

14



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLÁN"



"DE JA JA A EL CHAMUCO, LAS HUELLAS DE UN SUPERMACHO"

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

PRESENTA:

MAYRA IVONNE CORDERO LÓPEZ

ASESOR DE TESIS: LIC. OCTAVIO MORENO OCHOA



ENERO, 2002

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*La educación hace que la gente sea fácil de guiar,
pero difícil de manejar,
fácil de gobernar,
pero imposible de esclavizar...*

Lord Brougham

... Alimentad a vuestros hambrientos, restituid la dignidad a vuestros pobres, dad una oportunidad a los menos afortunados, poned fin a los prejuicios que mantienen a las masas amontonadas y enfurecidas, con pocas esperanzas de un mañana mejor, desterrad los absurdos tabúes y restricciones que afectan la energía sexual, o mejor aún, ayudad a los demás a entender realmente ese prodigio y a canalizarlo correctamente, haced esto y habréis avanzado un largo trecho hacia la desaparición definitiva de los problemas del mundo...

N.D.G.

La especie humana tendrá que esforzarse mucho para crecer, quizás nuestros descendientes en aquellos tiempos remotos volverán hacia atrás sus ojos, hacia ese largo y errante viaje que recorrerá la raza humana desde sus orígenes vagamente recordados en el lejano planeta tierra, y recopilará nuestras historias personales y colectivas, nuestro idilio con la ciencia y la realidad, con claridad, comprensión y amor...

Carl Sagan

A mis primeros amores Hilda y Eduardo...

Pá... muchos días con sus noches fueron necesarios para llegar a este momento, espero que cada una de estas páginas sea la recompensa a muchos de tus esfuerzos como padre. Gracias porque a pesar de ser nosotros mismos, nuestro profundo amor nos ha mantenido aquí, por ser el pilar y la raíz en todo momento y por enseñarme siempre a buscar la idea más alta de mí misma haciéndome un mejor ser humano... te amo y admiro eternamente...

Má... quien sino tú me enseñó mis primeras letras... maestra, amiga, mamá, tu sembraste en mí la semilla del futuro, debes sentirte muy orgullosa por el deber cumplido, pues has logrado el éxito en la más difícil profesión existente, la formación de seres humanos, a quienes con cariño instruiste para mucho más que sobrevivir. Por ser incondicional en todo... te amo para siempre

Su amor es la prueba de lo infinito. A cosechar su siembra...

A mis ángeles y tesoros...

A mi Lalo:

Gracias por atreverte a ir más allá de lo que el vínculo de sangre nos indicaba, por ser mi amigo y hermano, porque tus enseñanzas y sabiduría muchos días me enseñaron la luz y el camino; porque con tu ternura y fuerza despertaste mis primeros instintos maternales. A quien amo como mi hijo, a mi compadre y comparsa las bendiciones eternas de soy tu viejo...

A mi Sonia:

Mi cómplice, mis pies en la tierra, nadie como yo te extrañará por siempre, como se añora a aquéllos con quienes descubres por primera vez el mundo. Plantada como roble, pienso en ti cuando no quiero flaquear... siempre juntas... quien puede entender esta unión... Ojalá disfrutes de este trabajo tanto como yo el haberlo hecho, después de todo tu trajiste el primer libro de RIUS a la casa...

A Oscar:

El río tomó su cause, gracias por compartirte con nosotros, por tu apoyo y sonrisa franca, por amar a quien amo profundamente, porque al volver y estar, ayudas a este mundo a ser mejor...

A mi Edith:

A mi segunda madre, porque al abrirme tu corazón me diste una nueva vida llena de maravillas insospechadas, nos sobrepusimos a tiempo y espacio para seguir queriéndonos, gracias por mostrarme como se saltan los obstáculos en la búsqueda por la libertad...

A mi Lael:

También gracias a ti fui feliz en los años niños, feliz en la adolescencia, seamos felices hacia el futuro con una sonrisa, quien sino tu me llevó por primera vez a un museo... sigamos en amor hasta el último día de nuestras vidas...

Gracias a todos por hacernos coincidir en este mundo...

A mis regalos de la vida...

A Octavio:

Es extraordinario lo que uno se puede encontrar más allá de sus días de cátedra. Seguir en este camino sólo ha sido posible porque en él me he encontrado a seres como tu, llenos de ese amor universal capaz de compartirse hasta el último aliento con tal de llevar a la gente al umbral en donde inició un sendero de experiencias insospechadas. En este afortunado momento académico tuvimos la suerte de encontrar la amistad, gracias, aquí está nuestra obra, nos salió preciosa. Lo más increíble es ver esa bella sonrisa que te surge cuando hablas del futuro...

A Silvia:

Una década después aún estamos aquí y mucho más allá de nuestros jueves, mi vida es mejor porque estás en ella. Gracias por ser un ejemplo, por decirme la verdad a pesar de su dureza, por arreglar y descomponer el mundo conmigo, por ver eso hermoso en mí cuando parecía oculto para los demás, por tu riqueza espiritual, por ser más que amiga y por ir sin miedo detrás de las respuestas. Sigamos juntas hasta encontrarlas, si permanecemos juntas habremos respondido una de las preguntas al misterio de la vida...

A Paty:

Tu amorosa controversia me hizo siempre ver el otro lado de la moneda cuando fue necesario, gracias por tu coraje y por ofrecerme tu hombro para desahogarme como sólo tu sabes hacerlo para aliviar a quienes amas, ojalá encontremos el camino para seguir juntas hacia adelante...

A Gaby:

Entre nosotras muchas veces han sobrado las palabras, es así cuando el amor toma un idioma común, tu siempre ahí en las buenas y en las malas, descubriendo el mundo y creciendo conmigo. Eres de esas bendiciones por las cuales se puede decir que ha valido la pena la decisión de seguir un sendero determinado, gracias mil por todo tu cariño...

A Elia:

Sin tu apoyo generoso y desinteresado no hubiera logrado sobrepasar esos días de tormenta. Eres el ejemplo de lo bueno que el ser humano debería de albergar en su corazón, pocos tenemos la fortuna de tener tan cerca a nuestro ángel de la guarda derramando todo su amor, protección y sabiduría, gracias por estar aquí como una manifestación de la obra de DIOS, por ser un tesoro en mi vida...

A Astrid:

Querida ratoncita tu cariñosa presencia me ha hecho sonreír al recordar aquellos días en que comienza la carrera frenética por ganarse la vida, eres una mujer con todo para triunfar, entre cuyos dones se advierten la franqueza, el respeto, la inteligencia y una gran capacidad de amar. Gracias por apoyarme, por alentarme a seguir y por recordarme que lo único es mirar hacia adelante...

A Héctor:

Gracias por tu fe y amor, porque no dudaste de mí ni un sólo instante, te admiro porque eres de aquéllos para quienes el esfuerzo es una recompensa y un reto maravilloso, que se renueva a cada instante. A pesar del tiempo y la distancia, tu presencia es el regalo de DIOS.

A todos con admiración y respeto...

A mis amorosas influencias...

A mi querido profesor Daniel Tobón:

Nunca te podrás imaginar cuánto influyeron en mí tus palabras y enseñanzas, gracias a ti descubrí que tengo un compromiso con México, con mi pueblo, con quien nada tiene, el de siempre levantar mi voz ante la injusticia, la mentira, la miseria y el hambre impuestas... este trabajo también te pertenece porque desde tu trinchera, teniendo como armas un borrador y un pizarrón, me enseñaste grandes lecciones de la realidad con las cuales poco a poco se puede transformar el mundo...

A mi consentido Juan José García Lourdes:

Con nada podría pagar el honor y la fortuna de tenerte a mi lado, tu presencia le ha dado una dirección definitiva a mi visión de la vida y una extraordinaria certeza de que sí existe ese lugar a donde quiero llegar. Querido amigo-príncipe, gracias por abrirme las puertas de tu mundo, por ser siempre cristalino, sencillo y profundo. Te admiro como profesional y como ser humano, cada una de tus palabras, cada sonrisa, cada mirada tuya son para mí un tesoro insustituible cuya riqueza va más allá de las posesiones del reino más vasto...

A mis cariños incondicionales...

A mi Tatito Raymundo:

Porque me amaste sin pedir nada a cambio, sin lucha ni condición, gracias por todos los fines de semana compartidos, por tus historias llenas de magia y anécdota, tu imagen y palabra cariñosa me acompañan todos los días de mi vida... mi corazón te extrañará siempre abuelito...

A mi abuelita Andrea:

Me sigue asombrando esa fuerza interior que te permite ir por la vida sin doblarte, gracias, porque ser una mujer y madre como tú siempre es un ejemplo. Estás unida a mis buenos recuerdos y en adelante a mi futuro más alentador. Te quiero y respeto con todo mi corazón...

Al supremo amor...

A Tí el Uno:

*Gracias por darme la fe y la fuerza para seguir la vida, por todo lo que he encontrado en mi camino, por darme esta pasión pleróica, por la facilidad de la palabra, por esta vida desbordante, por poner a mi lado a seres maravillosos, por los delfines, por este mundo, por ser la respuesta a todo, por el amor, por descubrirme tu divino rostro...
TE AMO.*

Agradecimientos...

Quisiera darle las gracias a quienes ayudaron a que este trabajo llegara a buen puerto: Act. Sonia C. Cordero López, Lic. Silvia Reyna Ruiz, Ant. Arturo Ruiz, Act. Víctor E. Cordero López, Lic. Armando Hernández Castro, Sr. Octavio Noriega González, Lic. Alma Muñoz Guerrero, Lic. Jorge García Meraz, Lic. Erika L. Marroquín Moreno, Ing. Jorge Luis Tovar y Vera, Sr. Gustavo del Río García y Lic. Amparo Martínez Moreno.

En especial deseo agradecerle al señor Eduardo del Río García, quien tuvo la confianza de abrirme las puertas de su casa para charlar. Vaya este trabajo como un reconocimiento al ser humano y al caricaturista, a nuestro RIUS.

Mayra I. Cordero López

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE

LOS AÑOS DE RIUS

El Heredero... 19

Difícil desde el comienzo... 30

SEGUNDA PARTE

DE CARICATURAS, HISTORIETAS Y OTROS... PECADOS

Los Cincuenta, el descubrimiento y las influencias... 38

- Cuando los sueños se terminan
- Una decisión sin retorno
- Saul Steinberg: El maestro moderno de las artes gráficas
- Abel Quezada, nuestro hombre verde:
Una nueva cara en la caricatura mexicana

Los sesenta y setenta, RIUS comunista, el hacedor de historietas... 93

- Las armas nacionales se han cubierto de gloria
- El hacedor de historietas
- Los setenta, del desarrollo compartido a los años perdidos
- Ni a la derecha ni a la izquierda, arriba y adelante...
- Monero en pie de lucha

Los ochenta, entre óleos y tinta, más proyectos independientes... 173

- Caminata cuesta arriba
- Los frutos del tiempo

Los noventa, se nos cayó el muro... ¿Más a los que menos tienen?... 195

- Luces, cámara...acción
- Cuarenta y cuatro años fregado... pero monero

TERCERA PARTE

EL OTRO RIUS... QUE HABLE EL MONERO

Que hable el monero... Las huellas de un Supermacho... 224

- Los ideales en tiempos de la globalización
- En búsqueda de México
- ¿Quién debe de gobernar?
- Los luchadores sociales ante la lupa de la modernidad

- Lástima de Cuba
- ¿Y qué pasó entonces... con la caricatura y la historieta?
- Una propuesta
- Los medios de comunicación y otros pecados
- Un monero dibujándose... con su propia tinta

CUARTA PARTE

RIUS EN SU TINTA

Los primeros monos y la caricatura editorial... 247

Los libros y otros cuentos

Las revistas y las campañas sociales

RIUS para masoquistas

Los ecos de un agachado...su majestad RIUS

CONCLUSIONES... 496

BIBLIOGRAFÍA... 501



INTRODUCCIÓN

De *Ja Já* a *El Chamuco*, las *Huellas de un Supermacho* es el título que lleva este trabajo, el cual desde su nombre mismo intenta reunir los casi cincuenta años de carrera dedicados por Eduardo del Río, mejor conocido como RIUS, a la caricatura política, al oficio del mono, como se le denomina en la jerga de este particular gremio.

Esta tesina básicamente está dividida en cuatro capítulos, a través de los cuales se destaca y contextualiza, la obra y trayectoria de RIUS desde sus inicios hasta la época actual, trabajo que se prolongó prácticamente durante los albores de un nuevo milenio, en un intento de proporcionar la información más reciente de su carrera.

A lo largo de cada uno de sus apartados el lector podrá fijar los principales datos biográficos e influencias profesionales de RIUS, así como una descripción y esbozo, a grandes rasgos, del contexto histórico, político y socioeconómico que rodeó e influyó su trabajo por décadas, dándole cronología y coherencia a dicha trayectoria.

Sin duda uno de los capítulos más importantes y significativos de esta tesina es el de la entrevista realizada a RIUS, donde él mismo se expresó acerca de su obra y de algunos temas de actualidad.

Pensamientos, que ponen el dedo en la llaga de la realidad nacional y cuya riqueza reafirma la autoridad moral de haber sido protagonista de la historia de México, durante los últimos 50 años.

Asimismo, resulta especialmente nostálgico y agradable el viaje gráfico que depara al lector el cuarto capítulo, en donde se reproducen algunas de las caricaturas

realizadas por RIUS, aparecidas en libros, revistas y la prensa nacional, rescatadas de los inicios de su carrera.

De igual forma, siendo uno de los puntos significativos de su trayectoria la creación de literatura, bajo el innovador concepto del "libro-cómic", del cual se hablará durante esta tesina, se reproduce la mayoría de las portadas de los libros de RIUS, identificándolas con su respectiva ficha bibliográfica.

Cabe aclarar que las portadas no incluidas pertenecen a números imposibles de obtener a pesar de una exhaustiva búsqueda en librerías de viejo, con coleccionistas e incluso con el mismo autor, lo cual no demerita el concepto global de ese apartado, dejando una muy buena idea de la amplia gama de temas abordados por RIUS en sus libros.

Además, fue importante para lograr un contenido lo más integral posible, destacar sus colaboraciones para campañas sociales, sus historietas, sus participaciones en revistas de humor político, en las cuales ha gustado mucho de participar; igualmente, ejemplificar algunos escritos que hablen de RIUS y su obra y por supuesto, presentar algunos de los trabajos por los cuales ha sido objeto de reconocimiento internacional.

Y para quienes creían que este monero no se había puesto a la moda, al estar tan lejos de la revolución tecnológica impuesta por la computadora y el internet, para los masoquistas y seguidores de hueso colorado, se incluye a RIUS del ciberespacio y algunas gráficas de sus cartones, gracias a la página web www.caricaturistas.com.mx

Este rescate y contextualización de la obra y trayectoria del monero y escritor RIUS, enriquece el conocimiento sobre los caricaturistas políticos mexicanos, al proporcionar información confiable, tomada de las fuentes originales, documentos rastreables, bibliografía especializada, la recurrencia a expertos y al mismo Eduardo del Río.

En estos tiempos de pérdida de la identidad, de caos económico, de corrupción y narcotráfico, de crisis ecológicas, de integraciones en bloques económicos, de la universalización de la democracia liberal occidental, de momentos electorales históricos, del internet y de la manipulación genética, parece importante conservar lo que nos permita entendernos y aceptarnos como mexicanos.

De identificarnos lejos del futbol y del tequila, con una mirada crítica, ingeniosa, realista y a la vez propositiva, comprometida, constructiva y pujante; acompañada, por qué no, de esa manía, muy mexicana por cierto, de ver todo con humor, hasta la misma muerte. En ello se encuentra la principal motivación de este trabajo.

Y quiénes mejor que los caricaturistas para rescatar no sólo las aspiraciones del pueblo, sino aún más allá, para reivindicar sus más íntimos dolores, teniendo como arma el humor, y precisamente, habiendo surgido ellos de esas mismas masas.

Autocríticos, introspectivos, miembros desde hace centurias de un, denominado por los expertos, "arte menor", invadiendo casi todos los campos de la creación humana, se han entregado como pocos con tal de defender y mostrar ante la opinión pública los "defectos", los "lastres" del mundo circundante, incluso arriesgando la propia vida.

Recordemos las palabras de Sergio Fernández en el libro *La Caricatura Política*: "La caricatura, del tipo que sea, es pues una oposición, un ir en contra de lo establecido. Es arma formidable que hace impacto lo mismo entre la clase culta y seleccionada de la sociedad que entre el pueblo. Va hacia todos. Es además un reto, una impugnación: fuerza de reforma social. Su sentido inmediato será, indudablemente, causar risa, pero es éste al mismo tiempo, su más seguro triunfo. La risa provocada por la burla, trae consecuencias graves al o a lo burlado: deriva en menosprecio, en falta de respeto, en desdén. Rompe la magia de lo oculto, de lo no mostrado cuando,

al fin se enseña. No debemos extrañarnos de que la caricatura haya sido siempre el más fino aguijón que desinfla algo en apariencia invulnerable".¹

Por supuesto al ir en contra de lo establecido, al convertirse en fuerza social, al hacer vulnerable lo invulnerable, se hacen presentes los rencores, el deseo de aplastarlos, de borrar sus obras, aunque el daño ya haya sido causado.

En no haber dejado que eso sucediera radica gran parte de la fuerza de su trabajo, como si fuera una estafeta, la cual se entrega de una generación a otra.

Además, sin proponérselo un poco historiadores, con su labor son capaces de atrapar un hecho, un personaje, un momento histórico, el cual puede entenderse haciendo ejercicios de proyección en el tiempo, "su obra "vive mientras es relacionada con el objeto que representa".²

Y no conformes con ello, para acercarse un poco más al pueblo, primero le dieron voces a sus creaciones personalistas y luego se dieron a la tarea de hilar imágenes, haciendo nacer a la historieta, todo con el afán de hacer pensar, expresando y expresándose a sí mismos, quizás siempre crudos, pero elocuentes.

De entre los muchos nombres que se han sucedido a través del tiempo, uno se destaca porque su obra, desde su inició en 1956, se ha distinguido por su persistencia, su complitud y agudeza, el de Eduardo del Río García RIUS.

Autodidacta, caricaturista político, hacedor de historietas, prolífico "escritor", a través del humor, ha encarado verdades, ha evidenciado personajes, ha sido propositivo e irreverente.

¹ FERNÁNDEZ, Sergio, prologuista de: *La caricatura política*, por Manuel González Ramírez, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1955, p. XIII

² GONZÁLEZ RAMÍREZ, Manuel, obr. cit., p. XIV

Si una carrera no ha sido fácil, es la de este caricaturista, en un tiempo acosado y perseguido, como en un fenómeno de auto explicación, casi con furia, ha sobrevivido la más difícil de las batallas, la del fin de la historia*.

Por ello la inquietud de destacar la obra de RIUS, mucho más allá de revivir las viejas heridas, se fundamenta en un deseo de juntar las piezas y darles un contexto como un legado para una parte de las nuevas generaciones, ácidas, sin banderas y metalizadas.

Para fundamentar este trabajo de investigación fue necesario hacer algunas precisiones teóricas, y para ello, se recurrió al *Modelo Dialéctico de la Comunicación*, contemplado dentro de la *Teoría de la Comunicación* de Manuel Martín Serrano, y muy especialmente a lo que este teórico denomina la referencia, ya que como el mismo lo apunta:

“Una teoría científica de la comunicación debe fundarse en el análisis del uso que se hace de los referentes en el proceso comunicativo. Nuestro punto de vista se justifica porque el referente de la comunicación es el único componente del proceso comunicativo respecto al cual puede establecerse: a) La veracidad del mensaje, b) La equivalencia entre los distintos lenguajes, c) El consenso entre los actores que intervienen en el proceso comunicativo, respecto a los hechos, y respecto a su significado”.³

Cuando hablamos de la referencia debemos, apegándonos a la teoría, tener en cuenta el concepto ‘objeto de referencia’, este se emplea “para designar aquello a propósito de lo cual se comunica. El objeto de referencia cumple la función de objeto material o ideal de la comunicación”.⁴

* El fin de la historia es un concepto que retomó Francis Fukuyama de Hegel, que se refiere al punto final de la historia ideológica de la humanidad y la globalización de la democracia en el mundo.

³ SERRANO, Manuel Martín: *Métodos de Análisis de Contenido*, España, Universidad Complutense de Madrid, 1978, p. 7

⁴ SERRANO, M. M. y otros: *Teoría de la Comunicación, I. Epistemología y análisis de la referencia*, México, Ediciones Acatlán, 1991, p. 178

Cabe aclarar, sin embargo, que según Manuel Martín Serrano, el 'objeto de referencia' se evoca dentro del sistema de comunicación pero permanece en el exterior de éste, al distinguirse de todos sus componentes, es decir, los actores, instrumentos, expresiones y representaciones.

Dichos rubros están conformados por entidades de la naturaleza, seres humanos, entes de razón y seres ideales y aconteceres, los cuales, se pueden generar en otros sistemas que afectan al sistema de comunicación y en ocasiones son afectados por éste.

Cuando entran en una situación comunicativa, es cuando adquieren una relación referencial con el sistema de comunicación.

En palabras del autor: "el referente objeto de la comunicación, no sirve para comunicar a propósito de sí mismo aunque esté presente al frente de los Actores. El objeto de referencia queda siempre al exterior de la comunicación y la comunicación en cuanto tal, no le afecta".⁵

Los caricaturistas y cartonistas tienen como materia prima los hechos, los aconteceres. Respecto a los entes que son aconteceres Manuel Martín Serrano dice:

"El acontecer puede concernir a la comunicación como objeto de referencia o como prueba.

"Numerosas comunicaciones tienen por objeto de referencia el acontecer. El acontecer está constituido por el cambio del mundo y de sus objetos en el espacio y/o en el tiempo. Esos cambios se manifiestan en el modo en que aparecen en cada momento las cosas, los objetos, las personas, las instituciones, las ideas o cualquier otro posible objeto de referencia. Los cambios en el entorno pueden afectar a las

⁵ SERRANO, M. M. y otros: *Teoría de ...*, obr. cit., p. 182

personas, a sus obras y a sus representaciones, por esta razón el acontecer está sometido a permanente vigilancia por cada persona y por las instituciones sociales. La evaluación acertada del estado del entorno posee la mayor importancia para cada ser en particular y para el grupo, sea humano o animal; razón por la cual la mayor parte de las comunicaciones privadas o públicas tienen por objeto de referencia el acontecer".⁶

El trabajo de RIUS, por supuesto, tiene como objeto de referencia el acontecer, además de entidades de la naturaleza, los seres humanos, entes de razón y seres ideales, pues su obra ha abarcado desde la miseria económica, la política y los dibujos animados, pasando por las plantas medicinales, hasta la filosofía y la religión.

Debemos precisar también que el modo de comunicación que RIUS utiliza, por sus características, básicamente es vicario:

"Históricamente han aparecido dos formas diferentes de comunicación, según la distinta naturaleza de los referentes que intervienen en el proceso comunicativo. Proponemos que se distingan como 'comunicación vicaria' y 'comunicación referencial'".⁷

Respecto a la comunicación vicaria Manuel Martín Serrano escribe:

"El referente real de la comunicación, (es decir, aquel objeto, aquella cualidad, aquella idea o aquel acontecimiento sobre el que se comunica), no está presente para el receptor de ninguna forma en el mensaje. El referente real está sustituido en la comunicación vicaria por un referente vicario: la imagen que el receptor se hace a partir de los datos y la descripción que proporciona el emisor.

⁶ Ibid. p. 188

⁷ SERRANO, Manuel M.: *Métodos de ...*, obr. cit., p. 7

“Esta forma de comunicación descansa implícitamente en dos supuestos, que crean un particular modo de relación entre emisor y receptor:

a) El receptor debe aceptar la autoridad del emisor, es decir, la capacidad de este último para comunicar con objetividad y competencia, el modo de ser o de acontecer del referente real.

b) El emisor debe confiar en la capacidad de recreación del receptor, es decir, en la habilidad de este último para elaborar un referente vicario que sea una réplica del referente real”.⁸

Ahora bien, aún cuando en este momento la sociedad tiene al alcance instrumentos o medios de comunicación, que le permiten acudir al mismo referente de la comunicación, para generar el discurso y hacerlo más objetivo, básicamente ésta sigue funcionando con el tipo de comunicación vicaria, bien lo dijo un prestigiado periodista:

“Los acontecimientos espectaculares los veremos en la televisión, los que cambiarán al mundo los leeremos en la prensa, las revistas y en los libros”.

Además, la televisión sigue funcionando, salvo honrosas excepciones, como un medio de comunicación de tipo vicario. Siendo así, se sigue respetando por fuerza el juicio de autoridad.

Manuel Martín Serrano apunta: **“El rechazo del juicio de autoridad como fundamento de la comunicación, sólo puede ser exigible a partir del momento de que el juicio de la realidad resulta técnicamente posible y en aquellos ámbitos en los que cabe el recurso al juicio de realidad”.**⁹

⁸ Ibid. p. 7

⁹ Ibid. p. 9

Además, en un sentido estricto, y nuestra sociedad no es la excepción, por supuesto incluyendo a los caricaturistas, cartonistas y hacedores de historietas, al hacer una generalización, el mismo autor comenta:

“Examinando la comunicación social en toda la amplitud de sus contenidos, cabe afirmar que sólo una porción de nuestro saber y nuestra cultura ha dejado de fundarse en el juicio de autoridad para apoyarse en el juicio de realidad”.¹⁰

Desde el punto de vista comunicativo, mientras transitamos a través del proceso histórico que nos permita dominar al referente, lo literario, la prensa, la caricatura, por fuerza conservan y cumplen una función tanto testimonial, como didáctica:

“a) El aspecto testimonial del mensaje, es decir su capacidad para transmitir objetivamente sobre alguna realidad material o sobre algún concepto, posee el más alto valor social para sus contemporáneos.

b) El aspecto didáctico, es decir, su capacidad para que el receptor recree a partir de la descripción o del cuadro una imagen objetiva del referente, posee tanto o más valor que su aspecto lúdico o estético”.¹¹

Recordemos algo, esta forma de comunicación seguirá funcionando dentro de la sociedad, mientras no se pueda hacer uso de los hechos, del acontecer o de los objetos como un referente de objetividad o por lo menos de imparcialidad.

Por supuesto, como todo escritor o caricaturista, RIUS ha establecido una relación “jerárquica funcional” con sus lectores, en un intercambio de información que ha durado ya 45 años, éstos han recreado sus creaciones, cada uno adaptándose para lograr la comunicación.

¹⁰ Ibid. p. 9

¹¹ Ibid. p. 10

Como en el caso que hoy nos ocupa: "El emisor y receptor de la comunicación vicaria, están forzados para poder comunicar, a ser solidarios respecto al sistema de significados que expresa el orden social, cultural y natural. No existe comunicación vicaria si la creación del emisor no es recreada por el receptor; el consenso comunicativo se funda en la capacidad mutua de otorgarse un mismo referente vicario, es decir, la comunidad de emisores y receptores respecto a un *unwelt* social, cultural y axiológico compartido".¹²

Por supuesto, cabe siempre la posibilidad de que la objetividad del mensaje sea rechazado por el receptor, con lo cual, de acuerdo con la teoría, se está cuestionando la autoridad del emisor.

Sin embargo, durante más de cuarenta años, no sólo la gente ha respetado la autoridad del conocimiento y visión de RIUS, incluso ha cambiado su forma de ver el mundo y de vivirlo, durante varias décadas.

Lo anterior es importante porque, al hablar de formas de ver a la sociedad, la política, la alimentación, la economía, de como concebimos cada uno de estos tópicos, debemos forzosamente tomar el tema de las representaciones.

"La representación, en el campo de la comunicación, actúa organizando un conjunto de datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo, en un modelo que posee algún sentido para el usuario o los usuarios de esa representación".¹³

"Las representaciones pueden diferenciarse según su uso:

a) Representaciones que son modelos para la acción. Dan a la información un sentido que afecta al comportamiento

¹² SERRANO, Manuel M.: *Métodos de ...*, obr. cit., p. 11

¹³ SERRANO, M. M. y otros: *Teoría de ...*, obr. cit., p. 168

b) Representaciones que son modelos para la cognición. Dan a la información un sentido que afecta el conocimiento

c) Representaciones que son modelos intencionales. Dan a la información un sentido que afecta los juicios de valor".¹⁴

RIUS ha proporcionado información, quizás pretendiendo lograr que Alter (el receptor) se represente un modelo de acción, de cognición o de valoración a propósito de algún referente específico.

Está claro que Ego (el emisor) no puede sino elaborar generalizaciones, pero dotando al modelo de sentido puede darle una forma completa. Además los modelos son reforzados y complementados por los receptores gracias a la realidad, inmersa en los sistemas que le circundan y le afectan.

Ya sea para entrar en acción, cambiar su conocimiento o sus juicios de valor, de manera latente o manifiesta, los libros, las historietas y las caricaturas de RIUS, han trascendido en tiempo y espacio, para el pueblo de México, siempre con una sonrisa en los labios.

Por otra parte, la realización de este trabajo, esencialmente de recopilación, encontró su principal soporte en el género periodístico más completo, el reportaje.

Por sus características, el reportaje se presentó como la herramienta más adecuada para alcanzar los objetivos de la presente tesina, pues fue llevada como una investigación la cual buscó destacar la obra de RIUS, ya que ésta, aunque ha atravesado por varias décadas, es vigente y sigue creciendo.

Como lo escribió Leñero: "En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato

¹⁴ Ibid. p. 169

secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión. El reportaje permite al periodista practicar también el ensayo, recurrir a la archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la historia".¹⁵

Al tomar la forma de un gran reportaje, las posibilidades de detallar y profundizar sobre la trayectoria de este caricaturista, fueron muy grandes, permitiendo presentar la información encontrada no sólo en una cantidad suficiente, sino también de manera interesante al lector; Leñero continúa:

"El reportaje profundiza las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público".¹⁶

Al estar íntimamente relacionado y tener semejanzas con los demás géneros periodísticos, "permite asimilar con mayor claridad los distintos campos que abarca".¹⁷

Un reportaje, como bien lo hemos aprendido durante nuestros años de estudio, aborda sucesos noticiosos, pero a diferencia del género noticia, en el reportaje el

autor tiene la posibilidad de ampliar, complementar y profundizar en los hechos, como pretendió este trabajo, dando contexto a la obra alrededor de un individuo, en la búsqueda de dar a conocer información nueva, del pasado y presente para la mayoría de los lectores.

Asimismo, la entrevista es parte de casi todos los géneros periodísticos, y se apunta como uno de los pilares estratégicos del reportaje.

¹⁵ LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos: *Manual de Periodismo*, Ed. Grijalbo, 6a edición, México, 1986, p. 185

¹⁶ *Ibid.* p. 185

¹⁷ *Ibid.* p. 185

“Al ir reuniendo elementos para este género, [reportaje] el periodista se ve obligado a consultar expertos en determinada materia; también a realizar entrevistas de información y de opinión”¹⁸, refiere Leñero en su apartado *el reportaje y la entrevista*.

De manera evidente dentro de esta tesina no podía faltar una entrevista con RIUS, como centro en torno al que giró este trabajo, ya que como continúa apuntando Leñero dentro del mismo apartado:

“El reportaje se asemejaría a la entrevista de semblanza cuando el peso de su contenido recayera en un personaje, y ésto ocurriría aún sin entrevista. Es decir, el reportaje describiría a la persona en cuestión y daría un retrato sustancialmente preciso. Si además se realiza la entrevista, el resultado sería mucho mejor”.¹⁹

En este caso fue importante destacar lo que dice nuestro personaje, su trayectoria y el ambiente que le rodea.

Para lograr un mejor entendimiento y orden en este tipo de trabajo, se hizo necesario llevar en algunos apartados cierta narrativa de color, haciendo su aparición la crónica dentro del reportaje, como relato o noticia, aunque recordemos que respecto a la crónica periodística, como bien lo argumenta Leñero, en el reportaje se profundiza en la información noticiosa, averigua las causas y adelanta consecuencias.

Ahora bien, un trabajo de esta naturaleza impuso la obligación también de señalar, de concluir, de efectuar pequeños análisis, donde se haga presente la facultad de emitir una opinión, como si se tratase de un ensayo.

¹⁸ *Ibid.*, p. 187

¹⁹ *Ibid.*, p. 187

Pero si bien en este caso no pudo ser en todo momento o en todo apartado, como una de las reglas básicas del género, el reportaje si posee una línea conductora, hacia donde se quiere que el lector mire apoyándose en "la vivacidad del testimonio, de la entrevista, de la cita textual, de los mejor informados".²⁰

El gran reportaje que se presenta, puede denominarse como informativo, demostrativo, descriptivo y narrativo, porque recopila, y explica, retrata situaciones, personajes, lugares y cosas, y relata sucesos, siempre buscando un contexto.

Por todo lo anterior, el género periodístico del reportaje fue el más adecuado para lograr los objetivos de la presente tesina, gracias a la gran versatilidad y profundización que permitió.

A lo largo de este trabajo, el lector podrá notar el género periodístico de ensayo, lo cual fue inevitable cuando se antojó adecuado o necesario, ésto con el objeto de dar una mayor libertad de acción al autor en sus comentarios.

²⁰ Ibid. p. 188

LOS

AÑOS

DE

RIUS

EL HEREDERO

Como parte inseparable de la sociedad, mientras exista algo tumefacto por señalar en los sistemas políticos en los cuales surge, desde su aparición en la prensa, la caricatura política mexicana ha escrito muy importantes páginas de la historia de nuestro país despertando conciencias, insertando ideologías, politizando, al mismo tiempo provocando la risa y la reflexión, y en un éxtasis superlativo, desbordando el deseo incontenible de la evolución y el cambio de lo corrupto, lo desigual y lo injusto, llevando dentro de sí una profecía, una consigna y una moraleja.

En la literatura acerca de la materia, "se hace referencia muy general a la historia de la caricatura en México, sobre todo en los periodos en los que el periodismo comenzó a incorporarla con fines político-ideológicos en los momentos en que era fundamental la lucha armada para el componente subjetivo, el elemento ideológico que reforzara el ideario político o su equivalente. En ese sentido hemos visto que la caricatura ha sido muy importante en unas épocas y ha decaído en otras, tanto en los contenidos, como en la calidad de las ilustraciones, no obstante se ha mantenido a la zaga en unos momentos y a la vanguardia en otros, sobre todo si la consideramos desde el punto de vista artístico y recordamos el papel que la percepción del artista tiene en la observación, muchas veces adelantada, de lo que puede suceder".¹

¹ VELÁZQUEZ R., Fabiola: *La caricatura política, paisaje de nuestro tiempo*, para obtener el título de Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM, México, 1997, p. 25

Por lo menos en México, en la caricatura las referencias a situaciones relacionadas con lo político-social fueron casi inmediatas, como se registra durante la Colonia, cuando en 1775 aparece por primera vez en la Nueva España una caricatura del Virrey Bernardo de Gálvez, la cual se dejó en la puerta del palacio, junto con un verso.

Sin embargo, no fue sino hasta ya avanzadas las dos primeras décadas del siglo pasado cuando, ante el desarrollo de la imprenta y el auge de los medios impresos, se publicaron varias caricaturas propiamente políticas; así, nació en la prensa como un arma política de sátira y crítica, de los personajes involucrados con el poder, sobreponiéndose incluso al analfabetismo predominante en la población.

Su surgimiento, "es por esencia, elemento definitorio de la libertad de expresión que la burguesía requiere y lucha por imponer.

"Desde 1820, en panfletos, revistas y periódicos la caricatura inicia sus amplias funciones didácticas. Pronto su sistema de signos es comprendido y el pueblo sabe que está allí para transmitirle el alcance, la agresión, la ironía, el sarcasmo a través de los símbolos, la prensa es un arma política y un instrumento de logro artístico".²

Al nacer en un ámbito perteneciente a lo humano, el cartón político ha debido pasar distintos momentos, unos períodos vanguardistas y aguerridos, otros francamente sosos y acomodaticios, en su contenido ideológico y artístico; sin embargo, es precisamente de esos períodos deslumbrantes, por su rico ideario y arte distintivo, por lo cual, una y otra vez, será objeto de admiración, estudio y polémica, pero sobre todo,

² MONSIVAIS, Carlos: *La política cultural del Estado Mexicano*, p. 83; cit. por VELÁZQUEZ R., Fabiola: obr. cit., p.p. 67 y 68

lo serán los hombres que llevaron a la caricatura hasta sus últimas consecuencias, a trascender en los anales de la historia.

Muchos son los personajes quienes dejaron las firmas en sus creaciones, no obstante, fueron contados los que lograron ser líderes de opinión, a través de su visión particular de las circunstancias de su universo político, económico y social, los cuales al percatarse del poder persuasivo de la caricatura, sembraron una semilla y provocaron un estallido, llegando con su arte al pueblo, a las grandes masas, informando, reforzando valores, socializando en favor de una clase o interés.

Recordemos, intrínseco a su naturaleza: “La caricatura como recurso propagandístico o político tendrá entonces la posibilidad de sensibilizar al receptor al llamar la atención sobre ciertas situaciones que se consideran relevantes por el dibujante; éste va a proyectar a través de sus trazos su propia visión de la realidad político social y más que un comentarista, es un reforzador de opinión y en algunos casos un generador de puntos de vista. Visto así, la caricatura no es inocua, ni un simple pasatiempo”.³

Desde la etapa de la Independencia en adelante, los caricaturistas fueron ganándose su lugar, incuestionable en la sociedad, situación ante la cual inmediatamente el poder político reaccionó, sintiendo miedo de la persuasión y mordacidad de este tipo de expresiones, denominándolas antipolíticas, subversivas, amargas, criminales y engañosas, como parte de los medios impresos.

Así, los humoristas gráficos fueron creando una estirpe con identidad propia, a pesar de ser perseguidos, exiliados, encarcelados o asesinados, no cesaron en su afán de

³ MONSIVÁIS, Carlos: obr. cit., p.p. 26 y 27

satirizar, de hacer crítica política, de influir en el pueblo. Se afianzaron logrando una unidad, aprovechando muchas veces las circunstancias y con ello haciendo trascender su trabajo de una generación a otra, aunque los tiempos fueran sangrientos y con rígido control de la prensa.

“Son varios los caricaturistas de fines del siglo XIX y principios del XX que se distinguieron de manera especial, pero lamentablemente la mayoría no firmó sus trabajos, debido a las persecuciones de la época. Algunos buscaron seudónimos y los más valientes estamparon sus firmas correspondientes”.⁴

De tal forma, Constantino Escalante, Hernández y Villasana, iniciaron una tradición en *La Orquesta* y *El Ahuizote*, durante la época juarista, escribiendo su nombre como los primeros a quienes se recuerda, por comenzar una relación más directa y verdadera con el pueblo, a través de sus litografías.

No obstante, habría de ser durante el porfiriato, cuando los caricaturistas políticos tuvieran algunos de sus triunfos históricos más importantes.

El Hijo del Ahuizote, El Gallo Pitagórico, El Colmillo Público, Mefistófeles, Don Quijote, El Ahuizote Jacobino, El Tecolote, La Linterna, La Mosca, Fray Gerundio, El Tranchete, El Padre Cobos, El Jicote, La Tarántula y El Alacrán, entre muchos, florecieron a pesar de la represión, satirizando sin piedad al dictador, gracias al talento de hombres como Álvaro Pruneda, Daniel Cabrera, Santiago R. de la Vega, Jesús Martínez Carrión y Carlos Alcalde.

⁴ CRUZ GUZMÁN, Abigail: *Caricatura política mexicana*, para obtener el título de Lic. en 'Periodismo' y Comunicación Colectiva, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM, México, 1994, p. 67

Hermanados en la resistencia, como en ningún otro momento, dieron a su profesión objetivos claros, "más como fuerza política que como una actividad artística y su función es politizar en la medida de lo posible a las masas analfabetas. La caricatura política desnuda al régimen, y lo muestra, con grandes dosis de humor, en su cruda realidad".⁵

Los caricaturistas despertaron el apoyo y la simpatía del pueblo, "en el porfiriato la caricatura política es, en lo fundamental, un recurso catártico. En sus desahogos, el pueblo apoya con admiración las virtudes cívicas de los dibujantes, el riesgo ciertamente físico que implica cada dibujo, cada número de sus revistas".⁶

¿Y quién finalmente podría olvidar a José Guadalupe Posada, a quien Diego Rivera calificó como el más grande, "El Grabador de Genio?:"

"Tan grande como Goya o Callot, fue creador de una riqueza inagotable, intérprete del dolor, la alegría y la aspiración angustiosa del pueblo de México, hizo más de 15 mil grabados, hirió el metal ayudado por el ácido corrosivo, para arrojar los apóstrofes más agudos contra los explotadores, y fue guerrillero de hojas volantes y heroicos periódicos de oposición. Ilustrador de los cuentos y las historias, las canciones y las plegarias de la gente pobre. Analizando la obra de Posada, puede realizarse el análisis más completo de la vida social del pueblo de México Posada: la muerte que se volvió calavera, que pelea, se emborracha, llora y baila".⁷

Fenómeno popular, cronista del pueblo y defensor de la libertad de expresión, reivindicó a las masas como ninguno, hasta desbordarlas. Esta camada de

⁵ VELÁZQUEZ R., Fabiola: obr. cit., p. 72

⁶ MONSIVÁIS, Carlos: *La política cultural del Estado Mexicano*, p. 85; cit. por VELÁZQUEZ R., Fabiola: obr. cit., p.p. 71 y 72

⁷ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: Posada, *El novio de la muerte*, México, Editorial Grijalbo, 1990, p. p. 8 y 9

caricaturistas políticos iniciaron una labor monumental, pero con la caída del porfirato vino también la de los contenidos de las caricaturas, de su arte y se empezó a perder contacto con el pueblo.

La caricatura política, de tal forma, entra durante el período revolucionario en una fase pragmático-utilitaria, pues cada quien vio su verdad, y así lo ilustraron, en aquello que les permitiera obtener beneficios, escalar posiciones, el florecimiento de nuevas corrientes, estar al lado del ganador en turno y en algunos casos, criticar y oponerse al régimen, como en una reacción mecánica evocada del pasado, al tratar de apoyar a las viejas élites, quienes deseaban recuperar terreno, por ende la caricatura perdió fuerza.

Regeneración, La Vanguardia, El Machete y Multicolor, fueron medios impresos de esa época disímbolos, unos anarquistas, otros comunistas o francamente reaccionarios.

“La caricatura, como recurso político habrá de experimentar diversas visiones o características en este nuevo contexto. Para un sector radical, la caricatura no representaba ninguna relevancia política al considerarle como algo accesorio, inocuo o simplemente frívolo”.⁸

De este período un nombre destacaría, más por sus posibilidades artísticas, que por los objetivos de su trabajo, ya lejos de una oposición político ideológica definida, o su contenido, contra el maderismo; él fue García Cabral, “El Chango”.

Tiempo después, al institucionalizarse la Revolución Mexicana se crea un vacío, un espacio casi brutal en la caricatura política, con lo cual se redujo aún más su influencia.

⁸ VELÁZQUEZ R., *Fablola*: obr. cit., p. 78

Entonces la prioridad era buscar la "vida institucional", simbolizada por el nacimiento del Partido Nacional Revolucionario, lo importante era dar fin a cualquier clase de oposición e incorporarla al nuevo régimen, cuya figura fundamental sería Plutarco Elías Calles.

"Los medios de comunicación más beligerantes desaparecen y los caricaturistas se exilian o se acomodan a los nuevos tiempos. Los que se habían mantenido firmes en la izquierda tuvieron dificultades para pasar de la crítica feroz, a la apología del oficialismo nuevo, por lo que se limitaron a desempeñar funciones de informadores, su función principal será divertir, más que concientizar".⁹

La caricatura, en una terrible paradoja, se desdibujaba, perdía su identidad y todos los adeptos que un día le caracterizaron, ante la mirada burlona del corporativismo tomándola para sí; y en un acto francamente grotesco la convirtió en parte de su maquinaria.

El cartón político, dejó de provocar temor y entró en un letargo: "Es (la caricatura) sinónimo de chiste, lo festejable pero nunca memorable. La confusión de la época, las dificultades para precisar donde está la convicción genuina y donde el interés de grupo, obstaculizaron su desarrollo, llegándose a desdeñar el mérito de los ataques".¹⁰

Aquellos aguerridos humoristas políticos del porfiriato habían dejado una herencia, unos zapatos muy difíciles de llenar y no sería sino hasta la década de los sesenta, cuando alguien estaría listo para aceptar el legado, recibir la estafeta y devolver al

⁹ AURRECOCHEA, Juan M. Y BARTRA, Manuel: *Puros cuentos*, México, Editorial Grijalbo, 1988, p. 181

¹⁰ MONSIVAIS, Carlos: *La política cultural del Estado Mexicano*, p. 86; cit. por VELÁZQUEZ R., Fabiola: obr. cit., p. 83

cartón político, no sólo el sitio de honor que un día tuvo, sino la credibilidad y función, como parte de las masas.

Eduardo del Río García, mejor conocido como RIUS, lejos del sometimiento y del arribismo, de la búsqueda de sacarle el mejor provecho a la institucionalización revolucionaria, se convierte en el heredero de aquella tradición, imponiéndose como uno de los parteguas más importantes en la historia de la caricatura política de todos los tiempos, "RIUS constituye un hito en la caricatura política mexicana de las cuatro décadas".¹¹

Irrumpió a finales de los cincuenta, siguiendo una línea sencilla, muy aparte de la pedantería y el convencionalismo predominante en ese momento, representada por siete caricaturistas de la vieja guardia, quienes fueron resultado de la "creación" en los veinte; de una escuela mexicana de la caricatura política.

Al principio elemental en su forma, casi inocente, el público lo acepta bien, pero su verdadera catarsis con las masas se dio cuando ya había adquirido un estilo inconfundible.

Las mieles de la etapa primera le duraron poco, pues al ir mejorando el contenido de sus cartones editoriales, al tornarse más mordaces, conoció por primera vez los despidos, la penuria económica y el rechazo; sin ir más lejos, sus caricaturas, entre los temas espinosos de aquel momento, llegaron a tocar las fibras más sensibles de la mismísima embajada de los Estados Unidos de Norteamérica, la que intervino en uno de sus ceses.

¹¹ VELÁZQUEZ R., Fabiola: obr. cit., p. 95

Genuino en su interés por el pueblo, este heredero buscó nuevas formas de acercarse a él incursionando así en el mundo de la historieta y ese es uno de los rubros donde ha de recordársele como un grande entre los grandes.

RIUS dio a la historieta una connotación y uso jamás antes experimentado, se convirtió en el pionero de la política en este género; cáustico en su crítica, insertó en este medio elementos para analizar y reflexionar, para que las personas pudieran mirarse al espejo de la sociedad en la cual se encontraban inmersas, otorgándoseles la categoría de seres pensantes, tenían la oportunidad de saber lo que estaba sucediendo, de estar en contacto con temas no tratados o escondidos por los medios de comunicación masivos, además acompañados de buenas dosis de humor.

Con un éxito sin paralelo hasta ese momento, *Los Supermachos* y *Los Agachados* revolucionaron a la historieta, incluso a nivel internacional, por sus temáticas concientizantes, politizadoras y educativas, que generaron opinión, por lo cual hasta el día de hoy son objeto de estudio en México y el extranjero, como fenómeno social.

Claro está, algo así no podía pasar desapercibido para quienes detentaban el poder y reaccionaron como era clásico en ellos, censurando, persiguiendo y hostigando a RIUS, a través de sus "fuerzas especiales" (léase gorilas); pero su necedad y el deseo de realizar su labor siempre independiente, lo llevaron a estar a punto de morir fusilado a finales de los años sesenta, sin por ello amedrentarse o renunciar.

Después de mucho tiempo, cansado de hacer historieta por la premura a la que siempre está sujeta su realización, buscó otra forma de seguir en contacto con las masas de las cuales había surgido y le dio a la lectura una nueva personalidad, creando el concepto del libro-cómic.

Ha escrito decenas de libros, casi todos de contenido didáctico en cuestiones políticas, religiosas, sexuales, históricas, alimenticias, filosóficas y biográficas, con lo cual creó un concepto popular, exitoso hasta el día de hoy; la gente lo aceptó, cambiando la visión de muchos, por la profundidad en el tratamiento de los temas, en todo momento, con humor y sencillez.

Siempre oculto en su falsa modestia provinciana, su interés por dar al prójimo una mejor condición de vida con sus propias armas, lo hizo trascender las fronteras, ilustrando campañas de salud, por ejemplo, para los nicaragienses.

RIUS ha innovado en la forma y contenido de la caricatura política, teniendo el tino de hacerlo no sólo en momentos coyunturales, como pudiera haber sido el 68, sino también en "tiempos de paz" sembrando una semilla que quizás ahora apenas comience a dar algunos frutos. Durante 45 años se ha mantenido vigente, tratando de ser imparcial dentro de su mordacidad y su tendencia ideológica opositora.

"Con RIUS, la caricatura recuperó en poco tiempo su carácter político, sin concesiones y con alto grado de independencia".¹²

RIUS, "rompe por su cuenta y riesgo el 'impresse' de la caricatura no espera la declaración oficial de una 'apertura democrática' para expresarse".¹³

Como podemos notar, RIUS sin lugar a dudas recibió una tradición con grandes responsabilidades, la hizo propia para enriquecerla, en un larga carrera de 45 años, donde sexenios y presidentes han ido y venido, e ideologías se han caído o reforzado.

¹² Ibid. p. 96

¹³ MONSIVAIS, Carlos: *La política cultural del Estado Mexicano*, p. 89, cit. por VELÁZQUEZ R., Fabiola: obr. cit., p.95

Aquella estirpe de Pruneda y Posada, del *Hijo del Ahuizote* y *El Alacrán*, encontraron a su brillante heredero, quien hasta hoy no ha sido superado.

DIFÍCIL ... DESDE EL COMIENZO

Pero, ¿Cómo lograr reflejar la realidad de un grupo determinado, cómo saber sus necesidades y entenderlas, cómo tener para éste una propuesta concreta, una alternativa y mucho más allá, cómo lograr interpelarla con nuestro mensaje, de una forma que el contenido de esa comunicación le sea significativa? en muchas ocasiones, únicamente si se ha surgido del mismo o habiéndose desarrollado en él, en momentos fundamentales de nuestra existencia y si tenemos, en el mejor de los casos, un punto de comparación o de referencia. Para RIUS tres circunstancias influenciarían su trabajo.

RIUS nació y ha vivido como parte del pueblo, desde el instante mismo en el cual recibió el empujón para salir a este mundo, en el estado de Michoacán, un día de junio de 1934 y así mismo lo dice, sin ningún tapujo.

“Mi padre era comerciante y llegó a tener una tienda en los portales de Zamora. Su perdición fue la baraja, que ingenuamente compartía con los canónigos de catedral. Claro, perdió hasta la camisa (y la tienda) y cuando yo nací me tocó cabeza de indio y no seda en los pañales. Estuvo mejor”.¹

La familia Del Río García se vio obligada a emigrar de Zamora al Distrito Federal, durante la segunda mitad de la década de los treinta, después de la muerte del jefe de la dinastía, en búsqueda de mejores condiciones de vida.

Huérfano de papá desde los seis meses de edad, el pequeño RIUS llegó a una casa por el rumbo de la penitenciaría de Lecumberri y su infancia en curso la pasó en

¹ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Rius para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 8

vecindades, hecho que se convertiría en una de las circunstancias fundamentales para el desarrollo de su profesión como caricaturista, hacedor de historietas y escritor.

En la calle de Guatemala, en la Plaza de Loreto o en la México-Tacuba, presencié la acidez del ambiente de la barriada, de la vulgaridad, del leguaje inentendible del caló, de la promiscuidad, de las peleas y los vicios, sin embargo ésto sólo se convirtió en aprendizaje, en herramienta futura, pues a pesar de todo, no se hizo un peladito más de las bravas colonias de nuestra ciudad capital.

“Niño de vecindad, que sin embargo no sé por qué milagroso milagro (sic) no me contaminé del ambiente sórdido y corriente, procaz y vicioso en más de los ratos que se da en las vecindades de la Ciudad de México. Supongo pues que esas experiencias me marcaron de por vida y me hicieron, pese a mi apariencia de güero de rancho, hijo de pequeño burgués y fieles católicos, estar siempre del lado de los nacidos para perder”.²

Otra de las vivencias determinante para crearle una ideología ciertamente radical, que se reflejaría en sus trabajos casi desde su incursión en el mundo de la caricatura política hasta el día de hoy, fueron sus años en escuelas siempre como becario, cuya educación se encontraba a cargo de religiosos; siete años fueron los más relevantes y suficientes para RIUS, durante ese tiempo conoció a la iglesia católica desde sus entrañas, con resultados poco afortunados para la religión “universal”.

Pero, ¿Por qué recibir este tipo de instrucción?: “La razón fue puramente económica. Dudo que cualquiera de los tres tuviéramos vocación para encaminar almas. En ese tiempo, tiempos cardenistas, la educación que se impartía en las escuelas era escandalosamente ‘socialista’, lo que la hacía escandalosa ante los ojos de mi madre.

² DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: obr. cit., p. 11

Por el otro cachete, las posibilidades económicas no permitían meternos a escuela particular, así que mi madre optó por lo más barato y promisorio que era un seminario”.³

Del Bachillerato jesuita de Gelati (hoy Universidad Iberoamericana) pasó a la instrucción con los Salesianos, quienes tenían a su cargo la iglesia de Santa Inés y principalmente se dedicaban a enseñar artes y oficios con técnicas europeas, a las clases menos pudientes, para darles una profesión.

“Aspirante a santo, o lo más parecido a eso, lo fui durante más de siete años, al ser internado con los Salesianos, en el Instituto Centroamérica, luego en el Aspirantado de Venta de Cruz, Ilgo., y finalmente el mismo Aspirantado que cambió la sede a San Pedro Tlaquepaque, pegadito a Guadalajara, pues. De 1943 a 1950.

“Los dos años en Huipulco (Instituto Centroamérica) no fueron de estudios religiosos, aunque todos los días teníamos que asistir a misa, y recibíamos en clases toda suerte de educación religiosa.

“Pero en Venta de Cruz si se trataba de educarnos para ser curas nuestra vida estaba dirigida a esa meta: convertirnos en sacerdotes para más al rato dedicarnos a educar chamacos mugrosos, o no tanto, en las escuelas que los Salesianos tenían por nuestro territorio”.⁴

RIUS únicamente llegó hasta el noviciado y una semana antes de ser investido con la famosa sotana negra, el director del aspirantado le notificó que debía abandonar la instrucción por su rebeldía, su falta de fe en las instituciones vaticanas y los misterios de la iglesia.

³ Ibid. p. 10

⁴ Ibid. p. 15

Durante este tiempo sufrió muchas privaciones, a pesar de ello recuerda cierta etapa de su paso por el seno de la religión católica, como los años más felices de su vida y fue ahí, paradójicamente, donde se sembró en él la semilla comunista, según lo reconoce.

“Es posible que ahí me iniciara como marxista-masoquista, acostumbrándome a pasarla bien hasta en situaciones de penuria e incomodidades extremas. Creo que allí aprendí a llevar una vida sobria, discreta y sin lujos, como el paisaje hidalguense”.⁵

Una conclusión se fue destilando en esos años, hasta que llegó a ser una verdad, una máxima: vivir con fe y sin religión, así, ser ateo se convirtió en la opción, “o al menos ateo respecto a todo Dios inventado por las iglesias”.⁶

El no tener explicaciones satisfactorias de temas fundamentales tratados por la iglesia, desde siempre con un espíritu de epistemólogo, le volvieron incrédulo; además, fue para él una gran desilusión percatarse de los negocios y la comercialización que el catolicismo hace, a partir del pueblo, con el pretexto de la fe, desde su aparición en esta tierra; por ello el alejamiento era inminente.

Este alejamiento quizás le significó, por lo menos en un principio, un conflicto interno pues no es fácil llegar a ese tipo de conclusiones, habiendo nacido en el seno de una familia cien por ciento católica (además de Zamora), en la cual incluso se han dado religiosos de alto rango, como arzobispos; un divorcio así “no es fácil ni recomendable”, asegura el mismo RIUS; no obstante, el convencimiento sería cada vez mayor, hasta hacerse definitivo. Sus escritos en esta materia le han valido por lo menos tres excomuniones.

Ya fuera del seminario, sin certificados escolares y ante la imposibilidad de continuarlos o revalidarlos, el único camino era entrarle al trabajo. Enfrentado de

⁵ Ibid. p. 17

⁶ Ibid. p. 16

golpe con el mundo real, el cual siguió siendo austero, RIUS se empleó en toda clase de labores.

“Primero como lavador de vasos en una cantina clandestina por el mercado de Tacuba; luego embotellando refrescos en una también clandestina embotelladora (El Popo) propiedad de mis hermanos mayores; luego en la encuadernadora de Editorial América, editora de Walt Disney; luego con los Salesianos y como cajista en su imprenta de Santa Julia; luego vendiendo libros, jabones y marcos, de casa en casa; luego como burócrata en estadística y finalmente en la funeraria Gayosso, donde estuve hasta 1956 contestando teléfonos”.⁷

A primera vista el futuro no era muy promisorio, más bien se veía bastante negro, pero como reza el dicho, 'el pesimista se queja del viento, el optimista espera que cambie y el realista prepara las velas'; una de las claves de la vida es saber aprovechar las circunstancias y sacarles lo mejor, y por supuesto de esos años lo único que en aquel momento RIUS podía obtener de la vida era conocimiento.

“Ni el catolicismo familiar ni el Seminario Salesiano me aportaron una explicación satisfactoria de la vida. A los 16 años de edad estaba yo lleno de preguntas que nadie me contestaba cabalmente. ¿Para qué diablos estamos en este mundo cruel y salvaje?, ¿De dónde venimos y a dónde vamos?, ¿Cuál es nuestra misión?. En el Seminario teníamos prohibida la lectura hasta de la Biblia, ya expulsado del seminario, las ganas de leer empezaron a encontrar modo con los libros de mi hermano el mayor, que toda su vida militó en el PANISMO, pero que al menos tenía libros que podían leerse con más gusto y provecho que la vida de los santos”.⁸

⁷ Ibid. p. 18

⁸ Ibid. p. 81

Aquellas primeras lecturas como *La importancia de vivir* de Lin Yu Tang y otras de superación personal, basadas principalmente en el estilo de vida americano, muy pronto dejaron de ser suficientes.

Las circunstancias económicas que le habían llevado a trabajar en la funeraria, tendrían para él la oportunidad de ponerlo en el camino de convertirlo en un autodidacta y de su politización, por medio de Polo Duarte, dueño de una librería de usado, la cual se encontraba junto a Gayosso. Los Duarte, españoles republicanos (de izquierda) y por consiguiente refugiados, serían fundamentales para el trabajo futuro de RIUS como caricaturista.

“La vecindad de la librería Duarte con Gayosso, pronto me volvió cliente de los Duarte. Ignorante de todo lo que era literatura ‘mundana’, me dejé aconsejar por Polo respecto a qué leer. Gracias a sus consejos tuve oportunidad de conocer todo lo que fue la literatura norteamericana de esos años: Dos Pasos, Steinbeck, Faulkner, Saroyan (mi favorito), Scott Fitzgerald, Erskine Caldwell, hasta Henry Miller, Upton Sinclair, así como la corriente francesa de moda: Sartre, Camus, el gran André Malraux y muchísimos etcétera. Gracias a Polo leí a Edgar Allan Poe, Maupassant, Ciro Alegría, Rómulo Gallegos, Labrador Ruiz, Carpentier, Chejov, Pio Borja, Chesterton, Bocaccio, Victor Hugo, Romain Rolland, Kazantzakis, Panait Istrati, Stefan Zweig, Juan Rulfo y al paisano que influyó tanto en mi trabajo: José Rubén Romero y su Pito Pérez”.⁹

De una temática de intención social y de crítica muy marcada, esta vivencia se convirtió en su universidad, “Mi Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y de Filosofía y Letras”¹⁰.

⁹ Ibid. p. 82

¹⁰ Ibid. p. 82

Dos libros de John Steinbeck, acerca de la recesión en Estados Unidos lo volvieron de izquierda, junto a *La Banqueta*, columna de Renato Leduc, éstos fueron *Las viñas de la ira* y *En lucha incierta*.

Sería esta plataforma la que le permitiría acercarse, con la mente más abierta a los círculos de estudio marxistas del México de esos días.

De los nacidos para perder, autodidacta, ateo y comunista, ese era el RIUS que iba a despegar hasta llegar a romper las fronteras y los idiomas, a ser profeta en su tierra, aunque alguien le había dicho que no lograría hacer nada (¡Vaya equivocación!), dándole una bofetada a la fatalidad, en un giro de ciento ochenta grados, aún llegaría mucho más lejos, para él la vida fue difícil ... desde el comienzo y sin embargo, le fue contra la corriente al destino.



Eduardo Humberto del Río García en sus años niños

DE

CARICATURAS,

HISTORIETAS Y

OTROS ...

PECADOS

LOS CINCUENTA, EL DESCUBRIMIENTO Y LAS INFLUENCIAS

Corrían así los tiempos de la segunda mitad del siglo XX. Fue durante los comienzos de la década de los cincuenta cuando RIUS empezara a hacer sus "pininos" de dibujante en las mismas instalaciones de Gayosso, detrás de las facturas de la famosa funeraria:

Sus primeros trazos más bien reflejaron una inclinación por el dibujo publicitario y su intención de ser un ilustrador (diseñador gráfico), de tal forma que incluso estudió por poco tiempo en la Academia de San Carlos y en una escuela de dibujo publicitario de la colonia Guerrero; lamentablemente, dos huelgas en la primera y la falta de recursos para cubrir la colegiatura en la segunda, bloquearon esa posibilidad.

Entre 1952 y 53 realizó algunos trabajos para unos clientes de apellido Henaine, entre éstos un parcasé, unas damas chinas y portadas de libros religiosos. Sin embargo, sería más tarde cuando su trabajo como monero subiría al tren con boleto sin regreso.

El mundo seguía su marcha y mientras RIUS encontraba su verdadera profesión, México concluía la luna de miel económica del periodo denominado la "primera acumulación industrial", el cual cerraba con broche de oro en tiempos de Miguel Alemán (46-52), el primer presidente civil.

"Con Ávila Camacho las tierras irrigadas con recursos del Estado se duplicaron. El modelo de desarrollo, favorable a la industria, terminó por depender de una base agraria. Durante la presidencia de Miguel Alemán, esta estrategia se consolidó. La inversión privada creció notablemente, en tanto que las grandes obras oficiales se

multiplicaron. Las inversiones en irrigación favorecieron al agricultor privado sobre el ejidatario, por considerarse el primero más productivo. En los años cincuenta el sector empresarial perdió definitivamente sus recelos de la actividad agrícola, pues la llamada 'pequeña propiedad' rural recibió toda clase de garantías. El resultado fue un aumento de la producción agrícola que se consideró como uno de los grandes éxitos económicos de la administración alemanista y de los gobiernos posrevolucionarios en general, aunque al final del período se empezó a notar con alarma un cierto descuido de la capacidad productiva del campo".¹

Dicha etapa también se caracterizó por la utilización intensiva de la planta industrial, incluso la proveniente desde el siglo XIX; dentro de ésta predominaba la industria ligera, abocada a la producción de consumo directo y de exigencias tecnológicas mínimas.

Su encanto fue posible, en mucho, gracias al caos, crisis y desarticulación del mercado mundial capitalista, que permitió el desarrollo y participación dinámica de los pequeños y medianos empresarios mexicanos, quienes verían terminar su sueño durante el desarrollo oligopólico, en proceso de entrada a partir de la segunda mitad de la década de los 50.

Según apuntan Cordera y Ruiz, es durante "la fase de la 'primera acumulación industrial' a cuyo amparo se afirma la dominación capitalista, particularmente a través de la irrupción de las manufacturas como forma predominante de la producción material. Para fines de examen cuantitativo, se ha 'fechado' el inicio de esta fase en 1940 y su fin en 1954. Aparte de la importancia que en ese entonces tiene la pequeña y mediana empresa nacional, destacan en esos años la caída del salario

¹ MEYER, Lorenzo: *La Estructura*, México, SEP, CECSA, 1976, Historia de México Volumen VI, p. p. 13 y 14

real, el rápido crecimiento de los precios y lo poco significativo que en promedio es el déficit externo”.²

Como parece ser ley inmutable en nuestro país desde hace siglos, el proceso de acumulación en ese período se vio favorecido por un fenómeno de explotación absoluto de la fuerza de trabajo y se distinguió por el papel fundamental de la empresa de propiedad nacional, cuya estabilidad se vería afectada posteriormente.

La evolución económica entre 1940 y 54 se basó en un régimen salarial abiertamente favorable al capital, el cual se relevó casi como el único beneficiario de la inflación característica de ese lapso, incluso, según coinciden una veintena de autores, puede afirmarse, que ese proceso de acumulación descansó en el deterioro absoluto del salario, lo cual sumado a la aplicación, después de la Segunda Guerra Mundial, de una contrarreforma agraria, derivó en una espectacular reconcentración de la propiedad y el ingreso.

En este sentido, autores como Miguel Ángel Rivera, también dan la acepción a este período de “desarrollo extensivo de la acumulación de capital”, quien acerca del mismo apunta:

“En esta fase el desarrollo del capitalismo y la constitución del mercado interior se efectuaron sobre la base, principalmente, de la absorción (o eliminación) de la producción doméstico-artesanal campesina y la proletarianización de la fuerza de trabajo procedente del campo. La masa del nuevo proletariado pasó a subsistir de la venta de su fuerza de trabajo a un amplio conjunto de empresas capitalistas en expansión que

² SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura Económica y Social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p. 116

masificaban la producción de bienes salario. En forma simultánea, el grueso de la población nacional inició un proceso de reubicación en las ciudades, lo que condujo a la constitución de grandes grupos urbano industriales”.³

Aunque la intención no es de profundizar en este periodo en particular, es menester indicar sus rasgos fundamentales como antecedentes de la siguiente etapa.

Con ese escenario económico al interior, por algunos años fue posible la sobrevivencia e incluso el desarrollo de la empresa mediana tradicional, aun cuando no tenía muchas posibilidades de realizar procesos de innovación tecnológica de forma independiente.

Cabe señalar que la economía mexicana durante esa etapa fue víctima de fluctuaciones significativas, provocadas por la situación del mercado internacional y los conflictos bélicos en boga por aquellos días, sin embargo, a la luz de los datos, esos casi quince años fueron de gran estabilidad con respecto a las décadas precedentes, lo anterior debido a que la industria se convirtió en el sector dominante dentro de la producción y permaneció orientada hacia el mercado interno, además el gobierno intervino controlando variables económicas, dichos factores se conjuntaron para en adelante sortear las oscilaciones del crecimiento económico, disminuyendo así la sensibilidad de nuestro país, ante los altibajos de la economía internacional.

Es por ello que el Estado entre 1940 y 1954, prácticamente no va a enfrentar cuestionamientos fuertes de los estratos sociales y dará rienda suelta a la promoción abierta de la consolidación del capitalismo en México, donde los latifundistas casi habían desaparecido ya de la escena política y económica de la nación, y la burguesía industrial financiera había iniciado su desarrollo al amparo de la protección estatal, asimismo, el proletariado industrial era poco numeroso y se encontraba en un atraso

³ RIVERA, Miguel A.: *Crisis y Reorganización del Capitalismo Mexicano*, México, Ediciones Era, 1993, p. 21

político e ideológico ideal para facilitar una sutil y constante adherencia a las redes del control corporativo.

La aguda concentración del ingreso, la explotación de la fuerza de trabajo y el crecimiento unilateral de las fuerzas productivas, en algún momento provocó procesos de inversión a cada momento más dependientes del exterior, lo cual al finalizar la Guerra de Corea y reiniciarse los reajustes de la economía mundial, dio pie a la conformación de fuertes tendencias recesivas en el patrón de crecimiento, al grado de llevar al país a la primera gran devaluación de su historia moderna (1954).

El fenómeno devaluatorio fue consecuencia ineludible de un modelo agotado de condiciones materiales para reproducir el crecimiento extensivo en la acumulación, resultado de una producción mercantil agraria reducida a niveles críticos y sin posibilidad de ser un factor de expansión de la producción como en la década anterior y, por otra parte, del impedimento de proseguir una industrialización liviana, por lo cual la composición orgánica del capital aumentó, provocando un descenso en su rentabilidad, haciendo inminente la búsqueda de otros caminos.

La exitosa fórmula industrialización ligera-guerra-explotación de la masa trabajadora, llegaban a su fin, enfilando a la economía mexicana hacia una situación crítica interna y externamente, el terreno estaba dado para una nueva etapa, con reglas muy distintas, aunque debía pasar todavía por un proceso de reajuste.

De esta manera: "Entre 1955 y 1961, el capitalismo mexicano pasa por un momento de 'transición' en el cual se definen los rumbos del desarrollo posterior. En particular hace su aparición la gran empresa oligopólica y se empieza a procesar con firmeza el régimen de capitalismo 'asociado' con el capital transnacional que prevalece hasta nuestros días. También se opera en estos años una consistente mudanza en la estructura de la producción industrial, en favor de las mercancías llamadas de consumo duradero y en detrimento de las manufacturas ligeras, principalmente de

consumo masivo popular. Al final de esta fase sobreviene una 'prueba de fuerza' entre el estado y los trabajadores que va a ser, en varios sentidos, decisiva para el futuro".⁴

Dicha etapa se denomina en textos especializados como la "transición al desarrollo oligopólico", también se le conoce como el inicio del periodo del "desarrollo sostenido" o del "desarrollo estabilizador" por ser la estrategia que implementó el gobierno, en la cual por principio de cuentas se convirtió en una prioridad del presidente Adolfo Ruiz Cortines y su sucesor Adolfo López Mateos, sortear los desaguisados producto de la devaluación.

Y si bien de alguna manera lograron que la economía creciera de forma muy aproximada a la etapa anterior con un buen grado de estabilidad, el esfuerzo productivo se vio minimizado por un espectacular crecimiento de la población, dando como resultado una significativa disminución del producto por persona.

Lo anterior, junto a un repunte en la concentración del ingreso en esos años, disminuyó dramáticamente el mercado para la industria ligera y aceleró la muerte o "nacionalización capitalista" de las pequeñas y medianas empresas mexicanas. Es aquí donde el gobierno haría una entrada definitiva en la escena, para no desaparecer en muchos años, fortaleciendo la expansión del sector público a través de un proceso principalmente de absorción de empresas privadas en quiebra o poco rentables, básicamente para socializar la ineficiencia del capital y evitar un problema de desempleo.

La caída económica se veía venir tan grave que fue necesario en 1955 llegar a la firma de un acuerdo, válido hasta 1957, para mantener la estabilidad del peso frente al dólar; y no siendo suficiente, en 1956 fue urgente el otorgamiento a México de un

⁴ SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura Económica y Social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p. 116

préstamo del EXIMBANK por 50 millones de dólares, para equilibrar el déficit en la balanza de pagos.

Ese momento crítico fue aprovechado por el capital externo para irrumpir, haciendo inversión directa en la industria, abocada hacia nuevas áreas y a expandir otras que no habían sido suficientemente exploradas, iniciándose la era de la producción de bienes de consumo duradero, cuyo mercado se conformó por las reducidas capas de la población beneficiadas por la concentración del ingreso, producto de la pauta industrializadora de finales de los 50.

Además el gobierno mexicano, en un sentido no económico, daba mayores muestras de su presencia y fortalecimiento, forzando políticas de sostenimiento de la rentabilidad del capital, así, aunque sus instrumentos intervencionistas eran más bien incipientes, sirvieron para allanar el camino a los extranjeros, logrando una acumulación más intensa, apoyada nuevamente en el detrimento del poder adquisitivo de los trabajadores.

“La caída de los salarios fue un medio para el fortalecimiento de las ganancias del capital, y funcionarios gubernamentales de la época la consideraron indispensable para sostener la industrialización en esa fase. Declaraciones reiteradas insistían en que uno de los objetivos de la política del Estado era coadyuvar a la elevación de la ‘tasa de rendimiento sobre el capital’, aún cuando ello significara, en el ‘corto plazo’, inflación y concentración del ingreso. En el mismo sentido, Barry N. Siegel, en su estudio sobre la inflación en México, sostiene que la situación inflacionaria característica de los años cuarenta y cincuenta fue vista como deseable por funcionarios públicos: un medio para financiar la industrialización en aquella fase”.⁵

⁵ RIVERA, Miguel A.: *Crisis y Reorganización del Capitalismo Mexicano*, México, Ediciones Era, 1993, p. 32

Cordera y Ruiz respecto a este período de transición al desarrollo oligopólico, sucedido entre 55 y 61 destacan:

"- El lapso que va de la devaluación, a los primeros años de la década de los sesenta, sirve para poner la escena de lo que el grupo en el poder denominó como 'estrategia del desarrollo estabilizador'

- La influencia del capital externo fue incapaz de contrarrestar las tendencias depresivas de la economía y el ritmo del proceso de inversión sufrió una baja sensible. Dentro de éste, vale la pena destacar el virtual estancamiento de la inversión privada (nacional) y la dinámica de la inversión pública.

- Dos factores parecen haber jugado un papel determinante en el comportamiento de la inversión privada. Por una lado, la lenta evolución del mercado de consumo, consecuencia de la concentración del ingreso anotada. Por otro, las dificultades para renovar la planta productiva y desde luego, para reorientarla en función de la demanda interna (determinada por la distribución del ingreso), impuestas por la crisis del sector externo. Ambas obstrucciones funcionaron en realidad como las brújulas de la posterior expansión capitalista. En efecto, los 'ejes' del desarrollo acelerado de los años sesenta fueron, de una parte, la producción orientada preferentemente por la demanda de los estratos de ingresos altos y, de otra, una relativa diversificación industrial basada crecientemente en la acción exclusiva o asociada con nacionales del capital externo.

- La derrota de los destacamentos de vanguardia del movimiento obrero en las jornadas de 1958 y 1959, constituyó un pivote estratégico para asegurar en los sesenta la combinación de crecimiento y estabilidad que, al mismo tiempo, permitía un crecimiento relativo de los salarios reales. Tan 'exitosa' política de ingresos no hubiera podido mantenerse durante un tiempo tan relativamente prolongado de expansión

económica, de no haber mediado la fuerte administración burocrática de los sindicatos que la derrota obrera de aquellos años reforzó.

- Esta época de transición involucró definiciones de largo alcance en lo tocante al financiamiento para el desarrollo, las cuales derivaron en la renuncia explícita a la reforma fiscal y en una creciente disciplina financiera del Estado, que trajo consigo la dependencia estatal de los mecanismos privados de intermediación financiera, con lo cual se consolidó un crecimiento del sector financiero y se abrió la puerta para el predominio del gran capital bancario nacional en coalición con el capital trasnacional, principalmente norteamericano”⁶

Respecto al último punto, el gobierno mexicano empezó a trabajar de hecho en ello desde finales de la década de los cuarenta, al modificar o instaurar los sistemas administrativos de la Ley de Industrias Nuevas y Necesarias, el impuesto del timbre, la liberación de hasta un 40% del ISR, el impuesto general de importación y otras prebendas más, lo cual sin embargo, no evitó el estallido de la devaluación de 1954, e hizo necesario abundar en una reorganización de todo el sistema.

Así, la nueva fórmula se basó en el mantenimiento de una drástica subvaluación del peso frente al dólar, con el objeto de eliminar la especulación y se restringió al máximo la emisión monetaria.

Dentro de esta remembranza socioeconómica, aunque un sector de los empresarios nacionales se vieron muy afectados, otros dueños de capitales se beneficiaron con los nuevos cambios:

“En la medida en que la gestión de las ramas fundamentales de la industria, el agro, etcétera, se halla en manos de núcleos relativamente compactos de capitalistas (como

⁶ SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura Económica y Social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p. 126

accionistas y financieros) el gran capital o capital financiero se ha constituido en la fracción económicamente dominante de la burguesía. El Estado, por su parte, actúa promoviendo la centralización de las grandes masas de capital; se articula orgánicamente con los monopolios e intenta, sobre la base de sus márgenes de autonomía, contrarrestar los nocivos efectos del parasitismo monopolístico".⁷

Asimismo para el nacimiento de los enormes monopolios nacionales e internacionales influyeron, junto al grupo en el poder político, la creación de las grandes posibilidades de mercado y de valorización de capital, generadas por el peso de los nuevos núcleos urbano-industriales, los cuales exigían la provisión de productos, materiales de construcción, servicios y obras públicas, acero, plástico, vidrio y caucho, entre muchos que redundaron en grandes negocios.

Por otra parte, es menester señalar que, si bien es en la segunda mitad de la década de los cincuenta cuando se comienza una nueva etapa industrial en México, desde entonces sentó sus bases como una "industrialización subordinada", la cual ante la falta de tecnología, la escasa y a veces nula inversión de nacionales por la recesión, terminó en un abandono de rubros fundamentales para un desarrollo menos dependiente.

"Podemos caracterizar esquemáticamente tres etapas en el modelo de industrialización mexicana, las cuales estarían estrechamente relacionadas con el proceso de sustitución de importaciones (así llamado generalmente):

- a) producción (sustitución) de bienes de consumo no duradero;
- b) sustitución de bienes de consumo duradero;
- c) sustitución (producción) de bienes de capital.

⁷ RIVERA, Miguel A.: *obr. cit.*, p. 40

Cronológicamente pensamos que hacia mediados de la década de los cincuenta, las fases a) y b) en lo fundamental habían sido cubiertas, mientras que la fase c) puede decirse que se prolonga hasta 1975.

En tales condiciones el desarrollo siguió orientado 'hacia adentro', con la producción interna de bienes para el consumo inmediato y duradero (productos considerados como intermedios). Se continúa con un modelo de industrialización ligera y la sustitución de importaciones de este tipo de productos; descuidándose el desarrollo de ramas básicas, especialmente de la industria pesada".⁸

CUANDO LOS SUEÑOS SE TERMINAN

Sin embargo, los gobiernos mexicanos de esta década con todo y su magia ilusionista en lo económico, y de la nacionalización de la industria eléctrica, debieron hacer frente a partir de 1954 a tensiones sociales y políticas cada vez más severas, por ejemplo, el presidente Ruiz Cortines, imposibilitado para frenar el avance internacional de la ideología socialista o de izquierda en nuestro país, reforzada por la explotación de las masas, siguiendo la pauta de su antecesor, quien a través de Gobernación niega el registro al Partido Comunista Mexicano, en el 54 inclina la balanza para declarar ilegal a la Federación de Partidos del Pueblo, cuyo dirigente es Miguel Henríquez Guzmán, al cual se prohibió la presentación de candidatos a las elecciones legislativas. De hecho, ya habían corrido fuertes rumores de una revuelta henriquista, dos años atrás.

⁸ SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura Económica y Social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p. 151

Después bajó la efervescencia, y casi podría decirse que se dio un ambiente de festividad para algunos sectores, cuando se abrió la posibilidad del voto para la mujer, haciéndose efectivo por primera vez en las elecciones legislativas de 1955.

No obstante, durante el ocaso de la década, tanto Ruiz Cortines al final de su mandato, como López Mateos al recibir la estafeta, debieron enfrentar en 1958, huelgas como las de los telegrafistas, los electricistas, los ferrocarrileros, los profesores de primaria, e incluso una de grupos petroleros.

Junto a esta complicada situación, se retomaron o surgieron importantes problemas estudiantiles originados en el Politécnico y la Universidad Nacional, que se reforzarían hacia 1960, cuando el estudiantado se constituyó en un sector con un protagonismo fundamental desde el comienzo de esa década, cuando se consolidó el cuestionamiento a todo el sistema.

Pero, de todos estos movimientos sociales suscitados durante los cincuenta, uno iniciaría la época del reclamo social generalizado y dejaría al descubierto la forma de resolver los conflictos por parte de la clase en el poder, ya desde aquellos años (heredada por el régimen alemanista), así como del sindicalismo y su toma de posición clave dentro del corporativismo en la política del gobierno, el cual se perfeccionaría conforme se sucedieran décadas y sexenios, sería el de los maestros, con mucho tiempo en el candelero y piedra en el zapato del muy lisonjeado Ruiz Cortines.

El semanario político *SIEMPRE!* de abril de 1958 señaló lo siguiente, en una sección informativa intitulada en aquella ocasión *Policías y Maestros*, por la trascendencia del hecho:

“El viejo problema magisterial planteado por el líder Othón Salazar, a la cabeza de un fuerte grupo de maestros, culminó el sábado último, con un encuentro entre aquellos y el batallón de granaderos de la policía del Distrito Federal, enviado imprudentemente

a disolver un mitin que pretendían realizar en el Zócalo, cuando les fue impedida la entrada a los patios de la Secretaría de Educación.

“La batalla que tuvo como escenario la Plaza de la Constitución -que no se manchaba de sangre desde hace muchos años- y como público a la sorprendida opinión pública de México, no duró más de quince minutos, pero fue suficiente para que abundaran los macanazos, las bombas lacrimógenas, los insultos, la violencia desatada, y como saldo, algunos heridos y varios aprendidos por la policía.

“Media hora después, los vapuleados maestros -que exigen un aumento de sueldos- pudieron volver a organizarse para protestar ante los periódicos, por la agresión, dijeron, de que habían sido víctimas.

“Othón Salazar, el líder, declaró: ‘Este salvajismo que vio el pueblo de México, le dará más fuerza a la justicia de sus peticiones -la situación económica tan angustiosa porque (sic) atraviesa el magisterio-, y seguirá reorganizando a los maestros de la Sección IX hasta acabar con la Situación que padecen’.

“La Policía, por su parte, también había dado una versión del zafarrancho, indicando que habían impedido la celebración de una manifestación, por carecer del permiso necesario. Las autoridades de educación por su parte, habían guardado absoluto silencio en relación con el penoso incidente y la opinión pública condenaba la violencia, como solución a estos problemas”⁹.

De hecho, la problemática magisterial recibió apoyo de los líderes de opinión de esos días, y uno de los más connotados era sin duda Renato Leduc, quien por cierto también fue de los favoritos de RIUS, en su columna *Semana Inglesa* escribió:

⁹ “Policías y Maestros”, en: SIEMPRE!, México, No. 252, abril 23 1958, p. 10

“Vuelven a tomar la palabra los moreteados arquitectos de un México mejor: Con la esperanza de correr en esta ocasión mejor suerte, el 11 de diciembre del año pasado entregamos al Comité Ejecutivo de la SNTE un nuevo pliego petitorio para que, como es su obligación, lo hiciera llegar a las autoridades superiores correspondientes. Tratábase de un bien meditado estudio económico para resolver un problema que no hemos creado nosotros, como pretenden hacerlo creer los parásitos del comité. Pedíamos también que nuestras viejas demandas se tomaran en cuenta al formar el presupuesto de este año. Pero nuestros dirigentes, por aquellos días, andaban muy ocupados lustrando zapatos de políticos gordos y sintiéndose culiatornillados en la soñada curul, pensaron sin duda que cualquier gestión que hicieran en favor nuestro podía disgustar al gran elector, y echaría a rodar sus sueños de fuero, influencia y regadío. Entonces, sin más, dieron carpetazo a nuestro pliego. Esperamos todavía cuatro meses. Pero viendo que cada una de nuestras demandas, líderes y funcionarios daban por respuesta el más obstinado y despectivo silencio, resolvimos reunirnos el sábado último para exponerlas -nuestras demandas- global, pública, directa y colectivamente. El resultado, todo mundo lo conoce, aquí lo tiene usted. Y al decir esto, los guías de la juventud mostraron descalabradas, moretones, otras huellas de pistolas, macanas y demás instrumentos con que algunos funcionarios del régimen y sus limpiabotas sindicales suelen realizar aquella constructiva tarea que el inolvidable Diego llamaba *orientar la crítica convenientemente*”.¹⁰

Y por arte de magia, pareció bastar un esfuerzo mínimo surgido del más puro sistema paternalista, para quitarle fuerza y sentido ante la opinión pública a esta valiente movilización: “Me complace decir al magisterio nacional que el gobierno está concluyendo un estudio, iniciado desde enero último para mejorar las percepciones de los maestros, especialmente de los que las tienen menores, y para hacer ajustes equitativos. Estas mejoras se pondrán en vigor a partir del primero de julio próximo”.¹¹

¹⁰ LEDUC, Renato: “Semana Inglesa”, en: *SIEMPRE!*, México, No. 253, abril 30 1958, p. 11

¹¹ “Mensaje a los Maestros”, en: *SIEMPRE!*, México, No. 257, mayo 28 1958, p. 9

Estas palabras, las cuales figuraron dentro del mensaje del presidente Cortines a los maestros el 15 de mayo, desde el Palacio de Bellas Artes, pusieron fin momentáneo a un prolongado problema, donde ni sindicatos charros, ni autoridades educativas dijeron esta boca es mía, y dejaron que hablaran los golpes, sin embargo no serían las últimas.

¿Y cómo no iba a ser el problema magisterial uno de los más delicados cuando, apenas habiendo transcurrido las primeras semanas de 1958, el drama del sector educativo en México había sido crudamente puesto al descubierto? La población mexicana, en plena época de inscripciones, enfrentaba la insuficiencia de escuelas y lugares para los hijos, ante una creciente demanda y un gobierno que se declaraba incompetente para resolver la crisis.

En ese entonces, señalaban los medios impresos, nacían un millón de mexicanos cada año, cuyas madres tarde o temprano, especialmente si se tenían recursos económicos modestos, aguantaban humillaciones y molestias, con tal de ver a su(s) muchacho(s) ingresar a una escuela oficial, para tener alguna oportunidad en la vida.

En especial aquel año, el problema ya no se limitaba sólo a la educación básica, inscribir a un joven en la secundaria, preparatoria o vocacional, eran una hazaña digna de una condecoración. Pocas escuelas y saturadas a su máxima capacidad, menos maestros y salarios castigadísimo, esa era un bomba de tiempo.

El periodista José Alvarado escribiría lo siguiente, respecto al asunto: "El problema de la educación no es el único en México, aunque es uno de los más dramáticos y sensacionales. Es apenas un aspecto de un problema con dimensiones mucho mayores: el problema de la deficiencia de todos los servicios públicos por la pobreza del erario, derivada de los defectos de nuestra economía.

"Detrás de todo esto, cubierto por una bruma de equivocaciones y de palabras torpes, está el siguiente hecho: el país ha crecido extraordinariamente y se ha desarrollado su pueblo; pero los instrumentos económicos y culturales no han crecido en la misma medida. México ofrece así, se ha dicho varias veces, la imagen de un joven al que se pretende seguir vistiendo con ropas de niño".¹²

Esa era la verdad, el conflicto educativo constituía simplemente una de las expresiones de un sistema, donde en la batalla por la supervivencia, el pueblo estaba solo o bien era burlado por quienes se supone debían dar la cara por él, como quedó manifestado en el polémico aumento salarial del 58. La población mayoritaria, la más indefensa, y eso tomando como punto más alto el Distrito Federal en la escala de salarios, recibió un incremento de un peso, llevando su paga a 12 diarios, sin duda algo irrisorio, para una inflación que había aumentado en 21 por ciento.

"De los líderes nada puede extrañarnos, porque bien se sabe que en lo general, no actúan en función de los intereses obreros que dicen representar, sino precisamente en contra de esos intereses. Aunque parezca mentira, cuesta más trabajo, explicársela, pues desde hace mucho tiempo los patrones han podido darse cuenta de que los salarios de hambre no son buenos para los negocios. El salario mínimo oficial, es una condena al hambre, a la angustia y a la desesperación.

"El estado de la burocratización de los líderes, ha despojado al movimiento obrero mexicano de la iniciativa constante en la lucha de clases. Por eso es posible fijar arbitraria y absurdamente ese salario mínimo en el D.F. Nadie protesta y las extemporáneas reacciones de algunos líderes más bien parecen pretextos para 'tapar el ojo al macho' que sinceras expresiones de indignación".¹³

¹² ALVARADO, José: "El problema de las escuelas y la miseria nacional", en: SIEMPRE!, México, No. 242, febrero 12, 1958, p. 17

¹³ MARTÍNEZ DE LA VEGA, Francisco: "Condena de miseria: el salario mínimo", en: SIEMPRE!, México, No. 239, enero 22, 1958, p. 19

Lo anterior fue señalado por Francisco Martínez de la Vega, uno de los periodistas que mostrara gran indignación ante esta traición perpetrada por autoridades, líderes sindicales y patrones.

La mayoría de dichos movimientos fueron "arreglados" con chorros de agua a presión y a través de la ley de la cachiporra; el levantamiento que trascendió al final por su complejidad y combatividad, fue el de los ferrocarrileros, cuya "solución" estuvo en manos ya del presidente bohemio, Adolfo López Mateos, quien utilizó al ejército para quitarse del pequeño problema y para encarcelar al líder de los demandantes, Demetrio Vallejo.

Como puede observarse, ni siquiera la proximidad de las elecciones era capaz de despertar un poco de generosidad en aquel gobierno cortinista, aunque fuera para cerrar con broche de oro; López Mateos tendría mucho trabajo, y difícil, desde el primer día, especialmente para manejar a un México por un lado enardecido y por el otro, apático civilmente e incrédulo ante las promesas de la campaña de uno de los políticos más reverenciados de la historia presidencial, quien a pesar de su carisma y acarreados no logró llegar al corazón de los mexicanos, pues él simbolizaba la ausencia de la democracia:

"A pesar de la postulación de don Adolfo López Mateos a la Presidencia de la República, la más aceptable de las que hasta hoy ha hecho el PRI, se advierte claramente en el pueblo de México una apatía y una desidia que revelan la repugnancia por tragar la píldora de una democracia falsificada. La prueba de esta aversión se palpa en la cantidad exigua de ciudadanos que se han empadronado para votar en las próximas elecciones. El candidato puede ser bueno, pero el sistema es detestable. Todo es convencional, postizo, prefabricado, y por lo mismo, se comienza a sentir la necesidad de cambiar el procedimiento.

“¡Que paradoja tan singular! La cooperación del partido oficial es tan conducente que ningún hombre público la puede desdeñar, pero al mismo tiempo, como todo ya está hecho, a nadie se le ocurre tomar en serio los comicios. ¿Para qué? Si la sucesión del poder se arregla sin la más leve participación de la ciudadanía, a nadie le debe sorprender el ocaso lógico del civismo”.¹⁴

En esas palabras signadas por Nemesio García Naranjo, salta a la vista que el indiferentismo era el producto acabado de la organización mecánica del gobierno, el cual ya había perfeccionado bastante bien la maquinaria oficial, por lo menos ese aspecto de la vida cotidiana mexicana, dejando una consigna y un reto para el siguiente régimen, en una historia la cual se prolongaría por varias décadas.

En ese país de movimientos independientes y sindicatos charros, sin oportunidades educativas, de conflictos estudiantiles, de antidemocracia y monopolios comerciales, que a pesar de su repentina crisis económica aparentemente se recuperaría, para vivir uno de los períodos más estables y crecientes a nivel macroeconómico en la siguiente década, seguía existiendo un México paralelo, el de siempre, uno donde los beneficios nunca llegan a la gran masa, incluso analfabeta, de desarrapados y clasemedios miserables, cuya única inclusión dentro del sistema se daba cuando formaban parte de los discursos populistas, la nación de “muchacha política, y poca administración”, ahí las promesas electorales, tampoco funcionaban:

“Porque hace ya un lustro, al inaugurarse el régimen, también se aseguró que la meta, no del año, sino del sexenio que comenzaba, sería el aniquilamiento de los monopolios para conseguir el abaratamiento de las subsistencias y para lograr ese cacareado mejor nivel de vida para las masas trabajadoras. Pero en esos cinco años transcurridos desde entonces, los monopolios se han fortalecido, el costo de la vida, cada año, ha subido ese mismo veintiuno por ciento que subió el año anterior, en

¹⁴ GARCÍA NARANJO, Nemesio: “El abuso de la Ciudadanía: El pueblo le da la espalda a las elecciones”, en: SIEMPRE, México, No. 238, enero 15, 1958, p. 18

proporción geométrica, el número de miserables trabajadores que huyen del país y van al otro lado a vender su alma y a alquilar su cuerpo a los granjeros texanos por unos cuantos dólares que, de todos modos, son mejores que los ningunos pesos que pueden conseguir aquí. Y con esa jurisprudencia sentada ¿vamos a forjarnos la ilusión de que se logre en un año lo que no se ha logrado en cinco?"¹⁵

Así se refirió Leduc respecto a las promesas de campaña de las continuas giras de trabajo del entonces candidato López Mateos, en aquella recta final de los 50.

Muy alejado estaba el ánimo social del ambiente festivo de los mítines del futuro presidente de México, el propio secretario del trabajo de esos días, antes de renunciar a su cargo declaró que durante el sexenio de Ruiz Cortines se habían presentado más de 13 mil emplazamientos a huelga, aunque según él, ninguno había prosperado, por lo menos no hasta el momento de la aparición del problema magisterial.

Aunque básicamente todo siguió igual el resto de la década, las circunstancias tomaron un nuevo impulso comenzando los sesentas.

