

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEMA :
ACADEMIA DE PINTURA, LITERATURA, Y ESCULTURA
EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO. MÉXICO.

JURADO
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. EFRAIN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA

LAZOS ROMERO GUILLERMO

MÉXICO , 2002.

*VoBo
Mellon
Ene 11, 2002.*

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Es difícil el poder resumir el sentimiento de satisfacción que da el poder terminar una carrera en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad más grande de México por cuatrocientos cincuenta años, y sigue siendo la vanguardia de la Arquitectura.

Al realizar esta Tesis, hice un recuento de lo vivido, y de lo que deseo hacer en el futuro; y es en este punto, que uno termina la formación de licenciatura, mas no la formación de Arquitecto; la Universidad me ha enseñado que no podemos permanecer incolumnes ante el desarrollo de la tecnología, el surgimiento de nuevos materiales, y técnicas de construcción.

La Arquitectura es reflejo de la realidad, y es a través de esta que se expresan las sociedades; el Arquitecto es importante en la medida en que su responsabilidad, honradez y sinceridad, ayude a dar la mejor solución posible a un proyecto.

Quiero agradecer a cada una de las personas que a lo largo de estos años me han apoyado, y sólo puedo dedicarles esta Tesis, que he realizado pensando en ellos :

A mis padres Guillermo y Esperanza que me han apoyado toda la vida.

A mi hermana Claudia quien por méritos propios es Administradora y excelente consejera.

A Paola, a quien he tenido el honor de conocer, y de encontrar en ella a la mujer con quien deseo vivir el resto de mi vida, le agradezco su apoyo durante estos meses de investigación y desarrollo de Tesis.

A mis tíos; gracias por ser ejemplo de profesionalismo para mí , y para mis primos que estamos orgullosos de ustedes.

A mis tíos ausentes, les agradezco lo que en vida me enseñaron, y con su perdida sólo se fué el cuerpo mas no el amor que de ellos emanó.

A mis primos, excelentes profesionistas, y seres humanos, gracias por ser constantes, su ejemplo es su mejor consejo.

A mis amigos, Dios nos otorga la oportunidad de tener hermanos en vida, y ustedes para mí son como hermanos, gracias por ser amigos.

A los profesores que tuve la oportunidad de escuchar en clase, les agradezco que sus conocimientos los hayan compartido con alumnos que como yo deseamos ser Arquitectos.

A los sinodales de tesis Efrain Gutierrez, Juan Manuel Tovar, y Miguel Perez, gracias por sus consejos, y correcciones, que requería el presente proyecto de tesis.

A todos ellos: ¡ Gracias ¡

ÍNDICE

ÍNDICE.	3
INTRODUCCIÓN.	5
FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.	9
Antecedentes educativos.	10
Edificios análogos.	13
Usuario.	14
EL TERRENO.	15
Ubicación geográfica.	16
Antecedentes.	17
El sitio.	18
Contexto Geográfico.	19
Tipo de suelo y resistencia.	22

ANÁLISIS URBANO.	23
Plano de acceso y vista del terreno.	23
Infraestructura.	24
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	25
Análisis de funcionamiento.	27
Estudio de áreas.	29
Concepto Arquitectónico.	34
PROYECTO.	35
Criterio estructural.	36
Criterio de instalaciones.	38
Análisis de costos.	41
CONCLUSIÓN.	55
BIBLIOGRAFIA.	56

INTRODUCCIÓN

Actualmente reconocemos al estado de Guanajuato, como un estado que fomenta la cultura, así como también tiene actividades industriales, agropecuarias, y ganaderas.

Durante los meses de septiembre y octubre, se celebra el Festival Cervantino. No sólo en la capital del estado, también, en las ciudades más importantes del estado.

Por otra parte se celebra en los meses de Septiembre y de Octubre diversas actividades históricas debido a que Guanajuato es Cuna de la Independencia de México.

En Dolores Hidalgo, el cura Miguel Hidalgo y Costilla realiza el grito de Independencia. En Acámbaro se celebra en octubre, la reunión del ejército trigarante, nombrando al general Agustín de Iturbide "Generalísimo de las Américas"; en San Miguel de Allende (antes San Igual el Grande), nació Agustín de Iturbide y de ahí partió para realizar la última incursión militar al mando del ejército trigarante para poder consumar la Independencia.

Para quien vive en ciudades tan grandes como la Ciudad de México, eventos como los anteriormente descritos, pasan prácticamente inadvertidos debido al movimiento y rutina diaria, que nos impide darnos cuenta de toda la historia que nos antecede. En algunos casos solamente nos acordamos de las fiestas patrias por el posible puente vacacional que generan, sin embargo, culturalmente se ven muestras de que en general la población olvida gran parte de la historia de nuestro país.

Esto a primera vista no tendría tanta importancia si sólo fuera una prueba de conocimientos generales de la historia de nuestro país, esto es como una pequeña bola de nieve que cae por el acantilado, y que al final, se convierte en una avalancha, no exagero, la planeación urbana de las ciudades y su practica lo demuestran, la falta de cultura afecta el desarrollo de un país, no sólo en posibilidades de trabajo, también en la optimización de los recursos naturales, económicos, materiales y humanos.

La ciudad de San Miguel de Allende es importante dentro del estado, se le conoce más por ser una ciudad turística, aunque se desarrollan actividades agrícolas, y de mediana, y pequeña industria.

Su desarrollo urbano se ha visto modificado sólo en la historia reciente debido a la actividad turística, por un lado porque se dió a conocer a mediados del siglo pasado por uno de los cantantes más famosos de la época de oro del cine mexicano Don Pedro Vargas, quien nació ahí, y también, el actor cómico más famoso de México Mario Moreno Reyes "Cantinflas", estableció aquí su residencia, misma que hoy en día es el hotel "El Atascadero"; motivando el interes de visitar esta ciudad.

Con este entorno la ciudad de San Miguel de Allende, se ha transformado en una ciudad que dedica su principal actividad al turismo, y el desarrollo demográfico se ha incrementado principalmene por la migración de la población de otros estados cercanos a la ciudad, tales como el estado de Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, y Ciudad de México, así como también de extranjeros de países tales como Estados Unidos, Canadá, Alemania, y otros países europeos, en su mayoría son personas pensionadas y jubiladas, quienes encuentran en San Miguel un hogar con muchas ventajas de seguridad, tranquilidad, y a un costo que les permite vivir con estabilidad.

Sin embargo, en relación al urbanismo, este desarrollo que ha tenido la ciudad en materia turística, genera un costo en el encarecimiento de los servicios, así como también el que la planeación de la ciudad tiene constantes modificaciones que determinan su desarrollo.

Esto a primera vista no tendría tanta importancia si sólo fuera una prueba de conocimientos generales de la historia de nuestro país, esto es como una pequeña bola de nieve que cae por el acantilado, y que al final, se convierte en una avalancha, no exagero, la planeación urbana de las ciudades y su practica lo demuestran, la falta de cultura afecta el desarrollo de un país, no sólo en posibilidades de trabajo, también en la optimización de los recursos naturales, económicos, materiales y humanos.

La ciudad de San Miguel de Allende es importante dentro del estado, se le conoce más por ser una ciudad turística, aunque se desarrollan actividades agrícolas, y de mediana, y pequeña industria.

Su desarrollo urbano se ha visto modificado sólo en la historia reciente debido a la actividad turística, por un lado porque se dió a conocer a mediados del siglo pasado por uno de los cantantes más famosos de la época de oro del cine mexicano Don Pedro Vargas, quien nació ahí, y también, el actor cómico más famoso de México Mario Moreno Reyes "Cantinflas", estableció aquí su residencia, misma que hoy en día es el hotel "El Atascadero"; motivando el interés de visitar esta ciudad.

Con este entorno la ciudad de San Miguel de Allende, se ha transformado en una ciudad que dedica su principal actividad al turismo, y el desarrollo demográfico se ha incrementado principalmente por la migración de la población de otros estados cercanos a la ciudad, tales como el estado de Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, y Ciudad de México, así como también de extranjeros de países tales como Estados Unidos, Canadá, Alemania, y otros países europeos, en su mayoría son personas pensionadas y jubiladas, quienes encuentran en San Miguel un hogar con muchas ventajas de seguridad, tranquilidad, y a un costo que les permite vivir con estabilidad.

Sin embargo, en relación al urbanismo, este desarrollo que ha tenido la ciudad en materia turística, genera un costo en el encarecimiento de los servicios, así como también el que la planeación de la ciudad tiene constantes modificaciones que determinan su desarrollo.

Estas necesidades de desarrollo se transformaron en el desarrollo de nuevas colonias, mismas que están en pleno crecimiento y, aunado a esto los requerimientos de los servicios de educación básica, secundaria, y preparatoria se han incrementado, y se ha procurado dotar de estos servicios a estas nuevas colonias.

Por otra parte el centro de la ciudad se declaró Patrimonio Histórico de la Humanidad, y una gran parte de los predios del centro son tiendas, restaurantes, hoteles, bares, plaza de toros, el Teatro Angela Peralta, galerías, y museos; así como también se localizan los edificios de gobierno, policía y tránsito, tesorería, hacienda, y los principales bancos.

Es el área de gobierno, centro turístico, y cultural de San Miguel de Allende por lo que las acciones de desarrollo, presentes y futuras de la ciudad necesitan contemplar sus valores principales como ciudad; y sobre su rumbo dentro del marco histórico y cultural dentro del estado de Guanajuato.

Es primordial el tener en consideración que se requiere el definir cuál será la actividad principal de este centro histórico, y a la vez el poder descentralizar actividades que entorpecen el tránsito local, en mi opinión el centro histórico de esta ciudad puede orientarse completamente al turismo, así como también el desarrollo cultural de la población, que tenga los deseos de desarrollar su potencial en áreas de literatura, pintura, y escultura, esto debido al potencial que tiene la ciudad de San Miguel dentro del estado, así como su comunicación con otras ciudades principales.

Dentro de este centro histórico, se localiza una escuela primaria en la calle de Sollano 19, con dos grupos por nivel y cada grupo de veinticinco alumnos, que en total suman trescientos por turno. La capacidad de la escuela no es lo suficientemente grande para las necesidades reales, y por otra parte genera un conflicto vial y de transporte en el centro por las mañanas.

Fundada en 1900, cuando el tamaño de la ciudad tenía como limitantes principales el presente centro histórico, sin embargo en la actualidad, el requerimiento de la población en educación básica no se presenta en esta área debido al desarrollo de las nuevas colonias tales como la colonias Insurgentes, Infonavit Allende, infonavit La Luz, Infonavit Malanquin, que entre otras

más que se están desarrollando, generan la necesidad de que en el futuro inmediato se logren dotar de los servicios de educación básica, y secundaria que son necesarios, tenerlos cercanos a estas nuevas colonias en desarrollo y, de esta manera, evitar que se tenga una sobresaturación en las vialidades, y con ello agilizar el centro histórico, y definir más su perfil turístico y cultural.

En la presente tesis, el trabajo de investigación y desarrollo de planos, tiene como propósito el de poder contribuir en un proyecto de reuso de un predio existente, mismo que es importante el poder conservar la parte que tiene de la época de fines del siglo XVIII, así como también el dotar de una opción cultural, un lugar con ambiente propicio y orientación adecuada para desarrollar en el estudiante sus aptitudes artísticas; esta escuela de arte no se propone crear artistas, sino preparar cultural, y técnicamente a los alumnos adquiriendo nociones que definan sus diversas sensibilidades y que contribuya a su desarrollo personal y humano.

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

La Secretaría de Educación Pública, tiene la responsabilidad de la enseñanza de la población en general desde los niveles preescolares, hasta la preparatoria, sin embargo la extensión de los programas, así como también el horario de impartición de clases limita su participación en la formación del educando a desarrollar sus capacidades y afines creativos en los niveles de secundaria y preparatoria.

Sin embargo en el nivel de secundaria, y preparatoria, el educando tiene una excelente posibilidad de saber sus alcances personales; el arte en sus diversas manifestaciones, ayuda a fomentar el potencial del individuo, forjando una madurez, y una mejor oportunidad de alcanzar diversas metas, debido a que existe un vínculo directo entre poder desarrollar las capacidades, y conceptualizar una realidad a través de la abstracción.

Por otra parte, existe una inquietud latente en la población que ya es adulta, y económicamente productiva de aprender, de desarrollar sus inquietudes artísticas, que en algunas ocasiones, no logro desarrollar, debido principalmente a la carencia de vías educativas que se lo permitieran, o en algunas ocasiones por su integración al trabajo.

El poder dar una opción de desarrollar estas capacidades en la población, es la promesa del presente proyecto, así como el de poder dar un uso que preserve una edificación que en la actualidad por su ubicación dentro de la ciudad de San Miguel de

Allende, es idóneo para este propósito, y de esta manera contribuir a que el centro de la ciudad se defina en un tipo de actividad cultural y turística.

ANTECEDENTES EDUCATIVOS

En la sociedad actual, constantemente se utilizan medios masivos de comunicación para difundir una cultura carente de valores artísticos, constantemente vemos, y escuchamos artistas, que solapados por un poderoso sistema de mercantilismo sacrifican los valores y principios del arte con el único fin de generar un alto nivel de ventas.

En entrevistas de radio y televisión, artistas que participan en la ópera, teatro clásico, música de cámara y pintores; manifiestan la poca o nula difusión de actividades culturales, de la que son responsables publicistas, y ejecutivos de estos medios de comunicación; es paradójico que se limiten espacios a estos medios, debido a que la existencia de la cultura artística actual no se dió de manera aislada; la cultura actual se apoya en lo que el pasado ha cimentado a través de siglos de desarrollo humano, por ejemplo la música clásica de Mozart, Bethoven, era música que se interpretaba no sólo para reyes, también para los ciudadanos, que reconocían los valores, y los ritmos.

En la actualidad, los valores del arte tienen una fuerte posibilidad de poder aportar una herramienta útil a la vida cotidiana, existen latentes capacidades, y facultades en muchas personas, sólo hace falta el darse tiempo de descubrirlas, de encontrarse frente a lo que uno puede expresar, o sentir, y de encontrar la técnica apropiada.

El arte, además de proporcionar esparcimiento, propicia el que el alumno sepa expresar su creatividad, e imaginación; el individuo conoce la teoría, la técnica, y la historia del arte, que dan como resultado, el que establezca un procedimiento que le servirá para analizar diversos tipos de situaciones que cotidianamente vive.

El arte como una actividad económicamente activa, en ocasiones no se le valora por su beneficio personal, y se le minimiza, sin embargo, la mejor manera de poder hacer un acercamiento a la cultura en general es a través de impulsar su difusión en la edad de la niñez y adolescencia .

Es en este grupo de población donde se enfocan muchos publicistas, y comerciantes para poder vender discos, al hacerlo logran en muchas ocasiones el poder motivar que al llegar a una edad adulta sus actividades, y momentos de esparcimiento lo dediquen a actividades en donde sólo es espectador de este tipo de arte.

El arte provee a quien lo practica el ser protagonista de lo que más le interesa, y esto puede generar mayor satisfacción que el sólo ser un espectador mas; si esto se logra transmitir a un adolescente de manera tal que no lo vea como una imposición, logrará poder elegir, discernir entre lo que le gusta, y lo que no acepta.

El ideal es el poder realizar esta actividad desde la etapa preescolar, sin embargo, estas actividades actualmente estan contempladas en programas de educación preescolar y primaria. En el caso de secundaria, y preparatoria, el Dibujo, la Danzas, y la Música, son materias de libre elección, pero en ocasiones no logran integrar a todos los alumnos con inquietudes, y facultades.

En relación a la educación Jean Peaget, y Ovidio Decroly consideran al niño como sujeto activo en su proceso de evolución; contemplando los valores de libertad, e individualidad.

Jean peaget opina que desde el nacimiento el niño desarrolla estructuras de conocimiento que se renuevan con la experiencia, entendiend así a la inteligencia como adaptación. De acuerdo a su teoría, la adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos : asimilación y acomodación.

Este proceso lleva al desarrollo del pensamiento a través de cuatro periodos evolutivos (etapas), que son:

- a.- Inteligencia Sensoriomotriz, esta etapa comprende desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad.
- b.- El segundo periodo es el Preoperatorio; entre los dos y los cuatro años, en este periodo aún no se discrimina el mundo interior y el universo físico, por lo que su pensamiento es egocéntrico.
- c.- El tercer periodo es el de La inteligencia Operatoria, conocido como de las operaciones concretas. En esta etapa el pensamiento es intuitivo prelógico.
- d.- El cuarto periodo es el de las operaciones formales; que es la inteligencia Operatoria Formal.

Este cuarto periodo está vinculado con los niveles de secundaria, y preparatoria, además lo que se requiere, es el de poder tener la asistencia de alumnos en horas en que bajó la afluencia vehicular en el centro de la ciudad, y además este grupo de alumnos puede transportarse sin requerir de que los padres de familia los acompañen diariamente.

Por otra parte la madurez necesaria a que se hace referencia, es importante para que logre aprovechar al máximo los cursos que se ofrecen.

“El arte es una obra e inspiración del hombre, no tiene definición, forma, dimensión ó espacio circunscritos, crece en la misma proporción que el hombre y vive con él. Va con el amor, la sensibilidad y espiritualidad de los seres humanos; es parte de la esencia de su ser : esta en sus manos, cuerpo, ojos, y en todo el espacio que le rodee. A través del arte el hombre expresa su necesidad de superación y participación en el mundo y su huella imperterrita¹ en el ambito eterno y universal “

Jorge E. Ferrón².

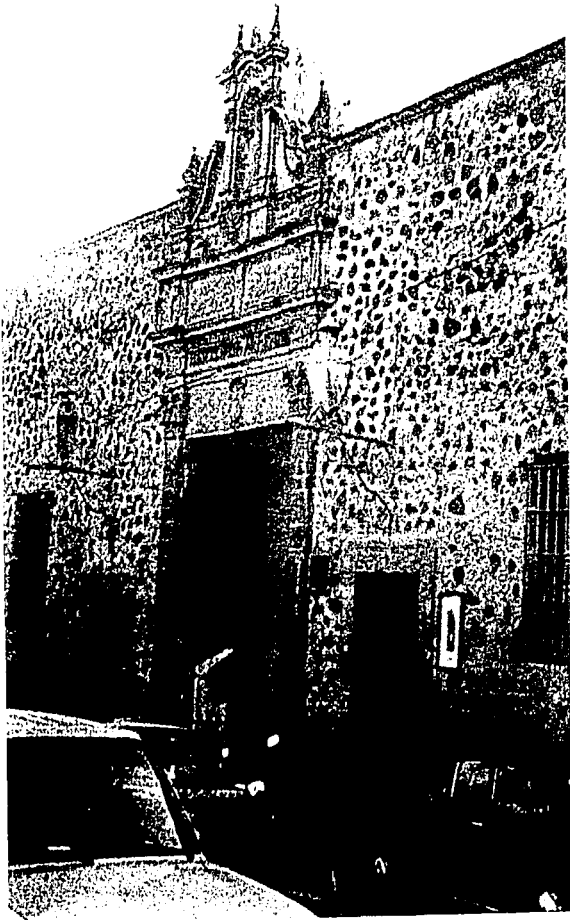
¹ Imperterrita : no desaparece jamás.

² Aguilar, Aragón Gloria Victoria; et al. *La Expresión Artística y su importancia en el nivel preescolar.* Pag. 19 tesis de lic. En Educación Preescolar. UPN, México, d.f. 1991 239pp.

EDIFICIOS ANÁLOGOS

En la ciudad, un ejemplo de adaptación de un inmueble de la época virreinal para fines culturales y educativos, es el Instituto Allende, mismo que en la actualidad, recibe una gran cantidad de alumnos extranjeros.

Este instituto, se encuentra ubicado cercano al centro histórico de la ciudad, localizado en la calle "ancha de San Antonio", en el manejo de los espacios, se procuró mantener en su totalidad el orden, y los colores originales con que se construyó, el área jardinada del patio principal, se trató con una agradable cantidad de flores, y plantas que dan una atmósfera de paz, y tranquilidad, a las arcadas, suavizando las alturas, y dotando al espacio arquitectónico un ambiente propicio para la meditación y la creatividad; al centro del mismo existe una fuente de forma octogonal; sin embargo, pasando el patio principal, existe un área que se construyó anexa a la construcción original, que no guarda orden alguno, y carece de personalidad por lo que demerita esta obra arquitectónica. Sin embargo el conjunto en general tiene un carácter definido, y en el manejo de los materiales de la fachada principal, maneja un muro de piedra braza con junta rajueleada sin aplanado alguno, donde domina el macizo sobre el vano, y a pesar de la altura que tiene, no agrede el contexto urbano, y la puerta que tiene una altura de cuatro metros; enmarcada por un portal, que remata en un nicho de la Virgen María que resalta por encima del muro.



Fotografía, vista del acceso principal del Instituto Allende.



Fotografía, vista del Acceso principal, del Instituto Allende.



Fotografía, acceso. vista hacia el interior desde la calle Ancha de San Antonio.



fotografía, vista del pasillo principal del Instituto Allende.

USUARIO

La Academia de Arte, esta primordialmente destinada para alumnos que estan cursando la secundaria, y la preparatoria, esto por diversas razones :

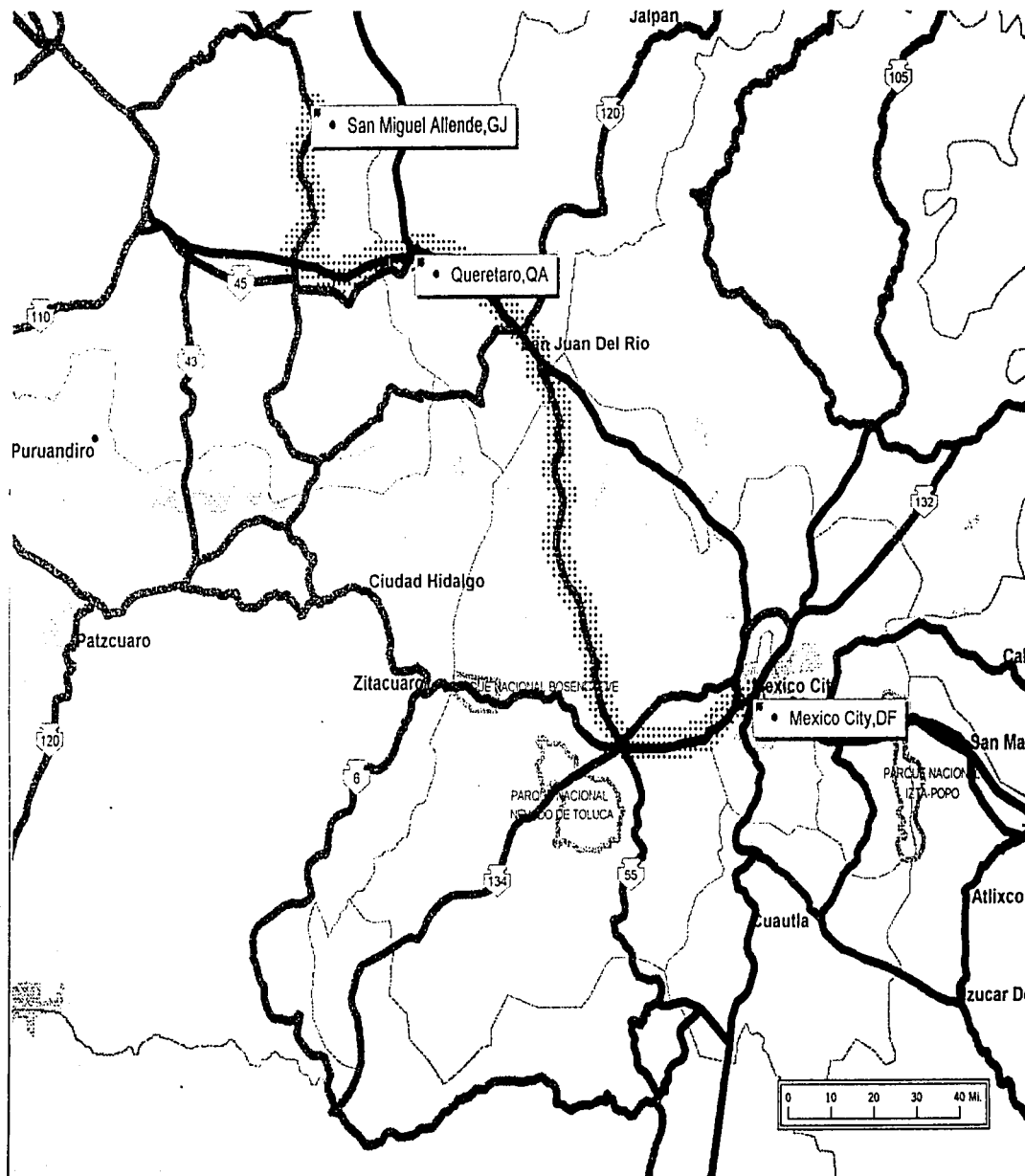
- a.- La Academia de Arte, pretende colaborar como apoyo al estudiante para difundir el concepto artístico entre alumnos interesados en los diversos cursos que ofrece.
- b.- La madurez que se requiere para aprovechar estos cursos esta en este grupo de edades de trece a quince años, para empezar, así como también el que se puedan integrar alumnos de mayor edad.
- c.- Por ubicarse en el centro, lo que se busca es que puedan acudir alumnos que no requieran de ser acompañados hasta la puerta de la Academia, esto para evitar congestionamientos viales.

EL TERRENO

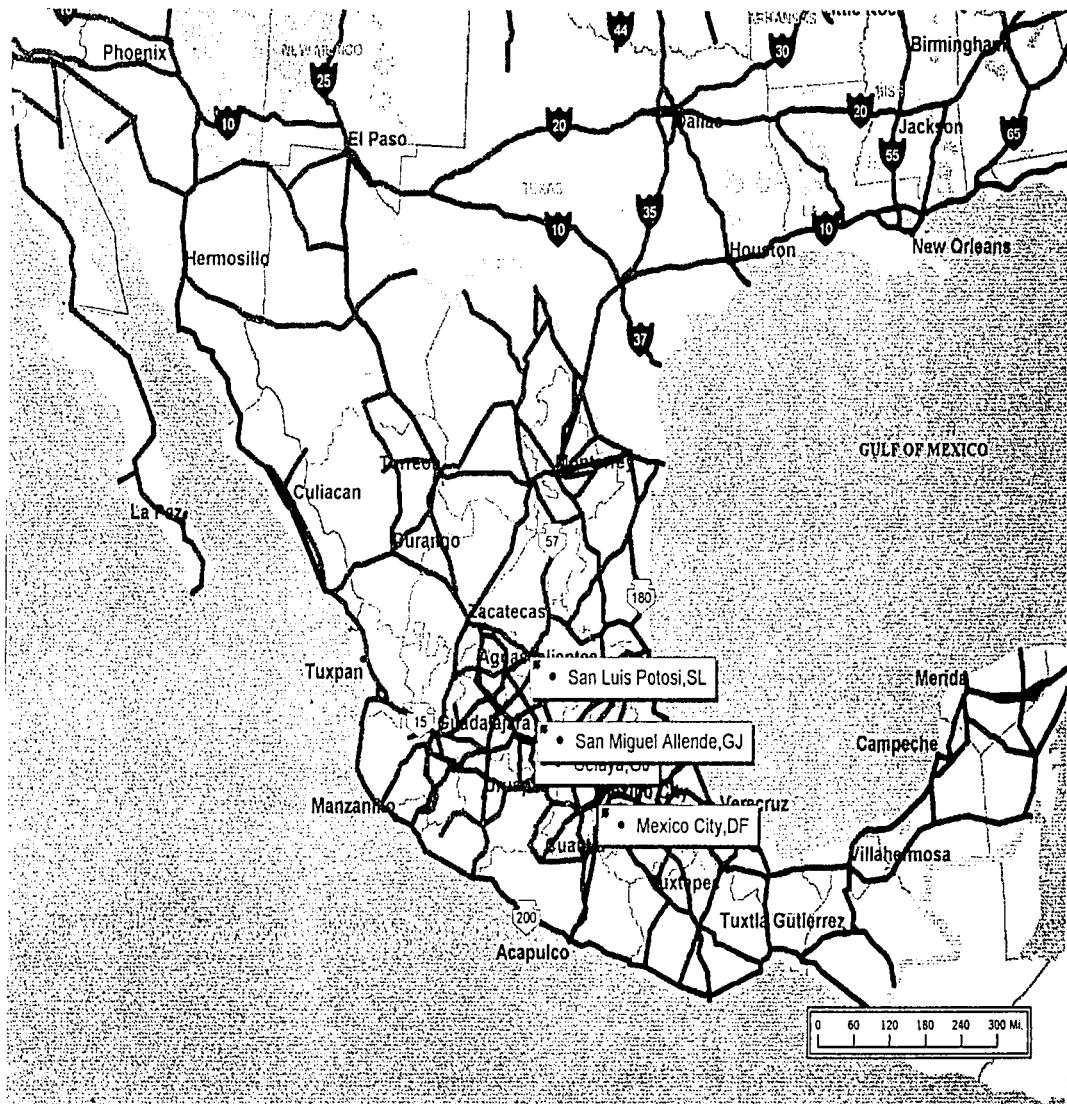
La ciudad de San Miguel de Allende, es una de las ciudades más bellas del estado de Guanajuato y del país, debe el origen de su nombre a dos hombres ilustres; uno de ellos fue Fray Juan de San Miguel, que junto a un grupo de tarascos, y otomies, fundó en 1524, la cd. De ITZCUINAPAN, que en nahuatl significa: “agua de perros”; posteriormente cambió su nombre por el de San Miguel de los Chichimecas; en 1555 su nombre fué San Igual el Grande.

En el año de 1826, en honor de Don Ignacio Allende y Uzanaga, quien fué el general insurgente del movimiento independiente, se le dió el nombre copleto que conocemos hasta nuestros dias.

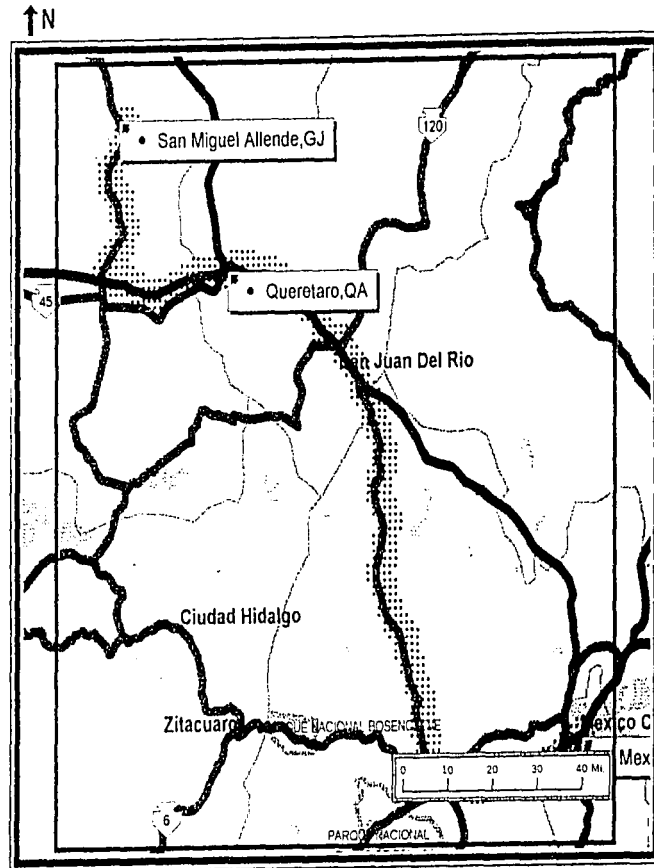
Es San miguel de Allende, una de las ciudades del estado de Guanajuato más bellas, y tranquilas, la ciudad tiene aún una atmosfera de provincia, gracias a sus construcciones del tipo colonial, mismas que a la fecha se toman en consideración no sólo por los viajeros, cineastas; por otra parte la ciudad de San Miguel de Allende tiene una excelente ubicación en relación a las vías de comunicación y esto le provee de una posición relevante como ciudad en diversos aspectos, ya sean comerciales, o turisticos .



