

32



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

**TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
EDUARDO JAVIER RUIZ ZAMUDIO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

**CON EL TEMA:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI**

MÉXICO

2002

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

No es fácil llegar se necesita ahínco, lucha y deseo, pero sobre todo la bendición como la que he recibido durante éste tiempo.

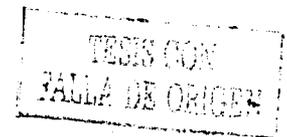
Ahora más que nunca agradezco a DIOS.

A MIS PADRES

JAVIER ENRIQUE RUIZ MONTOYA.

MARIA TERESA ZAMUDIO ARIZA.

Porque solo la superación de mis ideales me han permitido comprender cada día más la difícil posición de ser padres, mis conceptos, mis valores morales y mi superación se las debo a ustedes; esto será la mejor de las herencias, lo reconozco y lo agradeceré eternamente.



A MIS HERMANOS

Luis Enrique Ruiz Zamudio

Andrés Ruiz Zamudio

Por su apoyo, comprensión y

Cariño que en todo momento

Estuvo conmigo.

Porque gracias a sus sabios
Consejos me hicieron ver mis
Errores y mis aciertos
agradeciendo

Eternamente a mis Tios:

Mario Gabriel Ruiz Montoya.

Jesús Ruiz Montoya (q.e.p.d.)

Gonzalo Zamudio Ariza (q.e.p.d.)

Jesús Zamudio Ariza (q.e.p.d.)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Gracias a su impulso, amor y
cariño en los escalones más
importantes de mi carrera
agradezco eternamente.

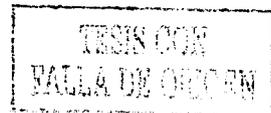
Cynthia Eus Sánchez
Ramírez.

Al Grupo ARQUIMEX
Israel Salinas Pantoja
Saúl Rodríguez Espinosa.
Gracias por estar en todos
Los pasos de mi carrera
que
Ayudaron a mi formación
Profesional.

A mis abuelitos
Eufemio Ruiz (q.e.p.d.)
Julita Montoya (q.e.p.d.)
Gonzalo Zamudio (q.e.p.d.)
Lolita Ariza (q.e.p.d.)

A mis Profesores
Que al transmitirme sus
conocimientos ayudaron
a concluir este trabajo y
a mi formación
profesional mil GRACIAS

Y a todos aquellos
amigos que de alguna
manera estuvieron cerca
en esta etapa de mi vida.
GRACIAS



INDICE

Introducción

Objetivos

CAPITULO PRIMERO

1.- Fundamentación

CAPITULO SEGUNDO

2.- Antecedentes Históricos

2.1 Del Lugar

2.2 Del Tema

CAPITULO TERCERO

3.- Fundamentación Urbana

3.1 Ubicación Geográfica

3.2 Localización

3.3 Medio Físico

CAPITULO CUARTO

4.- Estudio socioeconómico del Proyecto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO QUINTO

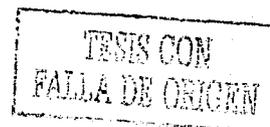
5.- Fundamentación Arquitectónica

- 5.1 Concepto
- 5.2 Imagen conceptual
- 5.3 Memoria descriptiva arquitectónica
- 5.4 Matriz de relaciones.
- 5.5 Programa de necesidades
- 5.6 Programa arquitectónico.

CAPITULO SEXTO

6.- Proyecto

- 6.1 Planta Arquitectónica de conjunto (p. b.)
- 6.2 Planta Arquitectónica de conjunto (p. 1er piso.)
- 6.3 Planta Arquitectónica de conjunto (p. 2do piso.)
- 6.4 Planta de Techos
- 6.5 Planta de conjunto
- 6.6 Cortes y Fachadas
- 6.7 Fachadas interior y exterior
- 6.8 Plantas Arquitectónicas individuales
- 6.9 Criterio Estructural
- 6.10 Criterio Instalaciones
 - 6.10.1 Memorias Descriptivas
- 6.11 Acabados
- 6.12 Apunte Perspectivo
- 6.13 Presupuesto Aprox.



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad, hemos tenido una evolución, la cual se representa en nuestra forma de vivir y estar.

Esto se refleja en la cultura de cada sociedad teniendo como reflejo de ésta, la danza, el teatro, la música, la pintura, etc., y esto varía en cada región en su tiempo y espacio.

Cada uno de estos lugares, enfrenta diversos problemas como en el caso de la Cd. de México; que aunque cuenta con espacios definidos para la expresión cultural, no es suficiente para su amplia divulgación, Ya que las instancias culturales, independientes u oficiales comenzaron a trasladarse del centro histórico hacia el sur de la capital: El Colegio de México, Cineteca Nacional, Cd. Universitaria, Unidad Cultural del Bosque de Chapultepec, Centro Cultural Helénico y un sin fin de librerías y galerías en Coyoacan que dejaron a su paso el abandono de la población y comunidades demandantes de educación y cultura.

Así entonces necesitamos recuperar nuestros espacios culturales que nos inviten a ser emisores y transmisores de la cultura, ya que esto elevará el nivel sociocultural de la población en la delegación Cuauhtémoc.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBJETIVOS

El objetivo de este planteamiento, es cubrir las necesidades de equipamiento urbano en la delegación Cuauhtémoc, a través del cual se logre un ambiente armónico y propicio para el desarrollo de elementos culturales.

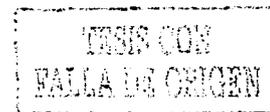
Determinar las adecuaciones óptimas para su desarrollo de acuerdo a las condiciones fisiográficas y urbanas de la zona para la elaboración de un proyecto arquitectónico – urbano.

Con éste proyecto, se pretende beneficiar a la comunidad inmediata de la delegación Cuauhtémoc y también a otras comunidades, debido a las condiciones socioculturales que interactúan en el mismo.

Promover la participación de la comunidad en el desarrollo y fomentación de la cultura, a través de la danza, la música, la pintura, el teatro y la escultura.

La realización de un proyecto, mediante el cual se cristalicen los conocimientos adquiridos durante la carrera de ARQUITECTURA, que marca el plan de estudios de la E.N.E.P. CAMPUS ARAGÓN, aportando ideas sobre aspecto de diseño.

Con el presente trabajo se busca obtener el título de ARQUITECTO.



CAPÍTULO 1



FUNDAMENTACIÓN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

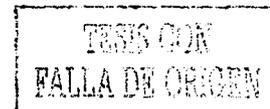
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

1.0 FUNDAMENTACIÓN

Actualmente la población de la delegación Cuauhtémoc carece de un lugar en el que se desarrollen actividades culturales, reuniones sociales y de capacitación. Debido a la inexistencia de dicho centro o espacios culturales, y ante la necesidad de aprovechar el tiempo libre de los habitantes de una comunidad, nos lleva a pensar en la necesidad de diseñar un lugar adecuado, en donde puedan concurrir los miembros de la sociedad; no sólo a pasar un momento de esparcimiento, sino que además nos permita incrementar el proceso de su educación en función de sus aptitudes hacia la práctica y que el usuario disfrute de algunas actividades artísticas y de capacitación; proporcionando de esta forma una recreación sana que aleje del alcoholismo y la drogadicción a la sociedad.

Un aspecto importante y que contribuye a que la comunidad no se interrelacione, es debido a que existen pocos lugares donde ellos puedan comunicarse, o simplemente no se comunican, ya que la gran mayoría trabaja fuera de su población.

Ante ésta situación se plantea que el Centro Cultural y Recreativo, se utilice ya sea para actividades culturales y de capacitación, así como recreativas y sociales. Éstas tendrán como objetivo dar a los habitantes un lugar donde puedan aprender y desarrollar sus habilidades, así como poder exponer los productos elaborados en dichos talleres.



También es importante mencionar que el conjunto cuenta con un espacio de apoyo a la cultura en general; ya que no existe este tipo de servicio de apoyo donde se motive a la gente a la lectura y a la investigación, combinándolas con la recreación, también para tener al alcance los libros especializados de las diferentes actividades que ahí se realizan. Dicho espacio será para los que asisten a los diferentes talleres, grupos escolares, para los que proporcionan el servicio, y en sí al público en general.

Dentro de las actividades sociales y recreativas es necesario plantear espacios amplios donde se desarrollen múltiples actividades y congreguen a un mayor número de personas.

Ahora bien, esto es necesario para poder desarrollar en la comunidad el interés para la superación del individuo, porque conociendo la situación económica de la delegación Cuauhtémoc y en sí de la población misma, es indispensable fomentar actividades que se desarrollen en los tiempos libres de la comunidad.

Para esto se plantea ayudar a la población, capacitándola en otras actividades que en un futuro permitan el autoempleo y la formación de grupos de trabajo que la conduzcan a un mejor desarrollo económico y bienestar social; esto, como una de las opciones de la estrategia planteada en la delegación Cuauhtémoc.



CAPÍTULO 2



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1 DEL LUGAR

Los antecedentes de la primera población existente, se remontan a la fundación de la Gran Tenochtitlán en 1325, localizada en lo que hoy se conoce como Centro Histórico. Originalmente este lugar era una zona lacustre y pantanosa, por lo que los fundadores tuvieron que rellenar y desecar los terrenos para construir sus templos y viviendas.

En esa época la ciudad se dividía en cuatro grandes barrios que correspondían a los cuatro puntos cardinales, además del barrio de Tlatelolco, ubicado al norte y que era una ciudad gemela de Tenochtitlán. El islote de Tenochtitlán se comunicaba con las demás poblaciones que existían en la orilla del lago a través de calzadas, cuyo trazo corresponde actualmente a la Calzada de Tlalpan, Calzada de Tacuba y Calzada del Tepeyac.

Debido al sistema político que se tenía desde la época prehispánica, de centralización de la toma de decisiones y recursos, la entonces ciudad y posteriormente la delegación, se convierte en un punto concentrador de actividades administrativas, de equipamiento y de infraestructura.

Después de la conquista, la ciudad fue trazada sobre las ruinas de México-Tenochtitlán por los españoles; la cual tenía sus límites en las actuales calles de Perú al Norte, San Pablo al Sur, Jesús María al Oriente y San Juan de Letrán al Poniente; las casas de los principales dirigentes españoles incluyendo la de Hernán Cortés se encontraban alrededor de la que fue la Plaza Mayor y la primera catedral.

Al finalizar el siglo XVII la ciudad apenas ocupaba la superficie de lo que actualmente conocemos como el "Primer Cuadro", contaba con una universidad, seis escuelas, siete hospitales y ochenta y cuatro templos y conventos. Su longitud de oriente a poniente era de tres kilómetros y de norte a sur, de cinco kilómetros aproximadamente. A los siglos XVII y XVIII corresponden la mayoría de los palacios, casonas y templos, muchos de los cuales aún se conservan.

Durante el siglo XVII el Virrey Antonio María Bucareli, abrió el paseo que después llevó su nombre. Con el segundo conde de Revillagigedo, la ciudad cambió notablemente ya que instaló el alumbrado público, se empedraron las calles y se impuso a los vecinos la obligación de barrerlas, se creó el cuerpo de policía, se incrementó el número de escuelas, se estableció el servicio de coches de alquiler y se levantó el primer censo de población.

A principios del siglo XIX la ciudad ya había crecido algunas cuadras, principalmente hacia el poniente, a lo largo de la actual Avenida Juárez y San Cosme; para 1810 ya comenzada la guerra de Independencia, la ciudad contaba con cuatrocientas cincuenta calles y callejones, sesenta y cuatro plazas y plazoletas y doce puentes.

Al advenimiento de la República aunque se vivieron grandes convulsiones políticas, la ciudad no cambió su fisonomía; en 1838 se pretendió establecer, sin suerte, el primer ferrocarril de México a Tacubaya. Las Leyes de Reforma y el regreso al gobierno del presidente Juárez, en 1861, al término de la guerra de los tres años, se propició una transformación urbana radical, ya que se despojó a la iglesia de todos sus bienes, de esta manera los conventos fueron parcialmente demolidos, para trazar, continuar o bien ensanchar las superficies que se rescataron de los conventos y que luego formaron nuevas manzanas, que fueron fraccionadas y vendidas para que en ellas se construyeran casas y edificios de particulares. En 1864, durante el gobierno imperial de Maximiliano, aparecieron los primeros coches colectivos de tracción animal y se abrió el Paseo del Emperador, posteriormente llamado de la Reforma.

Durante el Porfiriato en 1870, se introdujo el alumbrado a base de bombillas eléctricas incandescentes. En esta misma década el agua comenzó a llegar a los domicilios, por medio de tuberías de plomo.

A mediados del siglo pasado, se crearon las primeras colonias fuera del trazo de la ciudad colonial: Arquitectos (hoy San Rafael) y Santa María la Ribera, destinadas para la clase media y la colonia Guerrero de carácter popular.

Este proceso ha continuado a lo largo del presente siglo. Para la primera década se pusieron en servicio los tranvías, movidos por electricidad. Para 1912 se organizaron las primeras líneas de autobuses, se colocaron los primeros semáforos en 1923, y para 1927 se prohibió que transitaran por las vías públicas los vehículos de tracción animal. Para los años treinta, todo el territorio de la delegación se encontraba urbanizado y en vías de consolidación: primero como zonas habitacionales y después como zonas de comercio y servicios. A partir de entonces los principales cambios se han dado como consecuencia de la construcción y mejoramiento de obras de infraestructura, de vialidad y transporte, destacando la ampliación de avenidas.

En las décadas de los cuarenta y cincuenta, principalmente dentro del primer cuadro, se abrió la avenida 20 de Noviembre, Pino Suárez y San Juan de Letrán; en la década de los sesenta, la prolongación del Paseo de la Reforma hacia el norte como parte del proyecto de regeneración de los barrios de Nonoalco y Tlatelolco y, a fines de esta misma década, se construyeron las tres primeras líneas del Sistema de Transporte Colectivo y los ejes viales. A principios de la década de los ochenta, se aceleró aún más la mezcla de usos del suelo a lo largo de estos corredores.

Aunado a lo anterior, el explosivo crecimiento poblacional de la Ciudad de México provocó la transformación del uso del suelo en la Delegación Cuauhtémoc, al demandar cada vez más espacios para servicios y comercios en la Ciudad Central, desplazando a la población hacia otras zonas periféricas del Distrito Federal y aun del Área Metropolitana, hasta llegar en la actualidad a predominar el uso del suelo mixto sobre el habitacional.

La Ciudad de México, se componía de doce cuarteles mismos que con el decreto del 27 de diciembre de 1970 dieron origen a las delegaciones Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Benito Juárez y Miguel Hidalgo.

El decremento de la población en la delegación se origina a partir de 1970 como resultado de:

- La sustitución de los usos habitacionales por comercio y servicios.
- La elevación de los valores del suelo, que impiden la edificación de nuevas viviendas a un costo accesible para la mayoría de la población.
- Los sismos de 1985, cuya secuela de daños humanos y materiales, acentuaron el proceso de despoblamiento y cuyas consecuencias aún pueden advertirse.

ANTECEDENTES HISTORICOS

2.2 DEL TEMA

El origen de los centros culturales, como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de este mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la prehistoria los edificios se han creado para afirmar los estatus de una determinada sociedad.

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000 - 9000 a. C.), están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para su uso doméstico.

La pintura rupestre no será la excepción, las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias y partido arquitectónico.

En el período prehispánico, la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se daba al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores ver al artista, actor y al músico. La pintura y la escultura son complementos de los edificios. Los gobernantes cobijaban a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.

En la época colonial después de la conquista, con la destrucción de las obras artísticas producidas en mesoamérica, el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores, en especial en los retablos y pinturas. Estas obras fueron iniciadas primeramente por los frailes conquistadores, después de los españoles traídos para este fin y por los criollos que viajan a Europa a estudiar.

Siglo XIX en este siglo se dio un cambio importante en toda la República Mexicana ya que se introducen los estilos Art Nouveau, Art Deco, Neoclasicismo, etc.

Se construyeron algunas obras relacionadas con las actividades artísticas.

- Teatro Juárez de José Noriega y Antonio Rivas Mercado en la capital de Guanajuato en México(1873 - 1875).
- Teatro Iturbide de Manuel Méndez en México D.F. (1851-1856).
- Teatro Arbeau de José Téllez Girón en México D.F. (1874-1875).
- Teatro Casino Luis Mier y Terán del Ingeniero Rodolfo Franco en Oaxaca, Oaxaca (1903-1909).
- Teatro Juárez en Chihuahua, Chihuahua (principios del siglo XX.).

En ese tiempo la actividad cultural más avanzada era el teatro.

Siglo XX, a principios de siglo se inicio en 1904 la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari en México D.F., la cual fue terminada en 1934, posteriormente la construcción en general sufrió un estancamiento, y, es hasta los años cincuenta cuando la construcción de espacios para la educación toman otra expectativa con la construcción de Ciudad Universitaria (1952).

Los Centros Culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música y espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura etc.).

Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

En 1956 Pascual Broid diseñó un centro cultural ubicado en la planta baja de un edificio que constaba de espacios delimitados para las principales actividades culturales, como auditorio, salón de usos múltiples, salas de conferencias, restaurantes, servicios generales y administración.

En 1956 Félix Candela realizó un pabellón musical en la unidad habitacional Santa Fe México D.F., en colaboración con Mario Pani, este espacio albergaría actividades musicales para aficionados.

El plan maestro de la unidad profesional Zacatenco, perteneciente al Instituto Politécnico Nacional, es obra de Reynaldo Perez Rayón, México D.F. (1957-1964). En el programa general se consideró la creación de un centro cultural que constaba de una explanada, auditorio de usos múltiples y galería para exposiciones.

En otro punto de la unidad se construyó el museo de las Ciencias y Tecnología en cuya primera etapa se realizó el planetario Luis Enrique Erro.

El centro cultural y de convenciones de Acapulco, es diseño de Enrique García Formentí, Jaime Nenclares y Alberto González Pozo (1972), es el primer proyecto en cuanto a su género construido en México, es un conjunto que puede realizar actividades simultáneas, su diseño es flexible ya que se adapta a las condiciones del paisaje y del clima, empleando elementos prefabricados.

El Centro Cultural Universitario de Orso Núñez, Ruiz Velasco y Arcadio Artis Espiriú, ubicado en Ciudad Universitaria, México D.F. (1976-1980), es un hito histórico de este género que ha influenciado los avances futuros; comprende una sala de conciertos, biblioteca y hemeroteca nacional, además está el Centro de Estudios sobre la Universidad, teatro Juan Ruiz de Alarcón, foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Universitario de teatro que reúne al conjunto de danza y música electrónica Miguel Covarrubias, la sala de música Carlos Chávez, y los cines José Revueltas Julio Bracho.

El Centro Cultural Alfa se localiza en la ciudad de Monterrey (1976). Por su ubicación geográfica se concibe como un espacio para la ciencia y la tecnología. El plan maestro fue obra de Agustín Hernández, pero únicamente se realizaron las plazas de carácter prehispánico, un espejo de agua y un edificio, obra de Fernando Garza Treviño, Samuel Weisberger y Efraín Alemán Cuello. Este edificio de cinco pisos en forma cilíndrica inclinada alberga omnimax (mutiteatro, planetario y cine), las oficinas administrativas y áreas de exposiciones para la enseñanza de los fenómenos físicos y astronómicos. También tiene un área para exposiciones temporales de artes plásticas.

El Centro Cultural Tijuana, es obra de Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rossen Morrison, ubicado en Baja California, México (1982). Por ser la Ciudad de Tijuana frontera con los Estados Unidos, ha experimentado un crecimiento urbano sin precedentes.

El Centro Cultural Mexiquense, fue un proyecto por Mario Schjetnan y José Luis Pérez, además cuenta con edificios de Pedro Ramírez Vázquez, y escultura de Luis Nishizawa; se ubica en Toluca Estado de México (1986). Se localiza un paisaje natural (parque de la Pila) y se aprovechan bases de construcciones iniciadas, así como el casco de una hacienda.

En el Centro Nacional de las artes se edificó en área de los antiguos estudios cinematográficos Churubusco en la Ciudad de México.

CAPÍTULO 3



FUNDAMENTACIÓN URBANA

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

LA REPÚBLICA MEXICANA

La República Mexicana se ubica entre las coordenadas:

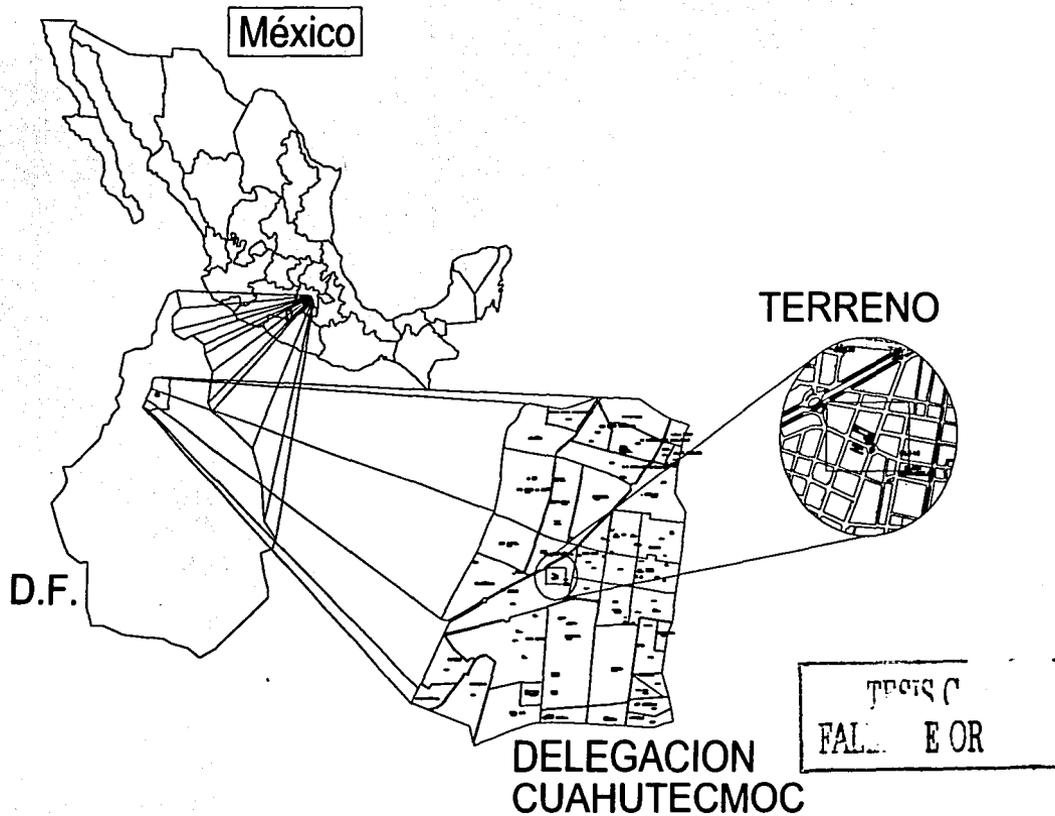
- Paralelo 32° 33' norte.
- Paralelo 14° 33' sur.
- Meridiano 117° 19' oeste
- Meridiano 86° 46' oeste de Greenwich.

LIMITES DE LA REPUBLICA MEXICANA:

- Al Norte, Estados Unidos de America
- Al Sur, Guatemala y Belice
- Al Oriente Golfo de México
- Al Poniente Océano Pacifico

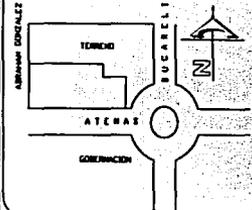
DIVISIÓN POLÍTICA:

- 31 Estados
- 1 Distrito Federal



CAPITULO TRES
3.2

LOCALIZACION



SINODALES

- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
- ARQ. CABINO BALANDRAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

PLAZA ZAMUDIO EDUARDO JAYER

BUCARELI ESQ. CON ATEGUAS

LOCALIZACION

2002

L-1

DISTRITO FEDERAL.

El distrito federal se encuentra entre las coordenadas:

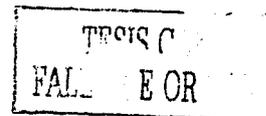
- Paralelo 19° 30' norte.
- Paralelo 19° 15' norte.
- Meridiano 99° 15' oeste.
- Meridiano 99° 00' oeste

POR LOCALIDADES:

- Al Norte, Estado de México
- Al Sur, Estado de Morelos.

DIVISIÓN POLÍTICA:

- 16 Delegaciones



MEDIO FÍSICO.

3.3 EL CLIMA

El clima en esta zona es templado, subhúmedo, con temperaturas medias anuales entre los 16 y 18° centígrados, con tendencia a ser más húmedo en el suroeste. La precipitación total anual es de 700mm. en la parte noroeste y 800 en la región de los pedregales. Los meses cálidos son de Abril a Junio su verano es fresco húmedo lluvioso. El invierno es frío, seco no riguroso.

TOPOGRAFÍA

Nivel de agua freática
Resistencia del terreno

REGULAR

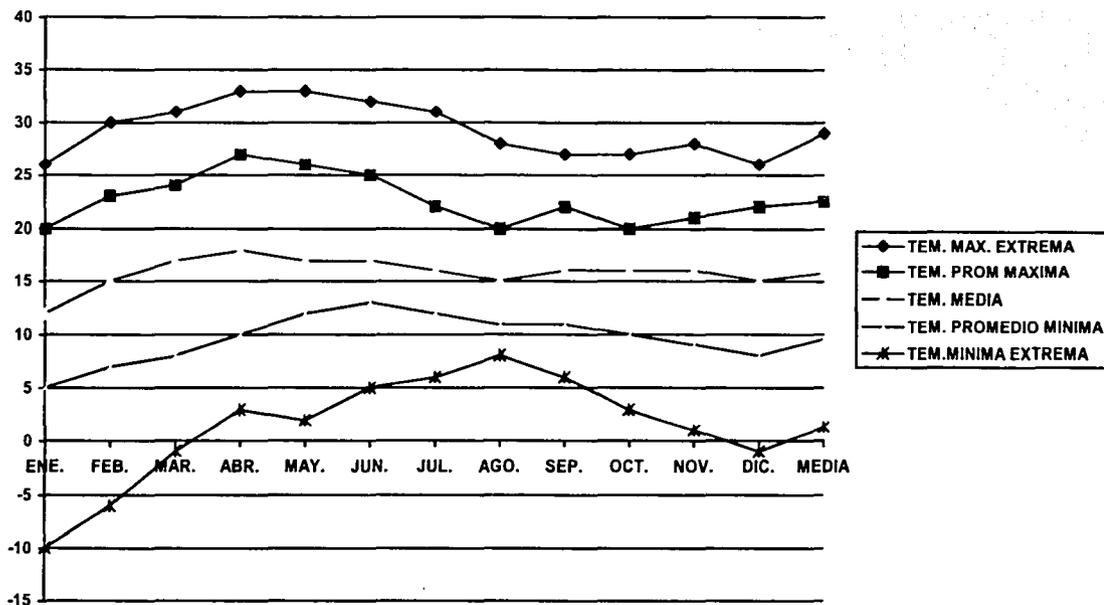
-2.00 a -3.00 m
4.00 a 6.00 t/m² (zona III).

EL SUELO

Composición Geológica; terreno de origen lacustre con depósitos superficiales, consistentes en arcillas altamente hidratadas con una profundidad de 50 o 60 m., además de detección de rellenos sueltos.

TEMPERATURAS.