Una atmósfera enrarecida ya se respiraba en la América Latina, cuando una luz surgió al sur del continente, cuyo impacto cambiaría a toda una generación, cuando en 1959 triunfara la Revolución Cubana. Paradójicamente siendo México un perseguidor del comunismo, fue la única nación que ignoró el mandato de los Estados Unidos y mantuvo relaciones diplomáticas con la isla.

En esa década de los 50, incommovibles economía y política, como madeja de estambre sin punta ni final, se conjugaban y separaban, seguían su curso y hacían historia, a pesar de los pesares, marcaban destino para toda una nación; pero para el ciudadano común, para quien el hoy no se decidía ni en las juntas de las grandes cúpulas

¹⁵ LEDUC, Renato: "Semana Inglesa", en: SIEMPRE!, México, No. 238, enero 15 1958, p. 18

empresariales, ni en los mítines electorales y mucho menos en la flamante oficina del dueño de alguna transnacional, la vida cotidiana corría mucho más indolente.

UNA DECISIÓN SIN RETORNO

Como se mencionó anteriormente, el fatídico 1954 quedaría en la memoria de los mexicanos como el año de la devaluación, para muchos de ellos significó la muerte de sus sueños, para otros sería apenas el comienzo de una larga jornada, ya con un tanto más en contra.

RIUS tomó en aquel 54 una decisión trascendental para su futuro profesional y en varios sentidos personal. Aún en contra de su familia, Eduardo del Río García, abordó el tren sin retorno hacia el primer año del resto de su vida como monero y cartonista.

Con una cualidad más allá de la facilidad para dibujar, y haciéndose cada día más fuertes sus “inquietudes plásticas”, desde los tiempos de la instrucción religiosa, RIUS tuvo tiempo para ensayar caricaturas, especialmente cuando trabajó para la funeraria Gayosso, donde se desempeñaba como telefonista, encargado de las ambulancias para los enfermos no contagiosos y “recortero” de las esquelas con nombre de la empresa.

De aquella etapa de descubrimiento vocacional, RUIS *frius*, como él mismo se dice, recuerda: “Pese a todas esas actividades, había días que quedaba tiempo para otras cosas, como leer los periódicos o libros (que me prestaba Polo Duarte de su librería pegadita a la funeraria), resolver crucigramas o pintarraजार con monos las facturas en su parte de atrás. Mis primeros cartones los hice en Gayosso, aprovechando los ratos libres, el ‘tiempo muerto’ de la funeraria”.¹⁶

¹⁶ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *RIUS para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 25

Su afortunado encuentro con la librería de don Polo Duarte, de la cual ya se habló en un apartado anterior de este mismo capítulo, abrió para el joven Eduardo, de apenas veinte años, un mundo infinito de posibilidades gráficas e intelectuales, de hecho él mismo, denomina a este periodo el de su universidad.

Grandes escritores lo ubicaron en una realidad llena de inquietudes por lo social y el comunismo, tan en boga por aquellos días, Kazantzakis, Romero, Steinbeck, Istrati, Dos Passos, Saroyan, Caldwell y Ehrenburg, entre muchos otros, fueron sus mentores privados: "Después de vivir un idílico y ciego romance con la vida irreal del seminario, estos camaradas plumíferos me abrieron los ojos hacia el mundo real de pobres y ricos, un mundo sin Dios ni santitos y virgencitas, donde la gente lucha por comer y vivir y que la dejen vivir".¹⁷

Asimismo, la librería del señor Duarte le tendría preparado un nuevo maestro, quien sería su primer influencia básica de formación profesional. Se trataba del rumano Saul Steinberg y su libro *Todo en línea*, cuyo estilo para dibujar prácticamente empezó a copiar.

"Steinberg el dibujante y Steinbeck el novelista fueron, curiosamente, mis primeros ídolos de la vida racional", escribió RIUS en los años 70.¹⁸

No había marcha atrás, en aquel 1954 Eduardo del Río había encontrado su vocación, la de ser caricaturista como Steinberg; fue entonces cuando doña "casualidad" hizo su entrada triunfal, para darle su primera oportunidad al incipiente monero:

"Un día llegó un empleado de la revista *Ja-já* a arreglar un entierro o a pedir unos informes -ya no recuerdo- y vio por casualidad algunos de esos chistes, dibujados en

¹⁷ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Primeras porquerías (1995-1958)*, México, Editorial Heterodoxia, 1973, p. 9

¹⁸ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *obr. cit.*, p. 9

pedacitos de facturas de entierros, con tinta café. Le gustaron y me sugirió que los llevara al Sr. Patiño, director de la revista o algo así, a ver si me los publicaban".¹⁹

Ante la afirmativa de don Pancho Patiño, jefe del departamento de dibujo del semanario de humor *Ja-Já* editado por *Excelsior*, Eduardo del Río García comenzó a recibir sus primeras pagas, producto del nuevo trabajo, el cual combinaba con su empleo en la funeraria. (ver página 249)

El lector pensará que lo de llamarse RIUS, fue únicamente una puntada muy común en el ámbito de los moneros, la de tener un seudónimo, sin embargo, la causa fue digamos, más de presión consanguínea y menos de un convencionalismo social, pues cuando Eduardo expresó ante su mamá y su hermano Gustavo, mayor por 10 años, las intenciones de formar parte del gremio periodístico haciendo caricatura, la respuesta fue completamente negativa: “-¿Cómo crees que vas a vivir de eso? - Es un ambiente de lo peor! -¿Qué porvenir te espera? -!Estudia algo decente!”.²⁰

De esta manera, ante la desaprobación familiar pero ya con una decisión firme tomada, era imperioso crearse un camuflaje: “Total: decidí hacerme caricaturista a escondidas.

Para lo cual necesitaba un nombre de batalla y, con reminiscencias del latín, latinicé mi apellido que quedó así convertido en RIUS”.²¹

Los primeros trabajos para *Ja-já* los realizó sin una idea muy clara de las herramientas para trabajar y los formatos para entrega, no obstante su intuición y escasos conocimientos de la materia lo llevaron a comprar una pluma *Esterbrook* de puntos intercambiables, un *block* de dibujo, una pluma fuente, tinta china y una goma

¹⁹ *Ibid.* p.9

²⁰ *Ibid.* p.9

²¹ *Ibid.* p.9

de migajón, digamos la materia suficiente para empezar. Con aquel instrumental hizo los primeros cartones mudos (sin texto) y “de lo más babosos”, según RIUS.

Muy aparte del calificativo, era necesario crear y afianzar un estilo particular, y propiamente este monero, siendo mexicano, aplicó en sus inicios un concepto muy japonés: OBSERVA, IMITA y SUPERA, desgraciadamente la paga no era muy japonesa.

Sus primeras creaciones siguieron la línea de dibujo de su ídolo Steinberg, pero con la idea de RIUS: “Mi técnica de trabajo era la siguiente: ver libros o revistas de caricatura y hacer ‘variaciones’ sobre un chiste o una situación que ya hubiera hecho otro caricaturista. ¿Chistes de suicidas? Pues a hacer chistes de suicidas como loco: en un día con la musa al lado, producía 15 o 20 caricaturas. En *Ja-Já*, don Pancho Patiño, decía que yo les vendía ‘por kilo’”.²²

Esas caricaturas de los comienzos tenían un sabor más bien europeo, lo cual fue normal durante algún tiempo, ya que junto con Steinberg, caricaturistas de Europa como Bosc, Mose, Chaval, Trez, Sampé, Paul Flora, Edme y Canzler, estaban impactando a los nuevos talentos, de éstos se conocía su obra en México, aunque de manera muy limitada y siempre en su idioma de origen, además, las publicaciones donde aparecían eran generalmente caras, en especial cuando se trataba de moneros franceses, de los cuales también RIUS tuvo conocimiento, no obstante, arañando al bolsillo comenzó a hacer la biblioteca de su nueva profesión.

De manera especial, Ronald Searle, Bosc, Chaval, André Francois, Siné y Jean Effel, Chuymy Chumez y Silverstein, extranjeros, y Audiffred de México, dieron algunas ideas al joven caricaturista, de ellos quería imitar su línea sencilla, que precisamente

²² *ibid.* p.10

por eso mismo es más difícil de lograr, aunque su novatez no le permitía aún dilucidarlo.

Después de muchos días y caricaturas, una novedosa influencia latinoamericana, más cercana a nuestra forma de ver el mundo y de insinuaciones de contenido más social llegaría: “Un tiempo estuve haciendo ese tipo de humor muy europeo, hasta que cayó a mis garras un *Rico Tipo*, la revista argentina de humor donde descubrí al otro maestro involuntario que tuve después de Steinberg: al añorado Oscar Conti, más conocido como OSKI”.²³

Su paso por la revista *Ja-já* le dio la oportunidad de comenzar a hacer sus primeras relaciones con los otros miembros del gremio, como por ejemplo: RAM, Huici (su primer amigo en el negocio del mono), Pablo Almendaro, Sergio Aragonés y Fa-Cha, también moneros de la publicación, y de profundizar su conocimiento de los talentos mexicanos de la vieja guardia, entre los cuales se encontraban: Germán Butze, Salvador Pruneda, Gabriel Vargas, Gaspar Bolaños, Bismarck Mier y Guerrero Edwards.

Otros muy jóvenes como RIUS, Aldama, Aragonés, Bauche y Martínez, apenas veinteañeros y asomando la cabeza, intentaban publicar y darse a conocer en un ámbito, entonces dominado por Arias Bernal, Audiffred, “El Chango” Cabral, Medina de la Vega, Guasp (español), Freyre y Fa-Cha, reconocidos por la calidad de su trabajo, “vigencia” y trayectoria.

Respecto a las vacas sagradas, RIUS escribió: “Ideológicamente hablando, no me gustaba nada el trabajo de los siete. No porque tuviera desde entonces ideas de izquierda, sino porque se me hacía obvio que los cartones de Arias Bernal, Freyre,

²³ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *RIUS para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 32

Cabral o Fa-Cha, se alineaban casi siempre por el lado del gobierno y de los intereses norteamericanos. (La prueba máxima fue la campaña de caricaturas orquestada por la US Embassy en contra de Guatemala, que aparte de aparecer en los diarios, ganó la publicación como libro de todas esas excretables caricaturas. *Siete dibujantes con una idea* llámese el libro editado por la Embajada)²⁴.

Aunque por otra parte, estos consagrados se encontraban de alguna forma nerviosos ante el inicio de la consolidación de una pujante nueva camada de caricaturistas, dueños de cierta visión, con novedosas técnicas de dibujo y temáticas, humorísticas y políticas, diferentes, más críticas. *Excelsior, Universal, Novedades, La Prensa, SIEMPRE!*, algunos diarios vespertinos y *Ja-Já*, formaban la lista de los pocos medios donde poder publicar, escasez que quizás contribuyó a mantener ese éxito de los siete grandes; pero detrás estaban esos nuevos moneros dispuestos a no seguir la línea de los maestros, de hecho lejos de ellos algunos hicieron su aparición en la revista de humor político *Don Timorato*, financiada por Miguel Alemán durante su candidatura.

Entre quienes se dejaron guiar por la batuta de Cadena, en la segunda época de la publicación estuvieron los inolvidables: Quezada, Nikito Nipongo, RAM, Puga, Cortés, Huici, Isaac, Carreño, López Rey, Vadillo, Tisner y Bartoli.

Por fortuna, después del cierre de *Don Timorato* surgieron nuevas publicaciones donde los caricaturistas emanados de esta revista, pudieron seguir su carrera. Por aquellos años nacieron *Zócalo, Atisbos, ABC, Esto* y *Ovaciones*, este último fue donde Eduardo del Río colaboraría a partir de la siguiente década.

Ante este panorama y al ser tocado por la varita de OSKI, RIUS había empezado a ubicar cada vez mejor como combinar su pasión por el dibujo y aquella inquietud interna respecto al mundo de desigualdades sociales, que era mayoría en México y el

²⁴ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: obr. cit., p. 33

cual había redescubierto después de su salida del seminario, dentro de él sabía que una caricatura podía decir mucho más y no quedarse en la tímida posición del chiste blanco, entonces resultaba incluso lógica su inclinación por los caricaturistas más frescos, incluyendo su juventud:

“Al iniciarme pues en el oficio del mono, tenía como maestros a seguir (o a no seguir) a los siete. Por afinidad de edad, opté por alinearme con los ‘modernos’, debo admitir con agrado, mis simpatías por el trabajo de Alberto Isacc y RAM, que empezaban por ese tiempo a destacar. El estilo de Huici me gustaba también, pero el hecho de que no estaba haciendo caricatura política, quizás por imposibilidad (confesada) de no tener suficientes ideas para hacer el cartón diario, lo borraron de la lista”.²⁵

No obstante, por algunos años siguió realizando ese humor abstracto, característico de la línea de Steinberg, del cual se alejaría conforme su mayor preparación política le iba permitiendo, y mejor dicho, exigiendo.

Como resulta evidente, el último salto cualitativo para la definición de su estilo, lo daría bajo la influencia de los moneros mexicanos de esa nueva camada en consolidación. Y quién habría de ser, sino el más flamante de ésta, al que se considera un parteaguas en la caricatura en México, Abel Quezada, quien sin ser rojillo o izquierdoso, impresionó al incipiente caricaturista por su increíble capacidad de crítica a la sociedad priísta mexicana.

De hecho, casi cuarenta años después, RIUS lo considera su maestro: “Viendo esto podrán explicarse la fascinación que ejercían los monos y el humor de Abel Quezada cuando apareció en la escena mexicana. Decir que Quezada vino a revolucionar la caricatura, es la purísima verdad, y no me arrepiento de decirlo, ni de confesarme su discípulo ¿Más aventajado? Eso ego tentador, la historia lo dirá...(O la historieta)”.²⁶

²⁵ ibid. p. 33

²⁶ ibid. p. 34

Como se verá más adelante, fue precisamente gracias a un pequeño favor que le hiciera Abel Quezada, como este joven monero ingresaría a la liga de los caricaturistas editoriales, en el periódico *Ovaciones* en 1956. (ver página 86)

Llegó a este periódico intentando ocupar el lugar de Abel, claro con cierta dificultad, pues este famoso cartonista sin duda había impuesto un estilo muy particular, así la consigna para el de atrás, era prácticamente imitarlo, pero con una ligera desventaja: a RIUS, en honor a la verdad, aún le faltaba conocer algunas particularidades y detalles del sistema político mexicano y la prensa nacional.

“Lo que no sabía yo era que el dueño del periódico (que entonces era un diario deportivo con ganas de competir con el *ESTO*) me puso como condición que los cartones fueran ‘al estilo Quezada’. Con esa limitación me puse a hacer cartones ‘estilo Quezada’, es decir, como mucho texto y pocos monos, pero claro, sin el ingenio de Abel”.²⁷

Los primeros tiempos en *Ovaciones* no fueron fáciles, según afirma el mismo RIUS, incluso recuerda cómo le costó mucho trabajo la aceptación de los lectores y de sus compañeros de trabajo, los cuales guardaban gusto y admiración por el trabajo de Quezada, lucha a la cual se sumó el batallar con Fernando González Díaz-Lombardo, un patrón más sensible a las cuestiones monetarias y políticas que periodísticas, quien al rechazar en varias ocasiones su trabajo lo obligó a duplicar o triplicar su producción diaria para poder llegar a publicar algo y por ende a cobrar en la semana, acción necesaria si intentaba vivir del mono e imprescindible ante su renuncia de Gayosso.

Don Abel le recomendó entregar su trabajo cuando el dueño del periódico no estuviera y así lo hizo, pero: “Al día siguiente de entregar el cartón, veía

²⁷ *Ibid.*, p. 43

apesadumbrado que no salía publicado y en su lugar metían cartón extranjero. Eso era de lo más grave para mí, pues me pagaban por cartón publicado no presentado. La censura empezaba a serme conocida".²⁸

Eso lo enfrentó por primera vez con una pequeña parte de la realidad del periodismo, pero en muy poco tiempo remontó la tendencia negativa, al ir desarrollando un humor muy particular, más definido y con mayor personalidad propia, y por supuesto, leyendo, indagando aquí y allí, escuchando los relatos de cantina de los viejos periodistas para saber las verdades no dichas, observando la política y al sistema, asistiendo a las conferencias organizadas por la Asociación Mexicana de Periodistas, hasta encontrar una veta con la cual se ganó su lugar con creces y le permitió breves momentos de gloria.

Ya para 1957 sus cartones tenían más intención, pero especialmente eran más de izquierda, lo que era lógico al tratar con periodistas de la AMP como Rosendo Gómez Lorenzo, Renato Leduc, Luis Lara Pardo, Diego Arenas Guzmán, Luis Suárez, Francisco Martínez de la Vega, José Arenas, Oswaldo Díaz-Ruanova, Alberto Domingo, Blanco Moheno, Carlos Villenave y Mauricio Ocampo, entre muchos otros.

Tiempos de destapes electorales soplaron durante esos días, y en aquel desánimo producido por la historia de siempre, donde el candidato del PRI, sin importar de quien se tratara, sería el triunfador sin remedio, por fuerza tratándose de la gran silla, fue RIUS quien le introdujo un encanto especial a los momentos previos a las elecciones presidenciales de la segunda mitad de la década de los 50 en la prensa a la mexicana, donde puso de moda "Una presidencia con bigotes". (ver página 252)

Así, hábilmente, este monero tuvo la idea de destacar el hecho de que desde 1924, un presidente había tenido bigotes y no el siguiente, con gran éxito: "La serie de cartones

²⁸ Ibid. p. 43

ridiculizando al tapadismo, tuvieron bastante eco, según recuerdo. Inclusive subió la circulación del periódico, lo que comprobé cuando, al ir a pedir aumento de sueldo, el director me dijo que sí a la primera”.²⁹

Asimismo, con la efervescencia del tapado, aquel año vería surgir al DDD, un partido inventado por RIUS, como una burla a la realidad política de nuestro país, cuyo “choteo” tuvo de hecho gran aceptación entre los lectores, pues en algunos lugares de provincia aparecieron pintadas en las paredes esas siglas, lo cual preocupó algo al partido en el poder, pero principalmente a una noble institución gubernamental. (ver página 254-258)

“En 1957 nació (y murió) la organización política ‘Democracia Dirigida y Digerida’ (DDD) que seguramente no hizo palidecer al PRI, pero que al menos -espero- hizo pensar a algunas gentes, de lo contrario no hubiera recibido una tarde la visita de unos agentes de Gobernación que iban a investigar ‘qué tan serio iba la cosa’ detrás del vacilón”.³⁰

Esta broma levantó más ámpula, por la curiosa amistad de RIUS con Pedro Rendón, añejo contendiente a la presidencia de la República: “Es probable que Gobernación haya visto sospechosa la relación entre Rendón, la DDD y yo, o vaya usted a saber qué les hizo enviarme unos agentes al periódico. Por las dudas, la DDD desapareció rápidamente”.³¹

Además, aún continuaba con sus colaboraciones para *Ju-Já*, aunque su posterior entrada a la revista *Política*, le valió el despido de cualquier publicación de *Excelsior*, como lo era el caso de esta revista, donde hacía gala de chistes blancos o no

²⁹ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Primeras Porquerías (1995-1958)*, México, Editorial Heterodoxia, 1973, p. 29

³⁰ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: obr. cit., p. 32

³¹ *Ibid.*, p. 32

intencionados y en la que además se declaró como “hombre de letras (vencidas)”, pues tuvo la oportunidad de hacerla de escritor.

En otro sentido, como es bien sabido, México se convirtió en esa década en el paraíso para los exiliados de la represión Batistiana en Cuba, quienes se organizaban para mandar recursos a la revolución dirigida por Fidel Castro desde la Sierra Maestra.

La casualidad (o el destino) pusieron al joven RIUS en contacto con algunos refugiados de la isla, quienes además de entregarle material acerca de su lucha, le pidieron que publicara algo contra el dictador, lo cual era más bien difícil respecto al dueño de *Ovaciones*, pero encajaba muy bien con su creciente inclinación ideológica por el comunismo, cuyo ejemplo más admirable y concreto eran precisamente los entonces heroicos barbones, especialmente en aquellos días de entreguismo de la prensa mexicana a los Estados Unidos.

De esta manera, el 26 de julio de 1957 fue publicado un cartón contra Batista, no sin antes pasar por el departamento de censura: “Recuerdo que el director se negó a publicar el primero que le llevé, y ahí mismo en el periódico, tuve que elaborar otro, más disfrazado y hasta con una puya contra los comunistas, para lograr su publicación. Cuantas veces traté de publicar cosas sobre Cuba, siempre encontraba oposición de parte del director y dueño de *Ovaciones*, que insistía que los ataques fueran ‘parejos’: lo mismo a Batista que a Fidel”.³²

Por otra parte, aún con lo corto de la carrera de este monero, su trabajo y estilo ya habían comenzado a llamar la atención, y en la revista *Artes Gráficas*, fue donde Pablo Martínez Malpica escribiera una corta entrevista titulada: Eduardo del Río, de la cual

³² *Ibid.*, p. 46

este último aclara que el texto tiene una imprecisión, pues nunca sacó algún cartón en *Excélsior*.

Ese año pareció cerrar bien, aunque fuera por breves momentos, pues en el mes de diciembre una pequeña oportunidad se concretó en *Revista de Revistas*, de la casa *Excélsior*, gracias a la ayuda de su amigo Cadena M., no obstante, cuando Sánchez Aussenac, su entonces director, dejó la publicación, lo suplió Carlos Denegri y todo acabó en cuatro meses, RIUS no era de su agrado. (ver páginas 264-265)

Por fin llegó 1958 y con éste el destape del candidato del PRI, lógicamente, el próximo presidente de México, aunque su postulación no fue vista del todo bien por algunos directores de periódicos, por ejemplo el dueño de *Ovaciones*, especialmente cuando estaba absolutamente prohibido a los caricaturistas tocar al primer mandatario, RIUS escribió esto en los 70, en lo tocante a ese año:

“Dentro de un periódico, el elemento más vigilado por la censura, es el caricaturista. Aún con Ruiz Cortines, había consigna de dibujarlo ‘guapo’ y los chistes a sus costillas estaban prohibidos. Recuerdo, y me da risa, que el día en que se supo oficialmente que Adolfo López Mateos iba a ser el candidato del PRI, el director del Periódico llegó furioso a la redacción y cuando pasé a la dirección a enseñarle mi cartón, me recibió gritándome: ‘Ya estarás contento pinche rojillo ¡Vas a tener un presidente comunista!’”³³

Ya con cierto reconocimiento, en mayo de 1958 Julio Teissier, mejor conocido como el *Oso*, le pidió a RIUS ilustrar su columna *Ciudad* y su sección dominical, con ello tuvo acceso al diario *Novedades*, donde Teissier escribía. Es menester aclarar que no estaba muy convencido, porque, según explica el caricaturista, eran como el agua y el aceite en las cuestiones ideológicas y económicas, resultado: se separaron, pero ya lejos de él

³³ Ibid. p.50

conservó su oportunidad en el periódico, aunque fuera como colaborador no fijo. (ver páginas 267-274)

Su interés por trabajar con este periodista, más bien era el producto de su sed de conocimiento: "Acepté (una tribuna es una tribuna) para conocer además las interioridades del negocio de las columnas periodísticas, que tan buenos resultados (sic) le produjeran a Carlos Denegri y Galindo Ochoa. Otros exponentes del chantaje periodístico han sido Federico de León, la mayoría de los columnistas de radio y TV, Patiño Sandoval, etc."³⁴

RIUS trabajaba al mismo tiempo en *Ovaciones y Novedades*, en este último quería ganarse un lugar permanente, sin saber que esta situación amenazaba la chamba de Guasp y Cabral, así imposibilitados para exigir aumento de sueldo; especialmente recuerda de qué forma la censura ejercida ahí era de "inquisición".

Durante 1958, como ya fue señalado renglones arriba, se registraron diversas manifestaciones sindicales y disturbios estudiantiles, siendo la del magisterio una de las más notables por la respuesta del gobierno, la cual impresionó a la opinión pública: "Julio y agosto de 1958 fueron meses álgidos en la Ciudad de México. Conflictos magisteriales y la aparición pública por vez primera de los ínclitos granaderos y sus gases. Yo trabajaba en un cuchitril de 2 metros por uno (Auténtico) en el edificio de Reforma 12, junto a *Excelsior*, Así que me tocaron en dos ocasiones los gases democráticos con que Ruiz Cortines despidió su gris gobierno"³⁵ (ver página 264)

En la época de *Novedades*, RIUS tuvo entre ojos a un político, cuyo ataque estaba 100% avalado por el diario, se trataba de Vicente Lombardo Toledano, a quien a pesar de admirarlo como pensador y filósofo, deploraba su práctica política, en opinión del caricaturista: "maromera y oportunista". (ver páginas 270 y 272)

³⁴ *Ibid.*, p.58

³⁵ *Ibid.*, p.57

Las caricaturas de este monero de ese 58, también traspasaron las fronteras, pues algunos trabajos suyos fueron publicados en el anuario de cartones del vecino país del norte, con lo que experimentó un breve ataque de vanidad. Este hecho fue posible gracias al director de la revista *Ja Já*, quien al mandar monos de Huici, Fa-Cha y RIUS, respondió a la petición de los editores del anuario, para poder publicar obras de caricaturistas mexicanos, las cuales pudieran entenderse sin texto.

Para cerrar el año, nuevamente llegaron al joven Eduardo vientos de cambio desde Cuba, inspirándole para realizar un cartón invaluable a la luz de los tiempos, en medio de una premonición asombrosa para propios y extraños, horas antes de la renuncia del dictador. (ver página 274)

“Publicado el 31 de diciembre de 1958 y hecho el 30, nadie suponía que Batista huyera en esa misma noche rumbo a la Dominicana, dejando a Cuba sin su sebosa presencia. La entrada de los barbones a La Habana, marcó el principio de una nueva era en la historia de América Latina”.³⁶

La vida cotidiana de los caricaturistas, especialmente de los jóvenes, es sin lugar a dudas la consigna de obtener un espacio, y cuando éste llega, una eterna lucha sin tregua para conservarlo; para RIUS no fue distinto, especialmente cuando ciertas plataformas eran el vehículo propicio para dejar su trabajo más a la vista.

Así, después de algún tiempo de ilustrar la columna de Teissier en *Novedades* y los múltiples problemas derivados de las diferencias de opinión surgidas con el *Oso*, le permitieron trabajar por separado, con relativa independencia, pues la censura en ese

³⁶ *Ibid.* p. 94

diario era una ley no escrita. Publicar nada más con su nombre, incluso entre semana, era magnífico, tratándose del segundo mejor periódico de la segunda mitad de los 50.

Estos espacios ganados con enorme esfuerzo, entusiasmo y paciencia, empezaron a producir su efecto, llamando la atención en 1959 de la mismísima Embajada de los Estados Unidos.

La historia comenzó cuando RIUS recibió una invitación del Agregado Cultural de Norteamérica en México, para asistir a la exhibición de un documental de un caricaturista gringo, donde le fue comunicado, en medio de la francachela, que pronto podría conocer el vecino país del norte:

“Ya en la pachanga posterior, entre tragos de whiskey, el Agregado de Prensa de la Embajada, Mr. Serban Vallimarescu, me comunicó extraoficialmente, que me habían elegido para visitar los Estados Unidos con todo pagado, por invitación del Departamento de Estado (Foster Dulles nada menos, el padre de la Guerra Fría). Los anteriores invitados habían sido Fa-Cha y Freyre y obviamente se me hacía raro que yo fuera el elegido para 1959”.³⁷

Oferta tentadora, la aceptó de inmediato, a pesar de su abierto rechazo por la política de ese país, tan “anti-nuestra”, como señala el mismo monero; sin embargo, en aquellos días tampoco guardaba respeto por el régimen stalinista, lo cual se convertía en un empate. Además, por primera vez salía de su país, oportunidad lejana para un chico que había vivido en vecindades.

“Así, el 20 de abril de 1959 salí por American Airlines rumbo a Washintong, vía Atlanta, para recorrer media Unión Americana. Era primera vez que volaba”.³⁸

³⁷ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *RIUS para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 67

³⁸ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *obr. cit.*, p. 67

Este viaje no fue muy afortunado para los anfitriones, quienes no contaban con la rebeldía, ideología e intereses del caricaturista, de hecho como un castigo, lo dejaron sin su "chayo" a la americana, después de darles a conocer su proyecto del folleto que debía realizar obligadamente, en correspondencia a la invitación, y por otra parte, al no haber obtenido una respuesta positiva a la proposición de hacerles cartones anti-comunistas, por 50 dólares cada uno. Ninguno de los dos proyectos se llevó a cabo.

Durante un mes, recorrió lugares como: San Louis Missouri, New York, San Francisco, Chicago, Albuquerque, Los Angeles, Miami, Taos, New Orleans y Santa Fe. A los anteriores se agregó, la visita a una reservación india, única petición concedida por el Departamento de Estado, después de haber sido rechazados sus pedimentos de estar en Salt Lake City y Atlanta, ciudades negras y la cárcel de Joliet.

Y por si no hubiese sido suficiente, la llegada de un personaje, sobre todo en aquellos momentos, terminaría de trastornar esa relación, nacida y muerta en aquel viaje.

"Empezaba mal el viaje y se puso peor, pues el mismo día que yo, llegó Fidel Castro a Estados Unidos. Los días pues que debí de haber estado en Washintong, pedí cancelarlos y mejor pasarlos en New York, por el interés que tenía yo como periodista, de ver y conocer a Fidel. No les parecía muy bien a los gringos mi interés por el carismático barbudo, pero aceptaron mi cambio".³⁹

De hecho, en este primer encuentro, pudo conocer a algunos de los protagonistas de la entonces considerada "revolución de verdad", como Camilo Cienfuegos y Regino Boti; ante este júbilo, se animó a realizar una entrevista a Fidel y sacarles fotos, en el lapso de una conferencia realizada por el diario hispano *La Prensa*, cuyo material fue rechazado en México por *Novedades*.

³⁹ *Ibid.*, p. 69

Por el lado más de la caricatura y menos de lo político, también conoció entre algunos notables caricaturistas gringos a Charlie Schulz (Peanuts), Bill Mauldin y Fitzpatrick, asimismo, en Nueva York tuvo contacto con Milton Glaser y Seymour Chwast, quienes impondrían toda una época con su Push Pin Studio. Cabe señalar que lo entrevistaron en San Francisco.

Respecto a aquel viaje comenta: "Con los Estados Unidos me pasó como con la Iglesia Católica: me bastó conocerlos para hacerlos a un lado de mis simpatías. No hablo del pueblo norteamericano, que es una gente muy vital, muy loca, sino de la política del gobierno".⁴⁰

También ese último año de la década, le trajo a RIUS una grata sorpresa, pues a pesar de su corta trayectoria en eso del mono, fue elegido para recibir el Premio Nacional de Periodismo, con todo lo que aquel galardón significaba, primero por el prestigio de quienes formaban el jurado y después por la libertad con la cual contaban para elegir a los premiados. En la actualidad, este reconocimiento ha perdido por completo su seriedad, al ser parte de un juego político de favores y lisonjas.

Apenas con tres años como caricaturista editorial, Diego Arenas, Ismael Casasola, Salvador Pruneda, René Capistrán, Manuel Becerra, Guillermo González C., Manuel Horta, Ramírez Cárdenas y Regino Hernández, lo eligieron como el ganador, por supuesto, en la categoría de caricatura; inclusive aquella ocasión ganó por encima del trabajo de los mismísimos Abel Quezada y RAM (recibieron menciones honoríficas), algo difícil de aceptar, no para estos últimos, sino para otros más viejos y nunca reconocidos en este sentido.

⁴⁰ *ibid.* p. 68

En la ceremonia celebrada en la Asociación Mexicana de Periodistas, recibió el reconocimiento, que en realidad era el primero en su carrera, de manos de Adolfo López Mateos, ya entonces mandatario de México.

“Recibiendo el premio de manos de López Mateos, presidente a quien le había estado haciendo cartones de crítica (y que le seguí haciendo peores después del premio), da una idea de la seriedad que tenía este premio en épocas anteriores. Y de la calidad que tenían los gobernantes, que premiaban al periodismo crítico de sus actos de gobierno. Cuando me entregó el diploma, López Mateos me dijo muy sorprendido que qué joven estaba yo, a lo que, sorprendido yo le contesté con un albur o medio albur: -Si Sr. Presidente, estoy joven pero contento (estaba yo de un nervioso que no se imaginan. Recibir un Premio Nacional y recibirlo de manos de un Presidente de la República)”⁴¹

De manera final, por su significado relevante, 1959 trajo un primer proyecto independiente más serio, el cual según relata el mismo RIUS nació y murió ese mismo año. Se trató de la revista de humor llamada *La Gallina*, de corta vida pero buena aceptación durante la misma. (ver página 407)

El proyecto inició a petición de Miguel Gila, caricaturista español, quien decidió dejar su programa, molesto y decepcionado por las presiones de los periodistas, que le pedían justa paga por hablar bien del “show”.

En un convivio organizado por el mismo Miguel, invitó a RIUS y su compañero Aldama a colaborar en *La Gallina*, donde él por supuesto, sería el dueño y director; la única condición era tratar de evitar los temas políticos, con el fin de no ser expulsado de México.

⁴¹ Ibid. p. 71

Esta se convertiría en una excelente oportunidad de aprendizaje para el joven monero, pues por primera vez, pudo dirigir una publicación de esa clase, quedando como jefe de redacción, con los incipientes conocimientos de cuando participó en *Sic, Risas de Bolsillo*; Aldama, por su experiencia en el manejo de talleres y distribución, quedó como gerente.

Miguel Gila aplicó en la revista los conocimientos obtenidos después de realizar en su patria *La Codorniz*: "La técnica de Gila para llenar las 20 páginas que teníamos que hacer semanalmente era muy sencilla: ponía 4 o 5 discos de jazz en el tocadiscos, fabricaba dos litros de café, se sentaba a la máquina, y consultando unas colecciones de *La Codorniz* que tenía consigo, empezaba a escribir como desesperado las secciones".⁴²

En una jornada agotadora, RIUS formaba la revista (plana por plana), distribuía y elaboraba los materiales sobre la marcha, además, dibujaba monos, seleccionaba fotografías de revistas viejas americanas como *Coronet, LIFE* y *Pagenat*, así como los materiales obtenidos por colaboración, diseñaba las portadas y escribía algunas secciones.

La corta trayectoria de *La Gallina* recorre nueve números. Su elaboración se detuvo como consecuencia de un problema provocado por el octavo número, cuya portada era una parodia de la revista *LIFE*, ejemplar por cierto de gran éxito, pues la gente la compró pensando que era la edición en español de ese medio de gran prestigio.

La joven revista de Gila recibió la amenaza de una demanda por varios millones de dólares; atemorizado por las posibles consecuencias, Miguel decidió dejarlo todo y regresar a su España, dejándoles a RIUS y Aldama en posibilidad de proseguir si así

⁴² *ibid.*, p. 75

lo deseaban, pero sin el presupuesto suficiente, se vieron en la posibilidad de publicar un número más.

Participar en esta publicación fue especialmente una experiencia muy divertida y de gran aprendizaje: “Hacer *La Gallina* fue para mí algo así como hacer un doctorado bajo la dirección de Gila, a quien recuerdo con mucho cariño. Con él aprendí a oír jazz y a llenar espacios con lo que Gila llamaba ‘babosadas que funcionaban’: ocurrencias, chistes viejos actualizados, fotos con distinta interpretación y cosas por el estilo. En su cátedra involuntaria, aprendí algo que nunca se me hubiera ocurrido: a ver la vida con ojos de humorista, más que de animal político. Y creo que me ha servido para seguir en este ingrato oficio”.⁴³

La Gallina contó con colaboradores como el famoso Helio Flores, Catón, Eduardo Gómez “el nene” y Calderón. En opinión de RIUS, no obstante los defectos de la revista y la juventud de sus papás, cumplía con su función de divertir y hacer reír, quizás porque en ella se advertía el gran entusiasmo con el cual se realizaron sus nueve números.

⁴³ *ibid.*, p. 76

- SAUL STEINBERG: EL MAESTRO MODERNO DE LAS ARTES GRÁFICAS

Rannicul- Sarat, pueblo de Budapest, Rumania, vio la primera luz de Saul Steinberg en 1914. Este artista gráfico estudió sociología y psicología en Bucarest en 1932. Su gran movilidad lo lleva a Italia, donde recibe su doctorado en arquitectura, en 1940. En América, los Estados Unidos fueron los primeros en conocer de su arte, también en el 40, y llegó a hacerse muy notable en el afamado periódico *The New Yorker*.

En medio del marasmo y la crueldad, Steinberg escapó del fascismo, logrando llegar a la República Dominicana en 1942, tierra la cual abandonó un año después, para instalarse en la ciudad de Nueva York.

Lleno de un sentimiento patriótico en esta nueva tierra, se nacionaliza norteamericano y sirve a la marina de los Estados Unidos, durante la Segunda Guerra Mundial.

Es en ese momento, donde retoma su carrera al regresar a Nueva York y es cuando escribe algunas de sus obras más notables. Comenzó a ser un observador profundo y satírico de la cultura moderna, como se puede apreciar en sus textos: *Manassas y Virginia* y *Main Street*, ambas realizadas en 1978.

Asimismo, ganó muchos premios con sus caricaturas y acuarelas y publicaciones como: *El pasaporte*, *El arte de vivir*, *El inspector*, *Todo en líneas* y *El Nuevo Mundo*, reafirmaron su reputación internacional como el maestro moderno de las artes gráficas. Saul Steinberg es un artista pleno de fantasía, según sus contemporáneos.

En los setenta, RIUS escribió: "Steinberg, dibujante rumano, representó después de la Guerra Mundial, la revolución en la caricatura. La línea sencilla y nada complicada, sin sombras ni rayitas sobrantes, vino a cambiar todo el concepto de la caricatura. A mi me trastornó, más que nada, porque vi la posibilidad de dibujar caricaturas, sin

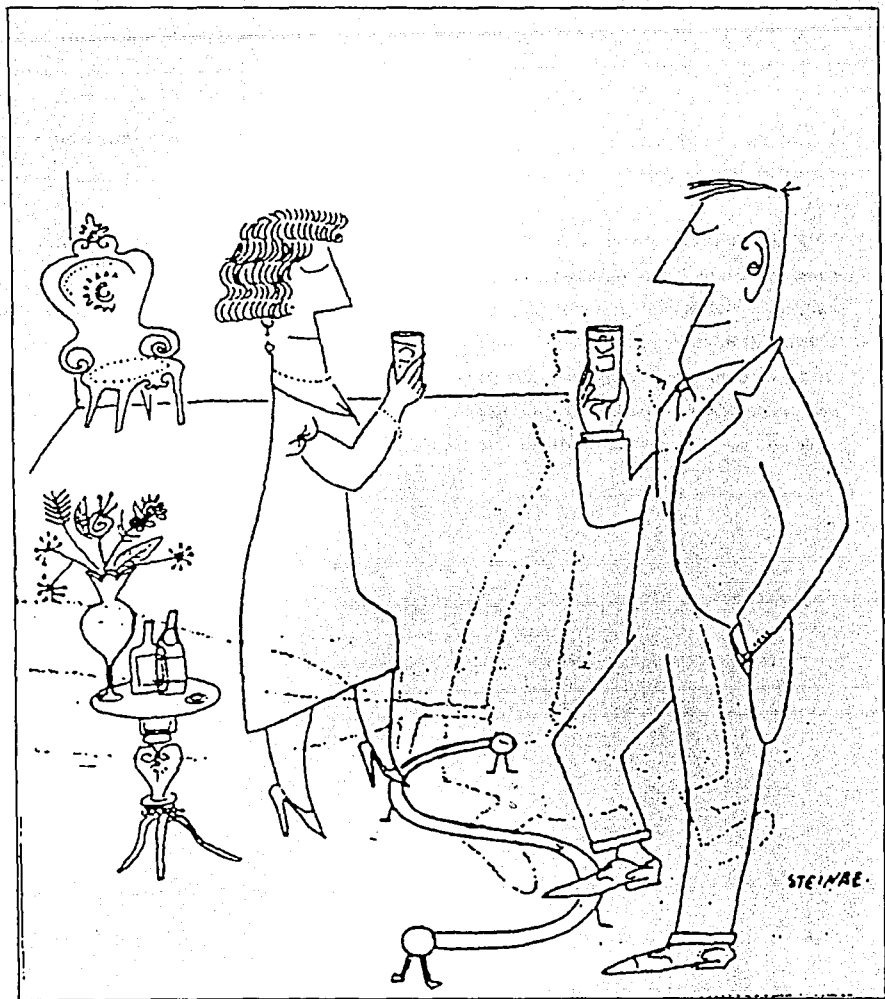
saber dibujar, lo cual desde luego no es cierto, pero eso creí entonces, mi trabajo sería de una línea sencilla".⁴⁴

De hecho, Eduardo del Río vio en este hombre a un progenitor y guía, cuya creatividad le despertaba una pasión pocas veces experimentada.

"Mi humor mudo nació en la revista *Ja Já*, de padres conocidísimos. Todo mundo sabe que empecé copiando descaradamente a Steinberg, el revolucionario padre de la caricatura moderna; rumanó él y asilado o emigrado al iniciarse la guerra a los Estados Unidos. Desconozco detalles de esa parte de su vida. El caso es que desde que vi su trabajo, me entusiasmó locamente, como un amor a primera vista y decidí adoptarlo como mi padre, ya que no me había tocado contar con uno, o mejor dicho, tuve uno que se murió antes de yo conocerlo".⁴⁵

⁴⁴ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Primeras porquerías (1925-1958)*, México, Editorial Heterodoxia, 1973, p. 7

⁴⁵ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Riux para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 23



Esta es una muestra del trabajo de Steinberg que cautivó al joven RUIS

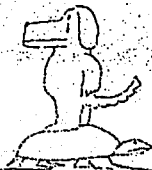
ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

CARNET
CALENDARIO
EVENTI
HUMOUR CARNIVAL
CARTOON FAX FEST

FANOFUNNY

INTERNATIONAL HUMOUR EXHIBITION

NEWS
INFO
SEARCH
GUESTBOOK
COMICS LINKS



STEINBERG

(15.6.1914 - 12.5.1999)

[Home](#) | [Carnet](#) | [Calendario](#) | [Eventi](#) | [Humour Carnival](#) | [Cartoon Fax Festival](#)
[News](#) | [Info](#) | [Search](#) | [Guestbook](#) | [Comics links](#)

© Saul Steinberg, "A Retrospective", 1975
© FANOFUNNY 1999 - e-mail: info@fanofunny.com
Tutti i diritti riservati

La organización italiana de caricatura *FanoFunny* realizó un pequeño homenaje en su página web a Saul Steinberg durante el año de su muerte

- ABEL QUEZADA, NUESTRO HOMBRE VERDE: UNA NUEVA CARA EN LA CARICATURA MEXICANA

Quizás en un aspecto diferente, pero al mismo nivel, la influencia final más importante en la definición y maduración de la línea y estilo propio de RIUS fue sin duda el trabajo de Abel Quezada, por quien hasta el día de hoy guarda gran admiración; acerca de ello el mismo Eduardo del Río escribió:

“Abel Quezada fue junto con Steinberg y Oski el tercer ángulo de mi Santísima Trinidad del humorismo gráfico. Ya no me acuerdo cuándo y dónde vi por primera vez un cartón suyo. Parece que lo primero que le conocí fue una historieta que se llamaba *La mula maicera*, *Máximo Tops* o algo así. Luego supe que estaba de cartonista en *Ovaciones* y *Cine Mundial*.

“Algo que me sorprendió alegremente de Quezada -y de hecho sorprendió a medio México- fue la frescura, el desenfado y la poca solemnidad que manejó el hijo de Comales desde el principio de su carrera. Quezada se burlaba de todo (y de sí mismo para empezar, cosa inusual en el medio), creando unos cartones llenos de letreros por todas partes, que acompañaban a unos monos mal hechos y jocosos que se pitorreaban de los políticos, los arzobispos, la nobleza pulquera, los nuevos ricos y los *snoobs* (entre otros). Aquellos monigotes de sus primeros años, vinieron a revolucionar a la caricatura mexicana que se hallaba anquilosada en las glorias de Cabral, Arias Bernal, Freyre o Audiffred, que siendo innegables caricaturistas y buenos dibujantes, se habían anclado en la fórmula rutinaria del cartón tipo gringo. Como quien dice, se habían acartonado”.⁴⁶

Respecto a este importante cartonista que nació en Monterrey, Nuevo León, en diciembre de 1920, la revista *Saber Ver* publicó: “De niño era tan tímido que tartamudeaba, y con frecuencia se sentía muy solo en el colegio donde lo habían

⁴⁶ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: obr. cit., p. 36

internado para que no perdiera clases, pues su familia viajaba mucho debido al trabajo del papá, que era ingeniero. En el dibujo, Abel encontró una compañía maravillosa y ya nunca volvió a sentirse solo. Posteriormente, leyendo en voz alta *El Quijote de la Mancha*, venció para siempre el tartamudeo”.⁴⁷

Del gran Quezadilla, como le nombró RIUS en uno de sus libros, según afirman allegados a él y compañeros del medio, dibujar fue su pasión y lo hacía casi todo el tiempo, aunque también fue escritor, publicista y pintor, además de trabajador en un pozo petrolero y administrador de un rancho.

Abel Quezada decía: “Los que nacimos con facilidad para el dibujo somos como una mujer barbada o el hombre de color verde. O sea, somos diferentes. Un hombre verde siempre podrá trabajar en los circos debido solamente a su color, sin necesidad de ser maromero, ni equilibrista, ni hombre bala. La gente lo ve siempre con curiosidad, con admiración. Los dibujantes y los artistas en general son hombres verdes”.⁴⁸

Asimismo, a este monero (con todo respeto), se le puede considerar como uno de los mejores cartonistas y caricaturistas del mundo, por la sencillez de su línea de dibujo, imaginación y sentido del humor, tanto para la imagen como para el contenido. Fue también hacedor de historietas, desde los catorce años, e incluso en aquellos tiempos las vendió en diferentes revistas y periódicos. Por más de dos décadas hizo cartones y caricaturas para distintos diarios nacionales, en especial para *Excelsior*.

RIUS, describe una anécdota muy importante en su carrera, pues significó para él un importante empujoncito.

“A Quezada lo seguía yo día con día en sus formidables caricaturas en *Ovaciones*, hasta que un día dejaron de salir... ¡Ah Chirrión! Se había ido a trabajar a la casa

⁴⁷ *Saber Ver*, número 8, Abel Quezada, Junio-Julio, 1997, publicación bimestral editada y publicada por la fundación Cultural Televisa, A.C. con la colaboración artística y técnica del Centro Cultural/Arte Contemporáneo, A.C., p. 7

⁴⁸ *Saber Ver*: obr. cit., p.4

Excelsior, a las *Últimas Noticias...*! Huici me dio su dirección: trabajaba en un despacho en Bucareli arriba de *Cine Mundial* donde también hacía caricaturas (Lo fui a ver llevándole muestras de mi trabajo; y ya animado que le voy pidiendo una recomendación para *Ovaciones* ¡Y que me la da!).⁴⁹ (ver página 86)

Esa misma tarde se dirigió al diario, RIUS estaba entregando su primer cartón para publicarlo al día siguiente, y con el entonces Director, Fernando González Díaz Lombardo, acordaron un pago de 30 pesos por cartón publicado, iniciando con este hecho su paso por los más prestigiados diarios, en donde comenzaría a conocerse su nombre, como caricaturista editorial.

Las páginas de las publicaciones que tuvieron la oportunidad de registrar sus obras, albergaron a personajes inolvidables como el charro Matías, don Gastón Billetes, el perro Solovino, el taquero, la caritativa dama de las Lomas, el campesino unidimensional, el policía preventivo y el tapado, entre otros.

Severo Mirón, en 1958, describió así el trabajo de Quezada: "Abelito Quezada tiene en sus monos una comicidad prestada, obtenida a expensas de la literatura, más que dibujante es un escritor satírico que auxilia a la palabra escrita con palabras dibujadas, su ingenio incisivo y brillante pignora los muñecos al servicio de las palabras".⁵⁰

Sus caricaturas eran una bofetada con guante blanco, una crítica de la sociedad y de la política; su uso del humor, era como una aguja muy delgada, pero en su ironía producía un piquete doloroso.

También trabajó por encargo para connotadas revistas y periódicos de Nueva York, ciudad donde radicó algunos años.

⁴⁹ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Primeros porquerías (1995-1958)*, México, Editorial Heterodoxia, 1973, p. 11

⁵⁰ MIRÓN, Severo: "Los Caricaturistas: Villanos distinguidos", en: *SIEMPRE!*, México, No. 344, enero 27 1960, p. 52

"A principios de 1989, cuando Abel Quezada ya tenía sesenta y ocho años de edad, la famosa revista estadounidense *Time* lo nombró uno de los diez mejores dibujantes del mundo. En la primavera de ese mismo año decidió dejar de trabajar como caricaturista y publicó su cartón *El Último*. En esa ocasión, todos los diarios de la República Mexicana publicaron una serie de sus cartones para rendirle homenaje".⁵¹

Su obra incluso podía producir sentimientos encontrados, pues en lo profundo de su crítica vivía un optimismo creador de quimeras, al respecto Carlos Monsiváis indicó: "alguna herencia debió dejar la iglesia. Ni modo, ya está anotado: Responsabilidad Ciudadana, lo que es muy riesgoso en alguien como Abel, no un humorista, sino el dueño de un agudo sentido del humor, y quien no debe sentirse particularmente satisfecho de que se le advierta henchido de virtudes cívicas al grado de que algún despistado lo tome por informe de gobernador. Perdóname Abel, pero detrás de tu tajante rechazo de una variedad de comportamientos de los primeros pobladores de este edén, reconozco un plan de gobierno. Cero y van dos: Abel Quezada, cuentista ultrabreve y Abel Quezada utopista y planeador por omisión".⁵²

No obstante, don Monsiváis en favor de Quezada descarga: "el creador de Máximo Tops y del Villano Pompeyo Po, el autor de *El mejor de los mundos posibles*, no es un predicador ni se adjudica pretensiones literarias, él se ha dedicado a ver regocijadamente el espectáculo o -más correctamente- a extraer el regocijo como premio de consolación o desquite colectivo ante el enloquecimiento programático que rige a un país en vías de retroceso".⁵³

Abel fue asimismo un pintor reconocido en México y el extranjero, y sus pinturas han sido exhibidas en ciudades como París, Milán y Génova. Cabe mencionar que una de

⁵¹ *Saber Ver*, número 8, Abel Quezada, Junio-Julio, 1997, publicación bimestral editada y publicada por la fundación Cultural Televisa, A.C., con la colaboración artística y técnica del Centro Cultural/Arte Contemporáneo, A.C., p. 8

⁵² MONSIVÁIS, Carlos, epíloguista de: *El Mexicano y otros problemas*, por Abel Quezada, México, Editorial Joaquín Múrtiz, 1983, p. 93

⁵³ QUEZADA, Abel: obr. cit., p. 93

sus mejores obras se encuentra en la sala del consejo de Petróleos Mexicanos (Pemex), en la Ciudad de México, la cual es conocida como *La nacionalización del petróleo*.

Los personajes creados por Quezada habían salido de la realidad, de ahí su contundencia. De ellos Monsiváis escribió: “Y corroborando mis humildes palabras, desfilan para admiración de propios y extraños las criaturas de Quezada, el Charro Matías alarga las consignas de su sombrero y despliega la precisión de cordillera de su estómago y al policía las moscas le revolotean volándole enigmáticamente el rostro, y en don Gastón Billetes el anillo en la nariz es rasgo atávico, tan primitivo como una cuenta de banco. ¿Y qué me dicen de los pobres? El dinero sí es la vida aunque a veces no aparezca y eso Abel lo reseña con el mismo instinto que ha manejado desde hace años en sus historias e historietas”.⁵⁴

Abel Quezada, quien decía que la solemnidad era para los tontos, ejemplo inobjetable de lo que es un “hombre verde”, vio la última luz en febrero de 1991 en Cuernavaca, Morelos; sus cartones quedaron ahí para seguir disfrutando, juntos y por separado, sus textos y dibujos reales y apoloéticos, lo suficientemente perfectos para darle una bocanada de aire fresco a su ámbito, los que impactaron al joven RIUS, aunque en el fondo estuvieran llenos de responsabilidad cívica.

Disfrute de las páginas 87 a 92 de algunas muestras del excelente trabajo de Abel Quezada.

⁵⁴ *Ibid* p. 92



ABEL QUEZADA

19 ABRIL 1956

SR. LIC. FERNANDO GONZALEZ O.L.
OVACIONES.
MEXICO -

ESTIMADO FERNANDO:

VINO A VISITARME
EL DIBUJANTE HUMORISTICO EDUARDO DEL
RIO (RIUS) QUE ME PARECE BASTANTE
BUENO, CON UN ESTILO MODERNO Y
PROPIO. - ME PIDIO QUE, SI ME PARE-
CIAN BIEN SUS COSAS, LO RECOMENDARA
CON USTED Y NO VACILO EN HACER
ESTO CON TODA SINCERIDAD Y EN TU
SIASMO. - SE LO RECOMIENDO.

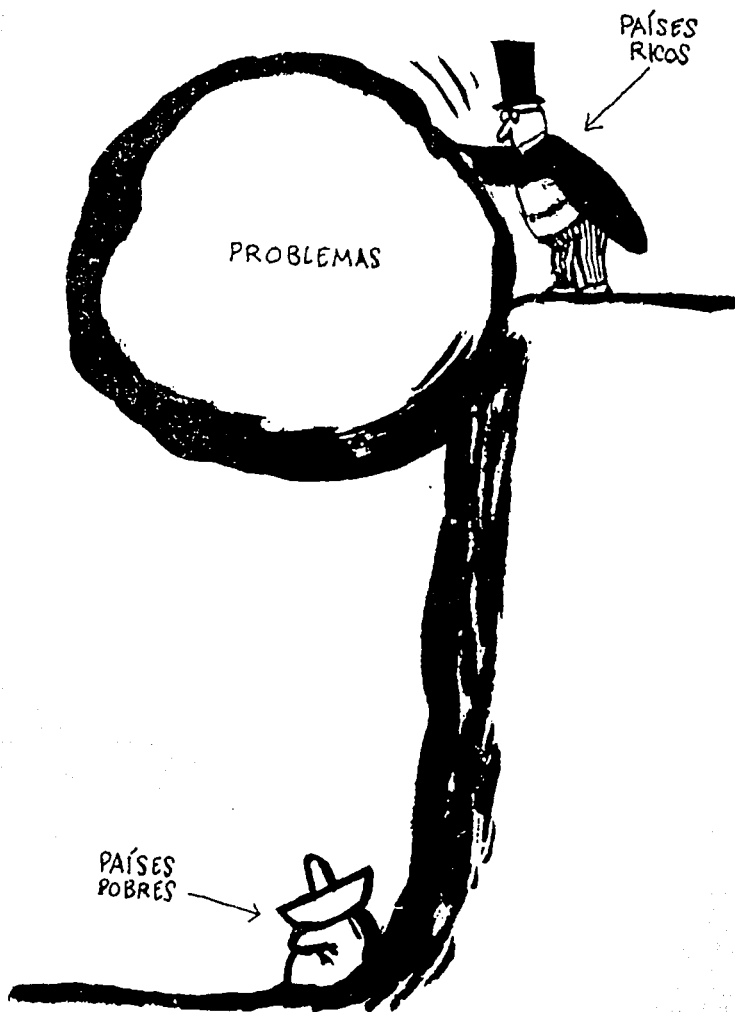
APROVECHO ESTAS
LINEAS PARA SALVARLO CON TODO
AFECTO. - SU AMIGO,

Abel

11

Esta es la famosa carta de recomendación que Abel Quezada le dio a RIUS con la cual logró su ingreso a Ovaciones

LOS EXPORTADORES



EL DESARROLLISMO (II)

EN ESTE SEXENIO SE HAN DESCUBIERTO VILLANOS QUE NADIE HABÍA VISTO Y HÉROES QUE NADIE IMAGINABA —: LAS "TRANSNACIONALES" SON VILLANOS SUPERIORES A BELA LUGOSI

COMO DRÁCULA,
CHUPAN LA SANGRE
DE LOS PUEBLOS
Y ESTOS SON POBRES
POR CULPA DE ELLAS.



EL "TERCER MUNDO" ES HÉROE DE NUEVO CUÑO, PERO A ÉSTE NO SE LE PUEDE COMPARAR — DIGAMOS — CON LOS HÉROES QUE ENCARNABA ERROL FLYNN...



ES, MÁS BIEN, UNA ESPECIE DE CUCO SÁNCHEZ O MIGUEL ACEVES MEJÍA, HÉROES CHAPARRASTROSOS, CORRIENTES, DE CINES DE SEGUNDA CORRIDA.

PERO EL MÁS NUEVO DE LOS VILLANOS ES EL "DESARROLLISMO" — ¿SABE USTED QUÉ QUIERE DECIR DESARROLLISMO?.

ANATOMIA DE LA POBREZA

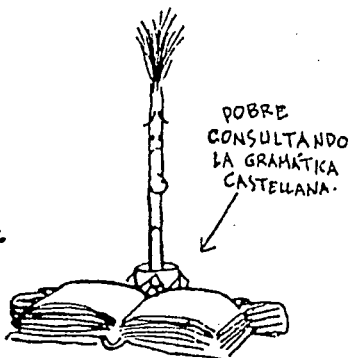
“LA GUERRA DAÑA MÁS AL POBRE” DIJO EL SENADOR EUGENE MCCARTHY — Y TODO MUNDO LE CELEBRÓ LA FRASE ESPECTACULAR

PERO LA VERDAD ES QUE AL POBRE LO DAÑA TANTO LA GUERRA COMO LA PAZ, EL FRÍO COMO EL CALOR, LA SEQUÍA COMO LA HUMEDAD, ETC.



Y LO QUE MÁS LE DAÑA DE TODO ES LA POBREZA, PERO NO SE PUEDE DECIR QUE AL POBRE LE DAÑA LA POBREZA POR NO SER CORRECTO, NI PROPIO PARA UN DISCURSO.

COMO TAMPOCO SE DICE: "POBRES DE LOS POBRES; ¡CUÁNTA POBREZA LA SUYA!" — POR MÁS QUE SEA CIERTO.



AUNQUE, VIÉNDOLO BIEN, LO QUE REALMENTE DAÑA AL POBRE NO ES LA GUERRA, ES LA RIQUEZA.

UN SACRIFICIO INUTIL

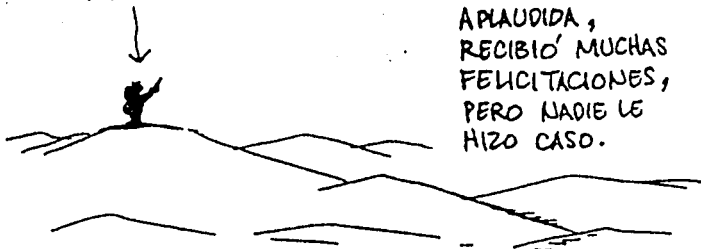
"LA POBREZA AUMENTA EN EL MUNDO" - DIERON LOS TÉCNICOS DEL BANCO MUNDIAL - Y SI LO DIERON ES PORQUE ES CIERTO; ELLOS TIENEN LOS ELEMENTOS PARA SABERLO.

HACE YA AÑOS,
DON GASTÓN BILLETES,
QUE SABE TAMBIÉN
ALGO DE BANCOS,
DIO UNA RECETA
PARA ACABAR CON
LA POBREZA.



POR DESGRACIA NADIE QUISO ESCUCHAR AL GRAN MEXICANO - : COMO TAL VEZ USTEDES RECUERDEN, DON GASTÓN PROPUSO ACABAR CON LA POBREZA... FUSILANDO A LOS POBRES.

EL GRAN HOMBRE
PREDICABA
EN EL
DESIERTO.

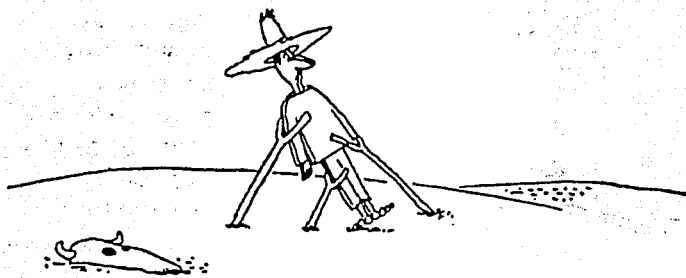


Y SU GENIAL
IDEA FUE MUY
APLAUDIDA,
RECIBIÓ MUCHAS
FELICITACIONES,
PERO NADIE LE
HIZO CASO.

AHORA EL BANCO MUNDIAL DICE QUE HAY MÁS POBRES;
SE ESPERA QUE RECONOZCAN QUE NO ES CULPA DE DON GASTÓN.

EL JUEGO DE LOS 7 ERRORES

EN ALGUNAS CUESTIONES RELACIONADAS CON LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA, MÉXICO SERÁ ASESOR DE OTROS PAÍSES.



POR ESO ESTARÁN COMO ESTARÁN.

VOLVIERON LAS MOSCAS

LO DEL HELICÓPTERO FUE COMO UNA CARICATURA;
COMO UNA BURLA QUE HICIERAN LOS GANGSTERS
A UN POBRE PAÍS TROPICAL.

LOS ANTECEDENTES
DE LA FUGA DE
KAPLAN Y CONTRERAS
ESTÁN EN UNA
PELÍCULA FRANCESA.
AHÍ OCURRE
LO MISMO:



EL HELICÓPTERO BAJA HASTA EL PATIO DE LA
PRISIÓN, RESCATA A LOS REOS Y HUYE, SÓLO
QUE, COMO ES PELÍCULA, LE AGREGAN UN POCO
DE VIOLENCIA.



DISPARAN CON
AMETRALLADORAS
CONTRA LOS
GUARDIAS PARA
PODER ESCAPAR.

AQUÍ NO HUBO AMETRALLADORAS... ¿HABRÍA
ACASO CAÑONAZOS DE CINCUENTAMIL?

LOS SESENTA Y SETENTA RIUS COMUNISTA, EL HACEDOR DE HISTORIETAS

México había cerrado la década de los 50 de una manera convulsa, el Presidente López Mateos recibió el nuevo decenio arrastrando básicamente los severos problemas surgidos de la crisis general de 1958, de lo cual se hablará más adelante en este mismo apartado.

En una paradoja, en el terreno económico el monstruo "parecía" tener una mejor cara, para algunos, al consolidarse la presencia de la gran empresa oligopólica en nuestro país, cuyo desarrollo y predominio fueron sorprendentes.

De manera básica, la literatura acerca del tema describe un período económico de 15 años, el cual inicia en 1962 y termina en 1977, denominado del "desarrollo oligopólico", debido al desenvolvimiento de la economía a nivel mundial; sin embargo, en el caso particular de México, este lapso es dividido por los especialistas en dos fases.

La primera, que abarca prácticamente de 1961 a 1970 y es señalada como la fase del "desarrollo estabilizador"; y la segunda, de 1971 a 1977, nombrada como el tiempo del "desarrollo compartido"; ambas denominaciones son consecuencia de las estrategias económicas aplicadas por las distintas administraciones sexenales de esos años.

Respecto a la etapa del desarrollo oligopólico, Cordera y Ruiz apuntan: "Hasta el momento es posible detectar dos fases dentro de este período: una que inicia en 1962 y concluye en 1970, caracterizada por el rápido crecimiento de la economía y el mantenimiento de una tasa de inflación notablemente baja y la estabilidad cambiaria; otra que arrancó en 1971, en la que tiene lugar una profunda crisis económica y financiera, se devalúa la moneda casi 100% respecto al dólar y la inflación adopta una dinámica explosiva".¹

¹ SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura Económica y Social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p.127

La tendencia hacia la empresa oligopólica nace con el mismo proceso de industrialización mexicano, el cual se fue acentuando y trascendiendo hasta la década del 60, y continuó con su línea de diversificación relativa de la estructura industrial, regida de forma selectiva por el rápido crecimiento y desarrollo de las ramas dedicadas directa o indirectamente a la producción de bienes de consumo duradero, o bien por la creación, por parte del gobierno, de nuevos campos lucrativos, aunque significaran una participación limitada, como fue el caso de la petroquímica.

Con ello, nuestro país entraba a una fase más moderna en su industrialización en general, encaminada a satisfacer las demandas de los sectores comercio y servicios, esencialmente de corte urbano, en todas las grandes ciudades de México.

Dicha modernización, que incluyó lo económico y apenas lo social, tuvo su reflejo más espectacular en el crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB), pues la economía mexicana registró de manera acelerada un crecimiento, casi en términos absolutos, en comparación con décadas anteriores y además, con un alto grado de estabilidad, según el consenso de autores especializados en la materia.

No obstante, el desarrollo económico general no incluyó a todo el cuerpo social, agudizando desigualdades locales y también a nivel regional, como consecuencia de lo que algunos teóricos como Cordera y Ruiz denominan el "modelo de desarrollo autolimitativo", en el cual se encontraba inmersa la economía mexicana.

Así, después de varios períodos de ajuste, iniciados especialmente a partir de 1940, las cifras señalan que los años comprendidos entre 1962 y 1970 pertenecen a la etapa aparentemente más estable de la historia económica moderna de México, y no sólo eso, los indicadores macroeconómicos la descubren como la de mayor crecimiento, producto de la estrategia del desarrollo estabilizador.

A pesar de las cifras manejadas por las estadísticas, sobre todo las gubernamentales, la experiencia ha demostrado que un momento de bonanza económica bien puede estar sentado

en una deformación estructural y de organización de un sistema económico determinado, donde por ejemplo, una rama se fortalece y otra se abandona, como bien lo apunta Américo Saldívar.

Para explicar la economía de la década del sesenta, es necesario hacer la revisión de algunos de sus indicadores básicos, por ejemplo, el Producto Nacional Bruto (PNB), el cual está regido primordialmente por la estructura de la producción, cuyos bastiones más importantes son, como vimos: las actividad agrícola y la industrial.

En este sentido, Saldívar detalla: "La concentración y la centralización de la propiedad y el capital que tradicionalmente se dan vía acumulación, sobre todo la segunda, es un proceso que en México adquiere sus formas más agudas y de manera particular en el campo, donde la acumulación muchas veces se realiza vía coacción económica. Aunque a este fenómeno se le conoce como concentración de las tierras en pocas manos, en realidad no es más que una atracción de la misma por grupos económicamente fuertes, capaces de financiar nuevos cultivos e introducir nuevas y costosas técnicas en el proceso de producción. El proceso de diferenciación en el campo, presupone tanto una concentración como una centralización del capital y de la tierra en pocas manos, así como el despojo y empobrecimiento más o menos progresivo de las manos campesinas".²

En lo tocante a la industria, este sector llamado secundario se caracterizó por ser el más dinámico durante la década de 1960, logrando incluso duplicar su volumen de producción en esos años, siendo el segmento de la transformación, entre todos, el más productivo.

De esta manera: "La producción total de bienes de consumo sólo aumentó 6.5% contra el 8.5% que experimentó la producción manufacturera en su conjunto, para el periodo de los sesenta, lo cual indica un avance notorio de las ramas productoras de bienes intermedios y de capital, por encima de las ramas tradicionales".³

² SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M.: obr. cit., p. 143

³ Ibid. p. 144

Ante este panorama, a pesar del vertiginoso avance de los grandes consorcios industriales, la pequeña y mediana industria de corte nacional, seguía jugando un papel fundamental dentro de toda la actividad del país, ya que: "a ella pertenece más de la mitad de la planta industrial instalada, no menos de las dos terceras partes de la inversión manufacturera y el 68% de la producción industrial total. Estos datos proporcionados por el presidente de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación, hablan del fuerte peso específico que ocupa la pequeña y mediana industria, no sólo por su contribución al producto industrial, sino por ser una fuente notable de ocupación".⁴

Américo Saldívar califica a esta actividad como un verdadero apéndice de la industria moderna del 60 y la caracteriza por el alto grado de explotación al que fueron sometidos esta clase de trabajadores y su bajo nivel técnico.

Ahora bien, los datos económicos revisados comprueban el aumento innegable en el valor de la producción en el industria mexicana, después de todo se cuadruplicó; además, a pesar de la progresiva caída del sector agrícola éste también logró duplicar su producción; sin embargo, ese avance se minimiza si se revisa el incremento entre producto-fuerza de trabajo.

De hecho, ahí se dio una de las principales deformaciones de la estructura del sistema económico, llevando su desigualdad al terreno social, producto de los nulos cambios, entre 1960 y 1969, en la correlación productividad-crecimiento demográfico, la cual prácticamente se mantuvo igual, y del incremento porcentual producto-trabajador ocupado, que fue el más bajo respecto a la media, en actividades primarias y secundarias.

Lo anterior, deja al descubierto la baja eficiencia de la actividad económica en nuestro país, debida principalmente a la mínima cantidad de mano de obra especializada, el bajo aprovechamiento de la capacidad industrial instalada y la inadecuada y contradictoria utilización de la mano de obra, que abandonó algunas áreas productivas y se incorporó a la industria y los bienes de capital invertidos.

⁴ Ibid. p. 144

Para explicarse esta situación, también deben considerarse los siguientes factores: "La presencia de un enorme sector tradicional y de servicios, la existencia de cuatro millones de artesanos y la producción manufacturera, sobre todo la textil, calzado y vestido que cuenta con un elevado coeficiente de mano de obra, ramas que aún tienen cierto predominio en el sector secundario, son las causas básicas tanto de la baja productividad y salarios, como de los elevados costos de la producción que frenan la expansión de la industria en el mercado local. A lo anterior tendríamos que agregar la elevada marginalidad de las actividades primarias, que es donde se observa la productividad más baja por trabajador ocupado".⁵

No obstante, el aumento de la producción industrial y su valor no pueden ser negados, pero su ocurrencia se debe a un mayor rendimiento del trabajo, reflejo de la utilización de maquinaria, de mejor tecnología y de equipo más productivo y eficiente, únicamente en ciertas ramas.

La situación arriba descrita no podría explicarse si México no hubiera desarrollado un modelo de industrialización subordinada, ligado a un proceso de sustitución de importaciones incompleto, en especial en el renglón de la producción para la fabricación de medios de producción en la estructura industrial mexicana (como máquinas y herramientas), situación de bienes de capital que se vio reforzada por la competencia monopólica exterior, impidiéndose así un crecimiento más acelerado, una mejor integración económica y una menor dependencia.

Un sistema económico opera fundamentalmente, además de su estructura productiva, también por cómo distribuye e invierte su capital, el cual en el caso de México se aplica, según los economistas, en mayor parte como prioridad a la industria, la infraestructura y los servicios, y en segundo término a las actividades agropecuarias, es decir, primarias.

Es notable, según la literatura acerca del tópico, un proceso desigual en la distribución de los ingresos, además, la imposibilidad del sistema de frenar el desempleo primordialmente de los

⁵ Ibid. p. 149

inmigrantes del campo a la ciudad, el crecimiento acelerado del subempleo y la baja productividad de los sectores primario y secundario, impiden por supuesto, la creación de un ahorro interno generado por el ciudadano común, que en su momento fuera suficiente para cubrir las necesidades de acumulación de capital en beneficio del fortalecimiento y crecimiento acelerado de la economía mexicana.

Las deficiencias y escasez en la formación de capital interno, tienen consecuencias graves incluso en nuestros días como una cuestión heredada, siempre se han quedado a la saga como una posibilidad real de inversión, que ha sido entonces sustituida por la solicitud de recursos para el financiamiento, a la cual se han visto obligados tanto el Estado como los inversionistas privados, ante el surgimiento de posibilidades para invertir, situación especialmente delicada cuando se trata de financiamiento de proyectos para el desarrollo.

“La dependencia del exterior en la producción de bienes de inversión y en el equipamiento industrial y agrícola, aumentaron a medida que crecía la importancia económica y se desarrollaron nuevas ramas. Esta dependencia económica y financiera del país se tradujo también en una sujeción política a los intereses y designios de los países imperialistas y los monopolios internacionales”.⁶

Por otra parte, la falta de capital interno provocó la dependencia del préstamo de capitales bancarios privados, los cuales ya en el 60 significaban el 60% de la inversión total, desde entonces ramas básicas de la industria y el comercio, se encuentran dominadas por una élite muy reducida conformada por los enormes capitalistas controladores y dueños del sistema bancario y financiero mexicano.

“El predominio y consolidación de esa oligarquía financiera se hace más patente cuanto mayor es el grado de desarrollo de las fuerzas productivas del país, ya que a medida que avanza la acumulación de capital, se acentúa más la concentración y centralización del

⁶ Ibid. p. 156

mismo, auspiciando la formación de monopolios que controlan y dirigen la producción principal y el aparato de distribución de la economía".⁷

En este marco, resultó muy atractivo para los extranjeros hacer inversión directa en México. Américo Saldívar indica que los representantes de la burguesía y el Estado señalaban en la década del sesenta, por qué los inversionistas del exterior preferían a nuestro país para invertir: estabilidad política, industrialización, política de comercio exterior, legislación sumamente liberal en materia de inversiones extranjeras y la ausencia del control de cambios y el mercado y la baratura relativa de la mano de obra, como es claro, el capital extranjero y sus prestanombres tuvieron manos libres y con ello obtuvieron impresionantes ganancias.

Las deudas y compromisos económicos con el exterior, van a significar un desarrollo dependiente para nuestro país, al amparo de la estrategia del desarrollo estabilizador y el avance de la empresa de corte oligopólico a nivel mundial.

"El fenómeno negativo de que el capital extranjero no favorece prácticamente en forma alguna al desarrollo armónico e independiente del país, se basa en el hecho de que las inversiones del exterior no resuelven las contradicciones internas del desarrollo económico, sino que por el contrario las profundizan, puesto que el capital extranjero se desarrolla de acuerdo a su propia dinámica y ésta no es precisamente la de la complementariedad al capital nacional. Por una parte, las posiciones de éste frente al capital exterior se debilitan con el empeoramiento de las condiciones de intercambio y, por la otra, la dependencia pasa de ser puramente económica para abarcar materialmente todos los terrenos de la vida social: política, cultura, ideología, etcétera".⁸

De esta manera, la agudización y profundización en la década de los 60 de puntos clave como: la dependencia exagerada y creciente del capital extranjero, el vertiginoso y progresivo endeudamiento, y el consecuente déficit en la balanza de pagos, ha significado el deterioro y freno del sano desarrollo económico mexicano, con las consecuencias que hoy padecemos.

⁷ Ibid. p. 158

⁸ Ibid. p.p. 159 y 160

Por consiguiente, los desequilibrios llevarían a la contracción, pues las ganancias para las empresas fueron el reflejo de castigar los salarios, ya que no estaban en directa correspondencia a la alta productividad general, al avance industrial de todas las áreas y a la reinversión, al contrario, la concentración del capital y las ganancias en áreas muy específicas llevaron a la creación de capital ocioso.

Los años sesenta constituyeron, especialmente al término de la década, el final de una era para la economía mexicana, en su tránsito hacia una nueva etapa dentro del capitalismo. Autores como Miguel Ángel Rivera la denominan como la fase de “desarrollo intensivo de la acumulación de capital”, al respecto de ésta advierte:

“A partir de los años sesenta, al contrario de la fase anterior, ha tendido a constituirse una situación de mercado radicalmente distinta, en consonancia con la difusión de los sistemas de la gran industria, que los autores criticados no consideran. El cambio estructural más importante lo representa el hecho de que el mercado (y, por ende, la propia industrialización) ya no gira promordialmente en torno a la masificación y estandarización de un conjunto de bienes salario, sino en torno a la producción de medios de producción (insumos, maquinaria y equipo) y bienes de consumo más complejos, que por su misma condición exigen un abastecimiento de medios de producción de mayor grado de elaboración, susceptibles de satisfacerse sólo a través de grandes aumentos de la producción y las importaciones”.⁹

Además, otro factor de gran relevancia, conectado también con el sistema capitalista mundial, es cómo se comportó el consumo personal frente a la producción, pues en aquellos años, como en cualquier país en una fase avanzada de industrialización, el tamaño y desarrollo del mercado no estaban en función de los consumidores sino de la producción en sí misma respecto a las posibilidades de la inversión, consecuencia lógica cuando no se contaba con salarios adecuados y el poder adquisitivo era muy bajo, un obstáculo para el grueso de la población, especialmente cuando México no ha entrado o lo ha hecho de manera incompleta, en la fase del consumismo.

⁹ RIVERA, Miguel A.: *Crisis y reorganización del capitalismo mexicano*, México, Ediciones Era, 1993, p.p. 33 y 34

"Se trata probablemente de uno de los fenómenos más importantes de la nueva situación histórica del capitalismo mexicano: el crecimiento del mercado tiende a depender más de la propia producción que del consumo personal, en el sentido de que la realización (o la venta) de los volúmenes crecientes de medios de producción no son función en primera instancia de la masa salarial, sino de las expectativas de inversión de las grandes industrias, que aprovechan esos productos como sus medios de producción".¹⁰

Así, en los sesenta, la transformación económica de la base productiva social y de las relaciones de producción, fueron el resultado de un creciente monopolio sobre la producción, de la cada vez mayor participación estatal como capitalista colectivo y la gran recurrencia al crédito y al sistema bancario, con lo cual nuestro país era presa fácil de la internacionalización del capital al volverse dependiente del capital extranjero de préstamo.

Miguel Ángel Rivera, apunta que esta clase de capital internacional se intensificó extraordinariamente hacia los países más prometedores (lucrativos) del tercer mundo, reforzando el proceso de acumulación de capital a escala mundial y atenuando el proceso inflacionario en muchos de ellos. Este fue el caso del gobierno mexicano, que trató de sacar el mejor provecho de esta situación, elevando las tasas de interés interno para así atraer más capital del exterior.

Asimismo, la empresa pública tuvo un protagonismo fundamental en el proceso económico, pues reforzó la reorganización de la política de intervención estatal de fines de los años cincuenta: "La mayor intervención de las empresas estatales se canalizó, sobre todo, bajo la forma de subsidio de capital privado, a través de la venta de bienes y servicios estratégicos a precios por debajo de su costo de producción en niveles no vistos hasta esa fecha".¹¹

Así, surgió un tipo de empresario el cual creció a la sombra del subsidio, pues el gobierno lo vio como la única forma de elevar la tasa de ganancia, y disminuir al máximo los costos de la capitalización y del aumento de la composición orgánica del capital, propio de la nueva fase.

¹⁰ RIVERA, Miguel A.: obr. cit., p. 35

¹¹ Ibid. p. p. 44 y 45

El desenvolvimiento y dinámica de la economía de la década del 60 llevó a una agudización de las tendencias del desarrollo desigual, producto de la estimulación selectiva de las áreas productivas, especialmente de las ramas más lucrativas de la industria; la agricultura, fue abandonada paulatinamente.

De manera lógica, tal desigualdad entre sectores, regiones geográficas y rubros económicos, se trasladó al ámbito social en ese decenio, obstaculizando una acumulación generalizada y equitativa del capital.

Otra deformación importante del sistema económico fue sin duda, lo que en su momento se convirtió en la panacea de la estrategia del desarrollo estabilizador, se trató del otorgamiento por parte del gobierno mexicano de concesiones impositivas, la transferencia de empresas estatales y la absorción de compañías en quiebra, obligándolo a realizar tremendos sacrificios fiscales y a otorgar grandes subsidios, resultado, las administraciones en cuestión comenzaron a endeudarse de forma estratosférica, aumentando su déficit año con año, pasando de 1400 millones de pesos en 1964, hasta 9300 millones en 1969.

LAS ARMAS NACIONALES SE HAN CUBIERTO DE GLORIA ...

Sin embargo un cambio de década, donde las esperanzas para muchos se renovaron y existía para otros un aparente estado de bienestar económico, desde hacía mucho no percibían una apertura democrática y de permeabilidad social, ya que por ejemplo, siendo el de los ferrocarrileros el más combativo y aguerrido de los movimientos surgidos en la década anterior, la única solución posible desde el punto de vista gubernamental fue echarle al ejército y encarcelar a su líder Demetrio Vallejo, para después concluir, a su estilo, con el problema.

Por supuesto, esta manera de arreglar los asuntos incluyó asimismo a la creciente ola izquierdista, pues Valentín Campa, dirigente del Partido Comunista también fue encarcelado.

Otro caso se dio en el interior de la República, donde hubo una feroz represión hacia marzo de 1962, mes en el cual Rubén Jaramillo, su esposa, quien estaba encinta y sus hijos, fueron asesinados a sangre fría.

Y para rematar, genial idea, López Mateos designa como su sucesor, al siempre lleno de sombras, Gustavo Díaz Ordaz.

Así, a pesar del grado de desgaste del modelo en el ámbito de sus relaciones políticas y sociales internas, su ideología tuvo una prolongación en la figura de Díaz Ordaz, quien se había ganado a pulso su puesto en la silla grande, como Secretario de Gobernación del sexenio del presidente bohemio, López Mateos.

De hecho, de esta instancia de estado surgió la ley de la disolución social y se pidió el encarcelamiento y garrote, para todo aquel que se atreviera a manifestarse en las calles, a quien se le concebía como un delincuente por esa sola razón.

Y por si no fuera suficiente, una variable más se agregaría, a través del mismo temperamento del presidente en turno: "La propia personalidad de Gustavo Díaz Ordaz, severa y enérgica, dio paso a la acentuación de un autoritarismo presidencial que algunos críticos contemporáneos llegaron a juzgar como despotismo, sobre todo después de los sucesos de 1968. Aquel autoritarismo constituyó un problema que hace crisis durante el sexenio de Díaz Ordaz: la escasez de canales institucionales de participación para una sociedad cada vez más compleja".¹²

El mismo RIUS, durante el periodo de campaña de Díaz Ordaz publicó en la revista *Política* la famosa caricatura, que mostraba en 1963 al candidato de cuerpo entero conocida como "El Programa de un Tapado", aunque debe aclararse que el texto original presentado más adelante en este trabajo fue alterado por el editor. (diríjase a la página 293)

¹² DELGADO, M. Gloria: *Historia de México 2*, Editorial Addison Wesley Longman, México, 1998, p. 256

Aunque pareciera increíble, no era la clase trabajadora de donde provenían los reclamos por la falta de espacios de participación civil y de permeabilidad social, ya que los sindicatos charros y la CTM estaban haciendo bien su trabajo, como parte de la maquinaria corporativista, el malestar se generaba en las clases medias con educación profesional, las cuales década con década vieron cerrada la posibilidad de acceder a las organizaciones del sistema, donde una mentalidad obtusa se oponía rotundamente a romper el orden establecido. Ya en el cargo, el nuevo presidente quiso continuar el mito de la estabilidad política mexicana, la cual casi de inmediato fue puesta en entre dicho.

Según relatan publicaciones de la época como *SIEMPRE!*, en 1965 la efervescencia se dejó sentir desde los primeros momentos de la nueva administración, cuando los médicos intensificaron un movimiento, que ya había dado sus primeras manifestaciones durante el sexenio pasado.

"El 26 de noviembre de 1964 los médicos, que formaron la Asociación Nacional de Médicos Residentes e Internos, iniciaron un paro de labores, como protesta por las malas condiciones de trabajo; desistieron de los paros debido a las promesas que les hicieron, pero pasó el tiempo y no había solución, así que reiniciaron los paros. Se formó la Alianza de Médicos Mexicanos, quienes luchando por sus demandas iniciaron un paro el 16 de junio de 1965".¹³

La respuesta fue la represión, convirtiéndose así en la primera movilización social del sexenio disuelta por la vía represiva, pero especialmente, en el ejemplo más palpable de lo que sería el régimen en adelante, en cuanto a conflictos socio-políticos se refiere. Cabe señalar que fueron desalojados violentamente los paristas de los nosocomios 20 de Noviembre, Rubén Leñero y Colonia, y por su puesto, se encarceló a los dirigentes.

De hecho, esa manera represiva y autoritaria de gobernar de Díaz Ordaz no se limitó a los movimientos espontáneos, el sistema político estaba completamente cerrado a toda clase de proyectos izquierdosos, comunistas o democráticos, incluso si éstos se daban al seno del

¹³ GALLO, Miguel A.: *De Cárdenas al 2 de Octubre*, Ediciones Quinto Sol, México, 1996, p. 45

mismo partido en el poder, caso concreto de Carlos Madrazo, quien a pesar de haber sido nombrado, con el beneplácito presidencial, dirigente nacional del PRI, fue destituido al poco tiempo por intentar introducir reformas en la participación interna del partido, especialmente en la designación de candidatos, defendidas por su corriente, la Coalición Revolucionaria.

Otros incidentes en este mismo sentido, acontecieron en 1964, cuando fue negada la autorización de registro como partido legítimo al Frente Electoral del Pueblo (FPE), de cara a las elecciones presidenciales, al considerársele comunista; y por otra parte, el cierre, bajo amenaza de muerte, de una de las publicaciones más polémicas de aquellos días, considerada así por su franca crítica y abierta ridiculización, tanto de la figura presidencial como de sus actitudes de gobierno, nos referimos a la revista *Política*.

Además: "Las consecuencias sociales negativas derivadas del extremo al que fuera llevado el modelo de desarrollo económico y el endurecimiento del autoritarismo presidencial, provocaron algunos movimientos de protesta en el campo, la aparición de guerrilleros -sobre todo en el estado de Guerrero-, manifestaciones de descontento en Sonora, que obligaron al gobierno a imponer el estado de sitio en esa región. Pero el conflicto más grave de todos, el que haría sacudirse al mismo régimen político y marcaría un hito en la historia de México, ocurrió en el Distrito Federal en el año de 1968, entre los meses de julio y octubre".¹⁴

La noche de Tlatelolco y su precedente, parecen ser una de esas heridas resacas que no cierran, siempre dolorosa, hablar de ello, de lo realmente sucedido, para algunos es inútil y para otros la razón de ser de toda una vida, sin embargo, ciertamente es uno de los puntos de referencia para entender la historia del México de los últimos treinta años, definitivamente un parteaguas, porque representa el fin de una época.

Desde la década anterior, los estudiantes de nivel superior de diversas escuelas públicas se habían manifestado, principalmente contra el costo del transporte y por los directivos al

¹⁴ DELGADO, M. Gloria: *Historia de México 2*, Editorial Addison Wesley Longman, México, 1998, p. 258

frente de estas instituciones, de quienes pidieron sus renunciaciones; como fue común en los sesenta, se les llamó delincuentes por exhibir sus quejas.

No obstante, el triunfo de la Revolución Cubana había sido un detonador, un impulsor que incentivó a retar al más grande, al más fuerte, al más poderoso, a buscar el derecho natural del hombre de tener mejores condiciones de vida, de trabajo, de participación civil y por supuesto de estudio, ante una sociedad hipócrita y anquilosada como la mexicana. En 1966 resurgiría la efervescencia.

“Antes de 1968, ya había acción estudiantil. Dice Francisco González, que en 1966 en la UNAM, se originó un movimiento que demandaba reformas a su estructura orgánica y académica. Aprovechando que el Rector Ignacio Chávez se negaba a negociar, estudiantes vinculados al PRI, lo secuestraron en la torre de rectoría y lo obligaron a renunciar. El nuevo rector, Javier Barros Sierra, resolvió algunas de las demandas: el pase automático de los preparatorianos a las facultades, la desaparición del cuerpo de vigilancia, etc”.¹⁵

A la escena se agregaría en 1967 la muerte de Ernesto Guevara, el “Ché”, hecho que daría a los movimientos de esa década el símbolo y el mito, su imagen y obra se convertiría en estandarte de los estudiantes del mundo.

Sin embargo, el punto culminante llegaría hasta 1968, año que indudablemente cambió el mundo. Sólo en éste, surgieron la Revolución Cultural China, las protestas contra la guerra de Vietnam, la represión rusa contra el movimiento democrático checoslovaco, los hippies y las diversas movilizaciones estudiantiles, llenas de connotaciones de izquierda, realizadas en Nueva York, Londres, la entonces Alemania Occidental, Tokio, Praga, Roma, Bruselas, Estocolmo, Amsterdam y por supuesto, París.

En aquellos días, si manifestarse en las calles era un delito, ser estudiante era el peor de los crímenes.

¹⁵ GALLO, Miguel A.: *De Cárdenas al 2 de Octubre*, Ediciones Quinto Sol; México, 1996, p. 46

De manera irremediable, es necesario hacer alusión a las razones absurdas que dieron comienzo a los acontecimientos cuyo clímax se dio el 2 de octubre de 1968.

Una y otra vez, por lo menos en los últimos años, se ha hablado de la agresión policiaca con lacrimógenos y macanazos, para reprimir una simple pelea callejera entre los estudiantes de las vocacionales 2 y 5 del Politécnico y los de la preparatoria Issac Ochoterena de la UNAM, que no era sino uno más de los pleitos, realizados ya por más de un año, producto de la acendrada y añeja rivalidad entre escuelas.

Dos días después, el 26 de julio, los integrantes de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET), salieron a protestar por la feroz y exagerada represión de los policías, incluso contra alumnas y maestros y, asimismo, por la ocupación de las escuelas involucradas en el pleito de esa ocasión, hasta donde se habían refugiado los chavos quienes huían de los golpes.

Dicha manifestación, coincidió con otra organizada para celebrar el aniversario de la Revolución Cubana, por jóvenes controlados por el PCM.

“Al acercarse al Hemiciclo a Juárez, 5000 estudiantes de la FNET se separaron de su propia manifestación para unirse a los manifestantes procubanos, y se dirigieron a la Plaza de la Constitución a pesar de que algunos de los organizadores trataron de impedirlo al ver el despliegue de fuerza policiaca que se acercaba al Zócalo. El choque entre la policía y los manifestantes duró varias horas”.¹⁶

Al mismo tiempo, agentes de Seguridad y el Servicio Secreto ocuparon las oficinas del Partido Comunista y fueron detenidos sus miembros, para inculparlos como los responsables de los desórdenes que la policía causara en la manifestación.

“El sábado 27 fueron ocupadas las escuelas preparatorias 1, 2 y 3 de la UNAM por los propios estudiantes, en señal de protesta. El día 29 llegó a su punto más alto el enfrentamiento

¹⁶ GALLO, Miguel A.: obr. cit., p. 46

abierto entre granaderos y estudiantes. La imposibilidad de los primeros para controlar a los segundos, los llevó a pedir la intervención del ejército y en la madrugada del día 30 un grupo de militares derribó con un disparo de bazuca una de las puertas de madera labrada de la preparatoria 1 y ocupó además, las preparatorias 2, 3 y 5 de la UNAM y una vocacional del IPN; tal enfrentamiento tuvo como saldo 400 lesionados y un militar detenido.

“Al medio día del mismo día 30 de julio, el rector de la UNAM (Javier Barros Sierra) decreta luto en la Ciudad Universitaria y afirma que no habrá de ceder ante cualquier provocación, ya viniera del interior o del exterior. Días después se declararon en huelga las escuelas del IPN, de la UNAM, de Chapingo y de algunas universidades en los estados de la República, de manera que el movimiento se convirtió casi en una huelga nacional de la educación media y superior”.¹⁷

Según relatan publicaciones de la época, el movimiento tomó fuerza, no obstante que el gobierno suavizó su posición al resolver las demandas del FNTE; así inevitablemente se formó el Comité Nacional de Huelga (CNH), a cuyas brigadas se sumaron la Colisión de Profesores de Enseñanza Media Superior, así como las universidades privadas del Valle de México, Iberoamericana y el Colegio de México.

Para el 4 de agosto ya el movimiento había aprobado el pliego petitorio, donde dejan ver las causas de fondo de la movilización, a saber: libertades democráticas, libertad de presos políticos y una reforma electoral profunda y equitativa.

“¿Qué se desprende del pliego petitorio? Las exigencias por demás legítimas del Partido Comunista (libertad de los presos políticos, eliminación del delito de disolución social), más las demandas del 26 de julio y sus secuelas. Pero el elemento unificador es, con otras palabras, la defensa de los derechos humanos y civiles, punto de partida de los procesos democráticos. Si para los muchedumbres estudiantiles la existencia de presos políticos encarcelados en 1959 es asunto más bien nebuloso, tienen la experiencia muy reciente de los detenidos en las invasiones a las escuelas y en las redadas comunistas. Son presos políticos porque los procesos

¹⁷ DELGADO, M. Gloria: *Historia de México 2*, Editorial Addison Wesley Longman, México, 1998, p. p. 258 y 259

judiciales son una farsa, y porque si el crimen de los encarcelados del vallejo es retar al control sindical, la falta gravísima de los encarcelados a fines de julio es pertenecer a la Gran Conspiración que se descubre con granaderos y a golpes de bazuca.

“Es infame la cárcel por disidencia ideológica, es monstruoso el delito de disolución social, es inadmisibles que continúen en su puesto los represores más ostensibles, se rechaza el salvajismo institucional del Cuerpo de Granaderos, es de elemental justicia la reparación de los daños a las víctimas y sus deudos, es impostergable la investigación que delimite los roles represivos. En su pronunciamiento medular, el Consejo Nacional de Huelga no es ni pretende ser radical. Así se le juzga por ser “herejía” o “blasfemia” el mínimo cuestionamiento de la autoridad del presidente, pero el pliego petitorio es en primera y última instancia, una reivindicación ética de consecuencias políticas, no a la inversa. Así se produce un CNH con presencia categórica de la izquierda política”.¹⁸

Como parece evidente, a pesar de que en el movimiento estudiantil se integraron y definieron el sector politizado de la izquierda universitaria y estudiantil en general, un ala muy reducida de jóvenes militantes del PCM, la base radical de estudiantes de educación media superior y el grupo de los profesionistas, profesores e intelectuales, e incluso miembros de la misma administración universitaria, literatura sobre el tema indica la inexistencia de una ideología homogénea.

Sin embargo, coincidían en una aspiración generalizada a acabar con el “Estado Fuerte”, represor y autoritario, así como de buscar la puerta hacia la democracia, la cual les permitiera hacer de México un pueblo maduro, capaz de tomar las riendas de su destino; visión proporcionada por su pertenencia a una clase media en ascenso. Había digamos, un consenso en el fondo, pero no en la forma.

Hacia el final de agosto la preocupación más grande del gobierno era la cercanía de las olimpiadas, que acentuarían más aún la mirada internacional sobre nuestro país. El 28 de

¹⁸ MONSIVÁIS, Carlos en: “Defender las Libertades” en Revista *Écetera*: Semanario de Política y Cultural, Número 287, 30 de julio de 1998

agosto se utilizó la fuerza militar y policiaca para desalojar la Plaza de la Constitución, la cual había sido ocupada por los estudiantes, quienes pensaban permanecer ahí hasta el 1o de septiembre, día del informe presidencial.

Con una disposición al diálogo, aún después de las declaraciones presidenciales en su informe anual, el CNII se manifiesta a favor de la realización de las Olimpiadas y de mantener el diálogo con el gobierno, a cambio la autoridad llama ilegítimo al movimiento y lo desconoce.

De esta manera, el 13 de septiembre se realiza la manifestación del silencio, sin obtener respuesta; el día 18 el movimiento se divide, entre quienes cediendo ante la represión, insistían en la discusión pública y los que radicalizaron su posición, el sector más amplio, cuya acción desembocó directamente en el enfrentamiento del 23 de septiembre en el Casco de Santo Tomás.

A una primera marcha hacia la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco se unieron incluso empleados y comerciantes, que habían simpatizado con el movimiento, ahí se anunció el mitin con verificativo en el mismo lugar el día 2 de octubre.

“El mitin del dos de octubre se celebró con la asistencia de más de 15 mil personas y en el momento en que concluida la reunión, los concurrentes se disponían a abandonar el lugar, todo el perímetro de la plaza fue ocupado por el ejército y comenzaron los disparos, algunos de los cuales provenían de uno de los edificios. Señala Octavio Paz que de acuerdo con la investigación de un periódico inglés, la suma probable de muertos fue de 325 (otros hablan de cerca de 600) y que los heridos deben de haber sido miles, al igual que las personas aprehendidas”.¹⁹

Quizás aquel dos de octubre, del que apenas algunos se están acercando a la verdad, culminó una época iniciada desde 1940. Aunque en diciembre se desarticuló el movimiento y las clases se reanudaron, México no volvió a ser el mismo.

¹⁹ DELGADO, M. Gloria: *Historia de México 2*, Editorial Addison Wesley Longman, México, 1998, p. 263

El movimiento estudiantil del 68 fue el que expuso la herida y la llevó hasta su punto crítico, recibiendo a cada paso muestras de intolerancia, pero atrás y hacia los lados de éste, estaban el Movimiento Trotskista, la Guerrilla de Atoyac de Álvarez y el Movimiento 23 de Septiembre, entre los muchos brotes de reclamo social, a los cuales el Estado respondió con el Grupo Halcones, el Batallón Olimpia y el espionaje, las torturas, las golpizas y el silencio de los medios de comunicación, excepto uno, el periódico Excelsior y más tímidamente la revista *SIEMPRE!*.

“El torbellino mundial de la década de los sesenta habría de envolver también al país en crecimiento que era entonces México, sin embargo, los estudiantes mexicanos no buscaban, como los franceses, un cambio violento de la sociedad, ni poseían el radicalismo de los jóvenes alemanes y estadounidenses; tampoco llegaban al idealismo místico de los *hippies*... su movimiento fue reformista y democrático, querían acabar con las condiciones impuestas por el régimen que los excluía de la toma de decisiones, pero no con el propio régimen; sus peticiones fueron realmente moderadas y se resumían en una sola palabra: democratización”.²⁰

El resto de la década a Díaz Ordaz no le quedó más que moderarse; aunque fuera un poco invirtió en proyectos sociales y le dio el derecho de participar electoralmente a los jóvenes mayores de 18 años, casados o no, pero ya no era importante, los sesenta fueron y son una vergüenza, una batalla perdida no sólo para “El Trompas”, como se le conoció al presidente, sino para la humanidad.

EL HACEDOR DE HISTORIETAS

Antidemocrática, avergonzada, perseguida, bañada en sangre, sin embargo, esta década vio nacer a grandes talentos en todos los ámbitos, espíritus combativos, comprometidos, quienes

²⁰ DELGADO, M. Gloria: obr. cit., p. 262

arriesgaron TODO, sabedores de que luchaban por una causa justa; al fin y al cabo, el triunfo de la Revolución Cubana era el ejemplo, la meta, la aspiración y la prueba fehaciente de los logros de las "pequeñas" diferencias.

RIUS, sin duda, fue uno de sus protagonistas, tanto por el trabajo desarrollado, como por las conocidas diferencias de opinión entre el caricaturista y Díaz Ordaz, cuyo punto clímax vendría ya bastante entrada la década.

Mientras ese momento llegaba, RIUS seguía empeñado en vivir del mono y para éste, el inicio de los sesenta trajeron nuevas oportunidades para demostrar su talento, aunque no tan bien remuneradas como hubiera querido.

"En 1960 Vadillo había perdido su trabajo al desaparecer el diario *Zócalo* o al correrlo Kawage Ramia, ya no me acuerdo. Yo empezaba a trabajar en *La Prensa*, pero con lo que me pagaban no me alcanzaba ni para café de chinos con bisquet. Celebramos su cumpleaños y ya en la madrugada, idos todos los invitados menos yo, hablamos de dónde podríamos publicar cartones. Sólo salió a relucir en la lista de probables la revista *SIEMPRE!*, que era por ese tiempo la más prestigiada y leída en México"²¹, comenta el mismo RIUS. (ver páginas 276-280)

Esa posibilidad parecía no muy segura, pues según indica, esta publicación nunca había incluido caricaturas en interiores, la única participación la tenía Jorge Carreño, como lo trabajaba tradicionalmente la revista, ilustrando la portada.

"- ¿Publicar qué? ¡Váyanse al carajo!"²², así les contestó a Vadillo y RIUS, José Pagés Llergo, dueño de la revista *SIEMPRE!*, cuando lo visitaron al día siguiente para pedirle un espacio. Únicamente aceptó darles una nueva cita para ver su trabajo la siguiente semana.

²¹ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *RIUS para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 127

²² DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *obr. cit.*, p. 127

“Vengan para ver si valen la pena o son las mismas chingaderas que traen”²³, remató Pagés, haciéndole honor y fama a su carácter, que estos cartonistas no habían tenido la oportunidad de conocer en realidad hasta ese día.

Y lo lograron, a partir de ese momento el *SIEMPRE!* de Pagés contaría con las caricaturas de los dos, quienes para empezar compartieron una página; lo cual era mucho decir, tomando en cuenta el prestigio de la publicación, ganado por nombres como los de Víctor Rico Galán, José Natividad Rosales, Paco Martínez de la Vega, Elena Poniatowska, Vicente Lombardo Toledano, Renato Leduc, Severo Mirón y Fernando Ponce, entre casi una veintena de prestigiadas plumas.

Trabajar ahí como caricaturistas, era un honor para ellos, el “ingreso al Parnaso sin corbata”, dice RIUS. Olvidando un poco la modestia, cree que su llegada enriqueció la publicación, aportándole el elemento humorístico, pero lleno de profundidad y verdad, del cual carecía hasta entonces, iniciando con ello una nueva era.

“Frecuentemente fuimos atacados por gente del gobierno (incluidos los colegas uncidos al presupuesto) de delirantes, radicales y subversivos. No era frecuente en la prensa mexicana la aparición de cartones que cuestionaban seriamente (y con humor) las acciones del gobierno. Los cartones representaban el punto de vista de la ‘izquierda’, que sólo se manifestaba hasta entonces, en los mítines o en las pobrísimas publicaciones de los austeros partidos de izquierda.

“Algún exagerado ha dicho (y escrito) que desde nuestro trabajo en *SIEMPRE!* nació una nueva caricatura en México. Ni lo niego, ni lo confirmo, pero confieso que no me parece tan descabellada la idea”.²⁴

²³ Ibid. p. 127

²⁴ Ibid. p. 130

El periodismo nunca ha sido una profesión bien remunerada y parecería insufrible, si se piensa en la clase de jefes a quienes se tiene que aguantar; el joven Eduardo no sería ajeno a esta situación en aquellos días, nunca pasaron sin dejar su huella, pero lo hicieron aprender.

RIUS consideraba el trato con José Pagés Llergo algo muy difícil de sobrellevar, lo consideraba un tabasqueño explosivo y neurótico, capaz desde el insulto personal hasta la destrucción del trabajo que se le presentaba sin dar ninguna explicación, quien además gozaba de una inmerecida fama como bastión de la lucha por la libertad de expresión.

“A pesar de todo lo que era Pagés, los diez años que pasé haciéndole cartones (y haciendo corajes por la censura a que los sometía), mi experiencia en *SIEMPRE!* me aportó eso precisamente: la EXPERIENCIA necesaria para manejar el espacio, los diálogos y las situaciones. Alguna vez Renato Leduc dijo de mí que se me debía levantar un monumento por haber tenido por patrones a Marcué Pardinas (*POLÍTICA*), Gustavo Alatríste (*SUCESOS*) y Pagés Llergo (*SIEMPRE!*), los tres editores más transas que he (gulp) soportado y aguantado”.²⁵

Pero esa década que apenas comenzaba le traería a RIUS, además de los gritos de Pagés, la oportunidad de conocer otras culturas y países, incluso fuera de nuestro continente.

Después de haber visitado al vecino país del norte, con los resultados que ya conocemos, visitó Cuba. “Fue por muchos años el motor de mis inquietudes políticas. En rigor puedo decir que Cuba y su revolución cambiaron mi vida”, aseguró el caricaturista.

Su primer contacto con la isla fue en México, donde tuvo la oportunidad de conocer, involuntariamente, a cubanos exiliados en nuestro país, incluso, RIUS piensa que alguna de aquellas tardes de café y gelatinas en la cafetería Elite ubicada en Puente de Alvarado, pudo haber conversado con el mismo Fidel Castro, allí por finales de los cincuenta cuando andaba planeando junto con otros compañeros, como derrocar a Fulgencio Batista.

²⁵ Ibid. p. 133

Un día, ocupadas todas las mesas del Elite, tuvo que compartir la suya con dos cubanos, quienes al enterarse de que era caricaturista político lo conminaron a apoyar su lucha. De esta manera comenzó a hacer cartones en favor del Movimiento 26 de Julio, los cuales fueron publicados en *Ovaciones* hasta que lo corrieron y posteriormente, en *Novedades*.

Ya como parte de la Asociación Mexicana de Periodistas (AMP), recibió una primera invitación para ir a la Isla en enero de 1959, cuando la Revolución Cubana triunfaba con la dimisión de Batista, iniciándose así la era Castrista.

La visita a esas tierras se veía como una seria posibilidad, especialmente porque se había iniciado en Cuba la Operación Verdad, que buscaba acallar los comentarios adversos que se habían desatado acerca de los fusilamientos de militares batistianos. La idea se centró en llevar una misión de periodistas, quienes podrían observar el proceso y escribir de éste.

A pesar de su júbilo, RIUS no tenía su pasaporte en regla, por lo que el gobierno cubano le extendió un permiso, el cual finalmente no fue necesario utilizar, pues el joven monero fue amenazado con perder su recién ganado empleo en *Novedades*.

Aún sin lugar fijo, rodeado de mucha buena competencia, emergente cuando faltaban Cabral o Guasp, su trabajo empezaba a notarse y no podía darse el lujo de perder el empleo, así que declinó el viaje.

Llegó el 61 y con este año, curiosamente la oportunidad de viajar a Rusia, invitado por la Unión de Periodistas Soviéticos, con todo pagado una vez llegando a Moscú. De una lista de 100 candidatos, se redujo a cuatro, quienes estaban en posibilidades de hacer la travesía, ya fuera por dinero o por ganas de ir.

Entre los deseosos pero sin recursos se encontraba RIUS. Junto con Alberto Domingo, quien también trabajaba para *SIEMPRE!* tuvo que inventar un plan maquiavélico, cuya finalidad era lograr obtener los recursos para llegar a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

“La idea era ésta: buscar la forma de llegar a Cuba, en donde podríamos trabajar y juntar dinero para comprar un boleto a Moscú. Teníamos informes de que había vuelos de La Habana a Praga, muy económicos. Y ya de Praga pensábamos- no faltarían camiones que fueran a Moscú cada 15 minutos.

“Empecé pues una campaña de estirar la mano entre mis amigos más favorecidos por la fortuna, con tan buen éxito que en pocos días había logrado juntar el pasaje de avión a La Habana”²⁶, escribió.

Ya en Cuba, los cuatro se dedicaron a hacer contacto con los periodistas de la Isla, el objetivo era trabajar, no pasear, y era preciso contar con su ayuda. RIUS inició haciendo cartones para los periódicos *Hoy* (subsidio comunista) y *Revolución* (subsidio barbudo), posteriormente colaboró en el recién nacido semanario de humor *El Pitirre*, lleno de jóvenes talentos.

Amigos y conocidos de profesión se entusiasmaron y los siguieron invitando a escribir en favor de la Revolución de América, la de verdad.

“Visitamos varias cooperativas campesinas, viajamos al primer plan loco de Fidel, el bellissimo plan turístico de Guamá y su aldea lago artificial y criadero de cocodrilos, recorrimos La Habana, visitamos los todavía en funciones famosísimos burdeles habaneros, jugamos todavía unos centavos en el Casino del Capri y nos dedicamos en cuerpo y alma a tratar de hablar con Fidel Castro para hacerle la clásica entrevista. No logramos entrevistarle, pero sí saludarlo y cambiar palabras al pescarlo saliendo de la cocina del Hotel Nacional”.²⁷

No hubo charla con Castro, pero sí con otros funcionarios del régimen, entre ellos, Raúl Roa, Ministro de Relaciones Exteriores en aquellos tiempos, RIUS, recuerda haberse dedicado más

²⁶ Ibid. p. 90

²⁷ Ibid. p. 91

a convivir con los caricaturistas cubanos, a vivir la Revolución de cerca e incluso a conocer sus "realidades no oficiales".

"Ese primer viaje a Cuba, vivido intensamente por la necesidad de trabajar y de mandar cartones a *La Prensa* y *SIEMPRE!*, es decir, vivido en contacto directo con el periodismo cubano y sus protagonistas, me permitieron adentrarme un poco más en los telones del espectáculo".²⁸

El joven monero conoció en aquellos días asuntos no publicables, que fueron material para su libro *Lástima de Cuba*, con el cual se le acusó de traicionar a la Revolución y al Comandante Castro.

"Indudablemente que esa Cuba que yo estaba conociendo y esa revolución que apenas estaba naciendo y produciendo brotes de esperanza, me gustaron al grado del entusiasmo. Sufrí el contagio de la enfermedad que había atacado a millones de cubanos y cubanas, y me prometí apoyar y defender como fuera, la causa de Fidel Castro y sus Barbudos. ¡Que no le pasara a Cuba, lo que nos pasó acá coño! (sic)".²⁹

En aquel 1961, era imposible pensar en un distanciamiento, el caricaturista había conquistado a la Isla y Cuba a RIUS, en *El Pitirre* describieron así al monero mexicano:

"RIUS se llama Eduardo del Río. Y ha sido enterrador durante tres años y seminarista durante siete. Ahora es caricaturista, dibujante, humorista, pintor; y todo eso junto y separado. Ser todo eso y además ser amigo de la Revolución Cubana, le ha traído satisfacciones y líos. Ahora viaja a Varsovia, invitado por la OIP, y está en Cuba invitado por la ICAP, letras que separadas o juntas, quieren decir que RIUS es un artista de izquierda. Todas las caricaturas de estas dos páginas, fueron publicadas en México por RIUS, el más joven -26 años- y seguramente el más importante caricaturista de México".³⁰

²⁸ Ibid. p. 92

²⁹ Ibid. p. 92

³⁰ Ibid. p. 95

No obstante, este idilio amoroso entre el régimen y el cartonista, no duraría demasiado. En 1967 estuvieron en México exponiendo su trabajo los dos mejores, en opinión de RIUS, caricaturistas de la Cuba de Castro, los señores Nuez y Posada, viejos conocidos y amigos.

Durante su estancia, en la cual RIUS la hizo de su guía de turistas, los cubanos le pidieron que como buen amigo de la isla y su revolución y por su buena imagen, podría ser el sujeto indicado para hablar de la terrible censura que había caído sobre el periodismo cubano, infligido por los nuevos gobernantes, en la búsqueda de lograr una apertura en los medios.

El artículo fue publicado en el suplemento de la revista *Sucesos*, llamado *El Mitote Ilustrado*. En éste, Eduardo del Río se refirió a la publicación *Palante*, que nació para sustituir a *El Pitirre*, en donde según el monero, había un humor falto de la espontaneidad, lleno de humanismo, pero poco accesible a las masas.

“Al lado del gris impuesto por el ‘humor oficial’ de la revista *Palante*, existe otro tipo de humor en Cuba. Se puede calificar de ‘humor cerebral’, un tipo de humor para una minoría intelectual, que no logra una eficaz comunicación con el lector. El extremo contrario del humor conformista de *Palante* lo hacen en Cuba caricaturistas como Fornés, Posada, Guerrero, Chago, Jesús de Armas y otros jóvenes.

“La tendencia de estos intelectuales del humor, es el humanismo, la crítica abstracta y elevada, la búsqueda psicológica de lo universal. Y resulta paradójico que en Cuba se haga esta clase de caricatura, ininteligible para el resto de la gente, demasiado elevada para el pueblo cubano, pero ahí está. Sirve de muestra de la libertad de que goza el artista en Cuba, pero creemos que su función es tan abstracta como inútil”.³¹

La respuesta no se hizo esperar. De ignorante de la evolución de la caricatura y del pueblo cubano fue tachado RIUS, además de inexacto y contradictorio en sus apreciaciones, después de tres viajes a la isla y todavía más allá, de miope y aldeano en su concepción del humorismo criollo.

³¹ Ibid. p. 98

Esta fue la fisura que antecedió a la fractura de un hueso, que se fragmentó por completo y nunca volvió a unirse, ¿será cierto, sólo se odia a quien se ha amado? Finalmente, alegaron que "el popular caricaturista azteca" fue víctima de la mala traducción de un idioma, el cual aún no podían entender los pueblos mexicano y cubano.

"El artículo levantó ampollitas en Cuba. La revista más crítica de Cuba, *El Caimán Barbudo*, (que fue suprimida más adelante por lo que señalaba yo), lo reprodujo a medias, complementándolo con una tibia polémica entre tres o cuatro humoristas cubanos, que nunca tocó los puntos álgidos del artículo. Los caricaturistas cubanos en pleno, discutieron el artículo, haciendo a un lado la esencia de lo que yo señalaba y concretándose a discutir una respuesta a lo que más les había dolido: el humor por consigna que estaban practicando en *Palante*.

"De hecho la respuesta la impusieron los viejos de espíritu que dirigían la revista y obligaron a los jóvenes (que estaban de acuerdo conmigo) a firmar con ellos y contra mí. Curiosamente la carta estaba firmada por Nuez y Posada, los mismos que me habían pedido saliera en su defensa"³², expresó RIUS.

En su opinión la historia lo absolvió, ya que todos los caricaturistas cubanos talentosos huyeron de la isla; incluso en subsecuentes viajes se disculparon por haber firmado en su contra y tuvieron que darle la razón.

RIUS afirma que realizó 17 viajes a Cuba, pero de todas esas ocasiones una dejó en él un huella más profunda, cuando tuvo la oportunidad de conocer personalmente a Ernesto Guevara, el "Che", a quien consideró la única persona cercana al poder, cuyo contacto no provocaba contagio del virus de la corrupción. El único peligro era enfermarse de locura y de ese mal, según él, ya está enfermo desde hacía mucho tiempo.

Mutua admiración, a eso se limitó la relación del guerrillero y el caricaturista, aunque suene pedante, comentó RIUS, quien en sus palabras transmite la emoción de aquel encuentro.

³² Ibid. p. 103

“Mi primer encuentro con el Ché me dejó traumatado. Formaba parte de una pequeña delegación de comunistas mexicanos (Juan Duch, Rodrigo Moya, Froilán Manjarrez, Máximo León and me) que, invitados por la contraparte cubana de PCC, estábamos esperando la llegada del Ché, ansiosos de conocer y platicar con el legendario personaje. Llevábamos casi una hora de espera, hasta que su secretario nos avisó que, ahora sí, había llegado. Se abrió una puerta lateral y entró seguro de sí mismo y dijo: ¿QUIÉN DE USTEDES ES RIUS?

“Mudo de la impresión, sólo atiné a señalarme con el dedo y dar unos pasos hacia él, que me extendió la mano, me palmeó la espalda y me dijo que le gustaban mucho las cosas que yo hacía en el *SIEMPRE!*. Yo sentía que se me deslizaban los calzones, hasta que el Comandante Guerrillero nos invitó a sentarnos en una meseta a platicar un rato”.³³

Desde su punto de vista el Ché fue uno de esos “hombres nuevos”, quienes eran capaces de salvar las revoluciones, aunque en Cuba no fue posible, porque su Revolución, escribió RIUS, se había contagiado ya del stalinismo.

Aún se refiere así a Ernesto Guevara: “Incorruptible el hombre, puso malísimos ejemplos al negarse a recibir sueldo alguno, al levantarse a trabajar con el alba a trabajar en su oficina franciscana, a cortar la caña como cualquier hijo de vecino, a vestir y vivir modestamente y a negarse a tener auto y casa de campo. Era un ‘hombre nuevo’ difícil de ser imitado. Le pasó lo mismo que a su antecesor Jesucristo”.³⁴

Aquel 1961 también trajo consigo el viaje a la tierra del nunca jamás, (nunca jamás entenderé cómo viven). Finalmente los moneros mexicanos consiguieron su objetivo y lograron llegar a Europa Oriental, logrando conocer Checoslovaquia, Hungría, Rumania, las ex RDA y URSS, en un recorrido que duró cuatro meses.

“Viajar atrás de la cortina de hierro era como llegar a otro planeta, donde todo NO nos resultaba familiar. Ni los idiomas, ni la comida, ni las costumbres y ni hablar del sistema de

³³ *Ibid.* p. 106

³⁴ *Ibid.* p. 107

gobierno, lo que se nos presentaba era totalmente desconocido para todos los integrantes de la Expedición Periodística Mexicana³⁵, recuerda.

Rusia y su Moscú se hicieron esperar, hubo que ser pacientes para lograr todas las invitaciones posibles, las cuales iniciaron con la de Checoslovaquia y culminaron con la de Bulgaria, última puerta hacia la tierra de la esperanza: La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Su recorrido fue maravilloso, si la memoria no le falla, sin ninguna preocupación respecto a la resolución de las necesidades básicas, aprendiendo algo todos los días, que más se podía pedir del socialismo prometido; aunque, sorprendido como estaba el joven monero no alcanzó a vislumbrar, como muchos, que cuando hay visitas se saca la mejor vajilla y se esconde la despostillada.

“A partir de entonces nos convertimos en parte del aparato de AGITPROP del Socialismo: agitadores y propagandistas de un sistema que, sin dudarlo ni tantito, era el futuro de la humanidad. Ahora no dudo que nos hayan visto la cara, enseñándonos la mejor cooperativa, la escuela más disciplinada, el kljos más productivo y organizado, la clínica mejor montada y la fábrica más al día en adelantos tecnológicos. Pero en aquellos momentos nadie lo hubiera siquiera sospechado. Y llegamos a creer que estábamos comiendo igual que el resto de la población, que no había represión, ni terror policiaco, que había libertad y democracia y que todo era miel sobre hojuelas de avena integral”.³⁶

Las comparaciones fueron obligadas entre nuestro país y aquellos países, pero la nostalgia prevaleció por la patria. Praga, Leningrado y Volgogrado, dejaron al veinteañero boquiabierto, quien quedó fascinado por la impresionante arquitectura de esas tierras.

³⁵ Ibid. p. 135

³⁶ Ibid. p. 137

Pasó por Berlín cuando se iniciaba la construcción del muro y recuerda su visita al Ministerio de Propaganda de Goebbels, convertido en Instituto de la Amistad con los Pueblos, así como Dresden y la Cancillería donde Hitler se quitara la vida, convertida en escombros.

Budapest, su comida y sus mujeres hermosas, hicieron las delicias de Hungría. Bulgaria fue lo más parecido que se encontró con México, por su comida, sus paisajes, su pobreza, sus lindas chicas y la calidez de su gente; cosa rara, en un pueblito muy lejano de ahí, escucharon una canción de Los Panchos, quedando avasallados por la añoranza del terruño querido.

Durante aquellos días mandó sus cartones para que Manuel Buendía los aprobara y fueran publicados en *La Prensa*, con la esperanza de recibir la justa paga a su regreso; aunque apenas la mitad de ellos fueron utilizados, los demás eran demasiado comunistas.

Aquellos días fueron maravillosos, porque eran el ejemplo concreto de que el mundo sí podía ser diferente y digno, en un régimen distinto, aunque después fue inevitable enfrentar la realidad.

“Tan convencido estaba yo de las bondades del socialismo, que regresando a México pedí mi ingreso al Partido Comunista. Debo alegar sin embargo en mi defensa que: 1) mi ignorancia política era peor que la actual, 2) que no hablaba checo, alemán, húngaro, búlgaro, ni ruso, y eso influyó un poco en que no entendiera ni madre (sic) de lo que nos decían y 3) que con excepción de Hungría, recién liberada por los tanques soviéticos, los otros países socialistas pasaban por una buena época (con Jruschov) y la economía no estaba tan mal como después”.³⁷

En lo referente a la caricatura de aquellas latitudes, recuerda que los cartones políticos eran especialmente malos, aunque sorprendentes cuando de humor blanco se trataba.

Los trabajos de los caricaturistas checoslovacos, búlgaros y húngaros se llevaban las palmas en ese sentido. RIUS logró hacer grandes amigos entre los moneros de la cortina de hierro, a

³⁷ Ibid. p. 139

quienes pudo saludar en varias ocasiones durante las bienales cubanas; ahora asegura haber perdido todo contacto con ellos.

Casi sin sentirlo llegó 1962, rico en experiencia y lleno de esperanzas en el inevitable arribo hacia un mundo diferente y mejor, RIUS regresó a su patria a enfrentarse con el día a día del periodismo mexicano y su escasa paga.

“En 1962 andaba yo bastante amolado, trabajando solo para *La Prensa* -que pagaba muy mal- el *SIEMPRE!* de Pagés, que pagaba también mal y nos hacía elaborarle 6 ó 7 cartones para escoger 3 y *POLÍTICA*, donde Marcué a veces pagaba y también muy mal. Casi una paga simbólica, pero era paga”³⁸, así lo expresó en un primer libro de memorias. (ver páginas 276-280 y 282-293)

En este punto es necesario hablar del paso de Eduardo del Río por una publicación, tan “combativa” como fugaz en la historia periodística mexicana, la revista *POLÍTICA*. (ver páginas 282-293)

Presente en todos sus números, el caricaturista ha perdido el recuerdo de la forma en cómo ingresó a este medio impreso en 1960, cuyo dueño era el ingeniero agrónomo Manuel Marcué Pardinás, que inculto en las cuestiones de hacer prensa, tuvo como brazo derecho al periodista Rosendo Gómez Lorenzo, fundador del *Tiempo* y *El Popular*.

POLÍTICA recibió subsidio comunista y en esta coincidieron algunas de las plumas más brillantes de aquella década como Víctor Rico Galán, Fernando Benítez, Alonso Aguilar, Víctor Flores Olea, José Emilio Pacheco, Alejandro Gómez Arias, Fernando Carmona, Ezequiel Martínez, Jorge Carrión e incluso los mismísimos Carlos Monsiváis y Carlos Fuentes.

Eduardo del Río recuerda con especial orgullo el haber sido tomado en cuenta para colaborar en la más “brava”, según sus propias palabras, revista publicada hasta ese momento; aunque

³⁸ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Obras incompletas No. 3*, México, Editorial Heterodoxia, 1974, p. 12

reconoce que Abel Quezada fue más inteligente al haber rechazado la misma invitación. Ahí publicó los cartones por los cuales se ganó el decidido y profundo odio del secretario de gobernación y después presidente Díaz Ordaz.

“En *POLÍTICA*, revista controlada por el PCM y financiada en buena parte por Fidel Castro, publiqué algunas de las caricaturas más violentas que se habían hecho en todo el período post revolucionario en México. Algunas resultaron más violentas todavía, al añadirles Marcué -sin mi consentimiento- textos de su cosecha y sin el menor sentido del humor. No sólo las censuraba, sino que les añadía cosas que yo nunca hubiera puesto.

“Díaz Ordaz estaba encabronadísimo (sic) conmigo. En una ocasión Renato me comentó que, en una comida, le había dicho a Pagés que a los dos hijos de la chingada (sic) que más odiaba, eran Renato Leduc y RIUS. Y ambos hicimos eso para ganarnos ese título en la revista *POLÍTICA*”.³⁹

Como se recordará, el caricaturista siempre tuvo un sexto sentido en las sucesiones presidenciales y fue precisamente en esa publicación, donde tuvo la oportunidad de demostrarlo una vez más.

Seguro, aunque no sabe cómo, de que “el trompas” sería el próximo mandatario mexicano se dio a la tarea de molestarlo; el mismo Marcué Pardinas desconfiaba de tan atrevida aseveración, después de su desempeño en Gobernación, no podía ser el sucesor del presidente bohemio.

En un intento de alistarse para tan notable acontecimiento, RIUS se preparó meses antes del destape haciendo varios cartones y dejándoselos a su jefe, ya que para cuando se hiciera el anuncio él estaría en Europa cubriendo, como delegado de la AMP, el Encuentro Mundial de Periodistas.

³⁹ DEL RIO GARCÍA, Eduardo: *RIUS para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 134

“Anduve mes y medio por las Uropas (sic) y a mi regreso, en el aeropuerto de la ciudad de México, en las bolas de la recogida de equipajes, oigo detrás de mí que alguien dice: Abusado en ese viaje llegan Renato Leduc y RIUS. Volteo medio escamado y veo a los inconfundibles “guaruras” de Gobernación, que seguramente no me conocían ni en pintura.

“Y lo primero que veo al salir, es un ejemplar de la revista *POLÍTICA* con el dibujo de GDO como acólito en la portada. Y mi hermano que me dice sin previo aviso: ¿Ya sabes que el tapado es Díaz Ordaz?”⁴⁰

RIUS en este pasaje se está refiriendo a la famosa caricatura modificada en su nombre y texto por Marcué Pardinas. Originalmente llamada *El Programa de un Tapado* cambió a *El Capricho de un Testador Agonizante*, a pesar de lo cual el grado de enfurecimiento fue el mismo. (ver página 293)

Paralelo a su trabajo en *POLÍTICA*, Eduardo del Río se desempeñó en *La Prensa*, donde como condición para aceptarlo le exigieron que renunciara a esa revista rojilla, a cambio recibiría las ventajas de la exclusividad, que nunca se cumplieron.

A esta presión se agregó la escasez de recursos monetarios, obligando a RIUS a hacer pequeños arreglos para poder cumplir con las dos publicaciones.

“Y como estaba urgido de trabajo, accedí a hacerlo pero nunca lo hice: en los primeros días cambié completamente mi estilo e hice nacer a un nuevo caricaturista que se firmaba HOMOBONO. Sólo los cuates que conocían ya mi línea de dibujo, no se tragarón el truco, pero los directivos de *La Prensa* hasta la fecha siguen creyendo que Homobono era otro monero subversivo”.⁴¹

Homobono duró poco tiempo, pues ante el incumplimiento de sus condiciones laborales en *La Prensa*, RIUS se sintió en toda libertad de firmar con su verdadero nombre.

⁴⁰ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Obras incompletas No. 3*, México, Editorial Heterodoxia, 1974, p. 56

⁴¹ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: obr. cit., p. 34

Pero como era de esperarse, no se iba a salir con la suya. Una acalorada crítica de este monero, cuando era uno de los directivos de la Asociación Mexicana de Periodistas, en contra de Humberto Romero, en ese entonces jefe de prensa de la presidencia, le quitó el gusto, al convertirse en la gota que derramó el vaso de una rispida y atropellada relación.

Al día siguiente de la asamblea donde realizó sus comentarios, le fue informado que ya no podría seguir trabajando para el periódico y se le impidió entregar su cartón como normalmente lo hacía, a Manuel Buendía, entonces director de *La Prensa*.

Después de insistir logró entrevistarse con Buendía, quien preso de la ira le confirmó el aviso y además, le ordenó no volverse a parar por las instalaciones.

“Y mientras más insistía yo en saber que había ocurrido, más se exaltaba Buendía, que acabó por abrir su cajón dejándome ver una impresionante 45. Ante la insistencia de Buendía, opté por salir del despacho, despedirme de mis cuates reporteros y salirme rumbo a lo desconocido. Una semana después me regalaban mil pesos como indemnización y se acabó mi trayectoria en el pinchurriente (ahora) periódico ese. Luego me enteré que Romerito había ordenado mi despido”.⁴²

En 1962 también nació y murió Marca Diablo, proyecto que nació ante la necesidad de obtener más recursos, pues los ingresos de *La Prensa*, *SIEMPRE!* y *POLÍTICA*, ni sumados eran suficientes, aunque eso de sumados era muy relativo, pues especialmente el último medio, no era muy común recibir el pago por trabajo entregado.

“Urgido de lana, un buen día acepté la propuesta del bigotón Paco Ignacio Taibo, periodista asturiano radicado en México, para hacerle ocho páginas de humor en su periódico semanal *Marca*. El tal suplemento se llamaría *Marca Diablo* y yo tendría que redactarlo, dibujarlo, machotearlo, medirlo, formararlo, conseguir colaboraciones casi regaladas, revisar cristales en taller, barrer la oficina y dirigirlo. Todo por 500 pesos”⁴³, apuntó en 1974.

⁴² Ibid. p. 38

⁴³ Ibid. p. 13

De los nueve números logrados, RIUS cobró cuatro y aunque de ninguna manera logró resolver sus problemas económicos, sí le dejó valiosas experiencias. (ver páginas 408 y 409)

“En *Marca Diablo* aprendí todo lo que no sabía de periodismo: redactar, cabecear, formar, medir y cosas así. Lo que a la fecha no he logrado aprender bien, es a cobrar bien el trabajo”.⁴⁴

Entre 62 y 63 tuvo a bien hacer nacer a Chón Prieto y familia, personajes de lo que sería la primera historieta hecha por RIUS. Durante la campaña de terror desatada contra él en *La Prensa*, por órdenes de Humberto Romero, la cual culminó en su despido de ahí, el monero previsoriamente se acercó al *Diario de México*.

Este periódico era patrocinado por Gustavo Baz, un medio de reducida circulación, pero de buenos negocios según recuerda, donde los periodistas se refugiaban para hacer trabajo decente; donde por cierto no entró como cartonista político, sino elaborando una tira cómica.

Para ilustrarla inventó a los personajes que tres años después fueron protagonistas de *Los Supermuchos*. Se trató de Chón Prieto, inspirado en un cargador de muertos, así apodado en Gayosso, de Doña Eme y Lucas Estornino, el boticario.

“En *Diario de México* nacieron prácticamente *Los Supermuchos*, y cuando la Editorial Meridiano me llamó para que les hiciera una historia, Chón, Doña Eme y el boticario llevaban ya un entrenamiento previo de dos años diciendo tontería y media”.⁴⁵

En este recorrido por los 60, no puede faltar como uno de los trabajos más importantes de este caricaturista, su colaboración en *El Mitote Ilustrado*, el cual nació entre malos entendidos ya en la mitad de la década.

⁴⁴ Ibid. p. 13

⁴⁵ Ibid. p. 24

El sacrificado en esa ocasión fue el monero Raúl Prieto Río de la Loza, mejor conocido en el medio periodístico como Nikito Nipongo. El PCM en el cual militaba junto con RIUS, consideraba a Prieto un elemento conflictivo y problemático, pues éste no estaba de acuerdo con algunos procedimientos del partido.

En aquellos días los comunistas mexicanos estaban interesados en tener injerencia en algunos medios masivos, sintiéndose apoyados por el respaldo de los excelentes periodistas y escritores que entonces militaban con ellos.

Nikito Nipongo dirigía *Sucesos para Todos* y el PCM quería quitarlo de ahí a como diera lugar, para poner en ese sitio estratégico a alguien de su conveniencia. Se realizaron los movimientos precisos para lograr la renuncia de Raúl Prieto, quien fue sustituido por Mario Méndez Rodríguez; RIUS se convirtió en el subdirector.

Por desgracia, terminó la amistad entre ambos moneros. Con toda razón Nikito Nipongo se vio muy ofendido, pues incluso le había pedido al joven Eduardo que le ilustrara su libro de aforismos y frases cómicas llamado *La Lotería*; de hecho, fue él quien lo invitó a colaborar en el suplemento de humor de *Sucesos para Todos*, el cual se llamaba *La Feria*.

Gustavo Alatríste era el dueño del medio y después de haber sido publicados tres números de *La Feria*, consideró que debía convertirse en un suplemento deportivo y de espectáculos.

RIUS necesitaba un trabajo más estable y se vio obligado al cambio, los sueldos de *POLÍTICA* y *La Voz de México*, órgano del PCM del cual no recibía ni un peso, no alcanzaban para cubrir sus gastos.

De esta manera, cuando Nikito Nipongo "renunció", entre Méndez y RIUS convencieron al dueño de transformar por completo la revista y el suplemento. Alatríste aceptó, quedando atrás *La Feria* y surgiendo así *El Mitote Ilustrado* dentro de *Sucesos para Todos*.

"Debo haber hecho unos 30 o 40 números, con miles de problemas con Alatríste que finalmente me obligó a renunciarle por exceso de falta de pago a mí y a los colaboradores (pero es así como se hacen millonetas los editores, ni modo) Además, cuando la revista empezó a agarrar fuerza, no dudó en venderla al gobierno al estilo Pagés, obligándonos a los románticos comunistas a dejarle la revista".⁴⁶

Con treinta años cumplidos, sin empleo, con ganas de casarse y formar una familia, el mono y el periodismo parecían negarle un ingreso estable, así como cumplir sus aspiraciones, eso le hizo pensar seriamente en retirarse de la actividad.

Sin embargo en el 65, de esa adversidad "color caca", como él mismo la describe, surgió uno de los proyectos que le consagrarían un lugar en la historia de la caricatura y la historieta.

"Una noche de ese abril de 1965, en Bucareli y Reforma, me topé con un cuate caricaturista con quien había yo trabajado en el diario *La Prensa*, Viadana, quien era el caricaturista de quien estoy hablando, tras enterarse de mi negro futuro, me propuso que les hiciera una historieta".⁴⁷

Rafael Viadana se había asociado con Octavio Colmenares, quien reportó para *Excelsior* y que salió de la cooperativa del diario después de haber llevado por varios años el destino de la revista de humor *Ja Já*. Juntos, Viadana y Colmenares, formaron la Editorial Meridiano, dedicada a la producción de historietas.

Historieta pero ¿Acerca de qué?, RIUS le hizo patente su completa inexperiencia en ese terreno a Viadana, quien de todas formas lo alentó a hacerlo, intentando realizar algo así como *La Familia Burrón* o quizás una historia de gente del campo, lo cual era fácil siendo él de la provincia, -Ten mi tarjeta, me hablas cuando tengas algo-, insistió el editor, poniendo al monero a meditar en serio.

⁴⁶ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *RIUS para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 169

⁴⁷ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Mis Supermachos*, México, Editorial Grijalbo, 1990, p. 8

La tarea era ardua, el único contacto que RIUS había tenido con la historieta era como lector ocasional de *La Familia Burrón* y de *POGO*, cómic publicado en forma de libro, pues manejaba temas políticos, de origen gringo realizado por Walt Kelly, quien en algún tiempo trabajó para la empresa Walt Disney.

Éstas sin embargo, le dieron algunas "mañas" para el manejo del texto y globos de personajes en movimiento. Además, le fue necesario releer algunos números de *Los Supersabios*, cuyo autor Germán Bultze, lo considera el gran maestro de la historieta mexicana por la calidad de su dibujo y el manejo tanto del escenario como de los personajes.

"Esa misma noche inicié la planeación de una posible historieta. Estaba leyendo esos días *Memorias de un lugareño*, de José Rubén Romero (paisano y autor de Pito Pérez). Y siendo yo provinciano conocedor más o menos de los ambientes pueblerinos, pensé en una historieta que se desarrollara en un pueblito. Dos días después emprendí un viaje en trenecito rumbo al terruño michoacano para buscar inspiración y personajes. De familia de locos, descubrí entre los parientes la suficiente motivación para tomarlos como modelo sin llegar a la necesidad de inventar personajes. Ahí estaban las características necesarias para serlo".⁴⁸

Ya con elementos más sólidos regresó de su viaje por Michoacán e inició el boceto de la historieta, que siguiendo la tradición de los historietistas mexicanos decidió nombrar *Los Supermachos de San Garabato*, también haciendo un poco mofa de los "super héroes" de los cómics norteamericanos.

Todos los números se desarrollarían en un pueblito enclavado en el centro de la República Mexicana, teniendo como personajes a los lugareños, dentro de los cuales estaría incluidos Chón Prieto, doña Emerenciana, la beata y don Lucas, el boticario, quienes como se recordará, ya habían tenido su aparición en una tira cómica hecha por RIUS para *El Diario de México*.

⁴⁸ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *RIUS para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 151

“Para completar el pueblo, inventé otros personajes como don Perpetuo del Rosal, viejo cacique, su cuerpo de policía formado por Arsenio y el Lechuzo, los ricos don Apuleyo de la Lama y don Ticiano Truýe y sus respectivas familias, un fiel burócrata, Gedeón Prieto (parodiando al entonces presidente GDO), un poeta pueblerino -Froylán Osorio- y un indígena rebelde llamado Juan Calzónzin, que finalmente se convertiría en el personaje principal de la historieta”.⁴⁹

Después de varias correcciones y sugerencias de los editores, el primer número de *Los Supermuchos de San Garabato* apareció en junio de 1965. El proyecto resultó todo un éxito, aunque era demasiado bello para durar. (ver páginas 410 y 411)

Eduardo del Río recuerda haber tenido, desde un principio, diferencias de opinión con Colmenares, especialmente ideológicas, las cuales se fueron agravando especialmente después de la muerte de Viadana a los pocos meses de iniciada la publicación de la historieta.

La situación llegó a ser en extremo desagradable, Colmenares, según relata el monero, comenzó a censurar algunos globos conflictivos, quitaba frases o parlamentos y en una ocasión incluso desapareció una página copleta (número 88). De todo ello se enteraba RIUS, generalmente hasta que la historieta se publicaba provocándole gran malestar.

El paso a seguir por el editor era lógico, ante el éxito de la publicación, decidió preparar a un grupo de dibujantes y guionistas, pensando en que el caricaturista pronto se cansaría de tanto problema.

“Yo ignoraba lo que estaba ocurriendo, y teniendo registrados los personajes a mi nombre, pensé que sería fácil llevarme la historieta con otro editor y santo remedio. No contaba con la astucia editorial.

“Colmenares ya había registrado el título de la historieta, sin decírmelo, a nombre de un empleado de la editorial. Pensó que los personajes no habrían sido registrados por mí y con

⁴⁹ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Afís Supermuchos*, México, Editorial Grijalbo, 1990, p. 9

esa seguridad 'se vio obligado a aceptar mi renuncia' a seguir haciéndole la revista semanalmente. Yo ingenuamente, pensé que el contrato me permitiría trabajar con otro editor menos transa, pero la lectura 'legal' del contrato me impedía hacerlo, sin permiso de Colmenares".⁵⁰

Nada fue posible hacer en aquellos días, recuerda amargamente RIUS, simplemente llegado el número 100 avisó al editor que dejaría de hacer la historieta por cansancio. No obstante para su sorpresa, otros compañeros ya se habían hecho tres números.

A pesar de la denuncia ante la opinión pública del robo en flagrancia, que apareció en la revista *POLÍTICA*, del apoyo de estudiantes de la UNAM, quienes editaban la publicación MII, donde se incluyeron carteles relatando el despojo y del intento de hacer prosperar una demanda en la Procuraduría, el monero se encontró con la consigna presidencial de que no ganara el pleito en ninguna forma.

Sin más oportunidad, se resignó a perder sus personajes y se retiró con la idea de iniciar otra historieta en una editorial distinta.

Según Colmenares, gobernación le habían llamado repetidamente la atención, pues a decir de los altos mandos de este país, el público se estaba "politizando" mucho. Para RIUS en ello radicaba el éxito de *Los Supermachos*, en la crítica y el humor mandado contra el mal gobierno.

Aunque entiende la situación de Colmenares, quien a riesgo de perder su editorial debía enfrentar una administración al estilo de Gustavo Díaz Ordaz, con Luis Echeverría al frente de la Secretaría de Gobernación, no la justifica.

Nunca pudo recuperar la totalidad de sus 101 originales que hizo, apenas rescató 60 de ellos, con la ayuda de Carlos Dzib, quien trabajó para Editorial Meridiano. Y por si no fuera

⁵⁰ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: obr. cit., p. 11

suficiente, la mayoría de ellos habían quedado inservibles, gracias a la gotera del lavabo donde habían colocado la caja de madera que contenía las historietas.

En 1990 RIUS publicó una recopilación de este trabajo y la nombró *Mis Supermachos*, en la presentación escribió: "Vista críticamente, al paso de los años, creo que la revista se sigue dejando leer y reír. No se ha hecho vieja, pues si se fija uno, el país de 1990 sigue siendo el mismo que era en 1966 y 67. Nuestros problemas siguen en espera de ser solucionados todavía".⁵¹

Más allá de los problemas, el éxito de la historieta llegó a ser tan grande que, en un fenómeno poco común, sirvió de inspiración para obras teatrales en México, Colombia, Costa Rica y Estados Unidos; e incluso, el actor y director mexicano Alfonso Arau hizo a *Los Supermachos de San Garabato* personajes de una película llamada *Calzónzin inspector*.

Así de la madre necesidad nacieron también, en septiembre de 1968 *Los Agachados*, historieta que a decir de RIUS tuvo que ser modificada completamente de un número a otro. Aproximadamente durante los dos primeros meses, el tema de la publicación estuvo basada en la historia de nuestro país llamada *México a través de los Popolucos*. (ver páginas 412 y 413)

Guillermo Mendizábal, quien fundara con muchos esfuerzos económicos Editorial Posada para la publicación exclusiva de *Los Agachados*, le expresó a RIUS que la historieta no estaba teniendo el impacto esperado, por lo cual fue necesario cambiar por completo el concepto, inventar nuevos personajes y acercarse en lo más posible a la idea de *Los Supermachos*, situación complicada, aunque ahora el monero contaba con libertad absoluta para realizar su trabajo.

"Con *Los Agachados*, la historieta se enfocó a un lenguaje didáctico y politizador, manejando temas tabú en los medios, como la religión, Cuba, las luchas de liberación, el marxismo y la corrupción oficial, por dar algunos ejemplos. También me permití manejar elementos

⁵¹ Ibid. p. 12

gráficos diferentes y nunca usados en el cómic como grabados antiguos, fotografías, dibujos ajenos, recortes de prensa y cosas así. Eso -creo- le dio una personalidad nueva a la historieta y la volvió diferente a *Los Supermachos*.⁵²

Y vaya que le dio una cara diferente a la historieta en México y quizás en el mundo, creando un género novedoso cuya aceptación entre el público trascendió las fronteras, ya que fue copiado en el extranjero. De hecho, esta nueva forma de la historieta ha sido incluso objeto de análisis y estudio, como el mismo RIUS señala, en universidades de Estados Unidos, Francia y por supuesto, México.

Luis Chávez Peón y Edgar Ceballos fueron colaboradores de *Los Agachados*, se encargaban de ilustrar la historieta, después de que RIUS había colocado los globos con un texto determinado.

Después de 15 años de salir puntualmente cada quince días, el monero expresó a Mendizábal su intención de terminar con la historieta, argumentando cansancio, a lo cual el editor se negó rotundamente, proponiéndole a cambio formarle un equipo de ayudantes, quienes harían todo con la supervisión de RIUS, relevándolo de la pesada carga, sin embargo se suscitaron algunos problemas.

“Uno (número) dedicado a la Argentina de los militares, me valió una violentísima carta de protesta de QUINO que lo menos que me decía era que chingara a mi madre, porque los militares se habían encabronado seriamente por el número en que aparecían algunas caricaturas suyas. Otro, dedicado a la caricatura mexicana también molestó mucho a los susceptibles colegas nacionales que se sintieron ofendidos por algunas opiniones. Y así por el estilo”, relató.⁵³

Por si no hubiera sido suficiente, un miembro del equipo, cuyo nombre hoy se le escapa de la memoria a Eduardo del Río, era nada menos un espía del mismísimo Luis Echeverría,

⁵² DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *RIUS para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p. 161

⁵³ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: obr. cit., p. 162

presidente en turno. Este dibujante fue encargado de buscar elementos suficientes para elevarlo a la calidad de preso político en 1968, sin lograrlo.

El legado quedó e hizo nido en el público, aunque nunca más ha surgido algo tan innovador en ese sentido, quizás por la complicación y tremendo esfuerzo, al respecto RIUS escribió:

“El chiste de la historieta -lo aprendí mucho después- es el dominio del arte de contar una historia. Y ese ‘arte’ comprende varios ‘pequeños artes’: A) Un dibujo apropiado, B) Un dominio de los diálogos, C) Contar con personajes bien definidos y con personalidad propia y D) Un sentido *del timing* como dicen los cómicos desde Chaplin para acá. Es algo muy sutil que da por resultado un dominio del tiempo a utilizar para desarrollar un *gag* o contar un chiste. **TODOS ESOS ARTES SE COMBINAN PARA FORMAR UNA HISTORIA. ¿Y qué es una historia sino un principio y un final?**

“El verdadero “chiste al hacer una historieta, es llenar 24, 32 ó 48 páginas entre ese principio y ese final de la historia. De lo contrario resulta una tira cómica y no una historieta. Bueno. Contado así, parece muy fácil hacer una historieta, pero la cruda realidad es que la historieta es el género más difícil y agotador dentro de la caricatura. A lo macho”.⁵⁴

A esas alturas RIUS ya contaba con cierto renombre en los diarios, ya formaba parte de la vida gráfica de México, más hacia el final de esa década, momento problemático, como para cualquiera que se atreviera a pensar y mucho más si pensaba diferente. Sin duda para quienes los vivieron, los últimos dos años de la década de los sesenta quedaron indelebles.

Aquel 1968 trajo para RIUS la oportunidad de hacer un “proletour” (viajes a los países socialistas, bautizados así por Heberto Castillo) por la República Democrática Alemana durante mes y medio, en cuyo paquete incluido venía también la obligación de hacer uno de los pocos libros que este caricaturista hiciera por consigna: *La Joven Alemania*.

⁵⁴ Ibid. p. 151

A su regreso de la RDA inició el libro y planeó *Los Agachados*, tareas de por sí ya agotadoras, las cuales se agregaría su participación en el Movimiento Estudiantil, que incluía la elaboración de carteles, pláticas y por supuesto, marchar con los militantes, cuando el tiempo se lo permitiera. De aquellos días recuerda:

“Con Naranja (no recuerdo si Helio también), estuvimos haciendo una serie de cartones y dibujos sin firma que el Comité de Huelga reproducía y repartía por todo México. Algunos dibujos era reproducidos en mantas y carteles gigantes, que se utilizaban en los mítines y manifestaciones. Y por ahí anda todavía la película de Oscar Menéndez sobre el 68, donde se ven esos dibujos. Fue una temporada de alta tensión, de auténtico trabajo clandestino de agitación y propaganda que lo hacían a uno sentirse como los primitivos bolcheviques, pensando que con un empujoncito podría caer el gobierno. Bueno no tanto, pero sí andaba uno en la ilusión del cambio, y a los 34 años se sueñan muchas cosas”.⁵⁵

Casi cualquier manifestación en forma de caricatura a favor del movimiento, fue necesario hacerla fuera de cualquier clase de medio de comunicación masiva, se negaron a decir nada o a hablar en contra, ya por miedo a la represión directa o porque estaban abiertamente a favor del gobierno.

Eduardo del Río logró publicar tres caricaturas en el suplemento cultural de la revista *SIEMPRE!*, entonces dirigido por Fernando Benítez, con motivo de la ocupación de Ciudad Universitaria por el ejército.

Nada menos RIUS y Mendizábal estaban invitados a formar parte del contingente de la marcha del 2 de octubre e incluso a ser parte del presidium del mitin que se llevó a cabo en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, pues iban a ser presentados ante la gente. Suerte o destino, una distracción por su absorbente trabajo o un posible olvido de Mendizábal, evitaron la presencia del monero aquella tarde.

⁵⁵ Ibid. p. 173

Sin embargo, fue precisamente su editor quien le aviso de la tragedia, convirtiéndose la noche en una tortura para RIUS y su esposa (ya estaba casado con Rosita Dobleú y tenía también a su hija Raquel, por entonces una bebita) ya que de un momento a otro esperaban la llegada del ejército a las puertas de su propia casa.

La psicosis se vio agravada por la llamada telefónica del cuñado del monero, quien vivía en uno de los edificios balaceados en Tlatelolco y que le pidió encarecidamente lo ayudara a sacar a su familia del lugar, porque el ejército estaba enloquecido y toda la plaza era un campo de muerte.

La tensión se hizo sentir en todo el país mucho después del día de la matanza estudiantil, según comenta Eduardo del Río, el material que realizara para el movimiento, donde se incluían volantes, carteles, publicaciones en diarios y revistas nacionales y extranjeros, fueron quemados en un arranque de miedo después del secuestro que sufrió al año siguiente, del cual se hablará más adelante, hoy queda muy poco accesible.

“En el ambiente de represión que se soltó ese año todo era de esperarse. Nosotros, los pobres moneros, seguíamos necios en señalar al gobierno de Díaz Ordaz como lo peor de lo peor que habíamos tenido en México, y desde *La Garrapata* y *Los Agachados*, proseguimos haciendo méritos para proseguir los pasos de los presos políticos”.⁵⁶

Es el momento de hablar de *La Garrapata*, *El Azote de los Bueyes*, intento serio de revista de humor, que nació precisamente en el fatídico año de 68, en el ánimo del éxito logrado por *Los Agachados*, auspiciada también por Editorial Posada. (ver página 414)

Los padres del proyecto, en forma de dirección colectiva fueron: Helio Flores, Rogelio Naranjo, Emilio Abdalá y por supuesto RIUS, quien era el más docto en el asunto, por sus participaciones en *La Gallina*, *Marca Diablo* y *El Mitote Ilustrado*.

⁵⁶ Ibid. p. 176

Trabajaban turnándose cada número, el responsable en turno hacía la mayoría del trabajo, pero los otros tres le colaboraban con material. Primero fue RIUS, le siguió Naranjo, después Flores y Abdalá, fue el último a quien Eduardo le echó la mano para completarlo, pues se vio en serios aprietos por desconocimiento.

Por desgracia, múltiples contrariedades vía gobierno les hizo muy problemática la venta y distribución de *La Garrapata*, que finalmente se convirtió en una excelente revista de humor alternativo para aquellos días. Mendizábal incluso llegó a verse en serios aprietos financieros, por lo cual decidió cerrar la revista, dejándosela a los cuatro moneros.

“Logramos sacar 32 números, pero no fue fácil. El presidente era Díaz Ordaz y en Gobernación estaba Echeverría, o sea que tuvimos todo tipo de broncas: negativas para vendernos el papel, boicot en la distribución, amenazas a los impresores, amenazas al editor, vigilancia policiaca a todos nosotros, intervención a los teléfonos y finalmente mi secuestro a principios del 69. No teníamos publicidad, ni subsidio, ni chayotes y el gobierno nos vio siempre como ‘enemigos de las instituciones y rojos subversivos’. (Lo curioso es que nosotros nos considerábamos lo mismo)”.⁵⁷

Los cuatro valientes decidieron continuar, casi sin percibir ni un sólo centavo, llevando a *La Garrapata* a su segunda época, aunque RIUS se fue retirando cada vez más, agobiado como estaba con la realización de su historieta.

A pesar de todo, la revista siguió y llegando a un tercera época en los años 80, ya sin RIUS y bajo la dirección colectiva de Helio Flores, Efrén, Sergio Arau y Antonio Caram, quienes terminaron separándose por diferencias, muriendo así *La Garrapata*, que en opinión de Eduardo del Río, vino a continuar la tradición combativa y de humor independiente de publicaciones como *La Orquesta*, *Multicolor*, *Los Ahuizotes* y *Don Timorato*.

La década no podía concluir así nada más, por supuesto después de tanto atizar, el fuego tendría que prender y para Eduardo del Río la hoguera ardió a punto de consumirlo todo. Y

⁵⁷ Ibid. p. 178

aunque pudo salir bien librado de dos incidentes violentos, consecuencia de su forma de trabajar, dejaron una profunda huella en él.

En 1969 comenzó para RIUS el primer año del resto de su vida. Ya con Heberto Castillo y otros compañeros periodistas en la cárcel por disolutos sociales, todo se ponía color de hormiga para él, digamos que era el siguiente en la lista.

Corría la primera quincena de enero, cuando con lujo de violencia intentaron secuestrarlo. Su editor Guillermo Mendizábal describió así la escena, en un artículo que nombró, *Eduardo del Río "RIUS", perdió un zapato... pero por razones diferentes a las de la Cenicenta:*

"Nuestro compañero Eduardo del Río 'RIUS', llegó a la gasolinería y llenó el tanque de gasolina de su automóvil. Era un poco antes de las 11:30 de la mañana del jueves 9 de enero. Poco después circulaba por las calles con la tranquilidad propia de los habitantes de este país, que se saben protegidos por los 13, 115 cuerpos policíacos.

"De pronto, en las calles de Patriotismo un automóvil Chevrolet, rojo, sin placas, modelo 1952 o 1953 se le 'cerró' y de él descendió un hombre. Éste trató de abrir la portezuela del automóvil y bajar a 'RIUS' por la fuerza. Hubo forcejeo. Nuestro compañero se echó en reversa, aceleró y logró evadir momentáneamente el bloqueo del Chevrolet. Pero el hombre que había tratado de saltar a 'RIUS' se había asido a la portezuela y colgaba de ella mientras 'RIUS' trataba de escapar. Una cuadra después el Chevrolet rojo había alcanzado al vehículo de nuestro compañero de trabajo y se le había 'cerrado' nuevamente. Del Chevrolet descendieron dos hombres que se unieron al que hasta ese momento colgaba de la portezuela. A golpes sacaron a 'RIUS' del interior de su carro y pretendieron subirlo al otro automóvil. Nuestro compañero gritó y pidió auxilio. Mucha gente presenciaba la escena y no le dio importancia o no quiso intervenir. Es lógico, nos han acostumbrado a escenas más violentas. Los golpes comenzaron a caer sobre nuestro colaborador.

"Hubo un momento de descuido de los asaltantes y 'RIUS' logró safarse de sus manos. Los espectadores comenzaban a rodear el lugar. 'RIUS' consiguió correr hasta su automóvil.

Cojeaba en su carrera. Sólo un zapato tenía puesto, el otro se le había quedado con los asaltantes que trataron de detenerlo, asiéndolo por uno de los tobillos".⁵⁸

Luego del incidente, del cual escapó de milagro, tratado un poco en broma por los compañeros empezó a tomar sus precauciones. Si después de salir de su casa no hablaba del lugar a donde se había dirigido, era señal de que algo le sucedía y a buscar se ha dicho, pero las previsiones estaban de más después del año de Tlatelolco, esta vez no perdonarían.

Apenas veinte días después, mientras se dirigía rumbo a un despacho de abogados a iniciar una querrela contra Colmenares, en un intento por recuperar *Sus Supermachos*, se detuvo frente a un puesto de periódicos para leer los encabezados en tanto llegaba el colectivo y alguien lo interceptó.

- ¿Es usted Eduardo del Río?

- Sí

- Queremos que nos acompañe, señor del Río. Hay un detenido y creemos que es uno de los que trataron de secuestrarlo el otro día, según denunció usted...

Esas fueron las últimas palabras decentes que escucharía en horas, aquel 29 de enero de 1969. Ya lo habían rodeado varios tipos y se lo llevaron casi en vilo y lo metieron al interior de un auto, donde en el asiento trasero fue custodiado por dos judiciales.

Para ese momento RIUS ya había comenzado a sudar frío, ya que ninguna denuncia se había levantado ante una autoridad competente. Entonces se le ocurrió preguntar si había una orden de aprehensión en su contra, simplemente se le mostró un papel de carácter oficial, que parecía provenir de la Procuraduría General de la República y se le dijo iban rumbo a la Delegación para una identificación.

Como era de esperarse nunca llegaron a la Delegación Coyoacán, la cual parecía ser la más indicada, pero pasaron de largo. Convencido de la existencia de graves problemas, el primer

⁵⁸ Ibid. p. 181

susto mayor lo tuvo cuando estaban frente al Campo Militar # 1, pero se enfilaron hacia Toluca.

La primera parada fue en el Campo Militar de Toluca, donde ya abajo del carro, comenzó el interrogatorio de su participación con la guerrilla de Genaro Vázquez y de su autoría intelectual, junto con José Revueltas, del Movimiento de 68. Según los secuestradores, sus compañeros presos en Lecumberry lo habían denunciado y además, ya lo venían vigilando desde hacía un año.

RIUS simplemente lo negó todo y pidió ser enjuiciado, como un simple sospechoso de esos delitos. Se negaron a hacerlo, argumentando exageradamente que el pueblo se levantaría si lo encarcelaban.

Llegó la tarde, fue puesto nuevamente en el carro, con los judiciales vigilándolo desde fuera, le dieron una torta y un refresco para entretener el hambre. Ahí permaneció hasta apenas llegada la noche, cuando reiniciaron su marcha.

El carro arrancó, según cree RIUS como si fuera rumbo a Michoacán, adelante iban otros dos vehículos, antes de llegar al Nevado de Toluca pararon todos, lo sacaron del auto, para inmediatamente entregarlo a unos militares vestidos de civiles, quienes lo introdujeron en un Mustang, en cuyo interior olía fuertemente a marihuana, ya que sus pasajeros iban drogándose.

Poco después se detuvieron y lo bajaron a golpes, para llevarlo cuesta abajo a través de un bosque, hasta llegar a donde habían dos fosas abiertas, inmediatamente le hicieron la consigna: - Te vamos a matar, hijo de tu chingada madre, le dijeron.

Sereno y resignado, con más miedo a la tortura o a una golpiza que a la expiración misma, RIUS les preguntó: - ¿Y a qué debo el honor? Despedido ya de mujer e hija, la cercanía de una muerte anunciada, por faltarle al respeto al señor presidente y al Ejército y por que ya

estaban hartos de su chingaderas de revistas comunistas, parecía en ese momento una liberación. Pero sucedió un milagro.

“Desconcertado, el militar me dijo que ‘por esta vez’ así se iban a quedar las cosas, pero que si seguía yo con mis chingaderas, me desaparecían a mí y a toda mi familia.

“Aquí arriba está lleno de cabrones como usted que no quisieron hacernos caso. Estudiantes y otros alborotadores. Esta es la última vez que se lo alvertimos (sic). Deje de molestar al señor presidente o le va a ir de la chingada. Nosotros no nos andamos con pendejadas, vámonos”.⁵⁹

De inmediato lo regresaron con los judiciales, quienes lo introdujeron en su carro y lo llevaron de vuelta a la ciudad. Desde aquel momento privó un ambiente casi podría decirse de camaradería, incluso los captores se declararon abiertos admiradores del trabajo de RIUS.

El monero les preguntó por qué a su regreso con los militares ellos estaban con sus armas listas para entrar en acción, ellos le dijeron que si no hubiera regresado con vida, era necesario defenderse de los de seguridad militar, verdaderos asesinos, pues si no tomaban sus precauciones, podrían ser los siguientes.

El jefe de los judiciales, cuyo aspecto y actitud eran distintas, le comentó que había escrito una novela policiaca, andaba buscando un editor y quería que RIUS le echara la mano en ese sentido. Este hombre, después se enteró, era nada menos Zorrilla, quien en un futuro se convertiría en asesino intelectual de Manuel Buendía.

Lo soltaron a eso de la diez de la noche en Paseo de la Reforma, cerca del cine Chapultepec de donde habló para dar señales de vida, aunque en su casa ya lo sabían pues uno de los hermanos del caricaturista se había comunicado con el mismísimo General Lázaro Cárdenas, quien abogó inmediatamente ante Díaz Ordaz para evitar la tragedia, como finalmente sucedió gracias a él.

⁵⁹ Ibid. p. 183

Francisco Martínez de la Vega, ex compañero en el *SIEMPRE!* y entonces asesor de la presidencia, le dijo finalmente de dónde había venido la orden: del secretario de Gobernación, Luis Echeverría y del secretario de la Defensa, Marcelino García Barragán, pariente de la propia madre del monero.

Al parecer, una caricatura alusiva al dos de octubre publicada a finales de 1968, en la cual se involucraba a Díaz Ordaz, finalmente los hartó y les convenció de atacar a RIUS.

Las armas nacionales se han cubierto de gloria, rezaba aquella caricatura, mientras Díaz Ordaz empuña una ametralladora que aplasta el cuerpo de un estudiante muerto, yacente en un charco de sangre. En aquel convulso final de los sesenta, RIUS estuvo a punto de probar un poco de esa elevación en el patíbulo.

LOS SETENTA; DEL DESARROLLO COMPARTIDO A LOS AÑOS PERDIDOS

El mundo entero a principios de esta década vivía una enorme expansión del sistema económico, pues países del Medio Oriente, América Latina y Asia, al internacionalizarse, se constituían en los nuevos bastiones del capitalismo.

El sistema pasaba así a una nueva fase, donde dichas naciones proporcionaban amplias oportunidades por las cantidades desbordantes de capitales del mercado internacional que podían ser invertidos en diversas áreas productivas con infinitas posibilidades; también por su papel específico como maquiladores dentro de la nueva división internacional del trabajo y, claro está, por su increíble riqueza petrolera, entre sus principales atributos.

No obstante la gran cantidad de dinero de los poderosos industrializados disponible para inversiones, su crecimiento económico interno entró en un periodo de relajamiento, haciéndose lento, como uno de los efectos derivados de la posguerra, que después se

generalizó a todos los países, teniendo como resultado la crisis de 73-75, considerada la más devastadora a nivel mundial desde los años treinta.

A partir de ese momento, comenzarían a darse complicaciones a nivel de la acumulación de capital, como consecuencia del fenómeno de sobreproducción que caracterizó esta etapa, con la cual se hizo insostenible el crecimiento de la productividad y consecuentemente el de la tasa de plusvalía.

Se generaron tremendas presiones inflacionarias, escasez de crédito y de manera muy importante, el desempleo. Además, la capacidad de ahorro en los países capitalistas disminuyó sensiblemente.

La intención de evitar un sobrecalentamiento de la economía llevó a los grandes ideólogos del pensamiento económico burgués en sus teorizaciones, a recomendar la participación del Estado para convertirse en el nudo que permitiera unir el hilo de la circulación capitalista a través del gasto público, aún a costa del endeudamiento.

“Esto reforzaba notablemente la tendencia hacia una mayor participación del Estado en el proceso social de reproducción en la generalidad de los países capitalistas. Por lo que respecta los últimos 40 años, se puede decir que fueron las condiciones generales de la expansión del capitalismo las que forzaron a un estatismo, dado por ejemplo el gran peso de la investigación y el desarrollo tecnológico y de los costos fijos de reproducción del capital”.⁶⁰

Como un factor cerrando el ciclo, la práctica del gasto deficitario alentó la política de la recurrencia al crédito internacional, al ser demandadas grandes cantidades de capital de préstamo.

Así, las grandes y poderosas redes de bancos, tomaron en este proceso un papel fundamental, reuniendo los dólares que estaban fuera de los Estados Unidos, los cuales tuvieron un menor

⁶⁰ RIVERA, Miguel A.: *Crisis y reorganización del capitalismo mexicano*, México, Ediciones Era, 1993, p. 62

costo, gracias a la automatización de los procesos operativos especializados y el procesamiento de datos financieros.

Los países que hicieron más uso de estos préstamos y con ello amortiguaron temporalmente y con consecuencias colaterales los efectos de la crisis mundial de 73-75 fueron: México, Brasil, Corea del Sur, Turquía y Filipinas, los cuales desde aquellos días eran señalados por el Banco Mundial como:

“Naciones que siguieron una línea de crecimiento económico sustentado en peligrosas políticas financieras y fiscales, que implicaban elevado endeudamiento con los bancos comerciales”.⁶¹

México sin sustraerse a dicha corriente, fue una de las naciones más afectadas ante la nueva situación, al verse complicada por los matices propios. “Improvisa y resuelve sobre la marcha”, parece haber sido el lema del régimen echeverrista con el cual se inició esta nueva década, cuando agotado el modelo del “desarrollo estabilizador” éste se abandonó y se pasó al del “desarrollo compartido”.

A los pocos meses de haberse iniciado el sexenio de Luis Echeverría, se destaparon los lineamientos económicos en los cuales se apoyaría económicamente su administración:

“Crecimiento con distribución del ingreso; reforzamiento de las finanzas públicas y del sector paraestatal; reorganización de las transacciones internacionales y reducción de la deuda externa; modernización del sector agrícola y aumento del empleo y racionalización de desarrollo industrial”.⁶²

Según dejan ver estas medidas, la principal búsqueda se concentró en tener un control definitivo sobre los aparatos del estado, así como los de la economía, especialmente respecto a

⁶¹ RIVERA, Miguel A.: *obr. cit.*, p. 62

⁶² SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura económica y social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p. 172

la iniciativa privada, el capital monopólico ligado a las transnacionales y el capital financiero, para lo cual era preciso fortalecer y aumentar las posiciones de los medianos y pequeños empresarios e inversionistas mexicanos, incorporándolos a la cúpula dominante.

De esta manera las nuevas reglas buscaron, como primera intención, un equilibrio de fuerzas, cuyo beneficiario directo sería el Estado, permitiéndole tomar las riendas del proyecto, tanto político como económico, extendiendo sus efectos a un sector más amplio y diferenciado de la burguesía.

Lo anterior desde su ángulo más crudo, implicaba reactivar el ritmo del crecimiento económico de forma inminente, sacrificando el respaldo y la credibilidad de algunos grupos sociales en sus polos más distantes, los más pudientes y los menos favorecidos.

“Mas para implementar tal proyecto, el grupo gobernante tenía necesariamente que apoyarse en los sectores de trabajadores organizados. Tal intención, así fuese sólo formal y verbal, recibió la abierta y franca oposición de los sectores más reaccionarios y poderosos de la iniciativa privada. Esta actitud se materializó en la ‘pérdida de confianza’ y en un brutal repliegue de la inversión privada. Esto último nos muestra cómo los grandes ejes y lineamientos del proyecto de desarrollo económico trazados por el régimen de Echeverría estaban cruzados por contradicciones inevitables -fuera de las propiamente políticas- derivadas tanto de los problemas estructurales como de la propia coyuntura interna y externa que se manifestó en ese período”.⁶³

Así, los gastos del gobierno en la primera parte de la década, intentaban cubrir las inversiones que la iniciativa privada dejó de hacer, como consecuencia del abierto populismo en el cual se enfrascó la administración echeverrista.

Para obtener dichos recursos tomó dos medidas fundamentales: el endeudamiento externo y las modificaciones fiscales, instrumentadas para aligerar la carga tributaria de los ingresos de

⁶³ SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura económica y social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p. 173

capital en las empresas, especialmente de los medianos y pequeños empresarios e inversionistas.

Gracias a esta capitalización fue posible, como se había planeado, levantar obras de infraestructura social, la generación de comisiones múltiples y fideicomisos, y el crecimiento acelerado de la burocracia, la mayoría conformada por organismos e instituciones de una actuación mediocre y con resultados poco alentadores, para justificar su existencia a la luz de los años.

Al comenzar los setenta, el cinco por ciento de las familias mexicanas disfrutaban del 40 por ciento de los ingresos totales, mientras el 70 por ciento recibía sólo el 20 por ciento.

Asimismo, se gestó un proceso inflacionario incontrolable, cuya respuesta fueron las más de dos mil huelgas estalladas, entre septiembre de 1973 y octubre de 1974.

En esa ocasión para enfriar la situación, el costo de la reproducción de la fuerza de trabajo, fue absorbido, a fuerza, por el capital y el gobierno, según lo decidió este último.

Por otra parte, la misma clase capitalista empezaba a encontrar demasiadas dificultades para aumentar, mantener y reproducir sus ganancias, pues debían enfrentar la pobreza generada por el desempleo y las posibilidades limitadas o inexistentes de crecer e invertir. El esfuerzo tributario aplicado por el gobierno, estaba agudizando las contradicciones.

A principios de 1973, los rumores eran cada vez más fuertes respecto a un rompimiento entre las partes, después de todo las discrepancias no desaparecían, e incluso diarios de circulación nacional en aquellos días reproducían declaraciones de destacados empresarios, quienes llegaron a calificar la política fiscal del régimen echeverrista como "altamente nociva".

Con la llegada de 1974 también arribaría una nueva espiral inflacionaria, el gobierno se vio obligado a redefinir su política de gasto público y distribución de los ingresos, los cuales

disminuyeron a niveles de pánico, el sector público entró en una inminente crisis social y de recursos.

El tercer paquete de medidas fiscales fue dado a conocer en octubre del 74 y buscaba eficientar la capitación de impuestos, revirtiendo una evasión calculada en 50%. El anuncio desató reacciones en contra entre los diputados, quienes reclamaban el destape de la adecuación hacendaria, cuando ni siquiera había sido aprobada por la cámara; lo anterior no era sino una muestra de la álgida situación de México al acercarse la mitad de la década.

En adelante, el gobierno se conduciría con mucha cautela, por un lado evitaba al máximo cualquier enfrentamiento con la iniciativa privada y por otro, se cuidaba de aclarar cómo y a quién beneficiaban las disposiciones tomadas, especialmente si se trataba de cuestiones fiscales.

Este tipo de comportamiento, echaba por la borda la promesa del desarrollo compartido; el mismo juego del gobierno lo maniataba aunque fuera momentáneamente, impidiéndole aplicar reformas económicas con buen grado de libertad, hacia cualquier lado donde tirara la cuerda.

Sin embargo, un distanciamiento más profundo parecía inminente, entre el gobierno y la iniciativa privada, ante el exagerado populismo y la parte de la última reforma fiscal en la cual se veían afectados.

Así, la clase capitalista más poderosa demostró su descontento, y como nunca antes en la historia, se unió para presionar al gobierno y defenderse de sus disposiciones desfavorables, creando en mayo de 1975 el Consejo Coordinador Empresarial.

A pesar de la inviabilidad del proyecto del desarrollo compartido, la fracción en el poder insistió en defenderlo, porque el régimen necesitaba seguirse legitimando para continuar en la cima, esta ceguera tendría desastrosas consecuencias posteriormente.

Las contradicciones y las ambigüedades del gobierno echeverrista fracasaban cada día en su intento de hacer coincidir los proyectos de la clase en el poder y los de la iniciativa privada, ambos muy lejos del proyecto popular.

Poco a poco se iba profundizando la crisis y México se acercaba a una profunda recesión, a lo cual se agregó un nuevo panorama generado más allá de sus fronteras, donde se habían iniciado los cambios derivados del agotamiento de la estructura del modo de producción capitalista a nivel mundial, expresados en diferentes ritmos de inversión y circulación del capital.

La dependencia económica y financiera de nuestro país respecto al exterior, se hacía más profunda a cada momento, convirtiéndose en un rasgo negativo determinante.

Es menester mencionar que, el desarrollo nacional estaba regido por la inversión directa de otros países, en rubros estratégicos de la industria y la agricultura, las transnacionales, la tecnología extranjera en procesos industriales, y el crecimiento económico basado en créditos y financiamientos externos, y buscaría recomodarse dentro de las reglas, pasando el costo a la sociedad, a través del apuñalamiento al erario público.

De manera inevitable se incrementó la deuda externa, producto del fracaso de una inadecuada política fiscal y de la ausencia de inversiones mexicanas.

Catastróficamente, antes de que finalizara el régimen echeverrista, nuestro país había llegado a un endeudamiento de casi 30 mil millones de pesos, ésto es, 26 mil millones más que en 1972, recursos que aplicó principalmente a aumentar su dominio sobre áreas económicas.

El negro panorama desalentó la inversión privada, ya que además por cada I. 27 pesos destinados por la I.P. con este objetivo, el gobierno invirtió un peso, arrebatándoles espacios naturales.

La renovada concepción económica, que implicó cambios profundos respecto al equilibrio presupuestario, políticas de empleo y salariales, terminaron por sobrepasar el ritmo de la productividad del trabajo, incrementando la inflación, agudizando el desempleo, nulificando el efecto positivo de los aumentos de salario y estimulando la inversión de tipo especulativa, en lugar de la productiva, gracias a la alza en las tasas de interés.

Además, es necesario hablar de una implicación de tipo coyuntural, ejercida en el gasto público, la cual agudizó en buena medida el deterioro económico nacional, se trata de las políticas de subsidio y las prácticas políticas del Estado dominadas por la corrupción y las decisiones caprichosas del destino de los recursos públicos.

Esta complicación se sumó a la ya de por sí contradictoria situación: respecto a la acumulación de capital, dejó ver la incapacidad del Estado para el manejo y gestión de la economía; y en el caso de la sociedad, comenzó la larga marcha en la cual la ciudadanía profundizó su irrespeto y falta de credibilidad a las instituciones gubernamentales.

Los regímenes políticos de los años sesenta y setenta, llevaron este fenómeno a su límite, hasta perder el control en el aparato burocrático y en la sociedad.

Por supuesto el intervencionismo estatal sufrió su desgaste, y al chocar francamente con el desarrollo del sistema capitalista, terminó por hacer colapsarse a toda la economía en su conjunto, arrastrando todavía más a los niveles de tasa de ganancia y el nivel de vida de la población. En esta crisis confluyeron factores como el desequilibrio financiero, el sobreproteccionismo, el populismo, y como ya se mencionó, la corrupción.

Así una recuperación relámpago era por supuesto imposible, debido al sobre endeudamiento, la inflación, la desinversión y el desempleo teniendo su punto más álgido en la segunda mitad de la década de los setenta.

A la insolvente y torcida economía mexicana no la pudo salvar ni los 6000 millones en inversiones extranjeras directas, ni los últimos créditos y apoyos financieros, por ello en

agosto de 1976 el presidente Echeverría anunció una devaluación del peso, nada menos del 100%.

Se puede hacer referencia a ese año de '76 como el inicio de la era donde las poderosas organizaciones internacionales de crédito, pusieron a la luz del día su injerencia en las decisiones relativas a la política económica y la imposición de sus condiciones para futuros préstamos, las cuales en adelante repercutirían especialmente en las clases media y baja de los países deudores.

Entre 1971 y 1976 la inminencia de un colapso económico era tan evidente como el social, pues existía entre los mexicanos gran inconformidad, especialmente entre la clase media, por la dramática reducción de sus expectativas de desarrollo, de poder adquisitivo y de permeabilidad social.

Cualquiera con sentido común preguntaría, ¿Por qué no se paró esta situación, cuándo comenzaban a darse las señales de un posible colapso?, ¿Por qué la administración de Luis Echeverría no rectificó el camino?, la respuesta: El petróleo.

Si un factor puede considerarse básico para comprender las decisiones económicas de un país, el auge petrolero mexicano es fundamental para entender lo sucedido en el nuestro, en aquella década y las subsecuentes.

“Quienes dirigían el destino nacional, a pesar de los terribles compromisos financieros por enfrentar, encontraron una excelente salida cuando México se reveló como una potencia petrolera, con la ventaja adicional de poder imponer sus condiciones y precios al negarse a pertenecer a la organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP)”.⁶⁴

Con esta nueva mina de oro, basada en la petrolización de la economía y la sobrevaluación monetaria, el Estado otra vez elevó momentáneamente sus ingresos, dando una imagen de

⁶⁴ RIVERA, Miguel A.: *Crisis y reorganización del capitalismo mexicano*, México, Ediciones Era, 1993, p. 68

confianza que consiguió más empréstitos, teniendo como aval al energético, esto especialmente hacia finales del decenio.

Al entrar esta variable en la escena mexicana, nuestro país comenzó a vivir un patrón de economía ficticia, donde el petróleo se convirtió en el Dios omnipotente y única razón de ser del desarrollo nacional, dejando desprotegidas otras ramas industriales básicas para el equilibrio del comercio exterior no petrolero, en detrimento de la balanza de pagos de México.

Al sobrevaluarse el peso, la distorsión provocó que las exportaciones industriales y tradicionales, como la agricultura, empezaran a perder su dinamismo, hasta llegar a niveles de estancamiento.

En resumen, la integración mexicana al mercado mundial, se realizó en medio de paradojas, entre la expansión del crédito, los préstamos y los recursos provenientes del petróleo, cuya concurrencia y mezcla, permitieron al país gozar de una momentánea acumulación de riqueza, aunque fuera producto de la transferencia.

Sin embargo, la recesión mundial, llegó a complicar la ya de por sí delicada situación de México, llena de las contradicciones de ese auge interno artificial, que al llegar a su punto crítico, provocaron la salida masiva de los capitales que un día habían llegado precisamente desde el exterior.

Después de la tremenda crisis era inminente implementar (léase bomberazo), todo un programa estricto reordenamiento económico, el cual por supuesto sería supervisado por el FMI y el Departamento del Tesoro Norteamericano, teniendo en cuenta las condiciones de la carta de intención, seguida de lo que se denominó la "Alianza para la producción", con la cual se pretendió atacar la inflación, a través de un programa de control salarial y de precios de la canasta básica.

Para la segunda mitad de la década de los setenta ya se vivía la era de López Portillo, quien contra todo presagio contó, por lo menos en los inicios, con el apoyo de diversos sectores.

El nuevo presidente llevaría a la escena petrolera incluso a niveles teatrales, "preparémonos para administrar la riqueza", dijo en uno de sus informes de gobierno, después de haberse descubierto la increíble cuenca petrolera de Chicontepec, de los vastos yacimientos del sur del país y de la plataforma continental.

"El margen de maniobra y el apoyo del que disponía el Estado encontraban su raíz explicativa principal en la recuperación de la confianza tanto de la banca internacional y del gobierno de los Estados Unidos como de la propia burguesía nacional, que había empezado a repatriar los capitales fugados durante el pánico financiero de 1976. López Portillo había además logrado articular el sector eficientista de la tecnoburocracia con los cuadros de disciplina echeverrista y formular planes coherentes y relativamente equilibrados para la acción a corto plazo y de largo plazo".⁶⁵

En esta perspectiva, México apostó todo al auge petrolero y en un primer momento las acciones en este sentido parecían justificables ante el aumento de los precios por barril, los cuales comenzaron a multiplicarse extraordinariamente a partir de 1974, convirtiéndose en una incalculable transferencia de riqueza para las naciones beneficiadas por la explotación de esta clase de recursos.

Cuando José López Portillo llegó al poder, abandonó cualquier posición tímida, y autorizó cantidades insospechadas de dinero en forma de inversión pública, en la búsqueda de expandir e incrementar la infraestructura para extracción y procesamiento de petróleo.

No obstante, para un plan ambicioso de exportaciones y obtención de ganancias hacía falta más, mucho más inversiones y capital, recursos que hubiera sido imposible aportar por la administración lopezportillista sin recurrir a los préstamos, aun a pesar de la delicada

⁶⁵ RIVERA, Miguel A.: obr. cit., p.p. 84 y 85

situación de sobreendeudamiento externo y de las advertencias hechas y límites impuestos en este sentido, por el Fondo Monetario Internacional.

Sin embargo, en lugar de repartir las ganancias equitativamente en todos los sectores económicos, la estrategia gubernamental decidió a encauzar todos los recursos generados por el petróleo únicamente a tareas productivas de la industria extractiva y transformadora de este recurso no renovable, haciendo crecer el *pull* de grandes empresas estatales dedicadas a los distintos procesos petroleros, desde la extracción hasta la metalmecánica, para convertirlas en conjunto en una fuerza de empuje.

A pesar de la extensión artificial del ciclo económico, permitido por los estímulos en recursos derivados de la gran acumulación de capital lograda hacia 1978 por el *boom* petrolero, el cual recuperó por un momento la inversión, el nivel de lucro en las transacciones industriales y comerciales, era inevitable un derrumbe llegada ya la década del ochenta.

La concentración del sector petrolero agudizó el desarrollo desigual, sobrevaluó el peso y aumentó la inflación al haberse desprotegido áreas productivas vitales.

Por otra parte, aunada a esa estrategia expansionista y la desesperada apropiación de capital proveniente de la renta petrolera, factores que hicieron olvidar a la administración de López Portillo de cualquier intento de racionalización de recursos y búsqueda de eficiencia en las diversas áreas económicas, se reforzaron las prácticas proteccionistas y de otorgamiento de subsidios, por lo cual en marzo de 1980 se anunció la negativa de México a pertenecer al Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio (GATT).

De esta manera, el proyecto de reorganización económica, si en algún momento había dado señales de tener una estrategia para acabar con la crisis, a finales de la década sucumbía en medio de contradicciones.

Teóricos como Rivera Ríos, destacan dos periodos en el auge petrolero, de 1978 a 1979 y de 1980 a 1981, y señala a este último como aquel donde las fuerzas especulativas e

inflacionarias, la sobrevaluación del peso y el financiamiento basado únicamente en los préstamos, hicieron llegar a México a un punto de alta coyuntura del auge capitalista.

El camino hacia una nueva catástrofe financiera de grandes proporciones era ineludible, porque como era de suponerse, en algún momento el precio del crudo iba a sufrir un ajuste, y no fue precisamente a la alza, sino todo lo contrario.

Y no obstante las fuertes señales de una debacle económica, esta década terminó en medio de un fenómeno de negación, porque los expertos del gobierno negaban el sobrecalentamiento de la economía y no cedieron a una devaluación del peso, en la esperanza de presenciar todavía su estrategia para reactivar las exportaciones no petroleras, lo cual no sucedió porque simplemente las condiciones no estaban dadas al interior.

México entraría así al nuevo decenio, quebrado y contradictorio y además aislado del mercado mundial.

Autores como Américo Saldivar, hablan de un régimen lopezportillista más bien pragmático utilitario, lejano a las prácticas populistas comunes, sin embargo, durante este lapso de tiempo denominado "los años perdidos", fue necesario hacer uso de dichas prácticas, para equilibrar el viejo pacto social, aunque ello implicara desobedecer al mismo Fondo Monetario Internacional.

Algunos estudiosos vivieron la idea del "Milagro Mexicano", empero otros, rechazaron este modelo neocorporativo, denominado así por su "modernización reaccionaria", donde con espejismos de cambio, la intención real es conservar privilegios y poder, donde las viejas relaciones sean respetadas, haciendo mofa de nuevos valores como la productividad y la competencia.

Pero el JOLOPO, como se le popularizó a este presidente, tenía una carta más bajo la manga, el Pacto Nacional Popular.

“Elimina por decreto la propiedad privada de la banca comercial, medida histórica no en su alcance económico, sino en su efecto político. Ello, porque en lo inmediato reivindica el principio de corresponsabilidad entre los actores económicos determinantes del periodo. En lo mediano sostiene el principio de que ningún gobierno de la Revolución, puede ser tan débil como para aceptar ser determinado por alguna élite, que anteponga su interés particular al interés nacional”.⁶⁶

NI A LA DERECHA NI A LA IZQUIERDA, ARRIBA Y ADELANTE ...

México fue sometido a una serie de constantes y dolorosos errores, que si fueron catastróficos en el ámbito económico, casi alcanzaron el carácter de irreparables en el político.

Se generó una crisis de enormes proporciones, llegando a desbordar a la sociedad entera, cuyo peor enemigo era quien se suponía debía garantizar el cambio hacia una apertura democrática real, lo suficientemente profunda, como para borrar el final de sangre de la década anterior.

Por desgracia, la esperanza de un cambio en el poder no fue sino una ilusión, pues al poco tiempo de haber comenzado el régimen echeverrista, los mexicanos serían enfrentados a la verdad: las promesas del sucesor se quebraban apenas se les sometía a pequeñas pruebas, porque estaban huecas.

En 1969 aunque todo parecía haber vuelto a la calma para muchos continuaba la pesadilla, Ordaz utilizó al ejército contra los campesinos de Durango y Puebla, en la capital, fue acosado el periodista Víctor Rico Galán, quien finalmente fue acusado de incitación a la rebelión y conspiración; ya en 1970, Pablo Alvarado, fue asesinado y Eli de Gortari y José Revueltas, presos políticos de Lecumberri, también fueron atacados.

⁶⁶ SALDÍVAR, Américo: *Estructura socioeconómica de México II (1979-1993)*, México, Ediciones Quinto Sol, 1994, p. 62

Del nuevo personaje en la escena política, Miguel Ángel Gallo escribió que hasta el momento de su destape, en realidad Echeverría fue un político bastante callado, incluso como titular de la Secretaría de Gobernación del periodo de Díaz Ordaz.

Ante este panorama, cualquier opción era preferible, nada podía ser peor que Gustavo Díaz Ordaz, pero el gobierno siempre se las arreglaba para sorprender. El destape de Luis Echeverría parecía una burla de lo más tétrica y sin embargo, conforme avanzó la campaña, logró convencer a un pueblo asustado.

Una vez instalado como el candidato a la presidencia puso en marcha su estrategia, Fernando Benítez lo describió en aquellos días como un hombre que con una sorprendente locuacidad hablaba de todos los problemas nacionales, desde su punto de vista, la mejor arma de Echeverría fue minar el poder de "El Trompas" desde la campaña.

Si era necesario arrastrarse lo haría, así que inició su nueva era de apertura democrática pidiendo un minuto de silencio por los caídos del dos de octubre.

"La autocrítica de Echeverría presenta dos aspectos: en primer término, el reconocimiento de una situación de deterioro económico y político producido en los dos sexenios anteriores, situación que imponía un cambio radical en los métodos de gobierno seguidos hasta entonces; en segundo lugar, la reafirmación de los principios fundamentales de la Revolución Mexicana, tales como el nacionalismo reformista, la defensa de la propiedad privada y de la libre iniciativa individual, el estado de gobierno fuerte, promotor y director del desarrollo y de la vida social en su conjunto, las reformas sociales reformuladas como instrumentos de pacificación social, pero sobre todo como factores del propio desarrollo y la revitalización del principio de la conciliación de las clases".⁶⁷

Llegó el 1º de diciembre de 1970, Echeverría se sentaba en la gran silla con la aparente idea de llevar beneficios a todos los sectores sociales, implantando su modelo de desarrollo basado

⁶⁷ DELGADO, M. Gloria: *Historia de México 2*, Editorial Addison Wesley Longman, México, 1998, p. 288

en la redistribución del ingreso, sin embargo, aquel proyecto terminó causando el efecto contrario, logrando desde el ámbito económico, fragmentar a todo el país, creando diferencias irreconciliables entre cada una de las partes y de cada una con el Estado.

Desde su primer discurso, ya podían vaticinarse momentos difíciles para el presidente, especialmente porque cuestionó el papel de la iniciativa privada como promotora del bienestar y la responsabilizó de haber encauzado a la economía únicamente para su beneficio, olvidando la justicia social. Con esas palabras justificaba así, la intervención del gobierno en la conducción de todos los procesos de la nación.

Pero era muy pronto para decir algo, ya que el mandatario empezó su periodo con una actividad pocas veces vista en un jefe de estado mexicano, inició un recorrido por la República y creó un sin fin de dependencias y comisiones, entre las cuales destacan: el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Instituto Mexicano de Comercio Exterior, la Comisión Nacional de Zonas Áridas y el Instituto Mexicano de Comercio Exterior.

“Con base en lo que consideró una abierta alianza popular, Echeverría trató de ser, desde el principio hasta el fin de su gobierno, el portavoz de una alianza de clases en la que participarían todos los sectores populares. Sus mensajes iban dirigidos críticamente a los grupos hegemónicos de poder y eran de solidaridad con los desposeídos”.⁶⁸

Hacia diciembre de 1970, el eje del pacto social, político y económico echeverrista quiso incluir al Estado, los empresarios nacionalistas y los sectores populares, a través de ellos el presidente “instauró” su proyecto reformista y de apertura democrática, con terribles resultados.

