

872743

6



**Universidad Don Vasco, A.C.**

---- INCORPORACIÓN No. 8727-43 ----  
a la Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela de Pedagogía

*"La Lectura Recreativa como instrumento  
para desarrollar habilidades  
del Pensamiento".*

**T E S I S**

Que para obtener el título de:

**LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA**

presentan:

*Biomara Alejandra Chávez Bañales*

*Mónica Palomares Díaz*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Uruapan, Michoacán, 2002*



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por darnos la vida, para alcanzar las metas que hemos logrado hasta el momento. Y llenar nuestra vida de bendiciones, al darnos siempre una esperanza.

A Nuestros Padres, por darnos la oportunidad de seguir preparándonos en el ámbito educativo, y por confiar en nosotras, brindándonos su apoyo y comprensión. Esperamos no defraudarlos.

A Nuestra Familia, por su apoyo durante la carrera, y por creer en nosotras.

A Silvia Mora, por haber confiado en nosotras, brindándonos su ayuda profesional, ofreciéndonos su mano amiga, y haber estado en cada momento con su apoyo para la elaboración de este trabajo.

A todas las personas que contribuyeron a que el taller literario se llevara a cabo, facilitándonos material de apoyo, recursos materiales y humanos.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO</b>	
1.1 Definición de Pensamiento.....	10
1.2 Definición de habilidades del pensamiento.....	13
1.3 Clasificación de las habilidades del pensamiento.....	14
1.4 Técnicas e instrumentos de evaluación para evaluar las habilidades del pensamiento.....	21
<b>CAPÍTULO 2. LA LECTURA RECREATIVA</b>	
2.1 ¿Qué es la lectura?.....	26
2.1.1 Objetivos de la lectura.....	28
2.1.2 Modalidades de lectura.....	28
2.2 La lectura recreativa infantil.....	30
2.2.1 Tipos de lectura recreativa infantil.....	32
<b>CAPÍTULO 3. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA SEGUNDA INFANCIA</b>	
3.1 Desarrollo físico y motriz.....	34
3.2 Desarrollo cognoscitivo.....	36
3.3 Desarrollo afectivo.....	39
3.4 Gustos e intereses.....	40

## **CAPITULO 4. TALLER LITERARIO**

4.1 El taller como modalidad didáctica.....	43
4.2 Definición del taller literario.....	44
4.3 Momentos.....	45
4.3.1 Planeación del taller.....	45
4.3.2 Ejecución del taller.....	49
4.3.3 Evaluación del taller.....	51

## **CAPITULO 5. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA**

5.1 Métodos utilizados en la investigación.....	54
5.2 Técnicas.....	57
5.3 Instrumentos empleados.....	58

## **CAPITULO 6. PLANEACION, CONDUCCIÓN Y EVALUACIÓN DE UN TALLER LITERARIO PARA NIÑOS DE LA SEGUNDA INFANCIA**

6.1 Análisis e interpretación de los resultados.....	61
6.2 Planeación del taller de lectura.....	61
6.2.1 Elaboración del programa.....	61
6.2.2 Promoción del taller.....	67
6.2.3 Perfil del coordinador.....	68
6.2.4 Recursos didácticos.....	69
6.3 Descripción del grupo de trabajo.....	70
6.3.1 Características de los participantes.....	70

6.3.2 Características cognitivas.....	72
6.3.3 Gustos e intereses.....	75
6.4 Desarrollo del taller de lectura.....	83
6.4.1 Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	83
6.4.2 Valoración del proceso.....	91
6.5 Evaluación del proceso.....	92
6.5.1 Habilidades que se desarrollan a través de la lectura.....	94
6.6 Evaluación individual.....	105
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>114</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>118</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>125</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>128</b>

## INTRODUCCIÓN

La comprensión de la lectura se logra a través de la asociación entre el significado de la palabra y su forma gráfica; además influyen una serie de factores como el nivel intelectual, amplitud de vocabulario y madurez del sujeto. Así como la adecuación de los textos a la edad y características del lector.

Hoy en día existe una gran deficiencia en el ámbito educativo porque cada vez es mayor el número de estudiantes que presentan serias dificultades para comprender, interpretar y analizar una lectura. Es tan grave el problema que cuando se ingresa al nivel superior, se incluyen en los planes de estudio materias como lectura, redacción y ortografía con el propósito de remediar el problema que debió ser resuelto en la escuela primaria. Según Argudín y Luna(1994), la problemática de la lectura se agudiza debido a dos factores: el dar por hecho que el alumno sabía leer, a pesar de que se reconocía una instrucción deficiente, y la carencia de conocimientos para procesar la información de un texto.

A partir de esta situación se han realizado varias investigaciones sobre la lectura, de las cuales se han obtenido las siguientes definiciones:

Según Andricain y Rodríguez(2000), lectura es interpretar la palabra escrita y construir su significado; promoción de lectura es la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a

fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer; formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento.

Bamberger(1989) dice que leer significa mucho más que tener acceso a nuevas experiencias e información. Implica al mismo tiempo dar y tomar, ser mucho más activo que en cualquier relación con los medios electrónicos y audiovisuales, los cuales apoyan a la experiencia y la comprensión con el sonido de las palabras y la impresión de las imágenes. Al leer, en cambio, el sujeto se tiene que trasladar de los signos negros al sentido de las palabras, combinar estas palabras en unidades de significado contenidas en oraciones y párrafos. Este proceso contribuye enormemente al desarrollo de las capacidades interiores, de el intelecto, la imaginación y las emociones. Además la lectura conduce también al mejoramiento de la capacidad de aprendizaje.

Gibson(1978) señala que entre las habilidades más importantes para tener éxito en la escuela se encuentran las habilidades de lectura. Por estas razones el pedagogo puede intervenir en la planeación, conducción y evaluación de programas de educación formal y no formal, en donde se promueva la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades del pensamiento a través de



actividades lúdicas que despierten el interés en los niños y que además se logren aprendizajes significativos.

En nuestro país se han promovido talleres como los del Tío Patota en donde se despiertan habilidades y capacidades dormidas y mal encauzadas a través de ejercicios-juegos de imaginación, concentración, comprensión, reflexión y orden del pensamiento.

Este proyecto lector llamado "Si no le me a-burro" tiene el objetivo de que los participantes juegan a aprender, a descubrir y saborear la lectura sin condicionantes. También se les hace la invitación a que lean antes de dormir, por ser la mejor hora.

Actualmente en la ciudad de Uruapan se brindan talleres de fomento a la lectura pero no se han realizado investigaciones para conocer los resultados y por tal motivo no se conoce el efecto en el aumento de hábitos de lectura y desarrollo de habilidades cognitivas.

A través de la presente investigación se pretende utilizar la lectura como un medio de esparcimiento y ejercicio cognitivo, mediante el diseño de un taller literario para niños de la segunda infancia, así como la valoración del proceso pedagógico.

### **JUSTIFICACIÓN:**

La habilidad de la comprensión lectora que implica el desarrollo de habilidades del pensamiento como el análisis, reflexión, comprensión, comparación y síntesis, originó la necesidad de crear un taller literario como

comparación y síntesis, originó la necesidad de crear un taller literario como propuesta a la falta de espacios destinados en las escuelas, en donde los niños tengan la oportunidad de leer y desarrollar habilidades.

La presente investigación benefició directamente a los niños participantes de la segunda infancia pues desarrollaron habilidades del pensamiento (reflexión, comprensión, análisis, comparación y síntesis). Así como la socialización con otros niños, mejoraron su habilidad de comunicación, creatividad y a la vez le tomaron el gusto a la lectura recreativa.

Los resultados de la investigación pueden representar un punto de partida para promover y reflexionar sobre la importancia de la lectura y el desarrollo de habilidades superiores del pensamiento, pues se ha observado que el alumno en lugar de comprender, analizar o asociar la información, la mayoría de las veces sólo transcribe la información del texto a su libreta o la graba en la memoria.

Al campo de la Pedagogía se espera realizar las siguientes aportaciones, concientizar a los alumnos de la carrera sobre la importancia de talleres de lectura, desde la elaboración del taller, la conducción y evaluación de los mismos.

La investigación se relaciona directamente con el campo de acción del Licenciado en Pedagogía porque este debe estar capacitado para realizar un diagnóstico, planeación, desarrollo y evaluación de programas educativos.

## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo General:**

Desarrollar y evaluar un taller literario para promover el desarrollo de habilidades del pensamiento a través de la lectura recreativa.

### **Objetivos Particulares:**

- Determinar el papel que tiene la lectura recreativa para los procesos cognitivos, de comprensión, aplicación, análisis y síntesis.
- Identificar qué tipos de lectura agradan a los niños de la segunda infancia.
- Aplicar estrategias pedagógicas encaminadas a promover el desarrollo de habilidades del pensamiento a través de la lectura recreativa.
- Comparar las habilidades cognoscitivas puestas en juego antes y después del curso de cada niño en particular.
- Clasificar las habilidades de pensamiento que se manifiesten en el taller.

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Qué papel juega la lectura recreativa para el desarrollo de habilidades del pensamiento en niños de la segunda infancia?

2. ¿Cuál debe ser el perfil del promotor?
3. ¿Qué estrategias pedagógicas deben ser utilizadas en el taller?
4. ¿Cuál es la actitud de los niños hacia la lectura recreativa?
5. ¿Qué habilidades del pensamiento tienen los niños antes de tomar el curso y cuáles logran al finalizarlo?
6. ¿Qué resultados tiene el taller cuyo objetivo principal es promover el desarrollo de habilidades del pensamiento?

Para la realización de esta investigación se requirió de un trabajo en donde se recopiló información teórica y se llevó a cabo la investigación de campo de manera simultánea.

El presente trabajo está conformado por cuatro capítulos teóricos, el primero que hace referencia a las habilidades del pensamiento y el desarrollo de estas.

El segundo capítulo denominado la lectura recreativa, en donde se abordan sus diferentes modalidades.

En el tercer capítulo se abordan las principales características del niño de la segunda infancia, en las áreas física, motriz, cognoscitiva y afectiva.

En el cuarto capítulo se explica qué es un taller literario y sus momentos que son: planeación, conducción y evaluación.

En el quinto capítulo denominado, descripción metodológica se explican los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo la investigación.

En el sexto capítulo llamado: planeación, conducción y evaluación de un taller literario para niños de la segunda infancia se incluye el análisis e interpretación de datos.

Así como un sección para las conclusiones, propuesta, bibliografía y anexos.

#### **LIMITACIONES DEL ESTUDIO:**

La principal limitación que se tuvo durante la investigación fue que no se permitió valorar de manera cuantitativa el nivel de habilidades, ya que la utilización del pretest y posttest permitieron valorar algunos de los avances, los cuales se midieron de manera constante a lo largo del taller, por medio de la realización de las diferentes actividades como fueron preguntas directas, la

interacción con sus compañeros, participación grupal e individual, así como los diferentes test que se aplicaron a lo largo del taller. Por tal motivo la valoración del proceso se enfocó más al carácter cualitativo del aprendizaje de los niños.

### **DELIMITACIONES DEL ESTUDIO:**

La investigación de campo de la lectura recreativa como instrumento para desarrollar habilidades del pensamiento se llevó a cabo en la localidad de Uruapan, Michoacán, durante las vacaciones de verano, de julio hasta agosto del 2000. Los participantes directos fueron 18 niños, con edades que van de los 7 a los 12 años de edad.

El taller se llevó a cabo en una casa particular ubicada en la ciudad de Uruapan, Michoacán; en la calle Dr. Miguel Silva # 105, Colonia el Vergel a un costado del Templo del Sagrado Corazón de Jesús.

Se contó con mobiliario de cinco mesas, dieciocho sillas, piso arenoso, techo y una ventilación adecuada.

A continuación se mencionaran algunos de los aspectos relevantes de la ciudad de Uruapan, es un municipio activo, tiene un clima fresco y agradable y cuenta con una población de aproximadamente 340 000 habitantes.

Se planeó el taller literario para desarrollar habilidades del pensamiento a través de actividades lúdicas que agraden a los niños en la localidad. Como se mencionó, la ciudad cuenta con 340000 habitantes de los cuales el 36.41% tienen entre 0-14 años (fuente proporcionada por el ayuntamiento y el INEGI).

En la localidad se ofrecen algunos talleres de lectura, en la Biblioteca Pública Justo Sierra, ubicada frente a la Plaza Izazaga, en donde se dan los talleres de lectura para niños que se imparten los lunes, miércoles y viernes de 4:00 pm a 5:30 pm y los sábados ¡La hora del cuento! de 11:00 am a 1:00 pm. Los cuales tienen sólo fines recreativos.

Otro espacio es el que nos brinda la Casa de la Cultura ubicada en la calle García Ortiz no. 1, ofrece talleres recreativos para el desarrollo de habilidades como son clases de piano, guitarra, violín, artes plásticas, literatura, danza e idiomas.

El Centro Cultural Uruapan, ubicado en la calle Cupatitzio no. 53, también ofrece talleres de lectura en vacaciones de verano, los cuales tienen como objetivo la recreación.

De acuerdo con el Ayuntamiento de Uruapan (2000) estos talleres cuentan con poca asistencia, por lo que no han tenido gran éxito.

## CAPITULO 1

### HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

En el presente capítulo se aborda la definición de pensamiento, de habilidades del pensamiento, así como su clasificación, técnicas e instrumentos de la evaluación, esta información permitirá valorar las habilidades de pensamiento en los niños al inicio y término del taller de lectura.

#### 1.1 DEFINICIÓN DE PENSAMIENTO.

"El pensamiento podría ser considerado como la actividad intelectual que realiza el hombre por la cual entiende, comprende, capta alguna necesidad en lo que le rodea" (Delval,1991:12).

"Pensamiento, acto o proceso de conocimiento que engloba los proceso de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones" (Encarta,2000:1).

"El pensamiento es una función mental que nos permite realizar abstracciones del mundo y sus elementos" (Chávez:2000).

"El pensamiento puede ser definido como la intervención de la actividad cognoscitiva intelectual, cuya presencia se manifiesta por la índole de los contenidos propios del conocimiento de los sentidos (sensación) y de la imaginación (imagen)" (Bazán,1997:2).



De acuerdo con la teoría Vigotskyana, el hecho de que la palabra y el pensamiento sean manifestaciones individuales, tienen un origen sociocultural. En este sentido, los signos son originalmente medios de comunicación, medios para influir en los otros, son un medio de interconexión de lo interno con lo social.

El presente trabajo se basa en la teoría de Vigotsky, pues esta da los elementos necesarios, para lograr el objetivo de la investigación, al reunir niños de diferentes edades y estos desarrollen un mayor nivel de habilidades de pensamiento, a partir de la interacción de sus compañeros, así como la guía de las coordinadoras en actividades más complejas.

Se considera que es posible el desarrollo del pensamiento a través de nuestros sentidos (oído, tacto y vista), hasta llegar a la construcción de juicios analíticos y críticos.

Desde que nacemos pensamos, se hacen pensamientos contextuales, es decir, se tienen estructuras hechas, las cuales se van perfeccionando o quedan estáticas de acuerdo a la estimulación que se da.

Por lo anterior se cree que desde la niñez se puede estimular un proceso que ayude a la codificación y decodificación del conocimiento. Para que en las posteriores etapas llegue al nivel de resolución de problemas.

"De acuerdo con la teoría sociocultural, en donde el sujeto, a través de la actividad mediada, en interacción con su contexto sociocultural y participando

con otros en prácticas socioculturalmente constituidas, reconstruye el mundo sociocultural en que vive; al mismo tiempo tiene lugar su desarrollo cultural en el que se constituyen progresivamente las funciones psicológicas superiores y la conciencia" (Hernández;1999:220)

Para Vigostky, el desarrollo consistía en un proceso de apropiación progresiva y evolutiva de diversos instrumentos de mediación o como el dominio de formas más avanzadas de un mismo instrumento; y estos se encuentran presentes en las interrelaciones de carácter social que se establecen en el ámbito educativo.

¿Por qué enseñar a pensar?

De acuerdo con Sternberg (1998), enseñar a pensar no es lo mismo que enseñar sobre el pensar. Enseñar el funcionamiento del pensamiento no asegura la mejora de las habilidades cognitivas. Enseñar a pensar, en cambio, sirve para que los niños y jóvenes sean autónomos, que piensen por sí mismos, que exploren alternativas a sus puntos de vista, que descubran los propios prejuicios y encuentren razones para su creencia.

Delval (1991) afirma que tener un buen desarrollo intelectual permite comprender mejor el mundo físico como el mundo social, y ello hace individuos más libres. Dice que no basta con comprender, pero la comprensión es un elemento esencial para poder realizar elecciones.

Según Bazan (1997): El pensamiento crítico y creativo implica un desarrollo de habilidades del pensamiento, estos son hábitos de la mente indispensables para ir mas allá de la información dada y generada por uno mismo. Son disposiciones que junto con las habilidades metacognoscitivas hacen posible la transformación de la cultura.

Por lo antes expuesto, se considera que se debe tener siempre presente la necesidad de enseñar a pensar y no sólo usar la memoria, sino llevar al individuo en una forma paulatina al pensamiento crítico.

Se considera pertinente enseñar habilidades de pensamiento, por el avance científico, tecnológico, social, político, económico; que se da día con día, lo cual implica que el individuo sea más analítico: es decir, que sea reflexivo, autónomo, buscador de la verdad, resuelva obstáculos que se le vayan presentando y llegue al nivel más alto de habilidades de pensamiento.

## 1.2 DEFINICIÓN DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO.

Se pueden definir como "aquellas que ponen en acción los mecanismos mentales de relación que deben utilizarse para defender las propias opiniones, para justificar una creencia, una postura o actitud" ( Nickerson,1994).

Las habilidades de pensamiento son básicas para el proceso de aprendizaje ya que por medio de ellas se adquiere la capacidad para identificar, clasificar, comparar, relacionar, analizar, entre otras.

Según A. De Sánchez (1991) el desarrollo de habilidades de pensamiento contribuye al crecimiento intelectual; y al desarrollo de la potencialidad del ser humano en sus dimensiones intelectual, psicológica y social. Todas las habilidades tratan de propiciar el crecimiento integral de la persona y de estimular su autodesarrollo.

### 1.3 CLASIFICACIÓN DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO

"Si pensar no es una consecuencia del ser, ciertamente es una consecuencia del ser humano. Estamos canalizados a pensar y no podemos evitarlo como no podemos evitar respirar"(Bazan;1997)

Aunque hay varias formas de clasificar el pensamiento, la mayoría de los autores concluyen que hay tres grandes apartados: el memorístico, el de resolución de problemas y el de reconstrucción del conocimiento. De acuerdo con Priestley la clasificación nos sirve para una tener una ubicación de estas habilidades y cuales son sus características principales.

Las personas encargadas de impartir la educación deben conocer las habilidades de pensamiento para diseñar los objetivos hacia donde se quiera llegar así como la forma o instrumentos que pueden servir para evaluarlas.

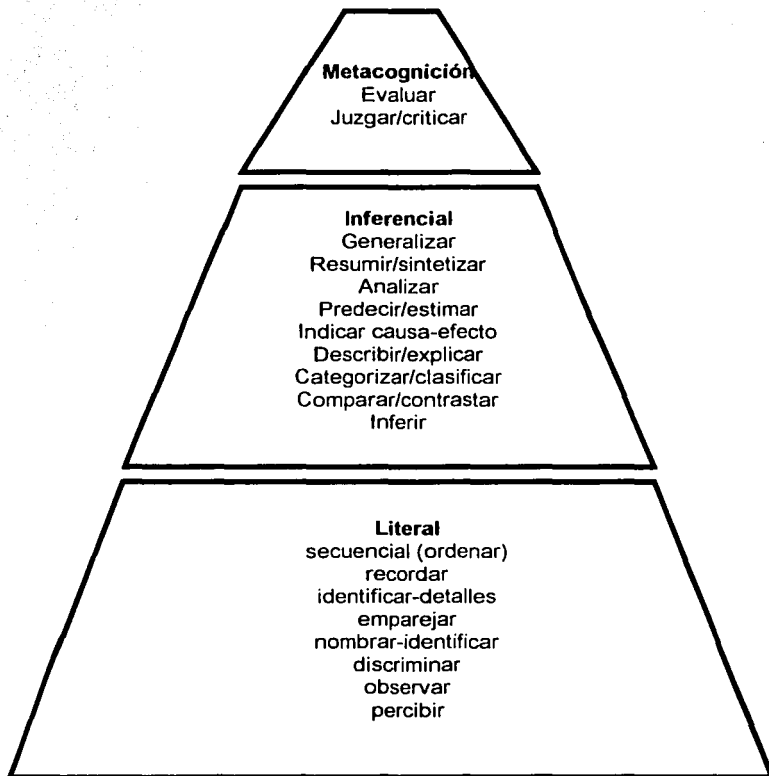
Priestley (1996) dice que el pensamiento crítico tienes lugar dentro de una secuencia de diversas etapas, comenzando por la mera percepción de un objeto o estímulo, para luego elevarse al nivel en que el individuo es capaz de

discernir si existe un problema, cuando se presenta éste y proyectar su solución.

