

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
CON EL TEMA:

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGÁN

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO RIVERO GARCÍA
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

REALIZO:

GERARDO FRANCISCO TRONCO HERNÁNDEZ

NUMERO DE CUENTA:

9463551-3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

	ÍNDICE
CAPITULO I. PRESENTACIÓN	
PROLOGO	1
INTRODUCCIÓN:	
<i>EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA</i>	
<i>SITUACIÓN DE LAS ARTES VISUALES EN LA CULTURA</i>	3
<i>EVOLUCIÓN DEL ESPACIO MUSEÍSTICO</i>	5
CAPITULO II. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	9
<i>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</i>	
CAPITULO III. ANÁLISIS URBANO: PLANTEAMIENTO Y UBICACIÓN EN ZONA URBANA DETERMINADA	12
<i>ANÁLISIS URBANO DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO</i>	
CAPITULO IV. ANÁLISIS DEL SITIO: LA ZONA DEL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO CONTROLADO, STA. FE	14
<i>DESARROLLO HISTÓRICO</i>	
<i>ANÁLISIS DEL TERRENO</i>	16
CAPITULO V. ANÁLISIS DE FACTORES URBANOS	17
<i>CONTEXTO URBANO</i>	
CAPITULO VI. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES GENERALES DE DISEÑO	19
<i>LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA</i>	
<i>SUPERFICIE</i>	
<i>COORDENADAS GEOGRÁFICAS EXTREMAS</i>	
<i>LOCALIZACIÓN POLÍTICA</i>	
<i>COLINDANCIAS</i>	

	ÍNDICE
CAPÍTULO VII. CONDICIONES CLIMÁTICAS	19
<i>ASOLEAMIENTO</i>	
<i>PRECIPITACIÓN PLUVIAL</i>	20
<i>HELADAS</i>	
<i>NUBOSIDAD</i>	
<i>HUMEDAD RELATIVA</i>	
<i>VIENTOS DOMINANTES</i>	
CAPÍTULO VIII. CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS	21
<i>POBLACIÓN</i>	
<i>ESTIMACIÓN DEL DESARROLLO POBLACIONAL DEL PPDU STA. FE.</i>	
<i>ACTIVIDADES ECONÓMICAS</i>	22
CAPÍTULO IX. TERRENO PROPUESTO	23
<i>FOTO AÉREA DE LOCALIZACIÓN DEL POLÍGONO</i>	
<i>TOPOGRAFÍA</i>	24
<i>FORMA</i>	25
<i>SUPERFICIE</i>	25
CAPÍTULO X. CARACTERÍSTICAS PANORÁMICAS	27
CAPÍTULO XI. NORMATIVIDAD Y REQUERIMIENTOS GENERALES	28
<i>EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.</i>	
<i>1.2.2. FORMAS PARTICULARES DE DISEÑO PARA LA ZONA SECUNDARIA "LF" LA FE.</i>	32
CAPÍTULO XII. ANÁLISIS DE ANÁLOGOS	40
<i>LA MEDIATÉCA Y CENTRO DE ARTE.</i>	
<i>NIMES, FRANCIA.</i>	
<i>ARQ. NORMAN FOSTER.</i>	

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

ÍNDICE

<i>CENTRO GEORGES POMPIDU</i>	42
<i>PARÍS, FRANCIA.</i>	
<i>ARQ. RENZO PIANO.</i>	
<i>ARQ. RICHARD ROGERS.</i>	
<i>NEW CULTURAL CENTER.</i>	43
<i>RENNES, FRANCIA.</i>	
<i>ARQ. CRISTIAN DE PORTZAMPARC.</i>	
<i>MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO</i>	44
<i>D.F., MÉXICO.</i>	
<i>ARQ. TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN.</i>	
<i>AMPLIACIÓN DEL ALA ESTE DE LA GALERÍA NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO</i>	45
<i>WASHINGTON, E.U.</i>	
<i>ARQ. M.J. PEI.</i>	
CAPÍTULO XIII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	46
<i>RELACIONES ESPACIALES</i>	
CAPÍTULO XIV. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	52
<i>CONCEPTO ARQUITECTÓNICO</i>	
CAPÍTULO XV. PROYECTO EJECUTIVO DEL CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES	54

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO I. PRESENTACIÓN

1.1 PROLOGO

EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA

"...la evolución de un país depende, de manera directa, de las actividades culturales, recreativas y turísticas que realice..."

Eduardo Contrera a Latorre

Es indudable la relación directa que existe entre las manifestaciones artísticas y el desarrollo socio cultural de un pueblo, de tal manera que es a través de ellas, en la que encontramos la manera en que podemos descubrir la estructura profunda de los valores que motivan al hombre en su conducta.

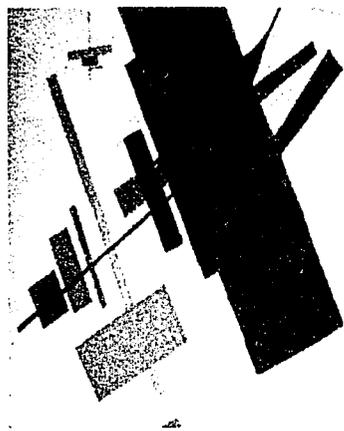
Es por ello que no resulta extraño que el impulso que han tenido, en los últimos años, los centros destinados a las actividades culturales hayan presentado un importante impulso en la estructura cultural del DF.

El desarrollo, que paralelo a esto ha, tenido los museos no ha quedado al margen, evolucionando conforme al nuevo modelo del "edificio de exhibición" siguiendo estos espacios el concepto de ser totalmente flexibles para la realización y montaje de las diferentes propuestas culturales de la actualidad.

El programa contemporáneo que exige esta nueva propuesta cultural plantea la necesidad de que los espacios culturales sean actualizados y/o revitalizados siendo la alternativa *el desarrollo*

de nuevos megaproyectos que acerquen al público la cultura con grandes proyectos de orden urbano, Por ejemplo:

Los proyectos de complejos culturales como el Centro George Pompidou hace unas décadas, el Instituto del Mundo Árabe, o ejemplos mas recientes como El Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México, DF, el proyecto para Complejo Cultural de Convenciones y Negocios I.V.C. en Guadalajara, Jalisco, o como los pequeños: que hacen hincapié a las adecuaciones de edificios históricos para su revitalización como por ejemplo el Centro de la imagen de Isaac Broid, o la remodelación del Ex Convento Teresa convertido actualmente en un espacio alternativo de difusión del arte actual.



1. Suprematismo. Malievich, Kazimir.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

La realización de este tipo de proyectos únicamente responde a la necesidad de acercar al público en general las diferentes propuestas culturales, llámese dentro de estas a cualquier manifestación artística pasando por la pintura, escultura hasta las nuevas manifestaciones de contemporáneas del arte actual como lo son las instalaciones o el performance.

La realidad es que la situación del arte ha presentado una evolución importante en los últimos 50 años tanto en el contenido y la conceptualización de las nuevas propuestas y el desarrollo de las básicas como en el espacio físico que requieren para poder ser comprendidas; por tanto, la necesidad de crear espacios que solo cumplan con la posibilidad de exponer el arte se hace ambigua, pasando a la necesidad de crearlos para poder entender su evolución y comprender el arte contemporáneo.

En síntesis la importancia de estos polos de difusión a los nuevos lenguajes del arte, la revisión de sus contenidos y la revisión del espacio requerido necesario para la comprensión de los nuevos lenguajes no solo se han convertido en una moda, como se planteo en un inicio en la ciudad del arte Nueva York, sino en una necesidad para el desarrollo cultural de cualquier nación.



2. *Four darks in red. Rotko*

1.2 INTRODUCCIÓN

LA SITUACIÓN DE LAS ARTES VISUALES EN LA CULTURA

*“ Disfrutamos contemplando estas representaciones porque al mirarlas, aprendemos y deducimos lo que significa cada una”
Aristóteles*

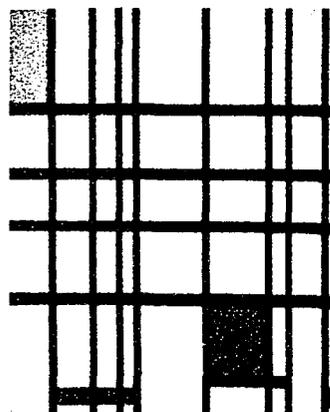
Las artes visuales, al igual que la música, la literatura, la danza y demás expresiones tradicionales, se enfrentan a una revisión profunda y necesaria de sus contenidos, iniciada con el cuestionamiento y modificación paulatina de todos y cada uno de los postulados que, en el pasado, permitieron el esplendor formal que se exhibe en los museos o las viejas ciudades.

Nuestra época requiere este comportamiento radical, porque la cultura, en casi todos sus aspectos, ha modificado la visión que tiene el hombre de sí mismo en cuanto su función, su capacidad y su destino.

Es ineludible la relación que guarda el desarrollo sociocultural de cada época con las manifestaciones artísticas que le tocan; es por ello que esta revisión de conceptos de la que se hablaba anteriormente, se vuelve necesaria para la continua evolución del arte ya que con los conceptos originales, y los estándares de belleza con los que fueron concebidos, ya no pueden ser aplicados con la misma firmeza en esta actualidad por mucho que sigamos admirándolos.

Es por ello que desde principios de siglo pasado se ha producido una evolución en las artes visuales y plásticas que han

exigido la ampliación de los criterios así como el estilo de formación de los jóvenes artistas.



3. *Composición en rojo, azul y amarillo. Mondrian, Piet*

Es suficiente pensar en la evolución y desarrollo que han tenido la pintura y escultura de los últimos 50 años para darnos cuenta de que la mitad de siglo pasado significó el parte aguas que vendría a modificar toda la concepción del arte conocida hasta ese tiempo, desde el expresionismo y cubismo hasta las últimas corrientes artísticas que se desarrollan actualmente.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

"El arte no se basa en cierto número de conceptos estéticos, sino que cambia y extiende sus límites en respuesta de las modificaciones de énfasis según la situación intelectual y emocional en el periodo de la historia."

Maurice Sauzmarez

El carácter de la arquitectura y diseño durante este periodo, también fue fuertemente influenciado por el arte, de una forma profunda y permanente, al grado de modificar estilos y parámetros estilísticos de estas disciplinas creando corrientes arquitectónicas como el minimalismo, ejemplos tenemos muchos, como la arquitectura de Frank Lloyd Wright con la propuesta conceptual de Piet Mondrian, o como el mismo Luis Barragán, tan influenciado por el cubismo de su época.

Si bien la mayoría de las grandes figuras del movimiento moderno recibieron una educación académica tradicional basada en criterios del siglo XIX, la mayoría se reveló contra los aspectos de su formación, ya que habían quedado vacíos de contenido, de criterio y sin significado ante una actualidad cambiante en las relaciones sociales y culturales.

La enseñanza académica tradicional daba poco valor al hecho de poder *mirar para ver y experimentar*, y demasiado valor a *mirar para solo verificar la realidad* de las concepciones anatómica, botánicas o de perspectiva, etc.

Es decir, si el artista del siglo XIX se consideraba así mismo como el creador de una verdad del espíritu, escondida tras una verdad aparente.

El artista del siglo XX se preocupa, sobre todo, de las posibilidades de manifestación que los desarrollos de la ciencia le ofrecen, se manifiesta con la exploración y experimentación de nuevos medios expresivos, así como en la búsqueda de nuevos lenguajes de la imagen como soporte de para la revalorización del arte-objeto como por ejemplo el espacio, la superficie, el color, el movimiento, la textura, el efecto lumínico, la calidad óptica y la transformación

¿Pero a que nos referimos cuando hacemos referencia al Arte Visual?, la definición del Arte Visual sería el arte que depende del uso expresivo y constructivo de los fenómenos específicos de la visión así como del arte-objeto creado a partir de la creación como individuo, es por ello que las asociaciones como la literatura o de otro género son esencialmente auxiliares.

Cada expresión visual es al mismo tiempo una recepción de información fragmentaria, una donación de forma a estas sensaciones visuales y la formación de una respuesta de los sentidos.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

EVOLUCIÓN DEL ESPACIO MUSEÍSTICO

Museum es una palabra latina, derivada del griego *mouseion*, que en principio se refería a un templo dedicado a las nueve musas. Hasta el renacimiento no se aplicó este término para referirse a una colección de objetos bellos y valiosos.

MUNDO ANTIGUO

El primer *mouseion* del que se tiene referencia fue fundado alrededor del año 290 A.C. en *Alejandro* (Egipto) por *Tolomeo I Sóter*, era un gran edificio donde se reunían los sabios y eruditos que eran mantenidos por el Estado.

Disponían de un comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y biblioteca (*la famosa Biblioteca de Alejandro*). También albergaba objetos como instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales, colmillos de elefantes y bustos.

Del mismo modo, también en los templos de la antigua Roma (así como en los foros, los jardines, los baños y los teatros) se disponían en el espacio podían obras de arte para su contemplación.

En las villas de generales y estadistas romanos, se exhibían para el goce privado las obras artísticas y el botín capturado en las guerras. El emperador Adriano fue incluso más lejos al reproducir en su villa algunos de los lugares y famosas construcciones que había visto en Grecia y Egipto. De hecho, la villa de Adriano se puede considerar precursora de los *museos al aire libre* de la actualidad.

GALERÍAS Y GABINETES

En el siglo XVII era habitual exhibir esculturas y pinturas sobre caballetes en los largos salones o galerías de los palacios y residencias de los más poderosos. Esta razón fue por la que comenzó a utilizarse el término *galería de arte* para referirse a un lugar donde estas obras se hallan colgadas o dispuestas para disfrute de propios y extraños.

Las colecciones de objetos artísticos muy pequeños se guardaban en gabinetes, en principio el gabinete era una pieza de mobiliario donde se guardaban por seguridad los pequeños objetos de valor. Más tarde esta palabra pasó a designar una habitación pequeña donde se guardaban estas piezas.

De vez en cuando se permitía visitar estos gabinetes a los viajeros distinguidos, y poco a poco, en los siglos XVII y XVIII se fueron abriendo para el público.

Al siglo XVIII pertenecen diversos museos de Madrid (España), como el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A esa misma época se remonta la sede del Museo del Prado, considerada por numerosos expertos como la primera pinacoteca del mundo.

LOS PRIMEROS MUSEOS MODERNOS

Los museos que conocemos en la actualidad se constituyeron en Europa en el siglo XVIII, y la mayor parte de ellos provenían de grandes colecciones privadas o reales. En 1750, el gobierno francés comenzó a admitir público, sobre todo artistas y estudiantes, dos veces por semana, para que

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

contemplaran unos 100 cuadros colgados en el Palacio de Luxemburgo de París, cuya colección se trasladó después al Louve. Este museo, se convirtió, posteriormente, durante la Revolución Francesa en el primer gran museo público; abrió sus puertas en 1793.

El Museo Británico de Londres fue fundado como institución pública en 1753, pero los visitantes tenían que solicitar la entrada por escrito. Aún en 1800 era posible tener que esperar dos semanas para conseguir una entrada y los visitantes, en pequeños grupos, sólo podían permanecer dos horas.

Entre otros museos fundados en el Siglo de las Luces, están la *Galería de los Uffizi* en Florencia (1743), partes del Museo Vaticano y el Museo de Ciencias Naturales de Madrid (1771). Las colecciones reales fueron abiertas al público en Viena (1700), Dresde, (1746) y el Ermitage en San Petersburgo (1765).

LA NUEVA CONCEPCIÓN DEL MUSEO

El cambio que genera la evolución del museo se da con la nueva visión que se le da al concepto de espacio; la búsqueda de nuevos lenguajes y formas de expresión encabezada por Monet, Renoir, Sisley, Cezanne o Matisse así como al cambio en la concepción física del arte desarrollada por las propuestas del expresionismo y cubismo, hasta las diversas variantes del arte abstracto y alternativo.

Recordemos que esta metamorfosis en el arte que se da a principios del siglo pasado, siendo mas marcada en la segunda mitad de la post guerra, generando una transformación en las instituciones dedicadas a su difusión del arte.



4. *Díptico de Marilyn. Warhol, Andy*

Algunos de estos ejemplos son generados por las propuestas de Lecorbuser con el *proyecto de Museo del Crecimiento Indefinido* y de Mies Van der Rohe con *plan para un museo en una ciudad pequeña*, son destacables por su búsqueda espacial y los esbozos de lo que sería el esquema del museo del futuro el concepto de la *planta libre*. Modelos que darían la nueva propuesta del museo moderno.

Cabe destacar que otra de las grandes alteraciones que tuvo con el transcurso del tiempo fue el cambio del clásico museo de exposición permanente al de exposición temporal y paralelo a esto el nuevo enfoque teórico siendo que ahora las instituciones culturales están ligadas a la contemporaneidad y se ha abandonado la palabra museo por la de centro o instituto.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

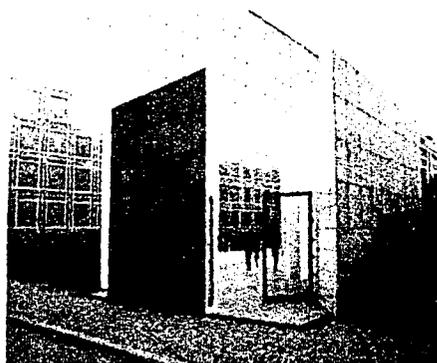
La evolución del concepto del espacio empleado en los museos, generó un cambio en la estructura básica de estos, es decir, si los museos del siglo XIX se les exigía la totalidad de los espacios para la exposición permanente de las obras de arte, Los museos de finales del siglo XX no conformándose con la idea del espacio de exposición permanente y temporal cumplen ahora una gran variedad de funciones paralelas de apoyo.

Además de exponer obras de arte, requieren una gran cantidad de espacios alternativos a la reserva por ejemplo, conservación y restauración de las obras, de bibliotecas, salas de proyección; socialmente la mayor afluencia del público a estas instituciones culturales provocó la creación de espacios como vestíbulos, tiendas, restaurantes, auditorios y salas de exhibición temporales, además, que con el sofisticado funcionamiento que estos centros llegan a tener, se hace necesaria también la disposición de un espacio dedicado a la administración.

LOS GRANDES COMPLEJOS CULTURALES

Una de las tendencias más marcadas de finales del siglo XX es la creación de grandes complejos culturales y cívicos en los cuales los museos y salas de exposición son una pieza importante, pero no la fundamental, forman parte de un conjunto más extenso en el que se albergan bibliotecas, mediatecas, auditorios, teatros, centros administrativos, sedes de instituciones culturales, academias, centros de arte, centros de investigación, salas de reunión, además de restaurantes, tiendas etc.

Algunos ejemplos de estos grandes sitios de concentración de cultura y ocio son el Centro George Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers en 1977, el Instituto del Mundo Árabe por Jean Nouvel en 1987 o la Mediateca y Centro de Arte contemporáneo de Nîmes en Francia por Norman Foster de los que hablaremos más adelante en el capítulo de edificios análogos.



5. Instituto del Mundo Árabe, Nouvel Jean

La nueva concepción del museo moderno demostró una nueva faceta. la de dejar de ser el *museo objeto* para pasar al *museo de los espectáculos*: el museo en donde converge una diversidad de actividades las cuales provocan que los asistentes a estos centros no solo frecuenten el sitio por las exposiciones representadas, sino que al ofrecer más diversidad en servicios al público, hay más población que asiste a ellos.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

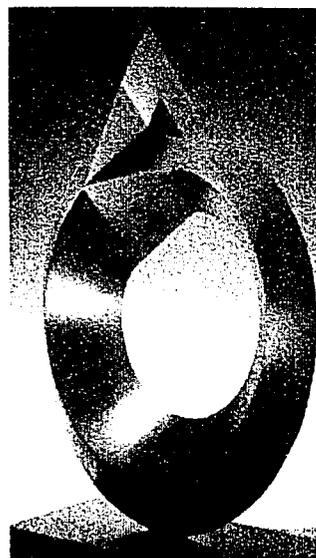
SANTA FE, MÉXICO.

Como podemos darnos cuenta la evolución del arte contemporáneo no solo se refleja en la obra misma del autor, sino que ejerce su influencia en el campo de la arquitectura haciendo que esta se modifique y se adapte a las circunstancias que implican al realizar proyectos de este tipo.

Esta visión es con la que se está enfrentando el problema de la difusión de la cultura, la aparición de nuevas expresiones del arte también impulsan este cambio, ya no se puede pensar en *museos unicelulares, mono representativos* sino polivalentes y propositivos.

Se requieren Museos que permitan una interrelación de las actividades hacia el tema en que este enfocado, que proporcionen la relación y el encuentro, el dialogo y la propuesta llevando con ello al surgimiento de nuevas y estructuradas propuestas culturales apoyándose no solamente en la representación en las salas de los museos sino con presentaciones audio visuales y con apoyo didáctico.

Nuestra perspectiva debe ser orientada hacia estas directrices para el cultivo de nuevas generaciones que pongan de nuevo a México en el ámbito internacional del arte con una visión internacional sin olvidar las raíces, existen varios artistas que han destacado, pero la visión cultural de México debe de ir mas hacia la búsqueda y el desarrollo de nuevas expresiones de arte



6. *Anhelos*, Sebastián, formato medio.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO II. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA PROPUESTO.

"Nos dirigimos a la juventud que lleva el futuro en sus brazos, con la fe puesta en el desarrollo y generación de nuevos centros de difusión así como creadores y publico que aprecie el arte..., nuestro arte, con nosotros esta todo aquel que transita directa y genuinamente en el camino de la creación..."

Parámetros Originales de la Organización de Creadores del Arte Die Brücke de Dresde

México es notablemente un país en el que el arte ha sido uno de los principales modos de expresión de su sociedad, desde la época prehispánica, durante el periodo virreinal y finalmente en la época actual teniendo como cúspide el muralismo nacionalista de principios del siglo pasado.

Como dije anteriormente el arte es un reflejo de las cuestiones políticas económicas y socio culturales de una nación, es por ello que las tendencias del arte en México están vinculadas de manera importante al desarrollo que hemos tenido en el ultimo siglo.

Es por ello que no resulta extraña la afirmación de la sublevación del arte contemporáneo mexicano a la corriente temática - estilística impuesta por el país que actualmente cuenta con la estafeta en el arte, Estados Unidos.

La dependencia tanto política como económica hacia este país a degenerado en que la búsqueda creativa del artista se relegue a las corrientes impuestas por el movimiento moderno americano,

lo que se traduce en una pérdida de identidad en la plástica nacional.

La situación es que el arte en México en los últimos 50 años, a caído en un oscurantismo creativo por la falta de representantes contemporáneos; recordamos a los pintores nacionalistas, a los muralistas que durante la primera mitad del siglo nos mostraron su concepción del mundo, contamos con referencia de pintores como Diego Rivera o Rufino Tamayo o escultores como Sebastián, José Luis Cuevas, Matias Gheritz en la actualidad, los cuales ya son bastante internacionalizados, pero básicamente no contamos con una representación de personas que expresen el espíritu de la plástica mexicana contemporánea.



7. *Murul en Bellas Artes. Tamayo, Rufino*

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

Pero la respuesta no se encuentra en el internacionalismo ni en el marketing, por el que el arte mexicano se ha llevado las últimas décadas, quizás sea un poco el concepto que nos expresa la cita de los creadores del arte *Die Brücke de Dresde* "...con la fe puesta en el desarrollo y generación de nuevos centros de difusión así como creadores y público que aprecie el arte, ... nuestro arte...", desde entonces estos jóvenes artistas ya vislumbraban que la solución no es intentar crear un arte extranjero en su propio país, sino la búsqueda de nuevos esquemas de composición orientados a las características que apuntan en su nación, ejemplos tenemos muchos, como los conceptos formales de Diego Rivera inspirados en el indígena mexicano o la captura de imágenes cotidianas en el acrílico hiperrealista de Rafael Cauduro.

En resumen yo sostengo la tesis que si México desea volver a ser una nación creadora de arte, se tendrá que desligar de esta influencia, - todo lo negativo por supuesto -, que nos está impidiendo la expresión de nuestra libre creatividad.

Existen también ejemplos importantes en cuanto a jóvenes creadores que, por falta de lugares de expresión, no son valorados; es por ello que la creación de centros difusores del arte se convierte, por tanto, en el vínculo de unión entre el artista creador y el público generando esta relación - comunicación entre ambos.

Estos Centros no solo se apreciarán como el elemento de difusión del trabajo del artista, sino también como generador de nuevos creadores, gente que conceptualise y defina el nuevo rumbo de la plástica mexicana.

Es cierto que existe una falta de identidad en la plástica mexicana, pero el problema radica en la falta de polos de difusión al arte alternativo que se genera en México, del arte que se genera en México bajo sus propios conceptos formales, es por ello que la creación de departamentos como la enseñanza e investigación artística se vuelve necesaria, es por ello que propongo la creación de un *Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales*.

Y es específicamente de *Artes Visuales* debido básicamente a que a pesar de su importancia esencial dentro del campo de las artes plásticas, no se le ha dado la jerarquía ni la importancia que merece, esto aunado a que en México existen pocos centros dedicados a apoyar las nuevas propuestas artísticas visuales tanto mexicanas como extranjeras.



8. *Una Máquina de Vapor llamada Medusa*, Acrílico sobre tela entablarada 180 x 122 cm. 1997. Cauduro, Rafael.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

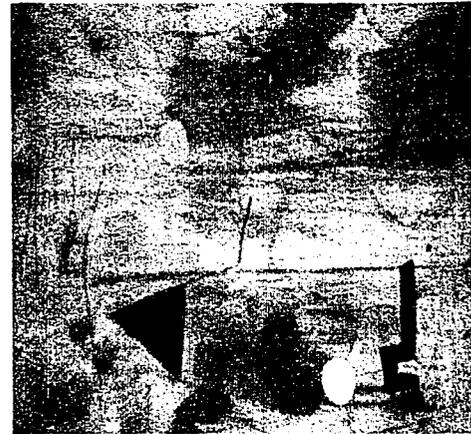
SANTA FE, MÉXICO.

La localización también debía de apoyar esta teoría, es por ello de su ubicación en Santa Fe, debido principalmente a que por esta zona del Poniente de la ciudad en constante desarrollo no cuenta con el equipamiento cultural suficiente para la creciente demanda con que cuenta.

Otro punto importante es la posible relación que pudiera tener este Centro con el trabajo de universidades y centros de postgrado, ya que básicamente la muestra de población a la que se esta enfocando es a edades que oscilan entre los 15 a 60 años que son las edades en las que la manifestación creativa del individuo esta mas desarrollada.

Es verdad que existen varios museos dedicados a la difusión del arte contemporáneo, pero de ellos muy pocos se atreven a apoyar con el espacio físico a estos artistas nacientes o poco reconocidos, siendo sus espacios de expresión, de estos artistas, sitios no muy frecuentados por la discreción y la poca difusión con la que son montadas sus propuestas además de carecer de continuidad.

La necesidad de la población deseosa de conocer nuevos estilos, nuevas tendencias o propuestas es evidente, de ahí la necesidad de un foro de expresión a nuevos artistas y, por tanto, mi interés hacia la difusión de la cultura y la base conceptual del proyecto.



9. *El nacimiento del mundo. Miró Joan*

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO III. ANÁLISIS URBANO: PLANTEAMIENTO Y UBICACIÓN EN ZONA URBANA DETERMINADA

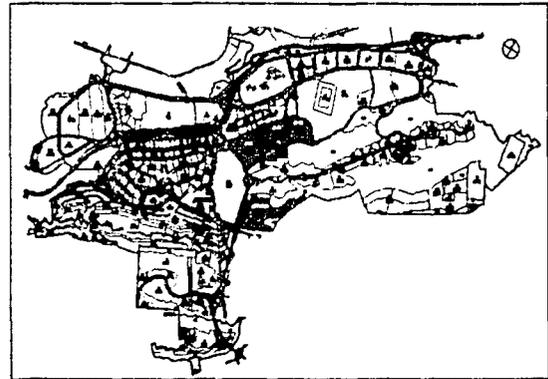
ANÁLISIS URBANO DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO UBICACIÓN

El proyecto del Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales presentaba una serie de características para su óptimo desarrollo y éxito.

Dentro de las características de ocupación destacan las siguientes:

- Debía de estar ubicado en una zona de fácil acceso, que contara con la infraestructura de transporte, alojamiento y servicios necesarios para los eventos que se realicen.
- Contar con una red suficiente de vías carreteras al terreno para facilitar a los usuarios y expositores su acceso.
- Una relativa vinculación con el aeropuerto que garantice las posibilidades rápidas y cómodas de enlace con expositores y visitantes, siendo que se propone que existan eventos y exposiciones de carácter nacional e internacional.
- Su ubicación debía de estar estrechamente ligada con una zona generadora de actividad económica así como intervenida por el turismo y una fuerte cantidad de población flotante (dada por escuelas, universidades y/o institutos).

- La zona debería de proporcionar toda la infraestructura capaz de proporcionar todos los servicios necesarios.
- Debía de estar localizado en una zona en la que no existiera un establecimiento que proporcionara el servicio o que por lo menos no tuviera el mismo enfoque.
- De acuerdo con las necesidades que se plantean como vitales para el óptimo desarrollo del Centro, se decidió establecerlo en la Zona del Programa Parcial de Desarrollo Urbano (PPDU) de Santa Fe, ya que, por su ubicación e infraestructura de servicios es el desarrollo urbanístico más moderno e importante en la ciudad, siendo sus principales características las siguientes:



10. Zona del Programa Parcial de Desarrollo Urbano (PPDU) de Santa Fe

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

- Ubicado en una zona con gran potencial económico y comercial e imagen internacional
- Infraestructura de servicios de primer nivel y con disponibilidad inmediata a futuro.
- Excelentes vías de comunicación tanto en la zona como en los alrededores.
- Infraestructura vial sin conflictos en el perímetro.
- A 10 minutos de la principal zona hotelera, a 25 minutos del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y a 20 minutos del aeropuerto Alterno de Toluca
- Y sobre todo con una población fija y flotante muy importante debido que no solo se piensa restringir el servicio a la zona del de Sta. Fe, sino que se pretende ampliar el radio de acción hasta las delegaciones Álvaro Obregón y Cuajimalpa, que no cuentan con un establecimiento que proporcione este servicio.
- Además de que la zona presenta un crecimiento importante hacia el aspecto cultural con la construcción de universidades así como instituciones de educación tanto de media como superior los cuales se pretende que sean una fuente importante de población en el Centro.
- El proyecto se decidió instalarlo en el polígono denominado "La Fe" debido a las posibilidades que muestra tanto por su localización geográfica dentro del PPDU Sta. Fe, como por la capacidad de atracción que tiene el terreno, así como la colindancia con La Alameda central siendo el acceso al parque precisamente frente al terreno.
- Esta unido, además, por el andador peatonal que esta proyectado para que se una con la Plaza de las Naciones Iberoamericanas dentro de la Alameda central, lo que nos origina un corredor muy importante de personas que obligamos a transitar por el Centro, lo cual redundara en un roce constante con posibles asistentes a eventos realizados dentro del complejo.
- La cercanía con la zona escolar y con la Universidad Iberoamericana también es relevante, ya que la muestra por edad a la que esta siendo enfocada mas frecuentemente el centro es precisamente de 15-30 años, y de 30-70 menos frecuente, pero es esta cercanía, con Universidades y escuelas, la que originará el mayor porcentaje de población flotante.

En el siguiente capítulo Análisis del Sitio presentaremos las condiciones específicas del terreno

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO IV. ANÁLISIS DEL SITIO: LA ZONA DEL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, PPDU Sta. Fe *DESARROLLO HISTÓRICO*

La Zona del Programa Parcial de Desarrollo Controlado de *Santa Fe*, se localiza a 15 kilómetros de la Ciudad de México, comprende una superficie de 784.9822 Ha. y forma parte de las delegaciones de Cuajimalpa y Álvaro Obregón.

Como resultado de la extracción de material pétreo y la acumulación de basura, el territorio ha experimentado cambios significativos en su fisiografía, así como en los usos de suelo.

Con el objeto de cuantificarlos e identificarlos se realizó, por parte de Servicios Metropolitanos del DF. (*SERVIMET*), un estudio de fotointerpretación a través de pares estereoscópicos correspondientes a un periodo de 26 años, considerando 5 vuelos realizados en los años 1967, 1978, 1987, 1991 y 1993.

La selección de los vuelos estuvo determinada por las características de la información aerofotográfica que fue posible obtener.

El trabajo de fotointerpretación se apoyo con verificaciones en campo y levantamientos topográficos de los terrenos.

El análisis del proceso de ocupación de la *Zona de Santa Fe* cubría los siguientes usos:

- *Áreas agrícolas*
- *Superficies erosionadas*
- *Áreas de minas*
- *Tiraderos de basura*
- *Áreas urbanas*

Los resultados que se observaron fueron los siguientes:

Áreas de cultivos.- de las 27 hectáreas de agricultura de temporal que existía en 1967, para 1991 esta actividad había desaparecido por completo.

Erosión.- se registraban 75 Ha. En 1967 y para el año 1993, se registro un incremento del 17%.

Minería.- el área de minas en 1967 era de 195.84 Ha. En 1993 el área disminuye a 171.56 Ha. Este uso de suelo es también significativo en volumen, ya que la extracción de material en una misma superficie trastornó radicalmente el relieve y la configuración del terreno.

Tiraderos de basura.- la superficie destinada al deposito de basura aparece en el vuelo de 1978 con 9.15 Ha. Para el año de 1991 su superficie alcanza las 26.56 Ha pero para el año 1994 estas áreas desaparecen para, ya como relleno sanitario, convertirse en áreas verdes.

Es en ese sentido por el que en la planeación del PPDU *de Sta. Fe* se reglamento tanto la imagen urbana y arquitectura del paisaje así como la integración de la quinta fachada en el conjunto.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

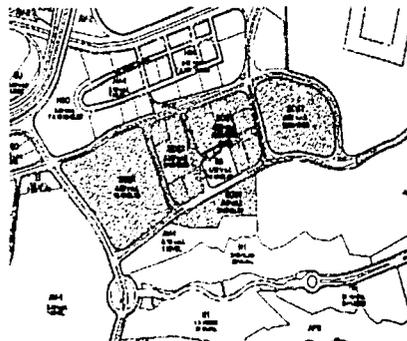
SANTA FE, MÉXICO.

Además de las fuertes restricciones relacionadas con los pavimentos y zonas permeables así como las superficies ajardinadas, las cuales se deberán apegar a la *"Paleta Vegetal para Áreas de Restricción, Estacionamientos y Jardines"* establecida en los lineamientos de Arquitectura del Paisaje del *Programa Parcial Desarrollo Urbano de Sta. Fe (PPDU)*

Los cambios de la estructura geológica que sufrió la PPDU Sta. Fe en los últimos 31 años han sido, como ya hemos esbozado, apresurado ya que todas estas alteraciones originaron que su ecosistema se transformara.

Para absorber estas modificaciones el clima se modificó de forma relevante en 20 años, presentando una pérdida de humedad así como el incremento de zonas erosionadas.

De ahí la importancia de apegarse no solo a los reglamentos vigentes sino que también a los reglamentos establecidos por *Servicios Metropolitanos (SERVIMET)*, para detener este tipo de cambios al ecosistema.



11. Polígono la Fe. PPDU, Santa Fe

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

ANÁLISIS DEL TERRENO

El terreno se encuentra ubicado en el polígono denominado "La Fe", en la Manzana "D" que tiene un uso de suelo definido como Servicios de Oficinas y Servicios Turísticos (SO y ST), Colinda con los polígonos Centro de Ciudad, Alameda Central y el Parque Prados de la Montaña así como la Barranca y Parque de Becerra.

Tiene una superficie total de 50,104.284 m² y aunque el terreno es al parecer grande tiene una serie de afectaciones que reducen esta superficie a poco mas de la mitad (hablaremos de ello en el capítulo de normatividad).

El polígono en su totalidad presenta un aspecto muy interesante ya que en su interior esta proyectado un paseo peatonal que une desde el extremo suroeste hasta rematar al centro de la Manzana en que va a estar el proyecto.

Siendo una restricción del Departamento del DF. que una parte del terreno sea dedicado a ampliar este paseo hasta conectar con la Plaza de las Naciones Iberoamericanas, La conformación de la superficie antes descrita se reduce considerablemente debido a las restricciones en lo que al paseo se relaciona.

La normatividad y afectaciones del terreno las abordaremos mas adelante.

El terreno presenta algunos desniveles que se consideraron en el desarrollo del proyecto, siendo de importancia la generación de cortes y rellenos en el terreno para la conformación del mismo.

Cabe mencionar que actualmente el polígono esta siendo conformado para lograr una horizontalidad requerida para el proyecto, ya que en el extremo oeste del terreno contamos con 2 grandes promontorios que serán removidos, en el capítulo X donde presentaremos las fotos del terreno se analizara esta evolución del terreno y su perspectiva final.

Cabe mencionar que el predio en cuanto a vialidades se encuentra en inmejorables condiciones, ya que en el extremo norte del terreno contamos con la ampliación de la avenida Santa Fe, una de las más importantes dentro de la PPDU, en el lado sur cuenta con la avenida Javier Barros Sierra y cerrando el circuito la calle Antonio Dovalí Jaime. Todas ellas provistas de amplios carriles de circulación y camellón en todas ellas, lo que nos apoyara en la imagen que se le quiere dar al conjunto.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO V. ANÁLISIS DE FACTORES URBANOS

CONTEXTO URBANO

El desarrollo urbano de Santa Fe es el mas moderno e importante de la ciudad, y particularmente el polígono denominado "La Fe" ya que por su situación geográfica dentro del desarrollo, se proyecta como un punto nodal que satisface las características suficientes para el proyecto propuesto, ya que se encuentra a tan solo 15 minutos desde cualquier punto dentro del PPDU para acceder a el.

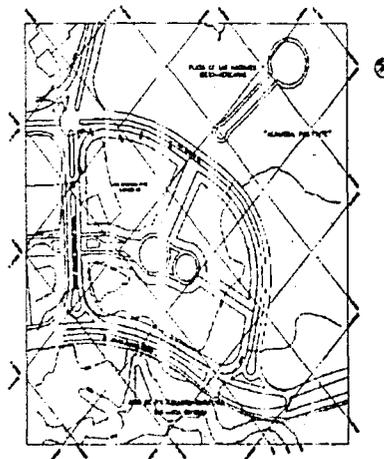
Las características del lugar, como ya hemos mencionado, apoyan de manera importante el proyecto, ya que contamos con todo un frente importante hacia la Alameda Central la cual funciona como un detonador o punto de encuentro así como de referencia en la zona.

Cuenta también con una importante proyección hacia el polígono denominado "Centro de Ciudad " en el cual convergen los usos de suelo de Servicios para Oficinas y también el uso de suelo Habitacional y hacia un frente importante de la Universidad Iberoamericana

El potencial urbano que representa el predio es interesante, pero no solo por su estado actual, sino por su perspectiva a futuro, ya que como hemos esbozado, existe la propuesta de ampliar el andador peatonal, que marca de manera importante el polígono, para unirlo con la Plaza de las Naciones Iberoamericanas lo cual nos generaría un importante flujo de personas que circularían por este paseo.

Otro factor importante es que el proyecto se sitúa dentro del polígono como un sitio *en tensión* con otro polo importante de atracción que será el Centro Internacional de Exposiciones de la Ciudad de México el cual pretende una afluencia de 2,500 visitantes al día durante un periodo de 200 días al año

La inminente cercanía con la Universidad Iberoamericana es otro factor determinante en la selección de este polígono, ya que actualmente se utiliza parcialmente una parte del terreno como estacionamiento alternativo de la universidad; esta componente nos beneficia en el sentido de que buena parte de la población de la universidad iberoamericana podrían estar ya reconociendo este espacio como una extensión de la universidad.



12. Polígono la Fe Zona del Proyecto, PPDU, Santa Fe

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

La percepción del sitio es fascinante por la relación que guardan los desniveles con el entorno, la disposición del terreno a entregarse hacia la Alameda Central es perfectamente perceptible, lográndose una integración con el paisaje horizontal que nos proporciona este parque; siendo, además, contrastado por las siluetas del edificio Arcos y otro de departamentos que nos proporcionan referencias urbanas dentro del contexto.

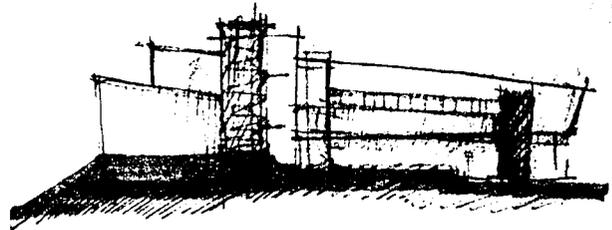
Esta integración que hasta hoy se percibe será interrumpida por la ampliación de la Av. Santa Fe, pero se deberá tomar en cuenta para la solución de áreas exteriores esta integración con el parque.

Debido a que el terreno guarda desniveles en determinados límites se hace necesario el corte y nivelación de algunas zonas para lograr la integración del andador peatonal con la Plaza de las Naciones, aunque siempre se consideró la posibilidad que el proyecto del Centro para las Artes Visuales se asentará en el terreno sin modificar en grado importante la conformación del sitio.

En cuanto al tipo de densidad de construcción de las colindantes es relativa en el sentido de que el Plan de Desarrollo Urbano para la Zona Secundaria La Fe ya contempla topes máximos de alturas para las edificaciones, así como una reglamentación para la disposición de cada uno de los lotes, además de que actualmente no existe ningún proyecto en la colindancia de la calle Antonio Dovali lo que nos dio cierta libertad plástica para la propuesta formal del proyecto.

Las visuales con las que cuenta el terreno satisface todas las condiciones requeridas con un nivel satisfactorio, las del terreno hacia el exterior son muy buenas así como del exterior al terreno ya que por la conformación natural, el terreno se presenta expresivo dentro del entorno, manifestando su presencia sin importunar ni agredir el espacio.

Las fotografías del terreno se podrán observar en el capítulo X referente a características panorámicas.



13. Croquis Preliminar

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO VI. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES GENERALES DE DISEÑO

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA SUPERFICIE

El PPDU de Sta. Fe cubre una superficie de 784.9822 Ha. , Se localiza en el poniente de la Ciudad de México al pie del cerro de las cruces.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS EXTREMAS

El PPDU de Sta. Fe. Se encuentra ubicada entre los paralelos 19° 21' 00" y 19° 23' 00" de latitud norte; de longitud Oeste 99° 14' 00" y 99° 17' 00", a una altitud sobre nivel medio de mar de 2650 metros en la mas alta y 2350 en la mas baja.

LOCALIZACIÓN POLÍTICA

Desde el punto de vista político el PPDU Santa Fe se localiza sobre las jurisdicciones de las Delegaciones de Cuajimalpa (31 %) y Álvaro Obregón (69 %).

COLINDANCIAS

El PPDU de Sta. Fe esta circunscrita al norte y poniente por la autopista México – Toluca, al Sur por la Calzada Tamaulipas y se encuentra limitada al oriente por las colonias La Cebada y Ampliación Jalapa, correspondientes a la Delegación Álvaro Obregón.

