



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

"ESTRATEGIAS PARA MEJORAR AMBIENTES COMUNICATIVOS EN LA MATERIA DE LITERATURA I, EN LA LECTURA DE TEXTOS DE CLASICOS GRIEGOS. ESTUDIO DE CASO EN EL GRUPO 301 EN LA PREFECO NICOLAS ROMERO"



BAJO LA OPCION DE: SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGIA PRESENTA: ROY ROJAS HERNANDEZ

ASESOR: DAVID FRAGOSO FRANCO



FEBRERO DEL 2002

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION DISCONTINUA

GRACIAS

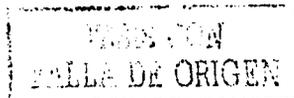
A las personas que me permitieron seguir creciendo

David, Laura, Nancy, Gabriela y Luz

**Y a las que llevo siempre presente
mis padres, hermanos, amigos
y compañeros de trabajo**

ROY ROJAS HERNÁNDEZ.

Febrero de 2002..



I N D I C E.

INTRODUCCIÓN

PAG.

Capítulo 1

LAS ESCUELAS PREPARATORIAS FEDERALES POR COOPERACIÓN.

1.1. - Los Orígenes.....	(2)
1.2.- Los Antecedentes de la PREFECO “Nicolás Romero”.....	(3)
1.3. - La Estructura actual de la PREFECO “Nicolás Romero”.....	(5)
1.3.1. - La Sociedad de Padres de Familia.	
1.3.2. - El Personal Administrativo y de Confianza.....	(6)
1.3.3. - El Personal Docente.....	(7)
1.4. - La Organización Escolar.....	(8)
1.4.1. - Parte académica.	
1.4.2. - La Matrícula Escolar.....	(9)
1.4.3. - El Programa de Literatura.....	(10)
1.5. - Los Niveles actuales de Comunicación Educativa	
1.5.1. - El Aula.	
1.5.2. - La Comunicación Institución – Alumno.....	(11)
1.5.3.- La comunicación alumno-alumno.....	(13)
1.5.4. - La Comunicación Profesor-Alumno.....	(14)

Capítulo 2

LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA DESDE EL ENFOQUE SISTÉMICO.

2.1. - Bases Epistemológicas de la Teoría Sistémica.....	(18)
2.2. - El Aula desde la Teoría Sistémica.....	(20)
2.3. - La Comunicación Educativa.....	(22)

2.4. - El Concepto de Comunicación desde el Enfoque Sistémico.....	(23)
2.5. - La Institución Educativa.....	(26)
2.6. - La Interacción de los elementos en el aula desde la Teoría Constructivista del aprendizaje.....	(29)
2.7. Esquema de Comunicación Educativa en el Aula.....	(36)

Capítulo 3.

LA DESCRIPCIÓN DEL CASO.

3.1. - Elementos de la Descripción del Caso.....	(39)
3.2. - Los Instrumentos de Medición.....	(43)
3.2.1. - El Auto Informe	
3.2.2. - El Cuestionario.....	(46)
3.2.2.1. - Los alumnos que están a favor en la Interrelación Comunicativa	
3.2.2.2. -Los alumnos que se mantienen en una posición neutral al respecto.....	(47)
3.2.2.3. - Los que francamente no favorecen la Interrelación Comunicativa.....	(48)
3.2.3. - La Observación.....	(49)
3.2.3.1. - La interrelación alumno-ambiente educativo	
3.2.3.2. La influencia del Contexto.....	(50)
3.2.3.3. - La relación alumnos contenido	
*3.2.3.4. - La recreación del proceso de Comunicación Educativa	

Capítulo 4.

La propuesta.

4.1. - Caracterización y esclarecimiento de la Propuesta.....	(53)
4.2. - Fundamentación con base a los resultados de la investigación.....	(54)
4.3. - Explicación de los componentes de la Propuesta	
4.4. - Esquematización de la Propuesta.....	(55)
4.5. - Implicaciones Pedagógicas.....	(56)
4.6. - Propósitos Esperados	
4.7. - Estrategias de Intervención	
4.8. -Alcances.....	(57)
4.9. - Limitaciones	
4.10. -Manual de Estrategias para mejorar ambientes comunicativos en el Aula para la materia de Literatura I”.....	(58)
Conclusiones.....	(89)

Parciales.....	(90)
Generales.....	(91)
Sugerencias.....	(93)

BIBLIOGRAFÍA

Anexos:

1. -Modelo del Cuestionario aplicado.
2. -Gráfica de los Datos.

INTRODUCCIÓN

En la PREFECO "Nicolás Romero" el Ambiente Comunicativo en el aula durante las sesiones de literatura I en los temas de clásicos griegos es variable, desde muy agradable cuando existen condiciones normales, hasta aquél donde francamente resulta difícil para el trabajo natural del profesor, por una parte debido a las características singulares y contextuales por la zona donde se ubica geográficamente la Escuela y por la otra las propias de los alumnos que cursan el tercer semestre del Plan de Estudios, cuyas actitudes y comportamientos variables, afectan, las sesiones de Enseñanza - Aprendizaje, observándose claramente en la resistencia al trabajo áulico, acciones indisciplinares o denodada apatía a las clases.

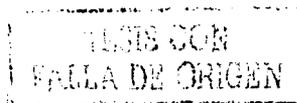
Al mismo tiempo, el panorama lo complica el propio profesor, cuando con la mejor de las intenciones y siguiendo los parámetros del Sistema Formal de Enseñanza, trata de terminar su Programa cuidando en la mayor parte sólo los aspectos informativos, por ejemplo abarcando un mayor número de temas, sin enriquecer su tratamiento con elementos o acciones formativas apegadas a las problemáticas inherentes en colegios del tipo del Sistema de Enseñanza Particular Incorporada.

El presente trabajo contiene una serie de propuestas surgidas del Estudio de Caso donde se pretende en este tipo de investigación; la resolución de problemas concretos, no sólo mejorar ambientes comunicativos en la materia de Literatura I sino de preparar nuevos, a través de su implementación flexible y como instrumento auxiliar del profesor: El Manual de Estrategias para mejorar Ambientes Comunicativos en las sesiones de Literatura I.

En el primer capítulo nos acercamos al conocimiento de la Preparatoria Federal Por Cooperación "Nicolás Romero" dependiente para la Certificación de los Estudios de la Secretaría de Educación Pública, sus elementos estructurales, sus procesos, mecanismos de trabajo, Modelo Pedagógico para Escuelas Federales por cooperación y particulares incorporadas, su ideal educativo que es el de "ofrecer el bachillerato a jóvenes que deseen superarse" principalmente de escasos recursos y también un bosquejo general de lo que son las PREFECOS en nuestro País.

En el segundo capítulo para abordar el tema del ambiente comunicativo, retomamos el Enfoque Sistémico de Comunicación, definición de Comunicación Educativa, Aula, Escuela, instrumentos didácticos- pedagógicos, factores psicosociales que influyen en el proceso de la construcción de conocimientos (Enfoque constructivista del aprendizaje), el papel de las interrelaciones profesor-alumno, alumno -alumno y alumno-ambiente, retomando el concepto de Acción Comunicativa de Habermas, donde los Actores son agentes transformadores junto a otros elementos como el Dialogo y Enseñanza Liberadora de Freire, la participación, la visión constructiva del conocimiento, la interacción y la reconstrucción de los procesos mismos, propuestos desde la Psicología genética y cognoscitiva de Piaget y la didáctica Crítica de Angel Díaz Barriga.

(1)



En el tercer capítulo se aplicaron pruebas de investigación de campo: el Auto informe permitió identificar el tipo de trabajo que realiza el profesor ante su problemática específica, donde se identifica su labor extenuante y de regular participación como Actor comunicativo, el reporte de trabajo arroja la necesidad de mecanismos más heterogéneos e inter dinámicos entre profesor y alumno, el cuestionario aplicado a los alumnos muestra la carencia de acciones comunicativas interdependientes por lo que ante la forma individualista manifiesta, se hace necesaria una más Cooperativista, a su vez, la observación participante, permitió una descripción del ambiente físico del aula y la necesidad de reestructurar la relación alumno - ambiente, partiendo de una Evaluación constante de los avances logrados en los terrenos que propone la comunicación educativa en los Medios, como son estimular al profesor y al alumno con elementos Teórico- Metodológicos, Medios diversos de comunicación, Manuales, Talleres, Evaluaciones, etc, lo que llamamos en este trabajo la Renovación de la innovación.

Con la propuesta planteada del "Manual de estrategias para mejorar ambientes comunicativos en la Materia de literatura I" se exponen elementos que apoyan el mantenimiento de la libertad ganada, la expresión de nuevos sentires, nuevos medios, mantenimiento de contactos, control de interrupciones y limitaciones físicas del espacio y ruido en la Escuela, buscar al otro, convivir, revivir, son en síntesis los frutos que se pueden cosechar más en riqueza de principios y valores con la fuerza y la belleza de un nuevo amanecer.

El método de investigación empleado en el presente trabajo fue el del Estudio de Caso, ya que éste permite por una parte realizar investigaciones de una vivencia inmediata y por otra analizar una problemática sin que se llegue forzosamente a una solución de la misma.

El estudio pretendió analizar el Proceso de Comunicación que se establece entre profesor y alumno, el nivel de intercomunicación entre los alumnos y el ambiente comunicativo del grupo en la materia de Literatura I en los temas de lecturas de clásicos griegos.

Para iniciar el análisis debió tomarse en cuenta el Contexto de la Institución de la Preparatoria Federal por Cooperación "Nicolás Romero" que tiene como modelo educativo la formación integral del alumno en sus diversas áreas biopsicosociales que se requieren en la Educación Media Superior según lo establecido en el Congreso Nacional del Bachillerato efectuado en Cocoyoc, Morelos en 1982; y que para tales fines adopta los programas de la Secretaría de Educación Pública, tal es el caso del establecido para la materia de literatura I, que pone énfasis en el aspecto formativo de los contenidos y actividades de aprendizaje, los datos de la estructura metodológica del programa sirvieron como referencia para conocer el grado de dificultad que enfrentan tanto los alumnos como el profesor en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los temas de Clásicos Griegos.

Posteriormente se recogieron datos sobre las necesidades comunicativas que demandan los alumnos de parte del profesor por medio de cuestionarios; y al mismo tiempo el profesor realizó un auto informe de las carencias del mismo tipo que denotan los alumnos y él mismo. Enseguida dentro de la intercomunicación alumno- alumno mediante una observación participante se identificó las cualidades en las interrelaciones, la cantidad y el tipo de coparticipaciones.

(11)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En otro momento, en "grupos de discusión" se hizo una descripción de la manera en que se manejan los textos de lectura, elaboración de material de trabajo, fichas de resumen, textuales, exposiciones, dramatizaciones, lecturas comentadas, collage, dinámica al interno del grupo, evaluación, diagnóstico, auto evaluación, afectividad; Etc.

Continuando con el trabajo los conceptos que se manejaron a lo largo del estudio fueron delineados por el enfoque Constructivista del aprendizaje que pone énfasis en la resolución de problemas como punto de partida de un proceso totalizador.

La vulnerabilidad del estudio se superó por la razón de que trabajo en la Institución desde hace 10 años, se posee además el programa actual de Literatura I, información bibliográfica sobre el tema de comunicación educativa en el aula, lo que se recogió durante el Curso-Taller "Comunicación educativa en el aula" y el tener al grupo escolar que es de 60 alumnos de ambos sexos que oscilan entre los 15 y 17 años de edad.

Al centrar el estudio se lograron Estrategias que conformaron un Manual para mejorar el ambiente comunicativo y con ello el cabal cumplimiento de nuestra hipótesis planteada en el Diseño de Investigación, básicamente lográndose los siguientes propósitos del trabajo a continuación expuesto:

- a) Recuperación de las experiencias de docentes y alumnos en el aula especialmente sobre el mejoramiento del ambiente comunicativo en la materia de literatura I.
- b) Valoración del proceso de la comunicación.
- c) Denotación de los procesos cognoscitivos en el uso de textos de literatura clásica.
- d) Mejoramiento de formas de expresión y diálogos al interno del trabajo grupal en este tipo de materia.
- e) Actualización del proceso de comunicación en el ámbito global en la institución.
- f) Puntualización del papel del profesor como facilitador de aprendizajes y mensajes
- g) Estimación de los privilegios del trabajo en un ambiente comunicativo que unifique y no que separe a la gente.

CAPITULO 1.

LAS ESCUELAS PREPARTORIAS FEDERALES POR COOPERACIÓN.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1. – LOS ORIGENES.

Por el escaso conocimiento que se tiene de este tipo de escuelas del Nivel Medio Superior en nuestro país es necesario hacer una breve reseña histórica, aunque de forma muy general contribuirá a un mejor entendimiento de lo que es la PREFECO Nicolás Romero donde se realizará el estudio de caso

El Sexenio en el que fue Presidente de nuestro país el General Lázaro Cárdenas (1934-1940) se caracterizó por la política económica de la llamada “modernización industrial” que consistía en buscar un mejoramiento “inmediato” en todos los aspectos de la producción, las instituciones sociales, culturales y sobre todo las educativas. 1)

Por lo tanto era importante “modernizarse” no sólo en las ideas, sino también en la participación ciudadana en los cambios del país. Este sexenio en sentido “socialista” pretendía que la población marginada (campesina principalmente) alcanzara a recibir los beneficios de la industrialización y producción de la riqueza; es entonces cuando se entregan ejidos a las organizaciones campesinas, se realiza la Expropiación petrolera y se crean las Escuelas Federales por Cooperación en diversos niveles y se da la promoción de la Educación para los Indígenas.

El concepto de “cooperación en la escuela significaba que éstas tendrían un tipo especial, diferente a las dependientes económicamente del gobierno o de las particulares creadas con fines lucrativos, ya que los gastos para su manutención correrían a cargo de los padres o tutores, que conformarían junto con un representante de alumnos, un Patronato (hoy en día Sociedad de padres de familia), También debían adquirir un espacio físico para las clases, un grupo adecuado de profesores y un grupo administrativo que incluiría a un Director, un subdirector, personal de administración escolar e intendencia, esto permitiría junto con un pequeño subsidio del gobierno, aumentar el servicio educativo sobre todo a la población de escasos recursos. 2)

La ley que dio creación a la PREFECOS fue promulgada el 23 de febrero de 1940 por el entonces Presidente el General Lázaro Cárdenas en Piedras Negras, Coahuila. 3)

Para 1980 se consideraba que existían poco más de 300, hoy en día no llegan a 200, esta reducción tiene explicación en la falta de investigación y a la presión a la que está sometido este Subsistema en los últimos años.

En cuanto al aspecto curricular del mismo modo que otras escuelas del bachillerato de nuestro país, el Plan de estudios de las PREFECOS fue muy diverso en sus orígenes y de acuerdo a la región del país, sin embargo siempre han quedado supeditadas a la Subdirección de Educación Media Superior de la SEP. Así fue hasta 1982 en el Congreso Nacional del Bachillerato de Cocoyoc, Morelos donde se determinó que las PREFECOS

- 1) Castrejón Diez, Jaime. Historia general del bachillerato. Edit. siglo XXI. Méx., DF. 1980. Pág. 140.
- 2) S.E.P. Memorias. Méx. DF. 1984. Pág. 120.
- 3) Castrejón Diez, Jaime. Op. Cit. Pág. 144.

asimilarían el mismo Plan de estudios del Colegio de Bachilleres(con algunas modificaciones actuales) y desde entonces todo este tipo de escuelas recibe básicamente los mismos programas y sistema de validación de estudios de la SEP. 4)

En dicho congreso los objetivos para estas escuelas serían los siguientes:

- a) Consolidar e integrar el bagaje informativo con miras al desarrollo de la capacidad de abstracción y actitud científica.
- b) Enlazar formalmente los conocimientos y aprendizajes de los niveles previos con la enseñanza técnica superior.
- c) Formar en educando las actitudes y habilidades que lo orienten y lo estimulen para el autoaprendizaje.

El perfil del bachiller al egresar deberá ser capaz de:

- a) Expresarse correcta y eficazmente, tanto en forma oral como en forma escrita, así Como interpretar los mensajes recibidos en ambas formas.
- b) Manejar y utilizar la información formulada en distintos lenguajes y discursos Gráficos, matemáticos y simbólicos, etc.
- c) Utilizar los instrumentos culturales, científicos, técnicos y axiológicos básicos para la resolución de problemas en su dimensión individual y social con actitud creativa y trabajando individualmente y en grupos.
- d) percibir comprender y criticar racional y científicamente, a partir de los conocimientos adquiridos, las condiciones ecológicas, socioeconómicas y políticas de su comunidad y de su país participando conscientemente en su mejoramiento.
- e) Aprender por sí mismo autoestima y autocrítica, salud física y formación cultural y artística.
- f) Incorporarse vocacional y académicamente a estudios superiores o en su caso a un trabajo productivo.

1.2. - Los antecedentes de la PREFECO Nicolás Romero.

La PREFECO "Nicolás Romero" cuya clave de registro es EMS/2-100 inició sus labores en octubre de 1977 con un grupo de 46 alumnos en un salón que les prestó una escuela primaria de la localidad de Progreso Industrial del municipio de Nicolás Romero. Dichos alumnos eran de los llamados "rechazados" por la UNAM su conformación fue producto de la petición de una escuela de nivel medio superior por parte de una comisión organizadora al Presidente Municipal a la que se brindó el apoyo, se formó el patronato, se determinó al Director y Subdirector; se consiguió además el local necesario, un grupo pequeño de profesores, Programas de Estudio del Colegio de Bachilleres y personal Administrativo.

4) SEP. Congreso Nacional del Bachillerato. Coacoyoc, Morelos 1982 P-P (16-20)

En este lugar permaneció hasta 1980 en el que al crecer la matrícula (180 alumnos) se vio en la necesidad de rentar unos locales en el centro del mismo Municipio. En 1993 se cambió a un local que estaba habilitado para servir como Jardín de niños, tal vez fue en este momento que la preparatoria sufrió sus peores momentos que inclusive amenazaron seriamente su permanencia ya que no era costeable de ningún modo de no ser por el amor a su escuela de los directivos y profesores probablemente hasta allí hubiera llegado el proyecto.5)

Así que algo había que hacer y en 1984 se consiguió un terreno donado por Ejidatarios de la Colonia el Gavillero, calle Guillermo Prieto S/n en el mismo Municipio, cuya extensión es de aproximadamente 2 hectáreas (este es el Domicilio actual).

De inmediato se procedió a juntar una cantidad de dinero considerable que le correspondería al patronato para comenzar a construir la nueva escuela, ya que otra parte la aportaría la CAPCCE que era una compañía Constructora que subsidiada por la SEP edificaba escuelas y las habilitaba con el mobiliario suficiente (60 pupitres por aula). Se logró juntar con penas el capital mediante colectas de los padres de los alumnos, Directivos, Profesores y Ejidatarios.

Así en Septiembre de ese mismo año ya se estaban inaugurando dos edificios, el primero de 2 plantas con 6 salones y un baño. El segundo con tres salones (que se convirtieron a la postre en 4), todos con escritorios para los profesores, 40 respaldadores para el aula de dibujo, 60 máquinas de escribir para el Taller de Mecanografía, pizarrones (hoy de acrílico) gises y otros materiales.

La cantidad de alumnos a atender era de 360 es decir el doble del año anterior. En 1985 por desgracia el temblor dañó al primer edificio, por lo que se tuvo que reforzar la construcción con ejes metálicos, que ya no le dan un aspecto tan estético como al principio. En ese año se construye la cancha de básquet-bol, el patio principal, un pequeño estacionamiento y se circula la Escuela con malla ciclónica.

En 1988 cuando ingresé como profesor a esta institución; la cantidad de alumnos llegaba a 720, la planta docente era de 20, donde un 40% eran pasantes. Se inició la construcción del Tercer Edificio. En 1990 se termina la primera fase de esta construcción dando lugar al salón de usos múltiples y al laboratorio de Química y Física. En 1994 se alcanzó una matrícula de 960 alumnos. Finaliza la segunda fase de la construcción y se habilita la Biblioteca y un Laboratorio de Biología, que después se convertirían en dos aulas más. En 1997 se logra el nivel más alto en la matrícula escolar: 1320 alumnos, se inaugura la tercera fase de la construcción y se habilita la Dirección (que en sus inicios estaba en una pequeña edificación al interior de la escuela), una Sala de video y un Laboratorio de Cómputo con 60 computadoras adquiridas con las cooperaciones o pagos mensuales de los alumnos.

En 1998 se habilita el Departamento de Orientación Educativa que consta de 5 cubículos:
1) El de Trabajo Social 2) De Psicología 3) Orientación Escolar 4) Orientación

5) Entrevista realizada al Director de la PREFECO Nicolás Romero. Ing. Roberto Torres Calderón, en las instalaciones de la misma escuela en enero de 2001.

Vocacional y 5) El de la Sociedad de Padres de Familia (Esto en un pequeño salón que servía como Laboratorio de Química en un principio.

En el 2001 se termina el 4º y último nivel del tercer Edificio que alberga los cubículos de profesores, sala de INTERNET y 2 aulas escolares. La Población Escolar en este momento es de aproximadamente 1000 alumnos y de 30 profesores donde sólo un 70% es titulado lo que significa que deben cumplir con este requisito por las nuevas disposiciones de la SEP.

1.3. - La estructura actual de la PREFECO "Nicolás Romero".

1.3.1. - La Sociedad de Padres de Familia.

Está compuesta por los Padres de Familia o Tutores, en el caso de alumnos mayores de 18 años ellos mismos pueden fungir como Tutores. Se eligen cada 2 años, una Mesa Directiva organizada en: 1)Un Presidente 2) un Secretario y 3) Cinco Vocales; tienen la responsabilidad de organizar los recursos financieros y entrar en contacto con los directivos para fijar el pago de Honorarios a Profesores, sueldo del Personal de Confianza, pagos del servicio de Intendencia, Vigilancia, Albañilería, mantenimiento, luz, agua; etc.

1.3.2. -El Personal Administrativo y de Confianza.

a) El Director

Es elegido por la Mesa Directiva de la Sociedad de Padres de Familia y ratificado por la SEP. Es el que dirige la Administración Escolar y Toma de Decisiones. La Representatividad de la Institución ante la SEP y otras instancias, posibilita la relación con las Institutos Municipales, de Salud, Culturales o Centros Industriales. En la PREFECO "Nicolás Romero" además de estos requerimientos normativos que indica la SEP el Director, también se encarga de sancionar a los alumnos o a los Docentes que incurran en alguna falta Disciplinaria o Administrativa, recomienda la contratación o despido del personal, supervisa el Trabajo de Academias de Profesores, otorga Justificantes de faltas a los alumnos y ocasionalmente entra en contacto con el Representante de los Alumnos para tratar Asuntos Escolares, debe cubrir en sus posibilidades todo el horario escolar y finalmente otorga los Horarios y las Materias a los Maestros.

b) El subdirector.

Según la normatividad de la SEP es elegido por la Mesa Directiva de la Sociedad de Padres de Familia y ratificado por la misma Secretaría.6)

Ayuda al Director en la administración escolar, en la Toma de Decisiones, acompañando al mismo en reuniones de la SEP, además atiende la problemática de la disciplina de los alumnos pudiendo llegar a emitir Sanciones, Supervisa la hoja de firmas de asistencia de Profesores, Personal y debe acompañar al Director por Necesidades Administrativas, es el encargado preferentemente de llamar la atención a los Profesores si existen quejas por

6) SEP. Normas que rigen el funcionamiento de las PREFECOS. UEEMS. Méx. D.F. 2000.

Parte de los alumnos y cuida que los maestros cumplan con el tiempo de las clases indicado. También recibe las quejas de los maestros y de los alumnos sea o no por escrito.

C) *El Personal de Confianza.*

Según la normatividad de la SEP son los siguientes:

- El Secretariado. Cobran las colegiaturas a los alumnos. Los escriben, hacen las Credenciales, Constancias de Estudio, llevan las Calificaciones y Archivos. También Orientan a Maestros, Alumnos, Padres de Familia y cobran otros trámites.
- Los Prefectos. Vigilan el comportamiento de los alumnos esto es su trabajo nominal. Sin embargo también cumplen multitud de funciones, como informar a la Dirección sobre irregularidades que cometan los maestros, llevan y traen documentos entre Maestros y Directivos, reciben encargos del Director para promocionar la Escuela, aplican Exámenes Extraordinarios, entregan la lista de Firmas de Asistencias de Profesores y del Personal a la Subdirección.
- Los Vigilantes. En la Escuela están a la entrada del Plantel, supervisan el ingreso y egreso de los alumnos, revisan que los Alumnos lleven sus Credenciales y Uniforme Escolar.
- La Trabajadora Social. Realiza Estudios Socioeconómicos a los alumnos que puedan ser elegibles para Becas o Medias Becas, realiza Reportes y citatorios a los mismos, informa a Padres de Familia sobre Calificaciones, lleva un Archivo de la acumulación de Reportes de los Alumnos, a veces cumple el mismo papel de las Secretarías administrativas, entra en contacto con los Asesores para arreglar conflictos entre los alumnos del grupo a cargo del Asesor, o de problemas de Profesores con Alumnos, tratando de llegar a un arreglo pacífico (siempre y cuando las faltas no sean delicadas) y también escucha a los alumnos en sus problemas personales.
- La psicóloga. Atiende a los alumnos que le solicitan voluntariamente o que sean recomendados por los Profesores y en ocasiones también atiende a Padres de Familia. Su horario de servicio es muy reducido, aunque cumple con la demanda de la Escuela.
- El Personal de Intendencia. Debe realizar las obras de limpieza del Plantel.
- El Personal de la Biblioteca. Se encarga de atender las solicitudes bibliográficas de los Alumnos o Maestros, también se encarga de prestar máquinas de escribir, permitir el acceso al Cubículo de estudio personal, sacan fotocopias(que tienen un precio un poco inferior al normal de una papelería) y venden las guías de Estudio para Exámenes Extraordinarios.

- El Personal de Albañilería. Se encarga de realizar las obras de construcción, así como diversas obras de mantenimiento en general.
- El Personal Contable. Lleva la Contabilidad de la Escuela y el control de pagos a Profesores y al Personal, aguinaldos, descuentos, pagos de prestaciones(sólo personal de confianza) descuentos por préstamos de anticipos de pagos o de la caja de ahorro de los Profesores.

1.3.3. El Personal Docente.

Son los encargados de impartir las clases, contratados por la por la Sociedad de Padres de Familia vía la Dirección, prestan un servicio profesional por lo que reciben un pago por honorarios, mediante un recibo que especifica la cantidad correspondiente de horas, cuya duración es establecida por la SEP 50 minutos por clase. En la actualidad el pago es de \$60.00 aproximadamente, ya una vez realizado el pago del impuesto por ejercicio profesional.

Para la Institución tiene Obligaciones que son las siguientes:

El profesor tiene el deber de enseñar con responsabilidad, respeto, deber cívico, ética profesional, apegarse a lo establecido en los programas oficiales, la duración de las cátedras, el tenerlas en el espacio físico obligado y de la forma en que se ha trabajado tradicionalmente con amor a la “playera”, es decir estar dispuestos a cooperar en actividades diversas sin que esto signifique una retribución económica, debe firmar una hoja de asistencia donde escriba claramente el tema que va a exponer, llegar puntual a la sesión, “ evitar tiempos muertos”, ser cordial y abierto con sus alumno, sin llegar a permitir que se le tutee, ni excederse de cariño, llamar por mote a los alumnos, decirles hijos o algo parecido, o a la inversa de los alumnos hacia él.

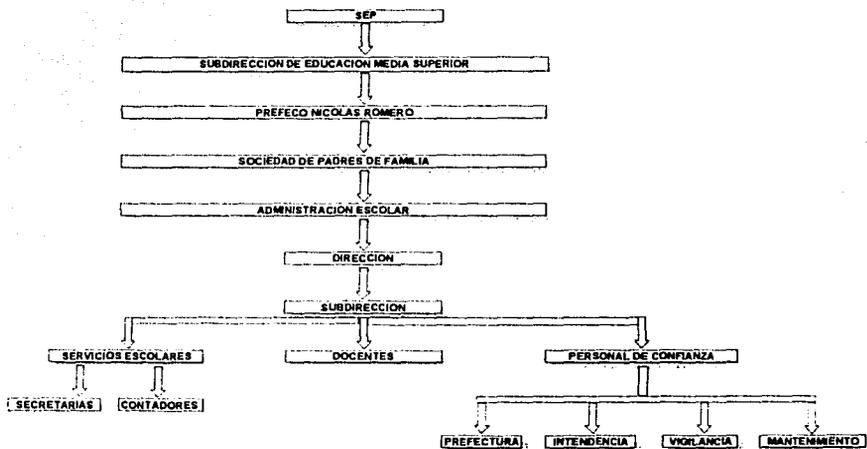
Evitar expresarse con groserías o palabras que puedan ser mal interpretadas por los Alumnos, no dejar tareas en demasia, entregar los trabajos que se pidan a los alumnos, informarles sobre los resultados de las diversas evaluaciones, claramente y a tiempo, cómo se va a calificar, dar el Programa, hacer Examen Diagnóstico, apegarse al Calendario de Exámenes, entregar los resultados o lista de calificaciones tres días después de aplicado el Examen (en su caso.

Pasar lista de asistencia en cada clase, asumir el papel de Asesor de algún grupo al que se le imparta clase y estar al pendiente del desarrollo general del mismo, atender a los padres de familia en la entrega de calificaciones parciales(aunque en este caso si cobra por esta actividad que se realiza en una hora \$ 120.00), ayudar(no tan obligatorio) en los Exámenes de Admisión, aplicar los Exámenes Extraordinarios y entregarlos calificados en un tiempo limitado.

También debe justificar las faltas de los alumnos cuando presenten su Justificante firmado por el Director, asistir a las juntas a las que llame la Dirección, participar en las reuniones

de Academias, cumplir con la obligación de ser Jefe de Academia y algunas otras emergentes como asistir a desfiles, cursos, reuniones, pláticas promocionales de la escuela, simulacros de temblores, comisiones en quermeses o en la fiesta tradicional de la Reina de la simpatía de la Escuela, por otra parte no se permite que el Profesor venda libros, de clases personales, rente equipo o material bibliográfico, de igual forma se pide que el Profesor asista con su uniforme de Gala en las reuniones formales. Para finalizar este punto el profesor debe contar con cédula profesional y tener el Perfil Pedagógico para la Materia

Organigrama de la PREFECO Nicolás Romero



que impartirá.

1.4. - La Organización Escolar.

1.4.1. - Parte Académica.

El Plan de Estudios es el que proporciona la SEP en el que se ofrece el Bachillerato a los egresados de Secundaria que aprueben el examen del CENEVAL y cubran los gastos de inscripción. El Plan tiene un carácter ambivalente pues por un lado es terminal ya que de no poder continuar sus estudios el alumno puede incorporarse a la vida productiva cursando algunas de las Capacitaciones para el trabajo: Enfermería, Mecánica Dental, Auxiliar de Contabilidad, Técnicas Agropecuarias y Topografía, que se cursan en el 5° y 6° semestre y por la otra es Semi-Terminal ya que el egresado puede continuar sus estudios en el nivel Superior.

Dicho Plan se divide en 6 semestres en el calendario oficial de la SEP. La escuela para su funcionamiento se divide en dos turnos: el matutino que es de 7 A. M a 1 P. M. y el vespertino de 1 P. M a 7 PM. Con clases de lunes a viernes, las áreas que ofrece en el 5° y 6° semestre, son las de Físico- Matemáticas, Químico- Biológicas, Histórico - Social, y

Económico – Administrativas. Por otra parte no se permite al alumno recusar en el mismo semestre ni estar de oyente en las aulas.

Del mismo modo el Alumno no puede acumular 4 materias reprobadas en un semestre y que las adeude aún después del periodo de recuperación (extraordinarios) pues de lo contrario causaría baja temporal, debe también cubrir un mínimo del 80% de asistencias para tener derecho a evaluación general. Para el sostenimiento económico de la escuela, por una parte los Alumnos deben cubrir sus colegiaturas o cooperaciones en los primeros 5 días de cada mes exceptuado el mes de agosto y por la otra, por una pequeña partida presupuestal de la Federación por semestre 7)

1.4.2. - La matrícula escolar.

Existen actualmente

- A) En el turno matutino cuatro grupos de 2º semestre
- B) 4 de 4º y
- C) 3 de 6º .
- D) En el vespertino 4 de 2º semestre
- E) 1 de 4º semestre y
- F) 3 de 6º.
- G) Los grupos son de 60 alumnos en promedio 50% hombres
- H) 50% mujeres.
- I) La edad fluctúa de 15 a 17 años
- J) El 80% Radica en el Municipio.
- k) Un 90% no trabaja
- L) Un 6% poseen alguna Beca de estudios.
- M) Un 4 % es repetidor
- N) Un 5 % es originario de otras Preparatorias y
- O) El nivel de Deserción por reprobación u otras causas es del 47 % aproximadamente. 8)

7) Torres Jácome Roberto y otros colaboradores. Folleto Informativo de la PREFECO Nicolás Romero. Méx. 1999 Pág. 2.

8) Datos generales tomados de las Fichas de Reporte del Departamento de Trabajo Social de la misma Escuela elaboradas por la T. S. Leticia Blas Trujillo. Sep- nov- 2000.

1.4.3. - El Programa de Literatura.

La Materia de Literatura I pertenece dentro del Plan de Estudios el área de Lenguaje y Comunicación, sus antecedentes son las materias de Taller de Lectura y Redacción I y II y Horizontalmente con Etimologías Grecolatinas. Se imparte en el Tercer Semestre en 48 Horas, tres por semana. Su objetivo General según lo marca el actual Programa de la SEP, es que el Alumno al final del curso conozca y maneje códigos lingüísticos útiles para el manejo de obras literarias de los periodos: clásico (griegos), Latina, Medieval y Renacentista. Se sugieren clases tipo Taller con metas esencialmente formativas por ello el examen no se considera como única forma y trascendental de evaluación sino más bien las prácticas, exposiciones, participaciones, fichas de trabajo, visitas, investigaciones bibliográficas, lecturas comentadas, etc. Es por lo anterior este tipo de Materias impelen la creación de espacios educativos confortables y comunicativos que coadyuven a un aprendizaje realmente significativo ya que éstas mismas abordan temas interesantes pero sabiéndose trabajar, ya que obras Literarias como la Odisea y la liada de Homero, son indispensables para un conocimiento amplio(culturalmente hablando), en el aspecto técnico: manejo de conceptos, definiciones, autores, obras, géneros literarios y habilidades en la lectura y la expresión oral y lo que puede ser llamado el trabajo grupal y son fundamentales para poder acreditar el examen a Universidades donde los alumnos tendrán la competencia de aspirantes egresados de otras Instituciones. .

En el capítulo 2 del presente trabajo se profundiza en la interrelación de la materia con el modelo de la PREFECO Nicolás Romero que como ya se explicó en un principio consiste en el Modelo del Colegio de Bachilleres con una Opción Terminal y otra Semiterminal. La Dirección de la Preparatoria la define como: "Una Institución que ofrece el Bachillerato a los egresados de Secundaria que lo solicite y tenga deseos de superación".

1.5. - Los niveles actuales de Comunicación Educativa.

1.5.1. - El aula.

En la Institución se define como el espacio donde se cumple el proceso de la adquisición del saber, debe por lo tanto ser respetada (mobiliario, pupitres, pizarrón, paredes, ventanas, escritorio, piso, puerta, etc) y ser empleada para el fin que fue creada.

Existen 10 filas con 6 pupitres cada una, todas en su sitio (algunas fijadas al piso, aunque no es el caso del aula donde realiza el estudio) específico y ordenadas. Un pizarrón de acrílico no muy grande y una mesa pequeña para el Profesor.

El aula del grupo 301 (del caso); aparte de las características ya mencionadas tiene otras:

- a) De sus ventanas sólo la mitad pueden abrirse por lo que suele en ocasiones encerrarse el calor y el mal olor.
- b) Estéticamente el aula es fea por un par de vigas cruzadas de acero que sirven de protección ya que el edificio "A" donde se encuentra esta aula que fue dañada seriamente por el temblor de 1985.

- c) También tiene una elevación donde expone el maestro típico de escuelas públicas.
- d) Su eliminación es deficiente ya que utiliza balastras insuficientes para el espacio que cubre, también el problema es estético y de seguridad, es que no tienen tapas las cajas de las lámparas.
- e) Tampoco existen apagadores, por lo que hay que esperarse a que alguien se le ocurra prender o apagar la luz y tampoco existe tomacorrientes lo que presupone que no pueden o tal vez no deberían utilizarse recursos tecnológicos en clases.
- f) Todas las bancas se encuentran rayadas, maltratadas y algunas inservibles, aunque se repintan y se les da mantenimiento, por otra la puerta no cierra y se le coloca una silla para hacerlo.
- g) El aula es utilizada por el 301 en la mañana y el 331 en el vespertino y para las juntas de padres de los respectivos alumnos.

1.5.2. - Comunicación Institución – Alumno.

La Institución vía el Director comunica en forma directa o a través del folletín informativo los Derechos y Obligaciones de los alumnos y de esta forma se da la interrelación:

1. - En las obligaciones escolares:

Se escriben en carteles los requerimientos de la Escuela, cómo deben escribirse los alumnos, en el tiempo, lugar y hora señalada

- a) También se publican y entregan, calificaciones, avisos para las diversas asambleas de padres de familia (un 90 % asiste por sus calificaciones y un 50% cita a sus padres a las asambleas)
- b) Exigen en forma oral y escrita, al alumno el uso del uniforme completo y de la forma correcta (aunque muchos alumnos lo ignoran y son retirados no falta el que escapa a la vigilancia si estos son descubiertos son sancionados),
- c) También de la misma forma se exige que el alumno no asista a clases con el cabello pintado o de corte extravagante, que no use groserías, gritar, correr o empujar, no llegar después de 10 minutos después de la hora para poder ingresar a la escuela y mostrar su credencial al vigilante de la entrada (a un 50% del alumnado le encanta violar esta regla)
- d) De igual modo se les recuerda constantemente desde el inicio del semestre en la Ceremonia de inauguración y vía prefectos que debe cumplir con sus obligaciones académicas y participaciones cívicas.
- e) No atrasarse en sus pagos (de lo contrario se cobra un recargo, aproximadamente un 40 % de la matrícula incurre en este hecho.
- f) Vía Trabajadora Social se les recomienda que quieran y cuiden sus salones biblioteca, libros de la misma, baños, laboratorios, salón de video, jardines, canchas deportivas etc- aproximadamente en 70 % del alumnado respeta estas disposiciones- (nota: indirectamente se les solicita a todo el Personal Administrativo y Docente que hagan lo mismo de la Trabajadora social pero muy pocos toman en serio estas indicaciones y más bien se lavan las manos.
- g) También se les informa vía Director que deben acatar las normas de buen comportamiento por lo menos en un Kilómetro en los alrededores de la escuela (aunque no todos los alumnos toman en cuenta esta regla o no la conocen o la ignoran.
- 9) Datos obtenidos del **Departamento de Orientación Educativa**, obtenidos de las fichas de reporte por la T. S. Leticia Blas Trujillo. Sep. Oct. y Nov. de 2000.

- h) A sí mismo vía Prefectos y vigilancia se les informa que no pueden fumar en el interior de la escuela y no querer salirse de la escuela teniendo aún clases, un 10 % sigue sin obedecer esta norma.
- i) Vía Prefectos se les conmina a no andar fuera del aula teniendo clase y atender a los Citorios de forma inmediata y de la manera correcta, aunque en realidad hay más disciplina en este aspecto en el turno de la tarde cuando este presente en los patios el Subdirector y;
- j) Se les avisa constantemente que deben asistir higiénicamente y no consumir alimentos en el interior del aula, no causar desorden, cnsuciar y no usar gorra (un 30 % sigue siendo indisciplinado pese las reglas un 80 % se desordena si no se les exige tranquilidad o no tienen clases), vía prefectos, maestros y vigilantes, sin embargo en ocasiones el problema supera a la capacidad del personal o a veces el personal definitivamente lo pasa por alto.

2)En los Derechos de los alumnos:

- a) Debe recibir completas su clase 50 minutos x 10 de descanso (un 50 % de los maestros llegamos tarde al salón, un 10% falta con demasia, un 30% se El alumno debe ser evaluado por el maestro no importando la cantidad de faltas que acumule.
- b) roba el descanso de 10 minutos del alumno))
- c) Pueden recibir becas o medias becas económicas si mantiene un promedio superior al 8.5(aproximadamente un 5% de la matricula obtiene este beneficio)
- d) El alumno debe ser respetado por sus compañeros, Profesores y Directivos (un 5% es causa de ataques en estos aspectos- no todos denunciados- cuando se hace, se aplican fuertes sanciones a los agresores).
- e) Ser orientado vocacionalmente.
- f) Recibir sus documentaciones sin errores y a tiempo
- g) Conformarse en sociedad de alumnos (en la escuela se conforma a veces esta sociedad pero no trabaja como tal)
- h) Realizar hasta 4 exámenes extraordinarios y obtener las guías.
- i) Hacer uso de la biblioteca.
- j) Justificar sus faltas mostrando documentación que lo avale
- k) Usar las canchas deportivas aunque algunos caen en el abuso, por ejemplo jugar Rut-bol en las canchas de básquet-bol.
- l) Usar las computadoras previo pago del servicio.

- m) Tiene derecho a ser atendido en la enfermería del Planteo (aunque existe muy poco medicamento en la misma)
- n) Puede repetir semestre y
- o) Puede contar con el apoyo del asesor (cuando tenga conflicto con alguno de sus compañeros o maestros) o asistir con la Trabajadora Social o la Psicóloga (sólo un 20 % toma esta opción el resto un 40% se calla el problema y el otro 40% va directamente con el director es de suponerse la falta de identificación que existe entre asesores y alumnos en la escuela.

1.5.3. La comunicación Alumno- Alumno.

- a) a)En general los alumnos se conocen entre sí por haber estado juntos en semestres anteriores, salvo los de recién ingreso, esto según se percibe puede traer la ventaja de que se integren rápidamente en sus grupos o la desventaja de que resurjan viejas rencillas.
- b) Al grupo se le hace elegir un jefe de grupo que los representa ante el exterior.
- c) Una forma en que manifiestan su unión en los grupos de 1° a 4semestres es pasándose las tareas.
- d) El nivel de comunicación es bueno en general pero cae en excesos, amén de como suele ocurrir en la adolescencia o muy indiferentes o muy condescendientes, se apoyan si realmente encuentran entre ellos disposición a cooperar para cuando se les requiera, ya sea en lo positivo como para exposiciones en clase o para lo negativo como ya se dijo pasarse tareas.

En el caso de que alguien se resista a cooperar existe "la ley del hielo" que como es sabido consiste en aislarlo de los demás, provocarlo para peleas, hacerle travesuras, criticarlos, robarles, decirles groserías o esconderles sus mochilas.

- e) Un 70% de los problemas al interno de los grupos se dan por acciones extremistas de unos cuantos que quieren mandar en el grupo (líderes negativos), cómo se debe pensar, cómo hablar. Cómo comportarse, etc.
- f) En ocasiones, si se permite, los alumnos pueden llegar a poner al grupo contra del maestro y le empiezan a hacer multitud de maldades, si el profesor no llega a detectar y detener estas acciones en nuestras aulas es de imaginarse lo que se puede observar, daños a la personalidad del docente y a la clase pero también daño a los alumnos, ya que el profesor se desquita siendo más exigente en las evaluaciones (esto provoca la creación de profesores con actitudes tipificadas por los alumnos de "barcos")

- g) Es curioso señalar que cuando existe esta comunicación unidireccional o poco constreñida, en términos de Torres Lima, 10) el resto del alumnado se coloca en una posición temerosa, neutral o se anexa al resto del conjunto y en muchos de los casos si se les deja se transforman en mentirosos, chantajistas, groseros y flojos(un 80% de los maestros dicen que sus alumnos son muy flojos he aquí las posibles razones. Dichos estudiantes logran en grupo imponer su apatía y reciben la negligencia del maestro como un premio para ellos y así " recibir la indeseable clase"-según su lenguaje- y al maestro en sus condiciones, no van a trabajar o lo harán impositivamente. Sin que suene a prejuicio es importante prevenir este tipo de acciones en los grupos, acercándose al entendimiento de lo que esté sucediendo con las actitudes extremistas y poner alternativas de solución de conflictos como es usar Técnicas de dinámica grupal, exposiciones, excursiones, conferencias, reuniones con padres de familia, variar la forma de impartir las clases, mostrar videos, películas, juegos, lecturas, concursos académicos y todo aquello que distraiga la atención de los líderes negativos 11) de los grupos, hombres y mujeres, que en nuestra escuela son muchos, algunos lo ven como una virtud 12) si se les sabe canalizar, lo mismo los resentidos, los insensibles en apariencia y los definitivamente limitados en sus habilidades comunicativas y hasta los que llegan a caer en la incomunicación.13.

1.5.4. La Comunicación Profesor – Alumno.

- a) El nivel de Comunicación entre Profesores y Alumnos es en general bastante limitado, debido principalmente al ritmo de trabajo que se lleva en la escuela que es un tanto acelerado, por ejemplo al principio de los semestres cuando no hay presión existe un ambiente de confianza y tranquilidad, pero al paso de los días el profesor se centra más en sus actividades y los alumnos comienzan a darse cuenta de esto, se aburren o se enfrían sus interrelaciones e incluyendo las que tienen con su Profesor.
- b) Se habla principalmente en la escuela en estos momentos por necesidad, como los saludos, la asistencia a clases por que les pasan lista, la participación sólo por la calificación y por obligación se organizan las fiestas como el día de la amistad al interno de los grupos (y difícilmente invitan a sus maestros.

El profesor tampoco responde a las ocasionales invitaciones de los alumnos y a veces tampoco los llama, ni cumple con su papel de asesor, como si temiera a la responsabilidad o simplemente no tiene tiempo para hacerlo, aunque si existen

10) Torres Lima Héctor Jesús. *Comunicación Educativa*. UNAM. 1998. Pág. 110

11) Cfr. Cirigliano y Villa verde *Dinámicas de grupos en educación*. Edit. El Ateneo. Argentina 1967 Pág. 75.

12) *Ibid.* , Pág. 45

13) Roger Carl. *Grupos de encuentro*. Buenos Aires, Argentina. Edit. Amorrortu. 1967. Pág. 12.

- c) aquellos que definitivamente son apáticos a participar o carecen de cualidades para comunicarse y otros se cierran, aproximadamente un 50 % de los maestros pertenecen a esta categoría.
- d) Por su parte un 80% del alumnado presentan definitivamente dificultades para comunicarse con sus profesores. Realmente prefieren dejar todo a la autoridad del maestro, aunque si llegan a expresar en los patios que no confían en sus profesores, de ese porcentaje gran parte dicen que ya han tenido algún problema como que reaccionen con ofensivas verbales y posturales de los maestros hacia ellos, actitudes prepotentes, injustas 14), coercitivas, de acoso sexual, irónicas y represivas, de este modo si su capacidad de tolerancia hacia los demás es limitada amen de su naturaleza adolescente rechazan definitivamente la presencia del maestro, inclusive el maestro puede darse cuenta de estas molestias de los jóvenes por las opiniones de los alumnos que son mayores de edad que abiertamente llegan a criticarlos o llevan sus quejas a la Dirección..
- e) Por último podría aseverarse que muy probablemente el profesor se vea envuelto en problemáticas de comunicación con sus alumnos, es necesario entre otras cosas que se conozcan técnicas de comunicación, ya que como es usual escuchar en la escuela y en los alones tras papelines " por uno pagarán todos", se ajustan cuentas con los alumnos, se les recrimina constantemente, se les rechaza, se les señala por igual y se les encierra en clases monótonas y controladoras, que permiten aparentemente trabajar los contenidos curriculares de las materias aunque realmente imposibiliten la expresión de los alumnos.

Por otra parte la buena comunicación de los primeros días de clase sólo dura unos cuantos días como "la luna de miel" y por ello es necesaria la implementación de Estrategias de Comunicación y de Aprendizaje, variables y adaptables a la realidad de la PREFECO Nicolás Romero, por ejemplo pensar mejor, saber qué decir y que hacer en equilibrio, negociar, entender, estar unidos alumnos, profesores, padres de familia, día con día, mano con mano como en los inicios humildes de la escuela, el alumno debe ser responsable y respetuoso pero se le debe recordar el profesor día con día con el ejemplo, deteniéndose a escuchar, haciendo un tanto flexible su programa de trabajo (más que el de estudio) revisar sus propias actitudes, no planeando friamente sus clases en las Academias. Para Finalizar puede decirse que en la PREFECO Nicolás Romero existe un trabajo ordenado pero en un ambiente Institucional y áulico difícil, debe hacerse la Comunicación Interpersonal del tipo más abierta comenzando y terminando de manera cordial, desde la plática con los directivos y al interno de los salones, deben ser menos los días difíciles de trabajo aburrido y más los divertidos como si cada día comenzarán las clases, abrir nuevos canales de comunicación, perfeccionar los que se tienen(tradicionales) como mayor calidad de aulas y ambientes, integrarse realmente los maestros, para no ser de los resentidos, aislados, quejosos, frustrados; 15) enojones, cerrados e

14) Cuestionario aplicado a los alumnos de 5º semestre por el CENEVAL parte sobre las actitudes de los maestros hacia ellos mayo de 2000. Fuente Dirección de la PREFECO Nicolás Romero.

15) Díaz Barriga Ángel, " Los Procesos de frustración en la tarea docente", en Tarea Docente, una perspectiva didáctica grupal y psicosocial, México, Nueva Imagen, 1995, Pág. 26.

individualistas ya que es probable que en un gran porcentaje eso es lo que precisamente se este formando, seres temerosos (guiados por profesores temerosos), es necesario que se comuniquen las necesidades y que no se espere que se resuelvan los problemas de comunicación y de otro tipo por sí mismos, comenzando pues por mejorar los ambientes comunicativos al interior del aula

CAPITULO 2.

LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA DESDE EL ENFOQUE SISTÉMICO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2. - LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA DESDE EL ENFOQUE SISTÉMICO.

En estos apartados se intentará dar una explicación de la comunicación educativa en el aula en forma operatoria desde el punto de vista de lo sociológico, pedagógico, didáctico y comunicativo al ser el presente un estudio de caso y al no existir definiciones conceptuales determinadas por la multiplicidad de situaciones que se viven en el hecho educativo

2.1. - BASES EPISTEMOLÓGICAS DE LA TEORÍA SISTÉMICA.

En el materialismo las prácticas y saberes se construyen desde una realidad que ya esta dada y donde el sujeto pasivamente con sus facultades naturales sensibles y racionales la percibe y la describe intelectual o trascendentemente. En el idealismo el sujeto activamente con sus facultades, habilidades y capacidades produce al objeto, por lo que sólo es cuestión de comprobar en la realidad lo que existe en sus ideas. la idea antecede a la realidad que sólo existe por el sujeto(la realidad es la de las estructuras mentales. En la teoría dialéctica el conocimiento es alternado de acuerdo al momento en que se encuentre la relación de objeto sujeto-objeto(materialista Engels) o sujeto-objeto-sujeto(idealista Hegel), el conocimiento es producto de la relación que alcancen los elementos en un momento histórico de desarrollo hacia un devenir que es en contradicción o en una lucha que puede ser antagonica o suplementaria, es decir sintética (en los términos de tesis: proposición absoluta, antítesis prueba de la proposición y síntesis nueva proposición) todo en un contexto socioeconómico o estructura económica. En la teoría sistémica el contexto interactúa con los sistemas es decir el objeto y el sujeto conforman un sistema independiente y dependientemente en conjunto ya que la condición de su existencia está determinada por la calidad y la cantidad de relaciones y del deseo de establecerlas es decir del grado específico en que están distribuidos los papeles de los actores la forma en que coexisten, en ocasiones sólo en forma contextualizada, en otras por el control del poder y en otras por su condición dependiente con los actores, el sistema está interconectado con otros sistemas con los que también adquieren las relaciones más estrechas o mas alejadas, por la misma razón de los actores. Así los sistemas coactúan o interactúan para lograr el equilibrio homeostático y funcional, el aula escolar funciona porque cumple el objetivo para lo que fue creada desde lo pedagógico y desde lo comunicativo: hacer estrecha la relación educativa del actor principal el profesor y sus alumnos codependientes (tomando en cuenta que la educación es una inversión y un gasto del estado y por ello existe un interés económico, de que se aprovechen los recursos y se reproduzcan en posibles ganancias futuras) y coeducables:

“ En la acción comunicativa existe la posibilidad efectiva de establecer un diálogo libre de coerciones basado en la igualdad de roles comunicativos y en la presuposición de condiciones universales de comprensión mutua, con tendencia al establecimiento de un consenso actorial como finalidad última de acción social, la acción comunicativa contempla una racionalidad comunicativa, pues en ella se destina el saber a asegurar las condiciones de corrección de la acción comunicativa, para superar la distorsión. En la relación que

entablan los sujetos a fin de llevar la acción comunicativa se requiere de un medio lingüístico pues éste coordina la acción, sin embargo no es solamente en la acción comunicativa, donde los actos de habla como medio lingüístico media la relación, también puede encontrarse este hecho en los otros tipos de acción descritos por

Habermas, pero solamente la acción comunicativa considera al lenguaje como un medio de entendimiento de tal forma que se puede negociar la definición de la situación a fin de ser compartida por todos” 16)

Ahora bien el alumno será sistema para sí mismo pero nunca podrá ser actor con relación a su papel en el aula, sino sólo coactor es decir coaprenderá con sus compañeros y profesor, la relación del profesor con los directivos será igualmente de, él hacia sus alumnos, y la del alumno con sus directivos será de aún de mayor codependencia.

“ En efecto, en la acción comunicativa se requiere de la interacción de, a lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y acción que entablan una relación interpersonal y depende de que los individuos puedan o no expresar sus intenciones a los otros, los actores buscan entenderse sobre una situación de acción para poder coordinar de común acuerdo sus planes de acción y con ello sus acciones. El concepto aquí central, el de interpretación se refiere primordialmente a la negociación de definiciones susceptibles de consenso, el salón como una comunidad de sujetos capaces de lenguaje y acción.” 17)

Posteriormente se aundará en la forma en que los elementos inmersos en el sistema educativo pueden actuar para sí mismos en forma cognitiva y así cómo llegan a influir para que existan no sólo cambios en ellos mismos independientemente del sistema, sino en el mismo sistema y en otros pero en cambios que posibiliten la permanencia del sistema y no llegar a agotarlo o destruirlo anárquicamente (como el destructor que desquita su coraje con el material inmobiliario del aula, o con el profesor, que no tienen la culpa de que los sistemas funcionen como lo hacen.

En última instancia sólo la comprensión mutua y la vida en comunidad son lo que salvaguardan la estabilidad de las instituciones sean educativas, familiares, sociales o religiosas; lo mismo que la comunicación y la pedagogía en sus sentidos más amplios.

“Los sujetos que intervienen en la acción comunicativa tienen relación simbólica con el mundo, en donde encarnan un significado que lo hace comprensible o tiene esa pretensión. Este le permite tener un carácter reflexivo. Así la relación con el mundo objetivo, el subjetivo y el social, tiene la posibilidad de ser puesta en juicio a fin de llegar a su comprensión por parte de todos los sujetos” 18)

16) Pao Sánchez, Luis. La relación comunicativa Profesor para las materias de valores en el salón de clases del nivel profesional del ITESEM- CEM. Tesis. U. IBERO Méx. D. F. Pág. 25

17) *Ibid.*, p-p.25-26.

18) *Ibid.*, Pág. 27

2.2. - EL AULA DESDE LA TEORÍA SISTÉMICA

Los Sistemas tienen una organización al igual que en el aula: existe variedad de elementos, todos persiguen un fin común o equifinalidad que es la de compartición de experiencias de enseñanza y aprendizaje y existen roles e interrelaciones. En el aula primero existe la finalidad y luego la organización, ya que lo importante es lograr el fin por lo que los medios se deben adecuar a los fines.

“ La relación Profesor-alumno no puede ser de otro tipo que comunicativa donde el saber se finca en asegurar las condiciones necesarias para llevar a cabo la acción comunicativa, el entendimiento. De ahí la importancia de establecer un medio lingüístico adecuado en donde el lenguaje sea un medio de entendimiento pues sólo en la relación comunicativa el lenguaje cumple ésta función..” 19)

Entre los medios se debe mencionar a los componentes de dos tipos; primero: Los implicados; que a su vez se dividen en tres clases que son:

1. Los obligatorios e indispensables, como el aula espacio físico e instrumento didáctico, el contenido, los profesores, los alumnos y los administrativos
2. Los optativos que se generan en el propio sistema y
3. Los incorporados que se adaptan de otros sistemas y segundo: Los diferenciados que son los encargados de que los elementos indispensables para el trabajo áulico se cumplan y ocupan una posición supervisadora. En el aula existen relaciones de dependencia tanto el maestro como el alumno dependen para su existencia, en tres formas:
 - a) Causal, ambos elementos se necesitan independientemente de que lo quieran o no por lo tanto pueden afectarse mutuamente
 - b) Solidaria, de interdependencia a veces primero el profesor inicia los cambios y a veces él los finaliza, lo mismo ocurre con los alumnos y
 - c) las específicas o covariantes, la asociación entre profesor y alumno pueden dar giros inesperados (cuando ambos no obtienen lo que esperan por ejemplo) “ Ahora bien el lenguaje es un medio de entendimiento para negociar la definición de una situación, sistematización y su argumentación. Efectivamente, el entendimiento y la comprensión que llevan a cabo profesor o alumno en su relación se centra en un proceso de negociación de sus propias ideas, su aserción, argumentación, legitimación e identificación. Pero dado que la intención fundamental es la formación y transformación del alumno como parte del contexto, la negociación del entendimiento del mundo se seguirá por esta intención en el proceso educativo..” 20)

19) *Ibid.*, Pág. 35

20) *Ibid.*, Pág. 35.

También existen relaciones de constrictión, mientras existan más relaciones solidarias más constreñido será el trabajo en el aula esto crea un sistema de cambio flexibilidad y participación es decir interdependencia y por lo tanto menos conflictos o relaciones conflictuantes. Lo que puede ayudar a que existan relaciones constreñidas es la heterorregulación (saber que todos se afectan entre sí), la autoheterorregulación(el ejercicio de un sistema termina donde comienza el otro) y la autoreferencialidad (hacer conciencia de sí mismo, poder reconocerse y andar hacia sus metas. Con todo lo anteriormente mencionado el Sistema logra el equilibrio a lo interno y a lo externo, esto también ocurre entre las diferentes aulas en una escuela y entre escuelas mismas de allí la importancia de la Comunicación Educativa que es el medio que permite mejorar las relaciones áulicas y de la Pedagogía que aprovechando los recursos de la Comunicación puede generar desde lo Institucional un mejor Proceso Educativo en el mantenimiento de retroalimentaciones positivas como el uso de medios comunicativos en la educación, aprovechamiento de los medios escolares y la reflexión crítica por parte del sujeto que enseña y aprende a la vez(o a la inversa), de sí mismo y de su entorno social, que en términos de la llamada Didáctica Crítica, es el Aprendizaje, como un deber y de la corriente Pedagógica Constructivista de Aprender a Aprender o hacer Significativo el Aprendizaje. “ Para todas las materias se da un proceso de interpretación valorativa que va más allá del conocimiento de la misma materia y se encaja en un proceso comunicativo de entendimiento y comprensión a partir de una valoración que se les da..” 21)

En el aula se dan relaciones mediadas por lo educativo, que a su vez es mediado por lo comunicativo y ésta por lo social y lo cognitivo, al mismo tiempo el aula media las relaciones que se dan a lo interno. Socialmente la Comunicación es un referente que contribuye a la producción y reproducción de las normas sociales, creencias, costumbres, patrones culturales, ideología, etc. Por otro lado la escuela sirve de referente al aula(amén del uso del curriculum escolar), retransmite lo social nada queda sin ser afectado por ejemplo la clase social a la que se pertenece, la Ideología, el Estado Físico del Sujeto, la Personalidad, la Preparación, los Antecedentes o Perfiles Académicos, la Religión, el Modelo Pedagógico de la Escuela, el Factor Económico, etc. Al mismo tiempo el aula es referente del profesor reproduce en forma más enérgica las reglas de comportamiento Social, Comunicativo y Pedagógico (Institucional)- Didáctico, el profesor es referente del alumno que recibe todo el peso de lo ya citado, ya que sólo es referente de él mismo

“ La educación en la escuela es multimediada, las influencias del individuo en sus interacciones sociales en el aula, hablamos también de la mediación pedagógica. El proceso de enseñanza- aprendizaje adquiere un significado muy particular, según el modelo educativo que es adoptado por la institución escolar; el ejercicio de este proceso se traduce en el salón de clases a partir de las concepciones que tanto de la práctica educativa poseen en la escuela y el mismo docente como el alumno en tanto sujeto cognoscente.

La mediación se entiende aquí, el conjunto de influencias que estructuran el proceso de aprendizaje y sus resultados, provenientes tanto de la mente del sujeto, como de su contexto sociocultural..” 22)

21) *Ibid.*, Pág. 35.

22) *Ibid.* Pág. 42

Como la comunicación sirve de mediadora, también puede servirse de la educación, de allí el término de comunicación educativa. Por otra parte para convertirse en actor de comunicación es decir en el elemento de equilibrio entre lo que se piensa, lo que se dice y lo que se hace, todo actor comunicativo debe entender que su proceso comunicativo es un proceso sensible y racional, portador de instrumentos, manejador de expresiones y representaciones, el hacer motiva al decir y viceversa, por ello es fundamental tomar en cuenta al otro y ser tomado en cuenta, el actor o ego ya no puede existir por sí mismo sino para servir al otro (alter) la alteridad es la recuperación del otro, buscar no perder el contacto informativo, negociar, acoplarse, improvisar, alternar los procesos dialécticamente para lograr la disonancia cognoscitiva servir y servirse de los otros sistemas.

“ El tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto comunicativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad. Hablamos de mediación en el estricto sentido de mediar entre determinadas áreas del conocimiento y de la práctica y quienes están en situación de aprender algo de ellas.” 23)

2.3. LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA.

Un acercamiento al concepto de Comunicación sería el de Daniel Prieto que la considera en sus palabras como “ que no es una Cosa limitada sino más bien consubstancial y dinámica”, donde los mensajes se estructuran verbal y no verbalmente, como una suma de procesos que interactúan constantemente el emisor, el código, el mensaje, los medios los recursos, el referente, el marco de referencia, el perceptor y el tipo de formación social, de acuerdo a como se interrelacionen estos elementos será el tipo de proceso, que estaría en dos niveles:

a) De acuerdo a como se dé la interrelación entre el emisor y el perceptor en un determinado medio, se definirá como interpersonal de intercambio cara a cara, de intermedia que se da por la necesidad de informar o de estar informado y la colectiva que es unidireccional de un emisor a un receptor que no puede emitir respuesta alguna al emisor.

b) De acuerdo a la intencionalidad del emisor, es decir lo que se logra con los mensajes así existe la comunicación científica, la publicitaria, la estética, la política, la literaria y la educativa esta última se considera que tiene algo similar y algo que la distingue de las demás, que es el tipo de relación que se da entre el emisor -profesor y perceptor-alumno, el tipo de mensaje, el medio y los resultados, para el mismo autor, este tipo de comunicación para que cumpla con su cometido en ninguno de sus elementos debe haber formas autoritarias o monopolizantes sino por el contrario, formas de participación que lleven a los sujetos de una conciencia posible a una conciencia real ya sea en la educación en los medios (uso en el aula), por los medios(tecnológico) o para los medios(aprovechamiento de los mismos).

23) *Ibíd.* Pág. 49

Una vez observado desde este planteamiento, las áreas de la comunicación, se pasará a revisar, el concepto de comunicación desde lo sistémico y lo que en este trabajo se entenderá por comunicación educativa más allá de un instrumento didáctico.

2.4. -- CONCEPTO DE COMUNICACIÓN DESDE EL ENFOQUE SISTÉMICO.

La comunicación es el proceso donde se intercambia información entre dos o más seres de la misma o distinta especie, en el caso de la comunicación humana la racionalidad le da una intencionalidad que es la de lograr un entendimiento y comprensión entre los actores del sistema de interrelación en las diversas Estructuras Sociales, esto según el Enfoque Sistémico de la Comunicación.

“ La racionalidad no le es impuesta a la sociología desde afuera Jürgen Habermas plantea en su obra el problema de la racionalidad no como un problema de conocimiento, como se ha venido haciendo, generando con ello la problemática de la modernidad, sino el uso del conocimiento principalmente como uso del lenguaje. Es el lenguaje una forma de construcción de la realidad social que le permite a los hombres interpretar su contexto y a ellos mismos. Por lo tanto todo sujeto que se precie de pertenecer a un contexto comunicativo debe poseer la capacidad de producir y entender situaciones lingüísticas. Esta perspectiva permite entender estos fenómenos, Habermas plantea tomar en cuenta las condiciones que permiten o no el establecimiento de la acción comunicativa.” 24)

Esto va más allá de la explicación tradicional que habla de una mera transmisión de información entre un Emisor y un Receptor con un Código, un Medio y un Contexto o Marco Referencial; para este Enfoque la Comunicación tiene un valor como parte de las Estructuras sociales donde, en un entorno específico determinado interactúa con otras Estructuras o Sistemas de la sociedad: el Cognitivo, el Social, el Referencial, el Cultural y el Ecológico, por lo tanto la Comunicación afecta y es afectada por la manera en que se establezcan las relaciones entre los Sistemas y Subsistemas y el papel que asuman los Actores para fomentar cambios positivos o detener los negativos que amenacen el equilibrio del sistema y de la sociedad en general “Habermas plantea a partir de la diferenciación de las formas en que el hombre se interrelaciona con el mundo, cuatro acciones y en cada uno involucra un tipo de acción, finalidad de la acción y racionalidad en que cada uno se involucra:

La acción teleológica plantea la relación del sujeto con un mundo objetivo. Hay una orientación utilitaria con respecto al ambiente material. Su racionalidad se caracteriza por destinar el saber a la consecución de ese utilitarismo con carácter concreto y egocéntrico, es decir centrado en el mismo sujeto es a través de la acción teleológica como el sujeto transforma manipulativamente el mundo objetivo de tal manera que pueda considerarse la existencia de un trabajo o labor, en la acción teleológica hay una pretensión. lograr la eficacia de la intervención del mundo objetivo. Así se considera que la acción teleológica es racional, si alcanza esa eficacia, de la acción teleológica se desprende otra acción la, acción estratégica, que es una acción teleológica ampliada de tal forma que el sujeto hace intervenir a otro para realizar sus propios propósitos, esta es benéfica para el individuo siempre y cuando no encaje en una conciencia falsa”. 25)

También se habla del segundo tipo de acción la regulada por normas:

24) *Ibid.*, Pág. 9.

25) *Ibid.*, Pág. 23.

“Contempla la doble relación del sujeto con el mundo social y con el mundo objetivo, en esta se contempla el interés de un grupo social y no solamente el de un sujeto y ello obliga a que los miembros del grupo orienten su acción por valores comunes. Este concepto de la relación de sujetos es el que subsiste en la teoría del rol social, pero el mundo objetivo, sigue considerándose bajo condiciones supuestas y la pretensión se sigue centrando en la eficacia de la acción para el utilitarismo. En esta acción se dificulta cuestionar los lineamientos de la pretensión pues es regulada por normas que ya han sido aceptadas por una colectividad pero sin llegar a establecer consenso...”26)

Ahora bien existen relaciones que por sí mismas ya no pueden mantenerse o simplemente nacieron otras que llegan a ser las promotoras del cambio, sin embargo también subsisten en la sociedad viejas estructuras que se han sabido adaptar a los cambios o han impuesto ciertos mecanismos que las hacen fuertes como lo son por ejemplo las instituciones religiosas como la de la Iglesia Católica, la de la Escuela Tradicional y la Comunicación misma, toda Estructura tiene sus propios mecanismos de regulación y autorregulación donde la contrariedad no implica una lucha destructiva sino complementaria o una modificación de los elementos por necesidad o supervivencia. Esto nos puede llevar a pensar en la tercera acción propuesta por Habermas:

“ **La acción dramática**, se centra en la relación sujeto / mundo objetivo /mundo subjetivo- en ésta la relación del sujeto contempla la imagen que intencionalmente busca dar a otro, o bien que le es asignada por el otro, no hay expresividad sino estilización de la acción. Nuevamente la pretensión se centra en la efectividad del manejo instrumental del mundo objetivo, pero esta vez a través del mundo subjetivo. En la acción dramática hay una tendencia a la deformación de la realidad en tanto se manejan procesos ideológicos engañosos y que son asumidos a través de la subjetividad del proceso...” 27)

Como ya se dijo la Comunicación como Estructura es fuerte porque es necesaria y se ha sabido autorregular es decir ha manejado adecuadamente sus dependencias con otras estructuras y hasta ha superado a las más viejas como las del Sistema Social, sin embargo también llega a ser sometida a grandes presiones ya que suele caer en el abuso y se desvirtúa el fin de la misma y se le confunde con el propagandístico. Todo sistema posee a su vez Subsistemas o Instituciones que pretenden lograr relaciones de Equifinalidad como en la actuación o desarrollo del individuo o su vida social tiende a ser siempre independiente y cambiante deben establecerse normas de actuación que deben seguirse y actores que cuiden que se cumplan dichas normas, la Institución es la encargada de legitimar los premios y castigos o modificaciones pertinentes para que el Subsistema permanezca.

Por ello existirán actores con mayor representatividad o fuerza para actuar dentro del aula como lo es el profesor por lo tanto su tarea desde la acción comunicativa será la de autorregular su poder de acción y fomentar una acción regulada por parte del alumno hacia sí mismo, hacia el propio profesor, hacia sus compañeros y hacia el material de aprendizaje y mientras más sea formal la Institución más formal será la relación “constreñida”, por “necesidad” pues como lo menciona Torres Lima, “el papel de los

26) *Ibid.*, Pág.24.

27) *Ibid.*, Pág. 25.

demás actores serán más solidarios al actor principal y no quedando como meros reproductores afines o receptores finales" 28)

Aunque así se presente en el papel en el esquema de la comunicación educativa las relaciones más constreñidas del sistema de la comunicación son con el Sistema Social y el Cognitivo, aunque también mantiene relación con los otros, el Referencial, el Cultural y el Ecológico, para el interés del trabajo sólo se retomará la explicación para los dos primeros:

" La comunicación y la educación no pueden limitarse a ser procesos simples. Ambos más que procesos son acciones, esto es, implica una racionalidad. u acción se centra en 4 dominios lo social o interpersonal, lo válido o la exactitud de lo expresado, lo comprensible o lingüístico y lo subjetivo o intención personal, estos son dominios que conforman los actos de habla o unidades culturales de acción y para efectos metodológicos son consideradas unidades de análisis cultural, hay que dejar claros que los actos del habla; (citando a Habermans en este trabajo) son formas observables de conducta, la cultura se convierte en un fenómeno conductual..." 29)

Con el sistema social se refiere a los tipos de relaciones culturales, políticas, económicas civiles, educativas y religiosas, en lo cognitivo, las relaciones que requiere tener el sujeto con su entorno.

El sistema social subsiste a través de la creación de Instituciones y éstas a su vez crean Normas para su funcionamiento, la Comunicación favorece a la asimilación y al desarrollo de las mismas.

El trabajo aquí revisado retoma de la introducción de ponencias de encuentro de comunicación educativa organizado por el CISE. :

" La comunicación está inmersa en cualquier en cualquier proceso educativo, aún más, podemos decir que comunicación y educación son inseparables. Por esta razón cuando nos referimos a la realización de actividades intencionales regidas por criterios preestablecidos y que tienen una finalidad primordial algún tipo de aprendizaje, estaremos hablando de comunicación para la educación.." 30)

La comunicación se puede presentar en varias formas; directa e indirecta, no intencional o intencional, formal e informal, cerrada y abierta, incompleta o completa, etc. En el caso del ser humano al ser sensible y racional deberá por su propia naturaleza ejercer sus potencialidades comunicativas, es decir de usar adecuadamente su voluntad de pensar, de decir y de actuar, su relación con el otro es integral o social, cuando no somos nosotros sino más bien nos llegamos a convertir en la "Norma", entendida esta como una condición necesaria para la interrelación, por ello, es la comunicación un medio para la interrelación humana y al mismo tiempo tiene que ver con el sistema educativo ya que en toda educación queda implícita la necesidad de la Comunicación

28) Tomes Lima, Héctor Jesús. Op. Cit ; Pág. 109

29) Ídem; Pág. 31

30) Íbid. . Pág. . 29.

" En tales procesos pueden intervenir diversos Medios de Comunicación, incluyendo los más elementales y de bajo costo, como el pizarrón, el rota folio, el periódico mural, la expresión gráfica por el alumno (dibujos, esquemas el audio casete de los tipos de medios y de la forma en que son ampliadas depende también el sentido y la efectividad de la comunicación de la enseñanza y del aprendizaje)" 31)

Si el objetivo de la educación grosso modo es el de formar al individuo en la responsabilidad, para que tome sus propias decisiones asumiendo sus consecuencias, aunque es sabido que no toda comunicación es educación, Esta última como sistema, contribuye a que se formalicen los procesos comunicativos sobre todo en el aula escolar lo mismo que los procesos cognitivos

" Todos los aspectos psicológicos que configuran el desarrollo de una persona son el fruto de una interacción constante con un medio culturalmente organizado, el desarrollo personal es el proceso mediante el cual el ser humano hace suya la cultura del grupo social al que pertenece de tal manera que en este proceso el desarrollo de la competencia cognitiva está fuertemente vinculado a y modulado por, el tipo de aprendizajes específicos y de experiencias educativas.."32)

2.5. - LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Las Instituciones Educativas sociológicamente se definen como los Subsistemas de la Estructura encargados de garantizar los procesos de enseñanza y en parte los de aprendizaje, legitimados jurídicamente, que respondan a las necesidades de producción, de asimilación de conocimientos científicos y sociales, de normas civiles, valores culturales, tradiciones, lenguaje, comunicación, arte y creatividad.

En este trabajo se retoma al Dr. Guillermo Orozco Gómez que escribió en un artículo sobre el impacto educativo de la televisión en la educación en la que expone una definición de enseñanza:

" La enseñanza en cuanto actividad es intencional y busca alcanzar una o varias metas educativas, independientemente de si las metas propuestas es lograda, la intención de alcanzarlas permanece. En este sentido el proceso de Enseñanza es consciente y racional se busca explícitamente y se hace a través de un plan concreto. A diferencia de la enseñanza el aprendizaje no implica necesariamente un proceso explícito ni es una actividad evidente, se puede aprender en cualquier momento o situación. muchas veces el aprendizaje también tiene lugar sin que el que aprende sea consciente de ello. El aprendizaje se realiza sin necesidad de una meta educativa, esto sin que sea preciso tener la intención de aprender.." 33)

31) Benítez García Ramón, Coordinador. Comunicación en la escuela y la comunidad. Edt. ILCE, Méx. D.F. 1998. Pág. 83.

32) Op. Cit. , Pág. 45

33) Ibid. , Pág. 28

El grado en que cumplan sus cometidos sera el grado de calidad de Institución, es de suponerse que en el ámbito mundial los países dependientes económicamente como el nuestro tendrán algo que "deber", pero también algo que aportar, por lo menos a su propia realidad, de ahí que la universidad pública deba existir, para que exista un país aunque sea dependiente económicamente de los países desarrollados.

" Por una parte una persona educada es una persona que ha evolucionado, en el sentido fuerte del término desde niveles inferiores de adaptabilidad al medio físico y social hasta niveles superiores. Pero por otra parte como nos recuerda con acierto Calfec (1981) Una persona educada es una persona que ha asimilado que ha interiorizado, que ha aprendido, en suma el conjunto de explicaciones, conceptos, destrezas, prácticas, valores, costumbres y normas que caracterizan una cultura determinada, de tal manera que es capaz de interactuar de forma adaptada con el medio físico y social en el seno de la misma.." 34)

Pero también las instituciones educativas responden a un modelo pedagógico que es la construcción mental del fenómeno destacando la manera en que las variables se interrelacionan en la formación de un hombre educable, siendo que se manifiestan en el Contenido, Método, Fin, Materiales, Instrumentos, Tiempo, Lugares, Estructura Formal e Informal, definición de Maestro, Alumno y Educación.

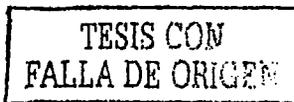
" Así pues la educación designa el conjunto de prácticas sociales mediante las cuales un grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia del mismo históricamente acumulada y culturalmente organizada. recordemos una vez más que los instrumentos cognitivos de naturaleza simbólica y sus usos lo que suele llamarse procesos psicológicos superiores, forman parte de esta experiencia social. Obviamente, las prácticas sociales que cumplen esta función educativa suelen ser de naturaleza muy variada en el seno de un mismo grupo, lo que equivale a decir que la Educación Escolar, es sólo una de las prácticas educativas mediante las cuales se promueve el desarrollo personal del alumno.." 35)

La Escuela es parte del sistema formal de la enseñanza y del aprendizaje, es la encargada de regular, controlar y asegurar que se transmitan, reproduzcan o construyan los conocimientos, habilidades y actitudes, implicados en el Currículum (sea oculto, vivido, planeado, etc) y la Planeación y Evaluación Educativa, mostrada a través de los Planes y Programas de Estudio. Vista desde la Didáctica Crítica le Escuela no es un organismo estático sino auto creativo, no sólo como sujeto sino como objeto de evaluación, es decir la práctica docente debe ser vista como reflexiva, dialéctica, dinámica y creativa, hasta el uso de criterios orientados a una selección integral de actividades de aprendizaje que incluyan la realidad del mismo, de los alumnos, de las materias de estudio y el mercado laboral a donde se insertará el alumno egresado en el caso de que pueda lograrlo.

Ahora bien dentro de las modalidades educativas de la escuela en el sistema educativo nacional se conocen básicamente tres:

34) *Ibid.*, Pág.32

35) *Ibid.* Pág. 46.



- *La Educación Informal*; que son las actitudes, valores, conocimientos, que se transmiten sistemáticamente y a un público difuso que aprende vivencialmente en su medio
- *La Educación No Formal*; que es la que se realiza con poca sistematicidad, es opcional y la certificación es relativa al tipo de cursos y al nivel de "oficialización" de los mismos y
- *La Educación Formal* donde la acreditación es pública y oficial es decir el grado de validez y certificación de los estudios es mayor y son globalmente aceptados.

Constitucionalmente se Legitima y se regula la educación en nuestro país mediante la Secretaría de educación Pública, por lo que todas las escuelas quedaran sujetas a su dependencia y a un modo de organización exageradamente sistematizado, esto principalmente para evitar dispersiones en el proceder de cada Institución y con ello se permita una más fácil supervisión aún en las escuelas particulares y en las Universidades Autónomas o Colegios Religiosos.

Los parámetros de la Educación Formal son; el conocimiento se divide en grados, el profesor es el centralizador del conocimiento, el alumno es pasivo, debe ser formado integralmente, la enseñanza es pública, progresiva, con horarios fijos, memorística, temporal y cuantitativa, mientras más nivel alcance el individuo mayor es su aspiración al progreso y al del país mismo. La política de la educación capitalista es hacer una oferta educativa y esperar una retribución, que consista en una mejor mano de obra (también intelectual), aunque a veces no se observen a conciencia, " los pros y los contras", como sí lo hacen en las escuelas burguesas, se debe recordar que la educación formal implica un gasto y una inversión y que el nivel de deserción, de reprobación, de alumnos sin escuela, o de profesionales sin título o que no ejercen su profesión y la "fuga de cerebros", habla no sólo de malas inversiones sino de Políticas Educativas sin una Planeación o un Estudio Pedagógico serio y profundo

También se puede conocer a la Institución Educativa desde su aspecto Curricular. La Teoría curricular es el estado de conocimiento que se tiene de las propuestas de la Organización Formal y Académica de los elementos del proceso educativo en la Escuela a saber son:

- Los Planes de Estudio: representan propuestas para formar individuos, se fundamentan política-social-económica y filosóficamente y comúnmente tienen un Perfil de Egresado; para interés del presente trabajo diremos que a la Preparatoria Federal por cooperación "Nicolás Romero" se le ubica en el Nivel Medio Superior, su antecedente inmediato es la Educación Media Básica y le seguirá el Nivel Superior Universitario.
- Los Planes de estudio del nivel medio superior tienen la tarea de formar a los futuros profesionales capacitados con bases suficientes para continuar sus estudios en niveles superiores, la formación debe ser Técnica, Científica y Humanística, para

lograr lo anterior la escuela se servirá de una serie de dinámicas de trabajo, en constante reconceptualización y reconstrucción que se van adecuando a la demanda del educando, son los llamados Programas de Estudio que en el Bachillerato se organizan por Materias o Asignaturas, el Programa cuenta con un Marco Referencial donde fue elaborado, una Organización de los Contenidos ya sea por Objetivos o por Actividades, una Dosificación Programática, Cartas Descriptivas, Distribución o Carga Horaria, Evaluación, su Horizontalidad o relación con otras materias del semestre, la Verticalidad o con que Materias tiene antecedente y la Bibliografía Propuesta. (Todo esto en los programas de la S.E.P. para las PREFECOS.

- ✓ La Administración Escolar y la Planta Docente deberán ser acordes al las aptitudes y actitudes que se consideran necesarias en la Tarea Educativa en una Escuela y para la implementación de un Programa de Estudios (recientemente se ha exigido el Perfil del Maestro con relación a la Materia que va a trabajar), en el caso del Nivel Medio Superior, el Docente y Directivos deberán poseer un nivel de Licenciatura, de Maestría o Doctorado y el Personal Administrativo y de Apoyo, deberá contar o recibir Cursos de Capacitación para el Trabajo en Instituciones Educativas (esto establecido para las Escuelas Preparatorias Federales, Federales por Cooperación, y Preparatorias Particulares Incorporadas a la S.E.P)

El concepto de alumno o ideal de formación de hombre en el Bachillerato general. Este Subsistema retoma el Modelo Pedagógico Desarrollista que consiste en suponer que la organización formal de la enseñanza, llega automáticamente al ordenar los procesos que permiten que el alumno acceda progresiva y secuencialmente a una estructura superior del desarrollo intelectual, de acuerdo a las necesidades y condiciones de cada uno, aunque se siguen utilizando una serie de postulados del Cognoscitismo, donde el maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias, que faciliten en el estudiante un acceso a las Estructuras Cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior y del Constructivismo pedagógico que considera que las Estrategias Didácticas pueden ser multivariadas dependiendo del contenido y del método empleado, el nivel de desarrollo y las diferencias individuales en los alumnos, esto para que sea capaz de lanzarse a construir lo desconocido, es decir, hacer del estudio, un proceso de Métodos y contenidos. en forma Libre, social y productiva, estos conceptos se manejan en los Cursos de Formación Docente de la SEP. Pero la gran mayoría no llegan a aplicarse sino únicamente en el aspecto Desarrollista

2.6. - LA INTERACCIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL AULA DESDE LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DE APRENDIZAJE

Como ya se explicó en la Comunicación Educativa, en el Contexto del Aula el Profesor sirve de Referente al Alumno es decir el primero se servirá de elementos comunicativos prediseñados para favorecer su labor educativa, como Expresiones, Herramientas, Representaciones y Contenidos.

Ahora bien al mismo tiempo la Comunicación es influida por el trabajo del Profesor en el Aula, es donde se habla de Interacción Comunicativa, las situaciones Pedagógicas de la

Comunicación pueden hacer que se mejoren los Procesos o Actos Comunicativos que se pretendan realizar dentro de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en el Aula, esto ayuda a determinar cuales son las Estrategias o Movimientos Institucionales que lleven a un tipo de Interrelación específica entre Profesor y Alumno, que no sólo elige Material Educativo-Comunicativo, Prediseñado, sino que también lo Elabora o Reestructura, puede Coproducir los Contenidos y los Medios, ser un Adaptador de Múltiples Mensajes recibidos del Contexto, no sólo Comunicativo, del Cultural, Social, Político y del Cognitivo mejorando su Interrelación con y por el Estudiante.

"...Si bien el maestro cumple un importante papel en la relación del trabajo escolar, el elemento central del aprendizaje es el estudiante, de ahí la necesidad de estructurar, de construir situaciones pedagógicas encaminadas a producir la participación de los estudiantes, poniendo a su alcance diversas herramientas de expresión que van desde la posibilidad de hablar, opinar, disentir, decidir entorno a los contenidos y actividades culturales, hasta la utilización de algún medio de comunicación, por sencillo y elemental que éste sea, mediante el cual los estudiantes den a conocer a sus compañeros y a la comunidad, sus logros de aprendizaje derivados de la indagación, el descubrimiento, la lectura, la elaboración de sus argumentos a partir de sus inquietudes e intereses vinculados con la situación más inmediatas y concretas en su entorno. Posibilitar procesos de comunicación bajo estas perspectivas de participación y expresión de los estudiantes permite el desarrollo de aspectos tanto cognoscitivos como afectivos de socialización y por supuesto, comunicacionales, en suma, hace del aprendizaje un proceso significativo..." 36)

El papel del Docente en situación pedagógica comunicativa es el de impulsar el aprendizaje significativo el de invitar a los alumnos mediante un dialogo fluido como Educomunicador, pues la expresión sólo existe por el otro.

" La prensa en la escuela tiene un fundamento-discurre- Freinet tiene un fundamento psicológico y pedagógico: La expresión y la vida de los alumnos, se argüirá, que lo mismo podría lograrse con la expresión y la expresión manuscrita individual, pero no es así. Escribir un periódico constituye una operación muy diferente a ennegrecer un cuaderno escolar porque no existe expresión sin interlocutores y como en la escuela tradicional la redacción sólo está destinada a la censura y corrección por parte del maestro, por el hecho de ser un deber no puede ser un medio de expresión..."37)

En cuanto a la interrelación Profesor - Alumno la Teoría Sistémica de Comunicación Educativa propone la Interactividad en ambos, como un proceso natural, dialógico y de formación social humana o de auto desarrollo a lo que Gabriel Larocque llama de afirmación y confirmación, comenta que el conocimiento o saber sólo es un objetivo en sí mismo sino también un medio de coparticipación del Maestro con el Alumno y viceversa, no en forma lineal sino interrelacionada y los campos y las actividades de aprendizaje se van enriqueciendo a medida que se enriquece el proceso, donde el Profesor y el Alumno asumen su papel en forma determinante y no imitativa como en la enseñanza tradicional, procurando la transformación de la conciencia real sino a actitud nueva y responsable ante los compromisos de la vida.

36) Benítez García Ramón. Op. Cit. Pág. 10

37) Benítez García Ramón. Comunicación en la escuela y comunidad. Edit. II.CE. Méx. D.F. 1988. Pág. 109.

Sin embargo no es el objetivo reducir la acción del profesor sino de que se haga más eficiente y más humana su labor:

“De lo que se trata aquí no es, pues, de una educación sin maestro, sino dejar de verlo como fuente única del proceso educativo y situar sus aportes dentro de un marco más amplio y dinámico de interacciones en el que pueda hacerse cada vez menos necesario”38)

Un factor importante en la relación profesor — alumno es el uso del lenguaje no verbal para convertir a estos participantes en actores comunicativos y constructores de conocimientos:

“Un sistema de clasificación de la comunicación no verbal sostiene que existen tres tipos de lenguajes de este tipo a saber: El lenguaje de participación de los escolares, o sea aquel que es emitido mientras ocurre el proceso de interacción en la clase, en el trabajo individual, como colectivo; el lenguaje de la propia existencia, vinculado más directamente con la vida y la personalidad de los educandos y finalmente, el lenguaje de realce, por medio del cual se busca aclarar o realzar lo que se dice verbalmente..” 39)

De igual manera observando el análisis de los movimientos de los alumnos:

“El análisis de los movimientos de ocupación le ofrece también al profesor un instrumento de control para saber si su enseñanza es efectiva: por ejemplo el lenguaje de la propia existencia, en este lenguaje los movimientos están más en relación con el alumno en cuanto a ser humano, sus aspectos más personales, que con el papel que desempeñan como escolar participante en una situación de aprendizaje, movimiento de los alumnos como respuesta a las condiciones internas y las variables ambientales que afectan su bienestar en clase, estos movimientos de ajuste personal son señales que indican inquietud, fatiga, miedo, ansiedad o nerviosismo..” 40)

Otro lenguaje no verbal importante en el caso de ambientes comunicativos sería el de realce:

“Se refiere a todos aquellos movimientos corporales con los cuales la persona al momento de hablar, suele acompañar sus palabras de manera natural, ese lenguaje corporal funciona esencialmente para clarificar y enfatizar lo expresado verbalmente..” 41)

Aquí no profundizamos en los mensajes verbales del alumno pero sí señalamos cómo es que se presentan de forma general:

“ El análisis de la interacción verbal ofrece al profesor una serie de técnicas y categorías útiles para el estudio de las expresiones verbales de los alumnos. Un sistema de clasificación sumamente sencillo propone la existencia de tres categorías o tipos de expresiones de los estudiantes, a saber respuestas al profesor, respuestas a otro compañero e iniciativas. Por medio de este sistema el profesor se puede apoyar para realizar un trabajo

38) *Ibid.*, Pág. 113.

39) *Ibid.* Pág. 93.

40) *Ibid.* Pág. 94.

41) *Ibid.*, Pág. 96.

de observación informal mientras enseña y formarse de esta manera una idea de cómo actúan los alumnos al hablar en clase..” 42)

Para finalizar con los mensajes verbales del profesor a sus alumnos:

“ En el modelo profesor- un alumno es aquél que se utiliza para prestar ayuda a los alumnos que trabajan individualmente en investigaciones y proyectos para aclarar un problema y aconsejar. En el modelo profesor- un grupo de la clase es aquél que implica la interacción con un número determinado de alumnos al mismo tiempo, en razón de sus necesidades o intereses comunes o para estimular proyectos de trabajo en pequeños grupos. El modelo profesor- una clase Es quizás el modelo más frecuente”... 43)

En él se desarrollan exposiciones generales, presentaciones de actividades ante una clase. Todos los alumnos reciben al mismo tiempo y en la misma medida la información(se evita con ello la repetición), se incrementa el número de ideas, si bien se limita el número de aportaciones directas de cada participante.

“Otro modelo es ningún profesor- alumno, cuando un alumno realiza actividades individuales de lectura o escritura, trabaja con bibliografía o se somete a algún test y el modelo ningún profesor- una subclase, cuando el maestro se aparta de la actividad de los equipos o grupos, generalmente éstos han logrado auto dirigirse, el profesor no establece contacto verbal alguno...”44)

Merece una mención especial un modelo que se menciona en la misma obra pero que es empleado con poca frecuencia en la escuela actual:

“El modelo ningún profesor- clase total- cuando los alumnos informan, presenta un panel, toman iniciativa en un debate, etc, mientras el profesor se convierte en espectador mudo, ahí los alumnos conducen la clase..”45)

A continuación se da una explicación del factor constructivo de la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

La Epistemología nos ayuda a entender el proceso que sigue el sujeto a sus conocimientos desde la Epistemología Genética se considera que el origen de los conocimientos se da en los organismos superiores como el hombre que posee los mecanismos naturales y un cerebro que le permite entender el mundo en forma diferente que es la cognitiva o racional, es retomar la idea o contenido informativo de que es el objeto de sustancia y forma para hacerlo suyo por la capacidad inteligible del sujeto que llevó al origen de la Teoría Cognoscitivista de Piaget que considera que la adquisición de los conocimientos además de ser por causas biogenéticas se da en estadios y por la interacción del sujeto con el medio circundante, amén de los factores sensoriomotores que le pertenecen al individuo, los

42)Ibid. , Pág. 97.

43) Ibid. Pág. 94.

44) Ibid. Pág. 94.

45) Ibid. Pág. 30

sociales y afectivos. A mayor y mejor interacción o estructuración mental del fenómeno, mayor acercamiento, mayor conocimiento del mundo real, el mundo, como lo dice la Teoría Epistemológica del Idealismo, sólo existe por la reproducción del mismo en las ideas, que retomado por las corrientes psicológicas adaptativas, consideran que es debido en gran parte por el grado de desarrollo y madurez alcanzados en la superación de las etapas y la forma de hacerlo por el individuo, ya sea en forma intencional (educación) o no intencional (influencia Socioafectiva) En el Cognoscitivismo, el Desarrollo es el uso de las capacidades cognoscitivas innatas o aprendidas y la Madurez es el nivel alcanzado por esas capacidades en el periodo natural de desarrollo, para superar los obstáculos biopsicosociales que surgen del medio y de sí mismo el conocimiento es básicamente Interacción y Actividad.

Es, por lo tanto importante, buscar una forma de organizar esas capacidades cognoscitivas a través de reforzadores y reguladores de la actividad, principalmente de las diversas Operaciones Mentales de las Etapas Evolutivas desde las Concretas, las Abstractas y las Formales, cuidando que la Maduración sea equilibrada y confirmante o afirmante y todas las áreas de la personalidad afectan al aprendizaje, el factor Sensoriomotriz, el Afectivo, el tiempo para la actividad, la Experiencia Sensorial con el objeto, el aspecto Lúdico etc que conformaron lo que se denomina: Escuela Nueva o Activa. Sin embargo la supuesta libertad para aprender del sujeto, vino a cuestionar el papel de la actividad para la sujeción y no para la objeción, es decir el aprender parecía sólo encaminarse a llenar "espacios" en las estructuras sociales, pero no para el aprender "por sí mismo" y "para sí mismo" de allí el surgimiento de una nueva Corriente Pedagógica que a de igual manera que lo hizo Cognoscitivismo, creando sus propias bases epistemológicas, el Constructivismo que con bases del materialismo, considera que el fin del conocimiento es explicar cómo funciona la realidad a través de la interacción de las estructuras de la sociedad, por lo que el conocimiento es una reproducción de las relaciones que se dan al interior de las estructuras desde sus bases económicas, infraestructuras y súper estructuras o bases ideológicas en un Contexto o marco referencial históricamente conformado, dinámico y en transformación constante, en una totalidad que no es más que la suma de sus partes y el conocimiento como construcción. La educación y la comunicación son partes de esa superestructura y son determinadas por las condiciones estructurales pero si alcanzan un grado de libertad ideal para la estructura llegarán a ser factores de cambios estructurantes, el conocimiento consiste en reconstruir al objeto y que se puedan reconocer las partes fundamentales o que hacen funcionar al objeto, es decir; lo estructural -funcional, el conocimiento sólo se da, si se ha aprendido a abstraer y luego a concretar, "a ser uno mismo en la multiplicidad", todo se da a través de procesos, que se definen como todo movimiento complejo interior al organismo mediador entre el estímulo externo y la respuesta final y definido por las características propias de cada individuo. De esta forma existen procesos de construcción, de conceptos, de pensamientos, curricular (el proceso educativo debe ser flexible, facilitador y creativo), y de evaluación. Lo que buscaría el enfoque Constructivista en la Educación Formal sería articular la teoría y el diseño, en la implementación de todos estos Procesos, para facilitar lo más posible la Interacción Maestro-Alumno, ahora bien desde esta visión de la Epistemología de Procesos, siempre será más importante el Proceso mismo (valga la redundancia) que el resultado final, el conocimiento es entonces provisional (como sucede, según este enfoque, en las Estructuras y superestructuras sociales) es

también una inversión, una conquista y puede perfeccionarse en la medida en que se mejore o empeore el proceso de enseñanza y aprendizaje (y la misma Estructura Social) sólo si el hombre se atreve a construir y a construirse a la vez, la formación del hombre resulta desde esta perspectiva un proceso complejo y es necesaria la supervisión en el sentido amplio del termino Educación en los Procesos, no únicamente en sentidos utilitarios y sin la refutación de los saberes, ya que no se hablaría desde esta perspectiva de una mera adaptación del sujeto a su medio, sino de una readaptación y de una afirmación en su constante devenir. La Didáctica Crítica y el enfoque Constructivista, pueden aportar elementos para crear mas ambientes de libertad en la enseñanza formal, éstos podrían ser las mejorías en los ambientes comunicativos en el aula, después de todo el conocimiento áulico no pude perder mucho con las innovaciones estratégicas de aprendizaje y por el contrario ganar mucho, esto es una tarea que cubre perfectamente la Pedagogía.

Por otra parte dentro el enfoque constructivista de la enseñanza formal explica el cómo del proceso de apropiación del saber y de la formación social del individuo, por lo tanto no importa sólo los contenidos que pueda asimilar éste en determinado momento, sino la forma que se procesen, por lo tanto el profesor debe conocer como es el proceso de pensamiento en sus alumnos y al mismo tiempo el alumno debe entender cómo es que logra sus conocimientos, es decir aprender a aprender, que implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de Estrategias flexibles y apropiadas, que se transforman y adaptan a nuevas situaciones (no olvidar que desde esta teoria, las estructuras están en cambio y movimiento constante al igual Que el organismo vivo, el profesor debe darse cuenta que con su función, puede lograr u obstaculizar ciertos fines del Sistema Educativo Formal o de que puede afectar el desarrollo de una meta escolar, ya que su tarea es la de enseñar en equilibrio, de tal modo que con pocos recursos realice mucho y que con mucho realice lo adecuado. También el alumno en el aula debe conocer qué Partes de su estructura mental ocupa (hacerse estratégico en el aprender) igualmente cómo eliminar los errores en el pensar, que prejuicios toman comúnmente(también lo debe hacer el profesor) qué nivel de conocimientos tiene de acuerdo al perfil que de él se espera, según el Modelo Pedagógico de la Institución Educativa a la que permanece adscrito; para el enfoque constructivista; el aprendizaje, sólo es tal, cuando se logra articular las Operaciones mentales con las reglas lógicas de las ciencias, cuando la acción se convierte en operación del sujeto y esto conlleve a una autonomía intelectual, por lo que el profesor debería ser un especialista en la investigación, pues parte de dos procesos fundamentales en la escuela, reproducir (no en el sentido rígido de la escuela tradicional) y construir conocimientos, además de producir nuevos investigadores. Para integrarse al trabajo áulico el alumno debe poseer de preferencia Estrategias de Aprendizaje, que son procedimientos que un alumno adquiere y emplea de forma intencional, como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas, lo mismo que habilidades comunicativas. Al mismo tiempo la existencia de medios de comunicación al interior de un programa de auto educación orientada, pondría a disposición de los educandos, un vehículo para expresarse y en esa práctica "de auto expresión", afirmarse, descubrir sus propias potencialidades y capacidades, en palabras de Freinet.. " adquirir conciencia de su propio valer" .46)

46) *Ibid.* Pág. 113.

La Estrategia de Aprendizaje nos puede servir para entender a la relación alumno-alumno, alumno- ambiente y alumno-profesor de una forma integral y no separada como suele entenderse comúnmente, por ello en un primer modelo rutinario se explica las interrelaciones donde el docente busca cubrir un desarrollo programático y se resiste a cambiar en el aula, él mismo es el que habla, indica, determina las acciones a seguir, se considera que lejos de fomentar el gusto por el aprendizaje provoca una reacción contraria, pues el alumno aprende por un momento, para una aprobación, para una calificación, la interrelación alumno-alumno será de competencia por un número, la del alumno-ambiente, será de resistencia, oposición, frialdad, agresividad, que se manifestará implícita o explícitamente en el aula y en la escuela misma(posiblemente (hasta en la misma sociedad) por el contrario, el que aprenda con motivaciones y no por indicaciones, tomará una reacción favorable al aprendizaje como sucede e inclusive en el nivel meta cognitiva (inconscientemente)

“El niño que comprueba la utilidad de su labor, que puede entregarse a una actividad no sólo escolar, sino también social y humana, siente liberarse en su interior una imperiosa necesidad de actuar, buscar y crear. () A medida que escriben y ven escritos publicados y leídos, se va despertando su curiosidad, su apetencia de saber más, de investigar más, de conocer más... ().. Buscar ellos mismos, experimentar, discuten, reflexionan. ().. Los alumnos así tonificados y renovados, tienen un rendimiento muy superior cuantitativa y cualitativamente, al exigido por el viejo sistema represivo. () el periódico ha cambiado totalmente el sentido y el alcance de la pedagogía de mi clase, porque da al niño conciencia de su propio valer y lo transforma en actor, lo liga a su medio social ensancha su vida...” 47)

Y esto también probablemente puede decirse de ambientes comunicativos de verdadera interacción educativa y comunicativa a la vez.

Otro modelo de Estrategia Didáctica de Aprendizaje tradicional por desgracia se basa en aplicar un Modelo Pedagógico determinado, como de una fórmula recetaria, el Docente trabaja bajo lo que le indica el Modelo (o cambia para seguir igual), en el aula el trabajo es esquemático el docente condiciona al aprendizaje y el alumno se sujeta al modelo pues eso garantiza su permanencia, obviamente aquí queda en duda el nivel de madurez logrado para adaptarse a los cambios rápidos del ambiente por ello la ausencia de toma de iniciativas por parte de los alumnos (y muchos maestros), de investigar por cuenta propia, trabajar colectivamente, tener una visión universal y crítica del mundo objetivo e ínter subjetivo, que difícilmente le permitirán elaborar investigaciones de diversas características sobre todo las que exigen práctica:

“Los niños de la escuela de Freinet salían a la calle a observar a encuestar a investigar ¿promovemos algo similar con nuestros métodos de alfabetización y de educación de adultos o más bien tendemos a enclaustrar a nuestros educandos en el aula-o, aún en los pretendientes modernos métodos de educación a distancia, a confinarlos en sus casas? Aquellos niños aprendían del panadero del pueblo cómo se amasa el pan, del alfarero del lugar de cómo se moldea y cuece en un cuenco de barro. En nuestros cursos de Alfabetización y de educación básica de adultos, las condiciones son aún más propicias; Tal vez tenemos ahí sentados a ese panadero a ese alfarero a esa tejedora del telar. ¿ Los

47)Ibid. Pág. 110

convertimos en enseñantes, en maestros, invitándoles a que revelen cuanto saben acerca del trigo, del maíz, de la temperatura de los hornos, del devanado de la lana de las tinturas, de las tramas, de los diseños o los mantenemos silientes y quietos para que reciban sólo nuestros conocimientos de 2ª mano?.." 48)

También Existe otra Estrategia llamada de Aprendizaje Operatorio que se considera como una instrumentación abierta o propuesta pedagógica aquí el Docente considera como debe ocurrir el aprendizaje, los objetivos, tiempos, espacios, instrumentos unidades didácticas e instrumentos de planeación, recibe la información, la reconstruye por lo que es un autorregulador para que el alumno pueda resolver problemas, realice trabajo y utilice ampliamente su lenguaje. Los conocimientos se entregan a niveles de nociones, categorías y conceptos, sus estrategias son heurísticas. Se trata de operar con la realidad, el maestro dirige la transferencia de los discursos y del mundo de significaciones. Tiene una Comunicación Comprensiva, donde convergen el sentido común y los términos formales consolidando el reequilibrio cognoscitivo.

Los contenidos de los programas son de tipo ambiental pues forma condiciones de intelegibilidad teniendo Modelos conceptuales y explicaciones constantes.

En el aula se trabaja en equipo con debates, técnicas de dinámica grupal, debate, actividades extracurriculares, se propicia la comunicación y el protagonismo. El alumno busca sus interrelaciones autogestivamente y reflexivamente, hace que el mismo identifique la realidad de los problemas y temas en clase. Finalmente este tipo de estrategia debe ser utilizado partiendo de la realidad misma del aula y sus elementos, ser holística, el profesor debe conducir la misma actividad, ser flexible, tolerante y creativo. Al respecto podría hacerse una reflexión sobre la culturalización del sujeto como dice Lobrot sobre la ausencia de creatividad en el manejo de los contenidos y la falta de autogestión pedagógica en profesores y alumnos en la escuela tradicional:

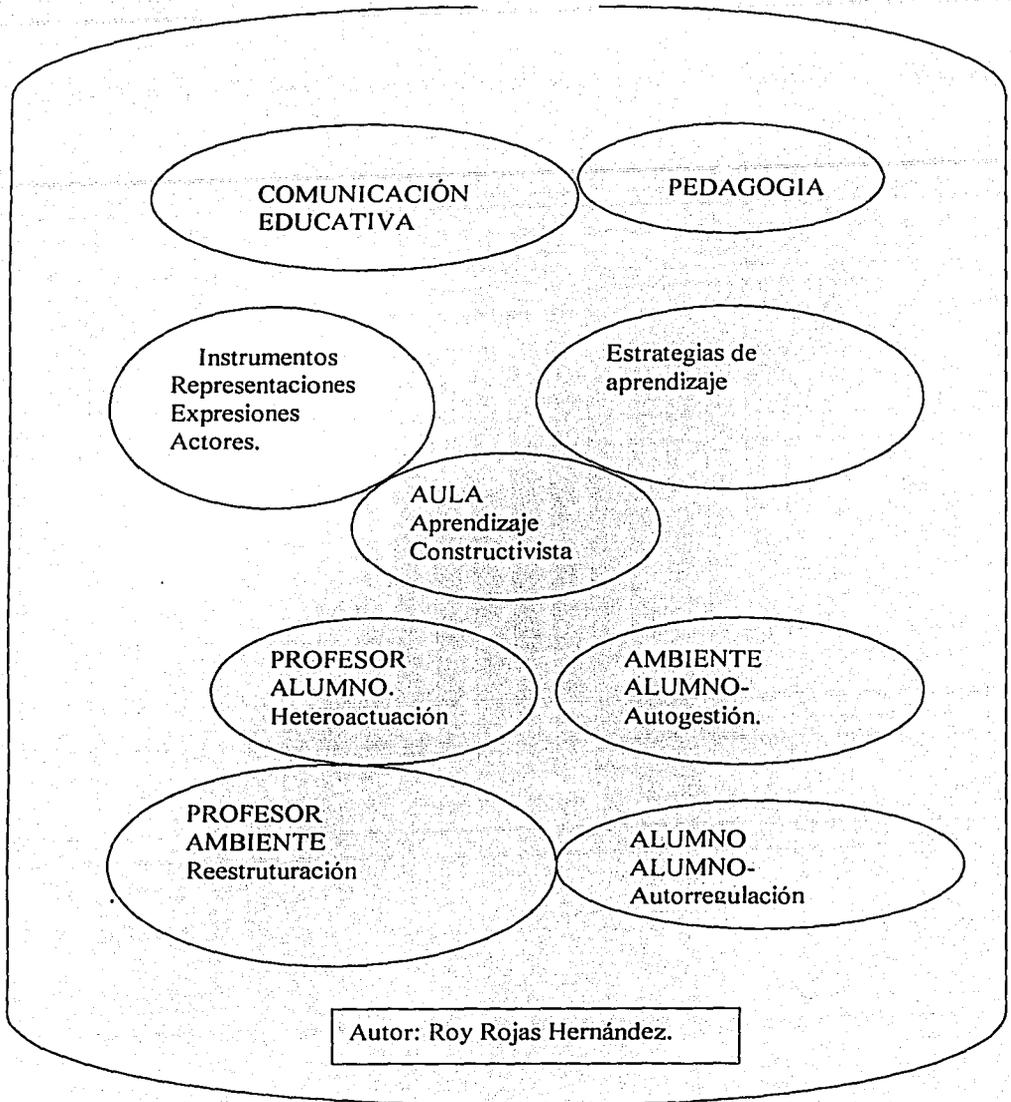
"Al tratar a individuos como objetos y no como sujetos, como rodajes que hay que adaptar a una máquina y no como seres dotados de subjetividad, les despojan del gusto hacia la cultura debido a que les obligan a realizar una experiencia desafortunada de esa cultura.."49)

2.7. COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.

Para finalizar a continuación se expone el Modelo de Comunicación Educativa en el Aula para mejorar Estrategias de Ambientes Comunicativos:

48) Ibid. Pág. 116

49) Lobrot Michaél. Autogestión pedagógica. Edit. Progreso. 1967. Pág. 37.



CAPITULO 3.

LA DESCRIPCIÓN DEL CASO

3.1. – ELEMENTOS DE LA DESCRIPCIÓN DEL CASO

Para lograr la descripción del presente estudio de caso se han implementado algunas Técnicas de Recopilación de información retomadas en las investigaciones Etnográficas ya que éstas permiten explicaciones de tipo cualitativo donde se destacan los elementos esenciales o representativos alguna problemática, en nuestro caso: La Implementación de Estrategias para Mejorar los Ambientes Comunicativos en la Materia de Literatural en la PREFECO "Nicolás Romero". Tales Técnicas son el Cuestionario, la Observación Participante, el Auto informe, los Grupos de Discusión y las Fichas de reporte de experiencias comunicativas.

Cabe recordar que se han seguido en el presente estudio principalmente tres líneas de investigación de la comunicación educativa en el aula:

1. - La interrelación alumno- alumno.
2. - La del profesor-alumno y
3. - La del alumno- ambiente comunicativo.

En la primera línea se consideró adecuado el uso de cuestionarios en sentido holístico considerando al grupo escolar no como sólo una suma de miembros sino como un grupo con capacidad autogestiva y de autorrealización.

También se toman en consideración la influencia de los contextos sociales y culturales en los comportamientos, pensamientos y actitudes de los alumnos.

De igual manera se destacan los tipos de dinámicas y climas grupales que se establecen en el grupo escolar, en calidad y cantidad, los movimientos del alumno de apertura, rechazo o indiferencia hacia los demás. La disposición para trabajar realmente en equipo. Las propiedades de sus códigos lingüísticos cuando lo hacen informalmente " tras bambalinas" o cuando tienen que exponer o participar en clase. El tipo de lenguaje corporal o gesticular ante las llamadas de atención o diálogo con sus compañeros, más aún en los mensajes que provocan nerviosismo, agresión o afectividad por el tipo de respuesta que deba enviarse ante los demás, incluyendo si se utilizan medios iconográficos como intercambio de tarjetas o postales, señalando que no basta con la respuesta emitida sino que exista realmente una retroalimentación adecuada y no sólo por cumplido, por ello también es básico el tiempo acaecido en la respuesta y el intercambio de roles en el grupo, recordando que "un salón de clases puede compararse con un sistema de comunicaciones porque se establecen y rompen contactos" 50)

Es importante tener un panorama aunque sea general de la aptitud del alumno para reflexionar para percibir, criticar, disposición al cambio y de tolerancia hacia el otro, es decir que tanto piensan antes de hacer las cosas.

En otro nivel resulta básico la relación intersubjetiva del alumno con sus iguales en el sentido amplio, que tanto comparte, reconoce que es por los demás, independientemente de

50) De la Garza María Teresa. "Educación y Democracia". España, 1995. Pág. 22.

que debe buscar su propia realización, independiente sin ser exigente, diligente, exigente naturalmente y siendo espiritual y amoroso.

Y para finalizar que tan expresivo o expresiva es, emotivo, sentimental, como trabaja sus habilidades comunicativas no verbales (kinésicas) y meta comunicativas.

En el anexo se expone el cuestionario aplicado a los alumnos del grupo 301.

Continuando con la segunda línea de investigación en la interrelación profesor- alumno se determinó utilizar como instrumento de recopilación de información al Auto informe por parte del profesor que a través de sus observaciones durante las sesiones puede establecer cómo se manifiesta la interrelación principalmente en lo referente a las actitudes y habilidades que manifiestan ambos elementos en el uso del lenguaje oral y escrito en calidad y eficiencia, es decir dialógicas.

Así como también debe exponerse que grado de comprensión mutua existe tomando en cuenta la dinámica grupal tan distinta que se presenta en un grupo que varía sus horarios, materias, compañeros, maestros, materiales, el clima, la ecología etc,

No se debe olvidar en este caso que existen criterios preestablecidos o intencionales para el trabajo académico y por lo tanto es importante que se esclarezcan y queden perfectamente controladas las Estrategias de enseñanza, de evaluación, diagnóstico, calificación, trabajos de investigación, reglas para la disciplina interna y que realmente sean respetadas estas disposiciones y sancionadas en la forma y en el tiempo precisos, esto obviamente tanto para el profesor como para el alumno, en síntesis que reglas y objetivos académicos se proponen y cuales se cumplen efectivamente.

El informe del profesor no es visto como un reporte de las actividades donde está con sus alumnos en ciertos momentos y ante ciertos contenidos, sino más bien como sus experiencias de encuentro de comunicación educativa o como lo explica Freire que educación es comunicación " Dialogo en la medida que no es transferencia del saber sino un encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación de los significados, esta tarea encuentra su razón de ser en el ámbito de la educación formal y a partir del ejercicio del acto educativo del proceso aprendizaje y enseñanza, materializado en el acto mediático por el encuentro maestro-alumno desde donde es posible impulsar su participación activa para propiciar y promover la formación de una conciencia crítica en lo individual y en lo colectivo" 51) En otras palabras el profesor antes de enseñar debe entender que no es la única fuente de saber y que la verdadera enseñanza es la que libera a las conciencias, tal vez la lectura de la Odisea de Homero sea esencialmente "un grito desesperado a la libertad", no olvidando que son principalmente adolescentes los que tenemos en el bachillerato.

La información del profesor estará centrada en varios aspectos aunque un poco generales no buscarán ser sólo materia de discusión sino de acercamiento a posibles alternativas de solución o para conformar las estrategias de solución a corto plazo, se tomará en cuenta el Modelo pedagógico de la Institución y lo que conlleva la actividad docente, bibliografía

51) Pío Sánchez Luis. Op. Cit Pág. 46.

disponible, aula, alumnos, padres de familia, materiales de apoyo y recursos económicos y de tiempo.

Deberá integrarse al reporte las características del lenguaje corporal, gesticular y social (vestimenta) pues como ya se ha explicado al inicio del presente trabajo cuando se tiene una forma receptiva para accionar no es fácil romper la resistencia al cambio y tales lenguajes pueden contribuir a una mejor interrelación entre profesor y alumno, ya que en la actualidad como dice el refrán como “te ven te tratan”, otros lenguajes son la forma de usar el cabello, las miradas, los suspiros, los bostezos étc, en nuestro colegio el tronido del chicle de un alumno es como visto como de un ser con jerarquía es decir el de atreverse a romper el orden y por ende a toda autoridad en el salón, otros ejemplos serían el uso incorrecto del uniforme y el profesor que dice a sus alumnos “¿ te conozco?”

En el lenguaje verbal deberá considerarse cual es el estilo de parafrasear del profesor y del alumno, si son analíticos, despiertos, si valoran, imaginan, se respetan y no se discriminan entre ambos o a los demás. Los alumnos suelen valorar en nuestro colegio, el que un profesor se lleve bien con “todos” es decir que sea social.

Otro punto es que tanto profesor y alumnos profundizan o hacen significado el aprendizaje, Se sumergen en la realidad como lo menciona Freinet en los niños que elaboraban su propio periódico en el colegio.

Al igual que lo marca el programa de literatura 1 debe seguirse por la línea del aspecto formativo da la materia, o en palabras de Habermans el mundo intersubjetivo, de que en la actualidad, comenta, es difícil transformar el conocimiento en praxis, es decir recuperar la práctica pero debe intentarse por otros medios, como “ir más allá del simple conocimiento ser actores sociales, entes de comunicación y transformación” 52) esto significa salir del encierro que puede significar el trabajo rutinario en el aula, usar la pedagogía del lenguaje total que es integrar al proceso educativo el mayor número de habilidades de expresión, amén del uso de la tecnología educativa e instrumentos o medios de comunicación en el aula, todo esto lo debe considerar el Profesor para no quejarse de los malos resultados de hacer de una materia Formativa una informativa o bancaria en palabras de Freire.

Otro aspecto a observar es como responde el profesor a la presión que ejerce la necesidad de una cantidad de lecturas que especifica el programa en su temario, más que del propio análisis, es decir, hacer en el aula lo que comenta Freire, el actualizar, o hacer partícipes a los interlocutores es acción y reflexión, leer y analizar lo leído, cambiar, crecer, no se trata de leer mucho sino de leer bien, esto se debe entender desde la Academia de la escuela a donde pertenece la materia y las mismas autoridades escolares del Plantel para que no existan malos entendidos y en vez de que se actualicen los procesos de enseñanza-aprendizaje se atrasen con referencia a lo que se está haciendo en otros colegios, principalmente respecto al empleo de la Pedagogía del lenguaje total o en Comunicación educativa, también de los estudios ergonómicos sobre (El uso de los objetos y el espacio en el salón de clases) y de ambiente en el aula.

Por último diremos que es importante ver que tan efectiva es la comunicación hacia dónde se dirigen los aprendizajes, quienes participan, para que les ha servido a los alumnos, lo que pudieran haber aprendido, es en suma una especie evaluación de los procesos mismos de comunicación y de enseñanza o si se quiere de Didáctica.

52) *idem*. Pág. 21.

En cuanto a la interrelación alumno – ambiente la recopilación de información versará en la utilización de la observación participante en grupos de discusión y en las fichas de reporte. Considerando que en un aula convergen situaciones y el ambiente es construido y no se establece fría y calculadoramente, es decir el contexto es cambiante y psicodinámico en términos de Carl Rogers, y se debe fijar la atención en aspectos, que aparentemente no son trascendentales, pero sí desde la Comunicación Educativa como lo son los recursos materiales como marcador, pizarrón, pupitres, aula, láminas, videos, etc, como el Canal o Medio de la comunicación al igual que el contexto social en el que esta inmerso el colegio. Se deben ponderar aquellas situaciones que no se pueden controlar como los ruidos y las interrupciones a las clases por causas interna y externas al aula.

De igual modo es importante que los alumnos realicen sus reportes en ambientes favorables, por ello el ambiente de la clase debe propiciar la comunicación y el aprendizaje, como explica C. Rogers “ los estudiantes deberían estar preparados para participar sin restricciones en las actividades e interacciones que tienen lugar en clase” 53), es en sí la Educación centrada en el estudiante o no directiva, que resulta a fin de cuentas no amenazante y donde las actividades serán realizadas por que ha nacido un interés genuino y no simplemente realizar la tarea por cumplido. Es la enseñanza realmente participativa donde el profesor es un coordinador que delega responsabilidad a los demás y posibilita el aprendizaje y la comunicación, ya que él mismo aprende a ceder la palabra a los demás y así mismo lo harán sus alumnos.

En otro punto los Grupos de Discusión permitirán enfocar aunque grosso modo cómo es el tipo de reconstrucción mental en términos del enfoque Constructivista, que aspectos se siguen en los procesos de análisis de lectura y en la resolución de problemas, sobre todo en cuanto a la terminología que suele alejar por completo a los alumnos de las lecturas griegas clásicas o por el contrario puede llevar su pensamiento hacia el logro de una mayor cualidad de reversibilidad y atingencia o simplemente cumplir con la necesidad de logro o superación de la frustración ante la difícil tarea que es la de leer en un mundo donde cada vez menos gente lee.

Finalmente durante las observaciones participativas deben destacarse el grado de intensidad con el que se viven las sesiones de lectura, si se intercambian roles, si existe veracidad en cuanto a un trato personal, como cuidar los libros y el aula misma, nuestro lenguaje o códigos lingüísticos, hacer las imágenes utilizadas como medios informativos suplementarios móviles y fijos, hacer del trabajo grupal una recreación de las expectativas conjuntas que se guardan en el inconsciente y que son la de hacer una sociedad más justa e igualitaria al menos esto se sobreentiende en los grupos de enseñanza formal “ La educación es intercambio es transformación es comunión por lo que se da y se recibe es interacción, como también es comunicación, es un proceso de co-participación, co-producción y co-entendimiento, hasta llegar a la auto educación” o en la misma obra citada una nota de Ciriliagno que resume lo anteriormente explicado: “ una nueva pedagogía que estudie como posibilitar la capacitación del sujeto en su uso de ese lenguaje total, como ayudar a ser creador, como facilitar el uso de nuevos recursos para que pueda descifrar y reconocer el mundo” 54)

53) Rogers Carl “Grupos de encuentro”. Edito. Amortu Buenos aires Argentina 1981. Pág. 14.

54) Gutiérrez Francisco. Pedagogía de la Comunicación. En la educación popular. Edito. Popular. O. E. I. 1ª Edición. Madrid España 1993. Pág. 82.

El trabajo en una materia como literatura en ambientes lúdicos, creativos, espirituales y humildes desde la Psicología social no es una falacia o algo totalmente hipotético sino por lo contrario es una realidad siempre y cuando se utilice la libertad con responsabilidad y honestidad, es la tarea de madurar en la enseñanza y en el aprendizaje como la ocasión en que llegó Jesús a la Sinagoga en Cafarnaúm: *"Fueron a Cafarnaúm y cuando llegó el sábado, Jesús entró en la sinagoga y se puso a enseñar a la gente que estaba admirada de su enseñanza, porque les enseñaba con autoridad y no como los maestros de la ley"* 55)

3.2. LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.

3.2.1. - El Auto informe

3.2.1.1 Los aspectos dialógicos.

En este apartado se van a exponer las formas de encuentro que se dan en la interrelación profesor-alumno dentro y fuera del aula. Primero por parte de los alumnos y profesor existe una relación de comunicación, que sólo ven necesaria al interno del aula, en ella se tratan los asuntos y en ella puede existir respeto mutuo, fuera del salón el profesor avanza rápidamente buscando un lugar seguro o que indique la salida, más aún si existe algún tipo de alboroto en los patios o explanada del colegio, por su parte el alumno se siente en la libertad para ver a su profesor de la manera en que se le pegue la gana hablar a sus espaldas y hasta llegar a agredirlo con comentarios insulsos y aventándole objetos, lanzándole recordatorios de madre o en algunos casos- aunque no me ha ocurrido en particular- agresiones físicas, lo que si he vivido son rayones en mi auto con obscenidades en mi contra. El salón es entonces en lugar donde se exponen las hipocresías mutuas con o con todo el grupo, el "ring" donde continuarán veladamente algunos conflictos por dejar o no dejar hacer lo que quieran los alumnos por parte del profesor o del desquite de éste exhibiendo los defectos del grupo o de los alumnos, no olvidemos esa frase -que alguno habrá empleado en cierto momento- como su servidor: "son una bola de burros".

Ahora bien ya iniciadas las "hostilidades"(si se puede usar este término) o clases salen a relucir entre ambos las carencias de tipo dialógicas. El alumno no sabe que va a hacer al aula, ya que no se le ha explicado debidamente o se les ha habilitado para la enseñanza y el aprendizaje en general y muchos alumnos creen que ellos van a aprender solamente y que no van a enseñar nada a nadie, por su parte el profesor se abstrae en el proceso de enseñanza y no en el de aprendizaje, es decir no enseña a aprender no clarifica las instrucciones, no utiliza a sus alumnos durante las lecciones en la forma necesaria más considerando la cantidad de alumnos por sesión, en sí el alumno no está conciente de su papel en el aprender y cada vez que avance la clase resulta posiblemente para él un atraso o un disgusto, lógicamente se intranquiliza y de igual manera contagia a sus compañeros, al maestro y a la clase misma, es en sí una clase que no debió empezar nunca, más bien debería enseñársele como deben iniciar las sesiones, todos y cada uno deben saber lo que hay que hacer, a lo que se va al aula, por ejemplo mostrar ellos mismos sus libros y

55) Piastro, Estrella "¿ Qué esperan los alumnos de sus profesores?", En Revista Didac. Número 32 El Alumno hoy. México, Universidad Iberoamericana, Centro de Procesos Docentes, otoño, 1998, Pág. 4.

resúmenes; y no esperar a que esto se lo solicite el profesor. En resumen un maestro consciente debe saber que su grupo está preparado para empezar sino cualquier intento de dialogizar su enseñanza podría derivar en fracasos constantes..

Superado el obstáculo de la incomunicación o comunicación con interferencia, el dialogo debe ser integrado y centrado en un tema específico en un tono tranquilo y amable, con la habilidad de poder cumplir con el programa de estudios y con las personas allí reunidas.

Ejercicios que se pueden recomendar son aquellos para romper la resistencia al cambio, utilizándose al inicio de los cursos como la técnica de: " el día en que el río cambio de curso" y "no todos ven las cosas desde el mismo ángulo" que hablan de la necesidad de seguir un criterio preestablecido y común para todos y lógicamente hablar en el mismo idioma. Por experiencia puedo decir que los adolescentes sí logran entenderlo aunque no lo hagan con mucho gusto, también es sabido cómo varía su carácter de un momento a otro, pero sí cambian su postura, si saben que es para el bien de la mayoría, lo que sí es importante también es que el maestro prepare su clase y realmente no olvide que él mismo puede mejorar el comportamiento de muchos de sus alumnos o puede atraer las actitudes negativas de los demás, si de entrada se coloca en la postura de no preocuparse en que sus alumnos estén con disposición de aprender, o de no dar suficientes instrucciones y que todos las sigan al pie de la letra.

3.2.1.2 La heteroactuación entre profesor y alumno.

En nuestro colegio es interesante destacar lo que suele llamarse comunicación corporal o postural, ya que esto dice mucho sobre el tipo de interrelación entre profesor y alumno al interno del aula. Para que exista una verdadera heteroactuación entre los elementos que participan en el proceso de enseñanza –aprendizaje en el salón de clases, es decir que ambos elementos profesor y alumno destaquen en el proceso de acuerdo al desempeño correcto de sus funciones y de apoyo mutuo a la labor de cada uno, la postura que se debería tomar es de muestras de comprensión, actitud abierta, libre y positiva.

En el caso particular estudiado es común observar de acuerdo a las posturas y formas corporales adoptadas por el maestro y el alumno la ausencia del sentimiento de libertad pues la llegada de los alumnos es escandalosa, lenta, apática, displicente y resignada, sin esperanza en la enseñanza y sin fe en el aprendizaje. No es la actitud normal del condiscípulo aquél que va a contribuir con su mentor, si no del simple discípulo que va a ver que le ordenan en esta ocasión o el de cruzar los brazos casi acostado en su banca, sacar de mala gana sus útiles, arrastrar los pupitres, poner los pies encima de los mismos y tratar esperar a que se acabe la "maldita hora" de la clase. Esto no es actuación en términos que hemos manejado del enfoque sistémico de comunicación, esto es una farsa o acción dramaturgica en palabras de Habermans el individuo manifiesta su malestar para sí mismo pero esto de ningún modo es expresión pues no existe una acción verdaderamente comunicativa, algo que contribuya al mejoramiento de la interrelación de las personas, es como obtener una satisfacción con el propio comportamiento destructivo por que la persona no es sincera consigo misma sus acciones no le hacen sentirse a la larga bien y sabe que le causarán cierto perjuicio sobre todo moral (de acuerdo a las propiedades sociales de nuestro Municipio) por lo que es necesario que la persona elija libre y correctamente en

donde quiere estar, que traspase la responsabilidad de estar en un grupo de personas que son sus compañeros y que esto incluye también a su profesor.

Ahora bien respecto a las posturas corporales que suele tomar el maestro a la llegada a sus clases en cierta forma apresurada, fría, mecánica, distraída, a veces cansada, retadora o malhumorada denota también ausencia de libertad de no sentir que se ha elegido la mejor opción o trabajo en su vida, algo que no le satisface plenamente ya que en la escuela a la que pertenece (sistema formal de enseñanza) debe entregarse a su labor por completo, de la cual que recibe una gran percepción salarial, pero ¿ acaso es todo lo que espera un profesor? por las posturas explícitas no lo creemos, espera el reconocimiento el respeto y el amor de sus alumnos, lo que sucede es que no expresa lo que siente, no trabaja en mostrar sus reales sentimientos y no está dispuesto a compartir esos momentos de su vida con quien le han tocado, en esa pequeña o gran aula. Pequeña cuando el profesor se cierra a no interactuar correctamente con sus condiscípulos, a motivarlos cada vez que convive con ellos y gran aula cuando logra aprovechar al máximo el espacio y el tiempo que tiene para sus duras faenas cotidianas.

Las posturas pues deberían ser de animosidad, de libertad total como una página que se escribe día con día al entrar y al salir del aula, el que el enseñar lo haga más feliz y más completo, más a la calidad del trato que obtenga de los alumnos independientemente del salario que perciba. no importando lo que le ocurra en su vida personal, la postura debe ser de comunicación interactiva .Como lo indica C.Rogers el coordinador de un grupo no debe temer a mostrar sus sentimientos si cree firmemente en la labor que está realizando.56)

3.2.1.3. - La cuestión del aspecto formal de la Materia de Literatura I.

En cuanto al papel del profesor y de los alumnos frente a la necesidad formativa de la materia más que la informativa, se percibe la falta de ruptura de tradicionalismos y de una reestructuración completa de los contenidos, actividades, materiales de trabajo y ambientes comunicativos.

