

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

9

Escuela Nacional de Artes Plásticas



LA ESCULTURA MONUMENTAL EN AMÉRICA

Desarrollo y evolución en el
campo escultórico urbano

Tesis que para obtener el título de:
Licenciada en Artes Visuales

Presenta:

Violeta Castillo Cruz

Director de Tesis:

Mtro. Jesús Mayagoitia Durán

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHIMILCO D.F

México, D.F., 2002

1



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi hija
Blanca Violeta

*Quiero agradecer
especialmente a :*

Manuel E. González Casanova Almoína

por su gran ayuda en la realización de esta tesis

Introducción

El primer libro importante que se dio a conocer sobre escultura en el siglo XX fue el escrito por Carola Giedion-Welcker y habla sobre el carácter espacial de la escultura.

La espacialidad y el concepto se han unido en las nuevas tendencias escultóricas del arte contemporáneo, empleando diferentes técnicas y propuestas se ha creado el arte mínimo o minimal art y el arte urbano o llamado también arte público por el concepto de que se le puede apreciar por diferentes personas y el cual está ubicado en alguna urbe.

La escultura monumental fue considerada para hacer referencia a dioses, guerreros, gobernantes y personajes históricos, se empleaban materiales como: piedra, madera, bronce y hierro.

La definición del diccionario general de la lengua española dice: Monumental; adj. Relativo al monumento (obra pública, edificio; obra memorable), muy grande, gigantesco.

Monumentalidad: Calidad de monumentalidad.

Monumentalismo: Arq. Movimiento arquitectónico que se desarrolló entre 1939 y 1948

La monumentalidad no siempre tiene relación con el tamaño en específico sino más bien con el entorno y el concepto al cual el artista o escultor en este caso ha querido referirse.

Teóricos y escultores se refieren al arte de tipo monumental como la necesidad de experimentar un espacio físico y transformarlo en escultura en espacios públicos y no públicos.

Juan Acha dice el arte de la escultura tiende hoy a estructurar espacios transitables y se ha acercado a la arquitectura con el fin de poder participar en la exploración estética de las relaciones del hombre con los espacios reales de su entorno.

Su valor artístico estriba en haber estructurado espacios transitables con una sugerente dinámica visual y con la posibilidad de sentir corporalmente los espacios reales y concretos cuando los transitamos.

David Smith escultor, habla sobre las formas geométricas estrictas, la relación con la arquitectura; balanceadas, ingeniosas y de escalas masivas.

Angela Gurria: Algo definitivo de hoy es la escultura urbana. Es mucho más significativo la escultura de integración a la arquitectura, que la de pequeña dimensión nunca como ahora a sobresalido esta tendencia a lo monumental.

Helen Escobedo: Vienen las torres de satélite por primera vez es el minimalismo a ese nivel en todo México,

colores y geometría monumental.

Por lo tanto la monumentalidad ya no tiene que ver con la representación de personajes o hechos históricos sino más bien retoma la perspectiva de la importancia de su obra y que quiere dar al espectador como trascendencia de su entorno.

Los antecedentes de obras realizadas sobre la escultura de tipo monumental que se encuentra en el continente americano y que desarrollaron como una expresión de culto y sociedad representando a sus deidades, guerreros y gobernantes en su mayoría son piezas trabajadas en grandes formatos su tamaño va desde el 1.80 m hasta 20m.

La primera cultura que realiza escultura monumental es la olmeca data del año 1200 ac.

Algunos de los materiales que se emplearon con estas obras son: basalto, adobe, arenisca roja y madera. Las piezas están conformadas desde cabezas, altares, mascarones, estelas, pilares con formas humanas, fuentes, estatuas, pirámides, animales y puertas.

En su mayoría estos pueblos empleaban estas figuras para acrecentar el temor y así mantener la fidelidad al culto religioso y a los gobernantes.

Durante la época colonial se unifican los estilos y se combina el arte europeo con las técnicas indígenas da

origen a estilos como el Tequitqui, que consiste en cruces las cuales se pueden contemplar desde cualquier punto del que se les vea, se encuentran tanto en exteriores como en los interiores de las iglesias, conventos y monasterios, algunos ejemplos son: La cruz de Acolmán, San Felipe de los Alzates, Jilotepec, Huanco y Atzacolco. Mezclan imágenes de flores, animales y naturaleza con imágenes religiosas de cristos crucificados.

Posteriormente aparecen virgenes y santos hechos en madera y pasta de caña son incluidos para conformar junto con algunas pinturas lo que se le denomina retablos, son piezas que tiene una dimensión que abarca de piso a techo un ejemplo es el Altar de los Reyes el cual se encuentra en la Catedral Metropolitana en la Ciudad de México .

En el capítulo tres me refiero a las tendencias en México y Estados Unidos que tuvieron influencia en las esculturas contemporáneas en el continente americano.

Apartir de la revolución mexicana surge un movimiento llamado muralismo, en el aparecen propuestas pictóricas como medios de expresión sobre los acontecimientos históricos y hechos que suceden en el país, el gobierno da a los artistas espacios públicos y pasan del lienzo a los muros de edificios, estos trabajos toman el nombre de murales.

Uno de sus exponentes es David Alfaro Siqueiros realiza obras experimentando con una gran variedad de

materiales entre ellas las piroxilinas con las cuales crea texturas y relieves que dan volumen y luz a su trabajo, creando así espacios mas escultóricos que pictóricos dando una propuesta a los escultores al utilizar los espacios públicos como medios de expresión.

Mathias Goeritz, es uno de los escultores más representativos dentro del arte minimalista nace en Alemania pero reside en México por un largo tiempo.

Analiza el carácter funcional y monumental de la escultura urbana y de la arquitectura prehispánica, piensa sobre los muralistas mexicanos como expresiones libres de espacios abiertos y desea abrir una nueva línea generando lugares donde todos puedan crear superando la enajenación en el proceso creador, piensa así en su proyecto manifestandolo en un Museo al cual llamo Museo Experimental, diseña este proyecto como escultura y arquitectura afirmando que el hombre necesita una emoción del entorno que lo rodea y solo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas el hombre podrá volver a considerarlo como arte.

Crea para el museo una escultura a la que llamo La serpiente y la cual es la primera obra considerada minimalista realizada una década antes de que el movimiento se iniciara en el mundo.

Minimal Art algunos de sus representantes en Estados Unidos son: Louise Nevelson y Ronald Bladen, para el minimalismo lo mas importante es la obra concebida

como una totalidad, de formas geométricas tiene el objetivo de crear figuras en repetición o seriadas, es de grandes dimensiones en su mayoría, emplea la cromatización como unificación del elemento con la finalidad de no desviar la atención.

En el último capítulo he realizado una selección de algunas obras de escultores que en su mayoría son nativos de algún país del continente americano otros han sido nacionalizados o han trascendido con su obra escultórica por haberla realizado en este continente.

Algunas obras de esta selección se encuentran en otros países que no pertenecen al continente americano.

La selección fue en base a la ubicación que nos refiere tanto a espacios público, urbanos y naturales, la representación de las obras destacando la propuesta de un tamaño de gran formato el cual parte de 2.96 m. hasta los 310 km y que considero monumental por su importancia y relevancia como hecho representativo sin importar el lugar, la población o los parámetros en cuanto a escalas métricas en el cual esta ubicado.

Algunas de estas piezas están ejemplificadas con imágenes que ilustran al lector para poder conocer más ampliamente y de una manera visual al tema del que me refiero.

La mayoría de ellas están realizadas en materiales de gran resistencia a las inclemencias del tiempo.

Las diferentes propuestas y tendencias que se muestran en este capítulo son parte del repertorio del arte escultórico monumental actual, van desde el minimalismo, arte de la calle, arte urbano, arte público y arte de la tierra.

CAPITULO 1

Antecedentes de la escultura monumental en América.

- 1.1 Canadá
- 1.2 Chile
- 1.3 Colombia
- 1.4 Guatemala, Honduras y México
- 1.5 México
 - 1.5.1 Aztecas
 - 1.5.2 Olmecas
- 1.6 Perú
 - 1.6.1 Chavín y ChanChan
 - 1.6.2 Tiahuanaco

CAPITULO 2

Epoca colonial

Escultura religiosa de exteriores e interiores en las iglesias

- 2.1 La escultura colonial en Latinoamérica
- 2.2 Ornamentación de exteriores y retablos
- 2.3 El Retablo de Huejotzingo
- 2.4 El Retablo de Los Reyes en la Catedral Metropolitana
- 2.5 Cruces Tequitqui o Mudejar Mexicano

CAPITULO 3

Influencias y direcciones de la escultura monumental contemporánea

- 3.1 El muralismo mexicano
- 3.2 El Eco de Mathias Goérithz
- 3.3 Minimal Art
- 3.4 Escultura pública, Escultura Urbana y Arte de la tierra

CAPITULO 4

Selección de obra monumental contemporánea realizada por escultores del continente americano

- 4.1 Argentina
- 4.2 Brasil
- 4.3 Colombia
- 4.4 Ecuador
- 4.5 Estados Unidos
- 4.6 México
- 4.7 Venezuela

IMAGENES CAPITULO 4

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

Capítulo I

Capítulo 1

Antecedentes de la escultura y el relieve monumental en América

1.1 Canadá

Cazadores de Beringia

Los primeros pobladores llegaron caminando desde Asia sobre lo que había sido el fondo del océano, durante el período glacial quedó descubierto formándose un puente llamado Beringia.

En un principio solo eran algunos pocos, se dedicaban a la caza, eran nómadas y se les llamaban los cazadores de Beringia, conforme fue creciendo su población fueron asentándose en diferentes lugares formando así pequeñas poblaciones, desde Alaska, Canadá y Estados Unidos integrando también la agricultura a su sistema de vida.

Empleaban utensilios como hachas, taladros, gubias y otras herramientas estaban hechas de piedra pulida con ellas trabajaban la madera que era el material más importante que tenían pues estaban rodeados de árboles de cedro amarillo y rojo, esta era lo bastante blanda para trabajarla utilizaban para construir casas y embarcaciones.

Los troncos eran también empleados en la realización de postes totémicos eran ornamentos labrados con figuras de hombres, animales y seres sobrenaturales.

Los altísimos postes que llegan a medir entre tres y cuatro metros de altura, se erigían para honrar a jefes muertos, señalar tumbas de personajes importantes o servían de entrada a las casas.¹

¹ Los primeros Americanos. Claiborne Robert y el equipo editorial de libros TIME-LIFE Ediciones Culturales Internacionales S.A. Sexta edición 1990.
pág: 70

Capítulo 1

Antecedentes de la escultura y el relieve monumental en América

1.1 Canadá

Cazadores de Beringia

Los primeros pobladores llegaron caminando desde Asia sobre lo que había sido el fondo del océano, durante el período glacial quedo descubierto formándose un puente llamado Beringia.