Ante el reclamo por espacios que se había dejado sentir y el real deterioro de la legitimidad del sistema arrastada desde la década anterior, los cuales continuaban como lo demostró el abierto abstencionismo de las elecciones presidenciales, hacían inminente una reforma político electoral la cual disminuyera de alguna forma el malestar social.

⁶⁸ DELGADO, M. Gloria: obr. cit., p. 291

No obstante, esa búsqueda de encausar la rebeldía social exacerbada por la represión del movimiento estudiantil del 68, a través de las reformas de la nueva ley federal electoral promulgada el 5 de febrero de 1971, la buena intención en el papel se vino abajo cuando el gobierno dejó sentir que cualquier voto no depositado a favor del PRI era uno en contra del mismo.

Como una importante derivación de esta ley, surgieron nuevos partidos, la mayoría de izquierda, como el Partido Demócrata Mexicano, el Partido Mexicano de los Trabajadores, el Partido Socialista de los Trabajadores, el Partido Revolucionario de los Trabajadores y el Partido Socialista Revolucionario, que pretendían tener voz y voto, lo cual por supuesto no sucedió.

El régimen cheverrista inició su crisis, lleno de ambigüedades, con un sector muy grande de la burguesía en contra, a lo cual se sumó la continuación de la ola subversiva de secuestros asaltos, terrorismo y movimientos guerrilleros presentes en varias regiones del país, iniciada en 1969.

De nuevo la comunidad estudiantil tomó la batuta, esta vez en el norte de nuestro país, las manifestaciones de descontento se desbordaron hasta convertirse en problemas de repercusión nacional.

“Uno de los más destacados ocurrió en el estado de Nuevo León, durante los primeros cinco meses de 1971, como consecuencia de uno de los acontecimientos sociopolíticos ocurridos en el ámbito universitario neoleonés, principalmente a causa de la existencia de ideologías contrarias de izquierda y derecha que se enfrentaron entre sí y contra las autoridades de la Universidad Autónoma local, en lucha por defender sus ideas, detener la pérdida de autonomía y por alcanzar otras metas de carácter disímboło”.⁶⁹

Como consecuencia de los acontecimientos en el norte, haciendo una manifestación de apoyo, los estudiantes de la Ciudad de México, especialmente de la UNAM, hicieron su aparición en

⁶⁹ DELGADO, M. Gloria: *Historia de México 2*, Editorial Addison Wesley Longman, México, 1998, p. 298 y 299

la escena, era la primera vez que en la capital se escuchaba una voz desde ahí, después del 68. Se manifestaron en las calles el 10 de junio de 1971.

Aquel jueves de Corpus, cuando el estudiantado expresaba su solidaridad a sus compañeros neoleoneses y alzaba sus protestas para pedir libertad a los presos políticos, así como para exigir el establecimiento de una reforma educativa profunda y la independencia sindical, se descubrieron nuevamente los fatídicos Halcones.

Se traba de un grupo paramilitar entrenado y adiestrado para golpear y matar gente que surgió en la década pasada, cuyos miembros recibieron entrenamiento de artes marciales y militares. Nunca se aceptó su existencia hasta antes de ese día, aunque ya se le había relacionado con diversos asaltos a negocios y ataques a la sociedad civil.

En un documento que hasta 1998 permaneció como secreto, cuando la revista Nexos lo publicó, el joven Víctor Manuel Flores Reyes, alias "El Coreano", interrogado por la Dirección Federal de Seguridad, aceptó formar parte de los Halcones, como instructor de karate, así como haber formado parte en la provocación de junio de 71.⁷⁰

La manifestación fue reprimida brutalmente, causando la indignación de la sociedad, que denunció los hechos ante el mismo Echeverría quien se unió al reclamo popular prometiendo llegar al fondo para castigar a los culpables.

Sin embargo, todo fue un engaño y continuaron las acciones violentas, llevando al estudiantado a tomar medidas extremas, las cuales tuvieron su repercusión en el surgimiento del movimiento guerrillero urbano, del cual formaron parte.

El movimiento estudiantil entre 71 y 75 tocó muchos estados de la República, y tuvo eco gracias a la terrible situación económica en las capas más humildes dando paso al origen de los Comités de Defensa Popular en localidades como Chihuahua, Puebla, Tamaulipas, Durango y Michoacán.

⁷⁰ En Archivos de Bucarell, Revista Nexos, junio de 1998, no. 246, p. 34

Los estudiantes más activos se unieron a las luchas de los obreros y como ya se dijo a las guerrillas urbanas.

En esos días de turbulencia el gobierno echeverrista, en un intento por darle un cause "constructivo" a los jóvenes radicales, se otorgaron ciertas formas de participación política en algunas de las facultades de la UNAM como Ciencias, Economía y Arquitectura y en la Universidad de Chapingo.

Además, hacia 1971 se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades y en sus planes de estudio se incluyó el marxismo como una de las principales materias.

Otro más de los graves problemas que debió solucionar Luis Echeverría fue la ola de secuestros desatados por los diversos grupos guerrilleros, los cuales se gestaron antes, durante y después del movimiento de 1968. Entre los más sonados se encuentran los de los Cónsules de Estados Unidos y Gran Bretaña y del empresario jalisciense Fernando Aranguren.

"El gobierno tuvo que enfrentar a los guerrilleros tanto rurales como urbanos. En la sierra guerrerense operaban desde tiempo atrás, Genaro Vázquez y Lucio Cabañas, ambos profesores que se vieron perseguidos por la terrible represión de los gobernadores de dicha entidad, les decidieron a tomar las armas".⁷¹

Tanto la guerrilla de Genaro Vázquez y la del "Partido de los Pobres" de Lucio Cabañas, como el Movimiento de Acción Revolucionaria, el Comando Armado del Pueblo, la Federación de Estudiantes Revolucionarios, la Liga Comunista 23 de Septiembre y el Frente Urbano Zapatistas, todos de corte ciudadano, fueron derrotados.

Sin embargo, como bien se sabe los problemas no sólo estaban en los niveles más bajos y medios de la escala social, hacia 1975 uno de los peores dolores de cabeza de Echeverría se los dio la burguesía, cuando se creó el Consejo Coordinador Empresarial, como grupo de presión.

⁷¹ GALLO, Miguel Ángel: *De Echeverría a Carlos Salinas*, Editorial Quinto Sol, México, 1996, p. 9

Aquel exagerado nacionalismo que llevó a Luis Echeverría hasta la sede de la Organización de las Naciones Unidas, con la intención de demostrarle a su pueblo las ventajas de tener como presidente a un gran estadista, no le sirvieron de mucho frente la rumorología, la guerrilla, los movimientos estudiantiles radicales e incluso las pequeñas diferencias con el Ejército Nacional y mucho menos evitaron la devaluación de aquel fatídico 31 de agosto.

Para diciembre de 1976 algo estaba muy claro, si México quería salir adelante era necesario reconciliar a todos los sectores sociales, pero no entre estos, sino con el Gobierno.

En aquellos días, José López Portillo le había arrebatado a Porfirio Muñoz Ledo la candidatura a la presidencia de la República, por una sencilla razón, según Echeverría, era el hombre indicado para administrar con eficacia la crisis, a lo cual se sumó la abierta amistad entre Luis y José, que ninguno de los dos negó, a pesar del previsible y lógico divorcio político posterior.

Si bien fue necesario reconocer la gravedad de la situación económica por la cual atravesaba México, simbolizada por la devaluación, empresarios y pueblo debían estar tranquilos, pues los recursos humanos y naturales de nuestro país eran suficientes para superarlo todo, siempre y cuando trabajáramos unidos, "la solución somos todos", fue el lema de López Portillo.

Aprovechó la oportunidad de su primer discurso de campaña para señalar a los malos mexicanos, quienes perdieron la confianza en su país y al mismo tiempo, como lo acostumbraría en adelante cuando habló ante alguna audiencia, utilizó un discurso incluyente, que siempre imploró la buena fe y cuya materialización fue la famosa Alianza para la Producción.

Dicho proyecto se convirtió en el eje de las acciones de la administración lopezportillista, porque en la búsqueda de "darle una función social a la riqueza", como una vez dijo JLP, mataba dos pájaros logrando reunir al sector empresarial y al pueblo. En 1977 el primero en responder al llamado fue el Grupo Monterrey.

Sin embargo, el acercamiento con la IP podría vulnerar la maquinaria corporativista, a ciertos sectores sociales, especialmente su relación con el movimiento obrero y muy particularmente con los sindicatos, lo cual significaba perder un apoyo muy importante.

“Para resolver ese aspecto contradictorio, López Portillo utilizó un recurso que ya se había planteado en el sexenio anterior, pero que hasta entonces se había supuesto por considerarlo como algo secundario; tal recurso consistía en una reforma política, entendida como una estrategia encaminada a aliviar las tensiones sociales provocadas por la crisis económica, pero que no implicaba llevar a cabo paralelamente reformas en la economía que pusieran el riesgo la alianza con el sector privado”.⁷²

Fue así como surgió la Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales, cuyo desarrollo fue encabezado por el entonces secretario de Gobernación, Jesús Reyes Heróles, aunque de hecho, esta dependencia con las nuevas disposiciones disminuiría su poder, al generarse la nueva figura jurídica de la “asociación política” y el reconocimiento de los partidos como entidades de interés público.

Como la pantalla de una “apertura” del régimen, tuvo como principal objetivo, institucionalizar a la disidencia política, integrándola al sistema; así como también, aumentar la representatividad de las instituciones públicas en el ánimo de lograr acercar y reunir a todas las posiciones ideológicas en la búsqueda de la “unidad democrática”.

La reforma fue puesta en marcha en las elecciones de diputados de 1979 y con todo y que permitió la fusión y surgimiento de nuevos partidos políticos como PCM, PRT, PDM y PST, no fue capaz de disminuir el abstencionismo, pues frente a los ojos de los participantes del juego y de la sociedad, esta ley tenía muchas lagunas, y aún más allá, la izquierda se dividiría votos, los cuales al fin y al cabo siempre serían insuficientes para su propio triunfo.

“La crítica surgió también del PAN, sobre todo al respecto de los puntos siguientes: se consideraba que la nueva ley no facilitaba la vigilancia necesaria para suprimir el fraude

⁷² DELGADO, M. Gloria: obr. cit., p. 379

electoral; se juzgaba inapropiada la hegemonía que la ley aseguraba al gobierno en las instancias organizadoras, vigiladoras y calificadoras de los procesos; se pensaba que era inadecuado el sistema de organización, levantamiento y registro del padrón electoral; se rechazaba por inoperante el poder de otorgado al Poder Judicial en materia electoral; y se criticaba el hecho de que la Comisión Federal Electoral fuera convertida en un superpoder".⁷³

Por desgracia, la apariencia de esa democracia pluripartidista en la cual se había convertido nuestro país no fue sino el circo, que permitió al régimen enfrascarse en la petrolización y en el velo que cubrió el amaciato entre la burguesía nacional y el Estado, la cual descansó nuevamente en el sacrificio de los trabajadores y de nuevo en el nivel de vida de las clases medias, siguiendo la línea del Plan Global de Desarrollo entre 1980 y 1982.

A cada momento, se hacía más evidente la crisis y el desprestigio de López Portillo se acrecentaba entre escándalos de corrupción en los más altos niveles policíacos, persecución, muerte y compra de periodistas, así como el avance del narcotráfico, cuyo cáncer había llegado a la misma presidencia de la República.

El colapso financiero, producto de basar todo el futuro en el petróleo, echó por tierra cualquier buena intención, incluso los aparentes avances en el campo del Sistema Alimentario Mexicano, los cuales no evitaron las luchas campesinas en Hidalgo y en Juchitán.

Una nula política de la natalidad y de asentamientos humanos, la estampida de los capitales privados al exterior, la insistencia de favorecer al sector financiero e industrial, el abuso de los subsidios y la petrolización de la economía terminaron con el sueño del que defendería al "peso como un perro".

Pero en un intento por salir lo mejor librado al JOLOPO no le quedó si no asegurar que los factores externos habían hecho sucumbir a su atinada política económica e insistió en

⁷³ Ibid. p. 381

considerar al petróleo el factor de unión entre los mexicanos. Llamó traidores a quienes sacaron su dinero de México.

Poco podría decirse ya, y a quien le importaba, cuando nuevamente nuestro país se encontraba en tiempos de cambio de mando, y Miguel de la Madrid Hurtado, secretario de Programación y Presupuesto era el elegido. No obstante, José López Portillo tenía un as bajo la manga, cuando los ochenta habían hecho su entrada.

“Ante la sorpresa general, JLP anunció la nacionalización de la banca y el establecimiento del control de cambios y la compraventa restringida de divisas. La nacionalización de la banca fue sobre todo una decisión de tipo político para contrarrestar el excesivo poder de los grupos financieros y hecharles la culpa de la crisis, lo cual en cierta medida era cierto, pero la administración se quería limpiar de toda responsabilidad”.⁷⁴

MONERO EN PIE DE LUCHA

Nadie parecía estarla pasando bien en la década de los setenta, fue difícil para todos desde el momento mismo en el cual comenzó y para otros no fue sino la continuación de la pesadilla iniciada en el decenio anterior, especialmente si se habían mostrado abiertamente contrarios al régimen como RIUS, quien después del sustito en el nevado se vió obligado a exiliarse en Cuernavaca, Morelos en 1970.

Aquella experiencia traumática le había dejado una lesión cardíaca, la cual le hacía imposible seguir viviendo con altura de la Ciudad de México.

Sin embargo, habiendo salido Díaz Ordaz del poder, el estilo e intensidad de la coerción se fue transformando, ya que el nuevo presidente enfrentaría muchos y muy diversos problemas, los cuales solicitaban toda su atención.

⁷⁴ GALLO, Miguel Ángel: *De Echeverría a Carlos Salinas*, Editorial Quinto Sol, México, 1996, p. 24

Para ese momento Eduardo del Río ya había cumplido 15 años en el oficio del mono, anécdotas, amigos y compañeros de trabajo formaban parte de su particular historia.

De manera lógica, se generaban reuniones con los compañeros de profesión, en las cuales podía comprobar que el tiempo no había pasado inútilmente, su nombre estaba junto al de Helio Flores, Huici, Checo Valdés, Naranjo y Carreño.

Como es común para quien se dedica a esta faceta periodística, por gusto o necesidad, siempre se está involucrado en una gran cantidad de proyectos con diversos medios, para RIUS no fue distinto a pesar del paso de los años y no por amor a la inestabilidad, eso es claro.

Y para muestra basta un botón, hacia 1973 este caricaturista, cuyo prestigio había trascendido las fronteras, también se dedicó a ilustrar billetes de lotería. En esta ocasión era un deber familiar con el cual debía cumplir, habiéndose accidentado su suegro, Don Ricardo W. Martínez, quien trabajaba para esa institución.

Después de que el señor se había roto pierna y clavícula al torear una vaquilla, RIUS se ofreció para ayudarlo, esto por supuesto no se supo sino hasta la muerte del suegro, pues estaba en riesgo su empleo. Del Río siempre juzgó como muy pobre la calidad de sus dibujos para este trabajo, frente a la gran maestría de Ricardo W. Martínez.

Otro de los caminantes junto al monero, a quien le unía amistad e ideales políticos fue, por supuesto Renato Leduc.

Este periodista en el editorial del libro conjunto *Cartorce poemas burocráticos y un corrido reaccionario*, en 1974 de RIUS escribió:

“Buen mexicano, conocedor de la historia de su patria y apasionado observador de las vicisitudes que ha padecido y padece su pueblo, RIUS no podía permanecer indiferente ante el peligro que los *comics* entrañaban y resolvió cambiarlos, experto periodista y sabedor de que

Uno contra Fidel Castro y otro más donde habló de las ligas del gobierno con el narcotráfico, los cuales desde su punto de vista, hoy resultan bastante tibios, especialmente el segundo, si se tiene en cuenta los más recientes escándalos de la política nacional.

Durante su participación en *Proceso*, RIUS tuvo la oportunidad, y el tino, de mostrar la otra cara de la moneda de dos regímenes cuya constante fue mantener una imagen de estabilidad y una visión triunfalista, cuando el agobio y la anarquía eran ya inocultables. (ver páginas 301-305)

Ponía así en evidencia, sin commiseraciones, la existencia de los dos Méxicos, el de las estadísticas y el que los ciudadanos padecían en su realidad cotidiana; mientras otros moneros y periodistas recibían su cheque de gobernación o eran presos de la autocensura.

“Se trata de dos visiones opuestas. La de RIUS pertenece a las que desde la sociedad civil quieren reforzar ese poder apenas incipiente en México: el de la participación ciudadana, el de la capacidad de decirle no al poder, el de las opciones morales como la de Rosario Ibarra de Piedra o las alternativas políticas de la nueva oposición organizada. A lo largo de los dibujos de RIUS se va teniendo el discurso de otra opción: la de los que no captan la algarabía deducible de los planes globales de desarrollo o agrarios o alimentarios, la de los que permiten desconfiar de un auténtico cambio de gobernantes y de estilos de gobernar, la de los que descreen de la genuina redistribución de poder y no alcanzan a percibir las sutilezas de un posible relevo del poder”.⁷⁷

Mientras México transitaba en aguas turbulentas, en lo económico y lo social, el prestigio de este monero seguía trascendiendo el plano internacional, lo cual aunado a su permanente compromiso con las causas de los pueblos latinoamericanos, lo llevaron fuera de nuestras fronteras.

En noviembre de 1975 participó en la Segunda Feria Internacional del Libro en Colombia donde tuvo la oportunidad de presentarse al público de aquella nación junto a su amigo, el caricaturista Fontanarosa, cuyo encuentro quedó registrado en la prensa de dicha nación.

⁷⁷ CAMPBELL, Federico prologuista de, *Rius en Proceso*, Editorial Esfuerzo, México, 1983, p.p. 5 y 6

Sin embargo, dos países de esas latitudes fueron los más visitados por RIUS y claro, los que llegaron más profundo en su corazón aunque por diferentes motivos.

Por su puesto uno de ellos fue Cuba, en donde ya muy cercano el final de la década formó parte de la organización de la Primera Bienal Internacional de Humorismo, cuyo principal objetivo era competir en importancia con el concurso internacional de Montreal, aunque por supuesto con una proyección izquierdista y un toque definitivamente latinoamericano.

Los artífices de este sueño, según relata el propio RIUS, fueron el monero cubano Nuez y él mismo.

El primero logró el patrocinio de la Unión de Periodistas de Cuba y de la Unión de Escritores y Artistas de la isla; Eduardo por su parte, contactó y atrajo a los 200 participantes a este certamen, el cual incluyó a caricaturistas norteamericanos, quienes se mostraban muy reacios a formar parte del evento por tratarse de Cuba.

Esa primera edición tuvo lugar en San Antonio de los Baños, Cuba, en 1979 y fue un éxito gracias a que logró reunir en un sólo foro a moneros socialistas y capitalistas de gran prestigio, con lo cual por lo menos aquella primera vez, se lograron derribar las barreras económicas, culturales y políticas.

“La Bienal no ha desaparecido, pero languidece a punto de la agonía y sospecho que la de este año será la última (1995). ¿Qué pasó? Primero los organizadores del evento establecieron algo que no existe en ningún otro evento internacional similar al cubano: la censura previa de los trabajos. La segunda irregularidad que provocó el descrédito de las bienales cubanas fue la premiación por consigna política”.⁷⁸

La desorganización y un jurado dominado por la Organización Internacional de Periodistas, formado por jefes de redacción de medios de países socialistas, generaron irregularidades como: la de otorgarle premios únicamente a caricaturistas de ese bloque y descartar

⁷⁸ DEL RIO GARCÍA, Eduardo, *Rius para principiantes*, Editorial Grijalbo, México, 1995, p. 108

cualquier trabajo con alguna alusión a Fidel Castro, con crítica del comunismo o de comparación del armamento norteamericano y el de la cortina de hierro; hicieron que los mejores moneros dejaran de participar en este encuentro.

A pesar de ser uno de sus fundadores, los trabajos de RIUS también fueron censurados, junto con los de muchos otros moneros mexicanos, quienes le contaban que habían enviado sus trabajos para participar, aunque con el temor de no volver a verlos, pues era bien sabido que la mayoría de esos trabajos simplemente no regresaban a sus dueños.

“La Bienal se corrompió al mismo ritmo que la Revolución Cubana. Creo que hay más quejas por parte de los caricaturistas cubanos, que de los extranjeros por el ambiente de favoritismos, censuras y desorganizaciones propiciadas por los mismos organizadores, incluida la OPI, que nunca pusieron un remedio a fondo a las irregularidades, denunciadas por algunos aventados e ingenuos como yo, Carreño o Juan Acevedo el peruano, Zapata el venezolano o Jaguar el cuate brasileño editor de O Pasquim”.⁷⁹

El otro corazón del corazón latinoamericano de este monero mexicano es sin duda Nicaragua, nación con la cual inició relaciones formales desde aquellos días en que RIUS realizaba caricaturas de los dictadores de América.

Después se transformó en la actividad solidaria que proporcionaba a estos pueblos la Asociación Mexicana de Periodistas, a la que RIUS pertenecía; pero como el amor iba muy en serio, de hecho Eduardo del Río habría participado como voluntario en la lucha contra Somoza, sólo que decidieron ocuparlo para algo más “útil” y no para empuñar un arma según le pidieron.

En cada visita, este país despertaba en él la capacidad de asombro, tanto por sus escenarios naturales como por la forma en la cual se comportaban ciertos sectores de la sociedad en general.

⁷⁹ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *obr. cit.*, p. 110

"Aquí desde el punto de vista del Cristianismo me estoy encontrando con lo que antes no podía ser: curas que realmente están junto al pueblo, sacerdotes progresistas, por así decirlo o verdaderos cristianos, en mis tiempos era inconcebible. El cristianismo de base se ha transformado así en una esperanza para el futuro de nuestros pueblos latinoamericanos, una ventana abierta al cambio", escribió Del Río.

Esa entrega hacia Nicaragua lo llevó a crear para ese pueblo, *las Jornadas Nacionales de Salud* y los folletos de divulgación de campañas sociales, así como el libro *Compa Nicaragua*.

No obstante, la obra más notable es *El Hermano Sandino*, edición ahora de Grijalbo, donde recuperó la historia de Carlos Fonseca Amador, líder de la Revolución Sandinista. A este trabajo puso especial cuidado y cariño y para su realización incluso recurrió al Instituto de Estudios para el Sandinismo.

En un consenso de los periodistas y escritores nicaragüenses escribieron: "RIUS ama su trabajo y se 'divierte' con él. Reconoce que tiene muchos defectos y también algunas 'virtuditas'. Tiene la sensación de que su vida 'ha servido para algo'".⁸⁰

Y precisamente la faceta con la cual RIUS trascendería más las fronteras a nivel mundial es sin duda la de creador de libros, que por su concepto resultaron innovadores tanto por sus temáticas, como por su formato, logrando récords de venta en cualquier lugar del mundo donde se les presentaba.

Cuba para Principiantes fue su primer libro, creado allá en la década de los sesenta. Desde entonces Eduardo del Río ha transitado un largo camino, que lo ha llevado a lo largo de ya más de 100 títulos, muchos de ellos realizados en los truculentos setentas.

Como en muchos hechos significativos de su vida, Abel Quezada le auguró su futuro como escritor. Del cartón mudo, a la caricatura con textos mínimos, a la tira cómica y de ahí a la historietta, el siguiente paso era convertirse en novelista, le dijo Abel.

⁸⁰ Ibid. p. 211

RIUS asegura que esa fue la única forma de acercarse más al pueblo, de compartir con los lectores toda la información con la cual se ha topado a lo largo de casi 50 años de dedicarse al mono. Un libro, desde su punto de vista, da la amplitud necesaria para tratar cualquier tema y logra permanecer para siempre.

"He tenido suerte de ser aceptado y leído, fusilado y pirateado en medio mundo. Tengo ediciones en prácticamente en todos los idiomas 'civilizados' y hasta en algunos rarísimos dialectos de la India y África, donde se han enterado de Marx y Cuba por mi culpa. En Japón se dio el raro caso de que me editaran *El Hierberito Ilustrado* que contiene puras plantas mexicanas y en la sandinista Nicaragua el primer libro que editaron los compas fue mío (aunque claro sin pagarme ni un centavo)".⁸¹

⁸¹ Ibid. p. 186

LOS OCHENTA, ENTRE ÓLEOS Y TINTA, MÁS PROYECTOS INDEPENDIENTES

Nuestro país inició esta década, en medio de un terrible deterioro de sus finanzas públicas, y un increíble desequilibrio de la balanza de pagos, situación por de más insostenible en 1981 y catastrófica en las primeras semanas de 1982. Apabullado por la situación, López Portillo pide balances y soluciones entre sus allegados "expertos", de donde surgió la idea de la 5a opción: La nacionalización de la banca privada mexicana.

Esta medida se hacía urgente cuanto más se notaba la incapacidad del gobierno para controlar los asuntos financieros, además, la fuga de capitales domésticos y extranjeros se daba en estampida, pues de hecho, el Banco de México ya no contaba con recursos, ni siquiera con las reservas mínimas en divisas, para hacerle frente a los compromisos internacionales más apremiantes, y por si no fuera suficiente, la banca comercial extranjera, suspende sus créditos a México.

Ante este panorama, se afinaban ya detalles en agosto para dar luz verde a la nacionalización el mismo primero de septiembre de 1982, decisión que en una primera instancia, y en medio de un estupor generalizado, sería respaldada nacionalmente.

No obstante, ese entusiasmo duraría poco, mucho más cuando López Portillo estaba a tres meses de abandonar la silla presidencial, envuelto en un gran desprestigio y siendo el blanco de las peores críticas por su extrema vanidad.

Incluso, el revuelo causado por el anuncio puso en peligro la estabilidad política del país, donde los enemigos eran el Partido Acción Nacional, el Grupo de Hombres de Negocios, la Confederación de Cámaras Industriales, la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, la Confederación Patronal Mexicana y el Consejo Coordinador Empresarial.

Organizaciones, sin embargo, minimizadas ante el apoyo de los engranes corporativistas puestos a funcionar como: los sindicatos charros, los organismos populares y partidos

subsidiados, así como la misma burocracia gubernamental, cuyo apoyo en su momento fue fundamental y suficiente.

Y con esta última gracia, llegó a su fin la era "del perro", como se denominara al régimen de López Portillo, después de aquel discurso donde dijo que defendería al peso como un miembro de esa especie, ligado también a un escándalo de corrupción, y comenzaba la de la "renovación moral", donde Miguel de la Madrid, fue el encargado de poner en marcha, el proyecto heredado del régimen anterior:

"El anuncio de lo que estaba por venir, en relación con la banca nacionalizada en septiembre de 1982, lo dio el presidente De la Madrid en diciembre de ese año. En su mensaje para tomar posesión como presidente de la República, decepcionando a muchos y muy poderosos, anunció que la nacionalización de la banca era una decisión irreversible, y señaló que se reestructurarían las instituciones de crédito y que se propiciarían 'nuevas e imaginativas' fórmulas para evitar su burocratización, de tal manera que los ahorradores, los acreditados y la sociedad toda -obreros, campesinos, empresarios-, tengan una participación adecuada en el manejo, e inclusive en el patrimonio, de estas instituciones. Nacionalizar no es estatizar, la banca nacionalizada debe de ser del pueblo y no de una minoría de dirigentes".¹

No obstante la premura y el poco interés por parte del Congreso, con el cual fue aprobada la propuesta presidencial en plena víspera navideña de 1982, hubo tiempo suficiente para agregar modificaciones, que posteriormente causaron la inconformidad, de quienes apoyaron incondicionalmente la nacionalización; la tormenta la tranquilizó, aunque fuera mínimamente, la misma iniciativa privada.

Dichos cambios, fueron incluidos dentro de un apartado de la famosa Ley Reglamentaria del Servicio Público de la Banca y Crédito, donde se estableció la consigna de permitir al sector privado participación en el capital social de los bancos, los cuales apenas se habían nacionalizado hacía unos cuantos meses atrás.

¹ SALDÍVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura económica y social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p. 210

A regañadientes y con verdaderos alaridos corrieron los días, había transcurrido un año de la nacionalización y en agosto de 1983, los antiguos propietarios de los bancos, recibirían el monto de la indemnización por su terrible pérdida, la cual se realizaría libre de impuestos; para marzo de 1984 se haría cumplir el apartado con modificaciones a lo aprobado en 1982, a pesar de los ácidos comentarios de la opinión pública:

“En el mes de marzo de 1984, el gobierno de Miguel de la Madrid anunció que las acciones de diversas empresas, que eran propiedad de la banca en la fecha en que fue nacionalizada, serían puestas a la venta. Dentro de las acciones puestas a la venta destacan, por su importancia y trascendencia para la operación del servicio público de banca y crédito, las de los intermediarios financieros no bancarios: las compañías de seguros, de fianzas, las arrendadoras y las casas de bolsa”.²

De esta manera, la decisión parecía más bien una paradoja, especialmente cuando el objetivo años atrás fue obtener el control total sobre la actividad financiera, en beneficio de todos los mexicanos; y resultó absurdo, cuando con ello el gobierno estaba creando su propia competencia.

Así, las aguas fueron tomando su cauce respecto a dicho escándalo, pero ese fenómeno apenas era la consecuencia última, de una crisis a todos los niveles, que no pudo detener ni el Programa Inmediato de Reordenación Económica, puesto en marcha desde los primeros días de la administración delamadrista.

De hecho, habían pasado ya dos meses después de la llevada y traída nacionalización, y el gobierno únicamente contaba con 90 millones de dólares en caja, problema de liquidez, agravado por la sombra de una moratoria en los pagos de la deuda externa, y por otras vicisitudes como: peligrosos desequilibrios de la balanza de pagos y presupuestal, inflación, pérdida de crédito externo y de la confianza de inversionistas nacionales y extranjeros.

² SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M.: obr. cit. p. 211

Todo aquello en medio de un discurso oficial que hablaba de un simple desajuste en las cuentas, un leve problema financiero, donde la crisis general y el dedo quemante del FMI sobre México, eran sólo alucinaciones paranoicas de los "traidores al sistema".

Otros factores en el escenario fueron los evidentes problemas a nivel estructural, como la falta de competitividad industrial, producto del sobreproteccionismo a los productos mexicanos; la negación de aceptar las reglas normales regidoras del mercado mundial; y los obstáculos en la asignación sana de recursos, para la adquisición de tecnología y el otorgamiento de incentivos a la productividad de áreas estratégicas.

Así, además de la caída en las exportaciones y el desmedido aumento de las tasas de interés, era necesario luchar contra la corrupción y la costumbre de despilfarrar recursos, hábito heredado de regimenes anteriores, sin duda, también causas de la crisis de aquellos años; las cuales se borrarían con disciplina, trabajo duro y especialmente, con honradez, convirtiéndose en simples pesadillas del pasado.

Según el mismo Miguel de la Madrid: "Las condiciones del país eran graves, pero no desesperadas, si se hacían los ajustes y los esfuerzos necesarios. Las soluciones estaban a la mano, y los sacrificios serían temporales. Por lo mismo se anunció que se tendrían dos años de esfuerzos y austeridad para arreglar los asuntos internos, y para negociar cambios en la estructura de la deuda externa, así como nuevos créditos. Hacia 1985, estaría el país ordenado en lo esencial, y se harían los cambios estructurales para entrar finalmente a la estabilidad y crecimientos sanos, en los dos años finales de la administración".³

Cabe mencionar que la política económica del sexenio, se basó en tres principios fundamentales: El primero era de carácter financiero, y pretendió romper y controlar la burbuja inflacionaria, resolver las distorsiones del ámbito monetario y cambiario; la segunda, buscó la reactivación, inminente, de la actividad económica, por lo cual era necesario hacer cambios profundos de la estructura económica; y el tercero, intentó la puntualidad y eficacia

³ Ibid. p.p. 247 y 248

en el servicio de la deuda externa, pagando a tiempo y enteramente, tanto intereses como amortizaciones.

“Pero el pago de la deuda era pesadísimo, pues se llevaba en 63% de los ingresos del estado en 1987, es decir, que de cada peso que ingresaba al gobierno, 63 centavos eran para el pago de la deuda”.⁴

De forma especial, este último punto se convirtió en una prioridad, y para cumplirse era obligatorio lograr los dos primeros; muy al contrario de como lo habían pintado las declaraciones presidenciales, estos objetivos sí se planearon con la intervención del FMI, y por ende recibieron el visto bueno del gobierno norteamericano.

Con ello, los programas sociales y el bienestar de la mayoría de los mexicanos, tomaron un segundo plano, pues era indispensable cumplir las metas, aunque éstas entraran en franca contradicción con los intereses de las masas o directamente en su perjuicio.

En este sentido es relevante la mención de un fenómeno característico de este gobierno, por su recurrencia mucho mayor en comparación con otros regímenes, a la creación de planes, proyectos y pactos, como el Programa de Reordenación Económica (PIRE 83-84); el Plan Nacional de Desarrollo (PND 83-88); el Programa Nacional de Fomento Industrial y Comercio Exterior (PRONAFICE 84-88); y el Programa de Fomento a las Exportaciones (PROFEX 85), todos los anteriores, de grandes pretensiones, y a la larga, de poquísimos resultados.

Así resulta indicado, para efectos de un mayor entendimiento de ese delicado momento de la historia económica mexicana, reproducir los principales objetivos del PND y del PIRE, según el especialista Sergio de la Peña:

⁴ GALLO, Miguel Ángel: *De Echeverría a Carlos Salinas*, México, Ediciones Quinto Sol, 1996, p. 39

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO (PND)

- 1.- Conservar y fortalecer las instituciones democráticas.
- 2.- Vencer la crisis.
- 3.- Recuperar la capacidad de crecimiento.
- 4.- Cambio estructural.

PROGRAMA DE REORDENACIÓN ECONÓMICA (PIRE)

- 1.- El recorte radical del gasto público y la imposición de más disciplina, orden y eficacia en su administración, así como el aumento de los ingresos públicos.
- 2.- El abatimiento del crédito para actividades no prioritarias.
- 3.- Ajustes en el control del mercado de cambios y en la paridad, para hacerlos realistas y funcionales.

En los preceptos anteriores, domina una verdad que se vuelve razón de ser de las políticas económicas desprendidas de ambos proyectos: El equilibrio sólo es posible si el mercado es el que asigna los recursos, y no el Estado; el cual en adelante se convertiría, únicamente en administrador e intermediario, en un puente de comunicación, entre el sector privado y la sociedad.

Aunque antes de la separación, sería el Estado el encargado de corregir los errores y retomar el rumbo abatiendo la inflación, eliminando el déficit externo, equilibrando el presupuesto, manejando y ajustando los precios e impulsando las exportaciones, en algunos casos en un término no mayor a los dos años.

Lo anterior daría tiempo suficiente para vigilar la sana liberalización del mercado interno, y la conversión del aparato Estatal, en una empresa eficiente.

“La causa central de la crisis fue la política gubernamental equivocada, diagnosticaba el PIRE. Por ello la recuperación deberá ser conducida por la iniciativa privada, una vez ordenada la economía, mediante el aumento de sus inversiones y de las exportaciones de productos no petroleros. Los criterios del ordenamiento que se formuló, son coherentes con el diagnóstico. La inflación es un problema de exceso de demanda, por lo que es necesario abatir ésta, a través del recorte del gasto del gobierno, a fin de reducir el déficit público, así como de los salarios reales y el crédito interno. El déficit externo se debe atacar abatiendo las

importaciones, la cual se obtiene contrayendo su demanda a través del cambio de precios relativos externos (mediante el manejo de la tasa de cambio) y la contracción de la actividad económica"⁵, complementa Peña.

Pero en todo este juego, ¿Cuál era el verdadero papel que jugaba la sociedad mayoritaria? Básicamente, eran pieza clave en el renglón salarial. El pueblo asumiría la carga de la crisis, a través de un sacrificio en su poder adquisitivo e ingresos, cuyos ajustes moderados, nunca por arriba de la inflación, en la mayoría de los casos, según se planeaba, permitiría la conservación de los empleos.

"El complemento de la contracción salarial, es la desocupación para reducir el fondo global de salarios. La información oficial resulta poco útil para tener una apreciación cuantitativa de este aspecto, aunque con todo establece que la industria manufacturera registró aumento de desocupación, con promedio de 4 por ciento, en 42 de los 60 meses que habían transcurrido del régimen de De la Madrid, y aumento de la ocupación en los 18 meses restantes, con promedio de 1 por ciento. Los indicadores señalan en todo caso que mientras la Población Económicamente Activa, aumentó en casi 3.7 millones de personas entre 1983 y 1986, el número de ocupados creció menos de 1 millón. El resto se sumó a la desocupación abierta o a las actividades marginales, la subocupación y trabajos eventuales, o la delincuencia, como estrategia de sobrevivencia"⁶.

Es menester señalar, que los grandes niveles de desempleo y subocupación, imperantes durante esta década, iniciaron un fenómeno cuya verdadera magnitud y consecuencias, dejarían sentir su peligrosidad algunos años después, convirtiéndose en rehén y botín, de los más mezquinos intereses políticos, personales y de las mafias como el comercio ambulante y el narcotráfico.

Ya desde aquellos años, periodistas y analistas, sabían de los grandes problemas de la falta de empleo a esos niveles, especialmente en las concentraciones urbanas de todo el país, y

⁵ SALDIVAR, A. LÓPEZ, P. y HERNÁNDEZ, M., compiladores de: *Estructura económica y social de México*, México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p.250

⁶ SALDIVAR, A., LÓPEZ, P., y HERNÁNDEZ, M.: obr. cit. p. 256

fundamentalmente en la capital de la República y su zona metropolitana. El sector servicios, fue el único capaz de crear y mantener fuentes de trabajo en la década de los 80.

Por este único concepto, la intención de mejorar las condiciones de vida de la población, mediante una justa redistribución del ingreso, se volvió una contradicción, una quimera.

No obstante, estas buenas intenciones no fueron suficientes para evitar la terrible caída en el ingreso y consumo de la población. Cifras del INEGI, reportan una pérdida del 11% en el producto por habitante, entre 1982 y 1986, con graves diferencias entre los extremos de la sociedad; incluso, estadísticas gubernamentales registran un descenso de la participación del trabajo en el ingreso nacional que de 45% en 1982, pasó a 34% en 1986.

“La concentración del ingreso, la decadencia del salario y el aumento de la desocupación, combinados con cambios en las relaciones de precios de los bienes y servicios esenciales, provocaron un grave efecto sobre los niveles y condiciones del consumo de la población. Un primer indicador global de este efecto, es el hecho de que el consumo, en términos reales descendió, entre 1982 y 1986, 8.9 por ciento. Lo cual significaba que el promedio por habitante de contracción del consumo, ha sido del orden del 17 por ciento”.⁷

Así, la parte más terrible de esa contracción, se reflejó en los gastos para alimentación, pues según la FAO, el nivel nutricional del mexicano promedio, se deterioró en la década de los ochenta en un 20%.

“Dicha presión, aparentemente empujó a las familias mexicanas a recurrir con mayor frecuencia, a los escasos productos subsidiados, como leche y tortilla, y sacrificando los más caros. Lo cual se confirma por el lado de las ventas de leche subsidiada, que crecieron más del 50 por ciento entre 1983 y 1986 en todo el país, lo que se sumó a diversos programas de apoyo a la alimentación popular, como fue el caso de los paquetes alimentarios a bajos precios, que

⁷ Ibid. p.p. 257 y 258

el Departamento del Distrito Federal, CONASUPO y el Congreso del Trabajo establecieron".⁸

A pesar de ello, en ningún momento el gasto social se volvió prioritario, en esa situación menos que nunca, de hecho fue del 3.5% del PIB entre 1982 y 1985, convirtiéndose en uno de los más bajos en el mundo, estimó la ONU. Como consecuencia, educación, vivienda y salud, se hicieron deficientes o nulos para la generalidad de las familias mexicanas.

En aquel torbellino, un detalle resultó incomprensible. Tal vez causado por la desesperanza, se presentó un fenómeno de desmovilización de algunos sectores sociales o bien una profunda rebelión, muy similar al de la devaluación de 1976.

En esos días se dejó sentir un pueblo poco exigente, escasamente señalador y poco propositivo en la búsqueda de alternativas y al mismo tiempos capaz de desbordarse para clamar justicia, cada uno por su lado, era notoria la desarticulación y desorganización de la sociedad civil, cuyo despertar, después de muchos años de letargo, fue sin duda los sismos de 1985 en la Ciudad de México y la explosión de la gasera en San Juanico, en el Estado de México.

Por supuesto, la CTM, aparentemente crítica en los discursos por la política salarial del gobierno, permitió siempre ajustes, en este rubro, por debajo de la inflación:

"La diferencia a partir de 1982 es así, la intensidad que cobra al sumarse a las tendencias anteriores, las rupturas ideológicas del trauma de la crisis. El pacto social estaba roto, pero el movimiento obrero siguió actuando como si no fuese así. Mientras tanto, Estado y empresa, actúan en una dirección diferente, y bajo bases nuevas, en las que el trabajo tiene el papel del factor de la producción, que se contrata libremente al nivel salarial que se le ofrece. Si tiene suerte. El desconcierto es inmenso. No poco porque el movimiento obrero se convirtió en el eje de apoyo del Estado y la sociedad, en tanto fuerza política, desplazando finalmente al

⁸ Ibid. p. 259

movimiento agrario, desde hace dos décadas, por lo menos. Y es nada menos que ese apoyo, el que se está dejando con la política económica, aplicada a partir de 1982".⁹

El comportamiento económico del gobierno delamadrista resulta lógico, sobre todo cuando se le circunscribe a una dinámica mundial, a la cual llegaba como siempre muy atrasado: la entrada de México al proyecto de desarrollo capitalista, donde nuestro país tomaría su lugar como proveedor de productos industrializados (léase maquilador); siendo así, el modelo a seguir era el de "exportador secundario".

Con todo por hacer, los extranjeros y los expertos mexicanos de la famosa corriente "neoliberal", de moda desde entonces, hablarían de las ventajas fundamentales de nuestro país, esto es: Su cercanía con América del Norte y la abundancia de la mano de obra.

"El nuevo modelo secundario exportador supone:

- 1.- La apertura comercial y más inversiones extranjeras.
- 2.- Reformas del estado y privatización de la economía.
- 3.- Reestructuración productiva y nuevas relaciones de trabajo".¹⁰

Lo anterior significaba transformar toda la planta productiva mexicana, especialmente a través de la modernización tecnológica de su industria, el aumento de su productividad, la reducción de sus costos de producción, y el aumento de la calidad de sus productos.

Como resultado, se puso en riesgo la estabilidad de pequeñas, medianas y grandes empresas nacionales, hasta hacerlas sucumbir, víctimas de la posterior entrada de mercancías extranjeras más económicas y de "mejor" manufactura.

"Los patrones reestructuraron sus relaciones con los trabajadores, bajo estas bases: Que los sindicatos no intervengan en las decisiones de la empresa, sobre cambios tecnológicos u organizativos; el empleo, sin limitaciones, de mano de obra eventual y de confianza; uso

⁹ Ibid. p. 260

¹⁰ GALLO, Miguel Ángel: *De Echeverría a Carlos Salinas*, México, Ediciones Quinto Sol, 1996, p. 30

flexible de la mano de obra, destinándola a distintas labores, con escalafón en base a rendimiento y no a la antigüedad; y disminución del salario real".¹¹

Es menester precisar, como uno de los aspectos relevantes de este sexenio, el planteamiento de la reforma del estado y la privatización del sector público, en la búsqueda de agilizar y efficientar la acción gubernamental, y principalmente, de la reducción de sus gastos.

Dicha tarea, significó sobre todo, adelgazar al gobierno, limitar su acción e influencia económica, aunque fuera en ámbitos convenientes, y reducir el número de sus empresas, vendiéndolas a la iniciativa privada.

En este sentido, la política de austeridad del gasto público de la administración de De la Madrid, tocaba tres puntos básicos: Venta de paraestatales, disminución de subsidios y reducción del gasto productivo y social: "Así que bajó dramáticamente la inversión pública, se despidieron a muchos burócratas, y se comenzó a adelgazar al estado. De más de mil cien empresas públicas, para 1988 quedaban sólo 500".¹²

Sin embargo, todo lo anterior, quedó en el nivel de las buenas intenciones, pues ni ese adelgazamiento, ni la tan mencionada renovación moral pudieron fructificar ante la consecución de las tragedias de la explosión de la gasera de San Juanico y de los sismos de 1985, eventos, que terminarían por alejar completamente al estado de sus promesas.

A pesar de tanto circo, maroma y teatro, con todo y modernización y entrada al GATT, los esfuerzos de De la Madrid no frenaron el deterioro, la inflación siguió su escalada, rebasando todas las expectativas, echando por la borda uno de los principales proyectos del sexenio, y exacerbando los ánimos nacionales.

"De 1982 a 1987 la inflación creció en un 2411%, y nada más en el penúltimo año de ese gobierno, fue de 159.2% anual".¹³

¹¹ GALLO, Miguel Ángel: obr. cit. p. 34

¹² Ibid. p. 39

¹³ Ibid. p. 40

Hacia finales del sexenio, la devaluación del peso en 105 por ciento anunció una nueva crisis, profundizada por el desplome de la Bolsa, que hizo urgente utilizar la varita mágica del Estado, ante la inflación, la fuga de capitales y la desintermediación financiera de los bancos.

Nació así por mandato presidencial, para detener la crisis de desconfianza ciudadana en las políticas gubernamentales, el Pacto de Solidaridad Económica, al cual se tuvieron que añadir obreros, campesinos y empresarios.

Con esto encima, De la Madrid cerraba un ciclo y abría una puerta insospechada, un ambiente raro nacido entre los escombros y el hedor a muerto. Fue un raro "Año de Hidalgo", hacia finales de aquel régimen y de aquella década.

Parecía que desde ahí 1987, desde el destape del tapado, y la misma campaña por la presidencia, también comenzaba una nueva década, en medio nuevamente de la controversia y el descrédito, preparando el escenario económico, al mejor de los actores de fin de siglo: Carlos Salinas de Gortari.

CAMINATA CUESTA ARRIBA

"No permitiré que la patria se nos deshaga entre las manos. Vamos a actuar con decisión y firmeza", nunca como en aquel momento aquellas palabras sonarían huecas en la retórica presidencial de Miguel de la Madrid, quien recibió el poder de manos de López Portillo en 1982.

El modelo económico de sustitución de importaciones había demostrado su ineficacia, y como resultado teníamos un país más quebrantado que en la década anterior, ante lo cual era imprescindible actuar sin titubeos y olvidar los rencores, bajo los preceptos del "nacionalismo revolucionario".

El PIRE, primer intento por buscar la reordenación económica, y posteriormente el Plan Nacional de Desarrollo, no podían dejar de lado los graves problemas sociopolíticos generados a través de tantos sexenios en crisis, el cual tenía como bastiones principales: la renovación moral, la democratización, la descentralización y la acción conjunta de sociedad y gobierno.

De estos planteamientos surgió la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos, la cual puso al descubierto dos casos de especial importancia entre la opinión pública: El millonario fraude del ex-director de Petróleos Mexicanos, Jorge Díaz Serrano (1983) y la evasión fiscal, acopio de armas y extorsión del jefe de la Policía del Distrito Federal, Arturo Durazo y todo su equipo de colaboradores (1984).

De inmediato, junto a las modificaciones a los artículos constitucionales en materia económica, la acción gubernamental se enfocó en la descentralización y en la democratización. En el primer caso, las reformas al artículo 115 constitucional pretendieron lograr el fortalecimiento del municipio libre y del desarrollo regional, con el objetivo de buscar una solución a la creciente centralización social, económica y política. De ahí se desprendió el Programa de Descentralización de la Administración Pública.

La democratización del país era la clave, después de los sismos de 1985, ni la creación de la Renovación de Habitación Popular podrían detener lo que ya desde entonces se percibía como el inicio de una nueva era política.

Entre 1983 y 1985 se realizaron diferentes procesos electorales, federales y locales, cuya concurrencia dejó al descubierto, a través del voto, la inconformidad hacia el PRI. Destacan los triunfos del Frente Cívico Potosino (SLP), la Coalición PAN-PDM (Guanajuato) y el PAN (siete alcaldías de Chihuahua, que incluyeron la capital y Ciudad Juárez).

Por supuesto, después del avance de la oposición en 1983, las elecciones de 85 para elegir al cuerpo legislativo federal, fueron esperadas con mayor expectación ante los anuncios de trampas priistas de los comicios anteriores.

Los medios de comunicación de todo el mundo difundieron el aumento de derrotas para el partido de estado y al mismo tiempo criticaron severamente a toda la jornada de ese julio, por la flagrante sombra del fraude.

“Pero independientemente de si la prensa extranjera tenía o no razón en dar importancia a esas elecciones, lo cierto es que en México la efervescencia partidista parecía demostrar que esos comicios eran los que mayor interés y expectación habían despertado en mucho tiempo, y eran considerados por algunos como un parteaguas en la historia política de la nación. La retórica fue sumamente exaltada en todos los partidos sin excepción; el PAN, la fuerza de oposición más notoria en la contienda enarbó el lema "somos la nueva mayoría" y daba por seguros sus triunfos”.¹⁴

Quizás las elecciones de 85 no llegaron a constituirse como un hito, sin embargo sí dejaron al descubierto, como hacía mucho no sucedía, una nueva actitud en la sociedad, una búsqueda por la democratización del sistema que exigía una autoevaluación y un cambio de rumbo.

Por desgracia, la exaltación se aplacó con los sismos, aunque este desastre después se convirtió en un terrible factor de descontento y una de las principales presiones políticas internas.

Ante la contundencia de los resultados a Miguel De La Madrid no le quedó sino iniciar una reforma constitucional al proceso, y por ende elaborar un nuevo Código Electoral Federal, el cual introdujo cambios a la Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales.

Las elecciones presidenciales y del senado prácticamente quedaron como estaban, los mayores cambios se dieron únicamente para los diputados federales; por primera vez se estableció un límite al partido mayoritario, pues sin importar el número de votos, no podía tener más del 70 por ciento de las curules.

¹⁴ DELGADO, M. Gloria: *Historia de México Dos*, México, Ediciones Addison Wesley Longman, 1998, p. 423

Además, se creó el Tribunal de lo Contencioso Electoral, a petición de los partidos de oposición, órgano de carácter administrativo instituido para dirimir las reclamaciones electorales, que vino a restar peso a la Comisión Federal Electoral.

“En síntesis, las reformas electorales promovidas por Miguel de la Madrid, significaron un esfuerzo por alentar la participación electoral tanto en el nivel federal como en el local, con la intención explícita de mostrar una imagen de mayor confiabilidad en los resultados, y tratar de responder a las demandas por una mayor democratización del país”.¹⁵

Las presiones internas generadas por los compromisos de la deuda externa y los acuerdos pactados con el Fondo Monetario Internacional, volvieron a golpear el nivel de vida de la población, ya lastimada por la caída en los precios del petróleo, la inflación y el descenso en la producción industrial, a lo cual se sumó las consecuencias económicas y sociales de los sismos.

Desde el inicio de su mandato De la Madrid enfrentó presiones de grupos sociopolíticos principales, como los obreros y campesinos, así como, la oposición ya fuera en su forma de organizaciones y partidos de izquierda o de derecha.

Mucho más consolidados, en aquellos días adquirieron más fuerza los grupos de derecha integrados por las clases medias, los cuales dejaban al descubierto una grave crisis de legitimidad y desconfianza hacia las instituciones y el sistema político, por parte de la sociedad civil.

Esto por supuesto fue aprovechado por los conservadores, que avivaron los ánimos contra el gobierno, alentando la desobediencia civil en el pago de impuestos, tomando alcaldías y palacios de gobierno, bloqueando importantes vías de comunicación, realizando manifestaciones frente a edificios públicos e incluso huelgas de hambre.

¹⁵ DELGADO, M. Gloria: obr. cit. p. 425

Todos los partidos se sacudieron para empezar a dar paso a nuevos elementos con visiones diferentes, en Acción Nacional surgió el llamado neopanismo, alternativa renovada de la derecha a cuya cabeza estaba el empresario sinaloense Manuel J. Clouthier.

Por su parte, la izquierda mexicana se distinguió por su falta de unidad, produciendo una terrible incertidumbre entre el electorado con sus constantes alejamientos y acercamientos entre los moderados, los recalcitrantes, los sectores democráticos del PRI e incluso con la derecha.

Por supuesto, en el Revolucionario Institucional la manifestación fue el divisionismo, cuyo punto máximo llegó a la escisión partidista, que tomaría especial relevancia durante las elecciones presidenciales de 1988. Porfirio Muñoz Ledo y Cuauhtémoc Cárdenas encabezaron al grupo de priistas de ala izquierdista y formaron el Movimiento de Renovación Democrática.

Después se les conocería como la Corriente Democrática y aunque manifestaron su deseo de permanecer en el partido, finalmente se separaron de éste cuando el secretario de Programación y Presupuesto, Carlos Salinas de Gortari fue designado el candidato presidencial del PRI en 1987.

“El panorama de los partidos políticos en México, presentaba en 1988 características muy diferentes a lo observado en mucho tiempo en contiendas por la sucesión presidencial; más aún, no sólo se manifestaba una enconada lucha por el poder por parte de la oposición, ahora más fuerte y diversa, sino que al interior de los partidos más fuerte se presentaba un singular fenómeno de renovación que auguraba una contienda electoral mucho más competitiva. Así pues, la perspectiva representaba un serio peligro para el partido que había permanecido en el poder desde su fundación hacía más de 50 años. Pero en el fondo de todo estaba la crisis económica como el más agudo acicate del despertar político de la nación”.¹⁶

¹⁶ Ibid. p. 430

Nuestro país apenas estaba dando los primeros pasos que llevarían a su sistema político a vivir una nueva etapa. Desde sus inicios, el conflicto político marcó la campaña electoral hacia las elecciones del 6 de julio de 1988.

Para entonces, existían esos nuevos liderazgos en todos los partidos y la izquierda había al fin logrado aglutinar a varios grupos que demostraron su fuerza y presencia apoyando a Cárdenas en su cierre de campaña en el Zócalo capitalino. Además del nivel de competencia, el voto, no obstante el elevado abstencionismo, tomó importancia en la consciencia ciudadana.

Muchos grupos sociales estuvieron muy atentos al proceso, de hecho se había convertido en la jornada electoral más vigilada de toda la historia por los partidos políticos y la prensa internacional; a pesar de la vigilancia se presentaron innumerables irregularidades.

De repente sucedió algo inusitado, a las seis de la tarde de aquel seis de julio el Registro Federal Electoral anunciaba la caída del sistema de cómputo de los votos y por lo tanto, el CFE entraba en receso indefinido.

Momentos más tarde, Rosario Ibarra de Piedra, Cuauhtémoc Cárdenas y Manuel Clouthier, junto a una inmensa multitud, se plantaron ante la Secretaría de Gobernación, para poder ver al Presidente de la CFE para exigir el respeto a la voluntad ciudadana a través del documento "Llamado a la legitimidad".

Los resultados se supieron legalmente hasta el 13 de julio, dándole el triunfo a Carlos Salinas, lo cual no ocultó un cambio significativo en la distribución geográfica del voto.

Para cerrar con broche de oro, como nunca se había visto en la historia política mexicana, por primera vez un presidente fue interrumpido durante un evento; en un hecho impensable, los congresistas de la oposición impugnaron a Miguel De la Madrid en varias ocasiones durante su quinto informe de gobierno, en la búsqueda de obtener un diálogo directo con él, el cual buscaban desde las elecciones.

Como nunca, este detalle conmocionó a la sociedad entera y evidenciaría la crisis por la cual atravesaba la nación en todos los sentidos.

Sexenio de controversia y desastres naturales, dentro de sus anales llevará consigo aquel 1º de mayo de 1984, cuando el movimiento obrero de toda la República, lejos de las filas de la CTM salió a la calle a demandar un salario justo y respeto a los contratos colectivos; es de recordarse que dos bombas molotov fueron lanzadas a las puertas de Palacio Nacional, dejando algunos heridos.

Asimismo, el movimiento campesino demostró su descontento en seis estados, por los desalojos de tierra con violencia y la falta de garantías para poder sacar adelante al campo mexicano.

En el ámbito educativo, en la Universidad Nacional Autónoma de México nace 1987 el Consejo Estudiantil Universitario, que ante un intento de las autoridades universitarias de establecer cuotas y elevar colegiaturas, declara la huelga en la Máxima Casa de Estudios, lo cual obligó a dar marcha atrás en el intento.

Por otra parte, un hecho ocurrido en el ámbito de los medios de comunicación, trajo una ola de inseguridad a la sociedad, cuando a plena luz del día fue asesinado el periodista Manuel Buendía, quien gozaba ya de un enorme prestigio en todo México, por sus trabajos en las páginas editoriales de los diarios mexicanos. El autor intelectual, Zorrilla, titular de la desaparecida Dirección Federal de Seguridad.

Como si la naturaleza se hubiera empeñado en mostrar su descontento, meses antes de culminar el sexenio, Miguel de La Madrid debió enfrentar la tragedia provocada por el Huracán Gilberto, cuyos efectos devastadores se acercaron a los de los sismos de 1985.

LOS FRUTOS DEL TIEMPO

Los primeros síntomas de un cambio en la sociedad mexicana indicaban que la lucha apenas había comenzado, aquí como en algunos otros puntos de América Latina, después de todo, el compromiso nunca termina, no importa cuanto tiempo se haya peleado, únicamente la forma de hacerlo se va transformando.

Para Eduardo del Río se cumplía ya un cuarto de siglo como caricaturista, por lo que era momento de reorientar y planificar aún más sus esfuerzos, sin olvidar sus grandes amores, como su entrañable Nicaragua con la cual se reavivió la relación a finales de la década pasada e inicios de los ochenta.

“Cuando se generalizó la oposición armada contra Somoza, me entró nuevamente el romanticismo guerrillero y me apunté como voluntario para ir a luchar contra el ‘chanchito’ sin éxito. Tenía 45 años de edad, miopía y ceguera nocturna y la desgracia de ser ya un caricaturista conocido y utilizado por la izquierda; me convencieron los ‘compas’ de que era más útil como caricaturista que haciendo el ridículo como guerrillero. Había que esperar”.¹⁷

Al salir el dictador Somoza del poder, RIUS insistió en prestar su ayuda al pueblo nicaragüense, así que en 1980 le dieron la oportunidad de ilustrar carteles y folletos para la Campaña Nacional de Salud Pública.

El amor de este monero por Nicaragua es tan profundo como doloroso, pues surgió de un deseo de aliviar y desaparecer las deplorables condiciones de vida en las cuales se encuentra este país, que en su opinión es el más claro ejemplo del subdesarrollo en grado paupérrimo, solapado como siempre por los intereses norteamericanos.

¹⁷ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo, *Rius para principiantes*, Editorial Grijalbo, México, 1995, p. 205

Asimismo, fue precisamente en este país donde, al aparecer la rebelión Sandinista, surgió una nueva esperanza latinoamericana de justicia social desde la revolución cubana, pero sin sus errores.

Intentó que por desgracia sucumbió ante el juego sucio imperialista de hambre y desesperación promovido desde la nación de las barras y las estrellas, contra un país donde por primera vez se solidarizaron por el bien colectivo, todos los sectores de la sociedad, incluyendo al clero.

“Mi trabajo nica resultó de lo más difícil, por el subdesarrollo que también abarcaba a los compas sandinistas, sin ninguna experiencia organizativa y más dedicados a destruir al somocismo que en construir una nueva sociedad. Había mucho entusiasmo, unas ganas enormes de hacer las cosas, pero nadie tenía la menor idea de cómo hacerlas y que funcionaran. Nicaragua en esos años era un completo desmadre (y lo sigue siendo), que se fue perfeccionando en los años siguientes. Platicando con los dirigentes que tenían cierta noción de lo que debía hacerse, calificué el proceso de un ‘desmadre desorganizado’ que con el tiempo podría llegar a organizarse y medio funcionar”.¹⁸

Aunque parezca increíble, no existía ni siquiera papel, tinta o colores para iniciar su trabajo, a lo que se sumó la falta de colaboradores, así que RIUS trajo todo el material desde México y reunió un equipo de colaboradores con dos chicos ilustradores de carteles de una biblioteca y un chileno quien se refugió en Nicaragua, al tratar de huir del régimen de terror de Pinochet.

Al conseguir el grupo “gráfico-propagandístico”, como RIUS los denominó, el siguiente reto fue dominar el ideolecto nicaragüense, para lograr que los folletos y carteles fueran comprensibles para un pueblo, casi en su mayoría analfabeta.

“Después de tres o cuatro meses de idas y venidas, terminé el trabajo. Volví posteriormente en dos oportunidades para hacer dos libros: *El Hermano Sandino*, biografía del héroe de *Las*

¹⁸ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: obr. cit. p. 206

Segovias y único que derrotó a los gringos en toda su historia y *Carlos de Nicaragua* (que allá se llamó Carlos para todos), elaborado por el encargo del Frente Sandinista. En realidad este libro me cayó de carambola, quien debió hacerlo fue el monero Roger Sánchez, que desde el lecho del dolor me llamó a México pidiendo auxilio".¹⁹

Junto a Roger, quien murió víctima del cáncer, planificó la revista de humor *La Semana Cómica* y realizó una exposición de caricaturistas mexicanos, la cual de hecho de convirtió en la primera en su género realizada en Nicaragua.

Quizás para RIUS había llegado el momento de realizar algunos sueños personales e inquietudes creativas, en la nueva década se cumplió el plazo para este monero, quien se dio a la tarea de explorar nuevos caminos... el del pincel y el lienzo.

Audiffred, Cabral y Vadillo fueron una inspiración para emprender esa aventura, en especial éste último, quien a través de la pintura lograba una abstracción total de todos sus problemas cotidianos.

Así en 1981, a fuerza de buscar encontró el tiempo para tomar clases de pintura dos veces por semana en los Talleres de Bellas Artes de Cuernavaca, teniendo como mentor a Armando Kramsky, quien le enseñó algunas técnicas y muy especialmente cómo lograr darle el tiempo suficiente a este arte, muy distinto en la forma en que se realiza un cartón.

"Para un caricaturista acostumbrado de por vida al blanco y negro, la pintura viene a ser cosa de otro planeta. Porque pintar al óleo, acrílico o acuarela, representa el mundo del color principalmente. Añada la composición, la perspectiva, las tonalidades, las veladuras y las texturas (¿o texturas?) (sic) y tendrá un reto por delante".²⁰

¹⁹ *Ibid.*, p. 207

²⁰ *Ibid.*, p. 216

En julio de 1983 llevó a cabo lo que sería su segunda exposición de pintura, aunque sería la primera en serio. El Museo de Cuauhnahuac, localizado en el Palacio de Cortés de Cuernavaca, Morelos, fue el escenario donde exhibió sus mejores 33 trabajos en óleo y pastel.

Esta gran experiencia sólo fue posible gracias a la estabilidad económica que le dieron sus libros, pues le dejaron el tiempo para, como decía su amigo Vadillo, darle al dibujo la importancia precisa y no quedarse en el mono mal dibujado.

“Nunca lo he logrado, porque he visto que en esto de la pintura, la entrega tiene que ser total. Y como no he podido hacerlo, porque siempre me ganan los monos y las necesidades, tendré que conformarme con ser un simple pintor dominguero, aficionado y mediocre”.²¹

A la par de esta excitante aventura y siguiendo simplemente su esencia continuó sus colaboraciones para la revista *Proceso* y de manera muy importante, en 1985 empezó una breve pero brillante etapa en el periódico *La Jornada*; además por supuesto de la creación por lo menos, de un libro al año.²²

Comenzaron también los homenajes, de los cuales se hablará más adelante y continuó su presencia cotidiana en exposiciones de caricatura y comics, como invitado y conferencista.

²¹ *Ibid.* p. 214

²² *Ibid.* p. 217

LOS NOVENTA, SE NOS CAYÓ EL MURO... ¿MÁS A LOS QUE MENOS TIENEN?

Así, a pesar de llevar sobre sus hombros el estigma del fraude electoral más descarado de todos los tiempos para unas elecciones presidenciales, Carlos Salinas de Gortari supo sobreponerse, de tal forma, que muchos en poco tiempo estaban incluso convencidos de permitir la reelección, al darle a este hombre la categoría de ser "el mejor presidente mexicano de todos los tiempos".

Y quien mejor para llevarnos a codear con el primer mundo, haciéndonos concebir por primera vez la esperanza de poder dejar atrás el sino de ser tercermundistas; especialmente cuando a nivel mundial un ciclo se cerraba dando paso a una nueva era, donde "el fin de la historia" de Fukuyama y "el tiempo de la modernidad" de Jean Chesneaux, se hacían portavoces de esa nueva forma de entender, actuar y sentir en las sociedades, signado por la misma caída, en 1989, del Muro de Berlín, el cual en algunos casos cayó para abrir fronteras, pero en otros simplemente para aplastar.

Con la urgencia convertida en ideología y teniendo como premisa el modelo del homo mundialis modernicus (Chesneaux 1990), Salinas, casi como por arte de magia, logró gran estabilidad económica, sorprendiendo a propios y extraños, quienes hablaban en los titulares de la prensa doméstica e internacional de "el nuevo milagro mexicano" y la "salinostroika", en una operación con giro de 180 grados, como la iniciada en la otrora Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Entre 1989 y 1993 dicho cambio, repentino y alentador, había transformado la imagen del México primitivo y proteccionista, a un país moderno y dispuesto a negociar, por lo cual, desde las naciones más pequeñas hasta las más poderosas, hacían fila para tener una oportunidad, en la nueva tierra prometida.

Como fuera Salinas ya había dado su paso hacia la posteridad, y su imagen circulaba en todo el globo terráqueo en las portadas de las más prestigiadas revistas, todo se cumplía como

parte de una muy bien planeada estrategia, que por aquellos días, parecía tener una precisión casi milimétrica.

“Desde los primeros momentos del sexenio, Carlos Salinas manifestó que su política económica estaría orientada a continuar las reformas de liberalización comercial iniciadas por el gobierno anterior, conducentes a la adopción del modelo neoliberal. Pero, ante el apremiante problema de la crisis económica que heredaba, las primeras medidas estarían encaminadas a lograr la estabilidad de la economía y a mantener el crecimiento de los sectores productivos que proporcionara a la población empleos seguros y bien remunerados; la recuperación implicaba, además, reducir la inflación, en ese momento de 51.6 por ciento, de modo que pudiera alcanzar niveles de un dígito, similares a los de la inflación internacional”.¹

Así, Salinas se había hecho protagonista como pocos, el presidente inauguró la tradición de los economistas en la silla y de los tecnócratas en pleno ejercicio del poder, situación poco regular y molesta para cierto sector, pero que a la postre parecía ser el medio idóneo para detectar los problemas más graves de nuestro país y la posibilidad de remediar sus males.

Uno de ellos, y por cierto enorme, era la cantidad de recursos destinada al pago de la deuda externa, situación flagelante sobre todo a partir de 1982.

En este sentido, la administración salinista tomó como una de sus prioridades la reducción de la transferencia de recursos para este objetivo, pues con esto, se eliminaban algunos obstáculos para alentar la recuperación económica nacional y para llevar este plan a buen puerto: atrajo la inversión nacional y extranjera, alentó el retorno de capitales a México, y por supuesto, negoció la carga del servicio de las obligaciones con el exterior, que del 50% del Producto Interno Bruto (PIB), pasó en 1993 al 21.8% y al 17% en 1994.

¹ DELGADO M., Gloria: *Historia de México 2*, México, Addison Wesley Longman Editorial, 1998, p.p. 512 y 513.

Asimismo dio dos golpes maestros, con los cuales no sólo obtuvo la confianza de los inversionistas dentro y fuera de México, sino la del mismo gobierno de los Estados Unidos, nación que se vió alentada a transigir en la renegociación de la deuda.

Se trataba de la reprivatización de los bancos y la intención de formar una zona de libre comercio, con sus vecinos de América del Norte, tratado ya existente entre Canadá y los Estados Unidos.

Cabe señalar que el anuncio de desincorporación de la banca se realizó en mayo de 1990, logrando una respuesta inmediata reflejada en la repatriación de capitales y en la baja de las tasas de interés.

Por otra parte, en agosto de ese mismo año se destapó abiertamente la iniciativa de formalizar lo que sería el Tratado de Libre Comercio, fortaleciéndose la confianza de los empresarios y reforzando la imagen de México, como un país dispuesto a liberalizar su economía.

“Esas medidas, a las que se agregó la respuesta positiva del gobierno estadounidense ante la propuesta de negociación del Tratado de Libre Comercio, parecían indicar que por fin había comenzado la recuperación económica de México. En 1991 la inflación descendió a 18.8 por ciento, y la tasa del crecimiento del PIB se estimó en 3.6 por ciento. De ahí en adelante, y por el resto del sexenio salinista, México vivió otra época de auge, alentado por las expectativas de ser considerado como un país con grandes posibilidades de crecimiento, capaz de incorporarse al Primer Mundo en el mediano plazo, expectativas que cobraron fuerza en noviembre de 1993, cuando el Congreso de los Estados Unidos aprobó la firma del tratado”.²

Ahora bien, ningún proyecto podría haber tenido continuidad, sin el apoyo de todos los sectores económicos, a través de los pactos vueltos tradición durante el sexenio delamadrista.

² DELGADO M., Gloria: obr. cit., p. 513

Entonces se renovó el Pacto de Solidaridad Económica, firmado desde 1987, principalmente para asegurar el camino hacia la liberalización y también para afinar los mecanismos de desregulación, dejando atrás las medidas proteccionistas, ya que con la firma, la responsabilidad de mantener a toda costa indicadores sanos recaía de manera muy importante en los empresarios.

En esa ocasión con el nombre de Pacto para la Estabilidad y el Crecimiento Económico (PECE), los elementos estaban dados para garantizar la apertura económica, éste se llevó a la práctica a partir de 1993, en cinco fases.

De esta manera, las medidas salinistas para la recuperación comenzarían a surtir su efecto, teniendo su ejemplo más llamativo en la inflación, la cual se redujo del 11.9 por ciento en 1992 al 8 por ciento en 1993, e incluso, al 7.1 por ciento en 1994, según lo mostró el índice Nacional de Precios al Consumidor de esos años.

Un hecho lleva al otro, decisiones se sucedían y un decreto más llegaba, desatando muchas reacciones a favor y en contra, medida considerada fundamental para la estabilización económica; se trataba de la reforma monetaria, mediante la cual, a partir de enero de '93 se suprimirían tres ceros a los billetes y monedas, con el objeto de "mejorar la circulación monetaria".

Sin embargo, dos sombras maquilladas pero indelebles, acompañaron todo el sexenio, y serían los elementos que al final estarían en primera fila, empujando el muro para hacerlo caer sobre los mexicanos: La inflación y la sobrevaluación del peso.

Ambos factores actuando en detrimento de la balanza comercial, la cual en cuenta corriente pasó de un déficit de 2402 millones de dólares en '89 a 28 863 millones de dólares en 1994, según la "American Chamber of Commerce of Mexico".

Con estos elementos dados la mascarada fue posible, principalmente gracias a la reducción de la transferencia de recursos para enfrentar las obligaciones de la deuda externa, y al gran

caudal de inversiones extranjeras, las cuales sumaron juntas más de 50 mil millones de dólares; aunque para aquel momento, el común de los mexicanos ignorábamos su carácter golondrino.

Ni un sólo renglón dejó Carlos Salinas de Gortari al azar, empezando por una reforma financiera integral sustentada en cinco pilares básicos: La liberalización financiera, cuya pieza nodal era desaparecer las obligaciones para los bancos; el fortalecimiento de los intermediarios financieros, dando facilidades para la creación de casas de bolsa; la privatización de la banca comercial, donde lo principal era vender los bancos a como diera lugar; el financiamiento del déficit gubernamental, el cual debía buscar nuevas formas de allegarse recursos a toda costa; y la innovación financiera, a través de la creación de instrumentos financieros novedosos y protegidos de la inflación y las devaluaciones.

También era vital para el régimen una reforma fiscal, cuyas transformaciones más polémicas como siempre, se realizaron entre 1989 y 1991, en el renglón del sistema tributario, modificaciones que pretendían facilitar el retorno de capitales y profundizar en las leyes de deducciones y exenciones, para incentivar la inversión y el crecimiento, o en el mejor de los casos, su profundo análisis para llegar a su total eliminación.

De hecho en un movimiento maestro, el Impuesto Sobre la Renta (ISR) bajó del 42 al 35 por ciento y el IVA del 20 al 15 e incluso al 10 por ciento.

De forma particular, era preciso: "Alcanzar mayor eficiencia y justicia del sistema tributario.

- Lograr un sistema fiscal competitivo.
- Aumentar el ahorro.
- Promover la inversión privada".³

A todo lo anterior, se sumaría el "éxito" del fortalecimiento de las finanzas públicas del estado y el crecimiento de la acumulación de recursos en el sexenio salinista, lo cual se debió

³ Ibid. p. 516

en gran medida a la desincorporación de empresas estatales, al respecto, Gloria Delgado escribió:

“Entre 1982 y 1993 se desincorporaron 942 empresas estatales, incluyendo las correspondientes a la banca comercial, 228 de las cuales corresponden al gobierno salinista. En conclusión, el número de empresas estatales se redujo de 1115 en 1982 a sólo 213 hasta mayo de 1993. Los recursos obtenidos por la venta de las empresas estatales fueron colocados en un fondo de contingencia, creado con ese propósito en 1990, al que también se integraron los recursos generados por el aumento temporal de los precios del petróleo. De acuerdo con el último informe de gobierno, en septiembre de 1994 dicho fondo presentaba un saldo de 521 millones de nuevos pesos”.⁴

Esta venta de paraestatales fue uno de los aspectos más criticados del salinismo, pues la forma en la cual se realizó, en unos casos muy selectiva y en otros con gran apremio y descuido, especialmente en el caso de los bancos, inevitablemente favoreció la formación de monopolios, ya que pocos grupos empresariales se quedaron con la mayoría de las empresas puestas en el escaparate.

Los supermillonarios mexicanos empezaron a figurar cada día más en las listas de Forbes, aunque por el otro lado, el índice de pobreza se hizo más profundo, al haberse provocado una reconcentración de la riqueza.

Pero eso era también parte del juego, de la puesta en escena, la globalización y la presencia internacional, requerían de esas “pequeñas vanalidades”, sin embargo no había salida, su fundamento estaba en la liberalización comercial, meta inamovible, consistente en la eliminación y reducción de barreras arancelarias.

Dicho proceso inició con la adhesión al Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio (GATT), se facilitó con la estabilización económica y la firma del PECE, y finalmente se

⁴ Ibid. p. 518

consolidó con el fortalecimiento de las relaciones bilaterales, con todos los países con los cuales México tuvo y tiene trato comercial.

Así la liberalización económica tendió el puente hacia el proyecto más importante de la administración de Carlos Salinas, el tan llevado y traído Tratado de Libre Comercio (TLC).

El NAFTA, por sus siglas en inglés, tuvo su origen fundamental, precisamente en los convenios bilaterales de comercio, que después se vieron formalizados.

Todos y cada uno de los objetivos planteados en el tratado siguen siendo, grandes retos a vencer para México y la efervescencia acerca de su efectividad, comenzó desde el arranque formal de las negociaciones en 1991, y no ha parado a pesar de llevar varios años en funcionamiento:

“En México, el temor de tener como socio comercial a Estados Unidos se fundamentaba en experiencias de acuerdos suscritos en el pasado, casi siempre desfavorables, que acentuaron la dependencia del país respecto a su poderoso vecino del norte. El sector empresarial temía las implicaciones de una competencia tan desigual, en tanto que los grupos de izquierda alertaban sobre las repercusiones negativas que el tratado pudiera traer para las clases trabajadoras”.⁵

El TLC debió también enfrentar a Perot, a la Cámara de Representantes de Estados Unidos, al resquemor del Senado Mexicano, y por si no fuera suficiente, se agregaba para dar tensión adicional, los añejos problemas de los inmigrantes y del narcotráfico.

A pesar de todo triunfó al entrar en vigor el primero de enero de 1994, no obstante la inestabilidad política que se vivía en aquellos días. Entre dimes y diretes, el tratado ha aumentado las inversiones extranjeras y las exportaciones, pero también ha profundizado la condición maquiladora de nuestro país.

⁵ Ibid. p. 507

Cabe señalar que el campo y la industria no podían quedar fuera del proyecto, las adecuaciones de su operación causarían gran descontento, especialmente porque para lograr los objetivos deseados en el primer caso, fue necesario modificar el artículo 27 constitucional y la ley agraria.

“La reforma del artículo 27 y la creación de PROCAMPO, fueron objeto de críticas provenientes sobre todo de los partidos de oposición. El PRD y los partidos de izquierda se pronunciaron en contra de la nueva política ejidal, con la consideración de que se anulaba uno de los más grandes logros de la revolución. En la crítica hacia PROCAMPO coincidieron todos los integrantes de oposición al PRI, porque, según decían, el propósito real del programa era conseguir el respaldo de los campesinos para el partido gobernante en las elecciones de agosto de 1994”.⁶

Por su parte, el sector industrial también tuvo, para no variar, el Programa Nacional de Modernización Industrial y del Comercio Exterior (PRONAMICE), el cual se convirtió simplemente en un engrane más para facilitar y perfeccionar la liberalización comercial, que llevara a una sana competencia, a través de promover:

- La productividad y la competitividad industrial,
- La promoción de las empresas micro, pequeñas y medianas
- La promoción de inversiones a través de estímulos fiscales, promoción del desarrollo tecnológico
- La promoción de las exportaciones y la eliminación de regulaciones excesivas u obsoletas.

Quizás con buena intención, pero sin espíritu real, esta política dio sus frutos, especialmente si lo comparamos con administraciones anteriores:

“Durante el sexenio salinista, la nueva política industrial mostró efectos favorables sobre todo en el primer año del período, cuando el crecimiento de la producción manufacturera pasó de 3.2 por ciento en 1988 a 7.2 por ciento en 1989. Entre este último año y 1992 creció a una tasa

⁶ Ibid. p. 523

promedio anual de 4.9 por ciento y, aunque en 1993 disminuyó 1.5 por ciento, el promedio global del período fue de 3.6 por ciento (muy cercano al total del PIB, de 3.5 por ciento), marcando una significativa diferencia con el correspondiente al sexenio de Miguel de la Madrid, que fue de 0.88 por ciento”.⁷

Y si con éstos resultados en México dio muestras de sus “capacidades”, en el exterior brilló con luz propia. El más internacional de los presidentes, a diferencia de sus antecesores, entendió la gran importancia de realizar una adecuada política exterior, por ello, fue quien más veces se ausentó del país desde López Mateos.

Con este récord, no había razón para negarle el reconocimiento, de hombre internacional del año: “En su último informe de gobierno, Salinas declaraba: Han transcurrido seis años decisivos para la política exterior de México. Hemos enfrentado los retos que plantean el fin de la Guerra Fría y la globalización económica. Ha sido un período excepcional, que exigió una estrategia efectiva para situarnos al ritmo de los procesos contemporáneos de cambio, basándonos en principios y diversificando nuestras relaciones. Nuestra capacidad de acción se ha ampliado, nuestra voz es escuchada con respeto, nuestra presencia tiene significado en el mundo”.⁸

El objetivo se cumplió, en calidad de jefe de estado realizó 66 viajes al exterior y 392 encuentros internacionales, estrechó la mano de 53 jefes de estado, y no descansó hasta llevar al cabo la Cumbre Iberoamericana, la de Tuxtla Gutiérrez y la del Grupo de los Tres.

Asimismo, llevó a México a introducirse a la Organización para Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), y a firmar el Acuerdo Marco de Cooperación con la Comunidad Europea, impulsó el Consejo Económico de la Cuenca del Pacífico y creó la Comisión México-Alemania 2000.

⁷ Ibid. p. 525

⁸ Ibid. p. 511

Carlos Salinas de Gortari, el Midas que convertía en oro todo a su paso, el Mesías quien por fin había llegado para llevarnos a la tierra prometida, el visionario cuyas dotes y carisma debían ser premiadas con el máximo cargo en la Organización Mundial del Comercio, cuando no fuera más el GATT, no podía dejar sin papel en su obra maestra “a quienes menos tienen”, convirtiéndolos en su bandera ideológica.

Y en ello dio su resto, el liberalismo social, filosofía de su gobierno, creó el némesis de su neoliberalismo económico, basado en la individualidad, pues esto podía agudizar las carencias ya existentes del pueblo.

“En 1993, Salinas de Gortari expresaba: En el liberalismo social entendemos la justicia como una labor permanente, que requiere de políticas públicas deliberadas que aseguren más oportunidades a quienes menos tienen, pero de manera permanente, y no como efímera oferta política, sin sustento económico”.⁹

Surgió así el término “solidaridad” con una nueva connotación, palabra originalmente arrebatada de una lengua autóctona del sureste mexicano, cuya voz era “tequiu”, se actualizó y con ello se trajo toda una concepción en la forma de trabajar, para el mundo occidental, que dio vida al Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL), cuyo éxito llevó a la formación de una dependencia dedicada a la ampliación y administración del mismo, la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL).

¡Ya tenemos carretera!, gritaba el joven del promocional, donde a todas luces se veían las bondades de tan magnífica obra: “Esta política social presentaba la novedad de involucrar a las propias comunidades beneficiadas por el programa, en la planeación, instrumentación, ejecución y vigilancia de las tareas destinadas al mejoramiento de su nivel de vida”.¹⁰

Dentro del proyecto quedaron integrados indígenas, campesinos y habitantes marginales de zonas urbanas, distribuidos en canales de acción de Solidaridad para el Bienestar Social,

⁹ Ibid. p. 526

¹⁰ Ibid. p. 527

Solidaridad para la Producción y Solidaridad para el Desarrollo Regional, según lo necesitara cada comité organizado.

Así federación, estado y comunidad, esta última incluso aportando únicamente su mano de obra, hicieron surgir 523 mil obras, las cuales sin embargo, no lograron terminar con la pobreza o el rezago social, aunque por momentos dieron esperanza, una leve mejoría en sus condiciones de vida a miles de mexicanos.

Pero la ópera magna de este gran transformador, no podía completarse sin una reforma educativa, después de todo, estábamos ya caminando entre el primer mundo, y por lo tanto era indispensable terminar con la concentración, burocrática y financiera, del sistema educativo mexicano.

Fue creado entonces el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa: "Los objetivos de la modernización educativa, no sólo pretendían cubrir la demanda de la educación primaria sino también la de secundaria, por lo que en noviembre de 1992, mediante una reforma al artículo 3º constitucional, se estableció la obligatoriedad de este nivel de enseñanza, en tanto que la educación que presta el Estado mantenía su carácter de gratuita".¹¹

Era preciso, es menester mencionar, llegar a la sublimidad, lo cual logró a través de la creación del Consejo Nacional para la Cultura y la Artes y la construcción del Centro Nacional de las Artes, con cuya inauguración se consagraba.

Claro está, en una obra orquestada con tanta precisión e inteligencia por Salinas, algunos personajes grotescos habían de ser maquillados, modificados o simplemente desaparecidos.

Ante los vientos de la globalización, el sindicalismo mexicano debía renovarse o morir; y fue precisamente el Instituto Nacional de Solidaridad el que daría su veredicto: Los sindicatos

¹¹ Ibid. p. 529

mexicanos adolecen de carencia de proyectos, incapacidad de adaptación, erosión en su representatividad gremial, graves deficiencias democráticas y divisionismo.

“Por ello se proponía un nuevo corporativismo en el que se sustituyeran los obstáculos por formas más representativas, participativas y democráticas, capaces de ‘mejorar los mecanismos de organización y participación, con programas de estudio sobre movimientos y organizaciones sociales de legislación y de desarrollo institucional’. En consecuencia el INS proponía un curso para formar cuadros sindicales con posibilidades de organizar, representar, dirigir y actuar bajo la filosofía de Solidaridad”.¹²

Esta molestia sin embargo, no fue suficiente para desalentar al rey Salinas, quien al golpear a los líderes charros, rompía el añejo romance entre gobierno y los sindicatos, utilizando el derramamiento de la sangre de la alianza, como una de las muestras de su maquiavélico, absoluto e ilimitado poder político.

Y como en una historia macabra donde no se sabe cual es el principio y el fin, 1994 el escenario político tenía a los mexicanos lo suficientemente distraídos como para pensar en el futuro económico que tendríamos al sentarse Ernesto Zedillo en la silla presidencial.

La bienvenida para el nuevo mandatario llegaría antes de cumplirse sus primeros treinta días de gobierno, un día 21 del último mes de 94 se inscribió como la fecha negra que pasaría a la historia como el “error de diciembre”.

La premura de enfrentar compromisos de vencimientos de pago inmediato con el extranjero, provocó una nueva estampida de capitales golondrinos y nacionales, con lo cual una economía maquiladora prendida con alfileres y unas arcas nacionales vacías, ponían a México nuevamente al borde de la quiebra financiera.

Una ola de suicidios se sucedió entre la población provocados por la desesperación de encontrarse con deudas multimillonarias con los bancos, ya fuera por el abuso en las tarjetas

¹² Ibid. p. 530

de crédito o por haber solicitado con estos algún crédito, la sombra del anatosismo prometía arrasar a todo el país.

En los estertores de la muerte se aplica terapia de choque al enfermo, surge el Plan Nacional de Desarrollo y el Programa de Renegociación de los Deudores de la Banca y con éste las famosas Unidades de Inversión (UDI's), que no resultaron sino ser una burla más, producto de la ineptitud y el abuso, cuya respuesta fue el Barzón.

Asimismo era necesario rescatar a la banca nacional y en medio del escándalo nacional se impone a la ciudadanía la carga del FOBAPROA, que después de la auditoría Mackey se convierte en el Instituto de Protección al Ahorro Bancario, IPAB, cuyo tamaño de su deuda es casi tan grande como la externa.

Con base en cortos monetarios, control de la inflación e irrestricto cuidado de las variables macroeconómicas se fue logrando cierta estabilidad, lo cual le permitió a Zedillo seguir profundizando el modelo neoliberal iniciado por sus antecesores, sin importar que el TLC con América del Norte empezara a mostrar sus profundas desigualdades.

Sus diamantes más preciados para defenderse frente a los "globalifóbicos", según los calificó en el más reciente Foro Económico Mundial en Davos, Suiza, son sin duda la firma de diversos tratados de libre comercio con países latinoamericanos y anglosajones, entre los cuales destaca el suscrito con la Unión Europea; y por otra parte, la terminación de los compromisos de deuda con el Fondo Monetario Internacional.

Aunque parece muy pronto para hacer un análisis más certero de la administración zedillista, a pesar de los avances económicos y de la afirmación de que no habrá una crisis de fin de sexenio, nuevamente un compromiso quedó sin cumplirse.

"El gobierno del presidente Zedillo no sólo no cumplió con 'el bienestar para la familia' ofrecido en campaña ni con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, sino que por el

contrario, en su sexenio la desigualdad se agudizó y la pobreza se extendió a 600 mil familias más con respecto a 1994".¹³

Lo anterior lo confirma el informe "Panorama Social de América Latina 1999-2000" editado por la Comisión Económica para América Latina, dependiente de la Organización de las Naciones Unidas, donde se especifica que el número de hogares pobres en México pasó del 36 al 39 por ciento y de 12 a 13 por ciento los de extrema pobreza.

Dos millones más de mexicanos pierden la esperanza de un futuro mejor, especialmente quienes habitan las principales ciudades del país.

Lo anterior resulta lógico cuando en los umbrales de un nuevo milenio, según reportó el más reciente censo realizado por el Instituto Nacional de Geografía y Estadística el 30 por ciento de la población más rica acumula el 65.7 por ciento del ingreso.

Cuando más de un millón de hogares mexicanos sobreviven con un salario mínimo o menos por trimestre y en total el fantasma de la pobreza afecta a 47 millones de mexicanos, las voces que claman por la "tercera vía", incluyendo a personajes como Tony Blair, Primer Ministro inglés, amenazan con violentar el sueño globalizador de Zedillo.

LUCES, CÁMARA... ACCIÓN

¡Pero sigo siendo el rey! A pesar de las protestas el 1º de diciembre de 1988 Carlos Salinas de Gortari tomó la silla presidencial perpetuando al partido de estado por un sexenio más, al final los resultados oficiales sentenciaron: Salinas 50.31%, Cárdenas 31.1% y Clouthier 17%.

Los ánimos estaban tan calientes, que incluso una historia no oficial entre las personas cuenta como miles de ciudadanos armados con piedras, tablas y proyectiles de todo tipo se reunieron

¹³ En Aplausos y Reproches, en: *Reforma*, México, año 7, 1a. sección, no. 2455, 1o de septiembre del 2000, p. 8n

en torno del ingeniero Cárdenas y le ofrecieron su apoyo para tomar Palacio Nacional derrocando al gobierno fraudulento, Cuauhtémoc no aceptó.

Aunque esto relato nunca ha podido ser comprobado, de aquellos días aciagos surgió el Partido de la Revolución Democrática (PRD) en donde se congregaron los miembros disidentes del PRI, los militantes de casi todas las organizaciones de izquierda de México y el Partido Socialista Mexicano, el cual con este movimiento dejó de existir.

Fue entonces cuando verdaderamente inició una nueva época rumbo a la última década del siglo. Con el desprestigio a flor de piel, durante dos años al presidente Salinas, ante las severas críticas de la oposición y de la sociedad civil, no le quedó sino remontar la tendencia negativa y al final lo logró.

De manera básica, la literatura en la materia coincide en la puesta en marcha de seis acciones, basadas en las directrices fundamentales de la ampliación de la vida democrática, la recuperación económica y la estabilidad y el mejoramiento productivo de la vida popular, destinadas a consolidar la reforma política salinista, a saber:

"a) Abrirse al pluralismo

b) Fortalecer el ejercicio de las libertades y de la tolerancia religiosa

c) Eliminar los excesos de la burocracia y la regulación

d) Dar nuevo valor a la defensa de los derechos humanos

e) Fortalecer las relaciones entre los poderes, la federación, los estados y los municipios

f) Hacer concertaciones con las fuerzas productivas para alcanzar metas económicas y sociales benéficas para toda la población".¹⁴

La aplicación de los anteriores le permitió a Salinas recomponer el bloque de poder, en la medida en que se mostró como un promotor a ultranza de una estrategia neoliberal, lo cual provocó la superación de la ruptura crónica entre la burocracia política y los empresarios, representados principalmente por la burguesía financiera, formada por el Grupo Monterrey.

¹⁴ DELGADO, M., Gloria: *Historia de México 2*, México, Addison Wesley Longman Editorial, 1998, p. 472

Como resultado fue y ha sido muy criticado el "amasiato" (concertación) entre el PRI y el PAN, que extraoficialmente permitió el triunfo por primera vez de un gobernador panista en Baja California, el cese de las impugnaciones por parte de Acción Nacional hacia la llegada de Salinas al poder y por supuesto el apoyo del partido blanquiazul a las iniciativas del PRI en la Cámara de Diputados.

No deben dejarse de lado las modificaciones en materia electoral, cuyas propuestas por supuesto salieron del partido oficial en 1990, con el fin de seguir perpetuando su poderío en la Cámara y al mismo tiempo de dar una visión de apertura democrática.

Entre las más notables se pueden considerar: la obtención de dos diputados adicionales de las listas plurinominales por cada punto porcentual arriba del 35% de votación; la creación del nuevo Instituto Federal Electoral; un nuevo padrón electoral; una innovadora credencial electoral con fotografía y la reducción del poder y amplitud del Colegio Electoral.

A pesar de ello, elecciones en estados como San Luis Potosí, Guanajuato y Michoacán, fueron severamente cuestionadas por la certeza de fraude, obligando a los "ganadores" oficiales a renunciar por instrucciones presidenciales.

Es menester mencionar que en 1993 se realizaron cambios significativos en legislación electoral, respecto al financiamiento de los partidos políticos; un acceso más equitativo a los medios de comunicación; la ampliación de la participación de otros partidos en el Senado; la elección democrática de un Jefe de Gobierno para el Distrito Federal y la generación de consejos ciudadanos para el apoyo a los habitantes del Distrito Federal.

Otro aspecto relevante fue como Salinas volvió a consolidar la autoridad presidencial y la credibilidad de las instituciones a su servicio que se vieron menguadas por la abrumadora votación en contra del PRI en las elecciones de 1988, recurriendo a sus actuaciones espectaculares, las cuales al final recuperaron el consenso en buena parte de la ciudadanía.

A Salinas no le importó incluso recurrir al ejército para deponer y encarcelar a zares sindicales vitalicios del tamaño de Joaquín Hernández Galicia "La Quina", líder petrolero; Carlos Jonguitud Barrios, amo y señor de magisterio nacional, así como a empresarios de la dimensión de Jorge Legorreta Chauvet, acusado de cometer fraude en el *crack* bursátil de 1987.

