contacto de la realidad cultural mexicana y francesa.

El proyecto consta de dos cuerpos, los cuales están interceptados por un muro mirador curvo. Un cuerpo es el edificio rector y el otro es el teatro al aire libre.

El concepto del proyecto fue desarrollar un edificio dentro de un esquema realmente simple y con mucha transparencia para poder vivir el espacio.

En cuanto a su esquema, resultó ser muy simple y con una geometría pura, manteniendo un interior minimalista.

Tiene 1600 m² construidos el edificio, 3840 m² de estacionamiento, 168 m² de muro mirador y 5000 m² de jardín.

Tiene capacidad aproximadamente para 300 personas mínimo. La estructura del edificio se soporta de columnas de concreto armado, vigas de acero, losas y entrepisos de lámina roma (losacero). Los materiales que se usaron en general son simples y naturales tratado así de reflejar lo que el esquema nos transmite, como son el concreto, el acero y el cristal.

El reto del diseño inteligente, tomando en cuenta las recomendaciones de mi compañera Adriana Lira, fue utilizar una doble fachada como si fuera un edificio doblemente envuelto. La fachada norte y principal que da hacia Copilco, se compone de paneles translucidos en la primera fachada y en la segunda de cristal creando así un buffer de aire, lo cual nos ayuda a bajar la temperatura en el interior por el verano y temperatura alta en invierno. Dicha estructuración está hecha a base de columnas de acero y arañas de sujeción. La fachada sur la cual también es de cristal, se proponen unos parasoles y con eso se soluciona el problema de ser una fachada de cristal esmerilado, orientada al sur. Se proponen un doble techo con el cual se puede dar una ventilación cruzada en el interior del edificio evitando el uso de instalaciones especiales.

El edificio cuenta con una cisterna, con un cuarto de máquinas situado al lado del mismo donde se localiza el equipo hidroneumático el cual suministra de agua al edificio. Cuenta con su planta de energía y el tanque de combustible en caso de emergencia.

En cuanto a drenaje, se propone una planta de aguas residuales, en donde tanto las aguas pluviales como las aguas negras pasan por este sistema para poder utilizarla en el riego de la zona jardinada.

El edificio tiene un estacionamiento subterráneo de medios niveles, conformando en total 2 niveles hacia abajo.

Consta en total de 3 niveles: planta baja, primer nivel y segundo nivel.

En el exterior del edificio se puede apreciar un desnivel en el que hay un gran vestíbulo exterior que nos abraza con un inmenso pergolado escultórico por el cual nos podemos introducir al edificio ya que la planta baja es un área descubierta en el día y en donde se encuentra la recepción, la zona de exposiciones y la cafetería pudiendo así convivir y al mismo tiempo disfrutar del espacio.

En planta baja se encuentra la recepción, la zona de exposiciones, dos bloques de servicios, la cafetería y un foro abierto. El muro mirador tiene una apertura por donde se pasa al teatro al aire libre cuya concepción es muy modernista en donde solo se cuenta con una tarima y una lona que cubra ese espacio; los espectadores lo pueden apreciar desde una zona jardinada con varias pendientes para su mejor visualización.

Por el vestíbulo exterior, se accede a un muro mirador que lleva una pendiente por la cual la gente puede subir y llegar al desnivel que se encuentra del lado de la Av. Insurgentes y cuya finalidad es poder vivir el espacio a través de sus recorridos y poder apreciar el lugar desde diferentes perspectivas, haciendo así más dinámica su estancia en el lugar.

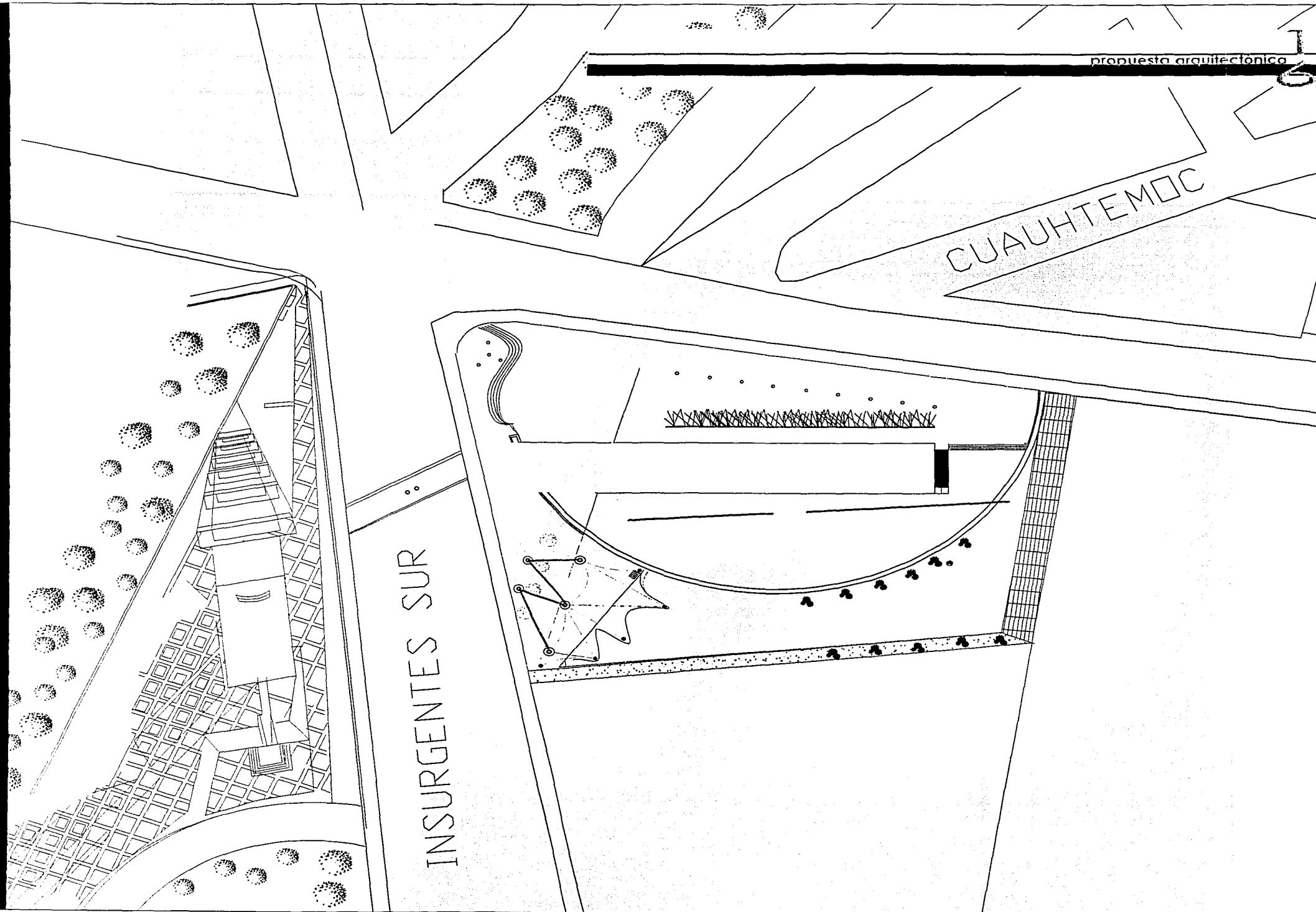
En el primer nivel del edificio se encuentra un vestíbulo en donde se piensa proyectar lo que se puede ver en el lugar. Aquí también se encuentra la zona administrativa que aloja a un director, un subdirector y a sus respectivas secretarías. Se encuentra el salón de usos múltiples informal el cual tiene una caracterización modernista ya que es de doble altura y cuenta con un puente en el siguiente nivel por medio del cual la gente que se encuentre en ese piso pueda percatarse de lo que sucede en este nivel y así tener toda una integración social en el lugar.

En el segundo nivel se encuentra una pequeña mediateca computarizada, así como una sala de lectura.

En ambos niveles se encuentran dos bloques de servicios, así como una terraza que da hacia la fachada poniente y en la cual la cubierta es una armadura en la cual se piensa dejar en su lecho inferior el acabado aparente y en el superior una cubierta de alucobond.

Con todo esto podemos tener una breve reseña de lo que se aguarda en este concepto escultórico.

ZONAS	ÁREA (m ²)
• EXTERIORES	
Plaza de acceso	120
Pasos a cubierto	500
Andadores	varia
Estacionamiento	3840 (área construida: 1600m ² . 1600m ² /10m ² =160 cajones. 160x24: 3840)
Circulaciones	625
Jardines	1, 350
Explanadas	500
Espejo de agua	500
Auditorio al aire libre	250
Espacio escultórico	500
Espacio de lectura	100
Pintura al aire libre	100
Teatro y oratoria	100
Trabajos manuales	100
• PRIVADAS	
Sección de administración	130
Sanitarios hombres y mujeres	16
Sección de bodega	39
Sección de mantenimiento	30
Sección de basura	36
• CULTURAL	
Sala de exposiciones	245
Sala de proyecciones	150
Salón de usos múltiples	200
Artesanías	60
Mediateca	100
Libros y revistas	100
• DE SERVICIOS	
Servicios sanitarios públicos	48
Servicios sanitarios para hombres	24
Servicios sanitarios para mujeres	24
Sección de mesas	150
Sección de cocina	60
TOTAL	9997
• CUBIERTOS	1390= 1600
• DESCUBIERTOS	5000
• ESTACIONAMIENTO	3840 (área construida: 1600m ² . 1600m ² /10m ² = 160 cajones. 160x24: 3840)



PROCESO DE LOCALIZACIÓN

MAEBIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO



PROPUESTA DE PROYECTO
PLANTA DE CONJUNTO

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

SUBCITOS

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	A
	00

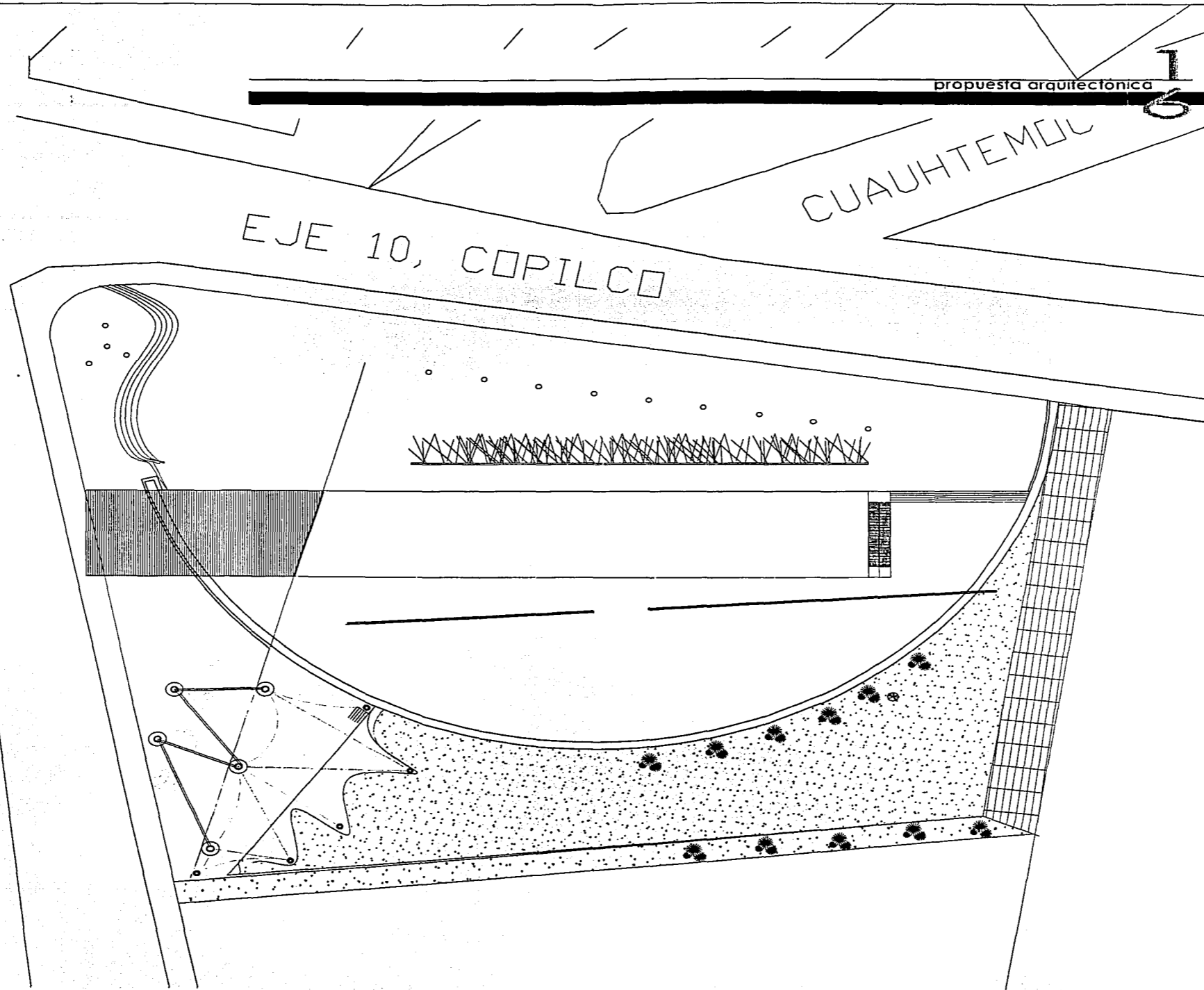
PLANO PROPUESTA
PROYECTO

UBICACIÓN:
ESCALA AV. INSURGENTES
Y EJE 10, COPILCO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

REVISOR: _____ DIBUJO: MCT FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500
COTAS: _____

INSURGENTES SUR



PROCESO DE LOCALIZACIÓN

Av. INSURGENTES Y COPILCO

MADEIRA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA DE CONJUNTO

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

0 5 10 mts.

SABIDOS

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	A
	01

PLANO PROPUESTA PROYECTO

REGION: AV INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

PEUSO DIBUJO: MCT FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500

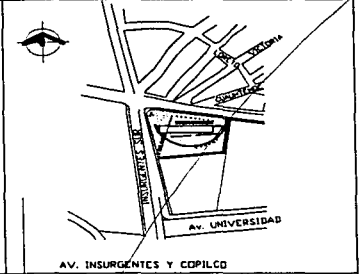
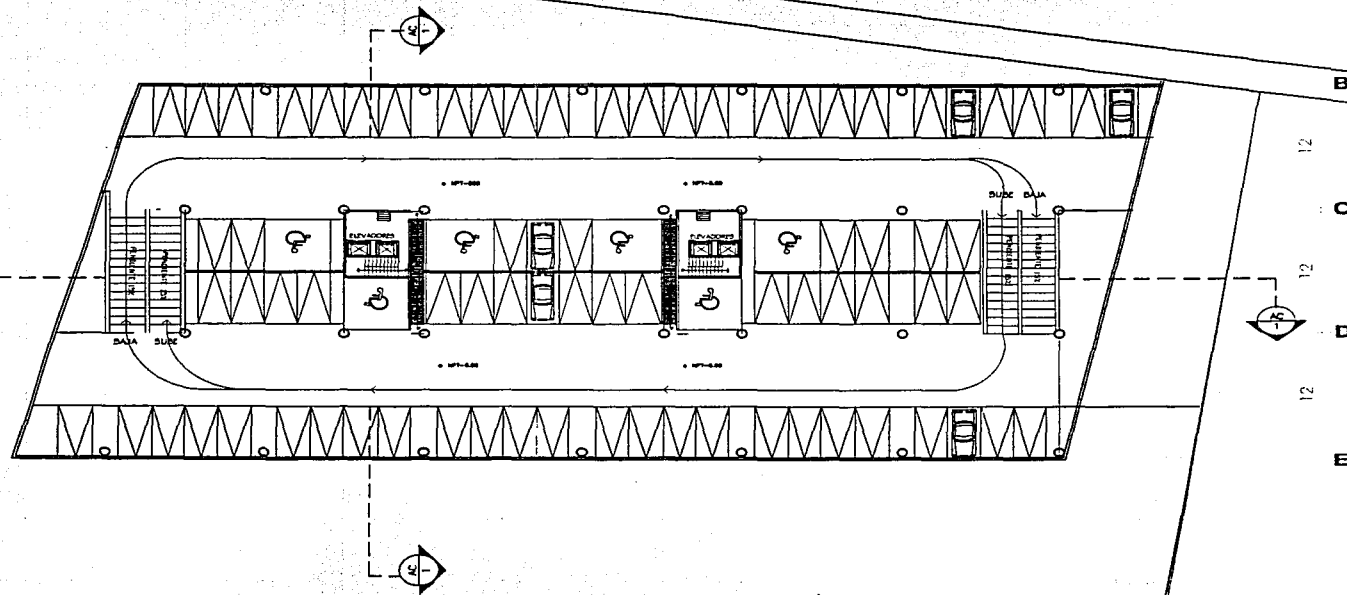
INSURGENTES SUR

20 6 19 6 18 6 17 6 16 6 15 6 14 6 13 6 12 6 11 6 10 6 9 6 8 6 7 6 6 6 5 6 4 6 3 6 2 6 1

CUAUHTEMOL

EJE 10, COPILCO

propuesta arquitectónica



CIRCULO DE LOCALIZACION

MATERIA

PROYECTO

PLANO

ALUMNA

ESCALA

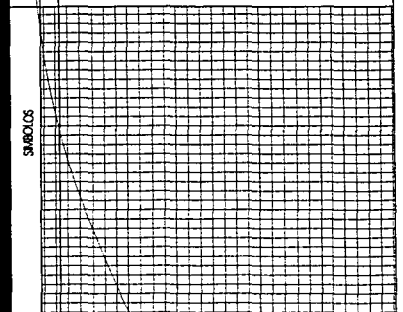
SIMBOLOS

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA DE ESTACIONAMIENTO TIPO

MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	A
	03

PLANO PROYECTA
 PROPIEDAD
 DIRECCIÓN ESCUELA AV. INSURGENTES V.E.E. 10, COPILCO
 DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS
 REVISOR
 DIBUJO
 UCT
 FECHA
 ABRIL 2002
 ESCALA
 1:500
 COTAR

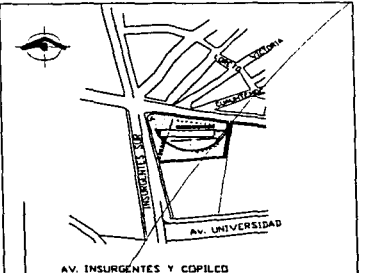
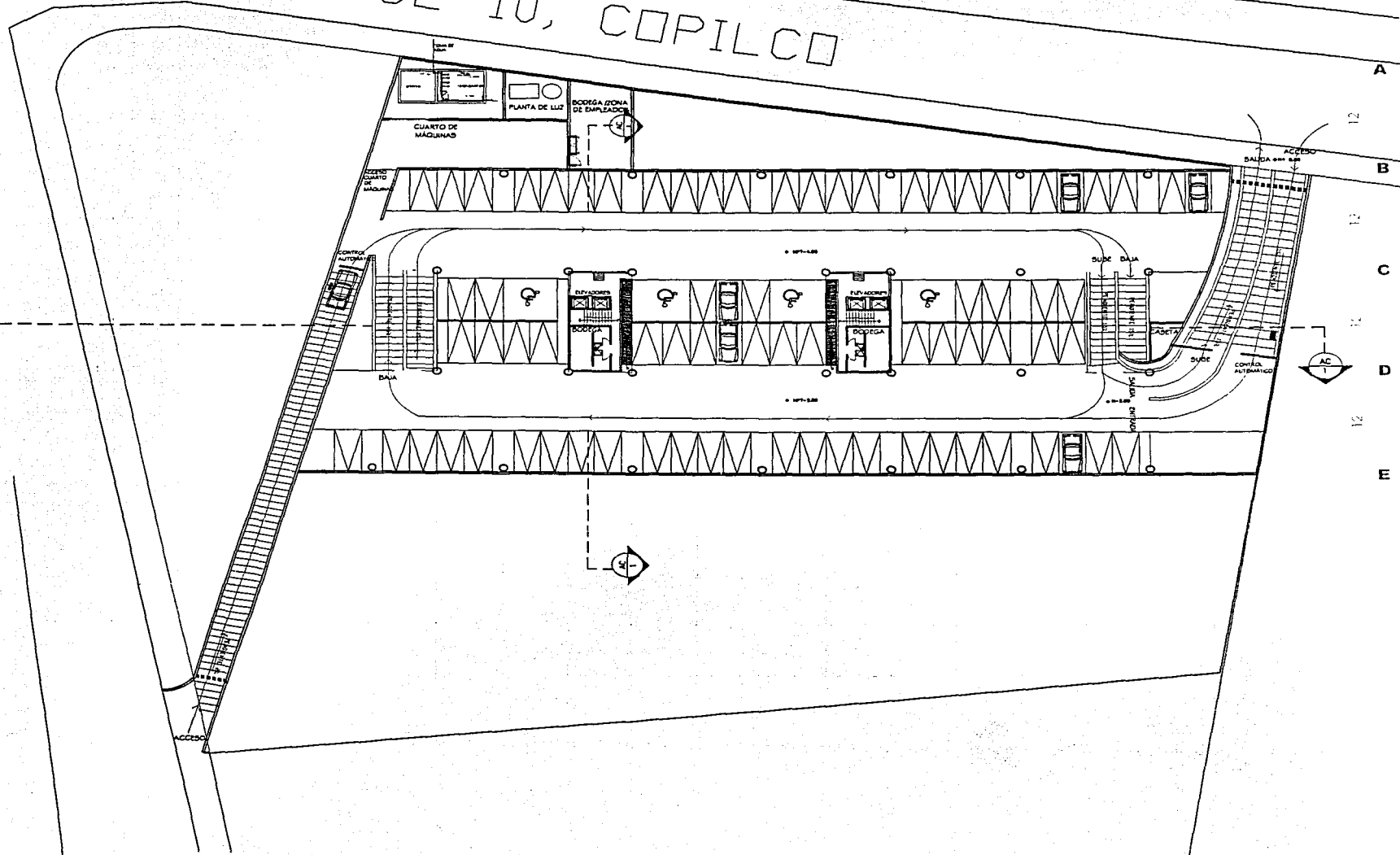
INSURGENTES SUR

20 6 19 6 18 6 17 6 16 6 15 6 14 6 13 6 12 6 11 6 10 6 9 6 8 6 7 6 6 6 5 6 4 6 3 6 2 6 1

EJE 10, COPILCO

propuesta arquitectónica

CUAUHTEMOLC



CROQUIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROFESOR

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA DE ESTACIONAMIENTO ACCESO

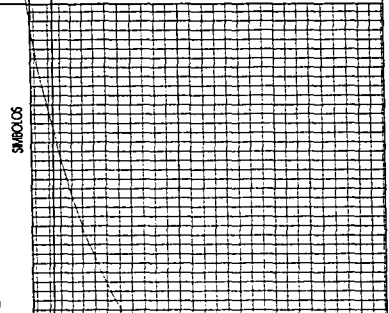
AUJUNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA



SABIDOS

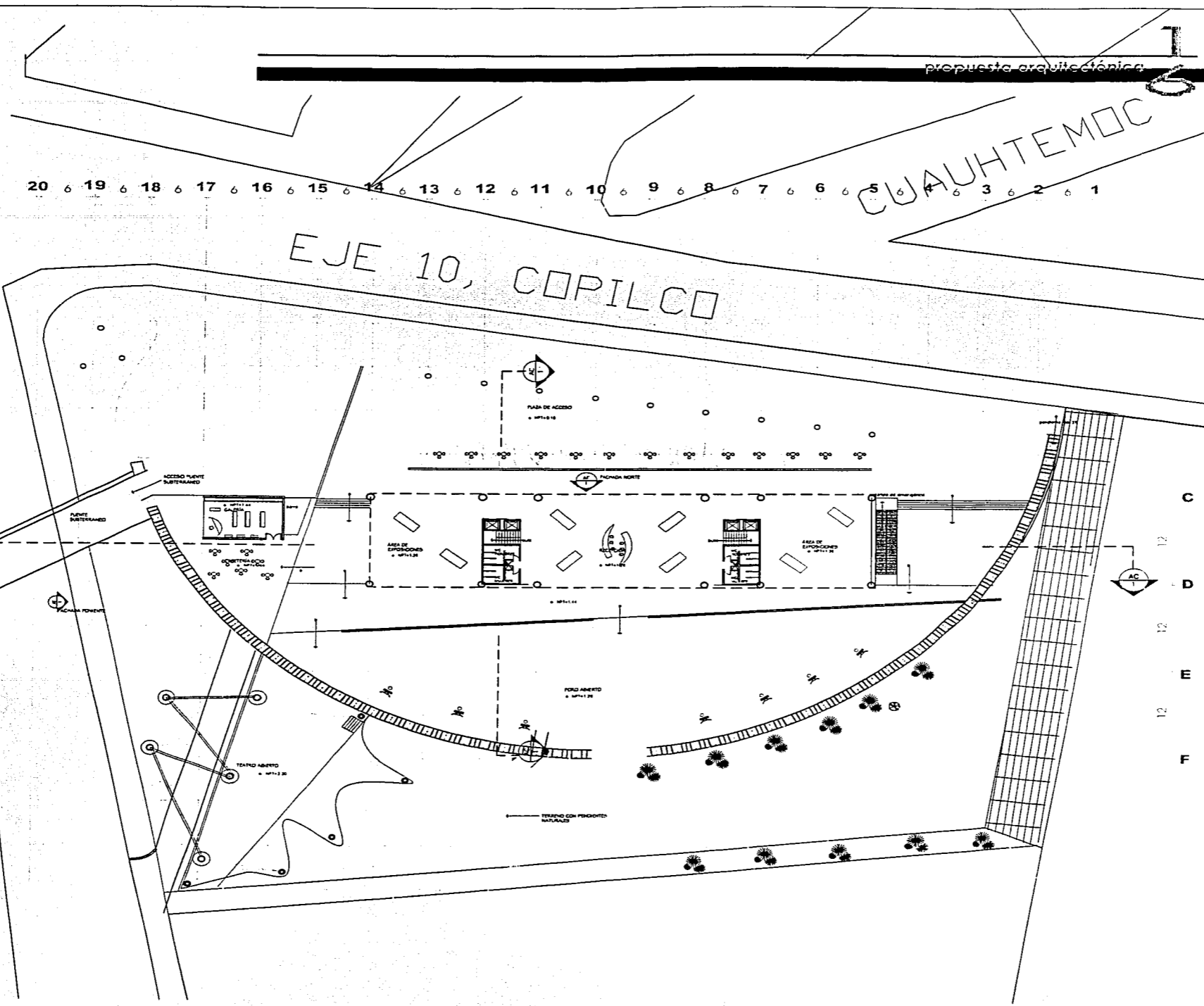


TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA A 02

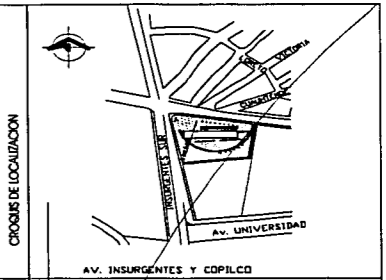
PLANO PROPUESTA
PROFESOR
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COYOACÁN
ESCALA: AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECCION RESPONSABLE DE OBRAS

INSURGENTES SUR



propuesta arquitectónica

CUAUHTEMOC



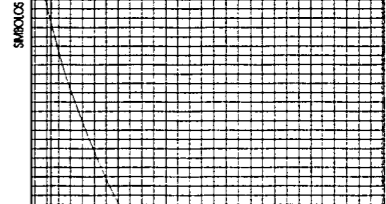
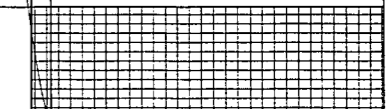
AV. INSURGENTES Y COPILCO

SEMENARIO DE TITULACION I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA BAJA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA A
04

PLANO PROPUESTA PROYECTO
ESCALA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

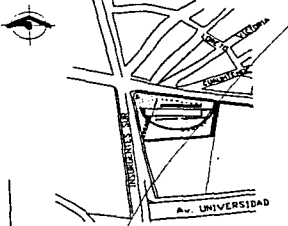
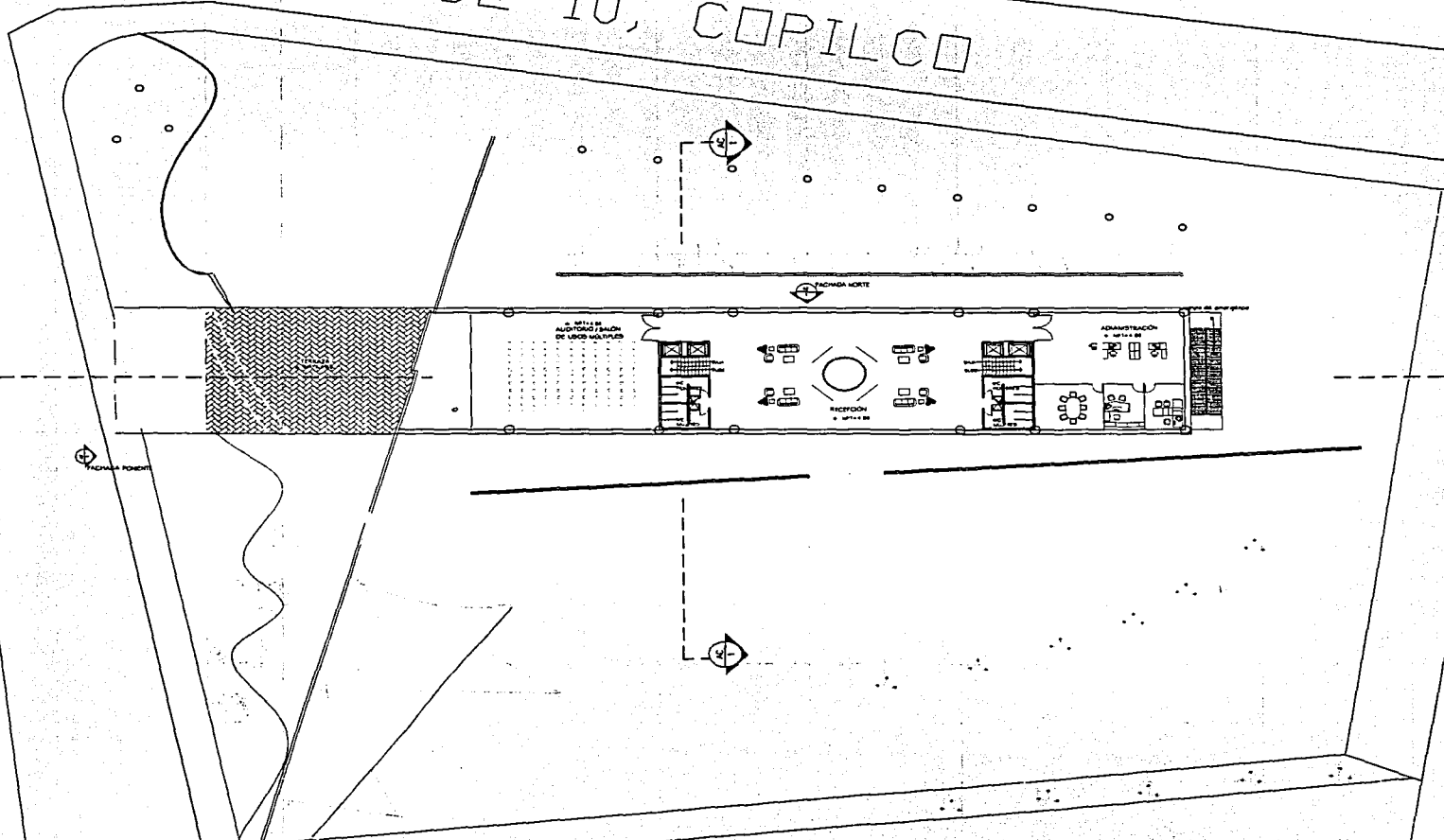
INSURGENTES SUR

20 6 19 6 18 6 17 6 16 6 15 6 14 6 13 6 12 6 11 6 10 6 9 6 8 6 7 6 6 6 5 6 4 6 3 6 2 6 1

CUAUHTEMOC

EJE 10, COPILCO

propuesta arquitectónica



CROQUIS DE LOCALIZACION

MATERIA

PROYECTO

PLANO

ALUMNA

ESCALA

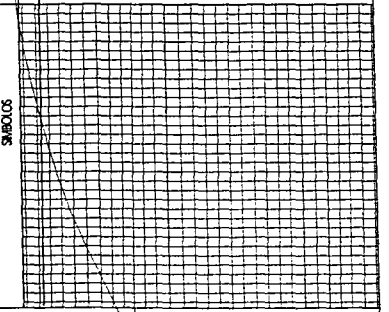
SIEMBROS

SEMINARIO DE TITULACION I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA 1er. NIVEL

MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA

A

05

PLANO
PROPUESTA
PROYECTO
UBICACION
CALLE AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

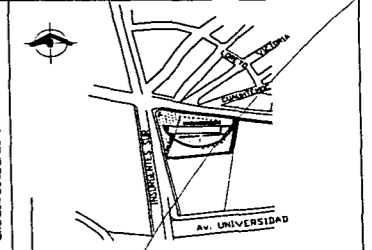
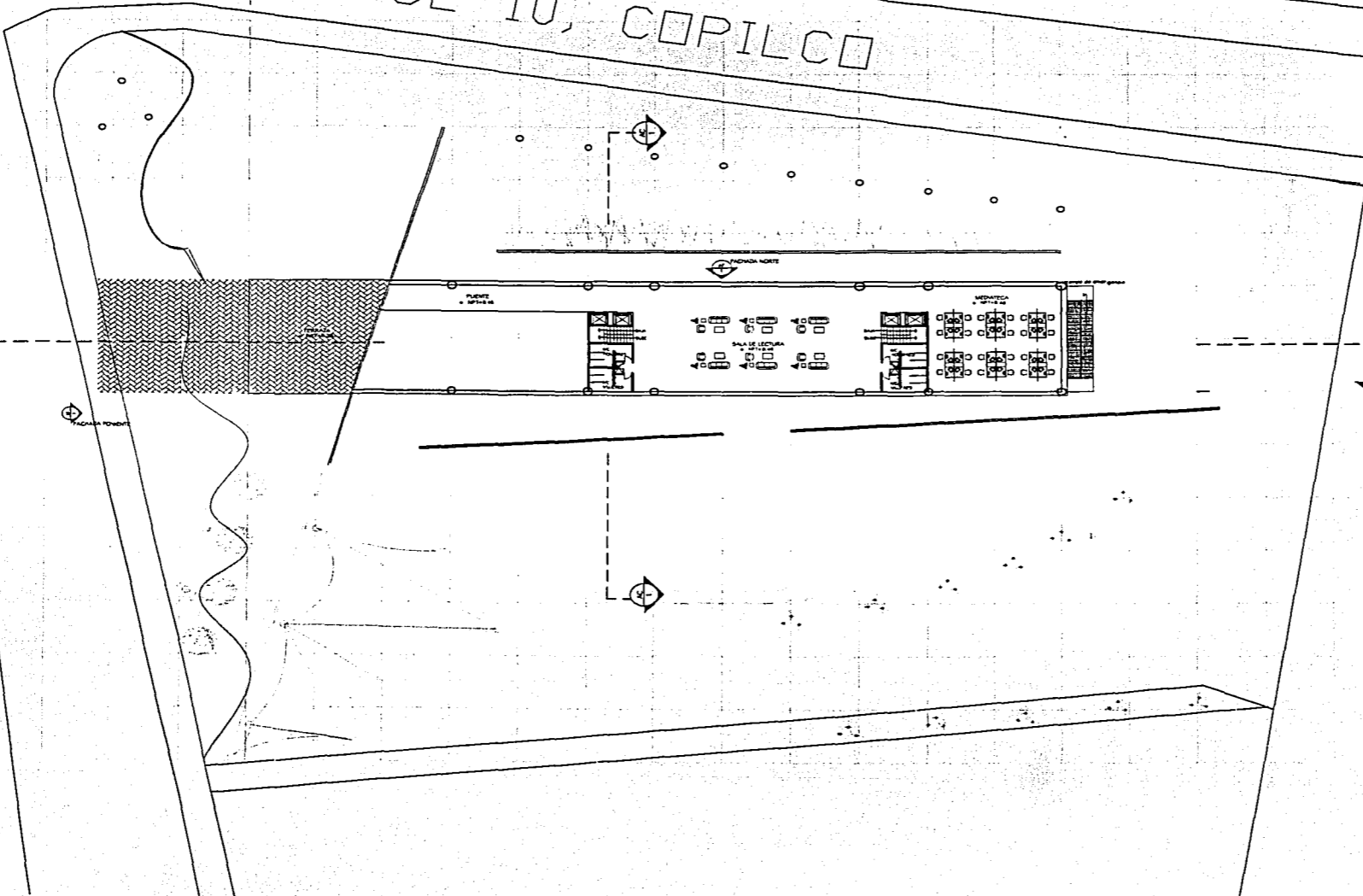
INSURGENTES SUR

20 6 19 6 18 6 17 6 16 6 15 6 14 6 13 6 12 6 11 6 10 6 9 6 8 6 7 6 6 6 5 6 4 6 3 6 2 6 1

CUAUHTEMOL

EJE 10, COPILCO

propuesta arquitectónica



CROQUIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA 2o. NIVEL

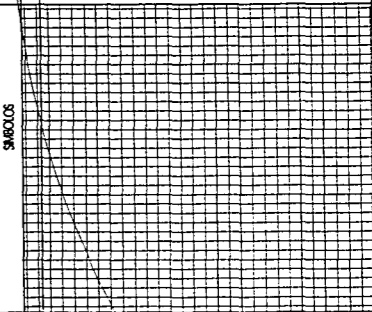
AUTORA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA



SÍMBOLOS



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA A 06

PLANO PROPUESTA

PROPIEDAD

UBICACION: AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO

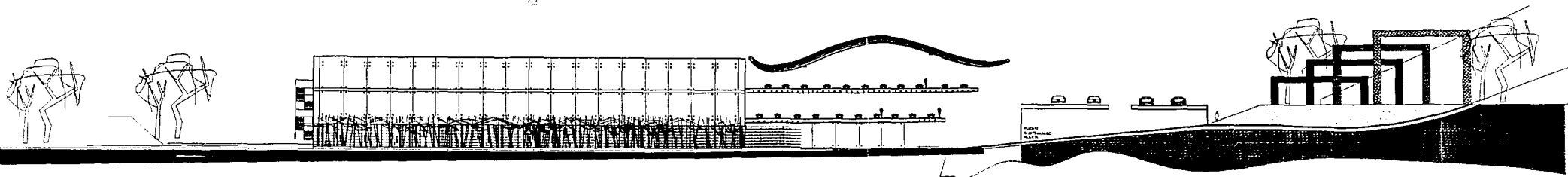
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

REVISOR: DIBUJANTE: FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500 COTAS:

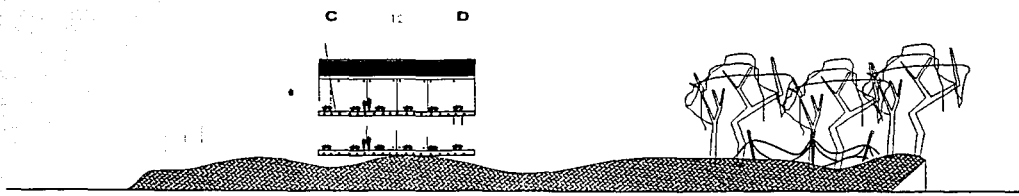
propuesta arquitectónica

1
6

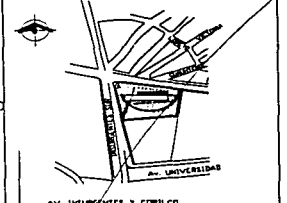
1 2 3 4 5 6 7 8 9



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



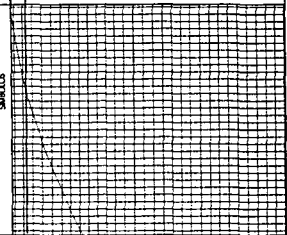
AV. INSURGENTES Y COPILCO

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PROPUESTA DE PROYECTO FACHADAS

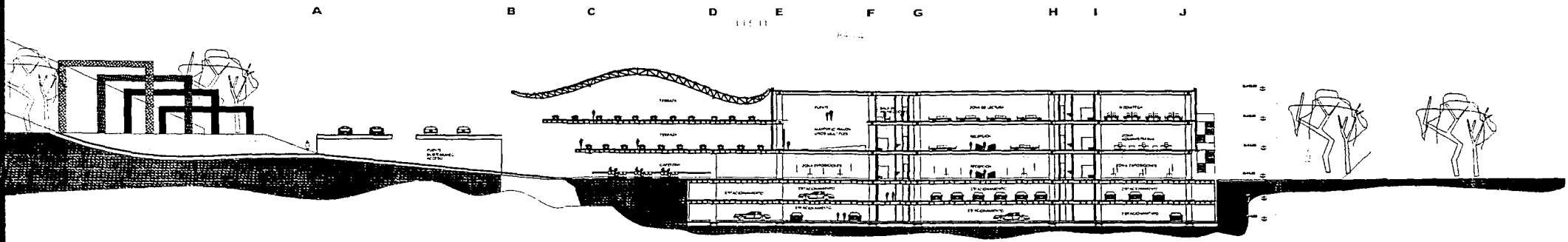
MARÍA TERESA CATRIP TORRES



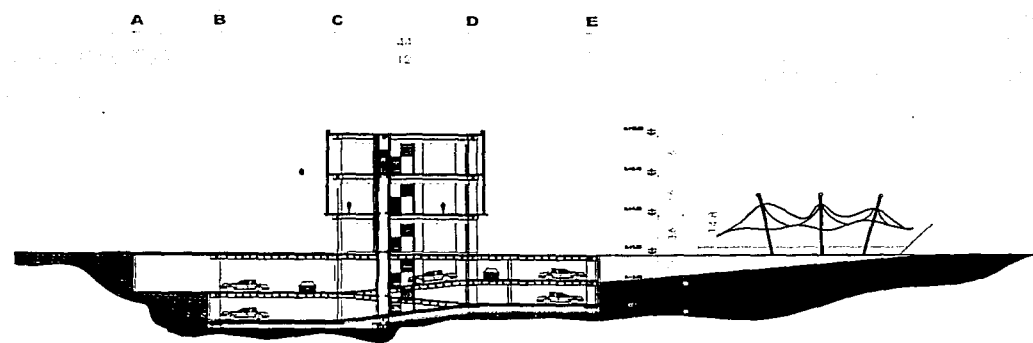
TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA AF 01

PROYECTO
PROFESOR
DISEÑO Y ARQUITECTURA
VIA DE ACCESO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OPA



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN


 AV. INSURGENTES Y COPILCO
 AV. UNIVERSIDAD
 MATERIA
 SEMINARIO DE TITULACIÓN I
 PROYECTO
 CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO
 PLANO
 PROPUESTA DE PROYECTO
 CORTE LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL
 ALUMNA
 MARÍA TERESA CATRIP TORRES
 ESCALA

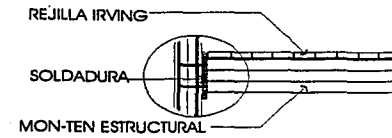
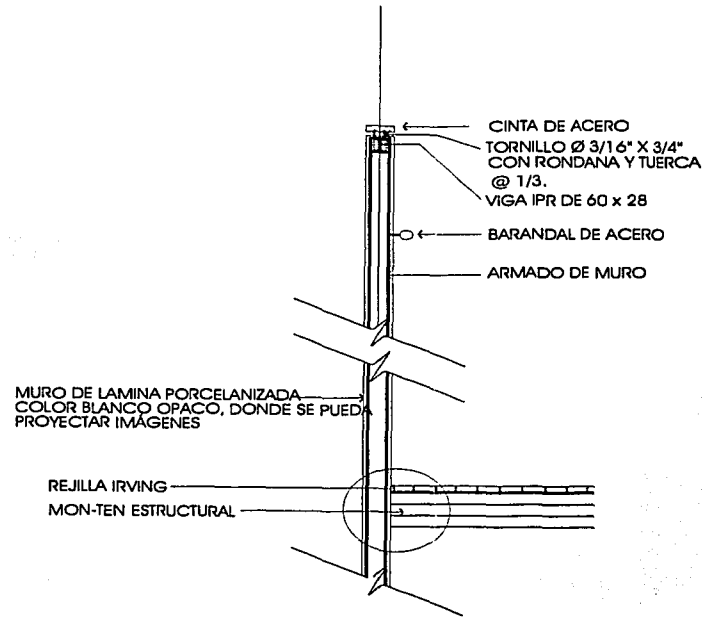
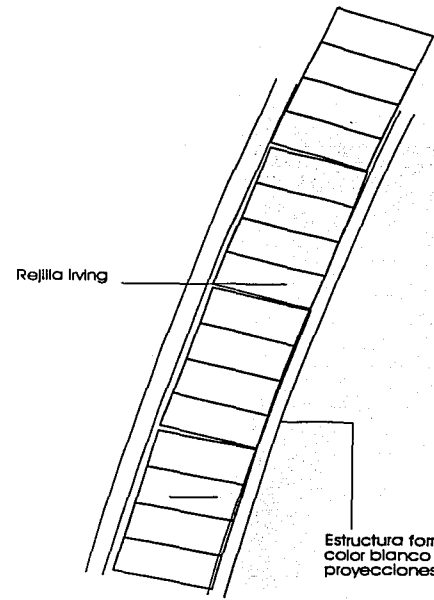