CAPITULO VII. CONDICIONES CLIMÁTICAS *ASOLEAMIENTO*

Los días despejados registrados en la estación meteorológica de Santa Fe durante un periodo de 14 años arroja los siguientes resultados:

Siete meses del año (noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo, abril y mayo) tienen un promedio de 20 a 24 días soleados, lo que nos arroja una media aproximada anual de 200 días soleados al año (tomando en cuenta que en los meses restantes existan en promedio de 7 a 15 días despejados); lo que significa que el 54.8% de los días el año esta soleado y despejado.

Con lo cual podemos concluir lo siguiente:

- Los locales deberán de tener una orientación lógica para el mayor aprovechamiento de la luz natural.
- Se requerirá el uso instalaciones de iluminación adecuados para el optimo desarrollo de las actividades del complejo que serán apoyados el 54.8% del año de luz natural..
- Se propondrá, en por lo menos un radio de 5 mts, la disposición de elementos arbóreos distancia tomada a partir del paño exterior del muro en cualquier dirección, esto con el objeto de no impedir el acceso de luz natural en los locales que así lo requieran para limitar el uso de energía eléctrica al mínimo.
- Los locales que requieran de vegetación dentro del limite antes descrito deberán contar con vegetación arbustiva hasta por lo menos 1 mts de altura, medida desde el nivel de desplante de la edificación hacia arriba.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Las estadísticas meteorológicas agrupan, sin distinción, el agua de lluvia, la nieve y el granizo bajo el concepto genérico de la precipitación.

Para el análisis del PPDU, *Santa Fe* se dispuso de información estadística correspondiente a un periodo de 18 años.

Al procesar los datos se obtuvieron los siguientes resultados: el periodo o época de lluvias se presenta en los meses de junio, julio, agosto y septiembre, precipitando en estos cuatro meses el 79 % del total anual, que es del orden de los 991.3 mm. , Promedio en el periodo de 18 años. Otro dato importante es que en invierno solo precipita el 3% del total anual.

HELADAS

Para el análisis de este rubro solo se contaron con datos estadísticos de 8 años para las heladas; por ser estos datos menores de un periodo de 10 años, los resultados no se consideran representativos pero, sin embargo, se analizaron porque darán una idea del grado de presencia y efecto.

Se observa que el 72% de las heladas se presentan en 5 meses (enero, agosto, octubre, noviembre y diciembre)

Con esto concluimos que aunque la época de lluvias es importante, la época de heladas es mas representativa, puesto que son las que tienen mayor impacto en la vegetación que se proponga.

Esto nos condiciona en el diseño en el uso de techumbres que puedan tener una pendiente suficiente para eliminar el agua y las heladas evitando así sobre carga en la estructura.

NUBOSIDAD

Con relación a la nubosidad y conforme a la información obtenida en la estación meteorológica en un periodo de 15 años, se observa que en los meses de junio, julio, agosto y septiembre que comprenden la época de lluvias, se presenta mas del 50% de los días nublados.

HUMEDAD RELATIVA

Tomando en cuenta los datos de la tabla 01 se observo que los mayores índices de humedad relativa se presentan durante la época de lluvias, (junio, julio, agosto y septiembre), sin embargo, debe tomarse en consideración de que estos datos corresponden al periodo de 1977-1988, de tal manera que para el año 2000. debido a los cambios de uso de suelo, es de suponer que a la humedad relativa en el ambiente es ligeramente inferior.

VIENTOS DOMINANTES

Para el PPDU de Sta. Fe. Y conforme a un periodo de 15 años, se observa que los vientos dominantes, en un 87 % tienen una dirección NW que se interpreta como viento suave procedente del noroeste, siendo su velocidad de 7 a 12 Km. /hr. según la escala de Beaufort.

Este dato será importante con referencia a las ventilaciones cruzadas, así como la manera de cómo proteger áreas que no requieran del acceso del viento helado en la época de invierno.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO VIII. CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS

POBLACIÓN

Se revisaron los censos de población de DF. a los años de 1960, 1970, 1980, 1990 y 1997, encontrándose que únicamente en el censo de 1960 aparecen la población por colonias, pueblos y rancherías.

Los siguientes censos (1970-1997) registran la población por Delegación.

De 11 localidades (colonias, pueblos y rancherías) ubicados dentro del PPDU Santa Fe, únicamente 3 aparecen en el censo de 1960 de la siguiente manera:

Pueblo Cruz Manca como ranchería en la delegación Cuajimalpa con 359 habitantes.

En la Delegación Álvaro Obregón, Pueblo de Cruz de Palo como ranchería con 286 habitantes.

El análisis de los datos de los censos de 1960 – 1997 presenta las siguiente características:

Delegación Álvaro Obregón.

De acuerdo con los datos obtenidos de la tabla 02 el porcentaje la Delegación Álvaro Obregón representa el tercer lugar en la totalidad de población de las Delegaciones del DF. con el 8%, otro dato importante es que de la totalidad de la población de la Delegación Álvaro Obregón, las edades que tienen mayor porcentaje de participación, son las que fluctúan entre los 15-29

años de edad que serán la población a la que esta enfocado en Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales

Delegación Cuajimalpa

De acuerdo con los datos obtenidos de la tabla 02 el porcentaje la Delegación Cuajimalpa representa el quinceavo lugar en la totalidad de población de las Delegaciones del DF. con el 1.6%

Como en la totalidad de la población de la Delegación Cuajimalpa, las edades que tienen mayor porcentaje de participación, son las que fluctúan entre los 20-29 años de edad que son una parte de la población a la que esta enfocado el proyecto.

ESTIMACIÓN DEL DESARROLLO POBLACIONAL DEL PPDU STA. FE.

Ante la escasez y disparidad de información de los censos, se optó por recurrir a al foto interpretación que para los años 1967- 1994 se realizo y se asignaron a las superficies urbanas detectadas densidades de población, dando como resultado los datos de la tabla 04

Una vez implementado el Programa Maestro de Mejoramiento del PPDU Santa Fe. Según los usos de suelo y las intensidades de uso que plantea, se estima que en la zona habrá una población fija de 45,000 habitantes y una población flotante de aproximadamente 66,000 personas.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Como se desprende del análisis histórico de las fotografías aéreas, en el perímetro que comprende el PPDU Santa Fe, la agricultura de temporal fue poco significativa siendo para 1997 que la actividad desaparecería.

La actividad económica importante es la representada por la extracción de material pétreo (arena y grava para la construcción), cabe señalar que el mayor porcentaje de transformación en el territorio fue ocasionado precisamente por esta actividad.

Finalmente, se hace mención que, como consecuencia del desarrollo del Programa Maestro de Mejoramiento del PPDU Sta. Fe, se generó la construcción de grandes obras de urbanización y edificación, misma que se ha traducido en un gran número de empleos temporales que no impacta de manera directa al número de habitantes del PPDU una vez concluido el programa.

El impacto económico que provocara la realización del proyecto será la apertura de fuentes de empleo tanto temporales como de tiempo completo para la manutención y realización de las actividades del Centro.

De acuerdo con las estadísticas la población desocupada que puede ser económicamente activa por Delegaciones asciende a un total:

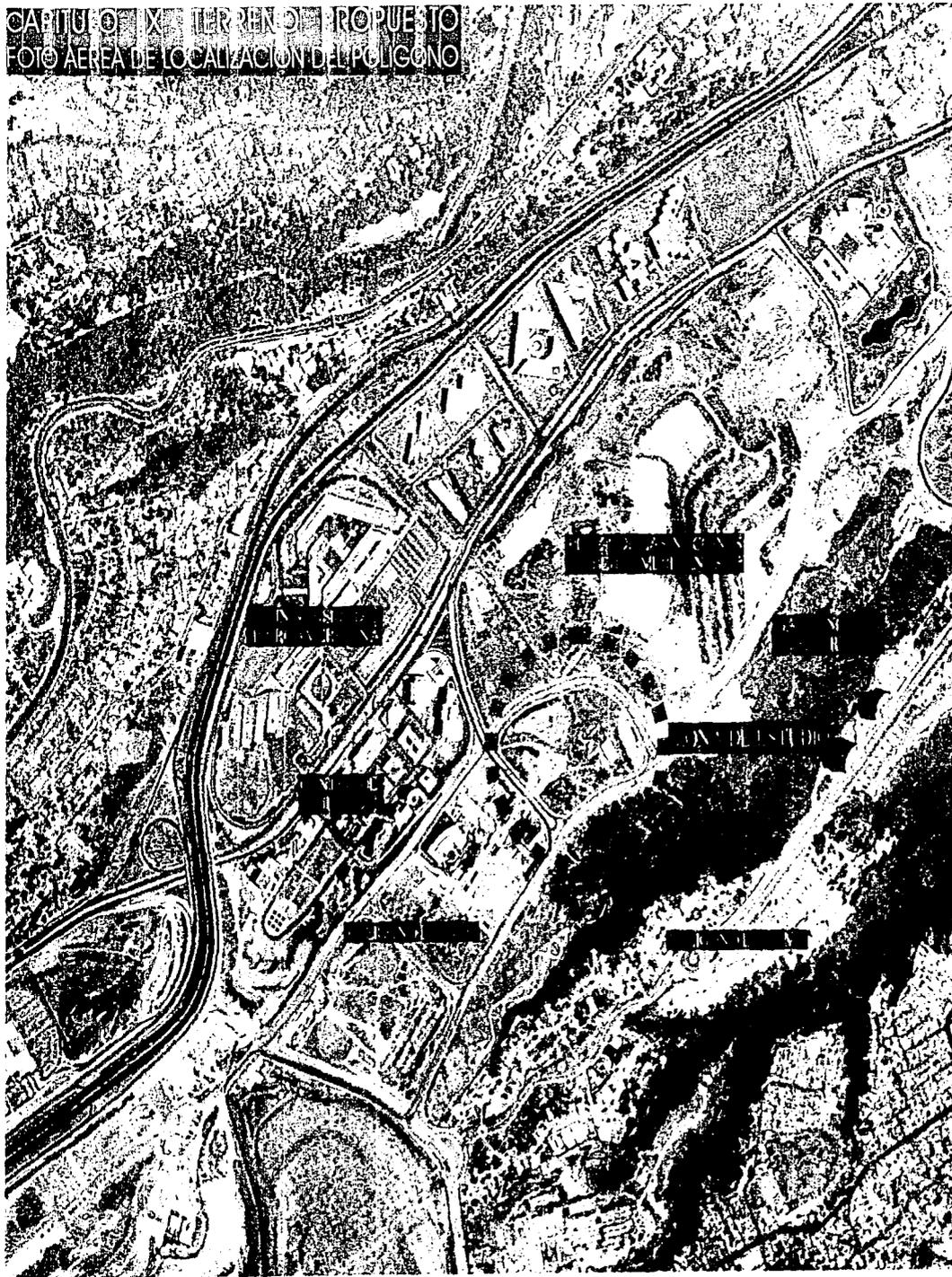
Delegación Álvaro Obregón

5,952 personas desocupadas, e inactivas 241,679 personas (ver datos tabla 05)

Delegación Cuajimalpa

Población económicamente inactiva total es igual a 44,717 personas y 1,055 personas desocupadas, Con ello podemos concluir que la oferta de empleo que generara el Centro será cubierta con una parte de la población económicamente inactiva que cuente con los estudios suficientes para llevar a cabo su labor.

CAPITULO IX TERRENO PROPUESTO
FOTO AEREA DE LOCALIZACION DEL POLIGONO

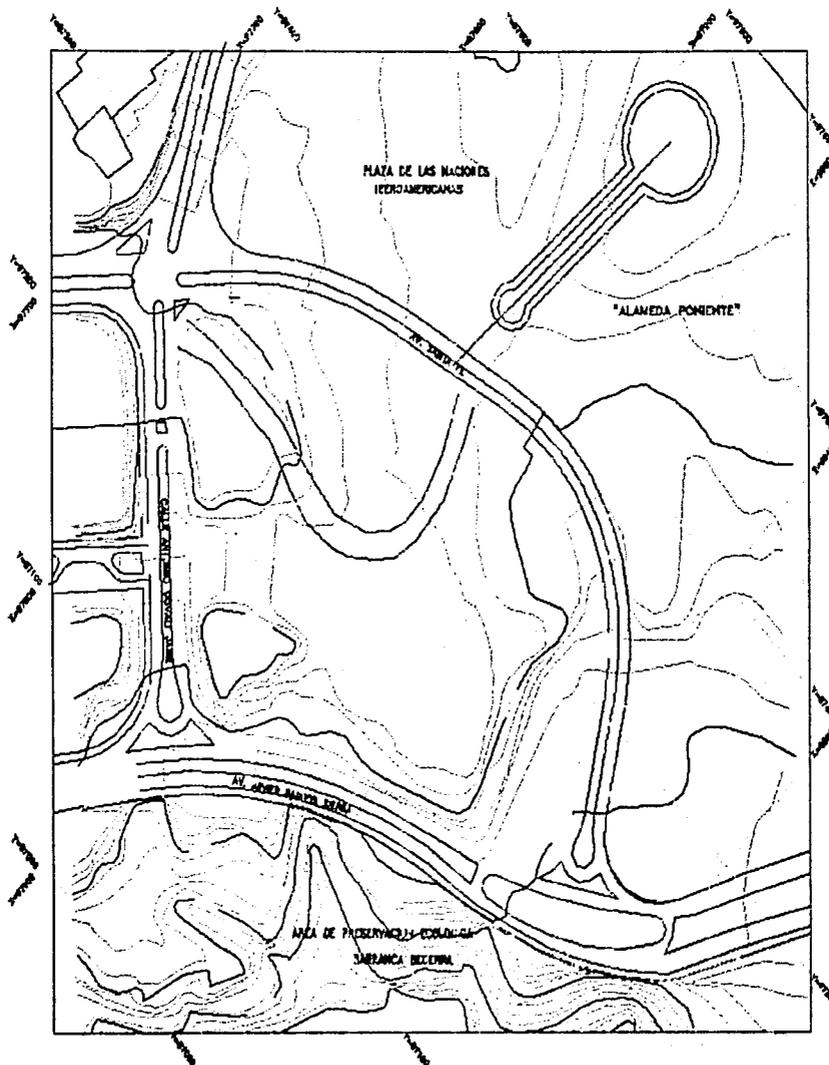


CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

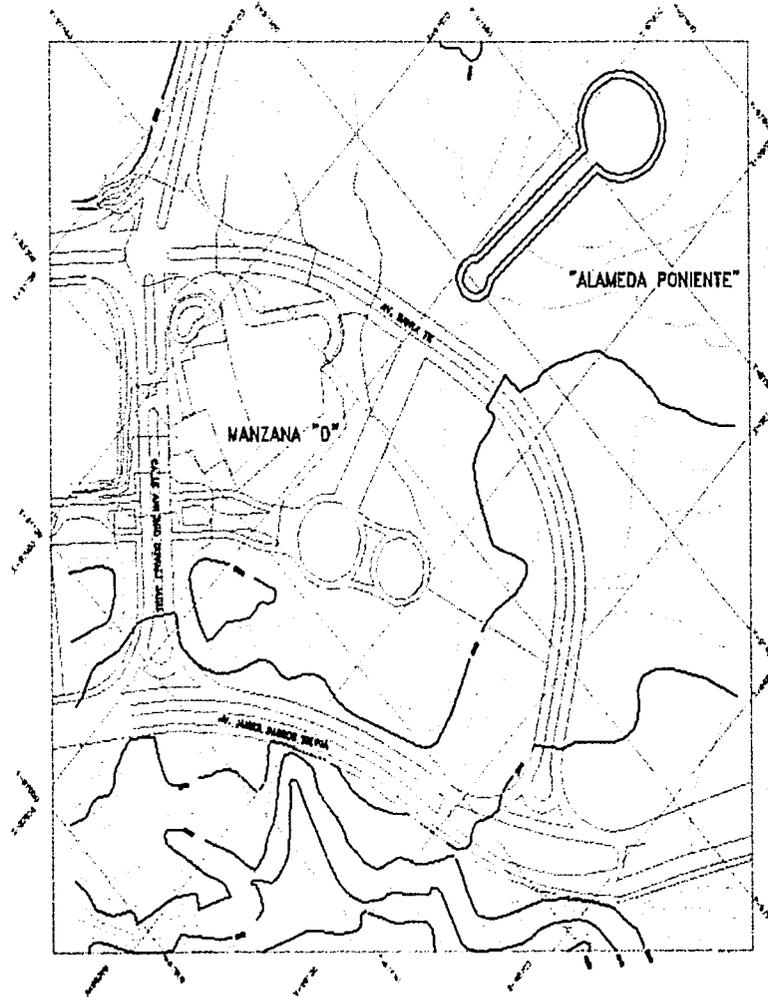
TOPOGRAFÍA



CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

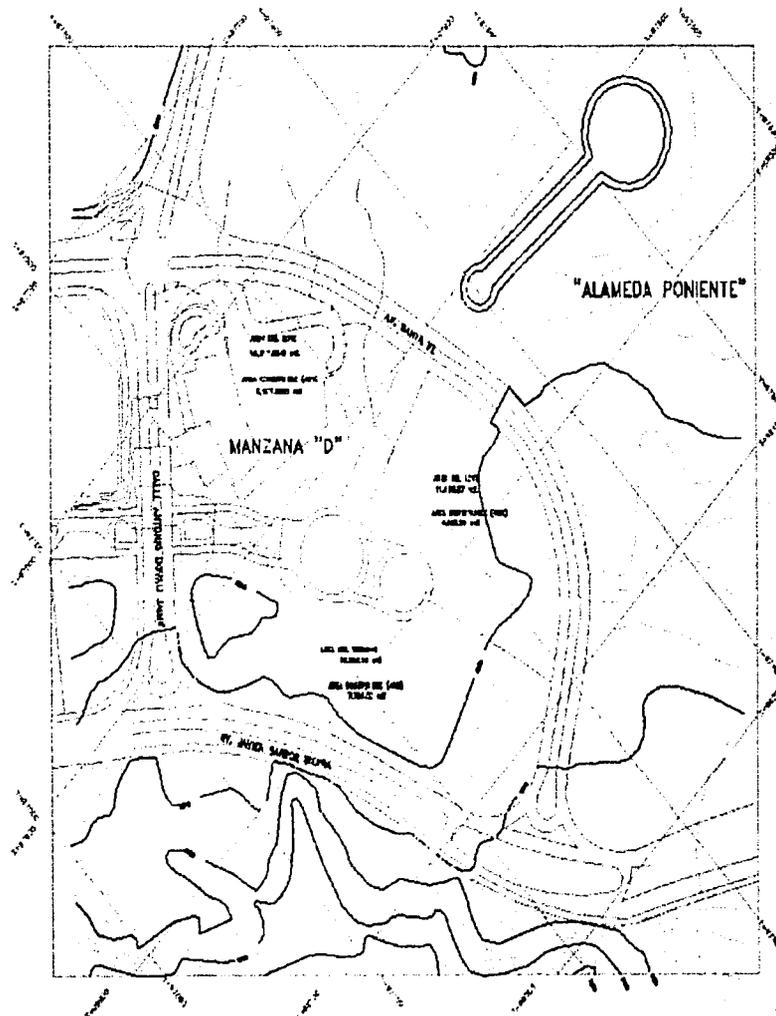
FORMA



CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

SUPERFICIE



**CAPITULO X. CARACTERÍSTICAS
PANORÁMICAS**

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO XI. NORMATIVIDAD Y REQUERIMIENTOS GENERALES

El proyecto del Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales estará en todo momento normado por lo establecido en el reglamento de construcciones del Distrito Federal vigente así como por las Normas Particulares de la Zona Secundaria "LF" LA FE, así como por el reglamento de Lineamientos para Arquitectura del Paisaje del Programa Parcial de Desarrollo Urbano Santa Fe.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

Art. 5. - De acuerdo con este artículo el proyecto para el Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales se clasifica en el género y rango de magnitud:

1.1.4.5. instalaciones para exhibiciones, Galerías de arte y exposición temporal

El título segundo se contempla en las Normas particulares de diseño para la Zona Secundaria "La Fe" que más adelante expondremos.

Art. 12. - De acuerdo con este artículo los datos proporcionados del plano de alineamiento y uso de suelo otorgado por la delegación para la planeación de este centro, se concluye que el uso de suelo cumple con lo estipulado en el plan Maestro de la Zona de Desarrollo Controlado de Santa Fe así como con sus Normas Particulares de la Zona Secundaria de Servicios y Servicios Turísticos "La Fe".

Art. 32. -Con relación a este artículo, debido a que se cuenta con múltiples usos dentro del conjunto, todos ellos deberán de respetar sus normas particulares de reglamentación.

Art. 72. -Se observaran todas las cualidades de habitabilidad y funcionamiento, higiene, acondicionamiento ambiental, seguridad integración al contexto e imagen urbana que se requieran.

Art. 81. -Con relación a este artículo se observaran todas las recomendaciones que De acuerdo a los transitorios se refiera.

Art. 82. -Se tomara como base para el cálculo de instalaciones las demandas mínimas descritas en las N.T.C. del Reglamento.

Art. 83. -De acuerdo a las N.T.C. el número de muebles sanitarios se describirá más adelante en el Capítulo de las N.T.C.

Art. 86. -Se deberá incluir en el proyecto un local de aprox. 30 m² para almacenar depósitos o bolsas de basura

Art. 95. -La distancia desde cualquier punto del interior del edificio a la salida al exterior nunca deberá de ser menor de 30 mts.

Art. 99. -Las circulaciones horizontales como corredores, pasillos y túneles, deberán de cumplir con una altura de 2.10 mts y con una anchura mínima de 60 cm por cada 100 usuarios.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

Art. 100. - La anchura mínima en escaleras será de 75 cm.

Art. 101. - Las pampas peatonales deberán de tener como mínimo 10 % de pendiente

Art. 103. - La organización del auditorio será de esta manera:

Tendrán una anchura mínima de 50 cm

El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será, cuando menos de 40 cm.

Las filas deberán de tener 24 butacas cuando tengan dos pasillos laterales y 12 butacas cuando solo tenga 1 fila.

Se deberá contemplar con por lo menos 1 lugar por cada 100 personas destinado a personas impedidas con un espacio de 1.25 m de frente por 0.80 m de fondo.

Art. 106. - Se deberá de contar con isoptica en los locales que lo requieran, y esta será de 12 cm.

Art. 116. - Se tomara en cuenta todas las medidas necesarias para la previsión y combate de incendios

Art. 117. - De acuerdo a este articulo el proyecto para el Centro de Desarrollo de las artes visuales se ubicara dentro de la clasificación de riesgo mayor ya que contara con un estimado de personas por día de 1000, a 1500 tentativamente.

Art. 122. - Se deberá de contar con red de hidrantes así como extinguidores a una distancia no mayor de 30 mts, además, contara con una cisterna que albergara a 20,000 lts para efecto de incendios.

TRANSITORIOS

Art. 9. - De estacionamiento.

De acuerdo con la clasificación se requerirán:

11.4.5 instalaciones para exhibiciones	1 por 40 m2 construidos
11.5.1 Alimentos y bebidas	1 por 15 m2 construidos
11.5.2 Entretenimiento: Auditorios	1 por 10 m2 construidos

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

11.4 EDUCACIÓN Y CULTURA.

ESPACIO	ÁREA MÍNIMA	LIBRES LADO	MÍNIMAS DE ALTURA
Aulas	0.90 m ² por alumno		2.70 mts
Exposiciones temporales	1 m ² por persona		3.00 mts
Salas de lectura	2.5 m ² /lector		2.50 mts
Acervos	150 libros /m ²		2.50 mts
Área de comensales	1.00 m ² /comensal	2.30	
Ares de cocina y servicios	0.50 m ² /comensal		2.30 mts
Salas de espectáculos hasta 250 concurrentes	0.5 m ² /persona	0.45 asiento	3.00 mts
Vestibulos	0.25 m ² /asiento	3.00 mts	2.50 mts
Caseta de proyección	5 m ² /asiento		5.00
Taquilla	5 m ²		

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE

Exposiciones temporales		10 lts/asistente/día
Alimentos		12 lts/comida
Entretenimiento		6 lts/asiento/día

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

REQUERIMIENTOS DE SERVICIOS SANITARIOS

ESPACIO	EXCUSADOS	LAVABOS
Centros de información	2	2
Instalaciones para exhibiciones	4	4
Entretenimiento	2	2

REQUERIMIENTOS DE VENTILACIÓN

Vestíbulos	1 cambio / hora
Locales de trabajo	6 cambios / hora
Cocinas y baños	20 cambios / hora
Caféteras	6 cambios / hora

REQUERIMIENTOS DE ILUMINACIÓN

ESPACIO	NIVEL DE ILUMINACIÓN EN LUXES
SALAS DE LECTURA	250
Museos	800
Entretenimiento	50
Vestíbulos	150

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

NORMAS PARTICULARES DE LAS ZONAS SECUNDARIAS DEL PROGRAMA PARCIAL SANTA FE
NORMAS PARTICULARES DE LA ZONA SECUNDARIA

NP-07-LF

"LF" LA FE

"SO ST" SERVICIOS OFICINAS Y SERVICIOS TURÍSTICOS

USOS DEL SUELO

Los usos del suelo son: PERMITIDO

USO DEL SUELO			STSO
COMERCIO	TIENDAS DE PRODUCTOS BÁSICOS Y ESPECIALIDADES	Venta de artículos manufacturados en general y de especialidades.	
	TIENDAS DE SERVICIOS	Salas de belleza, peluquerías, lavanderías, tintorerías, sastrerías, estudios y laboratorios fotográficos, cerrajerías y vidrierías.	
	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA	Oficinas privadas, despachos y consultorios	
	EXHIBICIONES	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones temporales y al aire libre	
SERVICIOS	ALIMENTOS Y BEBIDAS	Cafés ó restaurantes sin venta de bebidas alcohólicas.	
		Venta de vinos y cervezas con alimentos.	
		Restaurantes con venta de bebidas alcohólicas.	
		Centros nocturnos, bares, video bares.	
	ENTRETENIMIENTO	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto. Centro de convenciones, club privado.	
ESPACIOS ABIERTOS	Plazas, explanadas, jardines ó parques.		

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

NOTA: La tabla anterior solo muestra los giros permitidos que se relacionan con el proyecto del Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales

INTENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN Y DENSIDAD DE VIVIENDA

La intensidad de construcción máxima permitida indicada en v.a.t. (veces el área del terreno) deberá ser, como máximo, la que se indica para cada manzana:

USO	MANZANA	INTENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN
SO-ST	B, C y D	4.0 v.a.t.
	A (Centro de Exposiciones)	1.2 v.a.t.

ESTACIONAMIENTO

Las edificaciones deberán contar, como mínimo con los espacios para estacionamiento que se establecen a continuación, de acuerdo a la tipología y a los metros cuadrados de construcción.

TOPOLOGÍA DE USO DEL SUELO			REQUERIMIENTO MÍNIMO DE CAJONES	
SERVICIOS	TIENDAS DE PRODUCTOS BÁSICOS Y ESPECIALIDADES	Venta de artículos manufacturados en general y de especialidades.	por cada 40 m ² construidos	1
	Deben de tener zona de maniobra de carga descarga	Farmacias, droguerías y boticas.	por cada 40 m ² construidos	1

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

TOPOLOGÍA DE USO DEL SUELO			REQUERIMIENTO MÍNIMO DE CAJONES	
SERVICIOS	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA	Oficinas privadas, despachos y consultorios	por cada 30 m ² construidos	1
	EXHIBICIONES	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones temporales y al aire libre	por cada 40 m ² construidos	1
	ALIMENTOS Y BEBIDAS	Cafés ó restaurantes sin venta de bebidas alcohólicas.	por cada 15 m ² construidos	1
		Venta de vinos y cervezas con alimentos.	por cada 7 m ² construidos	1
		Restaurantes con venta de bebidas alcohólicas.	por cada 7 m ² construidos	1
	ENTRETENIMIENTO	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto.	por cada 10 m ² construidos	1
ESPACIOS ABIERTOS	ESPACIOS ABIERTOS	Plazas, explanadas, jardines ó parques. hasta 50 ha	por cada 1,000 m ² de terreno	1

Adicionalmente a los requerimientos para cada tipología, los estacionamientos deberán respetar la siguiente Reglamentación General:

- Toda el área del Programa Parcial de Santa Fe deberá considerarse, para efecto del número de cajones, como zona uno, la que marca 100% de los cajones según la tipología de la construcción, como se establece en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.

- En todos y cada uno de los casos tipificados en el cuadro de dosificación, cuando se mencionan m² construidos, se considera el área útil que se construye, y las zonas adicionales se consideran como servicios y estos últimos se cuantifican en 1 espacio por cada 50 m² construidos.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

- La demanda total para los casos en que un mismo predio tenga establecidos diferentes giros y usos, será la suma de las demandas requeridas para cada uno ellos.
- La demanda de cajones de estacionamiento que generen las edificaciones deberá quedar resuelta dentro del predio que origine la demanda, a excepción de los casos de Proyectos Maestros, los cuales podrán proporcionar los cajones requeridos por un predio determinado en otro de los predios que conformen la misma manzana.
- Hasta el 50% de los cajones podrá tener dimensionamiento para autos compactos.
- El 100 % de los cajones deberán tener acceso libre a la circulación.
- Se permite la construcción y operación de estacionamientos subterráneos. Los estacionamientos deberán construirse bajo el nivel de promedio de banquetas para que no cuenten como superficie de desplante.
- Para los estacionamientos de superficie deberá considerarse un área de 40 m², para cada cajón, de los cuales 10 m² deberán destinarse a área verde.

Los estacionamientos públicos subterráneos que este programa autoriza observarán en su proyecto, construcción y operación las siguientes disposiciones:

- Las dimensiones de los cajones de estacionamiento serán de 2.40 m de ancho y 5.20 m de largo, para coches grandes; y de 2.20 m por 4.20 m para autos chicos.
- El ancho mínimo de los carriles de circulación será de 5.0 m
- Los accesos a los estacionamientos y las salidas de éstos hacia las vialidades contarán con carriles de desaceleración y aceleración, cuya deflexión respecto al eje de las vialidades no será mayor a 30 grados medidos en el sentido de circulación de los vehículos.
- Las deflexiones mayores a la indicada, se ubicarán a una distancia no menor de 30 m medidos a partir del alineamiento del predio.
- La pendiente de las rampas de entrada y de salida de los estacionamientos será como máximo de 4.0% y deberán permitir plena visibilidad para la ejecución rápida y segura de todas las maniobras de desaceleración, frenado, aceleración y viraje de todos los tipos de vehículos a que esté destinado el estacionamiento.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

- El punto de inicio de los carriles de desaceleración para entrada deberán ubicarse a una distancia mínima de 80 m antes de una intersección a nivel, esté o no controlado. El punto de terminación de los carriles de aceleración de salida guardará una separación mínima de 80 m adelante de cualquier intersección a nivel.
- En ambos casos, el inicio y final de los carriles de desaceleración y aceleración deberán separarse como mínimo 500 m de depósitos de agua potable subterráneos o elevados propiedad del Departamento del Distrito Federal, Dependencias gubernamentales de la administración pública federal, empresas Paraestatales y organismos descentralizados de participación estatal, instalaciones de la Secretaría de Protección y Vialidad, de la Secretaría de la Defensa Nacional, de la Secretaría de Marina y de la Fuerza Aérea Mexicana.
- No se establece separación mínima entre las entradas de dos estacionamientos.

SUPERFICIES

Las superficies para desplante de edificios, área verde, estacionamientos de superficie, espacios abiertos y área libre para recarga del acuífero, deberán respetar los porcentajes (máximo o mínimo) que se indican:

SUPERFICIES:	MANZANAS	
	B, C y D	A (Centro de Exposiciones)
MÁXIMA DESPLANTE EDIFICACIONES	40 %	50 %
MÍNIMA JARDINES Y ÁREAS VERDES	30 %	30 %
MÁXIMA ESTACIONAMIENTO SUPERFICIE	20 %	10 %
MÁXIMA ESPACIOS ABIERTOS CON PAVIMENTO	10 %	10 %
MÍNIMA ÁREA LIBRE RECARGA ACUÍFERO	30 %	30 %

Preferentemente área verde ó pavimentos permeables.

En las Normas Particulares y en el Programa Parcial de Santa Fe, para efectos del cálculo de las superficies de los predios éstas se clasifican de la siguiente manera:

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

- SUPERFICIE DE DESPLANTE: el contacto de las edificaciones con el terreno natural sobre el nivel promedio de banquetta.
- ÁREA VERDE: son las superficies ajardinadas que se desarrollan directamente sobre el terreno natural, contribuyendo en forma directa a la recarga de los mantos acuíferos. No se consideran como áreas verdes elementos tales como macetas, macetones y arriates, o las áreas ajardinadas ubicadas en azoteas y terrazas en niveles superiores al del desplante del edificio
- JARDÍN : son las superficies ajardinadas que no contribuyen a la recarga de los mantos acuíferos, ya que no se desarrollan directamente sobre el terreno natural, sino sobre construcciones subterráneas de cualquier tipo.
- PAVIMENTOS EXTERIORES, que pueden ser permeables o impermeables.
- ESTACIONAMIENTOS EN SUPERFICIE, en los que se utilizarán pavimentos permeables preferentemente, salvo en los casos en que se determine que deberán ser permeables de manera obligatoria.
- ÁREA LIBRE PARA LA RECARGA DE LOS MANTOS ACUÍFEROS: son las correspondientes a Áreas Verdes y Pavimentos Exteriores Permeables, que se desarrollan directamente sobre el terreno natural, sin que bajo ellas se ubique ningún tipo de estructura o construcción. Solamente se aceptará la sustitución de la superficie libre para la recarga de los mantos acuíferos por medio de sistemas de absorción, mediante autorización de la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica.

RESTRICCIONES AL EMPLAZAMIENTO DE LAS CONSTRUCCIONES

Deberán de respetarse las restricciones que se indican en el Plano 5.7. del Programa Parcial de Santa Fe "Zona Secundaria de Servicios Turísticos La Fe", y que a continuación se enumeran. Estas áreas restringidas solamente podrán utilizarse como accesos o como áreas verdes. No se permite ningún tipo de construcción bajo estas áreas.

RESTRICCIONES AL EMPLAZAMIENTO DE LAS CONSTRUCCIONES	
5.0 m	• A partir de las colindancias entre los lotes
10.0 m	• A partir del alineamiento de los lotes de las manzanas B, C y D con las vialidades: Av. Sta. Fe, Av. Javier Barros Sierra, Av. Carlos Lazo, Av. Antonio Dovalí Jaime y calle 3 • A partir del alineamiento de los lotes con los andadores peatonales *

* En las franjas de restricción colindantes con los andadores peatonales se permite la construcción de áreas con usos comerciales, hasta una altura máxima de 3 niveles. (Ver Norma 06).

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

ALTURA MÁXIMA DE LOS EDIFICIOS

La altura máxima permitida para las edificaciones, medida en número de niveles a partir del desplante en terreno natural, deberá ser la que se especifica para cada uso.

MANZANA	ALTURA MÁXIMA DE LAS EDIFICACIONES
A, B, C, y D	15 niveles
franja de restricción colindante a los andadores peatonales en las manzanas B, C y D	3 niveles

ACCESOS, COLINDANCIAS Y ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:

Los accesos a los lotes deben darse únicamente sobre los paramentos que se señalan en el Plano 5.7. del Programa Parcial de Santa Fe "Zona Secundaria de Servicios Turísticos La Fe".

El límite de los predios podrá establecerse preferentemente mediante setos, áreas verdes, o con la reja prototipo que permita la integración visual de los edificios.

Las casetas de vigilancia, andenes, puentes y anuncios que estén visualmente en contacto con la vía pública deberán contar con el visto bueno de SERVIMET.

TECHOS Y CUBIERTAS

Desde ningún punto exterior o interior al terreno deberán verse sobre las azoteas: ductos, tuberías, máquinas, torres de enfriamiento, anuncios, ni instalación alguna del edificio.

Los techos y cubiertas pueden usarse, preferentemente, como terrazas, áreas ajardinadas, canchas deportivas o helipuertos, debiendo apegarse a la "Paleta Vegetal para Azoteas y Terrazas", establecida en los "Lineamientos para la Arquitectura de Paisaje".

ANTENAS

La colocación de cualquier tipo de antena sobre los edificios o en cualquier sitio del terreno, deberá especificarse en el proyecto arquitectónico, indicando su tipo, características y dimensiones, para el visto bueno de SERVIMET.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

IMAGEN

Todas las caras del edificio, incluyendo las azoteas deberán ser tratadas como fachadas.

El diseño de las zonas verdes en áreas restringidas y estacionamientos, así como el de las superficies ajardinadas deberá apegarse a la "Paleta Vegetal para Áreas de Restricción, Estacionamientos y Jardines" establecida en los "Lineamientos para la Arquitectura de Paisaje" del Programa Parcial Santa Fe, debiendo equipar a todas las áreas verdes con el sistema de riego con agua tratada que se requiera, así como proveer el suelo fértil necesario.

Las áreas verdes en estacionamientos de superficie, mismas que corresponden al 25% del área de estos estacionamientos, deberán presentar una densidad mínima de arbolamiento de 5 árboles por cada 100 m².

Para las demás áreas verdes el arbolamiento mínimo tendrá una densidad de 3 árboles por cada 100 m² de área verde.

Las especies de los árboles a utilizarse deberán basarse en la paleta vegetal ya indicada, considerando que la tercera parte del total de los árboles podrán ser especies de crecimiento rápido como liquidámbar o liquistrum, y las dos terceras partes deberán ser árboles de crecimiento lento como encino, cedo, pino u oyamel.

El proyecto de arquitectura de paisaje de las áreas exteriores del edificio deberá ser presentado a SERVIMET para su visto bueno.

ANUNCIOS

Para todo lo relacionado con los anuncios nominativos y de publicidad que pretendan instalarse en los edificios o áreas exteriores de los predios, además de cumplir con el Reglamento de Anuncios del Departamento del Distrito Federal, deberá cumplirse con las siguientes disposiciones generales, así como lo establecido por el Reglamento de Anuncios de la Zona Secundaria La Fe:

- Solo podrán existir anuncios de fachada y de piso.
- Los anuncios de fachada deberán ir adosados o integrados a la misma, sin que su dimensión exceda en ningún caso de 70 cm de relieve con relación al paramento de la construcción.
- Quedan prohibidos los anuncios pintados, que se realicen mediante la aplicación de cualquier tipo de pintura directamente sobre la fachada.
- Quedan prohibidos expresamente los anuncios colgados, volados y en azoteas, y en ningún caso deberán obstruir la vía pública.
- En lo referente a la identificación corporativa de los edificios, así como cualquier otro tipo de anuncio no considerado en la presente normatividad, deberán referirse al Reglamento de Anuncios de la Zona Secundaria La Fe.
- El proyecto de anuncios correspondiente deberá presentarse para visto bueno de SERVIMET

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO XII. ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

MEDIATECA Y CENTRO DE ARTE. NIMES, FRANCIA

ARQ. NORMAN FOSTER ASSOCIATES.

Existen varios aspectos que me parecen importantes destacar, el proyecto se sitúa frente al edificio de la Maison Carré, el monumento mas celebre monumento romano en Nimes, el contexto, por tanto, era vital en la solución del edificio.

Se realizaron paralelamente 10 propuestas las cuales contemplaban cada una posible solución, pero no en función del interior – que es como por lo general se trabaja -, sino por el entorno y la referencia urbana del templo romano.

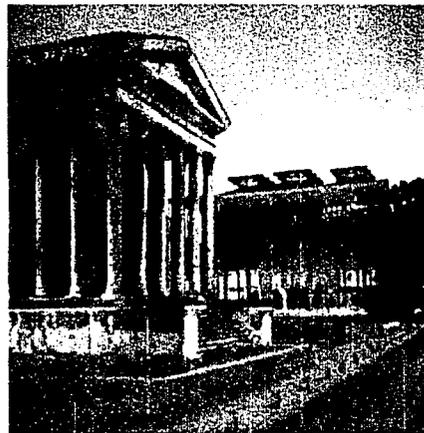
Se opto por la solución regular las cuales albergarían todos lo servicios que mas adelante describiremos con detalle, lo interesante del proyecto es la solución tan particular de un edificio que es resuelto en función del contextualismo.

La planta baja es básicamente utilizada como gran distribuidor de los espacios del edificio, alberga las oficinas administrativas, área de servicios con montacargas que comunica a cada nivel del edificio, sala de información al público y tienda del museo y un vestíbulo de doble altura que provoca que el espacio sea muy interesante.

La planta del primer nivel contiene todos los servicios de la Mediateca salas de lectura cubiculos, área de conservación,

estantería, salas de proyección de 16 personas talleres y el área de servicio la cual contiene el montacargas.

La planta segundo nivel contiene el museo de arte contemporáneo con sus exposiciones temporales, cabe destacar que esta área ocupa una superficie importante dentro del edificio, en esta se exponen muestras del arte abstracto así como del arte alternativo.



14. Mediateca y Centro de Arte. Foster, Norman

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO..

El espacio en si se comporta libre, sin muros de carga, es por ello que la modulación de las columnas esta en función de los espacios y las salas de exposición, pero particularmente esta sala se resuelve en un esquema de recorrido articulado- sala por sala – pero contando con un área de descanso con balcón, lo que me parece lógico ya que en muchas ocasiones la exposición es muy aburrida o cansada y este espacio te permite dar un respiro.

La planta superior es muy similar a la anterior con diferencia de la altura, ya que este nivel guarda una proporción mayor de altura además de contar con luz natural de manera cenital lo cual me parece bueno en el sentido de que las obras, como la decía el maestro Tamayo "... se aprecian mejor con la luz natural..." la parte superior cuenta con lucernarios los cuales me parecen que es extraño que no tengan alguna protección al sol como el ejemplo del museo de la fundación Menil de Renzo Piano.

Otro aspecto que me parece interesante de mencionar es la visión de que el edificio no se pega al limite de la calle, sino que cede poco mas de un entre eje (mas de 7 mts.), con lo cual le otorga una parte del terreno al espacio urbano lo que genera que el edificio tenga buena presencia frente al monumento romano.

Cabe destacar que en este edificio se le da mas importancia a las exposiciones temporales por el área a la que esta destinada.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CENTRO GEORGE POMPIDU.

PARIS, FRANCIA

ARQ. RENZO PIANO.

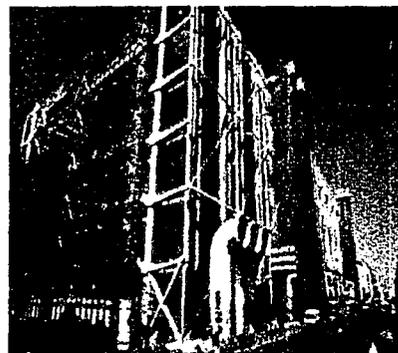
ARQ. RICHARD ROGERS. Este centro alberga espacios como salas de exposición temporal, biblioteca, Mediateca, museo de arte contemporáneo, centro de creación industrial, restaurante, tiendas además del anexo dedicado al Instituto de Investigación y Coordinación de Acústica y Música (IRCAM).

El extenso programa se resuelve dentro de un gran contenedor que revela todas sus funciones hacia el exterior.