Asimismo, la administración salinista se anotó un triunfo fenomenal para su imagen con la captura de Félix Gallardo, uno de los narcotraficantes más buscados del mundo y de Zorrilla Pérez, autor intelectual del asesinato del periodista Manuel Buendía; con ello definitivamente logró fortalecer al régimen y convenció a los más reacios.

La estrategia no podía dejar fuera al desprestigiado partido de estado, en un intento modernizador no le quedó más salida que restarle poder a todos y cada uno de sus sectores, de hecho desde entonces se hablaba ya de un nuevo PRI, aunque con resultados nada satisfactorios hasta nuestros días.

Tampoco quedó intocable el corporativismo, aunque éste simplemente tomó nuevas modalidades, pues a diferencia de los regímenes anteriores el proyecto modernizador ya no podía darse el lujo de otorgar concesiones importantes a las masas a diestra y siniestra, especialmente porque el ceder, implicaba ponerse en contra de la organización del trabajo impuesta por la globalización.

Como consecuencia, las cuotas de poder entregadas a los líderes surgidos en la escena política, generaron nefastos cacicazgos en prácticamente todos los sectores sociales.

"Otro aspecto político importante es que los neoliberales, encabezados por Carlos Salinas, abandonaron poco a poco el discurso revolucionario, de paso echándole sus porras a Porfirio Díaz; además del reestablecimiento de relaciones con el vaticano (a lo que ni el dictador oaxaqueño se atrevió), dando marcha atrás a la reforma juarista".¹⁵

¹⁵ GALLO, Miguel A.: *De Echeverría a Carlos Salinas*, México, Ediciones Quinto Sol, 1996, p. 53

Y para complementar el acto central surgió la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, respaldada por la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos.

El rostro de México cambió para siempre en ese sexenio especialmente por la gran cantidad de artículos constitucionales modificados, como en ningún otro periodo presidencial de los últimos 70 años, siendo los artículos más relevantes: 3º, 5º, 24, 27, 41, 54, 56, 60, 63, 82 y 130.

Se destacan por supuesto los que afectaron la legislación agraria, electoral y la asociación religiosa y el culto público.

Ya en los cuernos de la luna, la administración vivía un noviazgo dorado que terminó en 1994, precisamente en el último año del sexenio. Instalados en el primer mundo, en la ruta de abrir los labios para saborear las mieles del TLC, que entraría en vigor en el primer segundo de '94, las entrañas de la Selva Lacandona cimbraron al mundo entero, al grito de ¡HOY DECIMOS BASTA!.

Como una bofetada en el rostro a la euforia neoliberal, Carlos Salinas, el Jefe Supremo de las Fuerzas Armadas, debió interrumpir la celebración de su cena de año nuevo, después de enterarse que el autodenominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) encabezado por el Subcomandante Marcos, a las 12:30, le declaraba la guerra al Gobierno Mexicano.

Su primera acción, tomar por las armas la ciudad de San Cristóbal de Las Casas y las poblaciones de Ocosingo y Las Margaritas en el estado de Chiapas.

Desde ahí se realizaba este alzamiento en nombre de los indígenas mayas, tzetzales, tzotziles y tojolabales, para quienes en su famoso primer comunicado, Marcos reivindicaba su derecho de no morir de hambre y enfermedades curables, a tener un techo digno, trabajo, salud y educación y a elegir democráticamente a sus autoridades.

Con el apoyo de todos los mexicanos, pretendían avanzar sobre la Ciudad de México y vencer al Ejército Mexicano, lo cual no sucedió.

A pesar de la aparente disposición de diálogo mostrada por ambas partes, apenas quince días después de surgido el conflicto, de la intervención de Manuel Camacho, designado en principio para mediar la paz, de la "entrega y guía" del Obispo Samuel Ruiz, del surgimiento de la Cocopa, de los rostros cubiertos por pasamontañas, de la militarización del estado, del origen no indígena de Marcos, de los acuerdos y de la muerte de cientos de indígenas en los enfrentamientos, el problema básico aún no tiene solución.

El bombazo fue sorpresivo para la mayoría de los mexicanos, no para quienes habían seguido la evolución económica, política y social del régimen, pues desde su punto de vista, el estallido de la guerrilla precisamente en Chiapas, resultaba incluso lógico.

Aquel año también comenzó la carrera por la presidencia de la República, lucha dentro del PRI en la que Luis Donaldo Colosío, el entonces Secretario de Desarrollo Social salió triunfador y no, como muchos lo pensaron, el ex Regente capitalino Manuel Camacho Solís.

Mal y de malas, la euforia de un primer momento desapareció cuando el candidato mostró un rostro diferente, para los priistas más recalcitrantes, Donaldo se atrevió a "patear el pesebre", y la prueba más contundente de su desobediencia quedó manifiesta el célebre seis de marzo de 1994, durante el discurso de la ruptura, donde a la voz de "Yo veo un México con hambre, que está cambiando, ha llegado la hora de la verdad", propuso: el fin del presidencialismo, el arribo a un verdadero federalismo y la separación del PRI y el gobierno

Aquellas palabras enojaron profundamente al rey Salinas, a partir de ese día la relación entre ambos se alejó y nunca más hubo de tener un regreso, de hecho la labor de Camacho como conciliador en Chiapas, hizo que mudara sus intereses hacia este hombre al cual entre el *vox populi* se llamó "el candidato alterno".

Se generó un ambiente tenso y raro, incluso la prensa cuestionó a Salinas respecto a quién era el bueno entre Colosio y Camacho, el presidente respondió con aquel famoso: "No se hagan bolas", y avaló la posición de Luis Donaldo.

No habían pasado ni siquiera veinte días, cuando el rostro de México cambiaría para siempre. Llegó el 23 de marzo y Luis Donaldo continuaría su campaña en Lomas Taurinas, Tijuana, se escuchaba en el sonido local la famosa canción "La culebra" cuando Mario Aburto descargó dos diparos contra el candidato presidencial.

Caía muerto en medio del estupor de todo un país, un hombre quien creyó en la cultura del esfuerzo, al cual según se dice, ese mismo 23 de marzo se le solicitaría su renuncia a la candidatura al que pudo haber sido presidente de los mexicanos, Luis Donaldo Colosio Murrieta.

Después de 60 mil hojas de expedientes, cinco fiscales especiales, un asesino material confeso encarcelado, una falta completa de coordinación entre el cuerpo de seguridad del propio Donaldo y la policía de Lomas Taurinas, un escenario de los hechos completamente modificado y un Jorge Sánchez, desaparecido a pesar de haber dado positivo en la prueba de radisonato de sodio, hay más preguntas que respuestas.

El juicio popular sentencia un complot fraguado desde Los Pinos por el mismo Carlos Salinas de Gortari.

Apenas tres días después, de una reunión entre gobernadores y representantes del PRI, surgió Ernesto Zedillo Ponce de León como el nuevo candidato, de quien Colosio se había referido como un miembro de la generación del cambio, según evidenció Manlio Fabio Beltrones, gobernador sonoreense.

Fue el recién estrenado por *default* a quien le tocó sufrir los embates del excelente orador y polemista Diego Fernández de Cevallos, contendiente por el PAN, en el segundo debate

televisivo de futuros presidentes, en realidad el primero por su importancia, en el cual también participó el perredista Cuauhtémoc Cárdenas.

No obstante el Jefe Diego ganó aquel histórico debate, los resultados le fueron favorables al priista, cuyo triunfo resultó casi inobjetable, ya que en los meses previos a las elecciones se dieron algunos avances democráticos, a través de los cuales se incorporaron:

- Los Consejeros Ciudadanos a la estructura del Consejo General del IFE
- El Grupo San Ángel, integrado por intelectuales y políticos preocupados por la transición democrática
- Jorge Carpizo, Secretario de Gobernación, aceptó quedarse en el puesto hasta terminadas las elecciones, a pesar de los señalamientos de fraude previos a la contienda

Fue precisamente el Grupo San Ángel el que conminó a los candidatos a firmar un Acuerdo por la Cívildad, la Concordia y la Justicia en la Democracia, para respetar los resultados de las elecciones, sin importar a quien favorecieran.

Una copiosa votación del 75 por ciento del padrón, la presencia de observadores extranjeros y nacionales y el control sobre los órganos electorales, dieron como ganador de las elecciones presidenciales del 21 de agosto de 1994 a Ernesto Zedillo, quien tuvo su buen respaldo de los medios de comunicación, los cuales utilizando imágenes e información de la guerra en Bosnia, dejaron ver los "inconvenientes" de un conflicto intestino.

El presidente Salinas sintió revivir sus fuerzas con el triunfo del partido oficial y sin embargo, una nueva tragedia se sumaría a las de los homicidios del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, supuestamente muerto en un fuego cruzado entre narcotraficantes y de Luis Donaldo Colosio.

A sólo tres meses de la entrega de poderes es asesinado el Secretario General del Consejo Ejecutivo Nacional del PRI, José Francisco Ruiz Massieu. México caía nuevamente en la

incertidumbre en el peor momento, cuando el rapto del empresario Alfredo Harp Helú, ponía al secuestro como la actividad económica de moda más rentable.

“Los signos salinistas de la modernidad, la esperanza de entrar al umbral del siglo XXI con el nombre de México inscrito en la lista de los países líderes en el marco de la globalización, la confianza de haber superado por fin los largos años de crisis económica, resultaron ser otra vez, anhelos burlados, o bien realidades efímeras que se desvanecieron, ya no en el final del sexenio, como en otras ocasiones, sino al principio del siguiente”.¹⁶

Pero cómo se hubiera podido dudar de aquel hombre tan bien intencionado, quien teniendo como marco ideológico el liberalismo social, introdujo el Programa Nacional de Solidaridad, que impulsó la modernización educativa y el respeto a grupos sociales indígenas y campesinos; una farsa de esa magnitud sólo podía ser interpretada por el mejor actor de todos los tiempos.

A la pena económica se agregaba la moral, el padre omnipotente y hombre fuerte del país se había llevado los sueños del mexicano junto con las arcas de la nación, el repudio y rencor aún son flagelos en la memoria colectiva.

El ojo del amo indiferente había dejado engordar al régimen, el cual puso de manifiesto la impunidad, la corrupción y el nepotismo en sus más altos niveles.

A Ernesto Zedillo no le quedó sino provocar un divorcio definitivo con el sexenio anterior y empezó por meter a la cárcel a Raúl Salinas de Gortari, “el hermano incómodo”, quien aprovechando su puesto en Liconsa, había amasado una inmensa fortuna de los recursos públicos, depositados en cuentas en Suiza.

Esa fue la causa de su encarcelamiento en el penal de Almoloya de Juárez, aunque el propósito real era hacerlo el responsable intelectual del asesinato de José Francisco Ruiz Massieu, tesis aprobada por el juicio popular.

¹⁶ DELGADO, M., Gloria: *Historia de México 2*, México, Addison Wesley Longman Editorial, 1998, p. 501

De igual forma, junto al *crack* bancario comenzaron las órdenes de aprensión y extradición contra los dueños de estas instituciones financieras, a quienes se les habían descubierto autopréstamos, los cuales llevaron a la quiebra a sus propios bancos pasando la deuda al entonces Fobaproa; surgieron así figuras como las del "Divino", Jorge Lanquena y de Cabal Peniche.

Frente a los magnicidios políticos, la decisión de tener un gabinete plural había incluido a los panistas Antonio Lozano Gracia y a través de éste a Pablo Chapa Bezanilla, con resultados muy pobres en este sentido desde su gestión en la Procuraduría General de la República.

Entre osamentas sembradas, asesinatos solitarios o intelectuales, complotos, fuegos cruzados de la pelea entre bandas de narcotraficantes, la población no cree en los resultados de la autoridad.

Respecto a las cuotas de poder se fortalecen los casicagos, el ambulante, la delincuencia y el narco, la ciudadanía se organiza y sale a gritarlo a las calles.

Por otra parte, la falta de justicia social y la resolución de demandas determinadas provocan plantones y desalojos violentos de diversos sectores de la sociedad provenientes de diferentes estados y provocaron el resurgimiento de guerrillas en provincia como la del Ejército Popular Revolucionario, en Guerrero, y urbanas, como el Frente Popular Francisco Villa.

Sus avances en materia democrática, permitieron en los hechos respetar la voluntad ciudadana de quienes hicieron a Cuauhtémoc Cárdenas el Primer Jefe de Gobierno electo del Distrito Federal.

Sin duda uno de los descalabros más fuertes del sexenio zedillista fue el estallamiento, con el pretexto del alza de cuotas de estudio, de un paro estudiantil de labores en la Universidad Nacional Autónoma de México el cual se prolongó por once meses, removiendo las raíces más

profundas del mito de la permeabilidad social y de la estrategia neoliberalista y dio visos de una semilla de intolerancia producto del rezago social.

Sin embargo, Ernesto Zedillo inmortalizó su paso por la historia, al haberse convertido en el último presidente priista del siglo, dándole paso a la alternancia en el poder al reconocer el triunfo del panista Vicente Fox Quesada, en las elecciones presidenciales más competidas de la historia de México, que desarrollaron sus principales batallas en los medios de comunicación.

“Uno de los aciertos de Zedillo fue su disposición a la apertura democrática y el que haya permitido que se diera la transición y la alternancia ordenada haciendo respetar el voto de la población, tanto en las elecciones de los estados como en la de presidente de la República, a través de fortalecer las instituciones que garantizan la validez del voto ciudadano”.¹⁷

Aunque existe a priori un balance positivo del sexenio zedillista, en materia política, Ernesto Zedillo deja como tareas pendientes el fortalecimiento del federalismo, la paz en Chiapas, el esclarecimiento del IPAB antes Fobaproa, el conflicto en la Universidad Nacional Autónoma de México, la cabal respuesta a los magnicidios políticos y la propagación de los cacicazgos. La tradición del priismo murió en Zedillo, dándole paso a los retos de un nuevo milenio.

CUARENTA Y CINCO AÑOS FREGADO... PERO MONERO

En un sistema político como el nuestro aunque siempre se generaron más rápido las preguntas que las respuestas, el péndulo de la historia inmovible no espera a nadie y a su tiranía se agrega la de la supervivencia.

¹⁷ En Aplausos y Reproches, 1a. sección, periódico *Reforma* año 7, no. 2455 1o de septiembre del 2000, pág. 8a

Y sin embargo, con la entrada de la última década de este milenio también llegarían, como se sabe, una ola de acontecimientos cuya concurrencia daría a los medios de comunicación y sus colaboradores tanta tela de donde cortar como pocas veces en cien años.

Medios y colaboradores, regidos por sus políticas particulares, atraparon esas historias en video, en película, con palabras y por supuesto, en monos y dibujos.

A pesar de su cansancio de la prensa mexicana, salvo sus contadísimas excepciones, el contacto de RIUS con jóvenes talentos de la caricatura política le hicieron, ya bien continuar o iniciar algunos proyectos.

De esta manera, prosiguió con su trabajo con el periódico *La Jornada*, que cobró un matiz muy especial al iniciarse en ese diario el suplemento *Histerietus*, en donde las colaboraciones de este monero se identificaron primero con el nombre de *Mejornada* y posteriormente *La Cornada*.

Tiempo después dejó el diario, aunque recuerda con especial cariño la edición sin precedentes de *La Jornada* del 28 de diciembre de 1992, donde se hizo creer a todos los lectores que las noticias de la primera plana eran verdaderas. Por supuesto, se trataba de puros chistes políticos, realizados por El Fisgón y RIUS. (ver apartado Las revistas y las campañas sociales)

“En realidad se trataba de una inocentada de 28 de diciembre, que en años posteriores han repetido (sin éxito) otros diarios. Y no nos dieron ni un pinche (sic) premio caraxo (sic)”.¹⁸

Sin embargo, el primero de sus proyectos independientes más importantes de aquella década fue la fundación de la revista de humor *El Chahuistle*, “la enfermedad de los nopales”, auspiciada por Editorial Posada, la cual inicialmente le ofreció a RIUS revivir *Los Agachados*, con la negativa rotunda del caricaturimonero. (ver páginas 417-420)

¹⁸ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Rius para principiantes*, Editorial Grijalbo, México, 1995, p. 276

RIUS puso a consideración la nueva propuesta que vio la primera luz pública el 14 de febrero de 1994, en plena efervescencia del alzamiento en Chiapas y después de los magnicidios de Luis Donaldo Colosio y José Francisco Ruiz Massieu.

"Mi penúltima aportación (espero) a la caricatura y al humor ha sido la fundación y la friega de una revista de humor (sic) heredera directa de *La Garrapata* e indirecta de las legendarias *La Orquesta*, *El Ahuizote*, los hijos y los nietos. (ver página 414)

"Curiosamente fue la misma Editorial Posada, patrocinadora de *La Garrapata* la que me propuso hacerla. O mejor dicho, Posada aceptó que, en vez de resucitar *Los Agachados*, como eran sus deseos, hiciera -con otros caricaturistas- una revista de historietas políticas. ¿Qué otros caricaturistas podían hacer historieta política?"¹⁹

Elegir colaboradores no era tarea fácil, ya que no abundaban los buenos elementos familiarizados con el género de la historieta de humor y más allá de sus compañeros de labores, responsables de *Historietas de La Jornada*, no alcanzaba a ver ninguna opción.

Con más razón cuando dentro de ese grupo, se había dado una división, la cual terminó incluso en la separación definitiva de algunos moneros, de la realización de suplemento. Así en su horizonte sólo quedaron El Fisgón y Helguera; posteriormente, se agregó otro en palabras de RIUS, talentoso monero de *La Jornada* llamado Patricio.

"Con ellos y con otros colaboradores, hemos hecho la que mucha gente considera ya la mejor revista de humor gráfico del siglo veinte. Al menos valga la presunción, la considero la mejor revista de humor entre todas las que he participado. Es un milagro, pues ninguno de los directores se dedica de lleno a su elaboración: Patricio vive en Jalapa, yo en Cuernavaca, El Fis y Helguera trabajan en *La Jornada* y sólo nos reunimos cada quince días para armarla y planear la siguiente ¿Cómo se hace entonces? Es un misterio o un milagro de la Guadalumpen Virgen".²⁰

¹⁹ DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *obr. cit.*, p. 277

²⁰ *Ibid.* p. 277

Así se refirió a *El Chahuistle* en 1995, año en que por desgracia abandonaron el proyecto todos sus fundadores, por diferencias con la editorial, quedando así en manos de otro grupo de moneros "interesados" en tener y conservar el proyecto, el cual por desgracia cayó en un tremendo bache, dejándolo de tener interés entre el público y desapareciendo finalmente.

Cabe mencionar que el Comité Clandestino Editorial, como apareció en el directorio de aquellos números del *Chahuistle* donde participaron sus fundadores, estuvo formado por: Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Lorenzo Meyer y Jesusa Rodríguez.

Por supuesto, después de haber probado las mieles del talento, el trabajo comprometido y una buena línea editorial, no podían quedarse así estos inquietos moneros y le dieron vida a una nueva publicación, que superó por mucho a su antecesora.

Ahora al mando de Los Hijos del Averno, El Fisgón, Helguera, Hernández, Patricio y RIUS, el 25 de febrero de 1996, surgió la revista catorcenal *El Chamuco*, pero ahora auspiciada por Editorial Grijalbo y teniendo como colaboradores a: Malú Huacuja, Jis y Trino, Alfredo Zalce y Abel Quezada.

No obstante RIUS participaba con varios trabajos para cada número, en realidad se especializó en el suplemento cultural *Babu de Perico*. La publicación alcanzó un éxito inusitado, pero desgraciadamente, en el momento en que se redacta este trabajo aún no se sabe porque desapareció en la segunda quincena del mes de agosto del 2000.

De *El Chamuco* únicamente podemos decir que en materia política y de medios de comunicación no ha dejado títere con cabeza, ni siquiera la del presidente Pedillo (Zedillo), como lo bautizaron los Hijos del Averno. (ver páginas 421-425)

Estos profesionales del mono que han acompañado a RIUS durante los últimos siete años, se han declarado abiertamente como discípulos del caricaturista, especialmente El Fisgón, Helguera, Hernández y Patricio.

Sin embargo, uno de los más notables alumnos es el para entonces celeberrimo Subcomandante Marcos, según él mismo lo dice en una entrevista publicada el 20 de febrero de 1994, donde habló de sus influencias revolucionarias, entre las cuales aparecieron Calzontzin y Doña Eme, *Los Supermochos* y *Los Agachados*, como muestras del anti-México.

En una comunicación de Marcos dirigida a RIUS en julio de 1994, lo invita personalmente a la Convención Nacional Democrática, que se celebró en territorio chiapaneco del 6 al 9 de agosto de ese año. El monero accedió, lo acompañaron los entonces subcomandantes de *El Chauistle*, según RIUS, Helguera y El Figón.

Y profundizando en experiencias "fuertes" Eduardo del Río incursionó en el profundo y misterioso mundo de lo que el mismo denomina Doña Tecla... la computadora, animado por Patricio y la necesidad de utilizarla para la edición del entonces *Chahuistle*.

"La última forma que he practicado para luchar contra esa rutina que acaba hasta a los genios, fue la computadora, que si bien no ofrece demasiadas posibilidades para dibujar con ella, si se deja querer y da cosas interesantes.

"Pero hasta orita (sic) no hay ni habrá computadora por más sofisticada que sea, que le dé una idea para un cartón a los moneros".²¹

Desde su punto de vista, para la profesión de monero Doña tecla todavía no puede sustituir a la tinta, el papel y por supuesto, el humor.

RIUS tendrá siempre muy presente la década de los noventa, por sus hechos políticos y sociales, pero uno de índole personal la dejaría indeleble: su hija Raquel, su Raquelocha como él le decía de cariño, falleció en octubre de 1993.

²¹ Ibid. p. 281

Desde aquí un recuerdo afectuoso para la diseñadora e ilustradora, la niña de quien todos los lectores disfrutaron el sonido en las historietas de RIUS. Es menester destacar que, hace algunos años fue papá por segunda vez de una pequeña.

Incansable, RIUS ... Eduardo del Río ... Homobono sigue viajando, sigue ilustrando campañas sociales, recibiendo premios y reconocimientos, siendo objeto de estudio de tesis y especialistas, escribiendo libros de temas actuales como el SIDA, el panismo, lo vegetariano, el feminismo, el sexo y por qué no de Cuba.

Cuarenta y cuatro años son muchos, revistas, periódicos, vivencias, monos, tinta, papel, sustos y una lucha inintermitente se han sucedido, dejando en cada generación una semilla, nadie podrá decir que sus huellas no han dejado huellas profundas, a pesar de la crítica, por lo menos hasta ahora se ha aguantado como un supermacho...

**EL OTRO
RIUS... QUE
HABLE EL
MONERO**

225



QUE HABLE EL MONERO... LAS HUELLAS DE UN SUPERMACHO

Por Mayra Cordero López

Necesidad o sabiduría, son los únicos calificativos posibles para quienes a pesar de las pocas posibilidades de lograr una vida digna y decorosa, deciden seguir el llamado de su instinto profesional, especialmente cuando se ha elegido una carrera llena de ejemplos “desafortunados”, como en el caso del desprestigiado ámbito periodístico.

Por supuesto con el paso del tiempo, la tecnología, la política y la economía lo han ido transformando y no obstante, parece conservar una constante: espacios limitados de expresión significativa, políticas editoriales tendenciosas o amarillistas y una mala paga a pesar de la excesiva carga de trabajo.

Sin embargo, cuando el talento, la cultura del esfuerzo y una fe en la propia capacidad se conjuntan, mediados por una consciencia social, se puede estar en el camino de aportar algo constructivo a la gente.

Hace cuarenta y cinco años esta situación no era muy diferente para Eduardo del Río García, mejor conocido como RIUS, quien siendo admirador de Saul Steinberg, Oscar Conti “Oski” y Abel Quezada, muy joven se descubrió caricaturista político... monero, como se le conoce en la jerga del periodismo.

Desde entonces, casi sin quererlo, se convirtió en un hito en la historia de la caricatura, por lo cual su nombre le ha dado la vuelta al mundo, gracias a la empatía que logró con los lectores, producto de la línea sencilla de su dibujo y una muy particular forma de abstraer y presentar los flagelos de todos los sistemas del cuerpo social, dejando una profunda huella en varias generaciones, especialmente entre las décadas de los 60 y 80.

Originario de Zamora, Michoacán, Eduardo Del Río a sus 66 años, confiesa ser responsable de haber llamado la atención del círculo político nacional y extranjero, casi desde el inicio de su carrera; de haber formado parte de las lides comunistas mexicanas; de haber amado tanto a Cuba como ahora compadece a su régimen y vigoroso pueblo; y de haber hecho enfurecer el autoritarismo recalcitrante de Ordaz y Echeverría, aunque esto le haya merecido un intento de fusilamiento a las faldas del Nevado de Toluca.

Asimismo, acepta *mea culpa* de ser un autodidacta por excelencia, ya que sus estudios comprobables apenas llegan a quinto de primaria; de llegar al borde del sacerdocio y tiempo después de coleccionar ex-comuniones; de haber impuesto un estilo único en las escasas historietas realizadas en México, con sus *Supermachos* y sus *Agachados*; así como haber impuesto internacionalmente el género del libro-cómico, que ha acumulado ya más de un centenar de títulos y también de haber alcanzado un éxito sin precedente con diversas revistas de humor político como *El Chahuistle* y *El Chamuco*.

Y finalmente, se reponsabiliza de sentir aún un profundo cariño por Nicaragua; de haberse hecho acreedor a diversos premios nacionales e internacionales, especialmente por sus contribuciones a campañas sociales; de ser vegetariano (siempre que es posible); un budista no ortodoxo, más bien taoísta y por supuesto, de ser un monero hasta la fecha irreverente.

Para RIUS llegar a esta altura en su carrera ha requerido de arduos sacrificios, abandonos, cáusticos cuestionamientos de la realidad y de sí mismo, siempre cubiertos de humor, largas horas de estudio e investigación de la realidad y una posición tan incorruptible como riesgosa de seguir las propias convicciones, aunque no pareciera el camino más fácil de vivir tranquila y desahogadamente, pues en ello, en la justicia social, se encuentra la mayor recompensa al esfuerzo.

Los ideales en tiempos de la globalización

Quizá una de las imágenes más impactantes de finales de este siglo fue la caída del Muro de Berlín en aquel septiembre de 1989, el cual con su paso devastador coronó ante los ojos del mundo el fin del socialismo, obligando a la izquierda en cualquiera de sus formas a replantearse o morir.

En apariencia los luchadores sociales de este siglo se habían quedado sin razón de ser, más aun, cuando los defectos y errores de la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas se vieron magnificados, ante las nobles bondades de un capitalismo a punto de ser recibido en los brazos de la globalización, con la promesa de estar arribando a la mejor etapa de su historia.

Mantener las convicciones que habían llevado a RIUS lo largo de todos estos años, a partir de ese momento de la historia no ha sido fácil, especialmente en esta época.

Tal vez como un rechazo a este intento globalizador la única salvación, dice, es seguir siendo fiel al trabajo de toda una vida, en el caso de los pueblos y de los países, aferrarse a las tradiciones que los han sostenido y les han dado identidad, como la música, la comida, su manera de ser, de vivir.

“En mi caso, la fidelidad a los ideales es posible conservarla cuando los problemas por los cuales luchó mucha gente y por los que he luchado toda la vida siguen siendo los mismos: la falta de justicia, la corrupción, la mala política económica.

“Contra todo eso debemos de seguir peleando, más ahora cuando se han visto incrementados con la cuestión indígena, que fuera de los programas de la izquierda si se mencionaba, pero a partir del surgimiento del movimiento zapatista, nos ha puesto a la vista como aún tenemos un nuevo motivo de lucha, no veo porque cambiar, los problemas siguen ahí”.

En opinión del monero, a pesar de los defensores de las actuales políticas económicas y sociales, existen varias formas en las cuales se ha manifestado cómo el mundo no está yendo en el sentido correcto, por ejemplo, el resurgimiento de ciertas formas de socialismo o la llamada tercera vía, todas éstas reflejan un rechazo a la famosa globalización, un intento nuevo de llevar a cabo todo lo que el socialismo real no logró.

“Ideologías van y vienen, en realidad el mundo siempre ha vivido al borde del caos, sólo que ahora el avance de los medios de comunicación lo ha hecho más notorio, toda la vida ha sido lo mismo”, explica.

En su perspectiva, ante la caída del socialismo, la bandera vigente, la que no ha desaparecido y debe seguirse enarbolando, es la lucha contra la injusticia, lo interesante sería, explica, buscarle un acomodo en estos tiempos.

“Quizás eso sirva para convocar a otros sectores, especialmente a los jóvenes, quienes por definición nunca han estado metidos en las luchas de la izquierda, constituir una nueva bandera la cual incluya la defensa de los indígenas y la lucha contra la injusticia, buscar sin descanso la implantación de un régimen de justicia social a partir de nuevas formas de organización ciudadana, las cuales apenas empiezan a crearse”.

En búsqueda de México

Según RIUS, la búsqueda de la democracia no debe ser lo único que cuidar en un régimen como el nuestro, pues al amparo de ello surgen y se fortalecen entes indeseables como los cacicazgos y el narcotráfico.

Todas estas fuerzas oscuras, enfatiza, son muy pragmáticas, van a lo suyo, en cambio la izquierda, la oposición, la gente con verdadero deseo de cambiar es muy

romántica, los demás aplican el principio a río revuelto ganancia de pescadores, si no cuidamos todos los aspectos de manera integral, cuando se alcance ese ideal de democracia ya no habrá un país para salvar.

“En muchas ocasiones pienso que este país ya no tiene solución, no veo por donde se pueda estructurar una nación porque todavía no somos eso, no hemos logrado que nuestra nación sea una sola, hay tantos Méxicos y tantos problemas que se derivan de esa división, que dudo se logre conjuntar una nacionalidad, un país moderno y en desarrollo”.

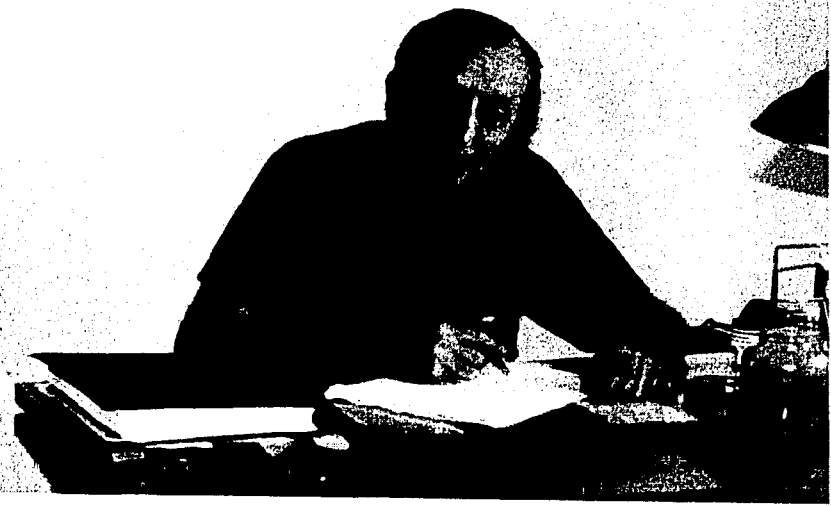
Sin embargo, la llegada de Cárdenas a la gubernatura del Distrito Federal, así como la reciente elección de Vicente Fox a la presidencia, por supuesto con sus matices para cada caso, son algunos de los primeros frutos de la gente, que desde su tribuna profesional se ha dedicado a señalar y dar soluciones alternativas al sistema, desde hace varias décadas.

“Esto es una reacción no sólo de la gente de izquierda y de oposición, sino también del ciudadano común, no militante, quien finalmente se está dando cuenta de que debe unirse y trabajar para lograr cosas, en general no sólo es el triunfo de la oposición, es el de la sociedad civil que empieza a organizarse, es una pequeñísima esperanza, una luz al fondo de un túnel kilométrico, el cual nos hace pensar que a lo mejor se puede cambiar al país”.

Para Eduardo del Río, varios factores se conjuntan para tener a nuestra nación en el atraso. Uno de los más terribles es que hemos vivido quinientos años de espaldas a la realidad, al gravísimo problema indígena; eso, junto a nuestra cercanía con Estados Unidos y sus deseos de vernos en el suelo y una tradición española cuya herencia nos hizo un país corrupto, han impedido el despegue definitivo de México.

“Si nos ponemos a hacer un análisis de nuestros gobiernos desde Guadalupe Victoria, la corrupción es un factor que los ha marcado, y no se diga desde la

231



Revolución, es algo que está ahí presente siempre, y eso ha impedido la existencia de administraciones comprometidas para gobernar”.

Por desgracia, puntualiza, hemos tenido una serie de gobiernos dedicados únicamente a lucrar, a aprovecharse del puesto, a crear una enorme estructura de corrupción.

“Esto apenas comienza a querer cambiar, y tengo muchas dudas sobre la honestidad de los partidos que están accediendo al poder como el PAN y el mismo PRD, hay mucha corruptela también en ellos, porque ya viene de toda una tradición; según parece, para llegar al poder se debe ser un poco transa, tengo mucha incertidumbre de lo que pueda pasar con estos pretendidos cambios que se están dando en México”.

Sin duda, otros terribles acontecimientos que muestran la incertidumbre en la cual se debate el país, son los magnicidios de Luis Donald Colosio y José Francisco Ruiz Massieu, estos incluso se percibieron como una especie de ejecuciones públicas al estilo de la época de la guillotina en la Plaza Roja de París, al respecto RIUS opinó:

“Estos grupos en el poder cada vez se han ido corrompiendo más al entrar en combinación con el narcotráfico, yo veo muy metida a la mafia en estos dos asesinatos, es una lucha brutal de grupos para ver quien controla más, quien tiene más poder y dinero, es como en Chicago en los tiempos de los gánsters, son ejecuciones públicas porque se dan rivalidades que sólo así resuelven”.

Un hecho de ocurrencia muy cercana a estos asesinatos, cimbró a México hasta sus pilares volviendo los ojos del mundo como nunca antes, su misión... clamar justicia para los indígenas mexicanos de la selva chiapaneca.

Durante algún tiempo esta guerrilla permaneció ante la mirada de la opinión pública nacional e internacional, como una nueva esperanza de cambio social, de pago de cuentas pendientes.

Sin embargo, las posiciones recalcitrantes, los conflictos religiosos, los aparentes desacuerdos, una titánica labor de los medios masivos de comunicación por buscar su desprestigio y los oscuros intereses económicos sobre Chiapas, han hecho del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y su lucha un botín político, una causa la cual pasó aparentemente de virtuosa a decepcionante.

“La burguesía mexicana, que dice es la más inteligente del mundo, ha logrado con sus maniobras, con su forma de incumplir los acuerdos y torcerlo todo, congelar al movimiento zapatista, además los tienen ya rodeados, en cualquier momento va a haber una masacre de indígenas y zapatistas.

“Por desgracia no han tenido las fuerzas suficientes porque los medios les han impedido estar más presentes y con verdad en el ánimo de la gente, ya no se sabe ni que está pasando allá, por eso la gente dice ya se chingó (sic), ya se acabó”.

Después de casi medio siglo de trabajo, aún comprometido con la búsqueda de la justicia social y la aspiración a una vida de calidad para todo el pueblo, aceptó la invitación del Subcomandante Marcos a la Convención Nacional Democrática, aquella experiencia dejó en él nuevamente sentimientos disímolos.

“Mis impresiones son muy contradictorias, por un lado pienso que ahí se mostró la gran desorganización de la izquierda, no supo organizar una convención como debía ser, y por otro lado, me gustó mucho porque me di cuenta de que era un movimiento auténticamente indígena, no vi cosas como decía la prensa que Marcos se aprovechaba de los lugareños”.

Según el caricaturista, muy por el contrario, los indígenas se aprovecharon de la experiencia de Marcos y lo han usado como el vocero de su lucha, no en el sentido negativo de la palabra, sino en el de tener una mutua ganancia en esta especie de unión que se había hecho entre ellos y los mestizos, los ladinos.

“A pesar de las críticas sanguinarias creo que Marcos lo está haciendo muy bien, pero es una lucha muy difícil, él es el pionero de un tipo de lucha que no se había nunca dado en México, no está desprestigiado, lo han tratado de boicotear los medios, pero eso no significa nada, el prestigio se demuestra entre sus gentes y ahí en Chiapas, las personas lo siguen y lo quiere, los coletos claro que lo odian”.

Respecto a la admiración que el guerrillero ha expresado por RIUS, e incluso, el haberlo designado como uno de sus maestros, el monero expresa: “Es de esas impresiones que se dan poco en la vida, sentí que se me erizaban todos los pelos y se me caían los calzones (sic), me dio mucho gusto saber que mi trabajo en cierta forma había sido de utilidad”.

¿Quién debe de gobernar?

En alguna ocasión Eduardo del Río expresó que estábamos gobernados por lo peor de la humanidad, la administración zedillista, apunta, le ha dado la oportunidad como nunca antes, de reafirmar esta apreciación.

“Hay personas mucho más preparadas que quienes se encuentran en el poder ahora, pero así se está dando en todo el mundo, desgraciadamente es parte de la globalización, la cual requiere tener en los gobiernos a gente dócil, que fácilmente agache la cabeza y pueda decir sí en inglés, eso no les da la calidad de gobernantes, son simples gerentes administrativos de la gran compañía Estados Unidos y anexas”.

Para RIUS, no deberían estar dirigiendo nuestros destinos los políticos-economistas, sino la gente respetable por su experiencia y principios, con sabiduría, en parte, señala, deberíamos volver a los pequeños poderes y autoridades que se dan en los pueblos.

“Regresar el poder al cause adecuado parece muy difícil ya en países como México, porque se han creado grandes metrópolis, muy complicadas para gobernar, las cuales requieren de otro tipo de autoridad, sin embargo, una oportunidad podría ser regresar al municipio, éste ha sido prostituido por el PRI, sería cosa de volver a los inicios en muchos aspectos”.

Los luchadores sociales ante la lupa de la modernidad

Sin duda el surgimiento de los reclamos de justicia social en toda América Latina a través de las guerrillas, han traído consigo las míticas figuras de grandes luchadores como la del “Ché” y Zapata o bien con sus matices la intensa presencia de Eva Perón, quienes parecen estar vivos como nunca antes.

Por desgracia, comenta el caricaturistas, los han comercializado, este resurgimiento de Evita y del Ché, “no tanto de Zapata, ese es más auténtico”, lo ve como parte de esta lucha de los medios por aprovecharse de los héroes populares.

“El Ché únicamente ha entrado otra vez a la popularidad porque cada vez existen más camisetas, calzoncillos, corbatas y posters con su imagen, eso no quiere decir que se estén respetando sus ideales, si ese fuera el caso habría un resurgimiento de la guerrilla que enarbolara y no está sucediendo esto, o en Argentina estaría un movimiento popular de exigencias manifestadas con huelgas y protestas campesinas, eso apenas se está dando, pero no entorno a ellos, sino a las necesidades de combatir contra el neoliberalismo y la globalización”.

Lástima de Cuba

De manera inevitable, porque es un tópico ligado a él como a casi todos los luchadores sociales de su generación, el tema Cuba, desde hace mucho tiempo en el ojo del huracán, llega al debate... suspira profundamente abultándose el vientre de su delgado y macizo cuerpo, mira a través de la ventana como si la respuesta se encontrara en las plantas y los árboles del patio.

“Me da una tristeza hablar de Cuba, porque fue casi la razón de mi vida, como la de muchos mexicanos e intelectuales latinoamericanos, muchísima gente que se clavó con la lucha de la revolución cubana y los acontecimientos actuales en la isla ya no tienen nada que ver con lo que pasó en los años sesenta”, expresó.

La lucha a medias, en terceras o cuartas partes por Cuba, comenta, es algo que quedó por ahí pero ya no tiene una base firme.

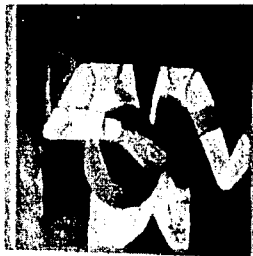
“No siento ahorita válido estar peleando por la isla, porque el bloqueo de los Estados Unidos ha sido superado por el impuesto por Fidel Castro a su propio pueblo, esta falta de libertades que abiertamente se está dando en Cuba, la cual por primera vez está denunciando algunos sectores de la izquierda, es hoy la causa de volver a la lucha otra vez, por hacer que Castro vuelva a sus orígenes también”, afirmó.

El monero indica que la sociedad de Fidel, creada como una calaca de la soviética ya no tiene futuro, ni siquiera presente, para RIUS, el mandatario cubano debe percatarse de cómo su socialismo le está haciendo daño al verdadero, a ese deseable y con posibilidades de implantarse en todos nuestros países.

El socialismo ideal para RIUS, donde le gustaría vivir, es uno con libertades, donde tanto él como “otros locos” pudieran trabajar libremente, “lo que ha fallado en Cuba es la inexistencia de pensamiento crítico en acción, no ha habido, prensa, ni



ENHANCED



257

medios, ni siquiera se ha presentado la posibilidad de acceso de los cubanos a diversas clases de lecturas, allí sólo se publica lo que quiere el estado y eso es terrible”.

¿Y qué pasó entonces ... con la caricatura y la historieta?

La historieta en México ha tenido sus grandes triunfos, los cuales sin embargo, se han dado de manera contada y con mucho espacio entre uno y otro proyecto, por desgracia ha sobrevivido casi milagrosamente por el empeño de quienes en alguna ocasión llevaron a aterrizar su sueño haciéndolo exitoso.

“A la historieta de hoy le hacen falta editores, hay bastantes buenos elementos entre los jóvenes que están empezando a hacer historieta a dibujar, pero les falta quien les edite, quien los haga fuertes”, comentó.

La circunstancia que se reproduce en todas la editoriales del mundo es la búsqueda del dinero, de la ganancia; con su caso, asegura, el tipo de historieta que hacía, sin concesiones, muy crítica, se convirtió en un negocio para el editor y por eso lo apoyaron.

“Eso es lo que he tratado de hacerles ver a los aditores, las raras ocasiones en las cuales me reúno con ellos, hacerlos ver en la historieta posibilidades de hacer negocio y una labor social al mismo tiempo, pero es muy raro encontrarte un editor así”.

Aunque para el momento en el cual se publique este trabajo, la revista de humor político *El Chamuco* ya no se encuentra a la venta por razones desconocidas, parece interesante saber los comentarios de Eduino del Río, respecto a uno de sus proyectos más importantes de los últimos años.

El Chamuco, como él mismo relató, logró convencer a la Editorial Grijalbo por su crítica política fuerte que vende, por ser un producto de humor, de calidad tanto en lo editorial como en el dibujo.

“Eso es lo que haría falta para convertir a la historieta en un medio de cultura popular, conjuntar a los buenos historietistas y editores con una visión diferente”.

Para la caricatura y la historieta a nivel latinoamericano, dice RIUS, es muy difícil pensar en un proyecto común, porque todo el gremio monero depende de los editores, casi todos los caricaturistas del mundo están sujetos a los intereses de las empresas a la cuales trabajan.

En la actualidad, informa, la idea de la mayoría de los caricaturistas, por lo menos con quienes ha tenido contacto últimamente, es la lucha contra el neoliberalismo, aunque eso no se puede llevar a cabo totalmente, porque están enfrentándose nuevamente a los intereses de los editores.

Un poco cansado, después de estar casi medio siglo en el oficio del mono, Eduardo del Río prefiere hacerse un poco de lado y ha depositado la estafeta en cuatro nuevos talentos, con quienes lleva a cabo *El Chamuco*, que en su opinión ha funcionado bastante bien.

“En este intento de hacer la revista nos hemos juntado cinco caricaturistas, quienes me ven a mí como su papá en muchos aspectos, aunque he tratado de evitarlo, ya casi no participo, ellos deben hacer el trabajo.

“Tal vez les falta un poco de creatividad, de inventiva, están un poco burocratizados porque todos ellos han trabajado en periódico, hacer una revista es otro tipo de tarea, necesita de más imaginación, pero lo vamos logrando, aunque están tomando una línea un poco sexista, desde mi punto de vista, no se debe ser tan obvio, debe

manejarse más humor, sin ser tan frontal, porque si no, la propuesta no convence”, afirmó.

Una propuesta

Un buen caricaturista, según RIUS, es el que sabe llegarle a la gente, el que cuenta con cierta preparación, quien tiene un mínimo de dibujo y un máximo de ideas, “cuando logras conjuntar ambas, ya fregaste(sic)”.

Hoy se excusa decir, a muchos de los caricaturistas actuales les falta una preparación ideológica.

“Uno como caricaturista se dedica a hacer su chamba (sic), yo sabe cómo ni por qué o cuál es la fórmula, hoy como siempre, para trabajar trato de ubicarme en el medio en que estoy e intento hacerlo provocando la risa, así como un poco, con la intención de crear consciencia con humor, si éste no existe es más difícil, se cae en el panfleto y en las obviedades que no son muy buenas”.

El arribo a un nuevo milenio, se ha dicho, será la entrada definitiva al mundo cibernético, el cual de por sí ha ido desplazando paulatina mente a los medios escritos, poniendo quizás en una posición incómoda a quienes ocupan del papel para vertir sus ideas, debiendo buscar un canal de expresión alternativo.

Para RIUS, el uso del internet en forma tan masiva y avasallante, tal vez llevará a los moneros a realizar cartones cibernéticos, como una nueva forma de llegarle a la gente, con lo cual sólo como una posibilidad, tal vez se acabe la censura.

Y precisamente respecto a éste último tema, aunque el monero la evita lo posible, pues no depende de nadie, según sabe por sus compañeros caricaturistas, siguen enfrentando muchos problemas, ya que todavía existen muchos intereses en los periódicos y tenderán a aumentar, porque a cada momento están más comercializados.

“Ahí lo que están defendiendo es su lanita y el caricaturista querámoslo o no es una amenaza para sus intereses, lo que se deberían surgir son publicaciones independientes”.

La falta de foros de expresión significativa y sin cortapisas ha orillado a los caricaturistas a aceptar muchas situaciones poco decorosas, en percepción del monero ha aumentado en número de buenos caricaturistas, pero también la cantidad de corruptos.

“Afortunadamente para la profesión los corruptos son los malos, los mediocres y los buenos son los que únicamente se mantienen más o menos viviendo de su trabajo”.

Como profesional de la caricatura con conciencia social, es inevitable llegar a ilustrar algunas campañas, aunque ello implique acercarse al gobierno, RIUS en este talante ha abordado temas como: alimentación del bebé, el cólera, la contaminación y el SIDA.

“He hecho pocos folletos de campañas sociales porque le tengo un poco de temor a trabajar en proyectos para el gobierno, los he realizado únicamente para instituciones de salud, o bien abordando temas de contaminación y nutrición. Aunque no hay mucho interés de las dependencias por hacer este tipo de trabajos, no sé porqué, eso le serviría muchísimo a la población en general”.

Los medios de comunicación y otros pecados

Para un profesional que ha sufrido en carne propia la censura de los medios de comunicación en sus diversas modalidades, a través de las décadas, por desgracia, el paso del tiempo no los ha hecho evolucionar.

“En el fondo siguen siendo los mismos, sólo que ahora se puede hablar un poquito de prensa independiente, porque han surgido dos o tres publicaciones críticas que sí lo son realmente; si hablamos de la radio, apenas se está abriendo a ese fenómeno, a no ser utilizada simplemente con fines no fenicios; y la televisión si está totalmente cerrada, salvo honrrosas excepciones como el Canal 40 o el 22; en la tele es donde haría más falta abrir la ventanas para que entrara el aire, por su carácter masivo, es el más difícil de competir”.

Un monero dibujándose... con su propia tinta

Con la costumbre ascendrada de dibujar y escribir, casi en la soledad absoluta, poco se llega a saber de los maestros del mono, así pues, es necesario dejar hablar al monero:

Para un hombre acostumbrado a una vida sencilla y tranquila, una de las pérdidas más dolorosas es la de la intimidad que trae consigo el reconocimiento.

“Ya es cosa de carácter, no me gusta la fama, le huyo mucho, la he tenido que asumir, como una realidad a veces muy molesta y en ocasiones muy gratificante, porque uno siente cuando te quieren, cuando la gente te acepta, en mi caso es quizás es una mezcla de timidez y modestia, he tratado de no creerme que ya llegué muy lejos, pero luego las personas son quienes no lo quieren aceptar...”



LA DIGNIDAD
VALE MÁS QUE
UN PINCHE CLUB
DE GOLF !

NO
AL CARTEL
DEL
GOLF

POS QUE
LO HAGAN
EN LOS PINOS
SI TANTO
LES URGE

Juan Luis
10.XII.95

“Soy simplemente un ser humano que trata de ser mejor, de hacer cada vez mejor su trabajo, aunque mi peor defecto es que soy muy indeciso...”

“Si no hubiera sido cartonista, me hubiera gustado ser músico y aprender un instrumento fácil de tocar y de cargar, hablando en serio, la música me llega mucho, disfruto el piano, por ejemplo, aunque nunca he tenido oportunidad de aprender, estoy esperando para la próxima reencarnación y ya hacer mi solicitud como músico...”

“Me interesó mucho el budismo, pero no como religión, cuando comencé a ver que tenía un alto contenido religioso, entonces le hui, no obstante me quedé con su filosofía, aunque más que el budismo, el taoísmo ha sido de mi interés últimamente, cuyos parámetros principales son el respeto por el ser humano y la idea fundamental de que no hay Dios, te hace depender de tí mismo, cuando uno llega a encontrarse con uno mismo ya la hizo...”

“Logré seguir vegetariano porque me he sentido mejor físicamente siéndolo, de repente si caigo en el pecado de unas buenas albóndigas, pero al otro día hago mi ayuno y todo solucionado, si como carnes blancas y de vez en cuando queso y hasta huevos...”

“He tratado de ser heterodoxo en todo, hasta en el marxismo hubo un tiempo en que estuve coqueteando mucho con el trotskismo y eso era muy mal visto en el Partido Comunista. No me gustan los dogmas, estar en un cuadrado, prefiero las formas redondas en donde todo se puede dar...”

“Trato de leer mucho y variado, me interesa todo, la psicología, la sociología, aunque no dejo a autores como García Márquez, a Vargas Llosa, Hechenique, Sartré, Steinbeck, la lista sería interminable, es según el trabajo que deba realizar...”

“Mi encuentro con el Ché Guevara es una de las cosas que más me han impactado en la vida, porque no pensé que él fuera uno de mis fans, todavía no hacía yo historieta, mis trabajos en *SIEMPRE!* y *Política* era lo que leía y le gustaba mucho; al igual que en Nicaragua, los comandantes me tenían ahí como su maestro y decían que por mi culpa se habían vuelto rojillos y le habían entrado a Marx, eso es impresionante...”

“Las entrevistas me hacen sufrir mucho, en esta profesión se da mucho la soledad, el trabajo de uno solo, no he podido acostumbrarme por completo a ese tipo de interacción, pero ni modo...”

Monero sin remedio, la sencillez de su hogar concuerda con la de su vestimenta, con su cuerpo delgado, no simple; al final se conquistó a sí mismo, para bien o para mal, idealizado por algunos, reprobado por otros, querido sinceramente por el resto, tímido y modesto, al final un Supermacho que ha dejado profunda huella.

Cuando el hombre se vaya, la obra quedará... a Eduardo Del Río García; a RIUS la adversidad podrá quitarle el triunfo... pero no la gloria.

RIUS

EN

SU

TINTA

Los primeros monos y la caricatura editorial

Después de tanto bla... bla... bla, parece necesario ser un poco más gráfico, con la intención de proporcionarle al lector una introducción visual al trabajo realizado por RIUS en los inicios de su carrera y su evolución hasta llegar a décadas más recientes; es menester recordar que la carrera de Eduardo del Río abarca más de cuarenta y seis años en el oficio del mono.

La siguiente recopilación incluye apariciones del trabajo de RIUS en publicaciones como *Ja Já*, *Ovaciones*, *Revista de Revistas*, *La Nación*, *Novedades*, *La Prensa*, *POLÍTICA*, *SIEMPRE!* y *Proceso*, en donde es notable la evolución a través de la cual creó y consolidó su estilo característico.

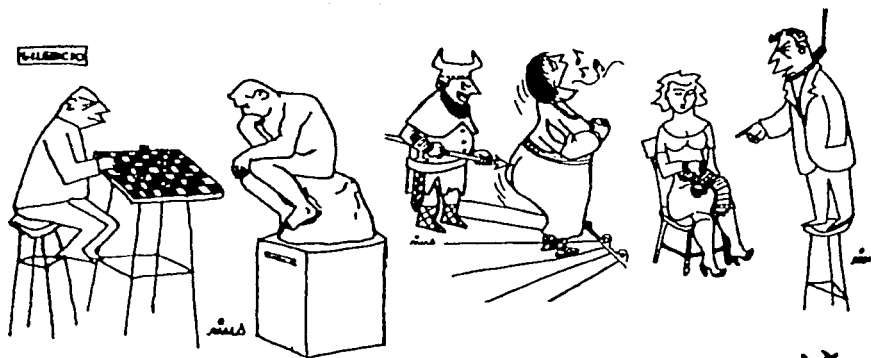
Aunque limitada, esta introducción es el hilo conductor para lectores más interesados en profundizar sobre el tema, quienes podrán disfrutar plenamente de la obra gráfica de RIUS, solicitando el material pertinente en las hemerotecas más importantes de la Ciudad de México, teniendo la posibilidad de juzgar por sí mismos su trabajo.

EN JA JÁ

Bien como ahí mismo puede leerse, estas son las primeras caricaturas publicadas por RIUS en la revista *Ja Já*, en la cual prácticamente arrancó su carrera como monero; por desgracia, a pesar de los grandes esfuerzos para conseguir el material de primera mano, en las hemerotecas donde se solicitó, incluso vía internet en toda la República, se dijo que no se tenía en existencia.

Por fortuna para esta investigación, un coleccionista y admirador de RIUS facilitó el libro *Primeras Porquerías*, en el cual aparecen estos primeros trabajos mudos; aunque, es menester aclarar que este documento es muy difícil de obtener, prácticamente sólo se le puede encontrar en las librerías de viejo.

—“¿rius?” ¿de dónde
sacó lo de firmarse “rius”?



Humor
Silencioso



PRIMERAS CARICATU-
RAS “mudas” publicadas
en 1955 en la revista Ja-Ja.
Cinco caricaturas por treinta
pesos

TEEIS CON
FALLA DE ORIGEN

EN OVACIONES

Después de *Ja Já* el siguiente paso importante fue el periódico *Ovaciones*, en donde como se recordará, pudo colocarse gracias a la colaboración de don Abel Quezada, por ahí de abril de 1956; el primer trato fue 30 pesos por cartón publicado.

En las páginas subsecuentes el lector encontrará algunos de los trabajos de RIUS en su paso por *Ovaciones*, las cuales a decir de la prensa de aquellos tiempos, lograron levantar ámpula, a pesar de que este monero era muy joven e inexperto en el análisis político. Este material sí es posible encontrarlo en hemerotecas de la Ciudad de México, así como en la Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

De la época en *Ovaciones*, destaca la serie de cartones dedicados a ridiculizar al tapadismo en México, en plena carrera por la presidencia de la República en el buen año de 1957.

Allí por septiembre de ese año la revista *Visión Internacional*, llamó a RIUS bromista señalando a su campaña: *Una Presidencia con Bigotes*.

De igual forma, en aquellos días lograron buen impacto en el público, según comenta el monero, los cartones de la organización política *Democracia Dirigida y Digerida (DDD)* que puso a temblar a la gente de Gobernación, quien la obligó a morir muy poco tiempo después, pero ahí quedó para la historia su inmortal lema: *Antes morir que perder la Vida*.

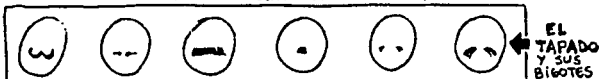
En el periódico *Ovaciones* del 26 de Julio de 1957, apareció publicado un cartón que puede considerarse el inicio de la relación tormento-amorosa entre RIUS y Cuba, una caricatura contra el dictador Batista, la cual para lograr entrar en las páginas del diario, debió incluir una puya contra el comunismo.

RIUSTM OVACIONES

SIGA USTED CON TODA ATENCIÓN LA "TRAYECTORIA REVOLUCIONARIA" DE 1924 A LA FECHA.... POR SI NO LA RECUERDA (O NO LA QUIERE RECORDAR), LA PONEMOS A CONTINUACIÓN:



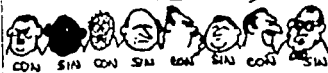
➔ SI LA SUSODICHA "TRAYECTORIA" NO NOS FALLA, QUIERE DECIR QUE VUELVE LA MODA DEL BIGOTE...! ¡CHÚPENSE ESA: EL TAPADO SE EMPIEZA A DESTAPAR: YA ENSEÑÓ EL BIGOTE...!



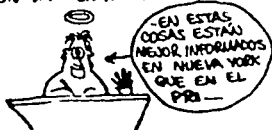
AHORA SOLO ES CUESTIÓN DE ESCOGER EL BIGOTE QUE MÁS NOS GUSTE...: Y SI ALGUNA QUE NO USA BIGOTE SE LO EMPIEZA A DEJAR CRECER... ¡MALA SEÑAL...!

RIUSTM OVACIONES

IVA NOS LEEN EN N.YORK...!
EL 25 DE MARZO DE ESTE AÑO LANZAMOS EN UN CARTÓN LA "TEORÍA" DE QUE EL PRÓXIMO PRESIDENTE TENDRÁ BIGOTE (POR ADELLO DE QUE HEMOS TENIDO UNO CON BIGOTE Y OTRO SIN BIGOTE.)



PUES BIEN: LA REVISTA "VISION" (EDITADA EN N.YORK) NOS HACE ALUSIÓN EN SU ÚLTIMO NÚMERO LO CUAL NOS HACE PENSAR QUE NO ANDAMOS TAN "HEBRADOS" CON LA MENTADA TEORÍA....



Noticias Mundiales

Vision
Revista Internacional

Una presidencia con bigotes

"La campaña" más barata aguarde al "zapado presidencialista"...

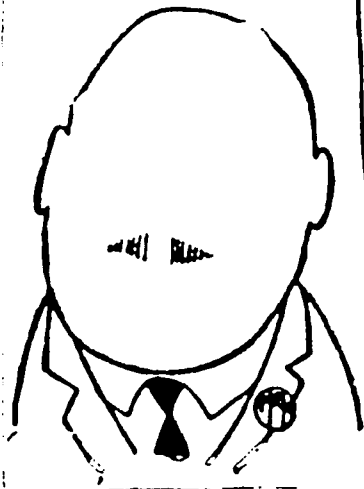
De México: Gobernación al bigote para el gran negocio...
de Chile: El gran negocio...
de Argentina: El gran negocio...
de Colombia: El gran negocio...
de Ecuador: El gran negocio...
de El Salvador: El gran negocio...
de Guatemala: El gran negocio...
de Honduras: El gran negocio...
de Nicaragua: El gran negocio...
de Panamá: El gran negocio...
de Paraguay: El gran negocio...
de Uruguay: El gran negocio...
de Venezuela: El gran negocio...
de Cuba: El gran negocio...
de Haití: El gran negocio...
de Santo Domingo: El gran negocio...
de República Dominicana: El gran negocio...
de Puerto Rico: El gran negocio...
de Costa Rica: El gran negocio...
de El Salvador: El gran negocio...
de Guatemala: El gran negocio...
de Honduras: El gran negocio...
de Nicaragua: El gran negocio...
de Panamá: El gran negocio...
de Paraguay: El gran negocio...
de Uruguay: El gran negocio...
de Venezuela: El gran negocio...
de Cuba: El gran negocio...
de Haití: El gran negocio...
de Santo Domingo: El gran negocio...
de República Dominicana: El gran negocio...
de Puerto Rico: El gran negocio...
de Costa Rica: El gran negocio...

LO CUAL ES PRETEXTO PARA MÍ Y MI MUSA CALIXTA DE DOS COSAS:



- 12: PEDIR UN AUMENTO DE SUELDO...
- 29: DEJARLOS EL BIGOTE POR SI LAS DUDAS...

HASTA HOY, LA ÚNICA IMAGEN QUE TENEMOS DEL TAPADO ES ESTA: (USA D+407C) ↓



PERO... NUESTRA INFALIBLE TRAYECTORIA REVOLUCIONARIA NOS HA PERMITIDO DARLE OTRA DESTAPADA AL TAPADO: ¡LE HEMOS TOMADO EL PELO...! VEA UD:



OBREGÓN: POCO PELE
 CALLES: MUCHO PELO
 PORTES: POCO...
 ORTIZ R: MUCHO...
 ABELARDO: PORQUÍSIMO
 LAZARO: ¡MUCHO!
 MANUEL: POCO (POCO BLEN PLUMBO...)
 MIGUEL: MUCHO...
 RUIZ C.: POCO...

"EL TAPADO" (COMO SE VAN SALTANDO LE TOCA TENER PELO...)

COMO VEN, VAMOS PROGRESANDO. ¡AUNQUE NO ES COSA DE QUE SE DESANIMEN LOS PROBABLES "PRESIDENCIABLES", (VENDEN AHORA UNAS PELUCAS BARATÍSIMAS...)



RIUS⁹⁷ OVACIONES

"DDD" episodio no 1
"DEMOCRACIA BIZARRA Y DIVERSA"

EL "COMITÉ ORGANIZADOR" DEL DDD SE ENFRASCÓ EN SU PRIMERA JUNTA EN UN TEMA DE SUMA IMPORTANCIA: LA LANA...



EN CONSECUENCIA, SE HIZO UN SESUDO ESTUDIO DE LAS DISTINTAS TARIFAS EXISTENTES ..

TARIFAS DE VOTOS (SIN INTERVENCIÓN DE LA DIR. GRAL. DE PRECIOS, S.A.)

<p>AL MAYOR, UN PESO. AL MENOR, CASI NI LE HACEMOS...</p> <p>PRI</p>	<p>... 300 DÍAS DE INDULGENCIA.</p> <p>PAN</p>	<p>... DE A RUBLO, CON CARGO AL PRI...</p> <p>PP</p>	<p>... VALES DE A PESO POR COBRAR EN EL PRI...</p> <p>PNM</p>
--	--	--	---

¡POR JUPITER...! SE IMPONIA EL CORTE DE CAJA...!!



Y ESTE ES NUESTRO CAPITAL:

- SEIS JOSEFITAS
- TRECE CENTAVITITOS
- UNA FOTO DE LILIA PRADO
- TRES LIAS DE SEÑORA
- DOS COLILLAS
- UN CHEQUE -INDEBIBLE-
- UNA BOTELLA DE CHARANDA
- OTRA FOTO DE LILIA PRADO
- LAS "DORAS COMPLETAS" DE RUBÉN ROMERO...
- Y "MI WOHNA" DE HITLER.





EL CAMARADA IRENEO DUVALÓN, DELEGADO DE ZUMPITO, MUCHO PROPUSO ESTE A LA MUY H. ASAMBLEA

"TRIBO SILBAU ENTELI PLUS QUIRO"

en vil propósito

LA ASAMBLEA - COMO UN SOLO HOMBRE - (QUE CONSIDERABA) LO APROBÓ, POR IDENTIFICARSE PLENAMENTE CON LOS M. INTERESES DEL PARTIDO.

255



¡ YA CASI LO TENEMOS TODO !
 NUESTROS "SCOUT-TALENTS" YA RECORREN EL PAÍS EN BUSCA DE ILUSTRES CARCAMANES QUE PASEN DE LOS OCHENTA Y NO SEAN DEL PRI...



¡ LA VIDA COMIENZA A LOS CUARENTA, QUE CARAY !

DURANTE EL "CONSEJO NACIONAL" QUE LLEVA A CABO "DEMOCRACIA DIRIGIDA Y DIGERIDA", LLEGAMOS A UN PUNTO CRUCIAL: LA CUESTIÓN DE LOS SUELDOS...



EL BALANCE ENTRE LOS IMPERATIVOS SOCIAL Y LA LINEA DE...

HABÍAMOS LLAMADO EN UN PRINCIPIO A UN SEÑOR "ECONOMISTA", PERO NOS HICIMOS UNAS BOLAS! Y PREFERIMOS APRECIARLO EN FAMILIA....



..YA SIN AYUDA LLEGAMOS A UNA SABIA CONCLUSIÓN:

..LOS SUELDOS ESTAN BIEN..

..PERO LOS MESES SON DEMASIADO LARGOS...

..POR FORTUNA YA TENEMOS LA SOLUCIÓN DE ESTE GRAN PROBLEMA!

LA GRAN SOLUCIÓN

"EL DDD PUARA (DIBO, PUGNARA) POR LOGRAR QUE LOS AÑOS VENGAN CON 24 MESES EN VEZ DE LOS 12 QUE VIENEN USANDO... LOS SUELDOS SEGUIRAN SIENDO MENSUALES, DESDE LUEGO...."



¡SENCILLÍSIMO, COMO VEN! SOLO NOS FALTAN LOS NOMBRES DE LOS 12 NUEVOS MESES..

YA NUESTROS DIRIGENTES TRATAN EL ASUNTO CON LOS H. BARBONES ACADÉMICOS DE LA LENGUA...

¡SEGUIREMOS INFORMÁNDOLO!

¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE DEFINIRNOS EN NUESTRAS IDEAS!
¿CON QUIÉN ESTÁ LA "DEMOCRACIA DIRIGIDA Y DIGERIDA...?"



¿ESTAMOS CON EL COMUNISMO..?



¿O ESTAMOS CON EL CAPITALISMO..?

¡TUVIMOS QUE HACER UN SESUDO Y DETENIDO ANALISIS DEL ASUNTO...!



...Y LUEGO QUE DICE PEPE...!

...Y YA EN LOS CALDOS DE INDIA NILLA WEBAMOS A UN ACUERDO SATISFACTORIO:



NO SOMOS NI...HIP... COMUNISTAS



NI CAPITALISTAS..!

¡NI VODKA NI WISKHY!



...NOS INCLINAMOS POR UNA DOCTRINA MENOS COSTOSA..

→ EL CUBISMO



¡CUBISTAS DE MUJERES JUN. 15!

NUESTRO GRAN PARTIDO "DEMOCRACIA DIRIGIDA Y DIGERIDA" (DDD) QUE YA DÁBAMOS POR MUERTO, RESURGE DE SUS CENIZAS CUAL AVE FENIX...!!!!!!!



(SPLICAMOS A LOS LECTORES QUE SEPAN COMO ES UN AVE FENIX, NOS LO HAGAN SABER...) HOY TUVIMOS QUE PINTAR UNA ESPECIE DE GALLINA, POR IGNORARLO...

258



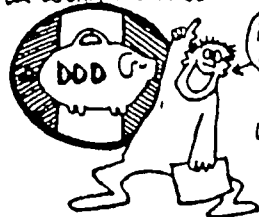
...ANTE LA NEGATIVA DE REGISTRO AL DDD FUIMOS A VER A DOÑA CONSTITUCIÓN...



ARMÁNDONOS DE VALOR, LA LEVAMOS (¡¡¡!) DE CABO A RABO.

Y DOÑA CONSTITUCIÓN NO DICE QUE LOS PARTIDOS DEBAN TENER A FUERZAS MÁS DE SETENTA Y CINCO MIL CRAWEOS, COMO SOSTIENE DOÑA GOBERNACIÓN...!!!!!!

POR LO CUAL PARTICIPAMOS AL PRI QUE NUESTRO COCHINITO SEGUIRÁ EN LA LUCHA HASTA EL FIN!



¡Y ES MÁS..!



NUESTROS DIRECTIVOS, AUXILIADOS POR LOS MEJORES PSICUATRAS DEL PAÍS, PREPARAN YA EL PROGRAMA DE GOBIERNO...



NO TENDREMOS 75 MIL, PERO CON 75 NOS BASTAMOS ¡Y HASTA NOS TOCA DE A MÁS!

¿QUE PASARÁ?...¿LOGRARA EL DDD EXPONER SU "PROGRAMA DE GOBIERNO"? ¡NO DEJE DE LEERLOS, QUE UN DIA DE ESTOS LO PUBLICAMOS...

8

EN LA NACIÓN

Ya decidido a abandonar Gayosso y a dedicarse de lleno al oficio del mono, vio que el sueldo de *Ovaciones* no le alcanzaba ni para cigarros y entonces se acercó a la revista *La Nación*, propiedad del Partido Acción Nacional, de la cual se separó casi de inmediato, debido al choque ideológico entre RIUS y esta organización política, no se podía como ahora militar en la derecha siendo de izquierda o viceversa.

La flor y nata... ..de la cargada



LOS ALEMANISTAS
LOPEZMATEISTAS



FIDEL
YUREN
LOPEZMATEISTAS



LOMBARDO Y SUS HUESTES
(CUALES?) : LOPEZMATEISTAS



GONZALO N SANTOS
LOPEZMATEISTA ...



LEOBARDO + MARGARO
LOPEZMATEISTAS



VALDOVINOS, MORTERA DE LA TORRE
CARRASCO, LOPEZ FUENTES
FIELES LOPEZMATEISTAS



MALDONADO
LOPEZMATEISTA...



AZUCAR SA
AARON SAENZ
LOPEZMATEISTA...



LOS JUNIORS + LOS CACIQUES
LOPEZMATEISTAS... ETC ETC...



AH JIJOS
¡CUANTO!
LOPEZMATEISTA!

ASI QUE UD. SABRA' SI INGRESA.
A LA CARGADA DE ADOLFO EL
JOVEN.... NOMAS NO NOS ECHE
LA CULPA SI LO CONFUNDEN CON
UN ... LOPEZMATEISTA CUAQUIERA...

EN AMBIENTE

Asimismo, RIUS tuvo participación en la revista *Ambiente* propiedad de Miguel Alemán.

Ya más versado en materia política en 1957 el joven monero se lanzó a publicar este cartón que causó revuelo, pues sentenciaba quien sería el elegido de los dioses para suceder a Ruiz Cortines cuando nadie había señalado a López Mateos como el bueno.

EL BUEN PASTOR



EN REVISTA DE REVISTAS

Los siguientes cartones aparecieron de diciembre de 1957 a abril de 1958 en *Revista de Revistas*, publicación perteneciente a la casa *Excélsior*, de la cual se vio obligado a separarse RIUS cuando la dirección de la revista pasó a manos de Carlos Denegri, de quien dice el monero: “no era santo de su devoción”. Su espacio llevaba por nombre: *En el Blanco*.

De aquella fugaz colaboración de RIUS son de recordarse los cartones que hacían alusión a la violencia con la cual Ruiz Cortines despidió su mandato, cuando se empezaba a poner interesante el conflicto magisterial, que ya se manifestaba por las calles de la Ciudad de México.

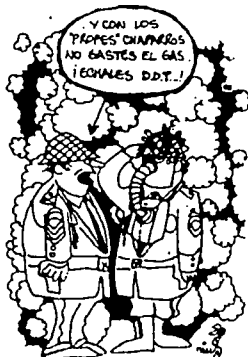
EN EL BLANCO



EN EL BLANCO



EN EL BLANCO



EN EL BLANCO



EN EL BLANCO



EN EL BLANCO



EN EL BLANCO



EN NOVEDADES

También *Novedades* tuvo entre sus páginas cartones de aquellos primeros trabajos de RIUS a partir de mayo de 1958 y no por mucho tiempo, cuando Ernesto Julio Teisser le pidió ilustrar su columna *CIUDAD*, así como su sección *De Domingo a Domingo*; por desgracia, nuevamente ideologías completamente opuestas los separaron.

Sin embargo conservó un lugar, aunque no fijo en esta publicación, en ocasiones no llevaba algún distintivo, únicamente su firma, o bien se le reconocía como *El Cartón del Día* y después como *El Caballazo de RIUS*, ya con una posición más firme.

No obstante era admirador del político Lombardo Toledano como pensador y filósofo, le parecía que impulsaba una política oportunista y maromera, por ello fue objeto de sus críticas en *Novedades*.

Una caricatura profética apareció allí precisamente, el 31 de diciembre de 1958, cuando RIUS se refirió al comienzo de una nueva etapa para Cuba, con la caída de Batista del poder. Esa misma noche el dictador huiría de la Isla.

CIUDAD

Por ERNESTO JULIO THEISSER



¿DONDE HE OIDO YO ESAS PALABRAS?—Nosotros, que fuimos leopsmateístas desde el primer momento...

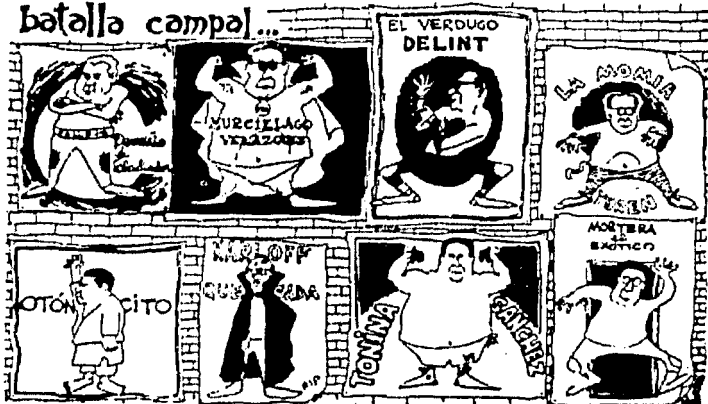
CEROS Y GUIROS DEL GAS NEON.—El Partido Popular debe tener una rara teoría en relación con la popularidad de las gentes, porque sucede que ha lanzado como candidato a diputado por el cuarto distrito de Sinaloa, que tiene como cabecera a Mazatlán, a Simón Jiménez Cárdenas, exjorner material del plan de inversión de predios urbanos y municipales en el puerto del

abajejo, burro viejo...!



DE DOMINGO A DOMINGO Escribe: Ernesto Julio Teissier
Ilustra: Rius

batalla campal...



DE DOMINGO A DOMINGO

Escritor: Ernesto
Dibuja: T. G. G.

un grito en la noche...



DE DOMINGO A DOMINGO

Escritor: Ernesto
Dibuja: T. G. G.

NOVEDADES

Tercera Sección

Revista S. F. Domingo 14 de septiembre de 1968

EL CARTON DEL DIA



“YA VAMOS SIENDO MENOS”
Tomada de Novedades

EL caballazo de RIUS



EL caballazo de RIUS

PREGUNTAN POR AHI "QUE QUE ES LA ONU" Y HOY QUE ES DIA DE LA ONU VAMOS A REVELAR

- 1 UNA OFICINA QUE RECIBE QUE LAS ESTUDIOS LOS PLANES.

¡ME GUSTAN MATAR!

ONU!!!
- 2 LA OFICINA DE CUCINAS MEMBRA UNA COMISION QUE ESTAR LA CUCINA.

VAMOS COMO QUEMOS MATAR!
- 3 LA COMISION ESTABAN POR NO TRABAJAR POR QUE MATARLOS?

¡RECUERDA NO DE OLVIDAR QUE QUEREMOS MARRAR PORQUE NOS MARRAN!
- 4 LA COMISION ESTABAN POR NO TRABAJAR POR QUE MATARLOS?

¡RECUERDA NO DE OLVIDAR QUE QUEREMOS MARRAR PORQUE NOS MARRAN!

¡MARRA QUE SI ACTUANDO MATAN, LA SARRA SE SE ELI A RA QUE NO SE ESPERA A QUE LE MARRAN ANTES SI DEBE MARRAR O SI NO DEBE MARRAR!

EL caballazo de RIUS

SABOTAJE..!



¡..dejarme solo..!

(Y LO DEJARON.)





-iii...TIENE LA SANGRE ROJA...!!!!

- AHH...: ii VO COMUNISTA...!!!!

¿Será Posible que Digan Salud?

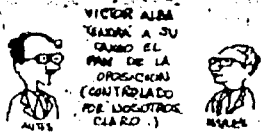


EN SIEMPRE!

Si existe una publicación con trayectoria y una larga historia en la prensa mexicana es *SIEMPRE!*, de hecho la revista gozaba de gran prestigio cuando RIUS ingresó a sus filas por ahí de 1960, a pesar de los gritos del señor Pagés.

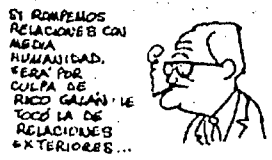
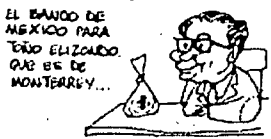
Su colaboración inició con una página compartida con un compañero monero de apellido Vadillo.

Del “ingreso al parnaso sin corbata” como lo denominó Eduardo del Río, su estancia en *SIEMPRE!* dio unas cuantas muestras de lo “delirante”, “radical” y “subversivo” que se le consideró en el medio por sus apreciaciones, de las cuales dijo, reflejaron muy bien un México vigente hasta la fecha.



VICOR ALBA
VENDRÁ A SU
CARGO EL
PAPEL DE LA
OPOSICIÓN
(CONTRALADO
POR LOGOTIPOS
CLARO...)

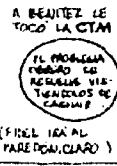
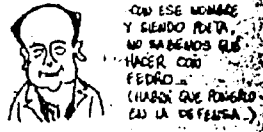
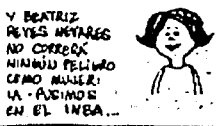
ZABUDOVSKY SERÁ EMBAJADOR EN
WASHINGTON, SI PUEDE ENTENDERSE YA
APRENDIÓ A HABLAR INGLÉS...



EN CAMBIO VADILLO
DEAR REPRESENTANTE
EN LA MICROBIA,
SI ES QUE PARA
ENTONCES SIGAS
EXISTIENDO EN
ALGUNA RACA CORIA...
(I. A SACRIFICARSE
COMPADERO...)



A PERE ALVARADO LE TOCA POR
UNANIMIDAD SER RECTOR EN LA UNAM,
PIESD QUE PARA ESOS DIAS TODOS
LOS CERVECEROS ESTARAN "JUSTIADOS"...



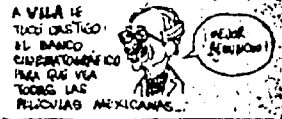
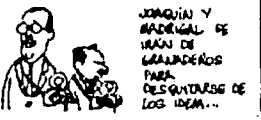
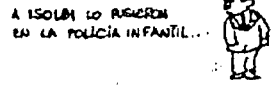
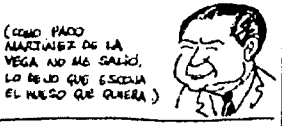
(FIREL IRA AL PAREDO, CLARO)
LA OFICINA DE QUEJAS SE LA DAMOS A BLANCO MORENO...



NO SE POR QUE,
PERO AL MAESTRO
CECERIA LE DIERON
LA SECRETARIA DE
ECONOMIA... (SEGUNO
QUE VISTARON POR EL
LOS MICROFOLIOS
VANRIS...)



¡OPINAR PUEDE
PARIDO UN
LIBRO CON SU
CASO...!



A MI ME OFRECEN LA CHAMBA DE
DIBUJAR LOS BILLETOS DE BANCO,
PERO MEJOR PREFIERO EL DIBUJO:



CON EMBARGO NO HAY QUE ALZARSE
DEMASIADO... SI TOMAMOS EL PODER
¿A QUE HORAS HACEMOS EL CAMBIO?

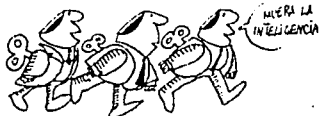
¡GRACIAS MIL A DOÑA APY Y DOÑA UPI...!

SIEMPRE HA SIDO UNA LATA PENSAR. ESO DE PENSAR NOS QUITA TIEMPO PARA COMER, GANAR DINERO Y VER LA TELEVISION.

MUCHA GENTE NI SE HA CASADO POR PONERSE A PENSAR Y OTRA HASTA SE HA VUELTO ATEA POR ESO: POR PENSAR...



LO MEJOR PARA LA SALUD, ES PUES, NO PENSAR: DEJAR QUE OTROS PIENSEN POR NOSOTROS. TAL COMO LO HACEN POR EJEMPLO, LOS LOCUTORES Y "COMENTARISTAS" DE RADIO Y TV, LOS DIPUTADOS, Y LOS COLUMNISTAS, CON OPTIMOS RESULTADOS...



TAMBIÉN NOSOTROS - MIEMBROS ANÓNIMOS DE LA NASA - PODEMOS HACER COMO LO HACEN YA DESTACADOS MILLONARIOS, DISTINGUIDOS INDUSTRIALES Y MILLONES DE SANOS NORTEAMERICANOS: DEJARNOS DE PENSAR Y ABONARNOS A LOS SERVICIOS DE LAS AGENCIAS INFORMATIVAS: ELAS PENSARÁN POR NOSOTROS...Y GRATIS.



UN EJEMPLO DE LA EFICIENCIA: JARUCHOV ES RELEVADO DE SU CARGO...

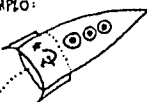
...LA AGENCIA PIENSA POR NOSOTROS Y CONCLUYE:



"STALIN SERÁ SACADO DE SU TUMBA Y PUESTO JUNTO A LENIN. NIKITA SERÁ FUSILADO Y EL PUEBLO SE LEVANTARÁ EN ARMAS..."

OTRO EJEMPLO:

LOS SOVIÉTICOS MANDAN SU TROIKKA AL ESPACIO



LAS AGENCIAS PIENSAN Y CONCLUYEN QUE ESTARÁ ALLÁ VARIOS DÍAS Y QUE LOS TRIPULANTES SALDRÁN A HACER PIPÍ A LA ESTRATÓSFERA...



PERO EL VOSJOD BAJA EL MISMO DÍA, SIN QUE NADIE SALGA NI PIDA ESQUINA...



ENTONCES LA AGENCIA PIENSA POR NOSOTROS Y CONCLUYE: "ALGO FALLO..."

OTRO MÁS:

LA URSS SEGUIRÁ APOYANDO A CUBA...



LA AGENCIA CONCLUYE: "CUBA SE DOBLEGA ANTE EL NUEVO AÑO..."



PERO LOS PARTIDOS COMUNISTAS QUIEREN CONOCER LOS DETALLES DEL RELEVO DE NIKITA...



LA AGENCIA PIENSA Y CONCLUYE:

"LOS ROJOS SE REBELAN A LOS NUEVOS AÑOS..."

¿CÓMO ES QUE A UN DICTADOR LO CESAN SUS SUBORDINADOS?



¿CÓMO UN PARTIDO LE SACA AL SOL LOS TRAPAS A SU LÍDER?



¡ESTAS Y OTRAS PREGUNTAS PODRÍAMOS TRATAR DE PENSARNAS, PERO NO HACE FALTA NUESTROS EULAS Y TUIÓRES DE LAS AP,UPI Y AFP TOMARÁNSE LA MOLESTIA DE HACERLO...! THANK YOU, FRIENDS

1114

Sr. Diputado
RÓMULO SANCHEZ MIRELES
Jefe de la Borrajeada.
Ciudad de México



Señor Roscañón:

USTED QUE SABE TANTO, ESPERO PODRÁ
SACARME DE LA DUDA:



1 NO PUE IMPEDIR QUE UN
TATARABUELO MÍO VINIERA
DE ESPAÑA A CONQUISTAR
EL TUMBAHA Y SUS
ALREDEDORES...

2

NO LOBE EVITAR QUE
SE INTENTARA EN
PAIS IDEAS EXOTICAS
VENIDAS DE ROMA Y
AGUENAR A NUESTRA
IDIOCRASIA...



3



NUNCA PUE IMPEDIR QUE
HUBIERA (HUBO) ESPANIOLES
LEYERA LIBROS DE IDEAS
EXOTICAS VENIDAS DE
FRANCIA... Y ATENTARA
CONTRA LAS VAS DE
CONQUERACION...

4



NO LOBE EVITAR
MI NANA -ESPAÑOL- HUBIERA
CONTAR EL ORDEN ESTABLI-
CIDO Y TRATARA DE
DESTRUIR AL SOBOLITO...

5

NO TUVE LA CULPA
QUE COME Z. PARTAS
-HUBO DE ESPAÑOLES-
LEYERA A LOS
ENCICLOPEDIAS:
FRANCESES Y DICTARA
SU DECRETO DE LA
LIBERTAD DE IMPRESA...



6

NO PUE IMPEDIR QUE
JUAREZ, DE BOLLADO,
OCAMPO, ALTA MIRANO,
RAMIREZ Y OTRAS
GENTES, HICIERAN LA
REFORMA CON IDEAS
LIBERALES HECHAS
DE EUROPA



7



NO FUE CULPA MIA QUE
LOS CONSTITUYENTES
-CON SANJUAN ESPANOLA
EN LAS VENAS- NOS
DIERAN UNA CONSTITUCION
EXHAUSTIVA CON IDEAS
ALEMANAS



8

ME FUE IMPOSIBLE
LOBBAR QUE CARDENAS
LEYERA A UN TAL LEON
-RUSO- EXPROPIARA EL
PETEOLICO Y REPARTIERA
LA TIERRA...

9

NO PUE TOMAR
QUE MARX, FREUD,
EINSTEIN, LENIN,
LINDBERG, ANTO
BARTHE, JUAN XXIII
RUSSELL Y MARTIN
LUTHER KING EN MEXICO



10



MI HA SIDO MI CULPA QUE EL
PERIODO DE VENTAJAS (CADA RUSA)
LA REFORMA AGRARIA (IDEA ALEMANA)
Y OTRAS IDEAS LIBERALES DEL
EXTRANJERO -HAYAN SIDO BASE
DEL ACTUAL GOBIERNO...

EN ESTA MEMORIA QUE YA NI SOY NI UNO NI ORO,
NI HAYAN TATARABUELO, NI ME HUBIERA INTENTADO
SACARME NI SOY DEL PUEBLO... ¿PEREGRINE MI
NACIONALISMO EN LOS AUTORES NO MEXICANOS
Y ATAQUE AL MEXICANISMO PRE-???
LO CALIFICA: *[Signature]*

¿PUEDE BAILAR CANCIÓN Y TUNIST, INCLUSIVE NO
...LO HAYA INVENTADO NINGUN MEXICANO...??

EN POLÍTICA

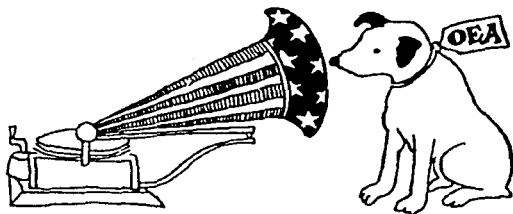
También en la década de los sesenta surgió *POLÍTICA*, sin duda una de las revistas más controversiales de su género y aunque RIUS no recuerda muy bien cómo entró a sus filas, sí asegura haber estado desde la primera hasta la última de sus ediciones. Y no era para menos, para él fue muy importante estar junto a las grandes plumas de aquellos días.

Sus caricaturas causaron gran revuelo, fueron consideradas como algunas de las más violentas del período post revolucionario y le ganaron el odio permanente de Gustavo Díaz Ordaz; de hecho lo ligaron ineludiblemente con la izquierda, ya que como es de recordarse, la revista era controlada por el Partido Comunista Mexicano y fue financiada por Fidel Castro.

Pocos son los ejemplares a los cuales puede tenerse acceso en las bibliotecas y hemerotecas de la capital mexicana, ya que muchos de ellos fueron destruidos.

CUATRO TEMAS CUATRO

por Rius



HIS MASTER'S VOICE..."

Rius

MEJORES MINISTROS HARÁN DE NUESTROS HIJOS...etc

HASTA AHORA LAS "SOLUCIONES" QUE EL BRILLANTE SR. TORRES BODET HA PUESTO EN PRÁCTICA CON LOS MAESTROS, HAN SIDO LAS "TRADICIONALES"...

1 COMPRAR A LA "Prensa LIBRE"...

...LE COSTARÁ CARTO PUES YA SE NOS ABARBUJAN LOS ADJETIVOS.



2 ENFRENTARLOS CON LOS GRANADEROS DE ATINADA DERECHA

¿SON POLDS?

CLARO: ¿NO LES LA SAUNGE?



3 MATARIOS DE HAMBRE CESÁNDOLOS EN SUS PUESTOS...

...AL FIN QUE YA, LO ESTÁBAMOS



4 CERRAR LOS OJITOS IGNORANDO EL PROBLEMA

PARA MÍ NO EXISTEN: SON SIMPES NEGIRACIONES



5 SUPLEN A LOS CESADOS CON MOZOS Y ASPIRANTES A BRACEROS.

HASTA QUE SE ME HIZO ENTORR A LA ESCUELA



6 SUPLEN AL COMITÉ "CESADO" CON UN EQUIPO DE CHARROS...

...YA CONOCE UD. NUESTRO TRABAJO, ASÍ QUE.



7 ACUSARIOS DE ROJILLOS, AGITADORES PRO-CUBANOS, ATEOS Y "AGRESORES"...

...NOS SACO LA LENGUA.



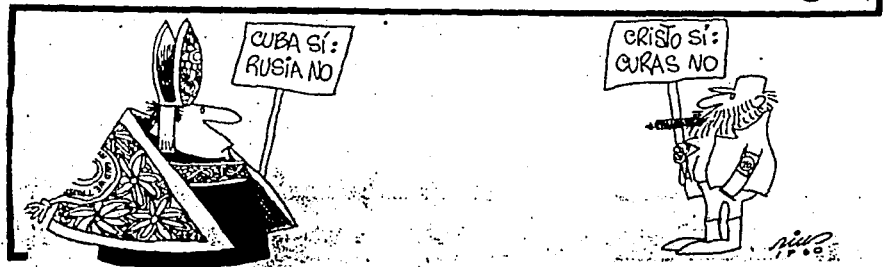
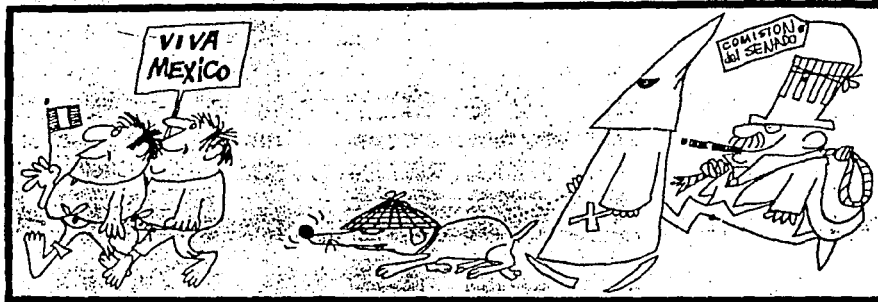
8 ECHARLE EL PAQUETE AL SR. PRESIDENTE

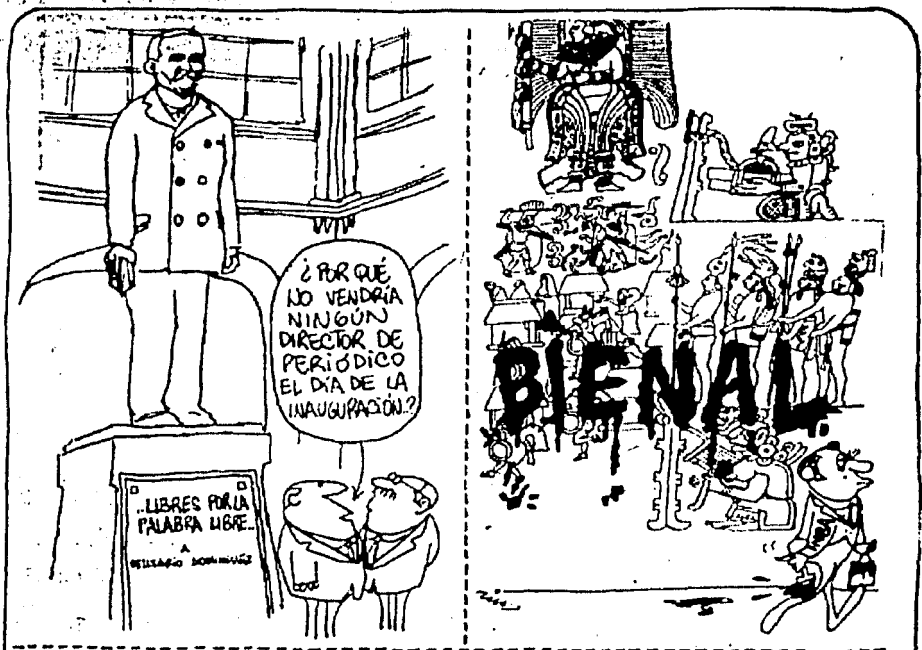
CUANDO MÁS COLABORAN ES A LA "HORA DE COBARAR."



QUIZÁS DESDE LUEGO SE LE OCURRAN OTRAS "SOLUCIONES" AL SR. TORRES B. EN LOS CUATRO AÑOS QUE LE FALTAN... ES PUES COSA DE PACIENCIA DE PARTE DE LOS MAESTROS Y DE DECIRLE A LOS NIÑOS QUE NO TIENEN ESCUELA QUE SE AGUANTEN... TOTAL: GABINETES PEORES QUE ESTE LOS TIENE TODO PAÍS DECENTE... AUNQUE NO TAN SEGURO COMO NOSOTROS, CLARO...