El presente estudio se sustenta en la definición de Priestley, sobre habilidades del pensamiento la cual explica cada una de ellas en forma clara.

Las habilidades de pensamiento se clasifican en tres tipos Priestley (1996): el nivel de metacognición que consiste en procesos ejecutivos los cuales se utilizan para planear, monitorear y evaluar el pensamiento de uno mismo; el nivel de resolución de problemas y/o inferencial, consiste en utilizar la información de que disponemos para aplicarla o procesarla con miras a emplearla de una manera nueva o diferente; el nivel literal que se refiere a la adquisición de conocimientos.

Clasificación de acuerdo a Priestley (1996):



Los cuales se pueden definir de la siguiente manera:

**Pensamiento literal:** es la base para poder llegar a un pensamiento más abstracto se empieza de habilidades donde ponemos en juego nuestros sentidos, la memoria y la práctica.

- **Habilidad de percibir:** es ser consciente de algo a través de los sentidos; de lo que escuchamos, vemos. Tocamos, olemos y degustamos, es tener conciencia de la estimulación sensorial. Primero debemos percibir la información antes de poder hacer algo con ella.

- **Observar:** Estudiar algo con atención, a través de los diferentes sentidos. La habilidad de observar es importante porque nos ayuda a adquirir mayor conciencia de las características especiales de los objetos que percibimos.

- **Habilidad de discriminar:** es la capacidad de reconocer una diferencia o de separar las partes o los aspectos de un todo. La capacidad de discriminar requiere de la habilidad de observar y de reconocer las semejanzas, diferencias entre dos o más objetos.

- **Habilidad de nombrar-identificar:** consiste en nombrar algo, utilizando una palabra para identificar a una persona, un lugar, una cosa o un concepto; es saber designar un fenómeno. El nombrar las cosas nos ayuda a organizar y codificar la información para que ésta pueda ser utilizada en el futuro.

- **Habilidad de emparejar:** consiste en la habilidad de reconocer e identificar dos objetos cuyas características son similares.

- **Habilidad de identificar detalles:** esta habilidad implica poder distinguir las partes o los aspectos específicos de un todo.

- **Habilidad de recordar:** es extraer de la memoria ideas, hechos, terminología, fórmulas, etc. Consiste en el acto de incorporar a la conciencia la información del pasado que puede ser importante o necesaria para el momento presente.

- **Habilidad de secuencia (ordenar):** consiste en disponer las cosas o las ideas de acuerdo con un orden cronológico, alfabético o según su importancia. Esta habilidad ayuda a reconocer la disposición de los objetos en serie por medio de un criterio determinado.

- **Habilidad para inferir:** consiste en utilizar la información de que disponemos para aplicarla o procesarla con mira a emplearla de una manera nueva o diferente.

En este nivel los estudiantes comienzan realmente a procesar y a utilizar la información más allá del nivel mecánico.

#### Nivel Inferencial:

- **Habilidad de comparar-contrastar:** consiste en examinar los objetos con la finalidad de reconocer los atributos que lo hacen tanto semejantes como diferentes. Contrastar es oponer entre sí los objetos o compararlos haciendo hincapié en las inferencias.

- **Habilidad de categorizar-clasificar:** consiste en agrupar ideas u objetos con base en un criterio determinado. Esta habilidad permite



manejar grandes cantidades de información y facilita su almacenamiento en la memoria.

- **Habilidad de describir-explicar:** consiste en enumerar las características de un objeto, hecho o persona. Para describir algo podemos valernos de palabras o imágenes. Explicar consiste en la habilidad de comunicar cómo es o como funciona algo.

- **Habilidad de identificar causa-efecto:** consiste en vincular la condición en virtud de la cual algo sucede o existe con la consecuencia de algo. Esta habilidad ayuda a los alumnos a anticipar los resultados de ciertas conductas o actividades. Se encamina a los estudiantes hacia otras operaciones mentales de mayor complejidad.

- **Habilidad predecir-estimar:** es la utilización de los datos que tenemos a nuestro alcance, para formular con base en ellas sus posibles consecuencias. Estas dos habilidades tienen en común el usar las experiencias pasadas, el prestar atención a los detalles, comprender el significado de los datos y el requerir cierta práctica por lo que se refiere a pensar acerca de las posibles consecuencias que pueden traer los acontecimientos.

- **Habilidad de analizar:** consiste en separar o descomponer un todo en sus partes, con base en un plan o de acuerdo con determinado criterio.

- **Habilidad de resumir:** consiste en exponer el núcleo de una idea compleja de manera concisa. Resumir propone la capacidad de entender lo que se ha leído o aprendido, de modo que resulte posible exponerlo.

- **Habilidad de generalizar:** consiste en ser capaz de aplicar una regla, principio o fórmula en distintas situaciones. Una vez que la regla ha sido entendida, es posible utilizarla y aplicarla a nuevas situaciones, de manera que no es necesario aprender para cada ocasión.

- **Habilidad de resolución de problemas:** consiste en usar todas las habilidades de pensamiento. Esta habilidad se aplica tanto dentro como fuera del ámbito escolar; ya que les ayuda a aprender y reflexionar por su cuenta.

**Nivel de Metacognición:**

- **Habilidad de evaluar (juzgar, criticar, opinar):** consiste en analizar los datos y utilizar diversas habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios con base en un conjunto de criterios internos o externos.

Esta habilidad hace que los alumnos recurran a los procesos de pensamiento recién adquiridos para analizar los argumentos y dar lugar a la reflexión sobre los significados y las interpretaciones particulares.

En este nivel se pueden ofrecer muestras reales de un pensamiento independiente y de la capacidad de aplicar la información de manera novedosa

e interesante, para estudiar la magnitud de los problemas y resolverlos como corresponde.

Las habilidades del pensamiento mencionadas anteriormente muestran cómo se van desarrollando de un menor a mayor grado de complejidad, las cuales se pueden desarrollar a través de diferentes medios uno de ellos puede ser la lectura.

#### 1.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO.

En el proceso evaluador se distinguen tres momentos o fases:

1. Definición de objetivos evaluables.
2. Aplicación de técnicas evaluadoras.
3. Interpretación de los resultados obtenidos.

La evaluación nos permiten medir el avance que se da con respecto al aprendizaje que se obtiene dentro o fuera de un grupo escolar, permite a la persona encargada de un proceso enseñanza aprendizaje comprobar la existencia de un aprendizaje.

La evaluación puede darse de forma cuantitativa, donde se miden los aprendizajes por medio de un examen escrito, y se debe asignar una calificación; o la evaluación cualitativa en donde se rescatan los aprendizajes interiorizados, así como su forma de comportarse, etc.

Existen cuatro dimensiones para evaluar las habilidades de pensamiento (Boykoff Baron) estas son:

- **Formativo- Acumulativo** (Scriven, 1967) tiene que ver con el propósito básico de la evaluación. Se hace durante los primeros pasos cuando el propósito principal de la evaluación es el mejoramiento de un programa. La información más importante es cómo fue implementado para que al hacer los cambios se asegure el éxito de éstos.

- **Proceso – Producto**, es el resultado de evaluación se concentra en los resultados de los estudiantes, en las muestras de sus trabajos, calificaciones de test y medidas de su autorreportes. Es un proceso de evaluación; el evaluador está interesado en el trabajo interno de la situación.

- **Cualitativo – Cuantitativo**, la evaluación cualitativa se interesa en determinar la profundidad y los detalles de experiencias de las personas en los programas. La evaluación cuantitativa generalmente confía en test, instrumentación, cuestionarios y exámenes que proporcionan un formato que usa categorías predeterminadas por el evaluador.

- **Diseños Experimentales y Cuasi experimentales**, los estudios experimentales incluyen un grupo de control que es exactamente igual al grupo receptor del programa.

## Instrumentos de evaluación (Baron)

Los instrumentos de evaluación, sirven como un indicador, para medir los aprendizajes y evaluar el desarrollo del pensamiento.

- Técnica de discusión (Bridges 1979): es usada para desarrollar el conocimiento, entendimiento y/o juicios acerca del asunto en discusión. Requiere no sólo del avance de múltiples puntos de vista, sino también de que los participantes estén dispuestos a examinar esos puntos de vista.

- La escritura: por medio de este proceso los niños comienzan a generar, a aplicar, internalizar el criterio de buen pensamiento. Ellos aprenden a enfocar y organizar. La escritura proporciona oportunidades de evaluación sobre el conocimiento que requieren habilidades del nivel literal e inferencial.

- Test: Es selección múltiple consumen tiempo para construirse, son muy eficientes para calificar y tienen muy poco tiempo de retorno. Consisten en una serie de preguntas, con varias opciones de respuestas parecidas.

- El dibujo es un medio a través del cual el niño representa su realidad y sirve como un parámetro de evaluación de las habilidades del pensamiento. "El dibujo comienza posiblemente como un juego de ejercicios. Si le damos al niño los elementos suficientes, ya sea lápiz y papel, pizarrón y gis o simplemente un palo sobre la tierra, el niño empieza a realizar garabatos por la pura magia de ejercitar su poder

sobre las cosas y dejar una huella. Así el dibujo se encuentra situado entre el juego simbólico y la imagen mental con la cual se relaciona por el intento de ambos de imitar la realidad" (Delval,1991).

- Lecto-juegos: Es un medio que sirve para que el niño interactúe con diferentes historias de una manera dinámica y divertida. Además funciona como un parámetro para evaluar el interés, la participación y el desarrollo del pensamiento. Según Sastrías de Porcel (1992) son las asociaciones de la literatura con el juego, una actividad innata de los seres humanos, que disfrutan tanto adultos como niños y les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones. Los lecto-juegos han sido creados para ayudar a la formación de lectores; por lo mismo podemos considerarlos como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura, de la correcta asimilación de ésta y de su desarrollo psicointelectual.

Como escribe Argudín(1992) el uso de la lectura puede ayudar al desarrollo de habilidades del pensamiento, pocos alumnos comprenden profundamente lo que leen y lo hacen sin discriminación ni selección y, menos aún desde una posición crítica.

La lectura ayuda a desarrollar la memoria, y si al niño se le va inculcando el gusto de la lectura va adquiriendo habilidades necesarias para el desarrollo del pensamiento.

En el presente trabajo se explicó el desarrollo de las habilidades del pensamiento para el proceso de aprendizaje, así como su clasificación y en qué consiste cada una de ellas. Se tomó en cuenta la evaluación de las habilidades del pensamiento; así como la relación que se da entre la lectura y el desarrollo de las habilidades.

## **CAPITULO 2**

### **LA LECTURA RECREATIVA**

En el presente capítulo se describe el proceso de lectura como un acto que favorece el desarrollo cognoscitivo del ser humano, al mismo tiempo que permite la recreación. Además se abordan las diferentes modalidades de la lectura enfatizando en la lectura recreativa infantil. Esta información representa el sustento para llevar a cabo la planeación, ejecución y evaluación de un taller literario a través del cual se pretende el desarrollo de habilidades de pensamiento.

#### **2.1 ¿QUÉ ES LA LECTURA?**

Existe una gran variedad de conceptos acerca de la lectura, de los cuales se eligieron los siguientes:

Según Savater la lectura "es un acto civilizador, una disciplina, una introspección que estimula la capacidad y la creación de una subjetividad". (Argudín, 1994: 2)

Por otra parte, Argudín y Luna la definen como "una herramienta para desarrollar las habilidades de la intensa percepción, la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, el razonamiento lógico y la evaluación crítica".(Argudín, 1994: 4)



Para Zúñiga, la lectura "es un proceso de construcción y reconstrucción de significados del individuo, de la relación que establece con los otros y con el texto".(Zúñiga, 1992: 8)

De acuerdo con Smith(1995) la lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la sociedad porque es un elemento vital para el individuo, quien apoyándose en ella puede solucionar con mayor éxito sus problemas y necesidades personales.

Por último, Andricain y Rodríguez, la definen como "un proceso que consiste en interpretar la palabra escrita y construir su significado".(Andricain, 2000: 2)

Todos estos conceptos hacen referencia a la lectura como un proceso que va más allá del simple mecanismo de decodificación. Es un acto que implica una reconstrucción del pensamiento, ya que a partir de la revisión de nuevos conocimientos se van reestructurando los que ya se tenían. Es un medio para interpretar la realidad; además la lectura es un instrumento que ayuda a desarrollar las habilidades del pensamiento porque permite que las personas adquieran conocimientos. Esto a su vez, brinda al individuo herramientas que le permitan enfrentarse a la realidad, exploren, reflexionen, sean más creativos, analíticos y resuelvan problemas cotidianos.

### 2.1.1 OBJETIVOS DE LA LECTURA

De acuerdo con varios autores, entre ellos (Zúñiga 1992, Anaya 1992, Andricaín 2000) los objetivos que se han asignado a la lectura son:

- Aminorar el analfabetismo de la sociedad.
- Satisfacer necesidades personales y afectivas.
- Acercar a los individuos a la lectura desde la infancia.
- Lograr que el individuo utilice la lectura en su vida cotidiana.
- Desarrollar la creatividad en el lector.
- Enriquecer el lenguaje verbal y escrito.
- Transmitir conocimientos, sentimientos y emociones.
- Inducir al análisis, la reflexión y la crítica.
- Desarrollar habilidades superiores del pensamiento.

Los objetivos de la lectura mencionados anteriormente están encaminados a desarrollar al individuo de manera integral, debido a que tienen la función de atender el área cognitiva y afectiva.

### 2.1.2 MODALIDADES DE LECTURA

La lectura puede clasificarse en tres tipos principales: la lectura recreativa, la lectura cultural y la lectura específica. (Citado por Bolaños 1995)

La lectura recreativa se propone sobre todo, el solaz y el disfrute. Sirve además de entretenimiento útil, es de un enorme valor para la higiene mental y es por naturaleza una lectura sin compromisos; no obstante si se le emplea con amplitud y se le aprovecha adecuadamente, puede utilizarse para recuperar valores, y eliminar la fatiga, así como para desarrollar la imaginación, la atención, la memoria y otras habilidades superiores de pensamiento. Además puede servir como medio terapéutico para la superación de frustraciones personales o de fijaciones y tensiones personales.

Por otra parte, la lectura cultural proporciona información amplia de nuevas perspectivas históricas, es de gran profundidad y bien sistematizada. Su objetivo es relacionar al lector con los diversos sectores de la vida social, científica, artística, literaria, religiosa y cultural.

Y por último, se encuentra la lectura específica a la cual también se le denomina lectura de estudio y se refiere a una disciplina específica del saber humano; sus propósitos son de estudio sistemático y, en algunos casos, puede tener como objetivo la investigación.

De acuerdo con Rufinelli (1975) la lectura se puede publicar en fuentes como las siguientes:

- Libros: Son obras científicas o literarias de gran extensión para formar volumen. La lectura del libro puede ser utilitaria o literaria, y pide al lector una disposición de tiempo.

- El folleto: Trata siempre un sólo tema. Es más breve que el libro y por lo mismo, puede leerse en una sola vez.

- El periódico: Es siempre una lectura presente, su base y fundamento es la noticia actual. Por lo regular en su primera plana dispone las informaciones más importantes y éstas aparecen resumidas en los titulares. El periódico adelanta y sintetiza la información que en otro lugar se desarrolla con mayor extensión.

- Las revistas de historietas: Son revistas destinadas a niños y jóvenes, tienen el objetivo de inculcar didácticamente enseñanzas positivas y construir en el niño sistemas de valores de acuerdo con la moral adulta de la sociedad en que vive.

## 2.2 LA LECTURA RECREATIVA INFANTIL.

Está investigación se basa principalmente en la lectura recreativa infantil como instrumento para desarrollar habilidades del pensamiento en niños de la segunda infancia a través de la planeación, conducción y evaluación de un taller literario. Es por eso que se trata a ésta con mayor amplitud.

Sastrías, define a la lectura recreativa infantil "como a toda aquella literatura que tiene un propósito lúdico o artístico dirigida al niño, a través de la palabra hablada o escrita". (Sastrías, 1992:5)

Entre este género de literatura infantil entra el cuento, la novela, biografía, fábula, leyenda, rima, adivinanza, entre otras; las cuales tienen como objetivos fundamentales:

- Divertir, debido a que la lectura recreativa funciona como un medio de pasatiempo y además proporciona placer y entretenimiento.
- Formar, ya que ayuda a que el lector reconozca los valores éticos y estéticos, a que forme juicios críticos y le fomenta el gusto por experiencias artísticas. Pero también lo capacita, desarrolla y educa en el ejercicio de la lectura.
- Informar, porque la lectura recreativa orienta y entera a los niños acerca de los diferentes temas que se abordan.

La lectura recreativa infantil es la base sobre la cual los niños van adquiriendo en un primer momento el gusto por leer, ya que los envuelve en un mundo de fantasía, aventura, emoción y suspenso. Esto origina que desde pequeños se formen el hábito de la lectura, además es el mejor instrumento para que se desarrollen distintas habilidades.

## 2.2.1 TIPOS DE LECTURA RECREATIVA INFANTIL

Como ya se mencionó anteriormente, existen varios tipos de lectura recreativa infantil entre los cuales se encuentran:

La novela, biografía, poesía, rima, historia, leyenda, fábula, adivinanza y cuento; a los que Tovar(1994), define de la siguiente manera.

- La novela: Es una obra literaria en prosa que narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos interesantes, de pasiones y de costumbres. Existen varios tipos de novela: caballeresca, corta, de aventuras, de ciencia ficción, folletinesca, histórica, pastoril y rosa.
- Biografía: Es una historia de la vida una persona.
- Poesía: Es una expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de que resulta el verso.
- Rima: Es un procedimiento retórico métrico basado en las identidades de los sonidos de las palabras, a partir de la última vocal acentuada. Se suele distinguir entre rima consonante y asonante, según la coincidencia de los sonidos.

- **Historia:** Es una narración y exposición verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables.

- **Leyenda:** Es una narración en donde se da una descripción de sucesos que tienen más de maravillosos que de históricos o verdaderos.

- **Fábula:** Es una composición literaria, generalmente en verso, en la que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas humanas y de personificaciones de seres irracionales, inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral.

- **Adivinanzas:** Consisten en brindar pistas ingeniosas, enunciando las características de un objeto sin mencionar el nombre de éste. Su objetivo es que el lector pueda inferir el objeto del que se trata a través de la intuición.

- **Cuento:** Es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o educativos.

En este capítulo se mencionó el concepto, fines y tipos de lectura. Además se abordó a la lectura recreativa infantil y los tipos que existen. En el siguiente capítulo se abordarán las características generales de los niños de la segunda infancia.

## **CAPITULO 3**

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA SEGUNDA INFANCIA**

En el presente capítulo, se abordan las principales características del niño de la segunda infancia en las áreas física, motriz, cognoscitiva y afectiva. Además se mencionan los intereses y motivaciones propias de esta edad. Esta información facilita la adecuación del proceso pedagógico a los niños, ya que permite la selección de contenidos y actividades de acuerdo con su edad, gustos e intereses.

#### **3.1 DESARROLLO FISICO Y MOTRIZ**

Según Stone y Church(1983) la segunda infancia o los años intermedios de la niñez, es una etapa que abarca de los seis hasta los once o doce años de edad. También se le denomina el período de los años escolares porque es un momento adecuado para que se presente el aprendizaje de una manera formal en la escuela.

En lo que respecta al desarrollo físico del individuo en esta etapa de desarrollo, Papalia(1992) destaca que éste es menos rápido que en los primeros años. Por una parte, los niños son ligeramente más grandes que las niñas al inicio del período, pero al término de éste son las niñas quienes tienden a ser más altas debido a que entran en la etapa de la adolescencia a una edad temprana en comparación con los varones. Es importante destacar que existen



diferencias de estatura y peso entre los individuos que dependen de la raza o grupo étnico al que se pertenezca.