 0 5 10 MET.
 SÍMBOLOS



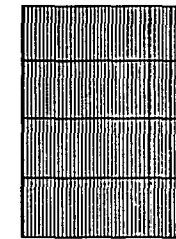


 TERRENO - COYOACÁN
 PROPUESTA AC
 01
 PLANO PROPUESTA
 PROYECTO
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA SUPERIORES
 DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES DE OBT.
 INVENIO
 DISEÑO: [illegible]
 FECHA: ABRIL 1983
 ESCALA: 1/500
 COPIAS: [illegible]

CORTE MURO
MIRADOR

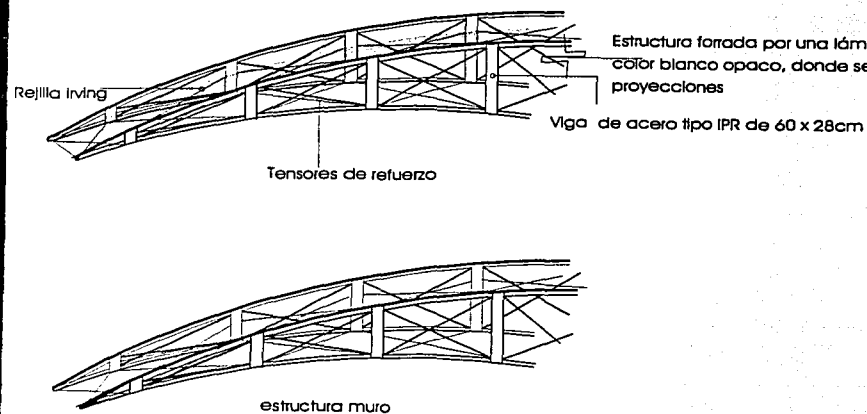


REJILLA IRVING

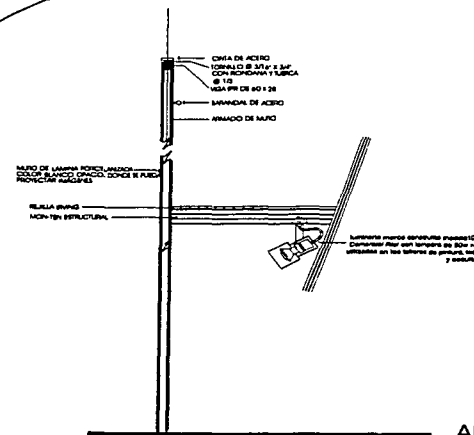
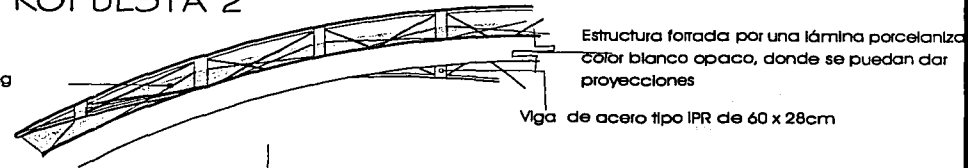


PROPUESTA 2

PROPUESTA 1



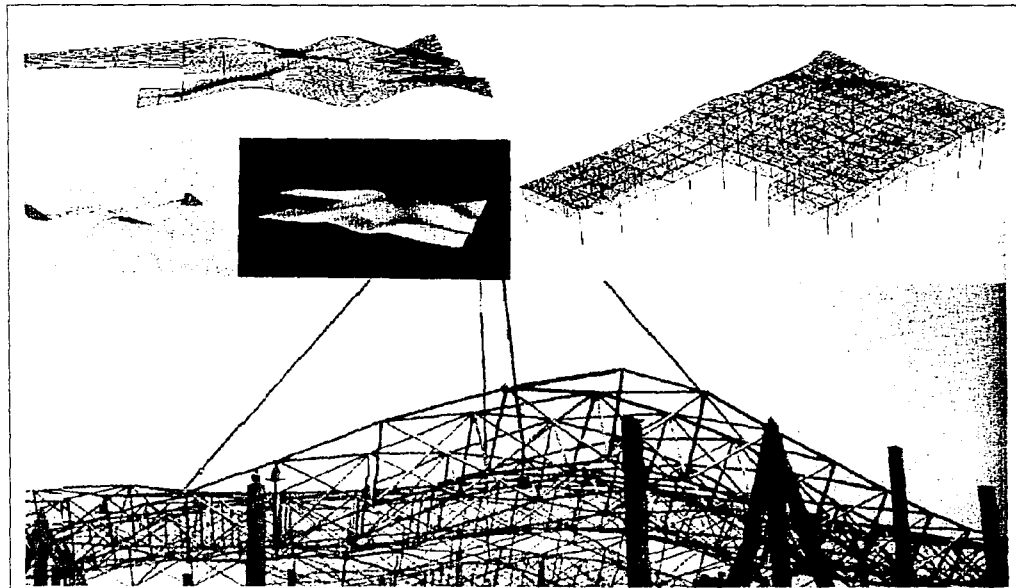
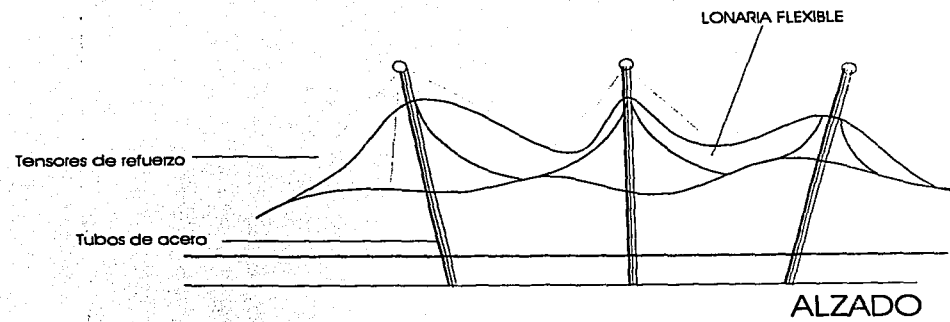
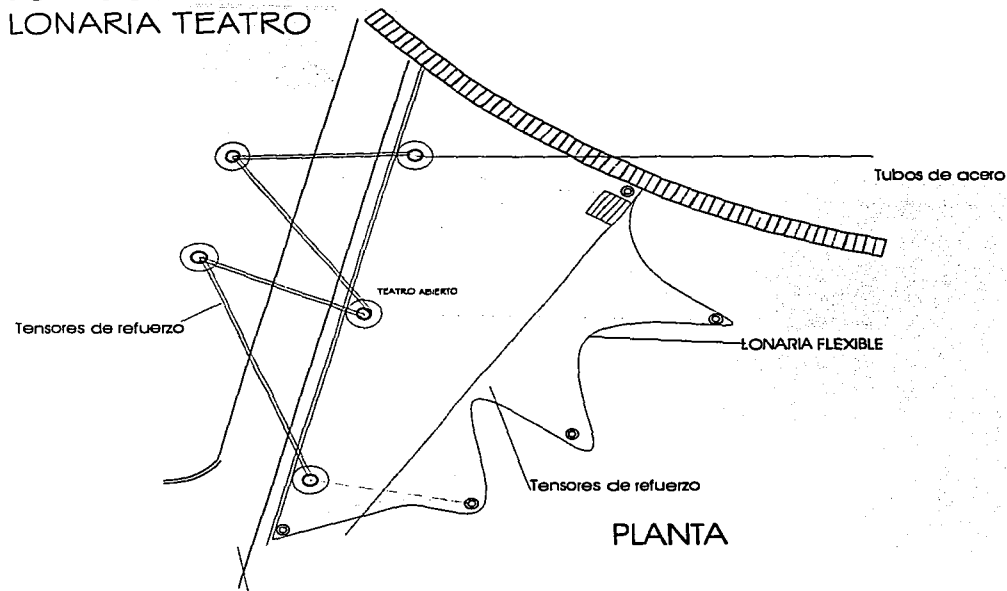
Rejilla Irving



ALZADO

CROQUIS DE LOCALIZACION		
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACION I	
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO	
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO CORTE GENERAL DEL MURO	
AUTORA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES	
ESCALA		
SIBUCOS		
	TERRENO - COYOACÁN	
	PROPUESTA	AC 02
	PLANO PROPUESTA	
	PROPIEDAD:	
	ESCALA:	
	LUGAR: AV. INSURGENTES Y AV. COPILEO	
	DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS:	
REVISO	DIBUJO	FECHA
	MCT	ABRIL 2002
		ESCALA: 1:500 COTAS

ESTRUCTURA DE LONARIA TEATRO



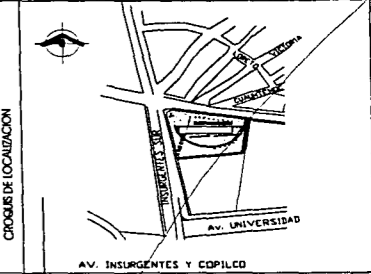
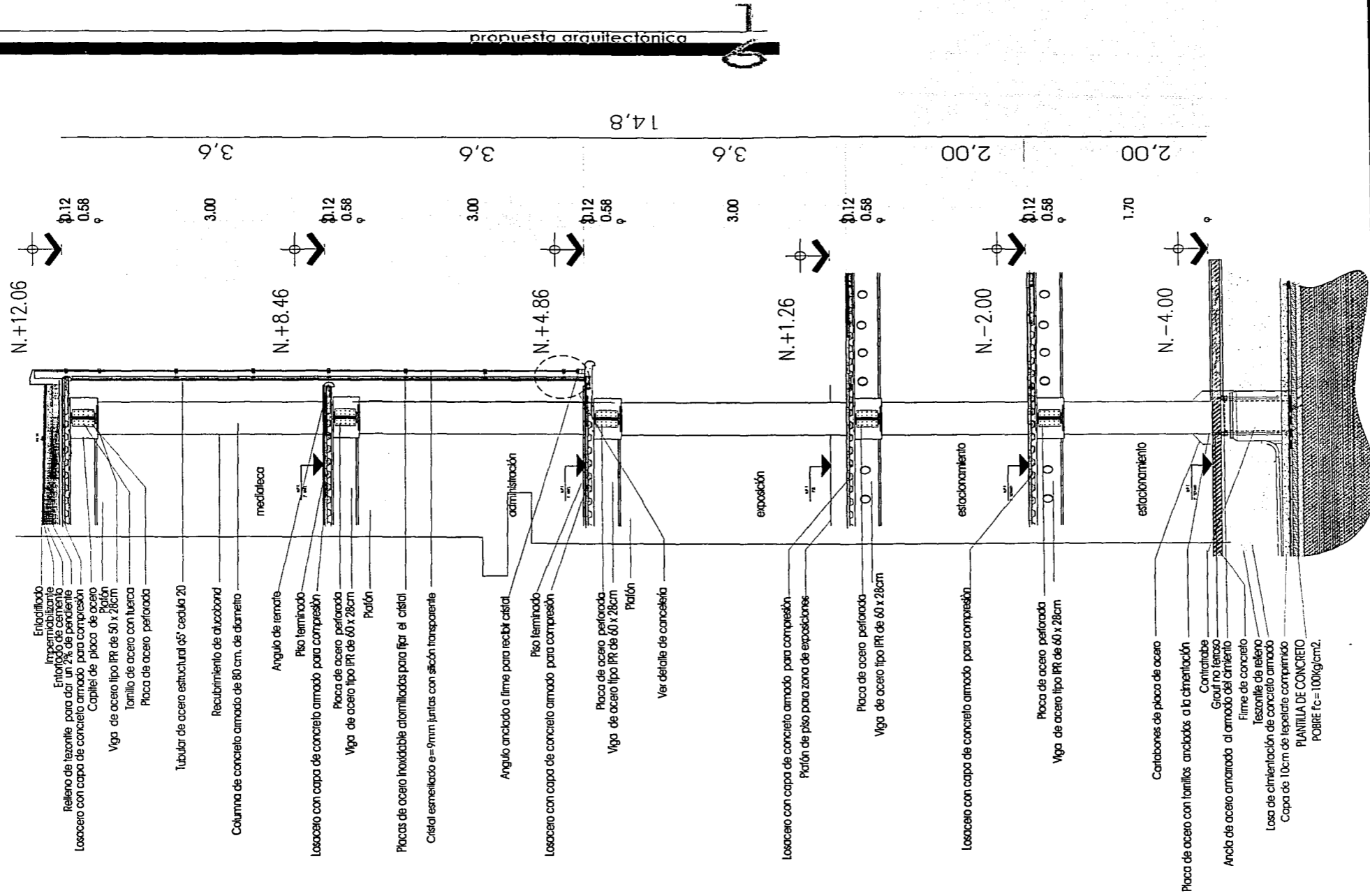
EJEMPLO DE ESTRUCTURA FLEXIBLE CON ARMADURA ESTRUCTURAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACIÓN I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO CORTE TEATRO-LONARIA
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	
SÍMBOLOS	

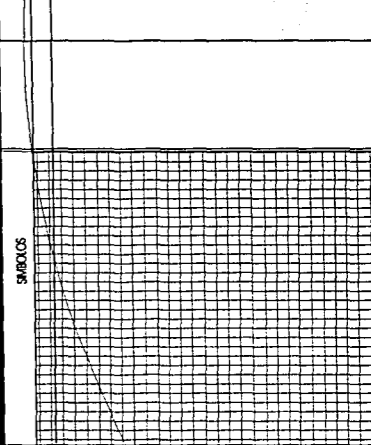
TERRENO - COYOACÁN	
PROPUESTA	AC 03
PLANO	PROPUESTA
PROPIEDAD	
ESCUELA DE ARQUITECTURA AV. INSURGENTES 1485, COYOACÁN, D.F. DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA	
PLANO	DIBUJO MCT
FECHA: 48ma 2002	ESCALA: 1:500
	COTAS

tesis profesional

J

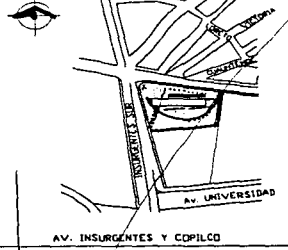
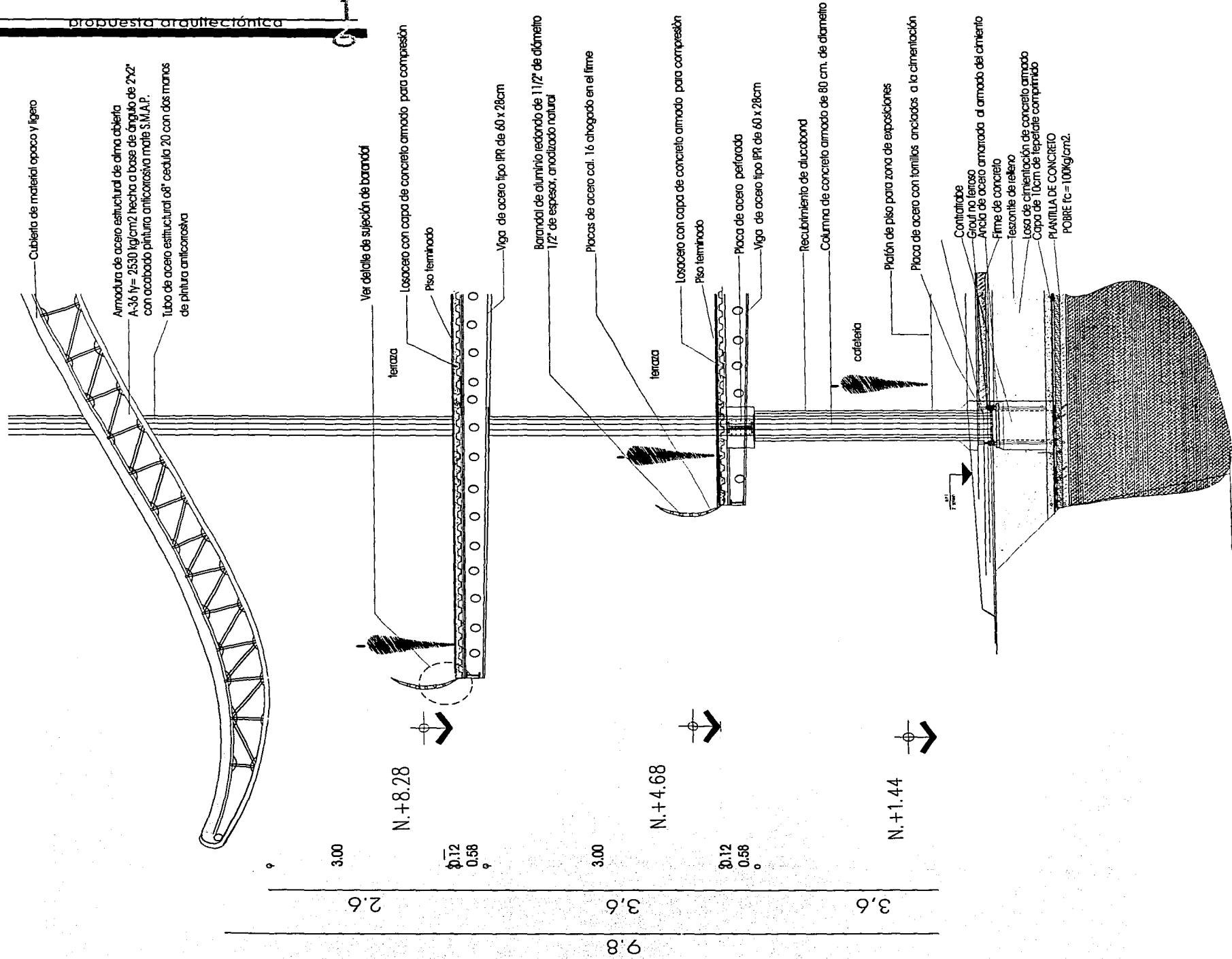


MATERIA	SEMINARIO DE TITULACIÓN I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO CORTE POR FACHADA
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN	
PROPUESTA	CF
	01
PLANO PROPUESTA	
PROPIEDAD	
LOCALIDAD: ESCUELA AV. INSURGENTES Y VEE 10, COYOACÁN	
DIRECTOR RESPONSABLE DE CARRERA	

C

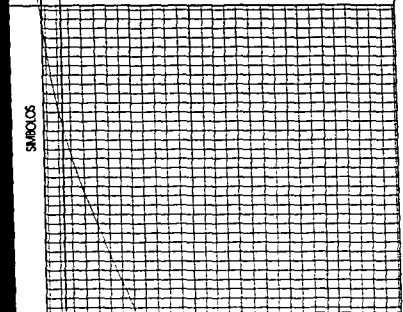


PROYECTO DE LOCALIZACIÓN
 MATERIA
 SEMINARIO DE TITULACIÓN I
 AV. INSURGENTES Y COPILCO

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

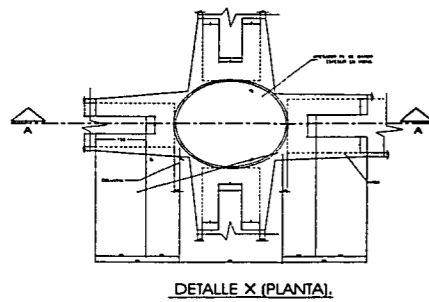
PLANO
 PROPUESTA DE PROYECTO CORTE POR FACHADA

ALUMNA
 MARÍA TERESA CATRIP TORRES

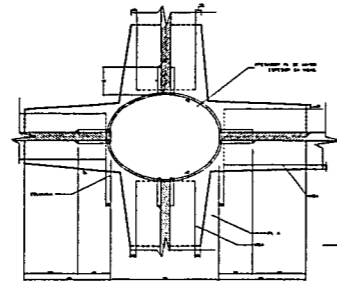


TERRENO - COYOACÁN	
PROPUESTA	CF
	02
PLANO	PROPUESTA
PROPIEDAD	
RECTOR	
ESCALA	
FECHA	
DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN RESPONSABLE DE OBRA	
PREVISO	ESCALA
DIBUJO	5/4 ESCALA
ACT.	COPIAS
FECHA	ABRIL 2002

UNIÓN DE VIGAS Y COLUMNAS



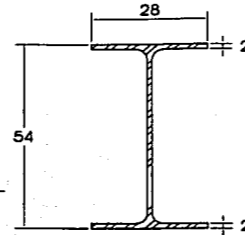
DETALLE X (PLANTA)



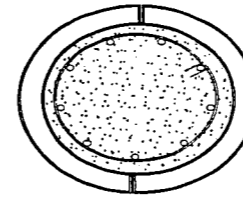
CORTE B-B (DET.X)

TRABE PRIMARIA

IPR-20" (182.3 Kg/m)



COLUMNA RECUBIERTA DE CONCRETO



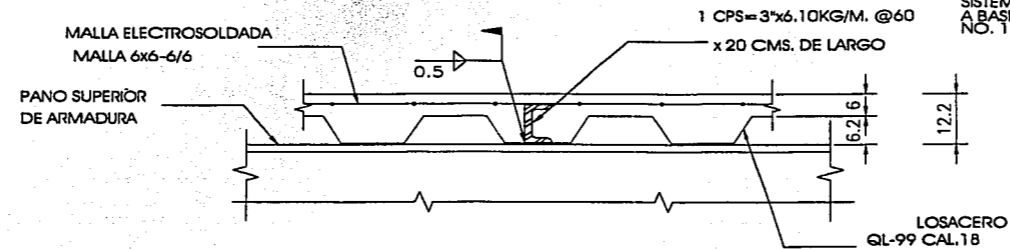
RECUBRIMIENTO DE ALLCOBOND

VARILLA PARA REFUERZO

ZUNCHO DE COLUMNA REDONDA

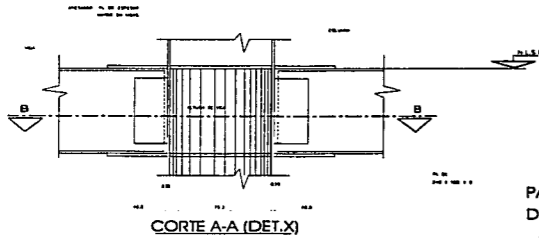
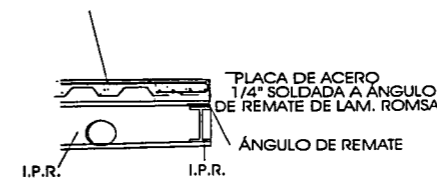
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

DETALLE TIPO DE CONECTORES Y LOSACERO ROMSA



DETALLE SUJECIÓN BARANDAL

SISTEMA DE ENTREPISO A BASE DE LAM. ROMSA CAL. 18 NO. 10 VER DETALLE LAM. ROMSA



SISTEMAS DE FIJACIÓN

detalle 1

sistema de fijación continuo

Capa de compresión de concreto

Malla electrosoldada

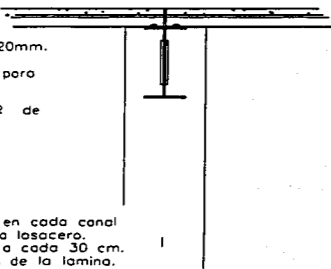
Losacero ROMSA secc. 4

Punto de soldadura de 20mm.

Placa metálica de 1/2" para contrarrestar el cortante

Vigueta metálica tipo IPR de 18"x11"

Columna de acero



NOTAS

- 1.- Punto de soldadura en cada canal en extremos de lamina losacero.
- 1.- Punto de soldadura a cada 30 cm. en apoyos intermedios de la lamina.

detalle 2

sistema de fijación y remate de losa

Capa de compresión de concreto

Malla electrosoldada

Losacero ROMSA secc. 4

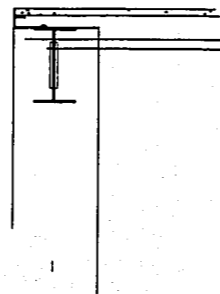
Tapón de borde

Punto de soldadura de 20mm.

Placa metálica de 1/2" para contrarrestar el cortante

Vigueta metálica tipo IPR de 18"x11"

Columna de acero



detalle 3

unión de trabe de acero con columna de acero

Capa de compresión de concreto

Malla electrosoldada

Losacero ROMSA secc. 4

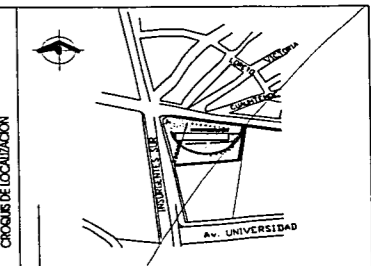
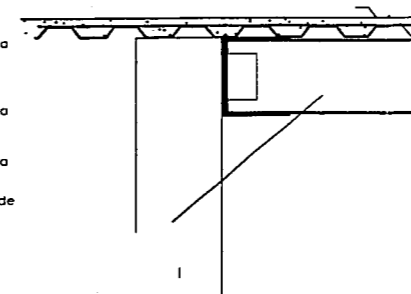
Placa metálica de 3/4" para soldar la vigueta

Placa metálica de 1/2" para contrarrestar los cortante

Placa metálica de 1/2" para contrarrestar los momentos

Vigueta metálica tipo IPR de 18"x11"

Columna de acero



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

MATERIA

PROYECTO

PLANO

ALUMNA

ESCUELA

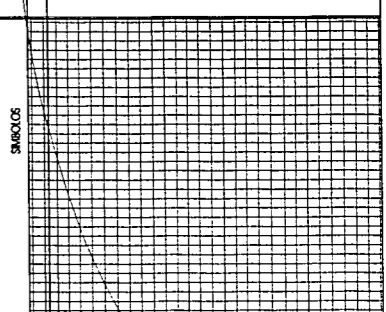
SUBDOLIOS

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PROPUESTA DE PROYECTO
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

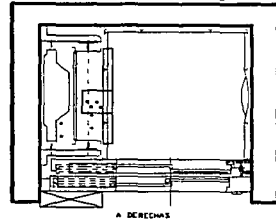
PROPUESTA AD
01

PLANO PROPUESTA
PROYECTO
LUGAR AV. INSURGENTES Y EJE 10, COYOACÁN
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

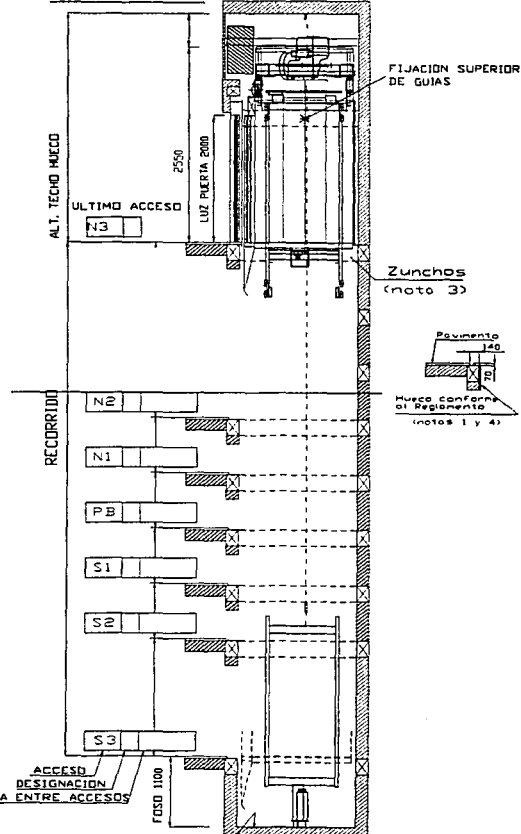
REVISÓ DIBUJÓ FECHA ESCALA
MCT ABRIL 2002 1:500
COTAS

DETALLE DE SISTEMA DE ELEVADORES

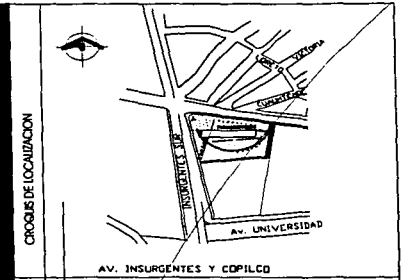
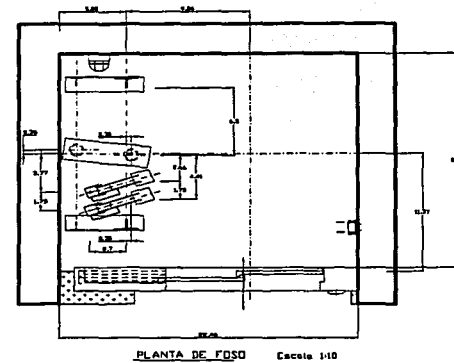
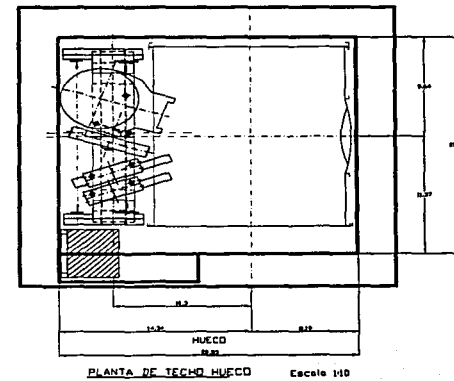
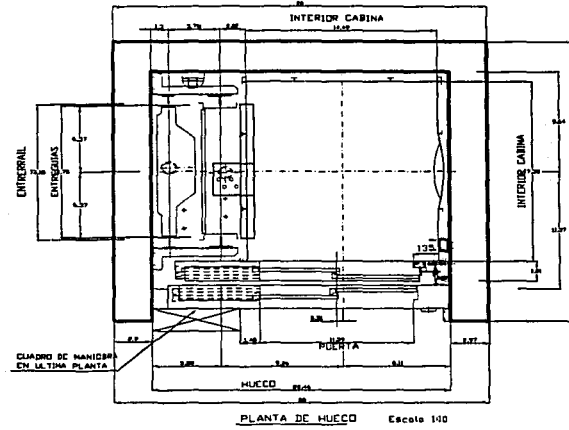
DISPOSICION DE LAS PUERTAS



SECCION VERTICAL



(nota 2) Foso estanco y reforzado
DISTANCIA MAXIMA ENTRE ZUNCHOS O VIGAS 3000 mm



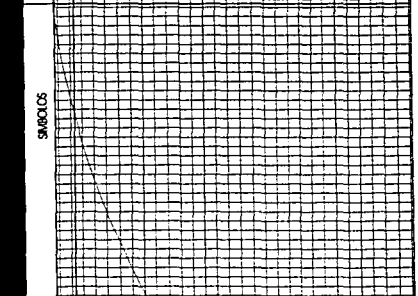
MATERIA
SEMENARIO DE TITULACION I

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO
PROPUESTA DE PROYECTO
DETALLES ARQUITECTONICOS

ALUMNA
MARIA TERESA CATRIF TORRES

ESCALA



TERRENO - COYOACAN

PROPUESTA AD
02

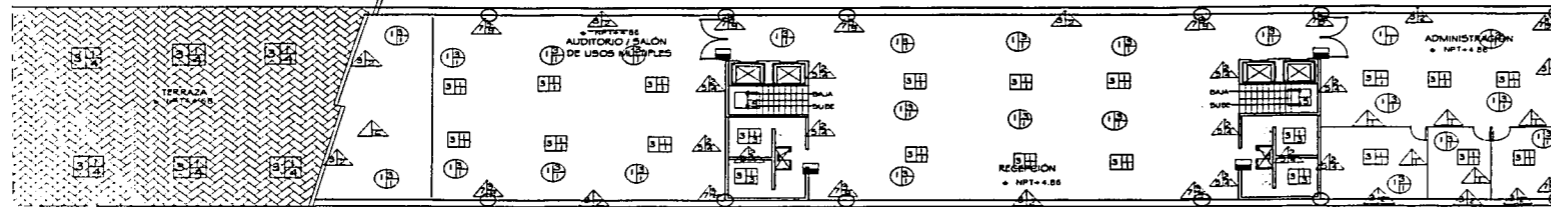
PLANO
PROPUESTA
PROPIEDAD

UBICACION
ESCALA AV. INSURGENTES
Y FUEJO COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

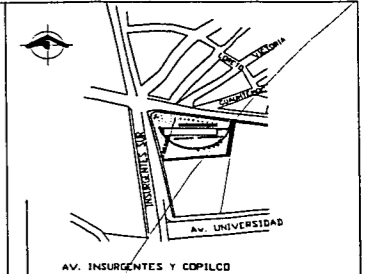
REVISOR
SOLADO
FECHA
ABRIL 2002
ESCALA: 1:500
COTAS



17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3



C
12
D
12
E
12
F



CROQUIS DE LOCALIZACION	
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACION I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO ACABADOS, PLANTA 1er. NIVEL
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	
SÍMBOLOS	

TABLA DE ACABADOS

	PISOS <small>CAMBIO DE MATERIAL</small>	MUROS <small>CAMBIO DE MATERIAL</small>	PLAFONES <small>CAMBIO DE MATERIAL</small>
BASE	1 TERREZO NATURAL CONFABRICADO AL 85% CON MATERIAL DE TEPETATE A NIVEL INDICADO Y FRAME DE CONCRETO 2 FRAME DE CONCRETO 3 LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LÁMINA TIPO RONDA CAL. 16 SECC. DL-99-MG2 4 ESTRUCTURA TIPO ARMADURA FORMADA A BASE DE PTR	1 MURO DE TABIQUE ROJO RECORRIDO DE 3.5 x 13 x 24 CMS., TERMINADO COMÚN, ASENTADO CON MEZCLA DE CEMENTO-ARENA. 2 VIGA DE ACERO IPE, EN CANTILVER 3 ESTRUCTURA TUBULAR Y ARANAS DE SUJECIÓN 4 TUBO DE ACERO ESTRUCTURAL 5 MURO DE CONCRETO ARMADO 15CMS. 6 MURO DE CONCRETO ARMADO 20CMS. 7 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 20CMS. 8 MURO DE TABICADOR 12CM.	1 LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LÁMINA TIPO RONDA CAL. 16 SECC. DL-99-MG2
INICIAL	1 MEZCLA DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:4 DE 3 CMS. DE ESPESOR PARA RECIBIR PISO 2 APARENTE	1 APLANADO FINO DE MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:4, TERMINADO PLANO PARA PROYECCIONES 2 APLANADO FINO DE MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:4 3 PINTURA RETARDANTE AL FUEGO 5 M.A.	1 APLANADO FINO DE MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:4 2 PINTURA RETARDANTE AL FUEGO 5 M.A. 3 FALSO PLATÓN USG EQUIPE CLIMA PLUS DE TABLAMIENTO FUADO A BASTIDOR METÁLICO DE LÁMINA GALVANIZADA A BASE DE CAÑALLETAS DE CARGA COLGANTES CON ALAMBRE GALVANIZADO DE 1/8".
FINAL	1 LOSETA DE 30x30, MOD. COSALTO, MCA INTERCERAMIC 2 REMKO STONE TONE STAIN (QUÍMICO) COLOR OCRE CON ESMALTE 3 LOSETA PARA BAÑOS 4 LOSETA DE 30x30, MCA INTERCERAMIC, COLOR BLANCO OPACO 5 ESTRUCTURA METALICA	1 CANCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 2" MCA. CUPRUM 2 CANCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 3" MCA. CUPRUM CON CRISTAL TONADO 4x8MM 3 PINTURA INTERAMIC COLOR 5 M.A. MARCA SUPREMIN ITALIANO MCA NATURAL MCA. DUPONCH 4 APARENTE 5 MANPARRAS DE LÁMINA GALVANIZADA ESMALTADA CON BARRIDOS DE ACERO-ESMALTE DE COLORES 6 CARPINTERIA PUERTAS DE TAMBORES DE MADERA DE PNO 7 LOSETA COLOR WHITE PEARL 30 x 30 CMS., MCA INTERCERAMIC, JUNTADA CEMENTO COLOR BLANCO 8 ALUCOPRONS, BLANCO, EN ZONAS DE PROYECCIONES	1 PINTURA DE ESMALTE MCA. GOMEX, COLOR BLANCO, SOBRE APLANADO FINO 2 APARENTE



TERRENO - COYOACÁN	
PROPUESTA	ACA
	01
PLANO	PROPUESTA
PROPIEDAD	
INSTITUCION ESCUELA AV INSURGENTES Y SUE. 10. COYOAC DIRECTOR RESPONSABLE DE OMA	
REVISO	DIBUJO MCT FECHA ABRIL 2002 ESCALA: 1:500 COTAS

INSURGENTES SUR

propuesta arquitectónica

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

C
D
E
F

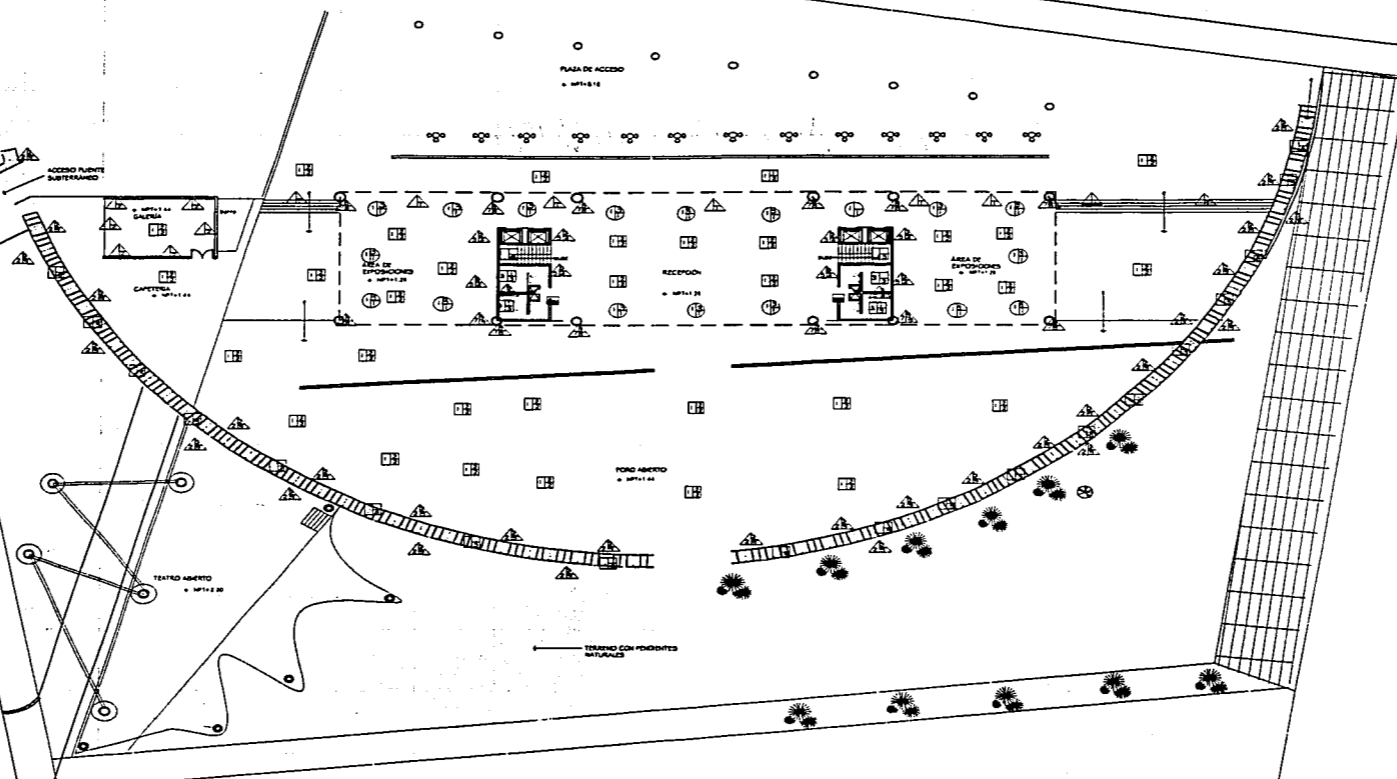
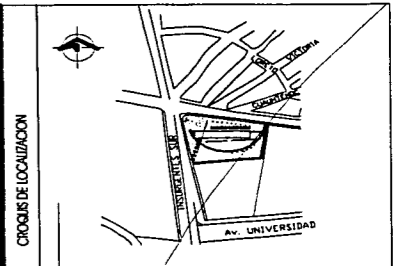
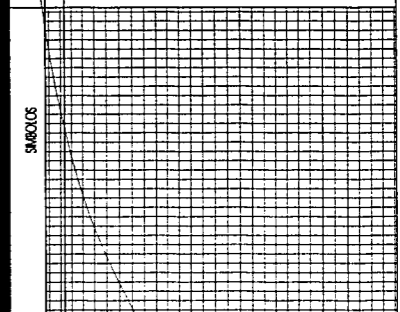


TABLA DE ACABADOS

PISOS		MUROS		PLAFONES	
CAMBIO DE MATERIAL		CAMBIO DE MATERIAL		CAMBIO DE MATERIAL	
BASE	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4
INICIAL	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2
FINAL	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5



CROQUIS DE LOCALIZACION	AV. INSURGENTES Y COPILCO
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACION I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO ACABADOS, PLANTA BAJA
ALUMNA	MARIA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	



TERRENO - COYOACAN

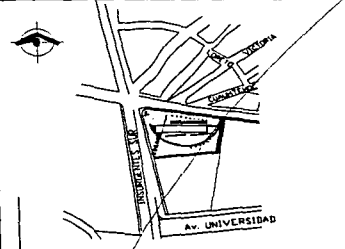
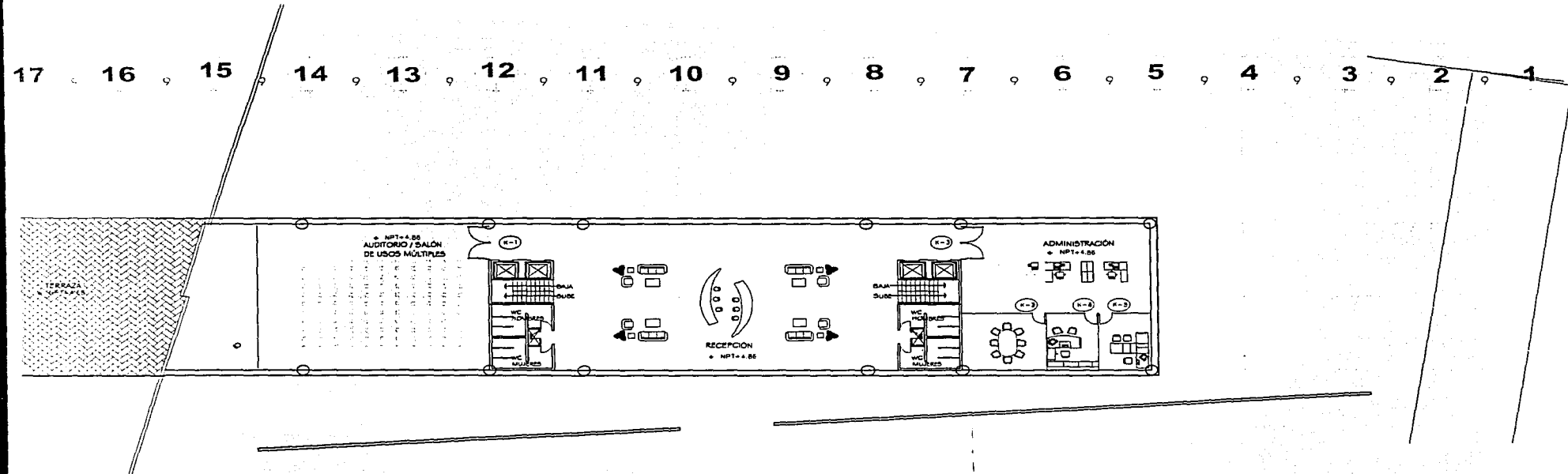
PROPUESTA ACA 02

PLANO PROPUESTA PROPIEDAD

FECHA: ABRIL 2002

ESCALA: 1:500

88



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

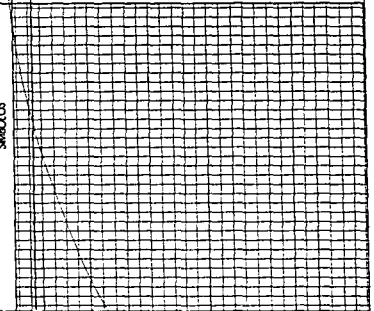
PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA 1er. NIVEL, CANCELERÍAS

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIF TORRES

ESCALA



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA

AK

01

PLANO

PROPUESTA

PROPIEDAD

ESCALA

1:500

FECHA

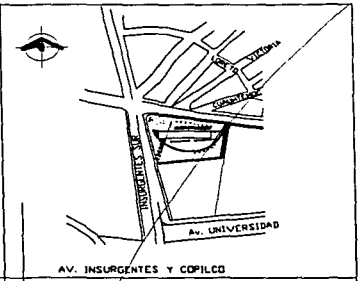
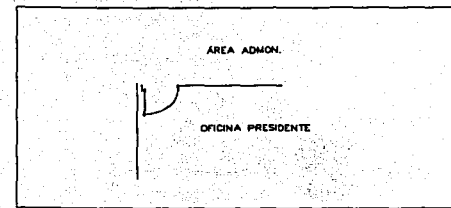
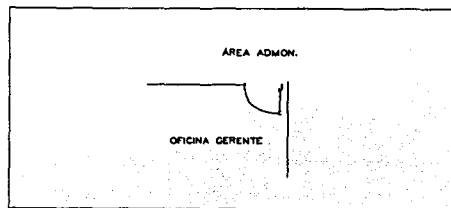
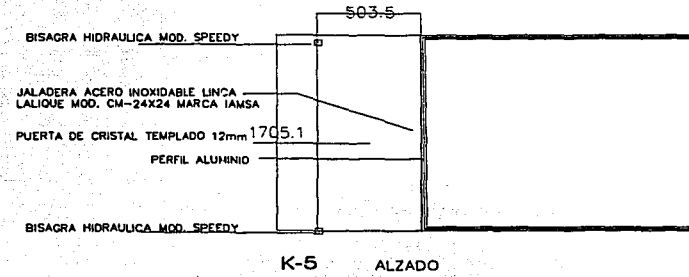
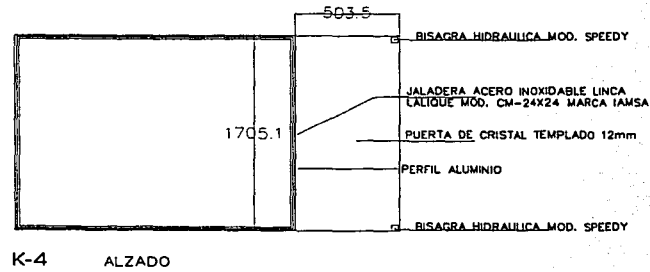
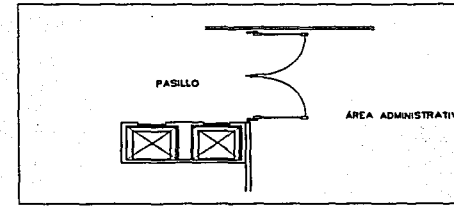
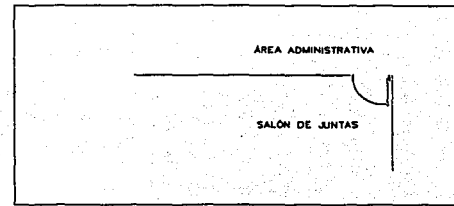
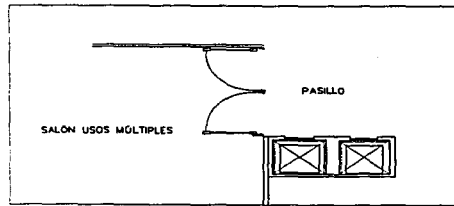
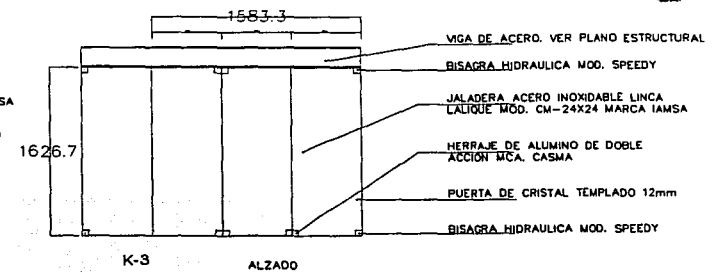
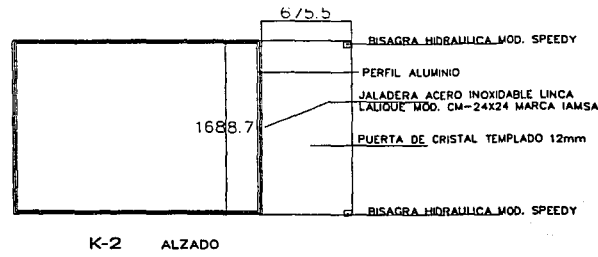
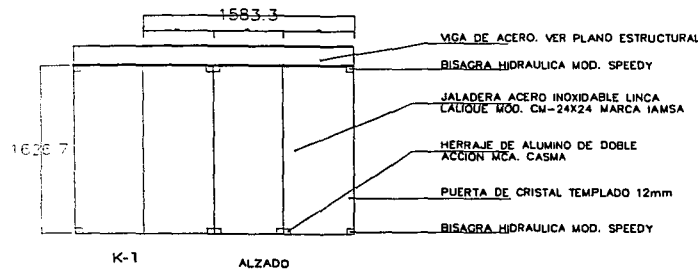
28/04/2002

REVISOR

MCT

ESCALA

1:500



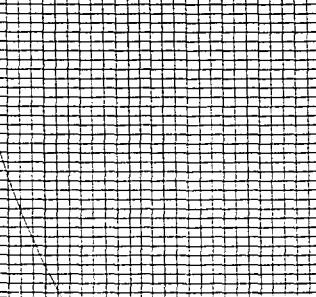
MATERIA
SEMENARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO
PROPUESTA DE PROYECTO
DETALLES DE CANCELERÍA

ALUMNA
MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA



TERRENO - COYOACÁN

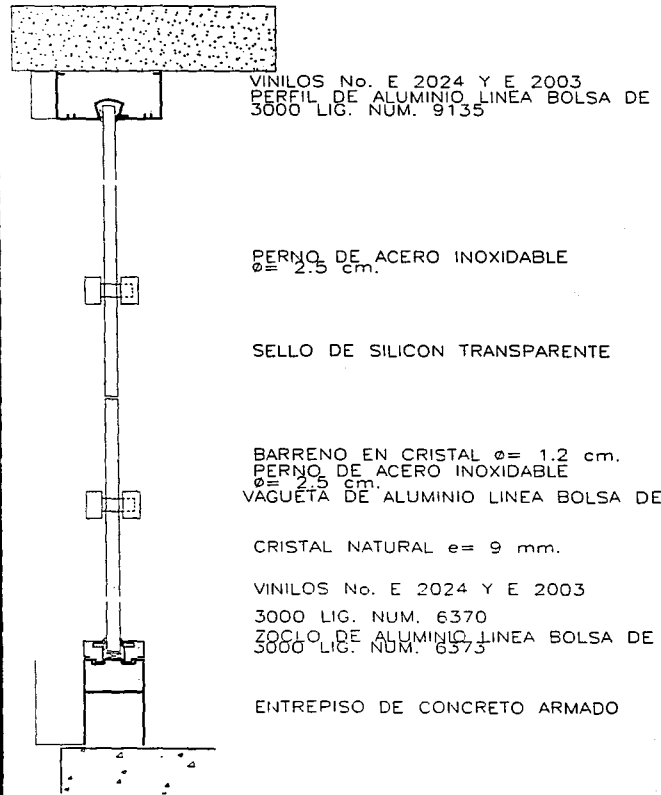
PROPUESTA AK
02

PLANO
PROPUESTA
PROYECTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE CARRERAS

REVISÓ DIBUJO M.C. FECHA ABRIL 2002 ESCALA 1:500 COSTAS

DETALLE DE CANCELES EN FACHADA



VINILOS No. E 2024 Y E 2003
PERFIL DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 9135

PERNO DE ACERO INOXIDABLE
Ø = 2.5 cm.