4 TOROS 4 DE LA GANADERIA DE RIUS (el joven)





PANORAMA NACIONAL

Keating que desde entonces "se hicieron todos los esfuerzos para hacernos sentir bien. La atmósfera estaba con (sic) buena voluntad. Fuimos tratados con mayor respeto, creo, que si el incidente no se hubiera registrado".

Un episodio triste para la dignidad nacional. Protagonista: el Lic. Moreno Sánchez. Tramoyista: el Lic. Justo Sierra.

Patria Municipal y Macartista

En medio de la profusión de banderitas nacionales y extranjeras, entre las cuales no faltó la de la svástica, y entre vivas a Hidalgo, cayeron las bien cuidadas palabras del secretario de Educación Pública:

"...cuanto hemos progresado sin renunciar a la continuidad moral de nuestro destino. Esto sólo supone un éxito incuestionable. En efecto, habríamos tal vez avanzado más fácilmente si hubiésemos admitido prescindir de algunos valores que son timbre y esencia de nuestra realidad nacional. Pero, ¿podríamos declararnos ufanos de haber avanzado así, con abandono o mengua de esos valores?"

En peinado estilo, el secretario Jaime Torres Bodet admira las proclamas del PRI que aseguran que la Revolución Mexicana, y México mismo, son algo *sui generis*, que escapa a las leyes universales del desarrollo histórico y social. Se hacía partícipe de la teoría macartista que ve con suspicacia y perseguye cualquier ideología o doctrina que pretenda acelerar el desarrollo y el progreso del país, no importa con qué ideas o métodos, siempre que no enajenen la nacionalidad.

Habría cabido preguntar al señor secretario si entonces México, para no incurrir "en abandono o mengua de esos valores", debió renunciar a la cultura occidental y desenvolverse a partir de la cultura autóctona de tribus que aún no habían llegado a la etapa media de la barbarie.

Pero el secretario desarrolló aún más su original "teoría del desenvolvimento de las sociedades como producto del esfuerzo individual y del aislamiento de las naciones. Dijo:

"Ningún progreso imitado —y, mucho menos, impuesto— es de índole duradera. Nadie adelanta jamás sino por sí mismo y de acuerdo consigo mismo. Hasta en el vasto y desinteresado campo de la cultura, la verdadera universalidad de la mente parte de una premisa: el respeto a la condición insusceptible de cada persona y de cada pueblo".

Robinson Crusoe no habría llegado a tanto. Torres Bodet, al predecir el olvido de la experiencia ajena, hacía a un lado la historia, que señala cómo unas culturas reemplazan a otras, y volvía a la vieja idea del libre albedrío, motivo de tantas escolásticas, verustas polémicas. Y ello extendiendo tales aberraciones al campo de la cultura —que él desvincula

VISTA PARCIAL
DE LOS
FESTIVOS
"POPULARES"
DEL
SESQUICENTENARIO
¡BUEN PROYECTO!



LA FIESTA OFICIAL VISTA POR RIUS

"...cuanto hemos progresado sin renunciar a la continuidad moral de nuestro destino..."

de los otros cuando habla de su desinterés—, en el que todo el mundo reconoce la necesidad de la acumulación de conocimientos del pasado, y de la colaboración de los servidores de ese campo en el presente, con el objeto de lograr mayores adelantos.

Sonaron extrañas tales palabras en boca de quien está encargado de la difusión de la cultura y fue director de la UNESCO. Pero bajo su cobertura de cautelosas palabras se escondía el macartismo que, con el pretexto de combatir ideas exóticas, acaba por incurrir en la persecución de las ideas, de la cultura y de la inteligencia misma. De esto hay muchos ejemplos fehacientes.

"Como bandera herida pero gloriosa —y más gloriosa por más herida—, nuestra esperanza en la porvenir..." Con ese acento de oratoria municipal como el señor Torres Bodet atenuar su macartista

mo, hasta aquí de estilo académico y pulido. Pero reinició en la prédica macartista:

● "Esa importación de disfraces, en lo político sobre todo, delataba una amnesia absurda de nuestra historia".

(¿Debia México recordar a Quetzalcoatl y olvidar la ciencia atómica, para no padecer amnesia?)

● "La mejor manera de honrarlo (a Hidalgo) es luchar por él y por lo que él quiso para su pueblo".

(¿Debia México sembrar moreras, hilar seda y olvidarse del desarrollo económico independiente de un país en proceso de industrialización, porque Hidalgo no pudo prever la nueva circunstancia del mundo?)

La imperfectibilidad de nuestras instituciones y de la Revolución Mexicana, concebidas como fenómenos estáticos, encontrabn un acento de ¡Viva México!

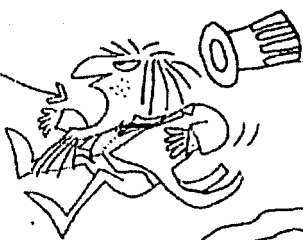


TORRES BODET
...admira las proclamas del PRI...



LÓPEZ ARIAS
...no era factible otra revolución...

¡...TE
DEJAREMOS
SOLO,
@*?1#!



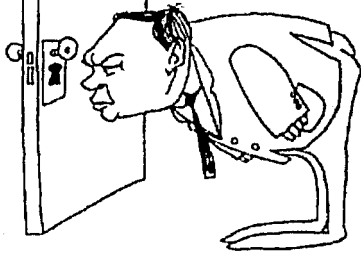
¿...DE ES
PIDO MI
LIMOSNA..!



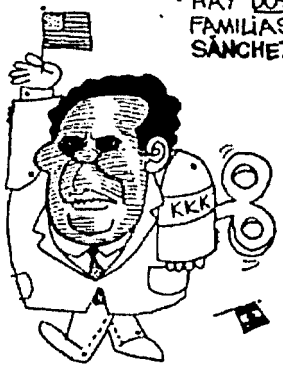
1960 110.

MÉXICO

MR. AJOAJOHILL
DE TODOS LOS
MOLES...¿HASTA
CUÁNDO...?



AFORTUNADAMENTE
- HAY DOS
FAMILIAS
SÁNCHEZ...



BOGOTÁ 1960 6 JULIO 1960 RÍO DE JANEIRO CARACAS OEA



LA SAGRADA LIBERTAD DE PIPSA...

EN MEDIO DEL GRITEO DE VIVAS A LA LIBERTAD, LA REFORMA, LA INDEPENDENCIA, LA REVOLUCIÓN, LA DEMOCRACIA Y OTRAS SABROSAS TEORIAS, SE DEJÓ OIR OTRO GRITITO DEL SR. ARROYO CH., EL DE LA PIPSA:



NO HAY PAPEL PARA "POLÍTICA"... POR RAZONES... EJEM... TÉCNICAS...!

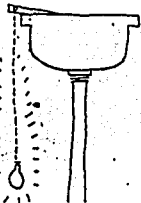
LAS "RAZONES TÉCNICAS" QUE NO EXPLICÓ EL SR. PORTAVOZ DEL EXCMO. SR. VICEPRESIDENTE ROMERITO, SON LAS MISMAS RAZONES QUE NO IMPEDIRÁN QUE FALTE EL PAPEL A LOS HIJOS DE LA SIP:



HABRÁ PUES PAPEL PARA "LA VOZ DE LOS POBRECITOS FRANCISCANOS DE AQUEL RÉGIMEN", DIARIO INDEPENDIENTE Y HOBBY DE BANKERS VENIDOS A PERIODISTAS.



Y PARA "EL ECO DEL NORTE", DE LOS DOS BARONIS Y DEMÁS ILUSTRES COLEGAS FACHISTAS AMIGOS DE MR. AJONJOHIL.



...Y PARA LOS ASOLEADOS CICLISTAS QUE EDITAN LOS DIARIOS DE LA "CADENA DE ORO DE SAN JOSÉ", VERDUGOS DE LA PRENSA DE PROVINCIA...



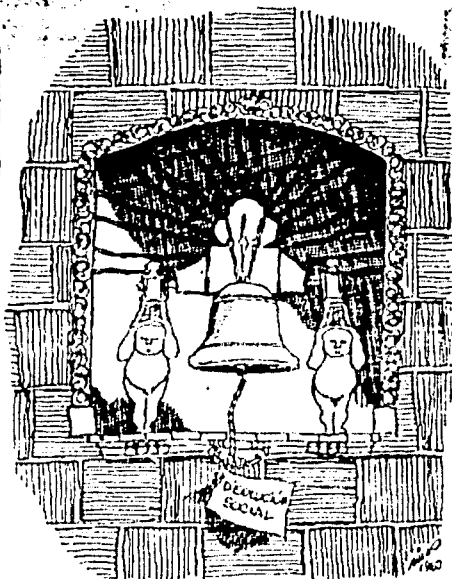
...Y PARA "LOS UNIVERSALES DE OCAJÓN", ÚNICOS DIARIOS QUE SE EDITAN POR HILO DIRECTO DESDE LA FRAGUA Y LA SAGRA DA CURIA ARZOBISPAL.

PAPEL QUE POR RAZONES TÉCNICAS "ES NECESARIO" PARA EDITAR NOVELITAS, CURSIS, PAQUINES, REVISTAS DE CHANTAJE, SEMANARIOS DE A PESO CADA "VIVA EL SR. PRESIDENTE", Y TABLOIDES CON Poca ROPA AL SERVICIO DE LAS MENTES INFANTILES...



QUE LE APROVECHE PUES AL SR. CH. SU PAPEL PARA LIMPIARSE LA CONCIENCIA Y QUE VIVA LA LIBERTAD DE PRENSA SIN CORTAPIASAS...

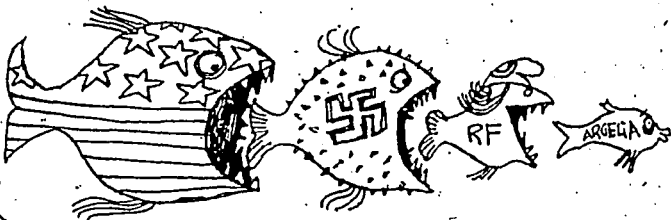
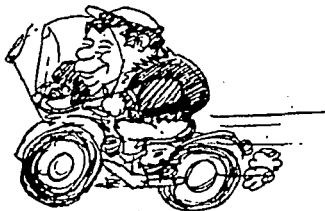
MIL MEXICO D.F.



CARTONES DE RIUS



SIN PALABRAS, PERO CON
MONOS DE RIUS...



1960

DE AQUÍ NO HAN CORRIDO A RIUS...

...YA
ACABARON
LAS FIESTAS
DE
LA
P.F.F.O.W.F.I.A.

¿FIESTAS?
¡...COMO ES
USTE DE
EXAGERADO
COMPAÑERO...!

¿Y PA'QUÉ
INVITARON
A ESOS
EX-PRESIDENTES
MILLONARIOS?

..POS
PA' VER
SI DEL
CORAJE
RESUCITABA
MADERO...

¿Y
CUANDO
DIREMOS
'EL AZUFRE
ES NUESTRO'?

..POS,
NOMÁS
HAGASE
CIUDADANO
GRINGO...

CABA- LLERO ABUR- TO

...SÍ
VÉ, PERO
SE HACE.

PAPA
GOBIERNO

¿VAYA:
OTRA VEZ
ESTAMOS
DONDE
EMPEZAMOS.



EL PROGRAMA de UN TAPADO



EN LA PRENSA

Víctima de la vida gitana impuesta por los bajos sueldos de los periódicos, RIUS también se acercó al diario *La Prensa* para ofrecer su talento como monero, la única condición que le impusieron para aceptarlo, fue abandonar sus colaboraciones para la revista *POLÍTICA*.

Como estaba en una situación económica difícil, se vio obligado a aceptar. Aunque de hecho todo fue un engaño y se las ingenió para seguir ahí con un seudónimo.

El joven caricaturista logró su espacio en *La Prensa* y llevó por nombre *Al Estilo Rius*, el cual apareció durante casi todo el año de 1962, hasta que Manuel Buendía se atravesó en el camino; aquí algunas muestras de su trabajo para este medio.



9 mayo 1966 i 2

Al Estilo Rius



La sal de Mexicali: un problema por resolverse "ya".

3 julio 62 Al Estilo Rius



J. 27-10-62

Al Estilo Rius

el pensamiento
vino de
aristócratas
el música:

DEPUTADO
ES UN HOMBRE
QUE A VECES SE
SIENTA A PENSAR
Y A VECES NADA
MÁS SE SIENTA

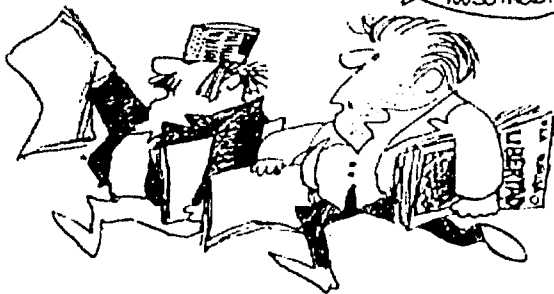


11 Junio 62

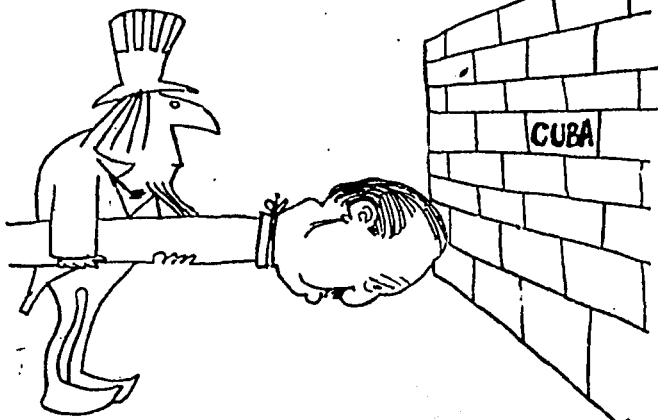
Al Estilo Rius

LA LIBERTAD
DE PRENSA

NO ES POR
NADA, PERO EN
MEXICO LOS UNICOS
'PERIODISTAS DE
GARRERA' SOMOS
NOSETROS...

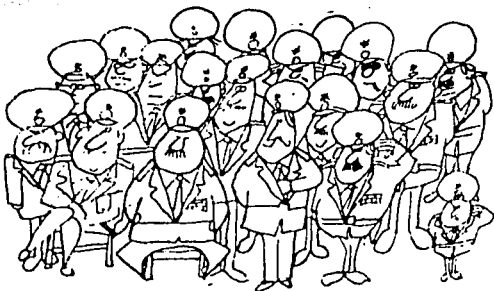


YDIGORAS S.A.



NOS PARECE ESTUPENDA LA IDEA DE YDIGORAS DE QUE LA PRÓXIMA INVASIÓN A CUBA LA HAGAN GENERALES MEXICANOS..

¡.. SI ALGO NOS SOBRA EN MEXICO PRECISAMENTE SON GENERALES. (SEGUN EL ULTIMO CENSO A CADA SOLDADO LE TOCAN SEIS GENERALES. O COMO QUIEN DICE. TENEMOS UN SUPERAVIT DE GENERALES..!)



PERO ESO SI: QUE SE LLEVEN TODOS LOS GENERALES QUE QUIERAN. PERO DESPUES ..I NADA DE DEVOLUCIONES NI TRUQUES POR BICICLETAS. !!



22 Junio 61

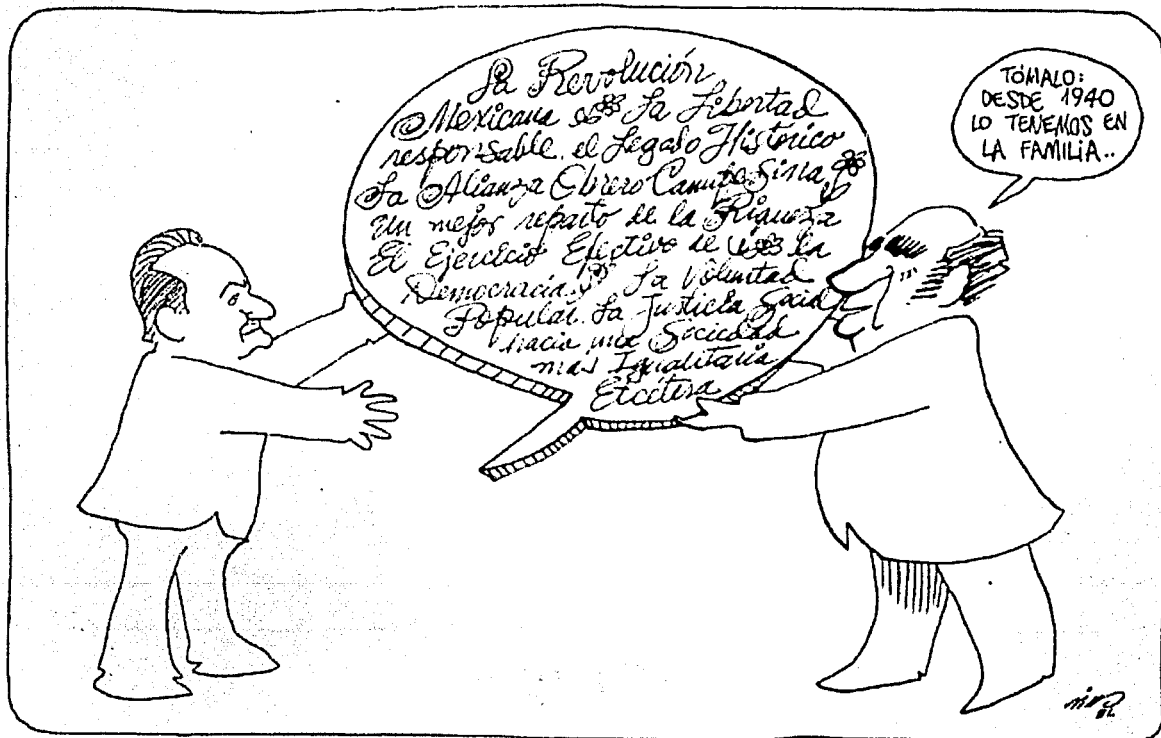
EN PROCESO

Desde 1977 y durante toda la década de los ochenta, RIUS publicó un cartón semanal en *Proceso*, revista en donde prácticamente finalizó su etapa dentro de la caricatura editorial.

En ésta consolidó un estilo de crítica que centró sus ataques a los sexenios de José López Portillo y Miguel de la Madrid, con un discurso indiscutiblemente bien estructurado, según expresa Federico Campbell, “como bolas de fuego dio en el concepto de continuidad, empañando para siempre el glamour de oficialismo”, con todas sus implicaciones.

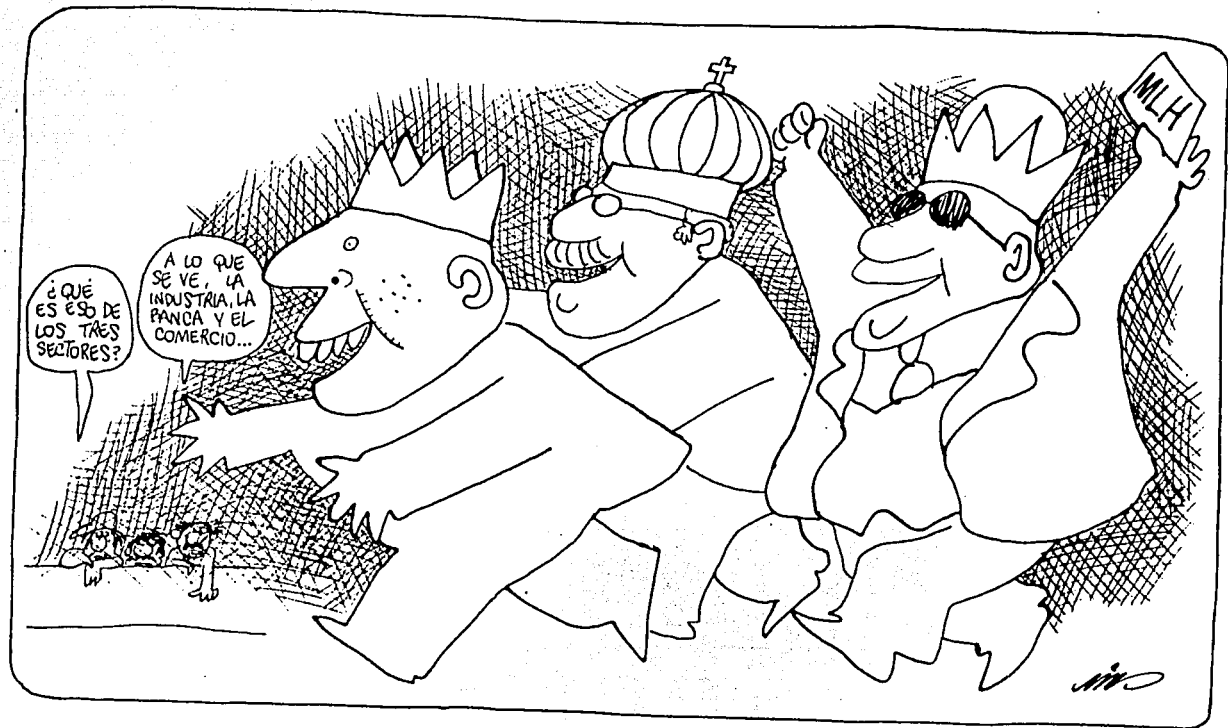
Globos al carbón RIUS

301



PRI: RIP

Por Rius



Continuismo: más de lo mismo

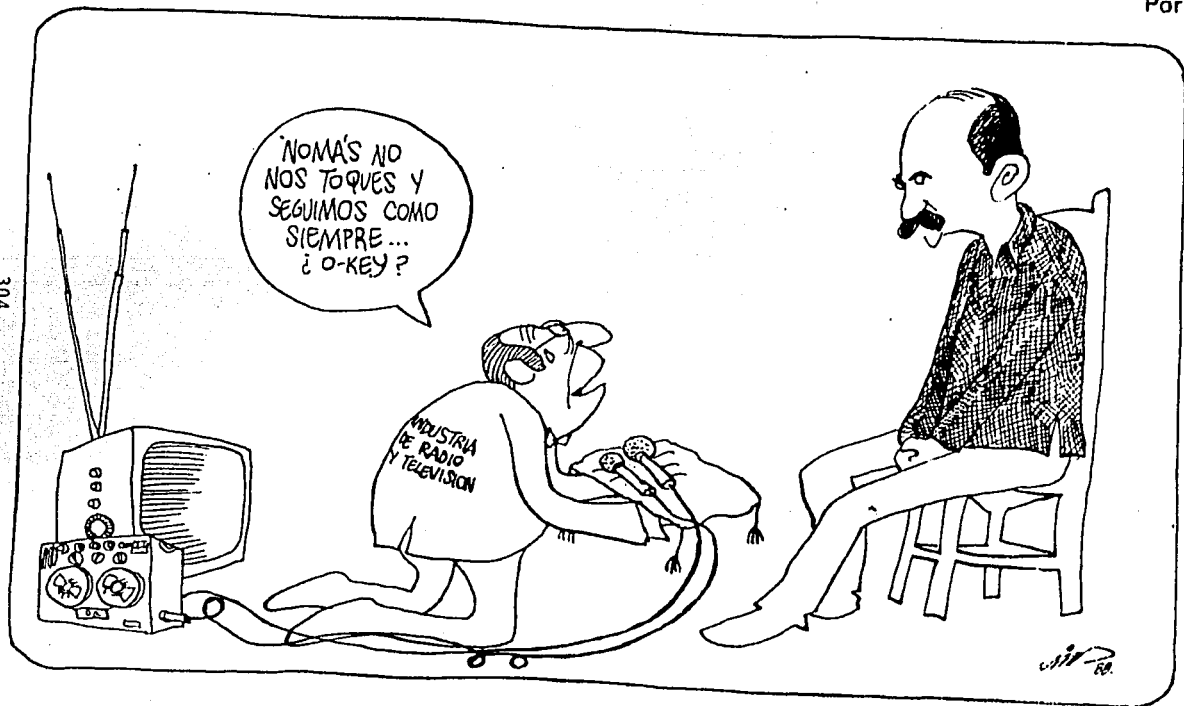
Por Rius



¿Qué malas ondas!

Por Rius

304



Depende...

Por Rius

305



Los libros y otros cuentos

Hasta 1994 llevaba perdida la cuenta del número de libros que había escrito, en aquel momento se vio obligado a hacer cuentas, pues ese sería el dato para uno de los apartados de un nuevo libro, el cual salió a la luz pública un año más tarde, llamado RIUS para principiantes.

Según contabilizó, había llegado a los 85 títulos, a más de un lustro, la lista ha aumentado considerablemente, pues antes de concluir este trabajo RIUS es ya autor de 104 libros.

La historia inició con Cuba para Principiantes, que en un inicio tuvo que editar y distribuir el mismo Eduardo del Río. Debido a su éxito fue retomado por el Fondo de Cultura Popular, perteneciente al Partido Comunista con el cual editó cinco títulos más, a saber: La Joven Alemania, RIUS en Política, Marx para Principiantes, Lenin para Principiantes y Caricaturas Rechazadas.

Fue el buen Abel Quezada quien le hizo ver que había recorrido todo un proceso, desde la caricatura muda, pasando por la historieta, hasta los cartones con más texto y menos imagen, aunque según Quezada terminaría haciendo libros sin imágenes, lo cual todavía no sucede, sin embargo, si lo llevó a crear el llamado "libro-cómic" concepto único en su género.

Durante la entrevista realizada para este trabajo, el monero indicó que a través de los libros, elaborados en esta forma tan suigéneris, le ha sido posible compartir aquello que le ha llamado la atención en estos 45 años en el oficio de caricaturista, "en un libro es posible preservar una información para siempre, con mucha mayor amplitud y profundidad", indicó.

Aunque muchas veces su relación con los editores no ha sido muy "armoniosa", sus libros le han dejado grandes satisfacciones personales, porque incluso a nivel

personal le han permitido responder algunas preguntas, uno de por ejemplo, El Supermercado de las Sectas.

Asimismo, le han dado su mayor proyección internacional, junto a sus participaciones en las bienales de caricatura.

Ejemplo de ello, según explicó, es contar con ediciones prácticamente en los idiomas más extendidos en el globo, y "fenómeno raro", dijo, en algunos dialectos africanos e hindúes.

Un caso notable es que a partir de la creación de Cuba para Principiantes, y la exportación de este concepto en la forma de hacer libros, en Inglaterra, como lo leyó, en la flemática Gran Bretaña se creó una editorial que edita una serie llamada "For Beginners" (Para Principiantes).

En la actualidad, la mayoría de sus libros se encuentran editados con la Editorial Grijalbo, con la cual ha podido llevar una relación "más pareja", dijera RIUS. Otras casas editoras con las cuales ha trabajado, algunas con no tan buenos resultados son: Editorial Posada, Fondo de Cultura Popular, Heterodoxia, Editorial Panorama y Comunicación e Información, S.A. de C.V.

Ha sido imitado, plagiado, copiado en este estilo, pero la verdad, como dice por ahí: segundas partes nunca fueron buenas.

A continuación se reproduce una lista de fichas bibliográficas, en progresión por año, de los títulos que fue posible encontrar durante esta investigación, algunos de los cuales fue posible obtener sólo gracias a la generosidad de coleccionistas, en librerías de viejo o los más actuales, por supuesto en librerías comunes.

Los ausentes, por desgracia, simplemente no fue posible encontrarlos ni debajo de las piedras, de éstos únicamente se cita el nombre.

Más adelante en este apartado, en el mismo orden de la bibliografía, aparece cada una de las portadas. Uno de los más grandes orgullos para este trabajo es dar a conocer a las nuevas generaciones, la imagen de ese primer Cuba para Principiantes, gracias a un buen fan de RIUS.

- Cuba para Principiantes

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Fondo de Cultura Popular
México, 1966, p.p. 158

- La Joven Alemania

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Fondo de Cultura Popular, 4a. edición (1978)
México, 1968, p.p. 112

- Manifiesto Comunista

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial
México, 1968, p.p. 95

- Primeras Porquerías

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Heterodoxia
México, 1973, p.p. 94

- La Panza es Primero

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 34a. edición (1987)
México, 1973, p.p. 190

- Obras Incompletas No. 3

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Heterodoxia
México, 1974, p.p. 94

- Caricaturas Rechazadas

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Fondo de Cultura Popular, 3a. edición (1978)
México, 1974, p.p. 111

- El Yerberito Ilustrado**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 25a. edición (1986)
México, 1975, p.p. 155
- La Trukulenta Historia del Kapitalismo**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 43a. edición (1995)
México, 1976, p.p. 147
- El Museo de RIUS**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1977, p.p. 159
- ABChé**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1978, p.p. 110
- La Revolucioncita Mexicana**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1978, p.p. 191
- La Revolución Femenina de las Mujeres**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1978, p.p. 124
- RIUS a la China**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1978, p.p. 159
- El Pequeño RIUS Ilustrado**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1979, p.p. 135
- Almanaco**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1980, p.p. 127

- Marx para Principiantes

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1981, p.p. 143

- Manual del Perfecto Ateo

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1981, p.p. 153

- Historia rapidísima de España

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1981, p.p. 146

- Lenin para Principiantes

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1981, p.p. 167

- Diabluras

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1982, p.p. 72

- Dominó para Principiantes

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1982, p.p. 47

- Su majestad el PRI

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1982, p.p. 135

- RIUS en Proceso

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Comunicación e Información, S.A. de C.V.
México, 1983, p.p. 166

- Hitler para Masoquistas

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1983, p.p. 72

- Lexikón Ekonomikón

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 6a. edición (1986)
México, 1983, p.p. 95

- Guía Incompleta del Jazz

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1984, p.p. 95

- La Vida de Cuadritos

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1984, p.p. 207

- Un Siglo de Caricatura en México

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1984, p.p. 167

- 100 Plantas que se Comen

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1984, p.p. 103

- Palestina: Del Judío Errante al Judío Errado

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 3a. edición (1984)
México, 1984, p.p. 111

- La Iglesia y Otros Cuentos

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1984, p.p. 159

- La interminable conquista de México

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1984, p.p. 151

- Filosofía para Principiantes (Tomo I)

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 4a. edición (1987)
México, 1985, p.p. 144

- Jesús alias el Cristo**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1985, p.p. 179
- La Deuda y cómo no Pagarla**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1985, p.p. 95
- El Mundo del Fin del Mundo**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo, 8a. edición (2000)
México, 1986, p.p. 181
- Los Cómics Naturistas de RIUS**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 7a. edición (1992)
México, 1986, p.p. 225
- Kama Nostra**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1987, p.p. 98
- Quetzalcoatl no era el PRI**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1987, p.p. 167
- Vera Historia del Tío Sam**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1988, p.p. 118
- El Amor en Tiempos del SIDA**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1988, p.p. 95
- Carlos de Nicaragua**
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1988, p.p. 120

- Cada quien su Dios

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1988, p.p. 137

- El Arte Irrespetuoso

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1988, p.p. 200

- El Cocinero Vegetariano

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1989, p.p. 95

- Del Detritus Federal a Laguna Verde

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 2a. edición (1989)
México, 1989, p.p. 153

- Machismo, feminismo y homosexualismo

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 6a. edición (1997)
México, 1989, p.p. 174

- ¿Quién ganó la Revolución Mexicana?

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 6a. edición (1989)
México, 1989, p.p. 159

- ¿Hay libertad de prensa en México?

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 4a. edición (1996)
México, 1989, p.p. 127

- La Cultura no Muerde

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1989, p.p. 163

- Publicidad, televisión y otras porquerías

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1989, p.p. 145

- Marihuana y otras Debilidades
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1989, p.p. 80

- La Droga que Refresca
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1989, p.p. 87

- Mis Supermachos
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1990, p.p. 327

- La Perestroika según RIUS
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1990, p.p. 181

- Pobrecito Japón
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1991, p.p. 136

- Tropicaleses, barroquerías y más turbaciones
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1991, p.p. 112

- Toros Sí Toreros No
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1991, p.p. 111

- ¿De dónde vienen los niños?
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1991, p.p. 158

- Marihuana y otras debilidades
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1991, p.p. 154

- Juicio a Walt Disney

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 4a. edición (1996)
México, 1991, p.p. 130

- 500 Años fregados pero Cristianos

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1992, p.p. 285

- De Aborto, Sexo y otros Pecados

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1993, p.p. 143

- El Pan y otros males (1987)

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, (5a. edición)
México, 1993, p.p. 143

- Con perdón de Doré, y la Biblia

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1993, p.p. 140

- Puré, de Papas

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1993, p.p. 223

- Compa Nicaragua (1982)

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada, 16a. edición
México, 1994, p.p. 143

- Lástima de Cuba

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1994, p.p. 240

- Mexican Democracia

Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Posada
México, 1994, p.p. 161

- RIUS para Principiantes
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1995, p.p. 287

- El Mito Guadalupano
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo,
Editorial, Posada, 1981, p.p.
México, 1996, p.p. 167

- Posada el Novio de la Muerte
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1996, p.p. 93

- Filosofía para Principiantes II
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1997, p.p. 252

- Los Panuchos
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1997, p.p. 173

- La Comida Verde
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1998, p.p. 168

- La Medicina Verde
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1998, p.p. 176

- Cristo de Carne y Hueso
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1999, p.p. 173

- El Supermercado de las Sectas
Del Río García, Eduardo (RIUS)
Editorial Grijalbo
México, 1999, p.p. 255

- 52 Maneras de reír con RIUS

Del Río García, Eduardo (RIUS)

Editorial Panorama

México, 1999, p.p. 52

- Diccionario de la Estupidez Humana

Del Río García, Eduardo (RIUS)

Editorial Grijalbo

México, 2000, p.p. 144

- Marihuana, Cocaína y otros Viajes

Del Río García, Eduardo (RIUS)

Editorial Grijalbo

México, 2000, p.p. 173

- La Basura que Comemos

Del Río García, Eduardo (RIUS)

Editorial Grijalbo

México, 2000, p.p. 159

- El fracaso de la Educación en México

Del Río García, Eduardo (RIUS)

Editorial Grijalbo

México, 2001, p.p. 175

(re-edición) de 1987

Los ausentes:

- RIUS en Política
- Como suicidarse sin maestro
- El Diablo se llamaba Trotsky
- El Segundo Aire
- Cuba Libre
- Los Dictadores
- Mao en su Tinta
- El Hermano Sandino
- El Otro RIUS
- Santoral de la Caricatura
- De Músico Poeta y Loco

CUBA





rius

la
joven
alemania





MANIFIESTO

COMUNISTA

* ILUSTRADO
y
EXPLICADO
AL ALCANCE DE
TODOS, CULTOS
E INCULTOS,
VIVOS Y
TONTOS.



EDITORIAL NUEVA SOCIEDAD S. A.

● RIUS

(1955-1958)



10
PESOS

primeras porquerías

34ª. EDICION.
MÁS DE 800 000
EJEMPLARES VENDIDOS

BIBLIOTECA
NATURA

RIUS

¡LA PANZA
ES PRIMERO!

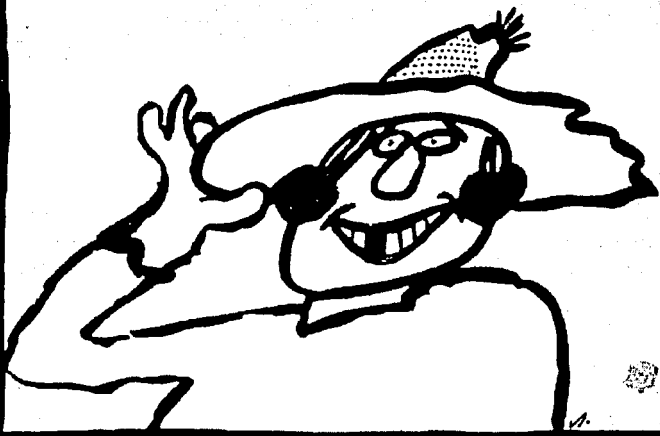


EDITORIAL POSADA

RIUS

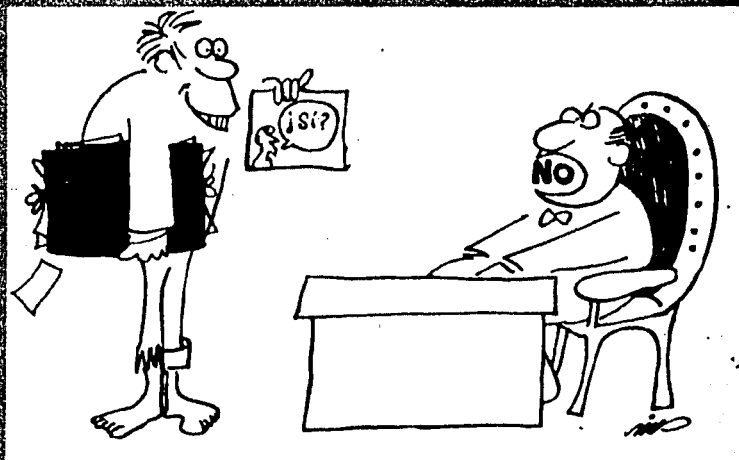
1962
1963
1964

OBRAS INCOMPLETAS / Nº 3



RIUS

CARICATURAS
RECHAZADAS



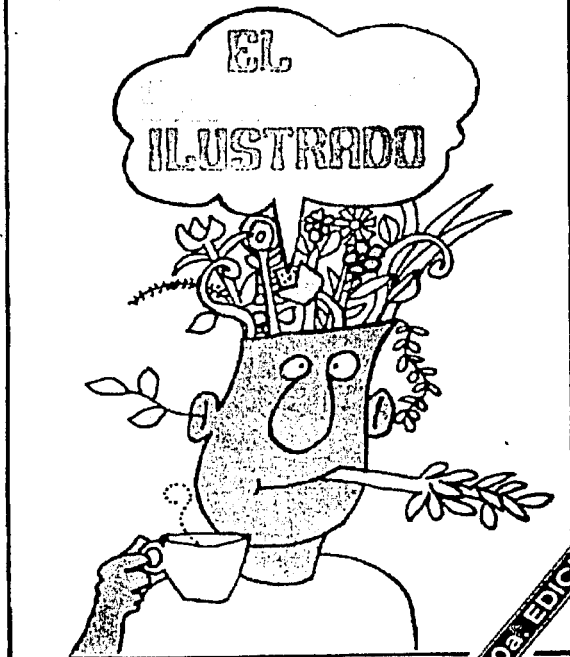
BIBLIOTECA

NATURA

RIUS

EL

ILUSTRADO



20a. EDICION

RIUS

432. EDICION

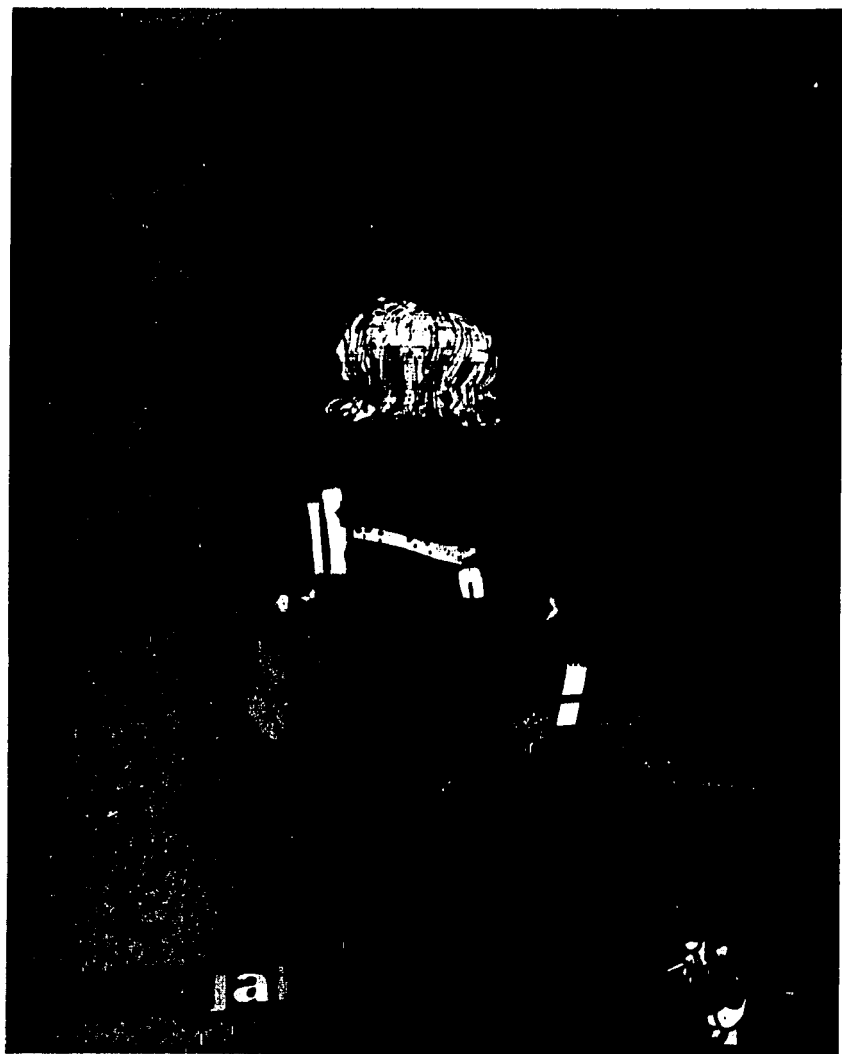
La trukulenta
HISTORIA
DEL
KAPITALISMO



EDITORIAL  POSADA

El Museo
de
RIUS

EDITORIAL POSADA



mexicana

rius

La revolución



Más de
100,000
ejemplares
vendidos.

Subirio electivo, no reelección

grijalbo

la revolución femenina

de las mujeres

rius



grijalbo

A.

RIUS ala CHINA



EDITORIAL POSADA

pequeño
Rius
ilustrado



Rius



ANNA NAGO

Donde se ve y se siente de casi todo
lo ocurrido en esta especie de país y
sus alrededores, el año de siempre.



grijalbo

MARK para
PRINCIPIANTES

RIUS



grijalbo

MANUAL DEL PERFECTO **ATEO**



RIUS

grijalbo

Rius: HISTORIA
RAPIDISIMA
DE ESPAÑA



grijalbo



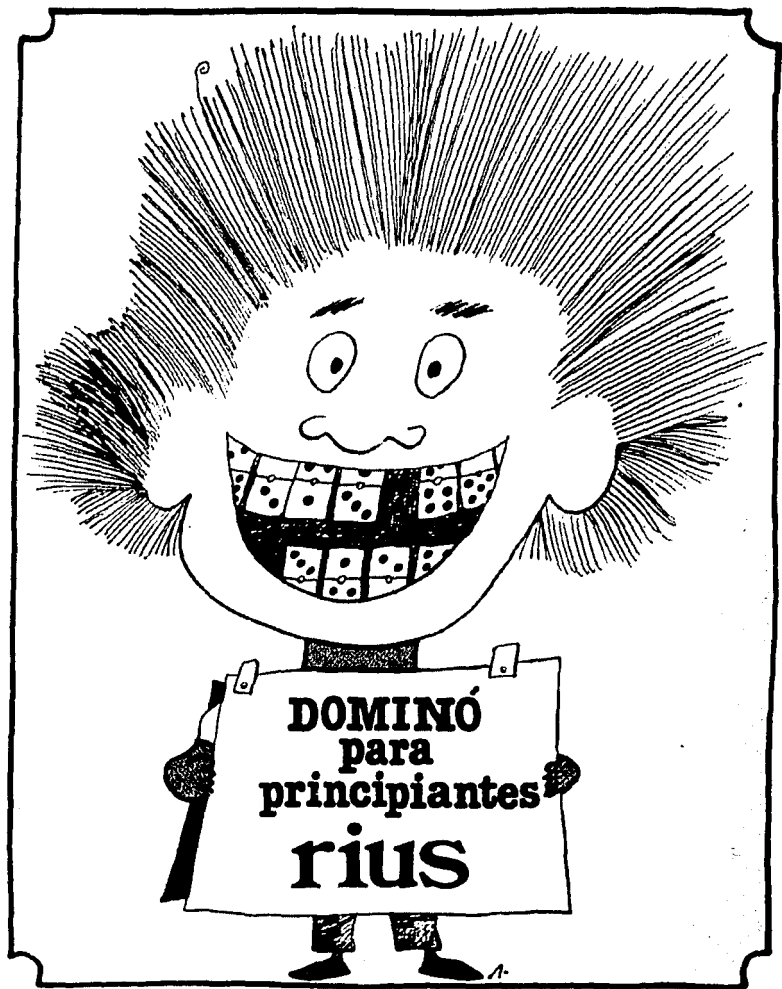
RIUS

¡ES UNA OPORTUNIDAD
QUE NO HAY QUE DEJAR
ESCAPAR, SEÑOR! TODO ESTO
PUEDE SER SUYO SI SE DECIDE...
¡SIN ENGAÑE Y SIN
INTERESES! ¡ÁNDELE,
ANTES QUE SE LE
ADELANTEN LOS
AMERICANOS...!

diabluras

UN LIBRO
DE TODOS
LOS DIABLOS.

grijalbo



DOMINÓ
para
principiantes
rius

ariialbo

EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA

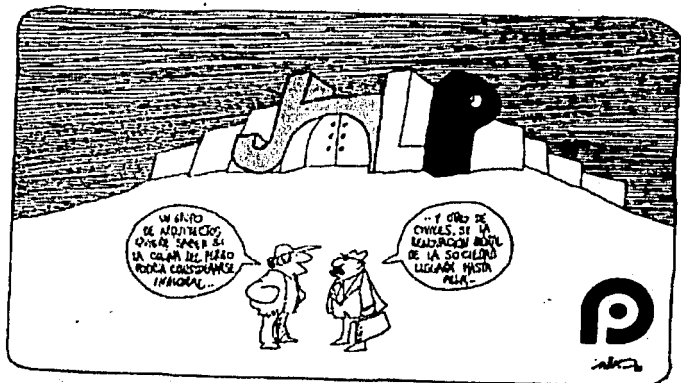
SU
MAJESTAD
EL



rius

grijalbo

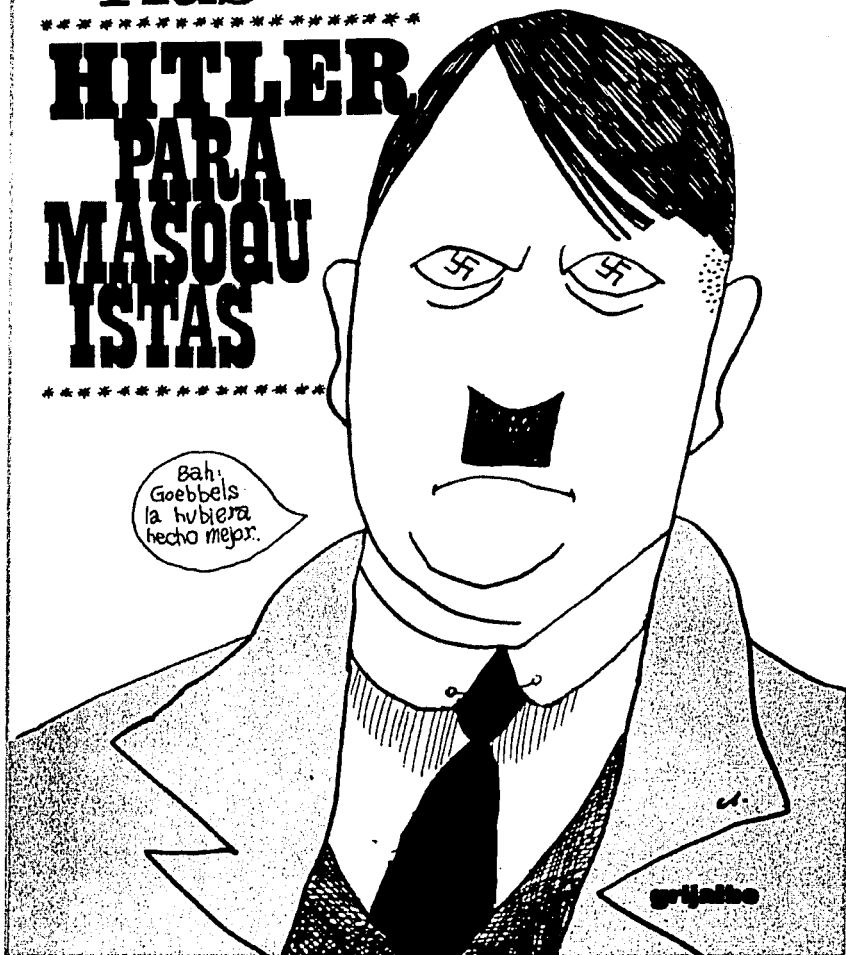
Rius en proceso



rius

HITLER PARA MASOQU ISTAS

Bah,
Goebbels
la hubiera
hecho mejor.



ABASTECIMIENTO/ INVERSIONES EXTRANJERAS/ MODOS
DE PRODUCCION/ PATRONATOS/ LIBERTAD DE
CAMBIOS/ FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

RIUS

PLUSVALIA/ INFRAESTRUCTURA/
INSUMOS/ BALANZA DE PAGOS/
CAPITALISMO/ DEUDA INTERNA/ ECONOMIA
DIVISAS/ LUMPENPROLETARIO/ DEVALUACION
CONCENTRACION DE CAPITAL/ PARO/ HUELGA
SOCIALISMO/ DIVISION DEL TRABAJO/ BANCO
CORPORATIVISMO/ DEUDA PUBLICA/ INFLACION

LEXIKON

BIENES RAICES/
MORATORIAS/
LUCRO/ FMI/

ECONOMIKON

LIBERTAD DE EMPRESA/ ESTABILIZACION
CONSUMISMO/ PRODUCTO NACIONAL BRUTO/
DIVIDENDOS/ QUIEBRA/ KNOW HOW/ INGRESOS
GASTO PUBLICO/ LIQUIDEZ/ DESARROLLISMO
PATRON ORO/ RELACIONES DE PRODUCCION/
TECNOCRACIA/ MANO DE OBRA/ EGRESOS/
DESPEGUE/ UTILIDADES/ CREDITO/ OFERTA
Y DE MANDA/ MERCADOS/ CAPITALISMO DE
ESTADO/ GATT/ MONOPOLIO/ AMORTIZACION
PROLETARIADO/ ARANCELES/ DESEMPLEO/
SUPERAVIT/ INTERESES/ MULTINACIONALES
ESTAGNACION/ RECESION/ ECONOMIA MIXTA/

Diccionario para Ignorantes (en Economía)



PIUS

*Guía
Incompleta
del*



JAVVA



la vida de CUADRITOS



breve guía de la historieta

grijalbo

345

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Rius



UN SIGLO
DE
CARICATURA
EN MEXICO

grijalbo

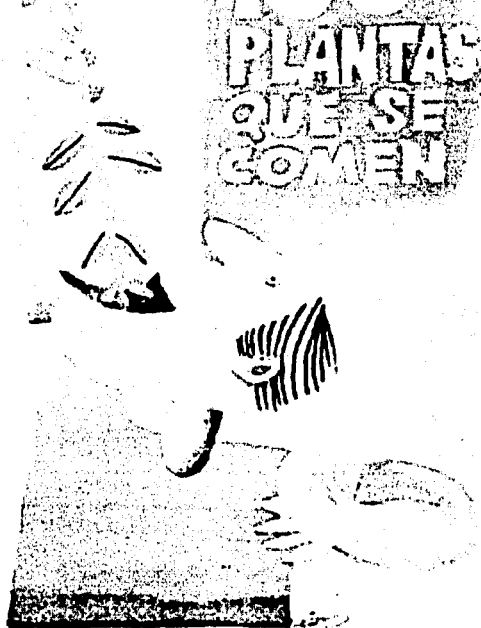


DIBLIOTECA

POPULAR

RHS

100
PLANTAS
QUE SE
COMEN



EDITORIAL POSADA

PALESTINA :

*del judío errante
al judío errado!*



RIUS

* EDICIÓN
CORREGIDA Y
AUMENTADA.

EDITORIAL POSADA

3a. EDICION

LA IGLESIA

y otros cuentos

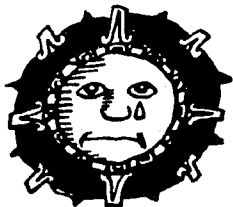


RIUS



**DE MEXICOLA INTERMINABLE
ICOLA INTERMINABLE CONQ
ABLE CONQUISTADE MEXICO
NQUISTADE MEXICOLA INTE
IA DE MEXICOLA INTERMINA
LA INTERMINABLE CONQUIS
ADE MEXICOLA INTERMINAE**

grijalbo





☆ JESÚS ^{alias} EL CRISTO



rius

grijalbo



LA DEUDA

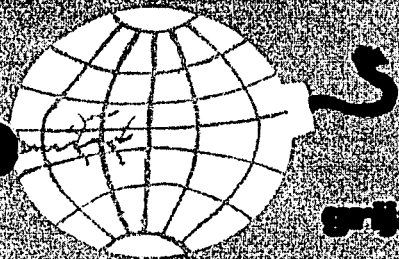
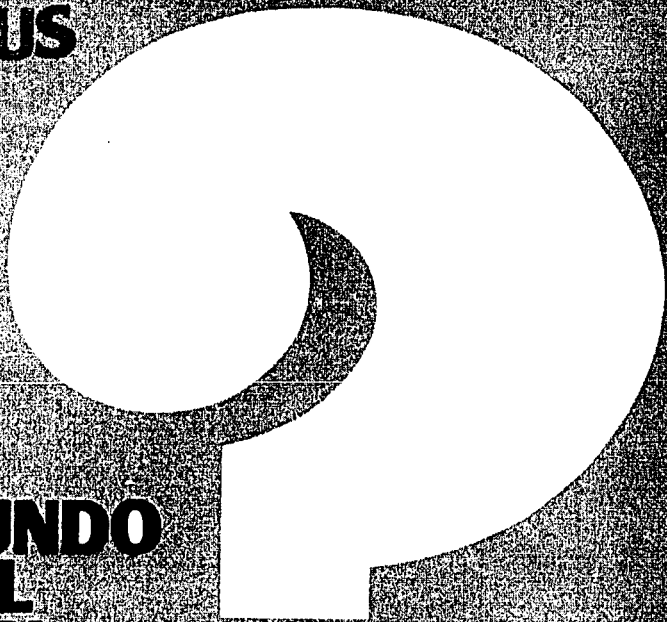
Y CÓMO NO PAGARLA

rius

grijalbo

RIUS

**EL
MUNDO
DEL
«FIN»
DEL
MUNDO**



grjaho

(para leerse antes del año 2000)

BIBLIOTECA

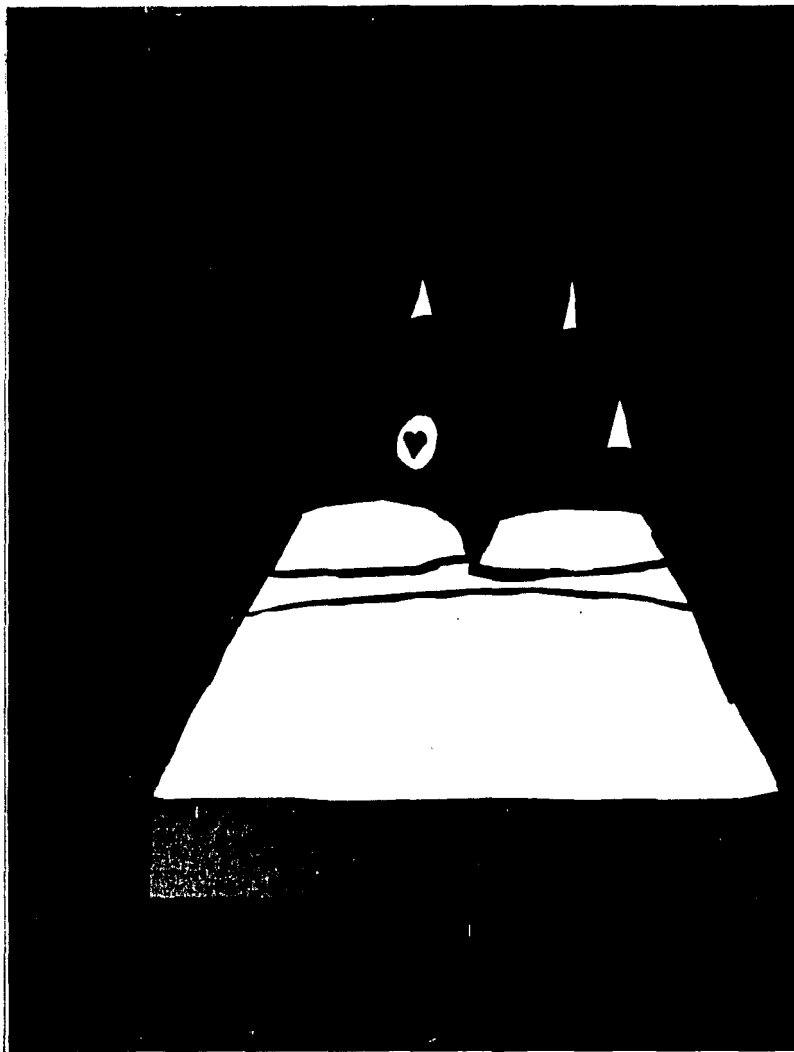
LA TIERRA



los
"cómics"
naturistas
de
RIUS



EDITORIAL  POSADA



rius

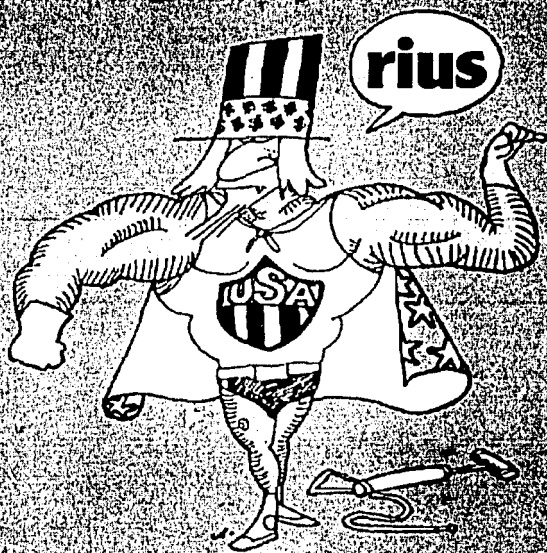


**QUETZALCOATL
NO ERA DEL PRI**

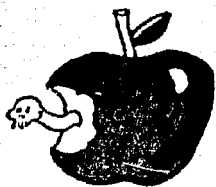
grijalbo

los agachados

vera
historia del
TIO SAM



EDITORIAL POSADA



EL
AMOR
EN LOS
TIEMPOS DEL

SIDA



grjbalbo

RIUS



CARLOS

DE

NICARAGUA

grijalbo

RIUS

CADA QUIEN SU
DIOS



EDITORIAL  POSADA

el arte irrespetuoso



EL COCINERO VEGETARIANO

RECETAS PARA DEJAR DE COMER (CARNE)

QUE CONTIENE TODOS LOS PROCE-
DIENTOS EMPLEADOS EN LA ALTA, ME-
DIANA Y PEQUEÑA COCINA, LA LISTA
NORMAL DE LOS PLATILLOS QUE DEBEN
COMPONER LAS DISTINTAS COMIDAS,
QUE CON VARIEDAD DE NOMBRES SE
HACEN EN EL DÍA, EL MÉTODO DE AD-
REZAR LOS PLATOS Y DE DISPONER LOS
DIFERENTES ARRIVIOS DE UNA MESA,
Y LO MAS SELECTO DE LAS ARTES DEL
PASTELERO, DEL BIZCOCHERO, DEL
CONFITERO, DEL DESTILADOR Y DEL
NEVERO, CON TODO LO RELATIVO A
LA REPOSTERÍA. — ENCONTRÁN-
DOSE EN ÉL TODOS LOS ARTÍCU-
LOS IMPORTANTES DE LAS OBRAS
DE ESTA CLASE QUE SE HAN
PUBLICADO EN CASTELLANO,
Y OTROS NUEVOS, RELA-
TIVOS TANTO A LA CO-
CINA MEXICANA,
COMO A LA FRAN-
CESA, TOMA-
DOR ESTOS
ÚLTIMOS
DEL CO-
CINERO
REAL,
DE LAS
OBRAS
DE BEAUVISIER,
DE LOS TRATADOS
DE CARENÉ, DEL DICCIONARIO
DE MR. BURNET, DE LA NUEVA COCINA
ECONÓMICA, Y DE OTROS AUTORES.

RIUS



grijalbo

los agachados

detritus
federal

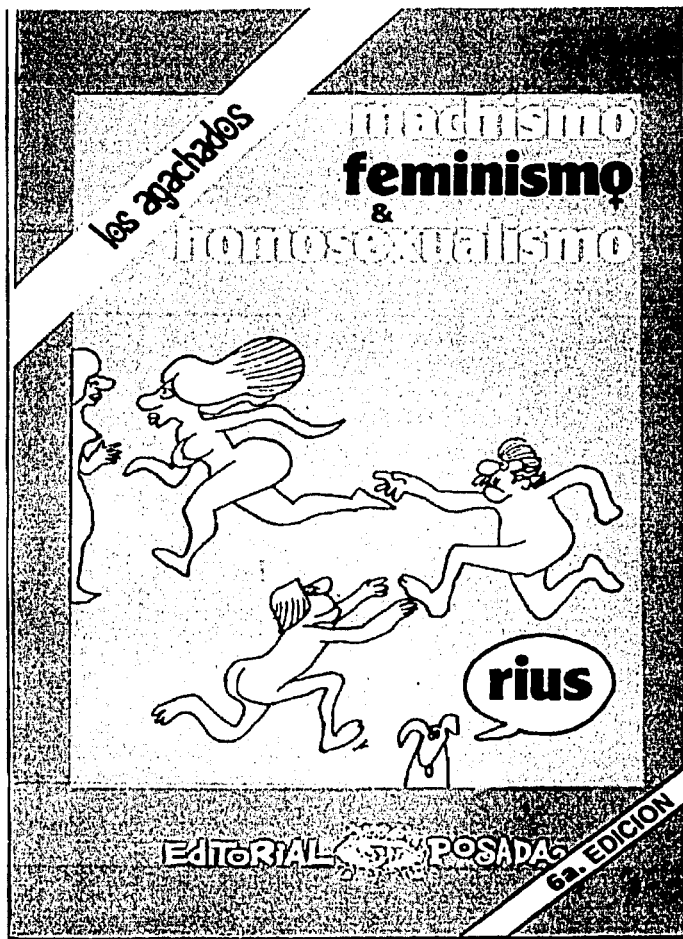
laguna verde

MAPA DE
NUESTRO
DESASTRE
ECOLÓGICO

RIUS

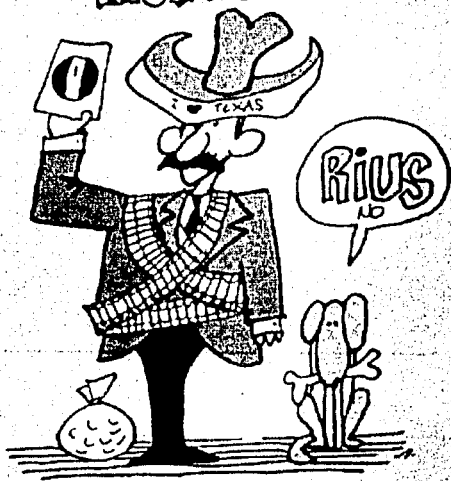
EDITORIAL  POSADA

2a. EDICIÓN



los agachados

¿QUIEN ganó la Revolución mexicana?



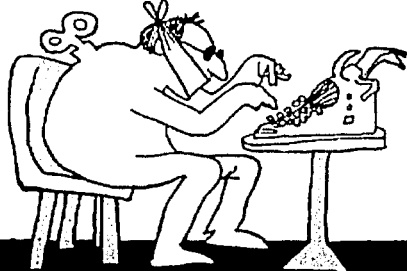
EDITORIAL POSADA

6a. EDICION

LOS ESCRIBIDORES

¿HAY
LIBERTAD
DE PRENSA
EN
MÉXICO?

¡G#>!
Rius



EDITORIAL  POSADA

42. EDICIÓN

los agachados

la
cultura
no
muere

¿ARTE,
FILATELIA,
LITERATURA,
DARWIN?
PAH, NO ES
NEGOCIO..



RIUS

RAAF

los agachados son

**PUBLICIDAD,
TELEVISIÓN
Y OTRAS
PORQUERÍAS**



EDITORIAL  POSADA

6a. EDICIÓN

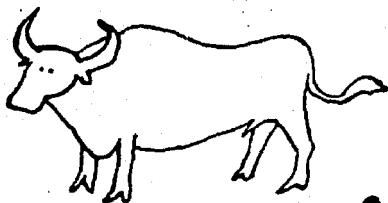
los agachados

¿de
dónde
vienen
LOS
niños
?



RiUS

RIUS



toros sí



toreros NO



los apachados

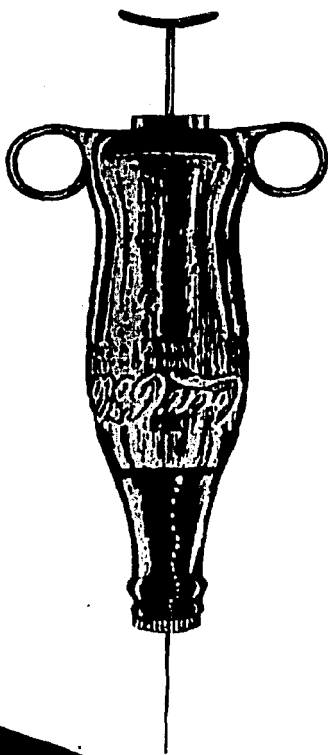
RILS



EDITORIAL  POSADA

2a. EDICION

Erst



La droga Que Refresca

Erst

rius

MIS SUPERMACHOS

¿QUÉ MAS
RETEMIDO
MEJAYAS DE
AVERIGUA
POR QUÉ-1

¿-Y LOS
IBIDOS NO
SABEN
NUNCA?

¿QUE NO
SOLA, AHA
MAS EN EL
BUSCA DE
LOS LIGOS
ANDRÉS-

¿QUE CUANDO
EMPEZO NO
AVIENDO EN UNA
CUBA COMO EN
MUCHAS DE LAS
FANTASIA DE
CELESTE1

¿ESTÁ
SABENDO
O TUN, LA
MISMA. P

33

grijalbo



la perestroika

según RIUS



grijalbo

→ POBRECITO JAPON



→ RIUS



grijalbo

rius

tropicalices, barroqueras
y más turbaciones



grijalbo

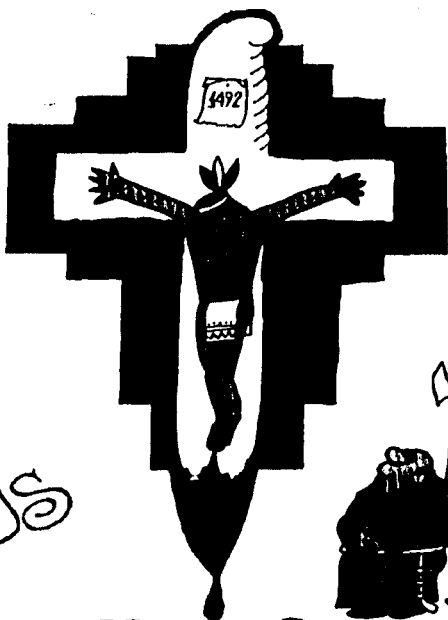
los agachados

JUICIO A WALT DISNEY

Rius



49. EDICION



RUS

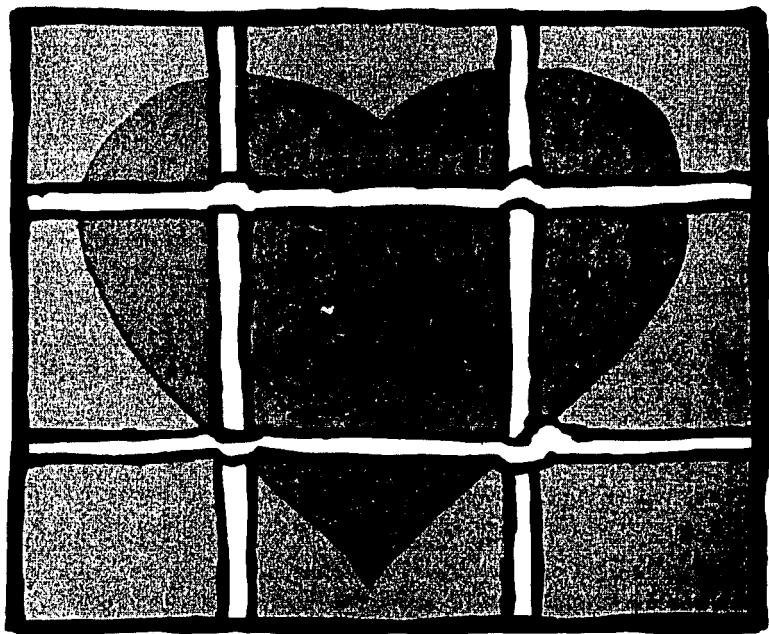
500
AÑOS

fregados pero cristianos
grijalbo.

DE ✂ ABORTO

SEXO Y OTROS

PECADOS ✂ RIUS



grijalbo

los agachados

EL PAPA Y OTROS MALES

UNAS CUARENTA
HISTORIETAS
DEL EX-SIMIO
RUIZ

edición
facsimilar
con
añadidas

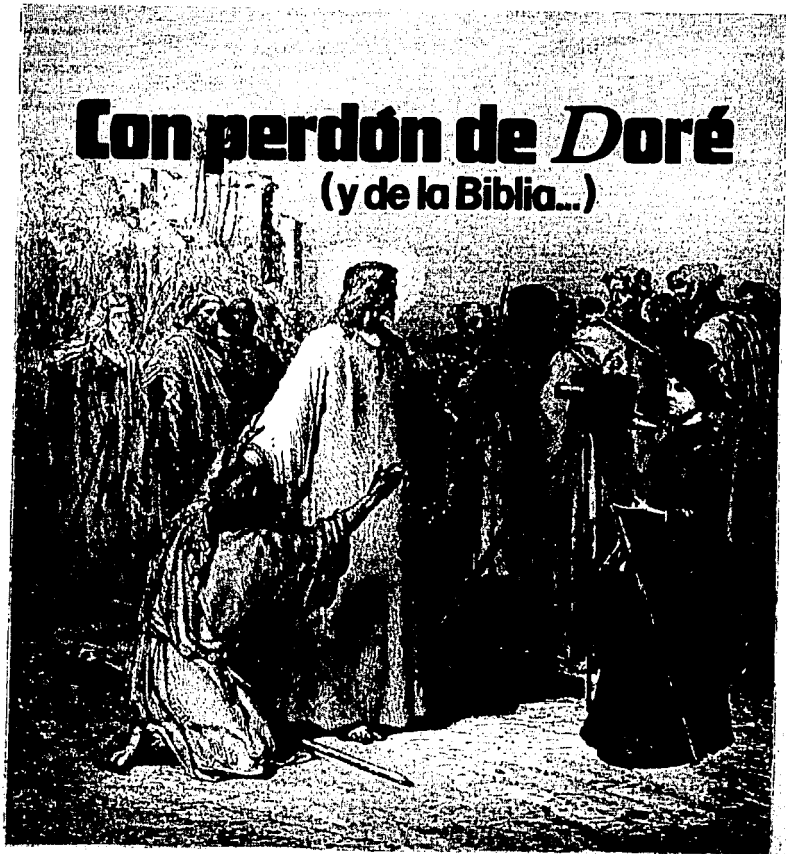


EDITORIAL  POSADOS

58. EDICION

Rius

Con perdón de *Doré* (y de la Biblia...)



grijalbo



PURÉ DE PAPAS

Historia secreta del Papado Vaticano



grjalbo

RIUS

**compa
nicaragua**



EDITORIAL  POSADA

16a. EDICION

RÍUS ★ ★ ★ ★ ★



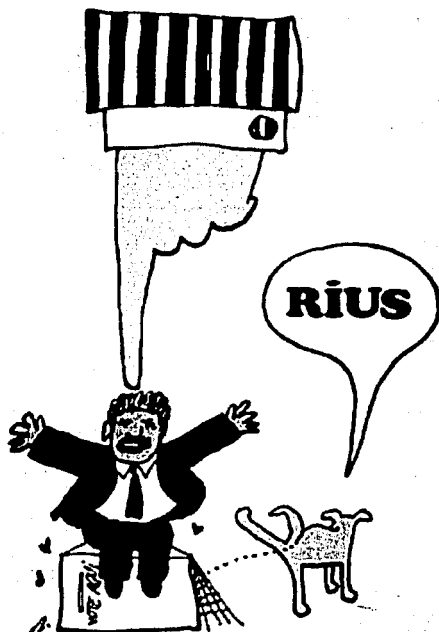
LÁSTIMA
★ ★ ★ **DE CUBA**

EL GRANDIOSO FRACASO DE LOS HNOS. CASTRO

grijalbo

los agachados

MEXICAN DEDOCRACIA



EDITORIAL POSADA



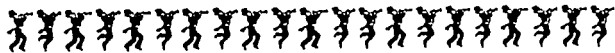
ESTA ESPECIE DE
LIBRO SE LLAMA
RIUS para
principiantes

Y TRATA DE SER
UN RECUENTO
(O RECUERDO. YA SE ME OLVIDO)
DE SUS PRIMEROS

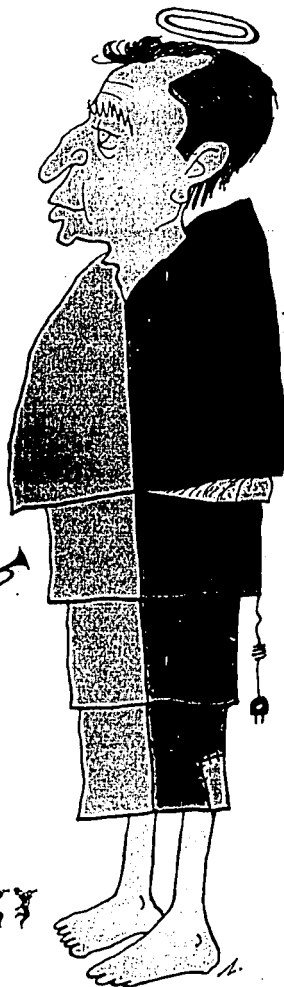
40 AÑOS 40

COMO CARICATURISTA

(QUE ESPERAMOS SEAN YA
LOS ÚLTIMOS. POR FAVOR !!)



sin prólogo de Carlos Monsiváis



grijalbo

**FALTA
PAGINA**

3 88

ROSADA

el novio de la muerte



RIUS

EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

grijalbo



FILOSOFÍA

para principiantes

DE PLATÓN, HASTA HEGEL Y NIETZSCHE

66

PAN



150 PLANTAS QUE SE COMEN
(SIN INCLUIR LAS FRUTAS)

grijalbo



rius



**edición corregida
y aumentada**

grijalbo

r i u s

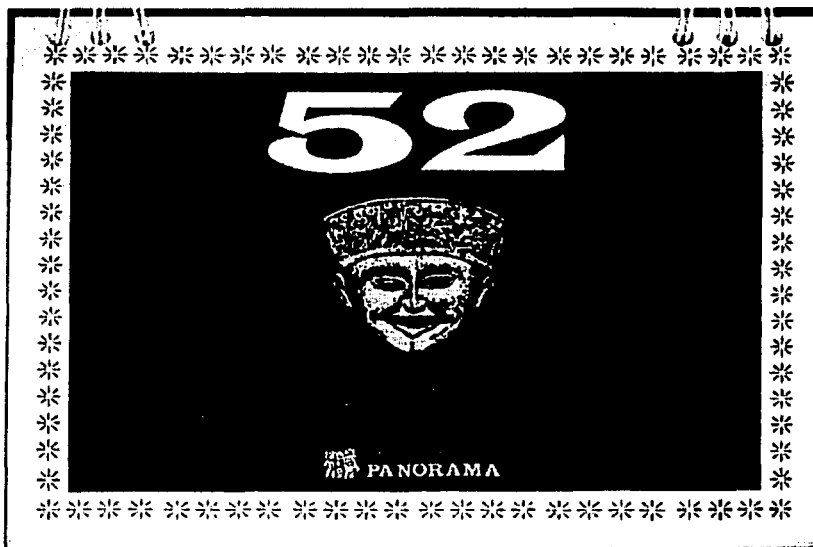
**mormones+new age+siddha yoga
meditación trascendental+niños
de dios+metafísica+pentecostales
testigos de jehová+hare krishnas
carismáticos+rvdo. moon+baha'i
santería+opus dei+oración fuerte
al espíritu santo+kundalini yoga+
cienciología-dianética+osho+sai
baba+maharishi+espiritualismo+
maitreya+la luz del mundo+reiki+
conny méndez+urantia+el tarot+
milenaristas+ufólogos+etcetera..**

el supermercado de las

SECTAS



grijalbo





ANS LEMURIA • DIACO • ANDES
 UREZA DE SAN • STANOS JACULATOR
 ROT • ORACULOS • CARNACIONES CABALA
 ANTULA • FATIMA • LUMINADOS • BASILISCO
 NOS • MACHIMO • YOGA VIRGEN DE LOURDES
 UCIÓN PRECOZ • PREDICCIÓNES • BIBLIA • MO
 MO • QUINERAS • CANIBALES • NIKVAN
 TARMAS • LUNA LLUNA • TLAOTE • NIKVAN
 YOTE • AERACIONES • AGULLARES • OPLA
 NYO • TRATAMIENTOS • IDIOLOGIA • ZAHON
 IDIOLOGIA • TELEPATIA • GRAFOLOGIA • QUIMIA
 KENOFORNIA • ROTARIOS • BARAN • OJO
 NILE FABULAS • TANZAN • INDULGENCIAS DANTO
 CHUPACABRAS • ESPIRITISMO INFIERNOS
 CONTROL MENTAL • ECLIPSES • SIENAR • SIEN
 PROPIA • HOUDINI • RITKE • TOMBLIGOS • INQUINC
 TERCEIST • CHAKRAS • CURACION POR LA FE • BALIT
 DELLOS • TRIANGULO DE LAS BERMUDAS • AL
 OBITRARIAS • KRATINES • RULETA RUS
 U • AYE MARIA • DAMA DE ELCHIE
 MADRES • MAGIA
 SYASTIKA • BICHA
 LUNDA VENIDA DE

sius

MADRES • MAGIA
 SYASTIKA • BICHA
 LUNDA VENIDA DE

diccionario de la
ESTUPIDEZ
HUMANA

grilabo



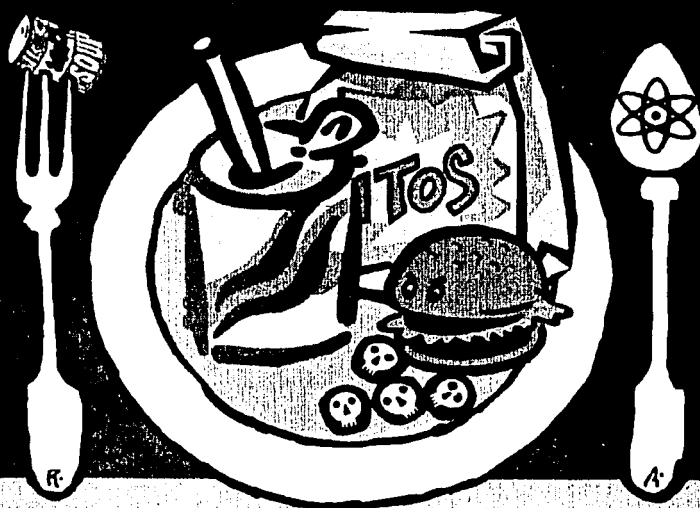
RIUS

MARIHUANA,
COCAÍNA Y
OTROS VIAJES.

grilalbo

rius

LA BASURA QUE COMEMOS



transgénicos y
comida chatarra

grijalbo



EL FRACASO DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO



grijalbo

*edición
corregida y
aumentada*

Las revistas y las campañas sociales

En este apartado se ilustran, en lo posible, los principales trabajos de Eduardo del Río, en revistas de humor, revistas de humor político y suplementos, así como algunos de los folletos que elaboró para diversas campañas sociales.

Por desgracia para los coleccionistas e interesados en abundar en este aspecto, la mayoría de las colaboraciones en las primeras revistas de humor de sus años de novato, prácticamente no pudieron encontrarse en hemerotecas, bibliotecas o librerías de viejo.

Ese fue el caso del semanario *La Gallina*, propiedad del español Miguel Gila y primer revista de humor dirigida en un plan más serio por este monero, quien entonces fue nombrado jefe de redacción. Debe recordarse que a aquel intento antecedió *Sic, Risas de Bolsillo*.

Por desgracia surgió y desapareció en 1959. Se trataba de una publicación de humor, lejos de la política, como era lógico al ser Gila extranjero. Sin embargo, de una recopilación del mismo RIUS rescatamos la portada del primer número, de los nueve que se generaron.

Años después de *La Gallina*, ya como colaborador de *La Prensa* y *SIEMPRE!*, se presentaría un nuevo proyecto.

En aquellos días el sueldo de sus colaboraciones en estas publicaciones no era suficiente “ni para café de chinos con bisquet”, como él mismo comenta, fue entonces cuando hizo su aparición Paco Ignacio Taibo, quien le pidió a RIUS hacer ocho páginas de humor para su periódico semanal llamado *Marca*.

Así nació en 1962 el suplemento que llevaría por nombre *Marca Diablo*, del cual sólo fueron publicados nueve números.

Aunque monetariamente no resultó tan fructífero para RIUS, si lo fue en cuanto al oficio periodístico. Más adelante en este apartado podrá conocer una de sus portadas.

Un paso más grande y aventurado de RIUS fue sin duda la memorable historieta *Los Supermachos de San Garabato*, nacida en 1965, en la cual quedarían inmortalizados sus personajes: Chon Prieto (originalmente creado para *Diario de México*), Doña Emerenciana "La Beata", Don Lucas "El Boticario", Don Perpetuo del Rosal cacique del pueblo, Arsenio y "El Lechuzo" miembros del cuerpo de policía.

Asimismo, creó para este trabajo a Don Apuleyo de la Lama y Tiziano Truyé los ricos de San Garabato, Gedeón Prieto el fiel burócrata, Frolilán Osorio el poeta pueblerino y, por supuesto, quien se convertiría en el personaje más importante de esta historieta, el indígena rebelde y cuestionador Calzónzin.

El éxito de esta historieta semanal y muy especialmente del personaje principal llegó a ser tan grande, que su historia se utilizó como el argumento de la película llamada *Calzónzin Inspector*, actuada por Alfonso Arau.

A pesar de los malos ratos que le hizo pasar Octavio Colmenares, dueño de la Editorial Meridiano, donde se publicaba *Los Supermachos*, según quien el gobierno de Díaz Ordaz le había llamado la atención porque los lectores "se estaban politizando", fue el primer intento de una historieta "diferente" que encajó perfectamente en el momento político del México de aquellos días.

No fue posible lamentablemente para este trabajo conseguir alguno de los números de *Los Supermachos*, todos los que fueron encontrados forman parte de la serie de falsificados por el grupo de Colmenares, recurrimos a la recopilación *Mis Supermachos*, editada por Grijalbo, para ilustrar una portada y por supuesto a los míticos personajes de San Garabato.

Casi de inmediato, después de la separación de Colmenares, RIUS se dio a la tarea de idear una nueva historia, que sufriendo varios intentos y adecuaciones, tomó su forma final como *Los Agachados*, historieta única en su tipo, cuya forma y fondo generaron estudios, ensayos, tesis y libros en países como: México, Estados Unidos y Francia.

La razón de ese interés fue el uso de un lenguaje muy coloquial y un dibujo de línea sencilla, como el de *Los Supermachos*, que fue el apoyo de contenidos didácticos y politizadores, los cuales abordaron incluso temas *taboo*, como nunca antes se habían abordado en la historieta mexicana, entre ellos: luchas de liberación, Cuba, religión, sexo, marxismo, sistema educativo mexicano, corrupción, burocracia y el deporte olímpico nacional.

Además, como ya se relató en un apartado anterior, utilizó elementos gráficos ajenos al género, como fotos, grabados y recortes, lo cual reforzó el concepto innovador. En alguna entrevista RIUS comentó respecto a *Los Agachados*: “no sé si era buena o mala pero al menos sí diferente”.

Causó tanto impacto que empezó a copiarse fuera de México. De *Los Agachados*, que duró poco más de quince años al aire, reproducimos algunas de sus portadas.

De manera paralela, en 1965 este monero se involucró en la elaboración de un suplemento para el periódico semanal *Sucesos para Todos*, del Partido Comunista, que llevaría primero por nombre *La Feria* y finalmente el *Mitote Ilustrado*. En este apartado aprecie una de sus portadas.

También como una de las colaboraciones paralelas a la elaboración de la historieta, RIUS colaboró en lo que en su opinión sería el primer intento digno de hacer una revista de humor político en toda la extensión de la palabra... su nombre *La Garrapata, el Azote de los Bueyes*.

Comenzó a salir en 1968 y logró 32 números a pesar de Díaz Ordaz y compañía, a decir verdad tuvo muy buen éxito entre los lectores pues incluso llegó a su tercera etapa, en 1980.

En la década de los setenta, intentando recrear con un estilo propio de la idea de la revista argentina de humor político *Versos y Noticias*, RIUS hizo su parodia de primera plana y la intituló *Pelos & Señales*, que formó parte, con bastante aceptación, del diario *Uno más Uno*. En este apartado también encontrará algunas de sus portadas.

Para tomar la estafeta de *La Garrapata* llegó pocos años después, *El Chahuistle*, que nació en febrero de 1994, apenas a un mes y días de haberse dado a conocer la insurrección en Chiapas, teniendo al frente al Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

El Figón, Helguera y más tarde Patricio, cartonistas de *La Jornada* y admiradores del trabajo de RIUS, se unieron a ese proyecto de Editorial Posada, que llevó en sus páginas el talento de estos moneros y toda la experiencia de Eduardo del Río en ese terreno.

Se vendió muy bien pero se presentaron problemas con la editorial y sus creadores originales la abandonaron.

Quedó en manos de otro equipo de moneros, pero la llevaron a su muerte, ni modo. El clan RIUS permaneció allí un poco más de un año.

Siempre inquieto y tras el buen éxito de *El Chahuistle*, el 25 de febrero de 1996 sale a la venta *El Chamuco y los Hijos del Averno*, integrados por: El Figón, Helguera, Hernández, Patricio y por supuesto RIUS.

En esta ocasión patrocinados por la Editorial Grijalbo se lanzaron a esa nueva aventura que duró más de cien números, al lograr llegar, gracias a la aceptación del público, más allá de su cuarto aniversario.

Con una mejor estructura respecto a su antecesora, esta revista catorcenal de humor político centró sus contenidos en una abierta y cáustica crítica al modelo económico del gobierno zedillista y los diversos escándalos generados durante su sexenio.

No se libró ningún personaje o institución política y sobresalieron los episodios señalando el papel nefasto de los medios de comunicación y sus representantes.

Todo lo anterior supervisado por el chamuco fundador RIUS, quien tenía como una de sus responsabilidades la sección "*Baba de Perico*".

Por desgracia, y a pesar de la insistencia de sus fanáticos, no quieren revivir a *El Chamuco*, desaparecido por causas desconocidas. Conozca algunas de sus controversiales portadas.

Como parte del rubro de los suplementos, no podemos dejar fuera a *Mejor Nada* y *La Cornada*, realizados para el periódico *La Jornada*, en donde continuó el concepto de parodiar una primera plana.

De sus colaboraciones para esta publicación, en la primera parte de la década de los noventa, destaca lo que este monero llamó la inocentada del 28 de diciembre de 1992, cuando junto con Helguera, ilustró la primera plana de este diario, haciendo creer a los lectores que las noticias eran verídicas. Disfrute de ésta más adelante.

En este apartado se incluye una mención de algunos de los trabajos de este monero, pertenecientes a diversas campañas sociales, que en el caso de nuestro país han sido pocas, pues casi siempre están ligadas al sector gubernamental.

Uno de los trabajos más notables de RIUS en el ámbito internacional, fueron *Las Jornadas Populares de Salud*, cuya historia ya fue relatada en un apartado anterior, realizadas en un esfuerzo maratónico, pero con mucho cariño para el pueblo nicaragüense allá por 1980.

Respecto a nuestro país, es menester señalar que ni RIUS tiene una idea certera de cuantos trabajos ha realizado en este sentido, por aquello de ligarse a lo gubernamental. Por fortuna pudieron ser rescatados dos ejemplos.

El primero realizado en 1989, fue un folleto informativo intitolado *¡Todos contra la contaminación!*, elaborado para el Programa de Cultura, Comunicación y Medio ambiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con el apoyo de la entonces conocida como Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE).

Su complitud y excelencia le mereció ser galardonado con el premio Global 500, otorgado por la Organización de las Naciones Unidas. Afortunadamente es posible mostrar algunas de sus páginas.

Años después, en 1992, RIUS se dio a la tarea de realizar el folleto llamado: *Todo lo que tu querías saber del SIDA*, elaborado para el Consejo Nacional Contra el SIDA (CONASIDA), de cual también se muestra la portada.

Sin duda útiles, dichos folletos llevan el estilo de trabajo de sus libros, por supuesto con sus salvedades, en el perfil informativo-educativo.



la gallina



EN ESTA
REVISTA
NO
colaboran

ni
BIANCO
MOLENO



i... ni
denegrí

PERO EN
CAMBIO
SE
Colabora



RIUS
y un
tío
suyo



NUUESTRO EDITORIAL.

Este semanario consta de dieciséis páginas todas
hechas en color. Tiene la ventaja sobre otros semanari-
os que se pueden leer los colores, los sonidos y los
dibujos. Se hacen también que son el nombre de "la ga-
llina" porque así llamamos. También pueden leerse los
dibujos del mundo. Hoy es un día grande para México
porque hoy vive el mundo "LA GALLINA" (Lobos y chuchos)



**marca
diablo**

director: rios

4



LA PARODIA DE HOY:
MECANICA POPULAR



"¡hucha!... ¿Qué no está III...
ante de la General Motors?"



VE NIS COMI CALMA...
YA PASO GENIUSA
SANTA...

especie de

EDITORIAL



HAY QUE HACER NOS RICOS!



**HORROR: EN
ESTE NUMERO
NOS METEMOS
CON FIDEL**



"Ah carny... Usted perdona señalita...!"

MUCHOS CAPITALINOS NO PUDIMOS IR NI A
VERACRUZ, NI AL MONTE DE PIEDAD. II

En 4 años nos metimos en lo que todos sabemos, más
teno otro más puebla y algunas no mudan a Miami, otro pe
rección "socialistas" sociales y revolucionarias que nos
quitarlo a un mismo, empobrecidos (o son carneros) a diócesis
hacerse el mundo por dos puntas los ricos y los pobres.

Por lo tanto, no hay problema, así que los hacemos a
un todo en uno EPICORAL. Pero con los pobres tendremos
que mantener a nuestros más pobres.

Nuestros pobres: lo son realmente; es necesario que los
de muy sea con sus abstracción, de ideas, que fondo a dividir
una más y a hacer que lo tanto se divide hay que poner
que cambiar con sus palabras que nos lleva a uno de un
todo, a un todo del otro.

Como ya está visto que los ricos no van a volverse pa
pero con todo a los pobres hacemos ricos y luego así a
una cantidad sin clases. Por lo tanto, es de proporcionar

- 1) Como muestra impuestas de los que nos hacen.
- 2) Diferencias por el mismo objeto de la moral, lo es 10
condiciones con y del pueblo.
- 3) Como a nuestro más con alguna influencia de con
siempre una idea, intrínseca mental y con ciertos
lenguajes.
- 4) Diferencias de la Praxis, sólo en caso de ideas se
existen a una, si se por pedigo de mundo.
- 5) Diferencia la medida.
- 6) Por eso a la mujer de nuestra pedigo, entre todo a
se de tener a tener al mundo.