De acuerdo con Stone y Church "lo que caracteriza a los años intermedios es el comienzo de la pérdida de los primeros dientes de leche y termina aproximadamente en el momento en que ya han salido todos los dientes permanentes". (Stone y Church, 1983: 216)

Por otra parte, los cambios físicos más importantes en la segunda infancia son: (Cultural, 1997:197)

- La estabilización de los órganos linfoides a partir de los diez años de edad, los cuales se encargan de la defensa o inmunidad del organismo.
- La conclusión del desarrollo del sistema circulatorio, variando la frecuencia del pulso, tensión arterial y ruidos cardiacos, según la edad.
- El término de la calcificación de los huesos.
- La progresión y estabilidad en el desarrollo de los músculos.
- La maduración del sistema nervioso a partir de la desaparición de los reflejos primitivos en el niño.

- El alcance a los diez años de la agudeza visual que le corresponde al adulto.

También en los años intermedios se desarrollan las actividades de motricidad gruesa, debido a que la coordinación del esquema corporal queda completamente establecida, lo cual permite que el niño aprenda a practicar algunos deportes y ejercicios físicos.

El desarrollo físico y motriz va encaminado a lograr la maduración biológica del individuo, ya que le permite que todo el organismo entre en acción para poder interactuar con el entorno y así obtener aprendizajes para llegar al desarrollo de habilidades del pensamiento de un menor a mayor grado.

### 3.2 DESARROLLO COGNOSCITIVO

Según Frank (1995), el desarrollo cognoscitivo se refiere a la capacidad que tiene el individuo para pensar. Es un proceso de pensamiento que incluye un conjunto de subprocesos como la percepción, reflexión, formación de conceptos y la memoria. Pero para que se presenten los subprocesos mencionados anteriormente, Vigotsky (1996) sostiene que la interacción social que se establece entre los individuos es un factor decisivo. Además le concede vital importancia al lenguaje como un instrumento indispensable para el desarrollo del pensamiento, ya que por medio de éste el ser humano domina su

entorno, resuelve problemas prácticos y difíciles, se comunica con las personas y adquiere las experiencias necesarias para planear mentalmente las actividades que tenga que realizar.

Así pues, la teoría sociocultural propuesta por Vigotsky (1998) propone la creación de Zonas de Desarrollo Próximo a través del andamiaje como un apoyo temporal que los padres, maestros y otras personas pueden brindar a un niño para realizar una determinada tarea y, a medida que el niño adquiere el dominio, el adulto empieza a quitar su apoyo. También se pueden generar Zonas de Desarrollo Próximo con la ayuda de materiales didácticos de lectura como son: cuentos, historietas, películas, leyendas, entre otras; las cuales ayudan a que el niño establezca un diálogo con el autor de la historia, enriquezca su lenguaje, obtenga aprendizajes y además logre el desarrollo de habilidades del pensamiento.

Lo rescatable de la teoría vigotskyana para fines de la investigación, es la socialización como medio para que el individuo adquiera aprendizajes del entorno con ayuda de herramientas como el lenguaje y el apoyo de las personas adultas, así como de diferentes medios como pueden ser los materiales de lectura.

Por otra parte, Piaget es un teórico que explica cómo se va dando el desarrollo de la inteligencia en los seres humanos. Él dice que toda persona

debe pasar por varias etapas para desarrollar los procesos de pensamiento, en donde va reuniendo y organizando la información para darle sentido a su mundo real.

Para Piaget(1990) el niño de la segunda infancia se encuentra en la etapa de operaciones concretas, en donde el desarrollo cognoscitivo va encaminado a crear esquemas que permitan organizar la realidad. Es en este periodo aprende a clasificar y seriar los objetos y a elaborar nociones científicas de número, velocidad, medida, tiempo, entre otras. También logra realizar deducciones lógicas, así como hacer mentalmente retrocesos y adelantos en el tiempo. En su pensamiento utiliza más las palabras que las imágenes, por lo que se vuelve más social y comunicativo.

Sin embargo, cuando no comprende alguna palabra opta por darle un significado fantástico o por la curiosidad busca aclararla con la ayuda de alguna persona adulta. En esta fase se presenta el pensamiento analítico, el cual le induce a buscar una mayor comprensión de las cosas, al mismo tiempo se interesa por descubrir el entorno que le rodea, por saber más sobre los inventos, por conocer la forma de vida de otros países y animales. Es por eso que los niños se interesan por las lecturas que están encaminadas hacia la descripción y la acción de animales salvajes, entre otros.

La teoría del desarrollo del niño propuesta por Piaget es de gran ayuda para diseñar o planear un taller de literatura infantil, debido a que explica cómo

el ser humano va adquiriendo distintas habilidades encaminadas a desarrollar la inteligencia, cuales son sus aficiones e intereses según en el estadio de desarrollo en el que se encuentre y de esta manera, se pueden tener los parámetros para evaluar los resultados obtenidos antes y después de la realización de dicho taller.

### 3.3 DESARROLLO AFECTIVO

Según Sampeiro(1990) en la segunda infancia el niño adquiere mayor control y estabilidad en su vida afectiva, en su comportamiento social pasa del egocentrismo a la aceptación de la convivencia con las demás personas. A esta edad forma su grupo de amigos, con los cuales comparte ideas, gustos y juegos; así pues es aquí donde aparecen los sentimientos de amistad y justicia, además tiene una mejor relación con sus compañeros de escuela.

Por otra parte, Stone y Church sostienen que el niño de esta edad "actúa como miembro de la sociedad de los niños, con sus propios roles, normas y costumbres, tiene ocasiones para asimilar los usos y normas de la sociedad adulta, a veces conscientemente y otras veces inconscientemente". (Stone y Church, 1983: 217)

Según Papalia(1998) en la niñez intermedia se adquiere el significado del autoconcepto, en donde los niños se conocen a sí mismos, se ven tal y como son lo cual les permite guiarlos en su comportamiento futuro. También la

autoestima es determinante en esta etapa de la vida porque es la forma en como se autovalora la persona y de aquí depende su personalidad y el estado de ánimo que tenga para realizar las diferentes actividades de la vida diaria.

Por medio de la lectura recreativa infantil se le pueden transmitir al niño valores, costumbres y sentimientos, ya que al momento de leer las diferentes historias va vivenciando distintas emociones, además de que al final cada una de ellas le deja una moraleja o mensaje encaminado a promover valores.

### 3.4 GUSTOS E INTERESES

Sampeiro(1990) dice que los principales gustos en la niñez intermedia son el explorar y el descubrir el mundo, para conocer la forma de vida de otros países, animales y la curiosidad por saber como se hicieron los grandes inventos.

Un rasgo fundamental al que los niños le dan importancia es la amistad a través de la cual aprenden a comunicarse y a trabajar en cooperación, lo cual les permite que crezcan emocionalmente y que sepan expresar sus sentimientos hacia los demás.

También se dice "que desde los siete años las aficiones, intereses, inquietudes, actividades y juegos de los niños y las niñas siguen caminos distintos, con notables diferencias para uno u otro sexo. Después cuando se

encuentra en el inicio de la pubertad, los niños aprenden a tener paciencia, por lo que se muestra esforzado y perseverante en actividades manuales o artísticas, en los juegos o la lectura”(Cultural, 1997).

Por otra parte, según Sampeiro(1990) la literatura que es del gusto e interés de los niños de la segunda infancia es la “fantástico-realista”; debido a que ellos prefieren los cuentos fantásticos, las aventuras, la vida de los animales, las ficciones legendarias e históricas, la biografía e historia de hechos relevantes, las exploraciones por países y pueblos, los juegos y deportes, el humor la fantasía, la poesía, los cuentos tradicionales, los experimentos científicos, la mecánica y las construcciones.

La gran variedad de tipos de lectura recreativa infantil responden a todas las edades, gustos e intereses de los niños. Por ejemplo, a la edad de los 4 a los 7 años se inclinan por los cuentos que personalizan animales, los que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía, las adivinanzas y los que contienen juegos de palabras. Cuando tienen de 8 a 11 años les gusta leer cuentos fantásticos y realistas. De los 11 años en adelante las niñas optan por las historias sentimentales y románticas; mientras los niños tienden por las historias de aventura y misterio. Por lo tanto, es necesario conocer los parámetros en cuanto a los intereses infantiles de acuerdo con la edad; ya que son la base para seleccionar la literatura, actividades, dinámicas.

Las personas encargadas de planear, ejecutar o evaluar un proceso pedagógico deben conocer los gustos e intereses de los niños para que de esta manera puedan realizar un trabajo de mayor calidad para el bien de los participantes.

En este capítulo se mencionaron las características principales de las áreas física, motriz, cognoscitiva y afectiva. Además se abordaron los gustos e intereses propios del niño de la segunda infancia. En el siguiente capítulo se abordarán los elementos didáctico-pedagógicos sobre la planeación de un taller literario para niños de la segunda infancia.



## CAPITULO 4

### TALLER LITERARIO

El presente capítulo, sirve de sustento para la realización del taller que se lleva en la investigación de campo, en este capítulo se explica que es un taller literario, así como las etapas que son: la planeación, ejecución y evaluación del taller.

#### 4.1 EL TALLER COMO MODALIDAD DIDÁCTICA.

Las modalidades didácticas se definen como las categorías en las que se puede dividir la manera de enseñar, en las cuáles se encuentran:

- a) Curso: su centro de atención es la teoría, es un tiempo señalado para oír la cátedra del maestro.
- b) Seminario: mediación entre teoría y práctica, investigación sobre una actividad determinada o un problema concreto.
- c) Laboratorio: reflexión acerca de la acción.
- d) El taller: "se puede definir como el conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, en donde se ponen en práctica los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula". (Andricáin, 2000)

El taller intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interrelacionar el conocimiento y la acción. Esta instancia requiere de la reflexión, del análisis, de acción, de la teoría y de la sistematización.

#### 4.2 DEFINICIÓN DE TALLER LITERARIO

"El taller se identifica, con una determinada organización y un estilo de trabajo. Está presente en este concepto la idea de equipo, de grupo estructurado y solidario donde cada quien aporta sus conocimientos, experiencias y habilidades para lograr un grupo colectivo".(Follari,1989:47)

"Taller de lectura es el conjunto de métodos, técnicas y actividades que se utilizan para alcanzar el objetivo de formar niños lectores. El taller es realmente un tiempo de recreo, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo".(Sastrías,1992:37)

"El taller de lectura debe ser un lugar de juego, de recreación, de esparcimiento, donde se respire una atmósfera de libertad. Un lugar armónico: en espacio en el que el niño pueda expresar sus emociones, sus sentimientos, sus ocurrencias, de manera espontánea."(Sampeiro,1990:130)

El taller literario debe desarrollarse de forma que le agrade al niño y pueda participar activamente en él. Propiciar su participación y entusiasmo en actividades que ellos mismos puedan coordinar.

#### 4.3MOMENTOS:

El taller se puede dividir en tres momentos: la planeación, conducción y evaluación. Los cuales se explican enseguida.

##### 4.3.1 Planeación del taller

Para la planeación del taller se deben contestar las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién? Va a aprender
- b) ¿Para qué? Objetivos
- c) ¿Qué? Contenidos o temas
- d) ¿Cómo? Procedimientos pedagógicos
- e) ¿Con qué? Materiales
- f) ¿Cuándo? Tiempo

De acuerdo a estas preguntas, se debe conocer ¿cuáles son las personas a las que va destinado el taller? Edades, número de personas que lo pueden conformar.

De lo antes mencionado se desprende y el ¿para qué? Esta pregunta se responde cuando se conoce que el aprendizaje está dirigido por objetivos, y éstos "se definen como enunciados técnicos que constituyen puntos de llegada de todo esfuerzo intencional y, como tales, orientan las acciones que procuran su logro y determinan predictivamente la medida de dicho esfuerzo".(Pansza,1993:184)

Los objetivos sirven para orientar al profesor y al alumno en el desarrollo de su trabajo.

Al mismo tiempo que se eligen los objetivos se deben planear las situaciones de aprendizaje tal y como se menciona en la instrumentación de la didáctica crítica según Pansza (1993):

- Se debe determinar con antelación los aprendizajes que se pretende desarrollar a través del programa.
- Tener claridad en cuanto a la función que deberá desempeñar cada experiencia de aprendizaje.
- Que promueva aprendizajes de ideas básicas.
- Incluir diversos modos de aprendizajes: lectura, redacción, observación, investigación, análisis.
- Incluir formas de trabajo individual alternando con el de pequeños grupos y sesiones plenarias.
- Las actividades deben ser apropiadas al nivel de madurez, experiencias previas, características generales del grupo.

En base a las actividades de enseñanza-aprendizaje se deben buscar los recursos didácticos y éstos pueden ir desde un gis, pizarrón, hojas blancas y/o de colores, tijeras, pegamento, cuentos, acuarelas, plastilina, que se pueden ir adaptando de acuerdo al tipo de taller que se va a implementar. Los cuáles sirven como un apoyo para la realización de actividades y que éstas resulten más atractivas a los niños.

Los talleres de lectura se pueden realizar en cualquier espacio, cerrado o abierto; puede ser la sala de la casa, un rincón en el cuarto del niño, el aula escolar, una biblioteca, el parque, la playa, entre otros.

Se debe fijar un lugar y una periodicidad para las reuniones, las cuales se deben de adaptar de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

¿Cuál debe ser el papel del coordinador?

De acuerdo con Pansza (1993), el coordinador o promotor deben seleccionar las experiencias idóneas para que el alumno opere sobre el conocimiento y, en consecuencia se dé un aprendizaje en una relación más cooperativa.

Hernández (1999) menciona: el maestro debe construir un contexto de aprendizaje en conjunción con los alumnos, para aproximar el conocimiento particular, y manejar procedimientos instruccionales óptimos que faciliten el logro de objetivos.

De acuerdo con Hernández (1999), todas las funciones psicointelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, como funciones intersíquicas; la segunda, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño, como funciones intrapsíquicas.

Es importante reiterar que estos procesos de formación intrapsíquica, sólo son posibles a través de las relaciones sociales representadas, reguladas y

orientadas culturalmente, donde el que enseña, desempeña un rol central, a partir de sus acciones pedagógicas.

Vigotsky menciona, que el papel del coordinador debe consistir en guiar en un primer momento las actividades a realizar y después se encarga de resolver las dudas que vayan surgiendo además observa el comportamiento de los participantes.

De lo anterior se deduce la importancia que el coordinador adquiere. Pues las actividades se deben enfocar tanto en el nivel colectivo como en el individual.

El coordinador debe atender las siguientes sugerencias (Robles, 2000):

- La complicitad. El coordinador debe integrarse al grupo de trabajo, como uno más, animándolos y dejándolos libres. El adulto es un simple motivador.
- El entusiasmo. Poner ánimo en todo lo que se realice, el coordinador debe dejar a los niños que opinen, sugieran e intervengan. Para crear un ambiente participativo, espontáneo y alegre.
- La apertura. Abrirse ante cualquier propuesta que venga de los lectores, si es una iniciativa loable.

#### 4.3.2 Ejecución del taller

"El proceso pedagógico se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que éste tiene de su acción en el terreno formando parte de un equipo de trabajo". (Alywin,1980:9)

Se debe estar atentos al grado de interés que despiertan las actividades propuestas en los niños, pues en caso contrario deberá cambiarse la actividad, procurando siempre que el niño disfrute cada ocasión.

Se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Rol del participante, debe ser activo, debe reflexionar y cuestionar las actividades que realizan para ir construyendo su propio conocimiento. Los participantes que asisten al taller deben tener algunos gustos e intereses en común, y perseguir el mismo objetivo, que es el desarrollo de habilidades del pensamiento.
- Actividades de enseñanza-aprendizaje, "debe ser un proceso interactivo, pues se debe dar con relación a alguien que aprende, pero al mismo tiempo a alguien que enseña. De acuerdo con Vigotsky el aprendizaje es producto de las situaciones de participación guiada. Las actividades se pueden dividir en tres categorías"(Hernández;1999:234):

a) Debe ser ajustable a las necesidades de aprendizaje del alumno participante; mientras algunos aprenden con explicaciones simples, otros necesitarán más apoyo, dependiendo del nivel de competencia inicial.

b) Debe ser transitorio o temporal. Cuando los alumnos ya no requieran el apoyo que brinda el enseñante se debe ir quitando gradualmente.

c) Debe ser explicitado (audible y visible) y tematizable: aquí el alumno debe tomar la conciencia de que la realización y mejora de su aprendizaje ha ocurrido un proceso de ayuda prestada por alguien que sabe más, y por lo tanto, es producto de una situación colaborativa.

Las actividades de aprendizaje se organizan de acuerdo a tres momentos metódicos (Pansza 1993):

Actividades de apertura, están encaminadas básicamente a proporcionar una percepción global del objeto de estudio.

Actividades de desarrollo se orientarán, a la búsqueda de información, y hacer un análisis amplio a través de confrontaciones y generalización de la información. Estos procesos son los que permiten la elaboración del conocimiento.

Actividades de culminación las cuales estarán encaminadas a reconstruir el tema, el cual sería una nueva síntesis.



#### 4.3.3 Evaluación del taller.

Desde una perspectiva vigotskyana se puede tomar los siguientes aspectos: a) Los relativos a la evaluación dinámica y b) los dirigidos a la evaluación de aprendizajes escolares.

El coordinador buscará momentos de reflexión para evaluar su trabajo, con el fin de reforzar algunas actividades y, en su caso, cambiar líneas de acción.

La evaluación se desarrolla a través de una situación interactiva entre el evaluador; el examinado y la tarea, en la que el primero presta una serie de ayudas.

La alternativa vigotskyana a este tipo de evaluación, es una evaluación dinámica: a través de ellas se evalúan los productos, en especial los procesos de desarrollo.

"Al término, se compara el nivel de ejecución realizado por el niño en solitario (el nivel real del desarrollo) con el nivel de ejecución logrado gracias al apoyo del examinador (el nivel de desarrollo real), se considera la cantidad y la calidad de ayudas empleadas". (Hernández, 1999:2439)

La evaluación del taller nos sirve para medir los objetivos propuestos, así como el conocimiento que alcanzaron los niños, el nivel de desarrollo del pensamiento.

Por medio de la evaluación se logra ver lo que funcionó y lo que no ha funcionado para que esto posteriormente se pueda cambiar o adaptar a dicha situación.

La evaluación se divide en tres momentos:

Diagnóstica al principio de todo proceso educativo; proceso a lo largo del taller; y sumativa que se da al final de dicho proceso.

En el presente capítulo se abordaron las características principales que debe contar un taller literario, desde su definición, los momentos que utiliza el taller, así como una explicación de la evaluación y su utilización para valorar el proceso pedagógico.

## CAPITULO 5

### DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

En el presente capítulo se describen los métodos utilizados en el proceso de investigación, los cuales son el método etnográfico y la investigación acción. También se analizan e interpretan los resultados obtenidos en la investigación de campo con base a la teoría que sustenta el trabajo.

Para la realización de esta investigación se utilizó el método etnográfico, el cual toma a los grupos humanos como su objeto de estudio para construir descripciones de sucesos globales en sus diversos contextos y, determinar a partir de ellas las complejas conexiones de causas y consecuencias que afectan el comportamiento y las creencias en relación con dichos sucesos.

También se retomó a la investigación acción, ya que se pretendía producir cambios en la realidad estudiada mediante la participación más que llegar a conclusiones de carácter teórico. Además este tipo de investigación requiere que el investigador participe directamente con el grupo de estudio, en este caso fue necesario analizar las habilidades del pensamiento con que contaban los niños antes y después de asistir al taller, para valorar los avances que se presentaron a lo largo del proceso.

## 5.1 MÉTODOS UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN

### a) Método etnográfico

"El enfoque interpretativo etnográfico es un proceso heurístico que intenta describir, de manera detallada, profunda y analítica, y de interpretar actividades, creencias, prácticas o procesos educativos cotidianos, desde las perspectivas de los miembros del grupo, llevándose a cabo en el medio natural donde ocurren y buscando enmarcar los datos en su sistema cultural y social más amplio"(Corenstein, 1992: 14).

Algunas de las características del enfoque etnográfico son:

"Procura sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control, por las de interpretación, comprensión y significado, de las acciones y las situaciones sociales.

- Va construyendo los conceptos y las hipótesis en el transcurso del estudio.
- Atiende a la interacción que tiene lugar en las situaciones sociales.
- Enfatiza la consideración y documentación detallada de los actos cotidianos y familiares.
- Los investigadores se introducen de manera directa y prolongada, en la escuela y en el aula, para observar cómo las interacciones sociales y los factores escolares operan en situaciones educativas prácticas.

- Utiliza técnicas de recolección de datos, de carácter cualitativo. como la observación participante, las entrevistas abiertas, la historia de vida, o los análisis de documentos, con el fin de producir una descripción detallada, profunda y analítica"(ibid).