El profesor necesita enriquecer el programa, más que una cantidad mayor de lecturas una mayor calidad del trabajo de alguna de ellas, la falta de tiempo para el cumplimiento cabal del programa puede deberse a la falta de planeación de las actividades, de su selección y de una inadecuada forma de evaluación que se apega al tradicionalismo de calificar, aplicar exámenes y mantener quietos a los alumnos con premios o castigos, es decir fomentando las acciones individualistas de correr tras las calificaciones y el prestigio que esto puede dar a los alumnos. Si bien el obtener un promedio alto de calificaciones es importante no debe ser el fin último para esta materia sino más bien la capacidad para trabajar ante las diversas circunstancias que se presentan, como suele ser la envidia de otros profesores al ver al grupo sano y en funcionamiento, del desorden administrativo que lleva a las interrupciones a discreción de los prefectos que en pleno trabajo todo lo arreglan con una disculpa y un

“Debo cumplir con mi obligación”, en definitiva los factores ambientales como el que no hagan la limpieza del salón o estén rayadas las paredes de las aulas y los pupitres afectan

56. -Rogers Carl. "Grupos de encuentro" Op. Cit., Pág. 16.

pues ¿cómo intentar un desarrollo formativo?, que yo lo entendería como mejorar nuestra conducta ante los demás, si no se nos respeta, si no se nos aprecia cabalmente. Un salón maltratado y descuidado es como una casa desarreglada e inhabitada, no es posible convivir si ni siquiera se puede vivir, por ello el cuidar nuestras aulas amen de que no lo haga quien debe hacerlo, es una regla para todos antes de entrar al aula debe revisarse las condiciones que existen, y lo mismo al terminar las actividades correspondientes a la Materia, dejar limpio el pizarrón, colocar carteles que recuerden que la limpieza es lo más importante ya que demuestra el grado de amor que se tiene por sí mismo y por ende por los demás. La reestructuración, la reeducación, la co-comunicación debe ser de co-participación y de adentro hacia fuera, desde la toma de conciencia real y no sólo de la posible 57), evitar el prejuicio de que nada puede lograrse ante el tradicionalismo, así tenga que recordarse a diario a las autoridades y a los propios alumnos, sin que suene a pedantería es mejor arrepentirse por lo que se intenta y no por aquello a lo que no nos atrevemos, renacer, revitalizar el espíritu pedagógico y hacer constructiva la enseñanza, partiendo de que todo mundo tiene derecho a equivocarse y que es mejor alentar la cooperación y el respeto hacia nosotros mismos abarcando de este modo el programa de estudios y complacer así doblemente al sistema educativo. "Cuidemos nuestra enseñanza" podría ser el lema para mejorar los ambientes comunicativos en nuestra aula durante las clases de literatura 1. Esto abarca también lo que decimos, sentimos y pensamos es decir tomar en cuenta al otro, lo que se conoce como la psicología de la "otredad", ponerse en el lugar del otro nos da por experiencia saber que siempre son importantes los demás para lograr nuestras propias metas y que recibamos la comprensión de los demás en el momento en que más la necesitemos, como en la lección de las fábulas uno nunca sabe la ayuda que puede llegar a necesitar de los otros. Sin embargo pese a todas las medidas que se tomen existen un tipo de alumnos que descuidan su formación personal y hacen que en el ambiente áulico se respire un ambiente de desconfianza e intranquilidad, donde se pierden usualmente las cosas y se intensifican los actos vandálicos contra los que cuidados que se hacen a la escuela, debe revisarse si el alumno actúa por descuido o con la negra intención de perjudicar, si es por esto último sería bueno que buscara su formación en otro lado.

3.2.2. - El cuestionario.

El nivel de interrelación alumno - alumno.

Las interrelaciones alumno-alumno en el aula en la PREFECO Nicolás Romero en la materia de Literatura 1 están determinadas por tres factores principales que sirven de eje a las actitudes, roles, posturas, convivencia, unión, distanciamiento, cooperación, comunicación, valores, asimilación de normas y cierto grupo de conocimientos. Estos son:

1. - Los alumnos que están a favor de la interrelación comunicativa.
2. - Los que se mantienen en una posición neutral al respecto y:
3. - Los que francamente no favorecen a la interrelación comunicativa.

3.2.2.1 Los alumnos que están a favor de la interrelación comunicativa.

Estos conforman una tercera parte del grupo lo que habla de relaciones intra grupales mediadas o que varían por momentos y por influencias externas al grupo, por ejemplo estos alumnos hablan ante los demás de la importancia del respeto a todo lo que suceda en el aula o en la escuela misma, pero no son capaces de tomar iniciativas, ni emitir críticas pues temen a las represalias de los otros compañeros, no se atreven a denunciar a los que cometen actos contra el grupo pues dudan sobre si se hará realmente justicia contra los detractores y no sienten la seguridad o protección de las autoridades en caso de que se decidan a hablar.

Realmente llegan a actuar contra los agresores del grupo si son presionados fuertemente por las autoridades educativas, como cuando se citan a juntas emergentes de padres de familia o simplemente por la visita del Director de la escuela a su salón.

57) Gutiérrez Francisco. Op. Cit. Pág. 80.

A veces ni siquiera por presiones externas se atreven a enfrentar a los detractores, es decir llegan a ser convencidos por éstos últimos "por las buenas o por las malas", o simplemente por asumir su papel de compañeros de grupo o su identidad de jóvenes adolescentes, esto último lo constatan los alumnos adultos que dicen a los maestros comúnmente sobre sus compañeritos "no los entiendo" ayer estaban decididos a denunciar a los culpables y hoy ni siquiera tocan el tema, o sea ¡ ya olvidaron lo sucedido!.

Por otra parte los alumnos que conforman este subgrupo llegan a caer en las idealizaciones típicas como de que el maestro es el que debe mantener el orden en la clase, de que los compañeros detractores pueden ser un poco malos pero que no llegan a extremos por lo que hay que entenderlos, como si fuera tan inocente el que se pierdan calculadoras, libros o se rayen los pupitres y ventanas del salón de clase, de la misma forma saben perfectamente que los clásicos desordenados o "despapayosos" como los llaman, suelen ser los más carismáticos en la escuela y que organizan grandes "reventones"(fiestas) a los que no están dispuestos a perderse simplemente comentan generalmente "no hay que ser aguafiestas".

Todo esto indica que estos de alumnos que dicen querer a su escuela no distinguen la diferencia entre simples actos o bromas estudiantiles o "jovial" con el respeto a las normas esenciales escolares que no son sólo obligaciones sino también derechos, en otras palabras independientemente de que sean o no bromas toda falta debe ser denunciada, es el derecho a la comunicación, a la expresión, a la libertad, al estudio y a convivir en un grupo de personas que son afectadas entre sí, de que si algo se pierde en el salón o si se interrumpen los vínculos de intercomunicación difícilmente pueden reestablecerse o se logra una unión grupal aparente se pasa por el grupo y por la escuela sin dejar huella, si no vasta con preguntar que han dejado las últimas 18 generaciones de estudiantes y se compara con las primeras 5, que fueron los que juntos con sus padres hicieron la escuela en lo material y en lo ideológico, como lo comenta la profesora Gloria Mira fuentes fundadora de la preparatoria "realmente todos pusimos nuestro granito de arena para hacer la escuela" "y lo mismo los que la siguen cuidando hasta el día de hoy". Este ideal educativo "de contribución" lo destacamos en este trabajo como necesidad fundamental para que los alumnos funcionen en su papel de actores comunicativos sobre todo en la retroalimentación de todo aquello que favorezca a la armonía de las clases y por que no decirlo que contribuya con la Institución y se complete con ello la acción comunicativa – educativa.

3.2.2.2. - Los alumnos que se mantienen en una posición neutral al respecto.

Estos alumnos, que conforman otra tercera parte del grupo, definitivamente asumen un rol individualista y poco consciente sobre su papel en el grupo y en la escuela misma. Sus valores radican en el hecho de que cubren una colegiatura, viven como en una nube rosada y mientras sus derechos no sean afectados prefieren no intervenir en los asuntos grupales, Simplemente se abocan a la tarea de cumplir con sus obligaciones; las injusticias o daños al ambiente áulico o su postura cerrada de no hablar con nadie, lo consideran como "un mal necesario" las fallas las consideran como naturales en grupos saturados y en colegios públicos no espera ni más ni menos de sus compañeros y /o colegio, son como seres sin historia, no saben ni les interesa como se hizo su escuela, de igual forma opinan de sus compañeros sus comentarios típicos son pues si me toco con este o con aquel compañero, o

si le robaron algo a éste o aquel, si agredieron (a veces a ellos mismos) a tal o cual persona (al maestro mismo) "pues ya ni modo" o me da lo mismo.

De acuerdo al punto de vista que se ha sostenido en este trabajo de que la educación y la comunicación contribuyen a desarrollar integralmente al alumno sobre todo en lo afectivo, se observa claramente que no es que estos estudiantes no se quieran a sí mismos sino que se quieren poco, pues sólo el que se quiere poco da poco a los demás. Algunas de sus actitudes y acciones con sus compañeros no son únicamente de reaccionario sino hasta posiblemente de una pobreza de valores personales, pues como lo menciona Freire la Comunicación es convivencia es crecimiento, igual lo es la educación, habría que recordarles a éstos jóvenes a qué van a la escuela además de aprender, van acrecer como individuos y entes sociales, van a dar y a recibir afecto por supuesto.

3.2.2.3. - Los que francamente no favorecen a la interrelación comunicativa.

Este conjunto de alumnos que desgraciadamente es la otra tercera parte del grupo, es lo que en gran parte motivó el presente estudio ya que por su propio peso llegan a ser reales oposiciones al ambiente comunicativo del aula y del grupo mismo.

La característica principal de estos alumnos es su total apatía hacia la solidaridad cuando se interrelaciona, quieren imponer su voluntad y sus ideas a los demás, se trata de manipular o chantajear a quien se deje, esto incluye a las autoridades y maestros del plantel.

Sus acciones no son mediadas sino extremas, atacan al débil, destruyen todo lo que no se pueda defender por sí mismo, por ejemplo los pupitres, roban al descuido, agreden al que lo permite y en ocasiones a sus propios camaradas o socios en sus tropelías, esto lleva frecuentemente a las riñas internas y pugnas por el control del grupo, estos alumnos no saben lo que quieren, pues todo les molesta, pero en lo que lo averiguan están decididos a imponerse. , forman un bloque contra los conscientes que se basa en la ley de es mejor que "te alinies o....", curiosamente sus acciones son muy veladas y cuidadosas, aunque duela decirlo planean perfectamente cuando y a quien van a afectar, esto se observa simplemente por sus risas irónicas cuando son llevados por el Prefecto al Departamento de Trabajo Social por alguna posible falta, se les ve muy confiados y seguros de que no serán descubiertos, estos alumnos en términos del enfoque sistémico de comunicación no funcionan como entes de retroalimentación en el proceso comunicativo institucional, sino como factores de ruido, filtros impermeables que bloquean los procesos no sólo comunicativos, sino cognitivos, educativos, socio afectivos, pedagógicos, culturales etc, el problema no es el qué critiquen sino el cómo lo hacen,, pues es bien sabido que estos jóvenes inquietos poseen talentos especiales y aptitudes académicas y hasta saben manifestarse de varias maneras, pero no se expresan realmente pues no toman en cuenta otras ideas y ni esperan a que se les responda, no emiten respuestas a sus conductas inadecuadas, únicamente esperan los castigos correspondientes.

Estos alumnos podrían representar las carencias de valores e ineptitudes de las instituciones sociales en general, el adolescente en esta aula sólo es una muestra de lo que hacemos en cada institución llenar un hueco o realizar una determinada actividad, donde cada cual toma por su lado no existe una verdadera integración ni familiar ni social el alumno es el reflejo de lo que sucede en sus hogares y en lo que le permite el profesor, se le debe

impulsar al joven para que sepa que nada crece por sí mismo que todos y todo contribuye a su educación y entonces que comience por respetarse a sí mismo a sus compañeros y sobre todo a su salón de clases.

De esta forma el ambiente comunicativo será integrado por el joven, favorecido por el docente y valorado en el proceso de enseñanza aprendizaje en la materia de literatura I y tal vez en otras también.

3.2.3. - La observación.

3.2.3.1. -La interrelación alumno - ambiente comunicativo.

El uso del tiempo y del espacio en los diálogos durante las sesiones de lectura participativa.

Para la gran mayoría de los alumnos del presente estudio durante las sesiones de lectura son afectados por el lugar donde se encuentren en el salón y por la sección de tiempo que poseen para sus intervenciones, es decir se auto presionan. El estar en un espacio determinado no les atrae, se les hace poco necesitan aún más libertad de la que se les ha dado en esas clases, se sienten a gusto pero ahora necesitan siempre nuevos caminos en breves palabras se sorprenden con la libertad de acción y pueden perderse fácilmente en sus pensamientos necesitan más información sobre el uso de las técnicas grupales y medios comunicativos, por ejemplo qué es una Técnica de Dinámica Grupal, que recursos son más adecuados para ser utilizados en clases abiertas y lo que se podría denominar como capacidad autogestiva. Que logren entender que los cambios son transformaciones graduales y que son alternativas para un aprendizaje significativo, variado, dinámico y más completo utilizando los elementos que forman el ambiente comunicativo, por ejemplo el estar ubicado en un lugar más cercano al profesor podría tener ventajas o desventajas para determinados alumnos pero esto será sólo un cambio alternativo y por ende no debería de poner presión alguna y sí más bien nuevas habilidades comunicativas para alumnos y maestro y una capacidad para adaptarse al cambio.

Ahora bien respecto al uso del tiempo en las intervenciones, para evitar las presiones se hace necesario más adiestramiento, más ejercicio y práctica de todos los maestros de la institución pero principalmente del profesor de la materia, falta un sistema técnico para el uso del tiempo, por ejemplo evitar las interrupciones, solventar las participaciones con buenas fichas de comentario, distinguir entre participaciones reales a la clase y comentarios, implementar sanciones a los derrochadores de participación, que hablan por hablar, sólo desean atraer la atención, hacen comentarios fuera de lugar o están contra los procesos autogestivos criticando abiertamente las fallas en la clase y no siendo propositivos. El tiempo debe ser visto como un recurso para la reflexión y no como un medio que se debe gastar como en otras clases no sentirse nadie presionado por si sobró tiempo o si faltó, más bien preocuparnos por que hayan resultado interesantes las sesiones y sustanciales en cuanto al avance programático se cumpliría así con el sistema escolar, con los objetivos propios de la materia y con nuestras propias conciencias en resumen darle tiempo al tiempo, pero también que se aprenda a utilizar el tiempo comunicativamente.

3.2.3.2.-La influencia del contexto.

Son importantes las experiencias de los alumnos y del profesor mismo no se puede estar en el aula como si nada ocurriera alrededor, existe una realidad, sociocultural económica, familiar, política y comunicativa (televisión, revistas, cine, radio, etc.), como dice el refrán: una imagen habla por mil palabras, se necesitan carteles que recuerden nuestros compromisos “vivos” con las lecturas no palabras muertas, libros inertes, implantación de calificaciones, regaños, quejas, como si todo fuera originado en el aula, quienes tienen demasiada negatividad en trabajar o inmotivación por las lecturas, incluyendo al profesor, están viendo los defectos de las sesiones muy desde el interior del salón y de sí mismos, no ven las cosas con más objetividad y de forma más amplia. Es la actitud típica vamos a lo nuestro a nuestra clase, si se fue tal o cual persona ya regresará o ¡el rey ha muerto viva el rey! , aquí sería bueno aplicar la frase de “por quien doblan las campanas doblan por ti...”

En síntesis es fácil ver defectos pero es mejor usar la experiencia, hablar en ocasiones en forma y de cosas triviales, nos puede ubicar qué tan extremadamente estamos tomando las clases y nos estamos olvidando del mundo y de nosotros mismos, la frustración en el aula es tal por asumir la responsabilidad de estudiar también en forma extremista, de ser más sencillo o menos complicado, con un buen humor, hacemos todos los participantes atractivos, aula, escuela, salón temas, que todo se utilice como recurso y bien utilizado armonía, trabajo, sentirse bien, a gusto y como si se fuera “un canal en vivo y a todo color”.

3.2.3.3. -La relación alumnos – contenido.

Desde esta perspectiva los alumnos tienen en gran parte más disposición a aprender cuando tienen una alguna percepción del cómo y del dónde se está realizando el aprendizaje, en otras palabras no tanto en el para qué, sino más bien en aquellos trabajos finos, como adquirir su material de lectura, ubicación de los alumnos dentro del salón frente a frente donde sientan que se trasciende a la clase y escuela misma, los límites físicos del aula pasan a ya no ser obstáculo, la cercanía personal posibilita en gran parte que durante las sesiones exista una tranquilidad y esta perdure hasta el fin de las mismas, cosa que en otras ocasiones suele no darse.

Ahora bien los alumnos clásicos renuentes, al momento de entrar al salón, aunque permanecen en su comportamiento molesto, por lo menos llegan a integrarse al trabajo. Sobre el nivel de efectividad de la comunicación es regular pero son mayores los niveles altos pues no se llega al decaimiento en los trabajos ya que una vez encausado el grupo, existe un elemento nuevo que sale al rescate, es decir cuando más de la mitad del grupo trabaja con estrategias comunicativas la tendencia siempre será a la autorregulación, este especie de meta aprendizaje se convierte en un medio de equilibración entre la rigidez de un objetivo planteado conductualmente a otro más alternativo.

3.2.3.4. - La recreación del proceso de comunicación educativa.

De acuerdo al estudio de caso realizado en la materia de Literatura I, consiste en variar la forma en que se propician los conocimientos, como el uso de ejemplos, diversidad en el uso del lenguaje oral y escrito, prácticas demostrativas entre los elementos interactuantes,

intercalar las estrategias del proceso de enseñanza- aprendizaje, transformaciones de las actitudes receptivas dentro del aula a unas más críticas (análisis), fomentar ambientes de comprensión mutua donde el entendimiento o acuerdo sea suficiente para el desarrollo de los temas del programa de estudios, se despierte el interés así mismo, se mantenga la atención lo más posible, que no se caiga en lo rutinario, se apliquen técnicas grupales diversas como alternativas que conserven o conlleven a mantener un ambiente de cordialidad respeto y tranquilidad en el aula y hasta fuera de ella, en síntesis recrear los procesos de comunicación educativa en el aula requiere por parte del maestro, gran insistencia.

CAPITULO 4.

LA PROPUESTA.

4.1. -CARACTERIZACIÓN Y ESCLARECIMIENTO DE LA PROPUESTA

Las estrategias para un mejoramiento del ambiente comunicativo en el aula en las sesiones de Literatura I deben partir desde la perspectiva de que este último se conforma interaccionalmente entre los alumnos, el profesor y el propio ambiente, las acciones comunicativas son co-producidas en y por el sistema mismo que es social y educativo a la vez, más que sistemas de comunicación adecuados, es necesario un manual de organización y planeación de procedimientos de preparación de ambientes comunicativos. Antes de implementar es necesario diseñar pedagógicamente desde un enfoque psicosocial y una conceptualización operatoria de la enseñanza y el aprendizaje tomando en cuenta el Modelo educativo de la PREFECO Nicolás Romero perteneciente al modelo formal de enseñanza.

El manual por una parte debe destacar el tipo de interrelación que se establecerá en el ambiente comunicativo en el aula, el papel del contexto físico, el papel del lenguaje, el contenido didáctico de la lección, la colocación de los actores comunicativos, el grado de desarrollo social y afectivo implícito, la trascendencia de auto actuación, autorregulación, autogestión, creatividad, innovación y efectividad desde la perspectiva de la comunicación educativa; y por otra, delimitar los alcances esperados más que nada por el uso de los recursos (tiempo, espacio, textos, recursos didácticos etc) pero sin cortar el logro de los objetivos de aprendizaje puestos en el programa, las actividades en ambientes comunicativos recreativos son vía alternativas y hasta formas de meta aprendizaje no vista como enseñanza conductual sino con una posición co-adaptable de apoyo a las lecciones y ya con una mayor experiencia y aplicabilidad hacer realmente una lectura de textos clásicos griegos más constructiva.

De igual manera, la primer barrera a vencer es la resistencia al cambio del profesor, alumnos y autoridades en ese orden de ideas, todo debe surgir de la idea de una mejoría, establecida como una alternativa a la problemática del ambiente comunicativo carente de riqueza, variedad, consistencia y ausente de rompimientos de procedimientos y uso de métodos tradicionales de enseñanza, saturación, deficiencias ergonómicas del aula.

Por su puesto no basta con querer cambiar se deben tomar varias acciones desde la valoración de la comunicación educativa desde el enfoque sistémico donde se considera que en todo proceso existe un sistema enmarcado por un contexto si bien el actor comunicativo es influido por la realidad social, económica, cultural, cognitiva, religiosa etc también lo es por su interactividad comunicativa en un mundo dinámico y cambiante donde funciona como un sistema y elemento retroalimentante en cierto modo para sí mismo pero sobre todo para sus iguales y a los sistemas a los que pertenece, que son los elementos importantes en lo que se denomina su socialización y así mismo en una forma alternativa de preparación personal para contribuir a una mejor forma de vida y de sociedad que es el fin último de la educación, la comunicación educativa vista así es el medio para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Es por ello que debe interpretarse adecuadamente aquello de que el profesor enseña y aprende de su alumno y viceversa así como de que el actor comunicativo es aquél que realmente actúa sobre su realidad objetiva e intersubjetiva y alcanza grados elevados en su libertad para comunicarse, y de hacer significativo el aprendizaje mediante formas nuevas de expresión y Ambientes

comunicativos e innovadores, mucho de lo que Paolo Freire ha llamado educación para la libertad y el valor de la comunicación dialógica que tanto ha llamado la atención para este trabajo por su importancia en el área de materias que usan diversos lenguajes como lo es la literatura en el nivel medio superior y con el tipo de educandos adolescentes tan participativos o herméticos como se les deje en un momento dado durante las diversas sesiones de lectura esto al menos visto en el Estudio de caso de la PREFECO Nicolás Romero en el grupo 301.

4.2. -FUNDAMENTACIÓN CON BASE A LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Al inicio de la presente investigación la intención era sólo de mejorar ambientes comunicativos para el trabajo en la materia de literatura I pero con base a los resultados obtenidos creemos que no sólo se pueden mejorar sino también preparar a través del uso de un Manual de Estrategias de ambientes comunicativos, desarrollado éste, desde una perspectiva de instrumento auxiliar al profesor. El ambiente comunicativo es determinado por las interrelaciones dentro del aula (y a veces hasta fuera de ella) entre profesor, alumnos y el propio ambiente, por lo que se pueden mejorar las relaciones y hasta preparar unas más adecuadas que ayuden a evitar y a superar los obstáculos de ambientes antisociales o francamente apáticos como suelen darse en el grupo 301 de la PREFECO "Nicolás Romero", en la materia de Literatura I especialmente en el trato con los temas de Clásicos Griegos.

4.3. -EXPLICACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LA PROPUESTA.

El Manual de estrategias de ambientes comunicativos constará de tres apartados:

1. - La primera parte está dedicada a la interrelación Profesor - alumno por lo que se destaca la importancia que tiene la permisividad entre ambos elementos, pero no sólo objetiva sino también intersubjetivamente, libremente, destacando la importancia que tiene en la formación de un ambiente comunicativo las acciones y las reacciones que conllevan a encontrar nuevas formas de interrelación, de expresión y sobre todo de heteroactuación.

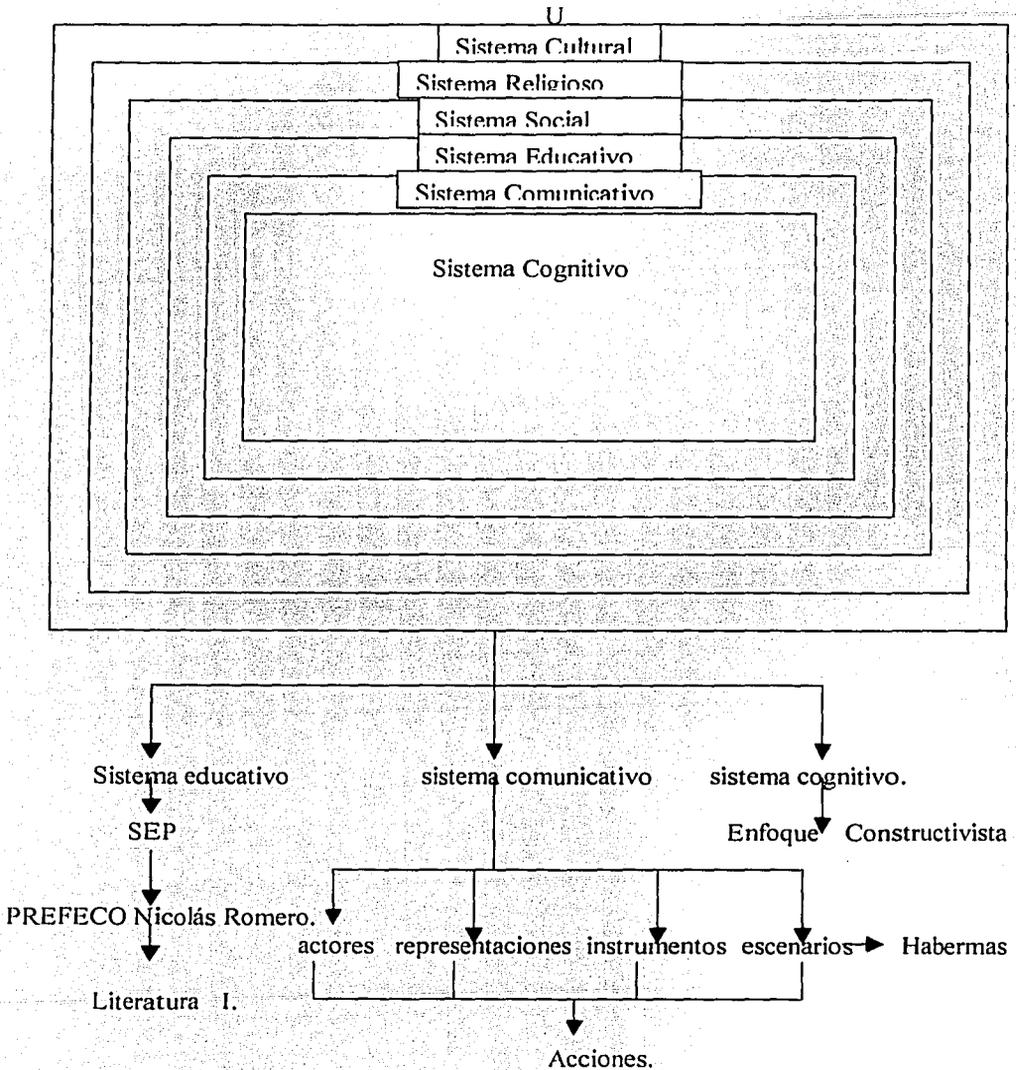
2. - La segunda parte de la relación alumno - alumno, tiene como misión fundamental y desde un enfoque psicosocial, el valorar la propia actuación y con ello las actuaciones de los demás es decir saber interpretar un papel crítico y autocrítico como estudiante pero sobretudoo como persona, lo que llamamos en este trabajo auto-actuación

3. - La tercera parte de la relación ambiente-alumno, propone la creación del ambiente comunicativo desde una perspectiva autogestiva y autodireccional, el propio trabajo en el aula debe alcanzar para la superación de la mayoría de los obstáculos sin recurrir a la intervención de extraños, la retroalimentación aquí entendida no es sólo de emitir respuestas esperadas sino de revisar todos los procesos, todas las respuestas, las relaciones, las inquietudes, etc. Este apartado no sólo trata de la reafirmación de las interrelaciones sino del intento de superación de todo lo alcanzado en las anteriores etapas, en otras

palabras responder más allá de las necesidades comunes de la propia materia de Literatura I.

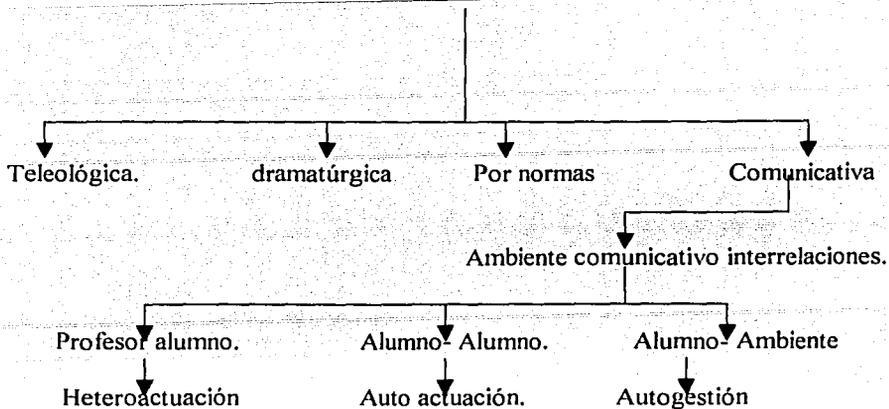
4.4. -ESQUEMATIZACION DE LA PROPUESTA.

ENFOQUE SISTÉMICO DE COMUNICACIÓN.



Nota: Continúa siguiente Pág.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



4.5. - IMPLICACIONES PEDAGOGICAS

El manual de estrategias para mejorar ambientes comunicativos debe servir como una buena guía para adquirir más conciencia del trabajo en diversos ambientes no es la panacea ni una receta para mejorar instantáneamente en las actividades del aula, sino más bien son sugerencias para hacer nuevas y mejores actividades escolares, lo que implica por un lado la necesidad de vencer el esquema tradicionalista de la enseñanza y el aprendizaje, pero, por otro lado, también cumplir con las exigencias del modelo formal de enseñanza de la PERFECO "Nicolás Romero", así que consideramos que con una buena planeación del curso incluyendo las acciones comunicativas sugeridas en el Manual, pueden contribuir a mejores sesiones de enseñanza y de aprendizaje pero además en el mejoramiento de las relaciones humanas ya de por sí muy deterioradas según la realidad estudiada.

4.6. - PROPÓSITOS ESPERADOS.

Definitivamente no se desea el logro de un ambiente comunicativo ideal o cercano a la perfección, sino aquél que permita un mejor dialogo, convivencia, trabajo, cooperación,, nuevas y alternantes formas de enseñar y aprender en forma conjunta. El manual de estrategias estará abierto a la crítica y contribuciones de los demás pues su base misma radica en la permisividad, la interacción y la retroalimentación en cualquiera de sus polos, aunque puede llegar a servir a los alumnos como reflexión, va encaminado a apoyar el trabajo del profesor en la materia de literatura 1.

4.7. - ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.

El manual tiene por sí mismo el carácter de ser flexible e incluyente, lo mismo tiene entradas y salidas es permisible, aunque tiene muy especificado el contexto al que pertenece puede ser adoptado por similares en el ramo de la enseñanza de la Literatura, es en nuestro concepto una experiencia de pedagogía de la comunicación y un llamado de atención para que pedagogos y profesionales de la educación para que fijen la atención en campos que se han abierto con gran atingencia en el área de la comunicación educativa sobre todo y en especial para el presente trabajo en el aula, por esos problemas de

comunicación que enfrentamos día con día los compañeros profesores. En síntesis no exige un orden riguroso sino como instrumento de apoyo o uso alternante.

