

885203

3

Universidad Americana de Acapulco
“Excelencia para el Desarrollo”.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO.

Mejoramiento de la Imagen urbana del
“Centro Histórico” de Acapulco.

**TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO**

Edgar Verduzco Cárdenas



ACAPULCO, GRO.

Abril/2002.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios por darme Vida, salud, sabiduría y las fuerzas necesarias para no tropezar a lo largo de mi carrera profesional, y llegar al final de una meta propuesta.

A la Universidad, por facilitarme los espacios necesarios para realizar las actividades correspondientes a mi carrera dentro de sus instalaciones.

A mis padres y a mi hermana. Principalmente a mi Madre, por el apoyo incondicional cada día brindado, así como el entusiasmo transmitido siempre en todos los trabajos por desarrollar.

A mi Facultad de Arquitectura, por brindarme el apoyo incondicional siempre que fue solicitado, de igual manera a los Profesores que me dotaron de su enseñanza durante el tiempo compartido.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/
/

"MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ACAPULCO"

GUIÓN TEMÁTICO

INTRODUCCIÓN	3	CAPÍTULO III EL CENTRO HISTÓRICO DE ACAPULCO Y EVOLUCIÓN DE SU IMAGEN URBANA.....	29
CAPÍTULO I PRESENTACIÓN DEL TEMA	5	III.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE.....	29
I.1 PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL ...	6	ACAPULCO.	
I.2 OBJETIVOS.....	12	III.2 CRECIMIENTO URBANO EN ACAPULCO... ..	35
I.3 HIPÓTESIS.....	13	III.3 DELIMITACIÓN DEL "CENTRO HISTÓRICO".	38
CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO TEORICO.....	14	CAPÍTULO IV ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO.	41
CONCEPTUAL		IV.1 PROBLEMÁTICA ACTUAL.....	41
II.1 TERMINOLOGIA PRINCIPAL: IMAGEN URBANA, ..	15	IV.2 INVASIÓN DE LAS VIAS PEATONALES... ..	42
TIPOLOGÍA, IDENTIDAD, COLORIMETRIA, CARÁCTER		Y VÍAS DE CIRCULACIÓN DE COMER-	
HISTÓRICO, EQUIPAMIENTO URBANO, INFRAES-		CIOS AMBULANTES.	
TRUCTURA.		IV.3 INFRAESTRUCTURA.....	44
II.2 DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DE "CENTROS. .	18	IV.4 VALIDAD Y TRANSPORTE.....	45
HISTÓRICOS"		IV.5 EQUIPAMIENTO URBANO.....	47
II.3 NORMAS PARA DENOMINAR A UN.....	25	IV.6 TIPOS DE VIVIENDA Y EDIFICIOS.....	48
"CENTRO HISTÓRICO"		SIGNIFICATIVOS.	
II.4 DELIMITACIÓN DE ZONAS DE PROTECCIÓN. .	27	IV.7 IMAGEN URBANA: ANUNCIOS, VIALIDADES, ..	51
A LA IMAGEN URBANA.		ALTURA DE EDIFICIOS, CABLEADO DE INSTALACIÓN	
		ELECTRICA, ARQUITECTURA.	

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ACAPULCO
1

CAPÍTULO V NORMATIVIDAD SOBRE IMAGEN. 56
URBANA EN ACAPULO

V.1 PLAN DIRECTOR URBANO. 59
V.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN. 60
V.3 NORMAS QUE REGULAN LOS BIENES. 66
INMUEBLES.

CAPÍTULO VI PROPUESTAS URBANAS. 69

VI.1 ZONA PROPUESTA. 70
VI.2 ELEMENTOS ARQUITETONICOS. 71
RESCATABLES
VI.3 SISTEMA VIAL- URBANO. 73
VI.4 ESTUDIO FOTOGRAFICO. 75
VI.5 REGLAMENTACIÓN PROPUESTA. 84
- VÍAS PUBLICAS
- REMODELACIÓN DE FACHADAS
- PORTICOS
- PLAZAS
- ESTACIONAMIENTO
- MATERIALES EN PUERTAS Y VENTANAS
- MOBILIARIO URBANO
- ANUNCIOS

CAPÍTULO VII PROYECTO ARQUITECTÓNICO. 88

VII.1 PLANTAS ARQ. CORTES ARQ. FACHADAS. .91
PERSPECTIVAS.

CAPITULO VIII PRESUPUESTO. 93

CAPÍTULO IX INSTALACIONES. 95

IX.1 INSTALACION DE ELECTRIFICACIÓN. 98
IX.2 INSTALACION DE ALUMBRADO PUB.
IX.3 INSTALACION SANITARIA. 101
IX.4 INSTALACION HIDRAULICA. 103
IX.5 INSTALACION TELEFÓNICA. 108
IX.6 INSTAALCION DE RIEGO. 110

CAPÍTULO X ESTRUCTURAS. 112

X.1 CALCULO ESTRUCTURAL. 114
X.2 PLANOS Y DETALLES ESTRUCTURALES. ... 117

CAPÍTULO XI VIABILIDAD FINANCIERA. 123

BIBLIOGRAFÍA 126

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1
2
0
0
1
p
a
c

INTRODUCCIÓN.

Preservar y conservar tanto los monumentos, obras y edificios que han prevalecido a lo largo del tiempo en nuestro Puerto, así como el cuidado de la ciudad misma, nos da una imagen de lo que se ha heredado por nuestros ancestros, al mismo tiempo de presumir nuestras riquezas del pasado para exhibirlas a nuestros turistas y ciudadanos principalmente.

Lamentablemente, en una ciudad como la nuestra, la mayor parte de la gente no comprende el daño que le hace a su propio lugar de vida al construir casas o negocios únicamente con fines de lucro, sin tomar en cuenta el valor cultural. Otra realidad es que mientras no exista algún proyecto o plan a mediano o largo plazo, seguiremos siendo testigos de las diferentes transformaciones que ejerza cada gobierno, ya que como lo hemos vivido, en cada ciclo de gobierno existen programas de mejoramiento y conservación que a fin de cuentas no se culminan, ya que en cada ciclo gubernamental existen diferentes propuestas, lo cual no es un buen planteamiento por desarrollar.

Las ciudades, en la forma de pensar de sus habitantes, tienen una vida propia que impulsa un corazón: el Centro Histórico en el cual acontecen las actividades más importantes que ahí se pueden generar.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ | c
/ | a
| | p
| | u
| | l
| | i
| | c
| | o

En el Centro Histórico suele encontrarse el origen e importancia de una ciudad. Ya en un sentido un poco más amplio, se entiende que el Centro Histórico no es una parte más de la ciudad, sino la ciudad misma y el símbolo de la cultura de un lugar en este caso la ciudad; en él convergen los lugares más importantes que suelen existir dentro de la ciudad principalmente aquellos que se interrelacionan en el ámbito político, social y cultural.

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ /
| |
C C
P P
L L
O O
4

H
i
s
t
o
r
i
c
o

I.1 PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Uno de los principales problemas que aquejan a la ciudad de Acapulco es el crecimiento urbano tan acelerado que se ha venido generando principalmente en la etapa moderna. Este crecimiento ha obedecido principalmente a la gran cantidad de migraciones que se fueron presentando a partir de la década de los 40's y con menor intención en los últimos años. Aunado a esto se presenta también el problema de la falta de una planeación adecuada para que la ciudad hubiera podido crecer con orden y así lograr corregir de alguna manera este problema.

Así como ocurre en la mayor parte del mundo subdesarrollado, la ciudad de Acapulco ha tenido una forma de ocupación y uso del territorio en forma desordenada en la mayoría de su zona urbana. Contando con características propias y atractivas, el Puerto se ha convertido en un polo de desarrollo turístico, y un gran número de inversionistas han generado fuentes de empleo y mano obra, la cual ha sido cubierta principalmente con la población inmigrante de zonas aledañas al Estado de Guerrero.

Por su parte, el Gobierno, debido en gran parte a la falta de recursos económicos y por otra a la carencia de interés, ha descuidado el crecimiento de la ciudad propiciando cierta anarquía en el aprovechamiento de sus espacios. Otra de las razones obedece a que Acapulco en su mayoría es una zona con topografía muy accidentada, por lo que ha venido acrecentándose más el problema, además nuestras autoridades no han sido capaces de afrontar y dar solución a esta situación, en la actualidad, en el Puerto existen problemas principalmente de la traza urbana, vialidades, infraestructura, (agua potable, electricidad, drenaje) etc; equipamiento urbano, y vendedores ambulantes, los cuales principalmente son los que ocasionan un desastre visual en las calles.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

capulco

H
i
S
t
O
r
i
C
O

Todo esto tiende a unificarse por lo que nos ocasiona un mal aspecto de nuestra imagen urbana no solo en el centro sino en toda la ciudad.

De acuerdo a varios especialistas en urbanismo, Acapulco y su área metropolitana ha sido dividido en 4 zonas:

- 1.- Anfiteatro
- 2.- Pie de la Cuesta.
- 3.- Cayaco y Llano Largo
- 4.- Renacimiento y la Sabana.

Por su desarrollo urbano, Acapulco tuvo un crecimiento gradual iniciando por la zona del anfiteatro. Esta a su vez se ha subdividido en dos zonas: la zona del "Acapulco Tradicional" (la del Acapulco Hasta la primera década de este siglo) y la del "Acapulco Dorado".

El Acapulco tradicional se desarrollo entre los años 30's y 60's, donde se dieron los primeros asentamientos y fue la zona de mayor atractivos. Por su parte, el Acapulco Dorado se consolidó en las décadas de los 80's y los 90's, y posteriormente cuando se saturo esta zona se dio inicio al proyecto del Acapulco Diamante, el cual esta hoy en día en proceso de consolidación.

El "Acapulco Tradicional" comprende desde el Parque Papagayo hasta la península de las playas, siendo el área del centro la más antigua y de más serios problemas en su estructura urbana, ya que es uno de los lugares más importantes, en virtud de ser esta zona el origen del asentamiento humano de la ciudad, con sus primeros barrios como son " El Rincón", " El Mesón", " El Teconche" etc, así como el "Campo Marte", anexo al Fuerte de San Diego, y mas aún porque es ahí donde permanecen los únicos edificios significativos, antiguos e históricos de la ciudad, los cuales actualmente se han modificado substancialmente en sus usos, conservando en muchos casos su antigua traza, dificultando con esto un avance en materia de servicios básicos.

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ | C
/ | A
| | P
| | U
| | L
| | C
| | O
7

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Es muy común que el turista como visitante de playas o centros nocturnos acuda a otros lugares de tipo cultural como sus Centros y Edificios Históricos, Monumentos y Museos. Sin embargo, no todas las ciudades cuentan con zonas históricas, debido en gran parte a que estas fueron creadas recientemente o en algunos casos, con pocos puntos de interés, los cuales hay que explotarlos.

Las condiciones naturales, actividades nocturnas y de espectáculos forman parte de los grandes atractivos que se han explotado en la ciudad de Acapulco, descuidando otras opciones que existen como la recreación y cultura, mediante la generación de una imagen urbana digna de apreciar por las calles y avenidas principalmente en su área céntrica. Acapulco tuvo una identidad propia basada en las características arquitectónicas y urbanísticas de nuestra ciudad. Aspecto que sin lugar a duda debe ser impulsado de manera constante, como en la actualidad se realiza con otros destinos turísticos, como por ejemplo tenemos Taxco, que además de confort, descanso y diversión le proporciona también algún enriquecimiento cultural al turista a través de su arquitectura, debido a que en este lugar, las autoridades han reglamentado la forma de la construcción de sus edificaciones y el uso de los materiales en las mismas. Siendo así uno de los pocos lugares con identidad propia en el estado de Guerrero. ¿Acaso la Ciudad de Acapulco no cuenta con zonas históricas o que representen algún valor arquitectónico para nuestra sociedad?

Uno de los factores que hacen agradable y placentera la estancia del visitante en una ciudad para ellos desconocida se encuentra el aspecto que se refiere a la impresión y opinión que se tenga del lugar, ya sea consciente o inconscientemente es decir su "imagen urbana". Que se genera de todos los elementos del lugar de tipo natural y siendo este también un indicador que muchas veces nos muestra el orden, la cultura y el cuidado que se debe tener en una ciudad.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A
C
A
P
U
L
C
O

H
I
S
T
O
R
I
C
O

En nuestro Puerto se aprecia que existe una gran diversidad de estilos arquitectónicos en los edificios, plazas y centros de reunión para el turista, incluso en algunos puntos céntricos de nuestra ciudad. Es notable y no del todo agradable la forma en que se ha venido plasmando la arquitectura en los edificios, por lo que nos cuestionamos ¿la diversidad en la arquitectura de nuestra ciudad se ha generado de una forma positiva?. Por otro lado, dentro de la estructura administrativa municipal existe una dependencia que por su denominación debe mantener la armonía arquitectónica y dar un aspecto agradable de la urbe como lo es el "Departamento de mejoramiento de la imagen urbana de Acapulco". ¿Esta dependencia ha cumplido y llevado a cabo algún plan para evitar el deterioro de la imagen urbano-arquitectónica que actualmente presenta la ciudad?

Podemos observar la increíble disparidad que existe en nuestra ciudad, en cuanto a los elementos que integran la imagen urbana, como son principalmente los edificios en sus alturas, los cuales visualmente deterioran la imagen visual de nuestro contexto, provocado por la fuerte competencia entre los comerciantes que hacen uso de los edificios para poder lograr una mejor publicidad de sus anuncios con una gran heterogeneidad en sus colores, tamaños y materiales etc. Otro de los motivos por los que no existe una identidad propia que pueda ser representativa en el "Centro" de Acapulco, se debe a que a través del tiempo, las pocas calles con los pocos edificios que tienen o tenían algún valor arquitectónico han llegado a sufrir alteraciones con el paso del tiempo en su estructura, ya que conforme pasan los años se han venido utilizando algunos materiales que rompen con la armonía que existió en la década de los 40's-50's, como también debido a la discontinuidad que existe en la altura de los edificios. También el problema del Centro-Ciudad respecto a la aglomeración urbana, obedece a la ubicación y carácter de las funciones centrales que ahí convergen. ¿Existirán elementos importantes y representativos que puedan lograrse recatar para dar alguna característica arquitectónica?

Consideramos que una ciudad de cualquier tipo debe tener una identidad propia con base en sus raíces, tradiciones y al cuidado de su ciudad. Acapulco en sus inicios tenía una característica muy particular y típica en sus construcciones, debido a que prevalecía la construcción de la costa a base de techos a dos aguas, con

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

H
i
s
t
o
r
i
c
o

A
p
u
l
c
o

material de teja, celosías y pórticos en los accesos principalmente. Estas consideraciones nos permitirán afirmar que en la imagen urbana deben abarcar aspectos tales como: altura de los edificios, color de los mismos, tipología de los elementos importantes como (materiales por utilizar, ventanas y Puertas), tratamiento en los pavimentos y uso de vegetación. Es por eso que se propone retomar todos estos elementos encontrados y aplicarlos en el proyecto, así como lograr una interrelación entre los ya mencionados de los cuales se realizara un catálogo de los más importantes, así como también lograr generar espacios abiertos donde se creen pequeñas plazas que logren reunir a la gente de una manera confortable. Todos estos elementos serán determinantes para poder proporcionar una identidad y un orden a nuestro Puerto, los cuales a través del tiempo se han venido perdiendo. Otro claro ejemplo de sitios donde se puede apreciar la armonía arquitectónica en las construcciones y el cuidado que se ha tenido por parte del gobierno y la ciudadanía a pesar de ser una ciudad que ha venido creciendo a través de los años de una manera similar a la nuestra y la cual ha mantenido una identidad propia en cuanto a su imagen urbana, es la Ciudad de Puebla, al hacer respetar los reglamentos, y hacer uso de colorimetría, materiales, alturas proporcionales y adecuadas. También en la Ciudad de Guanajuato prevalece una identidad muy notoria en gran parte debido a que es un sitio con zonas mas pequeñas donde a simple vista encontramos la arquitectura ejecutada en sus andadores y plazoletas.

El "Centro de Acapulco" es un lugar con un gran desarrollo comercial, siendo esto, motivo para atraer a la mayor parte de la población ya que es un lugar céntrico en la ciudad, mas aún teniendo como punto central el "mercado del parazal". La propuesta de mejorar la imagen urbana del "centro histórico" podría beneficiar a todas las personas que se dedican al comercio, así como a los habitantes del Puerto y a los turistas que nos visitan, porque indudablemente un lugar más agradable lograría que las personas acudan a el con mayor frecuencia.

Responder a las interrogantes planteadas nos permitirá conocer el problema que ha impedido preservar una buena identidad propia de Acapulco. Además pretendemos presentar unas propuestas urbanísticas para llevar algún

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

control en cuanto a la imagen urbana en Acapulco, es decir, tratar de tener una imagen que si no típica, si sea característica de nuestro centro de Acapulco.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ | a
/ | c
o c u l p a o

H
i
s
t
o
r
i
c
o

1.2 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

- + Conocer los elementos que integran y determinan a un "Centro Histórico" con objeto de caracterizar el Centro de Acapulco bajo sus características arquitectónicas propias y actuales.
- + Evaluar la forma de trabajo de las instituciones encargadas del control de la Imagen Urbana en Acapulco.
- + Analizar la reglamentación existente para conocer las causas por las cuales no se manifiesta una buena imagen urbana en el Centro de Acapulco.
- + Identificar los principales aspectos que le den una identidad a nuestro Puerto.
- + Conocer las manifestaciones del tipo de arquitectura adecuado, principalmente en la zona de estudio.
- + Identificar las características de los lugares existentes de mayor interés y aprovechamiento en el "Centro Histórico de Acapulco" que generen la convergencia de la población, principalmente del turista.
- + Identificar los elementos significativos rescatables existentes en el Centro Histórico de Acapulco.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.3 HIPÓTESIS.

- + En el "Centro" de Acapulco no existen espacios abiertos (plazoletas, áreas verdes), o lugares atractivos y agradables en los que exista el interés por parte de nuestros visitantes para poder permanecer en ellos.
- + El incumplimiento de los reglamentos genera en gran parte el deterioro visual existente a lo largo de la mayoría de las avenidas.
- + En Acapulco las Instituciones responsables del desarrollo urbano, no han sido capaces de mantener una imagen urbana del centro de la ciudad, perdiéndose su identidad típica de la costa debido a la falta de interés propiciado por diferentes aspectos.

C
entro

/ /
| |
c a p u l c o
| |
/ /

H
i
s
t
o
r
i
c
o

CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO TEORICO CONCEPTUAL

La imagen que los propios habitantes y visitantes se llevan de las ciudades, se crea con base al simbolismo que encierra el centro de esa ciudad, ya que suele ser un lugar con gran jerarquía dentro de cada ciudad, debido a que son el principio y origen de vida en un lugar que posteriormente con el crecimiento de población que se genera pasa a ser una ciudad, donde principalmente es habitada por lugares públicos y gubernamentales, que posteriormente tratan de desplazar hacia lugares menos aglomerados. Pero pese a ello el centro sigue representando en su conjunto parte del patrimonio cultural de un pueblo.

El "Centro Histórico" en una ciudad debe ser el patrimonio que debe cuidar la misma población, ya que los responsables somos los ciudadanos para lograr hacer prevalecer y conservar la imagen y tipología que en un principio existió. Por otra parte el proyecto de remodelación de la "imagen urbana del "centro Histórico de Acapulco", deberá remarcar la identidad del lugar ya que los mismos edificios antiguos e importantes que prevalecen en la zona dan un carácter propio, aunado a esto la propuesta de mejoramiento de edificios y avenidas.

El "Centro Histórico" desde su dimensión es un fragmento de la conurbación urbana, que si no es marginal, es de poco relieve, pero crucial en el sistema urbano: un área degradada sin calidad de vida adecuada a la realidad económica y social de hoy.

Los núcleos históricos, independientemente del grado y de la extensión de su conservación, han sido completamente redefinidos en sus contenidos y en su forma por la nueva colocación asumida dentro del sistema urbano o metropolitano según corresponda.

El problema en los "Centros Históricos", es el problema de uno de los fragmentos, como realidad utilizable dentro de la nueva "Ciudad". El problema del papel del centro-ciudad respecto a la aglomeración urbana y al territorio y, por tanto, el conflicto de la ubicación y del carácter de las funciones centrales.¹

II.1.- TERMINOLOGÍA PRINCIPAL

A continuación se mencionan algunos conceptos de los que a mi entender son de los más necesarios e importantes, por lo que es preciso interpretar, ya que dentro del tema de la imagen urbana suelen ser los más utilizados para poder entender el desarrollo del proyecto.

Imagen urbana.- La imagen urbana se manifiesta en diferentes aspectos, pero tomamos en cuenta principalmente el que a primera vista impresiona a nuestros visitantes, ya que de una u otra manera es el aspecto que nuestro puerto brinda a través de nuestra arquitectura, así como también esta influye de manera inconsciente en los visitantes para querer volver a visitar nuestra ciudad. Por tal motivo la imagen urbano arquitectónica trata de preservar y rescatar elementos importantes que se han ido perdiendo a través del tiempo.

Tipología.- Es el aspecto que suele caracterizar a un lugar, debido a alguna similitud y/o apariencia uniforme que se manifiesta en sus construcciones, esto se logra con base a diferentes aspectos que pueden ser: utilización de materiales, colorimetría, altura en los edificios, texturas etc.

¹.- Informe de actividades del acuerdo interinstitucional para la protección del patrimonio histórico y artístico edificado, Internet.

Identidad.- Depende del conocimiento del observador y puede, además, ser transmitida indirectamente mediante símbolos memorables receptores de atención que diferencien las localidades, deben identificar o caracterizar el lugar, logrando así que el observador distinga y recuerde ese sitio.

Carácter Histórico.- Características propias del lugar, que nos permiten identificar y recordar las actividades y usos que se le dan al lugar, dependiendo estas, del gusto y preferencia de los usuarios, el carácter histórico se reconoce principalmente por la forma y estilo de las construcciones, a su vez esto nos permite lograr la identidad del lugar.

Colorimetría.- Es el estudio y/o aplicación de colores adecuados para tratar de mejorar la imagen de fachadas principalmente.

Equipamiento urbano.- Dotación de los elementos y edificaciones necesarias que demanda una sociedad, para cubrir determinados servicios públicos como son: Educación, Recreación, Cultura, salud, Asistencia pública, Deportes, Transporte, Comunicaciones, Abastos, Comercios, Servicios urbanos y Administración pública.

Infraestructura.- servicios de agua, luz, drenaje, alcantarillado, teléfono etc. Que permiten que el equipamiento del que se haya dotado a una ciudad funcione correctamente.²

² Conocimientos adquiridos en estudios de la Universidad.

Crecimiento Urbano.- Expansión espacial y demográfica de la ciudad, ya sea por extensión física territorial del tejido urbano, por incremento en las densidades de construcción y población, o como generalmente sucede, por ambos aspectos. Esta expansión puede darse en forma anárquica o planificada.

Traza Urbana.- Estructura básica de una ciudad o parte de ella, en lo que se refiere a la vialidad y demarcación de manzanas o predios limitados por la vía pública.

Mejoramiento Urbano.- Acción tendiente a reordenar o renovar todo lo perteneciente, relativo o concerniente a la ciudad o el espacio geográfico urbano en las zonas de un centro de población de incipiente desarrollo o deteriorados física o funcionalmente.³

³ Ley de desarrollo urbano del Estado de Guerrero num 211, secretaria de desarrollo, p. 22.

II.2.- DEFINICION Y DELIMITACIÓN DE "CENTROS HISTÓRICOS"

Las delimitaciones se establecieron a partir de lo que señala la Ley Federal de Monumentos, su reglamento y la Ley Orgánica del INAH. Es decir. Zona de Monumentos Históricos y Centros Históricos es aquella en que existe una importante concentración de inmuebles considerados monumentos históricos, según el Art. 36 de la Ley señalada.

Los monumentos históricos se encontraran principalmente, por lo tanto, en aquella parte de la mancha urbana correspondiente al crecimiento de cada una de las poblaciones hasta el año 1900. Ello no excluye la existencia de inmuebles históricos aislados, fuera del perímetro. De igual modo se encontraran dentro del mismo inmuebles edificados durante el presente siglo, algunos de los cuales tendrán la calidad de arquitectura relevante de valor.

En otro acercamiento sobre el significado de los centros históricos puede tenerse en la forma como fueron definidos en las reuniones internacionales en la defensa del Patrimonio Cultural.

En el Coloquio de Quito, del que surgió el documento en relación con un proyecto sobre patrimonios culturales, patrocinados por PNUD/UNESCO, y celebrado en 1977 en la ciudad del mismo nombre, capital de Ecuador, por lo cual Hardoy en esta investigación señala, que los centros históricos fueron definidos como "todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo" (tomado del Coloquio de Quito) y para Hardoy, "tal formación plantea como uno de los requisitos esenciales de los centros históricos que incluyen un núcleo social y cultural vivo. Por descarte no quedarían incluidos en el concepto las áreas abandonadas, los conjuntos de ruinas o monumentos arqueológicos en el que no se desarrolla una vida sistemática y continua.

C
entro

A
P
U
I
C
O

Con estas dos siguientes ideas esenciales, a) asentamientos humanos vivos con estructura física urbana proveniente de las edificaciones durante la evolución de un pueblo; y b) la exclusión de los monumentos y ruinas arqueológicas, Hardoy exige la revalorización después de contraponerla a la idea de la "ciudad museo" de la siguiente manera: Un centro histórico no solamente lo es en función de sus monumentos sino, esencialmente, en función de sus habitantes, que son los destinatarios prioritarios de la recuperación cultural. Puede haber centros históricos carentes en absoluto de ruinas arqueológicas o monumentales.⁴

Todo parece indicar la existencia de una referencia teórica-conceptual para definir los centros históricos, tomando en consideración la necesaria utilidad a las condiciones actuales de las edificaciones antiguas, es decir, en cuanto a la funcionalidad de los inmuebles de otros periodos y formaciones sociales, previa reconstrucción o remodelación, con los quehaceres que impone la vida moderna actual.

El centro histórico es la zona de la ciudad que más que estar en relación las edificaciones con acontecimientos históricos, los inmuebles son testimonios culturales y artísticos de un momento histórico determinado, además de no ser una "ciudad-museo", sino que tiene vida y expresión actual desde la óptica urbanística aún con las construcciones antiguas en funcionamiento. (ver gráfica 1) Es un patrimonio arquitectónico "unido al valor social de la población que los habita".⁵

⁴ Hardoy, 1981,p.19 citado por el Dr J. Antonio Terán B. En el material didáctico del seminario Metodología de Investigación de Centros Históricos, UNAM 1996-1.

⁵ IBIDEM, p. 20

Gráfica No 1.



Vista exterior del Museo "Fuerte de San Diego" reconocido a nivel internacional.

Los centros históricos, así como los monumentos y las obras de arte son a la vez un residuo del pasado y un anticipo del futuro: (ver gráficas 2 y 3), deben preservarse como acto de respeto hacia los antecedentes del actual desarrollo alternativo aún inexistente, pero que es culturalmente, necesariamente y técnicamente posible, aunque contraste con el sistema de interés vigente.

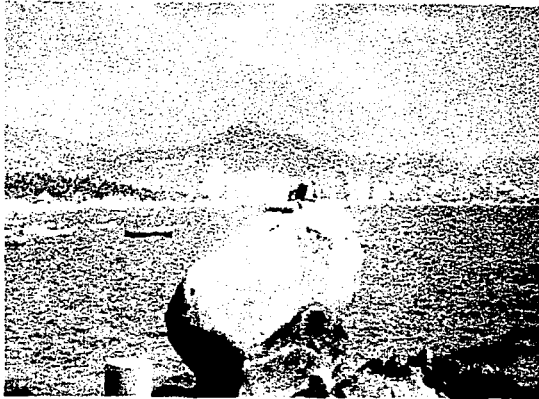
Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C
A
P
I
T
U
L
O

H
I
S
T
O
R
I
C
O

Gráfica No 2.



Panorámica del monumento del Narciso
Ubicado en acceso de Playa

Gráfica No 3



Vista del Monumento a Morelos
Avenida Costera M. Alemán

Otra definición para centros históricos según Hardoy son: Las áreas de valor cultural y arquitectónico que forman parte de un área metropolitana o ciudad de considerable población, que posee complejas y diversificadas funciones y una densidad demográfica importante. En determinados casos el centro histórico alberga funciones administrativas de escala nacional.⁶

⁶ Hardoy, Jorge y Mario de los Santos, "Impacto de la urbanización en los Centros Históricos Latinoamericanos", PNUD/UNESCO, Lima Perú, en el material didáctico del seminario: "Metodología de investigación de centros históricos" impartido por el doctor José Antonio Terán Bonilla, UNAM, 1996-1.

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo

H
i
s
t
o
r
i
c
o

En relación con los centros históricos americanos, se presentó una definición en un informe para el Proyecto Regional de Naciones Unidas-UNESCO-, en el que participaron varios autores y bajo la dirección de Sylvio Mutal. La definición está en términos de ubicación: suelen llamarse centros históricos a los distritos urbanos que poseen testimonios arquitectónicos del pasado. La gran mayoría corresponde a los distritos centrales de ciudades fundadas durante la colonia. En algunos casos se trata de los centros actuales de municipios y barrios urbanos de las grandes metrópolis que, hasta hace algunas décadas, eran ciudades separadas físicamente de la ciudad actual.⁷

Una definición más que encontramos por Andrés Precado y que proporciona, es que tradicionalmente la denominación de un espacio como centro indica que se trata de una zona de la ciudad donde se localizan determinadas actividades e instituciones; donde la interacción personal y social es más intensa, cambiante y diversa; y donde está el centro funcional de una región urbana extensa. Debido a la importancia de los fenómenos de inercia en las ciudades, hasta hace pocos años el centro de la ciudad coincidía con la trama urbana de mayor calidad arquitectónica formada por la adición de elementos emblemáticos, es decir, el centro histórico.⁸

⁷ Hardoy, Jorge, E, pensamientos propios,

⁸ Precado Ledo, Andrés, ciudad y desarrollo urbano, síntesis, Madrid, 1996.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

H
i
s
t
o
r
i
c
o

El centro histórico es el lugar de la historia subjetivada y del sujeto urbano anónimo. En ese conjunto de sucesos más significativos de la ciudad, están los referidos por el arquitecto, por el maestro de obras, por el albañil, el peón, etc. En su mayoría sujetos anónimos de la historia y que se localizan en el espacio más importante: el centro histórico, lugar y objeto de la historia subjetivado por el consumo material y espiritual de la sociedad urbana. La denominación del centro histórico, apenas nombrado como tal en la segunda mitad de este siglo, es el certificado tardío de la existencia de la memoria social, de la presencia colectiva.

En las últimas décadas, el centro histórico se convirtió, más que en los periodos anteriores, en objeto y sujeto de la necesidad individual en satisfactor colectivo. La actividad de la población y el movimiento social urbano surgido en la segunda mitad del siglo XX, crearon un entorno sociourbano históricamente necesario para el desarrollo de la sociedad urbana de nuestros tiempos. Aquí además, la historia también nos muestra la división social del trabajo: mientras unos la expresan en la literatura, la pintura, la escritura, otros la representan a través de la arquitectura y el urbanismo.

El centro histórico es el espacio activo en el que se crea y concreta con mayor énfasis la historia. Los hechos mostraron que el centro histórico existe como necesidad social e histórica, como espacio activo. El centro histórico también es el escenario de la vida real. Este se reafirma como tal por la función que desempeña como verdadero escenario de la vida real, la que involucra y expresan las clases sociales; por ser el espacio protagónico donde la sociedad urbana se manifiesta, una y otra vez, en demanda de mejores condiciones de vida y pugna por reorientar el proceso de urbanización en beneficio de quienes ahí lo habitan. Son históricos los centros de las ciudades y las metrópolis porque las clases sociales continúan escribiendo la historia, porque ahí es donde pretende resolver la sociedad urbana sus problemas.⁹

⁹ Rubén Cantú chapa, Centro Histórico de México, Medio Ambiente Socio urbano, Plaza y Valdés editores, México p.28,29.

Hablando del surgimiento de los centros históricos, dentro de las premisas de la historia, se dice que el primer gran libro de carácter histórico espacialmente escrito por la humanidad es la ciudad; es el espacio que crea y mantiene el hombre para su reproducción y éste sólo lo realiza y vive por la existencia de su centro histórico. La razón de existencia de la ciudad se encuentra en este Centro, a donde acude la población una y otra vez, porque ahí están sus raíces, su pasado y su memoria histórica. Si la ciudad "es por si misma depositaria de la historia", las paginas más elocuentes se localizan en su patrimonio cultural más representativo: el centro histórico, particularmente en las ciudades latinoamericanas.¹⁰

Situaciones Comunes:

El ritmo de crecimiento de la ciudad por sobreposición hasta la mitad del siglo XIX es sustituido por el de extensión (cada 5-10 años).

En el "Centro Histórico" suele encontrarse el origen de una ciudad, y se manifiesta la cultura y tradiciones que ahí prevalecen desde su inicio. El "centro histórico" se caracteriza porque en él convergen principalmente edificios políticos, lugares religiosos, lo económico, lo artístico y lo cultural.

El "centro Histórico" también es un sitio predominante de la urbe donde tienen su origen la vida comunitaria, albergue de las costumbres, tradiciones, historia de una comunidad, y construcciones antiguas e históricas.¹¹

¹⁰ Rossi, Aldo, La arquitectura de la ciudad, 8ª. Ed., Gustavo Gili, Barcelona, España, 1992.

¹¹ Gerardo Boue Estrategias para la revitalización de centros históricos, p.21.

II.3.- NORMAS PARA DENOMINAR A UN CENTRO HISTÓRICO.

Se le denomina al espacio construido por la misma sociedad como su expresión social, cultural, político y económico, desde que dejó el nomadismo y sobrevivió a todas las contradicciones y antagonismos que existieron en las diversas formaciones sociales, fue el lugar que en muchas de las actuales ciudades y metrópolis del mundo dio origen al centro histórico. Fue un acontecimiento social desde su inicio, como también sus agregados físico-espaciales posteriores.

Con el nombre de Centro Histórico fue reconocido hasta la segunda mitad del presente siglo en numerosas ciudades de América Latina, no así en otras partes del mundo. Las edificaciones añadidas en ese lugar, con determinados valores culturales, configuraron esa área histórica de la ciudad y también el patrimonio arquitectónico. El surgimiento real se remonta al inicio de las primeras formas de producción, a la aparición del Estado y al nacimiento del poder político que aparece también con la ciudad como tal.¹²

Por otra parte, un centro histórico debe tener la función necesaria de habitabilidad urbanística actual, mediante el acondicionamiento o la remodelación, para que cumpla esa doble actividad: la historia con la vida urbana cotidiana. Este hecho delimita una conceptualización determinada del centro histórico.

En otra opinión de Jorge Hardoy basada en investigación del Doctor Teran acerca de metodología sobre los centros históricos, dice, que en lo correspondiente a la naturaleza de los centros históricos, tal naturaleza "No se agota en la estructura, física, y que el patrimonio arquitectónico de los centros históricos está indisolublemente

¹² . -López Jaén, J Organismos internacionales. Normas y políticas de organismos internacionales para el patrimonio arquitectónico y los centros históricos, en Normativa Internacional, curso de Rehabilitación, COAM, Madrid, España, tomado del paquete del material didáctico del "seminario: Metodología de investigación de Centros Históricos", del doctor José Antonio Terán Bonilla en el semestre 96-1,1998.

unido al valor social de la población que los habita y, por ende la acción sobre el conjunto no debe atender solo a los aspectos físicos". Así pues también se centraliza esta investigación de Hardoy hacia el principio de los centros históricos como asentamientos "humanos vivos" y su "valor social condicionado por una estructura física provenientes del pasado" pero necesariamente habitado.¹³

Dentro del planteamiento sobre los "Límites de los centros históricos", etapa que toma relevancia en la medida en que el proceso de urbanización se generaliza tiene mucho que ver la propia historia de la ciudad y la forma en que la sociedad civil se la apropia. Como dice Hardoy, es indispensable partir desde la definición de los espacios físicos de la ciudad de relativa homogeneidad y periodicidad, más que histórico-arquitectónicos, como histórico-urbano arquitectónicos.

De manera arbitraria para el análisis, en el tema de las escalas de estas áreas históricas, Hardoy utilizó "tres categorías", en función de su población: los poblados históricos de menos de 10 mil habitantes, las ciudades históricas de más de 10 mil habitantes y menos de 100 mil habitantes, y las áreas metropolitanas de más de 100 mil habitantes.¹⁴

Por lo tanto. Debido a la información obtenida en esta investigación y haber encontrado edificios e inmuebles significativos que llegaron a pertenecer a otro periodo, monumentos y esculturas importantes para el Puerto, y principalmente en función a la interacción que en la vida cotidiana ejercen los propios Habitantes, podemos decir que en nuestro centro de Acapulco se dio el origen que debe tener un Centro Histórico de una ciudad. Y por lo anterior se realizó una delimitación en dicho Centro.

¹³ Op,Cit Hardoy p.20

¹⁴ Hardoy, Jorge E," Notas para una estrategia regional de rehabilitación de áreas históricas", en Impacto de la urbanización de los Centros Históricos de América Latina, PNDU/UNESCO, Lima, 1981.

Así pues se afirma que en la Ciudad y Puerto De Acapulco contamos con un "Centro Histórico", que desde hace varios años ha existido, y no lo habíamos valorado ni reconocido como lo han hecho otras ciudades, ahora que lo sabemos nuestro "Centro Histórico" debe ser impulsado y promovido dentro y fuera de nuestro Estado, y principalmente cuidarlo como un valor histórico en Acapulco.

Amamos lo que conocemos...

Al conocer los valores que conforman el Centro Histórico, los Acapulqueños reforzaran el amor a su ciudad para hacerse responsables de su cuidado y permanente mejoramiento.