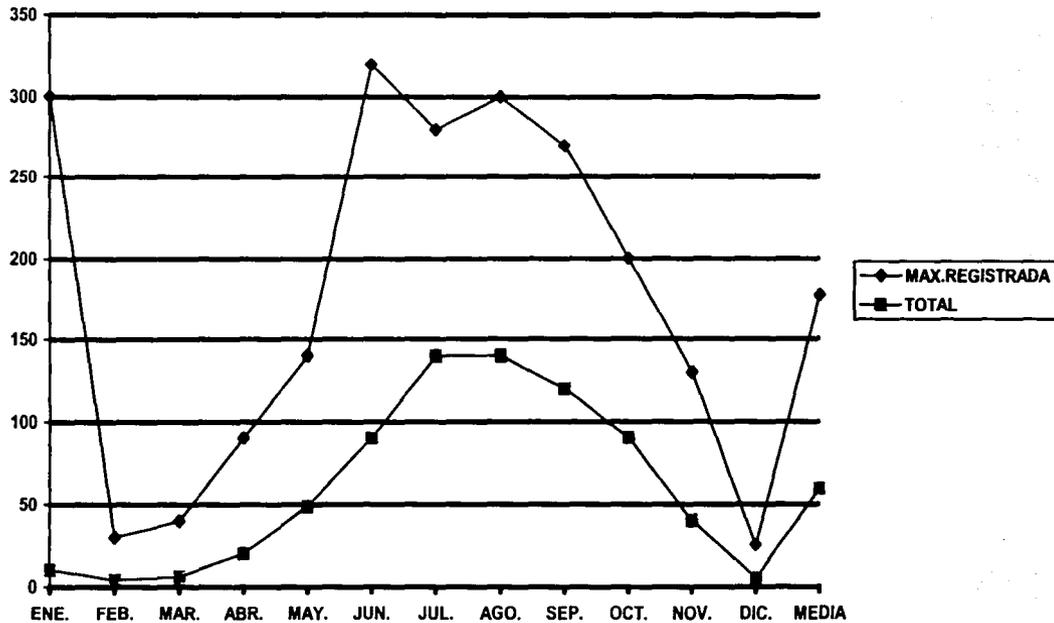
- Media anual: 16°.
- Promedio máximo anual: 23°
- Promedio mínimo anual: 9°



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

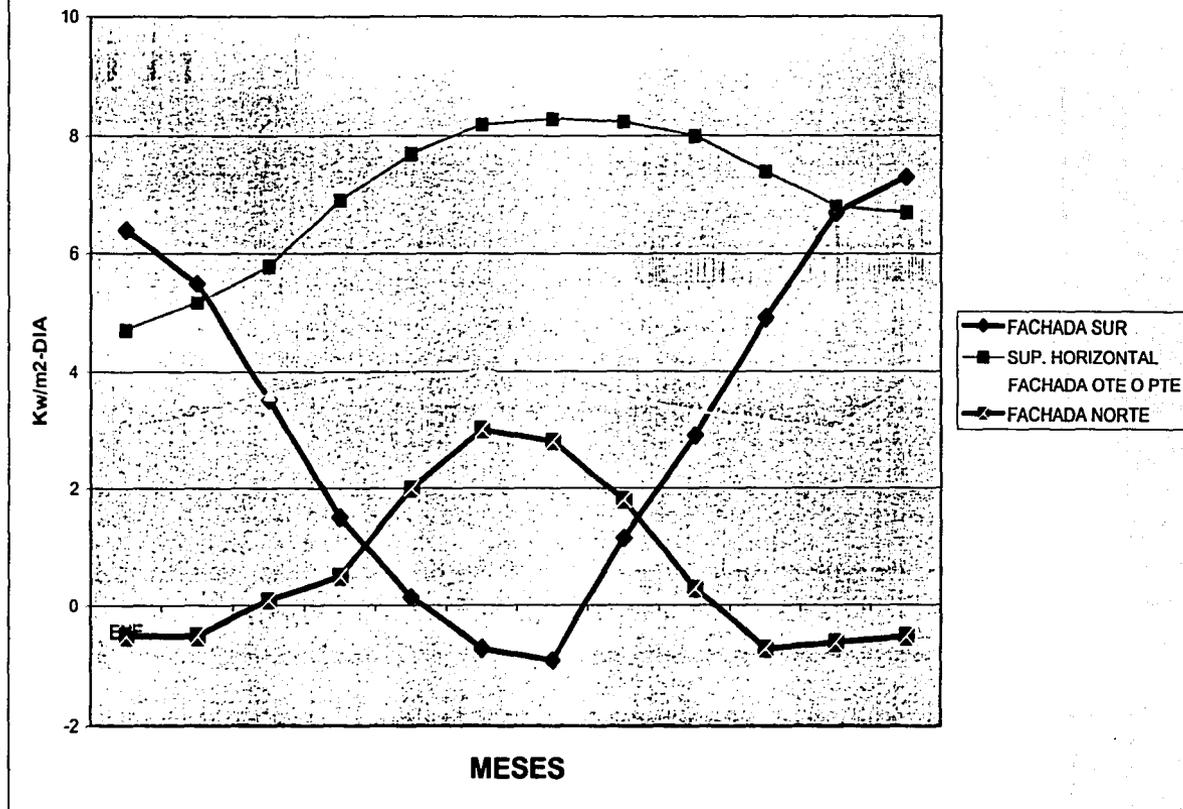
LLUVIA

- La intensidad de la precipitación de lluvia media máxima anual: 150 mm/hr.
- Época de lluvia: De mediados de mayo a principios de octubre.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

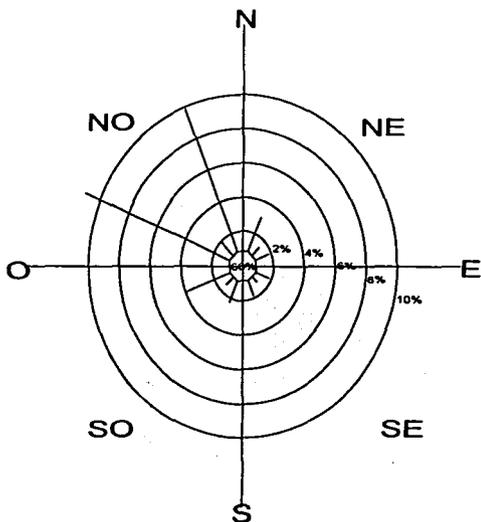
ASOLEAMIENTO



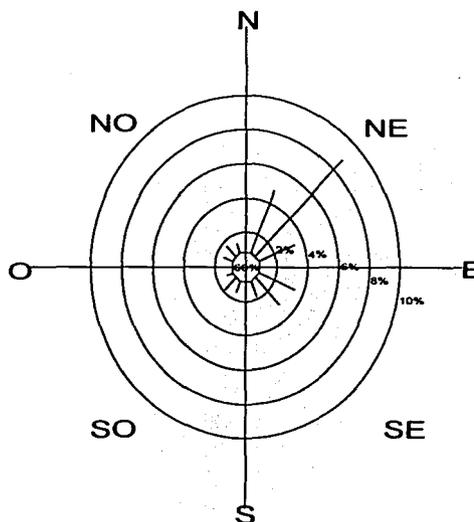
TRABAJOS CON
FOLIA DE ORO

VIENTOS DOMINANTES

ESTACION METEOROLOGICA DE TACUBAYA



ESTACION METEOROLOGICA DEL AEROPUERTO

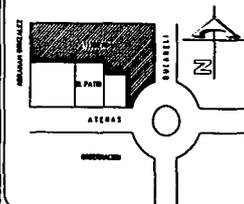


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CAPITULO TRES 3.3

LOCALIZACION



SINODALES

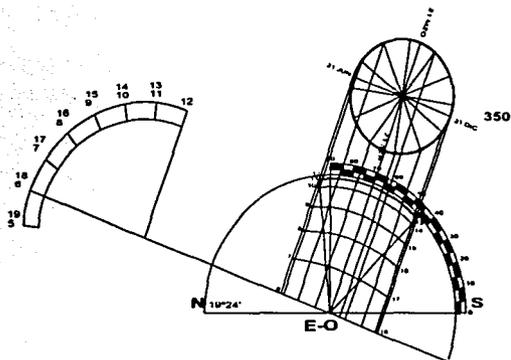
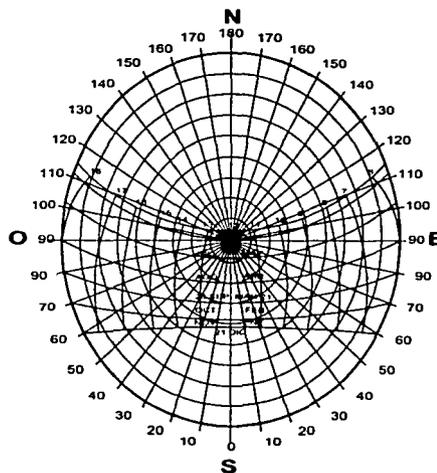
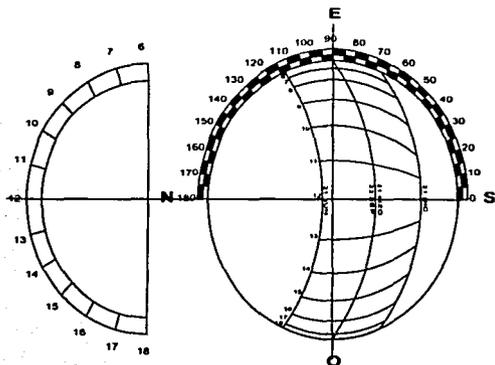
ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDOZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

	CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
	BUAZ ZAMUDIO EDUARDO JAYER	
BUCARELI ESQ. CON ATERRAS		
VIENTOS		
2002	11	G-1

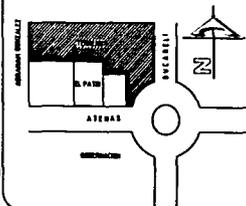


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN

CAPITULO TRES 3.3



LOCALIZACION



SINODALES

ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
ARO. CARLOS MERCADO MARIN
ARO. CABINO BALANDRAN DIAZ
ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARLI			
DIAZ ZAMUDIO EDUARDO JAVIER			
BUCARLI ESO. CON ATEMAS			
GRAFICA SOLAR D.F.			
2002	11	1	G-2

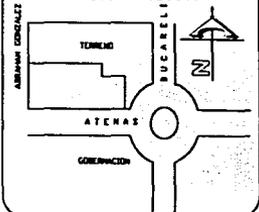


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

SIMBOLOGIA

- AREA DE ESTUDIO URBANO
- CONSERVACION PATRIMONIAL
- ZONA HISTORICA
- HM HABITACIONAL MISTO
- HC HABITACIONAL COMERCIO
- E EQUIPAMIENTO
- 10/25* NUMERO DE NIVELES*% DE AREA LIBRE
* AREA DE VIVIENDA MINIMA EN SU CASO
- CIRCULACION

LOCALIZACION



SINODALES

ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
ARO. CARLOS MERCADO MARRIN
ARO. GABINO BALANQUAN DIAZ
ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

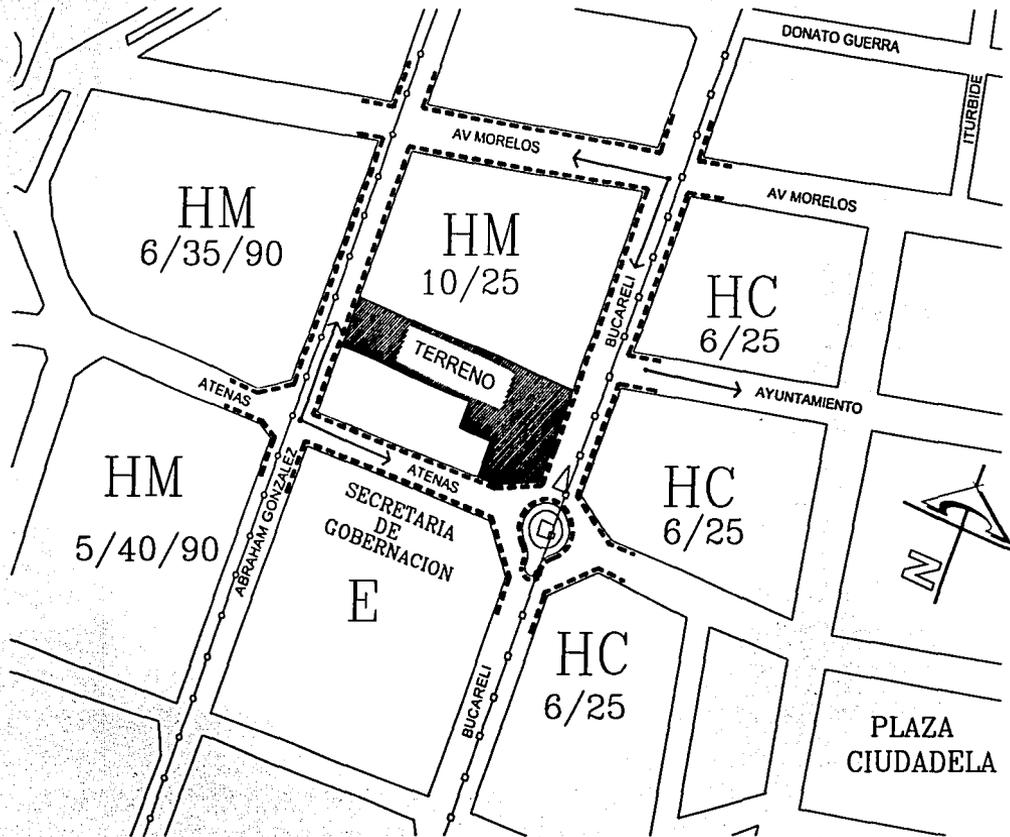
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

DR. ZAMUDIO EDUARDO JAVIER

BUCARELI ESQ. CON ATENAS

PLANO DE USO DE SUELO

2002 1:1000 V-1



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

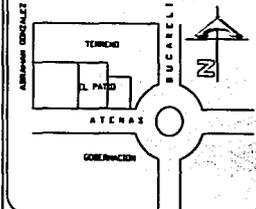


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

SIMBOLOGIA

-  VALIDAD PRIMARIA
-  VALIDAD SECUNDARIA
-  VALIDAD TERCERA
-  RUTA 1 DE MICROLINES
URUGUAY - MORELOS
-  RUTA 1 DE MICROLINES
METRO TACUBA
-  RUTA 1 DE MICROLINES
METRO HUALDADO
-  CIRCULACION
-  SECCION DE VALIDAD PRIMARIA
-  SECCION DE VALIDAD SECUNDARIA

LOCALIZACION



SINODALES

- ARG. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARG. CARLOS MERCADO MARIN
- ARG. GABINO BALANDRAN DIAZ
- ARG. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARG. ALDO PADILLA HERNANDEZ

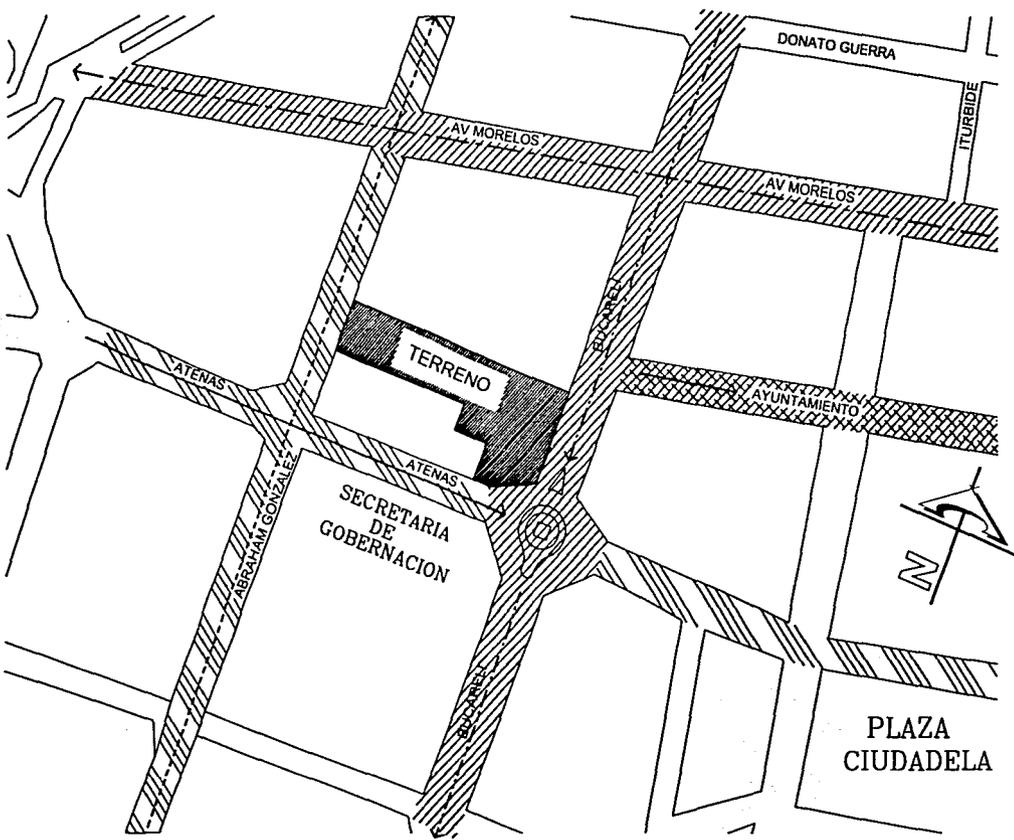
SEDE DEL CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELLI

DR. JAZMIN EDUARDO JAYER

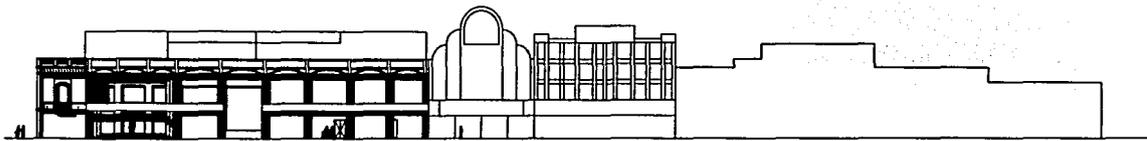
BUCARELLI ESQ. CON ATENAS

PLANO DE VIALIDADES

2002 1^{er} 1000 V-2



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



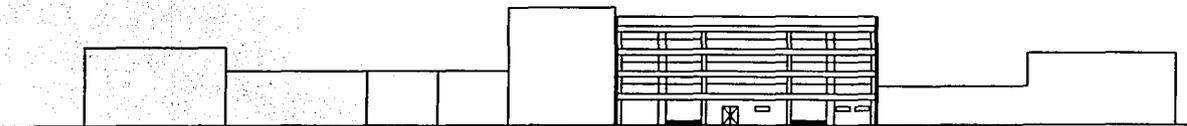
SILUETA URBANA BUCARELI



SILUETA URBANA ATENAS



SILUETA URBANA AV. MORELOS



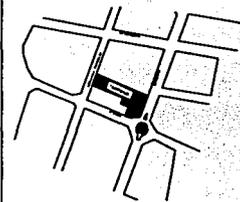
SILUETA URBANA ABRAHAM GONZALEZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

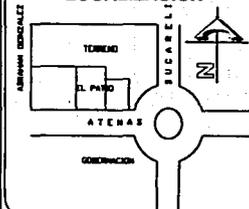


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

SIMBOLOGIA



LOCALIZACION



SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALADRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

	CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI DR. ZAMUDIO EDMUNDO JIMENEZ BUCARELI ESQ. CON ATENAS SILUETAS URBANA 2002	V-3 2 / 5
--	---	--------------

CAPÍTULO 4



ESTUDIOS SOCIOECONÓMICOS

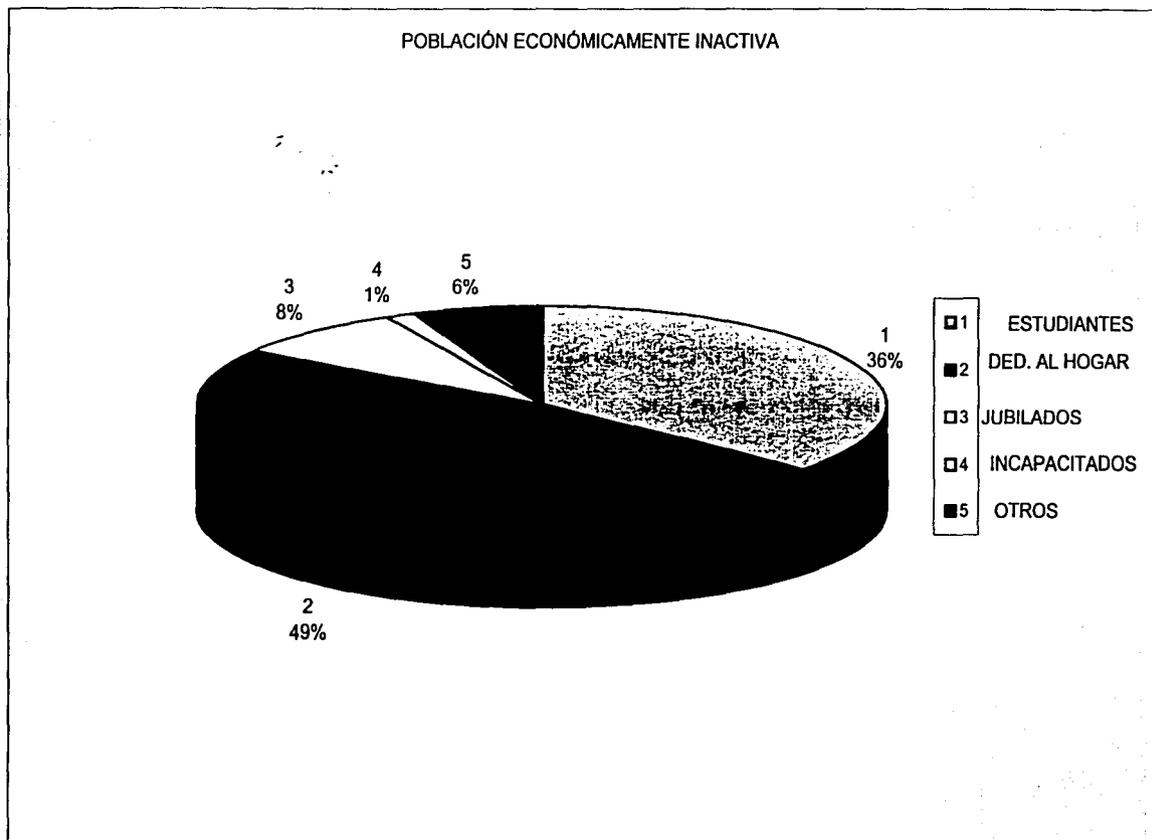
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

TESIS CON
FALLA DE COPIEN

4.0 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

En 1990, la Población Económicamente Activa (PEA) fue de 239,005 personas, es decir el 40% de los 595,960 habitantes de la delegación. De la PEA, 233,676 personas estaban ocupadas (97.8%), en tanto que 5,329 (2.2%) se encontraban desocupadas.

La situación de la Población Económicamente Inactiva, se presenta en el cuadro siguiente, de la que se desprende que las personas dedicadas al hogar, tienen una presencia mayoritaria en la delegación (47%), seguida de los estudiantes (37%). En este último caso, su participación relativa es menor en la delegación que en el Distrito Federal, lo que refleja una menor permanencia de jóvenes en los sistemas educativos y una menor demanda en esta materia. También destaca una mayor participación proporcional de jubilados y pensionados por lo que se infiere una mayor demanda para cubrir las necesidades de este sector.



CUADRO 6. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA 1990.

Fuente: XI Censo General de Población y Vivienda, 1990, INEGI

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De la población ocupada que habita en la delegación, el 76.8% está ubicada en el sector terciario, comercial y de servicios; mientras que el 19% se emplea en la industria; sólo 0.2% se dedica al sector primario. La participación de la población en el sector terciario, como se observa, es mucho menor que la del Distrito Federal en este mismo sector (68%). Por otra parte, la delegación agrupa al 9% de la población total ocupada en los servicios del Distrito Federal.

CUADRO 7. POBLACIÓN OCUPADA POR SECTOR DE ACTIVIDAD (1990).

	DISTRITO FEDERAL		DELEGACIÓN		% RESPECTO AL DISTRITO FEDERAL
	POBLACIÓN	%	POBLACIÓN	%	
Población económicamente activa ocupada	2,884,807	100	233,676	100	8.1
Sector primario	20,193	0.7	467	0.2	2.3
Sector secundario	778,898	27	44,398	19.0	5.7
Sector terciario	1,970,323	68.3	179,463	76.8	9.1
No especificado	115,393	4.0	9,348	4.0	8.1

Fuente: XI Censo General de Población y Vivienda 1990, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Del cuadro siguiente, se observa que hay una menor participación de la población en los niveles de bajos ingresos respecto al Distrito Federal; en efecto, tomando en cuenta desde los que no reciben ingresos hasta los que perciben hasta 2 salarios mínimos, se tiene en el Distrito Federal a 60.5% de la población, mientras que en la delegación se encuentra el 56.6%. Por otro lado, los sectores de más ingresos representan mayor cantidad en la delegación (40%) que en la entidad (36.5%).

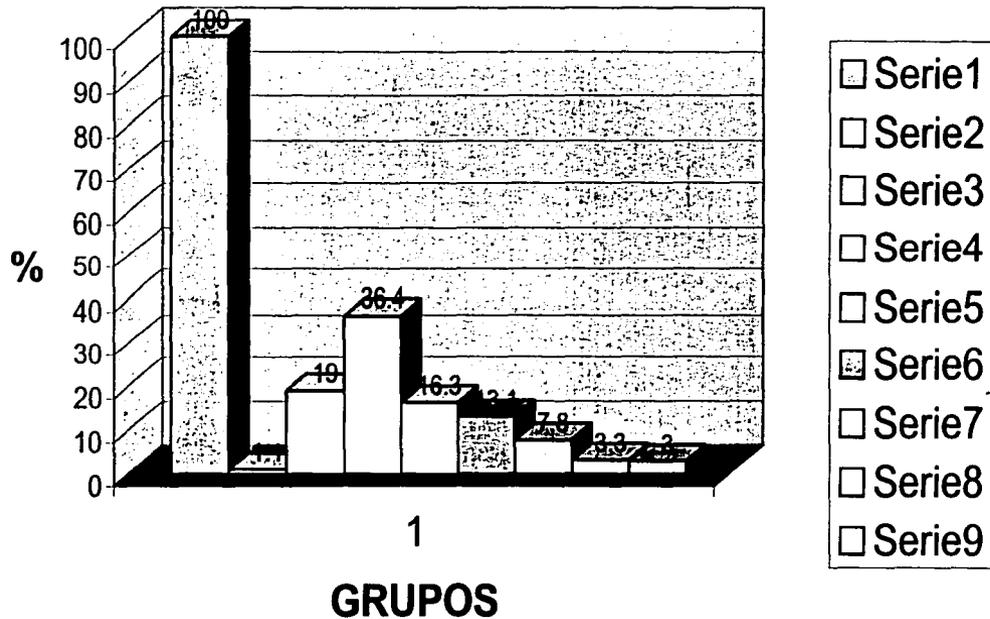
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 8. POBLACIÓN OCUPADA POR GRUPOS DE INGRESO.

	DISTRITO FEDERAL		DELEGACIÓN		% RESPECTO AL DISTRITO FEDERAL
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	
Población ocupada	2,884,807	100	233,676	100	8.1
No reciben ingresos	30,424	1	2,564	1.1	8.4
Hasta un salario mínimo	567,520	20	44,485	19	7.8
Hasta dos veces el salario mínimo	1,146,519	40	85,045	36.4	7.4
Hasta tres veces el salario mínimo	443,807	15	37,884	16.3	8.5
Hasta cinco veces el salario mínimo	316,737	11	30,733	13.1	9.7
Hasta diez veces el salario mínimo	191,714	7	18,068	7.8	9.4
Más de diez veces el salario mínimo	100,556	3	7,813	3.3	7.7
No especificado	87,530	3	7,084	3	8.0

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

POBLACIÓN OCUPADA POR GRUPO DE INGRESO



Fuente: XI Censo General de Población y Vivienda 1990, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

Fuente: Cálculos desarrollados con base en la información del XI Censo General de Población y Vivienda, 1990, INEGI.