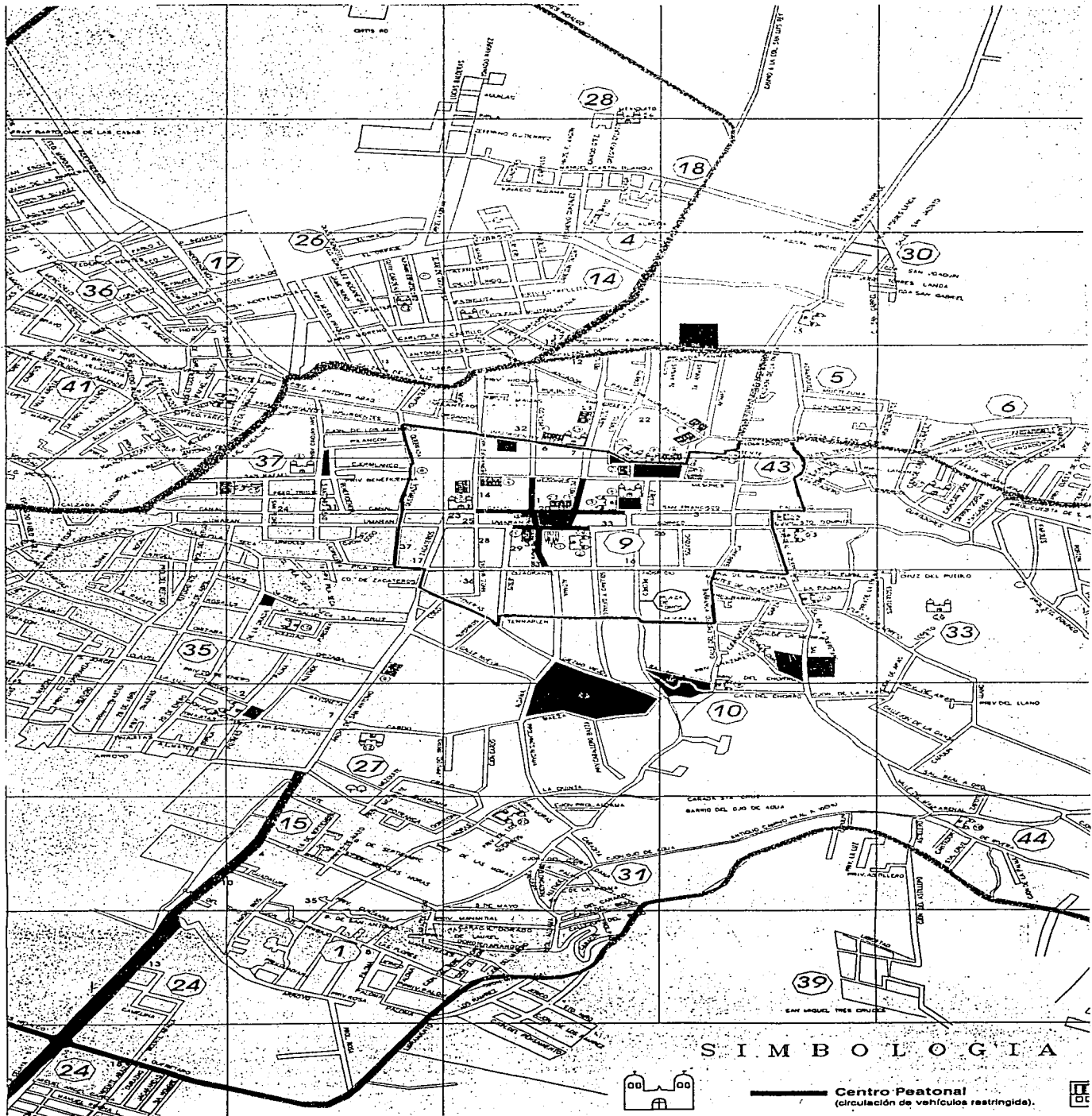
Ubicación de la Ciudad de San Miguel de Allende, y las principales ciudades cercanas.



Ubicación de San Miguel de Allende, y las ciudades principales cercanas.



Ubicación de la Ciudad de San Miguel de Allende, y las ciudades principales cercanas.



SIMBOLOGÍA



Centro Peatonal
(circulación de vehículos restringida).



UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

La ciudad de San Miguel de Allende, cabecera municipal de municipio de Allende se ubica en la parte central del municipio de Allende; su principal punto de referencia es la presa Allende , al oeste de la ciudad.

Se encuentra localizado a 255 km. de la Ciudad de México³, las principales vías de comunicación, permiten a San Miguel de Allende comunicarse diversas ciudades, al norte con Dolores Hidalgo, al oeste con las ciudades de Celaya, y Guanajuato, al este con San Luis Potosí, y al sur con Querétaro, y Cd. de México⁴.

La extensión urbana de la ciudad se extiende a 7400 hectáreas⁵, siendo límites al norte, las colonias San Luis Rey, Infonavit Allende, Independencia; al sur las colonias la Lejona, el Mirador, San Miguel del lago, la Cañada, y el fraccionamiento los Frailes, al este, las colonias Infonavit Allende, al este las colonias Ignacio Ramirez, Infonavit La Luz, Jardines 2, y el fraccionamiento Insurgentes, y al oeste las colonias La Estación, Olimpo, y Santa Julia .

El centro histórico de San Miguel⁶, tiene una extensión de 92 hectáreas. Teniendo como límites al norte la avenida de los insurgentes, al sur las calles Terraplen, y huertas; al este las calles de salida real a Querétaro, y barranca; y al oeste las calles de quebrada, y Tenerías. En esta área, se localizan los principales edificaciones de la ciudad, así como también se localizan los servicios, y oficinas de gobierno, así como también museos y diversos comercios que están en esta área, corazón de San Miguel de Allende.

³ Croquis de localización de San Miguel de Allende, saliendo desde la Cd. de México

⁴ Croquis de localización de San Miguel de Allende, en relación a otras ciudades principales de la república Mexicana.

⁵ Ilustración de la ciudad de San Miguel de Allende, sus límites como área urbana.

⁶ Ilustración de los límites del centro de San Miguel de Allende.

ANTECEDENTES.

La población de San Miguel de Allende, asciende a 132,800, de los cuales el porcentaje de hombres es de 48.7 %, (64,674) y de mujeres de 51.3 % (68,126),y se consideran , dentro de la población en edad escolar menores de 18 años, aproximadamente de 45,000 habitantes.

Esta cifra varia, en parte por la migración de la que se hizo mención en la introducción, así como también por la migración de habitantes de la ciudad hacia los Estados Unidos.

La educación en general en San Miguel de Allende, abarca los niveles básicos de: preprimario, primaria, secundaria, en educación pública y privada, el bachillerato, a través del sistema educativo CEVETIS, y privado, y sólo existen dos universidades: La Universidad de Leon en San Miguel de Allende, y La del valle de Mexico, Campus San Miguel de Allende, esto genera que una gran cantidad de estudiantes que no encuentran sus carreras, ó espacio, se dirija a Celaya, ó a Queretaro en busca de lograr una carrera.

Por otra parte en el sector de difusión cultural, colegios de nivel secundaria y preparatoria, tienen actividades que están enfocadas al baile folclórico, canto, y declamación, y como institutos culturales sólo existe el Instituto Allende de Cultura, mismo que da servicio a mexicanos, y extranjeros; y la necesidad de espacios para difundir la cultura ha crecido, por lo que es necesario el poder tener más medios para difundir la cultura.



Fotografía vista panorámica, del jardín principal, vista desde la esquina de
Umaran v Aldama.



Fotografía, panorámica vista del andador que comunica a la Plaza principal con la calle de Correo, vista desde la esquina de Umaran y Aldama.



Fotografía, vista desde la calle de Sollano y Davalos, se aprecia el acceso principal, y al fondo la calle de Correo.



Fotografía tomada desde la plaza principal del centro de la Ciudad de San Miguel de Allende.



Fotografía tomada desde el interior de la escuela primaria, ubicada en la calle de Sollano y Davalos.

EL SITIO

El predio ubicado en la calle de Sollano 19, está localizado a espaldas de la parroquia de San Miguel, y del templo fundado por Fray Juan de San Miguel en 1524, a mediados del siglo XVII, se construyó en la calle de Sollano la casa parroquial, sin embargo, en la época de las leyes de reforma que encabezó Benito Juárez, se expropió el predio, y posteriormente se fraccionó, dándose su uso a diversos establecimientos, dejando fraccionada la casa parroquial, en 1900 se funda la escuela primaria, no es sino hasta 1977, que se realiza una remodelación que amplió la capacidad de la escuela, sin embargo, la ciudad ha crecido, no sólo en extensión; también en su actividad principal, el turismo.

Al quedar fraccionada, el predio sólo tiene el portal de acceso, como fachada principal, el predio se encuentra en un buen estado de conservación los materiales petros que conforman las arcadas principales, así como también las vigas de madera que conforma el cuerpo del edificio principal que conforma una mitad de patio español⁷.

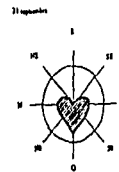
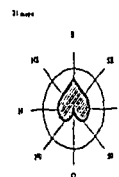
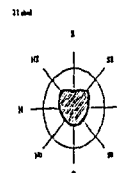
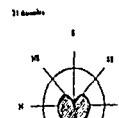
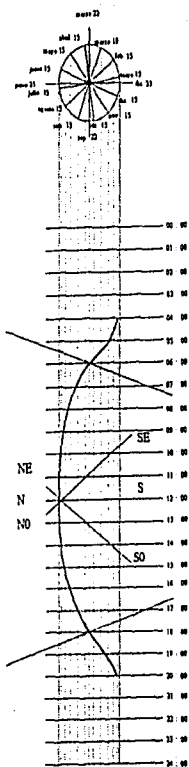
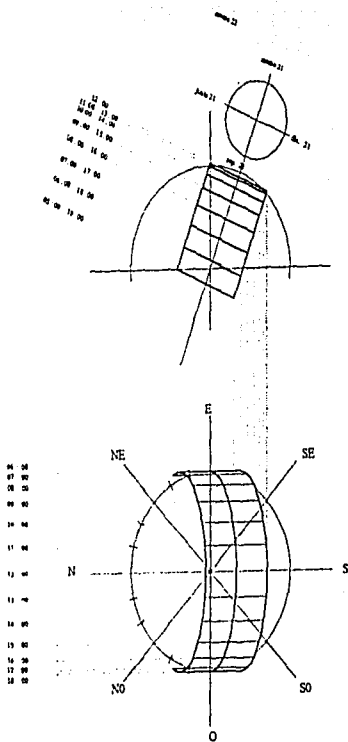
Por lo que respecta a la ampliación de la escuela, realizada en 1977, visualmente el manejo de la fachada de la arcada interna que cierra el patio, no respeta las proporciones de alturas en las arcadas originales por lo que esta intervención logró evitar el deterioro de la edificación original, sin embargo, no aportó una mejora substancial de la integración del espacio de forma integral⁸.


⁷ Fotografías del sitio.

⁸ Fotografías del sitio

SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.

20° 55' LATITUD NORTE, 100° 45' LONGITUD OESTE, ALTITUD 1,852 M.S.N.M.





U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA: SEMINARIO DE TITULACION II


DOCENTES:
 M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ TRINIDAD
 ARQ. MIGUEL PEREZ YONGORALEZ
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR GALVELOS

ALUMNO: GUILLERMO LAZOS ALBERGO

TEMA: ACADEMIA DE PINTURA, LITERATURA Y ESCULTURA

ORGANIZACION: SOLLANO 18, SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO. MEXICO

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



Observaciones

ESC: 23
 FIGRA: octubre 2001
 PLANO: 01
 GRAFICA: SERRAS G.S.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

La ciudad de San Miguel de Allende, se encuentra localizada en las coordenadas⁹: 20° 55' de latitud norte, 100° 45' longitud oeste, a una altitud de 1852 metros sobre el nivel del mar, el clima esta catalogado dentro del rango de templado medio¹⁰, aunque esto a variado por los cambios atmosfericos que estan modiiicando el clima a nivel mundial, y se han llegado a registrar, en algunos dias temperaturas máximas¹¹ hasta de 31°C en los meses de mayo y junio; y temperaturas mínimas hasta de 2°C en los meses de diciembre, y enero.

Tabla de temperaturas :

Mes.	Max.	Min.	Prom.
Enero	22.2°	5.7°	14.0°
Febrero	24.6°	7.1°	15.9°
Marzo	27.9°	10.3°	19.1°
Abril	27.9°	11.4°	19.7°
Mayo	26.2°	13.3°	21.6°
Junio	25.2°	13.6°	19.9°
Julio	26.3°	13.4°	19.3°
Agosto	27.1°	13.0°	19.7°

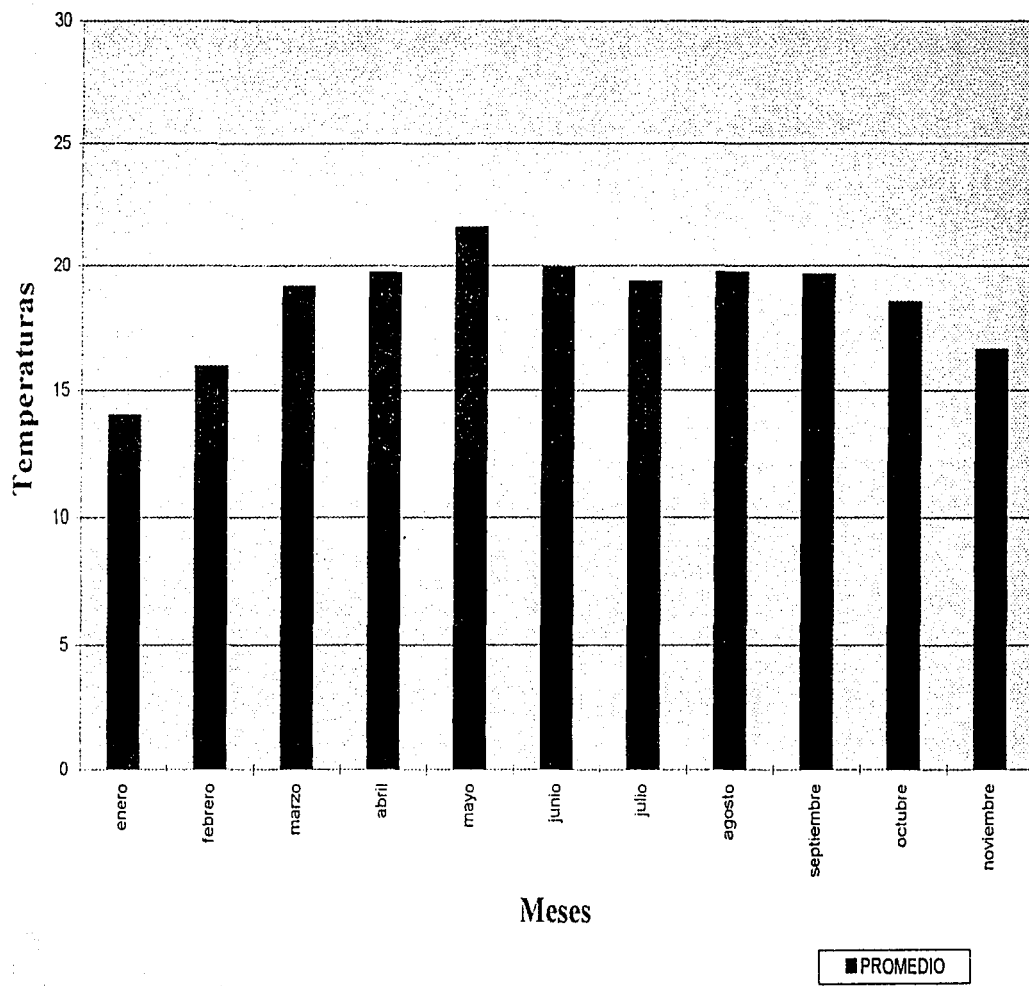
⁹ Gráfica solar de la ciudad de San Miguel de Allende.

¹⁰ Gráfica de temperatura promedio.

¹¹ Gráfica de temperaturas máximas y mínimas, en promedio.

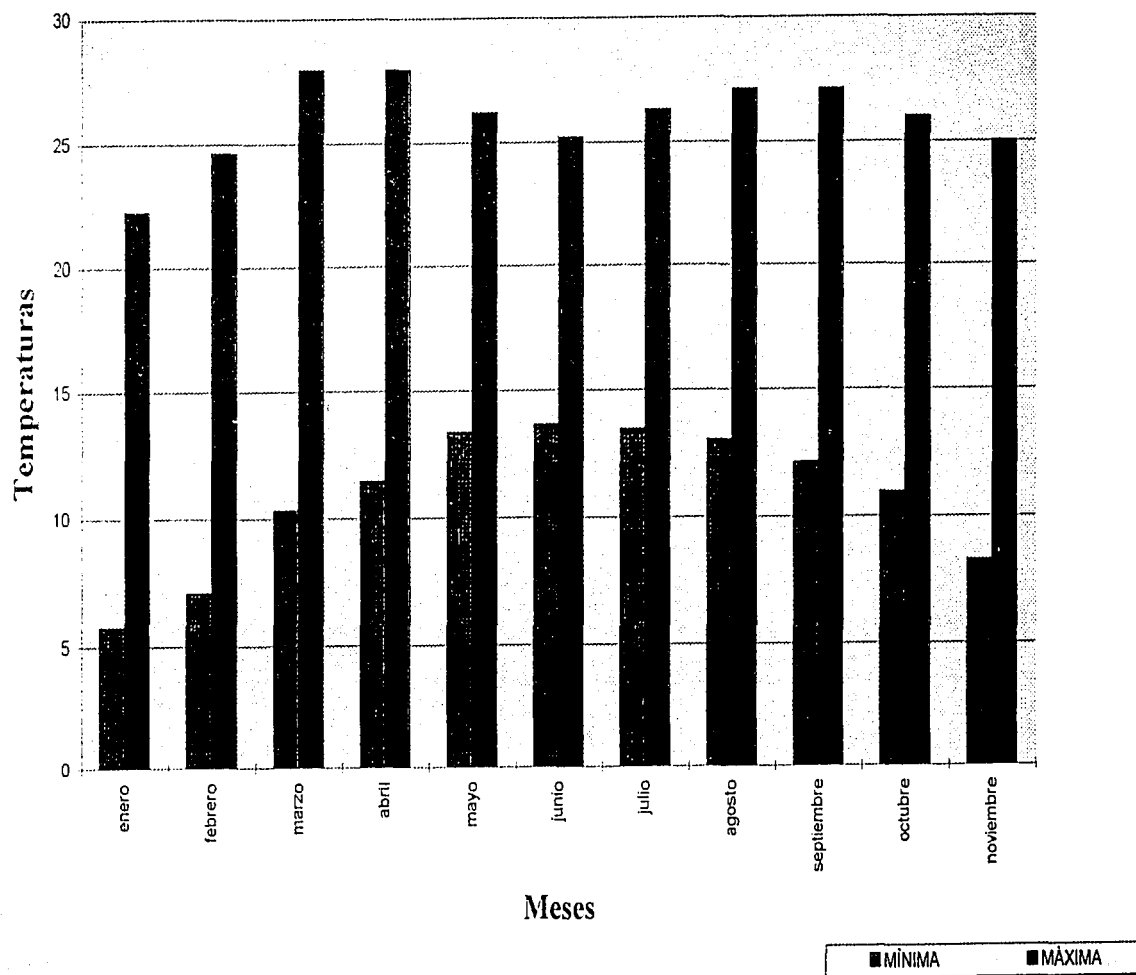
Condiciones Climáticas

Temperatura promedio



Condiciones Climáticas

Temperaturas máximas y mínimas



Septiembre	27.1°	12.1°	19.6°
Octubre	26.0°	10.9°	18.5°
Noviembre	25°	8.2°	16.6°
Diciembre	23.7°	8.4°	16.1°

Promedios	25.8°	10.6°	18.3°
-----------	-------	-------	-------

En relación a la vegetación; la ciudad de San Miguel de Allende, por su orografía tiene una vegetación de montaña, donde predominan árboles de gran altura como el sabino, el pirul, el nogal, el ahuate, el fresno, el roble, y por su clima promedio se han adaptado árboles como el eucalipto, la jacaranda, y la palma.

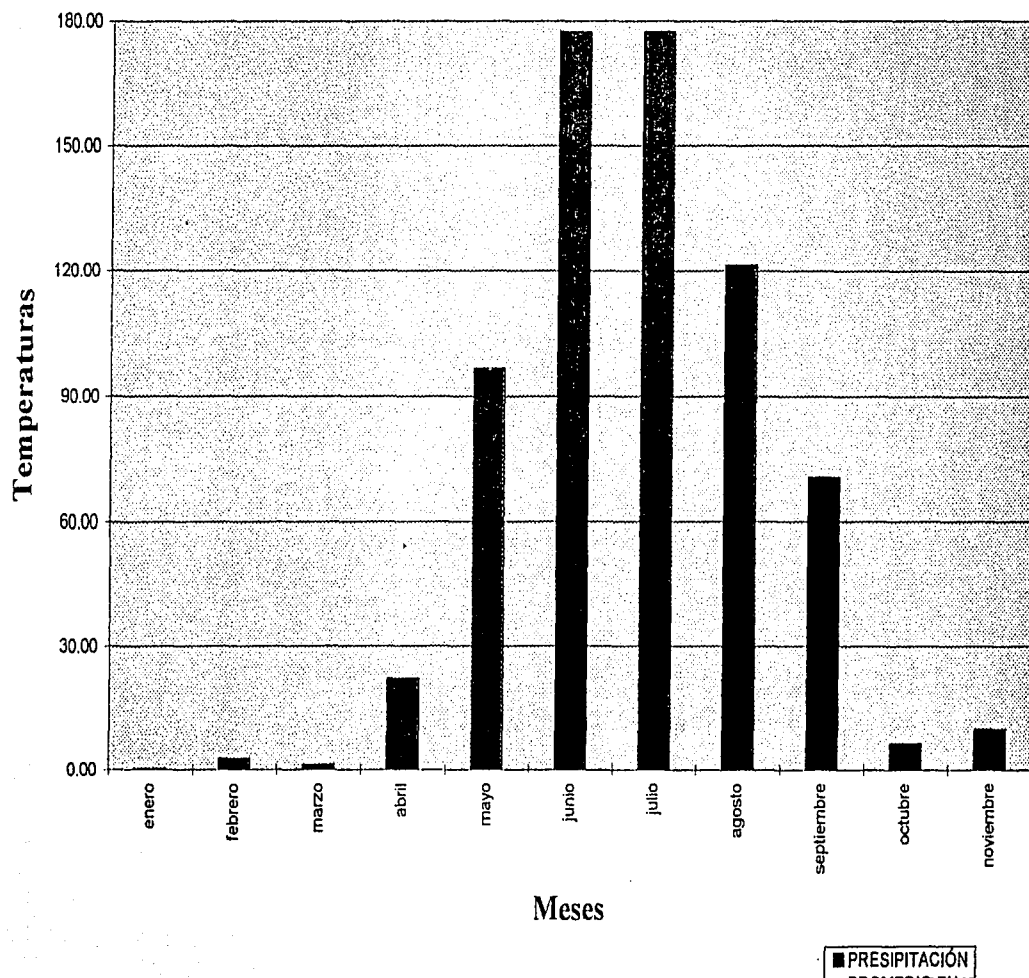
Por otra parte, los vientos dominantes son en dirección sur-oeste con velocidad promedio de 20 kms.

La época de lluvias¹², se presenta en los meses de abril a septiembre, aunque se presentan lluvias ocasionales y moderadas, en los meses de febrero a noviembre, y muy ocasionales en los meses de diciembre y enero.

¹² Gráfica de precipitaciones pluviales.

Condiciones Climáticas

Presipitación pluvial promedio



Mes.	Max.
Enero	0.10 mm.
Febrero	2.80 mm.
Marzo	1.20 mm.
Abril	22.20 mm.
Mayo	96.20 mm.
Junio	177.20 mm.
Julio	177.20 mm.
Agosto	121.20 mm.
Septiembre	70.17 mm.
Octubre	6.40 mm.
Noviembre	9.80 mm.
Diciembre	1.30 mm.

Precipitación promedio anual	25.8°
------------------------------	-------

Lo anterior, nos describe a una ciudad con un clima agradable, y con una posibilidad amplia para poder desarrollar diversas actividades.

TIPO DE SUELO Y RESISTENCIA.

El tipo de suelo en el centro de la ciudad de San Miguel de Allende es en su composición principal de tepetate, similar al tipo de suelo de lomerios del Distrito Federal, lo cual es excelente para poder construir un gran tipo de construcciones de gran altura, sin embargo, por estar considerado dentro del área de patrimonio histórico, la altura de los inmuebles esta condicionada a los parámetros que impone esta delimitación.

Se considerará para calculo una resistencia de 15 T. / m².

ANÁLISIS URBANO

El análisis urbano, que se presenta es un resumen de lo expuesto anteriormente.

En lo que respecta al entorno, el predio facilita el poder realizar la obra, debido a la necesidad de cambiar de ubicación de la escuela primaria, por los conflictos viales que genera, por otra parte se requiere el adaptar el predio respetando el edificio original, y para ello es necesario que el programa Arquitectónico respete, y adapte las necesidades de la Academia de Arte.

PLANO DE ACCESO Y VISTA DEL TERRENO.

Los planos del estado actual, presentan las Plantas, y Cortes – Fachadas del predio; donde destaca que existe actualmente una inadecuada adaptación de los espacios, en relación a las necesidades existentes.

Los salones carecen de una efectiva iluminación natural, y aún durante el día tiene encendidas las lámparas.

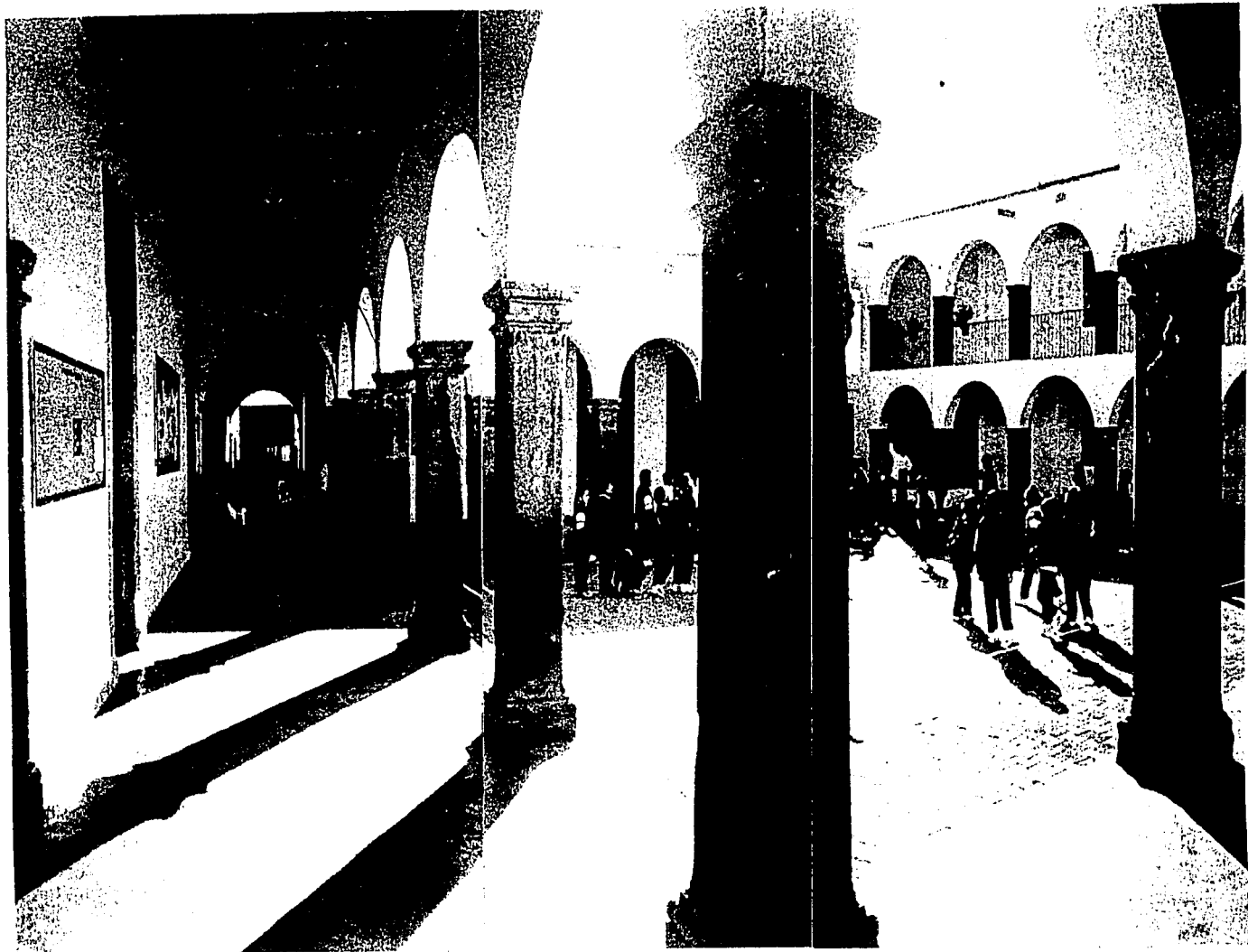
La Dirección al estar dividida, no tiene un efectivo control de sus actividades.

Los Sanitarios tienen una adaptación que carece de eficiencia en relación a la circulación y tiene desperdicio de áreas en los muebles sanitarios.



Fotografía, vista de la placa conmemorativa de la remodelación.

Fotografía, vista de la entrada del pasillo del acceso principal, con vista a la Dirección.



Fotografía vista desde el interior del Patio Principal, con vista hacia la entrada, y hacia el edificio de la modificación anterior.



Fotografía, vista desde el corredor del pasillo que conduce a los sanitarios, y al final del pasillo, se ve el edificio de la mod. de 1977.

Fotografía, vista desde el edificio de la modificación de 1977, hacia los sanitarios.



Fotografía, vista desde la planta alta del edificio construido en 1977.

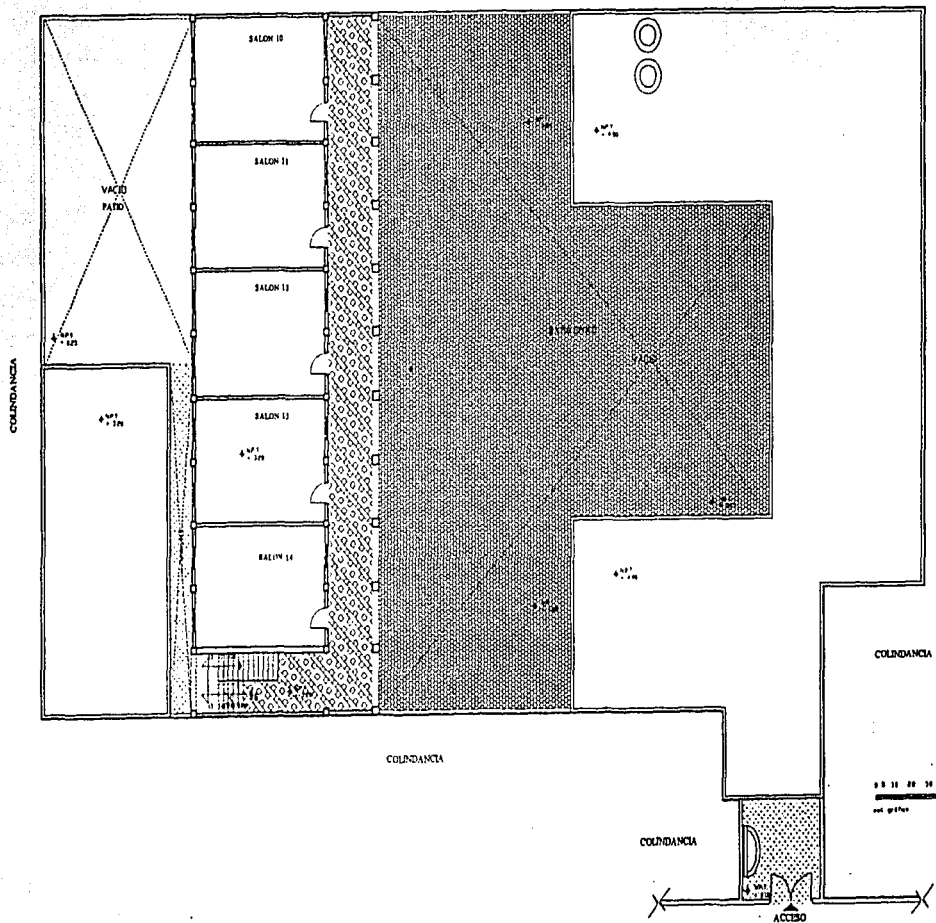
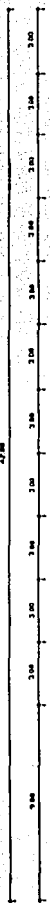
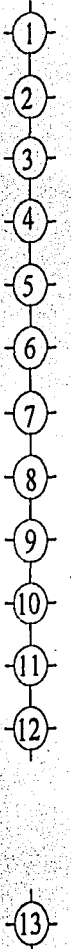
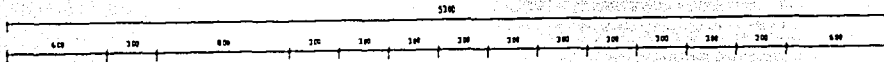
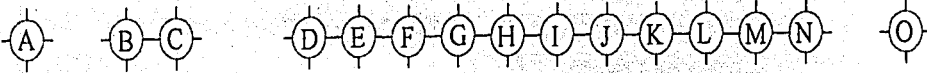
Las Escaleras, por su ubicación genera un largo recorrido de treinta metros para llegar al último salón en la planta alta y genera un exeso de circulación hacia los salones del patio posterior.¹³

La altura de los arcos del edificio que se construyó en 1977, no tienen relación con los arcos que ya existían, por lo que carecen de proporción de alturas y también limita la iluminación de las aulas.