El método etnográfico es importante porque permite estar en contacto con los individuos observados durante la realización de la investigación. Su objetivo es entender cuál es el significado del aprendizaje y la enseñanza para los participantes en esas actividades pedagógicas.

De acuerdo a las características que presenta el método etnográfico se consideró que era el adecuado para la investigación, debido a que ésta se basó en la planeación, ejecución y evaluación de un taller literario; para lo cual era necesario que el investigador tuviera contacto con los sucesos que acontecieron a lo largo de la práctica pedagógica y llevara un registro detallado de éstos.

A partir de dicho método, el investigador forma parte del grupo, ya que al llevar a cabo el taller literario, las coordinadoras no se limitaron a ser observadoras pasivas, sino miembros activos del equipo de trabajo porque interactuaron y dirigieron el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### b) Investigación acción

"La investigación acción es una forma de práctica investigativa en la cual los grupos de personas organizan sus actividades con el objetivo de mejorar

sus condiciones de vida y aprender de su propia experiencia, atendiendo a valores y fines compartidos. Su modelo constituye un espiral permanente de reflexión y acción fundamentada en la unidad entre la práctica y el proceso investigativo"(Castellanos, 1998: 1).

Según Lewin las cuatro fases de este proceso son: planificación, actuación, observación y reflexión.

El primer paso es la planificación, la cual consiste en analizar la problemática que se tiene para de esta manera diseñar el plan de trabajo. En el caso del taller literario, primero fue necesario estructurar los objetivos en base a los cambios que se querían alcanzar, después se seleccionaron los cuentos y las estrategias pedagógicas para lograr los aprendizajes en los niños.

El segundo y tercer paso son la actuación y la observación, las cuales sirvieron para que en la investigación se llevara a la práctica, pero también para hacer las modificaciones necesarias de acuerdo a las circunstancias que se iban presentando. Además se llevó un control de todo lo ocurrido en el proceso de aprendizaje, a partir de la videograbación, datos fotográficos y observaciones realizadas a lo largo del taller.

El cuarto paso es la reflexión, la cual se refiere a la evaluación del taller literario, en donde analizaron las habilidades desarrolladas en los niños antes y después de asistir a las diferentes sesiones, el papel de las coordinadoras, la eficacia de las estrategias pedagógicas utilizadas y las limitantes que se

tuvieron. A partir de este paso se obtuvieron las conclusiones y sugerencias en la investigación.

## 5.2 TECNICAS

Las técnicas que se utilizaron para la recopilación de datos son:

- La observación participante es una técnica en donde el investigador participa en el grupo que quiere observar, pasando todo el tiempo posible con los individuos estudiados y viviendo del mismo modo que ellos; pretende convertirse en un miembro más, analizando sus propias reacciones, intenciones y motivos. Además de que interacciona directamente con el objeto de estudio.

Se retomó esta técnica porque las coordinadoras estuvieron dentro del proceso, además de que vivenciaron las experiencias como un miembro más del grupo, lo cual fue decisivo para el registro de datos en el diario de campo.

A lo largo del taller se recurrió a la observación participante como una técnica para recopilar información, ya que estando en contacto directo con los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se pudieron detectar las conductas, reacciones y los conocimientos adquiridos.

Para tener una información más detallada, se recurrió a la videograbación, la cual permitió rescatar información que posteriormente fue

examinada con mayor detalle, además de que se identificaron acontecimientos que en ocasiones pudieron pasar desapercibidos y los cuales tuvieron relevancia en el hecho educativo. como son: la reacción de los niños en las diferentes actividades, su participación, interacción grupal, rol de las coordinadoras, entre otras.

También se utilizaron los test del rendimiento referentes a las lecturas, los cuales sirvieron para medir el desarrollo de habilidades del pensamiento en los niños. Estos permitieron valorar los logros y dificultades de los integrantes del grupo de trabajo, así como el establecer comparaciones y clasificaciones de las habilidades obtenidas en el proceso educativo. En un primer momento, se empleó el pretest de la primera lectura para evaluar las habilidades que tenían los niños antes de iniciar el taller literario; y el postest, en donde se realizaron preguntas sobre todas las lecturas revisadas, para de esta forma evaluar las habilidades adquiridas al finalizar dicho taller. Estos test se elaboraron en base a las sugerencias que brinda Priestley (1996).

### 5.3 INSTRUMENTOS EMPLEADOS

Los instrumentos que se emplearon son:

El diario de campo: Este es un instrumento que sirve para el registro de las situaciones acontecidas en el hecho educativo, así como de acontecimientos que sirven para dar respuesta a las preguntas de investigación.



También se empleó el uso de test del rendimiento los cuales se utilizaron para medir el grado de adquisición de las habilidades de pensamiento, en cada lectura. Estos fueron elaborados a partir de los objetivos planteados en el taller, así como en el contenido de las historias. Algunos de estos estaban enfocados al conocimiento literal; en donde se hace referencia a la percepción, memoria y observación; otros al conocimiento inferencial en donde se busca el análisis, la síntesis, realización de predicciones y la relación causa y efecto; así como al metacognoscitivo, en donde el pensamiento adquiere la capacidad de aplicar la información adquirida de manera novedosa para resolver los problemas cotidianos.

Los registros que se hicieron en el diario de campo, se basaron en la observación participante, videograbación y datos fotográficos. La videograbación se utilizó como un apoyo para rescatar acontecimientos trascendentes como: actitudes de los niños hacia los cuentos y actividades, gestos, disposición a participar, opiniones, interacción grupal, entre otras. Además las fotografías se emplearon para registrar y demostrar incidentes visuales ocurridos en el trabajo grupal e individual, la organización espacial del lugar, entre otros.

#### Descripción metodológica de la investigación:

Esta investigación consta de varias etapas, la primera de ellas fue la planeación de un taller literario para niños de la segunda infancia, en donde se

plantearon los objetivos que se querían lograr, se seleccionaron los cuentos, actividades de enseñanza-aprendizaje y los materiales que se iban a utilizar. La segunda etapa, fue la ejecución del mismo donde se puso en práctica lo planeado, además se hizo una adecuación en algunos puntos del programa de acuerdo a las necesidades que iban surgiendo.

Cabe señalar que al mismo tiempo que se realizó la investigación de campo, se fue recopilando la información teórica. También se hizo una valoración del proceso para verificar las actividades que fueron de mayor interés para los niños; por otra parte, se analizaron los resultados del taller de acuerdo a los objetivos planteados.

#### Población:

La población que asistió al taller de lectura recreativa se conformó de un grupo heterogéneo de 18 niños, de los cuales 10 fueron niñas y 8 niños, sus edades iban de los 7 a los 12 años, estos se encontraban cursando la educación primaria. Este taller se llevó a cabo en una casa habitación, con mobiliario suficiente que satisfizo las necesidades de la práctica pedagógica.

En el presente capítulo se abordaron los métodos que se utilizaron para la realización de la investigación, así como sus características y el uso de las técnicas e instrumentos a lo largo del proceso.

## **CAPÍTULO 6**

### **PLANEACIÓN, CONDUCCIÓN Y EVALUACIÓN DE UN TALLER LITERARIO PARA NIÑOS DE LA SEGUNDA INFANCIA**

#### **6.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se analizan e interpretan los datos obtenidos en la investigación de campo a partir de la teoría que respalda este trabajo. El análisis se efectuó retomando los objetivos y preguntas de investigación propuestas al inicio, buscando dar respuestas sustentadas en el estudio teórico y de campo. Esta sección se divide en cinco categorías de análisis; la primera se refiere a la descripción del grupo de trabajo, la segunda a la planeación del taller de lectura, la tercera al desarrollo del taller de lectura, la cuarta a la evaluación y la quinta a la valoración pedagógica del mismo.

#### **6.2 Planeación del taller de lectura:**

La planeación de un taller de lectura requiere de la elaboración de un programa, en el cual se van a elegir los objetivos que se quieren lograr, las técnicas de enseñanza-aprendizaje, los recursos didácticos, el perfil del promotor y la duración de dicho taller.

##### **6.2.1 Elaboración del programa:**

La elaboración del programa consiste en plasmar los objetivos, los cuales sirven para tener una visión de lo que se quiere lograr en el proceso de

enseñanza-aprendizaje. Los objetivos planteados en el taller de lectura están encaminados al desarrollo de habilidades del pensamiento, de acuerdo a estos, se hizo la selección de historias, actividades y material a utilizar.

La selección de actividades se basó principalmente en la instrumentación de la didáctica crítica (Pansza 1993), como se menciona en el capítulo cuatro.

En el caso particular del taller se seleccionaron actividades que requerían un pensamiento literal, después otras encaminadas al desarrollo del pensamiento inferencial y por último, actividades que estimularan el pensamiento crítico.

Para la planeación del taller también se retomó a Sastrías, Robles, Fink para la selección de actividades que se hicieron.

Así como también se debe estructurar en un programa las actividades de acuerdo al número de alumnos que se espera, el taller se elaboró tomando en cuenta un número de 15 niños de 8 a 10 años de edad.

El tiempo es un factor determinante para la elaboración del programa, pues de éste va a depender la duración del taller, tanto en días, como en horas además permite realizar una adecuada distribución de las actividades. Así como evitar lo tedioso en las sesiones, ya que los niños se cansan fácilmente y pierden el interés en las actividades.

El tiempo que abarcó el taller de lectura, fue de 12 sesiones, con una duración de dos horas y media cada una; en donde se distribuyó el tiempo, en lecturas, actividades, comentarios y evaluaciones. El cual había sido planeado dos veces por semana. Pero al llevarlo a la práctica los niños pidieron que se diera de martes a viernes, pues era tiempo de vacaciones. Por lo que el plan se modificó en tal aspecto. La época en que se llevó a cabo fue en el verano del 2000, del 12 de julio al 2 de agosto.

Los recursos didácticos sirven como un apoyo para el procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que éstos ayudan a acaparar la atención de los niños, y van desde un lápiz, colores, crayolas, pincelines, acuarelas, hojas de color, plastilina, entre otros. Se seleccionaron estos materiales por el bajo costo, debido a que el taller no tenía un fin lucrativo, sólo se cobró lo necesario para cubrir los gastos que se dieron en dicho taller. A la vez estos materiales sirvieron para despertar la creatividad y la imaginación.

El programa quedó de la siguiente forma:

Taller de lectura: Vamos a razonar leyendo bien.  
 Dirigido a: Niños de 8 a 12 años.  
 Duración: 30 horas. (del 10 de Julio al 10 de Agosto)

Objetivo General: Estimular el desarrollo de habilidades superiores de pensamiento por medio de la creatividad, la comunicación y la comprensión de cuentos fantásticos y aventura.

Tiempo	Tema	Objetivos	Subtemas	Actividades
12/07/01	Cuento: La princesa y el frijol.	Reconocer la creatividad por medio de un dibujo recreando un pasaje del cuento.	Integrar al grupo de trabajo.	Elaborar y explicar un pasaje del cuento. Resolver cuestionario de la lectura.
14/07/01	Cuento: El conejito burlón.	Expresar la imaginación y la creatividad a partir del dibujo.		Explicar los dibujos. Resolver el cuestionario de lectura.
18/07/01	Cuento: un viaje al pasado.	Distinguir los acontecimientos por el orden cronológico de la historia.	Identificar a los personajes de la historia	Dibujar al ornitorrinco. Resolver el cuestionario.
19/07/01	Cuento: La niña de los fósforos.	Identificar la idea principal de un texto.	Continuar un cuento	Dinámica: historias a la mano.

Taller de lectura: Vamos a razonar leyendo bien.  
Dirigido a: Niños de 8 a 12 años.  
Duración: 30 horas. (del 10 de Julio al 10 de Agosto)

Objetivo General: Estimular el desarrollo de habilidades superiores de pensamiento por medio de la creatividad, la comunicación y la comprensión de cuentos fantásticos y aventura.

Tiempo	Tema	Objetivos	Subtemas	Actividades
20/07/01	Cuento: El mosquito y el zancudo	Elegir y analizar los personajes de la historia.	Realizar una maqueta sobre el cuento leído.	Dibujar un personaje del cuento y describir sus características. Resolver cuestionario de lectura.
21/07/01	Cuento: Un cuento de sapos.	Identificar detalles esenciales del cuento.	Describir las emociones de las imágenes.	Dramatizar el cuento
25/07/01	El cuero que quería ser cinturón.	Ubicar e identificar las respuestas correctas de cada pregunta.	Escribir la primera parte del cuento.	Hacer preguntas a cada niño. Empezar la primera parte del cuento.
26/07/01	Cuento: El sembrador, el tigre y el zorro.	Predecir el final del cuento, por medio de la relación causa-efecto.	Elaborar una maqueta.	Predecir el final del cuento. Responder preguntas

Taller de lectura: Vamos a razonar leyendo bien.  
Dirigido a: Niños de 8 a 12 años.  
Duración:30 horas. (del 10 de Julio al 10 de Agosto)

Objetivo General: Estimular el desarrollo de habilidades superiores de pensamiento por medio de la creatividad, la comunicación y la comprensión de cuentos fantásticos y aventura.

Tiempo	Tema	Objetivos	Subtemas	Actividades
27/07/01	Cuento: La araña y la viejecita.	Identificar y distinguir los personajes, lugares y objetos que aparecen en el cuento.	Seleccionar las tarjetas de acuerdo con la historia.	Dibujar un personaje del cuento y describir sus características. Resolver cuestionario de lectura.
28/07/01	Cuento: El delfín que perdió a su mamá.	Identificar detalles esenciales del cuento.	Describir las emociones de las imágenes.	Dramatizar el cuento
01/08/01	Cuento: La margarita que brillaba como el sol.	Ubicar e identificar las respuestas correctas de cada pregunta.	Escribir la primera parte del cuento.	Hacer preguntas a cada niño. Empezar la primera parte del cuento.
02/08/01	Inventión de un cuento. Dios se lo pague.	Predecir el final del cuento, por medio de la relación causa-efecto.	Elaborar una maqueta.	Predecir el final del cuento. Responder preguntas



## 6.2.2 PROMOCIÓN DEL TALLER

La promoción sirve para la difusión del taller, la cual brinda información de los contenidos que se van a tratar, para que los niños y los padres tengan una visión clara, y crezca la demanda.

Los medios de comunicación utilizados fueron: los folletos, en donde se plasmó la información del contenido del taller, en donde se invitaba a los niños a participar a través de una pequeña explicación de las actividades que se iban realizar, así como los días, la hora, el lugar y la duración del curso. Se buscó que el folleto fuera atractivo para que motivara a la población infantil a participar en el taller. Se eligió este medio por que es económico, práctico y de fácil distribución.

También se utilizaron carteles, en donde se invitaba a los niños de 8 a 10 años, que supieran leer y escribir al taller de lectura, algunos se colocaron en las puertas de escuelas, en los domicilios de las coordinadoras, y en el lugar donde se iba a impartir el curso.

Se elaboraron carteles atractivos, en colores llamativos y con algunos dibujos referentes a los personajes de algunas historias, los cuales contenían una información clara y concisa para proporcionar a las personas los datos necesarios en cuestión de segundos.

### 6.2.3 PERFIL DEL COORDINADOR

Como menciona Vigotsky (1999) el rol del coordinador de un proceso educativo debe consistir en guiar en un primer momento las actividades a realizar y después se encarga de resolver las dudas que vayan surgiendo, además observa el comportamiento de los participantes.

El perfil del Licenciado en Pedagogía, cubre todas las características del promotor, pues este tiene la capacidad: para trabajar en equipo, analizar, y sintetizar información. Así como el determinar los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje, e implementar técnicas adecuadas. Proponer y aplicar mecanismos de evaluación pertenecientes al proceso enseñanza-aprendizaje. Así como la elaboración de planes y programas de estudio.

Las personas encargadas del taller, fueron estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Pedagogía, Biomara Alejandra Chávez Bañales y Mónica Palomares Díaz. Más tres personas que participaron como auxiliares de dicho taller; Rosa Elena Talavera Rodríguez, estudiante de sexto semestre en la Licenciatura en Pedagogía; Susana Pasaye Díaz, estudiante de cuarto semestre de Bachillerato y Silvia Pasaye Díaz, estudiante de segundo de secundaria, esta última se encargó de proporcionar el material a los niños.

Las coordinadoras cumplieron con el perfil necesario, ya que el licenciado en Pedagogía puede fungir en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, se verifica que el papel del promotor más que ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es un guía y un integrante más del grupo,

porque se encarga de orientar a los niños en la realización de actividades, así como también ayudar a quienes presentan alguna dificultad.

Al mismo tiempo observa las conductas de los participantes para enriquecer la práctica pedagógica, además de volverse un miembro más del grupo, ya que participa e interactúa con los niños en las dinámicas.

También eligieron actividades lúdicas, en donde los niños tuvieron la oportunidad de interactuar con los compañeros y coordinadoras, así como echar a volar la imaginación, en donde se ponía en juego la creatividad.

Las coordinadoras se comportaron como una guía y un miembro más del grupo, ya que interactuaron con los niños en las distintas actividades que se realizaron y su papel dentro del proceso de aprendizaje consistió en ser las facilitadoras del conocimiento hacia ellos.

#### 6.2.4 RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos utilizados en el taller literario fueron los siguientes:

- Cuentos: Fueron el recurso principal del taller, ya que estuvo basado en el análisis de diferentes cuentos que se seleccionaron por parte de las coordinadoras.
- Hojas de papel: En ellas se hacían cuestionarios, dibujos y resúmenes.

- **Plastilina:** Se utilizaba para moldear los personajes de algunos cuentos y formar maquetas.
- **Acuarelas:** Se utilizaba para recrear pasajes de los cuentos.
- **Rotafolio:** Se le dieron varios usos, entre los que se encuentran: el utilizarlo como pizarrón para dar la explicación a los niños sobre un tema en particular, también se usó como una especie de periódico mural conformado de unas hojas de rotafolio que se colocaron en la pared, en donde pegaban sus trabajos y sirvió como medio para que los niños expresaran pasajes de los cuentos.

Además se utilizaron otros recursos como son: lápiz, cartón, tijeras, papel de colores, pegamento, plumones y diversos objetos.

### 6.3 DESCRIPCION DEL GRUPO DE TRABAJO

En este punto se describen a los integrantes del taller; su edad, sexo, características cognitivas, sus intereses y gustos por la lectura.

#### 6.3.1 CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Los participantes que asistieron al taller de lectura fueron 18 niños; al principio sólo asistieron 5 niños y los otros fueron llegando en las siguientes tres sesiones. De este grupo que se conformó 10 fueron niñas y 8 niños, sus edades

van de los 7 a los 11 años. Cabe mencionar que tres niñas venían de una comunidad rural y el resto eran de la ciudad.

En el grupo de trabajo se observó que la mayoría de los niños eran muy sociables y comunicativos, cuando trabajaban en todo momento conversaban con sus compañeros, les gustaba realizar trabajos en equipo, siempre y cuando fueran de su mismo sexo. Este grupo fue heterogéneo, ya que había niños de diferentes edades, sexo y escuela, además la mayoría de ellos no se conocían. A pesar de que el grupo era heterogéneo, las lecturas y actividades seleccionadas se adaptaron a sus características.

En el siguiente cuadro se muestra el nombre de los participantes, su edad y escuela a la que asisten:

NOMBRE	EDAD	INSTITUCIÓN
Dulce	7 años	Escuela Federal Ricardo Flores Magón.
Karla	7 años	Colegio Pierre Faure
Jorge	8 años	Escuela Federal Constitución del 57
Jesús	8 años	Escuela Federal Constitución del 57
Rubén	8 años	Escuela Federal Constitución del 57
Lupita	8 años	Colegio La Paz
Eduardo	8 años	Colegio Casa del Niño
Rubí	8 años	Escuela Federal Ricardo Flores Magón

Gaby	8 años	Escuela Federal Salvador Allende
Alan	8 años	Colegio Casa del Niño
Alexis	8 años	Colegio Casa del Niño
Aldo	8 años	Colegio Casa del Niño
Alejandra	9 años	Escuela Federal Eduardo Ruiz
Diana	9 años	Instituto México
Jessica	9 años	Colegio Casa del Niño
Kenya	10 años	Instituto México
Esmeralda	10 años	Escuela Federal Ricardo Flores Magón
Juan Carlos	11 años	Instituto México

### 6.3.2.-CARACTERISTICAS COGNITIVAS

De acuerdo con Piaget(1990) los niños que participaron en el taller se encuentran en la segunda infancia, en la etapa de operaciones concretas en donde el desarrollo cognoscitivo va encaminado a crear esquemas que permiten organizar la realidad. En su pensamiento utiliza más las palabras, por lo que se vuelve más social y comunicativo. Cuando no comprende alguna palabra opta por darle un significado fantástico o por la curiosidad busca aclararla con la ayuda de alguna persona adulta. En esta fase se presenta el pensamiento analítico, el cual le induce a buscar una mayor comprensión de las cosas.