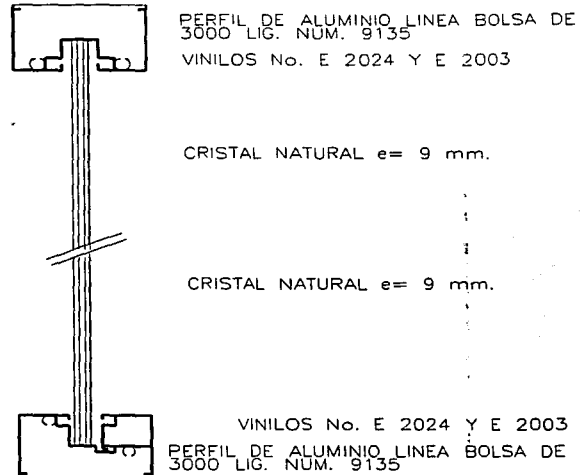
SELLO DE SILICON TRANSPARENTE

BARRENO EN CRISTAL ø = 1.2 cm.
PERNO DE ACERO INOXIDABLE
Ø = 2.5 cm.
VAGUETA DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE

CRISTAL NATURAL e = 9 mm.

VINILOS No. E 2024 Y E 2003
3000 LIG. NUM. 6370
ZOCLO DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 6373

ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO



PERFIL DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 9135

VINILOS No. E 2024 Y E 2003

CRISTAL NATURAL e = 9 mm.

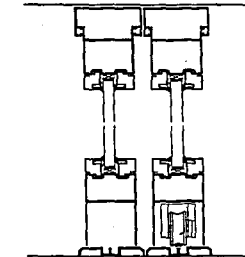
CRISTAL NATURAL e = 9 mm.

VINILOS No. E 2024 Y E 2003
PERFIL DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 9135

CORTE LONGITUDINAL

ESC. 1:2.5

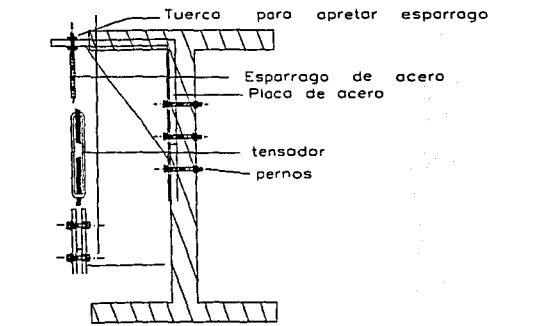
CANCEL FIJO EN FACHADA



3000 LIG. NUM. 6372
FELPAS
CABEZAL DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 6372
VINILOS No. E 2024 Y E 2003
VAGUETA DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 6370
CRISTAL NATURAL e = 9 mm.
VINILOS No. E 2024 Y E 2003
VAGUETA DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 6370
ZOCLO DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 6373
CARRETILLA G-170-A
RIEL DE ALUMINIO SERIE 2250 NUM. 9292
ENTREPISO DE LOSA

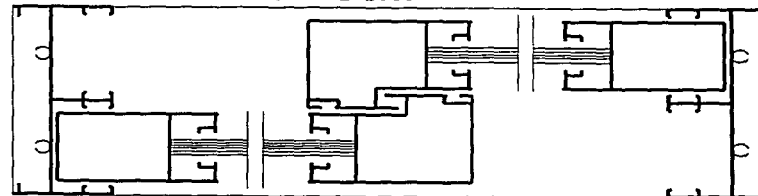
CANCEL FIJO EN FACHADA

ESC. 1: 2



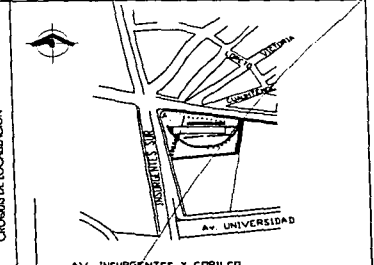
Placas de acero para sujetar tensor y vidrio o arañas

PERFIL DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 9135
CRISTAL NATURAL e = 9 mm.
VINILOS No. E 2024 Y E 2003



CANCELERÍA CORREDIZA
PERFIL DE ALUMINIO LINEA BOLSA DE 3000 LIG. NUM. 9135

ESC. 1:2.5



CROQUIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

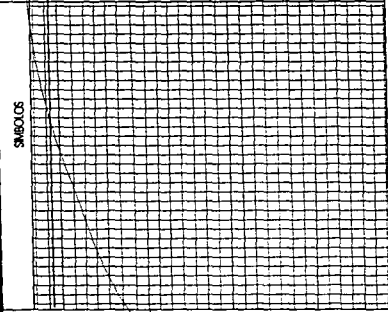
PROPUESTA DE PROYECTO
DETALLES DE CANCELERÍA

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

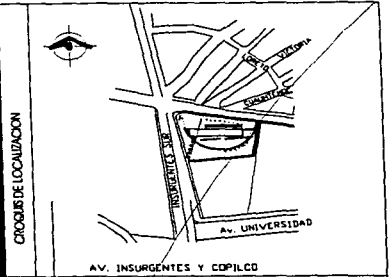
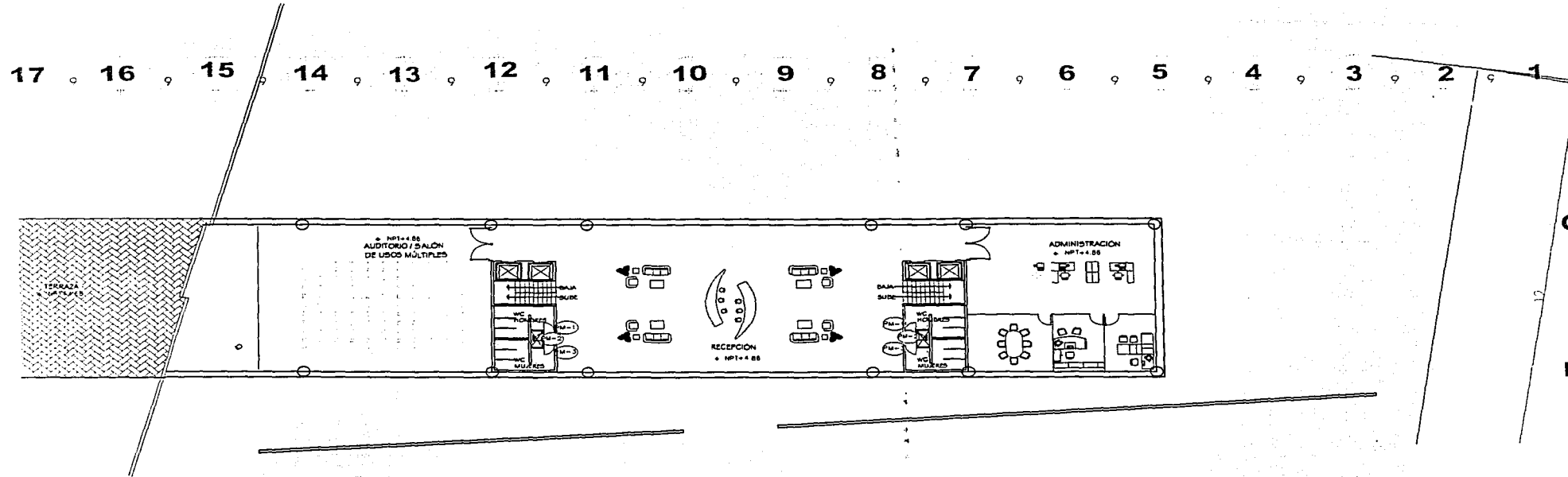
SIBOLOS



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	ACC
	03

PLANO: PROPUESTA	
PROPIEDAD:	
ESCALACION: ESCALA AV. INSURGENTES Y COPILCO	
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA:	
PEMSO	ESCALA: 1:500 COTAS
DIBUJO MCT	FECHA: ABRIL 2002



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACIÓN I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA 1er. NIVEL, CARPINTERÍA
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	
SÍMBOLOS	

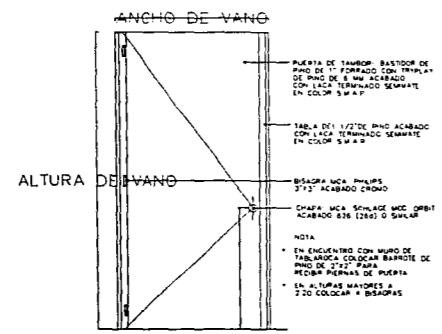


TERRENO - COYOACÁN

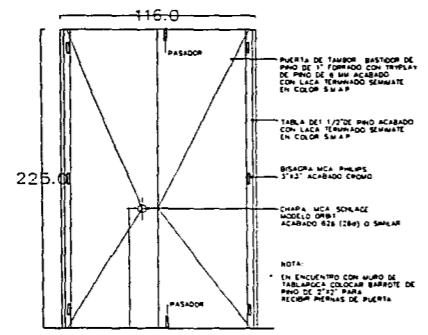
PROPUESTA	ACP
	01

PLANO
PROPUESTA
PROPIEDAD
TITULAR
ESCALA: AV. INSURGENTES Y LA UNIV. COYOACÁN
DIRECCIÓN RESPONSABLE DE OBRAS

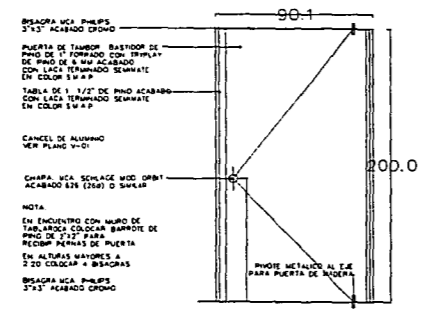
REVISÓ: DIBUJO: MCT FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500 COTAS:



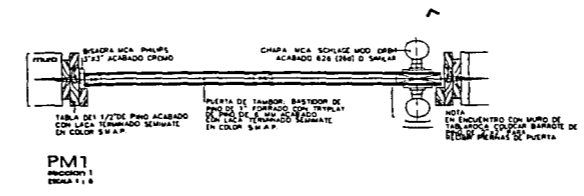
PM-1
elevación
ESCALA 1 : 20



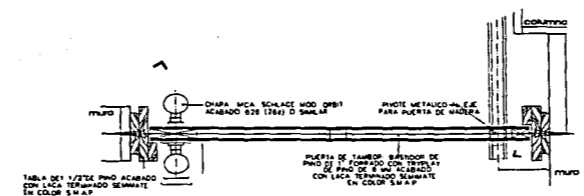
PM-2
elevación
ESCALA 1 : 20



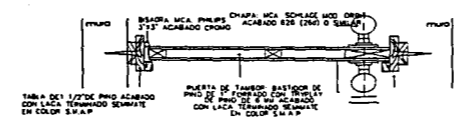
PM-3
elevación
ESCALA 1 : 20



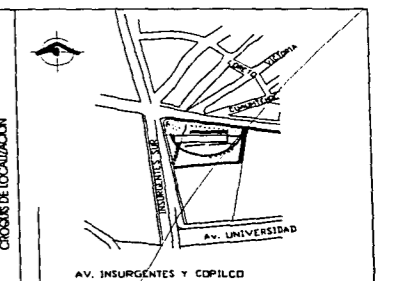
PM1
SECCION 1
ESCALA 1 : 8



PM2
SECCION 2
ESCALA 1 : 8



PM3
SECCION 3
ESCALA 1 : 8



CROQUIS DE LOCALIZACION

MATERIA

PROYECTO

PLANO

ALUMNA

ESCALA

SERBIOS

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PROPUESTA DE PROYECTO
DETALLES CARPINTERÍA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	ACP
	02

PLANO
PROPUESTA
PROPIEDAD
UBICACION
ESCALA AV. INSURGENTES Y EJE 15. COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

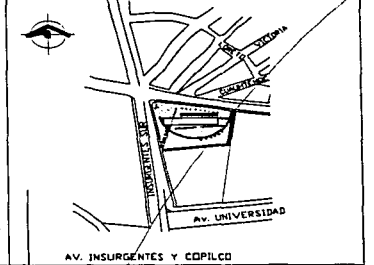
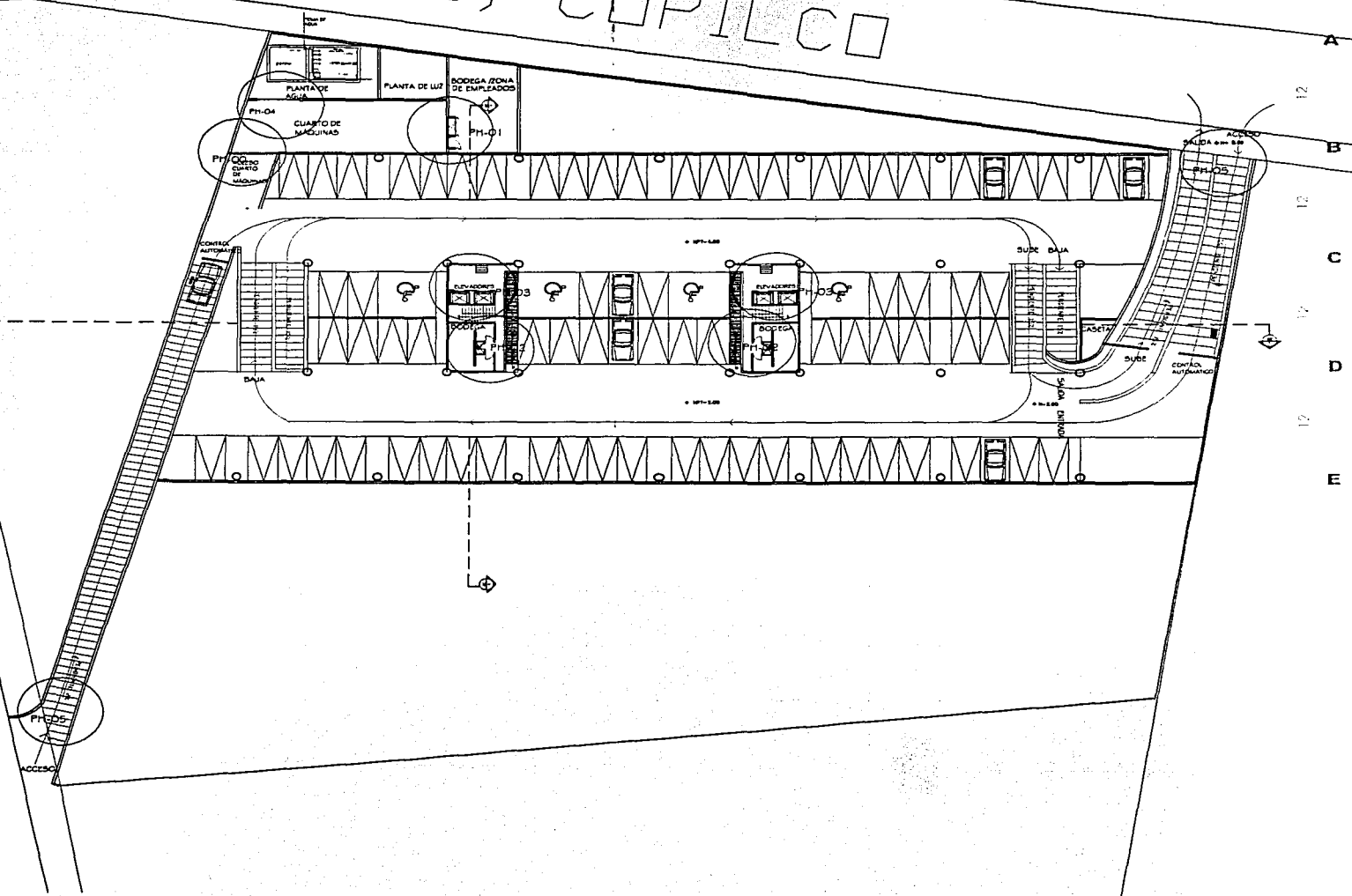
INSURGENTES SUR

propuesta arquitectónica

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

EJE 10, COPILCO

CUAUHTEMUCO



CROQUIS DE LOCALIZACION

MARCA

PROYECTO

PLANO

AUTORA

ESCALA

SMBOLOS

SEMINARIO DE TITULACION I
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO
PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA DE HERRERIA

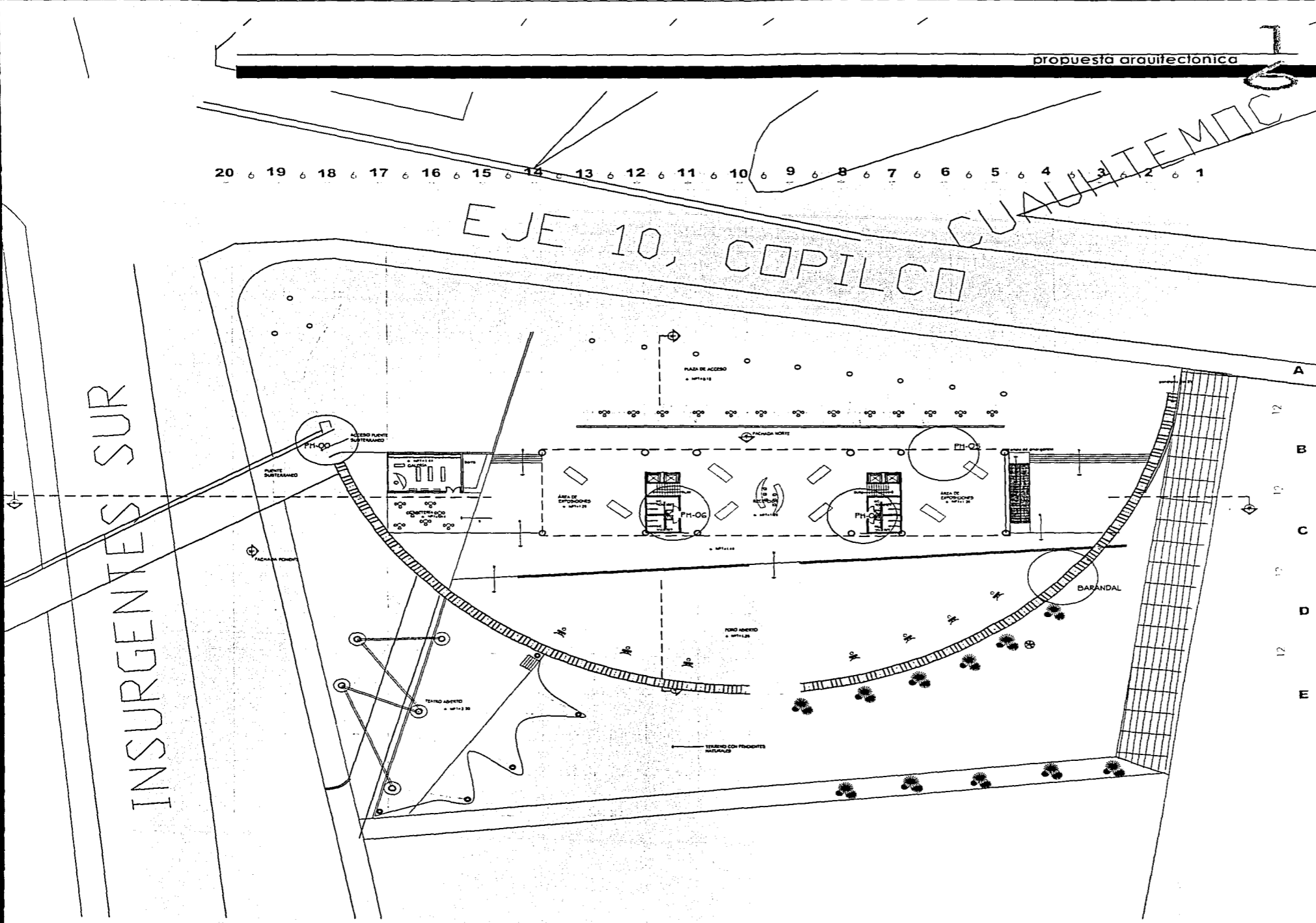
MARIA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACAN

PROPUESTA PHE
01

PLANO PROPUESTA
PROPIEDAD
LOCALIZACION INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

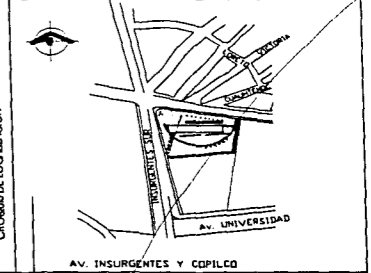


propuesta arquitectonica

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

EJE 10, COPILCO

INSURGENTES SUR

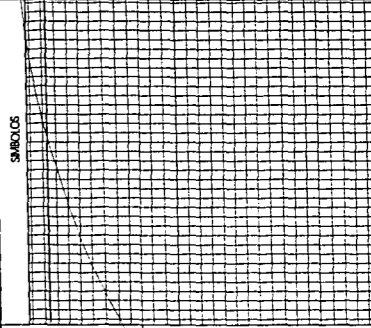
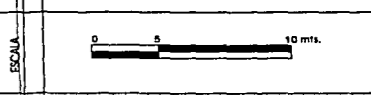


AV. INSURGENTES Y COPILCO

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO
PLANTA DE HERRERÍA

MARIA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA

PHE

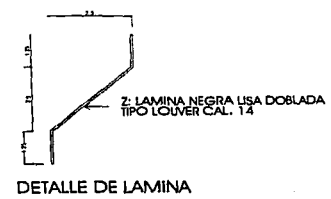
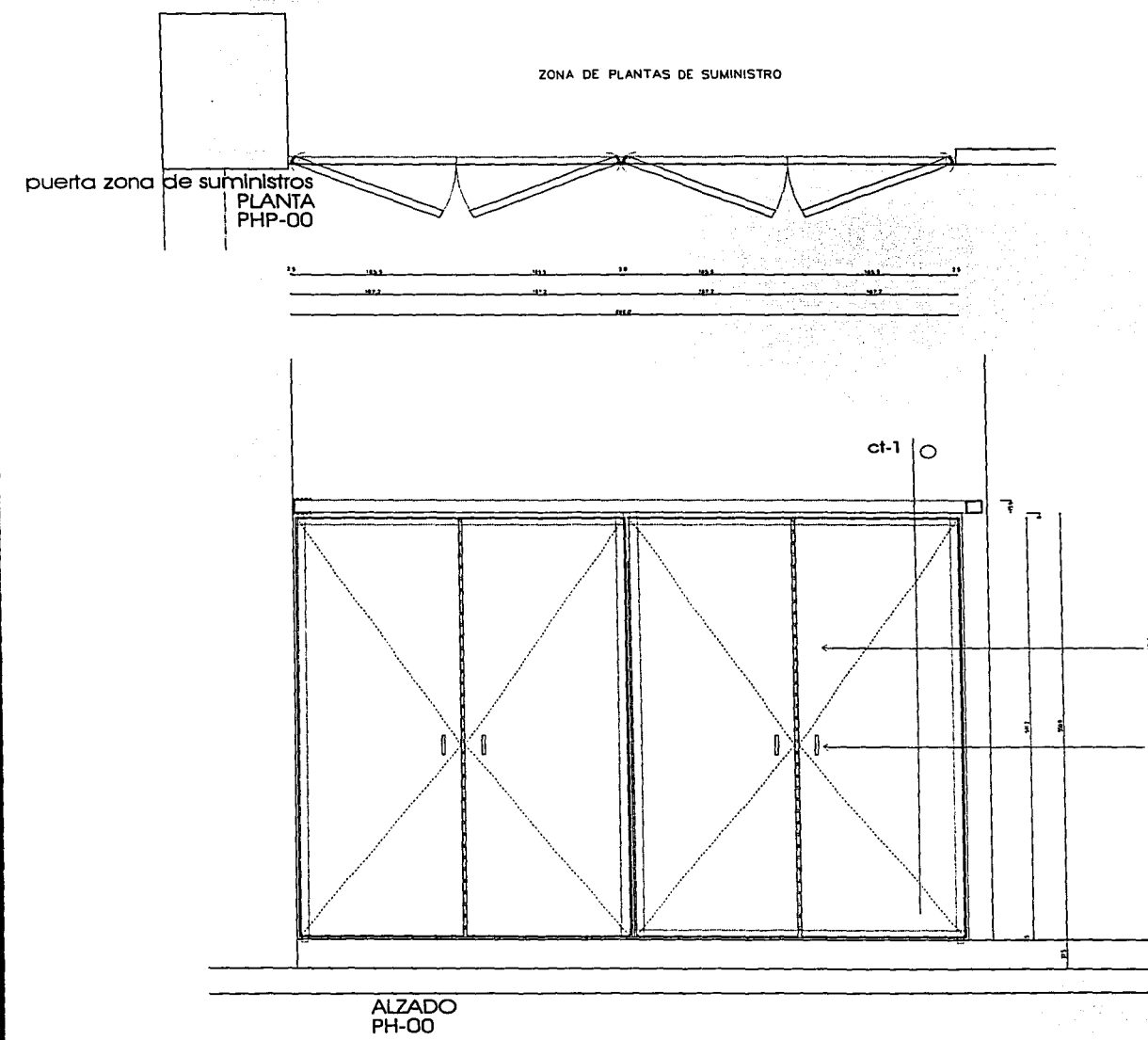
02

PLANO PROPUESTA PROPIEDAD

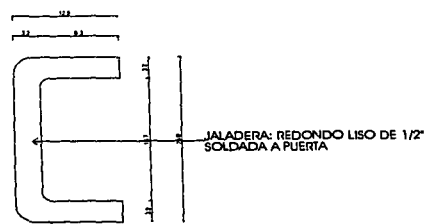
ESCALA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500
COTAS

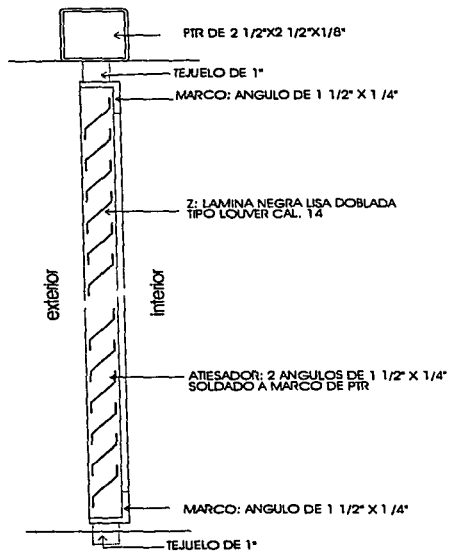
HERRERÍA PLANTA ESTACIONAMIENTO



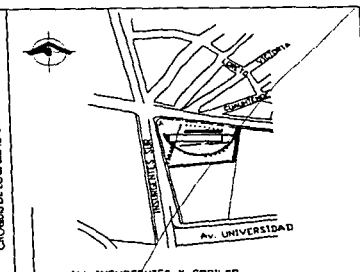
DETALLE DE LAMINA



JALADERA TIPO



CORTE ct-1 PH-00



CIRCULO DE LOCALIZACION	AV. INSURGENTES Y COPILCO
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACION I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO HERRERIA
ALUMNA	MARIA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	

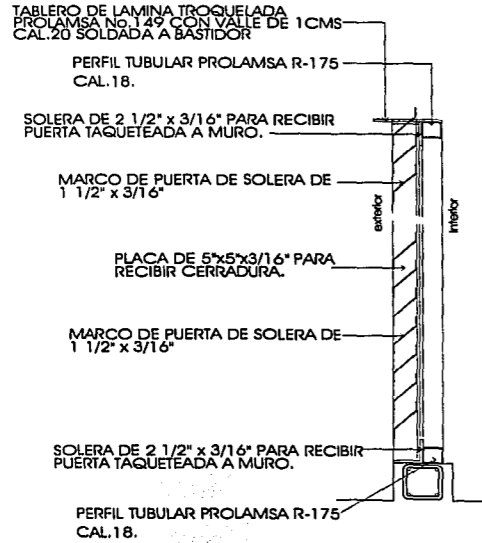
NOTAS
1. Se debe leer el proyecto en su totalidad y en concordancia con el programa de estudios de la carrera de Arquitectura.
2. El autor del proyecto es responsable de la correcta interpretación de los planos.
3. Se debe considerar el costo de los materiales y mano de obra.
4. Se debe considerar el costo de los materiales y mano de obra.
5. Se debe considerar el costo de los materiales y mano de obra.
6. Se debe considerar el costo de los materiales y mano de obra.
7. Se debe considerar el costo de los materiales y mano de obra.
8. Se debe considerar el costo de los materiales y mano de obra.
9. Se debe considerar el costo de los materiales y mano de obra.
10. Se debe considerar el costo de los materiales y mano de obra.



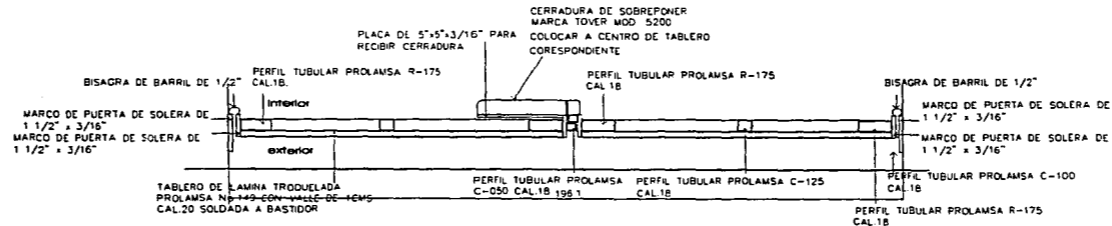
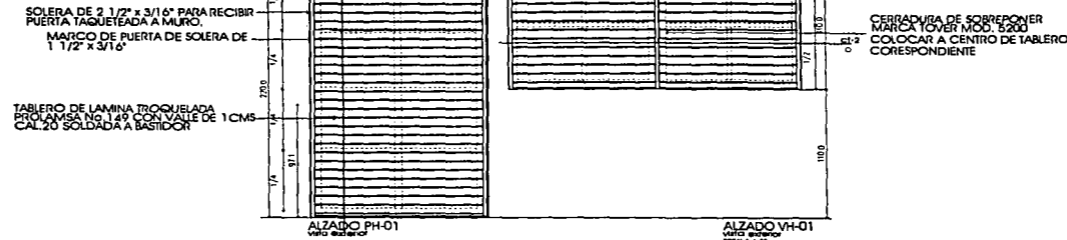
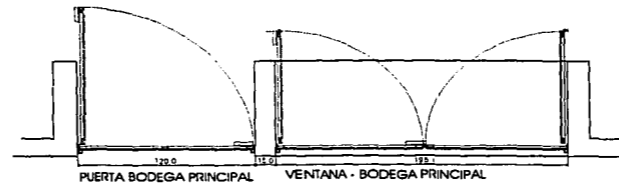
TERRENO - COYOACAN	
PROPUESTA	HE 01
PLANO	PROPUESTA PROYECTO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
UNIVERSIDAD DE AMERICAS	
DIRECCION GENERAL DE OBRAS	
FECHA	ABRIL 2002
ESCALA	1:500



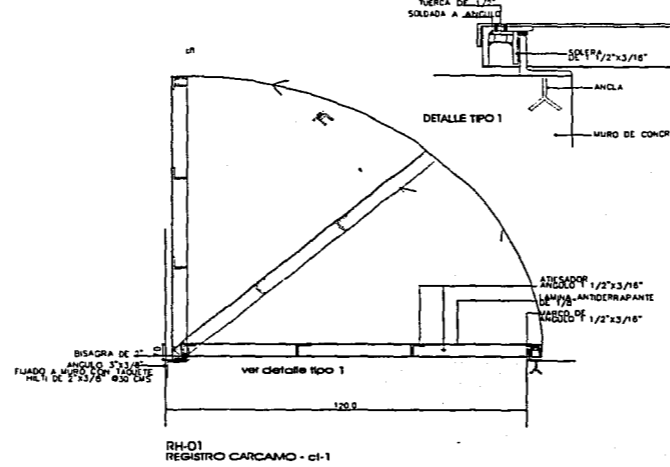
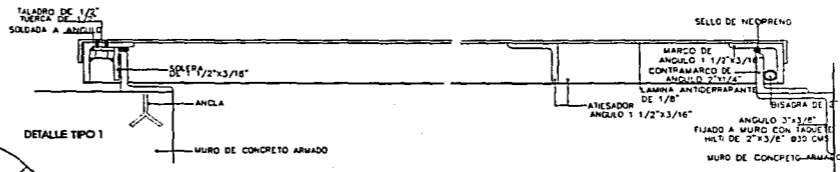
HERRERÍA PLANTA ESTACIONAMIENTO



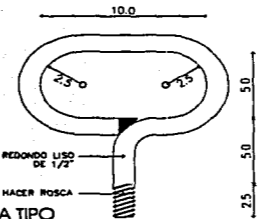
CORTE ct-1



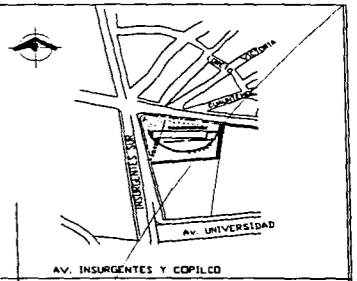
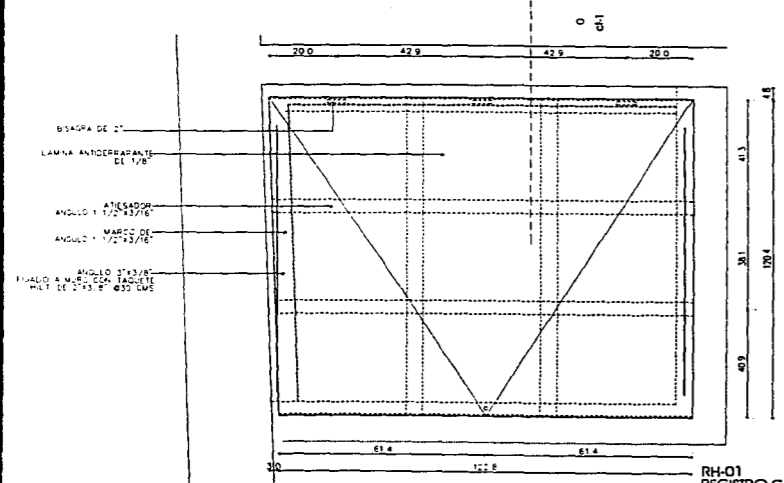
CORTE ct-2



RH-01 REGISTRO CARCAMO - planta



HERRERÍA REGISTRO-CÁRCAMO



MATERIA: SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO: PROPUESTA DE PROYECTO HERRERÍA

ALUMNA: MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA:

NOTAS:

1. Todas las dimensiones dadas en el proyecto son mínimas para cumplir con las especificaciones de la norma NMX-C-149-2004 para el acero laminado en frío.

2. Se debe considerar la protección de los acabados interiores y exteriores.

3. Se debe considerar la protección de los acabados interiores y exteriores.

4. Se debe considerar la protección de los acabados interiores y exteriores.

5. Se debe considerar la protección de los acabados interiores y exteriores.



TERRENO - COYOACÁN

PROYECTO: HE

PROPUESTA: 02

PLANO: PROPUESTA

PROYECTADO: [Name]

REVISADO: [Name]

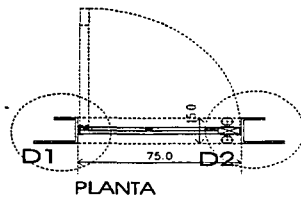
FECHA: ABRIL 2002

ESCALA: 1:500

COTAS:

tesis profesional

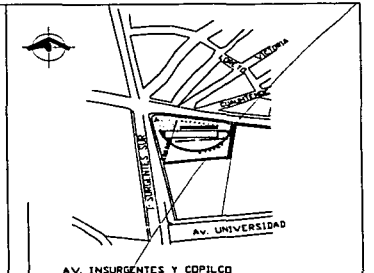
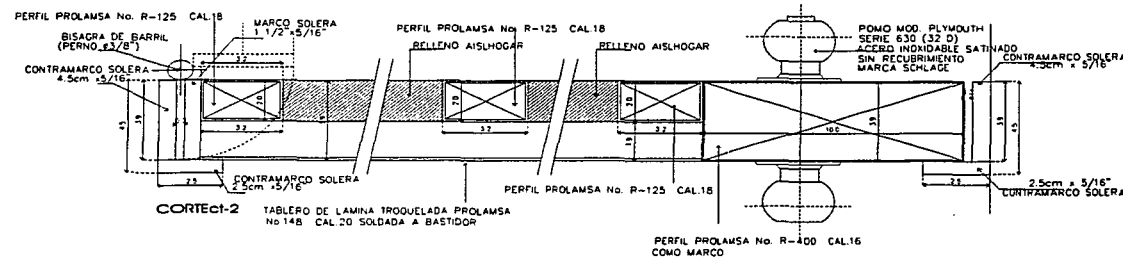
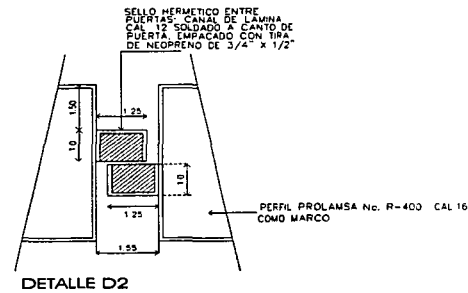
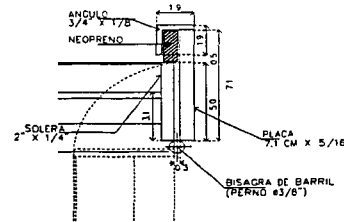
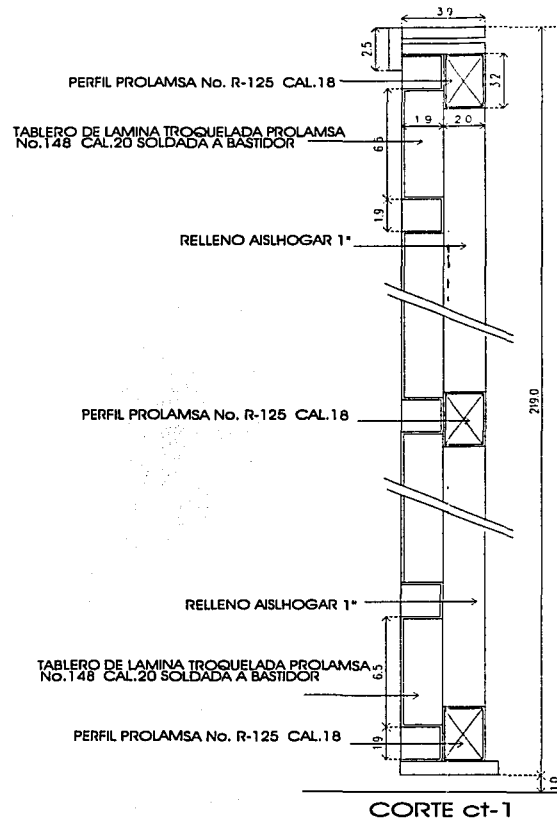
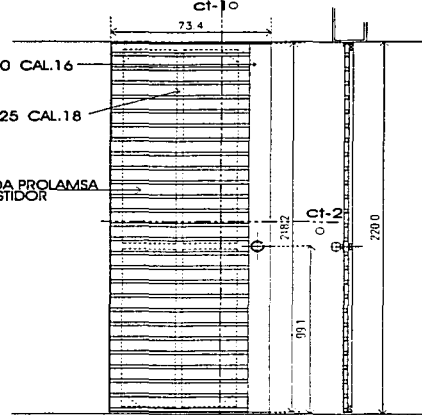
HERRERÍA PLANTA ESTACIONAMIENTO



PERFIL PROLAMSA No. R-400 CAL.16
COMO MARCO

PERFIL PROLAMSA No. R-125 CAL.18

TABLERO DE LAMINA TROQUELADA PROLAMSA
No.148 CAL.20 SOLDADA A BASTIDOR



SEMINARIO DE TITULACION I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PROPUESTA DE PROYECTO HERRERIA

MARIA TERESA CATRIP TORRES

NOTAS:

- 1.- Todos los elementos medidos deberán ser los de los planos para evitar cualquier interpretación errónea en ellos, posteriormente a la construcción de primer nivel.
- 2.- Si el autor desea que se realice algún trabajo de pintura deberá sustraer 30 minutos antes de dar inicio a la obra.
- 3.- El acabado final será a base de 2 metros de todo acabado que presente el S.M.A.P.
- 4.- Si el autor desea que se realice algún trabajo de pintura deberá sustraer 30 minutos antes de dar inicio a la obra.
- 5.- Si el autor desea que se realice algún trabajo de pintura deberá sustraer 30 minutos antes de dar inicio a la obra.
- 6.- Las dimensiones de ancho y alto de los muros.
- 7.- Los muros.