INFRAESTRUCTURA

CONCEPTO.	OBSERVACIONES.
SERVICIO DE ELECTRICIDAD.	EXISTENTE.
SERVICIO DE TELÉFONO.	EXISTENTE.
SERVICIO DE AGUA.	EXISTENTE.
CONEXIÓN DE DRENAJE.	EXISTENTE.
RESTRICCIONES CONSTRUCTIVAS.	RESPETAR LA ESTRUCTURA DEL INMUEBLE. Acorde con la restricción de la delimitación del área del patrimonio histórico.
USO DE SUELO.	EDUCACIÓN.

¹³ Los planos del Estado Actual que se anexan son : Planta de Conjunto, Planta Baja, Planta Alta, Planta Azotea, Corte - Fachada Longitudinal, y Corte Fachada Transversal



U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA SEMINARIO DE TITULACION II

PROFESORES:
 M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. MIGUEL PEREZ Y OCHOA
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO

ALUMNO:
 GUILLERMO LAZAR ROMERO

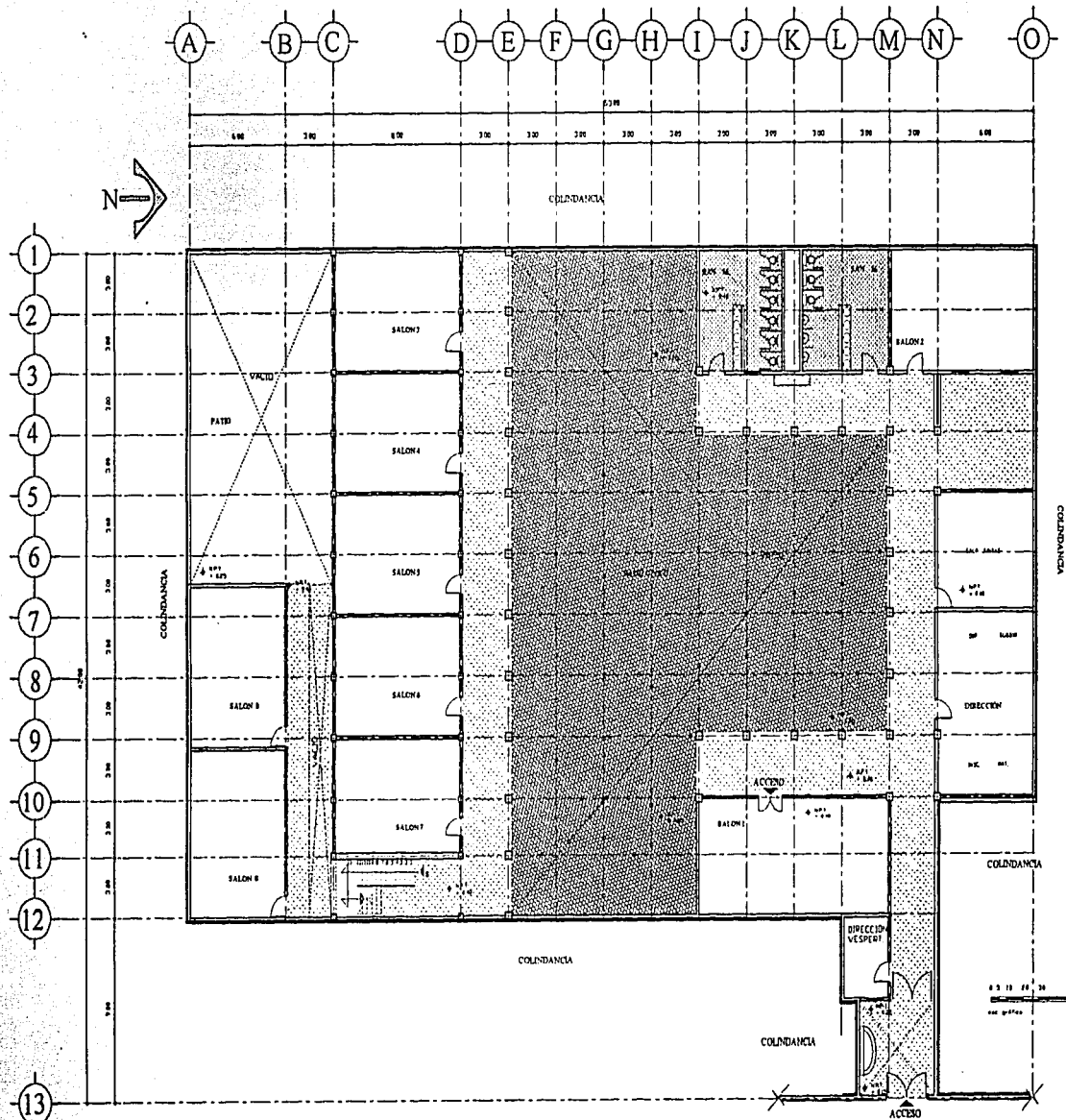
TEMA:
ACADEMIA DE PINTURA, LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION:
 SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO. MEXICO

CROQUIS DE LOCALIZACION

Observation area with horizontal lines.

ESC. 1 1189
 FECHA: 2008
 PLANO: E.A.
 PLANO 1: ESTADO ACTUAL P.A. 1



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

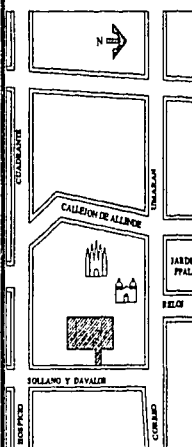
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

ESPECIALIDAD
M. EN ARQ. EPYRA M. LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO:
OUTILLERAS LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

CRUCES DE LOCALIZACION



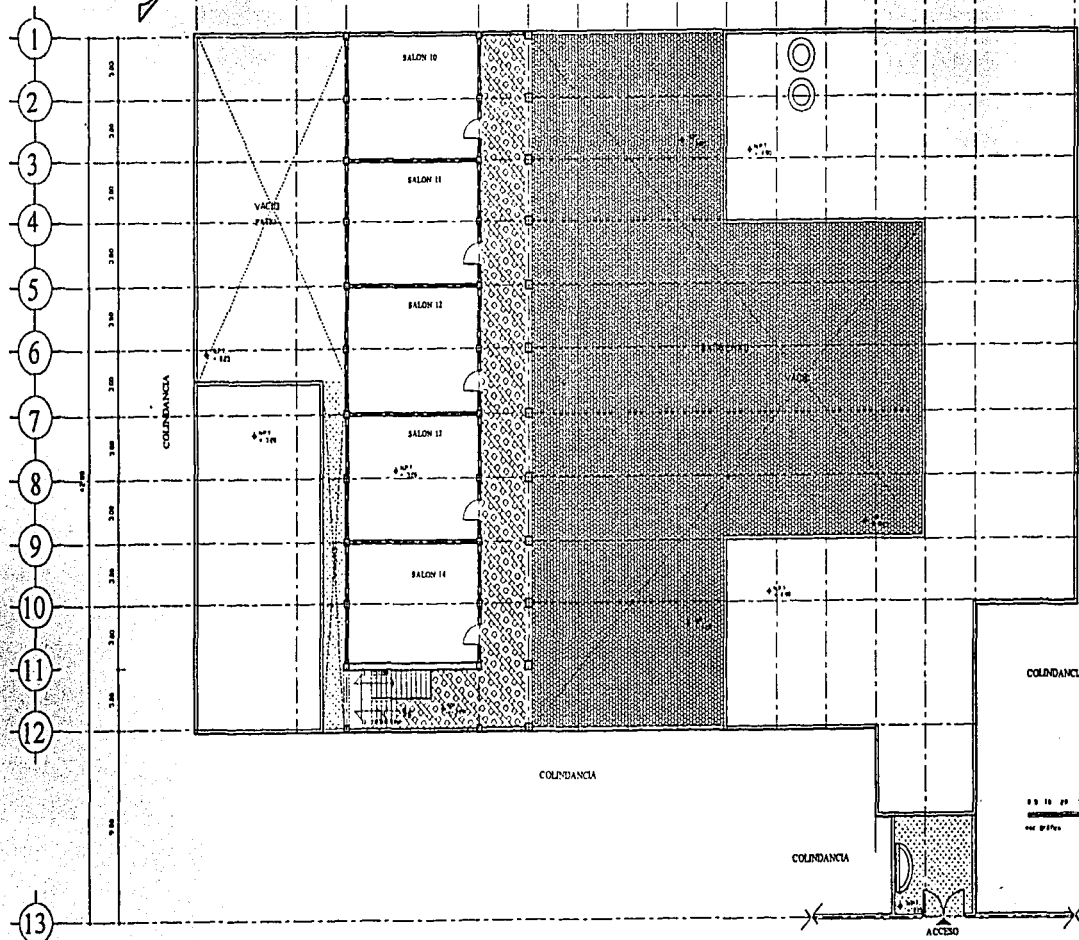
OBSERVACIONES:

ESC.: 1/100
FECHA: agosto 1981
PLANO: ESTADO ACTUAL P. B.

PLANO
EA
2

A B C D E F G H I J K L M N O

6.00 3.00 6.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 6.00



U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA,

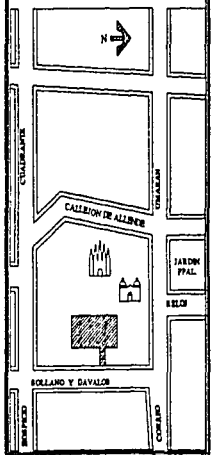
MATERIA SEMINARIO DE TITULACION II

MODALES
M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANRIQUE, TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

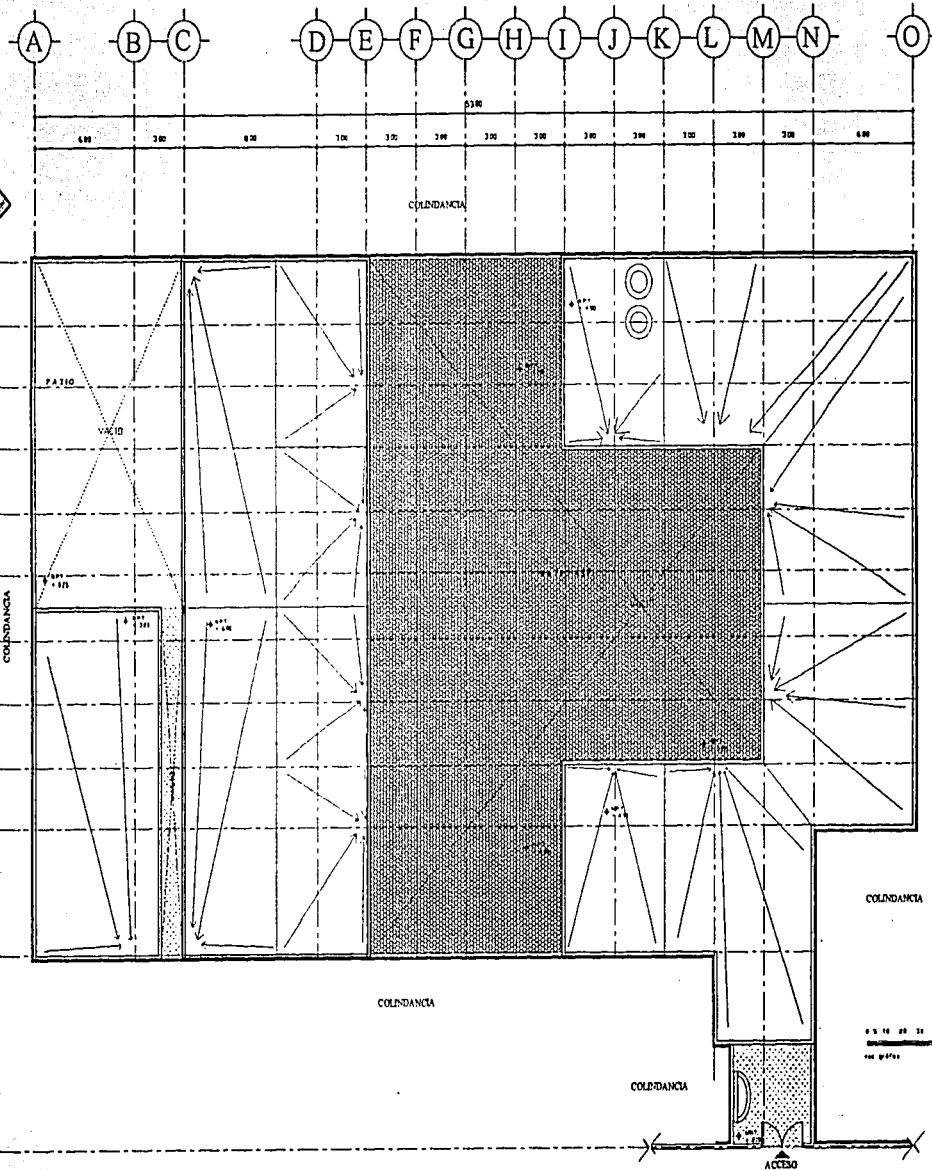
TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

CRUCES DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES:

ESC. 1:100
PIEZA: 1
PLANO E.A. 3
ESTADO ACTUAL P.A.



U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

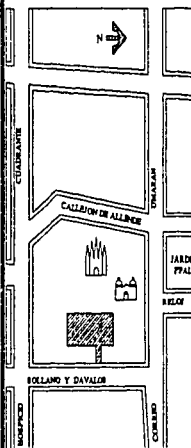
MATERIA SEMINARIO DE TITULACION II

ESPECIALIDAD
M. EN ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELO

ALUMNO
OUTILIANO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACIÓN
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLEDE, QTO. MEXICO

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



OBSERVACIONES:

ESCL. : 1:100

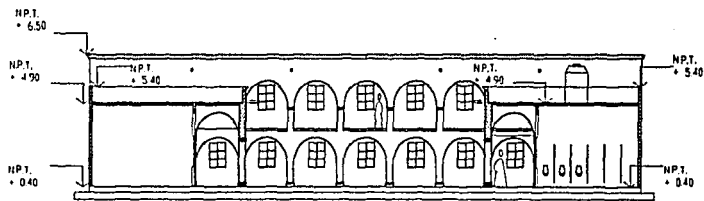
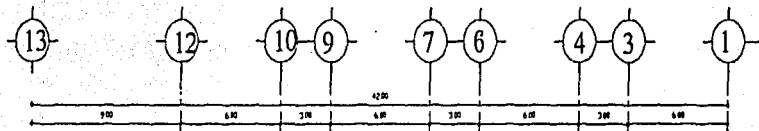
FECHA:

SEPT 2001

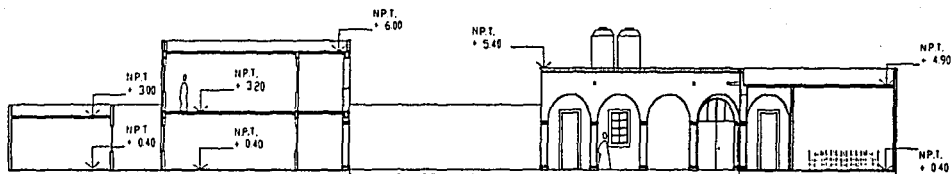
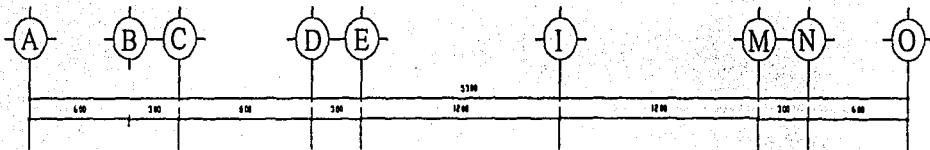
PLANO
ESTADO ACTUAL P. Azst.

PLANO
E.A.

4



CORTE FACHADA J-J'



CORTE FACHADA G-G'



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

ESPECIALIDAD
EN EN ARQ. ESPANOL LOPEZ ORTEGA
ARQ. BRUNEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

CRUCES DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En la Academia de Arte en San Miguel de Allende, se busca cubrir las necesidades de espacio, e instalaciones, que permitan el ejercicio del aprendizaje que se requiere, de parte de los alumnos, así como también del personal docente, es por eso que se requiere de tener la Biblioteca, el Auditorio, la Galería para pintura, y la Galería al aire libre para esculturas.

En relación a las aulas, se requiere de tener dos aulas por cada grado de aprendizaje para escultura, literatura, y pintura; así como también que el mobiliario y el espacio, sean amplios, para permitir el libre movimiento dentro de cada aula; por lo que se proponen grupos con capacidad de veinticinco alumnos cada uno.

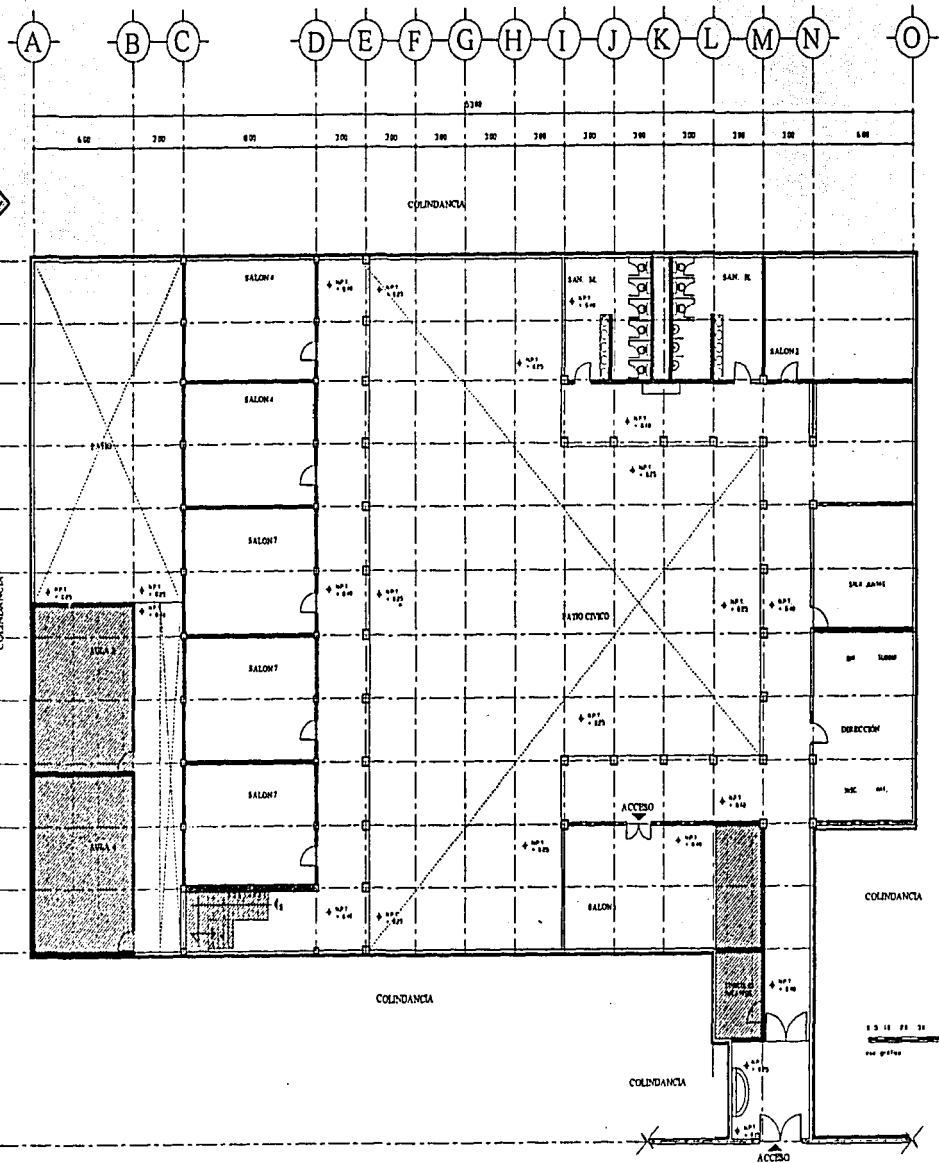
Para lograr este objetivo, es necesario el demoler¹⁴ áreas de losas, y muros para lograr una mejor iluminación, mejorar la circulación y también de optimizar los espacios, los planos que se integran, son los referentes a las demoliciones, necesarias para liberar las áreas de Aulas, Sanitarios, Auditorio, Dirección, Cafetería, Biblioteca y las Galerías de Pintura y Escultura.

El Diagrama de Funcionamiento esta acorde con las necesidades de la Academia de Arte.

El Diagrama de Relación de áreas expresa la relación de los espacios dentro de la Academia de Arte

El Programa Arquitectónico, representa las necesidades de espacio.

¹⁴ Planos de demolición Planta Baja, y Planta Alta.



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

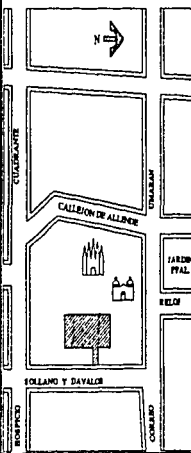
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

ANUNCIOS
M EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GTO. MEXICO

CRUCES DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES:

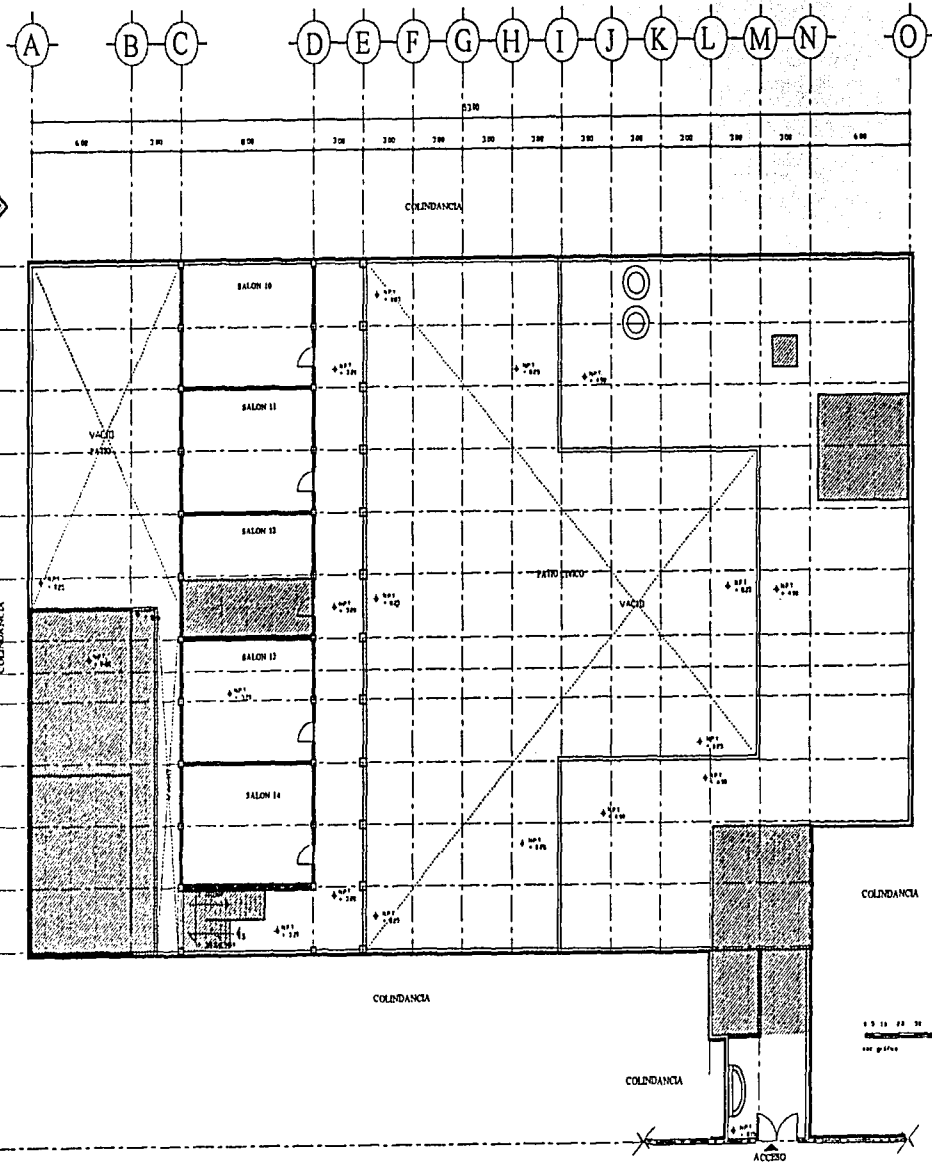
El plano no escala, se da en la dimensión de la.

Las líneas rojas indican la información de los edificios.

Se propuso el uso de los planes de los edificios en
sus planos, debido a que el autor, no tiene acceso para
del plano que se da.

Se propuso hacer un modelo fotométrico de los planos
de los edificios, debido a que no se pudo
respetar la información local (planos, y otros).

ESC. 1:100
FECHA: 1 de mayo de 2001
PLANO: DEMOLICION P.B.
Dem.
1



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

PROFESOR
M EN ARQ. ESPAN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
USUARIO
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

CRUCES DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES:

- El area marcada, indica la demolición.
- Los ejes tomados de referencia, son los actuales.
- Se propone el cambiar los ejes de las pasadas de elevación existente, debido al estado actual.
- Se pueden hacer modificaciones dentro de los ejes de distribución en los salones, debido a que se esta respetando la estructura (columnas, y vigas).

ESC. 1:100

FECHA:

del 2011

PLANO

PLANO 1

DEMOLICION P. A.

Dem.

2

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

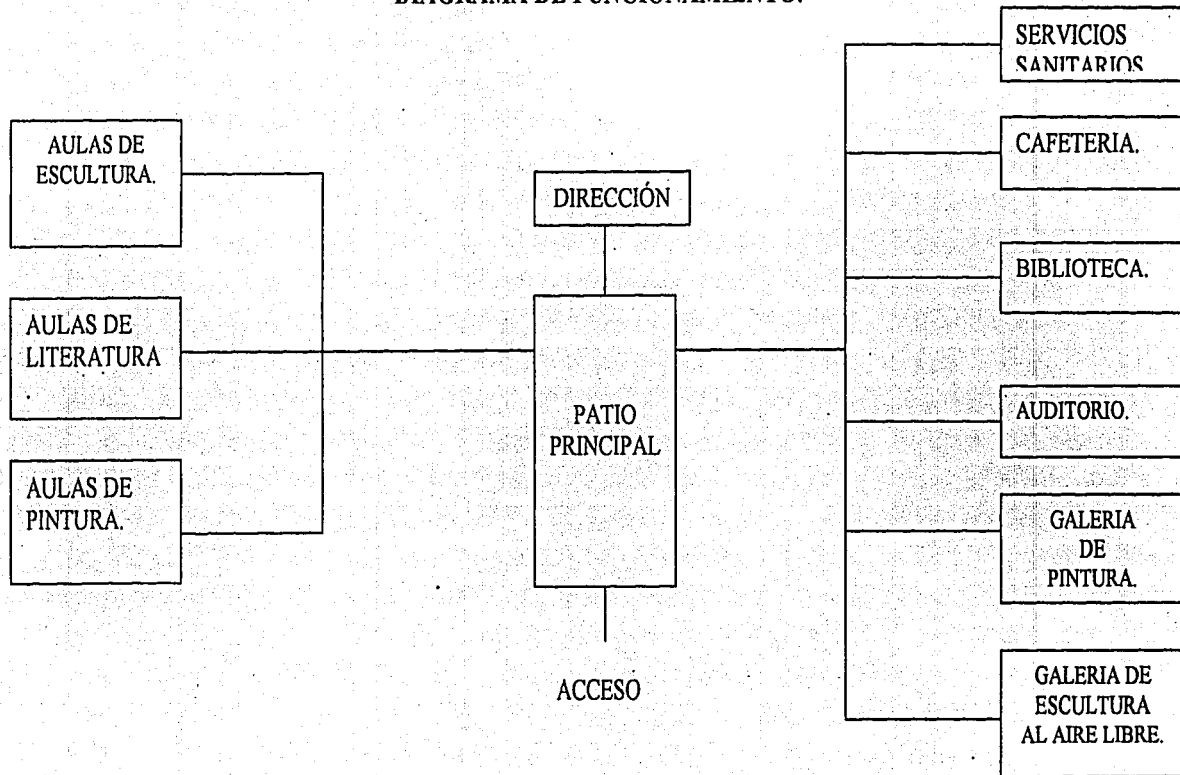
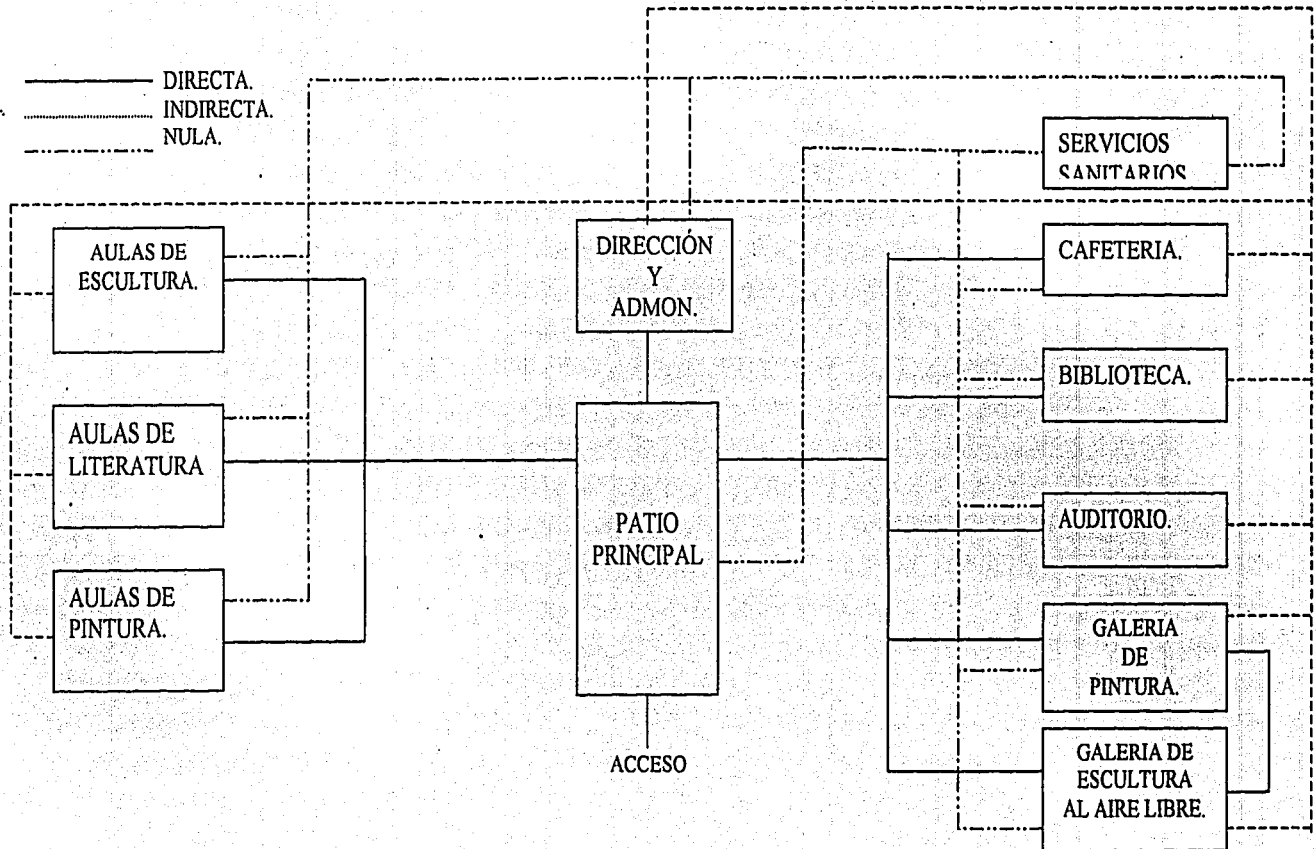


DIAGRAMA DE RELACIONES.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Nº	LOCAL	DESCRIPCIÓN DE LA OCUPACIÓN	Nº DE OCUP.	ÁREA EN M2	OBSERVACIONES
1	DIRECCIÓN.	Control de la escuela		138.00	Coordina biblioteca, auditorio, y enseñanza de la escuela.
1.1	Director.	Responsable de la escuela.	1	13.50	Coordina la educación esc. y; vinculos con otras inst. ed.
1.2	Subdirector.	Responsable de maestros.	1	13.50	Coordina los maestros, y revisión de planes de estudio.
1.3	Inscripciones.	Responsables de alumnos.	2	27.00	Revisa cualidades de los aspirantes, y actividades grales.
1.4	Secretariado.	Control de información .	2	13.50	Control de personal, atención a los alumnos, y teléfonos.
1.5	Sala de juntas.	Reunión de maestros.	8	27.00	Juntas de trabajo, y evaluación de grupo.
1.6	Cubiculos Maestros.	Área de trabajo, e inf.	2	18.00	Áreas de trabajo para prep. de clases, e investigación.
1.7	Sala de espera.	Área de atención e inscripción.	4	13.50	Espacio destinado a los estudiantes, y visitantes.
1.8	Almacén de material.	Control de material de trabajo.	°	12.00	Material didáctico, para cada curso.
2	BIBLIOTECA.	Acervo, video, y transp.	32	138.00	Cuidado del acervo, coordinado con los cursos.
2.1	Acervo.	Libros, revistas, enciclopedias.	32	39.00	El material de acervo esta seleccionado para los cursos.
2.2	Oficina biblioteca	Control de acervo, y video.	1	10.00	Control de acervo y apoyos visuales para pláticas, y conf.
2.3	Área de consulta.	Área de estudio ind. y de eq.	32	66.00	El área de consulta ,permite estudio individual, y equipo.
2.4	Área de ficheros (comp).	Consulta de material existente.	2	8.00	La consulta permite conocer el acervo existente, y loc.
2.5	Fotocopiado.	Reproducción de documentos.	2	8.00	Serv. a los alumnos, el acervo no es de prestamo a dom.
2.6	Vestibulo.	Acceso, y control de material.	°	7.00	Controla entrada de la bib., y control
3	AUDITORIO.	Conferencias, y video exp.	69	90.00	Proyección de video, diapositivas, y conferencias.
3.1	Butacas.	Área de los asistentes.	64	26.50	Los asientos son abatibles para la circulación.
3.2	Estrado.	Área de lo expositores.	4	18.00	El área puede ser para uno ó cuatro conferencistas.
3.3	Cabina de proyección.	Control de ilum. y proyección.	1	9.00	Control de material de exposición, y proyectores
3.4	Vestibulo interno.	Distribución de asistentes.	°	4.50	El área sirve para ingresar al interior del Auditorio.
3.5	Circulaciones.	Área que distribuye a los asist.		32.00	El área debe estar bien iluminada para la circulación.
3.6	Vestibulo exterior	Área de reunión.	64	36.00	El área sirve para la reunión previa al inicio del evento.