En un principio solo eran algunos pocos, se dedicaban a la caza, eran nómadas y se les llamaban los cazadores de Beringia, conforme fue creciendo su población fueron asentándose en diferentes lugares formando así pequeñas poblaciones, desde Alaska, Canadá y Estados Unidos integrando también la agricultura a su sistema de vida.

Empleaban utensilios como hachas, taladros, gubias y otras herramientas estaban hechas de piedra pulida con ellas trabajaban la madera que era el material más importante que tenían pues estaban rodeados de arboles de cedro amarillo y rojo, esta era lo bastante blanda para trabajarla utilizaban para construir casas y embarcaciones.

Los troncos eran también empleados en la realización de postes totémicos eran ornamentos labrados con figuras de hombres, animales y seres sobrenaturales.

Los altísimos postes que llegan a medir entre tres y cuatro metros de altura, se erigían para honrar a jefes muertos, señalar tumbas de personajes importantes o servían de entrada a las casas.¹

¹ Los primeros Americanos. Claiborne Robert y el equipo editorial de libros TIME-LIFE Ediciones Culturales Internacionales S.A. Sexta edición 1990. pág: 70



Taanuu, Haida Gwaii
Royal Brithish Columbia Museum
Vancouver Island, Canada



Sgangwaii'Inagaay



Sgangwaii'Inagaay, Haida
Gwaii



Skidegate, Haida Gwaii

1.2 Chile

Rapanui

Isla ubicada en el pacifico sur, en la vertiente oriental del triángulo polinesio, cerca de la costa de *Chile* abarca 142 kilómetros cuadrados y fue descubierta en 1722 en el día de pascua de resurrección de ahí denominada Isla de Páscoa por el holandés Jacob Roggenveen.

Cultura que resalta la naturaleza y al hombre como parte fundamental de ella, se divide en dos castas, los llamados orejas largas, son sacerdotes y rigen la vida, la cultura y las expresiones de la casta inferior marcada por los llamados orejas cortas, este segundo grupo es la parte obrera que trabaja para la supervivencia de sus sacerdotes, cuales artesanos crean y ofrendan monumentos a la madre

naturaleza.

Por toda la isla se encuentran esculturas en bajos o altos relieves con grabados como simples dibujos y esculturas gigantes de imponentes formas.

Hacia el noroeste de la isla junto a la península del *Poike en Hotu - Hiti* se encuentra el volcán *Rano - Ranaku* de aproximadamente 250 m. de altura cuyo interior y exterior se encuentra esculpido siendo este la matriz en piedra de la cual nacen casi todas las esculturas.

Alrededor de 200 estatuas entre los 7 y 20 m. son custodiadas por tres o cuatro filas de erguidos guardianes de piedra, caracterizan a estas esculturas la gran simplicidad volumétrica y formal arquitectura de volumen y el rico modelado de la forma.

El numero de *Ahus* o

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

monumentos que existen en la isla según la numeración del padre Sebastián Englert sería de 270.

Los *Moais* son estatuas que representan a un culto fálico, son hombres con penes como expresión principal y existen alrededor de 600. También hay petroglifos junto al volcán con representaciones de hombres pájaros, dioses, vulvas o komaris.

Obreros especializados fabricaban las herramientas llamadas *lokis - tokis* hechas de basalto y obsidiana, otro grupo realizaba una plantilla que comprendía por planos, la cabeza, el busto y el vientre de la estatua, la que una vez excavada en sus planos anterior y superior en la cantera, los laterales y el exterior se tallaba por el plano posterior inferior casi siempre en el bloque, ya que por lo general se tomaba la estatua acostada dejándola sujeta a la cantera por dos

puntos de adherencia que solo se hacían saltar cuando iba a ser trasladada.

Había especialistas en detalles, rostros, orejas, bustos, manos, etc, su terminación definitiva la hacía el jefe de la obra trabajaba los detalles finales cuando la pieza se encontraba ya en su lugar definitivo, se procedía a su pulimiento con esmeriles de distinto grano y a la policromía con tierras de colores que se prepararon con resinas de pescado, finalmente se colocaban el sombrero o corona de piedras rojas.²



1.3 Colombia

San Agustín

Lugar que data del 3300 a.c. su mayor auge duro ocho siglos apartir del VII antes de Cristo.

Actualmente cuenta con 316 estatuas, son monumentos megalíticos ubicados al sur del departamento de *Huila* en la cordillera central de los *Andes* colombianos, es un conjunto templario y funerario, considerado como lugar sagrado, se rendía culto a las divinidades como el sol, la luna, el jaguar, la serpiente, el mono, el águila y la rana.

Este sitio es particularmente importante dentro de la plástica de los pueblos antiguos en Colom-

² Domínguez Lorenzo. Las esculturas de la Isla de Pascua. págs: 29,41,42,52,53 y 56

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

bia, sus monolitos reflejan una identidad de grandeza y superioridad tanto por sus formas como por las dimensiones monumentales de sus piezas.

Realizadas en piedra como materiales de eterna duración, tienen un desmesurado volúmen de cabeza, rasgos grotescos y cuerpos desproporcionados abren sus brazos y manos en un plano frontal. 3



Otro sitio ceremonial importante dentro del parque es la "Fuente de Lavapatas", de finos canales tallados en el piso rocoso va formando riachuelos que desembocan al río, esculpida en altos y bajorrelieves se encuentran figuras de lagarto, salamandras, serpientes, y algunas caras y cuerpos humanos.

Se encuentran también otros monolitos de grabados desordenados y parcialmente superpuestos talladas en diferentes rocas al borde del cañón del Río Magdalena ejecutados sin relación directa, con las ceremonias originales siendo un posible homenaje de chamanes campesinos, se encuentra ubicado en el sitio llamado la Chaquira.



Dos épocas caracterizan a la escultura agustiniana, la de formas lacónicas sin expresión, carentes de detalles, de planos solo frontales y la otra con un avanzado sentido decorativo, rico en motivos ornamentales de dibujo muy pulcro y magistral.

A veintisiete kilómetros aproximadamente de San Agustín se ubica el alto de los ídolos, sitio de excavaciones recientes lugar de tumbas con motivos decorativos, aún es posible apreciar algo de los colores originales, (rojo, negro y amarillo). Se encuentran tumbas "de pozo" con una cámara lateral y recubiertas de lajas, decoradas con pintura y a veces complementadas con un sarcófago monolítico.

El alto de las piedras es un conjunto de estatuas, encontramos una denominada "El Doble yo", es una figura tridimensional antropomorfa frontal protegida por un doble animal que le cubre la cabeza desciende por la espalda y se desdobra en otra figura.

1.4 Guatemala, Honduras y México

Mayas

Los mayas, su civilización abarca del año 317 a 1647.

Durante esta época construye grandes monolitos para lugares de culto.

En el siglo X se produce la gran migración desde el centro de la planicie de *Petén*, Guatemala y por segunda vez se puebla *Chichen - itzá* y las urbes circunvecinas.

La nobleza ocupaba los cargos más altos, sacerdotes y jefes militares eran electos por heredad el pueblo esclavo era agricultor y artesano. El abandono de ciudades llenas de tesoros artísticos y de grandes construcciones obedeció sin

duda al empobrecimiento de las tierras, debido a fenómenos climáticos adversos o a plagas, estas migraciones eran siempre totales o masivas.

Haciendo así florecer lugares como *Chichen- itzá* y *Uxmal*, *Palenque*, *Piedras Negras*, *Copán* y *Quiriguá*, todos estos cambios lograron una expresión artística plena documentada por la escultura y que en un principio estaba dedicada a los dioses, después a los guerreros y a los sacerdotes.

En los templos y las piramides se construyeron esculturas de gran tamaño integradas a la arquitectura del lugar, como los mascarones de palenque.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Otros sitios ceremoniales son, *El Tablón*, *La Pelota* y *El Puratal*. 4

4 Gleason Miguel y Embajada de Colombia en México. "San Agustín. Cuna de la escultura y la orfebrería sudamericanas". Conozca Más Los monolitos de San Agustín. Año VII No.5, 01/05/97 pág:46 a la 50

En *Chichen Itzá* que significa junto al pozo de los Itzáes se encuentra una imponente acrópolis, construida por varias pirámides, plataformas, terrazas, templos y patios, se podía entrar por la gradería del templo 11 o por la gran escalinata jeroglífica única en su género por la cantidad de escalones y grifos esculpidos en los peraltes, que reúne cerca de 2500 jeroglíficos, también existen gran cantidad de estelas y altares religiosos.



Para los mayas la escultura era una necesidad social, su grandeza y esplendor era justificación de una casta que reclamaba lo divino. En *Chichen- itzá* también se encuentra el templo de las mil columnas pilares de dimensiones monumentales con formas de serpientes cuyas colas hacen de capiteles y las cabezas sirven de base, sus insignias principales, el águila, el jaguar y la serpiente.



El templo de los guerreros es un palacio ubicado cerca al templo de las mil columnas, es un ejemplo del estilo maya-tolteca sobresale la presencia de pilares serpentiformes con

el crótalo elevado, los muros están contruidos de talud y tablero, en su exterior tiene una escultura de gran formato que representa al Chac Mol esta preside la entrada del lugar.



El palacio de *Sagui* en *Uxmal* contiene esculturas en grandes dimensiones representando al dios narigudo Chac.5

Otras esculturas de gran tamaño son las estelas de Quiriguá en Guatemala.

La estela E data del 775 dc. aproximadamente y mide 10.67m de alto y pesa alrededor de 65 toneladas.

La estela A data del año 732, representa a un joven Halach-uinic que sostiene un bastón ceremonial con una serpiente bicéfala tiene un complejo tocado en donde aparecen pequeños dioses del panteón maya.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El altar zoomorfo P de Quiriguá data del 795 dc. aproximadamente y mide 3.50m de ancho, ostenta en su cara principal un personaje en alto relieve ricamente ataviado, mientras que las caras laterales y posteriores al monolito están cubiertas de una sucesión de glifos.⁶

Copán
Ubicada en Honduras se encuentra uno de los principales sitios mayas que contiene gran variedad de esculturas en gran formato en su mayoría conformado por estelas trabajadas en relieves de tal manera que casi dan forma a una escultura tridimensional salvo por el panel que da el fondo y sostiene a la pieza, la mayor parte de las figuras son de tipo humano, de tamaño mucho mayor que el natural.



En la estela B se puede apreciar la búsqueda del equilibrio entre las formas orgánicas y el movimiento realzando la impresión de volumen.