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA HE 03

PLANO PROPUESTA

PROPIEDAD

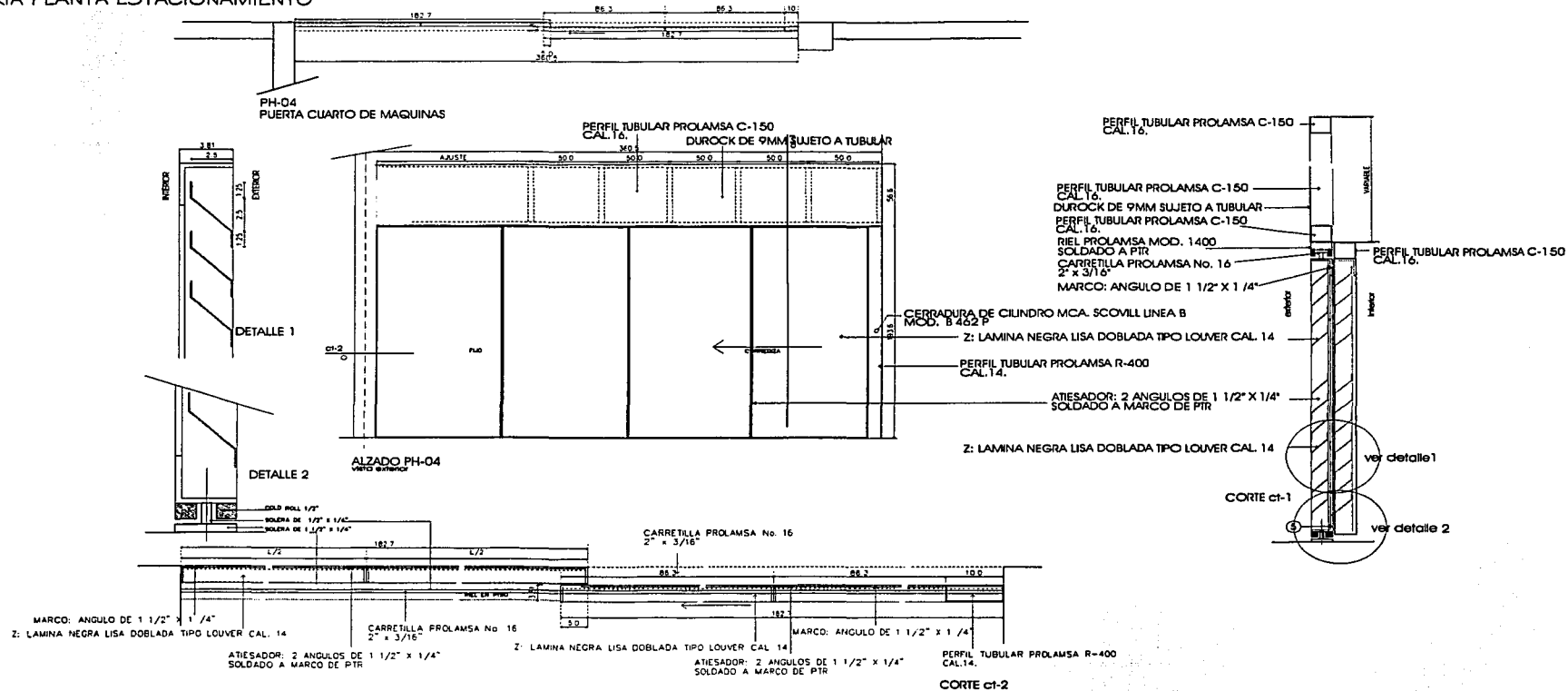
RELACION ESCUELA AV. INSURGENTES Y EJE LO. COYOACÁN

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

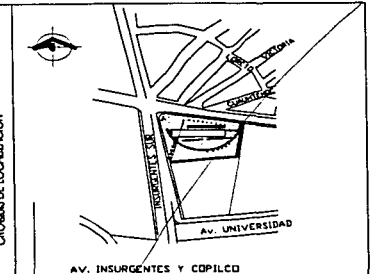
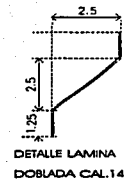
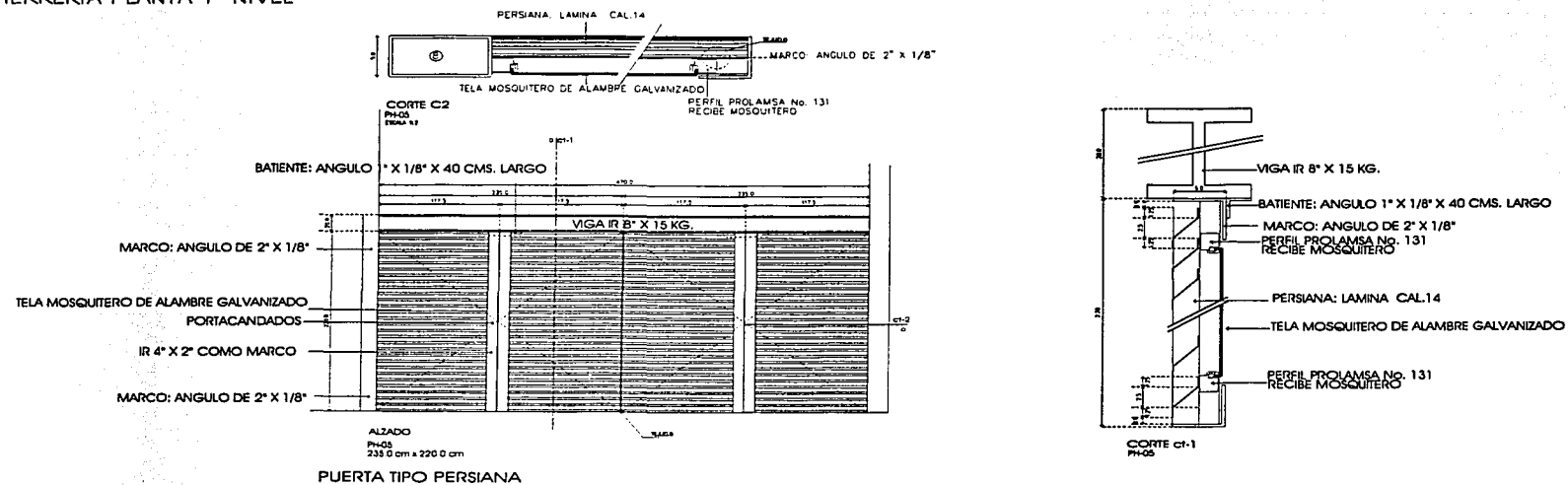
tesis profesional



HERRERÍA PLANTA ESTACIONAMIENTO



HERRERÍA PLANTA 1º NIVEL



PROCESO DE LOCALIZACION	AV. INSURGENTES Y COPILCO
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACION I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO HERRERIA
AUTORA	MARIA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	

NOTAS	<p>1. Todas las medidas milimétricas deberán verificarse por el autor para evitar posibles confusiones de tipo en el taller, posteriormente aplicar una mano de pintura cada 5 N.A.P.</p> <p>2. Dejar secar 30 minutos antes de utilizar cualquier pintura.</p> <p>3. El acabado final será a base de 2 manos de toda pintura que se indique en el C.A.P. y M.A.P.</p> <p>4. Se deberá chequear dimensiones de vano en obra.</p> <p>5. Se deberá considerar el primer necesario para cada tipo de pintura.</p> <p>6. Las dimensiones de vano y ans son las dadas de los planos.</p>
-------	---



TERRENO - COYOACAN

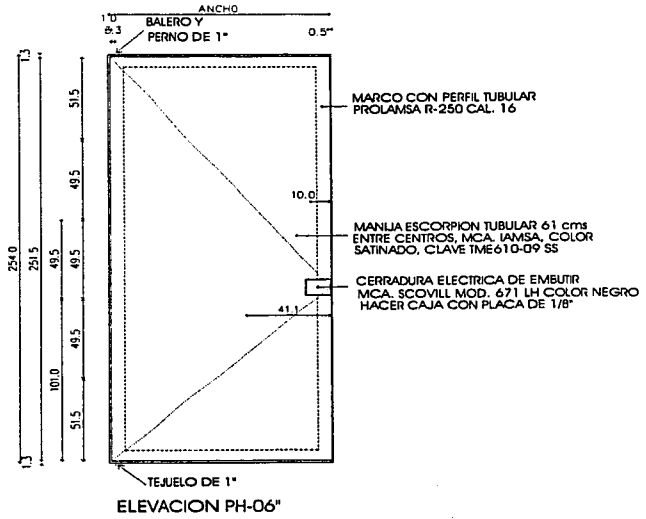
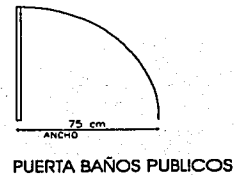
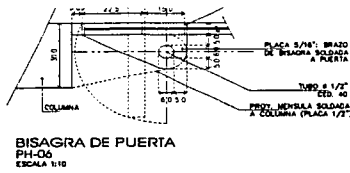
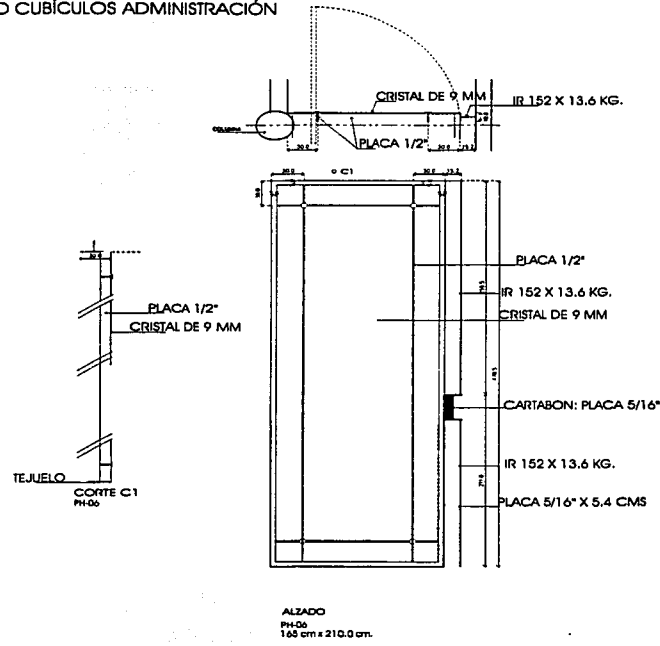
PROPUESTA HE 04

PLANO	PROPUESTA
PROYECTO	
ESCALA	
FECHA	
REVISOR	
DISEÑO	
FECHA	
ESCALA	

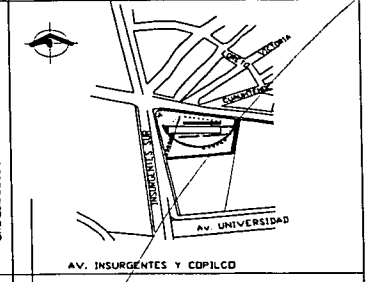
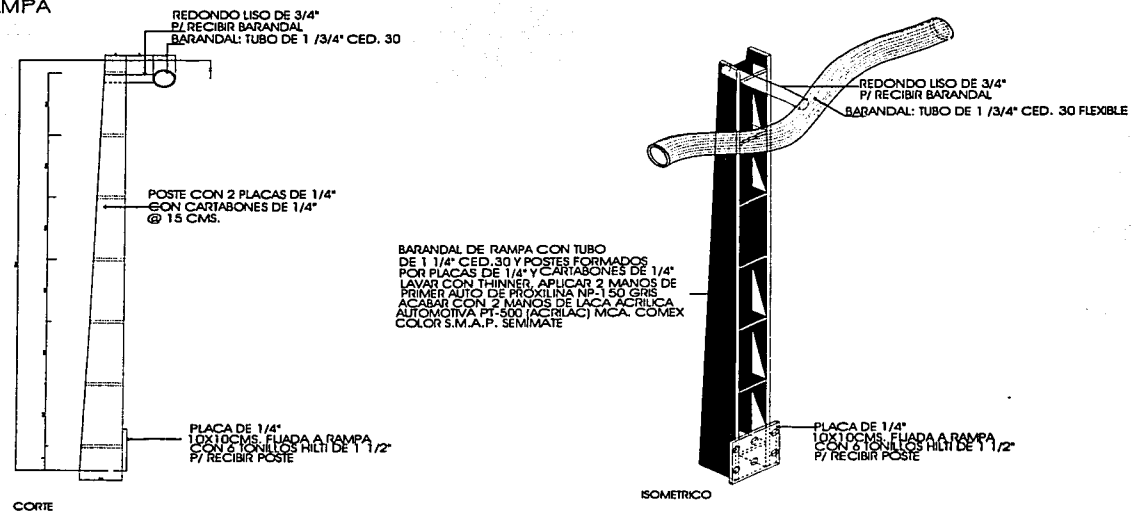
tesis profesional

HERRERÍA PLANTA 2º Y 3º NIVEL

PUERTA TIPO CUBÍCULOS ADMINISTRACIÓN



HERRERÍA BARANDAL RAMPA



MATERIA	SEMINARIO DE TITULACIÓN I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO HERRERÍA
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	

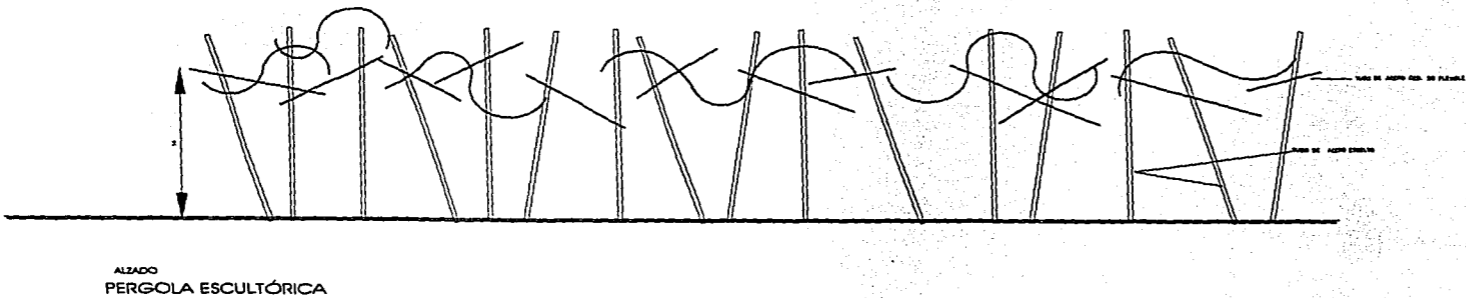
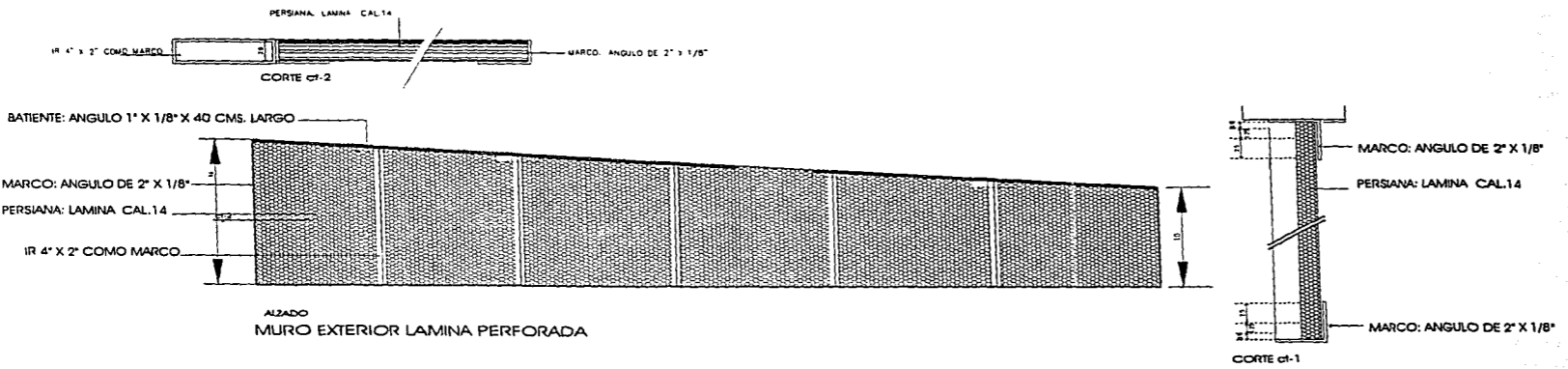
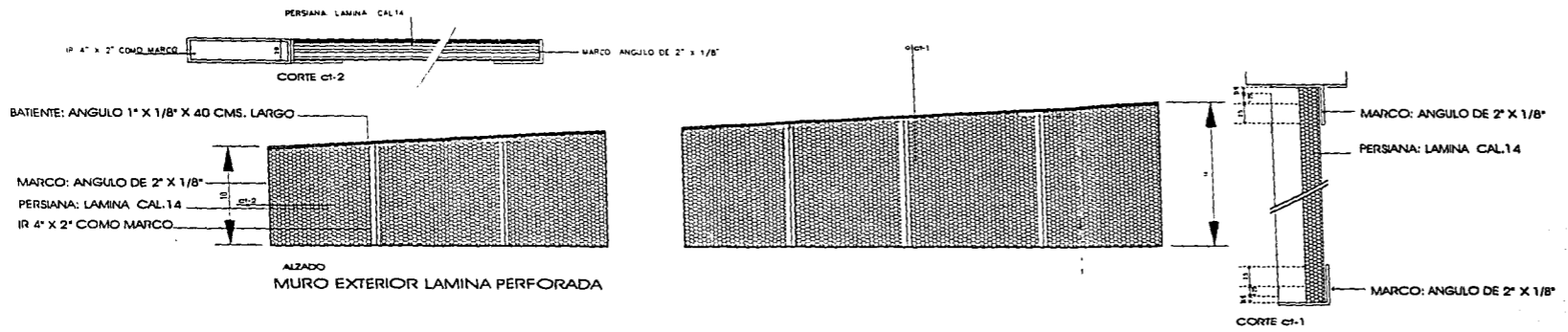
NOTAS	
1.	Se debe verificar el material de construcción especificado en el proyecto y el que se usará en obra, para asegurarse de que cumple con los requisitos de calidad y resistencia.
2.	Se debe verificar el material de construcción especificado en el proyecto y el que se usará en obra, para asegurarse de que cumple con los requisitos de calidad y resistencia.
3.	Se debe verificar el material de construcción especificado en el proyecto y el que se usará en obra, para asegurarse de que cumple con los requisitos de calidad y resistencia.
4.	Se debe verificar el material de construcción especificado en el proyecto y el que se usará en obra, para asegurarse de que cumple con los requisitos de calidad y resistencia.
5.	Se debe verificar el material de construcción especificado en el proyecto y el que se usará en obra, para asegurarse de que cumple con los requisitos de calidad y resistencia.



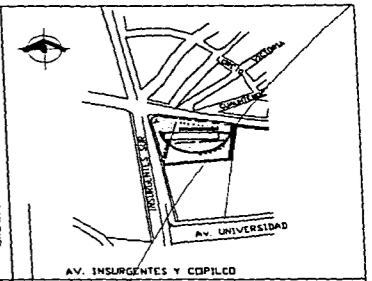
TERRENO - COYOACÁN	
PROPUESTA	HE 05
PLANO	PROPUESTA
PROPUESTA	
LUGAR: AV. INSURGENTES Y E.B. COPILCO	
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA	
REVISO	FECHA
DBUJ	ABRIL 2002
ESCALA	1:500
COTAS	



HERRERÍA MUROS EXTERIORES



ALZADO PERGOLA ESCULTÓRICA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

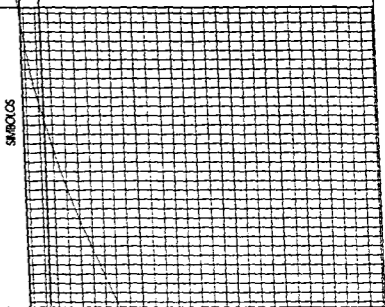
PROPUESTA DE PROYECTO HERRERÍA

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

SIEMBROS



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	HE
	07

PLANO PROPUESTA PROPIEDAD
 LOCALIZACIÓN ESCUELA AV. INSURGENTES Y E.E.10. COPILCO
 DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

tesis profesional
centro cultural rancha México



1. Instalación eléctrica
 - 1.1. criterio general
 - 1.2. planos instalación eléctrica
 - 1.3. detalles de instalación eléctrica
2. Instalación hidráulica
 - 2.1. criterio general
 - 2.2. planos instalación hidráulica
 - 2.3. detalles de instalación hidráulica
3. Instalación sanitaria
 - 3.1. criterio general
 - 3.2. planos instalación sanitaria
 - 3.3. detalles de instalación sanitaria

CRITERIO GENERAL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

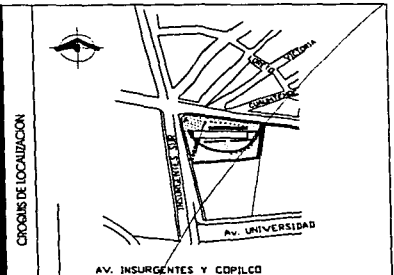
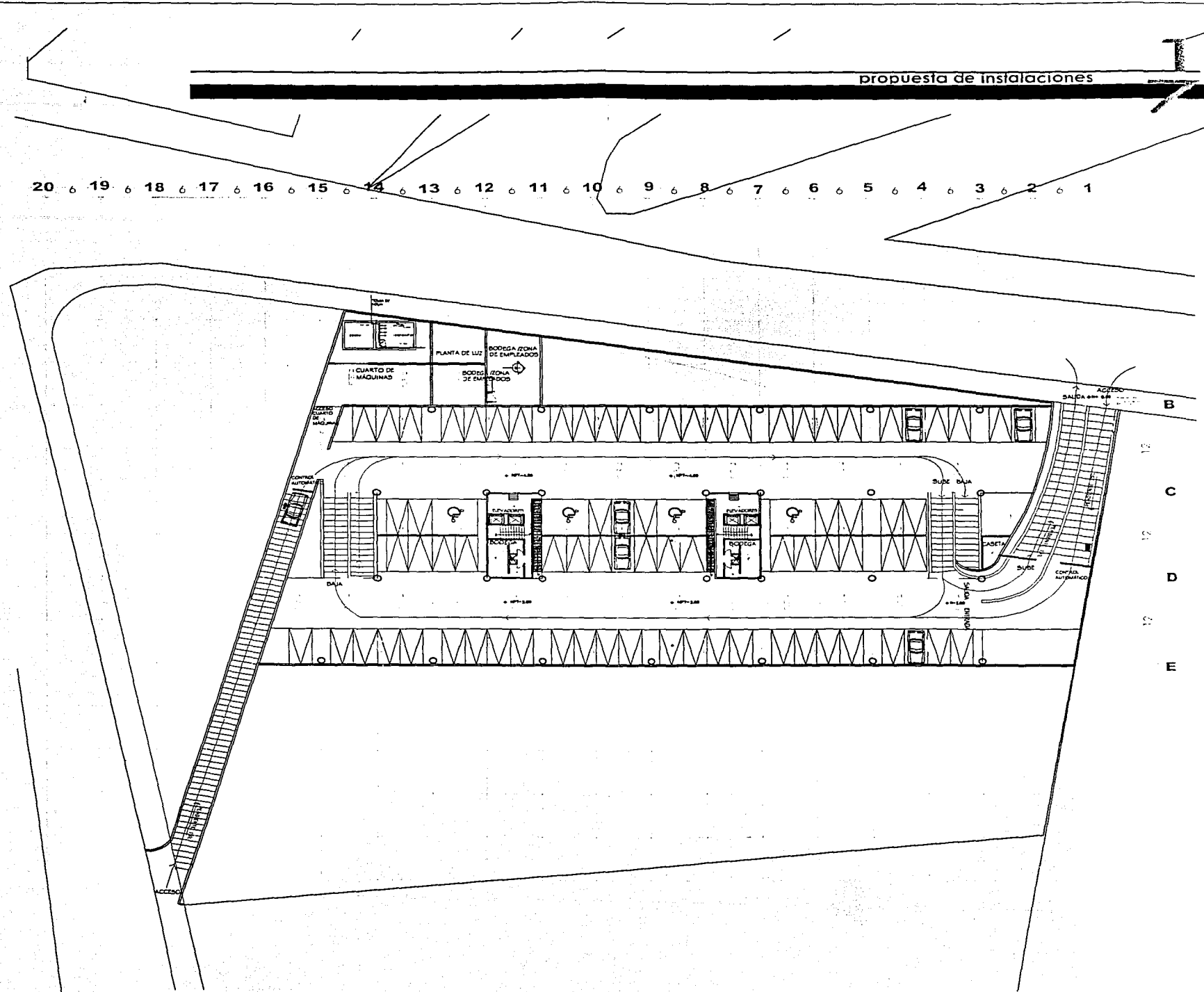
La alimentación de energía eléctrica se proveerá en alta tensión por razones de economía. Dicha energía entra al sitio pasando por medidores para llegar a una planta transformadora y de emergencia que se encuentra en el cuarto de máquinas y de ahí es conducida al tablero general. A partir del tablero general se llevará una distribución primaria hacia los tableros derivados que se localizan por determinadas áreas en cuanto a la iluminación para posteriormente dividirse en cargas por locales y secciones.

Las líneas de alimentación estarán constituidas por tuberías que contendrán los cables conductores de corriente, desde la subestación hasta los tableros.

El criterio de iluminación variará según los espacios, ya que cada espacio tiene designado cierto tipo de luminaria, sin embargo, además de iluminar con luz directa se utiliza un apoyo mediante luz indirecta para brindar a cada espacio un ambiente más interesante con mayor presencia arquitectónica y que defina los espacios según su uso pudiendo así dar una mayor variedad junto con una mayor unificación de todo el edificio.

Se da una iluminación urbana, ya que este proyecto es tanto urbano como arquitectónico, pudiéndole dar una presencia espectacular al lugar. Así pues, cuenta con tubos de luz de diferentes tamaños a través de los cuales se indica la pauta para vivir el espacio dentro de este proyecto.

La instalación eléctrica dentro del proyecto es de gran importancia ya que parte de su concepción se da mediante proyecciones en los muros, iluminaciones exteriores e interiores, entre otros, dándole así una gran monumentalidad al espacio.



CROQUIS DE LOCALIZACION
 AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA
 SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO
 PROPUESTA DE PROYECTO INSTALACIÓN ELÉCTRICA, PLANTA ESTACIONAMIENTO

ALUMNA
 MARÍA TERESA CATRIP TORRES



ESCALA

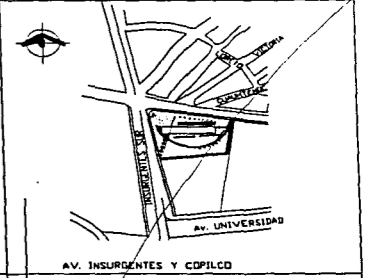
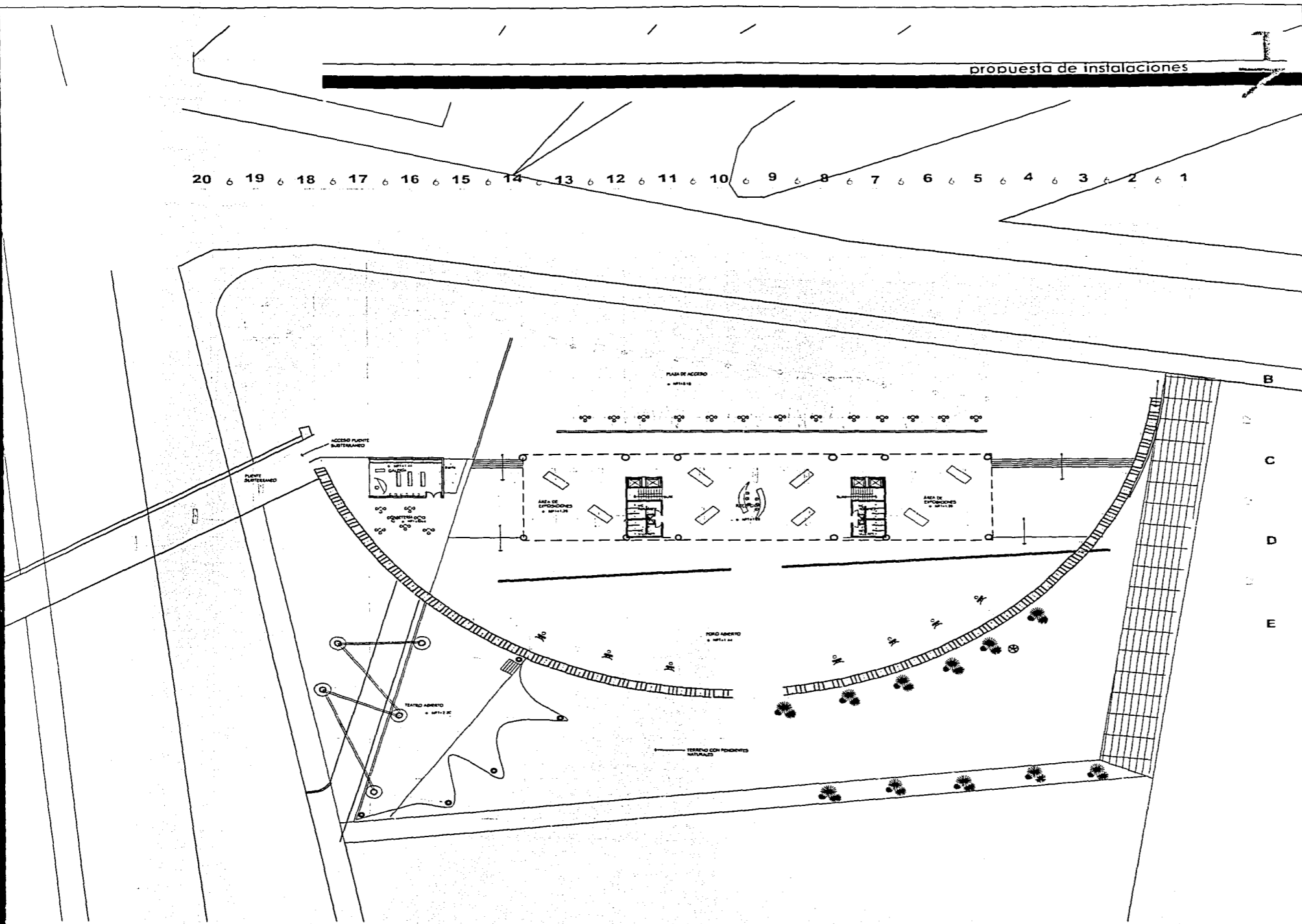
0	5	10 mts.
---	---	---------



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	IE
	01

PLANO
 PROPUESTA
 PROPIEDAD:
 DIRECCIÓN:
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 14 E. T. GONZÁLEZ
 DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS



CROQUIS DE LOCALIZACION

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO INST. ELECTRICA, PLANTA BAJA

AUTORA

MARIA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA



SABORES

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



TERRENO - COYOACAN

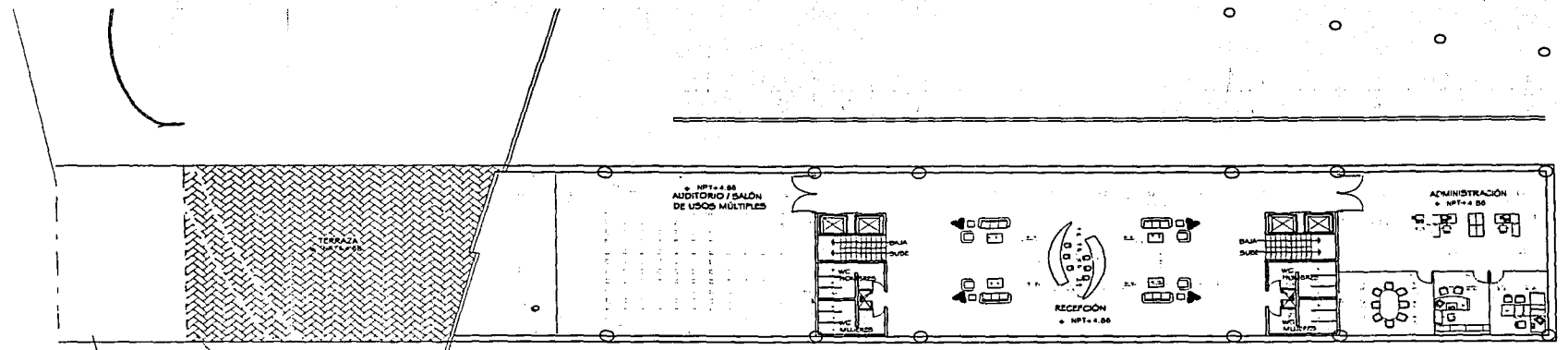
PROPUESTA IE
02

PLANO PROPUESTA PROPIEDAD

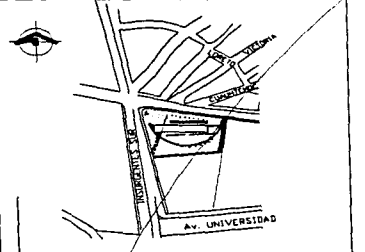
ESCALA AV INSURGENTES Y AV COPILCO

DIRECCION RESPONSABLE DE OBRAS

20 6 19 6 18 6 17 6 16 6 15 6 14 6 13 6 12 6 11 6 10 6 9 6 8 6 7 6 6 6 5 6



propuesta de instalaciones



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO INST. ELÉCTRICA, PLANTA 1er. NIVEL

AUTORA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA



SÍMBOLOS

Símbolos (seg. Anexo 2)	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...



TERRENO - COYOACÁN

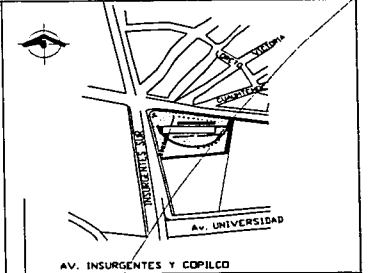
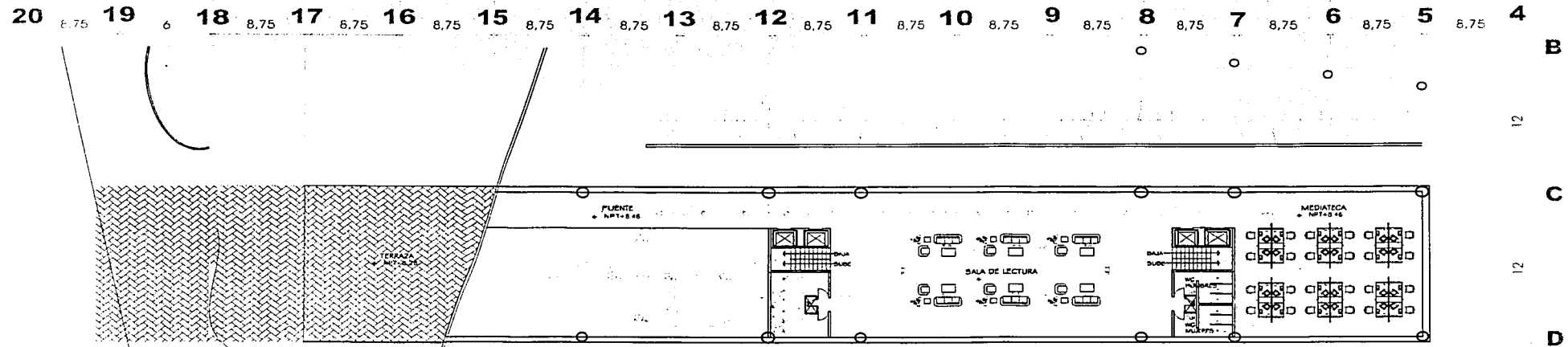
PROPUESTA IE 03

PLANO PROPUESTA PROPIEDAD

UBICACIÓN: ESCUELA AV. INSURGENTES Y COPILCO

PROYECTO: DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

propuesta de instalaciones



PROCESO DE LOCALIZACION																																																																																						
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACIÓN I																																																																																					
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO																																																																																					
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO INST. ELÉCTRICA, PLANTA 2a. NIVEL																																																																																					
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES																																																																																					
ESCALA																																																																																						
SÍMBOLOS	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">SÍMBOLOS DE MATERIALES</th> <th colspan="2">SÍMBOLOS DE EQUIPOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Acero</td> <td>1</td> <td>Interruptor</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Aluminio</td> <td>2</td> <td>Tomacorriente</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Cemento</td> <td>3</td> <td>Relé</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Grava</td> <td>4</td> <td>Transformador</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Yeso</td> <td>5</td> <td>Panel de control</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Barro</td> <td>6</td> <td>Botón</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Asfalto</td> <td>7</td> <td>Relé de protección</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Acabado</td> <td>8</td> <td>Disyuntor</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Placa de yeso</td> <td>9</td> <td>Relé de control</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Placa de aluminio</td> <td>10</td> <td>Relé de tiempo</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Placa de acero</td> <td>11</td> <td>Relé de potencia</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Placa de cobre</td> <td>12</td> <td>Relé de corriente</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Placa de aluminio</td> <td>13</td> <td>Relé de voltaje</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>Placa de acero</td> <td>14</td> <td>Relé de frecuencia</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>Placa de cobre</td> <td>15</td> <td>Relé de temperatura</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>Placa de aluminio</td> <td>16</td> <td>Relé de humedad</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>Placa de acero</td> <td>17</td> <td>Relé de presión</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>Placa de cobre</td> <td>18</td> <td>Relé de pH</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>Placa de aluminio</td> <td>19</td> <td>Relé de conductividad</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>Placa de acero</td> <td>20</td> <td>Relé de nivel</td> </tr> </tbody> </table>		SÍMBOLOS DE MATERIALES		SÍMBOLOS DE EQUIPOS		1	Acero	1	Interruptor	2	Aluminio	2	Tomacorriente	3	Cemento	3	Relé	4	Grava	4	Transformador	5	Yeso	5	Panel de control	6	Barro	6	Botón	7	Asfalto	7	Relé de protección	8	Acabado	8	Disyuntor	9	Placa de yeso	9	Relé de control	10	Placa de aluminio	10	Relé de tiempo	11	Placa de acero	11	Relé de potencia	12	Placa de cobre	12	Relé de corriente	13	Placa de aluminio	13	Relé de voltaje	14	Placa de acero	14	Relé de frecuencia	15	Placa de cobre	15	Relé de temperatura	16	Placa de aluminio	16	Relé de humedad	17	Placa de acero	17	Relé de presión	18	Placa de cobre	18	Relé de pH	19	Placa de aluminio	19	Relé de conductividad	20	Placa de acero	20	Relé de nivel
SÍMBOLOS DE MATERIALES		SÍMBOLOS DE EQUIPOS																																																																																				
1	Acero	1	Interruptor																																																																																			
2	Aluminio	2	Tomacorriente																																																																																			
3	Cemento	3	Relé																																																																																			
4	Grava	4	Transformador																																																																																			
5	Yeso	5	Panel de control																																																																																			
6	Barro	6	Botón																																																																																			
7	Asfalto	7	Relé de protección																																																																																			
8	Acabado	8	Disyuntor																																																																																			
9	Placa de yeso	9	Relé de control																																																																																			
10	Placa de aluminio	10	Relé de tiempo																																																																																			
11	Placa de acero	11	Relé de potencia																																																																																			
12	Placa de cobre	12	Relé de corriente																																																																																			
13	Placa de aluminio	13	Relé de voltaje																																																																																			
14	Placa de acero	14	Relé de frecuencia																																																																																			
15	Placa de cobre	15	Relé de temperatura																																																																																			
16	Placa de aluminio	16	Relé de humedad																																																																																			
17	Placa de acero	17	Relé de presión																																																																																			
18	Placa de cobre	18	Relé de pH																																																																																			
19	Placa de aluminio	19	Relé de conductividad																																																																																			
20	Placa de acero	20	Relé de nivel																																																																																			



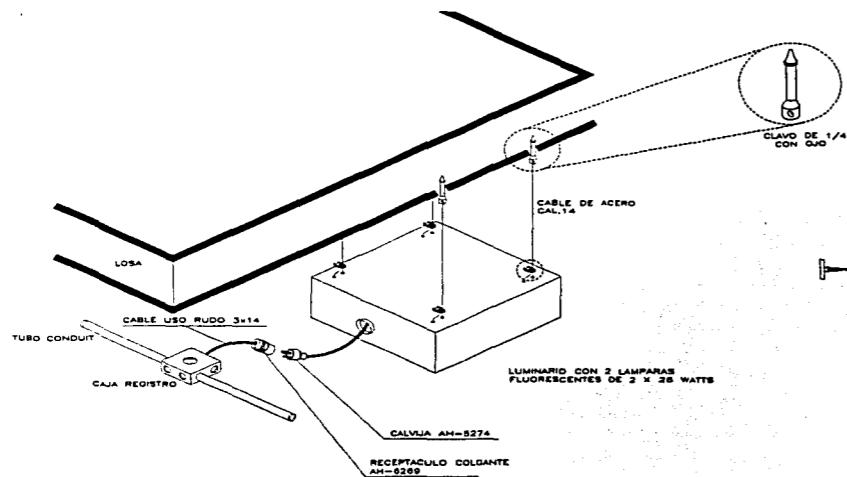
TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	IE
	04

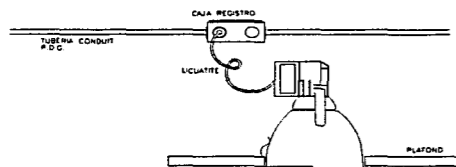
PLANO
PROPUESTA
PROYECTO

UBICACION
EN AV. INSURGENTES
Y EN LA CALLE
DIRECCION RESPONSABLE DE OBRA

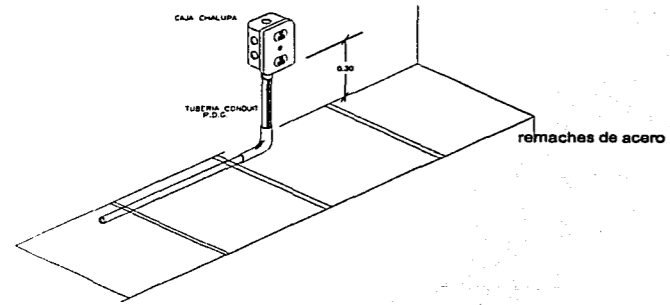
FECHA: ABRIL 2002
ESCALA: 1:500
COTAS:



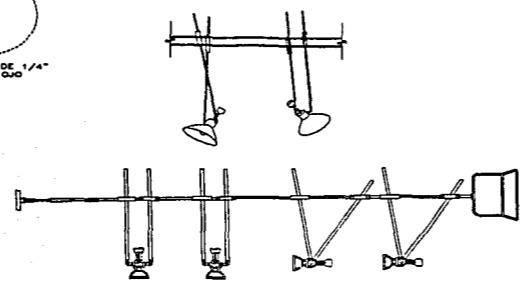
DETALLE DE MONTAJE DE LUMINARIAS EN ESTACIONAMIENTO



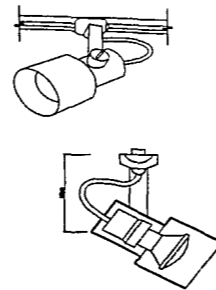
DETALLE TIPICO DE ALIMENTACION A LAMPARAS DE BAJO VOLTAJE



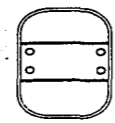
DETALLE TIPICO PARA CONTACTOS DUBLES TERMINALES EN MURO



luminaria marca construlita modelo 49/B5 Sistema Aereo Orion con 4 lamparas de 50w tipo MR16 utilizadas en la galeria.



luminaria marca construlita modelo 10/11 Comercial Riel con lampara de 50w PAR20 utilizadas en los talleres de pintura, teatro y escultura.