Nº	LOCAL	DESC. DE OCUPACIÓN	Nº OCUP.	ÁREAM2	OBSERVACIONES
4	GALERIA - PINTURA .	Muestra de trabajos de alumnos.	50	54.00	Área total. Se presentan invitados durante el año escolar.
4.1	Área de exhibición	Mamparas de exhibición.	°	3.00	Las mampáras son de bastidores de triplay.
4.2	Área de guardado.	Sólo es temporal.	°	9.00	Sólo es temporal.
4.3	Área de circulación.	Permite el recorrido del visitante.	°	39.00	Se procura una adecuada iluminación.
5	G. AL AIRE LIBRE.	Muestra de trabajos de alumnos.	50	72.00	Área total. Se presentan invitados durante el año escolar.
5.1	Área de exhibición.	Permanente, y C/ periodo escolar.	°	7.68	Son bases de concreto para la ehibición de esculturas.
5.2	Área de circulación.	Superficie de adoquin.	°	34.26	La superficie es acorde con el área del patio, y de la entrada.
5.3	Área jardinada.	Plantas, y flores de ornato.	°	30.06	Las plantas de ornato, no sobrepasan la altura de las bases.
6	ESCULTURA	Área de aulas.	100	210.00	Área total. El mobiliario se acom. según el programa de est.
6.1	Primer año	Dos aulas. (c/u.)	25	45.00	Los grupos estan divididos en dos por nivel.
6.1.1	Área de maestro.	Área del maestro.	1	1.25	El área para la enzeñanza es movable según las necesidades.
6.1.2	Área de alumnos.	Área de mobiliario.	25	31.00	El área se modifica, según el programa.
6.1.3	Área de circulación (int.)	Área libre.	°	12.75	°
6.2	Segundo año	Dos aulas.	25	60.00	Los grupos estan divididos en dos por nivel.
6.2.1	Área de maestro.	Área del maestro.	1	1.25	El área para la enzeñanza es movable según las necesidades.
6.2.2	Área de alumnos.	Área de mobiliario.	25	31.00	El área se modifica, según el programa.
6.2.3	Área de circulación (int.)	Área libre.	°	27.75	°
7	LITERATURA	Área de aulas.	100	180.00	Área total. El mobiliario esta dispuesto en forma de "U"
7.1	Primer año	Dos aulas. (c/u.)	25	45.00	Los grupos estan divididos en dos por nivel.
7.1.1	Área de maestro.	Área del maestro.	1	1.25	El área para la enzeñanza es movable según las necesidades.
7.1.2	Área de alumnos.	Área de mobiliario.	25	31.00	El área se modifica, según el programa.
7.1.3	Área de circulación (int.)	Área libre.	°	12.75	°
7.2	Segundo año	Dos aulas.	25	45.00	Los grupos estan divididos en dos por nivel.
7.2.1	Área de maestro.	Área del maestro.	1	1.25	El área para la enzeñanza es movable según las necesidades.
7.2.2	Área de alumnos.	Área de mobiliario.	25	31.00	El área se modifica, según el programa.
7.2.3	Área de circulación (int.)	Área libre.	°	12.75	°

Nº	LOCAL	DESCRIPCIÓN DE LA OCUPACIÓN	Nº DE OCUP.	ÁREA EN M2	OBSERVACIONES
8	PINTURA	Área de aulas.	100	210.00	Área total. El mobiliario se acomoda según el programa de est
8.1	Primer año	Dos aulas. (c/u.)	25	45.00	Los grupos estan divididos en dos por nivel.
8.1.1	Área de maestro.	Área del maestro.	1	1.25	El área para la enseñanza es movable según las necesidades.
8.1.2	Área de alumnos.	Área de mobiliario.	25	31.00	El área se modifica, según el programa.
8.1.3	Área de circulación (int.)	Área libre.	°	12.75	°
8.2	Segundo año	Dos aulas.	25	60.00	Los grupos estan divididos en dos por nivel.
8.2.1	Área de maestro.	Área del maestro.	1	1.25	El área para la enseñanza es movable según las necesidades.
8.2.2	Área de alumnos.	Área de mobiliario.	25	31.00	El área se modifica, según el programa.
8.2.3	Área de circulación (int.)	Área libre.	°	27.75	°
9	CAFETERIA	Área preparación, venta, y alm.	6	72.00	Área total, se calcula que da servicio a toda la escuela.
9.1	Cocina.	Área de preparación de alimentos.	4	10.00	Se considera que sea para comida rápida (lonchería).
9.2	Atención al público.	Área de barra, y caja.	2	36.00	Se considera área de caja, y barra para solicitud de la orden.
9.3	Almacén.	Área de alm. de latería, y granos.	°	8.00	Se considera el alm. de alimentos no perecederos.
9.4	Bodega. (mesas, y sillas)	Guardado de sillas y mesas.	°	18.00	Alm. de mantelería, sillas, y mesas.
9.5	Área de mesas.	Area de los comenzales.	64.00	126.00	Área que forma parte del patio principal.
10	SERV. SANITARIO.	Da servicio a toda la escuela.	°	54.00	Área total incluyendo cubo de instalaciones.
10.1	Sanitarios Hombres.		°	22.00	Área de tres inodoros, tres mingit., y cinco lavabos.
10.2	Sanitarios Mujeres.		°	22.00	Área de seis inodoros, y cinco lavabos.
10.3	Cubo de instalaciones.		°	4.50	Área para revisión de la instalación
10.4	Circulación.		°	5.50	Área de entrada y salida del servicio sanitario.
11	CIRCULACIONES	Circulación de pasillos.	°	565.00	Áreas de pasillos, en general de toda la escuela.
11.A	Circ. P. B.	Aud;Bib;Caf;Dir;Gal;Sal; y San.	°	393.00	Pasillos de comunicación en la Planta Baja.
11.B	Circ. P. A.	Salones.	°	172.00	Pasillos de comunicación en Planta Alta.
11.1	Circulaciones verticales.	Esc. a salones y serv.	°	18.00	Separadas para permitir solo el paso a azotea de personal aut
11.1	Circulaciones verticales	Esc. para servicio a salones	°	12.00	°
11.1	Circulaciones verticales	Esc. de servicio (mant. Azotea.)	°	6.00	°

Nº	LOCAL	DESCRIPCIÓN DE LA OCUPACIÓN	Nº DE OCUP.	ÁREA EN M2	OBSERVACIONES
12	VESTIBULOS	Acceso a la Academia y Aud.	°	103.50	Áreas de pasillos, en general de toda la escuela.
12.1	Vest. Entrada Principal.		°	67.50	Pasillos de comunicación en la Planta Baja.
12.2	Vest. Ent. a Auditorio		°	36.00	Pasillos de comunicación en Planta Alta.
13	JARDINERIA	Jardinería en Patio Ppal; y Bib.	°	297.00	Áreas de Jardinería, en toda la escuela.
13.1	Jardinería. En Patio Ppal.	Espacio para dibujo al aire libre.	°	225.00	El espacio tiene la vista general de la Academia.
13.2	Jardinería cercana a Bib.	Espacio recreativo, sólo visual.	°	72.00	El espacio tiene vista desde la biblioteca, galería y patio ppal.
14	PATIO PRINCIPAL	Espacio de Jardinería y sillas Caf.	64	126.00	El espacio sirve para las sillas de la Cafetería, y eventos Esp.

RESUMEN

N°	LOCAL	DESCRIPCIÓN DE LA OCUPACIÓN	N° DE OCUP.	ÁREA EN M2	RESUMEN.
1	DIRECCIÓN.	Control de la escuela		138.00	Coordina biblioteca, auditorio, y enseñanza de la escuela.
2	BIBLIOTECA.	Acervo, video, y transp.	32	138.00	Cuidado del acervo, coordinado con los cursos.
3	AUDITORIO.	Conferencias, y video exp.	69	90.00	Proyección de video, diapositivas, y conferencias.
4	GALERIA - PINTURA	Muestra de trabajos de alumnos.	50	54.00	Área total. Se presentan invitados durante el año escolar.
5	G. AL AIRE LIBRE.	Muestra de trabajos de alumnos.	50	72.00	Área total. Se presentan invitados durante el año escolar.
6	ESCULTURA	Área de aulas.	100	210.00	Área total. El mobiliario se acom. según el programa de est.
7	LITERATURA	Área de aulas.	100	180.00	Área total. El mobiliario esta dispuesto en forma de "U"
8	PINTURA	Área de aulas.	100	210.00	Área total. El mobiliario se acomoda según el programa de est
9	CAFETERIA	Área preparación, venta, y alm.	6	72.00	Área total, se calcula que da servicio a toda la escuela.
10	SERV. SANITARIO.	Da servicio a toda la escuela.	°	54.00	Área total incluyendo cubo de instalaciones.
11	CIRCULACIONES	Circulación de pasillos.	°	565.00	Áreas de pasillos, en general de toda la escuela.
11.1	Circ. VERTICALES.	Esc. a salones y serv.	°	18.00	Separadas para permitir solo el paso a azotea de personal aut
12	VESTIBULOS	Acceso a la Academia y Aud.	°	103.50	Áreas de pasillos, en general de toda la escuela.
13	JARDINERIA	Jardinería en Patio Ppal; y Bib.	°	297.00	Áreas de Jardinería, en toda la escuela.
14	PATIO PRINCIPAL	Espacio de Jardinería y sillas Caf.	64	126.00	El espacio sirve para las sillas de la Cafetería, y eventos Esp.

TOTAL DE AREAS.	2327.50
------------------------	----------------

TOTAL DE m2 DEL TERRENO.	1762.50
TOTAL DE m2 DE ÁREAS AL AIRE LIBRE (Gal., Patio, y Vestibulos)	598.50
TOTAL DE m2 CONSTRUIDOS P.B.	1137.00
TOTAL DE m2 CONSTRUIDOS P.A.	592.00
TOTAL DE m2 CONSTRUIDOS.	1729.00

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El concepto Arquitectónico del proyecto, se fundamenta en enfatizar el espacio del patio principal, respetando su forma de patio Español, y dándole un uso a sus áreas, de tal forma que no sea sólo el paso del acceso a la Academia de Arte, por otra parte, aprovechando la estructura de los edificios existentes, se ubicaron los espacios destinados a la Cafetería, Galería, y el Auditorio en el edificio principal (s. XVII), donde por gerarquía del inmueble le corresponden una importancia relevante, las alturas en esos espacios permiten su utilización.

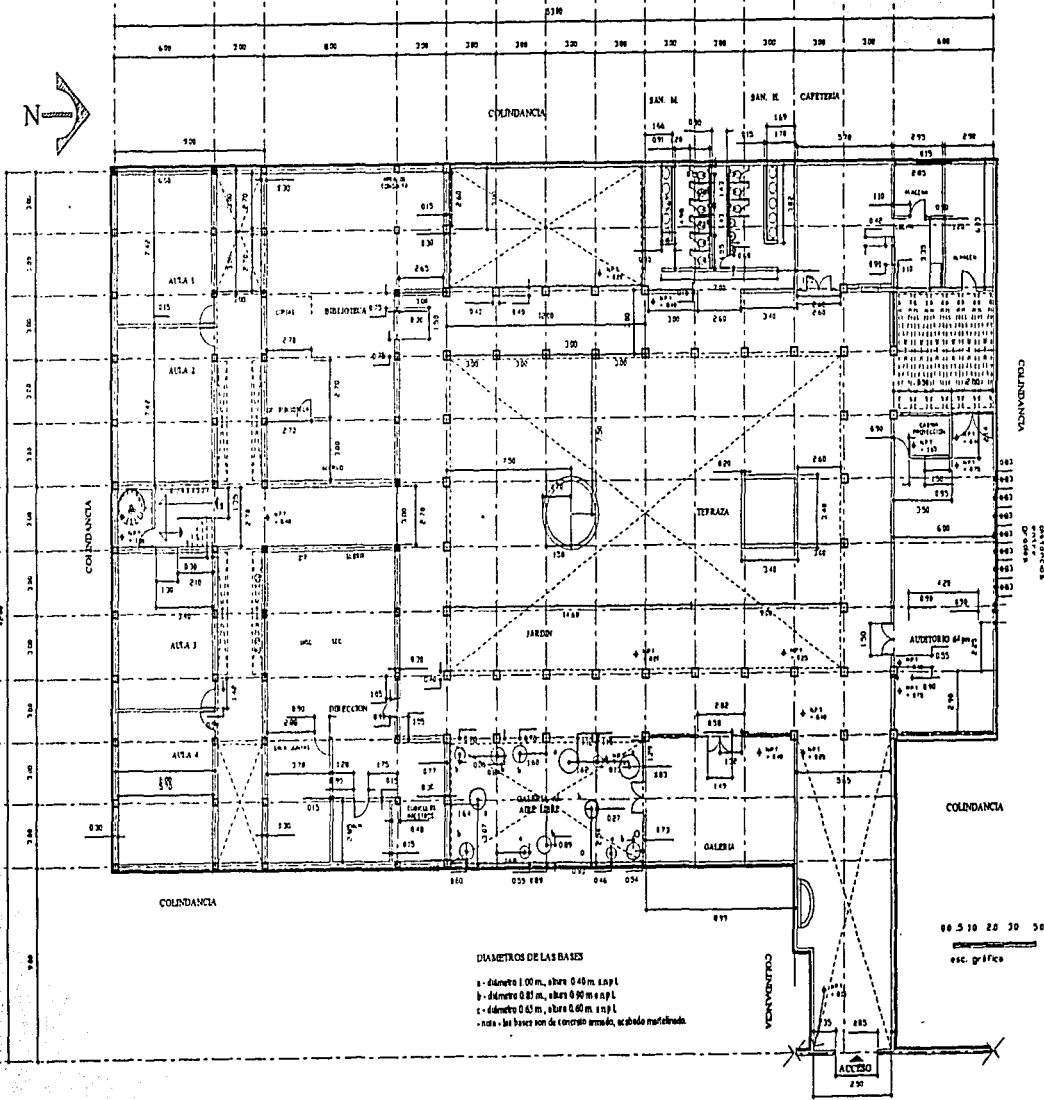
El espacio destinado a la educación se ubica en el área donde se había hecho la modificación de 1977, sin embargo sólo se respetó en parte la estructura, debido a que la disposición de los muros divisorios, no permiten una adecuada iluminación al interior de las Aulas; así como también de la reubicación de la escalera, y del pasillo que comunica el Patio Principal con las aulas de literatura,, esto para gerarquizar el eje principal de la escuela, y a su vez también el centrar la circulación.

La Academia de Arte, tiene como principal objetivo, el de crear en su interior espacios armónicos que faciliten el aprendizaje, y con respecto al entorno que rodea a la Academia de Arte, permite el poder participar a través de diversas actividades, tales como exposiciones, conferencias, y muestras de trabajo de los alumnos a la comunidad en general.

A B C D E F G H I J K L M N O



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13



DIAMETROS DE LAS BASES

- a. - diámetro 1.00 m., altura 0.40 m. esp. l.
- b. - diámetro 0.85 m., altura 0.90 m. esp. l.
- c. - diámetro 0.45 m., altura 0.60 m. esp. l.
- nota: las bases son de concreto armado, acabado martillado.

U. N. A. M.

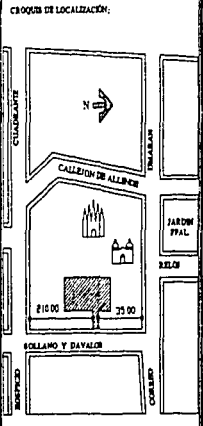
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA: SEMINARIO DE TITULACION II

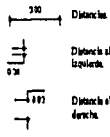
DOCENTES:
M. EN ARQ. EFRAIM LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO: GUILLERMO LAZAR ROMERO

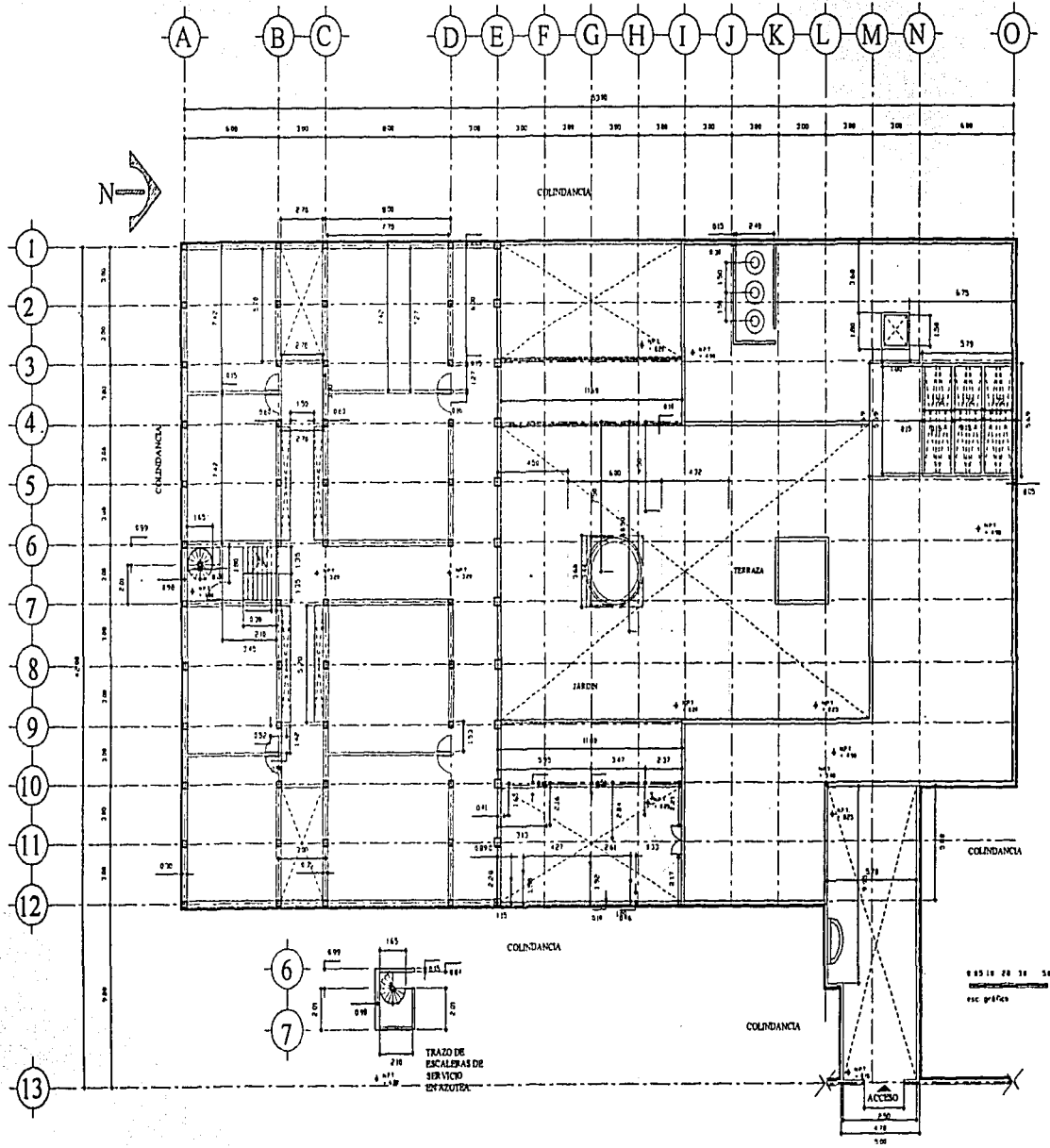
TITULO: ACADEMIA DE PINTURA, LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION: SOLLANO 19, SAN NIQUEL DE ALLENDE, GTO. MEXICO



NOTAS:



ESC. 1:100	FECHA: octubre 2011	PLANO: T
PLANO:	PLANTA DE TRAZO	1



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

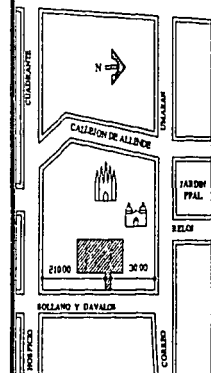
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

ESPECIALIDAD
M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

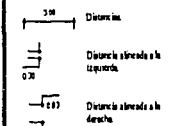
ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

CRUCIOS DE LOCALIZACION



NOTAS:



ESC: 1/50
FECHA: octubre 2001
PLANO: 2
PLANTA DE TRAZO P.A.

PROYECTO.

A continuación, se presentan los planos Arquitectónicos, comenzando con las Plantas de Trazo, donde se ubican las modificaciones al edificio original con referencias de distancias a los ejes próximos.

Se incluye en esta sección el Proyecto Arquitectónico¹⁵; en el cual se puede observar las Plantas Cortes – Fachadas, Corte por Fachada, y Detalles Arquitectónicos de los Muros y Detalles de Fuente, y Jardínera; que integran la propuesta final del proyecto, de la Academia de Pintura, Literatura, y Escultura.

También en esta sección, están incluidos los planos de Acabados, mismos que están identificados con la nomenclatura que indica el tipo de acabado que corresponden a Techos, Muros, y Pisos.

¹⁵ Los planos están identificados con la nomenclatura A1 – A10. Los planos de Acabados con la nomenclatura Ac.1 – D.Ac.3

CRITERIO ESTRUCTURAL.

El criterio estructural de este proyecto, considera la preservación de la estructura existente, por lo que respecta a las modificaciones que se proponen, no se esta alterando la disposición de columnas y/o traves actuales, por lo que sólo se esta edificando el edificio correspondiente a las Aulas de Lit., y los primeros niveles de Esc., y Pint. San Miguel de Allende, no se ubica en una zona sísmica y la resistencia del terreno es de 15 T/m2.

Lo anterior permite que el cálculo estructural, sea considerando únicamente las cargas por gravedad de las cargas vivas, y muertas.

Bajada de cargas del Edificio de Aulas de Literatura, y primeros niveles de Pintura, y Escultura.

Concepto.	Volumen m2	Kg./m2	Concepto.	Volumen m2	Kg/m2	Concepto.	Volumen m2	Kg/m2
Azotea .			Planta Alta .			Superestructura.		
Enladrillado.	0.02 X 1500	30.00	Losa de Conc. Armado	0.10 X 2400	240.00	Muro.	0.50 X 1600	800.00
Mortero.	0.03 X 2000	60.00	Castillo.	0.02 X 2400	53.00	Dala.	0.06 X 2400	144.00
Impermeabilizante.	1	5.00	Muro.	0.33 X 1600	528.00	Castillo.	0.05 X 2400	120.00
Entortado.	0.03 X 2000	60.00	Dala.	0.06 X 2400	144.00	Trabe.	.4X.2X 2400	192.00
Relleno.	0.15 X 1300	225.00	Plafond (inc. soporteria)	0.02 X 2000	30.00	Columna.	.3X.3X 4.8X 2400	1036.80
Acabado.	0.01 X 1500	15.00	Entortado.	0.02 X 1500	30.00			
Entortado.	0.02 X 2000	40.00	Acabado.	0.01 X 1500	15.00			
Losa de Conc. Arm.	0.10 X 2400	240.00						
Plafond (inc. sop.)	0.02 X 2000	30.00						
Total de Carga Muerta.		745.00	Total de carga Muerta.		1040.00	Total de carga Muerta.		2292.00
Total de Carga Viva.		150.00	Total de Carga Viva.		250.00	Total de Carga Viva.		Piso
Total por m2.		895.00	Total por m2.		1290.00	Area tributaria.		2292.00

Columna Central

Columna de Esquina.

Concepto.	Volumen.	Peso Total	Concepto.	Volumen.	Peso Total
Azotea.	9.00 X 895.00	8 055.00	Azotea.		4 027.50
Plnta Alta.	9.00 X 1290.00	11 610.00	Plnta Alta.		5 805.00

Superestructura.		2 292. 00	Superestructura.		2 292. 00
Total.		21 957. 00	Total.		12 124. 50

Área de cimentación :

$21.957 \text{ T} / 15 \text{ T} / \text{m}^2 = 1.46 \text{ m}^2$ por sobrepasar de la mitad de entreje, se recomienda una cimentación de zapata corrida ($1.46 \text{ m}^2 / 3.00 = 0.48 \text{ m}$ de ancho.)

$12.124 \text{ T} / 15 \text{ T} / \text{m}^2 = 0.80 \text{ m}^2$ por sobrepasar de la mitad de entreje, se recomienda una cimentación de zapata corrida. ($0.80 \text{ m}^2 / 1.50 = 0.54 \text{ m}$ de ancho.)



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

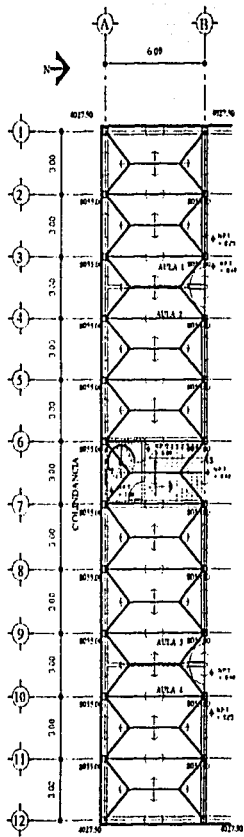
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

DOCENTES
M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVEZLO

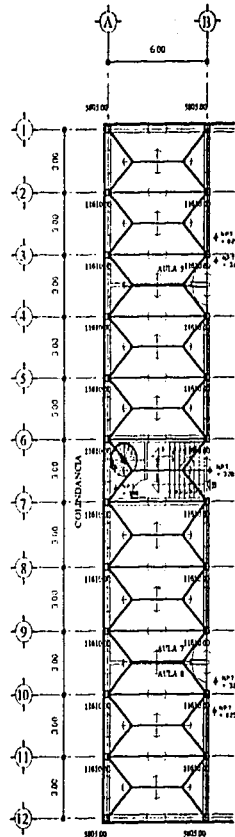
ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

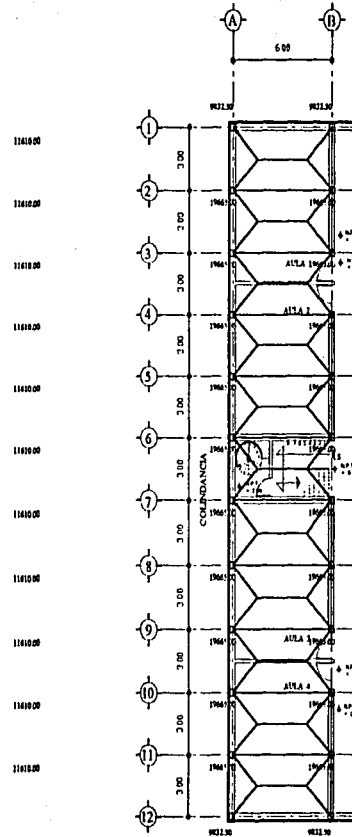
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO



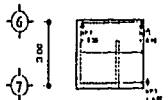
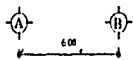
PLANTA AZOTEA



PLANTA ALTA



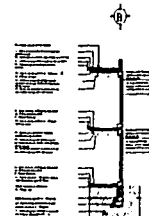
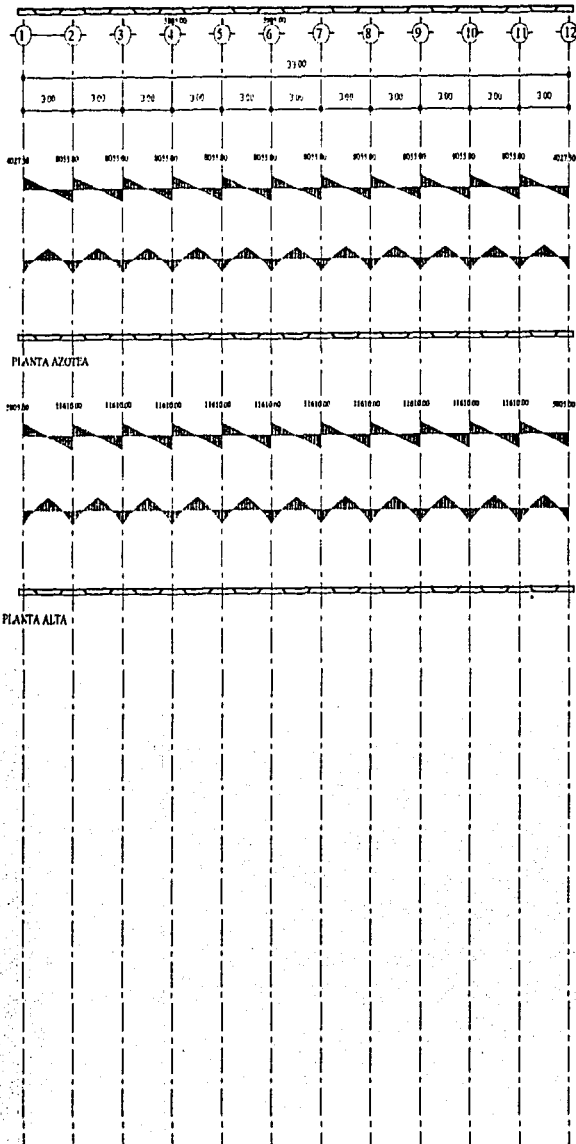
PLANTA BAJA



DETALLE DE AZOTEA
REINFORCADO DE HIERRO
SECCION INDICADA EN
L. 1.10 E. 2.2

1141800

1141800



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

COORDINADOR
M EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MOISEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZAR ROMERO

TOMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GTO. MEXICO

CRITERIO DE INSTALACIONES.

INSTALACIÓN ELECTRICA

La acometida proveniente del transformador ubicado en la calle de Sollano y Davalos, el servicio se dividirá en tres líneas, una para el área de Aulas y alumbrado en pasillos; la segunda para el área de Dirección, Biblioteca, y Galería, y la tercera para el Área de Auditorio, Cafetería y Servicios Sanitarios. Existirá un tablero de control en cada inmueble para controlar luminarias y contactos de cada uno de ellos todos los tableros o centros de carga, cuentan con interruptores termomagnéticos para su protección y para un pronto reestablecimiento en caso de falla. Los tableros de distribución y swiches, se ubican en el mismo local al que dan servicio, excepto en pasillos, los cuales, se ubican en la escalera de servicio

La red eléctrica, corre por losa en el edificio nuevo, no así, en los edificios existentes, por lo que irán ocultos por medio del falso plafond, se propone el uso del cable del calibre N°12, ya que cumple con las normas técnicas de seguridad requeridas, y proporciona corriente adecuada para el servicio de luminarias y contactos.