II.4.- DELIMITACIÓN DE ZONAS DE PROTECCIÓN A LA IMAGEN URBANA

En ella no existe una concentración importante de arquitectura relevante, sin embargo se trata del conjunto de inmuebles complementarios a la zona de monumentos, en la que es conveniente tener un control sobre su imagen urbana, a fin de conservarla, mejorarle y controlar la nueva edificación que se genere en beneficio del conjunto.¹⁵

La protección del patrimonio edificado y de su contexto constituido por los bienes urbanos y ambientales que componen la imagen urbana de nuestros asentamientos, es una responsabilidad de la nación, es decir del gobierno y de la sociedad. El aprovechamiento, el uso o el disfrute de estos recursos corresponde a la sociedad, a la comunidad y a la ciudadanía. Para lograr los primeros pasos en protección de los bienes arquitectónicos y urbanos es menester conocerlos y estimarlos. No es posible defender y proteger algo que se desconoce. Los valores de nuestra arquitectura, desde los más remotos vestigios de la época prehispánica, hasta el presente, han sido

¹⁵.- Op, Cit , Acuerdo. Internet.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ | c
/ | p
| | a
| | a
| | c
| | u
| | l
| | l
| | o

H
i
s
t
o
r
i
c
o

estudiados y difundidos por numerosos investigadores de la historia y del arte, agrupándolos por tipologías, por épocas, por regiones, etc. Investigaciones que nos brindan un cuerpo documental y una fuente inagotable de disfrute estético.

Sin embargo, estudios de este tipo no pueden abarcar toda la producción arquitectónica que llega hasta nuestros días, es necesario un instrumento que nos permita señalar cada obra, ubicarla en su emplazamiento rural o urbano, describirla, consignar su forma y mostrarla gráficamente, situarla en el tiempo, señalar su estado de conservación.

En nuestro país los esfuerzos por identificar los bienes monumentales tienen ya una añeja tradición que se remonta a la tercera década del siglo XX, cuando se emprendió la catalogación de los monumentos de propiedad federal abiertos al culto por parte de la Dirección de Bienes Nacionales. En la década de los 70's se inicia una segunda etapa de este trabajo a cargo de la S.P.N. y en 1984, el I.N.A.H. emprende el catálogo nacional de monumentos históricos que abarca todos los géneros de edificios.¹⁶

El aprovechamiento idóneo para garantizar el porvenir del patrimonio edificado, es sin duda el uso original o el que con el tiempo el edificio ha asumido naturalmente. Cuando este uso no se pueda sostener, habrá que hacer gala de ingenio para encontrar uno que se adapte a las características del edificio. En este sentido algunas antiguas arquitecturas para la producción (fábricas, haciendas, molinos etc.) suelen tener una notable potencialidad por la generosidad de sus espacios.¹⁷

¹⁶ Arq. Aceves García Salvador, protección y aprovechamiento del patrimonio edificado, México D.F., p. 1-2.
<http://www.inah.gob.mx/mohi/html/ponencia/mohi560.html>.

¹⁷ IBIDEM

CAPÍTULO III EL "CENTRO HISTÓRICO" DE ACAPULCO Y EVOLUCIÓN DE SU IMAGEN URBANA

III.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE ACAPULCO

Resulta importante conocer y analizar los antecedentes que existen acerca de la historia y Arquitectura de nuestra ciudad, ya que resulta por demás interesante conocer la manera en que ha ido evolucionando la forma de construir. Teniendo en cuenta los paisajes naturales, así como la topografía natural que la misma zona muestra por si sola (ver gráfica No 4),

Gráfica No 4.

Para de esta manera tener conocimiento en la forma de como, donde y cuando implementar los materiales adecuados acorde con lo que en un principio prevaleció en el puerto, y de alguna manera u otra seguir aportando ideas en la identidad que queremos expresar mediante arquitectura agradable típica y armoniosa en la actualidad como ya se ha venido realizando en la zona del centro de la ciudad (ver gráfica No 5). Principalmente porque fue en la zona de estudio donde se dieron los primeros asentamientos en el puerto, esto nos dará una idea de cómo fue la vida, imagen, tipología e identidad que existió en tiempos pasados como sus costumbres, tradiciones y actividades principales.



Acapulco en el año 1870.

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A
C
A
P
U
L
C
O

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Gráfica No 5.



Acapulco actualmente año 2001
(tipo de Construcciones)

La palabra Acapulco en el "Diccionario de Aztequismos" proviene de los vocablos nahuas ACATL, que significa carrizo polo a destruir o arrasar y CO lugar, lo que quiere decir " lugar donde fueron destruidos o arrasados los carrizos", "lugar de los carrizos grandes". Algunos de los escritores españoles han asignado origen latino a la palabra Acapulco. Según ellos proviene de la palabra: Acquae y Pulchrea "(Aguas pulcras)", que indican que las aguas del mar están limpias y libres de escollos.¹⁸

El agregado "Juárez " que se le da al municipio, se le da en honor a Benito Juárez quien en 1855 regreso de su exilio en Nueva Orleans quien combatía a la dictadura Santanista por la República Federal.

Durante el florecimiento de la cultura Olmeca en la costa del Golfo, que va del siglo XVII a principios de nuestra era, existió en el Estado de Guerrero y en particular en la región una cultura marginal que poco a poco fue siendo influida, absorbida y denominada por diferentes grupos exteriores. La Bahía de Acapulco cuenta con dos sitios de origen Olmeca: Tambuco e Icacos.

¹⁸ Alessio Robles Vito. Acapulco en la Historia y la Leyenda, Edit botas, Segunda Edición, p.21.

En 1486 Acapulco paso a formar parte del Imperio Azteca, durante el reinado de Ahuitzol. En 1523 consumada la conquista de tenochtitlan, Cortés envía expediciones en busca de localizar velas de oro, fue así que los españoles descubrieron en 1523 la Bahía de Acapulco a la que denominaba, Santa Lucia.

En otros datos de la historia de Acapulco se sabe que el 17 de Noviembre de 1799 el rey de España concedió a Acapulco el titulo de ciudad. y se aprueba la denominación que se ha usado por algún tiempo el pueblo de Acapulco en Nueva España.¹⁹



Evolución de la tipología.

¹⁹ Los municipios de Guerrero. Enciclopedia de los municipios de México

Gráfica No 6.



Panorámica de la Bahía de Santa Lucia.

A principios del siglo XIX el sabio barón Alejandro de Humboldt desembarco en Acapulco, procedente de Guayaquil. Llama a Acapulco "el Puerto mas bello que ofrecen las costas del Océano Pacifico", determino sus coordenadas geográficas por observaciones astronómicas ejecutadas en la casa del contador don Baltasar Álvarez Ordoño y encontró que esta situado a los $16^{\circ} 50' 56''$ de latitud norte y a los $102^{\circ} 6' 0''$ de longitud oeste respecto del meridiano del país.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ACAPULCO

García Cubas, basándose en los datos suministrados por la Carta del Almirantazgo Británico, señala su posición en los 99° 52' 15" de longitud oeste del meridiano Greenwich.²⁰

El mismo Barón de Humboldt afirma que los arrieros mexicanos calculaban la distancia que existía entre Acapulco y la ciudad de México, en 110 leguas, lo que daría cerca de 461 km. La Comisión Nacional de caminos ha encontrado que la distancia entre Acapulco y México es de 458 kilómetros, siendo de advertir que la nueva carretera ha sufrido desviaciones respecto del antiguo camino de herradura que siguió Humboldt.

La rada de Acapulco, quizás la segunda del mundo por su extensión y la primera por el abrigo que proporciona a las naves, es bellísima. Rodeada de altas montañas de granito con sus cantiles casi cortados a pico, proporciona enorme seguridad a las naves fondeadas en ella. En esa hermosa Bahía puede abrigarse toda una enorme escuadra.

La obra "Mexican and Central American Pilot", al referirse a la Bahía de Acapulco, expresa que "es considerada como la más hermosa de Centroamérica y México, y, por su tamaño, una de las mejores del mundo". Agrega que su fondo es de arena sobre arcilla y proporciona, por tanto, un buen agarradero para las anclas.

El Puerto esta formado por una Bahía de 2413 metros de seno y que mide 4,827 metros de este a oeste. Se halla rodeado de altas montañas, las que por el norte y el este se elevan de 600 a 900 metros, y las del oeste se elevan de 100 a 150 metros (García Cubas) (ver gráfica anterior No 6). Al oriente de la Bahía de Acapulco y separada de ésta por una legua de tierra que termina en la Punta del Diamante, se halla otra pequeña Bahía llamada "Puerto Marquez", de una anchura de 2,700 metros, muy abrigada de todos los vientos, excepto los del oeste.

²⁰ Op. Cit. Alessio Robles Vito.

Al Occidente de Acapulco y cerca de su entrada se encuentra la isla de "La Roqueta" o del "Grifo", que en algunas cartas antiguas es designada también con el nombre de "San José". Tiene una longitud de 1,850 metros de este a oeste y un poco mas de 100 metros de altura. Al norte de la extremidad noreste de la isla se levanta a una altura de 16 metros otra pequeña isla "El Morro", y hasta una distancia de 600 metros, al este de la isla grande, se extiende una serie de bajos conocidos con el nombre de "Bajos del Grifo".²¹

²¹ IBIDEM. P. 27-29.

C
entro

/ /
| |
c a p u l c o
| |
c o

III.2 CRECIMIENTO URBANO DE ACAPULCO

Entre los factores que ayudan a comprender aún más las causas del desarrollo urbano en la zona de estudio, se encuentra principalmente su crecimiento histórico, así como también poder identificar tanto aspectos sociales, económicos y físicos que en ella se dan. También se deberán conocer las tendencias existentes o propuestas de crecimiento a futuro.

El crecimiento urbano en el Puerto de Acapulco se ha venido generando principalmente desde los años de 1930, cuando solo se tenían 6,500 habitantes y el área urbana no se diferenciaba significativamente del asentamiento original. Con la culminación de la carretera que comunica a México en 1931, se inicia el desarrollo turístico en la ciudad, así mismo con la construcción de los primeros hoteles en la zona centro y en la Quebrada. Para 1940 la zona urbana se extendió hasta la Calzada Pie de la Cuesta y hacia el arroyo de Aguas Blancas.

La Avenida Costera Miguel Alemán se construyó en 1952, siendo una de las arterias principales y la espina dorsal de toda la ciudad, posteriormente se liga con la Avenida Farallón y ésta con la carretera a México. Hasta este mismo año se rebasaban ampliamente las necesidades de suelo en las áreas urbanizadas hasta ese momento. Con la construcción de la Costera, posteriormente aparecieron los primeros fraccionamientos como el Magallanes, Club Deportivo y Costa Azul, extendiéndose la mancha urbana desde el centro hasta Icacos. Años más tarde aparece una nueva franja de colonias al norte de la Avenida Cuauhtémoc, Insurgentes, Progreso y Vista Alegre; las Colonias populares Miguel Alemán, Hogar Moderno y el Fraccionamiento Mozimba por la Calzada Pie de la Cuesta; y hacia el Sur Oriente separado de la mancha urbana, el Fraccionamiento de las Brisas.²²

²² Plan director de la zona metropolitana de Acapulco de Juárez Guerrero, Actualización 1998.

C
entro

A
C
P
U
C
O

35

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Los primeros asentamientos se dieron en lo que hoy conocemos como el "Centro Histórico de Acapulco" y la colonia Icacos. Posteriormente el crecimiento en la década de los 40's se disperso hacia toda la zona comprendida actualmente como Caleta y Caletilla, así como también se fue dando a las orillas del Centro Histórico como lo conforman el Barrio de la cuereria y Playa Hornos.

En la década de los 50's se formaron los primeros asentamientos en la Colonia Progreso, a lo largo de la Avenida Costera Miguel Alemán hasta llegar al fraccionamiento de Costa Azul, pasando por el Fraccionamiento Marroquin, Fraccionamiento Magallanes y Fraccionamiento Mozimba. Para 1960 los asentamientos se fueron generando por la Avenida Santa Cruz y Fraccionamiento Hornos Insurgentes. En 1970 el crecimiento se dio hacia el Jardín Palmas, Fraccionamiento el Farallón, el Guitarrón y Cumbres de Figueroa, a partir de 1980 se ha estado generando hacia lo que es la Colonia Garita, la Cima así como también áreas suburbanas como Ciudad Renacimiento, Colonia Zapata, La vacacional y el Coloso.²³

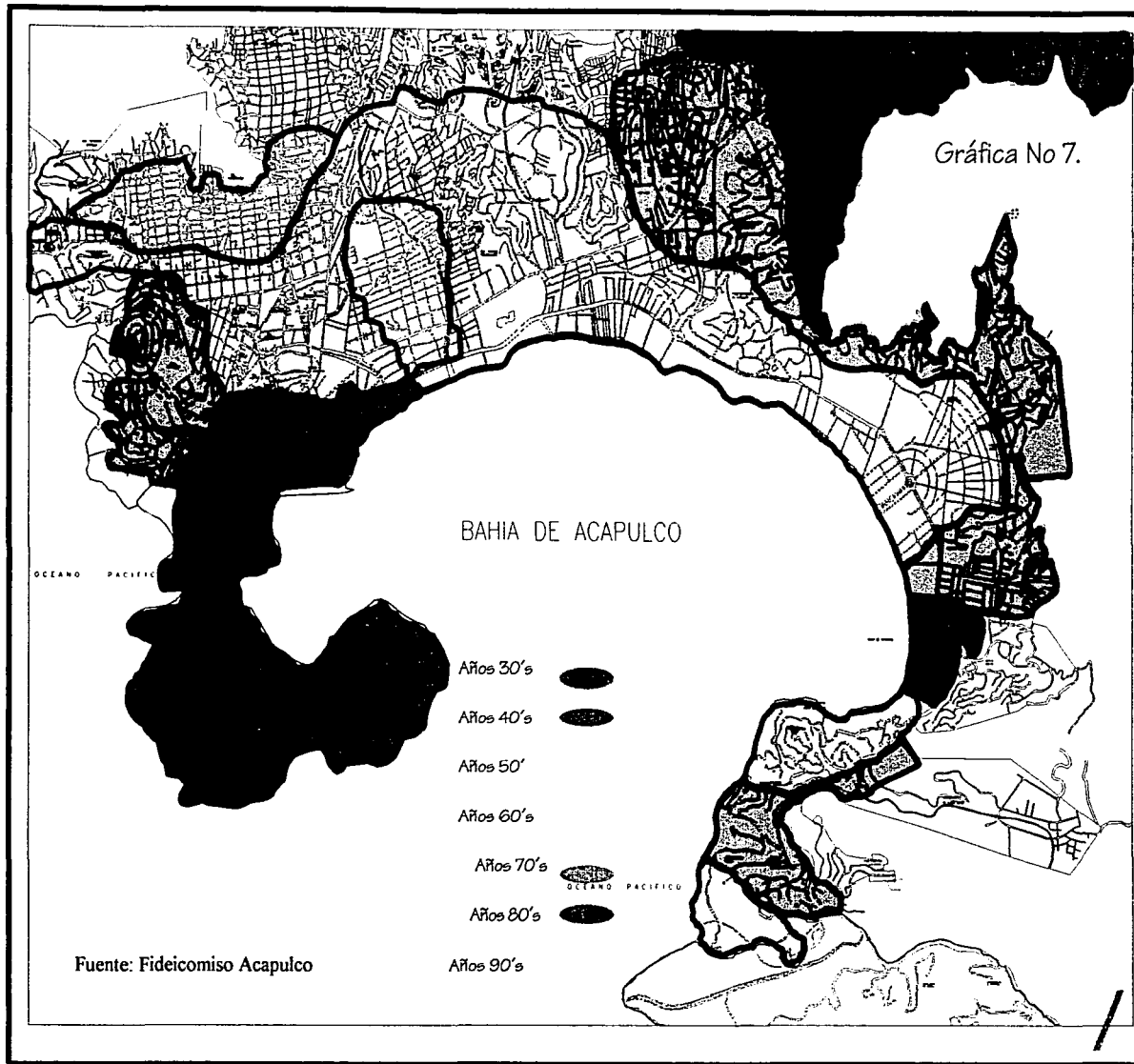
En los 90's el crecimiento se dio de gran forma para el área de lo que conocemos como el "Acapulco Dorado" (ver gráfica No 7), debido principalmente a que los inversionistas han adquirido zonas que han logrado urbanizar esencialmente con hoteles de 5 estrellas.

Cabe mencionar que en la década de los 70's el crecimiento en la actividad turística y la inversión pública atrajo una gran cantidad de inmigrantes, que ocupan primeramente terrenos en la partes altas del ejido de Santa Cruz y en las Colonias de la Laja y la Garita. Posteriormente en partes altas del anfiteatro como la zona de Icacos y a los costados de la carretera México-Acapulco, conurbando los poblados de las Cruces y la Sabana. Parte de estos invasores fueron reubicados primero a la Colonia Jardín y a la Colonia Emiliano Zapata, posteriormente a Cd Renacimiento la cual ha crecido de una manera inimaginable para algunos.²⁴

²³ (Calderón Vilchis) Director de planeación y crecimiento de la ciudad. Fideicomiso Acapulco. Entrevista.

²⁴ Op.Cit. Plan director de la zona metropolitana de Acapulco.

Gráfica No 7.



Fuente: Fideicomiso Acapulco

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

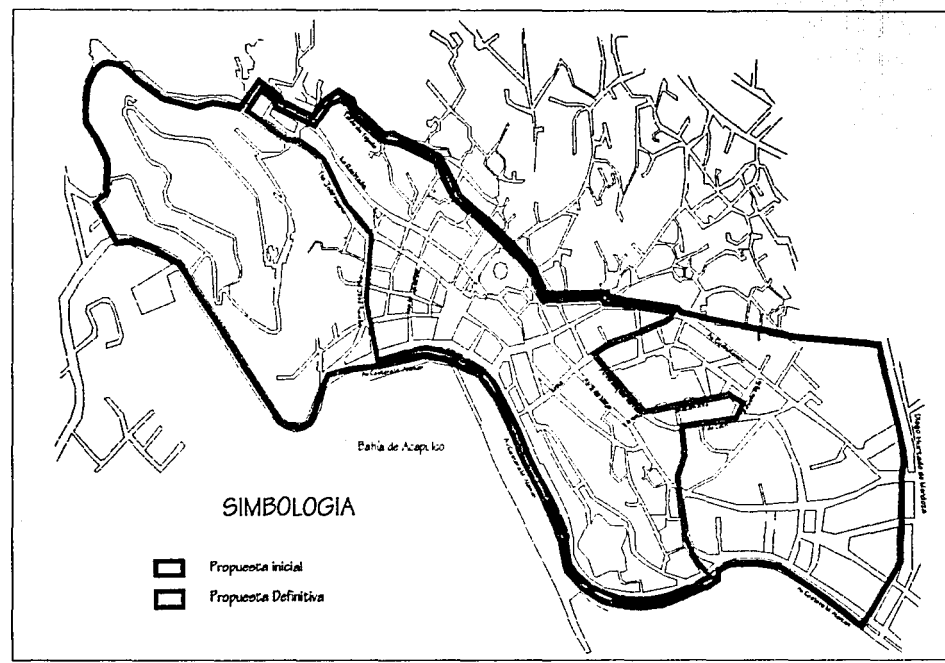
H
i
s
t
o
r
i
c
o

a
c
a
p
u
l
c
o

III.3 PROPUESTA Y ZONA DELIMITADA DEL "CENTRO HISTÓRICO"

Delimitación del centro Histórico: La propuesta de la delimitación de la zona, para identificarla como "Centro Histórico de Acapulco". Se realizó con base a lo que nos señala el I.N.A.H, así como en conocimientos propios, como principalmente por algunos elementos obtenidos en una investigación realizada durante el 8º semestre de la carrera de Arquitectura (ver gráfica No 8). La ubicación de dicho centro partió primeramente de la localización de la zona que es reconocida en la actualidad como el "Centro de Acapulco".

Gráfica No 8.



Centro

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
A
P
I
T
U
L
O

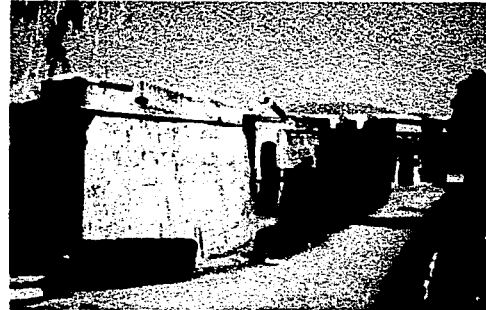
Partiendo de ésta se llevó a cabo otra delimitación propuesta dentro de este centro, tomando en cuenta los lugares con mas antigüedad e historia en su estructura como el edificio Oviedo (ver gráfica No 9), hoteles y edificios significativos así como lugares reconocidos debido a su grandeza e importante historia como es el "Fuerte de San Diego" (ver gráfica No 10), de acuerdo a las características arquitectónicas que manifiestan, y/o teniendo algún valor cultural (ver gráficas 11 y 12).

Gráfica No 9.



Edificio Oviedo,

Gráfica No 10.



"Fuerte de San Diego"

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ | C
/ | P
/ | U
/ | L
/ | C
/ | O

De acuerdo a lo siguiente la zona delimitada propuesta se encuentra localizada a partir de la Av. Velázquez de León, subiendo por la 2 de Abril, continuando por la Avenida 5 de Mayo, hasta llegar con la Costera Miguel Alemán y recorrerla hasta subir posteriormente por la calle de Tte José Azueta y finalmente bajando por la calle de Lerdo de Tejada, tomando parte de la Av. Cuauhtemoc y unirse otra vez con la Av. Velázquez de León por medio de la calle de Mina.²⁵

Todo esto a reserva de las condicionantes que nos proporcione el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Gráfica No 11.



Casa habitación ubicada en calle H. Galeana.

Gráfica No 12.



Hotel Plaza las Glorias ubicado en la Quebrada.

²⁵ Investigación de campo en Octavo semestre

CAPÍTULO IV ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

IV.1 PROBLEMÁTICA ACTUAL.

Como señalamos anteriormente el "Centro de Acapulco" se localiza en una de las áreas más importantes y aglomeradas del Puerto, rodeada por dos de las arterias principales de la Ciudad como son: la Avenida Cuauhtemoc y la Avenida Costera Miguel Alemán. No obstante, el gobierno y principalmente los propietarios de los negocios de esta zona no se han preocupado por darle la jerarquía y el cuidado necesario para mantener una identidad propia así como una imagen agradable de la zona en general. De acuerdo a varias entrevistas realizadas con los propietarios de los negocios, encontramos que gran parte de estos problemas obedecen a la falta de concientización que existe por parte de la ciudadanía para poder hacer prevalecer una zona con buena imagen urbana.

Se puede observar a simple vista que La zona "Centro" presenta en su mayoría problemas de vialidad principalmente, infraestructura, instalaciones eléctricas aparentes que causan un pésimo aspecto para turistas o los mismos ciudadanos así como un peligro latente, falta de espacios abiertos libres para la recreación, falta de mantenimiento en los comercios establecidos en su mayoría y un excesivo número de vendedores ambulantes, los cuales obstruyen gran parte de las banquetas, siendo éste uno de los factores principales que han generado que en esta zona no se pueda observar una buena apariencia del lugar. La arquitectura que se ha venido realizando es otro de los graves problemas motivado por la diversidad que existe, así como las alturas inconvenientes que se aprecian, fachadas que rompen una continuidad y armonía en la visual desde cualquier punto de vista en la zona, la falta de una colorimetría adecuada así como el uso indiscriminado de anuncios por cualquier parte de las edificaciones. Todo esto nos ha venido generando una falta de armonía urbana y en su caso una diversidad de arquitectura que no se encuentra

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

H
i
s
t
o
r
i
c
o

definida, también a que no se cumple con las normas de construcción a pesar de que existe un plan director urbano.

IV.2 INVASIÓN DE VÍAS PEATONALES Y VÍAS DE CIRCULACIÓN DE COMERCIOS AMBULANTES.

La invasión a estas vías, resultan ser de las que nos ocasionan mas problemática tanto en la zona de estudio, así como en la gran mayoría de las grandes ciudades. Tomando como claro ejemplo tenemos nuestro Centro de Acapulco debido a que en esta área camina la gran parte de la ciudadanía cuando suele salir de compras al centro de la ciudad, así como nuestros turistas siendo testigos del conflicto que se genera por estos vendedores, debido a esto se llevan un desagradable recuerdo de nuestras vías de circulación peatonales.

Se le denomina comercio ambulante a aquel que vende cualquier tipo de artículos en la vía publica, así como también al mismo tiempo, esto genera que se invadan las vías peatonales, exponiendo al transeúnte la mayor de las veces a bajar de la acera a la calle directamente.

Podemos observar que la invasión de las calles esta saturada principalmente por vendedores ambulantes (ver gráfica 13), los cuales en gran parte son los que afectan la imagen urbana visual en nuestro centro. Ya que permanecen y obstruyen la única vía de circulación que existe para los peatones en las calles como son las banquetas, así como dan una pésima imagen a nuestro entorno ya que se adueñan de toda la acera de circulación tanto en sentido transversal como longitudinal, obstruyendo la visibilidad hacia comercios ya establecidos que pagan impuestos y rentas en algunos casos a diferencia de los ambulantes, quitándoles ganancias que solo acaparan los ambulantes debido a no ser productos garantizados por lo que se venden mas fácilmente. Estos vendedores solamente llegan y se adueñan de banquetas sin que alguna autoridad

Centro

Acapulco

Historia

hasta la actualidad logre corregir este conflicto. por lo cual es necesario tomar medidas drásticas en cuanto a reglamentar el uso y colocación de estas personas en áreas fundamentales donde no perjudiquen la principal vía de comunicación.

Hemos podido constatar que las autoridades han tratado de corregir este problema reubicando a los vendedores, pero conforme pasa el tiempo se vuelve a caer en la invasión de banquetas por lo que es necesario realizar algo urgente para acabar con este ambulante de una vez por todas.

Gráficas No 13.



Invasión de vendedores ambulantes,

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C
A
P
I
C
O

H
i
s
t
o
r
i
c
o

IV.3 INFRAESTRUCTURA

La zona del Centro de la ciudad cuenta con la mayor parte de los servicios necesarios que una ciudad debe tener, aunque algunas veces esta infraestructura resulta ser inadecuada o insuficiente, principalmente en tiempos de lluvias ya que la red de drenaje se satura, el pavimento tiende a levantarse debido a que no tiene la resistencia necesaria etc. los principales problemas en los servicios de infraestructura son:

- Agua potable.- Debido a que existe en la zona a simple vista mucha tubería tendida sobre banquetas y en algunos casos estas ocasionan una pésima imagen al llevar a cabo un recorrido por el lugar, lo cual indica también que hubo una mala planeación por las autoridades correspondientes, o debido a que existe gente que realiza sus propias reparaciones no importándoles lo que puedan ocasionar a terceras personas
- Drenaje y alcantarillado.- Se encontró que esta instalación actualmente trabaja bien, a pesar de ello se deberá hacer el cambio de tubería de acuerdo a la información obtenida de que el tiempo de vida útil de esta tubería ha sido rebasado, y para evitar un mal funcionamiento posteriormente, se deberá llevar a cabo el cambio.
- Energía eléctrica.- Se logra apreciar que actualmente en la zona hace falta de luminarias publicas, debido a que en la noche esta zona suele dar una apariencia de plena quietud, siendo que la mayor parte del día es un movimiento sin igual debido a que en este, suele estar la vida cotidiana de un centro dentro de una ciudad. Otro punto de gran interés, resulta ser el mal aspecto que ocasiona el cableado que se ve a lo largo de toda la avenida, así como en las calles secundarias a dicha arteria.

C
entro

A
l
c
o

H
i
S
t
O
r
i
C
o

- Telefonía.- A simple vista esta instalación es otra de las que ocasiona mal aspecto a nuestra ciudad, debido a la mala colocación en algunos lugares de los postes y el cableado que de estas emergen, no respetando en ocasiones el paramento de los edificios de el lugar.
- Pavimento.- Actualmente el pavimento en gran parte de la zona se encuentra en muy malas condiciones, debido principalmente a que en esta vialidad pasan autobuses urbanos, así como todo tipo de vehículos que logren hacerlo, aunado a esto las reparaciones que se han hecho, se realizan con asfalto, por lo que este material no es capaz de soportar tanto tránsito pesado por la avenida.
- Transporte público.- El medio de transporte esta muy bien cubierto, en ocasiones exageradamente, se aprecia que no ha habido por parte de las autoridades una buena planeación en la distribución de rutas principalmente de los autobuses urbanos, por lo que es necesario tomar en cuenta todos los aspectos que se mencionaron anteriormente al llevar a cabo una propuesta para no seguir deteriorando la imagen de nuestro Centro Histórico de Acapulco.

Se debe tomar muy en cuenta todo lo que se ha mencionado para realizar cualquier propuesta urbanística, debido a que la infraestructura de una ciudad debe estar sujeta y encaminada al bienestar de una sociedad, por lo que es determinante tomar de forma muy seria alguna propuesta.

IV.4 VIALIDAD Y TRANSPORTE.

Aspecto importante dentro de la imagen urbana de una ciudad cualquiera debido a que es la primer impresión que le damos a nuestros visitantes, por lo cual es uno de los puntos donde mayormente se debe tener el cuidado necesario.

Dentro del "centro histórico" existen vialidades secundarias y Vialidades terciarias en su mayoría, ya que las vialidades primarias son las que nos permiten acceder al lugar a través de las ya mencionadas.

C
entro

A
capulco

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Se pudo observar de acuerdo a las visitas de campo hechas en el sitio que la estructura vial con la que se cuenta es insuficiente para poder comunicar el centro histórico con el resto de sus áreas aledañas, esto debido en gran parte al excesivo número de autobuses urbanos y coches de servicio público los cuales crean aglomeración de autos por todas partes. Cabe mencionar también que existen áreas donde la vialidad no funciona adecuadamente debido a algunos aspectos del congestionamiento, ya que existen vialidades donde hace falta de semaforización. El sentido de las calles no es muy adecuado como también el excesivo número de coches ocasiona lo ya mencionado. Teniendo como dato para fundamentar lo siguiente: que de acuerdo al Departamento de Transportes existen aproximadamente de 50mil a 70mil automóviles, aumentado esta cantidad un 20% mas en temporadas turísticas.

De acuerdo al departamento de Ingeniería y transporte que en temporada turística el congestionamiento vial aumenta en un 20% mas de lo normal.

Todas las calles del centro histórico en su mayoría están pavimentadas y solo algunas están en mal estado, principalmente aquellas que se localizan dentro de los barrios históricos.

El Centro de Acapulco se encuentra dividido por dos vialidades primarias importantes en la ciudad como lo son la Avenida Costera M. Alemán, y la Avenida Cuauhtemoc, así como Vialidades secundarias que son: La Avenida Teniente José Azueta y aguas blancas, y las terciarias se ubican ya dentro del lugar.²⁶

Transporte: El servicio de transporte tiene muy bien cubierta esta zona. Existe transporte urbano por las avenidas primarias, también existe el transporte colectivo que lleva a las áreas suburbanas de la ciudad, así como igualmente el transporte de taxis, siendo estos los que se utilizan mayormente, ya que no tienen un límite para su ruta. Estos últimos tienen mayor afluencia de pasaje debido a que en la zona se cuenta con comercios de todos tipos.²⁷

²⁶ Departamento de Ingeniería y transportes, Acapulco Gro. 1999

²⁷ visitas de campo.

El transporte que se identifica esta compuesto:

- 1.- Medio de transporte urbano.
2. Medio de transporte colectivo (taxis -colectivos).
- 3.-Medio de transporte en taxis.
- 4.-Medio de microbuses en algunas zonas.

IV.5 EQUIPAMIENTO URBANO.

En la zona se cuenta con todo el Equipamiento necesario para dar servicio a una ciudad como se menciona posteriormente, sin embargo debido a esto, se ocasiona principalmente en horas pico una aglomeración tanto vehicular como peatonal. Esto debido a que suelen salir tanto niños de la escuela o personal de su lugar de trabajo. Con esto nos podemos dar cuenta que por falta de equipamiento no existe mayor problema en la zona propuesta.

El "centro de la ciudad" cuenta con el siguiente equipamiento urbano, Educación, Cultura, Comercios, Salud, Recreación, Salas de cine, Espacios abiertos, Oficinas, alojamiento.

Educación.- En este se toman en cuenta las distintas instituciones escolares como son: escuelas primarias, centros de computación, talleres de diferentes actividades etc.

Centro

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

capitulo

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Cultura.- A pesar de ser una zona con valor histórico, los niveles culturales y de asistencia a centros culturales son mínimos contando solamente con algunos lugares de importancia principalmente "el Fuerte de San Diego".

Comercio.- Este es el equipamiento con que mayormente cuenta la zona debido a un uso de suelo catalogado por el plan director como suelo comercial, por lo cual se encuentran todo tipo de comercios e inclusive existe también la saturación del comercio ambulante.

Salud.- Se localizan en esta zona dependencia que en su mayoría son privadas como el Centro medico, y diferentes consultorios médicos localizados en distintas áreas.

Nos damos cuenta que lo que ocasiona mayor conflicto en cuanto a infraestructura se refiere, son los comercios, tanto establecidos como principalmente los ambulantes, ya que observamos a simple vista que no se ha respetado ningún reglamento tanto en colocación de sus anuncios, áreas de trabajo y espacios abiertos que pudieran existir. Por lo que es necesario que nuestras autoridades así como los mismos locatarios hagan algo por mejorar el aspecto de la imagen urbana.

IV.6 TIPOS DE VIVENDA Y EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS.

En una investigación realizada se encontró que en la zona prevalece el comercio, la vivienda, y áreas de valor cultural, gracias a esto se pudo realizar un plano que nos mostrara la ubicación y cantidad de áreas con valores significativos.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ | c
/ | a
| | p
| | u
| | c
| | o

Vivienda.- En la zona propuesta se localizan principalmente y de forma importante edificios unifamiliares, multifamiliares y de uso mixto. Los cuales cuentan mayormente con negocios de primera y segunda necesidad. En estos se puede observar como se ha ido deteriorando la imagen urbana debido a que son una muestra clara de la falta de conciencia que ha existido a través del tiempo en la remodelación y construcción de los mismos

Usos mixtos.- En la zona se caracteriza la ubicación y centralización de la mayor parte de las instituciones gubernamentales como tenemos principalmente el H. Ayuntamiento publico, y el Palacio Federal entre otros, oficinas, espacios comerciales, centros de entretenimiento, centros culturales y lugares de esparcimiento. Estos son parte de la mezcla de usos que requiere un centro de una ciudad viva.

Alojamiento.- se localizan también hoteles, que aunque no se caracterizan de igual forma como los de la zona de la costera, también tienen la función de alojar a visitantes de recursos medios, cabe mencionar también que existen algunos hoteles como el de las Hamacas, los Flamingos y el Mirador que son importantes debido a su antigüedad y su calidad que han manifestado a través de las décadas²⁸

Monumentos y Edificios Significativos.- Se realizo un estudio e investigación en el noveno semestre de la carrera, en la cual se llego a una conclusión, que también ayudo a llevar a cabo la delimitación para lo que se definiría como el centro histórico de Acapulco, esto con base a encontrar los edificios más significativos, como son los hoteles y viejos edificios principalmente, así como también sus monumentos o centros culturales. (ver grafica No 14).

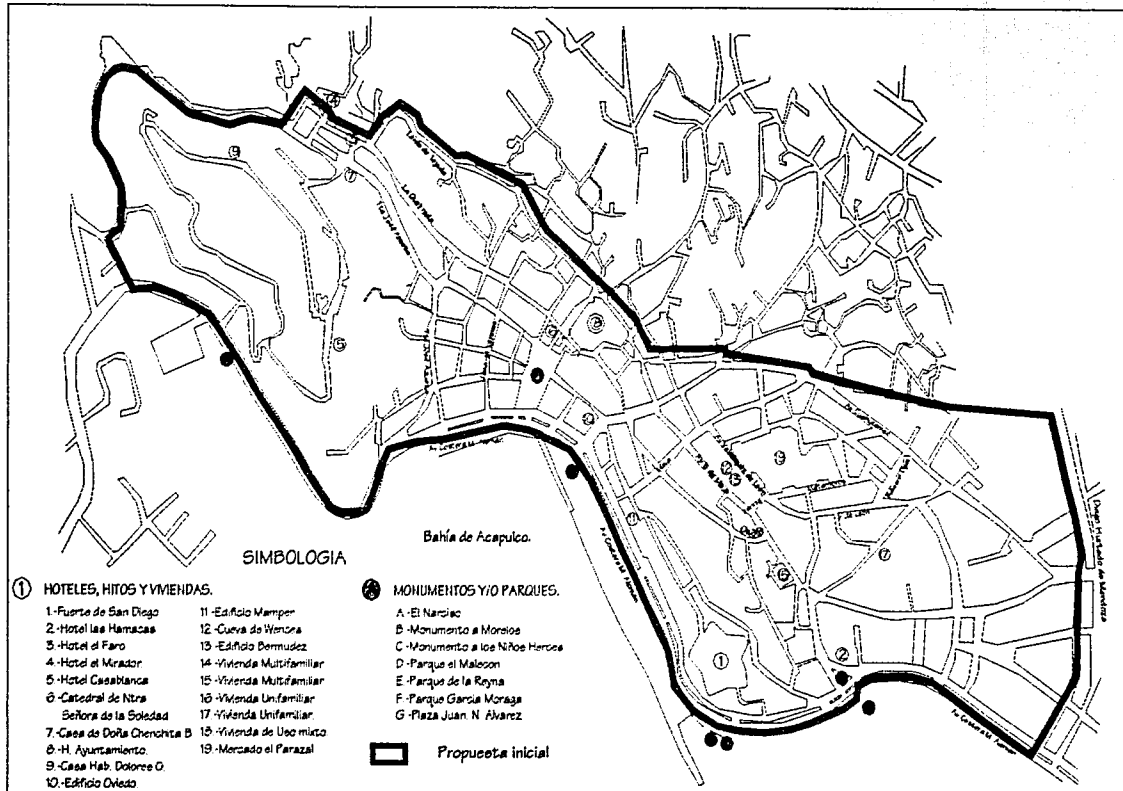
²⁸ IBIDEM

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ACAPULCO

H
i
s
t
o
r
i
c
o



Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

HISTORICO

00-0000

50

IV.7 IMAGEN URBANA.