⁶ Gendrop Paul. Arte Prehispánico en Mesoamérica. Editorial Trillas. México 1979 págs: 80 y 122



1.5 México

1.5.1 Aztecas

Fundaron *Tenochtitlán* durante el siglo X hasta principios del XIV, ciudad del águila y la serpiente ubicada en el lago de Texcoco, edificada en piedra contaba con tres mil habitantes.

Pueblo fanático y religioso educado en el ejercicio de las armas y el culto a la guerra, endurecidos por el auto sacrificio, proporcionaban así al sol deidad venerada para la supervivencia, los alimentos necesarios para su existencia, los cuales eran sangre y corazones humanos.

Tonatiu, dios solar con cabeza humana, también era

conocido como *Tonacatecutli* y durante el ocaso por *Tzontemoc*, el que cayó de cabeza, para su veneración se realizaron edificaciones piramidales.

La obra maestra de la escultura azteca es la *Coatlicue* simboliza la encarnación de la vida y la muerte asemejando una diosa madre, el inicio y fin de la vida, impregnada de una sensualidad elemental, realizada en gran formato.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Monolito de contorno humano que en lugar de cabeza lleva dos cabezas serpentina, una de ellas está ausente e insinúa una relación con la luna y que renace al ser cortada por el dios solar, significando renovación o vida nueva.

La calavera que hay en su pectoral es símbolo de resurrección, las serpientes con colmillos y las garras en sus pies son características de destrucción, los corazones humanos y las manos cortadas en que se compone su collar son alusivos al sacrificio con la finalidad de acrecentar el temor y así aumentar la vivencia religiosa.

Westheim dice, en la máscara se manifiesta la voluntad creadora de la cultura a la que pertenece por el lenguaje de su forma.

El lenguaje precolombino siempre significa algo.⁷

Coyolxauhqui cabeza escultórica de gran formato de forma semi circular, la nariz es angosta y se hace ancha y chata en la parte baja, tiene una especie de joya que pende de ella, las mejillas también están adornadas con una especie de cascabeles, la parte posterior la constituye el cabello y las formas que lo ornamentan señalado por una serie de estrías que parten del vértice capital y luego bajan en direcciones paralelas, tiene unos adornos en formas circulares que dan el aspecto de conchas marinas, en la parte superior tiene un tocado que asemeja una flor de plumas, es la representación viva de la Coyolxauhqui, a diferencia de la que esta desmembrada, hermana del dios de la guerra.

La figura central es representada por una mujer guerrera la cual simboliza a la luna, el cuerpo esta cercenado, y rodeado por una serie de cráneos, serpientes, mascarar y sangre.⁸



Ocelotl -Cuauhxicalli es otra de las piezas de la escultura azteca, con forma de jaguar en actitud de acecho, se encuentra con la cola, las patas y las garras recogidas, de orejas con contornos circulares brota de ellas una ancha banda que se extiende desde la frente hasta lo alto del hocico formando la nariz sus alas se recogen y se pliegan hacia abajo, de grandes encías y afilados colmillos redondeados abarcan la mayoría del rostro.



7 Fernández Justino. Estética del arte mexicano. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM 1989 pág: 92

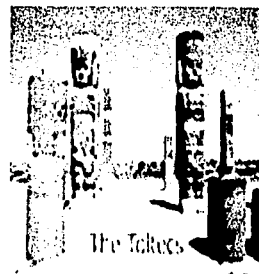
8 Bonifaz Nuño Ruben. Escultura Azteca en el Museo Nacional de Antropología. UNAM 1989. pág:65

La cabeza colosal de *Xiuhcóatl* o serpiente de fuego, mide 2.10m de alto y 2.25m de longitud, tiene un equilibrio entre los elementos realistas y convencionales como el caso de la gran cresta nasal coronada de estrellas.

Chalchuihtlicue, es una imponente escultura monolítica de la diosa del agua, la de las faldas de jade la compañera de Tlaloc, mide 3.14m de alto.

La escultura Huasteca se encuentra una figura denominada *El adolescente*, versión del dios Quetzalcoatl bajo el aspecto de un mancebo desnudo con la mitad del cuerpo tatuada, cargando en la espalda al joven sol naciente.

Los Atlantes de Tula son figuras que estaban destinadas a soportar la viguería del techo, echas de basalto construidas en formas geométricas, prismáticas y cilíndricas están formadas por secciones perfectamente ajustadas y embonadas entre sí.⁹



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁹ Gendrop Paul. Arte prehispánico en mesoamérica. Editorial Trillas México 1979 págs: 64,172,229 y 262

El calendario Azteca mide 3.6 m. de diámetro y pesa alrededor de 24 toneladas tomo 52 años para completarlo de 1427 a 1479 se cree que este periodo duro debido al uso de herramientas de piedra, es evidencia de los conocimientos de matemáticas y astrología que los aztecas tenían, el calendario contiene las figuras o imágenes de sus días, meses y soles, el calendario estaba colocado al sur en posición vertical y estaba pintado en rojo vibrante, azul, amarillo y blanco.



Tlaloc

En la escultura azteca se puede apreciar el reflejo de un pueblo influenciado por el fanatismo religioso y que en estas piezas demuestra su temor construyendolas con grandes dimensiones para enfatizar la grandiosidad de sus dioses y gobernantes.



1.5.2 Olmecas

Pueblo guerrero, politeísta, data del pre - clásico medio, ca. 1200 al 300 ac.

La venta, Tres Zapotes y San Lorenzo son sitios donde se encontraron esculturas de gran tamaño.

En *Veracruz* se encuentra el sitio llamado *San Lorenzo* que es uno de los principales centros escultóricos de la cultura olmeca cuenta con una gran variedad de piezas en pequeño y gran formato las más representativas de esta cultura son 10 *Cabezas Olmecas* la última descubierta en 1994, de tamaño monumental talladas en piedra y llamadas cabezas colosales.



La última 1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Talladas adaptándose al bloque natural de la piedra muestran el rostro de un guerrero con facciones planas y cuadradas, de nariz ancha, ojos almendrados ligeramente oblicuos, con boca gruesa de labios planos y la línea divisoria entre ellos esta curvada en forma de U invertida.

Lleva un tocado compuesto por una banda que rodea la cabeza, hechas de basalto la mas grande miden 2.85 m. de alto y pesa 24 toneladas, la mas pequeña mide 1.80 m aproximadamente. Técnicas empleadas como el desgaste, perforación y pulimiento.

Su función pudieron haberse esculpido de tronos, en un ciclo de modificaciones escultóricas destinados a legitimar los linajes de los gobernantes.

Esto sugiere la decadencia de un pueblo que muestra a sus ancestros y las castas dentro de la sociedad olmeca.



Cabeza 8 mide 2.2m de altura



Cabeza 1 conocida como "El Rey" mide 2.85

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.6 Perú

1.6.1 Chavin y Chanchan

Pueblo eminentemente religioso muestra notables paralelismos con los olmecas, incluso en la cronología, el arte es de estilo chavin y chavinoide pueden verse motivos identificables por uno u otro estilo.

Chavín de Huántar situado en la zona Andina septentrional del Perú en la vega alta del Río Marañón

se encuentra un lugar denominado el castillo es un edificio construido por dos terrazas o plataformas de granito cimentado con arcilla en su interior tiene una escultura de gran formato la cual simboliza el centro de todo, la denominan *El lanzón*, se trata de un monolito de

granito de mas de 4.5m de altura sólidamente clavado en el pavimento y en el techo del subterráneo principal del castillo y moldeado en forma de lanza con la punta de metal hacia abajo, el objeto esta decorado en bajorrelieve y tiene una cabeza monstruosa y otros motivos.



Su importancia reside en su particular posición y su inserción viva en una obra que abarca la escultura y su espacio arquitectónico. Felinos, serpientes draconiformes, aves, caras mascareiformes simples o complejas y cruces rectangulares, exploran la influencia simbólica religiosa chavinica en esta zona.

Las civilizaciones *Mochica* y *Nazca* tienen como epicentro el valle del río Moche en donde se desarrollaron comunidades como *Chan-Chan* de Tiahuanaco y de *Cuzco* durante el periodo llamado clásico de este quedan en el valle de Moche dos lugares de origen totémico denominados *Huacas del Sol* y de *la Luna*, echas totalmente de adobe en forma piramidal la del *Sol* mide 40m. de altura aproximadamente y esta formada por una plataforma

de 230m de ancho por 18m de altura, la *huasca de la Luna* tiene una base de 80 x 60m de forma piramidal con seis gradas y mas de 20m de altura se apoya parcialmente en roca natural.



Se encuentra escultura de dimensiones monumentales en el area de Machu Pichu en la plaza del Intihuatana hay una obra escultórica de gran formato, ligeramente erguida con forma de plataforma mide 9m de diámetro y casi 2m de altura es un colosal altar de sacrificio y funcionó también como adoratorio solar y observatorio.



En el mismo se encuentra un torreón semi -circular con forma de herradura mide 10m de longitud por 3m de altura y se encuentra erguido sobre una gran piedra ligeramente inclinada funcionó como torre militar o de armas.

En la ciudad de Cuzco en Sahuite y Kenko (Socorropata) se encuentran dos piedras esculpidas con figuras que reproducen seguramente un santuario de montaña la última se encuentra sobre una caverna considerada como la tumba del Inca. 10



1.6.2 Tiahuanaco

Data del 299 dc. al 374 dc. aproximadamente.

Los restos de las esculturas monumentales del Kalasasaya en Tiahuanaco se ubican a 20 kilometros al sur del lago Titicaca.

Tiene un templo que es semisubterráneo, por el tipo de construcción no pertenece a la arquitectura doméstica sino a la de carácter ceremonial es un edificio o lugar para culto, tiene diferencias con las habitaciones comunes, decoraciones en pinturas, arbescos o esculturas líticas, con objetos ceremoniales que los acompañan. Se encuentran 14 pilares monolíticos plantados verticalmente con diferentes alturas que varían desde los 85cm. hasta 323 cm. el material empleado en la construcción de los muros en su mayoría es la arenisca

roja, también se encuentra algo de andesita.

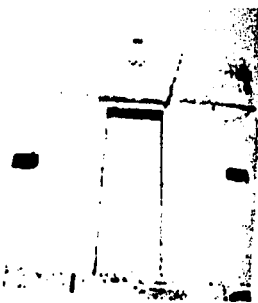
En algunos muros se puede observar pilares con restos de decoraciones esculpidas en altos relieves, cada uno tiene una figura antropomorfa labrada en la cara principal, la intensa erosión ha desgastado severamente las imágenes de la figura principal quedan fragmentos de lo que eran pies y fajas de las cintura, en cuanto a la ejecución son toscas muy diferentes al trabajo clásico Tiahuanaco. Las estelas encontradas presentan algunas semejanzas con otras, como la descubierta en la península de Copacabana o las estelas 1 y 2 de Wankani difieren en que ellas son mas acabadas.