El sistema de luminarias, está formado por lámparas incandescentes de 50 a 75 watts, y luminarias fluorescentes de 38 y 74 watts por ahorro de energía.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA, INSTALACIÓN SANITARIA

Debido a que actualmente la escuela primaria, cuenta con conexión de Drenaje; La Academia de Arte, aprovechará las instalaciones existentes, modificando, o sustituyendo las piezas que por uso e intemperismo sea necesario cambiar.

Por otra parte, en la instalación Hidráulica se propone para la Academia de Arte, se realizarán cambios en las Instalaciones Hidráulicas, por necesidades de uso, y de estética (los tinacos son visibles desde la fachada del patio interior de la Academia)

Actualmente la ubicación de los tinacos es en la azotea de los sanitarios, son visibles desde la fachada interior (patio principal), el taparlos por medio de una celosía no es la solución debido a que seguirían siendo visible y fuera de orden en la fachada; se propone la reubicación de los tinacos; aprovechando la altura en que se encuentra la losa, se puede realizar una modificación, de para poder ubicar los tinacos por encima del cubo de instalaciones, y para el uso de la instalación Hidráulica, se propone que la instalación sea del tipo Hidroneumático para dotar adecuadamente a los muebles sanitarios que se axionen por medio de fluxómetros.

El cálculo de la dotación de agua, se consideró de la siguiente manera:

Administración	:	6 personas X 50 l. / persona / día =	3 00 l.
Biblioteca	:	2 personas X 50 l. / persona / día =	100 l.
Auditorio	:	1 persona X 50 l. / persona / día =	50 l.
Galería	:	1 persona X 50 l. / persona / día =	50 l.
Maestros	:	24 personas X 50 l. / persona / día =	1 200 l.
Personal intendencia	:	6 personas X 50 l. / persona / día =	300 l.
Alumnos	:	300 personas X 50 l. / persona / día =	15 000 l.

Cafetería

Empleados : 4 personas X 50 l. / persona / día = 400 l.

Comensales : 150 personas X 24 l. / persona / día = 3 600 l.

Jardinería : 688 m2 X 5 l. / m2 / día = 3 440 l.

SUBTOTAL = 24 440 l.

0.08 % Clima y Evaporación = 1 955 l.

TOTAL = 26 395 l.

Cisterna con capacidad de : 21 895 l. = 23 095 l.

Tinacos, (3) con capacidad de : 1 500 l. / cu. = 3 300 l.

ANÁLISIS DE COSTOS

A continuación, se presentan los análisis de Mano de Obra, Material, Equipo, y Herramienta; que determinan el valor de los Precios Unitarios, que intervienen en la obra, se tomo como ejemplo sólo a tres conceptos, de acuerdo con la "guía práctica de costos de construcción", editado por el Colegio de Arquitectos; se tomo como base los precios de octubre, actualizandolos al mes de enero, y con la modificación al salario mínimo que rige a partir del 1° de enero del 2002, en el área geográfica "C".

Precios Unitarios

CLAVE	CONCEPTO	U	% MATERIAL	% M. O.	% EQUIPO	COSTO DIR.	% UTILID.	P. U.
Demoliciones	Demolición, y extracción de cimientos de mampostería, por medios manuales, sin recuperación de material. Incluye acarreo y limpieza.	M3		(100.00)		67.70	(30.00) 20.31	88.01
Preliminares.	Trazo, y nivelación del área por construir con aparatos.	M2	(51.22) 1.31	(44.25) 1.13	(4.53) 0.12	2.56	(30.00) 0.77	3.33
I. Eléctrica.	Suministro y colocación de luminaria construlita 79/65 con transformador y foco MR 16 de 50 w.	Pza.	(92.50) 398.47	(7.50) 32.30		430.77	(30.00) 129.73	560.50

Bajo este criterio, se elaboró el siguiente presupuesto:

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Demoliciones.	Demolición, y extracción de cimientos de mampostería, por medios manuales, sin recuperación de material. Incluye acarreo y limpieza.	M3	10.66	88.01	938.18
Demoliciones.	Demolición de muro divisorio, sin recuperación de material. incluye acarreo, y limpieza.	M2	58.708	16.64	976.90
Demoliciones.	Demolición de de escalera, sin recuperación de material. Incluye acarreo y limpieza.	M3	1.88	435.85	819.39
Demoliciones.	Demolición de losa de 10.00 cms. Sin recuperación de material. Incluye acarreo, y limpieza.	M3	24.63	435.85	10 735.00
Demoliciones.	Demolición de Dalas y Castillos de concreto de cualquier dimensión, sin recuperación de material. Inc. acarreo y limpieza.	M3	7.24	262.83	1 902.89
Demoliciones.	Demolición de firme de concreto simple, hasta de 10.00 cms. De espesor, por medios manuales; sin recuperación de material.	M2	1 407.00	19.27	27 112.90
Demoliciones	Demolición de relleno de tezontle, y de entortado en azoteas por medios manuales, sin recuperación de material.	M2	246.30	53.30	13 127.79
Demoliciones.	Demolición de piso de loseta de barro, por medios manuales, sin recuperación de material.	M2	1 407.00	17.13	24 101.91
Demoliciones.	Retiro de piso de adoquin existente; incluye acarreo y nivelación de piso para obtener los niveles requeridos.	M2	315.00	17.94	5 651.10
Demoliciones.	Desmantelamiento de ventanas y cancelos de fierro estructural, por medios manuales, sin recuperación de material.	M2	60.00	22.72	1 383.20
Demoliciones.	Desmantelamiento de vidrio doble a cualquier altura, en cualquier nivel, por medios manuales, sin recuperación de material.	M2	60.00	19.07	1 144.20
Demoliciones.	Desmantelamiento de puertas de fierro estructural, por medios manuales, sin recuperación de material.	M2	30.18	34.21	1 032.45
Demoliciones.	Desmantelamiento de barandal de fierro estructural, hasta de 0.95 mts. De altura, por medios manuales, sin recuperación de material.	M	35.10	21.25	745.88
Demoliciones.	Desmantelamiento, de puertas de madera, y marcos de madera, por medios manuales, sin recuperación de material.	Pza	20.00	132.60	2 652.00
Demoliciones.	Desmantelamiento, de instalación eléctrica, sin recuperación de materiales. Inc. cajas, tubería conduit, apagadores, y lámparas.	Lote	1	4500.00	4 500.00

Demoliciones.	Desmantelamiento, de instalación hidráulica, sin recuperación de materiales, inc. Tinacos, inodoros, llaves, y urinario	Lote	1	3000.00	3 000.00
Demoliciones.	Acarreo en carretilla de material de excavación, a 20 mts. Y a dos estaciones subsecuentes.	M3	268.03	36.24	9 713.40
Demoliciones.	Carga manual, y acarreo de material producto de demoliciones, desmantelamiento, y excavación fuera de obra a tiro libre de camión de volteo de 7 m3.	M3	(268.03 / 7) 39.00	147.82	5 764.98

TOTAL DE DEMOLICIONES.	115 302.17
------------------------	------------

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Preliminares.	Trazo, y nivelación del área por construir con aparatos.	M2	1 716.00	3.33	5 714.28
Preliminares.	Apuntalamiento de muros con polín de madera de pino de 3ra. En secciones de 4" X 4"	Pza.	62.00	68.86	4 269.32
Preliminares.	Excavación para desplante de cimentación y cisterna., incluye acarreo de material fuera de la obra.	M3	67.68	76.84	5 200.53
Preliminares.	Relleno de cepas de cimentación con material libre de basura, y materia orgánica.	M3	23.52	19.51	458.88
Preliminares.	Compactación del terreno natural con pison de mano, compactado por medios manuales, al 85 % proctor standard.	M3	23.52	22.77	535.55
Preliminares.	Plantilla de desplante para recibir el acero de cimentación, con resistencia de $f'c = 100\text{kg. / cm}^2$. de 5.00 cms. De espesor.	M2	60.2	54.83	3 300.77

TOTAL DE PRELIMINARES	19 479.33
-----------------------	-----------

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Albañilería.	Zapatas de concreto armado $f'c = 250\text{ kgs./cm}^2$ conc. Premezclado, bombeado con revenimiento de 14.00 cms. Incluye habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado.	M3	21.06	4228.00	89 041.68
Albañilería.	Columnas de concreto armado $f'c = 250\text{ kgs./cm}^2$ conc. Premezclado, bombeado con revenimiento de 14.00 cms. Incluye habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado.	M3	19.97	4228.00	84 433.16

Albañilería.	Firme de concreto armado de 7.00 cms. De espesor con $f'c = 250$ kgs./cm ² conc. Premezclado, bombeado con revenimiento de 14.00 cms. Incluye malla electrosoldada, nivelación y aplanado con llana.	M2	198. 00	88. 80	17 382. 40
Albañilería.	Dalas de desplante de concreto armado $f'c = 250$ kgs./cm ² conc. In situ. Incluye habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado.	M1	395. 10	88. 80	35 084. 88
Albañilería.	Muro de tabique rojo recocido, asentado con mortero, prop. 1-3, y repellido, inc. materiales, acarreo, M.O., herramienta, y equipo.	M2	637. 00	116. 30	74 083. 20
Albañilería.	Muro de material tipo Convitec, con capa de mortero, prop. 1-3, y repellido, inc. materiales, acarreo, M.O., herramienta, y equipo.	M2	301. 00	152. 10	45 782. 10
Albañilería.	Dalas de remate de concreto armado $f'c = 250$ kgs./cm ² conc. In situ Incluye habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado.	M1	395. 10	84. 56	33 409. 66
Albañilería.	Castillo de concreto armado $f'c = 250$ kgs./cm ² conc. In situ Incluye habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado.	M1	427.00	84. 56	36 107. 12
Albañilería.	Elaboración de registros sanitarios de taquique, y C.A., interiores, y exteriores.	Pza.	29. 00	581.35	16 859. 15
Albañilería.	Elaboración de cisterna de agua potable, de de 10.00 cms. De espesor con $f'c = 250$ kgs./cm ² conc. Premezclado, bombeado con rev. de 14.00 cms. Incluye excavación, compactación, y relleno compactado; habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado.	Pza.	1	25 000. 00	25 000. 00
Albañilería.	Losa de concreto armado, de 10.00 cms. De espesor con $f'c = 250$ kgs./cm ² conc. Premezclado, bombeado con rev. de 14.00 cms. Incluye habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado.	M2	198. 00	370. 00	73 260. 00
Albañilería.	Losa de concreto armado, de 10.00 cms. De espesor con $f'c = 250$ kgs./cm ² conc. Premezclado, bombeado con rev. de 14.00 cms. En segundo nivel Incluye habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado.	M2	198. 00	385. 00	76 230. 00
Albañilería.	Escalera, de concreto armado, con $f'c = 250$ kgs./cm ² conc. Premezclado, bombeado con rev. de 14.00 cms. Incluye habilitado de varilla, cimbrado y descimbrado, y forjado de peraltes.	Lote	1	9500. 00	9 500. 00
Albañilería.	Relleno de ripio tezonile, respetando la pendiente, cubierto con capa de mortero prop. 1-3, para recibir impermeabilización en azotea. Inc. materiales, acarreo, M.O., herramienta, y equipo.	M2	198. 00	193. 40	38 293. 20
Albañilería.	Base de mampostería, de 1. 00 m. de diámetro; acabado repellido martelinado, y base de madera acabado final de barniz mate.	Pza.	3. 00	2 300. 00	6 900. 00
Albañilería.	Base de mampostería, de 0. 80 m. de diámetro; acabado repellido martelinado, y base de madera acabado final de barniz mate.	Pza.	6. 00	1 900. 00	11 400. 00

Albañilería.	Base de mampostería, de 0. 60 m. de diámetro; acabado repellido martelinado, y base de madera acabado final de barniz mate.	Pza.	4. 00	1 600. 00	6 400. 00
--------------	---	------	-------	-----------	-----------

TOTAL ALBAÑILERÍA.	677 166. 55
---------------------------	--------------------

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Estructura.	Cubierta hecha con acero estructural, que cubre el pasillo de las aulas. inc. materiales, y M.O.	M2	73. 80	681. 50	50 313. 15
Estructura.	Suministro, habilitado y colocación de traveses de acero, según cálculo est. para soporte de puente en área de pasillo de aulas.	Ton.	3. 56	5919. 20	21 072. 35
Estructura.	Suministro, habilitado y colocación de estructura de acero, según cálculo est. para soporte de puente en área de pasillo de aulas en P.A.	Ton.	2. 37	5919. 20	14 028. 50
Estructura.	Suministro, y colocación de cubierta de losacero, con cubierta de C.A. de 7.00 cms. De espesor con $f_c = 250$ kgs./cm ² conc. Premezclado, bombeado con revenimiento de 14.00 cms. Incluye malla electro-soldada, cimbrado y descimbrado.	M2	48. 60	681. 75	33 133. 05
Estructura.	Sum., habilitado y colocación de columnas de acero, según cálculo est. para soporte de paso a cubierto en el área de pasillo de P.B.	Ton.	0. 29	5919. 20	1 716. 57
Estructura.	Suministro, habilitado y colocación de estructura de acero, según cálculo est. para soporte de paso a cubierto en el área de pasillo de P.B.	Ton.	0. 19	5919. 20	1 124. 65
Estructura.	Cubierta hecha con acero estructural, para el área de circulación de pasillos, en P.B.	M2	72. 00	451. 75	32 526. 00

TOTAL ESTRUCTURA	153 914. 27
-------------------------	--------------------

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de ramaleo sanitario general y B.A.P. Inc. trazo, ramaleo, materiales, M.O., herramienta y equipo.	Lote	1. 00	49 064. 30	49 064. 30
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de ramaleo hidráulico general y riego. Inc. trazo, ramaleo, materiales, M.O., herramienta y equipo.	Lote	1. 00	43 536. 56	43 536. 56

I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de salida hidrosanitaria, para muebles sanitarios y de cocina. Inc. trazo, ramaleo, materiales, M.O., herramienta y equipo.	Pz.a	33. 00	275. 65	9 096. 45
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de lavabo de ovalin chico tipo amica color blanco, o marca similar. Inc. calafateo de juntas con cemento blanco, materiales, acarrees, M.O; y herramienta.	Pz.a	10. 00	158. 55	1 585. 50
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de inodoro para fluxómetro marca ideal victoria, color blanco, o marca similar. Inc. junta prohel, taquetes, y pijas, para fijación; calafateo de juntas con cemento blanco, materiales, acarrees, M.O; y herramienta.	Pz.a	9. 00	2 816. 06	25 344. 54
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de mingitorio para fluxómetro marca ideal victoria, color blanco, o similar. Inc. junta prohel, taquetes, y pijas, para fijación; calafateo de juntas con cemento blanco, materiales, acarrees, M.O; y herramienta.	Pz.a	3. 00	2 128. 46	6 385. 38
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de llave economizadora para lavabos modelo helvex o similar. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pz.a	10. 00	140. 00	1 400. 00
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de jabonera para lavabos modelo S.M.A. o marca similar. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pz.a	10. 00	2 220. 46	22 204. 46
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de papelera (rollo de papel higienico) modelo S.M.A. omarca similar. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pz.a	9. 00	132. 41	1 191. 69
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de papelera (toallas de papel desechables) modelo S.M.A. o marca similar. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pz.a	2. 00	287. 69	575. 38
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de llave economizadora para tarja modelo helvex o marca similar. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pz.a	1. 00	217. 05	217. 05
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de Tarja modelo helvex o marca similar. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pz.a	1. 00	401. 12	401. 12
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de llave de nariz para manguera. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pz.a	3. 00	475. 65	1 426. 95

I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro e instalación de calentador automático modelo G40 de la marca ASCOT o marca similar. Inc. materiales, ramales, M.O; y herramienta.	Lote	1.00	1 200.00	1 200.00
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro y colocación de Equipo Hidroneumático Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Lote	1.00	2 500.00	2 500.00
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro y colocación de tres Tinacos interconectados Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pza.	3.00	1 416.52	4 249.56
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro y colocación de Equipo de Riego por Aspersión. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Pza.	3.00	740.00	2 220.00
I. Hidráulica, e I. Sanitaria.	Suministro y colocación de Equipo de bomba para fuente, y sistema de detención de sólidos. Inc. materiales, M.O; y herramienta.	Lote.	1.00	5 500.00	5 500.00

TOTAL I. HIDRÁULICA Y SANITARIA	176 098.94
--	-------------------

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
I. Eléctrica.	Salida eléctrica para contactos, luminarias, y apagadores. Inc. Suministro de materiales, cajas de conexiones, conectores, elementos de fijación, cableado de acuerdo al proyecto eléctrico, canaleta, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	Salida	356.00	127.20	45 283.20
I. Eléctrica.	Colocación de contactos y apagadores. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, cableado de acuerdo al proyecto eléctrico, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	Salida	118.00	53.00	6 282.09
I. Eléctrica.	Colocación de Luminarias. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto eléctrico, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	Salida	238.00	65.20	15 517.60
I. Eléctrica.	Ramaleo general de instalación eléctrica de tubo conduit galvanizado de 25 mm. Pared gruesa. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto eléctrico, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	MI	180.00	68.90	12 402.00

I. Eléctrica.	Ramaleo general de instalación eléctrica a base de cable del N° 12. Tipo condumex, o similar. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto eléctrico, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	MI	180.00	5.30	954.00
I. Eléctrica.	Ramaleo de alimentación principal de instalación eléctrica de tubo conduit galvanizado de 51 mm. De pared gruesa. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto eléctrico, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	MI	45.00	103.35	4 650.75
I. Eléctrica.	Ramaleo de alimentación principal de instalación eléctrica a base de cable del N° 0 Tipo condumex, o similar. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto eléctrico, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	MI	45.00	6.90	310.50
I. Eléctrica.	Instalación electricas de bombas para equipo Hidroneumático. Inc. materiales, de acuerdo al proyecto eléctrico, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	Pza	2.00	583.00	1 166.00
I. Eléctrica.	Suministro y colocación de interruptores, y cajas de distribución. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto eléctrico, cinta de aislar, M.O., y herramienta.	Pza	2.00	5512.00	11 024.00
I. Eléctrica.	Suministro y colocación de luminaria de empotrar fluorecente marca ELMSA de 2X 74 w. Inc. balastro, luminaria, y rejilla.	Pza.	57.00	1199.03	68 344.71
I. Eléctrica.	Suministro y colocación de luminaria de empotrar fluorecente marca ELMSA de 2X 38 w. Inc. balastro, luminaria, y rejilla.	Pza.	103.00	804.58	82 871.74
I. Eléctrica.	Suministro y colocación de luminaria construlita 79/65 con transformador y foco MR 16 de 50 w.	Pza.	20.00	560.50	11 210.00
I. Eléctrica.	Suministro y colocación de luminaria construlita 76/C5 con transformador y foco MR 16 de 50 w.	Pza.	17.00	713.16	12 123.72
I. Eléctrica.	Suministro y colocación de arbotante marca Elmsa modelo 500 - D, con foco de 100 w.	Pza.	16.00	198.18	3 170.88
I. Eléctrica.	Suministro y colocación de luminaria incandescente de 75 w.	Pza.	45.00	187.40	8 433.00

TOTAL I. ELÉCTRICA	283 744. 19
--------------------	-------------

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Herreria.	Suministro y colocación de escalera de hierro de 1.80 m. de diámetro Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	Lote	1.00	74200.00	74 200.00
Herreria.	Suministro y colocación de barandal de hierro. Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	Ml	6.80	1272.00	8 649.60
Herreria.	Suministro y colocación de andador de rejilla irving en estructura metálica de cubierta, para paso de mantenimiento en azotea. Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	Pieza	2.00	1450.00	2 900.00
Herreria.	Suministro y colocación de cancelería de perfiles estructurales, para recibir el cristal templado. (en área de aulas) Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	356.40	183.80	65 506.32
Herreria.	Suministro y colocación de ventanas de perfiles estructurales, para recibir el cristal templado. (en área de cafetería, y galería) Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	12.00	183.80	2 205.60
Herreria.	Suministro y colocación de cancelería para recibir puerta de madera de perfiles estructurales. (en área de aulas) Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	7.56	36.00	272.16
Herreria.	Suministro y colocación de puertas de perfiles estructurales, para recibir el cristal templado. (en área de cafetería, y galería) Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	15.00	183.80	2 757.00
Herreria.	Suministro y colocación de cancelería, en área de biblioteca, y dirección. Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	36.00	36.00	1 296.00

TOTAL HERRERÍA	157 786.68
----------------	------------

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Carpintería.	Suministro y colocación de puertas de madera de pino de tambor. Terminado de la superficie en barniz mate de dimensiones de 0.90 X 2.1 m. Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	Pza.	4.00	1 272.00	5 088.00
Carpintería.	Suministro y colocación de plafond de madera de encino. Terminado de la superficie en barniz mate. Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	90.00	954.00	85 860.00
Carpintería.	Suministro y colocación de lambrin en las paredes, de madera de encino. Terminado de la superficie en barniz mate. Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, bastidor, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	168.00	689.00	115 752.00

TOTAL CARPINTERÍA	206 700.00
--------------------------	-------------------

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Cristal.	Suministro y colocación de cristal transparente de 12.7 mm de espesor. de dimensiones de 0.90 X 2.1 m. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico. equipo, M.O., y herramienta.	M2	15.00	1140.67	17 110.05
Cristal.	Suministro y colocación de cristal transparente de 6 mm de espesor. de dimensiones acorde a la cancelería de la caf., y galería Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	Pza.	12.00	375.00	4 500.00

Cristal.	Suministro y colocación de cristal transparente de 6 mm de espesor. Con película antiastillable de dimensiones acorde a la cubierta de las aulas Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, sellador courning transparente y acarreo; de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	72.00	470.00	33 840.00
Cristal.	Suministro y colocación de cristal transparente de 6.00 mm de espesor; de dimensiones de 0.70 X 0.70 m. Inc. sum. De materiales, elementos de fijación,	M2	73.80	375.00	27 675.00
Cristal.	Suministro y colocación de cristal templado. (en área de aulas) Inc. Suministro de materiales, trazo, habilitado, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	356.40	750.80	267 585.12
Cristal.	Suministro y colocación de cristal templado, para puertas de perfiles estructurales, (en área de cafetería, y galería) Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	15.00	750.80	11 262.00
Cristal.	Suministro y colocación de cristal templado para lacancelería, en área de biblioteca, y dirección. Inc. Suministro de materiales, elementos de fijación, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	36.00	750.80	27 028.80

TOTAL CRISTAL	389 000.97
----------------------	-------------------

CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Acabados.	Suministro y colocación de repellado fino de mortero proporción 1-5, en muros interiores, y exteriores, trazado con maestras; a reventón. Inc. Suministro de materiales, trazo, desperdicios, andamios, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	1 087.00	40.00	43 480.00
Acabados.	Suministro y aplicación de pintura vinilica, marca vinimex o similar, color blanco, en muros interiores. Inc. Suministro de materiales, trazo, desperdicios, andamios, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	530.00	32.00	16 960.00

Acabados.	Suministro y aplicación de pintura vinilica, marca vinimex o similar, color arena, en muros exteriores. Inc. Suministro de materiales, trazo, desperdicios, andamios, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	807.00	32.00	35 824.00
Acabados.	Suministro y colocación de loseta color blanco, antiderrapante de la marca Dal.Monte, o similar; asentado con cemento blanco crest. Inc. Suministro de materiales, trazo, desperdicios, acarreo, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	1 020.00	244.00	248 880.00
Acabados.	Suministro y colocación de loseta color gris jaspeado, antiderrapante de la marca Dal.Monte, o similar; asentado con cemento blanco crest. Inc. Suministro de materiales, trazo, desperdicios, acarreo, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	540.88	244.00	13 197.72
Acabados.	Suministro y colocación de ladrillo de barro recocido, colocado en forma de petatillo; asentado con mortero prop. 1-3. Inc. Suministro de materiales, trazo respetando pendiente, desp. Acarreo, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	198.00	180.00	35 640.00
Acabados.	Suministro y colocación de Impermeabilización de losas de Azotea a base de producto sintéticos, de la marca festerflex, o similar, con siete años de garantía. (se revisará el estado actual del área actualmente impermeabilizada actualmente.) Inc. Suministro de materiales, acarreo, de acuerdo al proyecto arquitectónico, equipo, M.O., y herramienta.	M2	642.00	48.00	30 816.00
Acabados.	Suministro y colocación de firme de concreto, en área de pasillo, para recibir acabado de loseta. Inc. rellenos resp., el nivel de proyecto, materiales, acarreo, desp., de acuerdo al proyecto Arquitectónico, M.O. y herramienta	M2	48.60	88.80	4 315.68
Acabados.	Suministro y colocación de Alfombra de uso rudo, color marrón, en Auditorio. Inc. Suministro de materiales, desperdicios, de acuerdo al proyecto arquitectónico, M.O., y herramienta.	M2	57.12	138.00	7 882.56
Acabados.	Suministro y colocación de Boquillas, con mortero prop. 1-3 Inc. materiales, acarreo, desp., de acuerdo al proyecto Arquitectónico, M.O. y herramienta	M1	27.10	80.00	2 168.00
Acabados.	Entortado en azoteas con mortero cemento arena 1 : 5. De 3.00 cms. de espesor	M2	198.00	46.47	9 201.06

Acabados.	Impermeabilización de azoteas, con dos capas de festerflex, y tres capas de microlástico.	M2	198.00	66.25	13 117.50
Acabados.	Falso Plafond de tablaroca marca YPASA de 13.00 mm. De espesor supención oculta. Inc. materiales, acarreos, herramienta, y equipo.	M2	1038.18	125.40	130 187.77

TOTAL	589 669.61
--------------	-------------------

CLAVE	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
Especiales.	Suministro y colocación de mural decorativo de 2.08 X 4.08 Inc. Suministro de materiales, trazo, andamios, de acuerdo al proyecto arquitectónico, M.O.	Pza.	2.00	16500.00	33 000.00
Especiales.	Suministro y colocación de mural decorativo de 1.54 X 2.08 m. Inc. suministro de materiales, trazo, de acuerdo al proyecto arquitectónico y M.O.	PZA	2.00	6 000.00	12 000.00
Especiales.	Suministro y colocación de nicho decorativo de 0.89 X 1.50 m. Inc. suministro de materiales, y M.O., de acuerdo al proyecto arquitectónico.	Pza.	1.00	3 500.00	3 500.00
Especiales.	Suministro y colocación de escultura de 2.40 X 1.50 m. Inc. suministro de materiales, y M.O., de acuerdo al proyecto arquitectónico.	Pza.	1.00	15 000.00	15 000.00
Especiales.	Suministro y colocación de fuente en el jardín principal de 3.50 m. de diámetro Inc. suministro de materiales, y M.O., de acuerdo al proyecto arquitectónico.	Pza.	1.00	12 000.00	12 000.00
Especiales.	Suministro y colocación de jardinera de 3.50 X 3.50 m. en el jardín principal. Inc. suministro de materiales, y M.O., de acuerdo al proyecto arquitectónico.	Pza.	1.00	4 500.00	4 500.00
Especiales.	Jardinería	Lote.	1.00	12 500.00	12 500.00
Especiales.	Reubicación de fuente, de acuerdo al proyecto arquitectónico. Inc. materiales, M.O.	Lote.	1.00	2 500.00	2 500.00

Especiales.	Dos líneas telefónicas, conmutador, diez extensiones. Inc. rosetas, cableado, instalación, material, M.O., y equipo.	Lote.	1.00	52 767.00	52 767.00
-------------	---	-------	------	-----------	-----------

TOTAL				147 267.00	
--------------	--	--	--	-------------------	--

La obra de la Academia de Pintura, Literatura, y Escultura¹⁶; será financiada a través de la donación del terreno por parte de la S.E.P. (1762. 50 m2) del estado de Guanajuato, y el apoyo económico de FONACULTA en su representación del estado de Guanajuato y del Ayuntamiento de la Ciudad de San Miguel de Allende.

La construcción del proyecto, se hará a petición del fomento para la cultura FONACULTA, como una aportación a la cultura juvenil de la ciudad de San Miguel de Allende y el organismo que se encargará de administrar los recursos será a través de un fideicomiso bancario, y la supervisión de la obra, será correspondiente al ayuntamiento de la Ciudad de San Miguel de Allende, y FONACULTA.

COSTO TOTAL DE LA OBRA .	2' 916, 159. 70
HONORARIOS 20 % .	583, 231. 94
SUBTOTAL .	3' 499, 391. 64
I.V.A. .	524, 908. 74
TOTAL .	4 024, 300. 38

¹⁶ El valor del presupuesto, en Precios Unitarios, está actualizado al 3 de enero, de acuerdo a la publicación del Diario Oficial, en la zona geográfica C, cualquier variación significativa al valor de los materiales, y/o Mano de Obra, repercutirá en el valor del mismo.



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

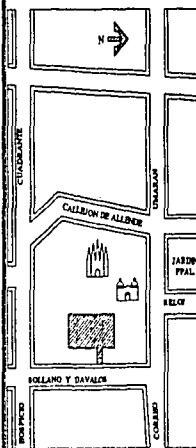
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

INDICIALES
M EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTIZ
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

CROQUIS DE LOCALIZACION

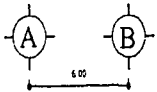
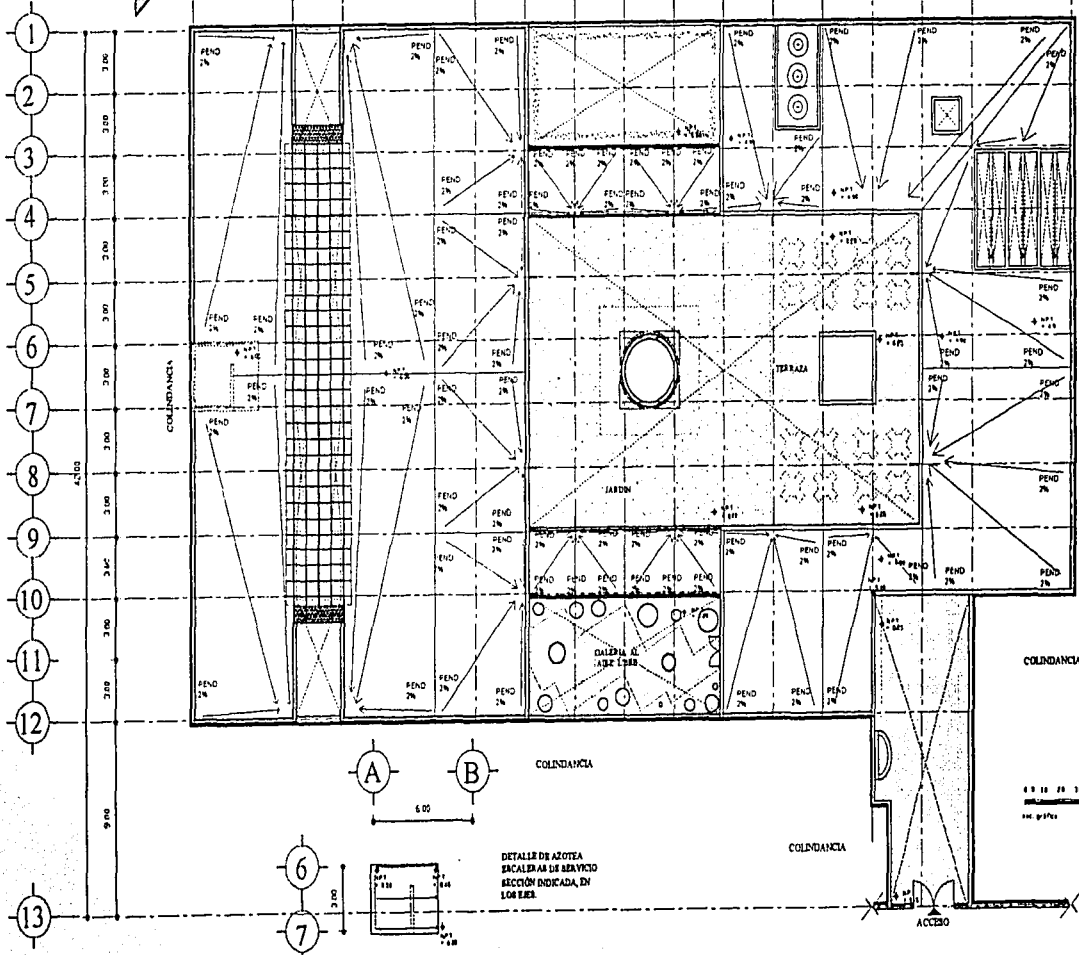


OBSERVACIONES:

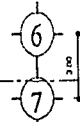
ESC.: 1:100
FECHA: octubre 2001
PLANO
PLANO: PLANTA AZOTEA A 4

A B C D E F G H I J K L M N O

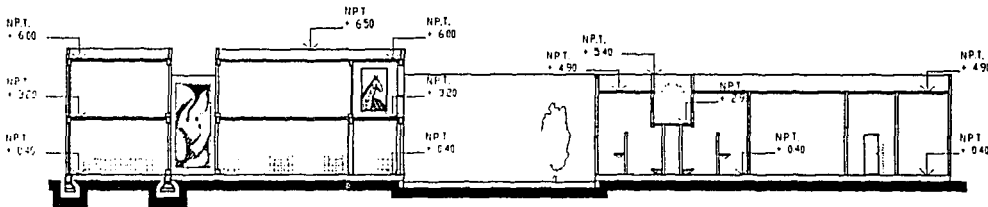
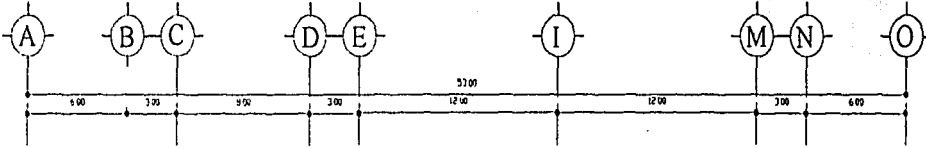
6.00 3.00 6.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 6.00



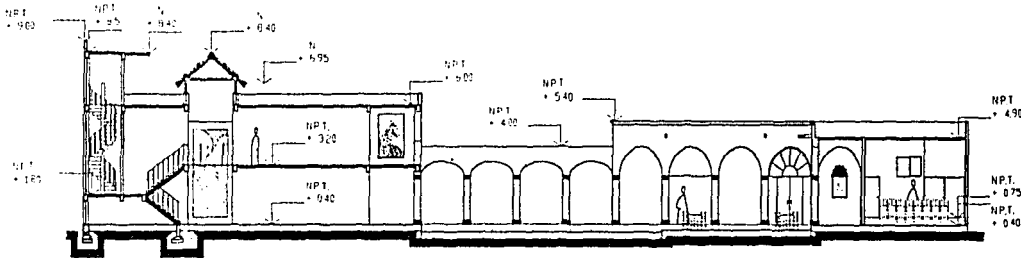
DETALLE DE AZOTEA
ESCALERA DE SERVICIO
SECCION INDICADA, EN
LOS EJE.