La imagen Urbana es uno de los aspectos más importantes dentro de una ciudad sino es que el mas importante de todos, es por eso que la preocupación debe ser no solamente de el gobierno, sino principalmente de la población, ya que de esta depende el cuidado que se le da a una ciudad. La imagen se aprecia desde la infraestructura que existe en la ciudad, así como en la forma arquitectónica y urbanística de cualquier localidad. Por lo que resulta importante atacar los puntos negativos que podamos conocer que provoquen una mala imagen de la ciudad.

ANUNCIOS.- Se le considera anuncio, a todo aquel letrero, escritura, impreso, lámina, o cualquier otro tipo de comunicación gráfica, cuyo fin sea el de llamar la atención de cualquier manera hacia algún negocio, servicio gubernamental etc.²⁹

El uso de los anuncios es otro de los problemas serios con que contamos en nuestra ciudad así también es uno de los mas complicados para corregir, debido a que podemos encontrar el uso y colocación indiscriminado de los mismos debido a que existen de diferentes tamaños, colores y materiales con que se realizan. Así como también se encuentran colocados de una manera incorrecta ya que existen de tipo bandera (sin respetar ninguna altura estándar), Empotrados a muros en fachadas (sin colorimetría ni tamaños adecuados) (ver gráfica No 15),

Gráfica No 15.



Av. Velázquez de León.

²⁹ Pérez Palacios Ángel, Normas que regulan la conducta e imagen urbana del Acapulco Tradicional, ultima edición, 1997.

apoyados en las aceras en forma triangular (obstruyendo también las banquetas y paso de los peatones), de tipos luminosos y anuncios sobre azoteas, además de causar un peligro para las personas que circulan cerca de estos anuncios espectaculares. Todo esto nos ocasiona tanto mala imagen visual como principalmente una mala imagen urbana.

VIALIDADES.- Existe también el grave problema en cuanto a la vialidad se refiere, ya que el principal motivo es que en la actualidad la avenida donde se propone el proyecto que es la Avenida Velázquez de León, es una de las rutas principales de los autobuses urbanos, además de ser uno de los sitios mas usados para cortar vuelta a otras avenidas, aunado a esto encontramos la falta de señalizaciones y uso de semáforos para agilizar la circulación de los autos (ver gráfica No 16), lo cual nos ocasiona además de mala imagen urbana, también una mala imagen auditiva y visual. Ya que existen ciertas horas del día como a partir del medio día que se ocasiona un gran conflicto vehicular debido a la aglomeración y acumulación de transporte tanto público como privado en esta zona.

Gráfica No 16.



Conflicto vehicular debido a terminal de autobuses.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

cap
o

H
i
s
t
o
r
i
c
o

ALTURA DE EDIFICIOS.- En la actualidad podemos apreciar la falta de orden que existe en la altura de las edificaciones existentes en todo el centro de la ciudad, debido principalmente a que no se ha respetado ninguna reglamentación para construir (ver gráfica No 17), Y peor aún por la competencia que existe entre los mismos dueños de edificios para tener una altura más importante que su adyacente Por tal motivo encontramos diferencias de alturas muy disparadas e incongruentes con respecto a la altura de edificios ubicados conjuntamente.

Gráfica No 17.



Disparidad de Alturas.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

001-220

CABLEADO DE INSTALACIÓN ELECTRICA. El tendido de las redes de electrificación, así como de teléfono, resultan ser de los principales problemas con que se cuenta en las calles (ver gráfica No 18), esto debido a que dañan la imagen visual del entorno, así como resultan ser un peligro, ya que esta zona es muy transitada por peatones y podría llegar a ocasionar un grave accidente ya que también los transformadores se encuentran sobre los postes aumentando aún más el deterioro, también se logra constatar que los mismos vendedores ambulantes suelen colgarse de estas redes, pese a que ninguna autoridad les llama la atención por hacerlo.

Gráfica No 18.

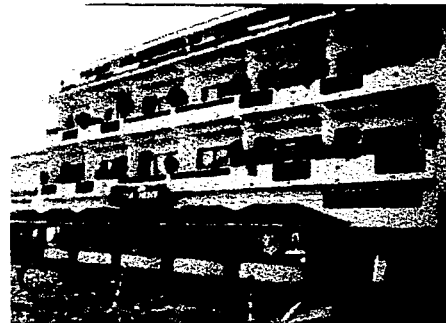


Mal aspecto ocasionado por tendido de cableado aéreo.

ARQUITECTURA.- En la zona de estudio como lo es el centro de Acapulco, encontramos plasmada una diversidad de arquitectura sin alguna característica particular como también se aprecia a lo largo de toda la ciudad, debido principalmente a que en el Puerto no existe algún tipo de identidad propia o algún tipo de clasificación en la Arquitectura empleada, ya que por la misma actividad turística que se genera principalmente se ha realizado una diversidad de edificaciones con el objetivo de tratar de dar al visitante una estancia agradable en un lugar con diversidad en cuanto al uso de los materiales, ya que se observa como se han realizado diferentes locales con usos distintos, con todos los materiales posibles y dentro del alcance de los propietarios principalmente las discotecas, teniendo en cuenta que el llamar la atención mas que otros hará que en un futuro no muy lejano les reenvolse lo invertido.

Adentrándonos un poco mas a la zona de estudio, la Arquitectura que se aprecia, resulta ser un poco simple debido a la falta de similitud y contraste que existe, ya que se ha ido perdiendo con el paso de los años esa armonía que existía aunque sea de forma menor pero real entre los edificios. Por lo que se pretende crear y tener una armonía en la zona así como principalmente mantener una tipología de acuerdo al uso que se propone tener a lo largo de este conjunto de calles.

Gráfica No 19.



Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

capulco

H
i
s
t
o
r
i
c
o

CAPITULO V NORMATIVIDAD SOBRE IMAGEN URBANA EN ACAPULCO

Normalmente una ciudad crece de acuerdo a diferentes intereses, tanto económicos, y políticos de la población, así como de la idiosincrasia debido a los materiales que existen. Una ciudad crece normalmente de acuerdo a las limitaciones que encuentran en la misma, así como también suelen regirse por algunas limitantes que los rodean. Por lo que es desde ahí donde se puede ver que al tener algún limite o en este caso una normatividad para construir, se encuentra alguna solución para no generar un mal crecimiento haciendo un mal uso de las condiciones con que se generen.

Sin embargo, existen en la actualidad instituciones encargadas para el crecimiento de la ciudad, como lo es el Plano regulador , ya que es este, el que se encarga de planificar el crecimiento, ya que realiza unos lineamientos para las edificaciones, así como el ancho optimo para las calles y Avenidas de esta ciudad.

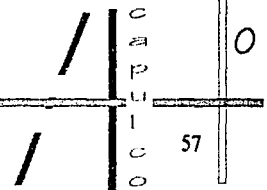
Para esto se deben realizar normas a través del cabildo municipal, la cámara local y el H. Ayuntamiento de Acapulco en las cuales se creen programas de concientizacion y generar que exista el cumplimiento con la propia participación de la ciudadanía.

Dentro de las dependencias encargadas de la imagen urbana, existe una que tiene gran importancia dentro del área del Plan Director Urbano, ya que de este depende mantener en una forma adecuada la altura en edificios, anuncios, densidades y usos del suelo en los cuales se observa que no se ha llevado a cabo este reglamento normativo en la mayor parte de las ocasiones.

Acapulco como se aprecia en la mayoría de sus edificaciones no ha respetado, ni tomado en cuenta la normatividad existente. Debido a que nuestras autoridades no se han preocupado verdaderamente por este problema, y con base a esto la ciudadanía y principalmente los constructores, no han respetado los

reglamentos que existen de los alineamientos en cuanto a medidas en anchos de calles, banquetas, altura de edificios, colocación de anuncios etc. El plano regulador que encontramos en el H. Ayuntamiento de Acapulco, nos da un lineamiento para medidas de ancho de calles y banquetas los cuales podemos observar que no son del todo respetadas (ver gráfica No 20).

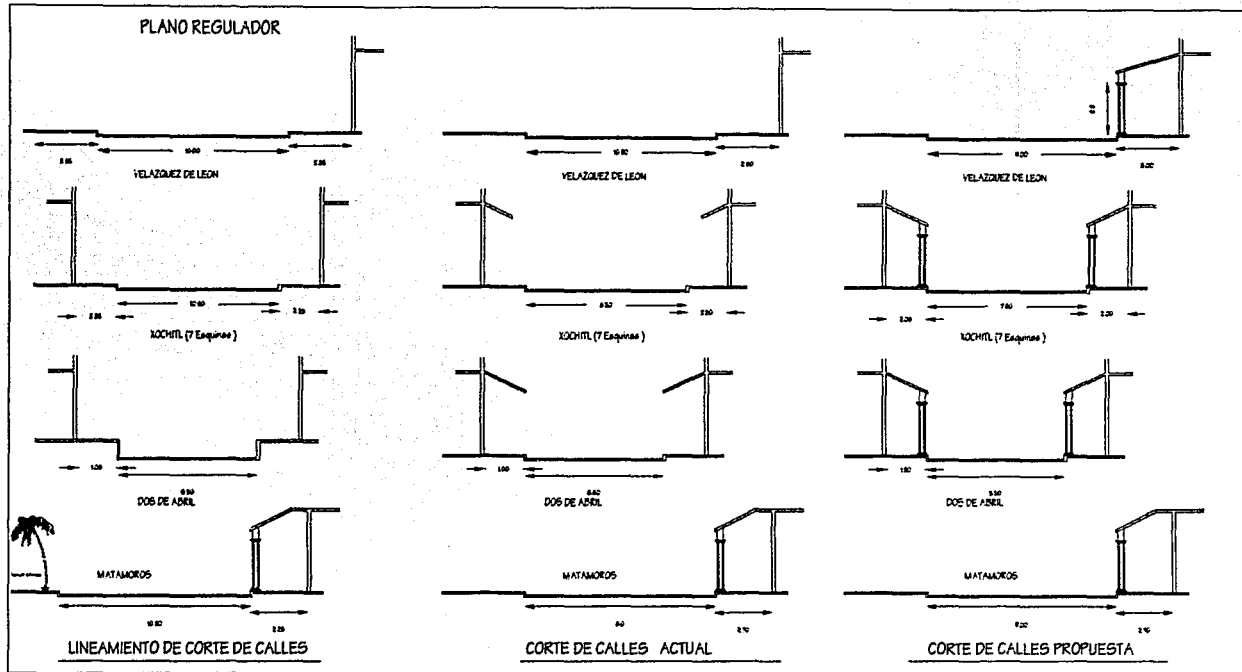
Centro



H
i
s
t
o
r
i
c
o

La siguiente gráfica nos muestra de acuerdo al plano regulador los lineamientos marcados para estas calles, por lo cual tenemos una comparación de lo estipulado, y la manera en que este lineamiento no es respetado tomando en algunos casos parte de áreas de vialidad o circulación como parte del predio.

Gráfica No 20.



Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

H
I
S
T
O
R
I
C
O

V.1 – PLAN DIRECTOR URBANO.-

Uso del suelo.- Es el documento donde se especifica la zona al o los propietarios, ya sea la densidad e intensidad de uso del terreno en razón a su ubicación de acuerdo al Plan Director Urbano del Municipio. Según el Plan Director Urbano actual la zona a desarrollar dentro del Centro Histórico, se denomina C6.- Corredor urbano

El corredor urbano es un área principalmente Apta para el comercio, así como lugares de mayor dimensión e intensidad de uso de suelo y habitación de alta densidad.³⁰ En este se mezclan los usos turísticos, habitacionales, comerciales y de servicios, con equipamiento básico de tipo regional, y primario como es el caso de la terminal marítima de pasajeros, edificios de administración pública, lo mismo que escuelas secundarias, primarias y pre-escolar.

A continuación vemos el significado y uso que se ordena de acuerdo al Plan Parcial de Desarrollo Urbano para la zona de estudio

D.N.M: Densidad neta máxima.....	166 viv/Ha
C.O.S: Coeficiente de ocupación de suelo	45%
C.U.S: Coeficiente de utilización del suelo	3 veces el área del lote.
Altura Máxima permitida.....	5 pisos o 18 metros de altura total

³⁰ H.Ayuntamiento de Acapulco, plano de uso del suelo.

D.N.M : Densidad neta máxima.- Establece la cantidad de viviendas que pueden desarrollarse en el área neta, vendible de un predio; excluyendo áreas de donación, de equipamiento y servicios públicos, de vialidad y áreas verdes. Se expresa número de vivienda por hectárea neta vendible, y en cuartos de hotel por hectárea en las zonas turísticas.

C.O.S: Coeficiente de ocupación del suelo.- Regula la proporción que debe existir entre la superficie construida y las áreas libres de construcción en un predio. Que garantice la existencia de espacios abiertos y se provea al adecuado asoleamiento y ventilación de las edificaciones, se expresa en el porcentaje de la superficie del predio que deberá quedar libre de construcción.

C.U.S: Coeficiente de utilización del suelo.- Establece la superficie máxima de construcción permitida para cada zona, expresándose en número de veces la superficie del terreno.³¹

V.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

Toda futura obra o alguna ya realizada que requiera de construcción, instalación, modificación, ampliación, reparación o demolición, así como el uso de las edificaciones y sus usos, destinos y reservas de los predios del territorio del Municipio, se sujetaran a las disposiciones de la Ley de Desarrollo Urbano del Estado, así como del Reglamento de Construcciones y demás disposiciones aplicables.³²

Por lo cual en la propuesta que se hace para mejoramiento de la imagen urbana del centro histórico de Acapulco en esta Tesis, es muy importante ser considerado. El reglamento municipal de construcciones del

³¹ IBIDEM.

³² Reglamento de Construcciones para el Municipio de Acapulco Guerrero, 29 septiembre de 1989, p 2.

estado fue actualizado el 29 de noviembre de 1984, demostró en su aplicación practica, ser un instrumento técnico-jurídico idóneo para resolver los problemas inherentes al proceso de desarrollo que se observa en el municipio de Acapulco.

USO DE LA VIA PUBLICA Y DISPOSICIONES GENERALES

De acuerdo a lo que nos señala el Artículo 6º de las Normas que regulan la Imagen Urbana. Vía Pública es todo espacio destinado al libre transito, de conformidad con las leyes y reglamentos de la materia, así como todo inmueble que de hecho se utilice para ese fin. Es característica propia de la vía pública el servir para la aereación, iluminación y asoleamiento de los edificios que la limiten, para dar acceso a los predios colindantes, o para alojar cualquier instalación de una obra pública o de un servicio público.

Este espacio esta limitado por el plano virtual vertical sobre la traza del alineamiento oficial o el lindero de dicha vía pública.

El Artículo 10 nos señala que.- se requiere autorización del H. Ayuntamiento para:

- 1.- Realizar obras, modificaciones o reparaciones en la vía pública.
- 2.- Ocupar la vía pública con instalaciones de servicio público, comercios semifijos, construcciones provisionales, o mobiliario urbano.
- 3.- Romper el pavimento o hacer cortes en las banquetas y guarniciones de la vía pública para la ejecución de obras públicas o privadas, y
- 4.- Construir instalaciones subterranas en la vía pública.

INSTALACIONES SUBTERRANEAS Y AEREAS EN LA VÍA PÚBLICA

Las instalaciones subterráneas para los servicios públicos de teléfonos, alumbrado, semáforos, energía eléctrica, gas y cualquier otra. De acuerdo al Artículo 19, deberán localizarse a lo largo de aceras o camellones. Cuando se localicen en las aceras, deberán distar por lo menos 50 centímetros del alineamiento oficial.

En Vías publicas donde no existan aceras, los interesados solicitaran al Ayuntamiento el trazo de la guarnición.

NOMENCLATURA

El ayuntamiento establecerá la nomenclatura oficial para la denominación de las vías públicas, parques, jardines, plazas y predios del municipio según el Artículo 25.

ALINEAMIENTO Y USO DEL SUELO

El alineamiento oficial es la traza sobre el terreno que limita al predio respecto con la vía pública en uso o con la futura vía pública determinada en los planos y proyectos debidamente aprobados por el Artículo 29.

RESTRICCIONES A LAS CONSTRUCCIONES

Conforme al Artículo 35. En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, o en aquellas que hayan sido determinadas como de preservación del Patrimonio Cultural por el programa, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa autorización del Ayuntamiento, la del

Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia.

LICENCIAS Y AUTORIZACIONES

Quando se trate de reparación de acuerdo al apartado IV de las Normas para Imagen Urbana, se exigirá, El proyecto estructural de reparación y memoria de calculo, firmados por el director responsable de obra y el corresponsable que corresponda. Así como licencia de uso del suelo, en su caso.

REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada, tales como pilastras, jardineles y marcos de puertas y ventanas situados a una altura menor de 2 metros 50 cm sobre el nivel de banqueta, podrán sobresalir del alineamiento hasta 10 cm. Estos mismos elementos situados a una altura mayor, podrán sobresalir hasta 20 cm, como indica el Artículo 73.

REQUERIMIENTOS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO E IMAGEN URBANA

Las edificaciones que se proyecten en zonas del patrimonio histórico, artístico o arqueológico de la Federación o del Municipio de acuerdo al Artículo 145, deberán sujetarse a las restricciones de altura, materiales, acabados, colores, aberturas y todas las demás que señalen para cada caso el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como el Ayuntamiento.

FACHADAS.- De acuerdo a los Artículos 276,277 y 278.

- Las placas de materiales pétreos en fachadas, se fijaran mediante grapas que proporcionen en anclaje necesario, y se tomarán las medidas necesarias para evitar el paso de humedad a través del revestimiento.
- Los aplanados cuyo espesor sea mayor de tres centímetros deberán contar con dispositivos de anclaje necesarios.
- Los vidrios y cristales deberán colocarse tomando en cuenta los posibles movimientos de la edificación y contracciones ocasionadas por cambios de temperatura.

USO Y CONSERVACIÓN DE PREDIOS Y EDIFICACIONES

Los propietarios de las edificaciones y predios de acuerdo al Artículo 282, tienen obligación de conservarlas en buenas condiciones de estabilidad, servicio, aspecto e higiene, evitar que se conviertan en molestia o peligro para las personas o los bienes, además de observar las siguientes disposiciones:

I.- Los acabados de las fachadas deberán mantenerse en buen estado de conservación, aspecto y limpieza.

Todas las edificaciones deberán contar con depósitos de basura y en su caso con el equipamiento señalado en el artículo 86 de este reglamento:

II.- Los predios no edificados excepto los que se ubiquen en zonas que carezcan de servicios públicos de urbanización, deberán contar con cercas en sus límites que no colinden con construcciones permanentes, de una altura mínima de 2.50m, construidas con cualquier material, excepto madera, cartón, alambrado de púas y otros similares que pongan en peligro la seguridad de personas y bienes.

Centro

Capitulo
64

H
i
s
t
o
r
i
c
o

III.- Los predios no edificados deberán estar libres de escombros y basura, drenados adecuadamente, y

IV.- Quedan prohibidas las instalaciones y construcciones precarias en las azoteas de las edificaciones, cualquiera que sea el uso que pretenda dárseles.

DEMOLICIONES (Medidas Preventivas)

Cualquier demolición en zonas del patrimonio histórico, artístico y arqueológico de la Federación o del Municipio requerirá, previamente la licencia de demolición, de la autorización correspondiente por parte de las autoridades federales que correspondan y requerirá, en todos los casos, del Director Responsable de Obra como lo señala el Artículo 292, posteriormente el Artículo 297 nos dice que: Los materiales, desechos y escombros provenientes de una demolición deberán ser retirados en su totalidad en un plazo no mayor de 28 días hábiles contados a partir del termino de la demolición y bajo las condiciones que establezcan las autoridades correspondientes en materia de vialidad y transporte.³³

³³ Op. Cit. Normas que regulan la conducta e Imagen Urbana.

V.3 NORMAS QUE REGULAN LOS BIENES INMUEBLES.

Estas nos indican cuales son las mejores opciones para llevar acabo algún cambio, movimiento o construcción de algún bien inmueble. Así como también nos señala el significado real de algunos conceptos que se deben considerar, todo esto encaminado a preservar la imagen urbana de algún lugar, restringiendo en algunas ocasiones algunos movimientos o cambios que se quieran realizar.

LOTES BALDIOS.

Se le considera a cualquier predio libre de construcción.

En la investigación realizada y de acuerdo al recorrido se encontró con algunas zonas que están siendo desperdiciadas. Teniendo simplemente un área baldía, un basurero o simplemente una explanada que podría servirnos a mejorar la imagen urbana del lugar creando algunas pequeñas plazas o simplemente creando fuentes y jardineras. Es por eso que se deberá proponer y llevar a cabo alguna normatividad mínima como la siguiente pero teniendo en cuenta que existe algún proyecto positivo para ese lugar:

Estos lotes baldíos deberán bardarse, de acuerdo a algún diseño apropiado para con la zona, la construcción y mantenimiento de la barda serán a cargo del propietario.

El interior del lote baldío también tendrá que recibir algún mantenimiento en caso de ser necesario, eliminando hierbas o basura de su interior.

No se permitirá uso alguno del lote como basurero.

CONSTRUCCIONES ABANDONADAS O SEMI ABANDONADAS

Las construcciones abandonadas o semi abandonadas serán aquellas que por periodo de un año no han tenido algún uso, o bien han sido solo utilizadas en un área parcial de su total construcción.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

capitulo
66

Estas construcciones deberán recibir algún mantenimiento por parte de su propietario, principalmente en sus fachadas, así como sus bardas en caso necesario. En caso de rematar su frente con avenidas turísticas el gobierno también se encargara de dar el mantenimiento apropiado.

ANUNCIOS

En general todos los anuncios deberán tener alguna restricción, ya sea en su uso o colocación y forma. Ya que deberán ser de medidas reglamentadas en sus tamaños, así como el tipo de letra con que se hará la propaganda de todo los lugares que quieran darse a conocer. Teniendo también en cuenta que se deberán eliminar los anuncios en las azoteas ya que a parte de generar un peligro, ocasionan una pésima visibilidad de la ciudad, de no respetarse ninguna de estas propuestas se deberá llevar a cabo una sanción fuerte sobre el dueño del negocio o lugar que se publique rompiendo con estas reglas lo cual servirá para seguir dando mantenimiento a las obras exteriores que necesiten de recursos.

FACHADAS/ALTURAS

Estas deberán estar de acuerdo a la importancia y carácter del inmueble considerando su escala, material y textura por utilizar, paños, ventaneria, relación entre los vanos (es decir proporción), así como superficies de muros y alturas de los niveles. La altura máxima se dará en función de la altura promedio del conjunto de edificios que lo rodeen así como los edificios del agrupamiento en gral, distancia debida de acuerdo a remetimientos en función de su colindancia de tal forma que no sean visibles alturas desproporcionadas y

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

67

vistas de la acera del edificio. Tratando de dar un tipología de alturas y un manejo proporcionado en cuanto a las edificaciones se refiere.³⁴

Para poder lograr lo anteriormente señalado, será importante la participación principalmente de los locatarios, la ciudadanía y el Gobierno en forma conjunta, para que la dependencia gubernamental encargada haga respetar lo que señalen las Normas para regulación de imagen urbana, ya que se observa que en la actualidad el Gobierno no ha podido lograr que esta reglamentación sea cumplida.

³⁴ IBIDEM.

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

capitulo

CAPITULO VI PROPUESTAS URBANAS.

C
entro

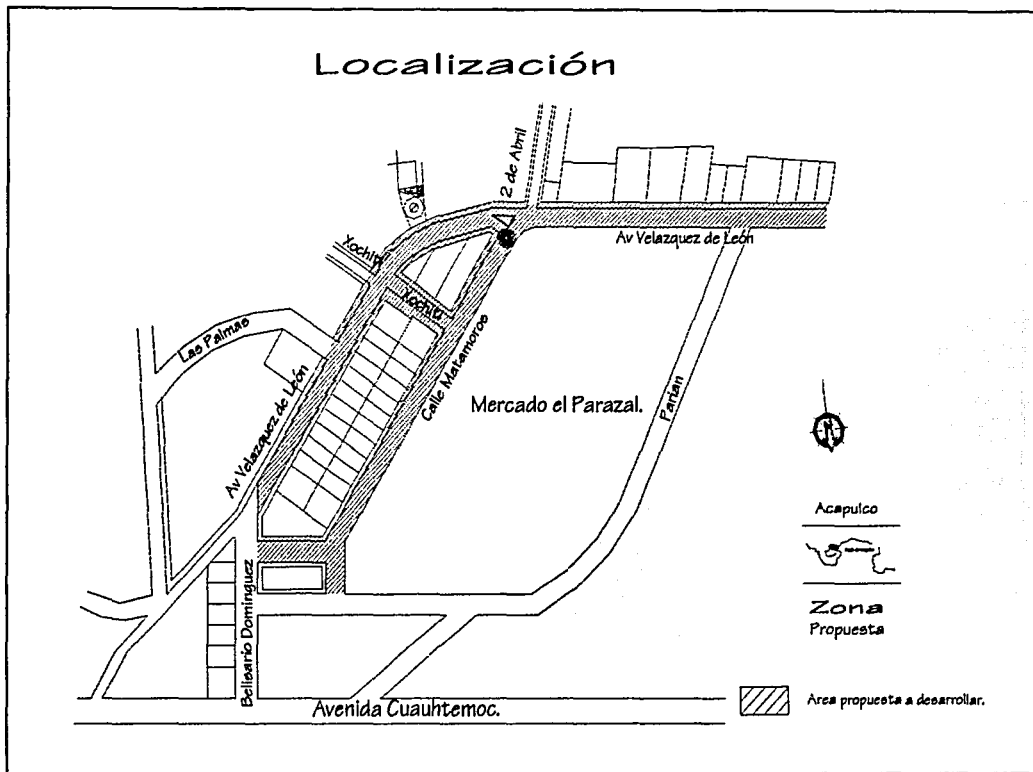
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ /
OCCIDENTAL

H
i
s
t
o
r
i
c
o

VI.1 ZONA PROPUESTA.

La zona se propuso con base en la investigación, de la cual se encontró que este lugar definido (ver Gráfica No 21), es uno de los más visitados por los turistas, principalmente debido a que aquí se encuentra localizado el "Mercado del parazal" o mercado de artesanías, por lo que se busca generar una buena imagen para que el turista permanezca en este sitio, así como también pueda admirar un paisaje agradable en comparación con otras zonas adyacentes.



Gráfica No 21.

Centro

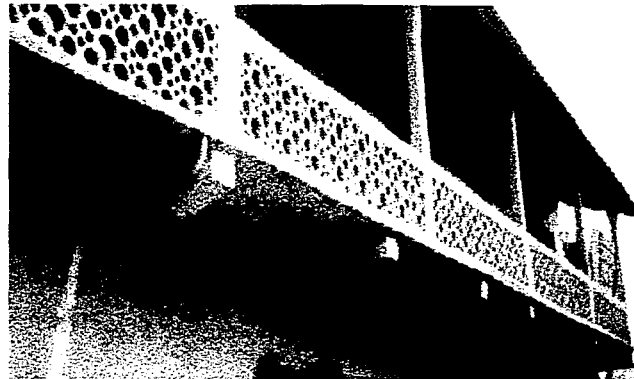
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

H
i
s
t
o
r
i
c
o

VI.2 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS RESCATABLES

Como se pudo observar en un estudio que se llevo a cabo acerca del tema del mejoramiento de la imagen urbana en el centro de Acapulco, se llego a la conclusión de que existen algunos elementos arquitectónicos rescatables que podrían ser reutilizados en las edificaciones actuales. Entre estos elementos particularmente se clasifico el Pórtico, las columnas, las ménsulas de concreto y/o madera en fachadas, Cornisas, el uso de celosía en las azoteas, el uso de puertas de madera, y primordialmente la Teja en techos de azotea. (ver Gráfica No 22).

Gráfica No 22.



Uso de celosías y Pórtico en fachadas.

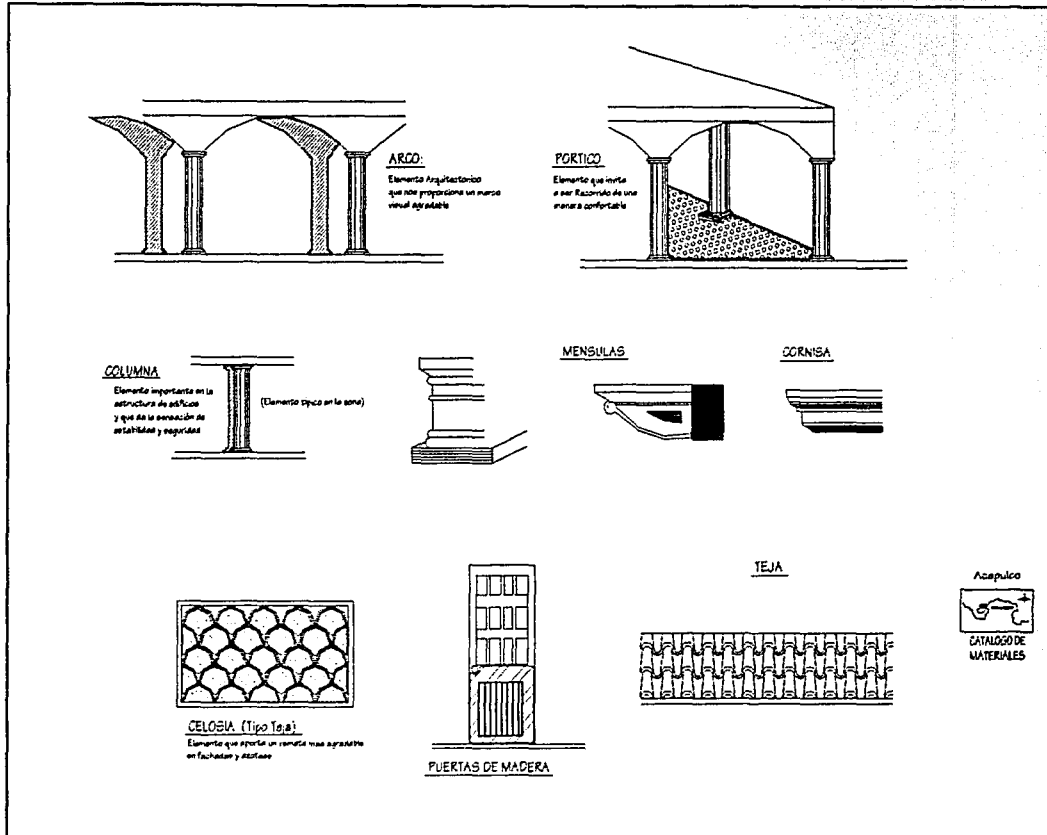
C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

U
P
C
O

H
i
s
t
o
r
i
c
o

A continuación se muestran algunos de los elementos arquitectónicos más importantes que se encontraron en la zona, por lo cual se llevo a cabo este catalogo de materiales. (ver siguiente Gráfica).



H
i
s
t
o
r
i
c
o

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

capitulo

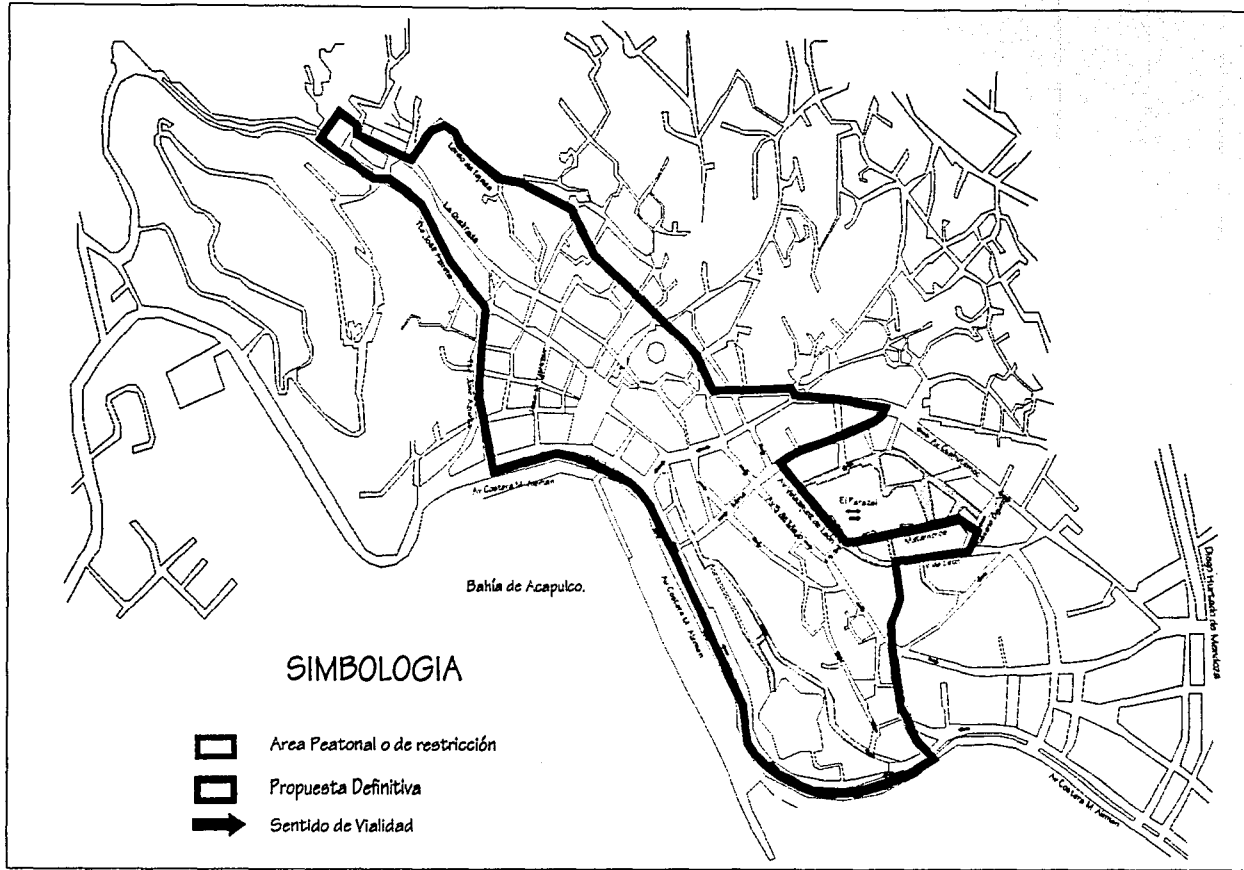
VI.3 SISTEMA VIÁL URBANO.

A continuación en la grafica podemos observar el sentido de vialidades (ver Grafica 23). principalmente en la zona donde se realizará la remodelación de la imagen urbana. Esta propuesta de vialidades, surge a partir de una investigación que se realizo en el ultimo semestre de la carrera, en la cual nos damos cuenta que el transporte público, principalmente el número de autobuses urbanos es excesivo, por lo que primeramente se propone disminuir el parque vehicular de dicho transporte como lo es principalmente el autobús urbano. Así también se realizo el estudio necesario para reubicar la ruta de los autobuses para no volver a ocasionar el conflicto vehicular que se ocasiona actualmente en la mayor parte del día. Así pues se proponen estas zonas peatonales, debido a que se tiene en esta zona el mercado del parazal, el cual es un punto de atracción para el turismo así como también para la misma ciudadanía, además de ser esta una zona 100% comercial. Por lo que se debe generar que el individuo quiera permanecer en este lugar por los propios atractivos que ahí se puedan generar.

Centro

CAPICO

HISTORICO



H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C
A
P
I
T
U
L
O

VI.4 ESTUDIO FOTOGRÁFICO.

La evolución de la ciudad es un proceso constante que a través de varios siglos tuvo ciertos límites tecnológicos y una forma de vida característica por lo que como proceso natural la imagen que tenía una ciudad cambió muy poco, y gracias a esto se conservaba una misma identidad.

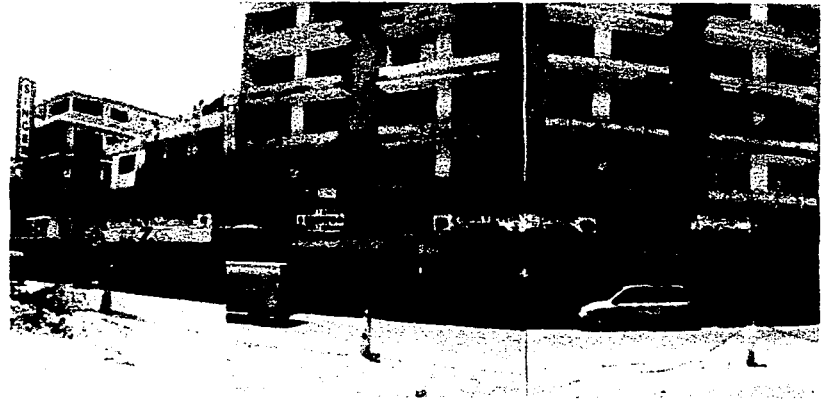
En la actualidad la modernización y la tecnología tan avanzada, ha roto con esos límites, y las formas de vida están en constante evolución, por lo que si sigue este proceso en forma "natural" terminara creando un medio ambiente cada vez más caótico como lo estamos viviendo en la actualidad. De ahí surge la necesidad de crear un instrumento legal que planifique el desarrollo y conservación de las áreas patrimoniales.

