

00181<sub>g</sub>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



# LA ARQUITECTURA DE LOS HOTELES DE ACAPULCO 1927 - 1959

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTORA  
EN ARQUITECTURA QUE PRESENTA:

OSBELIA ALCARAZ MORALES

MÉXICO 2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DIRECTOR DE TESIS:

M. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO

SINODALES:

DR. ANTONIO TURATI VILLARÁN  
DR. GUILLERMO BOILS MORALES  
DR. JESÚS AGUIERRE CÁRDENAS  
DR. RAÚL SALAS ES PÍNDOLA  
DRA. ESTHER MAYA PÉREZ  
ARQ. JESÚS BARBA ERDMANN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## AGRADECIMIENTOS

Esta investigación se desarrollo con el apoyo de varias personas, deseo agradecer a todas ellas. Especialmente a los tres asesores, al Mtro. Carlos González Lobo, al Dr. Antonio Turati Villarán y al Dr. Guillermo Boils Morales, por sus importantes recomendaciones y comentarios críticos en la elaboración de este trabajo.

Deseo expresar un reconocimiento a la Universidad Autónoma de Guerrero, por haberme proporcionado las condiciones laborales necesarias durante los estudios del doctorado y en la elaboración de la tesis; al Lic. Edilberto Gallardo por su ayuda desinteresada. También manifestar mi gratitud, a la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM, por el apoyo recibido para la realización del doctorado.

De igual forma agradezco, a todas las personas que me proporcionaron información, para la elaboración de este estudio; particularmente al Arq. Ramón Fares, quien ha vivido y conoce la historia de la arquitectura de Acapulco, del siglo XX.

La permanente paciencia y ayuda incondicional de mi esposo Carlos y mis hijos Natalia y Agustín, quienes me acompañaron en esta importante experiencia.

Osbelia Alcaraz Morales

México, 2002.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I. Antecedentes.....	5
CAPITULO II. Orígenes de los establecimientos de hospedaje .....	26
CAPITULO III. Los hoteles del turismo y la expansión de la ciudad 1927-1959 .....	36
CAPITULO IV. Los hoteles pioneros .....	58
CAPITULO V. Hoteles relevantes .....	78
CAPITULO VI. Evolución de la arquitectura hotelera .....	212
CAPITULO VII. Los constructores de la arquitectura hotelera .....	250
CONCLUSIONES .....	269
BIBLIOGRAFÍA .....	275
ANEXO .....	280

## INTRODUCCIÓN

Las obras arquitectónicas, son parte de la historia de la sociedad, por que, en toda época se construyen los edificios de acuerdo a las condiciones de la sociedad existente en el momento. Por esto, para conocer la historia de una entidad, es necesario conocer la historia de la arquitectura construida en el lugar. Todo elemento arquitectónico, cambia a través del tiempo, siempre considerando el contexto que lo rodea; pues, éste incide en dicho cambio. La arquitectura, tiene que ubicarse como un hecho involucrado históricamente en todas las transformaciones de nuestro mundo. Es así, que para conocer la historia de nuestro país y de las ciudades que lo conforman, se necesita concebir la arquitectura de todos los tiempos.

En las escuelas de Arquitectura y de Urbanismo de México, se estudia la arquitectura y las ciudades de otros países, por la falta de estudios sobre el mismo. Lo que lleva, a que los alumnos, desconozcan nuestra arquitectura. Por esta razón, nos interesa contribuir a la investigación de la arquitectura del Estado de Guerrero y de México.

El período de mayores cambios en la arquitectura hotelera de Acapulco, dio inicio en 1927, cuando se abrió la carretera a la ciudad de México, y llegó hasta la década de los años cincuenta, en este periodo se desarrolló y consolidó el turismo en Acapulco. En efecto, durante esos 33 años se construyeron una prominente cantidad de hoteles, con fines de proporcionar alojamiento a los turistas que visitaban el puerto. La magnitud de la construcción hotelera se advierte no sólo desde la perspectiva local, sino que además se visualiza en un plano regional y nacional.

Durante esas tres décadas, también cambiaron otras ciudades turísticas de México; pero el centro turístico más importante fue Acapulco. Por ende, este puerto se transformó a un ritmo y escala importantes. La cantidad de establecimientos construidos en dicho lapso, oscila alrededor de 120, lo que indica el furor edificatorio. Este fenómeno, se

llevó a cabo en forma paralela al crecimiento demográfico, después de ser la tercera ciudad del Estado de Guerrero, se convirtió en pocos años, en la ciudad más grande; lo que trajo consigo la transformación de la imagen urbana.

En esta tesis se examinan distintas cuestiones, insertas en el proceso anterior, atendiendo principalmente a las particularidades formales que asumió la arquitectura de los establecimientos de hospedaje, por medio del estudio de los hoteles más representativos del desarrollo arquitectónico, durante el período de estudio. Con respecto a los siguientes aspectos: la ubicación de los establecimientos, las condiciones del asoleamiento y los vientos, las vistas agradables, el emplazamiento, la organización compositiva, la identificación de los componentes espaciales, los accesos y la circulación, también se analizan cada uno de los componentes espaciales, la geometría compositiva de las fachadas y la volumetría del edificio, e inevitablemente nos introducimos en el asunto de los estilos. Se identificaron tres estilos fundamentalmente: predominando el funcionalismo, el neocolonial y el Art déco. Todos estos elementos se abordaron en los capítulos IV y V, en el primero con el estudio del hotel representativo de los pioneros, "el Monterrey"; en el segundo, al examinar los establecimientos que a continuación se mencionan: "la Marina", "el Oviedo" y "Elcano".

Con la finalidad, de mostrar el contexto en el cual se dio inicio la evolución de los hoteles turísticos, se realizó al principio del trabajo (capítulo I), una breve descripción del ambiente físico natural, y los aspectos histórico-urbanos y social-demográficos del puerto, desde antes y durante los 33 años que se estudian aquí. Lo que ayuda a conocer mejor las condiciones en que se desarrolló la arquitectura hotelera de Acapulco.

Uno de los aspectos, que coadyuva a la comprensión de los importantes cambios que sufrió la arquitectura hotelera, es el conocimiento de los orígenes de los establecimientos de hospedaje. Por lo tanto, en el segundo capítulo, se abordan de manera lacónica, los antecedentes

históricos de los lugares alojamiento, en el viejo mundo, en México y en Acapulco.

Otra parte del trabajo, se dirigió a examinar la forma en que creció la ciudad, conjuntamente con la ubicación de los nuevos establecimientos de alojamiento. De tal manera, que en el capítulo III se analiza la interrelación que hay entre el desarrollo del poblado y la localización de los hoteles.

Uno de los principales elementos de análisis de la arquitectura hotelera de Acapulco, es el conocimiento de la forma en se dio su evolución, basada fundamentalmente en los aspectos formales. Es por esto, que el capítulo VI, se dedica al estudio de los cambios que sufrieron los hoteles, por ejemplo; el incremento o reducción de los componentes espaciales, la transformación de los materiales de construcción e instalaciones utilizadas, así como el surgimiento de nuevas modalidades del género.

Uno de los aspectos, que es importante conocer con la finalidad de comprender la arquitectura hotelera de Acapulco, lo constituye el de los protagonistas. Es por esta razón, que en el capítulo VII, se estudia a los arquitectos, ingenieros e ingenieros arquitectos, que proyectaron y dirigieron la construcción de los establecimientos de hospedaje, durante el segundo tercio del siglo XX. De esta forma, se pretende hacer un reconocimiento a los constructores de la arquitectura de este puerto.

A continuación mencionaremos las premisas que orientaron este trabajo. La idea fundamental que estuvo presente durante la elaboración de esta investigación, es considerar como objeto de estudio a la historia de la arquitectura, no sólo por el interés que guarda esta disciplina en sí misma, sino que, principalmente para servir de apoyo en el diseño y construcción de los proyectos de los actuales hoteles, es decir, con el fin de realizar una mejor arquitectura hotelera, asimismo, coadyuvar en el ámbito de la docencia y en el conocimiento de las diferentes áreas de la arquitectura.

El interés de enfocarse a examinar únicamente la arquitectura de un solo género, es en razón de que las edificaciones de la hotelería, son las más representativas de Acapulco; esto, se debe a su condición de centro turístico. Cabe hacer mención, que entendemos como hotel, al establecimiento en el cual se proporciona hospedaje a las personas que se encuentran temporalmente en una población, por una cantidad de dinero.

En el mismo sentido, se encuentra la idea de abocarse a estudiar la arquitectura de los establecimientos de hospedaje de una ciudad. Esta delimitación, no pierde de vista el hecho de que la experiencia arquitectónica de Acapulco en el periodo de estudio, se liga con otras ciudades y otros centros turísticos del país y el extranjero. En efecto, la modernidad arquitectónica de México, está representada en la arquitectura de Acapulco.

Un aspecto que es necesario esclarecer sobre este estudio, es la delimitación cronológica, que parte en primera instancia desde el momento en que se inició el desarrollo del turismo en el puerto, en 1927, llegando hasta los años cincuenta, esto es por que esta época es importante en el crecimiento y evolución de la arquitectura hotelera. En este periodo se realizaron muchos cambios en la arquitectura de los establecimientos de hospedaje, a pesar de que este corte no deja de ser arbitrario, es necesario para acotar este trabajo. Cabe mencionar, que se tiene interés de continuar estudiando los años que restan del siglo XX, en una próxima investigación.

## CAPÍTULO I. ANTECEDENTES

Antes de entrar al estudio de la arquitectura hotelera, se darán a conocer las condiciones físico-naturales, histórico-urbanas y las social-demográficas, de la ciudad donde se ubica ésta, para comprender mejor las circunstancias en que surgieron y evolucionaron las edificaciones de los establecimientos de hospedaje en Acapulco.

### EL CONTEXTO FÍSICO NATURAL

Acapulco se localiza al sur de la República Mexicana, en el Estado de Guerrero, en la costa del Océano Pacífico, a  $16^{\circ} 51'$  de latitud N., y  $99^{\circ} 54' 20''$  de longitud W.<sup>1</sup> En una bahía rodeada de montañas, a 398 kilómetros del Distrito Federal. Guerrero es un estado montañoso, los cerros que rodean a la bahía y que dan origen al anfiteatro, son las últimas estribaciones de la Sierra Madre del Sur.

Junto al litoral se localiza una llanura costera de poca inclinación hacia el mar, con una anchura variable que en algunos lugares llega a tener 40 Km, en cambio en otros da origen a costas acantiladas. Algunos lugares de Acapulco tienen acantilados como Costa Verde, la Quebrada, Mozimba y Balcones del Mar; otros comprenden playas angostas con suave descenso hacia el mar (Hornos, Magallanes y Costa de Oro).

La Península de las Playas y la Isla de la Roqueta, ubicadas al suroeste de la bahía, protegen a ésta del mar abierto, junto con Punta Bruja localizada al sureste. El Cerro Trinchera con 950 metros sobre el nivel del mar, tiene la altura máxima de la zona; la mayor profundidad se encuentra cerca de la entrada a la bahía, llamada la bocana, con 50 metros.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Carlos Campodonico y Wilson Nerys. El crecimiento de Acapulco. Editado por el H Ayuntamiento de Acapulco. Diciembre 1981. México.

<sup>2</sup> Carlos Campodonico y Wilson Nerys. El crecimiento de Acapulco. Ed. H. Ayuntamiento de Acapulco. Diciembre 1981. México.

La playa localizada al interior del anfiteatro de Acapulco, tiene de longitud 6.7 Km y un ancho medio de 45 metros en un área total de 0.303 kilómetros cuadrados, de los cuales el 63% corresponde a la playa seca y el resto a la húmeda.

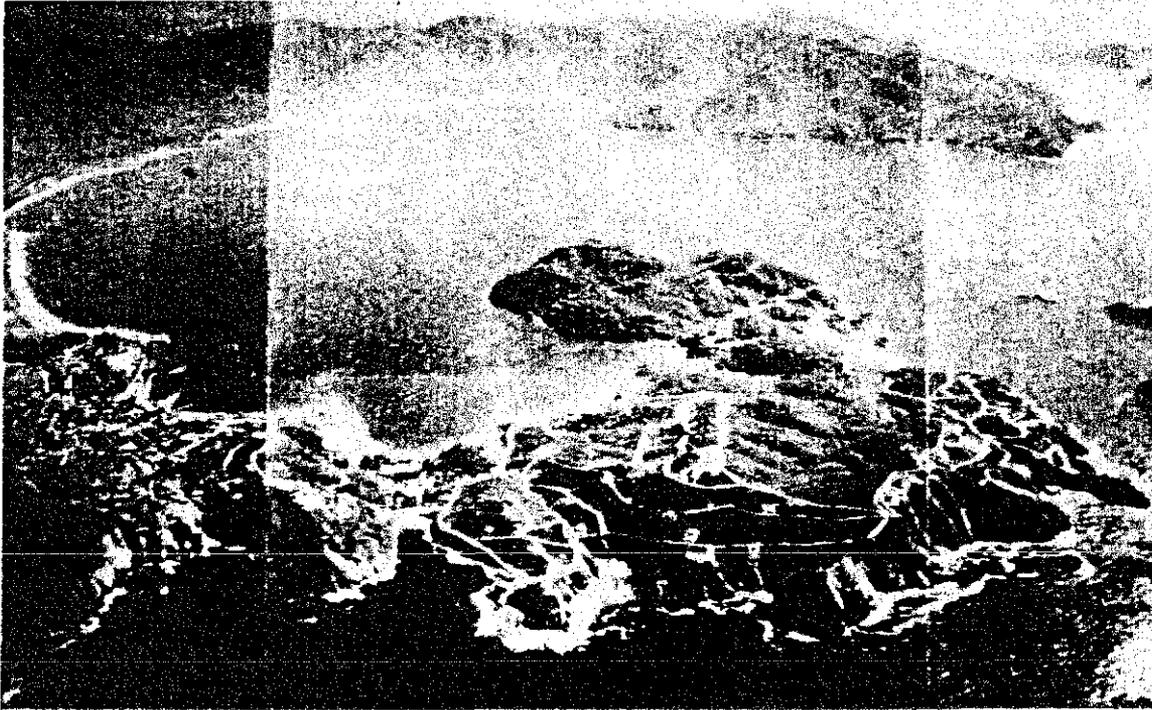


Foto de Acapulco (1945)

El clima en la zona metropolitana es cálido subhúmedo, con lluvias en verano. La temperatura media anual es de 27.5°C, con una máxima de 28.7°C en el mes de agosto y la mínima de 26.1°C en enero; pero el mar influye como regulador de la temperatura. La precipitación pluvial anual es de 1412.9 mm con una máxima de 353.9 mm en septiembre, originada por la influencia ciclónica, y la mínima de 0.2 mm en marzo. El promedio anual de la humedad relativa es de 74.7%, y de los días nublados de 95.2 días/año.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Plan director urbano de Acapulco de Juárez 1993. Ed. Gobierno del Estado de Guerrero y H. Ayuntamiento de Acapulco. 1995. México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la temporada de lluvias, que inicia aproximadamente a mediados de mayo y termina en los últimos días de octubre o en los primeros de noviembre, ha habido ciclones en diversas épocas. Sin embargo, la experiencia demuestra que Mayo, Junio, Septiembre y Octubre, han sido los meses más peligrosos, para recibir un meteoro de importante magnitud.<sup>4</sup>

Los vientos dominantes son de dirección suroeste oeste de enero a junio, dominando los del este en agosto, octubre y noviembre, con una velocidad media variable que oscila entre 2.2 y 4.6 m/seg.<sup>5</sup>

Los diferentes fenómenos naturales (temblores y huracanes), han destruido varias veces la ciudad, afectando a toda la población, pero sobre todo, a las clases menos favorecidas porque se asientan en las zonas de mayor riesgo, por falta de recursos, como son, terrenos con fuertes pendientes, junto a barrancas o causes de temporal.

## PANORAMA HISTÓRICO-URBANO

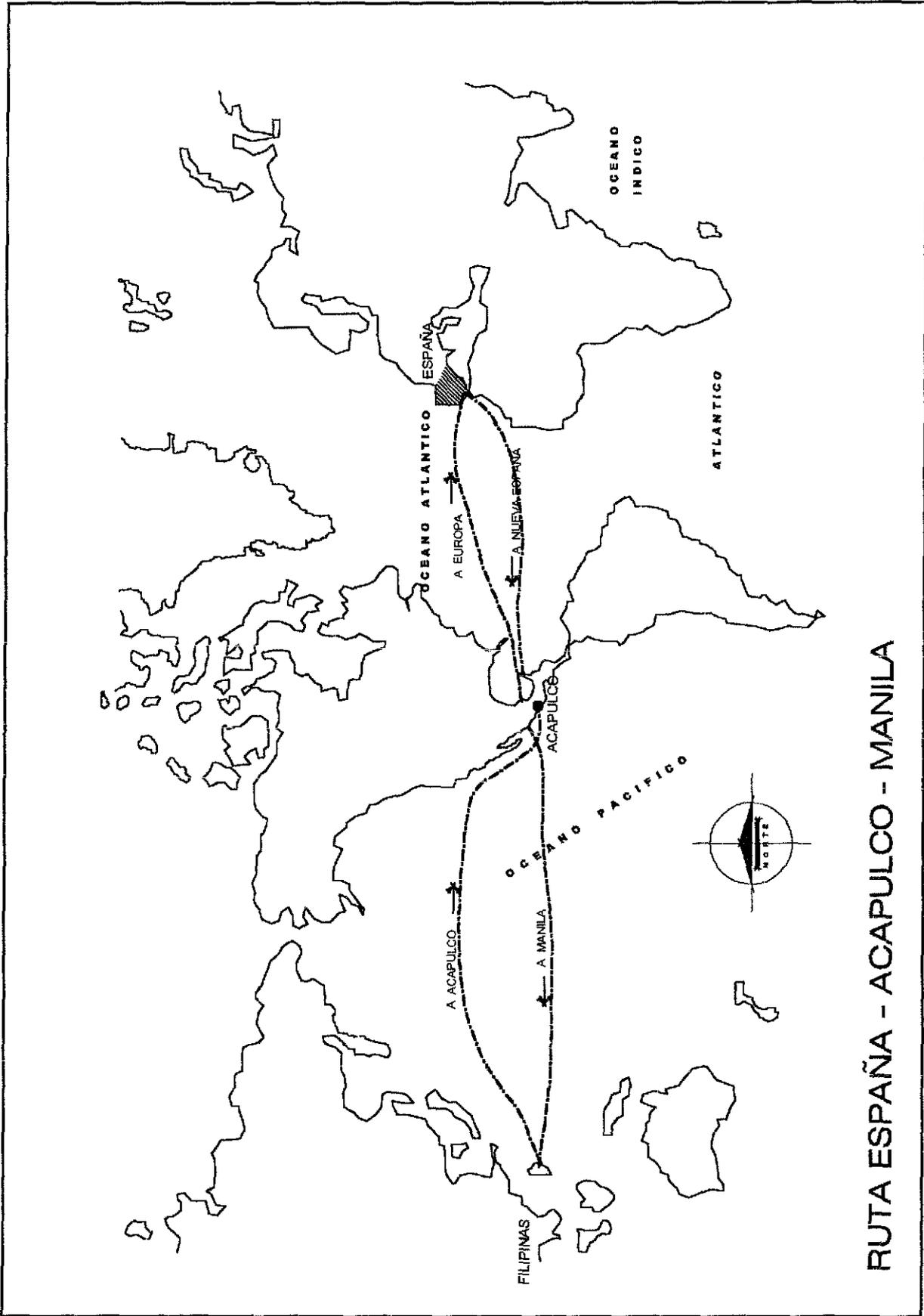
En la época de la colonia, el comercio fue determinante en el desarrollo de Acapulco, éste fue un centro comercial conocido en todo el mundo, porque servía de enlace entre tres continentes, Europa, América y Asia. Siglos después, cuando el puerto fue lugar de abastecimiento de alimentos y agua para los marinos y de combustible para los barcos provenientes de Estados Unidos, se convirtió en un centro comercial regional.

El 30 de junio de 1532, es considerado el nacimiento de Acapulco, por que fue cuando Diego Hurtado de Mendoza partió de aquí, para continuar la exploración del Mar del Sur. Aún cuando algunos historiadores afirman que la primera expedición de los conquistadores llegó a esta costa en 1521. Lo que sí es cierto, es que se considera a los españoles como descubridores del puerto.

---

<sup>4</sup> Todos los datos mencionados sobre las fechas en que sucedieron los desastres por fenómenos naturales, fueron tomados del libro de Rosendo Pintos Lacunza. Acapulco. Monografía anecdótica. Editado por el H. Ayuntamiento de Acapulco. 4ª edición. 1986. México

<sup>5</sup> Plan director de Acapulco de Juárez 1993. Op. Cit.



RUTA ESPAÑA - ACAPULCO - MANILA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En la colonia, la forma para intercambiar las mercancías, se realizaba a través de las llamadas ferias, Acapulco tuvo una feria, que iniciaba el diez de enero y concluía el veinticinco de febrero; es decir, durante el tiempo que permanecía el galeón en el puerto. Ya que éste, partía de Manila hacia la Nueva España a mediados de julio o principios de agosto, aprovechando que los vientos del suroeste se establecían, el viaje tenía una duración de cinco a seis meses, y llegaba al puerto a fines de diciembre o principios de enero, en los primeros días de marzo regresaba a Manila. Este gran mercado conectó tres continentes y gozó de reconocimiento internacional. Las transacciones que ahí se realizaron, fueron grandes e importantes, tanto entre Europa y Asia, como con algunos países de Sudamérica. Los que participaban en ella, fueron comerciantes mayoristas, que adquirían la mercancía para su reventa.

Pese a que no fue el puerto con más tráfico de buques durante la colonia, Acapulco tuvo reconocimiento en el mundo, por que fue el enlace comercial entre la Nueva España y los países con los que se comunicaba por el Mar del Sur, principalmente con Asia. Es importante destacar que en el período de la colonia, nunca alcanzó el desarrollo de otras ciudades del país, esto se debió a varios factores como: el clima extremadamente caliente y húmedo, que favorecía la presencia de enfermedades mortales para ese tiempo; otra razón, fue la difícil comunicación del puerto con el resto del país, por la accidentada topografía; asimismo, la frecuente presencia de fenómenos naturales que azotaban a la población (huracanes, maremotos y terremotos).

Con la consumación de la independencia, los insurgentes con la finalidad de quitarle poder al virreinato, cortaron toda comunicación comercial del puerto con el resto del mundo, ya que era el centro de operaciones de España con los países que se conectaban por el Océano Pacífico. Así fue, cómo desapareció el comercio internacional en Acapulco, se disolvió el intercambio comercial con Asia, que duró más de 250 años; además de que no existía una marina mercante mexicana.

En 1848 se descubrió oro en California; pero la difícil y larga comunicación, entre Nueva York y el entonces pueblo de San Francisco,

provocó que la conexión se realizara por el canal de Panamá, permitiendo así, que se estableciera en ese entonces, un importante tráfico de barcos que paraban en Acapulco, para proveerse de carbón, de agua y alimentos para la tripulación.

En ese tiempo, Acapulco adquirió nuevamente importancia comercial, no con el mismo reconocimiento internacional que en época anterior; pero sí de importancia regional. Es a mediados del siglo XIX, que una compañía norteamericana, la "Pacific Mail Steam Ship", estableció grandes carboneras, un muelle para cargar y descargar el carbón, y un tanque elevado para almacenar agua dulce. El carbón era traído de Estados Unidos y Australia. Este puerto se convirtió entonces en un puerto carbonero, este comercio también perdió importancia posteriormente, con el empleo del petróleo en barcos de guerra y mercantes. El comercio y el cultivo de la tierra, fueron para los lugareños, por mucho tiempo y hasta principios del siglo XX, las más importantes formas de empleo, situación que cambió con el inicio y desarrollo del turismo.

Después de la revolución armada, a fines de los años veinte del siglo XX, se le dio un gran impulso al turismo en México, razón por la cual se promulgó la ley de migración, en 1926, en el gobierno de Gral. Plutarco Elías Calles. Al mismo tiempo, se crearon organizaciones oficiales de turismo; por la misma razón, en 1929, el presidente Emilio Portes Gil creó la Comisión Mixta pro - Turismo. Es en 1936, cuando el general Lázaro Cárdenas decreta la creación del primer Departamento de Turismo. Éste es reglamentado con la instalación del Consejo Nacional de Turismo, en 1939, compuesto por un patronato oficial y Comisiones Nacionales y Locales de Turismo.

También, se llevaron a cabo acciones como la realización de carreteras hacia los posibles centros turísticos, no es casualidad que en 1927, se abrió la carretera de la ciudad de México al puerto de Acapulco. Así mismo, se impulsó la edificación de hoteles, por el mismo gobierno, como es el caso del hotel Reforma, ubicado en la ciudad de México. Esta política fue adoptada por los diferentes niveles de gobierno.

Hubo períodos de gobierno en el que se estimuló más el turismo en Acapulco, como el del Lic. Miguel Alemán (1946-1952), quien intervino para la construcción de la avenida costera que lleva su nombre y de la carretera escénica a puerto Marqués; además, él mismo fue propietario del hotel "Continental Plaza Acapulco", que se ubica sobre la playa, en la zona que hoy se conoce como Dorada.

En el año de 1910, Acapulco era un pueblo chico con pocas calles empedradas, la mayoría eran de arena. En la época en que se abrió la carretera en noviembre del 27, era un poblado pequeño, apenas existían tres o cuatro calles en cada dirección, del centro hacia los extremos.

En 1917, cuando era gobernador Silvestre G. Manscal, se acondicionó la calle que conduce a la Quebrada, y que fue asfaltada en el año de 1932.

En los años veinte se inició un camino hacia Caleta, fue en 1927 cuando se logró llegar únicamente a playa Manzanillo. Algunos años después, y con recursos de los lugareños, se realizó el tramo entre la playa antes mencionada y caleta, terminando así el camino.

En 1931 cuando era presidente Pascual Ortiz Rubio, la Comisión Nacional de Irrigación pretendía construir una importante vía hacia puerto Marqués costearo la bahía, por Hornos, Icacos y Punta Bruja. Pero únicamente se realizó un tramo, de kilómetro y medio, que llegó hasta al fraccionamiento Hornos. Fue hasta el 28 de febrero de 1949, cuando se inauguró la calzada, hoy llamada costera Miguel Alemán, ésta era una amplia avenida construida a la orilla del mar, que llegó hasta la base naval en Icacos. Al poco tiempo, también se realizó la carretera de Icacos a puerto Marqués.

Acapulco no estaba preparado para recibir a los enormes grupos de turistas, pero sobre todo, a la gran cantidad de gente que llegó a emplearse en este sector. La falta de servicios aumentó, de la misma forma que la población, por tal razón la infraestructura fue insuficiente durante el periodo de estudio (1927 - 1959). El Estado se esforzó por

proporcionar todos los servicios en las zonas turísticas, dejando de lado las áreas habitadas por los trabajadores. Con el auge turístico, la ciudad creció sin una planificación

### La electricidad

En el año de 1910, se inauguró en Acapulco el alumbrado público, que consistía en 30 faroles de acetileno y algunos de petróleo, ubicados únicamente en el centro del poblado. Fue en el mes de noviembre de 1913, cuando se instaló la primera planta eléctrica, que dio servicio de luz en las casas particulares. Los dueños fueron españoles, la compañía se llamó E. Colina y Cía.

Con la finalidad de subsanar la demanda de energía eléctrica del puerto, en 1944, a lo largo del acueducto del sistema de agua llamado el chorro, se instalaron dos plantas hidroeléctricas, la primera ubicada a 20 kilómetros al noroeste del puerto en el tramo de loma Larga, la segunda al llegar al anfiteatro.

Con el auge del turismo fue insuficiente la energía eléctrica, durante la presidencia de Miguel Alemán, se buscó la forma de conectarse con la termoeléctrica de Colotlipa, posteriormente se construyó la de Las Cruces, que resultó insuficiente y necesitó el apoyo de un sistema de mayor capacidad, por eso se enlazó con el puerto de energía de La Venta.

### El abasto de agua

Antes y durante la colonia, los pobladores no tuvieron problemas de falta de agua, por que el puerto era un poblado pequeño que mantenía un equilibrio ecológico con la naturaleza, había abundante agua en manantiales y ríos.

En la época de la colonia, para la realización de sus viajes por el Mar del Sur (Océano Pacífico) los barcos se abastecían de agua en Acapulco, del manantial que vierte aún sus aguas a la playa de la Aguada, hoy llamado

pozo del Rey. Durante la feria, la población se duplicaba, originando una gran demanda en los servicios como: el hospedaje, los víveres y el agua entre otros; fue así como aparecieron los llamados "aguadores", que con animales de carga, acarreaban agua de los manantiales o de pozos de casas particulares, para surtir a quien se los solicitara.

Cuando se estableció en el puerto la compañía norteamericana "Pacific Mail Steam Ship" (1848), los navíos se surtían de agua de una noria propiedad de los Hudson, ubicada en la hoy calle teniente Azueta. El agua llegaba al muelle por bombeo, con motores de vapor.

A principios del año de 1927, el muelle fiscal aprovechaba el agua que provenía de un manantial ubicado en el barranco debajo de palma sola, que por gravedad era conducido hasta el muelle para surtir a los barcos.

En 1929, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas construyó la presa Palma Sola, con filtro de arena del mismo cauce, el agua era trasladada por gravedad con tubo de 6", conduciendo 250 litros por segundo, y se enviaba de la presa a dos tanques distribuidores, uno ubicado en la hoy Av. Ruiz Cortínez y el otro en el Cerro de la Iguana.

Algunos pobladores se surtían de agua con pozos que tenían en sus propios terrenos, los que no contaban con este recurso, compraban el producto a los aguadores, que la acarreaban de casas que tenían en abundancia o de los manantiales; también había agua entubada, pero era en menor medida. Para el servicio público existían los dos pozos llamados del Rey, el del barrio de Petaquillas y el que se localizaba en el zócalo. Sin embargo, el aumento de visitantes y el crecimiento de la población, incrementó la demanda de este vital líquido, en el año de 1930.

El agua que se usaba en el fraccionamiento de la Península (1932), era la que se almacenaba en la noria "la Aserradora", que se ubicaba en lo que hoy es la calle Teniente Azueta, de aquí se enviaban 85 litros por segundo, por bombeo con motores de diesel, hasta un tanque distribuidor ubicado en la cima con 98 metros de altura sobre el nivel

del mar. La noria a su vez era alimentada con el agua de los manantiales "los Dragos". También se utilizó el agua de dos pozos, uno ubicado en la playa Tambuco y el otro al norte de la laguna de las Garzas.

En el año de 1935, en el hotel Anáhuac y en el fraccionamiento Hornos, usaban el agua de los pozos que tenían en sus patios, algunos pozos producían tanta agua que la vendían en pipas a domicilio (pozo Iturburo, el Parazal, el Quinta María entre otros). De hecho los terrenos ubicados en la zona baja y plana de la ciudad, tenían agua de buena calidad en sus pozos, hasta que introdujeron las fosas sépticas, y se comenzaron a contaminar los mantos freáticos.

El aumento en la demanda de agua, por el crecimiento de la población (turistas y población fija) y por otros consumos, así como también, la tala immoderada de árboles y vegetación en la parte baja de las montañas, hicieron que en 1938, los habitantes de Acapulco no pudieran surtirse más de las fuentes cercanas. En 1939 la Comisión Nacional de Irrigación, realizó estudios en tres cuencas fuera del anfiteatro; localizando una cascada perteneciente al arroyo el Aguacatillo de la cuenca del río Coyuca, ubicada al noroeste a 28 kilómetros del tanque de la Garita, con una altura de 765 metros sobre el nivel del mar, el agua era conducida por gravedad hasta el puerto. Esta obra fue realizada finalmente por la Junta Federal de Mejoras, creada en 1940. El sistema fue llamado "el Chorro", y fue inaugurado en 1944, introduciendo 250 litros de agua por segundo, siendo almacenada en los tanques de la garita (con 1,000 metros cúbicos de capacidad) y de Palma Sola (plano).

Como el agua volvió a escasear en el puerto, en 1952 se realizaron seis pozos profundos en la margen derecha del río de la Sabana, en la zona de Cayacos, desde donde era conducida el agua hasta el tanque de Puerto Marqués, con capacidad de 3,000 metros cúbicos, de ahí se enviaba por bombeo al tanque de la bandera con 10,000 metros cúbicos, situado a un costado de la carretera escénica a México, con una altura de 266 metros sobre el nivel del mar. Este sistema proporcionó un promedio de 280 litros por segundo.

En 1954 se perforaron once pozos al lado derecho del río de la Sabana, al norte de los pozos de Cayacos, de aquí se condujo hasta el tanque de las Cruces, con 5,000 metros cúbicos, para elevar el agua, se mandaba por bombeo al túnel alto de la Garita, con capacidad de hasta 1,000 litros por segundo, con una longitud de 1,521 metros, situado a 161 metros sobre el nivel del mar. Este tercer sistema proporcionó al tanque de las cruces 230 litros por segundo. Posteriormente se realizó la interconexión de los dos sistemas antes mencionados, formando un solo sistema, el número dos del río la Sabana.

El desarrollo del turismo trajo consigo el acelerado crecimiento de la población de la ciudad de Acapulco, durante los años de 1927 a 1959, provocando que los esfuerzos que se realizaron para hacer llegar el agua dulce al poblado no fueran suficientes, por que el abasto siempre fue superado por la demanda.

### El drenaje

Antes de 1927, es decir, de que se activara el turismo en el puerto, las descargas de desechos de las edificaciones no fue un problema en la ciudad. Esto se debió a que la cantidad de población era poca y se mantuvo estable o el aumento fue exiguo hasta los primeros años del siglo XX; pero con el desarrollo del turismo y por lo tanto del crecimiento del poblado y de los habitantes, este problema surgió en la década de los treinta.

En la segunda mitad de los años treinta, la gente resolvía su problema de drenaje, con la construcción de fosas sépticas en sus terrenos. Pero éstas contaminaron el manto freático; además, la creciente demanda de este servicio hizo que las autoridades buscaran otras soluciones. Realizaron un colector en la ciudad, que conducía las aguas negras a una planta de tratamiento, construida en la playa de La Angosta, después de tratar las aguas se descargaban en el mar. Esta obra fue eliminada, entre 1958 y 1964, cuando se construyó un colector más grande a lo largo

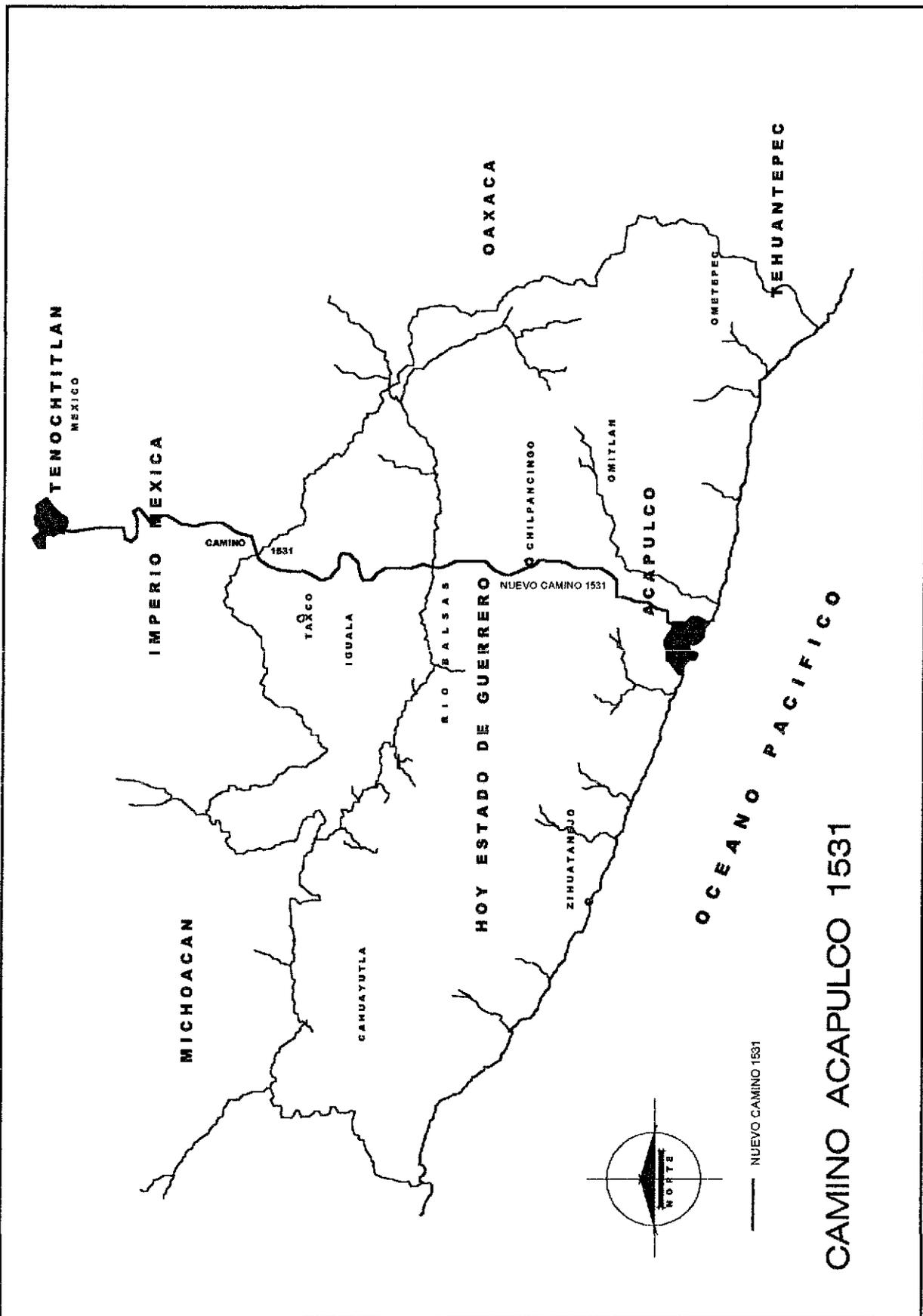
de toda la Avenida Costera Miguel Alemán, desde la base de Icacos hasta la playa de Caletilla, las aguas residuales eran conducidas por un túnel de 1,200 metros de longitud y 2.30 metros de diámetro, que atravesaba el cerro de la Mira y desembocaba en el mar, fuera de la bahía.

El drenaje en Acapulco ha ocasionado fuertes problemas de contaminación a las aguas de la bahía, en los primeros años del desarrollo turístico no era alarmante por que la ciudad y su población aún no crecían demasiado. Sin embargo, durante los años comprendidos entre 1927 y 1959, algunas construcciones desembocaron sus desechos directamente al mar, a pesar de los esfuerzos que se realizaron por resolver la demanda de este servicio no ha sido suficiente, aunado a la carencia de educación y de una cultura por conservar los recursos naturales, principalmente en el caso de un centro turístico para el cual dichos recursos son la razón de su existencia.

## LA COMUNICACIÓN

En la época colonial, al quedar Acapulco en medio de la comunicación comercial que existía entre Europa y Asia, los Españoles, se interesaron en ligar por vía terrestre este puerto con la ciudad de México, con la finalidad de agilizar el transporte de mercancías y personas; en 1531 Hernán Cortés mandó abrir un sendero que unió Acapulco con la ciudad de México, que se cree tuvo sus orígenes en la vereda azteca. En 1592 el virrey don Luis de Velasco el segundo, ordenó construir el camino de herradura.

El transporte de mercancías a través de la Nueva España, era un paso igual o más difícil que cualquiera de las otras dos travesías marítimas que eran parte de la ruta entre Europa y Oriente, y en aquella época el traslado entre Acapulco y la ciudad de México tenía que hacerse en los animales de carga, por caminos malos que se utilizaban una vez al año. Lo que más afectaba el tránsito de mercancías, era la fuerte corriente de las aguas de los ríos Papagayo y Mezcala, en temporada de lluvias tenían



CAMINO ACAPULCO 1531

de ancho entre 250 y 300 metros, lo que impedía el paso de las mercancías, los arrieros y comerciantes. Este camino, durante la época de la colonia fue de herradura, con poca anchura y fuertes pendientes, los arrieros calculaban la distancia entre el puerto y la ciudad capital, en ciento diez leguas que corresponde a 461 kilómetros, el tiempo que tomaba el viaje era de doce a quince días o quizá más, si era tiempo de lluvias.

Durante la guerra de independencia, los insurgentes cortaron toda comunicación con Acapulco, ya que el puerto era el centro de las operaciones de España, en el Océano Pacífico. Así fue que a fines de 1810, quedaron cortadas las comunicaciones entre el puerto y la capital. Durante todo un siglo esta ciudad permaneció prácticamente incomunicada con el resto del país, el camino de herradura que la comunicaba con la capital, se deterioró notablemente por falta de mantenimiento y uso.

A mediados del siglo XIX (1848), cuando se estableció en Acapulco la compañía norteamericana, "Pacific Mail Steam Ship", era muy común que los acapulqueños conocieran las ciudades estadounidenses de San Francisco y los Ángeles California, y no la ciudad de México, esto era por que la compañía naviera "Pacific Mail Steam Ship Co.", tenía el servicio de carga y de pasajeros, entre San Francisco y Panamá, pasaban al puerto dos barcos cada semana, era una de las líneas más importantes que hacían escala en este lugar. En cambio, para ir a la Capital del país era muy complicado, por que viajaban por el camino de herradura construido desde la colonia. Años más tarde, la gente pudiente que realizaba este viaje, se podía ir en barco a Manzanillo o Salina Cruz, para tomar de ahí, el tren hasta México.

Pasaban otros barcos procedentes de Alemania y España, trayendo productos como vino y otros géneros, que vendían a las casas comerciales, propiedad de españoles, ubicadas en Acapulco. Estos circulaban por el estrecho de Magallanes, hacían escala aquí cada dos semanas, para después partir hacia el norte, llegando hasta Canadá y regresar, pertenecían a la compañía "Fiosmos Linie de Hamburgo".

Existía otra línea Inglesa, que también hacía escala en el puerto, los barcos de carga y pasaje navegaban entre Canadá y Chile. El servicio a lo largo del litoral de México, lo daba la compañía Naviera del Pacífico. Acapulco durante mucho tiempo funcionó como puerto de abastecimiento de combustible dentro del mar del pacífico, como consecuencia de su ubicación.

En el período cuando gobernó Porfirio Díaz, se realizó la red ferroviaria en el país, en el Estado de Guerrero la vía del tren únicamente llegó a la ciudad de Iguala, este servicio se inauguró en 1889. La accidentada topografía del Estado de Guerrero, impidió que el sistema ferroviario llegara hasta el puerto, por tal razón, quedó sin liga con la capital de la República.

En el gobierno de Damián Flores, quien fuera el último gobernador del Estado de Guerrero antes de que estallara la revolución, se hizo la carretera de Iguala a Chilpancingo, que fue inaugurada el primero de mayo de 1910 por el entonces presidente Porfirio Díaz. Del proyecto y la dirección de la obra, se encargaron los ingenieros Ángel Andonegui y Arturo Alvaradejo.

Cuando se abrió oficialmente la carretera México - Acapulco, inaugurada por el Presidente de la República el Gral. Plutarco Elías Calles, esta era un camino de terracería con una distancia de 458 kilómetros. Cabe hacer mención, que los encargados de la construcción, fueron ingenieros mexicanos, como nos asegura el Sr. Rosendo Pintos.<sup>6</sup>

Después de la inauguración de la carretera, la afluencia de visitantes al puerto no fue tan fluida, como se pudiera pensar, porque el camino era

---

<sup>6</sup> Rosendo Pintos Lacunza. *Acapulco Monografía Anecdótica*. Editado H. Ayuntamiento de Acapulco. 4º edición. México. 1985.

de terracería, sin puentes y sin alcantarillas; además, el tramo de camino que pasaba por Taxco, con muchas curvas, estaba todavía en condiciones muy malas, también, era difícil transitar con los viejos automóviles. En el puerto, para llegar a las playas había que caminar a campo traviesa. Los pocos hoteles que existían no eran de buena calidad. Los turistas fueron llegando cada vez más, cuando se repararon los tramos malos de la carretera y fueron mejorando los servicios en Acapulco.

En años posteriores, se le realizaron diferentes mejoras a la carretera. El puente del río Mezcala se hizo en 1931, el proyecto lo realizó el ingeniero Antonio Dovalí Jaime. La carretera se asfaltó por primera vez entre 1939 y 1940. En la administración del Presidente Miguel Alemán Valdés, se construyó la primera autopista en el país, entre México y Cuernavaca; fue la primera de cuota. En el periodo presidencial de Ruiz Cortines, se realizó un nuevo trazo de la carretera, con la finalidad de acortar la distancia entre México y Acapulco, esta carretera se concluyó en 1955.

El gran impulso que el gobierno mexicano dio al turismo en Acapulco entre 1927 y 1959, permitió no sólo la apertura y mejoramiento de las vías terrestres, sino que también se inició el servicio aéreo.

### Servicio aéreo

Aun cuando la carretera entre México y Acapulco se abrió en 1927, el servicio aéreo dio inicio a escasos dos años, en 1929, por una razón importante, el camino se encontraba en muy malas condiciones. Por ende, los visitantes que podían pagar viajaban por aire, de manera cómoda y mucho más rápida. Sin embargo, fue hasta el 3 de diciembre de 1932 cuando se inauguró una ruta aérea entre la capital de la República y este puerto; pero hasta 1934 se realizó de manera regular este servicio.

El campo aéreo de Acapulco no se encontraba en buenas condiciones de uso, cuando inició el servicio de este medio de transporte, además, tuvo diferentes ubicaciones, la primera fue en un terreno que se acondicionó como pista de aterrizaje que iba desde lo que hoy es la gasolinera de la Diana, hasta donde se encuentra la Gran Plaza. En el año de 1940, en el gobierno de Miguel Alemán, se construyó en Pie de la Cuesta, ya como aeropuerto, en donde hoy se encuentra el aeropuerto militar. Finalmente, se edificó uno con mejores condiciones, que hasta la fecha es el que se ocupa, localizado en el Plan de los Amates, inició sus operaciones el 21 de diciembre de 1954.

Como se observa en líneas arriba, desde que se inauguró la carretera México – Acapulco tuvo muchas mejoras, también se inició a los pocos años el transporte aéreo, siempre con la finalidad de abrir todos los accesos posibles para impulsar el desarrollo turístico del puerto, contando siempre con el apoyo del Gobierno Federal y por supuesto del Estatal y Municipal. El gobierno mexicano no escatimó esfuerzos para activar el turismo en esta ciudad, aún a costa del resto del Estado de Guerrero y del País, en esas fechas se propuso atraer al turismo extranjero hacia los centros turísticos de nuestro país.

## ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

En el siglo XVII, Acapulco contaba con 4 mil habitantes, para la séptima década del siglo XVIII, había unas cuatrocientas familias, lo que nos permite suponer que eran aproximadamente tres mil quinientas gentes, a los que se les agregan los 600 soldados asignados al fuerte de San Diego, daba un total de unos cuatro mil habitantes. Esto indica que durante cien años la población no aumentó, se mantuvo en cuatro mil. Cantidad que incrementaba a nueve o diez mil, durante el tiempo que duraba la feria. Las causas por las que la población no incrementó, se debieron a la difícil conexión entre el puerto y el resto del país, la accidentada topografía; así como, al clima caliente y húmedo que favorecía el desarrollo de enfermedades mortales para ese entonces, y

finalmente, por la frecuente presencia de fenómenos naturales como, terremotos, huracanes y maremotos.

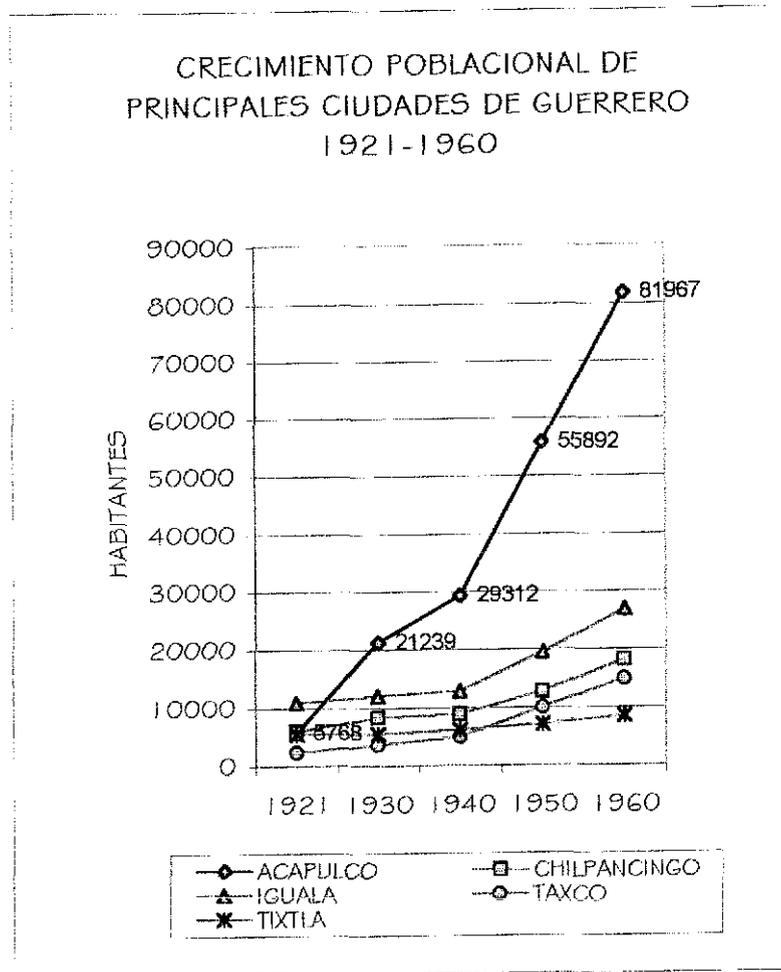
En el año de 1889, cuando era presidente municipal el Sr. Antonio Pintos, el Ingeniero Enrique Lallier elaboró un plano topográfico de la ciudad de Acapulco, en donde aparece el dato de que el puerto contaba con cinco mil habitantes de población fija y ochocientos de población flotante, mensualmente. El crecimiento de la población empezó a fines del siglo XIX, de manera lenta.

En comparación con las ciudades más importantes del Estado de Guerrero, Acapulco en 1921 tenía 5, 768 habitantes, casi la misma población que Chilpancingo y Tixtla, en ese tiempo Iguala era la ciudad más grande del Estado. Según datos de INEGI, para 1930 este puerto prácticamente cuadruplicó su población, al contar con 21, 239 habitantes, desde entonces pasó a ser la ciudad más grande del Estado, En 1940, el incremento de la población fue menor, llegó a tener 29, 312 habitantes. Pero en 1950, casi se duplica, con 55, 892 habitantes. En el censo de 1960 tenía 81, 967 habitantes.

#### EVOLUCIÓN POBLACIONAL DE LAS PRINCIPALES CIUDADES DE GUERRERO 1921 - 1960\*

AÑO	Acapulco	Chilpancingo	Iguala	Taxco	Tixtla
1921	5,768 hab.	5,955 hab.	10,855 hab.	2,371 hab.	5,512 hab.
1930	21,239 hab.	8,315 hab.	12,008 hab.	3,554 hab.	5,551 hab.
1940	29,312 hab.	8,834 hab.	12,756 hab.	4,963 hab.	6130 hab.
1950	55892 hab.	12,673 hab.	19,422 hab.	10,023 hab.	7,097 hab.
1960	81,967 hab.	18,022 hab.	26,845 hab.	14,773 hab.	8,500 hab.

\* Estos datos son del resultado de la información de INEGI y de Carlos Campodonico y Wilson Nerys. Op. Cit.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Con relación a la población del Estado de Guerrero, Acapulco tenía en 1930, el 3.31% de la población total del Estado, en 1940 aumentó al 4%, en 1950 al 6.08% y en 1960 llegó al 6.91%. El desarrollo turístico, trajo consigo el incremento de la población.

**PORCENTAJE DE POBLACIÓN DE ACAPULCO  
CON RESPECTO A LA DEL ESTADO DE GUERRERO 1930 - 1960**

AÑO	POB. TOTAL DE GUERRERO	POBLACIÓN DE ACAPULCO	PORCENTAJE
1930	641,690 habs.	21,239 habs.	3.31 %
1940	732,910 habs.	29,312 habs.	4.0 %
1950	919,386 habs.	55,892 habs.	6.08 %
1960	1,186,716 habs.	81,967 habs.	6.91 %

El fuerte crecimiento de la población que se dio en los años treinta, se debió al importante desarrollo turístico que se inició con la apertura de la carretera a México. El progreso turístico generó empleos, convirtiendo al puerto en un polo de atracción para la clase trabajadora del resto del Estado y de los Estados circunvecinos, incrementando más la población en los años subsecuentes.

Las características de la población de Acapulco, también cambiaron notablemente, con relación a su actividad económica; cuando dio inicio el desarrollo turístico, los acapulqueños se dedicaban principalmente a la agricultura, la pesca y al comercio; pero paulatinamente se fueron incorporando a los empleos originados por el sector turístico. En 1930, el 29% del total de la población era económicamente activa, en 1940 disminuyó a 26.5%; en 1950, se incrementó el porcentaje de trabajadores y llegó al 35% y en 1960 fue el 36%.

De la población económicamente activa empleada en el turismo, una cantidad importante fue contratada para trabajar en los hoteles, como recamareras, para el aseo en general del edificio, en la administración, y en el restaurante, el cabaret o el bar, si los hoteles contaban con estos locales.

Dentro de la trama social, se observa que las mismas familias que poseían la riqueza, a principios del siglo XX, cuando surgió el turismo, fueron los dueños de algunos hoteles, de los más pequeños, por que los propietarios de los grandes hoteles, generalmente son inversionistas de la ciudad de México y hasta del extranjero.

Después de todo lo visto en este capítulo, consideramos que la ubicación de Acapulco fue determinante en el desarrollo de la arquitectura hotelera. En efecto, este puerto tiene una envidiable

localización geográfica, por que cuenta con un extraordinario paisaje, playas arenosas y tranquilas. Además se encuentra dentro de los puertos turísticos sobre el Océano Pacífico, que los estadounidenses escogieron para divertirse, principalmente después de que se cancelaron los centros turísticos de Europa, al estallar la Segunda Guerra Mundial. Frente a la demanda de los visitantes, el gobierno de México apoyó la introducción de la infraestructura necesaria para el crecimiento del puerto, antes descrita, permitiendo que se diera una intensa producción de la arquitectura hotelera.

## CAPÍTULO II. ORÍGENES DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE.

Presentar en forma lacónica los orígenes de los hoteles, ayudará a comprender la enorme diferencia que existe entre los antiguos establecimientos y los realizados con fines turísticos en el segundo tercio del siglo XX en Acapulco.

La creación del primer establecimiento dedicado al hospedaje, difícilmente podemos precisarlo. Pero lo que sí se puede afirmar, sin temor a equivocarnos, es que estos lugares aparecen en la medida que se van desarrollando las relaciones sociales entre los individuos. El intercambio de productos entre la gente (el comercio), las guerras y los motivos religiosos, es decir, la dominación entre los pueblos; y por último, el aumento de la población y su necesidad de comunicarse, hizo necesaria la creación de establecimientos dedicados exclusivamente al hospedaje.

### EN EL VIEJO MUNDO

La gente desde hace miles de años tuvo que viajar de un lugar a otro, y en estos viajes ha necesitado comer y alojarse. En algunos casos, estos sitios de descanso fueron proporcionados por la Iglesia o por el Estado.

Los primeros informes que se tienen sobre establecimientos de hospedaje, se remontan al siglo XIII en Florencia, en donde se organizó el primer gremio de prestadores de este servicio.

En el tiempo que va del siglo XIV al XVII los lugares de hospedaje sufrieron pocas modificaciones, generalmente eran casas particulares adaptadas para proporcionar el servicio de comida y alojamiento. En los lugares apartados de clima extremoso, surgieron las ventas que en su mayoría se ubicaron en los caminos. Estos lugares además de prestar el

servicio de alojamiento y comida a los viajeros, también daban albergue a los caballos.

Los mesones para diligencias se ubicaron en el centro de las ciudades; de ellos dependió la velocidad y eficiencia de los viajes, las diligencias tuvieron gran importancia en el desarrollo de los lugares de alojamiento. Estos lugares tuvieron que disponer, al igual que las ventas, de establos para cientos de caballos. Proporcionaron además de los alimentos y hospedaje, el servicio de agencia de viajes. El mesón tuvo cocinas comunales, en donde comía la mayoría de la gente, los dormitorios fueron también comunes, en ellos, se ubicaban varias camas. Únicamente los ricos podían dormir en los pocos cuartos privados.

La Revolución Industrial del siglo XVIII, trajo a Europa innumerables cambios. El país que marcó la pauta en el desarrollo de la hotelería, fue Inglaterra, por que ahí se originó la revolución industrial, tuvo fama de tener los mejores establecimientos del mundo hasta 1820.

El desarrollo de los medios de transporte, tuvo gran influencia en la renovación de la industria del hospedaje. Los ferrocarriles contribuyeron grandemente al desarrollo hotelero. Entre los años de 1830 y 1860, las compañías ferroviarias unieron Inglaterra a través de una red de vías, por las que se podía llegar a la mayor parte de los sitios del país en unas cuantas horas. Esto trajo como resultado la creación de los grandes hoteles, al servicio de las principales líneas que conectaban a las ciudades, también se establecieron pequeños hoteles para satisfacer las necesidades de pasajeros con menos ingresos. Una importante cantidad de personas empezó a realizar viajes por placer o descanso; ya no eran únicamente los ricos, sino que, con la aparición de las fábricas y al contratarse "libremente", los trabajadores podían ahorrar para realizar viajes de esparcimiento. Los hoteles fueron desplazando a los mesones, que en poco tiempo desaparecieron.

En los puertos que tocaban los barcos que trasladaban pasajeros, aparecieron estos establecimientos. El buque de vapor, al igual que todos los cambios importantes ocurridos en los medios de transporte,

tuvo gran influencia en la industria hotelera. Por otro lado cabe mencionar, que los capitalistas se percataron que la hotelería era un buen negocio, por lo que se interesaron en invertir en este ramo, convirtiéndola en una industria más.

## EN MÉXICO

En todos los tiempos las personas han tenido la necesidad de viajar. En el mundo náhuatl hubo tres tipos de viajeros, los pochtecas, los paynani y los tamemes. Los pochtecas fueron los mercaderes que llevaban su mercancía de un poblado a otro, sirvieron también, de avanzada en las exploraciones a manera de espías, viajaban siempre en grupos pequeños y bien organizados. Los tamemes fueron los cargadores, por que no existían animales que hicieran esa labor. Los paynani fueron los mensajeros que se desplazaban con gran rapidez, entre las dificultades del terreno. En esos tiempos, la mayoría de la población no viajaba, por la falta de caminos, era una actividad que practicaban los que por trabajo tenían necesidad de realizar, no por placer. Mac Donald Escobedo Eugenio<sup>7</sup> nos dice que en el México prehispánico, no se tienen noticias de que hubiese algo semejante a nuestros hoteles, aun cuando se conoce que nuestros antepasados viajaban.

Por otro lado, Fernando Ramos Martín<sup>8</sup>, nos relata que efectivamente no existieron lugares de alojamiento público, por que la hospitalidad fue considerada una obligación sagrada, y si a lo anterior le agregamos la superstición religiosa, pues nuestros antepasados tenían temor a los extranjeros, por que consideraban que éstos podían ser dioses peregrinos, dispuestos a repartir el bien o el mal, según el recibimiento que les dieran. “Sin embargo, hacia el año 1500 d. de J. C. y como consecuencia de la gran cantidad de viajeros que se dirigían periódicamente a la ciudad, con el deseo de asistir a las ceremonias religiosas o bien para realizar intercambios comerciales, surgieron los

<sup>7</sup> Eugenio Mac Donal. *Turismo una recapitulación Historiografica de conceptos pronunciados por gobernantes mexicanos desde 1923*. Editorial Bodoni. México,. 1981.

<sup>8</sup> Fernando Ramos Martín. *Enciclopedia de Hotelería y Turismo*. Tomo 8. Editorial CECSA. México. 1986.

primeros establecimientos de hospedaje en México, denominados por los aztecas *Coacallis*<sup>9</sup>. Eran construcciones de un solo piso, que se ubicaban generalmente en las entradas de los poblados o cerca de los mercados.

El alojamiento en los *Coacallis* fue gratuito, los viajeros únicamente pagaban su alimentación. Estos lugares de hospedaje fueron propiedad del Estado y los administraron los estudiantes egresados de los *Tepochcalli*, en donde se enseñaba cómo administrar dichos establecimientos. Los viajeros se encomendaban al dios Yacatecutli, "Señor que guía", es por ello, que en los *Coacallis* hubo un altar dedicado a su dios, en un patio central alrededor del cual se ubicaron las habitaciones para los viajeros, el lugar para guardar sus mercancías, las oficinas administrativas y de intendencia, los baños, la cocina, el comedor y una área para la venta del pulque. Existieron diferentes niveles de *Coacallis*, unos destinados al pueblo en general y otros daban servicio exclusivamente a las clases pudientes. Se diferenciaron en el tipo de servicio que prestaban y los materiales utilizados en su construcción, acabados y decoración, por ejemplo, los baños para las clases "superiores" fueron temascallis o baños de vapor, en cambio el pueblo sólo tuvo acceso a baños de agua fría.

Como vimos anteriormente, los *paynani* o correos se dedicaban a llevar información, noticias y productos, fueron mensajeros que se desplazaban con rapidez entre atajos y senderos de difícil acceso y usaban diferentes insignias según la noticia de que eran portadores. En relevos de casi diez kilómetros, marcados por piedras o postas, los corredores que se distribuían en todo el camino esperaban al compañero a reemplazar, lo que significa que, ellos necesitaron un lugar dónde vivir. En la ruta preestablecida, había un sitio de alojamiento para los *paynani*, que utilizaban para: descansar, asearse, tomar y almacenar sus alimentos, así como protegerse de las inclemencias del clima. Estos lugares, también fueron utilizados por los viajeros, y se localizaban principalmente sobre los caminos más largos que duraban varios días, en donde los *pochtecas* y *tamemes* podían descansar, para después

---

<sup>9</sup> Fernando Ramos Martín. Ob. Cit. Pág. 18.

continuar su caminata, por que hay que recordar que ellos se transportaban únicamente a pie, ya que los animales de carga que hoy conocemos, fueron traídos de Europa con la conquista.

Cuando llegaron los españoles, éstos exploraron el territorio mexicano para encontrar el camino que uniera Europa con Asia, así como, para explotar los metales, por tal razón, se abrieron varios caminos, que dieron la pauta para que sobre éstos surgieran los lugares de alojamiento, y así satisfacer las necesidades de albergue y alimentación de numerosos viajeros. Con la conquista, los españoles introdujeron sus costumbres y con ello cambió la forma de alojamiento, surgieron las ventas, posadas, mesones, hosterías o paraderos, similares a los que en ese tiempo existían en Europa. El hospedaje dejó de ser gratuito y en ellos se siguió proporcionando los alimentos, así como, el descanso o el cambio de animales. Pues las formas de transporte para los viajeros, también cambiaron con el uso de los animales de carga traídos de España.

Mac Donald afirma, que el primer mesón y la primera venta de todo el Continente Americano, fueron establecidos en territorio de la Nueva España. Posterior a la conquista, la ruta que más se frecuentaba era la que unía a Veracruz con la Ciudad de México. Por tal razón, el primer mesón colonial se ubico sobre este camino, en lo que hoy es Orizaba, el 20 de junio de 1525, siendo su propietario el Sr. Francisco de Aguilar. Meses después, el 1° de diciembre del mismo año se fundó el primer mesón en la ciudad de México, de Don Pedro Hernández Paniagua.

Los viajes en la nueva España fueron agotadores, tanto por el tipo y la lentitud del transporte, como por las grandes distancias entre los poblados, así aparecieron a la orilla de los principales caminos las ventas, establecimientos destinados al descanso de los viajeros y de los animales de carga. Sin embargo, las ventas y los mesones nunca se distinguieron por dar un servicio de lujo. En estos lugares llegaban, todo tipo de viajeros pertenecientes a las diversas clases sociales, así como, los arrieros que los transportaban.

Los edificios de las ventas y los mesones, generalmente eran casas adaptadas de una o dos plantas, en donde vivía el propietario. Estos contaban con grandes habitaciones en donde dormían varias personas a la vez y en algunos casos había cuartos privados para quienes los pudieran pagar; una cocina que además servía de comedor y los baños de uso común para todos los viajeros. También tenía caballerizas para los animales. El propietario atendía personalmente, auxiliado por familiares y sirvientes, se trataba de una administración familiar.

Los mesones se ubicaban en las ciudades, a diferencia de las ventas que se encontraban a lo largo de los caminos coloniales. Por tal motivo, en muchos casos, las ventas sirvieron de núcleos, o bien, determinaron el sitio donde más tarde se fundaron pueblos o ciudades, como es el caso de la ciudad de Puebla.

Con el mejoramiento de los caminos y la fundación de nuevas poblaciones, se fue llenando de albergues el territorio mexicano. Ante el aumento de lugares de alojamiento, las autoridades coloniales fijaron normas, en una acta del cabildo de la Ciudad de México, con fecha del 9 de enero de 1526. Este documento, se puede considerar como el primer reglamento de establecimientos de hospedaje, en nuestro país.

Las características de los albergues no sufrieron importantes variaciones durante toda la época colonial. La lucha de la independencia trajo varios cambios. En 1818 y por influencia europea, apareció el primer establecimiento de hospedaje llamado hotel, "el Hotel de la Gran Sociedad", ubicado en la esquina que hoy forman las calles de 16 de septiembre e Isabel la Católica. Este establecimiento surgió como mesón a fines del siglo XVIII, sus dueños, después de construir un segundo piso con cuartos privados en su mayoría, decidieron actualizarlo con el nombre de hotel. Este fue el primer hotel, que surgió en América. Para el año de 1898, hubo en la Ciudad de México veintiún hoteles funcionando y otros más en construcción.

En la época de Porfirio Díaz, con el uso del ferrocarril, mejoró el transporte y por ende creció la industria hotelera. En 1910, con el

festejo del centenario de la Independencia, la ciudad de México contaba con 53 hoteles y 6 casas de huéspedes. En el mes de noviembre del mismo año, estalló la revolución, razón por la cual se estancó la hotelería, lógicamente.

Después de la revolución armada, llegó el desarrollo industrial hotelero. Para 1921, en el país se contaba con 400 cuartos de calidad turística. En 1922 se creó la "Asociación de Administradores y Propietarios de Hoteles", que más tarde se convirtió en la "Asociación Mexicana de Hoteles". De esta forma, se inició la etapa turística en la historia de la hotelería en México. El Gobierno de México se propuso impulsar el turismo procedente de otros países, por eso en 1926 promulgó la Ley de Emigración, en donde por primera vez se habla del turista como persona extranjera que visita a nuestro país, por descanso y diversión, en un tiempo no mayor de seis meses. Para 1929 se creó la Comisión Mixta Pro Turismo, que dependía de la Secretaría de Gobernación y que tuvo como fin, el fomentar el desarrollo del turismo en el país. Desde entonces el gobierno no dejó de impulsar actividades que beneficiaran la industria hotelera, por eso más tarde, motivó al capital extranjero para que invirtiera en este sector, dándole amplias facilidades y un importante apoyo.

Posterior a la Segunda Guerra Mundial, se empezaron a observar dos tipos de establecimientos de hospedaje, los destinados a usuarios que viajaban por negocios y a aquellos huéspedes en viaje de recreo. El primer tipo de hoteles apareció en poblados que no necesariamente contaban con atractivos turísticos; pero que tenían una importancia económica y/o política, como las capitales de los Estados y las ciudades en las cuales instalaron la industria petrolera. Los hoteles destinados a las vacaciones surgieron principalmente en puertos de las costas del Pacífico, algunos son: Manzanillo, Barra de Navidad, Puerto Vallarta, Mazatlán, Guaymas y por supuesto el más importante de todos Acapulco, que hoy es el que nos interesa estudiar.

## EN ACAPULCO

En la época de la colonia, con la llegada del galeón de Manila y la falta de establecimientos de alojamiento, se arraigó en Acapulco la costumbre de hospedar a los viajeros, en las casas de los residentes del puerto, para lo cual se habilitaban en los corredores y patios lugares en donde descansaran o en las habitaciones, dependiendo de las visitas, esta costumbre quedó instituida en los porteños, aun después de que se construyeron los primeros mesones, por que éstos fueron insuficientes para alojar a todos los viajeros en la temporada de la feria. Las gentes de menos recursos y los cargadores, se alojaban en las caballerizas, mientras que las personas adineradas se hospedaban principalmente en casas particulares.

En el año de 1673 surgió el mesón de la Lima junto al templo. Aparecieron otros mesones como el de Parazal llamado también Fernández, que se ubicaba en la hoy calle de Mina, tiempo después establecieron otro en lo que hoy es el centro de la ciudad, del cual se desconoce su nombre.

La causa por la que no había suficientes establecimientos destinados al hospedaje, en la temporada de la feria, se debió seguramente a que no eran redituables, ya que la feria tardaba únicamente dos meses al año y el resto del tiempo serían poco o nada utilizados estos lugares.

En los años posteriores a la Independencia, al igual que en la colonia, la gente común se hospedaba en los mesones, pero era costumbre que los dignatarios llegaran a la mejor de las casas particulares.

Es a mediados del siglo XIX, cuando se tienen datos sobre la primera casa de huéspedes, la Alta Vista, ahí es donde se hospedó Benito Juárez, quien en 1855 regresó a México después de su exilio en Nueva Orleans, entró al país por Acapulco y se quedó a vivir ahí por algún tiempo. Afirman algunos cronistas, que en esa casa se hospedaron también, Francisco Picaluga e Ignacio Comonfort.

En la segunda mitad del siglo XIX, el puerto adquirió importancia comercial en la región que lo circunda, los habitantes de los lugares aledaños, se surtían en el puerto, comprando en las casas españolas. En ese tiempo, la gente que llegaba a caballo de las costas y de los estados vecinos, se hospedaban en los tres únicos mesones que había, el de la familia Fernández, ubicado en el centro del poblado, el de Saucedo en barrio Nuevo y el de la Lima que se encontraba en los límites de lo que era la ciudad. Además, existía el hotel Dos de Abril, abriendo sus puertas posteriormente "El Pacífico", localizados en la plaza central. En este tiempo, también se presentó una afluencia de visitantes extranjeros, por que en 1848 se inició el tránsito continuo de barcos procedentes de Estados Unidos.

A principios del siglo XX, en 1909 existían en el puerto, únicamente dos hoteles, "El Jardín", de Balbina Villalvazo y "El Pacífico", de doña Chuchita Ríos y los mesones, el de la "Lima" de Silvano Ríos y el Fernández. El hotel Jardín se ubicó, en el mismo lugar en donde en 1934 se construye el Hotel Miramar. Los cuatro establecimientos de hospedaje mencionados fueron los únicos existentes en la primera década del siglo.

La comitiva que participó en la apertura oficial de la carretera en ese noviembre de 1927, se hospedó en los dos únicos hoteles que había, el "Jardín" y el "Acapulco", ambos ubicados en el centro del poblado; y en las pocas casas de huéspedes. En ese mismo año empezó a operar la casa de huéspedes "María Antonieta". Entonces no existía el turismo, es precisamente a partir de esta fecha que da inicio, dentro de una política nacional de impulso al desarrollo de la industria turística.

Después de la inauguración de la carretera, el ayuntamiento de Acapulco con autorización del Gral. Castrejón, Gobernador del Estado de Guerrero, regalaron terrenos a todas las personas que se comprometieran a construir hoteles, con la finalidad de impulsar el

turismo.<sup>10</sup> Este es el despunte del turismo y la creación de una gran cantidad de lugares de hospedaje en Acapulco.

La forma arquitectónica de los coacallis, las posadas, las ventas, los mesones, hosterías, paraderos, y las casas de huéspedes, sentaron las bases de la arquitectura de los hoteles del turismo en Acapulco.



Hotel Acapulco

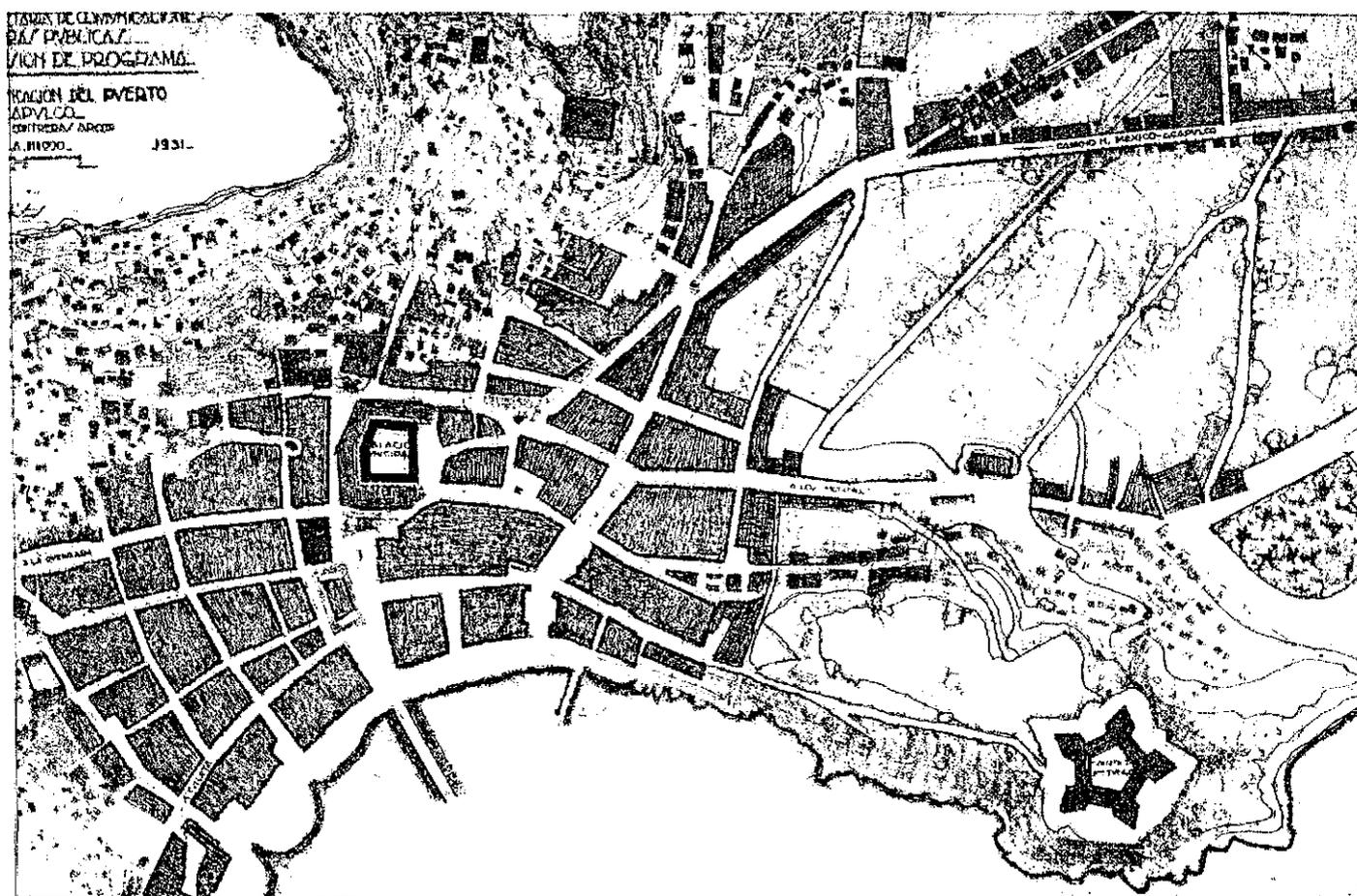
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>10</sup> Cesar Campodonico y Wilson Nerys F. *Crecimiento de Acapulco*. Editado por Ayuntamiento de Acapulco, México. 1981.

### CAPÍTULO III. LOS HOTELES DEL TURISMO Y LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD. (1927-1959)

En este capítulo se analizará la forma en que se ubicaron los establecimientos destinados al hospedaje en la ciudad, tocando el desarrollo urbano de Acapulco.

Los límites de Acapulco poco o nada cambiaron, del siglo XVII hasta los primeros años del XX. Durante este tiempo los establecimientos de hospedaje, se ubicaron principalmente dentro de los linderos de la entonces ciudad.



Plano realizado por el Arq. Carlos Contreras 1931.

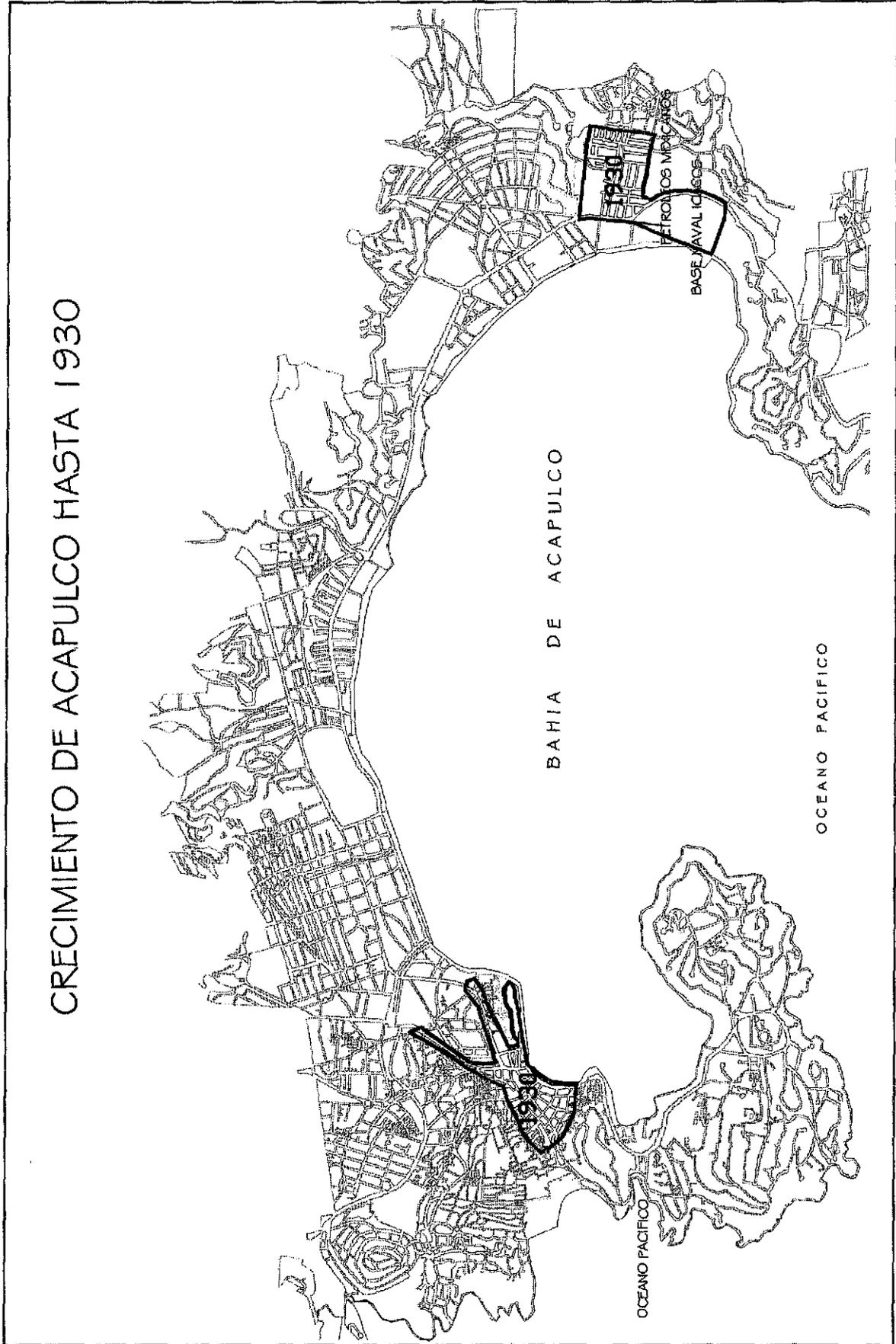
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La apertura de la carretera a México, y la belleza natural del puerto, estimuló la visita de los paseantes; esto a su vez, motivó la construcción de establecimientos, para darles alojamiento. De esta forma, dio inicio un incipiente turismo, en el mismo año empezó a dar servicio el hotel "María Antonieta", en 1928 abrieron sus puertas los siguientes lugares de hospedaje: la casa de huéspedes "La Costeña", el "Hotel México", y enfrente la casa de huéspedes "La Mar". En el año de 1930, empezaron a funcionar: la casa de huéspedes "Altamira", "Casa Pachita", y el "Hotel Monterrey", este último aún se conserva, con el nombre de "La Misión". Todos se localizaban cerca de la Plaza central del poblado.

Con el desarrollo de la población, el puerto empezó a crecer, por medio de fraccionamientos. A fines de la década de los años veinte, se realizó el fraccionamiento Hornos, el primero en Acapulco, que se localiza frente a la playa Hornos, en un principio se encontraba en la periferia, al noreste de la entonces ciudad. En ese tiempo, el área de Hornos era considerada la mejor, la más fresca, por tener la bocana enfrente. Así en el año de 1930, al empezar la expansión de la ciudad hacia Hornos, se organizó la Cía. Impulsora de Acapulco y construyeron en esa zona el hotel Hornos, que después se llamo Anáhuac, para convertirse posteriormente en el famoso Hotel Papagayo (1940).

Hasta 1930, todos los establecimientos de hospedaje se ubicaban dentro de los límites del casco antiguo de Acapulco, principalmente en lo que era el centro del poblado. Sin embargo, en los primeros años de la década de los treinta, algunos hoteles se establecieron en lugares retirados de lo que era la ciudad, con la falta de servicios, pero dándole mayor importancia a la ubicación, en un terreno con diversas cualidades que atraerían a los huéspedes (como son las vistas, la frescura, etc.). Hacia lo alto de la Quebrada, a donde se llegaba a través de un rústico camino; empezaron a operar los Hoteles "El Mirador" (1932) y "El América" (1933), el primero todavía se encuentra en servicio con el nombre de "Plaza las Glorias", en la misma zona también abrió "Casa Amparo" (1933).

CRECIMIENTO DE ACAPULCO HASTA 1930



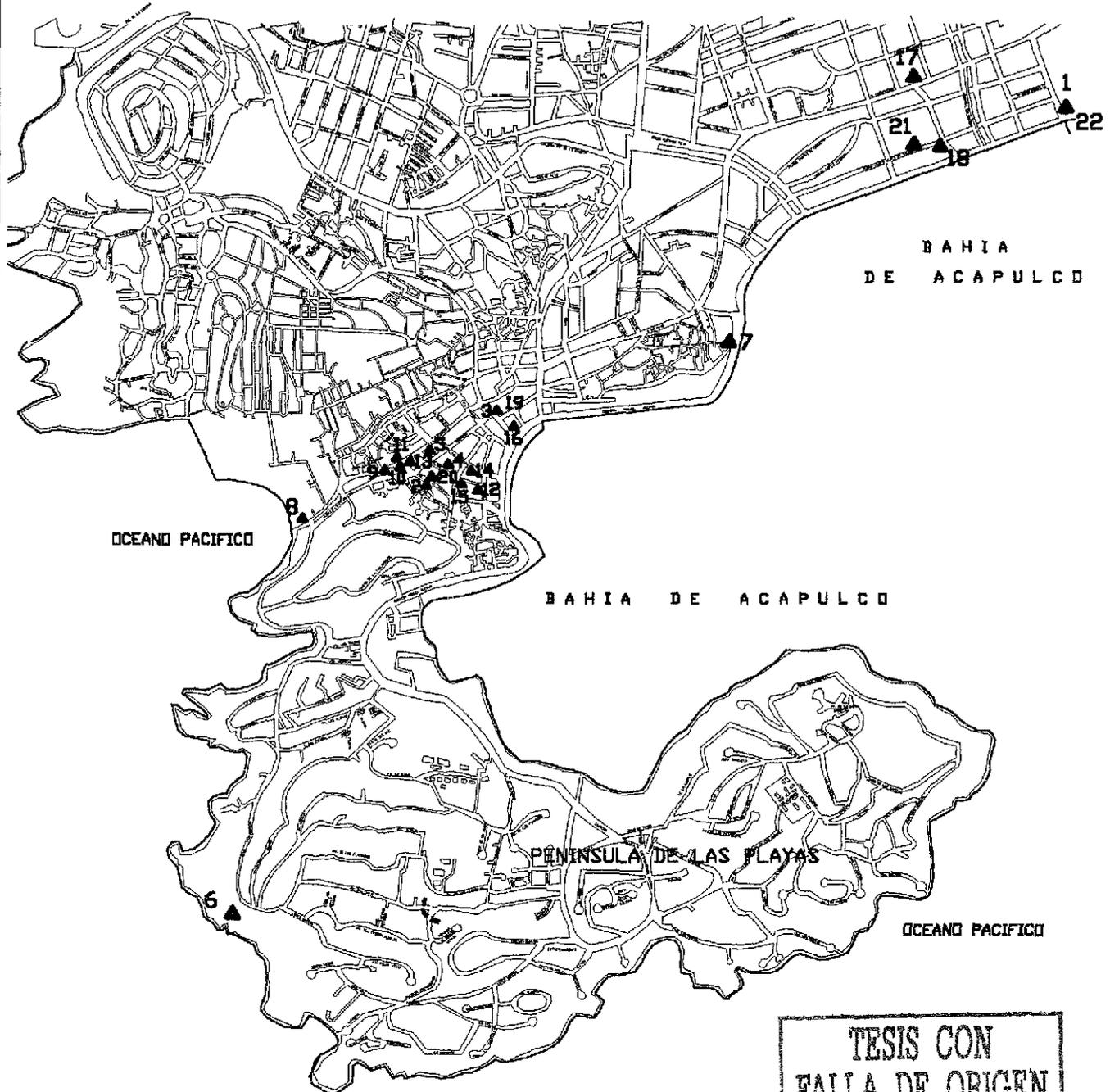
La carretera a Caleta construida en 1929, dio la pauta para que en 1932, se empezara la construcción del hotel "Flamingos", en un cerro cerca de playa Caleta, a la par que el camino que conducía de Caleta al hotel, fue el primero que se construyó en la península de las Playas. Este establecimiento, aún se localiza en uno de los acantilados más altos del puerto, y conserva la vista y brisa del mar, así como unos agradables jardines.

El área de Hornos, continuó poblándose y cerca del hotel "Hornos", abrió sus puertas el "Villa Julieta", en 1932, en el mismo sitio donde posteriormente se construyó el del magisterio (1954). Asimismo, se siguieron poniendo en servicio casas de huéspedes dentro de los linderos de la ciudad como: "Guadarrama" (1933), "Sutter" (1933) y "Mireya" (1933); así como, los hoteles "El Colimense" (1934) y "El Miramar" (1934).

Con el inicio del servicio aéreo, los paseantes aumentaron (en 1932 se inauguró una ruta aérea entre la Ciudad de México y este puerto), por lo que a mediados y fines de los treinta, aparecieron en lo que hoy es el centro del puerto, los siguientes establecimientos: "La Marina" (1934), "El Colonial" (1936) y "Casa Anita" (1937). En Hornos, el "Cuahutemoc" (1935), el "Playa Hermosa" (1936) y el "Miami" (1937).

Desde que comenzó el turismo en Acapulco, y durante la década de los años treinta, del total de los establecimientos de hospedaje construidos, 25 se situaron de la siguiente manera, 15 dentro de los límites del poblado, cuatro en el área de la Quebrada, en el fraccionamiento Hornos cinco, y en la Península de las Playas uno. Como podemos observar, durante el inicio del desarrollo del turismo, se construyeron los lugares de alojamiento principalmente dentro del poblado, hoy centro de la ciudad, el 60 % del total, por que allí se contaba con la infraestructura necesaria.

## UBICACIÓN DE HOTELES CONSTRUIDOS DE 1927 A 1939



## SIMBOLOGÍA

- 1 H. HORNOS
- 2 H. MARIA ANTONIETA
- 3 HOTEL MÉXICO
- 4 H. MONTERREY
- 5 CASA PACHITA
- 6 HOTEL FLAMINGOS
- 7 H. VILLA JULIETA
- 8 H. EL MIRADOR

- 9 HOTEL AMÉRICA
- 10 CASA AMPARO
- 11 CASA DE H. GUADARRAMA
- 12 H. SUTTER
- 13 CASA DE H. MIREYA
- 14 H. EL COLIMENSE
- 15 H. MIRAMAR
- 16 H. LA MARINA

- 17 H. CUAHUTEMOC
- 18 H. PLAYA HERMOSA
- 19 H. COLONIAL
- 20 CASA ANITA
- 21 HOTEL MIAMI
- 22 HOTEL ANÁHUAC

▲ HOTELES CONSTRUIDOS  
DE 1927 A 1939

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## UBICACIÓN DE LOS HOTELES CONSTRUIDOS DE 1927 A 1939\*

LUGAR	HOTELES
Dentro del poblado	15 hoteles
En la Quebrada	4 hoteles
En Hornos	5 hoteles
En la península de las Playas	1 hotel
T o t a l	25 hoteles

La construcción de la carretera a playa Caleta, permitió que en el año de 1932, la compañía "Fraccionadora de Acapulco, S.A." (FASA), fraccionara la península llamada de las playas, ubicada al suroeste de la ciudad, lo que dio la pauta para que surgieran nuevos hoteles en esta zona. (Ver plano de fraccionamiento).

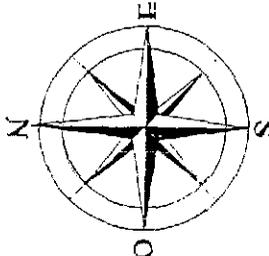
A principios de la década de los treinta, se inició la venta de las vistas en los hoteles, razón por la cual surgieron algunos establecimientos de hospedaje en lugares retirados de lo que era la ciudad, no importando la lejanía, más bien dando mayor valor a las vistas del mar desde el hotel, se localizaron en los acantilados, como es el caso del "Mirador" (1932) en la Quebrada y del "Flamingos" (1932) en la península de las Playas. Otros por la misma razón se ubicaron a la orilla del mar, como ejemplo el "Hornos" (1930), el "Villa Julieta" (1932). Sin embargo, la mayoría de los que surgieron durante este periodo, se encontraban dentro de la mancha urbana del poblado, aunque pocos de ellos tenían vista al mar.

Al mejorar el camino a playa Caleta, a principios de los años cuarenta, se inició la construcción de varios hoteles en la península de las Playas, en donde se establecieron: "Los Virreyes" (1940), "Las Américas" (1942), el "Bahía" (1942), que hoy pertenece al sindicato de trabajadores de SEDESOL, el "Shangi-La" (1942) hoy "Majestic" y el

\* Información basada en datos obtenidos.