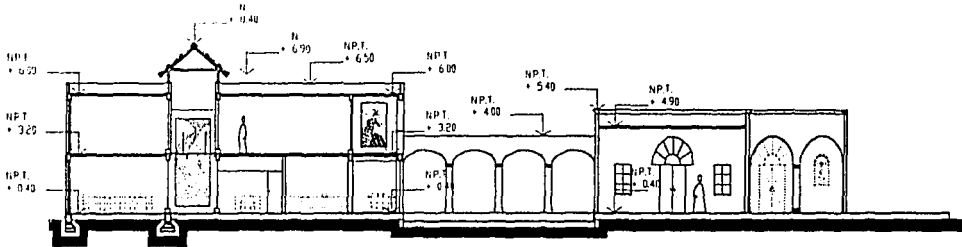
DETALLE DE AZOTEA
ESCALERA DE SERVICIO
SECCION INDICADA, EN
LOS EJE.



CORTE FACHADA 2-2



CORTE FACHADA 6'-6"



CORTE FACHADA 10'-10"



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

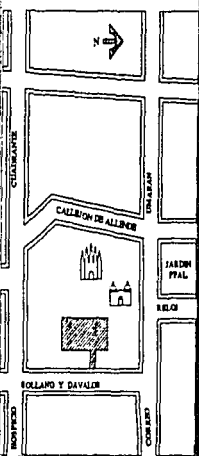
INDICADOS
M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTIGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO

ALUMNO
OUTILLERIANO LAZOS RIZOZO

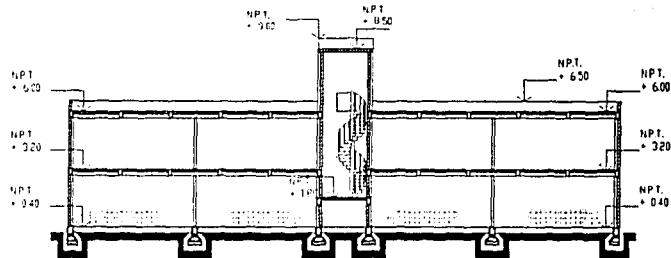
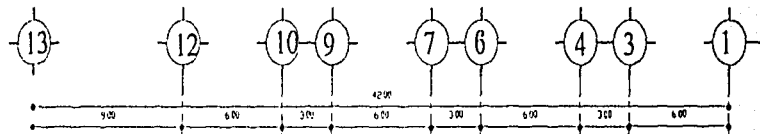
TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION
SOLLANO 19, SAN NIQUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

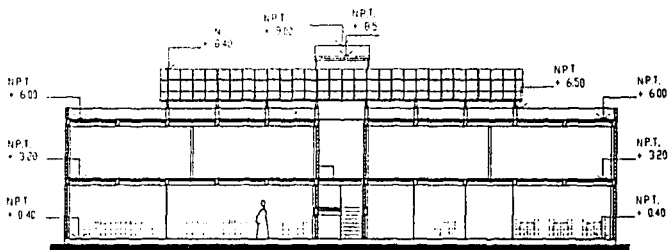
CONDICIONES DE LOCALIZACION



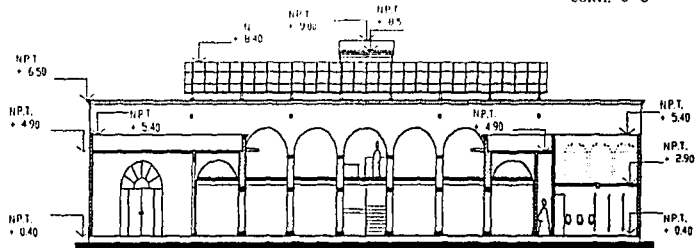
OBSERVACIONES:



CORTE A'-A''



CORTE C'-C''



CORTE FACHADA J-J''



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

ESPECIALIDAD
M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTIZ
ARQ. MIGUEL PEREZ Y OROZCO
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GTO, MEXICO

ESQUEMA DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES:

ESC.: 1:100

FECHA:

PLANO:

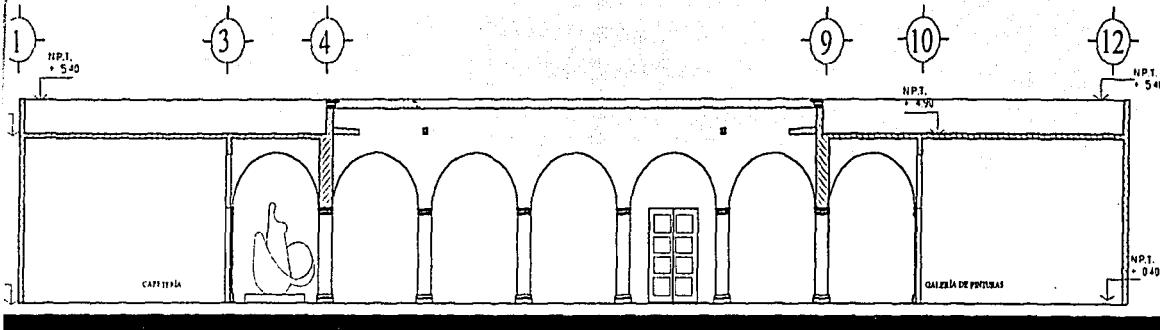
CORTE A'-A''

PLANO

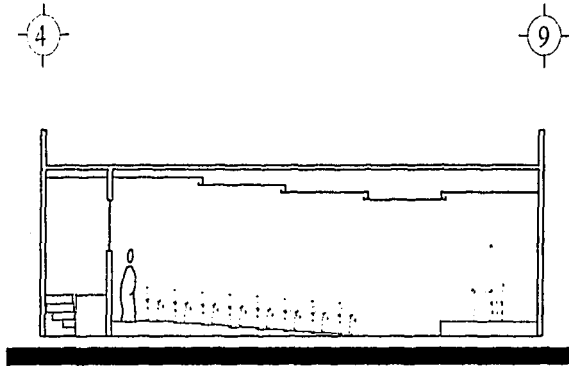
CORTE C'-C''

CORTE FACHADA

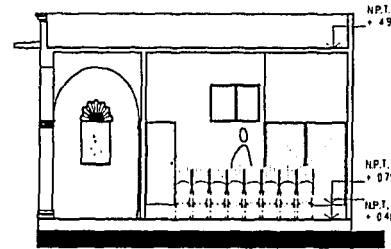
A 6



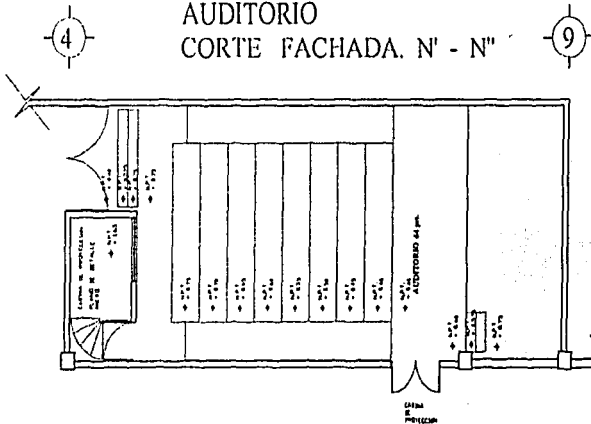
AUDITORIO FACHADA N' - N''



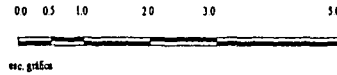
AUDITORIO
CORTE FACHADA. N' - N''



AUDITORIO
CORTE FACHADA. 6' - 6''



AUDITORIO PLANTA
ARQUITECTÓNICA.

The logo of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), featuring a stylized building or monument.

U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

INDICADA
M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZO ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

DIRECCION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, UTO, MEXICO

CUESTION DE LOCALIZACION

Site plan showing the location of the auditorium. The auditorium is highlighted in a shaded area. Surrounding streets include "CALLE DE REFUGIO" and "CALLE DE ALBERGE". Other landmarks include "JARDIN FTAL.", "MUSEO", "CORRAL", and "SOLLANO Y DAVILA". A north arrow is shown in the top right of the site plan.

0BSERVACIONES:

ESC.: L 70	PLANO
FECHA: agosto 2011	A
PLANO	AUDITORIO
	7



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

DOCENTES
M. EN ARQ. EFRAN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVE LEO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LIBRERÍA, Y ESCULTURA,
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GTO. MEXICO

LISTA DE MATERIALES

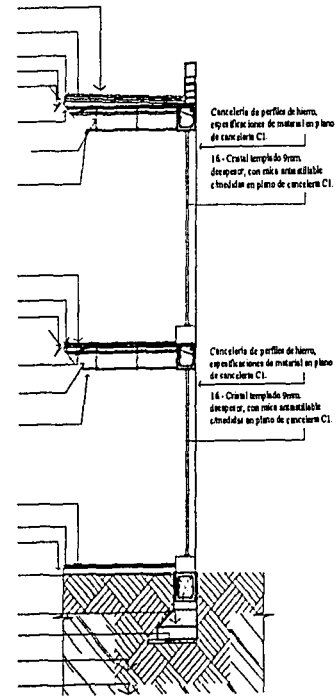
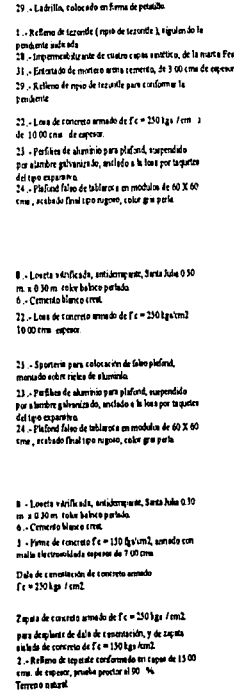
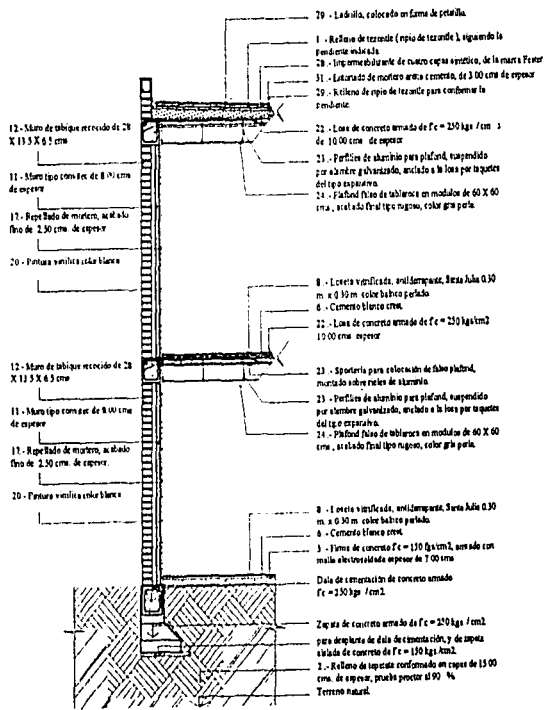
- PRO:
1.- 8 Alambres de hierro espartado.
2.- 8 Alambres espartado de acero, espartado en negro de 15/20 mm. (grupos) pesos 6.30.
3.- Fajas de concreto acabado, con acabo de acabado de 2 capas de 7/20 mm. $F_c = 150$ kg/cm².
4.- Cajas de hormón para acabo de fibra (150 mm. esp. aprox.)
5.- Cajas de hormón de 3' esp. aprox.
6.- Cemento blanco "opal".
7.- Laminado de fibra de vidrio, marca AUSA 1/4 X 3/8 X 1.03 mm. esp. 1.5 mm. pulido.
8.- Lámina de hormón acabado de 9/20 X 2.03 mm., acabado espartado, esp. 2 y 1/2 (aprox.)
9.- Alambres y pernos de hierro, con sus respectivos.
10.- Inguete para el borde del muro, con esp. de 10 mm. de fibra de vidrio, con esp. de 10 mm. de fibra de vidrio, con esp. de 10 mm. de fibra de vidrio, con esp. de 10 mm. de fibra de vidrio.
11.- Lámina de 1/4 X 3/8 X 1.03 mm. esp. 1.5 mm. pulido.
12.- Inguete para el borde del muro, con esp. de 10 mm. de fibra de vidrio, con esp. de 10 mm. de fibra de vidrio, con esp. de 10 mm. de fibra de vidrio, con esp. de 10 mm. de fibra de vidrio.

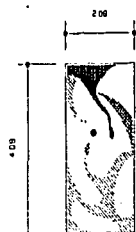
- MEDIO:
1.- Lámina de hormón de 6.30 mm. esp. aprox.
2.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
3.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
4.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
5.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
6.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
7.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
8.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
9.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
10.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
11.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.

- TERRENO:
1.- Lámina de hormón de 6.30 mm. esp. aprox.
2.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
3.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
4.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
5.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
6.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
7.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
8.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
9.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
10.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.
11.- Lámina de hormón de 15 X 12 X 0.3 mm. esp. aprox.

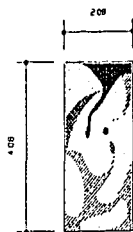
A

B

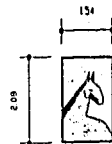




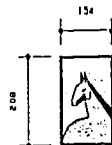
Detalle de mural ubicado en el pasillo que comunica a las aulas de Matemáticas



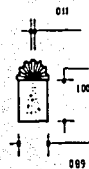
Detalle de mural ubicado en el pasillo que comunica a las aulas de Lenguas



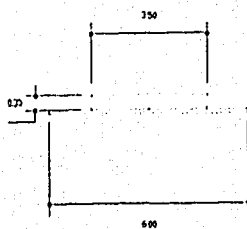
Detalle de mural ubicado en el pasillo que comunica a las aulas de Estudios y Plantas en Plaza Alta



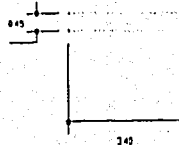
Detalle de mural ubicado en el pasillo que comunica a las aulas de Estudios y Plantas, ubicado en Plaza Alta



Detalle de mural ubicado en el la Plaza del (pasillo lateral del pasillo de entrada)



Detalle de Placa ubicada en el Pasillo del 4to y 5to piso



Detalle de jarrón ubicado en el Pab. Pintura 2



U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA SEMINARIO DE TITULACION II

ASIGNALES
 M EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
 GUILLERMO LAZOS ROMERO

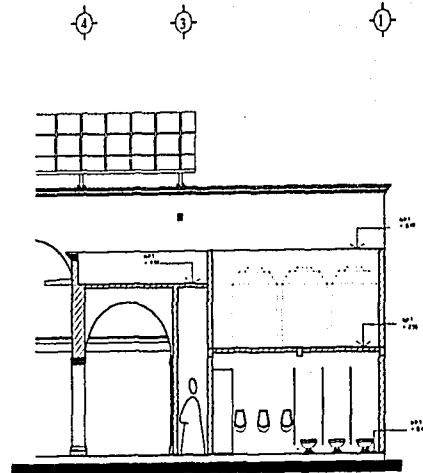
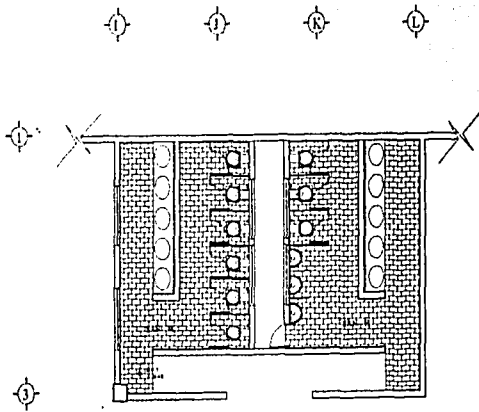
TEMA
 ACADEMIA DE PINTURA,
 LITERATURA, Y ESCULTURA
 UBICACION
 SOLANO 19, SAN MIGUEL DE
 ALLENDE, GTO. MEXICO

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION

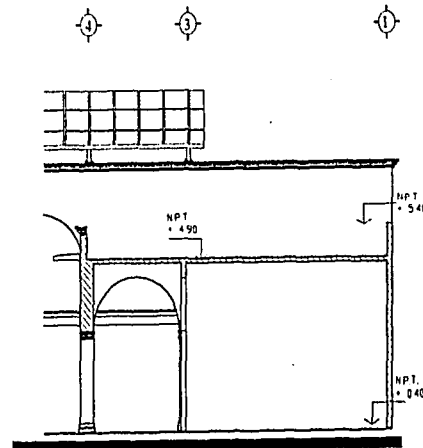


OBSERVACIONES:

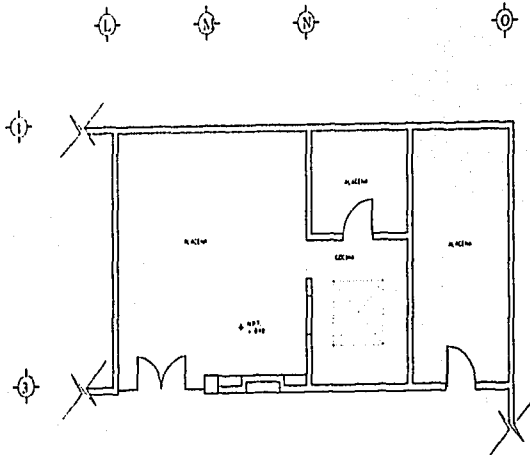
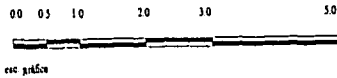
ESC. LIN
 TIT. 2da
 PLANO
 1998
 2001
 DR. MIGUEL PEREZ
 ESCULTURA Y JARDINERA
 PLANO
 A 9




SANITARIOS
CORTE FACHADA J-J'



CAFETERÍA
CORTE FACHADA M-M'




U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

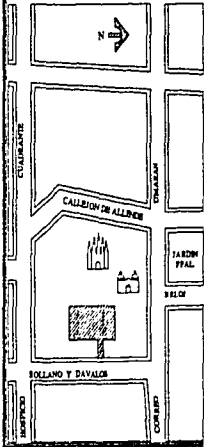
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

INDICIALES
M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTIZ
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
CUBACEN
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, CTO. MEXICO

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES:

ENC. 1 / 1/8	FECHA 2001	PLANO A
PLANO SANITARIOS, CAFETERIA		10

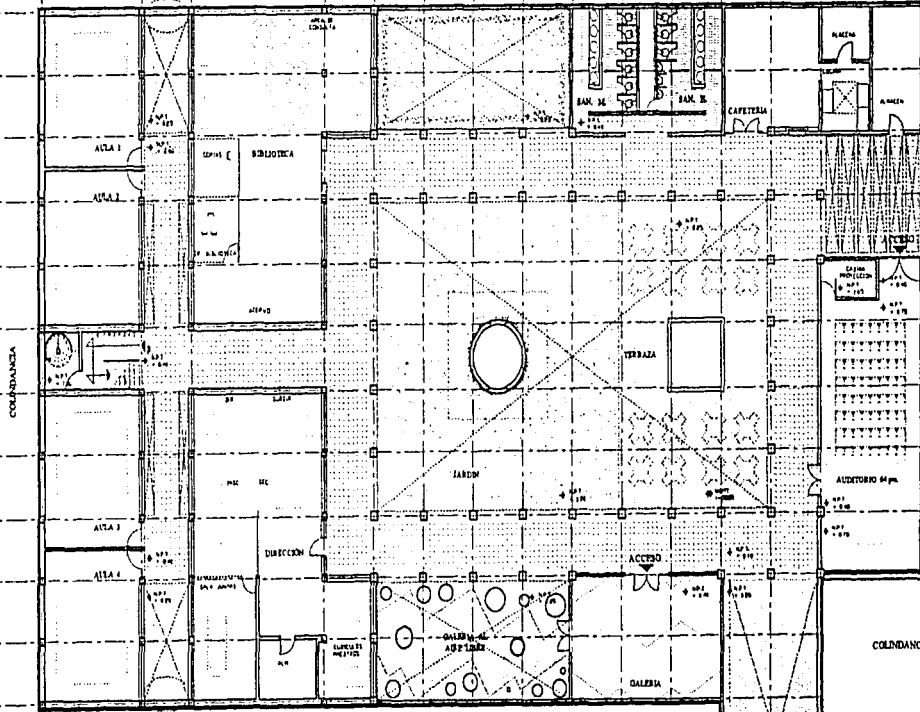
A B C D E F G H I J K L M N O

600 300 800 300 300 300 300 300 300 300 300 300 600



VER PLANO DE DETALLE
DE REMATE VISUAL A 9

COLINDANCIA



VER PLANO DE DETALLE
DE REMATE VISUAL A 9

COLINDANCIA

00 5 10 20 30 50
esc. gráfica

COLINDANCIA

ACCESO



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

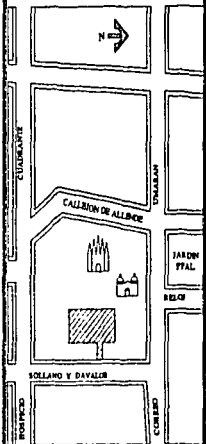
MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

INDICIALES
M. EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

CRUCIOS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES:

ESC. 1:50
FOLIO 301
PLANO:
PLANTA BAJA A 2



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

PROFESORES
ARQ. ENRIQUE LÓPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO

ALUMNO
GUILLELMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACIÓN
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

LEYENDA

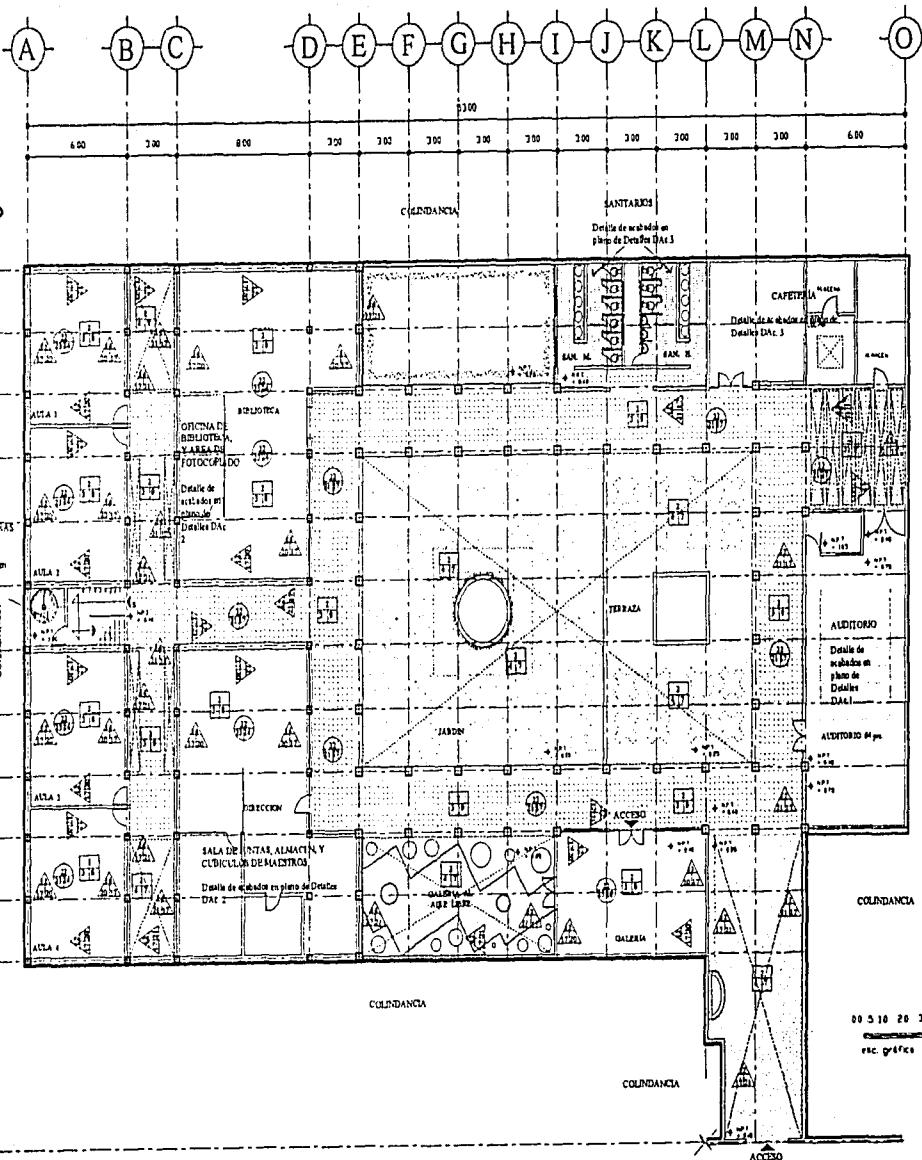
- FIGURAS:
- 1 - Estructura de mampara.
 - 2 - Estructura de soporte, altura de 1.100 mm, ancho de 600 mm.
 - 3 - Finca de mampara armada con malla de 10 mm de espesor, altura de 0.800 m x 1.100 kg/m².
 - 4 - Cera de mampara, ancho de 1.000 mm.
 - 5 - Cera de mampara de 1 mm, espesor.
 - 6 - Cemento blanco "Santitas".
 - 7 - Aislamiento acústico (de 7 mm, espesor).
 - 8 - Llave de mampara con llave de agua. Santa Rosa 1.000 X 1.000 mm, ancho de 1.000 mm.
 - 9 - Llave de mampara con llave de agua. Santa Rosa 1.000 X 1.000 mm, ancho de 1.000 mm.
 - 10 - Llave de mampara con llave de agua. Santa Rosa 1.000 X 1.000 mm, ancho de 1.000 mm.
- LETROS:
- 11 - Malla de mampara de 10 mm de espesor.
 - 12 - Malla de mampara con llave de agua de 1.100 X 1.100 mm.
 - 13 - Malla de mampara con llave de agua.
 - 14 - Dado de mampara armada con malla de mampara.
 - 15 - Malla armada de 1 mm de espesor.
 - 16 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 17 - Espesor de mampara armada con malla de mampara.
 - 18 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 19 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 20 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 21 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.

- TEJIDOS:
- 22 - Llave de mampara de 1.100 kg/m² x 1.100 mm, ancho de 1.100 mm.
 - 23 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 24 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 25 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 26 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 27 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 28 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 29 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 30 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.
 - 31 - Cantidad variable de mampara, con malla de mampara armada con malla de mampara.

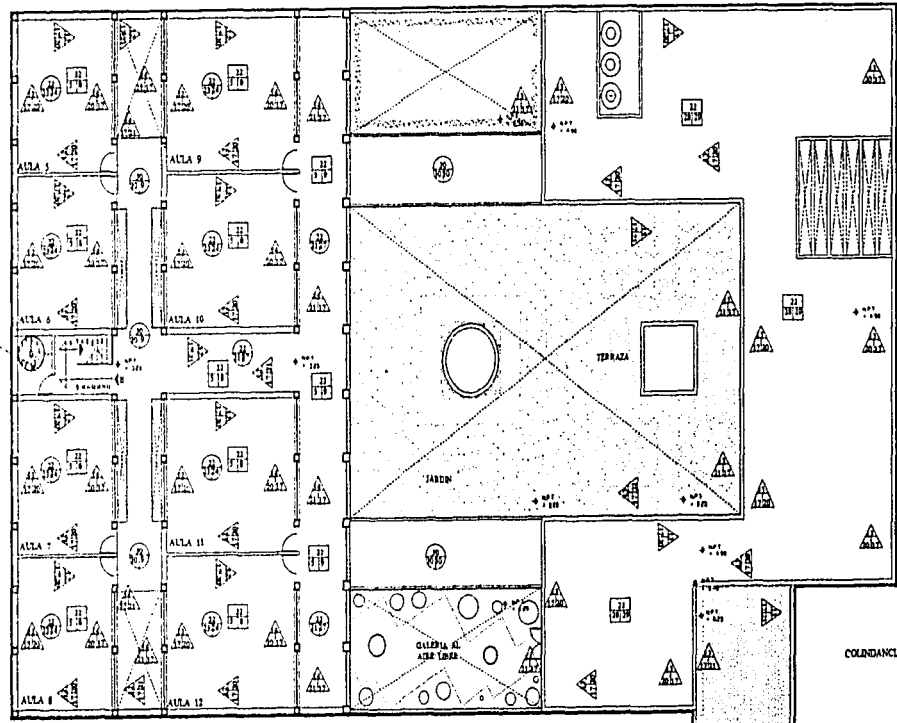
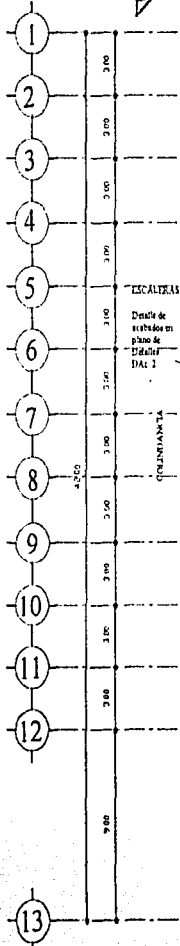
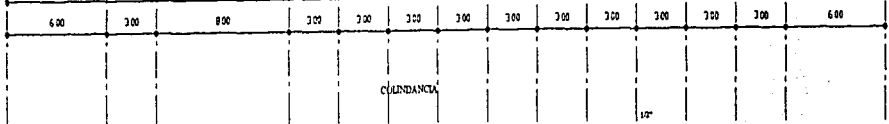
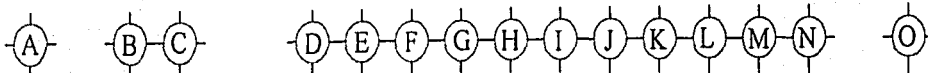
OBSERVACIONES

00 3 10 20 30 50
esc. gráfica

ESC.: 1:100
FECHA: agosto 2001
PLANO: AC
ALUMNO: ACABADOS P B I



ESC.: 1:100
FECHA: agosto 2001
PLANO: AC
ALUMNO: ACABADOS P B I



6 62 10 28 31 31
esc. grafico

U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA SEMINARIO DE TITULACION II

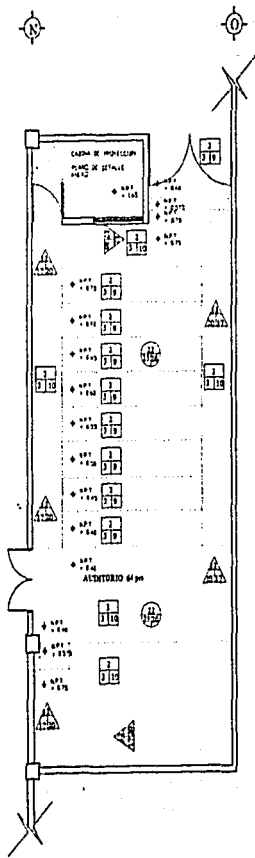
SPONSALES
ARQ. ERIBAN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
OUTILIERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXCO

- LISTA DE MATERIALES**
- 2.00 m. de travertino compuesto.
 - 3.00 m. de marmol de 3 mts. superior.
 - 4.00 m. de marmol "rosa".
 - 5.00 m. de marmol "rosa".
 - 6.00 m. de marmol "rosa".
 - 7.00 m. de marmol "rosa".
 - 8.00 m. de marmol "rosa".
 - 9.00 m. de marmol "rosa".
 - 10.00 m. de marmol "rosa".
 - 11.00 m. de marmol "rosa".
 - 12.00 m. de marmol "rosa".
 - 13.00 m. de marmol "rosa".
 - 14.00 m. de marmol "rosa".
 - 15.00 m. de marmol "rosa".
 - 16.00 m. de marmol "rosa".
 - 17.00 m. de marmol "rosa".
 - 18.00 m. de marmol "rosa".
 - 19.00 m. de marmol "rosa".
 - 20.00 m. de marmol "rosa".
 - 21.00 m. de marmol "rosa".
 - 22.00 m. de marmol "rosa".
 - 23.00 m. de marmol "rosa".
 - 24.00 m. de marmol "rosa".
 - 25.00 m. de marmol "rosa".
 - 26.00 m. de marmol "rosa".
 - 27.00 m. de marmol "rosa".
 - 28.00 m. de marmol "rosa".
 - 29.00 m. de marmol "rosa".
 - 30.00 m. de marmol "rosa".

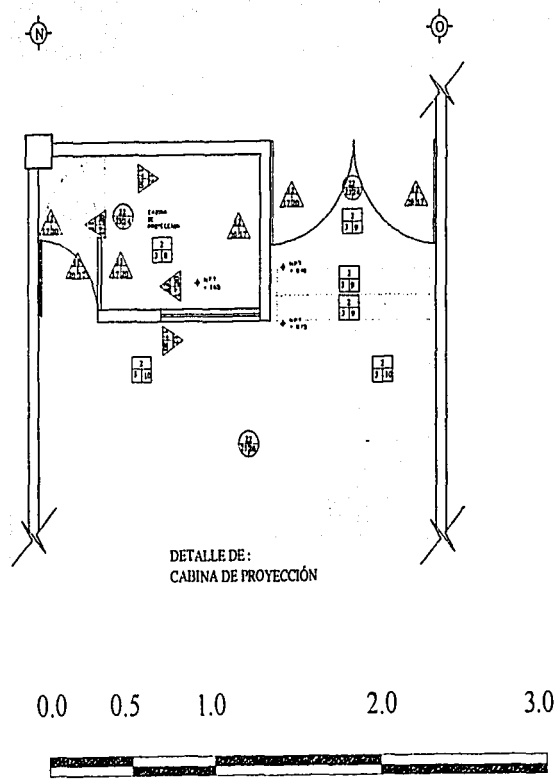
NOTAS:
Ver en plan de (Esc. 1), la ubicación de los muros del proyecto, para que se cumpla con el sistema de drenaje.
Se debe respetar el nivel de piso terminado en las zonas de pavimento, solo en las zonas de drenaje se permite bajar, y en las zonas de drenaje se permite subir, a un nivel más alto.



AUDITORIO

0.0 0.5 1.0 2.0 3.0

esc. gráfica



DETALLE DE:
CABINA DE PROYECCION

0.0 0.5 1.0 2.0 3.0

esc. gráfica



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

EXPOSITORES
M. EN AÑO EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

LISTA DE MATERIALES:

- FRISO:
- 1.- 8.00 m de material compuesto.
 - 2.- 6.00 m de material compuesto, en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 3.- 2.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 4.- 2.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 5.- 2.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 6.- 2.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 7.- 2.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 8.- 2.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 9.- 2.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 10.- 2.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
- MISCEL:
- 11.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 12.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 13.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 14.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 15.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 16.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 17.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 18.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 19.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 20.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 21.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 22.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 23.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 24.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 25.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 26.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 27.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 28.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 29.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.
 - 30.- 1.00 m de material compuesto en agua de 15.00 mm. Precio promedio de 90 %.

OBSERVACIONES:

Detalle de trabajo de las parras de:
Auditorio.
Cabina de proyección

ESC. 1:50 Auditorio, 1:25 Cabina de proyección

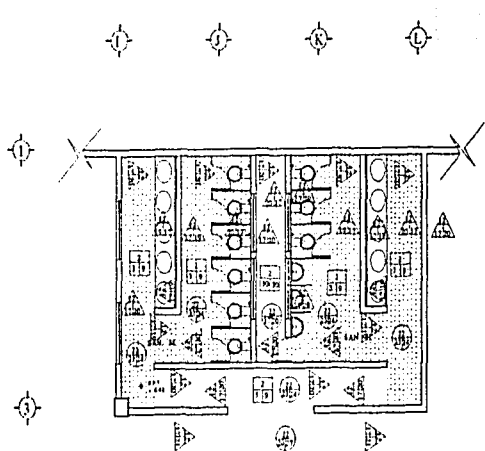
FECHA: 15/05/2011

PLANO: DETALLES Acabados I

PLANO

DAC

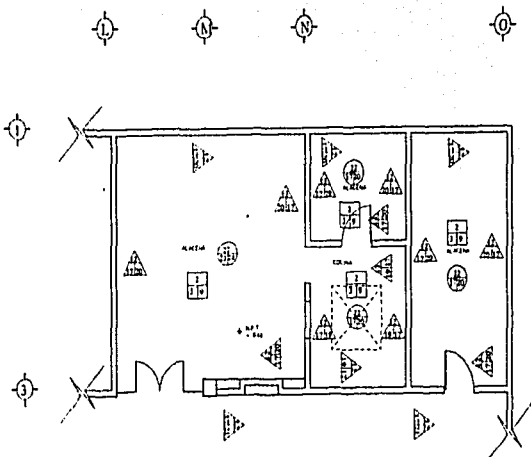
1



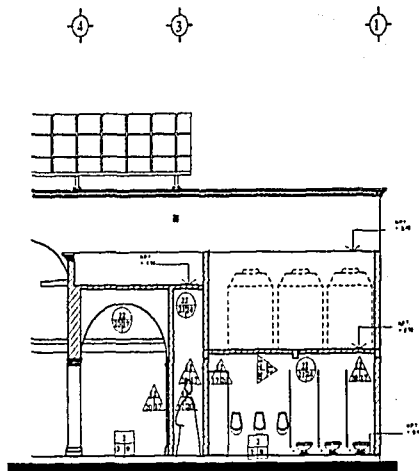
DETALLE DE SANITARIOS

00 0.5 10 20 30 50

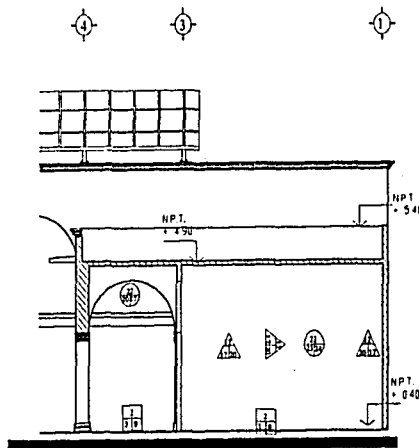
esc. 1/400



DETALLE DE CAFETERÍA



SANITARIOS
CORTE FACHADA J-J'



CAFETERÍA
CORTE FACHADA M-M'



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

RESPONSABLES
M. EN ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELO

ALUMNO
OUTLIERO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, OTO, MEXICO

LISTA DE MATERIALES

- NOTA:
1.- Si el área de trabajo es compuesta.
2.- El área operada de acuerdo, en caso de 11.00
m² más el 50% de grava de 10%.
3.- Pizarra de cemento, modelo una sola, 1.00 m² de superficie,
aprox. de 0.07 m. de espesor.
4.- Cajas de cemento, para cubrir el albañilería.
5.- Cajas de mortero de 1.00 m², según.
6.- Cemento Blanco "onza".
7.- Ladrillos macizos de 140 mm. espesor.
8.- Ladrillos vidriados con decoración, 40x20x10 cm.
9.- Ladrillos de barro vidriados de 20x10x10 cm,
necesarios para el 40% de la superficie.
10.- Alambres y otros trabajos para el muro.

MUEBLES

- 11.- Muebles de aluminio de 1.00 m. de ancho.
12.- Muebles de aluminio de 1.00 x 1.00 x 1.00 m.
13.- Muebles de aluminio de 1.00 x 1.00 m.
14.- Lámparas de aluminio, modelo según el plano.
15.- Vidrios con sellado de 10 mm. de espesor.
16.- Cristales templados, 10 mm. de espesor, con sellado
impermeable, modelo según el plano de referencia CI.
17.- El tipo de ladrillos operados.
18.- Ladrillos de barro vidriados color gris japonés,
20 x 10 mm.

- 19.- Canteles de barro vidriados de 5 mm. de espesor.
20.- Planchas vidriadas de 10 mm.
21.- Planchas de aluminio.

TECHOS

- 22.- Ladrillos de cemento de 1.00 m. de espesor.
23.- Perfilado de aluminio para plafón, modelo según el
plano por separado de 10 mm. de espesor, modelo según el
plano, 10 mm. de espesor.
24.- Perfilado de aluminio de 10 mm. de espesor, modelo según el
plano, 10 mm. de espesor.
25.- Perfilado de aluminio de 10 mm. de espesor, modelo según el
plano, 10 mm. de espesor.
26.- Perfilado de aluminio de 10 mm. de espesor, modelo según el
plano, 10 mm. de espesor.
27.- Perfilado de aluminio de 10 mm. de espesor, modelo según el
plano, 10 mm. de espesor.
28.- Perfilado de aluminio de 10 mm. de espesor, modelo según el
plano, 10 mm. de espesor.

OBSERVACIONES:

Detalle de cada uno de los temas de:

Sustituir:
Cafetería.

ESC.: 1/30

FECHA:

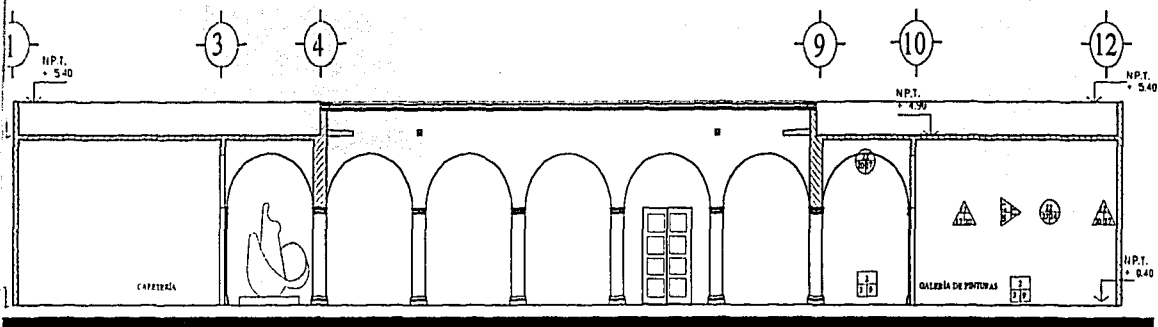
agosto 2001

PLANO

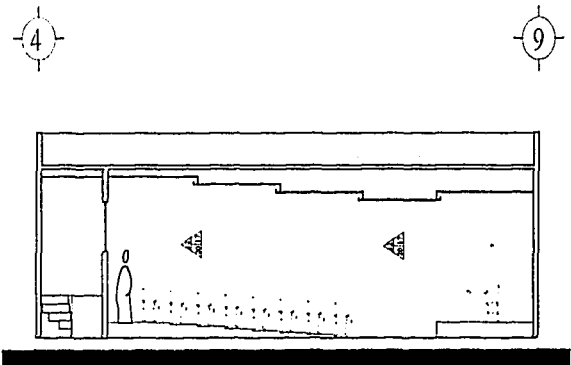
PLANO:

DETALLES A continuación 2

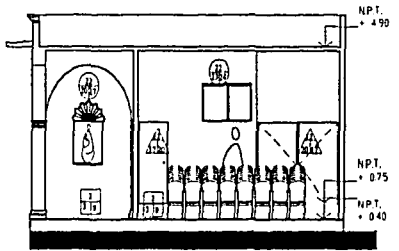
2



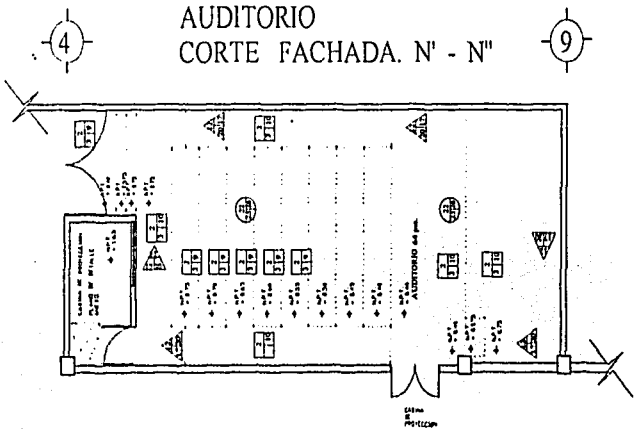
AUDITORIO FACHADA N° - N°



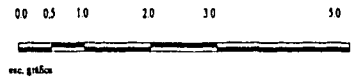
AUDITORIO CORTE FACHADA. N° - N°




AUDITORIO CORTE FACHADA. 6' - 6'



AUDITORIO PLANTA ARQUITECTÓNICA.





U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA: SEMINARIO DE TITULACION II

ENSEÑANZAS: M EN ARQ. IFRAN LOPEZ ORTEGA, ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ, ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO: GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA: ACADEMIA DE PINTURA, LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION: SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO. MEXICO

LISTA DE MATERIALES

1. 2 metros de tela de algodón.
2. 2 metros cuadrados de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
3. 7 metros cuadrados de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
4. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
5. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
6. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
7. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
8. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
9. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
10. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.

MISCEL

11. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
12. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
13. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
14. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
15. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
16. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
17. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
18. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
19. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
20. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.

TECNIC

21. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
22. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
23. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
24. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
25. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
26. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
27. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
28. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
29. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.
30. 2 metros de papelote, en papel de 100 cm. por hoja y 100 cm. de ancho.

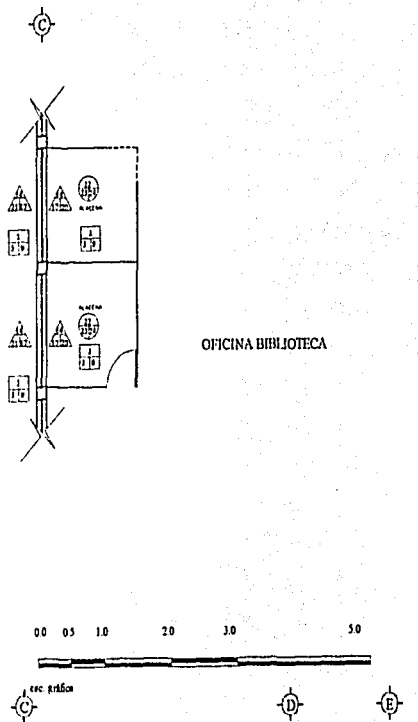
OBSERVACIONES:

Detalle de los materiales de la obra de:

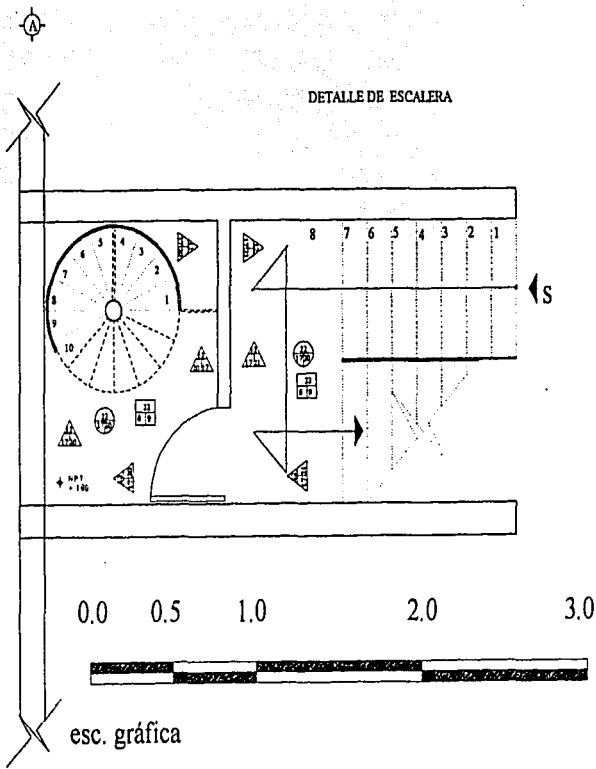
Autógrafos:

ESC.: E. 30 Arquitectura
 FECHA: 1968
 PLANO: 4

Dac

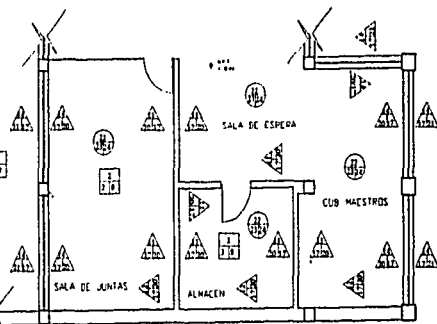


OFICINA BIBLIOTECA




DETALLE DE ESCALERA

esc. gráfica



DIRECCIÓN:
SALA DE JUNTAS, CUB. DE MAESTROS, SALA DE ESPERA
ALMACEN.



U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA SEMINARIO DE TITULACION II

INDICIALES
M. EN ARQ. EFRAIM LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
OUILERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA, LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO. MEXICO

LISTA DE MATERIALES

- 1.- 80 kilos de mortero compuesto.
- 2.- 80 kilos de yeso para el yeso, en agua de 1500 mm. para el yeso de 90°.
- 3.- Pizarra de cemento maciza con mortero de 100 mm. de espesor.
- 4.- 200 kg. de cemento de 300 mm. de espesor.
- 5.- 200 kg. de cemento de 300 mm. de espesor.
- 6.- 200 kg. de cemento de 300 mm. de espesor.
- 7.- 200 kg. de cemento de 300 mm. de espesor.
- 8.- 200 kg. de cemento de 300 mm. de espesor.
- 9.- 200 kg. de cemento de 300 mm. de espesor.
- 10.- 200 kg. de cemento de 300 mm. de espesor.

MISURAS

- 11.- Mueble tipo escritorio de 80 cm. de ancho.
- 12.- Mueble de tubos con tubo de 20 x 20 x 0.5 mm.
- 13.- Mueble (cuerpo de metal).
- 14.- Chapa de aluminio para el mueble.
- 15.- Vidrio templado de 10 mm. de espesor.
- 16.- Chapa templada. Pizarra de yeso, con una resistencia a la tracción de 10 kg/cm².
- 17.- Pizarra de cemento maciza.
- 18.- Laminado de hierro con 3 mm. de espesor.
- 19.- Chapa de hierro con 3 mm. de espesor.
- 20.- Pizarra maciza con 3 mm. de espesor.
- 21.- Pizarra maciza con 3 mm. de espesor.

TIPOLOGIA

- 1.- Laminado de yeso de 1200 kg. de peso.
- 2.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.
- 3.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.
- 4.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.
- 5.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.
- 6.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.
- 7.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.
- 8.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.
- 9.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.
- 10.- Pizarra de cemento maciza con 3 mm. de espesor.

OBSERVACIONES.

Detalle de la obra de la obra de:

Oficina de Biblioteca y Sala de Espera.

Edificio de juntas, Almacén, y Cubículo de maestros.

ESC. 1:10 DE SAL. Y D. 1:10 DE SAL. Y D.

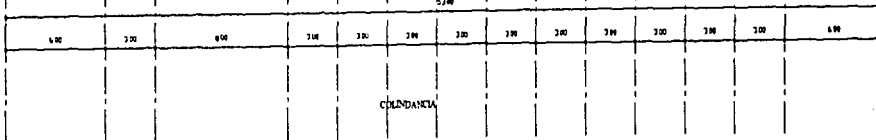
FECHA: 19/11/2011

PLANO: 3

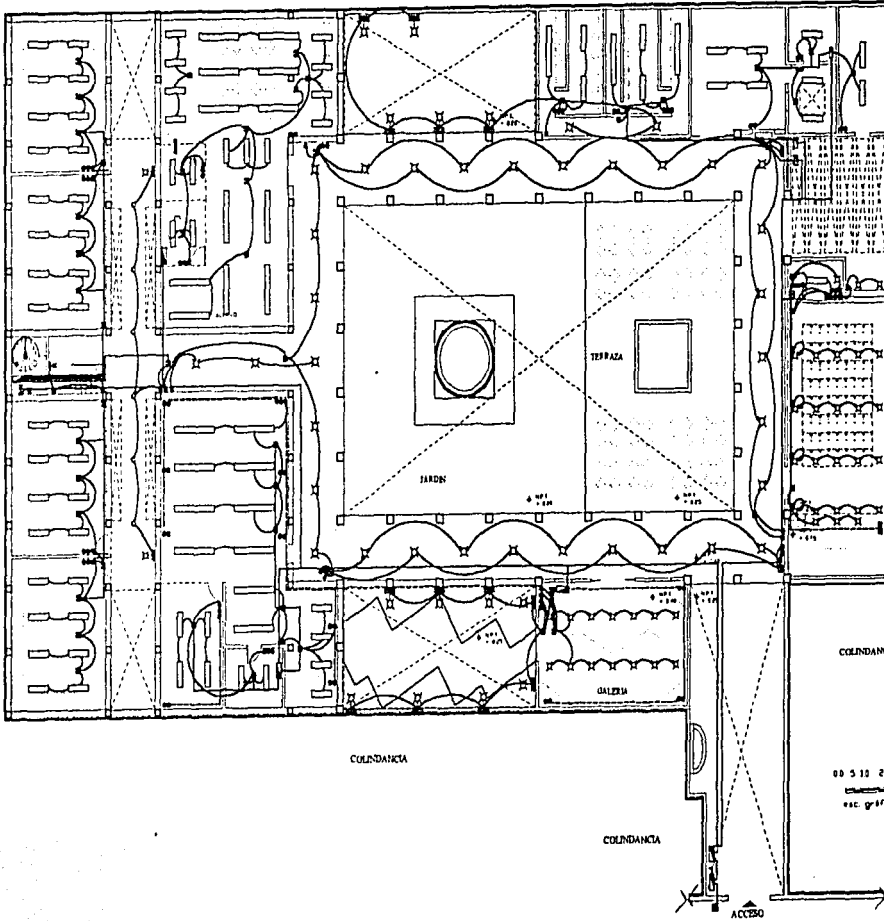
PLANO: 3

DETALLES (cubículos)

A B C D E F G H I J K L M N O



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA:
SEMINARIO DE TITULACION II

COORDINADO:
M. EN ARQ. ESPRAN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y OONCALZE
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO:
GUILLELMO LAZOS ROMERO

TEMA:
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

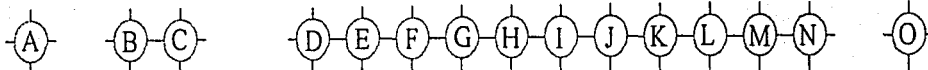
UBICACION:
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GTO. MEXICO

SIMBOLOGIA:

	Unocupado de espacio
	Talaje de nivel
	Posicion de muebles
	Posicion de muebles de cocina
	Long. Semejante: 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
	Long. Semejante: 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	Long. de tablas de piso: 112 (Normal) 110
	Long. de tablas de pared: 114 (Normal) 112 110
	Long. de puertas: 8 110 108 (Normal) 106
	Alcantaril: 8 108 (Normal) 106
	Arquitecto: Juan MARRAS (Normal)
	Arquitecto: Miguel PEREZ Y OONCALZE (Normal)
	Colaborador: Juan MARRAS (Normal)
	Colaborador: Miguel PEREZ Y OONCALZE (Normal)
	Colaborador: Juan MARRAS (Normal)
	Colaborador: Miguel PEREZ Y OONCALZE (Normal)
	Modelo
	Caja de maquina
	Tubo
	Comida de mano (Habit)
	Comida de mano
	Comida de mano (Habit)

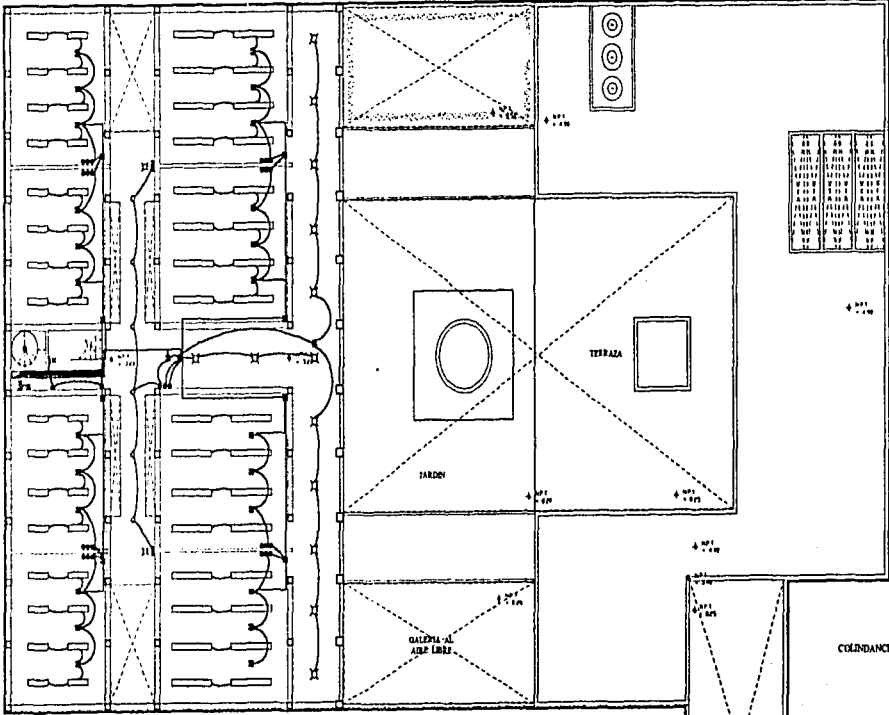
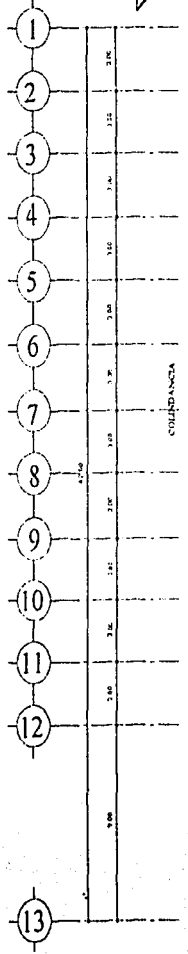
OBSERVACIONES:

ESC. 1:10
FECHA: 11 de marzo 2011
PLANO: I.E.
INST. ELECTRICA P B



6.00 3.00 6.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 3.00 6.00

COILDANCIA



COILDANCIA

COILDANCIA

COILDANCIA

8 8 5 10 24 30 50
esc gráfica

ACCESO



U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA SEMINARIO DE TITULACION II

ASIGNADOS
AL EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. AGUSTIN PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

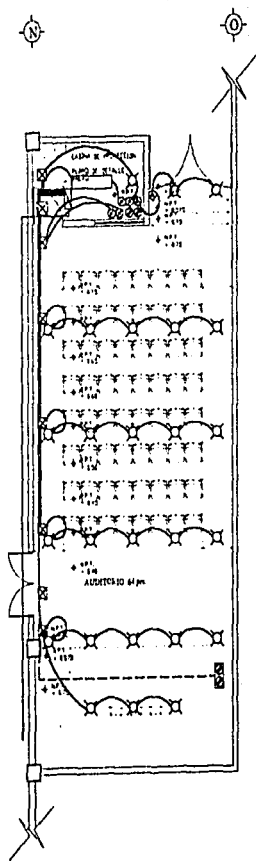
ALUMNO
QUILLERMO LAZAR ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA, LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE ALLENDE, OTO, MEXICO

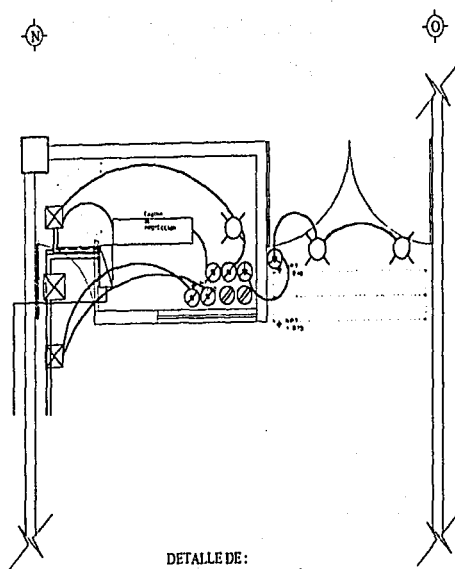
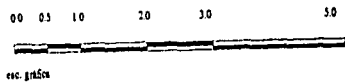
LEYENDA:

1	Decoración de muros
2	Tarjetas de libros
3	Tablero de presentación
4	Faldón, casaca de respaldo de sillas
5	Linea Escuadrada, 30 x 40 cm, sobre 20 x 20 cm base
6	Linea Escuadrada, 4 x 4 x 4 m, sobre 40 x 40 cm base
7	Linea Escuadrada, 12 x 3 m, sobre 75 x 75 cm base
8	Linea de trazo de 100 x 100 mm (línea 1) =
9	Linea de trazo de 100 x 100 mm (línea 2) =
10	Linea de trazo de 100 x 100 mm (línea 3) =
11	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 1) =
12	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 2) =
13	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 3) =
14	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 4) =
15	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 5) =
16	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 6) =
17	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 7) =
18	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 8) =
19	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 9) =
20	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 10) =
21	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 11) =
22	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 12) =
23	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 13) =
24	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 14) =
25	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 15) =
26	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 16) =
27	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 17) =
28	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 18) =
29	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 19) =
30	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 20) =
31	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 21) =
32	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 22) =
33	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 23) =
34	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 24) =
35	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 25) =
36	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 26) =
37	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 27) =
38	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 28) =
39	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 29) =
40	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 30) =
41	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 31) =
42	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 32) =
43	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 33) =
44	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 34) =
45	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 35) =
46	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 36) =
47	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 37) =
48	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 38) =
49	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 39) =
50	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 40) =
51	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 41) =
52	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 42) =
53	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 43) =
54	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 44) =
55	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 45) =
56	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 46) =
57	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 47) =
58	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 48) =
59	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 49) =
60	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 50) =
61	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 51) =
62	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 52) =
63	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 53) =
64	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 54) =
65	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 55) =
66	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 56) =
67	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 57) =
68	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 58) =
69	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 59) =
70	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 60) =
71	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 61) =
72	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 62) =
73	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 63) =
74	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 64) =
75	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 65) =
76	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 66) =
77	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 67) =
78	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 68) =
79	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 69) =
80	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 70) =
81	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 71) =
82	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 72) =
83	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 73) =
84	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 74) =
85	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 75) =
86	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 76) =
87	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 77) =
88	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 78) =
89	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 79) =
90	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 80) =
91	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 81) =
92	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 82) =
93	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 83) =
94	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 84) =
95	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 85) =
96	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 86) =
97	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 87) =
98	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 88) =
99	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 89) =
100	Arquitecto 8 mod 3000 (línea 90) =

CIRCUNTO:

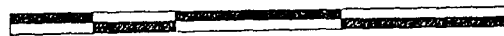


AUDITORIO



DETALLE DE:
CABINA DE PROYECCIÓN

0.0 0.5 1.0 2.0 3.0



esc. gráfica



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

INDICIALES
M EN ARQ. ESPAN. LOPEZ ORTIGA
ARQ. MANUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
LINEACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

LEGENDA:

[Symbol]	Interrupción de muro
[Symbol]	Taladro de banco
[Symbol]	Taladro de cimentación
[Symbol]	Taladro en concreto de canal de tubería
[Symbol]	Long. Dimensiones: 30 x 24 cm., tubo 30 de diámetro
[Symbol]	Long. Dimensiones: 42 x 24 cm., tubo 40 de diámetro
[Symbol]	Long. Dimensiones: 32 x 24 cm., tubo 30 de diámetro
[Symbol]	Long. de tubo perforado con 3/8" (3/8" (19 mm))
[Symbol]	Long. de tubo de metal 3/8" (3/8" (19 mm))
[Symbol]	Long. tubo de metal 1/2" (1/2" (12.7 mm))
[Symbol]	Arquitecto E. José María González
[Symbol]	Apoyador de Banco: Juan SOLLANO (Dimensiones)
[Symbol]	Apoyador de Banco: Juan SOLLANO (Dimensiones)
[Symbol]	Construcción y montaje: Juan SOLLANO (Dimensiones)
[Symbol]	Construcción y montaje en el terreno: Juan SOLLANO (Dimensiones)
[Symbol]	Construcción y montaje en el terreno: Juan SOLLANO (Dimensiones)
[Symbol]	Módulo
[Symbol]	Cable de conexión
[Symbol]	Tubo
[Symbol]	Construcción en concreto
[Symbol]	Construcción en concreto
[Symbol]	Construcción en concreto

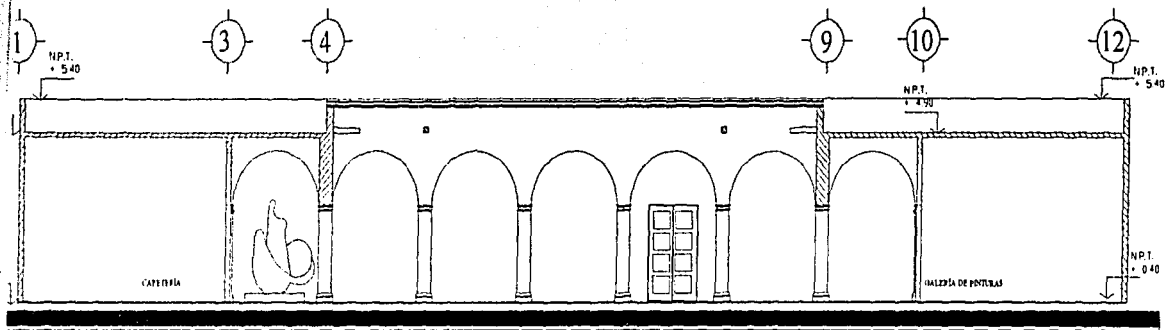
ESC.: 1:30 Ampliación, 1:21 Cámara de proyección
FECHA: octubre 2015

PLANO:

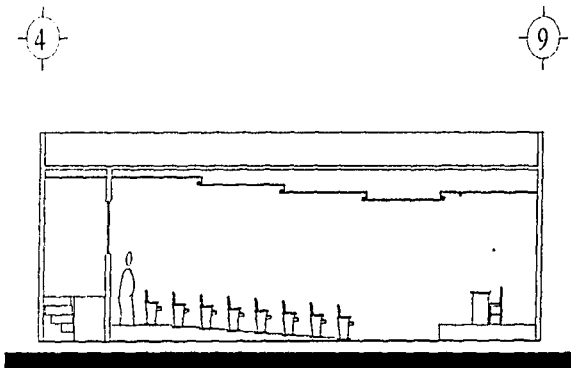
DET. I. ELECT. I

PLANO Die

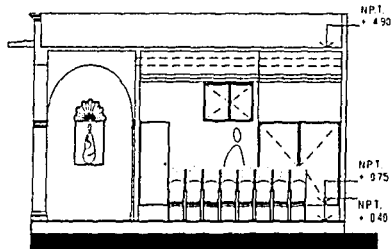
1



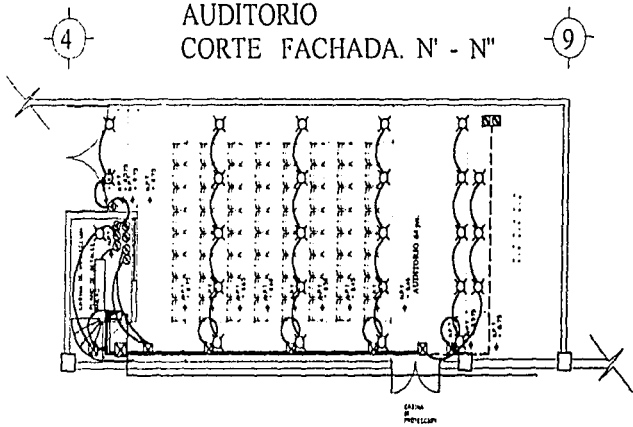
AUDITORIO FACHADA N' - N''



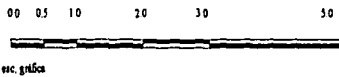
AUDITORIO
CORTE FACHADA. N' - N''



AUDITORIO
CORTE FACHADA. 6' - 6''



AUDITORIO PLANTA
ARQUITECTÓNICA.