La estela 10 o también llamada Bennet en homenaje a su descubridor, es una escultura de gran tamaño tallada en arenisca roja pertenece a la época IV el el estilo es clásico de *Tiahuanaco*, es la más grande encontrada en las ruinas. Se encuentra una estatua monolítica en el interior del Kalasasaya de carácter perteneciente al último periodo artístico del gran centro cultural Titicaca. 11



Estela 10

La puerta del Sol, es un monumento andino que consiste en un solo bloque de andesita, reproduce el aspecto de una puerta maciza, mide 2.73m de altura, 3.84m de anchura y 50 cm. de espesor, la puerta se encuentra en el exterior del Kalasasaya de Tiahuanaco y probablemente tenía una función de culto. La parte superior está casi totalmente recubierta con un bajorrelieve dentro de unos recuadros geométricos, en el centro se destaca la figura de un personaje principal de frente con los brazos semiabiertos, la cabeza esta envuelta en un cubre cabezas de la cual parten en forma radial los apéndices, a los lados de la figura central se encuentra simétricamente 48 figuras de guerreos cada una con un cetro en la mano representados de perfil. 12



11 Ponce Sanguines Carlos. Tiwanaku temple semisubterráneo, págs: de la 20 a la 28

12 Grandes Civilizaciones. Civilización andina. MAS-IVARS EDITORES SL pág: 62

Capítulo 2

CAPITULO 2

Epoca colonial.

Escultura religiosa de exteriores e interiores de las iglesias.

2.1 La escultura colonial en Latinoamérica.

El franciscano flamenco Fray Jodoco Ricke funda el *Colegio de San Andrés*, en ella maestros de obra, oficiales y artistas europeos venidos de *Alemania y España* enseñaban artes y artesanías.

El plan urbanístico de la colonia consistía en instituir el evangelio y la doctrina cristiana, por lo tanto el quehacer artístico se vuelve casi una exclusividad de indios mulatos y mestizos, combinando el arte del viejo continente (manierista y alarifes mudejar), con el arte prehispánico (chavin, kero). Durante la colonia el pueblo

español así como el Lusitano, mantiene las características del medioevo tardío, el renacimiento y el estilo árabe.

Las distancias entre los países americanos produjeron variantes entre los materiales empleados y sobre todo por el origen de sus maestros provenientes de diferentes regiones europeas que instalaron talleres en lugares dispersos del nuevo continente.

La escultura aparece en el primer siglo de la conquista, los imagineros ibéricos surten de tallas y retablos, los cuales eran encargos desde México, Guatemala, Bogotá y Lima.

Dejando huella de la escultura colonial en Santo

Domingo, en la catedral de Puebla y la Concepción en Lima. Los retablos son las únicas piezas escultóricas hechas en gran formato durante esta época, elaboradas en diversos materiales y técnicas contiene imágenes religiosas, se encuentran Cristos en Guatemala y Quito Ecuador e inmaculadas en Oruro. 13

En Perú durante el virreynato se encuentran las Profusas y El señor de los Milagros.

2.2 Ornamentación de exteriores y retablos

La escultura novohispana de los siglos XVI-XVII nos demuestra la destreza del escultor que se remonta a épocas prehispanicas donde el vasto legado de las culturas antiguas da cuenta de la importancia que se le dio al arte como expresión.

Los misioneros fueron introduciendo a los indígenas en las nuevas técnicas aprovechando la sensibilidad y habilidades artísticas que ya poseían.

Desde que se establece la educación programada para los indígenas en la Escuela de San José de Belén de los naturales dirigida por Fray Pedro de Gante se dedican con especial esmero a orientar los oficios hacia los nuevos conceptos podemos así establecer dos grandes grupos de trabajo escultórico.

En primer lugar la labor del entallador en piedra quien ornamentaba los exteriores de los conventos especialmente las fachadas de las iglesias. En segundo termino la escultura en madera principalmente para retablos, el entallador

trabajaba en el retablo y en las esculturas, tallaba la figura hasta darle el aspecto deseado dejando las huellas de la herramienta empleada, enseguida venia el baño de yeso que cubria totalmente la pieza, después se pulían y se lijaban para quitar las asperezas hasta dejarla suave, en ocasiones se colocaban fragmentos de lienzo encolado en las partes débiles o bien en aquellas donde se quería lograr un mayor volumen especialmente en las vestimentas.

El siguiente paso consistía en preparar la escultura para recibir la policromía aplicando primero una capa de Bol. (Mezcla de oxido de hierro con cola perfectamente pulverizada) servia para fijar el oro como para la encarnación, el rostro, las manos, los pies y las partes descubiertas eran pintadas imitando el color de

la piel que podían hacerse en tonos mate y pulidos en él ultimo caso con bruñidores especiales.

El resto de la escultura se trabajaba en estofado que consistía en saber manejar las delgadísimas láminas de oro que eran colocados cuidadosamente cubriendo todo el cuerpo de todas las partes menos las partes descubiertas estas se pulimentaban con albayate o blanco de zinc.

Por último venia la labor del esgrafiado que consistía en grabar con punzones de diversas formas sobre la policromía para que resaltara el oro, lograba así dar la apariencia de ricos brocados a las vestimentas, un ejemplo es San Cristóbal perteneciente al siglo XVII cuyas medidas son 460 x 120 x 110cm. hecho en madera estofada.

El retablo tenía una función de totalidad considerándose como una escultura en gran formato por los elementos que la componen, esta ubicado en la parte central de la iglesia detrás del atrio, plasma imágenes de santos, vírgenes y Cristos. en sus diversas manifestaciones artísticas, desde piezas escultóricas en formatos de tamaño natural realizadas en pasta de maíz unas y otras en maderas, bañadas en oro y con alegorías a pasajes bíblicos hechos en mantas y telas, algunos ejemplos son; El retablo de Huejotzingo, El retablo de Xochimilco y El retablo de los Reyes.

2.3 El retablo de Huejotzingo

El retablo de Huejotzingo realizado por Simón Perines en 1580, se cree que el entallador pudo ser Luis de

Arciniega. Las imágenes están recluidas en nichos coronados por veneras o conchas, uno de los trabajos más notables del retablo por su ascendencia berrugetesca es el hermoso bajorrelieve de la impresión de las llagas de San Francisco, los santos ejecutan ademanes muy sobrios dentro de sus hornacintas, están ensamblados y tienen una noble digna actitud, el retablo es dorado y conserva el estofado de la época.

Reflejan una expresión de misticismo y pasividad muy propios del clasicismo renacentista que no permitía la exaltación de los sentimientos humanos, el artista se basó para su ejecución solamente en las representaciones típicas de los grabados y las estampas, el escultor se atiene exclusivamente al espacio que marca la tabla.¹⁴

2.4 El retablo de los reyes en la catedral metropolitana

El retablo monumental del altar de los Reyes fue el punto de partida para todas las formas derivadas que habían de producirse después de ella.

La primera obra original de retablos creada bajo un estilo barroco se encuentra ubicada en el ábside de la catedral de Sevilla, surgiendo así secundariamente *El retablo de los Reyes* realizada por el mismo autor Gerónimo Balbas, El retablo del sagrario Sevillano construido en 1709 fue el más relevante de su época su elemento más distintivo fue la columna *estipite* monumental y fue destruido a principios del siglo pasado.

El retablo de los Reyes ha surgido en la historia como

obra controversial por ser la más costosa de América. Obra bella resplandeciente del churrigueresco una de las obras maestras del ultra barroco.

La capilla en la cual se encuentra ubicado el retablo tallado y dorado es de dimensiones monumentales y de la cual sobresalen estatuas de 5m. y del que se destacan dos lienzos de pintura, oscurecidos por el tiempo. El cálido tono del oro, los contrastes de luz y sombra el movimiento de cornisas, figuras en la parte superior y el gran casquete que unifica todo.

Guirnaldas de flores, frutas, imágenes de santos y la bóveda dan muestra de una rítmica visual que invita al espectador a recorrer la obra desde sus diferentes ángulos y observar la iluminación tanto la del día como la artificial nocturna.

14 Moreno Villa José. La escultura colonial mexicana. Fondo de cultura económica
Primera edición 1986 México

La construcción de este proyecto se realiza en siete años de 1718 a 1725, el retablo fue pensado y diseñado sin tener las medidas exactas por eso mismo no cubre en su totalidad los muros laterales, el retablo abarca de muro a muro lateralmente 13.75m. de ancho, 7.50m. de fondo y del piso del presbiterio hasta la bóveda unos 25m. de altura, se colocaron dos pilastras laterales paralelas a los muros y otras dos en los ángulos al fondo del retablo, sus bases son ligeramente cóncavas en la cara principal así las cuatro pilastras por su colocación y el poliangulizmo sugieren el medio círculo, al fondo aparece un tercer retablo

de gran complejidad el cual contiene dos grandes pinturas, el retablo oculta siempre algunos de sus elementos, por su forma semi-circular, se pueden apreciar fácilmente las cuatro grandes columnas estípites. 15



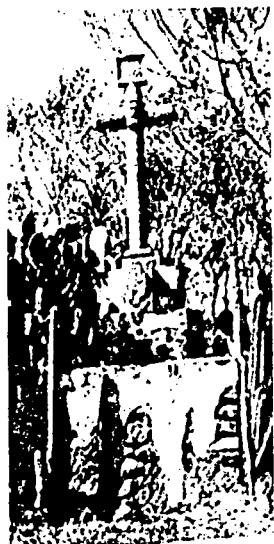
2.5 Conato de estilo Tequitqui o Mudejar mexicano

El tequitqui mexicano conserva lo gótico y lo plateresco siendo una combinación de la España medieval mezclada con la técnica indígena de la piedra labrada, muchos ornatos son planos, recortados en siluetas con pocos relieves y con ciertas realizaciones moriscas, de cuerpos cuadrados, octogonales, ovoides, tubulares y en su mayoría se ubican sobre bases cuadradas. Las cruces de tipo *tequitqui* (Técnica indígena para labrar la piedra con ornatos y planos recortados en siluetas con relieves) son cruces realizadas en gran formato para que se puedan contemplar como primera vista desde cualquier punto de donde se ubique el observador, situadas en el

atrio o compás de las iglesias, eran esculpidas en diversos tipos de piedra, median aproximadamente de 1 a 3m. de altura. Tienen su origen en los albores de la escultura colonial aunque algunas hayan sido labradas un siglo después de la conquista, contienen temas religiosos generalmente los frailes indicaban los grabados que se realizarían por eso permaneció el estilo gótico un mayor tiempo.

El convento estaba construido por una barda que lo delimitaba, con cuatro capillas en sus esquinas y una capilla adjunta al convento, así el atrio tenía la función de un templo al descubierto.

La cruz de Acolman finamente labrada contiene elementos góticos y renacentistas de poco relieve presenta la cabeza de Cristo sin tronco ni pies ni brazos, totalmente rígido y diferente a los Cristos europeos.



La cruz de San Felipe de los Alzates, ubicada en un pequeño poblado entre Zitácuaro, Morelia Michoacán, de estilo gótico con relieves planos, hundimientos en la piedra y trabajo fino, contienen símbolos de la pasión pero retoma sus raíces indígenas, en la intersección de los brazos y en el árbol, hay un disco de obsidiana.



La cruz de Jilotepec es hexagonal de estilo gótico presenta una cara de Cristo pequeña, con poco relieve, de cuerpo cilíndrico rectangular y afacetado.



La cruz de Huanco tiene unas nubes estilizadas con tronco y cabeza de dios padre es de carácter eslavo.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La cruz de Atzacualco
es pequeña, emperifollada
y esta incompleta es similar
a un indio. 16



16 Moreno Villa José. La escultura colonial mexicana. Fondo de cultura económica.
Primera edición 1986 México

Capítulo 3

CAPITULO 3

Influencias y direcciones de la escultura monumental contemporánea

3.1 Muralismo mexicano

Leandro Izaguirre, Felix Parra, José Obregón y Rodrigo Gutiérrez son solo algunos de los pioneros que reflejaron su obra artística a través de la pintura mural en México.

El Dr. Atl (Gerardo Murillo) es considerado como uno de los iniciadores en el movimiento del muralismo mexicano, su profunda admiración por los murales renacentistas italianos lo llevó a la realización de pintar muros para lugares públicos.

Una de las personalidades más importantes dentro de este movimiento fue José Vasconcelos, al obtener el

cargo de Secretario de Estado en la Secretaría de Educación Pública de México 1921-1924, da apoyo a la cultura, política y educación facilitando lugares y recursos para la elaboración de obra artística, se caracterizó por la libertad de expresión.

Uno de los primeros murales realizados fue el de la capilla de San Pedro y San Pablo realizado por el Dr. Atl, Roberto Montenegro, Javier Guerrero y Jorge Enciso. 17

Surgen tres nombres relevantes dentro de la pintura mural mexicana : Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Diego Rivera se forma en la academia de San Carlos en México, viaja a Europa y se enriquece con el arte antiguo y después con las tendencias de la época como el cubismo el que trabaja por un tiempo y después lo abandona. En su trabajo se opone al arte puramente

académico. Rivera realiza trabajos murales para Estados Unidos uno de los cuales fue "Alegoría de California" ubicado en el club privado de la bolsa de valores de San Francisco y su tema era la industria y el socialismo. En México trabajo en los frescos del palacio de Cortés y en el mural en Cuernavaca Morelos, realiza un mosaico en relieve para el estadio de Ciudad Universitaria en la Ciudad de México.

José Clemente Orozco, sus estudios los realiza por la noche en la Academia de San Carlos, en sus inicios realiza ilustraciones y caricaturas para un periódico de oposición llamado " El Ahuizote". Uno de sus primeros murales fue realizado en la Escuela Nacional Preparatoria con el nombre de "La Trinidad", al igual que Rivera también es llamado a realizar murales para Estados Unidos, los cuales eran patrocinados por

el gobierno, pinta un mural en la New School for Social Research de N.Y finalizando así su trabajo en Estados Unidos con un mural llamado " Bombardeo en picada" que se presento en el museo de arte de N.Y.

José David Alfaro Siqueiros, nació el 29 de diciembre de 1896 inicia sus estudios de artes en la escuela de pintura al aire libre Santa Anita (Barbizon), Siqueiros viaja a Europa con la finalidad de conocer el movimiento artístico del viejo mundo, durante su recorrido por Italia estudia la obra de los artistas del renacimiento en particular la de Masaccio. En México realiza el mural *El Pueblo a La Universidad, La Universidad al Pueblo* en el edificio de rectoría en Ciudad Universitaria con el Tema de la Educación.

Crea en Nueva York un taller llamado El Siqueiros Experimental Workshop en donde uno de sus discípulos fue

Jackson Pollock.

Cambia los materiales empleados como el óleo y empieza a utilizar piroxilinas (resina sintética empleada en pintura de coches).

Crea murales donde el juego dinámico de la luz y la sombra junto con el volumen realizado con los materiales de trabajo dan formación a obras como la del Poliforum Cultural Siqueiros. 18

La pintura mural mexicana se desarrolla en los muros de los edificios públicos y se ve en los museos y las galerías.

Al realizarse en muros aumenta su tamaño y en algunos casos tiende a ser mas tridimensional que bidimensional por los materiales que se emplean en su construcción .

Un ejemplo son los realizados por Siqueiros

como el llamado *El Pueblo a La Universidad, La Universidad al Pueblo* utilizando resinas sintéticas produce relieves haciendo resaltar las figuras principales.

Los grandes muros y la tridimensionalidad con la que se crean estos murales tiene influencia en la escultura monumental contemporánea.

Un escultor llamado Mathias Goeritz retoma aspectos de este movimiento para su propuesta personal.



3.2 EL ECO de Mathias Goéritz.

Mathias Goéritz nace en Dancin Alemania en 1915 ingreso en la Escuela de Artes y Oficios, simultáneamente hizo estudios universitarios de Filosofía e Historia del Arte, se doctoró en Berlín, Alemania.

Impulsa el ámbito de la escultura arquitectónica y se convierte en el segundo gran movimiento vanguardista de este género.

Une su conocimiento del arte milenario y lo aplica en el arte urbano.

Él declara en una entrevista que los muralistas mexicanos habían hecho "política pintada y educación política más libre, dinámica y abierta que el realismo surrealista", y él deseaba abrir otra línea generando lugares donde todos pudieran crear superando la enajenación en el proceso creador.

en Madrid, al año siguiente se traslada a Santillana del Mar provincia de Santander donde funda la Escuela de Altamira. Es invitado a México por el arquitecto Ignacio Díaz Morales, quien en 1949 funda la Escuela de Arquitectura, en Guadalajara Jalisco México.

En 1952 diseña el proyecto arquitectónico y escultórico para el museo experimental, junto con esta obra redacta el manifiesto de la arquitectura emocional, donde critica duramente el funcionalismo que aplasta al hombre del siglo XX, afirma que el hombre moderno tendrá que pedir una elevación más espiritual o una emoción del entorno que lo rodea y solo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas el hombre podrá volver a considerarlas como arte.

manifiesto de la Arquitectura emocional.

Publica en N.Y. y en París manifiestos donde se opone al relativismo destructivo del arte contemporáneo defendiendo un arte espiritual, posteriormente en México redacta otro manifiesto llamado Estoy Harto, con el cual un año más tarde se generaría el movimiento llamado "Los Hartos".

Daniel Dumont le encomienda la creación de un museo, llamado El Eco, el cual se inauguró el 7 de Septiembre de 1953, en su interior se encontraba una escultura llamada "La serpiente" ubicada en el patio del museo, esta fue la primera obra escultórica de características minimalistas realizada una década antes de que este movimiento se iniciara en Estados Unidos su característica principal es que ningún ángulo es recto.

Esta es la primera escultura de carácter minimalista de gran tamaño.

1953 La serpiente del Eco, hierro esmaltado, 5.15 x 9.31 x 4.86m Museo de Arte Moderno. Ciudad de México.



A partir de 1947 se establece En 1954 redactó el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3 Minimal art.

La escultura encuentra una evolución cuando un grupo de artistas busca el crear un estilo geométrico de carácter individual, marcando una transición general de la escultura como género.

El término "mínimo" se puso de moda en el año 1965. La tendencia conocida así mismo bajo los nombres de arte reduccionista, cool art, ABC art o estructuras primarias se ha convertido en un estilo escultórico en el que las diferentes formas están reducidas a estados mínimos de orden y complejidad desde una perspectiva, morfológica, perceptiva y significativa.

Se utilizan materiales de uso industrial, la temática es de orden y contiene una complejidad en sus elementos lo más importante es la obra como una

totalidad, el empleo de formas geométricas, como, cubos y pirámides, esferas, tetraedros, octaedros, icosaedros, poliedros y planos tiene el objetivo de poder crear figuras en repetición o seriadas a estas últimas se les denominan sistemas modulares, de grandes dimensiones en su mayoría. El arte mínimo tiene cierto parentesco al constructivismo clásico en particular al ruso. La relación se centraría en el interés por el mundo tecnológico y otras consideraciones formales. Sus procesos creativos involucran los códigos matemáticos elementales, función modular, simplicidad de la geometría y la psicología de la forma, emplea la cromatización como unificación de elemento dentro de la obra con la finalidad de no desviar la atención. El arte mínimo niega el carácter relacional, en el sentido explicado y afirma sobre todo los valores del *todo* como algo

indivisible.

El efecto de presencia y evidencia se origina al comparar la dimensión constante de la obra con la del propio cuerpo del espectador, produciendo una sensación heroica monumental, pero despersonalizada.¹⁹

El arte mínimo plantea el contexto de en donde se sitúa la obra, el espectador y el espacio, favoreciendo así a que muchas obras se coincidan en ambientes especiales o que tengan relación con los mismos, iniciándose así un arte conceptual.

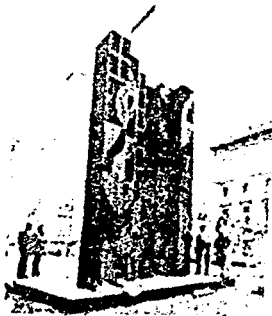
Algunos de los representantes más importantes del minimal art en Estados Unidos son:
I. Louise Nevelson 1970 Atmosphere and Environment XII 496 cm de altura, 1960-65 An american tribute to the british people, 315 x 442

cm The Tate Gallery, London.
Tony Smith 1961-66 Cigarette 465 cm de altura, M. Knoedler and Co., New York City. N.J. Robert Smithson 1970 Spiral Jetty longitud 465 m, Great Salt Lake Utah. Ronald Bladen 1967 X de 888 cm de altura, The Lannan Foundation, Palm Beach, Fla.²⁰

El minimalismo influye en la escultura monumental contemporánea al proponer una tendencia hacia un futuro tecnológico, advirtiendo un principio industrial ligado a la producción individual tradicional.

19 Marchán Fiz Simón. Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Editorial Akal/ Arte y Estética. pág: 99

20 Sam Hunter. American Art of the 20th. Century, Harry N. Abrahams, INC, Publisher New York



Nevelson, Atmosphere and Environment



Ronald Bladen, X



Tony Smith, Cigarette

3.4 Escultura pública, Escultura urbana y Arte de la Tierra

El desarrollo de las grandes urbes, la evolución del arte como expresión y reflejo de una sociedad da al hombre mismo una nueva expresión dentro del campo de las artes "El arte urbano o arte de la calle" como algunos le denominan.

En sus inicios el estado proporcionó al artista los elementos necesarios para crear formas y figuras que denotaban un acontecer histórico trascendental para la historia de la misma nación, así surge la obra de carácter monumental, que como su nombre lo indica son monumentos realizados a personajes y hechos históricos.

La escultura como arte público debe simplemente ayudar a restituir su carácter de peatón habitante de una

ciudad, que pertenece a una nación de la tierra en el siglo XX restituir su carácter de ser humano o de transeúnte motorizado capaz de sensibilizarse ante la renovada sorpresa de lo insólito.

Pero si en lo social la escultura tiende hacia la proporción urbana, en su intimidad, lo que se propone es estructurar su lenguaje en relación con todas las circunstancias, a las que se les suman los conceptos actuales de la ciencia y la tecnología.²¹

Un artista en la soledad de su estudio realiza obras por su propia voluntad, tan condicionadas como se quieran estas pero un artista normalmente no realiza proyectos de monumentos si no se le han encomendado o si no piensa cuando menos participar en un concurso y aún si eventualmente lo hiciera, el monumento no existiría si no hay quien

²¹La escultura, una experiencia personal y otros menesteres Federico Silva. UNAM 1978 México. Pág.28

encargue su realización.²²

La escultura pública tiene dos requisitos: espacio y patrocinio.²³

En una ciudad las calles y los espacios abiertos son la plataforma con la cual actuamos e interactuamos en público.

De los años 60's surge la escultura pública, con una gran fuerza y la unión de varios artistas conocidos mundialmente por sus trabajos, incorporan la arquitectura moderna y renuevan proyectos urbanos.

Estas piezas tienen la función de salir del contexto museográfico para interrelacionarse con todo aquel que pase o transite en estos lugares invitando así a recorrer, sentir, ver y reflexionar sobre lo que esta significa.

El Land art es otra de las

áreas dentro de la escultura que naturalmente comienza con una parte integral del contenido de la escultura contemporánea, se inicia con un grupo de artistas en Estados Unidos los trabajos al aire libre de Walter de Maria, Michel Heizer y Robert Smithson, localizados en lugares lejos de las ciudades y poblaciones son llamados también como el arte de la tierra, no considerado como arte público en cuanto a términos de acceso donde se ubica las obras debido a los lugares donde esté se presenta, está mas enfocado a la naturaleza y al medio ambiente que al urbanismo Incorpora los sitios dentro del trabajo artístico como parte de su contexto donde los conceptos fácilmente se transfieren al predominio urbano reinado por el arte público.



Robert Smithson, Spiral Jetty

²² Monumentos mexicanos (de las estatuas de sal y piedra) coordinación de Helen Escobedo. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Editorial Grijalbo, artículo ¿ Quién manda hacer los monumentos? Jorge Alberto Manriquez. pág:169

²³Contemporary public sculpture. Harriet F. Senie. New York Oxford University Press 1992. Pág. 24

Capítulo 4

CAPITULO 4

KOSICE GYULA

Selección de obra monumental contemporánea realizada por escultores del continente americano

1982- Monumento- Fuente. Punta del Este Uruguay, altura 7m.

4.1 ARGENTINA

1988- "Victoria". Marmolina, altura 9m. Parque Olímpico de Seúl, Corea.(2)

PALOMINO PACO

ESTAFFORA OSCAR JOSE

1991 "Isora", hierro, hormigón y piedra natural. 12 x 6.10 x 4.40 m. Guía de Isora Tenerife. Islas Canarias.

1998 "Los que luchan, los que quedan" monumento a los detenidos desaparecidos asesinados durante la dictadura militar, hierro y chapa batida. 3.50 x 4 x 6.50m. Parque de la Ciudad de Quilmes, Argentina. (3)

1992 " Máquina de la Serenidad", acero y hierro forjado. 3.70m x 90 cm x 90 cm. Plaza Isla de la Madera. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias

1995 " Homenaje a la Humanidad", hierro móvil. 6m x 6m x 50 cm. Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. Tenerife. (1)

4.2 BRASIL

DE CAMARGO SERGIO

1965 Pared de concreto para el palacio de Relaciones Exteriores 4.60 x 30m. Brasil

1969 Torre monumental 3.30 x 1 x 1.10m Museo de Sables, Francia.

1986 Pared de concreto para el centro empresarial Itaú, 10 x 60m. Sao Paulo, Brasil.

1959 La guacamaya herida concreto 2.50m de altura Cuernavaca Morelos, México.

1965-68 Cristo Prometeo 6m de altura. Universidad de Antioquia, Colombia.

1968-70 Prometeo. Bronce y concreto 18m de altura Universidad de Antioquia Colombia.(4)

1968-71 Monumento a los Lancers 33m de altura Paipa Boyacá. Colombia

4.3 COLOMBIA

ARENAS BETANCOURT RODRIGO

1956 Iniciado en México, instalado en Pereira en 1962 " El Bolivar Desnudo " bronce 10m de altura. Plaza principa Pereira, Venezuela.

NEGRET EDGAR

Vigilante Celeste. (5)

1979 Gran Metamorfosis aluminio pintado de rojo 95cm x 3.15m x 85cm.

RAMIREZ VILLAMIZAR EDUARDO

1971 Cuatro torres concreto 4m de altura Vermont Estados Unidos

1972 Dieciséis torres concreto 7x7x7m Parque Nacional Bogotá, Colombia.

1985 Acueducto, acero oxidado 1.52m x 2.53m x 80cm Colección particular del artista.

1986 Torre Machu Picchu, acero oxidado 3 x 1.60 x 1.4m. colección particular

4.4 ECUADOR

ANDRADE MOSCOSO JAIME

1949-54 Historia del hombre, piedra 9 x 18m. Universidad Central de Quito. Ecuador.

CARRASCO TED

1988 Andes, granito 6 x 11 x 3m. Parque Olímpico de Seúl Corea.

1995 Escultura de sal para conjurar el eclipse solar, 10 x 15 x 7m. Potosí, Ecuador.(6)

Sin fecha Monumento a LAB, 11m de altura. El alto, La Paz, Bolivia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MALDONADO EDUARDO

1978 Cinético modular, concreto 10m x 6m x 80cm Quito, Ecuador.

4.5 ESTADOS UNIDOS

ANDRE CARL

1968 Log Piece, 31m. Aspen Colo. (7)

1969-70 Reef, 6.20 de largo. Colección Heiner Friedrich, Colonia. Alemania.

BLADEN RONALD

1967 Sin titulo, aluminio pintado, 3m de altura. Museo de Arte Moderno New York. Estados Unidos. (8)

1966 Black Triangle, madera pintada, 3 x 4 x 3m. Colección Morton Hornick. New York City.

CALDER ALEXANDER

1958 El espiral, placa de acero, vara y pintura 9m de altura. Paris Francia.

1963 Southem Cross, placa de acero, tornillos y pintura 3 x 3.32 x 2.50m Fundación Calder.

1967 Man, acero inoxidable, tornillos y pintura 20.15 x

25.73 x 16.43m Canadá.

1969 La Gran Vitesse, placa de acero, tornillos y pintura 13.33 x 17 x 7.75m The City of grand Rapids and County of Kent Michigan, Estados Unidos.

1969 The 100 Yards Dash, placa de acero en dos partes, pintada, 4.34m de altura. The Baltimore Museum of Art. (9)

1974 Tom's, placa de acero, tornillos y pintura 7.64 x 3 x 6.6 m. Fundación Calder.

1976 Five Swords, placa de acero, tornillos y pintura 7 x 3 x 3m. Fundación Calder.

CHRISTO

1969 Wrapped Coast, Little Bay, Australia 310 km cuadrados. Australia. (10)

DI SUVERO MARK

1960 Hank Champion, madera 9m de altura. Colección Robert C. Scull, New York. Estados Unidos. (11)

1971 Sin titulo, metal 9m de altura. Colección del artista.

FERBER HERBERT

1966 Three arches, resina epoxidica 3.10 x 4.65m New York. (12)

KIPP LIMAN

GROSVENOR ROBERT S.

1965 Transoxiana, madera y acero 3. 10 m de altura. Colección del artista.(a la derecha de la foto)

1965 Topanga, madera y acero 3.10m. Colección del artista.(a la izquierad de la foto)(13)

HEIZER MICHEL

1969 Double Negative
40, 000 toneladas de tierra desplazada. River Mesa, Nev.(14)

KIESLER FREDERICK

1951 Galaxy, construcción en madera, 3.72m de altura colección privada New York.(15)

1967 Boss Unco, madera terciada pintada, 4.27m de altura, destruida.(16)

LIPPOLD RICHARD

1949-50 Variation number 7, níquel cromado y acero. New York.(17)

MYERS FORREST

1968 For Leo, aluminio 5m de altura, Stamford Conn.(18)

MORRIS ROBERT

1968 Sin Titulo, recortes publicitarios, 8 x 6.20m. Colección Philip Jhonson, New York. Estados Unidos.(19)

ROSATI JAMES

1965-67 Lippincott I, acero Cor- Ten 3 m de altura. Colección anónima.

1967-70 Shorepoints II, acero pintado 4. 65 m de largo. Marlborough Gallery, New York. Estados Unidos.(23)

ROSENTHAL BERNARD

1966 Alamo, acero Cor-Ten pintado 4.65m de altura. New york. Estados Unidos.(24)

SARET ALAN

1970 Sin titulo, cornisas y puertas de madera y vidrio 3.10m de altura. Colección del artista.(25)

NOGUCHI ISAMU

Elocuente por la fotografía que es una obra monumental, pero carece de medidas.

1976 Portal, steel pipe. Cleveland (20)

1985 Memorial to Ben. Philadelphia(21)

OPPENHEIM DENNIS

1969 Canceled Crop, campo de grano 31 x 15.5 km. Finsterwolde, The Netherlands.(22)

SERRA RICHARD

1971 Pulitzer Pice, Acero
Cor-ten 2m x 19m x 5cm. St.
Louis Mo. (26)

SMITH DAVID

1964 Cubi XIX acero
inoxidable, 2.96m de altura.
The Tate Gallery London. (27)

SMITH TONY

1969 Moses, acero pintado
4.61m Princeton University.
Princeton N.J. (28)

SMITHSON ROBERT

1969 Asphalt Rundown,
Rome (29)

SUGARMAN GEORGE

1970 The Venusgarden,
aluminio policromado, 3m
de altura. Colección Max
Palevsky, Los Angeles Cali-
fornia. Estados Unidos. (30)

1971 Square Spiral, acero
pintado altura 2.87m
Lippincott, Inc., North Ha-
ven, Conn. (31)

4.6 MEXICO**CANESSI FEDERICO**

1940 Monumento a la
bandera, piedra 8m de
altura, Iguala, Guerrero,
México.

CERVANTES PEDRO

1964 El hombre y la Pesca
(Prometeo). Bronce
soldado 8m. de altura.
Puerto Pesquero Piloto de
Alvarado. Veracruz.
México.