De este proyecto lo interesante radica, aparte de la diversidad del programa la solución y localización al emplazamiento ya que el proyecto cede mas de la mitad del terreno a la presentación de una plaza de acceso la cual es la que da total presencia al edificio, es por ello que en parte el éxito que a tenido el conjunto ya que esta plaza presenta todas las posibilidades para que en esta se presenten tanto exposiciones temporales así como presentaciones de pequeñas obras de teatro ya que esta plaza presenta un sensible desnivel que le da la inclinación perfecta para la realización de estas representaciones en el sitio también funciona como un lugar de encuentro y como espacio urbano en la ciudad

Una plaza de acceso es una buena solución ya que ocasiona algo que menciona Joseph Maria Montaner:

“ Toda colectividad requiere de la creación de espacios arqueotípicos cargados de valores simbólicos, si la ciudad no se los ofrece, los grupos sociales los crean...”



15. Centro Georges Pompidu. Piano, Renzo y Rogers Richard

Es en ese sentido la razón por la que Piano y Rogers dejaron esta plaza, para que el público se apropiara con ella, y con ella del Centro Pompidou.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

NEW CULTURAL CENTER.

RENNES, FRANCIA.

ARQ. CRISTIAN DE PORTZAMPARC

En este análogo lo que me gustaría analizar es el uso del espacio interior como gran distribuidor de los servicios que consta el conjunto.

El edificio cuenta con los servicios de 2 salas de exposición temporal y una de exposición permanente, biblioteca, cafetería, sala de información y servicios del museo.

En el espacio de planta baja se agrupan los servicios de locales de concesiones, sala de información y servicios del museo, la planta baja funge como el gran vestíbulo resuelto en planta libre que comunica con los diferentes espacios.

La solución de las salas de exposición se resuelve en un esquema muy similar a la del Foster con la diferencia que estos predomina la luz artificial en las salas de exposiciones; pero cuenta, al centro del edificio, con un gran domo translucido que otorga luz suficiente como para que la planta de acceso no requiera iluminación artificial durante el día.

Otro aspecto importante es que en la solución de las salas de exposición se tomo la decisión de otorgar mas espacio al área de exposición temporal que a la de exposición permanente



16. New Cultural Center, Portzamparc, Cristian de

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO, DF., MÉXICO
ARQ. TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN
ARQ. ABRAHAM ZABLUDOVSKY

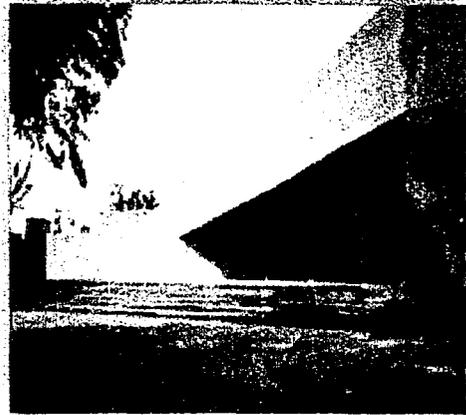
El edificio se encuentra en el Bosque de Chapultepec lo cual determina su solución formal con tendencias contextualistas, ya que el paisaje se entiende horizontal lo que origina el uso de grandes taludes que integran al edificio con el bosque.

Un aspecto interesante es la propuesta del patio central como sitio de encuentro dentro del mismo museo, dándole presencia e importancia al acceso y la distribución de los espacios; este patio central es utilizado indistintamente como patio de esculturas, mezzanine de exposiciones temporales o como antesala de inauguración a las exposiciones que en el se presentan.

Otro aspecto interesante es la solución del patio, la cual va acompañada de las tres dimensiones, ya que la altura promedio de este patio domina al edificio, contando con gran tragaluz el cual distribuye uniformemente la luz al espacio interior.

Las exposiciones que se presentan en ese museo son de carácter temporal, destinando un área considerable para la solución del edificio, el cual es casi la totalidad del museo.

El manejo de desniveles dentro del espacio hace que una persona pierda el sentido de dirección.



17. Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, González de León Teodoro y Zabudovsky Abraham

El esquema de organización de las salas es lineal pero su solución formal esta representada en planta libre, sin columnatas, pero con el espacio liberado.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

AMPLIACIÓN DE EL ALA ESTE DE LA GALERÍA NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

WASHINGTON, E.U.

ARQ. M.I. PEI

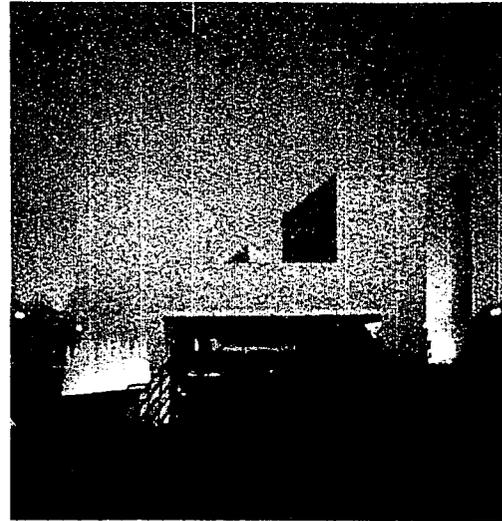
De este análogo el manejo del espacio es lo más destacable, puesto que todo el edificio gira en torno a una plaza que organiza todo el espacio interior.

El edificio esta enclavado en una zona escolar, lo cual le otorga una población flotante importante, además las exposiciones que

Es el espacio exterior el que le da presencia al museo.

se muestran en este recinto son muy interesantes ya que se enfoca al arte contemporáneo de los últimos 50 años.

El terreno es un poco complicado ya que se organiza en un terreno trapezoidal lo que origina que la propuesta se resuelva en sentido vertical; para minimizar este efecto I.M. Pei cede un gran espacio a la organización de una gran plaza de acceso en la que pone una fuente y lo que serian sus bases para la solución del concurso de la ampliación del museo del Louve.



18. Ampliación del Ala Este, Galería Nacional de Arte Contemporáneo. Pei M.I.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO XIII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

RELACIONES ESPACIALES

Con relación a los análogos analizados anteriormente la propuesta del programa de necesidades se dividirá esquemáticamente en 6 áreas las cuales agruparan los espacios definidos.

Estas áreas son:

<i>Difusión</i>	<i>Administración</i>
<i>Conservación</i>	<i>Servicios</i>
<i>Producción</i>	<i>Recreación</i>

PROGRAMA

Espacio	local	Capacidad	Área	Mobiliario	New Cultural Center	Mediateca Área	Museo Tamayo
Galería	Exposición Permanente		150	Planta libre	204	1050	
	Exposición Temporal		300	Planta libre	450	1330	2000
	Mezzanine de exhibición temporal		100		150	300	450
	Vestíbulo		50		500	735	200
	Sanitarios	6 muebles	20				
	Coordinación		20		Mesas, sillas, archivo. computadora, teléfono	20	25
Auditorio	Sala de espectadores	80 butacas	100	Butacas	200	100	
	Vestíbulo		20		40	20	
		SUBTOTAL	760				

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

Espacio	local	Capacidad	Área	Mobiliario	New Cultural Center	Mediateca	Museo Tamayo
---------	-------	-----------	------	------------	---------------------	-----------	--------------

Biblioteca	Sala de lectura	70 personas	210	Mesas, sillas	250	210	
	Acervo		100	Estantes, libros	100	150	
	Archivo		15	Mesa, silla	15		
	Control / préstamo	2 personas	18	Mesa silla	6	18	
	Fotocopiado	2 personas	25	Mesa copadoras		25	
	Vestibulo		20		50	30	
	Almacén		30	Estantería	25	30	
	Sanitarios (2)	2 muebles	16	Mueble de baño	20	30	
		SUBTOTAL	435				

Vídeo salas	Sala A	80 espectadores	100	Butacas		70	100
	Cuarto de proyección	1 persona	20			20	
	Sala B	40	50				
	Cuarto de proyección	1 persona	20				
	Sala C	40	50				
	Cuarto de proyección	1 persona	20				
	Vestibulo		40			40	
	Sanitarios	6 muebles	25			20	
Taquilla	1 persona	6					
		SUBTOTAL	331				

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

Producción

Espacio	local	Capacidad	Área	Mobiliario	New Cultural Center	Mediateca	Museo Tamayo
---------	-------	-----------	------	------------	---------------------	-----------	--------------

Talleres	Taller de fotografía	15 personas	50	Mesas sillas		70	
	Bodega		5			5	
	Cuarto obscura		20	Aparatos, amplificadores etc.		20	
	Taller de serigrafía	15 personas	50	Mesas sillas			
	Bodega / tarja		5				
	Taller de pintura	15 personas	50	Caballetes mesas			
	Bodega		5				
	Taller de escultura	15	75				
	Bodega		15				
	Taller de medios	20	70			70	
	Bodega		10			10	
	Almacén		30			30	
	Taller de computación	20	70			70	
	Almacén		20			20	
		SUBTOTAL	475				

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

PRELACION

Inicio	local	Capacidad	Área	Mobiliario	New Cultural Center	Mediateca	Museo Tamayo
--------	-------	-----------	------	------------	---------------------	-----------	--------------

tería	Área de mesas	250 personas	250	Mesas sillas	200	280	
	Cocina		70		50	70	
	Vestíbulo		20		20	25	
	Almacén		15		10	15	
	sanitarios	5 muebles	25		25	25	
		SUBTOTAL		380			

tería	Área de exhibición		130		150	130	100
	Área de caja		5		10	5	5
	Almacén		30		30	30	
		SUBTOTAL		165			

esión	Área de exhibición		40	Estantería mesa silla	40	50	50
	Área de caja		5		10	5	5
	Almacén		5			5	
		SUBTOTAL		50			

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

RESERVA

Local	Capacidad	Área	Mobiliario	New Cultural Center	Mediateca	Museo Tamayo
Taller		35		40	35	35
Curador		20		25	18	
Bodega		55		50	55	40
Patio de carga y descarga		40		50	50	35
	SUBTOTAL	150				

ADMINISTRACIÓN

Dirección general		30		30	35	35
Sanitario	1 mueble	3		3	5	3
Recepción	1 persona	5		5	5	5
Espera	4 personas	10		10	10	10
Archivo		3		3	3	3
Sala de juntas		25		20	25	25
Relaciones publicas		20		20	20	20
Coord. Talleres		20				
Coord. Biblioteca		20		20	20	
Coord. vídeo salas		20			20	
	SUBTOTAL	156				

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MEXICO.

SERVICIOS

Espacio	local	Capacidad	Área	Mobiliario	New Cultural Center Area	Mediateca Área	Museo Tamayo Área
Mantenimiento	Taller de mantenimiento		50		55	50	40
	Bodega general		70		70	150	50
	Anden de carga y descarga		90		100	90	90
	Cto. De maquinas		50		50	100	50
		SUBTOTAL	260				

ESTACIONAMIENTO

Estacionamiento	Cajones de estacionamiento	172
-----------------	----------------------------	-----

NOTA:

Los cajones se estudiaron en función del reglamento de construcciones vigente por lo que no existe comparación con los ejemplos por ser objeto de reglamentos de construcciones de sus respectivos países

CAPITULO XIV. ANÁLISIS TEÓRICO-CRÍTICO DEL TEMA

CONCEPTO

Existen algunos conceptos que me gustaría retomar en mi proyecto por considerar que el buen funcionamiento del conjunto depende de estos.

Al ser, el Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales, una agrupación de diferentes actividades en un mismo conjunto se vuelve necesaria dar una claridad en espacios para el usuario, ya que van a existir diferentes tipos de personas en este sitio: los que van a una exposición en el museo, los asistentes a algún taller, las personas que vienen atraídos por alguna película o simplemente la persona que quiere tomarse un café mientras lee un libro, todas estas personas requieren de calidades de espacios distintas y que sean fácilmente reconocibles con el objeto que la persona se sienta identificado con el sitio

La organización de los espacios con base en una gran plaza-vestíbulo principal que fuera el centro de convivencia, el lugar de encuentro en el que las personas puedan convivir y conocerse y en el que a la vez sirva de gran distribuidor a los diferentes servicios del conjunto.

Como concepto esta incluido el espíritu del sitio reflejando en mi proyecto las tensiones que se me presentan: tanto urbanas como particulares del lugar; *el Genius Loci del lugar*, como la fuerte presencia de la Alameda, o la Universidad Iberoamericana, los componentes del terreno que nos afectan un poco reflejar el entorno en el que se inserta para identificarlo y que la gente lo reconozca como suyo.

Es por ello que los ejes interiores del proyecto reflejan las afectaciones del sitio a las que me refería anteriormente:

La presencia de sitios de gran atracción del público como la Plaza de las Naciones Iberoamericanas, la variación de desniveles de la Barranca de Becerra o la misma cercanía con el polo de desarrollo del polígono de Centro de Ciudad o la Universidad Iberoamericana.

Como apunte anteriormente la horizontalidad con la que se presenta el terreno nos indico la solución, pero creando un juego de alturas y pendientes las cuales contrastan con la horizontalidad de la solución así como con el sitio buscando sobre todo momento la integración con el parque de la alameda central con el uso de la planta libre para ampliar la perspectiva de vegetación llevándola a la planta baja del conjunto.

El uso de una plaza de acceso me pareció una propuesta interesante por los resultados que ha tenido en referencias internacionales como el de George Pompidu o el centro de Portzamparc por lo que se integraron 2 de ellas en los accesos dándole la dignidad requerida para el edificio diseñado.

Estos conceptos están organizados en el entorno con un esquema tipo Campus griego, aunque en menor escala, en el que se organizan los espacios en función de un patio en el que convergen la mayoría de las actividades generando un espacio de encuentro y convivencia y que en esta organización se reflejen las tensiones del sitio

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

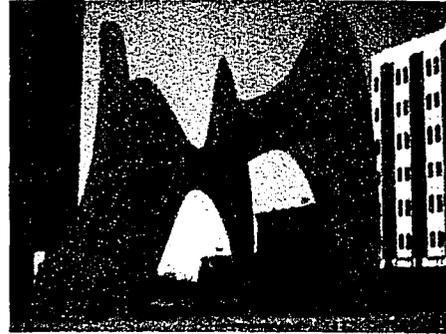
SANTA FE, MÉXICO.

El uso del impacto visual en la fachada que da hacia la Universidad Iberoamericana tiene un especial cuidado, ya que este frente será la carta de presentación hacia sitios como el polígono de Centro de Ciudad y la Universidad Iberoamericana para el conjunto, no así para la fachada que da a la Alameda, ya que esta se trató con mas libertad con la presencia de un muro curvo que es la respuesta al eje compositivo que presenta la Plaza de las Naciones Iberoamericanas.

El tratamiento que se le dio a la plaza de acceso fue determinante, por la capacidad que tendrá de atracción

El uso de la planta libre también fue un determinante como había mencionado, ya que finalmente se busca una integración de la plaza de acceso con el contexto de santa fe.

Es por ello que proyecto se resolvió basándose sobre esta base con el objeto de permitir la transparencia e integración del paisaje del entorno, no sin antes dejar implícito un elemento que por su tamaño y forma plástica permita la interacción de los diferentes volúmenes de los que estará compuesto el conjunto.



19. *La Grande Vitesse*, 1969. Calder, Alexander.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES.

SANTA FE, MÉXICO.

CAPITULO XV. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

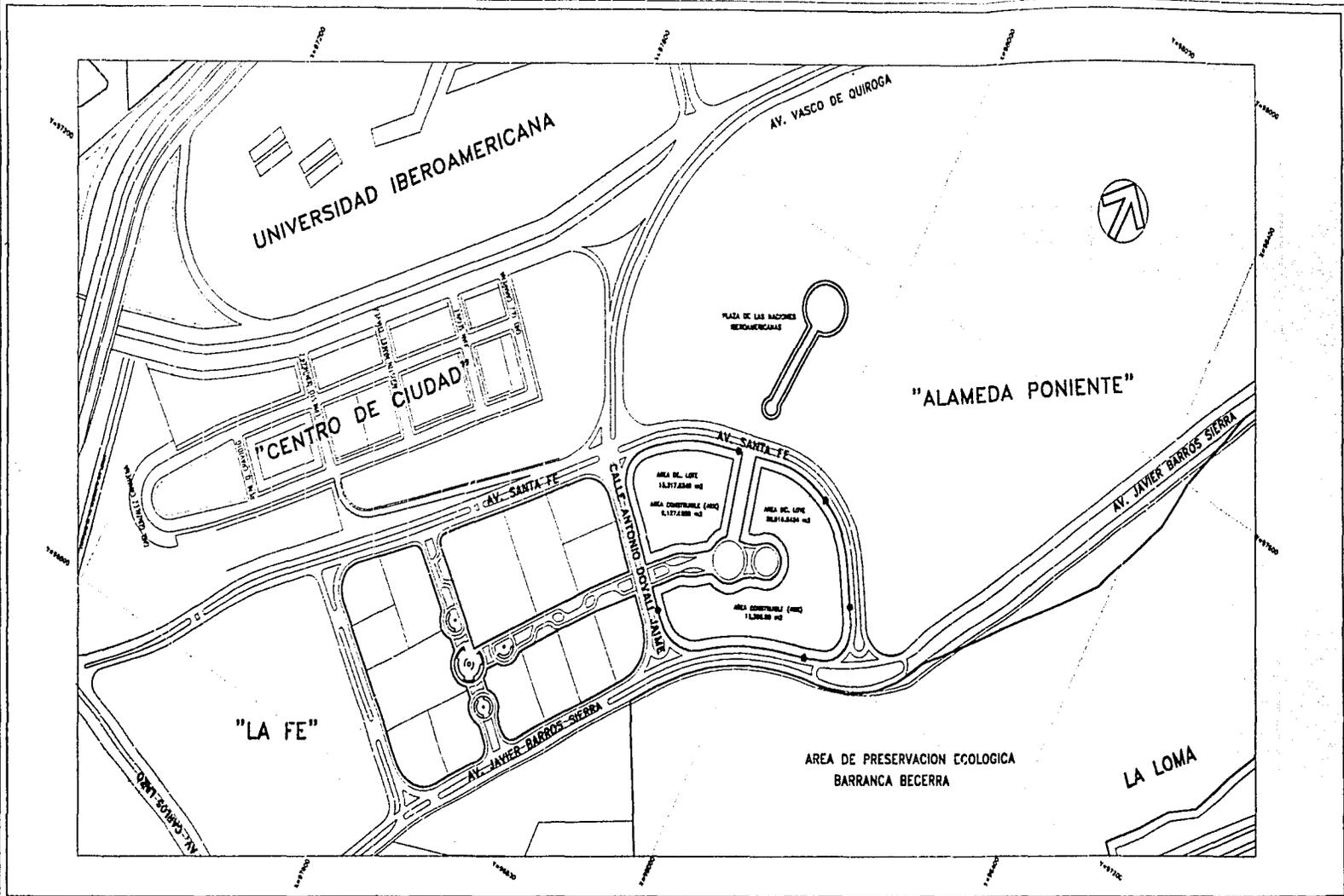
FECHA: 2002

POLÍGONO SANTA FE, MÉXICO, D.F.

COSTO DE CONSTRUCCIÓN

Nº	CONCEPTO	COSTO DE CONSTRUCCIÓN	PORCENTAJE DE INCIDENCIA
A	PRELIM, ESTUDIOS, TOPOGRAFÍA, EXCAVACIONES Y ACARREOS	\$ 3,511,379.47	5.53%
B	URBANIZACIÓN	\$ 59,931.57	0.09%
C	VIALIDADES Y BANQUETAS	\$ 482,903.24	0.76%
D	MUROS DE CONTENCIÓN	\$ 6,608,257.71	10.41%
E	CIMENTACIÓN	\$ 23,302,640.63	36.70%
F	ESTRUCTURA	\$ 11,138,632.61	17.54%
G	ESCALERAS	\$ 1,633,527.32	2.57%
H	MUROS Y ALBAÑILERÍA		9.34%
I	ACABADOS EN PISOS	\$ 2,505,230.62	3.95%
I	ACABADOS EN MUROS	\$ 1,774,698.02	2.79%
J	CANCELERIA	\$ 2,995,816.25	4.72%
K	CARPINTERÍA Y PUERTAS	\$ 98,709.54	0.16%
L-01	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$ 424,279.30	0.67%
L-02	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	\$ 95,175.07	0.15%
L-03	INSTALACIÓN SANITARIA	\$ 793,816.93	1.25%
L-04	INSTALACIÓN DRENAJE PLUVIAL	\$ 50,184.67	0.08%
L-05	EQUIPO MECÁNICO DE SUCCIÓN	\$ 26,256.77	0.04%
L-06	INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO	\$ 78,196.10	0.12%
L-07	INSTALACIONES ESPECIALES	\$ 76,009.08	0.12%
M	AZOTEA	\$ 414,799.13	0.65%
N	JARDINERÍA Y OBRAS EXTERIORES	\$ 538,277.56	0.85%
O	GASTOS GENERALES	\$ 937,069.35	1.48%
P	LIMPIEZAS	\$ 21,084.76	0.03%

TOTAL COSTO DE CONSTRUCCIÓN MN	\$ 57,566,875.73	100.00%
TOTAL EN USD	\$ 5,756,687.57	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AV. CALZADA DE SAN CARLOS 1000
C.P. 04510, SANTA FE, MEXICO
TEL. (52) 55 56 23 00 00
WWW.UNAM.MX

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

— POLÍGONO "LA FE" SANTA FE, MÉXICO
— SERVICIOS URBANOS/PAISAJE DEL SUPLENTE FEDERAL

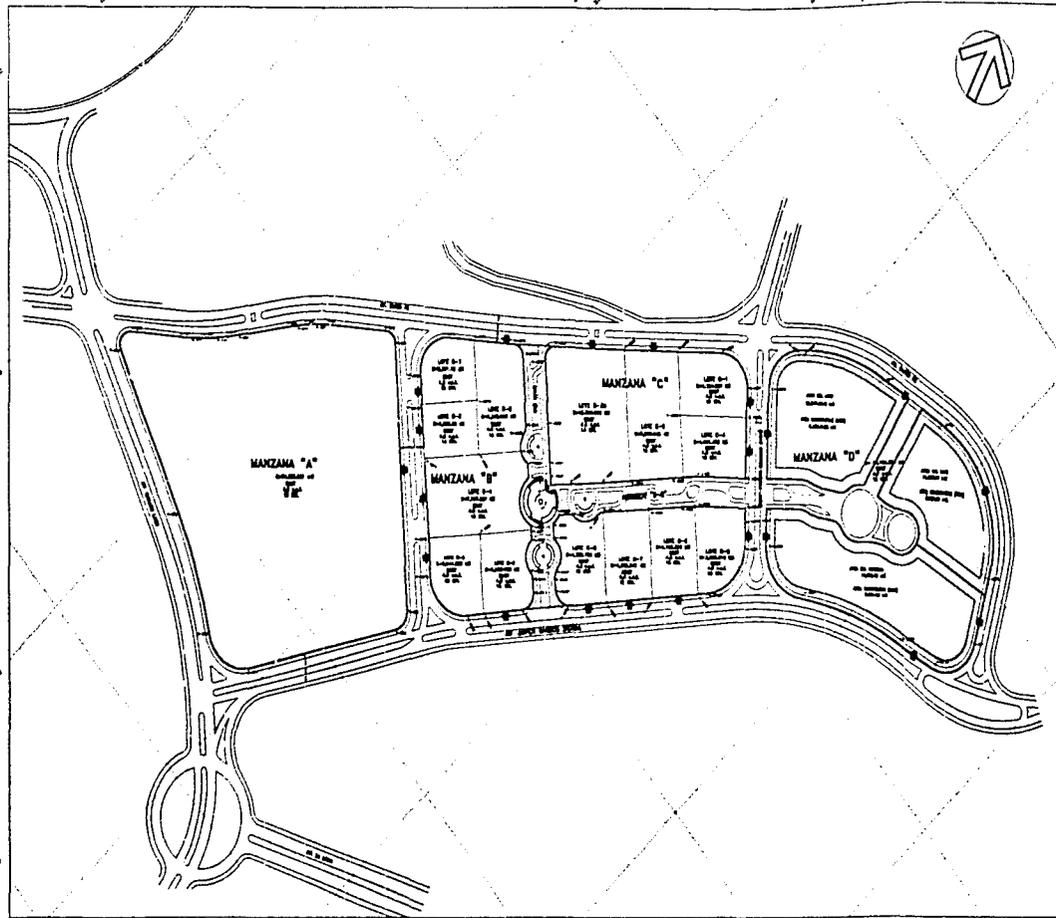
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DEL TERRENO CENTRO DE
LA ZEDCO, SANTA FE.
ESCALA 1:12,000
DISEÑO 02/08/00
F08001_0001

PROYECTO DE LICENCIATURA

3



PT-01



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE CULTURA, TURISMO Y FOLKLORE
SECRETARÍA DE ECONOMÍA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

— POLIGONO "LA PP" SANTA FE, MEXICO
— ENTORNO METROPOLITANO DEL DISTRITO FEDERAL

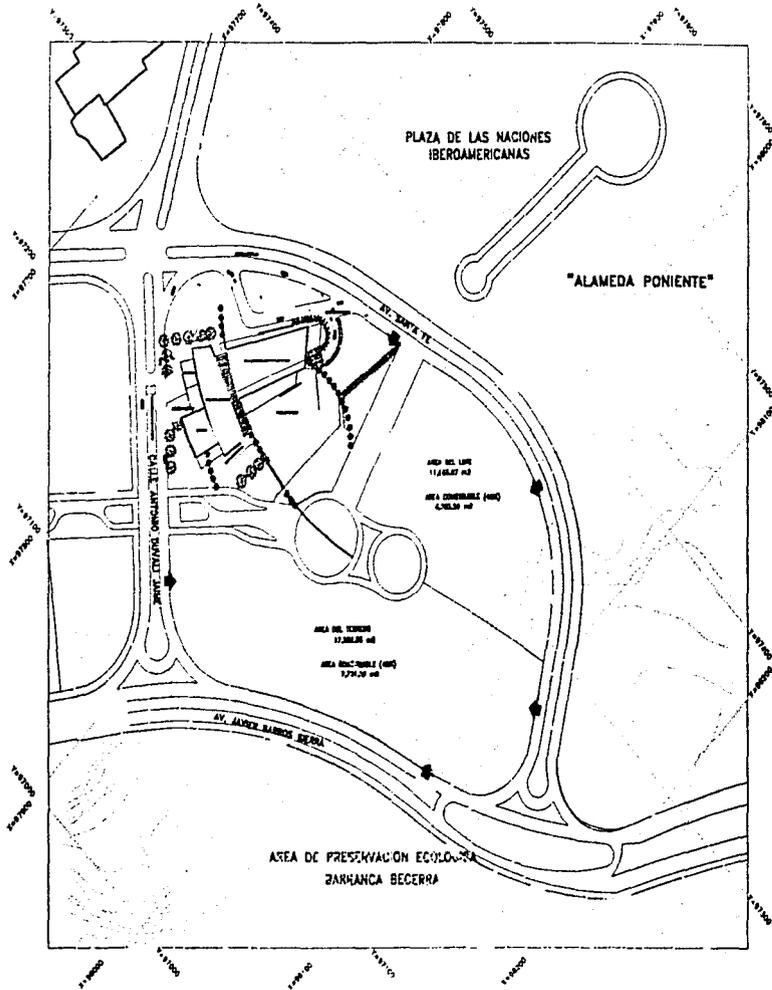
— PLANTA ARQUITECTONICA
— PLANTA DE LOTEACION PROPUESTA

ESCALA 1:10,000 DISEÑADOR: GONZALEZ, JOSÉ

SEAL DE CALIFICACION



PL-01



SIMBOLOGIA

-  INDICA CALLE EXISTENTE
-  CURVA DE NIVEL PRIMARIA
-  CURVA DE NIVEL SECUNDARIA
-  INDICA LIMITE DE PREDIOS
-  INDICA RESTRICCION POR REGLAMENTO
-  INDICA POSIBLE ACCESO AL PREDIO (EN REFERENCIA AL PLANO DE REGISTRO)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

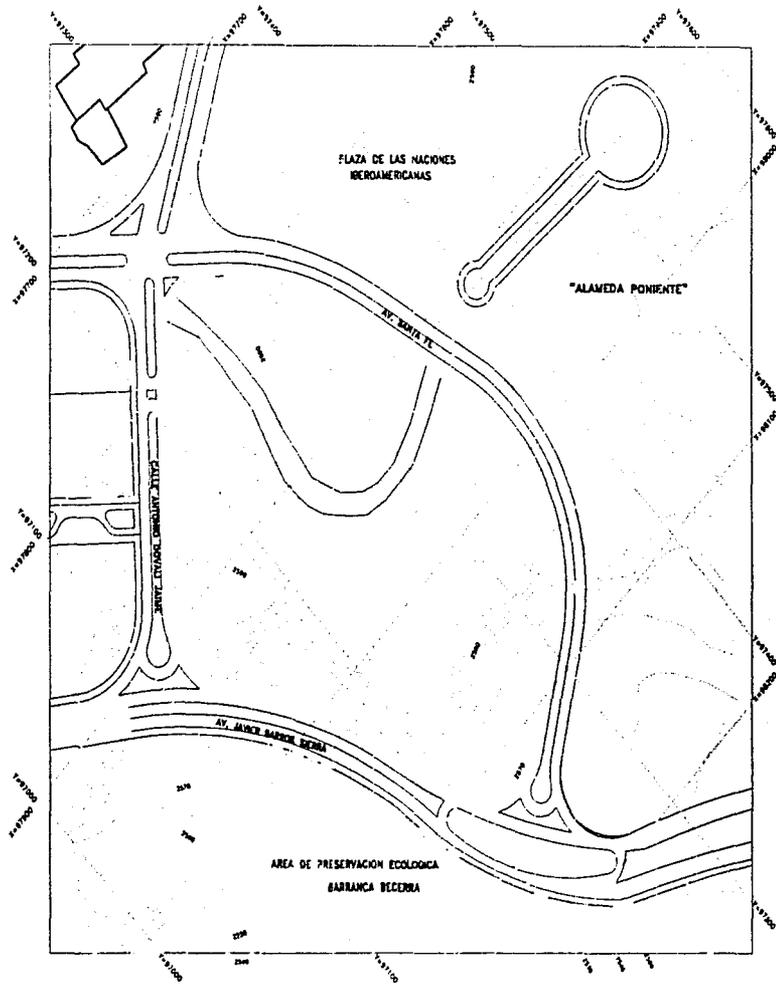


PROYECTO "LA P' BASTA PE, BECERRA"
ESTUDIO DE PRESERVACION DEL PATRIMONIO VISUAL

PLANTA DE CONJUNTO TOPOGRAFICA

ESCALA 1:10,000 SHEET 02/00 PÁGINA 001

PT-02



SIMBOLOGIA

- INDICA CALLE EXISTENTE
- CURVA DE NIVEL PRIMARIA
- CURVA DE NIVEL SECUNDARIA
- INDICA LIMITE DE PREDIOS
- INDICA RESTRICCIÓN POR REGLAMENTO
- INDICA POSIBLE ACCESO AL PREDIO
(EN REFERENCIA AL PLANO DE REGISTRO)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

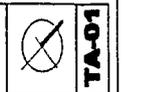
AV. PASEO DE LA REFORMA 155
C.P. 06702 MÉXICO D.F.
TEL. 5622 4000 FAX 5622 4000

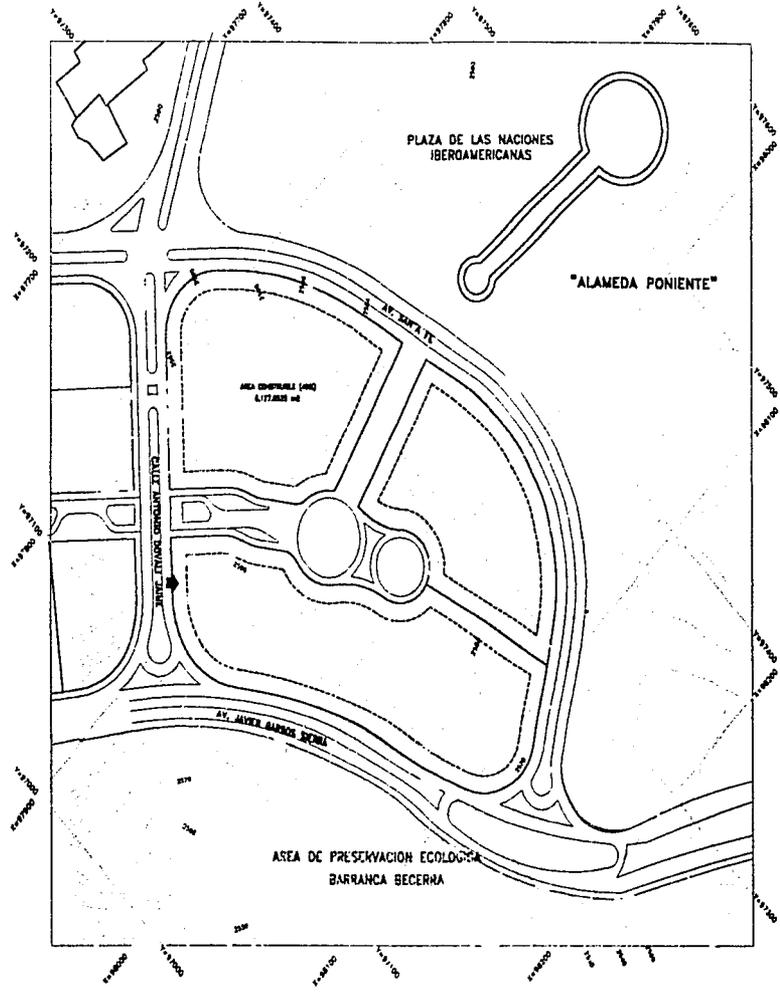
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

— POLÍGONO "LA P" SANTA FE, MÉXICO
— CARRANZA LEÓN POLÍGONO DEL SEPTIMO PERIODO

TOPOGRÁFICO ESTADO ACTUAL

ESCALA 1:10,000 IMPRESO EN 2008 FOLIO: 0001





SIMBOLOGIA

-  INDICA CALLE EXISTENTE
-  CURVA DE NIVEL PRIMARIA
-  CURVA DE NIVEL SECUNDARIA
-  INDICA LIMITE DE PRECIOS
-  INDICA RESTRICCION POR REGLAMENTO
-  INDICA POSIBLE ACCESO AL PLOT (EN REFERENCIA AL PLANO DE REGISTRO)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Carretera Universidad - Ciudad de México
 P.O. Box 70, Ciudad de México, México
 Tel. 5623 1111, 5623 1112

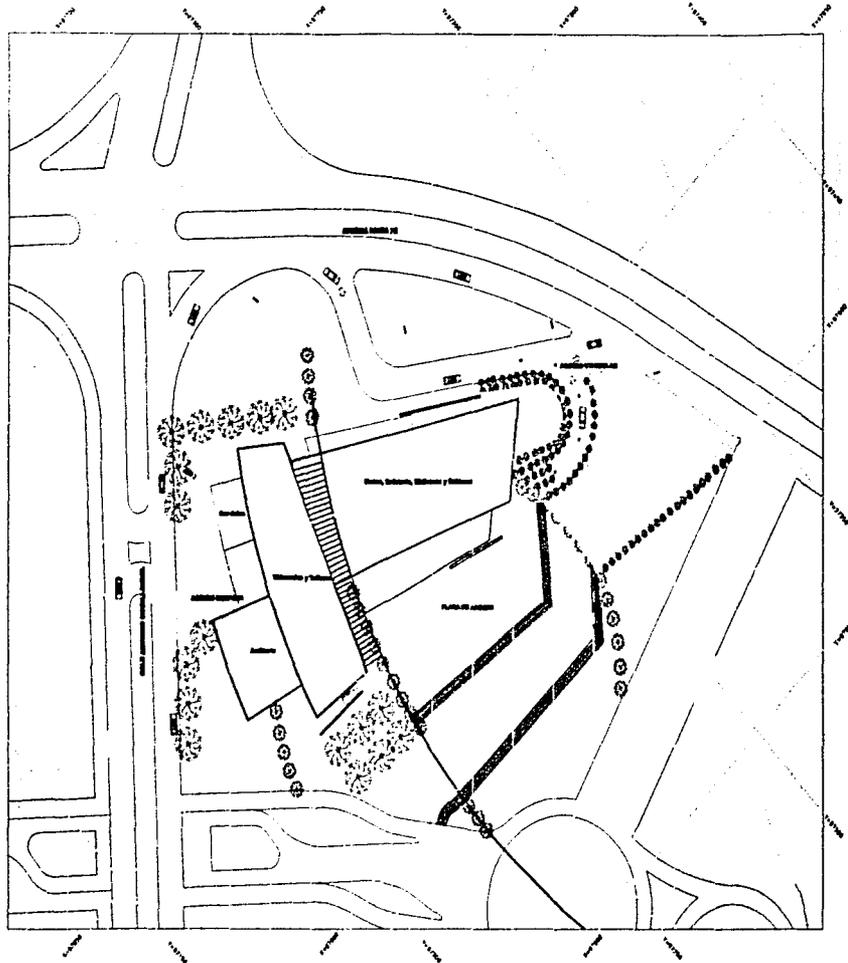
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
EDIFICIO "LA P" SANTA FE, MEXICO

TOPOGRAFICO PROYECTO

ESCALA 1:1,000 CONSTRUCCION FECHA: 2001



TP-01



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

AV. PASEO DE LA REFORMA 155
 CUERPO CENTRAL DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
 C.P. 04510 MEXICO, D.F.