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

ENSAYALES
M EN ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOMAR CALVEZLO

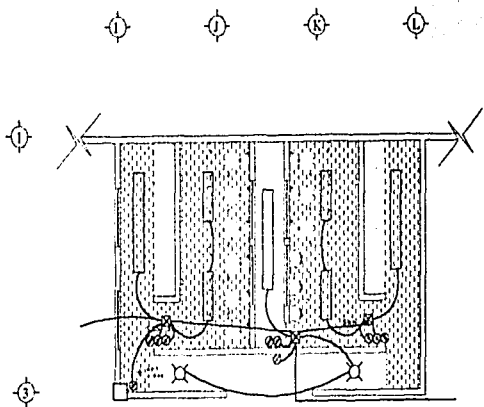
ALUMNO

GUILLEMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

LEGENDA:

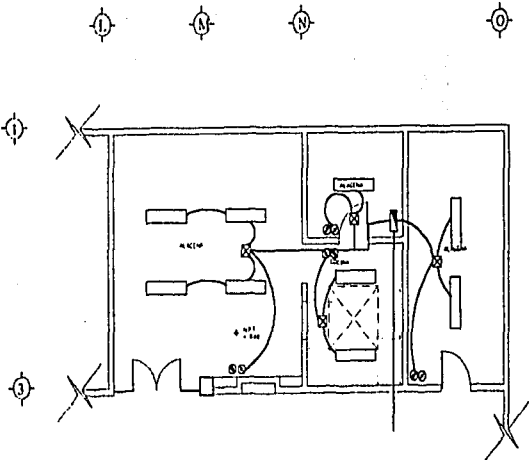
---	Muebles de acero
---	Talón de línea
---	Talón de fachada
---	Talón de vano de canal de drenaje
---	Limp. Fachada: 20 x 40 cm, color 20 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 30 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 40 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 50 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 60 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 70 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 80 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 90 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 100 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 110 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 120 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 130 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 140 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 150 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 160 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 170 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 180 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 190 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 200 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 210 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 220 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 230 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 240 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 250 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 260 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 270 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 280 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 290 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 300 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 310 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 320 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 330 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 340 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 350 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 360 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 370 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 380 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 390 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 400 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 410 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 420 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 430 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 440 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 450 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 460 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 470 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 480 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 490 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 500 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 510 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 520 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 530 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 540 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 550 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 560 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 570 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 580 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 590 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 600 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 610 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 620 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 630 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 640 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 650 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 660 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 670 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 680 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 690 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 700 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 710 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 720 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 730 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 740 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 750 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 760 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 770 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 780 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 790 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 800 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 810 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 820 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 830 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 840 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 850 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 860 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 870 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 880 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 890 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 900 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 910 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 920 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 930 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 940 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 950 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 960 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 970 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 980 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 990 x 40 cm, color 40 x 40 cm
---	Limp. Fachada: 1000 x 40 cm, color 40 x 40 cm



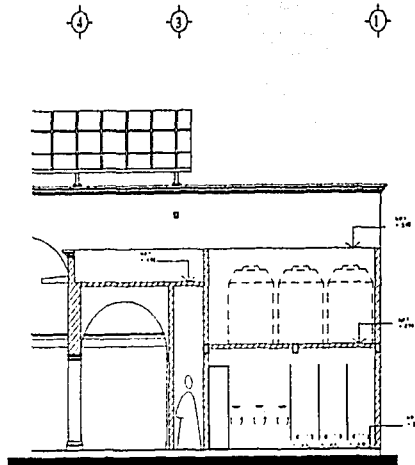
DETALLE DE SANITARIOS

00 0.5 1.0 2.0 3.0 5.0

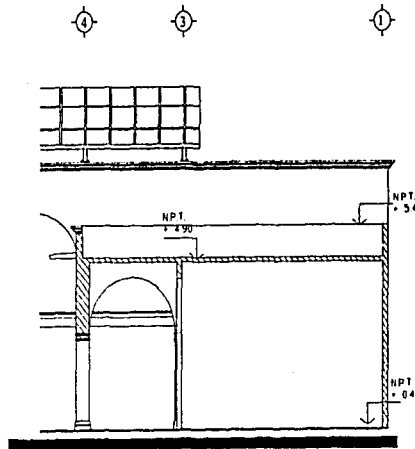
esc. gráfica



DETALLE DE CAFETERÍA



SANITARIOS
CORTE FACHADA J'-J'



CAFETERÍA
CORTE FACHADA M'-M'



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

EXODIALES
M EN ARQ EFRAN LOPEZ ORTEGA
ARQ MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ JUAN MANUEL TOVAR CALVELO

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, OTO, MEXICO

LEGENDARIO:

□	Interpretar en azul
▨	Tubos de acero
▩	Tubos de aluminio
▧	Tubos de cobre
▦	Tubos de PVC
▥	Tubos de hierro
▤	Tubos de plomo
▣	Tubos de zinc
▢	Tubos de latón
□	Tubos de bronce
■	Tubos de níquel
▟	Tubos de titanio
▞	Tubos de aluminio
▝	Tubos de magnesio
▜	Tubos de galvanizado
▛	Tubos de acero inoxidable
▚	Tubos de cobre
▙	Tubos de aluminio
▘	Tubos de zinc
▗	Tubos de latón
▖	Tubos de bronce
▕	Tubos de níquel
▔	Tubos de titanio
▓	Tubos de magnesio
▒	Tubos de galvanizado
░	Tubos de acero inoxidable
▐	Tubos de cobre
▏	Tubos de aluminio
▍	Tubos de zinc
▌	Tubos de latón
▋	Tubos de bronce
▊	Tubos de níquel
▉	Tubos de titanio
█	Tubos de magnesio
▇	Tubos de galvanizado
▆	Tubos de acero inoxidable
▅	Tubos de cobre
▄	Tubos de aluminio
▃	Tubos de zinc
▂	Tubos de latón
▁	Tubos de bronce



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA:
SEMINARIO DE TITULACION II

MODALIDAD:
M. EN ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO

ALUMNO:
OCTILIANO LAZOS ROMERO

TÍTULO:
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACIÓN:
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, GTO. MÉXICO

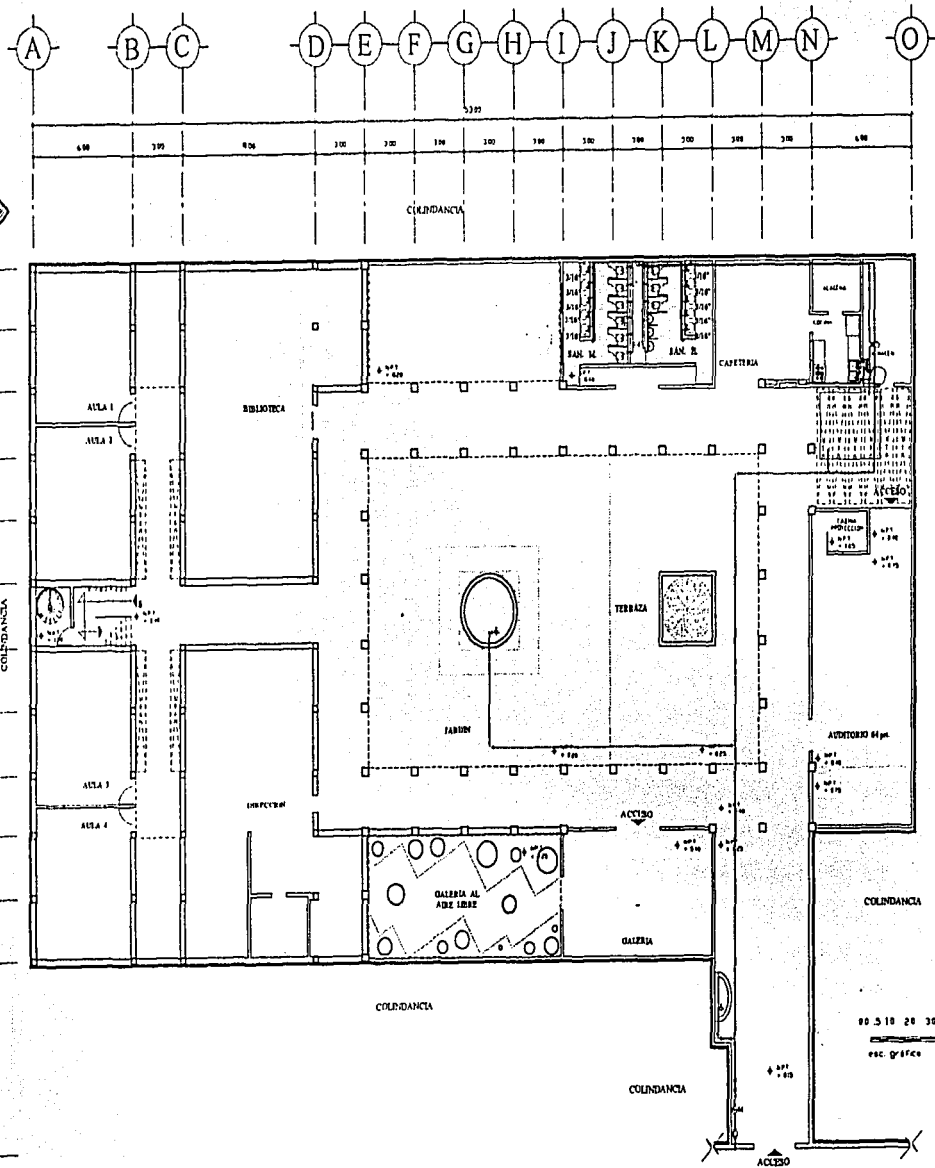
ESPECIFICACIONES

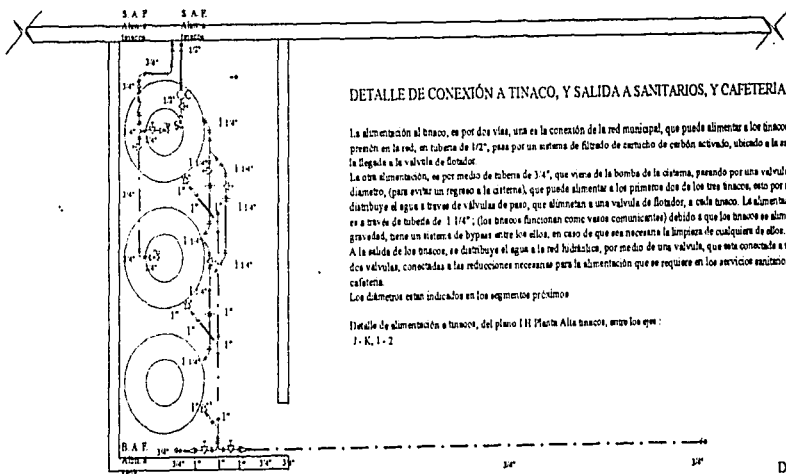
Financiamiento

- 1. Pintura
- 2. Pintura
- 3. Pintura
- 4. Pintura
- 5. Pintura
- 6. Pintura
- 7. Pintura
- 8. Pintura
- 9. Pintura
- 10. Pintura
- 11. Pintura
- 12. Pintura
- 13. Pintura
- 14. Pintura
- 15. Pintura
- 16. Pintura
- 17. Pintura
- 18. Pintura
- 19. Pintura
- 20. Pintura
- 21. Pintura
- 22. Pintura
- 23. Pintura
- 24. Pintura
- 25. Pintura
- 26. Pintura
- 27. Pintura
- 28. Pintura
- 29. Pintura
- 30. Pintura
- 31. Pintura
- 32. Pintura
- 33. Pintura
- 34. Pintura
- 35. Pintura
- 36. Pintura
- 37. Pintura
- 38. Pintura
- 39. Pintura
- 40. Pintura
- 41. Pintura
- 42. Pintura
- 43. Pintura
- 44. Pintura
- 45. Pintura
- 46. Pintura
- 47. Pintura
- 48. Pintura
- 49. Pintura
- 50. Pintura
- 51. Pintura
- 52. Pintura
- 53. Pintura
- 54. Pintura
- 55. Pintura
- 56. Pintura
- 57. Pintura
- 58. Pintura
- 59. Pintura
- 60. Pintura
- 61. Pintura
- 62. Pintura
- 63. Pintura
- 64. Pintura
- 65. Pintura
- 66. Pintura
- 67. Pintura
- 68. Pintura
- 69. Pintura
- 70. Pintura
- 71. Pintura
- 72. Pintura
- 73. Pintura
- 74. Pintura
- 75. Pintura
- 76. Pintura
- 77. Pintura
- 78. Pintura
- 79. Pintura
- 80. Pintura
- 81. Pintura
- 82. Pintura
- 83. Pintura
- 84. Pintura
- 85. Pintura
- 86. Pintura
- 87. Pintura
- 88. Pintura
- 89. Pintura
- 90. Pintura
- 91. Pintura
- 92. Pintura
- 93. Pintura
- 94. Pintura
- 95. Pintura
- 96. Pintura
- 97. Pintura
- 98. Pintura
- 99. Pintura
- 100. Pintura

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100
FECHA: agosto 2001
PLANO: 1.1.1
INST. HIDRÁULICA P.B.



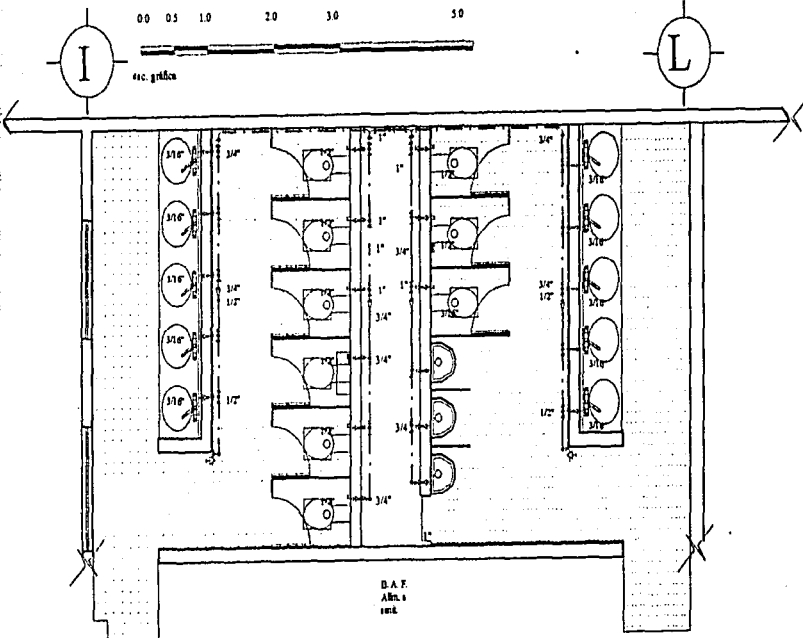
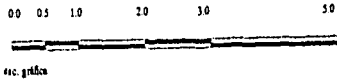


DETALLE DE CONEXIÓN A TINACO, Y SALIDA A SANITARIOS, Y CAFETERIA.

La alimentación al tinaco, es por dos vías, una es la conexión de la red municipal, que puede alimentar a los tinacos si existe suficiente presión en la red, en tubería de 1 1/2", pasa por un sistema de filtrado de cartucho de carbón activado, ubicado a la salida de la red previo a la llegada a la válvula de flotador.
La otra alimentación, es por medio de tubería de 3/4", que viene de la bomba de la cafetería, pasando por una válvula check del mismo diámetro, (para evitar un regreso a la cafetería), que puede alimentar a los primeros dos de los tres tinacos, esto por medio de una tee que distribuye el agua a través de válvulas de paso, que alimentan a una válvula de flotador, a cada tinaco. La alimentación entre los tinacos, es a través de tubería de 1 1/4"; (los tinacos funcionan como vasos comunicantes) debido a que los tinacos se alimentan entre sí por gravedad, tiene un sistema de bypass entre los alios, en caso de que sea necesaria la limpieza de cualquiera de ellos.
A la salida de los tinacos, se distribuye el agua a la red hidráulica, por medio de una válvula, que está conectada a una "tee" para salir con dos válvulas, conectadas a las reducciones necesarias para la alimentación que se requiere en los servicios sanitarios, y de cocina en la cafetería.

Los diámetros están indicados en los segmentos próximos

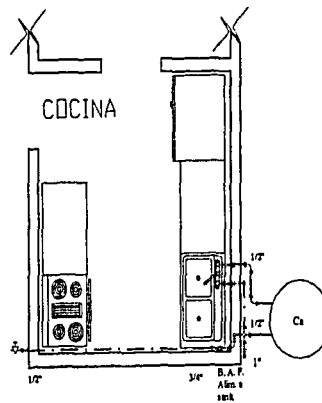
Detalle de alimentación a tinacos, del plano I-H. Plant. Alta tinacos, entre los ejes: J-K, 1-2



DETALLE DE CONEXIÓN A SANITARIOS, Y CAFETERIA.

La alimentación a los sanitarios, se por la B.A.F. de 1", que viene de los tinacos, que alimenta al sanitario hidroneumático, y a la salida del mismo, se divide en dos ramales, el primero se para los sanitarios de mujeres, al segundo se para los sanitarios de hombres, en la línea existen dos reducciones de 3/4", y de 1/2" para mantener la presión uniforme en todas las ramblas de los muebles sanitarios, y lavabos.

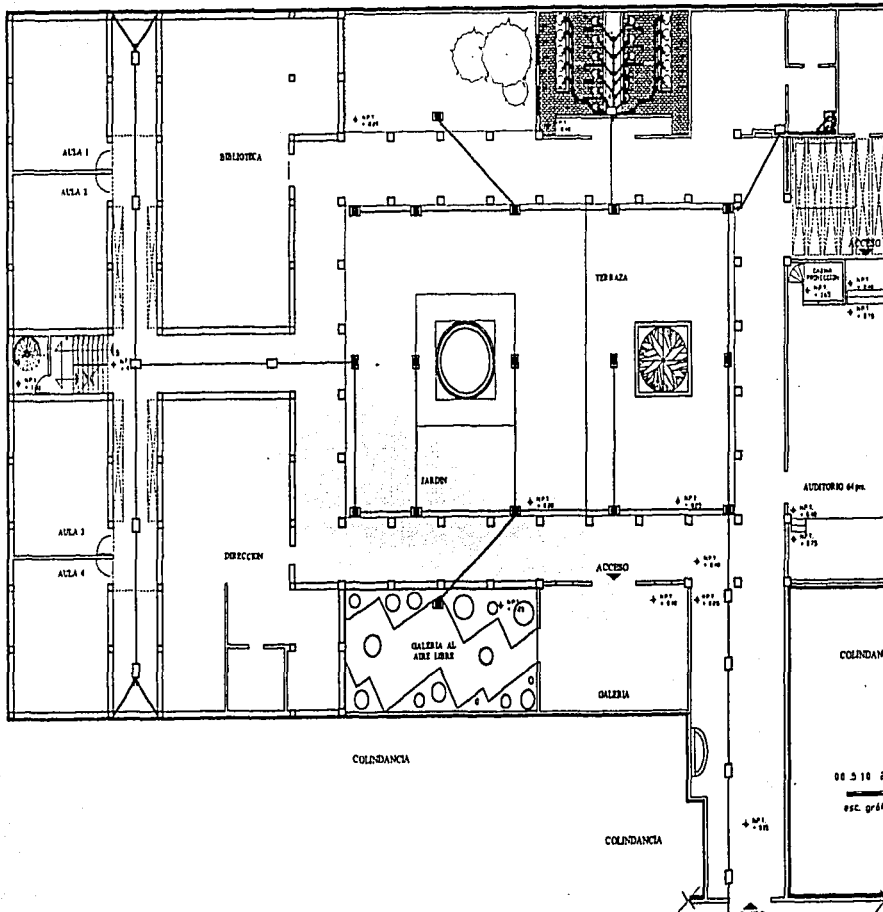
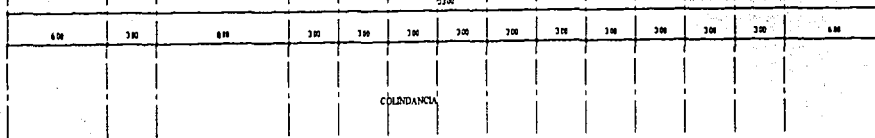
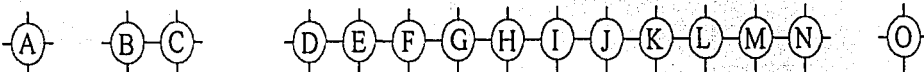
En la conexión de cada mueble, se contempló un reductor para la salida de cada mueble. En la cocina, se requiere sólo de dos salidas, la primera para la conexión a la tee, al segundo, para una llave de paso que servirá para labores de limpieza.



LEGENDA:

- Tee distribución
- 1/2" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 3/4" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 1" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 1 1/4" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 1 1/2" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 2" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 3" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 4" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 6" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 8" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 10" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 12" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 16" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 20" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 24" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 30" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 36" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 42" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 48" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 60" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 72" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 84" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 96" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 108" P.V.C. media dim. sin aislamiento
- 120" P.V.C. media dim. sin aislamiento

NOTAS:



COLINDANCIA

00 5 10 20 30 50
 esc. gráfica

ACCESO
 SALIDA A
 DRENAJE
 MUNICIPAL



U. N. A. M.

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

MATERIA:
 SEMINARIO DE TITULACION II

ASIGNADOS:
 M. EN ARQ. EZRAH LOPEZ ORTEGA
 ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO

ALUMNO:
 GUILLERMO LAZAR ROMERO

TEMA:
 ACADEMIA DE PINTURA,
 LITERATURA, Y ESCULTURA

UBICACION:
 SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
 ALLENDE, GTO. MEXICO

INDICADORES:

- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)
- () Color: MPTVC (ver. azul) y MPTVC (ver. rojo)

OBSERVACIONES:

ESC.: 1:100 PLANO: I.S.
 FECHA: agosto 2011
 PLANO: INST. SANITARIA P.B. 1



U. N. A. M.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MATERIA
SEMINARIO DE TITULACION II

ESPECIALIDAD
M EN ARQ. EFRAN LOPEZ ORTEGA
ARQ. HROVEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. RUAN MARQUEL TUVAR CALVEZ

ALUMNO
GUILLERMO LAZOS ROMERO

TEMA
ACADEMIA DE PINTURA,
LITERATURA, Y ESCULTURA
UBICACION
SOLLANO 19, SAN MIGUEL DE
ALLENDE, QTO. MEXICO

ESPECIFICACIONES:

- 2" = "C" 1/2" PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 3" = "C" 1/2" PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 4" = "C" 1/2" PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 1/2" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 3/4" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 1" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 1 1/2" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 2" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 3" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 4" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 5" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 6" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 8" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 10" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 12" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 14" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 16" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 18" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 20" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 24" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 30" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 36" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 42" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 48" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 54" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 60" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 66" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 72" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 78" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 84" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 90" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 96" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 102" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 108" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 114" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 120" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 126" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 132" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 138" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 144" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 150" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 156" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 162" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 168" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 174" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 180" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 186" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 192" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 198" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 204" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 210" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 216" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 222" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 228" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 234" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 240" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 246" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 252" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 258" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 264" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 270" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 276" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 282" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 288" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 294" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería
- 300" = "T" de PVC con 1/2" de esp. de la tubería

Escala en metros y centímetros (1:50 y 1:10)

Escala en metros y centímetros (1:50 y 1:10)

DETALLE DE BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES.

En la red municipal de San Miguel de Allende no está contemplado el drenaje diferenciado entre aguas pluviales, sanitarias, e industriales, por lo que se propone el tener este tipo de drenaje, sin embargo lo óptimo es al tener diferentes redes según el tipo de deshecho, de ahí hace vestíbulo más, se comenzaron a diseñar diversos tipos de tratamiento de agua, un tratamiento ejemplo actualmente, en la ciudad de Toluca, en donde han logrado optimizar al máximo los tratamientos, lo cual en un principio, logran resolver las necesidades de la población, sin embargo en la actualidad por el crecimiento de la población, la demanda está excediendo la capacidad actual de la red hidráulica, en México, no es diferente a que en esta ciudad, sin embargo, el desarrollo sustentable de las ciudades han fomentado la falta de planeación efectiva, ya que al resolver las líneas de redes sanitarias, evita el poder aplicar las tecnologías existentes, debido a que tratamientos físico-químicos, de los residuos industriales, se contraponen con el sistema biológico que se requiere para tratamientos sanitarios.

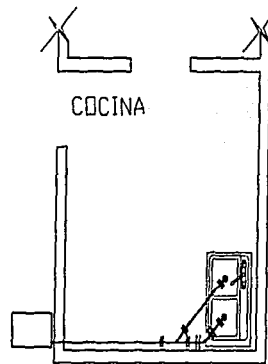
Detalle de alimentación a tanques, del plano 15 Plante Baja, los diámetros propuestos, están indicados.

00 05 10 20 30 50

etc. gállos

DETALLE DE CONEXIÓN DE SANITARIOS, Y CAFETERIA.

El material propuesto para la instalación sanitaria, se propone en material de pvc sanitario, por razón de economía, y de facilidad de trabajo, en esta proyección, es conveniente al poder facilitar las manobras que se requieren dentro de las instalaciones, debido a que existe un alfiler, es recomendable este tipo de material.



SALIDA
AL
ALBARAL

CONCLUSIÓN

Las ciudades constantemente sufren de modificaciones producto de el desarrollo de la población, y su principal actividad económica, que determinan sus dimensiones, y características Arquitectónicas, es menester del Gobierno a través de los programas de Desarrollo Urbano el de dar un uso de suelo adecuado a las necesidades actuales y futuras de las ciudades; sin embargo, constantemente las expectativas de desarrollo se ven superadas por la realidad.

La presente Tesis, es una propuesta personal de lo que considero una necesidad de dar un adecuado uso a un inmueble que actualmente no logra satisfacer las necesidades de educación primaria (en parte por su capacidad, y también por su ubicación), sin embargo el uso que estoy proponiendo al inmueble: la Academia de Pintura, Literarura, Y Escultura, a pesar de que es educación, lo será para el mejoramiento de la actividad cultural del alumno, como un complemento a su educación, y también para quienes desean ser artistas, sea su primer acercamiento.

La principal razón que me motivo el hacer la presente propuesta, y no cualquier otra, fué porque el centro urbano de una ciudad, no debería de estar limitado a una sola actividad, ya sea Turística, Cultural, o Comercial, (en su mayoría realizada por adultos), debido a que genera el que las ciudades tengan un gran abandono por parte de las futuras generaciones que no verán al centro urbano de su Ciudad como parte de su vida y sólo lo verán como un lugar donde se realizan trámites, ó lugares de visita y de comercio; el centro de una ciudad, independientemente de si es o no Patrimonio Histórico de la Humanidad, requiere de tener un equilibrio no sólo de parte de su actividad económica; también de su actividad social, adecuada a las necesidades reales.

Podemos ver en las grandes ciudades que al no haber tenido estas consideraciones, los gobiernos sufren por tratar de conservar su identidad cultural del centro, y luchan ante la indiferencia de la población, que al carecer de identidad con este espacio, y lo dejan al olvido; ejemplos hay en la mayor parte de las Ciudades del país.

El centro de una Ciudad es su origen, y merece un respeto por ser el punto de partida de una población, así como también de ser el reflejo perene de su desarrollo, no es sólo para recordarlo, es un espacio para vivirlo, y disfrutarlo.

BIBLIOGRAFÍA

- ° Aguilar Aragón Gloria Victoria La expresión Artística y su importancia en el nivel Preescolar. Tesis UNAM, UPN.
- ° Barbara Zetina Fernando Materiales y Porcedimientos de Construcción. Ed. Herrero
- ° Córdova Fernández Francisco Javier Guía práctica de Costos de Construcción. Ed. Colegio de Arquitectos de Méx. A.C. Oct. 2001
- ° BIMSA Costos de Edificación. 2001
- ° Gay Charles M. y Charles de Van Fawset. Instalaciones en los Edificios. Ed. Gustavo Gili
- ° INEGI Cartas de INEGI.
- ° Neufert Ernest, El Arte de Proyectar en Arquitectura. Ed. Gustavo Gili.
- ° Suarez Salazar Carlos Costo y Tiempo en Edificación 3° ed. Limusa 1995
- ° PRISMA Catálogo Nacional de Costos.
- ° Wild Fridemann. Edificios para Enseñanzas Profesionales. Ed. Gustavo Gili.
- ° Xirau Ramón El Colegio Nacional; Memoria 1996. Ed. Cromocolor.
- ° Fotografía Guillermo Lazos Romero.
- ° Mapas de Localización de S.M. Allende. Trip Maker Basics.
- ° Mapa de la Ciudad de S. M. Allende. Guía de Conecciones. 2001