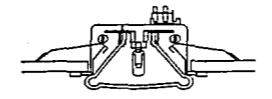


placa de acero .5 cm de espesor

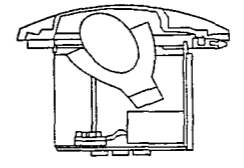
Detalle de arbotante tipo



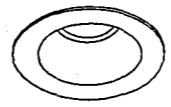
foco de 50 w tornillos de 1 1/2"



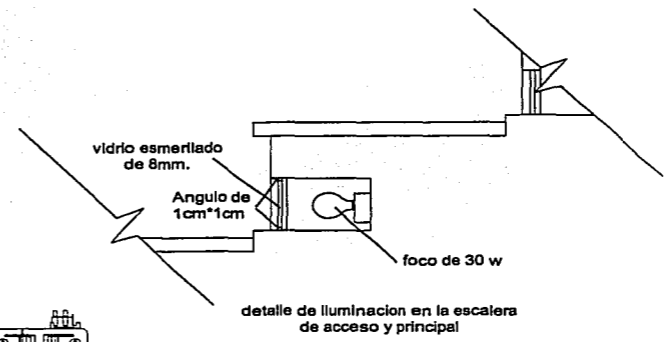
luminaria marca Prisma tipo Cosmo CI con lampara de 50w utilizada en el resto del edificio.



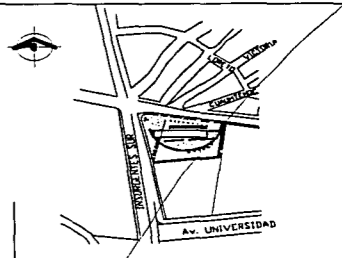
Sección Cyclospot 23 con grupo óptico basculante (25 grados)



luminaria marca construlita modelo 34/65 Pin Hole con lampara de 50w MR16 utilizadas en la cafeteria.



detalle de iluminacion en la escalera de acceso y principal



CROQUIS DE LOCALIZACION

SEMINARIO DE TITULACION I

MATERIA

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PROYECTO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA 1er. NIVEL

PLANO

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

AUTORA

ESCALA

SÍMBOLOS

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA

IE

05

PLANO PROPUESTA PROPECAD

UBICACION ESCUELA AV. INSURGENTES Y CALLE 10, COPILCO DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500 COTAS

tesis profesional

CRITERIO GENERAL DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

En cuanto a la instalación hidráulica, el abastecimiento del agua se hará a través de la red municipal.

Se propone una cisterna que satisfaga las necesidades máximas de agua del centro cultural y que a la vez se cuente con reservas en caso de una posible interrupción de la alimentación y con su sistema contra incendios. También se propone un sistema de riego a través del reciclaje del agua.

El cálculo de los requerimientos mínimos de agua potable, red contra incendio y riego se basaron en el Reglamento de Construcción del Distrito Federal:

- Requerimientos mínimos de agua potable para un centro cultural:
 - 10 lts./asistente/día
 - asistentes aprox.: 300
 - 300 asistentes x 10 lts/asist./día = 3,000 lts/día
 - 100lts./trabajador/día
 - trabajadores aprox. = 30
 - 30 trabajadores x 100lts./trab./ día = 3,000 lts/día

total: 3,000 lts/día + 3,000 lts/día = 6,000 lts/día
- cisterna compartida con red contra incendios:
 - total requerido + red contra incendios
 - se marca en el reglamento el almacenamiento de cinco litros de agua por m² de construcción, exclusivos para surtir el sistema contra incendio:
 - 5608 m² construidos x 5 lts/m² = 28, 040 litros

total: 6,000 litros + 28,040 litros = 34,040 litros
34,040 litros = 34.04m³ = 3.24mt x 3.24mt x 3.24mt

La cisterna tendrá dos niveles con la finalidad de ahorro y aprovechamiento. El suministro de la red se obtendrá de la misma cisterna que abastece a los servicios, colocando dos electro niveles a diferentes alturas asegurando así el agua para el servicio contra incendio.

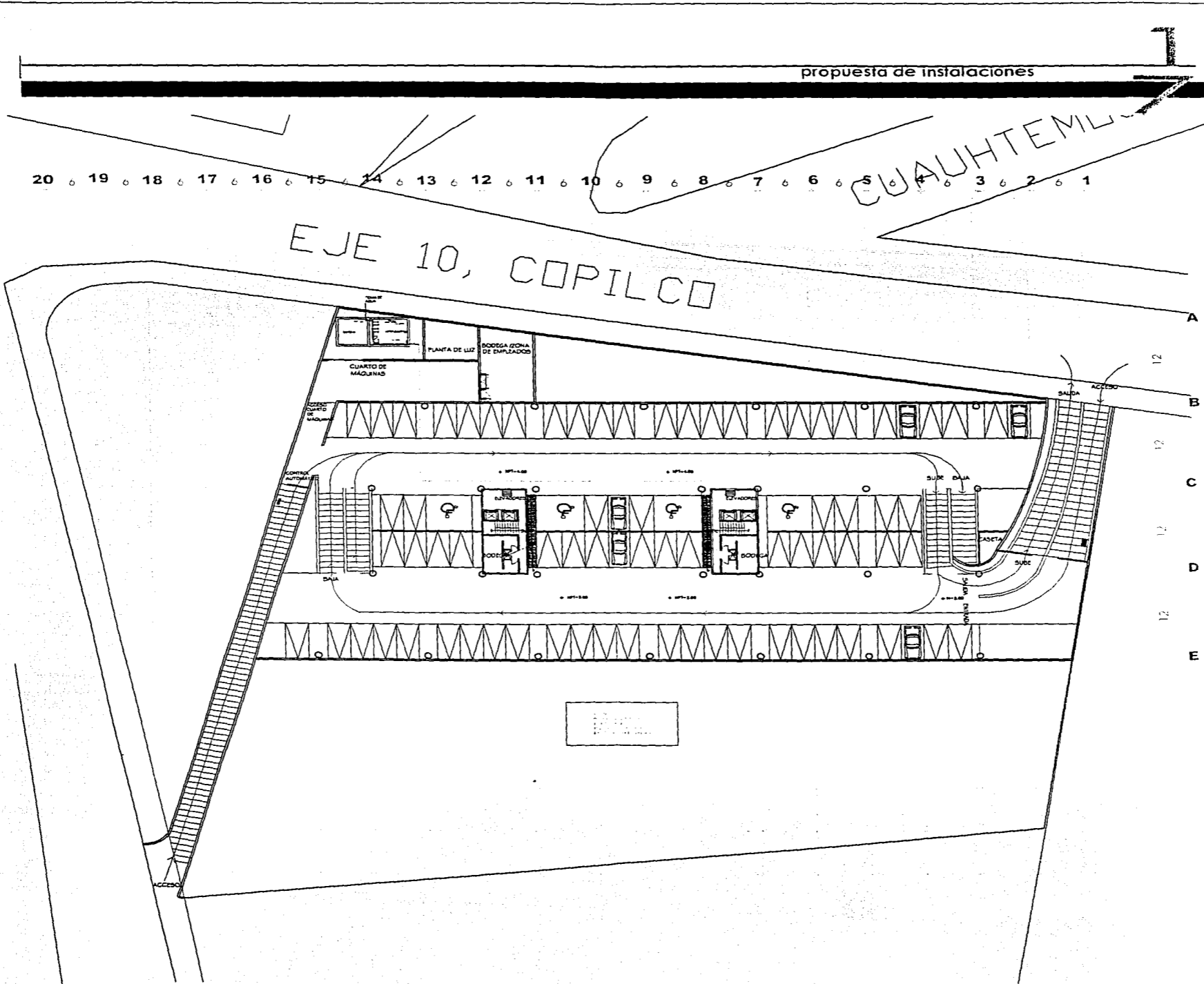
Se utilizará el sistema de hidroneumático, para distribuir el agua, con la ventaja de contar con una presión constante a lo largo de las dos líneas de distribución, así como el almacenamiento de agua a nivel del terreno.

El agua para riego se suministrará por medio de la recolección de aguas pluviales y el tratamiento de aguas jabonosas. Una segunda cisterna recolectará esta agua a través de todo un tratamiento ecológico. El riego será por medio de sistemas fijos de aspersion que distribuyen mejor el agua y disminuye su consumo. Las necesidades de agua para riego, según el reglamento de construcción son de 5 litros/día por lo cual:

-5,000 m² de jardín x 5 lts/día 25, 000 m²

Con ello tenemos un breve criterio de la instalación hidráulica del centro cultural

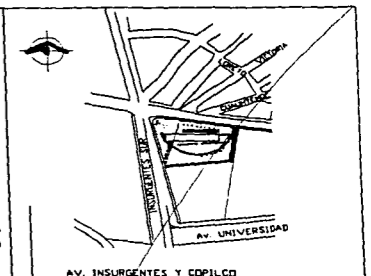
INSURGENTES SUR



20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

EJE 10, COPILCO

A
B
C
D
E



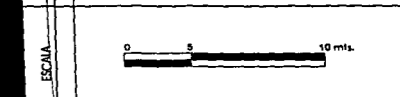
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACIÓN I

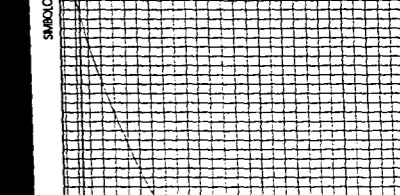
PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO
PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA DE ABASTECIMIENTO Y CUARTO DE MÁQUINAS

ALUMNA
MARÍA TERESA CATRIP TORRES



ESCALA



TERRENO - COYOACÁN
PROPUESTA IH
01

PLANO
PROPUESTA
PROPIEDAD

UBICACIÓN
ESQUINA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OMA

REVISO
DIBUJO
MCT

FECHA
ABRIL 2002

ESCALA
1:500
COTAS

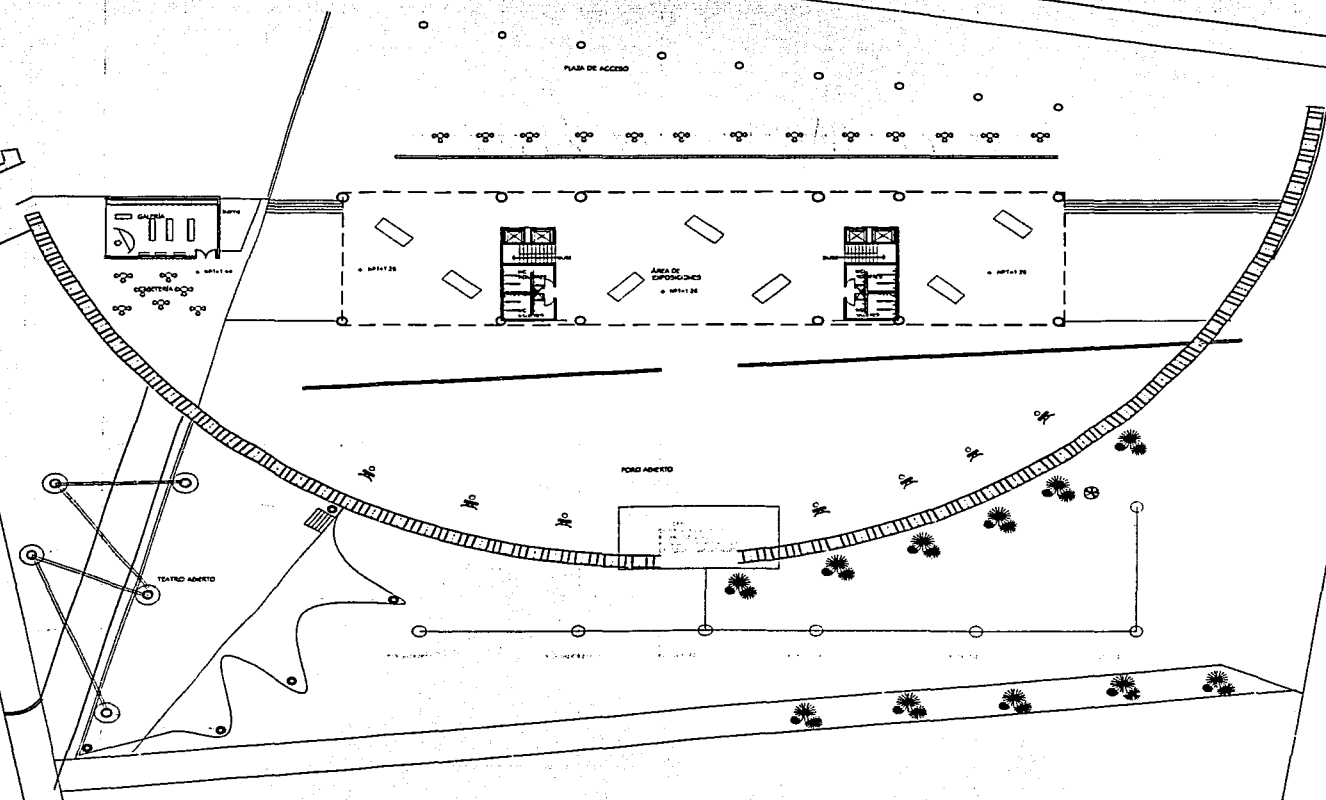
INSURGENTES SUR

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

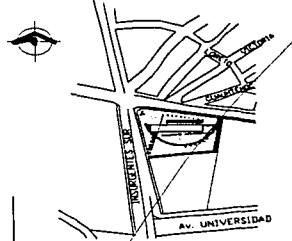
propuesta de instalaciones

CUAUHTEMELC

EJE 10, COPILCO



C
12
D
12
E
12
F



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA BAJA INST. HIDRÁULICA

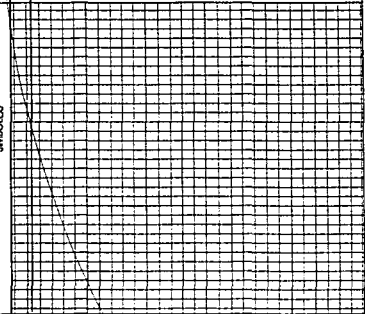
AUTORA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA



SÍMBOLOS

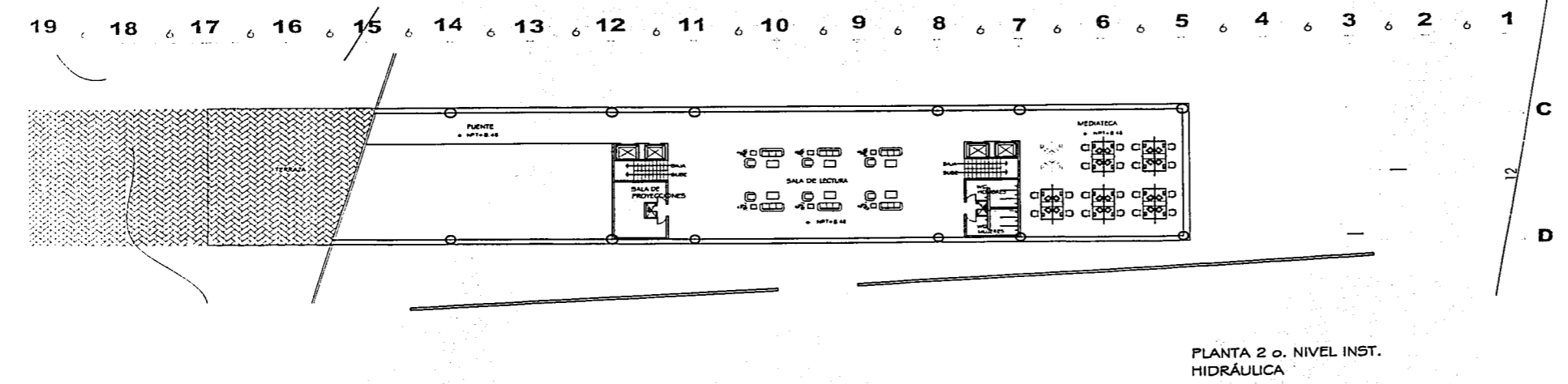
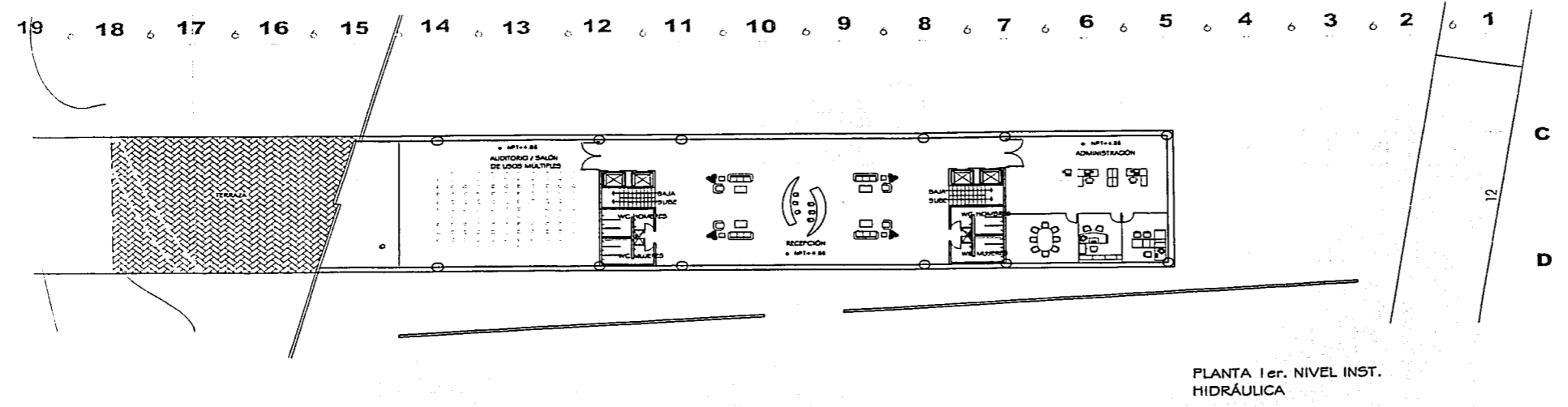


TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA IH
02

PLANO
PROPUESTA
PROPIEDAD
LOCALIZACIÓN
ESCALA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

propuesta de instalaciones



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO
PLANTA 1er. NIVEL INST. HIDRÁULICA

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

0 5 10 mts.

SÍMBOLOS

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	IH
	03

PLANO
PROPUESTA

PROPIEDAD

UBICACIÓN
ESQUINA AV. INSURGENTES Y L.F. 10 COPILCO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

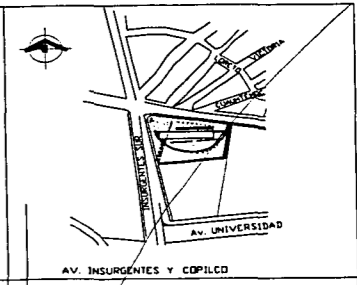
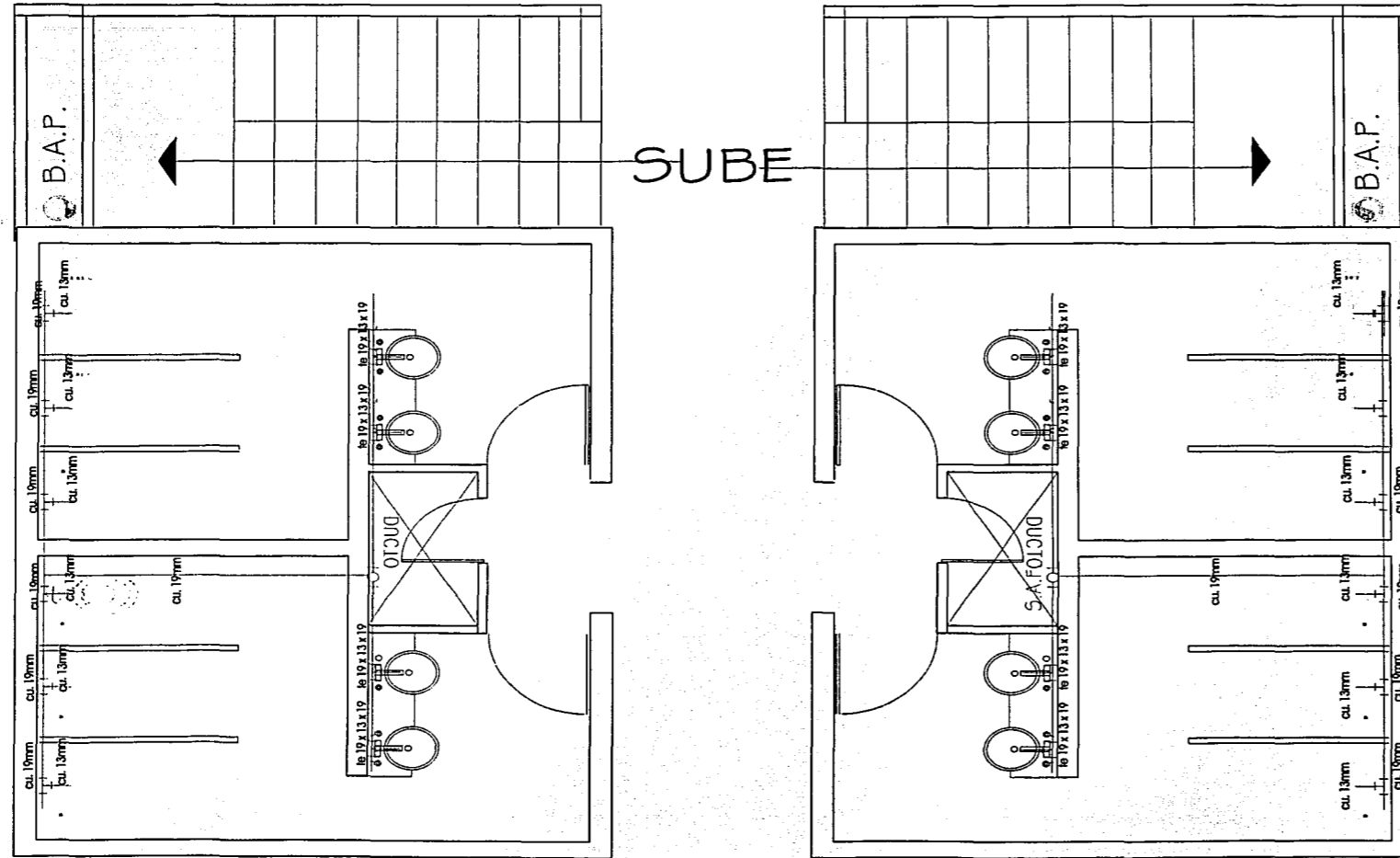
REVISOR

FECHA
ABRIL 2002

ESCALA
1:500
CST15

tesis profesional

DETALLE DE NÚCLEO DE SERVICIOS



CROQUIS DE LOCALIZACION
AV. INSURGENTES Y COPILCO
AV. UNIVERSIDAD

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO
PROPUESTA DE PROYECTO
DETALLES INSTALACIÓN HIDRÁULICA

AUTORA
MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

SÍMBOLOGÍA

	REO DE ALIMENTACIÓN
	S.A.F.
	TUBO DE COBRE
	CODOS A 90°

NOTA: INSTALACIONES SON POR PISO Y SOLD. SE HARÁN PROPORCIONES CALCULADAS



TERRENO - COYOACÁN

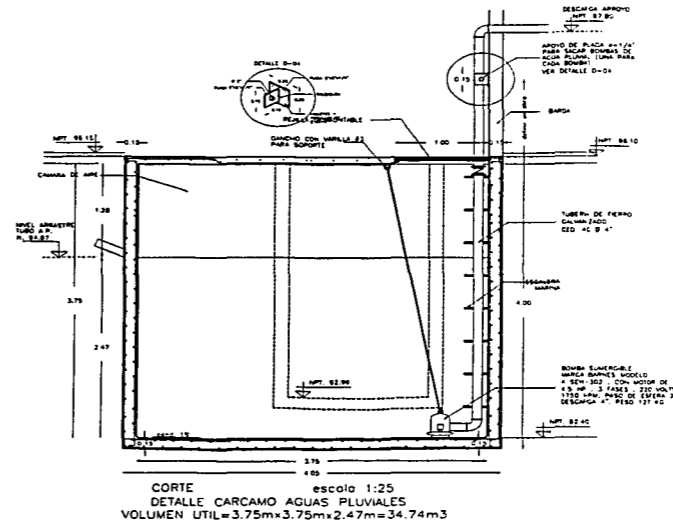
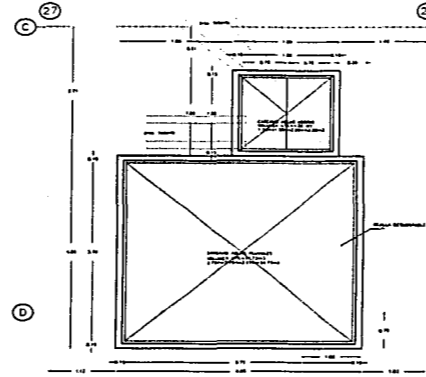
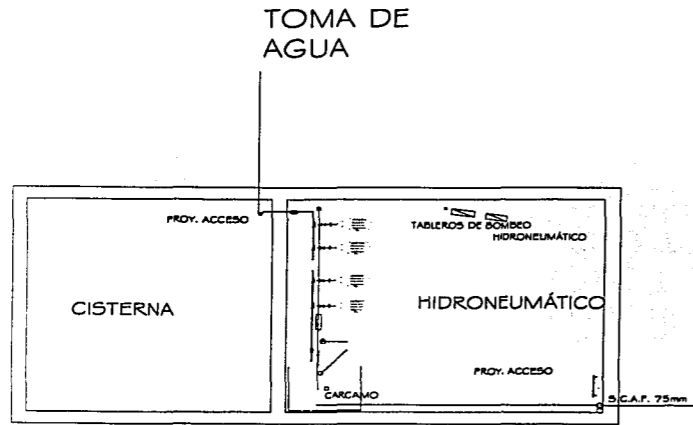
PROPUESTA IH
04

PLANO
PROPUESTA

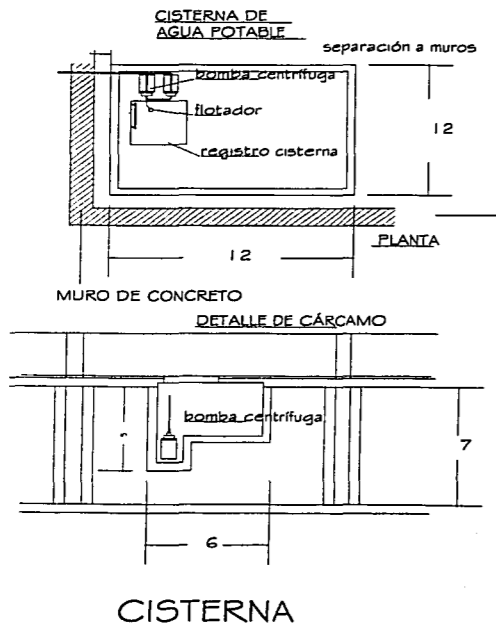
VERIFICACION
ESCALA AV. INSURGENTES
Y EJE 110, COYOACÁN

FECHA: ABRIL 2002
ESCALA: 1:500
COTAS

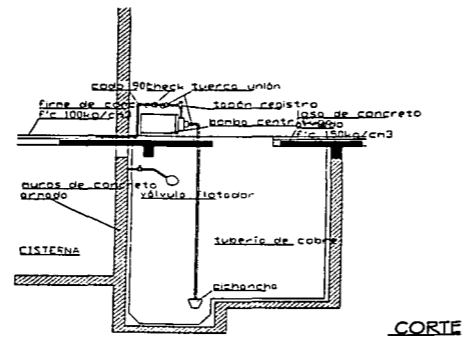
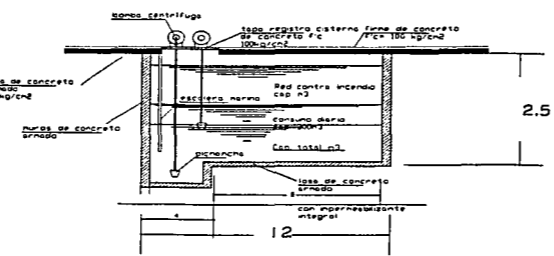
DETALLE DE CUARTO DE MÁQUINAS



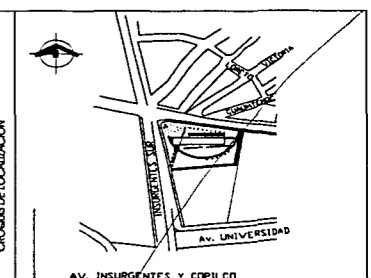
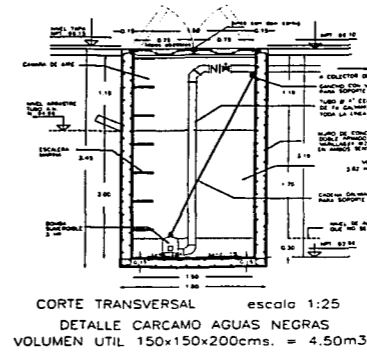
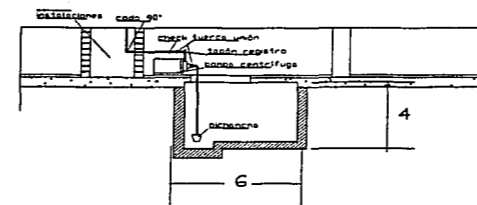
DETALLE DE CISTERNA Y CÁRCAMO



CORTE CISTERNA, CONSUMO DIARIO Y RED CONTRA INCENDIO



CISTERNA DE AGUAS RECICLADAS



MATERIA: SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO: PROPUESTA DE PROYECTO

ALUMNA: MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA IH 05

PROPIEDAD:

PROYECTO:

FECHA: ABRIL 2002

ESCALA: 1:300

tesis profesional

CRITERIO GENERAL DE INSTALACIÓN SANITARIA

En cuanto a las instalaciones sanitarias dentro del edificio, la instalación se llevó a un criterio que funciona a manera de reciclaje.

La instalación para el agua pluvial consiste en una tubería que pasa por medio del núcleo de servicios por donde baja y llega a su propia red, diferente a la de las aguas negras, que al final llega a un almacenamiento donde es tratada y así poder ser reutilizada para el riego de las áreas jardianadas.

Tanto las aguas pluviales como las negras se canalizan y se llevan a una planta de tratamiento de agua (ECOLOSYSTEMS) y se aprovecharán de regreso al edificio para uso en los muebles sanitarios en parte y otro porcentaje se inyecta al subsuelo.

- **ECOLOSYSTEMS**

Las aplicaciones son muchas. Los sistemas de tratamiento "EcoloSystems" han sido diseñados de acuerdo a las necesidades del cliente para servir a cualquier área no incluida en la red municipal de la localidad, o para ser utilizadas en todos aquellos lugares en donde la producción de agua tratada para diversos usos tales como riego de áreas verdes, reutilización de aguas negras y reactivación de mantos freáticos, entre otros.

Los equipos han sido utilizados en zonas como desarrollos residenciales, unidades habitacionales, clubes deportivos, hoteles, hospitales, escuelas, universidades, centros comerciales, desarrollos vacacionales, fábricas, teatros, restaurantes, etc., así como en aplicaciones industriales como la textil y la alimenticia, entre otras, en las cuales por medio de BIOAUMENTACIÓN es posible resolver problemas difíciles.

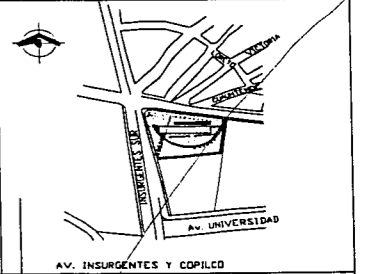
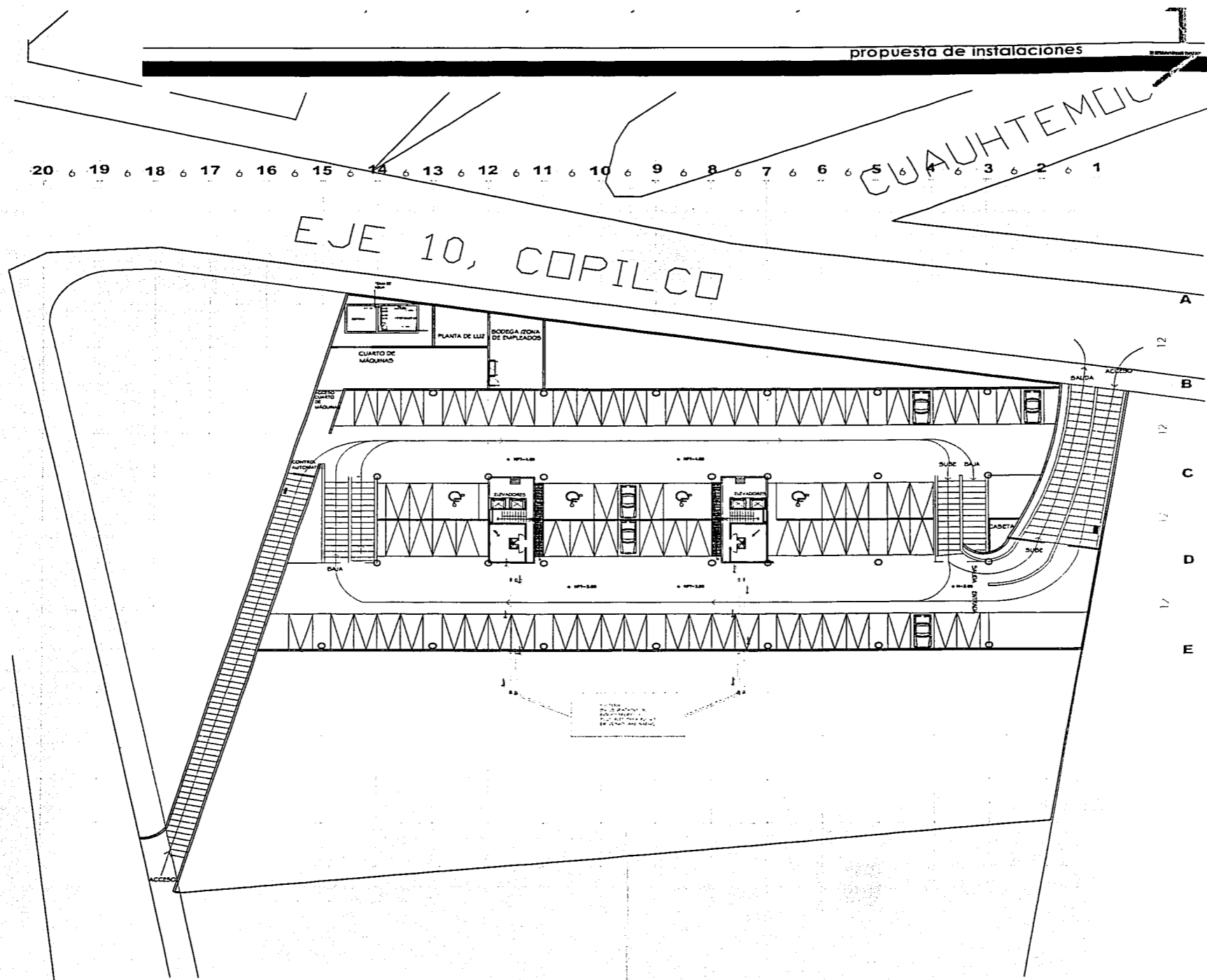
Los beneficios son: punteo o circuito reducido, dosificación variable de aire de proceso, futura expansión y purga de lodos automática.

En cuanto a su rendimiento, en una operación eficiente, este sistema remueve consistentemente mas del 95% de la carga orgánica y los sólidos suspendidos, así como la demanda química de oxígeno.

La instalación puede ser hecha a nivel o bajo nivel, bajo techo o al aire libre o debajo de instalaciones en uso tales como estacionamientos de automóviles, canchas deportivas, áreas públicas, oficinas, etcétera.

El tanque digestor primario atrapa los sólidos y proporciona digestión anaerobia, reduciendo mas del 35% de la carga orgánica y evita que los sólidos suspendidos entren a la zona de aereación. Los tanques circulares modulares de aereación proporcionan una mejor mezcla de los lodos, el aire y los microorganismos; permite una fácil expansión del sistema; y conduce al operador control fácilmente el sistema en cualquier condición de flujo. La distribución de los difusores asegura un alto contenido de oxígeno disuelto en el agua. El cono de asentamiento con su reductor de aire asegura bajos costos de operación.

INSURGENTES SUR



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

MATERIA

PROYECTO

AUTORA

ESCALA

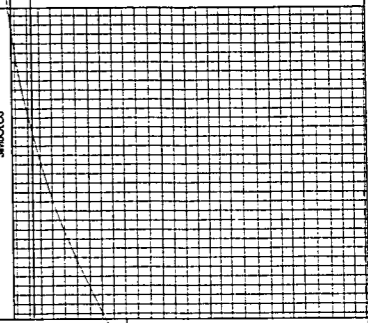
SABORES

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA DE SALIDAS DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES

MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

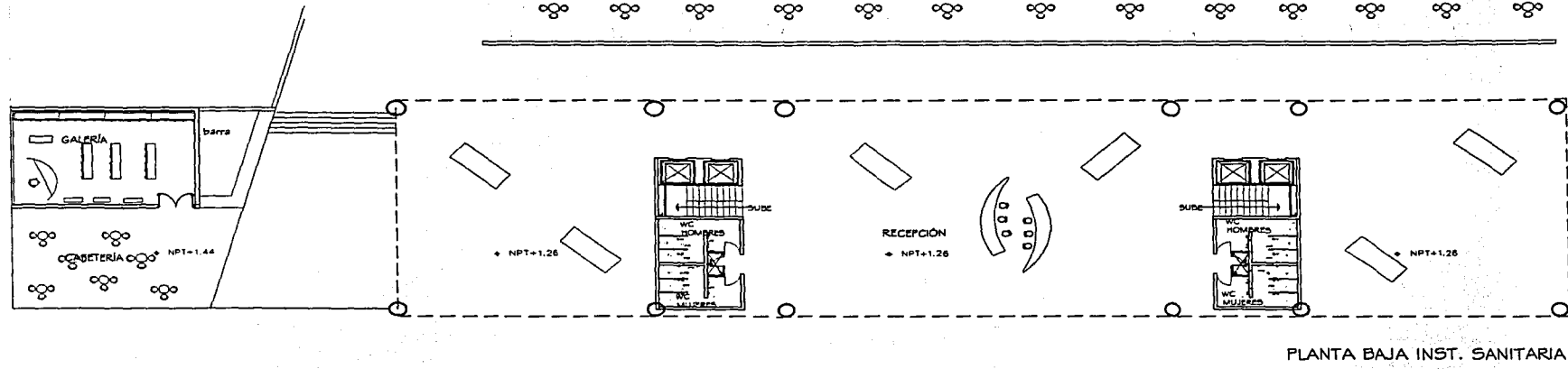
PROPUESTA	IS
	01

PLANO: PROPUESTA
 PROPIEDAD:
 UBICACIÓN: ESCUELA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
 DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA:

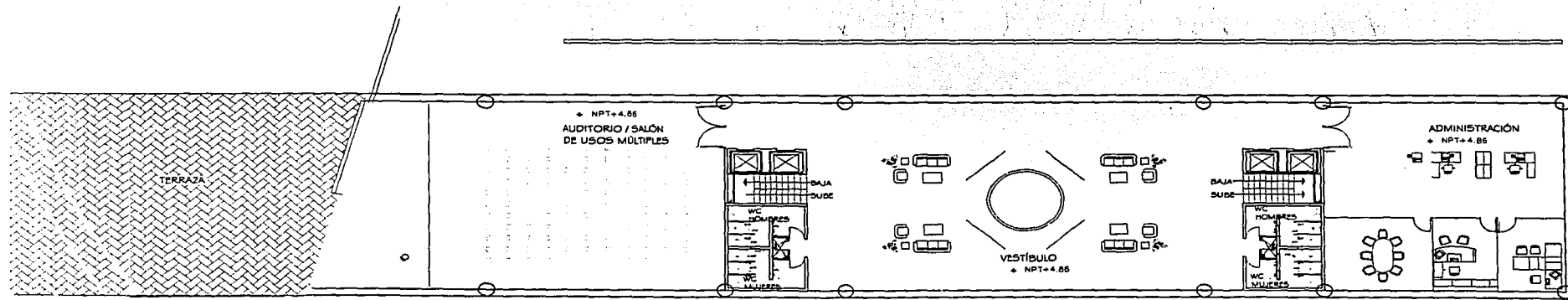
FECHA: ABRIL 2002
 ESCALA: 1:500
 DIBUJO: MCT
 COPIAS:

18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5

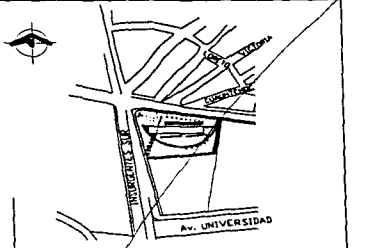
propuesta de instalaciones



PLANTA BAJA INST. SANITARIA



PLANTA 1er. NIVEL INST. SANITARIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

MATERIA

PROYECTO

PLANO

ALUMNA

ESCALA

SABIDOS

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA BAJA y 1er. NIVEL INST. SANITARIA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA 15 02

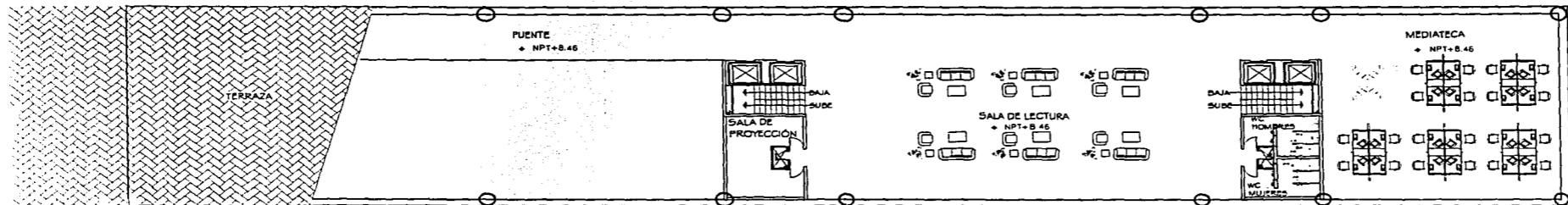
PLANO PROPUESTA PROPUESTA

UBICACIÓN ESCUELA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COYOACÁN DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

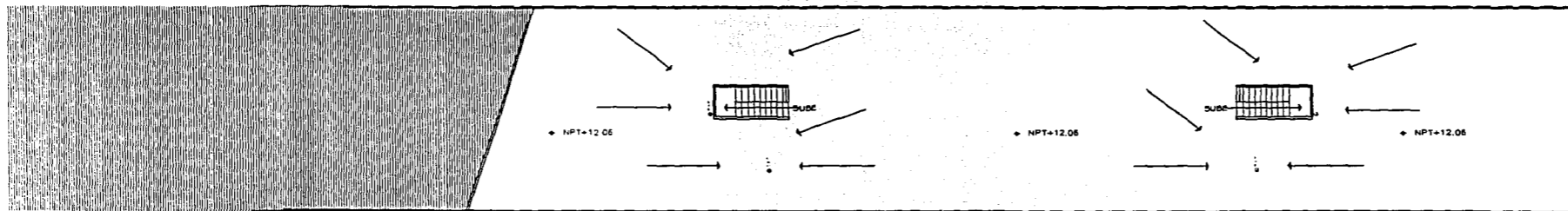
FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500

propuesta de instalaciones

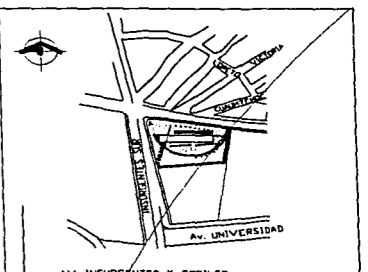
18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5



PLANTA 2o. NIVEL INST. SANITARIA



PLANTA AZOTEA INST. SANITARIA



CIRCULO DE LOCALIZACION

MATERIA

PROYECTO

PLANO

AUTORIA

ESCALA

SIEMBROS

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA 2o. NIVEL Y AZOTEA INST. SANITARIA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

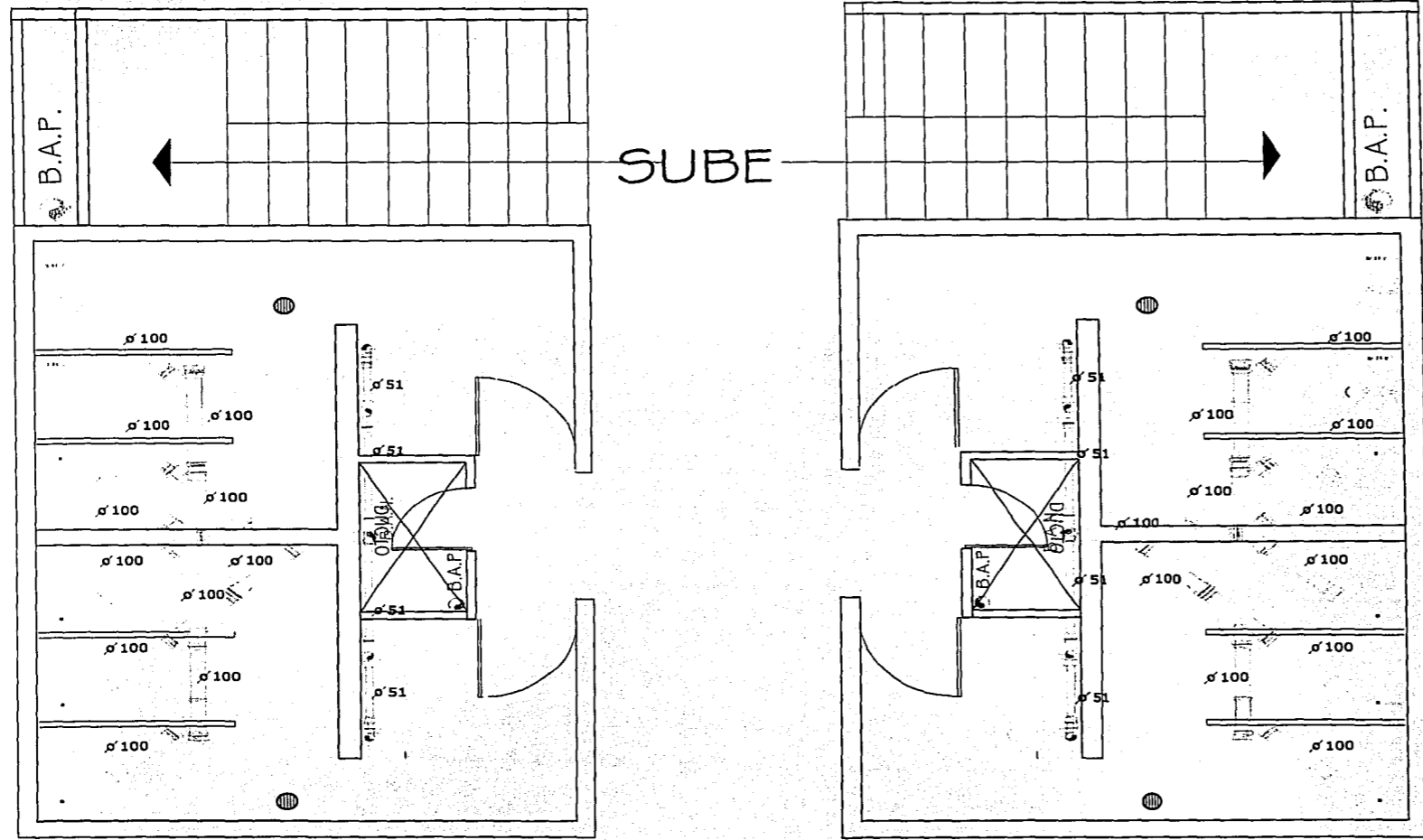
PROPUESTA	15
	03

PLANO: PROPUESTA
PROPIEDAD:

ESCUELA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA:

REVISO: DIBUJO: MCT FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500 COTAS:

DETALLE DE NÚCLEO DE SERVICIOS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
 AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA
 SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO
 PROPUESTA DE PROYECTO
 DETALLES INSTALACIÓN SANITARIA

ALUMNA
 MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA
 [Grid pattern]

SÍMBOLOS
 [Legend table with symbols and text]

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	IS
	Q4

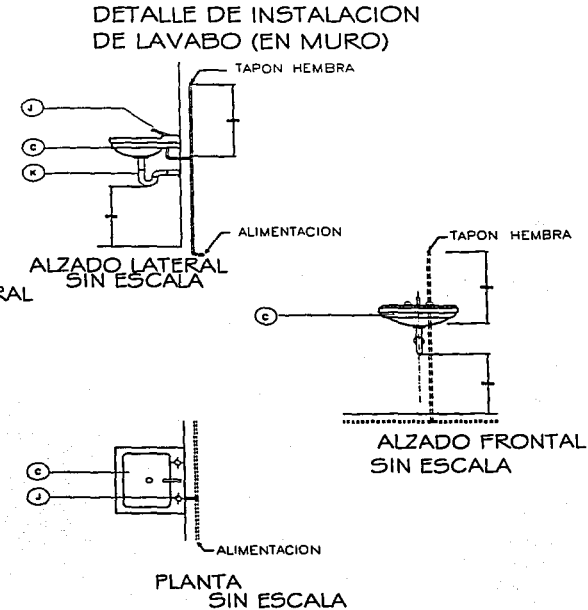
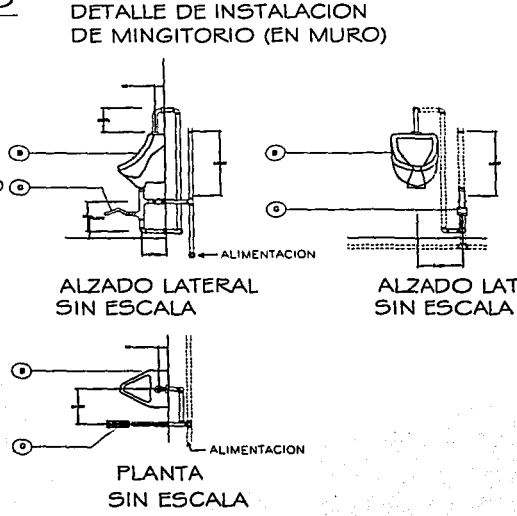
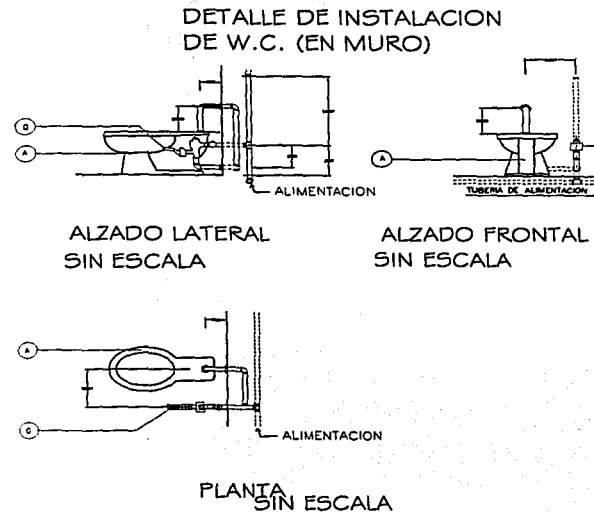
PLANO
 PROPUESTA
 PROPIEDAD

UBICACIÓN
 ESCUELA AV. INSURGENTES
 P. 15. 10. COYOACÁN

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

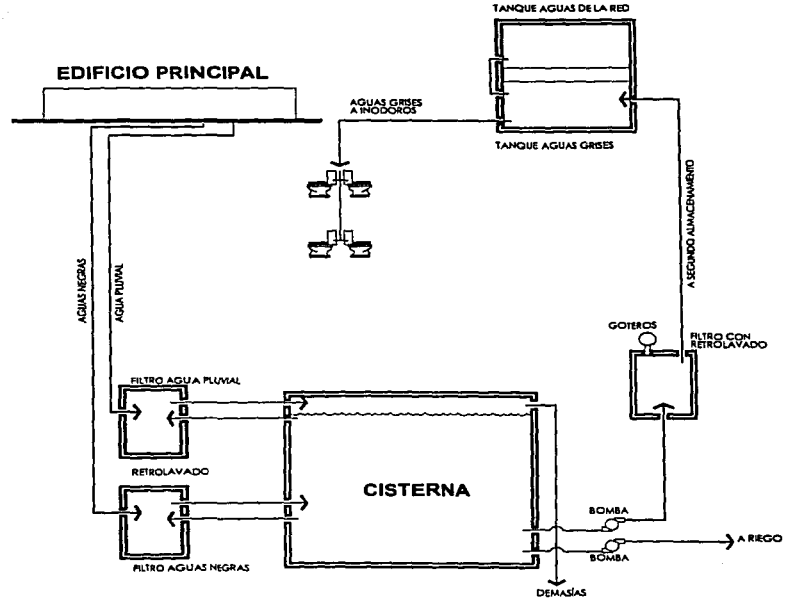
ME:WJO DIBUJO: MCT FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500 COTAS:

DETALLES DE MUEBLES SANITARIOS



SISTEMA DE RECICLADO DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES

- 1 - VER LISTA DE PLANOS DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS EN PLANO IHS 01
 - 2 - COTAS EN CENTIMETROS
 - 3 - NIVELES EN METROS
 - 4 - LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO SOLO ES VALIDA PARA FINES DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
 - 5 - ANTES DE COLAR ZAPATAS, MUEBOS Y LOSAS DEBERAN PREVERSE LOS PASOS PARA TUBERIAS TANTO SANITARIA COMO HIDRAULICA
 - 6 - DONDE EXISTAN CRUCES DE LINEA DE AGUA POTABLE CON LA RED DE DRENAJE SANITARIO O PLUVIAL SALVO CASOS ESPECIALES LA TUBERIA DE AGUA POTABLE DEBERA CRUZAR POR ARRIBA DE LA TUBERIA DE DRENAJES
 - 7 - LOS DIAMETROS DE TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
 - 8 - TODA LA TUBERIA DE RED HIDRAULICA PARA ALIMENTACION A MUEBLES ES DE COBRE TIPO "M"
 - 9 - SOLO SE UTILIZARA AGUA FRIA EN LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES DE BANO EXCEPTO EN REGADERAS
 - 10 - AL COLARSE LOS MUROS DE CONCRETO DEBERAN DEJARSE LAS TUBERIAS 40-50CMAS PARA EVITAR ROMPER POSTERIORMENTE
 - 11 - LA TUBERIA Y PIEZAS ESPECIALES DEBEN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM B 183-1981
 - 12 - VER PLANOS DE ACABADOS DE INTERIOR COMO EXTERIOR
 - 13 - ESTOS CONCEPTOS SON ENUNCIADOS PARA MAYOR DETALLE E INFORMACION SE DEBERA CONSULTAR EL CATALOGO DE ESPECIFICACIONES GENERALES ASI COMO LOS PLANOS DE ACABADOS
-
- A - TAZA PARA FLUXOMETRO MARCA IDEAL STANDARD MODELO OLIMPIO CLAVE 01-03E COLOR BLANCO CON ADAPTACION A FLUXOMETRO PARA ENTRADA SUPERIOR DE 32 MM CON ASIENTO Y TAPA MARCA IDEAL STANDARD MODELO 235 CLAVE 11-004
 - B - MINGITORIO MARCA IDEAL STANDARD MODELO NIAGARA CLAVE 01-247 CON CESPOL INTEGRADO COLOR BLANCO CON ENTRADA SUPERIOR PARA SPUD DE 19 MM
 - C - LAVABO MARCA IDEAL STANDARD MODELO VERACRUZ 1 CLAVE 01-017 COLOR BLANCO
 - D - LAVABO DE SOBREPONER MARCA IDEAL STANDARD MODELO EUISE CLAVE 01-047 COLOR BLANCO
 - E - BEBEDERO DE ACERO INOXIDABLE SEGUN DISENO INCLUYE FILTRO MARCA FIMEX METALICO DE UNA BUJIA
 - F - FLUXOMETRO DE PEDAL OCULTO PARA EXCUSADO MARCA HELVEX MODELO 312 CON SPUD DE 32 MM
 - G - FLUXOMETRO DE PEDAL APARENTE PARA EXCUSADO MARCA HELVEX MODELO 310 CON SPUD DE 32 MM
 - H - FLUXOMETRO DE PEDAL OCULTO PARA MINGITORIO MARCA HELVEX MODELO 323 CON SPUD DE 19MM
 - I - FLUXOMETRO DE PEDAL APARENTE PARA MINGITORIO MARCA HELVEX MODELO 310 CON SPUD DE 19 MM
 - J - LLAVE ECONOMIZADORA INDIVIDUAL PARA LAVABO MARCA HELVEX MODELO TV-044
 - K - CESPOL PARA LAVABO MARCA HELVEX CLAVE 3-05-016 CROMADO CON CONTRA
 - L - LLAVE DE RESORTE CON PIVOTE PARA BEBEDERO MARCA OROX MODELO MARTHA



CROSS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA: SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO: PROPUESTA DE PROYECTO DETALLES INSTALACION SANITARIA

ALUMNA: MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA: [Grid]

SIBOLO: [Logos]

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	IS
	05

PLANO: PROPUESTA

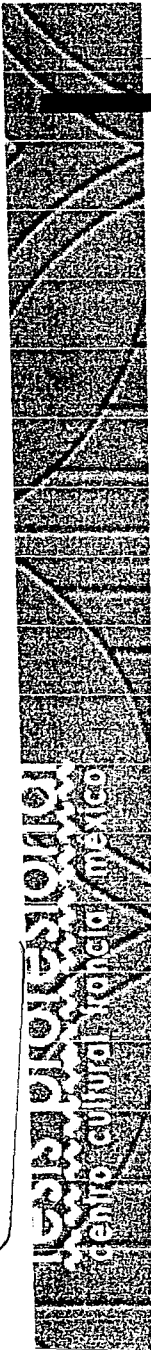
PROYECTO: [Blank]

UBICACION: AV. INSURGENTES Y COPILCO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA: [Blank]

121

REVISOR: [Blank] DIBUJO: MCT FECHA: ENERO 2002 ESCALA: 1:500 COTAS: [Blank]



laboratorio
centro cultural franco-mexicano

propuesta estructural



1. Criterio general estructural
2. Planos estructurales
3. Cimentación
 - 3.1. detalles de cimentación

CRITERIO GENERAL DEL CÁLCULO ESTRUCTURAL

1. INTRODUCCIÓN
 - 1.1. ALCANCES
 - 1.2. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
 - 1.3. DESCRIPCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL EDIFICIO
2. ASPECTOS GENERALES
 - 2.1. ESPECIFICACIONES Y CRITERIOS GENERALES
 - 2.2. REGLAMENTOS
3. MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO
 - 3.1. CONCRETO
 - 3.2. ACERO DE REFUERZO
 - 3.3. ACERO ESTRUCTURAL
 - 3.4. MALLA ELECTROSOLDADA EN LOSACEREO
4. ANÁLISIS ESTRUCTURAL
 - 4.1. GENERALIDADES Y ESPECIFICACIONES
 - 4.2. DISEÑO ESTRUCTURAL
 - 4.3. ACCIONES A CONSIDERAR EN EL PROYECTO
5. DISEÑO DEL PROYECTO
6. ÁREA CONSTRUIDA
7. CÁLCULO DE CIMENTACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ALCANCES

Las especificaciones que se dan son la base para el desarrollo de la ingeniería estructural en el análisis y diseño del edificio.

1.2. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

Se encuentra ubicado entre la Av. Insurgentes y Eje 10 Sur, Copilco, enfrente del monumento Rufino Tamayo, en la ciudad de México D.F.

1.3. DESCRIPCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL EDIFICIO

El proyecto del edificio consiste en una estructuración de columnas de concreto en 4 niveles y cubos de escaleras situados en medio del edificio en cada nivel, así como rampas para minusválidos con sistema de elevadores. Así pues, en cada nivel podemos encontrar vigas de acero tipo I.P.R., lámina tipo romsa cal. 18, así como una cubierta en las terrazas formada por una armadura hecha a base de P.T.R., ángulos y placas, cubierta con alucobond.

La cimentación del edificio se plantea como una losa de cimentación de concreto armado de 40 cms. aproximadamente y contratrabes, considerando un terreno resistente en la zona I con capacidad de carga hasta de 50 ton/m².

2. ASPECTOS GENERALES

2.1. ESPECIFICACIONES Y CRITERIOS GENERALES

Estas especificaciones y criterios generales cubren materiales, análisis y diseño, que junto con las especificaciones y los reglamentos regulan la elaboración de la estructura para el proyecto ejecutivo de la edificación. Todas estas especificaciones y criterios que se tomaran serán únicamente como un ejercicio de tesis profesional.

2.2. REGLAMENTO

Se cumplirá con el siguiente Reglamento y especificaciones del mismo:

- Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, con sus Normas Técnicas Complementarias.

3. MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

3.1. CONCRETO

- Plantilla de concreto.....f'c= 100 kg/cm²
- Losa de cimentación..... f'c= 250 kg/cm²
- Firmes..... f'c= 200 kg/cm²

3.2. ACERO DE REFUERZO

- Resistencia de trabajo.....f'y=4 200 kg/cm²

3.3. ACERO ESTRUCTURAL

- Resistencia de trabajo..... $f'y = 2\ 530\ \text{kg/cm}^2$

3.4. MALLA ELECTROSOLDADA EN LOSACEREO

- Resistencia..... $f'y = 5\ 000\ \text{kg/cm}^2$

4. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

4.1. GENERALIDADES Y ESPECIFICACIONES

Un análisis estructural es la determinación de los elementos mecánicos a los que se sujetarán los miembros de una estructura.

Para su determinación se utilizan distintos métodos de análisis, y de los cuales el más exacto en cuanto a su aplicación es el estudio de la rigidez del edificio a base de un estudio computacional con la colaboración de un estructurista.

4.2. DISEÑO ESTRUCTURAL

Se considera en el diseño estructural, los efectos de la combinación de todas las acciones que tenga una probabilidad no despreciable de ocurrir simultáneamente.

4.3. ACCIONES A CONSIDERAR EN EL PROYECTO

Existen dos tipos de acciones que pueden intervenir en el desarrollo del proyecto: acciones permanentes y acciones variables.

Las acciones permanentes son las que obran en la estructura en forma continua y su intensidad se considera que no varía con el tiempo (cargas muertas, peso de equipo y accesorios, pesos de instalaciones, etc.)

Las acciones variables son aquellas que actúan sobre la estructura y su intensidad varía con el tiempo (cargas vivas, efectos por cambios de temperatura, deformaciones, etc.)

Así pues, la estructura se analiza bajo la acción de dos componentes horizontales y ortogonales. Se calculan los efectos de las aceleraciones que estas provocan. Se revisará la combinación en cada sección crítica sumando vectorialmente los efectos gravitacionales, los de un componente del movimiento del terreno y cuando sea significativo el valor de los efectos del otro.

El análisis de la estructura debe cumplir con las recomendaciones del reglamento. Las fuerzas sísmicas horizontales se evaluarán con los lineamientos establecidos por el reglamento y considerando los efectos de torsión que así se requieran. Una vez obtenidas las fuerzas horizontales sísmicas del entrepiso, se procederá a la distribución de las mismas entre los elementos resistentes del edificio tomando en cuenta la rigidez de cada uno de ellos.

De acuerdo a la estructuración del edificio, las fuerzas debidas al sismo serán resistidas por las columnas de concreto armado. Debido a que se localiza el proyecto en la zona I, el tipo de suelo que le corresponde es lomas y por lo tanto con una capacidad de resistencia hasta de 50 ton/m³.

5. DISEÑO DEL PROYECTO

El diseño del proyecto es a base de una estructura metálica y los elementos de la cimentación se diseñó después de haber realizado un cálculo aproximado de bajada de cargas.

6. ÁREA CONSTRUIDA

El área del terreno es aproximadamente de 7730 m².

El proyecto consta de un edificio, un teatro al aire libre, un muro mirador y muros exteriores con lo que nos da un total de:

Área construida: 1600 m²

Área jardinada: 5000 m²

Área muro mirador: 168 m²

Área estacionamiento: 3840 m²

7. CÁLCULO DE CIMENTACIÓN

- Entrepisos:

A2:

C: $750 \times 72 = 54,000$ kg.

TR: $0.3 \times 0.65 \times 12 \times 4200 = 9828$ kg.

COL: $0.8 \times 3.6 \times 4200 = 12,096$ kg.

Total: 75,924 kg.

3 niveles

$75,924$ kg. $\times 3 = 227,772$ kg. = **228 ton.**

- Estacionamiento:

A4:

C: $750 \times 144 = 108,000$ kg.

TR: $0.3 \times 0.65 \times 12 \times 4200 = 9828$ kg.

COL: $0.8 \times 2.5 \times 4200 = 8,400$ kg.

Total: 126,228 kg.

3 niveles

$126,228$ kg. $\times 3 = 378,684$ kg. = **379 ton.**

- Carga total del tablero:

$227,772$ kg. + $378,684$ kg. = **606,456** kg.

Aumentar 15% de la cimentación

$$606,456 \times 0.15 = 90,968 \text{ kg.}$$

$$606,456 \text{ kg.} + 90,968 \text{ kg.} = 697,424.4 \text{ kg.} / 1000 = 697.424 \text{ ton} = \mathbf{697 \text{ ton.}}$$

- Datos

3 niveles de edificio

$$wt = cm + cv = 1.4 \text{ t/m}^2$$

zona I

$$cs = 0.16 (1.16)$$

edificio $\alpha = 1.5$

$$Rt = 20 \text{ t/m}^2$$

$$\text{Peso esp. Terreno} = 1.8 \text{ t/m}^3$$

1) tipo de cimentación

$$wt \times cs \times \text{edificio} = 1.4 \text{ t/m}^2 \times 1.16 \times 1.5 = \mathbf{2.436 \text{ t/m}^2}$$

2) superficie construida

3 niveles

$$\alpha = 84\text{m} \times 12\text{m} = \mathbf{1008 \text{ m}^2}$$

$$\alpha \times \text{niveles} = 1008 \text{ m}^2 \times 3 = \mathbf{3024 \text{ m}^2}$$

3) estacionamiento

$$we = 0.8 \text{ t/m}^2 (1.8)$$

$$P = 0.8 \text{ t/m}^2 \times 1.16 \times 1.5 = \mathbf{1.392 \text{ t/m}^2}$$

4) peso total

$$3024 \text{ m}^2 \times 2.436 \text{ t/m}^2 = 7366.464 \text{ ton}$$

$$(84 \times 36)3 = 9072 \text{ m}^2$$

$$9072 \text{ m}^2 \times 1.392 \text{ t/m}^2 = 12,628.224 \text{ ton}$$

$$pt = 7366.464 \text{ ton.} + 12,628.224 \text{ ton.} = \mathbf{19,994.688 \text{ ton}}$$

5) área de cimentación

$$\alpha = 19,994.688 \text{ ton} / 20 \text{ t/m}^2 = \mathbf{999.7344 \text{ m}^2} < 1008 \text{ m}^2 = \text{suficiente con losa de cimentación}$$

- Por sustitución:

$$\text{Área edificio} = 84\text{m} \times 12\text{m} = 1008 \text{ m}^2$$

$$\text{Área estacionamiento} = 84\text{m} \times 36\text{m} = 3024 \text{ m}^2$$

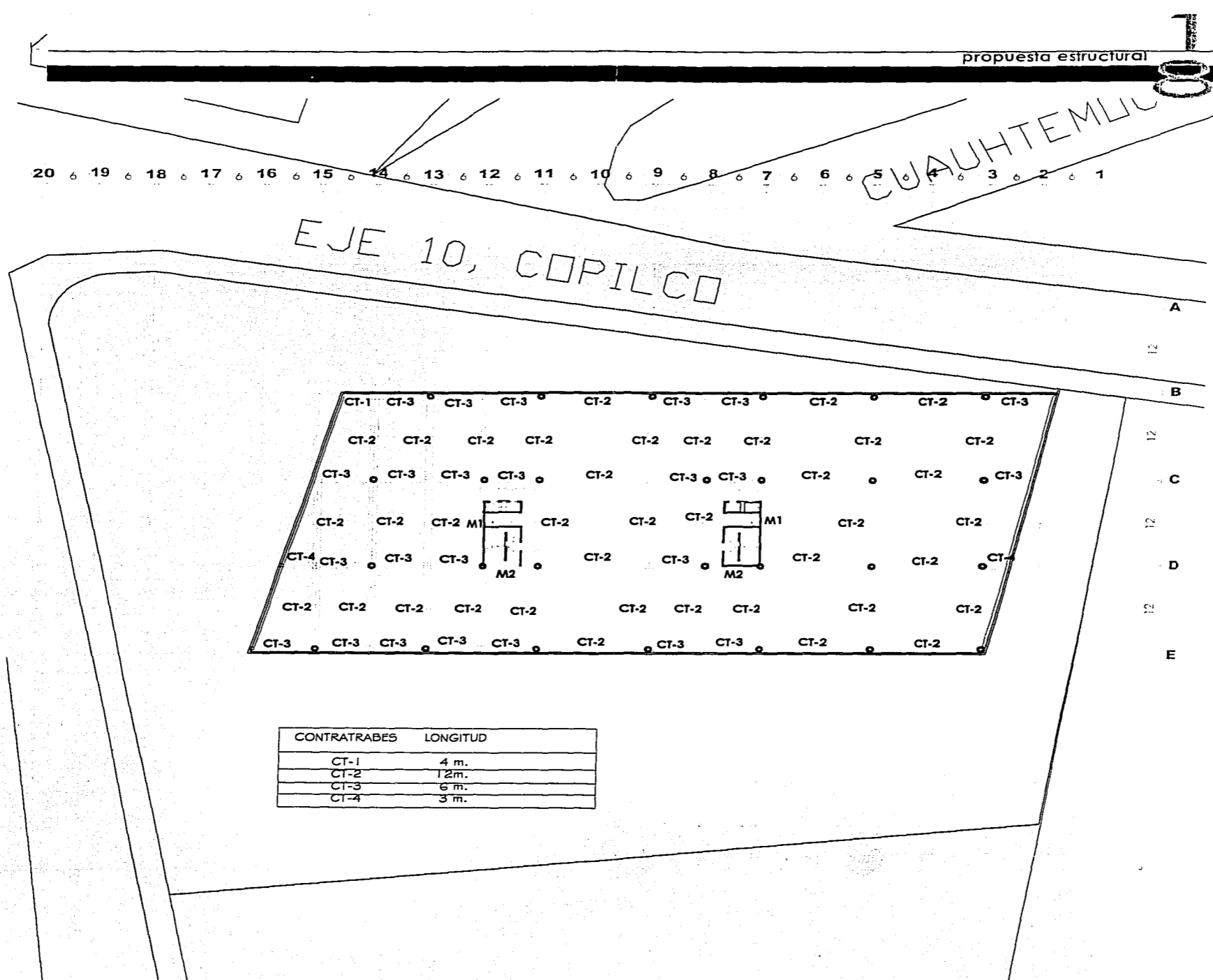
$$1008 \text{ m}^2 \times 540 \text{ kg/m}^2 = 544,320 \text{ kg.}$$

$3024 \text{ m}^2 \times 750 \text{ kg/m}^2 = 2,268,000 \text{ kg.} \times 3 \text{ niveles} = 6,804,000 \text{ kg.}$

total = 8,860,320 kg. / 1000
8,860. 320 ton.

$8,860. 320 \text{ ton.} / 1.8 \text{ t/m}^3 (\text{peso esp. terreno}) = 4922.4 \text{ m}^3 / 1008 \text{ m}^2 = 4.88 \text{ m.}$
de profundidad necesita y con el estacionamiento es más que suficiente ya que son 5.00 metros de estacionamiento

INSURGENTES SUR



CONTRATRABES	LONGITUD
CT-1	4 m.
CT-2	12m.
CT-3	6 m.
CT-4	3 m.

propuesta estructural

CUAUHTEMLILCO

EJE 10, COPIILCO

CROQUIS DE LOCALIZACION

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO
PLANTA CONTRATRABES ESTACIONAMIENTO

AUTORA

MARIA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

SABIDOS

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	E
	01

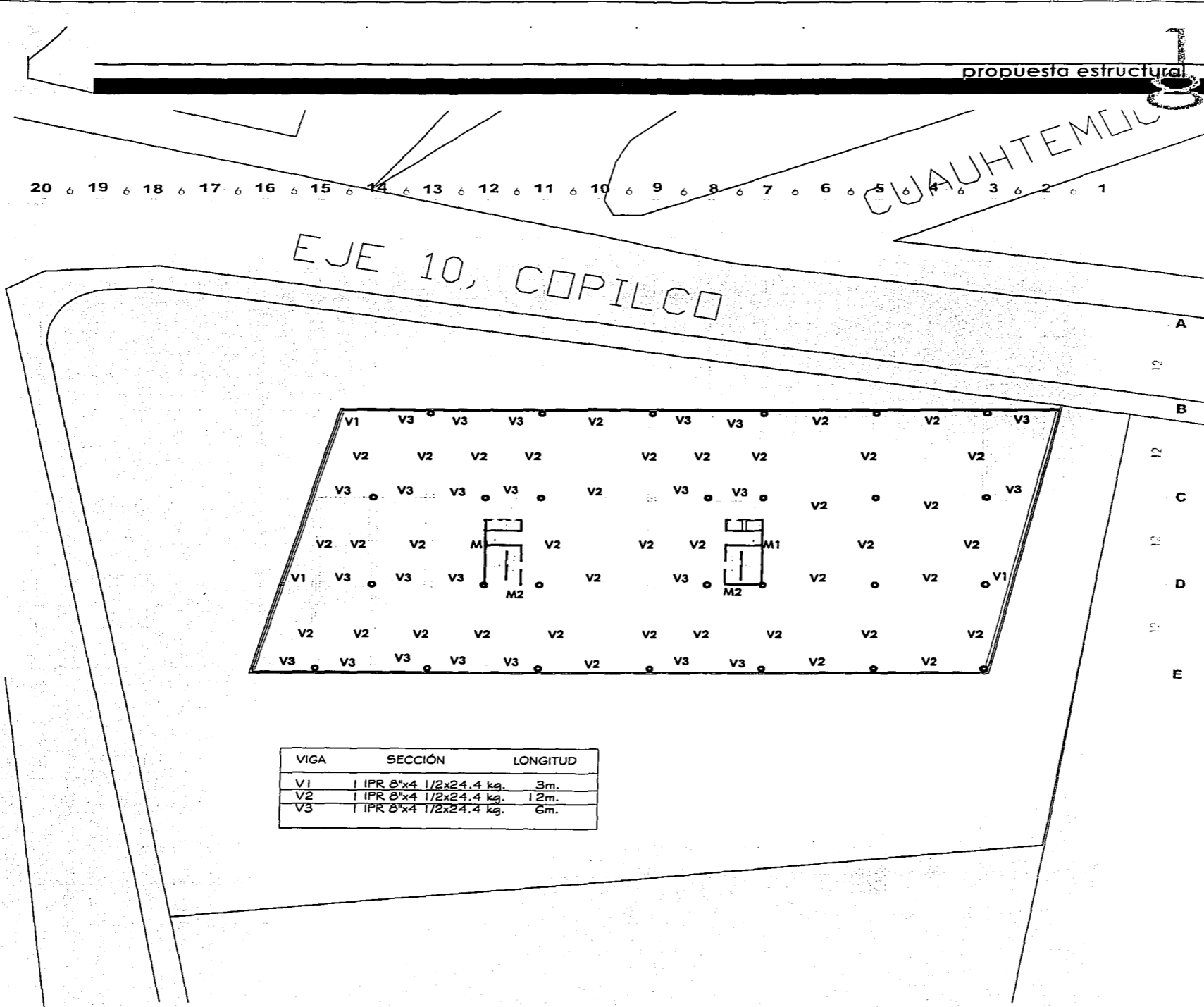
PROYECTO: ESCUELA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPIILCO
 DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS:

PROYECTO: ESCUELA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPIILCO

FECHA: ABRIL 2022

ESCALA: 1:500

INSURGENTES SUR



VIGA	SECCIÓN	LONGITUD
V1	1 IPR 8"x4 1/2x24.4 kg.	3m.
V2	1 IPR 8"x4 1/2x24.4 kg.	12m.
V3	1 IPR 8"x4 1/2x24.4 kg.	6m.

propuesta estructural

CUAUHTEMULCO

EJE 10, COPILCO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA VIGAS IPR ESTACIONAMIENTO

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

SIMBOLOS

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA

E

PLANO PROPUESTA

02

UBICACIÓN: ESCUELA AV INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA:

FECHA: ENERO 2002

ESCALA: 1:500

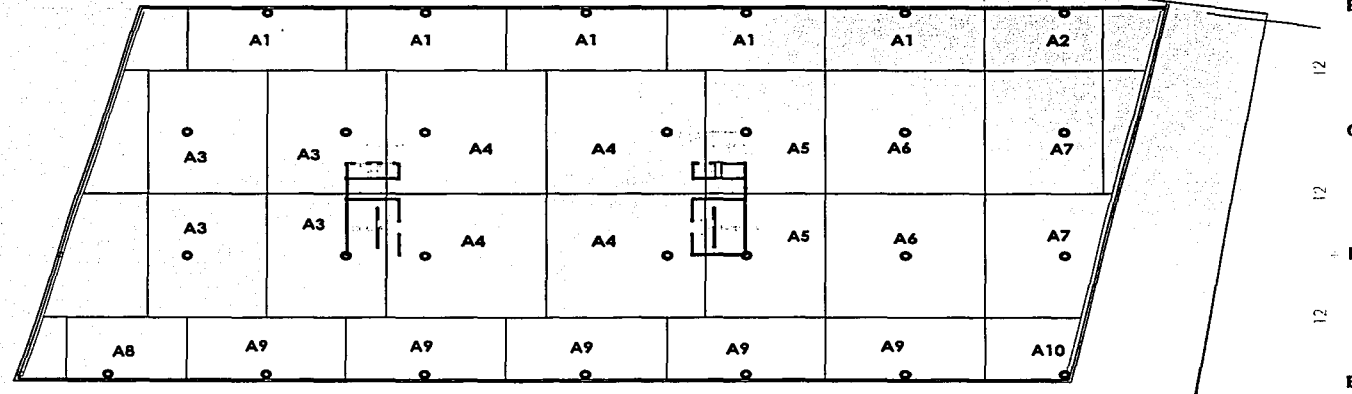
INSURGENTES SUR

propuesta estructural

CUAUHTEMUCO

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

EJE 10, COPILCO



AREAS TRIBUTARIAS PLANTA ESTACIONAMIENTO

- A1 = 12 x 6 = 72 m²
- A2 = 9 x 6 = 54 m²
- A3 = 9 x 12 = 108 m²
- A4 = 12 x 12 = 144 m²
- A5 = 9 x 12 = 108 m²
- A6 = 12 x 2 = 24 m²
- A7 = 9 x 12 = 108 m²
- A8 = 6 x 6 = 36 m²
- A9 = 12 x 6 = 72 m²
- A10 = 6 x 6 = 36 m²

CARGA AZOTEA

PLAFÓN	20 KG/M2
INSTALACIONES	20
LOSACERO	240
RELLENO	120
ENLADRILLADO	80
LADRILLO	40
IMPERMEABILIZANTE	20
TOTAL	540
TOTAL	540 KG/M2

CARGA ENTREPIOS

PLAFÓN	20 KG/M2
INSTALACIONES	20
LOSACERO	240
FISO	120
COMPL.	20
TOTAL	420
C.V.	350
TOTAL	750 KG/M2

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

AV. INSURGENTES Y COPILCO

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA ÁREAS TRIBUTARIAS ESTACIONAMIENTO

ALUMNA MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA 0 5 10 MTS.

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA E 03

PLANO PROPUESTA PROYECTO

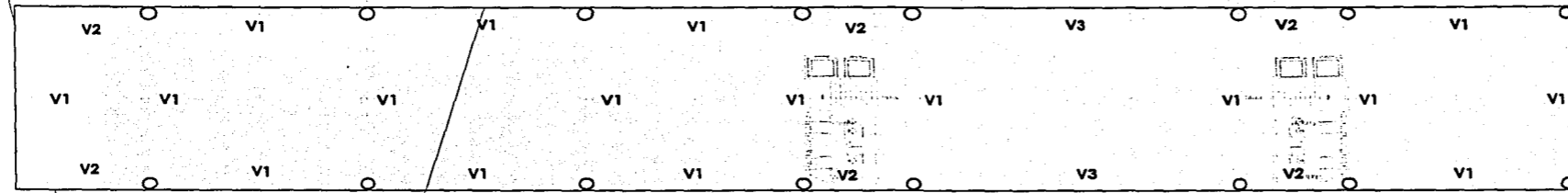
VELOCIDAD INSURGENTES V.E.E 10 COPILCO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

REVISO: DRVID MCT FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500 COTAS

propuesta estructural

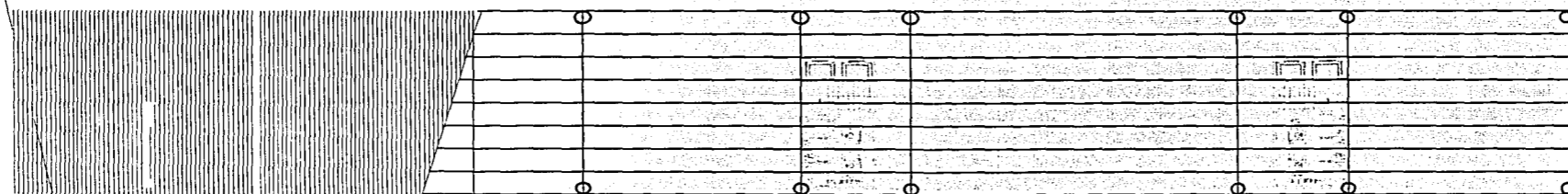
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5



C
12
D

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5

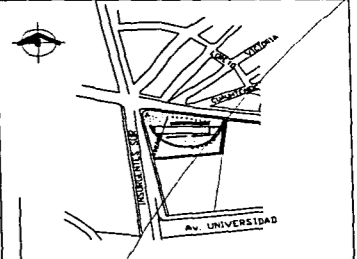
CARGAS TRIBUTARIAS



C
12
D

ESTRUCTURA ENTREPISOS

VIGA	SECCIÓN	LONGITUD
V1	1 IPR 8"x4 1/2x24.4 kg.	12m.
V2	1 IPR 8"x4 1/2x24.4 kg.	6m.
V3	1 IPR 8"x4 1/2x24.4 kg.	18m.



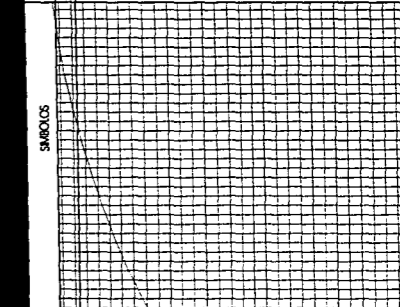
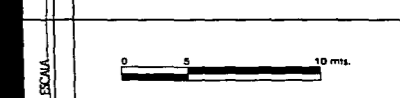
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
AV. INSURGENTES Y COPILCO
AV. UNIVERSIDAD

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO
PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA VIGAS IPR PLANTA TIPO

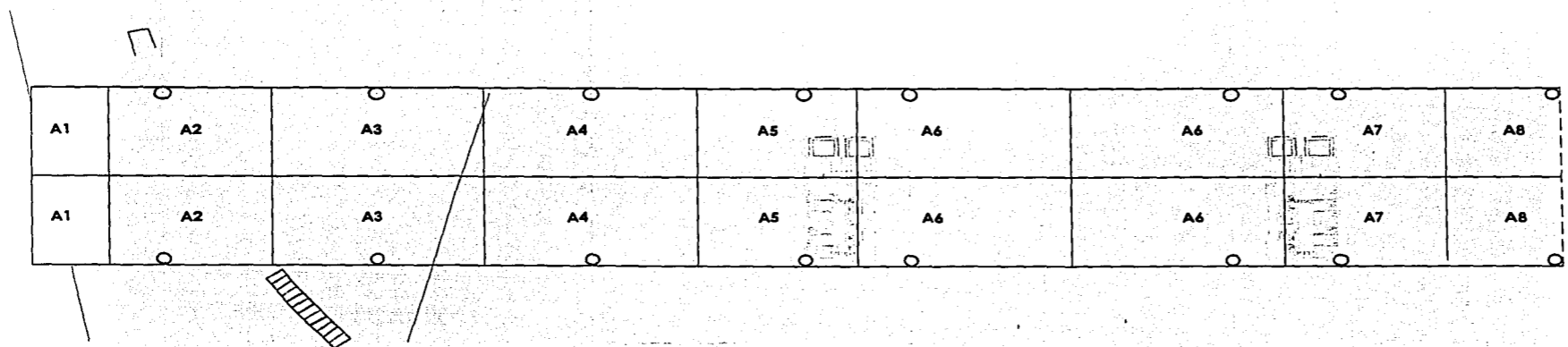
ALUMNA
MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN
PROPUESTA E
04

PLANO PROPUESTA
PROPIEDAD
UBICACIÓN: ESCUERA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA
REVISOR
DIBUJO
FECHA: ABRIL 2002
ESCALA: 1:500
COTAS

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5



AREAS TRIBUTARIAS P.B., 1° NIVEL, 2° NIVEL

- A1 = 4 x 6 = 24 m²
- A2 = 9 x 6 = 54 m²
- A3 = 12 x 6 = 72 m²
- A4 = 12 x 6 = 72 m²
- A5 = 9 x 6 = 54 m²
- A6 = 12 x 6 = 72 m²
- A7 = 9 x 6 = 54 m²
- A8 = 6 x 6 = 36 m²

CARGA AZOTEA

PLAFÓN	20 KG/M2
INSTALACIONES	20
LOSACERO	240
RELLENO	120
ENLADRILLADO	80
LADRILLO	40
IMPERMEABILIZANTE	20
TOTAL	540
TOTAL	540 KG/M2

CARGA ENTREPISOS

PLAFÓN	20 KG/M2
INSTALACIONES	20
LOSACERO	240
PISO	120
COMPL.	20
TOTAL	420
C.V.	350
TOTAL	750 KG/M2

CROQUIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO PROPUESTA DE PROYECTO CARGAS TRIBUTARIAS PLANTA TIPO, ESTRUCTURA ENTREPISOS

ALUMNA MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA 0 5 10 mt.

12

133

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA E 05

PLANO PROPUESTA PROPIEDAD

ESCALA AV. INSURGENTES Y AV. COPILCO

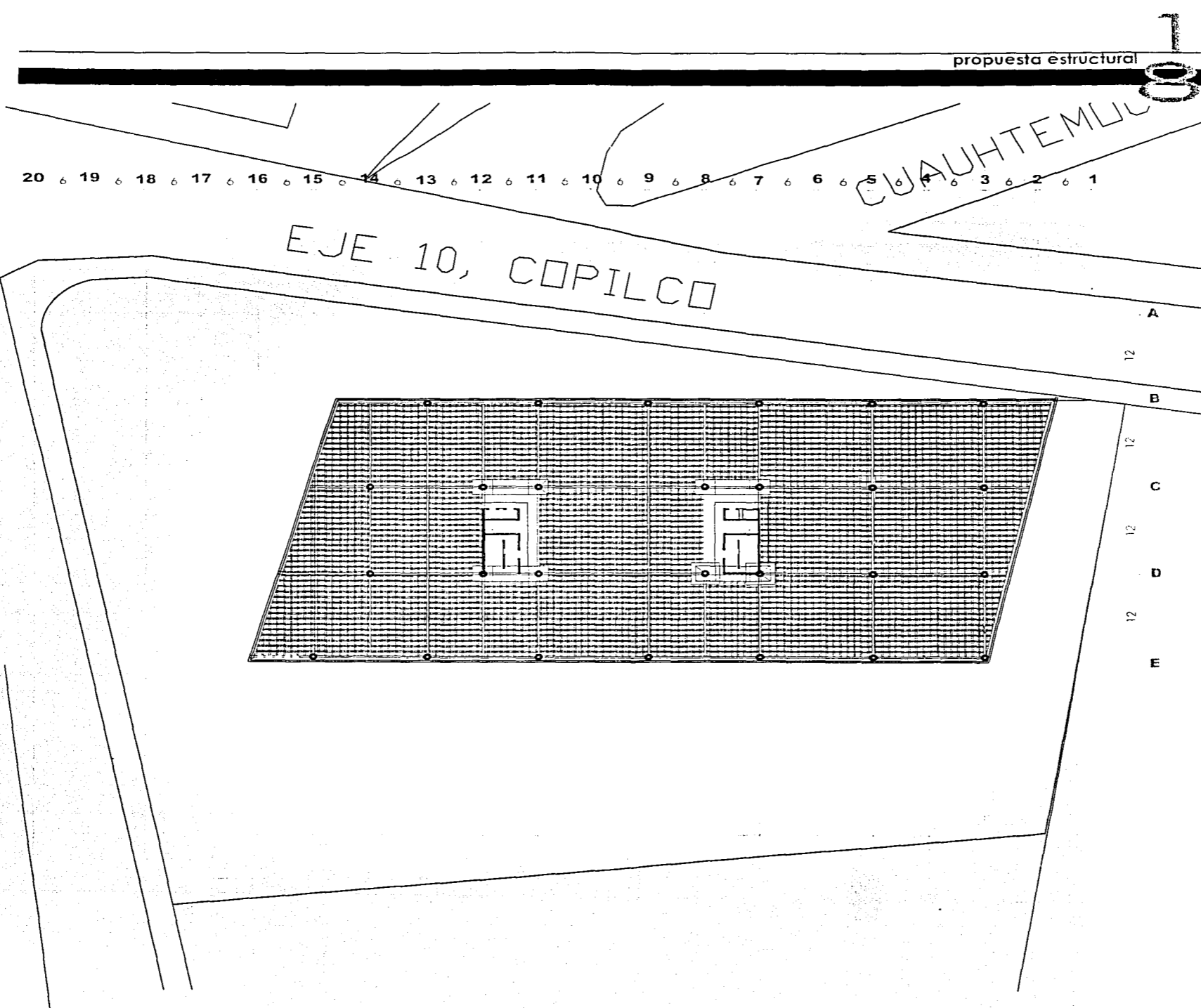
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

FECHA: ABRIL 2002

ESCALA: 1:500

EDTA:

INSURGENTES SUR



CRONIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATRIA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA CIMENTACIÓN

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

0 5 10 mts.