Cabe mencionar que en este apartado se da respuesta a la pregunta de investigación ¿Qué papel juega la lectura recreativa para el desarrollo de habilidades del pensamiento en niños de la segunda infancia?, para lo cual se retoman algunos extractos del diario de campo.

En las actividades en las cuales se trabajó la comprensión lectora, la mayoría de los niños tenían respuestas que van de acuerdo con las características cognitivas señaladas por Piaget, pues encontraban las ideas principales de la lectura, un ejemplo de lo anterior fue cuando: *"los niños trabajaron la actividad "historias a la mano", donde tenían que escribir cinco acontecimientos y la idea principal. Aquí se observó que once de los trece niños escribieron los cinco acontecimientos y la idea principal pero también se dio el caso de dos niños que no lo hicieron; uno de ellos fue Jorge, el cual no escribió ningún acontecimiento, ni la idea principal de la historia, sólo se dedicó a escribir los cuentos que ya conocía. El otro niño fue Rubén, el cual sólo escribió tres acontecimientos de la historia, los que repitió dos veces"*.(Diario de campo, 19 de julio del 2000, ver anexo)

También se observó que cuando los niños no entendían una palabra ellos le daban un significado, un ejemplo de esto se dio cuando: *"los*

*la lectura hablaba de que el cacique al final de la historia se convertía en zancudo*". (Diario de campo, 20 de julio del 2000).

Cuando se les pidió a los niños que describieran las características de los personajes de la historia, once de los diecisiete niños que asistieron a la sesión escribieron características que no aparecían en el cuento, las cuales sacaron de su imaginación y creatividad; estas fueron: *"alto, delgado y usa lentes"*. Los otros seis niños escribieron por lo menos tres características que venían en la lectura, agregando también características inventadas, tales fueron: *"es muy rico, hace aros de oro y tiene muchos terrenos"*. (Evaluaciones de los niños, 20 de julio del 2000).

Lo anterior demuestra que no todos los niños que se encuentran en la segunda infancia tienen que presentar todas las características cognitivas de la etapa de operaciones concretas, como: la atribución de un significado a las palabras desconocidas, ya que en la realidad los niños tienen características de la etapa preoperacional. Otro aspecto que los niños no han superado, es la utilización de la imagen para expresarse, pues en la mayoría de las actividades en donde tenían que expresar sus ideas, querían utilizar un dibujo junto con palabras.

(*"La lectura del "mosquito y el zancudo" trata sobre un cacique que le pide a un orfebre que le ayude a hacer aros de oro para repartirlos a sus amigos, para lo cual tienen que irse en una canoa, pero ésta se voltea y desaparecen los zarcillos, entonces el cacique se convierte en zancudo y el orfebre en mosquito para encontrarlos*).



También se puede observar que el papel que juega la lectura recreativa en el desarrollo de habilidades del pensamiento es el de una herramienta a través de la cual el niño aprende a analizar, reflexionar y hacer conjeturas sobre lo leído.

### 6.3.3.-GUSTOS E INTERESES

En este apartado se da respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuál es la actitud de los niños hacia la lectura recreativa?.

La literatura del gusto e interés de la segunda infancia según Sampeiro(1990) es la fantástico-realista, la cual varía de acuerdo al género y la edad, no tanto en la etapa. De los once años en adelante las niñas optan por historias sentimentales y románticas, a diferencia de los niños que tienden por las historias de aventura y misterio.

Todas las niñas que asistieron al taller se inclinaron por lecturas románticas y sentimentales, ya que se mostraron muy interesadas cuando se realizaban las lecturas de este tipo, un ejemplo fue: *"cuando se les preguntó a las niñas si les había gustado la lectura: "la niña de los fósforos", dijeron que sí, que les había parecido muy triste, ya que la niña murió al final de la historia".* (Diario de campo, 19 de julio del 2000).

Otro ejemplo que hace referencia a los gustos e intereses de las niñas fue: *"el día que se trabajó la lectura: el delfín que perdió a su mamá, las niñas se mostraron muy emocionadas, ya que ésta trataba de un delfín que buscó a su mamá por mucho tiempo hasta que la encontró y al final se enamoró de una delfina"*.(Diario de campo, 28 de julio del 2000).

Por otra parte, los niños se interesaron por historias de misterio, acción y aventura. Esto se comprobó con la inclinación de las lecturas:

*"Un viaje al pasado, en la cual se describían las características de un animal desconocido, de manera misteriosa y emocionante, hasta que al final se descubría el nombre verdadero del animal. Esta historia agradó mucho a los niños, ya que se mostraron muy entusiasmados en dibujar al animal descrito antes de ver la fotografía real de este"*.(Diario de campo, 18 de julio del 2000)

*"La pulga fue otra historia que agradó mucho a los niños, esta trata sobre una pulga que vivía en la cabeza de un perro, pero sufrió una caída y vivió muchas aventuras"*. (Diario de campo, 27 de julio del 2000).

Lo señalado anteriormente, también se pudo comprobar a través de la evaluación final donde se les preguntó ¿cuál fue el cuento que más les gustó?.

A continuación se muestra una tabla de frecuencias en donde se dan a conocer las lecturas preferidas de los niños que asistieron al taller.

CUENTO PREFERIDO	FRECUENCIA	EDAD	SEXO
El delfín que perdió a su mamá	5	7,8, 9 años	Femenino
La niña de los fósforos	2	8, 10 años	Femenino
La pulga	2	8 años	Masculino
Un viaje al pasado	2	8 años	Masculino
Un cuento de sapos	2	8 años	Masculino
La princesa y el frijol	1	9 años	Femenino
La margarita que brillaba como el sol	1	10 años	Femenino
El sembrador, el tigre y el zorro	1	11 años	Masculino
Dios se lo pague	1	8 años	Femenino

Lo anterior demuestra que los gustos e intereses de los niños varían de acuerdo al género y no tanto en edad, pues niñas de 7 a 10 años se interesaron por historias románticas y sentimentales, mientras que los niños desde los 8 años gustaron de historias llenas de aventura, acción y misterio. Esto se comprobó en base a las actividades que se realizaron en torno a la lectura, preguntas directas a cada niño y al postets en donde mencionaron el cuento preferido y el por qué de su elección.

En lo que respecta a las características individuales de los participantes del taller, se rescataron las siguientes:

**Karla:** Era una niña que tenía siete años, mostraba entusiasmo en las actividades que se realizaban, siempre participaba en los trabajos en equipo y se ponía triste cuando no acertaba la respuesta correcta de los cuestionarios. Su lectura era por palabras, tenía buena comunicación con sus compañeros, en donde se notaba que su lenguaje era claro y fluido.

**Dulce:** Era una niña tímida, que evitaba sentarse junto a los niños, le gustaba realizar actividades lúdicas, no le agradaba que sus compañeros vieran su trabajo. Su lectura era por sílabas, mostraba dificultad para expresarse de manera oral y escrita.

**Jorge:** Era un niño muy platicador, que distraía a sus compañeros con chistes y bromas, no le gustaba acatar órdenes, la mayoría de las veces iba en contra de lo que se le decía, era rechazado por los demás niños debido a que siempre quería imponer y realizar las actividades de manera individual. Su lectura era por letras y sílabas, en ocasiones perdía la secuencia de la lectura, la mayoría de las veces sus respuestas no eran lógicas, ya que mostraba incoherencias al momento de contestar a los cuestionamientos que se le realizaban.

**Jesús:** Era un niño que le gustaba sobresalir, perfeccionista en sus trabajos, los cuales no quería compartir con los demás, le gustaba trabajar en equipo y mostraba características de líder. Su lectura era por palabras, tenía un lenguaje claro y fluido para expresar sus ideas y sentimientos.

**Rubén:** Era un niño aislado, callado, no participaba en las diferentes actividades y evitaba la interacción con sus compañeros. Su mamá comentó a las coordinadoras que el niño ha sufrido ataques de epilepsia pero que ya se encontraba estable. Su lectura era por letras, se perdía muy fácilmente al momento de leer, se le dificultaba expresarse, tanto de manera oral como escrita.

**Lupita:** Era una niña que le gustaba platicar con sus compañeros mientras realizaba las actividades, atendía las indicaciones, ponía atención a la explicación, siempre estaba dispuesto a realizar las actividades. Su lectura era por palabras, su lenguaje era claro y podía interactuar con sus compañeros.

**Eduardo:** Un niño muy platicador que mostraba mucho entusiasmo por asistir a las sesiones, preguntaba a los coordinadores sobre su desempeño en las actividades, participaba mucho en los trabajos por equipo. Su lectura era por sílabas y palabras, al expresarse se desenvolvía fácilmente.

**Rubi:** Una niña que le gustaba cantar mientras trabajaba, se mostraba rebelde con los niños, con los cuales discutía y se enojaba. Le gustaba trabajar sólo con las niñas, era dedicada en los trabajos individuales. Su lectura era por sílabas y palabras, le daba pena realizar actividades que requerían expresarse de manera oral para todos sus compañeros.

**Gaby:** Una niña muy dedicada en las actividades que hacía, le gustaba conversar, trabajar en equipo, dar su opinión. Su lectura era por sílabas y palabras, su expresión oral era clara, en la expresión escrita confundía algunas letras.

También en taller ingresaron unos trillizos de los cuales fue un poco difícil detectar las características, ya que se vestían igual, eran muy parecidos físicamente, sólo uno se diferenciaba por ser él más bajo de estatura y por algunos rasgos físicos leves. A continuación se describen las características de estos niños:

**Aldo:** Era el más pequeño de los tres, su lectura era por sílabas, mostraba gran interés por las distintas actividades y sus respuestas eran lógicas en base al contenido de la lectura.

**Alexis:** No le gustaba sentarse con sus hermanos, prefería a otros niños, tenía una lectura por sílabas y participaba en las actividades por equipo.

**Alan:** Durante las actividades se mostraba muy distraído, le gustaba pelear con las niñas, al igual que sus hermanos su lectura era por sílabas y mostraba dificultad para recordar lo que había leído.

**Alejandra:** Una niña que siempre quería sobresalir y ser reconocida, era de las primeras en contestar los cuestionarios de las lecturas, mostraba características de líder. Tenía buena memoria, sabía relacionar los acontecimientos y le gustaba ayudar a los demás niños. Su lectura era por ideas, tenía un lenguaje claro y fluido.

**Diana:** Una niña que le gustaba platicar mientras trabajaba, era de las primeras en terminar los cuestionarios de las lecturas, quería sobresalir entre sus compañeros, siempre participaba, dirigía las actividades en equipo y tenía buena memoria. Su lectura era por ideas, poseía la capacidad de interactuar fácilmente con los demás, su lenguaje era claro y fluido.

**Jessica:** Una niña que faltó en varias ocasiones al curso, sólo quería trabajar en los equipos en donde estuvieran sus primos (los trillizos), era callada y mostraba entusiasmo en la realización de las actividades. Su lectura era por

silabas, en la escritura omitía letras y las cambiaba. Su lenguaje no era del todo claro, ya que tenía dificultades para expresarse.

**Kenya:** Era una que la mayoría de las veces llegaba tarde a las sesiones del taller. Se la pasaba platicando, era de las últimas en terminar las actividades, siempre pedía explicación sobre la manera en que se iban a realizar los trabajos. Su lectura era por sílabas, cuando tenía que leer en silencio, no lo hacía y se distraía con facilidad. Su lenguaje no era claro, mostraba dificultad para expresarse de manera oral y escrita, ya que omitía y agregaba letras.

**Esmeralda:** Una niña que se entusiasmaba en la realización de todas las actividades, pedía silencio a los niños que platicaban, atendía y seguía las indicaciones que se le daban, tenía buena memoria. Le gustaba leer en voz alta, leía por ideas y le daba una adecuada entonación. Su lenguaje era claro y fluido, tenía facilidad para expresarse.

**Juan Carlos:** Un niño que le gustaba participar, lo seguían casi todos los niños, algunas de las actividades no le gustaban porque decía: "eran para niños más pequeños". Tenía facilidad para dibujar y moldear plastilina, poseía la habilidad de inventar partes del cuento. Su lectura era por ideas y sus respuestas eran lógicas de acuerdo al contenido de la lectura.



## 6.4 DESARROLLO DEL TALLER DE LECTURA

Este trabajo de investigación tuvo como uno de sus objetivos, llevar a la práctica el programa antes planeado con el fin de desarrollar habilidades del pensamiento en niños de la segunda infancia a través de la lectura recreativa.

Una de las preguntas de investigación que se elaboró puede tener respuesta en lo que se va a tratar en este espacio, y ésta dice: ¿Qué estrategias pedagógicas deben ser utilizadas en el taller?.

En este apartado se aborda el proceso de desarrollo, en donde se analizan las actividades, técnicas y experiencias de aprendizaje, así como los recursos didácticos utilizados.

Los datos de la investigación de campo que fundamentan esta unidad de análisis, se retoman del diario de campo.

### 6.4.1 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Según Hernández (1999), son aquellas que requieren un proceso interactivo, pues se da en relación a alguien que aprende, pero al mismo tiempo a alguien que enseña. Estas actividades, se dividen en tres categorías:

- 1.-Debe ajustarse a las necesidades de aprendizaje del participante.
- 2.-Debe ser transitorio o temporal.
- 3.-Debe ser explicitado y tematizable.

## A).-TECNICAS Y EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

La primera sesión del taller literario fue el día 12 de julio del 2000, en el domicilio de Dr. Miguel Silva #105. La respuesta de los niños a la invitación no fue muy positiva, retomando algunas citas del diario se corrobora lo anterior: *"a las 10 de la mañana en punto, sólo había cinco niños, por lo que hubo un poco de desánimo por parte de las coordinadoras, debido a que el número de niños era muy bajo conforme a lo esperado, en las siguientes sesiones el número de niños aumento"*. (Diario de campo, 12 de julio del 2000).

Las técnicas utilizadas para la ejecución del taller fueron las siguientes: exposición por parte de las coordinadoras y los niños, trabajo en equipo, mesa redonda y dramatización.

- La exposición por parte de las coordinadoras: Al inicio de las 12 sesiones, se comenzaba con una exposición que daban las coordinadoras para explicar la actividad que se iba a realizar, así como el guiar la lectura en voz alta de los niños. Esto se demuestra con la siguientes citas del diario:

*"Para explicarles sobre la idea principal se utilizó el cuento de la sesión pasada(Un viaje al pasado), en donde se les preguntó: ¿Cuál fue el hecho más importante de la lectura? A lo que respondieron los niños: que fue conocer al ornitorrinco que vivía en Australia, a lo que las coordinadoras corroboraron que si era la idea principal"*. (Diario de campo, 19 de julio del 2000).

*"Se dio la indicación de pasar a la lectura en voz alta del cuento(El cuero que quería ser cinturón), en donde cada niño iba leyendo según el orden que se le daba".(Diario de campo, 25 de julio del 2000).*

Con lo anterior, se vuelve a comprobar que el coordinador más que ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es un mediador, porque funciona como un puente entre los contenidos y el aprendizaje del niño.

- Exposición por parte de los niños: En la mayoría de las sesiones del taller, los niños exponían sus trabajos en donde explicaban a los demás integrantes del grupo el por qué de su contenido. Esto se muestra con las siguientes citas del diario de campo:

*"Se pasó a la actividad que consistía en que los niños tenían que hacer un pasaje del cuento en un trozo de cartulina con recortes de papel de diferente color. Enseguida, los niños expusieron sus trabajos y dijeron lo que significaba su dibujo, todos coincidieron en que habían dibujado la parte del cuento que más les gustó, Kenya dijo: "dibujé la cama y el frijol, porque era donde se iba a dormir la princesa, y porque casi no sé dibujar".*

*Ale: "Yo dibujé a la princesa en su cama y con el frijol abajo del colchón, porque fue lo más interesante del cuento".*

*Jorge: "Dibujé la casa, el caballo, el cuarto de la princesa, la cama, el frijol, un teléfono, el buró, la escalera y la limusina".*

*Al preguntarle a Jorge el por qué había dibujado algunos objetos que no aparecían en la historia, él respondió: "Dibujé la limusina por si se cansaba el caballo, para que el príncipe fuera por la princesa y el teléfono para que ella le hablara al príncipe".(Diario de campo, 12 de julio del 2000).*

- Trabajo individual: En todas las sesiones del taller los niños resolvían un cuestionario acerca de la lectura, de manera individual, algunas de las preguntas eran de opción múltiple, otras abiertas y de opinión. Un ejemplo de lo anterior, se cita con un extracto del diario de campo:

*"Se repartió el cuestionario del cuento "el delfin que perdió a su mamá", conforme los niños terminaban de contestar el cuestionario, las coordinadoras los revisaban, para después compartir con el grupo las respuestas correctas". (Diario de campo, 28 de julio del 2000).*

*"Los niños resolvieron una sopa de letras de manera individual, en donde tenían que encontrar algunos objetos, lugares y personajes que aparecían en el cuento de "la araña y la viejecita", esta actividad fue de las más gustadas en el taller, debido a que los niños se emocionaban al encontrar las palabras, para ver quien de ellos terminaba primero. Y estos fueron: Diana, Juan, Ale y Jesús". (Diario de campo, 27 de julio del 2000).*

Por medio del trabajo individual, se pudieron observar los avances de cada niño, así como las dificultades que presentaban, entre las cuales destacan: el

omitir y cambiar letras, juntar el escrito, la falta de comprensión lectora y de entonación y ritmo al momento de leer en voz alta.

- Trabajo en equipo: Se buscó la socialización de los niños a través del trabajo en equipo, ya que como lo menciona Vigotsky (1996) la interacción social es un factor que interviene en el desarrollo cognoscitivo. Además le concede vital importancia al lenguaje como instrumento indispensable para el desarrollo del pensamiento, ya que por medio de éste el ser humano domina su entorno, resuelve problemas prácticos y difíciles, se comunica con las personas y adquiere las experiencias necesarias para planear mentalmente las actividades que tenga que realizar. Un ejemplo del trabajo en equipo, se muestra con el siguiente extracto del diario de campo:

*“Se formaron dos equipos de nueve integrantes cada uno, se les dieron las indicaciones para que recrearan por medio de plastilina un pasaje del cuento “el mosquito y el zancudo”. Las coordinadoras sortearon los personajes y objetos que haría cada niño, se les dio un pedazo de madera a cada equipo para que representaran su historia. Todos los miembros de cada equipo participaron muy entusiasmados realizando su trabajo y acomodando los personajes de la historia, cada equipo se cuidaba de que no les fueran a copiar sus ideas. Cuando terminaron de realizar su maqueta se pusieron de acuerdo para explicar lo plasmado en ella. Los dos equipos se enfocaron a recrear la parte del cuento, en donde el cacique y el orfebre iban en una canoa sobre el río, sonde llevaban aros de oro para repartirlos a los amigos del cacique”.* (Diario de campo, 20 de julio del 2000).

A partir de lo mencionado anteriormente, se puede interpretar que un rasgo fundamental en la segunda infancia es que los niños le conceden mucha importancia a la amistad a través de la cual aprenden a comunicarse y a trabajar en cooperación. Es por eso que el trabajo en equipo ayuda a que adquieran la capacidad de saber interactuar, a ser tolerantes, colaborar, expresar sus sentimientos, ideas y opiniones. Esto ayuda a que el nivel cognoscitivo aumente a partir del andamiaje, el cual se puede dar tanto con personas de su misma edad, como con maestros, padres y su entorno sociocultural. Sin embargo, en la realidad se pudo observar que existen niños a los cuales no les agrada el trabajar con sus compañeros y por lo tanto, prefieren hacerlo solos.

- Mesa redonda: Esta técnica sólo se utilizó en una ocasión, pues se dificultaba trabajarla por el espacio y porque ocasionaba que los niños platicaran demasiado con sus compañeros. El día que se trabajó con la técnica de mesa redonda, fue: *“cuando se utilizó la actividad que consistía en la invención de un cuento, por parte de los niños, a partir de una serie de objetos que se colocaron en un bote de plástico. Aquí todos los niños del taller participaron, primeramente un niño sacaba un objeto del bote y él tenía que iniciar la historia en base a ese objeto. Luego, el otro niño sacaba un objeto seguía, continuaba la historia pero basándose en el nuevo objeto que sacaba, y así sucesivamente hasta llegar al último niño, quien daría fin a la historia. En esta actividad hubo niños que se mostraron muy creativos, ya que le daban una buena coherencia a la historia, mientras tanto, otros se*

*salían mucho del tema o de plano se quedaban en blanco sin seguir la historia. Esta técnica tuvo algunos obstáculos, por lo que no se tuvo el resultado que se esperaba, debido a que los niños ya se conocían perfectamente y la forma en como se acomodaron las sillas, que fue en círculo, ayudó a que platicaran con todos por lo que fue muy difícil controlar el grupo". (Diario de campo, 1 de agosto del 2000).*

Lo anterior demuestra que la técnica de mesa redonda ayuda a socializar a los niños, pues ésta permite que se vean de cara a cara, lo cual favorece la comunicación entre ellos, tomándolo más por el lado de diversión, lo cual dificultó el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Binas y dramatización: En el taller, se utilizaron tres sesiones para que los niños trabajaran en binas, en una de estas: "se hizo un sorteo para formar las parejas de trabajo, las cuales tenían que dramatizar la historia de "un cuento de sapos", cada pareja se ponía un nombre, se hicieron nueve parejas en uno de los miembros representaba al esposo sapo y la otra, a la esposa sapa. Se les dio un tiempo de diez minutos para que se pusieran de acuerdo, la mayoría de los niños estaban practicando los diálogos que iban a decir, mientras que las parejas de: Kenya y Jorge, Rubén y Rubí, no querían trabajar porque las niñas se mostraban molestas al tener que trabajar con los niños y éstas presentaban el mismo problema. Ante esta situación, las coordinadoras optaron por unir los niños en pareja y con las*

*niñas se hizo lo mismo, pero al tener que dramatizar frente al grupo, se negaron a hacerlo. Algunas de las parejas que se mostraron dispuestas a dramatizar el cuento, fueron: Ale y Jesús, los cuales discutieron tal y como lo hacían los personajes de la historia. Otra pareja fue: Diana y Alan, quienes al pasar a la dramatización, no hablaron, todo lo hicieron con mímica, pero todos los niños les aplaudieron. Al finalizar las dramatizaciones de todas las parejas, se les preguntó si les había gustado la actividad a lo cual la mayoría de los niños respondieron: "sí, porque nos divertimos mucho". (Diario de campo, 21 de julio del 2000).*

En el capítulo tres se menciona la actitud recíproca de un sexo hacia el otro: indiferencia, ignorancia, desinterés y en ocasiones desprecio. Esto se puede observar en el caso de las dos parejas que ya se mencionaron, donde no querían trabajar por ser de diferente sexo y cuando se unieron las del mismo sexo hubo problemas de coordinación en la realización de la actividad, pues no se ponían de acuerdo en la representación de los personajes.

Así pues, en la realidad se encontró que la mayoría de las parejas de trabajo estuvieron formadas por niños y niñas, de los cuales un gran número tuvieron una buena comunicación y coordinación, sin presentar ningún problema al trabajar con su compañero. Se puede añadir que aunque en el trabajo en binas estaba integrado por niño y niña, estos siempre trabajaban para ser el mejor equipo en dramatizar la historia leída.



#### 6.4.2.-VALORACION DEL PROCESO

Durante la realización del taller literario se utilizaron varias actividades de evaluación, en donde se observó que algunas resultaron más atractivas para los niños, éstas se mencionan a continuación:

- Lotería del cuento "El delfín que perdió a su mamá": En donde los niños pusieron un gran empeño en la realización de esta actividad, expresando frases como: *"que divertido es hacer la lotería"*, *"me gusta dibujar mucho"*, *"me gustan los animales del mar"*, *"mi lotería va a ser la más bonita"*.
- Cuento de papel de la historia "La princesa y el frijol": En esta actividad los niños mostraron interés en realizar el cuento a través de recortes de papel de colores, ya que lo veían como algo diferente y novedoso. Al realizar este trabajo, no se distrajeron porque estaban muy entretenidos elaborando su cuento.
- Historias a la mano del cuento "La niña de los fósforos": Esta actividad les agradó a los niños porque dibujaron el contorno de su mano y después la recortaron y estuvieron reflexionando sobre las ideas principales para después escribirlas en cada dedo de la mano de papel. Esta dinámica aparte de divertir a los niños, los apoyó en su aprendizaje, pues rescataron las ideas principales de la historia.

- Elaboración de maqueta del cuento "El mosquito y el zancudo" y "El sembrador, el tigre y el zorro": A los niños les agradó mucho moldear los personajes de la historia con plastilina ya que realizaban la historia entre los integrantes del equipo.

- Representación de emociones: En esta actividad, los niños mostraron su creatividad al inferir lo que había sucedido en las imágenes, al describir cada una de ellas, dejaron volar su imaginación. Además cuando realizaron su trabajo lo compartieron con sus compañeros.

- Sopa de letras del cuento "La araña y la viejecita": Los niños se mostraron reservados en su trabajo, pues cada uno de ellos quería ser el primero en terminar. También estuvieron entretenidos buscando las palabras, no se distrajeron con facilidad.

De acuerdo a estas seis actividades, se encontró que lo que más agrada a los niños son actividades motrices, en donde tienen que poner en juego la habilidad visomotriz, debido a que en la etapa en la que se encuentran ya tienen una coordinación del esquema corporal establecida y por esta razón se enfocan más a destrezas manuales, tal y como se menciona en el capítulo tres.

## 6.5 EVALUACIÓN DEL PROCESO

En el taller literario se obtuvieron resultados positivos, en cuanto a los siguientes aspectos:

1.- La planeación del taller: Se utilizó como base para pasar a la ejecución, aunque en ésta se modificaron aspectos, ya que algunas actividades se adecuaron a las necesidades en cuanto al número de integrantes y al tiempo propuesto en un primer momento.

2.- Ejecución: Durante el desarrollo del taller se tuvo que recurrir a buscar personas que auxiliaran a las coordinadoras, proporcionando el material a los niños, así como el ayudar a mantener el orden del grupo.

#### A) EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En este apartado se pretende dar respuesta a dos de las preguntas de investigación las cuáles son: ¿Qué habilidades del pensamiento tienen los niños antes de tomar el curso y cuáles logran al finalizarlo? ¿Qué resultados tiene el taller cuyo objetivo principal es promover el desarrollo de habilidades del pensamiento?

La evaluación permite medir los objetivos planteados, el nivel de desarrollo del pensamiento que alcanzaron los niños.

La evaluación del taller se enfoca más al aspecto cualitativo porque se evalúa la participación de los miembros en las actividades, la efectividad que las actividades han tenido, es decir, se hace una valoración del proceso en todo su conjunto.

## 6.5.1 HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN A TRAVÉS DE LA LECTURA

Las actividades de las lecturas estaban encaminadas al desarrollo de habilidades del pensamiento de los niños las cuales se pueden clasificar (Priestley, 1996) en literal, inferencial y metacognición.

a) Las actividades que corresponden al nivel literal se enfocaron hacia la percepción, memoria, observación y fueron las siguientes:

En la lectura "la araña y la viejecita" *"los niños hicieron comentarios de lectura en donde argumentó Alejandra que el cuento trató de una señora muy viejita que vivía sola en un montaña acompañada de una araña... después hubo otros comentarios acerca de la lectura. Luego los niños resolvieron un cuestionario sobre la historia el cual constaba de 15 preguntas de opción múltiple y una de opinión, estas se enfocaban a que los niños identificaran y distinguieran los personajes, lugares y objetos que aparecían en el cuento. Luego resolvieron una sopa de letras en donde tenían que encontrar algunas palabras claves del cuento".* (Diario de campo, 27 de julio del 2000)

En la lectura "La Princesa y el frijol", *"se hizo la actividad que consistía en que los niños tenían que hacer un pasaje del cuento que recordaran, en un pedazo de cartulina con recortes de papel de diferentes colores. Enseguida los niños expusieron sus trabajos y dijeron lo que significaba su dibujo. Kenya dijo: dibuje la cama y el frijol, no dibuje personajes porque me salen feos... Todos los niños explicaron sus dibujos. Por último se hizo la evaluación del día por medio de*

*diez preguntas encaminadas a recordar los acontecimientos del cuento. (Diario de campo, 12 de julio del 2000)*

*En la lectura "un viaje al pasado" "al terminar la lectura en voz alta, se les preguntó a los niños si conocían al ornitorrinco, a lo cual los niños dijeron que no, se les pidió que los dibujaran en una hoja, Jorge, Rubí, Eduardo, Lupita, Kenia y Gaby, decían que no sabían dibujarlo porque no lo conocían las coordinadoras dijeron que leyeran otra vez el cuento para que pusieran atención en las características que se mencionaban de este animal en el cuento. Los dibujos se parecían entre sí de acuerdo a la mesa en que se sentaron, de una mesa a otra ya cambiaba. (Anexo) Cuando todos los niños terminaron las coordinadoras les mostraron una fotografía del ornitorrinco para que lo compararan con el que habían dibujado.*

*Después se dictaron preguntas que estaban en el orden que aparecieron los sucesos en la historia, fueron 10 preguntas en donde los niños sólo anotaban la respuesta en un hoja en blanco".(Diario de campo, 18 de julio del 2000)*

De estas tres actividades que se clasifican en el nivel literal lograron ser las más representativas debido a que se notó un cambio en los niños, en la habilidad de recordar, ya que al principio sólo algunos niños decían la ideas principal después más niños lograron identificarlas. Así como realizar dibujos de acuerdo a las características que se describieron, los niños hicieron sus inferencias. Esto se comprobó a través de preguntas que se le hacían a los niños. De las respuestas que daban a los test que se resolvían en cada sesión.

Este nivel es la base para incrementar las habilidades de pensamiento. Por esta razón las primeras actividades se planearon para facilitar la recepción e identificación del conocimiento, las cuales se intercalaron con actividades que se clasifican en un nivel más alto.

Las evaluaciones de cada lectura estuvieron basadas en verificar como procesaban la información por medio de sus respuestas; es decir, como aplicaban el conocimiento que adquirían. Se observó que los niños obtuvieron más repuestas correctas en actividades de menor complejidad y conforme se iba aumentando la complejidad disminuía el número de respuestas correctas.

b) Las actividades que corresponden al nivel inferencial estuvieron encaminadas al análisis, inferencias, hacia causas y efectos:

La actividades fueron las siguientes: escribe "la primera parte del cuento", *en esta actividad los niños escribieron el comienzo de la historia a partir de un fragmento que se les daba e cual sólo describía la parte final del mismo. Se repartieron tres finales de diferentes historias. Además los niños tenían que hacer un dibujo de su cuento con recortes de papel de diferente color, al terminar la actividad cada niño leyó su cuento en voz alta. Dulce nos leyó sus historia al a cual le puso el nombre "LA PALOMA Y EL PALOMO". Comenzó "había una vez una paloma que vivía en un agujero. Un día la paloma abandonó su casa y luego la paloma encontró un palomo y luego se fueron a vivir a otro árbol, la agujeraron y se metieron". Kenya dijo, yo no sé como empezar la historia. Está muy difícil el trabajo. A lo cual las coordinadoras, le indicaron que tenía que leer la parte final*

*del cuento para que viera los personajes que salían en el cuento. Anexo (Diario de campo 25 de julio del 2000)*

*Se inició con la lectura la niña de los fósforos en voz alta, Esmeralda comenzó leyendo. Cuando terminó el párrafo se hizo una pregunta por parte de las coordinadoras a todos los niños acerca de lo ocurrido. ¿Qué día era cuando la niña salió a la calle a vender fósforos? a lo que Mera, Diana, Ale y Jesús, levantaron la mano se optó por darle la palabra a Diana a lo que respondió en Nochebuena. Las coordinadoras dijeron muy bien Diana, y argumentaron que día se festeja en Nochebuena y Jesús contestó que el 24 de diciembre. Después que se terminó de leer toda la lectura, se hicieron preguntas alusivas y se cambió a otra actividad. Se les pidió a los niños que realizaran un dibujo alusivo a la lectura al cual le iban a poner crayola quemada, los niños se veían muy entusiasmados realizando su dibujo, las coordinadoras pasaban a la mesa y preguntaban que pasaje del cuento habían dibujado, la mayoría de los niños dibujó a la niña de los fósforos y su abuelita. Cuando terminó el tiempo para realizar el dibujo se les pidió a los niños que explicaran su dibujo. Anexo (Diario de campo 19 de julio del 2000)*

*En la actividad: "representación de emociones."Se pegaron cuatro rostros de personas con diferentes estados de ánimo, se les explicó que tenían que escribir lo que pasó antes de tomarse la foto, durante y después para que describieran cada foto, Juan, Diana y Esmeralda comenzaron enseguida muy entusiasmados; Jorge, Rubén, Dulce, Rubí y Kenya no entendían y se les explicó. Cuando todos*

*terminaron se les preguntó quién quería leer, Alejandra levantó la mano y leyó. La descripción de la cara 1, de una persona que tenía el ojo morado y sé les preguntó, ¿Qué pasó antes? La golpearon unos señores, ¿qué pasó durante?, cerró el ojo porque lo traía rojo, ¿qué pasó después? se fue golpeada. Cuando terminó de leer los demás niños aplaudieron". (Diario de campo 21 de julio del 2000)*

*En "Continúa un cuento". Se les dio a los niños el principio de un cuento, se les preguntó que le faltaba, y gritaron que el final del cuento. Las coordinadoras les dijeron que sí, pero que aparte debían explicar lo que pasaban con los personajes de la historia. Había dos historias, una corta que trataba de una ardilla y un conejo y una más larga que se refería a un pueblo donde no salía el sol, los niños más chicos continuaron la historia de la ardilla, mientras que los niños más grandes el del pueblo. Se presentó la situación de Kenya pues dijo a las coordinadoras "que le cambiaran el cuento que le había tocado, por el otro que era más corto. Las coordinadoras accedieron pues habían notado que a Kenya se le habían dificultado algunos trabajos" Todos los niños se veían muy entusiasmados continuando su cuento a excepción de Jorge que se mostraba inquieto y se rehusaba a trabajar, por lo que su cuento no pasaba de ser una repetición de lo mismo, ante tal situación las coordinadoras optaron por dejarlo, pues ya en otras ocasiones se había repetido la misma situación a lo que ellas trataban de motivarlo, ayudarlo para la realización de su actividad, pero Jorge no respondía en su trabajo, la auxiliar del taller Susana, se acercó a ayudarlo pero no pasó de que Jorge estuviera jugando y molestando a los niños. Conforme los*



*niños terminaban el cuento se lo enseñaban a las coordinadoras. (Diario de campo 19 de julio del 2000)*

*En la lectura "El mosquito y el zancudo". Se formaron dos equipos a los cuales se les dio la indicación de que por medio de plastilina tenían que recrear un pasaje del cuento y ellos mismos decidieron que pasaje iban a realizar en la maqueta así como el personaje u objeto que iba a moldear cada persona. Todos los miembros de cada equipo participaron muy entusiasmados realizando su trabajo y acomodando a los personajes de la historia. Cada equipo se cuidaba de que no les fueran a copiar sus ideas. Cuando terminaron los dos equipos de realizar la maqueta explicaron lo que habían representado. El primer equipo estaba integrado por Jesús, Alan, Alexis, Kenya, Ale, Lalo, Juan Carlos, Karla; se designó a Alejandra para que explicara la maqueta, la cual argumento: "en la maqueta representamos la parte del cuento en donde el cacique y el orfebre se fueron en la canoa para repartir los aros al amigo del cacique, también pusimos al mosquito y al zancudo que fue el final del cuento". El segundo equipo formado por: Diana, Mera, Lupita, Dulce, Jorge, Rubén, Rubí, Gaby, Aldo. De ellos Mera explicó: "nosotros hicimos la rivera del río en donde salieron el cacique y el orfebre en una canoa, para repartir los aros y también cuando la canoa se volcó y los aros se fueron al fondo del río, y al mosquito y el zancudo, porque es en lo que se convirtieron el cacique y el orfebre al final del cuento". Los dos equipos plasmaron las mismas ideas en la maqueta. (Diario de campo, 20 de julio del 2000)*

En la lectura "El delfín que perdió a su mamá". Se explicó la actividad, la cual consistía en elaborar una lotería. Primeramente se entregó a cada niño una hoja en blanco, la cual tenían que dividir en seis partes iguales, y en cada espacio debían dibujar un personaje, lugar ó cosa del cuento. Después de que todos los niños terminaron de hacer su tarjeta de lotería se repartieron frijolitos para que se los pusieran a la tarjeta. Luego una de las coordinadoras volvió a leer el cuento en voz alta y cada vez que mencionaba alguno de los personajes, lugar ó cosa, que aparecían en las tarjetas, los niños tenían que poner o quitar un frijol, y cuando hicieran lotería lo tenían que gritar. Esta actividad les gustó mucho a los niños, estaban muy emocionados trabajando en la elaboración de su tarjeta de lotería. (Diario de campo del 28 de julio del 2000).

En la lectura "El sembrador, el tigre al zorro". Se repartió la lectura a los niños pero sin el final, los niños comenzaron leyendo, las coordinadoras dieron la indicación de que el cuento no tenía final, que lo escribieran de acuerdo a lo que leían. Cuando terminaron de leer escribieron el final de la lectura; después las coordinadoras pusieron la grabación del cuento completo al terminar se les preguntó si se parecía al final del cuento que ellos habían inferido, los niños dijeron no".

\*La lectura trataba de un sembrador que estaba arando la tierra, cuando se apareció un tigre cerca de la granja, con la intención de comerse uno de los bueyes del granjero, estaban discutiendo el granjero con el tigre sobre si le daba o no el animal (buey), cuando de pronto pasa un zorro y oyó la discusión, este se propuso salvar al hombre. Se escondió en un matorral y gritó para asustar al tigre ¿no has visto pasar por aquí al tigre? Porque lo ando buscando con doscientos perros para matarlo. El tigre le pidió al granjero que lo escondiera en un costal, para hacerse pasar por un bulto de frijoles, el hombre accedió a su petición. Y el zorro dijo que ese saco debía ser aplastado con un hacha, porque estaba muy abultado, entonces el tigre pidió al granjero que lo hiciera suavemente pues sino se lo comería pero el granjero le dio con todas las fuerzas hasta matarlo.

Los finales más representativos fueron:

- ✓ Jesús, Diana, Aldo, Alexis y Alejandra: *"fue un cazador a donde estaba el tigre, el cazador lo mato y toda la gente se puso feliz"*. (tuvieron un final parecido).
- ✓ Kenya, Rubén y Alan: *"El tigre se comió al sembrador y al zorro"*. (tuvieron un final parecido).

Hubo seis finales muy diferentes entre sí, que no podían agruparse a otros similares. Algunos llevaban congruencia con la lectura y otros se salían completamente del argumento, tal es el caso de:

- ✓ Dulce que escribió *el tigre se escapó del circo y el señor del circo lo andaba buscando porque es muy peligroso*.

*Después se les pidió a los niños que elaboraran una maqueta, en cuatro equipos, mientras los niños realizaban la maqueta, las coordinadoras llamaban a un niño para que realizará la actividad donde tenían que acomodar cinco imágenes de acuerdo como ocurrieron los hechos en la historia. Así como la explicación de los sucesos.*

*Los niños que acomodaron las imágenes de acuerdo a la historia sin cometer errores fueron: Esmeralda y Alan. Quien tuvo solo un error fue Rubí, quien tuvo dos errores fue Diana, quienes tuvieron tres errores fueron Aldo, Alexis, Jessica, Jesús, Lupita y Dulce. Quienes tuvieron un solo acierto fueron Lalo, Kenya, Juan, Jorge, Gaby y Rubén. (Diario de campo del 26 de julio del 2000).*

De las siete actividades anteriores que correspondieron al nivel inferencial se hace la siguiente interpretación las actividades designadas para este nivel más

que ser un carácter cuantitativo se enfocan hacia un aspecto más cualitativo ya que van encaminadas a que el niño utilice y analice la información que se le brinda para hacer inferencias de causa-efecto, generalice, y sepa aplicar lo aprendido.

En las actividades anteriores permitió observar las inferencias que realizaban los niños a partir de una información, ya fuera el final o el principio del cuento; así como la coherencia que daban para indicar la causa-efecto de algunas fotografías, y el de explicar con sus propias palabras ideas centrales del textos, pasajes. Se comprobó la adquisición de habilidades de relacionar causa-efecto, y de inferir, a través de las diferentes actividades se observó el avance en la mayoría de los niños, y el problema que presentaban para relacionar causa-efectos o inferir diferentes situaciones que se pedían.

c) Metacognición, en este nivel se pueden ofrecer muestras reales de un pensamiento independiente y de la capacidad de aplicar la información de manera novedosa e interesante, para estudiar la magnitud de los problemas y resolverlos.

Las actividades encaminadas a desarrollar este nivel son las siguientes:

En la actividad del cuento "La Margarita que brillaba como el sol" *consistió en dar a los niños una hoja de respuestas en donde ellos tenían que anotar solamente la respuesta de las preguntas que se les entregaban en unos sobres de colores. Aquí los niños intercambiaron los sobres con sus demás compañeros para que finalmente su hoja de respuestas quedará llena.*

En esta actividad diez de los quince niños obtuvieron quince respuestas correctas, de un total de 18 preguntas, cuatro obtuvieron 12 respuestas correctas y un niño obtuvo 8 respuestas correctas" (Diario de campo, 1 de agosto del 2000).

Después se pasó a la otra actividad que consistió: *En la invención de un cuento por parte de los niños, a partir de una serie de objetos que se colocaron en un bote de plástico. Aquí todos los niños del taller participaron, primeramente se hizo una mesa redonda para que todos los integrantes del taller pudieran verse la cara, se inició la actividad sacando un objeto del bote y el niño tenía que iniciar la historia en base al objeto. Luego el otro niño que seguía, continuaba la historia pero basándose en el objeto que sacara, y así, sucesivamente hasta llegar al final de la historia. En esta actividad, hubo niños que se mostraron muy atentos que le daban a la historia una secuencia lógica, mientras tanto otros se salían mucho del tema, o se quedaban en blanco, sin decir nada.* (Diario de campo, 1 de agosto del 2000)

En la última sesión se hizo la lectura "Dios te lo pague" se *inició la lectura en voz alta, mientras los niños leían y al final de cada párrafo se hacían preguntas acerca de la lectura y que habrían hecho ellos si hubieran estado en el lugar del personaje. Los niños que más participaban eran: Diana, Jesús, Mera y Alejandra fueron quienes dieron mas opiniones sobre la lectura. Cuando los niños terminaron la lectura se les aplicó un cuestionario en donde se les preguntó a los niños que hubieran hecho si ellos fueran el personaje de la historia.* (Diario de campo, 2 de agosto del 2000)

En esta evaluación se pudo apreciar que los niños hicieron interesantes aportaciones en sus respuestas y en este nivel más que poner una calificación se felicitó a los niños por su trabajo.

*También en esta última clase se aplicó una evaluación final donde se incluyeron aspectos que se trabajaron a lo largo del taller en un cuestionario que comprendía 17 preguntas. Además se les otorgó a los niños un diploma por su participación y dedicación durante el transcurso del taller. (ver anexo)*

En la evaluación final dos niñas obtuvieron un total de todas las respuestas correctas, siete niños obtuvieron una respuesta incorrecta, un niño obtuvo dos errores, cuatro niños obtuvieron tres errores, tres niños obtuvieron entre cinco, seis y siete errores respectivamente.

Este nivel resultó más complejo para los niños, pues en las preguntas donde se pedía su opinión les era difícil, pues la mayoría contestaba con un sí o no, sin dar una respuesta con mayor reflexión del por qué.

En este último nivel no se realizaron muchas actividades, pues es un nivel más avanzado, que necesita de una práctica constante de los niveles anteriores que deben estar dominados en su mayoría para poder avanzar al metacognoscitivo. En las actividades que se evaluaron, se aprecia que los niños decidieron que estrategias utilizar para resolver la problemática que se les planteaba, ya no se dieron tantas indicaciones como en actividades pasadas.

## 6.6 EVALUACIÓN INDIVIDUAL:

- Jessica, no se logró hacer una evaluación pues sólo asistió a cuatro sesiones y no mostró un avance entre las diversas actividades.
- Jorge, fue uno de los niños que no faltó a ninguna de las sesiones que se dieron a lo largo del taller, en las primeras cuatro sesiones obtenía la mitad de las respuestas correctas ya que se le dificultaba el recordar, así como el plasmar sus ideas. Al término del taller logró hacer lógicas las relaciones causa-efecto. Así como el recordar las ideas principales del texto. Esto se comprobó a través de los cuestionarios, actividades y preguntas que se hicieron en las últimas sesiones.
- Lupita, fue una de las niñas que se pudo observar durante todo el proceso del taller pues asistió a todas las sesiones, al inició logró resolver los cuestionarios que requerían el recordar, de acuerdo a los test, presentó dificultades para establecer relaciones causa-efecto, al finalizar logró hacer las relaciones causa-efecto de una forma lógica y coherente.
- Alejandra, es otra de las niñas que participó a lo largo del taller, siempre obtuvo unas de las mejores respuestas, sus habilidades de pensamiento, ya estaban más en un nivel inferencial ya que recordaba las ideas principales del textos, lograba discriminar aspectos de las narraciones,

explicar acontecimientos que ocurrían en la historia con sus propias palabras, además establecía relaciones lógicas causa-efecto. Al final alcanzó la habilidad de elaborar juicios a partir de los aprendizajes adquiridos, esto se confirmó en los diversos test que se elaboraron a lo largo del taller.

- Kenya, durante el proceso del taller se le observó con algunas dificultades en actividades que realizaba, pues se mostraba distraída y muy platicadora. Al inicio del taller siempre pedía una explicación individual, tenía dificultades para recordar personajes, ideas principales de las lecturas, así como para expresar sus ideas. En el postest se observó que logró recordar las ideas principales de algunos de los cuentos que se leyeron en el taller.
- Juan, era el niño más grande del taller, pues tenía 12 años, y en algunas ocasiones se llegó a aburrir pues las actividades se le hacían muy fáciles, al inicio del taller de acuerdo al pretest se ubicaba en el nivel inferencial ya que mostraba habilidades como explicar, identificar, realizaba de una forma lógica la vinculación causa-efecto, así como resumir. Al finalizar el taller se comprobó por medio del postest que daba su opinión reflexionando en la lectura realizada.



- Lalo, es un niño que siempre se mostró muy entusiasmado en las actividades que realizó, sus habilidades del pensamiento fueron incrementando, en sus evaluaciones se nota, pues al principio sólo respondía lo que recordaba del cuento, lograba reconocer las diferencias y semejanzas de los cuentos. Lograba describir las características de los personajes. Al finalizar el taller logró formular consecuencias en base de la información que se les proporcionaba, esto se verificó en algunos test y el postest.
- Jesús, se destacó por ser el niño que más quería participar, al principio sólo quería memorizar lo leído, al finalizar el taller sus respuestas eran reflexionadas en la parte que se pedía su opinión y no sólo escribía lo que decía en el cuento.
- Esmeralda, siempre estaba muy entusiasmada por conocer todas las actividades, quería participar dando su opinión, sus habilidades al iniciar el taller eran más del nivel inferencial, así es que las actividades encaminadas al nivel literal se le hicieron fáciles y no tuvo problema alguno. Se comprobó que sus respuestas de opinión al finalizar el taller fueron más reflexionadas en base al test y postest que se aplicaron.

- Rubí, buscaba la ocasión para platicar o estar molestando a sus compañeros, al inició demostraba dificultad en las actividades, pues su comprensión lectora no era buena, y se le olvidaba con facilidad el nombre de los personajes que aparecían en la historia. Su actividad fue mejorando a lo largo del taller, con una mejor comprensión lectora, lo cual se comprobó a través de los diferentes test y postest, donde tenía que recordar el nombre de personajes e ideas principales.
- Dulce, fue la niña más pequeña del taller con respecto a los años, estaba en segundo de primaria, y se le dificultaron las actividades, pues su lectura era por letras y no tenía comprensión del texto, se distraía con facilidad pues no podía seguir el ritmo de los otros niños. Al inició del taller obtenía menos de la mitad de las respuestas correctas en los test, debido a que tenía dificultad para recordar lo leído. En las respuestas de los test se guiaba más por la imaginación que por los sucesos del cuento. Al final logró recordar las ideas principales del texto así como los personajes, logró una relación lógica en actividades que requerían una relación causa-efecto.
- Karla, se encontraba en primer grado de primaria, su comprensión lectora era buena, pues realizaba con facilidad las actividades que se hacían, se encontraba al nivel de otros niños con mayor edad, recordaba las ideas principales, los personajes de la lectura. Al principio presentó dificultades en

la resolución de cuestionarios con respuestas de opción múltiple, se confundía con facilidad y no lograba diferenciar la respuesta correcta. Al final mejoró la habilidad para discriminar pues logró identificar las respuestas correctas.

- Rubén, no fue muy constante en la participación del taller, cuando realizaba trabajos tenía que estar una persona para ayudarlo, pues su motricidad fina no era totalmente regulada. En las primeras actividades que realizó mostró dificultades para recordar ideas principales, personajes, además se le dificultó el discriminar las respuesta correcta en cuestionarios de opción múltiple. Al final logró la habilidad de recordar algunos sucesos importantes de la historia por medio de preguntas que le realizaban las coordinadoras.
- Diana, presentó interés en las actividades, aunque tuvo varias ausencias a lo largo del taller. Sus actividades eran de las mejores, con un nivel de pensamiento inferencial, pues recordaba las ideas principales, personajes y ordenaba los acontecimientos cronológicamente, además de explicarlos y describir sus características. Durante el taller fue mejorando su habilidad de opinión, ya que al principio sólo respondía si o no sin explicación, y al final reflexionó sobre las preguntas que se le hacían dando opiniones donde justificaba su decisión.

- Gaby, su nivel de pensamientos se enfocaba al memorístico o literal, pues recordaba sucesos, realizaba inferencias; conforme a los test realizados se observó que presentaba dificultades en relacionar de una forma lógica la relación causa-efecto, al finalizar el taller se comprobó a través de algunos test y el posttest que esta habilidad mejoró pues logró hacer varias relaciones coherentes sobre causa-efecto de los acontecimientos.
- Alan, se mostraba más interesado en las actividades lúdicas, en el trabajo en equipo, al inició del taller su desarrollo de habilidades estaba enfocado al de identificar detalles, observar y describir sucesos el cuento, pero conforme las actividades pedían un nivel más alto, logró desarrollarlas como la identificación de causa-efecto, predicción de acontecimientos. Al finalizar el curso sugirió que se diera otra semana más pues se había divertido mucho.
- Aldo, su nivel de habilidades iba más encaminado al nivel inferencial, pues al resolver los test del nivel literal, recordaba con facilidad los acontecimientos del cuento, lograba discriminar la respuesta correcta. Su nivel fue mejorando en el transcurso del taller ya que al final logró explicar pasajes de algunos cuentos, identificar causa-efecto de los mismos.

- Alexis, al momento de ingresar al taller se observó que sus habilidades estaban, en percibir, observar, recordar; esto se pudo verificar en las respuestas a los test que él elaboraba. Al finalizar el taller logró identificar la relación causa-efecto, así como resumir lo leído.

Este apartado nos permite revisar los avances más representativos que tuvieron los niños a lo largo del taller, pues se explica de una manera clara las habilidades que estos presentaban al iniciar el taller y las que lograron al finalizarlo, de acuerdo con la resolución de los diferentes test, actividades que se realizaron, su participación en el taller. Al mismo tiempo este apartado permite dar respuesta a la pregunta ¿qué habilidades del pensamiento tienen los niños antes de tomar el curso y cuáles logran al finalizarlo?.

Por medio de esta investigación se logró evaluar de una forma cualitativa el desarrollo de habilidades del pensamiento en niños de la segunda infancia, utilizando como instrumento principal la lectura de cuentos. Esta evaluación se hizo a partir de la realización de actividades como fueron: los diferentes test que se aplicaron a lo largo del proceso, trabajos individuales y en equipo, participación e interacción con los demás niños. Además de que las coordinadoras aplicaron en cada sesión una evaluación a los niños para ver los avances, así como el llevar un registro de observaciones.

El pedagogo es un profesional capacitado para planear, conducir y evaluar un taller; ya sea en la educación formal como en la no formal, debido a su formación, pues esta le permite tener los elementos necesarios para diseñar, ejecutar y evaluar programas educativos; así como ajustar los programas ya hechos a las necesidades que se presentan en cada grupo.

El papel que juega el pedagogo para el desarrollo de habilidades del pensamiento en niños, es el de ser un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues éste en un primer momento marca los objetivos que se quieren lograr, adecuando actividades encaminadas al desarrollo de alguna habilidad.

El desarrollo de habilidades del pensamiento, debe empezar desde la primera infancia, pues los avances científicos, tecnológicos, sociales, políticos, educativos y económicos exigen un nivel de pensamiento en donde las personas puedan resolver los problemas que se le presentan de manera cotidiana, así como aplicar la información que se tiene de manera novedosa e interesante.

La lectura es un instrumento por medio del cual el niño tiene acceso a mayor información y conocimiento, se considera una herramienta indispensable para el progreso de la sociedad, como menciona Robles (2000) a mayor porcentaje lector en un país, mayor es su avance cultural, científico, tecnológico y económico.

Por tal razón se utilizó la lectura como un medio para el desarrollo de habilidades del pensamiento, ya que ésta permite que los niños recuerden ideas principales, personajes, comparen diversas situaciones, así como la explicación de acontecimientos, analicen diferentes situaciones, identifiquen causa-efecto, juzguen los hechos y logren resolver los problemas a partir del conocimiento adquirido.

## CONCLUSIONES

A partir de la investigación documental y de campo se llegó a las siguientes conclusiones:

- El papel que juega la lectura recreativa en el desarrollo de habilidades del pensamiento es el de un instrumento a través del cual el niño aprende a analizar, reflexionar y hacer conjeturas sobre lo leído.
- El perfil del coordinador de un taller literario para niños debe cubrir las siguientes características:

Tener un conocimiento acerca del desarrollo físico, cognoscitivo, social y afectivo del niño; así como de los gustos e intereses de éstos.

Ser paciente.

Tener la capacidad para diseñar, ejecutar y evaluar planes y programas educativos.

El perfil que posee el pedagogo rebasa las características mencionadas anteriormente, por lo que puede participar en la planeación, conducción y evaluación de programas, así como de talleres literarios. Además por su formación éste puede dirigir grupos heterogéneos, donde se da un proceso de enseñanza-aprendizaje. Y por su capacidad de desempeñarse en un área social puede trabajar en equipo con otras personas.



- Las estrategias pedagógicas deben ser seleccionadas con anticipación de acuerdo a los objetivos que se deseen lograr, así como explicitar la función de cada una de las actividades de aprendizaje, las cuales pueden ser individuales y grupales.
- La actitud de los niños hacia la lectura recreativa fue muy positiva, ya que se realizaron algunas actividades lúdicas en donde se ponían en práctica los conocimientos adquiridos en las lecturas, éstas fueron intercaladas con actividades que no requerían del juego para lograr aprendizajes.
- El tipo de lecturas que agradaron a los niños, se pueden dividir de acuerdo al género; las niñas se interesaron por lecturas románticas y sentimentales. Mientras que los niños optaron por historias de misterio, acción y aventura.
- Al inicio del taller, a través de la aplicación de un pretest se encontró que la mayoría de los niños presentaban habilidades del nivel literal, como son: observar, percibir, identificar, recordar.  
 Durante las sesiones se comprobó que los niños lograban desarrollar habilidades del nivel inferencial como son: describir, identificar causa y efecto, resumir, esto a partir de diferentes actividades, test y participación. Cabe señalar que también se presentaron algunos casos, en donde los niños mostraban sólo las habilidades de observar, percibir e identificar. Al

término del taller, se comprobaron avances en los niños, pues lograron desarrollar habilidades con un mayor grado de complejidad, como son: recordar ideas principales, relacionar causa y efecto.

Así como también se presentaron niños que se encontraban en un nivel inferencial al principio del taller, los cuales ya lograban aplicar las habilidades de relacionar causa y efecto, discriminar, describir y explicar, resumir; esto se verificó por medio de las actividades, test y participación. Al finalizar el taller, estos niños adquirieron la habilidad de opinar a partir de la reflexión de lo leído.

- Los resultados obtenidos a partir del taller literario son:

El desarrollo de habilidades del pensamiento en los niños, ya que se verificó a través del test, el avance individual de diferentes niveles de pensamiento, además de la participación de los niños en las actividades.

El trabajo con un grupo heterogéneo es muy productivo porque intervienen niños de diferentes edades, sexo, características socioculturales; ya que éstos tienen experiencias y conocimientos diferentes, lo cual acrecenta su acervo cultural. Además de facilitar la interacción entre los integrantes del grupo, por el interés de conocer nuevos amigos.

- La valoración del proceso fue de carácter cualitativo, ya que ésta se realizó a lo largo del taller por medio de las diferentes actividades como fueron: expresión verbal, resolución de los test, participación en clase y el desempeño en trabajos grupales e individuales.

## **PROPUESTA**

### **CURSO-TALLER PARA PROMOTORES DE LECTURA**

#### **JUSTIFICACIÓN.**

Se busca la promoción de lectura para niños a través de la apertura de talleres literarios para que ésta se extienda hacia todos los círculos y rincones de Uruapan.

Es por esto que surge la necesidad de crear un curso-taller para personas interesadas en promover la lectura, que hallan terminado la secundaria y tengan facilidad y gusto en el trabajo con niños. La duración del curso-taller será 10 horas.

Con la capacitación de éstas personas se formarán coordinadores que tengan los elementos necesarios para el trabajo con grupos de educación no formal, de recursos didácticos, de actividades de enseñanza-aprendizaje y de lecturas que agraden a los niños.

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Brindar los elementos técnico-pedagógicos para participar como promotores de lectura.

#### **Objetivos particulares:**

- Revisar las características e intereses para facilitar el proceso pedagógico.
- Leer cuentos infantiles de diferentes géneros que agraden a los niños.

- Elegir las técnicas de lectura y actividades de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al objetivo propuesto.
- Utilizar los diferentes recursos didácticos como apoyo al proceso educativo.

### **Contenidos**

1. Características e intereses las características e intereses de los niños.
2. Lecturas.
3. Técnicas de lectura y actividades de enseñanza-aprendizaje.
4. Recursos didácticos.

Primer tema

**Duración:** Tres horas.

**Tema:** Características físicas, motrices, cognitivas y afectivas así como los intereses de los niños.

**Objetivo:** Revisar las características físicas, motrices, cognitivas y afectivas así como los intereses de los niños para facilitar el proceso pedagógico.

**Dinámica de presentación:** Fiesta de animales. (15 minutos)

**Presentación del curso-taller** (15 minutos)

**Exposición del objetivo del taller.** (10 minutos)

**Explicación del tema.** (10 minutos)

Trabajo en equipo para investigar las características físicas y motrices. Y exposición de estos. (30 minutos)

Trabajo individual para investigar las características cognitivas y afectivas y al finalizar mesa redonda para compartir los resultados. (35 minutos)

Lluvia de ideas para conocer los intereses característicos de los niños.(20 minutos)

Dudas y resolución de estas (25 minutos) \*Parámetro de evaluación.

Conclusiones. (20 minutos)

Material: copias, rotafolios, plumones, cinta adhesiva.

Segundo, tercero y cuarto tema,

**Duración:** Seis horas

**Tema:** Lectura de cuentos.

**Objetivo:** Leer cuentos infantiles de diferentes géneros que agraden a los niños.

**Tema:** Técnicas de lectura y actividades de enseñanza-aprendizaje.

**Objetivo:** Elegir las técnicas de lectura y actividades de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al objetivo propuesto.

**Tema:** Recursos didácticos

**Objetivo:** Utilizar los diferentes recursos didácticos como apoyo al proceso educativo.

Introducción al tema de lectura. (10 minutos)

Lectura en silencio y en voz alta del cuento "La margarita que brillaba como el sol". (20 minutos)

Comentarios y análisis de la lectura. (15 minutos)

Introducción al tema de técnicas de lectura y actividades de enseñanza-aprendizaje. (20 minutos)

Técnica de trabajo individual y la actividad historias a la mano para identificar y explicar la idea principal del cuento. (40 minutos)

Material: hojas de papel, lápices, plumones, tijeras y cinta adhesiva.

Introducción al tema de recursos didácticos. (15 minutos)

Lectura en silencio y en voz alta del cuento: "Un viaje al pasado". (20 minutos)

Técnica de trabajo individual y la actividad sopa de letras para que aprendan a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento. (20 minutos)

Hojas de papel, lápiz.