# PLANO GENERAL

DEL  
FRACCIONAMIENTO  
"LAS PLAYAS"  
Acapulco, Gro.



ESCALA EN METROS  
0 100 200 300 400 500

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



FRACCIONADORA Y ACAPULCO, S.A.  
OFICINAS GENERALES  
PLAZA DE LA REPUBLICA N° 33  
TELE. 616.12-66-66 FAX. 35 79-50  
OFICINA EN ACAPULCO PLAZA ALVAREZ TEL-285

- CAMINOS PETROLIZADOS
- PARQUES
- CONSTRUCCIONES
- LOTES VENDIDOS
- LOTES LIBRES EN ESTA FECHA
- LIMITE DE SECCION

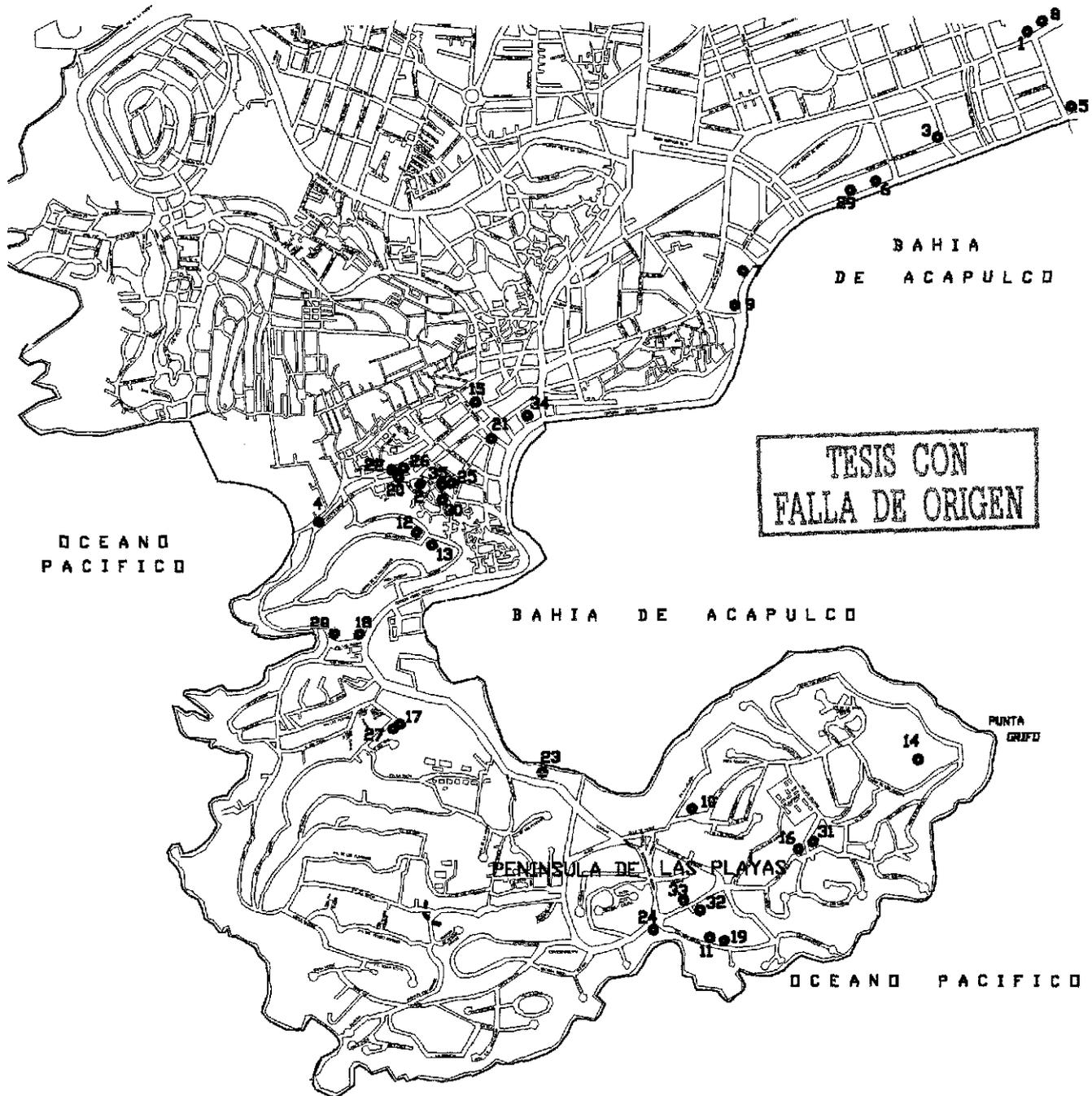
ISLA DE LA ROQUETA  
"EL FARO"

"Pacífico" (1942) hoy "Nao de Acapulco"; en la segunda mitad de los años cuarenta, se realizaron los siguientes: el "Santa Catalina" (1945), el "Santa Clara" (1945), el "Avenida" (1946), el "Linda Vista" (1946), el "Club de Pesca" (1947), "Los Naranjos" (1947), el "Marmara" (1948), el "Montecarlo" (1948), el "Mallorca" (1948) y "el de la Playa" (1948) hoy, "Playa Caleta"; y en playa la Angosta el "Mozimba" (1947).

En la misma década, siguieron realizando hoteles en las zonas ya pobladas del puerto. En el centro del poblado se establecieron, "Casa García" (1940), "del Patio" (1945), "Santa Lucía" (1946), "Alameda" (1947), "Asturias" (1947), "Mariscal" (1947), "Isabel" (1947), "Casa Alicia" (1948), "Oviedo" (1949) y el "Sutter" (1949), en la quebrada surgió el "Faro", en 1940. En el cerro de la Pinzona "el del Monte" (1946) hoy, "Real del Monte" y el "Palacio Tropical" (1945) hoy "Casa Blanca". En playa Hornos aparecieron, el "Papagayo" (1940) y "El Cortijo" (1940), sobre la costera se encontraban: "Las Hamacas" (1942), "Quinta María" (1942), "Quinta Aurora" (1940), "Quinta Julia" (1940); de igual forma hacia el este, sobre lo que hoy es la Avenida Cuahutémoc, se localizaron los hoteles "Villa España" (1940) y "Las Anclas" (1940).

En los años de la década de los cuarenta, la península de las Playas fue considerada la mejor zona de Acapulco, la más exclusiva, con las playas más tranquilas, contaba con los servicios urbanos y en esta zona se encontraban los lugares de diversión, como: la plaza de toros, el frontón Jai-Alai, que tenía restaurante y bar, así como el club de yates, localizado en Playa Larga, allí se edificaron los hoteles de prestigio y las residencias de la gente pudiente, como importantes políticos y famosos artistas. En ese tiempo, del total de los establecimientos de alojamiento construidos en el puerto (39), de los cuales 18, o sea la mitad, se hicieron en la península de las Playas, diez en el centro del poblado, y otros diez en el fraccionamiento Hornos y uno en la zona de la Quebrada.

## UBICACIÓN DE HOTELES CONSTRUIDOS DE 1940 A 1949



### SIMBOLOGÍA

1 H. LAS ANCLAS	9 HOTEL LAS HAMACAS	17 H. SANTA CLARA	25 HOTEL ISABEL	33 H. MONTECARLOS
2 CASA GARCÍA	10 HOTEL BAHÍA	18 HOTEL AVENIDA	26 HOTEL MARISCAL	34 HOTEL OVIEDO
3 MOTEL EL CORTIJO	11 H. EL PACÍFICO	19 H. LINDA VISTA	27 HOTEL LOS NARANJOS	35 HOTEL SUTTER
4 H. EL FARO	12 HOTEL DEL MONTE	20 H. SANTA LUCIA	28 HOTEL MOZIMBA	
5 H. PAPAGAYO	13 H. PALACIO TROPICAL	21 HOTEL ALAMEDA	29 TRAILER PARK PLAYA SUAVE	
6 QUINTA AURORA	14 H. PRADO AMÉRICAS	22 HOTEL ASTURIAS	30 CASA ALICIA	
7 QUINTA JULIA	15 HOTEL DEL PATIO	23 H. CLUB DE PESCA	31 HOTEL MALLORCA	● HOTELES CONSTRUIDOS DE 1940 A 1949
8 H. VILLA ESPAÑA	16 H. SANTA CATALINA	24 HOTEL DE LA PLAYA	32 HOTEL MARMARA	

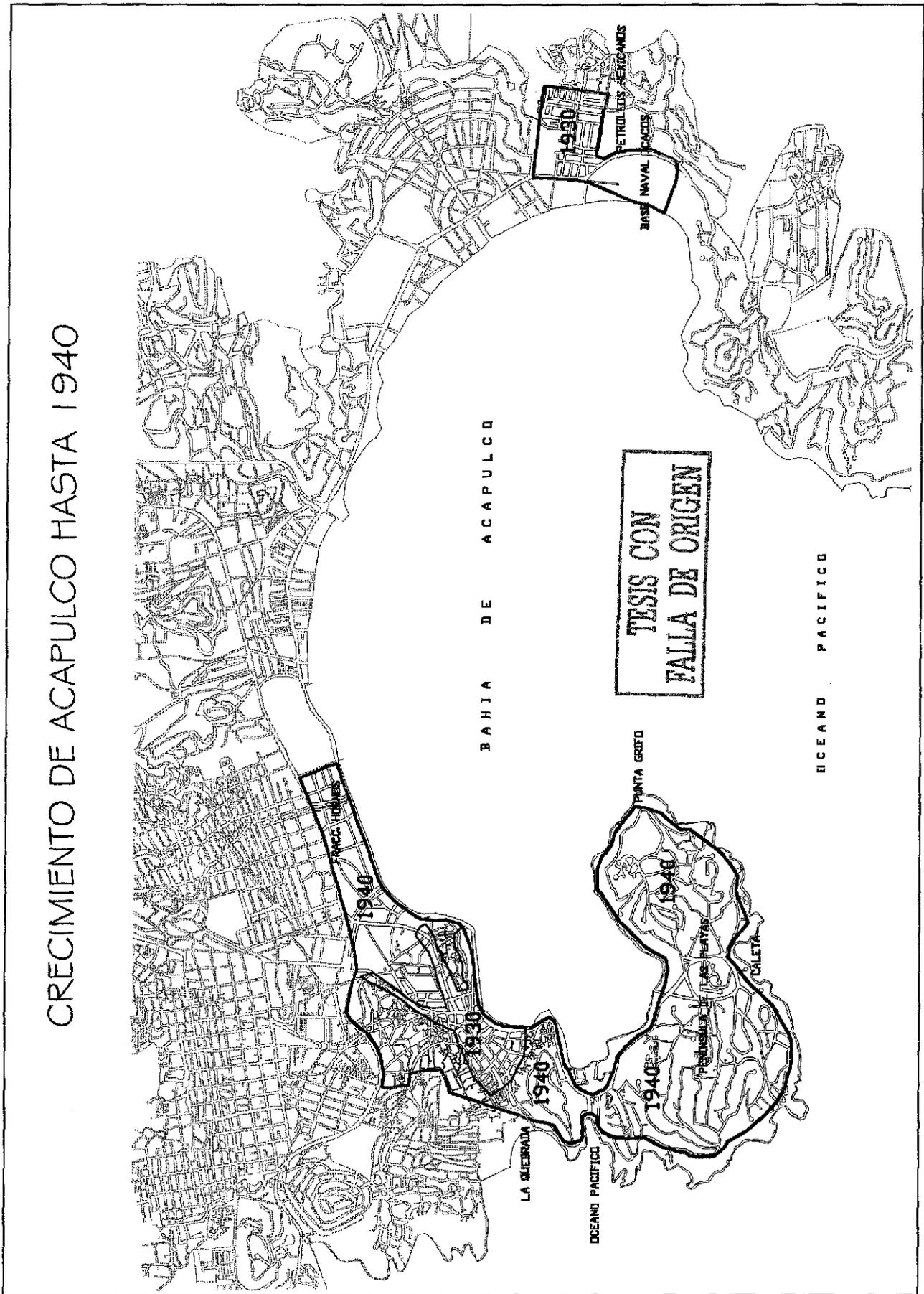
## UBICACIÓN DE LOS HOTELES CONSTRUIDOS ENTRE 1940 – 1949

LUGAR	HOTELES
Dentro del poblado	10 hoteles
En la Quebrada	1 hotel
En Hornos	10 hoteles
En la península de las Playas	18 hoteles
T o t a l	39 hoteles

Durante este periodo, para los huéspedes era más importante las vistas que tener contacto directo con la playa y el mar, por que ellos encontraban las diversiones principalmente fuera del hotel. Por lo antes mencionado y por la topografía del terreno, los establecimientos de hospedaje se ubicaron principalmente en acantilados o tierra adentro.

Como se puede observar; la ubicación de los establecimientos de hospedaje hasta los cuarenta del siglo XX, se realizó fundamentalmente en función del crecimiento de la ciudad, en donde se contaba con infraestructura. Expansión que se dio de la siguiente forma: hacia el noreste de lo que era la ciudad, llegó hasta el fraccionamiento Hornos, en sentido opuesto, o sea al sur, se pobló la península de las Playas, es decir, hasta Playa Caleta y Punta Grifo.

# CRECIMIENTO DE ACAPULCO HASTA 1940



En la primera parte de los años cincuenta, se siguió poblando la península en donde se construyeron los hoteles como: el "Loma Linda" (1950), "Los Pericos" (1950), "Quinta Casa Sola" (1950), el "Sann Sousi" (1950), "Posada de los Siete Mares" (1951), "Pozo del Rey" (1951), "Belmar" (1951), "Galindo" (1952), "Francia" (1952), "Boca Chica" (1954) y por último, el "Terramar" en 1950; en la sección de la Angosta. En el mismo período, en el centro de la ciudad se edificaron los hoteles "Coral" (1950), "Sagamar" (1950), "Coliseo" (1953), y el "Chamizal" (1955). En playa Hornos, sobre la costera se realizaron, el del "Magisterio", en 1954, donde antes estuvo "Villa Julieta", el "Noa Noa" (1957) y el trailer park "Playa suave", en 1950.

El cambio de ubicación del aeropuerto que se encontraba en Hornos, hacia Pie de la Cuesta, en 1946, permitió que continuara el crecimiento de la ciudad sobre el área, hoy conocida con el nombre de zona dorada, fue entonces, cuando se construyó el Club Deportivo de Acapulco, y en la orilla del mar se realizó una amplia avenida que partía del zócalo y llegaba hasta la base naval, en Icacos; esta importante vialidad, hoy recibe el nombre de costera Miguel Alemán, y fue inaugurada en 1949, por el entonces presidente de la república del cual heredó su nombre. Esto, permitió la realización de los primeros fraccionamientos en esta zona, así como la construcción de los primeros hoteles, en 1953 se inauguró el "Motel Acapulco", y en 1954 el "Villa Vera".

La construcción de la costera, dio la pauta para que se realizara la carretera escénica, que partió de Icacos, bordeando punta Bruja, conectando puerto Marqués, para que finalmente llegara a Plan de los Amates, en donde se construyó el aeropuerto, que empezó a operar el 21 de diciembre de 1954.

Con la ampliación de la infraestructura hacia el oriente del puerto, en la segunda mitad de la década de los años cincuenta, se incrementó la construcción de hoteles en esta zona, estos lugares de hospedaje

fueron: las "Brisas Acapulco" (1956), "Selene" (1956), "Elcano" (1957), "Continental Plaza Acapulco" (1958), "La Costera" (1958), "Impala" (1958), "Maris" (1958), "Presidente" (1958), "S.N.T.S.S." (1958), "Auto hotel Ritz" (1959), "Posada del Sol" (1959) y el "Ritz" (1959). En puerto Marqués, se inauguró también el hotel "Pierre Marqués", en 1957.

Sin embargo, en la Península de las Playas siguieron apareciendo nuevos establecimientos, como: el "Florencia" (1955), "La Jungla" (1956), "Los Norteños" (1956), "San Antonio" (1956), "Punta Peñasco" (1956), "Walton" (1956), "Irys Astoria" (1957), "Los Reyes" (1957), "Versalles" (1957), "Villa" (1957), "Vacaciones" (1958), "Caribe" (1959) y "Las Rampas" (1959). En esa época ya se había realizado la carretera a pie de la cuesta, por tal razón, sobre esta vía apareció en 1956, el hotel "Balcones al Mar". En la zona centro, únicamente edificaron dos hoteles "Cristal" en 1956, y "Añorve", en 1957. (Ver plano de ubicación de hoteles)

En la década de los años cincuenta, la zona de la península de las Playas, siguió siendo la más concurrida e importante en materia de turismo, por esa razón, ahí es donde se edificó el 50% de los lugares de hospedaje, 28 hoteles; sin embargo, una cantidad importante, 15, fueron construidos en la nueva zona, hoy llamada Zona Dorada. En el centro del poblado, únicamente se construyeron cinco establecimientos, en la Quebrada tres, en Hornos cuatro y en Pie de la Cuesta uno, de un total de 56 hoteles construidos.

UBICACIÓN DE HOTELES CONSTRUIDOS DE 1950 A 1959



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGIA

- |                                |                                  |                         |
|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1 HOTEL CALETA                 | 31 HOTEL WALTON                  | 46 HOTEL EL PREVIDENTE  |
| 2 H. LOS PERICOS               | 32 HOTEL ANORVE                  | 47 HOTEL VACACIONES     |
| 3 QUINTA CASASOLA              | 33 HOTEL BELMAR                  | 48 AUTO HOTEL RITZ      |
| 4 HOTEL SAGAMAR                | 34 HOTEL ELCAÑO                  | 49 HOTEL CARIBE         |
| 5 H. SANN SOUHI                | 35 H. IRIS ASTORIA               | 50 HOTEL POSADA DEL SOL |
| 6 HOTEL TERRAMAR               | 36 HOTEL NOA NOA                 | 51 HOTEL RITZ           |
| 7 H. POZO DEL REY              | 37 H. PIERRE MARQUÉS             | 52 HOTEL LAS RAMIFAS    |
| 8 H. POSADA DE LOS SIETE MARES | 38 HOTEL MONACO                  |                         |
| 9 HOTEL LA QUEBRADA            | 39 HOTEL DE LOS REYES            |                         |
| 10 HOTEL FRANCIA               | 40 HOTEL VERSALLES               |                         |
| 11 HOTEL GALINCO               | 41 HOTEL VILIA                   |                         |
| 12 HOTEL ACAPULCO              | 42 H. CONTINENTAL PLAZA ACAPULCO |                         |
| 13 HOTEL ETEL                  | 43 HOTEL DE LA COSTERA           |                         |
| 14 HOTEL SHANGHAI              | 44 HOTEL IMPALA                  |                         |
| 15 H. BOCA CHICA               | 45 HOTEL MARIIS                  |                         |
- ▲ HOTELES CONSTRUIDOS DE 1950 A 1959

## UBICACIÓN DE LOS HOTELES CONSTRUIDO ENTRE 1950 A 1959\*

LUGAR	HOTELES
En el centro del poblado	5 hoteles
En la Quebrada	3 hotel
En Hornos	4 hoteles
En la península de las Playas	28 hoteles
En la Zona Dorada	15 hoteles
En Pie de la Cuesta	1 hotel
T o t a l	56 hoteles

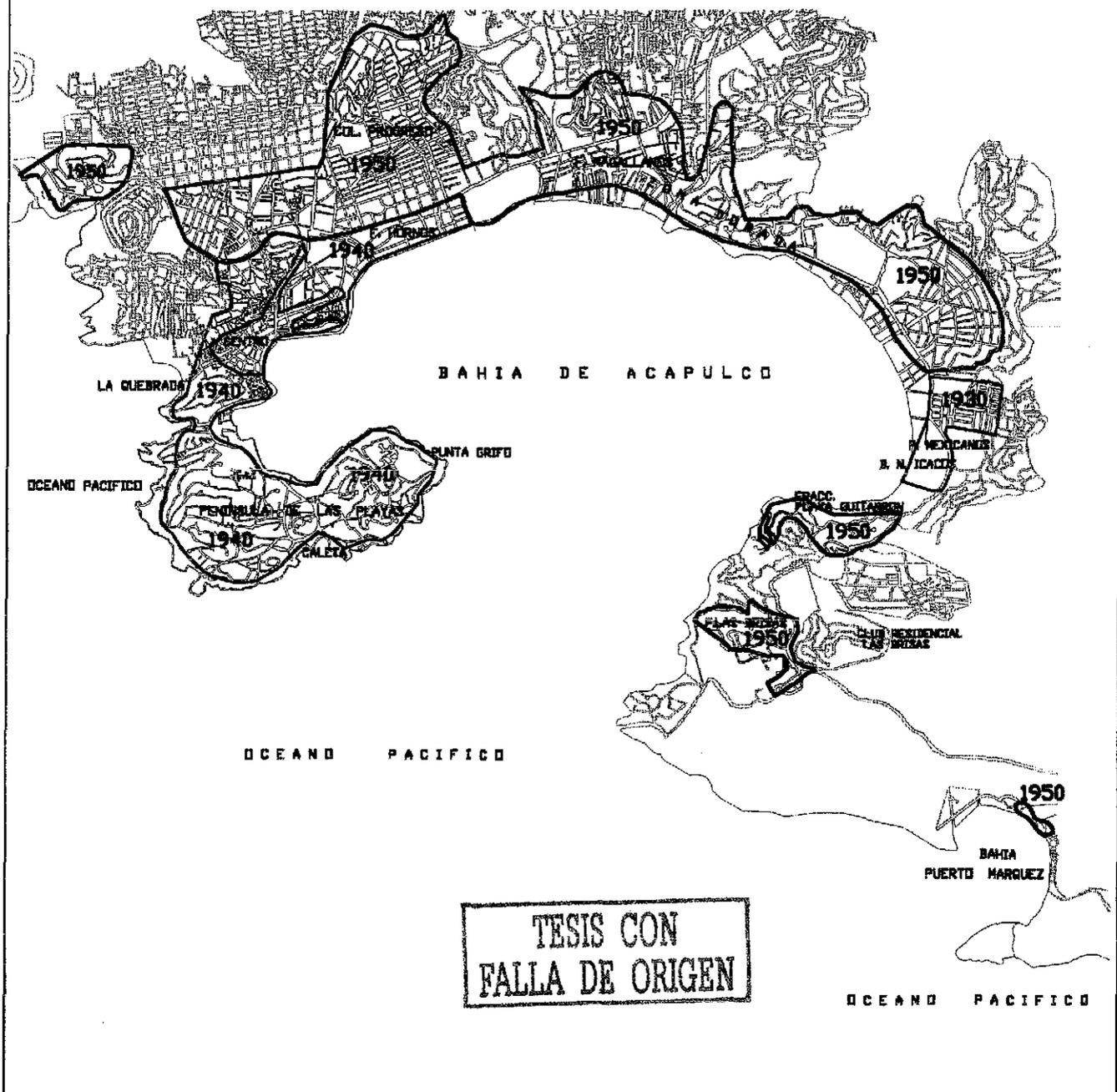
A partir de 1950, se inició la construcción de los hoteles sobre la playa, con edificios de varios niveles, por el alto costo del suelo, y con la finalidad de vender las vistas. En ese tiempo, los grandes hoteles del mundo contaban con la mayor cantidad de servicios dentro de sus instalaciones y en Acapulco se incluyó también la apropiación de la playa. Pero también, se siguieron construyendo hoteles que vendían principalmente las vistas, la tranquilidad y privacidad de sus cuartos o bungalows, como es el caso de "Villa Vera" y "Las Brisas Acapulco".

En la década de los cincuenta, la extensión de la ciudad de Acapulco llegó hasta la base naval de Icacos, hacia el oriente de la bahía, y con pequeñas manchas urbanas sobre la carretera escénica, en el lugar donde se ubica el hotel "Las Brisas Acapulco", en puerto Marqués y en el plan de los Amates, en donde surgió el hotel "Pierre Marqués", también aparecieron varias colonias, en donde se establecieron los trabajadores, como la Progreso.

---

\* Información basada en los datos obtenidos.

# CRECIMIENTO DE ACAPULCO HASTA 1950



Durante el segundo tercio del siglo XX, la cantidad de los lugares de alojamiento que se pusieron en servicio, fue aumentando paulatinamente, según datos obtenidos, de 1927 a 1939, se construyeron 25 establecimientos, en la década de los cuarenta se realizó aproximadamente 39, y de 1950 a 1959 fueron 56 hoteles. Los cuales se localizaron principalmente en los siguientes lugares: en la primera etapa el 60% fueron hechos dentro de los límites de la que era la ciudad; en los cuarenta, el 46% del total se realizaron en la llamada Península de las Playas, en década de los cincuenta, el 50% se ubicaron nuevamente en la península de las Playas y un 27% en la hoy llamada Zona Dorada, sobre todo a lo largo de la Avenida costera Miguel Alemán y a la orilla del mar. La búsqueda de mejores lugares para los hoteles, provocó que en los treinta, se iniciara su localización fuera de la mancha urbana, en la Quebrada, en Hornos y en la península de las Playas, incrementando la cantidad durante los cuarenta; pero el desarrollo de la ciudad y la saturación del área mencionada, originó que los hoteles empezaran a ubicarse en la zona Dorada, a consecuencia también, del nuevo concepto que se tuvo de la hotelería, que demandó más espacio para los establecimientos y el interés por ubicarlos sobre la playa.

#### UBICACIÓN DE HOTELES DE 1927 A 1959\*

ZONAS	1927-1939	1940-1949	1950-1959
Centro del Poblado	15 hotel./60%	10 hotel/ 26%	5hoteles/ 8%
La Quebrada	4 hoteles/16%	1 hotel / 2%	3 hoteles/ 5%
El Fracc. Hornos	5 hoteles/20%	10 hotel/ 26%	4 hoteles/ 8%
Península de las Playas	1 hotel / 4%	18 hotel/ 46%	28 hotel/ 50%
Zona Dorada			15 hotel/ 27%
Pie de la Cuesta			1 hotel / 2%
T o t a l	25 hot./100%	39 hot./100%	50 hot./100%

\* Información basada en datos obtenidos.

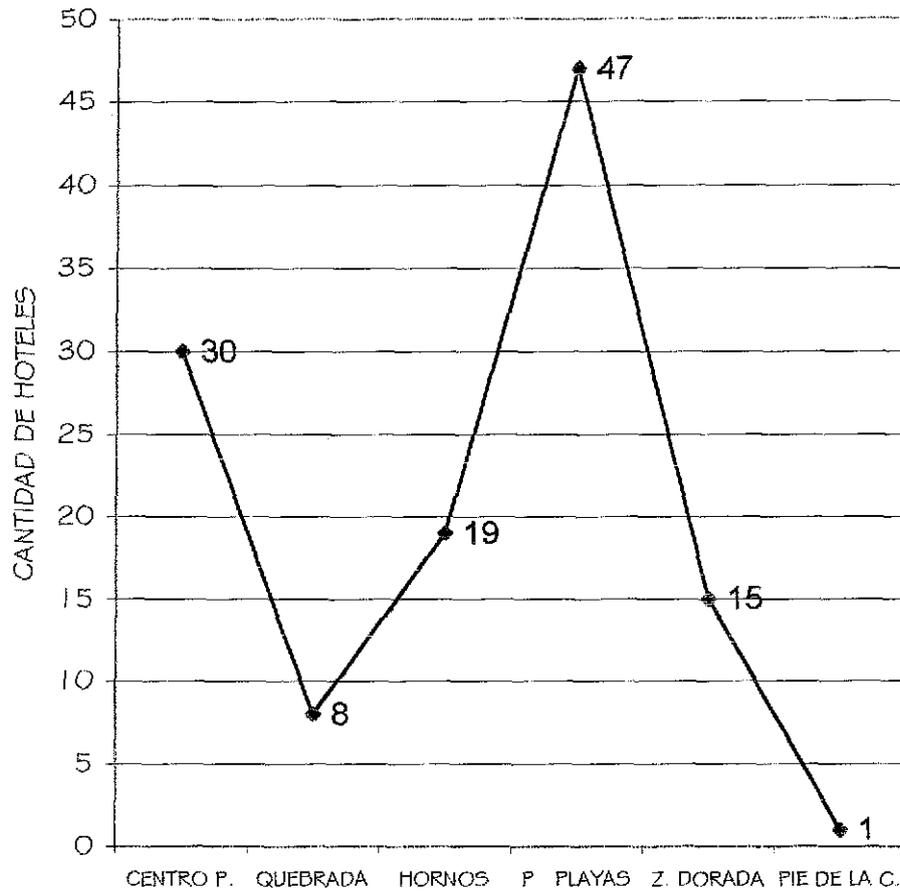
En términos generales, cuando dio inició el turismo, a fines de los años veinte y durante los treinta, los establecimientos de hospedaje construidos en este tiempo, se ubicaron principalmente dentro de la mancha urbana de la entonces ciudad; pero el fuerte desarrollo del centro turístico, originó que se ampliara dicha mancha, pues ya era insuficiente el área, así que en los años cuarenta, la ciudad creció sobre Hornos y la península de las Playas, en donde se ubicó la mayor cantidad de hoteles; para los cincuenta, la demanda de sitios con vistas y la falta de terrenos en la península, provocó que el desarrollo de la ciudad, se diera hacia el oriente, en sentido opuesto a la península

En los 33 años que corresponden al periodo de estudio, se construyeron en Acapulco alrededor de 120 establecimientos de hospedaje, de los cuales 47 se realizaron en la Península de las Playas, 30 al interior de los límites del poblado; en el área de Hornos se construyeron 19, sobre el camino que conducía a Puerto Marqués, que para los años cincuenta se inició como una de las áreas más favorecidas por el turismo, se ubicaron 15. Esto indica que las áreas donde se ubicaron el turismo y los hoteles, durante los años que comprende este estudio (1927 - 1959), fueron principalmente en la Península de las Playas, por que en esa época se consideraba la mejor zona.

TABLA COMPARATIVA DE LA UBICACIÓN  
DE LOS HOTELES CONSTRUIDOS ENTRE 1927 A 1959

LUGARES	HOTELES	PORCENTAJE
Centro del poblado	30	25%
En la Quebrada	8	6%
En Hornos	19	16%
En la península de la Playa	47	39%
En la zona Dorada	15	13%
En Pie de la Cuesta	1	1%
T o t a l	120	100%

### ANÁLISIS COMPARATIVO DE UBICACIÓN DE HOTELES EDIFICADOS DE 1927 -1959





La falta de normas que prohibiera la localización de hoteles a la orilla del mar, permitió que éstos se ubicaran allí. Entre 1927 y 1939 únicamente los siguientes hoteles tuvieron esta característica: "Villa Julieta" y "Playa Hermosa" se ubicaron a la orilla de la playa, el "Flamingos" y el "Mirador", sobre un acantilado; el resto de los establecimientos de hospedaje se encontraban alejados del mar. En la década de los cuarenta, cuatro hoteles se localizaron en la playa o en acantilados; es decir, hasta 1949 la gran mayoría de los establecimientos no pudieron ubicarse en los lugares cercanos al mar, esto se debió a que el crecimiento de la ciudad se realizó principalmente en terrenos muy accidentados como es la Península de las Playas, el Cerro de la Pinzona y la Quebrada, en donde hay pocas playas, pero tiene bonitas vistas. Más bien estas zonas están conformadas por grandes acantilados, que no permiten el fácil acceso a las aguas del mar. Situación que fue cambiando paulatinamente, sobre todo cuando se construyeron los hoteles en la hoy llamada zona Dorada, la planicie de las playas y la falta de un reglamento, facilitó la ubicación de los hoteles en las playas. Al terminar los años cincuenta, doce hoteles ya se encontraron en dichas áreas, mientras que 38 se mantuvieron alejados del mar. En los años subsecuentes estos establecimientos invadieron cada vez más las playas, bajo la complacencia de las autoridades.

TABLA COMPARATIVA DE HOTELES UBICADOS EN LA PLAYA  
1927-1959

LUGAR	1927-1939	1940-1949	1950-1959
En la playa	2 hoteles	2 hoteles	8 hoteles
En acantilados a orilla del mar	2 hoteles	1 hotel	3 hoteles
Separados de la playa	21 hoteles	36 hoteles	45 hoteles
T o t a l	25 hoteles	39 hoteles	56 hoteles

Cabe mencionar, que el desarrollo urbano de la ciudad de Acapulco, se realizó por medio de fraccionamientos, que permitieron que ahí se establecieran los hoteles.

A lo largo de este capítulo, se observa que los hoteles se establecieron en los mejores lugares de Acapulco, lógicamente la ubicación también dependía del nivel del hotel, los más costosos a la orilla del mar, o desde donde se apreciaran las vistas del mar o toda la bahía, y en los años cincuenta, se pusieron directamente en la playa, esto se logró a costa de la expulsión de la población original.

Durante las tres décadas de estudio, este puerto cambió a un ritmo y escala impresionantes, el turismo contribuyó enormemente en su desarrollo, la construcción de 120 hoteles construidos en dicho período, indica el furor edificatorio; fenómeno que se realizó conjuntamente con el crecimiento demográfico, convirtiéndose en la ciudad más grande e importante del Estado de Guerrero, dicho proceso acompañó la transformación de su imagen urbana. Este desarrollo fue motivado por diversos factores, como el hecho de que este puerto se encontrara dentro de los centros de diversión que eligieron los norteamericanos, después de que se canceló el turismo en Europa por la Segunda Guerra Mundial; otra razón fue que el gobierno mexicano impulsó notablemente el turismo en el país, y Acapulco era el centro turístico más importante, un ejemplo de esta política fue cuando el presidente, el general Manuel Ávila Camacho, lanzó una campaña llamada "peso contra peso", que significa que por cada peso que invertía el capital privado, el Estado proporcionaba otro, para la promoción turística, lo que repercutió en la infraestructura y servicios para el puerto.

## CAPÍTULO IV. LOS HOTELES PIONEROS

En Acapulco, hasta antes de 1927, eran pocos los establecimientos destinados al hospedaje, por que la afluencia de los visitantes no era mucha, recordemos que el puerto permaneció prácticamente incomunicado y aislado de la ciudad de México y del resto del país, durante un siglo. Los pocos visitantes llegaban de la misma región, y eran los que se hospedaban en las casas de huéspedes. También concurrían individuos de países extranjeros, que venían en los barcos que pasaban por el puerto y quienes difícilmente se alojaban en la ciudad.

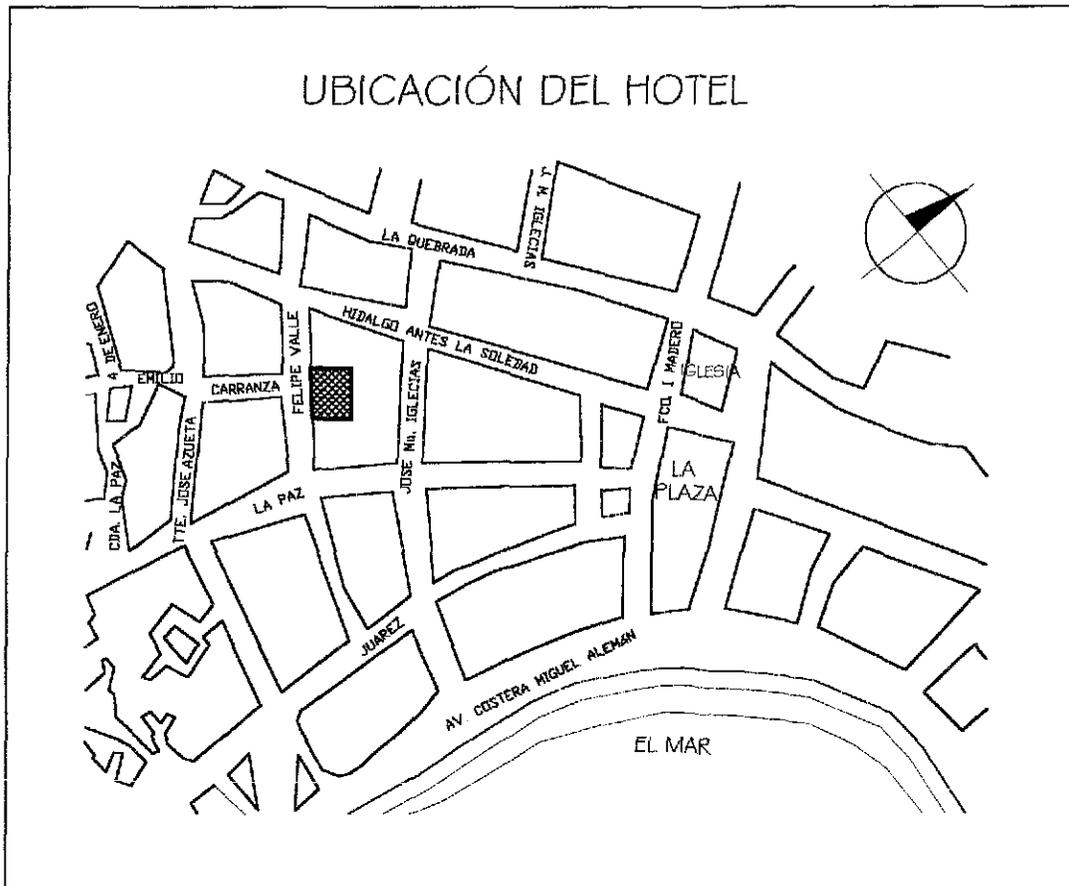
Al iniciarse el despegue turístico, llegaron los primeros turistas y con ellos la aparición de nuevos establecimientos para darles albergue, la mayoría de los cuales eran casas habitación, que se adaptaron para hospedar a los visitantes, agregando habitaciones. Los edificios de estos hoteles contaban con una arquitectura neocolonial

### EL MONTERREY

“El Monterrey” es uno de los hoteles más representativos en los inicios del turismo en Acapulco, hoy es conocido como “La Misión”. Este establecimiento inaugurado en 1930, será analizado aquí, con la finalidad de mostrar cómo fue la arquitectura de los hoteles pioneros.

### UBICACIÓN

Se localiza en el centro de la ciudad, a tres cuadras de la plaza, y a dos y media de la costera Miguel alemán, que en este tramo corre junto al mar. Se encuentra pues retirado del mar y la playa.

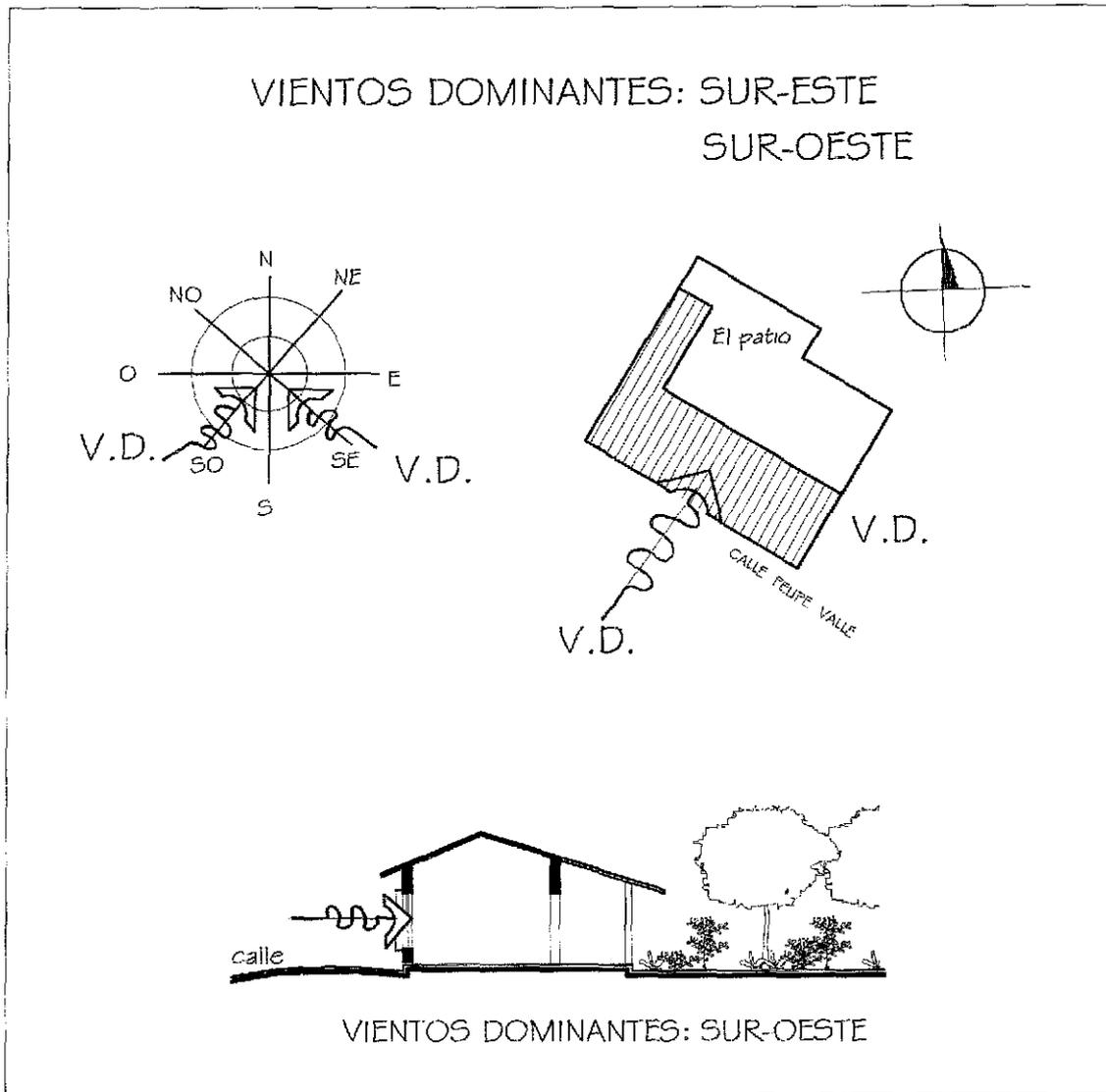


**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## LOS VIENTOS

Recibe los vientos del suroeste, los que llegan de la Quebrada, y del sureste.

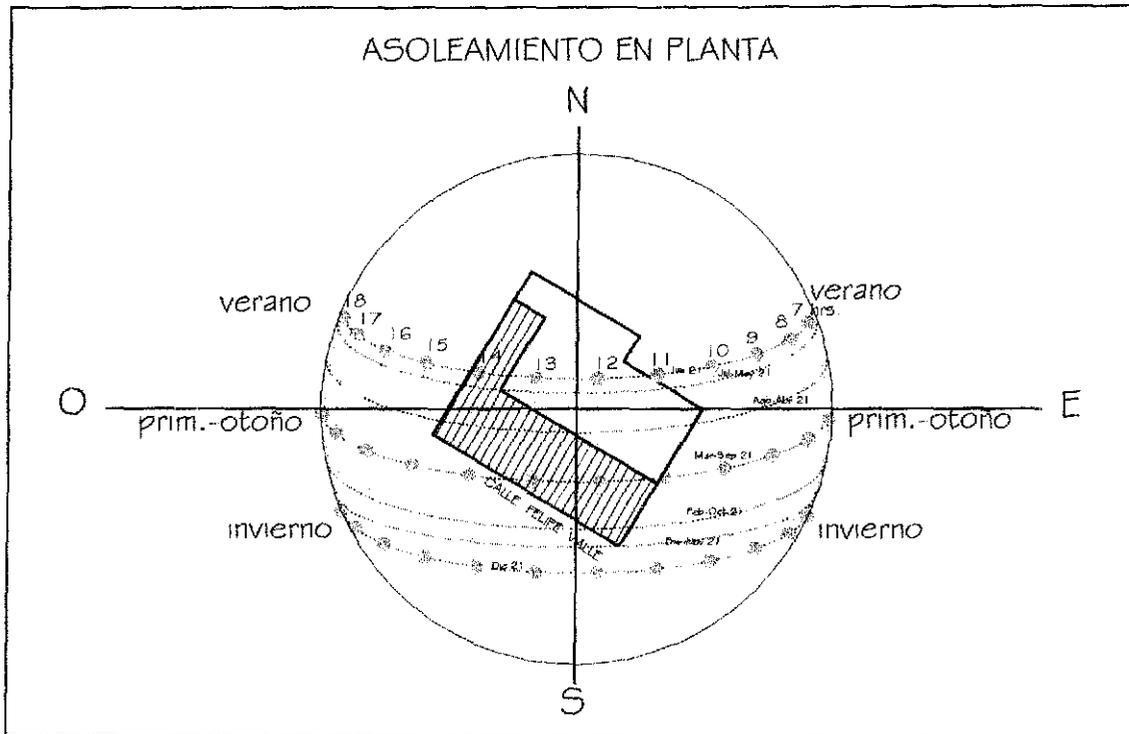
En el patio y en la fachada pueden entrar los vientos del suroeste, ayudando a una buena ventilación. Por ser el edificio de una sola planta, permite que los vientos del sureste también pueden entrar por el patio; pero no directamente sobre la fachada.



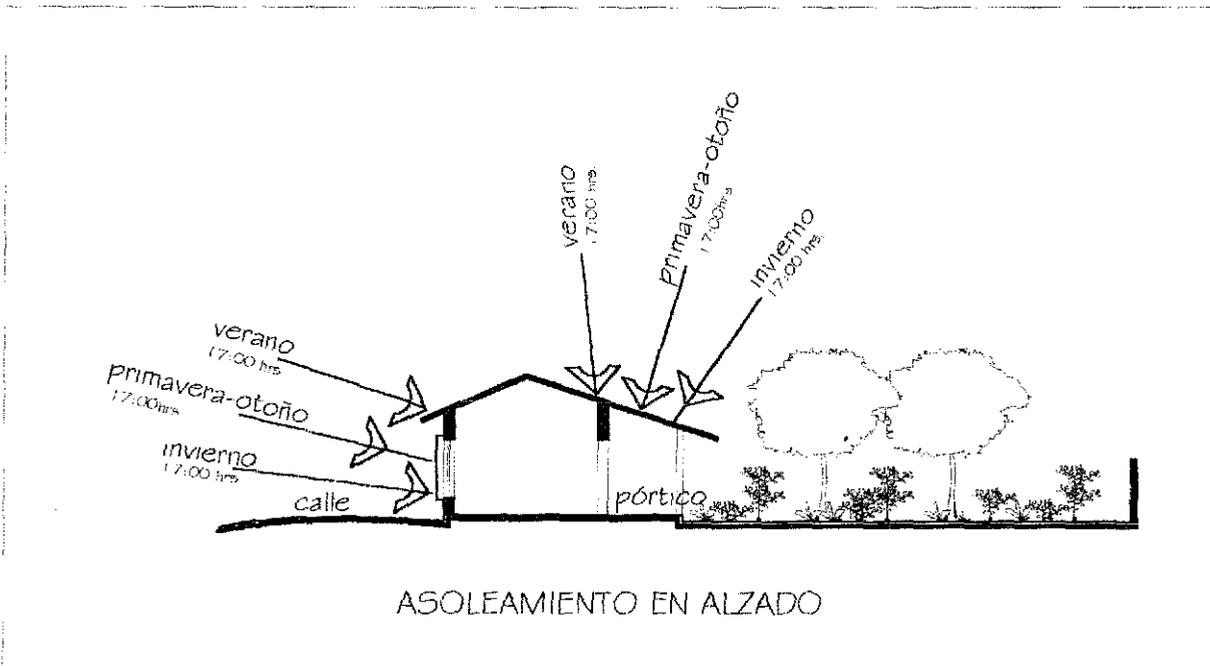
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ASOLEAMIENTO

Es fuerte la incidencia del sol en la única fachada (suroeste), en todo el año. Esto puede originar que esta área, sea caliente. Las colindancias y la abundante vegetación impiden el asoleamiento de los otros tres límites de la construcción.

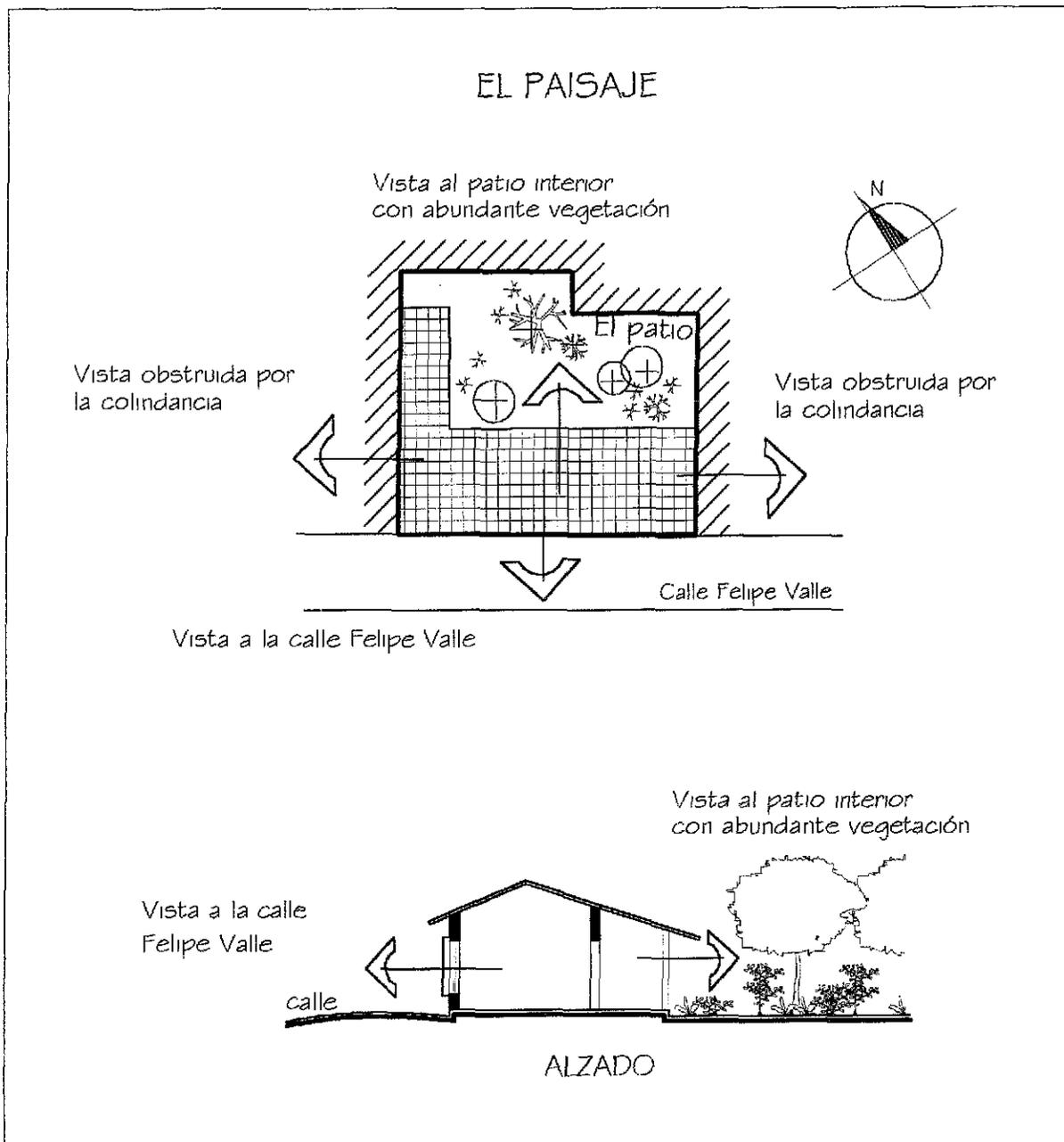


El patio está soleado la mayor parte del día y del año, sin embargo, el sol queda tamizado por los árboles, originando que el interior del edificio sea fresco.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EL PAISAJE



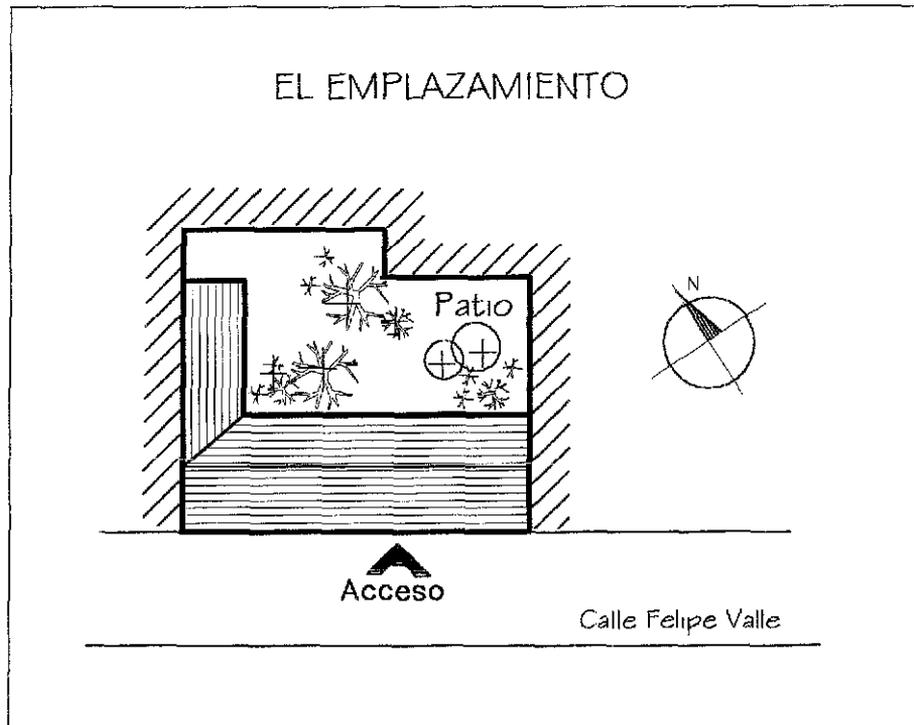
## EL EMPLAZAMIENTO

El edificio se ubica al noroeste y suroeste del terreno, en forma de una "L", colinda al noreste con el patio, al suroeste con la calle y al sureste y noroeste con las colindancias.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Construcción cerrada a la calle; pero abierta hacia el patio, por donde se ventilan todos los componentes espaciales.

Los espacios fisonómicos tienen la mejor ubicación, por que se localizan entre la calle y el corredor, por lo que tienen buena iluminación y ventilación cruzada. Los espacios complementarios se encuentran al noroeste del patio.



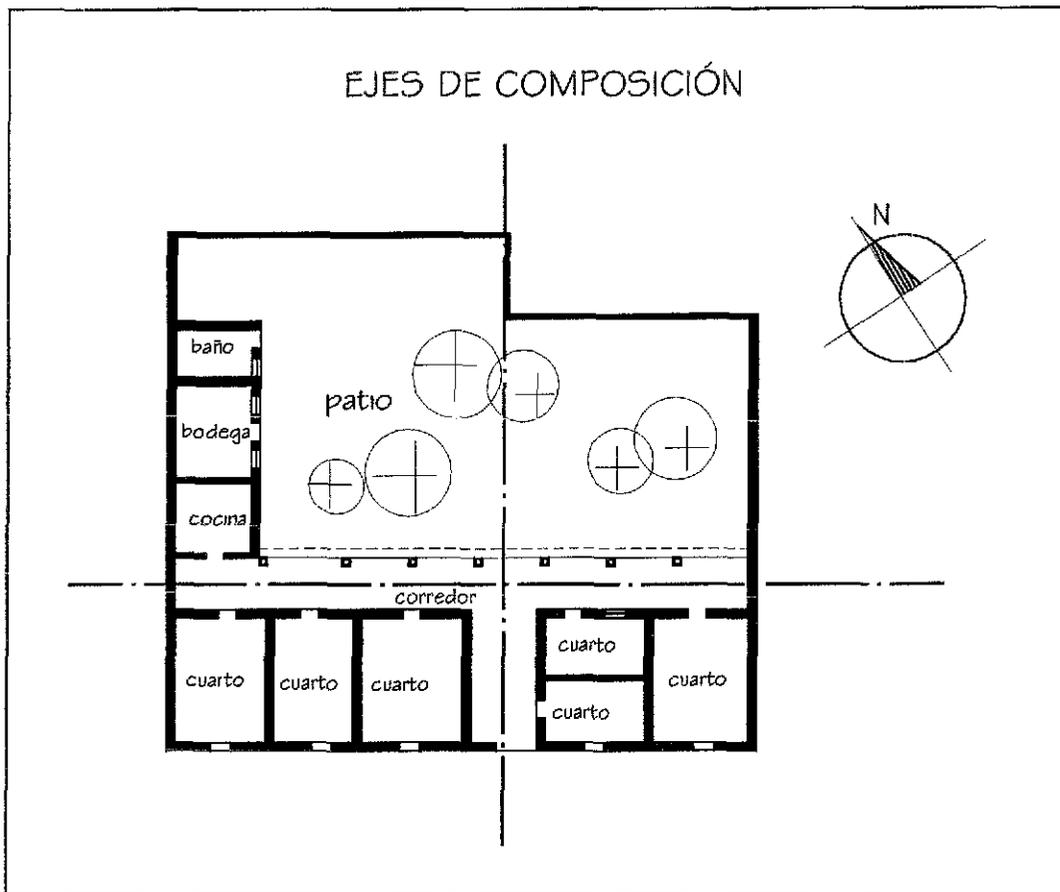
## ORGANIZACIÓN COMPOSITIVA DE LA PLANTA

La organización del edificio es centralizada. Es decir, se organiza a partir de un patio interior, que es el espacio central y dominante, entorno al cual se ordenan los demás locales que conforman el hotel. Es además, un espacio cerrado al exterior.

El principal eje de composición de la planta, surge en la calle y remata con el patio, pasando por la entrada del hotel y el corredor.

El lenguaje arquitectónico de la planta, se manifiesta en la composición a base del cuadrado y el rectángulo, como figuras básicas, que se conjugan en organizaciones ortogonales, con un espacio de interés dominante, el patio.

Las figuras geométricas se transforman tridimensionalmente en prismas. Los espacios componentes del proyecto, se agrupan en forma de retícula ortogonal.



### IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

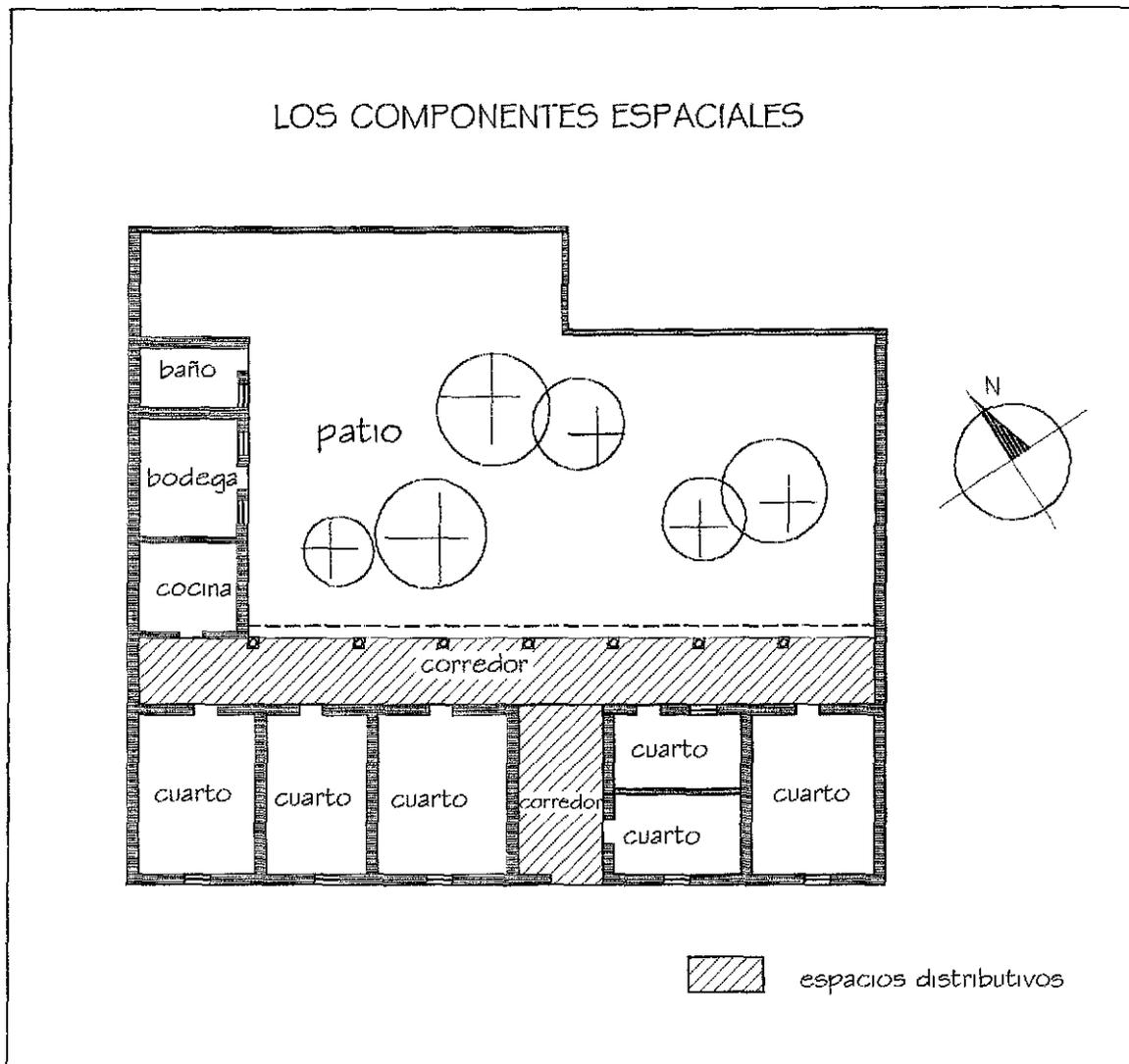
Se distinguen tres tipos de componentes espaciales en un edificio, los espacios fisonómicos, los complementarios y los distributivos.

Los espacios fisonómicos son aquellos que cumplen la función principal del edificio.

Los espacios complementarios son como lo dice su nombre, los que complementan y ayudan a que se cumpla la función principal del edificio.

Los espacios distributivos, por medio de éstos se realiza la distribución hacia los espacios fisonómicos y complementarios.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



En la época de la colonia, en los establecimientos de hospedaje, los espacios fisonómicos eran además de las habitaciones y el baño común, también la cocina y el comedor; esto en razón de que el hospedaje incluía los alimentos, característica que se prolongó hasta los hoteles pioneros. Esta situación cambió en los años cuarenta, cuando surgieron hoteles sin comedor o restaurante y cocina, pues se dejaron de proporcionar los alimentos; en esa misma década, aparecieron hoteles que sólo contaban con habitaciones con baño, algunos casos con unos espacios complementarios, y en otros, con otro tipo de espacios complementarios. Por lo que; en este trabajo, para evitar confusión, se tomó la decisión de incluir en los espacios fisonómicos, únicamente a las habitaciones con baño y todos los demás espacios entran en los complementarios o distributivos.

#### Espacios fisonómicos

1. Los cuartos.

#### Espacios distributivos

1. El corredor o portal.

#### Espacios complementarios

1. Baño.

2. Cocina.

3. Portal-comedor.

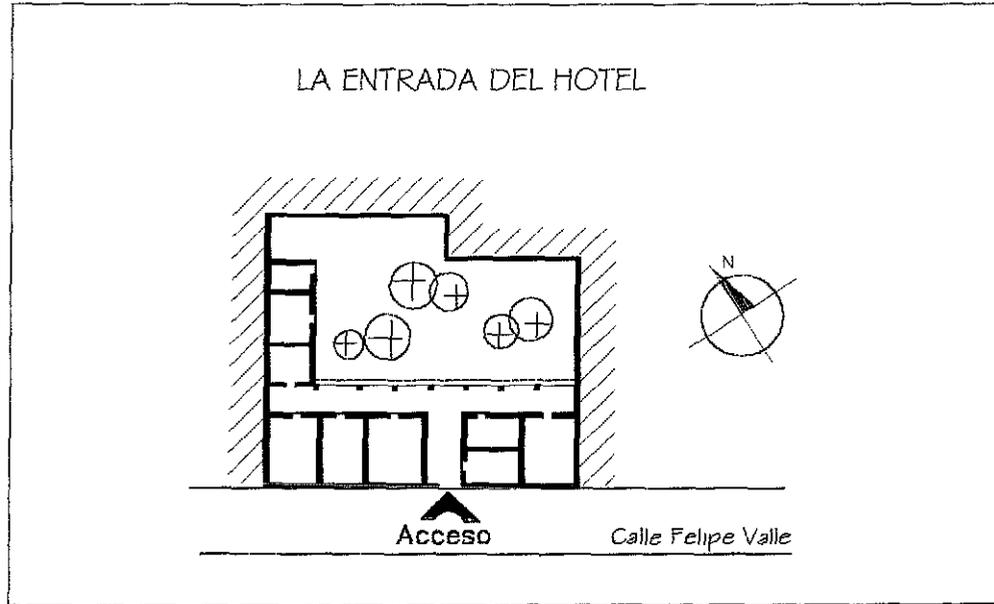
4. Bodega.

5. El patio.

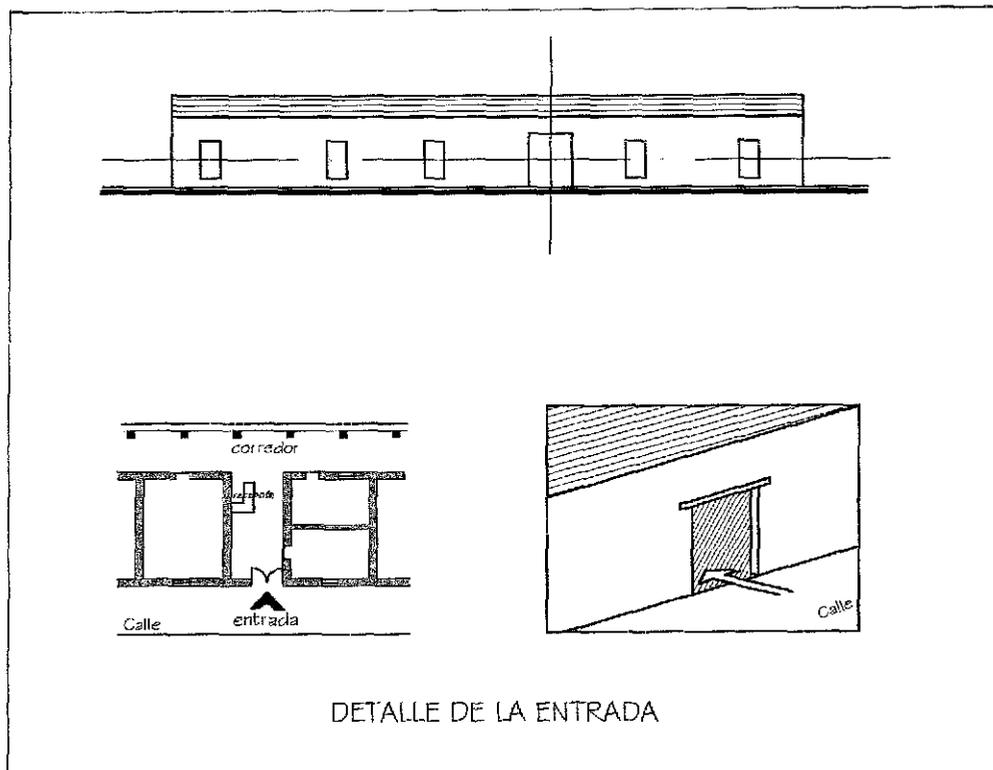
## CIRCULACIÓN

El ingreso a un edificio, es el acto de penetrar a través de un plano vertical, que distingue el espacio exterior del interior o un espacio de otro.

El "Monterrey", tiene una entrada, utilizada por los huéspedes, el servicio, los propietarios y las visitas. Esta entrada es una abertura en el muro, enmarcada por un cerramiento de madera.



Cuenta con una puerta amplia, mide 3.00 mts. de ancho. Se encuentra enrasada, es decir, conserva la continuidad superficial del muro. No está centrada con respecto al plano frontal del edificio.

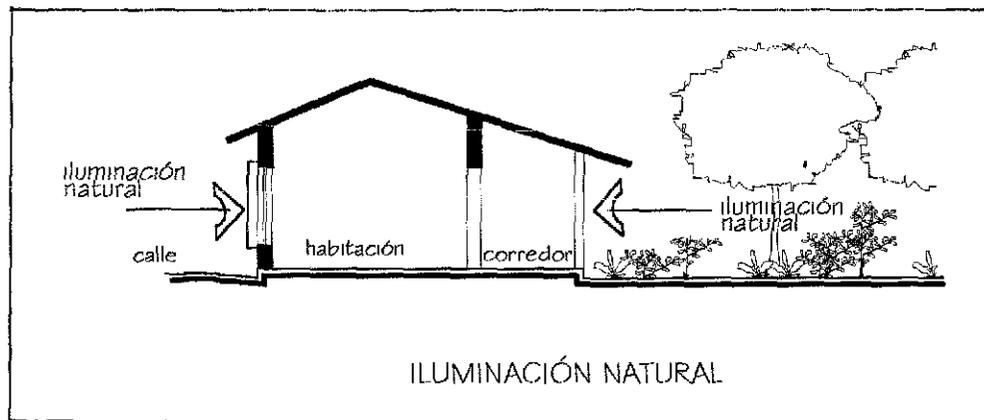


La configuración del itinerario es lineal, el organizador básico es un recorrido recto. El recorrido, se puede originar en la entrada y llegar al patio, a las habitaciones, a la cocina o viceversa. También se puede partir de una habitación o de otro local y arribar a otro espacio del mismo edificio.

La circulación se realiza en el corredor, a lo largo de su límite noreste,; pero en el corredor de la entrada, se atraviesa en el centro.

El recorrido que va de la entrada hacia el patio remata visualmente con el patio, éste es un lugar fresco con abundante vegetación y grandes árboles.

Los espacios en los cuales se lleva a cabo la circulación, tienen suficiente iluminación natural, el patio es un lugar descubierto y el corredor está abierto por uno de sus límites.

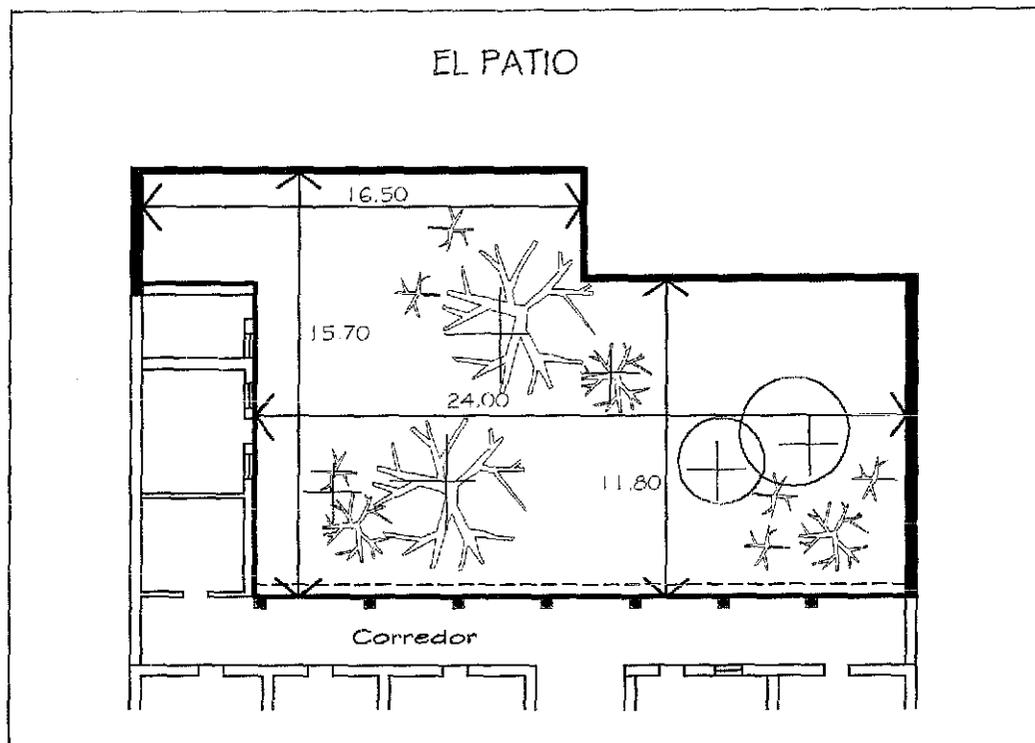


## COMPONENTES ESPACIALES

Los componentes espaciales son todos los locales que conforman el edificio.

## El patio

El patio es un espacio importante, se localiza al noreste del terreno, es descubierto, limitado por el pórtico interior, por medio de una división más virtual que real. Es un lugar de estar, con abundante vegetación, por medio de él se iluminan y ventilan todos los espacios cerrados que se encuentran a su alrededor; ayuda a la ventilación cruzada de los locales que tienen balcones hacia la calle.

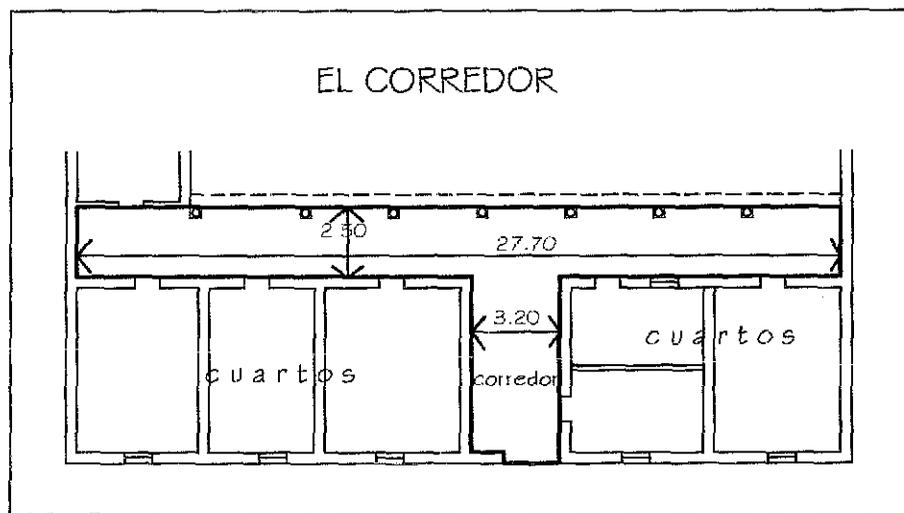


## El corredor

El pórtico o corredor es un local abierto por un lado y techado, por medio del cual se conectan todas las habitaciones, también, es un espacio de estar, que sirve de transición entre el patio central y los demás locales del establecimiento. El corredor es un lugar amplio muy ventilado e iluminado, sirve para cubrir de los rayos solares las

habitaciones que se encuentran en su alrededor. Es un espacio de estar, en donde se colocan hamacas, mecedoras y cómodos sillones.

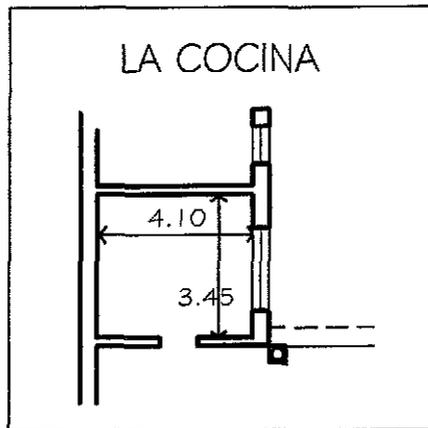
Para conectar la entrada del hotel con el resto de los locales, hay un pasillo que forma parte del corredor interior, que sirve de recepción y vestíbulo, evitando que se tenga visibilidad al interior del hotel desde la calle, y ahí se recibe a los huéspedes. Como el portón permanece abierto todo el día, se localiza una reja dentro de este espacio, que evita el ingreso al hotel de cualquier persona extraña.



### La cocina

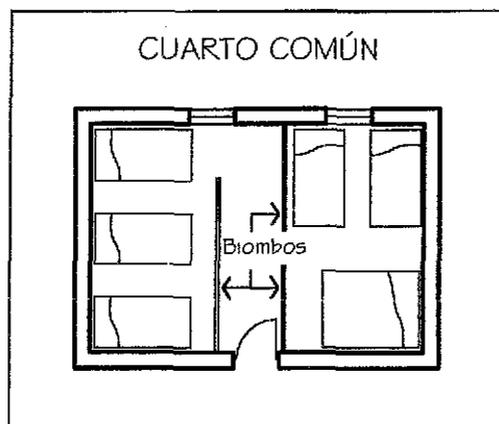
Desde el inicio del turismo y durante la década de los años treinta, los establecimientos de alojamiento en Acapulco, proporcionaban los tres alimentos, además del hospedaje; así, todos tenían cocina y un lugar para tomar los alimentos, cuando no lo hacían dentro de la cocina.

En el "Monterrey" la cocina se localiza junto al corredor y al patio, lugares donde podían tomar sus alimentos los huéspedes. También se encuentra separada de las habitaciones, por que cuando surgió el hotel se usaba la leña y el carbón para cocinar, y éstos producen mucho humo.



### Los cuartos

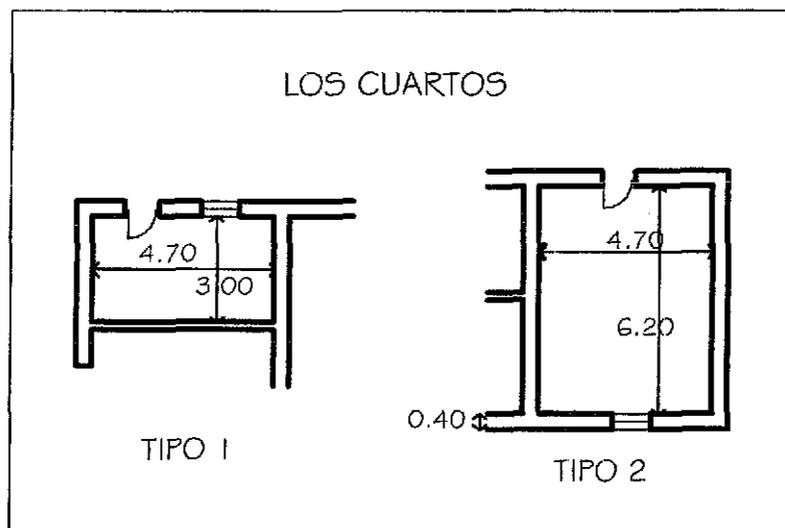
En la época cuando se abrió este establecimiento, tenía dos tipos de cuartos, éstos se diferenciaban por su uso, unos eran privados y otros comunes; los primeros, se rentaban a una familia; en cambio, los segundos, eran grandes habitaciones utilizadas al mismo tiempo por diferentes familias o personas, el cuarto se dividía solamente por medio de biombos de tela o madera. Estos, permitían una cierta privacidad visual; pero, los ruidos se escuchaban dentro de la habitación. Los biombos variaban en material y apariencia, dependiendo de los ingresos de los huéspedes.<sup>11</sup> Los huéspedes utilizaban los cuartos únicamente para dormir, no existió en ellos, un lugar específico para guardar el equipaje.



<sup>11</sup> Francisco R. Escudero. *Origen y evolución del turismo en Acapulco*. Editado por la Universidad Americana de Acapulco y el H. Ayuntamiento de Acapulco. México 1998.

Hoy, las habitaciones se diferencian por la ubicación de sus ventanas o balcones. El primer tipo, es el que tiene ventanas únicamente por el lado del patio, en donde también se localiza la puerta de entrada. El tener las ventanas y la puerta sobre el mismo lado, impide que el cuarto esté bien ventilado e iluminado; sin embargo, el material de construcción del edificio, así como la gran altura de los techos, ayuda a que las habitaciones sean frescas. Cabe mencionar que este establecimiento y en general todos los pioneros, no tuvieron clima artificial, ni otra instalación especial.

En el segundo tipo, se encuentran aquellos que tienen balcones que abren a la calle y la puerta hacia el patio, permitiendo una ventilación cruzada, así como una mayor iluminación natural. Esto sólo es posible en los cuartos que se ubican entre la calle y el corredor. En ambos cuartos, la puerta de la entrada se encuentra al centro de la habitación, sobre el corredor, por medio del cual se conectan con el resto de los locales.

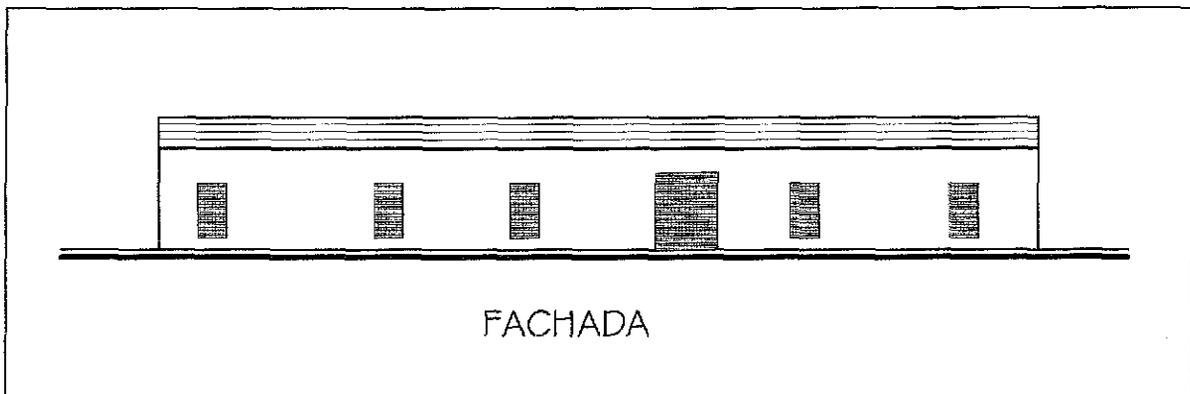


Antiguamente, el baño era de uso común para todos los huéspedes, además, no contaban con los sanitarios que hoy conocemos, eran generalmente letrinas, y no tenían regaderas.

## LA FACHADA

La composición de la fachada es por medio del rectángulo, como figura básica, en organización ortogonal.

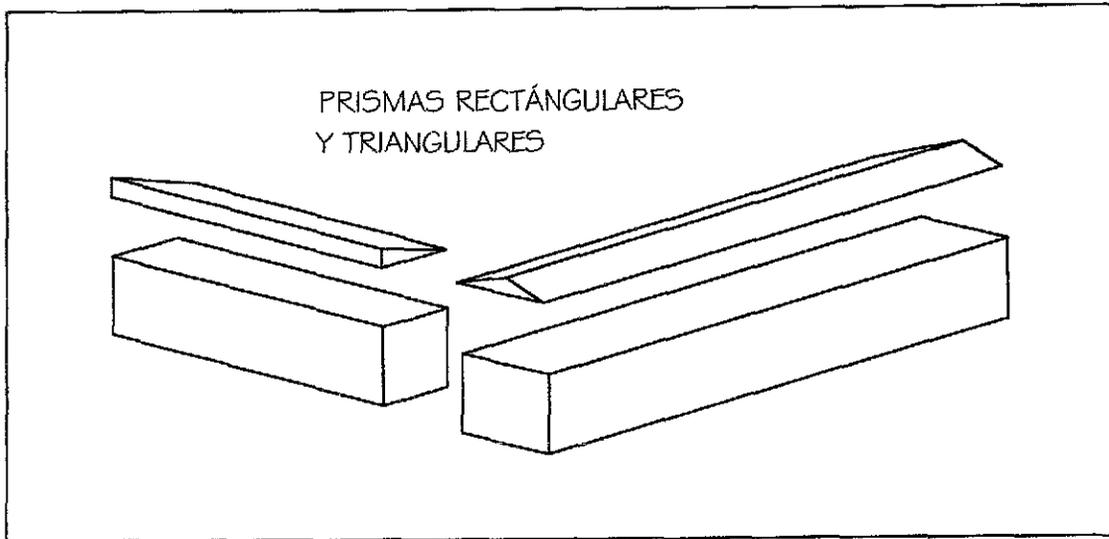
La fachada tiene ritmo y proporción, en donde existe un predominio de los macizos con relación a los vanos, siendo ésta una particularidad de la arquitectura vernácula.



## LA VOLUMETRÍA

La composición del edificio parte en esencia del uso del cuadrado y el rectángulo, como figuras básicas, complementadas por el triángulo, y que en conjunto se traducen en prismas, agrupados en torno al patio, enfatizando con ello su carácter de elemento rector. Estos prismas rectangulares se ubican sobre el plano horizontal.

La escala de la volumétrica del edificio, está en proporción con la calle y la escala humana.



Los volúmenes se unen por el lado por donde coinciden, predominando siempre la horizontalidad. La cubierta de los dos prismas, es un volumen triangular.

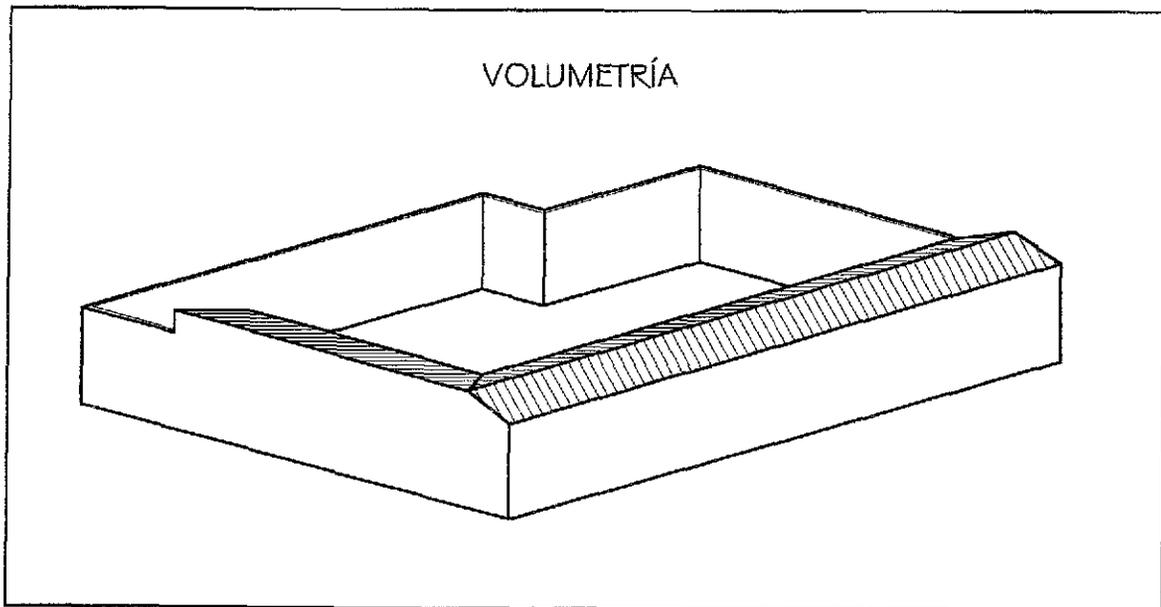




Foto actual del hotel "Monterrey"

Con respecto a su escala, y en relación a su entorno construido, en la época en que se abrió este hotel, estaba en proporción con las demás construcciones, ya que en su mayoría eran de una sola planta y muy pocas de dos niveles.

Sobre el estilo arquitectónico, éste era homogéneo con respecto al resto de las edificaciones, por que todas eran tipo neocolonial. Se caracteriza por tener un patio interior, pórticos, ser un espacio cerrado al exterior, con un edificio de una planta, techos inclinados a dos aguas, de madera y teja, y muros gruesos de adobe.

#### ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

El hotel "Monterrey" contó originalmente con una estructura conformada a base de muros de adobe, soleras y horcones de madera; con una cubierta de teja de barro sostenida por vigas y tablas de madera.

Tenía instalación eléctrica y una instalación hidráulica básica , pues sólo contaba con un baño, para todos los huéspedes y lavadero; para los desechos se utilizó una fosa séptica.

Los acabados fueron con repellados de cal.

Como ya se mencionó, este hotel sigue existiendo; pero tiene una nueva construcción de dos niveles, en forma de "L", sobre los límites noreste y sureste.

Algunos de los hoteles que contaron con esta organización arquitectónica, fueron los siguientes:

María Antonieta (1927)  
 La Costeña (1928)  
 Casa de huéspedes el Fénix (1930)  
 Villa Julieta (1932)  
 Casa Amparo (1933)  
 Sutter (1933)  
 Casa Batani (1934)  
 La Colimense (1934)  
 Casa Amelia (1935)  
 Cuahutémoc (1935)  
 Casa Anita (1937)

No todos los hoteles pioneros, tuvieron la misma organización arquitectónica, el caso del "Mirador" (1932) fue diferente, quizá por su ubicación, ya que se encontraba en la Quebrada, en un terreno muy accidentado; pero con una gran vista del mar, esta circunstancia provocó que el hotel se construyera por medio de bungalows, cuartos separados unos de otros.

Los primeros hoteles y casas de huéspedes del turismo, tenían administración familiar, organizada y dirigida principalmente por la señora de la casa. *"Con toda justicia deseo destacar aquí el papel*

*preponderante de las mujeres porteñas en la operación de las casas de huéspedes, debido quizá a que la atención que se dispensaba a los turistas era la misma que se daba a la familia y que era, desde luego, organizada y dirigida por la señora de la casa, ante quien se hacían los arreglos y se discutía la tarifa de hospedaje.*

*Era ella la que ponía las reglas respecto al horario de alimentos, uso de los baños y manera de abrir la puerta si los turistas trasnochaban (tal vez en el baile de la Quebrada)".<sup>12</sup>*



Casa de huéspedes "Villa Julieta" 1932

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>12</sup> Francisco R. Escudero. *Origen y Evolución del turismo en Acapulco*. Editado por Universidad Americana de Acapulco y H. Ayuntamiento de Acapulco. México 1998.

## CAPÍTULO V. HOTELES RELEVANTES

Los hoteles que se analizan en este capítulo, son aquellos que tuvieron gran influencia en los cambios de la arquitectura de los hoteles de Acapulco. En esta tesis, se examinan principalmente las particularidades formales que asumió la arquitectura original de estos hoteles, y que es representativa de la arquitectura hotelera del puerto. Se analizan aquí los siguientes hoteles ordenados cronológicamente: "la Marina" inaugurado en 1934, el "Oviedo" en 1949 y "Elcano" en 1957.

### HOTEL LA MARINA

Con el desarrollo del turismo en Acapulco, los propietarios de hoteles se interesaron en proporcionarle a los huéspedes mayor confort, esto es, ampliar las mismas comodidades que tenían en los lugares, de donde procedían. Así fue como se construyó el hotel la "Marina", éste ofreció los servicios que hasta antes de su construcción no proporcionó ningún hotel del puerto, se convirtió en el líder de la hotelería durante muchos años. Contó con un modelo arquitectónico en el que se observa la influencia que tuvo su autor, el arquitecto Carlos Lazo, de la arquitectura hotelera construida en Estados Unidos de Norte América, uno de los ejes de la cultura dominante, y en donde realizó estudios después de obtener el título de arquitecto.