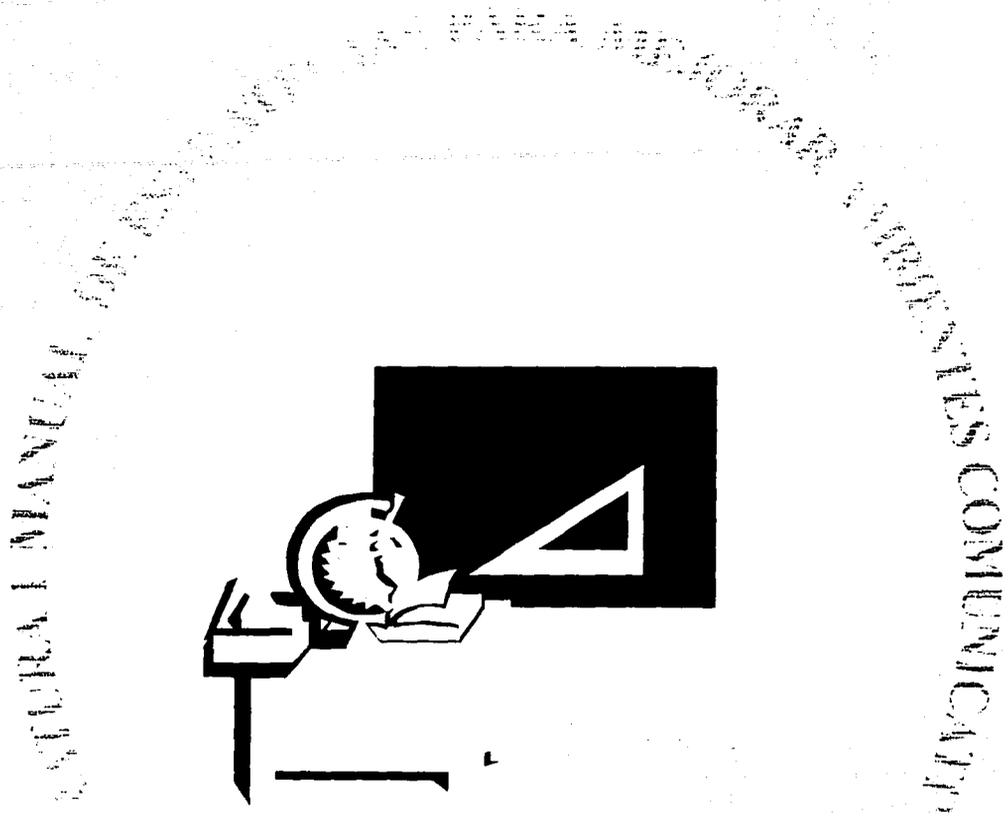
4.8. - ALCANCES

El simple hecho de saber donde se está ubicado en el papel de la enseñanza de clásicos griegos, el ya no buscar culpables o razones de nuestras deficiencias y problemas, el conocimiento del tipo de sistema o modalidad escolar donde se labora, el conocimiento de qué tan destructiva puede ser nuestras reacciones apáticas o contrarias a las comunicacionales, La toma de conciencia de donde pueden generarse conflictos Interpersonales, etc, son los principales logros que se pueden obtener, pero el lector por sí mismo irá encontrando sus propias reflexiones al igual que las encontramos nosotros, el alcance logrado siempre será algo no acabado ni limitado.

4.9. - LIMITACIONES.

Debe quedar perfectamente claro que para el uso correcto del manual es necesario quedar imbuido en la noción de actor comunicativo, que recibe y del mismo modo aporta a los demás, que así mismo la escuela da y recibe de la sociedad y que la comunicación educativa es el medio para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje,

Si se quiere encontrar en el presente trabajo nociones como enseñante o educando, didáctica, dinámica grupal, constructivismo pedagógico, los va a encontrar sólo como marco de referencia, y si va ha encontrar mucho de dialogo, interacción, actuación, heteroactuación, interrelación, inter subjetivismo, edocomunicador, perceptor, autogestión, meta aprendizaje, espiritualidad, adaptación, dinamismo o activismo, liberación, conciencia, autogestión, desarrollo biopsicosocial, interpretación, crítica, comunicación, coadaptación, convivencia, etc.. términos que suelen a veces confundirse, ignorarse u olvidarse por desgracia, en una palabra en las propuestas del manual van a encontrar un poco más de calidad que de cantidad, también de experiencias y reflexiones producto del seminario " taller-extracurricular" de Comunicación Educativa en el aula llevado a cabo en la ENEP Acatlán del que es producto el presente trabajo, es por último una invitación a nuevas búsquedas en estos terrenos tan fértiles para la pedagogía y para la comunicación.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MANUAL DE ESTRATEGIAS
PARA MEJORAR AMBIENTES
COMUNICATIVOS EN EL AULA
EN LA MATERIA DE LITERATURA 1

1. - LA INTERACTIVIDAD.

1.1. - LA NOCIÓN DE ENCUENTRO.

Con la libertad de pensamiento.....

La buena relación entre las personas comienza en sus pensamientos, en su disposición a convivir, compartir, comunicarse, consentirse, conllevase, cooperar, conocerse, en fin buscando lo mejor en el otro y tratando de igual forma, dando de uno mismo.

La llegada de maestro y alumno es un encuentro en un momento, en un espacio y una forma que no se volverá a repetir, es una experiencia única. La primera interrelación que se da en el aula comienza en las primeras expectativas: ¿Qué tanta libertad tendré? y ¡ Quisiera mantener mi libertad ¡, maestro y alumnos quedarán encerrados, si no creen firmemente que pueden seguir siendo libres, si piensan que su destino ya está predeterminado y no es un encuentro interesante la llegada a la clase, sino sólo un escalón más hacia el conocimiento, en vez de simplemente dar como personas autónomas e interdependientes, se prefiere recibir o dar indicaciones para evitar la pérdida de información, no importando quien este frente o a lado de uno y sobre todo ¿ En dónde quedarán los sueños de libertad?



Con la libertad de

acción.....

El encuentro con uno mismo es fundamental lo mismo encontrar a los demás, darse a conocer con sentido y con las medidas para el caso, pero también lograr la comunión entre profesor y alumno en su sentido real: común - unión, invitar a la gente a ser libre, de darse

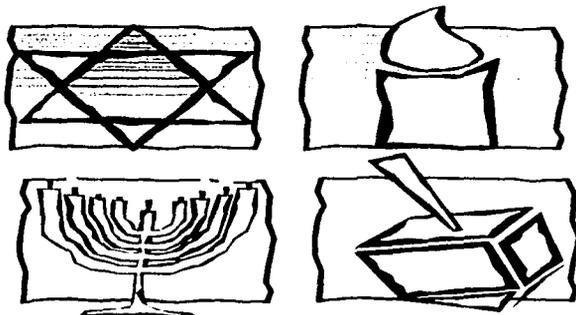
cuenta que en el proceso de enseñanza - aprendizaje, la responsabilidad entre profesor y alumno es compartida y que las interacciones que se tengan por delante son suma de esfuerzos, de talentos, ideas, bajo una dirección consciente del propio profesor.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con la libertad para creer.....

**CREER EN LA GENTE Y ENSEÑAR A CREER EN LA GENTE SÓLO ASI
PODREMOS LLEGAR A ENTENDERNOS A NOSOTROS MISMOS Y ENTENDER A
LOS DEMAS.....**



1.2. - EL PRINCIPIO DE ACTIVACION.

Ponerse a actuar.

Ser activos no debe confundirse con hacer "algo" sino de accionar en y con el mundo, con sentido y decisión.....



Aprender a actuar

Y más que accionar, es actuar, hacer un esfuerzo en la actividad y tratar de mejorar y cambiar en nuestras actitudes a veces tan recias hacia la vida social.....

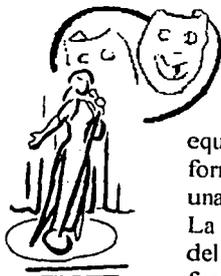
Actuar juntos



También fijar mucho la atención en nuestras reacciones, como la tendencia al protagonismo o a esconderse bajo el caparazón, a veces es mejor detenernos ante las reacciones negativas y destructivas de otros que seguir actuando solo o solos (si algunos de los alumnos nos acompañan aún).....

No detener la actuación.

También existen acciones contrarias a la interactividad son las individualistas, egoístas, temerosas, etc, que se basan en el fijar los errores de los actores, son aquellos críticos destructivos, acostumbrados a sembrar dudas, que ellos mismos no resuelven, los "malos actores" que siempre aspiran el papel principal y no el que merecen realmente por sus esfuerzos, son los elementos que han formado la Estructura social para perpetuarse erróneamente



aunque como todo tiende al equilibrio la verdad mantiene a la forma triunfante la que surge de una educación sincera

La actuación en este caso es la del individuo que vuelve por sus fueros, como las sociedades que han luchado contra las injusticias y que se han sabido sobreponer. Las medidas contra los reaccionarios deben tomarse en el acto pero sobre todo las que sean de tipo preventivo, tener siempre la idea de: " con tu puedo y conmigo quiero, vamos juntos compañero..." o el de: "tu también eres de este barco..."

La actuación debe seguir..

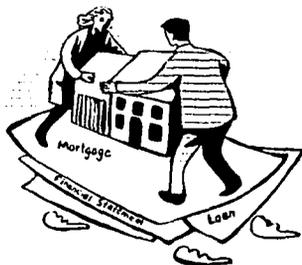
Tal vez algo que nos daña más es la falta de fe de otros a nuestro trabajo, la incredulidad, la apatía, la falta de cultura, la incooperación, etc, pero si se ha trabajado en situaciones difíciles, no debe temerse a que empeoren, dar la mejor actuación es la forma de acabar con los "fariseos" que detectan nuestros defectos inmediatamente sin fijarse en los propios, los que piensan que por sus influencias vamos a fallar y que no se dan cuenta que hemos tenido logros a pesar de todo y que si los tomamos en cuenta, pero como son nuestros mejores maestros. Demos pues la mejor clase al menos intencionalmente.....



1.3. - LA AMBIENTACION.

¿ QUE ESCENARIO TENGO?

Es básico conocer el escenario donde se va a actuar: El aula, los actores (profesor y alumnos) deben saber en que terreno pisan, sentirse a gusto, seguros, tranquilos, el espacio debe ser sólido, perfectamente limitado, limpio, ventilado, confortable, arreglado y atractivo OJO no se está diciendo ostentoso sino adecuado. Si todos usan el escenario todos lo deben preparar y cuidar, antes durante y después de usarlo.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

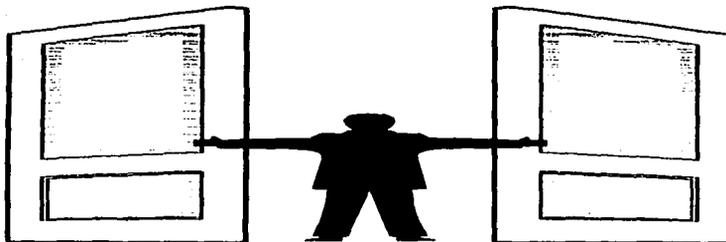
Demostrar que tan buenos actores somos.

Los ensayos son claves en la formación de los actores comunicativos ejercitar formas de expresión **DENTRO DE LAS MISMAS CLASES EN Y/ O FUERA DEL AULA** donde nadie del grupo quede fuera, que la actuación de uno sirva como guía a los otros, todos deben intentar las diversas formas de expresión que se requieren, aprender de las fallas, trabajar en nuestras debilidades en suma ensayar para mejorar y evitar errores futuros. Lo que se recomienda son ejercicios **SENCILLOS** de Tolerancia hacia la frustración



A.- TRABAJAR LA AUTOCRITICA.

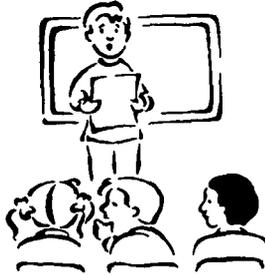
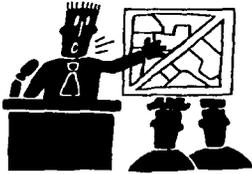
Responder a las preguntas ¿quién soy? y ¿qué es lo que quiero de la vida? Son dos simples preguntas que nos pueden ubicar en el tiempo y en el espacio, maestro y alumnos siempre comiencen en la tranquilidad que nos da la respuesta a estas cuestiones, recordar ese viejo adagio de que las puertas están abiertas...



B.- TRABAJAR EL LENGUAJE CORPORAL Y SIMILARES.

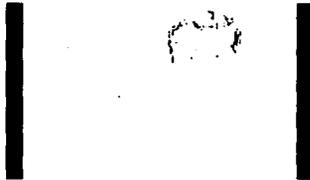
C.- HABLAR ANTE LOS DEMAS

Definitivamente en vez de preparar tantos trabajos por escrito generales, que el alumno mejor prepare sus intervenciones calculadas en la clase y que dependa cada vez menos de ellas y lo haga más espontáneamente.



D.- HACER UN INVENTARIO DE NUESTRA EVOLUCIÓN COMO ACTORES COMUNICATIVOS.

En sí es hacer un reconocimiento o evaluación de dónde me encontraba y dónde me encuentro hoy en la calidad de mis expresiones. Mis puntos a favor y mis puntos en contra
Sin caer en extremos ni sentimentalismos.

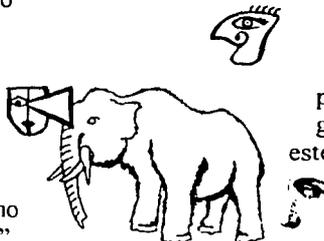


E.- TRABAJAR EN LA RESISTENCIA AL CAMBIO POSITIVO.



lucha o tensión negativa. También se Frases como “ Si no tú quién.....” “ Sino “..... Sino en tu comunidad dónde.....”

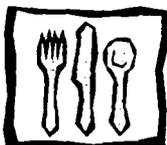
Usar las técnicas grupales que se recomiendan como “no todos vemos las cosas desde el mismo ángulo” o “ el día en que el río cambió de curso”



para usarse cuando el grupo o el profesor estén cansados o exista pueden analizar ahora cuándo.....”

F.- USAR EL LENGUAJE ICONOGRAFICO.

Definitivamente hacen falta los carteles de: Pon la basura en su lugar, no grito no corro no empujo, no consumir alimentos, no maltratar el material escolar, la importancia de la lectura, vive y deja vivir, etc. Un buen actor no debe pedir sino ¡ exigir! que existan esos carteles en su aula ¡ha! Y otro que diga respeta la información de los carteles. Los alumnos que se portan indisciplinadamente podrían ser los encargados de realizar los carteles o la Dirección de la escuela o en su defecto, el mismo profesor.



1.4. - LA REACTIVACION

En ocasiones se pierde el sentido



de la actuación, se cae en la pesada rutina, le falta calidad, "chispa" o genialidad, entonces es momento de poner un alto, hacer una evaluación, una reflexión y una exhaustiva toma de conciencia. Qué se está dispuesto a dar realmente, solicitar observaciones a nuestros trabajos y esforzarse a retomar el camino de las habilidades adquiridas y el gusto por representar el papel que se nos ha asignado, en lugar de creer que no se tienen errores, mejor trabajar en aquellos detalles que resaltan más y precisamente cuando ya no se hacen con cuidado las acciones de convivencia y de estudio en la Materia de Literatura.

Las siguientes podrían ser algunas recomendaciones:



A) HACER UN ALTO

TOTAL..

En ocasiones el parar en seco las labores nos permitirá descansar y tomar un tiempo para la reflexión y sobre todo para convivir, claro cualquiera puede ser una fecha propicia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

B) VOLVER A EMPEZAR.

Esta frase nos recuerda aquella telenovela de “vivir un poco” de tan gran éxito, pero si en verdad, hace falta retomar el espíritu pedagógico del ser maestro y el recuerdo de los estudiantes cuando no tienen para sus libros o pasajes, volver a recordar que cada peso se gana con esfuerzo y lo mismo las calificaciones aún el joven que tiene lo suficiente para sus estudios debe pensar que al lado de él está un ser humano – su profesor- que además de darle clase está tratando de ganar un sustento y de que hay otros estudiantes, que no tienen las mismas ventajas que él tiene, que recuerde el refrán que dice que “ el niño se hace bueno con el pan ajeno” o una recomendación para el maestro “acuérdesese que usted también fue joven.....”



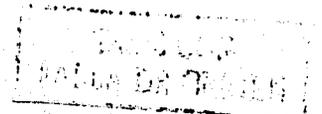
C) NO DESANIMARSE.

Una forma de abordar el problema de la calificación es de, por qué no dar siempre una esperanza de que los alumnos puedan mejorar sus calificaciones, sin llegar al extremo de olvidar su flojera o el desconocimiento absoluto de los temas, nos referimos a no regalar puntos, sino de dar nuevas opciones a mejorar lo logrado; siempre y cuando el joven lo merezca por sus actuaciones y por el esfuerzo para intentar aprender a ser diferente y original, es decir, por ser realmente un buen estudiante y no sólo por haber cubierto las expectativas del programa o haber tenido un buen comportamiento. Así que recomendaríamos que además de tener una calificación numérica del alumno, se tenga una calificación cualitativa y esta última influya en el promedio final ya que en la mayoría de las ocasiones muchos alumnos demuestran más rendimiento cuando se confía en su capacidad que cuando el profesor les desprecia, les cree incapaces o demuestra que para él son totalmente indiferentes...”



PARTE 2:

LA INTERRELACION ALUMNO - ALUMNO



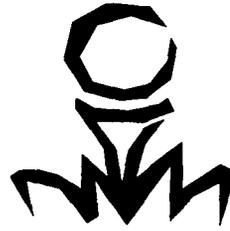
2.1. - CONTRA LA HIPERACTIVIDAD.

A los que les sobran energías destructivas.....

Combata fuego contra fuego, si no quieren trabajar conjuntamente algunos jóvenes motivarlos en contra sentido con un mayor trabajo o nuevas actividades, pedirles que trabajen en sus debilidades, como actores, en suma cuando no quieren actuar puede ser que les haga falta cierta presión o más trabajo para "tener en qué entretenerse" por ejemplo: dejarles tareas individuales y que realicen carteles para sus exposiciones, mostrar que si les sobra tiempo, pues que lo aprovechen como debe ser.



+



Manejando la psicología inversa

Existen los “superseguros” dicen estar bien o por el contrario con baja autoestima y sin esperanzas, a éstos se les puede aplicar la regla de ¿porqué no aceptar una calificación regular de 7 y nos olvidamos del asunto? O sea hacerles ver que no importa el número, sino el cómo se obtenga y lo mismo a los supuestos débiles decirles en forma cuidadosa a tienes un 6 que es lo que necesitas... “y si te vi ni me acuerdo”, al picarles el amor propio pueden entender que en la Materia de Literatura Se realizan acciones para elegir mejores formas de actuar junto a las experiencias y la satisfacción de aprender... el profesor en un momento dado puede abrir su lista de evaluaciones, como el que abre su chequera, ante un ser llano e interesado del tipo materialista y oportunista, para que vea que no todo son números y que, a fin de cuentas, vale más la calidad que la cantidad de personas. o como se dice usualmente al chantajista “hay que pagarle para que se retire”.....



Que exista una variedad y secuencia en las actuaciones.....

Dice el dicho que en la variedad está el gusto, esto significa tratar de llevar hasta lo último a todos los participantes, esperar lo mejor de ellos y que demuestren hasta dónde pueden llegar, no importando, que no lo logren en la forma como los protagonistas, es decir que cada uno alcance su máxima expresión su máximo desarrollo pero con todo el conjunto, que nadie se quede sin su oportunidad, que los más avanzados ayuden a los principiantes y estos últimos respeten a los primeros, sabiendo que pueden recibir mucho de la experiencia lograda por los que han alcanzado mejores niveles pedagógicamente podría llamarse los que están nivelados.

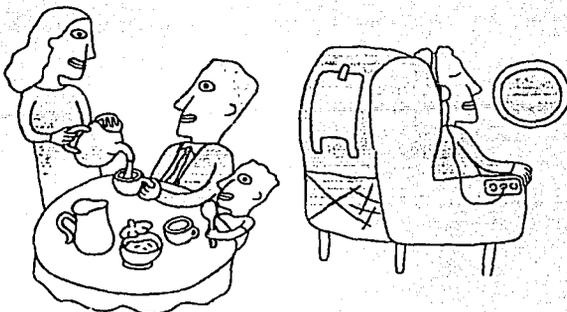


2.2. - CONTRA LA AFECTACIÓN DE LAS EMOCIONES NEGATIVAS EN LA ACTUACIÓN.

La supuesta solidaridad al grupo.....

Cuando el participante actor tiene una tranquilidad aparentemente absoluta, es muy probable que tenga problemas personales, de igual forma si afirma a los 4 vientos ser solidario con el grupo, en realidad puede suceder lo puesto, es decir lo que se denomina en Psicología el "estar ensimismado", en otras palabras tiene o demasiado respeto por sus compañeros o de plano una especie de miedo, que le generarán en su personalidad otros defectos marcados como envidia, egoísmo, timidez, extrovertismo, vanidad, etc. Hay que explicarles a estos participantes que el temor prudente es benéfico pues exige una mejor concentración, que la competencia es buena, pero no debe existir esa angustia paralizante, o postura agresiva, sino que se deben aceptar humildemente las limitaciones para nuestra actuación en el grupo, pero que son sólo eso, ciertas limitaciones y que se van a superar de cualquier modo. La verdadera seguridad está en que se está intentando mejorar, sólo eso y nada más, no se acaba el mundo por una falla al hablar públicamente ante los demás por ejemplo, esto lo debe recalcar el profesor como un guía

Experimentado que es y podríamos tener un cartel en el aula que dijera “errar es de humanos”

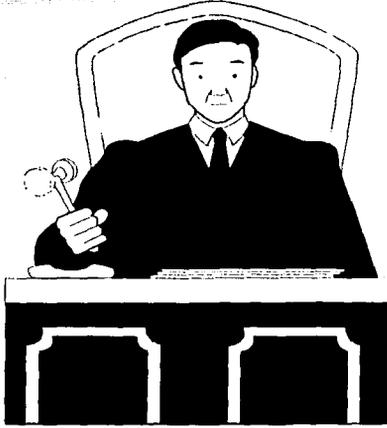


Los que arrojan la piedra y esconden la mano o en otras palabras los inconformistas

Estar inconforme contra el trabajo en el aula no es lo indebido, sino la falta de valor para expresarlo directamente y con la persona o aspecto que nos inconforma, de hecho la palabra inconforme significa no pertenecer a la forma en que se trabaja, es estar ajeno. En sí mismo, esto puede enriquecer a los actores, pero sólo si existen buenas razones en el inconformista, porque de lo contrario, sólo es estar en contra de algo o alguien por que me caen mal o por algún viejo resentimiento, como dicen los adolescentes: Esto no se vale.

La verdad hay que aprender a hablar en el sentido usual del termino...

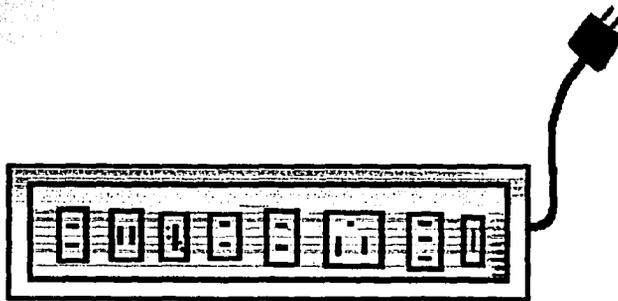
Alguien me dijo alguna vez que el dolor que no se emplea con alguna utilidad es un simple masoquismo que puede convertirse en sadomasoquismo, si ya de por sí existe mucha negatividad en el mundo porque pelearse más si hablando se entiende la gente.



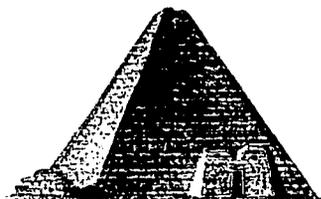
Hay que tener calma en estas cuestiones de limar asperezas en el grupo, inclusive aquéllas creadas por el deseo juvenil de ser la más bella o bello o el más inteligente o simpático o simplemente el hecho de pelearse por parejas sentimentales. Siempre ante cualquier hecho destructivo o conflictivo hay que consultar la opinión de la mayoría. Cuando alguien actúe mal y no lo acepte, decirle “veamos las estadísticas”...

Los entre contactos... Cada elemento del grupo debe servir como un multicontacto casero.....

Es decir cada miembro del grupo visto como actor debe tener varias formas para acceder a los demás y de permitir el acceso a ellos de igual modo...

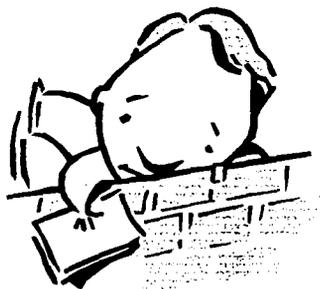


También ser plurifuncionales, ser abiertos en actitud en diversos ángulos, formar redes de amistad, que se interconecten entre sí y hacia otros grupos, no sólo aprender a ser abiertos, sino a hacerlo con excelencia.....



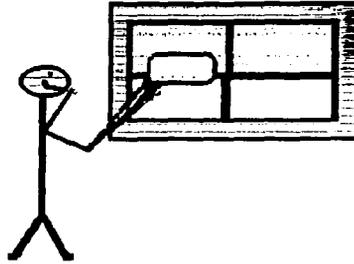
Preparar contactos emergentes.....

Siempre contar con salidas alternativas, amortiguantez y atenuantes de problemas como contra el desánimo, en nuestro grupo siempre habrá algo o alguien que nos ayude, hay que recordarlo en esos momentos. A veces hablar de cosas superfluas también ayuda... los contactos emergentes no son necesariamente los más esperados por todos, sino precisamente los inesperados... como la espontaneidad



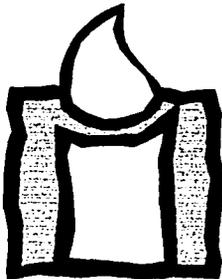
Cambiar las interrelaciones...

Que entre los jóvenes limen sus asperezas buscando una nueva forma de relacionarse buscar un nuevo estilo de vida intentar cambios aunque sea sólo como un experimento Por ejemplo limpiemos entre todos el salón y también nuestras conciencias. un buen cartel diría “yo creo en la limpieza” y “en la limpieza del corazón”.....



Darnos una manita de gato... espiritual....

Hacer un chequeo del estado de nuestros valores, diferenciar entre nuestros fines inmediatos para estar en la escuela, de los verdaderos, profundos y sinceros de vivir en armonía paz y fraternidad, darse la mano, eliminar todos esos sentimientos mal intencionados y decidirse a caminar juntos como en el ejercicio de “la gallinita ciega” donde uno que ve guía al otro que no puede ver... esto muy similar a lo que se hace en grupos de autoayuda. Ambos aprenden, el que lleva y el que se deja llevar... cómo se disfruta así la vida... ¿no lo cree usted?.....



Usar la introspección...

Todos debemos indagar en nuestro grupo de aprendices de actores, convivir, fuera y dentro del aula, ganarse la confianza de los demás, ¡qué importa el qué dirán! si nuestra unión es interna y externa, como individuos y como grupo.
Simplemente hagamos convivios...



Decir mentiras para sacar verdades.....

Todo mundo sabe que el papel más difícil de representar es el de la propia vida, sin embargo es preferible vivir un poco en la fantasía, ser soñador... después de todo hablar bien de alguien siempre es positivo, se pueden criticar una actuación si se puede mejorar, entonces muchas mentiras piadosas ayudan... a muchos jóvenes se les debe decir a pesar de todo: creo en ti...



Aprender a manejar instrucciones...

Mostrar varios instructivos para aprender a seguir indicaciones, también existe los simulacros, cuentos psicológicos como el dar el final y que los jóvenes descubran el principio... donde sólo se les pueda dar como respuesta el sí o el no, así el participante aprende a formular preguntas y el instructor sabe con que tipo de grupo cuenta... sobre todo si sus futuros pupilos están despiertos...



Aprender a interrelacionarse.....

Simplymente recordar día con día, que en la medida que damos recibimos y que si es bueno tener muchos y diversos amigos "un amigo termina donde empieza el otro"...



Aprender a usar el tiempo al hablar..

Para saber utilizar el tiempo se le debe reducir el poder que suele ostentar, sencillamente midamos los lapsos en que cumplimos nuestros trabajos en el aula, tratemos conscientemente de mejorar el aprovechamiento del tiempo como un recurso y no como un enemigo... Aquí cuenta mucho la evaluación general de las actividades... Es decir en donde estamos y en dónde deberíamos estar según el temario...



La importancia del inicio de la Comunicación..

Iniciar Con el pie derecho en la interactividad significa haber puesto los cimientos en su lugar y con el material debido, una vez sentadas las bases, siempre se podrá volver a comenzar, como la frase que dice: " El ayer y el mañana son hoy... vivir por el día de hoy..."



PARTE 3:

EN LA RELACION

ALUMNO - AMBIENTE

3.1 LA REESTRUCTURACIÓN.

Como evaluación preliminar...

Se debe iniciar los trabajos justamente en el nivel de desarrollo socio - afectivo de las relaciones en el aula, es decir no caer en una exagerada presión, si se perciben climas de inseguridad, por lo que se debe de tratar de implementar Técnicas de Rompehielo de Dinámica Grupal, no importando el número de ellas, lo importante es pasar de la desconfianza a la confianza.



En la fase de determinación... para exigir hay que cumplir...

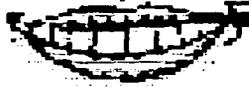
Una vez logrado cierto desarrollo socio-afectivo en las interrelaciones, se deben establecer parámetros para el trabajo en el aula, determinando las metas a alcanzarse y el tipo de exigencia que se necesita, no dando pasos atrás, sino hacia delante como un grupo integrado.



La retroalimentación de la innovación.....

Para lograr el trabajo áulico en la materia de literatura 1 en un ambiente comunicativo debemos tener siempre presente el volver a las fuentes originarias o principios innovadores que son el eje de las actividades:

1) Ser permisivos



2) Interactuar

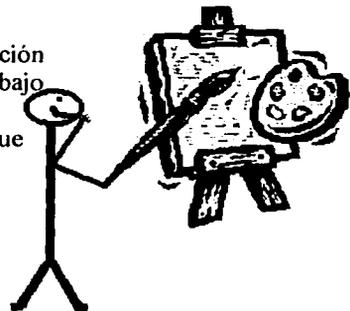


3) Retroalimentar.

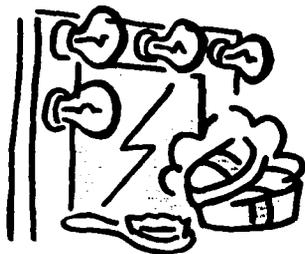
No sólo retroalimentar en las respuestas sino todo el proceso en sí.

Inserción al ambiente u adaptación...

No se trata de asistir llanamente a clases sino de tener inserción o sea entrar con valores y propuestas o actividades de trabajo definidas y junto con las nuevas ideas que surjan en el Devenir cotidiano. En una palabra comprometerse con lo que se está haciendo.



La coadaptación en la actuación



Es importante que para que se mejore la actuación es necesario que se antepongan a los problemas personales o por las negatividades de los demás, una actitud juiciosa equilibrada y abierta. Es volver a uno mismo. Coadaptar significaría aquí darle nuestro propio estilo a la actuación o participación en el aula.

La intercomunicación... Escuela- profesor- alumno.

No debe influir el hecho de pague una colegiatura para la intercomunicación. El maestro debe tener el comunicación con la Dirección del plantel como sus colegiaturas. **ES DEBE SENTIR LA DENTRO DE LA SALON DE CLASES.**



que el alumno pague o no que existan limitaciones en Directivos - Profesores. mismo nivel de

la tiene el alumno que paga **DECIR EL MAESTRO MISMA SEGURIDAD ESCUELA COMO EN EL**

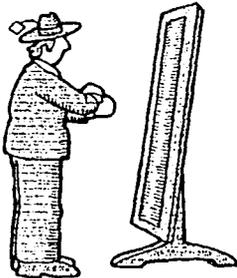
La reposición de los objetos y las relaciones.

Es fundamental hacer las reparaciones precisas en los momentos precisos, daños a materiales del aula robos de pertenencias, accidentes, etc, no sólo se trata de reparar el daño, sino de evitar el rompimiento del ambiente de relaciones sano, pues cuesta mucho trabajo lograrlo.



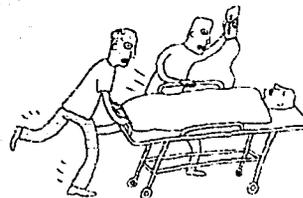
La reubicación de las relaciones.....

Es como ver una película ya vista o unas fotografías que nos hayan tomado recientemente es decir, vernos nuevamente tal y como somos y aceptarnos de ese modo y no como nos quieran ver los demás, reubicarse es reconocerse y recordar que no podemos cambiar demasiado de un día a otro, sobre todo para crear o dejarnos llevar por el desorden o conflictos en el aula, que los alumnos y maestro se porten como el primer día que se conocieron.



La recuperación.....

Las citas con los padres de familia son buenas para atender a alumnos indisciplinados, pero también para facilitar la comunicación



El traslado...



Lleve al grupo a otros lados, excursiones, conciertos musicales, teatros, conferencias, ver videos y películas, u organice en el aula concursos de declamación, poesía, haga técnicas de relajamiento, cuénteles historias de sus propias vivencias, cuentos psicológicos, lleve música a sus sesiones, psicodramas, clases al aire libre, en el auditorio, en la biblioteca, lo que sea pero trasladarse puede ayudar a dejar en el camino la negatividad y la pesadez del trabajo rutinario.

3.2. - LA SUPERACION...

De lo cualitativo a lo cuantitativo...