Lectura en silencio y voz alta: "Perico Gran Abuelo". (40 minutos)

Técnica de trabajo individual y grupal, la actividad la lotería para descubrir los personajes, lugares y cosas del cuento. (50 minutos)

Formar el perfil del coordinador del taller de lectura a partir de los temas dados. (30 minutos)

Bibliografía recomendada. (10 minutos)

Cierre del curso taller (30 minutos)

**Pegamento**

**Colores**

**Plumones y/o pincelines**

**Plastilina**

**Acuarelas**

**Cartón**

**Papel lustre, china, iris, crepe, terciopelo.**

**Evaluación:**

**A través de la participación en las actividades,**

**Recursos:**

**Materiales:**

**Espacio amplio, sillas, mesas, luz, ventilación adecuada, así como los recursos didácticos mencionados anteriormente.**

**Humanos:**

**Coordinadoras, participantes del curso taller.**



### **Metodología:**

Durante el curso-taller se utilizarán las siguientes técnicas de enseñanza aprendizaje:

Lluvia de ideas, para propiciar la participación y lograr la cohesión grupal

Expositiva

Mesa redonda

Trabajo individual y en equipo

Evaluación:

Para verificar el aprendizaje de los contenidos se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

Asistencia.

Participación.

Realización de trabajos individuales y en equipo.

Cubrir el perfil del coordinador de lectura.

Recursos didácticos

copias

Rotafolios

Hojas blancas y de color

Cuentos

Tijeras

Pegamento

Colores

Plumones y/o pincelinos

**Plastilina**

**Acuarelas**

**Cartón**

**Papel lustre, china, iris, crepe, terciopelo.**

**Evaluación:**

**A través de la participación en las actividades,**

**Recursos:**

**Materiales:**

**Espacio amplio, sillas, mesas, luz, ventilación adecuada, así como los recursos didácticos mencionados anteriormente.**

**Humanos:**

**Coordinadoras, participantes del curso taller.**

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL CURSO TALLER

EDITORIAL CULTURAL, (1997), "*Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil*", España.

FRY, Edwar, (1988), "*Técnicas de lectura veloz: manual para el docente*", Editorial, Paidós, México.

PANSZA, González Margarita, (1993), "Fundamentación y Operatividad de la Didáctica, Tomo 1" Editorial Gernika, México.

PAPALIA, Diane, (1992), "*Psicología del desarrollo*" Editorial Trillas, México.

PRIESTLEY, Maureen, (1996), "*Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*" Editorial Trillas, México.

ROBLES, Eduardo, (2000), "*Si no leo me a-burro*" Editorial Grijalbo, México.

SAMPEIRO, et. al., (1990), "*Proyecto de promoción de lectura*" Editorial Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F.

SASTRÍAS, de Porcel Martha, (1992), "*Cómo motivar los niños a leer*" Editorial Pax, México.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARGUDIN, Yolanda, (1994), "*Aprender a pensar leyendo bien*", Editorial Plaza Valdés y la Universidad Iberoamericana, México.
- AYLWIN, Nidia, Et. Al, (1980), "*El Taller*", Editorial Humanitas, Argentina.
- CASTELLANOS, Beatriz, (1998), "La investigación sociocrítica en el contexto del paradigma participativo", Centro de estudios educacionales, Cuba.
- CORENSTEIN, Angélica, (1992), "*Maestría en tecnología educativa*", Editorial ILCE, México.
- DELVAL, Juan, (1991), "*Crecer y pensar: La construcción del conocimiento en la escuela*", Editorial Piados, México.
- EDITORIAL CULTURAL, (1997), "*Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil*", España.
- EDMÉE, Álvarez María, (1986), "*Cuentos de Hans Christian Andersen*", Editorial Porrúa, México.
- FINK, (1992), "*Técnicas de lectura rápida*", Editorial Deusto, Bilbao.
- FOLLARI, Roberto, Et. A., (1989), "*El trabajo práctico en la Formación Profesional*", Editorial Gernika, México.
- FRANK, Bruno, (1995), "*Psicología infantil y desarrollo*", Editorial Trillas, México.
- FRY Edwar, (1988) "*Técnicas de lectura veloz: manual para el docente*", Editorial, Piados, México.
- HERNÁNDEZ, Gerardo, (1999), "*Paradigmas en psicología de la educación*" Editorial, Piados, México.

ITESO, (1998), "*Diplomado en Desarrollo del Pensamiento*".

LADRÓN DE GUEVARA, (1985), "*La lectura*", Editorial El caballito, México.

PANSZA, González Margarita, (1993), "Fundamentación y Operatividad de la Didáctica, Tomo 1" Editorial Gernika, México.

PAPALIA, Diane, (1992), "*Psicología del desarrollo*" Editorial Trillas, México.

PRIESTLEY, Maureen, (1996), "*Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*" Editorial Trillas, México

ROBLES, Eduardo, (2000), "*Si no leo me a-burro*" Editorial Grijalbo, México

RUFFINELLI, (1975), "*Comprensión de la lectura*", Editorial ANUIES, México.

SAMPEIRO, et. al., (1990), "*Proyecto de promoción de lectura*" Editorial Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F.

SASTRÍAS, de Porcel Martha, (1992), "*Cómo motivar los niños a leer*" Editorial Pax, México.

SMITH, (1995), "*Comprensión de la lectura*", Editorial Trillas.

STONE, Joseph, (1983), "*Niñez y adolescencia*" Editorial Piados, México.

VIGOTSKY, S. Lev, (1990), "*Pensamiento y lenguaje*", Ediciones Quinto Sol, México.

ZACAULA, (1988), "*Guía de comprensión de la lectura*", Editorial SEP ANUIES, México.

## TESIS

FERNÁNDEZ, Ana, (1997), "*Campaña para motivar el interés en la lectura en los niños*", Tesis de Licenciatura en Diseño Gráfico, México.

ROJAS, Legorreta Roselia, (1998), "*Cultura y Educación no formal*" Tesis de Licenciatura en Pedagogía, México.

#### APUNTES DE CLASE

Chávez, B., (2000), *Materia Psicotécnica Pedagógica*.

#### REVISTAS:

BAMBERGER, Richard, (1989), "*La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento*" Revista Educación, Ciencia y Cultura. (14 de octubre)

PRAGA Lozano, Ma. Del Carmen (1981), "*Breve aproximación a la crisis de la lectura*" Revista Educación Superior (no. 1(37), Enero-Marzo p.86-93) México

ZÚÑIGA (1992) "*Pensar la lectura bajo otra lógica*", Revista Cero en Conducta (No. 29-30 Enero-abril p4-8), México.

#### PÁGINAS DE INTERNET:

Enciclopedia Microsoft Encarta, (2000).

[www.enespanol.com](http://www.enespanol.com) Nickerson, "Programas para enseñar habilidades del pensamiento".

[www.geocities.com](http://www.geocities.com), Andricaín Sergio, "En busca de un niño lector".

[www.Jalisco.gob.mx](http://www.Jalisco.gob.mx) Barbara Greybeck Daniels, "La metacognición y la comprensión de lectura".

[www.urupan.gob.mx.com](http://www.urupan.gob.mx.com) H. Ayuntamiento de Uruapan. "Informe presidencial"

[www.xtec.es.com](http://www.xtec.es.com) Charles Dorado, "*La metacognición*".

# **ANEXOS**

**PRETEST:**

**Primera evaluación del taller:**

1. ¿Con quién quería casarse el príncipe del cuento?
2. ¿Quién llamó a la puerta del palacio cuando llovía?
3. ¿Qué pensó la vieja reina sobre la princesa?
4. ¿Qué puso abajo del colchón la vieja reina?
5. ¿Cuántos colchones colocó la vieja reina?
6. ¿Cómo pasó la noche la princesa?
7. ¿Qué otro nombre podría llevar el cuento?
8. ¿Por qué crees que el príncipe buscaba a una verdadera princesa?
9. ¿Crees que se puede sentir un frijol encima de veinte colchones?
10. ¿Crees que es una verdadera princesa? ¿Por qué?



POSTEST

EVALUACIÓN FINAL

NOMBRE \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles cuentos has leído en este taller?  
La princesa y el frijol      Cinco guisantes      La niña de los fósforos  
Pulgarcito      Un cuento de sapos      La hormiga floja  
Un viaje al futuro      La pulga      La araña y la viejecita
  
2. ¿Crees que se puede sentir un frijol encima de 20 colchones?
  
3. ¿Es bueno ser burlón con las demás personas? ¿Si o No? ¿Por qué?
  
4. ¿Cómo se llamaba el animal que aparecía en el cuento "un viaje al pasado"?  
a) cocodrilo      b)ornitorrinco      c)pato
  
5. ¿Qué hizo la niña de los fósforos para calentarse cuando tuvo frío?  
a)se puso un suéter      b)se fue a su casa a dormir      c)prendió cerillos
  
6. ¿Qué es un orfebre?  
a)una persona que hace joyas con oro      b)Una persona muy rica      c)Un mosquito
  
7. ¿Qué son los zarcillos?
  
8. ¿De dónde era el cuento que quería ser cinturón?  
a)de León Guanajuato      b)de Australia      c)de Uruapan
  
9. ¿Qué pasó con el tigre de el cuento: "el sembrador, el tigre y el zorro" al final del cuento?  
a)se escapó      b)mató al zorro y se comió al sembrador      c)lo mató el sembrador

10. ¿Crees que sea importante pedir consejos a otras personas? ¿si o no? ¿Por qué?
11. ¿Cómo se llamó el cuento donde aparecen dos pulgas y se enamoraron?
12. ¿Cómo se llamó el cuento donde los personajes bailaron en el hormigopopotito?
13. ¿Qué le decía el abuelito Margarito a Alegría?
14. ¿Menciona los personajes que aparecen en el cuento: "el delfín que perdió a sus mamá"?
15. Tú ¿qué hubieras hecho si fueras uno de los tres hijos del cuento: "Dios se lo pague"?
16. ¿Cuál cuento te gustó más y por qué?
17. ¿Te gustó el taller de lectura? ¿si o no? ¿Por qué?

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
12 de Julio 2000 25 min.	Presentación	Integrar al grupo.	Técnica de la telaraña.		estambre., cartulina, tijeras, plumones y seguros.
100 min.	La Princesa y el frijol.	Valorar la creatividad por medio de un dibujo recreando un pasaje del cuento.	Realizar un gafete.  Leer en silencio y en voz alta.	Elaborar un pasaje del cuento con recortes de papel.  Explicar por parte del niño de su dibujo.  Preguntar a cada niño.	Lectura, cartulina, papel de colores, tijeras, pegamento.
25 min.			Elaborar tarjetas.	Resolver cuestionario del cuento.	Cartulina, hojas de colores, pegamento y tijeras

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales		
14 de Julio 2000 60 min.	Cuento: El conejito burión.	Expresar la imaginación y creatividad en los niños.	Presentar a los nuevos integrantes del grupo.				
30 min.			Leer en silencio y en voz alta.				
40 min.			Elaborar un dibujo con acuarelas.			Explicar los dibujos.	Cartulina, acuarelas y pinceles.
20 min.						Resolver cuestionario de comprensión de la lectura.	
				Revisar y entregar los cuestionario.			

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
18 de Julio 2000 35 min.	Cuento: un viaje al pasado.	Distinguir los acontecimientos de acuerdo con el orden cronológico de la historia	Leer en silencio y en voz alta.	Dibujar al ornitorrinco de acuerdo a las características que se leyeron.	Lectura, hojas blancas, crayolas, pincelines y el dibujo de un ornitorrinco.
20 min.				Preguntar a los niños sobre los acontecimientos de la historia.	
20 min. 20 min.	Cuento: La hormiga floja.	Identificar a los personajes de la historia por lo que dicen.	Leer en silencio y en voz alta.	Cuestionario de comprensión.	Cuestionario, lápiz y goma.
30 min..			Escribir el nombre de los personajes en hojas blancas.	Leer una frase de un personaje y los niños levantan el nombre del personaje correcto.	Lectura, hojas blancas, pincelines y tijeras.
25 min.			Pintar un pasaje del cuento en equipo.	Contestar cuestionario de comprensión de la lectura.	Acuarelas Cuestionario y lápiz.

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
19 de Julio 2000 10 min. 20 min.	Cuento: la niña de los fósforos.	Identificar la idea principal de un texto.	Repasar los cuentos que se han leído.  Explicar qué es una idea principal.  Leer en silencio y en voz alta.  Dibujar un pasaje de la historia.	Preguntar el contenido de los cuentos.	Rotafolio,
65 min.			Continuar la historia y decidir el final de la misma.  Dibujar sobre la historia	Dinámica: historias a la mano.  Exponer y explicar el dibujo.  Leer en voz alta de la historia terminada.	Lectura, hojas blancas, tijeras, pincelines, lápiz.
40 min..	Continúa un cuento.	Desarrollar y concluir la historia.			Crayola quemada, hojas blancas.
15 min.			Dinámica: cadena de palabras.		Inicio del cuento, hojas y lápiz.
10 min.					

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales	
20 de Julio 2000 20 min.	Cuento: El moquito y el zancudo	Elegir y analizar los personajes de la historia.	Leer en silencio y voz alta.			
10 min.		Desarrollar la creatividad.	Mostrar el significado de palabras desconocidas.	Dibujar un personaje específico del cuento y describir sus características.	Lectura, hojas blancas, lápiz, colores.	
65 min.			Dividir al grupo en dos parte y realizar una maqueta por equipo acerca de cuento.	Explicar la maqueta.	Comprimido y plastilina.	
20 min..				Revisar cuestionarios	Resolver cuestionario de comprensión de lectura.	
10 min.						Hojas blancas y lápiz.
10 min.				Dinámica: juego de animal, vegetal o mineral.		

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
21 de Julio 2000 10 min. 40 min. 50 min. 40 min. 10 min.	Un cuento de sapos.          Subtema: Representación de emociones	Identificar detalles esenciales de un cuento de sapos.          Describir que le pasó a cada personaje antes, durante y después de la foto.	Rifar los integrantes de cada mesa.  Leer en silencio y voz alta.  Organizar por binas para dramatizar el cuento.          Dinámica, animal, vegetal o mineral	Preguntar por equipo, dramatizar el cuento.          Describir las emociones de las imágenes y compartir con el grupo.	Lecturas          Imágenes representadas o diferentes emociones, Hojas y lápiz.



Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
25 de Julio 2000	Cuento: El cuero que sería cinturón.	Ubicar e identificar las respuestas correctas de cada pregunta	Rifar a los integrantes de cada mesa.  Leer en silencio y en voz alta.		
10 min.					
20 min.					
30 min.				Preguntar a los distintos equipos.	Lecturas
				Preguntar a cada niño	
30 min.			Revisar cuestionarios.	Resolver cuestionario de opción múltiple	Hojas, lápiz.
50 min..	Escribe la primera parte del cuento		Realizar un dibujo, lectura en voz alta del cuento.	Empezar la primera parte de un cuento a partir de un fragmento.	Primera parte del cuento, lápiz, hojas blancas, colores.
10 min.			Juego de sumas. Restas y multiplicación.		

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales		
26 de Julio 2000	Cuento: El sembrador, el tigre y el zorro.	Predecir el final del cuento, por medio de la relación causa y efecto.	Rifar a los integrantes de cada mesa.	Predecir el final del cuento y escribirlo.	Lectura, cassette.		
10 min.			Leer en silencio y escuchar la grabación del cuento.				
30 min.			Formular tres preguntas individualmente por parte de los niños.			Responder las preguntas.	
20 min.			Revisar las respuestas de las preguntas.				
20 min.			Realizar una maqueta por mesa.				Evaluar individualmente: acomodar las imágenes según los hechos.
60 min..			Dinámica: cadena de palabras.				
10 min.				Imágenes, plastilina, cartón.			

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
27 de Julio 2000 20 min. 30 min. 20 min.	Cuento: La araña y la viejecita.	Identificar y distinguir los personajes, lugares y objetos que aparecen en el cuento.	Leer en silencio y voz alta. Resolver la sopa de letras.	Resolver cuestionario acerca de la lectura.	Lecturas. Sopa de letras y lápiz. Cuestionario.
30 min.		Seleccionar las tarjetas de acuerdo al orden de la historia.	Leer en silencio y voz alta.		Lectura.
15 min.	Cuento: La Pulga			Dinámica: Busca a tu compañero pero no le hables.	Tarjeta y estambre.
15			Revisar el cuestionario	Resolver cuestionario de la lectura.	Lápiz.
10 min.			Repasar las multiplicaciones.		Plumón y pizarrón.

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
28 de Julio 2000 30 min.  60 min.  20 min.  30 min.	Cuento: El delfín que perdió a su mamá	Descubrir personajes, lugares y cosas.	Leer en silencio y en voz alta.  Realizar una lotería y el juego de esta.     Realizar un dibujo acerca del cuento, por equipo.	Preguntar por equipo.  Contestar cuestionario de la lectura.    Explicar el dibujo.	Lecturas.  Cartulina, pincelines, lápices, colores frijoles- y    Cartulina y acuarelas.

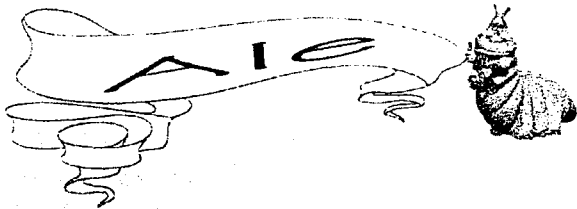
Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
1 de agosto 2000 20 min.	Cuento: La margarita que brillaba como el sol.	Seleccionar la respuesta correcta en cada tarjeta.	Leer en silencio y en voz alta.	Dinámica, cuál de las tres será.	Lecturas. Tarjetas, sobres de colores, lápiz, hojas de respuesta.
40 min.					
30 min.			Realizar una margarita por equipo..		Papel de colores, cartulina, tijeras, pegamento.
20 min.				Resolver cuestionarios acerca de la lectura.	
30 min.	Inventón de un cuento	Generar una historia a partir de diversos objetos.		Continuar la historia de acuerdo al objeto que saque del bote.	Campana, perrito, policía, barrendero, pelota, llavero, flor, lápiz, tijeras.
10 min.					

Tiempo	Tema	Objetivos	Actividades	Actividades de evaluación	Materiales
2 de agosto 2000 25 min.	Cuento: Dios se lo pague.	Seleccionar la respuesta correcta en cada tarjeta.	Leer en silencio y en voz alta.	Dinámica, cuál de las tres será.	Lecturas. Tarjetas, sobres de colores, lápiz, hojas de respuesta.
100 min.			Resolver cuestionario.	Resolver cuestionarios acerca de la lectura.	Papel de colores, cartulina, tijeras, pegamento.
25 min.			Resolver cuestionario final	Continuar la historia de acuerdo al objeto que saque del bote.	Campana, perrito, policía, barrendero, pelota, llavero, flor, lápiz, tijeras.

El taller de Verano "Vamos a razonar leyendo bien"  
Otorga el presente

# DIPLOMA

Al pequeño



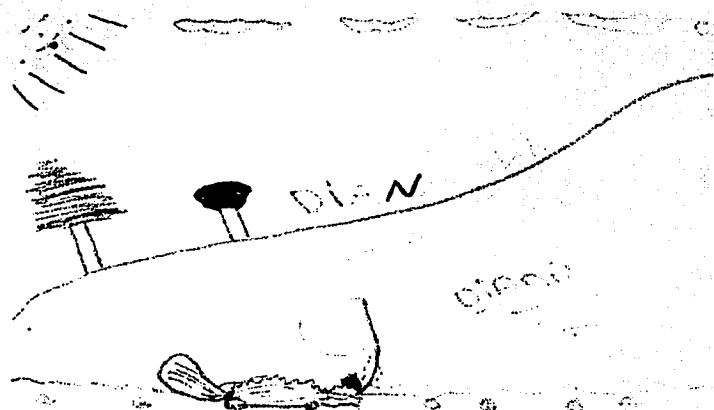
Por su valiosa participación y dedicación durante el taller

Coord. Mónica Palomares Díaz

Coord. Biomara Chávez Bañales

Uruapan, Mich., Agosto del 2000.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

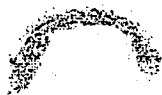


18 de julio del 2000, dibujo de los niños acerca del cuento: "Un viaje al pasado", en donde el personaje principal es el ornitorrinco.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



LUPITA



ESMERALDA



19 de julio de 1971 dibujo de los niños acerca de los fósforos



Primera sesión del taller 12 de Julio del 2000



Niños escribiendo la idea central en la mano de papel 19 de Julio del 2000

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Exposición del trabajo de los niños 14 de Julio del 2000



Realizando un trabajo por equipo 28 de Julio del 2000

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Niños resolviendo cuestionarios



Niños realizando lectura en silencio

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Foto grupal 1 de Agosto del 2000

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN