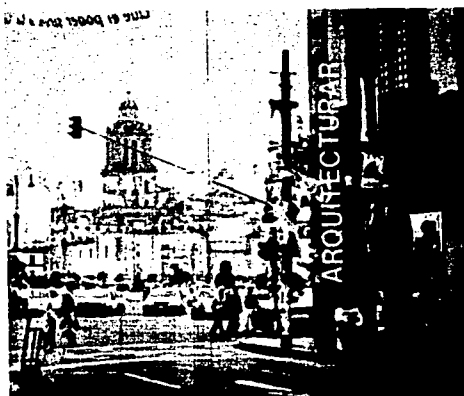


118



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
tesis profesional: calle arte centro histórico

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
arturo gutiérrez serrano

asesores:  
arq. Miguel Pérez y González  
arq. Manuel Suinaga Gaxiola  
arq. Cesar Elías Sosa Ordoño

2002



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

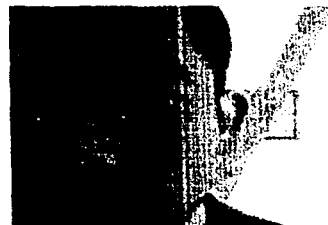
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**calle arte**



**centro histórico**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
tesis profesional

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
arturo gutiérrez serrano



**ae.**

"Aquí vivimos, en las calles se cruzan nuestros olores de sudor y páchuli, de ladrillo nuevo y gas subterráneo, nuestras carnes ociosas y tensas, jamás nuestras miradas. Jamás nos hemos hincado juntos, tú y yo, a recibir la misma ostia; desgarrados juntos; creados juntos, sólo moriremos para nosotros, aislados. Aquí caímos. Qué le vamos hacer. Aguantamos, mano. A ver si algún día mis dedos tocan los tuyos. Ven déjate caer conmigo en la cicatriz lunar de nuestra ciudad, ciudad puñado de alcantarillas, ciudad cristal de vahos y escarcha mineral, ciudad presencia de todos nuestros olvidos, ciudad de acantilados camivoros, ciudad dolor inmóvil, ciudad de la brevedad inmensa, ciudad del sol detenido ciudad de calcinaciones largas, ciudad a fuego lento, ciudad con el agua al cuello, ciudad de letargo pícaro, ciudad de los nervios negros, ciudad de los tres ombligos, ciudad de la risa gualda, ciudad del hedor torcido, ciudad rígida entre el aire y los gusanos, ciudad vieja en las luces, vieja ciudad en su cuna de aves agoreras, ciudad nueva junto al polvo esculpido, ciudad a la vera del cielo gigante, ciudad de barnices oscuros y pedrería, ciudad bajo el lodo esplendente, ciudad de visceras y cuerdas, ciudad de la derrota violada ( la que no pudimos amamantar a la luz, la derrota secreta), ciudad de tianguis sumiso, carne de tinaja, ciudad reflexión de la furia, ciudad del fracaso ansiado, ciudad en tempestad de cúpulas, ciudad abrevadero de las fauces rígidas del hermano empapado de sed y costra, ciudad tejida en la amnesia, resurrección de infancias, encarnación de plumas ciudad perra, ciudad famélica, suntuosa villa, ciudad lepra y cólera hundida, ciudad. Tuna incandescente. Águila sin alas. Serpiente de estrellas. Aquí nos tocó. Qué le vamos hacer. En la región mas transparente del aire."

**índice índice índice índice índice índice índice índice índice**

## **índice**

<b>pregón</b>	6
<b>introducción</b>	8
<b>capítulo 1</b>	11
fundamentos y concepto de la calle arte	12
ciudad de México escenario	15
arquitecturar la ciudad sustentación de la calle arte	18
<b>capítulo 2</b>	21
centro histórico escenario de la calle arte	22
la calle arte	25
localización	28
análisis del sitio	30
propuesta calle arte componentes	34
propuesta calle arte	36
<b>capítulo 3</b>	40
calle arte galería arte contemporáneo	41
programas y diagramas	44
localización y normatividad	48
proyecto galería arte contemporáneo	50
criterio estructural	76
criterio de instalaciones	79
idea general de costos	82
<b>bibliografía consultada</b>	84

pregón pregón pregón pregón pregón pregón pregón pregón

¿Qué cómo he titulado estas líneas? ¿Prólogo? ¿Preliminar? ¿Al lector? ¿Advertencia? ¿Dos palabras? No. Sobre que todos estos títulos están muy sobados, pueden hacerme quedar mal si no llevo a cumplir con lo que propongo en este documento. Mejor será que ponga como título PREGÓN, palabra que expresa con mayor propiedad la idea de anunciar lo que intento hacer. Hecha la aclaración empezará diciendo.

**A diez, a diez. El centro es una fiesta. ¿Qué quieres? Comprar, vender, o solo mirar.**  
**A diez, a diez. En este lugar no hay limites; hay para todos, para todos hay.**

Se preguntaran por que iniciar con un pregón tan peculiar, pues la respuesta es muy sencilla; este documento puede interpretarse de muchas maneras y leerse de muchas formas: puede ser un documento novelesco, una crónica de la ciudad, de sus palacios, un documento teórico de urbanismo y arquitectura, un proyecto urbano o arquitectónico; pero lo cierto es que este documento solo pretende dar a conocer la visión de un joven que aspira a ser arquitecto. Una visión de sus gustos por la arquitectura, la acuarela, la historia, el gusto de caminar por su ciudad, de tomar un buen café, oír buena música.

Este documento o tesis esta cargado de ilusiones, de encuentros, desencuentros, de fantasmas. Es una tesis que esta dedicada a todos y a nadie: desde los barrenderos de las calles del Centro Histórico, hasta mi padre con el que he platicado tantas veces de arquitectura, pasando por mis amigos los acuarelistas con los que he platicado de mujeres, de musas, de masas.

Esta tesis esta dedicada a un sueño, el sueño de una señorita de piel morena que un día me ha regalado una pluma con la que escribí las ultimas líneas de este documento, la que me robó un beso y en ese beso el corazón; la que un día se pinto el pelo con mi estuche de acuarelas, la que actualmente mira por encima de mi hombro lo que escribo, lo que pinto, la que me acompaña en mis sueños, en mis locuras, en mis viajes al centro histórico.

Esto es la tesis llamada CALLE ARTE:

Vecindades, tenderos, calles, plazas, personajes (niños jugando, vendedores, prostitutas); materializados en cuerpo y en alma en arquitectura.



*Nada es el momento sin momento.*

*Aquí, en las calles, se dan los momentos  
 de vida de un día y pasado de un día y que  
 momentos, momentos de vida y de vida,  
 jamás momentos momentos. Nunca vive nunca.*



*momentos de momentos momentos, momentos  
 momentos momentos momentos momentos  
 momentos momentos momentos momentos  
 momentos momentos momentos momentos  
 momentos momentos momentos momentos*



pregón pregón pregón pregón pregón pregón pregón pregón



**introducción introducción introducción introducción introducción**

En este momento, la vocación del arte no puede ser sino controlar estéticamente el marco mismo de la vida humana.

En efecto no cuesta imaginar que en tiempos no muy lejanos, ciudades enteras formen una sola malla urbana; parece así que las dos viejas entidades topográficas, opuestas y complementarias, que son el campo y la ciudad, están condenadas a desaparecer en provecho de una nueva especie de tejido ecológico mixto y continuo.

En un tejido donde la primera tarea, la del "artista", consistirá en evitar lo que Ch. Alexander denominó el síndrome de la cápsula espacial: los problemas psicológicos que se plantean al hombre en un medio —el submarino atómico, la cápsula espacial, o el nuevo tejido ecológico— del que no puede salirse y hay que acondicionarlo para mantener humanos a sus habitantes. La humanidad, escribe Alexander, puede escapar de las ciudades hechas por los hombres pero cuando asuma la responsabilidad del mundo entero y el control de cada una de sus partes, puede desarrollarse un síndrome comparable al que se produce en la cápsula. Sin embargo, una forma urbana que reflejara adecuadamente todas las presiones de nuestro tiempo, podría mantener el equilibrio vital en su interior, sin necesidad de escapes. Se trataría de un marco adecuado y eficaz del equilibrio ecológico. Sólo un buen diseño puede evitar un mayor deterioro de la especie.

He aquí, implicada y complicada la tarea del "artista". Por el momento, el éxito en esta empresa de colonización estética ha sido escaso.

El paisaje urbano oscila en lo impersonal y lo sensacional, en la exageración crónica de las perspectivas comerciales y el gris difuso de las utilitarias.

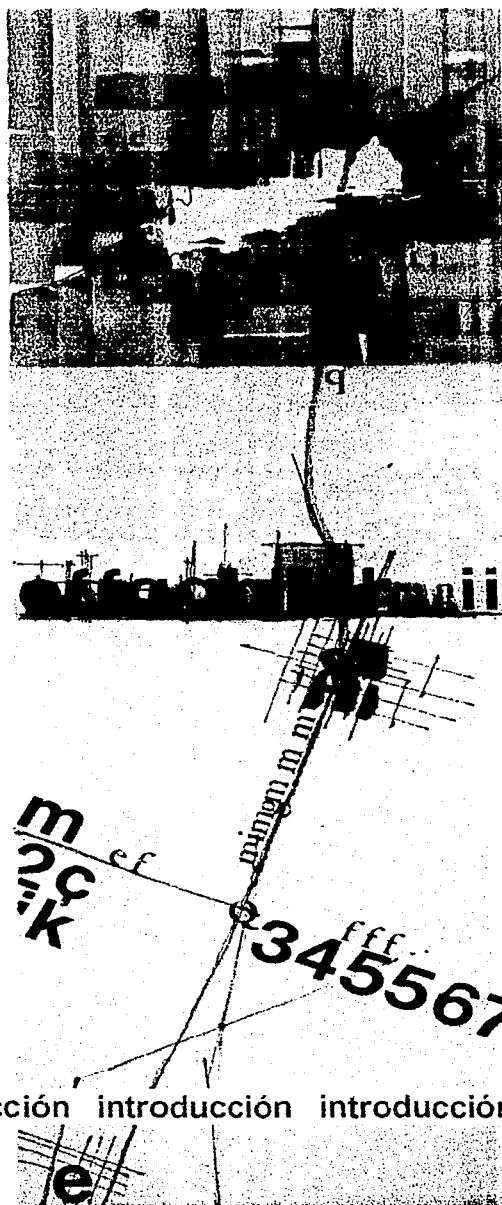
Se trata sin embargo, de hacer de la ciudad una obra de arte.

Una ciudad es así "artística", cuando quienes la han hecho —autotes y espectadores a la vez— se reconocen en ella. Cuando es el marco perfecto —y por lo mismo el perfecto símbolo— de la conducta y forma de vida de sus habitantes: cuando ellos la identifican como instrumento de sus necesidades y como expresión de sus ideales.

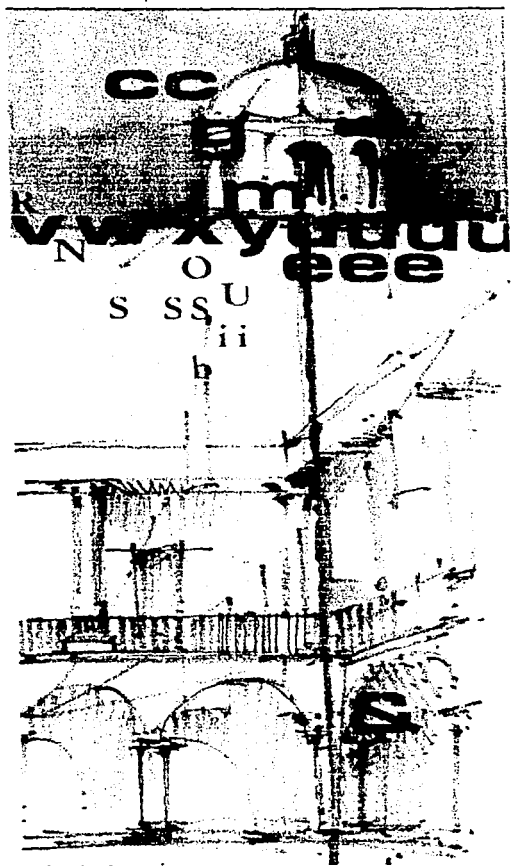
Pero esto es precisamente lo que las ciudades

**introducción introducción introducción introducción introducción**

alienadas en que vivimos no son. Ciudades alienadas, en efecto, y en el más literal sentido de la palabra; así las ciudades modernas son el producto



de unos ciudadanos, que no las reconocen ya como suyas y de las que son esclavos. La ciudad alienada no actúa como mediadora sino como divisora entre los hombres. En ella no hay, o hay muy pocos, espacios significativos de las formas de vida de sus habitantes: todo es esplendor o anonimato. Los coches, los bancos, o los anuncios han invadido los espacios significativos que sólo en los pueblos existen todavía: la casa "propia", el café, el paseo. Hacer de la ciudad una obra de arte es devolver a la ciudad una imagen que refleje efectivamente a sus autores y protagonistas —devolver al hombre lo que es suyo—. Hay que "inventar", pues, pero no para crear mundos nuevos sino para recuperar la ciudad y entregarla a sus habitantes; esto es la finalidad de la tesis llamada **calle arte**.



introducción introducción introducción introducción introducción



# capítulo 1

**fundamentos y concepto de la calle arte fundamentos y concepto**

Es la intención de este capítulo dar a conocer las líneas que me llevaron a plantear la tesis llamada **calle arte**, para esto he decidido iniciar desde la concepción de ciudad ya que esta tesis surge, en idea, de mi experiencia al caminar por mi ciudad, de pensar en ella como arquitecto.

He dividido mi exposición en tres partes: en la primera expreso algunos conceptos que para mí son fundamentales cuando se habla de ciudad, en segundo término hablo de la Ciudad de México, su historia, su estructura, sus habitantes, sus costumbres, y por último concluyo este capítulo con una visión particular de cómo debe entenderse esta gran ciudad, de cómo darle un orden y asumirla como parte fundamental de nosotros, lo que más adelante llamaré **arquitecturar la ciudad**.

***Ciudad de la raíz civil- hombre, hombre que vive en sociedad.***

La construcción de las ciudades es uno de los quehaceres en donde el hombre plasma formalmente en el espacio su historia, el pensamiento de la época, la cultura, el desarrollo tecnológico, el económico y el social. La transformación cotidiana de la ciudad, es el resultado de la continua evolución de la humanidad. Una imagen deseable de la ciudad es aquella que acepta y amplía el presente, al tiempo que establece conexiones con el pasado y el futuro.

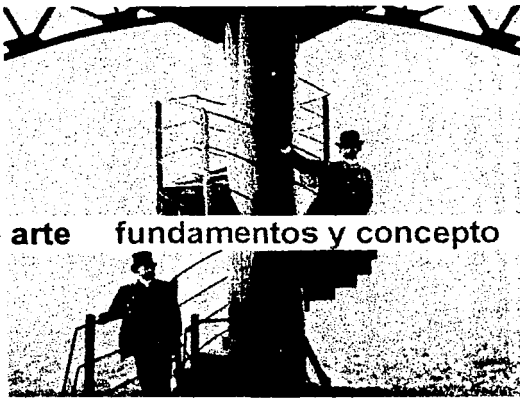
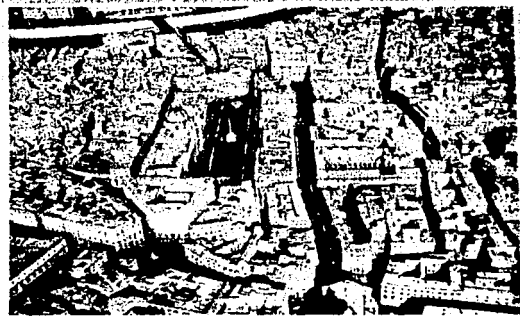
La ciudad se constituye a través de muchos años y por muchas personas. Es una creación colectiva, por lo tanto en su **planificación urbana** se deberá contemplar al tiempo como un factor primordial.

La ciudad deberá conservar la capacidad de poder dar respuesta al cambio que el futuro nos dará.

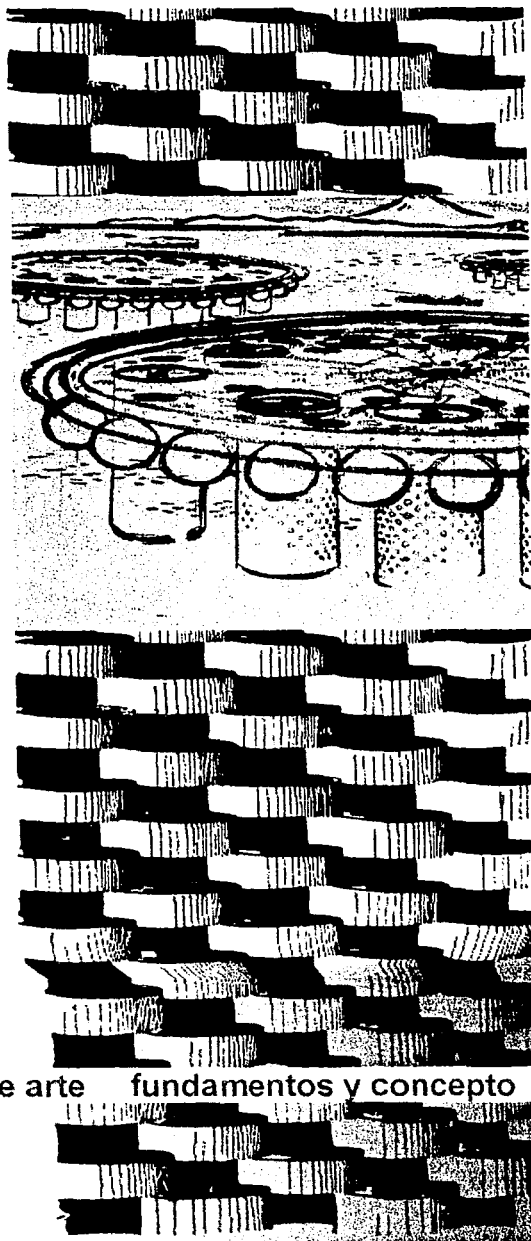
La planificación urbana es un término acuñado a fines del siglo XIX que de alguna manera se identifica con el city planning surgido en Inglaterra, la Ciudad Jardín de Howard, la ciudad planificada de Garnier y la escuela de planificación urbana inglesa. La planificación urbana representa los deseos del hombre por establecer una mejoría en la calidad de vida y una organización económica y social mejor y más eficiente, en contra de la horrible ciudad industrial que se desarrolló desde principios del siglo XIX.

**fundamentos y concepto de la calle arte fundamentos y concepto**

En la actualidad la sociedad tiene un reto muy importante que afrontar en cuestión de la planificación urbana de las ciudades, ya que en este tiempo la complejidad y la velocidad de la vida (máquinas) en nuestros centros urbanos aunadas a su crecimiento,



han hecho que las ciudades subsistan en un mar de caos y sus habitantes como consecuencia de éste no se reconozcan ya en una escala humana; no cuesta imaginar que nuestras ciudades se conviertan en megalópolis (superciudades), si no es que ya lo son; por lo que el compromiso de la sociedad será asumirse en una nueva civilización en la que tendremos que vivir, donde existe la necesidad de construir ciudades que sirvan a los hombres y no a las máquinas, en donde el interés fundamental sea la necesaria preservación de la libertad y la dignidad humana en una futura sociedad de vasta complejidad.



fundamentos y concepto de la calle arte fundamentos y concepto

**ciudad de méxico \_escenario ciudad de méxico escenario ciudad**



El gran poeta norteamericano Walt Whitman, que en diversas ocasiones cantó el esplendor, el pintoresquismo, la amplitud y el impulso de las grandes ciudades que crecían vertiginosamente ante sus ojos atónitos, sentó como un hecho que la ciudad es la más comprensiva de las obras.

Al ser la más comprensiva, resulta ser la más sujeta a las vicisitudes y flaquezas de la humana naturaleza en su permanente aventura; nada de lo que a ella se refiere resulta ajeno a la ciudad: criatura suya. En su interior anida la vida misma, hasta hacemos creer que son ellas las que viven y respiran. Ya Spengler nos advertía que la aldeana colección de casas — cada una poseedora de su propia historia— se acaba convirtiendo en un “todo conjunto...y ese conjunto vive, respira, crece, adquiere un rostro peculiar y una forma e historia interna”.

La Ciudad de México, nuestra Ciudad, nos habla, como pocas, desde al acto de su fundación hasta nuestra crítica actualidad; ningún organismo tangible es capaz de evidenciar de manera imborrable, como ella, la altura de nuestros ideales o la profundidad de los abismos a los que nos han arrojado nuestros errores. Ninguna forma física podrá narrarnos en forma tangible la composición tan heterogénea de nuestra estructura social y la tan diversificada gama de nuestras múltiples apetencias.

*“Mi nombre es Ixcá. Cienfuegos. Nací y vivo en México D F, esto no es grave. En México no hay tragedia: todo se vuelve afrenta. Afrenta, esta sangre que me punza como filos de maguey. Afrenta mi parálisis desenfrenada que todas las auroras tiñe de coágulos. Y mi eterno salto mortal hacia mañana. Juego, acción, fe— día a día no sólo el día del premio o del castigo: veo mis poros oscuros y sé que me los vedaron abajo, abajo, en el fondo del lecho del valle.”*

En los años cuarenta la Ciudad de México sufrió una gran transformación, a causa de la industrialización. En la metrópoli se concentraron las actividades de la industria del país aunadas a las actividades de comercios y servicios. A este proceso de urbanización se sumó un rápido crecimiento de población, que por

**ciudad de méxico escenario ciudad de méxico escenario ciudad**

ausencia de recursos suficientes se tradujo en grandes carencias de servicios, equipamiento urbano e infraestructura. El deterioro de la Cuenca de México fue significativo en esta etapa de gran concentración, y se multiplicó la demanda no satisfecha de vivienda,

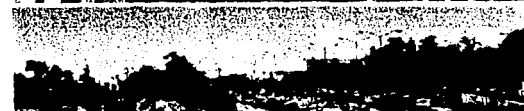


agua y transporte, además aumentó el congestionamiento y la contaminación.

Durante el período de los años cuarenta a los ochenta, no existió una planeación integral a largo plazo para el desarrollo de la provincia mexicana, y si acaso los planes se mencionaron en el papel o en el discurso político, no desembocaron en programas de acción para atajar los problemas de crecimiento demográfico y de concentración en la capital. Estos factores han incidido en forma definitiva en el desarrollo desordenado de la Ciudad de México.

En la actualidad la ciudad alberga a unos habitantes que no la reconocen, que no la conocen y que han hecho que sufra un gran deterioro; los paisajes de nuestra ciudad oscilan en lo impersonal del gris difuso de la contaminación. La falta de planificación ha hecho que los ciudadanos no reconozcan su historia, materializada en la ciudad, que no reconozcan una identidad, incluso que hasta los que la caminan tengan poco clara su estructura.

En este tiempo donde la vida transcurre tan rápido tenemos que hacer una pausa y damos cuenta de lo que se esta perdiendo y tomar decisiones trascendentales, decisiones que nos permitan fortalecernos como sociedad, que nos den identidad; creo que la única forma de avance será el compromiso de derechos y obligaciones hacia nuestra ciudad, que se verá reflejado en una mejor sociedad, una mejor calidad de vida y un reconocimiento de nuestra historia.



ciudad de méxico escenario ciudad de méxico escenario ciudad



**arquitecturar la ciudad sustentación de la calle arte**

**arquitecturar**

Como se mencionó al inicio de este capítulo, en esta sección hablaré de algo que yo llamo **arquitecturar la ciudad** y es el pensamiento que sustenta a la **calle arte**. Para mí **arquitecturar la ciudad** es un término que se refiere a una palabra: escala, a la escala humana.

En estos momentos las crisis de las ciudades, la de nuestra ciudad, más que un problema de arquitectura, es un problema de falta de escala humana. Podemos ver que el auto, la velocidad, la automatización, las máquinas, nos han impuesto un ritmo que nos puede llevar a la locura, a la destrucción como sociedad.

Creo que es necesario, como mencione anteriormente, hacer una pausa y damos cuenta de lo mucho que estamos perdiendo al permitir esto (identidad).

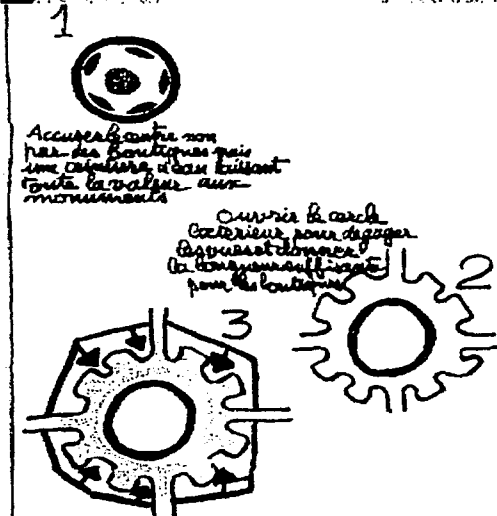
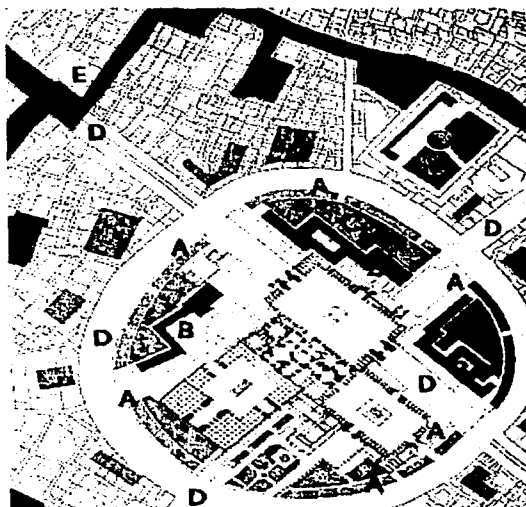
En síntesis el término **arquitecturar la ciudad** esta referido a crear la ciudad en una escala en la que se pueda vivir en función del hombre, no de una máquina, esto no quiere decir que nos olvidemos de ellas o de la tecnología, pero si, que aprendamos a crear una escala para nosotros y otra para éstas. De esto surge el experimento **calle arte**.

En nuestra ciudad, como ya se dijo, se sufre una crisis de función e identidad muy grave, lo que ha llevado a su actual deterioro, mismo que se ha acrecentado por la falta de una planificación adecuada, un crecimiento desmedido y el desinterés de la población.

En términos aplicables, la propuesta **arquitecturar la ciudad** habla de generar una propuesta a nivel urbano que contemple toda la ciudad, que reestructure su tejido interno y que tome en cuenta su futuro crecimiento y quizá su fusión física con otras entidades (Estado de México). Habrá que recordar que se requiere entender la ciudad como una megalópolis (superciudad), sin dejar a un lado el pensamiento de la escala humana.

Surgen muchas preguntas: ¿de donde partir? ¿cómo iniciar esta reestructuración de nuestra megalópolis? ¿cómo comprometer a la sociedad?

La propuesta **arquitecturar la ciudad** toma en este sentido la concepción de **célula, unidad, ciudad** y se interpreta la ciudad no como una unidad, si no como una **megalópolis** (unión de ciudades), dentro de una red de alto nivel tecnológico que una a todas estas ciudades diferentes, no autosuficientes y que

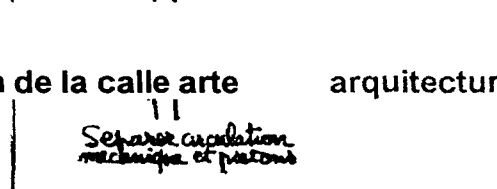


## arquitecturar la ciudad sustentación de la calle arte

arquitecturar

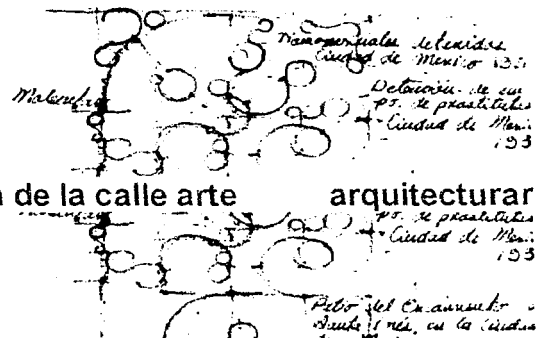
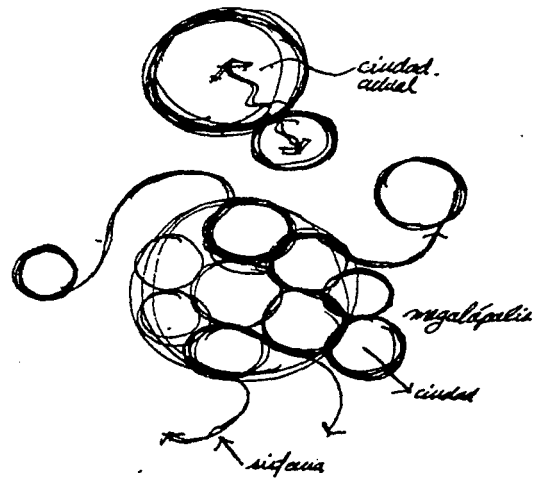
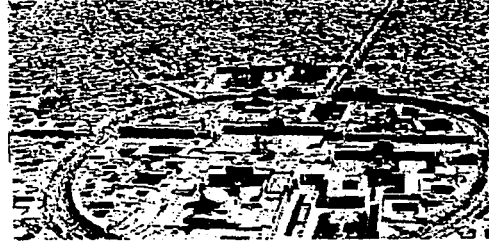
internamente posean una cualidad muy importante: mantener la **escala humana**.

Sobre la interpretación que hago de **arquitecturar la ciudad**, me gustaria hacer varias precisiones: 1) la



separación de la escala de las máquinas de velocidad (autos) como la red que une a las células, 2) que dentro de estas células se gesta una escala la humana, 3) que este sistema permite el crecimiento de la megalópolis controladamente ya que sólo crecerá la red de alta tecnología y se unirán células (ciudades) a este sistema megalopolitano y por último 4) nos permitirá hacer la reestructuración del tejido de esta ciudad, convertida en megalópolis, por fragmentos siempre pensado en un sistema integral.

## RENOVATION DU CENTRE DE MASHAD, IRAN



arquitecturar la ciudad sustentación de la calle arte

arquitecturar

## **capítulo 2**

**centro histórico escenario de la calle arte**

El espacio que se ha escogido para el tema de la **calle arte**, no es más que nuestra Ciudad Capital, la México Tenochtitlan alabada por tantos y menospreciada por los restantes, la que nos habla de los avatares que se le han impuesto al comportamiento individual o colectivo de sus moradores, la que es capaz de evidenciar de manera imborrable la altura de nuestros ideales o la profundidad de los abismos a los que nos han arrojado nuestros errores.

El escenario físico resulta ser nuestro Centro Histórico - declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad -, y la coreografía sus calles, plazas edificios y sus escasos moradores ( calle República de Colombia, Plaza de Santo Domingo, casa de Leona Vicario).

*"El anciano de bigote amarillo y de bastón de empuñadura de cobre, aprovecha el Domingo para sacar a su nieto de una casa oscura de la calle Edison y arrastrarlo hasta el Caballito, donde ambos abordan un autobús Lomas, y el anciano, con un temblorín intermitente, sienta al muchacho junto a la ventana y, blandiendo el heroico bastón, va señalando los lugares que ya no están allí- la casa de Iurbe , la casa de los Limantour, el café Colón - o los que , aislados , merecen la memoria del anciano aunque sigan allí. 'Antes esta era una avenida de puros palacios', le dice al muchacho y pega con el bastón sobre el vidrio."*

El Centro Histórico tiene un patrimonio monumental de gran riqueza; a través de su historia se ha formado un importante acervo de sitios y edificios que es necesario conservar .

El patrimonio monumental, en gran parte se ha perdido por diversas causas, la tarea de conservación corresponde no sólo a las autoridades, sino es labor de toda la sociedad, ya que constituye una invaluable riqueza nacional.

Cuatro etapas de destrucción posteriores a la conquista, ha sufrido dicho patrimonio. Se inició con la introducción del neoclásico , destruyendo el barroco, siguió la destrucción de iglesias y conventos con el triunfo del liberalismo en el siglo XIX, más tarde, durante el porfiriato, se siguió destruyendo la



## ciudad de méxico centro histórico escenario de la calle arte

arquitectura colonial para ser remplazada por la arquitectura de influencia francesa, al triunfo de la revolución, principios del siglo XX, continuó la destrucción ya no sólo por los hombres sino también por la naturaleza (inundaciones, sismos).





En la actualidad la zona histórica está parcialmente abandonada y seriamente dañada; en estas circunstancias recuperar los viejos espacios tradicionales y significativos de la zona histórica dan una pauta para empezar a recuperar el equilibrio de funciones del Centro Histórico (**tejido**): habitación, recreación, cultura, comercio, etc;

En este marco al centro histórico lo asumo como una de las células de esta megalópolis, habría que decir que se trata de la primera ya que es este el lugar más significativo. El dar un orden a este núcleo quizá nos permita encontrar con esa identidad que nos hace falta para comprometernos con nuestra gran Ciudad.



ciudad de méxico    centro histórico    escenario    de la calle arte



**la calle arte la calle arte la calle arte la calle arte la calle arte**

La **calle arte**, como se mencionó anteriormente, esta sustentada por el concepto **arquitecturar la ciudad**, el cual tiene como objeto hacer las ciudades a una escala humana, habitable, en este sentido la **calle arte** no es más que la intención de generar un ambiente con una escala humana (recuperar nuestros espacios), donde los que la transiten puedan caminarla, disfrutarla.

Físicamente la **calle arte** es un conjunto de edificios que albergan actividades de tipo cultural (cine, teatro, danza, pintura, escultura) en pequeña escala, unidos por una calle, no hecha, donde la gente que en la actualidad la habita, la padece.

Este concepto pretende recuperar puntos clave del Centro Histórico que guardan no sólo una riqueza histórica y cultural sino que también son parte integral de un sentimiento de orgullo nacional; esta recuperación para mi significa devolver la ciudad, la calle a sus habitantes, a sus moradores, que la cuiden, que la protejan, para mi no significa la recuperación crear un gran museo donde nadie puede tocar nada y sea de uso exclusivo del que la pague.

Esta propuesta esta basada en un anteproyecto urbano que se dio a conocer en 1986 por los arquitectos Sergio Saldivar, director general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural y Javier Villalobos director de Centros Históricos en esa época. Este anteproyecto surge para dar solución, a raíz del sismo de Septiembre del 85, a zonas particularmente dañadas.

La propuesta **calle arte** retoma del anteproyecto del 86, la zonificación y distribución que se le da al Centro Histórico, tomando para el ejercicio físico la Zona Santo Domingo y particularmente la calle República de Colombia.

## El Centro Histórico de la ciudad de México



Plaza	Parque	Zona
1 La Tertulia	1 Museo Luján	1 Hotel Regio
2 San Juan Evangelista	2 20 de Febrero	2 San Jacinto
3 San Juan de los Rios	3 Plaza Saldívar	3 San Jerónimo
4 Plaza Benito Juárez de las Casas	4 Anáhuac	4 San Antonio Abad
5 San Juan	5 Victoria Cuauhtémoc	5 Rotonda de la Independencia
6 Santa Ana		6 Vicerreina
7 San Esteban		
8 San Antonio		
9 San Antonio de los Baños		
10 Santa Catalina		

\* Arquitectura publicada en este formato. Favorece el desarrollo del Centro Histórico (Zona A) del Centro Histórico (Zona B).  
 La ciudad sufre en plazas, calles y zonas de parques por el sismo del 20 de Septiembre, al igual que centros de trabajo, talleres y negocios pequeños.

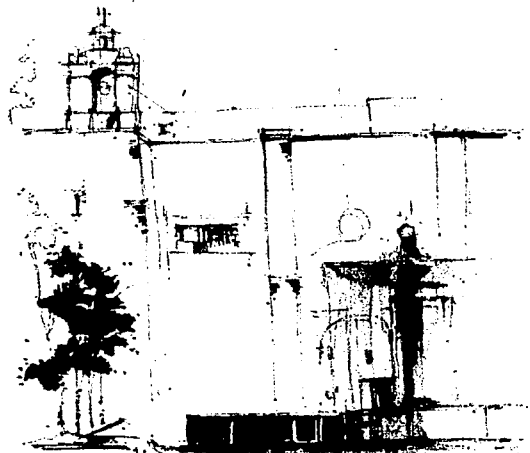
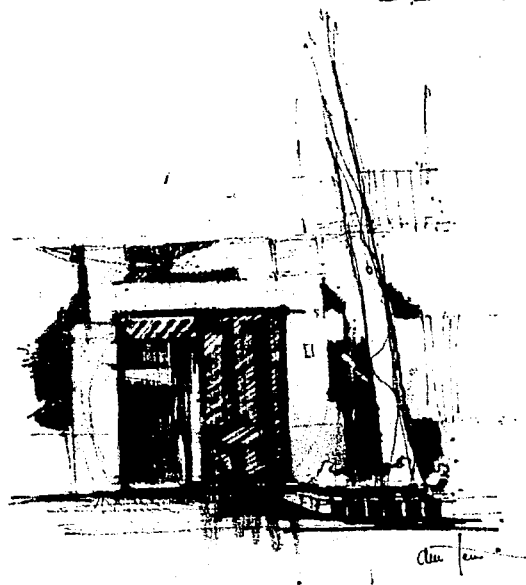
## Santo Domingo



la calle arte la calle arte la calle arte la calle arte la calle arte

## San Antonio Tomatlán





la calle arte la calle arte la calle arte la calle arte la calle arte

**proyecto calle arte proyecto calle arte proyecto calle arte localización**

La **calle arte** es la calle República de Colombia antiguamente llamada *calle de Cocheras*, entre las calles República de Brasil y República de Argentina. Esta Calle pertenece al primer cuadro de la ciudad (Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc), en la zona llamada Santo Domingo.

La propuesta contempla la afectación de 16 predios localizados en la calle República de Colombia.

*"Mi nombre es Ixca Cienfuegos. Nací y vivo en México D. F. Esto no es grave. En México no hay tragedia: todo se vuelve afrenta. Afrenta, esta sangre que me punza como filos de maguey. Afrenta mi parálisis desenfrenada que todas las auroras tiñe de coágulos. Y mi eterno salto mortal hacia mañana. Juego, acción, fe - día a día no solo el día del premio o del castigo: veo mis poros oscuros y sé que me los vedaron abajo, abajo, en el fondo del lecho del valle."*

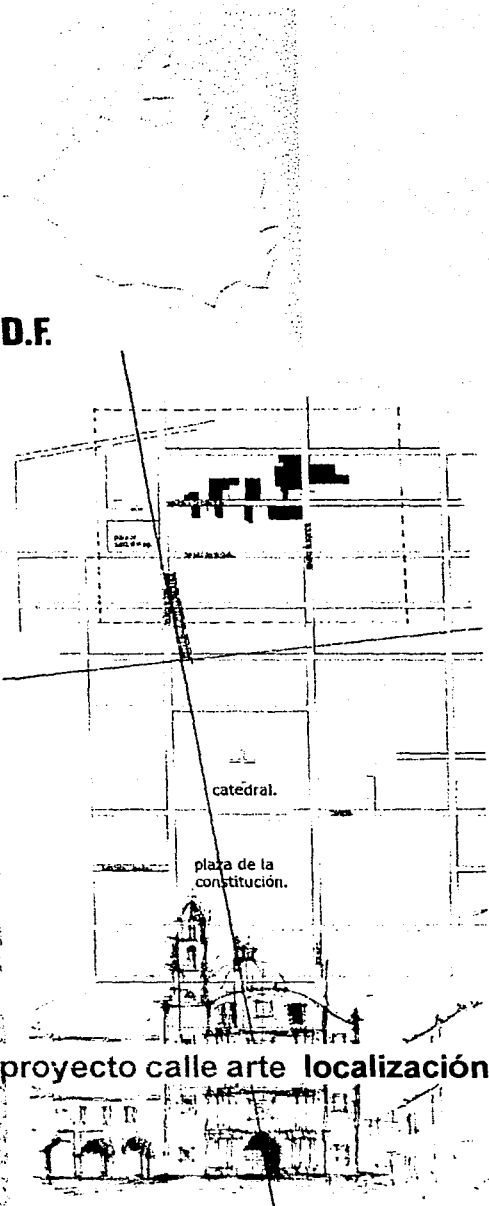
**proyecto calle arte proyecto calle arte proyecto calle arte localización**

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

D.F.

centro histórico

CENTRO HISTÓRICO DE MÉXICO



**proyecto calle arte**

**proyecto calle arte**

**análisis del sitio**

El **subsuelo** de la zona de estudio corresponde a la ZONA III (Lacustre), con una resistencia de entre 5 y 8 ton/m<sup>2</sup> integrada por potentes depósitos de arcillas altamente compresibles cubiertas superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; los cuales generan hundimientos diferenciales muy fuertes, acentuados también por la extracción de agua freática del subsuelo.

En cuestión de **sismicidad** esta zona (lacustre) es muy susceptible y ha resultado seriamente dañada por los sismos de gran magnitud (sismo del 85).

El **uso de suelo** en la zona de estudio corresponde principalmente a vivienda baja y comercio en general. No obstante existen oficinas de gobierno como la Secretaría de Educación Pública que ocupa una manzana completa, el Museo de la Antigua Facultad de Medicina, la Iglesia y la Plaza de Santo Domingo, además de hoteles y estacionamientos públicos.

El **entorno y sus edificaciones** pertenecen a la época colonial por lo que la zona es considerada Patrimonio Histórico-Artístico de la Humanidad.

En cuestión de **propiedad y tenencia de la tierra** una tercera parte de los predios corresponde a propiedad federal y el resto esta en manos de particulares.

La **superficie construida** en planta baja permitida en la zona es del 90% del área total del predio y el número de niveles permitido es de cuatro.

Sobre las **condiciones socioeconómicas**, existen problemas serios, generados por el hacinamiento, la prostitución, el consumo de enervantes y el ambulante.

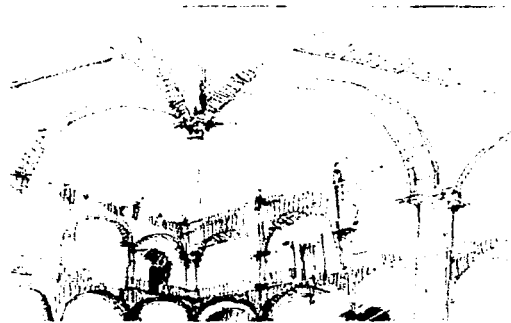
*"... El día estaba programado como siempre: tendría que cruzar la ciudad para llegar a la Universidad, preparar el material gráfico para el curso, seleccionar algún texto clásico para leerlo en clase, y al filo de las seis de la tarde volver a cruzar la ciudad para regresar a casa. Sin embargo, algo ocurrió: en cuestión de segundos, la historia de ese día, de mi ciudad, cambio. La tierra de gran chinampa que es la Ciudad de México comenzó a agitarse de tal forma que cuando al fin concluyó, la ciudad ya no era la misma..."*

**proyecto calle arte**

**proyecto calle arte**

**análisis del sitio**

Sismo. 19 de septiembre de 1985. Ciudad de México.





La zona de estudio pertenece al **área de conservación patrimonial**, la cual está sujeta a normas y restricciones con el objeto de salvaguardar su fisonomía, conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de traza, así como el funcionamiento de barrios, calles históricas y típicas. Cualquier trámite referente a la zona, se sujetará a las **Normas del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano**.

CALLE REPUBLICA DE ARGENTINA



**"- ¡Boinas!**

*El barrendero le dio un empujón en las nalgas, y Gladys respiró la mañana helada. Echó el último vistazo al espejo gris, a los vasos ahogados de colillas, del cabaret. Las luces limón se apagaron, devolvieron su opacidad descamadas a las pilastras de la palmera. Empezaban a correr las bicicletas, chirriando, sin sombra, por Bucarely, del Caballito a la Doctores, arrancaba un ataúd de asfalto, triste como una mano tendida."*

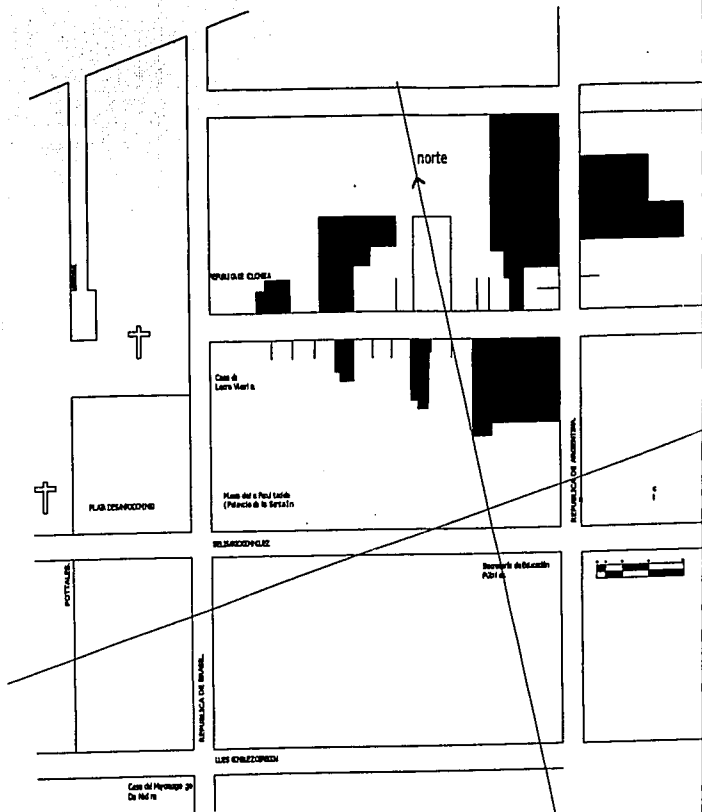
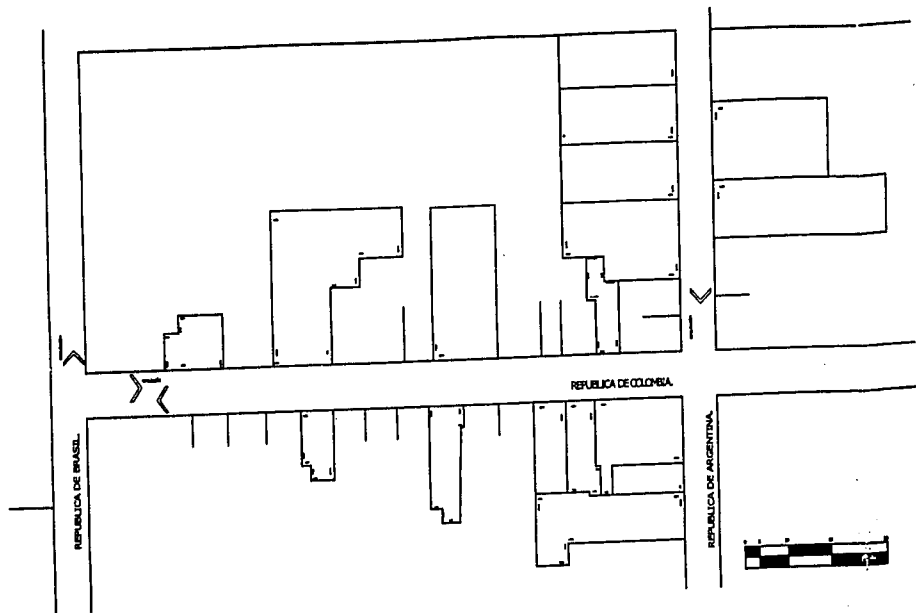
CALLE REPUBLICA DE COLOMBIA



proyecto calle arte

proyecto calle arte

análisis del sitio



propuesta calle arte análisis de sitio análisis de sitio análisis de sitio



métrica mórfica



cromática háptica

REPÚBLICA DE ARGENTINA - céntrica portada



análisis de sitio análisis de

REPÚBLICA DE ARGENTINA - céntrica portada



**componentes**

**propuesta calle arte**

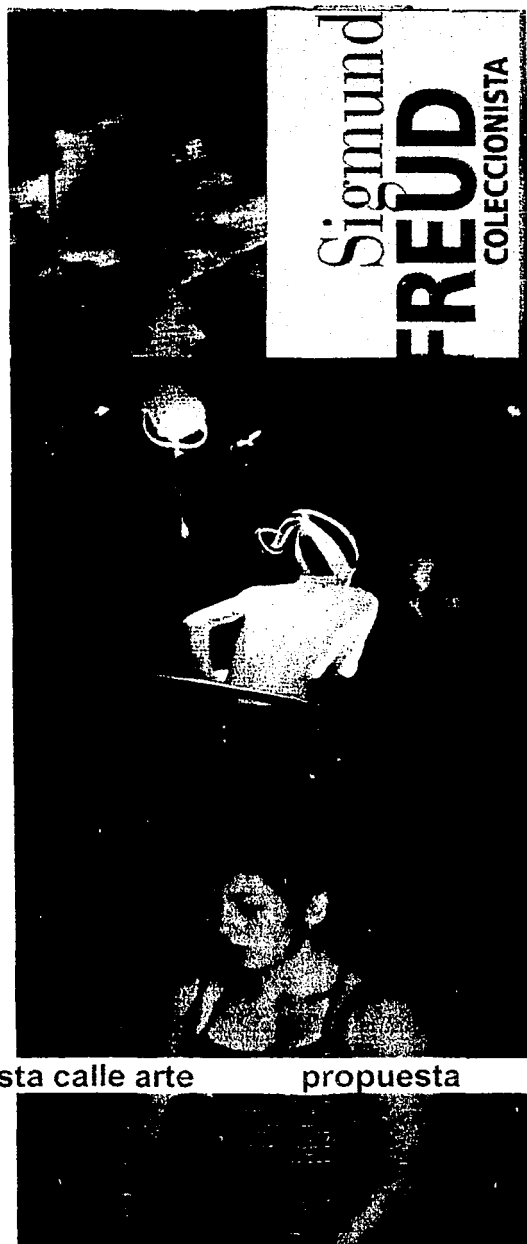
**propuesta**

La propuesta **calle arte**, como se mencionó anteriormente, es un conjunto de edificios que albergan actividades de tipo cultural (cine, teatro, música, danza, exposiciones),

por lo que se proponen los siguientes espacios:

- 1 teatro experimental
- 1 cine
- 1 sala de conciertos de cámara
- 1 café librería
- galería

Además esta propuesta contempla a la calle República de Colombia (calle arte) como un espacio en el cual también se pueden desarrollar actividades de este tipo al aire libre y será a la vez la columna que une a todos estos espacios y punto de reunión de ellos.



**componentes**

**propuesta calle arte**

**propuesta**

**propuesta calle arte    propuesta calle arte    propuesta calle arte**



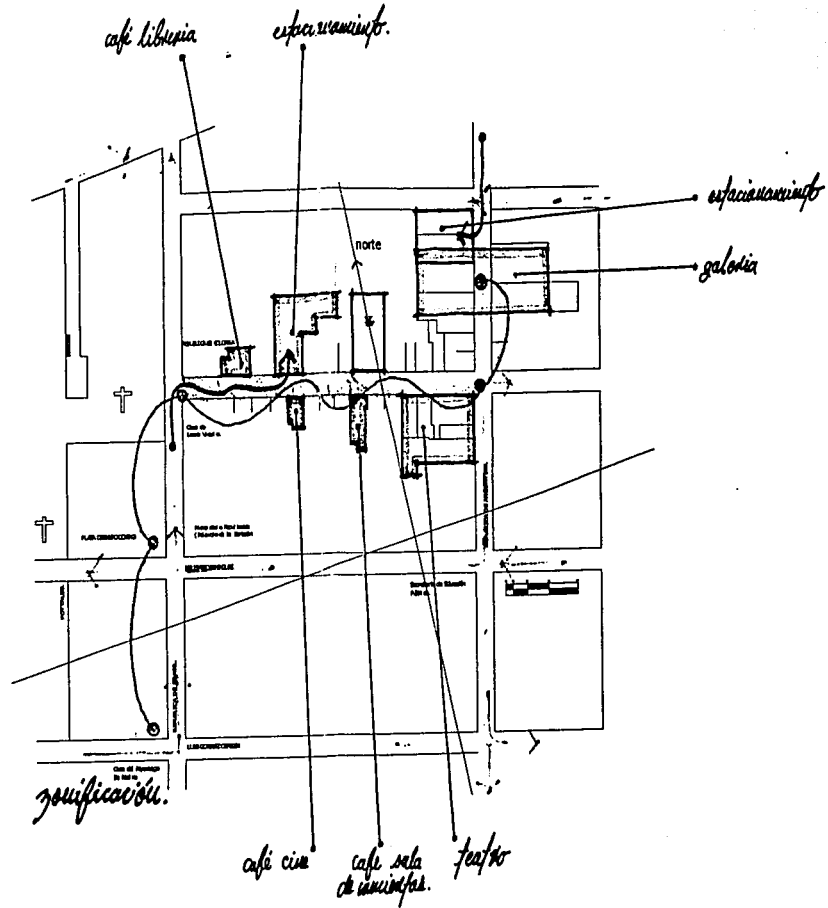
propuesta calle arte



propuesta calle arte

propuesta calle





propuesta calle arte

propuesta calle arte

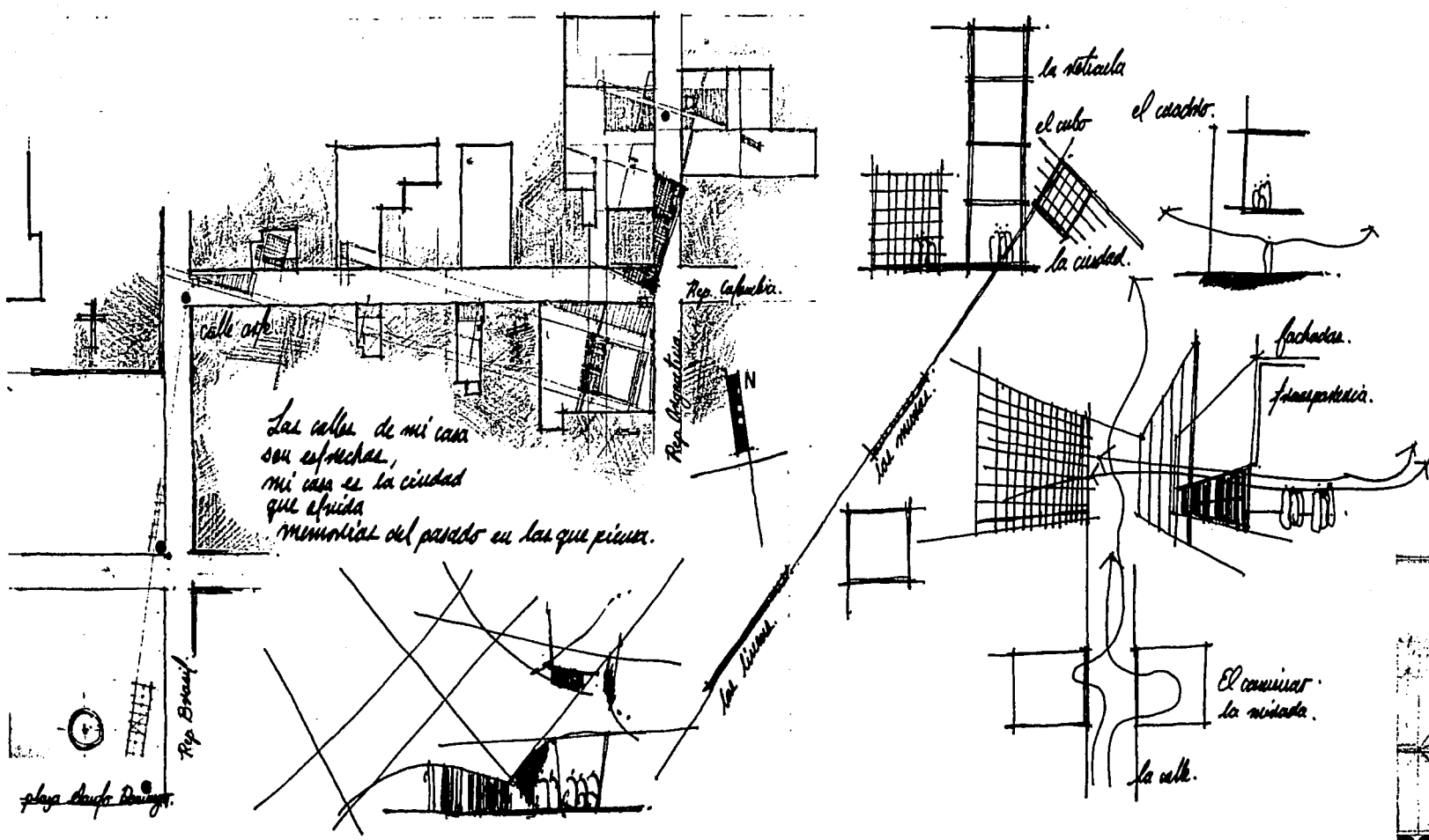
propuesta calle arte

propuesta calle arte

propuesta calle arte

propuesta calle arte





Las calles de mi casa  
son estrechas,  
mi casa es la ciudad  
que afunda  
memorias del pasado en las que piezo.

propuesta calle arte

propuesta calle arte

propuesta calle arte

En la vida juego con las palabras, en la arquitectura con cubos:  
si me corto demasiado, no tiene fecho; si me pinto más espacio,  
como otro cubo. Se mueve ágil el espacio. Fan maleable.

propuesta calle arte

propuesta calle arte

propuesta calle arte

En el, las superficies se pueden acumular mejor  
quedaran que ellas decidan - a qui - a nivel neto -  
colgare mi vida, un cuadro mas abajo.  
Y que cambie el performance. Coro B.

calle

calle arte



# **capítulo 3**

**calle arte**

**galería de arte**

**contemporáneo**

SON  
TRES  
CUCULLOS

UN NUEVO ESPACIO

GALERIA DE ARTE CONTEMPORANEO.  
CALLE ARTE republica de colombia. centro CIUDAD DE MEXICO

La galería será un espacio que presentará colecciones de objetos de carácter cultural para fines de delectación del presente clasificándolo así como una Galería de Arte Contemporáneo (son aquéllos que presentan colecciones recientes y actualizadas de artistas contemporáneos o de moda).

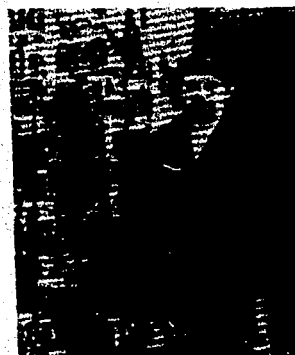
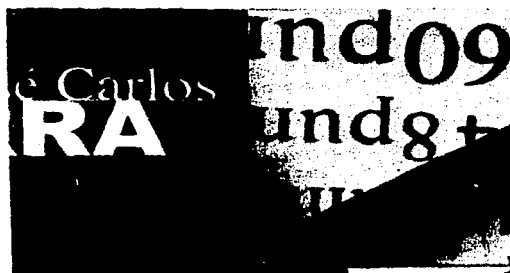
Las obras a exhibir abarcarán desde pintura y escultura que varían en formatos (cerámicas, esculturas de mediana estatura y monumentales; pintura de caballete hasta murales), hasta el montaje de instalaciones.

Las salas de exposiciones estarán divididas en tres partes:

Salas de exposiciones permanentes. Obras propiedad de la Galería.

Salas de exposiciones temporales. Obras que permanecen lapsos cortos de tiempo en la Galería.

Sala de exposición de novedades. Anexo donde se exhiben las nuevas adquisiciones de la Galería.



**calle arte**

**galería de arte**

**contemporáneo**



programas y diagramas programas y diagramas programas y

## REQUISITOS CUANTITATIVOS.

### ZONA GENERAL.

Caseta de control - **vigilancia.**

Accesos - **público, peatonal, personal, almacenes.**

Estacionamiento - **personal, visitantes.**

Áreas libres - **espacios exteriores expositivos, patios.**

### ZONA PÚBLICA.

Vestíbulo.

Servicios para el visitante - **taquilla, información, guardarropa y paquetería, recepción de grupos oficinas para guías, sanitarios h y m.**

Servicios complementarios - **teléfonos.**

### ZONA ADMINISTRATIVA.

Área secretarial.

Dirección.

Departamento del personal administrativo.

Departamento de relaciones públicas.

Conferencias de prensa.

Sala de fondos especiales.

Servicios de documentación.

Sala de juntas.

Local de amigos del museo.

Sanitarios.

### ZONA PRIVADA.

Área de curaduría - **Cubículos de curadores, ayudantes, departamento acción cultural (registros de fondos, depósitos, área de restauración, área de retoque, archivo, dibujo, laboratorio de física y química, sala de rayos x, sala de barnizado, estudio y laboratorio fotográfico, almacén de productos tóxicos y peligrosos, baño con ducha de urgencia y lavaojos).**

Área de almacén - **Zona de carga y descarga (control, patio de maniobras anden de descarga y descarga), control y registro, taller de embalaje y desembalaje, almacén de cajas, cámara de fumigación, bodega de bienes culturales, almacén de tránsito, almacén de materiales de montaje, imprenta, área de talleres ( taller de carpintería, taller de mantenimiento), sala de control de seguridad e instalaciones.**

### ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

Acceso y control.

Oficina de control de seguridad.

Taller de mantenimiento e instalaciones.

Almacén de mantenimiento.

Área del personal subalterno.

Sanitarios de servicios.

Casilleros.

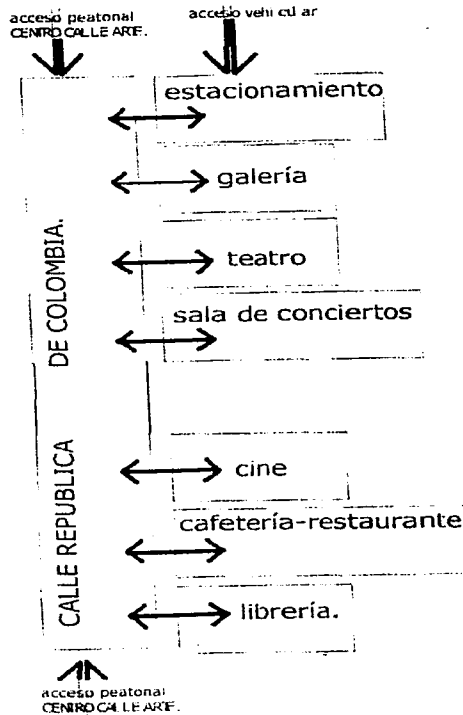
Cuarto de máquinas.

Depósito de basura.

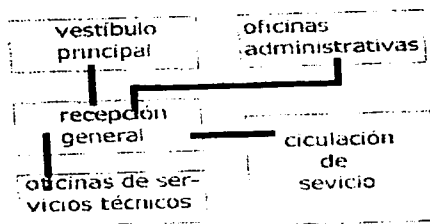
Cuarto de aseo.

Almacén.

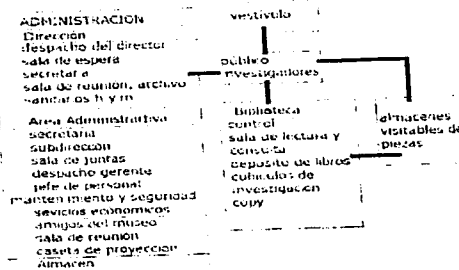
**programas y diagramas**



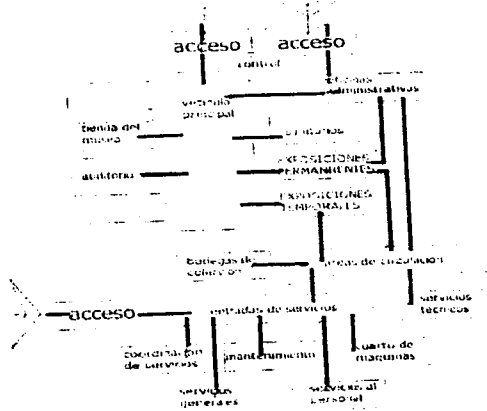
## ADMINISTRACIÓN



## ZONA SEMIPUBLICA

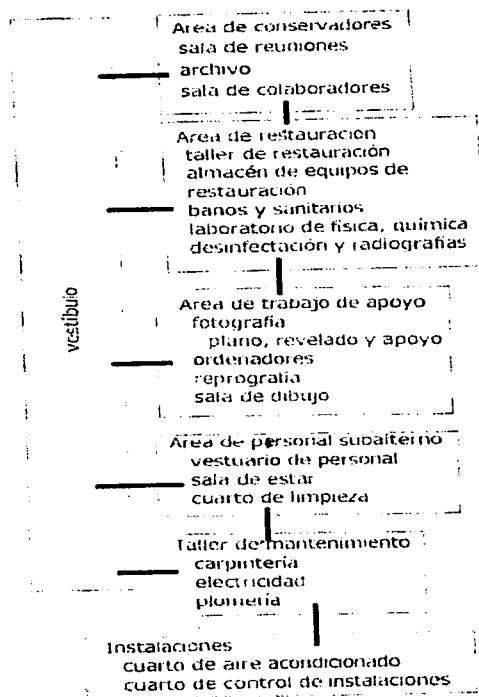


## DIAGRAMA GENERAL



programas y diagramas

## ZONA PRIVADA



programas y diagramas



**localización y normatividad**

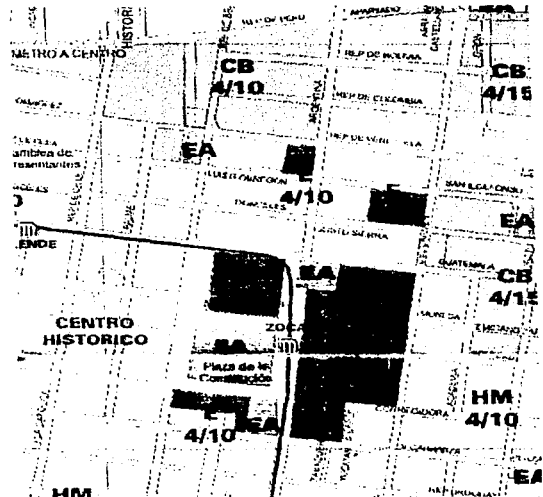
**localización y normatividad**

La **Galería de Arte Contemporáneo**, que forma parte de la calle arte, está localizada en 7 predios localizados en la calle República de Argentina, los cuales han sido seleccionados ya que actualmente funcionan como estacionamientos públicos, bodegas, y algunos cuentan con comercio mínimo, con pocas viviendas (las cuales en la propuesta calle arte serán reubicadas); la superficie total de los predios suma 4524 m<sup>2</sup>. El uso de suelo permitido en la zona ( Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, Cuauhtémoc) es **CB 4/10**: centro de barrio – zona en la cual se podrá ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias- y se permitirá 4 niveles como máximo, con un 10% de área libre. También en esta zona se permite construir zonas de exhibiciones, alimentos y bebidas, entretenimiento, según la tabla de uso de suelo de la delegación.

La zona de estudio pertenece al **área de conservación patrimonial**, la cual tiene normas y restricciones con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de traza y del funcionamiento de barrios , calles históricas y típicas. Cualquier trámite referente a la zona, se sujetara a las **Normas del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano**.

superficie total de los predios. **4524 m<sup>2</sup>**.  
 área de construcción permitida en planta baja: **3844 m<sup>2</sup>. (90%)**  
 área libre: **680 m<sup>2</sup>. (10%)**

### localización y normatividad



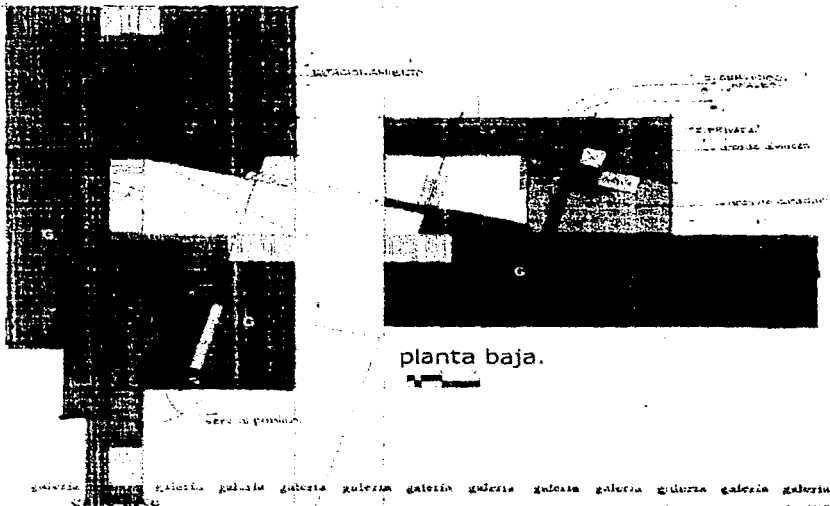
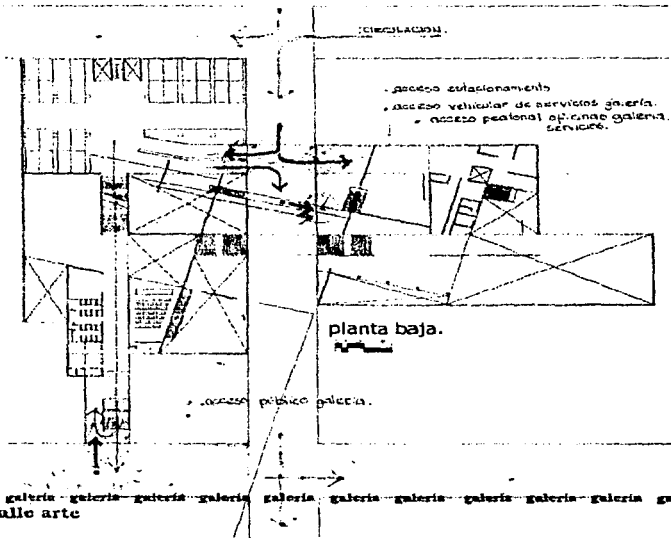
### localización y normatividad

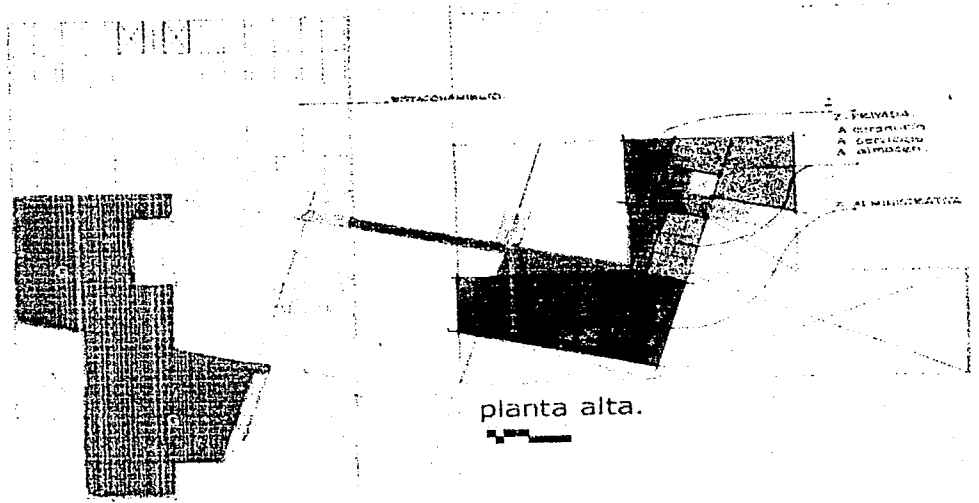


ESTA TESIS NO SALIÓ  
 DE LA BIBLIOTECA

**proyecto galería de arte contemporáneo calle arte centro histórico**

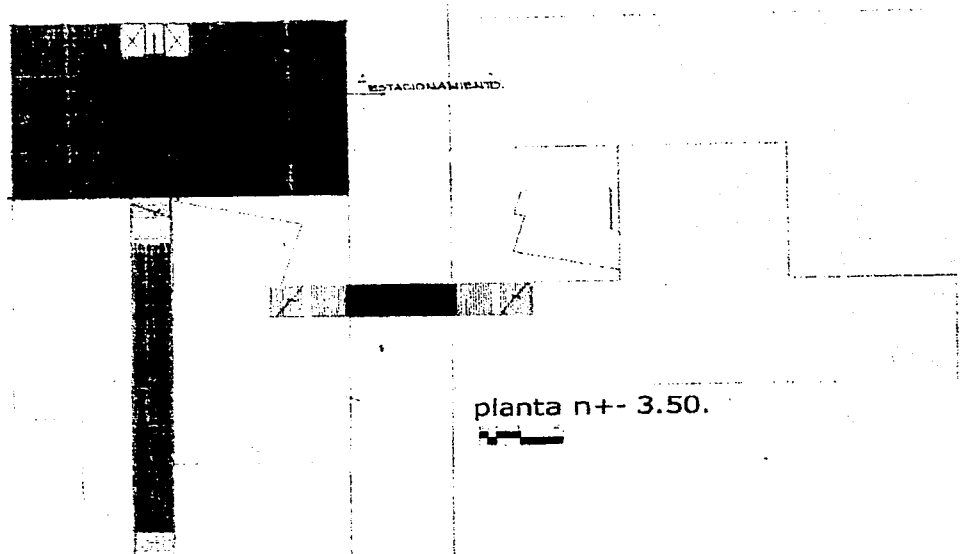
galería de arte contemporáneo calle arte centro histórico  
 m<sup>2</sup> de galería: 2891 m<sup>2</sup>  
 m<sup>2</sup> de oficinas: 336 m<sup>2</sup>  
 m<sup>2</sup> de servicios (museografía, servicios, servicios a público): 660 m<sup>2</sup>  
 estacionamiento: 3200 m<sup>2</sup>





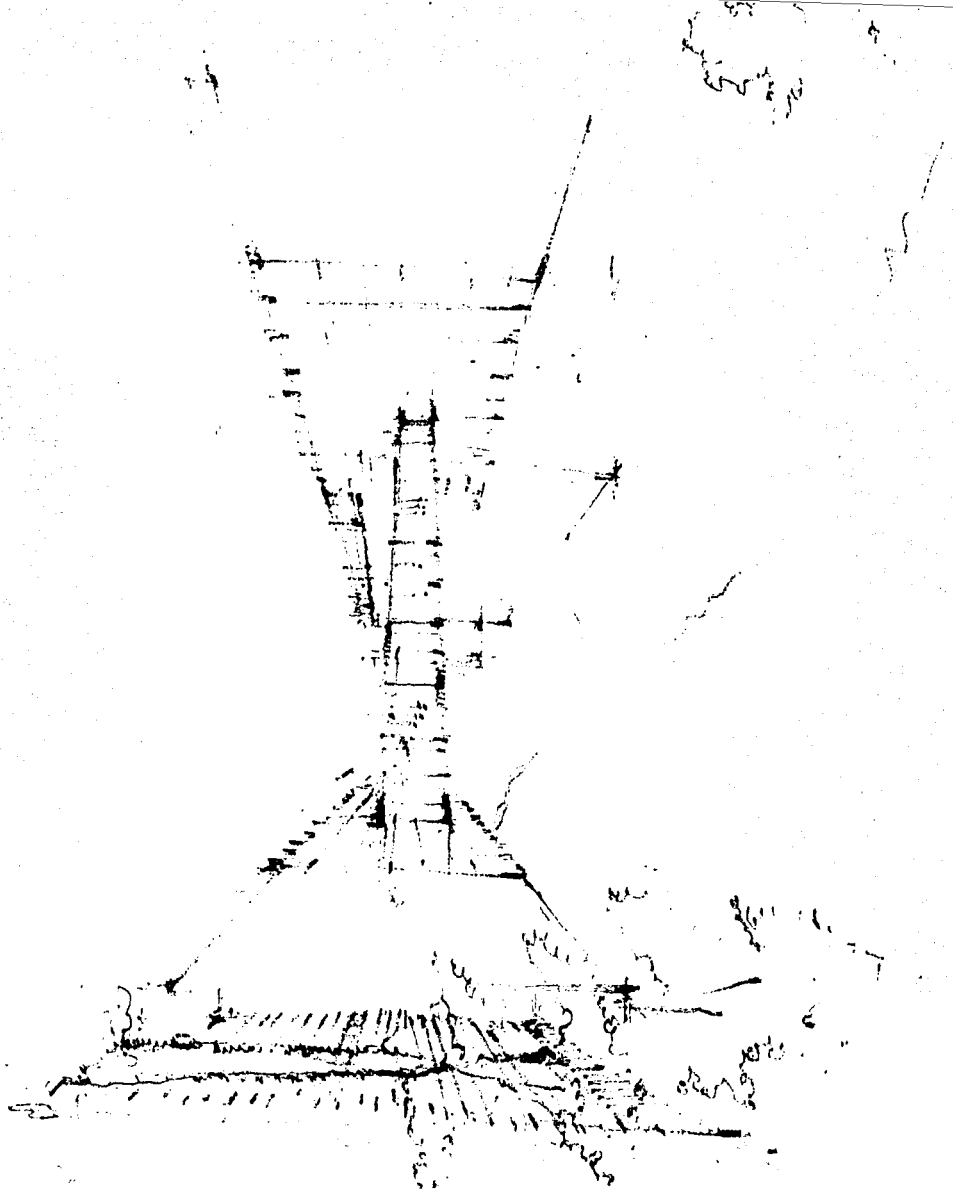
planta alta.

galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria  
 calle arte



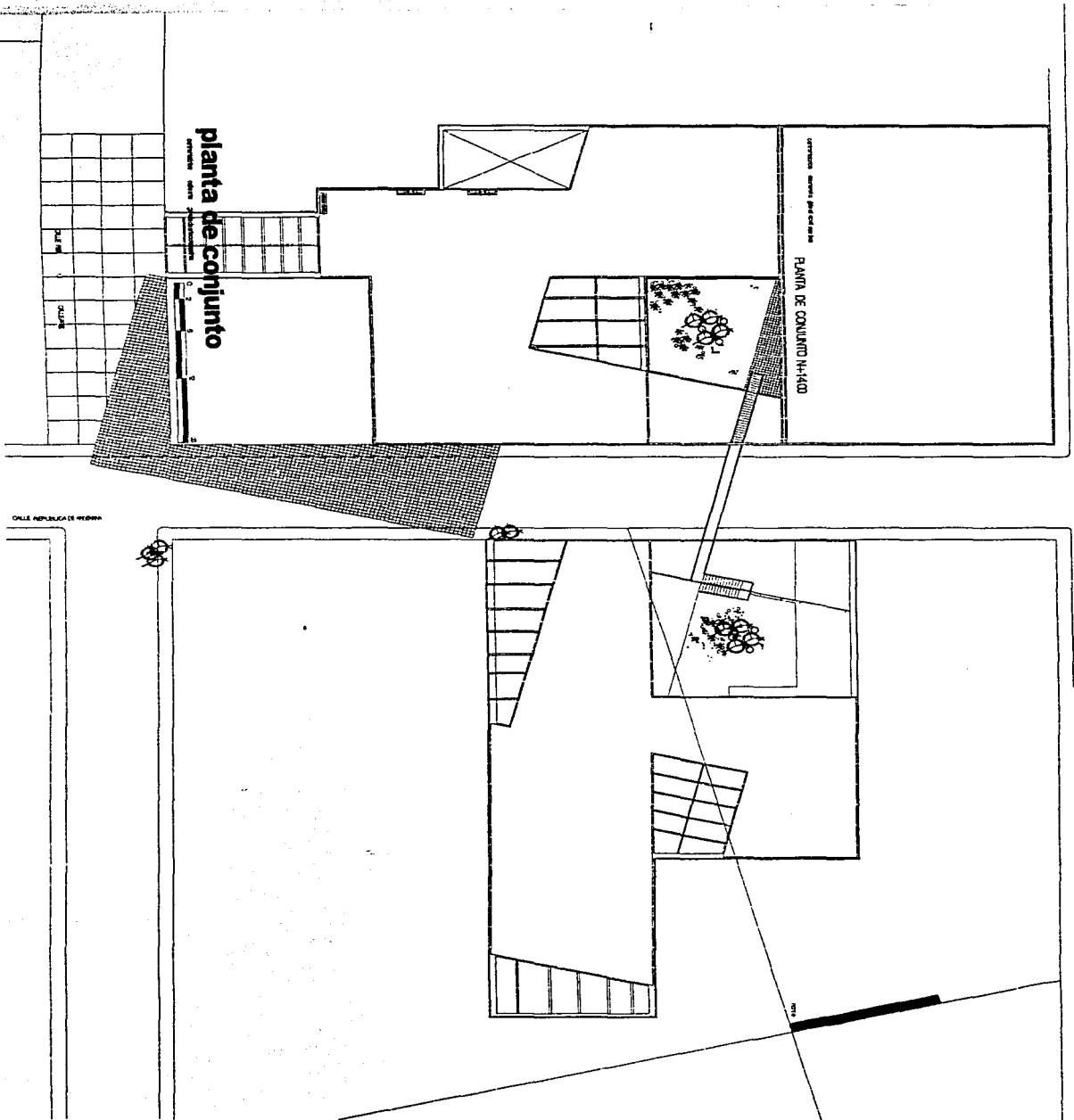
planta n+- 3.50.

galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria galeria  
 calle arte



galería galería galería galería galería galería galería galería galería galería galería  
calle arte

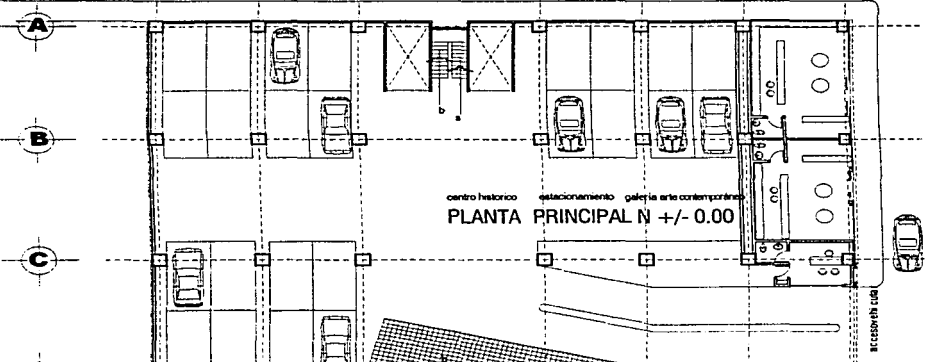
Am. un<sup>o</sup> 02.



# galería arte contemporáneo

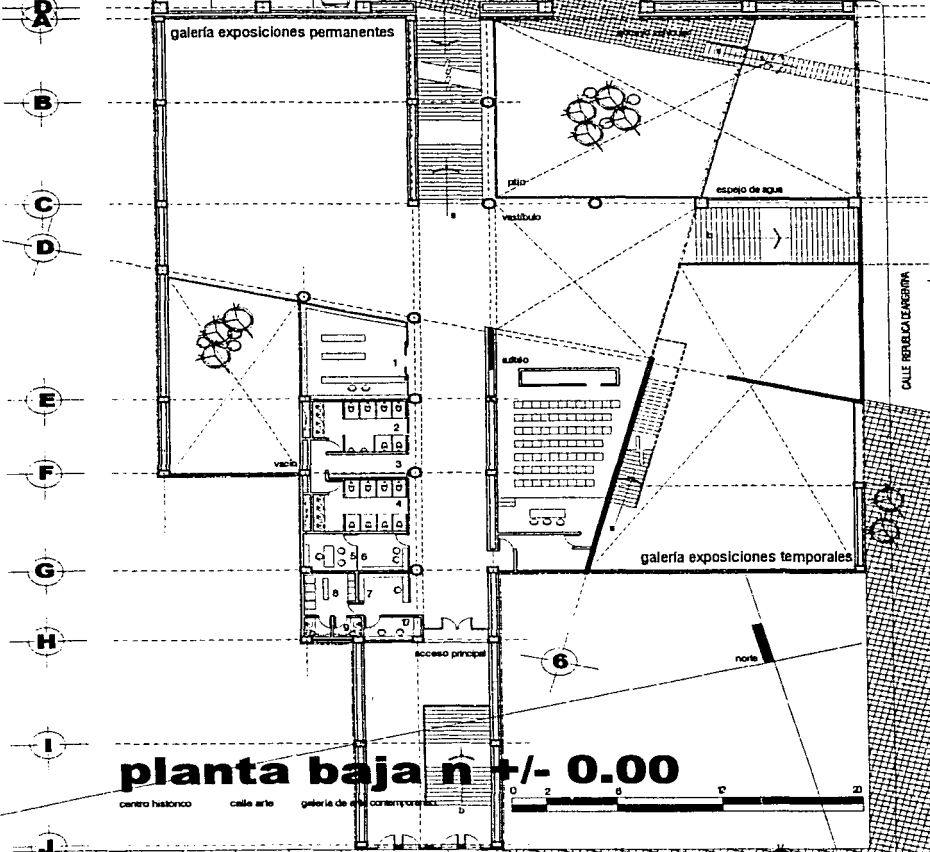
calle arte calle arte calle arte calle arte calle arte calle arte calle arte

1 2 3 4 5 6 7



centro historico estacionamiento galeria arte contemporanea  
**PLANTA PRINCIPAL N +/- 0.00**

EXCELSOR CUL



**planta baja n +/- 0.00**

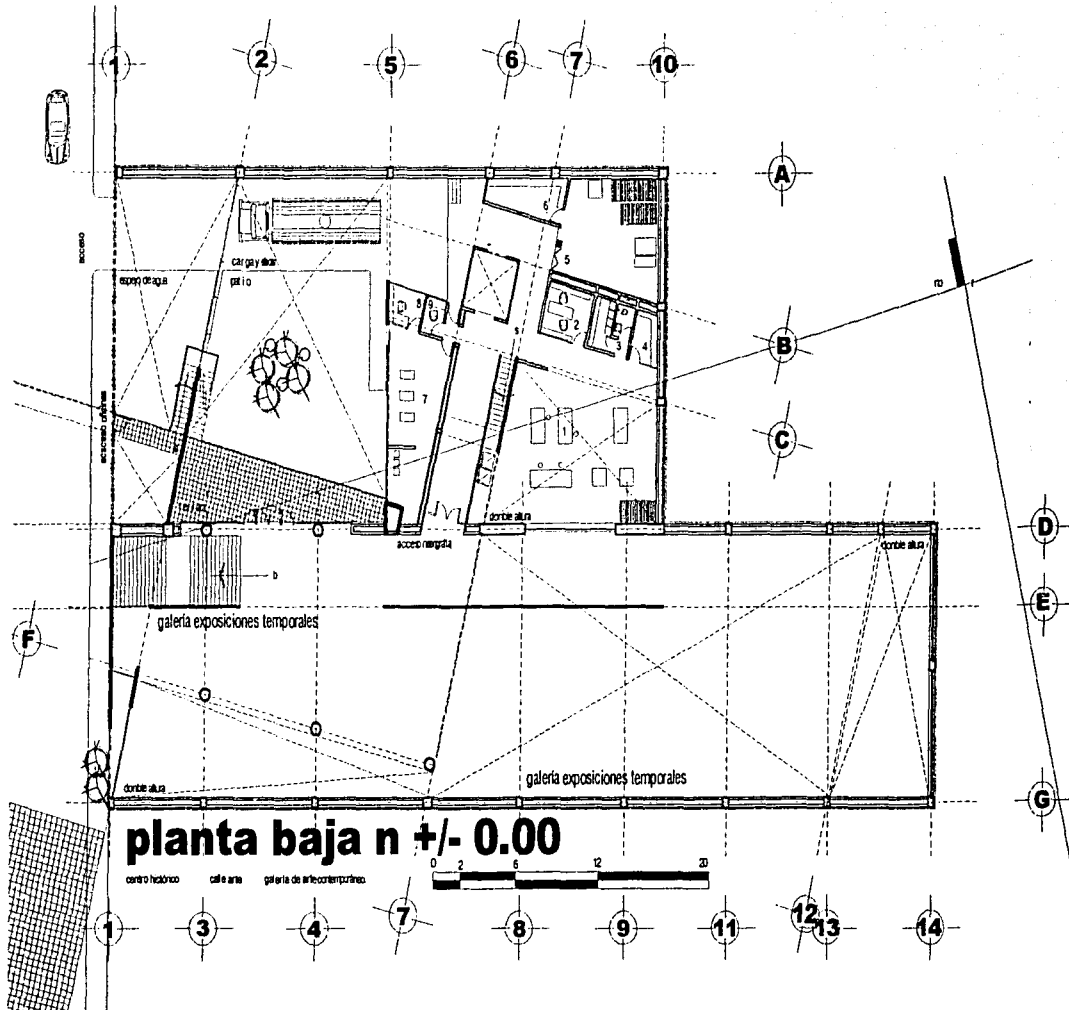
centro historico calle arte galeria de arte contemporanea

CALLE REPUBLICA DE COLOMBIA

CALLE REPUBLICA DE COLOMBIA OZC/E acceso principal

1 2 3 4 5 6 7



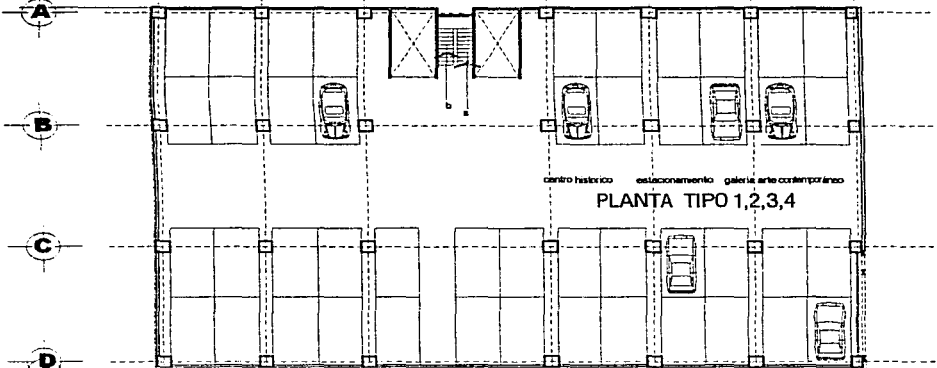


**planta baja n +/- 0.00**

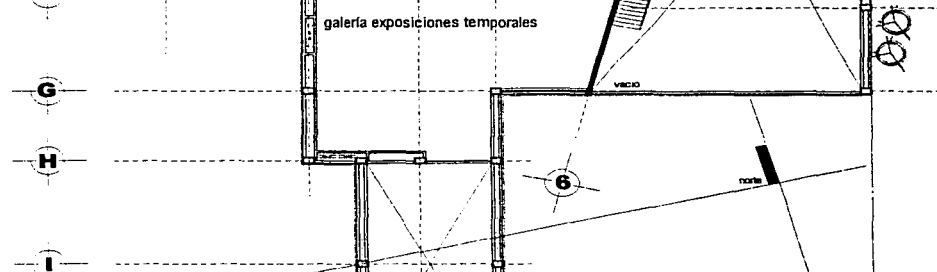
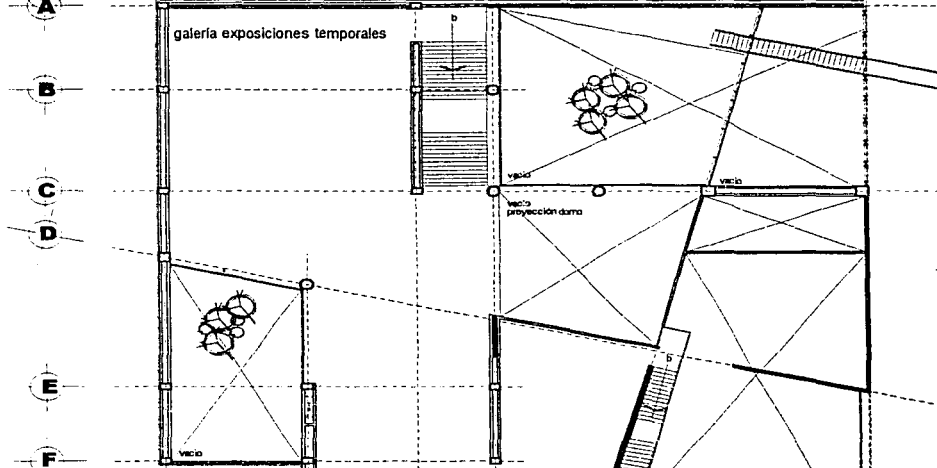
centro histórico    calle arte    galería de arte contemporáneo



1 2 3 4 5 6 7



PLANTA TIPO 1,2,3,4

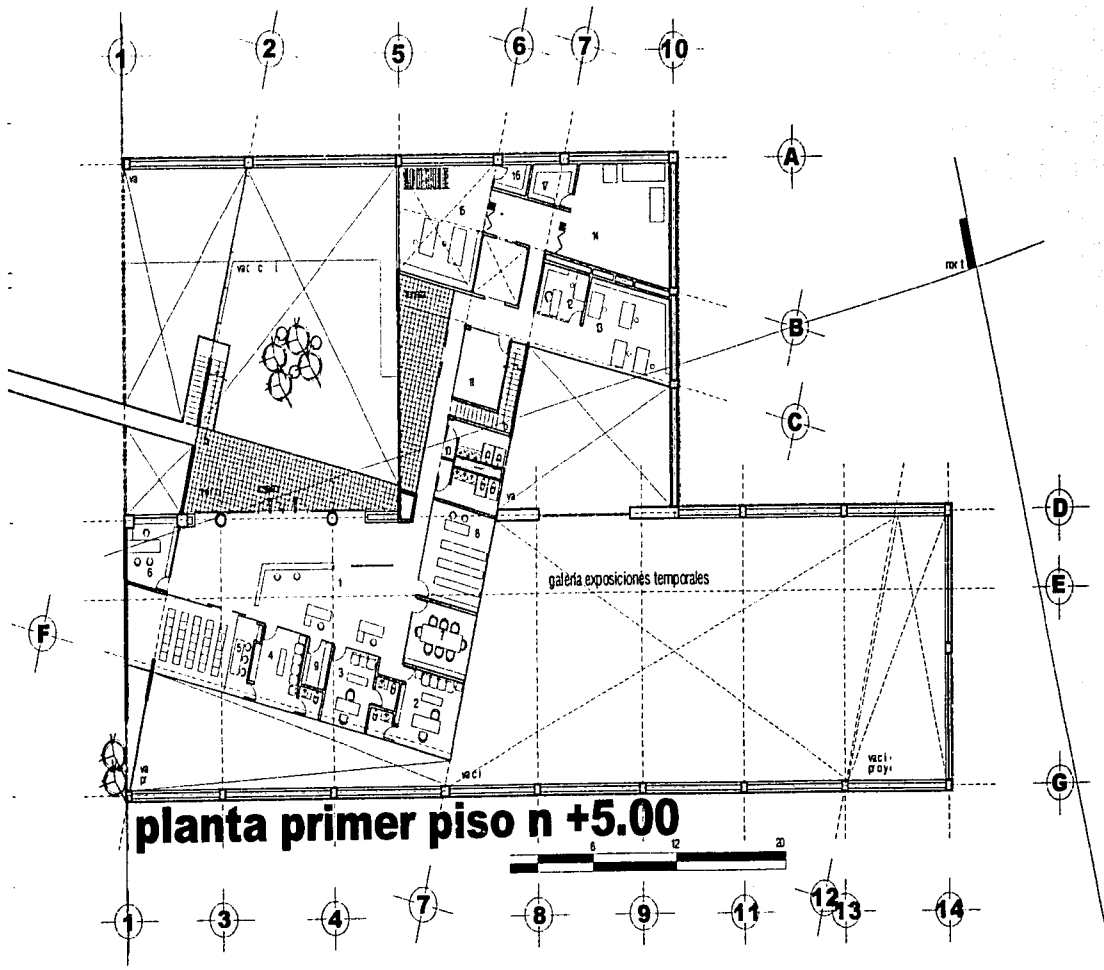


# planta primer piso n +5.00

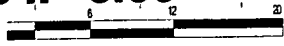
centro histórico    calle arte    galería de arte contemporáneo    visio proyección dorno    visio



1 2 3 4 5 6 7



**planta primer piso n +5.00**



1 2 3 4 5 6 7

A

B

C

D

B

C

D

E

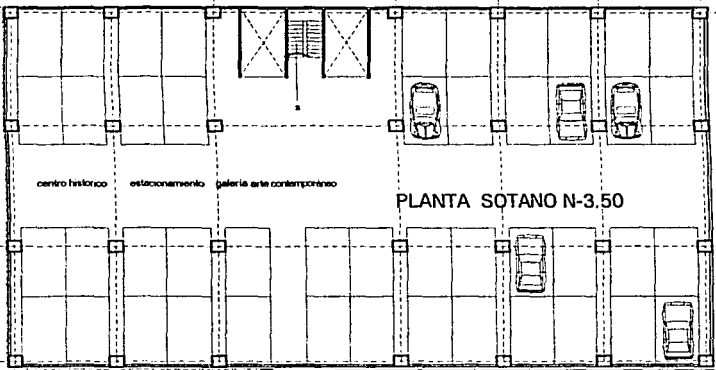
F

G

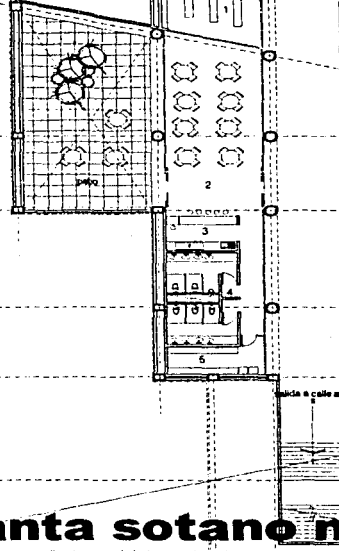
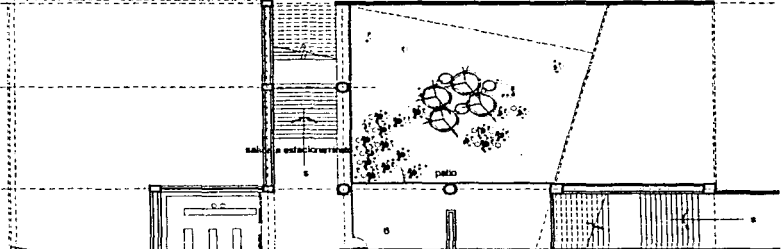
H

I

J



PLANTA SOTANO N-3.50



planta sotano n -4.00

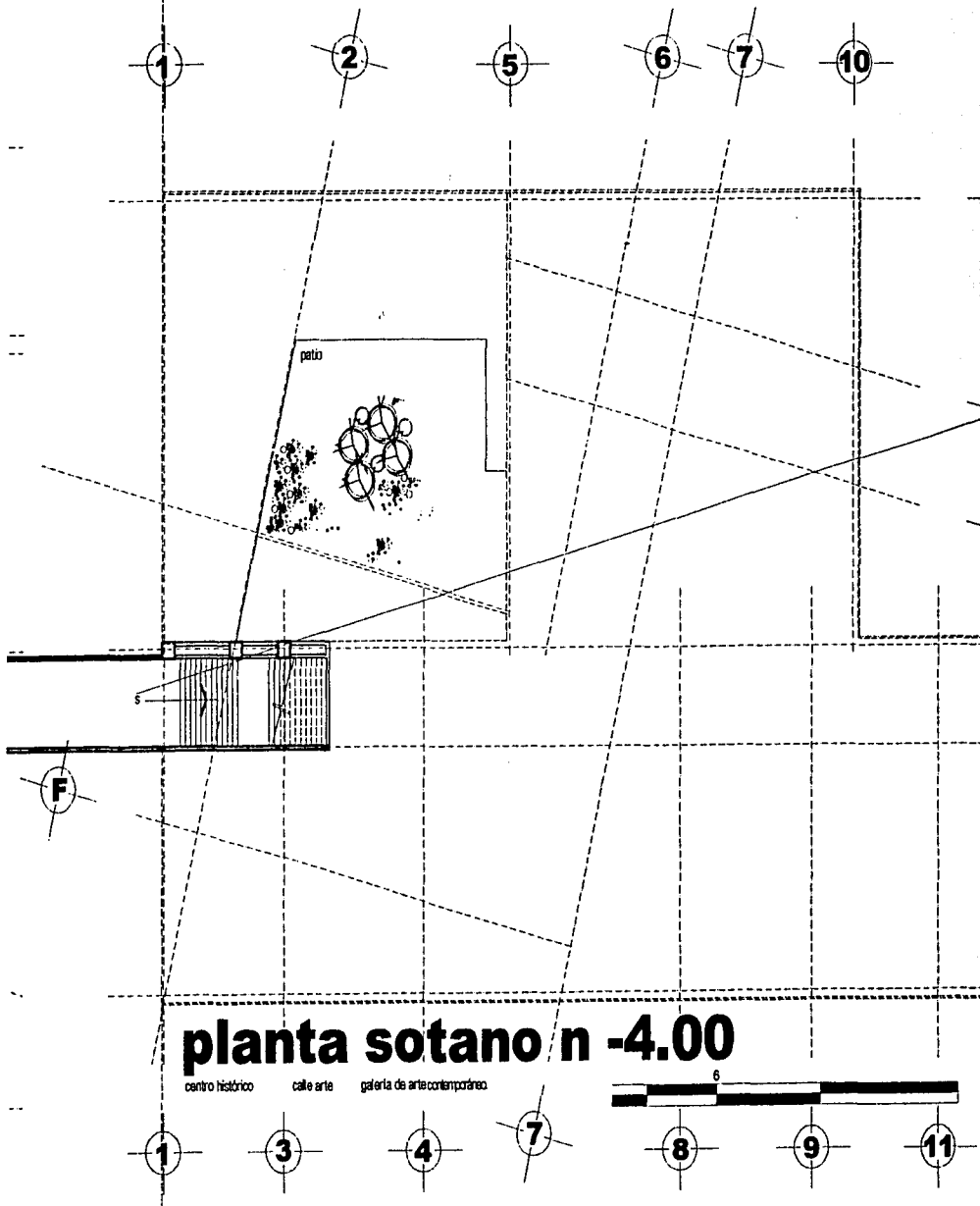
centro histórico calle arte galería de arte contemporáneo



6

norte

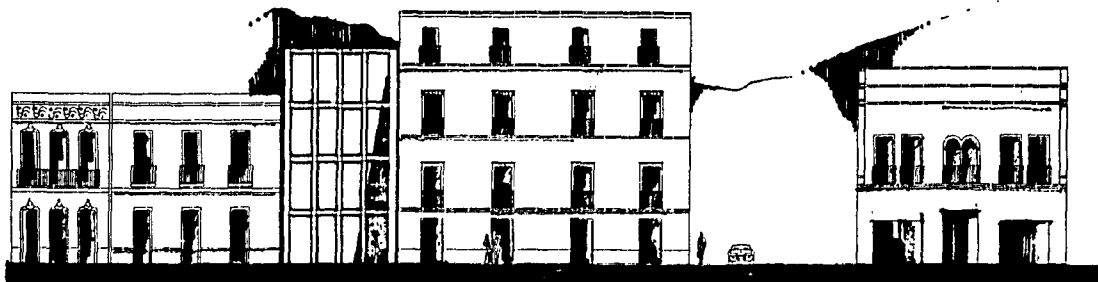
1 2 3 4 5 7



# planta sotano n -4.00

centro histórico    calle arte    galería de arte contemporáneo

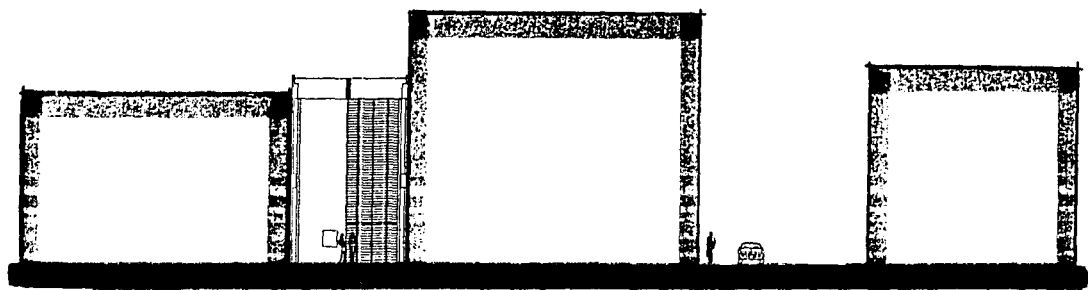




# fachada república de colombia

centro histórico calle más galería de arte contemporáneo

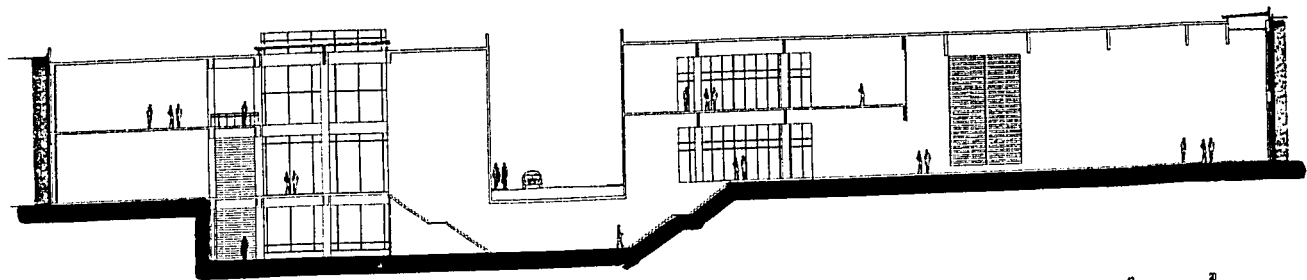




**corte longitudinal a, a'**

centro histórico    sala de    planta de sala contemporánea



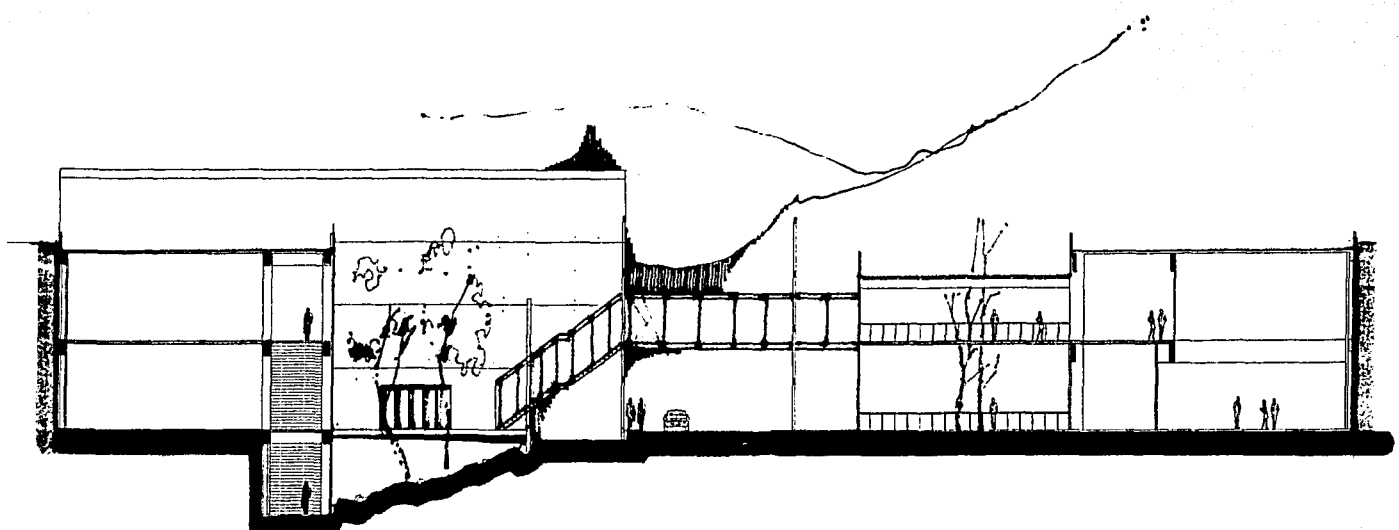


**corte longitudinal b, b'**

architetto: [illegible] data: [illegible] scala: [illegible]