Más que insistir en que el alumno se preocupe en las calificaciones en la materia de literatura 1, lo haga en reflexionar el nivel de exigencia de atención y dedicación que debe empeñar en los temas como los clásicos griegos.

Fomentar la resistencia.....

Sobre todo a trabajar en espacios reducidos, en periodos largos de tiempo, con interrupciones constantes y ruidos, con frío o calor excesivo, con mucha o poca luz, con fotocopias o con el libro, etc. Todo esto se le debe indicar al alumno no sólo cuando inician los cursos, sino desde que se han escrito a la escuela.



Acciones relajantes contra la rigidez..... Educación mínima. Acciones que favorecen al ambiente sano. en la escuela y en salón.....

- A) *Que el alumno utilice 10 minutos de descanso en cada hora para pedir sus alimentos en la cafetería con anticipación y los otros 10 para consumirlos.*
- B) *Guardar sus alimentos en loncheras.*
- C) *Hacer evaluaciones mensuales sobre puntualidad y asistencia de profesor y Alumnos.*
- D) *Hacer prácticas para entrar y salir del salón en forma ordenada.*
- E) *Hacer prácticas de comportamiento ante visitas externas al grupo.*
- F) *Hacer revisiones semanales del estado de los materiales, pizarrón, butacas, ventanas, puerta, escritorio, paredes, toma corrientes, bote de basura, letreros, etc. y repararlos o pedir que los reparen.*
- G) *Cuidar que todos los alumnos estén sentados correctamente y en silencio para que se pase lista de asistencia.*

H) Checar que el alumno porte el uniforme completo y en la forma debida incluyendo zapatos de vestir

I) Solicitar higiene y limpieza personal.

J) Retirar inmediatamente a los alumnos que empleen lenguaje vulgar y soez.

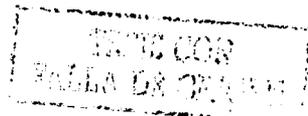
K) Cuidar que los arreglos del pelo de los alumnos no se salgan de las normas convencionales para nuestro tipo de escuelas del Sistema Enseñanza Formal.

L) Fomentar el que alcen la mano los alumnos para hablar.

M) Hacer ejercicios de dicción y modulidad de la voz, tono retórica etc..

N) También que sepan decir perdón en vez de ¿qué dijo? o cuando lleguen a interrumpir al compañero.

5.1. -CONCLUSIONES



CONCLUSIONES PARCIALES

A) Del capítulo 1.

La PREFECO "Nicolás Romero" como Institución Escolar ha fundado su desarrollo en un trabajo duro y constante desde sus orígenes las adversidades han sido sus maestros, el éxito que hoy detenta es producto del trabajo y cooperación de directivos, padres de familia, profesores, alumnos y personal de confianza y mantenimiento.

Sin embargo nuevas exigencias y cambios naturales en el contexto obligan a reformar el estilo de trabajo que se venía haciendo, entre las reformas está la creación de Academias de Profesores en las que se incluyen la de Literatura y Taller de Lectura y Redacción en la que se han detectado necesidades en el campo del estudio de textos Literarios sobre todo en los clásicos griegos.

Al surgir el problema de cuáles cambios en la Materia de literatura I habrían de implementarse, existían temores de sin querer criticar destructivamente al colegio y por ende no contribuir realmente a una mejoría del trabajo académico, sin embargo al fundar pedagógicamente el trabajo desde una perspectiva Operacional, Estrategias de Aprendizaje y la Comunicación Educativa con sus diversas vertientes apoyada desde la práctica misma y el Seminario Taller Extracurricular "comunicación educativa en el aula" se despejaron dudas pues no sólo no nos enfocamos a la búsqueda de teorías sino a hacer propuestas concretas que se reflejarán posiblemente en mejores resultados en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula y dentro de la Institución misma.

B) Del capítulo 2.

Desde La comprensión conceptual realizada en este estudio de comunicación educativa en el aula, se considera que el ambiente comunicativo que contribuya a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje en la materia de Literatura I puede no sólo mejorarse sino hasta crearse de forma conjunta, sólo si se mantienen claramente entendidas las funciones que tienen los actores comunicativos, los cuales (profesor y alumno) deben transformar positivamente sus propios papeles, usar sus herramientas desde el punto de vista holístico, psicosocialmente hacer uso del libre pensamiento y fuerza del espíritu, llegar a la realización de sus metas, sin afectar a nadie, su participación debe ser reflexiva, franca y con replanteamientos, también rescatar la importancia de la reestructuración del sistema escolar mismo, ya que este, llámese Dirección del plantel o SEP no puede sólo quedarse con el ayudar o mantener la oferta educativa, ni tampoco deben limitar las acciones de mejoramiento, por el contrario permitir y fomentar nuevos estudios, más autogestión pedagógica, más interrelaciones, enlaces, diálogos, heteroactuaciones, autoactuaciones, retroalimentaciones y permisividad en la Interacción.

En el nuevo ambiente comunicativo no se encontrarán cambios radicales o grandes innovaciones didácticas o de dinámica grupal por sí mismos sino una mejor visión, ver por donde se camina, nueva luz, mayor tranquilidad, más honestidad en la voluntad de las personas, un apoyo al aprendizaje de materias del bachillerato tan difíciles como literatura I que exigen un trabajo completo que pueden ser abordados con los elementos del profesor

edocomunicador y el de un alumno integrador con su ambiente y compañeros de experiencia grupal.

C) Del capítulo 3.

Para obtener un mejor ambiente comunicativo la interrelación profesor- alumno debe ser más de heteroactuación es decir que cada elemento aporte lo mejor de sí mismo, dentro de sus posibilidades, la interdependencia sana (libre de interés) entre estos elementos puede darse si se logra un apoyo mutuo, una comprensión de los diversos momentos en las sesiones de literatura 1.

El trabajo conjunto ante las adversidades, la alegría de llegar al logro de las metas(no sólo académicas) la confianza lograda a pulso, la relación profunda y sincera mejoran la calidad del proceso de comunicación general en el aula y posiblemente en la Institución.

La interrelación alumno-alumno debe ser de interconexión de acciones, ideas, lenguajes, hacia una meta clara y común cuidando sobre todo el desarrollo armónico individual y grupal, auto aprender, auto disciplinarse, regenerarse, reconstruirse usando adecuadamente la libertad en el aula, escuela y porque no en la sociedad misma.

En la interrelación alumno-ambiente las ideas son de renovar, reactivar, tener mejores respuestas, un mejor sistema de trabajo, más sano, más alegre, limpio, diverso, incluídor, acercador, confortante, retroalimentante, como se aviva leño al fuego, avivar las ideas, los sueños, los trabajos escolares, las lecturas y las relaciones con otros partícipes de la escuela.

El Manual de Estrategias para mejorar Ambientes Comunicativos en la materia de Literatura 1 esta dedicada aquellos profesores que en ocasiones no le alcanzan las manos para ayudar a sus alumnos, con estas propuestas puede llamarlos a su lado a convivir y a trabajar, ya no con prisas sino con un poco de mayor solidez por lo que representa el hecho de conllevar aprendizajes, relaciones humanas, comunicativas en todo un proceso que se genera y enriquece constantemente en el aula.

CONCLUSIONES GENERALES.

La Comunicación Educativa en los Medios nos lleva a mejorar el logro de metas en los diversos Sistemas Formales de Enseñanza, la Pedagogía descubre los caminos ha seguirse, el edocomunicador está consciente de su misión: ser agente expresivo para así agenciar a sus interlocutores, sensibilizar para poder estudiar y así conocer, para construir un nuevo y mejor mundo.

El profesor de Literatura debe hacerse de múltiples herramientas de la Pedagogía del Lenguaje Total, ésas que están libres de barreras, ya que sin dominio de lenguajes, la ciencia no puede ir por buen camino, en el Bachillerato no puede olvidarse esta consigna, la preparación de futuros profesionales con información y formación crítica y científica en un mundo de constantes transformaciones y nuevos retos.

El mañana es hoy, todos los elementos que participamos, de alguna u otra forma en la formación del hombre educable, debemos entenderlo, los resultados se logran en la preparación y en el trabajo, gente que crea en la gente, como los profesores que apoyaron enormemente la presente investigación, deben de ser reconocidos, la escuela que me enseñó mucho de lo que ahora conozco, mi formación pedagógica - psicosocial, las teorías y materias que se relacionan con la educación, la gente que me empleo, mi familia y amigos que me apoyaron, de todos se construyó el presente trabajo.

Finalmente es a mis tropiezos y satisfacciones en el aula a quien me debo, a quienes han sido en un momento dado mis alumnos- compañeros de viaje en el quehacer educativo, si verdaderamente se ha de valorar a la comunicación son por fomentar la alegría de vivir tanto como he disfrutado por motivos de esta investigación por los grandes amigos que conocí y espero conocer en el futuro.....

3. -SUGERENCIAS:

Es necesario que en Instituciones como la PREFECO Nicolás Romero se revisen las propiedades de los medios que se emplean para la comunicación educativa, el grado de efectividad, su actualización y usos diversificados.

Al poner los medios en el sitio correcto podemos garantizar el mantenimiento del ambiente comunicativo general y a la postre una mejoría constante del servicio educativo ofrecido. Consideramos que es importante jerarquizar la importancia que tienen los recursos, establecer organigramas de funcionamiento para que todos conozcan el nivel que deben alcanzar en su participación para el logro de la calidad académica.

Pero no únicamente se deben clarificar los papeles de los elementos sino revalorar a los sujetos, cuidar las instalaciones, buscar la unificación de criterios y la elevación del espíritu pedagógico, pedir haciendo, dar sin consideraciones e investigar para no olvidar detalle alguno, de los incidentes en la innovación educativa que se viven actualmente en otros países y en algunas partes del nuestro.

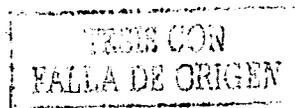
Falta realizar un Manual de Estrategias Comunicativas en el aula generales tanto para el uso de los profesores de otras asignaturas u otros niveles escolares; para los mismos alumnos y Directivos, sin embargo el trabajo aquí realizado puede servir de apoyo y guía a los interesados en acciones comunicativas, aquéllas que lleven realmente a una mejor convivencia social y fortalezcan los procesos de enseñanza – aprendizaje, trátense de Literatura u otras áreas del conocimiento, si esto se logra en gran medida creemos haber cumplido satisfactoriamente con nuestra misión.

BIBLIOGRAFÍA:

- 1.- Acuña Limón, Alejandro. Coordinador. **Nuevos medios viejos, aprendizajes Las nuevas tecnologías en la educación.** U. IBERO. Méx. , D. F, 1995.
2. - Benítez García Ramón. Coordinador **.Comunicación en la escuela y la comunidad.** ILCE. Méx. , D. F, 1998.
3. -Castrejón Diez, Jaime.**Historia general del bachillerato.** Siglo XXI Méx. D. F. 1980.
4. -Charles C. Mercedes y Orozco Gómez, Guillermo. Educación para la recepción, **hacia una lectura crítica de los medios.** Capítulo 4 " aparato escolar y medios de comunicación". Trillas Méx. , D. F. 2000.
5. -Cirigliano y Villaverde. **Dinámica de grupos en educación.** El Ateneo. Argentina, Buenos Aires 1967.
6. -De la Garza, María Teresa **Educación y democracia** (aplicación de la teoría de la construcción en el aula. Paidós. España, Madrid, 1995.
7. - Díaz Barriga, Ángel. **"Los procesos de frustración en la tarea docente"** en tarea docente, una perspectiva didáctica grupal y psicosocial. Nueva Imagen, Méx. , D. F. 1995.
8. - Díaz Barriga, Arceo Frida. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.** Mc. Graw-Hill, Méx, D. F.1999.
9. -Ferreiro, Emilio y Gómez Palacio, Margarita. **Nuevas perspectivas sobre los procesos de y escritura lectura.** Siglo XXI. Méx. DF. 1991.
10. - Flores Ochoa, Rafael. **Hacia una pedagogía del conocimiento.** Mc Graw-Hill . Colombia Bogotá.1994.
11. -Freire, Paolo. **Cartas a quién pretende enseñar.** Siglo XXI, Méx.. DF. 1994.

12. - Gutiérrez, Francisco. **Pedagogía de la comunicación en la educación popular**. Edit. Popular O.E.I. 1ª. España Madrid. 1993.
- 13.- Hidalgo Guzmán, Juan Luis. **Aprendizaje operatorio, ensayos de teoría pedagógica**. Casa de la cultura del maestro mexicano, A. C. Méx. , D.F. 1992.
14. - Ianni Daniel Norberto, Pérez Helena. **La convivencia en la escuela un hecho una construcción hacia una modalidad diferente en el campo de la prevención**. Paidós. Méx, D.F. 1998
15. - Izquierdo, Conrad **La reunión de profesores. Participar observar y analizar la comunicación en grupo**. Paidós, Argentina, Buenos Aires. 1996.
16. - Larocque, Gabriel. **Teorías de la comunicación vs. Teorías del aprendizaje**. Perfiles educativos, Méx. D. F. 1998.
- 17-León Hernández, Rafael. **Educación para los medios**. Una propuesta constructivista para el colegio de Bachilleres. Tesis.u. IBERO. Méx, D.F. 1998.
18. - Lobrot, Michael. **Autogestión pedagógica**. Progreso. Méx, D. F. 1967.
19. - Littlewood, William. . **Un marco metodológico. La enseñanza de la comunicación oral** Paidós. España, Barcelona. 1994.
- 20-Meléndez Crespo, Ana. **La educación y la comunicación en México**. Perfiles educativos. Méx. D. F.1988.
21. - Molina, Alicia. **Dialogo e interacción en el proceso pedagógico**. Antología. S.E.P. Ediciones el caballito. Méx. D.F. 1985.
22. - Panza González, Margarita. , Pérez J, Esther C. y Morán O. Porfirio. **Fundamentación de la didáctica**. Gernika Méx. D.F.1986.
23. - Piastro, Estrella **“¿Qué esperan los alumnos de sus profesores?”** . Didác. México. D.F. 1988.

24. - Pao Sánchez, Luis. **La relación Comunicativa profesor alumno para las materias de valores en el salón de clases del nivel profesional del ITESEM Edo. de Méx.** Tesis. IBERO.. Méx. D.F. 1998.
25. -Roger, Carl. **Grupos de encuentro.** Amorrortú. Argentina, Buenos Aires .1967.
26. - SEP.**Congreso nacional de bachillerato.** UEMS. Morelos, Cocoyoc. 1982.
27. -SEP. **Normas que rigen el funcionamiento de las PREFECOS** UEMS. Méx, D.F. 2000.
28. - SEP. **Memorias.** UEMS. Méx. D. F. 1984.
29. -Torres Jácome, Roberto y colaboradores. **Folleto informativo de la PREFECO "Nicolás Romero".** PREFECO N.R. Méx. 1998.
30. - Torres Lima, Héctor Jesús. **Comunicación Educativa.** Tesis Maestría Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Méx. D. F.1998.
- 31.- Tjeerd Plomp, Huis Brummel, Ten Alfons, Pelgrum, William. **Nuevos enfoques para la enseñanza el aprendizaje y el empleo de las tecnologías de la información y comunicación en educación.** Perspectivas. UNESCO Méx. D. F. 1997.



ANEXO 1.

EL MODELO DE CUESTIONARIO APLICADO A ALUMNOS DEL TERCER SEMESTRE EN LA PREFECO “NICOLÁS ROMERO”

1. - EL CUESTIONARIO SOBRE LA MATERIA DE LITERATURA 1.

Instrucciones:

Lee con atención las siguientes preguntas y subraya la opción con la que estés de acuerdo.

1. - Asistes regularmente al salón de clases:

- A) Me gusta como imparte la materia el profesor.
- B) Por estar con mis compañeros.
- C) Porque me gusta la materia.
- D) Realmente entro pero me da lo mismo.
- E) Porque la necesito en mi formación.
- F) Porque de no entrar saldría reprobado

2 - ¿Cuál es la razón fundamental por la que un grupo debe estar unido?

- A) No creo que deba estar unido.
- B) Para organizar eventos sociales como fiestas, excursiones etc.
- C) Para cuidar que exista una buena enseñanza.
- D) Me da lo mismo.
- E) Para convivir mejor.
- F) Para evitar conflictos y / o robos.

3.- Es la cualidad que más admiras de tus compañeros:

- A) La honestidad.
- B) Que pase sus tareas a los demás.
- C) Su cooperación para el cuidado del salón.
- D) Su madurez.
- E) Su capacidad para hacer relajo.
- F) No admiras a nadie.

4.- Para el trabajo dentro del aula por lo regular prefieres:

- A) hacerlo en equipos
- B) Hacerlo individualmente.
- C) De cualquier forma.

5. - Cuando participas en clase lo haces por:

- A) La satisfacción personal
- B) La calificación
- C) Ganarle a los demás.
- D) No participas
- E) Casi no participas
- F) Te es indiferente el participar.

6. - Cuando hablas frente a tus compañeros en clase generalmente sientes:

- A) Nerviosismo
- B) Temor
- C) Inseguridad
- D) Tranquilidad
- E) Seguridad
- F) Indiferencia.

7. - Es lo que más te molesta de tus compañeros en ciertos momentos:

- A) Que sean serios.
- B) Que sean indiferentes.
- C) Que sean inquietos
- D) Que sean risueños
- E) Que sean agresivos
- F) Que sean hipócritas

8. - cuando llegas a estar en desacuerdo con la opinión de algún compañero por lo regular:

- A) Le expresas directamente tu opinión.
- B) Lo haces indirectamente con otro compañero o con el profesor.
- C) Le dejas simplemente de hablar.
- D) Te guardas tu derecho a no opinar.
- E) Discutes airadamente para ver quien tiene la razón.
- F) Si se pone alterado contra ti lo sabes tomar con calma y no discutes el punto.

9. - Cuando escuchas que alguien se expresa incorrectamente de un profesor o de alguno de tus compañeros sean o no considerados como tus amigos generalmente te sientes:

- A)Alguna forma de indignidad.
- B) Franca molestia.
- C) Diversión.
- D) Indiferencia
- E) Impotencia
- F) Intranquilidad.

10. - Cuando alguien se equivoca al dar alguna opinión en clase por lo común:

- A) No contiene tu risa.
- B) No contiene tu crítica.
- C) Lo animas para que siga hablando sin ser irónico.
- D) Te es indiferente lo que sienta.
- E) Te causa enojo pues sientes que no debió robar la participación a los demás.
- F) Lo admiras por tener deseos de autorrealización.

11. - cuando tratas de hablar con tus compañeros sobre algo que necesitas tomas una actitud:

- A) Francamente exigente.
- B) Definitivamente muy tibia.
- C) Natural sin exigencias.
- D) Un poco distante o indiferente.
- E) Muy afectuosa.
- F) Muy reservada.

12. - Cuando tus compañeros te piden alguna forma de cooperación:

- A) Aceptas sin pensarlo demasiado
- B) Lo piensas demasiado.
- C) Francamente te niegas a cooperar.
- D) Te das mucho tu importancia.
- E) Aceptas de palabra sin cumplirlo en los hechos
- F) Tomas una actitud indiferente.

13 - ¿ Qué opinas sobre la importancia de meditar sobre nuestras conductas negativas hacia los demás?

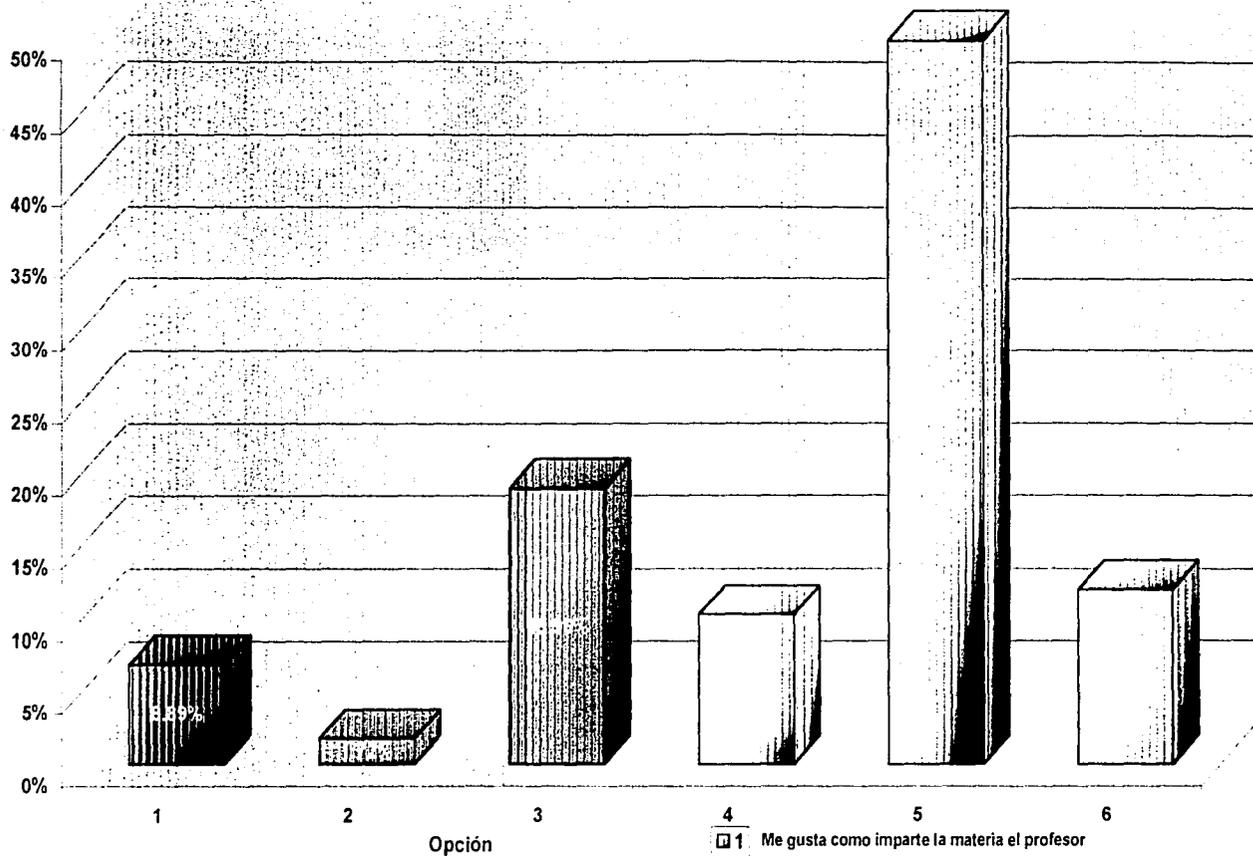
14. - ¿ Crees que meditar mejore nuestros espíritus? ¿Sí? ¿No? ¿ Porque? Fundamenta tu respuesta.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.

ANEXO 2.

GRAFICA DE LOS DATOS DE CUESTIONARIOS APLICADOS A ALUMNOS DE LA PREFECO “NICOLÁS ROMERO”

Asistes regularmente al salón de clases...

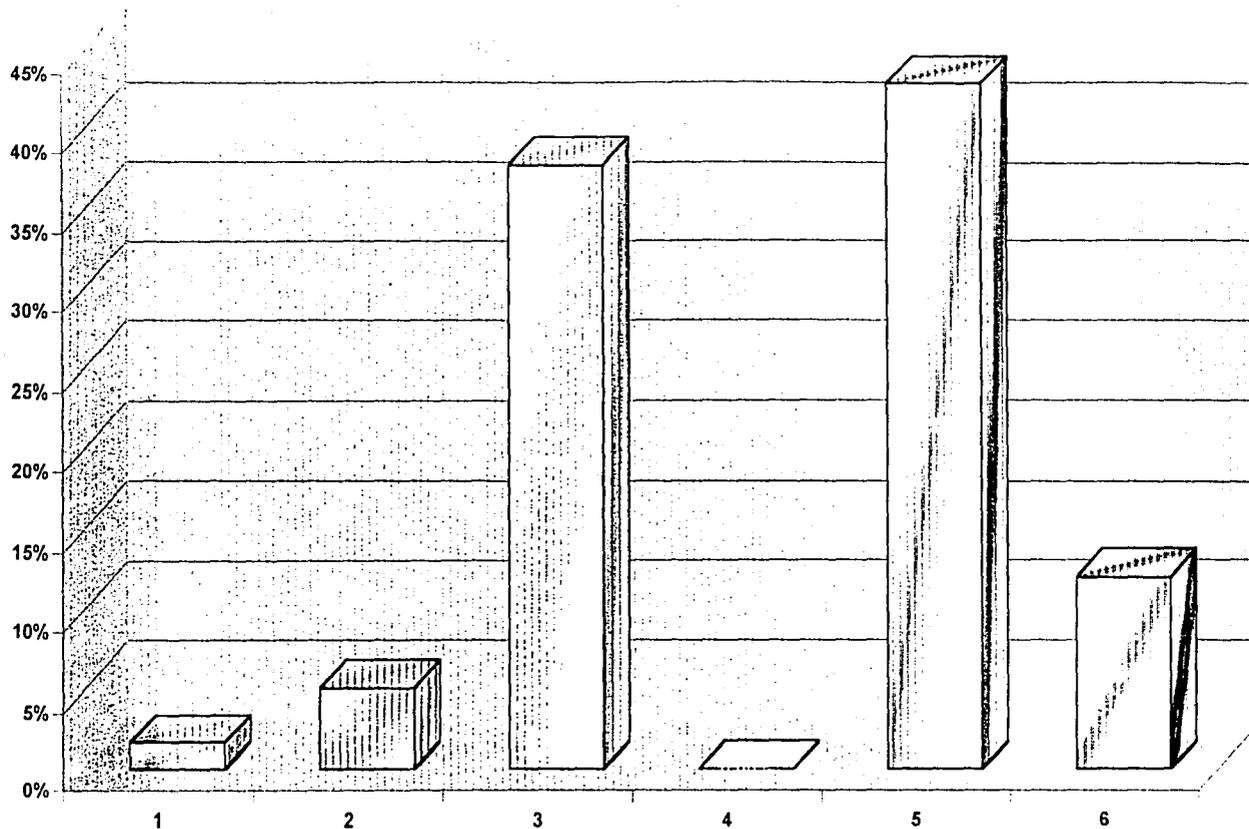


- 1 Me gusta como imparte la materia el profesor
- 2 Por estar con mis compañeros
- 3 Porque me gusta la materia
- 4 Realmente entro pero me da lo mismo
- 5 Porque la necesito en mi formación
- 6 Porque de no entrar saldría reprobado

Población total 58 alumnos=100%

UNIVERSIDAD DE GUAYMAS

¿Cuál es la razón fundamental por la que un grupo debe de estar unido?

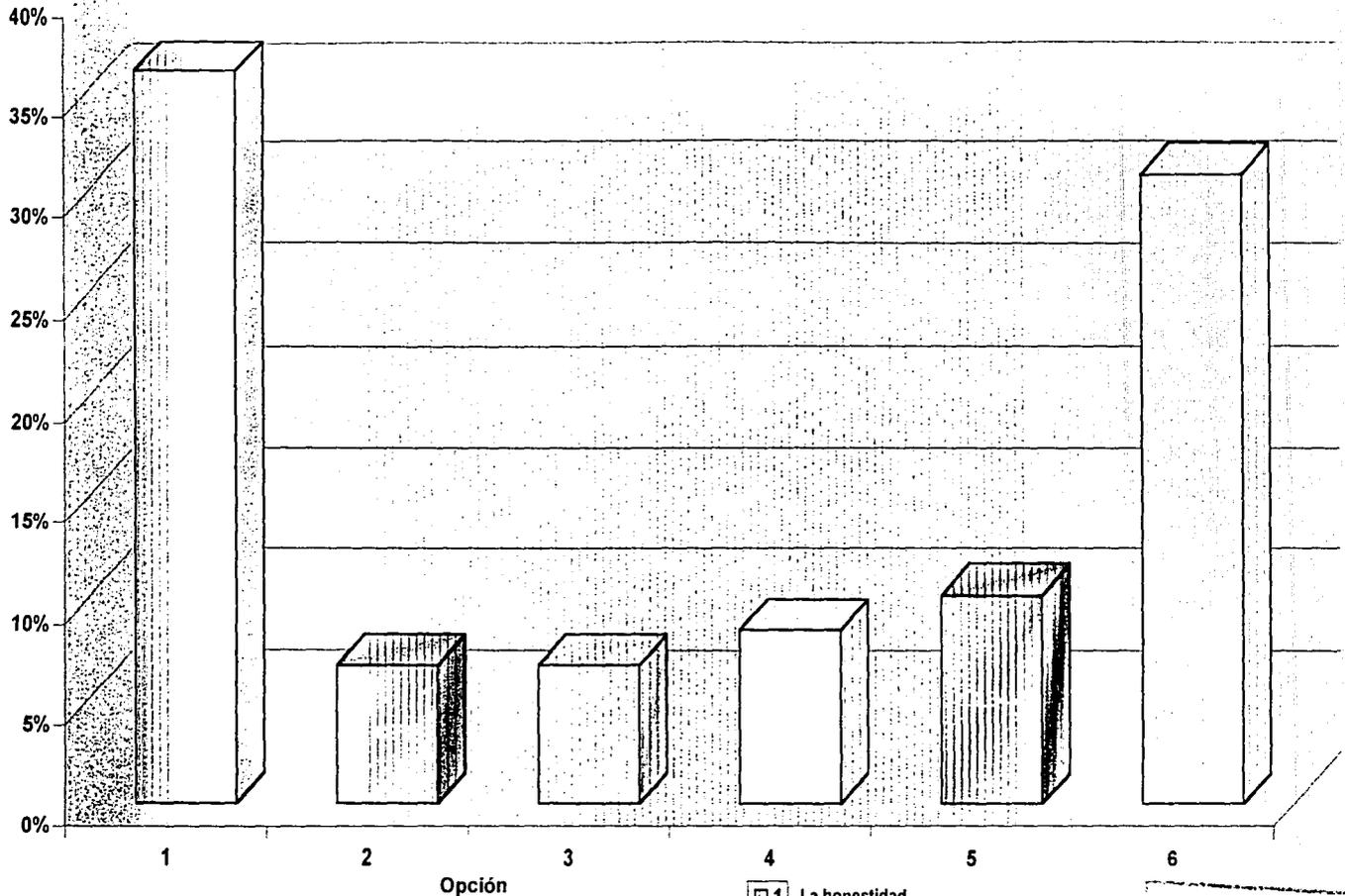


Opción

Población total 58 alumnos=100%

- 1 No creo que deba estar unido
- 2 Para organizar eventos sociales como fiestas, excursiones, etc.
- 3 Para cuidar que exista una buena enseñanza
- 4 Me da lo mismo
- 5 Para convivir mejor
- 6 Para evitar conflictos y/o robo.

Es la cualidad que más admiras de tus compañeros...