El hotel la Marina, es sin duda alguna uno de los proyectos más sobresalientes de la arquitectura hotelera acapulqueña, fue de vanguardia en la época de su construcción, sirvió de base para los futuros hoteles. Abrió sus puertas en 1934. El mismo Arq. Lazo hizo una descripción del programa arquitectónico, así como, de algunos factores que consideró para la elaboración del proyecto, que a continuación se cita:<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Carlos Lazo. Revista Arquitectura y Decoración No. 15. México. Septiembre 1937.

*“El terreno denominado “LA MARINA”, tiene una situación privilegiada en la esquina principal del Puerto de Acapulco, ya que está cercano del Muelle y de la Plaza Principal lugares donde se concentra y converge la vida comercial cívica y turística del Puerto. Consta de una superficie de 559.68 metros cuadrados con frente de 27 metros sobre la Avenida Juan Andrew Almazán, y de 22.68 metros hacia la Plaza Mayor del Puerto Frente con vista a la bahía.*

*Recibe este terreno dos de los vientos dominantes del lugar: uno procedente del sur - este, o sea de la bocana del Puerto; y otro de dirección sur - oeste, del lugar denominado la Quebrada”.*

Aprovechando el cruce de estos vientos y mediante un atinado diseño de la planta baja como un lugar abierto o porticado, dio origen a un espacio fresco con una agradable vista del mar, que es característica del hotel.

*“Por estar situado el terreno de que se trata en lugar preferente del Puerto de Acapulco se proyectó primero un edificio destinado a explotación comercial por medio de Restaurante, Bar y Portal con fuente de sodas, mariscos café, etc. para con ellos llenar la necesidad de un centro de reunión de la sociedad y del turismo de Acapulco.*

*Posteriormente y dado que el equipo indispensable podía dar asimismo servicios a cuartos habitación y de que éstos podían ayudar a la amortización de la inversión, el proyecto se amplió hasta llegar a la idea de un “Hotel”.*

*Ya que Acapulco necesita Hoteles de diferentes características, para definir en lo posible las del proyectado se hizo un estudio estadístico de los actuales que aparte de demostrar las ventajas que tiene para las necesidades de ahora localizarlos dentro de la Ciudad, permitió calcular sobre una base real, el número, importancia, volúmenes, costos, etc., de los diferentes locales.*

*Basándose en esta estadística se formuló el programa del edificio el cual en definitiva consta de:*

*SÓTANOS.- Para almacenes, maquinaria, y depósitos de reserva de agua. Este fue el primer hotel que contó con este espacio de servicio.*

*PLANTA BAJA.- Destinada a explotación comercial tanto para el uso del edificio como del exterior.*

*ADMINISTRACIÓN.- En el eje del frente, que da sobre la Plaza mayor del Puerto, y que por lo tanto es el lugar principal, se colocaron, precedidos de un "lobby", la escalera y elevador que comunican a los pisos superiores. A un costado de éstos, el mostrador de la administración "controla" el movimiento de pasajeros. Inmediato a él, un local para la oficina y archivo, central telefónica, etc.*

*Por su situación, la Administración "controla" a los pasajeros en sus entradas y salidas; el Bar, Restaurante, Portal, la entrada de servicios y la cocina; enfrente de ella esta un mostrador para informes, venta de tabacos, dulces, etc.*

*"BAR".- Colocado para dar servicio al interior y exterior del Hotel por su frente, y por su parte posterior a la cocina y para dar servicio al Restaurante y el Portal. Tiene acceso directo de la barra a un montacargas para servicio a los pisos de Habitación, Restaurante y "Bar" adicionales en el "Roof-Garden". Está dotado de servicios sanitarios propios y cuenta con clima artificial.*

*PORTAL.- Un Portal circunda los dos frentes del Edificio. Será un lugar de reunión del pasaje y de la sociedad del Puerto, considerándose como una ampliación del Restaurante y del Bar."*

En el sitio en donde se construyó el hotel, hubo antes una famosa cantina llamada "La Marina", era un centro de reunión para los hombres

del puerto y los marineros que llegaban. En el portal de este establecimiento, se dieron las condiciones para que este lugar, de privilegiada ubicación, siguiera siendo un centro de reunión y conservara el nombre ya prestigiado.

*“RESTAURANTE.- Se desarrolla, en su mayor extensión con frente al mar y está entre el Portal y un jardín interior que permiten su ampliación a la total superficie de dichas partes. Esta colocación da lugar a la formación de una corriente de aire que refresca naturalmente el restaurante, no obstante esto, se encuentra rodeando el restaurante, de grandes vidrieras que permiten el funcionamiento del clima artificial cerrándolas, sin impedir la visibilidad en cualquier sentido para que la decoración del Restaurante sea la misma bahía. Entre un costado del Restaurante y el Portal lateral, está en “mezzanina”, un local para la Orquesta lo que permite que ésta toque indistintamente para el Portal, al Restaurante o a ambas partes a la vez. Por medio de un sistema de difusión de sonido éste se trasmite o recibe de los diferentes locales de reunión del edificio. Sus servicios sanitarios independientes son de acceso fácil. La circulación de servicio, con entrada y salida sobre el restaurante, forma un circuito de sentido único, que recibe de un mostrador alimentos, vajilla, etc., para facilitar el “servicio” del Restaurante bajo una estricta vigilancia del control señalado en Planta.*

*SERVICIO.- La entrada está “controlada” por la administración, y desemboca a la escalera de servicio que va a los locales y habitaciones del personal, cocina y “office” adicionales, ropería, lavandería y asoleadero. Asimismo están sobre esta entrada los “ductos” de basura, ropa sucia y montacargas que atraviesan todos los pisos; y el mostrador de la oficina de Administración dedicado al trámite relacionado con los asuntos de servicio.*

*COCINA.- Su colocación entre el jardín y su patio de servicio permite la formación de una corriente de aire que la refresca y ventila lográndose así también una completa iluminación por ambos*

*lados. Sin embargo cuenta con un equipo de extracción y renovación del aire. La altura interior se redujo posteriormente porque ya concluida la estructura se necesitó subir el nivel de esa planta por la nueva nivelación del malecón y calles de Acapulco. La cocina se resolvió en planta como una fábrica y sigue claramente un proceso, Almacenamiento, Preparación, Cocción y lavado. En sentido contrario, el circuito de sentido único de circulación de meseros permite sucesivamente que éstos dejen la vajilla sucia, reciban la limpia, alimentos, cubiertos, mantelería, líquidos y su "cheque" final por el control.*

*Tiene refrigeradores de carne, pescado, legumbres y demás comestibles, a diferentes temperaturas y capacidades. Tiene servicios sanitarios propios."*

El área de servicios del hotel "La Marina" estaba bien pensada, a la altura de los hoteles más avanzados de su tiempo tanto a nivel nacional, como internacional.

*"MEZZANINA.- Toda superficie se destina como oficinas de gerencia, administración y turismo y apartamiento del gerente y la parte que da sobre el Restaurante y Portal, para la colocación de la Orquesta. Tiene acceso por las escaleras de servicio principal y elevador.*

*TRES PLANTAS TIPO.- En el eje del Edificio se encuentran la escalera y el elevador. A todo lo largo de este eje se encuentra abierto el Edificio, con el objeto de que lo recorra y refresque la corriente de brisa que entra por la "Quebrada".*

*A ambos lados de este patio se encuentran dos crujías de Habitaciones y una tercera perpendicular a éstas. Esta colocación de crujías al formar un "patio" permite tener a cualquier hora y época del año en sombra el interior del Edificio. Asimismo, indistintamente cada crujía sirve de ménsula para resistir los sismos oscilatorios en cualquier sentido. El acceso a los cuartos se logra*

*por circulaciones exteriores que así se buscaron por el clima y para tener vista al mar y al exterior; y como portales para proteger las habitaciones de la luminosidad y del calor". Al preocuparse más por evitar el asoleamiento directo a las habitaciones, impidió que el arquitecto pensara en que cada habitación tuviera terraza privada, característica que se hizo común en los años cincuenta.*

*"Parte de las habitaciones están comunicadas unas con otras para formar "suites". Los cuartos tienen una alcoba – salón con capacidad cada uno para dos pasajeros [sic] cuando menos, closet y todos con baño. Cada baño tiene W.C., lavabo de pedestal con agua fría purificada, potable y caliente, regadera de presión, regadera de agua fría y caliente y accesorios lo más completos posible.*

*Se buscó centralizar en 4 "ductos" todos los baños, para simplificar las instalaciones sanitarias, eléctricas y de clima artificial, lo que permitirá revisión y reparación en cualquier momento, sin maltratar el edificio.*

*Cada piso tiene, en su parte central, y como lugar de reunión y solaz del pasaje, una terraza cubierta, con vista al exterior, refrescada por la corriente de brisa que atraviesa todo lo largo del Edificio.*

*El último piso en el frente que da a la brisa y a todo lo largo del Edificio tiene una terraza cubierta para juegos, música, Bar, etc., con servicios sanitarios propios, así como un "office" comunicado por el montacargas y escaleras de servicio con la Cocina y el Bar de la planta baja.*

*AZOTEA.- La azotea se acondicionó en Terraza – Jardín para esparcimiento del pasaje y explotación comercial. Este punto de vista salvó al Edificio de tener techumbre de tejas, y así sucesivamente se fue justificando la concepción, confort y aspecto de la obra, desechándose el proyecto inicial de estilo colonial, sin*

*dejar por eso de resolverse regionalmente el Edificio adaptándolo a las necesidades del medio.*

*CONSTRUCCIÓN.- La casi total carencia en la localidad de materiales en calidad o cantidad necesarias así como la distancia importantísima de considerar por los fletes y tiempo obligó a seleccionarlos y a uniformarlos lo más posible, (por ejemplo: una tonelada de cemento \$ 38, costaba moverla desde México de \$ 38 a \$ 45 según fuera épocas de seca, lluvias, estado de la carretera y fechas de pedido y entrega, etc.). A inmediaciones del Puerto se limpió una cantera, se hizo un horno de tabique, etc. Y la grava y arena se sacaron de "manchas" de diferentes lugares según el trabajo a que se destinaran. De considerar también fue la mano de obra, dado que la mayor parte de los trabajos era la primera vez que se hacían en el Puerto. Sin embargo y a pesar de que al principio el rendimiento era muy inferior, se logró seleccionar un grupo de obreros del lugar tan capaces y eficientes como cualquier otro...*

*ESTRUCTURA.- Por la relativa poca superficie del terreno, el edificio tuvo que ganar en altura superficie. La falta absoluta de posibilidades regionales para construir edificios de varios pisos, y el peligro constante de los sismos obligó a la adopción de una estructura de concreto. Esta fue una de las primeras razones técnicas que condicionaron la concepción de la obra y por tanto aspecto lógico posterior...*

*Sondeos preliminares habían localizado a poca profundidad la existencia de roca. Pero la estructura no se cimentó en ella tanto por quedar bajo el nivel de la marea alta lo que aumentaría el costo de los trabajos como que de apoyarse en la roca se transmitirían directamente los empujes sísmicos. Por eso entre la cimentación y la roca se dejó un amortiguador o colchón de arena contenido por una ataguía de concreto. La cimentación reticulada de postes y zapatas dio en estas últimas superficies reducidos por la gran reacción considerada al terreno. Por los motivos ya apuntados y*

*para defender mejor la estructura de los sismos ésta no se hizo en un block compacto. En principio son tres crujiás formando escuadras unas con otras para servirse de ménsulas o contrafuertes indistintamente según el sentido de los sismos oscilatorios. Para sismos trepidatorios se tomó un coeficiente y todos los elementos constructivos se calcularon verticalmente para resistirlos. Algunos de ellos que se supuso podrían trabajar en diferente forma por su estructura especial, etc., se independizaron totalmente de la estructura general, tales como escaleras, elevador, chimenea, etc., y aún la misma albañilería independiente ligada entre sí por secciones de superficie equivalente a las usuales, sólo que de secciones de mayor radio de giro para resistir los esfuerzos horizontales sísmicos. Esta independencia de la estructura y su relleno está libremente expresada en la fachada del mar. Una es la intersección de la otra, máxime que por la forma irregular del terreno, la estructura sigue el lindero obligado del mismo, y el resto toma las formas necesarias. En las plantas tipo se buscó francamente la solución de dejar regulares los cuartos y darle al de la esquina una visibilidad de 180° dejando la irregularidad en las terrazas de circulación en su parte más amplia. El paso de los locales menores de los pisos superiores a los de la Planta Baja de mucho mayor claro se logró primero por la distribución simétrica de las cargas en las traveses inferiores y por un módulo constante de entrejes y aún de todos los elementos constructivos. En las secciones predomina el concreto en forma mayor a las usuales en la Ciudad de México no sólo por el mayor grueso del recubrimiento necesario para proteger el fierro de los agentes destructores nocivos, como también por el menor costo del concreto en el lugar, por los altos fletes del fierro y su mano de obra.*

*ACABADOS.- Fueron los más simples posible y de la mejor calidad para proteger estructura, albañilería y carpintería de metal y madera, de los agentes destructores marinos y del uso constante por el pasaje. La estructura fue dejada aparente lo más posible se recubrió de una capa de esmalte vidriado para tapar los poros y defender el fierro.*

*Todos los pisos son de mosaico rojo con junta crema o de loseta de Monterrey con junta negra y aplicaciones de azulejo Talavera, asentados todos sobre un firme y base gruesa de tierra tepetatosá para amortiguar ruidos de un piso a otro.*

*Todas las superficies exteriores fueron impermeabilizadas a pesar del inconveniente de que disminuye notablemente la ventilación natural por ósmosis, repelladas y recubiertas por pasta impermeable esta última de color blanco para disminuir la absorción del calor y pigmentada de azul para evitar la reflexión solar. Disminuir la absorción del calor y la reflexión de la luz fue el objetivo en la elección y acabado de las pinturas y colores en general.*

*En el interior, aplanados de yeso y cemento para defenderlos del salitre, absolutamente sin molduras, con esquinas y ángulos redondeados tanto para su aseo como para encontrar fácilmente insectos o animales ponzoñosos regionales; los marcos de puertas y ventanas o aristas expuestas protegidas con esquinas de metal.*

*Por eficiencia para su constante uso, por higiene y para impedir la estancia y criadero de insectos dañinos que permite la madera y aún por conservación, todas las puertas y ventanas, cancelaría, etc., son metálicas, de sección tubular, con tres manos de pintura anticorrosiva, la última de cobre. Especificaciones a base de aluminio, cobre o aceros inoxidable fueron desechadas por su alto precio. Sólo puertas interiores de closets y baños son de madera pero con acabado esmaltado lisos y lavables como toda la pintura en general.*

## INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS

*EQUIPOS.- Con ellos se trató de dar el mejor y más completo "servicio" buscando y procurando su conservación ante los agentes naturales locales. Por esto último, entre otras razones, todas las*

*instalaciones se concentraron en cuatro ductos, siendo visibles, accesibles y fácilmente movibles.*

*El aprovechamiento de aguas es tanto del servicio del Puerto como de pozo particular, y se hace en aljibes formados por células de la retícula y de la cimentación. A estos aljibes dan las bajadas fluviales que en la estación de lluvias proporcionan gran parte de la reserva de agua. Esta solución se tomó también por economía para reducir grandemente gastos de cimentación de una gran caja de agua así como para el vaivén de un fuerte volumen en los temblores, por lo que sólo se hizo, e inmediato a la azotea un tanque subdividido con volumen equivalente al de las cañerías y que automáticamente conserva siempre su nivel.*

*Ya que por este motivo no se podía tener presión suficiente en las cañerías, artificialmente se la logró reduciendo en cada piso el diámetro respecto al del piso superior.*

*La columna de agua elevada por bombas sufre un proceso de purificación a su salida.*

*Todas las instalaciones sanitarias tienen desfogues de aguas blancas y negras.*

*INSTALACIÓN ELÉCTRICA.- Lo más completa posible para dar "servicio" y con diversas soluciones de iluminación para obtener distintas intensidades o efectos según las necesidades de los diferentes locales.*

*TELÉFONO.- En todos los locales hay teléfono comunicándose con la línea directa de la Ciudad de México.*

*CLIMA ARTIFICIAL.- Ventajosa por "su costo inicial" una planta central, e inconveniente por el "de sostenimiento", dado que tendría que rendir igual con un pasaje variable, se escogió un sistema de unidades individuales movibles tanto en los cuartos como*

*en el Bar y Restaurante. Esta solución por su flexibilidad sobre todo en estos últimos locales fue la indicada.*

*Las diferentes instalaciones de servicio del Hotel, por carecerse casi de ellas en el puerto, están lo más completas posible, siendo su equipo la partida más costosa del presupuesto. La cocina, lavandería plantas de luz y hielo, refrigeración, purificación, etc., se procuraron instalarlas en la mejor forma.*

*MOBILIARIO.- Todo el mobiliario de las habitaciones es adecuado al clima, metálico, fácilmente desarmable, transportable y sencillo de asear. Tambores, etc., Simmons. Puertas y ventanas están provistas de persianas venecianas.*

*El mobiliario del Bar y Restaurante es de maderas en su color natural barnizadas contra alcohol etc., con tapicería de baqueta y aplicaciones de cobre.*

*En el Portal y Terrazas muebles de mimbre, y en el Roof Garden metálicos de jardín.*

*En la Pérgola se levanta una torre metálica que sirve como antena de radio y para empavesar el Hotel en días de fiesta. Sostiene en su parte superior una inicial de Gas Neón que se ve de todas partes de la bahía.”*

La apertura de “La Marina”, introdujo un nuevo concepto de arquitectura hotelera en Acapulco, situación que originó comentarios a favor y en contra del proyecto, tanto de la prensa como de los especialistas del área, el Arq. Carlos Obregón Santacilia escribió lo siguiente al respecto:<sup>18</sup>

*“Se ha dicho que el Hotel “La Marina” está fuera de ambiente, que desentona con la arquitectura del lugar. Nada más falso.*

---

<sup>18</sup> Carlos Obregón Santacilia. Revista Arquitectura y Decoración No. 15. México, Septiembre 1937. Páginas 38 y 39.

*El Hotel "La Marina" se ve tan bien como los barcos modernos que atracan en el puerto, y a nadie se le ha ocurrido decir que estos se vean mal cuando llegan junto a las casas bajas, de techos de teja renegrida, que forman la mayoría de las casas del puerto.*

*La Arquitectura moderna se ve y se verá bien en cualquier ambiente y junto a cualquier arquitectura, sencillamente porque ya no puede ser de otro modo.*

*Se dice a menudo que tal o cual Edificio es "demasiado" moderno; yo no creo que una cosa pueda ser demasiado moderna; o es moderna o deja de serlo, pero nunca será demasiado...*

*Su ubicación ha sido discutida también y aunque en ello no tuvo ninguna intervención el Arquitecto, creo que es conveniente decir que si el puerto no fuera a progresar, sería preferible haber hecho el Hotel frente a la playa, pero como por el contrario Acapulco está en pleno progreso es necesario que haya Hoteles de varios tipos, y "La Marina", por su ubicación y ambiente, será un centro de reunión y de turismo, y el lugar preferido por la gente que no busca un descanso absoluto sino unas vacaciones con todos los atractivos de un ambiente moderno de confort.*

## **PLANTA BAJA**

*El lobby tiene el acierto de ser una terraza completamente abierta.*

*El restaurante tiene su mayor extensión con frente al mar, y está situado entre la terraza cubierta y un jardín interior que permiten su ampliación a la total superficie de dichas partes del Edificio, permite también dicha situación a establecer corrientes de aire fresco; para cuando se desea el clima artificial allí instalado, existen grandes vidrieras, que lo rodean y que pueden cerrarse, no impidiendo la visibilidad al exterior.*

*El lugar de la Orquesta bien situado, así como el de los departamentos sanitarios.*

### *EL BAR*

*Quizá el rincón de ambiente más moderno del Hotel, con un solo defecto, que es necesario indicar, ya que al principio dije que la crítica que propongo debe señalar los errores: Estando orientado hacia los vientos dominantes, no se dejó ninguna posibilidad de ventilación natural; esto me parece un error que todavía es susceptible de arreglarse, quizá colocando una rejilla de cobre en la parte alta del muro de cristal.”*

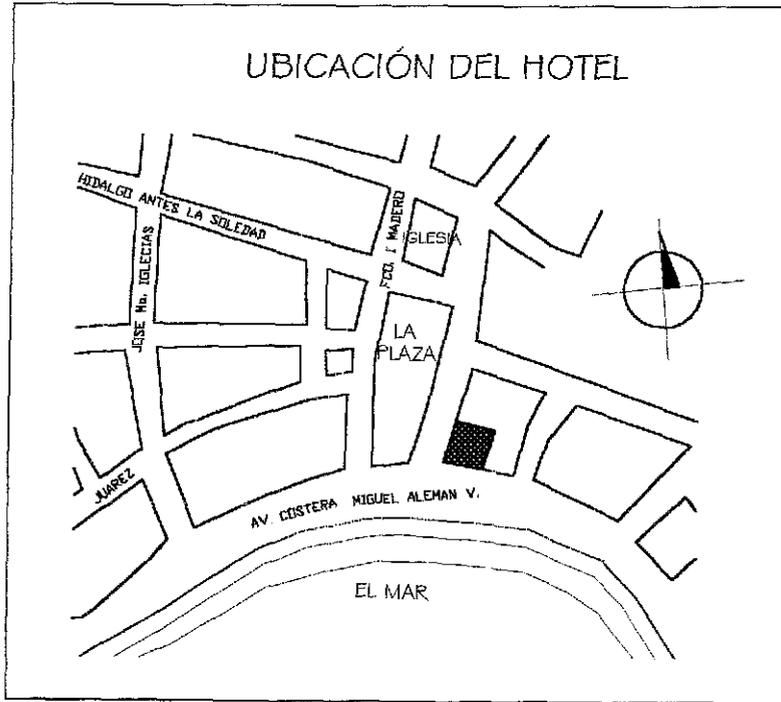
“La Marina”, cambió notablemente el concepto que se tenía en Acapulco de la hotelería, el nuevo uso que se le destino al hotel fue exclusivamente para los clientes, el propietario y su familia ya no habitaban aquí, este hotel se realizo con una visión más comercial y se acabo con la administración familiar.

El edificio abarca todo el terreno, este último es de forma casi cuadrada, mide 27.00 x 22.68 metros, tiene el lado más largo hacia el mar, y el más corto a la plaza central del poblado.

### UBICACIÓN

Este hotel tiene su ubicación en una esquina privilegiada, la esquina que forman la Av. Juan Andrew Almazan (hoy costera Miguel Alemán) y la plaza, en pleno centro de la ciudad.

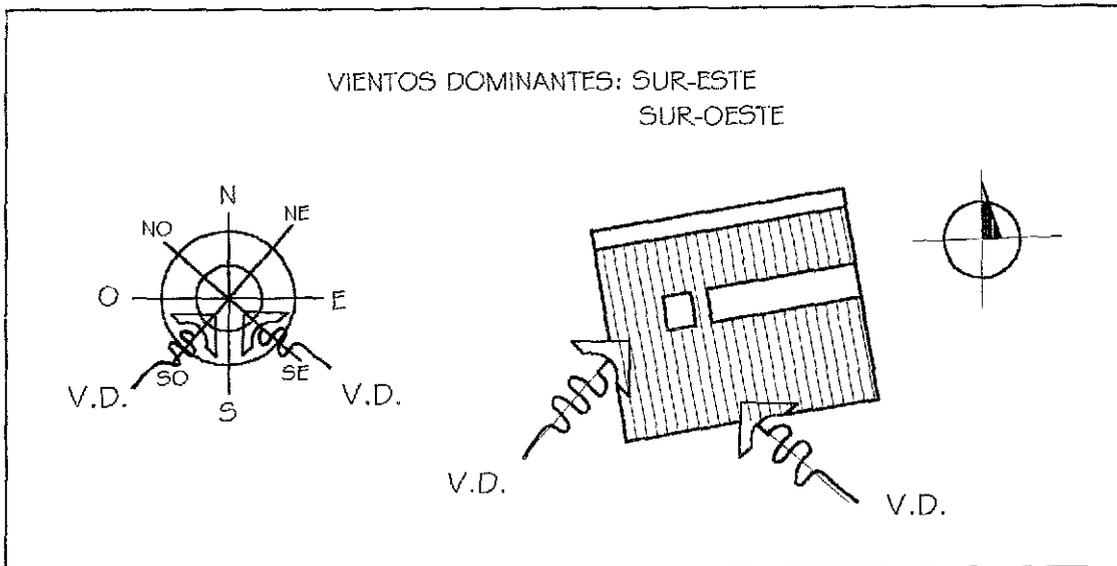
La relación del hotel con la playa o el mar no es directa, se encuentran separados por la Avenida Juan Andrew Almazan hoy Costera Miguel Alemán.



**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

LOS VIENTOS

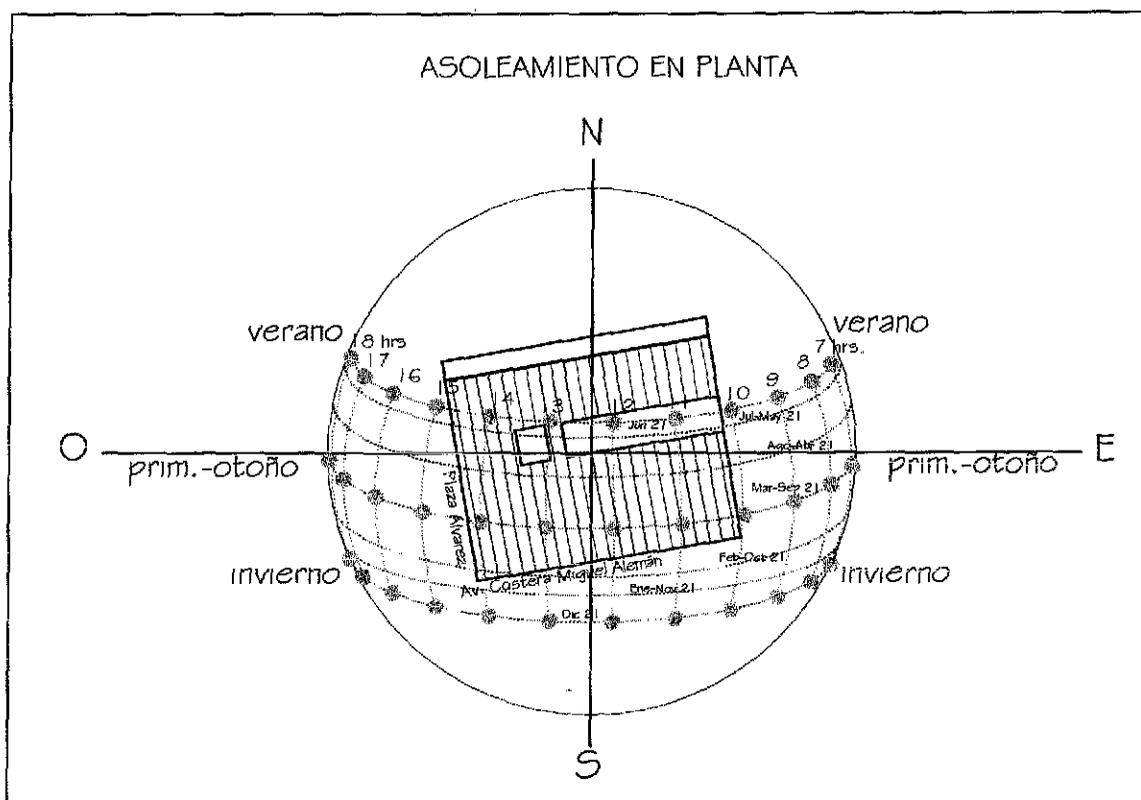
Los vientos dominantes del suroeste inciden directamente en la fachada oeste. En cambio, los vientos dominantes del sureste influyen en la fachada sur, este última también recibe la brisa del mar.



## ASOLEAMIENTO EN PLANTA

El asoleamiento de la fachada oeste puede resultar muy molesto por la tarde, sobre todo en verano, porque el sol es más intenso y por que incide mayor número de horas.

La fachada sur, recibe asoleamiento durante todas las épocas del año, en planta baja el arquitecto lo resolvió con la inclusión de un pórtico .

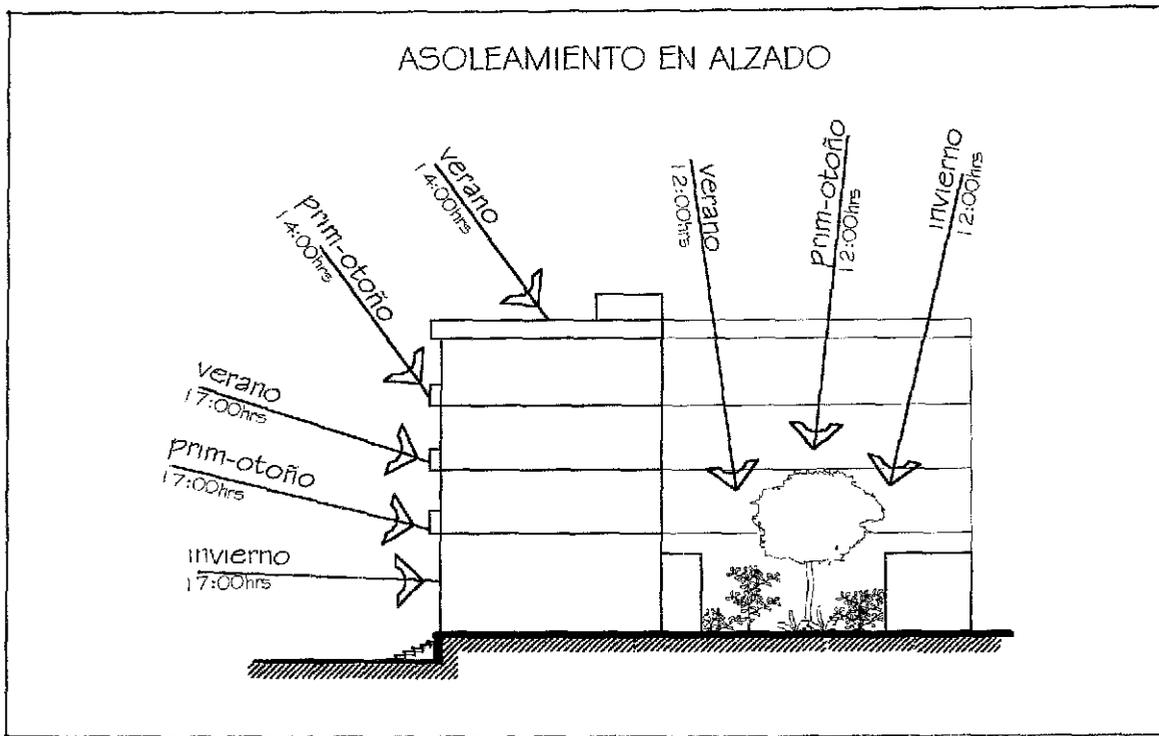


## ASOLEAMIENTO EN ALZADO

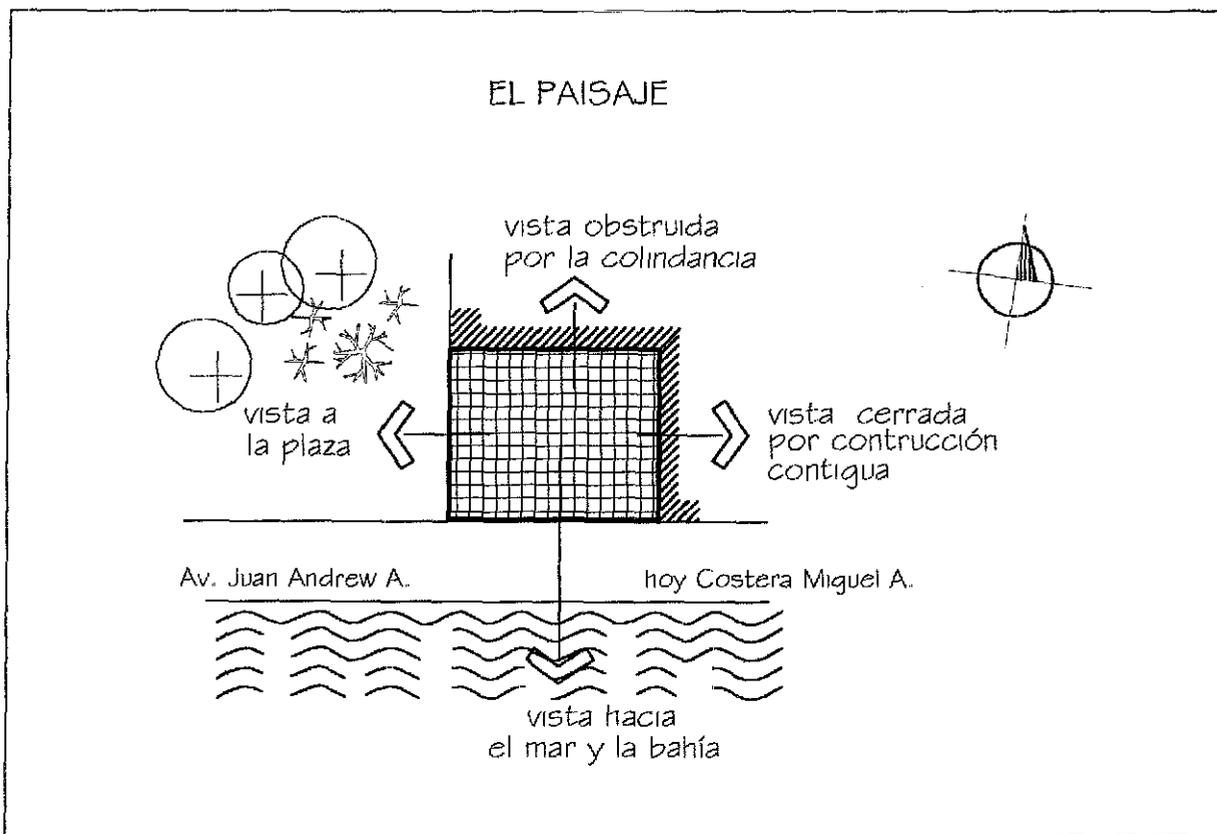
El patio interior está soleado en el día, todo el año; solamente en los niveles inferiores el sol bajo o el de invierno no llegan a penetrar.

La fachada oeste tiene fuerte incidencia solar, en todas las épocas del año, por la tarde, lo que provoca el calentamiento de las habitaciones ubicadas en esta área del edificio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

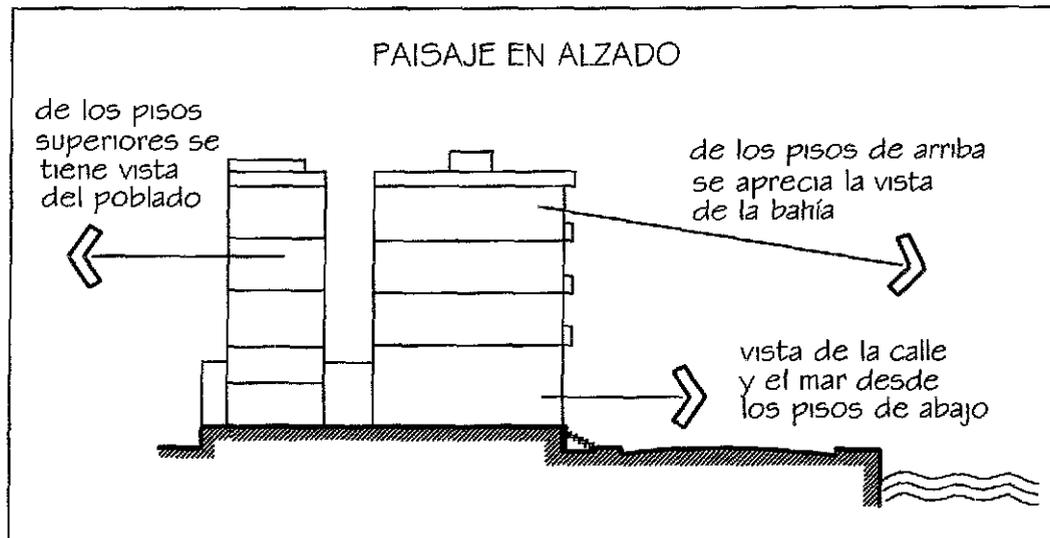


### EL PAISAJE



De los pisos superiores se aprecia la vista del poblado, y se tiene mejor visibilidad de la bahía.

De las plantas de abajo se aprecia el mar y las vistas de la plaza.

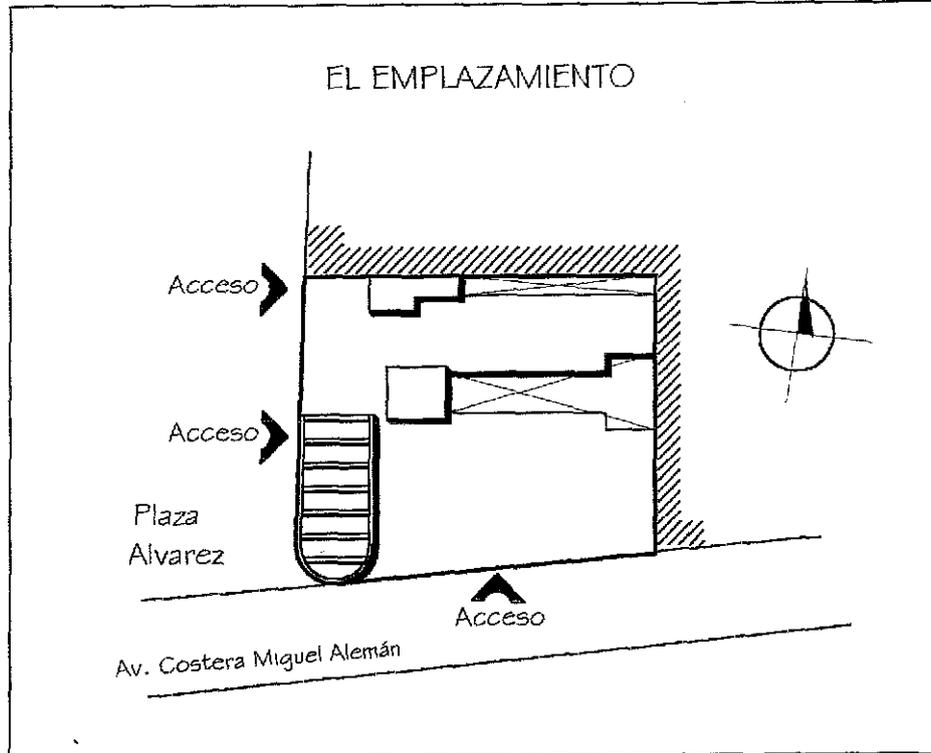


## EL EMPLAZAMIENTO

El edificio ocupa casi todo el terreno, sólo tiene dos espacios descubiertos, el patio de servicio y el jardín, por medio de ellos se iluminan y ventilan algunos componentes espaciales. La construcción colinda al sur con la avenida costera Miguel Alemán, al oeste con la plaza Álvarez, al norte con el patio de servicio y al este con el edificio contiguo.

Edificio abierto hacia las calles, principalmente en la planta baja que es el lugar donde se localizan los espacios complementarios, permitiendo así, el ingreso libre de los vientos y la brisa del mar. En las plantas de arriba se encuentran los espacios fisonómico, desde donde se aprecia la vista del mar, la plaza y el poblado.

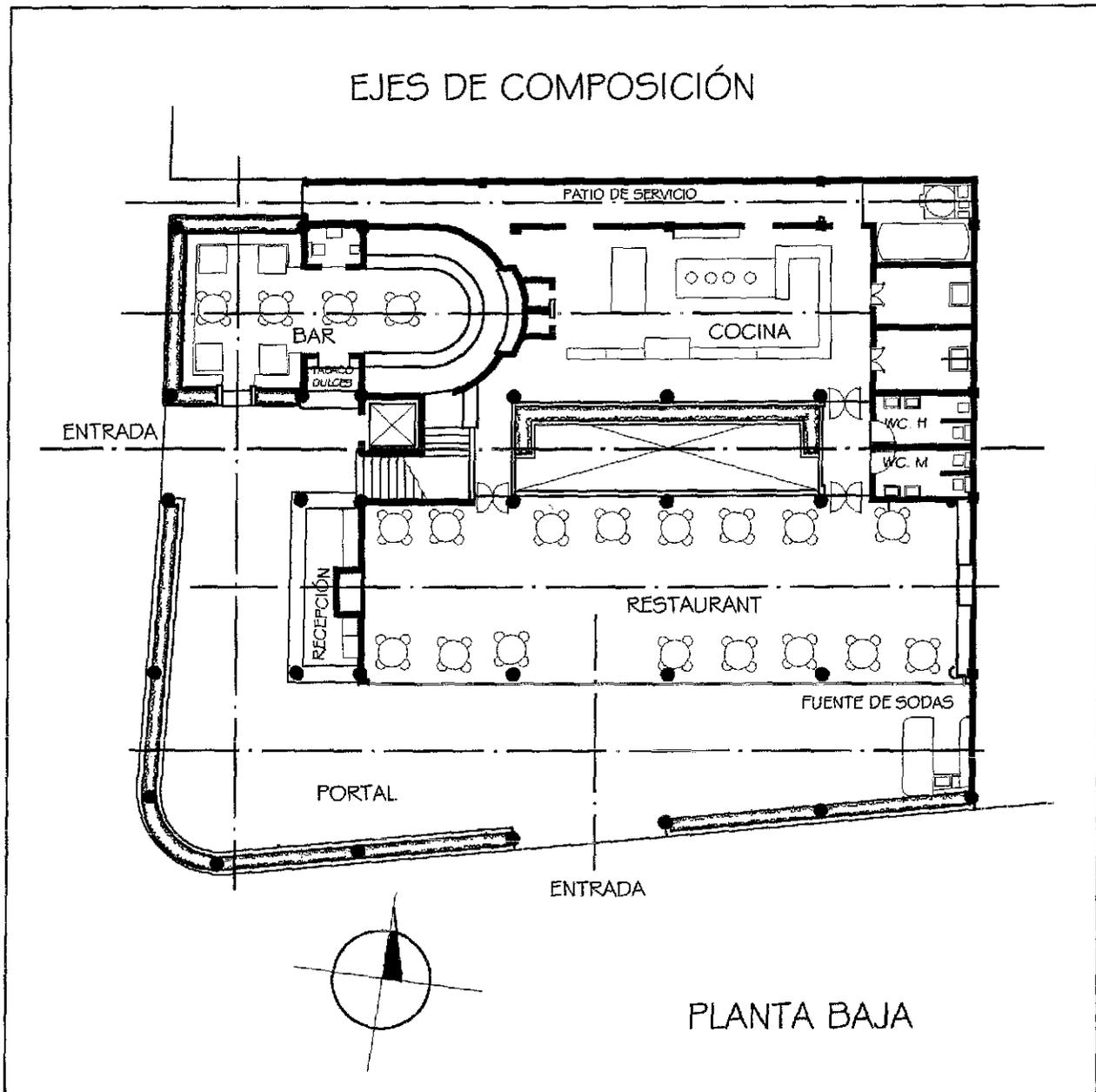
Uno de los problemas que presentó este edificio, por lo reducido del terreno, es el asoleamiento vespertino de la fachada oeste.



## ORGANIZACIÓN COMPOSITIVA DE LAS PLANTAS

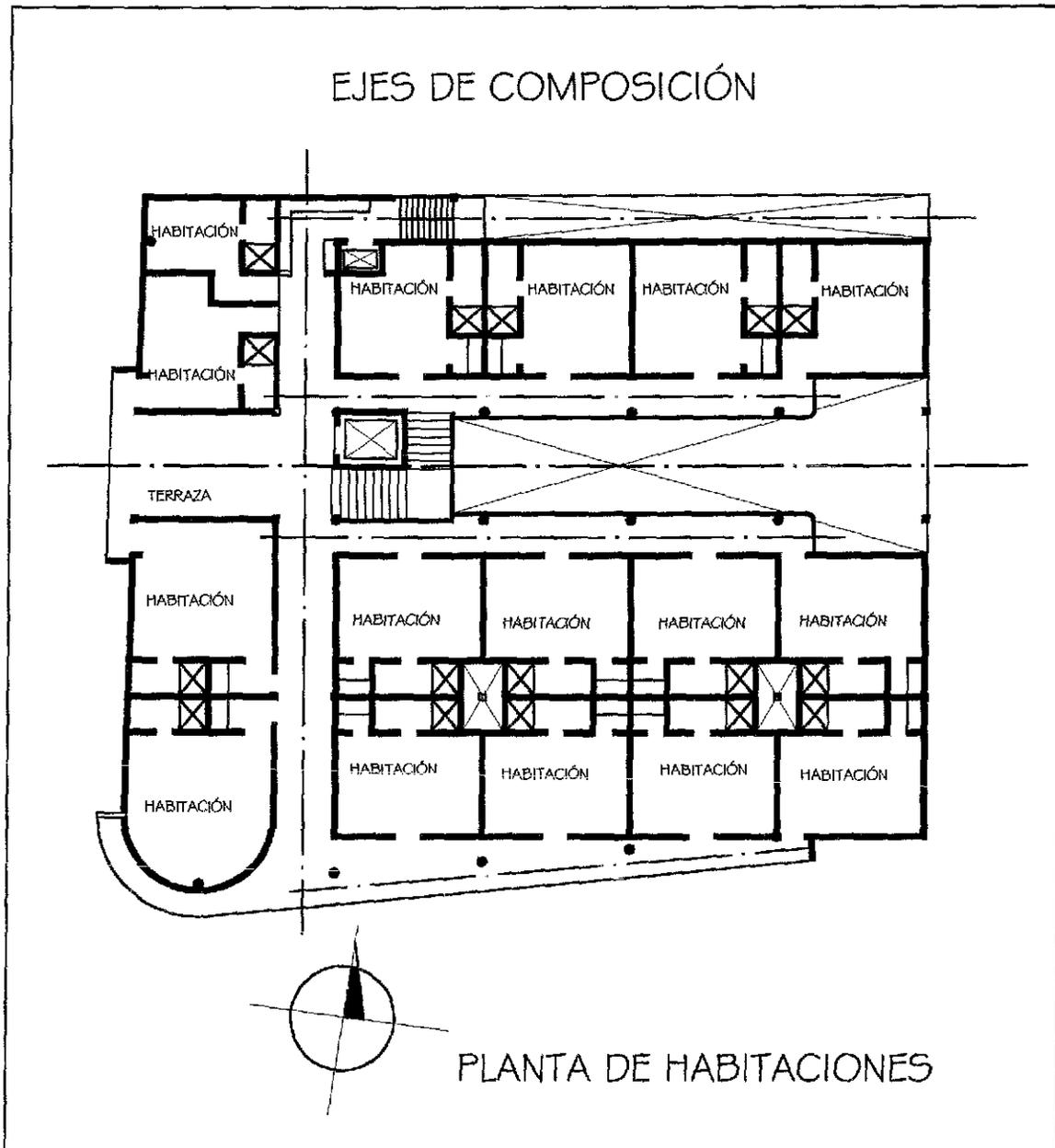
Los principales ejes de composición de la planta baja, van de este a oeste, el más importante parte de la entrada principal, pasando por la circulación vertical del edificio, el jardín interior, para finalmente rematar con los baños del restaurante.

Se observa que el lenguaje arquitectónico del autor, se expresa en la composición a base del cuadrado, el rectángulo y el círculo, éstas como figuras básicas, que se unen en organizaciones ortogonales, con un espacio de interés dominante, el jardín interior.



De igual forma que en la planta baja, en la planta tipo de las habitaciones los principales ejes de composición van de este a oeste.

También aquí, la composición de la planta es por medio del cuadrado, el rectángulo y el círculo, las cuales se organizan ortogonalmente, en donde se mantiene el hueco del jardín como espacio de interés dominante.



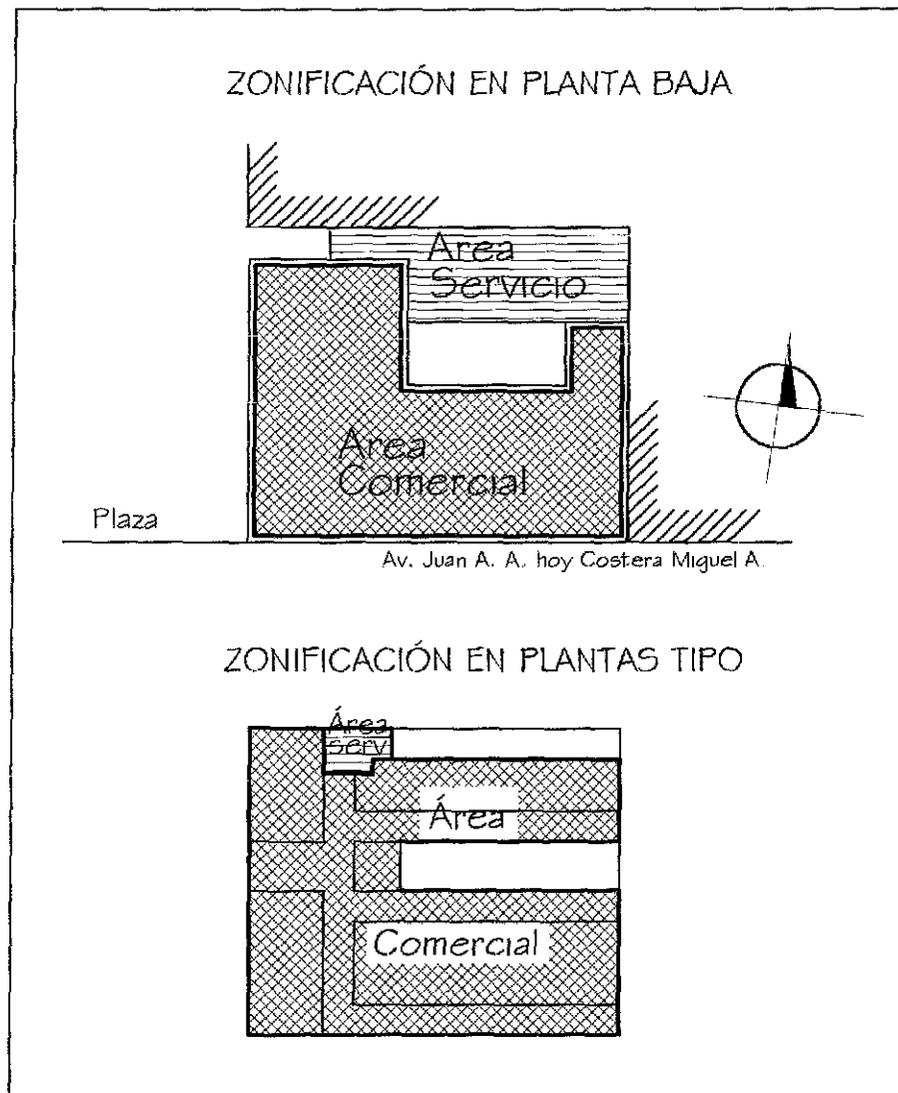
Las figuras básicas de ambas plantas, se transforman tridimensionalmente en cubos y cilindros, conformando el lenguaje formal del autor.

Los espacios que componen el proyecto responden en su agrupación a una retícula ortogonal, que ordena formas similares en su geometría.

## ZONIFICACIÓN

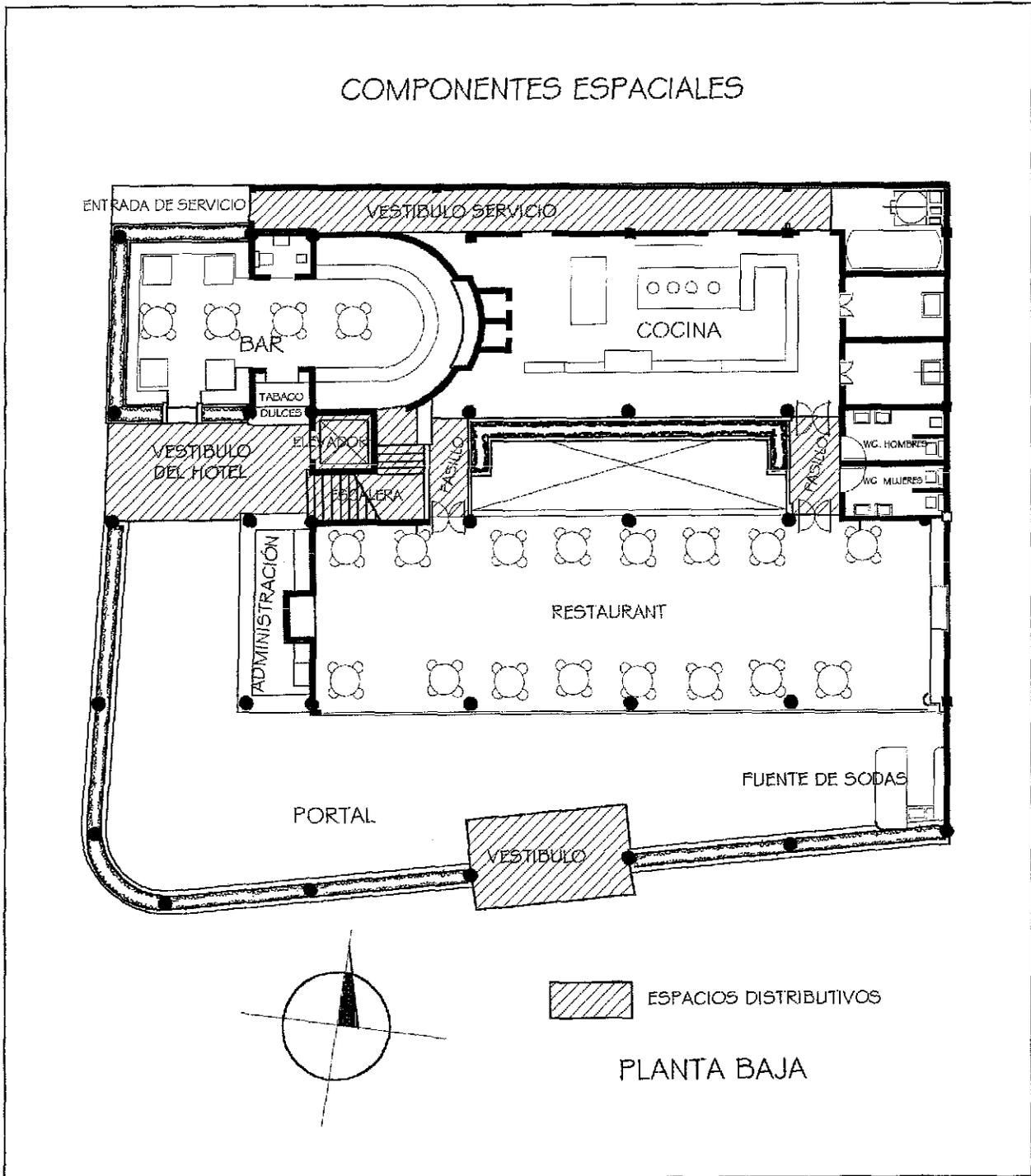
En la planta baja (P.B.) se distinguen dos zonas, la comercial, es decir, para los clientes y la de servicio, para los empleados. La primera, se ubica en la esquina que forman la plaza y la Av. Juan Andrew Almazan, con el fin de mostrarla, es el área mas ventilada, mejor iluminada, con vistas y abierta para recibir a los usuarios.

En cambio la segunda, es el área que se oculta, con un acceso escondido, ésta también se localiza en una esquina; pero es la que forman las dos colindancias, se ilumina y ventila de forma natural por el patio de servicio y por el jardín interior.

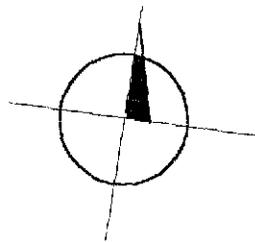
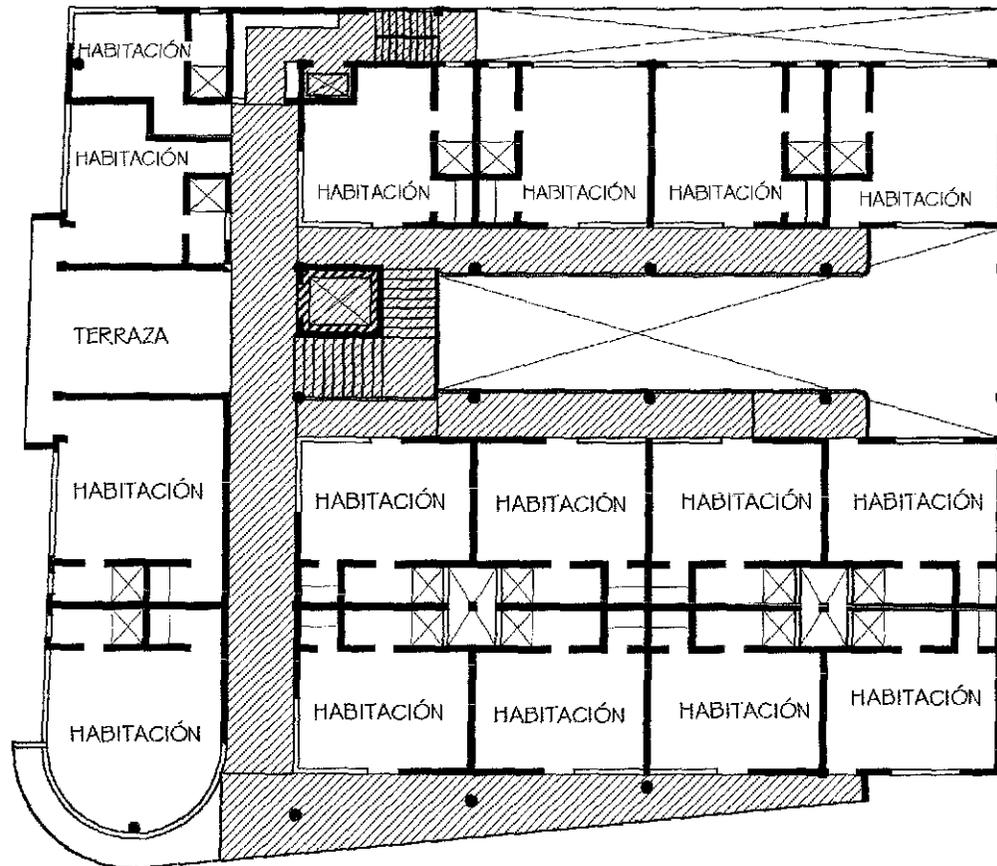


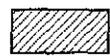
En las plantas de arriba, las de las habitaciones del hotel, únicamente existe una pequeña área de servicio, localizada al norte del pasillo que va de sur a norte, el resto del área de la planta es zona comercial.

## IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES



### COMPONENTES ESPACIALES



 ESPACIOS DISTRIBUTIVOS

PLANTA DE HABITACIONES

### Espacios fisonómicos

1. Las habitaciones del hotel con su baño.
2. Las suites (con alcoba, salón y dos baños).

### Espacios complementarios

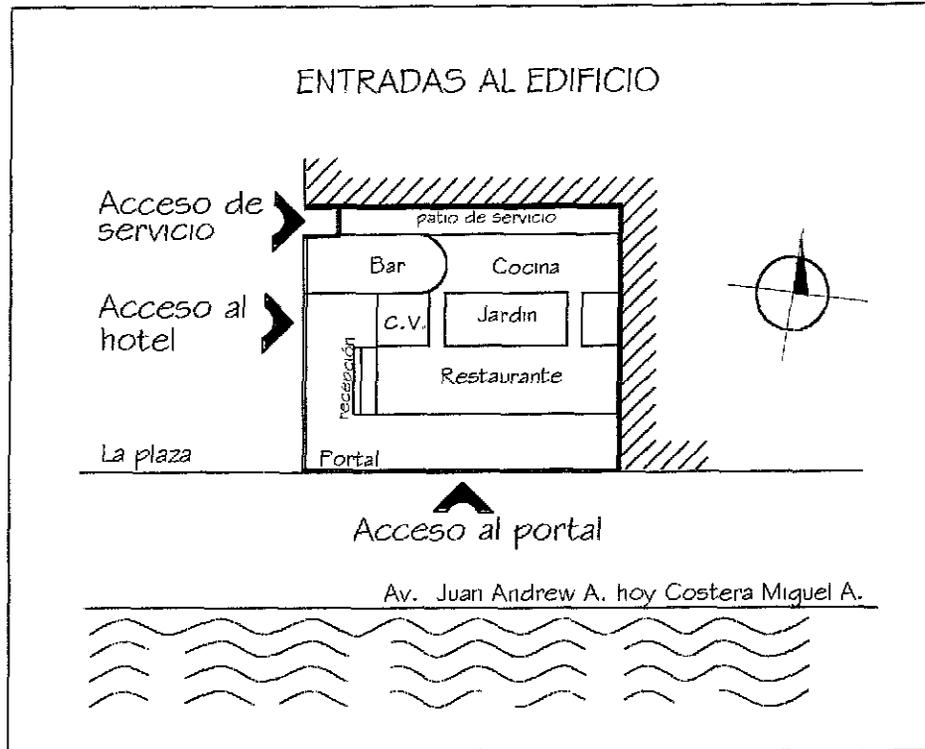
1. Restaurante con baños.
2. El portal.
3. El bar.
4. La administración.
5. El jardín.
6. La terraza.
7. El roof garden.

### Espacios distributivos

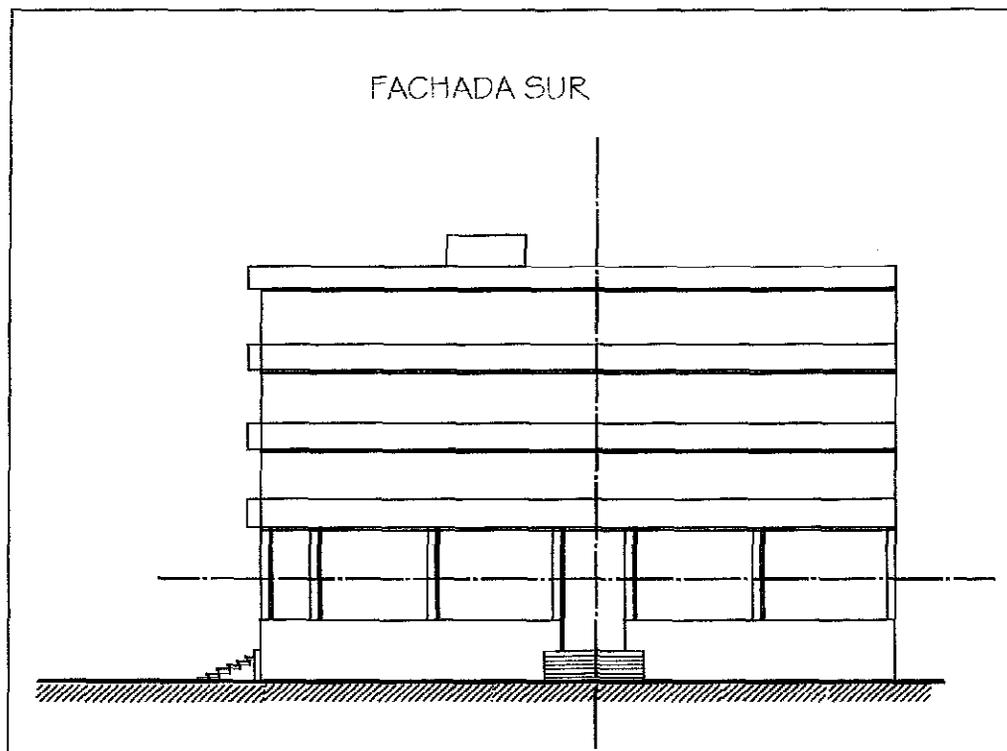
1. El lobby.
2. El elevador.
3. Escaleras.
4. El patio de servicio.
5. Todos los pasillos de las plantas.

## LA CIRCULACIÓN

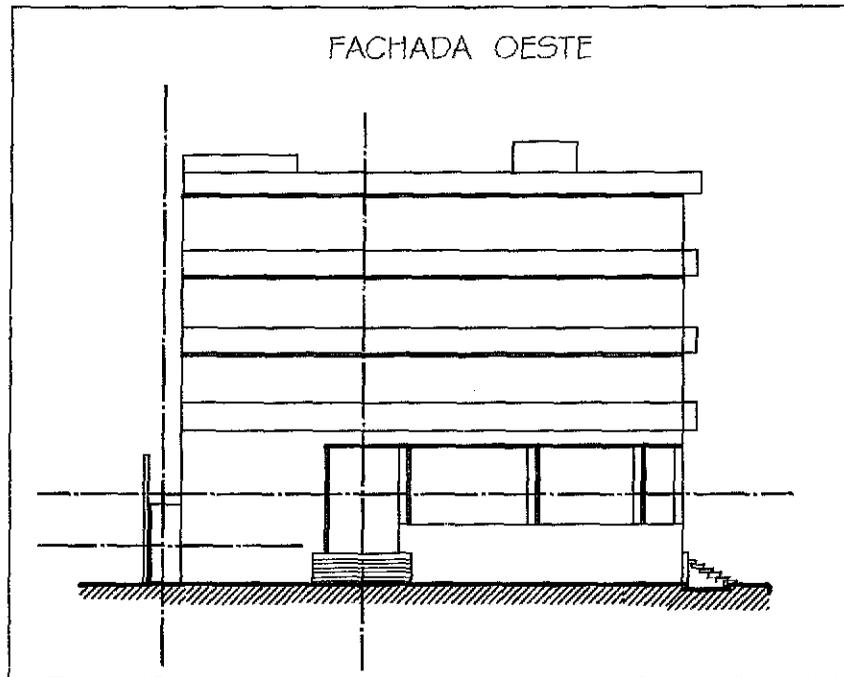
A diferencia de los antiguos hoteles de Acapulco, que generalmente tenían una entrada, éste tiene tres accesos, dos de ellos son para el uso de los huéspedes y clientes del restaurante, bar y fuente de sodas. El tercero es de uso exclusivo para el servicio, pasa inadvertida por su ubicación, en un extremo del hotel.



El acceso del edificio que se localiza sobre la avenida Juan Andrew Almazan, está centrado con relación al plano frontal.



Las entradas del hotel y la del servicio, no se encuentran centradas con respecto al plano frontal.



Las dos entradas para uso de los clientes, conservan la continuidad superficial del muro y de los huecos. Son de acceso libre, sin puertas que impidan el paso, se jerarquizan por las escaleras, que surgen del desnivel que hay entre el piso de la calle y el del edificio, hay una transición más implícita que real; también, se establece una continuidad entre el espacio exterior e interior.

La circulación vertical (escaleras y elevador) se localiza sobre el eje ordenador, coincide con el acceso principal, según el Arq. Lazo. Ésta circulación se conecta con la red de circulación horizontal, de todas las plantas del hotel.

En P.B. la circulación horizontal es lineal, es un recorrido recto, que se ramifica en otras circulaciones. En el área comercial se desarrolla principalmente en el portal. Este es un espacio abierto por un lado, permitiendo que tenga buena iluminación natural.

El recorrido puede iniciar en cualquiera de las dos entradas y dirigirse al bar, a las habitaciones en las plantas de arriba, hacia el portal o el restaurante y viceversa. La entrada del hotel remata visualmente con el elevador y las escaleras, mientras que la otra remata con el gran ventanal del restaurante que permite la visibilidad del interior de éste y del jardín.

En el área de servicio la circulación se realiza fundamentalmente en el patio de servicio, porque éste conecta dicha área con la calle. El patio es un espacio descubierto, iluminado y el recorrido se puede originar en la entrada y llegar hasta la cocina y a la inversa.

Entre el restaurante y la cocina hay dos pasillos que comunican ambos espacios, en éstos, la iluminación natural es buena, por que se encuentran abiertos por su límite con el jardín interior. La circulación puede iniciar en la cocina y llegar al restaurante y viceversa.

En las plantas de los cuartos, la circulación horizontal también es lineal; pero más compleja que en la planta baja, porque las habitaciones están organizadas en tres crujeas. En sentido longitudinal, la circulación se desarrolla fundamentalmente en tres ejes, paralelos al eje ordenador, dos entorno al cubo del jardín interior y el tercero sobre el límite sureste del edificio; en sentido transversal, la comunicación se desarrolla únicamente en un eje, que une los otros tres con la circulación vertical.

Las habitaciones se vinculan entre sí y con la circulación vertical por medio de pasillos, éstos son abiertos por un lado, para dar una continuidad visual y espacial con los espacios que une, y por que a través de ellos se iluminan y ventilan los cuartos. El recorrido puede iniciar en la circulación vertical para dirigirse a los cuartos y a la inversa, también se puede ir de una habitación a otra.

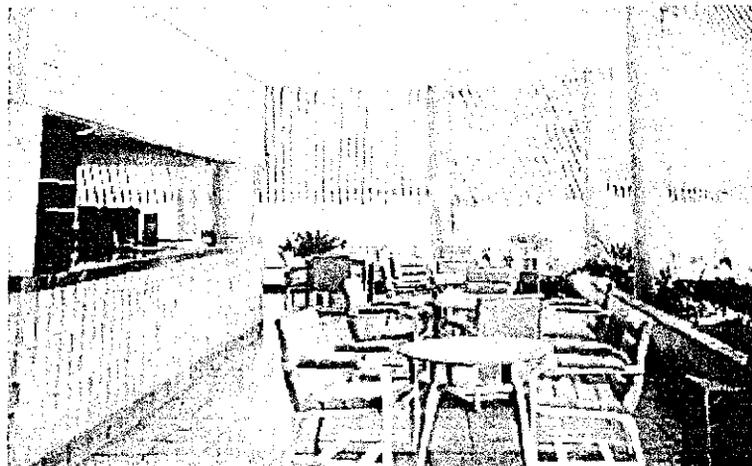
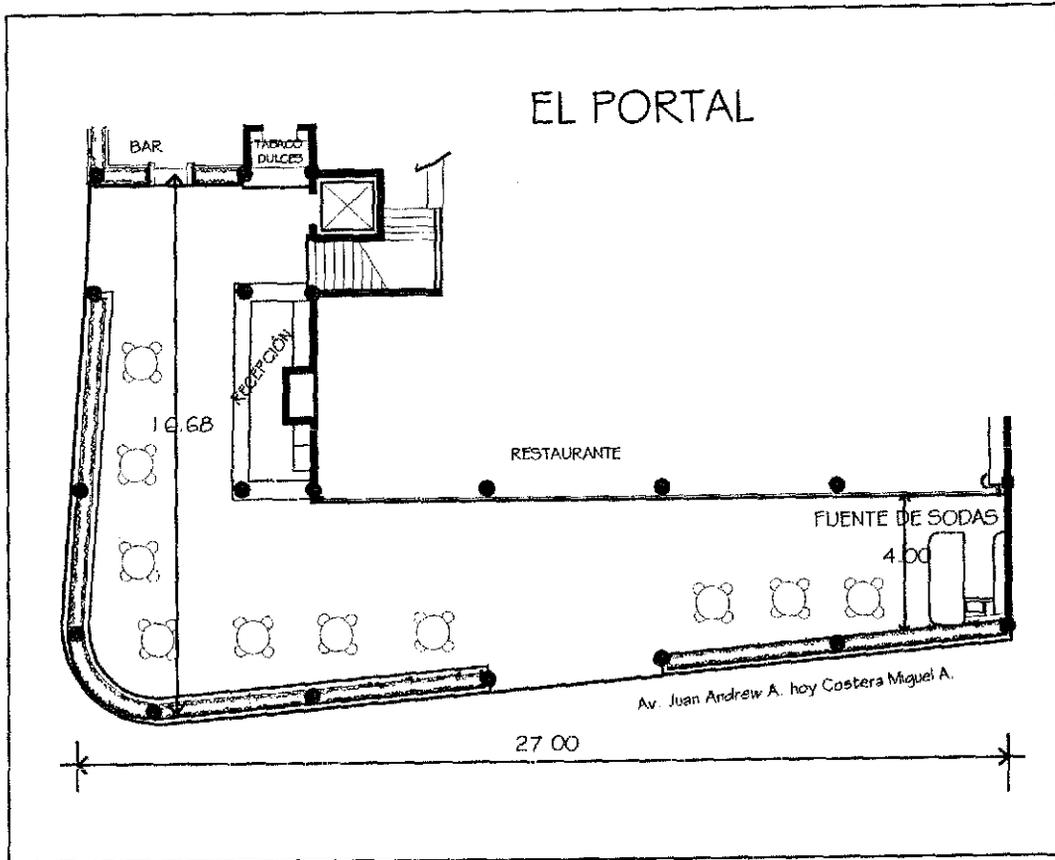
## COMPONENTES ESPACIALES

### La administración

La administración que viene siendo la recepción del hotel, forma parte del portal y se ubica sobre la plaza, es el espacio que recibe a los huéspedes, aquí se encuentra el mostrador, una tienda de dulces y tabaco, además de aquí se controlan las escaleras y el elevador, que conducen a los cuartos del hotel. Es un espacio abierto a la ventilación y las vistas, y de doble altura, igual que el portal, con un área no bien delimitada, de aproximadamente 56 metros cuadrados. Este local carece de jerarquía, aun cuando es el lugar en donde deciden los huéspedes si se quedan o se van.

### El portal

El portal, es un espacio de estar para uso de los huéspedes y los clientes de la fuente de sodas, el restaurante y el bar. Éste, rodea al edificio en sus dos frentes. Mide 27.00 metros de largo sobre la Av. Costera Miguel Alemán y 16.68 metros sobre la plaza y de ancho entre 6.00 y 4.00 metros. Es un lugar abierto al exterior, con el que guarda una estrecha relación; tiene doble altura y muy ventilado por los vientos del sureste y del suroeste y le llega la brisa del mar. El nivel del piso, esta ligeramente levantado para apreciar mejor la vista del mar y la plaza. Por medio de él, se ventilan otros locales como el restaurante y el bar.



Pórtico del hotel "La Marina"  
Lugar abierto con la vista y la brisa del mar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



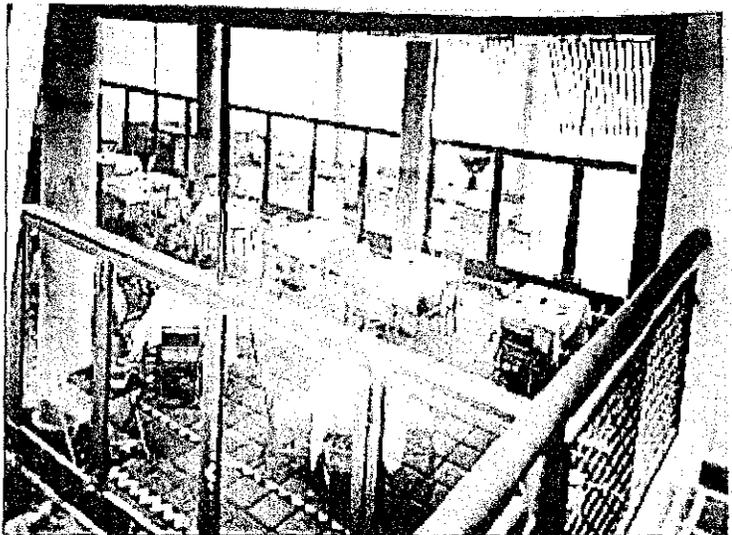
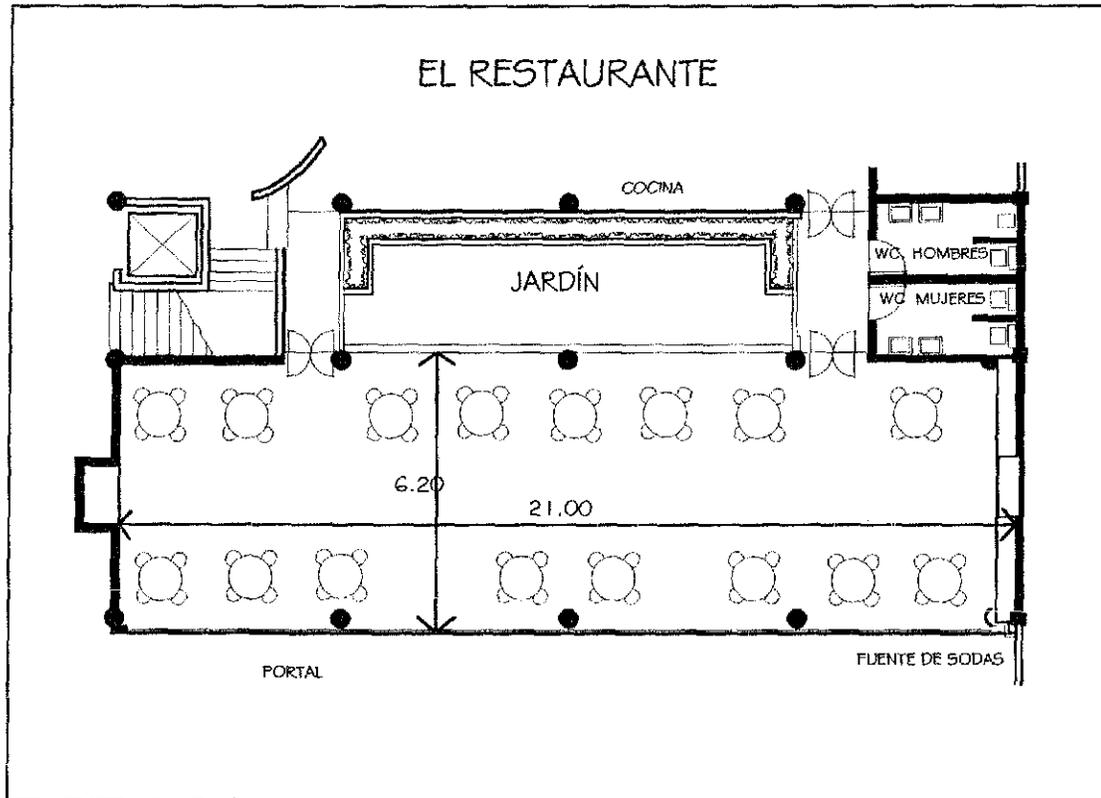
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Acceso del hotel "La Marina", conduce al lobby  
y a la circulación vertical

### El restaurante

El restaurante, se ubica sobre el lado más largo del terreno, el mismo que tiene la vista al mar, entre el portal y el jardín interior, favoreciendo la ventilación cruzada. Mide 21.00 por 6.20 metros, es decir, 130.20 metros cuadrados, muy grande con relación a los comedores de los antiguos hoteles, por que éste, se abrió para todo el público, no era necesario que estuvieran hospedados en el hotel, por lo que dejó de ser un comedor de uso familiar que incluía a los huéspedes. En su lado más largo, se encuentra frente al mar, con ventanales de muro a muro y de piso a techo, permitiendo desde aquí la vista del mar; estas grandes vidrieras, también las tiene por el lado del jardín, coadyuvando a la amplitud visual del restaurante hacia ambos lados y abriendo las

vidrieras, a la integración real de los dos locales, si así se quiere. La relación de éste con la cocina, determina que se encuentren cerca y que exista una fácil circulación del servicio, por medio de dos pasillos.



El restaurante  
vista desde el  
descanso de la  
escalera

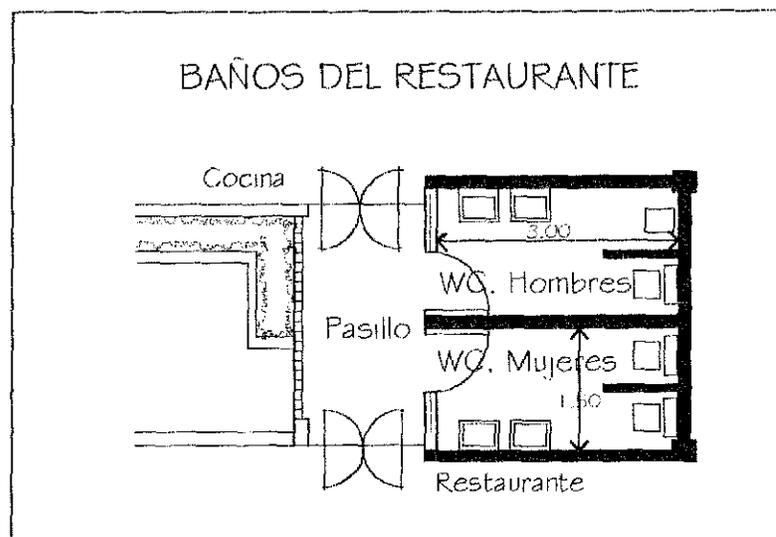
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Foto del interior del restaurante

### Baños del restaurante

Los baños del restaurante, se encuentran entre el restaurante y la cocina, sobre uno de los pasillos, por el cual se comunican entre sí. Los sanitarios tienen de frente el jardín interior, por medio de él se ventilan e iluminan naturalmente. El pasillo sirve de vestíbulo a los baños, logrando de esta forma privacidad para los usuarios.

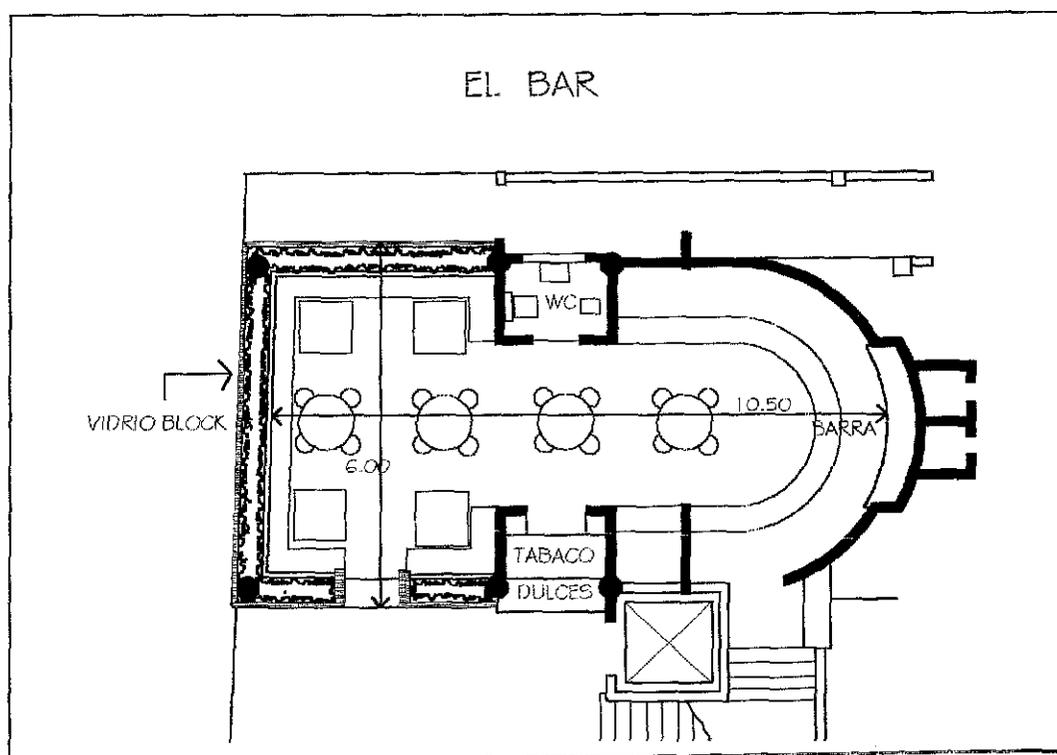


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## El bar

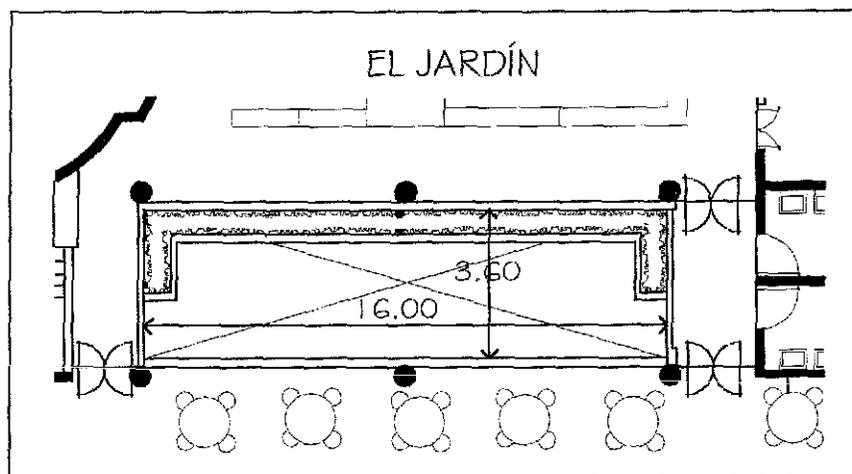
El bar, se localiza en la esquina noroeste de la planta baja. Es un espacio cerrado, para mayor privacidad de los usuarios, sólo tiene una puerta que comunica con la recepción, junto a la entrada principal, la del hotel; sus muros son de vidrio-block, lo que permite la iluminación, pero no la ventilación natural; sin embargo, cuenta con clima artificial.

Este local contó con los servicios y comodidades que ningún otro bar del lugar proporcionaba en ese tiempo, con sanitarios propios, una tienda de tabaco y una amplia barra, era usado principalmente por los varones. El bar es un nuevo espacio con el que no contaban los antiguos hoteles. Se incorporó al edificio de "La Marina", para que sirviera de diversión a los huéspedes y otros clientes. Iniciando de esta forma en los establecimientos para hospedaje, la introducción de locales para esparcimiento y diversión de los huéspedes.



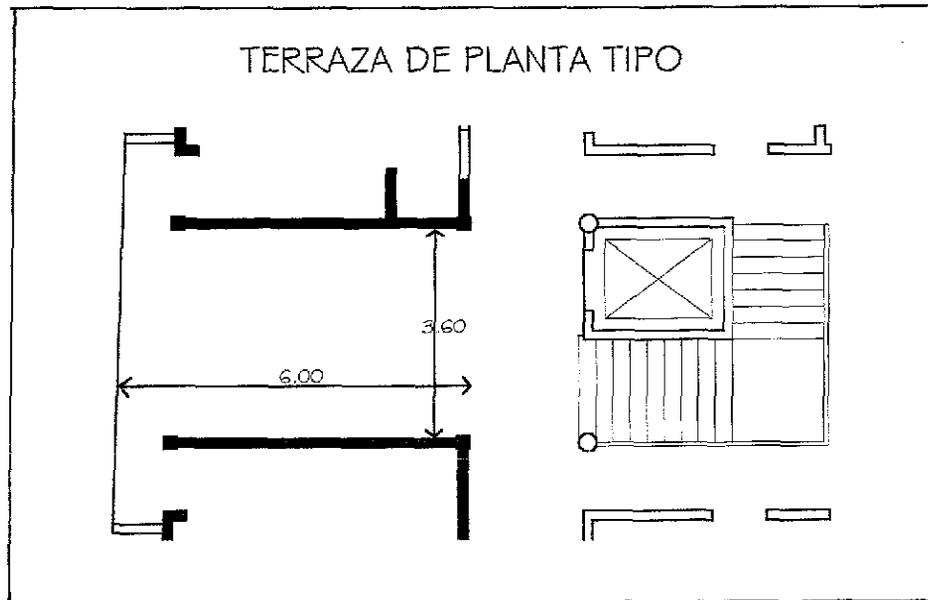
### El jardín

El jardín mide 3.60 x 16.00 metros, con un área de 57.60 metros cuadrados. Elemento similar a los patios de los hoteles pioneros, igualmente, es utilizado para la ventilación e iluminación de los espacios ubicados en entorno a él.

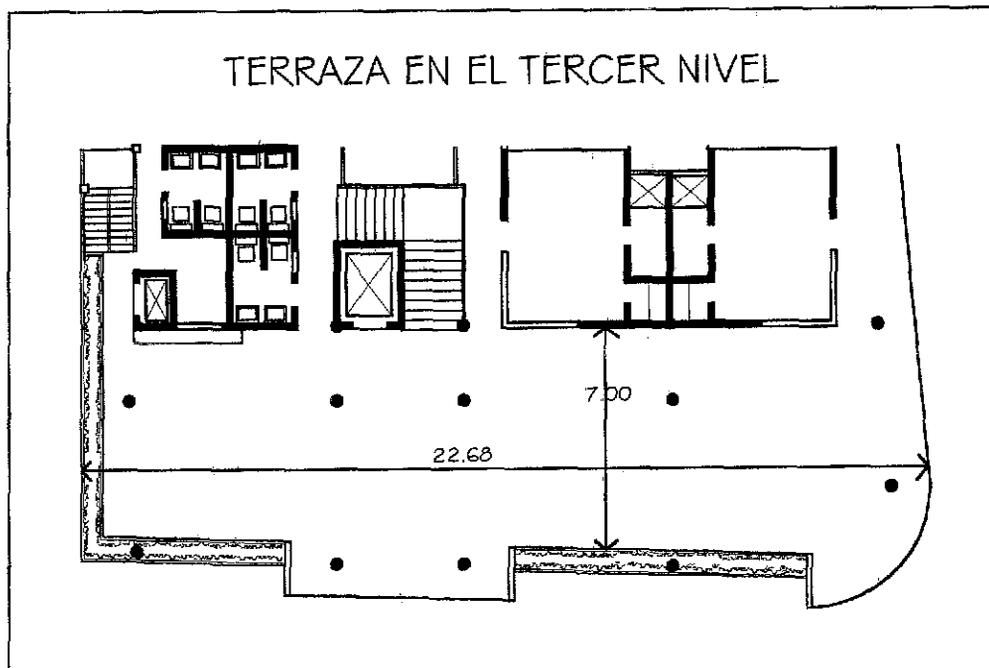


### La terraza cubierta

La terraza cubierta, es uno de los nuevos espacios de estar, que apareció por primera vez en un hotel, ésta sirve de lugar de reunión, descanso y esparcimiento de los huéspedes; vino a sustituir al corredor de los hoteles pioneros. Se ubica una en cada planta de los cuartos. En la planta tipo, se encuentra en el centro, sobre el mismo eje (ordenador) del cubo del jardín interior, permitiendo que sea un espacio muy ventilado, por los vientos que cruzan el edificio, con vista de la plaza. Mide 3.60 por 6.00 metros.

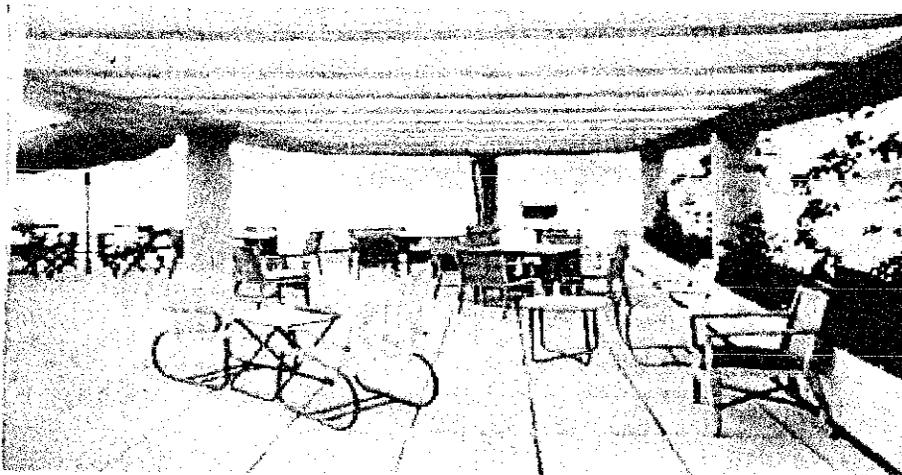


En el último piso, la terraza abarca todo el frente que da a la plaza, es un lugar muy amplio, mide 22.68 metros de largo por 7.00 metros de ancho; es fresco y bien ventilado, por los vientos dominantes y la brisa, con vista al mar y a la plaza, tiene sanitarios propios. Sirve para los huéspedes, como lugar de juegos, bar, restaurante, para escuchar música, etc.



### El roof garden

La terraza jardín o roof garden se localiza en la azotea del edificio, este espacio apareció por primera vez en un hotel de Acapulco, esto fue posible por que el edificio de "La Marina" se hizo con techo plano, a partir de entonces, se incluyó en algunos hoteles posteriores. Esta terraza, tiene la mayor cantidad de espacio sin cubierta, sólo una parte cuenta con una pérgola, con columnas y traveses de concreto, se encuentra delimitada por una jardinera de 90 centímetros de altura, con una amplia vista de la bahía de Acapulco y del poblado. Es utilizada para fiestas, bailes y otros eventos sociales, por la noche; en el día, únicamente puede ser usada como asoleadero. Este elemento guarda características muy marcadas del Art deco.



Roof Garden del Hotel "La Marina"

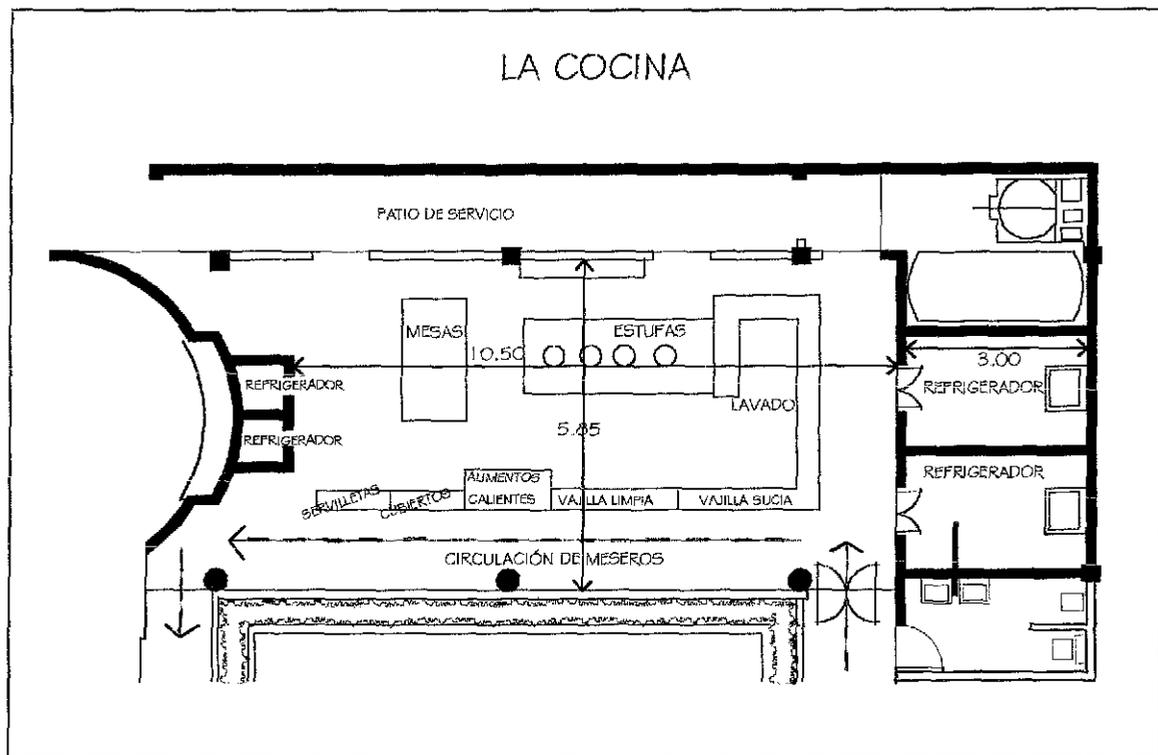
### El patio de servicio

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El patio de servicio, es un espacio angosto, que mide 1.50 metros de ancho, por 23.00 metros de largo, por medio de él, se realiza el abasto de la cocina y del hotel en general, se sacan los desechos sólidos e ingresan los trabajadores, es decir, es donde se realiza la circulación del servicio.

## La cocina

La cocina se encuentra entre dos espacios descubiertos, el patio de servicio y el jardín interior, permitiendo la iluminación y ventilación natural de ésta. Se ubica en un lugar estratégico, cerca del restaurante y del bar, no junto a ellos con el fin de evitar su calentamiento, incluso esta separada del restaurante por medio del jardín y del bar por grandes refrigeradores.



La organización de la cocina, fue realizada para dar una atención rápida a los comensales, ordenada por áreas, de derecha a izquierda, primero los meseros dejan la vajilla sucia, luego toman la vajilla limpia, después están los alimentos calientes, los cubiertos y finalmente las servilletas; los meseros circulan en circuito en un solo sentido, para no chocar, de la cocina al restaurante y viceversa. Quizá hoy, parezca una organización muy simple; pero, en la época en que surgió, fue de lo más avanzado en Acapulco.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



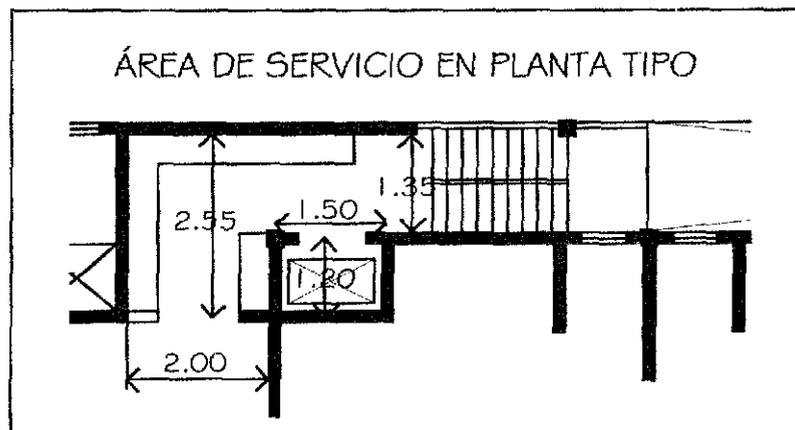
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cocina del hotel "La Marina"

Existe una gran diferencia entre esta cocina y la de los hoteles pioneros, no sólo por su organización, sino también por la introducción de nuevas instalaciones, como el equipo de extracción y renovación del aire, la introducción de grandes refrigeradores y cuenta con sanitarios propios, para los trabajadores.

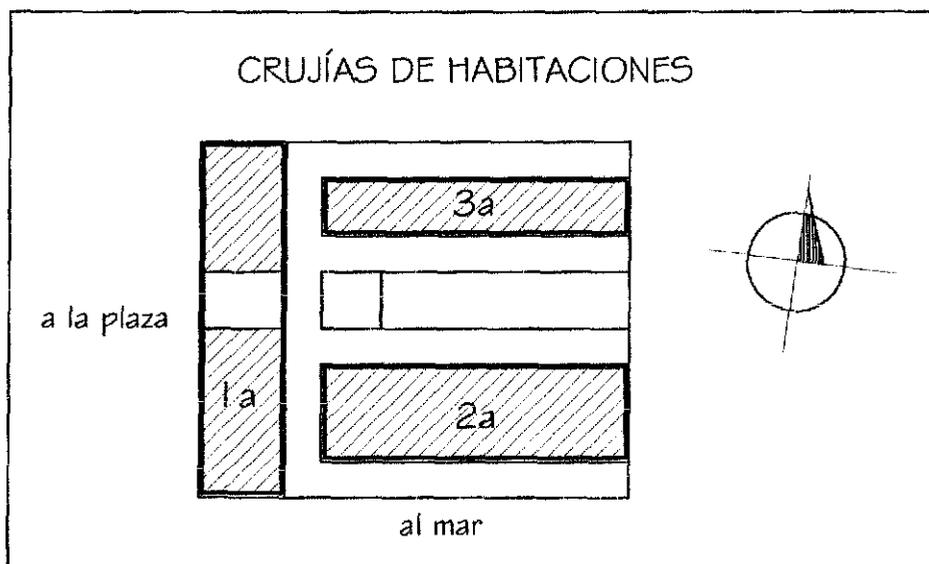
#### Área de servicio en planta tipo

En el piso de los cuartos, el área de servicio se ubica al norte de la planta; aquí se encuentran las escaleras para uso de los trabajadores, los ductos de la basura y la ropa sucia, el montacargas y un mostrador. En todas las plantas del hotel, el servicio se localiza en la misma zona, para que exista una intercomunicación vertical entre la misma área y una comunicación horizontal con el área comercial (restaurante, bar, fuente de sodas y el hotel).



## Los cuartos

"La Marina", tiene 40 cuartos, 16 en cada una de sus dos plantas tipo y 8 en el piso de la terraza cubierta. En las primeras dos, las habitaciones están organizadas en tres crujiás, con diferente orientación; de las dos que dan a la vía pública, la primera está orientada hacia la plaza y la segunda tiene dos áreas de habitaciones, una con vista al mar y la otra al cubo del jardín, al igual que la tercera crujiá. El último nivel, sólo tiene la segunda crujiá, por que el resto del espacio es utilizado por la terraza y los sanitarios de ésta.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

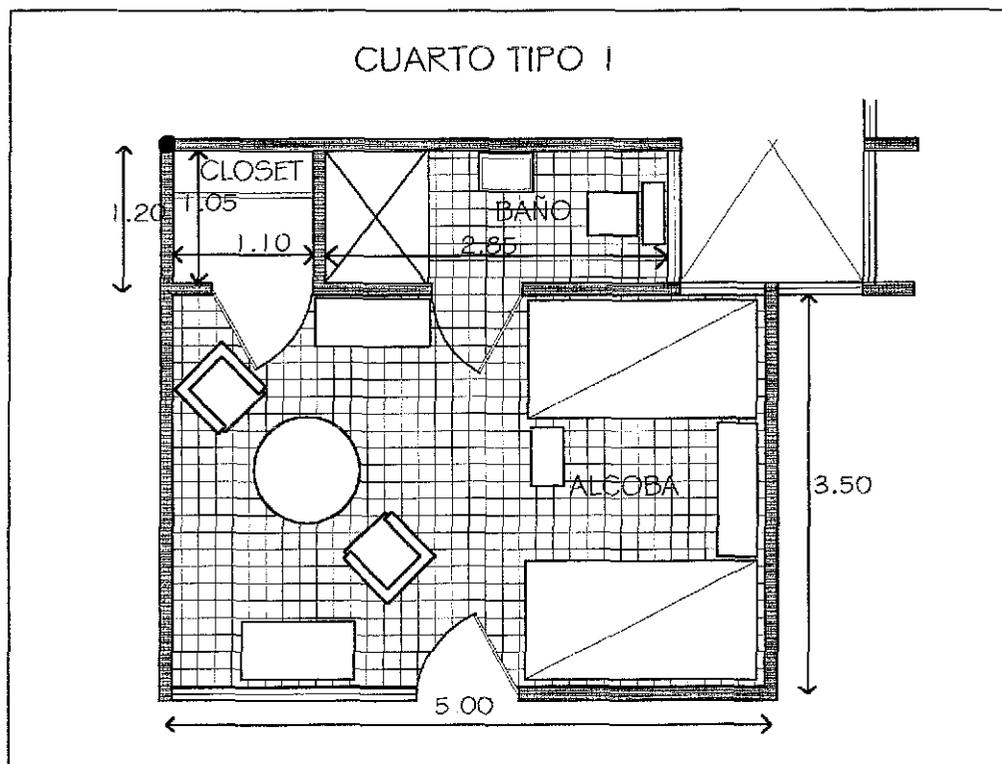
Foto del cuarto  
de "La Marina"

Los cuartos de "La Marina" cambiaron en gran medida, con relación a los hoteles pioneros, aquí son privados, con baños propios y closet.

En este hotel se distinguen dos tipos de habitaciones, con relación a la ubicación de la puerta, las ventanas, el closet y el baño. El primer tipo, corresponde a las que tienen sus ventanas orientadas hacia el mismo pasillo por donde se ingresa a ellas, éste es el caso de la mayoría de los cuartos, organización realizada a propósito por el arquitecto Lazo, pues su preocupación primordial era evitar el asoleamiento directo de las habitaciones. Este cuarto, era muy común en la época que se construyó este hotel.

### Cuarto tipo 1

El cuarto tipo 1, mide 4.70 por 5.00 metros e incluye el baño y un closet; la entrada esta al centro de la habitación, dividiéndola en dos áreas, por que la circulación se realiza en el eje central. Carece de un espacio que sirva de vestíbulo, y así, al abrir la puerta se visualiza el interior del cuarto y del baño, pues la puerta de este último, se encuentra exactamente enfrente de la entrada de la habitación.

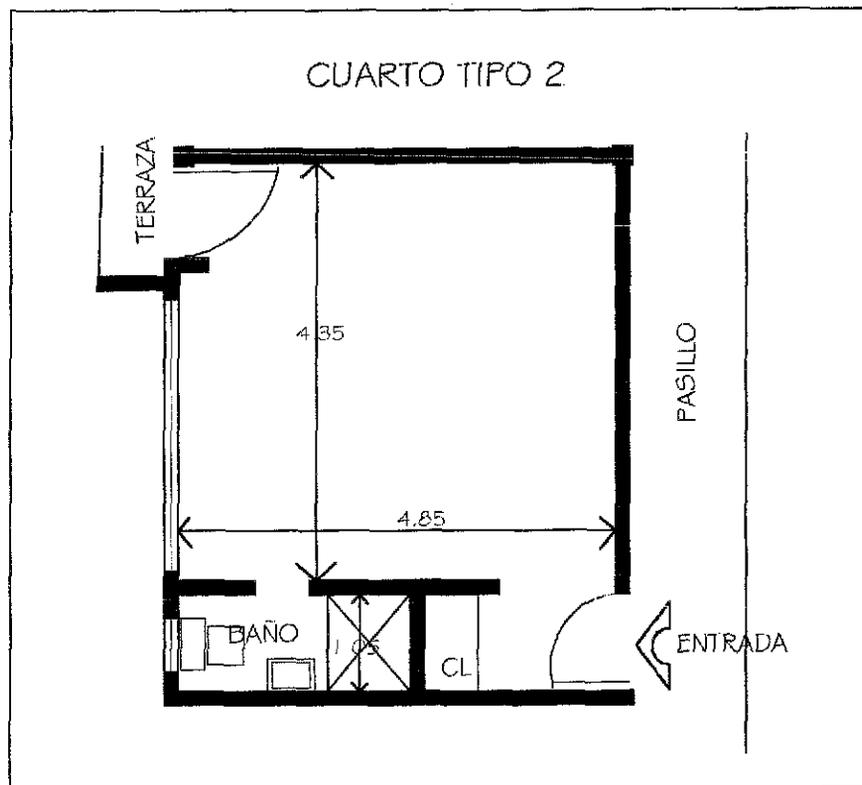


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Cuarto tipo 2

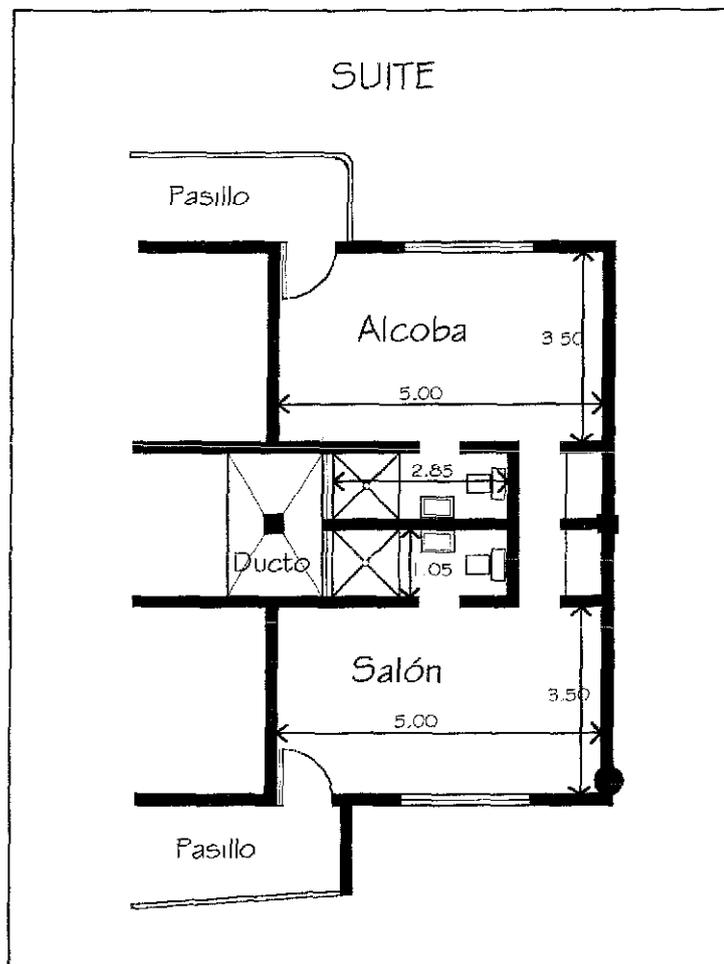
El segundo tipo de cuarto, es el que tiene sus ventanas orientadas hacia una vista agradable y se conecta con el resto de los locales mediante un pasillo que se ubica en sentido opuesto a la vista. Este tipo, es el que se desarrolló en los hoteles posteriores a "La Marina".

En el tipo 2, los servicios (baño y closet) vestibulan la entrada, además de que esta última se localiza en una esquina, logrando mayor privacidad, la circulación se desarrolla diagonalmente, por que la puerta que da la terraza está en la esquina opuesta a la entrada principal. Aun cuando este tipo de cuartos son muy pocos en este hotel, es importante analizarlos, por que es el inicio en la arquitectura hotelera, de la noción de la vista al mar desde las habitaciones.



### Las suites

Las suites, aparecen aquí por primera vez en un hotel de Acapulco. Éstas ocupan dos cuartos tipo, que se unen por medio de un pasillo interior, que se forma entre los closet y los baños, las habitaciones se conservan igual, los dos baños, los dos closet, un local es utilizado como alcoba y el otro como salón.

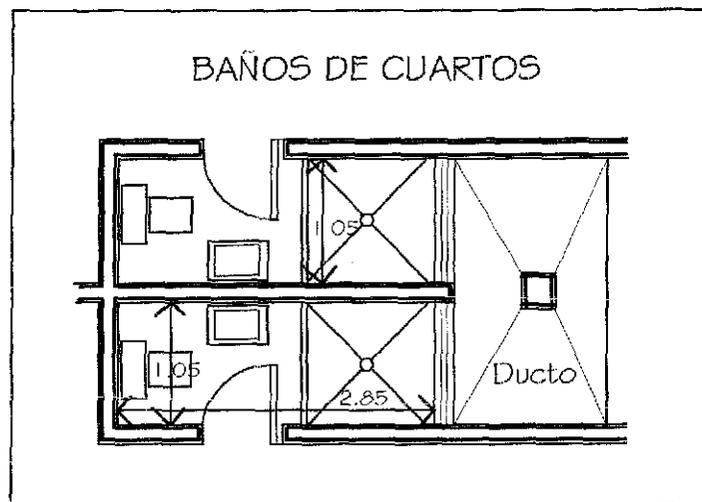


### Baños de cuartos

Los baños de los cuartos, cuentan con el espacio mínimo permitido, ya que miden a ejes 1.20 metros por 3.00 metros, hoy es un local

reducido, para un hotel de lujo, como lo fue "La Marina" en sus inicios; sin embargo, en el tiempo que este hotel abrió, los establecimiento para hospedaje en Acapulco, no tenían baños en los cuartos, esto quiere decir, que en esa época, sí era un baño de lujo, con comodidades que ninguno tenía, contaba con w c, lavabo, regadera y accesorios.

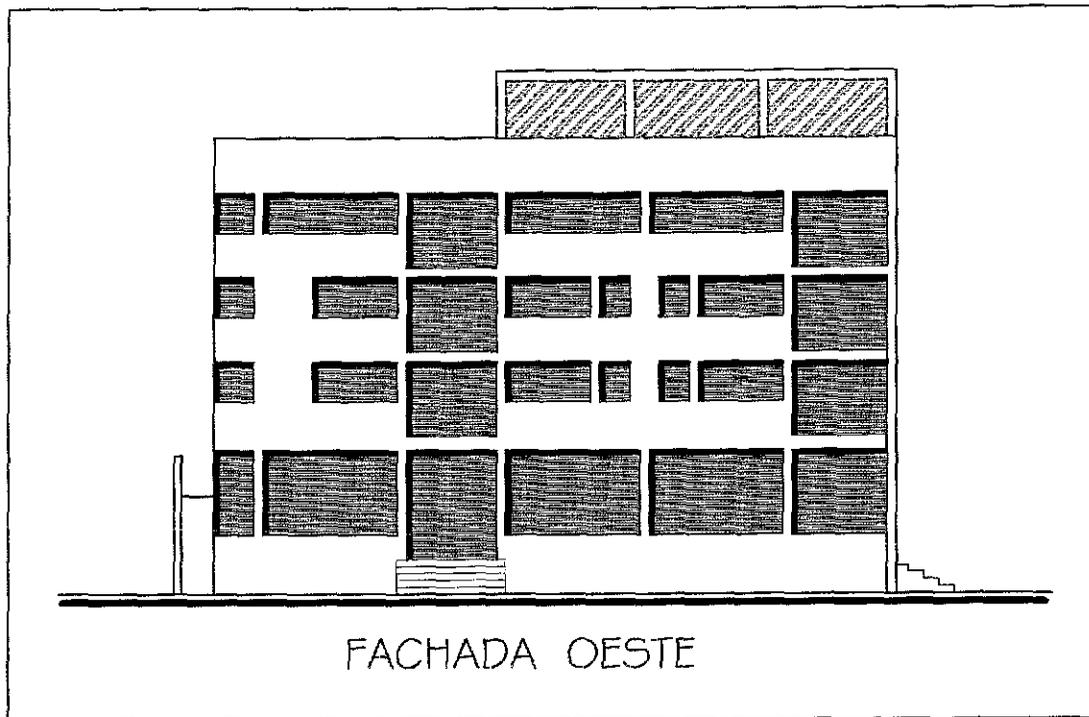
La entrada de los baños se encuentra al centro del local, frente al lavabo, lo que provoca que al abrir la puerta, se vea la persona que esté usando el mueble e incluso por el espacio reducido se le puede golpear con la puerta.



## LAS FACHADAS

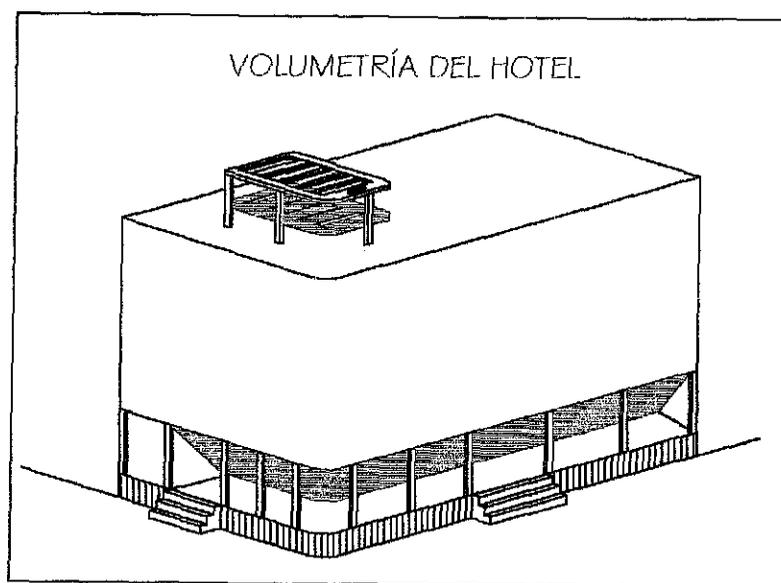
Las figuras básicas en el lenguaje arquitectónico de las fachadas son las líneas vertical y horizontal, el cuadrado y el rectángulo.

Ambas fachadas presentan características de ritmo y proporción equilibradas, en cambio en su composición general se rompe la simetría con el elemento de remate ubicado en la azotea, el roof garden. En ellas existe igual proporción entre vanos y macizos; ésta, es una característica del Art déco.

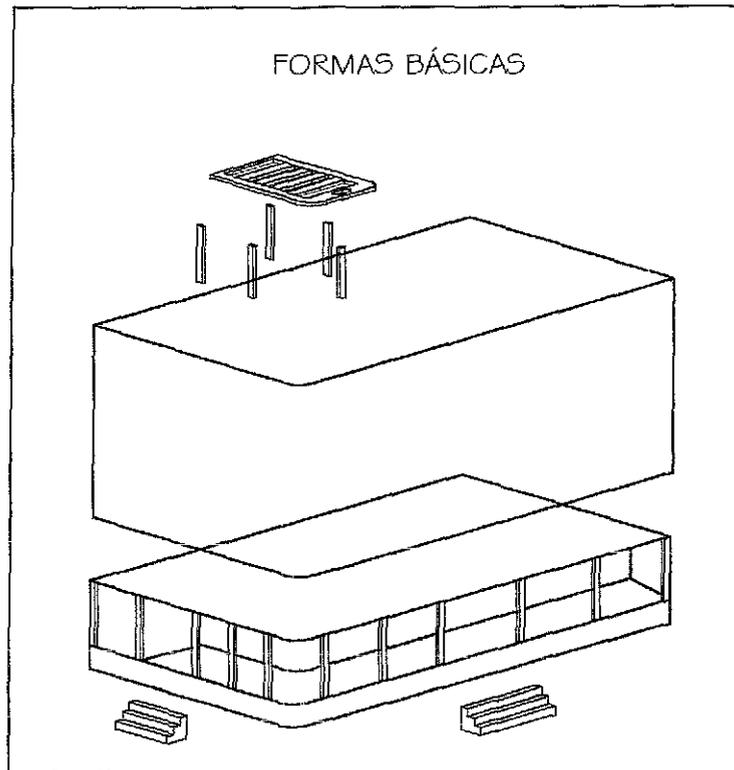


### LA VOLUMETRÍA

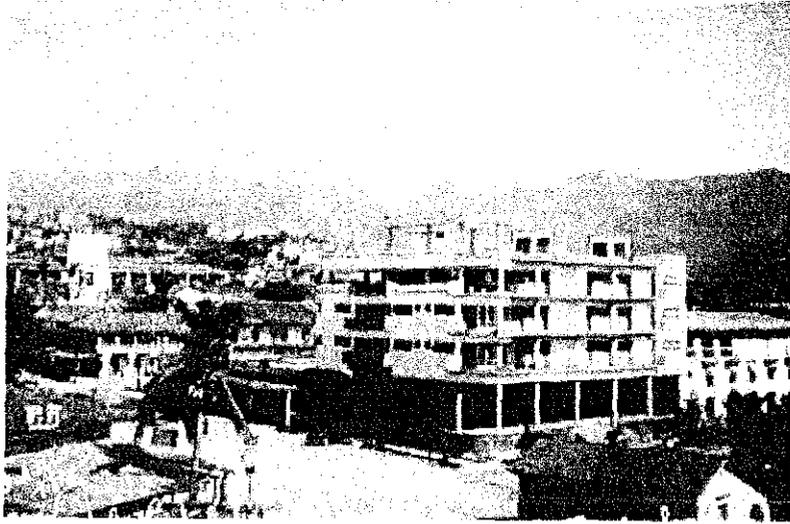
La composición del edificio surge esencialmente del manejo del cuadrado y el rectángulo, como figuras regulares y básicas, complementadas por el círculo, que en forma conjunta se convierten en cubos y cilindros. Agrupados por adición, en donde los espacios fisonómicos del proyecto se encuentran arriba, enfatizando su papel rector.



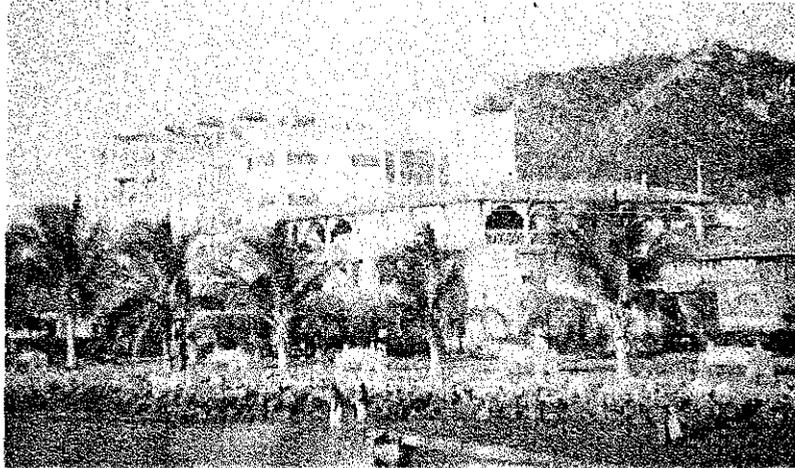
Los cilindros que sostienen a los espacios fisonómicos, son elementos delgados, por lo que remarcan formalmente las líneas verticales. También los elementos que componen el roof garden son lineales. La cubierta y los muros son figuras planas.



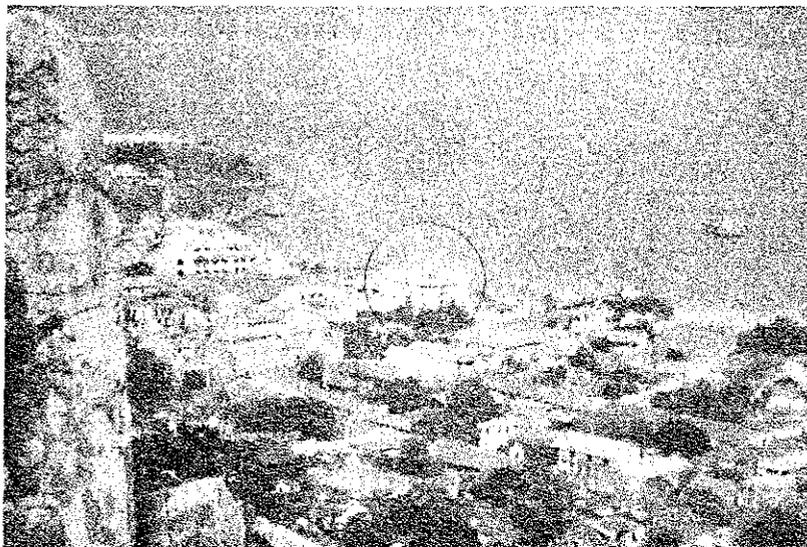
En cuanto a la escala del edificio de "La Marina" con su entorno, éste cambió notablemente con respecto a los hoteles pioneros, que eran de una planta, el arquitecto realizó una construcción de cuatro niveles y la terraza jardín en la azotea, de hecho cuando surgió sobresalía notablemente con relación al resto de los edificios que se encontraban en el poblado, por que todos eran de uno o dos niveles. Este hotel tenía gran jerarquía con relación a su contorno, al destacar por su tamaño y por su contraste formal.



“La Marina”  
y su entorno

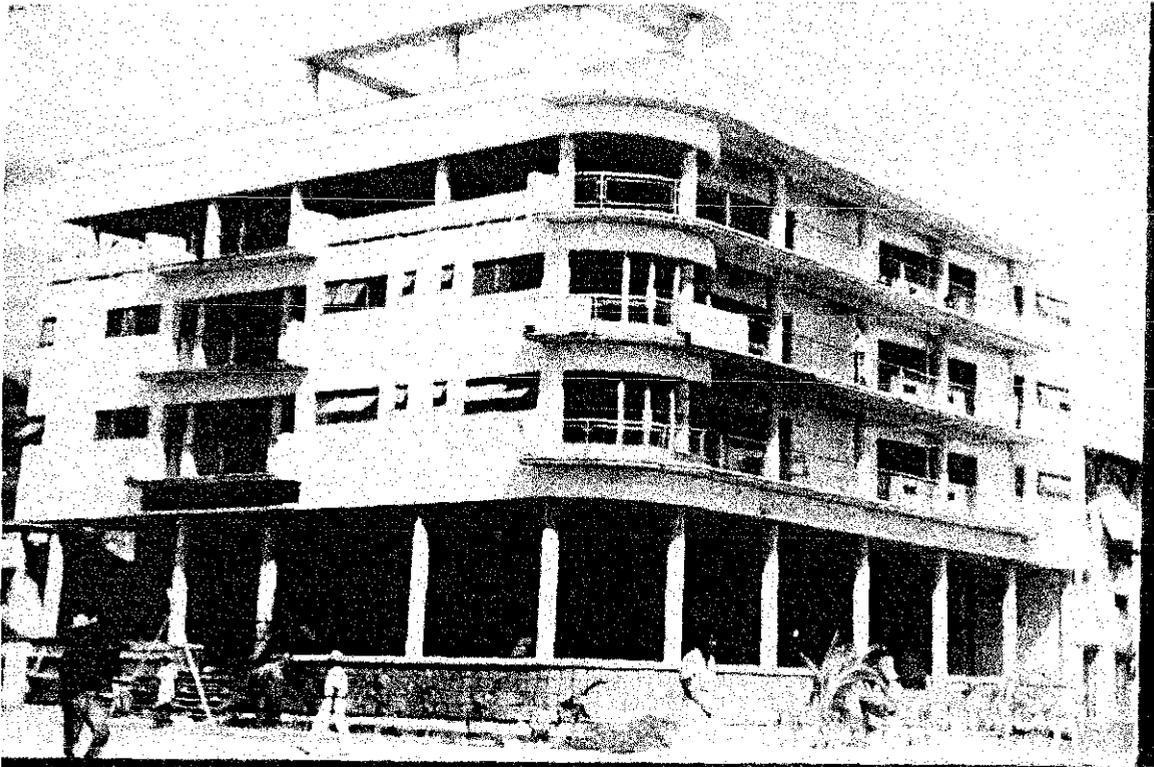


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



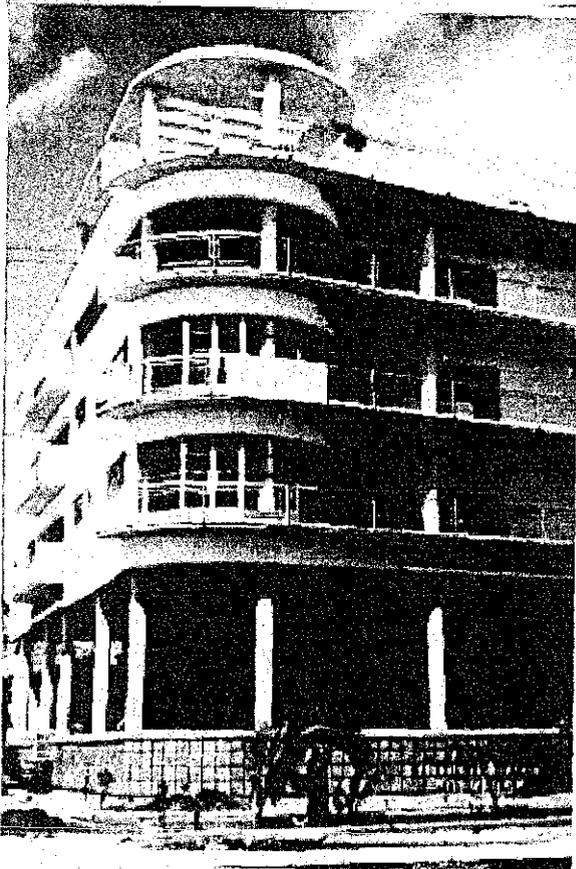
“La Marina”  
y su jerarquía  
en el poblado

En el inmueble de "La Marina", existe una clara influencia estética del *déco*, caracterizado por el uso de la geometría lineal, como se observa en las fachadas y principalmente en el Roof Garden, también, la decoración fue diseñada geométricamente, dando mayor intensidad a las líneas, como ejemplo: las sillas, mesas y persianas. Otra característica del *Art deco*, es el uso del brillo natural de los materiales, en este hotel se puede observar esto en el bar y la recepción, allí hay un predominio del vidrio block.



Uso de la geometría lineal en el edificio del hotel "La Marina"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



“La Marina” tiene un edificio con rasgos de estilo Art déco

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La presencia del Art déco en el edificio de este hotel, se debió a que en la época de su construcción existió en México una efervescencia por realizar este estilo arquitectónico, pues significaba estar a la vanguardia del progreso artístico y tecnológico. El arquitecto Lazo, seguramente no escapó de dicha influencia, además como ya se mencionó, realizó estudios de especialización arquitectónica en los E.E.U.U., lugar en donde se adoptó este modelo.

Este hotel, contó con todos los muebles necesarios, diseñados exclusivamente para cada local, a diferencia de sus antecesores.

El arquitecto Carlos Lazo, trató que “La Marina”, se pareciera a los modernos hoteles de Miami y de la ciudad de México; pero con algunos elementos arquitectónicos similares a la arquitectura local, como el portal y el patio central, el resto del hotel incluyendo su forma y

distribución podían estar en cualquier otro sitio. Esta dualidad, muestra el papel de transición que éste tuvo en la arquitectura hotelera de Acapulco.

## ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Este hotel se construyó con una estructura y losa de concreto, así como con muros de tabique y una cimentación reticulada de zapatas y postes. Un sistema constructivo novedoso en Acapulco, razón por la cual el arquitecto Lazo tuvo varios contratiempos, como lo menciona en la cita textual.

En la "Marina", se uso en las secciones una mayor cantidad de concreto al acostumbrado en la misma ciudad de México..." *no sólo por el mayor grueso del recubrimiento necesario para proteger el fierro de los agentes destructivos nocivos, como también por el menor costo del concreto en el lugar, por los altos fletes del fierro y su mano de obra*" ...<sup>19</sup>

En los acabados, la estructura se dejó en aparente, con pisos de mosaico, aplanados de yeso y cemento.

Todas las puertas, ventanas y cancelería fueron metálicas. Las puertas interiores de closets y baños de madera.

Para facilitar el mantenimiento de las instalaciones, todas se concentraron en cuatro ductos, quedando visibles.

El almacenamiento del agua, se realizó en aljibes aprovechando la cimentación, y era elevada por bombas.

Con respecto a las instalaciones especiales, este fue el primer hotel de Acapulco que tuvo elevador y clima artificial.

---

<sup>19</sup> Carlos Lazo. Revista Arquitectura y Decoración No. 15. Director y editor Arq. Luis Cañedo Gerard. México. Julio 1939. Pág. 55.

En 1934, cuando se construyó "La Marina", éste se diferenciaba en varios aspectos de las demás construcciones del poblado, no solamente del resto de los hoteles, como es el material de construcción empleado, en él, se usó concreto y tabique, siendo que lo común era el adobe o bajareque en muros; la teja, la palma y madera en techos, en Acapulco las construcciones eran en estilo neo-colonial con techos a dos aguas; en cambio, este hotel era de techo plano, en estilo Art déco. Las diferencias entre éste y el resto de las edificaciones de Acapulco, ocasionó polémica entre los pobladores y especialistas en el ramo de la arquitectura y la construcción, como se mencionó líneas arriba.

En este hotel, también dio inicio el control del alojamiento, la alimentación y el transporte aéreo de los huéspedes, originando el negocio redondo para un solo empresario; esto fue posible por que el dueño del hotel adquirió la línea aérea llamada "Aeronaves". En el lobby del hotel, se estableció una oficina en donde se ofrecía la venta de los boletos de avión. Este es un claro ejemplo, del inicio del monopolio hotelero en Acapulco.

La solución arquitectónica de "La Marina", fue de evidente originalidad, por la introducción de nuevos materiales de construcción, por tener un edificio alto, de cuatro niveles, por la importación en Acapulco de un estilo arquitectónico diferente, el Art deco, la unión de la venta del transporte con el hospedaje. Así como, por la introducción de nuevos servicios a la práctica hotelera, por ejemplo: la administración, el bar, la inclusión de locales comerciales en la base del hotel, la presencia de un restaurante en forma dentro del establecimiento y la vinculación de estas áreas con el portal, es decir, con un espacio abierto y ventilado.

"La Marina", también sirvió de transición entre los hoteles pioneros (las casas de huéspedes) y el hotel tipo Americano, por que en él, se incorporaron algunas ideas arquitectónicas y de servicio tanto de los primeros como de éste último tipo. Con el aprovechamiento de las vistas desde las habitaciones y de las áreas de estar, se puede decir, que con "La Marina" se inició en la hotelería de Acapulco, la relación entre el hotel y el espectáculo marítimo.

Cabe hacer mención, que en la época en que se construyó este hotel, el gobierno mexicano dio un fuerte impulso al desarrollo turístico en el país, y con ello, a la introducción de los "buenos" hoteles, como los que se hacían en Europa y E.E.U.U., algunos de estos hoteles realizados en ese tiempo en la ciudad de México son, el "Reforma" que inició su construcción en 1934 y fue inaugurado en 1936, otro es el controvertido hotel del "Prado", realizado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, empezó su realización en los años treinta, pero por diversas causas abrió sus puertas hasta 1946.

## HOTEL OVIEDO

Este hotel guarda gran importancia, por que es uno de los establecimientos de hospedaje que más representa al puerto de Acapulco, por la particularidad de su arquitectura y por su ubicación.

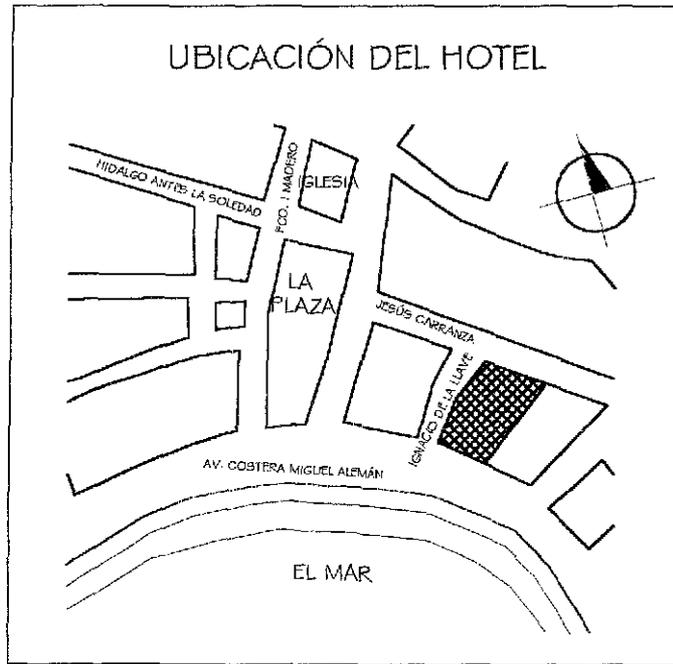
El "Oviedo" guarda un concepto muy singular de la hotelería, pues éste se realizó principalmente con fines comerciales, el edificio alberga una plaza comercial, despachos, departamentos y el hotel. Razón por la cual, el análisis de este hotel es importante por que sirvió de transición, para más tarde dar paso tanto a las plazas comerciales cerradas, como a la inclusión de locales comerciales en algunos hoteles construidos posteriormente.

Este hotel fue diseñado por el arquitecto Mariano Palacios, y abrió sus puertas en el año de 1949.

### UBICACIÓN

Este edificio se encuentra entre tres calles céntricas, por lo que tiene dos importantes esquinas para el giro comercial, la que está mejor situada, se localiza en la esquina que forman la avenida Miguel Alemán y la calle Ignacio de la Llave. Su cercanía a la Plaza central de la ciudad y su ubicación sobre la Costera motivaron al arquitecto Mariano Palacios y a sus propietarios para que incluyeran locales comerciales y despachos en el edificio.

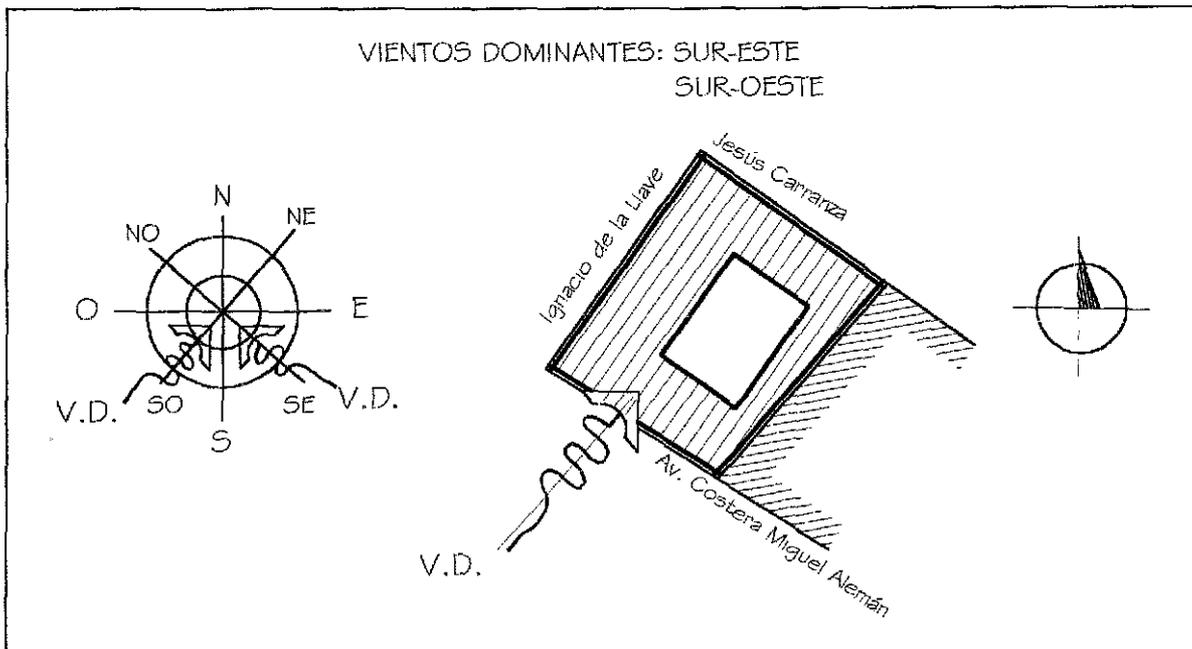
La relación que el "Oviedo" guarda con la playa no es directa, se encuentra separado de ella por la avenida Miguel Alemán.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### LOS VIENTOS

Los vientos dominantes del suroeste inciden directamente en la fachada suroeste. Ésta, también recibe la brisa del mar.



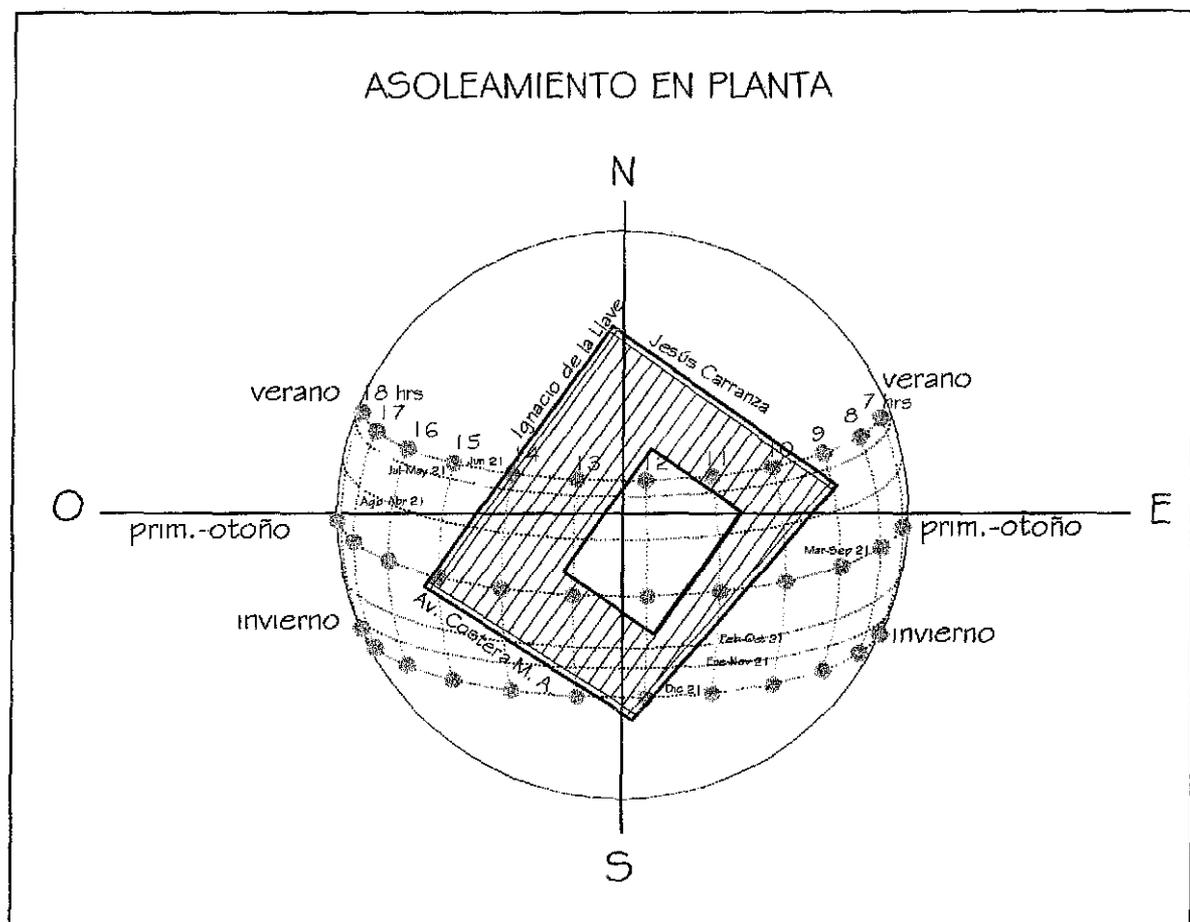
## ASOLEAMIENTO EN PLANTA

La fachada noreste recibe únicamente el sol de la mañana en verano, éste, es menos intenso que el de la tarde.

La incidencia del sol en la fachada noroeste puede ser muy molesta, principalmente en verano, por que el sol es más intenso y por que incide mayor cantidad de horas.

La fachada suroeste recibe asoleamiento durante todo el año.

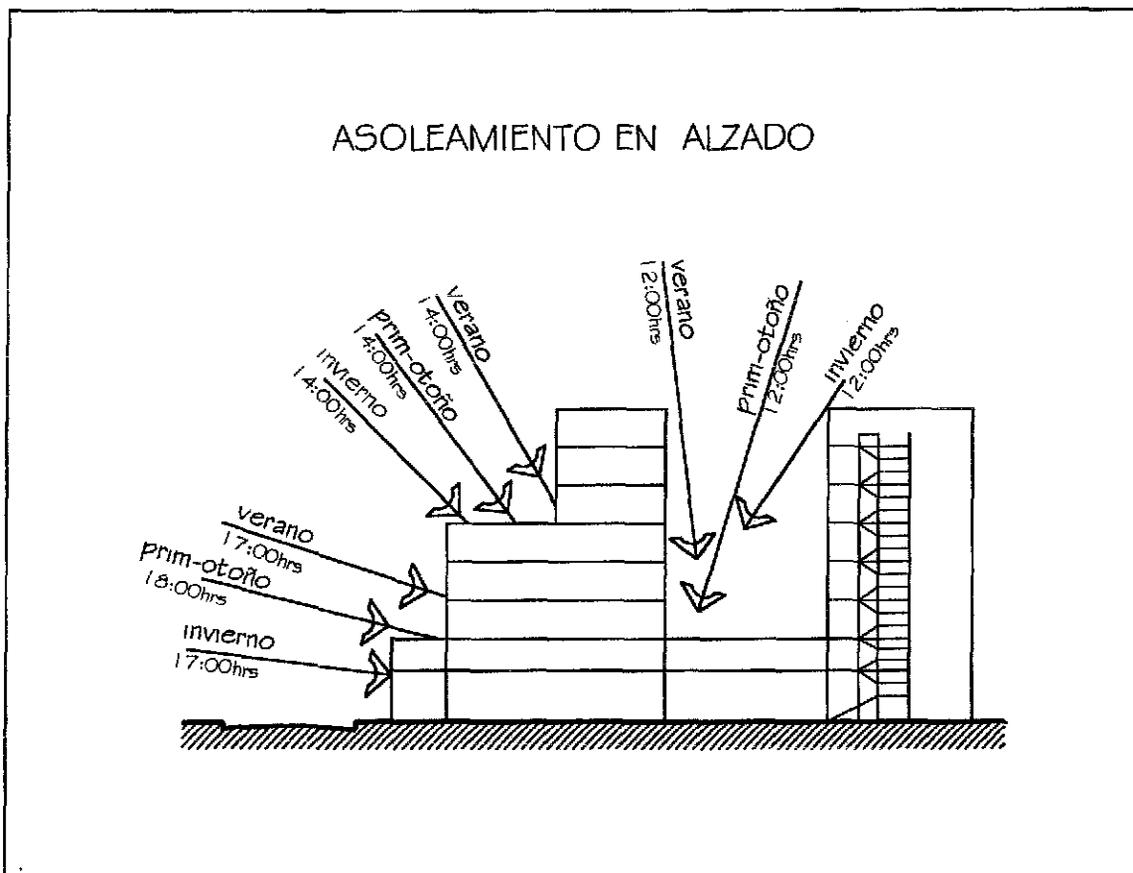
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## ASOLEAMIENTO EN ALZADO

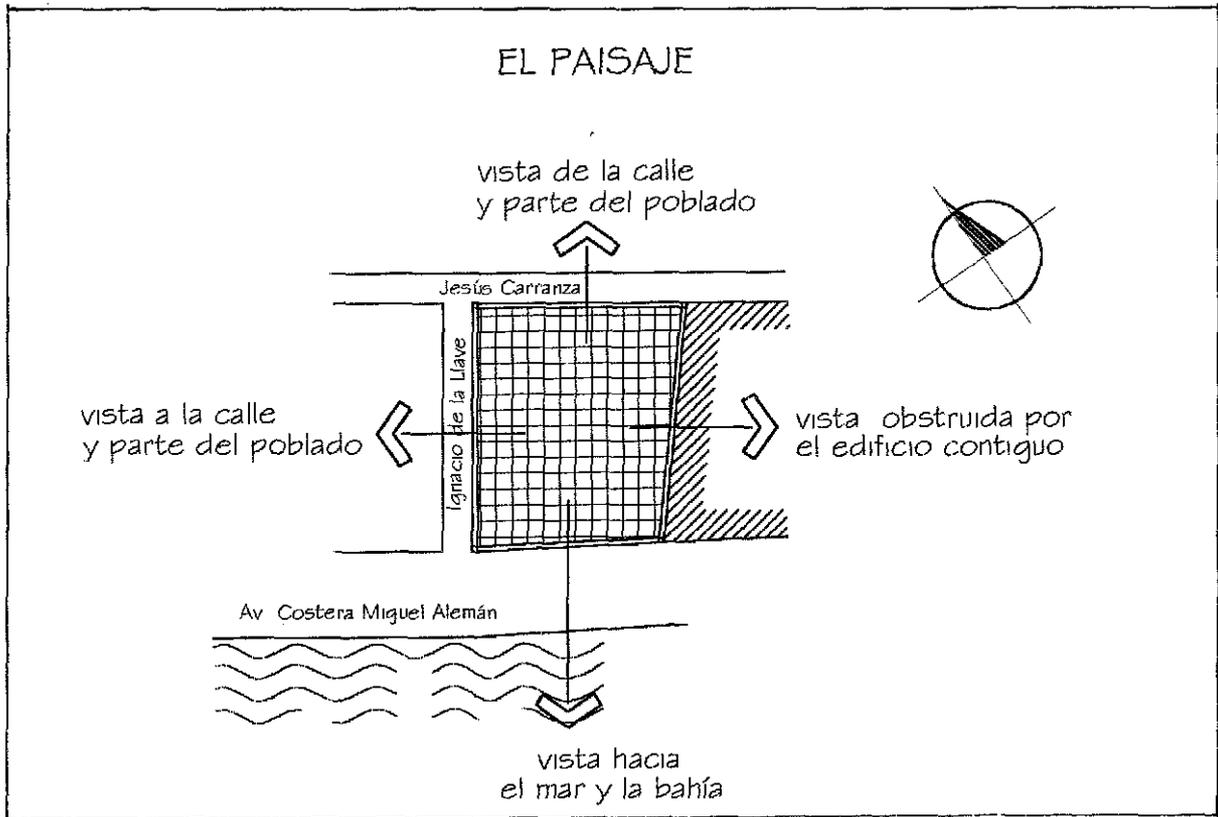
La amplitud del patio interior permite que este soleado durante el día, todo el año, y que penetre a todas las plantas.

La fachada noroeste tiene fuerte incidencia solar en verano, primavera y otoño, por la tarde.

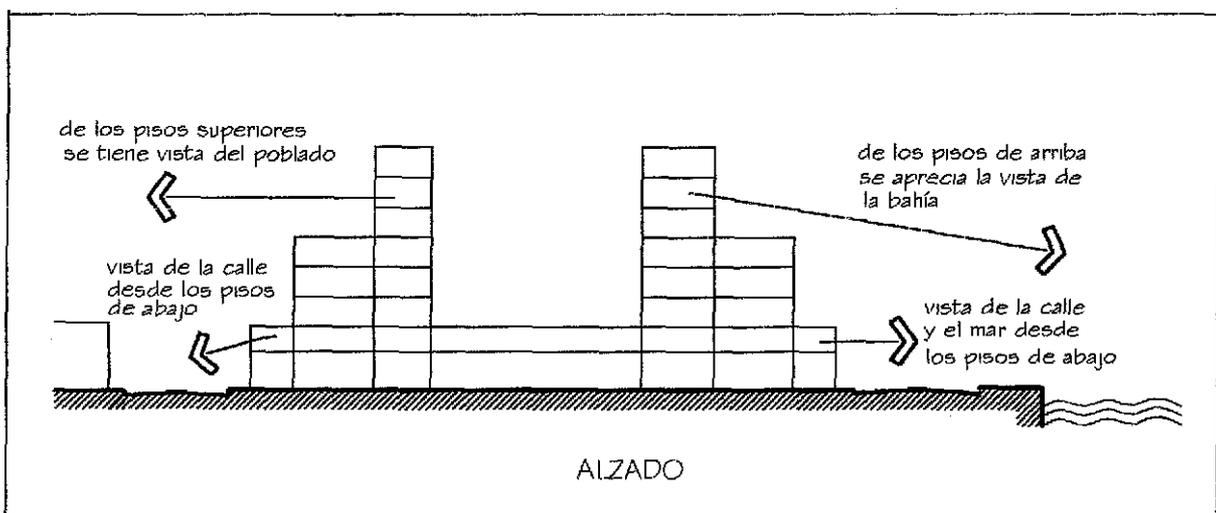


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

EL PAISAJE



De los pisos de arriba se tiene una vista parcial del poblado, y se aprecia la bahía. De los pisos de abajo, tiene vistas del mar y de las calle que rodean el edificio.

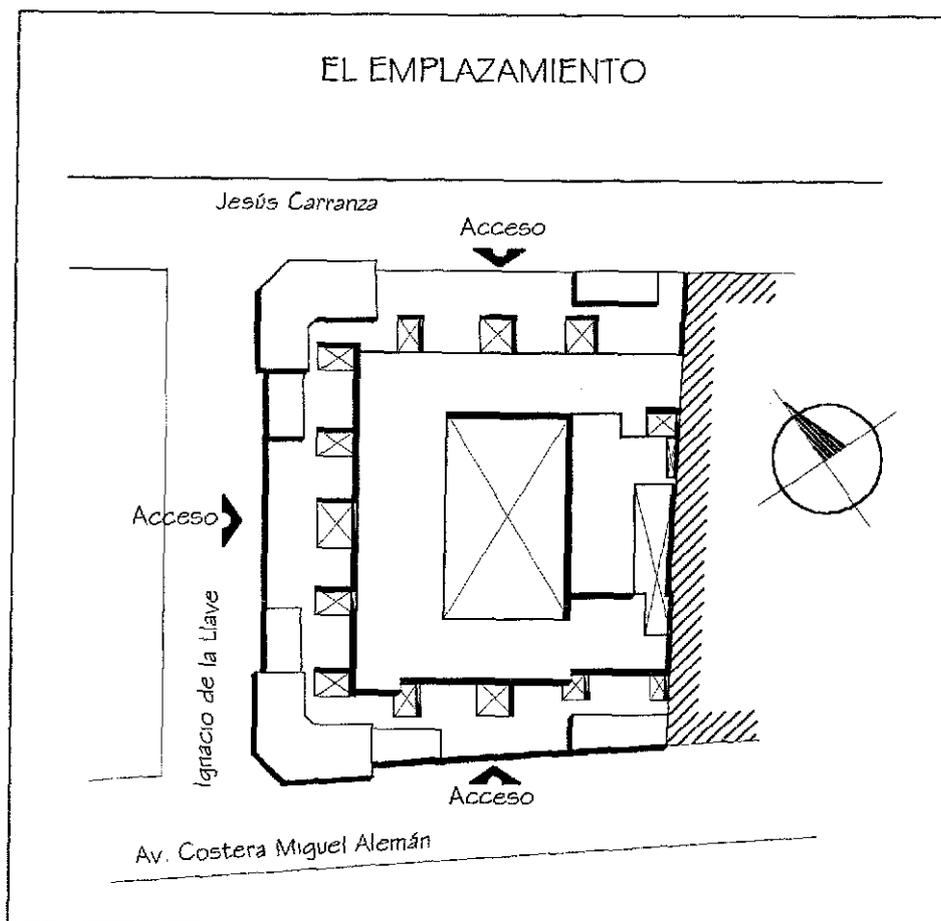


## EL EMPLAZAMIENTO

El edificio abarca prácticamente todo el terreno, únicamente tiene al sureste un pequeño espacio abierto y en las plantas de arriba tiene un patio al centro. Al sureste colinda con la costera Miguel Alemán, al noroeste con la calle Ignacio de la llave y al noreste con la calle Jesús Carranza y al sureste con la construcción contigua.

Es una construcción compacta y abierta al exterior en planta baja, por que tiene un portal que rodea al edificio por las tres calles. Tiene ocho plantas, en las tres últimas, se encuentran los espacios fisonómicos, desde donde se aprecia la vista del mar y del poblado y son los locales más ventilados, por su localización.

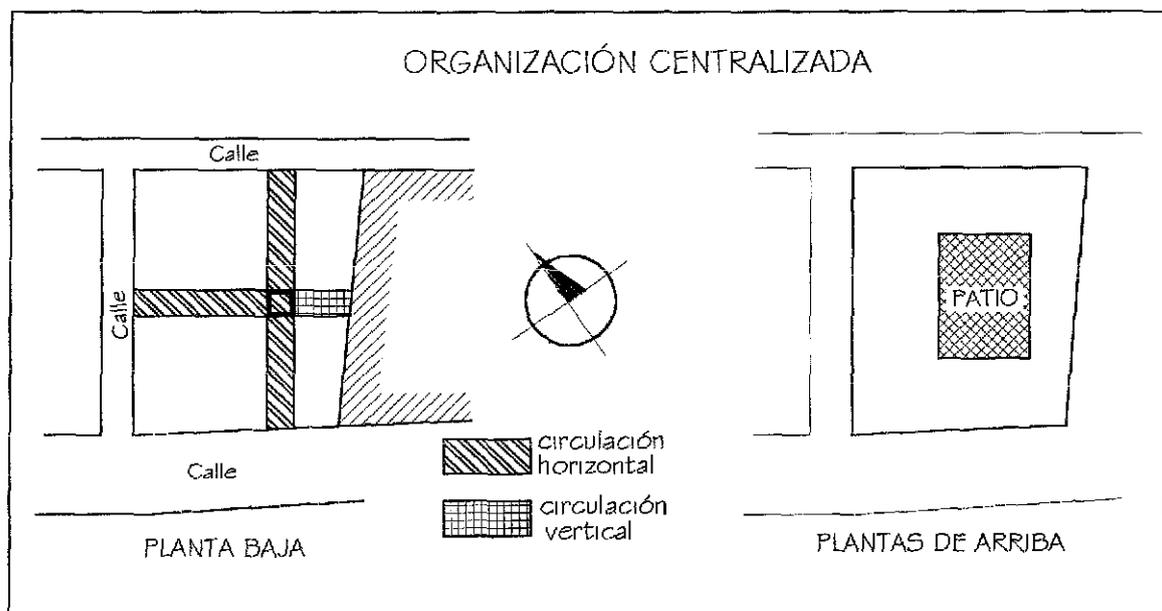
Por ubicarse en el primer cuadro de la ciudad, este edificio se realizó para diferentes usos comerciales.



## ORGANIZACIÓN COMPOSITIVA DE LA PLANTA

El edificio se construyó en todo el terreno, este último es de forma irregular, el lado más corto que esta sobre la Costera mide 39.10 metros, el opuesto se localiza en la calle Jesús Carranza y tiene 43.10 metros, del lado de la colindancia mide 47.90 y finalmente el extremo más largo tiene 50.40 metros.

La organización del "Oviedo" es centralizada, en planta baja el punto de unión entre la circulación horizontal y la vertical, es el espacio central y dominante.

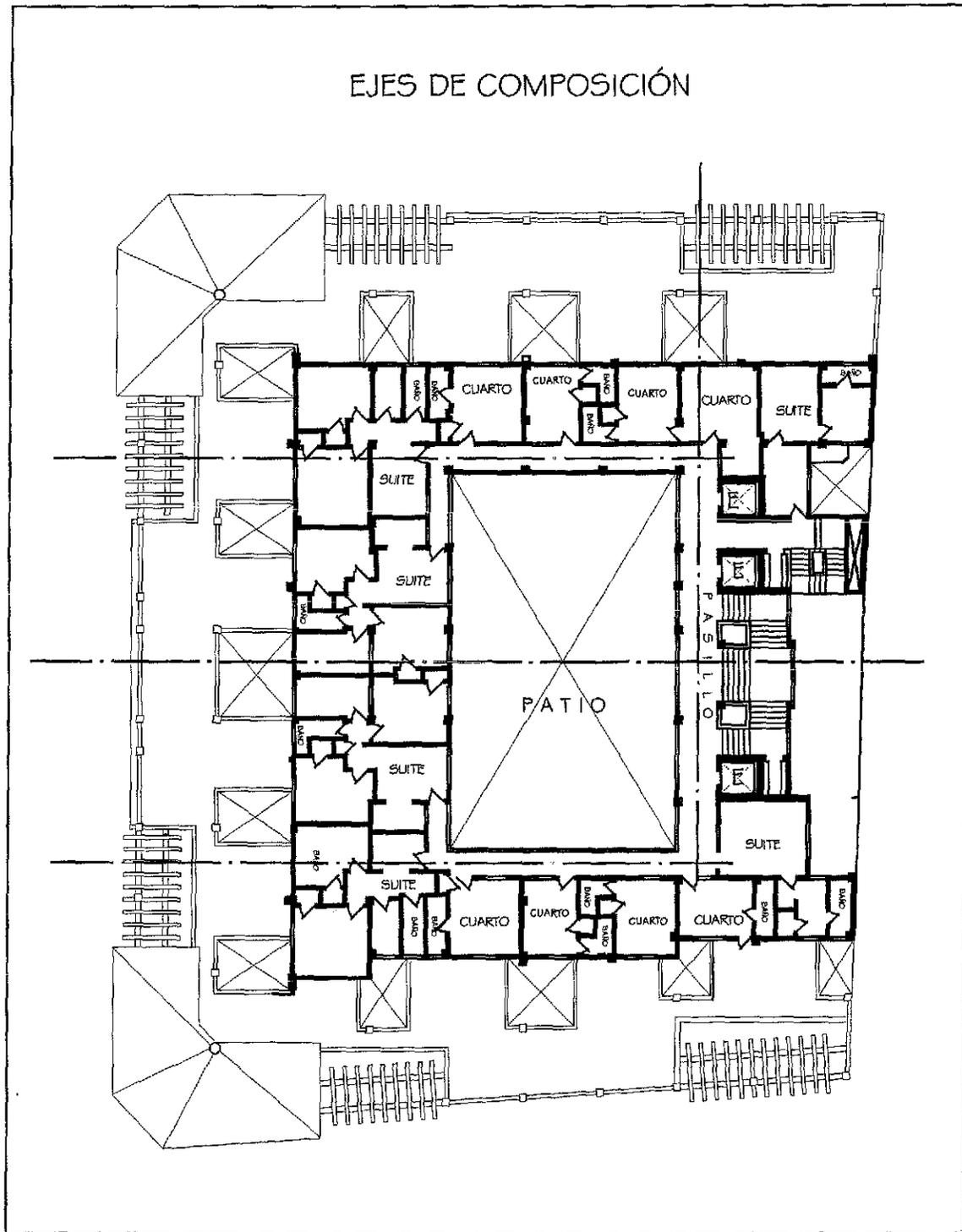


En las plantas de arriba el centro, es donde se ubica el patio interior, en torno al cual se ubican los cuartos y el pasillo.

En la planta tipo del hotel el eje principal de composición va de este a oeste, pasando por el patio y rematando con las escaleras, los otros ejes pasan por los pasillos y rematan con los cuartos.

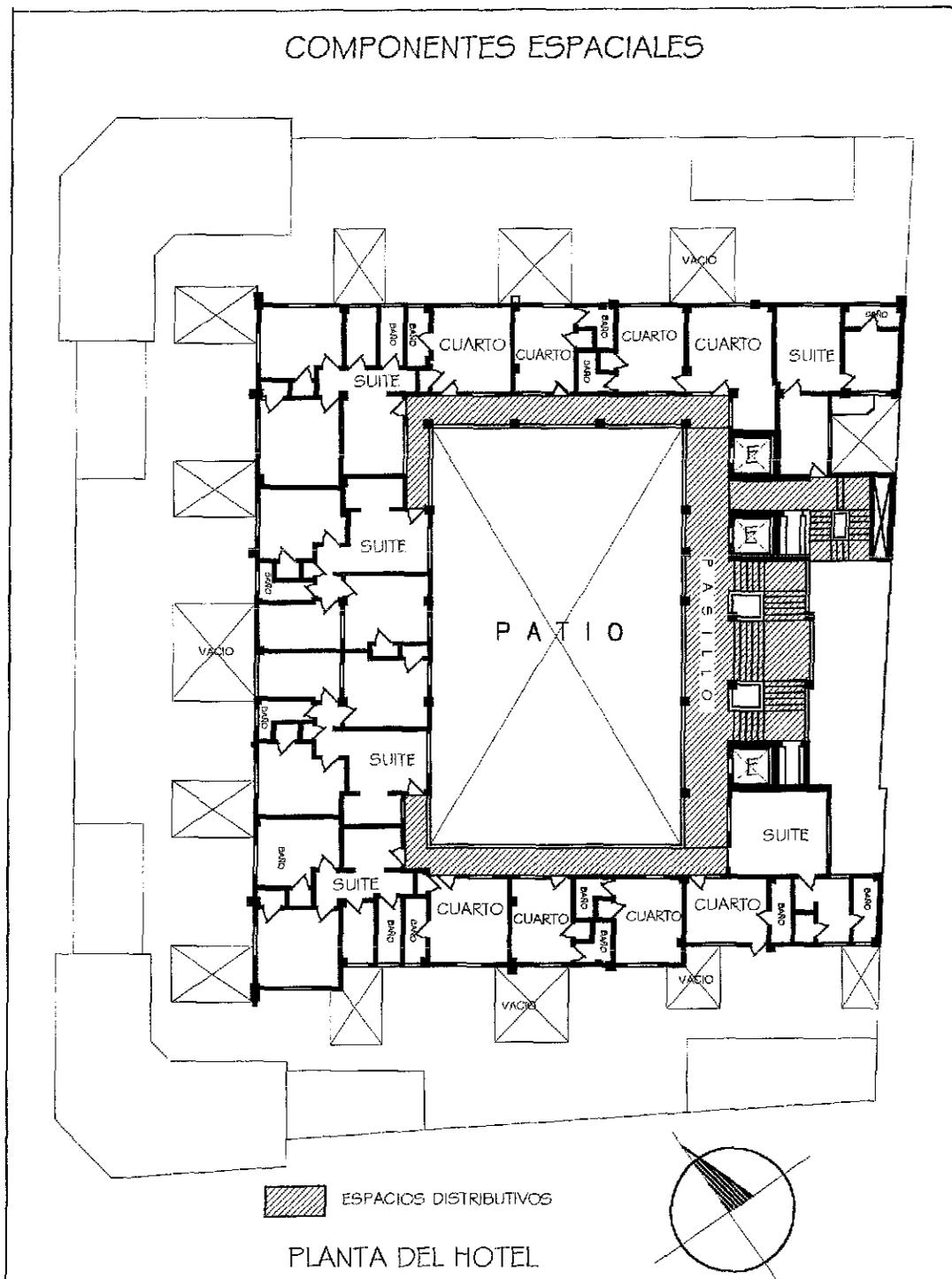
Las figuras básicas que se manifiestan en la composición son el cuadrado y el rectángulo, que se unen en organizaciones ortogonales.

Las figuras básicas se transforman tridimensionalmente en cubos y prismas. Los espacios que componen el proyecto, se agrupan en una retícula ortogonal.

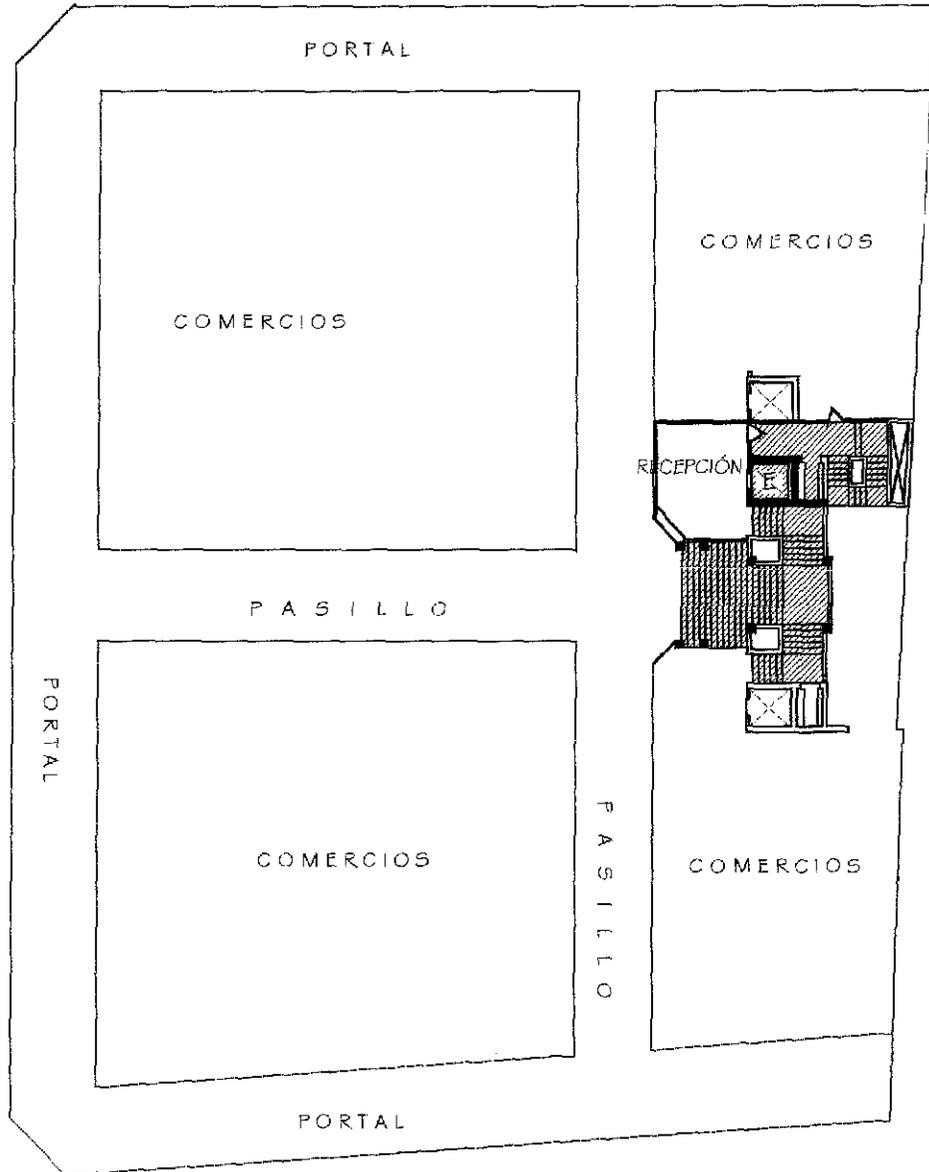


## IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES

Con la finalidad de no desviarse del estudio de la arquitectura hotelera, aquí solamente se analizan las plantas del hotel, cabe esta aclaración por que este edificio, además de albergar el hotel, también contiene un centro comercial, despachos y viviendas.

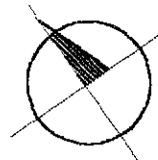


# COMPONENTES ESPACIALES



 ESPACIOS DISTRIBUTIVOS

PLANTA BAJA



### Espacios fisonómicos

1. Las habitaciones del hotel con baño.
2. Las suites que incluyen alcobas y baño.

### Espacios complementarios

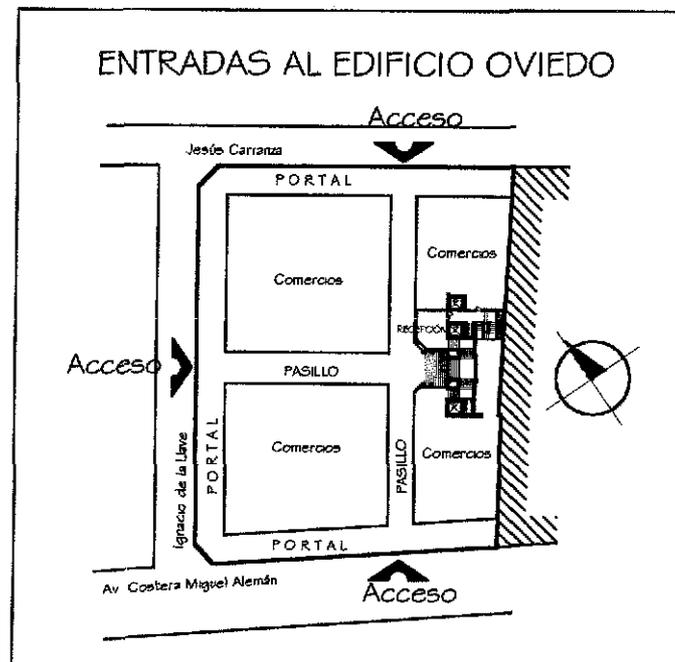
1. El patio.
2. La recepción.
3. Comercios (estos sí pueden ser espacios complementarios en el hotel).

### Espacios distributivos

1. Los elevadores.
2. Las escaleras.
3. Todos los pasillos.

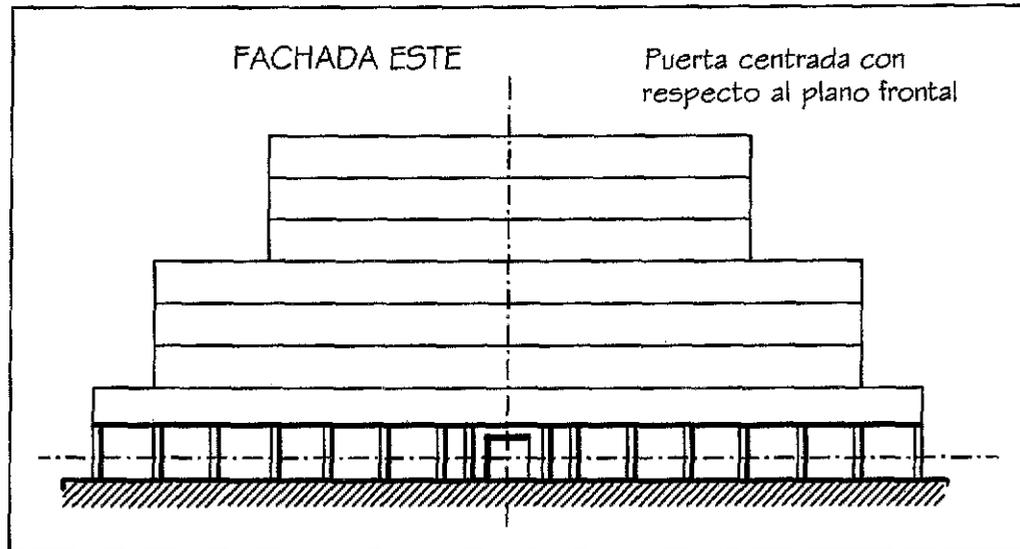
## LA CIRCULACIÓN

El edificio "Oviedo", cuenta con tres accesos, para el uso de los clientes de los despachos y comercios, los habitantes de las viviendas, los huéspedes del hotel y para el servicio de todas las áreas.

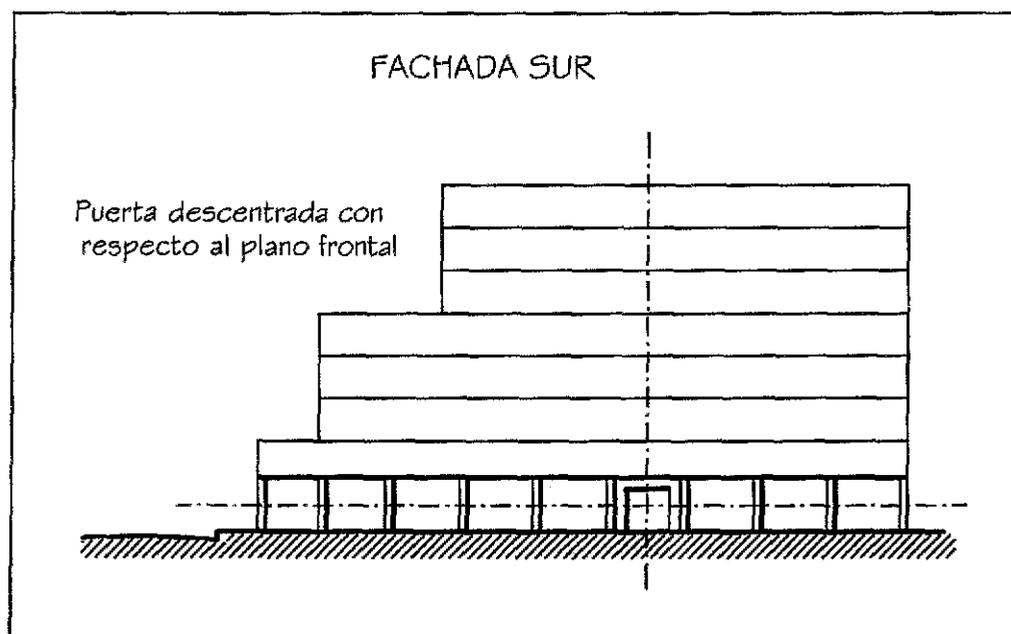


**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

La entrada que se localiza en la calle Ignacio de la Llave, se encuentra centrada con relación al plano frontal, creando condiciones de simetría.



Los otros dos accesos, el que se encuentra sobre la costera Miguel Alemán y en la calle Jesús Carranza, se encuentran descentradas con relación al plano frontal del edificio, rompiendo la simetría que se mantiene en la primera entrada. Ambos accesos, están determinados por un eje de circulación que atraviesa la planta baja, partiendo de la avenida Miguel Alemán hasta la calle Carranza.



Las tres entradas se encuentran retrasadas respecto al plano vertical, por que el edificio tiene un pórtico, que lo rodea en sus tres frentes. Esto permite que se dé una protección a los accesos desde el plano superior.

Los accesos son amplios, ya que son utilizados por los usuarios de los cuatro tipos de servicio que presta el edificio.

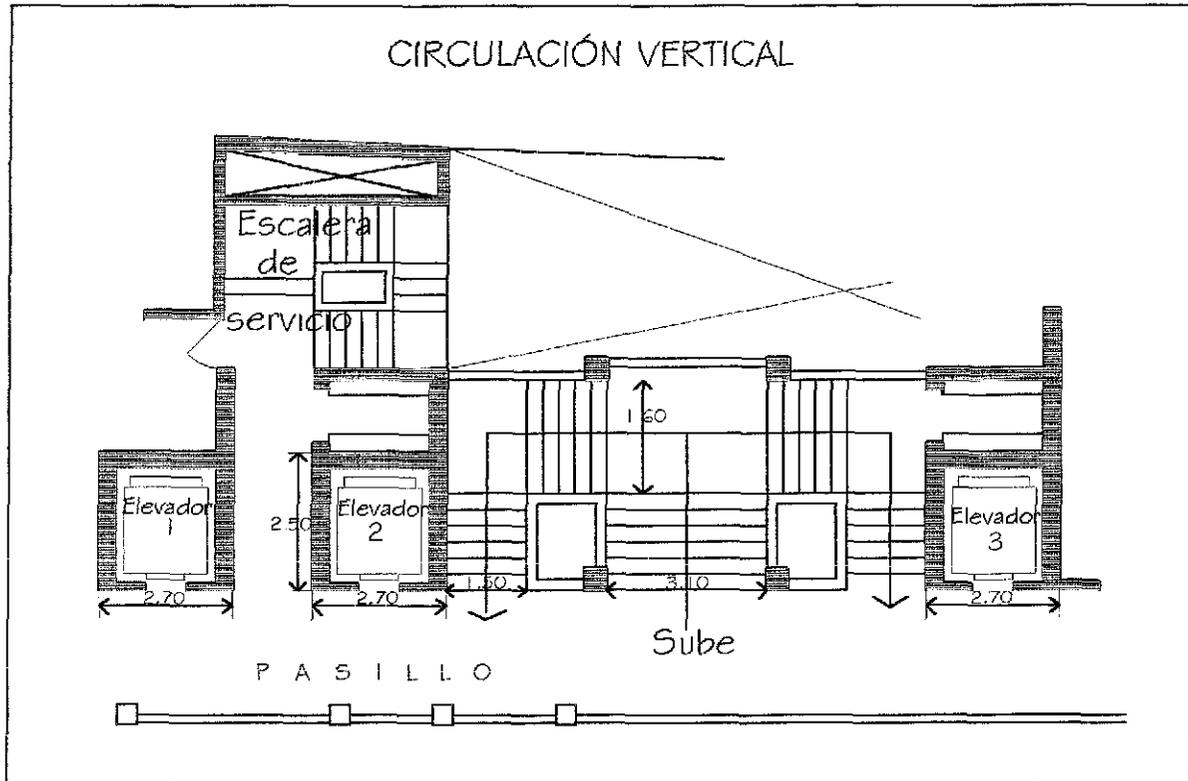
En planta baja, la circulación horizontal es lineal, esto quiere decir que el elemento organizador básico es el recorrido recto, y se desarrolla sobre dos ejes, uno en sentido longitudinal y otro en sentido transversal y en el punto donde se unen se conecta con la circulación vertical, ésta última; a su vez se une con la red de circulación horizontal de todas las plantas. La circulación horizontal en esta planta, se desarrolla sobre pasillos, éstos son espacios cerrados por ambos lados, limitados por los locales comerciales, razón por la cual no cuentan con suficiente iluminación natural, aun cuando tiene un gran domo, ubicado en donde se unen los pasillos con la circulación vertical.

En los tres casos el recorrido puede originarse en la calle y llegar hasta la recepción del hotel, o a cualquiera de los comercios, o a donde se localiza la circulación vertical.

En las plantas de los departamentos y del hotel, la circulación horizontal es radial, por que se extiende a partir de donde se encuentra la circulación vertical y ahí mismo se llega; se desarrolla entorno al patio interior y central. Dicha circulación se realiza en pasillos, éstos son espacios abiertos por el lado que da al patio y cerrados por el otro lado, en donde se localizan los cuartos, por lo mismo tienen suficiente iluminación natural.

En estas plantas tipo el recorrido se puede originar en las escaleras o el elevador y llegar a alguno de los cuartos y viceversa.

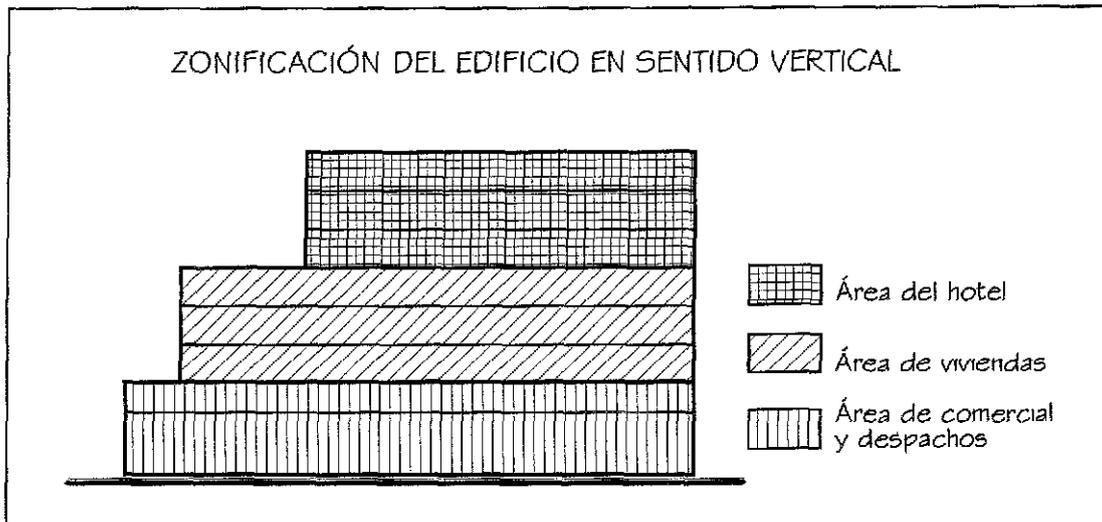
La circulación vertical se compone de tres elevadores, una escalera amplia y visible, para el uso de los clientes, y por último otra escalera más chica y oculta, para el uso del servicio.



## LA ZONIFICACIÓN

En sentido vertical el edificio se organiza en tres áreas principalmente: la comercial, donde se encuentran los locales comerciales y los despachos, la de viviendas y la del hotel.

En la planta baja se localiza la plaza comercial, en el mezzanine los despachos en renta. En las tres plantas siguientes, segundo, tercero y cuarto nivel, se ubican los departamentos en renta. Y finalmente en el quinto, sexto y séptimo piso, están los cuartos del hotel.

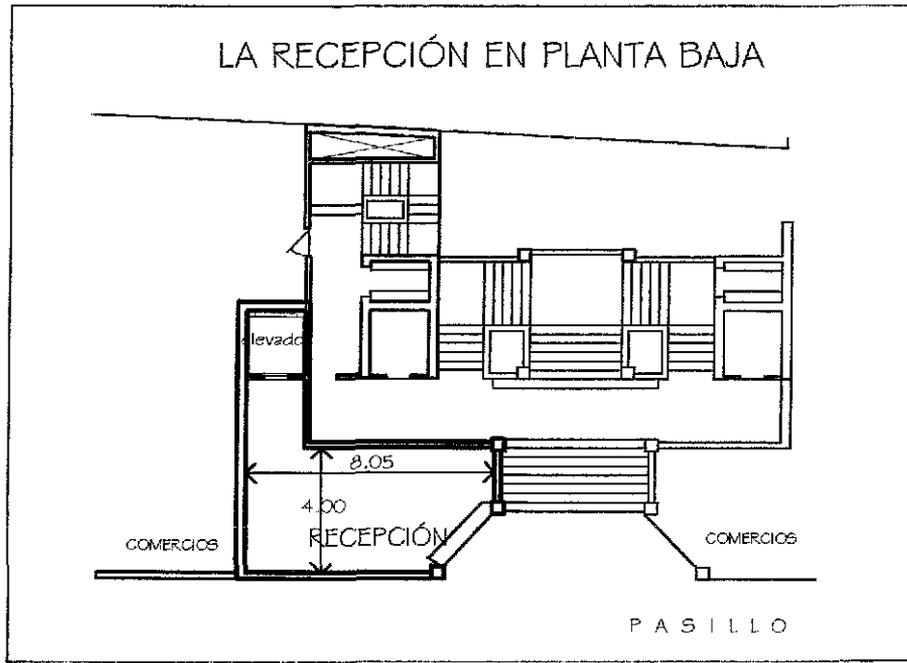


## COMPONENTES ESPACIALES

El análisis de los espacios que componen este edificio, se enfocara únicamente a aquellos que forman parte del hotel, dejando fuera los comercios, despachos y viviendas.

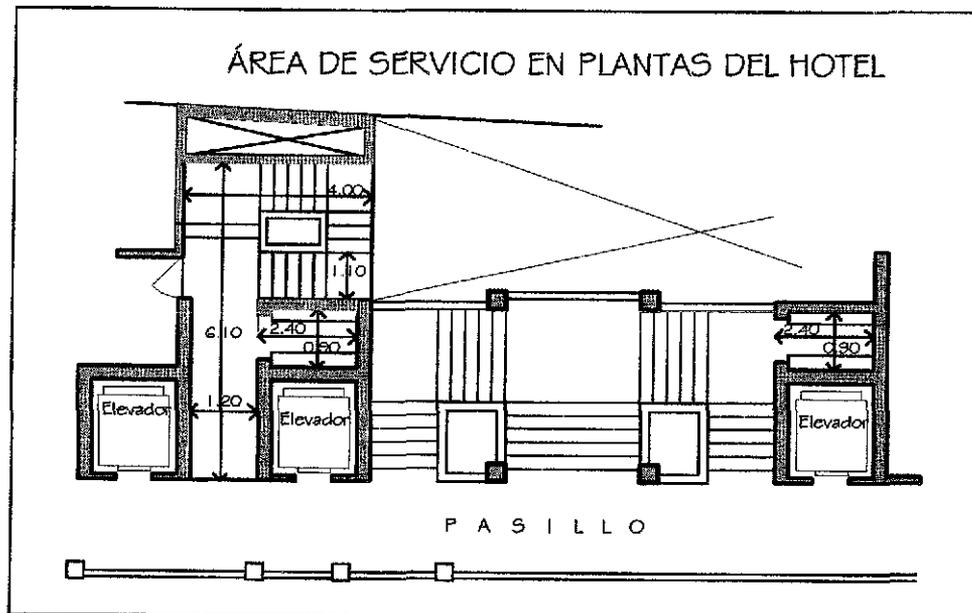
### La recepción

La recepción del hotel, se localiza en la planta baja, al noreste de las escaleras principales. Es un espacio que se encuentra dentro del área comercial, no tiene jerarquía. En este lugar se controla el acceso de los huéspedes, por medio de uno de los elevadores, ubicado dentro de la recepción, se conecta directamente hasta los pisos del hotel. La administración del hotel se encuentra aquí mismo, sobre un tapanco.



### Área de servicio en las plantas del hotel

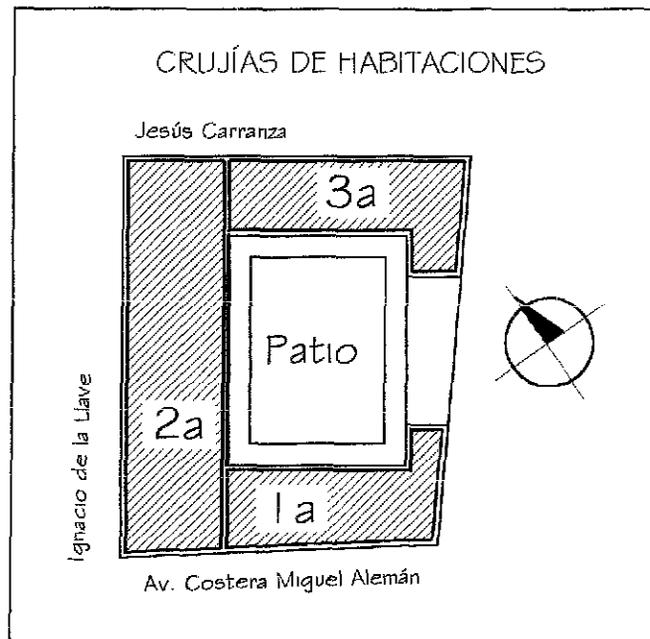
El área de servicio de las plantas del hotel, se encuentra al noroeste de la planta, junto a la circulación vertical. Aquí se localiza una escalera para el uso de los empleados del hotel y el área de guarda ropa. En los tres pisos del hotel el área de servicio se encuentra en el mismo lugar, con la finalidad de mantener una comunicación vertical entre ellos y una relación horizontal con el área de los cuartos.



## Los cuartos

El hotel "Oviedo" cuenta con 50 habitaciones, entre suites y cuartos sencillos.

Cada uno de los pisos del hotel, tienen tres crujiás de cuartos ubicados en torno al patio interior, con diferente orientación, las tres dan hacia la vía pública; la primera con vista al mar, sobre la costera Miguel Alemán; la segunda, da hacia la calle Ignacio de la Llave y la tercera y última, se encuentra hacia Jesús Carranza.



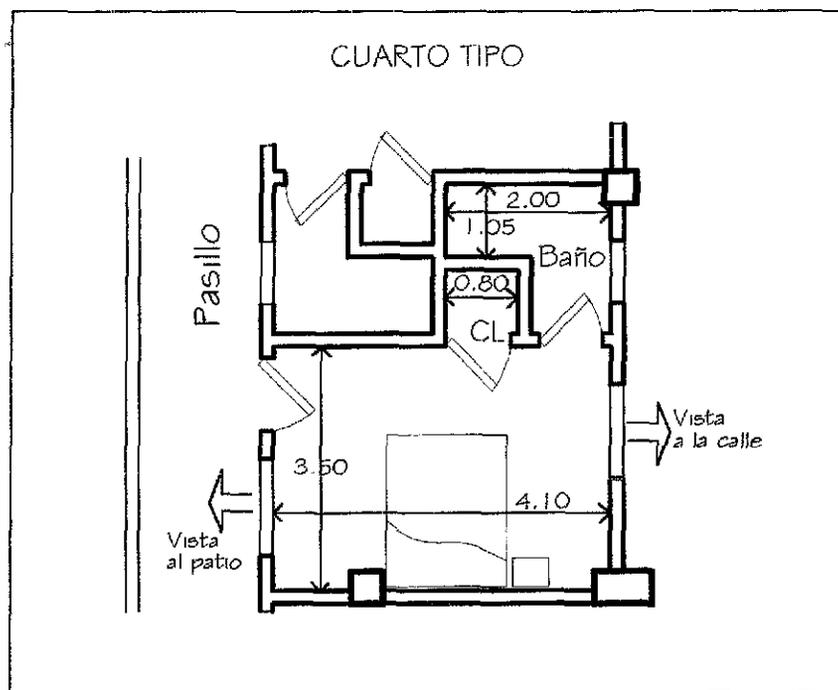
En este hotel se distinguen dos tipos de habitaciones, los cuartos sencillos y las suites, que continuación se revisan.

### Cuarto sencillo

El cuarto sencillo, cuenta con un área de servicio que incluye el baño completo y el closet. Esta habitación mide 4.00 x 3.50 metros, más el área de servicio que tiene 2.00 x 2.00 metros.

La mayoría de los cuartos sencillos, tienen la siguiente organización: la entrada se ubica en una esquina de la habitación, de ese mismo lado se encuentran los servicios, concentrando así la circulación en un solo extremo del cuarto, también, se identifican dos áreas, la de servicios y la de dormir. Las ventanas se localizan en dos muros opuestos, uno que se orienta hacia el patio interior y el otro a la vía pública, propiciado así, la circulación cruzada de los vientos, mayor iluminación natural y el aprovechamiento de las vistas del mar y/o de la parte del poblado que circunda el edificio "Oviedo".

En este hotel, el arquitecto Mariano Palacios creó un núcleo de servicios para los cuartos sencillos, que incluye el baño completo y el closet, además de que une dos áreas de servicios de dos cuartos contiguos, con la finalidad de concentrar las instalaciones hidráulicas y sanitarias de los cuartos. Situación similar a otros hoteles como "La Marina".



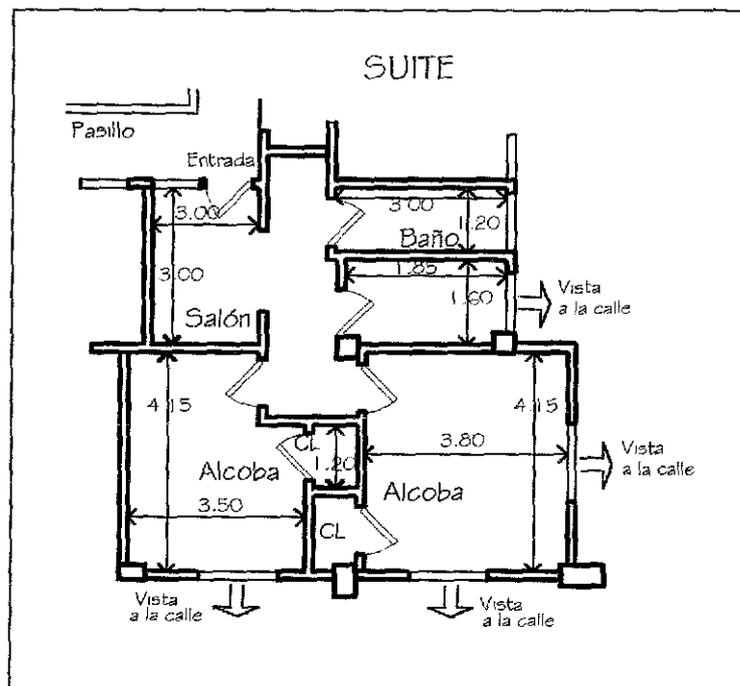
## Las suites

Las suites, cuentan con dos o tres alcobas con closet cada una, un salón que sirve como espacio de estar y recibidor, una cocineta y con un solo baño completo para toda la suite.

La suite que se estudiará, tiene un área de 56 metros cuadrados. Cuenta con dos alcobas, una mide 4.00 x 4.30 metros, la otra 4.30 x 3.60 metros, y el baño que es de 3.00 x 1.20 metros.

El acceso se localiza en una esquina del salón, cerca del pasillo que conduce a las demás habitaciones. La circulación se concentra en el pequeño pasillo que se ubica al centro de la suite, permitiendo una fácil comunicación entre todos los locales, éste es un espacio cerrado por ambos lados.

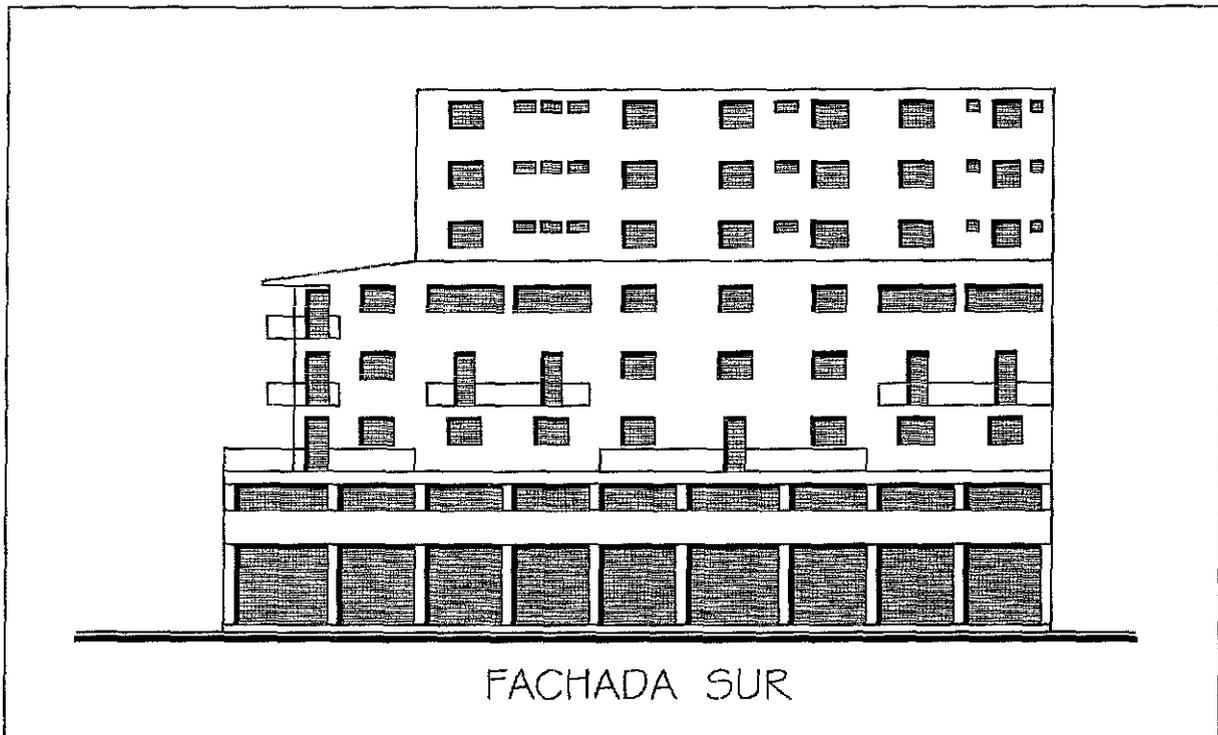
Las ventanas de las alcobas se orientan hacia la vía pública y en algunos casos al mar.



## LAS FACHADAS

En la composición de las fachadas se observan como figuras básicas el cuadrado y el rectángulo.

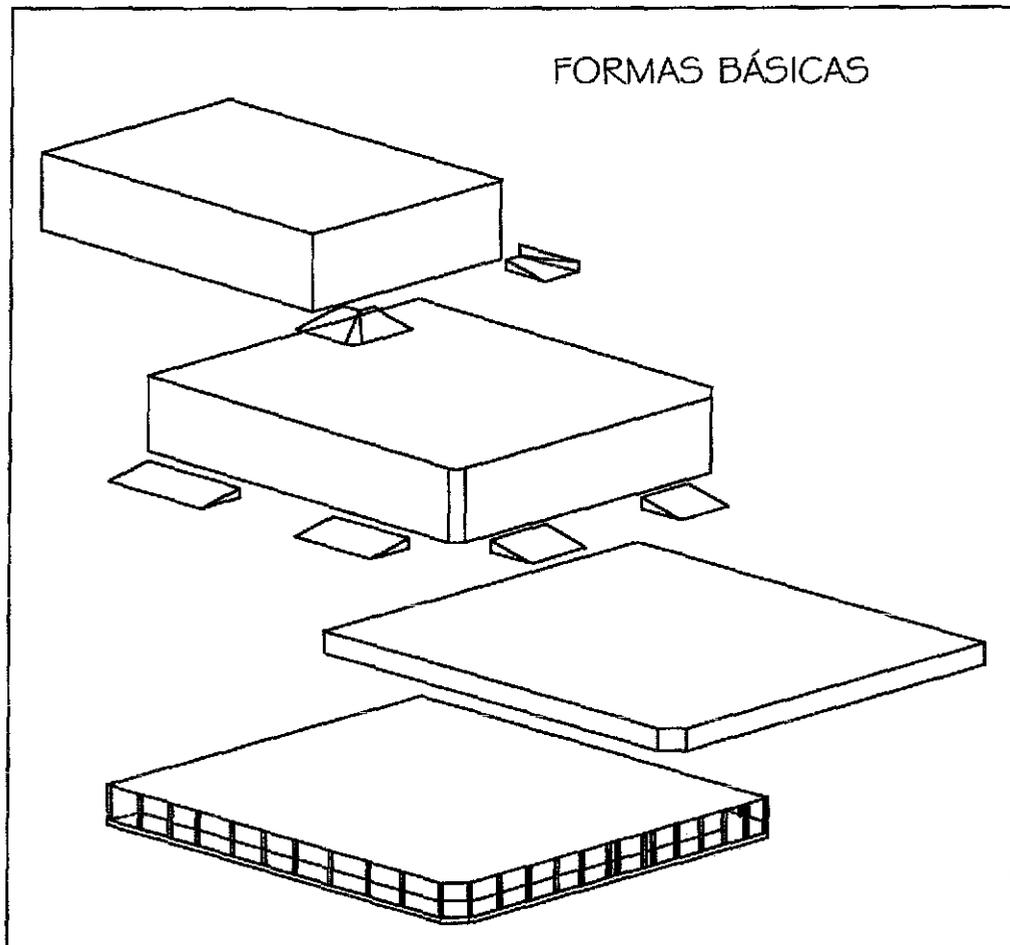
Las fachadas tienen características de ritmo y proporción. En general existe equilibrio entre vanos y macizos, lo que es una particularidad del Art déco. Sin embargo, en la parte de arriba de las fachadas, la que corresponde al área del hotel, predominan los macizos, característica ésta del estilo neocolonial. Este edificio tiene una combinación de los dos estilos arquitectónicos, como se aprecia aquí, en las fachadas y en las plantas.



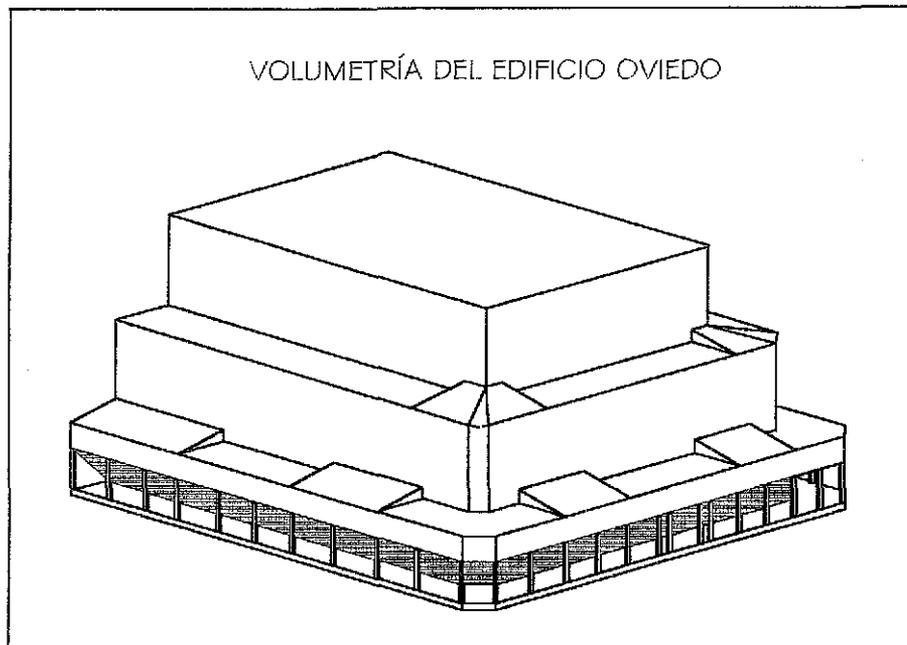
## LA VOLUMETRÍA

La organización volumétrica del edificio, se origina en el manejo del cuadrado y el rectángulo, éstas como figuras básicas y regulares,

complementadas por el círculo y el triángulo, que en conjunto se traducen en prismas y cilindros.



Volúmenes agrupados uno sobre otro, en donde los cilindros delgados sostienen al prisma rectangular más grande y éste al que le sigue en tamaño, para finalmente rematar en la parte alta con el volumen que corresponde a los espacios fisonómicos del hotel, enfatizando así su carácter de elemento rector. Este edificio tiene cubierta inclinadas y planas.



En cuanto a su escala en relación con su entorno, en la época en que fue construido, el edificio destacaba por su tamaño (nueve niveles), por que las construcciones que se ubicaban a su alrededor eran de menor altura, máximo cuatro niveles. También, se diferenciaba de las demás edificaciones por su forma, por que casi todas eran en estilo neocolonial, en cambio éste, es de arquitectura Art déco.

En la arquitectura de este edificio, existe una combinación de las formas y los espacios tradicionales, con el Art déco, pues existe una mezcla entre el patio interior y los pórticos con una estructura vertical. Diseño similar a los realizados en México, por el arquitecto Juan Segura, una década antes; pero que tuvo una gran influencia en el arquitecto Mariano Palacios.

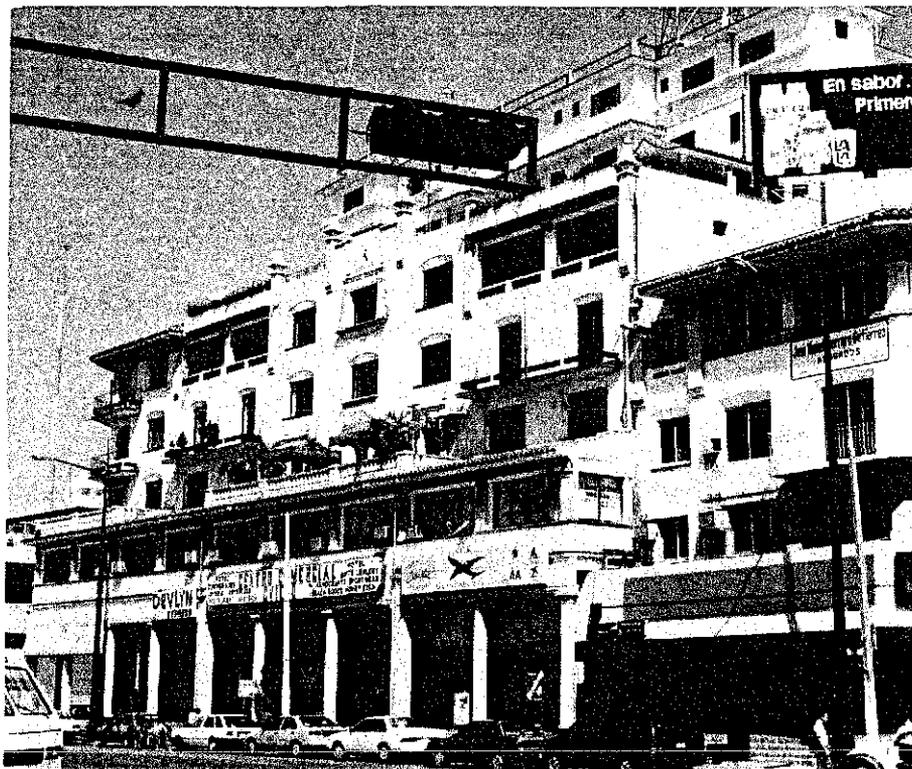


Foto actual del hotel "Oviedo"

## ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Este hotel, cuenta con una estructura basada en columnas y traveses de concreto, muros de tabique y losa de concreto.

En acabados, parte de la estructura quedo en aparente y el resto con aplanados de cemento. Se pusieron pisos de mosaico. En barandales se utilizó celosía, balaustradas y muretes de tabique aplanados. Las puertas de los cuartos y baños son de madera.

Las instalaciones hidráulica y sanitaria van ocultas, no cuenta con ductos. La descarga se conecta a la red de drenaje de la ciudad. Cuenta con energía eléctrica y agua entubada del poblado. La instalación especial en este hotel, consiste únicamente en elevadores.

## HOTEL ELCANO

Durante la década de los cincuenta, aparecieron hoteles que ofrecían a sus huéspedes mayor cantidad de servicios, no se limitaron únicamente al hospedaje y los alimentos, sino que además, incluyeron locales destinados a la diversión, cuidado personal y las compras de los clientes. “Elcano”, es uno de los establecimientos que proporcionó todos los servicios antes mencionados, desde su apertura. Fue inaugurado en 1957. En los planos entregados al Ayuntamiento aparece como responsables de la obra, los arquitectos Emilio Maiellé Cervera e Imanol Ordorica Bengoechea. Este último, fue primero estudiante y después profesor en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, presentó el proyecto de “Elcano”, en su tesis para obtener el título de arquitecto.

“Elcano”, es uno de los hoteles más sobresalientes y representativo de la arquitectura hotelera de Acapulco, de fines de la década de los cincuenta, y de los años sesenta. El arquitecto Ordorica hizo una descripción del proyecto del hotel en su tesis y que a continuación se presenta:<sup>1</sup>

### *LOCALIZACIÓN*

*El terreno sobre el cual se desplantó el Hotel Elcano se encuentra localizado en la parte Nor – Oriente de la bahía de Acapulco. Tiene una extensión de aproximadamente 8,000 metros cuadrados, contando de una situación privilegiada, tanto en lo que respecta a aspectos panorámicos como en lo que se refiere a orientaciones y vientos dominantes.*

El hotel queda situado entre la Calzada Costera Miguel Alemán y la playa, colindando con el límite de la zona federal en la costa. Está ubicado en el fraccionamiento Club Deportivo de Acapulco, precisamente frente a la Bocana, por lo que domina en su totalidad la vista de la bahía.

---

<sup>1</sup> Imanol Ordorica Bengoechea. Tesis para obtener el Título de Arquitecto en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. México. 1957.

La situación del edificio del hotel, de no encontrarse sobre la Costera Miguel Alemán, aunque cerca, permite que los cuartos tengan mayor privacidad y tranquilidad.

### CONJUNTO

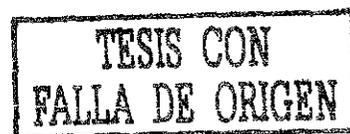
*El conjunto está formado por el edificio principal, que es el hotel propiamente dicho, y que está desarrollado en once plantas; un edificio destinado a habitación de empleados, de dos pisos de altura, y una última unidad completamente aislada de los dos edificios citados. Esta unidad está construida bajo la superficie del terreno y en ella se alojan las plantas generadoras de energía eléctrica que alimentan a todo el conjunto.*

*El resto del terreno queda destinado, por el lado de los accesos, a un estacionamiento con cupo de 60 automóviles, y por la zona próxima al mar, a espacios de recreación: jardines, lugares de sombra y alberca.*

*El edificio principal consta de once plantas, con un porcentaje de 80% de área rentable y 20% de área no rentable o circulaciones.*

*Las once plantas se distribuyen de la siguiente forma:*

- 1. Planta de servicios.*
- 2. Planta de recepción.*
- 3. Planta ducto de instalaciones.*
- 4. Planta tipo (6 plantas).*
- 5. Planta de Suites.*
- 6. Roof – Garden y cabaret.*



### PLANTA DE SERVICIOS

*Para que el funcionamiento fuera correcto se buscó un solo control de entrada y salida de empleados, inmediata a una circulación general de servicios desde donde se distribuye el personal a las diferentes*

*dependencias de trabajo. Dicha circulación está ligada a las circulaciones verticales de servicios, lo que hace posible una distribución de empleados sin contacto alguno con el público.*

*La lavandería recibe un ducto por medio del cual las pequeñas roperías, ubicadas en las demás plantas, hacen llegar la ropa sucia a la zona de lavado y planchado. Inmediata a la lavandería se encuentra la ropería general, que vuelve a distribuir la ropa, ya limpia, a los diferentes pisos. Esta distribución se hace por medio de uno de los montacargas, destinado únicamente a dar servicio a las roperías de cada piso.*

*La sala de maquinaria aloja todos los equipos de las siguientes instalaciones.*

- 1. Sistema hidroneumático.*
- 2. Caldera de agua caliente y vapor.*
- 3. Compresoras y maquinaria de enfriamiento y humidificación de aire para servicio de aire acondicionado.*
- 4. Ducto de aire.*
- 5. Tableros de distribución de energía eléctrica.*
- 6. Filtros de purificación de agua para servicio general.*
- 7. Equipo para servicio de agua helada purificada.*
- 8. Depósito de agua.*

*Las seis cámaras frigoríficas con que cuenta el hotel varían desde temperaturas de congelación hasta los 4° centígrados; según estén destinadas a productos lácteos, carnes pescados y mariscos, verduras y frutas o cámara de congelación.*

*Al vestíbulo de público en esta planta llegan los elevadores y la escalera general. Esto facilita a los huéspedes la llegada directa al jardín o a la playa, sin necesidad de pasar por el lobby u otras dependencias.*

### *PLANTA DE RECEPCIÓN*

*La planta de recepción contiene las siguientes dependencias:*



1. Entrada principal.
2. Lobby.
  - a. Zona de estar.
  - b. Teléfonos públicos.
  - c. Escritorios.
3. Concesiones.
  - a. Tienda de ropa.
  - b. Tabacos y revistas.
  - c. Plata y perfumería.
  - d. Peluquería.
  - e. Salón de belleza.
4. Administración.
  - a. Gerencia.
  - b. Subgerencia
  - c. Contabilidad.
  - d. Caja.
  - e. Caja de valores.
  - f. Oficina de Turismo.
5. Sanitarios Públicos.
  - a. Hombres.
  - b. Mujeres.
6. Bar.
7. Comedor.
8. Cocina principal.
9. Entrada secundaria para público.
10. Terraza.

*En esta planta se buscó, aparte de la entrada principal, una entrada secundaria, para que el turismo que se aloje en zonas próximas al hotel pueda hacer uso de los servicios de peluquería, salón de belleza y tiendas, sin necesidad de usar el acceso principal.*

*Desde las terrazas de esta planta, orientadas hacia el mar, baja una rampa que conduce al jardín, alberca y playa.*

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

La lista de los espacios que tiene la planta de recepción, incluye los locales comerciales, estos son unos de los nuevos elementos arquitectónicos que se incluyen en el esquema de necesidades de los hoteles de lujo, construidos en esta época.

### *PLANTA DUCTO DE INSTALACIONES*

*Esta planta, de 1.40 metros de altura, recoge todas las instalaciones que vienen por el ducto general desde la sala de máquinas, y las distribuye horizontalmente a los ductos en sentido vertical. Estos últimos recorren verticalmente toda la altura del edificio. Cada uno de ellos abarca de dos baños de plantas tipo, con una longitud de 5.02 metros por 0.86 metros de ancho.*

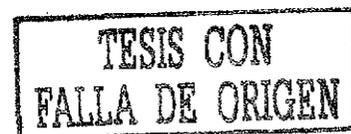
*El sistema de ductos hace posible que todas las instalaciones del edificio, sean visibles.*

### *PLANTA TIPO*

*Son de una sola crujía de cuartos, todos orientados hacia el mar... El núcleo de circulaciones verticales se aloja al centro y dentro de la torre del edificio, y cuenta con dos elevadores de pasaje, dos elevadores de servicio y la escalera. Anexa a las circulaciones se encuentra una pequeña ropería.*

*Cada planta tiene dieciséis cuartos de tres tipos diferentes:*

- 1. Cuarto tipo B. (Once cuartos)*
  - a. Recibidor.*
  - b. Baño.*
  - c. Closet.*
  - d. Recámara.*
  - e. Terraza.*



*2. Cuarto tipo A. (Dos cuartos).*

- a. Recibidor.*
- b. Baño.*
- c. Closet.*
- d. Estancia – recámara.*
- e. Doble terraza.*

*3. Cuarto Tipo C. (Tres cuartos).*

- a. Recámara.*
- b. Baño.*
- c. Closet.*
- d. Terraza.*

*Los dieciséis cuartos cuentan con terrazas privadas orientadas hacia el mar.*

*Esta variedad de cuartos da al cliente una gran flexibilidad en precios.*

*PLANTA DE SUITES*

*Esta planta contiene:*

- 1. Ropería de piso.*
- 2. Dos suites presidenciales.*
- 3. Tres cuartos tipo A.*
- 4. Dos cuartos tipo B.*
- 5. Tres cuartos tipo C.*

*SUITE PRESIDENCIAL*

*Las suites presidenciales constan de las siguientes dependencias:*

- a. Recibidor.*
- b. Toilet.*
- c. Cantina.*
- d. Doble estancia (divisible).*
- e. Dos recámaras.*

- f. Dos vestidores.
- g. Dos baños.
- h. Terrazas.

Esta suite es una habitación muy amplia, de hecho ocupa el mismo espacio de cuatro cuartos tipo "A" y "B", incluyendo las cuatro terrazas.

### *PLANTA ROOF – GARDEN*

*En esta última planta hay un centro nocturno con servicio de restaurante, cocina, bar y terrazas abiertas con pequeñas zonas de jardín.*

Desde esta planta, que se encuentra en la azotea, se aprecia una amplia vista de la bahía y se disfruta un clima fresco por el cruce de los vientos y la brisa del mar.

*Actualmente el edificio cuenta solamente con once plantas, aunque tanto el proyecto como el cálculo de la cimentación y estructura están hechos para un edificio de 14 pisos.*

*Faltan de construirse tres plantas tipo, lo que dará un cupo de 160 habitaciones. Todo el equipo y las instalaciones se calcularon y se colocaron para esta totalidad de habitaciones, e incluso los elevadores fueron instalados ya en la altura que les corresponde en el proyecto completo de 14 pisos. De ahí que actualmente el volumen de la caseta de maquinaria de elevadores resulte desproporcionada.*

### *CABARET DE PLAYA*

*Desligado del edificio principal, y ubicado en el jardín próximo a la playa, se encuentra el cuerpo de este cabaret.*

*Su parte más importante es un gran espacio con entre eje que salva un claro de 9.04 metros, destinado a diferentes funciones.*

Este lugar es un local abierto rodeado de vegetación.

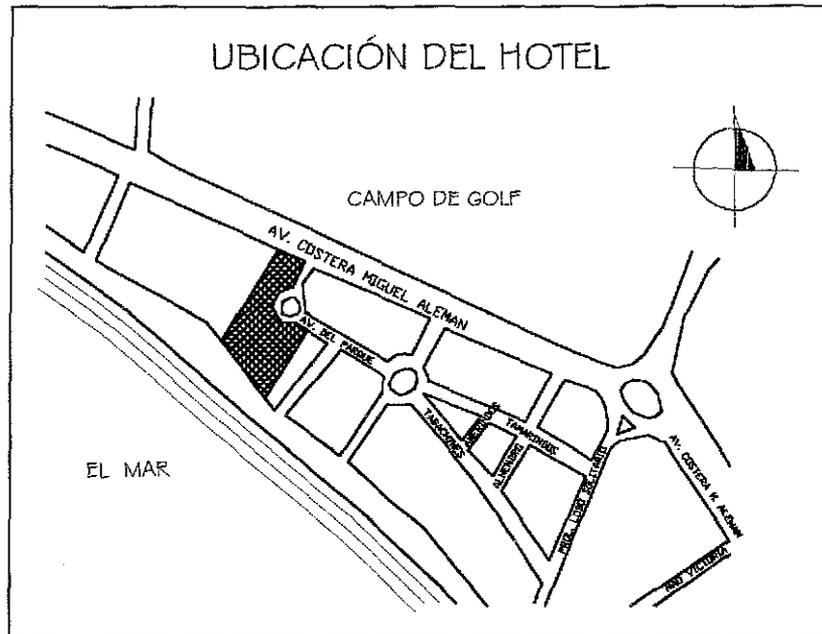
*Normalmente este espacio trabaja como cabaret nocturno y comedor informal en el día. A base de separaciones móviles puede destinarse parte de este espacio a un salón de banquetes y a un cabaret de menos capacidad. Si se cuenta con todo el espacio puede funcionar como salón de convenciones.*

*Tiene una cocina particular ligada directamente por un paso de servicio a la zona de servicios del edificio. Tiene además un bar, que sirve tanto al cabaret como a la alberca. Completa este cuerpo un núcleo de sanitarios para hombres y mujeres.*

## UBICACIÓN

“Elcano”, está situado al noreste de la bahía de Acapulco, tiene una ubicación privilegiada, ya que se encuentra entre la avenida más importante de la ciudad, la costera Miguel Alemán, y el mar. El edificio del hotel no se encuentra sobre la costera, sino más bien cerca de la playa, y los espacios abiertos de éste, se localizan en el límite de la zona federal, por tal razón existe una estrecha y directa relación de “Elcano” con la playa.

La localización del edificio del hotel, es decir, su cercanía a la costera; pero no ubicado sobre ella, permite la fácil comunicación por medio de esta avenida con el resto de la ciudad; pero a su vez los huéspedes pueden tener mayor privacidad y tranquilidad, evitando los ruidos y de dicha avenida.

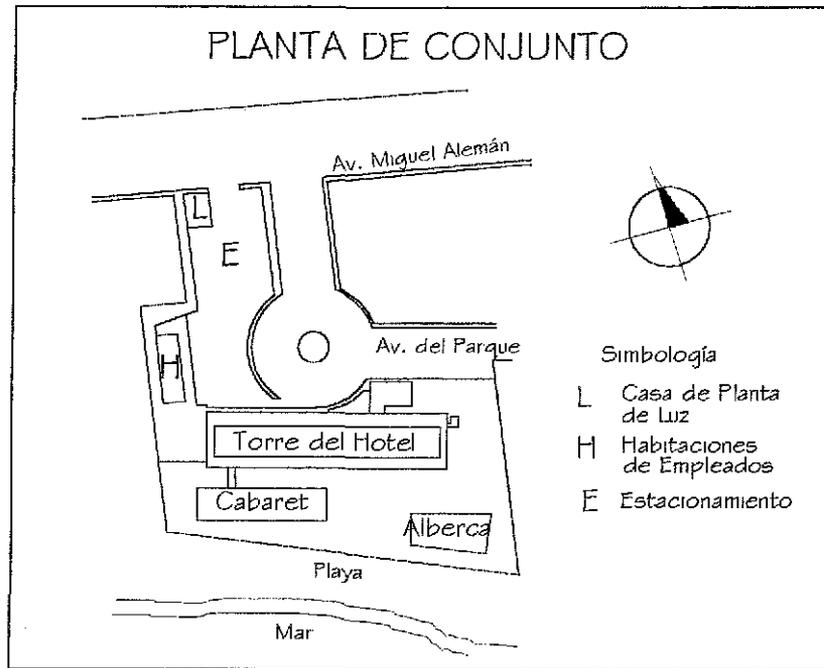


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EL CONJUNTO

El conjunto está integrado por una casa de planta de luz, bajo el nivel del suelo del estacionamiento, un edificio de dos plantas, para habitaciones de empleados, una torre de once niveles que es propiamente para el hotel, y los espacios abiertos como: el estacionamiento, ubicado al norte de la torre y sobre la costera; al sur, de lado del mar, se localizan los espacios de recreación, como los jardines, el salón de banquetes o sala de convenciones, un cabaret, un bar, la alberca y el asoleadero.

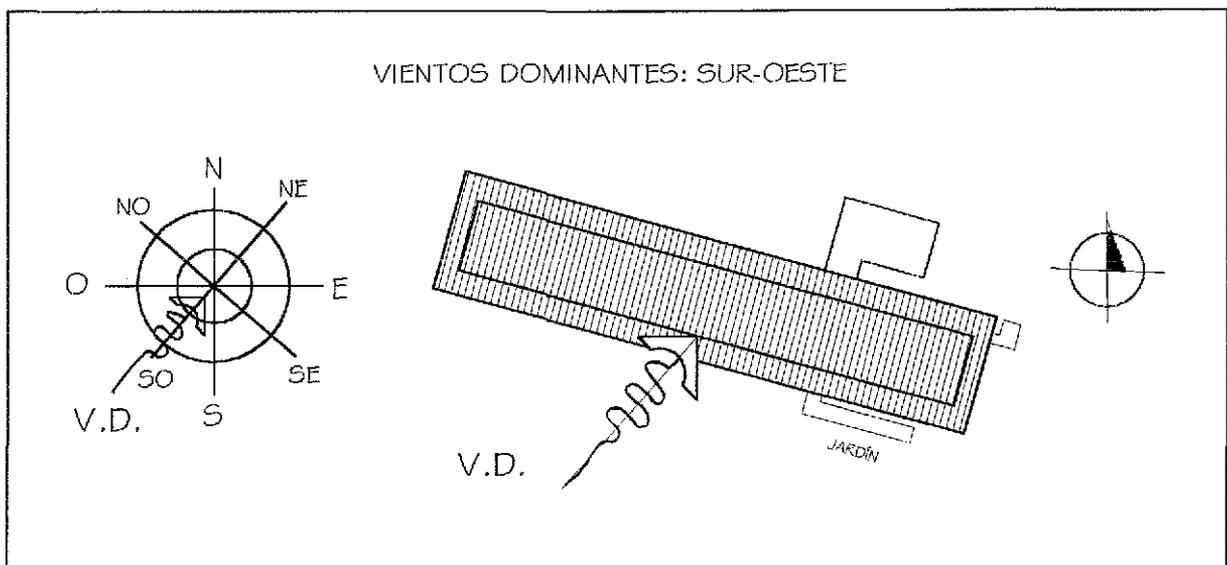
Gran parte del terreno de 8,000 metros cuadrados, es para estacionamiento, éste tiene una capacidad de 60 automóviles, cuenta con dos accesos, uno sobre la avenida Miguel Alemán y otro cerca de la torre del hotel. Los huéspedes pueden llegar hasta la entrada del edificio en su vehículo, para que posteriormente éste sea conducido al estacionamiento, por uno de los empleados.



El edificio de habitaciones para empleados, se encuentra separado del área comercial, por medio del estacionamiento, para evitar el contacto de los clientes con esta zona.

## LOS VIENTOS

Los vientos dominantes inciden directamente sobre la fachada sur, a donde también llega la brisa del mar.

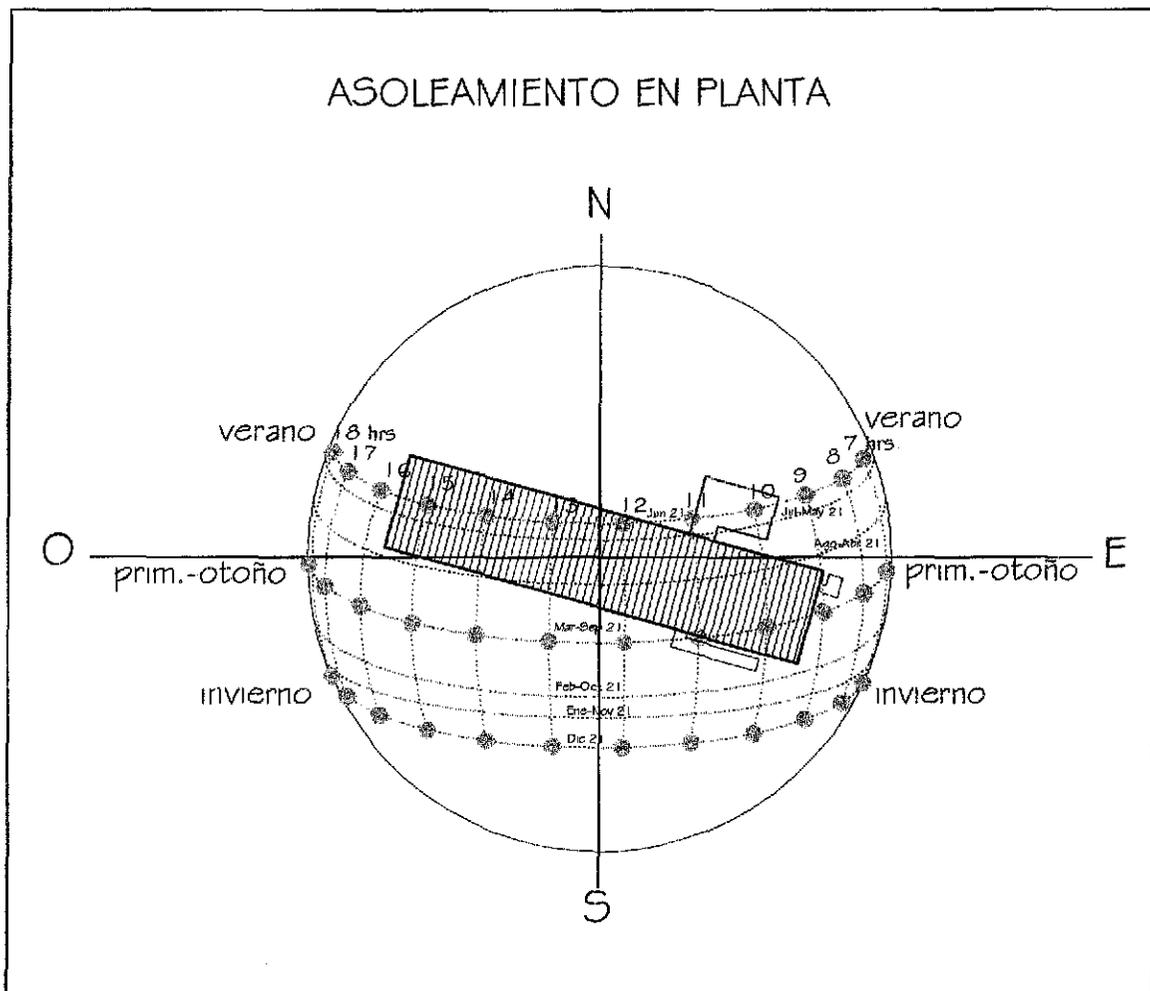


## ASOLEAMIENTO EN PLANTA

La fachada norte está soleada únicamente por el sol de verano.

La incidencia del sol en la fachada oeste es molesta sobre todo en verano; sin embargo, ésta se encuentra cerrada en la mayor parte del edificio, excepto en las dos plantas de abajo, el arquitecto resolvió el problema del asoleamiento en la planta de recepción por medio de parasoles verticales.

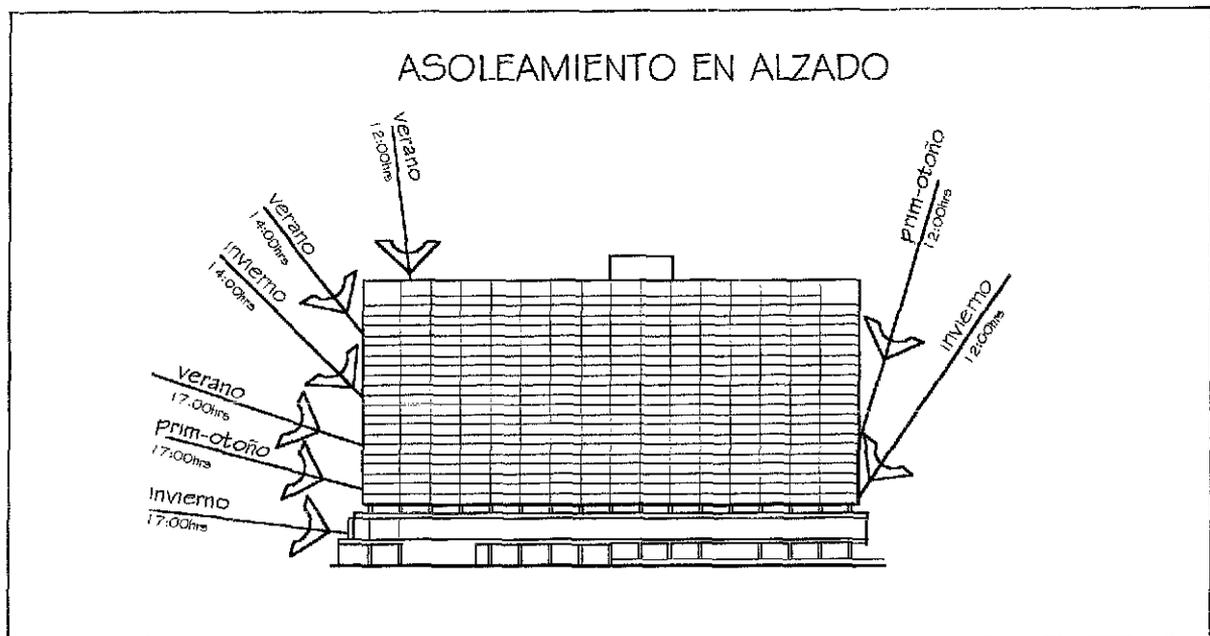
La fachada sur se encuentra expuesta al asoleamiento durante todo el año, pero el arquitecto Ordorica lo solucionó incluyendo una terraza en todas y cada una de las habitaciones, evitando así la incidencia directa del sol.



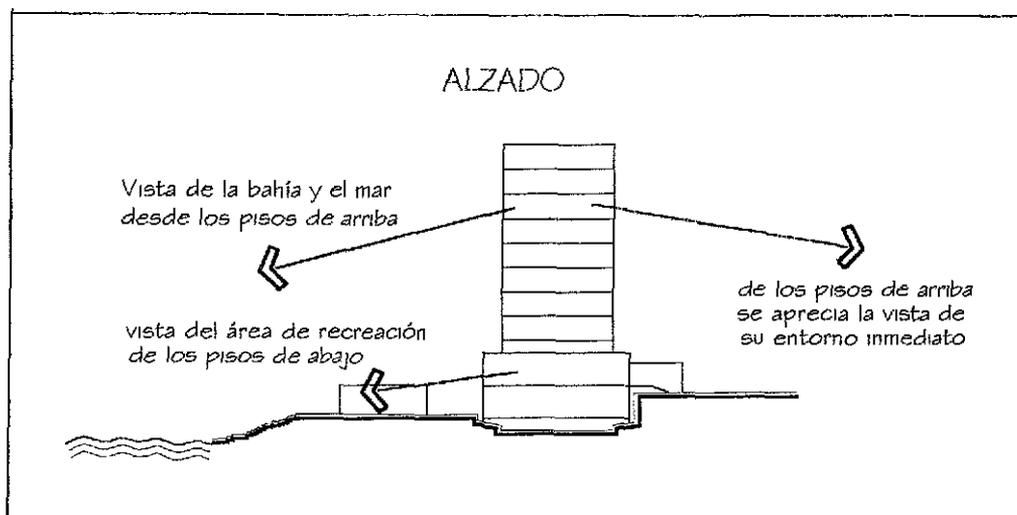
## ASOLEAMIENTO EN ALZADO

La fachada oeste tiene fuerte incidencia solar, en todas las épocas del año; pero el sol no penetra al interior del edificio en las plantas de arriba, por que está cerrada. En la planta de recepción el sol queda tamizado por los parasoles.

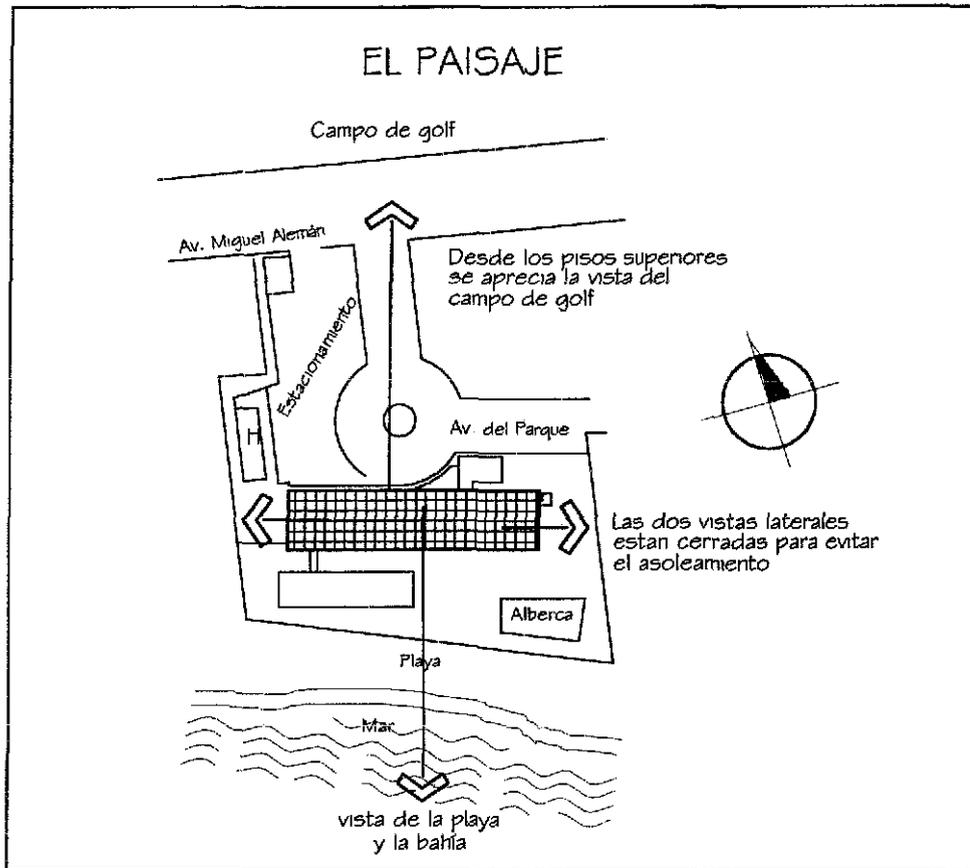
La fachada oriente únicamente recibe el sol de la mañana que es menos intenso que el de la tarde.



## EL PAISAJE



De los pisos de arriba se aprecia la vista de la bahía, y en sentido contrario se observa el club de golf.

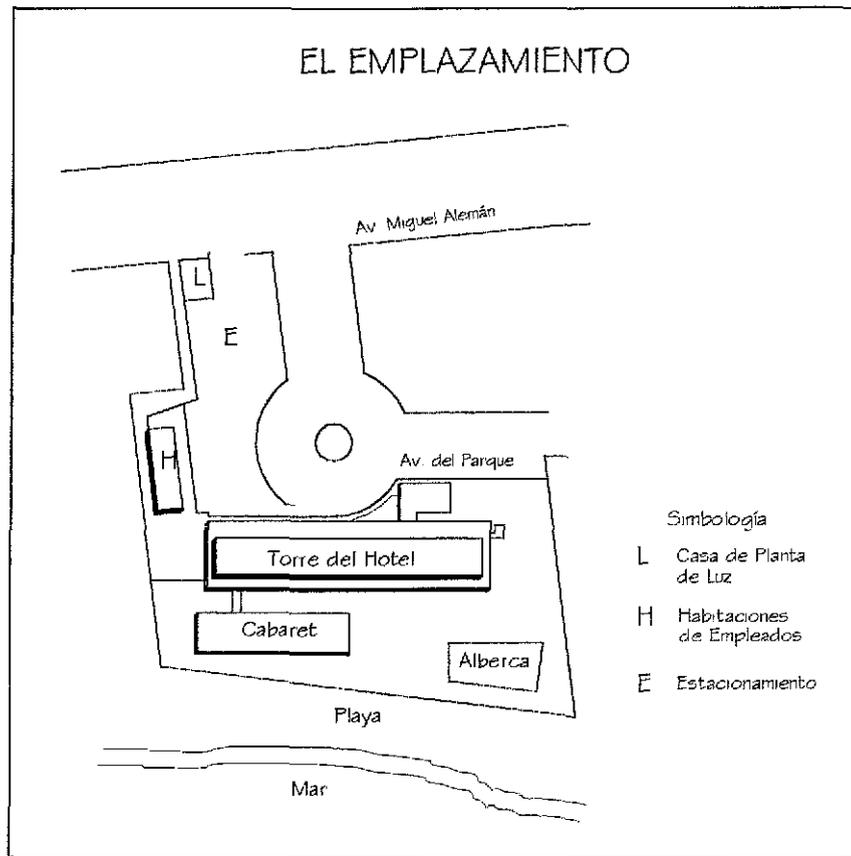


## AL EMPLAZAMIENTO

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

El edificio del hotel se localiza al centro del terreno, al sur del estacionamiento, la calle de las Palmas que entra de la avenida Miguel Alemán remata con él. Al sur colinda con el área de recreación, al este y oeste con espacios abiertos de circulación, y al norte con la avenida del Parque y el estacionamiento del mismo hotel.

Edificio abierto al exterior en su lado sur, cuenta con un acceso principal bien definido. Los espacios fisonómicos se localizan en las diez plantas del volumen de arriba, desde donde se aprecian las vista. Los espacios complementarios se encuentran en el volumen más grande, que corresponden a las plantas de servicios y jardín y a la de recepción.



## ORGANIZACIÓN COMPOSITIVA DE LAS PLANTAS

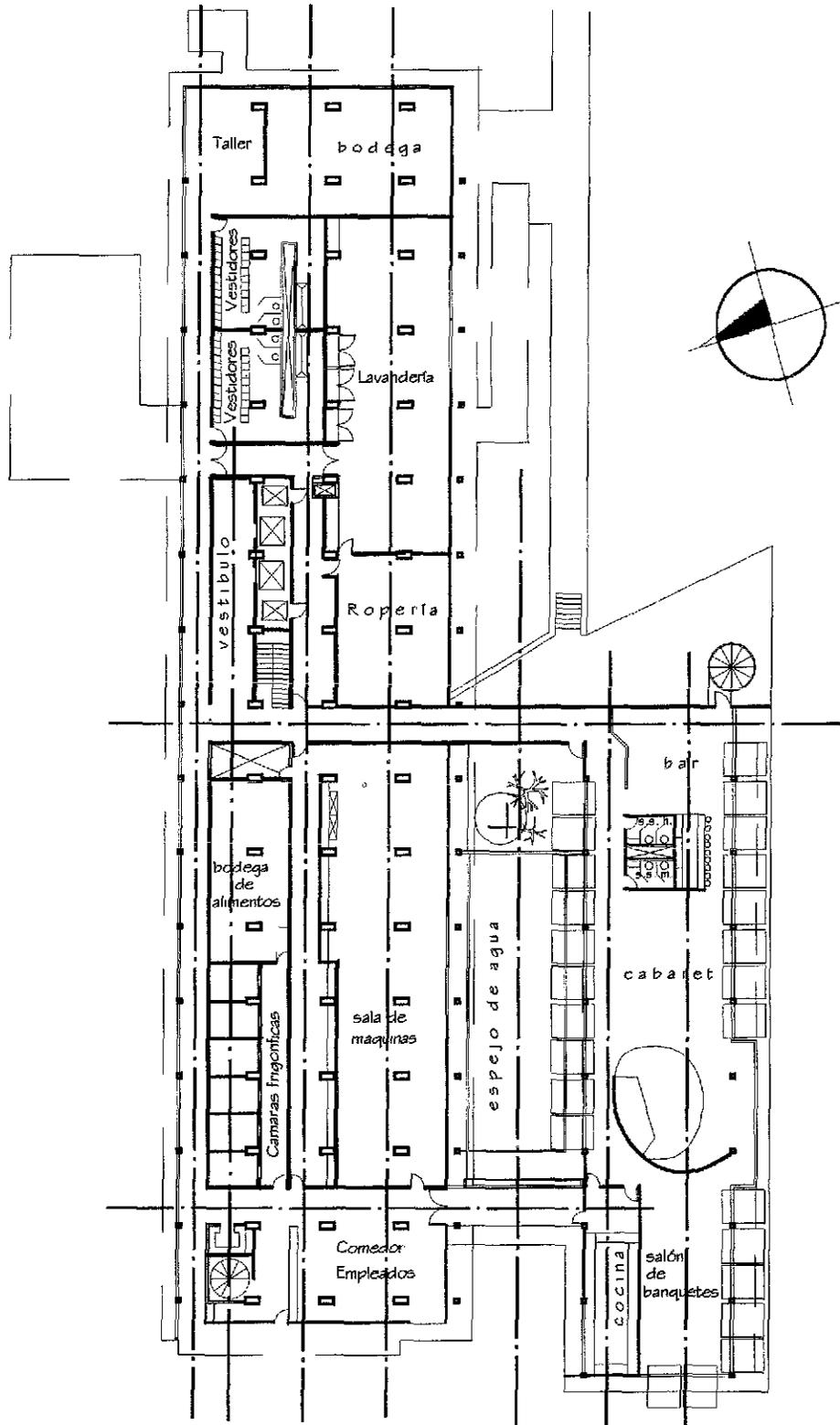
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

La organización del edificio de "Elcano", es lineal; ésta, parte de una secuencia de espacios repetidos, de igual tamaño, forma y función, nos referimos a las habitaciones.

Los principales ejes de composición de todas las plantas, van del poniente hacia el oriente, destacando la forma lineal de las plantas.

El lenguaje arquitectónico que emplea el autor, se expresa en una composición por medio del cuadrado y el rectángulo, conjugándose como figuras básicas en formas ortogonales. Los espacios componentes del proyecto, en su agrupación responden a una retícula ortogonal, que de alguna forma ordena formas similares en su geometría. Las figuras básicas se transforman tridimensionalmente, en cubos y prismas rectangulares.

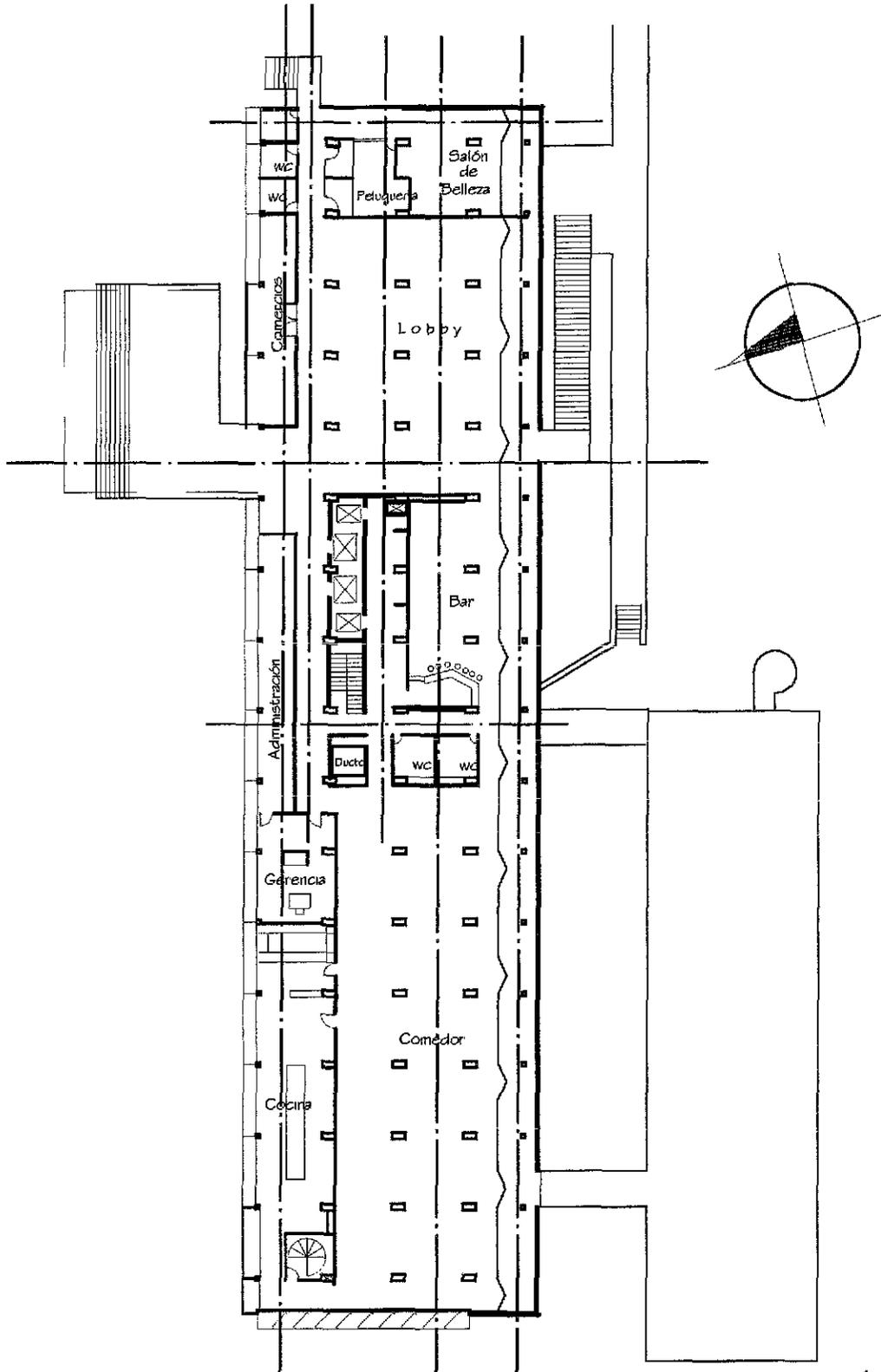
EJES DE COMPOSICIÓN



PLANTA DE SERVICIOS Y JARDÍN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

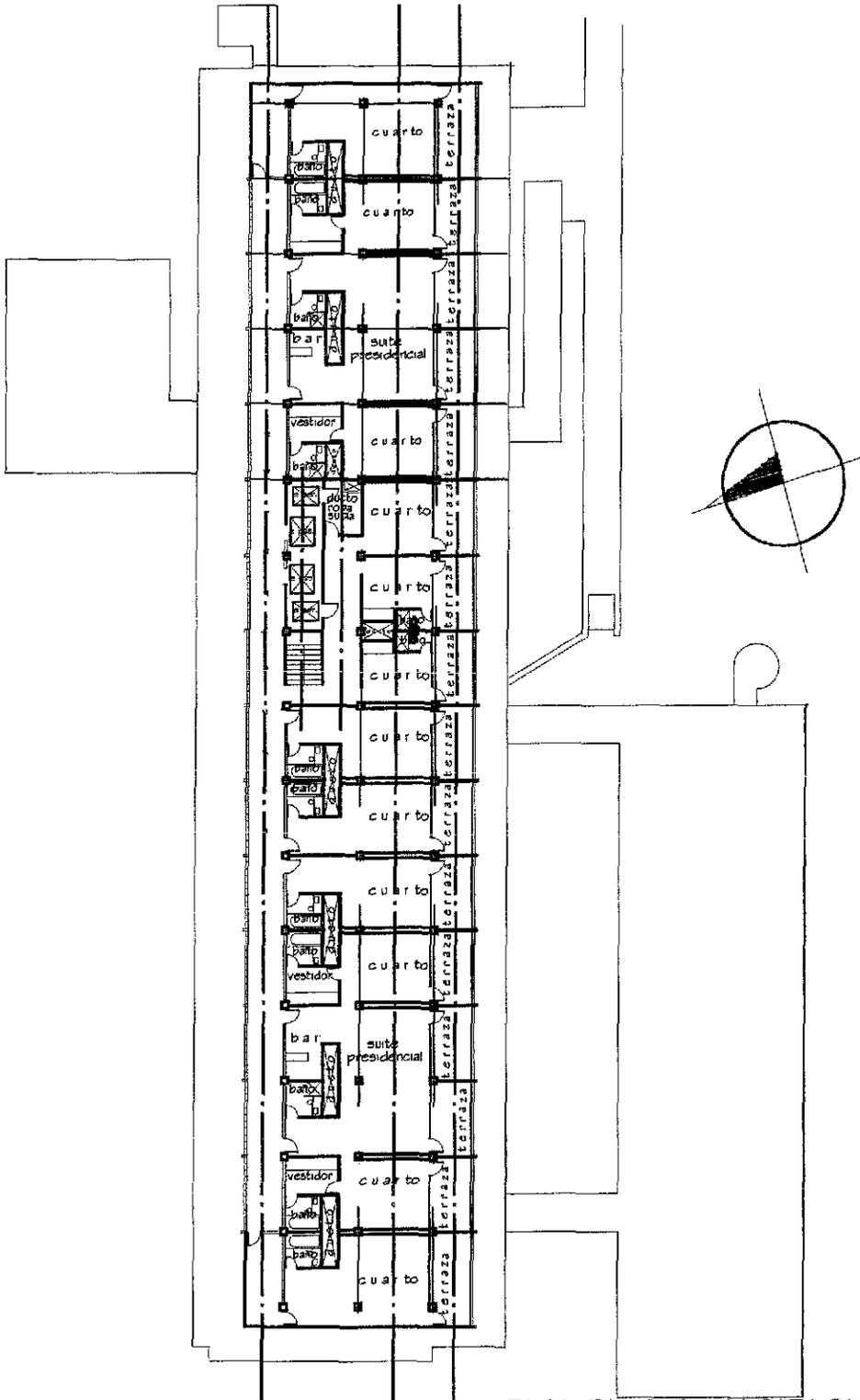
# EJES DE COMPOSICIÓN



PLANTA DE RECEPCIÓN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

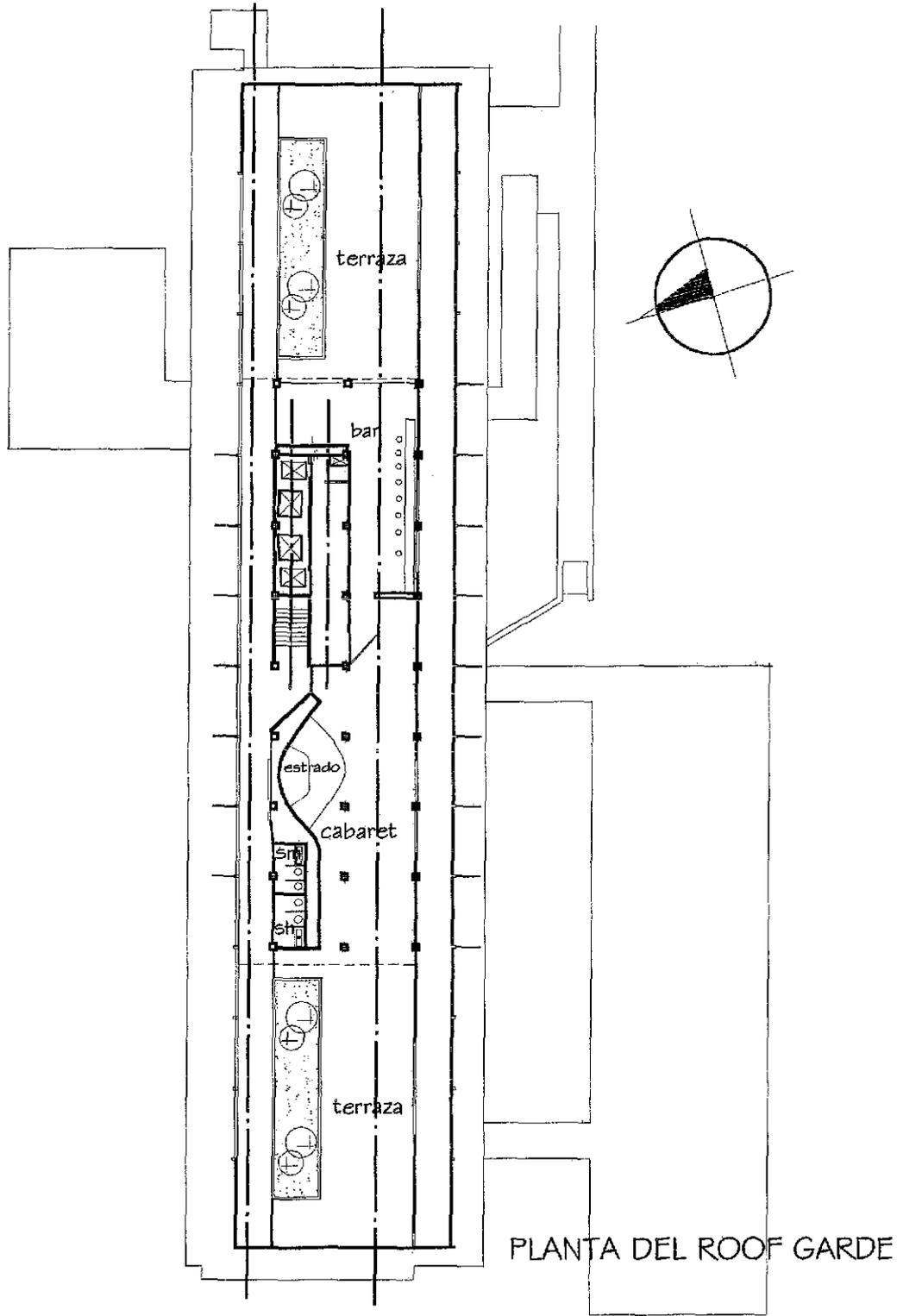
EJES DE COMPOSICIÓN



PLANTA DE HABITACIONES

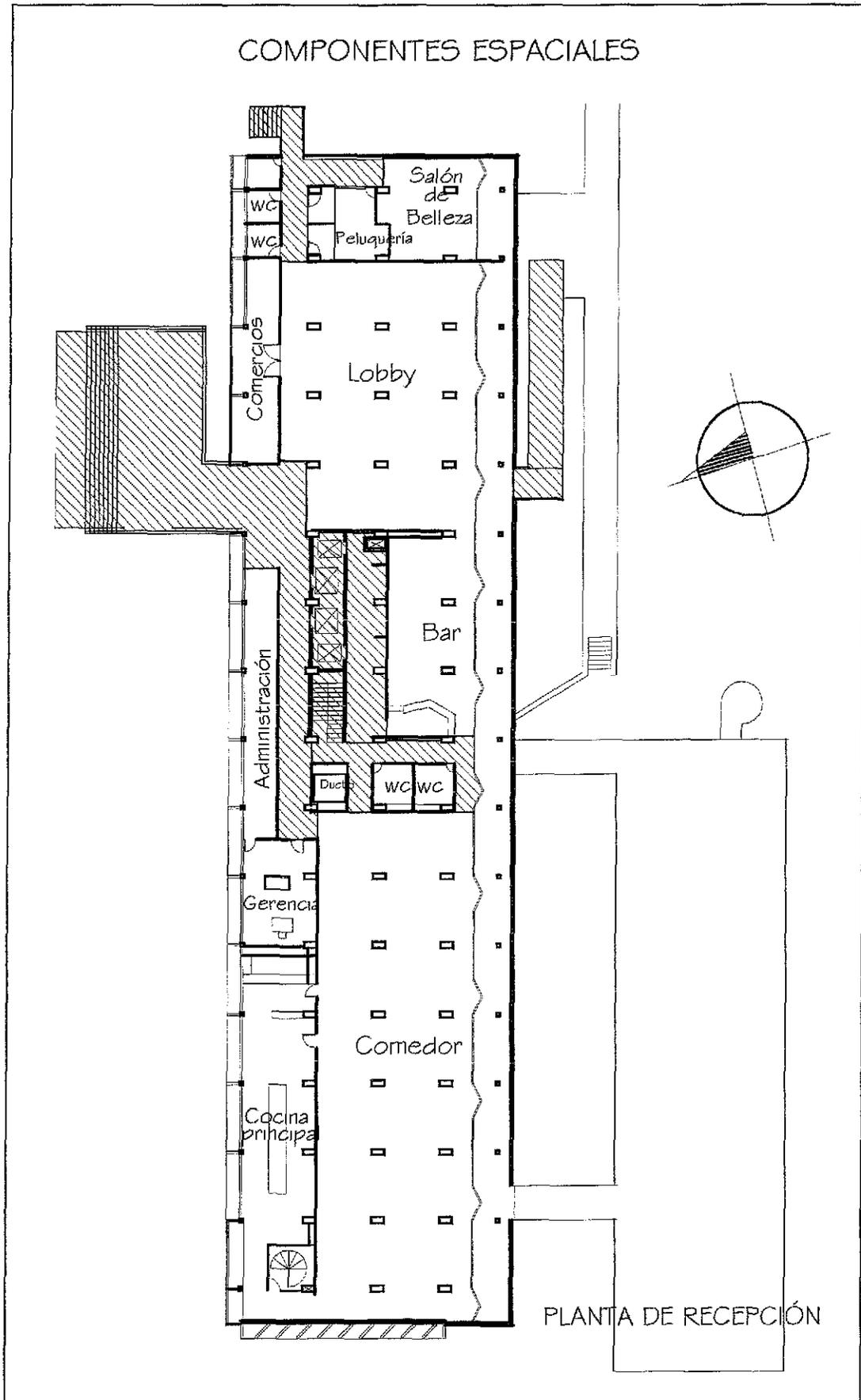
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

EJES DE COMPOSICIÓN

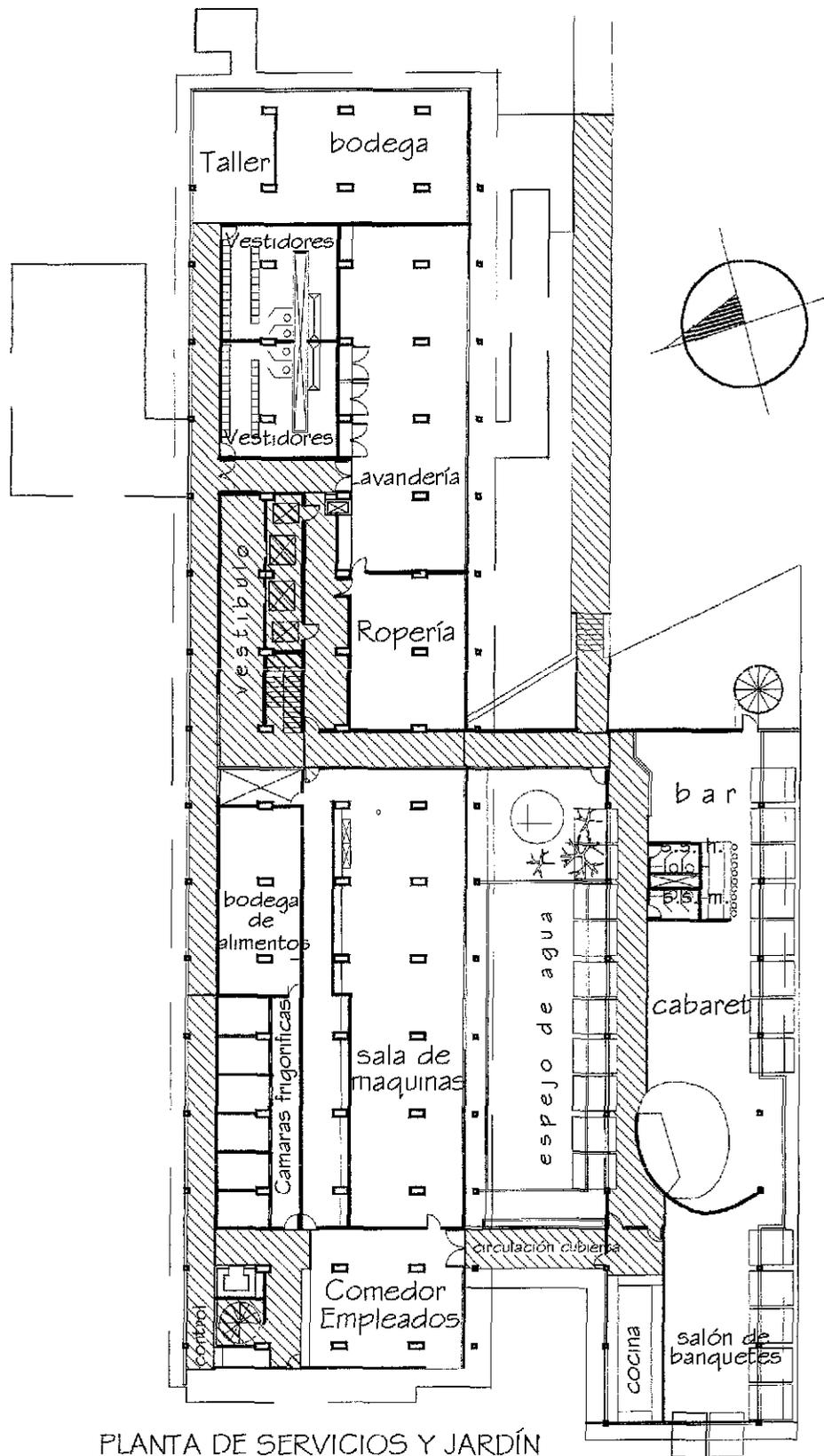


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

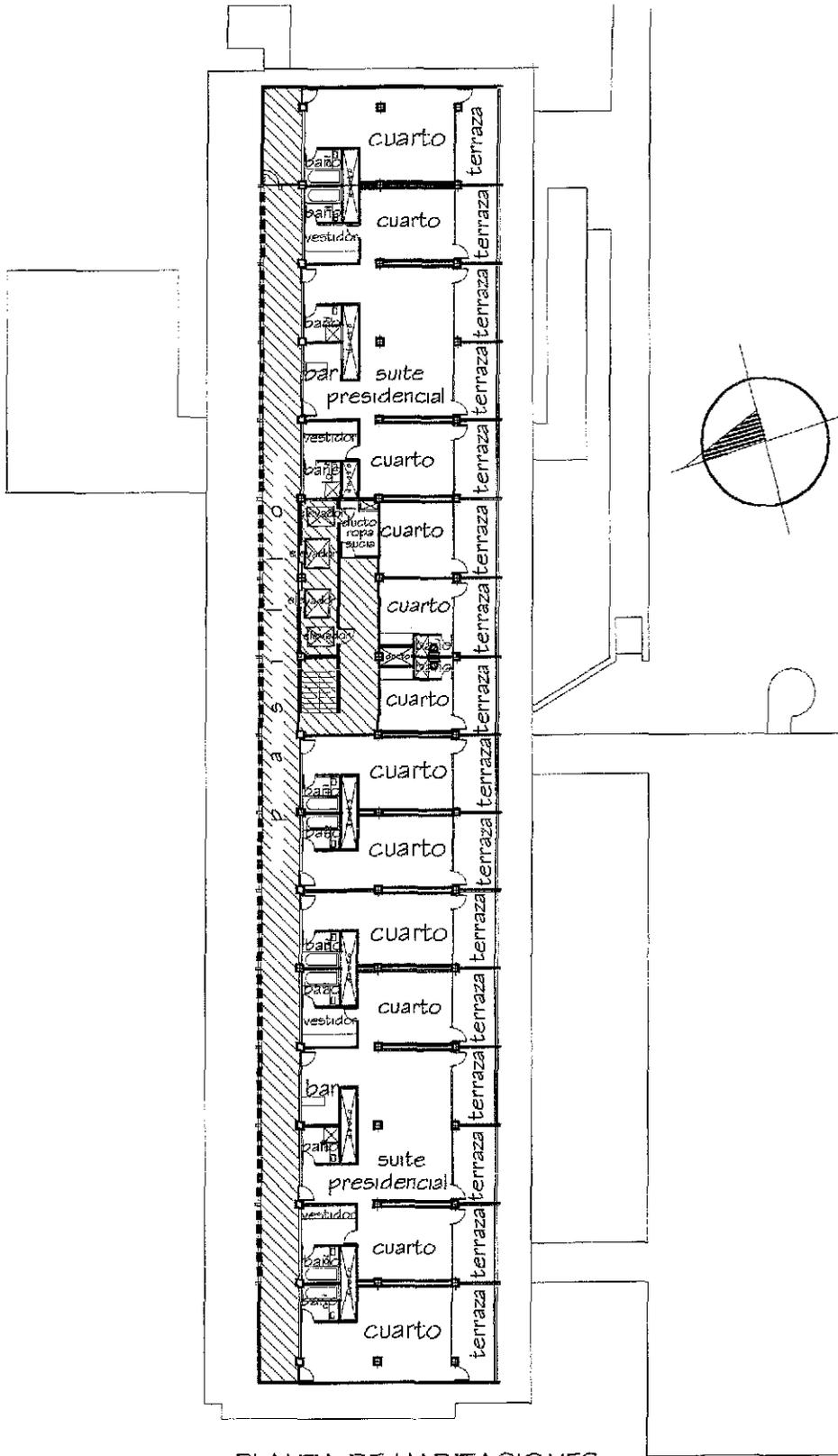
# IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES



## COMPONENTES ESPACIALES



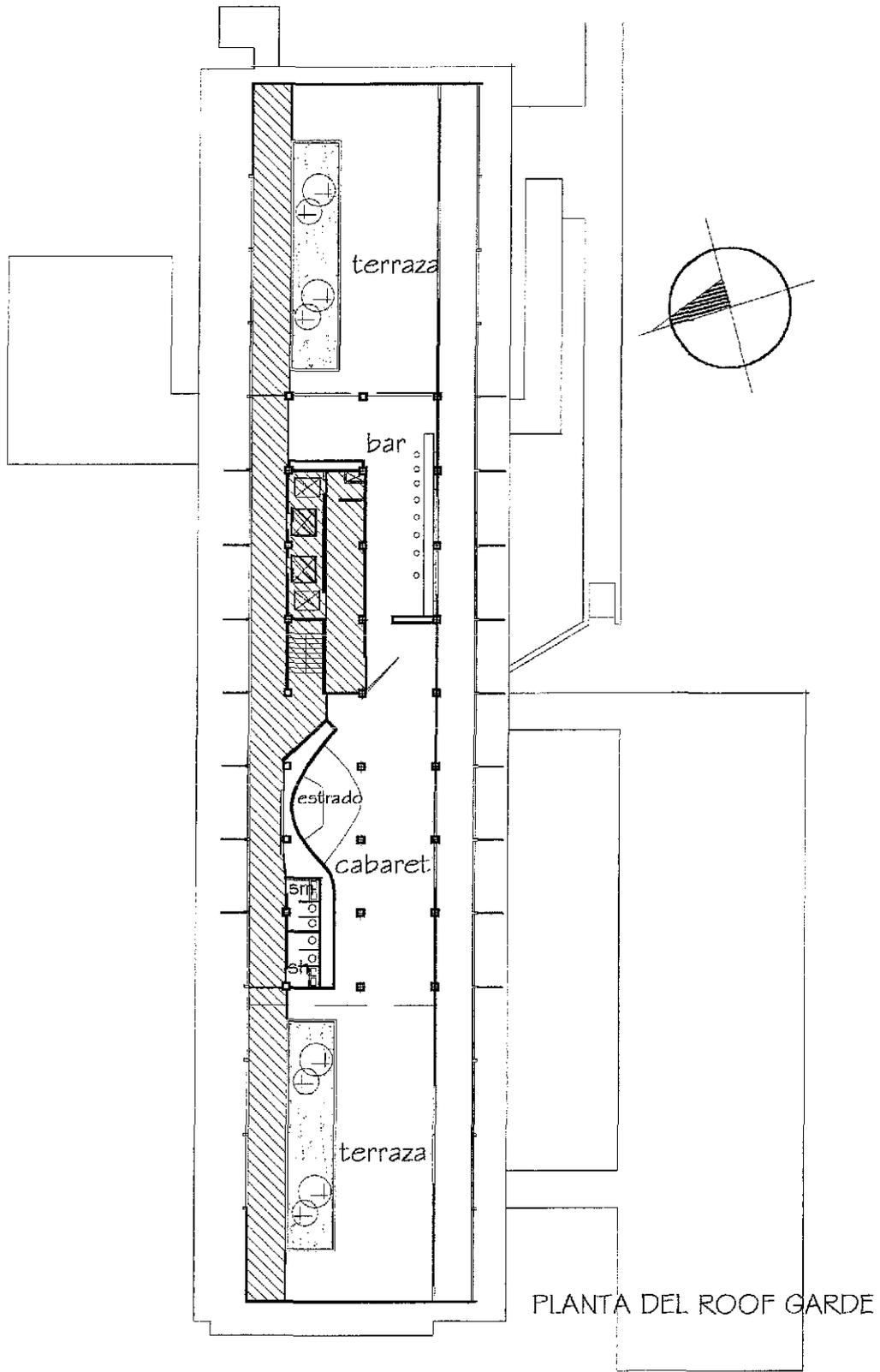
# COMPONENTES ESPACIALES



PLANTA DE HABITACIONES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# COMPONENTES ESPACIALES



### Espacios fisonómicos

1. Los cuartos tipo A (con baño).
2. Los cuartos tipo B (con baño).
3. Los cuartos tipo C (con baño).
4. Las suites (con habitaciones, estancia, bar y baños).

### Espacios complementarios

#### Planta de recepción:

1. Comedor.
2. Cocina principal.
3. Bar.
4. Baños del bar y comedor.
5. Bodega.
6. Lobby.
7. Los locales comercios.
8. La administración.
9. La gerencia.

#### Planta de servicios y jardín:

10. Salón de Banquetes.
11. Cabaret.
12. Bar.
13. Baños del bar.
14. Cocina del salón de banquetes.
15. Alberca.
16. Asoleadero.
17. Jardín.
18. Sala de máquinas.
19. Sala de refrigeración.
20. Bodega de alimentos.
21. Comedor de empleados.
22. Ropería.

23. Lavandería.
24. Bodega general.
25. Taller.
26. Vestidores de empleados.

### Espacios distributivos

Planta de recepción:

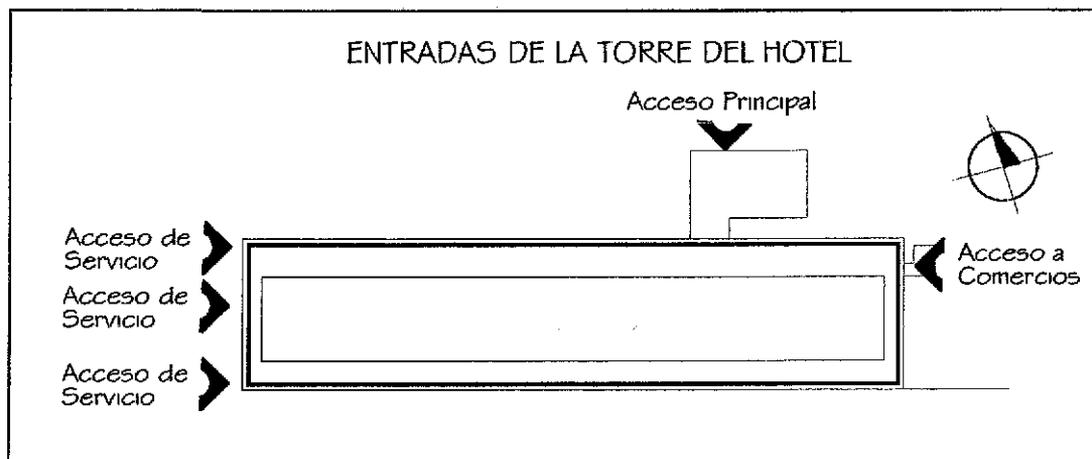
1. Vestíbulo exterior.
2. Vestíbulo interior.
3. Entrada a comercios.
4. Pasillo en comercios.
5. Rampa del jardín.
6. Vestíbulo en la entrada del servicio (en la planta de servicios y jardín)

En todas las plantas:

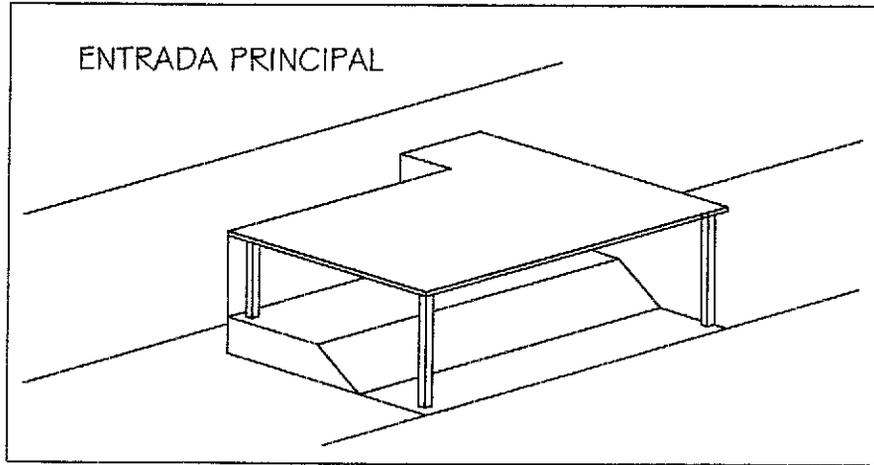
7. Los pasillos.
8. Elevadores.
9. Escaleras.

### LA CIRCULACIÓN

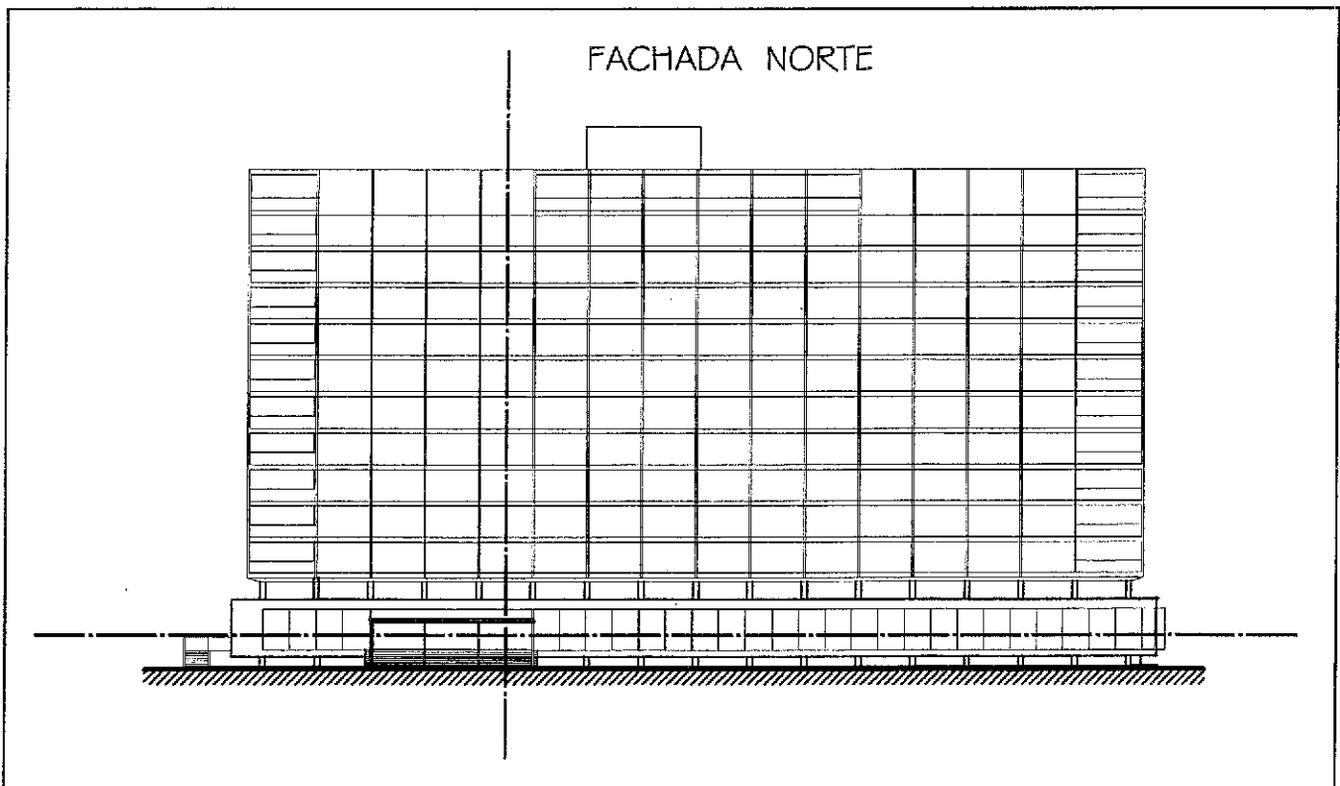
La torre del hotel tiene cuatro entradas, dos para los clientes y dos del servicio.



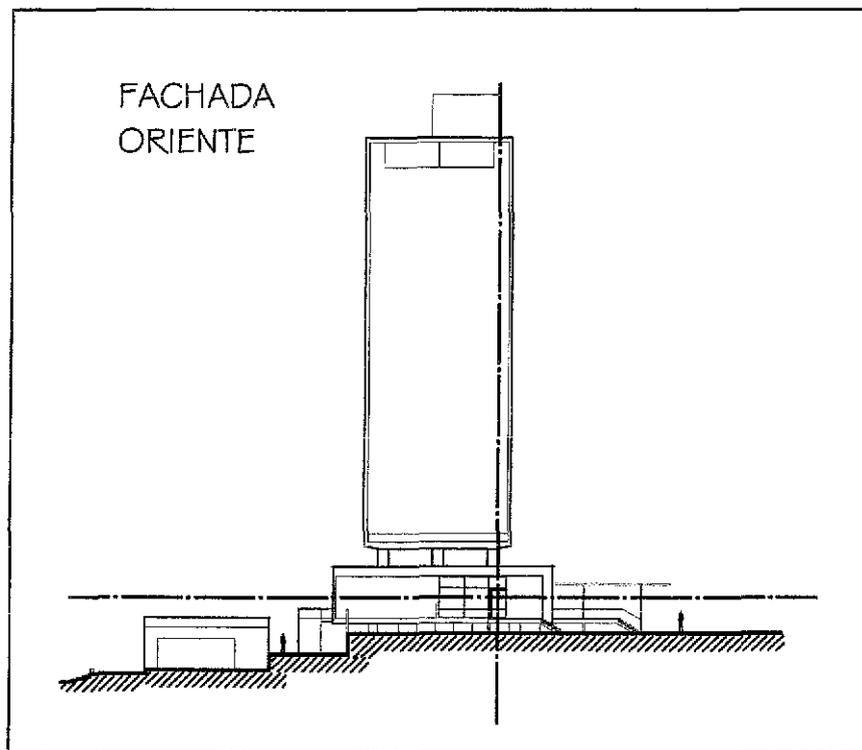
El acceso principal está jerarquizado por el cambio de nivel y por un área techada, que sirve de vestíbulo, para después llegar a la puerta. Esta entrada no se encuentra centrada con relación al plano frontal.



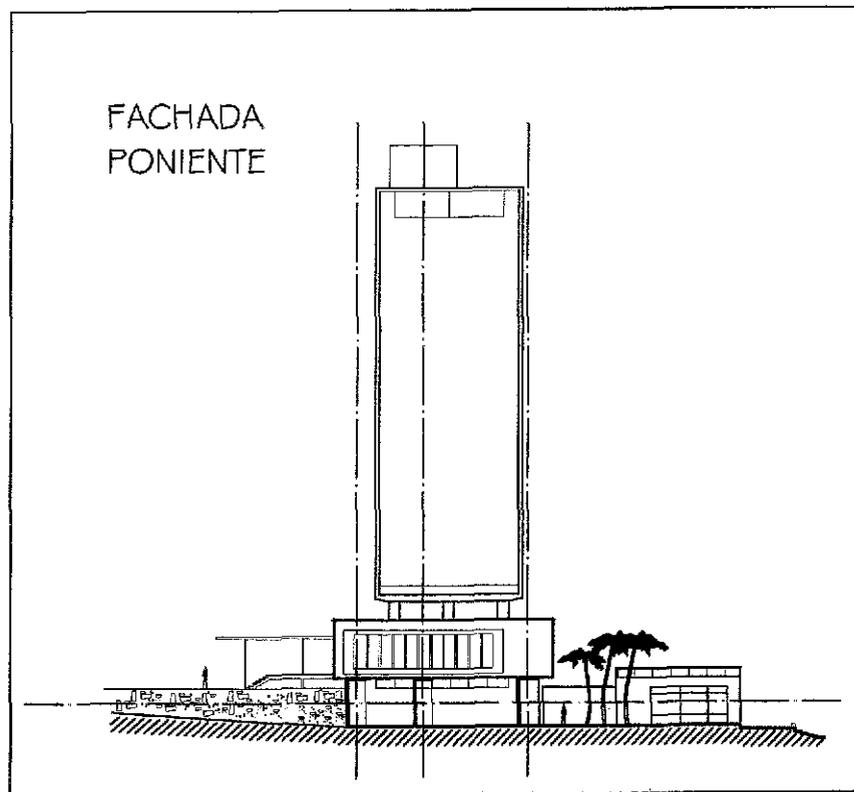
La entrada principal está adelantada con respecto al plano frontal, por que cuenta con un área techada que sirve para proteger una parte del espacio exterior, de esta forma se jerarquiza más el acceso.



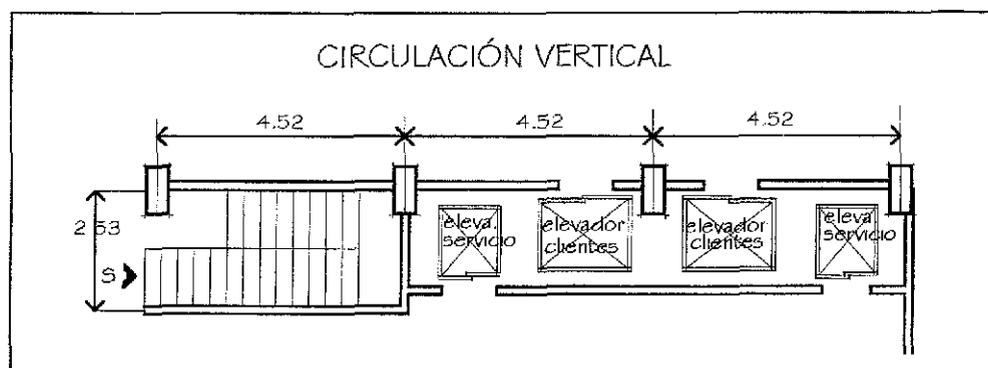
Un segundo acceso, se encuentra al oriente del edificio, por donde se llega directamente a los comercios, y para que los clientes de los comercios que no sean huéspedes del hotel, puedan ingresar a la peluquería, al salón de belleza y a las tiendas, sin tener que pasar por la entrada principal. Está descentrada con respecto al plano frontal y enrasada respecto al plano vertical, conservando la continuidad superficial del muro.



En el lado poniente del edificio, se localizan, los accesos del servicio; por uno de ellos se controla el ingreso y salida de los empleados, y el otro, es usado para el abasto del hotel y la salida de la basura; ambos se ubican cerca del estacionamiento y el edificio de los empleados, y se encuentran ocultos de la vista de los huéspedes. Ambos se ubican fuera del centro del plano frontal, y están enrasadas con relación al plano vertical, por lo que se mantiene la continuidad de la superficie del muro.



La circulación vertical de la torre del hotel, se localiza casi en el centro de las plantas, y se conecta con los pasillos que conducen la circulación horizontal en todas las plantas. Está conformada por una escalera, utilizada indistintamente por los empleados y clientes del hotel, cuatro elevadores, dos más grandes para los huéspedes y dos más pequeños para los trabajadores. También hay una escalera de caracol, para uso exclusivo de empleados, únicamente da servicio a la planta de servicios y a la de recepción, se ubica al noreste de ambos niveles.



La circulación horizontal en la planta de servicios y jardín, es lineal, al interior del edificio, por que es un recorrido básicamente recto. Ésta, se realiza en sentido longitudinal sobre tres ejes paralelos, dos al interior y uno al exterior; en sentido transversal, es decir, de sur a norte, se desenvuelve principalmente, en dos ejes.

En el área de servicios, la circulación se desarrolla en pasillos unos cerrados por un lado y con ventanas por el otro lado; pero otros están cerrados por ambos lados, provocando la falta de iluminación natural adecuada.

El recorrido se puede iniciar en la entrada y llegar al comedor, a la sala de máquinas, al área de refrigeración, a la bodega de alimentos, a los vestidores de empleados, al taller a la bodega general, a la ropería, a la lavandería, a las escaleras y elevadores y también se puede ir en sentido inverso, o bien de un local a otro.

En la zona del jardín, la circulación se despliega fundamentalmente dentro de espacios abiertos y/o descubiertos. El recorrido en esta área se puede iniciar desde la circulación vertical, o a partir de la rampa que baja de la planta de recepción, para llegar a la alberca, al asoleadero, al salón de banquetes, al cabaret, al bar o dirigirse hasta la playa.

En la planta de recepción, la circulación horizontal es menos compleja que en la planta de servicios y jardín, también es lineal, con ramificaciones, el elemento organizador básico es el recorrido recto. Se extiende principalmente en pasillos y dentro del área del lobby. Los pasillos son espacios cerrados por ambos lados, razón por la cual algunos tienen poca iluminación natural.

La circulación que se desarrolla en el lobby, lo atraviesa a lo largo de sus límites norte y oeste.

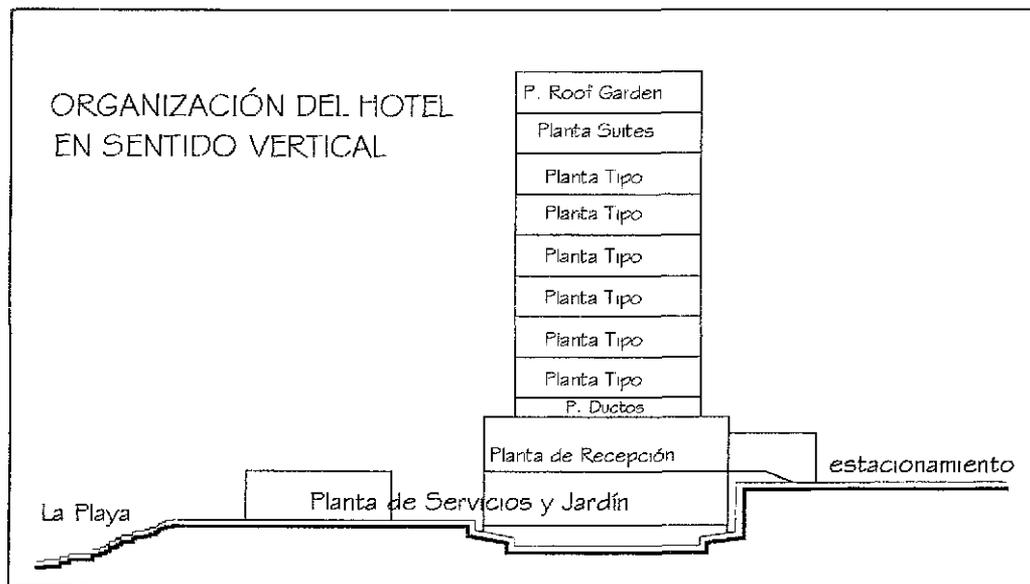
El recorrido en esta planta podría iniciarse en la entrada principal, para llegar a la administración, o la gerencia, al comedor, al bar, al lobby, a los comercios, a los elevadores y escaleras, o a la rampa que conduce a

la planta de servicios y jardín o a la inversa, también se puede originar el recorrido en la segunda entrada, para llegar inmediatamente a los comercios o bien a cualquiera de los otros destinos antes mencionados.

La circulación horizontal de todas las plantas de habitaciones, es lineal, por que el recorrido es recto. Se desarrolla en un pasillo cerrado por los dos lados; del lado norte tiene celosía en todo el muro, permitiendo la iluminación y ventilación natural. Este largo pasillo se ubica en el límite norte del edificio, en sentido opuesto al mar. El recorrido puede originarse en la circulación vertical y llegar a cualquiera de los cuartos y viceversa, o ir de una habitación a otra.

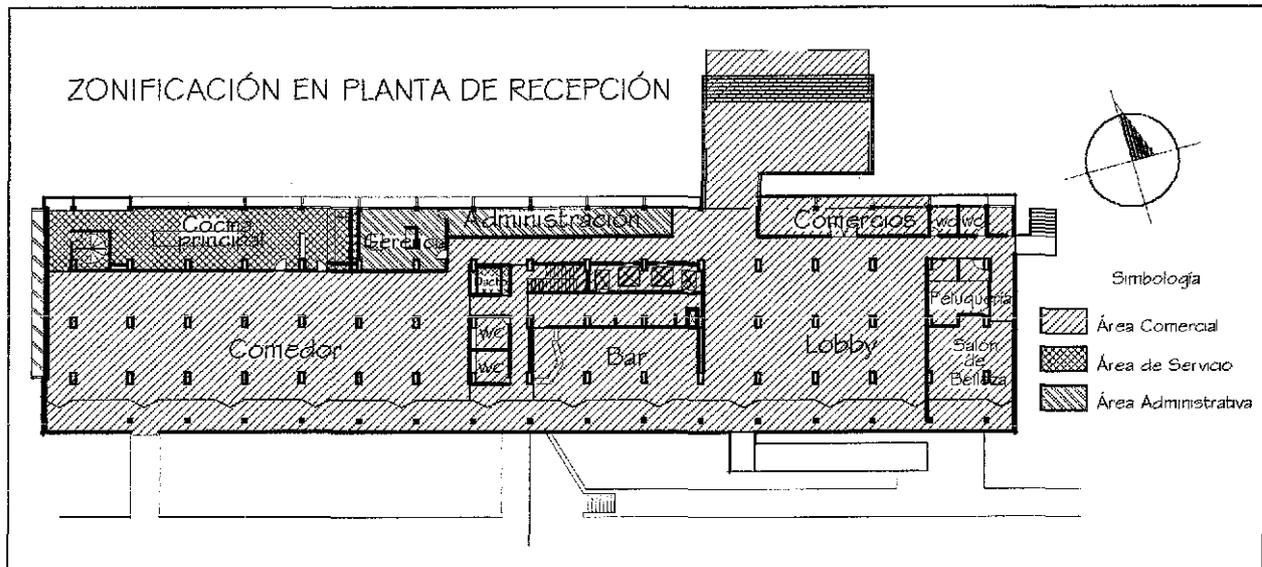
## LA ZONIFICACIÓN

Con la finalidad de que quede clara, la forma en que se encuentra zonificado el edificio del hotel, se explica cómo está organizado en sentido vertical: primero, se encuentra la planta de servicios y jardín, en el mismo nivel de la playa; después, la planta de recepción, a nivel del estacionamiento y la calle; le sigue la planta de ductos, luego seis plantas tipo de habitaciones, la planta de suites y finalmente la planta del roof garden y cabaret.



## Planta de recepción

En la planta de recepción, se observan tres áreas, la de servicios, la administrativa y la comercial; en la primera, se encuentra la cocina del restaurante, un ducto general y la circulación de los empleados; en la segunda, la gerencia y la administración, la mayor cantidad de área pertenece a la comercial, dentro de la que se encuentran el restaurante, el bar, el lobby y los locales comerciales. Esta última, se ubica en la zona más favorecida por la ventilación y las vistas, la segunda se encuentra en la entrada principal, con la finalidad de vigilar.

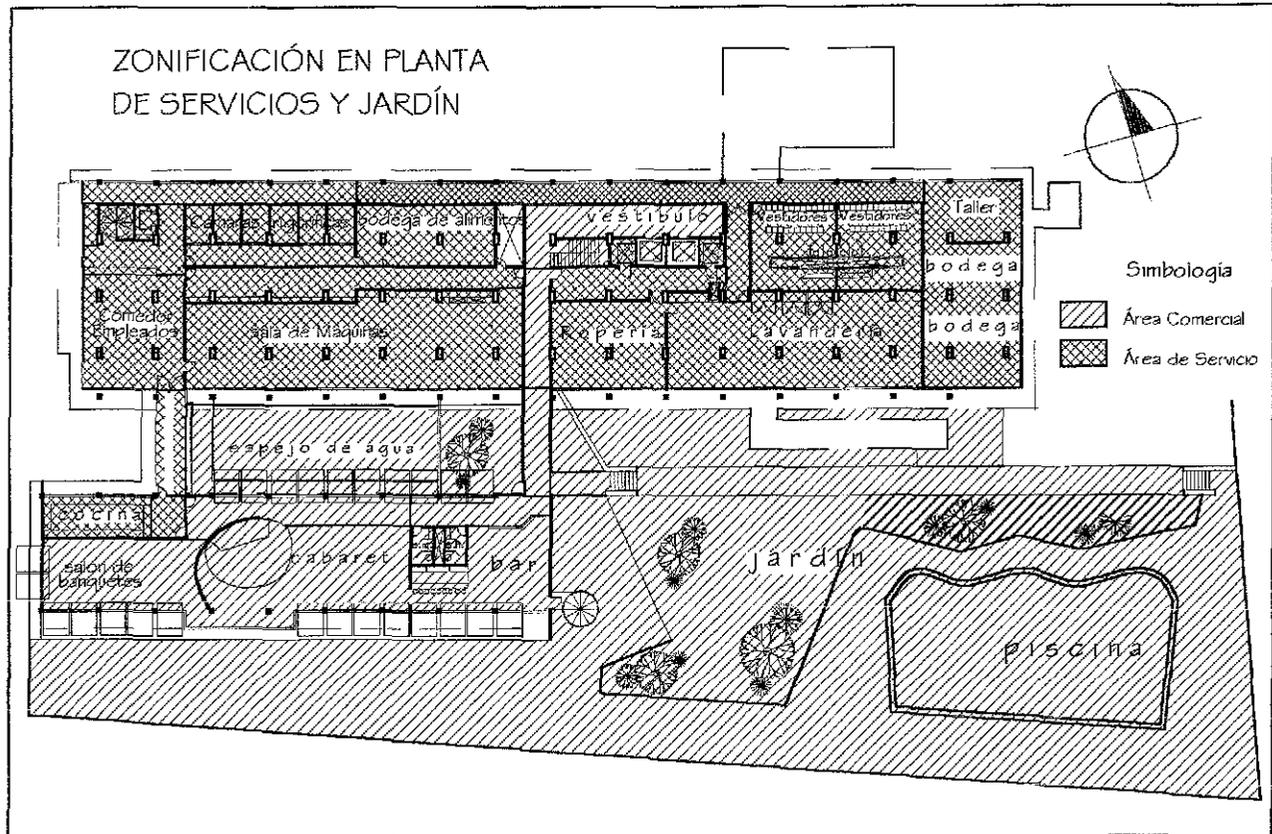


## Planta de servicios y jardín

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la planta de servicios y jardín, se distinguen dos zonas, la del servicio, para uso exclusivo de los empleados, y la comercial, para los clientes. Esta última se localiza al sur, en el lugar más ventilado, más iluminado, más fresco, cerca del mar y con vista de la bahía. En cambio la otra, se encuentra en el lado opuesto, es un espacio cerrado y escondido, pasando prácticamente desapercibido por los huéspedes.

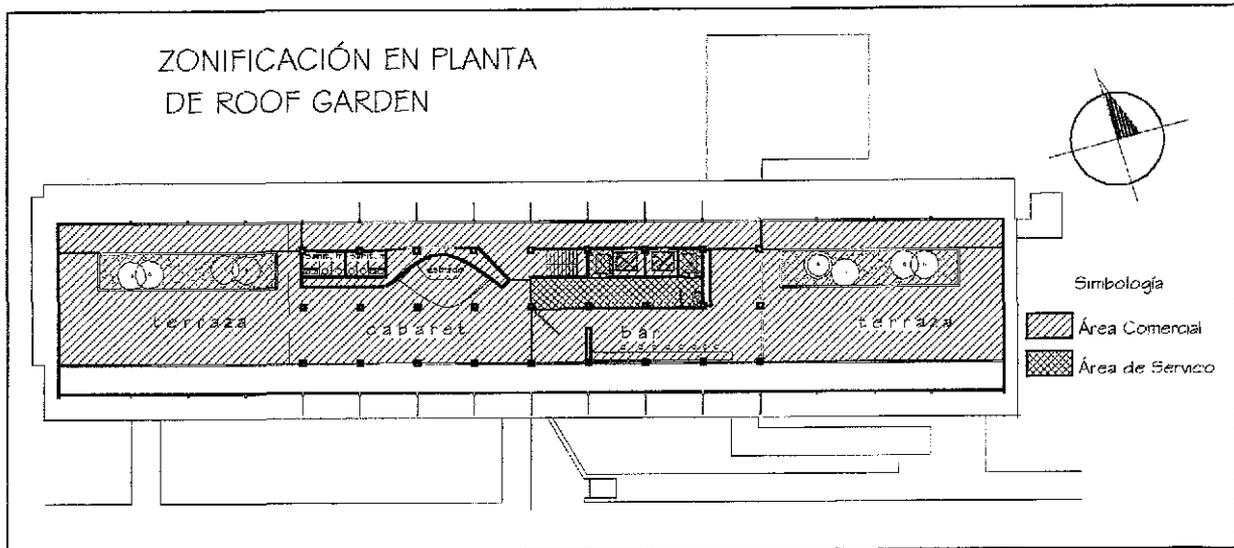
En el área comercial están los espacios de estar como: el salón de banquetes, un cabaret, un bar, la alberca y el asoleadero.



### Planta del roof garden

La planta del roof garden tiene dos zonas la comercial y la de servicio, la primera ocupa la mayor cantidad del área, ahí se localiza un bar, un centro nocturno o cabaret, los sanitarios y dos terrazas descubiertas. El área de servicio se limita a la circulación de uso exclusivo de los empleados, pues la cocina principal es la que le da servicio a esta planta.

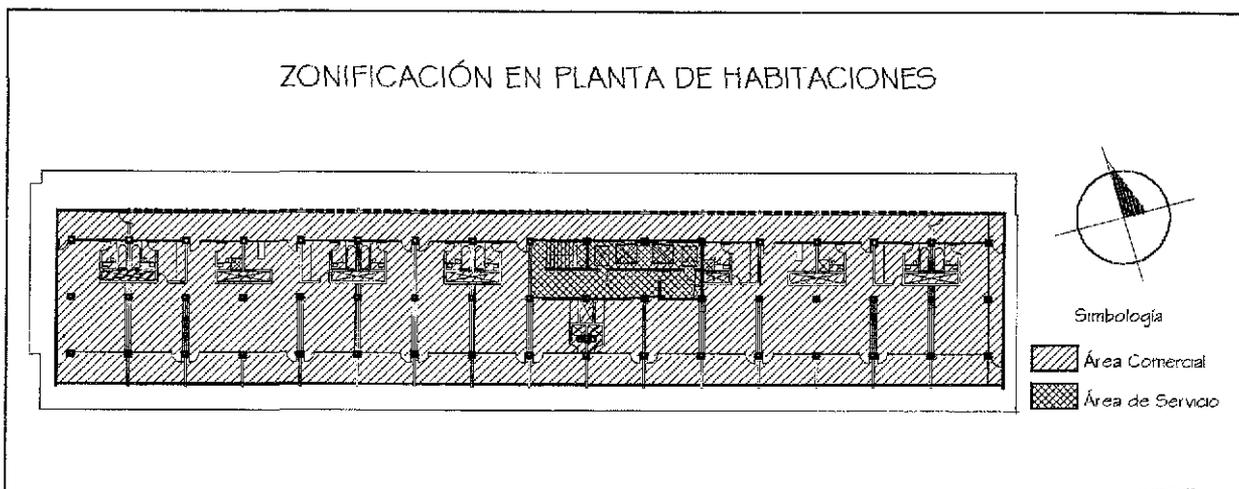
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### Plantas de habitaciones

Las plantas de los cuartos tienen dos zonas, la comercial y la de servicio. La primera que corresponde a los espacios fisonómicos es la que cuenta con la mayor área.

El área de servicio, se localiza entre la circulación vertical y los cuartos tipo C, por el lado donde abren los elevadores de los empleados, éste es un cuarto dentro del cual se encuentra un ducto de ropa sucia que se conecta con la lavandería.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## COMPONENTES ESPACIALES

### Planta de recepción

#### La recepción

La recepción, al ser el lugar donde se reciben a los huéspedes del hotel, cuenta con gran jerarquía, espacios amplios bien iluminados y ventilados, como: un vestíbulo, la entrada, el lobby y el mostrador. El primero tiene un área techada y abierta, de aproximadamente 108 metros cuadrados; el lobby cuenta con 228 metros cuadrados, es un espacio amplio que sirve como lugar de reunión, de estar y descanso, se encuentra rodeado por los locales comerciales y sobre el muro sur posee grandes ventanales que permiten la vista del mar y una terraza, esta última, además de tener una vista de la bahía, evita el asoleamiento directo del lobby. El mostrador de atención a los clientes, tiene alrededor de 33 metros cuadrados, la entrada mide 4.52 metros, de ancho.

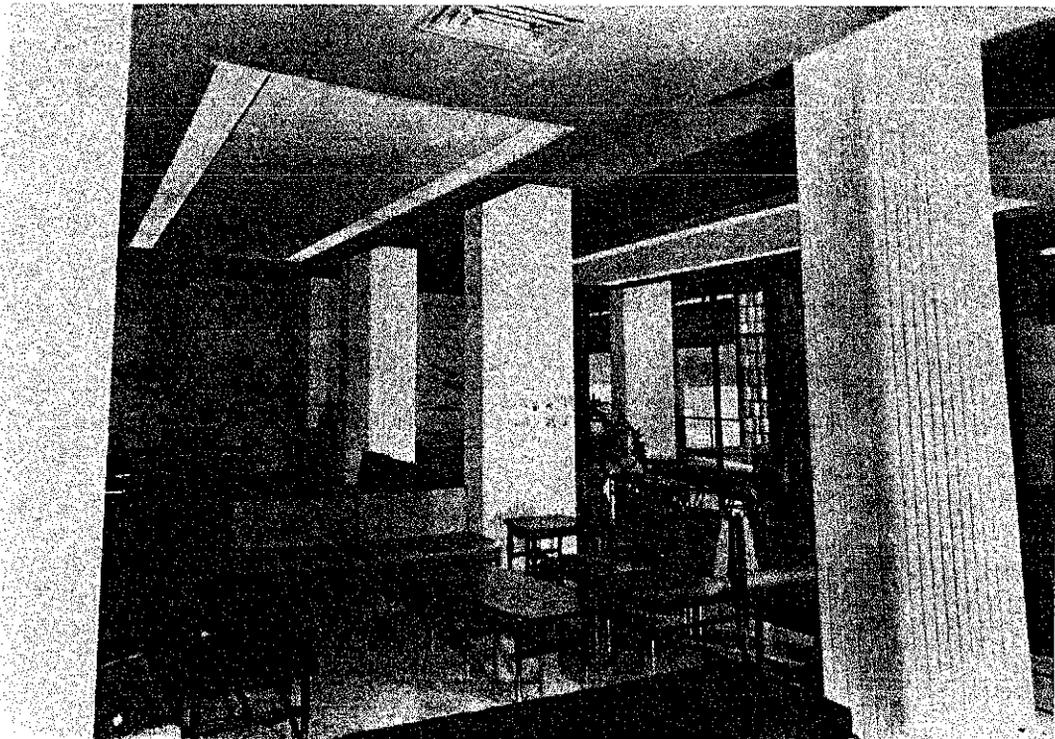
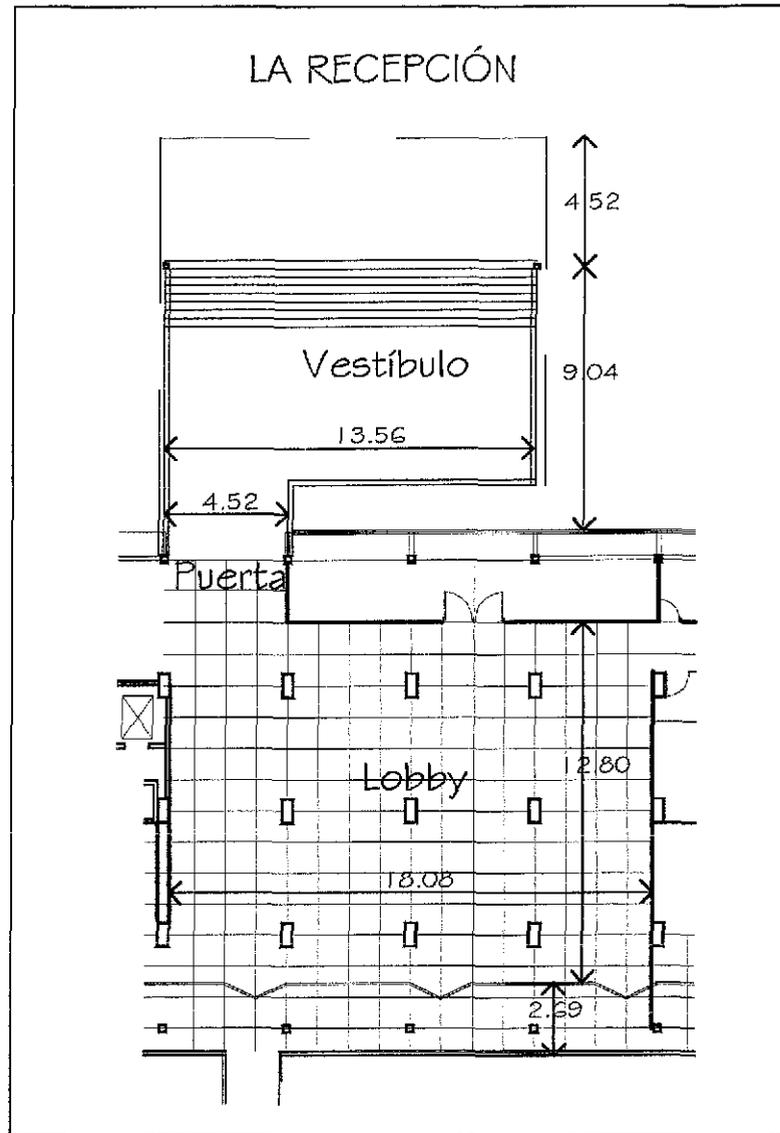


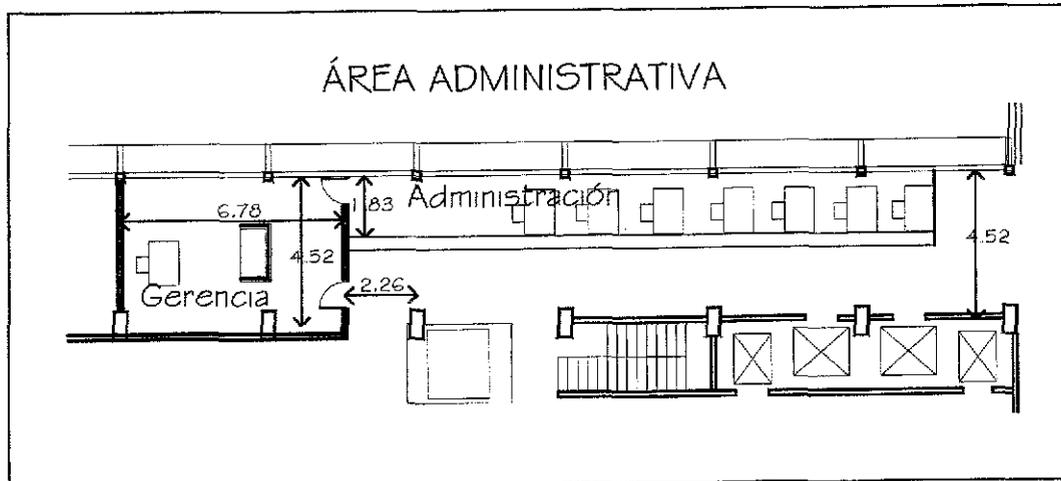
Foto del lobby

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



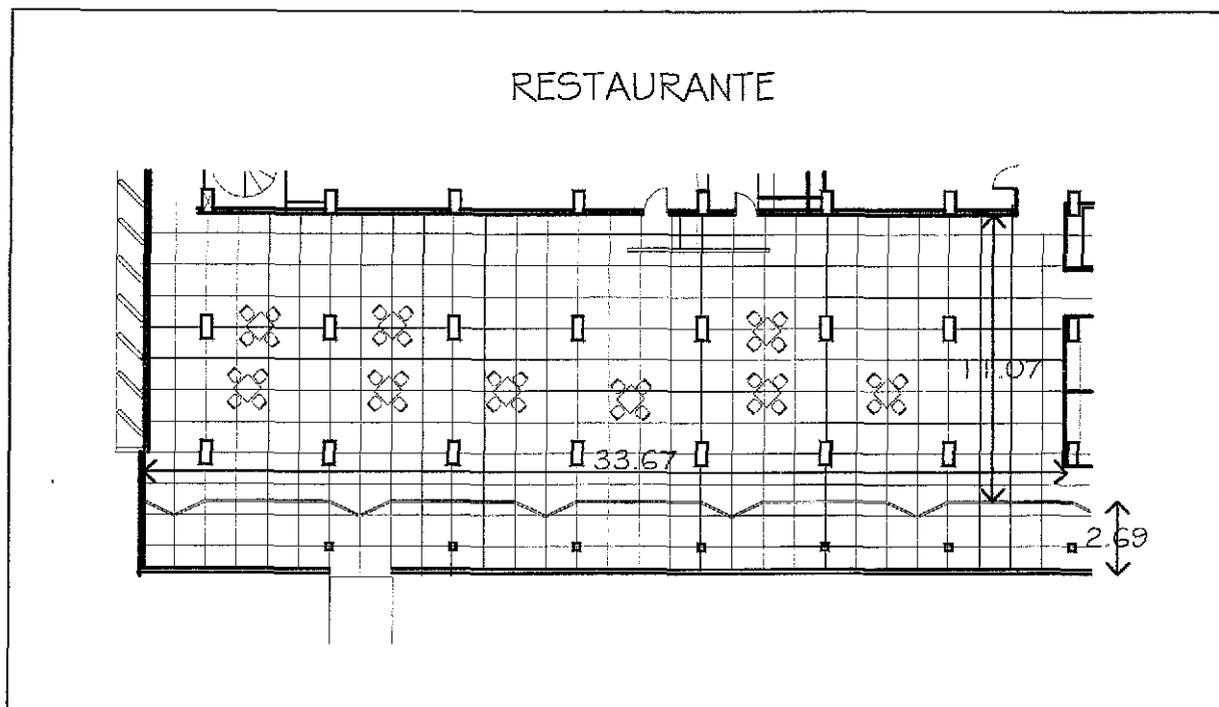
### Área administrativa

Esta área comprende: el mostrador de atención a los clientes que tiene alrededor de 33 metros cuadrados, y la gerencia que tiene 6.78 por 4.52 metros.



### El restaurante

El restaurante o comedor, se localiza en el extremo poniente del piso de la recepción. En planta es un rectángulo que mide 10.54 x 33.9 metros, 357.3 metros cuadrados de área. En su lado más largo, se encuentra frente al mar, con ventanales de muro a muro y de piso a techo, permitiendo la vista de la bahía, al abrir los ventanales, si así se quiere, ingresa el aire fresco y la brisa del mar. Cuenta con una terraza, la que evita el asoleamiento directo del restaurante, en su lado norte esta delimitado por la cocina que le da servicio.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

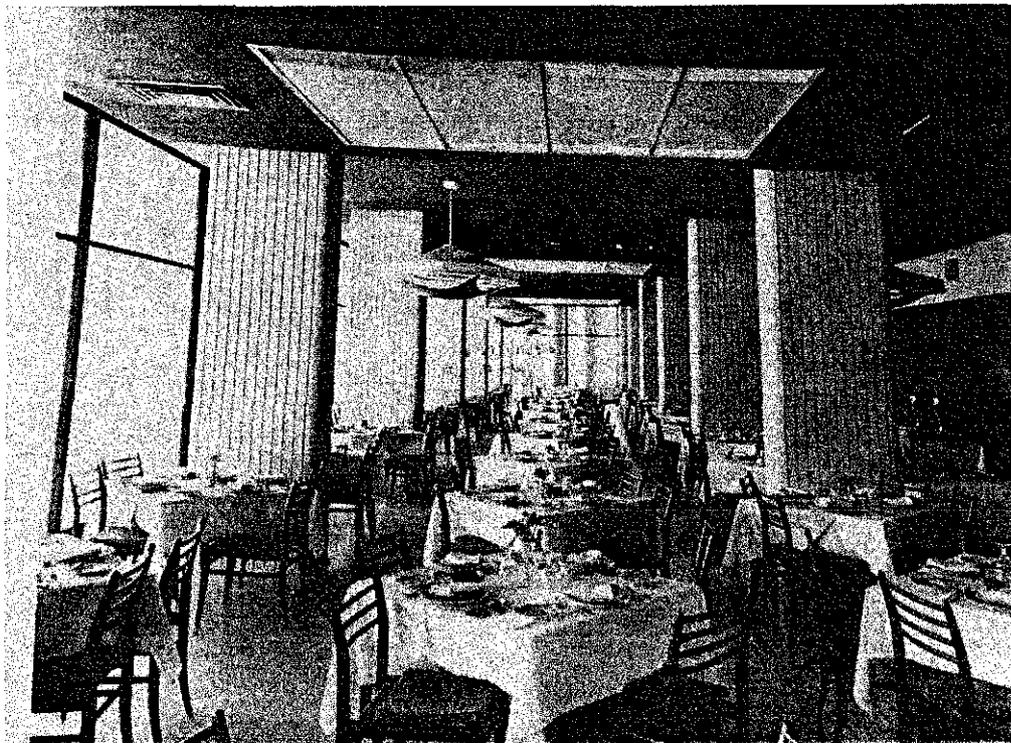
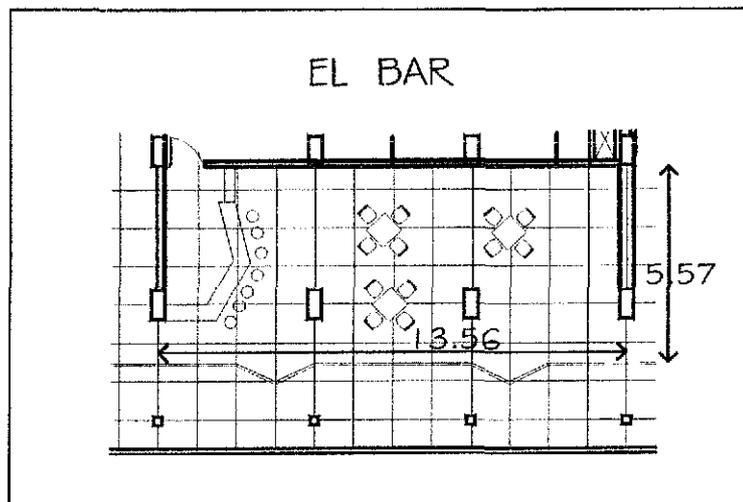


Foto del restaurante

El bar

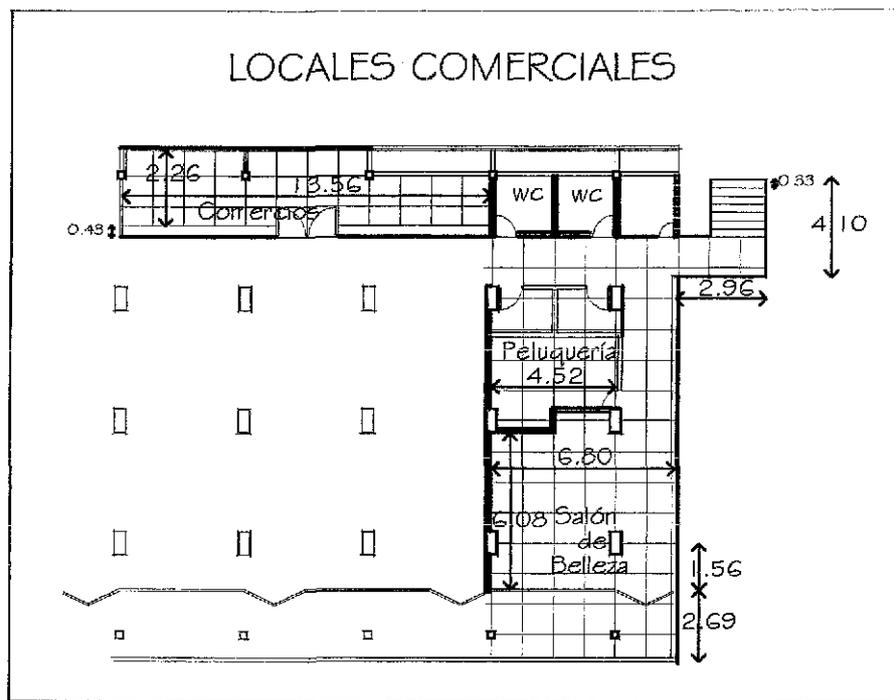
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El bar de la planta de recepción, se ubica al sur de ésta, entre el comedor y el lobby. Mide 13.56 x 5.57 metros. En su límite más largo se orienta hacia el mar, con grandes vidrieras en todo el muro, cabe mencionar que toda la fachada sur de la torre del hotel, tiene ventanales similares. Este lugar de descanso y esparcimiento, tiene vista a la bahía y una terraza que cumple el mismo fin que la del restaurante.



## Los comercios

Los dos factores que determinaron, que este hotel contara con locales comerciales, son su ubicación, lejos del centro de Acapulco, y el deseo de proporcionar mayor comodidad a los huéspedes; éstos, se localizan en torno al lobby, en la planta de recepción. El área de cada uno de los locales varía, pero el total es de aproximadamente 105 metros cuadrados, éstos, además de dar servicio a los huéspedes de "Elcano", también lo proporcionan a quienes no lo son, hay un salón de belleza y una peluquería entre otros.

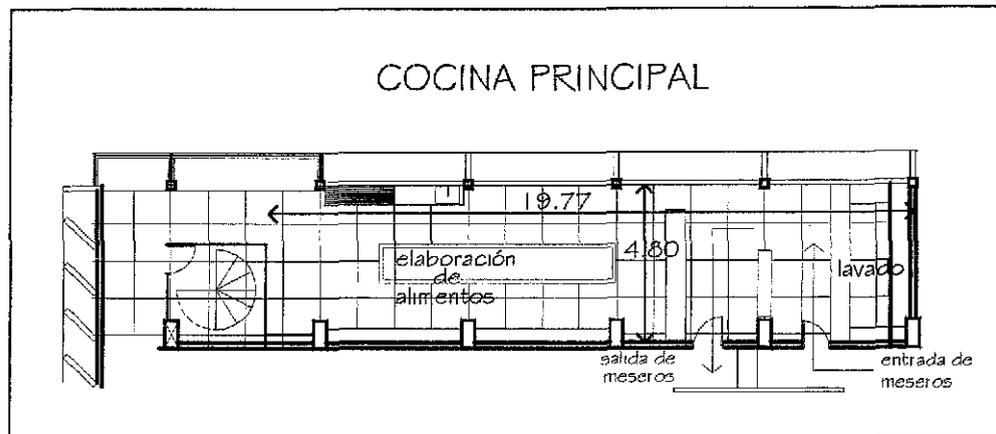


## La cocina principal

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

En la zona de servicio de la planta de recepción, se encuentra la cocina principal y un ducto general. La cocina se ubica al norte del comedor, con el que mantiene una estrecha relación; mide 19.58 x 5.42 metros. Cuenta con tres áreas, una para la elaboración de los alimentos, otra para el lavado de los trastes y la de la circulación, esta última se localiza al centro del local. Tiene dos puertas, una de entrada y otra de salida, esto es para los meseros sean más eficientes en la atención de los

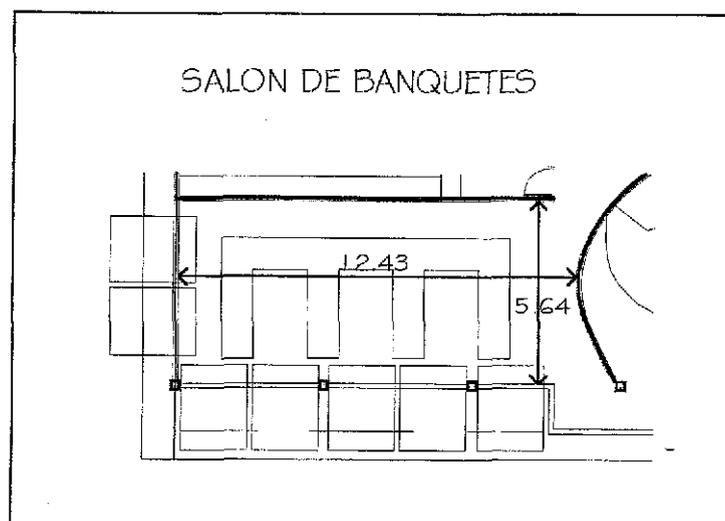
clientes. Circulando de derecha a izquierda, primero dejan la losa sucia, para después tomar los alimentos. Por el lado del restaurante, hay un muro frente a las puertas, que evita la visibilidad del interior de la cocina, desde el comedor.



### Planta de servicios y jardín

#### Salón de banquetes

El salón de banquetes, se encuentra al poniente de la planta. Mide 5.65 x 13.56 metros, sobre su lado más extenso tiene vista al mar, y en sentido opuesto se localiza la cocina que le da servicio a él y a todos los espacios de estar de este piso. Es un espacio abierto, ventilado por el viento y la brisa del mar, mantiene una estrecha relación con la playa.

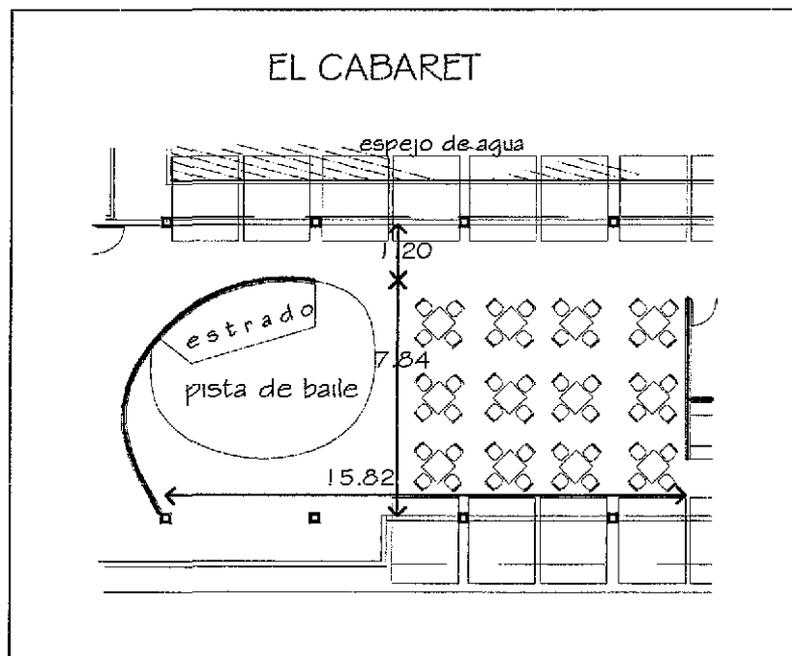


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## El cabaret

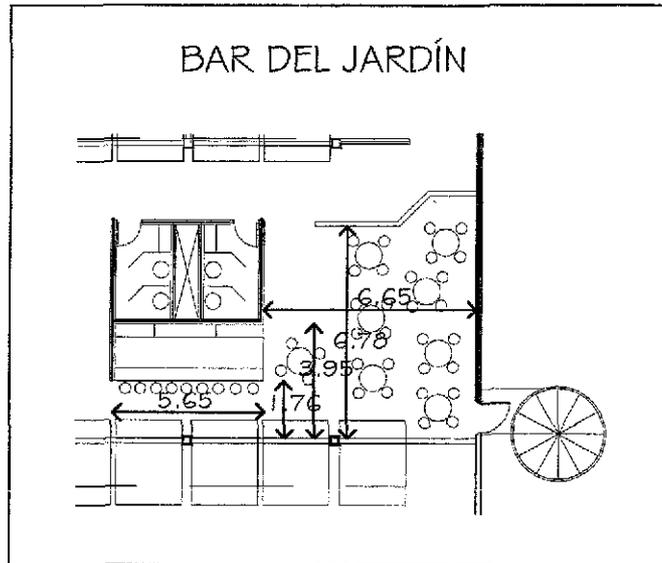
El cabaret es un lugar para el espectáculo y para bailar, se encuentra entre el salón de banquetes y el bar, muy cerca de la playa. Con 15.82 x 9 metros; tiene vista de la bahía, es un espacio techado; pero abierto, con ventilación natural, favorecido por los vientos dominantes y la brisa del mar.

Contiene un estrado para la orquesta y los artistas, una pista de baile y un área de mesas. Cabe mencionar, que en la época en que abrió "Elcano", sólo los hoteles de lujo tenían este tipo de local. Una de las invenciones de este hotel, en la arquitectura hotelera de Acapulco, es la sala de convenciones, espacio que se forma uniendo el salón de banquetes con el cabaret.



## El bar

El bar se ubica al centro del límite sur, de la planta de servicios y jardín, cerca de la playa. Tiene un área aproximada de 64 metros cuadrados; tiene vista a la bahía, es un espacio techado y abierto con ventilación natural, por que ingresan los vientos dominantes y la brisa del mar. Cuenta con una barra y un área de mesas.



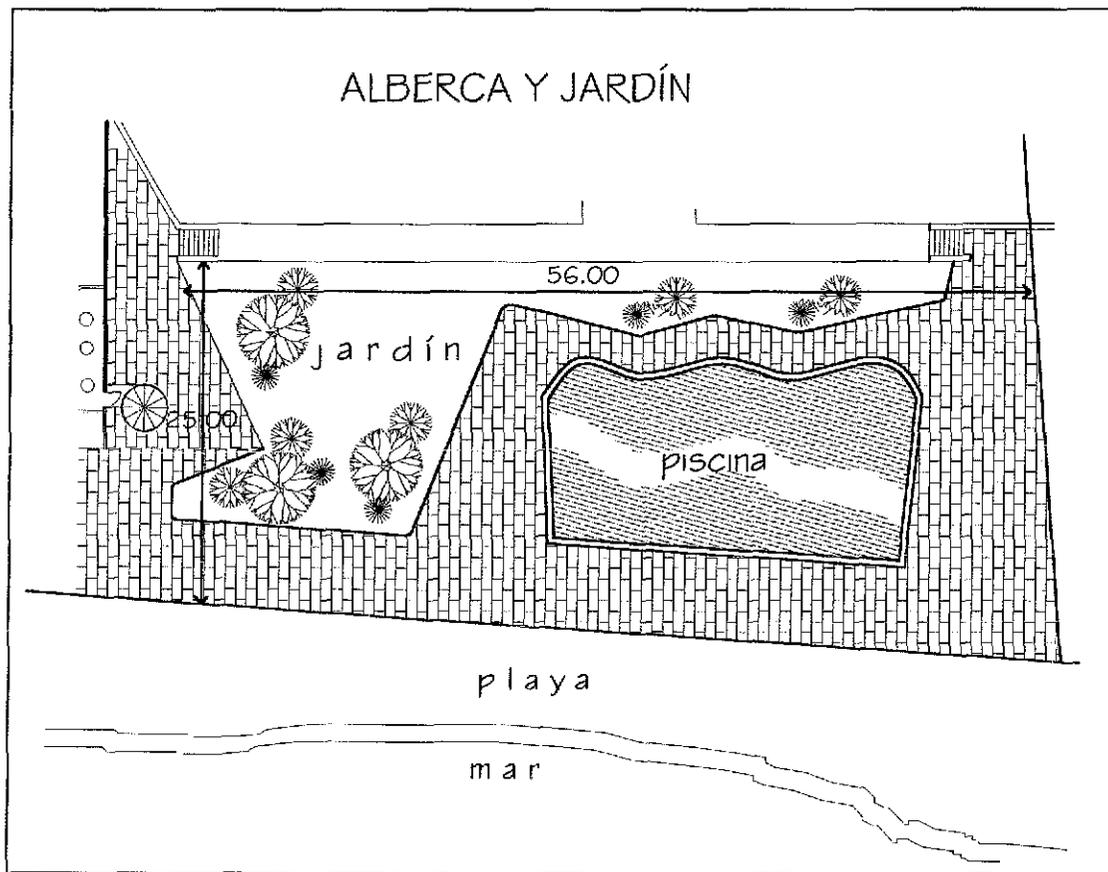
## Los baños del cabaret y el bar

Los baños del cabaret, también dan servicio al salón de banquetes, al bar y a los usuarios de la alberca. Se ubican al norte del bar. Tienen cerca de 17 metros cuadrados de área. En la zona de mujeres cuenta con dos wc y dos lavabos, en la de hombres con dos wc, un mingitorio y un lavabo, también tiene un ducto de instalaciones, que se encuentra entre el baño de hombres y el de las mujeres.



### La alberca y el asoleadero

La alberca y el asoleadero se localizan en la parte sureste de la planta. Tiene un área de alrededor de 750 metros cuadrados. En su límite más largo colinda con la playa, desde aquí se observan vistas de la bahía y es favorecida por los vientos dominantes y la brisa del mar. Existe una relación directa y estrecha entre esta zona y la playa.



### Área de servicio

Dentro de la zona de servicios, de la planta de servicios y jardín, se encuentran los siguientes locales, al poniente de la planta, cerca de los accesos del servicio, está el comedor de los empleados, tiene una área

de aproximadamente 107 metros cuadrados; junto a éste se localiza la sala de máquinas, con alrededor de 208 metros cuadrados.

Al norte de la sala de máquinas, hay un pasillo y en seguida se encuentra el área de las cámaras de refrigeración y la bodega de alimentos; la primera cuenta con seis frigoríficos y un espacio de circulación, tiene cerca de 85 metros cuadrados. La bodega es de 71 metros cuadrados.

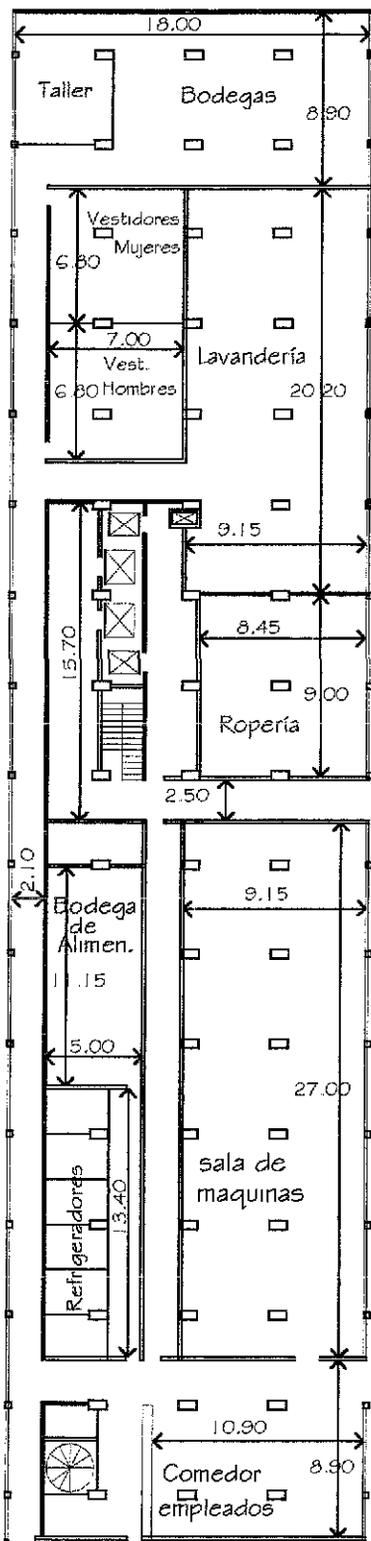
Siguiendo hacia el oriente, después de un pasillo, se localiza la ropería, y junto a ésta se encuentra la lavandería. La primera mide aproximadamente 69 metros cuadrados, mientras que la segunda tiene 156 metros cuadrados. Ambos espacios mantienen una estrecha relación entre sí y con el área de circulación de los empleados, que se encuentra al norte de ellas.

Al norte de la lavandería, se encuentran los vestidores de los empleados, tiene cerca de 46 metros cuadrados para cada una de sus áreas, la de hombres y la de mujeres; la primera, cuenta con tres wc, dos mingitorios, tres lavabos y cuatro regaderas; la segunda, con tres wc y dos lavabos y cuatro regaderas, ambas tienen espacios para guardado.

Finalmente, al oriente de la planta se ubica una amplia bodega que incluye un taller de reparación, mide 132 metros cuadrados.

Como se observa, en el corte del edificio, el desnivel del terreno y la ubicación del área de servicios, permitió que esta zona sea poco visible para los huéspedes, sobre todo por el lado del estacionamiento.

ÁREA DE SERVICIO

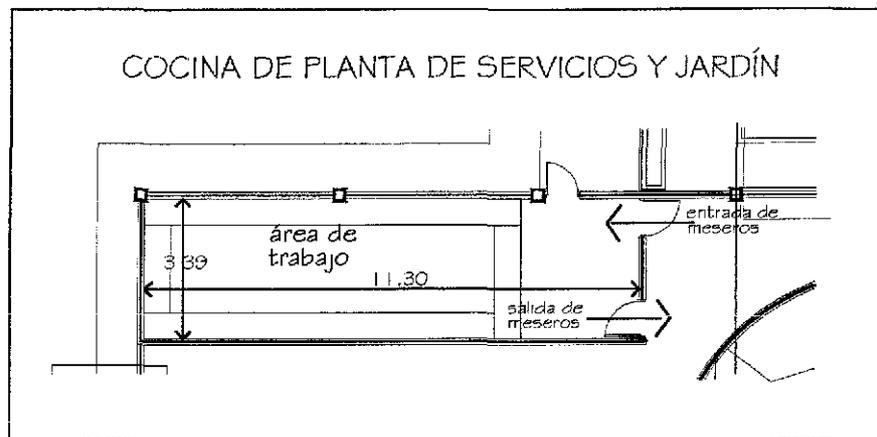


EN PLANTA DE  
JARDÍN Y SERVICIOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## La cocina

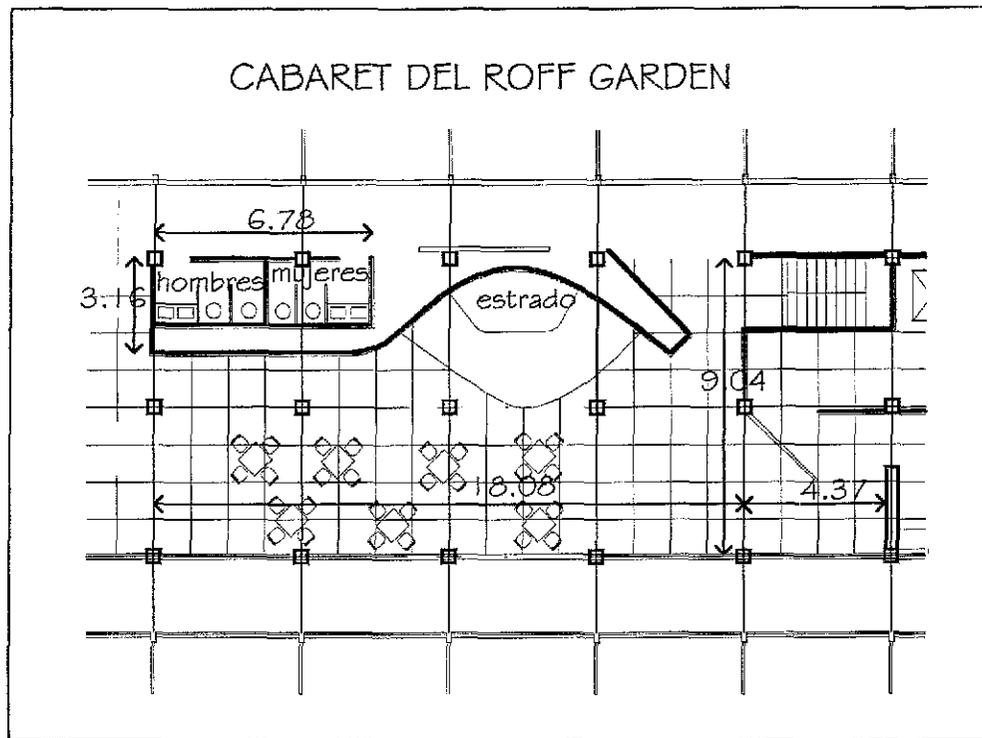
La cocina de la planta de servicios y jardín, se ubica al norte del salón de banquetes. Mide 3.39 x 11.30 metros. Cuenta con dos áreas, una de trabajo y la otra de circulación, por medio de esta última se conecta con el salón de banquetes, el cabaret, el bar, el comedor de empleados, el asoleadero y la alberca, a todos éstos les proporciona servicio. Tiene dos puertas, una de entrada y la otra de salida, éstas, abren hacia un espacio de circulación, evitando que desde alguno de los locales se tenga visibilidad para el interior de la cocina.



## Planta del roof garden

### El cabaret

El centro nocturno, es un espacio para el espectáculo y el baile, como ya se mencionó. Se ubica al oeste de la circulación vertical. Posee un área aproximada 154 metros cuadrados, en su lado más largo se orienta hacia el mar. Igual que el cabaret de la planta de servicios y jardín, tiene un estrado, una pista de baile y un área de mesas. Su ubicación en la azotea, permite que sea un espacio muy ventilado de forma natural, por los vientos dominantes, y que tenga una amplia vista de la bahía.

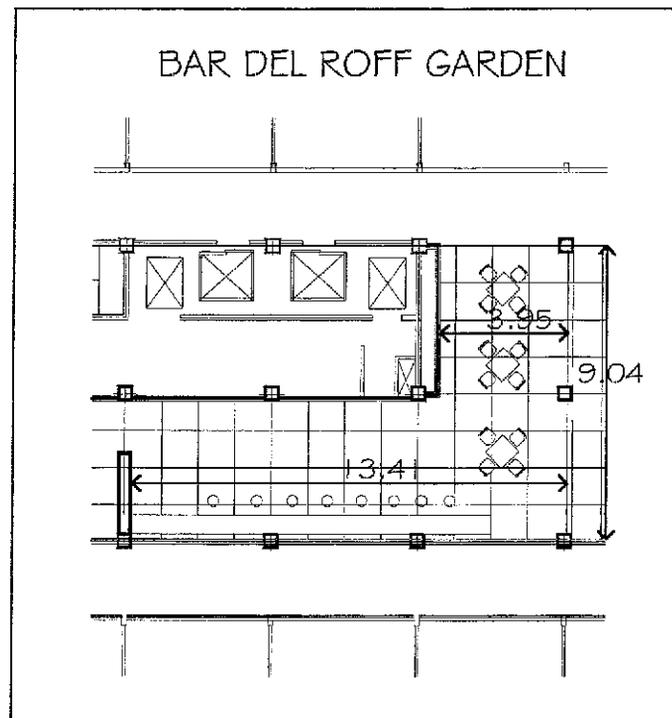


### Los sanitarios

Los sanitarios del centro nocturno, también dan servicio a los usuarios del bar. Se encuentran al noroeste del cabaret. El área de mujeres tiene tres wc y dos lavabos, la de hombres dos wc, un mingitorio y dos lavabos. Mide 6.78 x 3.16 metros en total.

### El bar

El bar se localiza al oriente del cabaret, cuenta con una barra y un área de mesas. Por su ubicación tiene una amplia vista de la bahía y es favorecido por los vientos dominantes.



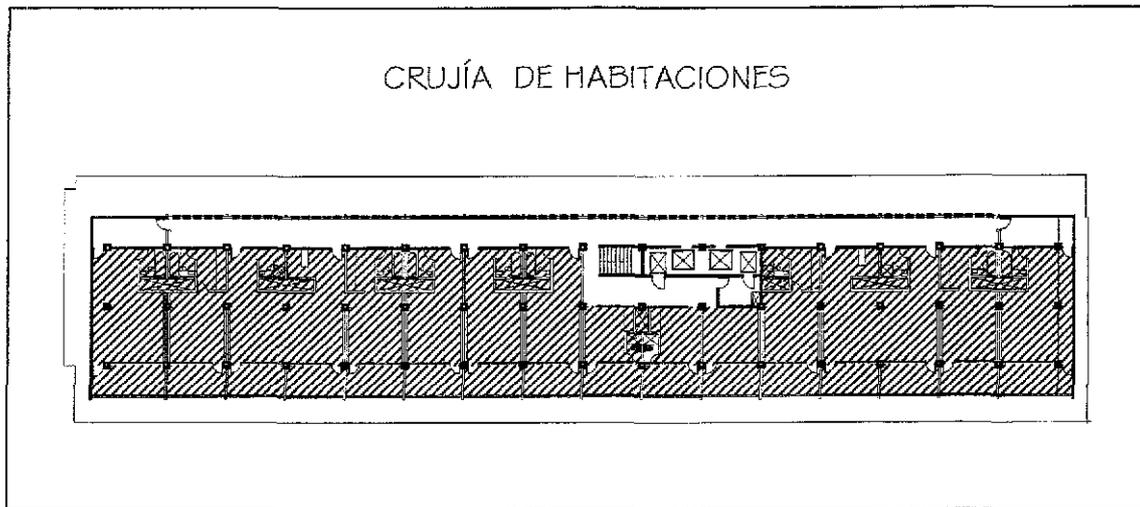
### Las terrazas

Las dos terrazas son espacios amplios y descubiertos, ubicados en los extremos este y oeste de la planta, tienen por supuesto una gran vista de la bahía, además de ser un espacio muy ventilado de forma natural. Cada una tiene aproximadamente 173 metros cuadrados de superficie, con un área de jardín y un espacio de estar.

### Plantas de cuartos

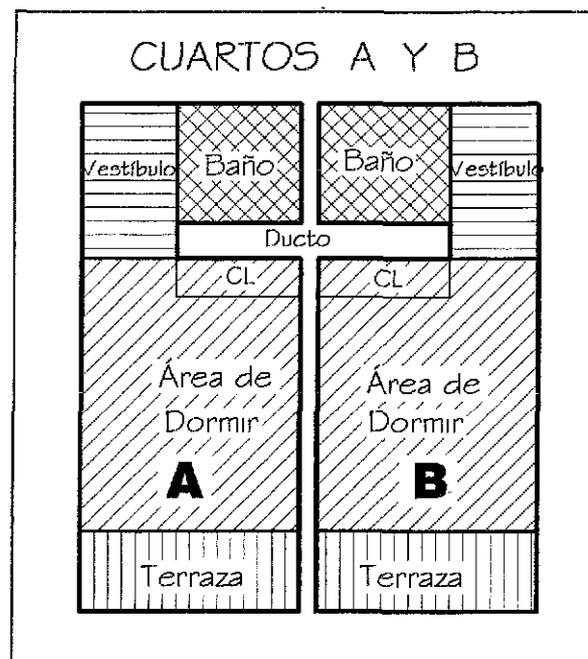
Elcano tiene en total 104 cuartos, de tres tipos diferentes y dos suites presidenciales. Con 16 habitaciones en cada una de sus plantas tipo, dos del tipo A, once del B y tres del C. En la planta de suites cuenta con dos suites, tres cuartos tipo A, dos del B y tres del C.

Las plantas de habitaciones, están organizadas en una sola crujía. Todos los cuartos están orientados hacia el sur, con vista a la bahía, al norte se encuentra un pasillo, que conecta las habitaciones con la circulación vertical.



### Cuartos tipo A y B

Los cuartos tipo A y B tienen la misma zonificación, y cuentan con los mismos espacios, un vestíbulo, un baño completo, un closet, el área de dormir y una terraza, en lo único en que se diferencian es que el tipo A tiene una estancia que también es usada como recámara, en cambio en el B es utilizada exclusivamente para recámara. También, son similares en su distribución y tamaño, miden 4.52 x 10.84 metros. Por esta razón se analizaran los dos tipos al mismo tiempo.

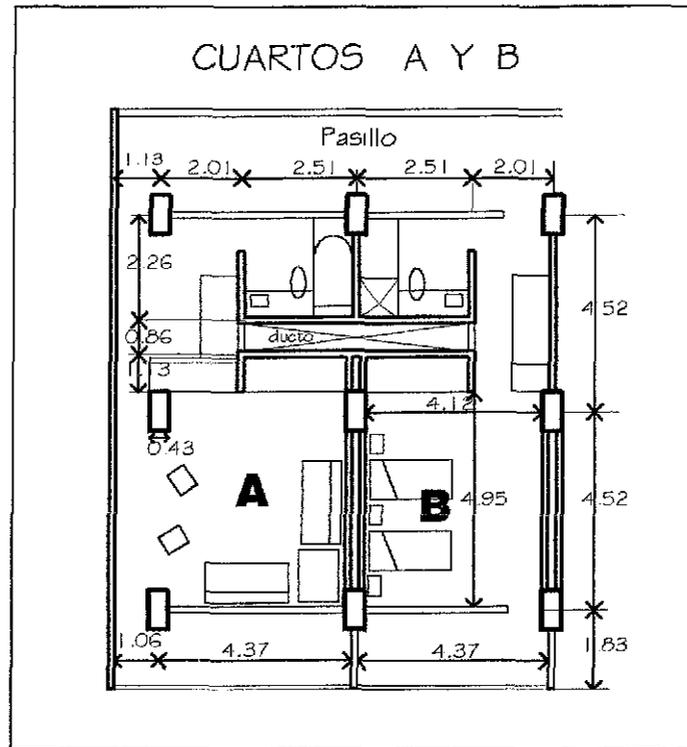


Al ingresar a la habitación se llega primeramente al vestíbulo, que sirve de recibidor y distribuidor, de aquí se puede dirigir hacia el baño o a la recámara; este espacio evita la visibilidad, desde el pasillo, del interior del cuarto, permitiendo mayor privacidad de este último.

El baño cuenta con un espacio para regadera o tina, un wc y un lavabo. Éste se organiza, de forma que se logra un núcleo de los baños de dos cuartos, que tienen un ducto por donde pasan las instalaciones sanitarias e hidráulicas.

La recámara se encuentra al sur de la habitación, contiene un closet, las camas o sofás y un tocador. Su ubicación favorece la vista de la bahía desde aquí, por que tiene ventanas de piso a techo y de columna a columna, si se abren las ventanas se logra la ventilación natural, por el cruce de los vientos y el ingreso de la brisa del mar, aun cuando los cuartos tienen aire artificial. La terraza, se integra visualmente a la recámara por el gran ventanal, también ayuda a que los rayos solares no entren directamente al cuarto.

La circulación se desenvuelve a lo largo de la habitación, en su lado oriente o poniente, dependiendo de la ubicación de la entrada, que a su vez esta determinada por la localización del núcleo de los baños. La circulación va de norte a sur, es decir, de la entrada hacia la terraza, pasando por el vestíbulo y la recámara o estancia.



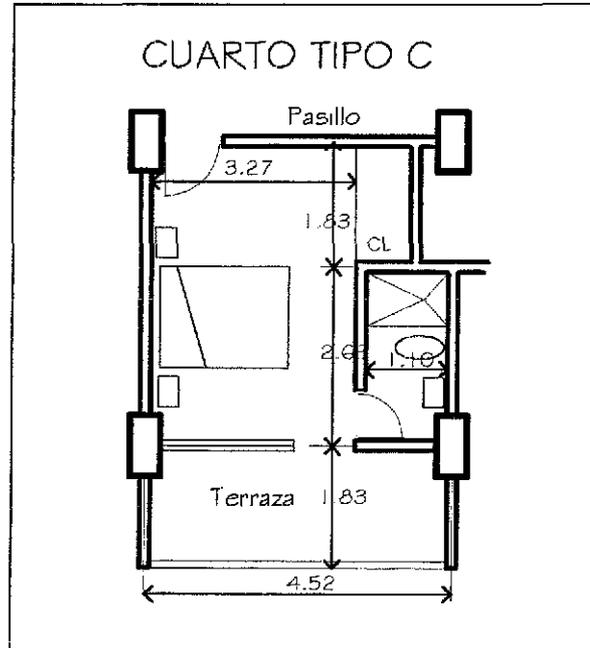
### Cuarto tipo C

El cuarto tipo C, tiene un baño, un closet y una terraza, no cuenta con recibidor. Mide 4.52 x 6.32 metros, este es el cuarto más pequeño, incluso tiene menos área que la recámara de los cuartos A y B.

La entrada llega directamente a la recámara, topando de frente con la cama, rompiendo así la privacidad de la habitación. El baño tiene una regadera, un wc y un lavabo, y se mantiene el núcleo de baños similar a los cuartos A y B.

El muro que está entre la terraza y la recámara, es todo de vidrio, permitiendo así una integración visual entre estos espacios. Desde ellos, se cuenta con una vista del paisaje natural de la bahía, también, son favorecidos por los vientos dominantes y la brisa del mar. La terraza cubre al cuarto de los rayos solares.

La ubicación de la puerta de entrada, en sentido opuesto de donde se encuentran el closet y el baño, ocasiona que se use mucho espacio para la circulación.



### Las suites

Las suites, tienen un vestíbulo, un toilet, un bar, o cantina, una estancia, cuatro terrazas, y dos recámaras con baño y vestidor cada una. Es un espacio amplio, mide en total 18.08 x 10.84 metros.

De la entrada se llega primero al vestíbulo, éste cumple la misma función que en los cuartos tipo A y B, es recibidor y distribuidor, y evita la visibilidad del interior de la suite, desde el pasillo. El toilet es un baño completo, con regadera, un wc y un lavabo, es principalmente para el uso de las visitas.

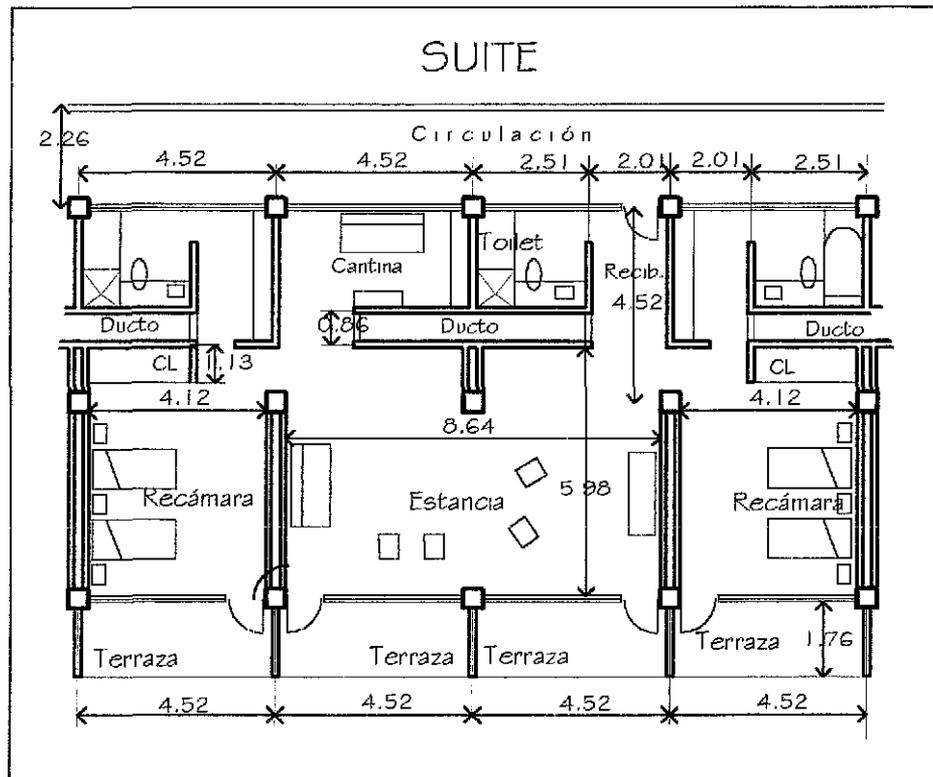
La estancia es un local amplio, tiene 5.87 x 9.04 metros, pero se puede dividir en dos áreas del mismo tamaño, si se quiere tener dos suites de una. Este local, tiene doble terraza y grandes ventanales en

todo el muro sur, permitiendo una integración de ambos y una gran vista de la bahía desde aquí. La cantina se localiza al norte de la estancia.

Las recámaras, están en cada uno de los lados este y oeste de la suite, se llega a ellas por medio de la estancia, cada una tiene un baño completo, con una regadera o tina, un wc y un lavabo; un vestidor, un closet y el área para dormir con dos camas; cabe mencionar que estos locales tienen el mismo espacio que los cuartos tipo A y B.

Las recámaras tienen un ventanal en el muro que se encuentra entre éstas y su respectiva terraza, por lo que se tiene una ampliación visual de las recámaras. Aun cuando tienen aire acondicionado, se pueden abrir las ventanas y ventilar estos espacios de forma natural. Desde aquí se aprecia una gran vista de la bahía.

La circulación se desarrolla principalmente en el vestíbulo y la estancia, ambos cumplen la función de espacios distribuidores.



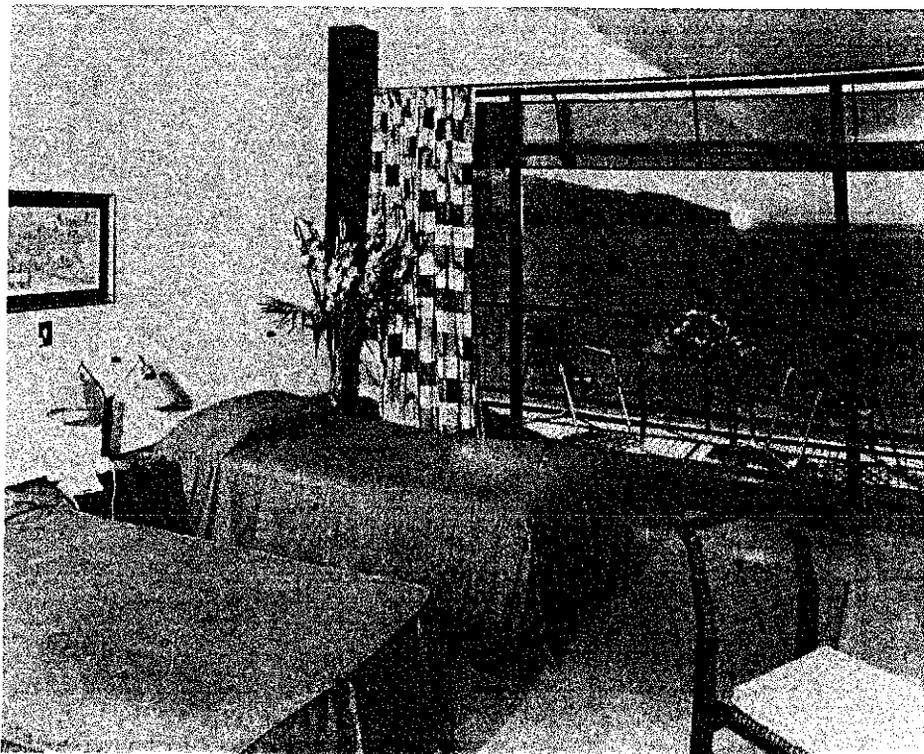


Foto del cuarto



Foto de la estancia en la suite

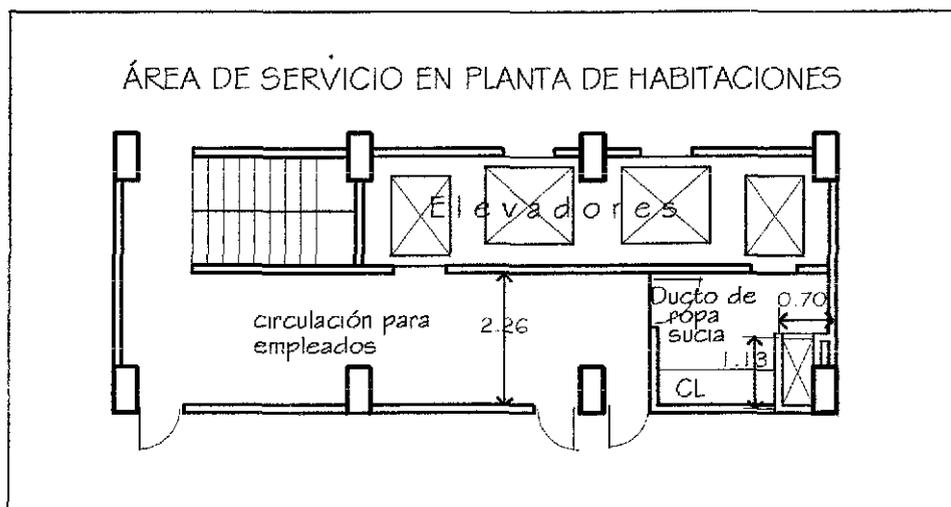
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Se puede concluir después de revisar las habitaciones, que el arquitecto Ordorika, logró su objetivo, de tener una variedad de habitaciones de diferentes dimensiones y precios.

El edificio del hotel y los locales del área de recreación, fueron proyectados en forma modular, con un módulo de 4.52 metros y sus fracciones. Tal situación, nos indica la gran influencia que el arquitecto Imanol Ordorika tuvo del funcionalismo, como se puede observar en la arquitectura de este hotel.

### Área de servicio en planta de habitaciones

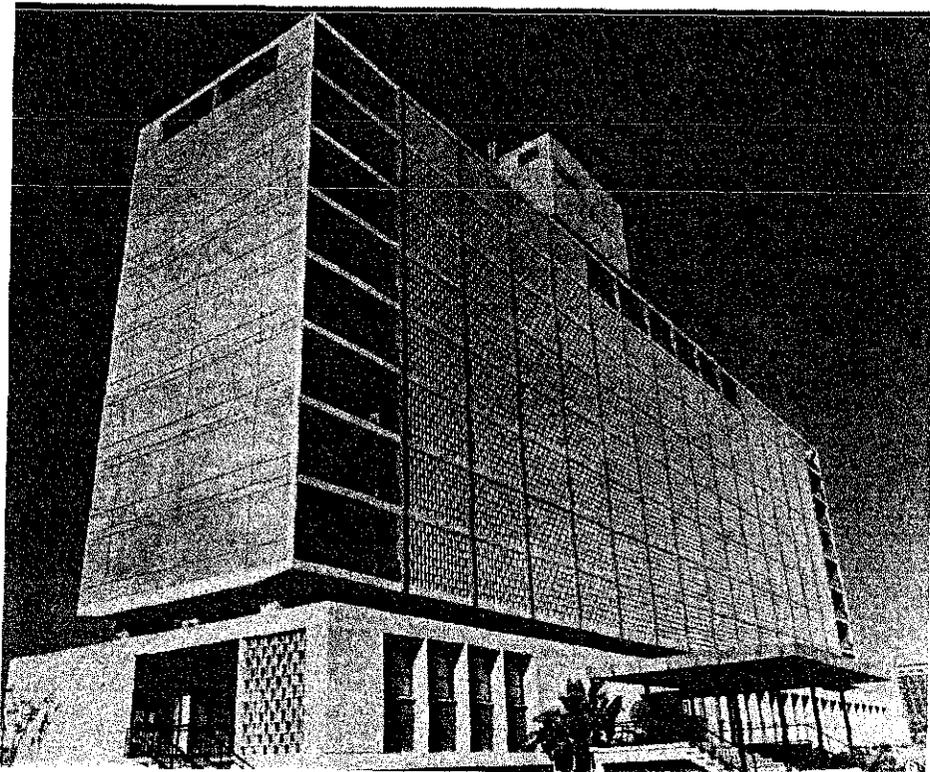
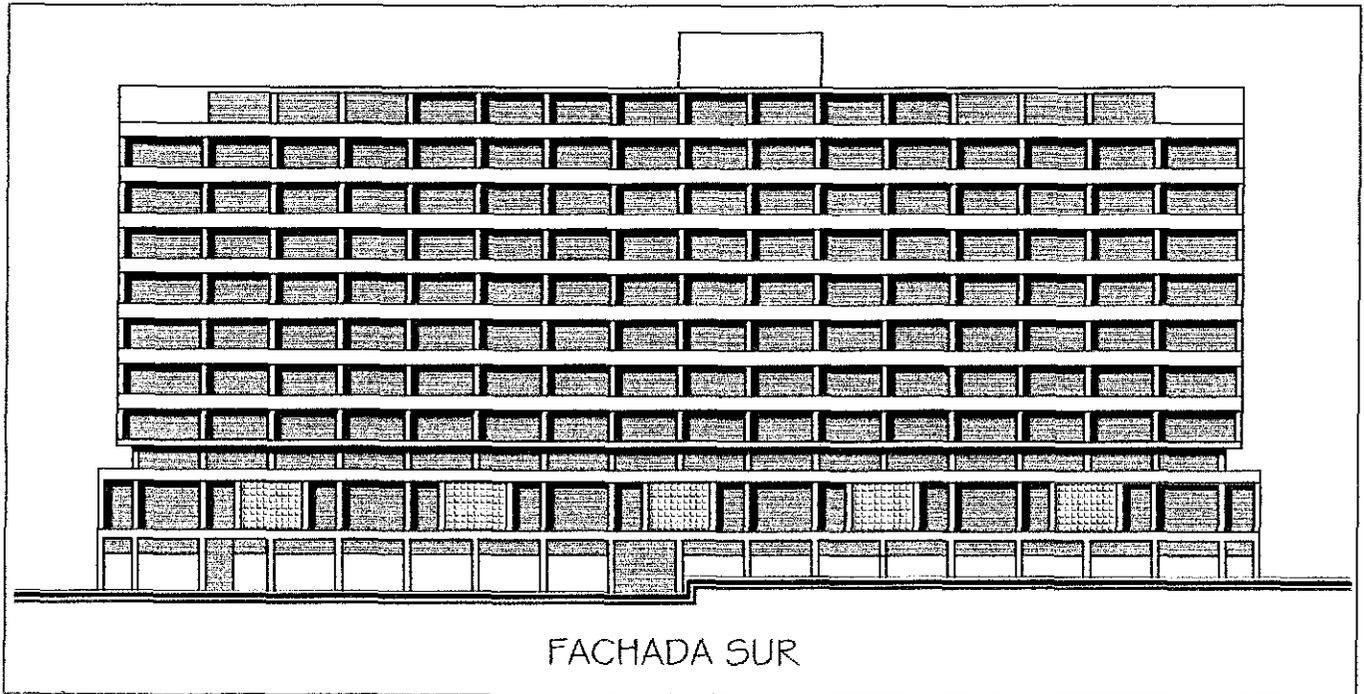
El área de servicio incluye un ducto de ropa sucia y un closet, además dos elevadores para el uso de los empleados.



### LAS FACHADAS

En el lenguaje arquitectónico de las fachadas existe un predominio del cuadrado y el rectángulo, como figuras básicas; pero en la fachada sur sobresale la línea horizontal.

Las fachadas norte y sur tienen características de ritmo, proporción y equilibrio, en la sur, existe un fuerte predominio de los vanos con relación a los macizos. Ésta es una característica del funcionalismo.

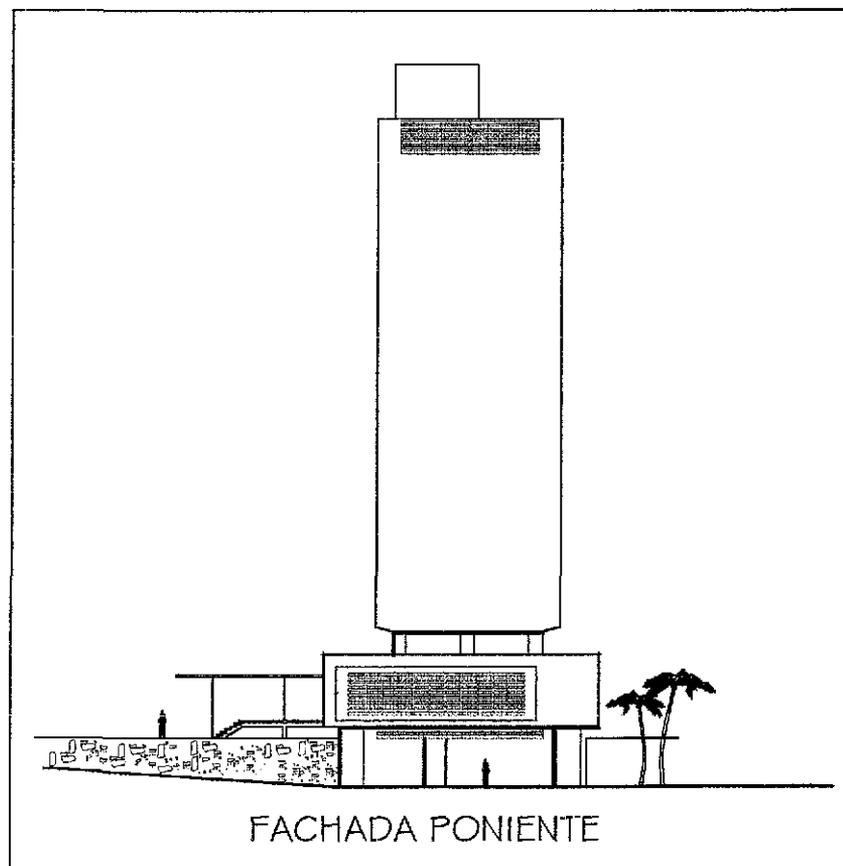


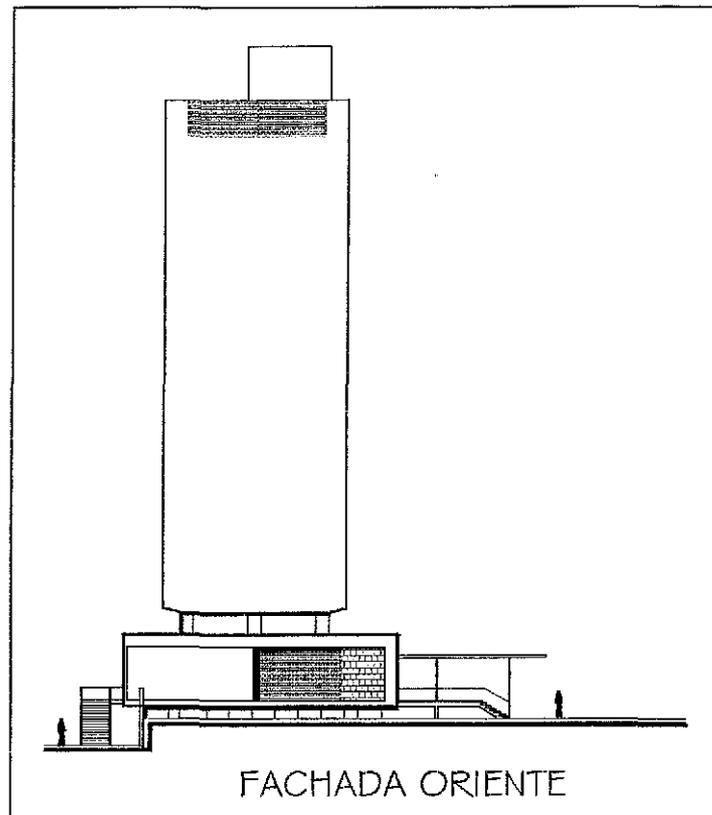
Vista de fachadas norte y oriente

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la fachada norte, hay una preponderancia del uso de celosías, que sirven para ventilar e iluminar las áreas que se orientan hacia el norte, por lo que pareciera que hay un predominio de los muros sobre los vanos; pero en realidad existe un equilibrio de éstos.

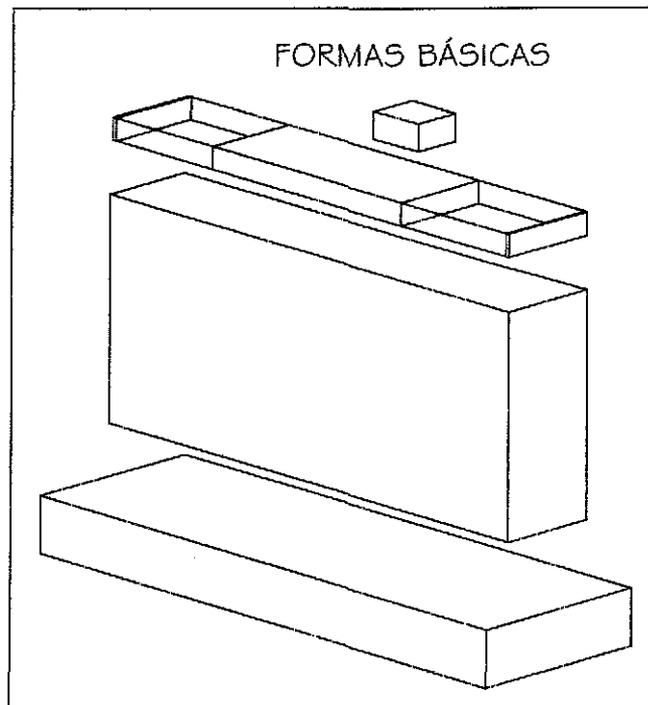
En las fachadas oriente y poniente, hay ventanas únicamente en la planta de recepción, por lo que permanece un predominio de los muros, prácticamente estas fachadas, son muros ciegos.



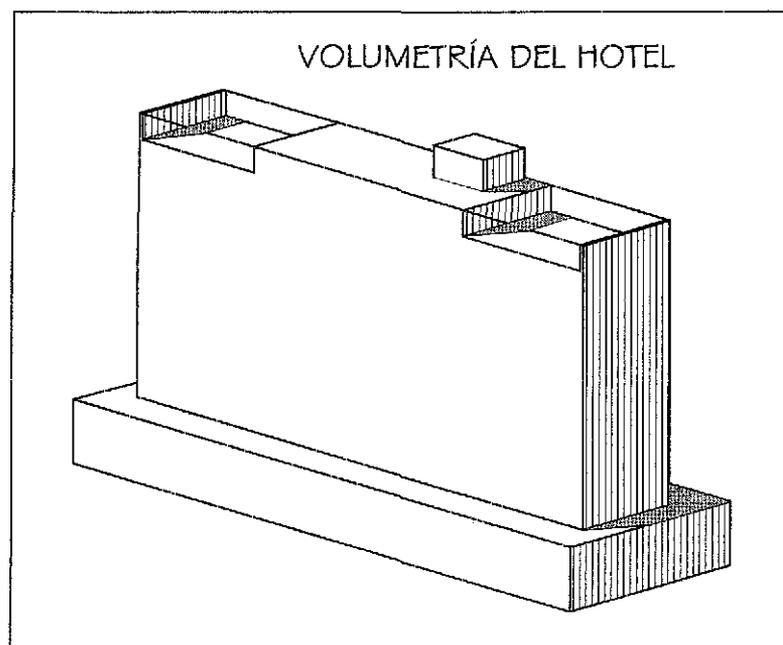


## LA VOLUMETRÍA

La composición del edificio de "Elcano", parte esencialmente del manejo del cuadrado y el rectángulo, como figuras básicas regulares, en forma tridimensional se expresan en cubos y prismas, agrupados en función del volumen que corresponde a los espacios fisonómicos del proyecto, enfatizando su carácter de elemento rector. El volumen que alberga los espacios fisonómicos, es un prisma rectangular que destaca por su altura.

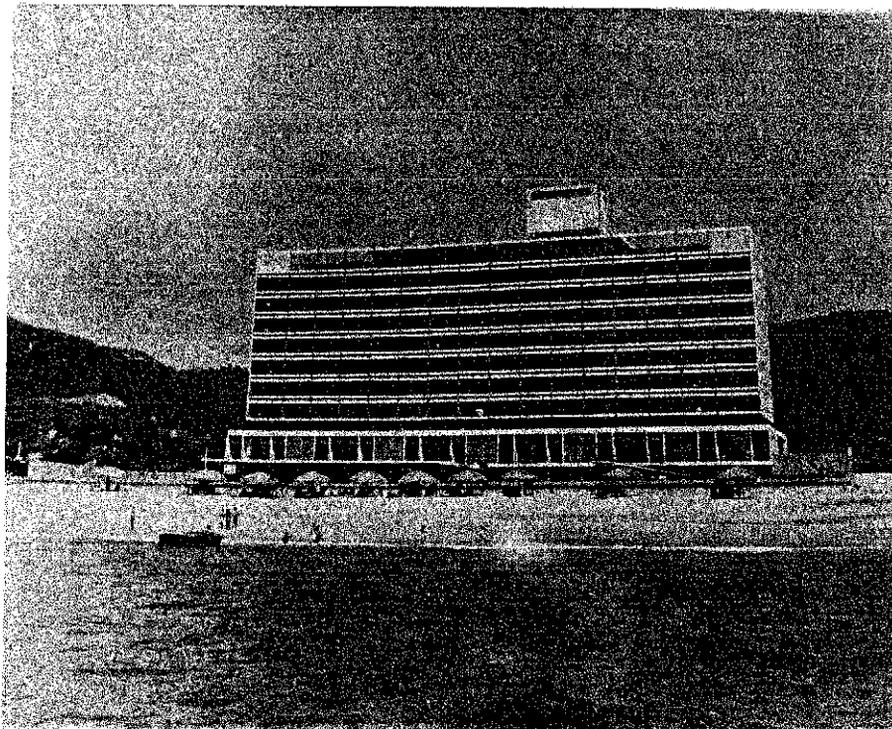


En la época en que se construyó "Elcano", la torre del hotel sobresalía con relación a su entorno, por que esta zona aún no estaba poblada, además, es un edificio muy alto con respecto a la mayor cantidad de hoteles y otras construcciones que en ese tiempo existían en Acapulco.



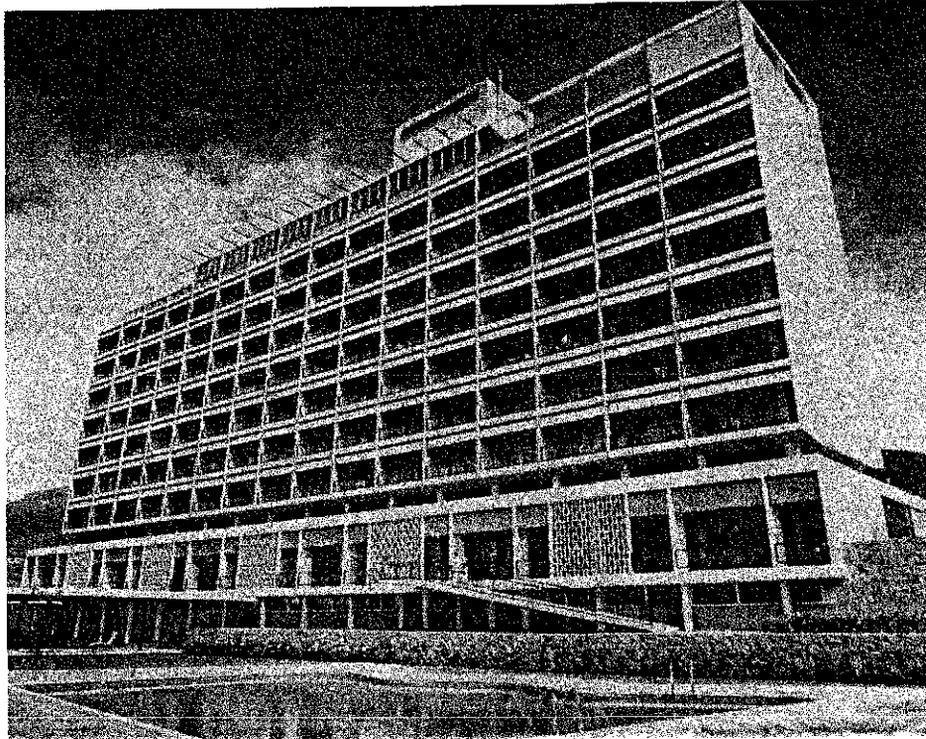
La arquitectura del hotel "Elcano" es funcionalista, por las características que presenta, como es el uso de módulos en el proyecto, el predominio de grandes ventanales, la integración visual del paisaje, y la gran importancia que se le da a la función de los espacios. Por esto se diferenciaba de la mayoría de las edificaciones del puerto, por que casi todas eran en estilo neocolonial.

El inmueble de este hotel, cuenta con un lenguaje funcionalista internacional, al igual que hoteles como: el "Ritz", el del "S. N.T.S.S.", el "Pierre Marqués", el "Presidente"; el primero que se construyó con estas características, fue el "Continental Plaza Acapulco", en 1952. En estos edificios, existe una vinculación del interior con el exterior, mediante los grandes ventanales de piso a techo y de muro a muro, una composición formal de la fachada apoyada en el uso de líneas sobre planos; mangetería de aluminio sobre el cristal, así como una estructura de concreto formando marcos de columnas, traveses y losas continuas.



El edificio del hotel y su entorno

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Vista de la fachada sur y el área de recreación

## ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

El cuerpo estructural de "Elcano", es en forma rectangular con 16 entre-ejes, en el sentido más largo, de 4.52 mts.; en el lado corto, las dos plantas inferiores tienen cuatro entre-ejes; y las plantas tipo, cuentan sólo con dos, con la misma medida. Toda la estructura incluyendo la cimentación son de concreto.

La cimentación consistió, en una losa sobre la que se diseñó un sistema de traveses que reciben a las columnas.

Los muros son de tabique ligero de cemento y arena, fabricados en la obra, con aplanados de cemento.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los acabados originales, consistieron en aplanados en columnas y exteriores, que se hicieron de pasta martelinada con grano de mármol.

Las celosías eran de block precolado de cemento blanco y grano de mármol, fabricado en la obra.

En baños se pusieron lambrines de mosaico veneciano, en las cocinas azulejo blanco.

En las áreas de servicio, se colocaron pisos de cemento pulido coloreado, en las zonas de recepción terrazo colado en obra. Los pisos en habitaciones eran de mosaico de granito, los de las terrazas de madera, en los pasillos de las plantas tipo, se pusieron precolados de granito martelinado, y en exteriores se colocó piedra porosa de San Luis y cintilla, esta última también se usó en el roof garden.

Las ventanas se hicieron de madera de cedro rojo.

Con respecto a las instalaciones, la tubería de abastecimiento era de fierro galvanizado.

El sistema de aguas negras, tiene dos cárcamos con su equipo de bombeo, para desalojarlas al colector que pasa por la avenida Costera.

No se contó con la energía eléctrica del poblado, por lo que se instalaron tres plantas de fuerza.

Desde sus inicios, este hotel tuvo instalación de aire acondicionado y se previno un sistema contra incendios dentro de la instalación hidráulica, con una tubería especial.

Se instalaron cuatro elevadores, dos para los clientes y los otros dos para el servicio.

## CAPÍTULO VI. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA HOTELERA

Después de haber estudiado los hoteles relevantes del turismo en Acapulco, ahora se revisará la evolución de la arquitectura hotelera, con la finalidad de identificar los cambios registrados en los establecimientos de hospedaje, durante el desarrollo del turismo en el puerto, que va de 1927 a 1959. Cambios de localización de los hoteles, dentro o fuera del área urbana o en el límite de la playa y el mar o separado de ellos, variación del asoleamiento, ventilación y vistas de los establecimientos de hospedaje, del emplazamiento del o los edificios, de la organización y de los propios componentes espaciales, la renovación de los materiales de construcción, de las instalaciones y el surgimiento de nuevas modalidades del género.

### UBICACIÓN

Al inicio del turismo, los hoteles pioneros, llamados en Acapulco "casas de huéspedes", se ubicaban lejos de la playa y dentro de los límites del poblado; fue hasta la década de los treinta cuando se establecieron los primeros hoteles fuera de la mancha urbana. En 1930, construyeron el hotel "Hornos" frente a la playa del mismo nombre, en la misma playa en 1932 surgió el "Villa Julieta", en el mismo año apareció en la Quebrada el "Mirador", y cerca de playa Caleta el "Flamingos". Con estos hoteles se inicio el interés por las vistas y la cercanía al mar, aún cuando el "Mirador" y el "Flamingos", no se encontraban sobre la playa, sino en acantilados.

Durante la década de los treinta, el 60% de los hoteles fueron construidos dentro de los límites urbanos del poblado, la mayoría de los cuales no tenían cercanía ni vista del mar. Pocos hoteles tuvieron la localización que tuvo "La Marina", el cual estaba en la plaza Álvarez y al mismo tiempo tenía vistas del mar, aun cuando no se ubicaba sobre la playa.



Vista del hotel "Hornos"

Recordemos que en el capítulo III, vimos que en los años cuarenta la mitad de los hoteles fueron construidos en la península de las Playas, por que se pensaba que era la mejor zona de Acapulco. La otra mitad fue ubicada en diversos lugares, como en el centro del poblado, en el cerro de la Pinzona, en la Quebrada y en el fraccionamiento Hornos. Los hoteles más lujosos, aun cuando algunos se encontraban alejados del mar tenían vista de éste, como: "Las Américas", el "Palacio tropical", el "Del Monte", el "Linda vista" y el "Oviedo", cabe aclarar que fueron pocos los que se encontraban a orilla del mar, dentro de los que se encuentran: el "Club de Pesca" el "Papagayo" y las "Hamacas". En esa época, para los huéspedes no era tan importante que el hotel estuviera cerca del mar, por que la diversión la encontraban principalmente fuera de él, además, las playas no estaban contaminadas.

En la década de los cincuenta, el 50% de los hoteles nuevamente fueron realizados en la península de las Playas, por que seguía siendo la zona más exclusiva del puerto, el 27% fueron ubicados en una nueva zona, la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

hoy, conocida como "zona Dorada"; el 23% restante se localizó en distintos lugares como el centro del poblado, en la Quebrada, en el cerro de la Pinzona y en Hornos. La ubicación de los hoteles construidos durante el período de estudio, fue regida principalmente por el desarrollo de la ciudad.

En este periodo, tomó gran importancia las vistas en los hoteles y se inició la construcción de éstos, sobre la playa, invadiendo parte de ésta. La falta de una norma que rigiera la ocupación de las playas y la obstrucción de las vistas, permitió que se construyeran hoteles sobre la playa.

### ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN

En los hoteles pioneros y los construidos en los años treinta, se utilizaron elementos naturales para evitar el asoleamiento y crear frescura en los componentes espaciales. Los elementos naturales son: la vegetación, la existencia del portal o corredor, los materiales térmicos, las alturas de los techos y el ancho de los muros.

El corredor y la abundante vegetación que acostumbraban a tener los patios y jardines de los establecimientos, impedían la penetración directa de los rayos solares a las habitaciones.

En algunos casos como el hotel "Monterrey", las habitaciones contaban con ventilación natural cruzada.

En ese tiempo las construcciones eran edificadas con materiales térmicos como: muros de adobe y techos de teja con madera o carrizo; aspecto que contribuyó a crear habitaciones más frescas. Otros factores que también ayudaron, son: el grueso de los muros de 40 centímetros, así como la altura de los techos.

En los años cuarenta y cincuenta cada vez menos hoteles, usaron los elementos naturales para impedir el asoleamiento y el calor, por que se

introdujo el uso del clima artificial, aumentando su uso principalmente en los años cincuenta.

En esta época, aún cuando tenían clima artificial hubo hoteles que tenían ventilación cruzada en los cuartos, esto fue posible, por que las habitaciones estaban organizadas en una sola crujía, en forma lineal, lo que evita la obstrucción de las corrientes de aire. Ejemplos de estos son: el "Palacio Tropical", el "Club de Pesca", el "Boca Chica", "Elcano" y el "Pierre Marqués".



Vista del hotel "Club de pesca"

## EL PAISAJE

Los establecimientos de hospedaje construidos en Acapulco, antes de 1927, no fueron realizados con fines turísticos, por tal razón no se tomaron en cuenta las vistas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

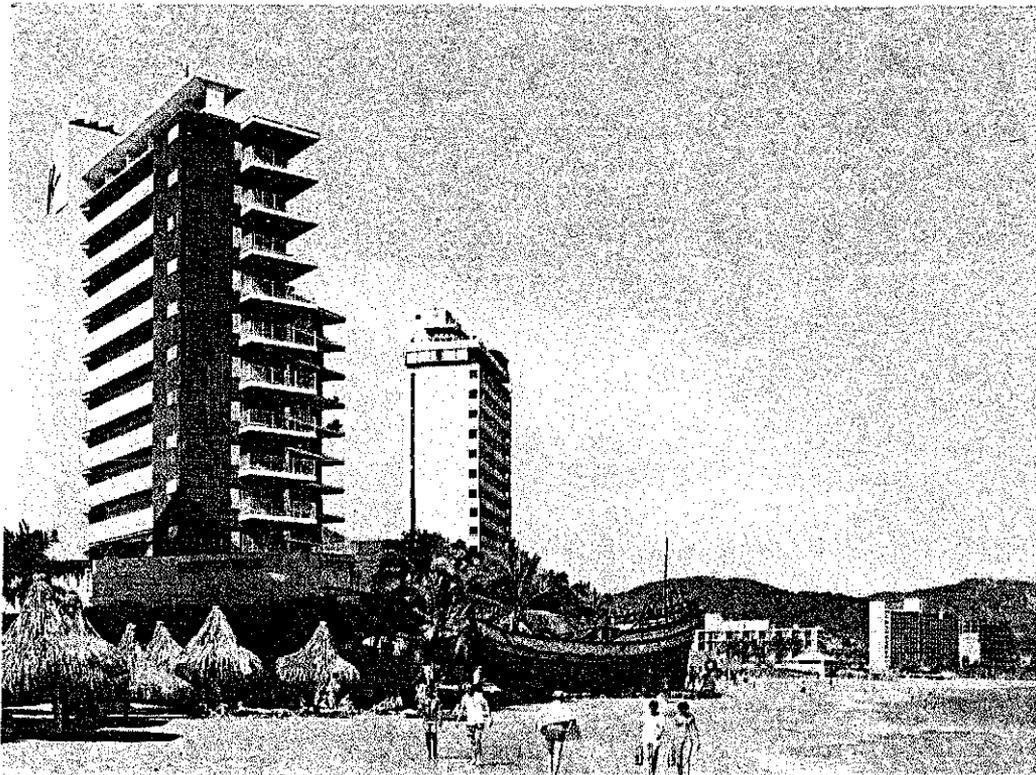
Desde que inició el turismo y hasta la década de los treinta, en la mayoría de los hoteles las vistas del mar o la bahía, no tuvieron importancia, esto se debió a que apenas empezaba el desarrollo del turismo. Sólo dos hoteles, fueron los que pusieron las vistas por encima de la ubicación y la carencia de una infraestructura, estos son, el "Mirador" y el "Flamingos", ambos ubicados en acantilados, a la orilla del mar y retirados del centro del poblado, construidos en 1932.

En los años cuarenta tomaron mayor importancia las vistas que en años anteriores, surgieron hoteles, principalmente de lujo, que aun cuando se localizaban lejos del mar, tenían vistas de él, dentro de los que se encuentran, el "Palacio Tropical" y el "Del Monte", ambos ubicados en el cerro de la Pinzona, desde donde se aprecia una gran vista; otros establecimientos como, el "Papagayo", el "Shangila", el "Linda Vista" y el "Club de Pesca" se encontraban cerca del mar y contaban con vistas. En estos hoteles se pretende que la mayor cantidad de los cuartos tengan vistas. Cabe mencionar, que por su ubicación la mayor cantidad de estos establecimientos no incluían la puesta del sol dentro de sus vistas.

En los cincuenta todos los hoteles de lujo debían tener vista al mar, desde cada una de sus habitaciones, como por ejemplo: el "Caleta", el "Boca Chica", el "Pierre Marqués", "Elcano", el "Presidente", el "Maris", el "Continental Plaza Acapulco" y el "Ritz".

Sin embargo, a pesar de lo antes dicho, en la mayoría de los hoteles construidos en estas dos décadas, no tenía vistas del paisaje, por la ubicación de su terreno.

El avance de las técnicas de construcción, la especulación del suelo y la venta de las vistas, influyeron para que se edificaran hoteles con edificios altos, a costa de obstruir las vistas a los demás



Vista en primer plano del hotel "Maris"

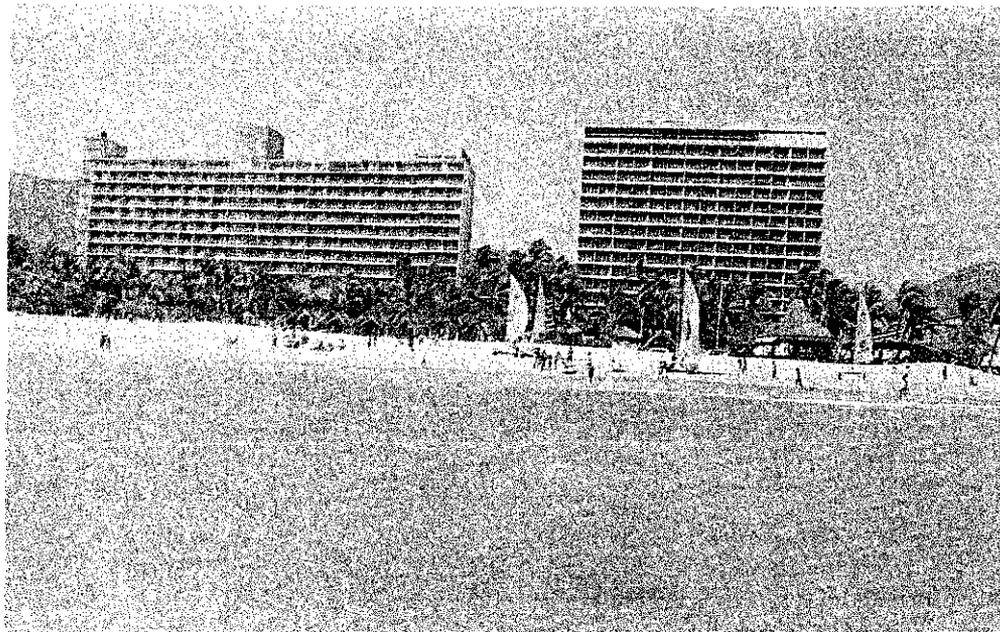


Foto del hotel "Continental Plaza Acapulco"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EL EMPLAZAMIENTO

La arquitectura de los hoteles, pioneros era estilo neocolonial, con un edificio compacto ubicado frente al terreno, en el límite con la calle, en forma de "L" o "C", con un patio interior. Estas construcciones se integraban a su entorno, por que la arquitectura del poblado era neocolonial.

En el capítulo IV, se analizó el hotel "Monterrey", como representativo de los pioneros, en donde los espacios fisonómicos se localizan en el mejor lugar, es decir, en el área que se encuentra entre la calle y el patio.

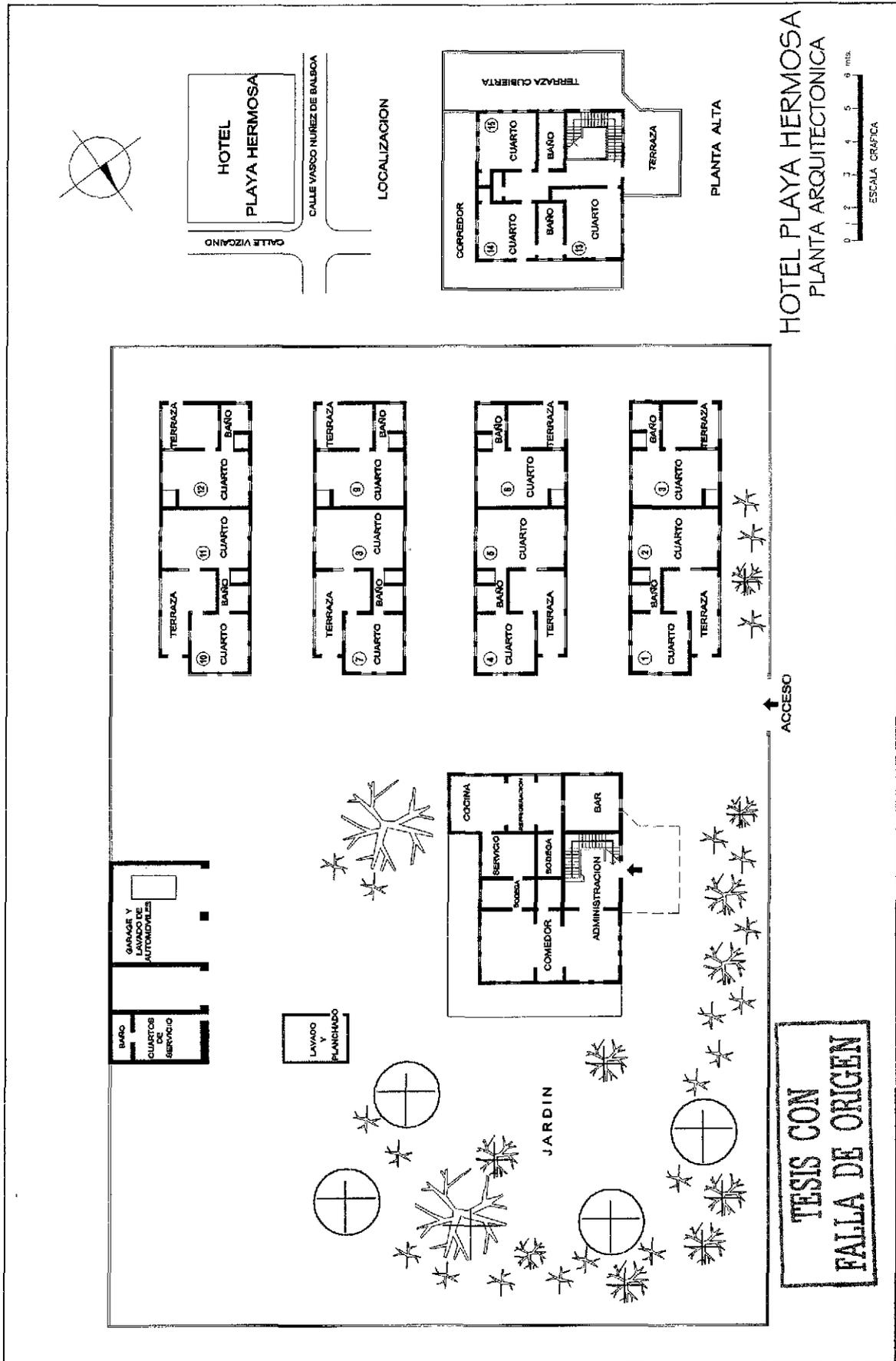
Durante la década de los treinta se siguieron haciendo establecimientos de hospedaje en estilo neocolonial; pero también aparecieron nuevos hoteles con otros emplazamientos, con edificaciones compactas o dispersas. Dentro de las primeras se encuentra "La Marina", en donde el edificio abarca todo el terreno, dejando únicamente dos espacios abiertos, para la iluminación y ventilación natural de los componentes espaciales. El edificio de este hotel rompió con la arquitectura existente en el poblado, cuando fue construido.

Dentro de los hoteles con edificaciones dispersas se encuentran, el "Mirador", el "Flamingos", el "Playa Hermosa" y el "Anáhuac". En los dos primeros, las vistas fue uno de los factores determinantes en la definición de su emplazamiento. En las edificaciones dispersas ubicadas entre el jardín, con una arquitectura neocolonial, la privacidad y el contacto con la vegetación tropical, son el elemento rector.



Foto del hotel  
el "Mirador"  
en sus inicios

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



HOTEL PLAYA HERMOSA  
PLANTA ARQUITECTONICA

ACCESO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 metros

Durante esta *década*, en la mayoría de los hoteles, el emplazamiento fue determinado principalmente por la forma del terreno y por el patio como centro ordenador.

En los años cuarenta, se incrementó notablemente la construcción de establecimientos de hospedaje, razón por la cual surgieron diferentes tipos de emplazamiento que en seguida se explican:

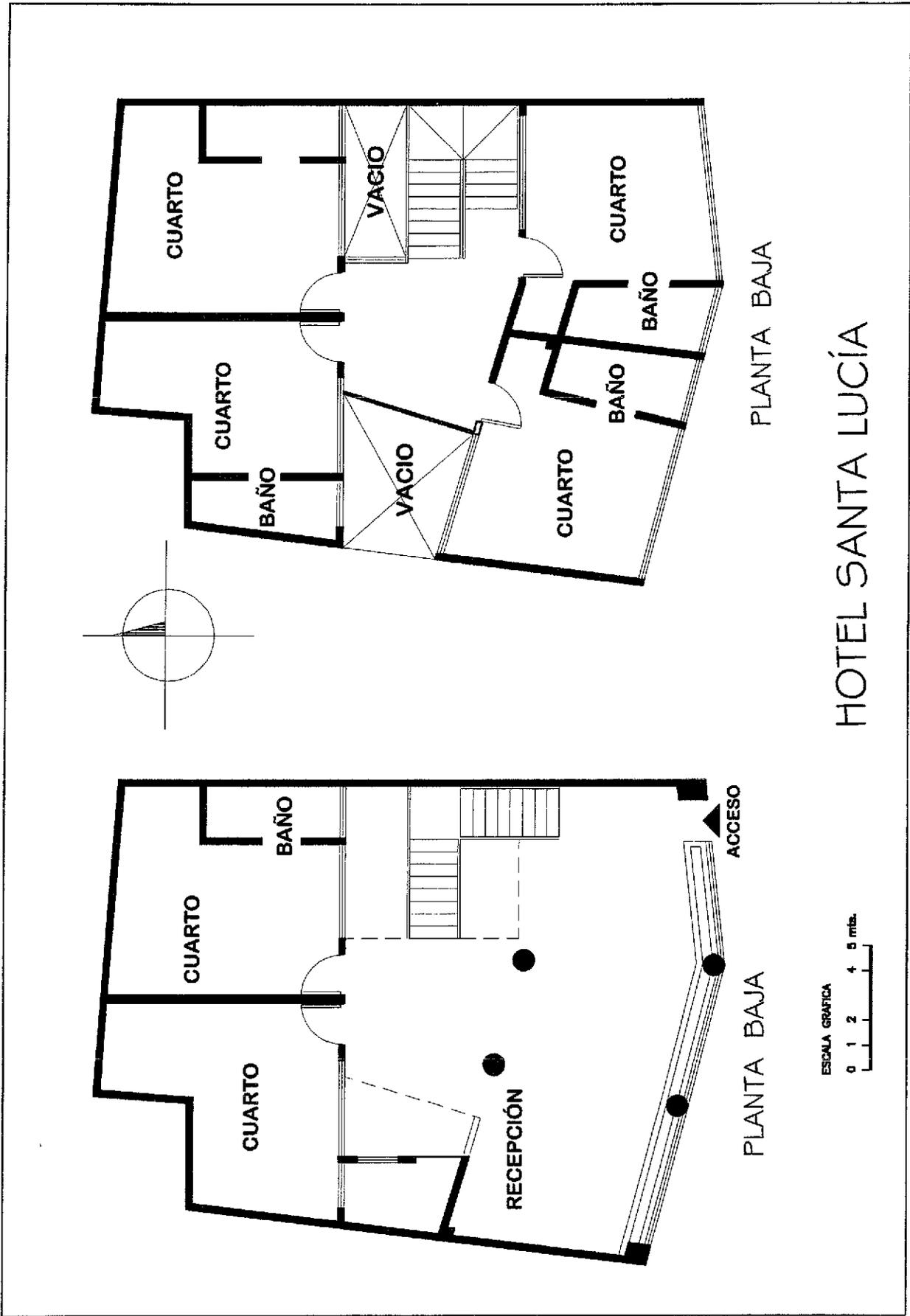
En algunos casos, el edificio es una construcción compacta que abarca todo o casi todo el terreno, por ejemplo, el hotel "Villa del Mar", hoy llamado el "Faro", el "Santa Lucia", el "Alameda", el "Mariscal", el "Oviedo" y el "Sutter".

De todos los hoteles antes mencionados, únicamente algunos de los cuartos del "Oviedo" tienen vista al mar, lo que indica que en estos las vistas no fueron determinantes para el emplazamiento, más bien son la forma, tamaño y ubicación del terreno.

En los años cuarenta, las vistas tomaron mayor importancia en la determinación de la forma del emplazamiento, algunos de los hoteles donde se presentó esta situación son: el "Palacio Tropical", el "Del Monte", el "Papagayo", el "Shangila", el "Linda Vista" y el "Club de Pesca".

El hotel "Las Américas" y el "Papagayo", contaron con bungalows, edificaciones dispersas ubicadas entre los jardines, en donde el criterio ordenador era la privacidad y el acercamiento a la naturaleza y ambiente tropical.

También se construyeron hoteles, en los cuales el elemento ordenador es el jardín o patio interior, y alrededor de él se localizan los espacios fisonómicos, como es el caso del hotel "Las Hamacas" y "El Patio", situación similar a los hoteles con arquitectura neocolonial.

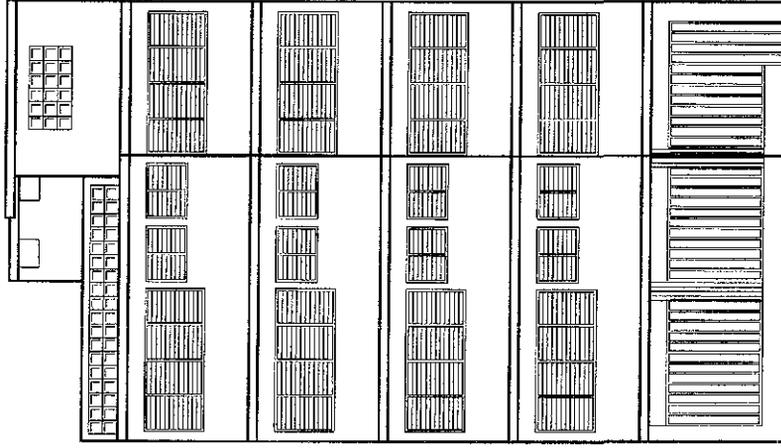


# HOTEL SANTA LUCÍA

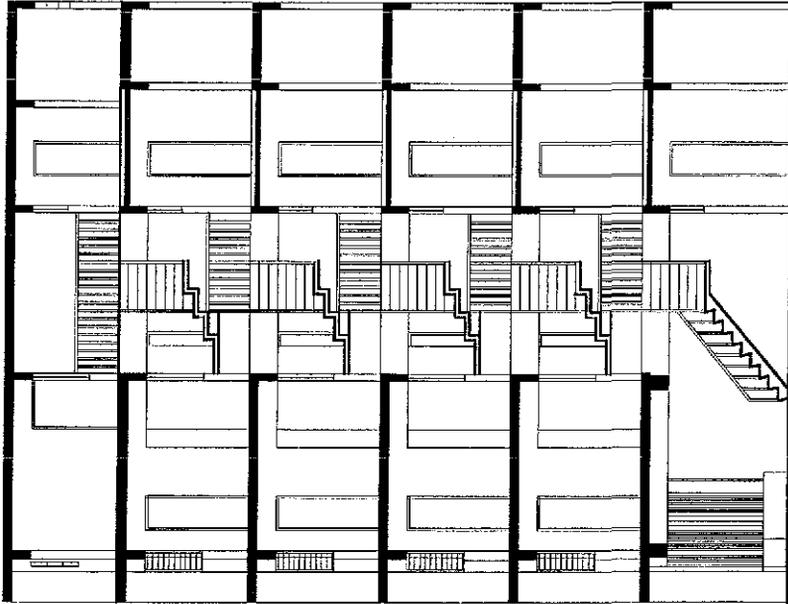
PLANTA BAJA

PLANTA BAJA

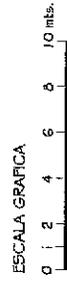
ESCALA GRAFICA  
0 1 2 4 5 mts.



FACHADA PRINCIPAL



CORTE

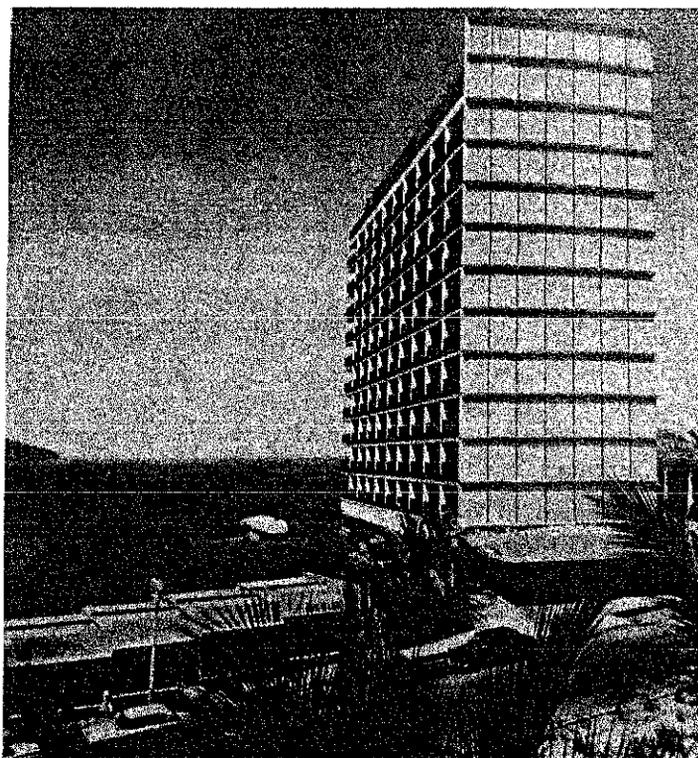


ESCALA GRAFICA

0 2 4 6 8 10 mts.

HOTEL SANTA LUCÍA

En la década de los cincuenta, surgió una gran diversidad de hoteles con diferente emplazamiento. En esta época se le dio una gran importancia a las vistas, por lo que fue una determinante en el proyecto de varios establecimientos de hospedaje, por la misma razón se realizaron edificios muy altos, dentro de los que se encuentran: "Amueblados Etel", el "Playa Honda", el "Vilia" y el "Iris Astoria". En otros hoteles, además de las vistas también influyo su ubicación, sobre la playa o a orilla del mar, como en los casos siguientes: el "Boca Chica", el "Pierre Marqués", "Elcano", el "Presidente", el "Maris", el "Continental Plaza Acapulco" y el "Ritz".



Vista del hotel "Presidente"

En esta época, en todos los casos antes mencionados, los espacios fisonómicos se ubican en las plantas de arriba, con la finalidad de que tengan vista, en los hoteles localizados junto al mar, todos los cuartos tienen vista del mar. Mientras que los espacios complementarios se localizan generalmente en la planta o plantas de abajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

También existió una cantidad importante de hoteles, en donde el punto ordenador fue el jardín y área de la alberca, entorno al cual se encontraban todos los componentes espaciales, y que junto con la forma del terreno determinaron el emplazamiento de los siguientes hoteles: el "Pozo de Rey", el "Loma Linda", el "Belmar", el "Motel Acapulco", el del "Magisterio", el "El Mejicano", el "Walton", el "Versalles", el de "La Costera" y el "Caribe". En éstos, los espacios fisonómicos tienen vista al jardín, y se iluminan y ventilan de forma natural por medio de él.

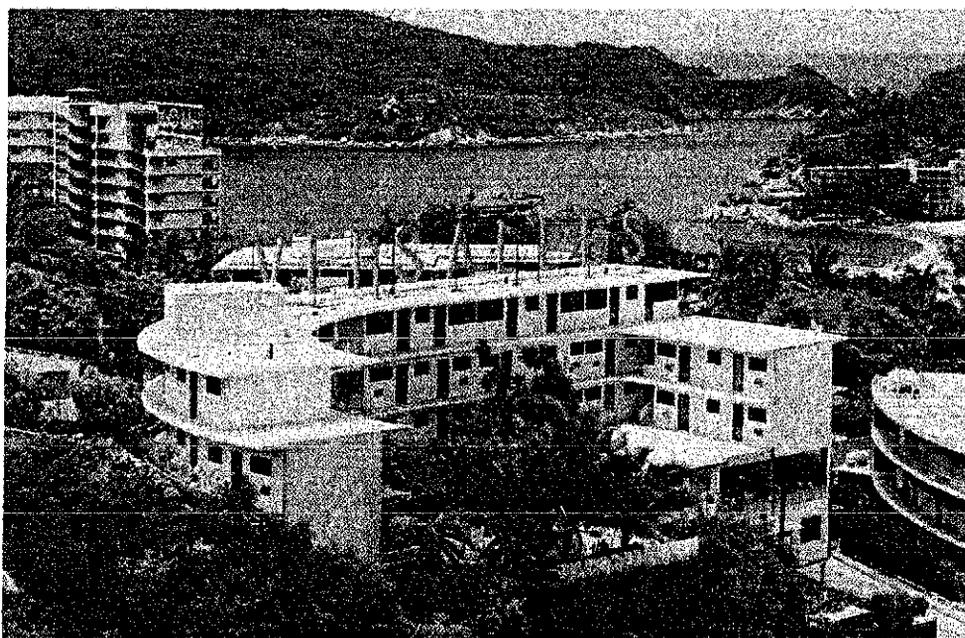
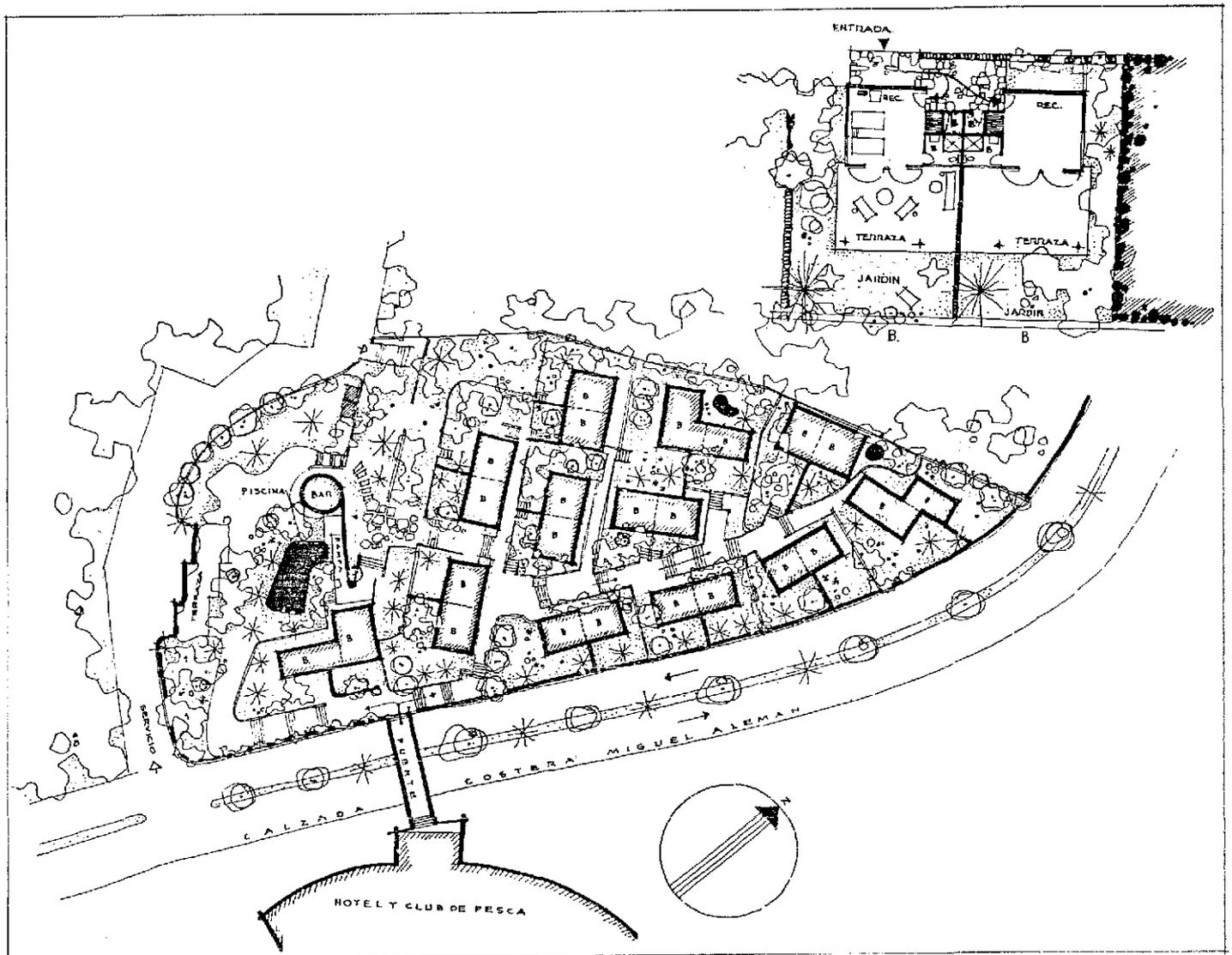


Foto del hotel "Versalles"

Continuaron construyendo establecimientos de hospedaje con bungalows, es decir, edificaciones dispersas localizadas entre el jardín, en donde el criterio ordenador es la privacidad de las habitaciones y el contacto con la vegetación tropical, como se mencionó con anterioridad, dentro de estos hoteles se encuentran: el "Club de Pesca", el "Villa Vera", el "Punta peñasco", "Balcones al mar" y "Las Brisas Acapulco".

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Bungalows del hotel "Club de Pesca"

Aunque en menor grado, en este tiempo, otro factor que fue determinante en el emplazamiento de algunos hoteles, es el tamaño, forma y ubicación del terreno, en este caso el edificio ocupa todo o casi todo el terreno, y los espacios fisonómicos no necesariamente tienen iluminación y ventilación natural y menos aún vistas, entre los que se encuentran: el "Sagamar", el "Coral", el "Livonia", el "San Antonio" y el "Añorve".

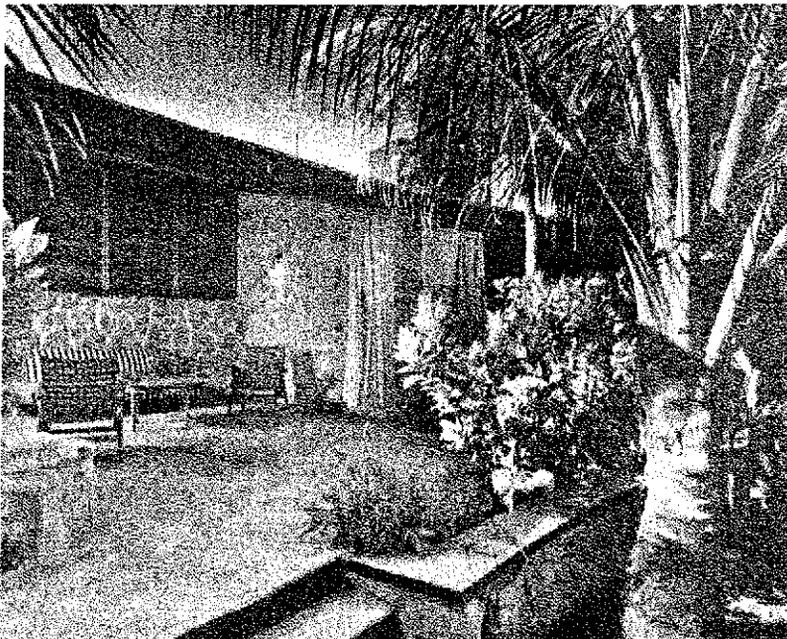
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES ESPACIALES

Los hoteles pioneros tenían generalmente una planta, en donde se encuentran juntos, los espacios fisonómicos y los espacios complementarios.

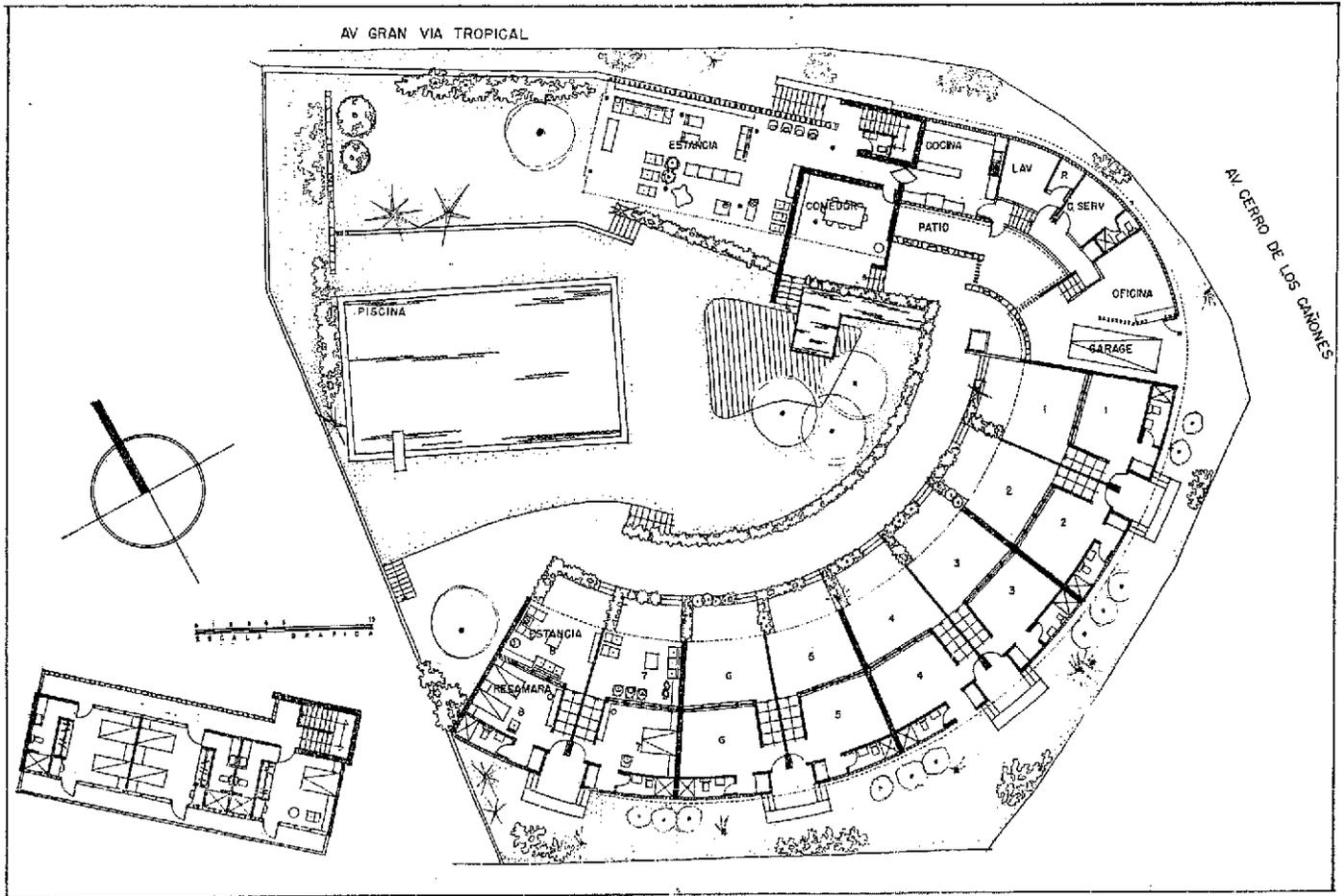
En los establecimientos con edificaciones dispersas los espacios fisonómicos se encuentran separados de los complementarios, como por ejemplo en el "Mirador" (1932), "Las Américas" (1943), el "Villa Vera" (1954), "Balcones al Mar" (1956) y "Las Brisas Acapulco" (1956).

En el desarrollo del turismo, los hoteles con edificaciones compactas se encuentra bien definida la separación de los espacios complementarios de los fisonómicos, organizados en forma horizontal o vertical, a diferencia de los pioneros. En los primeros los espacios fisonómicos se localizan en un área del terreno alejada de los espacios complementarios, separados en sentido horizontal, algunos de estos son: "Las Hamacas" (1941), "El Bahía" (1942), el "Pacífico" (1942), el "Palacio Tropical" (1943), el "Del Monte" (1943), el "Mallorca" (1948), el "Montecarlos" (1948), el "Pozo del Rey" (1951), el "Boca Chica" (1954), el "Bel-Air" (1955), el "Playa Honda" (1955), "Los Norteños" (1956) y el "Villa" (1957).



Vista del jardín  
del hotel  
"Pozo del Rey"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



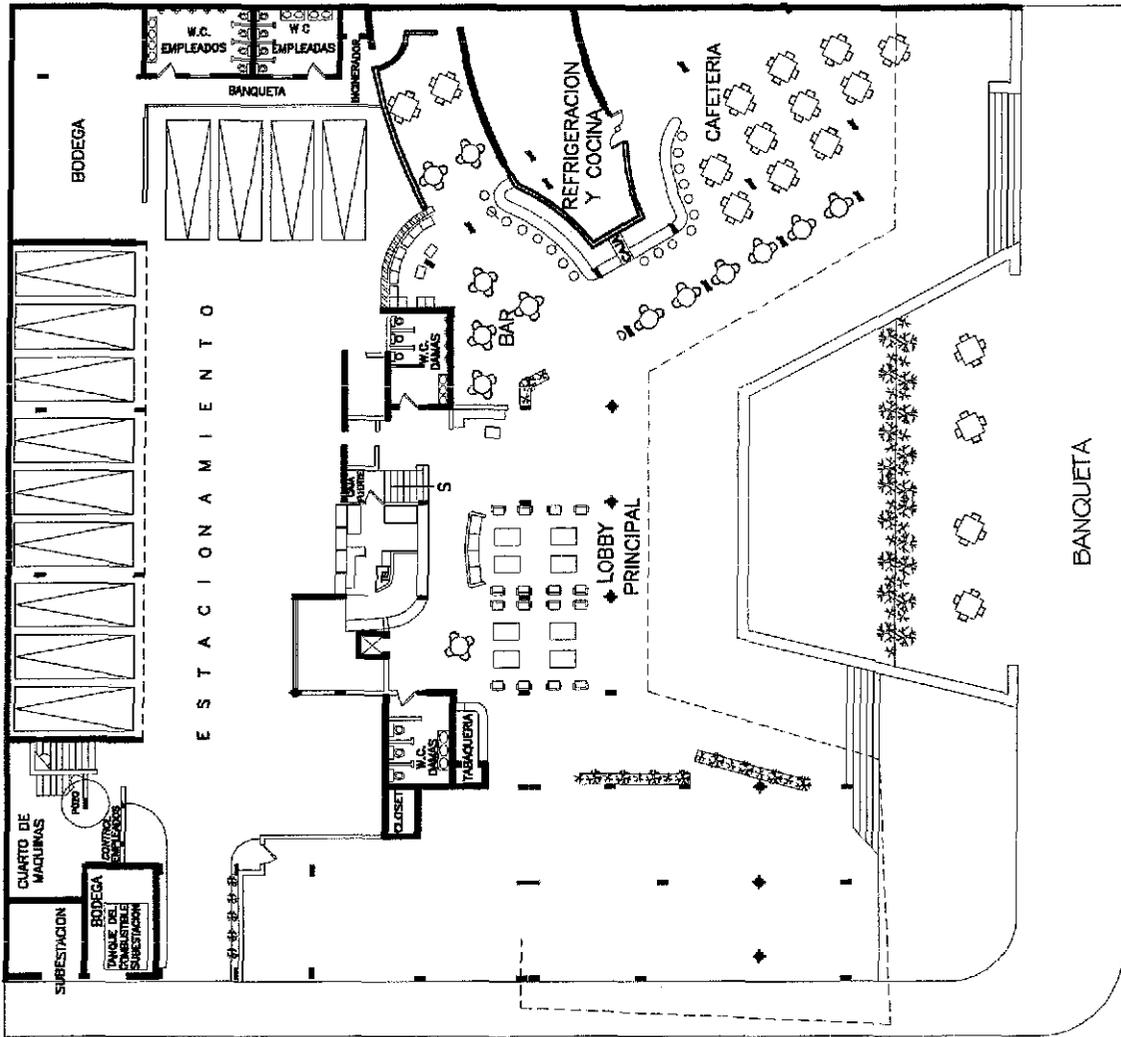
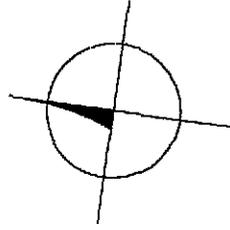
Planta arquitectónica del "Pozo del Rey"

Ahora se mencionaran, los hoteles que organizan los componentes espaciales separando claramente a los fisonómicos de los complementarios en sentido vertical, en estos caso las habitaciones se localizan en las plantas de arriba, mientras que los espacios complementarios están en la planta o plantas de abajo, dentro de los cuales se encuentran los siguientes: "La Marina" (1934), el "Club de Pesca" (1947), el "Caleta" (1950), el "Boca Chica" (1954), "Elcano" (1957), el "Noa Noa" (1957), el "Pierre Marqués" (1957), el de "Los Reyes" (1957), el "Presidente" (1958) y el "Ritz" (1959). Como se puede observar "La Marina" fue uno de los primeros hoteles con un edificio compacto, en donde los espacios fisonómico se encontraban francamente separados de los complementarios.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

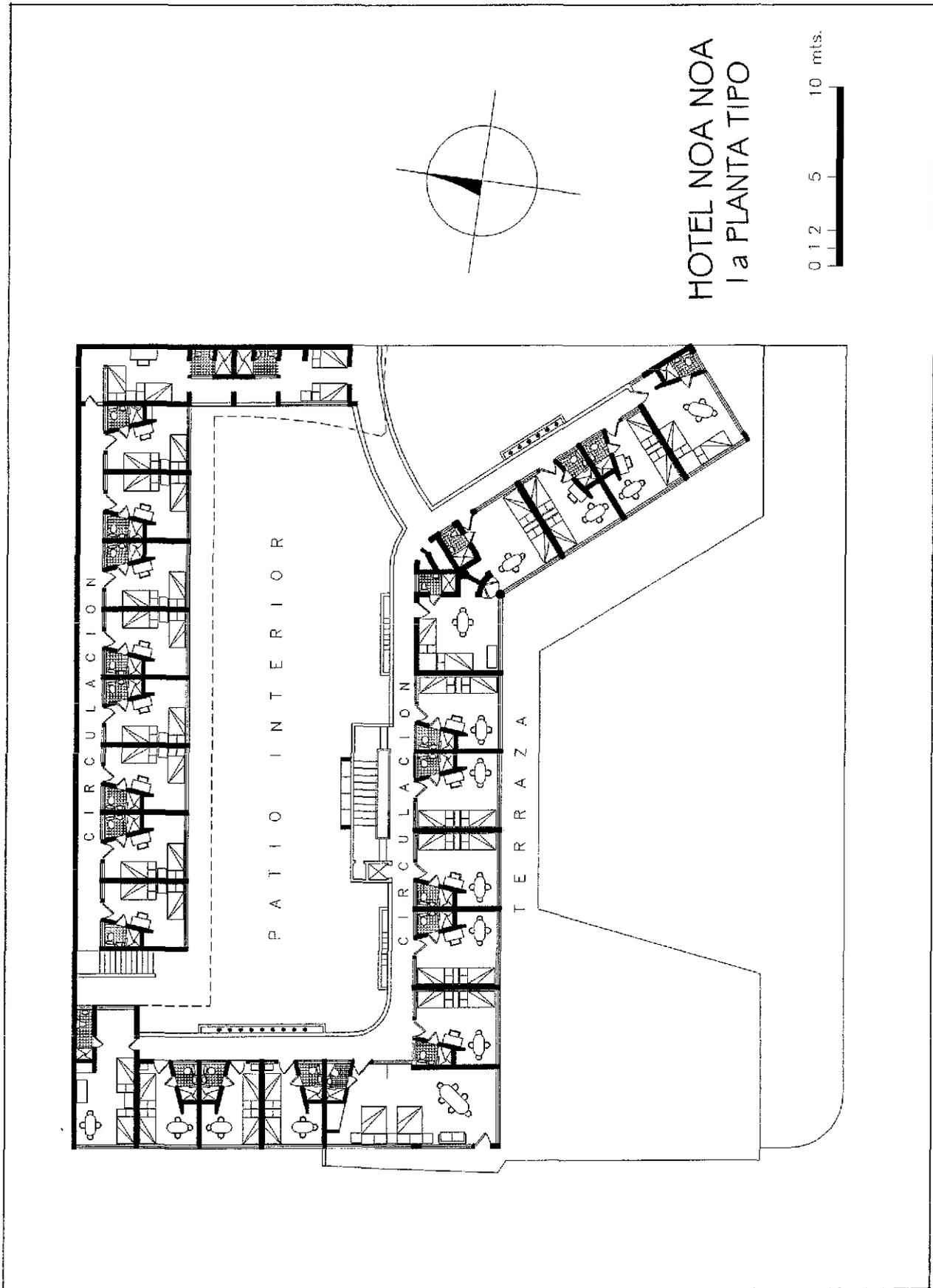
# HOTEL NOA NOA PLANTA BAJA

0 1 2 5 10 mts.



DIEGO HURTADO DE MENDOZA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



HOTEL NOA NOA  
1a PLANTA TIPO

0 2 5 10 mts.

## LOS COMPONENTES ESPACIALES

Con respecto a la identificación de los componentes espaciales, se observa que los hoteles pioneros tenían menos espacios complementarios, que los que surgieron después, como "La Marina", construido en 1934, contó con el primer edificio que se realizó expresamente para hotel, razón por la cual, a partir de él, se inicia un nuevo concepto de la hotelería en Acapulco.

En el "Monterrey", hotel que se analizó por ser representativo de los pioneros, se observa que tenía dentro de los espacios complementarios únicamente la cocina, el corredor o portal, la bodega, el baño y el patio, en donde el portal funciona como espacio de usos múltiples, por que además de ser un lugar de estar y circulación, se usa de comedor.

En cambio "La Marina", contaba con un restaurante, un bar, una fuente de sodas, el portal, el jardín las terrazas, el roof garden, la administración y la cocina. A diferencia de los pioneros que proporcionaban los alimentos sólo a sus huéspedes, "La Marina" tenía un restaurante abierto a todo el público, así como el bar, el portal y el roof garden. El portal era el centro de reunión y extensión del restaurante y el bar, además ahí se ubicaba la fuente de sodas. En este hotel, también se introduce por primera vez un espacio para la administración.

La tendencia en el desarrollo de los hoteles no solamente era en el aumento de los espacios complementarios, sino que también se presentaron casos en los que se redujeron, como por ejemplo el "Oviedo" (1949), que únicamente tiene la recepción como espacio complementario. En la década de los cuarenta empezaron a surgir algunos establecimientos con menos espacios complementarios, esto se debió a diferentes causas, entre las que se encuentra el crecimiento de la extensión de la ciudad, que propició que los lugares de diversión se ubicaran lejos de los hoteles, razón por la cual muchas veces los huéspedes sólo iban a dormir al hotel.

Tanto en los años cuarenta como en los cincuenta, la intención de los hoteles de lujo era tener cada vez más espacios complementarios, un ejemplo de estos es "Elcano", que tiene tres plantas destinadas exclusivamente a los espacios complementarios, que enseguida se mencionan:

En la planta de recepción se encuentran: el lobby, la administración o recepción, la gerencia, los locales comerciales, un bar y los baños, el comedor y la cocina principal.

En la planta de servicios y jardín: el salón de banquetes, un cabaret un bar, una cocina, la alberca, el asoleadero, los jardines, la entrada de los empleados, el comedor de los trabajadores, los vestidores de empleados, la sala de maquinas, las salas de refrigeración, la bodega de los alimento, la ropería, la lavandería, la bodega y el taller.

En la planta del roof garden: un cabaret y un bar.

"Elcano" es de fines de los cincuenta, cuando en algunos hoteles se incrementó notablemente la cantidad de espacios complementarios. Esto se debió, a que partir de los años cuarenta, se pretende crear hoteles que cubran todas las necesidades y demandas de los huéspedes, con la finalidad de mantener o aumentar el número de clientes y para captar la mayor cantidad de sus gastos.

### La cocina

Cuando inició el turismo, todos los establecimientos incluían en el costo del hospedaje los alimentos, razón por la cual los hoteles pioneros tenían cocina, los alimentos los tomaban en el portal o el patio o en la misma cocina.

La cocina de estos hoteles, era un espacio amplio, con una organización sencilla, en donde la persona que cocinaba era la misma que atendía a los comensales y además la propietaria; pero a partir de que surgió "La Marina", este local tuvo muchos cambios, aquí se construyó con el fin de

proporcionar una atención rápida y organizada, de tal forma que los cocineros y meseros trabajarán de manera eficiente. Desde entonces, todos los establecimientos de lujo, contaron con una o más cocinas, muy bien organizadas.

### Restaurante

El primer hotel que tuvo un restaurante para sus huéspedes y para el público en general, fue "La Marina" (1934), desde esa época, los hoteles más elegantes tuvieron restaurante dentro de sus espacios complementarios. Algunos de éstos fueron famosos por el servicio que proporcionó su restaurante, dentro de los que se encuentran, el "Playa Hermosa", el "Miami", el "Club de Pesca", el "Noa Noa" y el restaurante y bar "La Bocana" del hotel "Las Américas".

### Bar

Desde antes que se iniciara como centro turístico, Acapulco tuvo vida nocturna, pues era visitado con frecuencia por los marineros de los barcos que pasaban, razón por la que existían bares y cantinas. Sin embargo los hoteles no contaban con este local, hasta que surgió "La Marina", que fue el primero que tuvo bar dentro de su lista de espacios complementarios. En los años treinta, se inició la vida nocturna de los turistas y aparecieron varios hoteles con bar. En la década de los cuarenta, los bares de algunos hoteles se hicieron famosos por su ambiente y bonitas vistas, como por ejemplo: el bar "La Perla" del "Mirador", que aún tiene como principal atractivo el clavado de la Quebrada; otro es el bar del "Papagayo" que a fines de los cuarenta... *"era famosos y en sus salones se celebraban casi todos los acontecimientos de la época"*<sup>2</sup>; así como el restaurante-bar de "Las Américas" y del "Noa Noa".

Durante el periodo de estudio, los eventos sociales en los hoteles eran realizados en distintos espacios complementarios, podía ser en el bar,

---

<sup>2</sup> Francisco R. Escudero. *Origen y Evolución del Turismo en Acapulco*. Editado por la Universidad Americana de Acapulco. México. 1998.

en el portal, en la terraza, el roof garden, el centro nocturno o cabaret, en el salón de fiestas o en el restaurante. Algunos de estos locales famosos fueron: el corredor o portal del hotel "Monterrey", en los años treinta, en los cuarenta "el Salón Verde" del hotel "Club de Pesca", el centro nocturno "Ciro's" del "Palacio Tropical", ubicado a lo alto del cerro de la Pinzona, desde donde se aprecia una gran vista de la bahía, también el centro nocturno o bar de "Las Hamacas". Era común que los eventos sociales de los acapulqueños, se realizaran en los hoteles.



Cabaret del  
hotel  
"Las Hamacas"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En los años cincuenta, fueron famosos el salón de fiestas del "Pacífico", el restaurante del "Coral", en "Elcano" el salón de banquetes, los dos centros nocturnos y los bares, y el restaurante bar del "Noa Noa".

### Área de administración

Los hoteles pioneros no tenían un área destinada a la administración, "La Marina", fue el primero que contó con un espacio para la administración del establecimiento, que también servía para recepción de los huéspedes. A partir de entonces todos los hoteles tuvieron este espacio complementario.

## Alberca

A fines de los años veinte y durante la década de los treinta era común que los turistas se bañaran en el mar, por que el agua era limpia y cristalina, esa es una de las causas por las que los establecimientos de hospedaje no tenían alberca. Pero el inicio de la contaminación del agua del mar, así como la tendencia que siguieron los hoteles que cada vez contaron con más espacios complementarios, origino que se iniciara la construcción de la alberca. El primer hotel que tuvo piscina fue "Las Américas" que después se llamo "Prado Américas". Desde esa época, todos los hoteles elegantes debían tener este espacio complementario. A fines de los años cuarenta el 36% de los hoteles tenía alberca, situación que cambió notablemente durante los cincuenta, en donde se incremento al 64%.

Algunos de los hoteles edificados inicialmente sin alberca, la agregaron posteriormente, por ejemplo el "Mirador" construido en 1932, la hicieron en 1947, en el "Palacio Tropical" (1943) también la realizaron en 1947, en el "Miami" (1937) a fines de 1949 y en el "Del Monte" (1943) en 1950. Algunos establecimientos aún cuando se ubicaban cerca de la playa, introdujeron piscina, dentro de los que se encuentran: el "Papagayo" que contó con una alberca del tamaño de una olímpica, en "Las Hamacas" igualmente, se anexó en la segunda mitad de los cuarenta, ambos establecimientos se encontraban frente a la playa Hornos.

En los años cincuenta todos los hoteles lujosos incluyeron la alberca, aún cuando estos establecimientos se ubicaran sobre la playa, como por ejemplo: "Elcano", el "Pierre Marqués", el "Continental Plaza", el "Presidente" y el "Ritz". En todos estos casos el área de la alberca ubicada junto a la playa, incluye un lugar para asoleadero y jardines.

## Estacionamiento

Hasta la década de los treinta, ningún hotel tuvo un estacionamiento realizado a propósito, existían algunos casos con un patio amplio en

donde podían dejar los autos. En ese tiempo no era común el uso del vehículo, además la carretera a la ciudad de México estaba en mal estado, por otro lado, Acapulco era un poblado pequeño y seguro, se podían quedar los carros en las calles.

Unos de los primeros hoteles que tuvieron estacionamiento, fueron el "Playa Hermosa" y el "Miami", por que ambos se localizaban a la salida del camino que conducía al Distrito Federal y además tienen un amplio terreno; son establecimiento que estaban dirigidos a prestar servicio principalmente a los turistas que llegaban por tierra.

En los años cuarenta, el 47% de los establecimientos tenían estacionamiento; en los cincuenta se incremento al 61%. Durante las dos décadas, todos los hoteles de lujo debían contar con estacionamiento, sobre todo cuando se incrementó el uso del automóvil.



Foto del estacionamiento y jardín del hotel "Las Hamacas"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### Locales comerciales

La ubicación de los establecimientos de hospedaje, fue determinante para que tuvieran locales comerciales. Por ejemplo, están los que se localizan en la plaza Álvarez o cerca de ella, y por esa razón tienen comercios, como el "Alameda" que se encuentran en la planta baja, el "Añorve" y el "Oviedo" el cual tiene un centro comercial.

Ubicado en playa Caleta, el hotel de "La Playa" tiene en la planta baja un supermercado, esto es por que se encuentra lejos de la zona comercial y además cerca de la playa.

En los casos antes mencionados, los comercios no son necesariamente espacios complementarios del hotel.

En la década de los cincuenta, algunos de los establecimientos que se realizaron sobre la costera (hoy Zona Dorada), incluyeron locales comerciales, por que estaban alejados de el área comercial del poblado y por que la avenida Miguel Alemán, se inició en los cincuenta, como corredor comercial, en esta situación se encuentran, el "Motel Acapulco", "Elcano", el de "La Costera", el "Presidente", el "Continental Plaza Acapulco" y el "Ritz".

Según datos obtenidos, hasta los años treinta los hoteles no tenían comercios, en los cuarenta el 16% de los establecimientos construidos, ya los incluyeron, mientras que en los cincuenta, fue únicamente el 12%.

### Canchas deportivas

Fue hasta la década de los cincuenta, cuando algunos hoteles empezaron a incluir las canchas deportivas, dentro de los espacios complementarios, como ejemplo: el "Motel Acapulco", y el "Villa Vera", ambos con canchas de tenis.

Durante los cincuenta, sólo el 5% de los hoteles tuvieron estos espacios complementarios. En años posteriores a nuestro periodo de

estudio, algunos de los establecimientos construidos con anterioridad agregaron las áreas deportivas, como el "Santa Catalina" y "Las Brisas Acapulco", ambos con canchas de tenis, el "Pierre Marqués" con canchas de tenis y un campo de golf.



Foto actual de maqueta del hotel "Santa Catalina"

### Estación de Gasolina

Es importante mencionar a los hoteles que tuvieron este espacio complementario, aun cuando sólo se encontraron dos casos durante el periodo de estudio. En el hotel "Miramar" a los pocos años de su apertura, en 1928, se instaló una gasolinera, esto fue por la demanda de los turistas que empezaron a llegar por carretera<sup>3</sup>. Muchos años después, construyeron las "Brisas Acapulco", en donde se agregó una gasolinera, debido a que el hotel renta vehículos a sus huéspedes.

### Cuartos

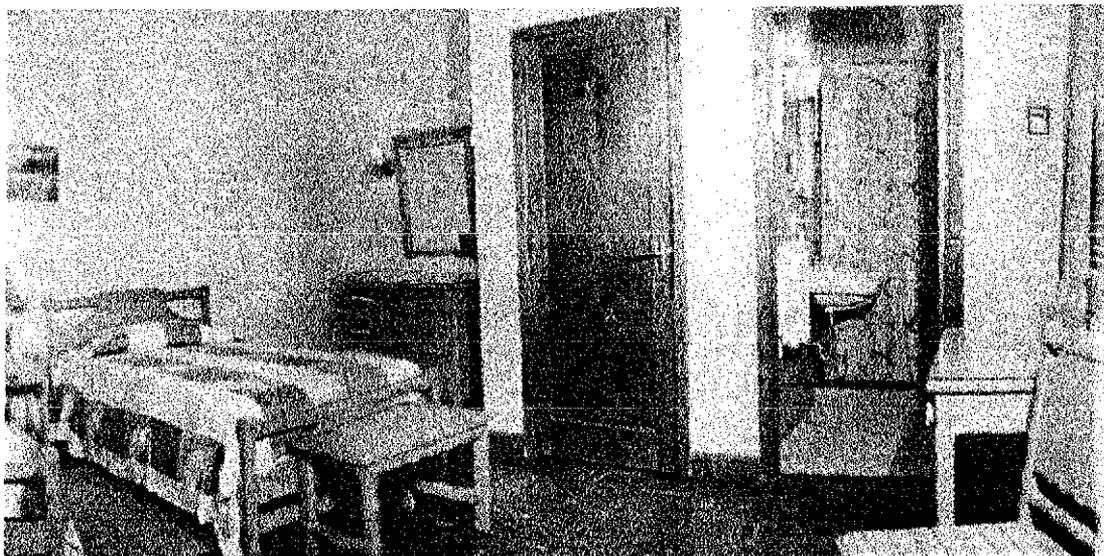
Como ya se mencionó en el capítulo IV, los cuartos de los hoteles pioneros se dividían en privados y comunes, estos últimos eran amplios y usados por diversas personas y familias al mismo tiempo y sin un lugar

<sup>3</sup> Francisco R. Escudero. *Origen y evolución del turismo en Acapulco*. Editado por la Universidad Americana de Acapulco. México. 1998. Pág. 49.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

privado para guardar sus pertenencias, los primeros se destinaban a una familia; pero pocos de ellos tenía baño, generalmente los sanitarios eran de uso común.

Situación que cambió cuando abrió "La Marina", en este hotel todos los cuartos eran privados, con baño y un closet cada uno. A partir de esa fecha, todos los establecimientos de lujo contaron con cuartos privados. Hasta 1933, ningún hotel tuvo baño en cada una de sus habitaciones, de 1934 a 1939 el 33% de los establecimientos construidos tenía baño en cada cuarto, en la década de los cuarenta el 85%, en los cincuenta ya fue el 100%.



Cuarto del hotel "Las Hamacas" (1941)

En "La Marina", el arquitecto Lazo introdujo un núcleo de baño con closet, que une las instalaciones hidráulicas y sanitarias de cuatro baños, este núcleo permite reducir el costo de las instalaciones y facilita el mantenimiento. En años posteriores, se observa una aplicación parecida en algunos hoteles, por ejemplo en el "Palacio Tropical", en donde en algunos cuartos, el núcleo de baño con closet, está ubicado junto a la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

entrada de la habitación, impidiendo la visibilidad de las camas desde el pasillo exterior, logrando así mayor privacidad del cuarto.

En 1950, fue inaugurado el hotel "Caleta", en donde aparece el núcleo de baño y closet localizado a un costado de la entrada del cuarto, y en cada uno de los espacios fisonómicos. Y desde entonces, todos los hoteles más elegantes tuvieron esta distribución en sus cuartos, como por ejemplo: el "Boca Chica", "Elcano", el "Pierre Marqués", etc.

Las ventanas del cuarto tipo I de "La Marina", se localizan en el mismo lado de donde esta la entrada, razón por la cual no pueden tener ventilación cruzada.

### La terraza

El corredor de los hoteles pioneros, cubrió varias funciones como un lugar de estar y de descanso, en "La Marina", las terrazas son los espacios complementarios que cumplieron esta misma función. Con la evolución de los hoteles, se observa que en hoteles posteriores, la terraza se integra al cuarto, en 1936 abrió el "Playa Hermosa", con bungalows, en donde cada uno tienen una terraza, pero no tienen privacidad, por que se ubican a la entrada del cuarto.

En 1943, los arquitectos Loord y Weber, introdujeron en algunos cuartos del hotel "Palacio Tropical" una terraza, que lograron que fuera privada, por que se encuentra ubicada en sentido opuesto a la entrada de la habitación. Esta distribución, además permitió que la ventilación natural, fuera cruzada. La terraza también evita el asoleamiento directo del cuarto.

Los cuartos siguieron evolucionando, fue así que en 1950, fue inaugurado el primer hotel con todos sus cuartos con terraza privada,

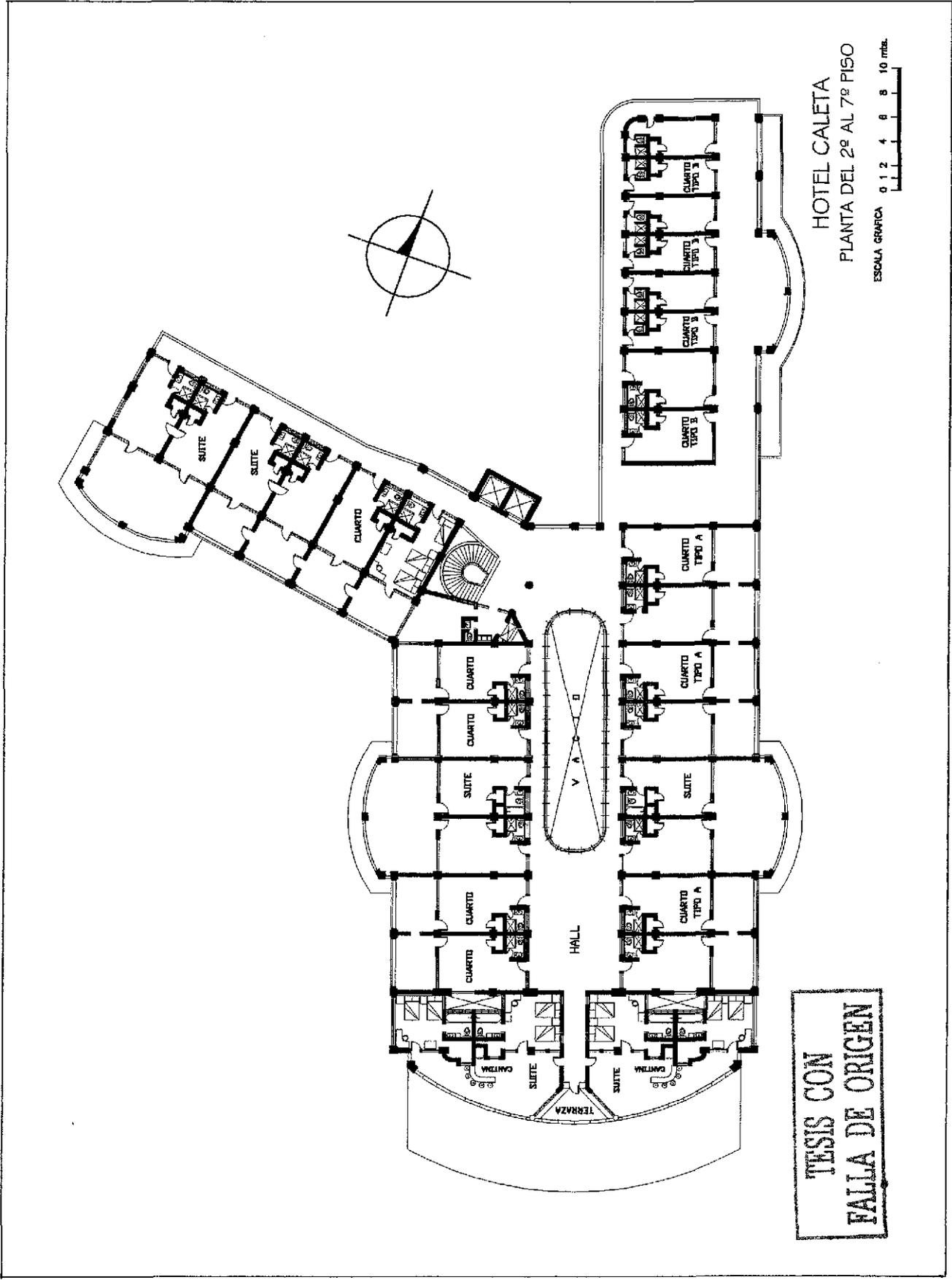
nos referimos al "Caleta". Desde entonces todos los hoteles de lujo, tuvieron sus cuartos con terraza privada, ubicada hacia al mar y la entrada a la habitación en sentido opuesto, algunos ejemplos son: el "Boca Chica", "Elcano", el "Pierre Marqués", el "Maris", el "Presidente" y el "Ritz".

En la mayoría de los hoteles pioneros, los cuartos no tenían vistas, a excepción del "Mirador" y el "Flamingos". En "La Marina" (1934), sólo algunos de los cuartos tenían vista, situación que continuó en los años cuarenta. Sin embargo, a medida que pasaron los años, las vistas desde los cuartos tomaron gran importancia, razón por la cual en los años cincuenta, todos los hoteles de lujo debían tener vistas desde cada una de sus habitaciones, el "Caleta" (1950), fue el primero que tuvo vistas desde todas sus habitaciones.

### Suites

Con "La Marina", aparecieron por primera vez las suites en los hoteles. En este establecimiento, la suite ocupaba el doble del tamaño de un cuarto tipo, en donde uno de los cuartos era la alcoba y el otro el salón o área de estar. Organizar de esta forma las suites, permitió que cuando no se alquilara una suite, lo pudieran hacer rentando dos cuartos.

Desde ese entonces, los establecimientos elegantes tuvieron suites, éstas se fueron modificando a través del tiempo. Por ejemplo, en el "Caleta" (1950), las suites cuentan con dos alcobas, dos baños y la estancia terraza, a partir de este hotel las suites tuvieron una nueva distribución, en donde la terraza se ubica igual que en los cuartos, en sentido opuesto a la entrada, es decir, del lado de donde se aprecia la vista del mar, también tienen el núcleo de baños con closet.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

HOTEL CALETA  
PLANTA DEL 2º AL 7º PISO  
ESCALA GRAFICA 0 1 2 4 6 8 10 mts.

## Bungalows

Los bungalows son habitaciones separadas entre sí y de los demás espacios complementarios, ubicados entre los jardines, permitiendo así mayor privacidad; éstos, aparecieron en Acapulco desde la construcción del hotel "Hornos" en 1927, en donde se hicieron bungalows de madera con pilotes, en los años treinta en el mismo terreno apareció el "Anáhuac", manteniendo el mismo concepto; en 1940, en este sitio abrió sus puertas el hotel "Papagayo", con una sección de bungalows.

Otros establecimientos con bungalows fueron: el "Mirador", el "Playa Hermosa", "Balcones al Mar" y las "Brisas Acapulco", este último es famoso precisamente por que todos sus bungalows tienen vista al mar, y les agregaron posteriormente a cada uno su alberca. Es importante mencionar, que en algunos establecimientos agregaron bungalows posteriormente a su apertura, como en el "Miami", el "Club de Pesca" y el "Pierre Marqués".

En los resultados que arrojaron las encuestas, se observa que de los establecimientos construidos de 1927 a 1939, el 23% fue con bungalows, en la década de los cuarenta sólo el 2%, en los años cincuenta fue el 12%, lo que indica que disminuyó la realización de hoteles con este concepto, si consideramos que la cantidad de hoteles construidos aumento notablemente, en los cincuenta.

## Área de Servicio

Los hoteles pioneros, únicamente tenían en el área de servicio la cocina y a veces una bodega. El primer hotel que se hizo con un área de servicio más completa, fue "La Marina", en éste, la zona de servicio comprende: la entrada de servicio independiente de las demás, el patio de servicio, una cocina grande, y en todas las plantas de habitaciones hay un área de servicio, la cual se conecta en sentido vertical con todas las plantas, por medio de unas escaleras y un elevador de uso exclusivo de los empleados.

A medida que pasaron los años, en los establecimientos de lujo se fue ampliando este espacio complementario; pero también hubo otros, que tienen menos áreas de servicio que "La Marina". Un ejemplo de los hoteles que incrementó notablemente su área de servicio, es "Elcano" que tiene lo siguiente: un edificio de habitaciones para empleados, y en el edificio del hotel hay un comedor y vestidores para los trabajadores, una sala de refrigeradores, una bodega de alimentos, una sala de maquinas, la lavandería, la ropería, dos cocinas, y en cada una de las plantas de habitaciones existe un área de servicio que se comunica por medio de dos elevadores de servicio.