← Centro

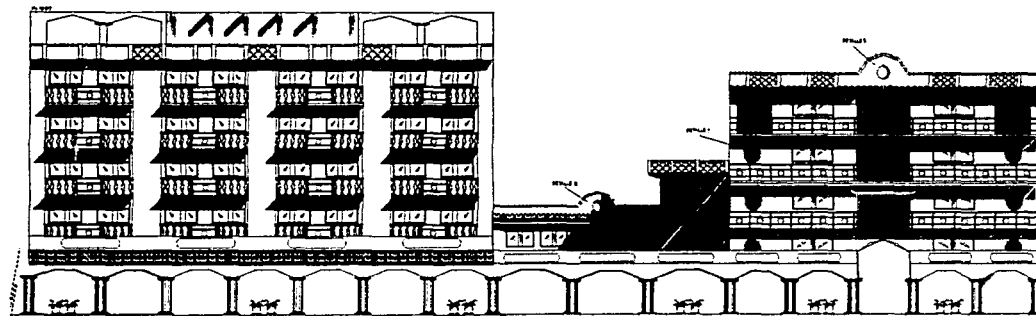
Capit
ulo

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Vieta actual de Edificios



Calle Velázquez de León



Propuesta de
Fachadas

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

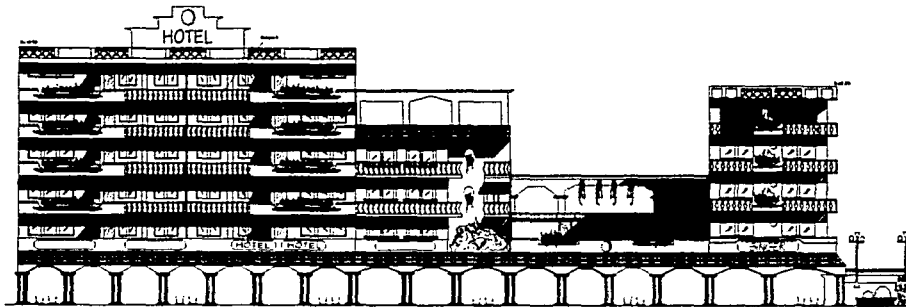
capit
o

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Estado Actual de edificios.



Avenida Velázquez de León.



Propuesta de Imagen de Edificios.

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

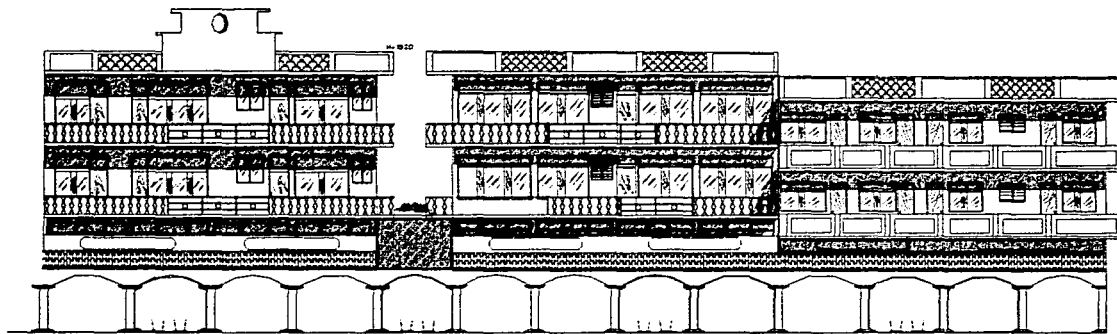
C
A
P
I
C
O

H
I
S
T
O
R
I
C
O

Vista de la falta de cuidado y uso
En las fachadas.



Calle Matamoros.



Propuesta de
Fachadas

Centro

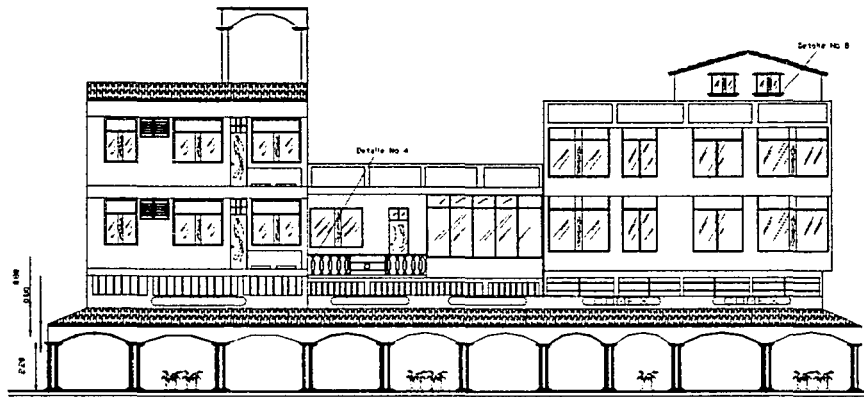
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Historico
CAPULO
78

Panorámica Actual de Fachadas.



Avenida Velázquez de León.



Propuesta de Fachadas

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

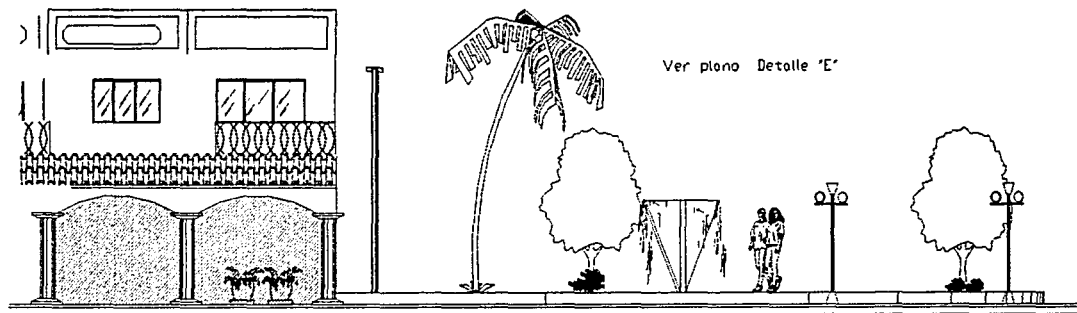
C
A
P
I
C
O

H
I
S
T
O
R
I
C
O

Uso Actual de Área en Av.
Velázquez de León.



Avenida Velázquez de León



H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

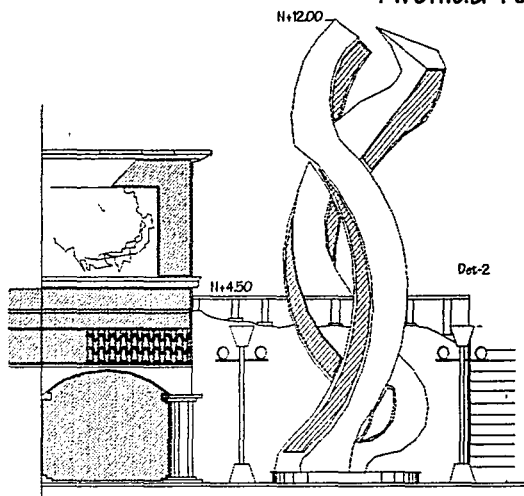
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

cap
o

Uso que se da arbitrariamente a este predio.



Avenida Velázquez de León.

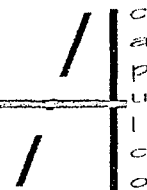


Propuesta de Plazoleta, con escultura.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

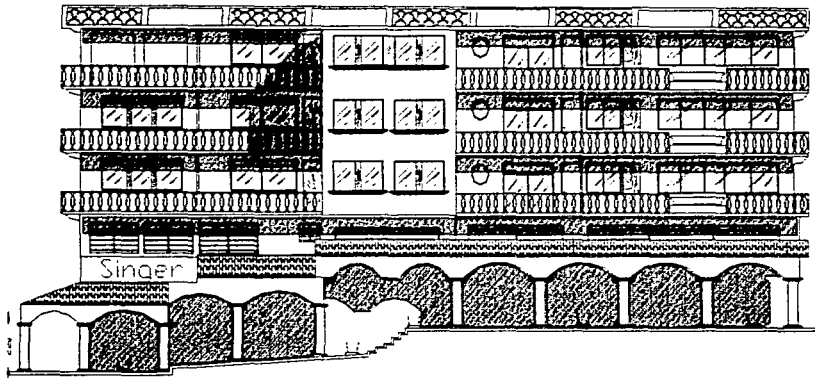
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Panorámica actual de fachadas en calle.

Calle 2 de Abril.



Propuesta de cambio en Fachadas

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

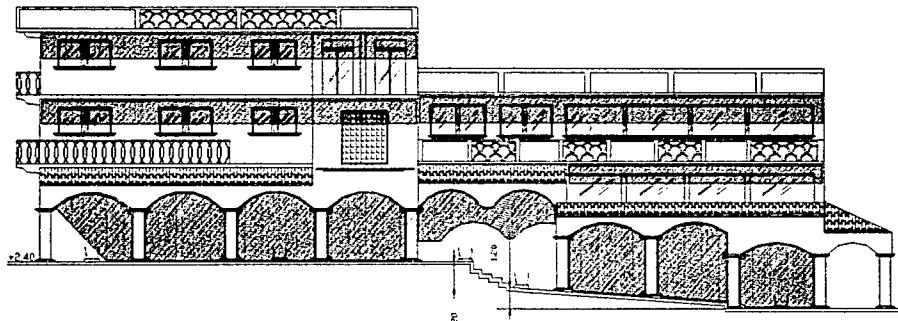
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Estado Actual de Calle y fachadas



Calle 2 de Abril.



Propuesta de cambio de imagen en fachada

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO

H
i
s
t
o
r
i
c
o

VI.5 REGLAMENTACION PROPUESTA.

Se pretende que se lleven a cabo los señalamientos aquí mencionados para lograr tener un mejoramiento en la imagen urbana. Como principalmente tenemos la construcción del pórtico a lo largo de la Avenida, uso de ciertos materiales en la remodelación de la estructura de los edificios, cumplir con la construcción de espacios abiertos, respetar algunas restricciones en la construcción y/o colocación de anuncios, así como ubicación y construcción de mobiliario urbano donde se indique. Tratando también de que la ciudadanía se acople y ayude a cumplir esta reglamentación desde sus posibilidades, cuidando nuestra imagen urbana.

VIAS PUBLICAS

- Se les considera a calles, avenidas o andadores, plazas, estacionamientos destinados a uso común y libre de transitar o alojamiento de obra o servicio público.
- Las vías publicas deberán mantenerse limpias y libres de cualquier construcción que pueda entorpecerla, así como también quedara prohibido su uso para algún fin que ocasione malestar para los vecinos.
- Deberá quedar bien definida la estructura vial y peatonal del centro de la ciudad que integren los espacios abiertos, el comercio y los sitios de interés público.

REMODELACIÓN DE FACHADAS

- Se propondrá ante el cabildo municipal, crear un reglamento en el uso de los materiales que se deberán utilizar, así como respetar el uso que se dará en el lote.
- Estas se llevaran a cabo de acuerdo a las condicionantes que se propongan para uso de materiales como son la herrería en balcones, puertas, diseño de jardineras, colorimetría, etc.

Centro

cap
co

H
i
s
t
o
r
i
c
o

PORTICOS

- Son aquellos que sirven para enmarcar y proveer protección en el acceso de un edificio o lugares de alguna actividad.
- Se propone el uso del pórtico a lo largo de toda la avenida, debido principalmente al uso comercial que esta tiene, así como también para interpretar y rescatar este elemento como uno de los más importantes y significativos en la zona, debido a su historia.

PLAZAS

- Espacios públicos destinados a enlazar algunas vías peatonales, las cuales tienden a reunir a la gente para poder tener espacios de esparcimiento, tanto a habitantes circundantes, como a la población que únicamente lo visita .
- Estos espacios se utilizarán para contener las instalaciones necesarias del servicio público, así como también en estas debe existir el mobiliario urbano adecuado.

ESTACIONAMIENTO

- Espacios públicos destinados a contener vehículos, ya sea privados o públicos.
- Se determinaran algunos estacionamientos públicos cerca de esta zona.

MATERIALES EN PUERTAS Y VENTANAS

- Los materiales a utilizar podrán ser: madera, herrería tubular en balcones (con base a un diseño definido), celosía de diferentes tipos, quedando el aluminio solamente para poder emplearse en marcos de ventanas.

MOBILIARIO URBANO

- El modelo y la ubicación del mobiliario, estarán restringidas solo por autorización del H. Ayuntamiento de Acapulco, para que este mobiliario vaya acorde con el lugar donde se coloque.

- En el caso de botes de basura, estos tendrán que colocarse a una distancia no mayor a 45 metros de distancia en vías turísticas y/o peatonales.
- La colocación de estos botes de basura, se propone colocarse anclados en las columnas a lo largo de el porticado en una manera intercalada de acuerdo al proyecto.

ESTRUCTURA DE LOS ANUNCIOS.

- De acuerdo y tomando en cuenta el artículo 54.- del reglamento de anuncios para la zona metropolitana de Acapulco, las estructuras de los anuncios deberán ser fabricadas o construidas con materiales incombustibles o tratados, anticorrosivos, antirreflejantes y que garanticen la estabilidad y seguridad del anuncio.
- La construcción, instalación, modificación, ampliación, reparación o retiro de estructuras de anuncios, deberá ser ejecutada bajo la responsiva y supervisión de un Director responsable de Obra, cuando lo señale el Artículo 55, cuando se trate de:

- 1.-Anuncios adosados con una dimensión de más de 3.60 metros de longitud por 0.90 cms de altura y cuyo peso sea mayor de 50 kg.
- 2.-Anuncios en saliente, volados o colgantes, y la estructura de la altura en su estructura de soporte no rebase los 2.50 metros de altura y un espesor de 20 centímetros.
- 3.-Anuncios en marquesinas, con una dimensión de más de 3.60 metros de longitud por 0.90 cms de altura y cuyo peso sea mayor de 50 kg.
- 4.-Inmuebles y/o monumentos en construcción, remodelación o restauración, los que podrán proteger de los riesgos de estas obras cubriendo las fachadas de los mismos en su totalidad con lienzos de lona o materiales similares con publicidad, que permitan espacios y condiciones de iluminación y ventilación requeridas, siempre y cuando el 60% contengan la reproducción de sus fachadas y el otro 40% podrá utilizarse para la razón social o imagen corporativa del patrocinador, para este caso quedan prohibidos los

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

anuncios de bebidas alcohólicas, cigarros y todos aquellos, que promuevan la drogadicción, violencia y desintegración familiar.

5.-Anuncios que se ubiquen en azoteas, sin importar la dimensión de los mismos, y.

6.-Anuncios auto soportados con una altura mayor a 2.10 metros del nivel de banquetta a su parte inferior.

Al poner en practica todas las propuestas señaladas anteriormente, el cambio será notorio por todos nosotros, principalmente por la ciudadanía, ya que esta misma es la que hace uso diario de las calles, comercios, y espacios públicos que se encuentran en nuestro Centro Histórico de Acapulco. Lo importante y verdaderamente significativo, será respetar lo propuesto para no volver a caer en la problemática que ha venido aquejando y acrecentándose en nuestro centro de Acapulco. Y he aquí la participación de la ciudadanía y de las organizaciones encargadas del prevaecimiento de la Imagen Urbana de la Ciudad.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C
entro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

/ | c
/ | a
| | p
| | u
| | c
| | o

CAPÍTULO VII PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Memoria del Proyecto Arquitectónico

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro

H
i
s
t
o
r
i
c
o

/ | o
/ | l
| | p
| | a
| | a
| | o

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

El Proyecto de imagen urbana esta comprendido principalmente en realizar calles peatonales a lo largo de algunas de las Avenidas que se localizan en el Centro de la ciudad. Así Como también de un corredor porticado particularmente en la Avenida Velázquez de León, Calle Matamoros, Calle 2 de Abril y calle Xochitl. A esta zona se puede tener acceso a través de la Avenida Costera Miguel Alemán y Avenida Cuauhtemoc siendo estas dos avenidas principales en la ciudad de Acapulco. Lo cual nos da una panorámica de la importancia y la ubicación de la zona en estudio. Uno de los propósitos de realizar un porticado en toda la extensión de las avenidas es el de tratar de que se le proporcione al peatón un recorrido agradable y placentero a lo largo de los mismos. Así como también se podrá tener iluminación directa (artificial) o indirecta (natural) en el interior de ellos, y existirán grandes aberturas en sus fachadas para lograr tener una ventilación, circulación y fluidez optima en el proyecto. Estos porticados tendrán un acabado en pisos de concreto gravado en forma de adoquines color rojo, en las calles peatonales se combinara tanto el concreto gravado como el concreto lavado, así como también piedra bola de $\frac{3}{4}$ " en las plazas la cual se utilizara para delimitar las zonas de concretos diferentes.

C
entro

A
capulco

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Es necesario llevar a cabo la realización de algunas plazas en esta zona, debido a que es un sitio muy visitado tanto por los ciudadanos como también por turistas, y más aun al llevar a cabo un mejoramiento de la imagen urbana en el lugar será conveniente procurar que el visitante prevalezca en el sitio, ya que un punto a favor es que esta zona esta rodeada tanto de edificios de gobierno como de lugares comerciales. Cabe mencionar también que la realización de estas plazas se llevara a cabo en lugares donde se observa que converja mayormente el flujo de personas, así como también se deberán reutilizar predios o áreas en la que sus condiciones perjudique y dañe la visual de las personas y sus condiciones nos lo permitan.

El techo en los porticados tendrá una inclinación de 16° , la cual es la optima para poder tener una vista desde su exterior. En estos techos se colocara teja de barro, para poder lograr aún mas un espacio agradable desde el exterior de los mismos, dentro del interior del pórtico se observara la losa de concreto, la cual tendrá como remates anuncios colgantes y acabados en madera, propuestos con base a un diseño previamente analizado. Así como también existirán ménsulas de madera empotradas desde el espacio porticado hacia los edificios, que nos ayuden a romper la monotonía de un típico espacio longitudinal. El uso del concreto en la losa se da debido a que por economía y mantenimiento no es conveniente utilizar madera, ya que por ser un lugar trópico las condiciones climáticas nos obligarían a tener que dar un mantenimiento continuo del espacio.

H
i
S
t
O
r
i
C
O

C
entro

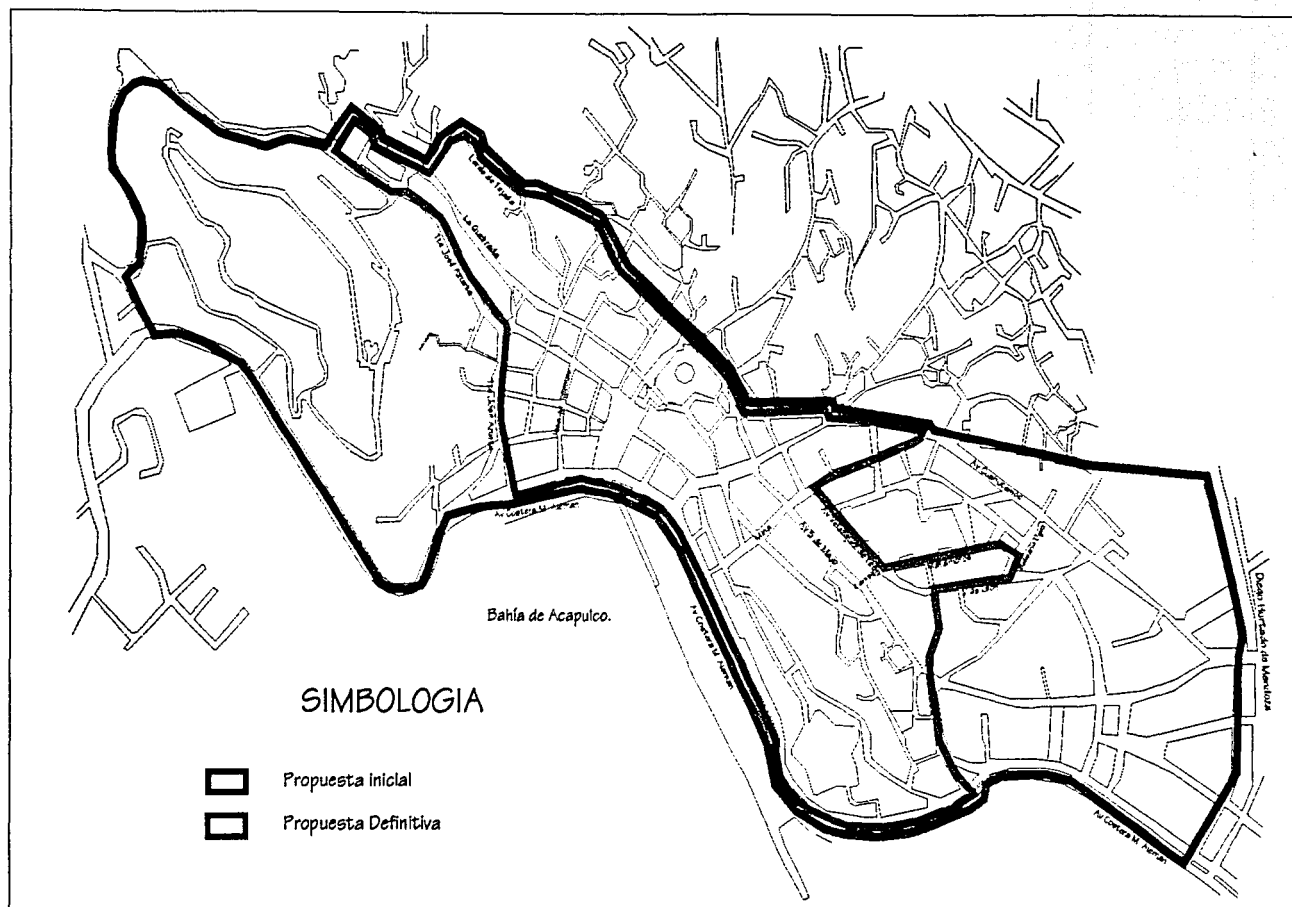
/ | c
/ | a
/ | p
/ | u
/ | i
/ | c
/ | o

VII.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
CORTES ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
PERSPECTIVAS.

Centro

H
i
s
t
o
r
i
c
o

0
0
0
0
0
0
0
0



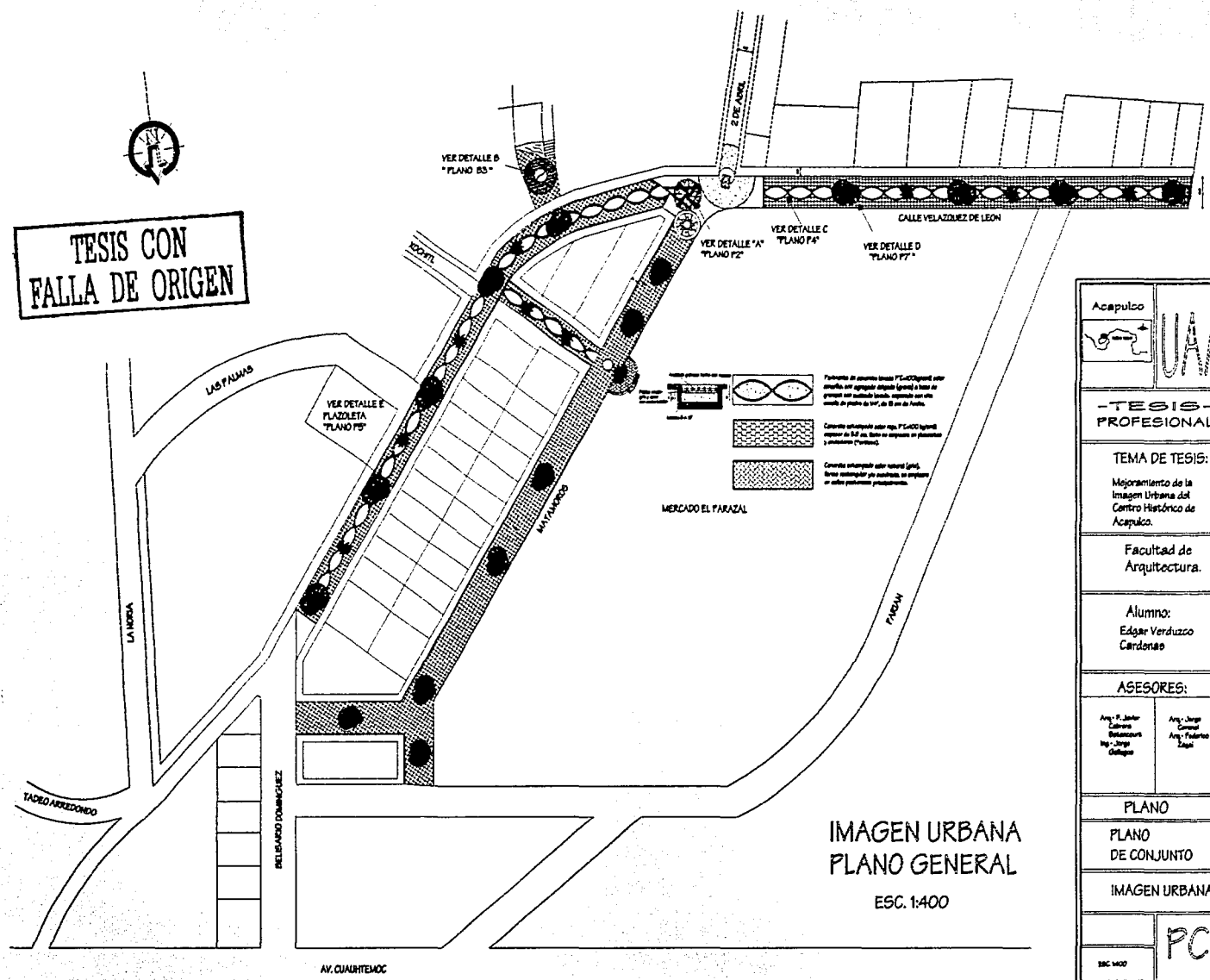
H
i
s
t
o
r
i
c
o

Centro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

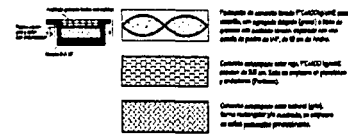
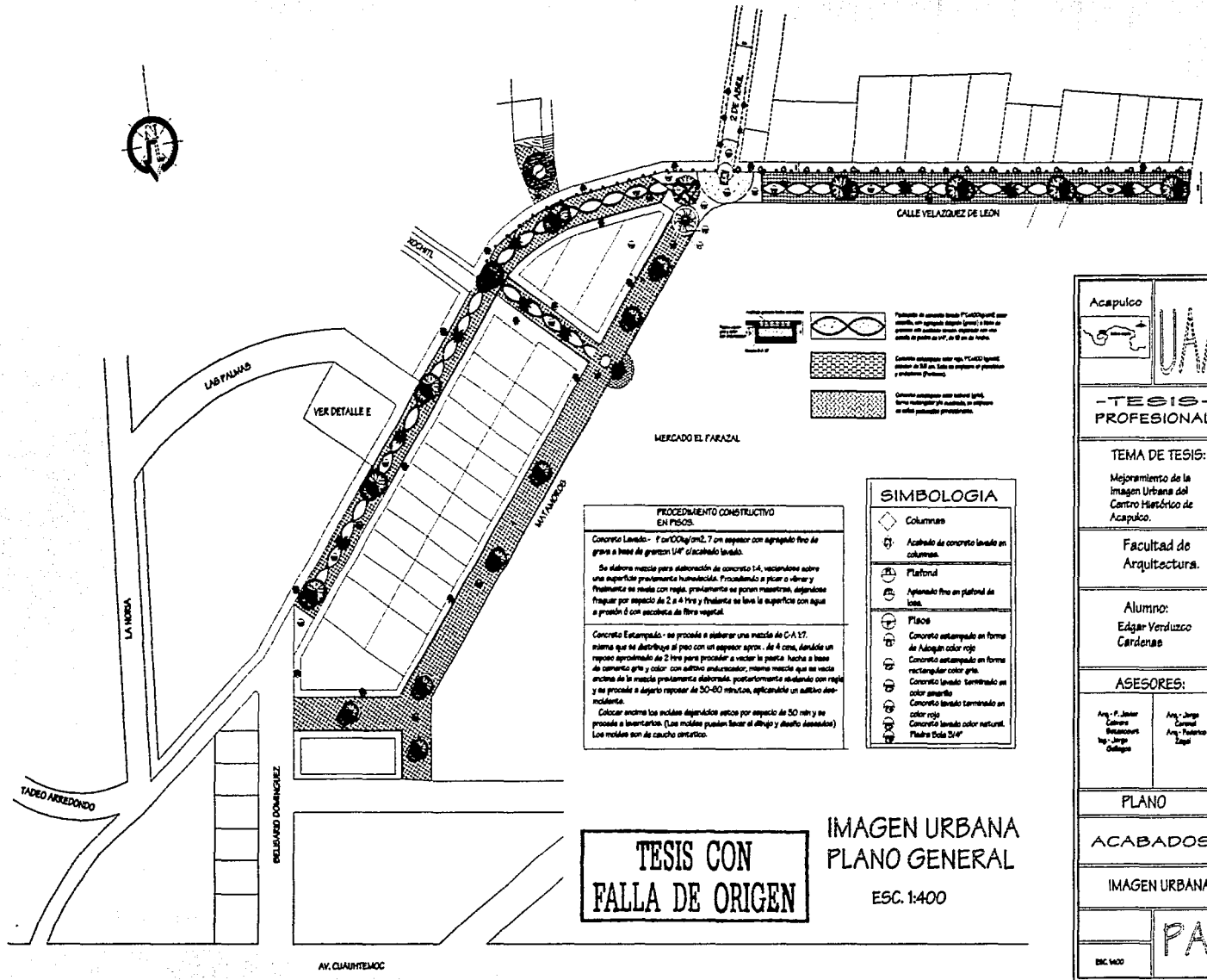


TESIS CON FALLA DE ORIGEN



**IMAGEN URBANA
PLANO GENERAL**
ESC. 1:400

Acapulco	
- TESIS - PROFESIONAL	
TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.	
Facultad de Arquitectura.	
Alumno: Edgar Verdizzo Cardenas	
ASESORES:	
Arq. R. Isidor Cabrera Baltazar Márquez González	Arq. Jorge Cortés Arq. Federico López
PLANO	
PLANO DE CONJUNTO	
IMAGEN URBANA	
ESC. 1:400	PC1



PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO EN PISOS.

Concreto Lavado: 1" (C=100kg/m³) con arena de 200 micras y agregado fino de grano a base de granos 1/4" de acabado lavado.

Se elabora mezcla para elaboración de concreto 1:4, vertiéndose sobre una superficie previamente humedecida. Procediendo a picar o vibrar y finalmente se realiza con regla, previamente se ponen marcos, dejándose fraguar por espacio de 2 a 4 hrs y finalmente se lava la superficie con agua a presión 8 con pascetas de fibra vegetal.

Concreto Estampado: se procede a elaborar una mezcla de C-A 1:7, misma que se distribuye al piso con un espesor aprox. de 4 cms, dándole un reposo aproximado de 2 hrs para proceder a vestir la pasta hecha a base de cemento gris y color con el mismo procedimiento, misma mezcla que se vertió encima de la mezcla previamente elaborada, posteriormente se levanta con regla y se procede a dejar reposar de 30-60 minutos, aplicándole un cubito desecante.

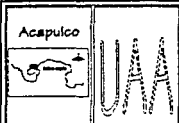
Colocar encima los moldes de aluminio antes por espacio de 30 min y se procede a levantarlos. (Los moldes pueden hacer el dibujo y diseño deseados). Los moldes son de caucho sintético.

SIMBOLOGIA	
	Columnas
	Acabado de concreto lavado en columnas.
	Platón
	Aplomado fino en platón de piso.
	Placa
	Concreto estampado en forma de Abajón color rojo
	Concreto estampado en forma rectangular color gris.
	Concreto lavado terminado en color amarillo
	Concreto lavado terminado en color rojo
	Concreto lavado color natural, Placa D=4"

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

IMAGEN URBANA PLANO GENERAL

ESC. 1:400



-TESIS- PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verdugo Cardenas

ASESORES:

Arg. F. Javier Cabrera Becerra
Arg. Jorge Carral
Arg. Federico Lopez

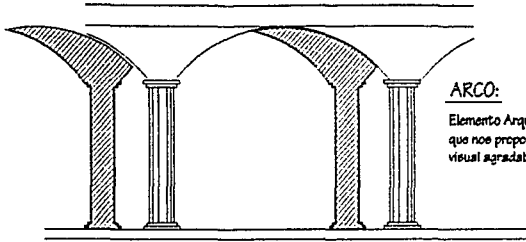
PLANO

ACABADOS

IMAGEN URBANA

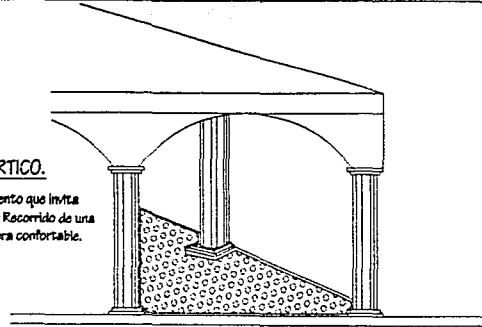
PA1

ESC. 1:400



ARCO:

Elemento Arquitectónico que nos proporciona un marco visual agradable.

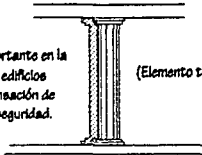


PORTICO.

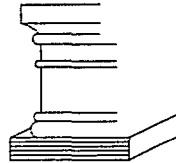
Elemento que invita a ser Recorrido de una manera confortable.

COLUMNA

Elemento importante en la estructura de edificios y que da la sensación de estabilidad y seguridad.



(Elemento típico en la zona)

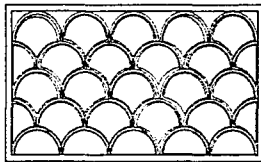


MENSULAS

Utilizadas en Interior de portico.

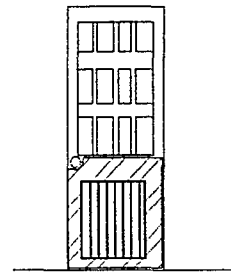
CORNISA

Utilizadas en frentes de azoteas



CELOSIA (Tipo Teja)

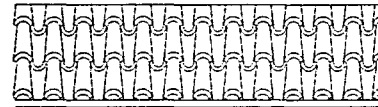
Elemento que aporta un remate mas agradable en fachadas y azoteas.



PUERTAS DE MADERA

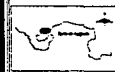
TEJA

Elemento decorativo que ofrece una agradable vista, además de dar frescura y crear una identidad.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Acapulco



UAA

-TESIS-
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de
Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzco
Cardenas

ASESORES:

Arq. - F. Javier
Cabrera
Balscourt
Ing. - Jorge
Gallegos

Arq. - Jorge
Coronel
Ing. - Federico
Zajal

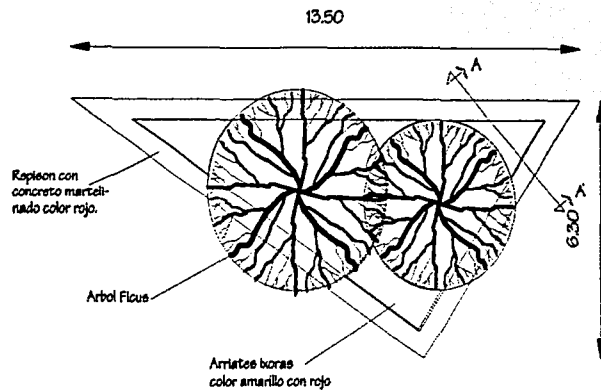
PLANO

CATALOGO DE
MATERIALES

DETALLE "C"

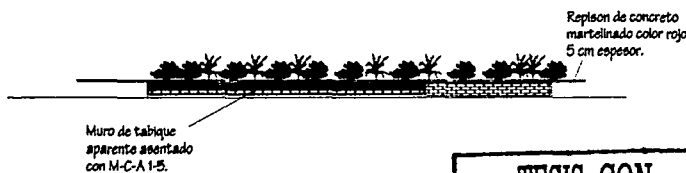
ESC. 1/16

P1

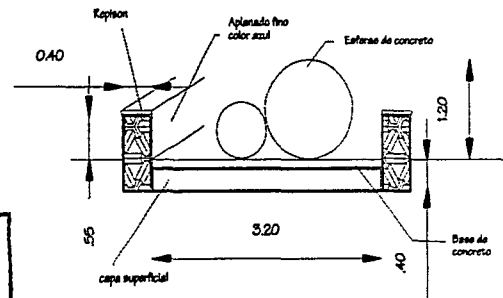
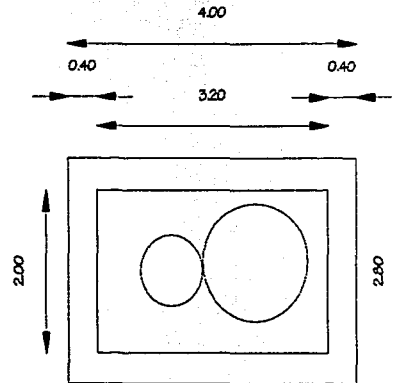
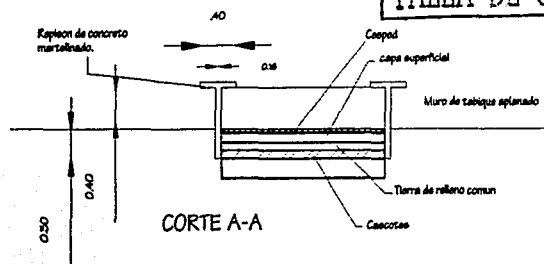


DETALLE "A" Esc 1:50

Utilizada como Placota en Rameta de Av. Velazquez de León y Calle Matamoros.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

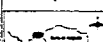


DETALLE FUENTE Esc 1:25.