* La tasa de desocupación parcial y desocupación es una aproximación a la tasa que produce la Encuesta Nacional de Empleo Urbano (TCPD), la que define este indicador como la proporción de personas desocupadas y ocupados que laboran menos de 35 horas a la semana con respecto a la población económicamente activa.

Adicionalmente, como se aprecia en el cuadro siguiente en lo que respecta a los índices de marginalidad y bienestar, la Delegación ocupa el 14o. lugar en cuanto al índice de marginalidad, y el tercer lugar en el índice de bienestar, ya que ambos conceptos son inversamente proporcionales.

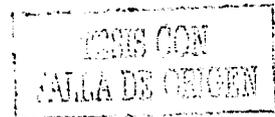
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 5



FUNDAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

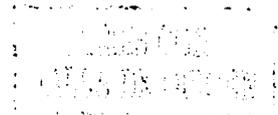


FUNDAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento. Tecnología, artes plásticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso con países. Por ello, se ha convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica. En su edificación se emplean los recursos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado.



5.1 CONCEPTO

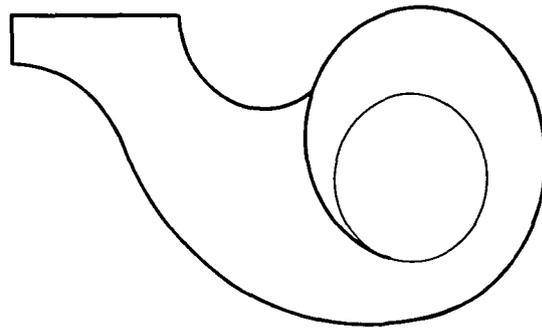
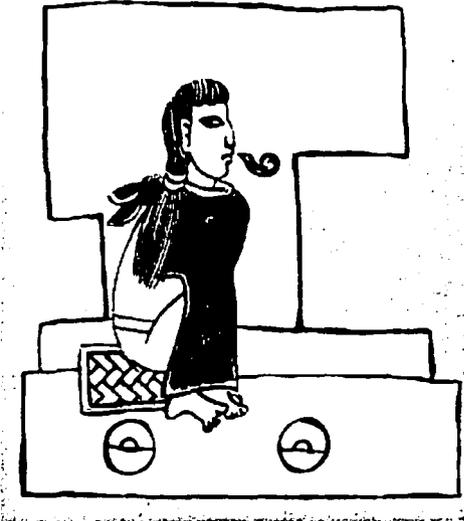
El concepto del diseño arquitectónico se enfoca principalmente en el símbolo de la voluta, que representa fundamentalmente la comunicación de los individuos en nahuatl, así como, retomando elementos arquitectónicos de la fachada por conservar que pertenece al siglo XVIII.

Y por la traza misma del terreno en su forma rectangular y con, un semicírculo en la esquina, se logran unos elementos curvos y rectos con ellos podemos tener un equilibrio entre ambas formas geométricas logrando un contraste para el desplante de los diferentes edificios del conjunto, propiciando que cada elemento tenga su propia identidad arquitectónica.

El proyecto se plantea en un terreno sensiblemente plano, con una superficie de 5,947.50 mts² de forma irregular ya que cuenta con 9 lados, ubicado en la Av. De Bucareli esquina con Atenas s/n. En la Col. Juárez delegación Cuauhtémoc en el D.F.

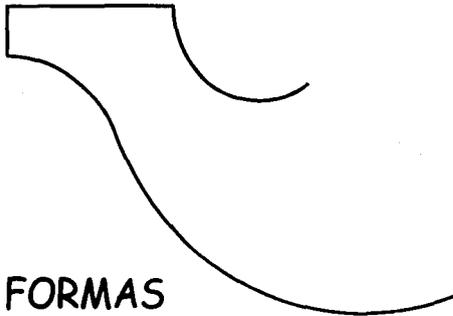
La construcción del Centro Cultural y Recreativo no afectaría la imagen urbana puesto que se respetan alturas de las fachadas, por la conservación de la fachada del siglo XVIII protegida por la secretaria de sitios patrimoniales.

5.2 IMAGEN CONCEPTUAL

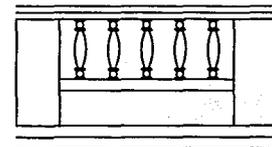


VOLUTA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FORMAS
CURVAS Y RECTAS



BALAUSTRES Y MEDALLONES
DEL SIGLO XVIII
RETOMANDO FACHADA

5.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

El proyecto arquitectónico se plantea de una manera versátil de tal forma que en el exterior encontramos la fachada de la esquina de Bucareli y Atenas de un estilo barroco del siglo XVIII la cual se integra una nueva fachada posmodernista donde predomina el maziso sobre el vano, dando jerarquía a la entrada principal manteniendo una escala en cuanto a sus puertas y ventanales, así nos dirigimos al pasillo principal del conjunto el cual está a cubierto por un apergolado endosado a un domo de cañón corrido el cual nos proporciona una iluminación senital, este pasillo nos ofrece amplitud ya que a la vez lo podemos utilizar como ágora sin interrumpir la libre circulación en el conjunto.

La fachada interior del restaurante se resuelve de una manera que predomina el vano sobre el maziso a la vez que el juego de sombras que provocan los apergolados se logra una fachada interesante, y hablando de la fachada del teatro, tiene su propia identidad ya que el posmoderno con que cuenta y su acceso con un elemento de medio punto le da cierta jerarquía sin perder la composición del conjunto en si, de la misma forma la fachada de los cines en donde predomina al maziso sobre el vano se logra integrar su acceso en el domo de cañón corrido enmarcado por un par de columnas de forma rectangular haciendo contraste sobre las demás que son redondas.

Se continua con el recorrido sobre el pasillo a cubierto el cual nos lleva a una escalera semicircular para acceder a los diferentes talleres y a la biblioteca, esta nos ofrece un ritmo de fachada manejando el vano sobre el macizo, dejando a un lado la simetría ya que se logra un contraste en su forma regular combinándolo con las curvas en uno de sus lados así mismo, obtenemos el mismo resultado en el salón de usos múltiples.

El conjunto fue concebido con la funcionalidad que el propio terreno nos marcaba por su forma poligonal, y aprovechando el concepto arquitectónico de la voluta se logra desplantar la galería con muros curvados; dando finalmente a cada edificio su carácter e identidad propia.

Con esto se logra obtener un complejo Cultural con las mayores comodidades para lograr la mejor difusión para el mismo.

MATRIZ DE RELACIONES CENTRO CULTURAL

PLAZA DE ACCESO	
DIRECCION Y ADMINISTRACION	●
GALERIA	●
RESTAURANTE	●
LIBRERIA	●
TALLERES	●
CINE	●
TEATRO	●
BLIBLIOTECA	●
ESTACIONAMIENTO	●
SERVICIOS	●
SALON DE USOS MULTIPLES	●

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

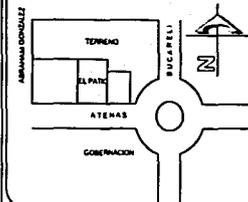


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉJICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN

CAPITULO QUINTO 5.4

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA

LOCALIZACION



SINODALES

ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
ARO. CARLOS MERCADO MARIN
ARO. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
DISEÑO: JUAN CARLOS MORALES	
BUCARELI ESQ. CON ATEMAS	
MATRIZ DE RELACION	
2003	3.4

5.5 PROGRAMA DE NECESIDADES

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

- Acceso principal
- Restaurante
- Fuente de sodas
- Café Internet
- Teatro
- Cines (2)
- Galería
- Salón de usos múltiples
- Librería
- Biblioteca
- Administración
- Talleres (6)
- Estacionamiento
- Servicios

5.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

RESTAURANTE

Bodega	20 m ²
Cocina	50 m ²
Baños	45 m ²
Servicios	6 m ²
Caja	5 m ²
Comensales	200m ²
Fuente de sodas	170m ²
Café internet	160m ²

TEATRO

Área de butacas	431m ²
Camerinos	77 m ²
Sanitarios	42 m ²
Bodega	20 m ²
Escenario	120m ²

CINES (2)

Área de butacas	140m ²
Cabina y videoteca	78 m ²
Sanitarios	30 m ²

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GALERIA

Exposición	180m ²
Bodega	20 m ²
Baños y aseo	26 m ²
Oficina	8 m ²

USOS MULTIPLES Y LIBRERÍA

Cocina y baños	51 m ²
Área de usos	105 m ²
Librería	92 m ²
Bodega	50 m ²

BIBLIOTECA

Área de acervo y lectura	350m ²
Préstamo	12 m ²
Dirección	28 m ²
Restauración	16 m ²
Baños y aseo	35 m ²
Cubículos (2)	28 m ²
Bibliografía	15 m ²
Vestíbulo	45 m ²
Fotocopiado	7 m ²

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ADMINISTRACIÓN

Sala de juntas	28 m ²
Privado con toilet	30 m ²
Privado con toilet	30 m ²
Contador	17 m ²
Coordinador de talleres	17 m ²
Baños y aseo	28 m ²
Cocineta	7 m ²
Archivo	9 m ²
Secretaria y sala de espera	75 m ²

TALLER DE ESCULTURA

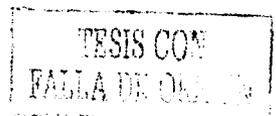
Área de práctica	100m ²
Bodega	7 m ²
Vestidor hombres y mujeres	5 m ²
Área de limpieza	7 m ²

TALLER DE PINTURA

Área de prácticas	97m ²
Bodega	7 m ²
Vestidor hombres y mujeres	7 m ²
Área de limpieza	7 m ²

TALLER DE TEATRO

Área de prácticas	95 m ²
Camerinos hombres y mujeres	30 m ²



TALLER DE DANZA

Área de prácticas	95 m ²
Camerinos hombres y mujeres	30 m ²

TALLER DE MÚSICA

Área de prácticas	90 m ²
Bodega y aseo	22 m ²

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Área de prácticas	90 m ²
Cuarto oscuro	16 m ²
Bodega	12 m ²

ESTACIONAMIENTO

Área de estacionamiento	1186m ²
Servicios	165m ²

TOTAL DE AREAS DE LOS EDIFICIOS 4971.00m²

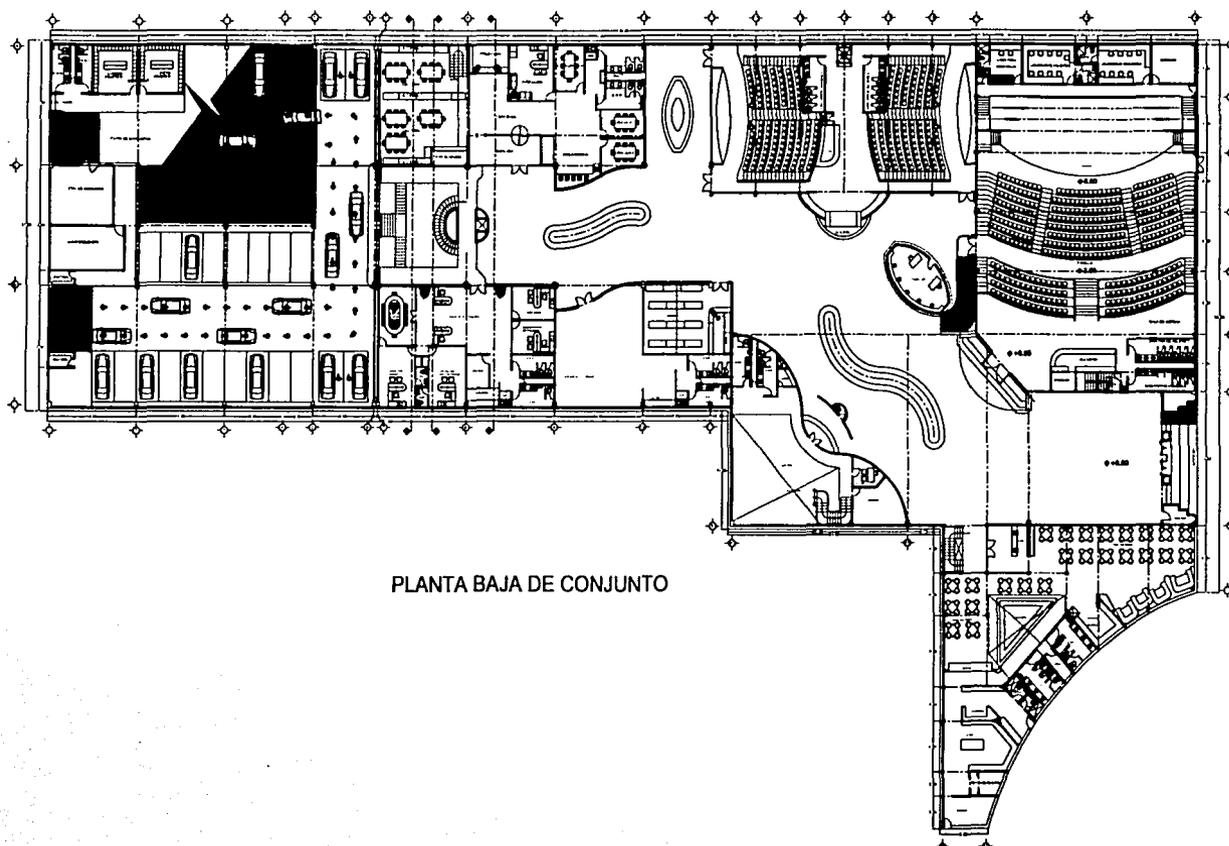
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO 6

PROYECTO

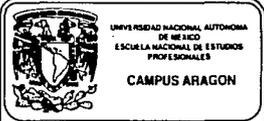


CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI



PLANTA BAJA DE CONJUNTO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

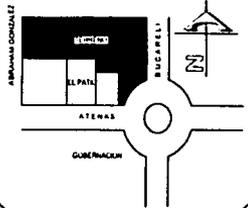


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

CAPITULO SEXTO
6.1



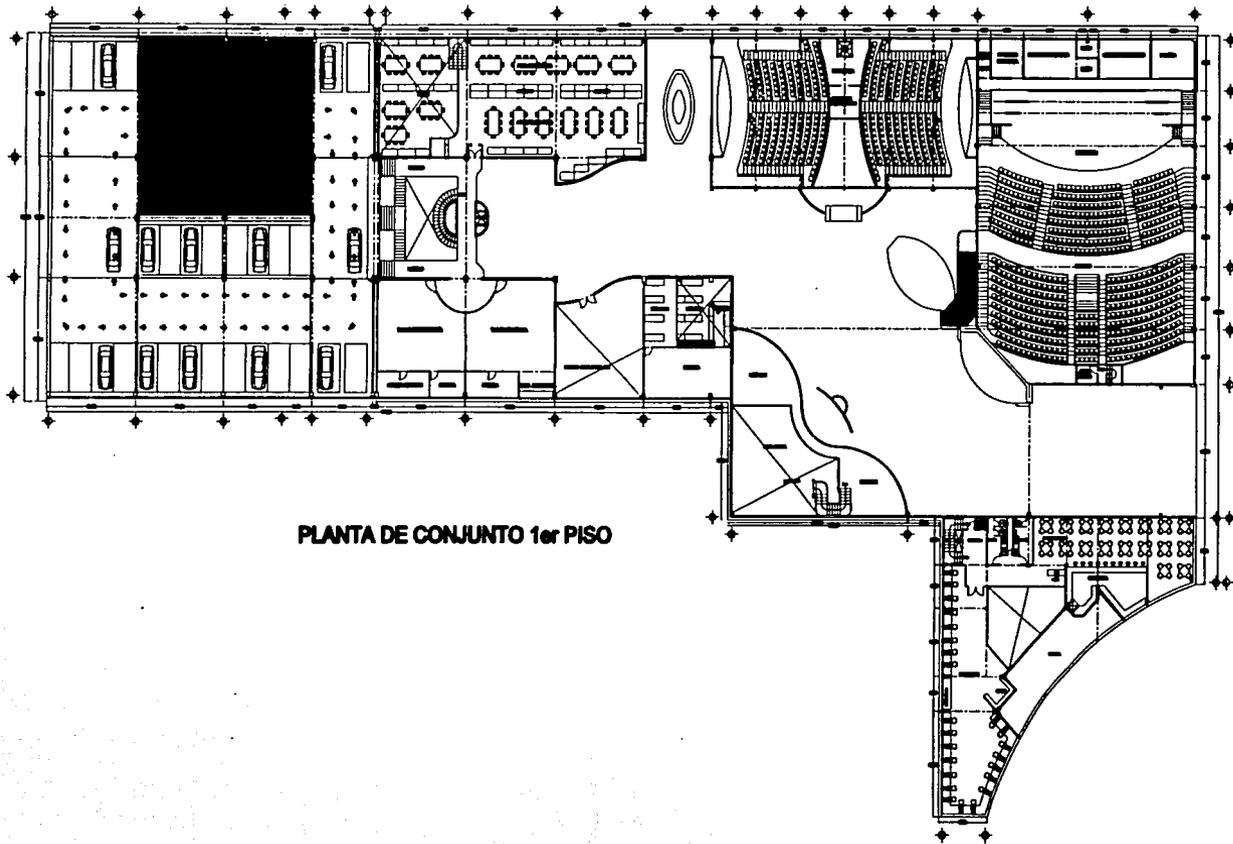
LOCALIZACION



SINODALES

- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
- ARQ. GABINO BALADRAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

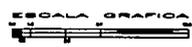
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
	DR. ZAMUDIO EDUARDO JAYEL
BUCARELI ESQ. CON ATENAS	
PLANTA BAJA DE CONJUNTO	AC-1
2002	1:200



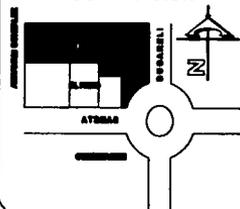
PLANTA DE CONJUNTO 1er PISO



CAPITULO SEXTO
6.2



LOCALIZACION



SINODALES

- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
- ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
RAZ ZAMUDIO EDUARDO JAVIER	
BUCARELI ESQ. CON ATENAS	
PLANTA DEL PRIO DE COMANDO	AC-2
2022	1 año

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

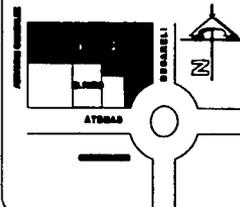


UNIVERSIDAD ESTATAL AGRARIA
DE ATACAMA
FACULTAD DE INGENIERIA
AGROPECUARIA
CAMPUS ARAUCO

CAPITULO SEXTO 6.3

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

LOCALIZACION



SEÑALES

ARG. ROBERTO ESPINA FLORES
ARG. CARLOS MERCADO MARIN
ARG. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARG. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARG. ALDO PADILLA HERNANDEZ



UNIVERSIDAD ESTATAL AGRARIA DE ATACAMA
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

PROYECTO: BUCARELI ESO. CON ATENAS

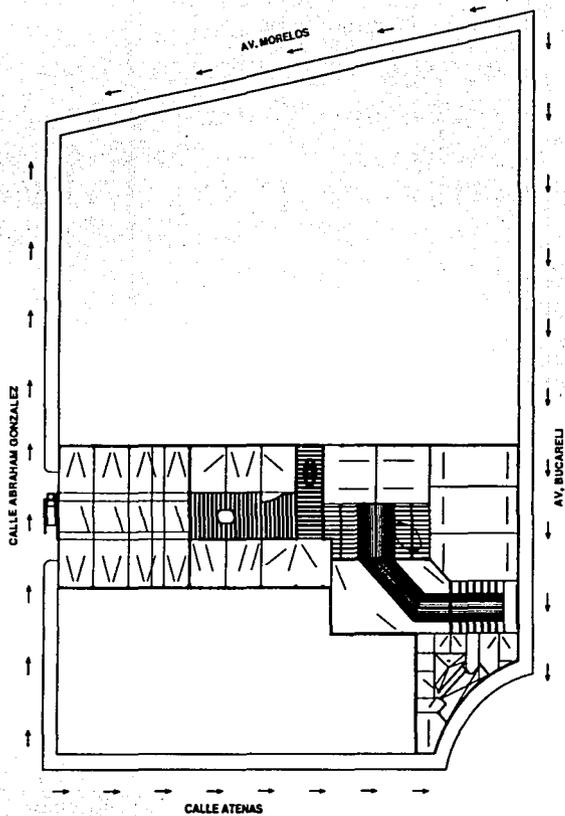
PLANTA: PLANTA DE ORIGEN

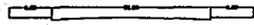
2022

Tubo

AC-8

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



 SECCION DE VIALIDAD PRIMARIA

 SECCION DE VIALIDAD SECUNDARIA

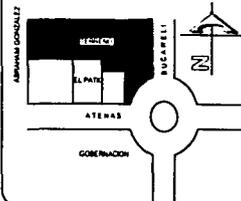


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉJICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

CAPITULO SEXTO 6.5

ESCALA GRAFICA


LOCALIZACION

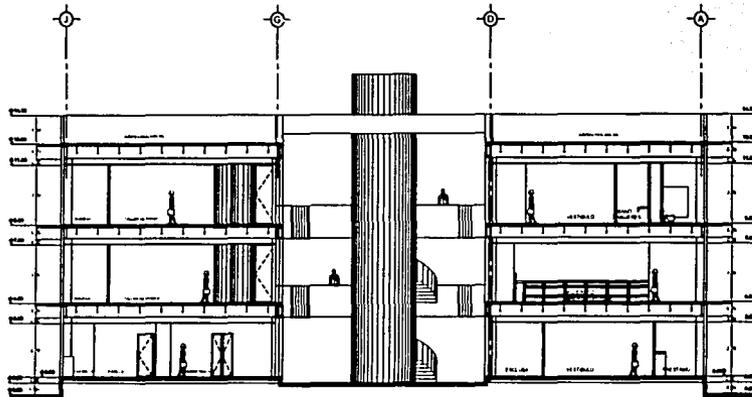


SINODALES

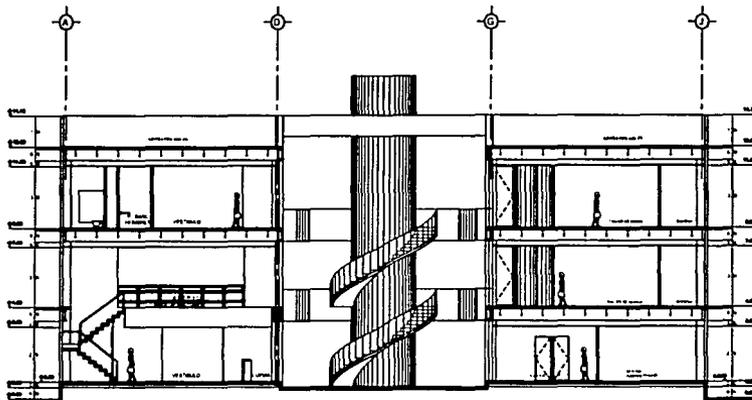
ARG. ROBERTO ESPINA FLORES
ARG. CARLOS MERCADO MARIN
ARG. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARG. ESTEBAN IZQUIERDO RESCENDIZ
ARG. ALDO PADILLA HERNANDEZ

	<p>Centro Cultural y Recreativo BUCARELI</p> <p>RUIZ ZAMUDIO EDUARDO JAVIER</p> <p>BUCARELI ESO. CON ATENAS</p> <p>PLANO DE CONJUNTO</p> <p>2002</p>
---	--

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



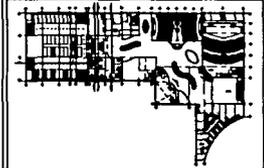
CORTE TRANSVERSAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

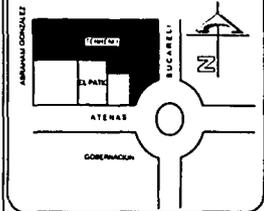
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
 CAMPUS ARAGON

CAPITULO SEXTO
6.6



REFERENCIA

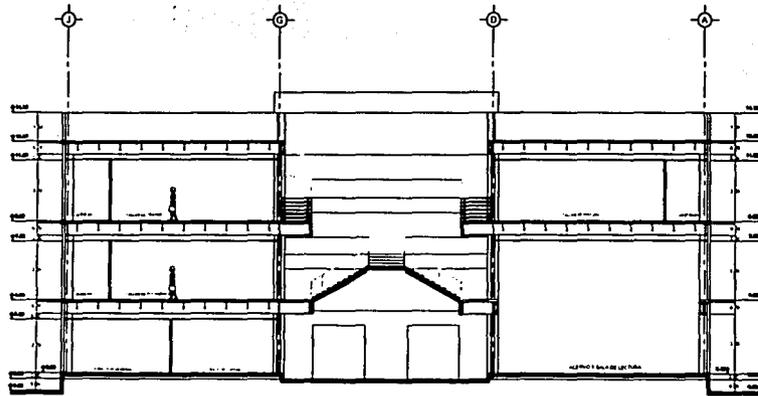
LOCALIZACION



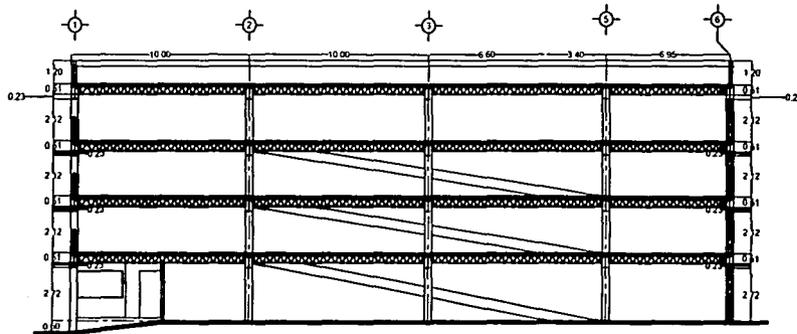
SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
 ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
 ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
 ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
 ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES	
CAMPUS ARAGON	
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
BLVD ZAMUDIO EDUARDO JIMENEZ	
BUCARELI ESQ. CON ATENAS	
PLANO ARQUITECTONICO (CORTE)	
FECHA	CA 6
2002	1



CORTE TRANSVERSAL C-C'



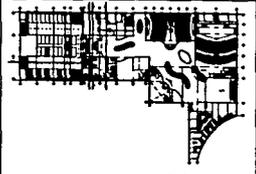
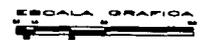
CORTE LONGITUDINAL D-D'

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



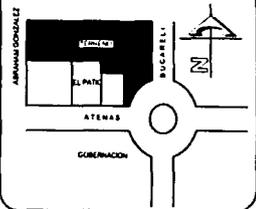
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

CAPITULO SEXTO
6.6



REFERENCIA

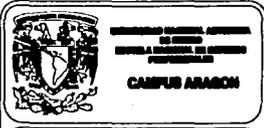
LOCALIZACION



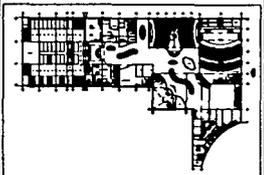
SINODALES

- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
- ARQ. CABINO BALANDRAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
DISEÑO: RUIZ ZAMBRINO ENRIQUE AMAR	
UBICACION: BUCARELI ESQ. CON ATENAS	
PLANO ARQUITECTONICO (CORTES)	CA-7
2002	1/100