### Espacios distributivos

Los espacios distributivos y los accesos, también sufrieron grandes cambios durante el periodo de estudio. Los pioneros sólo tenían una puerta o portón de entrada y el corredor, este último es el lugar por medio del cual se conectan todos los demás espacios. Pero al surgir "La Marina" la situación varió, en este hotel las entradas se incrementaron a tres, dos para los clientes y una de servicio, todas peatonales.

Desde los años treinta, en algunos hoteles, principalmente los de lujo, se empezó a observar la introducción de accesos amplios y atractivos para los huéspedes, diseñados para que ellos llegaran con su vehículo hasta la entrada del edificio, como por ejemplo el "Playa Hermosa" (1936) "Las Américas" (1943), el "Palacio Tropical" (1943), el "Santa Catalina" (1945), el "Caleta" (1950, "Elcano" (1957), el "Pierre Marqués" (1957), el "Continental Plaza Acapulco" (1959).

Dentro de los espacios distributivos, "La Marina" contó con un lobby, escaleras y el elevador, fue el primero que tuvo esta instalación especial, en las plantas de habitaciones se conectan por medio de pasillos. Desde entonces, los espacios distributivos de los establecimientos de hospedaje con edificio compacto, fueron muy similares a los de "La Marina".

En hoteles con bungalows, la circulación es distinta al resto de los establecimientos, en algunos casos los huéspedes pueden llegar hasta los bungalows, en su vehículo, como en "Balcones al Mar" y en "las Brisas Acapulco", en otros hoteles se llega a los bungalows a través de caminos peatonales, entre los jardines.

Después de los años cincuenta los hoteles siguieron evolucionando, razón por la cual en años posteriores al periodo de estudio aquí delimitado, se incrementaron los espacios complementarios, varios establecimientos construidos antes de los sesenta agregaron áreas deportivas, el "Santa Catalina" y "Las Brisas Acapulco" con canchas de tenis, y el "Pierre Marqués" con canchas de tenis y campo de golf. Algunos también agregaron sala de convenciones.

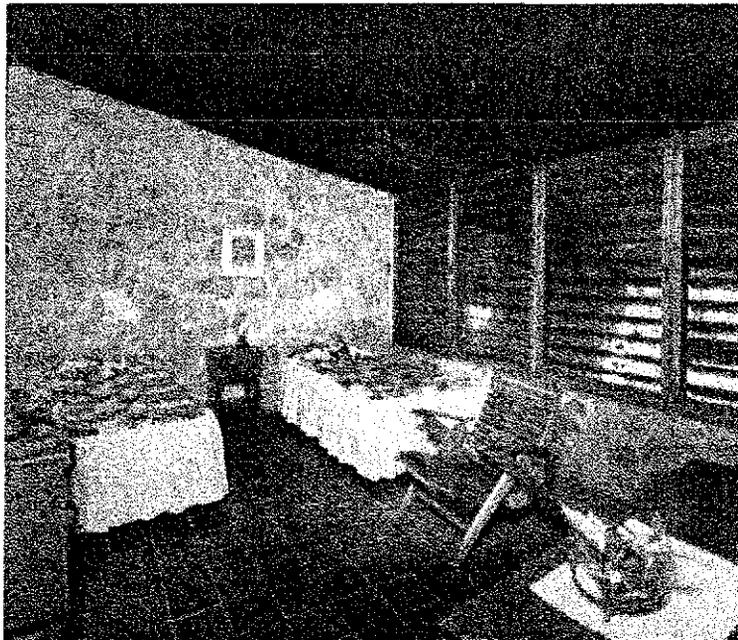
Los hoteles que pudieron ser adaptados a las nuevas demandas de los turistas, lo hicieron incrementando los componentes espaciales; pero no todos lo lograron, por diversas causas entre las que se encuentran la falta de espacio y su ubicación. La mayoría de los hoteles se vieron limitados en su evolución, sobre todo los que se localizan en la hoy llamada "zona tradicional", que incluye la península de las Playas, la Quebrada, el cerro de la Pinzona y el centro del poblado, a pesar de que algunos los conservan en buen estado, tienen hermosas vistas, entre otras características, sin embargo, esto no ha sido suficiente para atraer a las nuevas generaciones de turistas. Incluso algunos centros de diversión, ubicados en la zona mencionada han perdido atractivo para ellos, como la plaza de toros y el "Jai - a - lai". Debe considerarse, que todos los antiguos hoteles forman parte del acervo histórico del siglo XX, del Acapulco.

## MATERIALES

Al inicio del turismo en Acapulco, todas las construcciones de los establecimientos de hospedaje, eran con muros de adobe o bajareque o madera, los muros de adobe eran de 40 cm de espesor, los techos de teja con madera o carrizo. Pero se inició un gran cambio en el uso de los materiales de construcción, a partir de la realización de "La Marina", en

los años treinta, este hotel fue de concreto y muros de tabique de 15 cm de espesor, menos térmicos que los materiales antiguos; pero permitía la construcción de edificios altos. Con base a los datos obtenidos, de 1934 a 1939, únicamente dos hoteles se hicieron de concreto. Cabe mencionar que en esa época, esta forma de construir era nueva, por tal razón el cemento y el acero eran productos muy costosos, sobre todo en México, esa es la causa de que el material utilizado en el puerto, era traído de Europa.

En la década de los cuarenta, se empezó a usar más el concreto, motivo por el cual, el 90% de los hoteles construidos se hicieron de ese material, en los cincuenta fue el total de los establecimientos. La resistencia de los materiales, vino a resolver uno de los problemas que existen en Acapulco, que se refiere, a que se localiza en una zona altamente sísmica. El concreto, también se utilizó conjuntamente con otros materiales, como la piedra.



Cuarto del hotel "Pozo del Rey"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El uso del concreto en la construcción de los hoteles, así como la especulación del suelo, coadyuvaron a que se realizarán hoteles de varios niveles. De esta forma, fue que aumentó el tamaño de los edificios, en los años treinta, sólo "La Marina" fue de cuatro niveles, el resto de uno o dos, situación que cambió notablemente en los cuarenta, en donde 4 fueron edificados de una o dos plantas, 13 de tres, 8 de cinco a ocho y uno de diez niveles; en la década de los cincuenta 10 hoteles fueron de una o dos plantas, 17 de tres y cuatro, 7 de cinco a ocho y 7 más de diez niveles. Este aumento en la altura de los edificios de hoteles, afecta en gran medida el paisaje, por que obstruyen las vistas y desnaturaliza el espacio urbano.

## INSTALACIONES

Hasta 1933, las instalaciones de los establecimientos de hospedaje en Acapulco, consistía en la luz eléctrica, fosas sépticas y en algunos casos agua entubada.

En el ámbito de las instalaciones, también el hotel "La Marina" fue el primero que contó con todas las instalaciones hidráulicas y sanitarias necesarias. Como cada cuarto tenía baño, el arquitecto Lazo realizó un sistema de ductos, que sirvió para facilitar la introducción de la tubería, el mantenimiento, y además permitió economizar la tubería por la cercanía de los baños, uno del otro. El método de ductos, fue utilizado más tarde por otros hoteles como el "Caleta" y "Elcano".

"La Marina", también fue el primero que tuvo clima artificial, el segundo fue el "Flamingos", al que se le instaló en 1938. Estos dos hoteles, fueron los únicos que contaron con este tipo de instalación, en la década de los treinta. Según los datos obtenidos, en los cuarenta, otros dos establecimientos tuvieron el clima artificial, mientras que en los cincuenta aumentó a 22, por que se generalizó más su uso.

El empleo del elevador en los edificios de hoteles, también apareció por primera vez en "La Marina", de hecho fue el único que tuvo esta instalación especial durante toda la década de los treinta; en los

cuarenta, también a un sólo establecimiento se le instaló elevador, en cambio en los cincuenta fueron diez los hoteles.

El incremento de los hoteles con elevador, se debió en gran medida a la existencia de edificios altos, y esto fue posible, gracias a la introducción del uso del concreto en su construcción.

## MODALIDADES DEL GÉNERO

La larga estancia de algunos turistas extranjeros en el puerto de Acapulco, sobre todo en la época de invierno, es una de las causas que originó nuevas modalidades del género de hoteles, durante el período de estudio, dentro de los que se encuentran: los departamentos amueblados y rentados por día y los trailer park.

A fines de la década de los cuarenta, empezaron a llegar turistas de Estados Unidos, quienes viajaban por carretera en casas rodantes, por lo que fue necesario, la creación del trailer park, así surgió en 1947 el "Playa Suave", ubicado sobre la avenida Miguel Alemán 276, en el fraccionamiento Hornos; Años después de su construcción, en el hotel "Papagayo" anexaron un área de trailer park. Estos establecimientos tienen cajones de estacionamiento con baño para cada uno, e instalaciones sanitarias, hidráulicas y eléctricas para conectar las casas rodantes.

En los años cincuenta, surgieron los primeros establecimientos con departamentos amueblados rentados por día, y proporcionando el mismo servicio de un hotel. Alojamientos que además, tenían alberca, jardines y estacionamiento, los hoteles con estas características son: "Amueblados Etel", inaugurado en 1953 y ubicado en Pinzona número 92, y el "Selene" realizado en 1956, en Cristóbal Colon 175, en el fraccionamiento Costa Azul. Algunos hoteles fueron modificados, años después de su apertura, adaptando los cuartos en pequeños departamentos.



Cuarto actual de "Amueblados Etel"

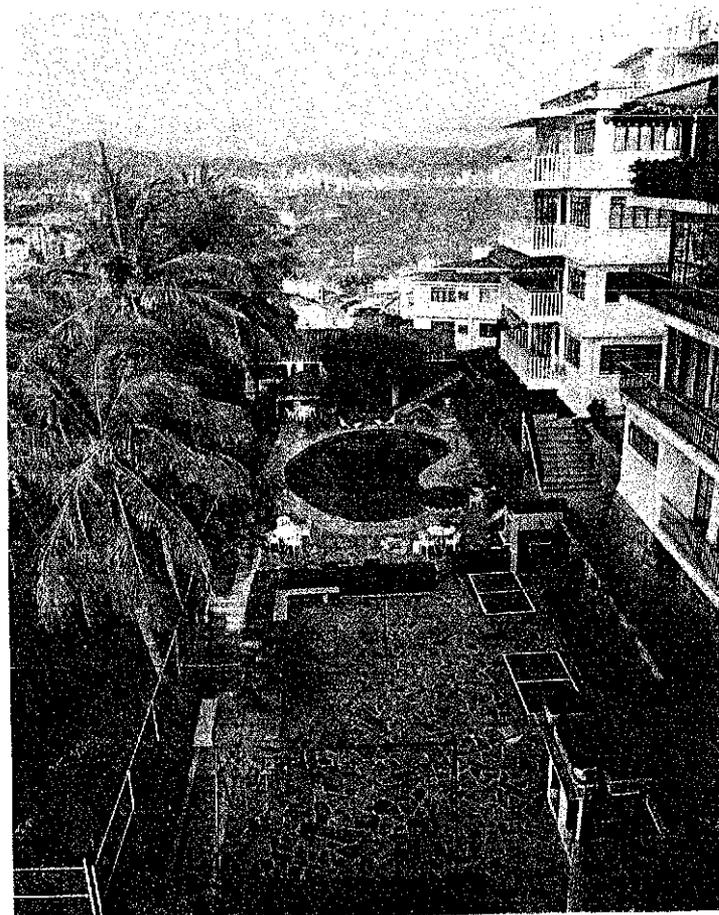


Foto actual de  
"Amueblados Etel"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El turismo de masas, propició la construcción de los condominios de tiempo compartido, así como la modificación de algunos hoteles, en donde agregaron en las habitaciones, que generalmente eran amplias, una estancia-comedor y cocineta, convirtiéndolas en pequeños departamentos, esto permite, que los huéspedes economicen en las comidas, al poder tomar sus alimentos en la propia habitación, dentro de éstos se encuentran los siguientes: el "Santa Catalina", el "Mozimba", el "San Antonio", el "Cortijo", el "Terramar" y "Las Rampas.

Hubo hoteles que influyeron notablemente en la evolución de la arquitectura hotelera de Acapulco, durante el período de estudio, en los que se incluyeron nuevos componentes espaciales, y se introdujeron nuevas instalaciones, materiales y sistemas constructivos, la introducción de la valoración de algunas cualidades en la hotelería, como las vistas, la privacidad y el contacto con la vegetación, dentro de los que se encuentran: el "Hornos", "La Marina", el "Caleta" y "Elcano".

## CAPÍTULO VI. LOS CONSTRUCTORES DE LA ARQUITECTURA HOTELERA

Ya se mencionó con anterioridad, que existe una gran carencia de trabajos escritos sobre la arquitectura de Acapulco; pero sobre los constructores de las edificaciones, no existe ningún documento publicado. Esta es la razón, por la que este capítulo fue elaborado con datos obtenidos principalmente, por medio de entrevistas, en algunos casos con los gerentes del hotel, en otros con los propietarios o sus familiares más cercanos; además, se platicó con la señora Lastemia García, que tiene conocimiento sobre la hotelería de este puerto, fue representante de una de las organizaciones hoteleras, finalmente, uno de nuestros informantes fue el arquitecto Ramón Fares, quien quizá, es la única persona que se ha preocupado por guardar en su memoria, desde su niñez, gran parte de la historia de la edificación de esta ciudad, él es uno de los primeros arquitectos del puerto. También, se obtuvo importante información en el archivo de la Dirección de Obras Públicas del Ayuntamiento de Acapulco, aun cuando parte de este acervo ya fue quemado.

En los primeros años de la década de los treinta, se asentaron en el puerto muchos inmigrantes, entre comerciantes, artistas, trabajadores de la construcción, de los hoteles, restaurantes, etc., junto con ellos también llegaron los constructores empíricos y académicos.

En 1934, se estableció en Acapulco el ingeniero Enrique Pasta, originario de la ciudad de México, fue uno de los que contribuyeron notablemente en la edificación del área turística de esta ciudad. Después llegó el ingeniero José Carmona Gutiérrez, con quien se asoció el ingeniero Pasta, de 1937 a 1965, e integraron la constructora "Pasta y Carmona". Fue una de las más importantes constructoras establecidas en el puerto, su lema era "Desde una barda hasta un fraccionamiento con Pasta y Carmona", y en realidad ellos edificaron una gran variedad de obras, entre hoteles, viviendas, centros de recreación y la urbanización

de algunas zonas. Se disolvió la sociedad "Pasta y Carmona", cuando este último falleció.

Dentro de las edificaciones destinadas al hospedaje, los ingenieros Pasta y Carmona, participaron en una de las etapas de los bungalows del hotel el "Mirador", el cual se localiza en la Quebrada. Enrique Pasta, construyó el "Miramar", en 1934, en calle de la Paz y Felipe Valle, en el centro.

El edificio de la casa de huéspedes Sutter, que aún existe, fue realizado por "Pasta y Carmona", este hotel hoy es llamado "Casa Helen", y se ubica en la calle Benito Juárez número 11, en el centro. Otro de los establecimientos de hospedaje construido por estos ingenieros, fue el "Colonial", en 1936, que se encontraba en la plaza Alvarez. En 1940, hicieron el "Villa España", en la avenida Cuahutemoc 493, y "El Faro", que se localiza en la Quebrada, antes llamado "Villa del Mar"; en 1945, edificaron "El Patio", aún ubicado en la calle Agustín Ramírez, en el centro. A fines de los años cuarenta construyeron la parte de concreto del hotel "Monterrey"; hoy, conocido como "La Misión"; también participaron en una de las etapas del hotel "Villa Vera".

Estos ingenieros, además trabajaron en forma separada, en 1953, Enrique Pasta construyó el hotel "Etel", en avenida Pinzona número 92; José Carmona realizó una ampliación del hotel "Del Monte", en 1959, localizado en cerro de la Pinzona 80.<sup>1</sup>

Cabe mencionar otras obras arquitectónicas de importancia, realizadas por "Pasta y Carmona", aun cuando no corresponden al género que hoy nos ocupa, como la urbanización de la colonia Progreso, el edificio "Macao", la primera tienda de la "Comercial Mexicana", el "Super - Super I y II", el restaurante el "Campanario", el "Tequila a Go - Go" y el "Jai - a - lai".

---

<sup>1</sup> Información obtenida de los planos archivados en Obras Públicas, en donde firma como José Gutiérrez Carmona.

Desde el punto de vista cronológico, que fue cómo se organizó este capítulo; en 1934 abrió el hotel "La Marina", proyectado y construido por el arquitecto Carlos Lazo, localizado en la plaza Alvarez.<sup>2</sup>

En 1937, el ingeniero Mariano Palacios y el arquitecto Félix Candela, realizaron los bungalows del hotel "Anáhuac", en el mismo terreno donde años después se construyó el "Papagayo". En 1943, ambos hicieron el edificio "Fernández", ubicado junto al hotel "Oviedo".

A mediados de los años cuarenta, Mariano Palacios inició la edificación del Hotel "Oviedo", inaugurado en 1949, se localiza en la Costera Miguel Alemán esquina con Ignacio de la Llave, en el centro.<sup>3</sup> También realizó los edificios "Fernández" y "Alvarez", que se encuentran en la misma manzana donde está el "Oviedo".

Muchos años después, en 1957, Félix Candela realizó el restaurante y salón de baile "Jacarandas" del hotel el "Presidente", demolido en los primeros años de la década de los setenta, para construir en su lugar, otra torre del hotel.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

"El Jacarandas"  
del hotel\*  
"Presidente"

<sup>2</sup> Para mayor información sobre este hotel consultar el capítulo V, que trata sobre los Hoteles Relevantes.

<sup>3</sup> Para más información sobre el hotel revisar el capítulo V, de los Hoteles Relevantes.

\* Revista *Bitácora Arquitectura* No. 5. Editado por la Facultad de Arquitectura UNAM. México. 2001.

El primer arquitecto que se estableció en Acapulco, fue Pedro Pellandini Cusi, en el año de 1940, originario del Distrito Federal y de ascendencia italiana, fue socio por cuatro años del Arq. Jorge Madrigal Solchaga.

El arquitecto Pellandini realizó el hotel "Playa Hermosa", ubicado en el fraccionamiento Hornos, en la calle V. Nuñez de Balboa 18, También, participó en la construcción de la primera etapa del hotel "Del Monte", en 1943. En el año de 1953 proyectó y construyó la primera parte del "Motel Acapulco"; en 1954, hizo una ampliación del hotel "Las Hamacas", que esta sobre la costera Miguel Alemán 239. Asimismo, intervino en la construcción del hotel "Alameda", localizado en la plaza Alvarez, en 1947; en el mismo año realizó el Trailer park "Playa Suave", en la avenida Miguel Alemán, en el fraccionamiento Hornos. En 1948, fueron inaugurados tres hoteles realizados por el arquitecto Pellandini, el "Mallorca", en la Gran Vía Tropical 28, en la misma calle, pero en el número nueve, el "Montecarlos", en el fraccionamiento las Playas, y el hotel "Riviera".

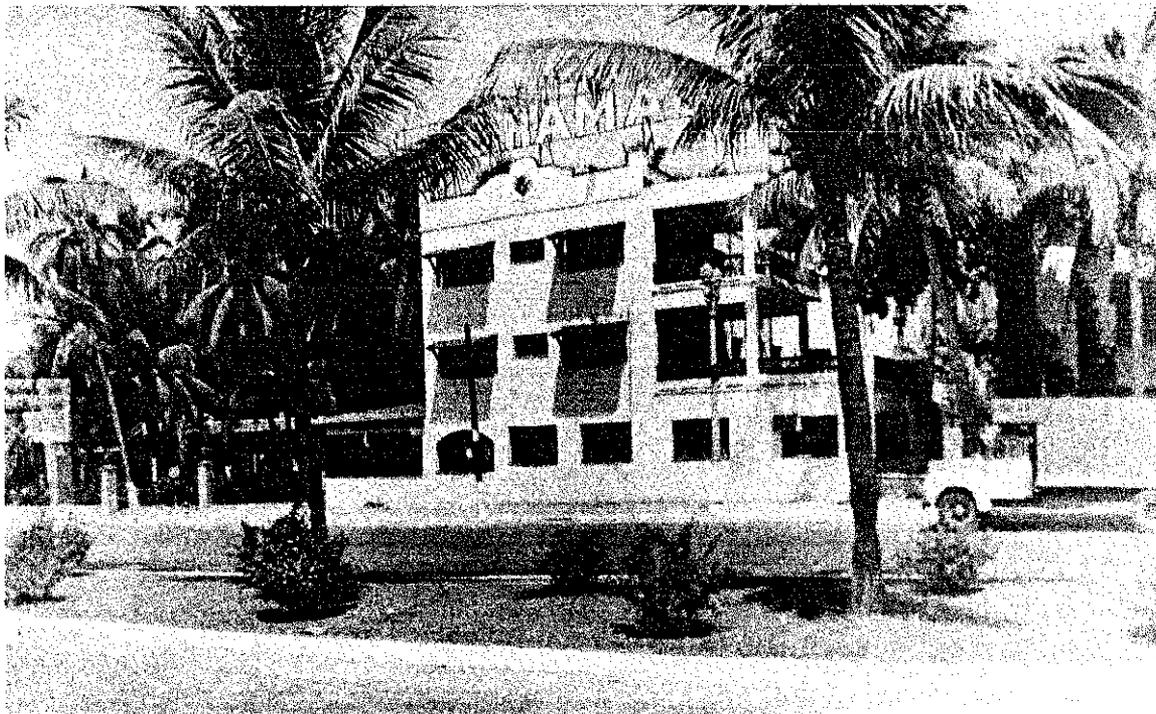


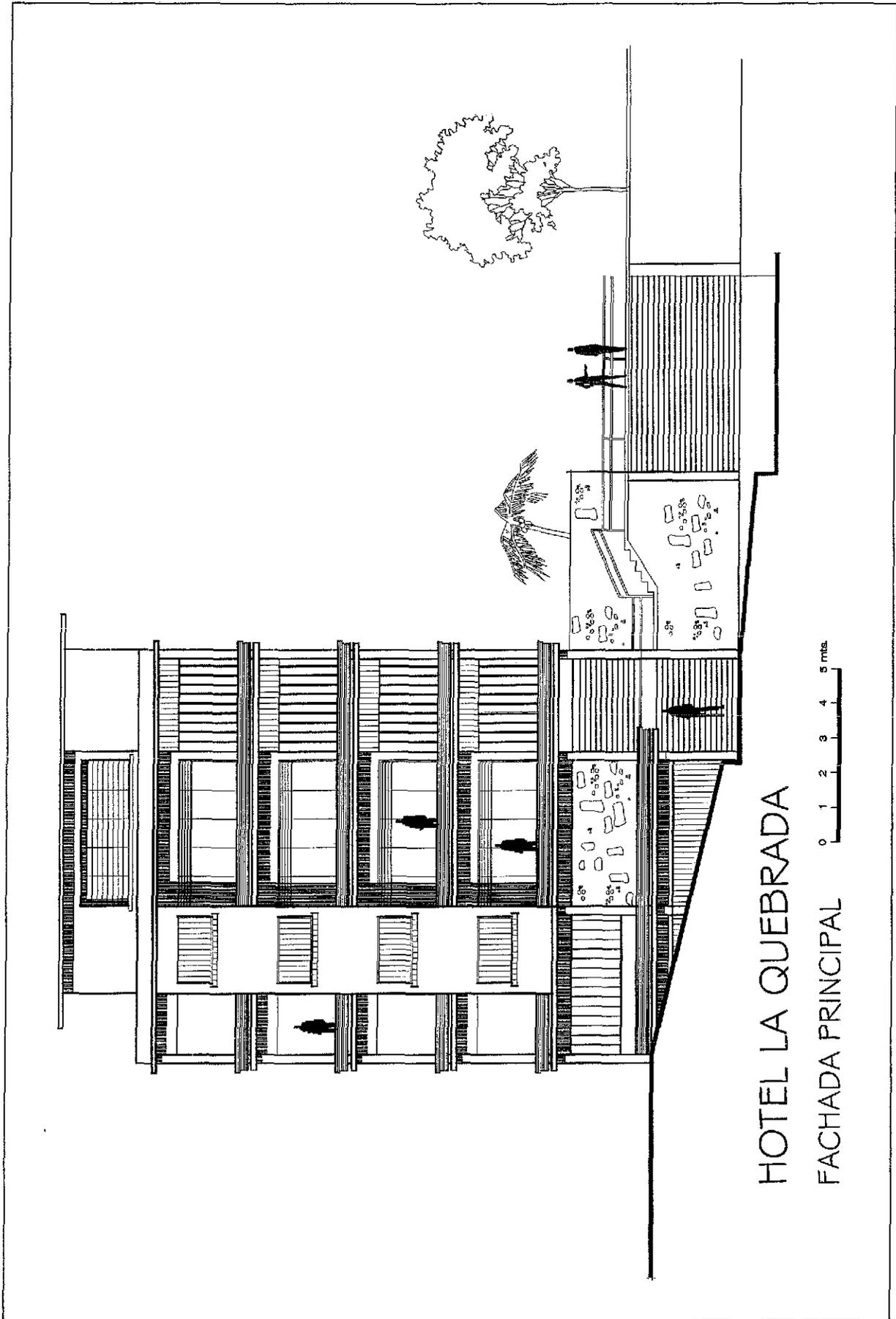
Foto del hotel "las Hamacas"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Pedro Pellandini realizó varias obras arquitectónicas en el fraccionamiento las Playas, entre residencias y hoteles, por que, cuando él llegó al puerto, ésta era la zona que estaba en desarrollo, además, de que había pocos arquitectos e ingenieros.

El arquitecto Jorge Madrigal Solchaga, se asentó en Acapulco, en 1942, vivió y trabajo aquí hasta su muerte, fue originario de la ciudad de México. Los establecimientos de hospedaje que él realizó, son: el hotel "Flor de Acapulco", en 1944, ubicado en la plaza Alvarez, el hotel "La Quebrada", en 1951, en la calle de la Quebrada, en el centro; una de las etapas de "Las Brisas Acapulco", inaugurado en 1956, se localiza sobre la carretera escénica a Puerto Marqués, dentro del fraccionamiento las Brisas, que él mismo hizo.

Siguiendo el orden cronológico, podemos continuar con el arquitecto Joaquín Medina Romo, quien se estableció en esta ciudad en 1942 y vivió aquí hasta su muerte; originario del estado de Aguascalientes, vino al puerto con la finalidad de construir la casa de Maximiliano Avila Camacho, hermano del que fuera presidente de México, Don Manuel Avila Camacho, en el mismo año, realizó el hotel "Bahía", que hoy es el Centro Vacacional del Sindicato Nacional de los Trabajadores de SEDESOL, ubicado en la Gran Vía Tropical esquina con la Aguada, en el fraccionamiento las Playas, además, en el mismo año edifico el hotel "Los Virreyes", en playa la Angosta. En 1946, el "Avenida", que se localiza sobre la costera Miguel Alemán esquina con las Palmas, en la sección de la Angosta; en la misma zona los dos hoteles que continúan, el "Mozimba" en 1947, hoy conocido como "Playa la Angosta", en la avenida López Mateos 121 y el "Terramar", en 1950, en la Gran Vía Tropical 18. En el centro, sobre la calle Benito Juárez número 17, construyó el "Añorve", que abrió en 1957, así como, una de las partes del hotel el "Mirador".



HOTEL LA QUEBRADA

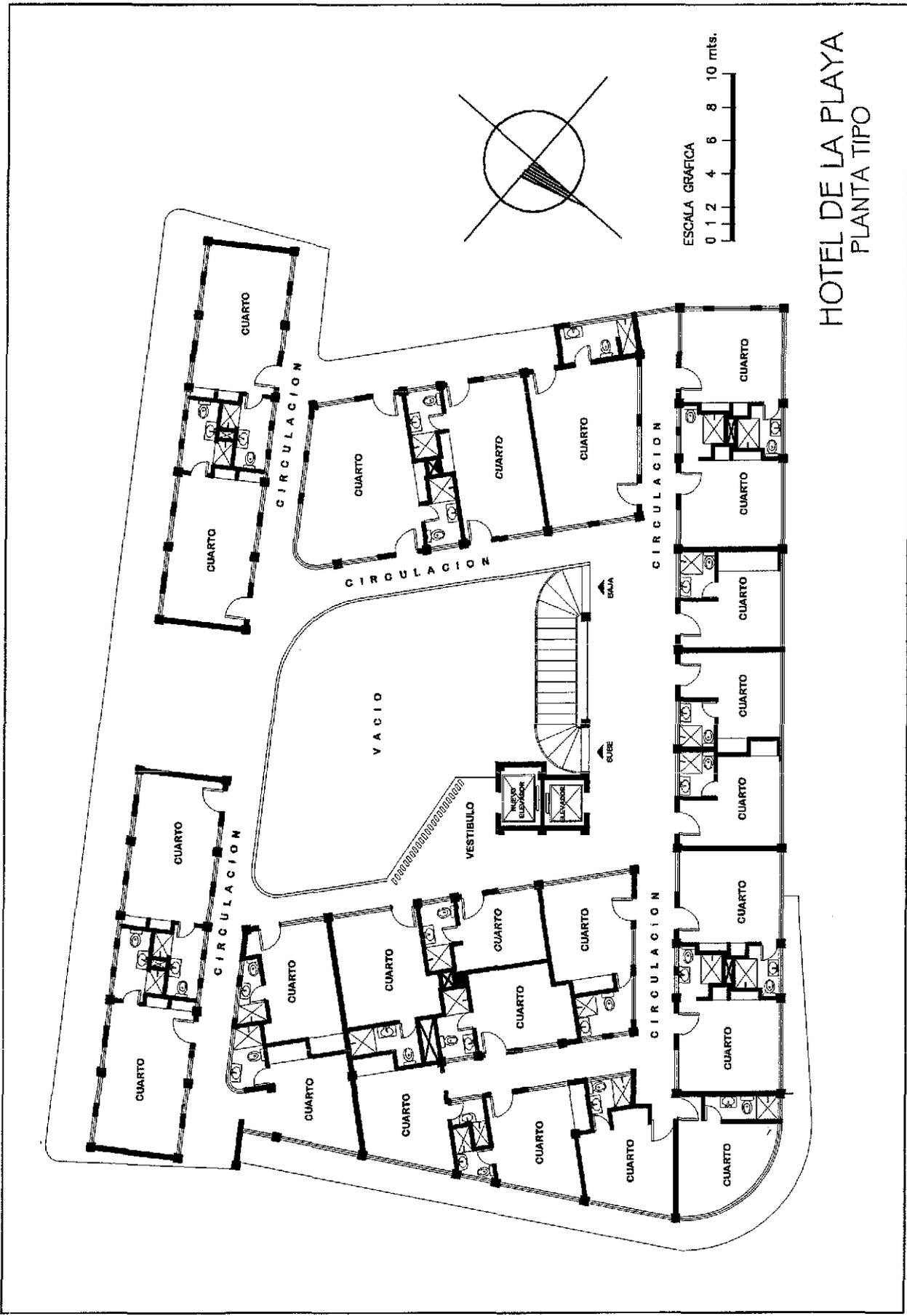
FACHADA PRINCIPAL

0 1 2 3 4 5 mts.

En el año de 1943, se arraigó en Acapulco el arquitecto José Carlos Pedroza Aguillo, procedente de Aguascalientes, quien construyó los siguientes hoteles: entre 1950 a 1952, el "Galindo", el cual fue proyectado por el arquitecto Francisco S. Reyna, en 1949, según consta en el archivo de Obras Públicas. el "Santa Lucía", que fue inaugurado en 1946, y se ubica en la avenida Adolfo López Mateos 33; el motel "Bel - air" en 1953, en Caleta, en avenida Circunvalación número 45; en el mismo año, el "Playa Honda", en privada de Playa Honda 9, en el fraccionamiento las Playas; "El Chamizal" en 1955, hoy llamado "Livonia", en avenida López Mateos 324. En 1958, el "Vacaciones", que se encuentra en la costera Miguel Alemán 61, en el Fracc. Las Playas.

El ingeniero Roberto Ortiz llegó a vivir al puerto, en la década de los cuarenta, fue originario de la ciudad de México y sobrino del que fuera presidente de México, Pascual Ortiz Rubio. Roberto Ortiz realizó los hoteles que a continuación se mencionan: el "Linda Vista" que abrió sus puertas en 1946, ubicado en el camino viejo a Caleta; en 1947, "Los Naranjos", en Costa Grande 322, en el fraccionamiento de las Playas; en la misma zona "Los Pericos", en 1950, en costera Miguel Alemán 225, y en 1959, "Las Rampas", en la Gran Vía Tropical 20, en la sección la Angosta.

La atracción turística de Acapulco, trascendió a escala internacional, por eso llegaron los arquitectos Suizos, Max Loord y Max Weber, quienes desarrollaron varias obras, como el cine Ríos. En el género arquitectónico de los hoteles, ambos realizaron los siguientes: en 1943, el "Palacio Tropical" hoy conocido como el "Casa Blanca", localizado en el cerro de la Pinzona 80, en 1950 el "San Sousi", en Inalámbrica 88.



HOTEL DE LA PLAYA  
PLANTA TIPO

En el año de 1943, se arraigó en Acapulco el arquitecto José Carlos Pedroza Aguillo, procedente de Aguascalientes, quien construyó los siguientes hoteles: entre 1950 a 1952, el "Galindo", el cual fue proyectado por el arquitecto Francisco S. Reyna, en 1949, según consta en el archivo de Obras Públicas. el "Santa Lucía", que fue inaugurado en 1946, y se ubica en la avenida Adolfo López Mateos 33; el motel "Bel - air" en 1953, en Caleta, en avenida Circunvalación número 45; en el mismo año, el "Playa Honda", en privada de Playa Honda 9, en el fraccionamiento las Playas; "El Chamizal" en 1955, hoy llamado "Livonia", en avenida López Mateos 324. En 1958, el "Vacaciones", que se encuentra en la costera Miguel Alemán 61, en el Fracc. Las Playas.

El ingeniero Roberto Ortiz llegó a vivir al puerto, en la década de los cuarenta, fue originario de la ciudad de México y sobrino del que fuera presidente de México, Pascual Ortiz Rubio. Roberto Ortiz realizó los hoteles que a continuación se mencionan: el "Linda Vista" que abrió sus puertas en 1946, ubicado en el camino viejo a Caleta; en 1947, "Los Naranjos", en Costa Grande 322, en el fraccionamiento de las Playas; en la misma zona "Los Pericos", en 1950, en costera Miguel Alemán 225, y en 1959, "Las Rampas", en la Gran Vía Tropical 20, en la sección la Angosta.

La atracción turística de Acapulco, trascendió a escala internacional, por eso llegaron los arquitectos Suizos, Max Loord y Max Weber, quienes desarrollaron varias obras, como el cine Ríos. En el género arquitectónico de los hoteles, ambos realizaron los siguientes: en 1943, el "Palacio Tropical" hoy conocido como el "Casa Blanca", localizado en el cerro de la Pinzona 80, en 1950 el "San Sousi", en Inalámbrica 88.



Foto actual del "Palacio Tropical"

El famoso hotel "Papagayo", fue edificado por los arquitectos Héctor Mestre y José López M, ubicado en playa Hornos, inaugurado 1940. Héctor Mestre, también hizo las casas de Acapulco de Mario Moreno "Cantinflas", en la década de los años cuarenta.

A mediados de la década de los cuarenta, llegó del Distrito Federal y aún vive aquí, el arquitecto Jorge Marrón, quien tuvo varias obras; pero dentro de los hoteles, proyecto el "Mamper", en 1956, que fue construido por el ingeniero Eduardo Marrón. El arquitecto, también hizo el "Villa", en 1957, en la calle Roqueta 54, en Caleta. Eduardo Marrón vivió un tiempo en el puerto, hoy vive en la ciudad de México.

En la misma época, también se estableció en el puerto hasta su muerte, el ingeniero Miguel H. Martínez, dentro de las obras arquitectónicas que ejecutó, se encuentra la remodelación del fuerte de San Diego, en

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

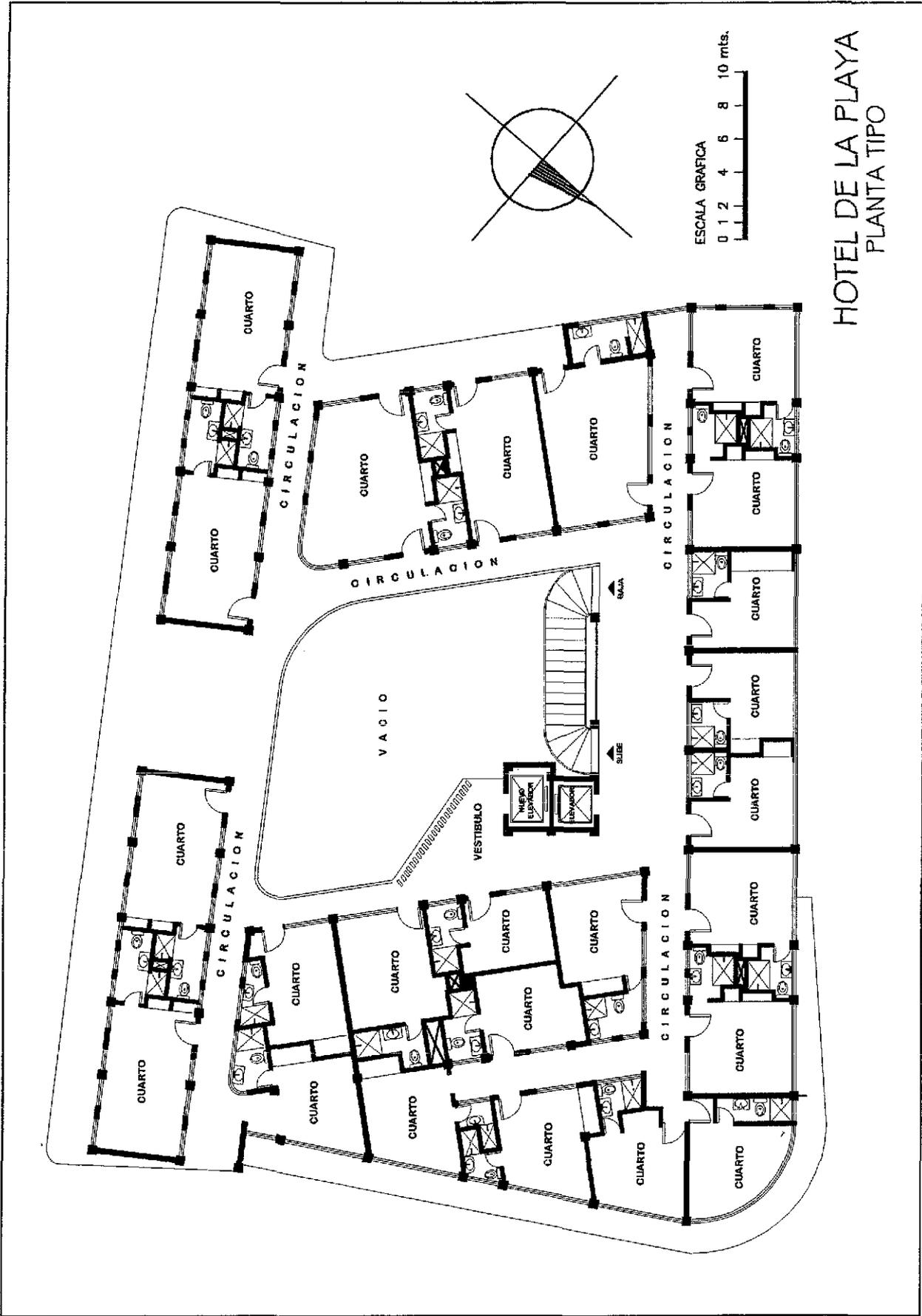
1946, fue de las primeras intervenciones que ha tenido este importante inmueble. Se dedicó principalmente al cálculo estructural; pero construyó el hotel "Punta Peñasco", en 1956, en calle Peñasco 37, en el fraccionamiento las Playas.

El arquitecto Carlos Reygada, proyectó el hotel "Club de Pesca", en 1947, ubicado en la costera Miguel Alemán, en playa Larga; en esa misma época realizó los bungalows del hotel "Miami", en V. Nuñez de Balboa número 11, en el fraccionamiento Hornos. Originario de la ciudad de México, nunca vivió en Acapulco, por lo que el Arq. Pedro Pellandini, le supervisaba sus obras.

El hotel "De La Playa", hoy llamado "Playa Caleta", fue proyectado por el arquitecto Roberto Hinojosa Franco y construido en 1947, por el ingeniero Rodolfo Garza, establecimiento que se encuentra en playa Caleta. En esa época Roberto Hinojosa, originario del Distrito Federal, también proyectó el hotel "Las Garzas", por la misma zona, obra que no se concluyó, y veinte años después fue terminada para ubicar ahí los juzgados.

En 1950, el arquitecto Angel Figueroa, proyectó y construyó el hotel "Sagamar", se localiza en calle de la Quebrada 51, en el centro, Angel Figueroa también fue su primer propietario.

El arquitecto Francisco Javier Mendieta Bueno, se asentó en esta ciudad en 1951, para construir el hotel "Pozo del Rey", por que trabajaba con el arquitecto Mario Pani, quien proyectó junto con Enrique del Moral este hotel, ubicado en la Gran Vía Tropical esquina con la calle Pozo del Rey, en el fraccionamiento las Playas. Javier Mendieta que aún vive aquí, también realizó la ampliación del hotel "Flamingos", en 1955, año en que además, fue director de Obras Públicas del Ayuntamiento de Acapulco.



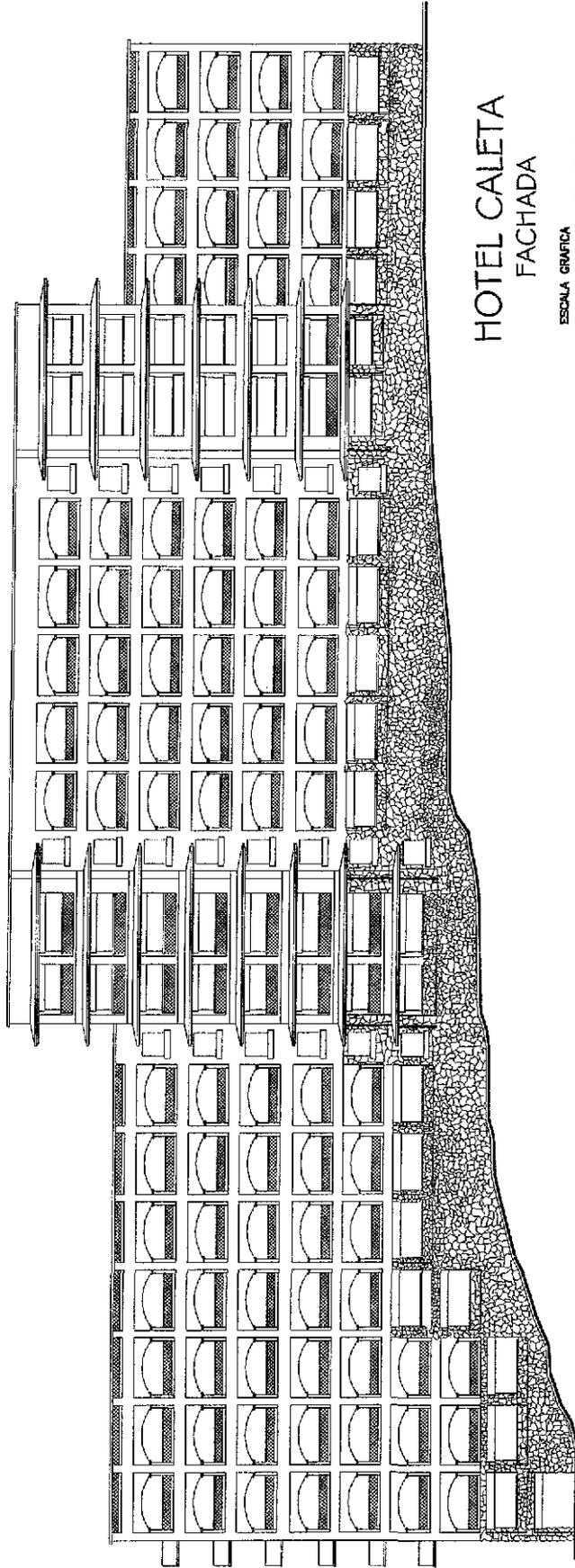
HOTEL DE LA PLAYA  
PLANTA TIPO

El conocido arquitecto Mario Pani, visitaba con frecuencia el puerto de Acapulco, en donde realizó varias obras, dentro de los hoteles se encuentra, como ya se mencionó, el proyecto del hotel "Pozo del Rey", en 1951, con el Arq. Enrique del Moral, con quien también realizó el puente que pasa sobre la costera Miguel Alemán, y que une a los bungalows del hotel "Club de Pesca", con el resto de las instalaciones; en 1958, fue el encargado de decorar el hotel "Presidente". En Caletilla, en el terreno en donde se encuentra el hotel "Boca Chica", proyectó el hotel "Reforma", que no se construyó. Fuera del género de los establecimientos de hospedaje, también hizo el condominio "los Cocos".

Enrique del Moral, fue otro de los arquitectos que realizó una gran cantidad de edificios, como las residencias para vacaciones de la gente adinerada de la ciudad de México, y dentro de los hoteles, proyectó el "Pozo de Rey", en 1951, como ya se mencionó; entre 1951 y 1952 hizo la "Posada de los Siete Mares", ubicado en calle de la Aguada 17, en el fraccionamiento las Playas; en la misma fecha "Villas Monte Mar", en el cerro de la Pinzona 126; en 1951, también realizó los bungalows del hotel "Club de pesca", junto con el arquitecto José Luis Arteché.

A principios de la década de los cincuenta, el arquitecto Trujillo A. proyectó el hotel "Caleta", de donde fue responsable de la obra el ingeniero Ignacio Galarza de la Peña, pero quien la supervisó fue el Ing. Jaime Faril Novelo.

Según datos extraídos del archivo de Obras Públicas, en Enero de 1952, se autorizó la construcción del hotel "Los Nortes", en donde aparece como responsable de obra, el ingeniero René Ballesteros R., quien años después los construyó, para que abriera sus puertas en 1956, René Ballesteros radicó en el puerto hasta 1984, lugar en el que se dedicó principalmente a la introducción de infraestructura y pavimentación de calles.



HOTEL CALETA  
FACHADA

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 4 6 8 10 mts.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Parte del hotel "Flamingos", fue realizada por el arquitecto Rafael Alducin Iturbe, quien fuera director de Obras Públicas Municipales en los primeros años de la década de los cincuenta.

En 1953, el arquitecto Canales proyectó y construyó el nuevo edificio del hotel "Sutter", que se encuentra en la calle Teniente Azueta número 17, en el centro.

El arquitecto Martín del Campo, proyectó el hotel "Boca Chica" que fue construido por el ingeniero Miguel Z. Martínez, en el año de 1954, este establecimiento se localiza en un lugar privilegiado, frente a la isla de la Roqueta, en privada de Caletilla s/n.<sup>4</sup>

En datos que se conservan en el archivo de Obras Públicas del Ayuntamiento de Acapulco, en 1954, se autorizó la construcción del hotel "Elcano", como responsables firmaron los arquitectos Imanol Ordorica Bengoechea y Emilio Maillé Cervera, el primero realizó este proyecto como parte de su tesis de licenciatura, en la Escuela Nacional de Arquitectura en la UNAM. Ambos arquitectos, tenían su residencia en la ciudad de México. El hotel se ubica en la costera Miguel Alemán 75, en el fraccionamiento Club Deportivo.<sup>5</sup>

El hotel "Pierre Marqués", fue proyectado y construido por un amplio equipo de especialistas nacionales y estadounidenses, según el archivo de Obras Públicas, el proyecto arquitectónico fue realizado en 1954, por los norteamericanos Samuel A. Marx, Noel L. Flint y Charles W. Schonner, aparece como responsable de la obra el ingeniero Humberto J. Benet. En información proporcionada por el gerente, el diseño de los jardines estuvo a cargo del arquitecto mexicano Luis Barragán.<sup>6</sup> El hotel fue inaugurado en 1957, y se localiza en Playa del Revolcadero s/n, en el fraccionamiento las Granjas del Marqués.

---

<sup>4</sup> Información proporcionada por el dueño del hotel, el Sr. Miguel Ángel Muñoz Vidales.

<sup>5</sup> Para mayor información de el hotel, ver el capítulo V sobre los Hoteles Relevantes.

<sup>6</sup> En folleto del hotel. Enero 1957 en nueva reedición.

En 1954, el arquitecto Manuel Parra edificó la primera casa del hotel "Villa Vera", en estilo neocolonial, para uso vacacional del dueño, después se convirtió en el primer bungalow del hotel, cabe aclarar que este establecimiento se desarrolló por partes, por lo que intervinieron otros constructores.

Procedente del Distrito Federal, llegó Acapulco en 1954, el arquitecto Ricardo Rojas Cañamal, dentro de sus obras se encuentra el hotel "Panamericano", del conjunto "Cine Playa Hornos", entre 1955 y 1958, ubicado en el fraccionamiento Hornos. Ricardo Rojas, también hizo la reconstrucción del hotel "Las Hamacas", de la parte que se derrumbó con el terremoto de 1962.

El ingeniero arquitecto Jaime Ingler, se estableció en el puerto, a mediados de los años cincuenta y vivió aquí hasta a finales de los setenta. Originario de la ciudad de México, pero de ascendencia Judía, proyectó y construyó el nuevo edificio del hotel "Casa Anita", en 1959, se encuentra en la calle Teniente Azueta 12, en el centro.

El hotel "Florencia", fue construido en 1955 por el ingeniero Félix Aguilu, inmueble localizado sobre la costera Miguel Alemán 448.

El ingeniero Armando Alducin, proyectó y construyó la ampliación, del motel "Acapulco", en 1956, fue el primero que se ubicó en zona dorada, sobre la costera Miguel Alemán, en el fraccionamiento Magallanes.

En 1956, fue inaugurado el hotel "Balcones al Mar", con bungalows y ubicado en la carretera a Pie de la Cuesta Km 6.5, el primero en esta zona. Lo construyó el ingeniero Mario Valencia, español quien trabajó con el Ing. Jaime Ingler, y vivió en Acapulco de 1955 a 1977, en donde realizó otras obras.

El ingeniero Jaime Dagdug, realizó la segunda etapa del hotel "del Monte", en 1956, año en el que también edificó el hotel "San Antonio", el cual se encuentra en la Gran Vía Tropical esquina con Adolfo López

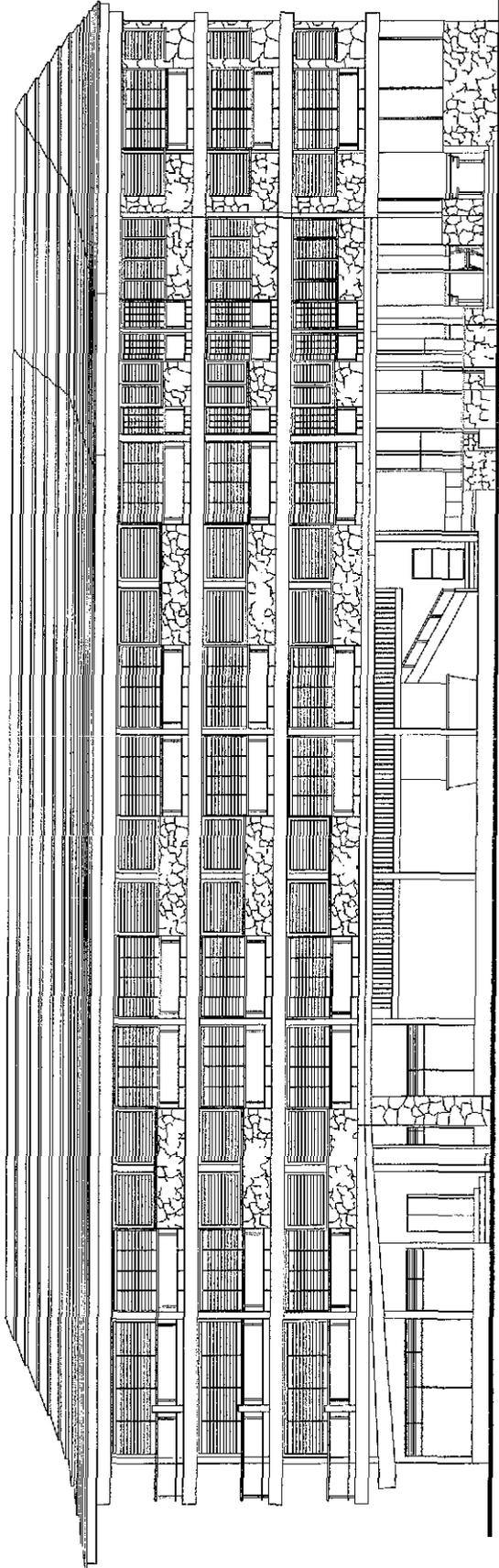
Mateos, en Caleta. Originario de la ciudad de México, aun cuando nunca ha vivido en Acapulco, tiene casa aquí.

El primer arquitecto nacido en Acapulco, es Temistocles García Vázquez, egresado del Politécnico Nacional, se tituló de ingeniero arquitecto, en 1957 hizo la iglesia de San Cristóbal en la colonia Progreso, este proyecto fue su trabajo de tesis de licenciatura. En 1958, fue residente de obra, en la construcción del hotel "Hilton Acapulco", hoy llamado "Continental Plaza Acapulco", trabajó con el ingeniero Zafra, quien fuera el constructor del Lic. Miguel Alemán V., el proyecto fue realizado por el arquitecto Duarte. Este edificio se construyó en 1952, para la tienda "Salinas y Rocha"; pero no se terminó y la estructura se aprovechó para hacer ahí el hotel, que se abrió en 1959.

Procedente de Guadalajara, llegó al puerto el arquitecto Leopoldo Fernández V., en 1957, para construir el hotel "Belmar", ubicado en Gran Vía Tropical esquina con las Cumbres, en el fraccionamiento las Playas. Este arquitecto, vivió en Acapulco hasta 1972.

En información obtenida en el archivo de Obras Públicas, el arquitecto Víctor Loizaga M. proyectó el hotel "Noa - Noa", inaugurado en 1957, y localizado en la costera Miguel Alemán esquina con Diego Hurtado, en el fraccionamiento Hornos, edificio derrumbado con el terremoto de 1962. Arquitecto de origen español, nunca radicó en el puerto, pero lo visitó y sigue visitando con frecuencia, hoy vive en la ciudad de México. Él fue quien realizó la última remodelación del Fuerte de San Diego.

El arquitecto Luis Segura Lesea, se estableció en Acapulco de 1957 a 1971, hoy radica en Monterrey, de donde es originario. En el puerto realizó varias obras, dentro de la hotelería, construyó el hotel "Selene" en 1957, que aún se encuentra en la calle Cristóbal Colon 175, en el fraccionamiento Costa Azul, también hizo "El Matador". Luis Segura, edificó un importante número de casas habitación en los fraccionamientos Costa Azul y Condesa, pues su padre, el general Guillermo Segura, fue propietario de los terrenos en donde se desarrollaron.



HOTEL NOA - NOA  
FACHADA PRINCIPAL



El hotel las "Brisas Acapulco", fue construido por etapas, en 1957 el arquitecto Max Amabilis proyectó una de ellas y los ingenieros J. L. Arizti y L. Lieberman, aparecen como calculistas, según consta en el archivo de Obras Públicas del municipio de Acapulco.

El ingeniero Rubén Kury Chain, construyó los siguientes hoteles: "el Mónaco", que abrieron en 1957, ubicado en la avenida Miguel Alemán, el "Impala", en 1958, sobre la calle Fernando Silicio 205 y Fragata Yucatán. Además, realizó el condominio "Estrella del mar", en 1971.

El arquitecto A. Ortiz Alamilla proyectó y construyó el hotel de los "Reyes", entre 1957 y 1958, aún se encuentra en costera Miguel Alemán 217.<sup>7</sup>

En el año de 1958, el arquitecto Aurelio Muñoz Castillo llegó al puerto para desarrollar los estudios preliminares del plan regulador, que realizó el arquitecto Enrique Cervantes, en 1960. En ese tiempo, Aurelio Muñoz construyó el hotel "Shangila", hoy llamado "Majestic". Procedente del Distrito Federal, se asentó en Acapulco, en donde hizo otras obras arquitectónicas.

El arquitecto Juan Sordo Madaleno, realizó el proyecto del hotel "Presidente", construido por la constructora MARHNOS. Este hotel abrió sus puertas en 1958, se ubica sobre la costera Miguel Alemán número 8 y 9.

Los hermanos Federico y Mariano Mariscal, conformaron la constructora MARHNOS, ellos fueron dueños y además proyectaron y construyeron el hotel "Maris", inaugurado en 1958, se localiza en la costera Miguel Alemán esquina con Wilfrido Massieu, en el fraccionamiento Magallanes. De la misma empresa, los ingenieros Mariano Mariscal y José Crisel de la Lama, realizaron el hotel "Ritz" y el "Auto Hotel Ritz".<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Información proporcionada por el propietario del hotel, el Sr. Roberto Reyes.

<sup>8</sup> Información proporcionada por el gerente del hotel "Qualto Club Acapulco", el Sr. Ángel Díaz Acosta

El arquitecto Manuel Rossen Marrison, proyectó los dos hoteles de la familia Azcarraga, el "Ritz" hoy conocido como "Qualton Club Acapulco", ubicado en la avenida Miguel Alemán esquina Wilfrido Massieu, sobre esta última calle el "Auto Hotel Ritz", en el fraccionamiento Magallanes, ambos establecimientos abrieron en 1959. Manuel Rossen, radicado en la ciudad de México, construyó varias casas de artistas, como las de Silvia Final y las ubicadas en el fraccionamiento Club Deportivo, de Mario Moreno "Cantinflas".

La mayoría de las casas de huéspedes y algunos de los hoteles pequeños, fueron construidos por un maestro de obra, dirigido por el propietario.

Después de haber revisado a los constructores de los hoteles de Acapulco, se puede concluir, que durante el desarrollo del turismo de 1927 a 1959, todos los hoteles fueron proyectados por arquitectos o ingenieros de fuera de Acapulco, así como la mayor cantidad de los que ejecutaron las obras. La mayoría fueron de la ciudad de México, sin embargo también de otras ciudades del país, como de Guadalajara, Aguascalientes, Monterrey y hasta del extranjero, como de Estados Unidos y Suiza. Esto se debió, a que cuando inició el turismo, a fines de la década de los veinte, este puerto, era un pequeño poblado aislado del Distrito Federal y del resto del país, en el Estado de Guerrero no había Universidad, los jóvenes acapulqueños que tenían aspiraciones de terminar una carrera, a lo más que podían aspirar era a estudiar en el seminario de Chilapa; situación que continuó en las dos décadas siguientes. Fue hasta a finales de los años cincuenta, cuando después de haber obtenido el título de Ingeniero Arquitecto, regresó a trabajar a su pueblo natal, el primer profesionista de Acapulco en el área de la construcción, Temistocles García Vázquez.

Cabe mencionar, que cuando se fundó el colegio de arquitectos en esta ciudad, el 6 de junio de 1965; la mayoría de sus integrantes procedían

de otras ciudades. El primer presidente fue el Arq. Horacio García Martínez, los demás miembros fueron: Pedro Pellandini, Manuel Orvañanos, Joaquín Medina Romo, Luis Segura, José Pedroza Aguayo, Humberto Quezada, Aurelio Muñoz Castillo, Leopoldo Fond, Jaime Ingler y los primeros arquitectos acapulqueños, Temistocles García Vázquez y Luis Martínez Pérez.

## CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo, se ofrece una visión general de la arquitectura original de los hoteles, del puerto turístico más importante del Estado de Guerrero, durante el siglo XX. Se analizaron fundamentalmente, las particularidades formales que asumió dicha arquitectura, a través de los establecimientos más representativos, por la innovación de sus peculiaridades formales, con la finalidad de realizar un examen con detenimiento. Asimismo, se estudió la evolución de las características arquitectónicas de las edificaciones destinadas al hospedaje, realizadas durante el lapso señalado. De igual manera, se hizo un análisis somero de la forma en que se ubicaron los establecimientos, en función de la expansión urbana de la ciudad. A grandes rasgos, nos ocupamos de sus autores, siguiendo una secuencia cronológica, con respecto a su participación en el diseño y construcción de los edificios.

De la revisión de los aspectos mencionados, se derivaron algunas reflexiones generales, que se expondrán en esta última parte de la tesis. Aquí se pretende contestar a las interrogantes iniciales del trabajo, es importante mencionar, que nosotros creemos que éstas, de ninguna manera son absolutamente verdaderas, sino que son afirmaciones, que en futuras investigaciones se podrán confirmar, ajustar o en su defecto rechazar.

Si siguiendo el orden que se dio al trabajo, la primera consideración se refiere a las diferentes condiciones contextuales, en que se realizó la arquitectura hotelera. Acapulco tiene una envidiable ubicación geográfica, con playas tranquilas y arenosas, con una gran bahía que ayuda al paisaje que de sí es hermoso. Lo anterior, influyó para que este puerto se convirtiera en un importante centro turístico; otro factor que también intervino, es que se localiza dentro de los puertos turísticos sobre el Océano Pacífico, que los norteamericanos eligieron como centros de diversión, sobre todo cuando se cancelaron los centros turísticos de Europa al estallar la Segunda Guerra Mundial. Estos aspectos, ayudaron junto con la política del gobierno mexicano, a que se intensificara la

producción de la arquitectura hotelera y a la introducción de la infraestructura.

Otra de las consideraciones, es sobre la ubicación de los hoteles, la cual se realizó en los mejores lugares del puerto. En efecto, los terrenos con más cualidades fueron ocupados por los establecimientos más lujosos, y son aquellos con vistas agradables, del mar o la bahía, más frescos, localizados en acantilados a la orilla del mar, o en la playa. De esta forma, nos atrevemos a decir, que gran parte del éxito de la arquitectura hotelera de Acapulco, se debe a su buena ubicación, pero a costa de la expulsión de la población original (principalmente ejidatarios) de esos sitios, asimismo, aquellos que se localizaron junto al mar, esto fue a costa de obstruir las vistas y desnaturalizar el paisaje.

Otra de las cuestiones, se refiere más específicamente a la arquitectura hotelera de Acapulco, como vimos en los capítulos IV y V, la arquitectura neocolonial de los hoteles pioneros, si bien es cierto que tenía influencia de otras latitudes, se integraba a las características climáticas del puerto, pues eran establecimientos con pocos componentes espaciales, pero los que tenían eran amplios y algunos abiertos, lo que ayudaba junto con el uso de materiales de construcción térmicos, y la abundante vegetación de su patio interior, a que los locales fueran frescos. Sin embargo, esta situación cambió paulatinamente, cuando a siete años de haber iniciado el turismo, en 1934, se construyó el edificio "La Marina". Hotel en el que se inicio en menor medida, la introducción de la arquitectura de enclave. En efecto, el edificio de este establecimiento no se integró a la arquitectura de su entorno (que en ese tiempo era neocolonial), sino que más bien en él se importaron ideas formales que surgieron en otros lugares del mundo, como por ejemplo la introducción del techo plano, del uso del concreto y de nuevas instalaciones, se introdujo el estilo Art déco , que en esa época causó gran furor en Europa y Estados Unidos.

Después de "La Marina", continuó el desarrollo de la arquitectura hotelera, durante el lapso indicado, edificaciones en las que se observa poca concordancia con su entorno. En los años cincuenta, se tornó más

evidente la importación de modelos, algunos ejemplos de estos hoteles son: "Elcano", el "Presidente", el "Continental Plaza Acapulco", el "Maris" y el "Ritz". En éstos, se homogeneizó la forma de los cuartos (con terraza privada hacia el mar, y en sentido opuesto, la entrada al cuarto y el núcleo del baño y el closet), la forma de las crujiás de habitaciones, la introducción de grandes ventanales de piso a techo y de muro a muro, el uso de mangetería de aluminio sobre cristal, con una estructura de concreto, con marcos de columnas, travesaños y losas continuas, que permiten la construcción de edificios muy altos; de esta forma, los arquitectos buscaron obtener la mejor arquitectura de los hoteles. Cabe mencionar, que dichas características coinciden con el funcionalismo internacional, cuyas premisas son las siguientes: se puede construir en cualquier parte del globo terrestre (en la playa o en la montaña), sin tomar en cuenta las diferentes condiciones climáticas, la vegetación y el paisaje natural, la riqueza cultural local; además su composición formal se apoya en el uso de líneas sobre planos, y en ella se pretende integrar el interior con el exterior, mediante muros de cristal.

Cabe agregar, que esta estandarización de los patrones, no sólo afecta el diseño y construcción de los edificios destinados al hospedaje, sino que incluso, influye también en la conducta y preferencia de los turistas.

Si bien es cierto, que esta influencia externa sobre la arquitectura hotelera, llevó a la creación de una arquitectura de enclave, se debe reconocer que también contribuyó a la evolución de ésta, por que Acapulco no podía cerrarse a los avances que se dieron en el mundo y en el país, sino que por el contrario, este puerto representa la modernidad de México, modernidad que no fue igual para todo el Estado de Guerrero y para el mismo país. Efectivamente, en el capítulo VI, se estudió el desarrollo de la arquitectura hotelera en el lapso de estudio, aquí se observan cambios como: el incremento de los componentes espaciales (suites, restaurantes, bares, centros nocturnos, terrazas, área de alberca y jardín y canchas deportivas), la introducción de nuevos materiales de construcción ( el concreto), y de nuevas instalaciones (aire artificial, elevador, etc.), así como la fabricación en serie de los muebles

sanitarios, fueron todos éstos, importantes avances para los establecimientos.

El desarrollo de la arquitectura de los hoteles de Acapulco, en el período de estudio, no fue homogéneo, y los establecimientos que no pudieron adaptarse a las nuevas expectativas de los actuales turistas, perdieron clientela. Otro factor que también influyó, es el cambio mencionado en el párrafo anterior, e incluye también, la ubicación del hotel y los lugares de diversión. Los establecimientos afectados, se localizan en la hoy llamada zona tradicional, que incluye la península de las Playas, la zona de la Quebrada, de la Angosta, el cerro de la Pinzona y el centro de la ciudad. Esta situación, además es resultado de la ya mencionada estandarización de los gustos y preferencias de los turistas. Nuestro temor, es que algunos propietarios preocupados por estas circunstancias, pretendan derrumbar o "modernizar" mediante una remodelación el edificio, y esta pueda destruir la arquitectura original. Creemos que no se debe permitir la destrucción de este patrimonio cultural, por que es un importante legado histórico de la arquitectura del siglo XX, para que esto sea posible, es necesario reglamentar por medio de las instancias gubernamentales, la forma de intervención en estos inmuebles, de tal manera que se conserve la arquitectura original. Hoy existen importantes experiencias de conservación de monumentos arquitectónicos; como por ejemplo, el rescate de viejos edificios, que son convertidos en hoteles, o el caso de la recuperación de zonas antiguas de centros turísticos, como en Miami, en donde los viejos hoteles reciben un buen mantenimiento, y éstos se convierten en un atractivo más, para los turistas. También es necesario evitar la marcada diferencia que existe entre las zonas turísticas (Tradicional, Dorada y Diamante), ésto es posible homogeneizando los servicios en todo el puerto.

Sobre las características que debe tener un hotel, nosotros creemos que es necesario normar con respecto a: su ubicación, altura, porcentaje de ocupación del lote, restricciones de construcción en los linderos, presencia de áreas verdes, imagen basada en los elementos arquitectónicos predominantes en la zona, utilización de colores

armónicos, empleo en lo posible de materiales de la región, utilización de los avances técnicos en el sistema constructivo e instalaciones que no dañen el entorno y con un edificio resistente a los sismos, por que este puerto se localiza en una zona altamente sísmica.

Respecto a su ubicación, se debe evitar que el hotel se construya sobre la playa. También se tiene que reglamentar sobre la altura, para no permitir la obstrucción de las vistas del paisaje, y se deshumanice el espacio.

El hotel debe ser diseñado y construido de acuerdo a la capacidad de sustentación de los atractivos turísticos, es decir, los constructores deben tomar conciencia, de que se tiene que proteger la belleza natural, nos referimos al clima, el mar y el paisaje, que se deben cuidar por que de ellos depende el éxito del centro turístico.

Otra de las consideraciones, se refiere a los autores de la arquitectura hotelera de Acapulco. Al inicio del turismo, no había en esta ciudad arquitectos o ingenieros que realizaran los edificios, en ese tiempo los establecimientos para hospedaje, generalmente eran casas adaptadas y fueron construidos por el propietario y un maestro de obra. Pero la importancia que adquirió Acapulco como centro turístico, en la década de los años treinta, provocó un notable incremento en la producción de edificios para hotel, y así fue como llegaron algunos profesionistas del área de la construcción a este puerto, algunos de los cuales eran conocidos y otros no, pero la mayoría de ellos eran procedentes de la ciudad de México, quienes llegaban temporalmente a esta localidad, para hacer algún proyecto sin establecerse aquí; sin embargo, algunos se quedaron a radicar, que por supuesto son los que más tarde tuvieron mayor cantidad de obras, no sólo en este género arquitectónico. Estas condiciones, fueron similares a la de los años cuarenta. Fue hasta a finales de los años cincuenta, cuando los arquitectos de Acapulco empezaron a intervenir en las edificaciones de los hoteles. El hecho de que la obra arquitectónica haya sido realizada principalmente por especialistas foráneos, es otra de las causas que también influyó, para que la arquitectura de los hoteles fuera importada de otras latitudes.

Por último, nos parece importante mencionar que si bien es cierto que en este trabajo se maneja un discurso descriptivo con ayuda de algunos datos, es por que éste fue el medio, para poder dar a conocer el objeto de estudio, la arquitectura hotelera de Acapulco dentro de su entorno. Pero nos interesa que esta investigación no se quede sólo ahí, sino que a través de la información, se llegue a la interpretación y a la reflexión, esta es la idea que guió el trabajo, del primero y hasta el último capítulo. Pensamos que la reflexión histórica, es la mejor forma para encontrar la explicación a cualquier situación de las épocas pasadas. Sin embargo, esto no quiere decir, que las interpretaciones históricas sean definitivas, sino que por el contrario, estas pueden estar sujetas a nuevas revisiones e interpretaciones, que puedan llevar a reconsiderar una parte o la totalidad de aquello que se considera válido.

## BIBLIOGRAFÍA

## A. ARCHIVOS

Archivo General de la Nación. Archivo personal del Arq. Carlos Lazo Barreiro 1917-1958. Galería 7.

Archivo Histórico de Acapulco. Planos registrados en Obras Públicas Municipales.

## B. LIBROS

ALESSIO ROBLES, Vito. *Acapulco en la Historia y la Leyenda*. Ediciones Municipales de Acapulco, México, 1979.

ALFARO SALAZAR F., Haroldo y OCHOA VEGA, Alejandro. *Espacios Distantes aún vivos*. Editado por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. México. 1997.

ATEIZA IRIARTE, Tomás. *Historia de Acapulco*. México, 1965.

BEAR CAPITMAN, Barbara. *Deco Delights*. Editado por E. P. Dutton. New York. 1988.

CAMPODONICO, César y NERYS FERNÁNDEZ, Wilson. *Crecimiento de Acapulco*. Editado por el Ayuntamiento de Acapulco, México, 1981.

CASASOLA, Luis. *Turismo y Ambiente*. Editorial Trillas. México, 1996.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE QUINTANA ROO. *Los impactos del Turismo y sus alternativas. El caso de San Pedro Ambergris, Belize*. Solar, Servicios Editoriales, S. A. de C. V. México. 1991.

- DE ANDA, Enrique X. *Historia de la Arquitectura Mexicana*. Editorial Gustavo Gili. México. 1995.
- ESCUADERO, R. Francisco. *Origen y Evolución del Turismo en Acapulco*. Editado por la Universidad Americana de Acapulco y el H. Ayuntamiento Constitucional de Acapulco. México, 1998.
- FIDEICOMISO para el Desarrollo Social y Económico de Acapulco. *Acapulco Pasado y Presente*. Editado en Talleres de Litográfica del Pacífico, México, 1980.
- FIGUEROA DE CONTÍN, Esperanza. *Atlas Geográfico e Histórico del Estado de Guerrero*. Editado por FONAPAS Guerrero y Gobierno del Estado de Guerrero. México. 1980.
- FURIÓ BLASCO, Elies. *Economía, Turismo y Medio Ambiente*. Editado por Tirant lo Blanch Universitat. Valencia España. 1996.
- GARCÍA VILLA, Adolfo. *Planificación y Evolución del Turismo*. Noriega Editores.
- GÓMEZ MAGANDA, Alejandro. *Acapulco en mi vida y en el tiempo*. Libro Mex Editores, S. de R. L. México. 1960.
- HUMBOLDT, Alejandro de. *Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*. Editorial Porrúa. México. 1966.
- KATZMAN, Israel. *Arquitectura Contemporánea Mexicana. Precedentes y Desarrollo*. INAH – SEP. México, 1964.
- MAC DONAL ESCOBEDO, Eugenio. *Turismo una Recapitulación Historiográfica de Conceptos Pronunciados por Gobernantes Mexicanos desde 1923*. Editorial Bodoni, México, 1981.

MARTÍNEZ CARBAJAL, Alejandro. *Acapulco Barrios Históricos*. Editado por el H. Ayuntamiento de Acapulco, México, 1992.

MARTÍNEZ CARBAJAL, Alejandro. *Crónica de Acapulco*. Ediciones Municipales de Acapulco, México, 1996.

MOLINA E., Sergio. *Turismo y Ecología*. Editorial Trillas. México. 1996.

NOELLE, Louise. *Arquitectos contemporáneos de México*. Editorial Trillas. México. 1989.

OTEIZA IRIARTE, Tomás. *Acapulco\* Historia de Acapulco*. México, 1965.

PINTOS LACUNZA, Rosendo. *Acapulco*. Editado por el H. Ayuntamiento Constitucional de Acapulco, cuarta edición, México, 1985.

RAMÍREZ SAINS, Juan Manuel. *Turismo y Medio Ambiente. El caso de Acapulco*. Editado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. México. 1986.

RAMOS MARTÍN, Fernando. *Enciclopedia de Hotelería y Turismo*. Tomo 8, Editorial CECSA, México, 1986.

SÁNCHEZ S., Horacio. *Temas de composición arquitectónica*. Editado por la UAM unidad Xochimilco. México. 1996.

SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN Y GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO. *Los municipios de Guerrero*. Colección enciclopedia de los municipios de México, México, 1988.

TURATI V., Antonio y SILVA T. Rodolfo. *Comedor para ejecutivos Antonio Attolini Lack*. Editado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. México. 1998.

T. DE LA PEÑA, Moisés. *Guerrero Económico*. Editado por el Gobierno del Estado de Guerrero, México, 1948.

VARGAS SALGUERO, Ramón, URQUIAGA, Juan y JIMÉNEZ, Víctor. *José Villagrán*. Documentos para la Historia de la Arquitectura en México 2. INBA. México. 1986.

### C. ARTICULOS

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio. *Acapulco a la vista* en revista *Arquitectura México* No 46. Editorial Arquitectura. México. Junio de 1954.

ARTACHE, José Luis y MOLINAR, Enrique. *Bungalows del hotel "Club de Pesca"* en revista *Arquitectura México* No 46. Editorial Arquitectura. México. Junio de 1954.

BASTERRA OTERO, Alfonso. *Félix Candela y el borde libre*, en revista *Bitácora Arquitectura* No. 5. Editado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. México. Mayo-septiembre 2001.

DEL MORAL, Enrique. *Arquitectura en Acapulco* en revista *Arquitectura México* No 46. Editorial Arquitectura. México. Junio de 1954.

GÓMEZ, Lilia y de QUEVEDO, Miguel Ángel. *Testimonios vivos*. 20 Arquitectos. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico núm. 15 - 16. INBA - SEP. México. 1981.

LAZO B., Carlos. *El hotel "la Marina" en Acapulco*, en *Arquitectura y Decoración* No. 15. Director y Editor Arq. Luis Cañedo Gerard. México. Julio de 1939.

OBREGÓN SANTACILIA, Carlos. *Un nuevo arquitecto*, en *Arquitectura y Decoración* No. 15. Director y Editor Arq. Luis Cañedo Gerard. México. Julio de 1939.

PANI, Mario y DEL MORAL, Enrique. *Hotel "Pozo del Rey" en Acapulco*, en revista *Arquitectura México* No 46. Editorial Arquitectura. México. Junio de 1954.

PELLANDINI CUSI, Pedro. *El agua potable y anécdotas históricas de Acapulco, Gro.* Artículo inédito, México, 1990.

VELASCO GILL, Mario. "Los Escudero de Acapulco". En *Historia Mexicana*. Vol. III. Julio y Agosto. Editado por Colegio de México. México. 1953.

#### D. TESIS

HERNÁNDEZ, Lucio. *La hotelería en Acapulco*. Tesis de la maestría en Turismo en la U.A.G. México. 1997.

ORDORIKA, Imanol. *Hotel Elcano*. Tesis de Licenciatura. México. 1957.

LALLIER, Enrique. Plano topográfico de la Ciudad de Acapulco, Gro. En Instituto de Investigaciones Geográficas de la UNAM.

## ANEXO

## CATÁLOGO DE LOS HOTELES DE ACAPULCO

Este catálogo contiene la información obtenida de los hoteles construidos durante los años de 1927 a 1959. En donde aparecen los siguientes datos:

AÑO (1945-47)  
 AUTOR (PANI, MARIO)  
 GENERO (H/CH/ALTAMIRA)  
 UBICACIÓN (C. M. Alemán 239, Centro)  
 REFERENCIA (HAp. 362)  
 FOTO (FI)  
 PL (S/P)  
 MAT (C/L)  
 C (IP)  
 V (A)  
 OBSERVACIONES

La primera columna (AÑO) indica el año en que empezó a operar la obra, o bien los años que tardó en construirse. En cualquiera de los dos casos se escribe el primer dato completo y el segundo sólo con sus dos últimas cifras, separadas por un guión del primero.

Ejemplo si es un solo dato que señale el año de 1945, se escribe: 1945; si son dos datos que indiquen de 1945 a 1947, se escribe: 1945-47.

También se indica el año en que tuvo alguna ampliación o remodelación, y con la finalidad de no crear confusión, se agregan únicamente los dos últimos números de la fecha, con el conocimiento que fue en el siglo XX. Por ejemplo, si se realizó una ampliación en 1955, se escribe -55.

La segunda columna (AUTOR) corresponde al autor de la obra; la información se escribe iniciando con el apellido paterno, el materno y los nombre(s), y si se conoce la profesión se indica en forma abreviada. Existen algunos casos en que la autoría de la obra corresponde a más de una persona, en cuyo caso se introduce la información seguida de una diagonal.

Ejemplo, si es un solo nombre PANI, M. si es más de una persona: PANI, M. / RODRÍGUEZ, C.

La tercera columna (GÉNERO) aun cuando sólo se estudia a los hoteles, existen diferentes subgéneros, que a continuación se muestran:

H/H: Hotel

H/CH: Casa de huéspedes

H/M: Motel

H/B: El hotel tiene Bungalows

H/TP: Trailer park

H/C: El hotel pertenece a un conjunto comercial.

H/D: El hotel tiene departamentos amueblados, se rentan por noche

La cuarta columna (UBICACIÓN) es la ubicación física de la obra, señalándose calle, número y colonia.

Ejemplo: C. M. Alemán, Centro.

La quinta columna (REFERENCIA) indica la fuente de información consultada, bien sea bibliográfica, hemerográfica, entrevistas, etc. Para el efecto, deberá utilizarse en forma de abreviación las primeras letras del título de la obra bibliográfica o la fuente consultada y la página (s) en donde se localiza la obra de referencia, y al final del catálogo y aquí se anexa un listado con las abreviaturas utilizadas, así como la explicación detallada de la misma.

Ejemplo: HAp. 362

En el listado anexo deberá señalarse qué significa HAp. 362:

OTEIZA IRIARTE, Tomás. *Acapulco*” *Historia de Acapulco*. México. 1965. Pág. 362.

Se anexa, los datos de todas las abreviaturas:

OETA:

ESCUADERO, R. Francisco. *Origen y Evolución del Turismo en Acapulco*. Editado. Por la Universidad Americana de Acapulco y el H. Ayuntamiento Constitucional de Acapulco. México, 1998.

TH:

HERNÁNDEZ, LUCIO. *La hotelería en Acapulco*. Tesis de la maestría en Turismo en la U.A.G. México. 1997.

BH:

MARTÍNEZ CARBAJAL, Alejandro. *Acapulco Barrios Históricos*. Editado por el H. Ayuntamiento de Acapulco, México, 1992.

LN:

NOELLE LOUISE. *Arquitectos contemporáneos de México*. Editorial Trillas. México. 1989.

TO:

ORDORIKA IMANOL. *Hotel Elcano*. Tesis de Licenciatura. México. 1957.

HA:

OTEIZA IRIARTE, Tomás. *Acapulco*” *Historia de Acapulco*. México, 1965.

GE:

T. DE LA PEÑA, Moisés. *Guerrero Económico*. Editado por el Gobierno del Estado de Guerrero, México, 1948.

Bitácora:

VARIOS AUTORES, *Revista Bitácora Arquitectura No. 5*. Editado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. México 2001.

RAM:

VARIOS AUTORES. *Revista Arquitectura México*. Editorial Arquitectura. México. Junio de 1954.

RAD:

VARIOS AUTORES. *Arquitectura y Decoración No. 15*. Director y Editor Arq. Luis Cañedo Gerard. México. Julio de 1939.

DUM:

Desarrollo Urbano Municipal de Acapulco.

AG:

Archivo general del municipio de Acapulco.



AAO:

Archivo personal de Osbelia Alcaraz Morales.

FH:

Folleto editado por el propio hotel de referencia.

SGM:

Datos obtenidos en la entrevista con la Sra. Gloria Méndez, familiar de la propietaria del hotel "Villa Julieta".

SLG:

En entrevista con la Sra. Lastemia García, dedicada a la hotelería, durante toda su vida y propietaria de la casa de huéspedes "casa Alicia".

Arq. Fares:

Entrevista con el Arq. Ramón Fares, Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Americana de Acapulco y del Tecnológico de Acapulco.

En la sexta columna (FOTO) se indica si la obra de referencia cuenta con material fotográfico; si es así se señala, también en forma abreviada, el tipo de fotografía que se encuentra en la referencia. Se utiliza las siguientes abreviaturas para las diferentes fotografías:

S/F: indica sin fotografía(s).  
 F: indica foto de fachada(s).  
 I: indica foto de interior(s).  
 A: indica foto aérea(s).  
 M: indica foto de maqueta.  
 D: indica foto de detalle(s).

Ejemplo FI, indica que la referencia cuenta con fotografías de la fachada y del interior.

En la séptima columna (PL) se indica si en la referencia se cuenta con plano(s) de la obra. Se utilizan las abreviaturas siguientes:

S/P: indica sin plano(s).  
 P: indica plano de planta(s).  
 F: indica plano de fachada(s).  
 C: indica plano de corte(s).  
 V: indica vista(s) en isométrico y/o perspectiva.  
 D: indica plano de detalle(s).  
 O: indica plano de conjunto.

Ej. PFC: indica que la referencia cuenta con planos de la planta(s), de la fachada(s) y corte(s).

En la octava columna (MAT) se señala el o los materiales predominantes en la obra y se utilizan las abreviaturas siguientes:

A: indica acero.  
 a: indica adobe.  
 C: indica concreto.  
 L: indica ladrillo aparente.

M: indica madera.  
P. indica piedra.  
T: indica tabique aparente.  
t: indica tezontle.  
R: indica aplanados.  
V: indica vidrio o cristal.

Ejemplo CL, indica que los materiales predominantes son el concreto y el ladrillo aparente.

En la novena columna (C) se indica la tendencia, estilo o corriente en la que podría incluirse la obra analizada, bajo las siguientes abreviaturas:

S/C: indica sin corriente o indefinido.  
AD: indica Art déco.  
AC: indica Colonial Mexicano o neo-colonial.  
F: indica Funcionalista.  
IP: indica Integración Plástica.

La décima columna (V) indica un valor que se le otorga a la obra, en términos de su calidad e importancia históricas; esta valoración sirve fundamentalmente para seleccionar el material gráfico del catálogo. El valor se establecerá a través de cuatro abreviaturas:

A. valor alto.  
B: valor medio.  
C. valor bajo.

La décima primera y última columna (OBSERVACIONES) se utilizará para anotar cualquier observación o comentario que se considere de interés sobre la obra.

## CATÁLOGO DE HOTELES

AÑO	AUTOR	GÉNERO	UBICACIÓN	REFEREN.	FOTO	PL	MAT	C	V	OBSERVACIONES
1927		H/H/HORINOS *2	C. M. Alenán, Hornos				M			Reconstruido
1927	Maestro de obra	H/H/MARIA ANTONIETA	Teniente Azuela 17, Centro	GEp.564			a			Reconstruido
-70				AAO	FID		C	F		Fotos Actuales
				TH						
1928		H/CH/LA COSTENA	En el Centro	OETA						
1928		H/CH/LA MAR *3	Plaza Alvarez	OETA						Destruído
1928		H/CH/LA MARINA el primero	En el Centro	OETA						Destruído
1928		H/H/MÉXICO	Plaza Alvarez	GEp.561						Destruído
1930		H/CH/ALTAMIRA	Sor J. Ines de la Cruz, Centro	OETA						
1930		H/H/MONTERREY hoy la Misión	Calle Felipe Valle, Centro	OETA						
-4B	Pasta y Carmona Ings.			Arq. Fares						
				AAO	FI					Fotos actuales
1930	Maestro de obra	H/CH/CASA PACHITA	En la Quebrada, Centro	SLG						Destruído
1932	Aduón I. Rafael Arq.	H/H/FLAMINGOS a. Villa Anderson	Av. Lopez Matoes 19-R. F. las Playas	GEp.562			a		A	
				HAp.390						
-55	Mendieta B. Foo. Javier Arq.			AG		P	C	F		Ampl. Habitaciones
				AAO	FIV					Fotos Actuales
				DUM						
				TH						
1932	Maestro de obra	H/H/VILLA JULIETA *1	C.M. Alemán esq. con Hornitos, Centro	GEp.562			a	AC		Reconstruido
				SGM	F					Fotos de Epoca
1932		H/H/EL MIRADOR hoy Plaza las Glorias	Plazuela la Quebrada 74, Centro	DUM			M	B		Arq. hizo ampliación
				AAO	FIDV		C			Fotos Actuales
				GEp.562						
	Medina Romo Joaquín Arq. Pasta y Carmona Ings.			HAp.362						
				AG						
				TH			V-PF	F		Ampl. de entrada
1933		H/H/EL AMÉRICA	Quebrada 77, Centro	GEp.562,563						Destruído
				HAp.390						
1933	Maestro de obra	H/CH/CASA AMPARO	Quebrada 69, Centro	GEp.563			M	AC		Cerrado
				BHp.160						
				AAO	F		C			Foto Actual
				TH						
1933	Maestro de obra	H/CH/GUADARRAMA	Quebrada 33, Centro	BHp.164						Destruído
1933		H/CH/SUTTER hoy Casa Helene	Berito Juarez 12, Centro	AAO	FI		C	F	C	Fotos Actuales
				TH						
	Pasta y Carmona Ings.			Arq. Fares						
1933	Maestro de obra	H/CH/MIREYA	Quebrada 42, Centro							Destruído
1934	Maestro de obra	H/H/COLIMENSE	José Ma. Iglesias 11, Centro				a			
-68				AAO	FI		C	F		Fotos Actuales
				TH						
1934	Pasta y Carmona Ings.	H/H/MIRAMAR	Calle de la Paz y Felipe Valle, Centro	GEp.559,562						Destruído

1934	Lazo Jr. Carlos Arq.	H/H/LA MARINA *3	Plaza Álvarez	RAD Gep. 561 HAp. 390 BHp. 4	FIV	PC	C	F	A	Destruído
1935		H/H/QUAHUÉMOC	Cuahutémoc 41, Centro	AAO TH	FI		a C	AC F		Fotos Actuales
1936	Pellandini Cusi Pedro Arq.	H/H/PLAYA HERMOSA	V. Núñez de Balboa 18, F. Hornos	AAO TH Gep. 564 AG	FI		C	AC A		Fotos Actuales Cerrado
-51				TH Gep. 559, 563 Gep. 563		P				Destruído
1936	Pasta y Carmona Ings.	H/H/COLONIAL	Plaza Álvarez	AAO TH			a	AC		Foto Actual
1937	-58 Engler Jaime Ing.	H/H/CASA ANITA	Teniente Azueta 12, Centro	AAO TH	F		C	F		Foto Actual
1937	-48 Reygada Carlos	H/H/MIAMI	V. Núñez de Balboa 11, F. Hornos	AAO Arq. Fares Gep. 564 TH	FID		CMP	AC B		Fotos Actuales
1937	Crdela Felix y Palacios M.	H/H/ANAHUAC después el Papagayo	C. M. Alemán, F. Hornos	Arq. Fares	F					Foto de época/Bungalows madera
1940		H/H/LAS ANCLAS	Av. Cuahutémoc 229	AAO Gep. 563	F					Foto Actual Modificado
1940	Maestro de obra	H/H/CASA CORDOBA	En Playa Caleta	AAO	F		C	F		Destruído
1940	Maestro de obra	H/H/CASA GARCÍA	Teniente Azueta 21, Centro	AAO	F		C	F		Foto Actual - cerrado
1940		H/H/EL CORTIJO	Balboa 29 esq. Vizaarzo, F. Hornos	AAO Gep. 563	FI		C	F		Fotos Actuales
1940	Pasta y Carmona Ings.	H/H/EL FARO a. Villa del Mar	Quebrada 83, Centro	TH AAO DUM	FA		C	F	B	Fotos Actuales
				BHp. 158, 165 HAp. 390 TH						
1940	Propietario con albaril	H/H/LOS PINGUINOS	Av. Cuahutémoc	Arq. Fares						Destruído
1940	Mestre Héctor y Lopez M. Jose Arqs.	H/H/PAPAGAYO a. Anáhuac y Hornos *2	C. M. Alemán, F. Hornos	Gep. 562 HAp. 390					A	Destruído
1940	Maestro de obra	H/H/QUINTA AURORA	C. M. Alemán, F. Hornos	SLG						Hoy parque papagayo
1940	Maestro de obra	H/H/QUINTA JULIA	C. M. Alemán, F. Hornos	SLG						Destruído
1940	Pasta y Carmona Ings.	H/H/VILLA ESPAÑA	Av. Cuahutémoc 493	AAO Gep. 564	F		C			Foto Actual Modificado
1941	-62 Rojas Cañaman Ricardo	H/H/LAS HAMACAS	Av. C. M. Alemán 239, Centro	Gep. 562 Arq. Fares HOTEL			C	AC B		Reconstrucción por terremoto Fotos de Epoca
				BHp. 205, 212 DUM	FID			F		Fotos Actuales