Hacerlo en cual, pedimos los otros luego a cinco a 1000,
los los pedimentos de vida de nuestra medida. Ya estamos
sobre a uno a alguien se más con nosotros, igual con...

marca
SECCION NUMEROS

3

HUMOR Y SATIRA
UN PESO

EXIJA CON
ESTA SECCION
OTRAS CUATRO
SECCIONES

125

**marca
diablo**

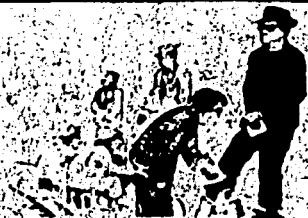


**DOLARES SI
COMUNISMO NO**

9



ESTADO DE SITIO EN "MARCA DIABLO"



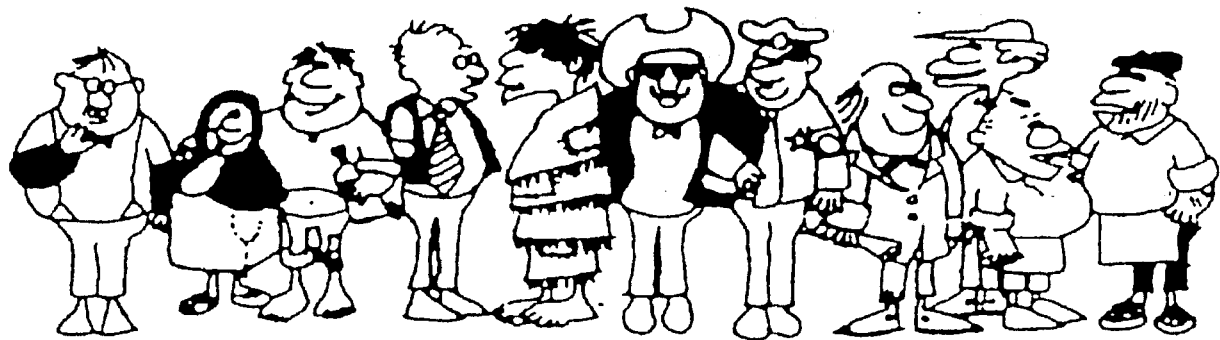
**CABALLERO:
TODAVIA TIENE
TIEMPO PARA
HACERSE IDIOTA...!**

LOS SUPERMACHOS

R=US



un
peso



Ellos son los personajes de San Garabato que mientras duró le dieron vida a Los Supermachos

los agachados

90 01
Libertad
Ocasión



OH, LA BUROCRACIA...



los agachados

→ DE RIUS

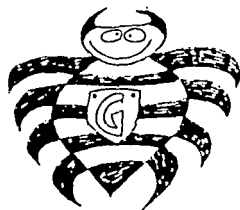
MUNICH:



OTRA LINDA
OPORTUNIDAD
PARA HACER EL
RIDÍCULO...

NO SE GANAN, SINO PERDEN

103



La GARRAPATA

DIRECTORIO

Calorceranía de humor y malas mañas.
Una producción de EDITORIAL POSADA,
S. A.

Director responsable: GUILLERMO MEN-
DIZABAL LIZALDE.

Directores irresponsables:

NARANJO,
HELIO FLORES,
RIUS Y AB.

(Dirección colectiva)

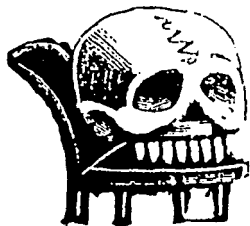
Dipalaz

JOSE RUIZ DE ESPARZA.

Colaboradores

Los que vayan cayendo y algunos más.

Impresa en los talleres de Editora Sot, S. A.
Lago Chelco No. 136. Distribución foránea a
cargo de Editorial Posada, S. A. Yessamine
No. 6040 piso 7. Tel. 23 83 63. Distribución en
el D. F. Unión de Vacaciones despacho Jof
Universal, Enrique Gentes Corchudo Iturbide
No. 18. Tel. 12-2389.



especie de **Editorial**

Humores y llantos, sátiras y gramíneas,
fincancas y boleros, éase y éase.
Hoy día volar, quieto, negro y
tenebroso, llega a sus manos el primer
numero de LA GARRAPATA.

Hemos escogido el nombre de este
atacado traqueal parásito y arde del
ganado leonino, o como se diga por
considerarlo de justicia social ya que, si
mucho y muy abundante es la familia de
los édonos en nuestro geográfico país,
poca y escatucherramente numerosa es
la existencia de este utropodo de muchas
patas y con la cabeza y torax confundidos;
hecho así, quizás sólo basta natural para
poder culecear los embales del ODT
golpes y simulacros de fusilamiento (hay
ganaderos que así liquidan a estos ani-
malejos) y mover a la vez el bote sin
gremio.

Así, ante el clamor popular de la
urgente y precaria necesidad de una in-

teresa del tipo que a la literatura mexicana
pizzolan y acazo, abrimos a la agradable
competencia de los serenos diputados y
dionis paracitos que, además de represso
torio, gran recibo, al pueblo la verdad
sólo la verdad y nada más que la ver-
dad y exponiéndolos a cumplir con
la inescudible existencia de los informes de
producción, ítemes en circulación LA
GARRAPATA con tan si la prensa ad-
vertencia de que aquí no usaremos la
solidaridad ni las brillantes como como
ese de bombardeo ítemes. Quizás
porque no nos salen.

Y ahora sí, sin ánimo de control
estético más y a la Sombra protectora del
ilustre animal, conservativo cuido y cuido
JOSE GUADALUPE POSADA y siguiendo
las indicaciones y leyendas instituidas, en
tre ellas, la de libertad de Prensa que
según nuestros distribuidores, los copis-
mos muy caricaturescamente (como el costo
de la vida).

¡Entrenle que es mole de olla!



HELIO FLORES



AB



RIUS



Pelos & Señales

AMARRARSE CINTURONES: YA VIENE EL IVA!

o Ni nos perjudicará, ni nos beneficiará,
sino todo lo contrario, dicen en Hacienda.

¿Y si cambiamos
a Cámpora
por el Sha?

DENUNCIA LA
PATRONAL QUE SE
LE INFILTRA EL PRI

mejoran los enfermos:
Abandonan el
país 5 mil
médicos al año

aviso:

SOLICITO TRABAJO
COMO PILOTO
DE PRUEBAS EN
FABRICA DE
SUPOSITARIOS.

El garcho Veloz
Tel. 55555109

Proponen a Bob de Ja
Madrid para Premio Nal.
de Periodismo. ABC - 69

AGUZZ NA

LOS EMPRESARIOS NOS GOBERNAN Y EL PRI LES SIGUE SIGUE LA CORRIENTE

▷ Aunque, la mera mala, ya hay más empuje
el Gobierno que en la Iniciativa Privada.
lista de Gobernadores metidos a empresarios
reves ▷ No pedimos régimen de derecha, sino
derecho de derecha, ya lo tenemos. ¡Duchas!

EN DICIEMBRE EMPIEZA LA INFLACION EN SERIO (EN SERIO)



Otro campesino rip de muerte natural.

5 policías asesinaron a balazos al cañero Mencho Gatica; miembro del PMT. en Escape de Lagunillas; municipio de Chiella, Puebla. ▶ Como es natural, se está investigando el caso, dado que los asesinos son del PRI ▶ Lo mataron por exigir 2½ millones de varos que el cacique de Lagunillas y el Ingenio les están haciendo perderizos. Ya ni la chin.

ESTE GOBIERNO NACIONALIZARA LA LA INDUSTRIA ALIMENTICIA:JLP

Managua, Nicaragua (ESPECIAL)

Juan López Picadilly, funcionario del Gobierno de Reconstrucción Nacional de Nicaragua, informó a este corresponsal que la Junta decidió nacionalizar la Industria Alimenticia que se encontraba en manos de la Nestlé, la Anderson Clayton, la United Fruit, la Del Monte, la General Foods, la McCormick, la Nabisco-Famosa y otras famosas empresas, que en México se hacen pasar por mexicanas. (Pedro Corripio-corresp.)

Niegan los lecheros pertenecer a la Brigada Blanca. — 777

Insisten en desaparecer los desaparecidos. — 778

AUMENTO LA PRODUCCION DE CRUDOS EN MEXICO JOY

▶ Y eso que todavía no es Navidad. ▶ Se prevén mayores aumentos para 1980 con ayuda de la televisión.

se teme que seguira don fidel en la ctm.

Petróleo mexicano a Israel para que sigan matando Palestinos.

Logró Industria y Comercio que bajara algo: la temperatura.

Prohibirán los sprays cuando les lleven al precio, dice Saubridad.

GLP K.O. en 3 rounds a Lalo Andrade.

108

EL RIUS
EL FIGON
HELGUERA
EL ENITA

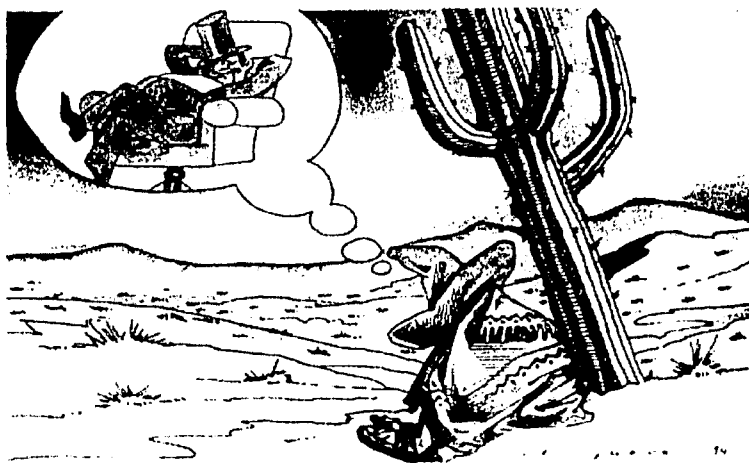
el chahuistle

La enfermedad de los nopales



SOÑAR NO CUESTA NADA

(excepto en México)



ELENITA PONIATOWSKA SUEÑA

Colaboran en este número:
LA MAMA DEL ABULON PATRICIO



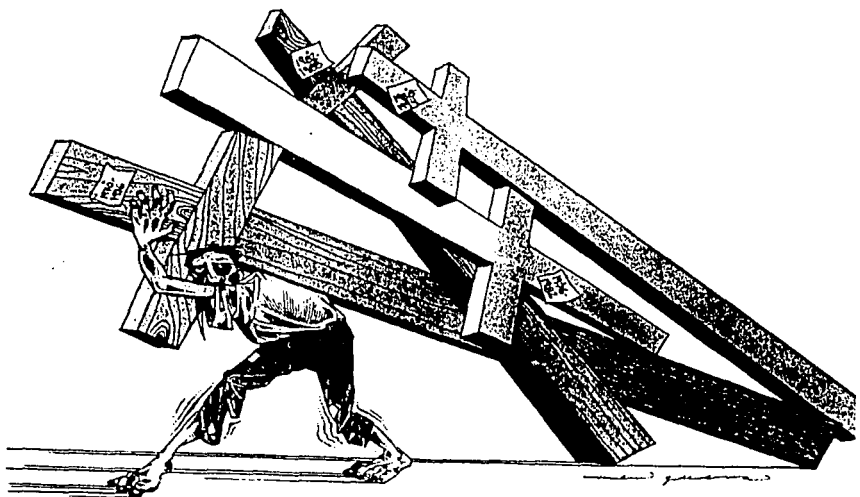
ABEL QUEZADA
In memoriam

el chahuistle

AUTO FLAGELANTES: EL FIGON, EL RIUS, EL PATRICIO Y HELGUERA

10 de ABRIL de 1995

¡ÚNETE A LOS OPTIMISTAS!
(Todavía falta lo peor)



30



N\$9

418

el chahuistle

PANDEMONIO, EL ALCAZAR, EL PIRATA, EL PIRATA, EL PIRATA

14 de JUNIO de 1968

DIOS LOS JUNTA Y ELLOS
SE HACEN...



35



Editorial
419

NO



el chahuistle

TELE ADICTOS: EL FIGON, EL RIUS, EL PATRICIO, HELGUERA

14 de AGOSTO de 1995

LA TV MEXICANA

EL CANAL DEL DESAGÜE Y LAS ESTRELLAS



39



420

N

año 2, número veintisiete

CHAMUCO

y los hijos del avano: el fregón heiguera hernández patricio rúa



grijalbo

10

el

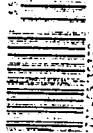
año 2 número treintaycinco

4001 - 5041 - 5551



CHAMUCO

y los hijos del averno: el figón helguera hernández patricio rius



**LOS DEMONIOS
SIGUEN SUELTOS**
(...pero de la panza)

J. Rivera

grijalbo

10

ISSN 1493-3017

el

año 2 número cuarentay ocho

EL CHAMUCO

y los hijos del averno: el figón helguera hernández patricio rius

LA VIRGEN QUE FORJÓ UNA PATRIA



¿caray... y va metida en gastos... ¿por qué no la torjó de primer mundo?

HP



grijalbo

10 PESOS

ISSN 1405-3039

el

año 2 número cincuenta y dos

CHAMUCO

y los hijos del averno: el fisgón helguera hernández patricio rius

!!EL PAÍS ESTÁ DE CABEZAS!!



ISSN 1406-3069

el

año 4 número cientoses

CHAMUCO

y los hijos del averno: el figón helguera hernández patricio rios

*¿sobreviviremos a
ZEDILLO..?*



TODOS
LO QUE TÚ
QUERIAS SABER
DEL
SIDA



RIUS



EL CONGRESO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES Y LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA

desearán contribuir a informar sobre algunos de los elementos más importantes de nuestro medio ambiente y la manera más práctica de lograr un equilibrio entre la Naturaleza y la Sociedad. La Naturaleza no necesita de nosotros; nosotros sí necesitamos de la Naturaleza. El cuidado del medio ambiente debe ser parte de la Cultura; ésta es la manera en que cada grupo se relaciona con su ambiente y lo transforma.

El medio ambiente es parte de nuestro patrimonio nacional y es ahora más importante que nuestro patrimonio cultural. Debemos cuidar ambos patrimonios: cultural y natural, evitando su deterioro para bien de nuestros hijos.



¡NO HAY
NADA MÁS
QUE EL
CULTIVO DE
LA CULTURA!

¿Y QUÉ
HAY QUE
HACER?



Hay una especie de historia donde se ve y se sabe cómo a don Moisés se le pasó transmitiendo a la humanidad el Archaico de don Moisés.

ES QUE EL
CULTIVO DE
LA CULTURA
ES EL ÚNICO
MEDIUM

Y QUE CADA
UNO DE NOSOTROS
DEBE TRABAJAR
EN SU COMUNITARIO
PARA QUE
SE LE PASE
EL ARCHAICO



¡CULTURA Y AMBIENTE
SON LAS DOS CARAS
DE LA MISMA MONEDA!
Y CADA UNO DE NOSOTROS
DEBE TRABAJAR EN SU
COMUNITARIO PARA QUE
SE LE PASE EL ARCHAICO

¡CULTURA Y
AMBIENTE
SON LAS DOS
CARAS DE LA
MISMA MONEDA!

Y CADA UNO DE NOSOTROS
DEBE TRABAJAR EN SU
COMUNITARIO PARA QUE
SE LE PASE EL ARCHAICO



RIUS para masoquistas!!!

Por si no fueron suficientes los 104 libros, las historietas, las caricaturas, los folletos, las revistas, los premios y todo lo que en este trabajo se ha registrado, tenemos a RIUS del “ciberespacio” para los masoquistas.

En la página www.cartonista.com encontrará una breve semblanza de su trayectoria, así como algunas muestras de su trabajo.

¡Ahí Viene..!

HOME E-mail · chat · Búsquedas · Postales · Empleo · Clasificados · Finanzas · Noticias · Horóscopos · Listas · Caricaturas AYUDA

obtener
chrisolo

WIRENET

Digital
Gráfico

volar

Discover
MAPAZONA
disfráz

cartonista.com

LA REVISTA DE CARTONISTAS

SEMANA DEL 11 DE DICIEMBRE DEL 2000

Viernes 8 de diciembre del 2000



Conoce a "Monarzo" de Toda el Mundo

Cartoonista
Internacional
a
CARICATURA

Organos de Promoción
Humorísticas

HERIZBOVA

Rius

REIUS

Eduardo del Río García. Nació el 20 de junio de 1934 en Zamora, Mich. Autodidacta, se unió en 1955 en la revista *Jajá*; después colaboró en *Oxanan*, *Insulmido* e *Abel Quirzán*. Ha colaborado en las más diversas publicaciones: *Novedades*, *Sempre*, *Excéntrico*, *Puntita*, *Proceso*, *La Jornada*; fundador de las revistas *La Gallina*, *Marca Doble*, *El Pintor*, *El Pintor Ilustrado*, *La Carrañita*, *El Chupetito* y *El Ocamoco*. Es autor de dos de las más importantes historietas publicadas en nuestro país: *Los Supermachos* y *Los Agachados*. Tiene más de 30 libros, entre los que destacan *Cuba para principiantes*, *La Inevitable Alemania*, *Mare para principiantes*, *La Panto es Primera*, *Lenin para principiantes*, *Cómo suicidarse sin maestro*, *El ideal de Kama Trotsky*, *Primeros porquerías*, *El segundo ave*, *Alche*, *Turbulenta historia del capitalismo*, *No consulte a su médico*, *La revolución femenina*, *El hermano ilustrado*, *Historia republicana de España*, *Cuba Libre*, *¡Qué tal la URSS!*, *Rius a la China*, *Un siglo de caricatura en México*, *Obras incompletas I*, *Manual del perfecto ateo*, *Los dictadores*, *La vida de cuáquitos*, *Palestina*, *Complot Nicaragüés*, *Mao en su única*, *El Museo de Rius*, *100 maneras que se comen*, *Domand para principiantes*, *Con perdón de Doré...* y de la Biblia, *El hermano Sardino*, *Cristo de Carne y hueso*, *Almanaco*, *Carlos de Nicaragua*, *La revolución que vamos*, *El mito gandulapino*, *Lanzado Económico*, *Como dejar de comer (mu)*, *Seis años el Cristo*, *Economía para ignorantes*, *El otro Rius*, *Gula incompleta del jazz*, *Filosofía para principiantes*, *Quintidécimo no es del PIR*, *Histor para masopistas*, *Quilómetros*, *Kama Noche*, *La figura y otros cuentos*, *Manifiesto Comunista Ilustrado*, *Su majestad el PIR*, *Postalda*, *Pequeño Rius Ilustrado*, *La ópera y cómo no pagarla*, *La propia que itérica*, *Sentencia de la Caricatura*, *La Perestroika*. El amor en tiempos del SIDA, *El congreso vegetariano*, *Le aborrito*, *Sexo y otros pecados*, *El mundo del Ra del mundo*, *Pobrecito Japon*, *Tropicales*, *barroqueñas* y *mas turbaciones*, *100 años Preparar pero cristianos*, *Todos sí*, *Toreros no*, *Puede de Papas*, *Mis supermachos*, *Eljima de Cuba y Rius para principiantes*; además, ha publicado más de veinte libros de recopilaciones, entre los que destacan *Rius en Política*, *caricaturas rechazadas*, *Rius en Proceso*, etc. En 1959 fue seleccionado por la Embajada de Estados Unidos como el cartoonista del año e invitado a conocer los Estados Unidos; en 1968 ganó el Gran Prix de Montreal; en 1987 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo.

www.riusdela.com

Cartón 9 10/12/1999

LOS SUPER MACHOS

www.riusdela.com

Más cartones...

1 Cartón_9	10/12/1999
2 Cartón_8	10/12/1999
3 Cartón_7	10/12/1999

el Buenhumor

cartonista.com



Reclutamiento

Carton 1 Ries



Más cartones

9 Cartón 1

10/12/1999

www.cartonista.com



Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Comentarios o sugerencias a: info@cartonista.com
© Copyright 2002 by Buenos Com. Creative Buenos Aires 1888

Preguntale al Oráculo:
me casare con mi novio?

continuar

HOME E-mail Chat Búsquedas Portales Empleos Clasificados Finanzas Noticias Horóscopos Éxitos Cartas Lunes 18 de diciembre del 2000

cartonista.com



Redes Inauguradas

HOME

obtenio
chicilo

Digital
Grafico

volar

1999 INCUBADORA
la economía



Más cartones...

9 Cartón 1 10/12/1999

rusi@cartonista.com

Conoce a "Monero" de Todo el Mundo

CHARLA DE CARICATURA

Órgano de Puntadas humorísticas

TRAFIZKODA

Bartol Latino.com - Buen Humor.com - Fuerza Laboral.com - La Palabra.com - Noticias Mexico.com

Comentarios o sugerencias a: admin@cartonista.com
© Copyright 2000 by Mexico.com. Derechos Reservados Ansa Legal

¡Ahí Viene..!

HDME E-mail Chat Búsquedas Postales Empleo Clasificados Finanzas Noticias Horóscopos Eventos Cartas Abiertas AYUDA

cartonista.com del Mestizo de Cultura UNIDAD DE SECTORES EXTERNOS DEL SECTOR

Lunes 15 de diciembre del 2000

Próxima inauguración

obtenlo chocalo

obtenlo chocalo

Digital Gráfico

VOZAR

Cartón 3 Rius

rius@cartonista.com

Más cartones...

8	Cartón 2	10/12/1999
9	Cartón 1	10/12/1999

rius@cartonista.com

Cartón 2 "Misericos de Todo el Mundo"

Organismo de Penetración Numérica

LAPIZOTONA

LAPIZOTONA

disfráz

PERIODISMO NEGRO

BarriloLaUno.com · BuenTumor.com · FuerzaLaboral.com · LaPalabra.com · NoTimeMexico.com

Comentarios o sugerencias webmaster@cartonista.com

© Copyright 2000 by Metac.com. Derechos Reservados

Artículo 133

¡Ahí Viene..!

HOME Email Chat Inseguridad Postales Empleo Clasificados Finanzas Noticias Horoscopos Chistes Cartas Animadas AYUDA

cartonista.com



¡Paciencia la sugerencia!



Cartón 4 Rius



rus@cartonista.com

Más cartones...

7	Cartón 1	10/12/1999
8	Cartón 2	10/12/1999
9	Cartón 1	10/12/1999

rus@cartonista.com

Conoce a "Mascaros" de Todo el Mundo



Órgano de Penetración Humorística



Órgano de penetración humorística

disfraz

PERIODISMO NEGRO

BurnoLatino.com · BuenHumor.com · FuerzaLaboral.com · LaPalabra.com · Noticias10.com

Preguntale al Oráculo:

me casare con mi novio?

continuar

HOME E-mail Chat Búsquedas Postales Empleos Clasificados Finanzas Noticias Horóscopos Chistes Caricaturas AYUDA

cartonista.com



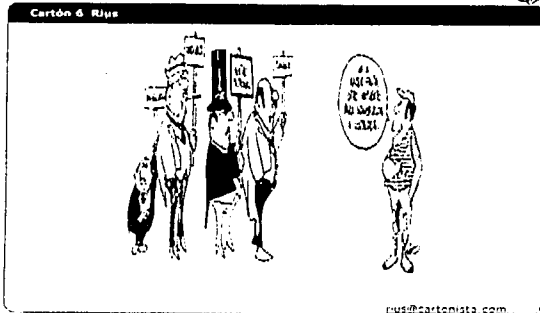
¡Cada día una sugerencia!

Lunes 18 de diciembre del 2000

obtenlo
chécalo

Digital
Gráfico

votar



Conoce a "Memora" de Todo el Mundo



Órgano de Penetración humorística



Más cartones...

5 Cartón 5	10/12/1999
6 Cartón 4	10/12/1999
7 Cartón 3	10/12/1999
8 Cartón 2	10/12/1999
9 Cartón 1	10/12/1999

DE LA TECNICA
Órgano de penetración humorística
palabra

Preguntale al Oráculo

me casaré con mi novio?

COMENZAR

cartonista.com



Preguntale al Oráculo

Cartón 7. Blue



http://www.cartonista.com

Mas Cartones

4. Cartón 6.	10/12/1999
5. Cartón 5.	10/12/1999
6. Cartón 4.	10/12/1999
7. Cartón 3.	10/12/1999
8. Cartón 2.	10/12/1999
9. Cartón 1.	10/12/1999

http://www.cartonista.com

© 2000 Zaronista.com. Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este sitio es estrictamente prohibido.

Comentarios e impresiones publicables en Internet.

© Copyright 2000 by Mexico.com, EarthWeb. Reservados todos los derechos.

AUSA Local

Los ecos de un Agachado... Su Majestad RIUS

Según RIUS, existen dos categorías para los premios “los que se buscan y los que caen encima sin esperarlos”.

En el primer renglón, este monero ha dejado bien parado su nombre y por ahí el de nuestro país, en la gran cantidad de concursos y bienales de caricatura nacionales e internacionales en los cuales ha participado, casi desde el inicio de su carrera.

De entre éstos, Eduardo del Río considera que el más importante en el que participó y se llevó el primer lugar, fue el *Grand Prix* de Montreal en 1968.

El honor y cheque de 5,000 dólares los compartió con un caricaturista canario; no obstante en ese mismo concurso ganó la primera posición en la categoría de cartón editorial.

Sin duda, este concurso fue el más prestigiado en su género, por desgracia ahora desaparecido. En sus mejores tiempos convocó a 1000 caricaturistas de todo el mundo, quienes veían en éste un jurado serio, una contienda bien estructurada y la posibilidad de aparecer en el libro donde se recopilaban todos los trabajos participantes de cada edición.

Según relató durante la entrevista llevada a cabo para uno de los capítulos de este trabajo, casi en todos los concursos en los cuales participó, por lo menos se llevó una mención especial por sus cartones, y cuando fue más afortunado ocupó las primeras posiciones.

Entre las bienales, festivales y concursos que contaron con la participación de RIUS se encuentran: Lucca y Bordighera, Italia; Yomiuri, Japón; San Antonio de los Baños, Cuba; Gabrovo, Bulgaria; Concurso Internacional de Caricatura

Antimperialista, Nicaragua; Sátira Política, Italia y Sátira por la Paz, en la ex URSS.

Otros países donde concursó fueron: Bélgica, Turquía, Irán, Francia e Inglaterra.

A pesar del desprestigio mundial que se ganó la bienal cubana de San Antonio de los Baños, tuvo sus momentos brillantes; RIUS participó en contadas ocasiones y en 1994 logró el segundo lugar, no obstante ya había publicado el libro Lástima de Cuba.

La segunda categoría de galardones, en opinión de RIUS, es mucho más emocionante, a saber, la de los premios y reconocimientos inesperados, provenientes de organizaciones civiles, instituciones gubernamentales e incluso de los mismos compañeros del gremio, de los cuales debe decir son de los más preciados, ya que las envidias y desacuerdos son muy frecuentes.

Vaya y si fue especial para este caricaturista encontrarse con el Premio Nacional de Periodismo, apenas unos años después de haber iniciado su carrera. Dicho galardón le fue otorgado por la Asociación Mexicana de Periodistas en 1959, y RIUS asistió para recibirlo de manos del Presidente López Mateos.

Conquistó este reconocimiento en dos ocasiones más, en 1976 y el último en 1987, convirtiéndose en el único caricaturista político en haber ganado tres veces el premio en esa categoría.

En su haber también se hizo acreedor de premios y menciones de: el Tlacuilo de Oro (historieta), El Consejo Nacional para las Artes y del Instituto de Cultura del Estado de Morelos.

Premios que le han causado gran alegría son los otorgados por la UNESCO en Italia, por los números de la historieta Los Agachados, referentes a educación sexual

y feminismo. Cabe mencionar que Los Supermachos también tuvieron su reconocimiento en Francia.

Falsa modestia u orgullo, reconoce "culpa" respecto al premio Global 500, otorgado por la ONU a las instituciones o individuos defensores de la ecología y el medio ambiente. Se hizo acreedor a este galardón, por el folleto "Todos Contra la Contaminación", perteneciente a la serie Cuadernos de Vida y Ecología.

De haber asistido a la ceremonia de premiación hubiera recibido el reconocimiento de manos del Rey de Suecia Carlos XVI, en Estocolmo, sin embargo en su nombre lo tomó la bióloga y ecologista mexicana Tiahoga Ruge, quien supervisó a RIUS en la elaboración de dicho folleto.

Más allá del oropel y los encajes, RIUS fue profeta en su tierra cuando recibió en junio de 1986 la medalla "Generalísimo José Ma. Morelos", otorgada a los michoacanos ilustres. Según él, es uno de los reconocimientos más preciados de su carrera, con el cual por fin se le hizo un poco de justicia a Calzónzin.

Por cierto, hablando de la tierra que nos ve nacer, un salón de clases en el pueblo de Huiramba, Michoacán, lleva por nombre Eduardo del Río "RIUS", a petición de los maestros que recibieron la escuela erigida gracias a la cooperación de actores y técnicos de la película Calzónzin Inspector. Hasta allá se fueron a filmar una historia escrita para este personaje creado por RIUS, en su primera y última incursión cinematográfica en la década de los setentas, y el monero salió con premio.

De Eduardo del Río hay tela de donde cortar, libros, recopilaciones y análisis se escribieron y seguirán surgiendo en el futuro, porque además este cartonista sigue dando de que hablar a través de sus libros, como prologuista, como se ve, el señor no ha sabido estarse quieto durante los últimos 46 años.

Una trayectoria tan larga suele tener su eco y por su forma y fondo, ésta incluso ha logrado trascender las fronteras, bastó un simple clic para encontrar en una base de datos electrónica de una prestigiada universidad norteamericana, una amplia lista de títulos de RIUS y análisis sobre su obra, como consta en las páginas posteriores, lo cual parece sorprendente en un país en donde Eduardo del Río tiene prohibida la entrada.

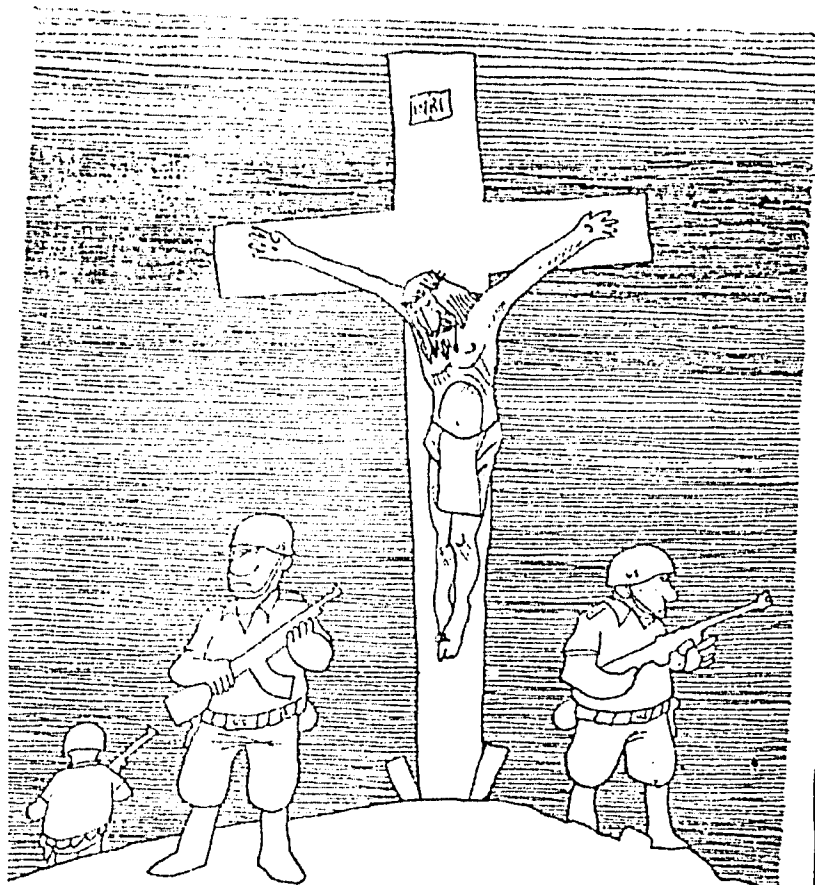
A continuación algunos ejemplos nacionales e internacionales de los ecos de un agachado, a los cuales anteceden trabajos por los cuales ha sido galardonado.

Hasta donde se sabe, ningún cartonista político mexicano en el último siglo, ha logrado trascender su trabajo con tanta contundencia, estableciendo gran empatía con sus lectores, siendo objeto de estudio dentro y fuera de México, traducido en varios idiomas, profeta en su tierra e incluso galardonado por reyes a nombre de la máxima organización a nivel mundial, la ONU, esto lo convierte, entre quienes se dedican al humor irreverente, en SU MAJESTAD RIUS.

La decisión dio recompensa para quien, en 1955, sólo quería ser "un buen caricaturista".



RIUS



cuadernos de vida y ecología



**i todos
contra la
contaminación!**

Rius



PRECIO PACTO

\$2000 Ejemplar

LA VERDAD

DIRECTOR GENERAL
Belisario Z. Herrera

SUB DIRECTOR Y GERENTE
Eduardo Zúñiga Herrera

AÑO XVI Época IV
MURELIA, MICH., A
2 DE MAYO DE 1966.
No. 441

Acertada Decisión...

La Presea Para RIUS

Por CHFY

La Presea "Generalísimo Arce" que el Il. Ayuntamiento de Morelia entrega anualmente los festejos de aniversario de su fundación, será otorgada este vez al famoso caricaturista y escritor Eduardo del Río, conocido amplia-

mente en Morelia por su semanario RIUS.

Si bien es cierto que en administraciones pasadas el municipio de Morelia tuvo grandes descalabros a la hora de designar a la persona indicada para recibir tan importante galardón, la designación de Riús hecha en esta ocasión por

el cabildo municipal, es considerada por todos como un gran acierto.

El Sr. Eduardo del Río, nacido para nuestro orgullo en Zamora, Michoacán es un hombre creador de un estilo singular en los medios de comunicación en cuanto se refiere a la

(Pasa a la Pág. 12)

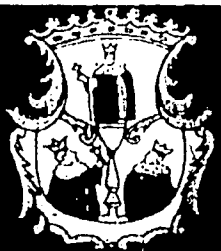


LA PRESEÑA MORELOS A "RIUS"

Organo del Consejo de la Ciudad

Crónica de Morelia

RESPONSABLE
SUBLCOMISION DE PROMOCION CULTURAL



II ÉPOCA

JUNIO DE 1986

No. 9

"Este es el Primer Premio Oficial que Recibo"

Por Eduardo del Río

Disculpen que no me dirija al presidente con nombres y cargos de las personalidades que allí están, pero no me sé ni nombre, ni cargo, ni el orden en que deben mencionarse.

Disculpen que no hablé bien, pero no es mi fuerte hablar en público, si fuera buen orador sería diputado o presidente o gobernador,

o abispo de Tinguandín, pero algunas personas por que las funciones no saben dibujar, sólo hay uno, que hace cuatro años dejó la presidencia y dijo que se dedicaría a la pintura y al, efectivamente está en España, pintándonos violines a los mexicanos.

Este es el primer premio oficial que recibo en toda mi vida, bueno

el segundo, el primero lo recibí cuando iba en segundo de primaria por buena conducta, pero éste es por mala conducta. Vivimos en un país donde se reconoce a la gente que está dentro del sistema y a la derecha; no sé por qué me reconocen a mí, no estoy acostumbrado, a lo que sí estoy

(Según en la Pág. 2)



El C. Gobernador del Estado, Ing. Cunuhilimac Cárdenas Solórzano, condecorando a Eduardo del Río.

UN PREMIO MUY QUERIDO

SE LES INDIGESTO EL BANQUETE

Huici, Vadillo y Rius, Demostraron que Existe Libertad de Expresión



Alberto Huici.

Cartiles, pasaron a dibujar no pasó nada. Inclusive a alguno de ellos se le aplaudió con fuerza, pero llegó al momento en que empezaron a pasar los Rius, Vadillo, Beltrán, Huici y naturalmente que los bien comidos rotarios se sintieron molestos, pues por ejemplo, en los momentos en que el genial Rius, terminaba su cartón titulado "Alianza Para el Progreso", en el que se ve al Tío Sam montado en un indio con una vara que en la punta lleva una bolsa de dinero y que se la pone en la mano cara para que calumnie al indígena, los asnos y los comentarios de "comunista" monedaron. Fue necesario que el señor Jordi Sayrol dijera por sí mismo que precisamente



Vadillo.

era la comida de la libertad de expresión y después le pidió su autorización a los artistas del pincel, para realizar una subasta de sus trabajos, para aplicar las ganancias que se obtengan en obras de beneficio social. Naturalmente que todos los "m o s e r o" aceptaron sin la menor protesta.

Desde luego no faltó entre los rotarios quien opinara que algunos de los cartones merecían ser quemados. Desgraciadamente no sabe

mos la suerte que corrieron, al cartón se quemó en la subasta y mucho menos a qué obra social irá a parar el dinero. De todos modos la idea fue buena y esperamos que se celebre una comida de estas cada año.

Asistieron entre otros, los siguientes dibujantes: Ernesto García, Cabral, Guasp, David Carrillo, Alberto Isaac, Facche, Rius, Huici, Tolosano, Edy, Carrión, Vadillo, Vladar, Naro, Tuno Alvarenga, Beltrán y algunos más que lamentamos no recordar.

Mientras tanto, a la salida del salón de las Candelitas, algunos rotarios celebraban el monumental mural de Diego Rivera titulado La Alameda, donde por cierto figura prominentemente al gran José Guadalupe Posada, verdadero paladín de la libertad de expresión.

de la libertad de expresión. Asimismo también, once veinte rotarios estadounidenses que actualmente visitan nuestro país.

El señor Jordi Sayrol hizo una apología de la libertad de expresión que se gesta en México y dijo que "los caricaturistas presentan e s p resentan todos los criterios políticos y debemos ser respetuosos con ellos".

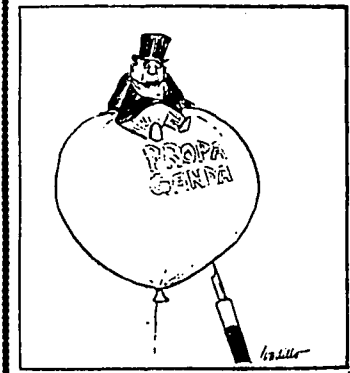
Na t uralmente que asistieron los Facchitas, Guasp, Cabrales, Carrión, Totos, Edy,



Rius.

Muy cara les salió a los rotarios su idea de celebrar la libertad de expresión en nuestro país, pues en sus "meras barbas" los dibujantes de PUEBLO se hicieron a las fuerzas reaccionarias que ellos representan.

El Club Rotario de la ciudad de México, reunió a 19 caricaturistas en una de sus comidas semanales, esta vez se celebró en el salón de Las Candelitas del hotel Del Prado, donde los sentó en la mesa de honor. En los postres, cada uno de ellos, pasó a dibujar un cartón con el tema



BIENVENIDO A LA PAGINA NO-OFICIAL DE:
WELCOME TO THE UNOFFICIAL HOME PAGE OF:

el
CHAMUCO

y los hijos del averno: el figón helguera hernández patricio ríos

Esta home page esta dedicada a todos aquellos hijos del averno que cada catorceena ponen a temblar a los seres humanos de la tierra del nopal, es decir ¡Mexicalpan de las lunas!

La revista es una muestra exquisita de la fina y crítica caricatur política en México, de hecho, es de los pocos medios de difusión que se atreven a criticar todas las cochinitas y bajezas en que viven nuestros amados políticos, empresarios, religiosos, etc.

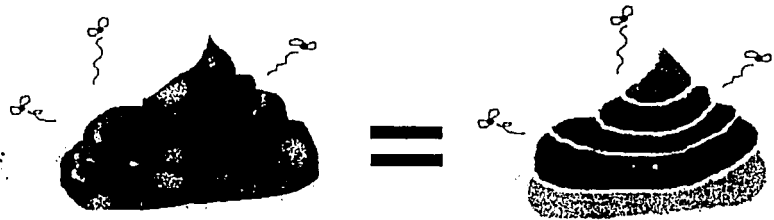
Desgraciadamente la revista no cuenta con una homepage propia -no que yo sepa- por ello es que me he dado a la tarea de ir armando esta homepage en colaboración de quien así lo desee y cuya aportación sera muy valiosa.

Por ello, conosco a todos los habitantes del amplísimo averno a que unamos esfuerzos en hostiar de aquellas que cada catorceena nos hacen recordar a las jefas de distinguidos personajes y colaborar con material para esta homepage, cualquier información, comentario, imagen, etc. tendrá una "calurosa" bienvenida.

ATENCIÓN, CHAMUCOS: EN EL NUMERO 113 DEL CHAMUCO, HAJITA LA MAND NOS AVISAN DE QUE PRONTO ESTE PASOQUIN VA A DEJAR DE EDITARSE. ASI ES QUE CONVOCO A TODOS LOS HIJOS DEL AVERNO A QUE NOS Opongamos A ESA MEDIDA Y LOGREMOS QUE SIGAN EDITANDO LA UNICA REVISTA POLITICA QUE MERECE LA PENA ESPERAR CADA QUINCENA Y PAGAR LOS QUINCE VAROS QUE CUESTA. POR CUALQUIER MEDIO EXPRESA TU OPINION Y ANIMA A LOS EDITORES (ED. GRUALBO) A QUE LA SIGAN PUBLICANDO. CORRE LA VOZ

Por lo pronto, un adelanto ...

AMIGUITO. ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS ENTRE ESTAS DOS FIGURAS Y SI ACIERTAS...¡¡¡
GANARAS UNA CAMPAÑA DE LINCHAMIENTO Y BAJEZA NUNCA ANTES VISTA Y ADEMÁS,
TE HARAS ACREEADOR A UNA ACUSACION PERSONAL DEL ^{2º}DISTINGUIDO PERIODISTA
JORGE GARRAFALDA ¡¡¡ NO ESPERES MÁS, INVITA A TUS AMIGOS Y ¡A DIVERTIRTE!




!!! **Vive sin MIERDA !!!**

RESPUESTA- ACERTASTE.¡ NINGUNA!

EN ESTA CATORCEENAAAAAAA...VIVE SIN TELE;
NBB: PACATE LAS MATARON A STANLEY!
Cwresponsables: Fuerza Deformativa Azteca

A TODOS LOS HIJOS DEL AVERNO QUE NOS HAN VISITADO, DE ANTEMANO LES PEDIMOS NOS DISCULPEN POR EL EVIDENTE RETRASO EN LA CONSTRUCCION DE ESTA HOMEPAGE, ASI QUE SEGUIMOS ESPERANDO SUS COLABORACIONES Y SOBRE TODO IMAGENES PARA ASI PODER ENRIQUECER ESTA PAGINA Y SEA UN LUGAR PLACENTERO PARA DISFRUTAR DE EL PASQUIN QUINCENAL, DE MODOQ QUE LES RECORDAMOS: PAGINA EN CONSTRUCCION, ATRAS DE LA RAYA



ATTE: el_chamuco.com
Comentarios, colaboraciones:
el_chamuco@angelfire.com

Esta pagina ha sido visitada.

60 años de historia en caricatura

“En este país se puede hacer un modus vivendi de llevar la contraria”

Oscar Enrique Ornelas

Los críticos del Imperio (Grijalbo) es un libro que ofrece “la historia de los últimos sexenios a través de la caricatura”. Coordinado por Estela Arredondo y Rius, participan en él Naranjo, Helioflores, Calderón, El Fisgón y Helguera. Son Rius y los dos últimos quienes hablan de un país cuyos gobernantes “son cada vez más caricaturizables”

Los críticos del Imperio muestra el deterioro de la figura presidencial que se manifiesta a partir del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, continúa impávidamente durante la “bona religión”—donde se produce un rompimiento entre la clase política y la empresarial—, no encuentra solución con Miguel de Madrid y al más nivel se escrutina con Carlos Salinas, pese a su aparente “buena imagen” mediática de su gobierno.

El libro comienza con un presidente Miguel Alemán al que le están dando lustre (caricatura de Naranjo, realizada en 1945) y termina con un Ernesto Zedillo visto por Perjujo como “El último de los michicónicos”.

“Con Salinas el gobierno se encontró con que no sabía cómo manejar a los caricaturistas”, advierte Rius. “Antes se trataban de desprestigiar a ciertos medios y a ciertos caricaturistas diciendo que somos unos especímenes que jamás quedan conformes. Fue una campaña que tuvo cierto éxito, pues yo me di cuenta que era mal visto entre ciertos intelectuales. Llegaba a una reunión y me veían como un tipo loco. Pero cuando se descubrió toda la porquería, quedamos reivindicados. Ahora hay caricaturistas que van a Salinas cuando lo elogian durante su gobierno. Es muy difícil equivocarse cuando las cosas andan tan mal. En este país se puede hacer un modus vivendi de llevar la contraria”.

Según Rius, Díaz Ordaz declaró en una ocasión que tenía dos enemigos: el propio Rius y el poeta Renato Leduc. Un verdadero ejemplo de simplificación administrativa, ya que Richard Nixon se presaba de tener 100 mil enemigos a los que debía vigilar.

Los problemas son los mismos de hace 60 años: Rius

La de Los críticos del Imperio es una historia gráfica, dice Rius (Zanora, Michoacán, 1914). Aunque no como la de las fotografías de Casavola, pues tiene una mayor intención crítica. Estamos acostumbrados que el gobierno aun no presenta una versión oficial... Si uno se puede revisar las caricaturas de los 60 años encuentra que los problemas son los mismos.

—Rius hizo Los Supermachos cuando se suponía que los mexicanos aguantaban todo; luego Los Agachados,



Rogelio Naranjo. (Foto: Raúl Tenorio)

tras los acontecimientos de 1967. Si hiciera una historieta ahora, cómo la llamaría? —V.P.

—Las Apogeadas. Ja ja. Apreciando que ya se pueden usar las palabras ja ja ja. A ver, ¿cómo se pensaría? Pero no, no existe ese peligro. Hacer historieta es un trabajo demorado pesado, jamás diré una. Yo creo que ya hice las historietas que tenía que dibujar.

—Siendo un destacado opositor ha recibido tres premios nacionales de periodismo. El de 1959, por ejemplo. La época del movimiento ferrocarrilero. (Cómo evalúa esos premios entonces?)

—Era un premio muy diferente, pues lo daba una asociación de periodistas, aunque me imagino que con dinero del gobierno... —Pero usted dice en el libro que se lo dio el presidente Adolfo López Mateos.

—Me entregó el premio, pero no creo que me lo haya dado del mismo

modo que decretó que Estelita Ledue era poeta. Yo tengo otros dos premios nacionales; el segundo me lo dio Luis Echeverría y el tercero Miguel de la Madrid. Ni modo.

—Cuando degeneró el premio? —Cuando la Secretaría de Gobernación empezó a decidir a quienes se le daba. La premiación de este año cayó en el judicial. Jacobo Zabludovsky fue miembro del jurado y premian al noticiero Ecos. Héctor Aguilar Camín también formó parte del jurado y piensa a Naranjo como la “mejor revista cultural”.

—¿Será el último premio?

—Ojalá. En el caso de la caricatura premian a los que no han premiado, tengan méritos o no. —Rius.

—Según una nota de la revista Alter ego, ahora la Universidad Iberoamericana va a encargarse de los premios. Pero al más ni me va que José Carreño Carón, uno de los espadachines del salinismo. ¿Qué le parece?

—Entre Teylan y la berro está grande la cosa. —En Los Supermachos se cubría un poco más la imagen del Tlatolotl que en Los Agachados.

—Ahí la clave estaba en que el editor era una gente de derecha. Luego me tocó un editor de izquierda y hubo más libertad.

—Pero los editores de historietas en México parece que siempre son así: aprovechan un mercado que responde al momento —la instauración de la gente, en su caso— y luego se pierden.

—Es un Negro. Yo, Guillermo Mendizábal, por ejemplo, se hizo de mucho dinero; le compró un Cadillac a su esposa, Lilia Aragón. E hiciera, se puede hacer historieta crítica y no dinero.

—En cuanto a su trayectoria como dibujante, Rius escribió “El supermacho” muy especial “El mismo libro caricaturista mudas para la revista Ja Ja, luego a

“CARICATURIZANDO”

Viviendo con los políticos

El libro Los críticos del Imperio surgió de una idea de Estela Arredondo quien preparó un curso profesional de diseño gráfico. Pero al año convirtiéndose en un libro de historia según la caricatura, estilo de izquierda, sin más Arredondo.

—(No sería interesante una historia de la caricatura según los “moneros” gubernamentales?)

Rius: “Sucedo que es gente que difícilmente sabe escribir. Generalmente son mediocre, pero mismo no son molestados por los medios y se tienen que escribir al gobierno”.

Naranjo: “No hay mucha salud entre ellos. Ni siquiera son de “derecha”. En México hubiese un gobierno socialista ahí estarían cantando losa a los “dirigentes del momento”.

Helioflores: “Es realidad no tienen ideas. Simplemente hacen cartones por quedar bien. Además, ya qué horse hacen sus cartones esos cuates, si se le pasan desayunando con los funcionarios y al mediodía comen con algún secretario de Estado? Andan en la grilla, más que nada. Generalmente hacen cualquier dibujo para salir del paso”.

Organizado por Arredondo de acuerdo a la historia del país, Los críticos del Imperio incluye textos de Rius (Díaz Ordaz), Naranjo (Echeverría), Helioflores (López Portillo), Calderón (De la Madrid), El Fisgón (Salinas) y Helguera (Zedillo).

—Como ocurre en todos los países escribe Rius, el “arte menor” llamado (en México) caricatura, ha tenido como principal campo de acción los periódicos y revistas. Y como actores principales a esos seres que Abel Quezada llamó “los hombres verdes”, personajes extraños o dibujos del psicoanálisis, que son capaces de conectar con un dibujo [...] una situación que otros les llevaría decenas de cuates de palabras.

—¿Que tanto molestan los caricaturistas a los políticos?

—Helioflores: “A veces exageramos nuestro poder. Luego realista que a los políticos les gustan nuestros cartones, al grado de que los coleccionan. Una de las grandes frustraciones ha sido encontrar que a un funcionario le encantó mi cartón. No sé si lo hacen para decir, como los chamusquillos, “¡fíjate que ni me dolés”.

—¿Se ha querido comprar algún cartón?

—Helioflores: “No, pero no lo he vendido. Es absurdo que le puedan comprar una crítica”.

—¿Los caricaturistas no quieren vivir sin los políticos?

—“El hombre mata lo que ama”, es una confesión anterior al auge del freudismo. ■ (OEO)

Foto: Litch Arzuu Velasco.

... paso al cartón político, a la tira cómica y finalmente a la historieta y al libro. "Abel Quezada decía que no iba a terminar escribiendo libros, sin embargo, la verdad es que tengo ganas de escribir mis memorias", cuenta.

—¿Faltó por salir un libro donde se analizara a Luis Pastas. Parece que es el único que ha logrado popularizar ciertas misiones de derecha en el país. Mucha gente le muestra un libro de donde vienen. Kius luego algo similar en los sectores y terrena con las ideas de izquierda de Kius el movimiento ideal.

—A lo mejor inventaron a Luis Pastas para ponerlo en mi contra. Yo soy más viejo que él. Aparecieron esas ideas de los sesenta y no funcionan, pero yo creo que siguen vigentes en tanto que los problemas son los mismos. El socialismo como lo conocimos no funciona, pero bucear el bienestar de la gente puede siendo válido. Se requiere un socialismo como la democracia y libertad.

—Del libro *La joven Almoneda* en los sesenta a *El diablo se llama Trotsky* en los ochenta, ¿igo le paso a Rius?

—En la realidad, yo creo que Trotsky marca la mitad del camino. Mi historia está en la de *Luzmila* de Cuba. Siempre he quedado en el borde del mundo, fuera librando por la caída del muro de Berlín. Lo acostumbrado en mi caso es que me caiga de autocrítico. Me quedé los lentos del partido comunista y vi muchas cosas. Después me puse a analizar lo que realmente pasaba en Cuba. Me di cuenta que no me podía hacer cómodo en la izquierda que estaba ocurriendo en Cuba. Me costó mucho adoptar esa posición. Los viejos combatieron el asunto de haber como un ejemplo de elijencia. Pero no. Hoy soy más socialista que nunca.

—¿Sus problemas de conciencia al abandonar el Partido Comunista Mexicano?

—A mí el partido me servía porque el marxismo cambió mi vida. Educado con los juratos qué puede uno saber del mundo? Cuando me corrieron del seminario me encontré totalmente desubicado.

—Entrar al partido ¿no representó cambiar un dogmatismo por otro? El existencialismo ha sido visto como una especie de jesuitismo...

—Bueno, la verdad es que en algún momento me topé en el partido con los mismos dogmas de los que había escamoteado en el seminario.

Naranja y el movimiento de 1968

—Esa el año de 1968. El artista plástico Rogelio Naranjo (Peribán, Michoacán, 1937), ilustrador de diarios y revistas, se dedicó a realizar de manera anónima la gráfica del movimiento estudiantil. "Yo sentía muy limpio al movimiento, muy admisible", señala. "Me marcé para toda la vida. Olvidé mis aspiraciones de ser pintor y me dediqué a la caricatura política".

—¿Hasta qué punto influyó en su trabajo la Escuela Mexicana de Pintura? "Fue un trabajo que hice en el 68. Mi muestra era influencia. Pero la caricatura es otra cosa. Dentro del Taller de la Gráfica admisible", señala. "Me marcé para toda la vida. Olvidé mis aspiraciones de ser pintor y me dediqué a la caricatura política".

—¿Hasta qué punto influyó en su trabajo la Escuela Mexicana de Pintura? "Fue un trabajo que hice en el 68. Mi muestra era influencia. Pero la caricatura es otra cosa. Dentro del Taller de la Gráfica admisible", señala. "Me marcé para toda la vida. Olvidé mis aspiraciones de ser pintor y me dediqué a la caricatura política".

Más tarde aparecieron nosotros y a mí



me costaba mucho trabajo hacer caricaturas ese estilo. Los monjes me salían muy forzados. Finalmente abandoné la idea y me puse a dibujar.

—Un cartón salido en México, don Rosendo Gómez Lorenzo, influyó mucho en mí. El trabajaba en la revista *Sueños* y había sido mi amigo de infancia. Yo no sabía hacer cartones y él me dijo: "Háblame de las ideas que le van saliendo". Así empezó haciendo dos cartones diarios para *El Universal* y *El Universal Gráfico*. Luego pasó a *Excelsior* y fue fundador de *Proceso*.

—Visto retrospectivamente, Naranjo ha sido de los caricaturistas que menos respeto ha tenido por la figura presidencial. Su trabajo se consolidó, de hecho, al convertirse en "un interlocutor del gobierno", afirma. "La imagen del presidente ya estaba bastante maltrata. Lo que pasa es que ningún periódico se aventaba el boleto de burlarse del primer mandatario. Con Luis Echeverría todos nos dábamos cuenta de su demagogia. Empecé a hacer cartones contra él, al principio de manera tímida, y muchos de ellos no se publicaron, ni siquiera en el *Excelsior* de Julio Scherer. Con José López Portillo todo el mundo lo veneno. Estaba lo del petróleo, que se explotaba irracionalmente, y ya se veía venir la crisis de la deuda".

—Lo interesante, subraya Naranjo, "es que los caricaturistas no nos equivocamos. Apenas Portillo se lanzó a un mundo de tapacochos, pero le demostramos que teníamos razón. López Portillo llegó a quedarse de pie en el mundo de tapacochos y se despidió con él y que todo era de izquierda".

—¿La realidad ha habido otra que sobrelasga? "La realidad es que estamos en desventaja cuando estamos hablando. Por cada caricaturista de oposición hay 60 gobernistas. Lo que pasa es que nosotros ocupamos los medios importantes...".

—No le parece que caricaturistas

como, como Helioflores se han convertido ya en verdaderas instituciones "nacionales". Tal vez el título cree se ha mellado...

—Lo que pasa es que el público lector nos ha consentido tanto, cosa que nos halaga, que tal vez pudiera haber cierta "institucionalización". Pero, yo hasta hace muy poco me di cuenta de la trascendencia de mis dibujos. Antes estaba un encerrado, trabajando, sin gran vida social. Mi única referencia era que solicitaban mucho mi trabajo y me pagaban mejor que a otros caricaturistas. Pero no creo que nos hayamos institucionalizado en términos de la responsabilidad que tenemos como comunicadores. Ocurremos siendo críticos.

—¿Se desgana el humor con el tiempo?

—Sin duda. Todos de alguna manera utilizamos ciertas fórmulas. Las formulas ideas no surgen diariamente. Hay mucha repetición. Es una ley natural de este trabajo.

—¿Hay que retirarse a cierta edad?

—Eso depende de cada quien. Rius tiene 20 años queriendo de que se cansa mucho y sigue trabajando.

—No se ha alejado Naranjo de los jóvenes?

—No. Pero ya no tengo la capacidad de trabajo de antes. He padecido dos infartos. Tengo que limitarme a publicar en dos medios.

La caricatura es

imaginativa: Helioflores

Una minihistoria de Helioflores publicada en 1980 en *La Campesina* (tercera época) parece reunir el punto de vista de los caricaturistas críticos. "El hombre de negro", personaje emblemático de Helioflores que casi cumple 30 años de existencia, es galardonado todo el año por el pueblo cubano. En "Señalo los cartones no han cambiado. Lo

repetición es inevitable porque los temas son los mismos", admite Helioflores. "Pero me gusta. Me gusta ver ahí la importancia de la calidad del trabajo. No se puede sentir uno frente al espectador a ver que sale. Pero además, la caricatura es imaginativa, nunca llegará a tipos, a temas, a presidentes o a los mismos pero hay muchas soluciones posibles. Claro, también peligros: el *Changaco* de Calvo y el *Changaco* de los mismos pasan por tres etapas: en la primera, todo lo que hacen es genial; en la segunda, todo lo que hacen es genial; en la tercera, todo lo que hacen es genial. Hay que buscar salidas siempre. A nivel institucional, Steigberg se mantiene, por ejemplo".

—¿Cómo surgió "El hombre de negro"?

—"Ahora ya no lo hago, pero fue concebido como una historieta corta de tipo experimental. Los personajes eran dibujos, no actores. Por eso se podían manejar o borrar. Siempre le estaba buscando los aspectos nuevos, a mí se quedaba".

—¿No hubo continuidad? "No siempre, como experimento".

—¿Continuó el "hombre de negro" (formalmente) por salir los periódicos?

—"En cierta forma. Cuando yo empezé a hacer los dibujos que meales (formalmente) por salir los periódicos, fue *Quezada*, *Arta Berni*, *Carreón*... Era muy parecido entre él, por el dibujo en sí mismo. En ese momento yo estaba con diálogo. Yo admiraba a Rius, dado que era diferente y quería intentar cosas que yo no podía hacer. Yo me propuse escribir en que el lector comience a leer. Es que yo quería hacer un tipo de complicación entre el lector y el dibujante. Se trata de una propuesta que yo quería hacer. Yo creo que eso está haciendo actualmente".

—¿Como renajo de cargo, ¿cuál ha sido su mayor deterioro? La figura presidencial?

—Cuando yo empecé, allá por 1963, el presidente aparecía poco y siempre muy bien dibujado. Eran casi retratos. Rius fue, creo, el primero que se burló del jefe del ejecutivo, cosa normal en otros países. A mí me empezaron a publicar cartones de temas internacionales. Sobre Vietnam, por ejemplo. No hablaba del presidente; no se podía. Pero era fundamental *Los Gerropistas*, para hacer lo que nosotros queríamos. Fue poco a poco que se empezó a cuestionar al presidente. Lo notable es que cada vez se más caricaturista.

—¿Hasta qué punto es autónomo Helioflores?

—Totalmente. A mí no me dicen qué publicar. Tampoco le hacen al principio. Por eso formo mi propio estudio. Soy responsable de lo que hago. Ni siquiera sabía que existían editores a quienes se les presentaban distintas versiones de un cartón previamente establecido para que escogieran. Así es muy cómodo. No hay que preocuparse de nada.

—¿Ahora que ha ganado la oposición en el Distrito Federal, ¿no son muy buenos los caricaturistas que le gana moc Cárdenas?

—Hay caricaturistas que presumen que critican mucho a Cárdenas. Si yo lo critico todos los días. Hacen un cartón contra el PRI y 20 contra Cárdenas. No hay problema. Se puede decir que trabajan para el PRI. No creo, por ejemplo, que Cárdenas sea más criticable que el PRI. Yo creo que más grave la medida de parte de este último. Tienes un panorama de 20 o 30 funcionarios, entre el propio Cárdenas y no los puedes criticar por igual. Cárdenas tiene todo en contra. Los demás cuentan a su favor. No hay problema. Se puede decir que un medio muy poco ambiguo".

Día Siete

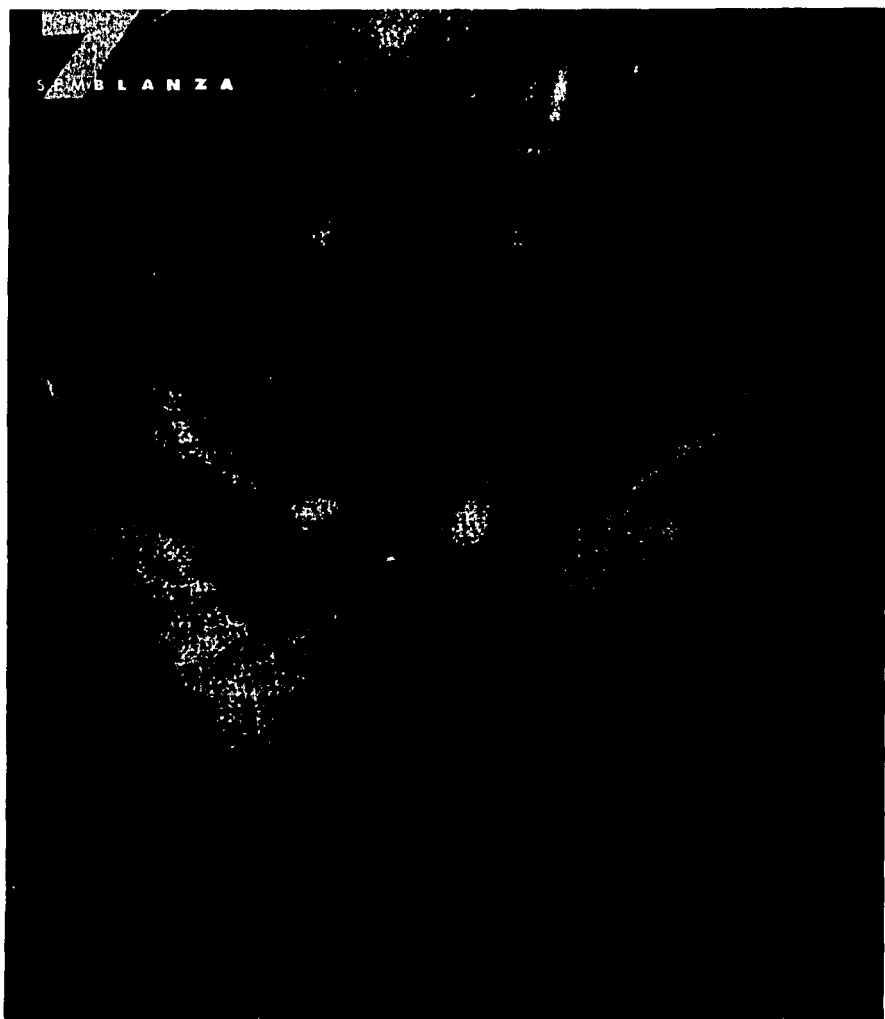
MODA • REGALOS

BOZRADOBAS: ROUND CON LA VIDA • ADRENALINA DEL ARTE • ÉRASE UNA VEZ RIUS • SE VENDEN HUESOS

1.000.000.000.000

MIL MILLONES DE PUNTOS

GRATIS CON TU PERIÓDICO



455



**UN
PEDAGOGO
CON
MALA
LECHE**

sembraci | número 25 | BARRANZA | 21

**EX SEMINARISTA,
EX COMUNISTA,
AUTOR DE 103 LIBROS;
PERIODISTA,
ICONOCLASTA;
PADRE DE MUCHOS:
CALZONTZIN, CHON
PRIETO, DOÑA EME,
DON PERPETUO
DE LA ROSA,
JUAN CHAQUIRAS
O EL PROFESOR
GUMARO. RIUS
SE LLAMA,
DESDE 1956.**

POR EVERARDO MONROY CARACAS
FOTOS JESÚS DÍAZ

El empleado, de 21 años, aguardaba la llegada del cliente. Muy contrito, silencioso, entre bostezo y bostezo. Su mano derecha trabajaba con destreza. Aquí una rayita redonda; allá, un trazo horizontal: ojos, manos, un par de piernas. Eso parecía. La sinuosidad de la mujer jalaba la vista.

Lograba distraer el ocio con el simple ejercicio de formar figuritas humanas.

-Dibujas bien. ¿Fuiste a alguna escuela?

-No, puro ojo.

-Tienes talento... ¿Cómo te llamas?

-Eduardo del Río García.

-Llévame otros trabajos como este a mi oficina.

En la funeraria, muy cerca del primer cuadro de la Ciudad de México, los féretros aguardaban a sus dueños. Esta vez, el hombre de la corbata roja, editor de la revista *¡Ja Ja!*, de humor blanco, nada quería con el negocio. Sólo hablar por teléfono.

Eduardo laboraba en aquel pequeño Partenón mortuario y tenía bajo su mando el control de las ambulancias y la bitácora de recados. Desde ese momento, aún sin el fundamento ideológico para combinar imágenes con textos iconoclastas, aquel modesto trabajador, ex seminarista zamorense, ex comunista y futuro autor de 103 libros, iniciaría su carrera de cartonista, periodista y pedagogo de mala leche.

Propios y extraños de todo el mundo lo conocerían, a partir de 1956, con el sobrenombre de *Rius*: padre de Calzontzin, Chon Prieto, doña Eme, don Perpetuo de la Rosa, Reuter, don Céfiro... personajes extraídos de la realidad nacional y estampados, dentro de un humor vitriólico, en las publicaciones de *Los Supermachos* y *Los Agachados*.

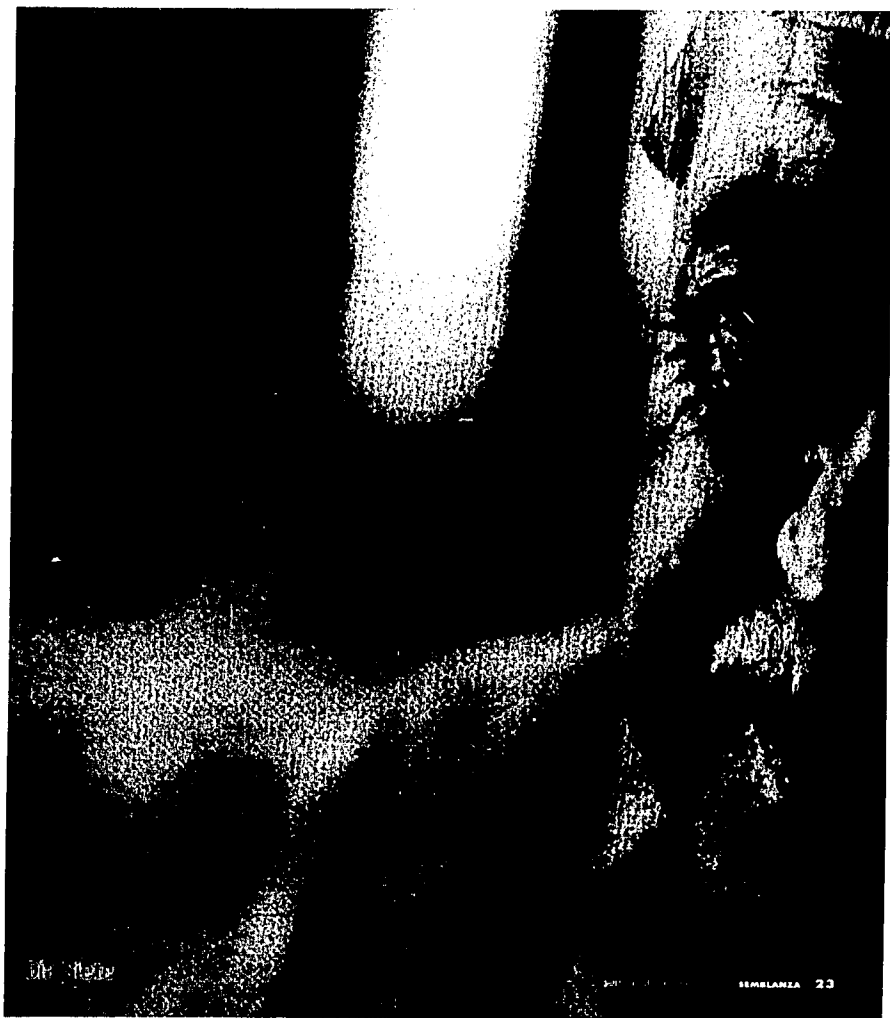
"Eran tiempos en los que el cartonista político se moría de hambre", recuerda Rius. "Para sobrevivir tenía que colocar tres o cuatro cartones diarios, en los periódicos y revistas de entonces".

El clan Del Río, encabezado por doña Guadalupe García, logró establecerse en 1936 en la Ciudad de México. Al bajar del tren cargaba en sus brazos a un *morrito* de dos años: Eduardo. Güerejo, de ojos azules y muy delgado. Tras ellos iban sus hermanos Antonio, y Gustavo. Sergio y Nicolás murieron antes de que él naciera. El mayor, Antonio, frisaba los nueve años. A finales de noviembre de 1934, cinco meses después del nacimiento de Eduardo, en Tingundin; don Antonio, su padre, abarrotero de Zamora, Michoacán, había muerto.

Doña Lupe se sobrepuso a su pena, buscó a don Efraín Buenrostro, amigo de su marido, y le solicitó ayuda. El hombre fungía como gerente de *Petróleos Mexicanos* en el Distrito Federal.

-Usted no pierda cuidado doña Lupe, véngase con sus chamacos y acá la colocamos -le dijo don Efraín.

Los Del Río, además, tenían un lejano parentesco con el General Lázaro



Life Photo

PHOTOGRAPH BY

SEMBLANZA 23

458

Cárdenas del Río. En algo esa situación los ayudaría, supuso doña Lupe.

La familia, castigada por la falta de dinero, tuvo que establecerse en una modesta vecindad, de esas de cinco patios. Escaleras por todos lados, tenderos y lavaderos. No faltaban los perros y la llamacada, dueña de todos los espacios. Rius, por ser el más pequeño, resintió las ausencias de su madre, empleada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. A su hermano mayor le tocó hacer el papel de padre.

Llamaban la atención la piel blanca y el pelo casi rubio de los Del Río.

"Era una maldición ser blanco y tener los ojos azules", dice Rius.

En los pueblos aledaños a Zamora, hasta la fecha, existen indios tarascos con rasgos europeos. En tiempos del emperador Maximiliano de Austria, allá por 1863, un batallón de soldados zuaos habían desertado y se internaron a la montaña. Nadie supo de ellos, pero, poco a poco, se fueron mezclando con los indios de la región.

Rius presupone que en el caso de su ascendencia, los judíos sefarditas fueron los que marcaron sangre y rasgos familiares. Un grupo de ellos huyó de España y logró refugiarse en México. Los judíos sefarditas, reflexiona, eran muy dados a ponerse apellidos relacionados con la naturaleza: Del Monte, Del Valle, Del Río, etcétera.

"Y claro, el arco de la nariz es la mayor prueba", acota con sorna, y presenta el perfil de su rostro.

Cárdenas le hereda al General Manuel Ávila Camacho un gobierno marcado por una serie de principios socialistas. No sólo su visión estatizadora en lo concerniente a la economía. El artículo tercero constitucional permitía aplicar esos mismos postulados, inspirados en tesis marxistas, en la educación pública, laica, socialista y popular.

Doña Guadalupe, puntual asistente a misas dominicales y fervorosa seguidora de mandamientos y sacramentos de la Santa Madre Iglesia Católica, envió a tres de sus cinco hijos a un semi-



"Era una
maldición
ser blanco
y tener
los ojos
azules".

nario salesiano. Rius fue uno de los agraciados. No sólo evitaría contaminar a sus hijos con las tesis ateas de un gobierno comunista, como fue calificada la administración cardenista. También evitaría gastos por ser gratuita la educación en el seminario.

Rius pasó siete años bajo la bota férrea de sacerdotes y monjas. Griego y latín, lecturas bíblicas y rezar el rosario todos los días obligaron al niño zamorano a temerle a Dios y a suponer que algún día tendría bajo su mando a un redil de creyentes. Ese era el sueño de su madre.

"Ninguno de los tres euajó como sacerdote", dice Rius. "En vez de Papas salimos camotes".

Eduardo abandonó el seminario con sólo el quinto año de primaria. Ya no volvió a estudiar. Al lado de sus hermanos tuvo que trabajar de lo que pudo.

"La hice de todo lo imaginable: burócrata, embotellador, cantinero, encuadrador, cajista, office boy y hasta vendedor de jabón. Iba de casa en casa, ofreciendo ese maravilloso producto de

limpieza. Terminé, a los 19 años, como un empleado de pompas fúnebres, en la funeraria Gayosso", señala.

La negociación, infectada de parafinas quemadas e incienso, estaba en la avenida Hidalgo, a un costado del edificio de Bellas Artes. Ahí embalsamaban los cadáveres de los presidentes de la república. El doctor Díaz Iribide era el encargado de limpiarlos, abrirlos y rellenarlos de formol. Fumaba mucho, recuerda Rius, y por lo mismo utilizaba las orejas como ceniceros.

—Queremos que usted lo sustituya —le pidió uno de los hermanos Arrangois, propietarios de la Gayosso—. El doctor Díaz ya está muy viejito.

Rius, de aceptar la oferta, tendría que viajar a San Luis Missouri, donde aprendería el viejo arte de conservar cadáveres.

—Déjeme pensarlo unos días —contestó.

Muy cerca de la funeraria, entre la calle 2 de abril y San Juan de Letrán, ahora Eje Central, estaba la librería Duarte. Perteneecía precisamente a los

hermanos Duarte, exiliados de España. Vendían volúmenes usados, revistas y periódicos. Rius se hizo asiduo visitante y le gustaba conversar con los propietarios.

“En esa librería”, dice Rius, “conocí a Juan Ruflo, a Carlos Fuentes, a José de la Colina, a Carlos Monsivís y a infinidad de periodistas. Desde el interior veíamos pasar a las putitas, muy calladas, enseñando las piernas. Por cierto, algunas de ellas llegaban a refugiarse en la funeraria para platicar. Recuerdo a una muy famosa, la apodaban La Fantasma del Correo, porque no salía de Correo Mayor. Todas esas imágenes, años después las retomaría en algunas caricaturas”.

La lectura de algunos periódicos era una acción obligada. En el diario *Ovaciones*, con información deportiva en su mayoría, colaboraba un cartoonista político de Monterrey, Nuevo León. Había estudiado ingeniería civil y tenía 35 años de edad cuando lo descubrió Rius. Se llamaba Abel Quezada. Su retrador estaba en las oficinas de *Cine Mundial*. Una publicación dedicada a los chismes de la farándula.

“Lo que me llamaba más la atención de Abel Quezada era su dibujo”, dice Rius. “Me gustaba mucho su manera de hacer humor y explicar las cosas, porque representaba algo novedoso en México. Sobre todo la crítica a los poderosos y —dentro de lo que se podía— al gobierno. Era un dibujo contrario a lo que se había hecho en el país. Los dibujos de (Rafael) Freyre, de (Arias) Bernal o de (Ernesto) García Cabral eran más elaborados, muy trabajaditos. Quezada no: echaba relajo con el dibujo.”

Rius se dijo: “Bueno, si Abel Quezada puede dibujar esto, espero que también yo lo pueda hacer”.

En un cuaderno de dibujo, de esos grandes, empezó a elaborar sus propios trazos. En uno de esos ejercicios fue descubierta por el director de la revista *¡Ja Ja!* lo que querían era a un humorista blanco, nada relacionado con la política. Cada semana llevaba su colaboración y el dinero, aunque mínimo, empezó a fluir. Un año después de colaborar en *¡Ja Ja!*, en 1957, se enteró de que Abel Quezada abandonaba la plana editorial de *Ovaciones*. El gran caricaturista fue contrata-

do por *Últimas Noticias* de *Excelsior*.

Rius lo visitó en *Cine Mundial*, y le pidió su apoyo para sustituirlo en *Ovaciones*. Quezada le recomendó:

—Usted hágase tres cartones diarios, déjelos al director y sálgase. No discuta con él porque es un palurdo. De esos tres, seguramente escoge uno.

El ex seminarista logró su cometido. A partir de 1957 empezó a elaborar sus cartones con contenido político. Sus personajes contaban con cuadros explicativos, cargados de humor.

“Con el paso del tiempo, me enteré de que mi ignorancia era tanta que no sabía cómo plantear los problemas de la política. No entendía nada de nada. A mí lo que me salvó fue caer en manos de Carlitos Marx”, cuenta Rius.

Los Duarte, duchos en las cuestiones filosóficas y en el anarquismo, le empezaron a recomendar libros marxistas y leninistas. En esas fechas las dictaduras tenían el control de algunos países del Caribe, Centro y Sudamérica. Los movimientos de liberación nacional estaban a la orden del día. Rius, por necesidad del trabajo, rezumió cualquier información alusiva a esos hechos históricos. Sus cartones tomaron tintes antiimperialistas y poco oficialistas. Del PRI, partido en el poder, comenzó a hacer escaño.

Eduardo del Río tuvo la necesidad de firmar con seudónimo sus trabajos periodísticos. Doña Guadalupe y Antonio consideraban a los periodistas hombres alejados de las buenas costumbres: eran irreverentes, la mayoría ateos y con ciertas tendencias totalizadoras. Nunca imaginaron que el benjamín de la familia llevaba una doble vida: la de empleado de funeraria y cartoonista político.

Rius, ya como seudónimo, surgió en 1956. Tres años después, el dibujante colaboraba en *Novedades*, *Diario de la Tarde*, *La Prensa* y la revista *Política*. El 7 de junio de 1959, el presidente Adolfo López Mateos le dio el premio nacional de periodismo, en el género de cartón político.

En la mesa oficial, al lado del presidente López Mateos, departían los platillos el coronel García Valseca, el padre de los soles, y Gilberto Figueroa, gerente del periódico *Excelsior*. El evento oficial se realizó en el restaurant El Grillon.

En la casa materna de la familia Del Río García, en la colonia Populita, los hermanos Eduardo y Antonio veían la televisión. Precisamente Guillermo Vela pasaba el noticiero de la noche. Al salir las imágenes del presidente entregando los reconocimientos a periodistas, Antonio hizo un descubrimiento: Eduardo era premiado como cartoonista.

—Ah, caray. ¿A poco tú eres Rius? —fue lo único que alcanzó a balbucir.

—Así es...

—Bueno, felicidades...

Nunca la familia volvió a tocar el tema. Rius, marxista convencido, decidió afiliarse al Partido Comunista Mexicano. Su hermano, empleado en el frente de una distribuidora de películas estadounidenses, *The Republic Pictures*. En algunas ocasiones le daba trabajo a Rius como interventor. Era el responsable de vigilar la venta de boletaje en las salas cinematográficas y al final recibir el porcentaje que le correspondía a la empresa trasnacional.

“La distribuidora estaba en la calle de Amparan —evoca Rius—, cerca de la Tabacalera-Fidel Castro y otros exiliados cubanos asistían a desayunar a la casa de una paisana, María Antonia,

a la que hace referencia el

che en la carta de despedida a Fidel. Así que

entré sin querer en contacto

con ellos, cuando preparaban

su viaje a Cuba para tratar de

derrocar el gobierno de Fulgencio Batista.

Íban también a desayunar a

Puente de Alvarado, donde

me gustaba comer

gelatinas Gloria. Como hacía periodismo, les publicaba sus boletines,

en *Ovaciones* les hice varios cartones a favor del movimiento revolucionario 26 de julio”.

Tras el triunfo de la revolución, el primero de enero de 1959, periodistas soviéticos invitaron a sus homólogos mexicanos a visitar su país. Más de cien



tundemáquinas se inscribieron. El problema era que los rusos sólo cubrirían los gastos de permanencia en Moscú. Los boletos del viaje correrían a manos de los interesados. Al final, de 100 aspirantes, únicamente cuatro lograron su objetivo: Rius, Alberto Domínguez, Froylán Monjarrez y León Roberto García, más tarde embajador de México en Brasil e hijo del militar que falló en 1927 al padre Agustín Pro.

Los cuatro periodistas viajaron por escala y en cada país socialista visitado trabajaban para continuar su aventura. La primera fue en La Habana. "Encontramos una Cuba entusiasmada, aún con los resabios del capitalismo. Todos los burdeles estaban abiertos, se ejercía aún la prostitución. Sin embargo, el gobierno fidelista ya implementaba una serie de medidas socialistas, como el no pago de la renta o el servicio telefónico", comenta Rius.

Después de Cuba, arribaron a Praga, donde también trabajaron para

obtener recursos, y finalmente llegaron a Moscú. Tres meses duró esa aventura. "Fue un viaje padrisimo", concluye Rius. "Estuvimos viendo las realidades socialistas, hasta donde nos dejaban. Había mucho de maña".

En la década de los 60, las cosas se le complicaron al cartonista. De *Noticias* lo corrieron al enterarse los editores de que colaboraba en la revista *Política*, de Marcué Pardiñas. Rius cerró filas con los constructores del suplemento *México en la Cultura*, que dentro de *Noticias*, dirigía Fernando Benítez. La situación económica de Rius casi tocaba fondo.

"Seguía con ese desgaste de elaborar tres cartones diarios para que eligieran uno, y en algunas ocasiones no escogían ninguno. Entonces era una friega, porque nos pagaban por cartón publicado. Había semanas que no recibía dinero alguno. Llegó un momento en que decidí dejar la caricatura y dedicarme a otra cosa. En esas fechas estaba a punto de casarme", dice Rius.

Sin embargo, un encuentro fortuito cambió su vida. En una ocasión saludó a Rafael Viadana, caricaturista veracruzano de *La Prensa*, quien le hizo una invitación.

—Píjate que Octavio Colmenares quiere sacar una historieta y necesita ideas. Por qué no te pones en contacto con él y te animas.

—Voy a tratar.

—¿Has hecho alguna historieta?

—Ni idea.

—Toma mi tarjeta y cuando tengas una, se la llevamos a Colmenares.

Octavio, antes de crear esa nueva editorial, dirigió varios años la revista *La Jirafa* de Rius, acudido por la necesidad, armó la historieta *Los Supermachos*.

"La historieta, en ese tiempo", dice Rius, "tenía como adalid y representante máximo a Gabriel Vargas, autor de *La Familia Burrón*. Él hacía una historieta ciudadana. Yo hacía algo diferente, dado mi origen provinciano. Así que decidí hacer una historieta que no tuviera ninguna relación con Gabriel Vargas e inventé *Los Supermachos*".

—¿De dónde surgen los personajes, por ejemplo Calzotzin?

"Calzotzin tiene una historia muy curiosa. Estaba en Cuba como invitado en un aniversario del Movimiento 26 de Julio. Desde la tribuna vi, en la parte baja, a un indio huichol. Me pregunté: "¿Qué hace un huichol aquí?" Al acabar el acto traté de acercarme a donde estaba y le pregunté: "¿A qué vino a Cuba?" Me dijo: "Vine a informarme que

está pasando acá. Todos los de la comunidad me pagaron el viaje". Ahí se me ocurrió hacer un personaje que era indio y estaba interesado en los asuntos políticos de su país. Así nació Juan Calzotzin".

Sobre el retirador, bajo el silencio de su estudio, creó a los personajes que acompañarían al indio huichol: Chon Prieto, doña Fme. El Boticario y

Gedeón. El primero nació de un cargador de muertos de la funeraria Gayoso. Don Perpetuo, el alcalde, era un sémil de Corona del Rosal. Genes, un burócrata, al principio tenía un gran parecido con el presidente Gustavo Díaz Ordaz. Un funcionario de la Secretaría de Gobernación protestó por la audacia, y Rius tuvo que alterarle la fisonomía al personaje.

"Todos los personajes", explica Rius, "tenían un origen real. Siempre he sido partidario de hacer un humor factible, no un humor absurdo, de superhéroes, de situaciones absurdas, muy cómicas. Busco que la gente se vea reflejada en la historietita, de que piensen: "Lo que le pasó a este cuate, me puede pasar y pasa en la vida diaria".

Los *Supermachos* penetraron en todos los círculos sociales. El éxito social se hizo patente. Colmenares, el propietario de la editorial, bajo un contrato leonino le robó los derechos de la historietita. Bajo ese enredo legal, empezó a censurar el trabajo del autor. Carlos Dzib, que ya murió, era el responsable de cambiar diálogos y situaciones. Rius, en la década de los 70, abandonó la empresa. Dejaba tras sus espaldas más de 90 historietitas. Sus hijos putativos quedaron en manos de Colmenares.

—Ni te metas —le sugirió a Rius un abogado, amigo—. Ya hay consigna de darte en la m... Tienes registrados a tus personajes, pero en México todo se vale.

Rius logró sobreponerse y dos años después urdió una nueva historietita, similar a la anterior: *Los Agachados*. El profesor Gumaro y Bentur suplieron a Calzantzin y Chon Prieto. Sus críticas, mordaces y antioficialistas, calaron entre la población. Las finanzas del caricaturista mejoraron.

A partir de ese momento, Rius trabajaría por su cuenta. En silencio, sólo y en algunas ocasiones con ayuda de su ex esposa, Rosita W., y su hija Raquel, armaría una serie de reportajes, de diversos temas, que terminaría en libros.

Su primer éxito editorial fue *La panza es primero*, donde abordó temas naturistas. Circunstancialmente, dice, comprobó que su ex esposa con métodos vegetarianos había su-

perado problemas de amibas y bocio. Ningún médico alópata había logrado curarla.

"Un viejito alemán", cuenta Rius, "estaba ahí en la alameda de Santa María y lo primero que hizo fue hacerla vegetariana, a comer puras ensaladas. Cuando vi que la curaba con una dieta blanda, exclamé: 'Ay Chihuahua' y empecé a interesarme sobre el tema".

Rius, prolífico e iconoclasta, de 1970 al 2000 dibujó y escribió 103 libros, el más reciente sobre el asunto de los granos transgénicos. Su humor ha sido difundido en más de dos centenares de periódicos y revistas, algunas ya desaparecidas. Terminó siendo ecologista y ermitaño. Es un lobo estepario, solidario, y únicamente acompañado de su nueva esposa y una hija de casi 17 años. Por ella recientemente se rasuró los bigotes. "Le picaban cuando le daba besos y prefiero quitármelos para seguir haciéndolo", comenta. Vive en una modesta casa del barrio de San Miguel, en Tepoztlán, Morelos. Otro de sus talentos es la pintura.

Pesimista, echó abajo sus simpatías sobre los regímenes socialistas, principalmente el de Cuba, y su única esperanza —lo afirma con sorna— es que el Atlas se corone campeón. La derrota reciente del PRI le satisface, más no el triunfo de Vicente Fox. Por lo tanto, asegura, "este sexenio será divertido".

"Sigo creyendo en el marxismo como filosofía", concluye, "pienso que esa tesis no ha sido superada, sobre todo la interpretación de la historia y del mundo. Como doctrina económica creo que ya falló. La interpretación que hicieron los soviéticos y todas sus colonias no fue la mejor, y les tocaron unas épocas muy duras. Tuvieron mucha oposición y acabaron corrompiéndose, como todo sistema creado por los hombres: desde la Iglesia católica hasta un partido político".

"Sigo
creyendo
en el
marxismo
como
filosofía".



La Jornada

S E M A N A L

Directora General: Carmen Lira Saade - México, D.F. - domingo 15 de septiembre de 1996



ENRIQUE FLORESCANO

La creación de la bandera

- Carlos Monsiváis: el carnaval de Posada
- Marco Antonio Campos: Actualidad de "La suave patria"
- Contra la historia oficial: El Fisgón
- Magú, un portafolios
- Cartas a La Jornada Semanal

● PAGINA IMPAR



● La patria y otras caricaturas

Helguera y Rius

Entrevista con Rius

Mi musa y los trancazos

Antonio Helguera

En este singular encuentro, Antonio Helguera (Premio Nacional de Periodismo 1996) dialoga con su amigo y maestro Eduardo del Río, Rius. Aunque admiraba los cartones de Quezada, Rius encontró una fértil veta en los libros donde la historieta acompaña un texto didáctico que abarca temas tan diversos como el vegetarianismo o los fundamentos de la teoría marxista. La conversación va acompañada de un retrato en el que Helguera rinde un homenaje dibujado al legendario Rius.



Quieres que esta entrevista aporte demandas o la prefieres tranquila?

-Mitad y mitad. Después de todo, "tranquila" se deriva de "trancazos", ¿o no? Además, a estas alturas, hablar de la corrupción del gremio ya resulta tan ocioso como hablar de la corrupción de la clase gobernante...

-Vadillo, Abel Quezada y tú empezaron a abrir espacios en la prensa a la caricatura crítica, en una época en que la caricatura que aparecía en los periódicos era muy light, demasiado apolítica.

-Yo le echo la culpa a Quezada. Él fue realmente quien rompió con esa tradición del cartón mexicano, copia del cartón gringo, lleno de simbologías del siglo pasado y con letreros por todas partes. Además, la mayoría de los cartones que se publicaban en los pocos periódicos que había, trataban temas internacionales. Quezada empezó a chotear ese tipo de cartones poniéndoles letreros de burla a todos los personajes. Además, empezó a ridiculizar a las personalidades de nuestra vida política. Recuerdo alborozado un cartón donde ridiculizaba con mucho humor al Arzobispo de México, monseñor Luis María Martínez. Eso era inconcebible en la prensa mexicana. Por si fuera poco, sus cartones estaban muy mal dibujados, si los comparáramos con el dibujo formal y anatómico que se estilaba en esa época.

-Me imagino que no fue fácil publicar ese tipo de cartones, cuando los periódicos estaban copados por los ya consagrados (Cabral, Arias Bernal, Audiffred o Freyre), que además no eran políticamente nada agresivos y sí muy conservadores. ¿Por qué escogiste ese difícil camino? ¿Por la influencia de Quezada?

-Más que Quezada, lo que nos influyó a Vadillo y a mí fue la Revolución cubana. Porque hasta 1960 nunca se había publicado en la gran prensa mexicana una caricatura que pudiera considerarse "de izquierda", de apoyo a las ideas socialistas. Toda la caricatura mexicana era ferozmente anticomunista, aunque los autores no tenían la menor idea de lo que era el comunismo. Fa-Cha, por ejemplo, gran cuate y paisano mío, me confesó que él no sabía nada de comunismo. Claro, no necesitaba defender su trabajo como lo tuvimos que hacerlo nosotros, que para eso hemos tenido que "estudiar y tal", como dicen los gallegos. En ese tiempo, no se concebía que un monero fuera culto o leyera libros. El caricaturista era un bohemio y hacía los cartones que le pedía su periódico. ¿Para qué meterse en líos? Por otra parte, no había dónde publicar cartones "de izquierda". Como no había forma de publicar en los periódicos, en 1960 decidimos abrir una tribuna en *Siempre!*, que era la revista más leída e influyente de México, con los mejores periodistas y escritores del mundo. Y creo que nos admitieron a Vadillo y a mí porque hicimos un tipo de cartón diferente a todo lo acostumbrado en la prensa mexicana, una página (y después dos, una cada uno) que tuvo un éxito inereble.

-¿Tuviste influencia del Taller de la Gráfica Popular, o del periodismo crítico de principios de siglo?

-Cuando supe de su existencia, el Taller estaba ya en franca decadencia; en realidad, ellos manejaron poco la caricatura, aunque cuando lo hicieron, lo hicieron estupendamente.

-Hay gente que critica esta forma muy tuya de hacer caricatura, en la que planteas y discutes temas en una forma muy didáctica y expositiva. ¿Crees que aún tiene vigencia ese tipo de cartones?

-Sí. La idea de hacer ese tipo de cartón, que yo llamaría "informativo" más que didáctico, tiene que ver con la influencia de Quezada, que manejó siempre más el texto que el dibujo. Era fácil darse cuenta de que ese tipo de cartones tenía muchos más lectores y éxito que el cartoncito tradicional. Cuando empecé a hacer monos, me di cuenta de que muchos de los temas que yo quería tratar eran incomprensibles para el lector común y corriente, porque el nivel de educación política era bajísimo, mucho más que el de ahora. Entonces traté de hacer cartones dirigidos, antes que a atacar a los poderosos, como era lo usual en ese tiempo (aunque en forma un tanto abstracta y simbólica), a que el lector se fuera politizando. No traté de hacer menos al cartón tradicional, que crítica al funcionario lo más ferozmente posible, pero siento que es menos efectivo, tomando en cuenta que el cinismo de los funcionarios en México ha llegado a extremos inimaginables. De Zedillo para abajo, no les importa si los atacas o no los atacas o cómo los atacas. En ese aspecto, siento que ya no se puede lograr casi nada. En cambio, el cartón dirigido a politizar al lector más que a ridiculizar al funcionario da mejores resultados. Por eso pasé del cartón editorial a la tira cómica y de

directa con el lector y, sobre todo, más participativa. Ahora bien, si no hay humor, el trabajo se vuelve panfletario y pierde efectividad...

-Algunos critican ese tipo de trabajo con el argumento de que tratas al lector como menor de edad, y que a estas alturas la gente ya está suficientemente preparada.

-Sí, he oído esa crítica de algunos que tienen problemas para llegarle al público, sobre todo de intelectuales. La gente nunca está suficientemente informada y preparada. Muchas personas se han politizado con ese estilo de trabajo, sobre todo con los libros y las historietas, que si a veces no son tan cómicas como uno quisiera -los temas no siempre te dejan echar tanto relajo-, en cambio te dan toda una información que de otra manera no tendrías. "Finalmentemadrementem", ese tipo de humor gráfico es el que me sale mejor y el que más me gusta. Yo quisiera hacer cartones tan padres como Helio o Naranjo o Helguera (o sea tú), pero soy incapaz...

-Pero, ¿tú no pretendes convencer al lector?

-Uta, sería un éxito... No, lo que trato de hacer es presentarle una serie de argumentos e informaciones que lo hagan reflexionar. La caricatura que trata de imponer una ideología no es buena, pero si tú estás dando argumentos a favor de esa ideología para que el lector los discuta y analice críticamente, y saque sus propias conclusiones, entonces no hay problema. Hay una diferencia entre esto y la propaganda.

-Pero, ¿en qué género te sientés mejor?

-Yo me siento bien en cualquier género, pero el que más me gusta es la historieta. Siento que la mayoría de los cartones que hice en *Proceso*, por ejemplo, eran buenos, pero no obtuvieron la misma aceptación que los libros o las historietas. Todo depende del medio en el tengas que hacer tu trabajo: no es lo mismo hacer cartones para el órgano informativo del Partido Comunista que hacerlos para *Proceso* o *El Chamuco*.

-En el género de la historieta, después de lo tuyo, la siguiente novedad es el trabajo de Jis y Trino, tan conocidos como polémicos. La gente los adora o los odia a muerte. ¿Cuál es tu opinión de su trabajo?

-Curiosamente, yo fui el descubridor de Jis y Trino cuando todavía ni les salía el bigote...

-Ni pelos en la mano...

-Ni en la lengua, ni en ningún lado. Tenían como 14 años y trabajaban con Betini. Formaban la trínca *infernale* de tapatíos. A mí me gusta muchísimo el trabajo de estos jalisquillos, aunque a veces reconozco que se les pasa un poco la mano y acaban en el mal gusto -se los he dicho en su cara, que conste. Su trabajo es importantísimo en la lucha por la libertad de expresión; sus monos han abierto unas ventanas enormes en la caricatura, imponiendo un lenguaje que no se había intentado en México. No tienen por qué estar ausentes de los medios de comunicación lenguajes y comportamientos que tenemos todos en la vida privada y en los centros de trabajo. ¿Quién no dice "malas palabras"? Además, lo saben hacer con gracia, con humor. Si los comparamos con sus pares en *El Jueves* de España o el *Harikiri* de Francia, Jis y Trino se los llevan de calle. Es natural que a mucha gente no le guste su trabajo...

-De hecho, podría parecer que está pensado para eso...

-Sí, es un trabajo provocador, y a muchos eso les cae de la patada, porque les dice indirectamente que no sean hipócritas. A mí me encanta su humor, aunque ya no estoy tan joven como la mayoría de sus admiradores...

parecen demasiado a las de algún partido político.

-A lo mejor se enojan porque ellos no tienen ideas que reflejar en su trabajo y se concretan a hacer propaganda para un partido que tampoco tiene ideas. Eso sí es peligroso: usar la caricatura para hacer propaganda. Si tú has hecho trabajos de propaganda política para sindicatos o partidos políticos, sabrás lo difícil que es realizarlos sin que se note que te los están encargando (y no digo "pagando" porque esas chambas no las cobro). Yo pienso que es lo más difícil de hacer y trato de no hacerlo muy seguido. El otro riesgo es que se te pegue el desprestigio del partido político. Yo milité algunos años en el Partido Comunista, y parte de la militancia era hacer propaganda. Actualmente ya no existen los criterios que se manejaban en el Partido Comunista. Yo hice historieta a pesar de las opiniones que había en el Partido, porque ahí estaba totalmente satanizada la historieta (la acusaban de ser un órgano de propaganda imperialista), pero mis argumentos eran que todo eso se podía voltear y utilizarse bien.

En lo ideológico, en lo político, aparte claro de Carlitos Marx, me ayudaron mucho a definirme gente como Renato Leduc, José Mancisidor, José Revueltas, Magdalena Mondragón y otros periodistas comprometidos con las causas populares. Creo que en el terreno del periodismo crítico, Leduc y Quezada fueron mis maestros.

-¿Dónde empiezas a hacer cartón político?

-Yo empecé a hacer monos, babosisimos por cierto, en el *Ja-já*.

-Había uno muy bueno en donde aparece un tipo tirándose de un puente con un yunque amarrado al cuello, mientras que un pescado sale del agua con un globo amarrado al cuello.

-Era un tipo de humor que quería parecerse a lo que llegaba de Francia, de Chaval, Bosc, André François. Sempé o el mismo Steinberg. Era un humor intelectual, mudo, por eso llamaban al *Ja-já* la revista del "piense y sonría". Al año y medio, me enteré que Abel había dejado el *Ovaciones*. Y se me hizo fácil irlo a ver para que me recomendara y tomar su espacio para hacer cartón político. Yo no lo conocía, pero aún así vío mi trabajo con mucha atención y me hizo una carta de recomendación para Fernando González Díaz Lombardo, que era el dueño del periódico. Quezada era muy sencillo y accesible, no como otros de los monstruos que se creían la divina garza envuelta en huevo y te veían como un pinche escuincle latoso que iba a quitarles el tiempo. Ya con la carta, fui al periódico y don Fernando me pidió inmediatamente un cartón para el día siguiente. Lo hice a duras penas -mi ignorancia política era enciclopédica- y así cumplí mi sueño de publicar en un periódico. Duré como dos años, durante los cuales me rechazaron más cartones de los que me publicaron, con el agravante de que si no aparecía el cartón, no te lo pagaban.

-El trabajo del caricaturista es muy solitario, pero cuando se consigue trabajar en equipo se potencia mucho y se aprende mucho, ¿no crees?

-Depende con quién trabajes. A mí me cuesta hacerlo así, porque finalmente terminas haciendo tu chamba en tu casa. Un buen equipo facilita mucho la planeación del trabajo, pero tu trabajo personal lo acabas haciendo solo, como debe ser. Es una labor muy solitaria, pero así son todos los trabajos de creación: tú y tu musa. Lo que sí creo es que no hay que pasarse la vida en esa soledad, como Carreño, que no salía de su casa ni a comprar cigarros. Creo que necesitamos darnos baños de pueblo lo más seguido posible, viajar a la provincia, enterarnos en vivo y en directo del descontento o las inquietudes de la gente, viajar en metro, frecuentar los lugares públicos...

-Cuando trabajas en periódico, ¿discutes tus cartones en la redacción?

-No, porque me tocó una época en que los directores no eran periodistas, con sus excepciones, claro. No

te veían como un enemigo que podía echarlos abajo varias veces de publicidad o darle al periódico la imagen de rojillos que no querían tener. Entonces yo prefería, casi siempre, dejarles dos o tres cartones para que escogieran el más publicable.

-¿Ni con Pagés se podía discutir?

-Uh, era con el que menos se podía discutir. Era muy autoritario y llegaba al extremo de mentarnos la madre, rompemos los cartones y echarlos a la basura. Vadiño y yo acabamos por hacer medio kilo de cartones y dejárselos a Pagés para que escogiera tres, y a veces ni así lográbamos que nos publicara algo. Era muy celoso de sus ingresos publicitarios, que eran gubernamentales en un ochenta por ciento.

-¿Y con Buendía?

-Que me perdonen sus admiradores, pero Manuel Buendía era también un poco autoritario y a veces se le pasaba la mano. Era su papel como Director. Pero cuando trabajé con él en equipo, haciendo un suplemento dominical junto con Fausto Zapata Loredo y otros cuates, más o menos se podía uno entender con él.

-¿Y con Scherer?

-No, don Julio es otra clase de gente. Con él siempre hubo muy buena comunicación y la posibilidad de discutir si un cartón le parecía "fuerte". Con Naranjo ha mostrado un respeto casi absoluto a su trabajo. Por mi parte, sólo recuerdo dos cartones que no quiso publicar, y me lo avisó: uno contra Fidel Castro y otro contra De la Madrid, en el que ligaba al poder con el narcotráfico. Ahora se podría publicar tranquilamente.

-Ahora se vería sospechoso no hacerlo...

Sección de Cultura

◉ *Pasión por la trama*, título de su nuevo libro que presentará en la FIL

El arte mayor es mantener tragedia y comedia a la misma intensidad: Pitol ◉

◉ Con *Sacho*, mi perro, todo lo plático en una especie de diálogo mudo, afirma el escritor



"La comicidad es un elemento fundamental en las artes" ? Foto: Omar Meneses

◉ Posse, autor de *Los cuadernos de Praga*, libro sobre el *Che* Guevara, participa en la FIL

México, espectáculo cultural más relevante de América ◉

LA MUESTRA ? Carlos Bonfil ◉

... y el comercio con el NOBEL portugués, desde Lisboa a Guadalajara

Los lectores míos, amigos por definición:
Saramago •

• Impuso la UAM *honoris causa* a tres escritores

NOBEL EN TLAQUEPAQUE•

Gabriel García Márquez deambula por esa población de Jalisco ? Fotos: Luis Humberto González<

El arte, única y válida salvación para el mundo actual: Chumacero •

• Pitol, Souto y el poeta nayarita, modelos de creatividad: Gázquez

• *Filatelia para cuerdos*, obra del cartonista en la FIL

Como *monero* mi ignorancia es enciclopédica, afirma *Rius* •

• El caricaturista y el periodista no deben militar en partidos políticos

Comentarios a:

cultura@jornada.com.mx



La Jornada 5 de diciembre de 1998

Como *monero* mi ignorancia es enciclopédica, afirma *Rius*

María Rivera, enviada, *Cuernavaca, Mor.* De todas las definiciones que se hacen de Eduardo del Río, Rius, la que sin duda mejor le queda es la de maestro sin aula. Durante 44 años este humorista gráfico ha *malducado*, según sus palabras, a generaciones de mexicanos en las más diversas materias. Con libros como Marx para principiantes o ABCé ha vuelto comprensibles los temas políticos; con su best seller La panza es primero ha convertido a más de un carnívoro en vegetariano y con Dominó para principiantes ha iniciado a otros en los intrincados misterios de las mulas de seis.

Ahora, en la Feria Internacional del Libro (FIL) presenta Filatelia para cuerdos, su centésima obra, y anuncia que tiene dos más en preparación. Todo esto mientras trabaja en la redacción de diez de sus libros en la Editorial Grijalbo. Será por eso que confiesa ser "un hombre contento con la vida".

-Usted aborda los temas más diversos. ¿Acaso es un monero enciclopedista?

-Más bien, el más ignorante de los moneros. Mi ignorancia es enciclopédica. Me he puesto a hacer libros para educarme. Al mismo tiempo que aprendo, lo hacen mis lectores. En este país hay una ignorancia impresionante, no sólo de temas políticos, sino en todos los sentidos.

-¿Por eso ha tratado todos esos temas a manera de divulgación?

-Ese ha sido mi trabajo: divulgar. Siento que es necesario compartir con las personas todo lo que a uno le interesa.

-Sus libros han servido como guía para muchos jóvenes. ¿Qué pasa cuando usted, como ahora, ha reconsiderado su postura sobre algunos temas, como el de Cuba, por ejemplo?, ¿se siente responsable?

-Ocurre muy seguido que los lectores me reclamen: "yo me hice socialista por usted, y ahora está renegando de todo eso". Pero yo les contesto que el socialismo que se ha practicado no es el que nosotros queríamos. Cuando hice Cuba para principiantes estaba pasando lo que yo reseñaba, pero cuando vi que las cosas estaban cambiando escribí Lástima de Cuba. Mi responsabilidad termina a la hora de decirle a las personas lo que está pasando. Las decisiones ya las toma el lector. Que cada quien se forme su propia idea de acuerdo con su conciencia.

El humor, elemento esencial

-En la izquierda los cambios de posturas se viven a veces como traiciones.

-Es difícil reconocer que uno se equivocó, pero hay que hacerlo. Cuando uno llega a conclusiones distintas de las que tenía, como en el caso de Cuba, es necesario decirlo, por doloroso que sea. Aunque se exponga uno a que lo tachen de vendido o chaquetero. Yo, en mi conciencia, estoy tranquilo. No he cambiado.

-¿Y cuál es ahora su postura sobre el compromiso político?

-Uno de los riesgos de la caricatura, cuando uno milita políticamente, es que tiende a volverse muy serio. Soy de la idea de que el caricaturista y el periodista, en general, no deben militar en ningún partido político porque eso impide criticar a la corriente con la que se simpatiza. El resultado de la falta de crítica lo hemos visto durante toda la historia del socialismo. En esos países no hubo nadie que señalara lo que estaba

-Rius, ¿qué debe contener un cartón político?

-El humor es el elemento principal. La caricatura esencialmente es humor. Yo, más que caricaturista, me defino como humorista gráfico. Por otra parte, como soy mal dibujante -no me puedo comparar con Naranjo, Helio Flores o El Fisgón- para mí lo principal es el texto. Yo me voy más hacia el uso de las palabras, las que complemento con un dibujo muy elemental. Pero la idea depende del medio al que uno se dirige. Las caricaturas de Naranjo, por ejemplo, son para un público muy politizado. Pero en los periódicos hay que exponer algo accesible para todo tipo de lectores. Con el paso del tiempo me di cuenta que las caricaturas dedicadas a insultar al gobernante no dan resultado. Estas nunca han provocado un cambio en las prácticas de gobernar o en el modelo económico. Pienso que es preferible dirigirse a las personas, educarlas políticamente.

-¿Un caricaturista es también un analista político?

-Tiene que ser. Es muy importante que el caricaturista esté bien preparado, que tenga cultura, y no sólo en el ámbito político. Eso le permite defender su trabajo ante los editores. Antes, ellos decían esto no se publica y ya. Ahora podemos discutir por qué no se publica ese trabajo, podemos argumentar.

Saber hasta dónde se debe llegar

-En ejemplares de Siempre!, de 1967, hay caricaturas tuyas donde estaban ya algunos elementos de lo que pasaría en 1968.

-En ese año el país era una olla express a punto de explotar. Uno en la caricatura debe reflejar lo que está pasando.

-Y la actual generación de caricaturistas, ¿también lo hace?

-Cuando puede, sí. Desgraciadamente eso sólo sucede en unos cuantos medios; sobre todo en La Jornada. Ahora hay más libertad de expresión en la caricatura, aunque no nos hacen mucho caso.

-¿Cuál es el chiste de la caricatura política ahora, cuando aparentemente se puede decir todo?

-El saber hasta dónde se debe llegar. En el afán de decir cosas se le pasa la mano a uno, sobre todo en el uso del lenguaje. Hemos llegado a conclusiones equivocadas. Se piensa que entre más chingaderas ponga uno en el cartón, este va a ser más fuerte, pero no es así. Creo que con la experiencia se pasa esa etapa. En general, creo que se está haciendo muy buena caricatura en México, aunque nunca faltan los corruptos. Y, otra cosa a destacar es que en los estados están surgiendo muy buenos caricaturistas.

-Usted no ha dejado títere con cabeza, ha abordado hasta los temas más difíciles, desde el presidente en turno hasta la Virgen de Guadalupe. ¿Qué se le quedó en el tintero?

-Con el Ejército todavía no nos hemos metido. Todavía no podemos tratar el tema de manera real, sobre sus atropellos, por ejemplo. Ese es el último tabú. Existe la idea de que si uno se mete con el Ejército o con la virgen, entonces en qué van a creer las personas.

-¿Y qué les respondería usted?

-Que va a crecer en sí misma.

-Empecé a trabajar durante el gobierno de López Mateos, en los que hubo momentos de gran represión. Durante ese tiempo militaba en el Partido Comunista, y estuve a punto de parar en la cárcel. Sin embargo, no fue sino hasta el gobierno de Díaz Ordaz cuando la represión se institucionalizó. En 1969 me secuestraron por órdenes de Echeverría, que era secretario de Gobernación. Así que cuando llegó él a la Presidencia fui a preguntarle qué me iba a pasar. Yo era amigo de Fausto Zapata, que estaba en el gabinete, y le dije: "¿a qué le tiro?" Me contestó, después de consultarlo con su jefe: "Dice el licenciado que tú no tengas ningún temor de seguir haciendo tu trabajo, que no te va a pasar nada. Lo único que te pedimos es que cuando vayas a dibujar al licenciado traigas el trabajo antes, para verlo". ¡Con qué cinismo me pedían eso! ¡Cómo iba a prestarme a esa censura! Con López Portillo todo estuvo bien. A partir de ahí como que se dieron cuenta que en el fondo éramos inofensivos. También se volvieron más cínicos. Hasta nos pedían las caricaturas contra ellos para ponerlas en sus casas. Los de ahora ¡tienen una concha! Con todo lo que se ha denunciado en Proceso y en La Jornada ya era para que hubieran caído varios gobiernos, pero ni siquiera renuncia el oficial quinto de alguna secretaría.

-¿Hay un dejo de frustración?

-¡Pues sí! A veces me invade la frustración porque el país está peor que cuando yo empecé a hacer caricaturas. Entonces no había tanta pobreza, tanta corrupción. Creo que la peor época de México la estamos viviendo ahora.

Del perdedor, ¿quién se acuerda?

-¿Entonces, no ha tenido caso tanta denuncia?

-Sí, sí ha tenido, es que también se ha ganado mucho. No es que hayamos logrado que los gobernantes cambiaran, pero lo que sí se ha modificado -y que en parte ha sido gracias a nuestro trabajo- es la participación de la sociedad. Es notable el aumento de medios de difusión crítica. Nuestro granito de arena ha servido para eso, para que haya más personas con mayor conciencia política.

-Usted le ha apostado siempre a los nacidos para perder. Si hasta le va a un equipo de fútbol que sus seguidores apoyan con gritos de ¡Con el Atlas aunque gane! Como que le dan escozor los ganadores.

-No, lo que pasa es que los ganadores tienen muchos defensores. Pero del perdedor, ¿quién se acuerda? Nosotros somos una especie de voceros de toda esa gente. Es el chiste de los que estamos haciendo, que no vamos a ver los resultados, pero hay que hacerlo, ¡qué más...!

-También es autor de best sellers como La panza es primero.

-Sí, de ese libro se han vendido más de 500 mil ejemplares. Esta área es una de las que más satisfacciones me han dado. Sé que he cambiado los hábitos alimenticios de muchos. También los libros de plantas medicinales han ayudado a muchas personas. Un naturista me decía alguna vez: "Te vamos a hacer un monumento con una zanahoria en la mano".

-Recapitulando, ¿cómo se siente con lo logrado en 44 años como caricaturista?

-Creo que la del humor es una de las profesiones más envidiables que hay. Tenemos el privilegio de burlarnos del poder y, a veces, hasta nos pagan por eso. Yo estoy muy contento con la vida, realmente.

La Jornada 20 de octubre de 1998

Ahora es "casi total" la libertad: Naranjo

María Rivera ? Imagine o rememore el lector una caricatura que representa a Carlos Salinas de Gortari. En la banda que le cruza el pecho se lee una sola palabra: impostor. Así saludó Rogelio Naranjo el comienzo del salinismo desde las páginas de *Proceso*, y anunció la postura irreductible que el cartonista mantendría durante ese sexenio y la cual le costó descalificaciones incluso de sus amigos. Este fue uno de los capítulos más difíciles en sus 30 años como retratista del presidencialismo mexicano.

Con motivo de la aparición de su libro *Los presidentes en su tinta*, Naranjo dialoga con su colega Antonio Helguera, de *La Jornada*, heredero de su posición crítica frente las figuras del poder.

-Oye, de Díaz Ordaz casi no hiciste cartones, ¿verdad? -pregunta Helguera.

-El libro de *Los presidentes en su tinta* incluye fundamentalmente cartones publicados en *Proceso*, y la revista salió un par de meses antes de que terminara el gobierno de Echeverría. Sin embargo, incluí algunos de Díaz Ordaz porque considero ese sexenio como punto de partida de muchas cosas en México -acota Naranjo.

-¿Tú empezaste a dibujar en 1968?

-En 68 empecé mi trabajo político. Ya antes había empezado a dibujar en *Oposición* (órgano informativo del Partido Comunista) y en la revista del Sindicato de Electricistas, en tiempos de Rafael Galván.

-Hoy día estás tú, Rius, Helio Flores y Magú. Quien empieza como *monero* tiene muchos puntos de referencia. Pero en aquellos tiempos, ¿quién era el tuyo?

-Los más conocidos eran obviamente Rius y Vadillo. Claro que también estaban Carreño y Quesada, pero lo subversivo era Rius. Los otros siempre se ajustaban al periodismo de ese tiempo: dibujaban sin molestar a nadie.

-¿Pero a ti te inspiró alguno de ellos?, ¿por qué decidiste hacerte *monero*?

-Hice caricatura desde niño. ¡Me encantaba el género!

-Pero tú estudiaste pintura.

-Sí, porque no había escuelas para caricaturistas. Estudié pintura porque no me hacía daño para dibujar.

El secuestro de Rius

-Y la formación política, ¿dónde la adquiriste?

-Mi formación política inicial la obtuve en la universidad michoacana. En esos tiempos la enseñanza de la Universidad Nicolaita era netamente marxista, muy brava políticamente.

-Pero el cartón político, como tal, ¿lo empezaste a hacer en *La Garrapata*?

-No. Ahí agarrábamos temas colectivos. No era el cartón político como se entiende en un periódico.

-¿Y te gustaba lo que se hacías en esa revista?

cartón político en Jalapa.

"La primera época fue la que a mí me gustó más porque estábamos de alguna manera inventando: el tipo de caricatura y el contenido. Si lo medimos por las opiniones del público la revista tenía éxito, pero en cuanto a ventas no. La edición casi completa la regresaban los distribuidores sin haber abierto los paquetes. Tenían la consigna de bloquear su venta."

-¿Esto era en tiempos de Díaz Ordaz?

-Estaba saliendo Díaz Ordaz.

-Fue cuando secuestraron a Rius.

-¡Sí, fue un susto! Recuerdo que nos reunimos en su casa para ver qué íbamos a hacer, si le bajábamos el tono a la revista o nos manteníamos igual. Hubo un empate técnico. Rius y A.B. decían que si no cambiábamos nos iban a *madrear*. Pero Helio y yo opinamos que había que mantenernos igual. Al poco tiempo se terminó la revista.

-¿Y luego qué, te fuiste a *Excélsior*?

-No, después de *La Garrapata* trabajé para una revista especializada en pesca. Los pescados me los sabía al derecho y al revés. Me quedaba tiempo para emprender proyectos personales, como aquel calendario crítico de 1970 que tuvo mucho éxito.

Ejercer la libertad de expresión

"Después me llamaron de *Cine Mundial*, una revista que traía gordas y toda la cosa. Ahí ya me encargaron que hiciera cartón político. Seis o siete meses después me llamaron a *El Universal*."

-¿Quién?

-Rosendo Gómez Lorenzo, que era el director editorial. El se portó muy bien conmigo, me dio muchos consejos. Empecé haciendo dos dibujos diarios: uno para *El Universal* y otro para *El Universal Gráfico*. Fue un inicio a tope, pero me sostuve. Gómez Lorenzo me decía: 'usted hágame buenos dibujos aunque la cosa política no sea una gran idea'.

-¿Pero no descuidaste el aspecto político?

-No. Pero sí recuerdo que en esa época me costaba mucho lograr el humor. A algunos de esos cartones de plano ni se les entendía. Pero él me decía que dibujara bien y que ya lo otro llegaría con el tiempo.

-Hay algunos cartones de ese tiempo que yo no les entiendo.

-Siempre trato de utilizar lo menos posible textos o siglas. Hasta la fecha me pongo terco en suprimir cosas explicativas y entonces quedan unos dibujos que son como signos de interrogación (ríe).

-Pero el humor de los cartones de *Proceso* sí es muy diferente.

-Bueno, es que de por medio hay ya muchos años de labor. Sin embargo, no es sino hasta ahora, con este libro, que empiezo a ver lo que es mi trabajo de conjunto.

-Durante mucho tiempo tuviste el privilegio de *madrear* en exclusiva al presidente. Ningún otro monero podía, ¿no?

anteriores caricaturistas sabía muy bien darle al presidente un aspecto de mucha dignidad. ¡Hicieron guapo a Díaz Ordaz, que ya es decir!

-Tú eras quien marcaba el límite en cuanto al atrevimiento...

-*Proceso* salió con la idea de que se había terminado la censura. Era nuestra revista y podíamos publicar lo que se nos diera la gana. La cosa era que las personas se dieran cuenta que ahí se hacía un periodismo realmente diferente. El hecho es que todos fuimos avanzando al parejo en ejercer realmente la libertad de expresión, hasta que llegaron las consecuencias: cuando nos quitaron toda la publicidad durante el gobierno de López Portillo. Fue aquello de "no pagamos para que nos peguen". Se originó tanto por el tono de la revista como por mis cartones. En ese tiempo agarré de *puerquitos* a Díaz Serrano y a López Portillo con lo del petróleo. Era el tema crucial por el que estaba pasando México. Decidir si nos volvíamos ricos o no con la venta del crudo (rie).

-Otro momento muy difícil fue cuando le cambiaron a páginas interiores de la revista empezando el sexenio de Salinas. Lo recibiste con un cartón memorable, como un muñequito recortable que en la banda presidencial decía: "impostor".

-Fue el ataque puro y seco, así nada más. Yo dije: "que salga el veneno completito, ¡y como val!"

-Aunque te cambiaron para las páginas interiores no le bajaste y trajiste al tipo en *chinga* todo el sexenio.

-Sí, no había necesidad de bajarle. El cambio de página no fue para censurarme, fue para decirle al gobierno que sí podíamos hacer un reajuste en la revista.

¿Pertenece a los emisarios del pasado?

-Siento que con Salinas vestiste todo el veneno. Hay unos cartones en ese libros que están ¡muy canijos! Si el tipo los vio debe haberte odjado. Como 'ese en el que está él, en el balcón presidencial, con la cajita registradora y dice: "pásenle marchantes..." Los caricaturistas de otros medios sí lo podíamos tocar, pero no con esa intensidad con la que te lo agarraste tú.

-Sí se pudo. Creo que en *La Jornada* lo hicieron también, como antes ocurrió en *Unomásuno*. Si los caricaturistas quieren tocar la figura presidencial lo pueden hacer. Se ha abierto mucho esa posibilidad.

-Pero ustedes fueron la primera grieta. Por ahí se abrió...

-Eso sí. *Proceso* hizo el trabajo más duro. Pero en ese momento el público lector estaba apoyando mucho.

-Durante el sexenio de Salinas tuve la impresión de que realmente había triunfado la derecha. Tenía la sensación de que iban boyantes: dominaban todos los medios de comunicación y lo que sonaba a izquierda lo caracterizaban como arcaico y ridículo. Pero tú no variaste la línea política de tus cartones. No vi que titubearas.

-No. En ese tiempo me distancié de muchos intelectuales que admiraba. Me veían como un peligro. Llevar una amistad conmigo era algo que les avergonzaba. Decían que era alguien que se había quedado en el siglo pasado, en fin.

-¿Y tú qué pensabas?, ¿te dolía?

-¡Nooo! Mantuve amistad con seres como Heberto Castillo y Carlos Monsiváis. Le preguntaba a éste: "¿cómo ves mi trabajo, no sientes que anda mal?" y él me decía: "¡no hombre!, estás en una muy buena época". Fue una experiencia de esas en las que empiezas a dudar por los comentarios que oyes. Y que llega el final del sexenio de Salinas y comienza a salir todo el mugrero, pero ¡en grande!

carismático y muchos lo adoraban. Y nosotros ¡claro!, éramos los enanos del tapanco, los emisarios del pasado y todos esos calificativos, por cierto, inenarrables. Al final también se les revirtió todo. Ahora ya es la moda que los presidentes entren muy bravos y salgan huyendo en medio de las carcajadas de todo mundo."

Trabajar para opinar

-En su sexenio, a Salinas no se le podía ni tocar.

-La censura la he sentido en cada sexenio. Ahora es casi total la libertad. Siempre he estado como al acecho de que nos den una oportunidad para meter mi cartón ¡y a ver qué pasa!

"Durante mucho tiempo cuando hacía un cartón duro en *Proceso* iba procurando que nadie de los importantes me viera, lo ponía sobre un escritorio y ¡pelas! Esperaba en mi casa el telefonazo... Y entonces sonaba el teléfono y empezaba la negociación. A veces le decía a mi mujer: 'diles que no estoy'. Ella no quería, pero una vez les dijo: 'ya se durmió'. ¡Pues despiértelo, señora!, le respondieron."

"Cada quien se inventa sus trucos para pasar cosas, pero no conviene, y eso lo sabe cualquiera; echarse la bronca con el medio donde trabaja. Uno defiende hasta donde puede su dignidad y el derecho a publicar, porque uno no trabaja por la paga sino por la oportunidad de opinar."

-Hoy existe bastante libertad al menos para los *moneros*, pero yo tengo la sensación de que no ha servido de mucho y que el país está incluso peor que antes.

-¡Bueno! No comparto esta opinión. Si a mí me preguntas económicamente cómo estamos te diría que de la patada. ¡Las políticas neoliberales le han dado en la *madre* al país! Pero ahora tenemos gobiernos de oposición; una sociedad politizada y actuante; una guerrilla pacífica en Chiapas que está doblándole el brazo al gobierno en mil cosas y de una resonancia mundial que nunca lo hubiéramos soñado. ¿Cuándo íbamos a pensar que llegaríamos a un año en que se le iba a hacer ese homenaje a los caídos en 1968, con la bandera a media asta? Y los priistas se tuvieron que aguantar."

-Ahora el problema es deshacernos de los tecnócratas.

-Sí, pero vamos por partes. Creo que los cambios en la dirección económica también se tienen que dar bien pronto. Porque la carrera presidencial está bien difícil que la gane el PRI y si la logra va a tener que ceder ante la presión de las oposiciones.

-Se han ganado muchas libertades, pero ya es tarde. Está todo destruido, ya se despacharon lo último que quedaba. Pienso que han devastado de tal manera todo que si hay libertad de prensa ¡les vale *madre*! Tengo una sensación como de desesperanza.

-No lo creo así y no les vale *madre*. Se están pelecando entre ellos. Esto ya se acabó. Hay que empezar a construir el país que queremos. Soy optimista. No se acabaron a México. Hay manera de levantarlo y eso les tocará a las nuevas generaciones. Aunque eso sí, problemas van a existir siempre y los caricaturistas no saldrán sobrando nunca.

* Presentan los libros *Diccionario de la idiotez* y *El sexenio me da pena*

Los *chamucos* siguen sueltos; van al Centro Médico

Angel Vargas * Desde las punzantes y críticas profundidades del averno humorístico, los mismísimos *chamucos* emergen para hacer otra de las suyas con el lanzamiento de dos nuevos libros.

A su prolífica lista, que rebasa ya el centenar de títulos, Eduardo del Río, *Rius*, suma ahora el *Diccionario de la idiotez*; mientras que Rafael Barajas, *El Figón*, Antonio Helguera y José Hernández no se quedan atrás y -a decir de *Rius*- agregan para las "joyas de la literatura universal" su obra *El sexenio me da pena*.

Editados por Grijalbo, ambos volúmenes fueron presentados anteayer, además de ellos mismos -a excepción de Helguera-, por Sergio Aragonés, como parte de la séptima Convención de Historietas de la Ciudad de México, que hoy concluye en la Unidad de Congresos del Centro Médico Siglo XXI.

Solemne, como la fina verborrea que se cuenta prodigan *La Güera* Rodríguez Alcaine y el candidato de las botas, el acto sirvió para que *El Figón* y Hernández "evidenciaran" que el libro de su colega *Rius* no logra ser una "obra maestra de la literatura contemporánea" por carecer de los *chamugüinnes*, es decir, de una lista de récords mundiales.

Expeditos, ambos moneros enumeraron una serie de hechos y proezas dignos de ser considerados, como esta de que el plátano es la fruta más rica del reino vegetal, en cuanto a carbohidratos, azúcares y albuces; o la de que sólo el cóndor supera a *Mayito* en la altura en que anida, pues ambos tienen los huevos *hast'arriba*.

De *El sexenio me da pena*, *Rius* indicó que la simple razón de que aquél refiera los últimos seis años, le aseguran su éxito.

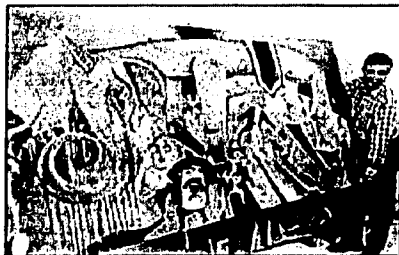
Los *chamucos*, mismísimos, siguen sueltos:

* El trabajo de los creadores se exhibirá en el Centro Cultural San Angel

Artistas plásticos donarán obra al Gobierno del DF

La idea de "retribuir a la ciudad lo que le debemos" unió a pintores, escultores y caricaturistas. Entre otros creadores: Rafael Barajas (*El Fisgón*), Juan Sebastián Barberá, Marco Buenrostro, Alberto Castro Leñero, Jorge Ismael Rodríguez, Gabriel Macotela, Teófilo Rómulo, Eduardo del Río (*Rius*) y Vicente Rojo Cama se embarcaron en una aventura plástica digna de mostrarse en los "cuatro puntos cardinales de la capital".

Las obras están terminadas y listas para su donación este lunes, a las 19 horas, en el Centro Cultural San Angel, donde Cristina Barros las entregará a Andrés Manuel López Obrador, candidato perredista al Gobierno del DF.



A partir de entonces serán parte de la exposición *Ser urbano: el arte de compartir*, que tras su exhibición en dicho recinto cultural hasta el 4 de julio iniciará su recorrido por puntos marginales de la ciudad hasta llegar a su destino final: tal vez la antigua cárcel de mujeres de Iztapalapa, donde hoy está la única preparatoria que depende del gobierno de la capital.

Meta Search:

This page shows 1-10 out of a total of 31 results for: Eduardo del Río premio nacional de periodismo en caricatura 1987

[Home](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [Next](#)

[Email these search results to a friend!](#)

Reading Room Index to the Comic Art Collection (Infoseek)

Michigan State University Libraries Special Collections Division Reading Room Index to the Comic Art Collection "Rita" to "Rius" Back to the R index screen Back to the A to Z index screen ...
<http://www.lib.msu.edu/comics/r/rvrrvnl.htm>

El Universal: Jueves 26 de Junio, 1997 Leer Fuera de Línea (MSN)

Caracas, jueves 26 de junio, 1997 Ciudad Nubosidad y lluvias pronostican para hoy Aumentan dificultades de aprendizaje Pichacheros mataron a niña de 4 años Atrapados con 42 kilos de cocaína Robaron un millardo en cheques a Educación I
<http://archivo.ued.com/1997/06/26/download.htm>

ARCHINDX001 (Ask Jeeves)

AN INFORMAL CATALOGUE OF THE RED NUMBERED MISCELLANEOUS FOLDERS LOCATED IN THE SPANISH ARCHIVES OF THE BEXAR COUNTY COURTHOUSE COMPILED BY ROBERT L. TARIN, JR. 1991 AN INFORMAL CATALOGUE OF THE RED NUMBERED MISCELLANEOUS FOLDERS LOCATED IN THE SPANISH ...
<http://www.yanaguana.com/documents/archindx001.html>

Literature (Ask Jeeves)

The Literature of Tierra del Fuego A BRIEF RESUMÉ OF HISTORIOGRAPHIC WRITINGS AND SHORT ARTICLES ON TIERRA DEL FUEGO'S LITERATURE. As the sociologist José Luis de Imaz says at the beginning of his book Los Hombres del Confín del Mundo (Men.....
<http://www.satlink.net/ushuaia/funcardofelrese.htm>

The Artists (Ask Jeeves)

EDUARDO PLA He had carried out collectives and individual exhibitions. He'd obtained as his first prize, the AWARD FOR EXCELLENCE IN COMPUTER ART (New York 1987). In Argentine, his first exhibitions were at Palais de Glace '95, named..... D.....
<http://www.hoyatohoy.com.ar/biograf.htm>

ARTS & HISTORY WRITERS DICTIONARY "G" (Infoseek)

Sergio Galindo This great narrator was born in Jalapa, Veracruz, Mexico, on September 2nd, 1926; and he was died on January 3rd, 1993. He studied at the Facultad de Filosofía y Letras of the ...
<http://www.arts-history.mx/afara/afg2.html>

Cine Chileno (MSN)

Telón d Cine Chileno 2000 ; J I Vea también reportajes de Cine Chileno publicados durante: Agosto-Diciembre 1999 | Enero-Abril 2000 | Mayo-Agosto 2000 En esta sección: Los chilenos en Huelva
<http://members.es.tripod.de/teior/cine.htm>

HLAS Subject Term Glossary (Entire List) (Ask Jeeves)

Navegando por el listado, usando la primera letra de la palabra como conector. Oprima la letra apropiada en la siguiente lista: Usando el comando Find (Encontrar) en su Web browser, puede encontrar una palabra o frase en la lista que aparece en la base...
<http://lcweb2.loc.gov/hlas/espanol/subjecttotal.html>

Ceremonia de entrega del Premio Nacional de Periodismo y de Información 1997-1998 (Infoseek)

Señoras editoras y directores; Señoras editoras y directoras; Señoras y señores periodistas: Es muy satisfactorio para mí participar, una vez más, en la ...
<http://www.presidencia.gob.mx/pages/disc/jun98/05jun98.html>

p. scott brown bookseller - catalog 9 (Ask Jeeves)

books first editions, Chicano, Latino, Indian, Asian American, and Puerto Rican literature
http://www.downtownbrown.com/old_catalogs/catalog9/catalog9.htm

This page shows 1-10 out of a total of 31 results for: Eduardo del Río premio nacional de periodismo en caricatura 1987

[Home](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [Next](#)

[Email these search results to a friend!](#)

Michigan State University Libraries
Special Collections Division
Reading Room Index to the Comic Art Collection
"Rita" to "Rius"

[Back to the R index screen](#)
[Back to the A to Z index screen](#)
[Back on the list](#)

- Rita, Bob, 1942-1995.
Index entry (p. 250) in *A History of Underground Comics* / by Mark James Estren. 3rd ed. (Berkeley, Calif. : Ronin, 1993). Call no.: FN6725.E75 1993
- Rita, Bob, 1942-1995.
"Print Mint Founder Bob Rita Dead at 53" (Newsweek: Obituaries) / ER. p. 21 in *The Comics Journal*, no. 175 (Mar. 1995)
1. Rita, Bob, 1942-1995. 2. Print Mint. 3. Deaths. I. Reynolds, Eric. Call no.: FN6700.C62no.175
- "Rita, a Truck!" 8 p. in *Our Army at War*, no. 243 (Mar. 1972). -- Call no.: FN6728.2.N3 O85no.243
- "Rita & Aly in We Could Make Millions" p. 107 in *Tijuana Bibles. Art and Wit in America's Forbidden Funnies, 1930s-1950s* / Bob Adelman (New York : Simon & Schuster, 1997). -- A Tijuana bible reprint. -- Call no.: FN6726.T49 1997
- "Rita Hayworth and Betty Grable" (World War II Pin-Up Queens) / Sid Wright, art and script. 2 p. in *Sgt. Rock*, no. 380 (Sept. 1983) -- Data from Grand Comic-Book Database (diverse hosts).
1. Wright, Sid. II. World War II Pin-Up Queens. k. Pinup art. k. Hayworth, Rita. k. Grable, Betty. Call no.: FN6728.2.N3 O85no.380
- "Rita Markee, Pilgrim to Paradise on La Cock-A-Roach Choo Choo" / M. McMillan. 1 p. in *Arcade, the Comics Revue*, no. 2 (Summer 1975) -- Data from Catherine Yronwode.
1. Markee, Rita. I. McMillan, Michael. I. Pilgrim to Paradise on La Cock-A-Roach Choo Choo. k. Paradise. k. La Cock-A-Roach Choo Choo. Call no.: FN6728.45.P7A7no.2
- Ritam Srca / Danijel Zvezlj. -- Zagreb : Edicija Comicon, 199? -- 38 p. : ill. ; 34 cm. -- English translation laid in.
1. Yugoslavian comics. I. Zvezlj, Danijel. II. Edicija Comicon. Call no.: FN6790.Y8324R5 1990z
- Ritchie, Bill
Entry (p. 144) in *Dictionary of British Comic Artists, Writers, and Editors*, by Alan Clark (London : The British Library, 1998). -- Call no.: FN6735.C513 1998
- Ritchie, Rita
Rags Rury : The Last Crusader / by Rita Ritchie. -- Racine, Wis. : Western, 1975. -- 248 p. : ill. ; 12 cm. -- (A Big Little Book ; 5772)
1. Furry animal comics. I. Ritchie, Rita. II. The Last Crusader. III. Series. Call no.: FN6728.WH7B87 1975
- Ritchie, Rita
Twenty and Sylvester. : The Magic Voice / by Laura French and Rita Ritchie. -- Racine, Wis. : Western, 1976. -- 248 p. : ill. ; 13 cm. -- (A Big Little Book ; 5777-2)
1. Furry animal comics. I. French, Laura, 1949- II.

Rituals.

"The Annual Ritual of Dodging the Abundant Piles** (*Tooned In, May 5, 1989) / by J. Stevens. -- Student panel from Michigan State News. -- Call no.: FN6726 f.B55 "dog dirt"

Rituals.

"The Blank in the Comics strip collection includes a file of one or more daily comic strips related to this keyword or topic. Call no.: FN6726 f.B55 "ritual"

Rituals.

"Not Feast! Feast!" (The Phantom, Sept. 25, 1991) / Falk & Barry. -- Summary: The Phantom gives the crooks to King Llioto to perform his ritual of skinning, roasting, and eating them. -- Call no.: FN6726 f.B55 "ritual"

Ritz, Fritzl.

"And That Goes For You, Too, Betsy** (Nancy, June 5, 1998) / Guy & Brad Gilchrist. -- Summary: Aunt Fritzl lectures Nancy on picking up her clothes from the floor, and Nancy passes the lecture on to her doll. -- Call no.: FN6726 f.B55 "pocking order"

Ritz, Fritzl.

"I'm Taking Her to the Vet Shortly** (Nancy, Nov. 24, 1998) / Guy & Brad Gilchrist. -- Summary: Poochie knows what Aunt Fritzl is saying, and hides in Nancy's backpack. Poochie is referred to as female. -- Call no.: FN6726 f.B55 "veterinarians"

Ritz, Fritzl.

"Honey O'Clock** (Nancy, July 29, 1997) / Guy & Brad Gilchrist. -- Summary: Fee-Wee tells Miss Ritz that he has learned to tell time, but he uses a thermometer. -- Call no.: FN6726f.B55 "Telling Time"

Ritz, Fritzl. -Miscellaneous.

Index entry (p. 31) in Ron Coulart's Great History of Comic Books (Chicago: Contemporary Books, 1986). Call no.: FN6725.G635 1986

The Ritz.

"Ye Local Ritz" (Freckles and His Friends, Oct. 12, 1946) / by Blosser. -- Summary: Flossie, taking advantage of women's rights during TWIRP Season, invites Lard to the Northridge Hotel in Larkspur for dinner, and Lard is impressed. -- Call no.: FN6728.F675F6 1939 v.2

"The Ritmore Lobster** (Uncle Scrooge) 1 p. in Walt Disney's Uncle Scrooge, no. 14 (June/Aug, 1956) -- SUMMARY: Scrooge takes Grandma Duck out to eat, and is floored by the price. -- Inside front cover.

I. Uncle Scrooge. k. Lobsters. j. Eating out. k. Grandma Duck. k. Prices. Call no.: FN6728.2.D4U5no.14

Ritzy Rosalie.

Index entry (p. 29) in Women and the Comics / by Trina Robbins and Catherine Yronwode (Eclipse Books, 1985). Call no.: FN6710.P6 1985

Riu, Michel.

Index entry (p. 165) in Frénon, Yves. Le Guide de la Bédé Francophone (Paris : Syros Alternatives, 1990) -- Call no.: FN6745.F69 1990

Rius (Eduardo del Río), 1934-

Mexican comics artist and writer Eduardo del Río, whose work is signed "Rius."

- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
Los Apachados. -- Mexico : Editorial Fosada. -- col. ill.
: 35 cm. -- Includes bibliography. -- Also called: Los
Apachados de Faus. -- Continued by: Nuevo Los Apachados. --
LIBRARY HAS: no. 1, 9, 32038, 48-49, 51-54, 62-65, 69-71,
75, 77, 80-82, 85-86, 88, 90-92, 94, 98-101, 103, 110, 115,
117, 143, 145, 151, 153-156, 159, 165, 170-171, 173, 175,
176, 181, 218, 220-221, 235, 237, 240, 243, 257, 265, 273,
276-277, 279-280, 283, 284, 287 (1964-1976)
1. Mexico--Fiction and government--Comic books, strips,
etc. 2. Social history--20th century--Cartoons and
cartoons. I. Mexico. comics. 1. Rius. II. Editorial Fosada.
Call no.: H6790.M4434
- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
Cada quien su Dios / Faus. -- Mexico : Fosada, 1962. -- 137
p. : ill. : 21 cm.
1. Religion--Comic books, strips, etc. 2. God--Comic books,
strips, etc. 3. Mexican comics. 1. Rius. II. Fosada. Call
no.: H61460.R58C3 1992
- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
El Chubascle o La Enfermedad de los Nipales / E. Rius, El
Fausa, Hildagara. -- Mexico, D.F. : Editorial Fosada, 1994-
-- 113 p. : 26 cm. -- (Begin with no. 1, no. 1 (14 de feb.
de 1994). -- Political comics. -- LIBRARY HAS: no. 7, 10,
13, 19, 27, 29-30 (1994-1995). -- Call no.: H6790.M44C5
- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
"Cancos del a este Sabor" / una especie de historietas
hecha a mano por la tribu Rius. 32 p. in Los Apachados, no.
91 (23 de Abril de 1972) -- "Numero dedicado al Che." --
"Copyright 1968" -- Title from cover.
1. Guevara, Ernesto, 1928-1967--Comic books, strips, etc.
I. Rius. Call no.: H6790.M44A34no.91
- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
Cuba for Beginners / by Rius. -- 1st liberated ed. -- San
Francisco : Leviathan, 1970. -- 38 p. : ill. : 38 cm. --
Leviathan ; v. 2, no. 3) -- Translation of Cuba para
principiantes. -- Genre: Propaganda and political. -- Call
no.: F1776.R5813 1970
- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
Cuba for Beginners : an illustrated guide for Americans
(and their government) to socialist Cuba / Rius. -- New
York : Pathfinder Press, 1970. -- 153 p. : ill., maps. : 22
cm. -- "A Host book." -- Translation of Cuba para
principiantes. -- Call no.: F1776.R5813
- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
Il Genocidio Pacifico : l'ucno e l'inquinamento ambientale
/ Rius. -- Milano : Edizioni Octaviano, 1976. -- 143 p. :
ill. : 22 cm. -- (Amicci e politica ; 3) Translation of:
Cómo suicidarse sin maestro (Mexico, 1974) --
Translated by Amida Rebuffi.
1. Human ecology--Comic books, strips, etc. 2.
Environmental protection--Comic books, strips, etc. 3.
Mexican comics. 4. Italian comics. 1. Rius. II. Rebuffi,
Amida. III. Series. IV. Cómo Suicidarse sin Maestro.
Italian. V. Edizioni Octaviano. Call no.: GR47.R516 1976
- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
La Interminable Cospiración de México / Rius. -- México :
Grijalbo, 1984. -- 151 p. : ill. : 22 cm. -- Bibliography:
p. 151. -- Historical. -- Call no.: F1226.R5 1984
- Rius (Eduardo del Rio), 1934-
Paul Butz Ruesen-Comic : Grundbegriffe leicht gemacht /

- Übersetzung, Amparo Martínez. -- West-Berlin :
 Diwan-Verlag, 1974. -- 158 p. : ill. ; 20 cm. --
 Translation of: Marx para principiantes, by Rius. --
 Includes bibliographical references. -- Subject: Communism.
 -- Call no.: HX39.5.R54315 1974
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 Manifiesto Comunista : ilustrado-I and explicated to fit
 your brain, schooled, fooled, learned or burned / Marx,
 Engels, Rius. -- Madison, Wis. : Quixote Press, 1977? -- 94
 p. : ill. ; 27 cm. -- (Quixote Magazine : v. 10, no. 2) --
 Cover title: Communist Manifesto. -- "Quixote Classic
 Illustration".
 1. Communism--Comic books, strips, etc. 2. Mexican comics.
 I. Marx, Karl, 1818-1883. II. Engels, Fred. III. Rius, IV.
 Communist Manifesto. V. Series. Call no.: P51.Q85v.10no.2
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 Mio for Beginners / Rius & friends. -- New York : Pantheon
 Books, 1980. -- 171 p. : ill. ; 22 cm.
 1. 1920, Tse-tung, 1893-1976. 2. Heads of
 state--China--Biography. I. Rius. Call no.: D6778.M3R52c.2
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 Marx for Beginners / by Rius ; translated from the Spanish
 by Richard Appignanesi. -- London : Writers and Readers
 Publishing Cooperative ; New York : Two Continents Pub.
 Group, 1976. -- 156 p. : ill., ports. ; 21 cm. --
 Translation of Marx para Principiantes. -- Bibliography: p.
 155-156.
 1. Marx, Karl, 1818-1883. I. Rius. II. Marx para
 Principiantes. Call no.: HX39.5.R54313
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 Mis Supermachos / Rius. -- 2. ed. -- México : Grijalbo,
 1990. -- 327 p. : ill. ; 23 cm.
 1. Mexican comics. 2. Men--Comic books, strips, etc. 1.
 Rius. Call no.: FN6790.M4J36 1990
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 El Mito Guadalupeño / Rius. -- México : Editorial Posada,
 1981. -- 74 p. : ill. ; 20 cm. -- (Serie Campo Abierto) --
 Topics: Catholic Church, Our Lady of Guadalupe. -- Call
 no.: BK1767.R5 1981
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 The Myth of the Virgin of Guadalupe / Rius. -- Austin, TX :
 American Atheist Press, 1988. -- 69 p. : ill. ; 21 cm. --
 Translation of: El Mito Guadalupeño. -- Bibliography: p.
 69. -- Topics: Catholic Church, Our Lady of Guadalupe. --
 Call no.: BT660.G8R45 1988
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 Nicaragua for Beginners / Rius. -- London : Writers and
 Readers, 1984. -- 157 p. : ill. ; 22 cm. -- (A Writers and
 Readers Documentary Comic Book) -- Includes bibliographical
 references.
 1. Nicaragua--History. I. Rius. II. Series. Call no.:
 F1526.R578 1984
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 Mueren los Agachados. -- México, D.F. : Editorial Posada, .
 -- ill. ; 21-26 cm. -- Description based on num. 3 (Dic. 6,
 1978) -- LIBRARY HAC: no. 3, 9, 20, 27-28 (1978-1979)
 1. Social history--20th century--Caricatures and cartoons.
 2. Mexican comics. I. Rius. II. Los Agachados. III.
 Editorial Posada. Call no.: FN6790.M4J.35
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
 Mueren Agotados de Los Agachados / Rius. -- México :

- Posada, 1974. -- ill. : 18 cm. -- (Serie Clasicos) -- "La colección de Los Apachados, primera época, comprende 100 títulos, que serán publicados en los primeros 20 tomos de la serie Apachados de Rius." -- LIBRARY HAS: t. 4, 7.
 I. Mexican comics. I. Rius. II. Los Apachados. III. Apachados de Rius. IV. Posada. V. Series. Call no.: H46790.M44A36 1974
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934
 El Otro Rius : Amor blanco. 1955-1985 / Rius. -- México : Grijalbo, 1985. -- 126 p., ill. : 25 cm. -- Cartoons. -- Bibliography of books by Rius: p. 126. -- Call no.: H46790.M43R5 C6 1985
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934
 "Por Que Hay Homosexuales?" 26 p. in Los Supermachos de San Garabato, no. 588 (Abril 7 de 1977)
 I. Homosexuality--Comic books, strips, etc. I. Rius. Call no.: H46790.M4458no.588
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934
 Posada : El Mito de la Muerte / Rius. -- Edición corregida y aumentada. -- México, D.F. : Grijalbo, 1996. -- 93 p. : ill. : 22 cm. -- Includes bibliographical references (p. 92). -- Call no.: M1460.167R56 1996
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934
 La Revolución Mexicana / según Rius. -- México : Editorial Posada, 1992. -- 191 p. : ill., maps : 21 cm. -- (Serie Campo Abierto : 14) -- Includes bibliographical references (p. 190-191) and index.
 I. Mexican comics. 2. Mexico--History--Comic books, strips, etc. I. Rius. II. Series. III. Editorial Posada. Call no.: F1234.R59
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934
 Un Siglo de Caricatura en México / Rius. -- México : Grijalbo, 1984. -- 167 p. : ill. : 25 cm.
 I. Mexico--Politics and government--Caricatures and cartoons. 2. Political cartoons. I. Rius. II. Grijalbo. Call no.: M1455.M6R5 1984
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934
 Su Majestad el PRI / por el calumnioso Rius. -- México, D.F. : Grijalbo, 1982. -- 117 p. : ill. : 23 cm. -- 2a ed.
 I. Partido Revolucionario Institucional--Comic books, strips, etc. 2. Mexico--Politics and government--Comic books, strips, etc. I. Rius. II. Grijalbo. Call no.: F1234.R592 1982
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934
 Los Supermachos de San Garabato. -- México : Editorial Meridiano. -- ill. : 25 cm. -- Began with no. 1 (Jul. 1965). -- "Idea, texto y moros de Rius." -- LIBRARY HAS: no. 30, 33-34, 94, 101-103, 108, 110-114, 121-124, 127-130, 132-137, 140, 142, 144-148, 150-151, 154, 156-157, 159, 161-167, 169-170, 175-184, 186-187, 189, 192-193, 195-198, 200, 202-203, 206-207, 209, 212, 214, 216, 218-219, 221-222, 224-231, 234-236, 238-239, 243-257, 260-262, 264-265, 267-268, 272-273, 275-277, 283, 286, 291-292, 295-297, 300, 302, 304, 307-308, 310, 313, 316, 318-319, 323, 328, 331, 335, 339-339, 346, 348, 350, 354, 357-358, 360, 363-364, 366, 370, 372, 376, 381, 383, 385, 390-391, 399, 405, 417-418, 420, 427, 431, 433, 436, 443-444, 449, 454, 456, 469-470, 477-478, 486-490, 496, 499, 503, 505, 517, 548-547, 565, 568, 580-581, 583-584, 586, 588, 591, 593, 597-600, 602, 608, 610-614, 616-617, 619-621, 623, 625-626, 629, 631, 646, 654, 662, 686-687, 691, 695, 703, 736, 825, 828, 849, 851, 857, 860-861, 870 (1966-1982)

1. Mexico--Politics and government--Comic books, strips, etc. 2. Mexican comics. I. Rius. II. Editorial Meridiano. Call no.: FN6790.M4458
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
Tropicaleces, Burocrerías, y Más Turbaciones / Rius. -- México, D.F. : Editorial Grijalbo, 1990. -- 112 p. : ill. ; 25 cm. -- Call no.: NC1460.R5BA4 1990
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
The Tapaveros / Rius. -- Madison, Wis. : M. Edelson, 1973. -- 22 p. : ill. ; 26 cm. -- (Quixote ; v. 7, no. 8) -- Adapted from Los Agachados.
1. Movimiento de Liberación Nacional (Uruguay)--Comic books, strips, etc. 2. Guerrillas--Uruguay--Comic books, strips, etc. 3. Uruguay--Comic books, strips, etc. 4. Mexican comics. I. Rius. II. Edelson, M. III. Series. IV. Los Agachados. Call no.: P51.G85V7no.8
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934-
Veo Historia del Tío Sam, o, Veran ustedes en esta recepción de los números de Los Agachados, el por que no le dan visa al autor para entrar a los Estados Unidos / Rius. -- México, D.F. : Editorial Posada, 1991. -- 118 p. : ill. ; 21 cm. -- Topic: U.S./Latin American relations. -- Genre: Propaganda and political.. -- Call no.: E178.J.R5 1991
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934- --Interviews.
"Who's This Rius" p. 27-32 (Comics Journal #137 September 1990) -- Data from Pete Coogan.
1. Rius--Interviews. 2. Mexican comics--History and criticism. Call no.: FN6700.C62no.137
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934- --Miscellanea.
Index entry (p. 126) in Comics, Comix & Graphic Novels, by Roger Gabin (London : Haidon, 1996). Call no.: FN6710.S24 1996
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934- --Miscellanea.
Index entry (p. 237) in Comics, van Massenblatt ins multimediale Rasterwerk, by Andreas C. Knigge (Reinbeck bei Hamburg : Rowohlt, 1996). -- Call no.: FN6710.K53 1996
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934- --Miscellanea.
Index entry (p. 1203, 1204) in Historia de los Comics / J. Toutain, J. Cona (Barcelona : Toutain, 1982-1984?) -- Call no.: FN6710.H5 1982a
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934- --Miscellanea.
Index entry (p. 139, 309, 404) in Furos Cuentos II, 1934-1950 / Juan Manuel Aurrecochea, Armando Bartra (México, D.F. : Grijalbo, 1993) Call no.: FN6790.M4A8 1988 t.2
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934- --Miscellanea.
Index entry (p. 193) in The World Encyclopedia of Cartoons, ed. by Maurice Horn (Detroit : Gale Research, 1980). Call no.: NC1325.W67 1980
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934- --Miscellanea.
Index entry (p. 68, 642, ill. 68) in The World Encyclopedia of Comics, ed. by Maurice Horn (New York : Chelsea House, 1976). Call no.: FN6710.W6 1976
-
- Rius (Eduardo del Río), 1934- --Miscellanea.
Mexico's Superheroes : satire and social revolution in comics by Rius. Thyllis Ann Wiegand Procter. -- 1972. -- 217 leaves : ill. -- Thesis--University of Texas at Austin. -- Bibliography: leaves 200-217. -- Photocopy, Ann Arbor, Mich. : University Microfilms International, 1990. 22 cm.

-- Call no.: FN6790.M43R5 1990

Rius (Eduardo del Rio), 1934--Miscellaneous.
"Of Virgins and Devils" / a review by John J. Pint. p. 51
in The Comics Journal, no. 142 (June 1991)
1. Rius, 2. American Atheists Incorporated, 3. Mexican
comics--History and criticism, 4. Atheism, I. Pint, John J.
Call no.: FN6700.C62no.142

Rius (Eduardo del Rio), 1934--Miscellaneous.
"Swipe File" p. 118 in The Comics Journal, no. 154 (Nov.
1992) -- Rius and Peter Kuper.
k. Rius--Miscellaneous, k. Kuper, Peter--Miscellaneous. Call
no.: FN6700.C62no.154

On down the list

This segment last edited February 29, 2000

RIUS, LOS JUDIOS Y EL MEDIO ORIENTE: *Humberto Musacchio*
LA CRISIS ES DE ESTRUCTURA: *Luis Villoro*

Enfoque

INFORMACION, RELACION Y CULTURA POLITICA

REFORMA MEXICO, DF, NUMERO 266, 4 DE OCTUBRE DE 1980

HUMBERTO ROQUE VILLASUEVA, SANTIAGO OSATE LATORDE, MARIA DE LOS
ANGELES MORENO, FERNANDO ORTIZ ARANA, IGNACIO RICARDO PAGAZA,
GENARO BARRILEGA ESTRELLA Y GUSTAVO CARVAJAL MORENO.



ABIERTA... PERO NO TANTO

ELECCION PRIMARIA

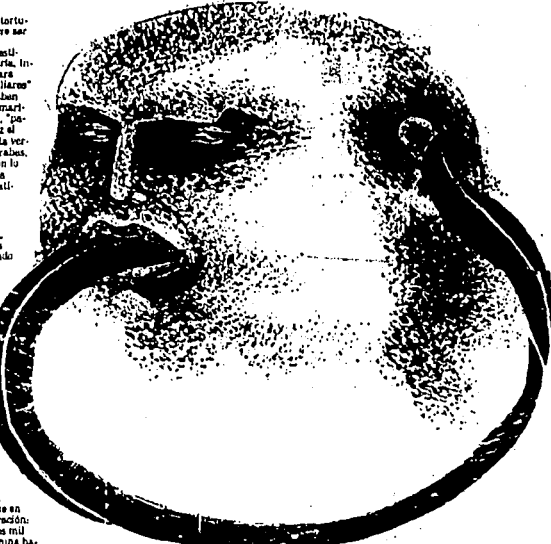
persa". Claro, ellos son los culpables, de que los asirios, los fenicios y los somitas a toda clase de vejaciones. ¿Cómo se les ocurre ser judío? ¡En qué cabeza cabe!

Pero Rius vuelve a su intento para preguntarse: "¿Y los palestinos? Bien, gracias, vivieron en las grandes franjas que en su patria, invadida de vez en cuando por los cruzados". Desde luego no aclaró quienes son esos palestinos. Quiéza se refiere a los "clanes familiares" que antes hizo referencia, al "montón de tribus" en el que cabían galileos, macabeos, nazareños, arameos, iturcos, amorreos, samaritanos, hititas, edomitas, canaanos, moabitas y, ¡Oh, prodigio!, "palestinos", que simultáneamente son uno de los clanes y a la vez el montón de tribus, dos personas distintas y un sólo caricaturista verdadero. Pero lo cierto es que no habla de los "palestinos". Los árabes, quienes probablemente se refieren nuestro autor, existieron antes de lo que hoy es Palestina en el siglo VII de la era contemporánea y a partir de entonces, y no antes, tuvieron una presencia significativa en la región.

Historiador

Por supuesto, siguiendo la lógica de Trajan Humarones, **Rius** afirma que la primera guerra mundial se hizo con "el dinero de las grandes capitalistas judías" y que al término del conflicto, cuando Inglaterra y Francia deciden repartirse el imperio otomano, la decisión toma "un fuerte color de oro el dinero judío, para ser exactos", dice el ex octavo historiador michoacano. Si alguien se pregunta por qué nació el sionismo, **Rius** responde: "para oponerse a esa otra fuerza también nacida en su tierra, raza (el socialismo)". El buen **Rius** ignora que el sionismo es una de las muchísimas variantes del socialismo que surgieron en el siglo XIX. Ya en los años cuarenta de nuestra centuria, terminada la segunda guerra mundial, Andrei Gromyko, representante soviético ante la ONU, definió el sionismo como "el movimiento de liberación nacional del pueblo judío", de donde se deduce que no era un opuesto "a esa otra fuerza" que menciona el Michoacán de hoy. En esa época, el sionismo era una idea que Sion o Zion es una colina de Jerusalén en la que supuestamente moraba Yehová. Para la izquierda mundial, incluidos los hispanos, la palabra "sionista" se convirtió en un término peyorativo después de que Moscú, como parte de su estrategia de la guerra fría, decidió apañarse todo a sus relaciones con el mundo árabe, lo que implicó entonces, y no antes, el rompimiento con Israel.

Pero Eduardo del Río Insúa: "resultaba imposible creer que en pleno siglo veinte hubiera quien apoyara seriamente esa aberración: restablecer un Estado y una nación desaparecida hacía casi dos mil años... con base en una trashocada leyenda religiosa sin ninguna base científica". Lo que omite el dibujante es que ese pueblo, despojado



El buen "Rius" ignora que el sionismo es una de las muchísimas variantes del socialismo que surgieron en el siglo XIX y que Andrei Gromyko, representante soviético de la ONU, lo definió como "el movimiento de liberación del pueblo judío".

dos mil años antes de su territorio y sus instituciones, consumió su leyenda y, como ha ocurrido con tantas leyendas, de "una trashocada leyenda religiosa sin ninguna base científica" hizo su ideología, solo es, su idea del mundo y de sí mismo.

Pero sigámonos con la historia en caricatura. "En 1919 habla en Palestina 30 mil judíos", dice **Rius**. Diez años después "ya eran 140 mil" y "se habían apoderado de una sexta parte de las tierras cultivables". En realidad, los grupos de colonos sionistas, los fundadores de los *kibutzim*, no se habían apoderado de nada, sino que habían comprado pedacitos de desierto y los habían abierto al cultivo con un trabajo intensísimo y la tecnología llevada de Europa. Así, asegura el señor Del Río, se convirtió en sospecha, persecución y finalmente hostilidad "la coexistencia pacífica que había existido desde siempre entre judíos y palestinos... ¿quién qué no se habían ido todos los judíos? No, muchos nunca se fueron, porque era la tierra de sus antepasados, por lo menos desde 3,000 años antes.

"Rius", Homosexuales y "Trashocados"

El libro de **Rius** abunda en tonterías ofensivas como la siguiente: "El sionismo declara levantarse un monumento a Adolf Hitler, como padre del Estado de Israel y la Interoceano de Hitler, Israel no saldría, ni el menos donde está". Sobre decir que el anterior resulta insultante para un pueblo que perdió a seis millones de los suyos en los campos de concentración del nazismo y en las cámaras de gas. Pero

las afirmaciones de **Rius** no se caracterizan por el respeto: en alguna parte menciona rasgos de Hitler, como sus presuntas "tendencias homosexuales" que lo hacían, dice el científico de Zamora, "un trashocado de tiempo completo". En esa época, Miguel Ángel, Leonardo o nuestro Salvador Novo eran "trashocados de tiempo completo". ¡Por favor!

Las fantasías de Eduardo del Río no paran ahí. En otra parte dice que "El Dr. Schwab, el genio de las finanzas de Hitler, negoció en Londres con la banca judía para que ellos -los Rothschild- aportaran los dólares con los cuales se pagarían los pasajes de 360 mil judíos alemanes" que querían salir de Alemania. Si finalmente no hubo acuerdo, asegura nuestro querido historiador, fue "por cuestión de regalo" y fue eso -ni más ni menos que por eso- "Hitler puso en práctica la otra su solución" (¿qué al problema judío: el exterminio). Además, como los tacaños judíos británicos no pagaron, el poltrero Hitler, la buena persona, no le quedó otra que desecharse a seis millones de judíos.

Para documentar el antibulvarismo de la izquierda antisemita y poner a los judíos como lo opuesto a los marxistas, **Rius** echó mano de una cita del poor Carlos Marx, tomada de *La cuestión judía*, o el mismo michoacano lanza una afirmación lementarria e improbable de la persecución nazi, dice: "el judío puede salvarse sobornándolo... ¡pero! El comunista está perdido: sólo se salvaba buyendo". Lo que no dice es que muchos miles de comunistas alemanes eran precisamente judíos, quienes a diferencia de los sionistas creían que los problemas de la humanidad, incluido el de la discriminación por motivo de sexo, raza o religión, se resolverían con la revolución mundial.

RIUS, LOS JUDIOS Y EL MEDIO ORIENTE



"En pleno siglo XX nos encontramos a Egipto, Siria, Arabia, Palestina, Libia y Jordania viviendo en el feudalismo, sin noción alguna de nacionalismo, lucha de clases, libertad de asociación o sindicalismo o defensa de los derechos humanos."

Lágrimas y risas

Al volver al tema de la inmigración a territorio palestino, *Rius* apunta que para 1946 ya había 620 mil judíos en Medio Oriente. Poco importa que se tratara no buena medida de sobrevivientes del Holocausto. Para *Rius* esa era "otra forma ilegal del sionismo para apoderarse de Palestina", pues cuando "vieron que no podían crear el primer estado del mundo pagado en efectivo (risas), pasaron a la creación del primer Estado del mundo legado por el terror" (lamentos), después de que los "ingleses sacaron a todos a los palestinos, pero no a los judíos". Otra vez miente el de las caricaturas y ya encarrarado sigue en el mismo tenor, pues, según él, los judíos copiaran los métodos nazis y los aplicaron contra "la prácticamente indigente población palestina". ¿Cuáles métodos nazis? Tampoco lo dice. Luego ofrece una lista de actos bélicos atribuidos a los judíos de Palestina, pero guarda un plácido silencio sobre las actividades antijudías, que costaron la vida de hombres, mujeres y niños, víctimas de un odio que estimulaban los dirigentes árabes, entre otros el muftí de Jerusalén, Haj Amin El Husaini, quien públicamente se entrevistó en Berlín con Hitler, a quien le ofreció su apoyo contra los ingleses y, por supuesto, contra los judíos.

Como se sabe, el 29 de noviembre de 1947, con 13 votos en contra (India y los países árabes), 10 abstenciones y 33 votos a favor, Incluidas las de Estados Unidos, la Unión Soviética y México, la ONU resolvió la partición de Palestina para que allí se asentara un Estado judío y otro árabe, con lo que, dice el Evangelio según San Rius, se "legalizó el robo de la patria a los palestinos y su posterior expulsión de la tierra que habían habitado inmemorialmente". Pero aquello no fue un robo. Tan no lo fue, que los palestinos y varios países árabes han acabado por aceptar el

derecho de Israel a existir como Estado. Lo de la expulsión es, nuevamente, una mentira de *Rius*, en tanto que fue la Liga Árabe, no los judíos, quien dio a los palestinos la orden de evacuar la región, pues confiaban, según sus palabras, en echar a los judíos al mar. De ese modo, cuando se proclamó el Estado de Israel el 14 de mayo de 1948, casi un millón de palestinos habían marchado a Siria y Líbano.

El mismo día en que se declaró la constitución del Estado de Israel, este país fue invadido por tropas de Jordania, Egipto, Siria, Líbano e Irak, pero los israelíes se defendieron valientemente y en su contraataque echaron tropas de sus fronteras a los agresores, quienes perdieron territorios equivalentes a un 40 por ciento de la superficie original de Israel. El triunfo no se debió a que los judíos contaran con armas proporcionadas por Estados Unidos, como dice el productor de infantes, pues, por ejemplo, Washington no vendió aviones a Israel antes de la guerra de 1967 y varios países europeo habían prohibido la venta de armamento a los Judíos de Medio Oriente.

Mientras el Egipto bajo la tutela de países Árabes que incluso les impidieron constituir un Estado propio, lo que pudieran basar en Cisjordania, cuando ese territorio estuvo sector de Jordania, o en la franja de Gaza, bajo dominio egipcio muchos años. Las razones para que no se constituyera el Estado árabe-palestino, aunque no las entendamos, las sentamos *Rius* en 1948 el punto del mundo vivía sumido en el feudalismo, las formas de gobierno de los árabes "no tenían nada que ver con la democracia", sus dirigentes principales eran señores de hora y cuchillo, fealdades corruptibles y que se pasaban peleando entre sí por nimiedades religiosas. "Adormecidos por el sol y la religión, tradicionalmente conservadores, de costumbres muy propias pero muy atrasadas, los árabes vivieron los últimos siglos optimistas y apocápticos por propios y ajenos... Así, en pleno siglo XX nos encontramos a Egipto, Siria, Arabia (sic), Palestina, Libia y Jordania viviendo en el feudalismo, sin noción alguna de nacionalismo, lucha de clases, libertad de asociación o sindicalismo, defensa de los derechos humanos. Los árabes eran analépticos en todo (incluso de armas)". Por sí fuera poco, agrega en su peculiar sintaxis el buen *Rius*: "A la superioridad militar y política judía, hay que añadir la división del mundo árabe que, por defender sus propios intereses de país, han olvidado a Palestina como hermana".

La máquina productora de mentiras

La máquina productora de mentiras suelta muchas más, por ejemplo aquello de que 80 por ciento de la población de Israel es de origen ashkenazita, todos presuntamente rubios y de ojos azules, lo que por supuesto no es cierto, como menos lo es que sean quienes controlan todo, incluido el gobierno. Netanyahu no ashkenazita, y lo cierto es que el triunfo electoral de la derecha en las últimas elecciones es atribuible, entre otras cosas, a los migrantes llegados de los Estados árabes, profundamente religiosos y conservadores y de los países que tenían gobiernos comunistas y que explícitamente detestaban todo lo que huele a izquierda. Incluso el laborismo. En esas condiciones, resulta no sólo temerario, sino del todo absurdo afirmar que los habitantes de *Yisrael* eran salvados al resto de la población, pues sí fuera cierto, esa factor actuaría contra la alta moral de comba y la probada cohesión que tiene la sociedad israelí.

Lamentablemente, la sinistra fanatismo de *Rius* es compartida por la izquierda mundial, que asumió en Berna crítica las palabras de Menni hacia el Israel. Proclama, con estas palabras, que los palestinos y de los árabes que pagaron una alta cuota de sufrimiento durante las guerras contra Israel, sino al muestrario de dictaduras militares, reyezuelos, jeques, emires, sultanes y burócratas de todo tipo. Esa izquierda le dio la espalda a Israel, que tiene hoy una activa democracia en la que por pequeño margen predominan las partes de derecha, pero que cuenta con una amplia oposición pacifista, con sindicatos socialdemócratas, un completo sistema de seguridad social, 16 mil dólares de ingreso per cápita y un alto desarrollo tecnológico que cubrió de árabes los centros petroleros, tendió un tapete verde sobre el desierto y demostró, al hiciera falta, que una agricultura tecnificada puede acabar con las hambrunas. Ese es el país de las libertades, el más aiséis etapas de desarrollo, el más democrático del mundo socialista al que si alguien los bolcheviques pudieran llegar.

En fin, que mientras se abren caminos para el entendimiento, los atentados de ambos bandos aullan al odio y pretenden prolongar los enfrentamientos. *Rius*, con sus mentiras, sus mentiras y de los que insiste en llevar adelante una guerra a la que quiere poner fin lo mejor de los israelíes y de los árabes. ☐

El autor es escritor y articulista de *Reforma*.

LAZARO RIBS
Director Editorial Adjunto
GERARDO LARA
Director Comercial

Enfoque

INFORMACIÓN, REFLEXIÓN Y CULTURA POLÍTICA

RENE DELGADO, Director
ADRIANA AMEZCUA, Coeditora
DANIEL MORENO, FERNANDO DEL COLLADO,
FERNANDO GASPARI, Asesores
RICARDO DEL CASTILLO, Coordinador Gráfico
WILHELMO LARIOS,
Editor Gráfico Asociado
MARIAHITA CORONA,
Diseñadora

GUSTAVO MARTINEZ
Publicidad / 028-7663

CARTAS A ENFOQUE

Mi libro no es antisemita: Rius

SR. DIRECTOR:

Me da pena que gentes tan prestigiadas y progresistas como Humberto Musacchio y Miguel Ángel Granados Chapa, calificuen de antisemita un libro dedicado precisamente a defender a los judíos y palestinos, ambos semitas, sealando el verdadero origen del antisemitismo y olvidando la injusticia que se sigue cometiendo contra el pueblo palestino. Es fácil y cómodo apoyarse en los errores que involuntariamente aparecen en el libro -muy pocos y exagerados en la reseña- tomando en cuenta que sólo soy un divulgador de historia, que no soy historiador (que nunca he pretendido ser), que se apoya en el trabajo de historiadores serios, algunos de ellos judíos, mismos que reconocen con pena que los derechos de los palestinos son los mismos que tiene el pueblo judío de vivir en donde les pertenece históricamente. Esa

es la intención del libro, que obviamente no resulta del agrado de Israel y sus embajadas. De todos modos, el libro se seguirá leyendo y espero que los lectores no tengan los mismos prejuicios interesados que parecen estar detrás del reseñista, que ve los árboles sin ver el bosque. No hay ninguna siniestra fantasía en lo que digo, y eso lo saben bien ustedes, pero no lo quieren (¿o pueden?) manifestar. ¿Por qué? Quién sabe. Ustedes mejor que nadie deben saber por qué tratan de hacer aparecer un libro pro-semita (aunque anti-sionista) como todo lo contrario. De todos modos, mil gracias por la reseña, que estoy seguro servirá para dar a conocer más el libro.

Atentamente:
Eduardo del Río (Rius)
Involuntario antisemita y sardafí declarado.

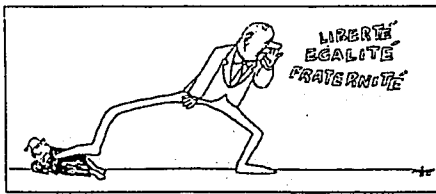
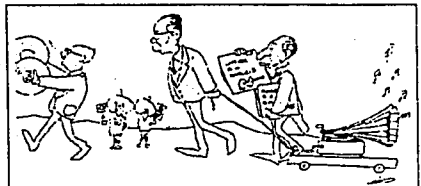
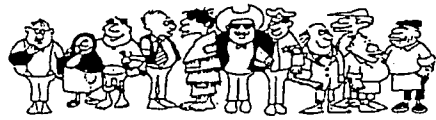
ENFOQUE: 11 OCTUBRE 1998



Eduardo del Río García. Nació el 20 de junio de 1934 en Zamora, Mich. Autodidacta, se inició en 1955 en la revista *Ja-Já*, después colaboró en *Ovaciones*, supliendo a Abel Quezada. Ha colaborado en las más diversas publicaciones: *Novedades, Siempre, Excelsior, Política, Proceso, La Jornada*, fundador de las revistas *La Gollina, Marco Diabla, El Mito*, *El*

Mitote Ilustrado, La Garrapata, El Chahuistle y El Chamuco. Es autor de dos de las más importantes historietas publicadas en nuestro país: *Los Supermachos y Los Agachados*. Tiene más de 30 libros, entre los que destacan *Cuba para principiantes, La Joven Alemania, Marx para principiantes, La Panza es Primero, Lenin para principiantes, Cómo suicidarse sin maestro, El diablo se llama Trotsky, Primeros porquerías, El segundo aire, ABCChé, Trukulentia historia del capitalismo, No consulte a su médico, la revolución femenina, El herbarito ilustrado, Historia rapidísima de España, Cuba Libre, ¿Qué tal la URSS?, Rius a la China, Un siglo de caricatura en México, Obras incompletas 3, Manual del perfecto ateo, Las dictaduras, La vida de cuerdos, Palestina, Compa Nicaragua, Maa en su tinta, El*

*Museo de Rius, 100 plantas que se comen, Dominó para principiantes, Con perdón de Doré... y de la Biblia, El hermano Sandino, Cristo de Carne y hueso, Almanaco, Carlos de Nicaragua, La revolucioncita mexicana, El mito guadalupano, Lexicón Economikon, Como dejar de comer Imall, Jesús alias el Cristo, Economía para ignorantes, El otro Rius, Guía incompleta del jazz, Filosofía para principiantes, Guetáicoall no era del PRI, Hitler para masoquistas, Diabloros, Kama Nostra, la Iglesia y otros cuentos, Manifiesto Comunista Ilustrado, Su majestad el PRI, Pasada, Pequeño Rius Ilustrado, La deuda y cómo no pagarla, La draga que refresca, Santoral de la Caricatura, La Pereztrouka, El amor en tiempos del SIDA, El cocinero vegetariano, De aborto, sexo y otros pecados, El mundo del fin del mundo, Pobrecito Japón, Tropicalcecs, barroqueras y más turbaciones, 500 años llegados pero cristianos, Toros sí, toreros no!, Puré de Papas, Mis supermachos, Lástima de Cuba y Rius para principiantes; además, ha publicado más de veinte libros de recopilaciones, entre los que destacan *Rius en Política; caricaturas rechazadas, Rius en Proceso*, etc. En 1959 fue seleccionado por la Embajada de Estados Unidos como el cartoonista del año e invitado a conocer los Estados Unidos; en 1965 ganó el Gran Prix de Montreal; en 1987 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo.*



Conclusiones

El presente trabajo, más allá del reconocimiento a una trayectoria que en sí mismo implica, es un recordatorio, un intento estructurado de lograr aprender del pasado, de por fin levantar al enfermo de la cama o bien sin remedio, de terminar de darle la puntilla.

Muchos podrían rebatir, el México de hoy no es el mismo de hace cuarenta y seis años... tal vez no..., pero es difícil hablar de problemas solucionados cuando en nuestro país existen EZLN y EPRs, los cuales son solamente la punta de un iceberg que permanece desconocido para la mayoría de los mexicanos.

Compatriotas extasiados por la espectacularidad de los "conciertos por la paz", cuyas intenciones más bien parecen oscuras y ambiguas, mientras la realidad grita desgañada por sus hijos desarraigados, a quienes no les ha quedado sino huir de sus tierras ancestrales, para salvar su única posesión, la "vida misma".

Cierto... el México de hoy no pareciera el mismo de los tiempos del tapado, de los cuales RIUS hizo material de su fino agujón en *una presidencia con bigotes*, o bien de la era del partido de estado, aquellos días en que lanzó como roca ardiente su partido el *DDD*.

Pero que digan si la represión se ha acabado realmente, después del reciente episodio donde los globalifóbicos intentaron manifestar su desacuerdo por la actual política económica en el paradisíaco Cancún, durante la conformación del Centro Económico Internacional, cuyo antecedente fue del Foro Económico Mundial de Davos, Suiza, para ellos la respuesta fueron los macanazos y el encarcelamiento.

¿Habrá realmente desaparecido el "delito" de la disolución social, obra cumbre del controvertido Díaz Ordaz, o el poder simplemente ahora sabe sonreír y montar a caballo mientras le clava las espuelas a su pueblo?.

Y dirían algunos: es necesario darle tiempo al cambio, no ayuda desesperarse...
¿Cambio?!... ¿Cómo el de los cacicazgos y las mafias, el del narcotráfico y de los asesinos ecológicos de la reserva de la mariposa monarca o de los secuestradores?

¿Tiempo?!... ¿Cómo llamar desesperados a los 40 millones de pobres en México, de los cuales 20 millones se encuentran en extrema pobreza? ¿Nada pierde quien nada ha tenido?, ¿Por qué preocuparse honestamente por las víctimas de Acteal y Aguas Blancas? Simplemente ya no pueden desesperarse, para ellos ya no hay hoy, hoy, hoy.

Si seguimos la trayectoria de este izquierdoso monero hasta la actualidad, podríamos decir que los problemas de México, los ancestrales problemas de nuestro país, ahora sólo tienen un nuevo rostro amplificado, grotesco y contundente del cual ahora nos enteramos únicamente por que los medios de comunicación son efectivamente masivos y se valen de cualquier noticia para lograr más publicidad.

¿En dónde habrá quedado el compromiso periodístico y la verdad combativa que una vez nos demostraron Leduc, Alvarado, García Naranjo, Monsiváis, el mismo RIUS y tantos otros luchadores sociales?

Ahora la nueva moneda es el sensacionalismo, la historia quedó atrás y su nuevo rostro lo conoceremos sólo si es capaz de vender y ganar *rating* entre el *teacher* López Dóriga y el osito Alatorre, ¿usted por quién vota esta noche?

La Isla tampoco cambió, a pesar de las profecías y las ilusiones de las cuales RIUS fue un defensor a ultranza, ni modo, *Lástima de Cuba* y de su héroe-tirano Fidel Castro; Nicaragua sigue siendo paupérrima y como en casi toda la América nuestra, los niños siguen muriendo por enfermedades del tercer mundo, negándole con ello el descanso eterno al hermano Sandino, como le duele a Eduardo de Río su Nicaragua... Nicaragüita.

Y sin embargo se mueve; México sigue a pesar de Salinas y sus parientes incómodos; de Echeverría que nos dejó abajo y hacia atrás en lugar de arriba y adelante; de López Portillo y su Sasha Montenegro, quienes en lugar de defender el peso como perros, olvidando el compromiso con un pueblo entero, se dedicaron a levantar un imperio corrupto del cual hoy intentan salvar los últimos vestigios; de un Miguel de la Madrid, quien en su paso por la presidencia nos dejó el legado de los narcos y un país cuyas huellas de un sismo aún se dejan ver después de más de 20 años; y por supuesto, continúa más allá de un Zedillo, quien para conservar su lugar en la historia, nos reinventó el concepto del circo de siete pistas, poniéndole la cara de la democracia.

La herencia de este monero parece obvia, es el legado de quien aceptando sus humanísimos errores, sigue en pie de lucha y desde allí nos dice: "TOMEN LAS RIENDAS DE SU DESTINO".

Sus libros, revistas de humor político e historietas de temas de interés general, de religión, política, historia, sexo y naturismo, nos pone el dedo en la llaga, concentrando todo lo que no hemos podido resolver los mexicanos, cobijados bajo las alas del presidencialismo y de la ignorancia.

Este caricaturista nos pone las cartas sobre la mesa y sentencia: Comprométete y decide, porque en ello está la única solución para ti y tu nación, desarrolla tu sociedad civil, aún en pañales, protégete del SIDA, come sano, olvida por fin el complejo de la conquista, rescata tus propias raíces, cierra los ojos al fanatismo religioso, fortalece el municipio y busca la paz espiritual.

Asimismo, valora el esfuerzo de quienes, antes siquiera de que llegaras a nacer, ya habían conquistado un mundo mejor para ti, diseña la verdadera educación que quieres, sé responsable e infórmate de quienes hoy se levantan con una demanda honesta, conoce y disfruta de tu país para poder llegar a amarlo... conoce tu historia o estarás condenado a repetirla y muy especialmente, sé propositivo. Deja de sufrir por

la decepción, digo la selección de futbol, un mundo que está mucho mas allá te espera.
Ten el valor de cambiar lo que no te gusta.

Símbolo e icono de la cultura del esfuerzo, RIUS, nuestro RIUS, se atrevió y sigue esforzándose por ser. Más allá de la testarudez, la clave de su carrera, se ha basado en una irreducible constancia, y sobre todo la convicción de que el hombre sí es capaz de aprender, de cambiar, de tomar sus decisiones con conocimiento de causa, de madurar.

Irrumpió con un nuevo estilo en el ámbito de la comunicación, innovando incluso desde su llegada, hace cuarenta y seis años. Logró una empatía con sus lectores al introducir una forma diferente de hacer historieta, utilizando un dibujo de línea sencilla y muy especialmente, hablándoles en un lenguaje común de temas que pocos se habían atrevido a tratar en los medios mexicanos.

Y más allá, al buscar un lenguaje común con su gente, encontró una forma más universal de comunicarse a través de sus libros-cómic, importando desde México no sólo una forma de hacer un libro sino también abordando los tópicos desde una perspectiva muy mexicana con ecos en la humanidad.

Su irrupción en el sistema comunicativo, logró, sin habérselo propuesto abiertamente, seguidores y discípulos.

Es realmente significativo comprobar que algunos de los lectores en quienes RIUS depositó una semilla, a través de su trabajo, sean quienes ahora encabezan las señales de la movilidad social y civil en México, y que años atrás, su mensaje también haya interpelado a algunos líderes revolucionarios de las luchas de liberación latinoamericanas.

Así lo dejaron saber el Subcomandante Marcos, guerrilleros nicaragienses y hasta el mismo Ché Guevara.

Esto porque, y eso no lo podemos negar, nunca como ahora buena parte de la gente se interesa acerca de cuestiones en las cuales antes ni siquiera había participado, se crean y fortalecen las organizaciones dirigidas por ciudadanos comunes y corrientes, cambian de preferencia política, se revelan contra las disposiciones oficiales y buscan justicia por su propia mano.

Después de un letargo de más de treinta años, los mexicanos poseen una mayor conciencia de país. Siendo una de sus manifestaciones las recientes movilizaciones estudiantiles, encabezadas por el CGH y en 1987 por el CEU.

En la línea de cada uno de sus monos en la letra de cada uno de sus globos, ya hace un mensaje entre líneas: busca la realidad que quieres, en el bien común, en la riqueza bien distribuida, en la sonrisa de un niño, en un país en donde sean diferentes los gurús de la caja idiota. En un país que vuelva a ser imperio de la naturaleza, ahí está la esperanza para una nación, que siempre ha llegado tarde a sus compromisos con la historia.

Para todos sale el sol, después de todo logramos pasar a un nuevo milenio, RIUS lo sabe bien, aunque muchas veces los amaneceres parecen oscurecerse. Para Eduardo del Río, nuestro RIUS, como para muchos mexicanos, la adversidad podrá quitarles el triunfo, pero no la gloria.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- AURRECOCHEA, Juan M. y BARTRA, Manuel: *Puros Cuentos*, México, Ed. Olimpia, 1988, p.p. 160
- 2.- CARRASCO PUENTE, Rafael: *La caricatura en México*, México, Imprenta Universitaria, 1961, p.p. 300
- 3.- CRUZ GUZMÁN, Abigail: *Caricatura política mexicana*, Para obtener el título en Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM, México, 1994, p.p. 200
- 4.- DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Primeras Porquerías*, México, Editorial Heterodoxia, 1973, p.p. 94
- 5.- DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Obras incompletas No. 3*, México, Editorial Heterodoxia, 1974, p.p. 94
- 6.- DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Rius en Proceso*, México, Editorial Comunicación e Información, S.A. de C.V., México, 1983, p.p. 166
- 7.- DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Un siglo de caricatura en México*, México, Ed. Grijalbo, 1984, p.p. 167
- 8.- DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Mis Supermachos*, México, Editorial Grijalbo, 1990, p.p. 327
- 9.- DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Rius para principiantes*, México, Editorial Grijalbo, 1995, p.p. 287
- 10.- DEL RÍO GARCÍA, Eduardo: *Posada, el novio de la muerte*, México, Editorial Grijalbo, 1996, p.p. 287
- 11.- DELGADO M., Gloria: *Historia de México 2*, Editorial Addison Wesley Longman, México, 1998, p.p. 561
- 12.- GARCÍA, Elvira: *La caricatura en seis trazos*, México, UAM Iztapalapa, 1983, p.p. 144
- 13.- GALLO, Miguel Ángel: *De Cárdenas al 2 de Octubre*, Ediciones Quinto Sol, México, 1996, p.p. 54
- 14.- GALLO, Miguel Ángel: *Los cómics: un enfoque sociológico*, Ediciones Quinto Sol, México, 1996, p.p. 300

- 15.- GALLO, Miguel Ángel: De Echeverría a Carlos Salinas, Ediciones Quinto Sol, México, 1996, p.p. 52
- 16.- GONZÁLEZ RAMÍREZ, Manuel: La Caricatura Política, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1974, p.p. 150
- 17.- HERNER, Irene: Mitos y Monitos, México, Ed. Nueva Esfinge, UNAM, 1974, p.p. 200
- 18.- INEGI: Estadísticas Históricas de México II, Tercera Edición, México, INEGI, 1994, p.p. 986
- 19.- LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos: Manual de Periodismo, Editorial Grijalbo, 6a edición, México, 1986, p.p. 412
- 20.- MEYER, Lorenzo: La Encrucijada, México, SEP, CECSA, 1976, Historia de México Volumen VI, p.p. 117
- 21.- PAOLI, J. Antonio: Comunicación e Información, Trillas, 1983, México, p.p. 138
- 22.- PASTECA: Dibujando caricaturas, España, Ediciones CEAC, 1992, p.p. 200
- 23.- PRUNEDA, Salvador: La caricatura como arma política, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1958 p.p. 300
- 24.- QUEZADA, Abel: El Mexicano y otros problemas, México, Editorial Joaquín Motriz, 1993, p.p. 94
- 25.- QUEZADA, Abel: El mejor de los puntos posibles, México, Editorial Joaquín Motriz, 1963, p.p. 100
- 26.- RIVERA RÍOS, Miguel Ángel: Crisis y reorganización del capitalismo mexicano 1960/1985, Ediciones Era, México, 1993, p.p. 227
- 27.- SALDIVAR, Américo: Estructura socioeconómica de México II (1979-1993), México, Ediciones Quinto Sol, 1994, p.p. 218
- 28.- SALDIVAR, A., LÓPEZ, HERNÁNDEZ, M., compiladores de: Estructura Económica y Social de México, Ediciones Quinto Sol, 1993, p.p. 262
- 29.- SABER VER, No. 8, Abel Quezada, Junio-Julio, 1997, publicación bimestral editada y publicada por la Fundación Cultural Televisa, A.C. con la colaboración artística y técnica del Centro Cultural/Arte Contemporáneo, A.C. p.p. 30
- 30.- SERRANO, M. M. y otros: Teoría de la Comunicación, I. Epistemología y análisis de la referencia, México, Ediciones Acatlán, 1991, p.p. 227

31.- SERRANO, Manuel Martín: Métodos de análisis de contenido, España, Universidad Complutense de Madrid, 1978, p.p. 463

32.- VELÁZQUEZ R., Fabiola: La caricatura política, paisaje de nuestro tiempo, Para obtener el título en Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM, México, 1997 p.p. 245

33.- ZUNO, José Guadalupe: Historia de la Caricatura en México, Jalisco, Ed. Guadalajara, 1961, p.p. 200

HEMEROGRAFÍA

34.- SIEMPRE!

Pagés Llargo
Semanal
México, D.F., 1958

35.- SIEMPRE!

José Pagés Llargo
Semanal
México, D.F., 1960

36.- Nexos

Luis Miguel Aguilar
Mensual
México, D.F., 1998

37.- Milenio

Federico Arreola
Semanal
México, D.F.

38.- Reforma

Diario
México, D.F., 2000

39.- Proceso

Julio Sherer
Semanal
México, D.F.

40.- Los Agachados
Guillermo Mendizábal
Catorcenal
México, D.F.

41.- Los Supermachos
Octavio Colmenares
Semanal
México, D.F.

42.- La Jornada
Carmen Lira
Diario
México, D.F.

43.- El Financiero
Rogelio Cárdenas
Diario
México, D.F.

44.- El Chahuistle
Fernando Mendizábal
Catorcenal
México, D.F.

45.- El Chamuco
Ariel Rosales Ortiz
Catorcenal
México, D.F.

46.- Etcétera
Raúl Trejo Delabre
Semanario
México, D.F.