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 "CIVILIZACIONES"

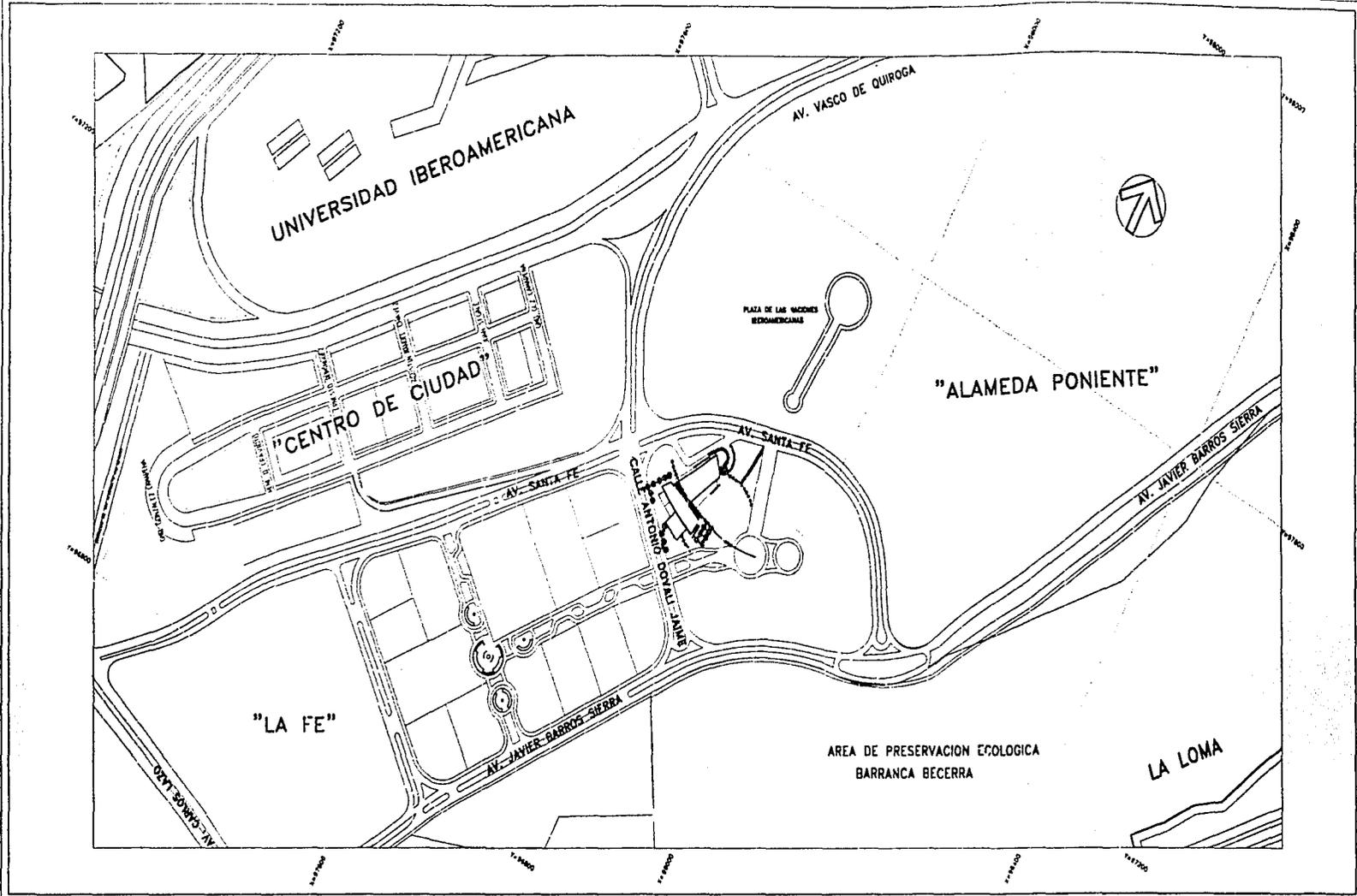
— POLÍDRONO "LA PP SANTA FE, MEXICO"
 — GRUPO DE EDIFICACIONES DEL PROYECTO ORIGINAL

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:1,000 02/05/72 P.02/01



PC-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

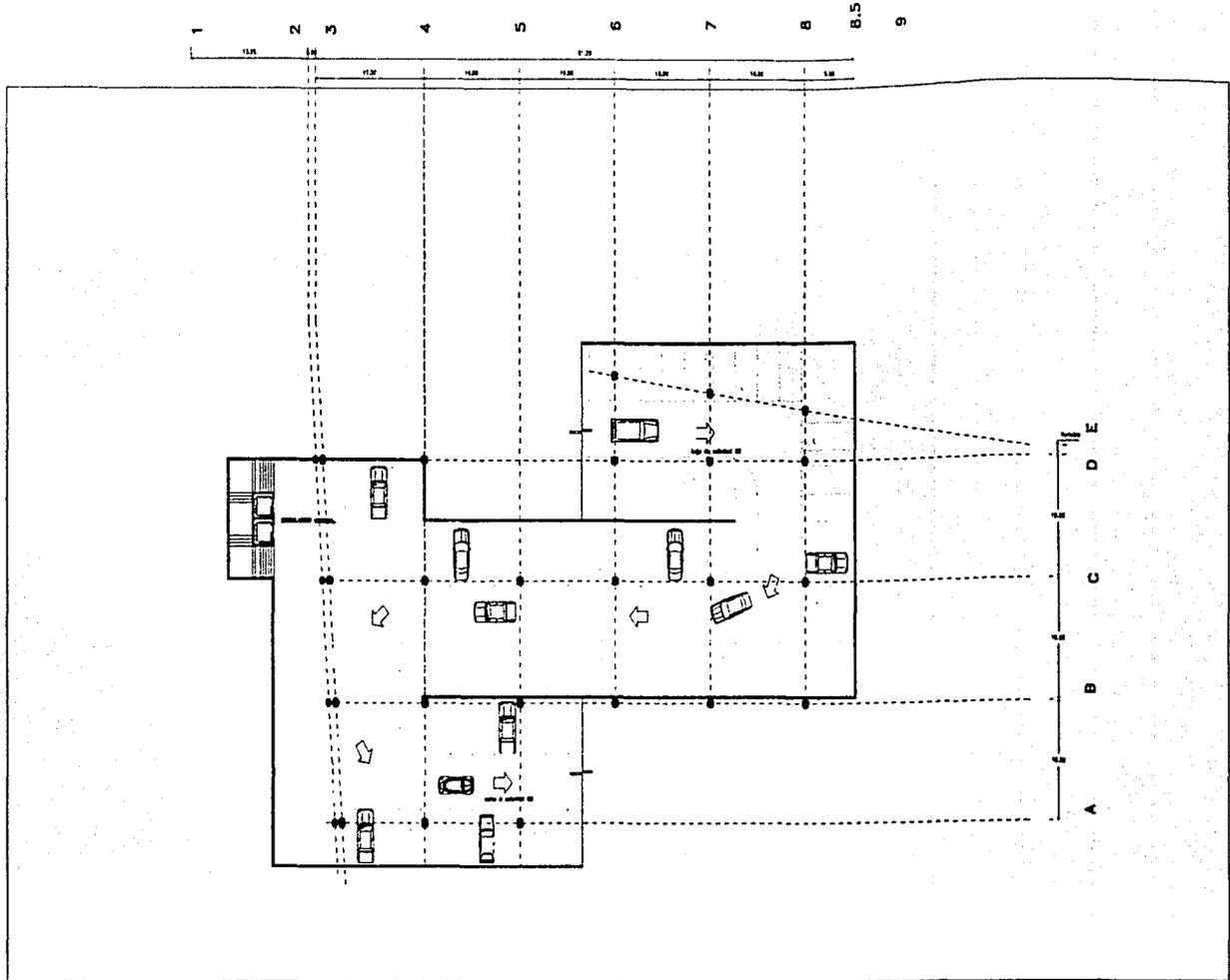
— POLÍGONO "LA FE" SANTA FE, MÉXICO
 — DISEÑO: GUILLERMO RAMÍREZ DEL SANTIAGO HERRERA

PLANTA DE CONJUNTO DENTRO
 DE LA ZONA SANTA FE

ESCALA 1:1000 0000000000 FEBRERO 1984



PC-01



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROF. FRANCISCO RAMIRO GARCÍA
PROF. SALVADOR RAMÍREZ CARRANZA
PROF. TERESA L. GARCÍA RIVERA
INGENIEROS FRANCISCO VICENTE HERRERA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

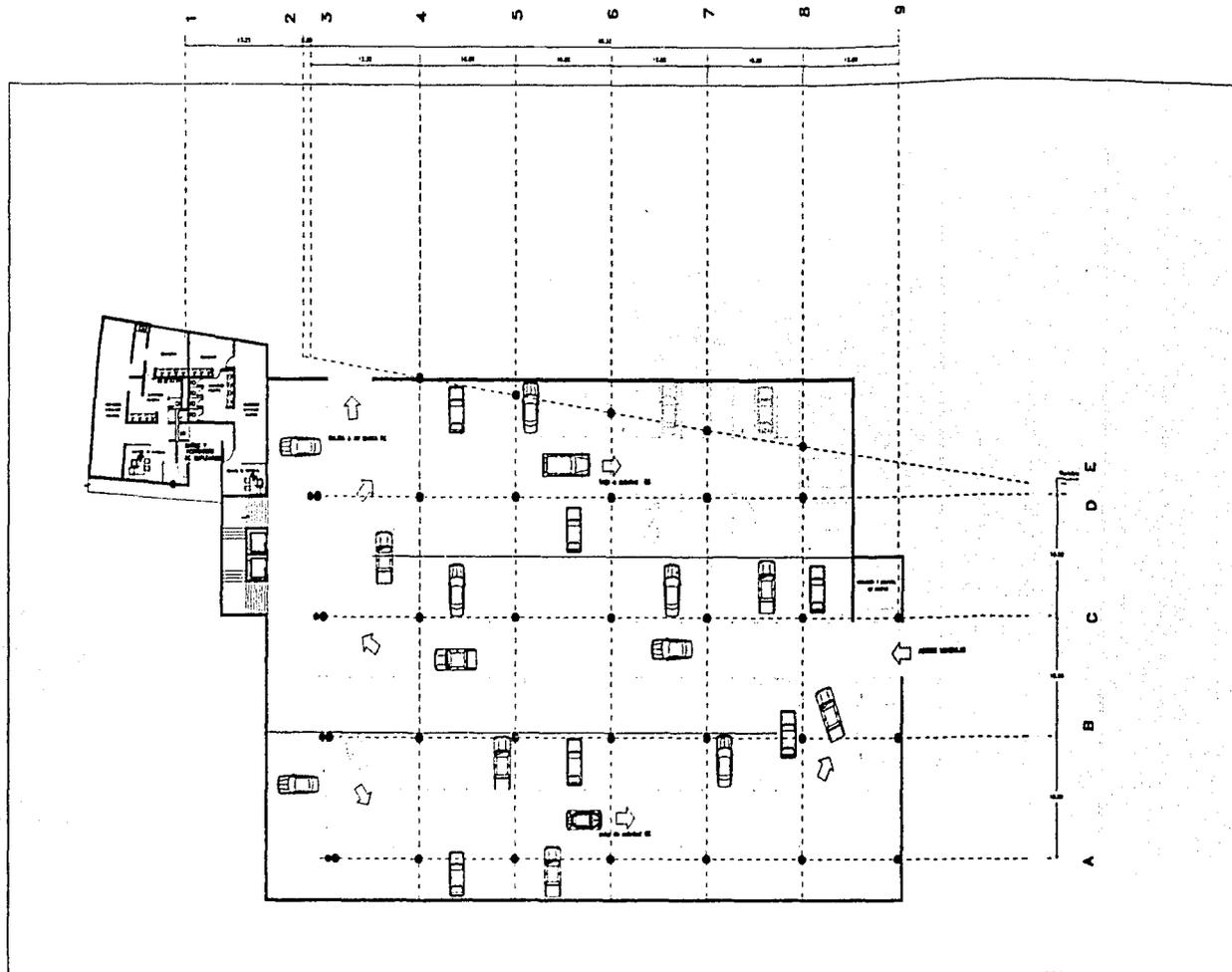
AV. POLIGNO "LA PA" SANTA FE, MÉXICO
CIUDAD DE MÉXICO

PLANTA ARQUITECTÓNICA
SUBSOTANO 02

ESCALA: 1:1000 0.000 METROS 0.0000 0.001



PA-01



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AV. PASEO DE LA REFORMA S/N.
CALLE OBLATA, CUERPO CENTRAL
CERCA A LA ESTACIÓN DEL METRO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

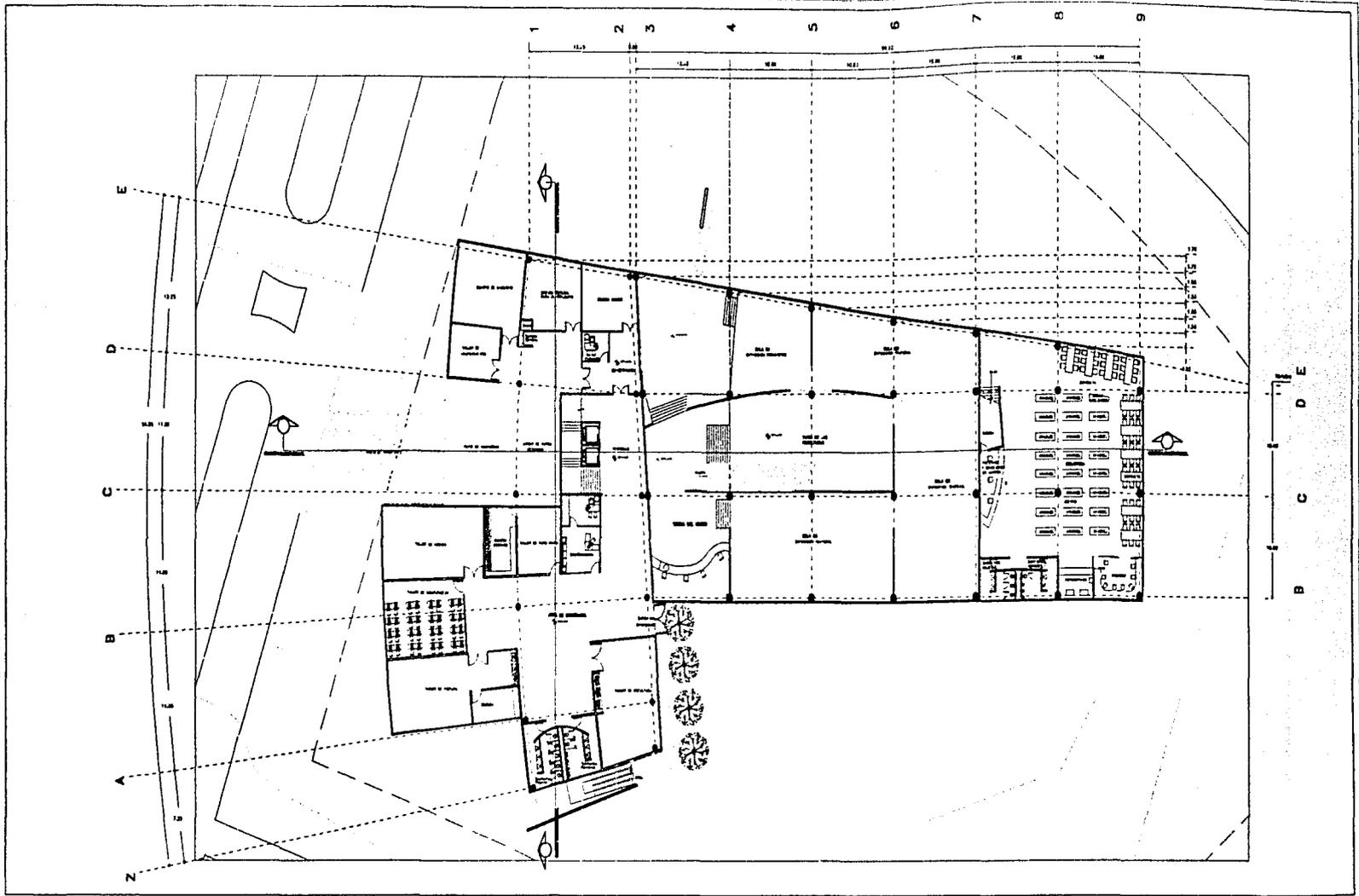
— POLIEDRO "LA PE" SANTA FE, D.F.
— SUBOTANO 02

PLANTA ARQUITECTÓNICA
SUBOTANO 02

ESCALA 1:1000 ARQUITECTO: FERRAZ, 2001



PA-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

AVDA. DE LAS AMÉRICAS 500
 P.O. BOX 70
 CDMX 06702

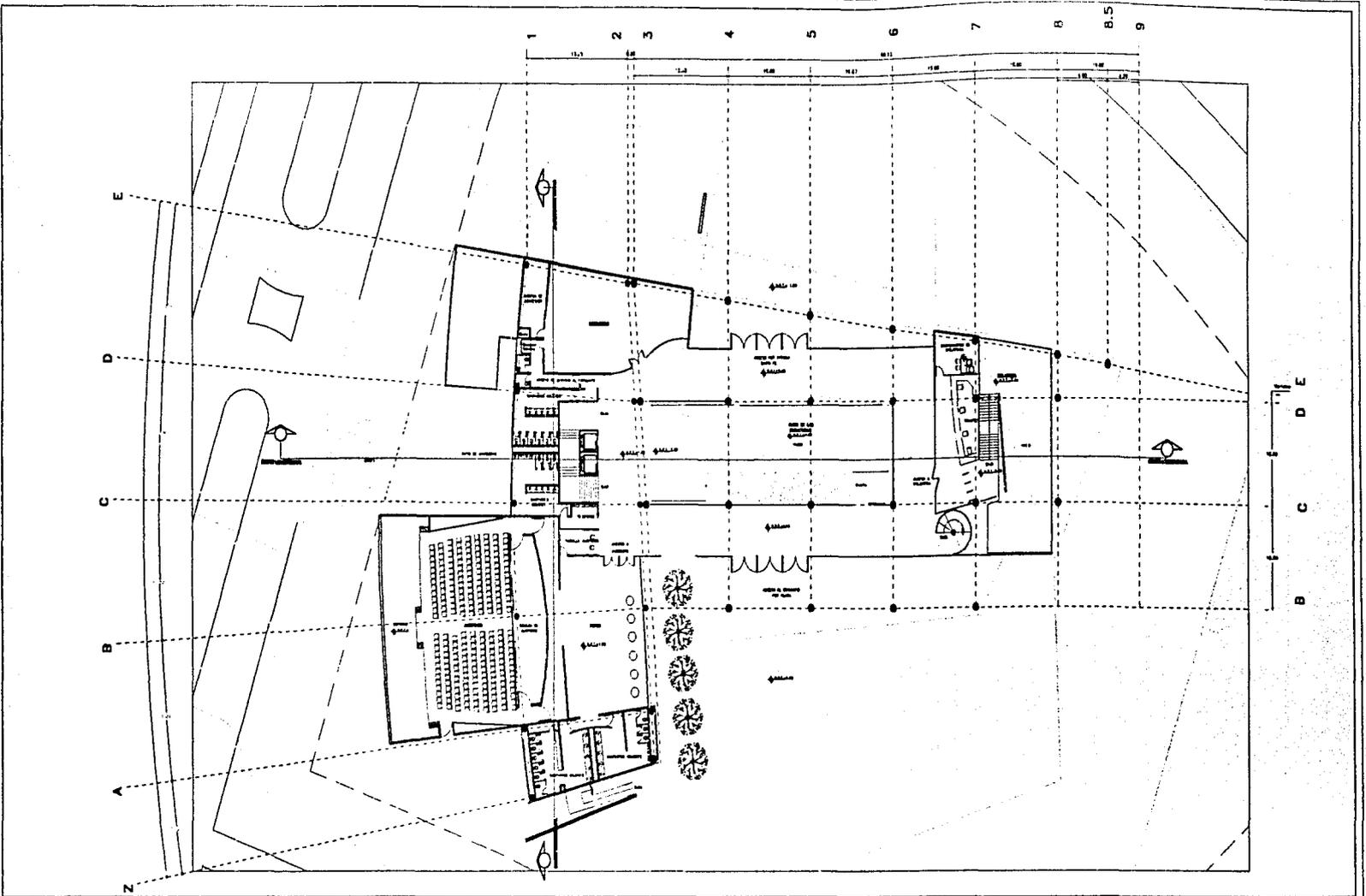
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

— POLIEDRO "LA PF" SANTA FE, MÉRICO
 — CALLE DE LOS ARTISTAS, PARRIS DEL ESTADO FEDERAL

PLANTA ARQUITECTÓNICA
 SUBEOTANO 01
 ESCALA 1:1000



PA-03

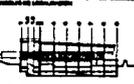


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS
 DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE OBRAS
 DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

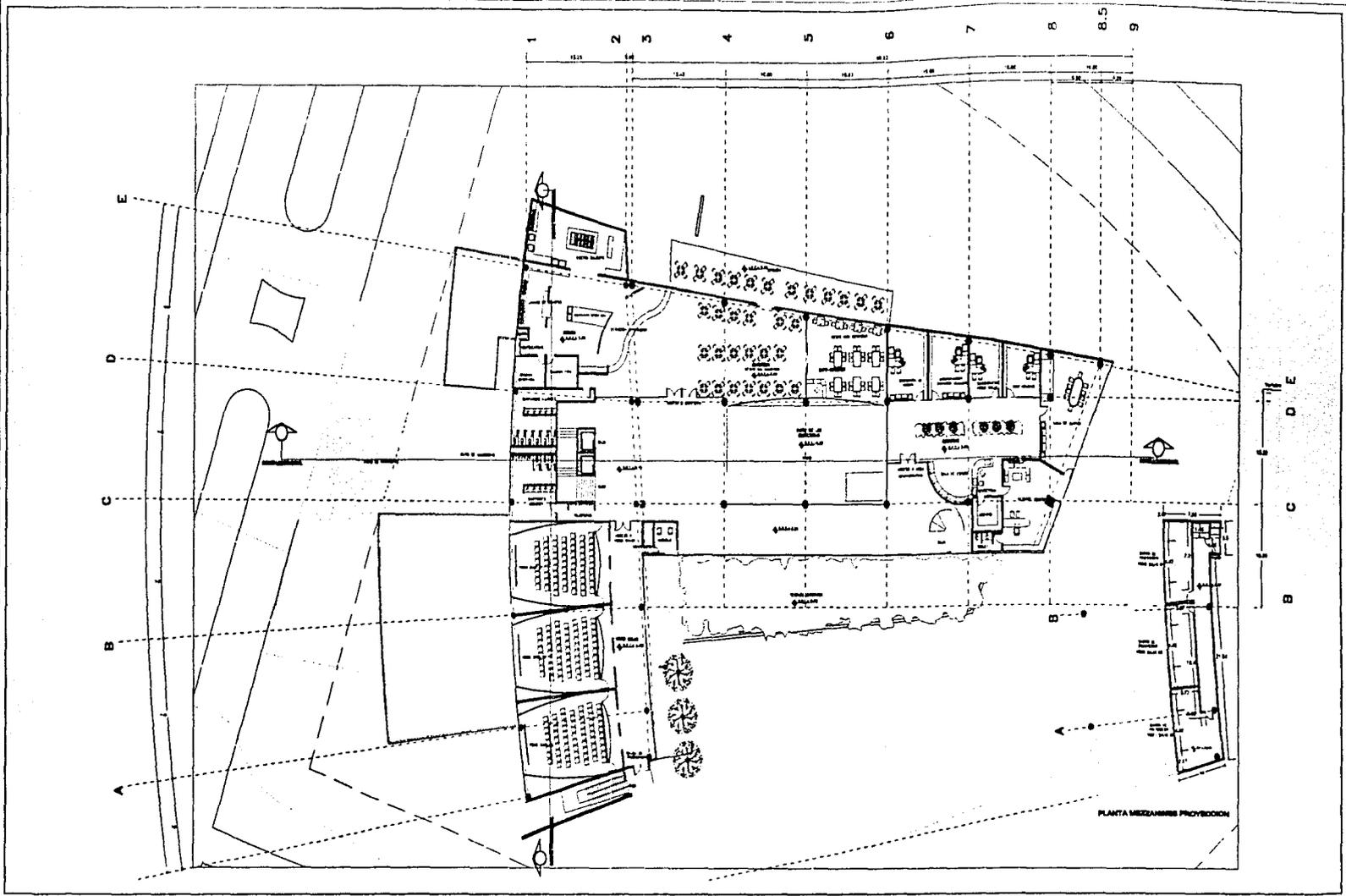
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 "ESCUELA DE DIBUÑO"

— POLICENO "LA PE" CALTEA PE, MEXICO
 — ARQUITECTO ENCARGADO, JUAN DE SUAREZ FERRER

PLANTA ARGITECTONICA
 PLANTA BAJA
 ESCALA 1:1000



PA-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
PROYECTADA POR
ING. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA
ING. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

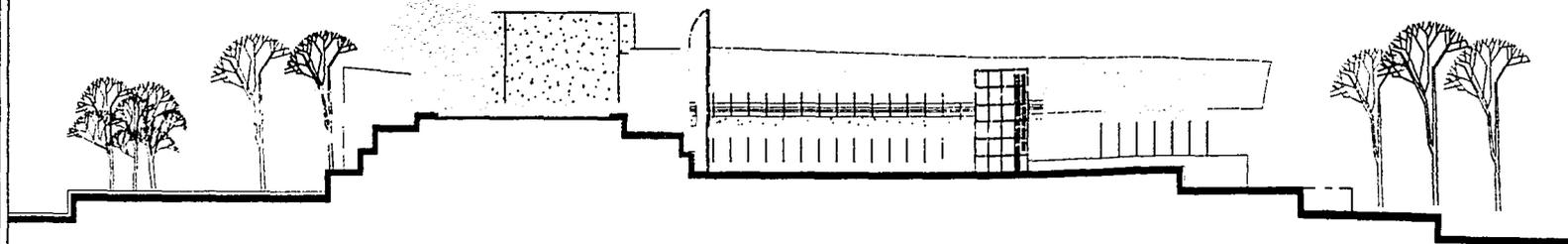
— POLIEDRO "LA PA" SANTA FE, MÉXICO
— AV. CALZADA DE SAN CARLOS, 1000, SANTA FE, MÉXICO

PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA ALTA

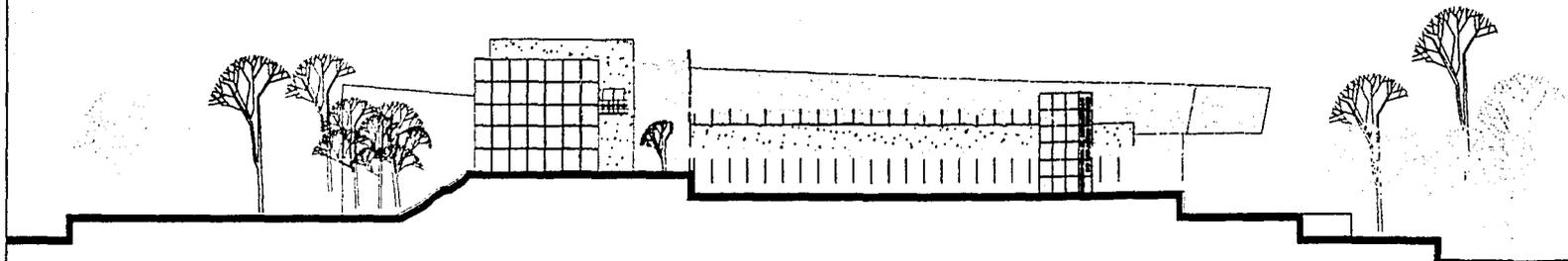
ESCALA 1:1000 DIMENSIONES: 10.00 x 10.00



PA-05



FACHADA ORIENTE
ESCALA 1:200



FACHADA PONIENTE
ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AV. PASEO DE LA SALUD S/N
AV. BUENAVISTA S/N
AV. BUENAVISTA S/N
SERVICIO PROFESIONAL TÉCNICO UNIVERSITARIO

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

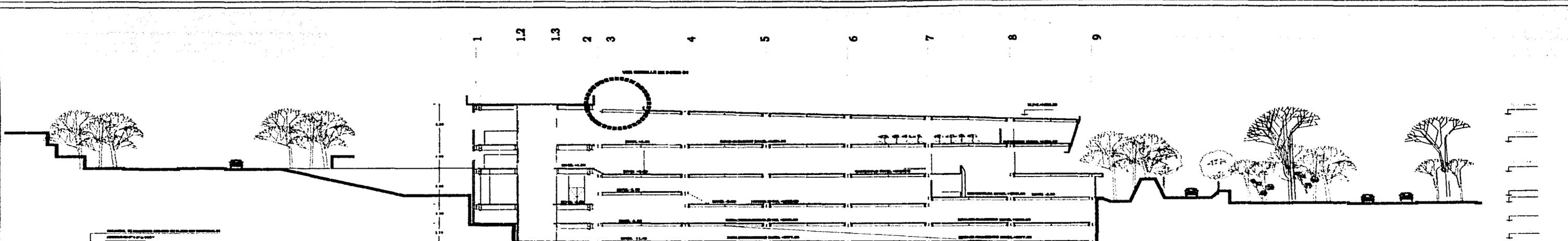
POLIGNO "LA PE" SANTA FE, MÉXICO
SERVICIO PROFESIONAL TÉCNICO UNIVERSITARIO

ARQUITECTÓNICA
FACHADAS

ESCALA 1:200 QUINTANA ROO FEBRERO 2001



FD-01

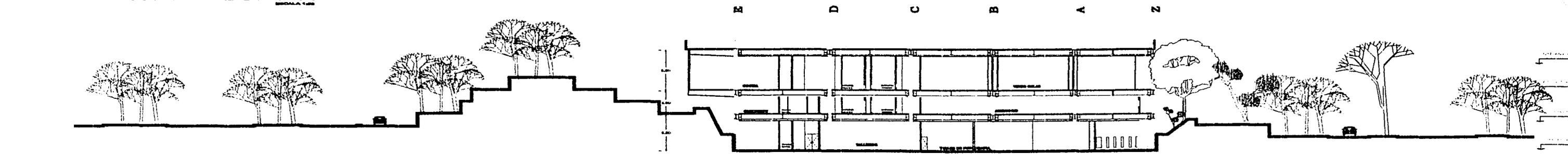


CORTE LONGITUDINAL 01

ESCALA 1/500

DETALLE DE DOMO 01

ESCALA 1/20



CORTE TRANSVERSAL 02

ESCALA 1/500



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AVDA. DEL BUEN VENTURA S/N
 AVDA. BALBUENA, SEDEMA, CDMX
 SERVICIO FRANCISCO YRIGOYEN HERRANDEZ

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

POLÍGONO "LA PE" SANTA FE, MEXICO
 SERVICIOS METROPOLITANOS DEL SECTOY FEDERAL

ARQUITECTONICA
 CORTES
 ESCALA 1/2000
 FEBRERO 2001



CO-01

VER DETALLE CONSTRUCTIVO 01
EN PLANO CLAVE DC-01

VER DETALLE CONSTRUCTIVO 01
EN PLANO CLAVE DC-01

BARANDAL VER DETALLE DE
FLIJACION EN PLANO DC-01

N.P.T.:2594.00

ZONA DE CAFETERIA

N.P.T.:2686.00

VESTIBULO ACCESORIAL CONJUNTO

N.P.T.:2686.00

MUSEO

ESTACIONAMIENTO NIVEL +256

N.P.T.:2577.60

ESTACIONAMIENTO NIVEL +257

PRECOLOADO MCA PRETENSA, VER ESPECIFICACIONES
EN PLANO CLAVE

APS DE FLIJACION A PRECOLOADO DE 5"x5"x3/16

MENSULA METALICA DE FLIJACION DE PRECOLOADO

IMPERMEABILIZANTE

RELLENO PARA NIVELACION

LOBADERO ROMBA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$

ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES
EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE

MADERA DE 2"x5"

MADERA DE 1"x2"

VER DETALLE DE FLIJACION EN PLANO DE
CANCELERIA CLAVE CAN-01

VER DETALLE DE FLIJACION EN PLANO DE
CANCELERIA CLAVE CAN-01

PRECOLOADO MCA PRETENSA, VER ESPECIFICACIONES
EN PLANO CLAVE

APS DE FLIJACION A PRECOLOADO DE 5"x5"x3/16

VER DETALLE EN PLANO CLAVE

CRISTAL LAMINADO DE 10 mm

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER ESPECIFICACIONES

CRISTAL DE 8 mm

VER DETALLE DE FLIJACION EN PLANO DE
CANCELERIA CLAVE CAN-01

APS DE 5"x5"x3/16

TORNILLO CON ROSCA DE FLIJACION A TECHO

NEOPRENO

PIEZA DE ACERO PARA RECIBIR MENSULA DE

APS DE 5"x5"x3/16

TENDIDO DE INSTALACIONES AEREO

MADERA DE 2"x5"

MADERA DE 1"x2"

MENSULA DE VIDRIO TEMPLADO

PIEZA DE ACERO PARA RECIBIR

SPOT VER DETALLE EN PLANO DE ILUMINACION

CRISTAL LAMINADO DE 10 mm

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER ESPECIFICACIONES

EN PLANO ESTRUCTURAL

GRANITO PULIDO COLOR SEGUN ACABADO

GRANITO PULIDO COLOR SEGUN ACABADO

LOBADERO ROMBA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$

ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES
EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE

SPOT VER DETALLE EN PLANO DE ILUMINACION

MADERA DE 2"x5"

MADERA DE 1"x2"

TENDIDO DE INSTALACIONES AEREO

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER ESPECIFICACIONES
EN PLANO ESTRUCTURAL

PISO SEGUN ACABADO, CONSULTAR PLANO
DE ACABADOS CLAVE AC-01

LOBADERO ROMBA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$

ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES
EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE

PISO DE ASFALTO, VER PLANO DE ACABADOS CLAVE AC-01

LOBADERO ROMBA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$

ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES
EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE

PISO DE ASFALTO, VER PLANO DE ACABADOS CLAVE AC-01

LOSA DE CIMENTACION DE CONCRETO
 $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$

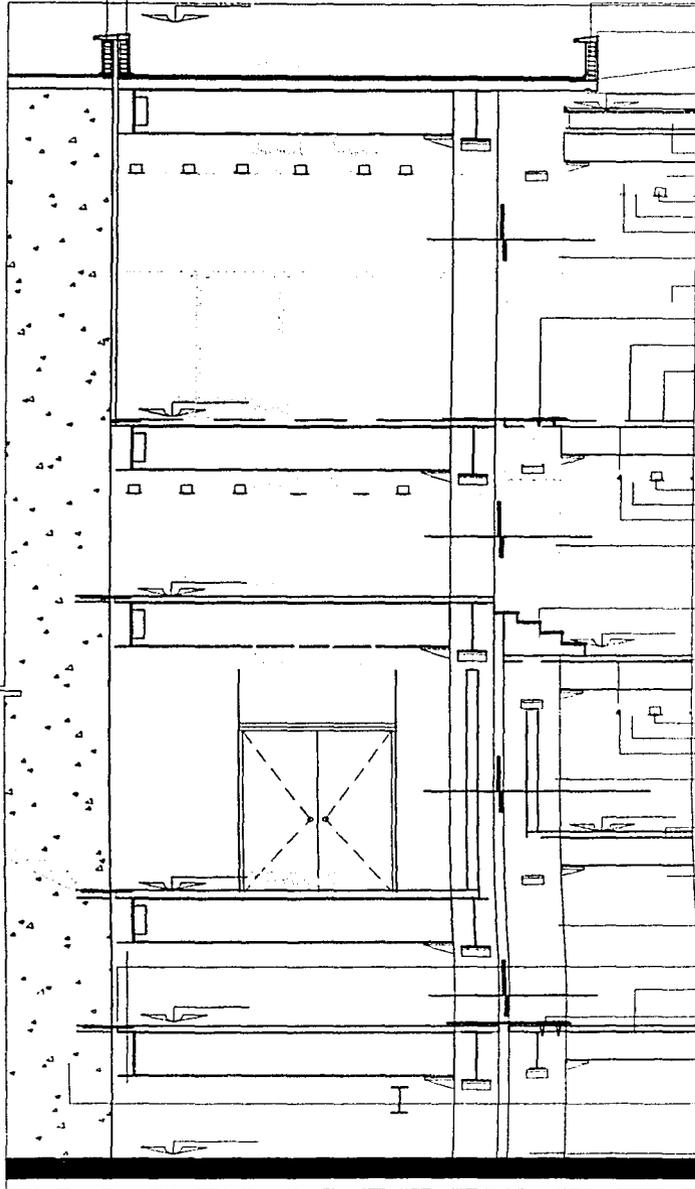
VER CIMENTACION EN PLANO CM-01

1.3

2

3

5.80
4.00
5.00
1.00
3.00
2.00
0.90
3.20
2.20
0.90
2.70
0.90



- CELOXIX PLASTICO
- PRETL DE MURO DE TARIQUE JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP 1:4
- PRETL DE MURO DE TARIQUE JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROP 1:4
- APLARADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA PROP 1:3
- LOSA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$
- CHAPLAN
- LAMINA DE POLICARBONATO TRANSLUCIDO
- ANGULO DE ACERO DE 1/2"
- TUBULAR DE ACERO
- ARMADURA DE ALMA ABIERTA
- SPOT
- PLAFOND
- TENSOR
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- CRISTAL EMBEMLADO DE 1/2"
- JUNTA METALICA EMPOTRADA DE UN LADO
- LOSA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$
- ARMADURA DE ALMA ABIERTA
- ARMADURA DE ALMA ABIERTA
- SPOT
- PLAFOND
- TENSOR
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- ESCALERA CON JUNTA FLEXIBLE PARA EMPOTES EN UN REVESTO
- FIRME DE CONCRETO ARMADO
- ARMADURA DE ALMA ABIERTA
- SPOT
- PLAFOND
- TENSOR
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- LOSA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$
- ARMADURA DE ALMA ABIERTA
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- JUNTA METALICA OO EMPOTE DE UN LADO
- LOSA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$
- JUNTA METALICA EMPOTRADA DE UN LADO
- ARMADURA DE ALMA ABIERTA
- MURO DE CONCRETO
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

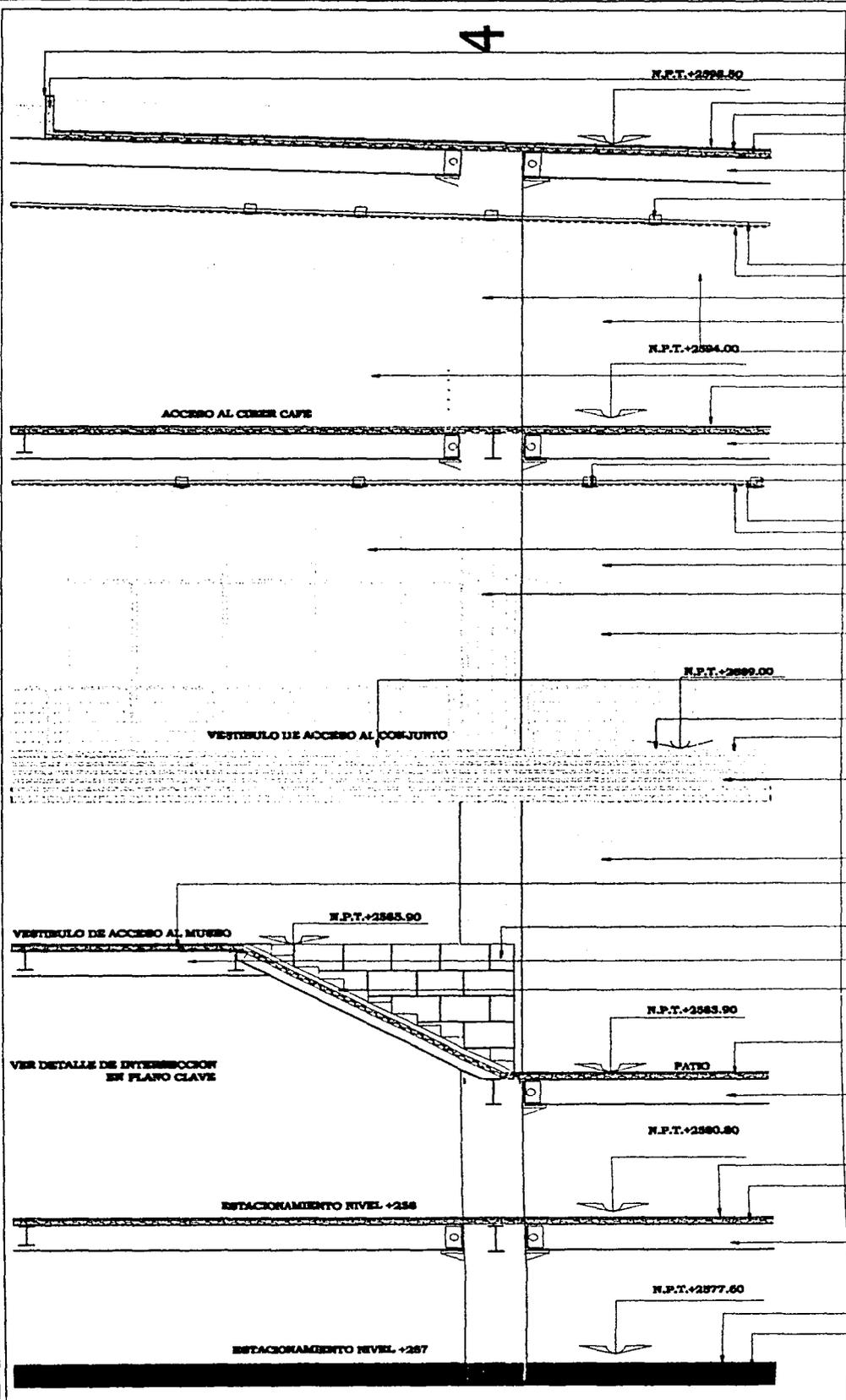


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
POLISEO "LA PE" SANTA FE, MEXICO
CORTE POR FACHADA 02

CF-02

4



- VER DETALLE DE FIJACION DE LAMINA DE POLICARBONATO EN PLANO CLAVE MURETE DE CONCRETO ARMADO
- IMPERMEABILIZANTE
- RELLENO PARA NIVELACION
- LOSACERO ROMBA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$
- ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE
- SPOT VER DETALLE EN PLANO DE ILUMINACION
- MADERA DE 2"x3"
- MADERA DE 1"x2"
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER ESPECIFICACIONES
- CRISTAL DE 8 mm
- N.P.T. +2594.00
- VER DETALLE DE FIJACION EN PLANO DE CANCELERIA CLAVE CAR-01
- CRISTAL DE 8 mm
- VER DETALLE DE FIJACION EN PLANO DE CANCELERIA CLAVE CAR-01
- ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE
- SPOT VER DETALLE EN PLANO DE ILUMINACION
- SPOT VER DETALLE EN PLANO DE ILUMINACION
- MADERA DE 2"x3"
- MADERA DE 1"x2"
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER ESPECIFICACIONES
- CRISTAL LAMINADO DE 10 mm
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER ESPECIFICACIONES
- CRISTAL LAMINADO DE 10 mm
- N.P.T. +2589.00
- HARANDAL VER DETALLE EN PLANO CLAVE
- VER DETALLE DE FIJACION EN PLANO DE CANCELERIA CLAVE CAR-01
- VER DETALLE DE FIJACION EN PLANO DE CANCELERIA CLAVE CAR-01
- PIFO DE MARMOL BLANCO THABOS DE 40x40 cm
- VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS CLAVE AC-01
- LOUVER DE LAMINA DE ACERO GAL 12 COLOR NEGRO
- VER DETALLES EN PLANO CLAVE DG-01
- PANEL MCA ALDE COLOR BEDA MAPLE ROJIZO
- VER DETALLES EN PLANO CLAVE DG-01
- PIFO DE MARMOL BLANCO THABOS DE 40x40 cm
- VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS CLAVE AC-01
- CANTERA BLANCA PACHUCA DE 40x60
- VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS AC-01
- ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE
- VER DETALLE DE FORJADO DE ESCALONES EN PLANO CLAVE
- N.P.T. +2585.90
- PIFO DE MARMOL BLANCO THABOS DE 40x40 cm
- VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS CLAVE AC-01
- ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE
- PATIO
- N.P.T. +2580.80
- PIFO DE ASFALTO, VER PLANO DE ACABADOS CLAVE AC-01
- LOSACERO ROMBA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$
- ARMADURA DE ACERO, VER ESPECIFICACIONES EN PLANO ESTRUCTURAL CLAVE
- N.P.T. +2577.60
- PIFO DE ASFALTO, VER PLANO DE ACABADOS CLAVE AC-01
- LOSACERO ROMBA DE CONCRETO ARMADO $f_c = 300 \text{ kg/cm}^2$

ACCESO AL CUBER CAFE

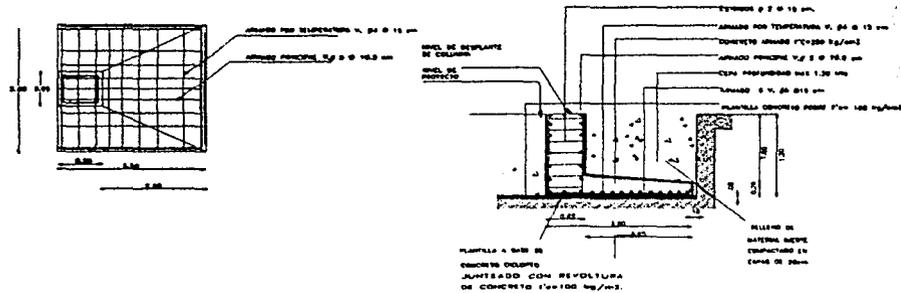
VESTIBULO DE ACCESO AL CONJUNTO

VESTIBULO DE ACCESO AL MUSEO

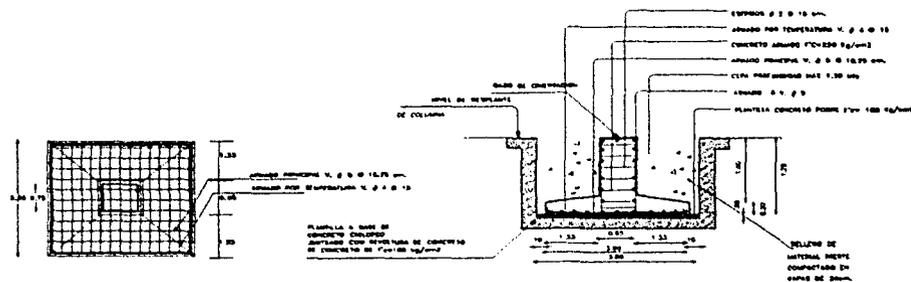
VER DETALLE DE INTERSECCION EN PLANO CLAVE

ESTACIONAMIENTO NIVEL +258

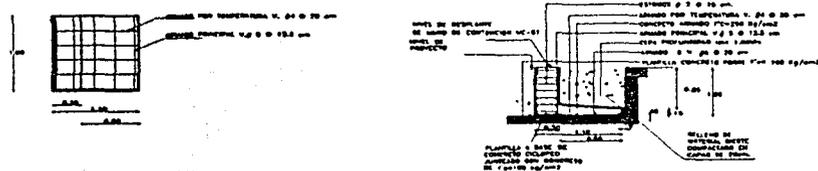
ESTACIONAMIENTO NIVEL +257



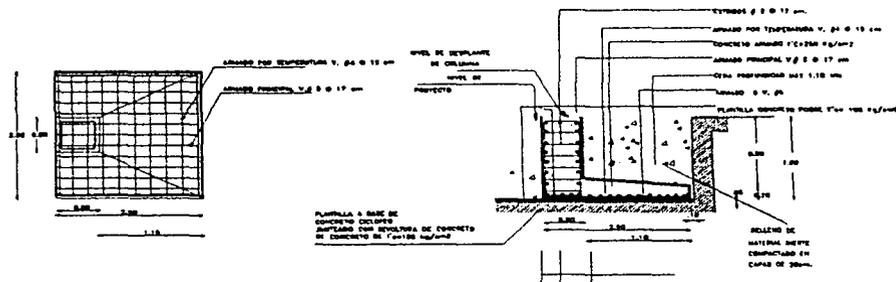
ZAPATA ZP-01
SIN ESCALA



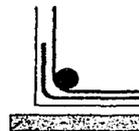
ZAPATA ZP-02
SIN ESCALA



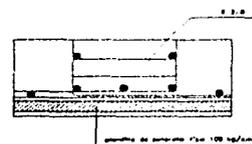
ZAPATA ZP-03
SIN ESCALA



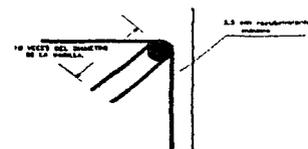
ZAPATA ZP-04
SIN ESCALA



DETALLE DE ARMADO TIPO



DETALLE DE ARMADO TIPO



DETALLE DE ARMADO TIPO

Especificaciones Generales.

CONCRETO DE LLENADO
El concreto usado en el presente es de tipo normal, a la compresión (FC=250 kg/cm²) y se usará en todas las partes de la zapata, excepto en el caso de las zapatas tipo ZP-01 y ZP-02, en las que se usará concreto armado (FC=250 kg/cm²).

CONCRETO DE BASE
El concreto usado en la base de la zapata es de tipo normal, a la compresión (FC=100 kg/cm³) y se usará en todas las partes de la zapata, excepto en el caso de las zapatas tipo ZP-01 y ZP-02, en las que se usará concreto armado (FC=250 kg/cm²).

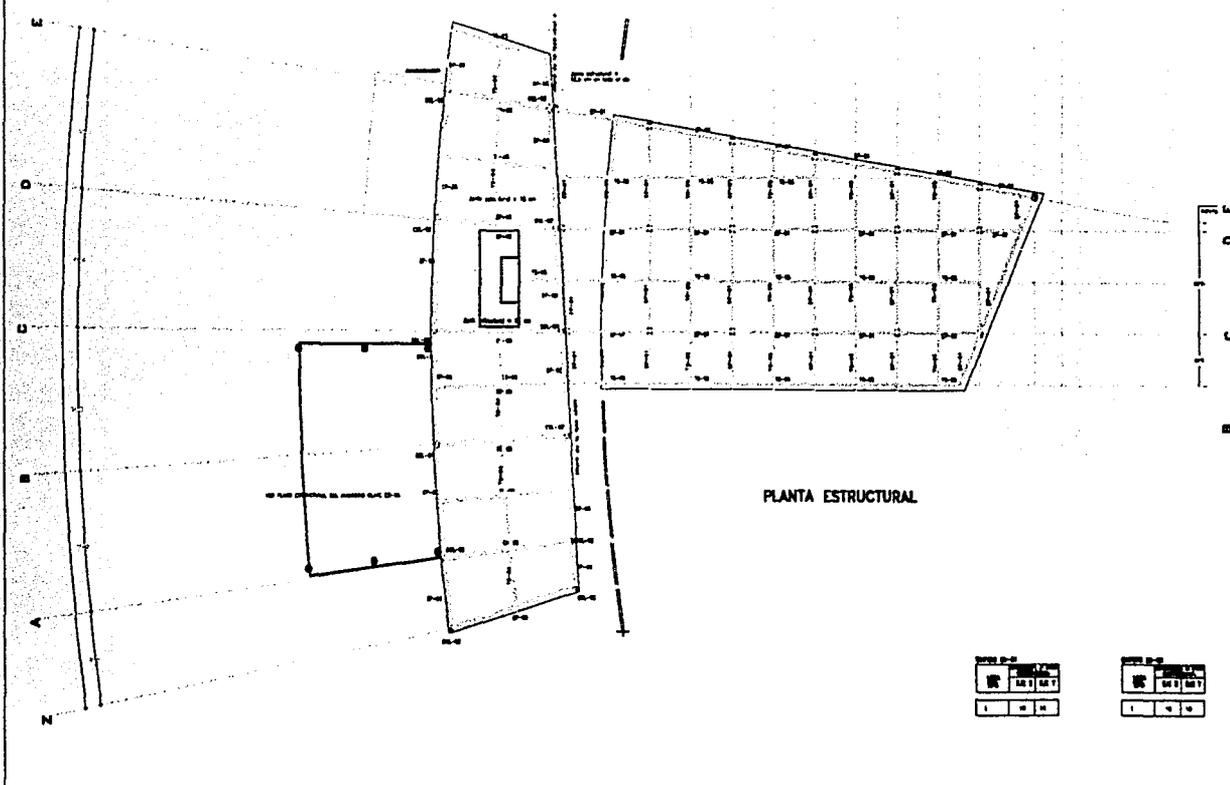
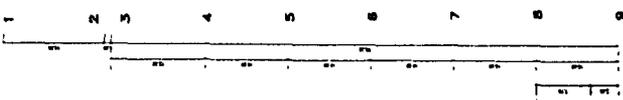
ARMADO
El armado usado en el presente es de tipo normal, a la tracción (FT=250 kg/cm²) y se usará en todas las partes de la zapata, excepto en el caso de las zapatas tipo ZP-01 y ZP-02, en las que se usará concreto armado (FC=250 kg/cm²).

ARMADO
El armado usado en el presente es de tipo normal, a la tracción (FT=250 kg/cm²) y se usará en todas las partes de la zapata, excepto en el caso de las zapatas tipo ZP-01 y ZP-02, en las que se usará concreto armado (FC=250 kg/cm²).

ARMADO
El armado usado en el presente es de tipo normal, a la tracción (FT=250 kg/cm²) y se usará en todas las partes de la zapata, excepto en el caso de las zapatas tipo ZP-01 y ZP-02, en las que se usará concreto armado (FC=250 kg/cm²).

ARMADO
El armado usado en el presente es de tipo normal, a la tracción (FT=250 kg/cm²) y se usará en todas las partes de la zapata, excepto en el caso de las zapatas tipo ZP-01 y ZP-02, en las que se usará concreto armado (FC=250 kg/cm²).

ARMADO
El armado usado en el presente es de tipo normal, a la tracción (FT=250 kg/cm²) y se usará en todas las partes de la zapata, excepto en el caso de las zapatas tipo ZP-01 y ZP-02, en las que se usará concreto armado (FC=250 kg/cm²).



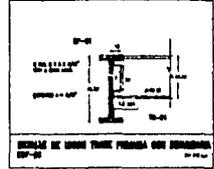
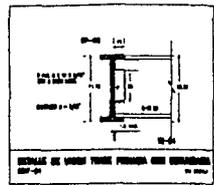
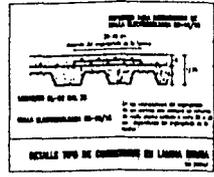
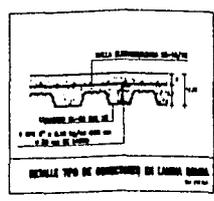
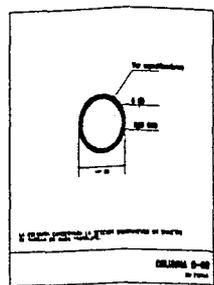
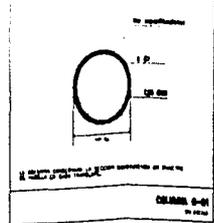
PLANTA ESTRUCTURAL

TIPO 1-01

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

TIPO 1-02

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



Definiciones Generales

1. El presente proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

2. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

3. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

4. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

5. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Definiciones

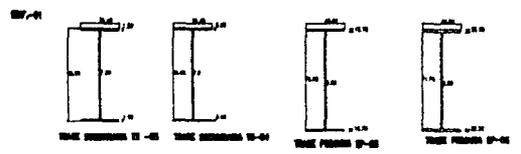
1. El presente proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

2. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

3. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

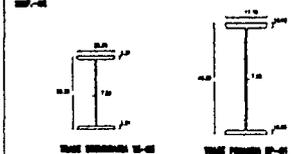
4. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

5. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto de Arquitectura II, impartida en el semestre de Agosto de 2015, en la Universidad Nacional Autónoma de México.



TIPO 1-01

TIPO	SECCION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-01	1-01	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-02	1-02	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-03	1-03	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-04	1-04	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



TIPO 1-05

TIPO	SECCION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-05	1-05	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-06	1-06	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

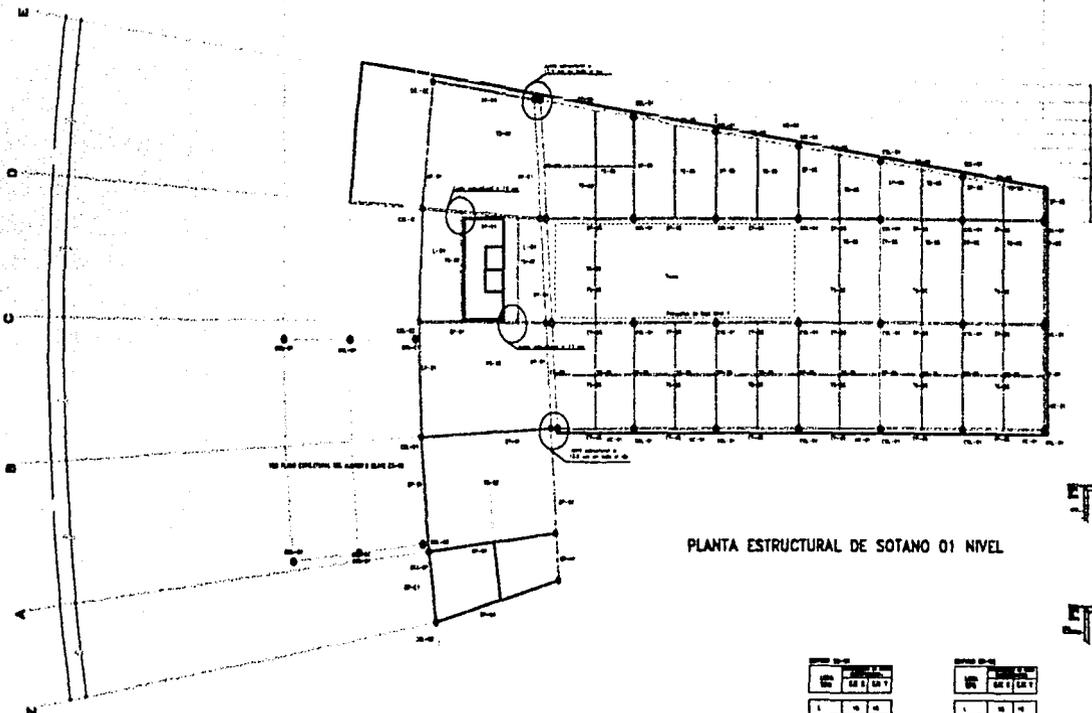
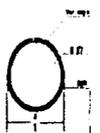
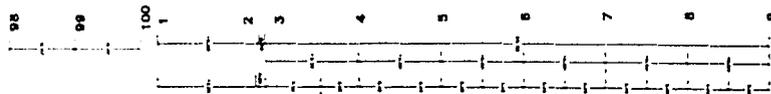


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 POLIEDRO "LA PA" SANTA FE, MEXICO
 ESPANOS METROPOLITANOS DEL DEPTO FEDERAL

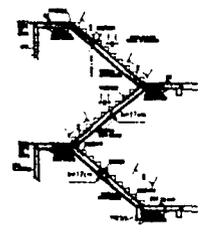
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 SANTA FE, MEXICO
PLANTA ESTRUCTURAL AZOTEA
 ESCALA 1:100



EST-02



PLANTA ESTRUCTURAL DE SOTANO 01 NIVEL



DETALLE DE ARMADO DE ESCALERA



SECCION	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

SECCION	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Significación General.

SECCION DE COLUMNA

1. Sección de columna de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de columna de concreto armado con acero de refuerzo y núcleo de concreto.

3. Sección de columna de concreto armado con acero de refuerzo y núcleo de concreto y aislamiento sísmico.

SECCION DE BEAM

1. Sección de beam de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de beam de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE CIMENTACION

1. Sección de cimentación de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de cimentación de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE ESCALERA

1. Sección de escalera de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de escalera de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE PARED

1. Sección de pared de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de pared de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE PUENTE

1. Sección de puente de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de puente de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE TUBERIA

1. Sección de tubería de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de tubería de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

Consideraciones:

1. Sección de columna de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de columna de concreto armado con acero de refuerzo y núcleo de concreto.

3. Sección de columna de concreto armado con acero de refuerzo y núcleo de concreto y aislamiento sísmico.

SECCION DE BEAM

1. Sección de beam de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de beam de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE CIMENTACION

1. Sección de cimentación de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de cimentación de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE ESCALERA

1. Sección de escalera de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de escalera de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE PARED

1. Sección de pared de concreto armado con acero de refuerzo.

2. Sección de pared de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE PUENTE

1. Sección de puente de concreto armado con acero de refuerzo.

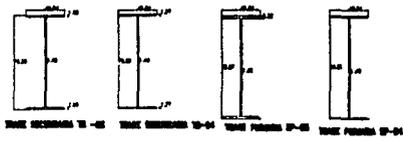
2. Sección de puente de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION DE TUBERIA

1. Sección de tubería de concreto armado con acero de refuerzo.

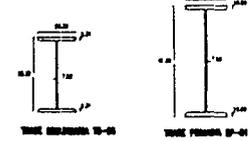
2. Sección de tubería de concreto armado con acero de refuerzo y aislamiento sísmico.

SECCION 01

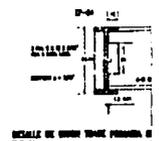


SECCION DE COLUMNA		SECCION 01-01	
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

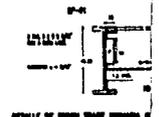
SECCION 02



SECCION DE COLUMNA		SECCION 02-01	
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100



DETALLE DE COLUMNA SECCION 01



DETALLE DE COLUMNA SECCION 02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

AVILA MANUEL MEXICO
 AVILA BELFRIDO MEXICO
 AVILA ENRIQUE MEXICO

GUERRERO FRANCISCO TRENCHO MEXICO

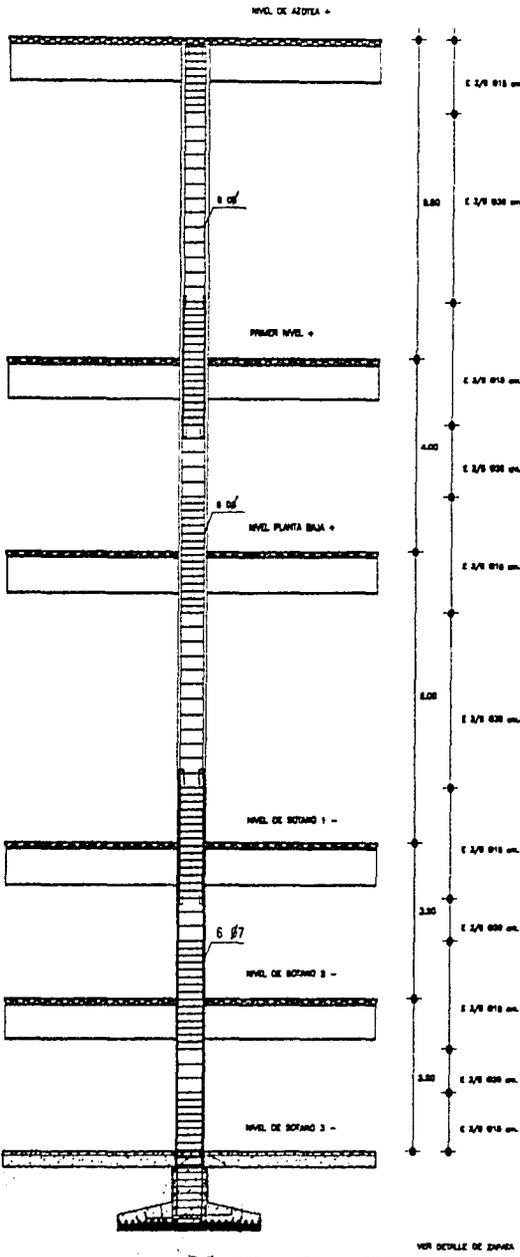
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

POLIGONO 'LA P' SANTA PG, MEXICO
 SERVICIOS METROPOLITANOS DEL DISTRITO FEDERAL

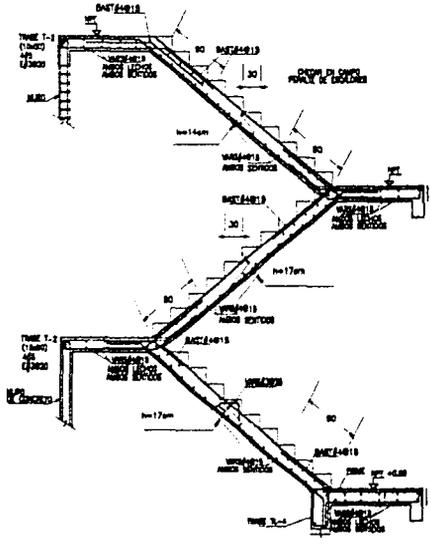
PLANTA ESTRUCTURAL
 PLANTA SOTANO 01 Y P8

ESCALA 1:1000 GRUPO METRISTAS FEBRERO 2001

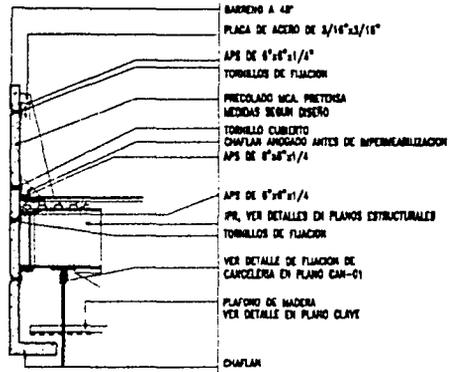
EST-03



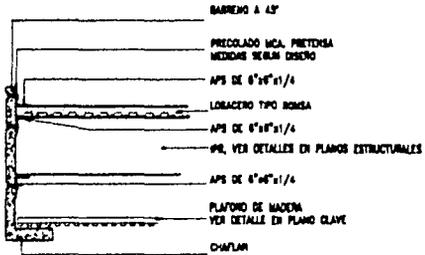
DETALLE DE TRASLAPES Y ARMADO DE ESTRIBOS EN COLUMNA C-01
ESCALA 1:100



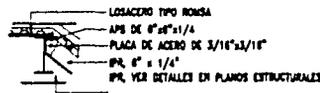
DETALLE DE ARMADO DE ESCALERA
ESCALA 1:100



VER DETALLE CONSTRUCTIVO 01
ESCALA 1:10



VER DETALLE CONSTRUCTIVO 02
ESCALA 1:10



PLACA DE FIJACION
ESCALA 1:10

DETALLE DE INTERSECCION
ESCALA 1:10

Especificaciones Generales.

CONCRETO EN LOSABOS

SE USARA CONCRETO CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION $F_c=2500\text{kg/cm}^2$. ES RECOMENDABLE CONSULTAR A UN LABORATORIO QUE INDIQUE EL PROPORCIONAMIENTO ADECUADO EN FUNCION DE LOS AGREGADOS EXISTENTES EN LA ZONA DE SANTA FE EL TAMAÑO MAXIMO DEL AGREGADO GRUESO SERA DE 2 cm. (3/4). RECUBRIMIENTOS LIBRES. CADENAS 2 cm. DEBERAN SER VERIFICADOS ANTES Y DESPUES DEL COLADO.

ACIDO

SE USARA ACERO DE REFUERZO CON UNA RESISTENCIA $F_y=4200\text{kg/cm}^2$. LONGITUD DE TRASLAPES 40 ϕ . ESCUADRIAS 12 ϕ SALVO DONDE SE INDIQUE OTRA MEDIDA. DOBLES DE VARILLAS SE HARAN ALREDEDOR DE UN PERNO CUYO DIAMETRO SERA 6 VECES EL DE LA VARILLA. EN LOSACERO SE UTILIZARA HALLA ELECTRO SOLDADA 8.8 10/10 VER DETALLES DE ANCLADO EN LOSACERO.

CONCRETO EN COLUMNAS

SE USARA CONCRETO CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION $F_c=3000\text{kg/cm}^2$. ES RECOMENDABLE CONSULTAR A UN LABORATORIO QUE INDIQUE EL PROPORCIONAMIENTO ADECUADO EN FUNCION DE LOS AGREGADOS EXISTENTES

EL TAMAÑO MAXIMO DEL AGREGADO GRUESO SERA DE 2 cm. (3/4) RECUBRIMIENTOS LIBRES EN COLUMNAS 3 cm. DEBERAN SER VERIFICADOS ANTES Y DESPUES DEL COLADO.

LA COLUMNA CONSERVARA LA SECCION DISMINUYENDO UN DIAMETRO DE VARILLA EN CADA TRASLAPES.

MURDO

MUROS DE CIRCUNDAENTES VERTICALES SERAN DE CONCRETO ARMADO. VER DETALLE VER DETALLE D MUROS DIVISORIOS DE TABIQUE EXCEPTO LOS ESPECIFICADOS CUYO DIAMETRO SERA 6 VECES EL DE LA VARILLA.

Consideraciones.

Resistencia del terreno 33 Ton/m^2
Columnas de concreto $f_c=3000\text{ kg/cm}^2$
Concreto en losabos:
 $f_c=2500\text{kg/cm}^2$
 $f_y=4200\text{kg/cm}^2$
 $f_{cr}=141,421,35\text{ kg/cm}^2$
 $f_{cr}=2,000,000\text{ kg/cm}^2$
Coeficiente de friccion ca 0.32
Factor de comportamiento sismico 0x1.5
Todos los traslapes seran de 40 ϕ
Acrecciones de metros especificadas
Consultar este plano especificaciones para especificacion de trabajo, cadenas y niveles de obra.
Utilizar este plano cuidadosamente para la construccion de estructura.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
POLIGONO "LA PA" SANTA PR. MEXICO

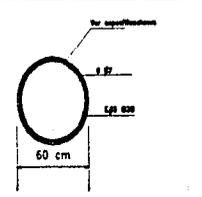
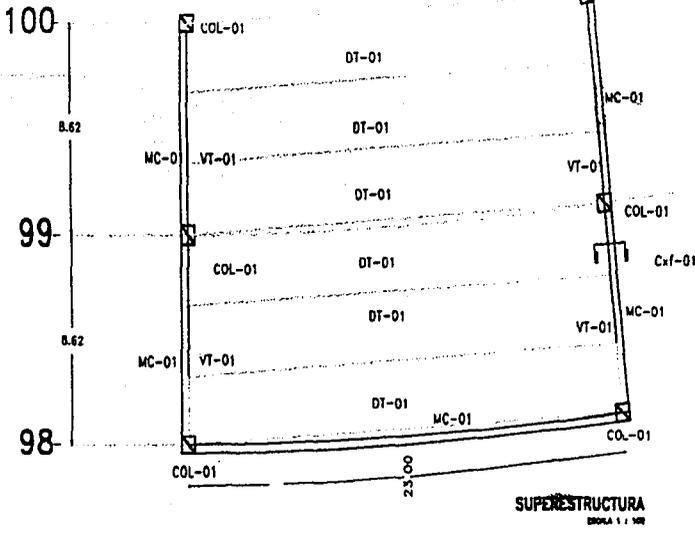
APROF. JUAN CARLOS GONZALEZ
APROF. RICARDO MARRERO
APROF. FRANCISCO
DISEÑADO POR FRANCISCO TRONCOSO HERRERA

SERVICIO METROPOLITANOS DEL GOBIERNO FEDERAL

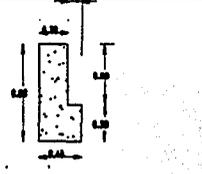
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA 1:100

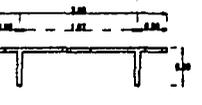
EST-04



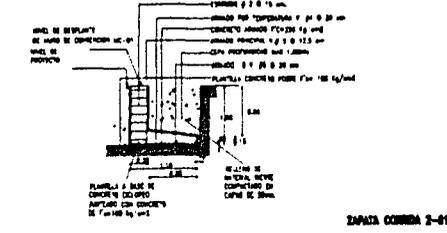
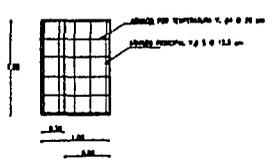
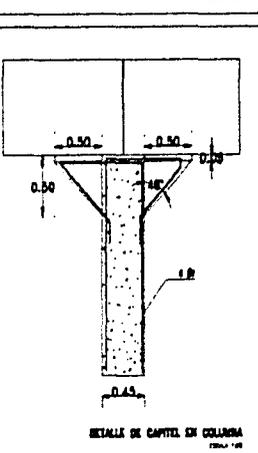
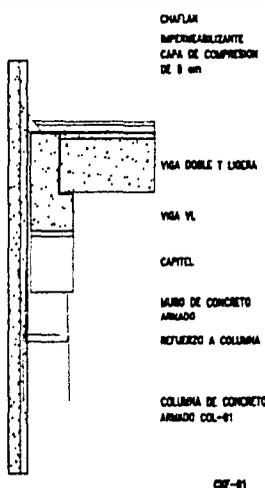
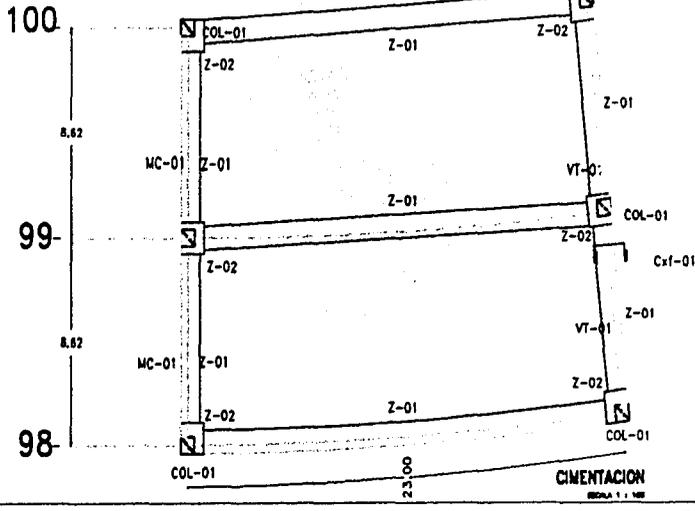
Columna con sección transversal de concreto armado en cada piso.
Columna 0-01
Ø 60 cm



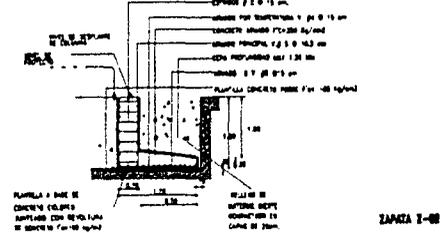
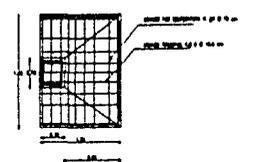
VIGA L MCA. PRETENSADO
ACERO DE PRETENSADO f_{pu} var. 18,000 kg/cm²
CONCRETO DE f_{cm} 400 kg/cm²
VIGA VT-01
Ø 60 cm



TRABE DOBLE T SUPER LIGERA MCA. PRETENSADO
ACERO DE PRETENSADO f_{pu} var. 18,000 kg/cm²
CONCRETO DE f_{cm} 400 kg/cm²
SE DEBERIA CONSIDERAR UN FIRME DE COMPRESION DE 8 cm DE ESPESOR CON UN f_{cm} 250 kg/cm² COLADO EN SITIO
VIGA DT-01
Ø 60 cm



ZAPATA CORRIDA 2-01



ZAPATA 2-02

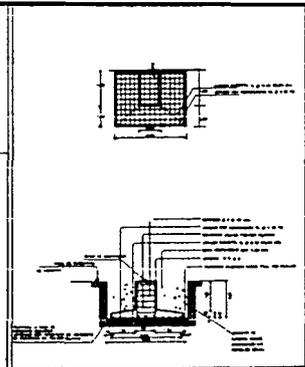
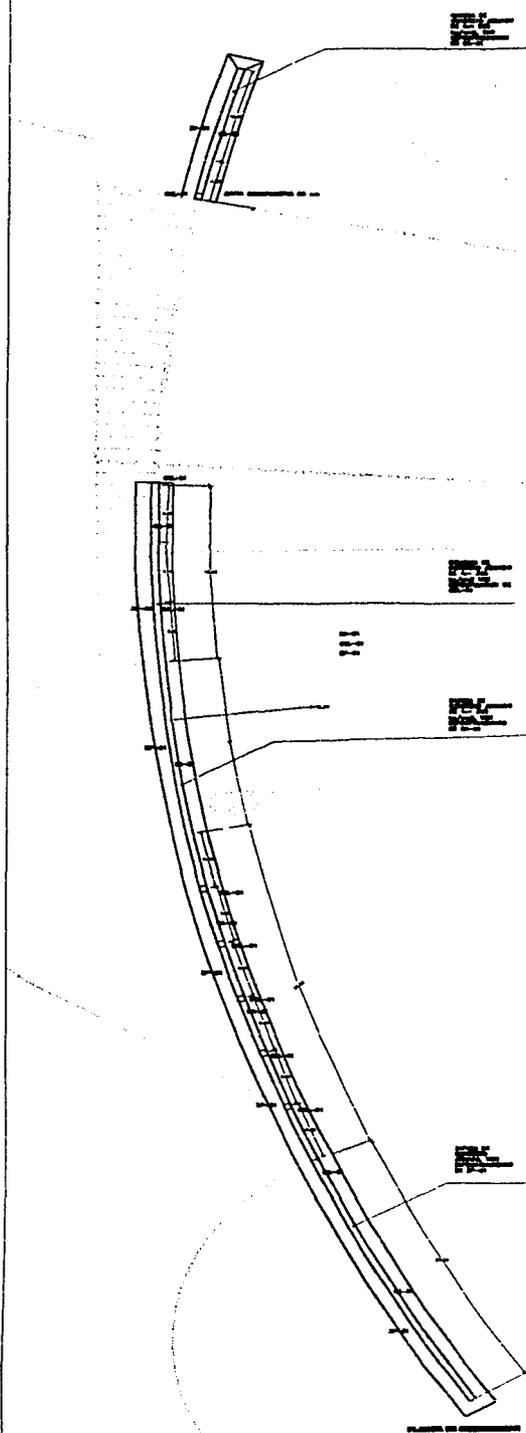
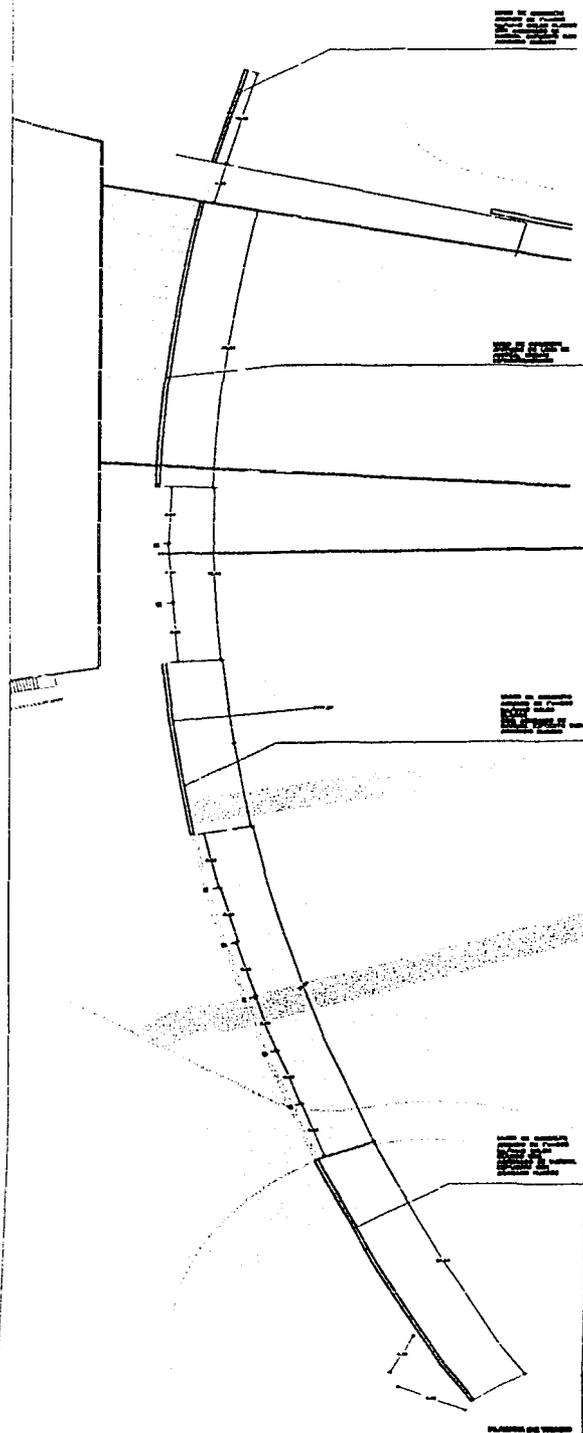
Especificaciones Generales.

CONCRETO EN LOSAS:
Se usara concreto con una resistencia a la compresion f_{cm} de 400 kg/cm² y un coeficiente de absorcion de agua no superior al 10%.
El tamano maximo del agregado sera de 1.5 cm.
El contenido de aire sera de 5%.
Se usara un aditivo plastificante para mejorar la trabajabilidad del concreto.
El contenido de cemento sera de 350 kg/m³.

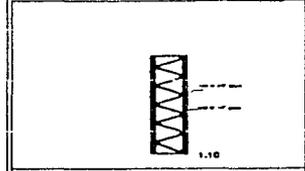
CONCRETO EN COLUMNAS:
Se usara concreto con una resistencia a la compresion f_{cm} de 400 kg/cm² y un coeficiente de absorcion de agua no superior al 10%.
El tamano maximo del agregado sera de 1.5 cm.
El contenido de aire sera de 5%.
Se usara un aditivo plastificante para mejorar la trabajabilidad del concreto.
El contenido de cemento sera de 350 kg/m³.

Consideraciones.

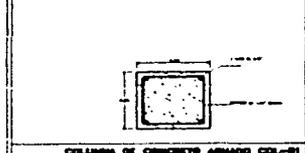
Se usara un aditivo plastificante para mejorar la trabajabilidad del concreto.
El contenido de cemento sera de 350 kg/m³.



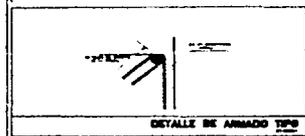
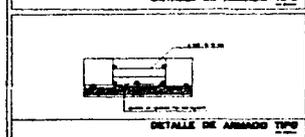
ZAPATA CORADA EN SECCIONES DE 1m0 2P-22



MUR DE CONCRETO ARMADO 10C-27



COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 10C-27



LEYENDA:

1. MUR DE CONCRETO ARMADO 10C-27

2. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 10C-27

3. ZAPATA DE CONCRETO ARMADO 10C-27

4. REINFORZO TIPO

5. REINFORZO TIPO

6. REINFORZO TIPO

7. REINFORZO TIPO

8. REINFORZO TIPO

9. REINFORZO TIPO

10. REINFORZO TIPO

11. REINFORZO TIPO

12. REINFORZO TIPO

13. REINFORZO TIPO

14. REINFORZO TIPO

15. REINFORZO TIPO

16. REINFORZO TIPO

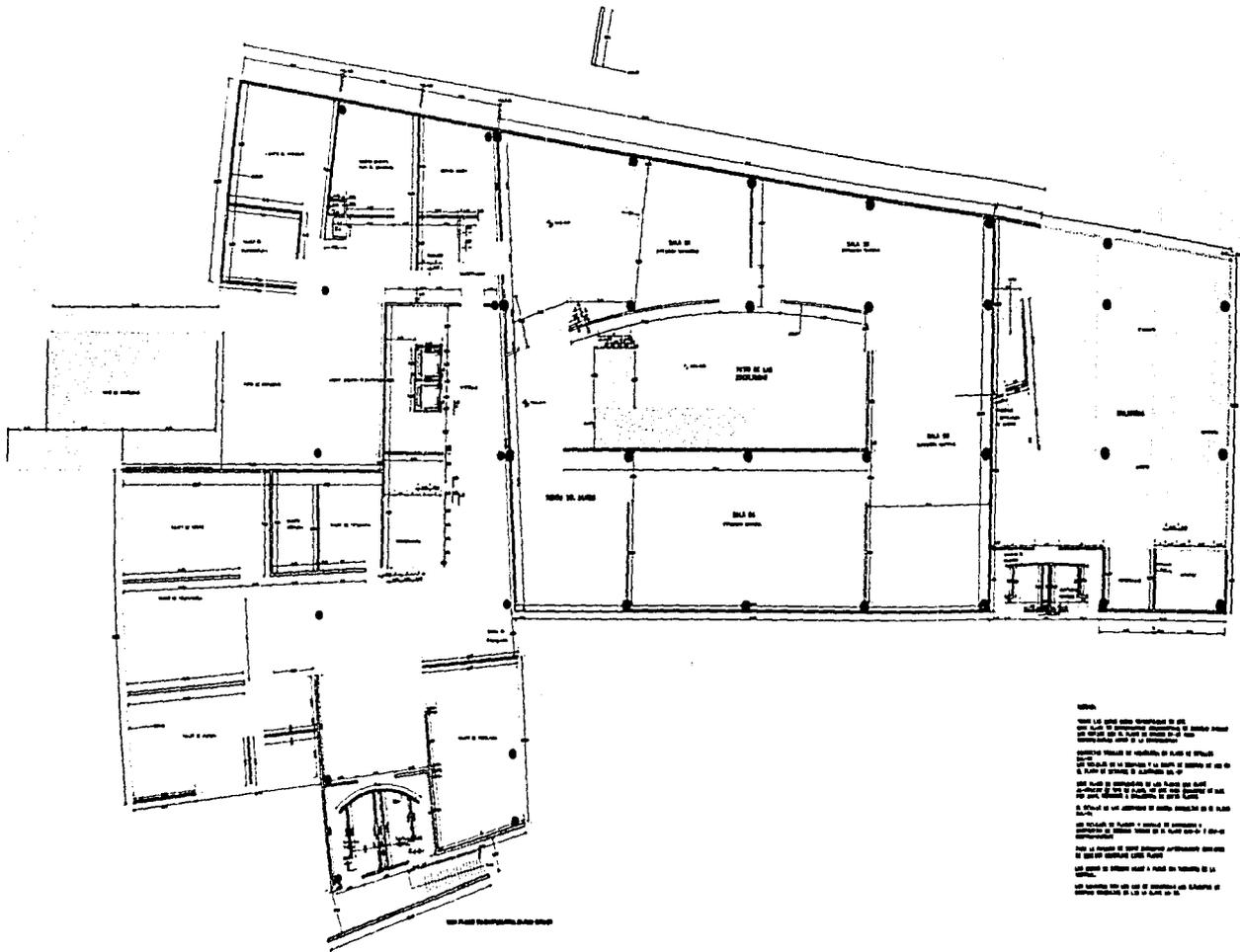
17. REINFORZO TIPO

18. REINFORZO TIPO

19. REINFORZO TIPO

20. REINFORZO TIPO





NOTAS:

1. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
2. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
3. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
4. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
5. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
6. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
7. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
8. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
9. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.
10. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE LOS REQUISITOS DE LOS USUARIOS Y SE HA DEFINIDO EL PROGRAMA DE LA OBRA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
 AV. PASEO DE LA CALZADA DE SAN CARLOS S/N. CDMX. 06702

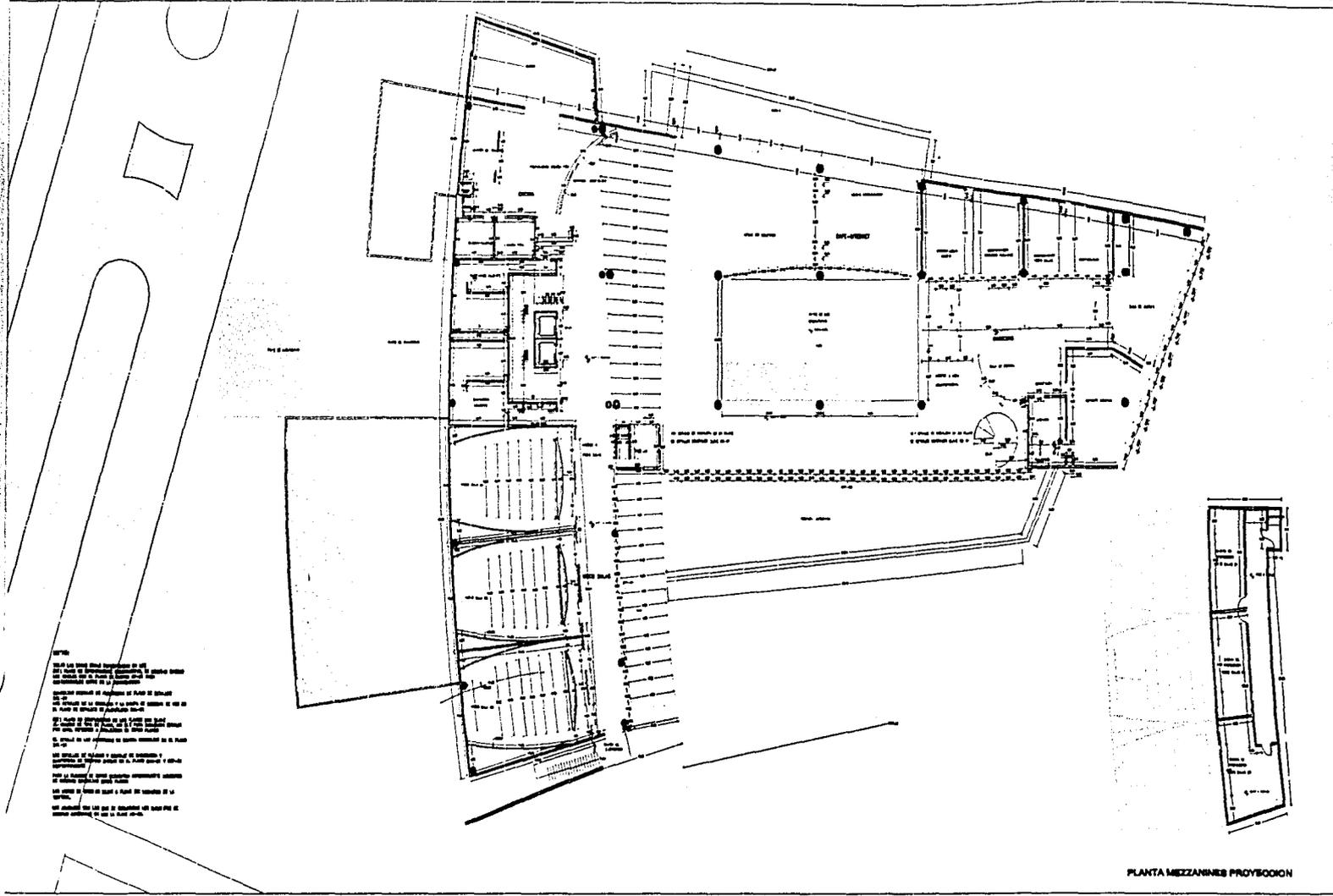
CENTRO PARA EL DEBARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

LOCALIZACIÓN: CALZADA DE SAN CARLOS S/N. CDMX.
 ENTORNO: URBANIZACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL.

PLANTA ALBARILERIA SUBBOTANG 01
 ESCALA: 1:1000
 AUTORES: [Nombres]



AL-03



Nota: Este plano muestra la estructura de la planta albarileria, la cual es una estructura de muros de carga y columnas. Se debe tener en cuenta que la estructura de la planta albarileria es una estructura de muros de carga y columnas, y que la estructura de la planta albarileria es una estructura de muros de carga y columnas.

PLANTA MEZZANINE PROYECCION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DR. FRANCISCO SARIN DE LA ROSA
 PAUL HERRERA, ARQUITECTO LEYDA
 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y UNIVERSITARIO DE GUATEMALA

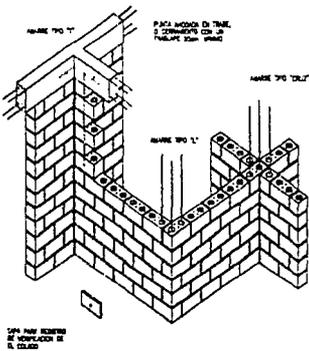
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

POLIEDRO "LA PE" SANTA FE, MEXICO
 SERVICIOS INGENIERIALES DEL GRUPO FEDERAL

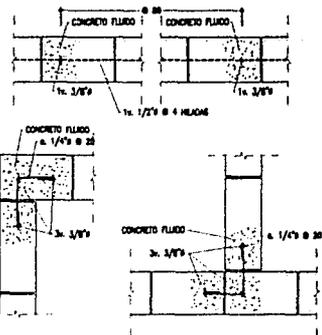
PLANTA ALBARILERIA
PLANTA ALTA
 ESCALA 1:200 GRUPO DE DISEÑO FOLIO: 260



AL-05



MUROS DIVISORIOS DE BLOCK HUECO (ISOMETRICO)



CASTILLOS AHOGADOS

(USAR CONCRETO $f_{cu} = 200 \text{ kg/cm}^2$ CON MOTIVO FLUIDANTE Y T.M.A. 3/8")

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MUROS DE BLOQUES - MUROS DE BARRO COMPROBADO:

- 1.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.
EL TANQUE DEBERA ADQUIRIR FORMA DE PRIMA RECTANGULAR, SER LISO, CON BORDES RECTOS Y PARALELOS, A ESCALERA Y SIN CONCAVIDADES O CONVEXIDADES. SU ESTRUCTURA SERA COMPACTA Y HOMOGÉNEA, SIN CHAPOTES, REVENTADURAS, GRIETAS U OTROS DEFECTOS QUE PUEDAN AFECTAR SU RESISTENCIA, APARENCIA O PERMEABILIDAD, A JUZGO DEL PROYECTISTA.
- 2.- RESISTENCIA. LA RESISTENCIA MINIMA A LA COMPRESION SERA DE 100 kg/cm^2 SOBRE EL AREA BRUTA. LA ABSORCION DE AGUA, NO DEBERA SER MAYOR A 18% PARA GRUPOS DE 5 PIEZAS O 20% PARA PIEZAS MOVIDUALES.
- 3.- TODOS LOS MUROS A BASE DE TANQUE DOBLE MURO SE ASIGNARAN CON VORTEO, SOBRE TODA DEL AREA SOLA DEL TABLAROCA, LA CUAL INCLUYE TODA EL AREA DE CONTACTO EN JUNTAS VERTICALES Y LAS COSTILLAS TRANSVERSALES DEL TANQUE, BASTO MANEJAR CIRCUNSTANCIAS SE PERMITIRA QUE EL TANQUE SE ASPECTE DE OTRA MANEJA Y TODO MURO O PORCION DE ESTE QUE NO CUMPLA ESTRICTAMENTE CON ESTE REQUISITO, SERA DE-NUCIDO.
- 4.- CASTILLOS AHOGADOS CUANDO LOS PLANOS VIGILES CASTILLOS AHOGADOS, LAS VARELLAS CORRESPONDIENTES DEBERAN ESTAR DEBIDAMENTE ANCLADAS EN SU POSICION CORRECTA ANTES DE PRECEDER AL DESPLAZAR.

SE ACEPTARA UNA VARIACION HASTA DE 5 cm . EN LA POSICION EN EJE DE LAS VARELLAS AHOGADAS CON RESPECTO A LA POSICION AHOGADA EN PLANOS.

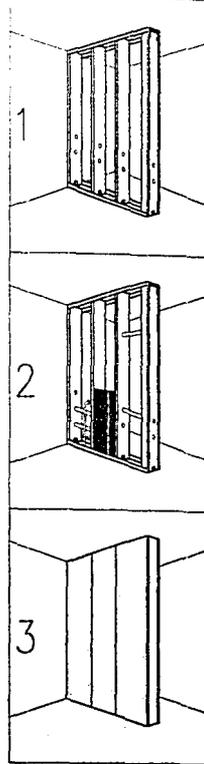
- 5.- PARA MUROS DIVISORIOS, EL ANCLAJE SUPERIOR SE HARA DEJANDO UNA FURTA AHOGADA EN LA TIRADA O CERRAMIENTO Y QUE TENGA UN TRASLAPAZO MINIMO DE 20 cm CON EL ANCLAJE DE LA TIRADA O CERRAMIENTO.

MUROS DE PLACAS DE TABLAROCA.

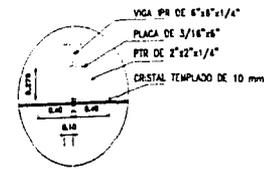
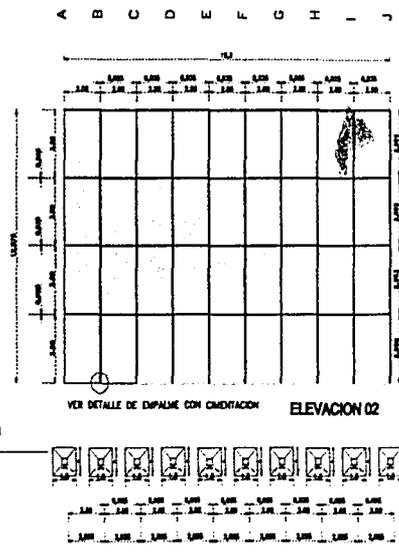
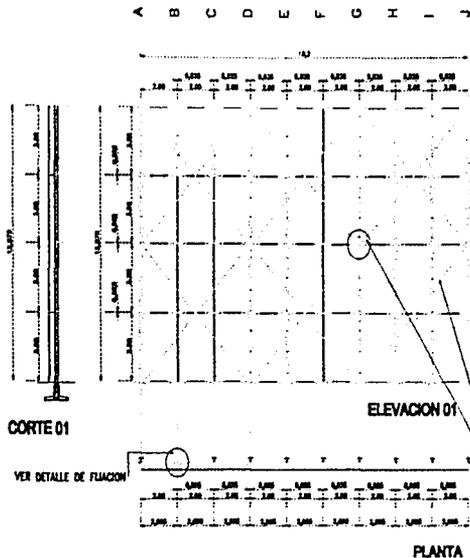
- 1) LITELICE UNA REGLA COMO GUIA Y PASE UNA NAVAJA O CUCHILLO DEL LADO DEL PAPEL BLANCO.
 - 2) DOBLE RAPIDAMENTE EN DIRECCION OPUESTA DEL ROCE MARCADO DE MANERA A DESFENDER LA SECCION. TERMINE LA SEPARACION, CORTANDO EL PAPEL DE LA CARA POSTERIOR.
 - 3) EMPECE A ATORNILLAR EL PANEL EN DIRECCION CONTRARIA A LAS ABERTURAS DE LOS POSTES Y POSTERIORMENTE HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO.
 - 4) LOS TORNILLOS DEBEN QUEDAR REMETIDOS LIGERAMENTE DE LA SUPERFICIE DEL PAPEL, SIN ROMPERLO, PARA LO QUE DEBERA GRABARSE EL ATORNILLADOR ELECTROD.
- CORTES: HACIA SALIDAS PARA LAS CAJAS ELECTRICAS Y OTRAS INSTALACIONES, CON UN PEQUEÑO SEBOTE, DESPUES DE COLOCADO EL PANEL.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

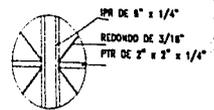
- 1.- FLAR EL PANEL DE YESO A UN LADO DEL BASTIDOR CON LES TORNILLOS ESPECIALES, ESPACIADOS A CADA 30 cm . CENTRO A CENTRO.
- 2.- COLOCAR INSTALACIONES ELECTRICAS SANITARIAS, MEDIANICAS Y REFUERZOS PARA MUEBLES Y ACCESORIOS (ESTO PUEDE HAZERSE ANTES DE LA OPERACION NO.3.) COLOCAR COLCHONETA DE FIBRA DE VORIO, FLANDOLA A LA CARA POSTERIOR DEL PANEL, SELLAR PENETRACIONES Y CUBRIR LAS CAJAS DE REGISTROS Y SIMILARES, CON CALAFATEO ACRILICO EN UN ESPESOR DE: 3 A 5 mm .
- 3.- FLAR LA OTRA CARA DEL MURO ALTERNANDO LAS JUNTAS ENTRE PANEALES DE YESO. LA FLACION AL BASTIDOR SE LLEVA A CABO MEDIANTE TORNILLOS ESPECIALES AUTORSICANTES A CADA 30 cm .



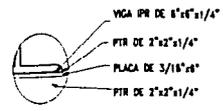
MUROS DIVISORIOS DE TABLAROCA (ISOMETRICO)



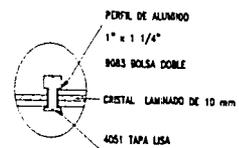
DETALLE DE FIJACION



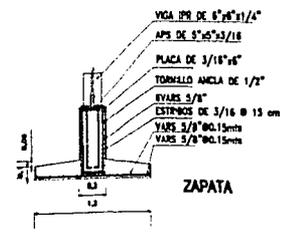
DETALLE DE FIJACION DE TENSOR



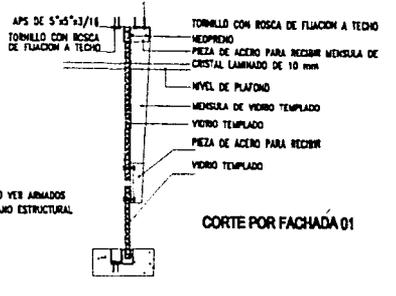
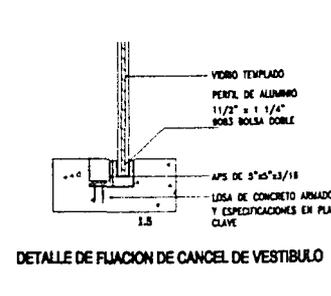
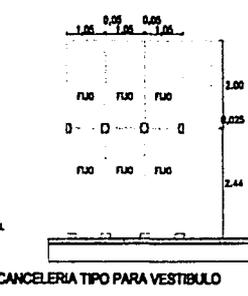
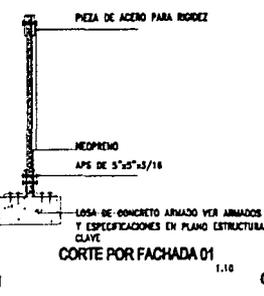
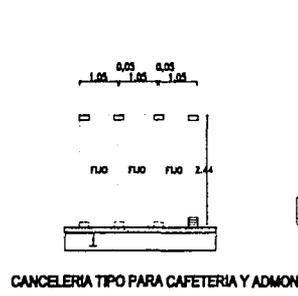
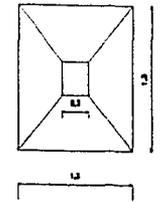
DETALLE DE FIJACION DE PTR

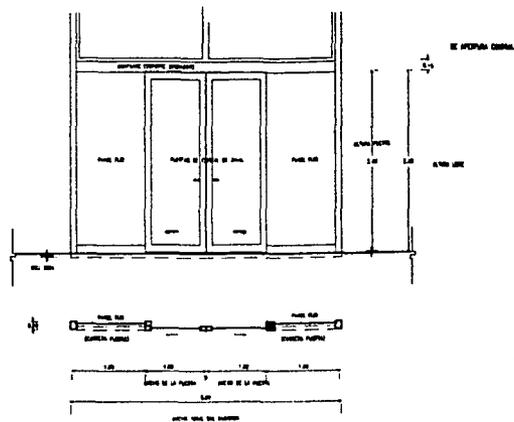
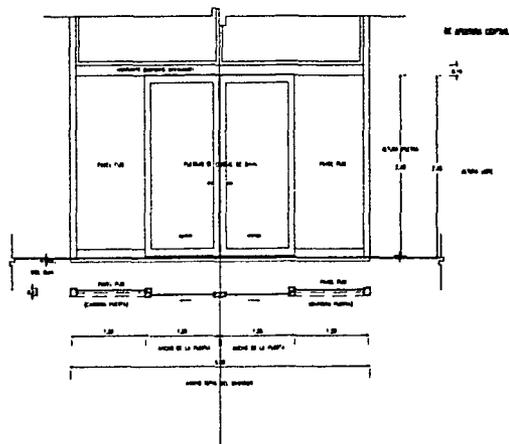
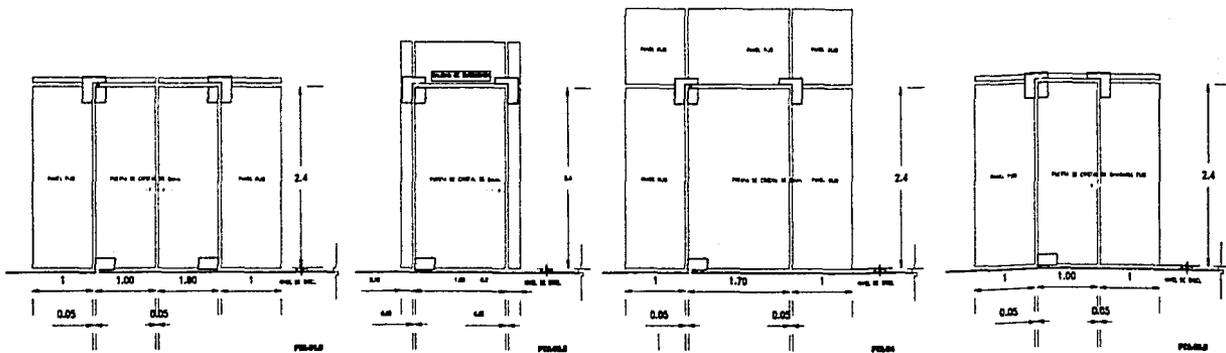


DETALLE DE FIJACION DE CRITAL



ZAPATA





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

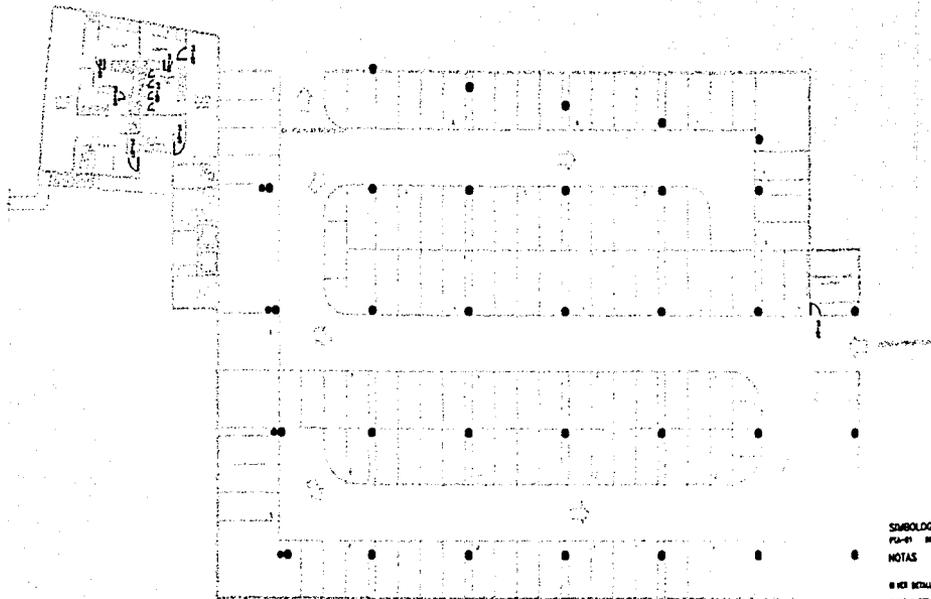
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
ESCUELA DE DISEÑO

PROFESOR POLIBERTO 'LA P' SANTA FE, GUERRERO
ESTUDIANTE GONZALO GUERRERO DEL CASTILLO, GUERRERO, VERACRUZ

DETALLES DE CANCELERÍA
PUERTAS DE CRISTAL

HOJA 1.12 DISEÑO DE PUERTAS DE CRISTAL

DCA-01



SIMBOLOGIA

PS-01 BARRA TIPO DE PUERTA

NOTAS

- VER DETALLES DE PUERTA EN PLANO DE DETALLES DE CARPINTERIA 02P-01
- LAS PUERTAS DE CERRILAS SE DEBERAN CONSULTAR EN EL PLANO 02C-01
- SOLOS LOS DETALLES DE LAS PUERTAS SE DEBERAN CONSULTAR EN EL PLANO 02C-01 O 02P-01 RESPECTIVAMENTE
- LAS ESPECIFICACIONES SOBRE ACABADOS SE DEBERAN CONSULTAR EN EL PLANO DE ACABADOS PARA PUERTAS 02A-01
- ESTE PLANO ES DIRECTIVA PARA LA INSTALACION DE LAS PUERTAS DE SECCION CERRILAS DE TODOS TIPOS EN LOS PLANOS 02C-01 Y 02P



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

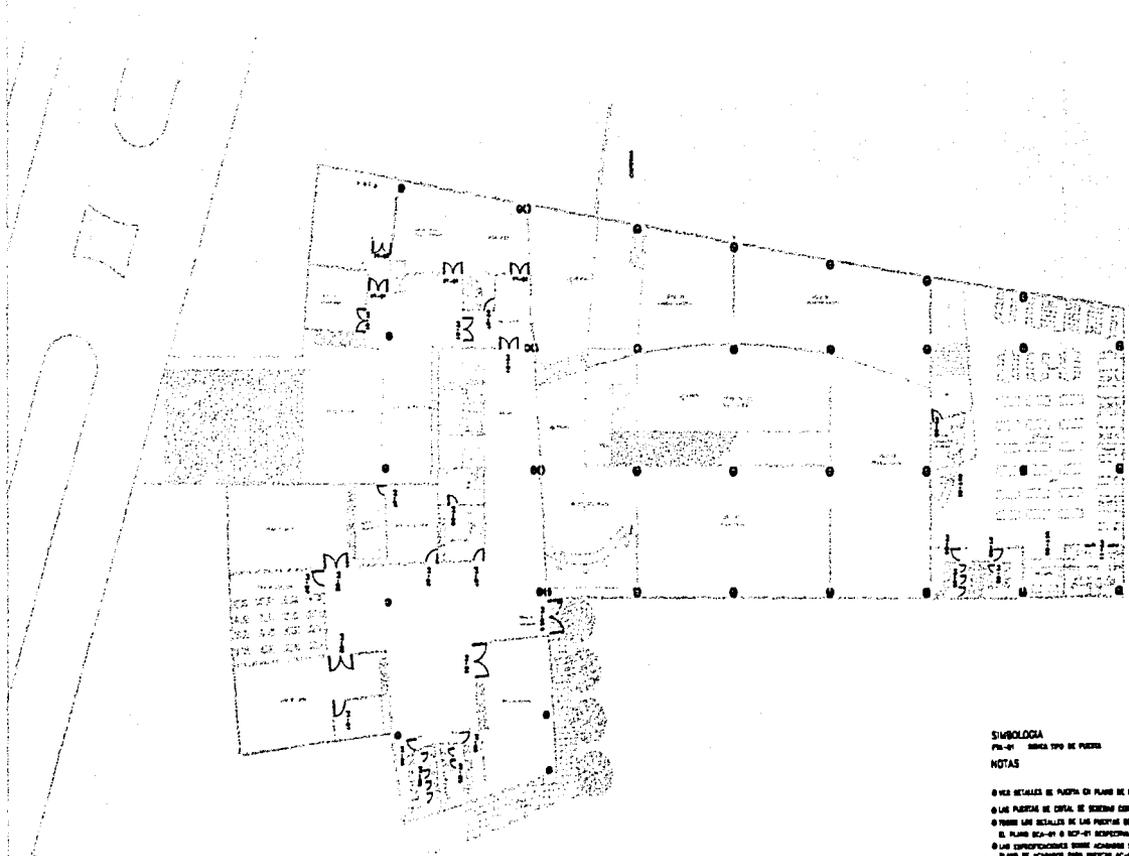
POLÍGONO "LA 9ª" SANTA FE, MÉXICO
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS DEL DISTRITO FEDERAL

PLANTA CARPINTERIA
SUB BOTANOS 02

ESCALA 1:1000 DISEÑADOR: FERRAS 0001



CPT-01



SIMBOLOGIA

PLA-01 SERIA TIPO DE PUERTA

NOTAS

- VER DETALLES DE PUERTA EN PLANO DE DETALLES DE CARPINTERIA, DEP-04
- LAS PUERTAS DE COSTA SE DEBERAN CONSULTAR EN EL PLANO DEP-01
- VERER LOS DETALLES DE LAS PUERTAS DE SERVIDOR MONITOREO EN EL PLANO DEP-01 O DEP-02 RESPECTIVAMENTE
- LAS ESPECIFICACIONES SERAN ACHICARAS DE SERVIDOR MONITOREO EN EL PLANO DE ACHICARAS PARA PUERTAS DEP-01
- ESTE PLANO ES INFORMATIVO PARA LA INSTALACION DE LAS PUERTAS DE SERVIDOR CONSULTAR EN TODOS SIEMPRE LOS PLANOS DEP-01 Y DEP-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AVDA. PASEADERO INTERNO SURESTE
 CDMX, SECCION ADMINISTRATIVA
 P.O. BOX 47080, MEXICO, D.F. 06702

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

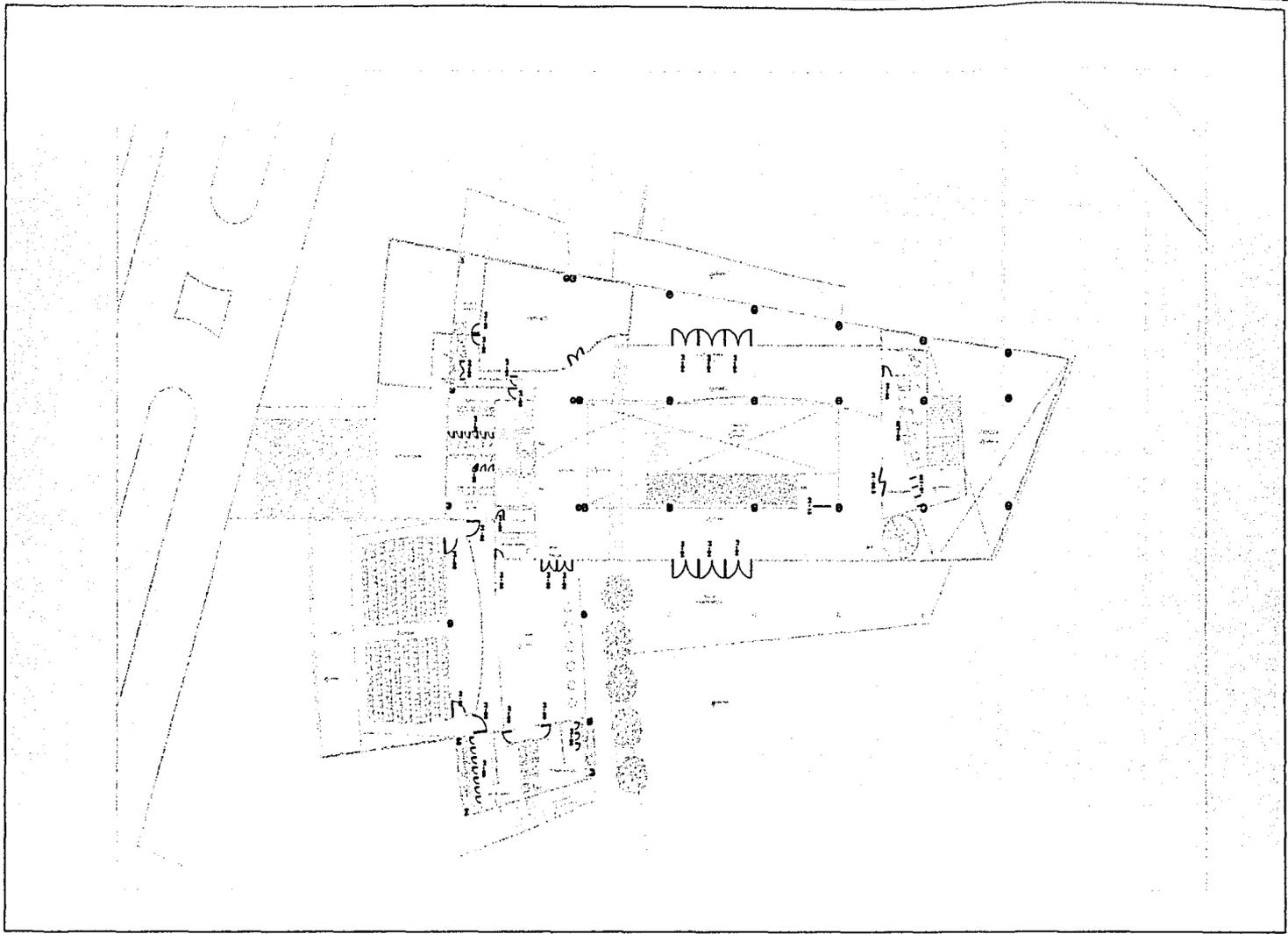
— POLIGONO "LA PE" SANTA FE, MEXICO
 — SERVIDOR DE SERVIDORES DEL SERVIDOR PERSONAL

PLANTA CARPINTERIA
SUBBOTANO 01

ESCALA 1:100 DISEÑADORAS PAGINA: 0001



CPT-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FAULTAD DE ARQUITECTURA

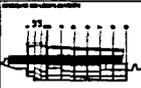
AV. PASEO DE LA SCAJA
 CDMX, MÉXICO, D.F.
 TEL. 5623 1414
 WWW.FACULTADDEARQUITECTURA.UNAM.MX

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

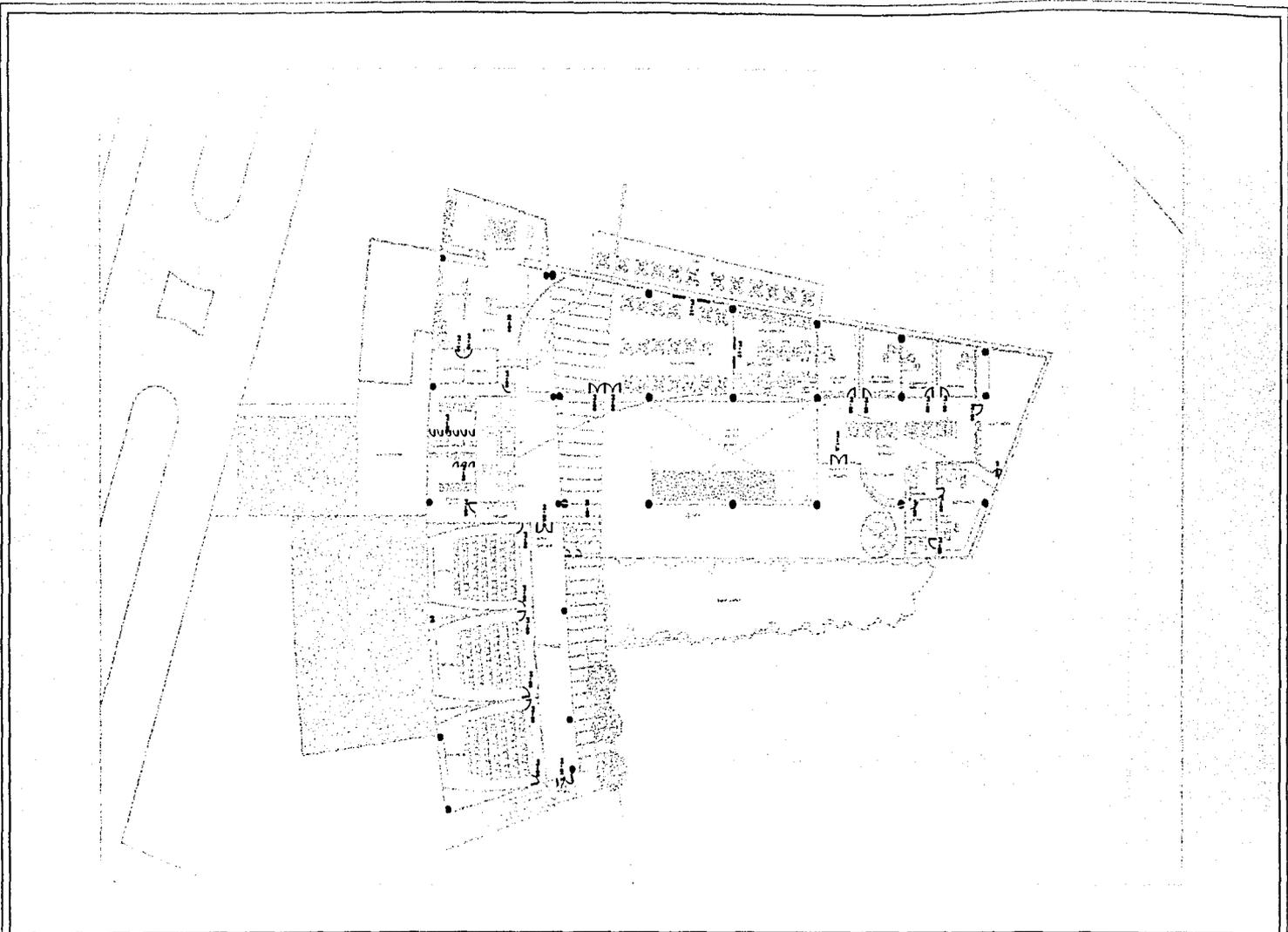
— POLIGONO "LA PE" SANTA PE, MEXICO
 — SERVICIO DE PROYECTOS DEL GRUPO FEDERAL

PLANTA CARPINTERIA
 PLANTA BAJA

ESCALA 1:1000 OFICIO DE TRAZO 2009-001



CPT-03



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AV. PASEO DE LA CALZADA S/N
POLÍGONO SAGRADO DE LOS DOMINIOS
MEXICO, D.F. 06700

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

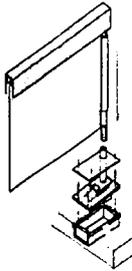
POLÍGONO "LA PAZ" SANTA FE, MÉXICO
CARRERA 100, PUNTO DE PARTIDA DEL CENTRO FEDERAL

PLANTA CARPINTERÍA
PRIMER NIVEL

ESCALA 1:1000 01/08/2008 PÉREZ 2001

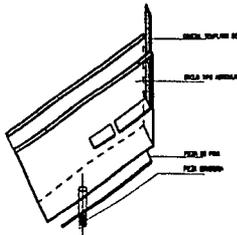


CPT-04

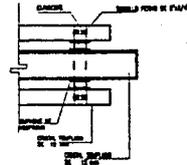


NOTAS DE ESPECIFICACIONES

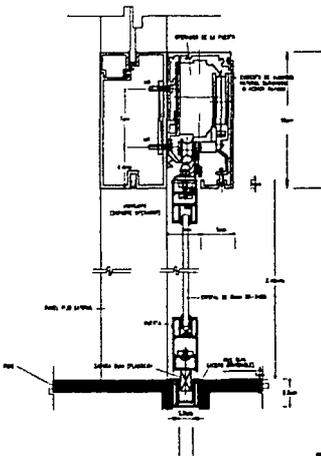
1. EL MATERIAL DE LA PUERTA DEBEN SER DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR PLATA O NEGRO.
 2. EL VIDRIO DEBEN SER DE 10 MM DE ESPESOR Y DE TIPO SEGURIDAD.
 3. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 4. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 5. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 6. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 7. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 8. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.



SECCION DE ALUMINIO DE PUERTA



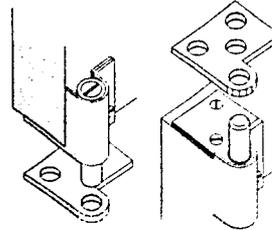
SECCION DE ALUMINIO DE PUERTA



SECCION DE ALUMINIO

1. EL MATERIAL DE LA PUERTA DEBEN SER DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR PLATA O NEGRO.
 2. EL VIDRIO DEBEN SER DE 10 MM DE ESPESOR Y DE TIPO SEGURIDAD.
 3. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 4. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 5. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 6. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.

SECCION DE ALUMINIO



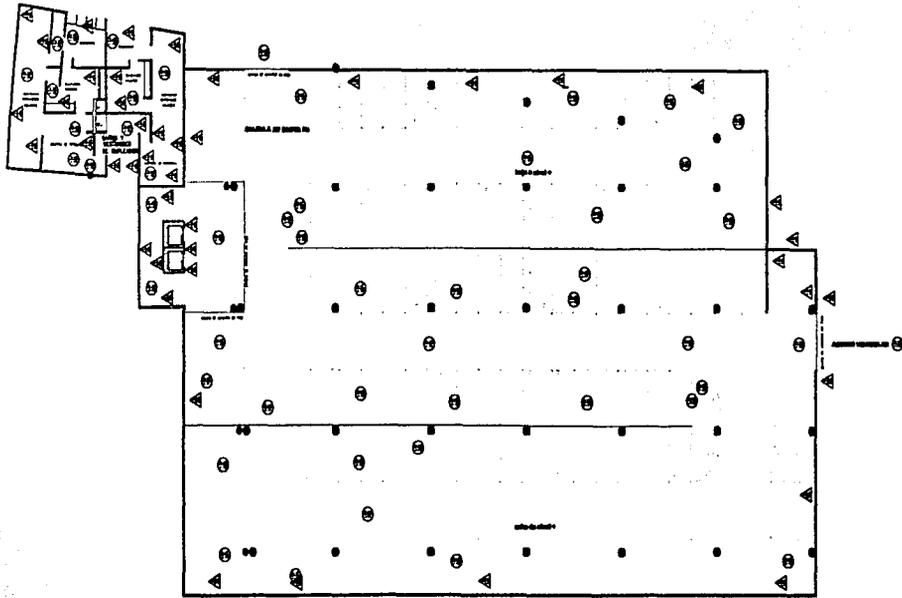
SECCION DE ALUMINIO

SECCION DE ALUMINIO

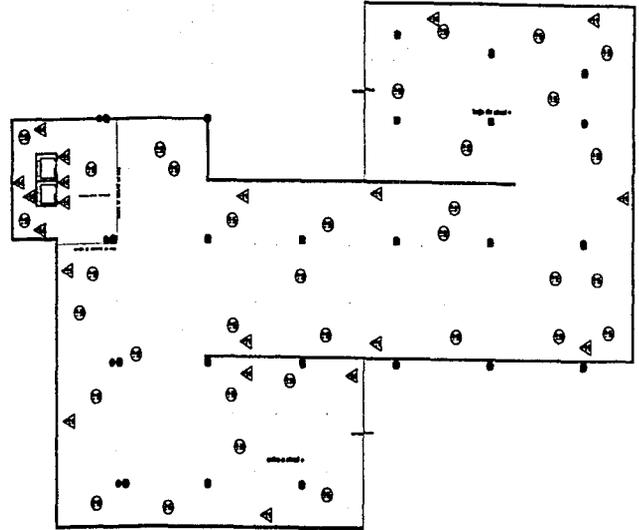
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

1. EL MATERIAL DE LA PUERTA DEBEN SER DE ALUMINIO ANODIZADO EN COLOR PLATA O NEGRO.
 2. EL VIDRIO DEBEN SER DE 10 MM DE ESPESOR Y DE TIPO SEGURIDAD.
 3. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 4. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 5. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.
 6. EL SISTEMA DE CIERRE DEBEN SER DE TIPO EURO.





PLANTA SUBBOTANO 02



PLANTA SUBBOTANO 03



ACABADO FINAL DE PISOS

- 101 ACABADO FINAL
- 102 PISO DE MARMOL
- 103 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 104 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 105 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 106 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 107 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 108 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 109 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 110 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 111 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 112 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 113 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 114 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 115 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 116 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 117 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 118 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 119 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 120 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40

BASE DE PISOS

- 201 PISO DE MARMOL
- 202 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 203 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 204 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 205 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 206 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 207 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 208 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 209 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 210 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 211 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 212 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 213 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 214 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 215 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 216 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 217 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 218 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 219 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40
- 220 PISO DE MARMOL CON REJILLA DE ALUMINIO 40x40



ACABADO FINAL DE MURD

- 301 ACABADO FINAL
- 302 ACABADO FINAL
- 303 ACABADO FINAL
- 304 ACABADO FINAL
- 305 ACABADO FINAL
- 306 ACABADO FINAL
- 307 ACABADO FINAL
- 308 ACABADO FINAL
- 309 ACABADO FINAL
- 310 ACABADO FINAL
- 311 ACABADO FINAL
- 312 ACABADO FINAL
- 313 ACABADO FINAL
- 314 ACABADO FINAL
- 315 ACABADO FINAL
- 316 ACABADO FINAL
- 317 ACABADO FINAL
- 318 ACABADO FINAL
- 319 ACABADO FINAL
- 320 ACABADO FINAL

BASE DE MURD

- 401 BASE DE MURD
- 402 BASE DE MURD
- 403 BASE DE MURD
- 404 BASE DE MURD
- 405 BASE DE MURD
- 406 BASE DE MURD
- 407 BASE DE MURD
- 408 BASE DE MURD
- 409 BASE DE MURD
- 410 BASE DE MURD
- 411 BASE DE MURD
- 412 BASE DE MURD
- 413 BASE DE MURD
- 414 BASE DE MURD
- 415 BASE DE MURD
- 416 BASE DE MURD
- 417 BASE DE MURD
- 418 BASE DE MURD
- 419 BASE DE MURD
- 420 BASE DE MURD

BASE

- 501 BASE
- 502 BASE
- 503 BASE
- 504 BASE
- 505 BASE
- 506 BASE
- 507 BASE
- 508 BASE
- 509 BASE
- 510 BASE
- 511 BASE
- 512 BASE
- 513 BASE
- 514 BASE
- 515 BASE
- 516 BASE
- 517 BASE
- 518 BASE
- 519 BASE
- 520 BASE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

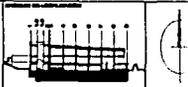
AV. PASEO DE LA CALZADA DE SAN CARLOS 466
C. P. 06702, MÉXICO, D.F.
TELÉFONO: (52) 55 56 23 11 11
CORREO ELECTRÓNICO: arquitectura@unam.mx

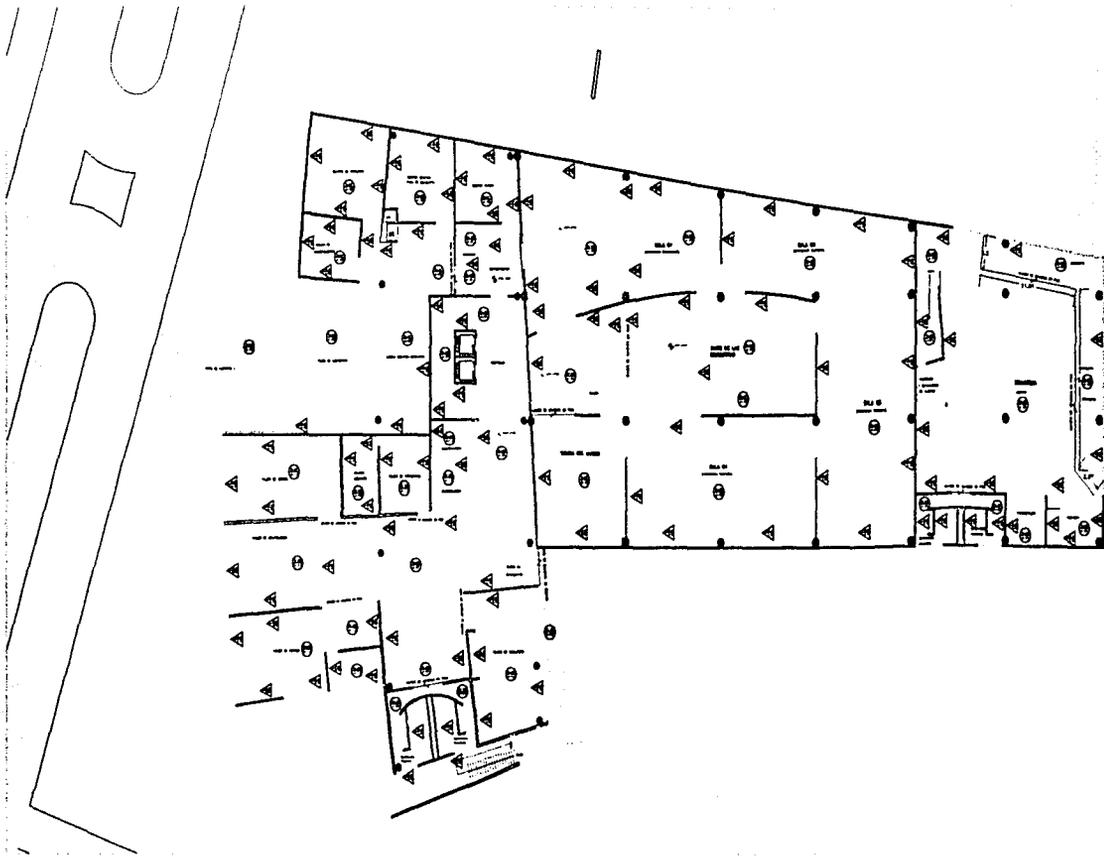
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

AV. PASEO DE LA CALZADA DE SAN CARLOS 466
C. P. 06702, MÉXICO, D.F.

PLANTA ACABADOS
SUBBOTANO 02 Y 03

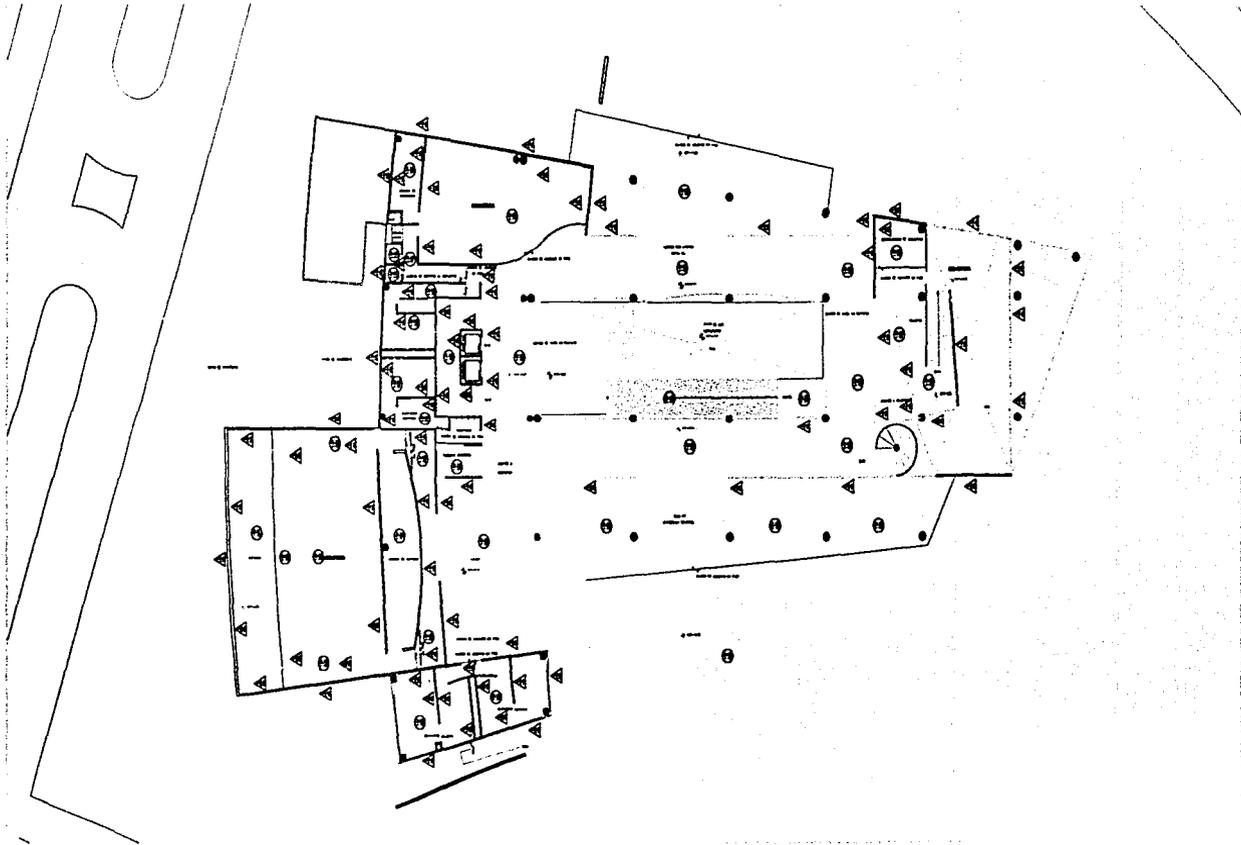
MARZO 1992 ARQUITECTO: FERRAS GUTIÉRREZ





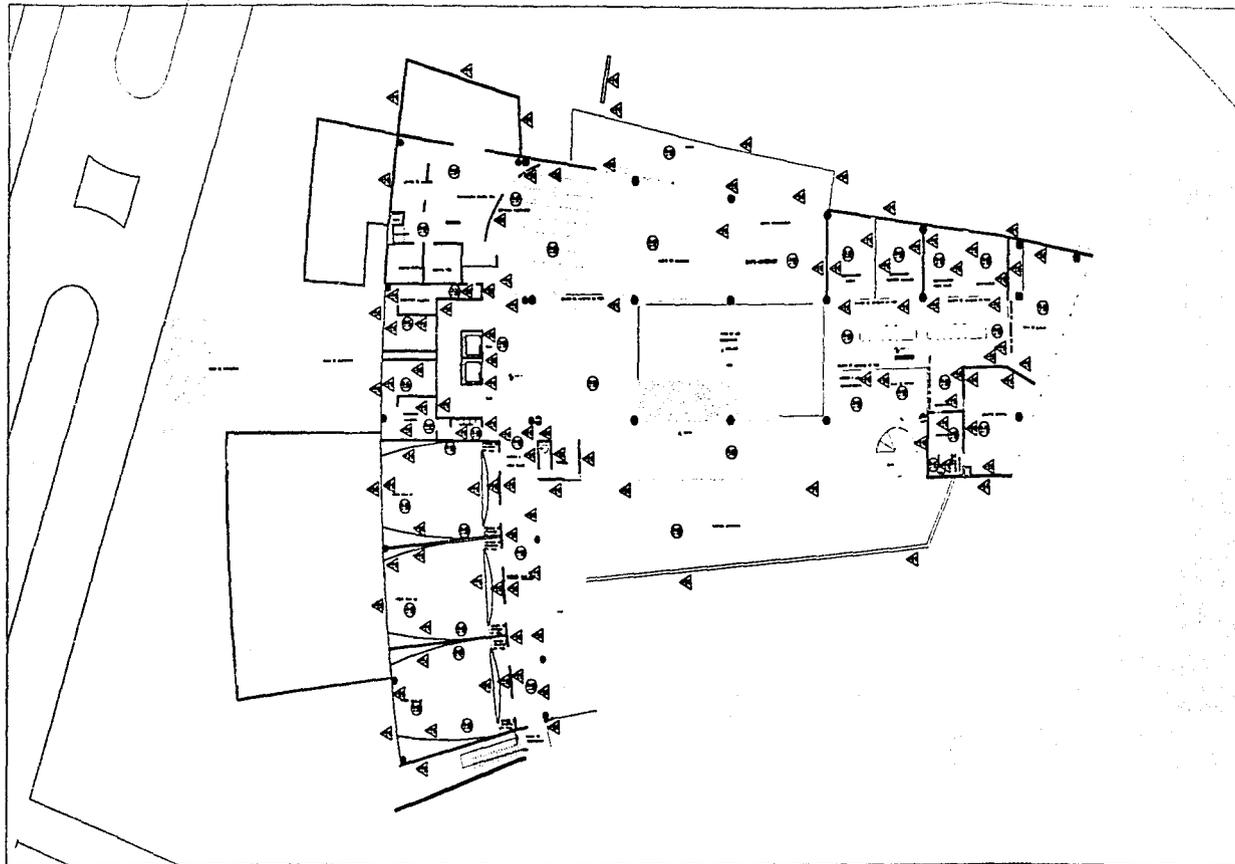
- ACABADO FINAL EN Pisos**
 - 1. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 2. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 3. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 4. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 5. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 6. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 7. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 8. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 9. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 10. PISO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
- BASE EN Pisos**
 - 1. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 2. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 3. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 4. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 5. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 6. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 7. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 8. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 9. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 10. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
- ACABADO FINAL EN Muros**
 - 1. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 2. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 3. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 4. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 5. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 6. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 7. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 8. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 9. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 10. MUR DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
- BASE EN Muros**
 - 1. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 2. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 3. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 4. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 5. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 6. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 7. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 8. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 9. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 10. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
- ACABADO FINAL EN PLATOS**
 - 1. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 2. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 3. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 4. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 5. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 6. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 7. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 8. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 9. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 10. PLATO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
- BASE EN PLATOS**
 - 1. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 2. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 3. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 4. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 5. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 6. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 7. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 8. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 9. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR
 - 10. BASE DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR

NOTA:
 LOS MUEBLES Y EQUIPO DE USO COMÚN DE CADA UNIDAD DE LA PLANTA DE ALABRADO DEBE SER DE TIPO
 SUBSISTENTE PLANO.
 LOS DETALLES DE TUBERIAS DE SERVICIO SANITARIO EN LA PLANTA DE ALABRADO DEBE SER DE TIPO
 SUBSISTENTE PLANO.
 LOS DETALLES DE TUBERIAS DE SERVICIO SANITARIO EN LA PLANTA DE ALABRADO DEBE SER DE TIPO
 SUBSISTENTE PLANO.
 LOS DETALLES DE TUBERIAS DE SERVICIO SANITARIO EN LA PLANTA DE ALABRADO DEBE SER DE TIPO
 SUBSISTENTE PLANO.



- | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|
| <p>▲ ACABADO FINAL DE PISOS</p> <p>1.1. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.2. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.3. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.4. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.5. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.6. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.7. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.8. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.9. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>1.10. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> | <p>● BASE DE PISOS</p> <p>2.1. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.2. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.3. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.4. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.5. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.6. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.7. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.8. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.9. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> <p>2.10. Para el tipo de piso que se indica en el plano.</p> | <p>▲ ACABADO FINAL DE MUROS</p> <p>3.1. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.2. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.3. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.4. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.5. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.6. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.7. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.8. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.9. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>3.10. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> | <p>● BASE DE MUROS</p> <p>4.1. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.2. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.3. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.4. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.5. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.6. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.7. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.8. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.9. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>4.10. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> | <p>■ ACABADO FINAL DE PLATOS</p> <p>5.1. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.2. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.3. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.4. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.5. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.6. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.7. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.8. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.9. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>5.10. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> | <p>■ BASE DE PLATOS</p> <p>6.1. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.2. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.3. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.4. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.5. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.6. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.7. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.8. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.9. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> <p>6.10. Para el tipo de plato que se indica en el plano.</p> | <p>■ BASE DE MUROS</p> <p>7.1. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.2. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.3. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.4. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.5. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.6. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.7. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.8. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.9. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> <p>7.10. Para el tipo de muro que se indica en el plano.</p> |
|--|---|--|---|---|--|---|





ACABADO FINAL EN PIEDRA

- 1.01 PISO DE PIEDRA
- 1.02 PISO DE PIEDRA EN LAZOS
- 1.03 PISO DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.04 PISO DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA Y BORDOS EN PIEDRA
- 1.05 PISO DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA Y BORDOS EN PIEDRA
- 1.06 PISO DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA Y BORDOS EN PIEDRA
- 1.07 PISO DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA Y BORDOS EN PIEDRA
- 1.08 PISO DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA Y BORDOS EN PIEDRA
- 1.09 PISO DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA Y BORDOS EN PIEDRA
- 1.10 PISO DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA Y BORDOS EN PIEDRA

BASE EN PIEDRA

- 1.01 BASE DE PIEDRA EN LAZOS
- 1.02 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.03 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.04 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.05 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.06 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.07 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.08 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.09 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA
- 1.10 BASE DE PIEDRA EN LAZOS CON BORDOS EN PIEDRA

ACABADO FINAL EN MADERA

- 1.01 MADERA EN LAZOS
- 1.02 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.03 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.04 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.05 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.06 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.07 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.08 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.09 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.10 MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA

BASE EN MADERA

- 1.01 BASE DE MADERA EN LAZOS
- 1.02 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.03 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.04 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.05 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.06 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.07 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.08 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.09 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA
- 1.10 BASE DE MADERA EN LAZOS CON BORDOS EN MADERA

ACABADO FINAL EN PLASTICO

- 1.01 PLASTICO EN LAZOS
- 1.02 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.03 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.04 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.05 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.06 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.07 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.08 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.09 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.10 PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO

BASE EN PLASTICO

- 1.01 BASE DE PLASTICO EN LAZOS
- 1.02 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.03 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.04 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.05 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.06 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.07 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.08 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.09 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO
- 1.10 BASE DE PLASTICO EN LAZOS CON BORDOS EN PLASTICO

OTROS

- 1.01 OTROS
- 1.02 OTROS
- 1.03 OTROS
- 1.04 OTROS
- 1.05 OTROS
- 1.06 OTROS
- 1.07 OTROS
- 1.08 OTROS
- 1.09 OTROS
- 1.10 OTROS

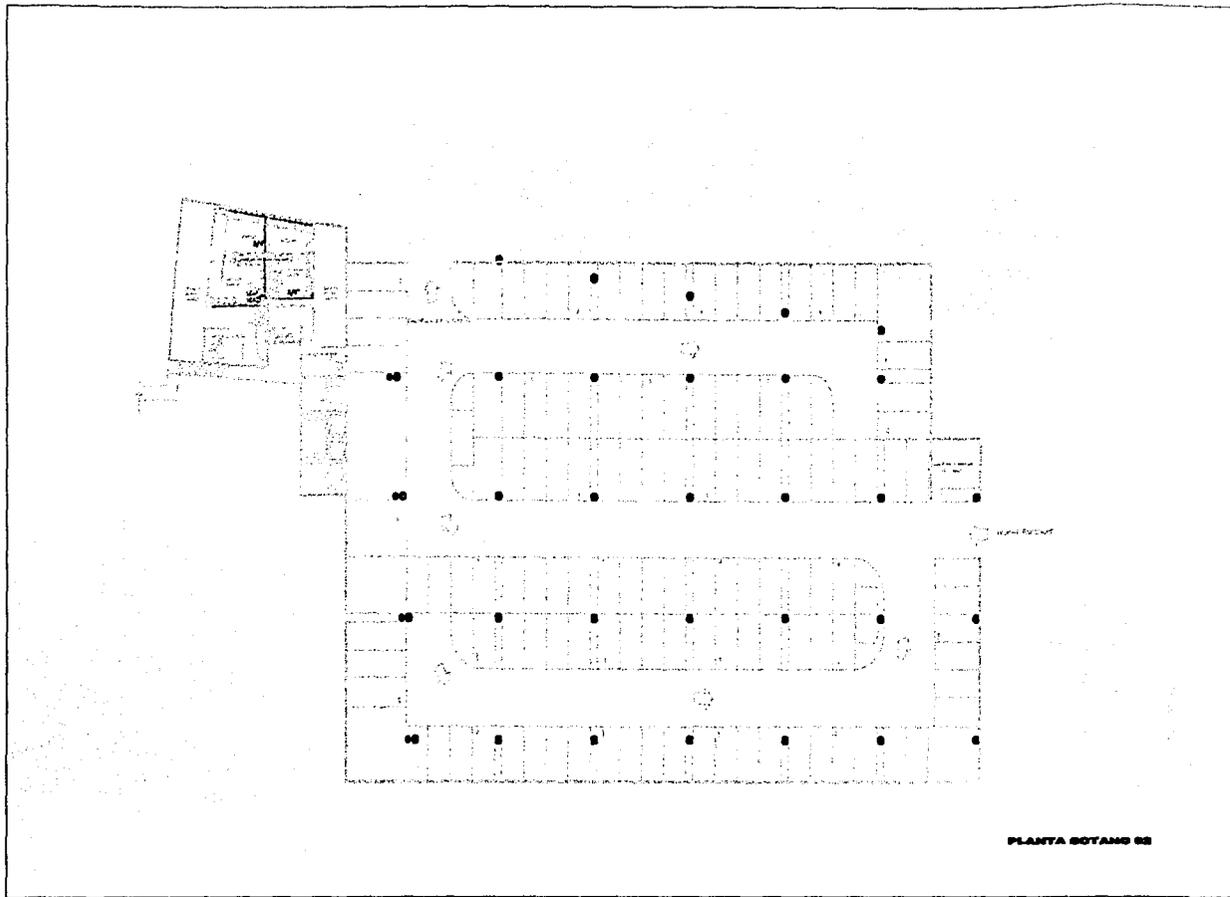


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Avda. Universidad s/n, Ciudad de México, D.F.
 Tel. 562 22 00

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 POLIGONO "LA PA" SANTA FE, MEXICO
 PLANTA ACABADOS PLANTA ALTA
 ESCALA 1:1000 CONSTRUCTORA FERRAS 2021



AC-04



PLANTA BOTANOS 02

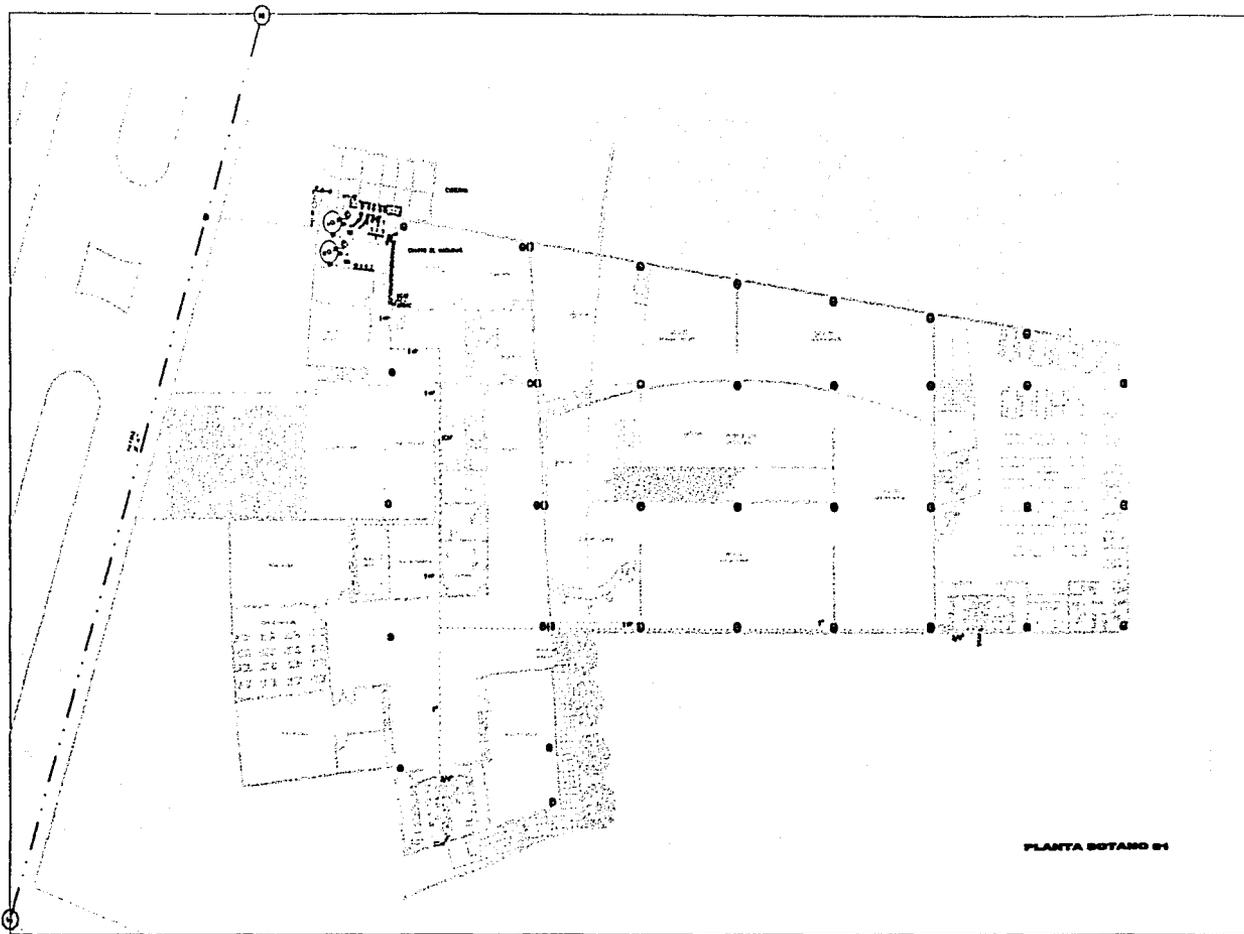
SIMBOLOGIA

- ⊕ INDICA CAJERO DE LINEA TECNICA CALIENTE
- ⊖ INDICA CAJERO DE LINEA TECNICA FRIA
- ⊕ INDICA BOMBA DE CIRCULACION INTERNA
- ⊕ INDICA BOMBA CICLICA
- ⊕ INDICA TAMBOR HIDRODINAMICO
- ⊕ INDICA COMPRESORA
- ⊕ INDICA MEMBRANA DE CIRCULACION
- ⊕ INDICA LUJAS
- ⊕ INDICA VENTILADOR DE PULVERA
- ⊕ INDICA MEDIDOR
- ⊕ INDICA VALVULA CERRADA
- ⊕ INDICA VENTILADOR DE COQUE
- LINEA TECNICA DE DISTRIBUCION DE AGUA FRIA
- LINEA DE DISTRIBUCION DE AGUA CALIENTE
- ⊕ INDICA BASE COLUMNA DE AGUA FRIA
- ⊕ INDICA BASE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ⊕ INDICA BASE COLUMNA DE AGUA FRIA
- ⊕ INDICA BASE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

NOTAS

- VER METALIZ DE DISEÑO
- LA INSTALACION SERA ACERA Y DENTRO POR DENTRO DE METALIZACIONES
- EL SISTEMA HIDRODINAMICO ESTARA APOYADO POR UNA BOMBA DE CIRCULACION INTERNA PARA LA INSTALACION CONTA SECCION
- LA TUBERIA SERA DE COBRE DE LOS DIAMETROS ESTABLECIDOS EN EL PLAN





PLANTA BOTANO 01

SIMBOLOGIA

- ⊙ HERRIA CERRADA DE LINEA PRINCIPAL
- CALIENTE
- ⊞ BOMBA DE DISTRIBUCION INTERNA
- ⊞ BOMBA OSCILA
- ⊞ TANQUE HORIZONTALIZADO
- ⊞ COMPRESOR
- ⊞ BOMBAS DE CONSUMIBLE
- ⊞ LINEA SANE
- ⊞ REGISTRO DE FUGA
- ⊞ VENTURI
- ⊞ VALVULA CHECK
- ⊞ REGISTRO DE COSTO
- LINEA TECNICA DE DISTRIBUCION
- LINEA DE DISTRIBUCION DE AGUA FRIA
- LINEA DE DISTRIBUCION DE AGUA CALIENTE
- SCAF SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- SCAC SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- SCAF SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- SCAC SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- PTAC SUBE FUENTE DE RETORNO DE AGUA CALIENTE

NOTAS

- VER DETALLE DE CORTINA
- LA INSTALACION SON AGUA Y BOMBA POR DUEÑO DE INSTALACIONES
- EL SISTEMA HORIZONTALIZADO DEBE SER APROXIMADO POR UNA BOMBA DE CONSUMIBLE INTERNA PARA LA INSTALACION CENTRAL INCLINADA
- LA MARCHA DEBE DE COMENZAR DE LOS QUANTIFICADOS ESTABLECIDOS EN EL PLANO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

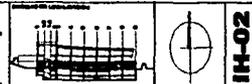
AVILA PARRONDO MARCELO GUERRA
JARA GUERRERO ESTEBAN GUERRERO
JARA VILLANAR GERARDO GUERRA
SANTIBÁÑEZ FRANCISCO VICENTE HERRERA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

— POLIGONO 'LA P' BARRA PE, MEXICO
— INSTITUTO METROPOLITANO DEL CUARTO FEDERAL

— INSTALACION HIDRAULICA
SUBBOTANO 01

BOLEO 1 1980 0000027800 FEBRERA 1981

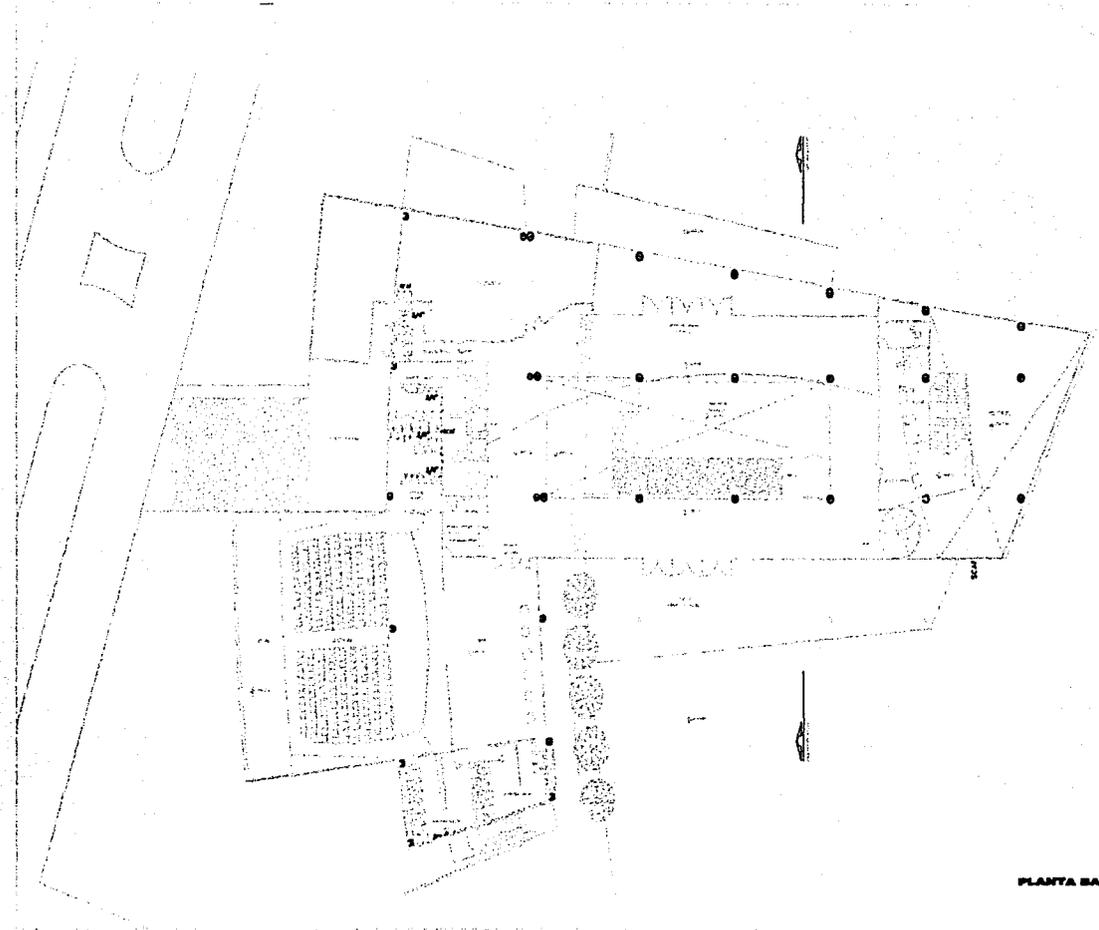


SIMBOLOGIA

- LINEA TÍPICA DE DISTRIBUCION
- LINEA DE DISTRIBUCION DE AGUA FRIA
- LINEA DE DISTRIBUCION DE AGUA CALIENTE
- CAF SUBE COLUMNAS DE AGUA FRIA
- CAE SUBE COLUMNAS DE AGUA CALIENTE

NOTAS

- VER DETALLE DE CISTERNA
- LA INSTALACION DEBEN ADECUAR Y SUBIR POR BAJO DE INSTALACIONES
- EL SISTEMA HIDROMECANICO ESTARA APOYADO POR UNA BOMBA DE CIRCULACION SISTEMA PARA LA INSTALACION CONTRA INCENDIO
- LA TUBERIA DEBEN DE CONSERVAR LAS DIMENSIONES ESTABLECIDAS EN EL PLANO



PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AREA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO
 AREA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO
 AREA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 AVIATA DEL TERCER

POBLADO "LA PO" SANTA FE, MEXICO
 CENTRO DE INVESTIGACIONES DEL CUERPO PUNTO

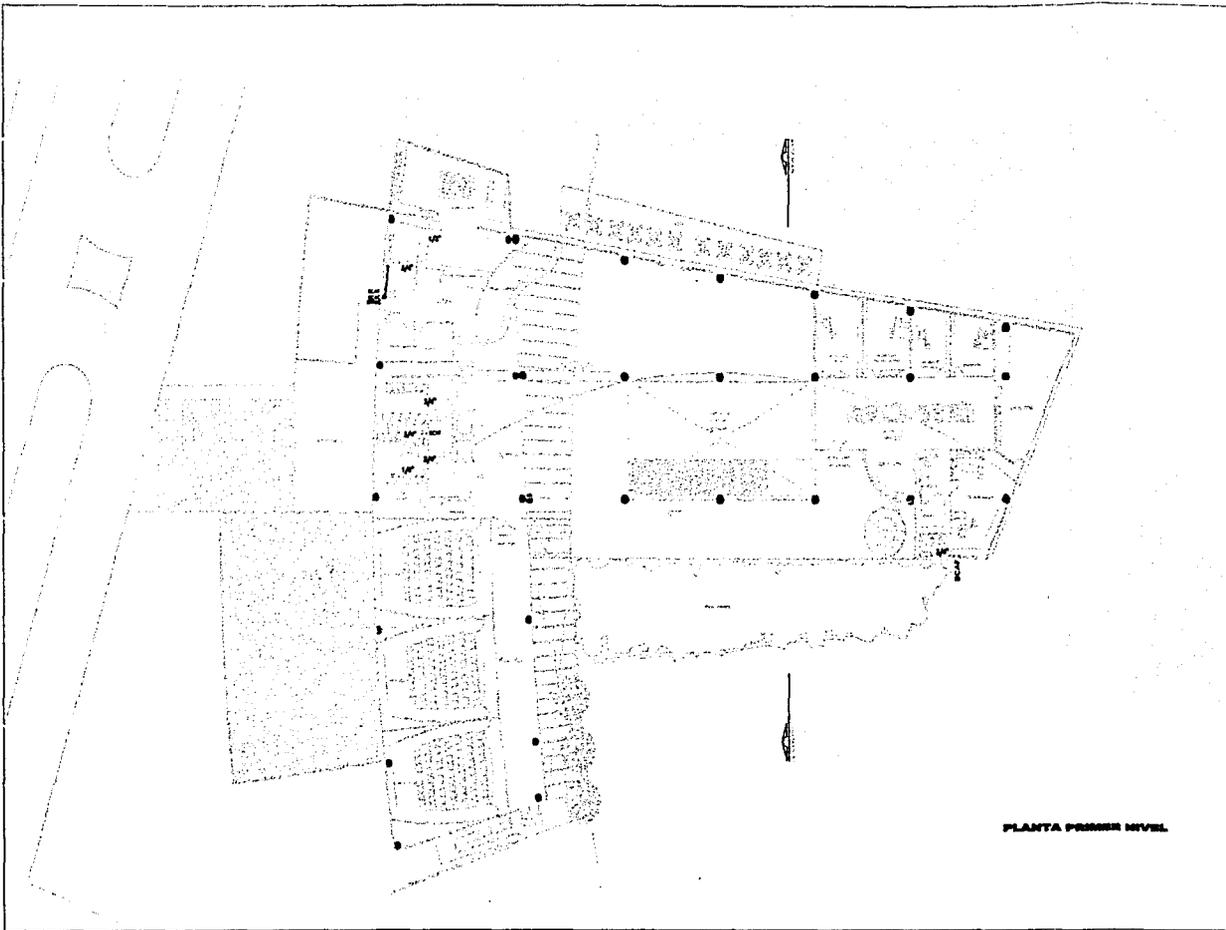
INSTALACION HIDRAULICA
 PLANTA BAJA

ESCALA 1:500

LEGENDA DE SIMBOLOS



IH-03



PLANTA PRIMERA NIVEL

SIMBOLOGIA

- LINEA TIPOLOGICA DE DISTRIBUCION
- LINEA DE DISTRIBUCION DE AGUA FRIA
- LINEA DE DISTRIBUCION DE AGUA CALIENTE
- EC/F BOMB. COLUMNAS DE AGUA FRIA
- EC/AC BOMB. COLUMNAS DE AGUA CALIENTE
- ET/AC BOMB. TORREJA DE RESERVA DE AGUA CALIENTE

NOTAS

- VER DETALLE DE CORTINA
- LA INSTALACION SERA AGUA Y ALBIA POR BOMB. DE INSTALACIONES
- EL SISTEMA HIDROMECANICO ESTARA APOYADO POR UNA BOMBA DE CIRCULACION OPERADA POR LA INSTALACION CENTRAL DEL EDIFICIO
- LA TABLERA SERA DE COBRE DE LOS DIMENSIONES ESTABLECIDAS EN EL PLANO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

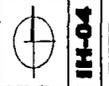
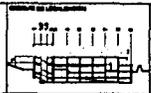
AREA DE INVESTIGACION Y DISEÑO
AREA DE INVESTIGACION Y DISEÑO
AREA DE INVESTIGACION Y DISEÑO
SERVICIO TECNICO DE INVESTIGACION Y DISEÑO

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

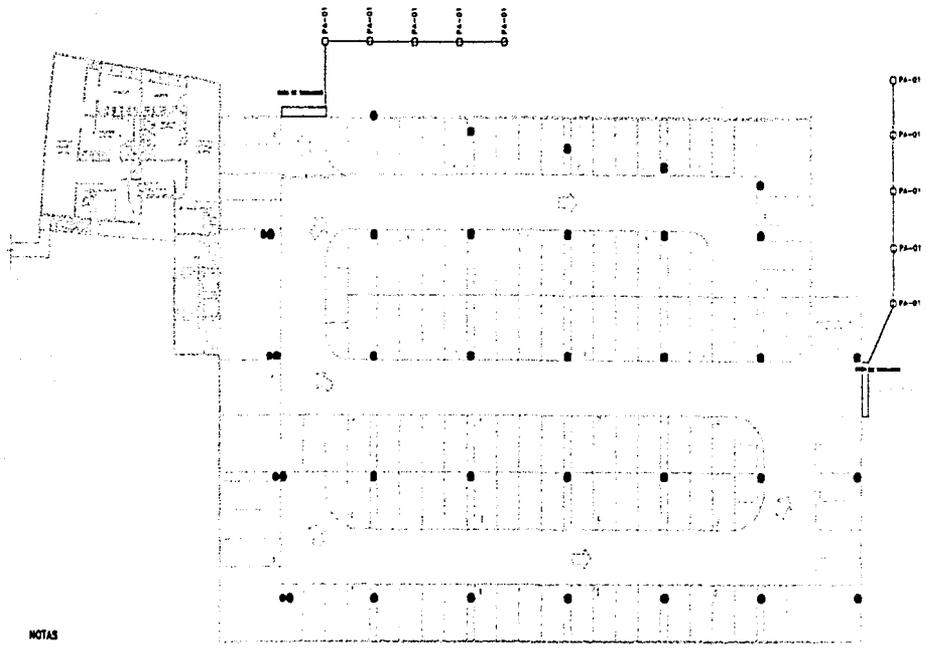
POLIGONO "LA PA" SANTA FE, MEXICO
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ESTADO FEDERAL

INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA PRIMERA NIVEL

Escala: 1:100
MAYO DE 1970
FOLIO: 001

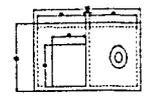


IH-04

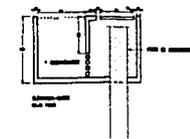


NOTAS

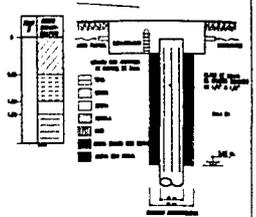
- LAS COLADERAS SERAN DE TIPO PRETEL.
- TODAS LAS PENDIENTES HACIA LAS COLADERAS TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 2 %
- VER DETALLE DE COLADERA EN PLANO CLAVE
- LAS AGUAS PLUVIALES DEL EDIFICIO 02 SE RECOLECTARAN EN UN ALBUJE PARA SEVIR PARA RIEGO POSTERIORMENTE, VER DETALLE EN PLANO PV-02



PLANO CLAVE PA-01



DETALLE DE POZA DE ABSORCION PLUVIAL PA-01



CORTE DEL POZO DE ABSORCION

NOTAS:

- EL DETALLE DE CUBIERTA TENDRA UN TRATAMIENTO SIMILAR AL DE LA DE SUPERFICIA. LA SUPERFICIE SERA DE CEMENTO CON UNAS SALIDAS PARA PODER DE ABSORCION PARA CUBRIR LA SECCION DE QUE SE LLAMARÁ Y LA SUPERFICIE SERA LLEVA EL AGUA EXCESSIVA HACIA LOS POZOS DE ABSORCION
- ESTOS POZOS SERAN CON VALVULAS DE DREAJE DE UN RETORNO DE AGUA Y PROTECCION DE SILLA PARA CUBRIR LOS SUELOS
- EL TRATAMIENTO DE AGUA SERA A BASE DE RECEPTOR DE COLECCION CON FLOTACION, FILTRO MUY FINO Y DESINFECCION PARA RECOLECTAR EL AGUA.
- ESTO HARA DE RECEPTOR PARA SERVO, PARA VER DETALLES CONSULTAR EL PLANO DE PV-02
- LA PARED SERA DE CEMENTO DE UN GRUESO DE 15 CM EN EL PLANO

SIMBOLOGIA

- PUNTO TIPO DE ANILLO DE LA TUBERIA
- TUBERIA ENTUBO DE LA PENDIENTE
- TUBERIA SALIDA DE COLADERA DE PRETEL
- SALIDA DE AGUAS PLUVIALES
- PUNTO TIPO DE COLADERA DE PRETEL, VER DETALLE DE COLADERA EN PLANO CLAVE
- LINEA DE BORDO PLUVIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DISEÑO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HISTORIA DEL ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA DEL ARQUITECTURA

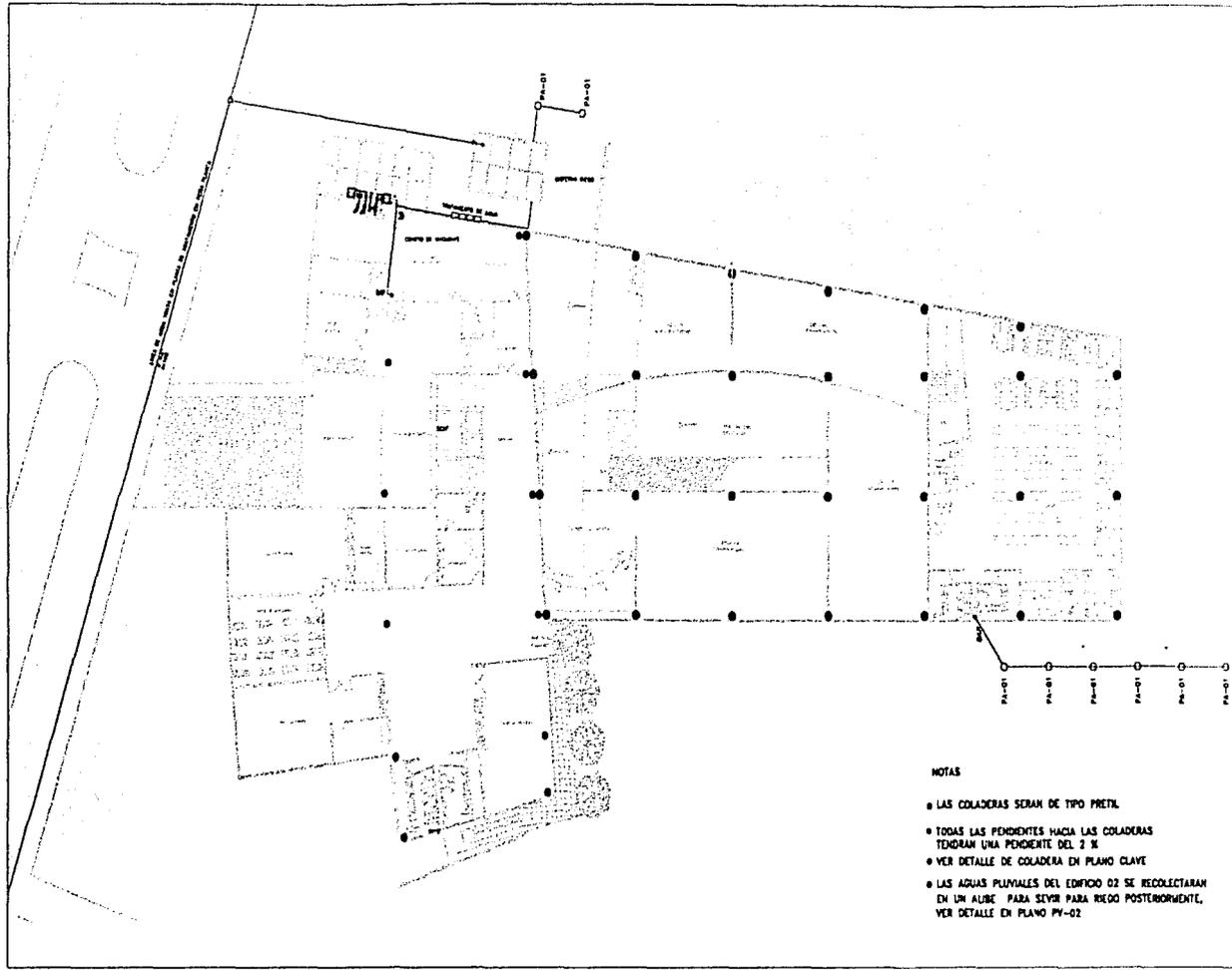
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

— POLIGONO "LA PP SANTA PE, MEXICO"
 — PLANOS DE ARQUITECTURA DEL CENTRO VISUAL

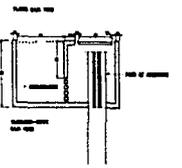
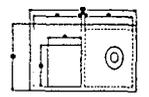
— PLANTA PLUVIAL
 BOTANICO
 ESCALA 1:500



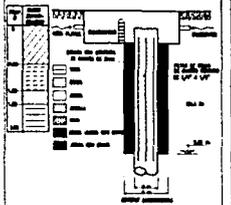
PV-01



- SIMBOLOGIA**
- MEDIDA TIPO DE DIAMETRO DE LA TUBERIA
 - MEDIDA DE PENDIENTE DE LA PENDIENTE
 - MEDIDA BAJADA DE COLADERA DE PRETEL
 - BARRERA DE HOGAR PLUVIALES
 - MEDIDA TIPO DE COLADERA DE PRETEL, POR DETALLE DE COLADERA EN PLANO CLAYE
 - LINEA DE BARRERA PLUVIAL



DETALLE DE POZA DE ABSORCIÓN PLUVIAL PA-01



CORTE DEL POZO DE ABSORCIÓN

NOTAS

- LAS COLADERAS SERAN DE TIPO PRETEL.
- TODAS LAS PENDIENTES HACIA LAS COLADERAS TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 2 %
- VER DETALLE DE COLADERA EN PLANO CLAYE
- LAS AGUAS PLUVIALES DEL EDIFICIO 02 SE RECOLECTARAN EN UN ALBURE PARA SERVIR PARA RIEGO POSTERIORMENTE, VER DETALLE EN PLANO PV-02

NOTAS:

EL DETALLE DE CUBIERTA TENDRA UN TRATAMIENTO SIMILAR AL DE LA MEMBRANA, LA IMPERMEABILIDAD DEBE SER CONTINUA CON UNAS BARRERAS PARA EVITAR LA INTRUSION DE AGUA Y LA CONTAMINACION DEL SUELO.

ESTOS POZOS SERAN DE TIPO PLUVIAL Y DEBE DE SER SUTURO DE AGUAS Y PROTECCION DE BARRA PARA EVITAR LAS INTRUSIONES.

EL TRATAMIENTO DE AGUAS SERA A BASE DE RECEPTORES QUE CONTARAN CON FILTROS, PUEBROS BARRERAS Y BOMBEO PARA RECOLECTARLAS EN BARRA.