SÍMBOLOS

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	E
	06

PLANO PROPUESTA

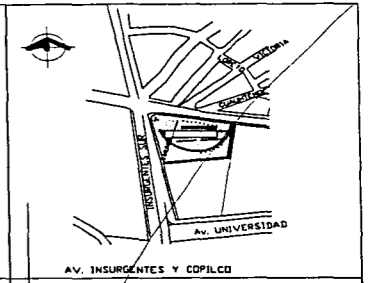
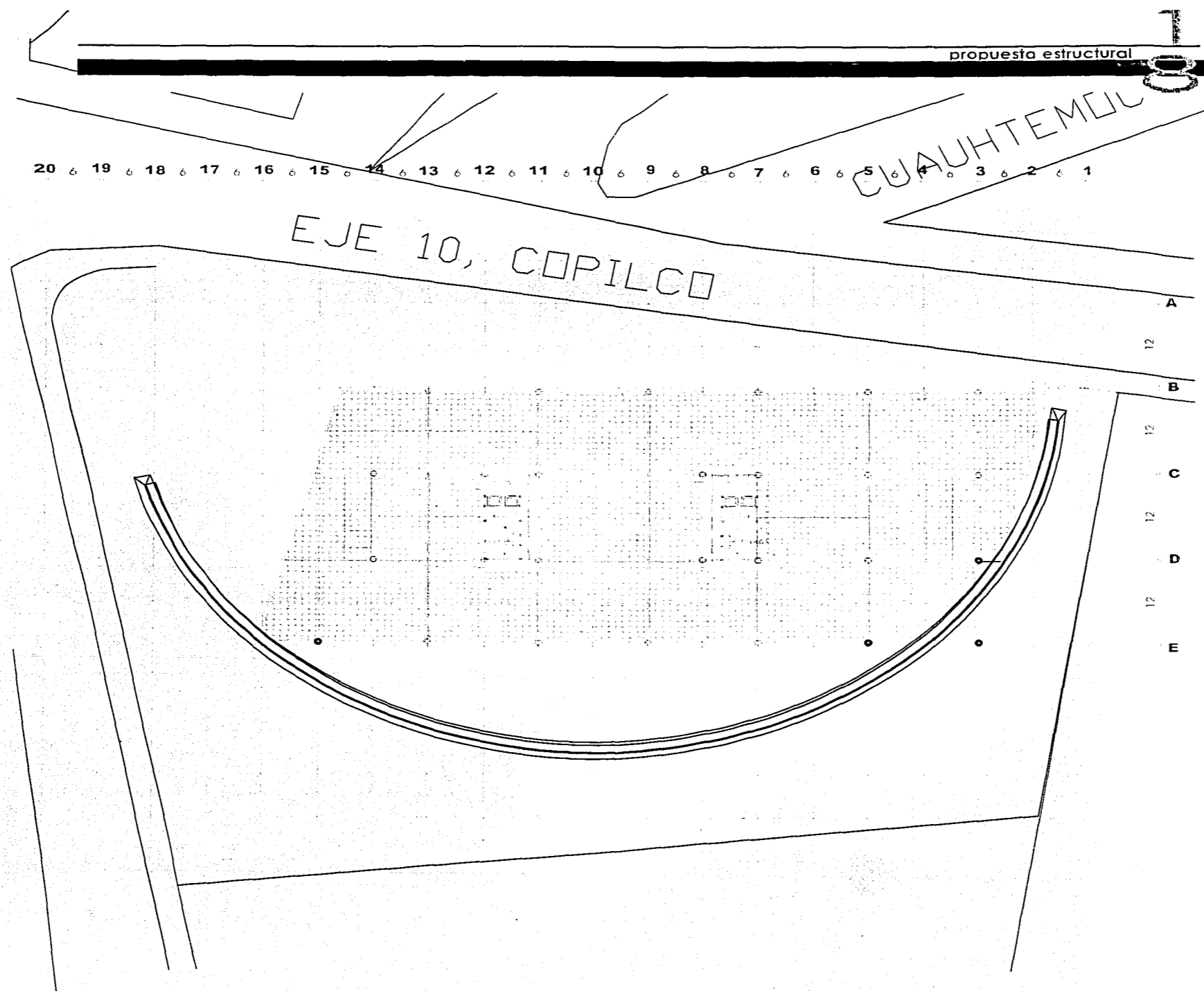
PROPIEDAD

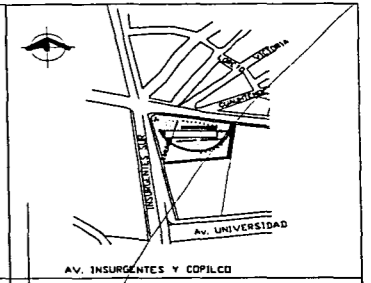
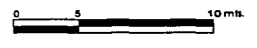
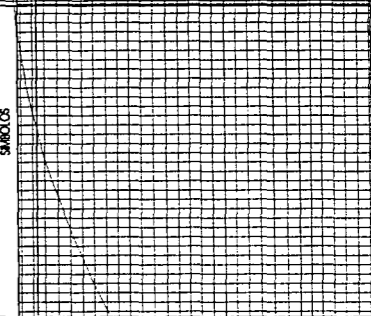


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS

REVISO: DIBUJO: MCT FECHA: ABRIL 2007 ESCALA: 1:500 COTAS

INSURGENTES SUR



CROQUIS DE LOCALIZACION		
MEDIDA	AV. INSURGENTES Y COPILCO	
PROYECTO	SEMINARIO DE TITULACION I	
PLANO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO	
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA CIMENTACION MURO	
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES	
ESCALA		
SARCILOS		
 		
TERRENO - COYOACÁN		
PROPUESTA	E	
		07
PLANO	PROPUESTA	
PROYECTO	PROPUESTA	
ESCALA	1/800 AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO	
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA		
REVISOR	DIBUJO	FECHA
	MCT	ABRIL 2002
		ESCALA: 1/500
		COTAS

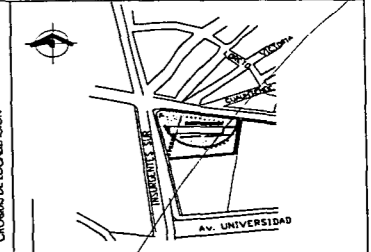
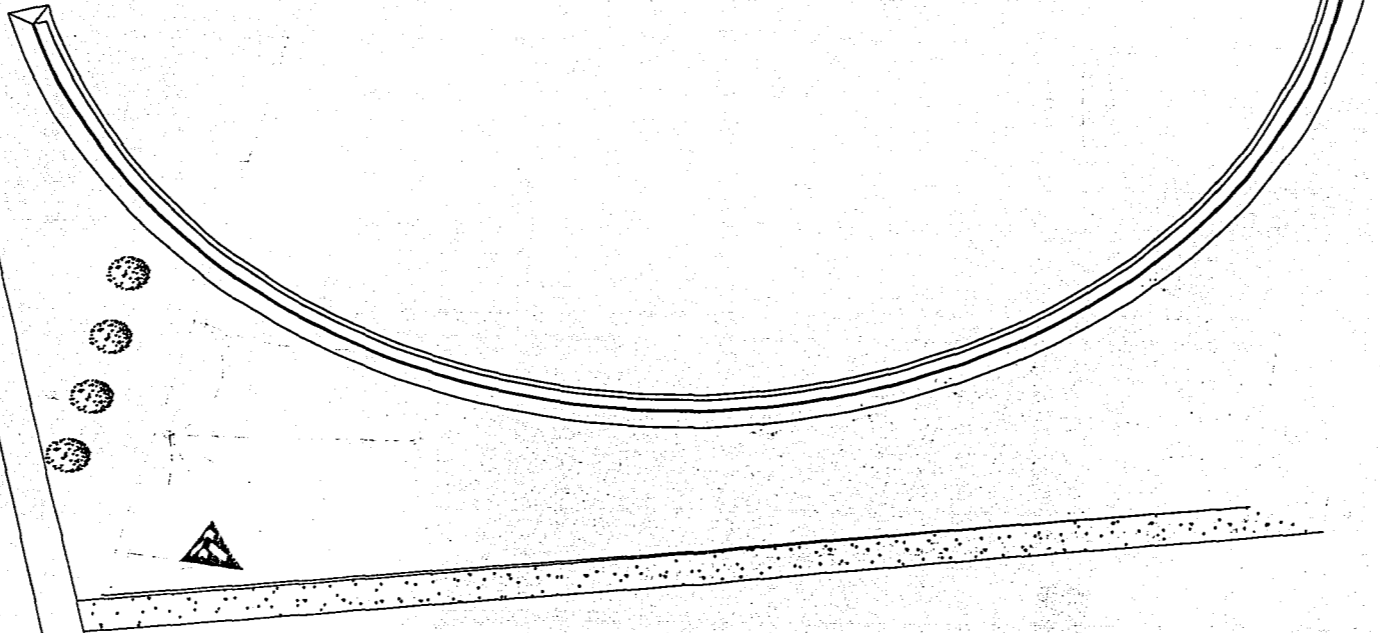
INSURGENTES SUR

EJE 10, COPILCO

CUAUHTEMLI

propuesta estructural

1
08



CROQUIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO PLANTA DE CIMENTACION MURO

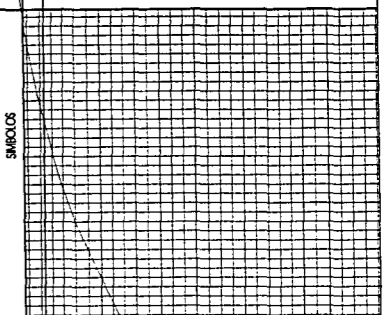
ALUMNA

MARIA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA



SARCOLOS



TERRENO - COYOACAN

PROPUESTA

E

08

PLANO

PROPUESTA

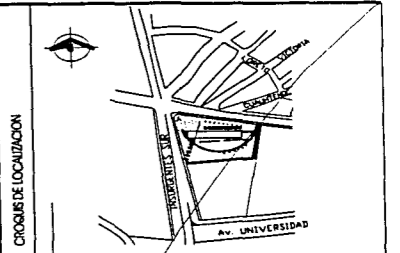
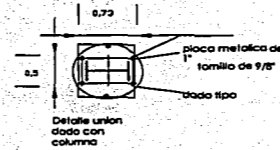
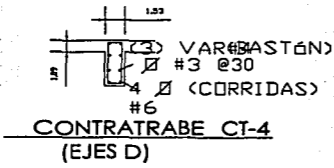
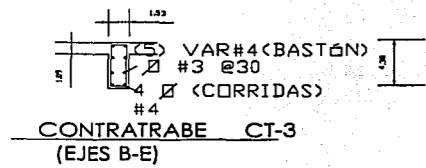
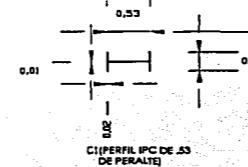
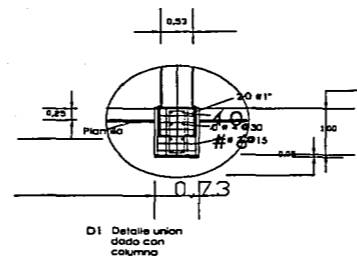
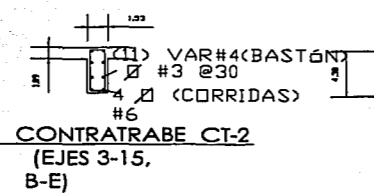
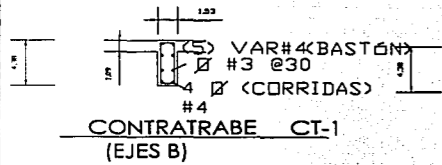
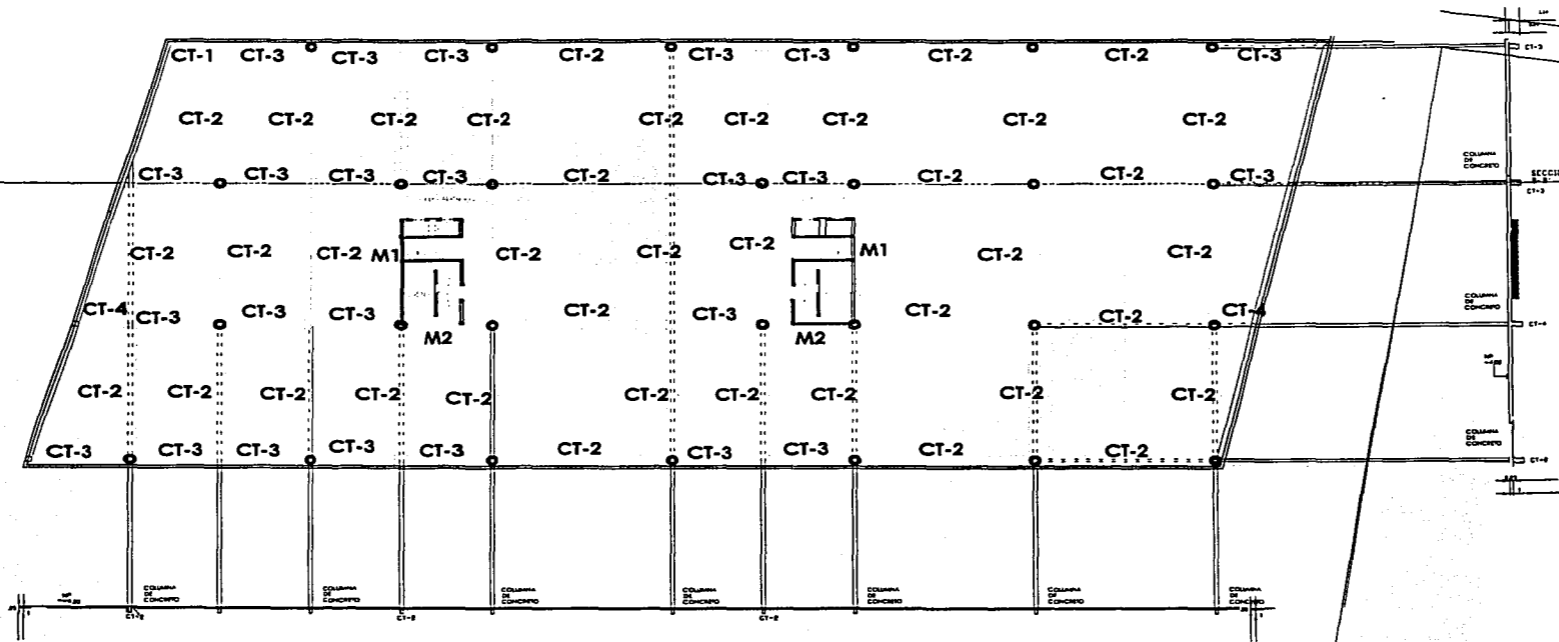
PROPIEDAD

ESCALA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OPA



20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



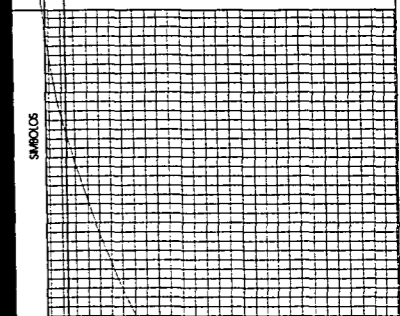
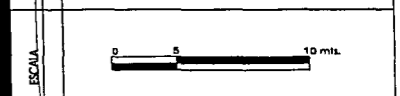
AV. INSURGENTES Y COPILCO

SEMENARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO
PROPUESTA DE PROYECTO
DETALLES DE CIMENTACIÓN

AUTORA
MARÍA TERESA CATRIP TORRES



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA E
09

PLANO
PROPUESTA
PROPIEDAD
ESCALA: AV. INSURGENTES Y EJE LO COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA

estudio bioclimático del proyecto

centro cultural tancitaro México

19

El presente estudio bioclimático tiene como objetivo principal determinar las condiciones climáticas y ambientales del sitio de construcción del Centro Cultural Tancitaro, México, para poder diseñar un edificio que sea sostenible y eficiente en el uso de recursos.

CRITERIO DEL DISEÑO BIOCLIMÁTICO

Con la colaboración de mi compañera Adriana Lira Oliver, cuya tesis es un análisis profundo de la Arquitectura Bioclimática, se hizo un estudio bioclimático del proyecto. Así pues, se propusieron ciertas recomendaciones a tomar en cuenta para el mejor desarrollo del proyecto, haciendo un arduo estudio solar de las fechas más desfavorables en nuestra ciudad. Con ello nos dimos cuenta de que tanto en el ámbito urbano, como en el arquitectónico, se deben hacer ciertas consideraciones de tipo ecológico – ambiental.

La composición general del proyecto responde a consideraciones de carácter climático ambiental, tratando de depender lo menos posible de equipos que consuman energía y provoquen contaminación. El edificio cuenta con una orientación dominante norte-sur. El partido general implicó que sobre las fachadas oriente y poniente se ubicaran las zonas de trabajo y el área administrativa.

Las fachadas sur y norte, más largas en dimensión, se abren al exterior por medio de amplios ventanales para captar luz natural y aprovechar los vientos dominantes creando una ventilación natural por medio de un doble techo como protección contra el impacto de la radiación solar, reduciendo así los costos del aire acondicionado.

Se propuso una doble fachada al norte para obtener ganancia térmica a través de un buffer tomando así el aire fresco aprovechando los vientos que provienen del sureste y se hace bajar por entre las dos capas para descargar el aire fresco al interior. En invierno esta doble piel funciona como una cámara de aire que amortigua al inmueble del frío. Tanto la parte inferior como superior de la doble fachada se cierra y el aire que queda atrapado entre las dos capas, funcionan como una tercera a modo de aislante al frío.

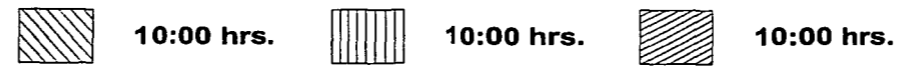
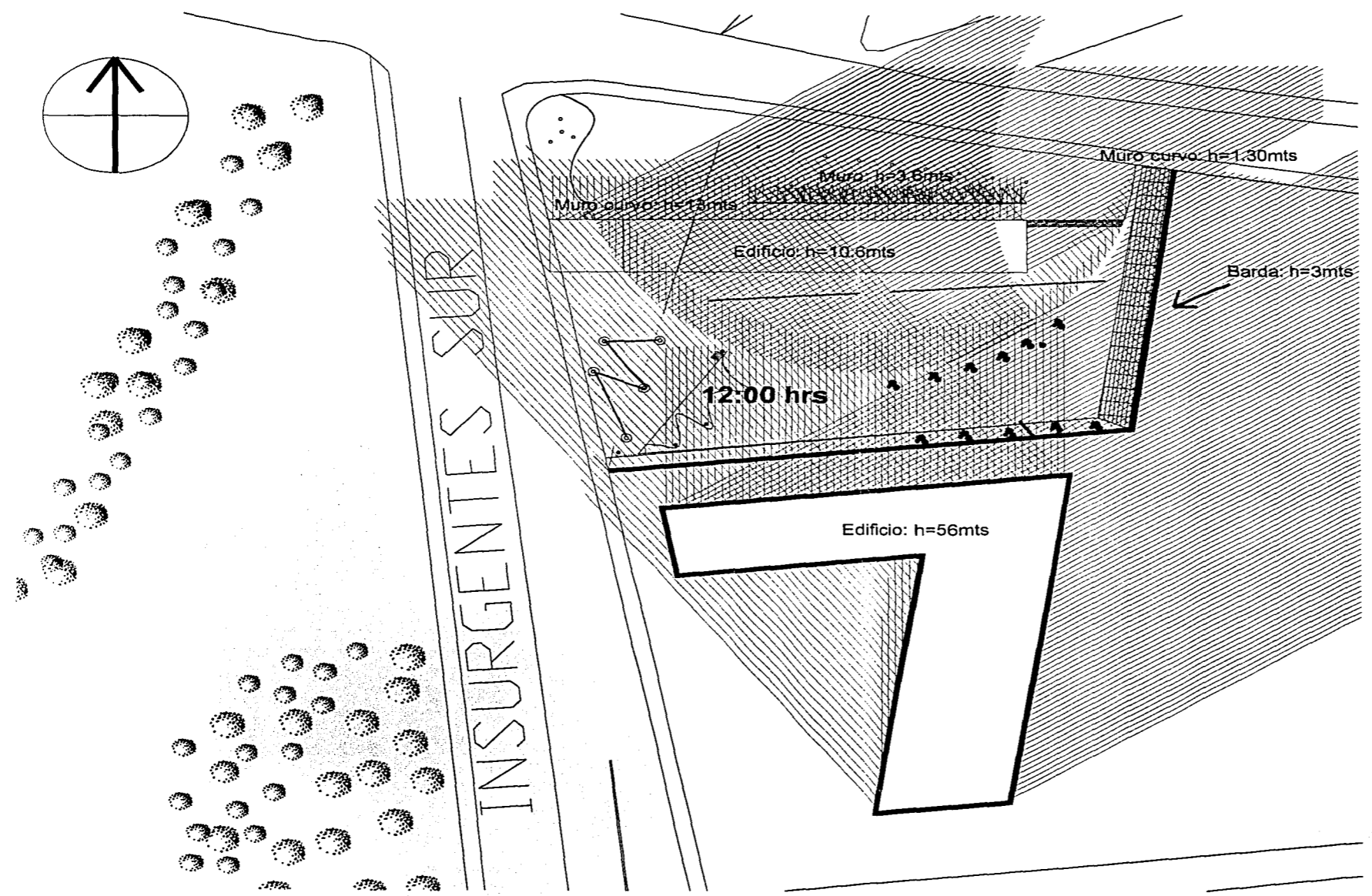
Se propuso protección al sur por medio de partesoles en la primera y segunda planta, y aleros en la planta baja.

Se propusieron ventanas abatibles en fachada norte y sur para promover una ventilación cruzada, y para incrementar este efecto, los espacios son abiertos permitiendo así el paso libre del aire.

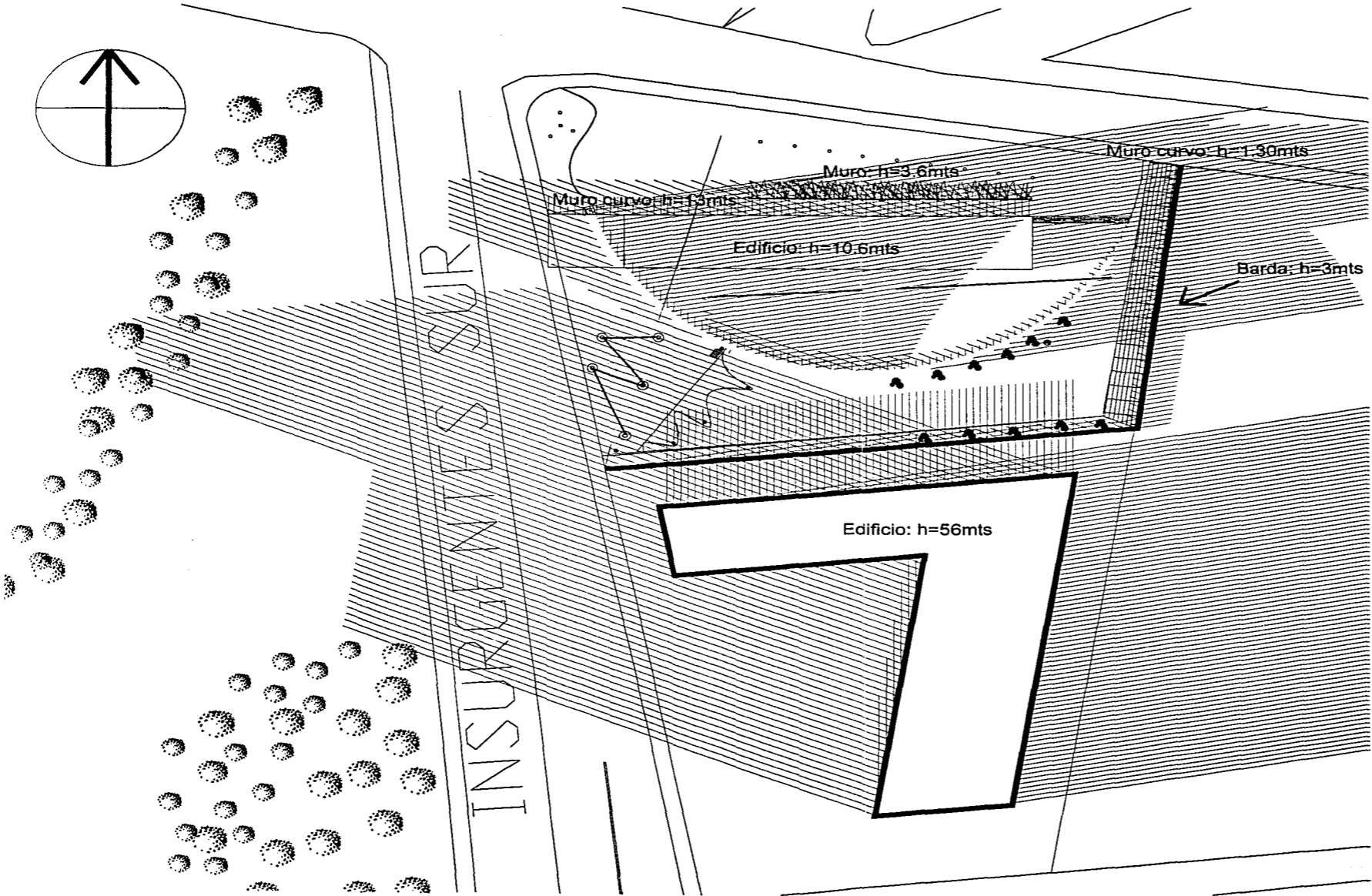
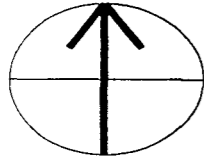
Considerando así los criterios de carácter ecológico ambiental, el diseño del inmueble se convierte en un proyecto autosustentable y de carácter bioclimático inteligente.

21 diciembre

estudio bioclimático del proyecto



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN		
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACIÓN I	
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO	
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOCLIMÁTICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER	
AUTORA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES	
ESCALA		
SÍMBOLOS		
TERRENO - COYOACÁN		
PROPUESTA	EB	01
<small>PLANO PROPUESTA PROPIEDAD UBICACIÓN: ESCRIBAN AV. INSURGENTES Y E.L.E. 10, COYOACÁN DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS</small>		
REVISO	<small>DBUJO MCT</small>	<small>FECHA: ABRIL 2002</small>
		<small>ESCALA: 1:500 COTAR:</small>



21 marzo; 21 septiembre



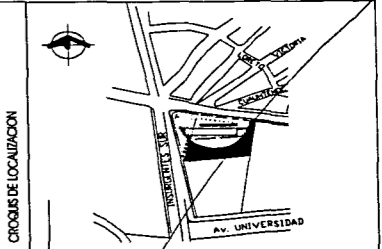
10:00 hrs.



10:00 hrs.



10:00 hrs.



AV. INSURGENTES Y COPILCO

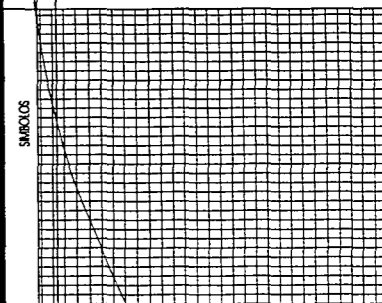
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACIÓN I

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO
PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOCLIMÁTICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER

AUJUNA
MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

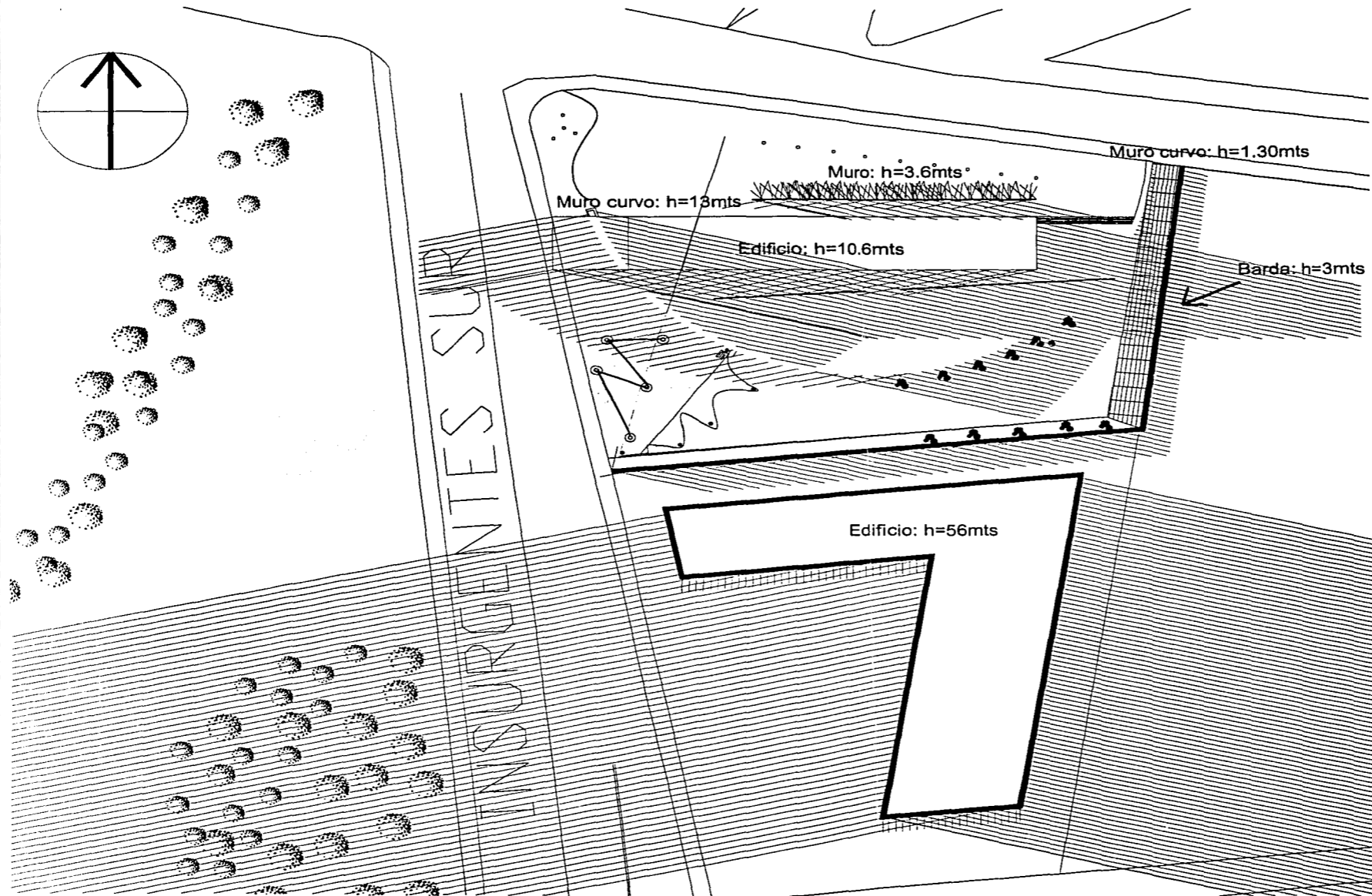


TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	EB
	02

PLANO: PROPUESTA
PROPIEDAD:
UBICACIÓN: ESCUELA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE COPA:

PEWSD DIBUJO: UCT FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:300 COTAS:



21 junio



10:00 hrs.

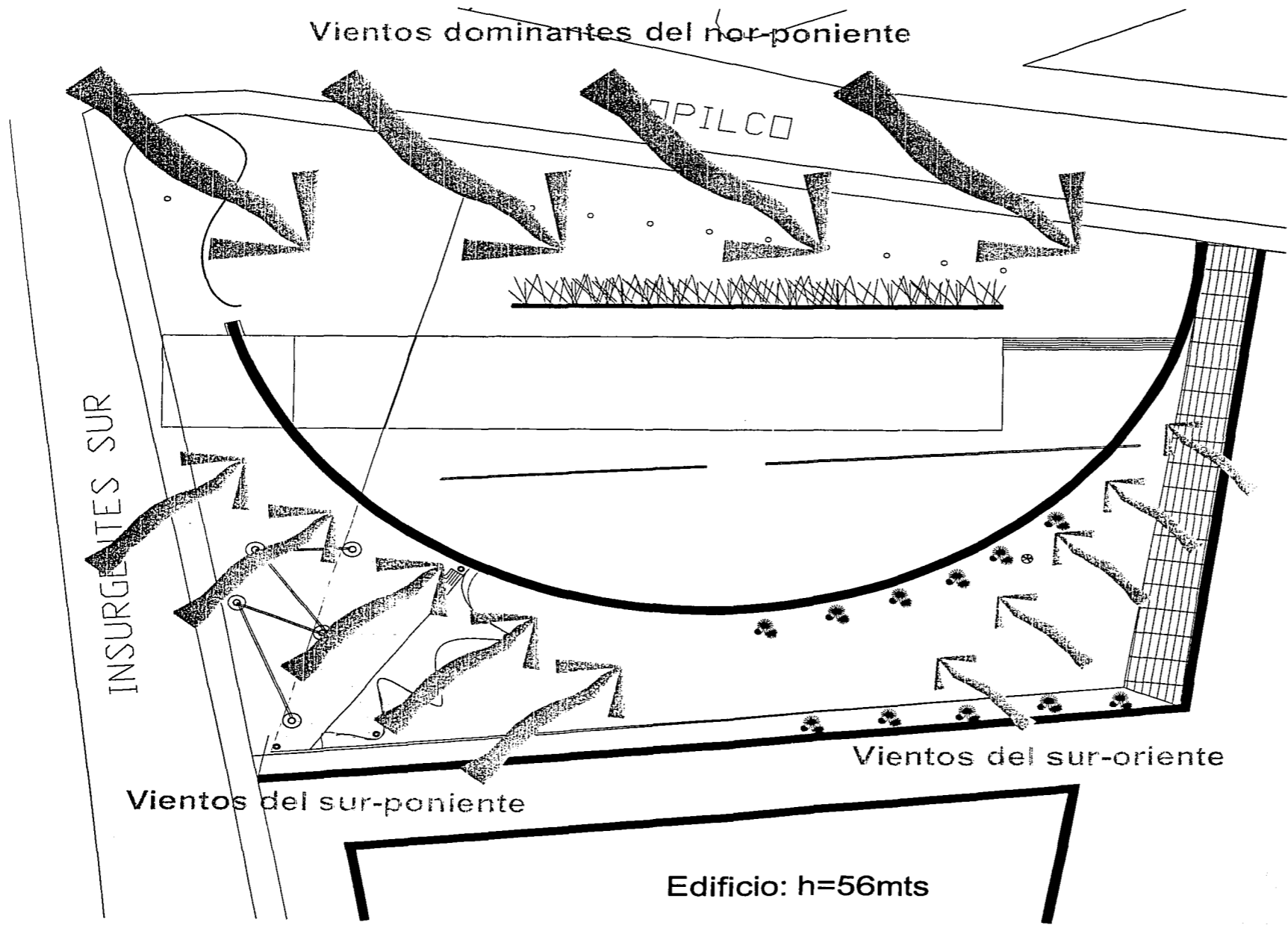


10:00 hrs.



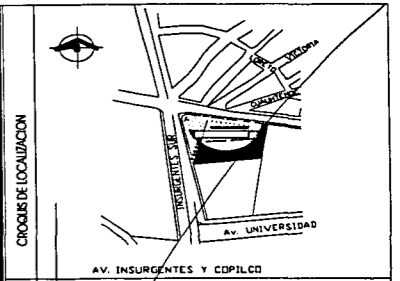
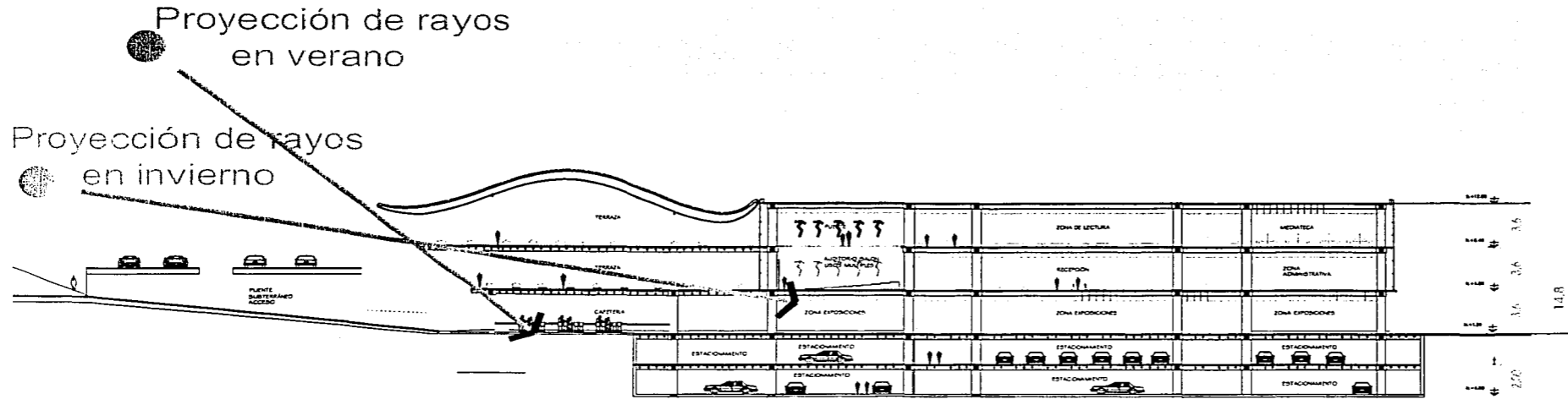
10:00 hrs.

CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN		
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACIÓN I	
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO	
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOCLIMÁTICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER	
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES	
ESCALA		
SÍMBOLOS		
	TERRENO - COYOACÁN	
	PROPUESTA	EB 03
PLANO	PROPUESTA	
PROPIEDAD		
REGISTRACIÓN	ESCUELA AV. INSURGENTES Y S/N. 10. COYOACÁN	
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS		
REVISOR	DEJÓ	FECHA: 14/06/2002
	HCT	ESCALA: 1:500
		COTAS:



Edificio: h=56mts

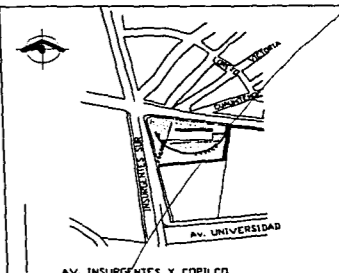
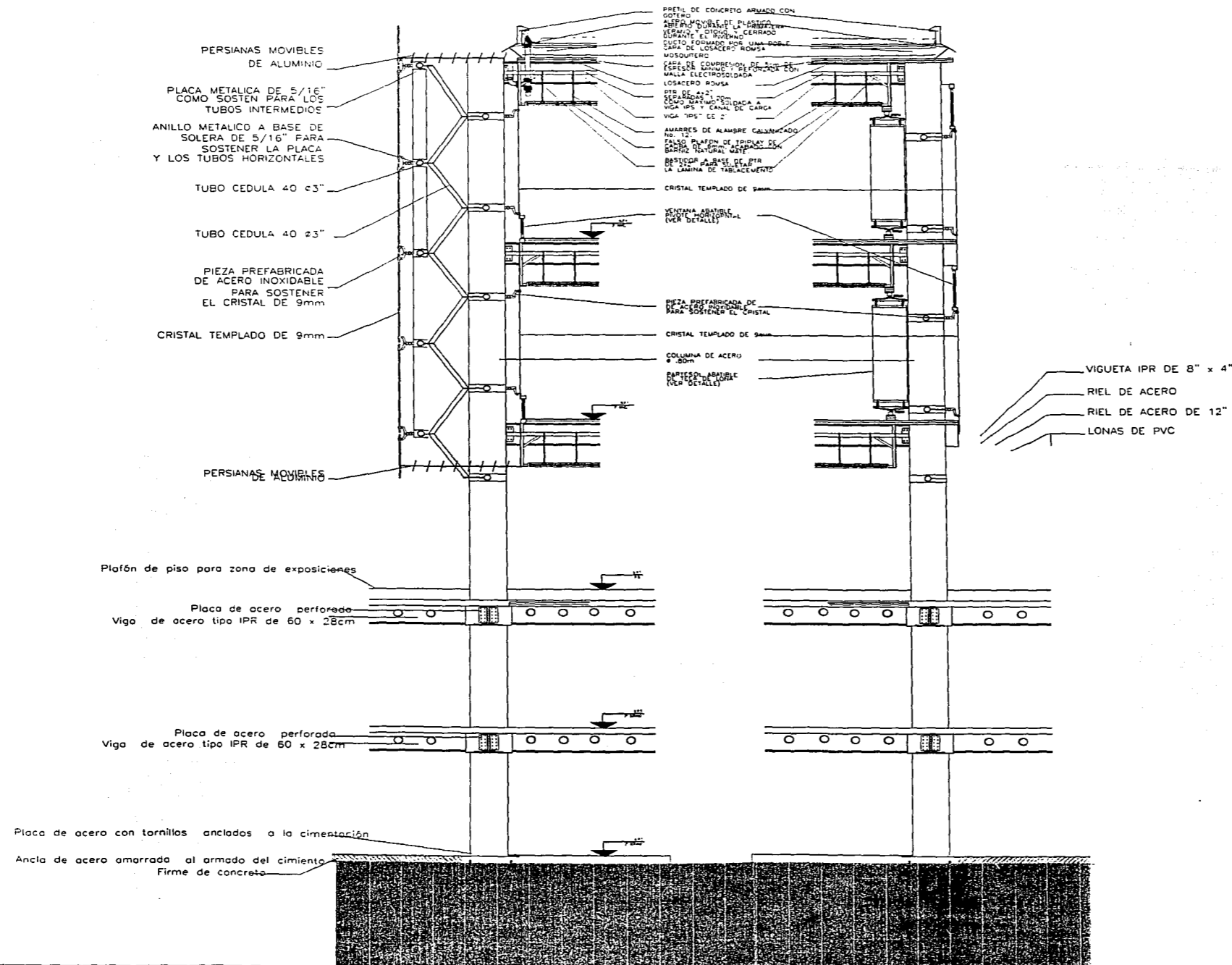
CROQUIS DE LOCALIZACION		
	MATERIA	SEMINARIO DE TITULACIÓN I
	PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO
	PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOCLIMÁTICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES	
ESCALA		
SÍMBOLOS		
TERRENO - COYOACÁN		
PROPUESTA		EB
		O4
<small>PLANO PROPUESTA PROYECTO</small>		
<small>ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA DE LA UNAM</small>		
<small>DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA</small>		
FECHA	FECHA	ESCALA
14/50	DIBUJO	1:500
	MCI	COTAS:
	APRIL 2002	



CROQUIS DE LOCALIZACION	
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACION I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOCLIMATICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER
ALUMNA	MARÍA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	
SARIDOS	



TERRENO - COYOACÁN	
PROPUESTA	EB
	05
PLANO	PROPUESTA
PROPIEDAD	
ESCALA: AV. INSURGENTES Y EJE TO. COPILCO	
DIRECCION RESPONSABLE DE OBRA	
REVISO	DIBUJO
	MCT
FECHA:	ABRIL 2002
ESCALA:	1:500
	COTAS



CROQUIS DE LOCALIZACION	
MATERIA	SEMINARIO DE TITULACION I
PROYECTO	CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO
PLANO	PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOCLIMATICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER
AUTORA	MARIA TERESA CATRIP TORRES
ESCALA	
SABIDOS	