CUETO VIDAL GERMAN

1981 Mikio-ito, hierro
esmaltado, 3 X 1.85 X
1.36m. Museo de Arte
Moderno. Ciudad de
México.

ESCOBEDO HELEN

1963 Puertas al viento,
concreto 17m de altura.
Ruta de la Amistad. Ciudad
de México.

Sin fecha. Barda caída,
cemento armado 13m de
altura. ENEP Iztacala.
Estado de México.

Sin fecha. El gran cono,
barilla de acero 8 x 7M
Jerusalén, Israel.

Sin fecha, Torres de
Aguacero, acero inoxidable
3 torres una de 5m y dos de
4m. Nueva Orleans, Louisi-
ana. Estados Unidos

FELGUERAZ MANUEL

1961 Mural de hierro,
chatarra de hierro y
cemento. 5 x 30m. Cine
Diana. Ciudad de México.

1978 Escultura ACRA, hierro policromado, 18m de altura Monterrey Nuevo León. México

1991 Escultura conmemorativa de la Universidad de Colima, concreto 12m de altura. Colima, México.

1991 Nezahualcoyotl, hierro policromado, 20m de altura. Universidad Tecnológica de Nezahualcoyotl. Estado de México. México.

GONZALES GORTAZAR FERNANDO

1987 La Palmera, hierro cortén, 6 x 2m. Parque de las Palomeras, Madrid. España.

1987 El Ciprés, hierro cortén, 6 x 2m. Parque de las Palomeras, Madrid España.

1989 Columna dislocada, hierro pintado, 9.80m de altura x 1.32m de base y 2.55m de ancho. The Hakone Open Air Museum, Tokio, Japón.

Elocuente por la fotografía que es una obra monumental, pero carece de medidas.

1973 La Gran Espiga, Ciudad de México. México.(32)

GURRIA ANGELA

1973-74 Monumento México, 30 x 3 m Tijuana Baja California, México.

1974-75 Monumento al trabajador del drenaje profundo, cinco torres de 14 a 30m de altura, cemento y módulos de hierro. Tenayuca Estado de México.

1992-93 Cactus 2 esculturas en placas de metal, 6m de alto x 2m de ancho Hotel Regina. Baja California, México.

Sin Fecha Ceiba, Hierro 10m de altura, Hotel Presidentes. Ciudad de México.

HERSUA

1973 Ambiente Urbano, yeso pintado, 5.5m de altura. Ciudad de México.

1979 Símbolo de las ciencias y las humanidades,

ferrocemento cubierto de cobre y latón, 3,20 x 5 x 7m. Unidad bibliográfica de la UNAM Ciudad de México.

1986 Ovi, hierro, cemento y lamina de cobre, 3.40 x 3.70 x 9.80m. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México.

MATAHI DIEGO

1976 Escultura monumental. Acero inoxidable, 3 x 3 x 6m. Instituto Mexicano del Petróleo, Ciudad de México.

1984 Nubes secándose, hierro forjado policromado, 3m x 11 m x 67.5 cm. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México.

MAYAGOITIA JESUS

1991 Columnas de Interlomas, acero pintado 12 x 3 x 3m Centro comercial Interlomas.

1994 Triada Universitaria, acero pintado 15 x 2 x 1.80m Ciudad Universitaria. México.

1997 Encuentro de aniversario, acero pintado 12 x 5 x 2m ITESM Campus Estado de México.

2000 Pirámide, acero pintado 3.10 x 16 x 2m Colección del artista.

MELLENDEZ XAVIER

1978 Escultura monumental urbana, concreto 31.5m de altura Nuevo León

1979 Escultura monumental urbana, concreto 7m. de altura. Toluca estado de México.

**ORTEGA OROZCO
ARMANDO**

Sin fecha El hombre hacia el espacio, hierro forjado esmaltado, 3.63 x 2.51 x 1m. Museo de Arte Moderno. Ciudad de México.

Sin fecha Paloma de la paz, metal 3.98m x 95cm x 138 cm. Museo de Arte Moderno.

Ciudad de México.

ORTIZ MONASTERIO LUIS RUIZ GUILLERMO

Elocuente por la fotografía que es una obra monumental, pero carece de medidas. 1933 Morelos, 40m de altura. Isla de Janitzio Michoacán México. (34)

Monumento a la madre. (33)

PAULSEN ERNESTO

1972 Escultura acero al carbón recubierta con acero inoxidable 18m. Hecha para el jardín del arte. México. D.F.

1973 Escultura en concreto 45 m. Torre de las orquídeas, Cancún Q.R. México

SEBASTIAN

Esta selección es solo algunas de entre una basta obra escultórica

1983 El quijote rojo, metal 8m de altura, alberca olímpica. Ciudad de México.

1984 Arcos de Roberta, metal con esmalte acrílico. 6m x 10 m x 6m. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.

1988 Aniversario, metal 18m. Sin fecha Serie El Viento, Centro Cultural Universitario UNAM Ciudad de México. hierro policromado, 7 x 4.46 x 2.77m. Colección del autor.

1992 Cabeza de caballo, metal 28 x 14 x 8.4 m. Paseo de la reforma. Ciudad de México *Elocuente por la fotografía que es una obra monumental, pero carece de medidas.*

León Rojo, hierro con esmalte acrílico, 7m de altura. Paseo de la Reforma. Ciudad de México. Escultura conmemorativa de los 50 años de la Universidad Autónoma de México. (35)

SILVA FEDERICO

1975 Fuente solar, acero 9 x 9 x 12m. Lázaro Cárdenas Michoacán, México. Diana Cazadora, bronce (36)

1976 Escultura móvil. Acero inoxidable, 6 x 7 x 10m. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.

ZUÑIGA CHAVARRIA FRANCISCO

1949 El Minero. Centro deportivo Chapultepec, concreto 2.50m. México, D.F.

1952 La riqueza del mar, concreto 9 x 3.50m. Banco de México, Veracruz, Veracruz. México.

1953-54 La tierra y las Comunicaciones. Secretaría de Obras Publicas, Piedra 40m x 7m. México D.F (37)

Esculturas realizadas en equipo

En 1957 Mathias Goeritz y Luis Barragán realizan el proyecto *La Gran Plaza de las cinco Torres* ubicado en Ciudad Satélite, Estado de México. Este se puede apreciar al pasar desde una gran avenida, monumentales piezas en colores de 35 a 55m. de altura. (38)

En 1976 la Universidad Autónoma de México encarga a Mathias Goeritz la coordinación de un proyecto de escultura monumental pública denominado *Espacio Escultórico* que estaría ubicado a un lado de la unidad cultural más importante de América Latina dentro de la Ciudad Universitaria en la capital de México, se formo un equipo

el cual se enfrentaría a la ardua tarea de relacionar el arte con la naturaleza orgánica, siendo esta una de las obras más importantes realizadas en el país. (39)

En una etapa posterior cada artista crea una escultura individual para que fuera colocada en los alrededores. El equipo estaba formado por: Mathias Goeritz, 1980 **La Corona del Pedregal** acero pintado (40), Helen Escobedo 1980 **Coatl** vigueta de hierro pintado (41), Manuel Felguérez 1978 **Combinación 144-C** fierro pintado (42), Hersúa 1979 **Ave Dos** ferrocemento pintado (43), Sebastián 1979 **Arco Macla** metal pintado (44) y Federico Silva 1979 **Ocehuitli**. (45)

En 1968 se convoca a un encuentro entre escultores de 5 continentes procedentes de 17 países donde se plantea la realización de una ruta escultórica monumental realizada en concreto para

poder ser vistas por los automovilistas a una velocidad mediana o alta en una distancia de 17 km. con el tema de la amistad se le nombro **La ruta de la Amistad** se otorgo el financiamiento para ser inaugurado el mismo año que los Juegos Olímpicos de la Ciudad de México, cada pieza mide entre 5.70 y 18m de altura siendo su promedio de 11m.

Participaron: Angela Gurria, Helen escobedo y Jorge Dubon (México), Willi Gutmann (Suiza), Milos Chlupac (Checoslovaquia), Kioshi Takahashi (Japón), Pierre Szckely (Hungria), Gonzalo Fonseca (Uruguay), Constantino Nivola (Italia), Jaques Moeschal (Bélgica), Todd Williams (Estados Unidos), Grzegorz Kowalski (Polonia), Clement Meadmore (Australia), Herbert Bayer (Austria), Joop J. Beljoon (Holanda), Itzahak Danziger (Israel), Olivier Seguin (Francia) y

Mohamed Melehi (Marruecos).

Fuera del programa se erigieron tres obras escultóricas de carácter monumental los participantes fueron invitados de honor por el comité de selección: Mathias Goeritz, La Osa Mayor, concreto armado y pintado, 15m de altura.

Palacio de los deportes, Ciudad de México.

Germán Cueto, bronce 7m de altura. Estadio olímpico Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Alexander Calder, El Sol Rojo, 24m de altura Estadio Azteca. Ciudad de México.

El grupo GUCADIGOSE realizan cinco esculturas en el periférico de Villahermosa Tabasco, México. Integrado por: Angela Gurria, Geles Cabrera, Juan Luis Díaz, Mathias Goeritz y Sebastián.

4.7 VENEZUELA

CRUZ-DIEZ CARLOS

1974 Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, 2.70m x 9m. Maquetía, Venezuela. (46)

1976 Phisicrome doble faz, 18 x 3 m. plaza de Venezuela. París, Francia. (46)

G O L D S M I C H D T GERTRUDIZ (GEGO)

1972 Estructuras aéreas ambientales, hierro y cuerda de nylon, 18 x 17.5 x 22m. Museo de Arte Moderno. Caracas Venezuela.

Imágenes Capítulo 4



1)



2)



3)



4)



5)



6)



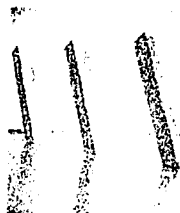
9)



10)



7)



8)

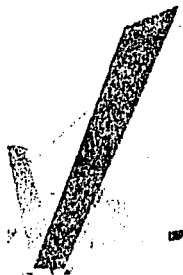


11)



12)

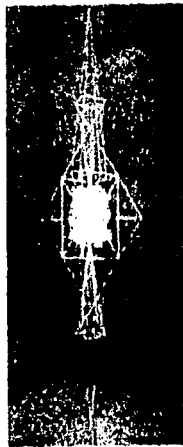
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



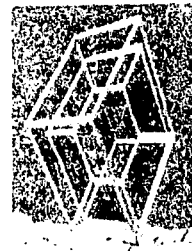
13)



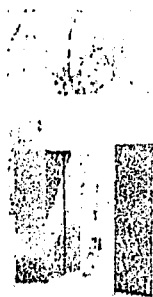
14)



18)



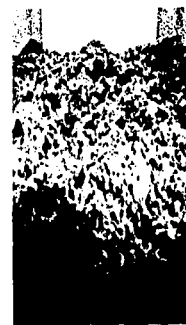
15)



16)

17)

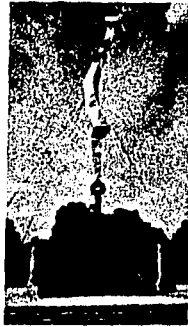
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



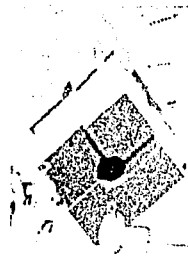
19)



20)



21)



24)



25)



22)



23)



26)



27)



28)



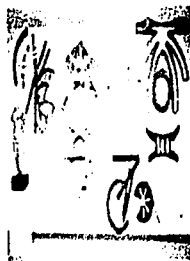
29)



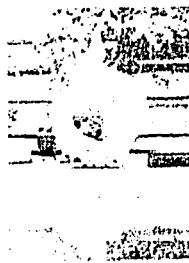
32)



33)



30)



31)



34)



35)

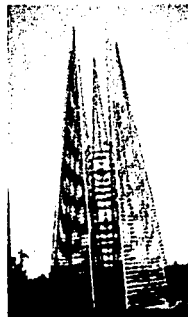
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



36)



37)



40)



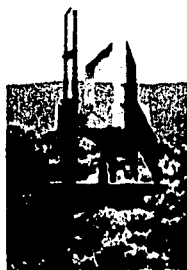
41)



38)



39)



42)



43)



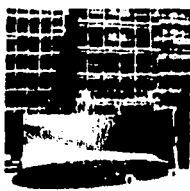
44)



45)



46)



47)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conclusiones

Esta tesis plantea una visión general en América de la escultura monumental desde sus primeras manifestaciones en la época precolombina hasta los trabajos realizados por escultores al año 2000.

Este análisis que surge con las culturas precolombinas y va recorriendo por la época colonial y llega hasta nuestros días, muestra las influencias y direcciones que dan como resultado los fundamentos de las obras contemporáneas que se han realizado en este continente, por esta razón América tiene un legado histórico de obras escultóricas de gran formato de las diferentes culturas que en ellas habitaron y que por su cantidad y calidad es considerado uno de los continentes más ricos en obra de este género.

En el primer capítulo se hace referencia a las condiciones en las que se desarrollaron las culturas precolombinas y la obra escultórica que se realizó.

En Canadá se encuentra obra tridimensional, a la cual se le llamó "totem", que consiste en postes hechos de madera, los cuales tienen una altura entre 3 y 4 m, que representan figuras de hombres, animales y seres sobrenaturales, y que servían para honrar a jefes muertos y/o señalaban tumbas, algunas veces se usaban para adornar la entrada de las casas. En La Isla de Pascua se construyeron estatuas llamadas Moais, que tienen una altura entre los 7 y 20m y representan a un culto fálico.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

En Colombia existe un sitio que tuvo la función de un centro funerario en donde se rendía culto a las divinidades, la naturaleza y los animales, existe una obra llamada "la fuente del lavapatas" esta recrea una figura de lagartos, salamandras, serpientes y algunas caras y figuras humanas.

En Mesoamérica se desarrollaron culturas como la maya, azteca y olmeca entre otras, las cuales produjeron algunas esculturas monumentales como : la Chalchuihtlicue, las estelas de Quiriguá, la Coatlicue y Tlaloc, entre otras.

En el segundo capítulo se hace referencia a la época colonial y la introducción del arte Europeo, generándose un arte mestizo en las llamadas manifestaciones Tequitqui y en los Retablos.

El tercer capítulo, trata sobre el muralismo y el movimiento llamado Minimal Art el cual inicia en Estados Unidos, y que emplea formas geométricas reducidas a estados mínimos de expresión y de dimensiones mayores a la del espectador las cuales producen la sensación de un objeto gigantesco por lo que la obra funciona como una totalidad.

En México con el movimiento muralista, el arte va a espacios públicos para ser apreciado por espectadores circunstanciales, propuesta que después retomaría Mathias Goeritz, el cual afirma que el hombre moderno tendrá que pedir una elevación más espiritual o una emoción del

entorno que lo rodea y solo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas el hombre podrá considerarlas como arte.

La serpiente creada por Mathias Goeritz, fue la primera considerada como minimalista 10 años antes de que este movimiento existiera, se exhibió en el museo llamado El Eco inaugurado en 1953.

En el capítulo cuatro presento una selección de obras escultóricas monumentales con fichas técnicas, la ubicación donde se encuentra la obra, y viene clasificado por países, algunas están presentadas con imágenes para que se pueda visualizar de una manera total el punto al que se esta refiriendo.

La escultura contemporánea americana, en este caso la de tipo monumental, es creada por artistas nacidos en el continente y otros nacionalizados, por eso el resumen de estas obras, es producto de la mezcla de esta enorme y diversa riqueza cultural que desde el inicio de la historia y hasta nuestros días, se ha mantenido vigorosa, grandiosa y con grandes posibilidades de continuar en el futuro.

Bibliografia

Acha Juan. Crítica del arte. Editorial Trillas. Primera Edición, octubre de 1992. Impreso en México.

Ario Garza Mercado. Manual de técnicas de investigación. El colegio de México. Séptima reimpresión 1979.

Baena Guillermina. Manual para elaborar trabajos de investigación documental. Editores mexicanos unidos S.A. sexta reimpresión febrero de 1990.

Bayon Damián. América Latina en sus Artes. Siglo veintiuno editores. UNESCO. Cuarta edición 1983.

Bayon Damián. Artistas Contemporáneos de América Latina. Editorial Serbal- UNESCO primera edición 1991.

Clairbone Robert y el equipo editorial de libros TIME -LIFE. Los primeros americanos. Ediciones culturales Internacionales S.A de C.V sexta edición.

Colección Encuentros Turner. La Escultura Maya Clásica. Los Mayas, el esplendor de una civilización; artículo Beatriz de la Fuente.

Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. INBA La escultura Mexicana al fin del Milenio. Europalia 93 Park Leopold, Vindictive Laan Belgica 1993.

De la Fuente Beatriz. Los hombres de piedra, escultura olmeca. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. 1984 Primera Edición 1977, Segunda Edición 1984 impreso en México.

Desmond Rochfort. Pintura Mural Mexicana. Orozco, Rivera y Siqueiros. Editorial grupo Noriega Editores Limusa. Primera edición 1993

Domínguez Lorenzo. Las Esculturas de la Isla de Pascua.

Eco Umberto. Como se hace una tesis; Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gedisa, Barcelona España. Febrero de 1998

Escobedo Helen coordinación. Monumentos Mexicanos de las estatuas de sal y piedra. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Editorial Grijalbo. Artículo ¿quien manda hacer los monumentos?, Jorge Alberto Manriquez.

Estevéz Kubli, Pablo Joaquín. La escultura planimétrica dimensiones escultóricas y estéticas. Tesis de licenciatura (Licenciado en Artes visuales) ENAP UNAM México 1993

Fernández Justino. Estética del arte mexicano. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Gleason Miguel y embajada de Colombia en México. "San Agustín. Cuna de la escultura y la orfebrería sudamericanas". Conozca Más Los Monolitos de San Agustín. Año VII No. 5, 01\05\97.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado (en ocho tomos) Selecciones del Reader's Digest. Sexta edición.

Grandes Civilizaciones. Civilización Andina. MAS - IVARS editores SL

Harriet F. Senie. Contemporary Public Sculpture. New York Oxford University Press 1992

Hunter Sam. American Art of the 20 th. Century. Harry N. Abrams , INC., Publishers. New York.

J. Sullivan Edward. LATIN AMERICAN ART IN THE TWENTIETH CENTURY. Editorial Phaidon.

Krauss Rosalind. Passages in the modern sculpture.

LLopis José. Aztecas, Mayas e Incas. Editorial Daimon Madrid.

Marchán Fiz Simón. Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Editorial Akal/ Arte y estética.

México en el Mundo de las Colecciones de Arte. Editorial México Contemporáneo. Primera edición 1994.

Monteforte Toledo Mario. Las piedras vivas, escultura y sociedad en México. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. México 1979, primera edición 1965, segunda edición 1979.

Moreno Villa José. La escultura colonial mexicana. Fondo de cultura económica 1986. Primera edición. México.

Ponce Sangines Carlos. Tiwanaku Templete Semisubterráneo.

Rodríguez Antonio. Siqueiros Editorial Fondo de Cultura Económica. Primera edición 1974

Romero de Terreros Manuel. Escultura Colonial en México durante los siglos XVI y XVII. México 1930

Rubiano Caballero Germán. La escultura en América latina (siglo XX). Ediciones de la Universidad de Colombia 1986.

Ruiz Alberto. El pueblo Maya. Salvat mexicana ediciones. S.A de C.V 1988 segunda reimpresión.

Shobinger Juan. Arte Prehistórico de América. Editorial Jaca Book, Milán 1997.

Silva Federico. La Escultura, una experiencia personal y otros menesteres. UNAM México, 1978

Fuente Internet

ALTAR DE LOS REYES

<http://www.arzobispadomexico.org.mx/catedral/altarreyes.htm>

ATLANTES

<http://www.rose-hulman.edu/delacova/toltecs.htm>

ARENAS BETANCOURT RODRIGO

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-b/biogircu/arenrodr.htm>

CALDER ALEXANDER

<http://www.calder.org/SETS/work/work.html>

CALENDARIO AZTECA

<http://www.mexmaster.com/cal.cfm>

CINE DIANA MURAL

<http://www.arts-history.mx/mf/mural2.html>

COPAN

<http://www.miseri.edu/users/davies/maya/copan.htm>

CARRASCO TED

<http://latinwidw.com/galeria/ted/index.html>

BOCCARDO CARLOS

<http://bocado-carlos.com.ar/menuesp.html>

DICCIONARIO GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

<http://www.vox.es/consultar.html>

IMAGENES TOTEMS

<http://rbc1.rbcm.gov.bc.ca/totems/totems1b.html>

NEGRET EDGAR

<http://www.andiex.com.co/negret/G.html>

KOSICE GYULA

<http://www.kosice.com.ar/espano/bio.html>

PALOMINO PACO

<http://www.pacopalomino.com/textos.htm>