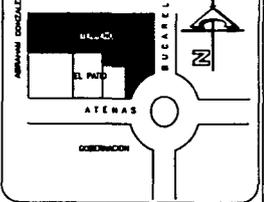


CAPITULO SEXTO
6.7



REFERENCIA

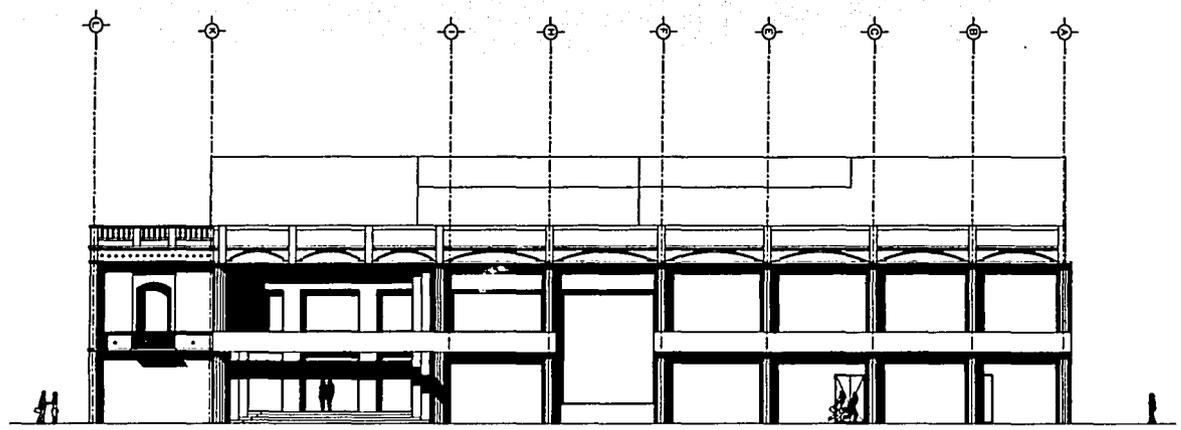
LOCALIZACION



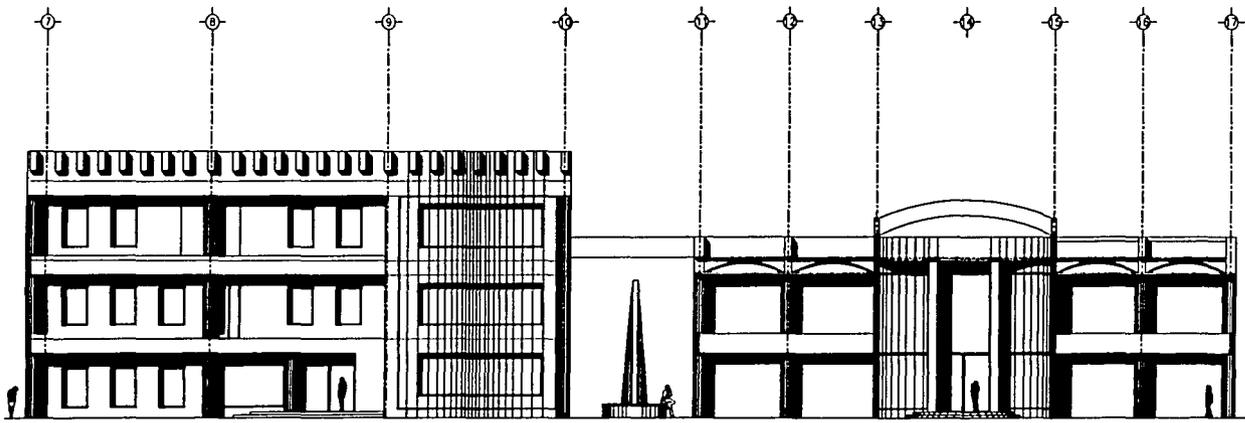
SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARTIN
ARQ. GABINO BALAHORAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI
PROYECTO: BUCARELI ESQ. CON ATENAS
ARQUITECTO: BLAZ ZAMUDIO EDUARDO JAYER
PLANO ARQUITECTONICO (FACONOMO)
2002 T: 100 CA-7



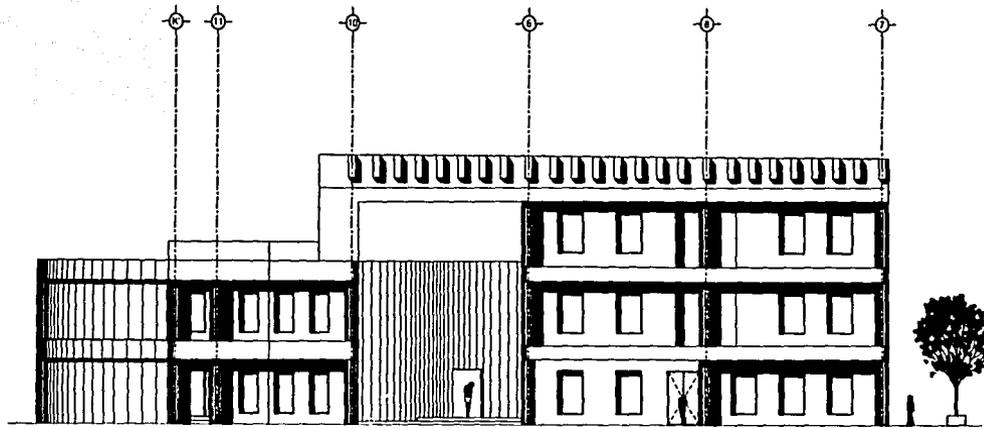
FACHADA BUCARELI



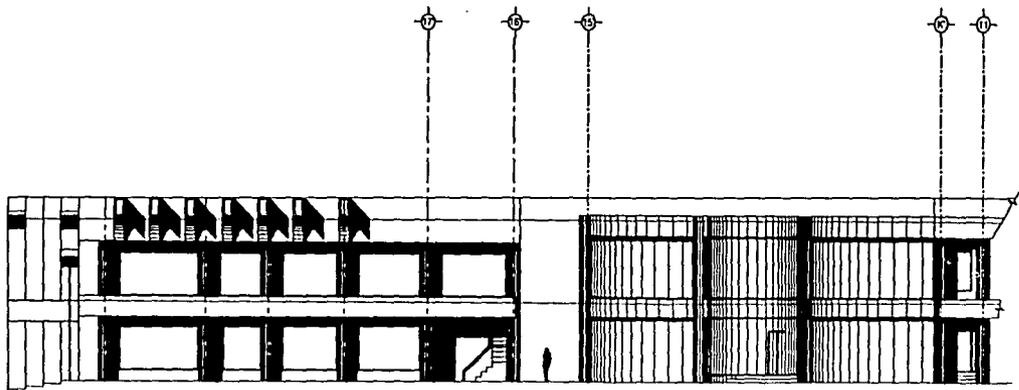
FACHADA BIBLIOTECA Y TALLERES

FACHADA CINES

... CON
... ORIGIN



FACHADA LIBRERIA USOS MULTIPLES FACHADA ADMINISTRACION Y TALLERES



FACHADA RESTAURANTE

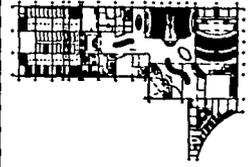
FACHADA GALERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN

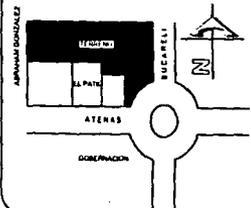
CAPITULO SEXTO 6.7

ESCALA GRAFICA



REFERENCIA

LOCALIZACION



SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNAM DE
CENTRO CIA TURIA Y RECREATIVO BUCARELI

PROFESOR
DIAZ ZAMUDIO EDUARDO JAVIER

PROFESOR
BUCARELI ESO. CON ATENAS

PROFESOR
PLANO ARQUITECTONICO FACHADAS

2002 1 CA-8

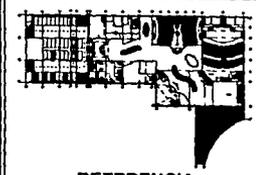
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

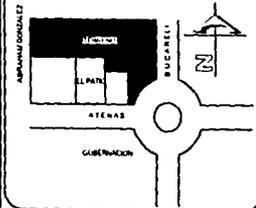
CAPITULO SEXTO
6.8

ESCALA GRAFICA



REFERENCIA

LOCALIZACION



SINODALES

ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
ARO. CARLOS MERCADO MARIN
ARO. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELLI

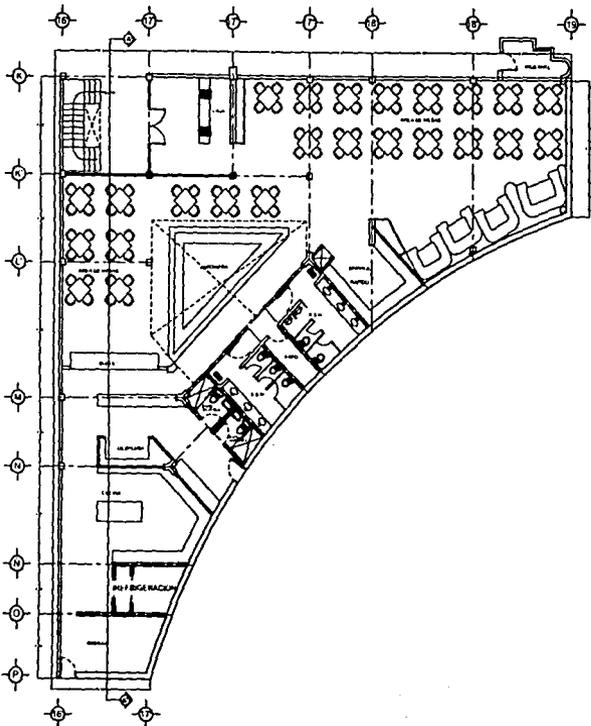
PROF. DR. ZAMUDIO EDUARDO JAYER

BUCARELLI E.S.O. CON ATENAS

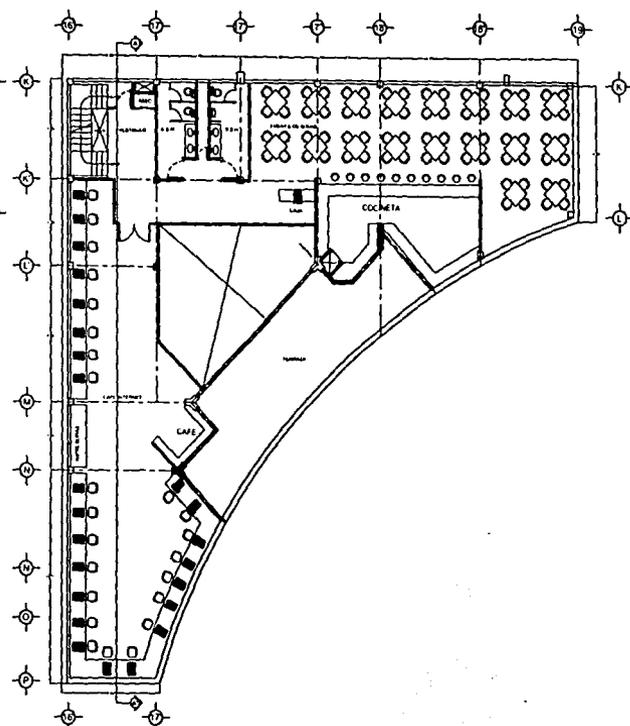
PLANO ARQUITECTONICO (RESALTARQUEL)

2003

A-01

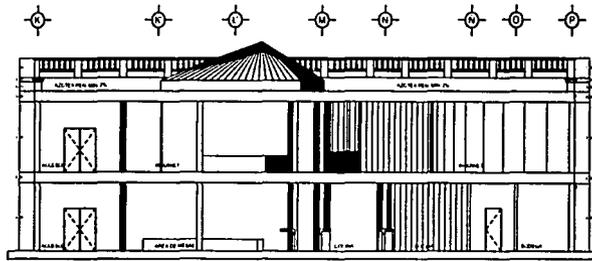


PLANTA BAJA

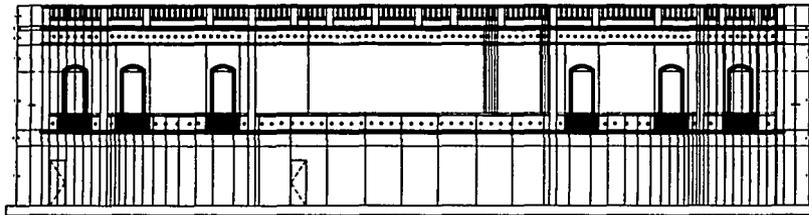


PLANTA ALTA

TRISIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE LONGITUDINAL A-A'

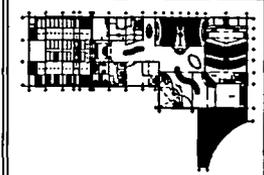
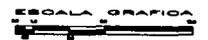


FACHADA ATENAS ESQ. CON BUCARELI
(POR RESTAURAR)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

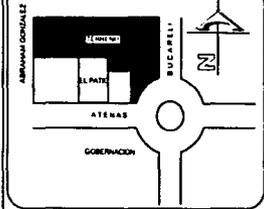


CAPITULO SEXTO
6.8



REFERENCIA

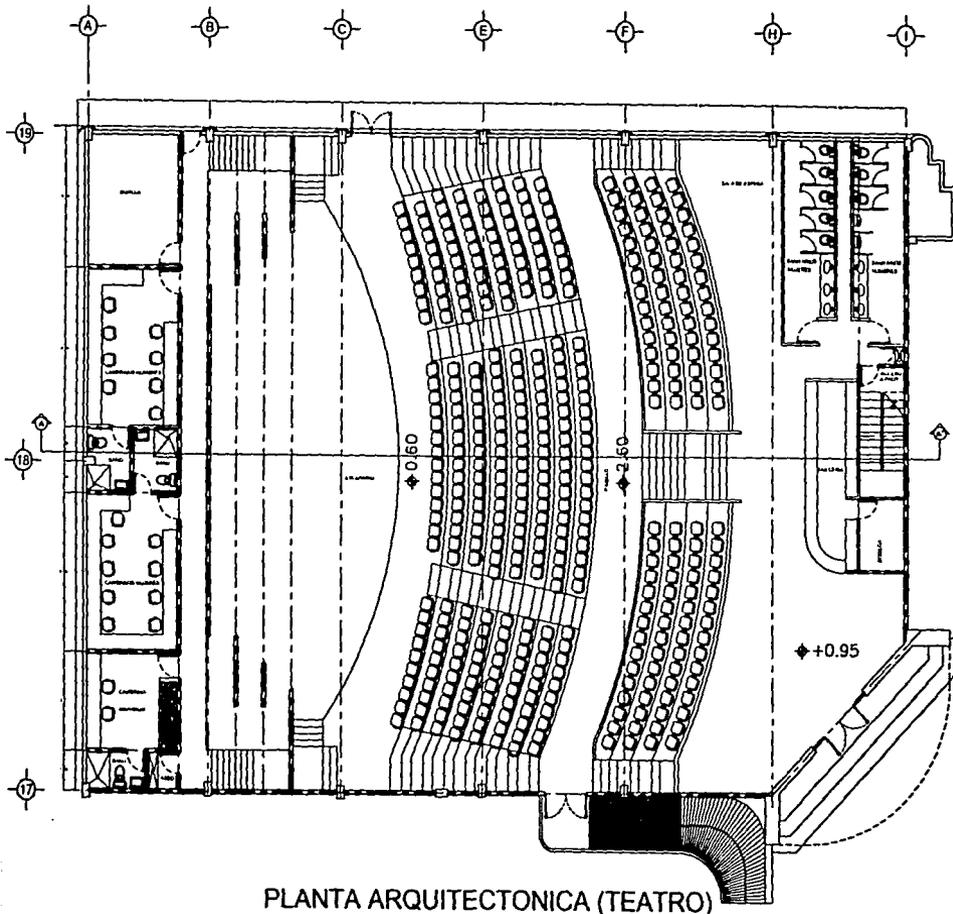
LOCALIZACION



SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALADRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES		BUCARELI ESQ. CON ATENAS	
CAMPUS ARAGON		PLANO Y PROYECTO DE RESTAURACION	
2002	1er. SEM.	1er. SEM.	A-02

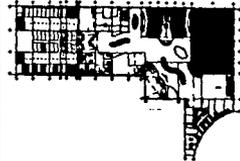


PLANTA ARQUITECTONICA (TEATRO)

TRES CON
PALLA DE OROEN

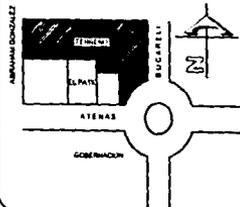


CAPITULO SEXTO
6.8



REFERENCIA

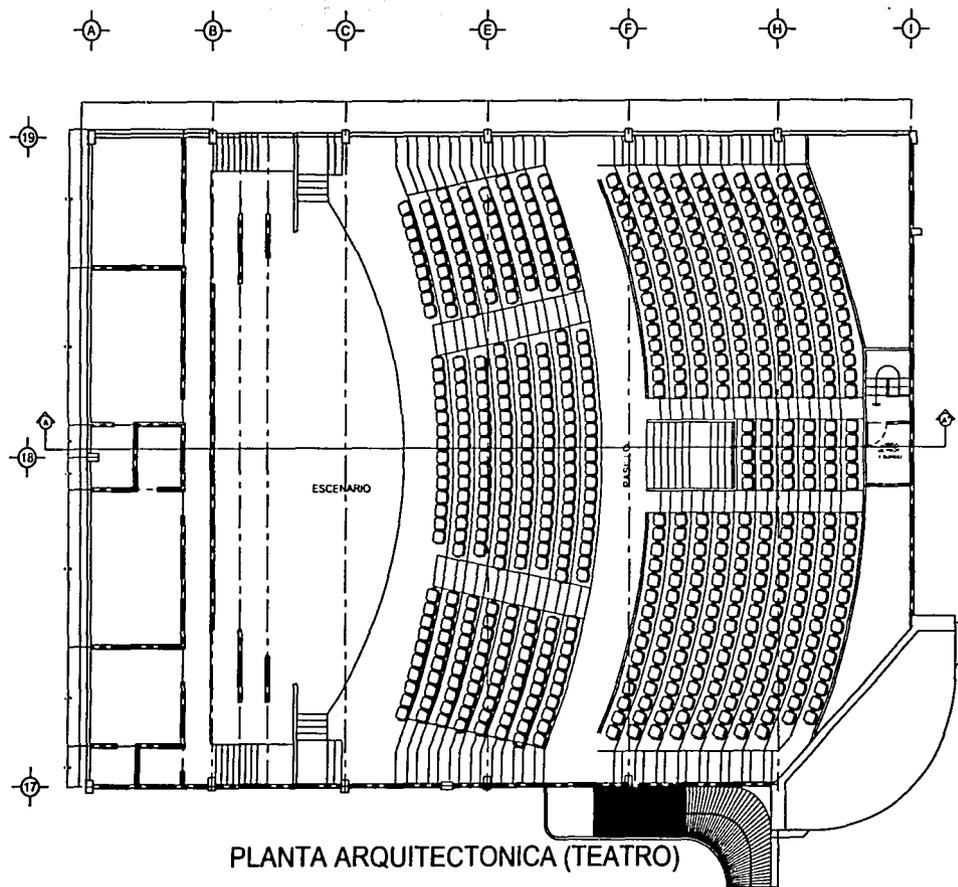
LOCALIZACION



SINODALES

- ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARO. CARLOS MERCADO MARIN
- ARO. CABINO BALANDRAN DIAZ
- ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

	CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI		
	RAZ ZAMUDIO EDUARDO JAYER		
	BUCARELI ESQ. CON ATENAS		
	PLANO ARQUITECTONICO (TEATRO)	FECHA	A 03
	2002	17	

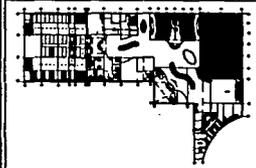
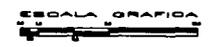


PLANTA ARQUITECTONICA (TEATRO)

TESIS CON
PALLA DE ORIGEN

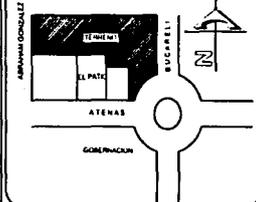


**CAPITULO SEXTO
6.8**



REFERENCIA

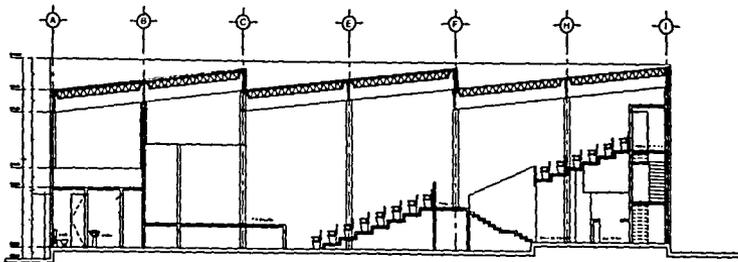
LOCALIZACION



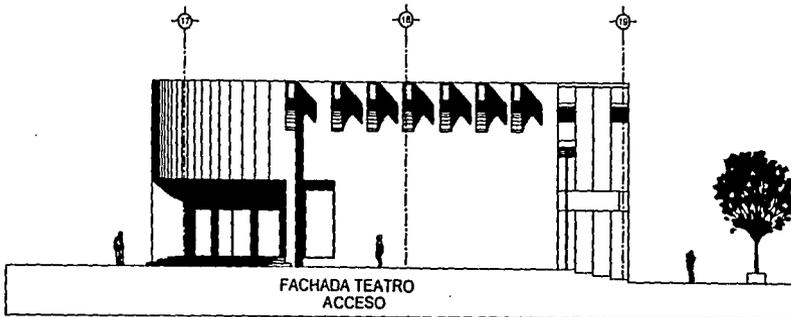
SINODALES

- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
- ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

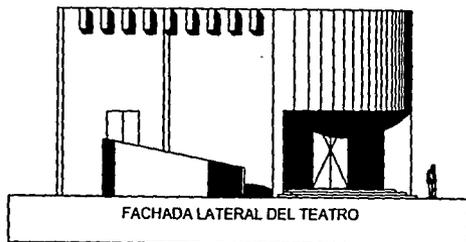
UNAM		CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
MAYOR VIAL		BUCARELI ESQ. CON ATENAS	
MAYOR VIAL		PLANO ARQUITECTONICO (TEATRO)	
2002	1/1		A-04



CORTE LONGITUDINAL A-A'



FACHADA TEATRO
ACCESO



FACHADA LATERAL DEL TEATRO

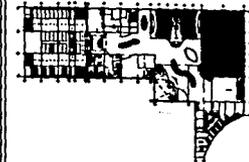


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES

CAMPUS ARAGON

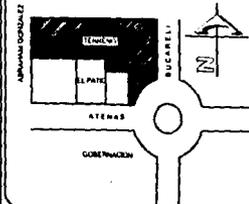
CAPITULO SEXTO 6.8

ESCALA GRAFICA



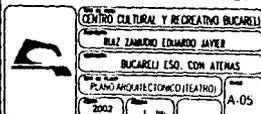
REFERENCIA

LOCALIZACION

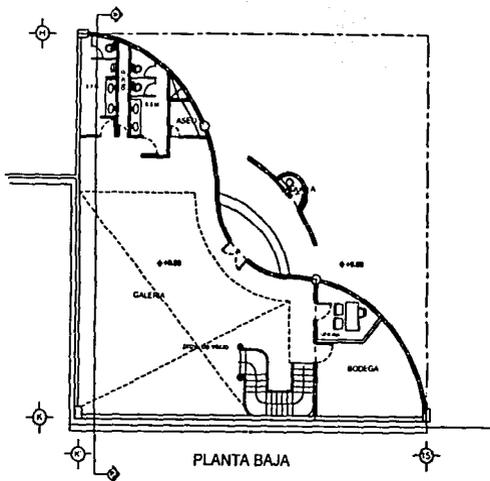


SINODALES

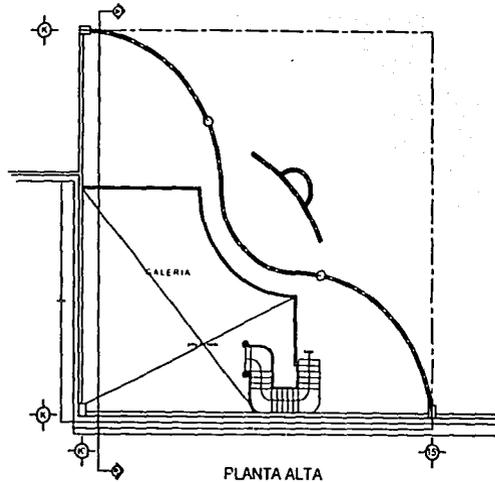
ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
ARO. CARLOS MERCADO MARIN
ARO. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ



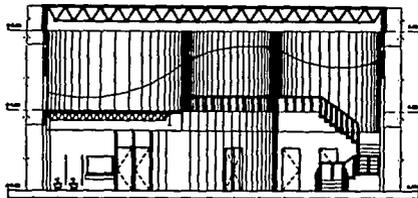
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



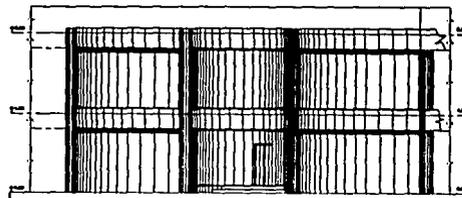
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL A-A'

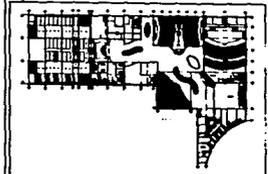


FACHADA GALERIA



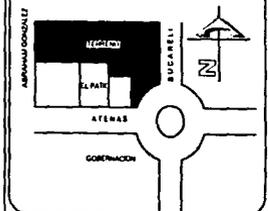
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

CAPITULO SEXTO 6.8



REFERENCIA

LOCALIZACION

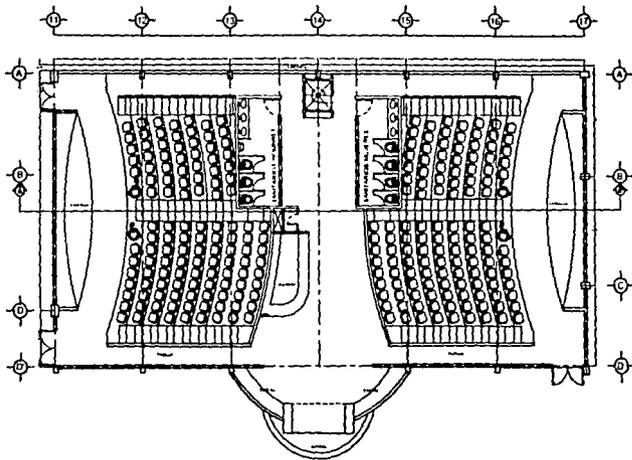


SINODALES

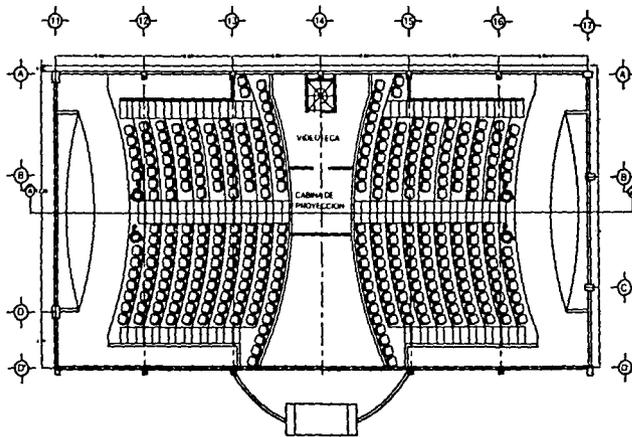
ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
ARO. CARLOS MERCADO MARIN
ARO. GABINO BALADRAN DIAZ
ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ



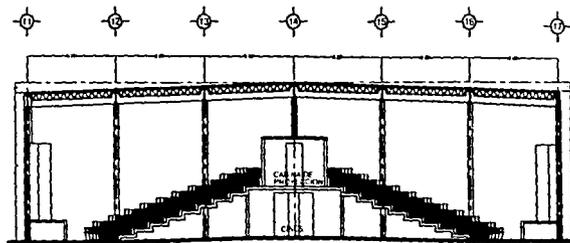
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



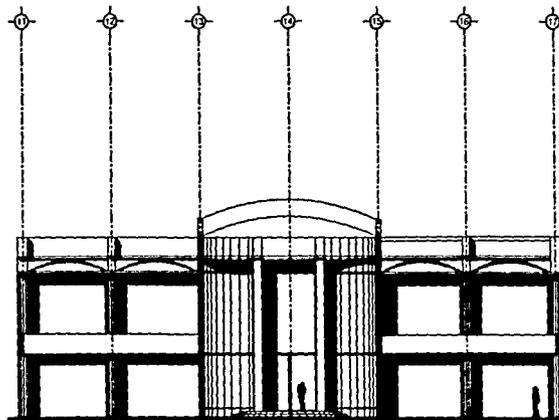
PLANTA BAJA (CINES)



PLANTA ALTA (CINES)



CORTE LONGITUDINAL A-A'



FACHADA CINES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN

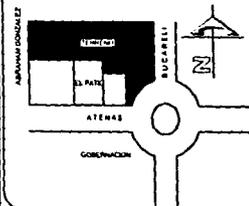
CAPITULO SEXTO 6.8

ESCALA GRAFICA



REFERENCIA

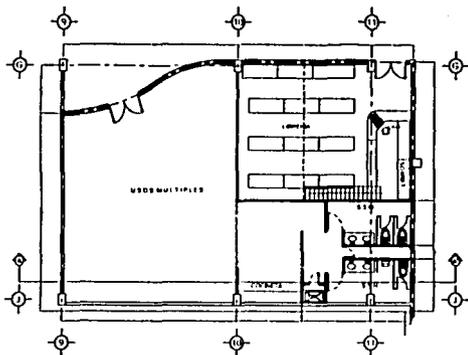
LOCALIZACION



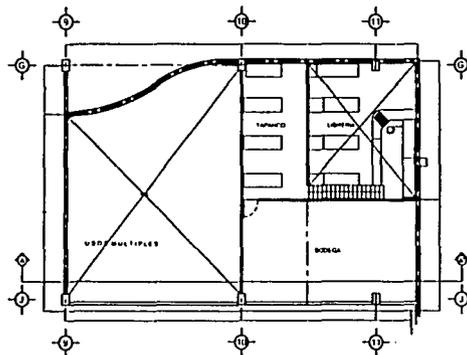
SINODALES

ARG. ROBERTO ESPINA FLORES
ARG. CARLOS MERCADO MARIN
ARG. CABINO BALANDRAN DIAZ
ARG. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARG. ALDO PADILLA HERNANDEZ

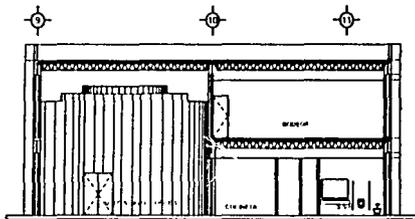




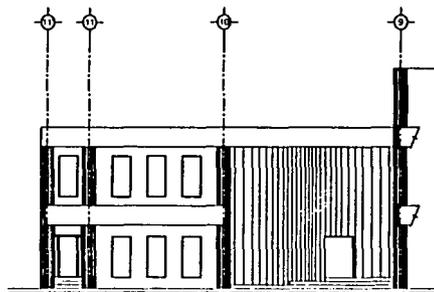
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL A-A'



FACHADA USOS MULTIPLES Y LIBRERIA

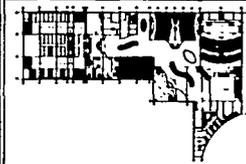


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉJICO
& ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES

CAMPUS ARAGON

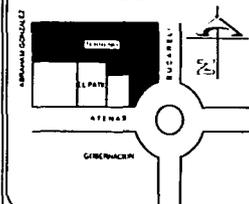
CAPITULO SEXTO 6.8

ESCALA GRAFICA



REFERENCIA

LOCALIZACION



SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

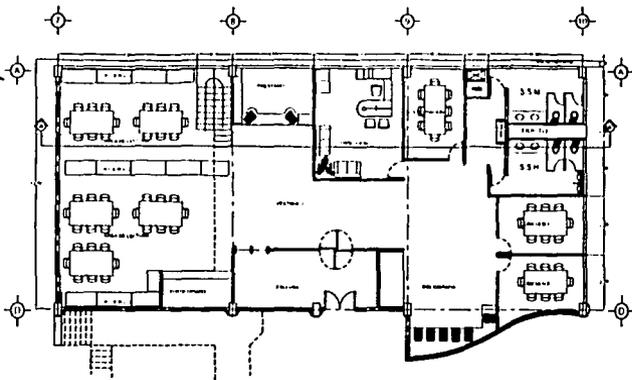
PLAZ. ZARAGOZA EDUARDO JAYER

BUCARELI 150 CON ATLANTAS

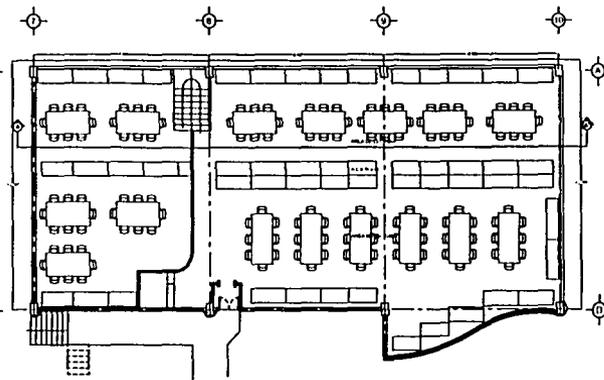
2007

A 08

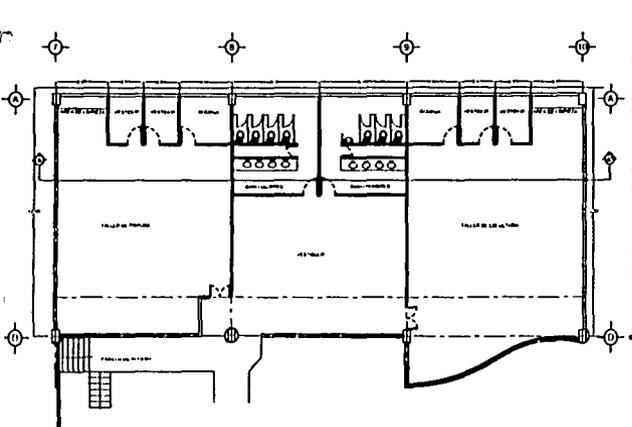
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



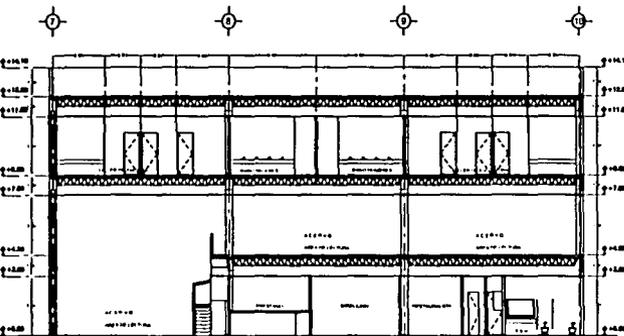
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

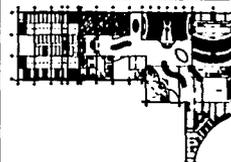


CORTE LONGITUDINAL A-A'



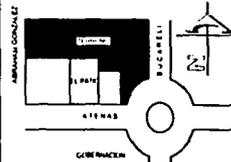
CAPITULO SEXTO
6.8

ESCALA GRAFICA



REFERENCIA

LOCALIZACION

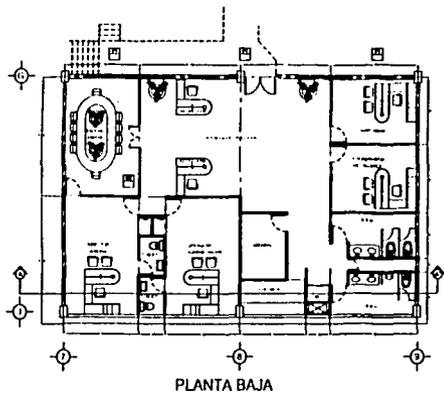


SINODALES

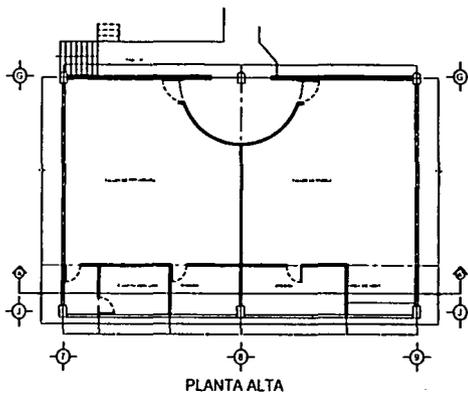
ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN LOQUERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO RICARDO
DÍAZ ZAMUDIO (EDIFICIO A) -
BUCARELI ESQ. CON ATENAS
CALLE DE LAS URSAS
CAMPUS ARAGON
UNAM
2003

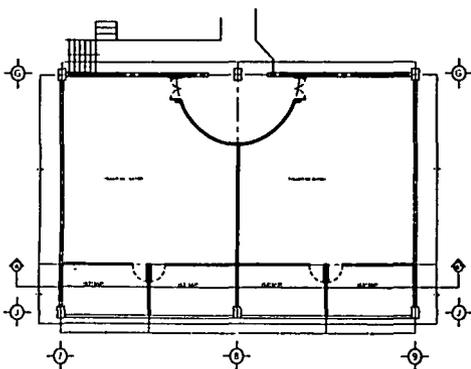
TESIS CON
VALOR DE OBRERA



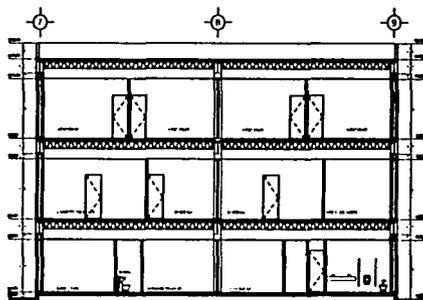
PLANTA BAJA



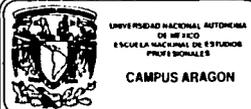
PLANTA ALTA



PLANTA 2do. PISO



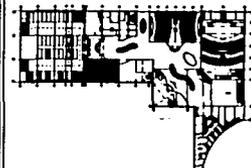
CORTE LONGITUDINAL A-A'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

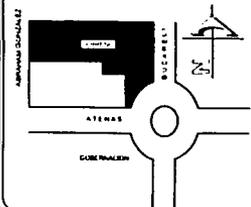
CAPITULO SEXTO 6.8

ESCALA GRAFICA



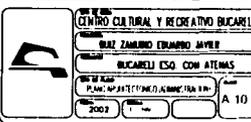
REFERENCIA

LOCALIZACION

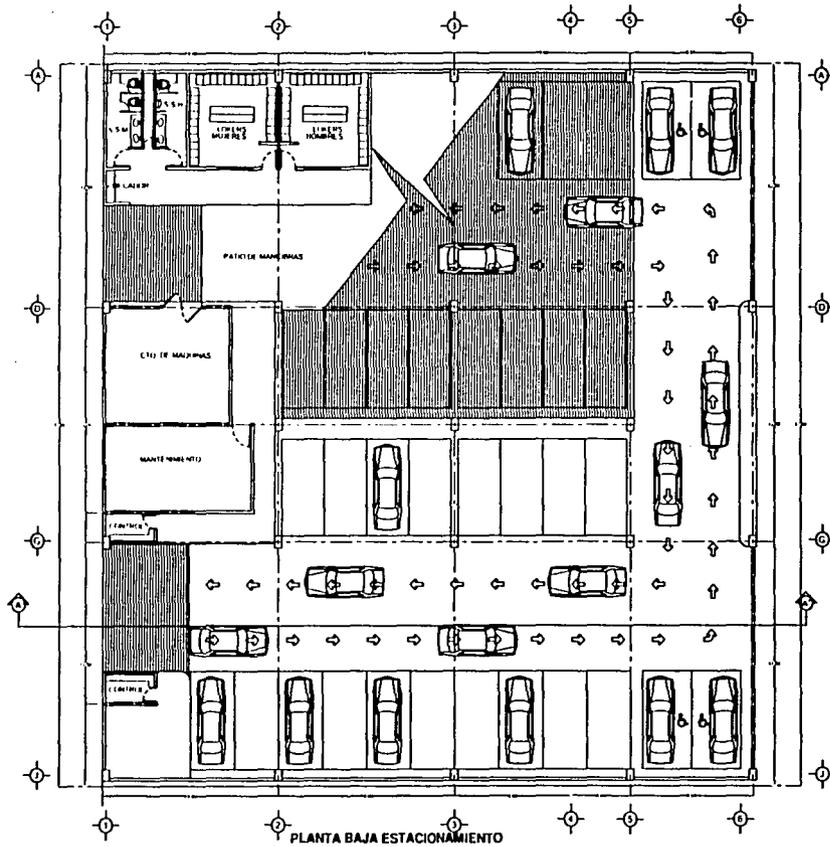


SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PLANTA BAJA ESTACIONAMIENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

CAPITULO SEXTO

6.8

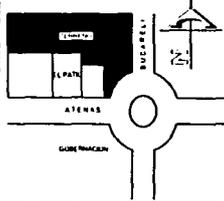
ESCALA GRAFICA





REFERENCIA

LOCALIZACION



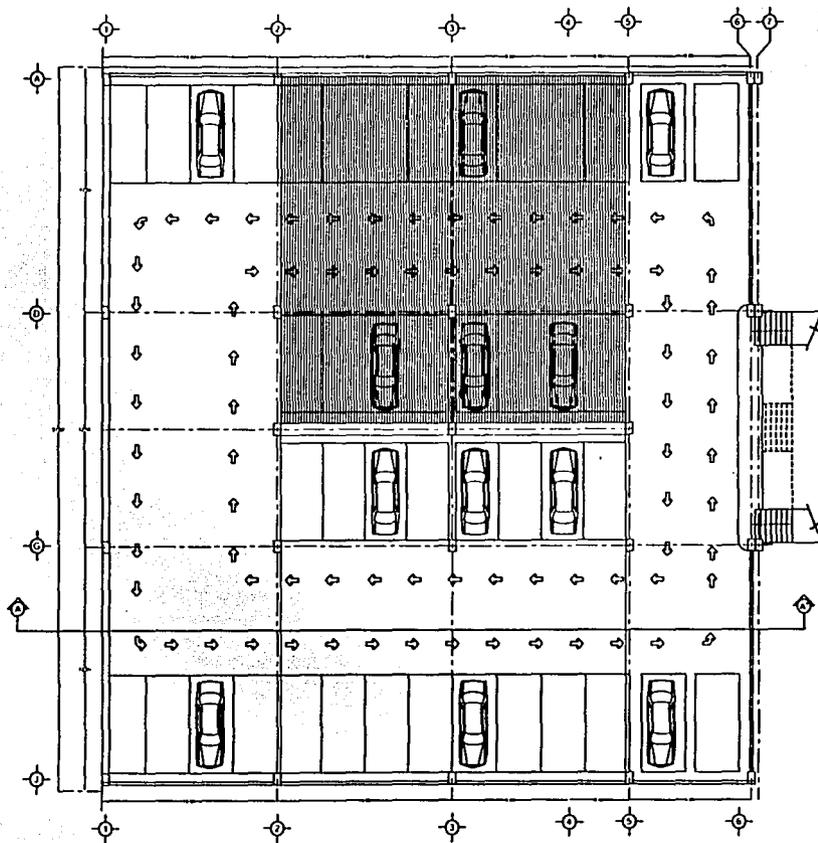
SINODALES

ARG. ROBERTO ESPINA FLORES
ARG. CARLOS MERCADO MARIN
ARG. CABINO BALANDRAN DIAZ
ARG. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARG. ALDO PADILLA HERNANDEZ



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
BULEVARD ERANDIÑO AMPEL	
BUCARELI ESQ. CON ATLANTICA	
PLANTA BAJA ESTACIONAMIENTO	
2007	A 11

TESIS CON
SALIDA DE ORIGEN



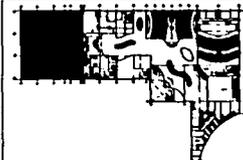
PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



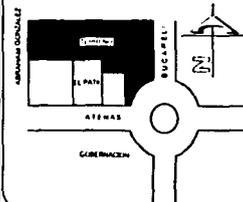
CAPITULO SEXTO
6.8

ESCALA GRAFICA



REFERENCIA

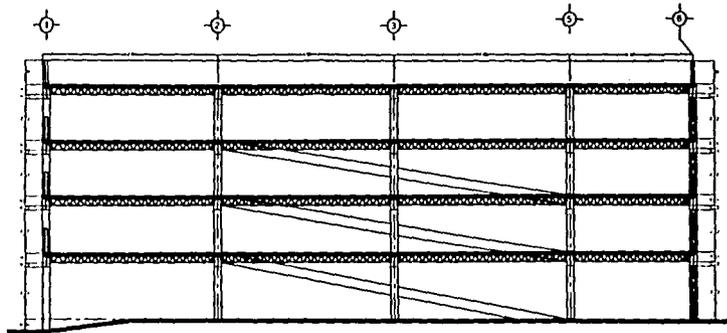
LOCALIZACION



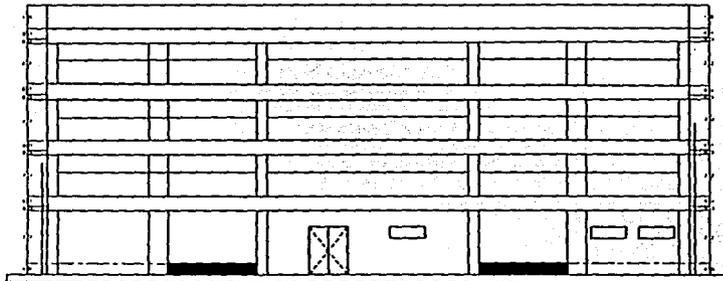
SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALAMORAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNAM		CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI	
Módulo		BLAZ ZAMUDIO EDIFICIO JAMES	
Código		BUCARELI ESQ. CON ATEMAS	
Fecha de Emisión		17 de Mayo del 2002	
Escala		1:100	
Hoja		A-12	



CORTE LONGITUDINAL A-A'



FACHADA PONIENTE (ESTACIONAMIENTO)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

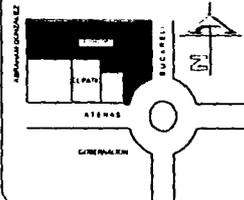
CAPITULO SEXTO 6.8

ESCALA GRAFICA



REFERENCIA

LOCALIZACION



SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

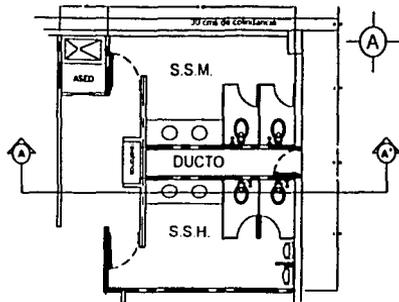
DIAZ ZAMUDIO EDUARDO JAVIER

BUCARELI ESQ. CON ATLANTAS

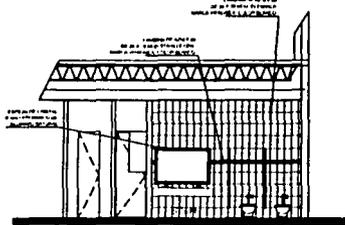
PROYECTO DE FACHADA ESTACIONAMIENTO

2020 A 13

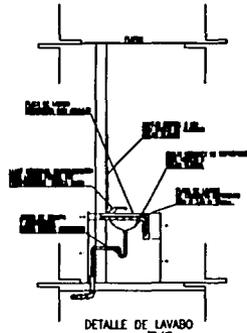
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



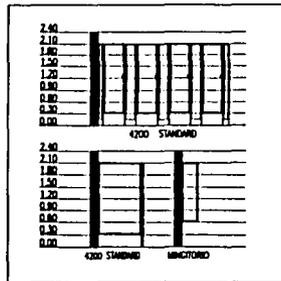
PLANTA DE BAÑO



CORTE A-A'



DETALLE DE LAVABO



INDICACIONES PARA EL CONSTRUCTOR

1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...

UNIDADES

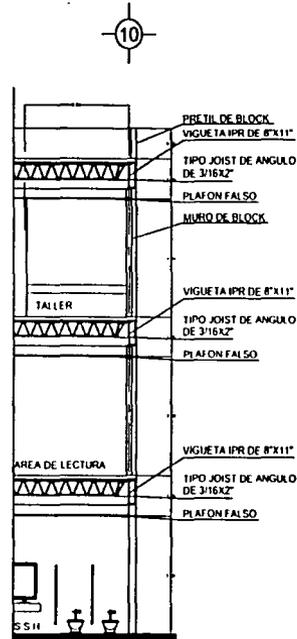
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...

INDICACIONES PARA EL CONSTRUCTOR

1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...

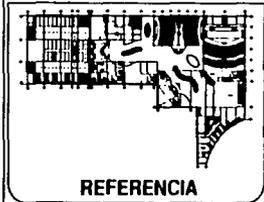
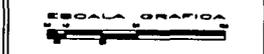
UNIDADES

...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...



CORTE POR FACHADA

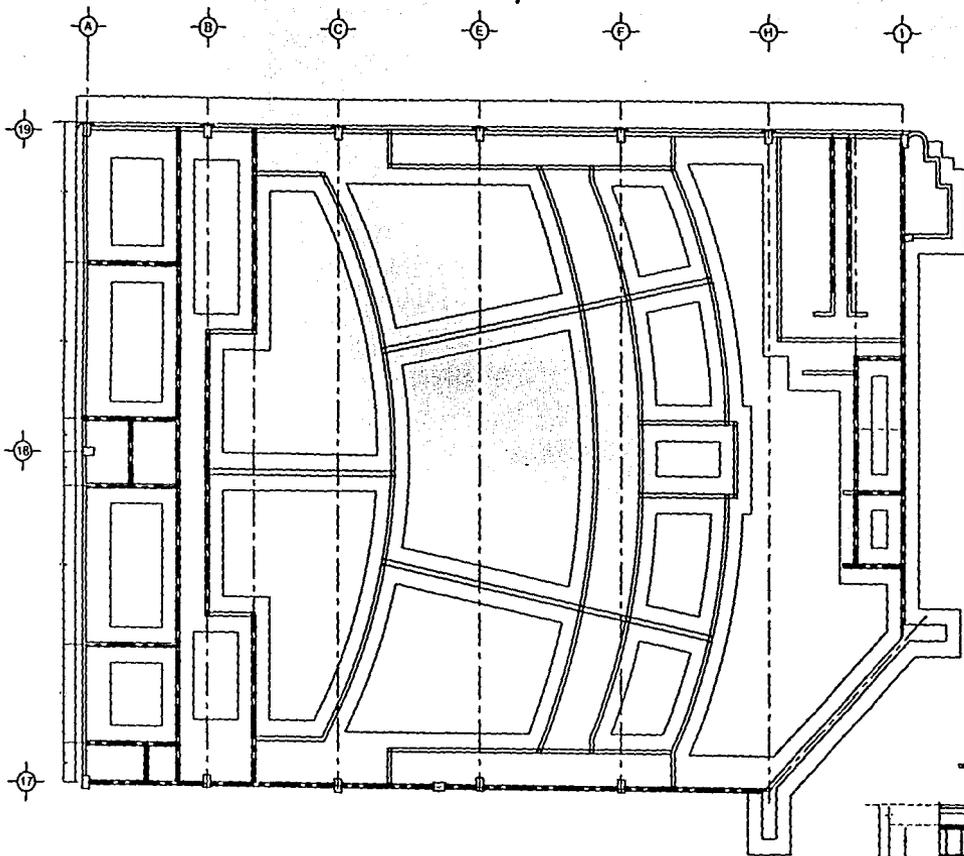
CAPITULO SEXTO 6.8



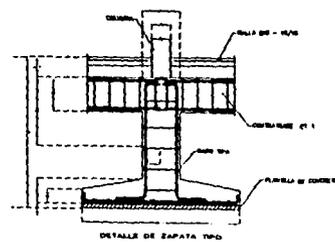
SINODALES
 ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
 ARO. CARLOS MERCADO MARTIN
 ARO. GABINO BALANDRAN DIAZ
 ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
 ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE BUENOS AIRES
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI
 BUENOS AIRES
 BUCARELI ESQ. CON ATENAS
 DE TALLERES DE BAÑOS
 A 14

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA DE CIMENTACION



DETALLE DE ZAPATA TIPO

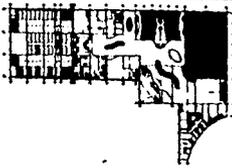
7000-000
FALLA DE CIMENTACION



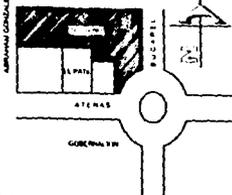
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

CAPITULO SEXTO
6.9

 SÍMBOLO OCA
 ZAPATAS CORRIDAS
 COLUMNAS
 TENSIONES
 LARGUEROS ESTRUCTURALES
 MUROS



REFERENCIA



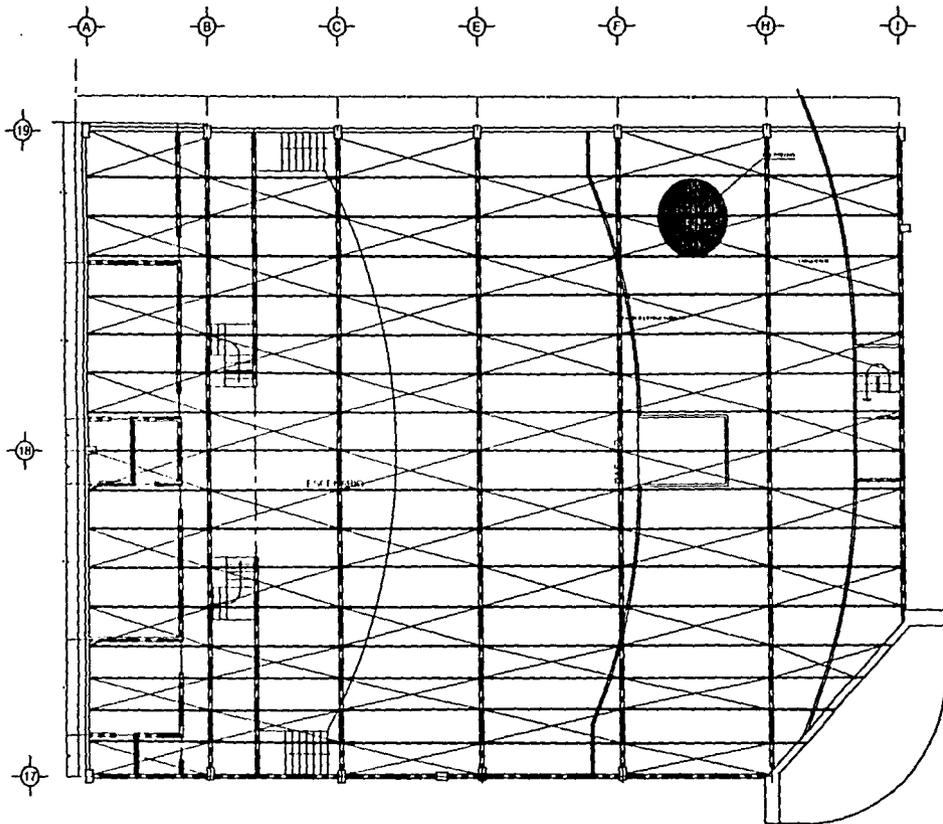
LOCALIZACION

SINODALES

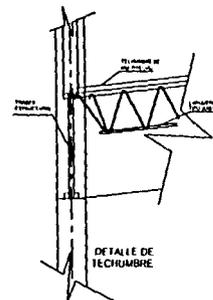
ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
 ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
 ARQ. GABRIEL BALANDRAN DIAZ
 ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
 ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