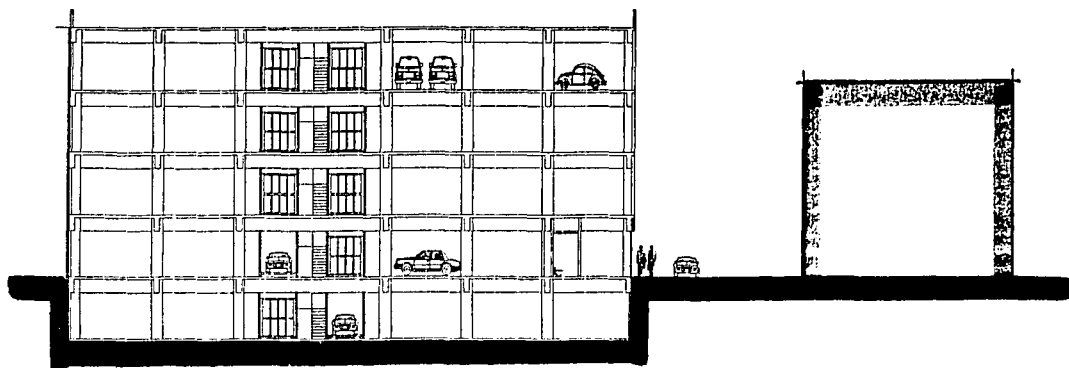




# corte longitudinal c , c'

centro histórico    calle ado    galería de arte con rampa

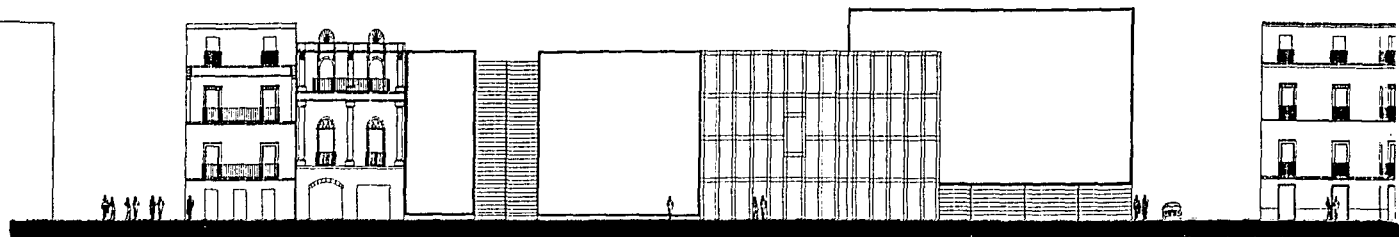




## corte longitudinal d, d

vestíbulo histórico    sala de    galería de almacenamiento

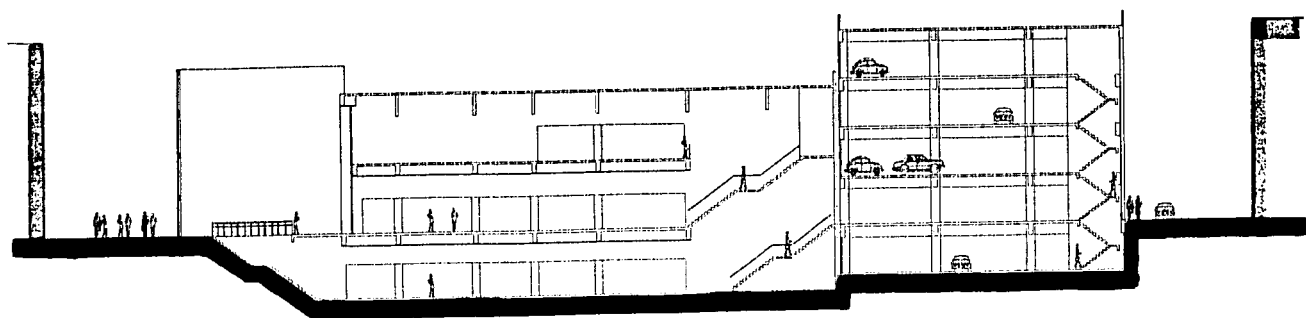




**fachada poniente calle república de argentina**

area habitable    sala de    planta de las escaleras

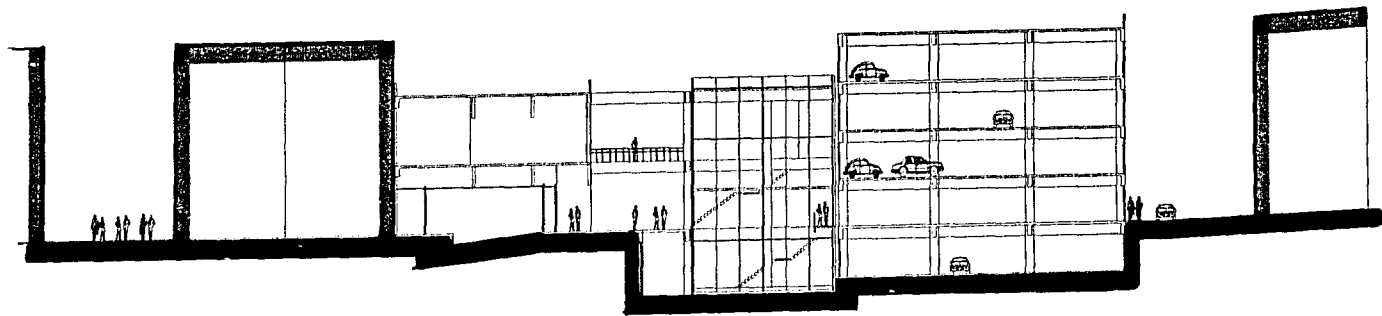




**corte transversal a, a'**

castellano    mba    grupo de arquitectura

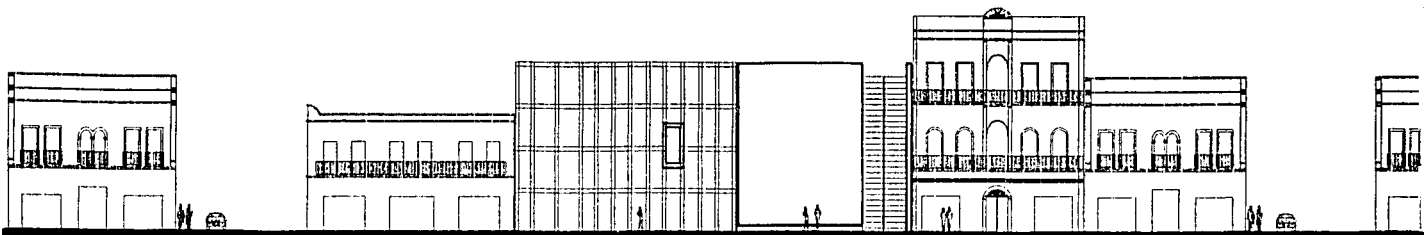




**corte transversal b, b'**

arco-habitat - sala sala - planta de un apartamento

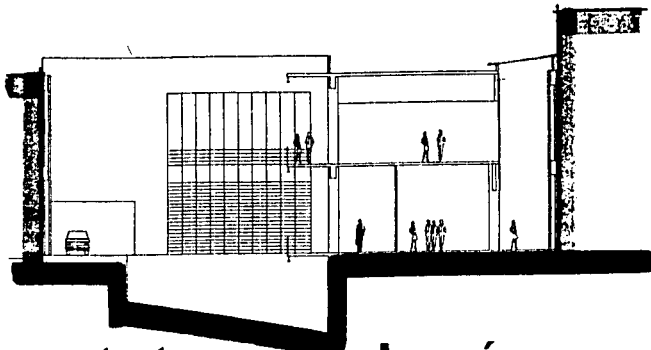




**fachada poniente calle república de argentina**

centro de cultura y recreación

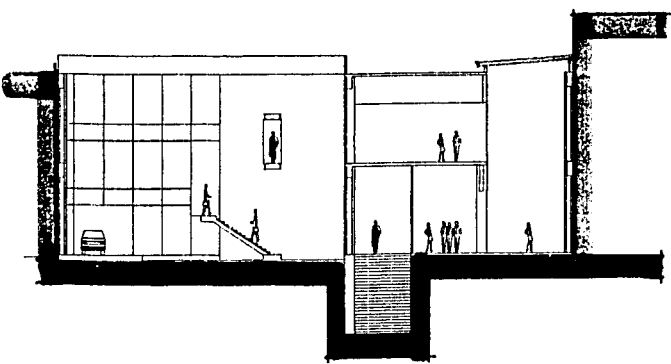




## corte transversal c, c'

centro histórico calle san galería de arte contemporáneo



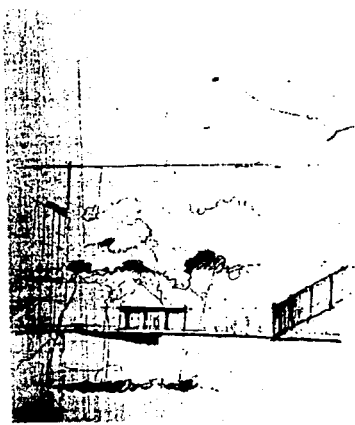
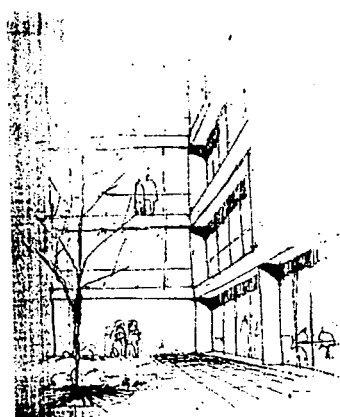
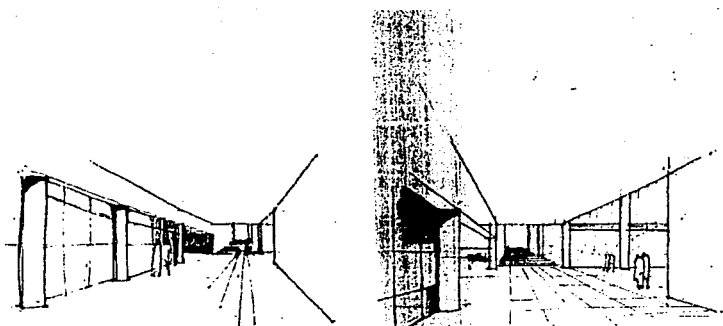


**corte transversal d, d'**

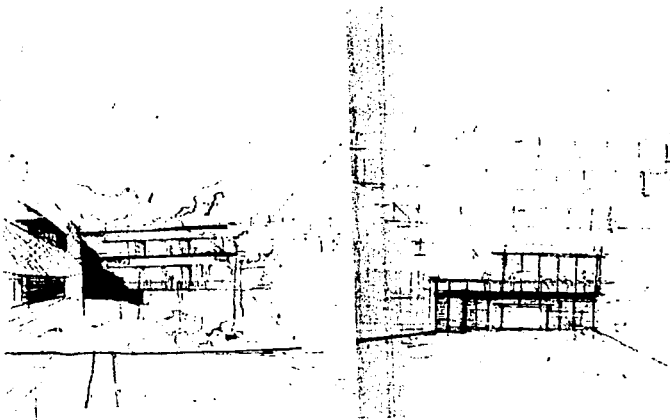
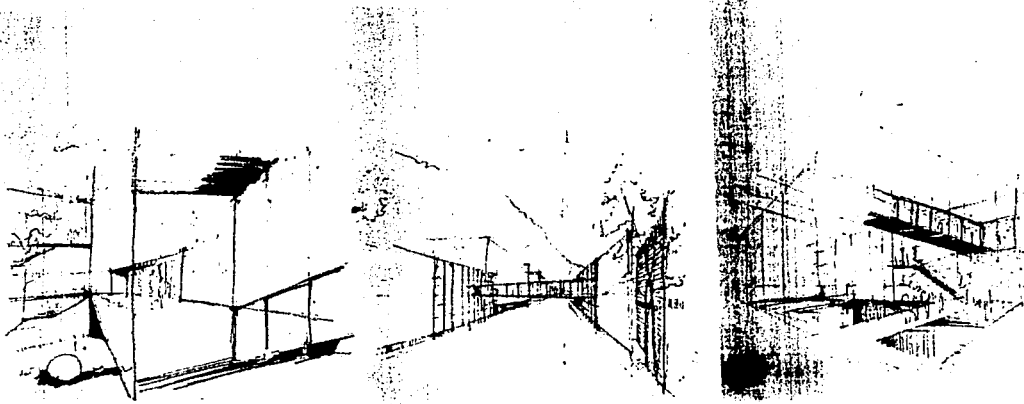
centro histórico    sala sala    galería de arte contemporáneo



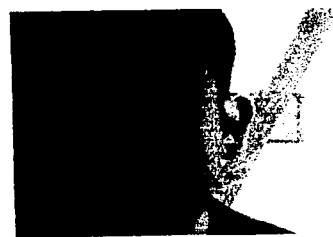
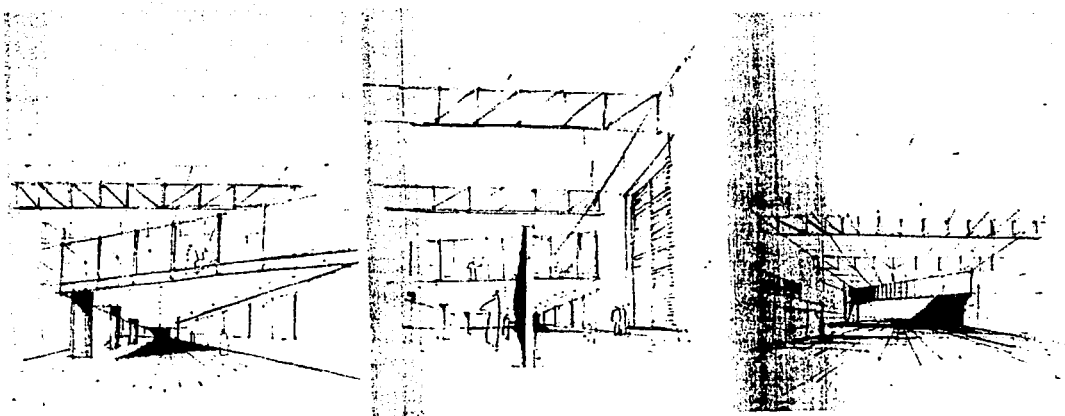




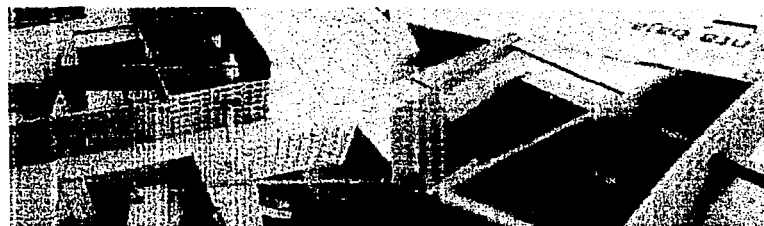
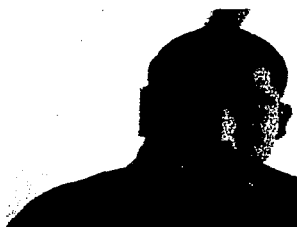
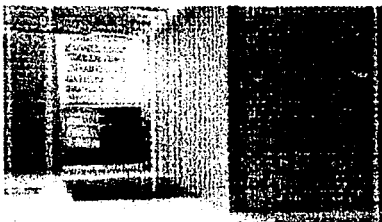
proyecto galería arte contemporáneo calle arte apuntes perspectivas



proyecto galería arte contemporáneo calle arte apuntes perspectivas



proyecto galeria arte contemporáneo calle arte apuntes perspectivas



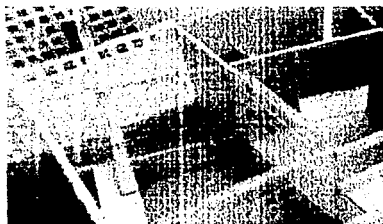
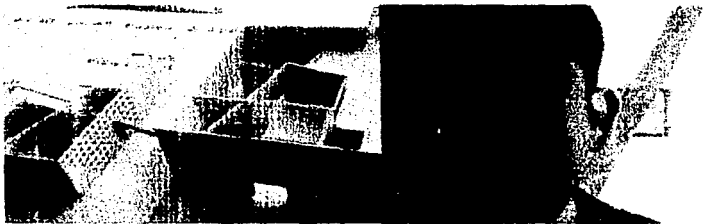
calle arte

calle arte

calle arte

galería arte contemporáneo ae.





calle arte

calle arte

calle arte

galería arte contemporáneo ae.



**criterio estructural**

**criterio estructural**

**criterio estructural**

La **galería arte contemporáneo** consta de tres edificios de los cuales uno es de estacionamiento para los que laboran en este espacio y público en general, los dos restantes albergan propiamente a la galería y están comunicados subterráneamente y por un puente elevado.

En cuanto a la estructura se considera a los tres edificios como independientes y sus dos ligas también trabajan independientemente.

La cimentación está calculada considerando una resistencia de 5 ton/m<sup>2</sup>, el sistema estructural esta hecho a base de un cajón de cimentación con trabes, contratraves, losas y columnas de concreto armado en los tres edificios , aunado a un sistema de pilotes de control.

El estacionamiento está estructurado con columnas, trabes principales y secundarias de concreto armado así como con losas macizas de concreto armado.

En el caso de los edificios que albergan a la galería de arte, la estructura esta hecha a base de columnas, muros y trabes de concreto armado en su mayoría, pero las trabes que salvan los claros de las galerías son resueltos por armaduras hechas de ángulo estructural, el sistema de losas en este caso es losacero con un peralte de 13 cm donde el peralte de la lámina es de 7 cm y la capa de compresión es de 6cm, la lámina será de calibre 24 y la capa de compresión estará reforzada con una malla electrosoldada.

El punto de comunicación que liga a los dos cuerpos de galería esta estructurado como un sistema de acartelamiento resuelto con armaduras hechas de vigas I y ángulos estructurales, formando cuadros; su piso y techos son de losacero.

1

2

3

4

5

6

7

A

B

C

D

B

C

D

E

F

H

I

J

estacionamiento losa de entrepiso tipo plantas 1-4

# estructural losa de entrepiso

centro historico calle arte galeria de arte contemporaneo



1

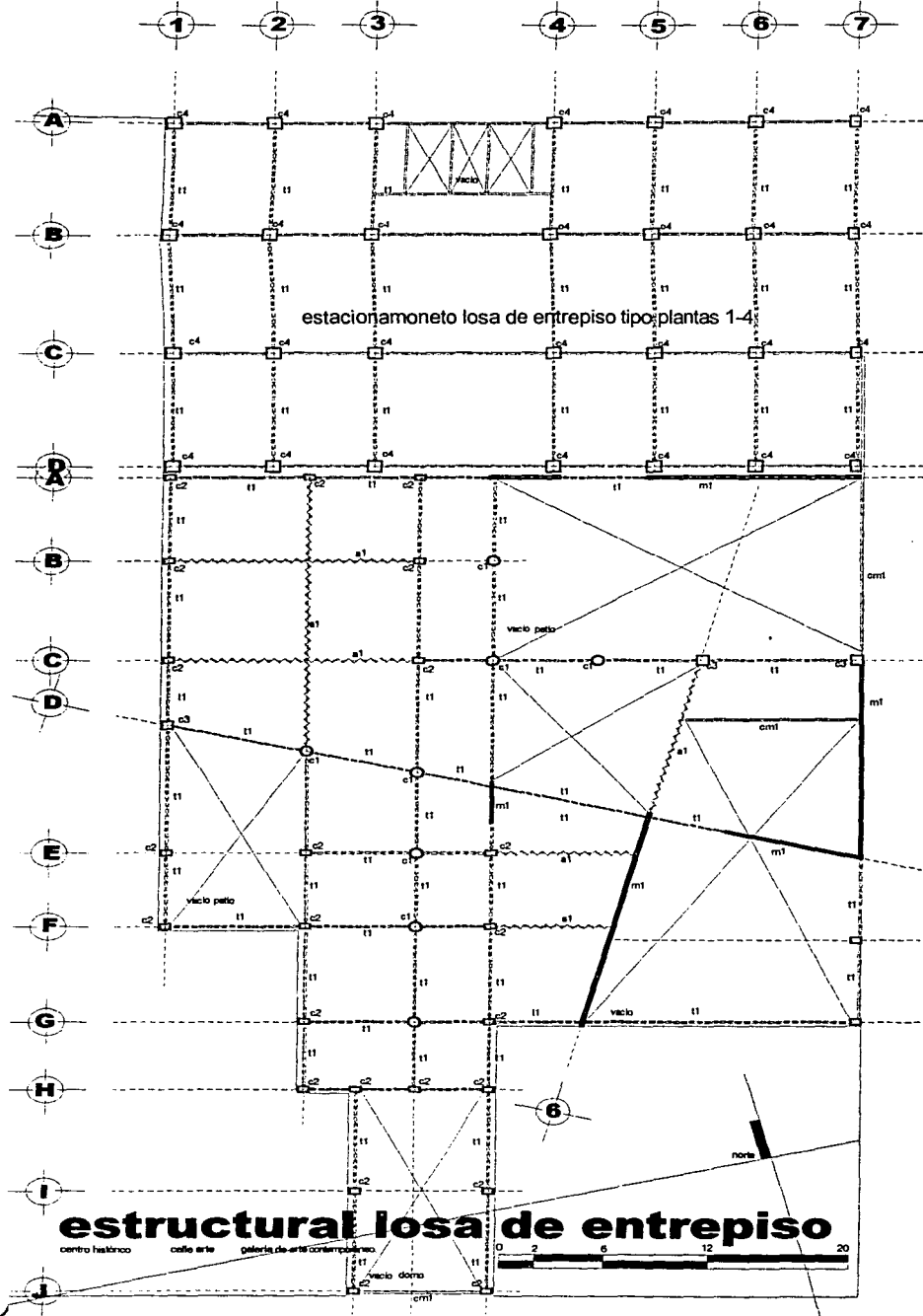
2

3

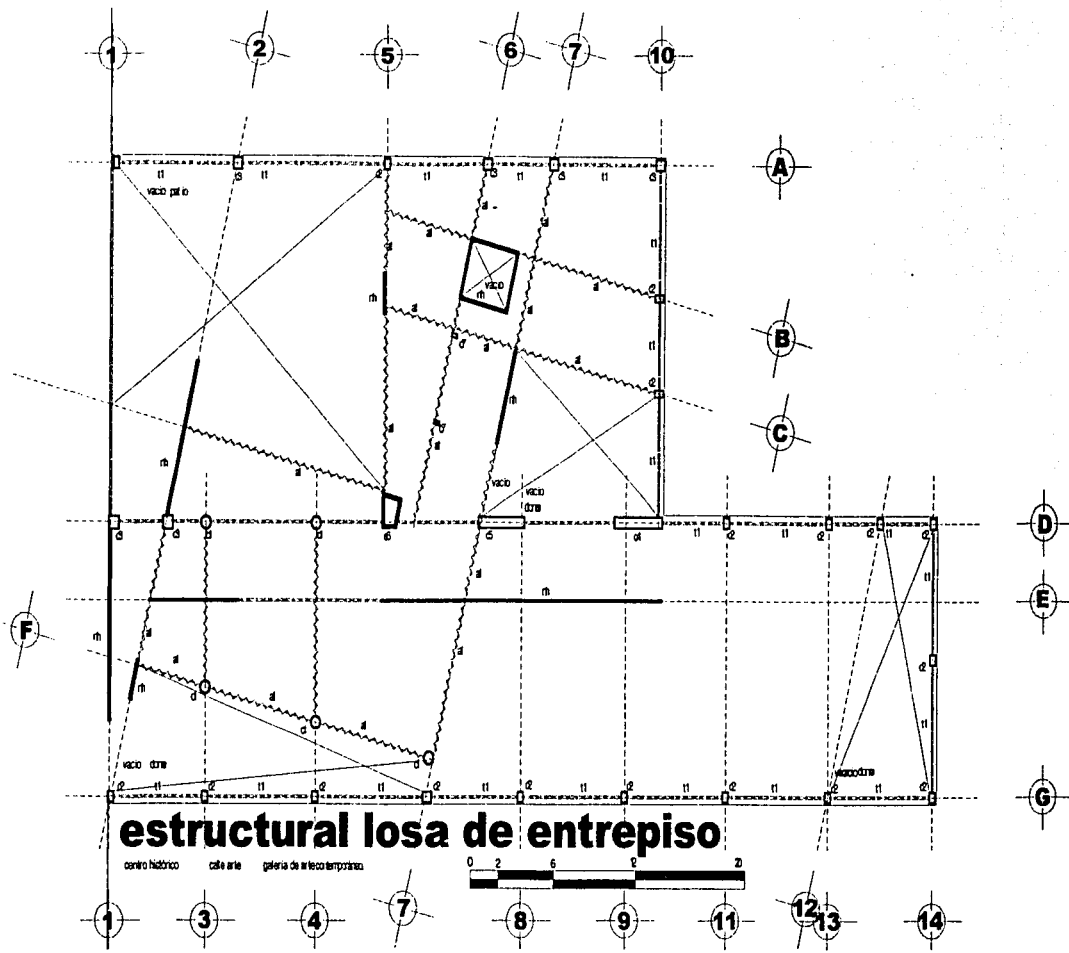
4

5

7



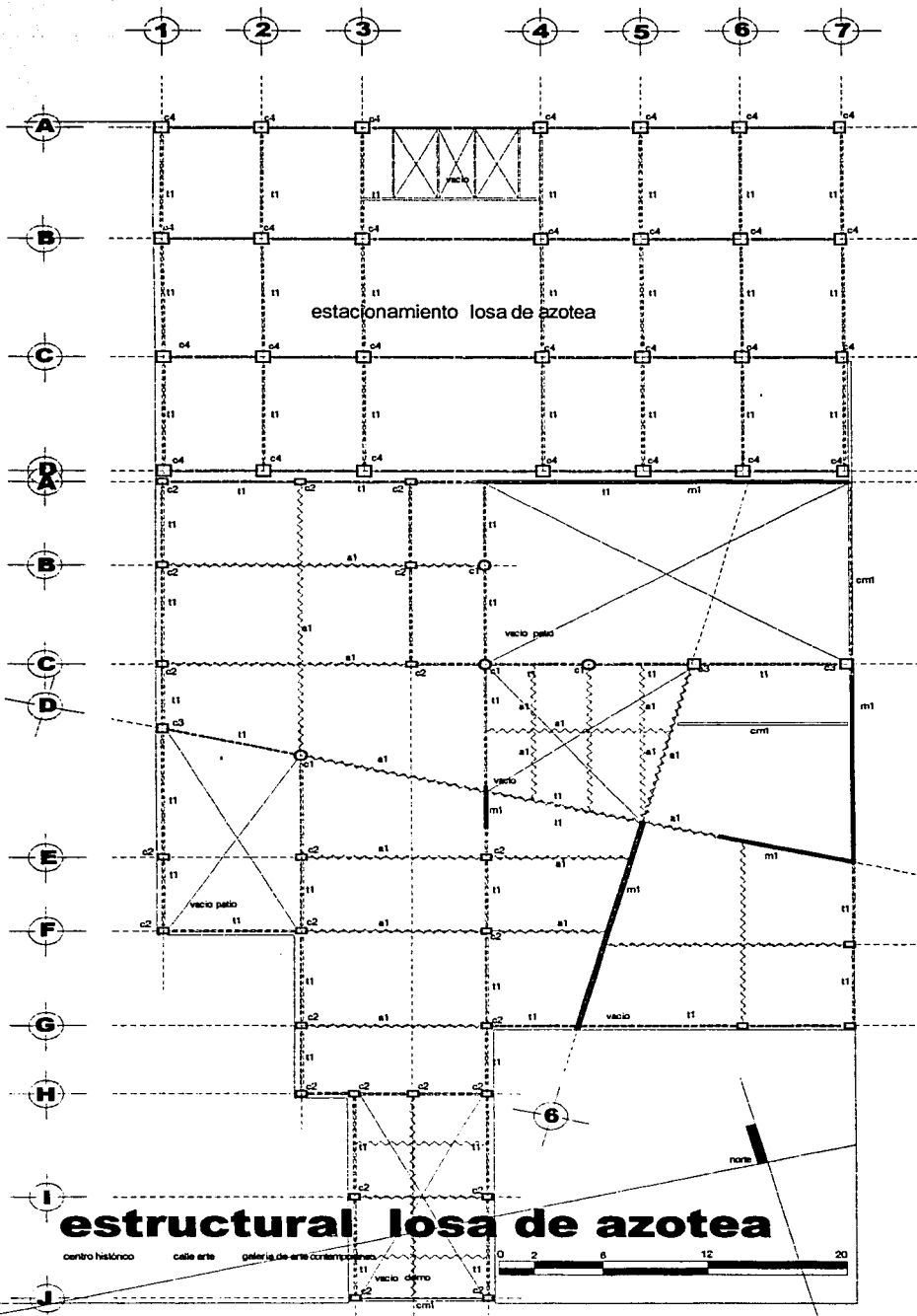




# estructural losa de entresio

centro hidrico    calle aire    galeria de la leco temprana

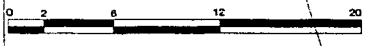


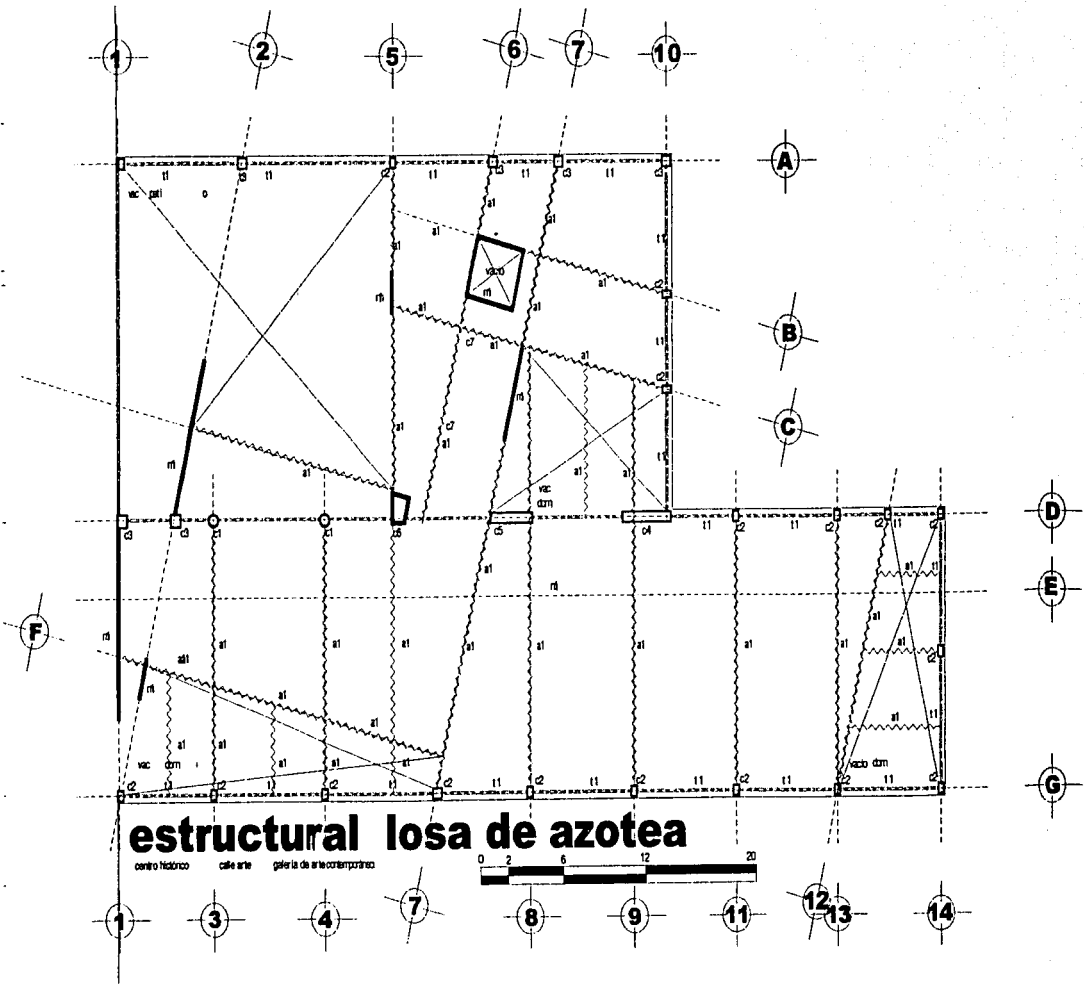


estacionamiento losa de azotea

# estructural losa de azotea

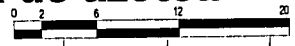
centro histórico    calle arte    galería de arte octanorrea





# estructural losa de azotea

centro hábrico    cile arte    gela de inlecomprimo



**criterio de instalaciones criterio de instalaciones criterio**

Las instalaciones eléctrica, hidráulica, sanitaria, en la galería arte contemporáneo, están contempladas en dos núcleos independientes uno del otro, esto se debe a que la galería se localiza en dos edificios, los cuales están divididos por la calle República de Argentina.

Las instalaciones **hidráulicas** en los dos núcleos están diseñadas con un sistema de hidroneumático que hace que siempre exista una presión constante de agua para los muebles (lavabos, wc), optimizando su funcionamiento; estos dos núcleos están localizados: uno en el sótano del edificio que tiene salida a la calle República de Colombia y el otro en la planta baja del edificio que desemboca en la Calle Republica de Argentina, dichos núcleo alimentan al los baños públicos de la galería y cafetería, y a los servicios de baños de oficinas y museografía respectivamente, su sistema de almacenaje es a base de sistemas, las cuales están calculadas y diseñadas para albergar la dotación del agua requerida de uso diario, para este diseño se requirieron dos tomas domiciliarias, las cuales se calcularon según los funcionamientos específicos de cada edificio en particular.

La instalación **sanitarias** tiene dos salidas que desembocan a la calle Republica de Argentina (2 edificios) por medio de un cárcamo de bombeo, que se encarga de bombear las aguas negras a la red principal de la calle, esto se da por el desnivel que existe entre la red principal del drenaje y nuestros sistema de albañales y registros; como se menciona en la instalación de hidráulica, también esta instalación esta diseñada en dos núcleos independientes uno del otro.

**La instalación eléctrica** está en sistema trifásico, por la cantidad de energía requerida, la iluminación esta diseñada de acuerdo a los espacios y trabajos que se desempeñan en ellos, en el diseño lumínico se contemplan luces indirectas, directas, que permiten crear efectos dentro de los espacios, en cuestión de las galerías se diseño un plafón luminoso a base de una estructura metálica que contiene rieles, que permite modificar la luz dependiendo de lo que se exhiba en las galerías.

## **criterio de instalaciones**

idea general de costos **idea general de costos** idea general de costos

**Resumen:**

- A- edificio de estacionamiento.
- B- oficinas administrativas
- C- museografía
- D- galerías

**Costo m2:**

- A- 3200 pesos/m<sup>2</sup>
- B- 4000 pesos/m<sup>2</sup>
- C- 3500 pesos/m<sup>2</sup>
- D- 4500 pesos/m<sup>2</sup>

**GALERÍA ARTE CONTEMPORÁNEO**

**metros cuadrados:**

- A- 3200 m<sup>2</sup>
- B- 336 m<sup>2</sup>
- C- 660 m<sup>2</sup>
- D- 2891 m<sup>2</sup>

---

m<sup>2</sup> totales 7097 m<sup>2</sup>

**costo directo por zona:**

- A- 3200 m<sup>2</sup> x 3200 pesos = 10,240,000. pesos
- B- 336 m<sup>2</sup> x 4000 pesos = 1,344,000. pesos
- C- 660 m<sup>2</sup> x 3500 pesos = 2,310,000. pesos
- D- 2891 m<sup>2</sup> x 4500 pesos = 13,009,500 pesos

---

**COSTO DIRECTO: TOTAL      26,903,500 PESOS**

**idea general de costo**

**bibliografia consultada    bibliografia consultada    bibliografia**



Fuentes, Carlos.  
**La región más transparente del aire.**  
Ed. Fondo de Cultura Económica.  
1986.

Sánchez Vázquez, Adolfo.  
**Antología de textos de estética y teoría del arte.**  
Ed. UNAM.  
1976.

Fernández, Martha.  
**Ciudad Rota.**  
Ed. UNAM.  
1990.

González Obregón, Luis.  
**Historia de las calles de México.**  
Ed. Gómez y Gómez.

**Cuadernos de Urbanismo.**  
**"Planificación Urbana"**  
Ed. Facultad de Arquitectura. UNAM  
1996.

**Cuadernos de Urbanismo.**  
**"La ciudad de México".**  
Ed. Facultad de Arquitectura. UNAM  
1991.

Revista.  
**Obras.**  
**"El centro histórico de la ciudad de México"**  
Junio 1986.

**Apuntes de Clase 1995.**  
**Megalópolis.**  
**Metabolismo.**  
**Imagen urbana.**

**Carta Urbana Delegación Cuauhtemoc.**

Arnal Simón, Luis.  
**Reglamento de construcción para el D. F.**  
Ed. Trillas

## **bibliografía**