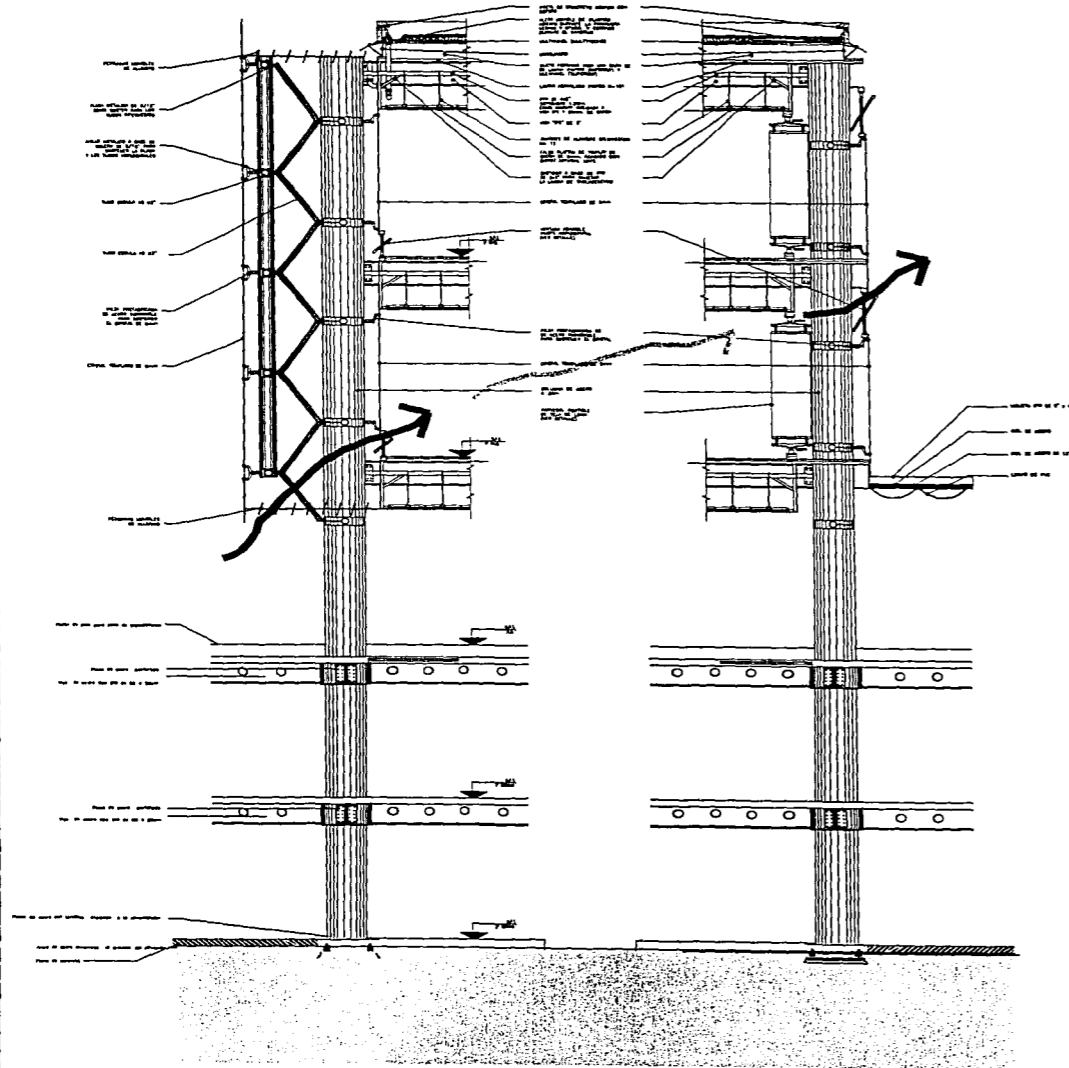
TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	EB
	06

PLANO	PROPUESTA
PROYECTO	
UBICACION	ESQUINA AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA	
HECHO	DIBUJO MCT
FECHA	ABRIL 2002
ESCALA	1:300
COTAS	

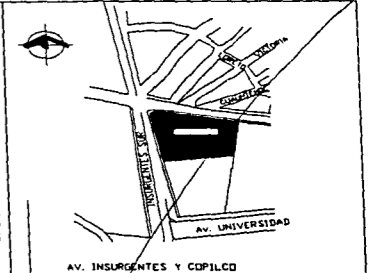
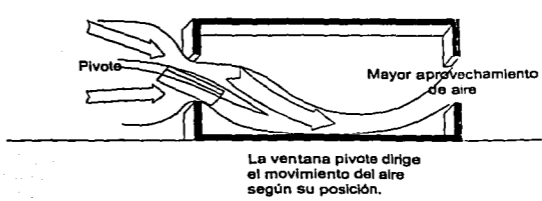
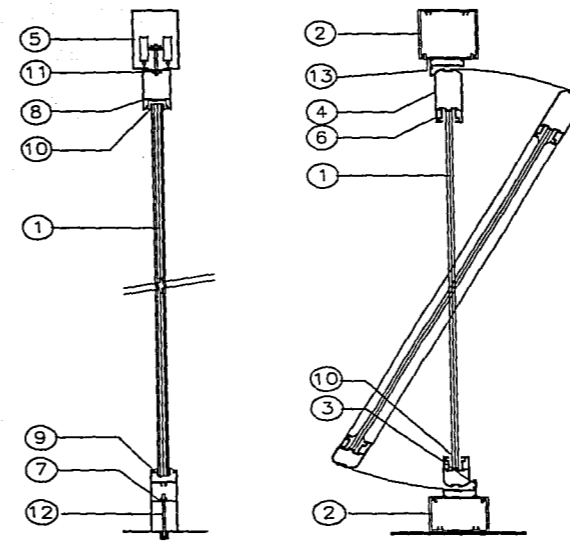
tesis profesional

Ventilación cruzada



Corte

- CRISTAL TRANSPARENTE DE 9 mm DE ESPESOR
- PERFIL BOLSA no 9114 DE CUPRUM
- PERFIL BATIENTE no 5844 DE CUPRUM
- PERFIL CERCO CHAPA no 9204 DE CUPRUM
- PERFIL CABEZAL no 9207 DE CUPRUM
- PERFIL JUNQUILLO no 6370 DE CUPRUM
- PERFIL ZOCLO no 7842 DE CUPRUM
- PERFIL CERCO CHAPA no 7847 DE CUPRUM
- CALZA DE NEOPRENO
- SELLO DE SILICON TRANSPARENTE
- TUERCA DE PRESION
- PERNO GUIA
- PERFIL TAPA LISA 7316



CROQUIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

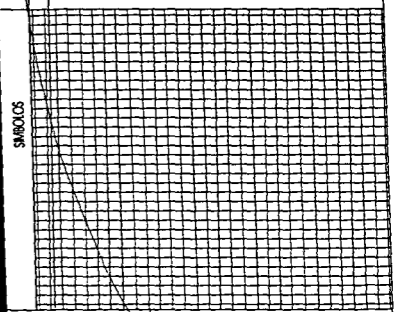
PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOClimÁTICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

SÍMBOLOS

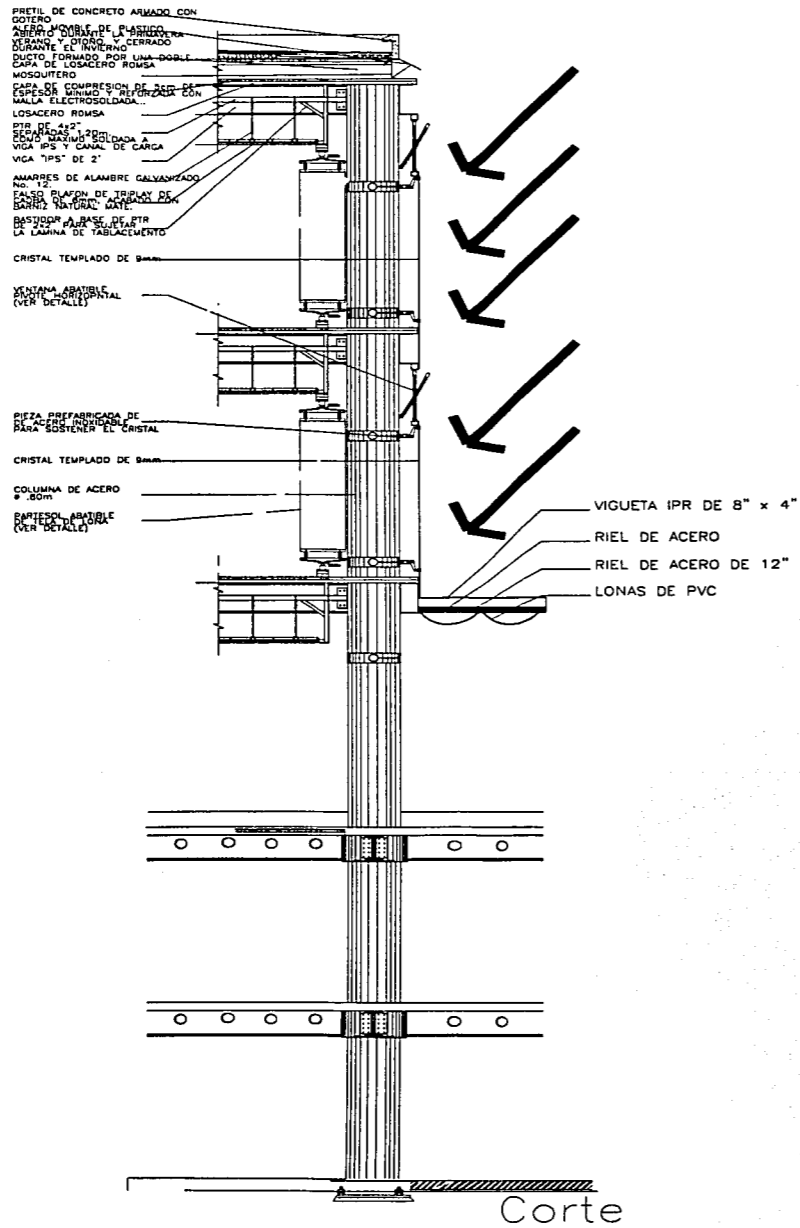


TERRENO - COYOACÁN

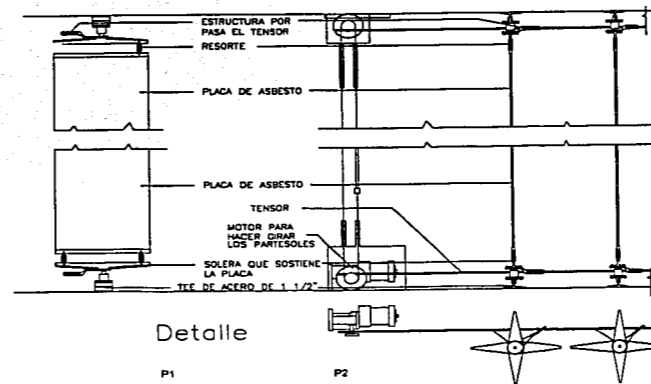
PROPUESTA EB 07

PLANO
PROPUESTA
PROPIEDAD

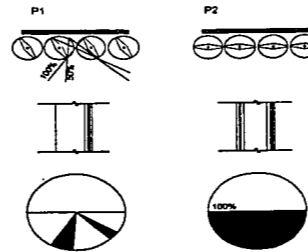
UBICACION:
ESQUINA AV. INSURGENTES Y S.P. LO. COPILCO.
DIRECCION RESPONSABLE DE OBRA



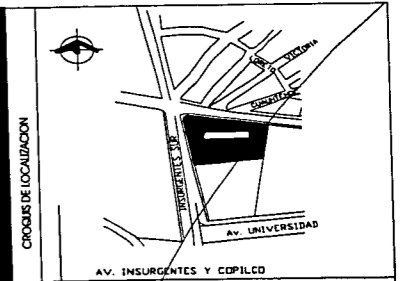
Detalle de partesoles



Mascarilla



P1, P2: Las lamas móviles pueden ensombrecer todo el hueco y orientarse de acuerdo a la posición del sol.



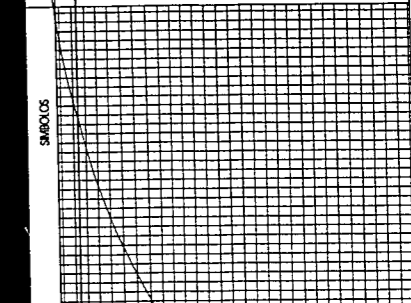
MATERIA
 SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO
 PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOLIMATICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER

ALUMNA
 MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

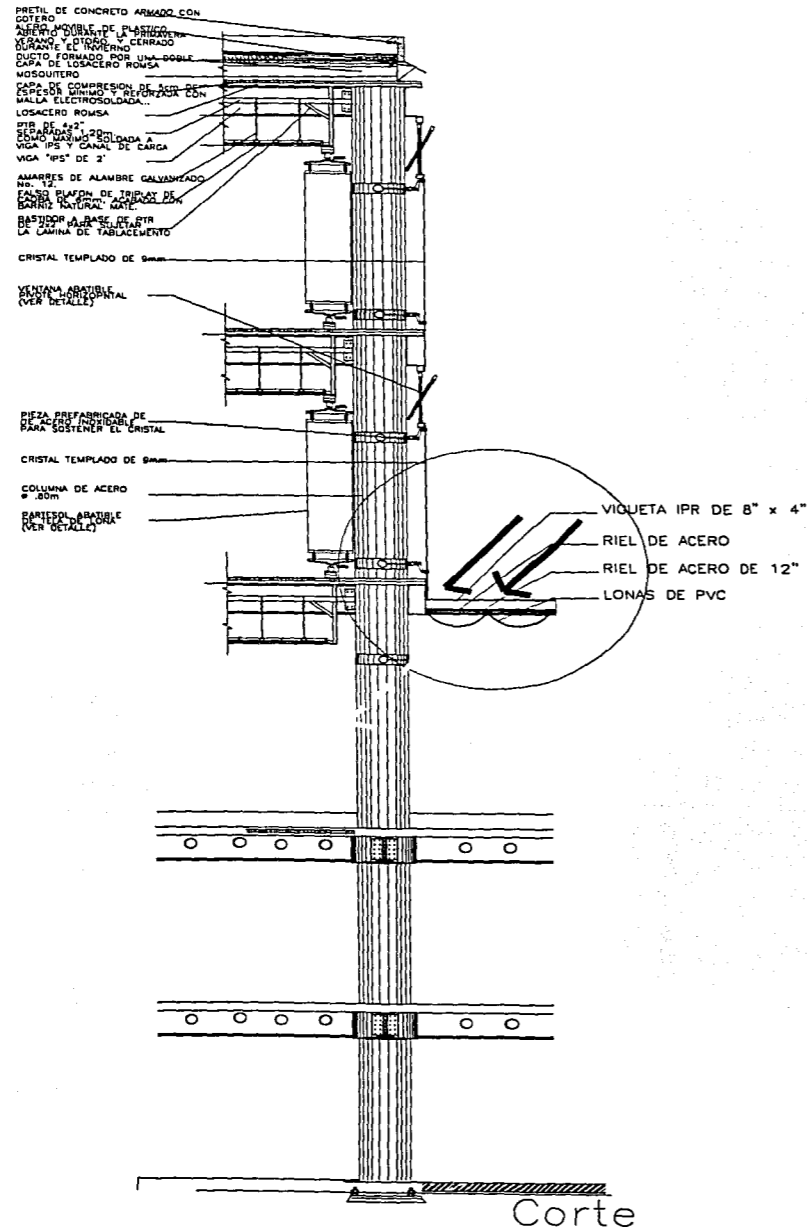


TERRENO - COYOACÁN

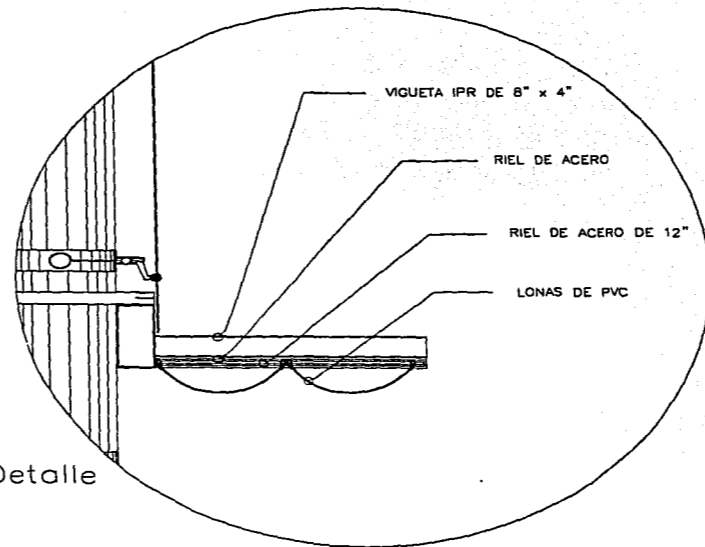
PROPUESTA EB
 08

PLANO
 PROPUESTA
 PROPIEDAD

INSTITUCION AV. INSURGENTES Y E.F. 10, COPILCO
 DIRECTOR RESPONSABLE DE OPA

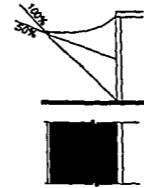


Detalle de aleros



Detalle

Mascarilla



Los todos tienen las mismas características que los elementos horizontales opacos y, además, pueden ser retráctiles.

Corte

CIRCUITO DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMENARIO DE TITULACION I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOClimático PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

SARCOLOS

TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	EB
	09

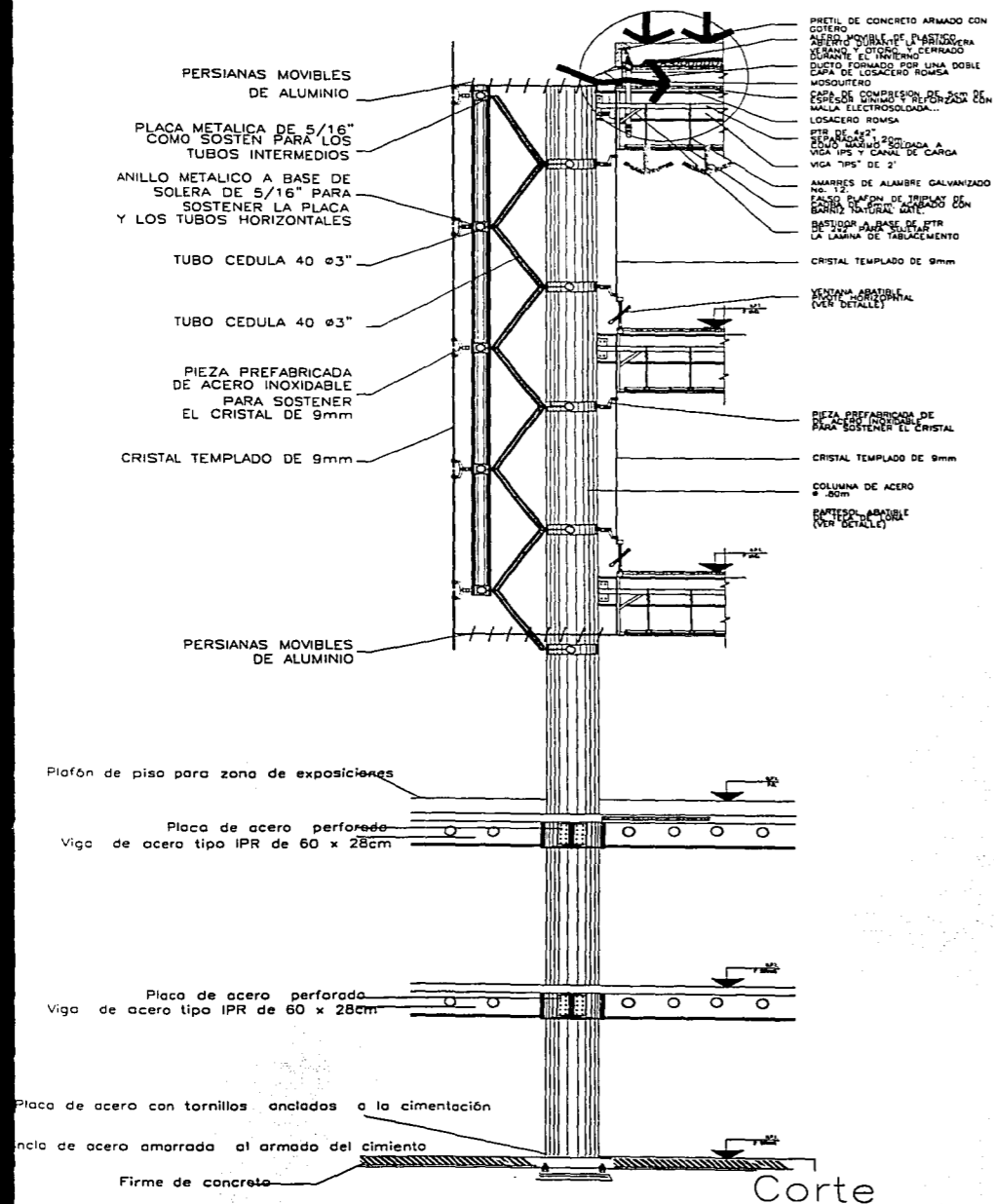
PLANO: PROPUESTA

PROYECTO:

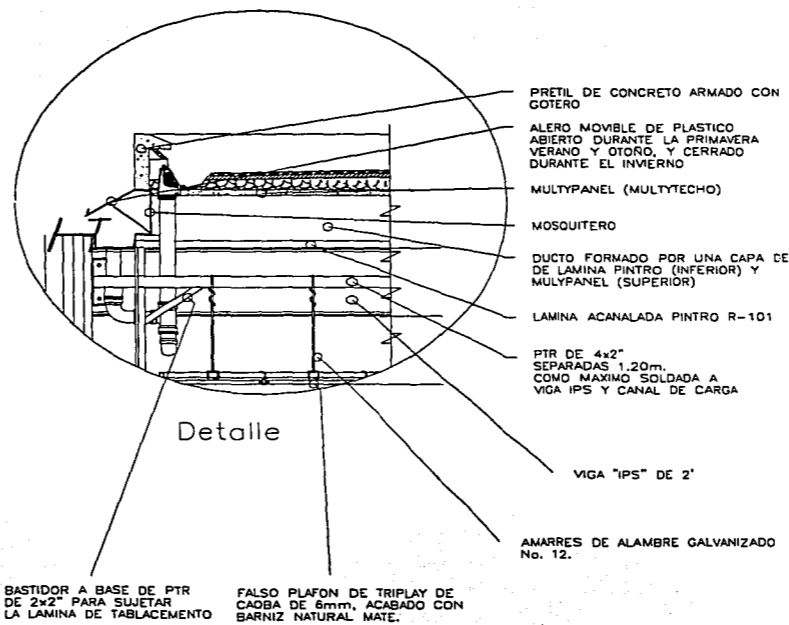
AV. INSURGENTES Y COPILCO

DIRECTOR RESPONSABLE DE OPA:

REVISO: DIBUJO: MCT FECHA: ABRIL 2002 ESCALA: 1:500 COTAS:



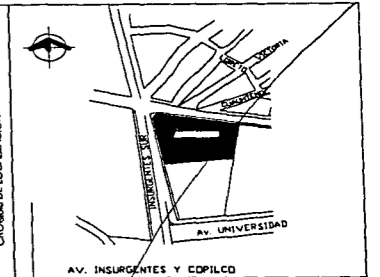
Detalle de doble techo



Detalle



Planta



CRUCES DE LOCALIZACION

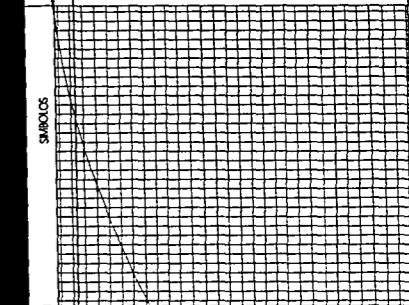
AV. INSURGENTES Y EDIFICIO
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

PLANO
PROPUESTA DE PROYECTO
ESTUDIO BIOCLIMATICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER

ALUMNA
MARIA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

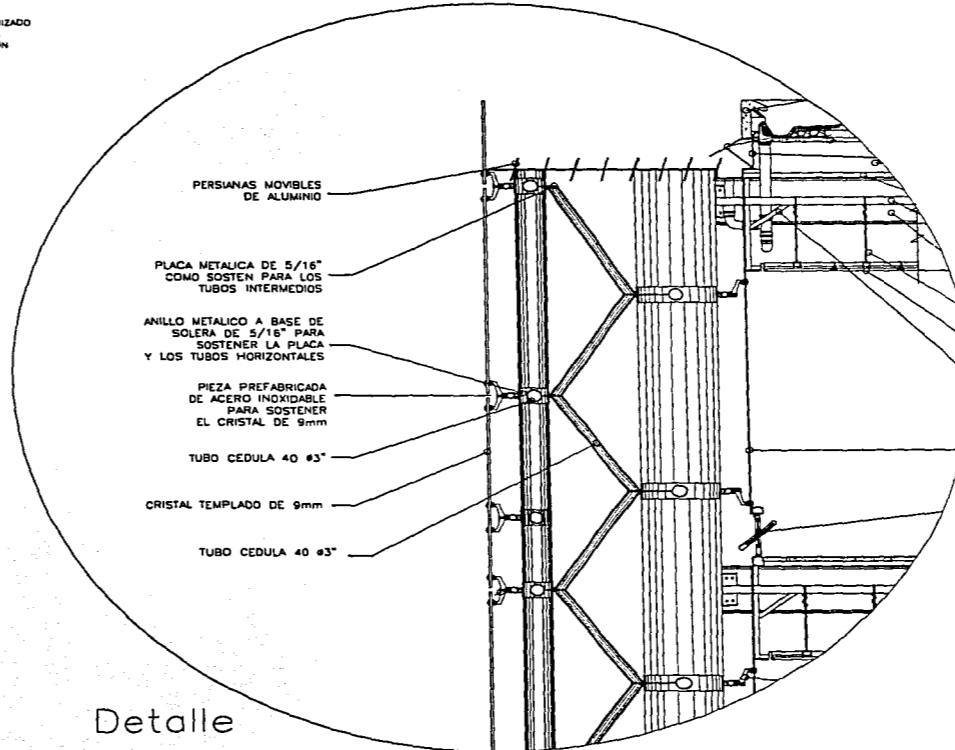
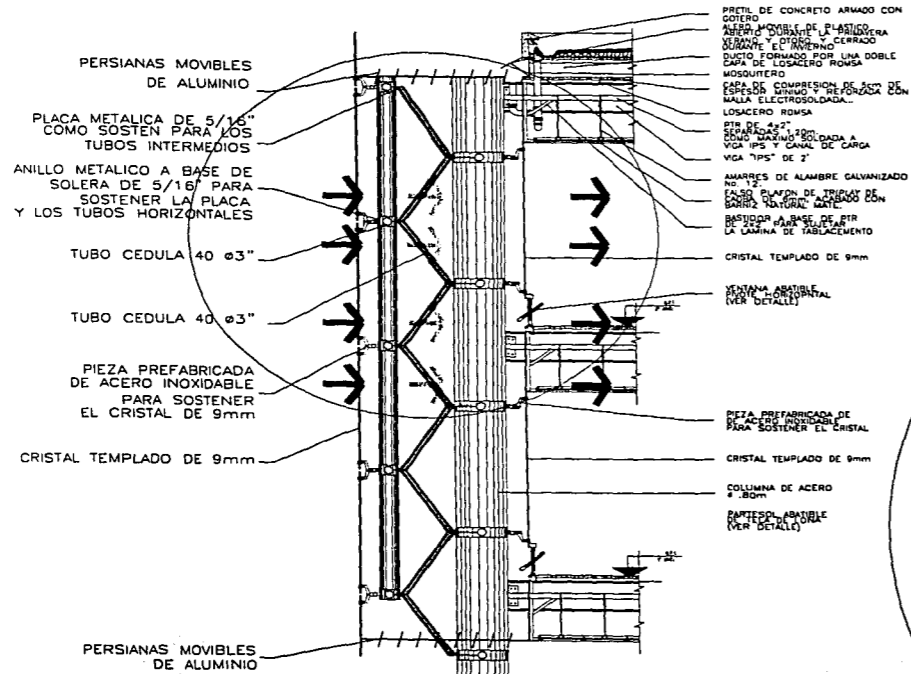


TERRENO - COYOACAN
PROPUESTA EB
10

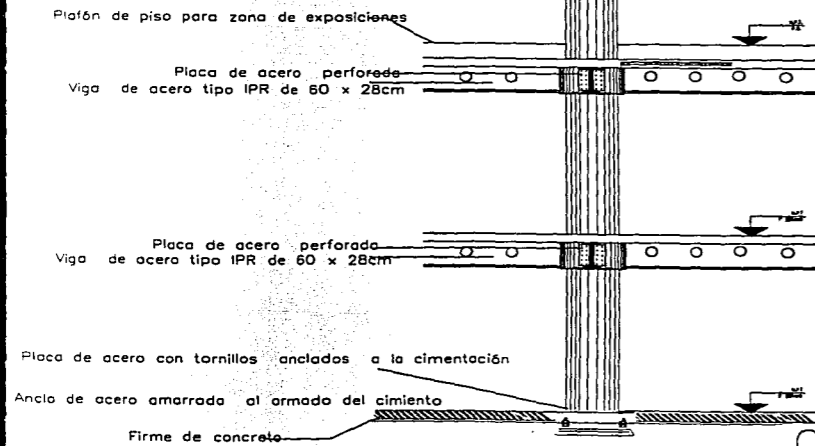
PLANO PROYECTO
PROPIEDAD
ESCALA AV. INSURGENTES Y EDIFICIO
DIRECCION RESPONSABLE DE OBRA



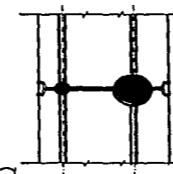
Detalle de buffer o doble fachada al norte



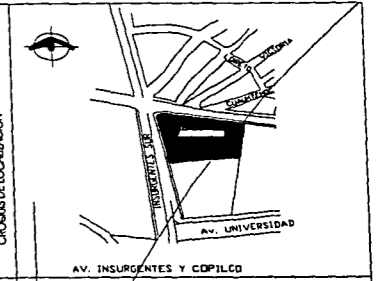
Detalle



Corte



Planta



CROQUIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

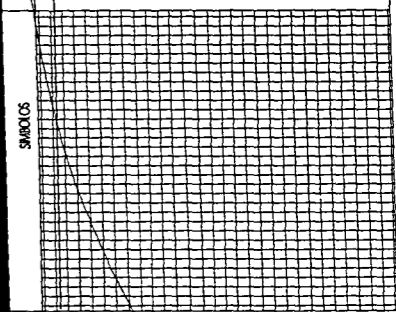
PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOCLIMATICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA



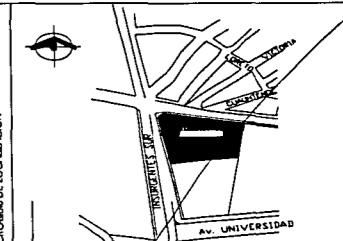
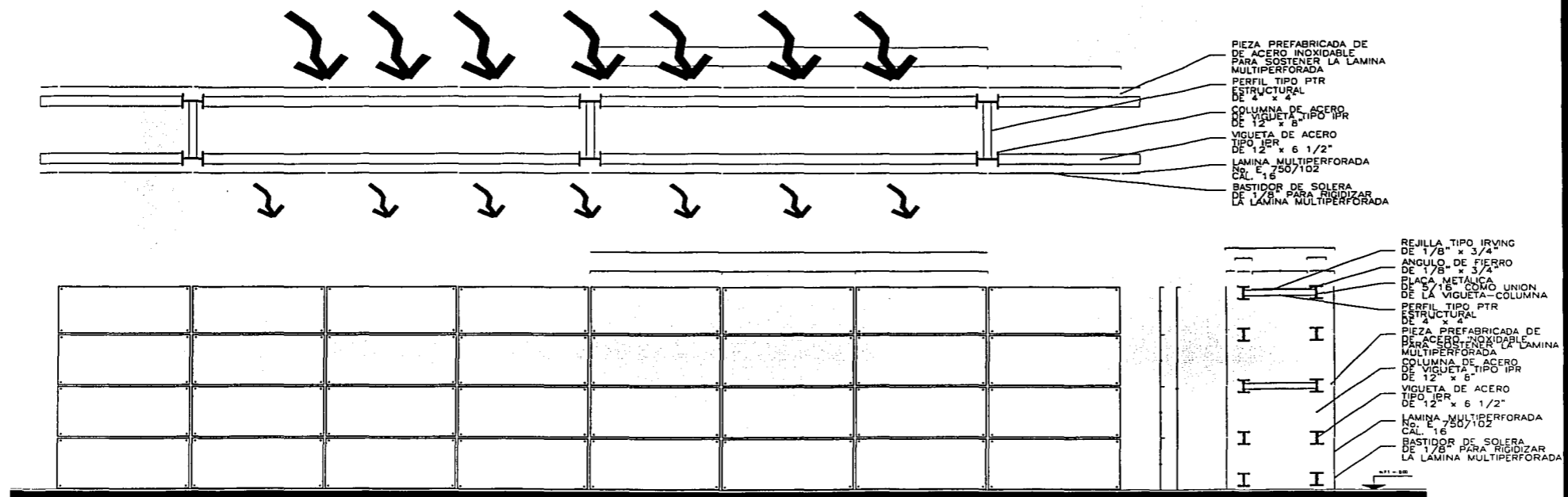
TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA EB

11

PLANO PROPUESTA
 PROPIEDAD
 DIRECCIÓN AV. INSURGENTES Y EJE 10, COYOACÁN
 DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA
 PÉREZ
 DIBUJO UCT
 FECHA: ABRIL 2002
 ESCALA: 1:500
 COTAS

Detalle muro en fachada



CROQUIS DE LOCALIZACION

AV. INSURGENTES Y COPILCO

MATERIA

SEMINARIO DE TITULACION I

PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MÉXICO

PLANO

PROPUESTA DE PROYECTO ESTUDIO BIOCLIMÁTICO PROPUESTO POR ADRIANA LIRA OLIVER

ALUMNA

MARÍA TERESA CATRIP TORRES

ESCALA

SERVICIOS



TERRENO - COYOACÁN

PROPUESTA	EB
	12

PLANO PROPUESTA
 UBICACION AV. INSURGENTES Y EJE 10, COPILCO
 DIRECCION RESPONSABLE DE OBRA

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA

PROGRAMA DE OBRA

PROGRAMA DE OBRA

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

CENTRO CULTURAL DE FRANCIA EN MEXICO

Descripción	Inicia	Duración	Termina	2002												2003						
				May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	
Centro cultural de Francia	02/May/2002*	517c	01/Oct/2003*	[Barra crítica]																		
EDIF. PRINCIPAL Y ESTACIONAMIENTO	02/May/2002*	517c	01/Oct/2003*	[Barra crítica]																		
PRELIMINARES	02/May/2002*	15c	17/May/2002*	[Barra crítica]																		
CIMENTACION	16/May/2002*	115c	08/Sep/2002*	[Barra crítica]																		
ESTRUCTURA DE CONCRETO	02/Jun/2002*	100c	10/Sep/2002*	[Barra crítica]																		
ESTRUCTURA METALICA	02/Ago/2002*	200c	18/Feb/2003*	[Barra crítica]																		
LOSACERO	01/Jun/2002*	210c	28/Dic/2002*	[Barra crítica]																		
ALBAÑILERIA	02/May/2002*	292c	18/Feb/2003*	[Barra crítica]																		
INSTALACIONES ELECTRICAS	02/Nov/2002*	303c	01/Sep/2003*	[Barra crítica]																		
INSTALACIONES HIDRAULICAS	02/Nov/2002*	280c	09/Ago/2003*	[Barra crítica]																		
INSTALACIONES SANITARIAS	02/Nov/2002*	280c	09/Ago/2003*	[Barra crítica]																		
ACABADOS	02/Mar/2003*	213c	01/Oct/2003*	[Barra crítica]																		
CARPINTERIA Y HERRERIA	02/Abr/2003*	150c	30/Ago/2003*	[Barra crítica]																		
OBRA EXTERIOR	02/Jun/2003*	74c	15/Ago/2003*	[Barra crítica]																		
DETALLES FINALES EN INTERIORES Y EXTERIRES	01/Ago/2003*	60c	30/Sep/2003*	[Barra crítica]																		
LIMPIEZA GENERAL	02/May/2002*	517c	01/Oct/2003*	[Barra crítica]																		
TEATRO AL AIRE LIBRE	01/Feb/2003*	76c	18/Abr/2003*	[Barra crítica]																		
PRELIMINARES	01/Feb/2003*	20c	21/Feb/2003*	[Barra crítica]																		
ESTRUCTURA DE MADERA	20/Feb/2003*	50c	11/Abr/2003*	[Barra crítica]																		
ESTRUCTURA METALICA	17/Feb/2003*	60c	18/Abr/2003*	[Barra crítica]																		
ALBAÑILERIA	21/Feb/2003*	30c	23/Mar/2003*	[Barra crítica]																		

Simbología: [Barra] Actividad [Barra] Grupo [Barra] Crítica

[Barra] Grupo [Barra] Crítica

critério de costo del edificio

centro cultural franco-mexico

21

ANALISIS DE COSTOS POR PARTIDAS PRIMERA ETAPA

costo por metro cuadrado construido		\$ 5,000.00	
costo por metro cuadrado de área libre		\$ 500.00	
Area construida en m2	1,600	Costo por metro cuadrado de construcción	\$ 5,000.00
Area jardinada en m2	5,000	Costo por metro cuadrado de area jardinada	\$ 500.00
Area de estacionamiento en m2	3,840	Costo por metro cuadrado de estacionamiento	\$ 1,000.00
Area de muro exterior en m2	168.2234	Costo por metro cuadrado de construcción	\$ 5,000.00
Area total en m2	10,608		

Partidas	%	\$/m2	Total en pesos
----------	---	-------	----------------

ESTRUCTURA

Trabajos preliminares	2.6%	57.99	\$ 75,397.05
Cimentación	24.2%	539.75	\$ 701,772.50
Superestructura	73.2%	1632.64	\$ 2,122,716.83
Suma	100.0%	2230.4	\$ 2,899,886.38

ALBAÑILERIA Y ACABADOS

Muros	39.6%	482.01	\$ 626,693.74
Pisos	24.4%	296.99	\$ 386,144.63
Plafones	26.7%	324.99	\$ 422,543.50
Acabados de cubierta	5.0%	60.87	\$ 79,128.00
Detalles de alb. Y acab.	4.3%	52.34	\$ 68,050.08
Suma	100.0%	1217.2	\$ 1,582,559.94

INSTALACIONES

Sanitaria e hidráulica	13.8%	233.66	\$ 303,798.46
Eléctrica e intercomunicaciones	22.0%	372.5	\$ 484,316.39
Aire acondicionado	30.8%	521.5	\$ 678,042.94
Equipos especiales	33.4%	565.54	\$ 735,280.34
Suma	100.0%	1693.2	\$ 2,201,438.13

COMPLEMENTOS

Herrería y cancelería	41.3%	356.67	\$ 463,725.43
Carpintería y cerrajería	5.9%	50.95	\$ 66,246.49
Mobiliario	1.9%	16.41	\$ 21,333.62
Señalización y ambientación	4.5%	38.86	\$ 50,526.98
Vidriería y laminados	35.2%	303.99	\$ 395,233.29
Limpeza de obra	11.2%	96.72	\$ 125,756.05
Suma	100.0%	863.6	\$ 1,122,821.86

GASTOS GENERALES

Licencias y permisos	4.9%	38.98	\$ 50,686.12
Asesorías complementarias	11.3%	89.9	\$ 116,888.41
Vigilancia de obra	2.6%	20.68	\$ 26,894.68
Financ. Seguros y ventas	4.7%	37.39	\$ 48,617.30
Supervisión técnica y administrativa	37.5%	298.35	\$ 387,904.01
Imprevistos	39.0%	310.3	\$ 403,420.17
Suma	100.0%	795.6	\$ 1,034,410.69

RESUMEN

Estructura	32.8%	2230.4	\$ 2,899,886.38
Albañilería y acabados	17.9%	1217.2	\$ 1,582,559.94
Instalaciones	24.9%	1693.2	\$ 2,201,438.13
Complementos	12.7%	863.6	\$ 1,122,821.86
Gastos generales	11.7%	795.6	\$ 1,034,410.69
TOTAL	100.0%	6800	\$ 8,841,117.00

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CALIFORNIA, MÉXICO
 CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

ANALISIS DE COSTOS POR PARTIDAS

Area construida en m2	1,600	Costo por metro cuadrado de	\$ 5,000.0
Area jardinada en m2	5,000	Costo por metro cuadrado de area	\$ 500.0
Area de estacionamiento en m2	3,840	Costo por metro cuadrado de	\$ 1,000.0
Area de muro exterior en m2	168.2234	Costo por metro cuadrado de	\$ 5,000.0
Area total en m2	10,608		

Partidas	%	\$/m2	Total en pesos
JARDINES	100.0	5000 \$	2,500,000.
ESTACIONAMIENTO	100.0	1000 \$	3,840,000.
GRAN TOTAL	COSTO		\$ 15,181,117.00

CRITERIO DE MANTENIMIENTO

costo anual del edificio 1.5% del costo inicial	
Costo total de la obra	\$ 15,181,117.00
costo de mantenimiento anual del edificio	\$ 4,493,610.63

concepto	%	Total en pesos
estructura	17.9	\$ 2,717,419.
albanileria y acabados	32.8	\$ 4,979,406.
instalaciones	24.90	\$ 3,780,098.
complementos	12.7	\$ 1,928,001.
gastos	11.7	\$ 1,776,190.
total	100%	\$ 4,493,610.63

INSTITUTO FEDERAL DE DEFENSA Y PROTECCION ECONOMICA
 SECRETARIA DE ECONOMIA Y FINANZAS
 DIRECCION GENERAL DE DEFENSA ECONOMICA Y FINANCIERA
 MEXICO

CRITERIO DE HONORARIOS

Costo total de la obra		\$15,181,117
Sx = superficie construida del proyecto	1600 m2	
Lsa = Límite de la superficie menor	1000 m2	
Lsb = Límite de la superficie mayor	2000 m2	
Fsa = Factor de superficie sa		7.79
Fsb = Factor de superficie sb		7.08

$$H = FSx \times CD / 100$$

$$FSx = (Sx - Lsa)(Fsb - Fsa) + Fsa / (Lsb - Lsa)$$

$$FSx = (1600 - 1000) (7.08 - 7.79) / (2000 - 1000)$$

$$FSx = (600) (-0.71) + 7.79 / 1000$$

$$FSx = 7.364$$

$$H = FSx \times CD / 100$$

$$H = 7.364 \times 15,181,117 / 100$$

\$ 1,117,937.5

centro cultura rancia méxico

Es muy gratificante para mi poder realizar mi meta con un proyecto en el cual todos mis conocimientos adquiridos dentro del taller Jorge G. Reyna de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México se hayan visto envueltos y así poder crecer cada día más tanto como profesionalista, y como persona.

Me pude percatar de que no simplemente nos debe regir unas cuantas cosas, nos debe de regir todo ya que para poder realizar bien un proyecto debemos de considerar todo como una sola cosa y de ahí empezar a desmembrarlo.

En cuanto al proyecto que propongo, siento que es muy importante desarrollar espacios adecuados que permitan las actividades artísticas de otras culturas dentro de nuestro país y para ello se requieren de lugares atractivos y agradables, es por ello que debemos pensar en todo lo que rige a un proyecto.

Gracias a todo este arduo documento pude darme cuenta de lo que requerimos y de lo que no requerimos para desarrollar un centro cultural, y así poder proponer una respuesta sencilla a la problemática, y acertada ya que también se tomaron en cuenta recomendaciones de mi compañera Adriana Lira quien realizó un estudio arduo del impacto bioclimático del proyecto.

Simplemente se puede decir que es muy importante promover el arte en México, "un pueblo culto y con oportunidades es mucho mejor".

Esta tesis es una pequeña aportación hacia la universidad en donde mi interés principal es poder promover de alguna manera el interés hacia el arte a todos mis compañeros ya que siento que sin él, la creatividad simplemente no existiría.

© 1998 by the author. All rights reserved. This journal is published by the Center for Cultural Studies, University of California, San Diego.

- Asensio, Cerver Francisco, Espacios Urbanos - Plazas, 1997, España.
- Asensio, Cerver Francisco, World of Enviromental Design -Eleven - Obra Reciente, Ed. Arco, S.A., 1998, España.
- Asensio, Cerver Francisco, Atlas de Arquitectura Actual, Ed. Könemann, Italy.
- Constantinopoulos Vivian, 10 x 10, Ed. Phaidon Press Limited, 2000, London.
- Plazola Cisneros Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura, Ed. Plazola, Tomo 3C, 1996, México D.F.
- Tadao Ando, Ed. Phaidon Press Limited, 1998, Italy.
- Jodidio Philip, Contemporary European Architects, Ed. Taschen, Volume VI, 1998, Italy.
- Zabalbeascoa Anatxu, Rodriguez Javier, Minimalismos, Ed. Gustavo Gili, 2000, España.
- Revista Periódica de Arquitectura, Anuario 1994, Ed. ARQ., México.
- Revista Periódica de Arquitectura, Número 4, ARQ., México.
- Revista Periódica de Arquitectura, Número 6, Ed. ARQ., México.
- Revista Periódica de Arquitectura, Número 9, Ed. ARQ., México.
- Revista Periódica de Arquitectura, Número 11, Ed. ARQ., México.
- Revista Periódica de Arquitectura, Número 13, Ed. ARQ., México.
- Revista Periódica de Arquitectura, Número 15, Ed. ARQ., México.
- Arnal Simón Luis, Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Ed. Trillas, 2000, México.
- Ing. Zepeda C. Sergio, Manual de Instalaciones, Ed. Limusa, 1998, México.
- Ing. Beceril L. Diego Onésimo, Datos prácticos de instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, 7ª. Edición.
- Dr. Sánchez Álvaro, Sistemas Arquitectónicos y Urbanos, Ed. Trillas.
- Suárez Salazar, Costo y tiempo en Edificación, Ed. Limusa, 1998, México.
- Varela Leopoldo, Costos por metro cuadrado de construcción, Ed. Bimsa, 2001, México.
- Arancel de Honorarios, Colegio de Arquitectos, 1993, México.