REFE. DEL CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARLI
RAJÉ EMERSON EDUARDO JAVIER
 BUCARLI ESQ. CON ATENAS
 PLAN DE CIMENTACION (VER PLANOS)

2003 19 E-1



PLANTA DE TECHUMBRE



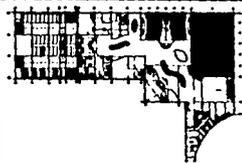
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

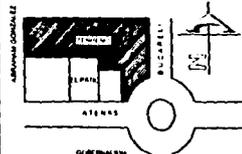
CAPITULO SEXTO 6.9

- SIMBOLOGIA
- ZAPATAS CORRIDAS
- COLUMNAS
- TENSORES
- LARGUEROS ESTRUCTURALES
- MUROS



REFERENCIA

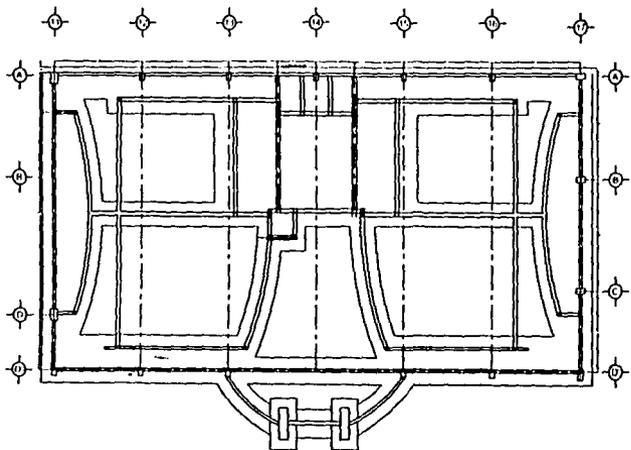
LOCALIZACION



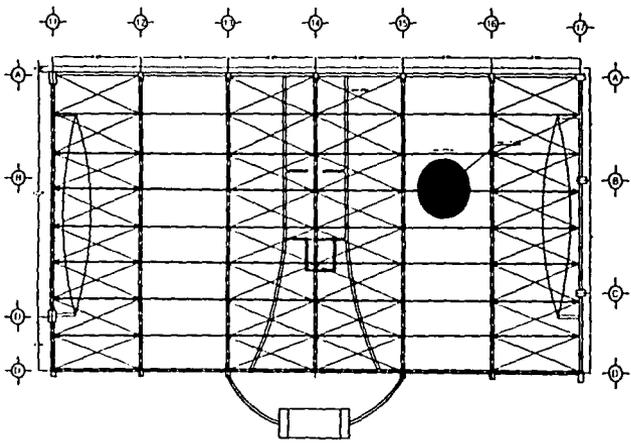
SINODALES

ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
ARO. CARLOS MERCADO MARIN
ARO. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

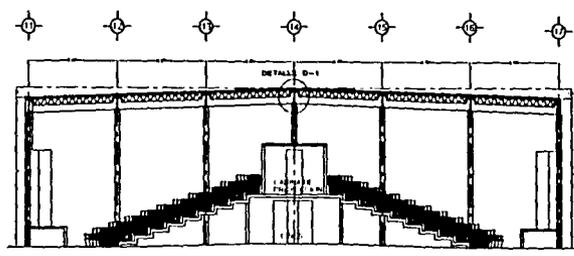
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARLI	
PLAZA JUAN DE DIOS JAVIER	
BUCARLI (SO. CON ATENAS)	
PLANTESIMO TIERRAS (HEATRI)	
2002	E-2



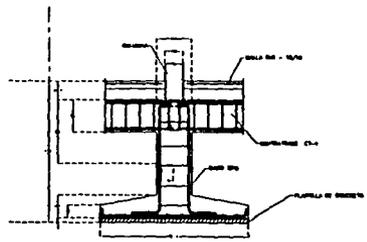
PLANTA DE CIMENTACION



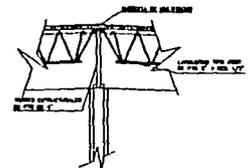
PLANTA DE TECHUMBRE



CORTE LONGITUDINAL A-A'



DETALLE DE ZAPATA TIPO



DETALLE D-1

TRIPLES CON
VALLA DE ORIGEN



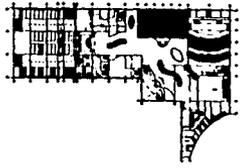
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES

CAMPUS ARAGON

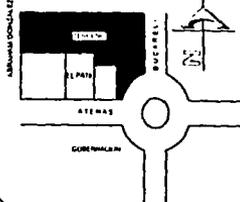
**CAPITULO SEXTO
6.9**

SIMBOLOGIA

	ZAPATAS CIMENTACION
□	COLUMNAS
X	TENSIONES
---	LAPAS POR ESTRUCTURALES
---	MARCAS



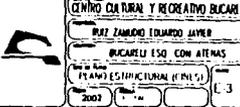
REFERENCIA



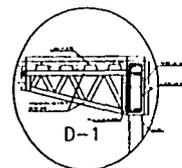
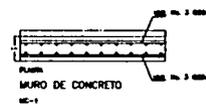
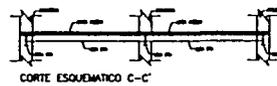
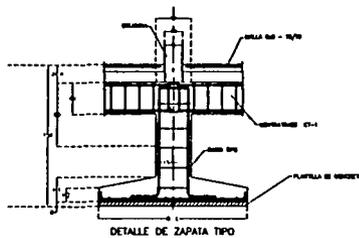
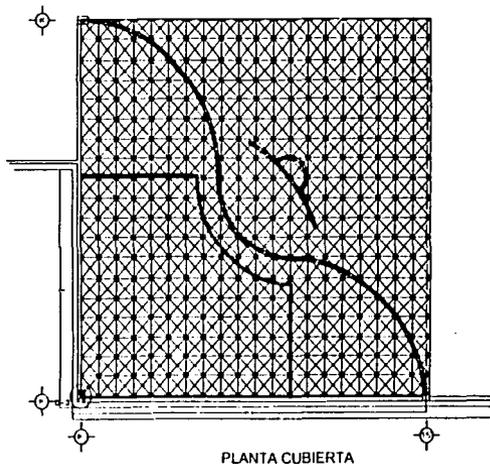
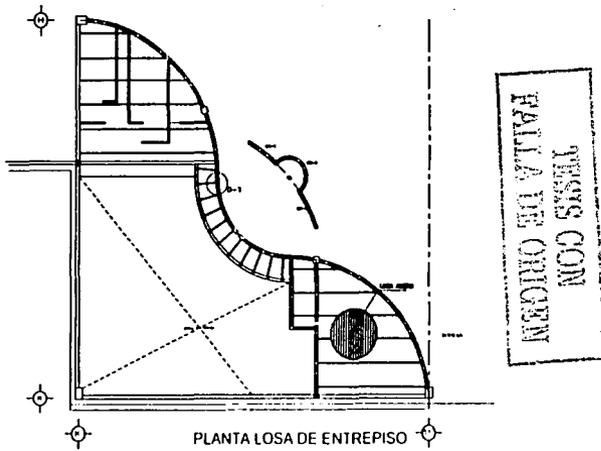
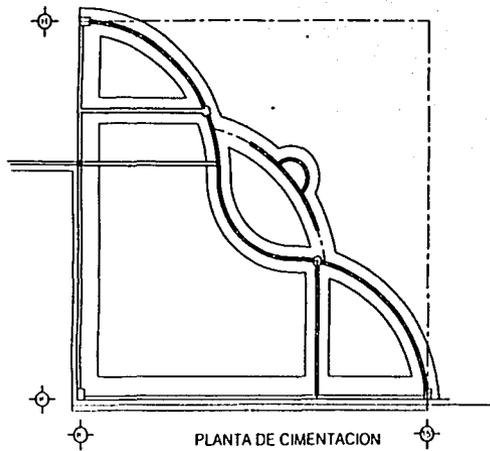
LOCALIZACION

SINODALES

ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. GABINO BALADRAN DIAZ
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ



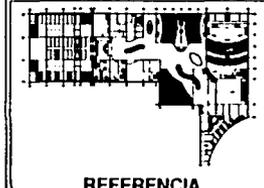
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARILLI
PUZ ZAMUDIO EDUARDO JAYER
BUCARILLI ESQ. CON ATEGUAS
PUNTO DE ESTACIONAMIENTO (PUNTO)
2002



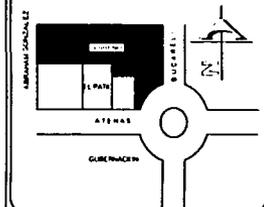
CAPITULO SEXTO
6.9

SIMBOLOGIA

- ZAPATA LAMINADA
- COLUMNA
- LOSA AZEPO
- MURLOS EMPUJONES
- REFUERZO ESTRUCTURAL TIPO ARIST
- LOSA FRENDO NEURAL



LOCALIZACION



SINODALES

- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
- ARQ. GABRILO BALAMORAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

PROYECTO DE CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO (BUCARALI)

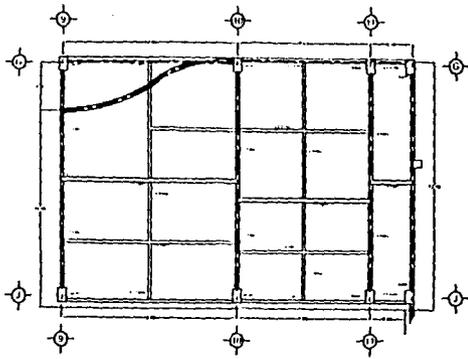
RAZ ZAMUDIO (EQUIPO JAVIER)

BUCARALI ESQ. CON ATENAS

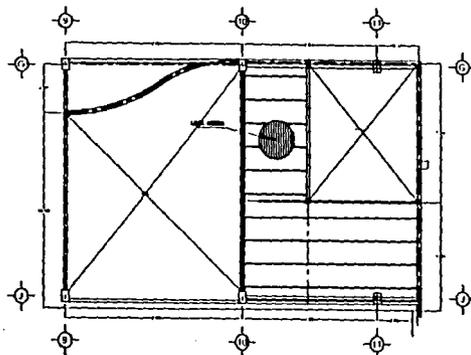
PROYECTO DE CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO (BUCARALI)

2009

1:4

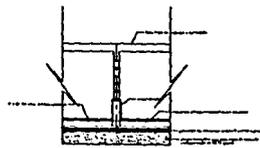


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

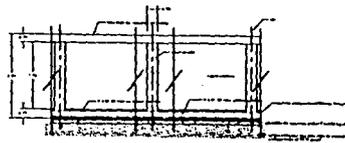
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



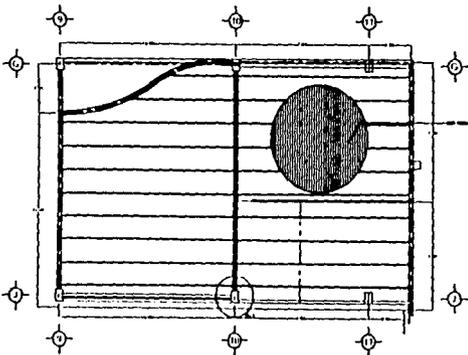
CONTRATRABE TIPO 1



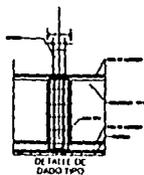
ARMADO CONTRATRABE



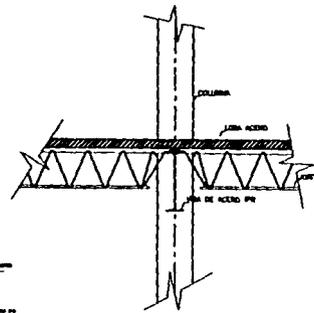
CAJON DE CIMENTACION



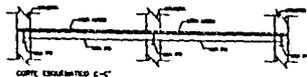
PLANTA ALTA



DETAJE DE
 DE TALLE DE
 DADO TIPO



DETALLE DE LOSA D-1



CORTE ESTRUCTURAL C-C'

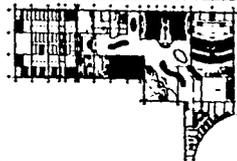


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
 DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
 PROFESIONALES
 CAMPUS ARAGÓN

CAPITULO SEXTO
 6.9

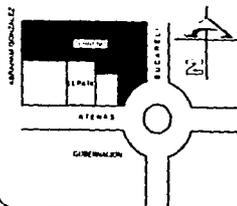
SIMBOLOGIA

- ===== MURER DIMENSIONES
- ===== TACOS DE CIMENTACION
- ===== CONTRAFIBRAS
- LOSA ACERO
- COLUMNA



REFERENCIA

LOCALIZACION

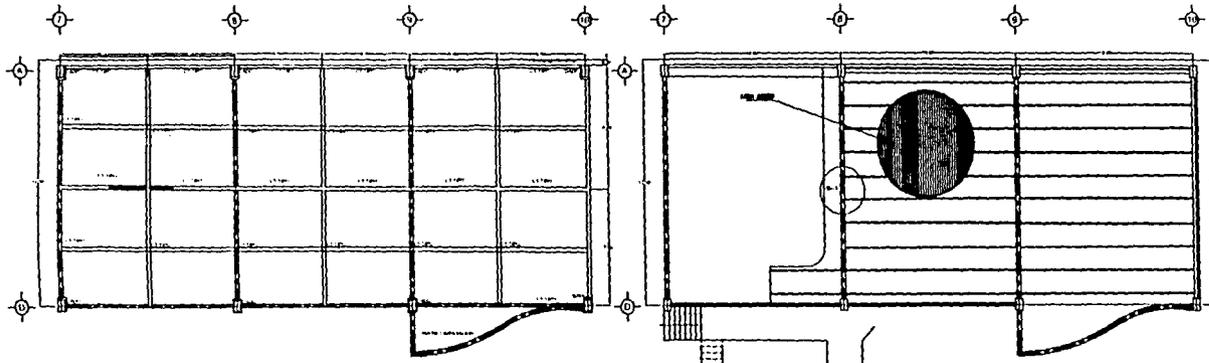


SINODALES

- ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARO. CARLOS MERCADO MARIN
- ARO. GABINO BALANORAN DIAZ
- ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

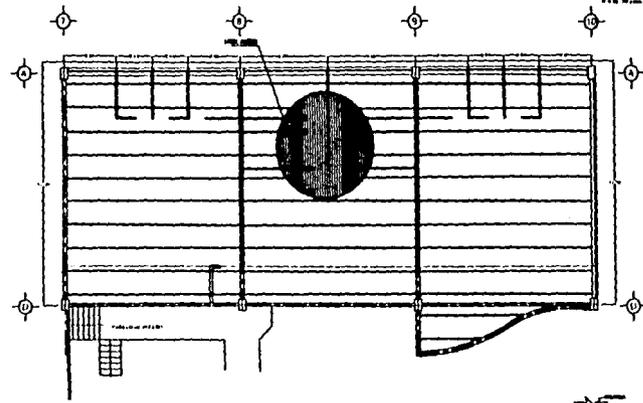
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BICARLEU	
PLAZ. TABERNO EDUARDO AYER	
BICARLEU ESQ. CON ATLANTA	
Esc. de Ing. Civil	2002
Ed. 5	

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

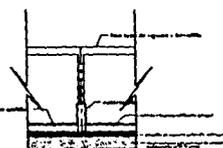


PLANTA DE CIMENTACION

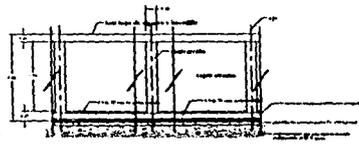
PLANTA LOSA ENTREPISO



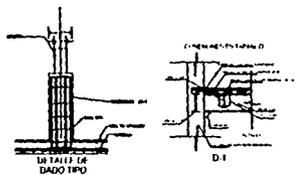
PLANTA LOSA DE AZOTEA



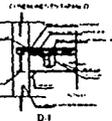
CONTRATABE TIPO 1



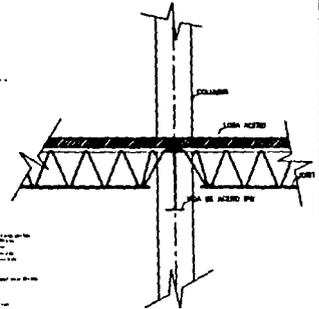
CAJON DE CIMENTACION



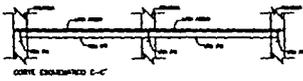
LA FALLA DE DADO TIPO



D.I.



DETALLE DE LOSA



ARMADO CONTRATABE

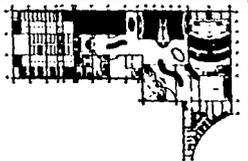


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN

CAPITULO SEXTO 6.9

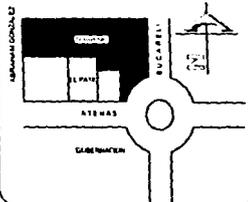
SIMBOLOGIA

- DEFUSION TIPO AUST
- MARGEN ENGRASE
- BARRA DE CIMENTACION
- CONTORNADO
- LOMA ACERO
- COLUMNA



REFERENCIA

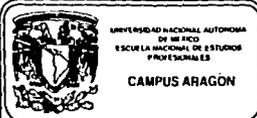
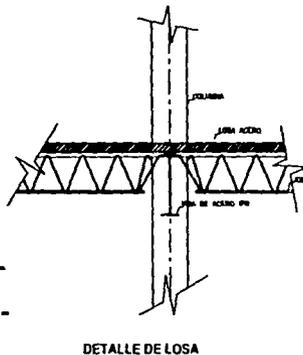
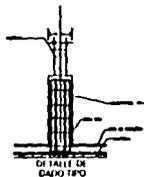
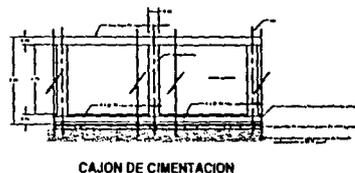
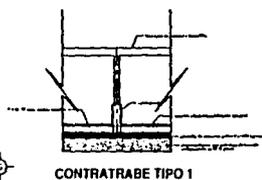
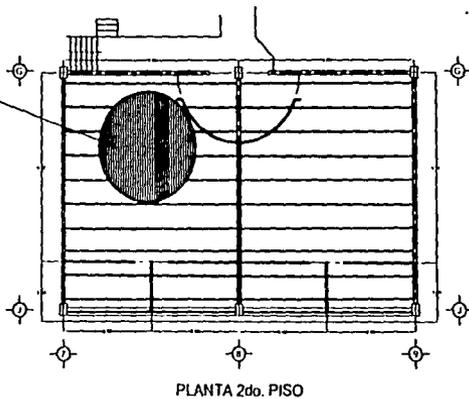
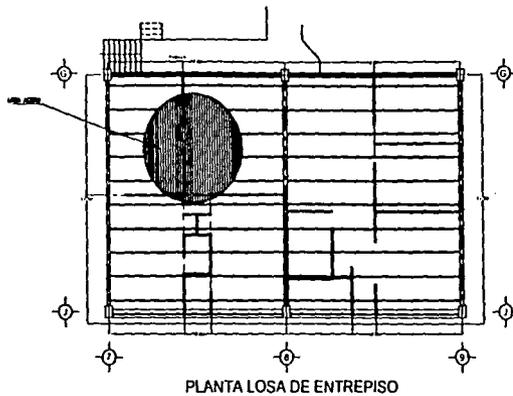
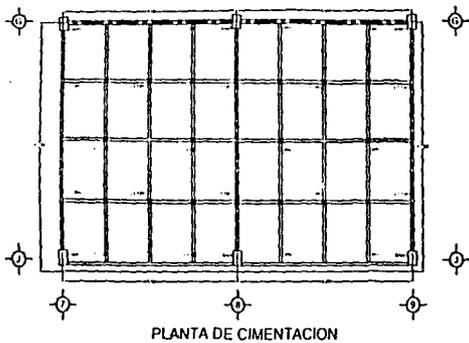
LOCALIZACION



SINODALES

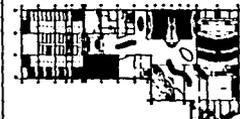
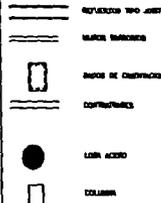
- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
- ARQ. CABINO BALANDRAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNAM
CENTRO CIBERNETICO Y RECREATIVO BUCARELI
BUCARELI ESQ. CON ATEENAS
P. BUENAVISTA, C. BUENAVISTA (D.F.)
2003



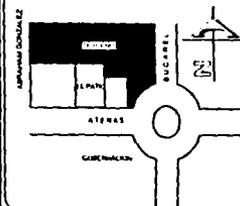
CAPITULO SEXTO
6.9

SIMBOLOGIA



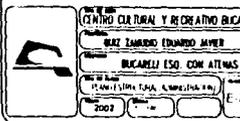
REFERENCIA

LOCALIZACION

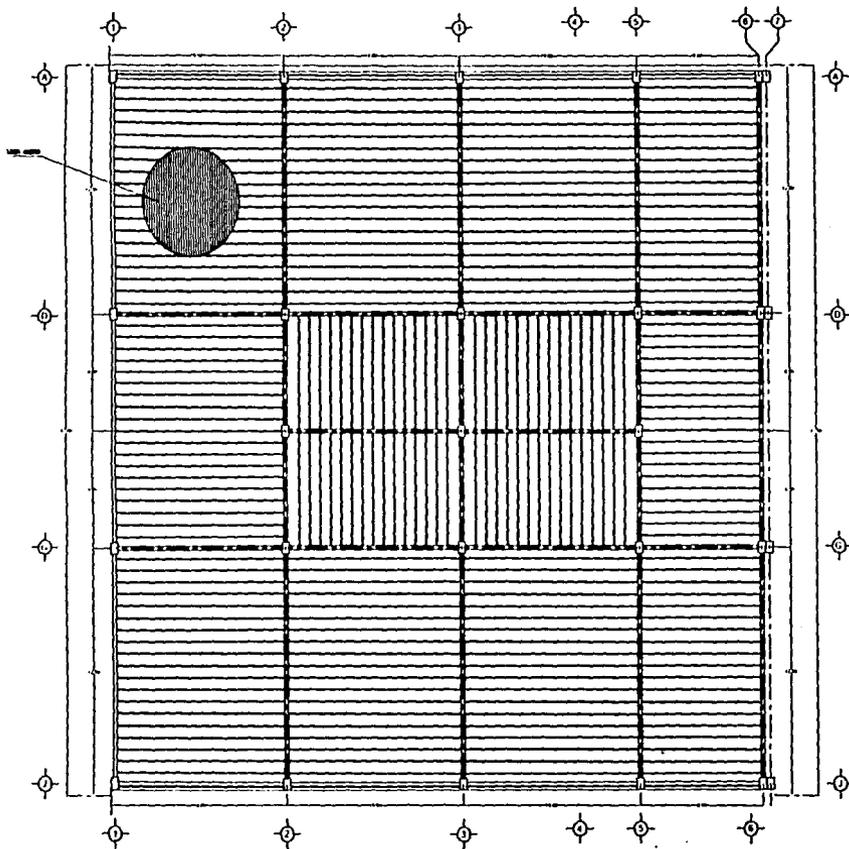


SINODALES

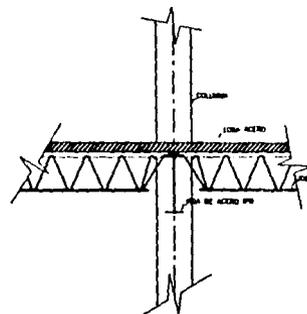
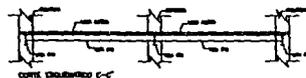
ARG. ROBERTO ESPINA FLORES
ARG. CARLOS MERCADO MARIN
ARG. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARG. ESTEBAN IZQUIRDO RESENDIZ
ARG. ALDO PADILLA HERNANDEZ



PROYECTO
PAJILLA DE OROZCO



PLANTA LOSA TIPO



DETALLE DE LOSA



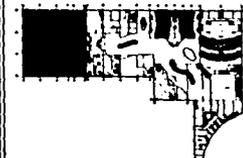
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES

CAMPUS ARAGON

CAPITULO SEXTO
6.9

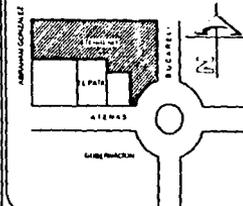
SIMBOLOGIA

- REVISIONES SIN JUST.
- BARRAS BARRIDOS
- BARRAS DE CIMENTACION
- COLUMNAS
- LOSA ACERO
- COLUMNA



REFERENCIA

LOCALIZACION



SINODALES

- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
- ARQ. CABINO BALANDRAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CENTRO DE TRABAJO Y RECREATIVO BUCARELI

RUE ZAMUDIO EDUARDO JAYR

BUCARELI ESQ. CON ATENAS

PLANO DE LA PLANTA REESTRUCTURADA

2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEMORIA DESCRIPTIVA

6.10.1 Instalación Hidráulica

DATOS DEL PROYECTO:

Proyecto:

Centro Cultural y Recreativo Bucareli.

Ubicación:

Av. Bucareli esq. Con Atenas Col. Juárez en la Delegación Cuauhtémoc.

Uso de suelo:

Equipamiento, Habitacional Mixto y Habitacional Comercio.

Nivel de Terreno Natural (n.t.n.):

2,452.00 mts. Sobre el nivel del mar.

La alimentación principal de agua potable será por parte de la delegación, la cual será para uso exclusivo del Centro Cultural y Recreativo.

Para determinar el consumo de agua se consideraron las dotaciones del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, en su Norma Técnica Complementaria; y se obtuvo lo siguiente:

Población:

Restaurante c / fuente de sodas	166 comensales
Teatro	600 asientos
Cines (2)	360 asientos
Galería	100 asientos
Usos Múltiples	100 asientos
Librería	92 m ²
Biblioteca	150 asistentes
Administración	15 empleados
Talleres	120 alumnos
Estacionamiento	1186 m ²
Servicios	165 m ²
Empleados	100 empleados

Dotación:

Restaurante c / fuente de sodas	12 lts./comidas
Teatro	6 lts./asientos
Cines (2)	6 lts./asientos
Galería	10 lts./asistentes
Usos Múltiples	10 lts./asistentes
Librería	6 lts./m ²
Biblioteca	10 lts./asistentes
Administración	30 lts./empleados
Talleres	25 lts./alumnos
Estacionamiento	2 lts./ m ²
Servicios	20 lts./ m ²
Empleados	100 lts./empleados

Consumo Diario:

Restaurante	166 x 2 x 12 = 3984 lts.
Teatro	600 x 6 = 3600 lts.
Cines (2)	360 x 6 = 2160 lts.
Galería	100 x 10 = 1000 lts.
Usos Múltiples	100 x 10 = 1000 lts.
Librería	92 x 6 = 552 lts.
Biblioteca	150 x 10 = 1500 lts.
Administración	15 x 30 = 450 lts.
Talleres	120 x 25 = 3000 lts.
Estacionamiento	1186 x 2 = 2372 lts.
Servicios Empleados	165 x 20 = 3300 lts.
	100 x 100 = 10000 lts.
Reserva	32918 x 1 = 32918 lts.