ESTA AREA DE RECEPCION PARA SERVICIO, PARA VER DETALLE CONSULTAR EL PLANO DE PV-02

LA TUBERIA SERA DE COBRE DE LAS DIMENSIONES ESTABLECIDAS EN EL PLANO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

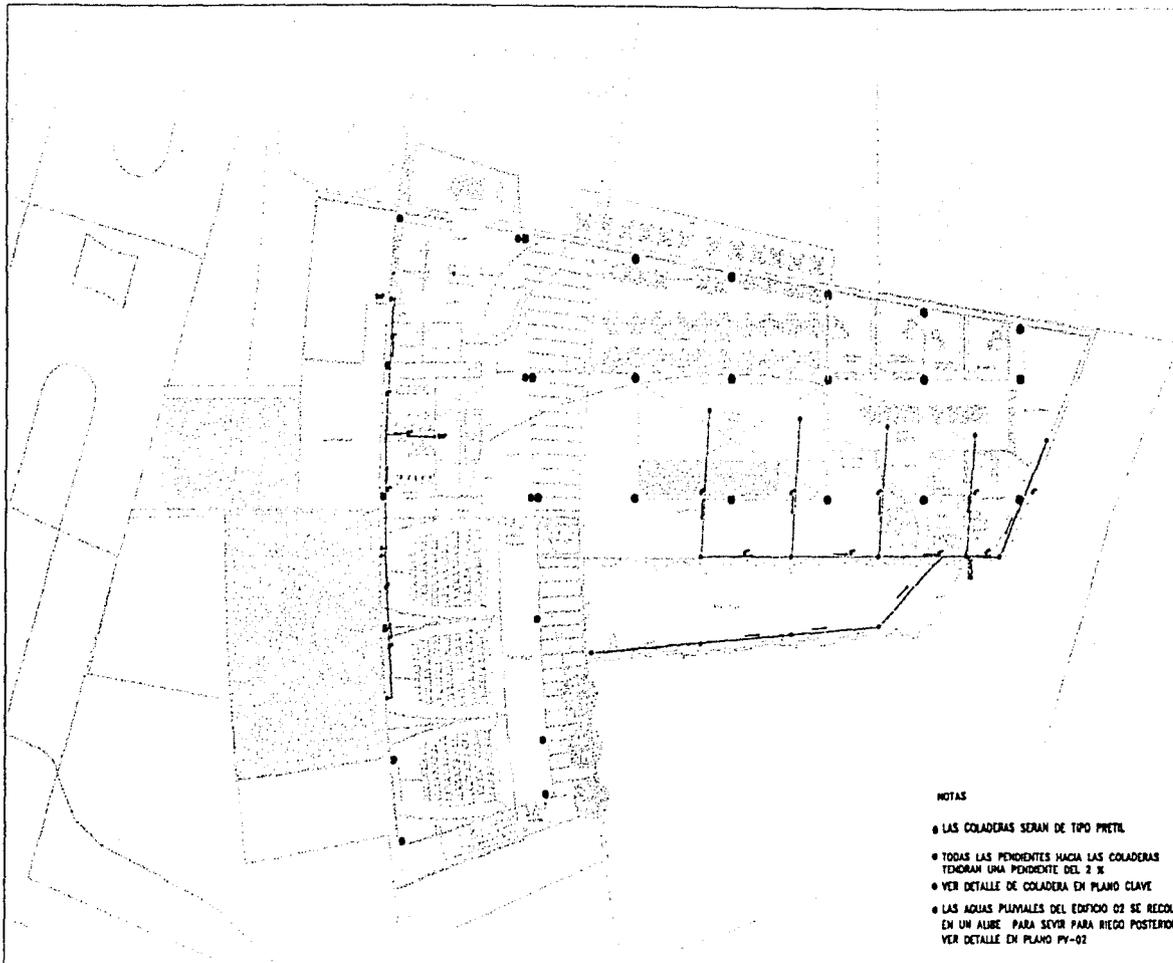
— POLIEDRO "LA PE" SANTA PE, MÉRICO
 — BARRERAS CONTAMINACION DEL SUELO PRETEL

PLANTA PLUVIAL
ISOTANO 01

ESCALA 1:1000 IMPRIMIDO EN PÁGINA 001



PV-02



SINBOLOGIA

- INDICA TIPO DE DIAMETRO DE LA TUBERIA
- INDICA SENTIDO DE LA PENDIENTE
- INDICA BAJADA DE COLADERA DE PRETEL
- INDICA BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- INDICA TIPO DE COLADERA DE PRETEL, VER DETALLE DE COLADERA EN PLANO CLAVE
- LINEA DE BOMBEO PLUVIAL

NOTAS

- LAS COLADERAS SERAN DE TIPO PRETEL
- TODAS LAS PENDIENTES HACIA LAS COLADERAS TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 2 %
- VER DETALLE DE COLADERA EN PLANO CLAVE
- LAS AGUAS PLUVIALES DEL EDIFICIO SE RECOLECTARAN EN UN ALIBRE PARA SEVIR PARA RIEGO POSTERIORMENTE, VER DETALLE EN PLANO PV-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

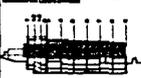
AVILA, GUILLERMO
 ALBA, GUILLERMO
 ALBA, GUILLERMO

CENTRO PARA EL DEBARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

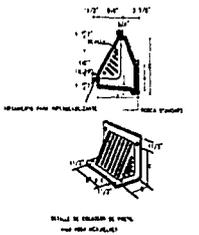
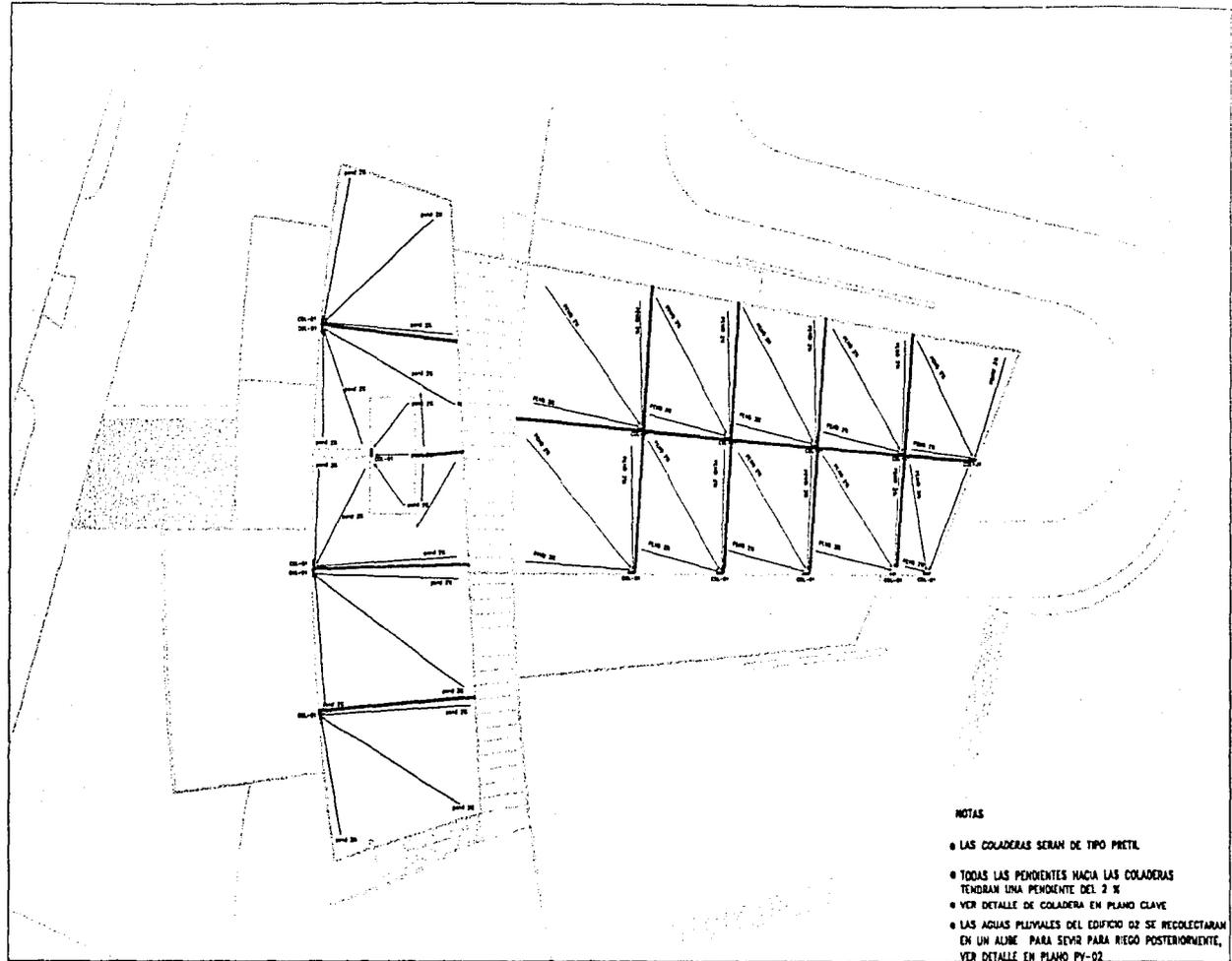
— POLIGONO "LA PE" SANTA FE, MEXICO
 — UBICACION GEOGRAFICA DEL CENTRO VISUAL

**PLANTA PLUVIAL
 PRIMER NIVEL**

ESCALA 1:100 02/04/2000 PBR/01/001



PV-03



SIMBOLOGIA

- INDICA TIPO DE DIBUJO DE LA TUBERIA
- INDICA DISEÑO DE LA PENDIENTE
- INDICA SALIDA DE COLADERA DE PISOS
- SALIDA DE AGUAS PLUVIALES
- INDICA TIPO DE COLADERA DE PISOS, VER DETALLE DE COLADERA EN PLANO CLAVE
- LINEA DE MEDIDA PLUMAL

NOTAS

- LAS COLADERAS SERAN DE TIPO PRETEL.
- TODAS LAS PENDIENTES HACIA LAS COLADERAS TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 2 ‰
- VER DETALLE DE COLADERA EN PLANO CLAVE
- LAS AGUAS PLUVIALES DEL EDIFICIO 02 SE RECOLECTARAN EN UN ALUVE PARA SERVIR PARA RIEGO POSTERIORMENTE, VER DETALLE EN PLANO PY-02.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERAN DE ARQUITECTURA
 CARRERAN DE ARQUITECTURA
 CARRERAN DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

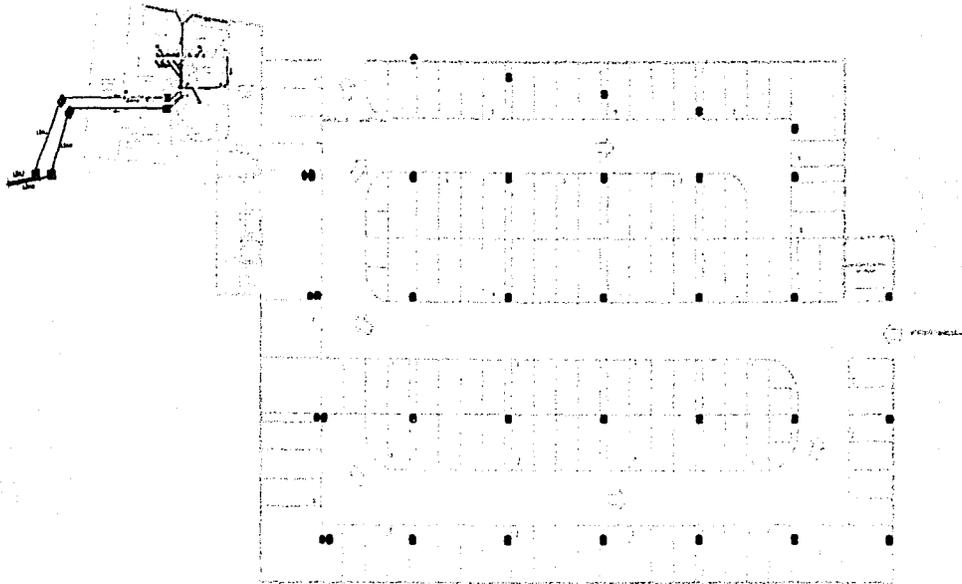
POLIGONO "LA P" SANTA FE, MEXICO
 CARRERAN DE ARQUITECTURA DEL INSTITUTO FEDERAL

**PLANTA PLUVIAL
 TECHOS**

ESCALA 1:100



PV-04



SIMBOLOGIA

- CERRILLO COLGADO
- BARRA ELÉCTRICA
- 1-2-3 LÍNEA DE CERRILLO DE ACIA ANODIZADA
- 1-2-3 LÍNEA DE CERRILLO DE ACIA NEGRO
- 1-2-3 BARRA COLGADA DE ACIA ANODIZADA
- 1-2-3 BARRA COLGADA DE ACIA NEGRO
- 1-2-3 BARRA COLGADA DE ACIA ANODIZADA
- 1-2-3 BARRA COLGADA DE ACIA NEGRO

- ⊕ BARRAS DE PUNO DE VISTA
- ⊖ PUNO DE VISTA PERFECTO
- BARRA DE TUBERO
- CERRILLO DE SALIDA
- CERRILLO DE SALIDA DE NIVEL DE ARRIBA

- ◆ BARRAS
- LÍNEA TRONCAL DE ALUMBA
- LÍNEA DE PAREDES

NOTAS

- LA TUBERÍA EN SU TUBERÍA DEBEN COMPONERSE DE PUNO TRONCAL CON LAS BARRAS Y PUNOS PERFECTOS
- LAS BARRAS TENDRAN UNA SECCION DE 8 Pm DE DIAMETRO CON EL REALCEMENTO DE ZAMBALACIONES DE DISEÑO PERSONAL
- LAS INSTALACIONES SERAN APARTE Y ADEMAS BARRA PLANO
- FORME LAS INSTALACIONES SERAN CALIFICACIONES CON UNA PUNOS DE 10, 15 Y COMO LA BARRA EL REALCEMENTO LAS INSTALACIONES SERAN CALIFICACION SERAN COMPUTA, REACCION A LOS DETALLES QUE SE PRESENTARAN POSTERIORMENTE.
- CONSULTAR PLANO DE PLANTAS A DETALLE EN EL PLANO CLAVE 01-02 POR COMO DETALLES BARRAS EN EL PLANO CLAVE 01-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AVDA. INDEPENDENCIA 985
 PUNO DE VISTA PERFECTO
 AVDA. SANJUAN, SECCION 02
 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y UNIVERSITARIO

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

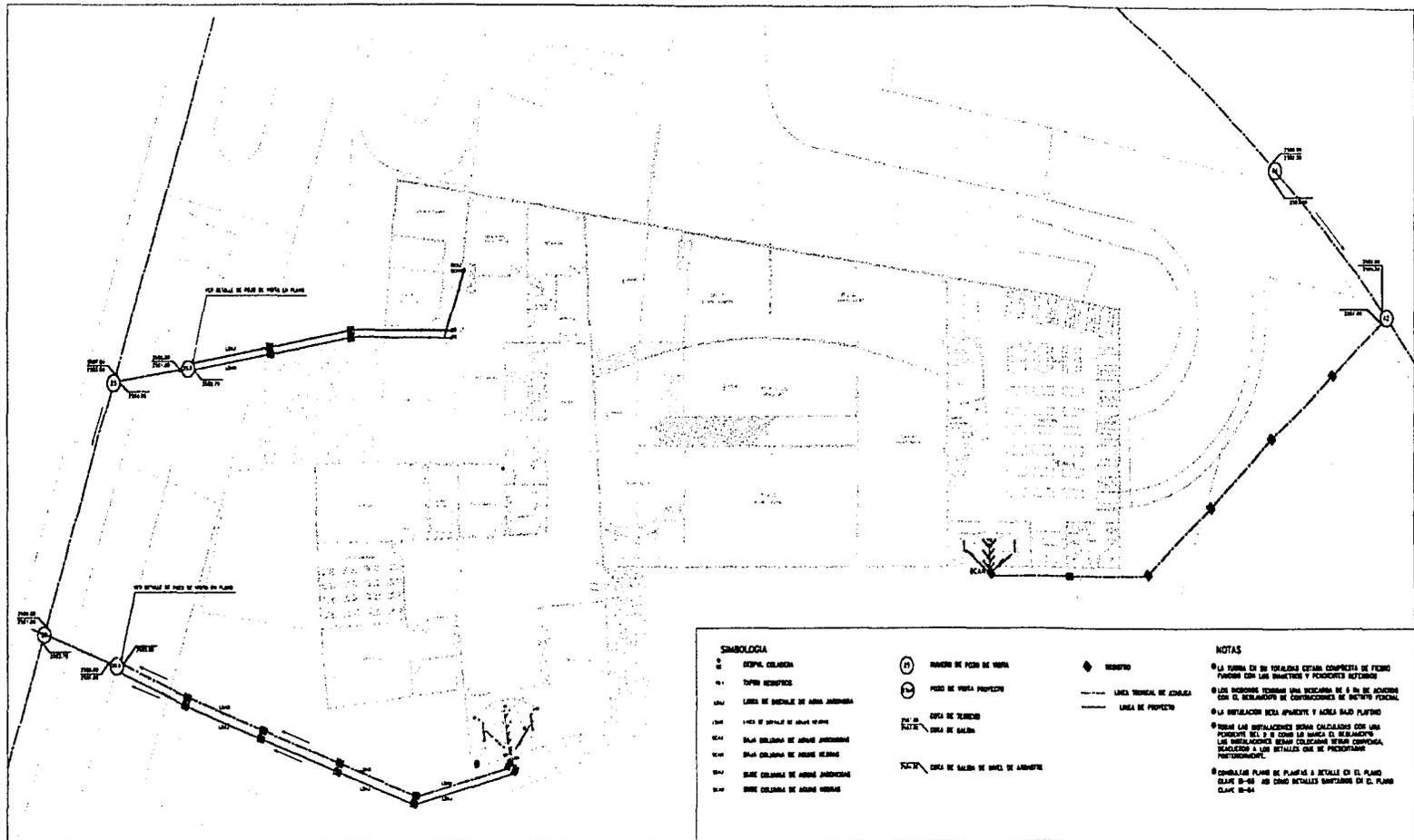
— POLIGONO "LA PP" SANTA FE, MEXICO
 — BARRAS COLGADAS, PUNOS DE VISTA PERFECTOS

— **INSTALACION SANITARIA**
SUBSOTANO 02

HOJA 1 DE 55 1980 02/01/81



15-01



SIMBOLOGIA

- CUBA COLUMNA
 - TUBO RECEPTOR
 - LÍNEA DE DISEÑO DE AGUAS RESIDUALES
 - LÍNEA DE DISEÑO DE AGUAS GRISAS
 - LÍNEA COLUMNA DE AGUAS RESIDUALES
 - LÍNEA COLUMNA DE AGUAS GRISAS
 - LÍNEA COLUMNA DE AGUAS RESIDUALES
 - LÍNEA COLUMNA DE AGUAS GRISAS
- ANILLO DE PISO DE HERRA
 - PISO DE PUNTA PROTECTOR
 - CUBA DE TUBERÍA
 - ANILLO DE SALIDA
 - CUBA DE SALIDA DE HERRA
 - CUBA DE SALIDA DE HERRA DE ANILLO
- ◆ RESERVOIRIO
 - LÍNEA TÉCNICA DE CUBA
 - LÍNEA DE PROYECTO

NOTAS

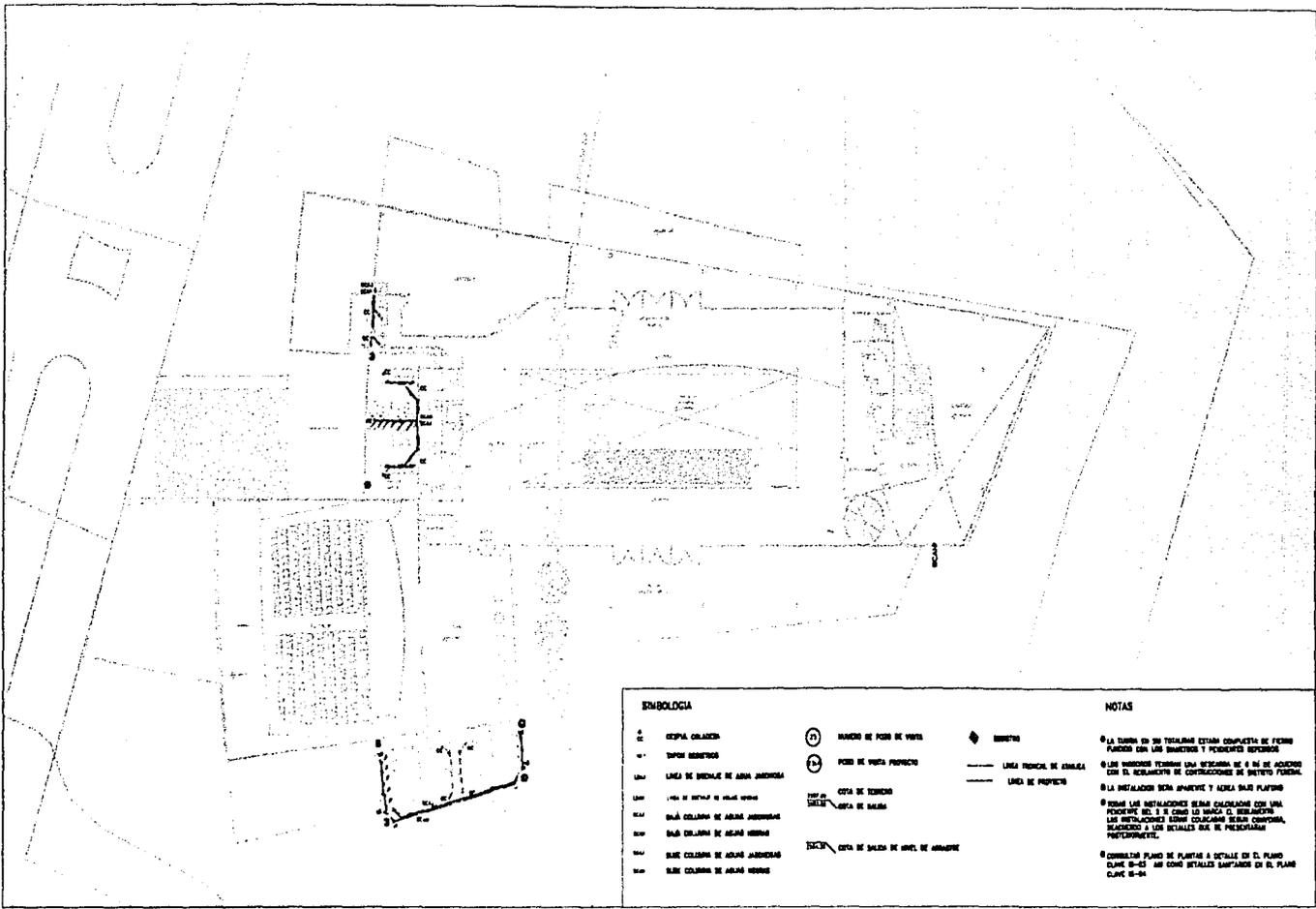
- 1. LA TUBERÍA EN SU TIRANTEZA DEBE COMPENSAR DE FICHO PASANDO POR LAS BANQUETAS Y PODERÁNTEROS REQUERIDOS
- 2. LOS INCHOS DEBERÁN SER RECALZADOS EN 6 IN DE ANCHURA CON EL DETALLE DE CONEXIONES DE TIPO FISCAL
- 3. LA INSTALACIÓN DEBE APORTE Y AGUAS BAJO FLUJO
- 4. TODAS LAS INSTALACIONES DEBEN CALCULARSE CON UNA PENDIENTE DEL 2% EN COMA LA MANCA EL RECALZADO LAS INSTALACIONES DEBEN COLOCARSE DEBIDA COMPENSACIÓN Y LOS DETALLES DEBEN SER PRECISOS Y PERTINENTES
- 5. CONSULTAR PLANO DE PLANOS A DETALLE EN EL PLANO CLAVE 10-01 Y LOS DEMÁS DETALLES BANTARIA EN EL PLANO CLAVE 10-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Avda. Universidad s/n Ciudad Universitaria
 Avda. Universidad s/n Ciudad Universitaria
 Avda. Universidad s/n Ciudad Universitaria

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 "ESCUELA DE ARQUITECTURA"
 CALLE POLICARPO "LA PAZ" SANTA FE, MÉXICO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FACULTAD DE ARQUITECTURA"
 DISEÑO: 11000 REPRESENTACIÓN: 10000 ESCALA: 1:100





SIMBOLOGIA		NOTAS	
0	OTRA CALZADA	⊕	MANEJO DE PISO DE PIEDRA
10	TAPON BARRIDOS	⊕	PISO DE PIEDRA PUNTEADO
100	LINEA DE DRENADO DE AGUA RESIDUA	—	LINEA FRONTERA DE CERRAJE
1200	LINEA DE DRENADO DE AGUA LIMPIA	—	LINEA DE PROYECTO
1300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA	—	
1400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
1500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
1600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
1700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
1800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
1900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
2000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
2100	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
2200	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
2300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
2400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
2500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
2600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
2700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
2800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
2900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
3000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
3100	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
3200	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
3300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
3400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
3500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
3600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
3700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
3800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
3900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
4000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
4100	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
4200	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
4300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
4400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
4500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
4600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
4700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
4800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
4900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
5000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
5100	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
5200	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
5300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
5400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
5500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
5600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
5700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
5800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
5900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
6000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
6100	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
6200	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
6300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
6400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
6500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
6600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
6700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
6800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
6900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
7000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
7100	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
7200	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
7300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
7400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
7500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
7600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
7700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
7800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
7900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
8000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
8100	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
8200	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
8300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
8400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
8500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
8600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
8700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
8800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
8900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
9000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
9100	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
9200	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
9300	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
9400	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
9500	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
9600	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
9700	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
9800	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		
9900	BALN COLONIA DE AGUA RESIDUA		
10000	BALN COLONIA DE AGUA LIMPIA		

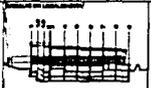


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AREA DE PROYECTO Y DISEÑO
 AREA DE DISEÑO Y CONSTRUCCION
 AREA DE DISEÑO Y CONSTRUCCION
 AREA DE DISEÑO Y CONSTRUCCION

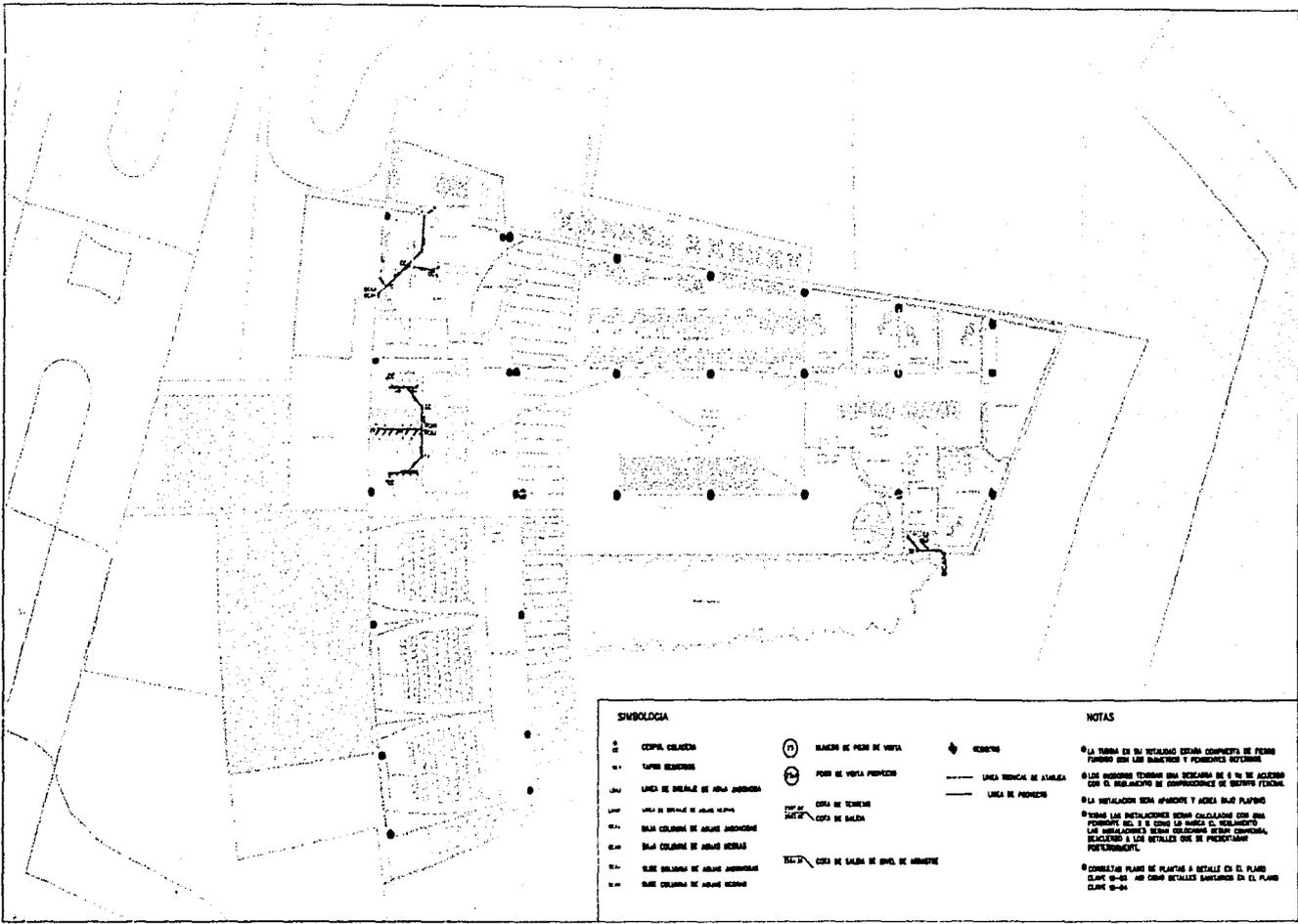
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
EXHIBITIVO

— POLIGONO "LA P" SANTA FE, MEXICO
 — DISEÑO ARCHITECTONICO DEL AREA DE PROYECTO

— **INSTALACION SANITARIA**
PLANTA BAJA
 ESCALA 1:500



19-03



SIMBOLOGIA

- COPA CREACION
- TAPAS SERVIDORES
- LINEA DE DISEÑO DE AREA AJUSTADA
- LINEA DE DISEÑO DE AREA PLANO
- SALA COLUMNAS DE ALUMNOS AMBOS
- SALA COLUMNAS DE ALUMNOS UNO
- SALA COLUMNAS DE ALUMNOS OTRAS
- SALA COLUMNAS DE ALUMNOS OTRAS

- ⊙ BANCOS DE PIEDRA DE VISTA
- ⊙ PUNTO DE VISTA PROFUNDO
- CORRA DE TERCEROS
- CORRA DE SALIDA

— CORRA DE SALIDA DE SUELO DE ALMOCENA

- ◆ KIOSKOS
- LINEA TECNICA DE ATUJAS
- LINEA DE PUEBLOS

NOTAS

- 1. LA TIENDA EN SU INSTALACION DEBE COMPARTIR DE PUEBLOS FUERZA CON LOS BANQUETOS Y PUEBLOS SERVIDORES
- 2. LOS SERVIDORES TENDRAN UNA SECCION DE 6 M DE ALICEROS CON EL SERVICIO DE SERVIDORES DE SERVIDORES
- 3. LA INSTALACION DEBE APUNTES Y AREA BANCOS PLAYERS
- 4. DEBE LAS INSTALACIONES DEBE CUALQUIER CON UN FORMAS DEL 3 Y COMO LO HANCA EL HALLADO. LAS INSTALACIONES DEBE SERVICIOS DEBE SERVICIOS, SEACERDO A LOS DETALLES QUE SE PRESENTAN POSTERIORMENTE.
- 5. CONSULTAR PLANO DE PLANTAS A DETALLE EN EL PLANO CLAVE 01-01 Y LOS DETALLES SANITARIOS EN EL PLANO CLAVE 01-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS
 DIRECCION DE SERVICIOS DE PROYECTOS
 DIRECCION DE SERVICIOS DE PROYECTOS

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

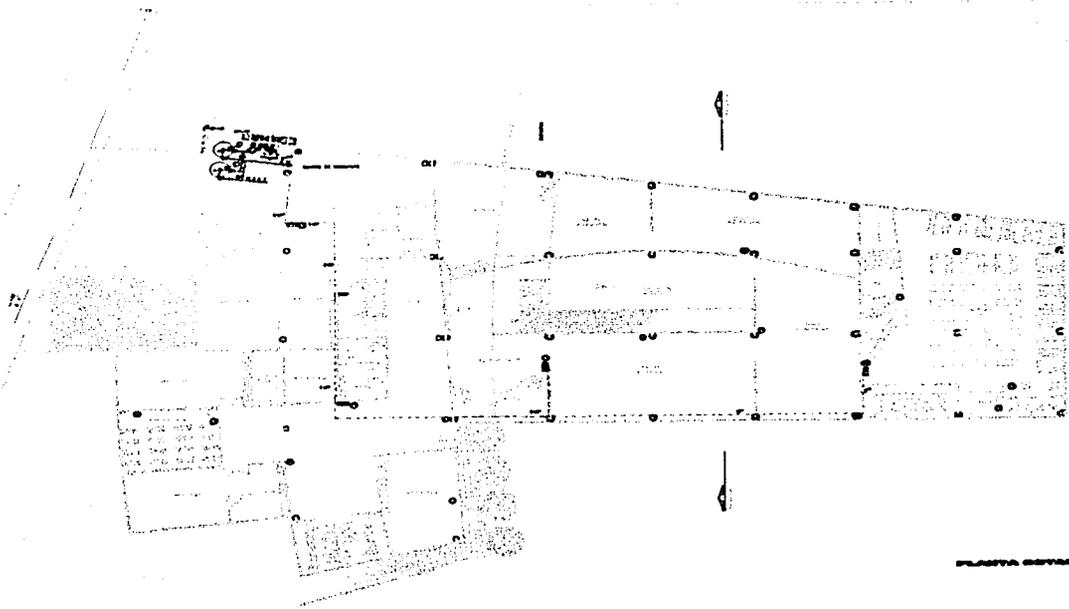
POLIGONO "LA PA" SANTA FE, MEXICO
 SERVICIOS DE PROYECTOS DEL SERVICIO FEDERAL

INSTALACION SANITARIA
PLANTA ALTA

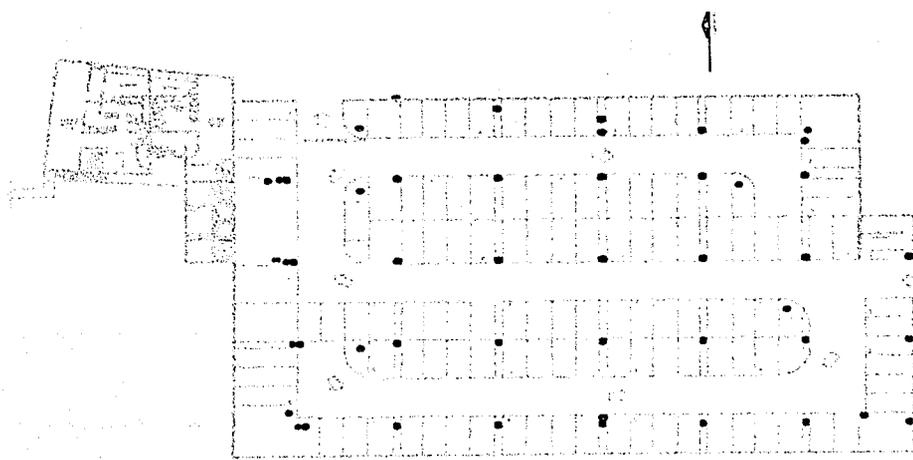
ESCALA 1:1000 SERVICIOS DE PROYECTOS



IS-04



PLANTA PRIMERA DE



PLANTA SEGUNDA DE

SIMBOLOGIA



PUERTA INTERIORES DE LAS HABITACIONES
 CALDERAS
 PUERTAS DE PASADIZOS INTERIORES
 PUERTAS EXTERIORES
 TUBERIA DE VENTILACION
 ESCALERAS
 PUERTAS DE SERVIDORES
 LINEAS DE ALAMBRE



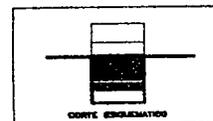
MEBLES DE HABITACION
 MUEBLES DE SERVIDORES
 MUEBLES DE HABITACION
 MUEBLES DE HABITACION
 LINEAS DE ALAMBRE
 LINEAS DE ALAMBRE



LINEAS DE ALAMBRE
 LINEAS DE ALAMBRE

NOTAS

- 1. SERVIDORES DE HABITACION
- 2. SERVIDORES DE HABITACION
- 3. SERVIDORES DE HABITACION
- 4. SERVIDORES DE HABITACION
- 5. SERVIDORES DE HABITACION
- 6. SERVIDORES DE HABITACION



ORIENTACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR: JUAN MANUEL MARRAS
 ALUMNO: EDUARDO FRANCISCO TRINERO FERRAZ
 TÍTULO: EDUARDO FRANCISCO TRINERO FERRAZ

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 ESCUELA DEL DISEÑO

AV. POLICARPO SALAS S/N. SANTA FE, MÉRICO
 ESTADO DE GUJARQUATO

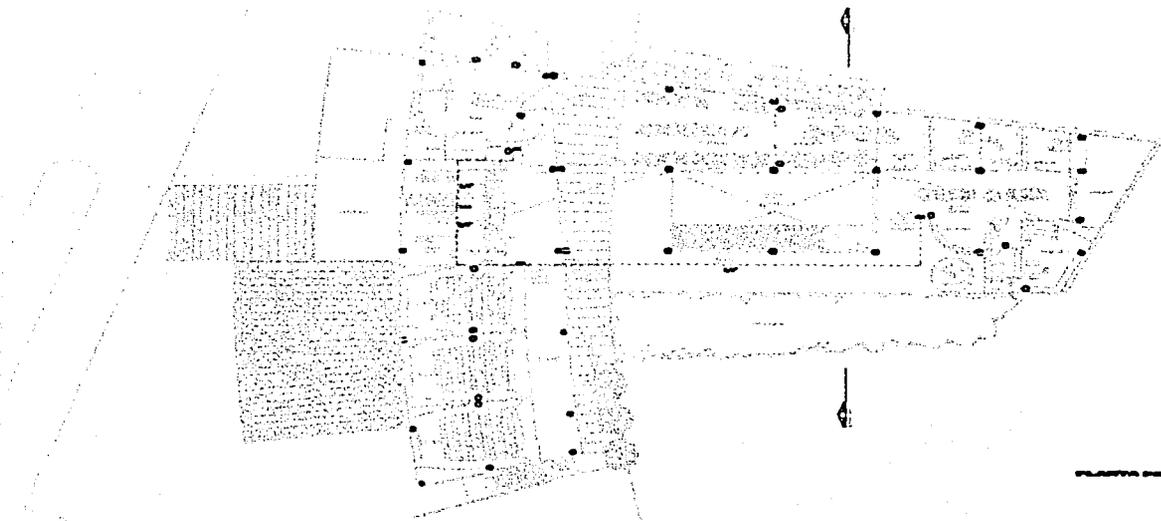
INSTALACION CONTRA INCENDIO

ESCALA 1:1000

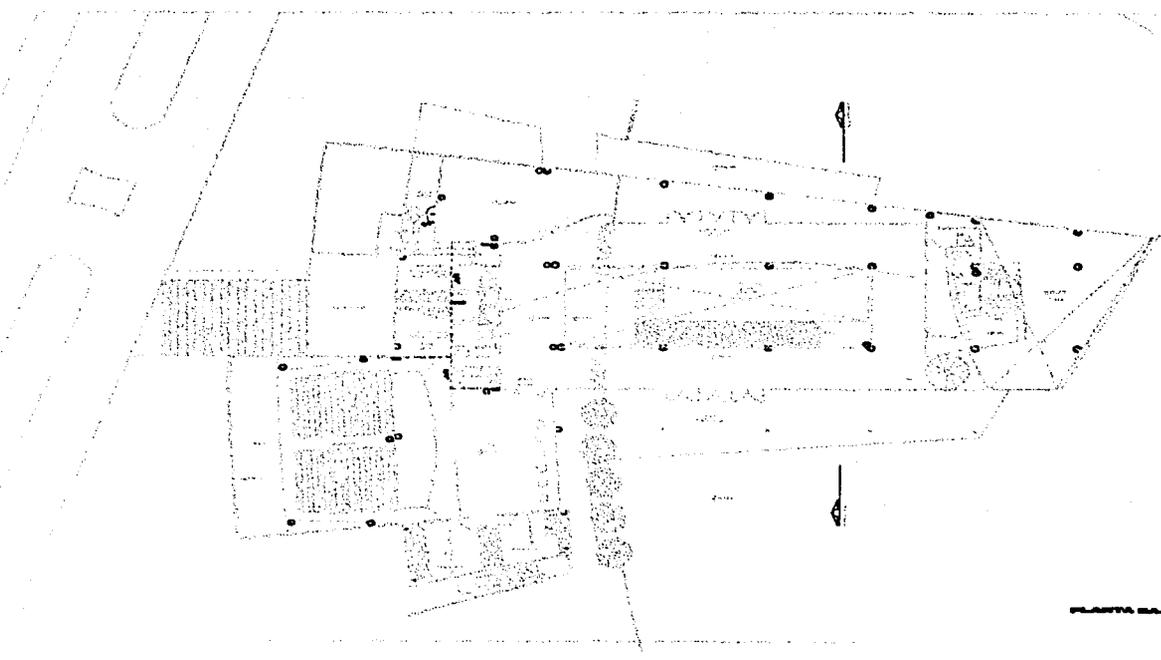
FECHA: 2006

Página: 001

ICI-01



PLANTA PRIMERA



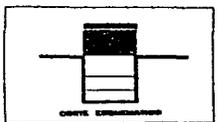
PLANTA SEGUNDA

SIMBOLOGIA

- ▬ Muro exterior
- ▬ Muro interior
- ▬ Puerta
- ▬ Ventana
- ▬ Escalera
- ▬ Sala de máquinas
- ▬ Sala de almacenamiento
- ▬ Sala de distribución

NOTAS

- 1. Las áreas de estacionamiento se encuentran en el exterior del terreno.
- 2. El sistema de drenaje se encuentra en el exterior del terreno.
- 3. Las tuberías de agua fría y caliente se encuentran en el exterior del terreno.
- 4. Las tuberías de gas se encuentran en el exterior del terreno.
- 5. Las tuberías de agua caliente se encuentran en el exterior del terreno.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROF. DR. JOSÉ MANUEL SERRANO
 PROF. DR. GUILLERMO RODRÍGUEZ
 PROF. DR. JOSÉ MANUEL SERRANO
 PROF. DR. GUILLERMO RODRÍGUEZ
 PROF. DR. JOSÉ MANUEL SERRANO
 PROF. DR. GUILLERMO RODRÍGUEZ

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES
 POLISERVO "LA PE" SANTA FE, MÉXICO
INSTALACION CONTRA INCENDIO
 SERVICIOS METROPOLITANOS DEL DISTRITO FEDERAL
 ESCALA 1:1000
 FEBRERO DE 1981

ICI-02

BIBLIOGRAFÍA

HOGA, J. Y OTROS AUTORES. Psicología en las artes visuales
Ed. GG. Barcelona, 1989.

TAYLOR, JOSHUA. Aprender a mirar, introducción a las artes visuales.
Ed. La Isla. Buenos Aires, 1985.

CONTRERA A LATORRE, JORGE EDUARDO. Actividades recreativas y turísticas en la Ciudad de México
Ed Unión. México, 1990.

REVISTA DOMUS.
Febrero, 1996.

SAUZMAREZ, MAURICE. Dinámica de la forma visual de las artes visuales
Ed. GG. Barcelona, 1995.

GOMBRICH, E. H. La imagen y el ojo
Ed. Alianza. España, 1987.

CEIKA, JAN. Tendencia de la arquitectura contemporánea.
Ed GG Barcelona, 1993

MONTANER, JOSEPH MARIA. Modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX
Ed GG Barcelona, 1997

MONTANER, JOSEPH MARIA. Nuevos museos, espacios para el arte y la cultura.
Ed GG Barcelona, 1990



VARIOS AUTORES. Anuario estadístico de Santa Fe.
Ed Melia. México, 1998.

VARIOS AUTORES. Estadísticas de Cultura, cuaderno n° 2
Inegi. México, 1996.

FURLONG, WILLIAM. Ver luego Artes Visuales
Ed. GG Barcelona, 1990.

MANRIQUE, JORGE. Las cuentas claras en arquitectura: dos décadas inciertas en artes visuales.
No2. México, 1974

CERVER, FRANCISCO ASCENCIO. Arquitectura de los museos.
Ed. Arco, España 1999

BECEDO FRANCESCO. Museos contemporáneos.
Ed Arcaedizione, Italia 2000

LEE, ROGER Corporate interiors
Ed. Visual reference publications, No 4, New York, Usa

ENCICLOPEDIA ENCARTA 1999-2001
Microsoft