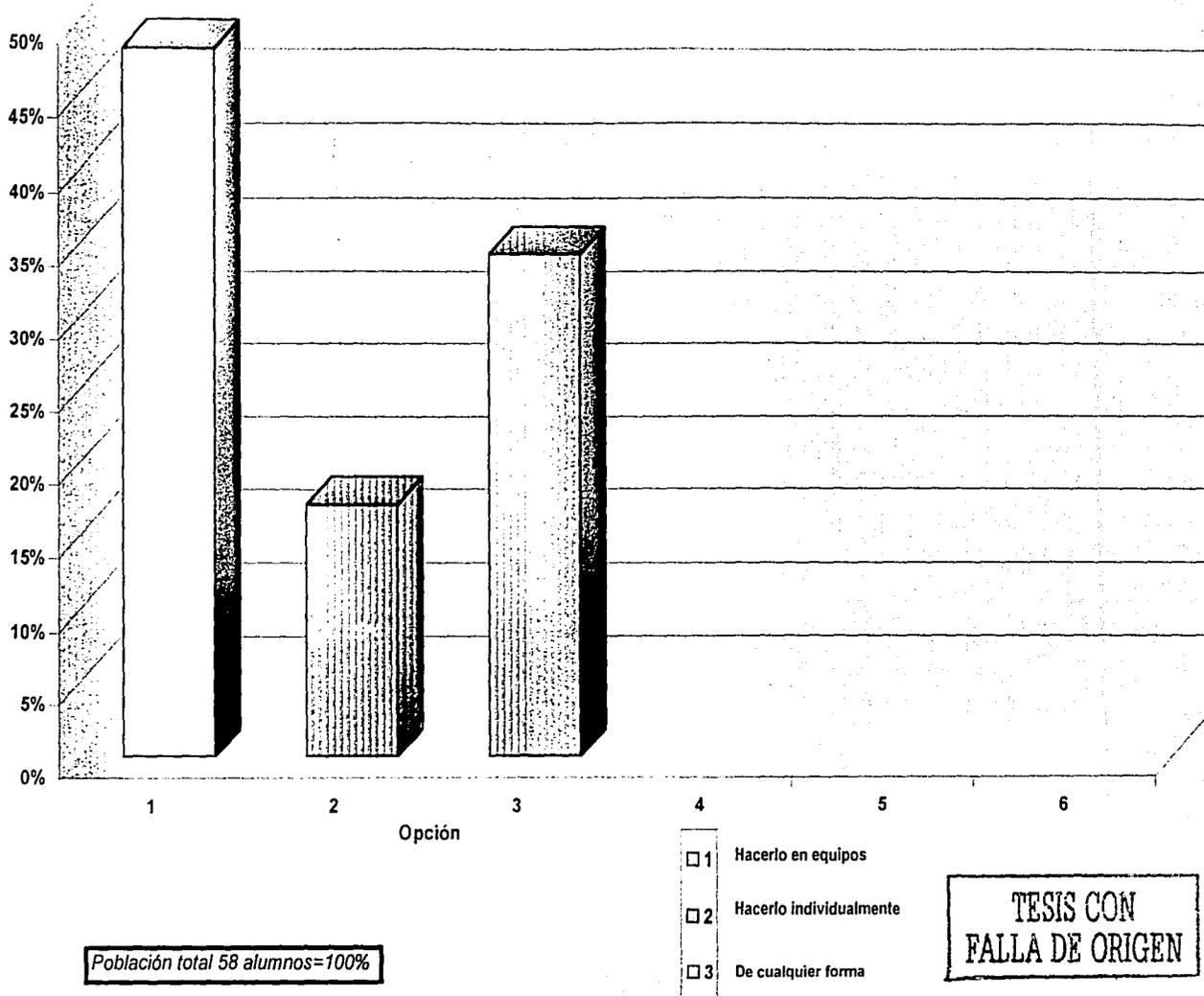


- 1 La honestidad
- 2 Que pase sus tareas a los demás
- 3 Su cooperación para el cuidado del salón
- 4 Su madurez
- 5 Su capacidad para hacer relajo
- 6 No admiras a nadie

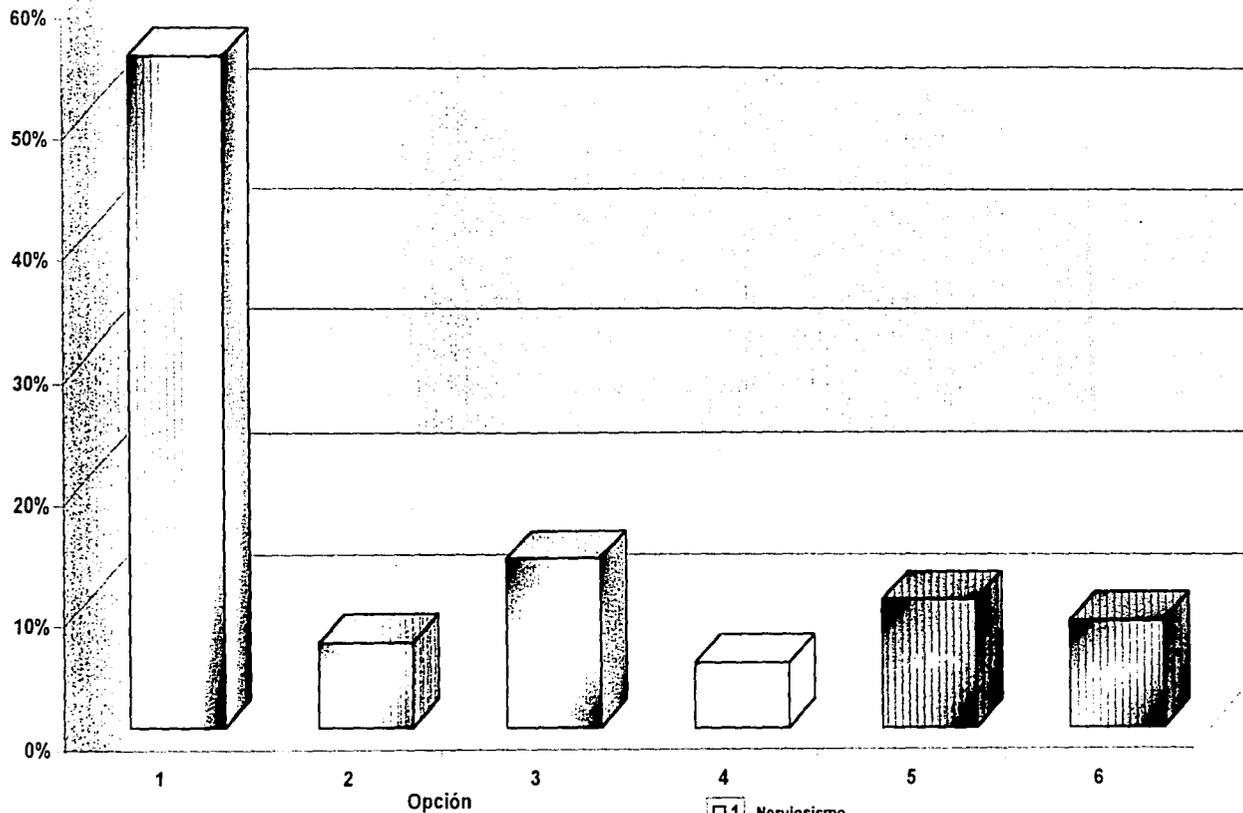
Población total 58 alumnos=100%

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para el trabajo dentro del aula por lo regular prefieres...



Quando hablas frente a tus compañeros en clase generalmente en ciertos momentos...

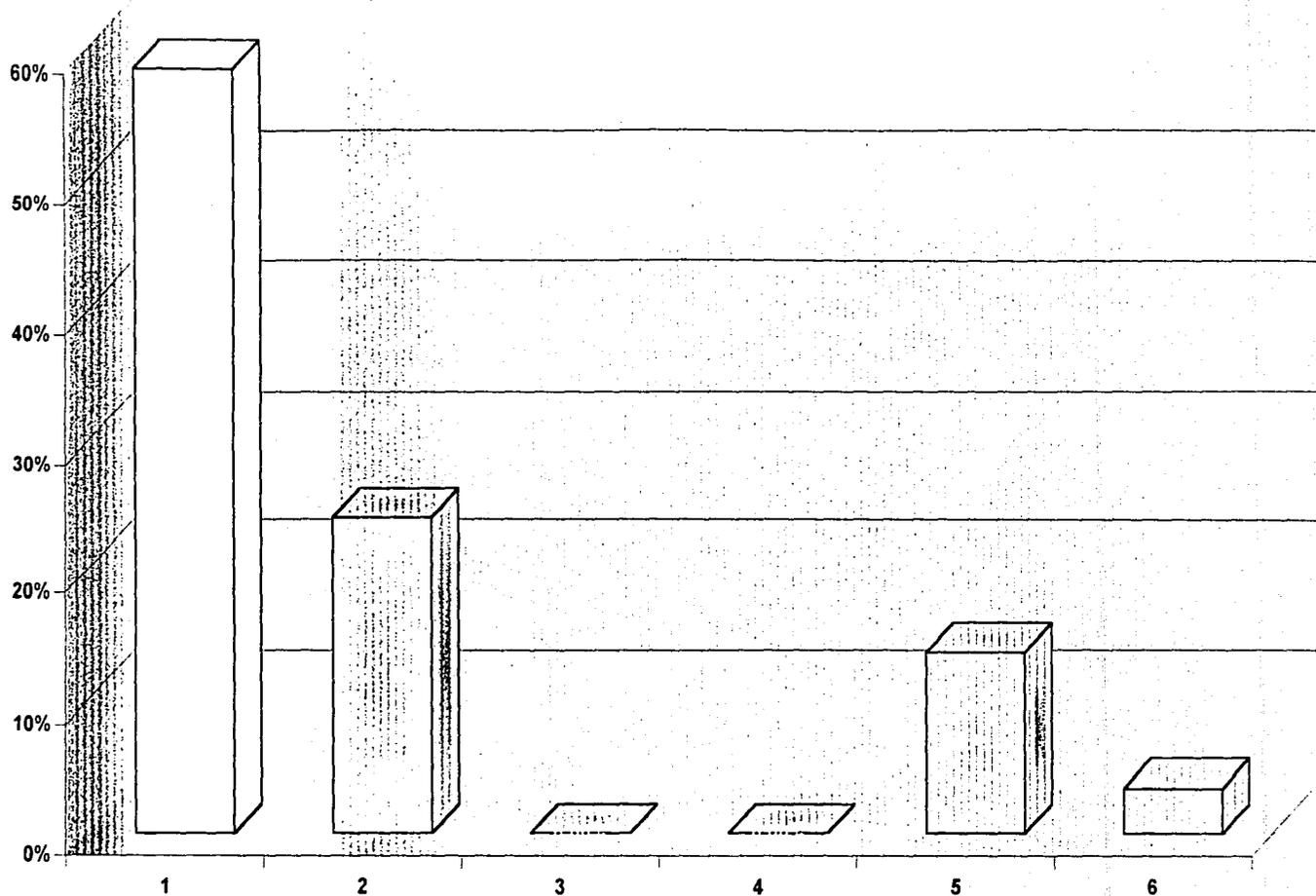


TESTES CON
FALLA DE ORIGEN

Población total 58 alumnos=100%

- 1 Nerviosismo
- 2 Temor
- 3 Inseguridad
- 4 Tranquilidad
- 5 Seguridad
- 6 Indiferencia

Cuando participas en clase lo haces por...

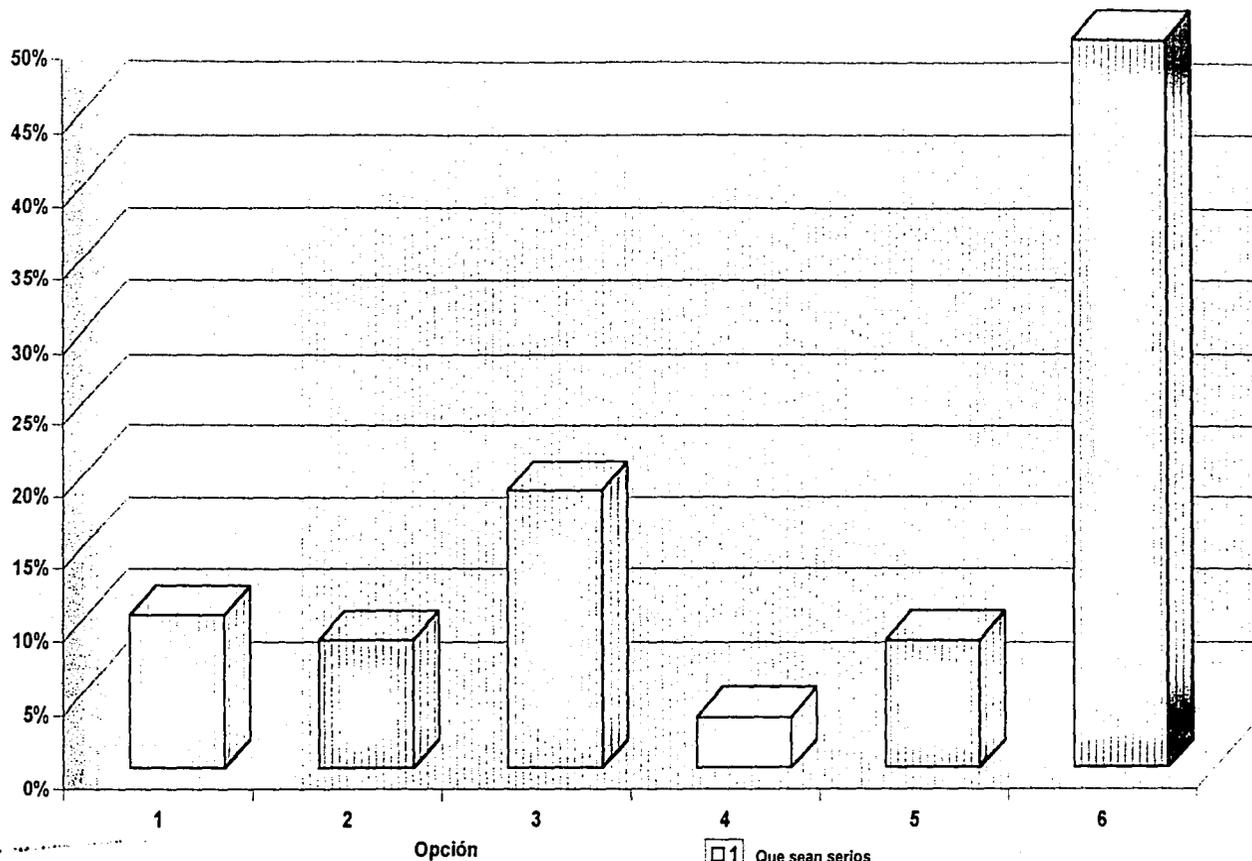


Opción

- 1 La satisfacción personal
- 2 La calificación
- 3 Ganarle a los demás
- 4 No participas
- 5 Casi no participas
- 6 Te es indiferente el participar

Población total 58 alumnos=100%

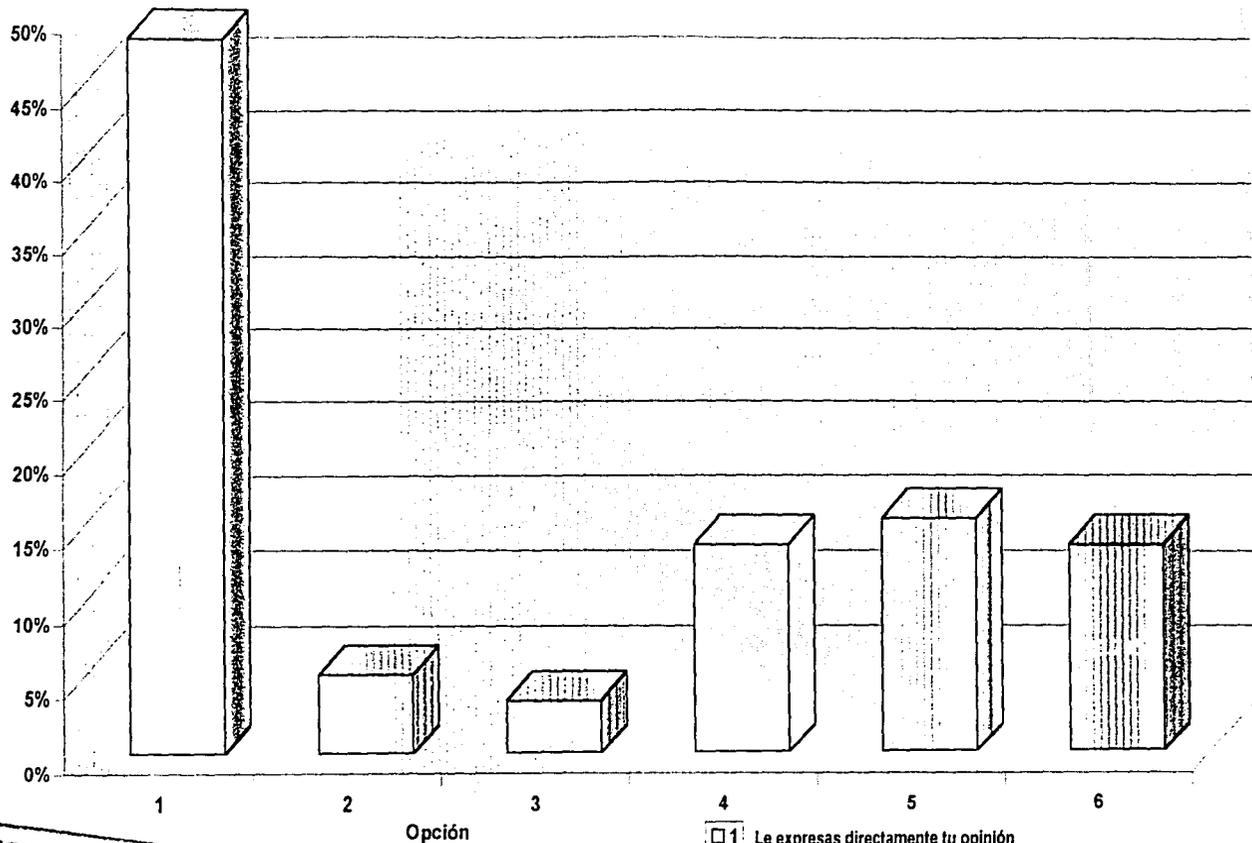
Es lo que más te molesta de tus compañeros en ciertos momentos...



- 1 Que sean serios
- 2 Que sean indiferentes
- 3 Que sean inquietos
- 4 Que sean risueños
- 5 Que sean agresivos
- 6 Que sean hipócritas

Población total 58 alumnos=100%

Cuando llegas a estar en desacuerdo con la opinión de algún
compañero por lo regular...

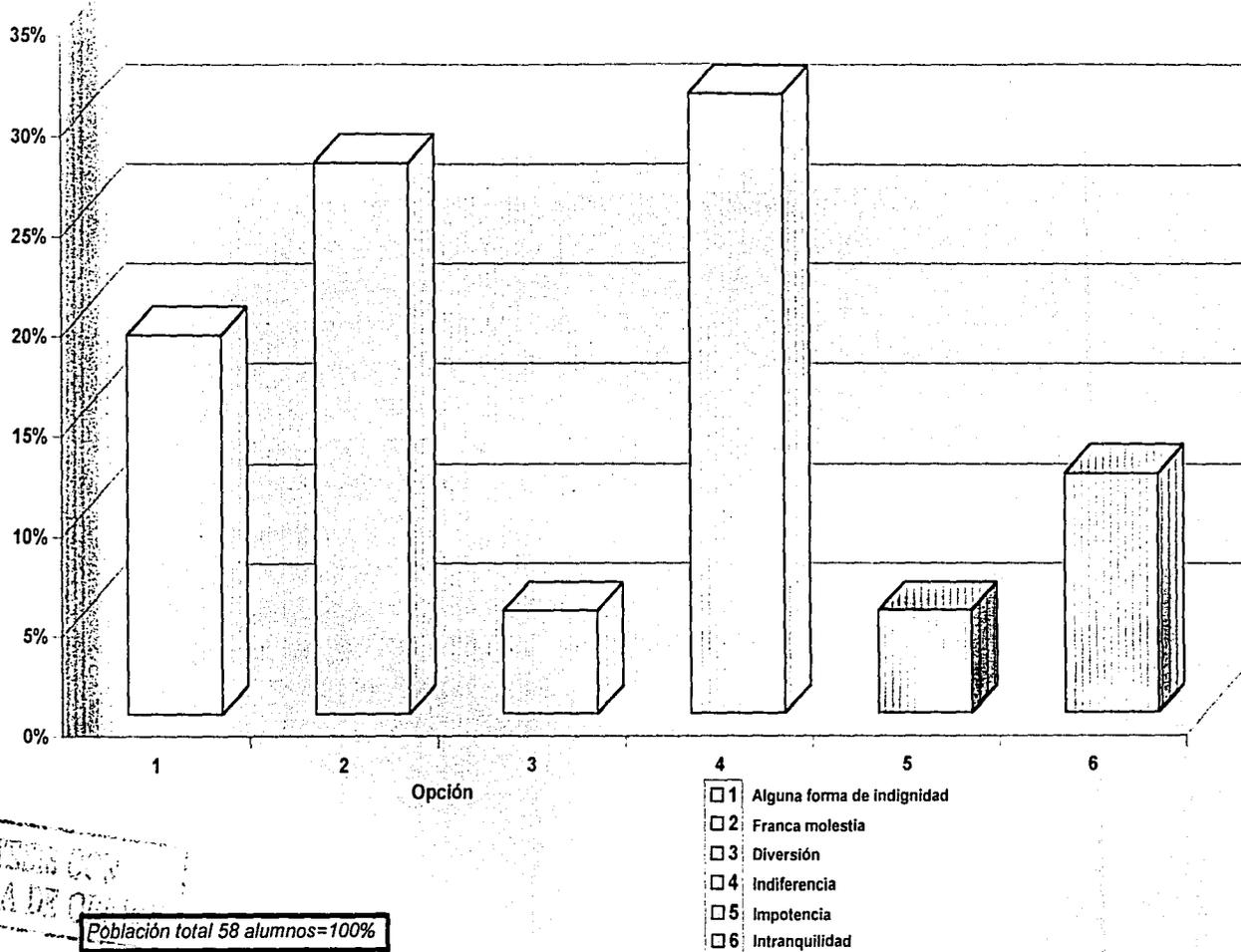


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

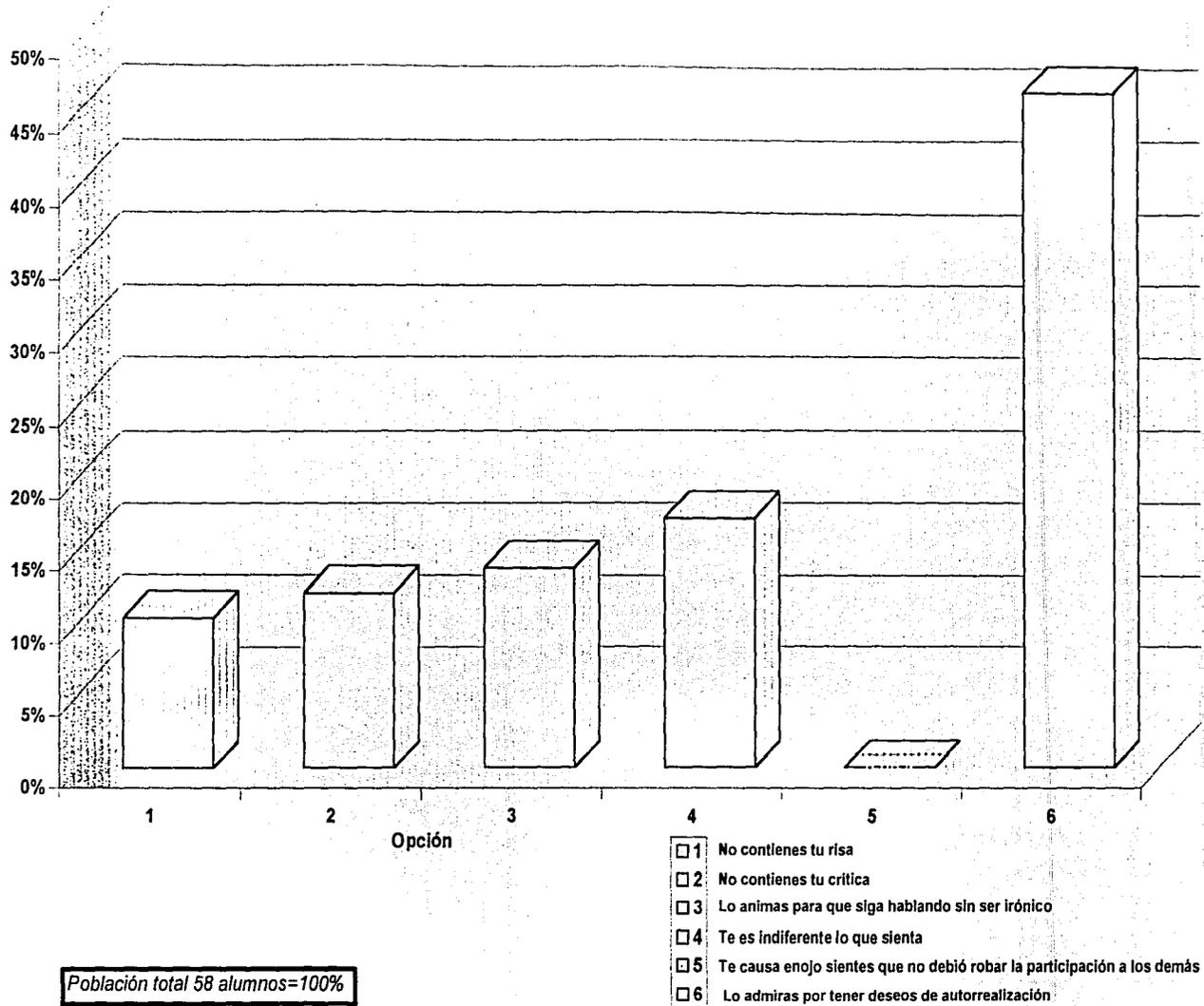
Población total 58 alumnos=100%

- 1 Le expresas directamente tu opinión
- 2 Lo haces indirectamente con otro compañero o con el profesor
- 3 Le dejas simplemente de hablar
- 4 Te guardas tu derecho a no opinar
- 5 Discutes airadamente para ver quien tiene la razón
- 6 Si se pone alterado contra ti lo toma con calma y no discutes el punto

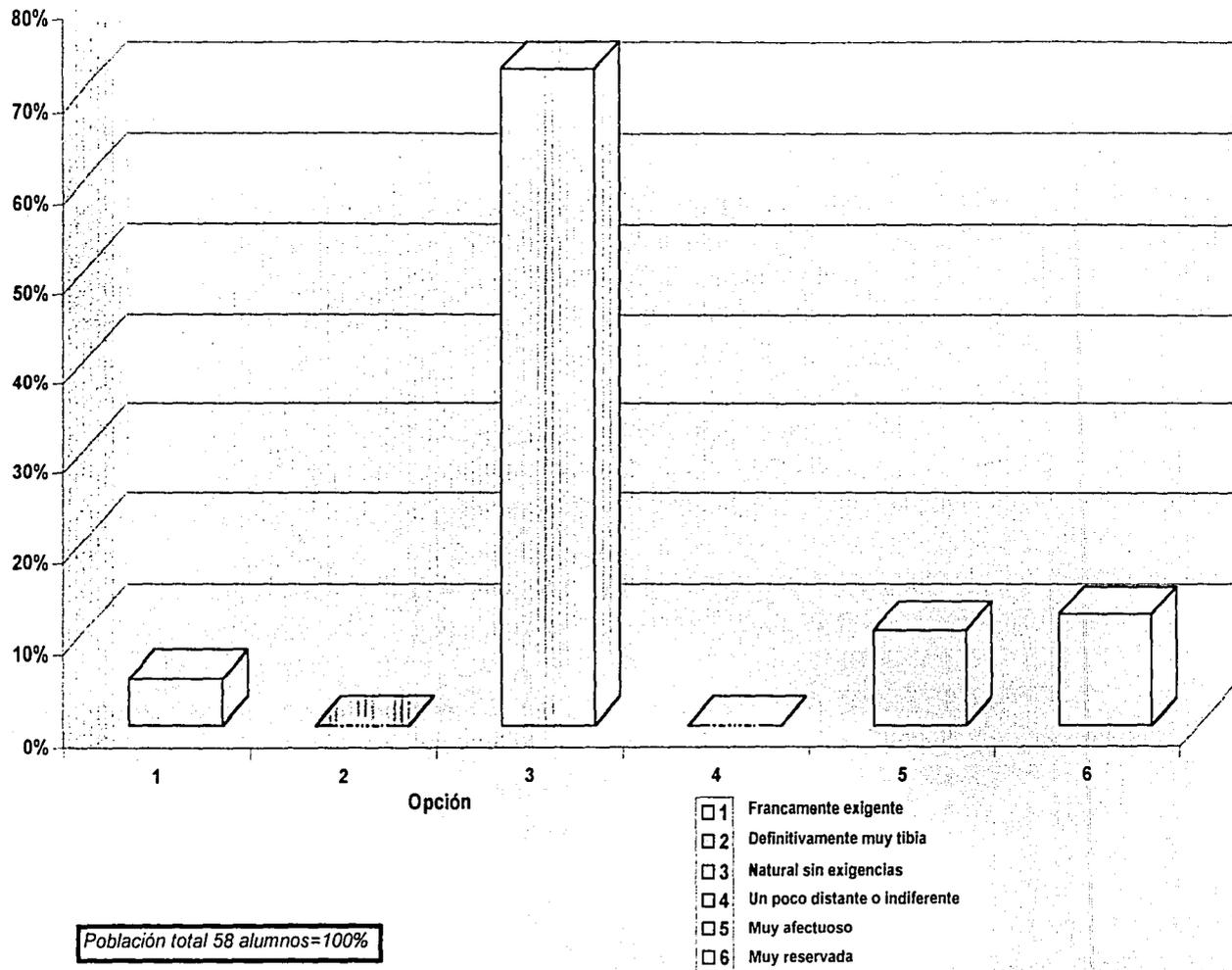
Cuando escuchas que alguien se expresa incorrectamente de un profesor o de alguno de tus compañeros sean o no sean considerados como tus amigos generalmente sientes...



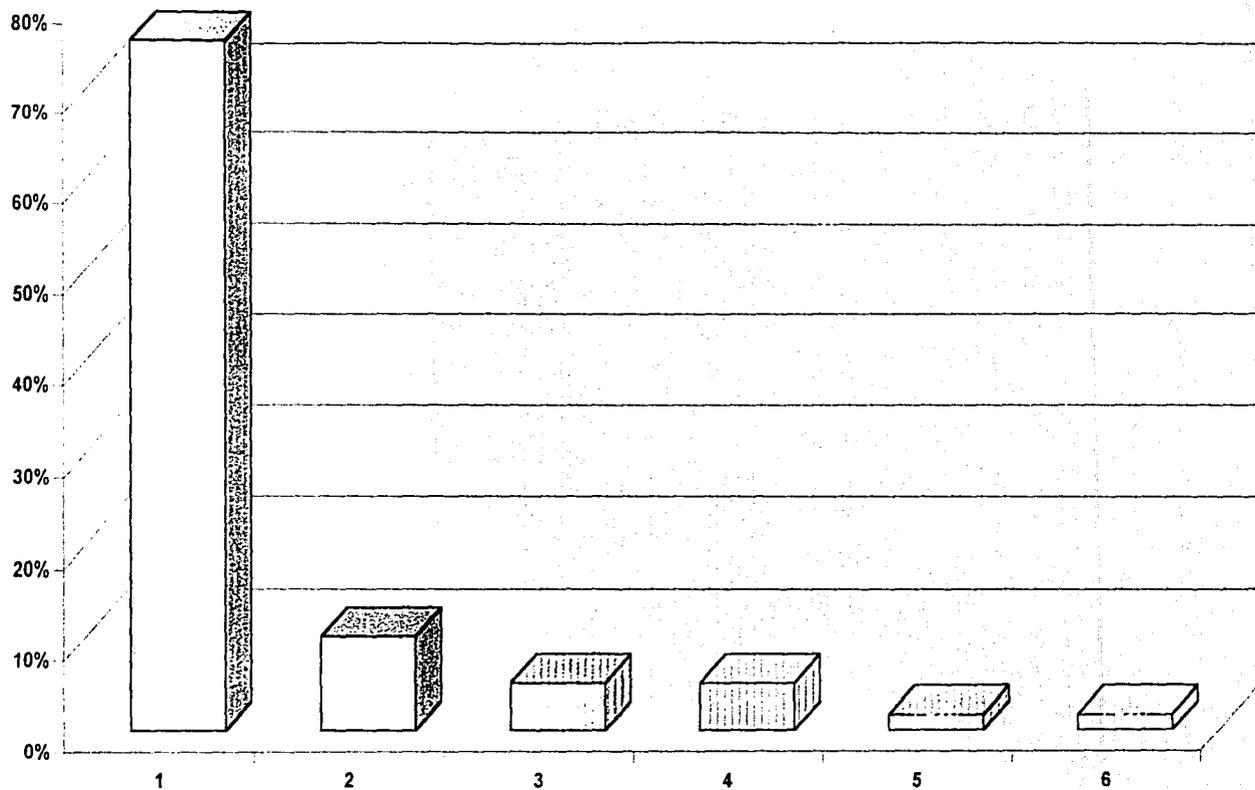
Cuando alguien se equivoca al dar alguna opinión en clase por lo común...



Cuando tratas de hablar con tus compañeros sobre algo que necesitas tomas una actitud...



Cuando tus compañeros te piden alguna forma de cooperación...



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Población total 58 alumnos=100%

- 1 Aceptas sin pensarlo demasiado
- 2 Lo piensas demasiado
- 3 Francamente te niegas a cooperar
- 4 Te das mucho tu importancia
- 5 Aceptas de palabra sin cumplirlo en los hechos
- 6 Tomas una actitud indiferente