TOTAL**65836 lts.**

FALTA DE ORIGEN
NO CISEL

a).- Descripción.

Considerando que el suministro de agua potable será proporcionado por la delegación para abastecer las necesidades del conjunto, se tomaron en cuenta los requerimientos mínimos especificados en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, por ello se debe garantizar el suministro de agua por medio de una cisterna con una capacidad de 65,836 lts. Garantizando un abastecimiento mínimo de dos días, con un equipo de bombeo para agua de servicios (bombas de hidroneumático, sistema agua-aire), el cual ofrece una presión constante, tomando en cuenta la alimentación del último mueble. El equipo hidroneumático estará localizado en el centro del conjunto para la mejor distribución de la red sobre la tapa de la cisterna.

El agua se distribuirá a partir de la cisterna a los diferentes módulos sanitarios, lavabos, mingitorios y piletas de aseo.

El conjunto cuenta también con un sistema fijo contra incendio el cual alimenta sus redes a partir de una cisterna para uso exclusivo de este servicio ubicada en el centro del conjunto para una mejor distribución de las salidas siamesas.

b).- Normatividad.

Los requerimientos mínimos de abastecimiento, se tomaron en base al R.C.D.F., Transitorios (D.O., 2 de agosto de 1993) Art. Noveno literal C. Requerimientos mínimos de servicio de agua potable.

Todo esto deberán cumplir con las normas NOMW-17-1981, y deberán ser preferentemente de fabricación nacional

c).- Materiales.

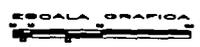
Los materiales que se emplearán en éste proyecto serán los siguientes:

- Los ramales serán de cobre tipo M.
- Los codos y coples serán de cobre para soldar.
- Las válvulas de bloqueo serán de cobre (ubicadas en cada modulo de crujía).
- Los conectores para los lavabos serán de tipo coflex .
- Las llaves de los lavabos serán Helvex de tipo economizadoras.
- La soldadura será con estaño No. 50.
- Los fluxometros que se usarán en los inodoros serán de pedal.

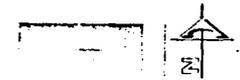
CAPITULO SEXTO
6.10

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- VALVULA DE CIERRE
- VALVULA DE COMPRESION
- MEDIDOR
- VALVULA REGULADOR ALTA PRESION
- TUBERIA LIMPIA
- LLAVE DE MARZ
- EQUIPO MECANICO
- S C A F SURF DE LAMINA DE AGUA FRIA
- PICHANCHA
- REDUCCION



LOCALIZACION



SINODALES

- ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARO. CARLOS MERCADO MARTIN
- ARO. CABINO BALANDRAN DIAZ
- ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

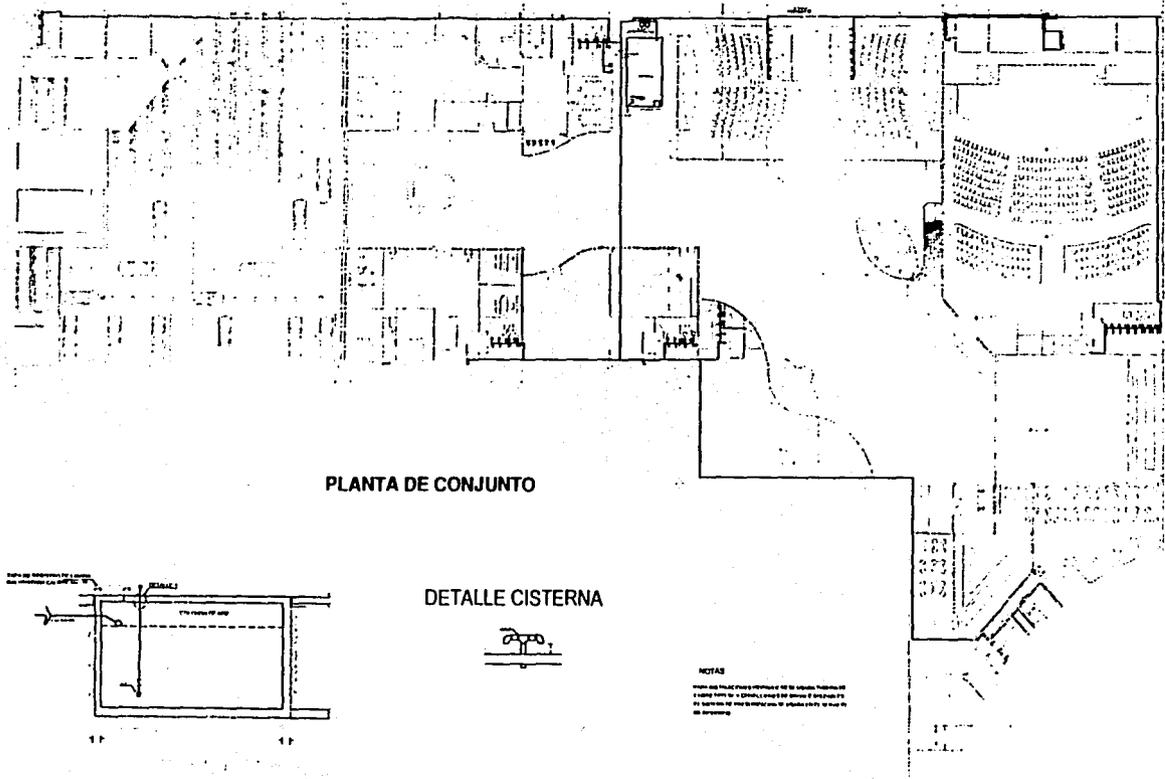
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

PROFESOR: **DR. ZAMUDIO ENRIQUE ALVAREZ**

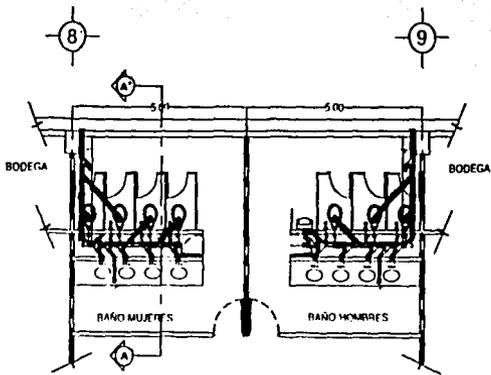
PROFESOR: **BUCARELI ESTO. CON ATENAS**

PROFESOR: **TEJERINO HERRERA ROJO (TEJERINOS)**

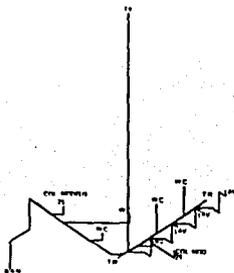
2002



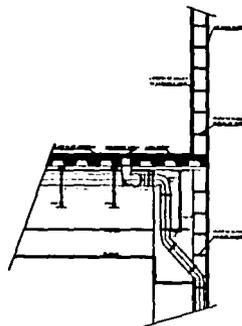
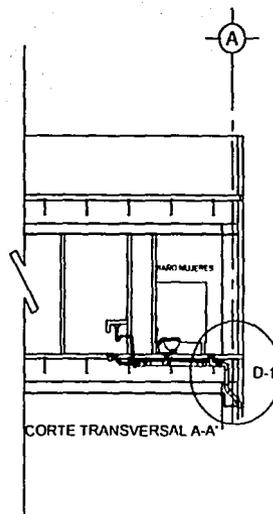
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA 2do PISO
BAÑOS DE TALLERES



BAÑOS DE TALLERES



DETALLE
D-1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
EN LA NACIONAL DE ESTUDIOS
POSGRADUADOS

CAMPUS ARAGON

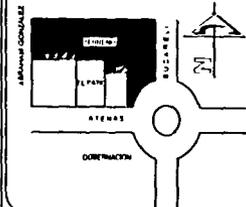
CAPITULO SEXTO 6.10

SIMBOLOGIA

- COLADERA HELVEX MODELO 25
- ▽ CODO 45° 100 mm
- CODO 90° 50 mm
- ▽ T° SENCILLA 100 mm
- ▷ REDUCCION DE 100 mm A 50 mm
- | TAPON REGISTRO
- COLADERA HELVEX MODELO 25
- ▬ FLUXOMETRO PARA INODORO No 310 DE 32 mm
- | LLAVE DE GIRO
- TUBERIA DE ALIMENTACION
- ⊕ CODO DE CORRE A 90°

ESCALA GRAFICA

LOCALIZACION



SINODALES

ARG. ROBERTO ESPINA FLORES
ARG. CARLOS MERCADO MARIN
ARG. GABINO BALANDRAN DIAZ
ARG. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARG. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUICARELLI
DIÁZ TABOADA EDUARDO JIMÉNEZ	BUICARELLI ESQ. CON ATIZAPALCOA
DE TALLERES DE BAÑOS	IIIS-1
2002	

MEMORIA DESCRIPTIVA

6.10.2 Instalación Sanitaria

DATOS DEL PROYECTO:

Proyecto:

Centro Cultural y Recreativo Bucareli.

Ubicación:

Av. Bucareli esq. Con Atenas Col. Juárez en la Delegación Cuauhtémoc.

Uso de suelo:

Equipamiento, Habitacional Mixto y Habitacional Comercio.

Nivel de Terreno Natural (n.t.n.):

2,452.00 mts. Sobre el nivel del mar.

a).-Descripción.

Para el desalojo de las aguas residuales del Centro Cultural y Recreativo se propone que, en los ramaleos de los módulos de baños se utilice tubería de P.V.C. (Policloruro de vinilo), la red en forma horizontal tendrá una pendiente máxima del 2% conectándose a los registros ubicados fuera de los edificios del conjunto los cuales estarán interconectados por medio de tubos de concreto.

ESTADO DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
Y PLANEACIÓN

El número de muebles se considera en la mayoría de los casos en igual proporción tanto para hombres como para mujeres, sustituyendo solamente un inodoro por un mingitorio en los sanitarios para hombres.

La descarga de las aguas residuales será dirigida hacia la red municipal tanto para la Av. Bucareli como para la calle de Abraham Gonzalez , para el mejor desarrollo del sistema sanitario del conjunto.

Las dimensiones de los registros se da en relación a la profundidad de la tubería en que están conectados, de ahí que:

0.40x0.60 hasta profundidades de 1.00 m.

0.50x0.70 hasta profundidades de 1.50 m.

0.60x0.80 hasta profundidades de 2.00 m.

De igual forma para manejar una mayor distancia entre registros, se plantea el uso de tubería de concreto de mayor diámetro de acuerdo a la siguiente lista.

150mm. Ø - 10.00 m.

200mm. Ø - 20.00 m.

300mm. Ø - 30.00 m.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN

CAPITULO SEXTO 6.10

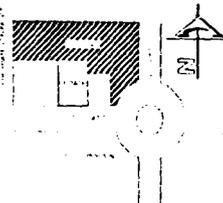
SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE ALBAMA
- TUBERIA DE SAGRE DE P.V.C. 100 mm
- TUBERIA DE SAGRE DE P.V.C. 50 mm
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS TAMPOQUE CON
DORSE Y TAMPA O TAPA DE CERA
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS TAMPOQUE CON
DORSE Y TAMPA O TAPA DE CERA Y COLADORA
- COLADORA TIPO ESPEJO
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- CODO 45° 100 mm
- 90° DOBLE DE 100 mm
- TAPON REGISTRO

DIRECCIONES DE REGISTROS

Las direcciones de registros son:
1. Desde el punto de registro hasta el punto de
2. Desde el punto de registro hasta el punto de
3. Desde el punto de registro hasta el punto de
4. Desde el punto de registro hasta el punto de

LOCALIZACION



SINODALES

ARO. ROBERTO ESPINA FLORES
ARO. CARLOS MERCADO MARIN
ARO. CARIBO BALAMORAN DIAZ
ARO. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARO. ALDO PADILLA HERNANDEZ

EN EL CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

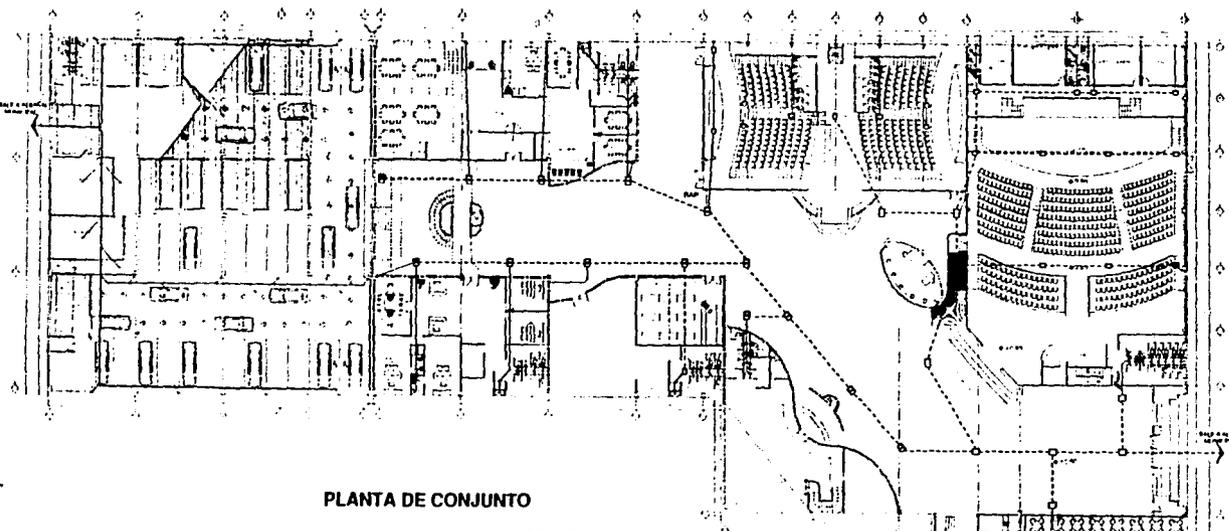
RIZ ZAMUDIO EDUARDO JAYR

BUCARELI ESO. CON ATENAS

PLANTO SANITARIO (CONJUNTO)

2002

TESIS CON
PALLA DE ORIGEN



PLANTA DE CONJUNTO



NOTA
1. El manhole debe estar a una altura mínima de 1.50 m sobre el nivel del terreno.
2. El manhole debe estar a una altura máxima de 2.00 m sobre el nivel del terreno.
3. El manhole debe estar a una altura mínima de 0.50 m sobre el nivel del terreno.



detalle de registro

MEMORIA DESCRIPTIVA

6.10.3. Instalación eléctrica.

DATOS DEL PROYECTO:

Proyecto:

Centro Cultural y Recreativo Bucareli.

Ubicación:

Av. Bucareli esq. Con Atenas Col. Juárez en la Delegación Cuauhtémoc.

Uso de suelo:

Equipamiento, Habitacional Mixto y Habitacional Comercio.

Nivel de Terreno Natural (n.t.n.):

2,452.00 mts. Sobre el nivel del mar.

Descripción.

El suministro de energía eléctrica será por cuantía de la compañía de Luz y Fuerza a 3 fases
4 hilos 220/127 V. 60 Hz.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Recibiendo en nuestro inmueble por los medidores que alimentarán a un interruptor termomagnético de 3 P-175 amp. 250V.mca. SQ. Que éste a su vez estará alimentando a un bus de cobre de 200 amp. Para llegar así a alimentar a cada interruptor de seguridad de 250V. NEMA-1 (16 PZAS), mca. SQ. Indicada su capacidad en el diagrama unifilar, para sistemas de alumbrada, contactos normales y fuerza.

Un interruptor de seguridad será el que alimenta a el transfer de 30 kw. 220/127V. 60Hz. mca. SQ. Y así llegar a un interruptor termomagnético de 3P-70 amp.NEMA-1 250V.mca. SQ. Y así llegar a la planta de emergencia de 30 kw. 220/127V. 60Hz. Mca. IGSA. Y éste mismo transfer alimentará a un segundo interruptor termomagnético de 3P-70amp.NEMA-1 250V. Mca. SQ. Para dar energía a un bus de cobre de 200 amp; alimentando a los tableros, contactos regulados, fuerz y los ups (sistemas de ejería ininterruptida).

Y por último los tableros derivados alimentan a cada uno de los circuitos de alumbrado y contactos tanto sistema normal como de emergencia para todas las áreas de nuestro proyecto.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GENERALIDADES

CANALIZACIONES:

Se considera una instalación eléctrica con tubería conduit pared delgada galvanizada para áreas interiores y de plafond; tubo conduit pared gruesa galvanizada en áreas exteriores y tubo conduit p.v.c. servicio pesado para áreas ahogadas en terrenos naturales.

Todo esto se fijará o se soportará a cada 1.50 m conforme a la norma de instalaciones eléctricas NOM-001-SEDE- Aplicación Publicada el día 27 de septiembre de 1999. en el Diario oficial de la federación.

CABLEADOS:

El cableado será tipo THW-LS 90° Mca. Condumex Monterrey o Latincasa, para el cableado en el sistema de alumbrado sera cal. 12, para el sistema de fuerza y contactos será cal. 10. calculados conforme a cargas de no más de 15 amp. Y circuitos de distribución, factor de agrupamiento, temperatura y distancia, según norma oficial antes mencionada.

EQUIPOS:

Los tableros o equipos a utilizar serán de distribución tipo "QOD" así como los interruptores derivados tipo "QOB" de la marca SQ. Los interruptores de seguridad de navajas con fusibles hasta de 100 amp. A 250V. De mca. SQ.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ACCESORIOS:

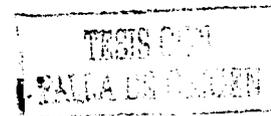
Los apagadores sencillos o de 3 vias serán de la línea collection 2 de la mca. Legrand así como sus contactos duplex polarizados o con protección falla a tierra en las zonas de humedad hasta 127 V.

LUMINARIOS:

Los luminarios a ocupar en las zonas de estacionamiento serán de aditivos metálicos de 150W 127V. 60Hz. De la mca. Construlita; así mismo los luminarios que se utilizarán en las áreas de los cines, teatro y biblioteca serán tipo PL de 2X13W. De la misma marca.

Los luminarios a ocupar en las áreas de oficinas, áreas de talleres, así como zonas del teatro y cines serán fluorescentes de 2X32W. A 127V. De la marca holophane.

Debido a que el abastecimiento de la energía eléctrica, no esta garantizado por la compañía de luz se propone la colocación de una planta de emergencia, que se localiza en la planta baja del estacionamiento, misma que será abastecida por gas LP. Por considerarse menos contaminante que si se utilizase diesel, con un consumo de 12 litros por hora. Por lo que se propone un tanque de 300 lts, para cumplir con el abastecimiento de corriente.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES

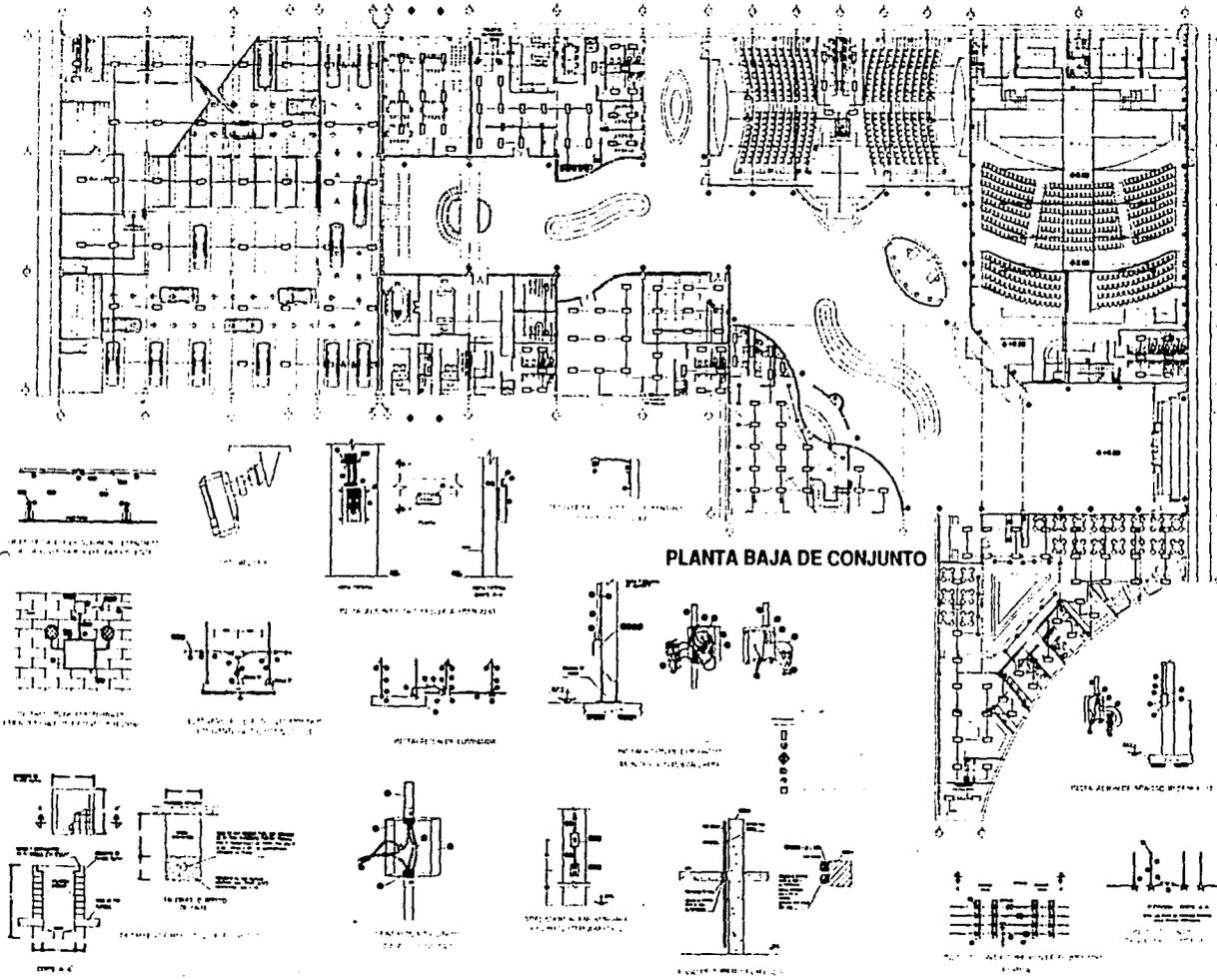
CAMPUS ARAGON

CAPITULO SEXTO
6.10

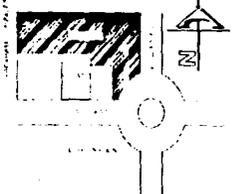
SIMBOLOGIA



PLANTA BAJA DE CONJUNTO



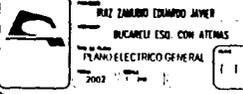
LOCALIZACION



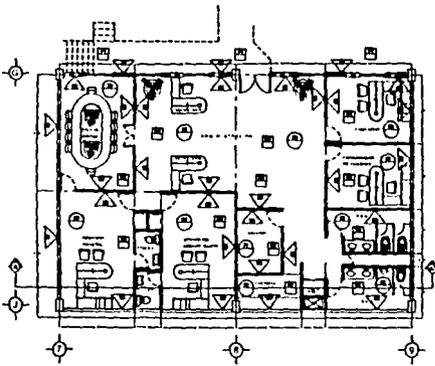
SINODALES

- ARQ. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARQ. CARLOS MERCADO MARIÑ
- ARQ. GABRIEL BALAMANDIAN DIAZ
- ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARQ. ALDO PADILLA HERNANDEZ

CONSEJO DEL CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

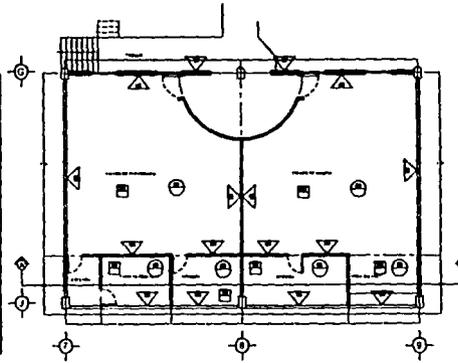


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PLANTA BAJA

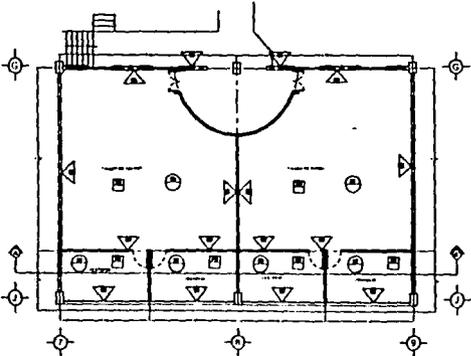
TABLA DE ACABADOS		
CLAVE	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	[Symbol]	...
2	[Symbol]	...
3	[Symbol]	...
4	[Symbol]	...
5	[Symbol]	...
6	[Symbol]	...
7	[Symbol]	...
8	[Symbol]	...
9	[Symbol]	...
10	[Symbol]	...
11	[Symbol]	...
12	[Symbol]	...
13	[Symbol]	...
14	[Symbol]	...
15	[Symbol]	...
16	[Symbol]	...
17	[Symbol]	...
18	[Symbol]	...
19	[Symbol]	...
20	[Symbol]	...
21	[Symbol]	...
22	[Symbol]	...
23	[Symbol]	...
24	[Symbol]	...
25	[Symbol]	...
26	[Symbol]	...
27	[Symbol]	...
28	[Symbol]	...
29	[Symbol]	...
30	[Symbol]	...
31	[Symbol]	...
32	[Symbol]	...
33	[Symbol]	...
34	[Symbol]	...
35	[Symbol]	...
36	[Symbol]	...
37	[Symbol]	...
38	[Symbol]	...
39	[Symbol]	...
40	[Symbol]	...
41	[Symbol]	...
42	[Symbol]	...
43	[Symbol]	...
44	[Symbol]	...
45	[Symbol]	...
46	[Symbol]	...
47	[Symbol]	...
48	[Symbol]	...
49	[Symbol]	...
50	[Symbol]	...



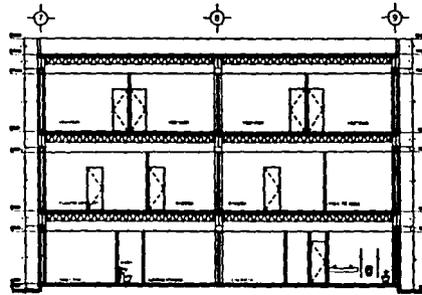
PLANTA ALTA

...

...