Ver Plano General.

Ubicada en Rameta de Calle 2 de Abril Funciona como rameta visual en Avenida Velazquez de León.

Acapulco



UAA

- TESIS -
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzco Cardenas

ASESORES:

Arq. F. Javier Cabrerre Detancourt
Ing. Jorge Gallegos

Arq. Jorge Coronel
Arq. Federico Zagal

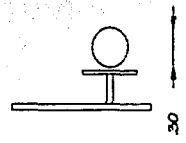
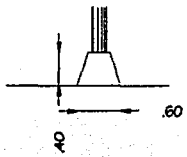
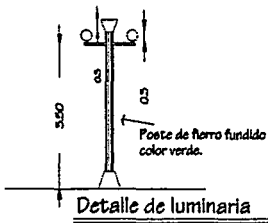
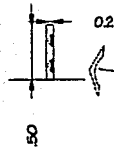
PLANO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

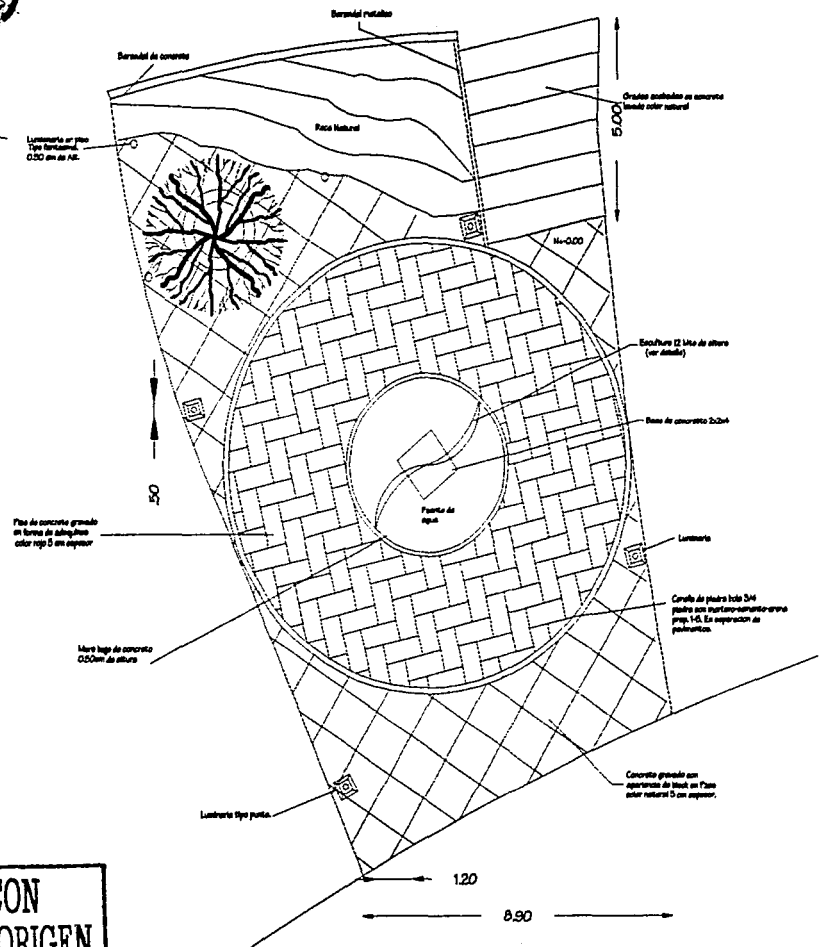
DETALLE "A"

ESC. INLCADE

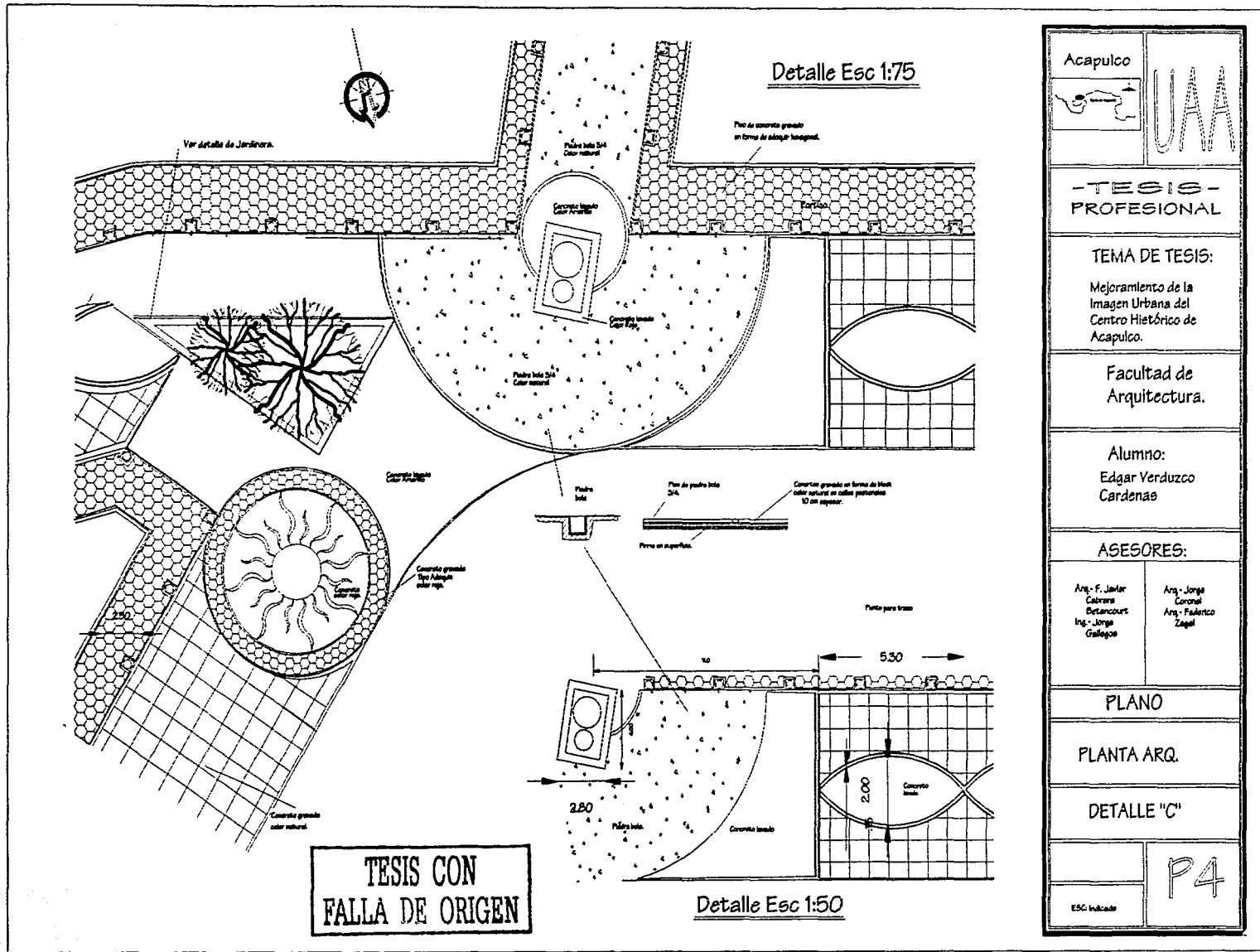
P2

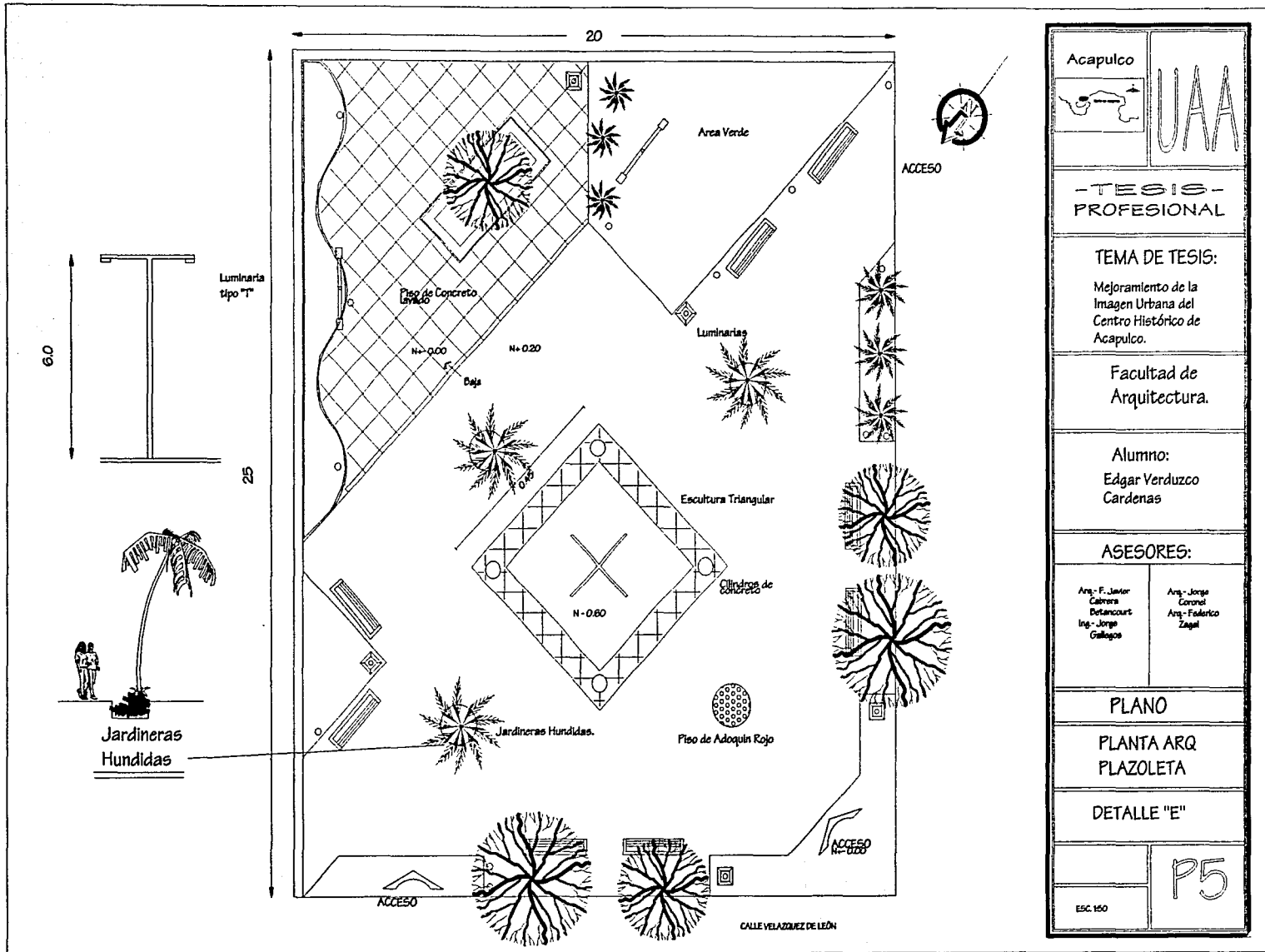


TESIS CON FALLA DE ORIGEN



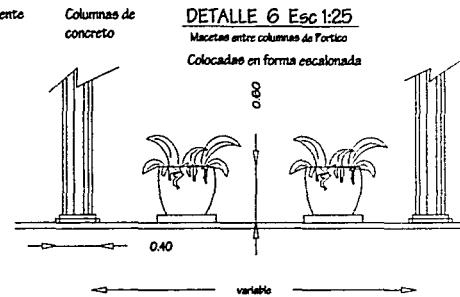
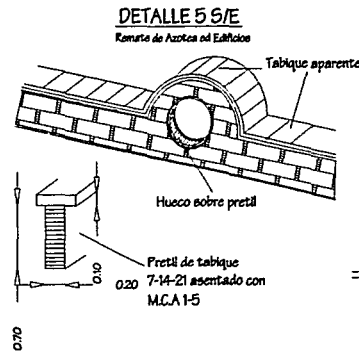
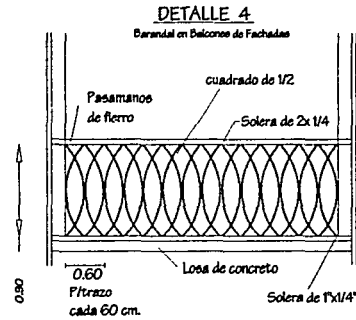
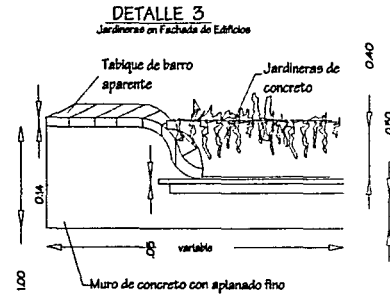
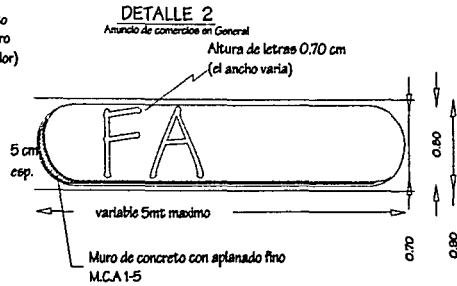
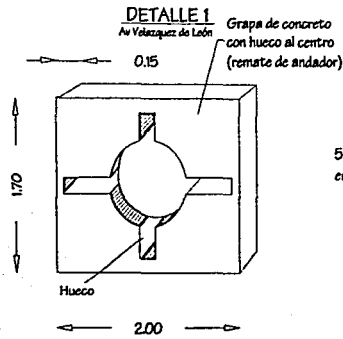
Acapulco	
- TESIS - PROFESIONAL	
TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.	
Facultad de Arquitectura.	
Alumno: Edgar Verduzco Cardenas	
ASESORES:	
Arq. - F. Javier Cabrera Betancourt Ing. - Jorge Gallego	Arq. - Jorge Coronel Arq. - Federico Zagel
PLANO	
PLANTA ARQ.	
DETALLE "B"	
ESC. 1/40	P3



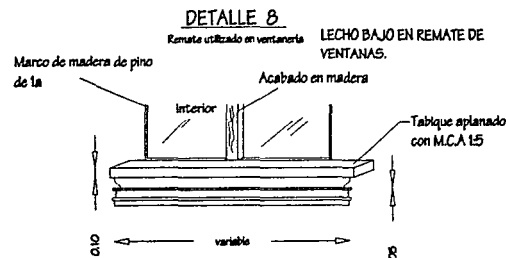
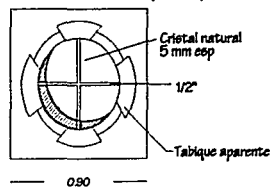




TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Acapulco	
	UAA
- TESIS - PROFESIONAL	
TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.	
Facultad de Arquitectura.	
Alumno: Edgar Verduzco Cardenas	
ASESORES:	
Arq. F. Javier Cabrera Bismarck	Arq. Jorge Coronel
Ing. Jorge Gallegos	Arq. Federico Zagal
PLANO	
PLANTA ARQ PLAZOLETA	
DETALLE "E"	
ESC. 150	P5



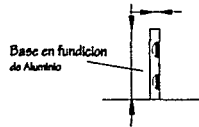
DETALLE 7
VENTANA TIPO OJO DE BUEY (Circular)



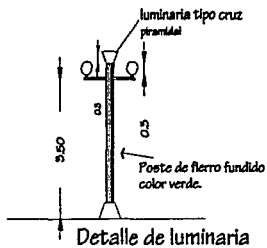
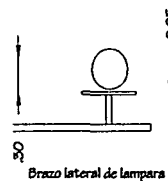
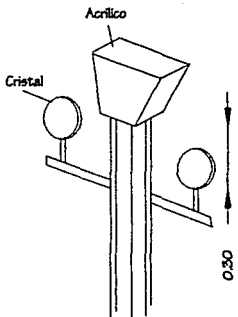
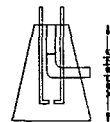
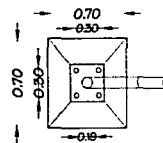
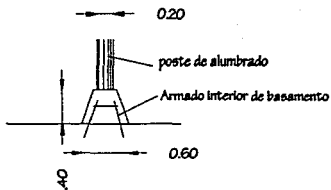
Acapulco	
 	
- TESIS - PROFESIONAL	
TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.	
Facultad de Arquitectura.	
Alumno: Edgar Verduzco Cardenas	
ASESORES:	
Arq. F. Javier Cabrera Desencourt Ing. Jorge Gallegos	Arq. Jorge Coronel Arq. Federico Zagal
PLANO	
DETALLES CONSTRUCTIVOS	
(ver fachadas)	
ESC. 1:20	PG

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

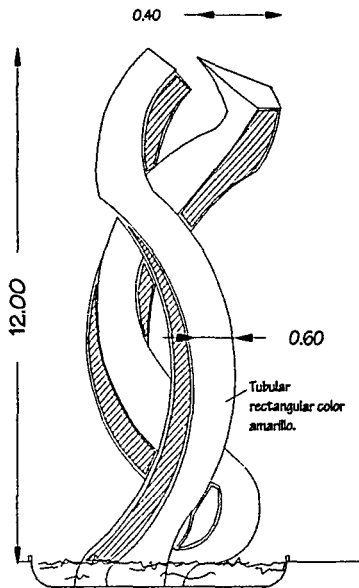
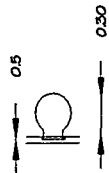
Lampara Tipo Fantasma.



LUMINARIAS.

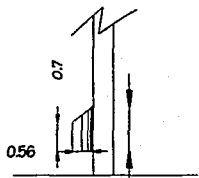


Detalle de luminaria

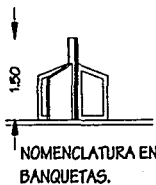


Nota: Profundidad de soporte 1/3 de altura total.

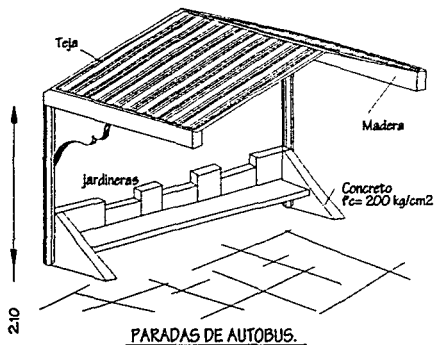
DETALLE DE ESCULTURA



BOTES DE BASURA EMPOTRADOS



NOMENCLATURA EN BANQUETAS.



PARADAS DE AUTOBUS.

Acapulco



UAA

**-TESIS-
PROFESIONAL**

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:

Edgar Verduzco Cardenas

ASESORES:

Arq. - F. Javier Cabrera Pichancours
Ing. - Jorge Gallegos

Arq. - Jorge Coronel
Arq. - Federico Zapal

PLANO

MOBILIARIO URBANO

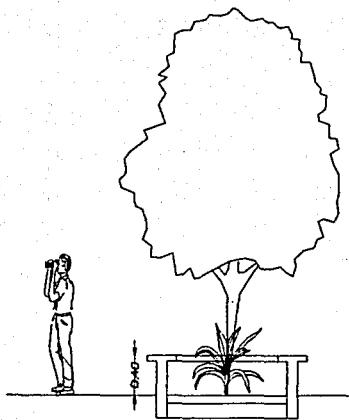
DETALLES

ESC. SFE

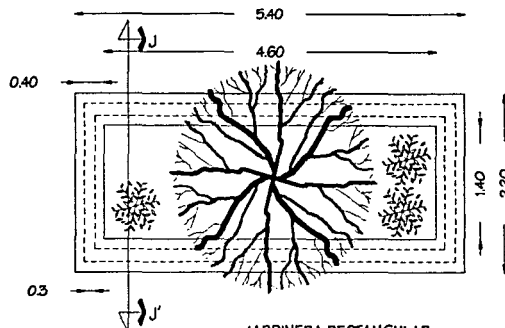
P7

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

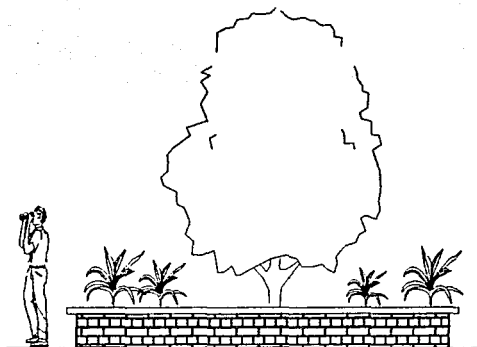
92-I



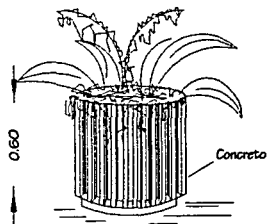
Corte J-J'



JARDINERA RECTANGULAR
SOBRE AVENIDA s/c.

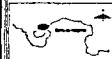


ALZADO DE JARDINERA
SOBRE AVENIDA s/c.



JARDINERA UTILIZADA
EN CALLES s/c.

Acapulco



UAA

- TESIS -
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la
Imagen Urbana del
Centro Histórico de
Acapulco.

Facultad de
Arquitectura.

Alumno:

Edgar Verduzco
Cardenas

ASESORES:

Arq. - F. Javier
Calvira
Botanocour
Ing. - Jorge
Gallegos

Arq. - Jorge
Coronel
Arq. - Federico
Zagal

PLANO

MOBILIARIO
URBANO

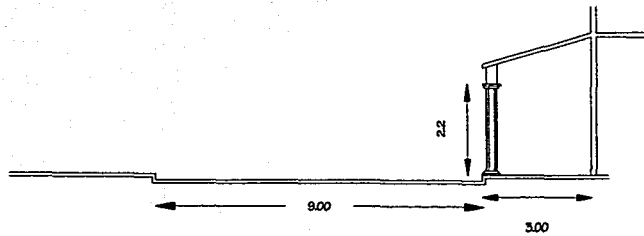
DETALLES

ESC. 5/8

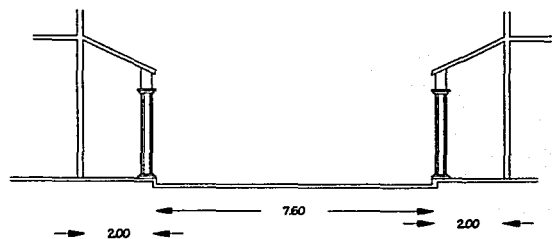
P7'

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

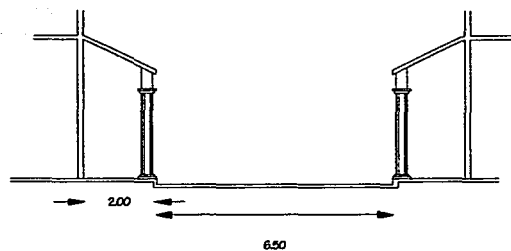
92-J



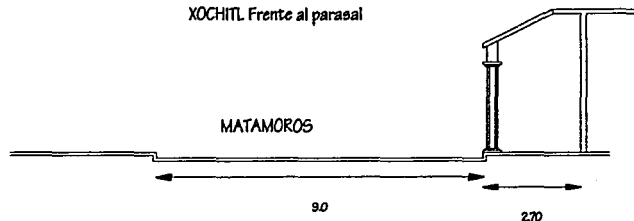
VELAZQUEZ DE LEON



XOCHITL (7 Esquinas)

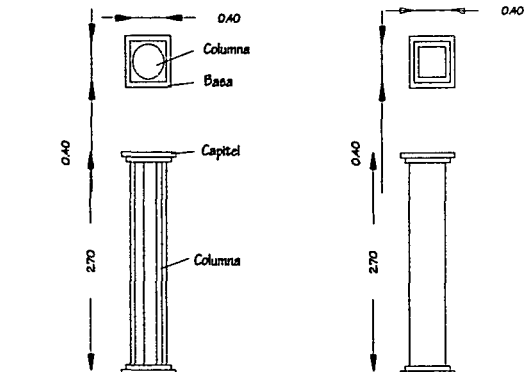


XOCHITL Frente al parasal



MATAMOROS

CORTE DE CALLES propuesta Esc 1:50



DISEÑO DE COLUMNA Esc 1:20



ARBOL FICUS EN PLAZAS



PALMA REAL



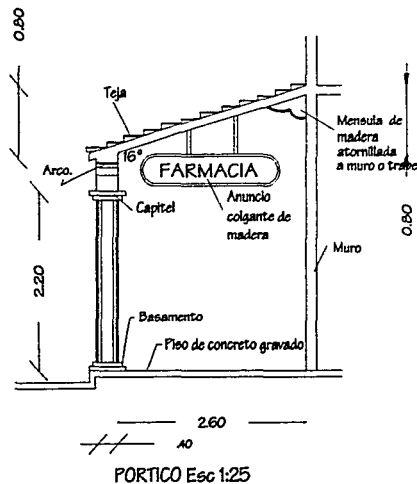
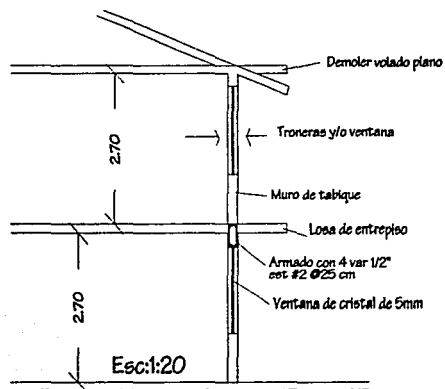
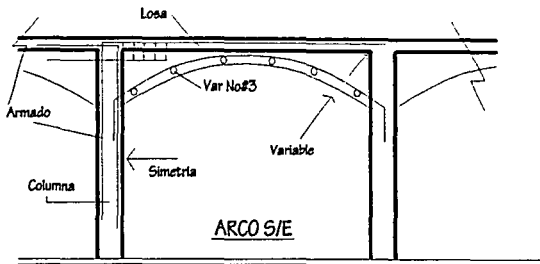
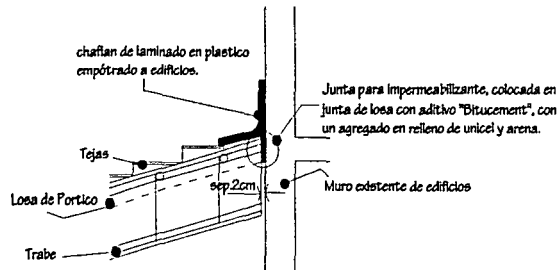
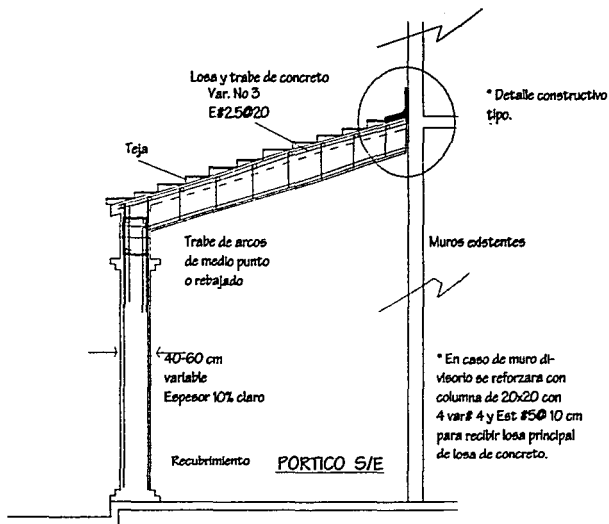
CETOS MORA Utilizadas en Jardineras.

ARQ.- PAISAJE.

<p>Acapulco</p>		
<p>- TESIS - PROFESIONAL</p>		
<p>TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.</p>		
<p>Facultad de Arquitectura.</p>		
<p>Alumno: Edgar Verduzco Cardenas</p>		
<p>ASESORES:</p>		
<p>Arq.- F. Javier Cabrera Betancourt Ing.- Jorge Gallaga</p>	<p>Arq.- Jorge Coronel Arq.- Federico Zagal</p>	
<p>PLANO</p>		
<p>CORTE DE CALLES</p>		
<p>ESC 150</p>		<p>P8</p>

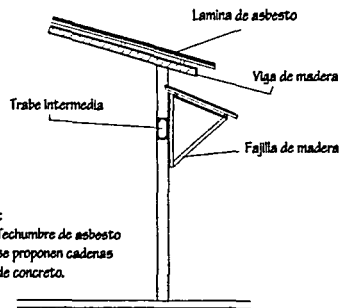
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

92-K



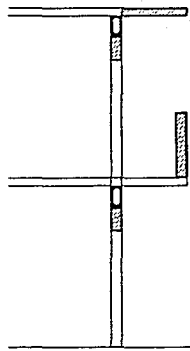
Acapulco	
-TESIS- PROFESIONAL	
TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.	
Facultad de Arquitectura.	
Alumno: Edgar Verduzco Cardenas	
ASESORES:	
Arq. F. Javier Cabrera Delancourt Ing. Jorge Gallegos	Arq. Jorge Coronel Arq. Federico Zagal
PLANO	
CORTES ESTRUCTURALES	
P9	
ESC. Indicada	

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

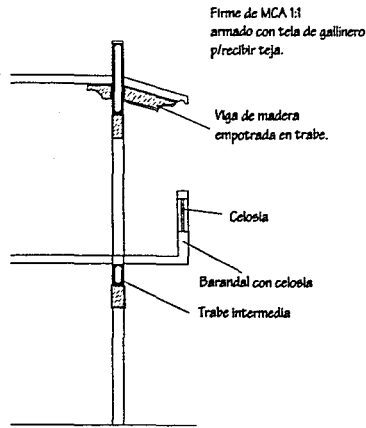


Demoler:
Techumbre de asbesto
se proponen cadenas
de concreto.

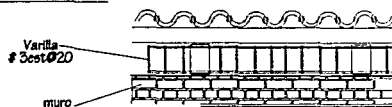
ACTUAL



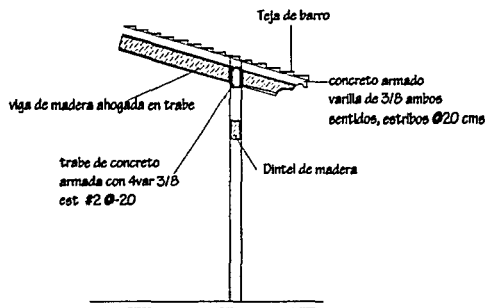
ACTUAL



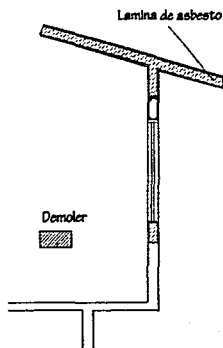
PROPUESTA



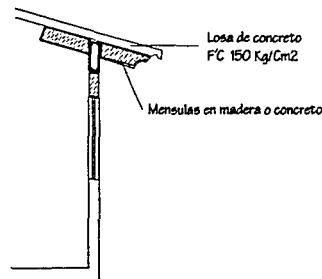
DETALLE DE VIGA AHOGADA
EN TRABE DE CERAMIENTO.



PROPUESTA

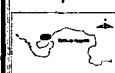


ACTUAL



PROPUESTA

Acapulco



UAA

-TESIS-
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la
Imagen Urbana del
Centro Histórico de
Acapulco.

Facultad de
Arquitectura.

Alumno:

Edgar Verduzco
Cardenas

ASESORES:

Arq. F. Javier
Cabrera
DeLancourt
Ing. Jorge
Gallegos

Arq. Jorge
Coronel
Arq. Federico
Zagal

PLANO

CORTES
ESTRUCTURALES

ESC. 5/E

P10

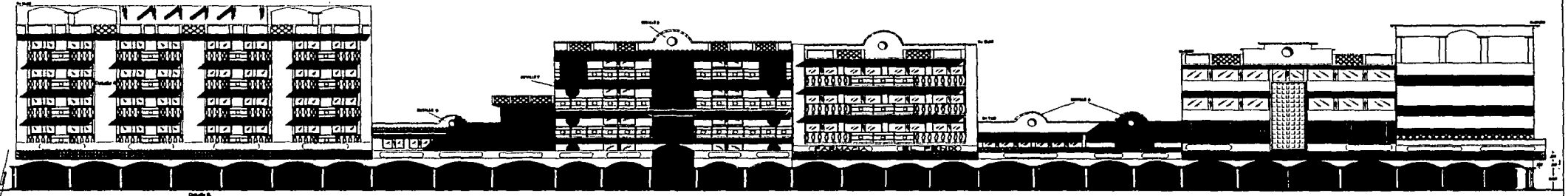
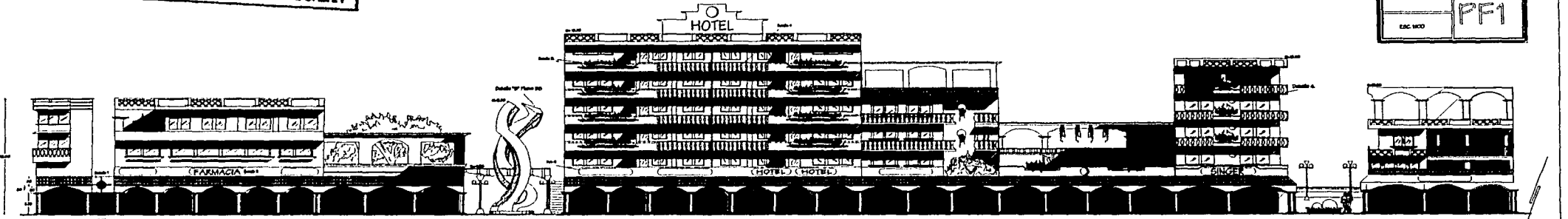
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

92-M

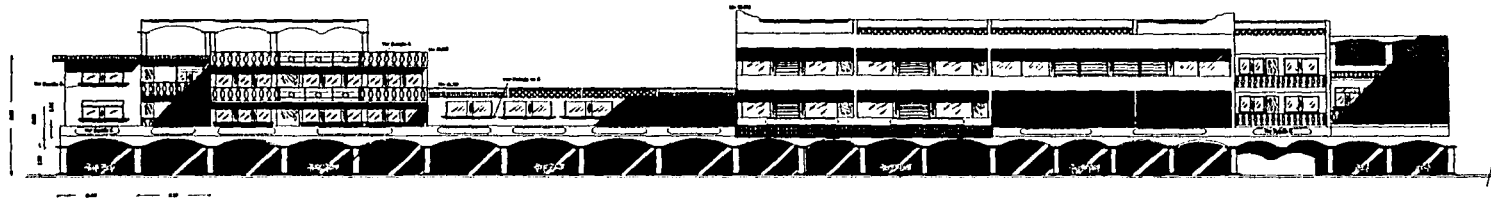
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Av. Velazquez de León. (Propuesta) Esc 1:100

Acapulco	UAA
-TESIS- PROFESIONAL	
Localización	
ESC 100	PF1

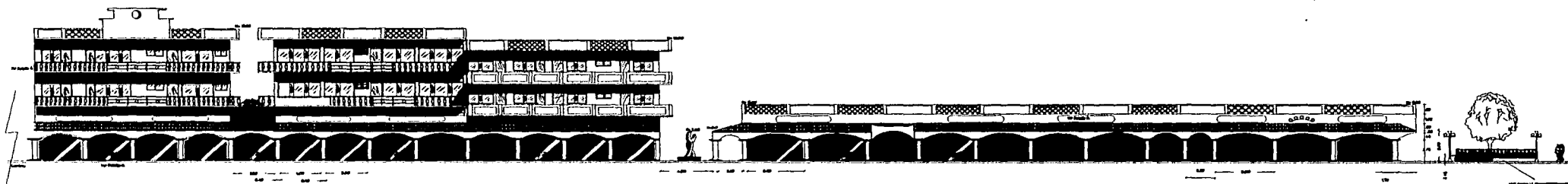


92-N



Acapulco	UAA
-TESIS- PROFESIONAL	
Localización	
ESC 100	PF2

CALLE MATAMOROS (Propuesta) Esc 1:100



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Acapulco



UAA

-TESIS-
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:

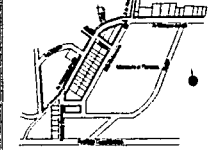
Edgar Verduzco Cardenas

ASESORES:

Arq. F. Javier Cabrera Betancourt
Ing. Jorge Gallegos

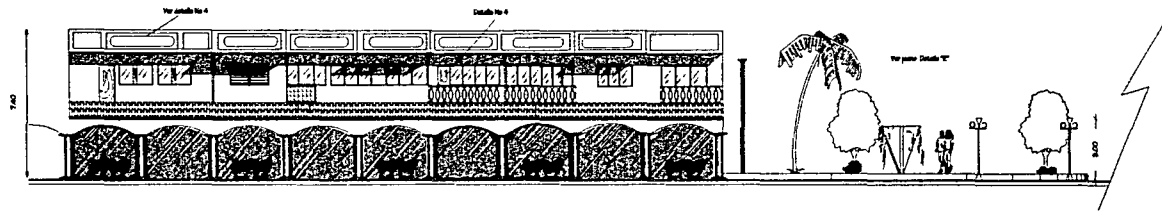
Arq. Jorge Coronel
Arq. Federico Zagal

Localización

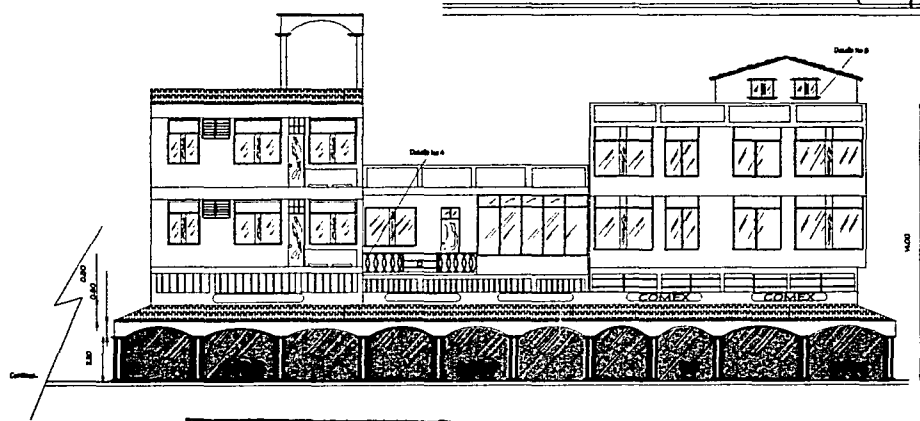


ESC. 1:100

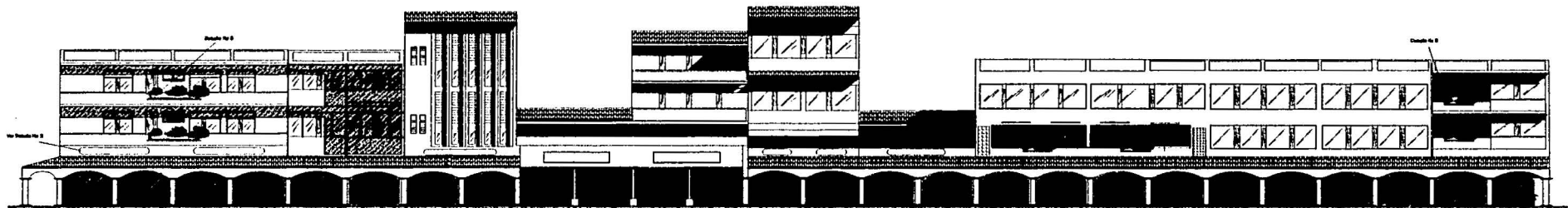
PF3



CALLE VELAZQUEZ DE LEÓN (Propuesta)

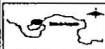



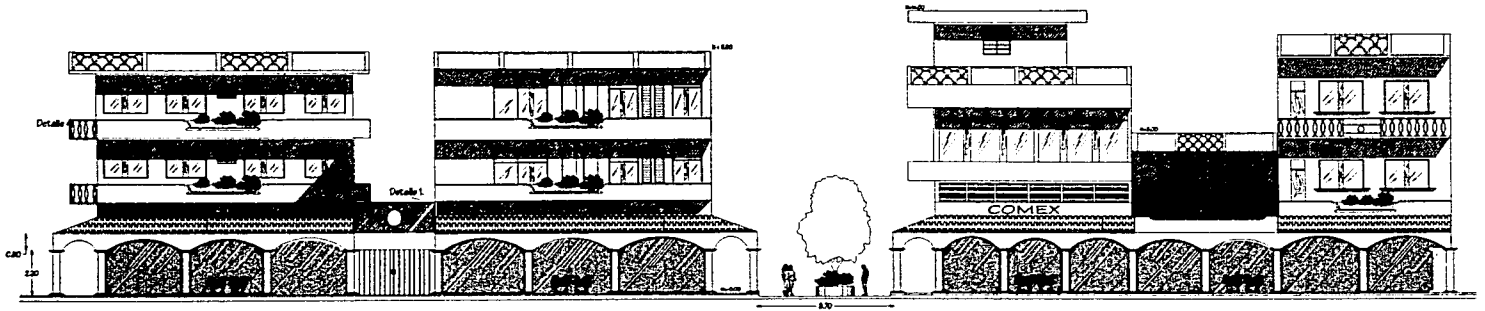
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



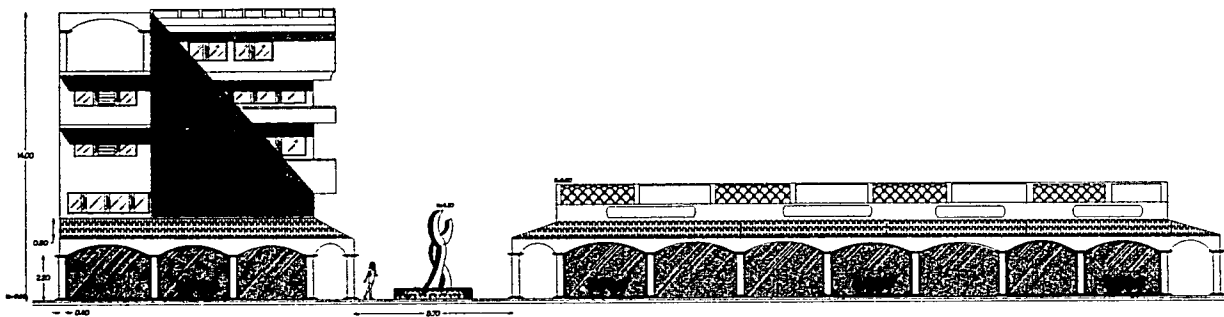
CALLE VELAZQUEZ DE LEÓN (Propuesta) Esc. 1:100

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Acapulco 	UAA
-TESIS- PROFESIONAL	
Localización 	
Esc. 1:100	PF4



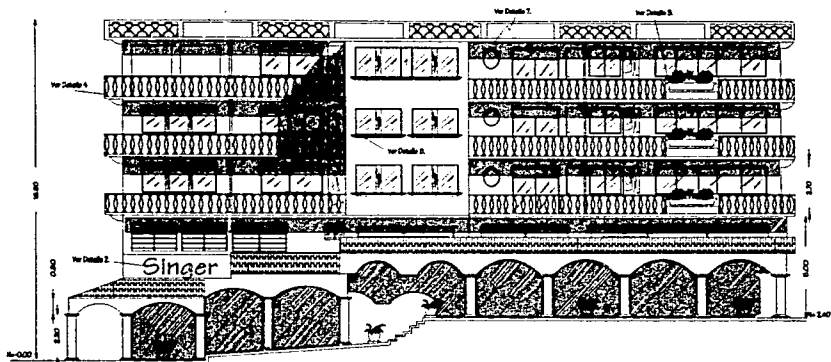
CALLE XOCHITL (Fachada Norte) Esc 1:100 (Propuesta)



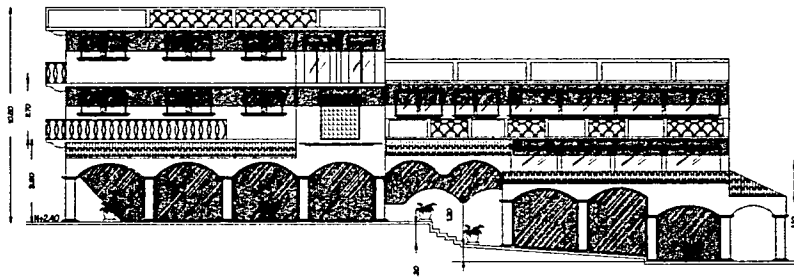
CALLE XOCHITL (Fachada Sur) Esc 1:100 (Propuesta)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Acapulco	UAA
-TESIS- PROFESIONAL	
Localización	
ESC 100	PF5

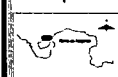


CALLE 2 DE ABRIL Fachada Oriente Esc. 1:100



Fachada Poniente Esc 1:100

Acapulco



UAA

-TESIS-
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la
Imagen Urbana del
Centro Histórico de
Acapulco.

Facultad de
Arquitectura.

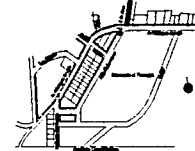
Alumno:
Edgar Verduzco
Cardenas

ASESORES:

Arq. - F. Javier
Cabrera
Batacourt
Ing. - Jorge
Gallegos

Arq. - Jorge
Coronel
Arq. - Federico
Zagal

Localización



ESC 1100

PF6

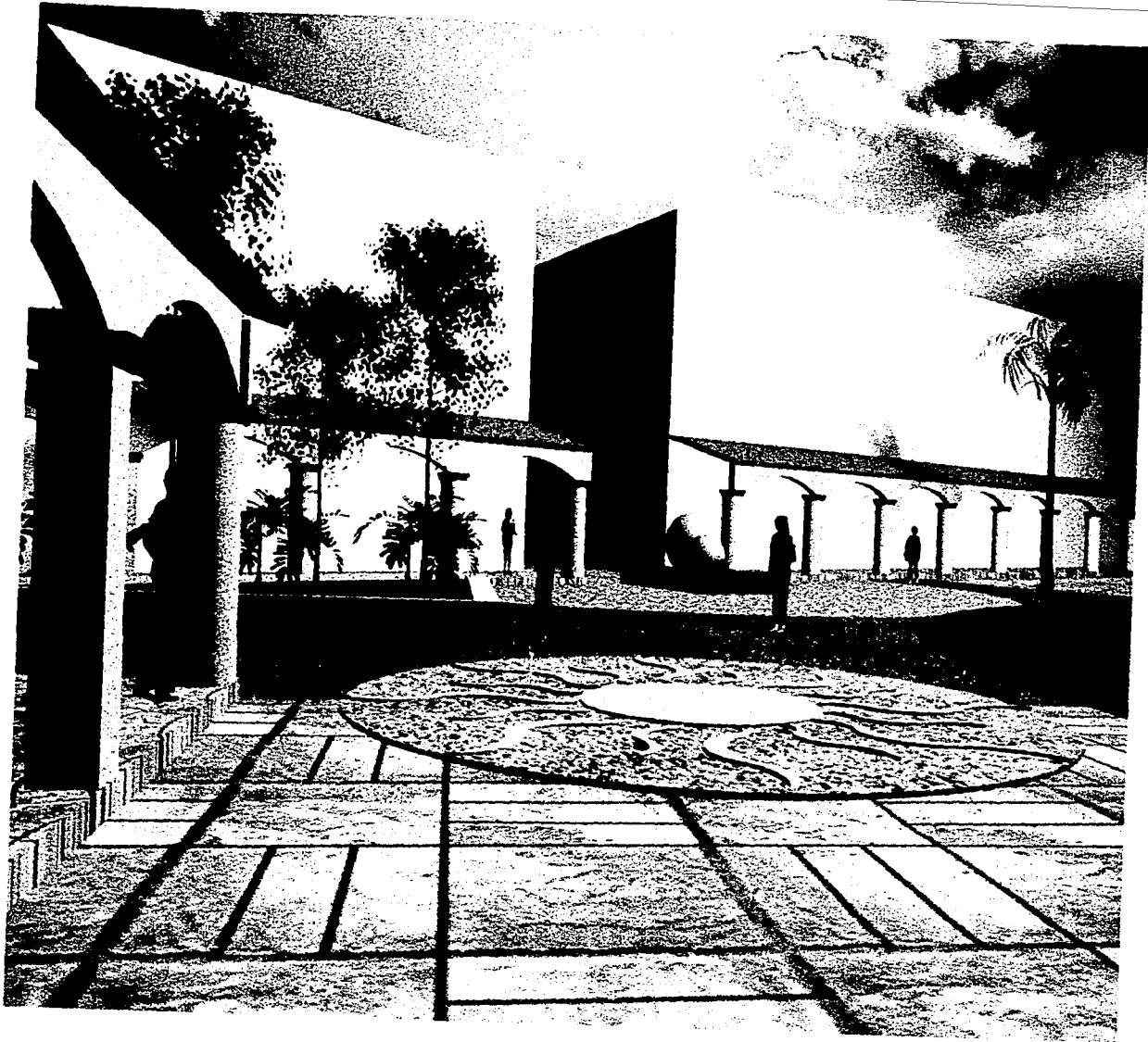
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

92-2



Vista General de Remates de Av. Velazquez de León, Matamoros y 2 de Abril

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Vista de textura en pavimentos

92-T



Plazoleta propuesta- Actualmente autolavado de autos, ubicada en Esq Las Palmas y V de León

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

92-0



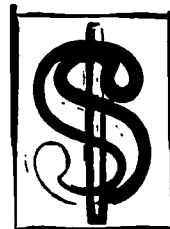
Detalles en Plazoleta

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO VIII PRESUPUESTO

Centro

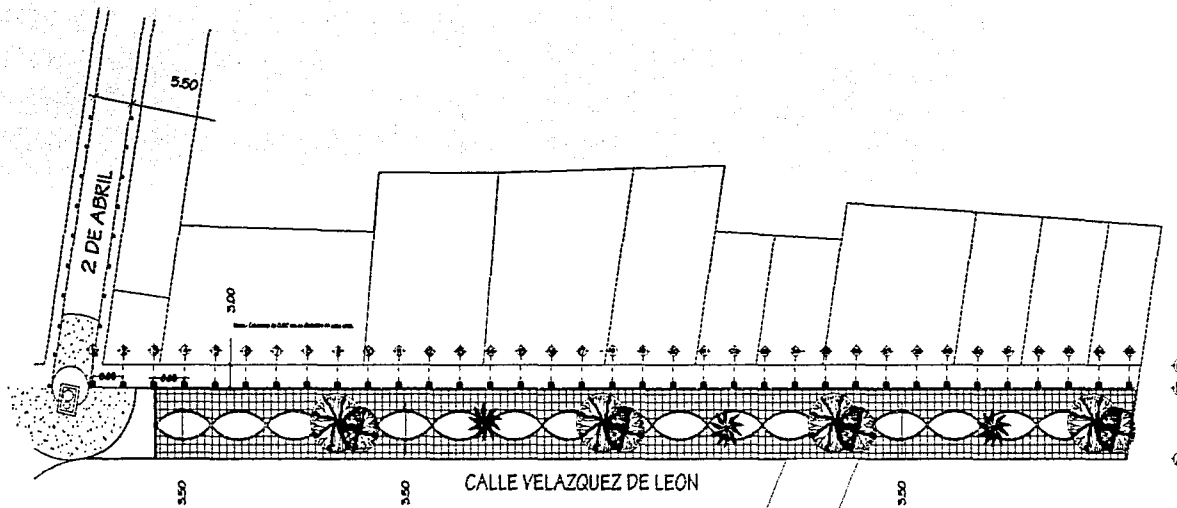
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



COSTOS

OCUPAC

H
i
s
t
o
r
i
c
o



Total Presupuesto (zona propuesta) = 1,737,660.24
 M2 = 1975 = 1,737,660.24 / 1975 M2 =
 Costo por M2 = \$ 879.82

M2 Totales = 7,065.58
 por lo tanto \$879.82 (7,065.58) = 6,516,438.60 *Costo total de la obra.

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

Acapulco	
	UAA
- TESIS - PROFESIONAL	
TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.	
Facultad de Arquitectura.	
Alumno: Edgar Verduzco Cardenas	
ASESORES:	
Arq.- Jorge Coronel	
PLANO	
COSTOS	
Fecha: 2002	P1
del	

1-Nov-2001

Universidad Americana de Acapulco

Dependencia: E V C

Concurso No. 1

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
TRABAJOS PRELIMINARES						
A0101	TRAZO Y NIVELACION CON EQUIPO TOPOGRAFICO, ESTABLECIENDO M2, EJES DE REFERENCIA Y BANCOS DE NIVEL, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA.	M2	1,975.0000	5.46	10,783.50	0.71%
A0102	DEMOLICION DE BANQUETAS EXISTENTES , 15 CM DE ESPESOR POR MEDIO DE MARRO.	M2	474.0000	38.79	18,386.46	1.22%
A0103	RETIRO DE DEMOLICIONES DE BANQUETAS (INCLUYE UN 40% DE ABUNDAMIENTO) A PRIMER KILMETRO DE DISTANCIA	M2	663.0000	82.21	54,505.23	3.61%
A0105	RETIRO DE ASFALTO SOBRE VIALIDAD PRINCIPAL (INCLUYE UN 50% DE ABUNDAMIENTO)	M3	225.1500	8.47	1,907.02	0.13%
A0106	DEMOLICION DE GUARNICIONES EXISTENTES DE 15 X 20 X 40 CM SOBRE AVENIDA.	M2	158.0000	48.49	7,661.42	0.51%
A0104	DEMOLICION DE CONCRETO ASFALTICO 10 CM ESPESOR A MANO, INCLUYE MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA; SOBRE VIALIDAD PRINCIPAL AV. VELAZQUEZ DE LEON.	M2	150.0000	80.96	12,144.00	0.80%
Total TRABAJOS PRELIMINARES					106,762.88	7.00%
CIMENTACION						
A0201	EXCAVACION PARA ZAPATAS AISLADAS A CIELO ABIERTO POR MEDIOS MANUALES HASTA UNA PROFUNDIDAD MAXIMA DE 2.00 MT (TERRENO TIPO 1)	M3	42.8400	173.94	7,451.59	0.49%
A0204	CIMBRADO EN ZAPATAS AISLADAS	M2	28.3500	90.08	2,553.77	0.17%
A0205	HABILITADO DE ACERO EN ZAPATAS AISLADAS PARA CONSTRUCCION DE COLUMNAS, INCLUYE UN GANCHO DE 5 CMS POR CADA LADO.	TON	0.4900	8,477.56	4,154.00	0.27%
A0207	HABILITADO DE ACERO PARA CONSTRUCCION DE COLUMNAS CIRCULARES DE 0.60 CM DIAMETRO ARMADA CON 8 VARILLAS DE 3/8" CON ESTRIBOS DEL No 2.	TON	1.7300	8,760.10	15,154.97	1.00%
A0208	CONCRETO EN ZAPATAS AISLADAS PARA CONSTRUCCION DE COLUMNAS CIRCULARES	M3	25.6500	673.78	17,282.46	1.14%
A0211	RELLENO Y COMPACTACION DE TERRENO EN AREA DE ZAPATAS, POR MEDIO DE PIZON O BAILARINA SEGUN SE REQUIERA (INCLUYE AFINE DE TERRENO)	M2	27.3000	22.94	626.26	0.04%

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ADMINISTRADOR UNICO: Arq Edgar Verduzco C.

94-a

1-Nov-2001

Universidad Americana de Acapulco

Dependencia: E V C

Concurso No. 1

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
A0206	CIMBRADO DE COLUMNAS CIRCULARES APARENTES DE 0.60CM DIAMETRO, COLADAS EN OBRA.	M2	145.1400	117.28	17,022.02	1.13%
A0209	COLADO DE COLUMNAS CIRCULARES SOBRE PORTICADO DE 0.60 CM DIAMETRO	M3	21.3500	930.50	19,866.18	1.31%
A0210	ACABADO, Y COLOCACION DE CAPITELES Y BASAMENTOS, ASI COMO DETALLADO FINAL CON YESO DE COLUMNAS CIRCULARES EN PORTICADO.	PZA	35.0000	138.93	4,862.55	0.32%
A0203	PLANTILLA DE CONCRETO POBRE DE 5 CMS DE ESPESOR PARA SOPORTE DE CIMENTACION	M2	50.4000	85.18	4,293.07	0.28%
A02051	HABILITADO DE ACERO EN DADO DE CIMENTACION CON VARILLA DE 3/8" Y ESTRIBOS DEL No 2.	TON	0.1800	8,477.56	1,525.96	0.10%
Total CIMENTACION					94,792.83	6.27%
ESTRUCTURAS						
A0301	CIMBRADO EN TRABES DE CERRAMIENTO DE PORTICADO	ML	260.3200	140.73	36,634.83	2.42%
A0302	ACERO EN TRABES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES DE PORTICADO CON VARILLA DE 3/8", INCLUYE ESTRIBOS, AMARRES ETC.	ML	256.1700	111.80	28,639.81	1.89%
A0303	CONCRETO EN TRABES DE CERRAMIENTO DE PORTICADO	M3	23.0100	930.50	21,410.81	1.42%
A0304	CIMBRADO EN LOSA PLANA APARENTE A UNA ALTURA NO MAYOR A 4 MTS	M2	474.0000	108.28	51,324.72	3.40%
A0305	HABILITADO DE ACERO EN LOSA PLANA	TON	9.0900	8,760.10	79,629.31	5.27%
A0306	CONCRETO EN LOSA DE PORTICADO	M3	49.1300	930.50	45,715.47	3.02%
A0307	APLANADO FINO DE LOSAS INCLINADAS SOBRE PORTICADO	M2	491.3800	134.28	65,982.51	4.37%
A0308	CONSTRUCCION DE JARDINERA (ARRIATES) SOBRE AVENIDAS, INCLUYE ACABADO MARTELINADO EN REPISON PERIMETRAL, APLANADOS ETC.	PZA	4.0000	4,096.17	16,384.68	1.08%
Total ESTRUCTURAS					348,722.14	22.87%
ACABADOS						
A0401	GUARNICIONES DE CONCRETO	ML	161.5000	199.69	32,249.94	2.13%
A0402	APLICACION DE PINTURA EN GENERAL (MUROS, PLAFONES ETC)	M2	1,046.5400	31.96	33,447.42	2.21%
A0403	COLOCACION DE TEJA NATURAL DE MADIA CAÑA SOBRE AZOTEA DE PORTICADO	M2	491.3800	356.98	175,412.83	11.61%

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ADMINISTRADOR UNICO: Arq Edgar Verduzco C.

94-b

1-Nov-2001

Universidad Americana de Acapulco

Dependencia: E V C

Concurso No. 1

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
A0404	APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE SOBRE LOSA INCLINADA DE PORTICADO	M2	491.3800	103.98	51,093.69	3.38%
A0405	COLOCACION DE CONCRETO GRAVADO EN BANQUETAS O VIALIDAD	M2	1,702.7300	133.95	228,080.68	15.09%
A0406	COLOCACION DE CONCRETO LAVADO EN VIALIDAD (FORMA OVALADA) INCLUYE CENEFA DE PIEDRA BOLA DE 3/4" DE 0.15 CM DE ANCHO.	PZA	15.0000	2,303.94	34,559.10	2.29%
A0407	CONSTRUCCION Y COLOCACION DE REMATES EN MADERA DE PECHO DE PALOMA SOBRE COMERCIOS	PZA	35.0000	120.89	4,231.15	0.28%
A0409	SUSTITUCION DE TAPAS Y BROCALES DE POZOS	PZA	4.0000	147.29	589.16	0.04%
A04010	ADITIVO PARA IMPERMEABILIZACION EN JUNTA DE LOSA CON MURO INCLUYE UN PEQUEÑO RELLENO DE ARENA CON UNICEL	ML	22.5700	143.61	3,241.28	0.21%
Total ACABADOS					562,905.25	37.24%
INSTALACION HIDRAULICA						
A0501	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBERIA DE PVC TMO SANITARIO MARCA REXOLIT TRAMO DE 6.00 MT. DE 4" DIAMETRO PARA RED DE AGUA POTABLE GENERAL SOBRE AV. VELAZQUEZ DE LEON.	TMO	28.0000	260.15	7,284.20	0.48%
A0504	ADAPTACION DE SUMINISTROS HIDRAULICOS CON TUBERIA DE COBRE DE 1/2" EN VIALIDAD	TMO	9.0000	632.49	5,692.41	0.38%
A0503	VALVULAS DE SECCIONAMIENTO EN PUNTOS ESTRATEGICOS	PZA	2.0000	138.58	277.16	0.02%
A0505	EXCAVACION EN AVENIDA PARA SUMINISTRO DE TUBERIA HIDRAULICA A CIELO ABIERTO EN TERRENO TIPO 1	M3	66.8000	173.94	11,619.19	0.77%
A0506	RELLENO Y COMPACTACION DE TERRENO EN EXCAVACIONES PRODUCTO DE EXCAVACION PARA SUMINISTRO E INSTALACION HIDRAULICA CON TEZONTLE.	M2	66.8000	22.94	1,532.39	0.10%
Total INSTALACION HIDRAULICA					26,405.35	1.75%
INSTALACION SANITARIA						
A0601	TUBOS DE ALBAÑAL (RED SANITARIA) DE 30 CM (12") DIAMETRO PARA CONEXION HACIA TOMA MUNICIPAL EN CASO DE SER NECESARIO	PZA	162.0000	129.44	20,969.28	1.39%
A0603	CONSTRUCCION DE POZOS DE VISITA SOBRE AVENIDA PRINCIPAL	PZA	4.0000	3,152.52	12,610.08	0.83%
A0602	EXCAVACION DE AVENIDA PARA SUMINISTRO DE TUBERIA SANITARIA EN TERRENO TIPO 1	M3	194.4000	173.94	33,813.94	2.24%

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ADMINISTRADOR UNICO: Arq Edgar Verduzco C.

94-C

1-Nov-2001

Universidad Americana de Acapulco

Dependencia: E V C

Concurso No. 1

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
A0604	RELLENO Y COMPACTACION DE TERRENO EN COLOCACION DE TUBERIA SANITARIA	M3	194.4000	14.07	2,735.21	0.18%
Total INSTALACION SANITARIA					70,128.51	4.64%
INSTALACION DE ALUMBRADO (ELECTRIFICACION)						
A0701	TRANSFORMADOR PEDESTAL CON CAPACIDAD DE 300 KVA.	PZA	1.0000	121,735.39	121,735.39	8.05%
A0702	REGISTRO ELECTRICOS DE DISTRIBUCION DE 1.20 X 1.20	PZA	4.0000	1,849.24	7,396.96	0.49%
A0703	TRANSFORMADOR DE PEDESTAL, (PARA ALUMBRADO PUBLICO). CON CAPACIDAD DE 25 KVA, 1 FASE, RELACION 13200 YT/7620-240/120 VOLTS, OPERACION ANILLO, CON 4 DERIVACIONES DE 2.5% C/U. 2 ARRIBA Y 2 ABAJO DEL VOLTAGE NOMINAL DE ALTA TENSION. NORMA K 000.	PZA	1.0000	32,166.21	32,166.21	2.13%
A0704	POSTE TIPO FAROL 4 MTS DE ALTURA (210 WATTS)	PZA	12.0000	4,334.31	52,011.72	3.44%
A0705	LAMPARA TIPO FANTASMA	PZA	3.0000	763.57	2,290.71	0.15%
A0706	CABLE ALTA TENSION.- CABLE DE ENERGIA CONDUCTOR ALUMINIO CAL 4/0 AWG, CON AISLAMIENTO XLP PARA 15 KVA 100% NIVEL DE AISLAMIENTO, TIPO DS. INCLUYE COLOCACION	MTO	159.0000	107.29	17,059.11	1.13%
A0707	CABLE DE BAJA TENSION.- CABLE DE ENERGIA CONDUCTOR ALUMINIO CON AISLAMIENTO XLP PARA 600 VOLTS, TIPO DRS CONFIGURACION CUADRUPLEX. CAL 3X300 + 1X400	MTO	120.0000	337.61	40,513.20	2.68%
A0708	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE 25 MM	MTS	89.3800	53.51	4,782.72	0.32%
A0709	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TUBO DE 32 MM	MTS	91.7400	54.13	4,965.89	0.33%
A070100	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CODO CONDIT DE PVC DE 25 MM	PZA	26.0000	44.30	1,151.80	0.08%
A07011	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CODO CONDUIT DE PVC DE 32 MM	PZA	8.0000	44.30	354.40	0.02%
A07012	CABLE DE ENERGIA PARA ALUMBRADO CONDUCTOR ALUMINIO CAL. 6 AWA CONFIGURACION UNIPOLAR, CON AISLAMIENTO XLP PARA 600 VOLTS.	MT	156.2100	43.32	6,767.02	0.45%
Total INSTALACION DE ALUMBRADO (ELECTRIFICACION)					291,185.13	19.27%
INSTALACION TELEFONICA						
A0801	REGISTROS DE BANQUETA	PZA	1.0000	1,699.20	1,699.20	0.11%

ADMINISTRADOR UNICO: Arq Edgar Verduzco C.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

94-d

1-Nov-2001

Universidad Americana de Acapulco

Dependencia: E V C

Concurso No. 1

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

PRESUPUESTO DE OBRA

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe	%
A0802	REGISTROS DE PASO	PZA	8.0000	1,180.37	9,442.96	0.62%
A0803	RED DE ALIMENTACION PARA LINEA TELEFONICA. MTS INCLUYE UNA COCA DE 3.00 MT EN CADA REGISTRO.		177.0000	1.93	341.61	0.02%
Total INSTALACION TELEFONICA					11,483.77	0.76%
INSTALACION DE RIEGO						
A0901	LINEA PRINCIPAL DE AGUA POTABLE DE COBRE DE 1" DIAMETRO PARA FUNCIONAMIENTO DE ASPERSORES.	TMO	26.0000	39.34	1,022.84	0.07%
A0902	SUMINISTRO E INSTALACION DE ASPERSORES SOBRE JARDINERAS.	PZA	7.0000	217.72	1,524.04	0.10%
A0903	CODOS DE COBRE 1/2" DE 45 GRADOS	PZA	7.0000	19.10	133.70	0.01%
A0904	CONEXION "T" 1/2" DE COBRE	PZA	1.0000	4.11	4.11	0.00%
A0905	LINEA DE RED DE AGUA DE 1/2" DIAM. HACIA ASPERSORES	TMO	3.0000	101.20	303.60	0.02%
Total INSTALACION DE RIEGO					2,988.29	0.20%
SUBTOTAL					1,511,008.90	
I.V.A. 15.00%					226,651.34	
Total del presupuesto					1,737,660.24	

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Dependencia: E V C

Concurso: 1

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Partida	Reng	Código	Concepto	Comienzo	Fin	Unida	Duraci	Cantidad	30 Dic 2001					06 Ene 2002					13 Ene 2002					20 Ene			
									D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J
A01	0		TRABAJOS PRELIMINARES	01/01/02	06/01/02		6	0.00	[Barra negra]																		
A01	10	A0101	TRAZO Y NIVELACION CON EQUIPO TOPOGRAFI	01/01/02	02/01/02	M2	2	1,975.00	[Barra]																		
A01	60	A0102	DEMOLICION DE BANQUETAS EXISTENTES	02/01/02	04/01/02	M2	3	474.00	[Barra]																		
A01	70	A0103	RETIRO DE DEMOLICIONES DE GUARNICIONES	04/01/02	04/01/02	M2	1	663.00	[Barra]																		
A01	90	A0105	RETIRO DE ASFALTO SOBRE VIALIDAD PRINCIPAL	04/01/02	06/01/02	M3	3	225.15	[Barra]																		
A01	100	A0106	DEMOLICION DE GUARNICIONES EXISTENTES	02/01/02	04/01/02	M2	3	158.00	[Barra]																		
A01	110	A0104	DEMOLICION DE CONCRETO ASFALTICO 10 CM	01/01/02	01/01/02	M2	1	150.00	[Barra]																		
A02	0		CIMENTACION	06/01/02	02/02/02		28	0.00	[Barra negra]																		
A02	10	A0201	EXCAVACION PARA ZAPATAS AISLADAS	06/01/02	08/01/02	M3	3	42.84	[Barra]																		
A02	40	A0204	CIMBRADO EN ZAPATAS AISLADAS	10/01/02	13/01/02	M2	4	28.35	[Barra]																		
A02	50	A0205	HABILITADO DE ACERO EN ZAPATAS AISLADAS	12/01/02	14/01/02	TON	3	0.49	[Barra]																		
A02	60	A0207	HABILITADO DE ACERO PARA CONSTRUCCION	12/01/02	14/01/02	TON	3	1.73	[Barra]																		
A02	70	A0208	CONCRETO EN ZAPATAS AISLADAS PARA COL	14/01/02	17/01/02	M3	4	25.65	[Barra]																		
A02	80	A0211	RELLENO Y COMPACTACION DE TERRENO EN	16/01/02	17/01/02	M2	2	27.30	[Barra]																		
A02	90	A0206	CIMBRADO DE COLUMNAS CIRCULARES APAR	17/01/02	20/01/02	M2	4	145.14	[Barra]																		
A02	100	A0209	COLADO DE COLUMNAS CIRCULARES SOBRE	21/01/02	24/01/02	M3	4	21.35	[Barra]																		
A02	110	A0210	ACABADO FINAL Y DETALLADO DE COLUMNAS	28/01/02	02/02/02	PZA	6	35.00	[Barra]																		
A02	120	A0203	PLANTILLA DE CONCRETO POBRE	08/01/02	08/01/02	M2	1	50.40	[Barra]																		
A02	130	A02051	HABILITADO DE ACERO EN DADO DE CIMENTA	06/01/02	06/01/02	TON	1	0.18	[Barra]																		
A03	0		ESTRUCTURAS	14/01/02	01/02/02		19	0.00	[Barra negra]																		
A03	10	A0301	CIMBRADO EN TRABES DE CERRAMIENTO	14/01/02	18/01/02	ML	5	260.32	[Barra]																		
A03	20	A0302	ACERO EN TRABES DE PORTICADO	16/01/02	19/01/02	ML	4	256.17	[Barra]																		
A03	30	A0303	CONCRETO EN TRABES DE CERRAMIENTO	27/01/02	27/01/02	M3	1	23.01	[Barra]																		
A03	40	A0304	CIMBRADO EN LOSA PLANA APARENTE A UNA	19/01/02	24/01/02	M2	6	474.00	[Barra]																		
A03	50	A0305	HABILITADO DE ACERO EN LOSA PLANA	24/01/02	26/01/02	TON	3	9.09	[Barra]																		
A03	60	A0306	CONCRETO EN LOSA DE PORTICADO	27/01/02	27/01/02	M3	1	49.13	[Barra]																		
A03	70	A0307	APLANADO DE LOSAS INCLINADAS SOBRE PO	28/01/02	01/02/02	M2	5	491.38	[Barra]																		
A03	80	A0308	CONSTRUCCION DE JARDINERA (ARRIATES) S	21/01/02	24/01/02	PZA	4	4.00	[Barra]																		
A04	0		ACABADOS	11/01/02	18/02/02		39	0.00	[Barra negra]																		
A04	10	A0401	GUARNICIONES	28/01/02	28/01/02	ML	1	161.50	[Barra]																		
A04	20	A0402	APLICACION DE PINTURA EN GENERAL	07/02/02	15/02/02	M2	9	1,046.54	[Barra]																		
A04	30	A0403	COLOCACION DE TEJA DE BARRO	11/02/02	18/02/02	M2	8	491.38	[Barra]																		

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

94-8

Dependencia: E V C

Concurso: 1

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

e 2002		27 Ene 2002			03 Feb 2002			10 Feb 2002			17 Feb 2002			24 Feb 2002			03 Mar 2002			10 Mar 2002			17 Mar 2002			24 Mar 2002					
M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Dependencia: E V C

Concurso: 1

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

ene 2002			27 Ene 2002			03 Feb 2002			10 Feb 2002			17 Feb 2002			24 Feb 2002			03 Mar 2002			10 Mar 2002			17 Mar 2002			24 Mar 2002																																							
M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dependencia: E V C

Concurso: 1

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Partida	Reng	Código	Concepto	Comienzo	Fin	Unidad	Duración	Cantidad	30 Dic 2001					06 Ene 2002					13 Ene 2002					20 Ene		
									D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M
A08	20	A0802	REGISTROS DE PASO	22/01/02	23/01/02	PZA	2	8.00																		
A08	30	A0803	RED DE ALIMENTACION PARA LINEA TELEFONICA	24/01/02	26/01/02	MTS	3	177.00																		
A09	0		INSTALACION DE RIEGO	17/01/02	25/01/02		9	0.00																		
A09	10	A0901	LINEA RED DE AGUA POTABLE DE COBRE DE 2"	17/01/02	21/01/02	TMO	5	26.00																		
A09	20	A0902	SUMINISTRO E INSTALACION DE ASPERSORES	22/01/02	23/01/02	PZA	2	7.00																		
A09	30	A0903	CODOS DE COBRE DE 45 GRADOS	18/01/02	19/01/02	PZA	2	7.00																		
A09	40	A0904	CODOS DE COBRE DE 90 GRADOS	18/01/02	19/01/02	PZA	2	1.00																		
A09	50	A0905	LINEA DE REED DE AGUA DE 1/2" DIAM. HAC	23/01/02	25/01/02	TMO	3	3.00																		

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

94-J

Dependencia: E V C

Concurso: 1

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

e 2002	27 Ene 2002			03 Feb 2002			10 Feb 2002			17 Feb 2002			24 Feb 2002			03 Mar 2002			10 Mar 2002			17 Mar 2002			24 Mar 2002		
M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S									

1-12-2001

1-12-2001

1-12-2001

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

94-K

Universidad Americana de Acapulco

Dependencia: E V C

Concurso No. 1

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

PROGRAMA CALENDARIZADO DE EJECUCION DE LOS TRABAJOS

PARTIDA	1-Ene-2002	7-Ene-2002	14-Ene-2002	21-Ene-2002	28-Ene-2002	4-Feb-2002	11-Feb-2002	18-Feb-2002	25-Feb-2002	Total
TRABAJOS PRELIMINARES	100.00%									100.00%
	\$105,762.88									\$105,762.88
CIMENTACION	4.23%	26.04%	43.64%	20.96%	5.13%					100.00%
	\$4,009.74	\$24,684.05	\$41,367.59	\$19,868.58	\$4,862.87					\$94,792.83
ESTRUCTURAS			18.28%	59.86%	21.86%					100.00%
			\$63,198.01	\$206,949.27	\$75,574.86					\$345,722.14
ACABADOS		0.10%			52.39%	12.01%	31.61%	3.89%		100.00%
		\$562.91			\$294,906.06	\$67,604.92	\$177,934.35	\$21,897.01		\$562,905.25
INSTALACION HIDRAULICA			100.00%							100.00%
			\$26,405.35							\$26,405.35
INSTALACION SANITARIA		100.00%								100.00%
		\$70,128.51								\$70,128.51
INSTALACION DE ALUMBRADO (ELECTRIFICACION)		4.26%	86.81%	8.93%						100.00%
		\$12,404.91	\$252,786.49	\$26,003.73						\$291,195.13
INSTALACION TELEFONICA				100.00%						100.00%
				\$11,483.77						\$11,483.77
INSTALACION DE RIEGO			65.20%	34.80%						100.00%
			\$1,948.37	\$1,039.92						\$2,988.29

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Universidad Americana de Acapulco

Dependencia: E V C

Concurso No. 1

Obra: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

DEL CENTRO HISTORICO DE ACAPULCO

Lugar: Centro de Acapulco, Av Velazquez de León.

PROGRAMA CALENDARIZADO DE EJECUCION DE LOS TRABAJOS

PARTIDA	1-Ene-2002	7-Ene-2002	14-Ene-2002	21-Ene-2002	28-Ene-2002	4-Feb-2002	11-Feb-2002	18-Feb-2002	25-Feb-2002	Total
TOTAL DEL PERIODO	\$109,772.62	\$107,780.38	\$385,705.81	\$265,345.27	\$375,343.79	\$67,604.92	\$177,934.35	\$21,897.01		
ACUMULADO	\$109,772.62	\$217,553.00	\$603,258.81	\$868,604.08	\$1,243,947.87	\$1,311,552.79	\$1,489,487.14	\$1,511,384.15	\$1,511,384.15	
PORCENTAJE PERIODO	7.26%	7.13%	25.52%	17.56%	24.84%	4.47%	11.77%	1.45%		
PORCENTAJE ACUMULADO	7.26%	14.39%	39.91%	57.47%	82.31%	86.78%	98.55%	100.00%	100.00%	

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO IX INSTALACIONES

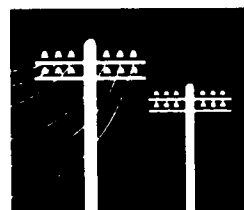
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C
entro

H
i
s
t
o
r
i
c
o
C
A
P
I
T
U
L
O

IX.1 INSTALACIÓN DE ELECTRIFICACIÓN
IX.2 INSTALACIÓN DE ALUMBRADO PÚBLICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Memoria de Instalaciones.

Centro

H
i
s
t
o
r
i
c
o

o
l
o
p
o

MEMORIA DE INSTALACIONES

PROPUESTA DE INSTALACIÓN SUBTERRANEA.

Dentro del criterio de Instalaciones se propone que tanto la Instalación Eléctrica, y Telefónica se lleven a cabo en forma subterránea. Ya que al llevarlo a cabo de esta manera nos beneficiaría en gran medida a mejorar la Imagen Urbana de la zona. Ya que es en ésta donde se busca tratar de que se le denomine como el "Centro Histórico de Acapulco" además de que es una zona muy visitada por el turismo.

Entre las ventajas que generará tener las instalaciones subterráneas, será que se lograra unificar a las mismas en una o dos líneas de distribución a lo largo de la Avenida, subdividiéndose éstas en su respectivo ducto. Se plantea que la ejecución de éstas se lleven a cabo en un tiempo determinado a mediano plazo.

INSTALACIÓN DE ELECTRIFICACIÓN-ELECTRICA.

Diagnostico y Problemática.- Con respecto a la infraestructura con que se cuenta en toda esta zona, se puede mencionar que la red eléctrica es una de las que sufre más en su funcionamiento principalmente en el Alumbrado público. Ya que la distancia entre las mismas es en ocasiones muy distinta, y no guarda alguna modulación o medida estándar.

Otro problema que es muy común, es la falta de alguna tipología de luminarias en la zona, ya que no tienen ninguna relación con la tipología que debería existir en el "Centro Histórico" de una ciudad.

En cuanto al alumbrado público se refiere se utilizarán 2 tipos de lámparas, se propone la colocación de luminarias tipo farol con una altura máxima de 4 mts, y una distancia de 12 mts entre ellas. A pesar de que el calculo nos indique una altura "X", debido a que se busca generar un espacio de manera que se sienta una integración en el conjunto. En las plazas se propone utilizar lámparas tipo fantasma con una luz difusa, la cual es optima para estas áreas.

Todas las luminarias publicas se alinearan proponiendo con esto alumbrado de acuerdo al estilo y tipología de un lugar Histórico como lo es el centro de una ciudad, con esta propuesta de instalación subterránea se evitara las telarañas que se forman con el cableado aéreo lo cual provoca una contaminación visual.

El calculo del transformador se determino con base a dividir la zona en distintas partes, dando una carga por vivienda de 2.5 KVA. (ver plano anexo)

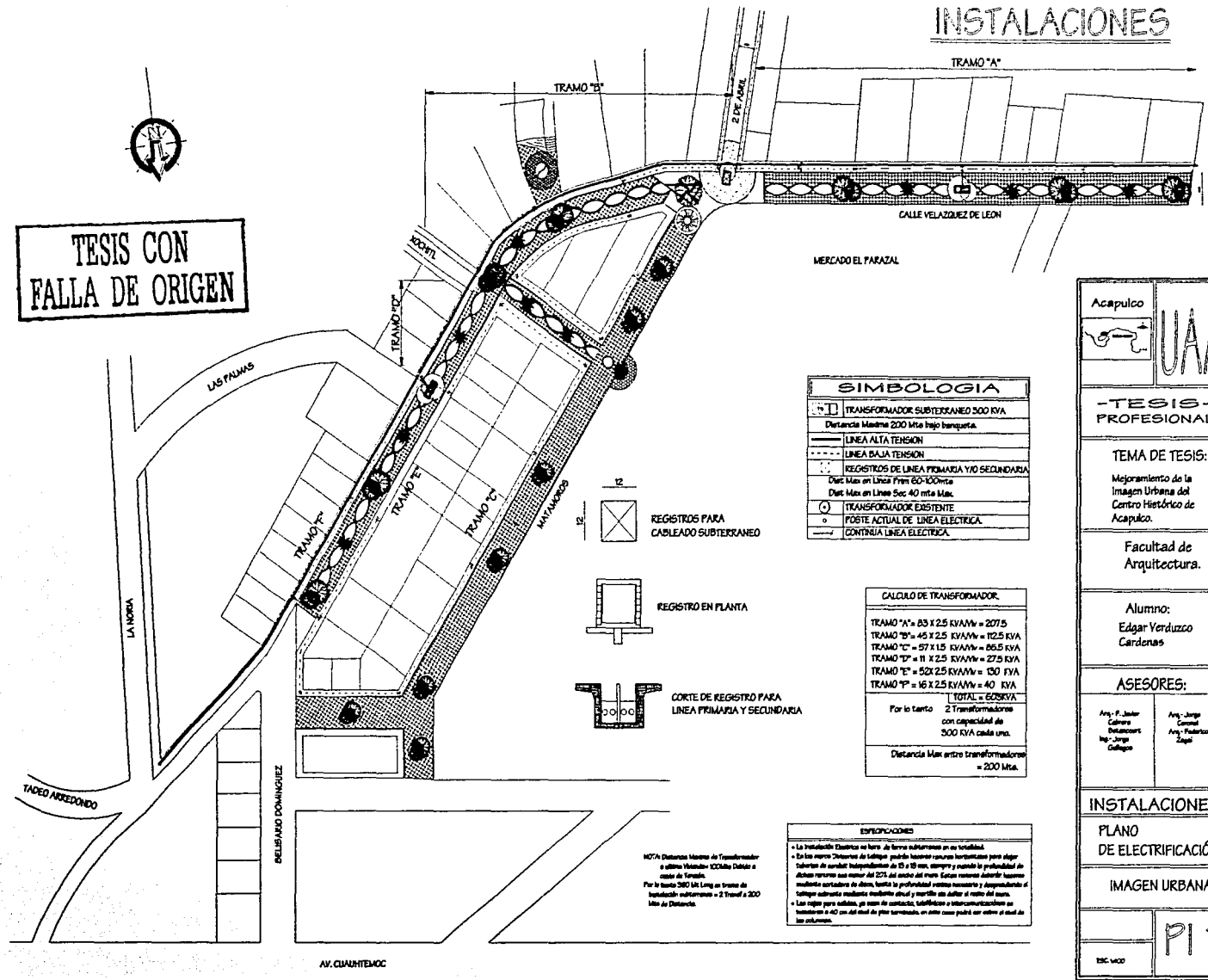
Las luminarias públicas contarán con un transformador individual.

C
entro

/ | C
/ | A
/ | P
/ | U
/ | I
/ | C
/ | O

H
i
S
t
O
r
i
C
O

INSTALACIONES



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

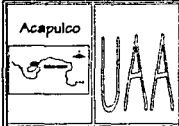
SIMBOLOGIA	
	TRANSFORMADOR SUBTERRANEADO 500 KVA Distancia Máxima 200 Mts bajo banqueta.
	LINEA ALTA TENSION
	LINEA BAJA TENSION
	REGISTROS DE LINEA PRIMARIA Y/O SECUNDARIA Dist. Max en Línea Prim 80-100mts Dist. Max en Línea Sec. 40 mts Max.
	TRANSFORMADOR EXISTENTE
	POSTE ACTUAL DE LINEA ELECTRICA.
	CONTRIA LINEA ELECTRICA.



CALCULO DE TRANSFORMADOR.	
TRAMO "A"	85 X 2.5 KVA/W = 207.5
TRAMO "B"	45 X 2.5 KVA/W = 112.5 KVA
TRAMO "C"	57 X 1.5 KVA/W = 85.5 KVA
TRAMO "D"	11 X 2.5 KVA/W = 27.5 KVA
TRAMO "E"	52 X 2.5 KVA/W = 130 KVA
TRAMO "F"	16 X 2.5 KVA/W = 40 KVA
TOTAL = 603.5 KVA	
Por lo tanto	2 Transformadores con capacidad de 300 KVA cada uno.
Distancia Max entre transformadores	= 200 Mts.

ESPECIFICACIONES	
• La Instalación Eléctrica se hará de forma subterránea en su totalidad.	
• En los casos de tuberías de Látex, podrán hacerse ranuras horizontales para el cable de menor profundidad de 15 a 20 cm, siempre y cuando la profundidad de dichas ranuras sea menor al 25% del ancho del mismo. Estas ranuras deberán hacerse mediante cortadoras de disco, hasta la profundidad misma necesaria y asegurando el cableado subterráneo mediante alambres y cerrillos sin dañar el resto del suelo.	
• Las reglas para cables, en caso de conductos, tendrán un radio mínimo de 20 cm. Los transformadores de 400 voltios de alta tensión, en otros casos podrá ser menor al nivel de los cables.	

NOTA: Distancias Máximas de Transformador a última Vivienda: 100 Mts. Distancia a casas de Comercio.
Por lo tanto 200 Mts Long. en tramos de instalación subterránea = 2 Tramos a 200 Mts de Distancia.



-TESIS- PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzco Cárdenas

ASESORES:

Arg. F. Javier Cabreza Balamont
Ing. Jorge Collado

Arg. General Arg. Federico Zapig

INSTALACIONES

PLANO DE ELECTRIFICACIÓN

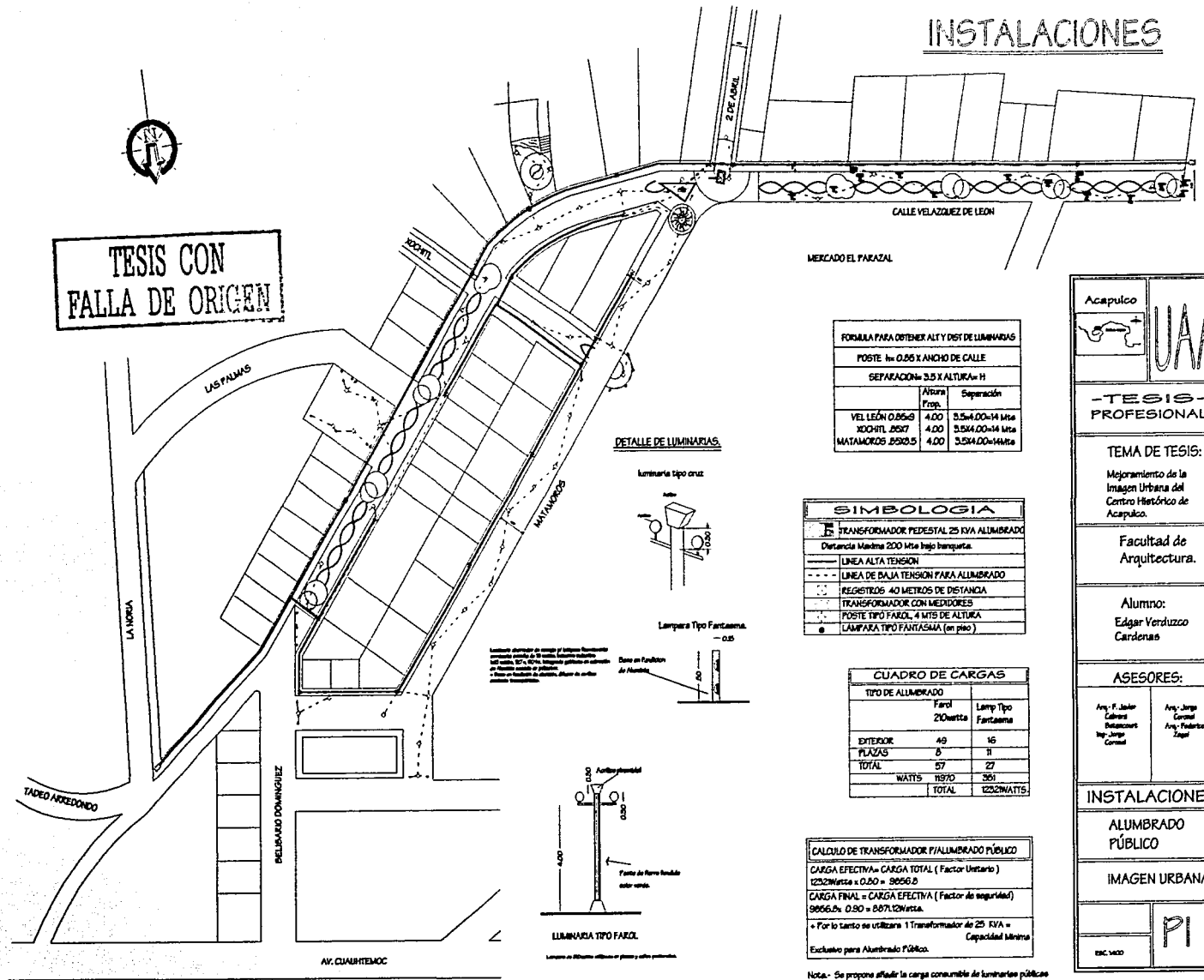
IMAGEN URBANA

PI 1

ESC. V-00

INSTALACIONES

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



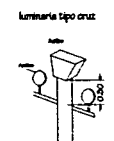
FORMULA PARA OBTENER ALT Y DIST DE LUMINARIAS

POSTE = 0.85 X ANCHO DE CALLE

SEPARACION = 3.5 X ALTURA = H

	Altura Prop.	Separación
VEL LEON 0.85x9	4.00	3.5x4.00=14 Mts
XOXCHIL 25x7	4.00	3.5x4.00=14 Mts
MATAMOROS 25x2.5	4.00	3.5x4.00=14Mts

DETALLE DE LUMINARIAS



Lampara Tipo Fantasma.



Las lámparas instaladas en postes de altura normalmente son de tipo "FANTASMA". En caso de ser de tipo "Cruz" se debe instalar en postes de altura normalmente de 1.00m. En caso de ser de tipo "Cruz" se debe instalar en postes de altura normalmente de 1.00m.

SIMBOLOGIA

- TRANSFORMADOR PEDESTAL 25 KVA ALUMBRADO
- Distancia Máxima 200 Mts bajo sombra.
- LINEA ALTA TENSION
- LINEA DE BAJA TENSION PARA ALUMBRADO
- REGISTROS 40 METROS DE DISTANCIA
- TRANSFORMADOR CON MEDIDORES
- POSTE TIPO FAROL 4 MTS DE ALTURA
- LAMPARA TIPO FANTASMA (en piso)

CUADRO DE CARGAS

TIPO DE ALUMBRADO	FAROL 210watts	
	Lamp Tipo Fantasma	
EXTERIOR	49	16
PLAZAS	8	11
TOTAL	57	27
WATTS	11970	351
TOTAL	12321WATTS	

CALCULO DE TRANSFORMADOR P/ALUMBRADO PÚBLICO

CARGA EFECTIVA = CARGA TOTAL (Factor Unitario)

12321Watts x 0.80 = 9856.8

CARGA FINAL = CARGA EFECTIVA (Factor de seguridad)

9856.8x 0.80 = 8671.2Watts.

* Por lo tanto se utilizara 1 Transformador de 25 KVA = Capacidad mínima

Exclusivo para Alumbrado Público.

Nota.- Se propone añadir la carga consumida de luminarias públicas a los propietarios.

Acapulco

UAA

-TESIS- PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:
Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzco Cardenas

ASESORES:

Arg. F. Javier Cabres Beltrancourt

Arg. Jorge Cervantes Arg. Federico Zapal

INSTALACIONES

ALUMBRADO PÚBLICO

IMAGEN URBANA

PI 2

ESC. 1400

IX.3 INSTALACIÓN SANITARIA

Con lo que respecta al drenaje y alcantarillado de la zona, se puede decir que estos servicios se encuentran actualmente en buenas condiciones, la instalación se cambio hace aproximadamente 15 años. Y en el presente no se han reportado eventualidades de estas redes en la zona. A pesar de ello se pidió por parte del Departamento encargado el cambio de dicha tubería, ya que la vida optima útil de esta tubería es de 15 años aproximadamente, previendo tener que cambiarse cuando genere mayores problemas en la red.

De acuerdo al Departamento de red y alcantarillado sanitario, así con entrevista con el ing.- Jorge Castillo Vinalay actualmente encargado de dicho departamento. La red de drenaje lleva a una línea principal de 12" (30 cms), con tubería de concreto simple de albañal, que se encuentra en la Avenida Velázquez de león, ramaleándose de esta, una línea de drenaje principal hacia la Avenida Cuahutemoc, así como en el resto de la zona, con una pendiente del 1%, la distancia entre los registros y los pozos de visita es variable, pudiéndose observar en el plano que corresponda.

Se seguirá utilizando la misma forma de descarga de aguas negras en las Avenidas. En casos de profundidades mayores a 1.50 mts se deberán utilizar pozos de visita

La red Sanitaria tendrá que ajustarse debidamente a un costado del terminado que se tenga en piso al igual que la Instalación Hidráulica, para no tener que abrir pzas de concreto lavado existentes.

Centro

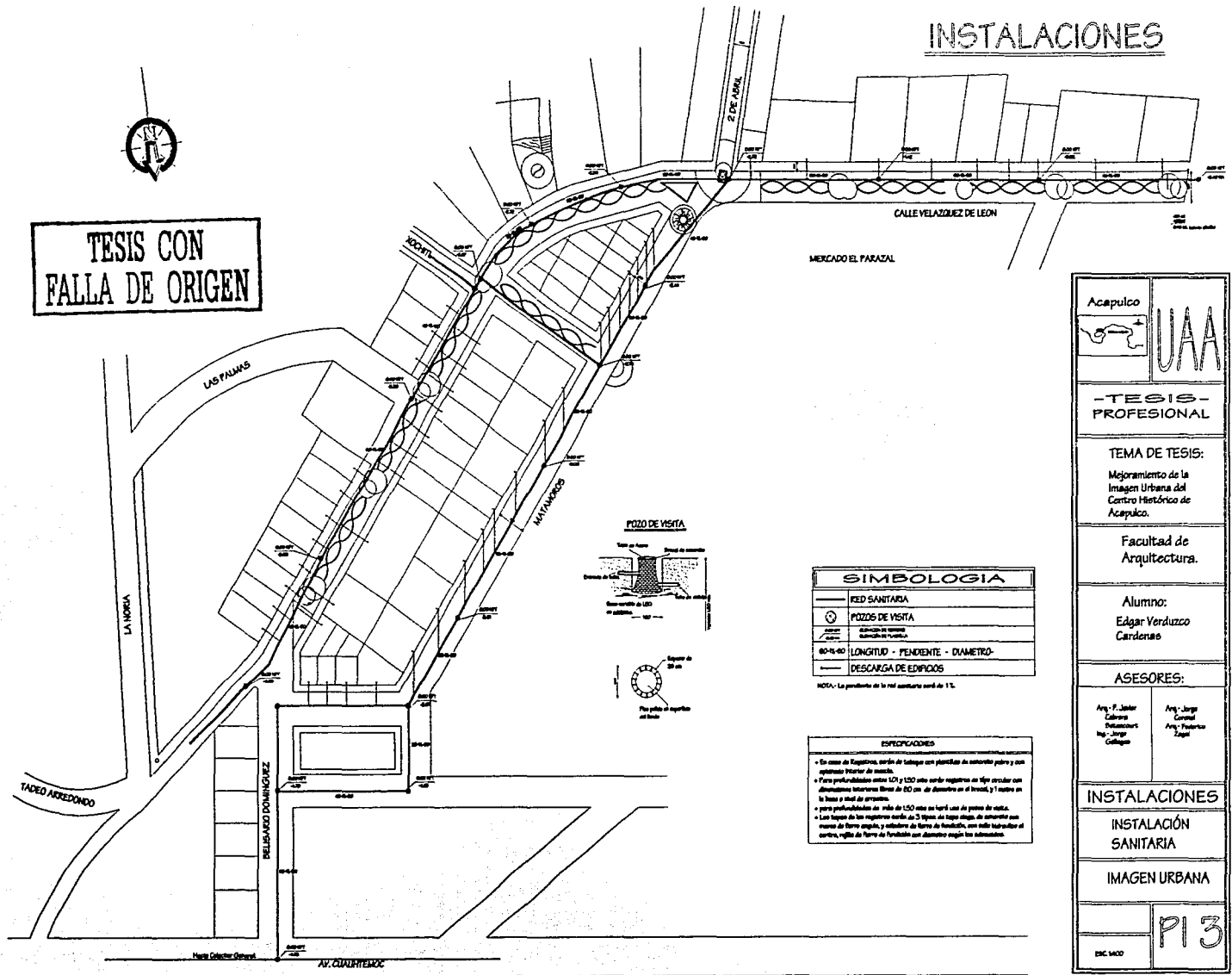
capitulo
101

H
i
S
t
O
r
i
C
O

INSTALACIONES



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGIA	
	RED SANITARIA
	POZOS DE VISITA
	MANHOS
	60-40 LONGITUD - PENDIENTE - DIAMETRO
	DESCARGA DE EDIFICIOS

NOTA: La pendiente de la red sanitaria será de 1%.

ESPECIFICACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> En caso de Registros, serán de tubos con planchado de acero inoxidable y con sistema interior de resaca. Para profundidades entre 120 y 150 cm serán registros en tipo circular con aberturas interiores libres de 80 cm de diámetro en el fondo, y 1 metro en la boca y nivel de superficie. Para profundidades de más de 150 cm se hará uso de prensa de resaca. Los tapas de los registros serán de 3 tipos: de tipo plano, de cono y de tipo de resaca, según el tipo de terreno de donde se extraiga el registro, según las especificaciones. 	

Acapulco

UAA

**-TESIS-
PROFESIONAL**

TEMA DE TESIS:
Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzzo Cardenas

ASESORES:

Arq. F. J. J. J. Cabrera Pimentel Ing. J. J. J. J. Collado	Arq. Jorge Corral Arq. Francisco Tapel
--	---

INSTALACIONES

INSTALACIÓN
SANITARIA

IMAGEN URBANA

PI 3

ENC. MCO

IX.4 INSTALACIÓN HIDRAULICA

Se propone cambiar esta instalación debido a que hace aproximadamente 20 años que dicha tubería se cambio, además de que se sugirió por parte de la dependencia encargada y por el Ing.- Julio Tapia Pineda encargado actual de dicha dependencia, tomando en cuenta que la vida útil de esta tubería es de 40 años aproximadamente. La tubería que actualmente funciona es diámetro de 4" (100 mm) sobre Velázquez de León y tubería de 3" (75 mm) sobre calles secundarias. Todas estas de material de asbesto cemento.

Sin embargo se tendrá que tomar en cuenta el terminado en pisos que se haya propuesto, para en caso de reparaciones no se tenga que perjudicar el acabado.

Para tener el calculo de la tubería necesaria se tuvo que dividir la zona en diferentes tramos, A,B,C,D,E, y F.

Ejemplo tramo "A"

85 viviendas x 5 personas(reglamento) = 425x 1075 lts= 456.875 por lo tanto 456.8 M3 diarios

Ejemplo en edificio

Total de Unidades de Consumo = 672. Por lo tanto de acuerdo a tablas 672= 650 lts/minuto

Se necesita en tramo "A" una tubería con un diámetro de 2" mínimo.

C
entro

103

H
i
s
t
o
r
i
c
o

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ejemplo tramo "B"

45 Viv. U.c
Wc.....45x3=.....135
Lav....." x1=.....45
Reg....." x2=.....90
Freg....." x2=.....90
Lavadero...14 x3=.....42

402 uc = 400 lts min.

Requerimiento diario
45 viv x 5 (reglamento) = 225x400 =
90,000 lts/min
diámetro tubería = 2"

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Ejemplo tramo "C"

57 tomas Viv.Neg
Requerimiento diario
Wc.....57x3=.....171
Lav....." x1=.....57

Requerimiento diario
57 viv x 5 (reglamento) = 285x450 =
128,250 lts/min

C entro

Reg.....36 x2=.....72
 Freg.....57 x2=.....114
 Lavadero...18 x3=.....54

diámetro tubería = 2"

 468 uc = 450 lts min.

Ejemplo tramo "D"

7 Viv.4 neg U.c
 Wc.....11x3=..... 33
 Lav....." x 1=.....11
 Reg..... 7 x2=.....14
 Freg.....11 x2=.....22
 Lavadero... 3 x3=.....9

Requerimiento diario
 11 viv x 5 (reglamento)= 55x150=
 8.250 lts/min

diámetro tubería = 1"

 89 uc = 150 lts min.

Ejemplo tramo "E"

35 Viv.17 neg U.c
 Wc.....52x3=.....156
 Lav....." x 1=.....52

Requerimiento diario
 52 viv x 5 (reglamento)= 104x450=
 46800 lts/min

H
i
s
t
o
r
i
c
o

C entro

105

Reg.....35 x2=.....70

Freg.....52 x2=.....104

Lavadero... 17 x3=.....51

278 uc = 390lts min.

diámetro tubería = 2"

(ver plano correspondiente).....

C
entro

plano
106

H
i
s
t
o
r
i
c
o

INSTALACIONES

Tuberia de diametro menor a 2", según catalogo

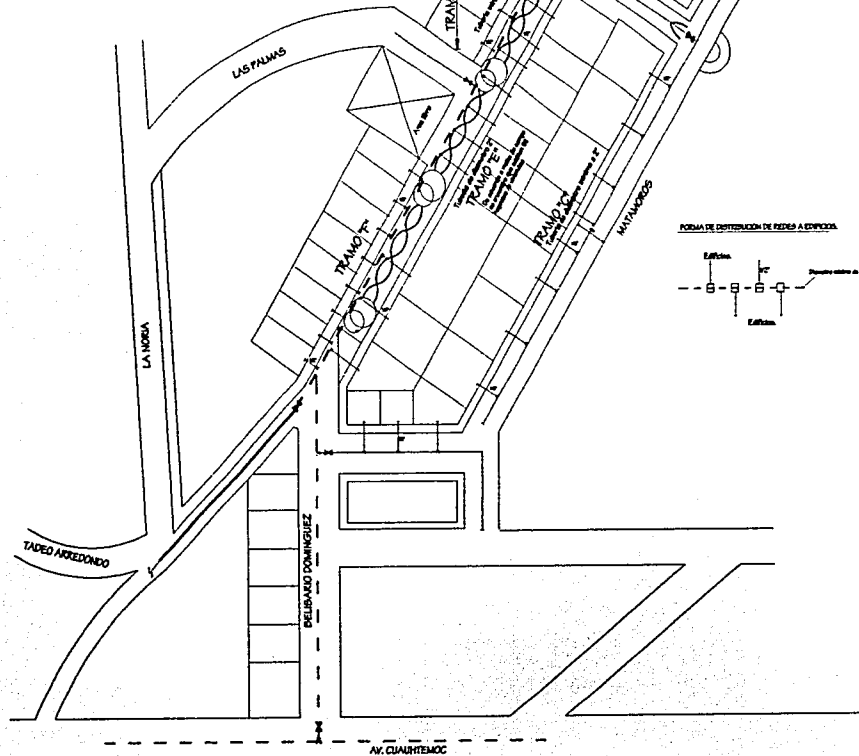
TRAMO "A"

TRAMO "B" Tuberia de diametro entre 2" y 2"

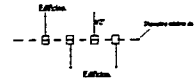
CALLE VELAZQUEZ DE LEON

MERCADO EL PARAZAL

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



FORMA DE DISTRIBUCION DE REDES A EDIFICIO



SIMBOLOGIA

—	RED DE AGUA POTABLE 100mm \varnothing PVC Klavick
—	RED DE AGUA POTABLE 75mm \varnothing Asbesto-Cemento
—	CODOS DE 90°
—	CONEXION "TEE"
—	RED DE DISTRIBUCION A EDIFICIOS
—	VALVULA DE SECCIONAMIENTO
—	CONTINUA LA RED

ESPECIFICACIONES

- La actualización de todas las etapas hasta el interior de edificios será en diámetro de 10 y 20 mm (1/2" a 3/4"), según el catalogo, en cuanto a tuberías de fierro galvanizado calidad A40 de las marcas TAMA y ALFA a tuberías de PVC hidráulico, con uniones tipo, para conectar de tipo ED-20 para diámetros de 50 a 50 mm (1/2" a 2"), de las marcas MERLUZ y AEROSTON DE MEXICO.
- En las instalaciones de tuberías de cobre se usará solamente soldadura de fierro fundido, de las marcas MECO o DM (antes INDUSTRIAL MONTANA) y de bronce forjado de la marca SUPERIOR BRASSWIK.
- Las especificaciones de otros para tuberías de cobre, se usará, soldadura de calidad ED-20 y para fundidos, de las marcas STREAMLINE, ZETA O OMEGA.
- Todas las tuberías que se instalen deberán ser de fabricación Nacional.
- Las tuberías de empalmamiento deberán ser para uso residencial de acuerdo a la especificación en E.C.O.m 2 de acuerdo al catalogo, y se deberán utilizar en lugares accesibles y que permitan su fácil operación.

Nota: Ver detalle en especifico.

- De acuerdo al detalle hecho, entre el Tramo "F" arreglo tubería de 1" diámetro, para por accesibilidad de la misma, se colocara tubería de 1/2" de diámetro, a lo largo de la tubería.
- El diámetro para conectar de tuberías de aluminio, será con tubería de 1/2" diámetro.

Acapulco



UAA

- TESIS -
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de
Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verdugo
Cárdenas

ASESORES:

Arq. F. Jolier
Cabrera

Arq. Jorge
DelaCruz
Inq. Jorge
Collado

Arq. Jorge
Cabrera
Arq. Fausto
Zapal

INSTALACIONES

INSTALACION
HIDRAULICA

IMAGEN URBANA

ENC. 1400

PI 4

IX.5 INSTALACIÓN TELEFÓNICA

La instalación Telefónica de la zona de estudio no tiene mayor problema, respecto a su funcionamiento.

En la actualidad se puede decir que uno de los únicos problemas que se percibe es en algunos de sus postes, puesto que en algunos casos la distancia entre poste y poste es muy pequeña, lo cual origina una saturación de espacio por postes y un gran desorden en el cableado, la altura de los postes actuales son de 6 metros de altura.

En la parte que se propone la vialidad peatonal, también se propone que la instalación telefónica se haga subterránea al igual que la instalación eléctrica, y con esto se lograra unificar instalaciones como se menciona anteriormente. Se propone también la colocación de una cierta cantidad de teléfonos públicos para la zona de las calles peatonales y/o en plaza según el diseño adecuado en las propuestas para el Centro Histórico de Acapulco.

(ver plano correspondiente)

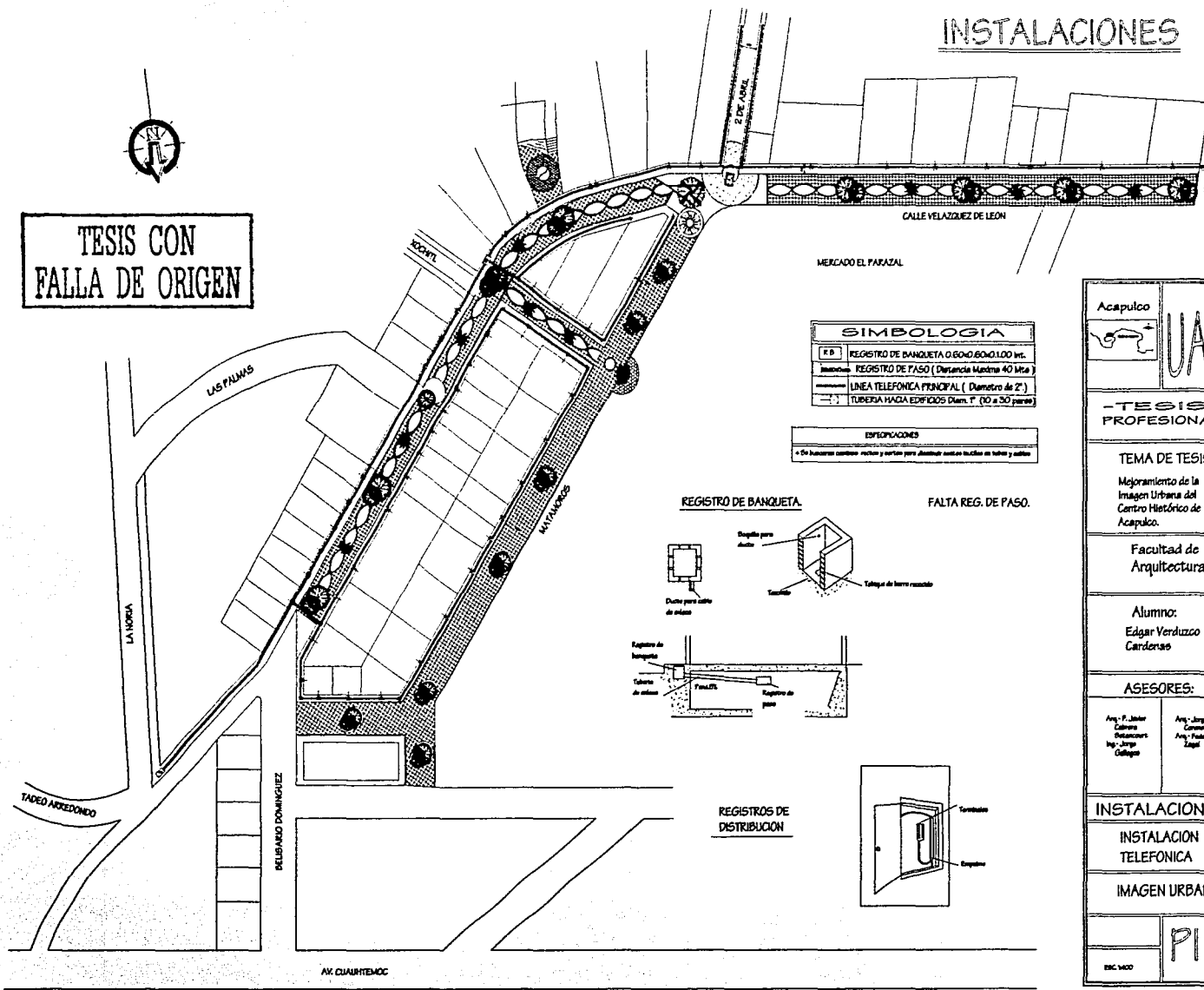
C
entro

A
capulco
108

H
i
s
t
o
r
i
c
o

INSTALACIONES

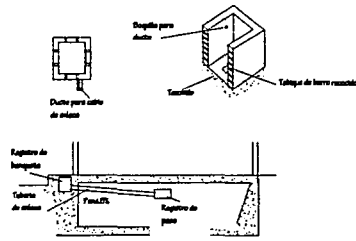
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGIA	
[Symbol]	REGISTRO DE BANQUETA O BORDO BOMBOLO Int.
[Symbol]	REGISTRO DE PASO (Distancia Máxima 40 Mts)
[Symbol]	LÍNEA TELEFÓNICA PRINCIPAL (Radio de 2")
[Symbol]	TUBERÍA HACIA EDIFICIOS Diám. T. (10 a 30 pares)

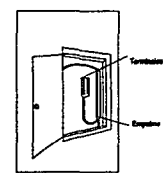
ESPECIFICACIONES
 + De 50 centímetros cuadrados, ancho y surtidor para abastecer a los edificios en trabajo y salida

REGISTRO DE BANQUETA



FALTA REG. DE PASO.

REGISTROS DE DISTRIBUCION



Acapulco	UAA
- TESIS - PROFESIONAL	
TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.	
Facultad de Arquitectura.	
Alumno: Edgar Verdugo Cardenas	
ASESORES:	
Arq. F. Javier Cabrera Belancourt Ing. Jorge Collago	Arq. Jorge Corral Arq. Federico Lopez
INSTALACIONES	
INSTALACION TELEFONICA	
IMAGEN URBANA	
ESC. 1402	P15

IX.6 INSTALACIÓN DE RIEGO.

Se colocará una instalación de riego por medio de aspersores para el riego de las jardineras que se ubicaran a lo largo de la avenida Velázquez de León, así como en la calle matamoros y Xochitl.

El diámetro de riego de estos aspersores alcanzan 2 metros de distancia, tomando esto en cuenta para la cantidad de aspersores por colocar.

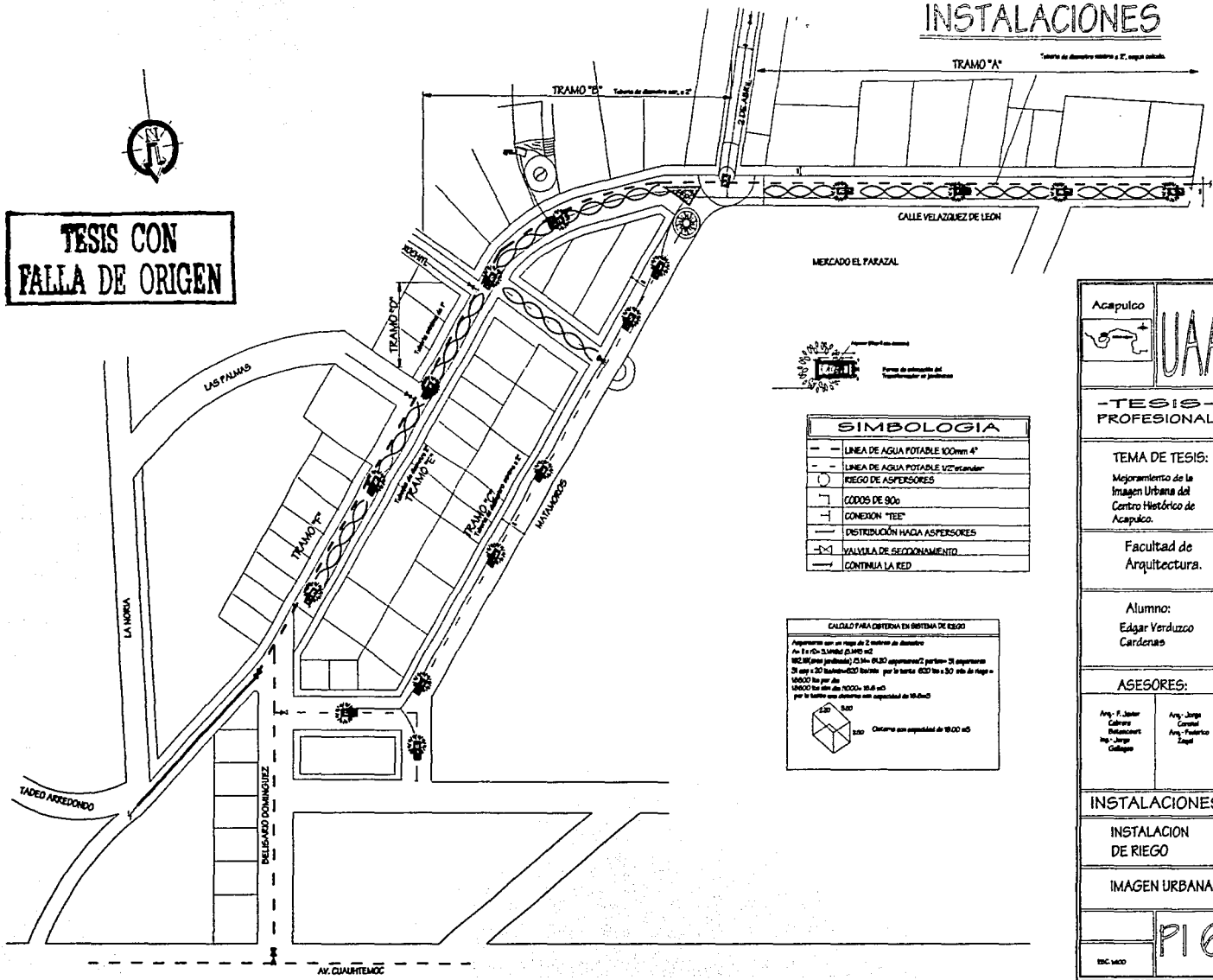
Esta instalación se propone, debido a que como serán jardineras públicas y debido a la experiencia que se ha visto en cuanto a la falta de mantenimiento en estas áreas. No tener que vivir la falta de riego en esas jardineras que serán de bienestar público

C
entro

110
C
A
P
I
T
U
L
O

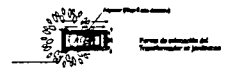
H
i
s
t
o
r
i
c
o

INSTALACIONES



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

MEZCALO EL PARAZAL



SIMBOLOGIA	
---	LINEA DE AGUA POTABLE 100mm 4"
---	LINEA DE AGUA POTABLE 1/2" estándar
○	RIEGO DE ASPERSORES
└┘	CODOS DE 90°
└┘	CONEXION "TEE"
---	DISTRIBUCIÓN HACIA ASPERSORES
└┘	VALVULA DE SECCIONAMIENTO
---	CONTINUA LA RED

CALCULO PARA CISTERNA EN SISTEMA DE RIEGO	
Aparentemente con un riego de 2 metros de diámetro de 1.5 (1.5 x 3.1416) = 14.137 m ²	
180 L (por zona) (14.137 x 12.7) = 179.74 L por zona = 32 zonas	
32 zonas x 179.74 L = 5751.68 L por hora = 5.75 m ³	
5.75 m ³ x 1000 L/m ³ = 5751.68 L	
por la bomba con capacidad de 18000 L	
Cisterna con capacidad de 18000 L	

Acapulco 	
UAA	
- TESIS - PROFESIONAL	
TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.	
Facultad de Arquitectura.	
Alumno: Edgar Verdugo Cárdenas	
ASESORES:	
Arq. F. J. J. J. Colaborador Ing. Jorge Gallardo	Arq. Jorge Cárdenas Arq. Francisco Zapal
INSTALACIONES	
INSTALACION DE RIEGO	
IMAGEN URBANA	
PI 6	
ISC 1400	

CAPÍTULO X ESTRUCTURAS



Memoria de Estructuras

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Centro

capit
ulo

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

Dentro del Aspecto de la imagen urbana en cuanto a las estructuras se refiere, se trataran de preservar algunos elementos que, en cuanto a su historia y a su significado seguirán prevaleciendo en la estructura de los edificios, así como se tendrán que integrar a través de las fachadas que se quieran y logren generar al momento de su remodelación.

Para poder lograr esto, se tendrá que hacer uso de algunos materiales que vayan de acuerdo con la tipología que se quiera generar, así como también utilizar la colorimetria adecuada a lo largo de toda el área a desarrollar.

También se deberán realizar algunas modificaciones en algunas partes de la estructura de los volados y pretiles, ya que en los volados se llevara a cabo una remodelación que nos ayude a generar en nuestra fachada la inclinación deseada para la colocación de la teja en la losa de concreto.

En la cimentación de las columnas y de los pórticos se propone utilizar concreto con $f'c$ 200 kg/cm², con una cimentación hecha a base de zapatas aisladas de concreto, cuya base esta determinada de acuerdo al calculo que se llevo a cabo.

El armado del arco se llevara a cabo de la manera como lo muestra mas adelante el croquis correspondiente, así como también las modificaciones que se llevarán a cabo.

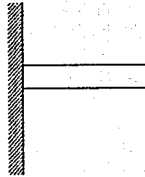
Centro

Arco
113

H
i
s
t
o
r
i
c
o

X.1 CALCULO ESTRUCTURAL

ANALISIS DE CARGA ESTATICA.

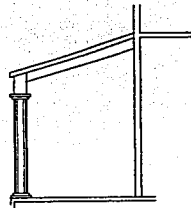


$$M_{Max} = \frac{w l^2}{2}$$

CARGA LOSA

Carga Viva por reglamento	-----	100 kg/m ²
Losa Maciza 1.00 x 1.00 x 0.10 x 2400	-----	240 kg/m ²
Impermeabilizante	-----	5 kg/m ²
Plafon de Mezcla (mortero 1.00x1.00x0.02x2000)	-----	40 kg/m ²
Teja de Barro	-----	35 kg/m ²
		<u>420 kg/m²</u>

Analisis de Carga por Sismo Proponiendo:



$$\text{Trabe } 0.20 \times 0.30 \times 2400 \text{ kg/m}^3 = 144 \text{ kg/m}$$

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Centro

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Alcance

CALCULO DE CIMIENTO DE CONCRETO

1) CALCULO DE LA BASE

$$a) \frac{WT}{RT} = \frac{1566.40}{2500} \frac{\text{kg/ml}}{\text{"}} = 0.62$$

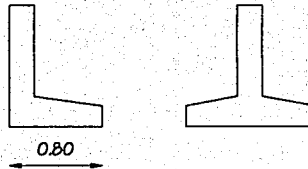
$$\sqrt{0.62} = 0.78 \times \text{Lado} = 0.80$$

- Peso de Losa = 420 kg/m²

- Trabe 0.20x0.30x3.11x2000= 373.20

Peso de losa + Trabe
420+373.20= 793.20
793.20 (2)= 1586.40

2) CALCULO DEL MOMENTO FLEXIONANTE



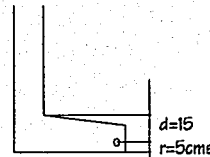
$$m_{\text{fLEX}} = \frac{Wl^2}{2} = \frac{2500 (0.25)^2}{2} = 625 \text{ kg m}$$

3) PERALTE

$$d = \sqrt{\frac{M}{K_b}} = \sqrt{\frac{62500}{11.35 \times 0.62}} = 9.4 \text{ CM}$$

a) Area de Acero

$$A_s = \frac{M}{f_y j d} = \frac{62500}{2400 \times 0.913 \times 15} = 1.90 \text{ cm}^2$$



= @ #5 5/8" En los dos sentidos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

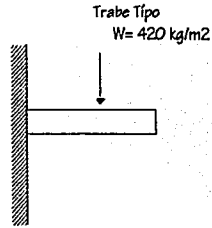
C

entro

H
i
s
t
o
r
i
c
o

c
a
p
i
t
u
l
o

DISEÑO DE TRABE



$$M_{Max} = \frac{wl^2}{2}$$

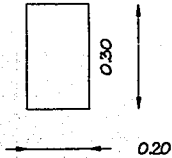
$$R = \frac{Wl^2}{2} = \frac{420 (3.10)^2}{2} = 2018.10$$

$$R1 = R2 = 2.01 \text{ T-m}$$

$$M = \frac{Wl^2}{8} = \frac{2.01 (3.11)^2}{8} = 2.4301$$

$$Mu = M \times 1.4 = 2.4301 \times 1.4 = 3.4021$$

Seccion Propuesta



$$f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$$

$$q = 0.48$$

$$RU = 27.36$$

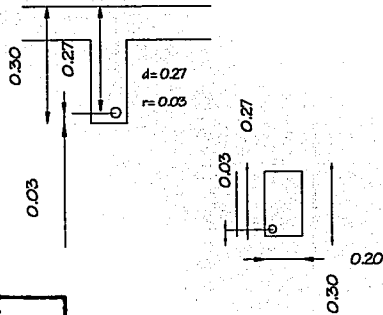
$$FR = 0.90$$

$$d = \sqrt{\frac{Mu}{K_u b}} = \sqrt{\frac{340216}{(44.65)(20)}} = 19.51 + 1.15 = 20.66 \approx 20 = b/10$$

$$KU = FR f_c q \frac{(1-q)}{2} = (0.90)(136)(0.48) \frac{(1-0.48)}{2} = 44.65$$

$$F'c = (0.80)(0.85)(200) = 136 \text{ kg/cm}^2$$

$$d = \sqrt{\frac{340216}{44.65(10)}} = 27.60 + 3.00 = 30.60 \approx 30 = b/15 \text{ min}$$

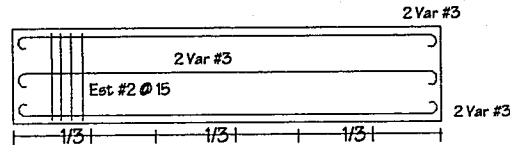
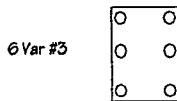


$$A_s = \frac{Mu}{R_u d} = \frac{340216}{2736(27)} = 4.60 \text{ cm}^2$$

Var #3 $\frac{4.60}{0.71} = 6.38 = 6$ varillas #3 (se propone en la parte superior de trabe utilizar varilla No 4 de 1/2").

$$A_s \text{ Min} = 0.20 \quad A_s = 0.20 (4.53) = 0.90$$

$$\text{Var \#3 } \frac{0.20}{0.71} = 1.26 = 2 \text{ varillas}$$



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C

entro

OCCUPADO

HISTORICO

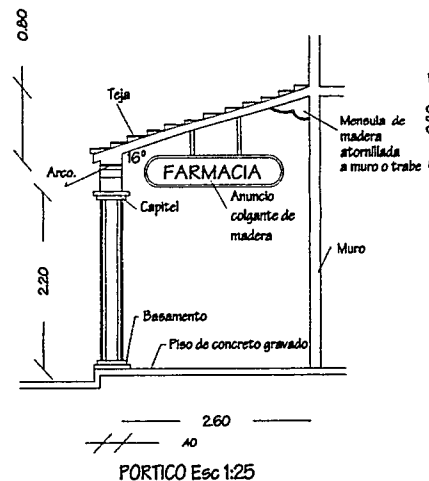
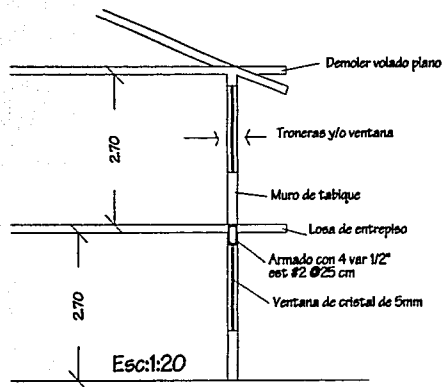
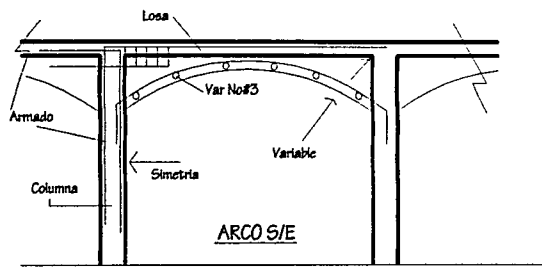
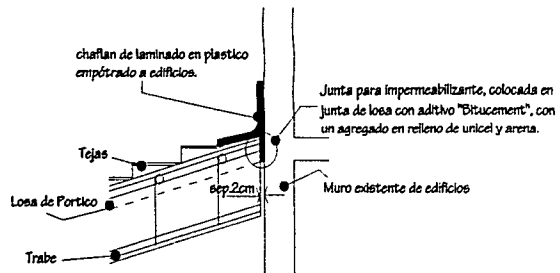
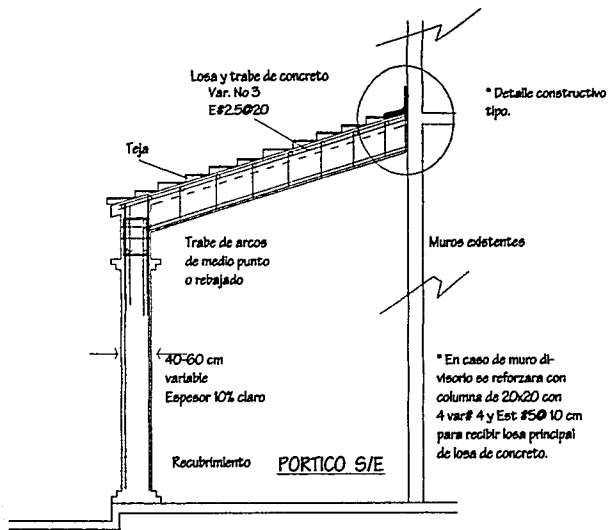
X.2 PLANOS Y DETALLES ESTRUCTURALES

C
entro

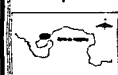
/ /
/ /
a
p
u
o
c
i

117

H
i
s
t
o
r
i
c
o



Acapulco



UAA

- TESIS -
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:

Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de
Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzco
Cardenas

ASESORES:

Arq.- F. Javier
Cabrera
Betsancourt
Ing.- Jorge
Gallegos

Arq.- Jorge
Coronel
Arq.- Federico
Zagal

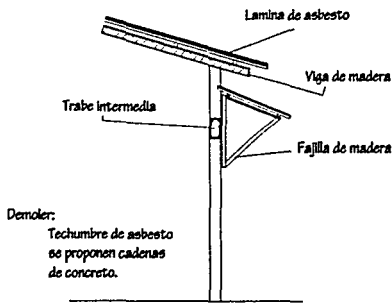
PLANO

CORTES
ESTRUCTURALES

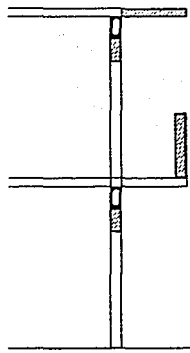
PE1

ESC. Indicado

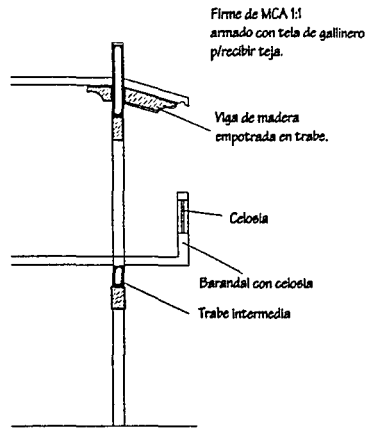
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



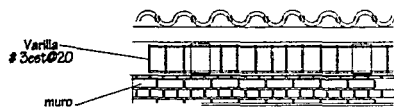
ACTUAL 1



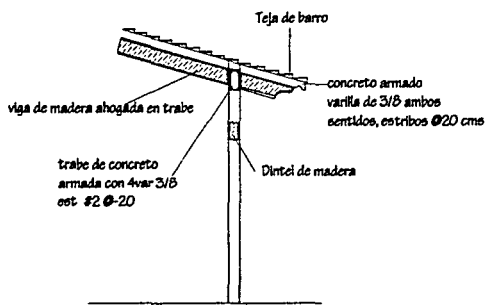
ACTUAL 2



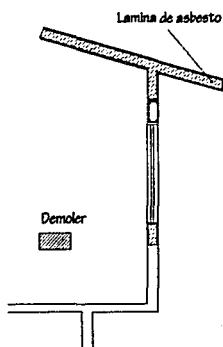
PROPUESTA 2



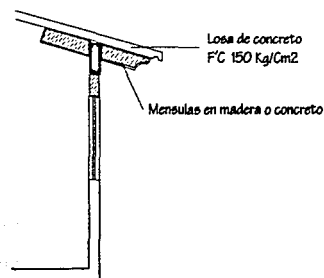
DETALLE DE VIGA AHOGADA
EN TRABE DE CERAMIENTO.



PROPUESTA 1



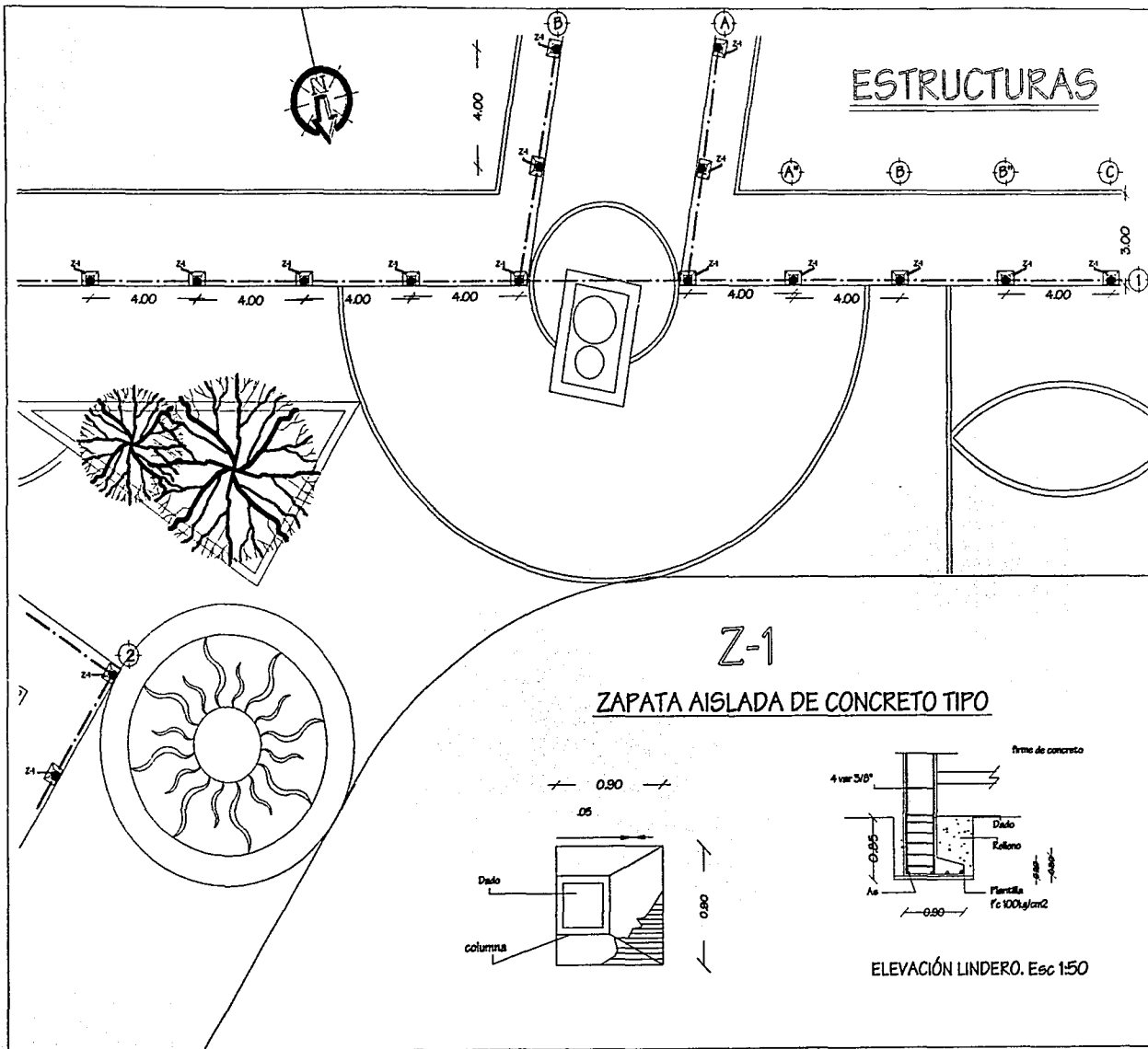
ACTUAL 3



PROPUESTA 3

<p>Acapulco</p>		
<p>- TESIS - PROFESIONAL</p>		
<p>TEMA DE TESIS: Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.</p>		
<p>Facultad de Arquitectura.</p>		
<p>Alumno: Edgar Verduzco Cardenas</p>		
<p>ASESORES:</p>		
<p>Arq. - F. Javier Calvira Detancourt Ing. - Jorge Gallegos</p>	<p>Arq. - Jorge Coronel Arq. - Federico Zagal</p>	
<p>PLANO</p>		
<p>CORTES ESTRUCTURALES</p>		
		<p>PE2</p>
<p>ESC. SVE</p>		

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ESTRUCTURAS

Acapulco

UAA

- TESIS -
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:
Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzco Cardenas

ASESORES:

Arq. F. Javier Cabrera Betancourt Ing. Jorge Galligo	Arq. Jorge Coronel Arq. Federico Zapata Ing. Roberto Murillo
---	--

PLANO

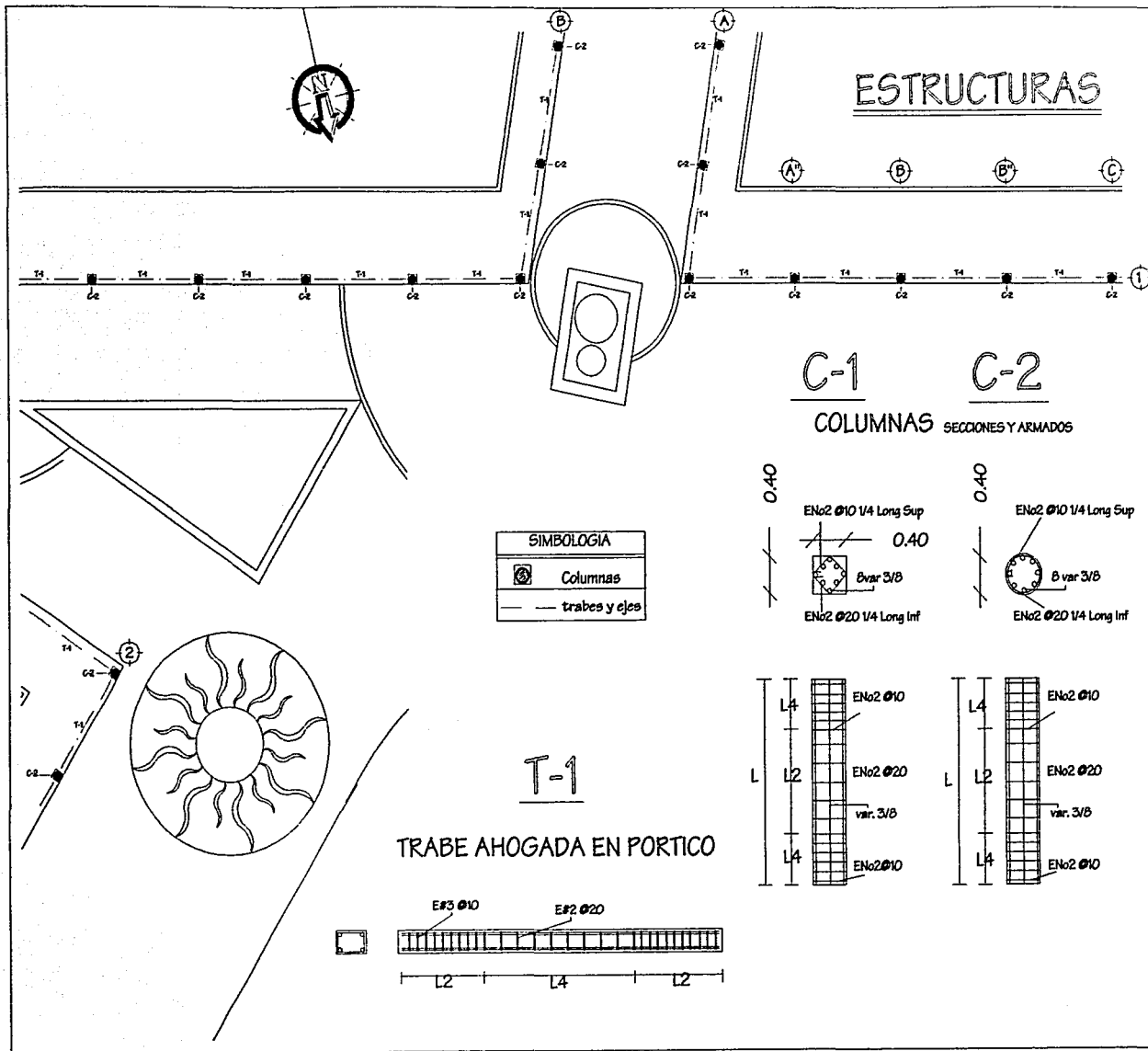
PLANTA CIMENTACION

DETALLE "C"

PE3

Esc 1:25

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Acapulco

UAA

- TESIS -
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:
Mejoramiento de la
Imagen Urbana del
Centro Histórico de
Acapulco.

Facultad de
Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzco
Cardenas

ASESORES:

Arg. - F. Javier Cabrera Detancourt Ing. - Jorge Gallegos	Arg. - Jorge Coronel Arg. - Federico Zagal Ing. - Roberto Munio
---	--

PLANO

PLANTA ESTRUCTURAL

DETALLE "C"

Esc 1:25

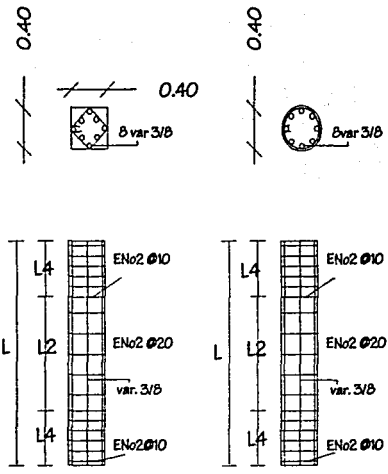
PE4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C-1

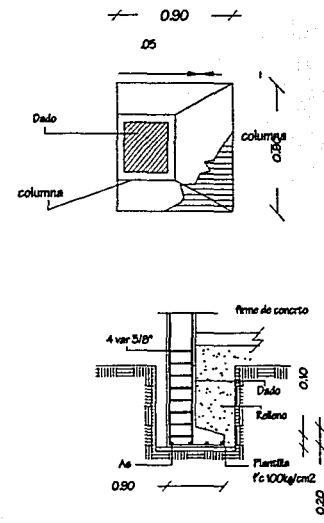
C-2

COLUMNAS



Z-1

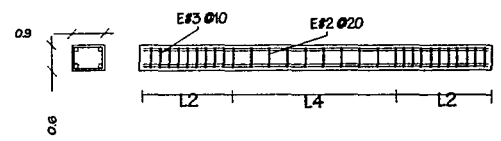
ZAPATA AISLADA DE CONCRETO TIPO



ELEVACIÓN LINDERO. Esc 1:50

T-1

TRABE AHOGADA EN PORTICO



Acapulco

- TESIS -
PROFESIONAL

TEMA DE TESIS:
Mejoramiento de la Imagen Urbana del Centro Histórico de Acapulco.

Facultad de Arquitectura.

Alumno:
Edgar Verduzco Cardenas

ASESORES:

Arq.- F. Javier Calavera Intencourts Ing.- Jorge Zapal Gallagos	Arq.- Jorge Coronel Arq.- Federico Zapal Ing.- Roberto Murillo
--	--

PLANO

ESTRUCTURAS

DETALLE "C"

SE

PE5

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO XI.- VIABILIDAD FINANCIERA.

Para los habitantes y visitantes que existen en las ciudades, existe un simbolismo en su centro de la ciudad, creado por la misma imagen que este genera. Existen muchos y diversos problemas en los centros de las ciudades, los cuales sería difícilmente enunciarlos, estos debido al producto del desequilibrio generado por el tiempo, la transformación de su uso, las crisis económicas y muchos otros que los han afectado.

En cada ciclo gubernamental se realizan programas de mejora, que se interrumpen o transforman porque cada uno desarrolla sus propias teorías para llevar a cabo la transformación. De la sociedad y gobierno depende la protección del Patrimonio Histórico, para que las próximas generaciones puedan disfrutarlo, como se ha visto la forma en que lo han hecho otros países como: Francia, España, Estados Unidos y como se ha puesto en marcha también en México.³⁵

La importancia del trabajo que se pretende realizar, nos lleva a buscar apoyo directo, tanto del gobierno del estado, como principalmente de la iniciativa privada, así como de la misma sociedad. Esto nos lleva a buscar apoyo de diferentes sectores como lo son:

- 1.- El Gobierno del Municipio.
- 2.- Propietarios de los inmuebles.
- 3.- Iniciativa Privada (Empresas locales)
- 4.- Asociaciones y Cámaras.
- 5.- Departamento de preservación de la imagen urbana.
- 6.- Habitantes.

³⁵ Boué Iturriaga Gerardo. Estrategias para la Revitalización de los Centros Históricos. Conferencia impartida el día 22 de Junio de 1998, en la sede de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, para recibir el grado de Académico por la Academia de Centros Históricos.

Esto con el fin de que exista por parte de todos los sectores algún apoyo directo en el bienestar del Centro Histórico de Acapulco. Dándole a estos sectores algún beneficio propio:

a) Gobierno y Propietarios.

Primeramente tenemos dos socios principales como lo son el Gobierno del Estado y Los propietarios de los inmuebles; ya que sin el apoyo y autorización del Gobierno no habría la posibilidad de desarrollo e intervención de los inmuebles por lo que afirmamos que la participación del mismo es una necesidad prioritaria más que una opción. Así como los propietarios también forman parte fundamental ya que sin su consentimiento no se podría llevar a cabo rehabilitación alguna en los edificios.

Se propone también la participación de la secretaría de Hacienda y Crédito Público con la aportación de subsidios o descuentos vía impuesto predial, o ya sea realizando algún descuento a los propietarios que realizaran alguna inversión por sí mismos en la intervención de sus inmuebles.

Por otro lado también se darían ciertas facilidades en cuanto a la licencia de funcionamiento de algún local, siempre y cuando el uso que se le quiera dar al lugar este dentro de los permitidos en la zona.

El gobierno del Estado deberá participar directamente con la aportación de los recursos necesarios para llevar a cabo la infraestructura, y el equipamiento necesario en la zona.

b) Iniciativas Privadas y Asociaciones / Cámaras.

Se buscara la participación de iniciativas o empresas privadas, principalmente las que puedan sacar algún beneficio en esta zona. Como lo son empresas refresqueras, anunciantes de ropa, calzado etc. Todo lo que tenga una demanda importante en cuanto a su giro. Estas podrán obtener alguna concesión en algún espacio ya sea para su publicidad o porque no para venta de su producto por un tiempo definido en algún sitio asignado, en el cual no ocasione algún problema secundario en el área. Lo anterior nos ayudara a obtener recursos que puedan financiar las obras correspondientes.

Importante también será el apoyo que puedan aportar algunas asociaciones o la cámara nacional de la industria. Así como también se tendría que realizar alguna propuesta de ley a nivel municipio que pueda responder y reglamentar el requerimiento que se necesita como lo es el de identidad e integración en el área susceptible de mejoramiento.

c) Habitantes.

Se deberá llevar a cabo una estrategia para la publicidad del centro histórico que provoque la curiosidad e interés por visitarlo, y así tener un lugar que sea visitado permanentemente por los ciudadanos, la población al haber comprobado la ejecución de los trabajos y lo positivo de este mejoramiento. El cual en un principio parecía algo que no podría lograrse. Llevara a que los habitantes apoyen, cuiden y promuevan al mantenimiento, cuidado y embellecimiento del lugar. Debemos saber que quizás no económicamente mayormente sea el apoyo recibido por los pobladores, pero es más importante aún el cuidado que nosotros mismos como usuarios le demos a dicho proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Guerrero Num 211, Secretaría de Desarrollo.
- Dr. J. Antonio Terán B. Material Didáctico del Seminario de Metodología de Investigación de Centros Históricos.
- Rubén Cantú chapa, Centro Histórico de México, Medio Ambiente Socio urbano.
- Rossi Aldo, La arquitectura de la ciudad, 8ª. Edición., Gustavo Gili, Barcelona, España, 1992.
- Boué Iturriaga Gerardo. Estrategias para la Revitalización de los Centros Históricos. Conferencia impartida el día 22 de Junio de 1998, en la sede de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, para recibir el grado de Académico por la Academia de Centros Históricos.
- Hardoy, Jorge E., " Notas para una estrategia regional de rehabilitación de áreas históricas", en Impacto de la urbanización de los Centros Históricos de América Latina, PNDU/UNESCO, Lima, 1981.
- Arq. Aceves García Salvador, protección y aprovechamiento del patrimonio edificado, México D.F, <http://www.inah.gob.mx/mohi/htme/ponencia/mohi560.html>.
- Alessio Robles Vito. Acapulco en la Historia y la Leyenda, Edit botas, Segunda Edición,

- Los municipios de Guerrero. Enciclopedia de los municipios de México.
- Plan director de la zona metropolitana de Acapulco de Juárez Guerrero, Actualización 1998.
- (Calderón Vilchis) Director de planeación y crecimiento de la ciudad. Fideicomiso Acapulco. Entrevista.
- Pérez Palacios Ángel, Normas que regulan la conducta e imagen urbana del Acapulco Tradicional, ultima edición, 1997.
- Reglamento de Construcciones para el Municipio de Acapulco Guerrero, 29 septiembre de 1989.

Mi entero Agradecimiento al Arq. Francisco Javier Cabrera Betancourt, Director de la Facultad de Arquitectura por su valioso tiempo y apoyo recibido siempre tan incondicional, brindado en cualquier circunstancia,

Agradezco también el apoyo obtenido Por el Ing. Jorge Gallegos Contreras, para sacar adelante mi trabajo de tesis.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Centro

/ | C
/ | A
/ | P
/ | U
/ | L
/ | I
/ | C
/ | O

CONCLUSIONES

Debido a la gran cantidad de turismo que se recibe en nuestro Puerto nos vemos en la necesidad de trabajar y realizar algo que beneficie principalmente al Mejoramiento de la imagen urbana de nuestro Puerto, ya que es muy notorio el pésimo aspecto que el puerto brinda al turismo principalmente en algunas zonas. Como punto de partida para el mejoramiento se propusieron las avenidas Velázquez de León, Matamoros, 2 de Abril y Xochitl, ya que al analizar y hacer un estudio, encontramos que es en esta zona donde se asentaron los primeros pobladores en Acapulco. Con la Propuesta que aquí se presenta, se deberá corregir este problema, desde su imagen urbana, hasta su infraestructura.

Gracias al resultado del estudio realizado, podemos afirmar que este mejoramiento hará que exista mayor afluencia tanto de turismo como los pobladores mismos, así pues también se logrará aumentar las ventas de los los comercios establecidos del lugar, y así mismo tener una alternativa viable. Que ayudará a obtener los resultados esperados para poder tener en la zona, población que permanezca y no simplemente transiten como comúnmente lo hacemos.

Se puede decir que día con día se tiene una gran afluencia de turismo en la zona, debido al punto de atracción que existe como lo es el "Mercado del Parazal", de aquí parte un punto importante que debemos atacar para dar a nuestros visitantes espacios agradables y confortables.

H
i
s
t
o
r
i
c
o

Por tal motivo y para poder aportar algo que beneficie a la imagen urbana de Acapulco pero de una manera que ayude a la economía y al esparcimiento de la población se presenta esta TESIS con un análisis particular de la problemática que actualmente vivimos. Aunado a este documento se anexa la viabilidad financiera que nos permite ver y analizar las propuestas que ayuden a lograr obtener ingresos que no se compliquen y disparen los cuales podrían llegar a ser un pretexto para no llevar a cabo este proyecto de "MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ACAPULCO".

Por todo lo encontrado e investigado se llego a la conclusión que en el Puerto de Acapulco Contamos con un "Centro Histórico, que deberá mantenerse en buenas condiciones siempre y cuando se llegue a respetar todo el contenido de esta tesis así como cada punto que nos señale la misma.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro

ACAPULCO
129

H
i
s
t
o
r
i
c
o