PLANTA 2do. PISO

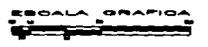


CORTE LONGITUDINAL A-A'

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

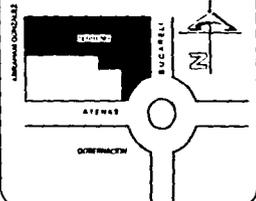


CAPITULO SEXTO 6.11



REFERENCIA

LOCALIZACION

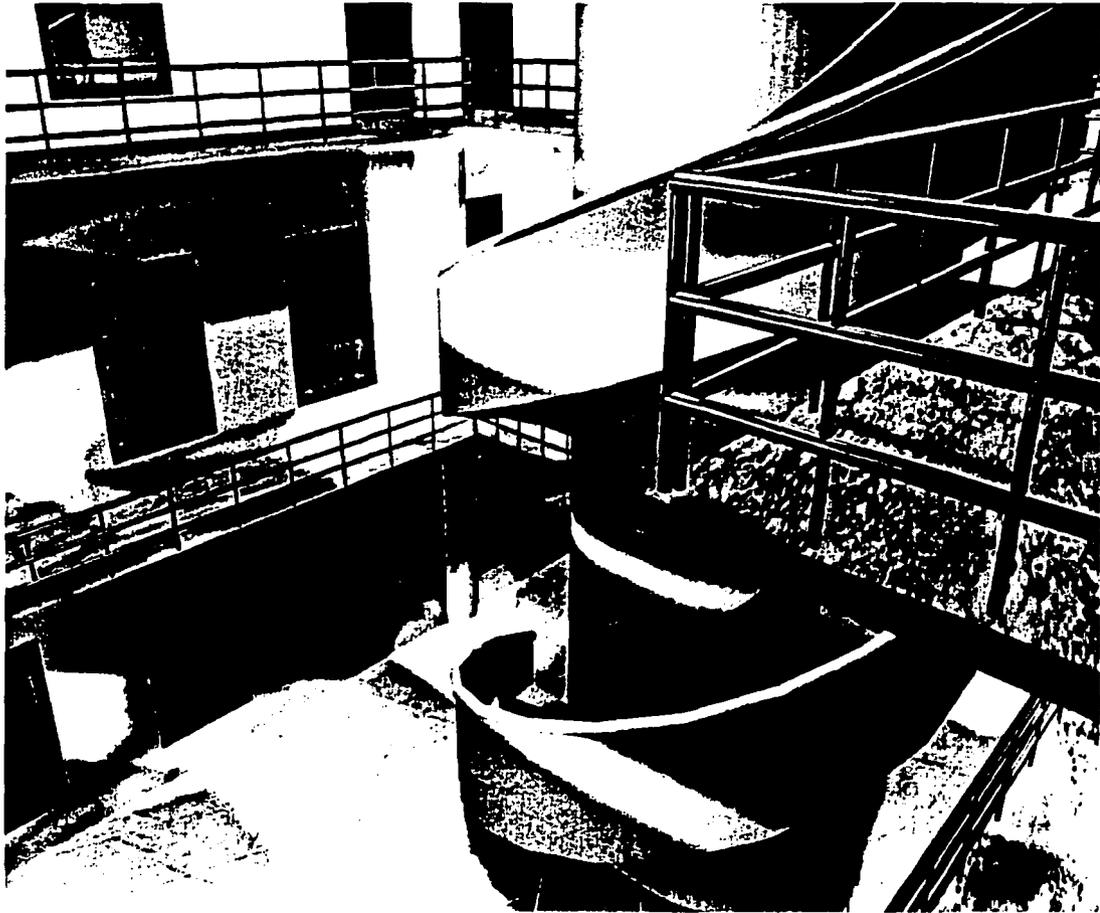


SINODALES

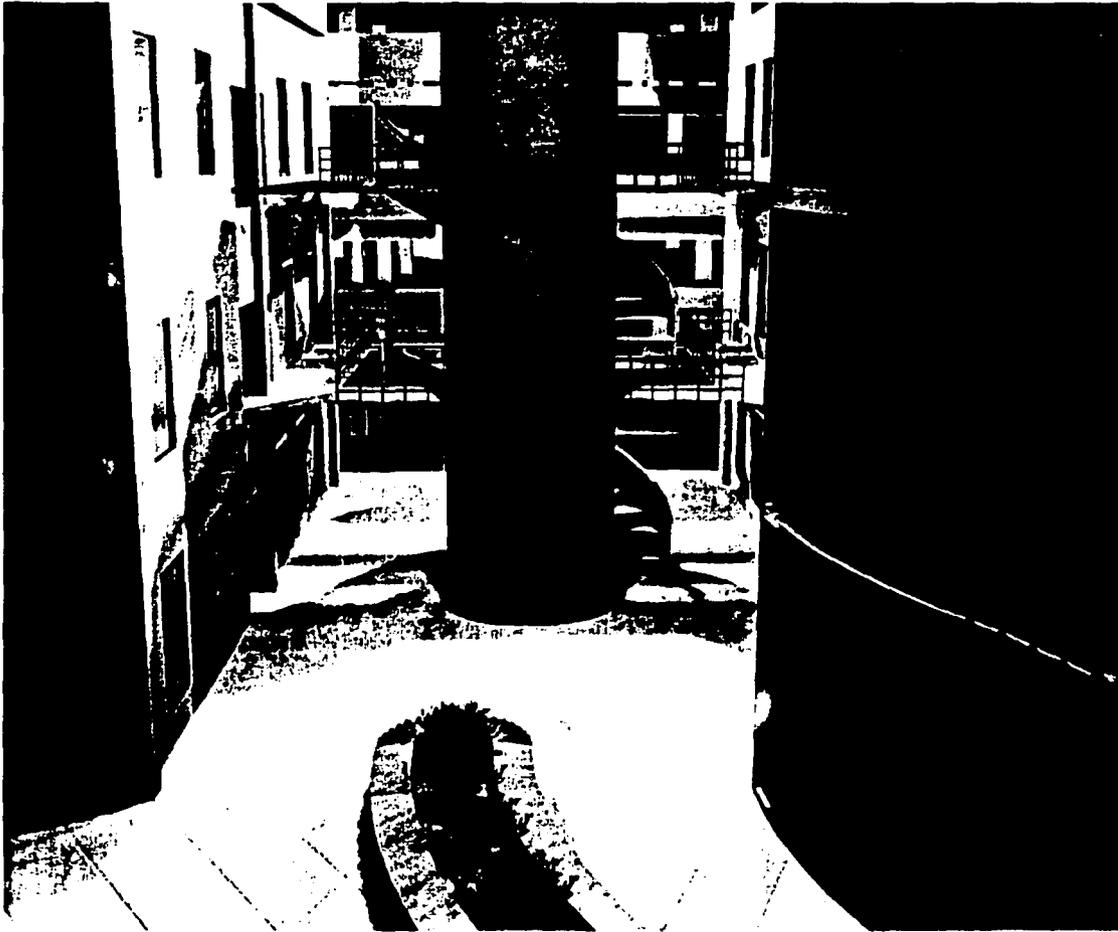
- ARG. ROBERTO ESPINA FLORES
- ARG. CARLOS MERCADO MARIN
- ARG. GABINO BALANORIAN DIAZ
- ARG. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
- ARG. ALDO PADILLA HERNANDEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI
 BUCARELI EXD. CON ATENAS
 PAVIS ACACILYS, TEMPERATURA
 A-15

6.12 APUNTE PERSPECTIVO



6.12 APUNTE PERSPECTIVO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

GALERIA

PRESUPUESTO					
clave	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
preliminares					
PR-1	Limpieza del terreno, incluye retiro del material fuera del mismo	m ²	384.60	\$3.80	\$1,461.48
PR-2	Trazo y nivelacion topografica de terreno para desplante de estructuras estableciendo ejes y referencias .	m ²	384.60	\$3.90	\$1,499.94
PR-3	Renivelación de terreno con tepelate compactado a 90% prueba proctor con bailarina, incluye volteo y pala 40 cms de espesor	m ²	384.60	\$60.00	\$23,076.00
PR-4	Excavación a cielo abierto de cepas para alojar zapatas corridas de concreto armado a una profundidad de 0.80m. Y de seccion de 1.40x1.40m. Incluye: mano de obra y equipo necesario. Terrero tipo "3"	m ³	142.70	\$35.00	\$4,994.50
PR-5	Suministro y fabricación de plantilla de concreto de 5cms. De espesor, con resistencia f'c=100 kg/cm ² .	m ²	128.45	\$52.00	\$6,679.40
cimentación					
CI-1	Suministro y fabricación de zapatas corridas de 1.35 X 1.35 con Vs de 1/2 @ 20 cm. elaboradas con concreto de f'c=200kg/cm ² , incluye excavación, colado, cimbrado y descimbrado.	ml	95.15	\$879.00	\$83,636.85
CI-2	Elaboración contratraves de liga de 0.20 X 0.60 con 5 Vs de 1/2ø E de 1/4 @ 20 cms. Incluye colado cimbrado y descimbrado.	ml	7.90	\$114.00	\$900.60
estructura					
ES-1	Elaboración de Columna de concreto reforzado con vs de 5/8, 3/8 y est.3/8 @ 20cms. tipo C-1. de sección de 60x40 cm.	ml	29.00	\$265.00	\$7,685.00
ES-2	Elaboración de castillos de concreto reforzado de 15 X 20 con vs de 3/8 y est. De 1/4 @ 20 cms, con f'c= 200 kg/m. Incluye, armado, cimbrado, colado y desimbrado.	ml	92.80	\$120.00	\$11,136.00

RESERVA DE TITULO
FALTA DE ORIGEN
TESIS COM
NOO 0151

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

ES-3	Elaboración de castillos de concreto reforzado de 20 X 20 con vs de 3/8 y est. De 1/4 @ 20 cms, con f'c= 200 kg/m. Incluye, armado, cimbrado, colado y desimbrado.	ml	29.00	\$127.00	\$3,683.00
ES-4	Trabe de acero T-1 tipo "IPR" de 101.8 kg/ml incluye perfiles ligeros montaje hasta una altura de 25 mts con grúa.	kg	2,172.50	\$22.71	\$49,337.48
ES-5	Trabe de acero Tipo joist T-3 de 8.54 kg/ml incluye perfiles ligeros montaje hasta una altura de 25 mts con grúa.	kg	1,645.75	\$22.71	\$37,374.98
ES-6	Elaboración de cerramientos de concreto reforzado con vs de 3/8 y est. De 1/4 @ 20 cms de 20 X 30 con f'c= 200 kg/ cm ²	ml	96.50	\$186.00	\$17,949.00
ES-8	Suministro y fabricación de losas elaboradas con laminas de acero marca Romsay y malla electrosodada de 6-6/10-10, misma que recibira un firme de concreto de 8 cm. de espesor f'c=200 kg/cm ² incluye cimbra, acarreo, colado y nivelado a regla. y todo lo necesario para su correcta fabricación	m ²	234.00	\$250.00	\$58,500.00
ES-9	suministro y fabricación de firme de concreto en planta baja sobre area de taller, cuarto técnico, etc. f'c=150kg/cm ² . de 8 cm. De espesor. Reforzado con malla electrosoldada de 6-6/10-10. Acabado pulido. Incluye: cimbra, acarreo, colado y nivelado con regla, etc.	m ²	384.60	\$110.00	\$42,306.00
	albañileria				
AL-1	Suministro y colocación de muro de block hueco de 15X20X40 junteado con mortero de cemento, cal y arena con un espesor de 1.5 cms.	m ²	551.87	\$137.00	\$75,606.19
AL-2	Suministro y colcación de muro de tabicon pesado junteado con mortero de cemento, cal y arena con un espesor de 1.5 cms.	m ²	65.80	\$130.00	\$8,554.00
AL-3	Suministro y fabricación de escaleras en de acceso a tapanco a base de concreto y armado con vs de 3/8 @ 20cms con peralte de 0.18 y huella de 0.30, ver detalle en plano correspondiente. incluye cimbrado, habilitado, colado y descimbrado.	pza	1.00	\$8,300.00	\$8,300.00
	canceleria y herreria				
CH-1	Suministro y colocación de puerta P-1 de aluminio maca. Cuprum color Duranodick de 3" de 1.40 X 2.20 Incluye: cierra puertas hidráulico, cerradura y cristal de 6mm.	pza	1.00	\$2,500.00	\$2,500.00

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

CH-2	Suministro y colocación de puerta P-2 de aluminio mca. Cuprum color Duranodick de 2" de 0.90 X 2.20 incluye: cristal fillrasol 6mm., herrajes, cierra puertas, cerradura MCA. Philips, barra anti-panico, y todo lo necesario para correcta colocación.	pza	1.00	\$2,300.00	\$2,300.00
CH-3	Suministro y colocación de puerta P-6 en aluminio mca. Cuprum color Duranodick de 2" de 0.80 X 2.50, incluye: herrajes, cierra puertas hidraulico, cerradura Mca. Philips, barra antipanico, y todo lo necesario para su correcta colocación.	pza	1.00	\$1,800.00	\$1,800.00
CH-4	Suministro y colocación de mamparas m-1 de aluminio Mca. Cuprum color Duranodick, de 1.5" y tablón del mismo de 1.50 x 0.60 de puerta y fijo de 2.3 de largo, incluye herrajes y todo lo necesario para su colocación.	pza	5.00	\$850.00	\$4,250.00
CH-5	Suministro y colocación de ventanas V-1 de aluminio Mca. Cuprum color Duranodick de 3" de 9.00 x 2.9, con cristal de 6mm y todo lo necesario para su correcta colocación.	pza	1.00	\$33,930.00	\$33,930.00
CH-6	Suministro y colocación de ventanas V-2 de aluminio Mca. Cuprum color Duranodick de 3" de 8.00 X 2.90, con cristal de 6mm y todo lo necesario para su correcta colocación.	pza	1.00	\$30,160.00	\$30,160.00
CH-7	Suministro y colocación de ventanas V-3 de aluminio Mca. Cuprum color Duranodick de 3" de 7.00 X 2.90, con cristal de 6mm y todo lo necesario para su correcta colocación.	pza	1.00	\$26,390.00	\$26,390.00
	acabados				
AC-1	suministro y aplicación de aplanado de mortero cemento arena proporcion 1:5 acabado cerroleado, según muestra.	m ²	354.00	\$120.00	\$42,480.00
AC-2	suministro y colocación de loseta en piso Mca. Inter ceramic Modelo Alaska de 30 x 30 cm., de 1a., asentado con cemento mca. Crest y en las juntas, lechado con cemento blanco agua, incluye acarreo y desperdicios	m ²	27.65	\$190.00	\$5,253.50
AC-3	suministro y colocación de loseta en piso Mca. Inter ceramic modelo Dakota de 30 x 30 cm., de 1a., asentado con cemento mca. Crest y lechado con cemento blanco agua, incluye acarreo.	m ²	176.65	\$210.00	\$37,096.50

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

AC-4	suministro y colocacion de azulejo mca. Lamosa color Azul Ultramar. De primera, de 20x20 cms. Azentada con cemento mca. Crest. Incluye: mano de obra, desperdicios, herramienta y equipo necesarios.	m ²	68.80	\$180.00	\$12,384.00
AC-5	suministro y aplicación de pasta texturizada, según muestra. sobre muros de panel Covintec, en areas interiores.	m ²	265.00	\$57.00	\$15,105.00
AC-6	suministro y aplicación de pintura maca. Comex calidad vinimex 700 color Blanco Ostion 764, en muros interiores, incluye: sellador y dos manos acarrees 1a estación.	m ²	85.00	\$22.00	\$1,870.00
AC-7	suministro y aplicación de pintura maca. Comex calidad vinimex 700 color gris perla en muros interiores, y exteriores.incluye: sellador y dos manos acarrees 1a estación.	m ²	354.00	\$22.00	\$7,788.00
AC-8	suministro y aplicación de pintura maca. Comex calidad vinimex 700 color Gris Frances 718, en muros exteriores, incluye: sellador y dos manos acarrees 1a estación.	m ²	349.00	\$22.00	\$7,678.00
AC-9	suministro y aplicación de pintura maca. Comex calidad vinimex 700 color Amarillo Real 29-07,sobre muros exteriores aplanado cerroteado, incluye: sellador y dos manos acarrees 1a estación.	m ²	354.00	\$22.00	\$7,788.00
AC-10	Suministro, fabricación y colocación de falso plafon de tablaroca de a una separacion de 54cms apartir del lecho bajo de la losa. A base de panel de yeso de 13mm y soporteria oculta de canal liston metalico de lamina galvanizada cal 20, angulo de amarre, poste y canal 410, colganteado a losa con alambreon de 1/4" y alambre galvanizado., incluye: obras de proteccion necesarias y retiro de las mismas, mano de obra equipo y herramienta necesarios, cortes, elementos de fijación, perfacinta, redimix. etc.	m ²	384.00	\$121.00	\$46,464.00
AC-11	suministro y colocacion de falso plafon Acustone de 61x61cm. Colganteado de la losa con alambreon de 1/4" y alambre galvanizado y con suspensión tipo Donn	m ²	192.00	\$121.00	\$23,232.00
AC-12	suministro y colocación de Plafon a base de placas de aluminio 0.61 x 0.61 mt con sistema de suspensión oculto (clip in) marca hunter douglas color alumino natural	m ²	96.00	\$0.00	\$0.00
	Instalación Eléctrica				
IE-1	Suministro y colocación de tralero de distribución (TA-01) para alumbrado. de 30 circuitos marca lusa del tipo sobreponer.	pza	1.00	\$3,500.00	\$3,500.00

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

IE-2	Suministro y colocación de tablero de distribución (TF-01) de 24 circuitos para contactos. marca lusa del tipo sobreponer	pza	1.00	\$3,250.00	\$3,250.00
IE-3	Suministro y colocación interruptor termomagnetico de 3 x 150. Para tablero TF-01	pza	1.00	\$500.00	\$500.00
IE-4	Suministro y colocación interruptor termomagnetico de 1 x 40. Para tablero TF-01	pza	1.00	\$75.00	\$75.00
IE-5	Suministro y colocación interruptor termomagnetico de 1 x 15. Para tablero TF-01	pza	2.00	\$75.00	\$150.00
IE-6	Suministro y colocación interruptor termomagnetico de 1 x 20. Para tablero TF-01	pza	2.00	\$75.00	\$150.00
IE-7	Suministro y colocación interruptor termomagnetico de 1 x 15. Para tablero TA-01	pza	2.00	\$75.00	\$150.00
IE-8	suministro y colocacion de tuberia de tubo galvanizado de 13mm.Ø	ml	85.00	\$21.29	\$1,809.65
IE-9	suministro y colocacion de tuberia de tubo galvanizado de 19mm.Ø	ml	85.00	\$28.29	\$2,404.65
IE-10	suministro y colocacion de tuberia de tubo galvanizado de 25mm.Ø	ml	65.00	\$49.70	\$3,230.50
IE-11	suministro y colocacion de tuberia de tubo galvanizado de 32mm.Ø	ml	75.00	\$73.39	\$5,504.25
IE-12	suministro y colocacion de cable del No. 12	ml	630.00	\$2.51	\$1,581.30
IE-13	suministro y colocacion de cable del No. 10	ml	300.00	\$3.65	\$1,095.00
IE-14	suministro y colocacion de cable de cobre desnudo del No. 2 para linea de tierras	ml	500.00	\$22.71	\$11,355.00
IE-15	suministro y colocacion de cable de cobre desnudo del No. 6 para linea de tierras	ml	180.00	\$8.41	\$1,513.80
IE-16	miscelaneos. (soporteria, condulets, reducciones, etc.)	lote	1.00	\$25,000.00	\$25,000.00
IE-17	Suministro y colocación de lampara fluorescente ahorradora de energia t-8 (2x32 wts) incluye todo lo necesario para su correcta colocación	salida	22.00	\$596.26	\$13,117.72
IE-18	Suministro y colocación de salida de lampara fluoescnte ahorradora de energia incluye ramaleo y todo lo necesario para su correcta colocación	salida	20.00	\$200.00	\$4,000.00
IE-19	Suministro y colocación de salida de alogeno incluye ramaleo y todo lo necesario para su correcta colocación	salida	20.00	\$150.00	\$3,000.00
IE-20	Suministro y colocación de lampara de descarga electrica (aditivos metalicos) incluye ramaleo y todo lo necesario para su correcta colocación	salida	10.00	\$650.00	\$6,500.00

PRECIS CON
 FALTA DE ORIGEN

**ESTA TESIS NO SALE
 DE LA BIBLIOTECA**

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

IE-21	Suministro y colocación de arbotante tipo fluorescente ahorrador de energía incluye ramaleo y todo lo necesario para su correcta colocación	salida	4.00	\$250.00	\$1,000.00
IE-22	Suministro y colocación de reflector incandescente incluye ramaleo y todo lo necesario para su correcta colocación	salida	4.00	\$350.00	\$1,400.00
IE-23	Suministro y colocación spot incandescente, incluye ramaleo y todo lo necesario para su correcta colocación	salida	4.00	\$350.00	\$1,400.00
IE-24	Suministro y colocación contacto con tapa marca Legrand mod. armonix, incluye ramaleo y todo lo necesario para su correcta colocación	salida	60.00	\$475.00	\$28,500.00
IE-25	Suministro y colocación Varillas de tierra con registro, con albañal de 304mm, varilla copperweld de 16 mm diametro x 3 mts de longitud, solución sal, carbono mineral e impregnación de agua, conectores soldables "TA" y "GY", incluye ramaleo y todo lo necesario para su correcta colocación	salida	3.00	\$500.00	\$1,500.00
IE-26	suministro y colocación de planta de emergencia mca. Selmecc cap. 40 Kw, cuyo peso aproximado es de 700 kg. Y un consumo de gas de 12 litros por hora. Incluye: caseta acustica, herramienta, mano de obra, interconexion del equipo, pruebas para su correcta instalacion etc.	pza.	1.00	\$133,000.00	\$133,000.00
Instalación Hidrosanitaria					
IH-1	Suministro y colocación de ramaleo de tubería de cobre tipo "L", para instalación hidráulica, de 1/2", 3/4", 1", 1½" y 2" de diametro. Incluye: codos y coples y todo lo necesario para su correcta colocación.	ml	45.00	\$145.00	\$6,525.00
IH-2	Excavación a mano material tipo "2" roca a cielo abierto 0.60 x 1.00 de acuerdo con niveles para tendido de albañal.	ml	12.00	\$165.00	\$1,980.00
IH-3	Suministro y colocación de tubería de concreto de 15 cm ø incluye: suministro e instalación, bajado, maniobras, desperdicio, cama de arena, junteado con cemento - arena 1:3.	ml	12.00	\$29.20	\$350.40
IH-4	Suministro y Fabricación de registro sanitario de 60x40cm. (profundidad variable). Fabricado a base de tabicón de 7x14x28 y aplanado con cemento pulido prop. 1:5	pza	4.00	\$750.00	\$3,000.00

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI

IH-5	suministro y colocacion de bajadas para aguas pluviales a una altura no mayor de 25m. Incluye: coladera para pretil Mod.5715 Marca. Helvex. Tubo de fierro colado de 4"ø, incluye: soldaduras y todo lo necesario para su correcta colocación	bajada	3.00	\$1,250.00	\$3,750.00
IH-6	Suministro y colocacion de inodoro sanitario mca. Ideal Standard mod. Cadet color blanco. Con fluxometro.	pza.	3.00	\$1,750.00	\$5,250.00
IH-7	Suministro y colocacion de lavabo mca. Ideal Standard color blanco. Incluye: mueble con entrepaños y barra, llave economizadora y cespól de latón.	pza.	4.00	\$722.00	\$2,888.00
IH-8	Suministro y colocacion de migitorio mca. Ideal Standard color blanco.	pza.	1.00	\$1,150.00	\$1,150.00
	limpiezas y acarreo				
LA 1	Limpieza detallada del area de trabajo, incluye retiro de materiales sobrantes fuera del local.	m ²	384.60	\$3.80	\$1,461.48

GRAN TOTAL \$1,032,191.17

TESIS CON
 FALLA DE CUBIEN

6.13 PRESUPUESTO APROX.

Concepto	Unid.	Cant.	p. Unit.	Total
Restaurante	m ²	656.00	\$ 4,484.00	\$ 2,941,504.00
Teatro	m ²	690.00	\$ 4,248.00	\$ 2,931,120.00
Cines	m ²	248.00	\$ 4,366.00	\$ 1,082,768.00
Galería	m ²	234.00	\$ 4,411.00	\$ 1,032,174.00
Usos Múltiples	m ²	298.00	\$ 4,366.00	\$ 1,301,068.00
Biblioteca	m ²	536.00	\$ 4,484.00	\$ 2,403,424.00
Administración	m ²	241.00	\$ 4,484.00	\$ 1,080,644.00
Taller de Escultura	m ²	119.00	\$ 4,248.00	\$ 505,512.00
Taller de Pintura	m ²	118.00	\$ 4,248.00	\$ 501,264.00
Taller de Teatro	m ²	125.00	\$ 4,248.00	\$ 531,000.00
Taller de Danza	m ²	125.00	\$ 4,248.00	\$ 531,000.00
Taller de Música	m ²	112.00	\$ 4,284.00	\$ 479,808.00
Taller de Fotografía	m ²	118.00	\$ 4,366.00	\$ 515,188.00
Estacionamiento	m ²	4,744.00	\$ 3,800.00	\$ 18,027,200.00
TOTALES	m ²	8,364.00	\$ 4,048.74	\$ 33,863,674.00

TESIS COM
FALLA DE OR

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BUCARELI



El costo por m² de construcción en vivienda es de \$3400.00
 El costo por m² de construcción en industria es de \$3400.00
 El costo por m² de construcción es del Centro Cultural y Recreativo es de \$4048.75 en 8364.00 m² y el costo total es de \$33 863 674.00

RESUMEN		CALENDARIO DE OBRA																			
PARTIDAS		1er Mes	2do Mes	3er Mes	4to Mes	5to Mes	6to Mes	7to Mes	8to Mes	9to Mes	10to Mes	11to Mes	12to Mes	13to Mes	14to Mes	15to Mes	16to Mes	17to Mes	18to Mes	Total	
ES	ESTACIONAMIENTO	\$ 18,027,200.00																			
RE	RESTAURANTE	\$ 2,541,504.00																			
TE	TEATRO	\$ 2,931,120.00																			
BI	BIBLIOTECA	\$ 2,403,424.00																			
US	USOS MULTIPLES Y LIBRERIA	\$ 1,321,068.00																			
CI	CINES	\$ 1,082,768.00																			
AD	ADMINISTRACION	\$ 1,080,644.00																			
GA	GALERIA	\$ 1,032,174.00																			
TE	TALLER DE ESCULTURA	\$ 825,812.00																			
TP	TALLER DE PINTURA	\$ 657,264.00																			
TT	TALLER DE TEATRO	\$ 531,000.00																			
TD	TALLER DE DANZA	\$ 531,000.00																			
TF	TALLER DE FOTOGRAFIA	\$ 216,184.00																			
TM	TALLER DE MUSICA	\$ 476,838.00																			
TOTAL		\$2,253,400.00	\$2,743,850.87	\$3,232,170.87	\$ 3,712,935.47	\$ 3,712,935.47	\$4,038,122.47	\$ 4,308,814.47	\$ 4,088,724.80	\$ 1,124,163.50	\$ 925,274.50	\$ 779,898.50	\$ 642,487.50	\$ 517,194.00	\$ 519,613.00	\$ 514,249.00	\$ 381,499.00	\$ 248,749.00	\$119,952.00	\$33,863,674.00	

TESI
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

- 1).- Programa Delegacional Urbano de Cuauhtémoc.

- 2).- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.
Luis Arnal Simón.
Max Betancourt Suárez.

- 3).- Gaceta oficial del Departamento del Distrito Federal.
Tomo 1 No. 148.

- 4).- Tesis Centro Cultural de las Artes Tlahuac.
Joaquín Leobárdo Bernal Díaz.

- 5).- Arquitectura y Diseño 1973-1993.
Centro Cultural Arte Contemporáneo.
Emilio Ambas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 6).- Gaceta oficial del Distrito Federal.
Norma técnica complementaria para instalaciones de abastecimiento de agua potable y drenaje.
27 de Febrero de 1995.
- 7).- Descubrimiento del D.F.
México desconocido No. 14
Guía México desconocido 1994.
- 8).- Normas de Diseño de Ingeniería
IMSS Tomo 1
Capitulo 2
- 9).- <http://www.inegi.gob.mx>
- 10).- <http://www.Toulouse.com.mx>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN