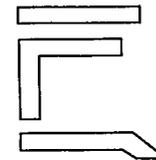




UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



129

FACULTAD DE ARQUITECTURA

“Museo Universitario de Arte Contemporáneo”

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
A R Q U I T E C T O

PRESENTA:

FABRICIO HERNÁNDEZ OLGUÍN

2002



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA:

A mi Padre Alfonso

A mi Madre Alicia

A mi hermana Olivia

A mi hermano Alfonso

AGRADECIMIENTO:

A mis Maestros

Gracias a cada uno de mis maestros, por su disposición y dedicación al transmitirme sus conocimientos y experiencias.

A mis Amigos

Por el recuerdo de tantos momentos que convivimos a lo largo de nuestra educación.

JURADO:

M. Arq. Carlos Cantú Bolland

Arq. Francisco J. Treviño Loustaunau

M. Arq. José Antonio Zorrilla Cuétara

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.

5

- ARTE
- EL MUSEO
- EL MUSEO EN LA ACTUALIDAD
- FINALIDAD

II. ANTECEDENTES.

10

- INVESTIGACIÓN
- CAPACITACIÓN
- ASESORÍA Y SERVICIOS
- INTERCAMBIO
- PUBLICACIONES
- ACERVO

III. FUNDAMENTACIÓN.

20

- USUARIOS POTENCIALES
- SITUACIÓN ACTUAL
- OBJETIVO

IV. ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFÍA.

24

- CONSIDERACIONES ANTROPOMORFAS
- CONSIDERACIONES BÁSICAS
- ILUMINACIÓN
- DESLUMBRAMIENTO
- PRESENTACIÓN
- PINTURA Y DIBUJOS
- ESCULTURAS
- VITRINAS

V. SELECCIÓN DEL SITIO.

30

- LOCALIZACIÓN DEL TERRENO
- CONSIDERACIONES NORMATIVAS DE EQUIPAMIENTO

VI. EL TERRENO.

35

- MARCO URBANO
- MEDIO FÍSICO
- SUELO Y RESERVAS
- CONTEXTO URBANO
- ASPECTOS CLIMÁTICOS
 - TEMPERATURA
 - HUMEDAD RELATIVA
 - PRECIPITACIÓN PLUVIAL
 - VIENTOS DOMINANTES
 - ASOLEAMIENTO
- GEOLOGÍA
- VEGETACIÓN
- USO DE SUELO
- INFRAESTRUCTURA

- SUMINISTRO DE AGUA POTABLE
- DRENAJE
- SUMINISTRO DE ENERGÍA ELECTRICA
- ALUMBRADO PÚBLICO
- RED TELEFÓNICA
- VIALIDAD
- TRANSPORTE
- ASPECTOS REGLAMENTARIOS
- TIPO DE SUELO

VII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

52

-
- CONCEPTO ARQUITECTÓNICO
 - PARTIDO ARQUITECTÓNICO
 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

VIII. MEMORIA DESCRIPTIVA.

70

-
- SISTEMA ESTRUCTURAL
 - SISTEMA DE INSTALACIÓN HIDRAULICA
 - SISTEMA DE INSTALACIÓN SANITARIA
 - SISTEMA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 - SISTEMA DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO
 - SISTEMA DE INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO
 - RESUMEN DE COSTO

IX. EL PROYECTO.

82

-
- PLANOS ARQUITECTÓNICOS
 - PLANOS ESTRUCTURALES
 - PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

- PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS
- PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- PLANOS DE INSTALACIONES ESPECIALES
- PLANOS DE DETALLES

X. BIBLIOGRAFÍA.

83

I. INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

ARTE.

El Arte se ha considerado a través del tiempo, como un fiel y elocuente testimonio de los avances culturales alcanzados por una civilización. Ha sido el reflejo de la vida del hombre, sus valores y sus reacciones ante el existir en un momento histórico y habitar un lugar geográfico. Es por ello que podemos entender el arte como el conocimiento humano capaz de materializar todos aquellos valores que constituyen una nación.

EL MUSEO.

Se dice que el museo es el lugar de las Musas, donde concurren el arte, la ciencia y la cultura, con esto podemos concluir la importancia que tiene el contenido de los museos, así como la importancia de la museografía para seguir investigando sobre nuevos métodos educativos dentro de los museos.

Lamentablemente las barreras entre el sujeto y el museo son muy marcadas y es necesario hacer esta relación más estrecha, es decir, hacer sentir de lo alejado de los objetos museísticos, algo más cercano. La razón de ser fundamental del Museo era la de conservar las obras, pero este pensamiento se contrapone al arte que justamente está hecho para comunicar ideas, por lo que el actual concepto del museo intenta compenetrarse con el visitante.

El hombre siempre desea detener el pasado, esta idea es otra motivación para la existencia de museos, pero también un museo es innovación y renovación dinámica de un continuo proceso histórico, lo que hace entender a los museógrafos la importancia de dinamizar los recorridos en los museos. El museo invita a un viaje, predispone a la evocación del pasado y dispone a las corrientes vanguardistas. El objetivo del museo, en el fondo, es hacer sentir que lo cotidiano no es lo más importante sino la expresión humana plasmada en objetos que muestran el mundo y sus razones, todo esto, sin salir de una sala de exposición.

EL MUSEO EN LA ACTUALIDAD

Actualmente la gente no acude a los museos porque no encuentra ideas, sentidos, ni fantasía. Es por ello que debemos de hacer de la visita a los museos algo más entretenido. Es hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando, como resultado de una nueva concepción del museo como un espacio activo y estrechamente ligado al mundo que nos rodea, se plantea el museo como centro didáctico

Durante las últimas décadas, los museos se han vuelto más dinámicos y considerablemente más democráticos. No se encadenaron solo con el pasado, sino que por el contrario, algunos de ellos se transformaron en espacios de vanguardia, de ideas y hasta de reunión para los jóvenes. Ya no se limitó al "amor por las ruinas" y al "no tocar", sino que son un reflejo de la experiencia humana, un encuentro con la realidad y lo posible, un escenario para la curiosidad, el descubrimiento y sobre todo a la reflexión.

A juzgar por su abundancia, éste ha sido el siglo de los museos; algunos fueron contruidos para no olvidar y otros para aprender. Pero ninguno escapa a la paradoja de sus creadores: deben conservar lo mejor del pasado y a la vez ser

instrumento de cambio, es decir, memoria y utopía. En la medida que sepan armonizar este doble compromiso, podrán servir no a los objetos expuestos sino a los sujetos dispuestos a interpretarlos.

Lo maravilloso del museo como institución no es sólo que exhiba aquello que brilla dentro de las vitrinas, sino su capacidad para producir un discurso independiente, un lenguaje sin intermediarios. Se ha dicho también que si las colecciones son la materia de todo museo, la educación es su espíritu. Los museos fueron creados para que todos los hombres tuvieran un acceso más directo a su verdad cultural inserta en el espíritu nacional, es decir, un acceso más directo a su historia.

FINALIDAD

Una de los principales objetivos del Estado moderno es el de difundir la cultura y facilitar el acceso de la población a los bienes culturales, factores esenciales para la educación y formación de nuevas generaciones, que se desarrollan en un mundo cuya característica más permanente es la del cambio constante. Las formas en que estos bienes culturales se hacen llegar al individuo varían de acuerdo con su contenido, complejidad, extensión y duración, y van desde publicaciones, cursos y seminarios, hasta aquellas que requieren de una mayor infraestructura para lograr la difusión, como son los medios de comunicación masiva y, desde luego, los Museos.

La Universidad Nacional Autónoma de México, dentro de cuyas principales e ineludibles tareas se encuentran precisamente la difusión de la cultura, hace uso extensivo de todos los medios imaginables para lograr éste objetivo, y privilegia, dentro de éstos, la creación de centros de investigación de toda índole y también de museos que puedan servir a personas provenientes de cualquier punto del orbe, pero principalmente a los habitantes de la Ciudad de México. Dentro de

éstos centros, se encuentran el Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural, y el Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA), ubicado en Ciudad Universitaria.

Este centro de difusión cultural ha venido desde 1982, pero actualmente resulta insuficiente para cumplir sus funciones en forma adecuada, debido a factores como el aumento en el número de usuarios, la falta de idoneidad de sus instalaciones y a la adopción de nuevos criterios referentes a la función de los museos en general y los medios para llevar a cabo difusión de las Bellas Artes en particular.

De ahí la finalidad básica de este trabajo, consiste en establecer una propuesta arquitectónica para la creación de un nuevo Museo Universitario de Arte Contemporáneo, que permita la libre expresión de esta fundamental actividad humana y la estimulación de la vocación por la plástica, esto en apoyo a la promoción y estimulación de la cultura llevadas a cabo por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

II. ANTECEDENTES

ANTECEDENTES.

La actividad museológica en el devenir histórico de México queda patentizada en algunos momentos. En el México Antiguo, algunas civilizaciones prehispánicas desarrollaron el gusto y la necesidad de recolectar y custodiar objetos valiosos. De ahí los códices, que responden a la necesidad de registrar los eventos más importantes; así como las colecciones botánicas, zoológicas y geológicas, que sirvieron para preservar los objetos y conocimientos en beneficio de generaciones posteriores.

El interés por conocer nuestro pasado se patentiza durante el siglo XVIII con el fomento del coleccionismo. El resultado de la estancia en la Nueva España de don Lorenzo Boturini y Benaducci fue la recopilación de un gran acervo de documentos y piezas sobre nuestra historia denominada por el propio investigador como MUSEO HISTÓRICO INDIANO. Esta colección, aunque saqueada en diversas ocasiones, pasa a la Secretaría de Cámara del Virreinato. En 1771, el virrey don Antonio María de Bucareli ordena que todos estos materiales quedan bajo la custodia de la Real y Pontificia Universidad de México. Desde esta época, quedan íntimamente ligadas piezas y colecciones valiosas a la Universidad.

El pensamiento ilustrado español se manifiesta en el campo cultural con el impulso que se da a bibliotecas, cátedras, expediciones y academias. La Nueva España recibe la influencia de estas ideas y durante todo el siglo XVIII se incrementan los estudios sobre las riquezas de nuestros territorios. Las expediciones marítimas y botánicas ordenadas por Carlos III reúnen, ordenan y clasifican la flora, la fauna y los minerales de estas regiones.

En 1783 se crea en México la Academia de San Carlos con las mismas características de las academias españolas. Esta institución, que impulsa con método y continuidad el fomento de las tres nobles artes, será el origen del patrimonio posterior de los Museos de Bellas Artes de México.

Con las excavaciones en la Plaza Mayor se descubren, en 1790 y 1791, piezas de la época precolombina. El segundo Conde de Revillagigedo, don Juan Vicente de Güemes y Pacheco, ordena se concentren las piezas en el recinto universitario para su custodia y cuidado.

A pesar de los años convulsionados que caracterizaron al siglo XIX, los gobernantes mexicanos se preocuparon por conservar todos los testimonios recabados hasta la fecha. El 28 de marzo de 1825, don Guadalupe Victoria, primer presidente de la República, decreta el restablecimiento del Museo Nacional con sede en las instalaciones de la Universidad.

La Universidad Nacional Autónoma de México es el sitio que por tradición ha dado cabida a todas las manifestaciones del quehacer humano. Ciencias, Humanidades, Artes, Tecnología se forjan y cristalizan en nuestra Máxima Casa de Estudios. Desde antaño, ha sido el ámbito por excelencia donde se gestan e impulsan corrientes y estructuras que ofrecen, no sólo a la comunidad universitaria, sino a la sociedad en general, los beneficios de las mismas.

Tal es el caso de la creación en 1980, del Centro de Investigación y Servicios Museológicos, institución sui géneris, que a lo largo de sus diecinueve años de existencia, ha brindado y dado muestras del quehacer de los universitarios. A través de un trabajo continuo, ha demostrado ser una opción generadora de lineamientos, conceptos y experiencias encauzadas a la preservación, conservación, fomento y difusión del patrimonio de nuestras instituciones. Su actividad se encuentra en la vida de los museos y a este respecto, nuestra universidad posee una larga historia, por ser depositaria de piezas y colecciones valiosas, así como por haber tenido la custodia de galerías y museos, por tener actualmente a su cargo varias instituciones museísticas y por promover una infraestructura especializada de vanguardia e materia museográfica.

El incremento de las áreas de exhibición y la necesidad de crear una estructura especializada en la museografía y la museología, hicieron necesarias la creación del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos.

Fue en el período rectoral del doctor Guillermo Soberón cuando esta dependencia surgió a la vida universitaria y por ello, transcribimos el acuerdo y las consideraciones que le dieron origen:

Considerando que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene, entre sus funciones, la de organizar y realizar investigaciones;

Considerando que la Universidad Nacional Autónoma de México posee un importante archivo de materia museológica, cuyo estudio, organización y conservación son útiles y necesidades para la realización de sus fines;

Considerando que nuestra Casa de Estudios cuenta con los recursos humanos suficientes para llevar a cabo investigaciones en el área museológicas. A partir de esta fecha, por acuerdo del Rector de la Universidad.

Se acuerda crear el Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CISM). El Centro dependerá de la Coordinación de Humanidades, estará a cargo de un director nombrado y removido libremente por el Rector de la Universidad y contará con un Comité Técnico que asesorará y evaluará sus actividades.

El Comité Técnico del CISM quedará integrado por las siguientes personas:

el Coordinador de Humanidades, quien lo presidirá;

el Coordinador de Investigación Científica;

el Coordinador de Extensión Universitaria;

el Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas;

el Director del Instituto de Investigaciones Estéticas;

el Director General de Difusión Cultural;

el Director General de Patrimonio Universitario;
el Director General de Obras;
el Director del Centro, quien fungirá como Secretario.

El Centro tendrá las siguientes funciones:

- El estudio, clasificación y conservación de colecciones y material museológico existente en la Universidad Nacional Autónoma de México;
- La coordinación de los Museos y Galerías dependientes de la Universidad Nacional Autónoma de México;
- La investigación aplicada a proyectos museográficos para el mejor aprovechamiento de sus acervos, así como su publicación;
- Asesorar a las diversas dependencias de la U.N.A.M. que lo soliciten en todo lo relativo a proyectos museográficos;
- La formación de técnicos y especialistas en el campo museográfico;
- La organización y divulgación de sus actividades;
- Ofrecer asesoría museística a las dependencias que lo soliciten y mantener intercambio cultural con Museos y Galerías del país y del extranjero;
- Conocer y relacionarse con las dependencias que realizan actividades culturales asociadas a programas museológicos.

Para la realización de sus fines, el Centro de Investigación y Servicios Museológicos dispondrán del presupuesto que le asigne la Universidad Nacional Autónoma de México y contará con recursos, actualmente

asignados al Departamento de Museos y Galerías de la Dirección General de Difusión Cultural.

Ciudad Universitaria, 21 de enero de 1980.

El Secretario General Académico

Dr. Fernando Pérez Correa.

Posteriormente el CISM queda adscrito a la Coordinación de Extensión Universitaria con el siguiente decreto:

CONSIDERANDO:

- 1o. Que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus funciones la de extender los beneficios de la cultura.
- 2o. Que los museos y galerías de la Universidad, instrumentos de extensión de la cultura, son coordinados actualmente por el Centro de Investigación y Servicios Museológicos dependiente de la Coordinación de Humanidades.
- 3o. Que es conveniente que este Centro redefina sus actividades con el objeto de contribuir directa y fundamentalmente a los esfuerzos de extensión universitaria.
- 4o. Que para efectos de sus actividades académicas, como es la preparación de técnicos especializados y la organización de cursos extracurriculares, es conveniente que el centro adopte la estructura y característica que el Reglamento General respectivo establece para los Centros de Extensión Universitaria.
- 5o. Que los servicios museológicos que presta el Centro son particularmente útiles como apoyo a las actividades de extensión académica y cultural que coordina el subsistema de extensión universitaria, ha tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

Por acuerdo del Rector, el Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, a partir de esta fecha, quede adscrito a la Coordinación de Extensión Universitaria, con todos sus recursos humanos y materiales, en particular los museos y galerías bajo su dirección y adopta para sus actividades académicas el carácter de las que se establecen para los cursos organizados por los Centros de Extensión Universitaria en el Reglamento General respectivo.

Ciudad Universitaria, 28 de febrero de 1983

El Secretario General Académico

Lic. Raúl Béjar Navarro.

Tomando en cuenta los objetivos del documento anterior, el CISM centró sus actividades sustantivas en cinco áreas concretas:

INVESTIGACIÓN.

Al ser la museografía y la museología actividades primordiales y permanentes del Centro, es necesario investigar y profundizar en los diversos tópicos relacionados con ellas. El conocer la trascendencia de los museos y las exposiciones que se presentan en ellos es indispensable para estudiar los modelos establecidos y poder sugerir otros. La historia de los museos y las colecciones, su papel frente a la sociedad, su relación interdisciplinaria con la pedagogía, psicología, ciencias de la comunicación, administración y legislación sobre museos, son objeto de nuestro estudio. Aspectos técnicos sobre diseño,

arquitectura, iluminación, seguridad, etc., ofrecen un amplio camino por trabajar. Razón por lo que se han implantado bancos de información que permitan conocer el vasto campo de la museografía y la museología en toda su extensión.

CAPACITACIÓN.

Una de los compromisos sustantivos del Centro es la capacitación y actualización del personal que labora en instalaciones de esta índole, así como a personas con intereses afines. A través de cursos y seminarios que presentan soluciones a problemas técnicos y teóricos, se aplican las diversas disciplinas y actividades al quehacer museístico.

ASESORÍA Y SERVICIOS.

La proliferación de actividades museográficas y museológicas en el campo universitario, requiere de una permanente asesoría, la cual es brindada por el Centro para la presentación de muestras y exposiciones a diversas dependencias y museos. El área de servicios, constituye la vida diaria del Centro, al abocarse y satisfacer las necesidades de las escuelas, facultades e institutos que, como actividad permanente, realizan exposiciones o presentaciones de sus logros y adelantos, además de difundir múltiples aspectos de la cultura, para lo cual requieren del apoyo técnico, fundamentalmente museográfico. En este renglón el quehacer del Centro va más allá del ámbito intrínseco de la Universidad al manifestar su apoyo, no solo a instituciones universitarias, sino también a instituciones federales, estatales y a grupos cuyas metas fundamentales son la difusión de la cultura.

INTERCAMBIO.

Una función más la constituye la permanente actividad de intercambiar experiencia a nivel universitario, nacional e internacional, mediante publicaciones o muestras museológicas que expliquen el panorama cultural de nuestra Institución.

PUBLICACIONES.

Las cuatro funciones antes mencionadas, quedan manifiestas en forma permanente a través de los talleres, catálogos, memorias y demás publicaciones, que son las pruebas tanto del quehacer como de los adelantos en museografía y museología.

ACERVO.

El Museo Universitario Contemporáneo de Arte, cuenta con una valiosa y numerosa colección de arte; desde las primeras obras que se le asignaron a la Universidad para su custodia, hasta las donaciones que hoy en día realizan artistas que exponen en este recinto universitario.

Colecciones del Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA):

Colección	No. Piezas
Arqueología	6,697
Artesanía Internacional	4,768
Artesanía Mexicana	4,110
Reproducciones de piezas de museos	34
Obra plástica	1,785
Otros	1
TOTAL de piezas	17,395

III. FUNDAMENTACION

FUNDAMENTACIÓN.

El Museo, al ser parte importante en nuestro sistema educativo nacional, debe ser uno de los principales medios de difusión, por lo cual debe tener un espacio adecuado para poder lograr los cometidos educativos y difusivos que todo museo tiene, los cuales son el exhibir y exaltar los diferentes géneros y corrientes de las artes plásticas nacionales e internacionales.

Desde el punto de vista pedagógico, los museos se les ha considerado como lugares de aburrimiento, de confusión y hasta rechazo por el aprendizaje de la cultura por medio de los visitantes y esto es debido al mal enfoque que se le han asignado a los museos, así como la falta de programas que estimulen la renovación e interés de la población hacia el bagaje cultural que ha creado el hombre a través de la historia hasta nuestros días.

Es así que debemos de crear nuevos sistemas pedagógicos para un mejor entendimiento y desarrollo de las Bellas Artes. Por lo tanto la meta a seguir es lograr que el individuo se interese y participe, que alimente y aliente su pensamiento crítico, que sean creativos e imaginativos, y que contribuya al desarrollo espiritual, a través de espacios adecuados que permitan y faciliten apreciar la estética y expresión social a través de exposiciones permanentes y temporales apoyados por la investigación, conservación y difusión, así como a través de espacios adecuados y versátiles que proporcione el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, con el fin de estimular el interés por seguir enriqueciendo la cultura y creatividad, por que los conocimientos permiten que el hombre sea libre y crítico dentro de la sociedad.

USUARIOS POTENCIALES.

El universo potencial de usuarios está constituido por un grupo innominado de personas que pretenden acercarse y conocer más acerca del Arte Contemporáneo, personas cuya edad mínima es de seis años y que representan el 85% de la población total aproximada. Se considera que la afluencia diaria estimada será de 1800 visitantes.

SITUACIÓN ACTUAL.

Actualmente el Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA), está alojado a un costado de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria, utilizando lo que fue la sala de exposiciones de dicha facultad, razón por la cual existe un acceso en el vestíbulo de esta instalación, y otro acceso a través del denominado corredor de la "zona comercial".

En esta adaptación de espacio, el Museo Universitario Contemporáneo de Arte cuenta con un área de exhibición temporal de 1,000 metros cuadrados, área administrativa, sanitarios, auditorio con capacidad para 80 personas, librería de 80 metros cuadrados y servicios generales, ocupando una superficie aproximada a 1400 metros cuadrados.

El inmueble, al no ser un espacio designado específicamente para ser utilizado para museo, carece de espacio para realizar todas las actividades y servicios que requieren este tipo de instalaciones, situación que se manifiesta principalmente en la falta de espacio para exhibiciones permanentes, a pesar de que cuenta el MUCA con un importante y suficiente acervo de piezas de arte para ser expuestas permanentemente; así como la falta de locales para el guardado y conservación de las obras de arte, lo que ha ocasionado que actualmente se encuentren resguardados en almacenes de la Escuela Nacional de

Artes Plásticas. Otra insuficiencia es la falta de servicios complementarios como lo son: la biblioteca, fototeca, cafetería, y algunos otros servicios, y que en ocasiones se han tenido que adaptar locales para llevar a cabo dichas actividades, por lo que estas deficiencias a propiciado la dispersión y en algunos casos, la aglomeración en las instalaciones requeridas para el buen funcionamiento del Museo Universitario Contemporáneo de Arte.

OBJETIVO.

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, consiente de esta problemática, ha decidido la reubicación del Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA), para darle una mayor relevancia y facilitar la consecución algunos de los objetos comunes a los Museos modernos, como son el contar con una sala de exhibición permanente, áreas de resguardo y conservación de obras de arte, y espacios adecuados para la realización de actividades complementarias y el otorgamiento de servicios al público, ya que, a pesar de las condiciones deficientes en las que opera el MUCA actualmente, ha ido adquiriendo su propio acervo artístico y reconocimiento por la calidad de sus exposiciones, lo cual es un incentivo para mejorarlo

IV. ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFÍA

ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFÍA.

Al aparecer los centros de Arte Contemporáneos que surgen como respuesta a la continua evolución del arte, surgen con la visión de no solo instalar colecciones permanentes y didácticas, sino que se crean las exposiciones temporales realizadas ad-hoc, en colaboración directa con artistas que basan su trabajo en la innovación, ya sea de autores consagrados o artistas jóvenes y en ocasiones resultan instalaciones interactivas. Son espacios singulares y monográficos, abiertos a la experimentación y la prospección, que ensayan nuevas maneras de mostrar el arte reciente a la sociedad.

Un factor que ha constituido un reto importante en la edificación de Museos de Arte Contemporáneo, es el de construir contenedores adecuados para las manifestaciones artísticas, que siempre están intentando romper moldes y replantean sus límites. Es por ello que se deben proponer nuevos espacios a medida que se transforma la mirada del espectador sobre el Arte. A lo largo del siglo XX, las nuevas formas artísticas han ido aumentando continuamente su mercado, integrando nuevos campos experimentales y, por tanto, los nuevos Museos exigen igualmente nuevos espacios de representación. En definitiva, la Institución Museo de Arte Contemporáneo es el más contundente blanco y reflejo de las condiciones conceptuales y sociales contemporáneas; y su interpretación no solo puede explicar un objeto y su significado, sino que debe mandar un mensaje acerca del objeto y su contexto a través de la Museografía.

CONSIDERACIONES ANTROPOMÓRFAS.

El factor humano es de gran importancia para la museografía, ya que la altura a la que serán colocados los objetos y textos informativos está en función de la altura del espectador. En México la medida promedio máxima para los hombres es de 1.75 m. y para las mujeres es de 1.65 m. La altura de los ojos es generalmente 10 centímetros por debajo de la altura promedio.

El espacio psicológico del individuo tiene un diámetro personal cuyos ejes miden 45 cm. al frente y 61 cm. lateralmente y con un radio de 30 cm. No hay posibilidad de circular cuando un grupo está en los límites de la zona de contacto.

CONSIDERACIONES BÁSICAS.

Como parte del desarrollo arquitectónico, es necesario tener en cuenta aspectos de iluminación, ventilación y temperatura, que permitan gran flexibilidad para el montaje de la museografía. Entre las principales consideraciones técnicas se encuentran:

- Contemplación cómoda, fácil visibilidad de los detalles de la forma, color, textura y acabado.
- Fuentes de luz poco visibles, evitar deslumbramiento, reflexiones, manchas involuntarias, sombras innecesarias, entorno visual agradable.
- Contrastes adecuados y estimulantes, pero no excesivos, una luminosidad media que asegure el adecuado estado de adaptación a la del objeto contemplado.

- Reproducción adecuada de los colores, efectos de modelado donde sea necesario; daño mínimo a los objetos artísticos.
- También la ventilación y temperatura son factores que determinan el uso de equipos de acondicionamiento de aire, de tal manera que se aseguren parámetros suficientes de confort para el usuario, y paralelamente, de conservación de la obra artística.

ILUMINACIÓN.

Una buena iluminación hace la diferencia en un Museo. El carácter de la luz que cae sobre un objeto influye en el modo en que lo vemos, lo percibimos y entendemos.

La elección de la fuente de luz depende de una serie de factores como son la temperatura, luminancia, color y costo.

Uno de los problemas principales en torno a la iluminación en el Museo, consiste en el adecuado balance entre la luz solar y la artificial; la primera implica problemas de luminancia, control y temperatura variable y de efectos nocivos sobre el material artístico. Esta última, permite delimitar el campo visual, controlar y ajustar su intensidad y asegura una mejor brillantez y protección de la obra, pero implica costos adicionales de procuración, instalación y manejo.

DESLUMBRAMIENTO.

Debe ponerse un notable énfasis en la eliminación del deslumbramiento que proviene de las fuentes de luz y de las superficies como ventanas, vitrinas, pisos; de manera que las características del ambiente o escenografía no modifiquen el sentido y calidad de la exposición.

PRESENTACIÓN.

Debe existir una adecuada presentación, focos de atención, fondo y entorno, evitando a la par una dramatización excesiva, esto dependerá de la Museografía y el efecto que se quiera conseguir.

PINTURA Y DIBUJOS.

Se recomienda una iluminación uniforme pero no demasiado difusa. La iluminación difusa destruye el efecto de textura y tiende a desaturar los colores de pintura y barnizadas.

ESCULTURAS.

Las esculturas exigen una luz direccional dominante que puede ser natural o artificial; con una iluminación de escultura aisladas, puede traer problemas de deslumbramiento, a menos que la distribución de la luz prominente de las luminarias esté controlada con sumo cuidado.

VITRINAS.

Son necesarias una serie de recomendaciones muy detalladas para la iluminación y diseño de vitrinas, con el color y luminancia de los suelos, fondos, muros y paneles en las galerías.

Lo maravilloso de la Museografía no es sólo hacer que los objetos brillen dentro de un espacio, sino lograr una capacidad para producir un discurso independiente, un lenguaje sin intermediarios.

V. SELECCIÓN DEL SITIO

SELECCIÓN DEL SITIO.

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.

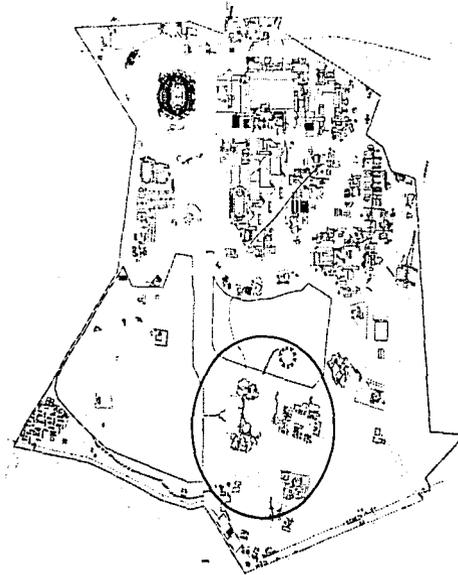
Para la reubicación del Museo Universitario Contemporáneo de Arte en Ciudad Universitaria, la Subdirección de Planeación de la Dirección General de Obras de la Universidad Nacional Autónoma de México, respetando lo establecido por la Comisión del Plano Regulador, el cual establece y prevé el uso, destino y reserva de los terrenos de Ciudad Universitaria, consideró óptimo ubicarlo en un terreno dentro de la zona del Centro Cultural Universitario.

El terreno se localiza al sur-oriente de la zona denominada "Centro Cultural Universitario"; colinda al norte con el paseo de las Esculturas, al oriente con el Estacionamiento Número 4 del Centro Cultural, al sur con la Zona Administrativa Exterior y al oriente con el Museo de Ciencias "Universum". El lote tiene una orientación de sur a norte; de forma semirectangular, delimitado por vialidades del Circuito Interior en el costado sur y este; contando con una área aproximada de 14,507 metros cuadrados.



Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria



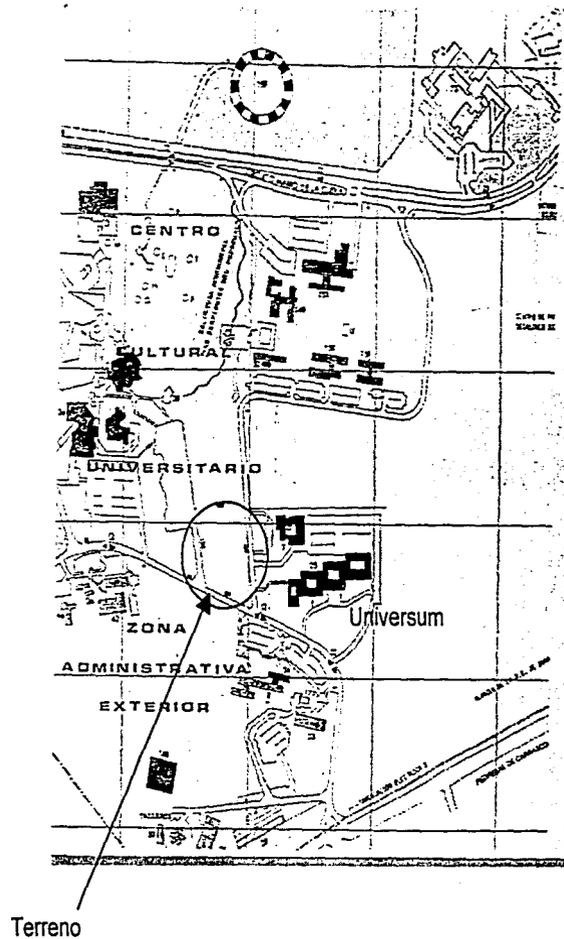
*Plano de Ciudad Universitaria,
en la zona sur, se localiza el conjunto del "Centro Cultural Universitario"*

CONSIDERACIONES NORMATIVAS DE EQUIPAMIENTO.

Debido a la considerable magnitud que se pretende dar al Museo Universitario de Arte Contemporáneo, y para poder garantizar su éxito, se deben tomar en cuenta las siguientes características, que son útiles para prevenir o resolver problemáticas que surgen al ubicar un edificio de este tipo, el cual tiende a modificar su entorno considerablemente.

El Museo se localiza en una zona de densidad poblacional en un rango de población mayor de 500,000 habitantes; y tiene como objetivo principal la visita de la comunidad universitaria y de toda persona interesada en el conocimiento de la cultura y de las diferentes exhibiciones que conjugan las Bellas Artes. Se considera que tendrá un radio de servicio regional de 60 kilómetros o hasta dos horas de recorrido.

Las características físicas con las que contará el predio incluye las siguientes: proporción 1:1 a 1:2 (ancho / largo); frente mínimo recomendable de 65 metros, así como 3 a 4 frentes y de ser posible ubicarse en una manzana completa o similar. También debe contar con el mayor número de los requerimientos de infraestructura y servicios. En relación a la vialidad se localiza en una avenida principal y secundaria, en atención a que se debe tener facilidad de acceso debido a que se espera una masiva afluencia de visitantes.



Plano del Centro Cultural Universitario

VI. EL TERRENO

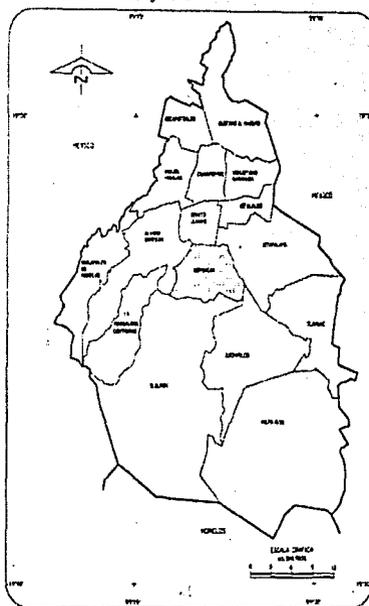
EL TERRENO.

MARCO URBANO.

La Cuenca de México se localiza en el extremo sur del Altiplano, entre los paralelos de 19° 11' 53" y 20° 11' 0" de latitud norte y los meridianos 98° 11' 53" y 99° 30' 24" de longitud oeste. La elevación de la parte plana es en promedio de 2,250 metros sobre el nivel del mar.

El Distrito Federal se ubica dentro de la Cuenca de México, el cual se divide, de acuerdo con sus características geográficas, sociales y económicas, en 16 delegaciones. El conjunto arquitectónico del Centro Cultural Universitario, en donde se alojará las nuevas instalaciones del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, se ubica al sur de la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual a su vez se encuentra dentro de la Delegación Coyoacán del Distrito Federal.

División Geostatística Delegacional



*División de las 16 delegaciones en la Ciudad de México,
Dentro de la Delegación Coyoacán se encuentra Ciudad Universitaria*

MEDIO FÍSICO.

La Delegación Coyoacán, se ubica en la porción sur de la ciudad. El terreno es plano, constituido por suelos de origen lacustre en la parte norte y oriente y volcánico con estratos fisurados en roca basáltica al sur y poniente.

SUELO Y RESERVAS.

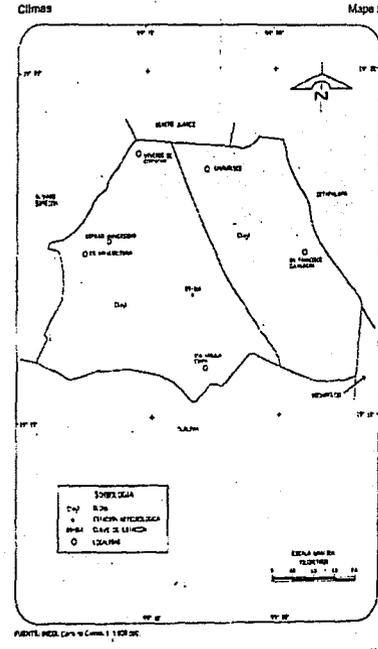
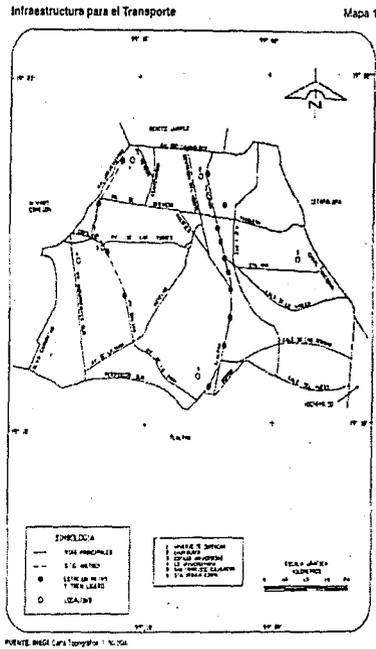
Tiene una superficie de 54.4 km² y una reserva de 2.4 km². Colinda al norte con la delegación Benito Juárez, al este con Iztapalapa, al sur con Tlalpan y al oeste con Álvaro Obregón. El cien por ciento de la superficie de la Delegación se encuentra urbanizada.

USO DE SUELO EN LA DELEGACIÓN COYOACÁN

USOS BÁSICOS	SUPERFICIE	
	HA.	%
Habitación	3126	57.46
Servicio	206	3.79
Industria	171	3.14
Espacio Abierto	1048	19.26
Uso Mixto	169	3.11
Ciudad Universitaria	720	13.24
TOTAL	5440 HA.	100 %

Ciudad Universitaria se localiza en la zona suroeste de la Delegación Coyoacán abarcando una superficie de 720 Ha., al norte la limitan el Eje 10 sur y Av. San Jerónimo, al oriente la Av. Antonio Delfín Madrigal, al sur la Av. del Imán y la calle de Llanura y al poniente la Av. Insurgentes.

El terreno está situado en el paralelo 19° 26' 05" de latitud norte y el meridiano 99° 07' 54" a una altitud de 2235 msnm.



CONTEXTO URBANO.

El Centro Cultural Universitario, constituye un subconjunto localizado al sur de Ciudad Universitaria, en donde se llevan a cabo una gran cantidad de actividades culturales, artísticas e intelectuales de México, en un escenario que combina el paisaje natural con variadas realizaciones arquitectónicas y escultóricas. El Centro Cultural Universitario es un conjunto

integrado por la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Centro Universitario de Teatro, la Sala de Danza, Ópera y Música Miguel Covarrubias, la Sala para Música de Cámara Carlos Chávez, las Salas de Cine José Revueltas y Julio Bracho, el edificio que alberga a la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional, el Centro de Estudios sobre la Universidad, la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad; así mismo forma parte el Espacio Escultórico y el Museo Tecnológico "Universum".

El conjunto se localiza cerca del anillo Periférico y la Av. De los Insurgentes; se encuentra conectado con el circuito de la investigación por medio del circuito Mario de la Cueva; el trazo general del proyecto está orientado sobre un eje norte-sur, los espacios exteriores se plantearon en función del movimiento de grandes públicos y los andadores se trazaron de tal forma que van permitiendo la observación de los diferentes volúmenes de los edificios. Los edificios y esculturas en conjunto armonizan y se integran al majestuoso entorno del paisaje y topografía de la piedra volcánica; obteniendo una agradable conformación

Cuando se edificó Ciudad Universitaria se siguió la costumbre de eliminar la piedra volcánica para allanarlo y levantar después los edificios, mientras que ahora la construcción del Centro Cultural Universitario se respetó lo posible la topografía natural del terreno, con lo que se obtuvo un marcado contraste entre las formas naturales y las creadas por el hombre.

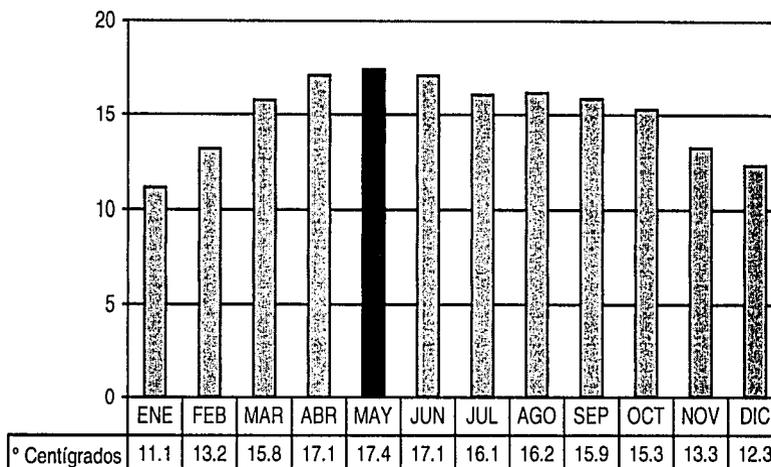
ASPECTOS CLIMATICOS.

El sur de la Ciudad de México, pertenece al clima de tipo Cb(Wz) N(I')g, es decir, templado con verano fresco y largo subhúmedo. El suelo basáltico crea un microclima más templado húmedo, con un régimen de lluvias de verano, con menos de 5% de lluvia invernal, con poca oscilación térmica, así como temperatura de tipo Ganges (el mes más caliente es junio).

▪ TEMPERATURA

La Ciudad Universitaria tiene una Temperatura Promedio anual de 17° Centígrados, la Temperatura Máxima es de 32° y la Mínima de 3° Centígrados. El mes de mayor temperatura promedio es Mayo con 17.4 grados centígrados y el mes de temperatura más baja promedio en esta región es Enero, con 11.1 grados centígrados.

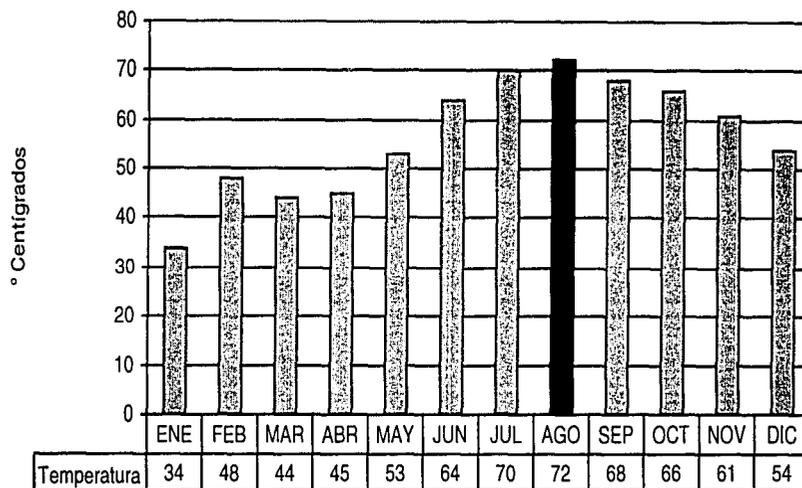
GRAFICA MENSUAL DE TEMPERATURA PROMEDIO EN LA ZONA SUR DE LA DELEGACIÓN COYOACÁN *



▪ HUMEDAD RELATIVA

Los meses con mayor humedad son julio y agosto. El número de días con heladas es de 40 al año, prácticamente en toda la parte media del invierno. El número anual en días con tormenta eléctrica es de 30. El número anual de días de granizo es de 6. El número de días nublados es de 60. La humedad media anual es de 24%.

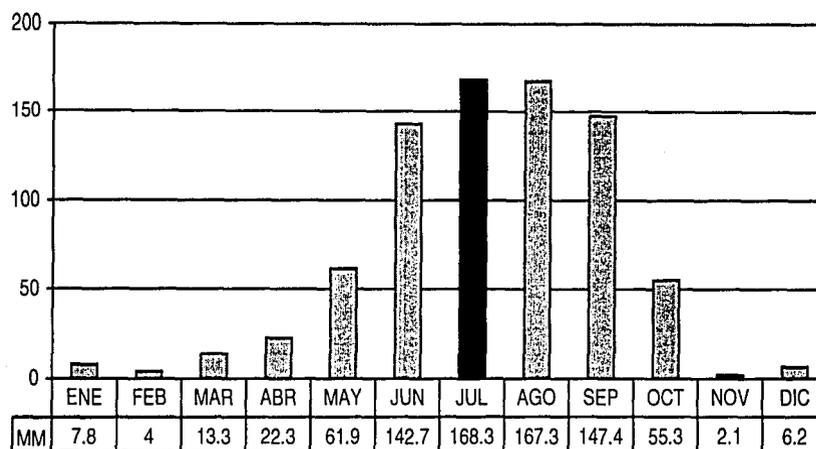
GRAFICA MENSUAL DE PROMEDIO EN LA ZONA SUR DE LA DELEGACIÓN COYOACÁN *



▪ PRECIPITACION PLUVIAL

La Precipitación Pluvial anual es de 150 mm, por pertenecer al clima antes mencionado, su régimen pluvial es de todo el año, pero con un porcentaje de lluvia invernal menor de 18 mm; la precipitación del mes más seco se conserva no mayor a los 40 mm. El mes con mayor precipitación pluvial es Julio con 168.3 mm, y el mes de menor intensidad es Noviembre con 2.1 mm.

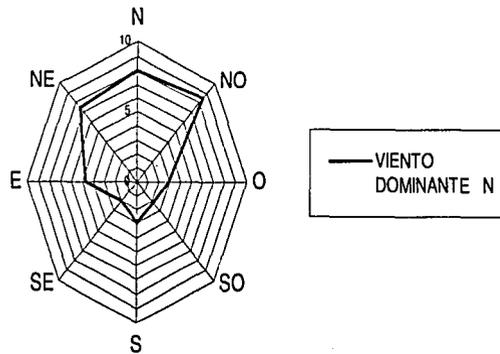
GRAFICA MENSUAL DE PRECIPITACIÓN PLUVIAL PROMEDIO EN LA ZONA SUR DE LA DELEGACIÓN COYOACÁN *



▪ VIENTOS DOMINANTES

Los Vientos Dominantes soplan con una dirección Noreste, así como vientos esporádicos que soplan de norte a sur. Tienen una velocidad media de 6.5 a 12.0 kilómetros por hora.

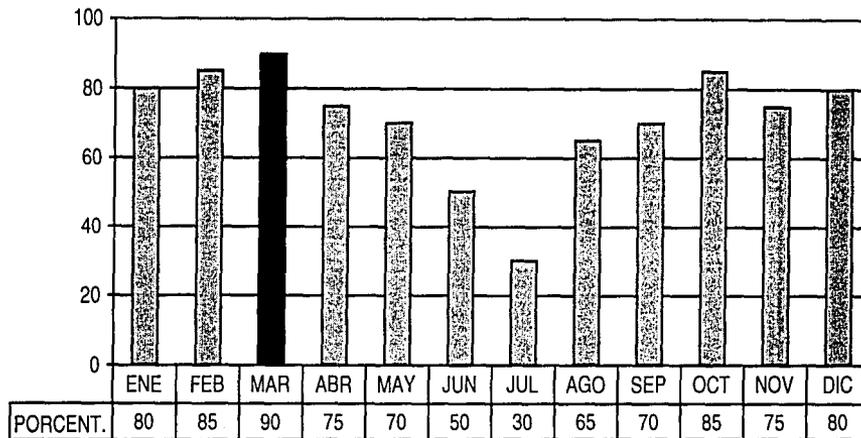
GRAFICA DE VIENTOS DOMINANTES PROMEDIO EN LA ZONA SUR DE LA DELEGACIÓN COYOACÁN *



▪ ASOLEAMIENTO

En la gráfica solar la inclinación del sol que se presenta durante las estaciones del año, siendo en el invierno cuando el sol declina más hacia el sur. Durante el mes de Marzo es el de mayor porcentaje de asoleamiento con 90 por ciento, así como Julio es el de menor porcentaje de asoleamiento con 30 por ciento.

GRAFICA MENSUAL DE ASOLEAMIENTO PROMEDIO EN LA ZONA SUR DE LA DELEGACIÓN COYOACÁN *



* CUADERNO ESTADISTICO DE LA DELEGACION TLALPAN

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)

INEGI, México, 1990.

GEOLOGÍA.

De topografía muy accidentada, debido a la capa de lava que la originó. Toda la zona del Pedregal tiene fuertes grietas, cambios de desnivel constantes; debido a su conformación geológica puede presentar una resistencia de terreno de 20 a 80 ton/m², previo estudio de mecánica de suelo, que respalde su resistencia y la no presencia de burbujas de aire, formando cavernas en el subsuelo.

El terreno propuesto para este proyecto no presenta problemas de asentamientos importantes, por su elevada capacidad de carga y resistencia sísmica, que la hace una zona muy segura.

VEGETACIÓN.

Debido a las características del terreno, conformado de piedra basáltica, existe una escasa vegetación, entre las más comunes están:

- * Árboles: Senecio praécox (palo loco), Tepozán, Pirul, Encino, Platanillo o trompetilla, Fresno.
- * Herbáceas: Camelia, Boubardía, Maravilla, Cosmos bipinnatus, Montanoa.

En la zona no se recomienda sembrar: Truenos, Araucarias o Eucaliptos, por que son ajenos a este tipo de suelo, impidiendo el crecimiento de cualquier otro tipo de planta a su alrededor. Pero se recomienda sembrar: Tepozanes, Encinos, Fresnos y Pirules, ya que existen en la zona y forman parte del hábitat natural de la zona del Pedregal.

USO DE SUELO.

El uso y destino del suelo de Ciudad Universitaria, de acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Coyoacán; se compone de:

AV Áreas verdes y espacios abiertos.

ES Equipamiento de servicios, administración, educación y cultura.

ED Equipamiento de Deportes y Recreación.

Ciudad Universitaria tiene una intensidad de uso de suelo de 3.5 y cuenta con 316 edificios construidos en 141 conjuntos.

El predio se encuentra en ZONA ES = Equipamiento de servicios, administración, educación y cultura.

La clasificación del uso propuesto para el MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO es el de CENTROS CULTURALES. La tabla de Usos del Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Coyoacán indica uso condicionado para dicho predio, por las actividades que en el se realizarán. El condicionamiento obedece a que su aprovechamiento debe analizarse a profundidad, para evitar posibles impactos negativos en la zona de su localización.

INFRAESTRUCTURA.

- **SUMINISTRO DE AGUA POTABLE:**

Se cuenta con un tanque elevado con una capacidad de 3,000,000 litros, la cual se suministra con una bomba de 100 hp. Comprendiendo un gasto de $Q=90$ lts./seg., con una presión de 20 kg/cm². El diámetro del tubo de la red es de 12 pulgadas.

- **DRENAJE:**

Esta zona de Ciudad Universitaria no cuenta con drenaje, por lo cual se opta por sistemas de reciclaje de aguas negras, emplazadas en la parte baja del predio.

- **SUMINISTRO DE ENERGÍA ELECTRICA:**

Para la alimentación de la energía eléctrica se propone que dicha red sea tendida desde la Subestación General N° 3, que es la más cercana al predio; la cual tiene un servicio exterior a base de gabinetes metálicos, con una capacidad de 23 000 kv. Red eléctrica subterránea (en anillo), el ducto tiene 8 vías y tiene un diámetro de 10 cm (conduit).

- **ALUMBRADO PÚBLICO:**

Toda Ciudad Universitaria cuenta con un eficiente sistema de alumbrado público, ya que el tendido de los postes se encuentra a cada 25 metros uno de otro.

- **RED TELEFÓNICA:**

Esta red corre paralela a la red de agua. Los registros están a 15 metros uno de otro.

- **VIALIDAD:**

La zona sur de la Delegación Coyoacán alberga una porción de tres de las arterias viales más importantes de la Ciudad de México, que son: Anillo Periférico (vía de acceso controlado), Insurgentes Sur (vía primaria) y Calzada Viaducto Tlalpan (vía primaria), así como las vialidades secundarias de Av. Universidad, Av. De las Torres y Av. Dalias; estas vialidades facilitan la llegada a Ciudad Universitaria, desde cualquier punto de la Ciudad de México.

Las principales vialidades de acceso al Centro Cultural Universitario son Av. De los Insurgentes y Av. Del Imán, que a su vez se intercomunican por medio del Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, el cual permite la comunicación vial en toda esta zona.

▪ TRANSPORTE:

Esta zona cuenta con autobuses urbanos y microbuses que circulan por todas las avenidas antes mencionadas. También cuenta con las estaciones Copilco y Ciudad Universitaria del Sistema de Transporte Colectivo Metro, correspondiente a la línea 3, los cuales se alojan en los linderos de Ciudad Universitaria.

El transporte Interior en la U.N.A.M., está compuesta por autobuses internos que parten del paradero localizado en la Av. Dalías, a un costado de la estación C.U. del Metro.

ASPECTOS REGLAMENTARIOS.

La Universidad Nacional Autónoma de México respeta el Reglamento de Construcción vigente, pero se reserva el derecho de no solicitar licencia de construcción a la delegación correspondiente, limitándose solo a dar conocimiento de las obras que se llevan a cabo dentro de Ciudad Universitaria.

TIPO DE SUELO:

El terreno está ubicado dentro de la Zona 1 de acuerdo a los parámetros de zonificación del Distrito Federal, según las Normas Técnicas Complementarias de Construcción del D.F. En este punto de la ciudad el coeficiente sísmico es de 0.16, el

tipo de subsuelo está formado por rocas de origen volcánico, la capacidad de carga del terreno es elevada, llega a tener una resistencia de 80 ton/m².

Este suelo no presenta problemas de asentamientos por compresibilidad y su resistencia al corte también es elevada, por lo que los grandes volúmenes de excavación y movimiento de terreno no son recomendables. De la misma manera, se obtiene la ventaja de que prácticamente en ninguna de las excavaciones necesarias se requerirá de complicados sistemas de ataguías ni atroquelamientos.

VII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

El Concepto arquitectónico parte desde el contexto urbano y siendo que al estar ubicado dentro del conjunto del Centro Cultural Universitario, debe seguir los valores arquitectónicos con que fue evocado dicho sitio. Es por ello que el proyecto del Museo Universitario de Arte Contemporáneo está orientado de norte a sur, respetando el patrón de los edificios circundantes, así mismo, se respeta el eje de composición del sitio, además se da continuidad al conjunto a través de la integración de andadores, plazas, vialidades y accesos.

El edificio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, se compone de módulos a base de volúmenes de gran escala debido a que el que su función y forma lo permite, al mismo tiempo se exalta y se mimetiza con los edificios donde se presenta el arte universitario.

Es proyecto también toma los elementos de espacios abiertos y espacios cerrados, ya que se compone de una plaza de acceso, se accede por el edificio de gobierno, el cual tiene la forma de un marco que enfatiza la entrada, posterior a este recinto, se encuentra con un espacio abierto el cual forma el vestíbulo de las diferentes sales de exhibición y áreas complementarias. Las salas de exhibición permanentes presentan un recorrido de derecha a izquierda y la sala de exhibición temporal se encuentra en el lado derecho del vestíbulo. Y como remate visual del proyecto, se plantea un foro abierto, dejando como fondo la topografía y la fauna natural del sitio.

También se concibió en el proyecto basarse en un módulo con el fin de obtener una proporción armónica en su ancho, largo y altura para cada uno de los módulos de los edificios, sin dejar de tomar en cuenta la topografía del terreno, es decir, se aprovecha la topografía del terreno, debido a que en los niveles inferiores al nivel de la calle se aloja el sótano, y los niveles aproximados al nivel de la calle se desplantan la parte principal del Museo.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

El partido arquitectónico se traza respetando los ejes compositivos del "Universum" es decir, de la orientación de los inmuebles, que es de norte a sur, con un eje de acceso perpendicular a este, por medio de un andador, para así poder integrar un conjunto armónico destinado a la cultura y recreación.

El proyecto del Museo Universitario Contemporáneo de Arte, contempla un acceso vehicular a través del Estacionamiento No. 4 del Centro Cultural Universitario que actualmente está operando con una capacidad para 290 coches y 22 camiones. Se decide ocupar este estacionamiento con el fin de no crear uno nuevo, provocando el deterioro de la zona; además de que dicho estacionamiento opera solo en las tardes, debido a que las actividades que se realizan en el conjunto del Centro Cultural Universitario se llevan a cabo durante la tarde noche y la operación del Museo Universitario Contemporáneo de Arte será matutina y vespertina.

El acceso peatonal consiste en un andador principal que conecta el estacionamiento a la Plaza de Acceso del Museo y a su vez a la plaza del Universum, con el fin de unificar este conjunto. También se contempla la propuesta de crear un andador secundario, el cual contactará del andador principal de la zona de esculturas y a su vez conectar con el andador del Centro Universitario de Teatro.

El Museo está dispuesto en un ángulo de norte a sur de 7°, debido a que compositivamente es paralelo al Universum. El edificio pretende igualar la horizontalidad, verticalidad, monumentalidad del conjunto, así como integrarse a la topografía y áreas verdes, cuyas fisonomías naturales deberán resaltar desde los andadores y remates visuales, logrando armonizarse con el resto de los edificios que conforman el Centro Cultural Universitario.

Desde la plaza del Museo se inicia el recorrido, esta lleva a través de una escalinata al acceso principal del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, en donde el edificio de gobierno y servicios complementarios sirve como marco para enfatizar la entrada; posterior a este recinto se encuentra un espacio abierto que tiene la función de vestíbulo a las diferentes salas de exhibición y a su vez proporciona un espacio para las exhibiciones al aire libre. Las salas de exhibición permanente inicia su recorrido a la derecha del vestíbulo principal y se desarrolla del nivel inferior al superior. En el nivel superior cuenta con un puente que cruza el vestíbulo principal, que sirve de mirador, sala de exhibición y área de descanso para los visitantes. La sala de exhibición temporal se localiza en la zona izquierda del vestíbulo principal, contando con la posibilidad de ser complemento de las salas de exhibición permanente o de ser visitada individualmente. En el sótano de la sala de exhibición temporal, se aloja el Auditorio, y en el sótano de la sala de exhibición permanente se encuentra el almacén del museo y servicios del museo. Como remate al vestíbulo en este proyecto, se encuentra una explanada con escalinatas que sirven como foro abierto, al mismo tiempo de contar con la escenografía natural del sitio.

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo se compone de las siguientes áreas:

LOCAL	ÁREA M2
1. Servicios al Público	6,347
• Vestíbulo Principal	192
- Control e informes	84
- Guardarropa	12
- Venta de publicaciones	96

• Salas de Exhibición	5,500
- Exposición Permanente	4,000
- Exposición Temporal	1,000
- Exposición al Aire Libre	500
• Sala de Consulta	96
- Control	4
- Acervo	22
- Diapositeca y videoteca	10
- Sala de consulta	60
• Auditorio	385
- Vestíbulo	48
- Sala de espectadores	192
- Foro	72
- Cabina de proyección	9
- Sanitarios	32
- Bodega	16
- Sala para conferencistas	16
• Cafetería	114
- Área de comensales	60
- Cocina	20
- Caja	4
- Sanitarios	24
- Despensa	6

• Sanitarios para público	60
- Sanitarios mujeres	30
- Sanitarios hombres	30
2. Administrativo	237
• Dirección	65
- Privado Director general	20
- Privado Subdirector	12
- Área de Secretarías	9
- Sala de Juntas	24
• Administración	30
- Cubículo	12
- Área de Secretaría	9
- Archivo	9
• Relaciones Públicas	30
- Cubículo	12
- Área de Secretaría	9
- Sala de Espera	9
• Promoción y Difusión	92
- Privado jefe de Difusión Cultural	12
- Privado jefe de Promoción	12

- Área de Secretaría	9
- Área de Computo y Diseño	50
- Bodega de Papelería	9
• Sanitarios	20
- Sanitario Mujeres	10
- Sanitario Hombres	10
3. Servicios Auxiliares	596
• Taller de Curaduría y Museografía	90
- (3) Cubículos de Investigación	30
- Taller de Curaduría	60
• Almacenamiento	336
- Almacén Objetos Bidimensionales	96
- Almacén Objetos Tridimensionales	160
- Almacén Objetos Antiguos	48
- Almacén Objetos Varios	32
• Taller de Montaje	98
- Área de Trabajo	80
- Bodega de Materiales y Herramienta	18
• Bodega	72
- Bodega para Cristales	24

- Bodega para Maderas	24
- Bodega para Material Eléctrico	24
4. Servicios Generales	265
• Intendencia y Mantenimiento	163
- Cubículo jefe de Intendencia	10
- Cuarto de Aseo	10
- Bodega para Equipos	9
- Sanitario y Vestidores Mujeres	54
- Sanitario y Vestidores Hombres	54
- Comedor para Empleados	26
• Seguridad y Vigilancia	22
- Control de Empleados	10
- Control Circuito Cerrado	12
• Cuarto de Máquinas	80
5. Servicios Exteriores	3,100
• Plaza de Acceso	200
• Patio de Maniobras	400
• Estacionamiento para 100 coches.	2,500

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	14,507	M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	7,445	m2
ÁREAS EXTERIORES	3,100	m2
ÁREA VERDE	9,151	m2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

USO	LOCAL	FUNCIONES	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAP.	AREA (m2)	REQUERIMIENTOS O CARACTERÍSTICAS	RELACION CON OTROS LOCALES
GOBIERNO	DIRECCION						
	Privado c/toilet y sala de estar	Dirigir, organizar, coordinar	escritorio 3 sillas, credenza, computadora, sillón y lavabo y w.c.	4ps.	20	Espacio privado	Cubículos del área de gobierno
	Secretaria	Auxiliar, apoyo	escritorio c/silla, credenza, computadora	1p	9	Vinculación con áreas de trabajo de gobierno	Cubículo y servicios complementarios
	Sala de juntas	Reunión, organizar	mesa, 8 sillas, servir, credenza, pizarrón, pantalla	10 ps.	24	Disposición para trabajo en grupo	Vestíbulo general y servicios complementarios
	SUBDIRECCIÓN						
	Privado	Dirigir, organizar, coordinar	escritorio, 3 sillas, credenza, computadora	3 ps.	12	Espacio privado	Cubículos del área de gobierno
	Secretaria	Auxiliar, apoyo	escritorio, silla, computadora	1p	9	Vinculación con áreas de trabajo de gobierno	Cubículo y servicios complementarios
	ADMINISTRACIÓN						
	Cubículo	Coordinación económica	escritorio c/sillas, credenza, computadora	1p	12	Espacio privado	Cubículos del área de gobierno
	Secretaria	Auxiliar, apoyo	escritorio c/silla, credenza, computadora	1p	9	Vinculación con áreas de trabajo de gobierno	Cubículo y servicios complementarios
	RELACIONES PUBLICAS						
	Cubículo	Promotor,	escritorio, silla, credenza, pizarrón, computadora	3 ps.	12	Facilidad de recibir visitantes	Cubículos del área de gobierno y vestíbulo general
	Secretaria	Auxiliar, apoyo	escritorio, silla, computadora	1p	9	Vinculación con áreas de trabajo de gobierno	Cubículos de trabajo del área de gobierno
	Sala de espera	Espera	2 sillones, 1 mesa	4ps	9	Vinculado con al acceso y capacidad para alojar a personas	Vestíbulo general
	SERVICIOS						
Archivo	Guardado de documentos	anaqueles y repisas	2 ps.	9	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Cubículos del área de gobierno	
Área de copiado	Reproducción de documentos	copiadora, repisas	1p	9	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Cubículos del área de gobierno	

USO	LOCAL	FUNCIONES	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAP.	AREA (m2)	REQUERIMIENTOS O CARACTERÍSTICAS	RELACION CON OTROS LOCALES	
GOBIERNO	Cocineta	Preparación de alimentos y bebidas	cafetera, microondas, fregadero, basurero, gabinete	1p	9	Cercanía con ducto de instalaciones	Cubículos del área de gobierno y sala de juntas	
	Sanitarios mujeres	Aseo, higiene	2 wc, 2 lavabos, cesto de basura	2 ps.	10	Ventilación natural y cercanía con ducto de instalaciones	Cubículos del área de gobierno y sala de juntas	
	Sanitarios hombres	Aseo, higiene	2 wc, 2 lavabos, cesto de basura	2 ps.	10	Ventilación natural y cercanía con ducto de instalaciones	Cubículos del área de gobierno y sala de juntas	
	COMPUTO							
	Área para computadoras	Capturación de información, diseño de propaganda	4 computadoras, 4 sillas, 4 escritorios, 1 impresora, 2 credenzas	4ps	20	Adecuada distribución de mobiliario, e instalaciones	Cubículos del área de computo, publicaciones, bodega de papelería	
	Cubículo jefe de computo	Coordinación, organizador	escritorio, silla, credenza, pizarrón, computadora	2ps	12	Espacio privado y requerimientos de instalaciones	Área de publicaciones, sala de juntas	
	Cubículo jefe de publicaciones	Coordinación de difusión	escritorio, silla, credenza, pizarrón, computadora	2ps	12	Espacio privado y requerimientos de instalaciones	Área de publicaciones, sala de juntas	
	Secretaria	Auxiliar, apoyo	escritorio, silla, computadora	1p	9	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Cubículos del área de computo y publicaciones	
	Bodega de papelería	Guardado de papelería	anaqueles y repisas	2 ps.	9	Adecuada distribución de mobiliario	Área de computo y publicación	
EXPOSICION PERMANENTE								
Sala introductoria	Observar, leer, escuchar	t.v., mamparas, obras de exposición c/bases		250	Ligado a vestíbulo y acceso, espacio amplio	Vestíbulo general		
Obra arqueológica	Observar, leer, escuchar	t.v., mamparas, obras de exposición c/bases		450	Flexibilidad en instalaciones y acomodo de mobiliario, espacio amplio,	Sala de exposiciones y vestíbulo general		
Pintura de paisaje y murales	Observar, leer, escuchar	Mamparas, obras de exposición c/bases, t.v.		450	Flexibilidad en instalaciones y acomodo de mobiliario, espacio amplio.	Sala de exposiciones y vestíbulo general		

USO	LOCAL	FUNCIONES	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAP.	AREA (m2)	REQUERIMIENTOS O CARACTERÍSTICAS	RELACION CON OTROS LOCALES
SERVICIO AL PÚBLICO	Colección Guillermo Ceniceros	Observar, leer, escuchar	Mamparas, obras de exposición c/bases, t.v.		300	Flexibilidad en instalaciones y acomodo de mobiliario, espacio amplio,	Sala de exposiciones y vestíbulo general
	Colección Philip Bragar	Observar, leer, escuchar	Mamparas, obras de exposición c/bases, t.v.		300	Flexibilidad en instalaciones y acomodo de mobiliario, espacio amplio,	Sala de exposiciones y vestíbulo general
	Colección Sebastián	Observar, leer, escuchar	Mamparas, obras de exposición c/bases, t.v.		300	Flexibilidad en instalaciones y acomodo de mobiliario, espacio amplio,	Sala de exposiciones y vestíbulo general
	Colección Luis Filcer	Observar, leer, escuchar	Mamparas, obras de exposición c/bases, t.v.		300	Flexibilidad en instalaciones y acomodo de mobiliario, espacio amplio,	Sala de exposiciones y vestíbulo general
	Arte contemporáneo	Observar, leer, escuchar	t.v., mamparas, obras de exposición c/bases, vitrinas		1550	Flexibilidad en instalaciones y acomodo de mobiliario, espacio amplio,	Sala de exposiciones y vestíbulo general
	Exposición temporal	Observar, leer, escuchar	t.v., mamparas, obras de exposición c/bases, vitrinas		1000	Ligado a vestíbulo general, espacio amplio	Sala de exposiciones y vestíbulo general
	Exhibición aire libre	Observar, leer, escuchar	Mamparas, obras de exposición c/bases		500	Flexibilidad de acomodo de mobiliario, espacio amplio	Sala de exposiciones y vestíbulo general
	Taller de actividades didácticas	Actividades recreativas	Mesas, sillas	30ps	60	Capacidad para recibir grupo de personas, flexibilidad de acomodo de mobiliario	Sala de exposiciones
	Sala de descanso	Espera, descanso	Sillones	20ps	40	Flexibilidad de acomodo de mobiliario, intermedio a salas	Sala de exposiciones
	VESTIBULO GENERAL						
Taquilla	Venta	Mostrador, computadora, silla	2ps	4	Vinculado a la plaza de acceso	Plaza de acceso y vestíbulo general	
Informes y control	Conocer actividades internas, y ayuda a los usuarios	Mostrador, espectacular	1ps	4	Vinculado al acceso y vestíbulo	Acceso y vestíbulo general	
Guardarropa	Guardar	Mostrador, closet	1ps	12	Vinculado al acceso y vestíbulo	Acceso y vestíbulo general	
Teléfonos públicos	Servicio de comunicación	3 teléfonos	3ps	4	Vinculado al vestíbulo	Vestíbulo general	

USO	LOCAL	FUNCIONES	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAP.	AREA (m2)	REQUERIMIENTOS O CARACTERÍSTICAS	RELACION CON OTROS LOCALES
SANITARIOS PÚBLICOS							
	Sanitarios mujeres	Higiene	10 wc, 10 lavabos	10ps	30	Cercanía a ducto de instalaciones, requerimiento de ventilación y cercanía al vestíbulo	Vestíbulo general, teléfonos públicos
	Sanitarios hombres	Higiene	5 wc, 5 mingitorios, 10 lavabos	10ps	30	Cercanía a ducto de instalaciones, requerimiento de ventilación y cercanía al vestíbulo	Vestíbulo general, teléfonos públicos
CURADURIA Y CONSERVACIÓN							
	Taller	examinación y restauración de obras	3 mesas de trabajo con 3 bancos, gabinetes	3ps	70	Iluminación natural y ventilación	Almacenes y museografía
PROYECTOS Y MUSEOGRAFIA							
	Cubículo 1	Investigación	restirador c/banco, escritorio c/silla, mesa y librero	1ps	10	Espacio privado	Almacenes, archivo, sala de exposiciones y taller de montaje
	Cubículo 2	Investigación	restirador c/banco, escritorio c/silla, mesa y librero	1ps	10	Espacio privado	Almacenes, archivo, sala de exposiciones y taller de montaje
	Cubículo 3	Investigación	restirador c/banco, escritorio c/silla, mesa y librero	1ps	10	Espacio privado	Almacenes, archivo, sala de exposiciones y taller de montaje
	Taller	trabajos de ensamble	mesa de trabajo, 3 bancos, gabinetes	4ps	80	Capacidad para trabajar en grupo	Almacenes y acceso del patio de maniobras
	Archivo	guardado de documentos	anaqueles y repisas	1ps	10	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Cubículos del área de museografía y conservación
TALLER DE MONTAJE							
	Área de trabajo	Armado y/o ensamble de obras para exhibición	mesas, poleas, gabinetes	10ps	60	Capacidad para trabajar en grupo, requiere de iluminación natural	Curaduría, montacargas y acceso patio de maniobras
	Bodega de herramientas	Guardado de herramienta	anaqueles y repisas	4ps	32	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Talleres de trabajo, montacargas y acceso patio de maniobras

AREAS AUXILIARES

USO	LOCAL	FUNCIONES	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAP.	AREA (m2)	REQUERIMIENTOS O CARACTERÍSTICAS	RELACION CON OTROS LOCALES	
AREAS AUXILIARES	Bodega de cristales y acrílicos	Guardado de material	anaqueles y repisas	4ps	24	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Talleres de trabajo, montacargas y acceso patio de maniobras	
	Bodega de madera	Guardado de material	anaqueles y repisas	4ps	24	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Talleres de trabajo, montacargas y acceso patio de maniobras	
	Bodega de materiales	Guardado de material	anaqueles y repisas	4ps	24	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Talleres de trabajo, montacargas y acceso patio de maniobras	
	BODEGA DE COLECCIONES							
	Almacén objetos bidimensionales	Guardado y conservación de obras	Embalajes, anaqueles, cajas	8pr	96	Espacio amplio y de alta seguridad, ligados al patio de maniobras	Curaduría, montacargas y acceso patio de maniobras	
	Almacén objetos tridimensionales	Guardado y conservación de obras	Embalajes, anaqueles, cajas	10ps	160	Espacio amplio y de alta seguridad, ligados al patio de maniobras	Curaduría, montacargas y acceso patio de maniobras	
	Almacén piezas arqueológicas	Guardado y conservación de obras	Embalajes, anaqueles, cajas	6ps	48	Espacio amplio y de alta seguridad, ligados al patio de maniobras	Curaduría, montacargas y acceso patio de maniobras	
	Almacén objetos varios	Guardado y conservación de obras	Embalajes, anaqueles, cajas	4ps	32	Espacio amplio y de alta seguridad, ligados al patio de maniobras	Curaduría, montacargas y acceso patio de maniobras	
	Recepción y registro	Control de objetos y personal	Montacargas, barra	4ps	30	Ligado al acceso del patio de maniobras	Almacenes, taller de montaje y patio de maniobras	
	AUDITORIO							
Vestíbulo	Reunión de personas, recepción	Repisa	40ps	48	Capacidad para recibir grupo de personas	Vestíbulo general		
Sala	Observar, participar	200 butacas	180ps	192	Espacio amplio, con capacidad de alojar a un número considerado de personas	Vestíbulo, servicios		
Estrado	Exponer, actuar	Mesas, sillas, tramoya, escenarios, mamparas, foro, pantalla	14ps	72	Requerimientos de instalaciones, no requieren iluminación natural	Acceso, sala, sala de trabajo		

USO	LOCAL	FUNCIONES	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAP.	AREA (m2)	REQUERIMIENTOS O CARACTERÍSTICAS	RELACION CON OTROS LOCALES
	Cabina proyección	Control de iluminación, proyecciones	Proyector, banco, gabinete, consola	2ps	9	Flexibilidad de acomodo de mobiliario e instalaciones, no requiere iluminación natural	Vestíbulo, sala, estrado
	Sala de trabajo	Organizar exposiciones, trabajo en grupo, descansar	Mesa de trabajo, sillas, credenza, sillones, basurero	6ps	16	Vinculado con al acceso y capacidad para alojar a personas	Acceso, estrado
	Baños mujeres	Aseo, higiene	3 wc, 3 lavabos	3ps	16	Ventilación y requerimiento de instalaciones	Sala
	Baños hombres	Aseo, higiene	3 wc, 3 lavabos	3ps	16	Ventilación y requerimiento de instalaciones	Sala
SALA DE CONSULTA							
	Control	Registro	Mostrador, silla	1ps	4	Ligado al vestíbulo	Vestíbulo y sala de consulta
	Sala lectura	Leer, investigar	5 mesas, 20 sillas, fotocopiadora	20ps	60	Adecuada distribución de mobiliario, e iluminación	Acervo y control
	Acervo especializado	Almacenamiento, consulta	6 anaqueles	2ps	22	Adecuada distribución de mobiliario	Sala de consulta
	Fototeca y videoteca	Consulta, investigar	Mostrador, banco, anaqueles	1ps	10	Adecuada distribución de mobiliario	Sala de consulta
LIBRERÍA							
	Exhibición publicaciones	Compra, observación	Mesa, vitrina	20ps	78	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Vestíbulo general y caja
	Exhibición audio y video	Compra, observación	Gabinets	5ps	10	Adecuada distribución de mobiliario, no requiere iluminación natural	Área de exhibición
	Caja	Cobranza	Mostrador, banco	1ps	6	Ligado al vestíbulo	Vestíbulo general y caja
CAFETERIA							
	Cocina	Cocinar	Estufa, fregadero, refrigerador, mesa, anaquel	4ps	20	Adecuada distribución de mobiliario e instalaciones y ventilación	Área de mesas, alacena
	Alacena	Guardado alimentos	Anaqueles	1ps	6	No requiere iluminación natural	Cocina y acceso patio de maniobras
	Área de mesas	Comer, platicar, descansar	12 mesas, 60 sillas	60ps	60	Control del área de mesas y cocina	Cocina, servicios y vestíbulo general

SERVICIOS GENERALES

USO	LOCAL	FUNCIONES	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAP.	AREA (m2)	REQUERIMIENTOS O CARACTERÍSTICAS	RELACION CON OTROS LOCALES
	Caja	Cobranza	Mostrador, banco	1ps	4	Vinculación con el área de comensales y cocina	Área de mesas y cocina
	Sanitarios mujeres	Higiene	2 wc, 2 lavabos	2ps	12	Cercanía con ducto de instalaciones	Área de mesas
	Sanitarios hombres	Higiene	2 wc, 2 lavabos	3ps	12	Cercanía con ducto de instalaciones	Área de mesas
SERVICIOS EXTERIORES	AREAS EXTERIORES						
	Plaza de acceso	Agrupar, vestíbulo	elementos decorativos	300ps	200	Vinculación con vialidades, andadores y estacionamiento	Vialidades, andadores y estacionamiento
	Patio de maniobras	Carga y descarga	Plataformas	3cj	400	Vinculación con vialidades y estacionamiento	Vialidades y estacionamiento
	Estacionamiento	Guardado de autos	cajones	100cj	2500	Vinculación con vialidades y andadores	Vialidades y andadores
	Áreas verdes	Vista, descanso, climatización	arbustos y árboles		9151	Vinculación con andadores	Vestíbulo general y plaza de acceso
INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO	INTENDENCIA Y MANTENIMIENTO						
	Oficina jefe de intendencia	Organizar	Escritorio, silla	2ps	10	Espacio privado, vinculado con áreas de cuartos de mantenimiento y aseo	Área de mantenimiento y empleados
	Control e intendencia	Vigilancia, auxiliar	Mostrador, registro	2ps	3	Ligado al acceso del patio de maniobras y a las instalaciones del museo	Acceso del patio de maniobras
	Sanitario mujeres c/ vestidor	Higiene	2 wc, 2 lavabos, locker	10ps	56	Ventilación natural y cercanía con ducto de instalaciones	Vestíbulo y control
	Sanitario hombres c/ vestidor	Higiene	2 wc, 2 lavabos, locker	10ps	56	Ventilación natural y cercanía con ducto de instalaciones	Vestíbulo y control
	Cuarto de mantenimiento	Higiene, aseo	anaquel, lavabo	2ps	10	Requerimientos de instalaciones, no requieren iluminación natural	Áreas de servicio
	Almacén de mantenimiento	Guardado de maquinaria	anaquel	2ps	9	Ligado a áreas de trabajo, no requiere iluminación natural	Áreas de servicio
	Comedor c/cocineta	Comer	barra, microondas, mesas, sillas, fregadero	16ps	26	Ventilación y cercanía con ducto de instalaciones	Vestíbulo y control

USO	LOCAL	FUNCIONES	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAP.	AREA (m2)	REQUERIMIENTOS O CARACTERÍSTICAS	RELACION CON OTROS LOCALES
SEGURIDAD							
Vigilancia		Cuidado y vigilancia	Monitores, silla	4ps	12	Adecuada distribución de mobiliario e instalaciones	Vestíbulo y almacén de obras
SERVICIO DE INSTALACIONES							
Subestación eléctrica		Proveer electricidad	subestación, tableros	6ps	80	Ligado a vialidades, y distribución de líneas de instalaciones	Vialidades y patio de maniobras
Cisterna		Reserva de agua potable	cisterna, bomba		16	Distribución de líneas de instalaciones	Vialidades y patio de maniobras
Cárcamo		Desalojo de agua negra	Cárcamo		16	Distribución de líneas de instalaciones	Vialidades y patio de maniobras

VIII. MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA.

SISTEMA ESTRUCTURAL.

La condición que presenta el subsuelo en ésta zona al ser de roca volcánica, obliga a elaborar un estudio sobre la mecánica del suelo para establecer la resistencia del terreno, los niveles de la capa resistente, la existencia de mantos freáticos y la posible existencia de grietas y cavernas. Para efectos de este proyecto se consideró la resistencia del terreno de 25 T/m², para poder calcular las dimensiones de los elementos de la cimentación del mismo.

Para establecer el edificio, se requiere mover y enrasar para nivelar la agreste topografía en algunas zonas, así como erigir de muros de contención de concreto armado ya que en algunas zonas así se requiere.

Para dar flexibilidad y garantizar la estabilidad del edificio se optó por plantas libres mediante módulos múltiples de 4.20. Al ser de gran dureza la resistencia del terreno y al requerir el proyecto arquitectónico de grandes claros, se optó por una subestructura de acero, apoyada sobre elementos subestructurales de concreto armado.

La cimentación está compuesta por zapatas aisladas auxiliadas con trabes de liga de concreto armado. Cabe mencionar que las zapatas difieren en su nivel de desplante debido a la irregularidad de niveles que presenta el terreno. Las zapatas reciben las columnas de concreto armado mediante dados igualmente de concreto armado.

Las columnas de concreto armado están enrasadas hasta el nivel de piso de la planta baja, es decir, que las columnas de concreto armado solo existen en la planta de sótano, y cumplen con la finalidad de dar estabilidad a la subestructura.

La subestructura está conformada por columnas de acero, compuestas por cuatro placas dispuestas en cajón unidas por medio de soldadura y se desplantan a partir de las columnas de concreto. Están ancladas a estas mediante pernos de anclaje que se unen con una placa de acero soldada en la base de cada una de las columnas de acero para absorber la flexión. En la base de cada columna se regidiza por medio de escuadras de refuerzo para proporcionar mayor estabilidad y unión.

Los elementos horizontales de la subestructura se componen de tres placas de acero soldadas en sus uniones para formar vigas de tipo "I", las cuales se unen por medio de soldadura a las columnas de acero; las que se encuentran en sótano están ancladas e igualmente soldadas a una placa de acero ahogada en la columna de concreto armado, colocada verticalmente para quedar perpendicular a la viga "I".

En ambos casos se contempla un refuerzo de unión por medio de ángulos de refuerzo soldados tanto en la columna como en la viga I.

Los entrepisos y la cubierta están formados con el sistema "Losacero" con su respectiva capa de compresión de 6 centímetros, reforzado con malla electrosoldada y se ancla a las vigas I a través de pernos. El edificio está recubierto perimetralmente por un muro de tabique rojo recocido apoyado en sus refuerzos verticales o castillos de concreto armado y sus refuerzos horizontales o dalas, igualmente de concreto armado. Este sistema está reforzado para dar rigidez, mediante una malla electrosoldada recubierta por una capa de mortero, la cual a su vez proporciona el acabado final al edificio. Este muro perimetral se desplanta a partir de contratrabes o trabes de liga de concreto armado.

SISTEMA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

En los linderos este y sur del terreno pasa el tubo de 12 pulgadas de diámetro correspondiente a la red general de abastecimiento de agua potable del Centro Cultural Universitario. A partir de este tubo se hará la conexión para el Museo Universitario Contemporáneo de Arte, llegando primeramente al cuadro de medición y posteriormente hará dos derivaciones; una hacia la línea de distribución directa al edificio, ya que la misma presión cubre las necesidades de abasto; y la segunda derivación será hacia la cisterna.

La cisterna de agua potable está formada por dos compartimentos con la finalidad de poder utilizar una mientras se le da mantenimiento al otro. Su capacidad es de 18.10 metros cúbicos cada uno; almacena el volumen de agua potable de uso diario, el volumen de riego y el volumen contra incendio. Para evitar que las bombas de agua potable absorban el agua contra incendio, sus pichanchas se encuentran más elevadas que las pichanchas de las bombas contra incendio.

Las dimensiones de cada compartimiento son de 2.40 m. X 2.40 m. X 2.00 m. de profundidad para obtener un volumen total de 36.20 m³, el cual se obtiene de acuerdo a las dotaciones que marca el Reglamento de Construcción para el Distrito Federal.

RESUMEN DOTACIÓN DE AGUA POTABLE

LOCAL	DOTACIÓN	REQUERIMIENTO	CANTIDAD
Oficinas	20 L/M2/Día	225 M2	4,500 LTS.
Público	10 L/Asistente/Día	1800 Asistentes	1,800 LTS.
Cafetería	12 L/Comida	100 Comidas	1,200 LTS.
Empleados	100 L/Trabajador/Día	30 Trabajadores	3,000 LTS.
Riego	5 L/M2/Día	400 M2	2,000 LTS.
Contra Incendio	5 L/M2 Construido	1500 M2	7,500 LTS.
		TOTAL	36,200 LTS.

Se utilizará un sistema hidroneumático para suministrar a la red de distribución de agua potable por medio de dos bombas eléctricas autocebantes de 3 CF., que trabajarán alternadamente para mandar el agua hacia el tanque de presión vertical con capacidad de 170 galones. Las bombas de tipo eléctrico estarán apoyadas por otra bomba de motor de combustión interna.

Los núcleos sanitarios contarán con una válvula de control, de manera que sea posible repararlos o darles mantenimiento sin afectar a los demás núcleos. La tubería usada en la red será de fierro galvanizado indicándose el diámetro en los planos correspondientes.

SISTEMA DE INSTALACIÓN SANITARIA.

Debido a que el Centro Cultural carece de una red general de aguas negras, es necesario el uso de reciclaje de las mismas, el cual consistirá en un sistema de tipo "Ecolo System" el cual consiste en la degradación biológica de los residuos del drenaje por medio de microorganismos aeróbicos, proceso que clarifica la descarga sanitaria hasta convertirla en agua incolora e inodora, no potable; de tal forma que pueda ser almacenada en una cisterna para ser extraída para riego de áreas verdes.

Por lo que el sistema de Red Sanitaria se compone de la recaudación de aguas negras para ser conjuntadas en un cárcamo con una capacidad de: 23.50 metros cúbicos, ubicado en el nivel más bajo del terreno, con la finalidad de aprovechar la pendiente natural del terreno y así bombear el agua negra por medio de dos sumergibles se conducirán los residuos al sistema de tratamiento "Ecolo System" localizado en una zona estratégica, para que a futuro, pueda ser utilizada por edificios contiguos del Conjunto Cultural Universitario.

Este sistema de tratamiento de aguas negras modelo: ES-04 con capacidad de flujo de 0.71 litros por segundo y 16.8 kilogramos de carga por día consiste en que el influente crudo entra a un tanque cubierto en donde es retenido por un mínimo de 3 horas, permitiéndose la separación primaria y la digestión de los flotables, reduciéndose así más del 35% de la carga orgánica y de los sólidos en suspensión antes de entrar a la zona de aeración.

Los Motocompresores Duplex suministrarán el aire requerido en la zona modular de aeración. Dicha acción provoca una mejor mezcla entre el aire, los microorganismos y el alimento. Cuando el ciclo de aeración ha sido completado, los lodos activadores son descargados por gravedad hasta el fondo cónico del clarificador, lugar donde se asientan completamente. Finalmente el efluente clarificado entrará al tanque de desinfección y almacenamiento, el cual está dimensionado para proveer

el tiempo adecuado para ser desinfectado a través de la luz ultravioleta y ser extraído por pipas de agua para el riego de áreas verdes.

Para el cálculo de la capacidad del Cárcamo, se considera que los requerimientos para una afluencia máxima de 1,800 personas en un día, la descarga considera es de 10 litros por persona, agregando una descarga de 25 litros por persona en el caso de la cafetería, 10 litros por empleado y finalmente 500 litros por los servicios complementarios, dando un total de 19,050 litros en el caso más crítico de utilización. Los que da un desagüe de 0.66 litros por segundo, por lo que se requiere un cárcamo con capacidad de 23.50 metros cúbicos, con dimensiones de 3.50 mts. de ancho por 3.50 mts. de largo y una profundidad de 2.00 mts. Cabe mencionar que estos parámetros están basados en el Reglamento de Construcción para el Distrito Federal

Así mismo, debido a la dificultad topográfica, se tendrá una red separada para las aguas pluviales, las cuales servirán para infiltrarlas a mantos acuíferos subterráneos favorecidos por la alta permeabilidad del terreno.

SISTEMA DE INSTALACIÓN ELECTRICA.

La línea que abastece al Centro Cultural es subterránea por lo que la acometida se hará a partir de uno de los registros de esta línea, de ahí se conducirá de manera subterránea hacia la subestación que se encuentra en la parte oeste de la planta sótano. Ésta acometida se hará por medio de un ducto de 4 vías.

La subestación servirá para transformar el alto voltaje de la acometida en bajo voltaje y de ahí pasará al tablero general. En caso de haber un corte en el suministro de energía eléctrica se contará con una planta de emergencia conformada con un motor de combustión interna alimentada por diesel.

Del tablero de distribución general se distribuirá la energía a los tableros secundarios. En el edificio de oficinas y servicios habrá un tablero por cada piso cerca del núcleo de escaleras, así como un tablero por cada sala de exposiciones. De los tableros secundarios se hará la distribución hacia las lámparas, contactos y motores por medio de tubería conduit de fierro galvanizado.

La distribución de las lámparas es resultado de los niveles de iluminación marcados en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

LOCAL	NIVEL DE ILUMINACION EN LUXES
Oficinas	250
Sala de Exhibición	150
Salas de Lectura	250
Vestíbulo	150
Comercio	250
Sanitarios	100
Auditorio	50
Talleres	250
Bodegas	100

Circulaciones	100
Servicios	100

SISTEMA DE ILUMINACIÓN

El tipo de iluminación a utilizar se determinó en base a los requerimientos del nivel de iluminación antes mencionado y a los requerimientos espaciales y particulares de cada local por lo cual se propone los siguientes tipos de luminarias:

LOCAL	TIPO DE LUMINARIA
- Sala de exposiciones	Riel tipo Canope de acento a 127 v, modelo comercial Riel 10/11 a 50 watts de halógeno.
- Oficinas - Comercio - Vestibulo - Sanitarios	Housing mediano par de 50 watts de empotrar.
- Sala de lectura - Circulaciones - Bodegas - Talleres	Luminaria de empotrar fluorescente de 2 x 36 watts con difusor lamina multiperforada con acrílico.
- Auditorio	Marina arbotante fluorescente de 50 watts.

SISTEMA DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO.

Para la red Contra Incendio se dispondrá de dos bombas, una eléctrica y otra de combustión interna de 15 CF. Cada una. Habrá cuatro tomas siamesas, dos en el alineamiento poniente y dos más en el alineamiento oriente. En el edificio de oficinas y en áreas de servicios se colocará un gabinete contra incendio en cada nivel cerca de las escaleras. La red contra incendio será de fierro galvanizado y los diámetros se indicarán en los planos correspondientes.

De acuerdo a las especificaciones que requiere este tipo de inmuebles, las salas de exposiciones y almacenes contarán con un sistema contra incendio de tipo Gas Halón, el cual contará con aspersores y detector iónico de humo, dispuesto en relación al 5% del aire del espacio libre de manera que el gas solo se dispersará en la zona donde pueda empezar un incendio y de ésta manera se evitará provocar daños a las obras de arte y así se garantizará su resguardo.

SISTEMA DE INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO.

Para el Cálculo de la capacidad de los equipos se tomaron en cuenta las siguientes fuentes de calor:

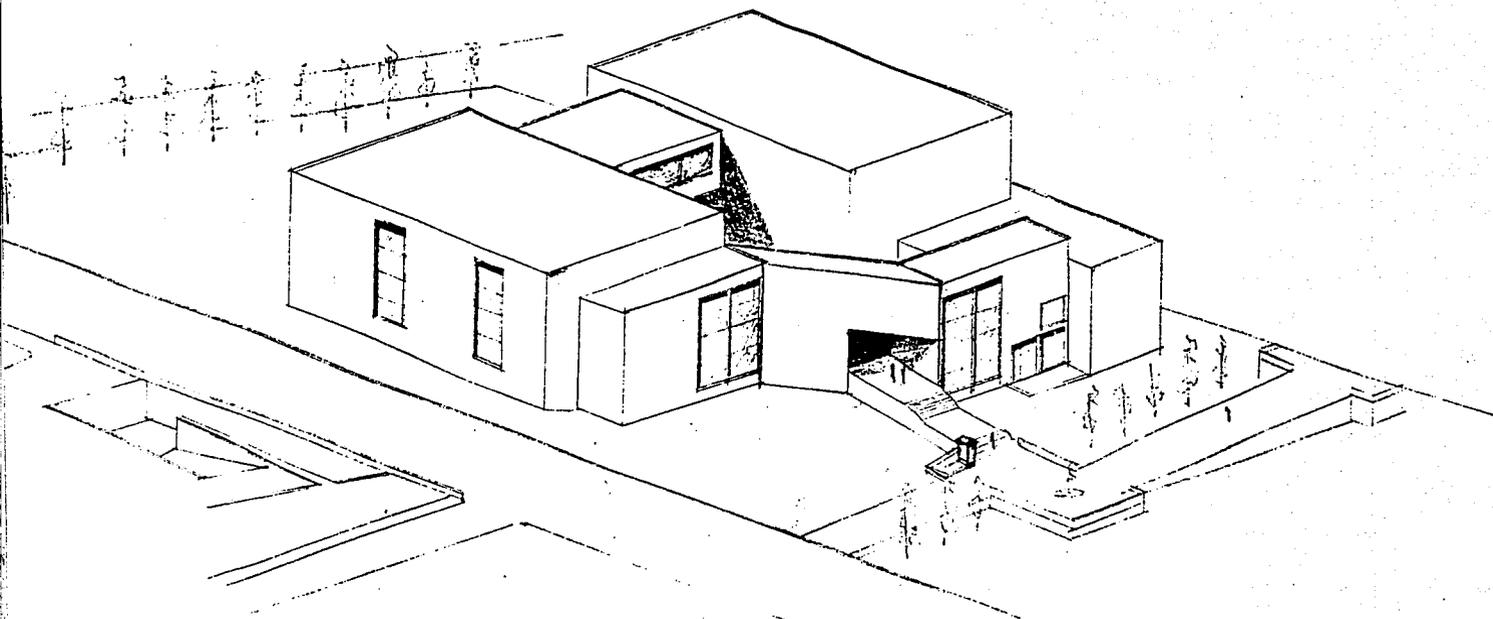
- Personas
- Transmisión de los materiales
- Radiación solar
- Ventilación
- Motores e iluminación

Los equipos consisten en unidades Manejadoras de Aire que circulan el aire a través de conductos de inyección y de extracción elaborados con lámina de fierro galvanizado, el aire llega a los espacios antes mencionados a través de rejillas de inyección de volúmenes variables situadas al nivel del plafón y sale a través de rejillas de extracción situadas al mismo nivel, además cada UMA cuenta con una toma exterior.

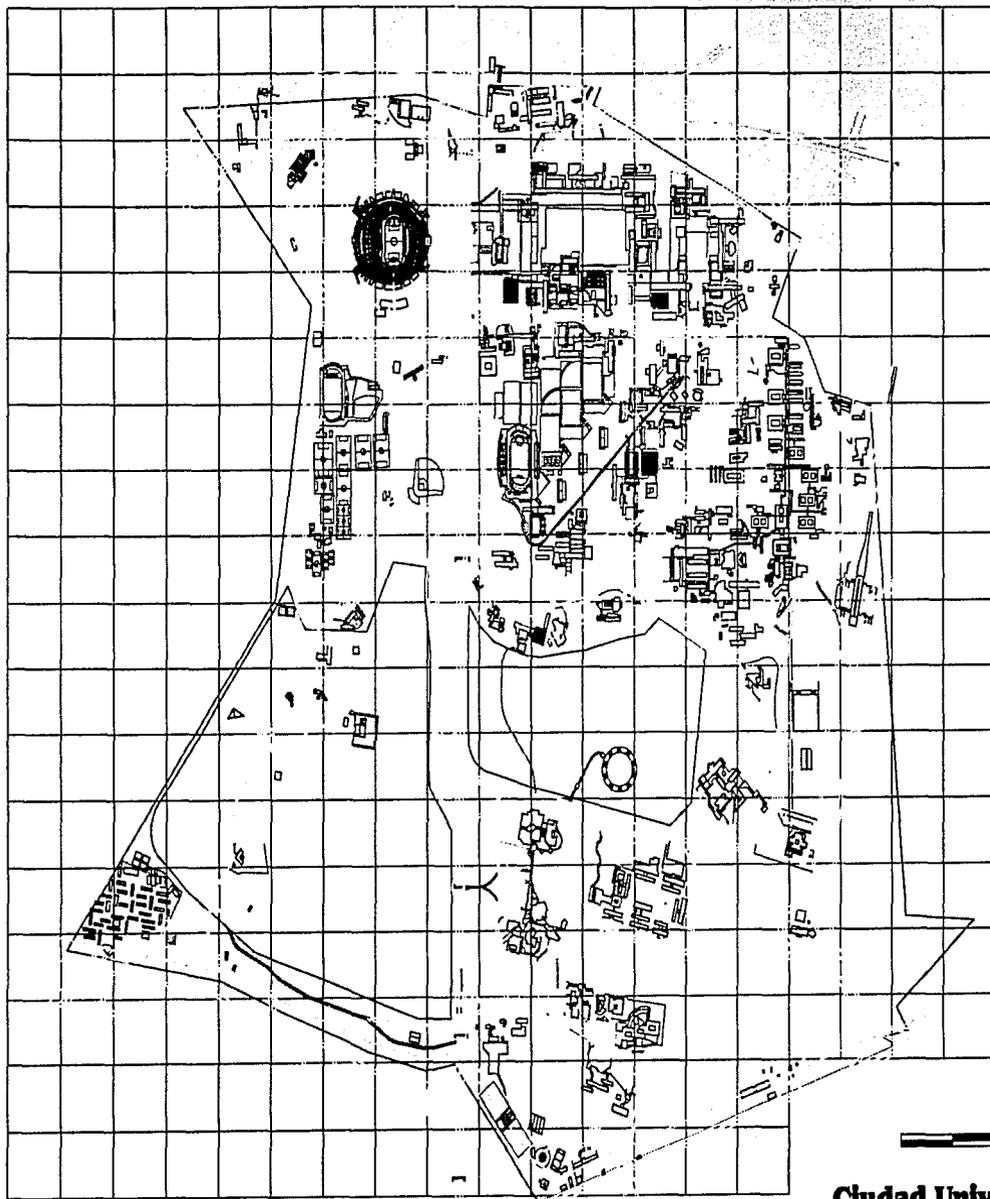
RESUMEN DE COSTOS.

ÁREAS	SUPERFICIE M2	COSTO POR M2	IMPORTE
Oficinas	237.00	\$ 4,320.00	\$1,023,840.00
Sala de exposiciones	5,885.00	\$ 6,600.00	\$38,841,000.00
Cafetería	94.00	\$ 4,500.00	\$423,000.00
Comercio	288.00	\$ 3,600.00	\$1,036,800.00
Sanitarios	80.00	\$ 5,040.00	\$403,200.00
Baños	108.00	\$ 5,640.00	\$609,120.00
Talleres y almacenes	781.00	\$ 3,360.00	\$2,624,160.00
Circulaciones	375.00	\$ 3,600.00	\$1,350,000.00
Plazas y andadores	3,100.00	\$ 3,600.00	\$11,160,000.00
Áreas verdes	1,200.00	\$ 600.00	\$720000.00
TOTAL	12,148.00	\$4,790.18	\$58,191,120.00

IX. EL PROYECTO



MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES Y OFICINAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Ciudad Universitaria

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

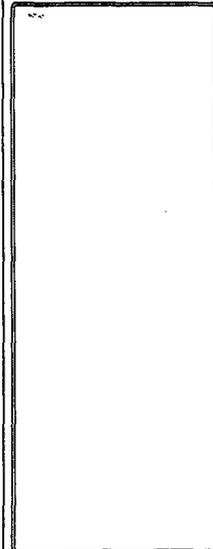


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TÍTULO 5 PROYECTO DVA

TEL. 57 50 11 11 (CIUDAD UNIVERSITARIA)

PLANTA DE COLEGIO



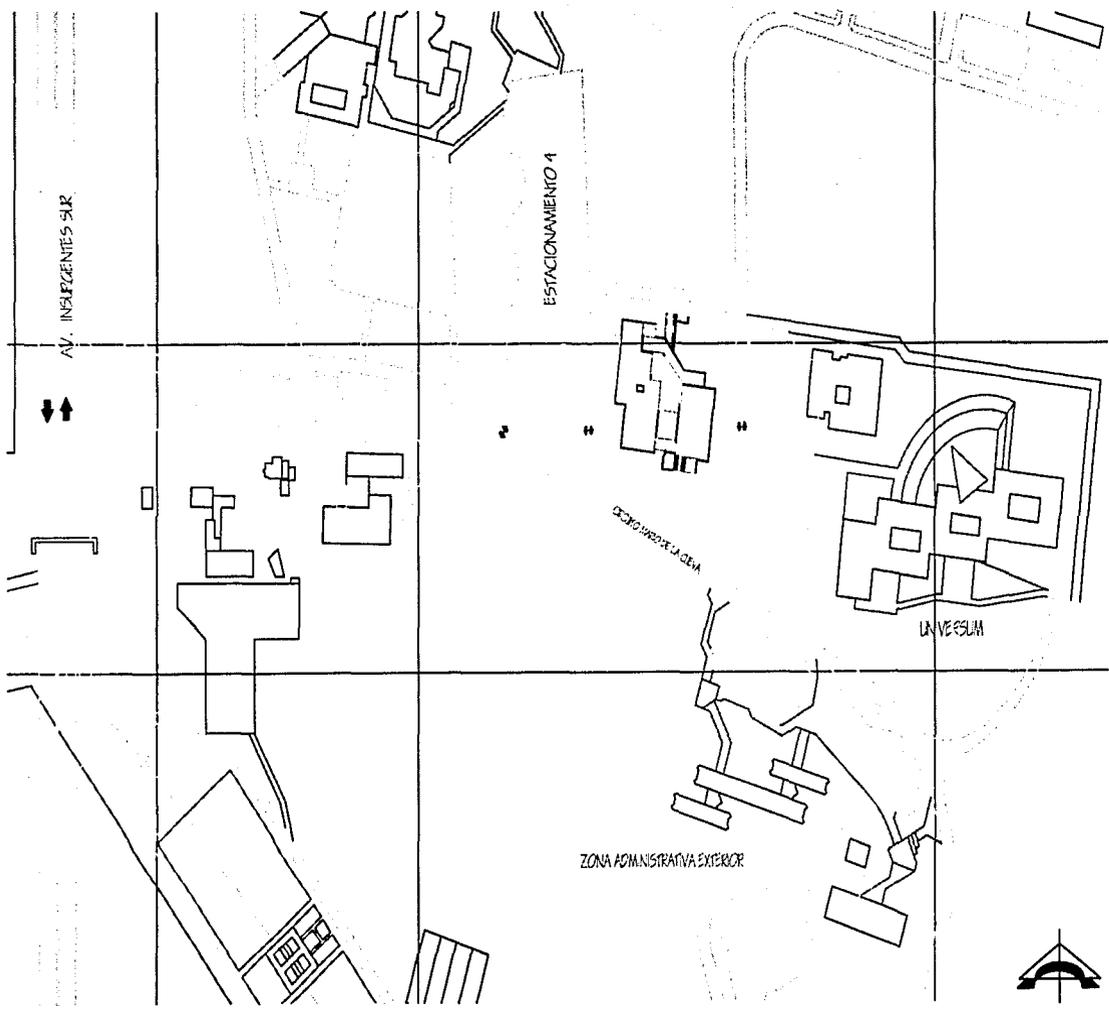
ALFONSO LA VECIATANO

ESQUEMA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

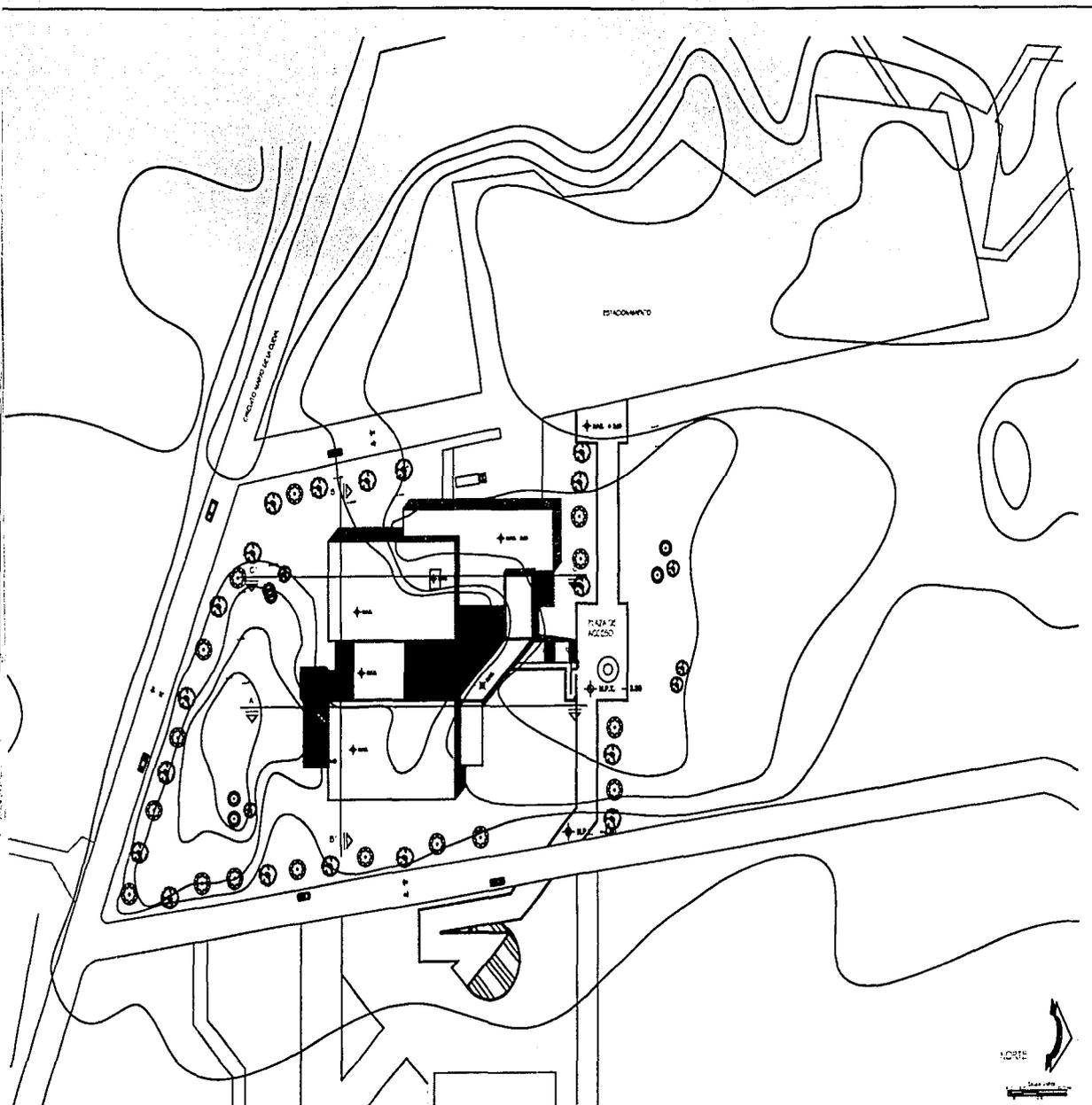
PROYECTO DE ARQUITECTURA

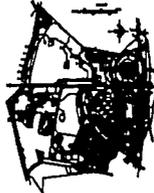
AR-00

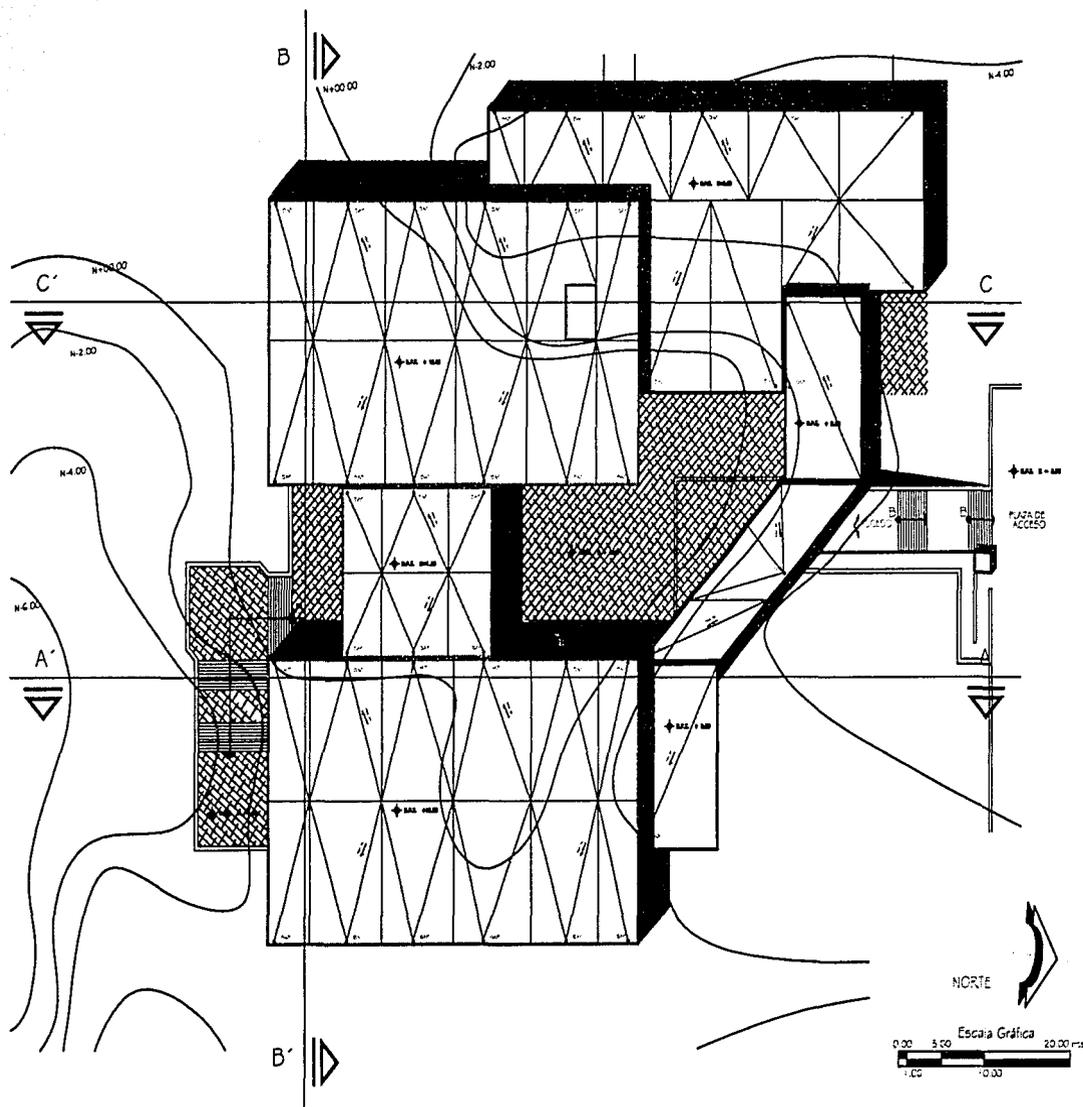


NORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE VENEZUELA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
<p>UNIVERSUM</p>	
<p>ESTACIONAMIENTO 1</p>	
<p>ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR</p>	
<p>AV. INSURGENTES SUR</p>	
<p>CALLE MATEO LA OLEA</p>	
<p>UNIVERSUM</p>	
<p>ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR</p>	
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE VENEZUELA</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p>	
<p>PLANTA DE COCENITO</p>	
<p>PROYECTADO POR</p>	<p>FECHA</p>
<p>PROYECTADO POR</p>	<p>FECHA</p>
<p>AR-01</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO							
							
TÍTULO PROYECTO							
AUTOR							
							
<p>  NORTE  ESCALA </p>							
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO							
CATEGORÍA DE OBRA							
UBICACIÓN NACIONAL Y LOCAL DEL PROYECTO							
<p> AUTOR: GARCÍA CÁDIZ, JOSÉ FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ JOSÉ ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ </p>							
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA CONJUNTO							
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>FECHA</td> <td>ESCALA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	PROYECTO	FECHA	ESCALA				AR-02
PROYECTO	FECHA	ESCALA					



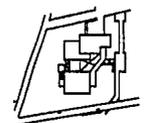
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



TESIS PROFESIONAL

Temática: Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Autores: [Illegible]



Escala: 1:500



1:50

- ▲ N.P.T. Nivel de Planta
- ▲ N.B. Nivel de Base
- ▲ Nivel de Cimentación
- ▲ Nivel de Acabado
- ▲ Nivel de Piso
- ▲ Nivel de Techo
- ▲ Nivel de Suelo

MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORANEO

Escuela de Arquitectura

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

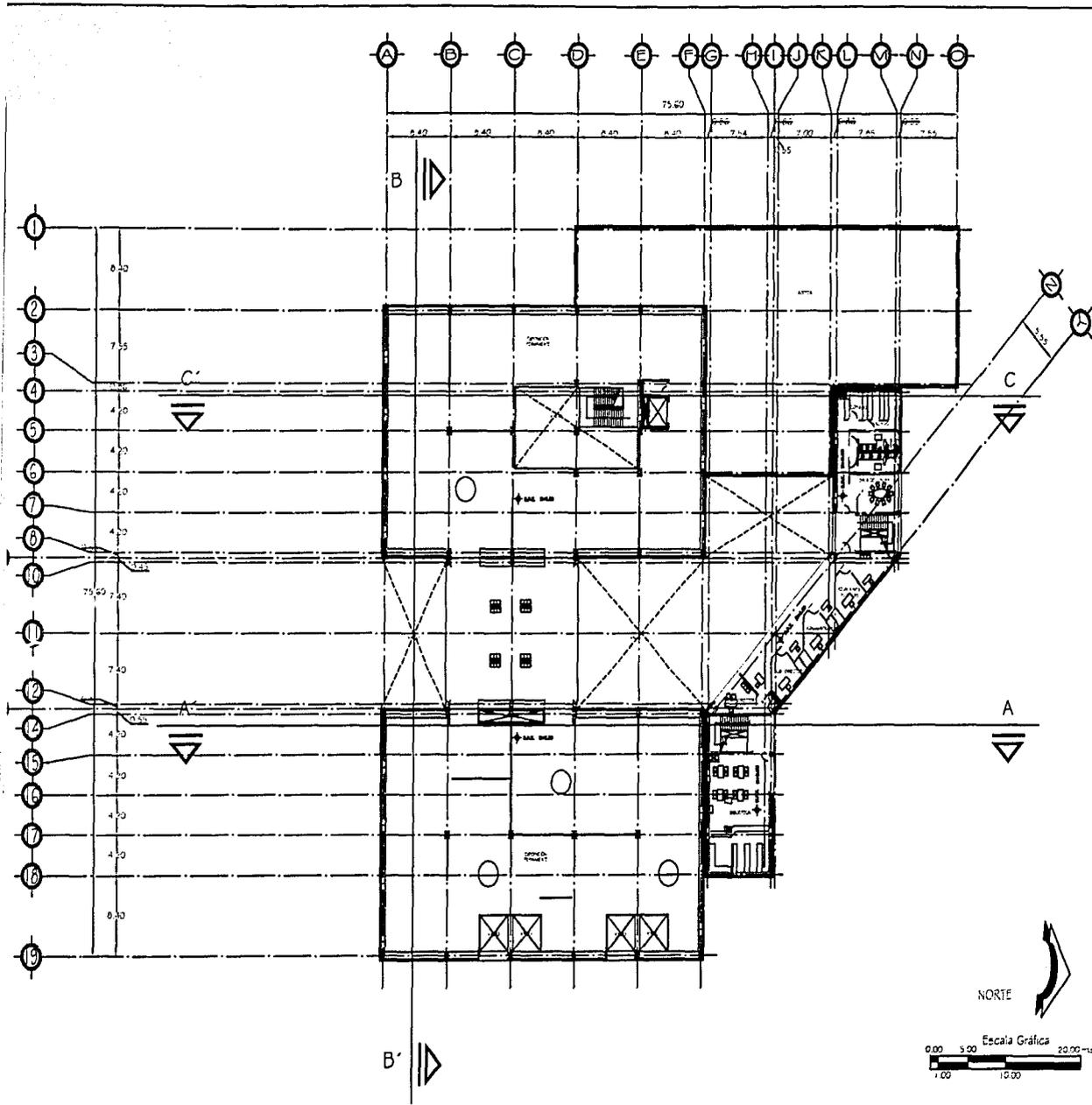
PAQUETOS DE PLANOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

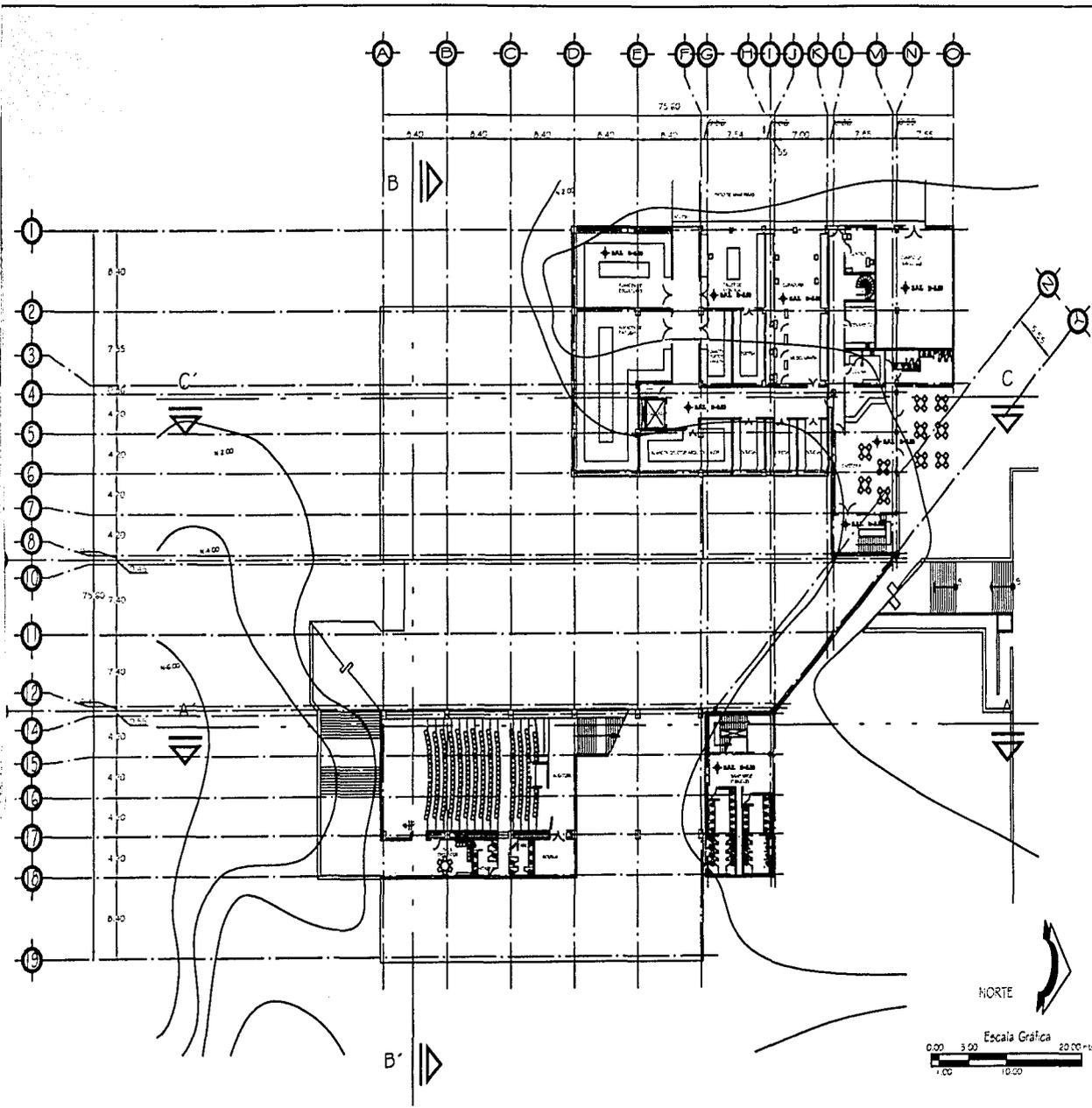
PLANTA ARQUITECTÓNICA

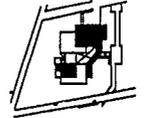
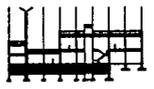
AZOTEA

AR 03

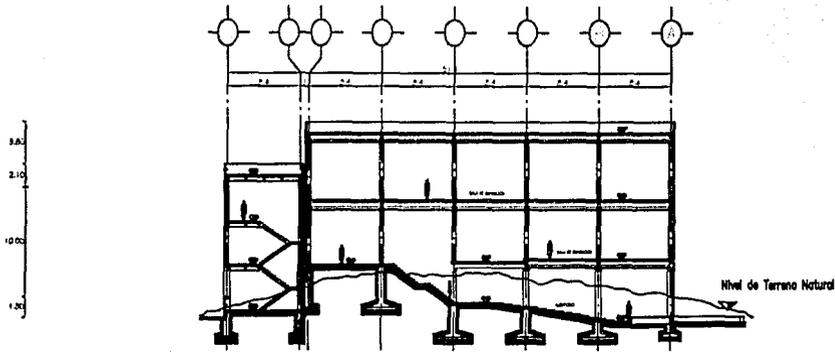


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TÍTULO: PROYECTO DE ARQUITECTURA	
TÍTULO: PLANTA ALTA	
AUTOR: [Nombre del autor]	
FECHA: [Fecha]	
LUGAR: [Lugar]	
OBJETO: [Objeto]	
Escala Gráfica	
0.00 5.00 10.00 20.00 mts	
NORTE	
<p> Pared Columna Puerta Ventana Escalera Elevador Planta </p>	
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	
ESCALA: [Escala]	
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
PASEO DE LA VIGILANCIA	
CALLE DE LA VIGILANCIA	
MEXICO D.F.	
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA ALTA	
AR-05	

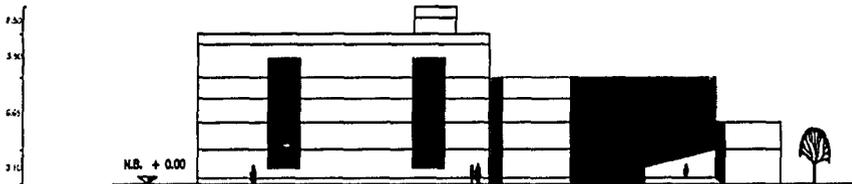


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
PROYECTO DE GRADUACIÓN	
	
CONTENIDO	
	
<p>  NORTE  PUERTA  VENTANA  ESCALERA  LIFT  MOBILIARIO  REJILLA </p>	
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
PROYECTO DE GRADUACIÓN	
DISEÑO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO	
PLANTA ARQUITECTÓNICA	
SOTANO	
AR-06	





CORTE A - A



FACHADA ORIENTE

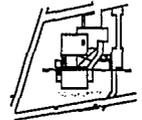
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



TÍTULO DEL PROYECTO

FECHA DE ELABORACIÓN

PAÍS DE ORIGEN



LEYENDA



MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORANEO

CLAVE DE VOUCHER

PAÍS DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ASESORIA

PLANO ARQUITECTÓNICO
CORTE Y FACHADA

FECHA DE ELABORACIÓN

PAÍS DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

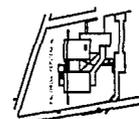


INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES

TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN

FAHULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE LOCALIZACIÓN



C-10

- ↑ Nivel del terreno
- ↑ Nivel del agua
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.B. Nivel de base
- ↓ Nivel de cimentación
- Nivel de acabado
- Placa de piso

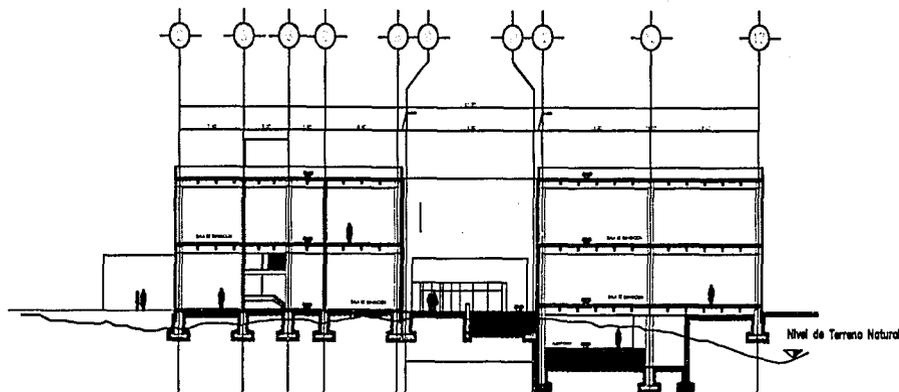
BULEVAR UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORANEO

CANTINA USOMEX
EN LOS PASADIZOS A TRAVÉS DE LOS

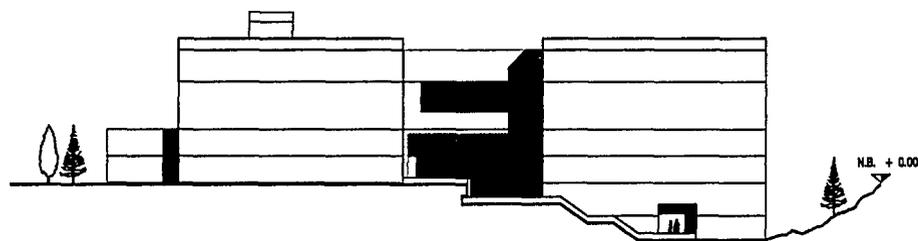
PASADIZOS PERMANENTES
CONSERVACIÓN DEL
MUSEO DE LA ESCUELA
DE ARQUITECTURA

PLANO ARQUITECTÓNICO
CORTE Y FACHADA

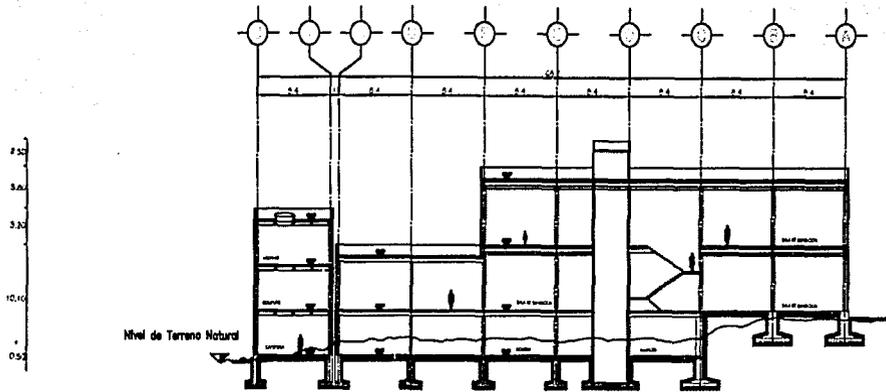
PROYECTADO POR	FECHA	ESCALA	HOJA
AR-08			



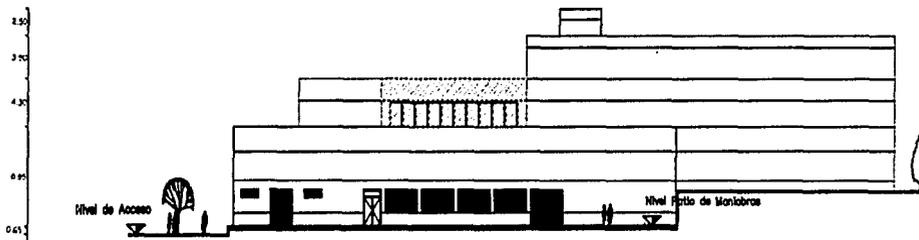
CORTE B - B'



FACHADA POSTERIOR



CORTE C - C'



FACHADA PONIENTE

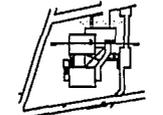
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO DE GRADUADO



C-15

+ Nivel del mar
 N.P.T. Nivel del punto natural del terreno
 N.E.L. Nivel del falso de montañas
 - Nivel del acceso
 - Nivel del falso de montañas
 - Nivel del terreno natural

APR. 10

MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

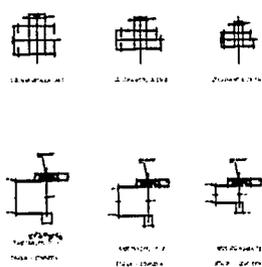
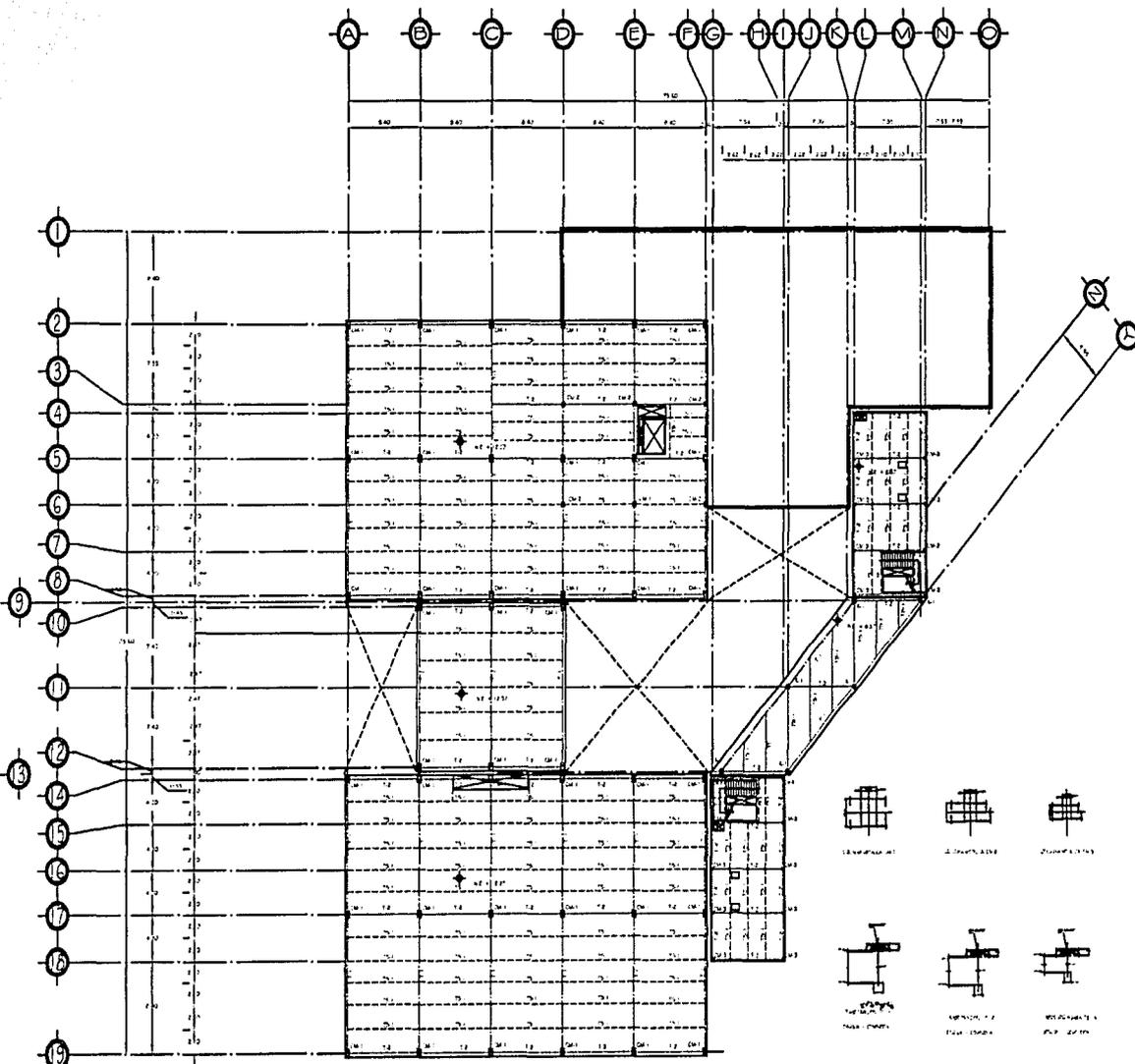
ESCALA 1:500

PROFESOR ENCARGADO DE LA ASIGNATURA

PROFESOR ENCARGADO
 DEL CENTRO TECNOLÓGICO
 DE INVESTIGACIONES Y
 DESARROLLO TECNOLÓGICO

PLANO ARG. TÍTULO DE GRADUADO
CORTE Y FACHADA

APR. 10



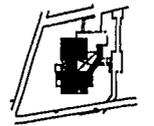
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO




TÍTULO PROYECTO CIVIL

PLANTA ÚNICA - LINDAN DELTA

PARTE 1 - SECCIONES



ESTRUCTURAL



E-15

RESUMEN GENERAL

Se proyecta un edificio de 15 niveles de altura para uso de oficinas y comercio en el centro de la ciudad de México, D.F. El proyecto incluye la construcción de una estructura de concreto armado y acero, con un sistema de piso de losa de concreto armado y acero. El edificio tendrá un área total de 15,000 m² y una altura máxima de 50 metros. El proyecto incluye la construcción de una estructura de concreto armado y acero, con un sistema de piso de losa de concreto armado y acero. El edificio tendrá un área total de 15,000 m² y una altura máxima de 50 metros.

Se proyecta un edificio de 15 niveles de altura para uso de oficinas y comercio en el centro de la ciudad de México, D.F. El proyecto incluye la construcción de una estructura de concreto armado y acero, con un sistema de piso de losa de concreto armado y acero. El edificio tendrá un área total de 15,000 m² y una altura máxima de 50 metros. El proyecto incluye la construcción de una estructura de concreto armado y acero, con un sistema de piso de losa de concreto armado y acero. El edificio tendrá un área total de 15,000 m² y una altura máxima de 50 metros.

PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO

CLIENTE: UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE

PASADIZO: PASADIZO DEL ARTE

DISEÑO: DR. CARLOS MORALES

ELABORACIÓN: FRANCISCO FERRER GUERRA

CONSEJO DE CALIFICACIÓN: LICENCIADO EN INGENIERÍA CIVIL

ESTRUCTURAL

PLANTA ALTA

E5 - 04

LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO ACADÉMICO

PALEO ARQUITECTURA

PROYECTO

4-10

MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CIUDAD UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PASEO DE LA LUNA 22 D.F.

QUINTO CANTON, CIUDAD

UNIVERSITARIA, MÉXICO D.F.

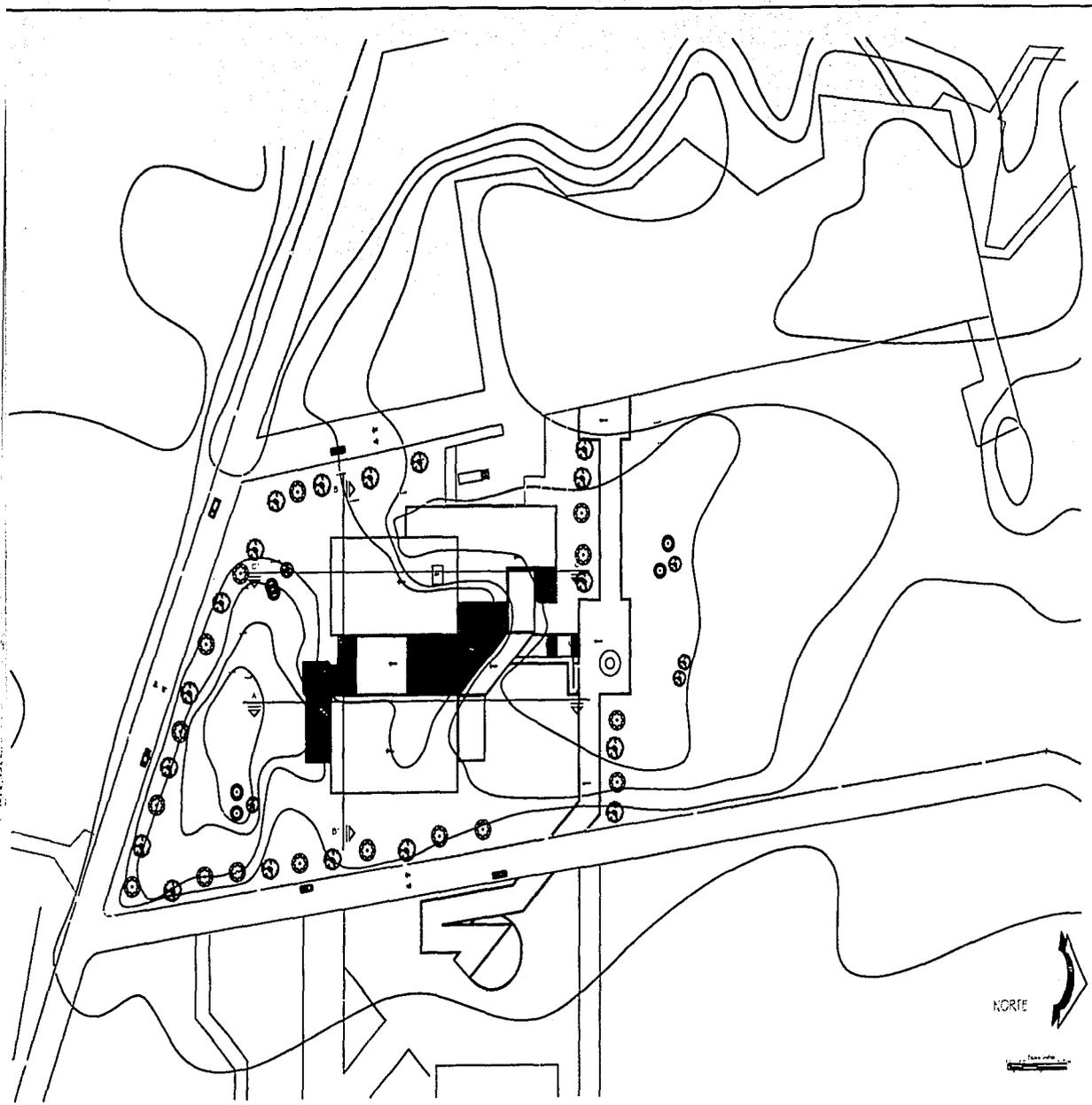
CONSTITUCIÓN DE LA CIUDAD

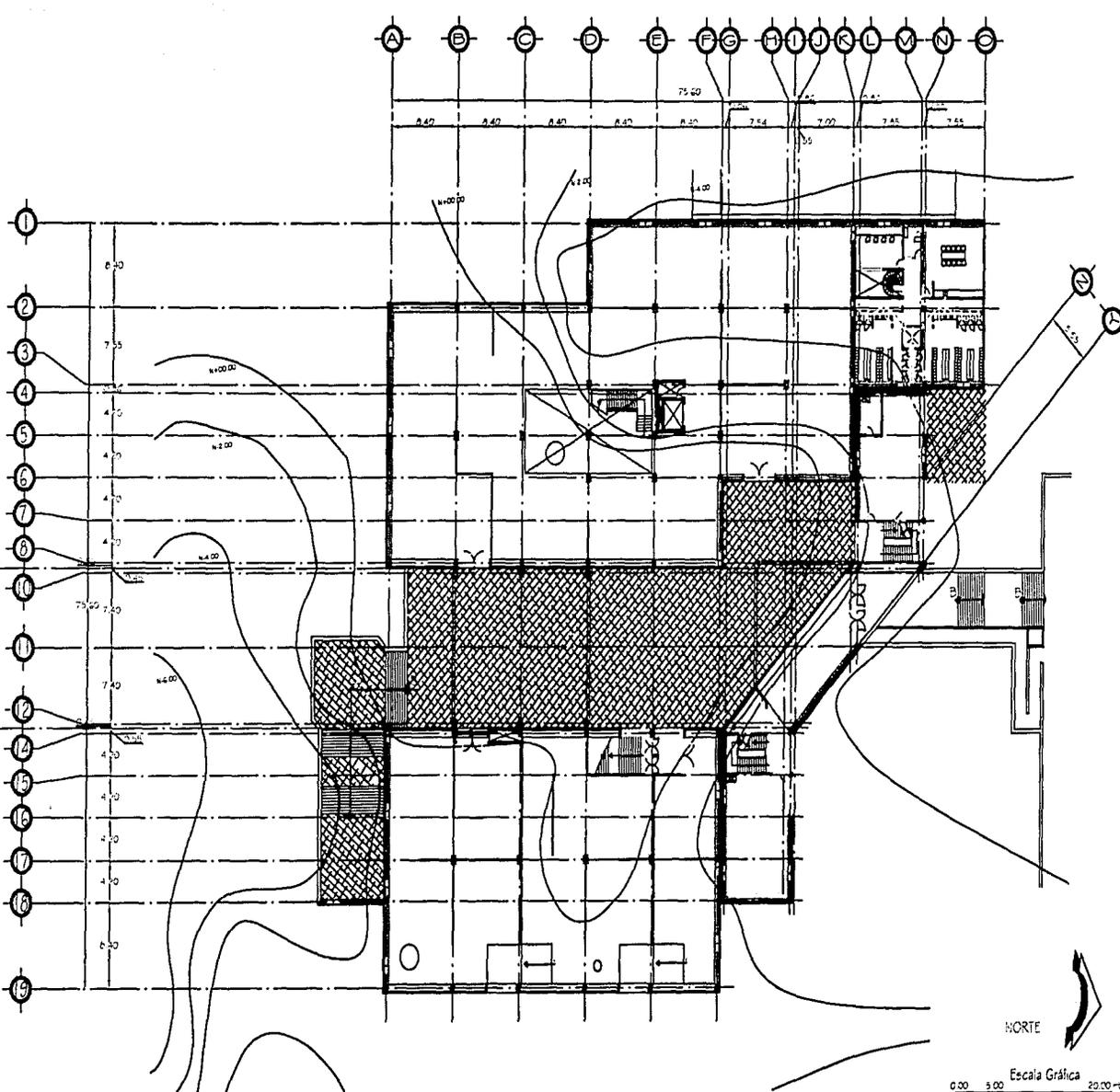
INSTALACIONES GENERALES
PLANTA CONJUNTO

G-01

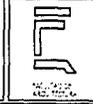
NORTE

1:1000



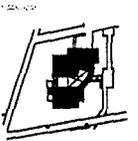


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FOLIO 3 PROYECTO CIVIL

PROYECTO DE PLANTA BAJA



CORTES Y SECCIONES



- LEYENDA
- PLANTA DE CONCRETO ARMADO
 - PLANTA DE ALBAÑILERÍA
 - PLANTA DE COLUMNACIÓN
 - PLANTA DE COLUMNACIÓN ALTERNATIVA
 - VALLADO ANTISísmICO
 - VALLADO ANTISísmICO ALTERNATIVO
 - VALLADO DE COLUMNACIÓN
 - PLANTA DE CORTES
 - VALLADO ANTISísmICO ALTERNATIVO
1. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.
 2. NO SE DEBE HACER CAMBIO DE PLANTA BAJA SIN EL ASESORAMIENTO DEL ARQUITECTO.
 3. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.
 4. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.
 5. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.
 6. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.
 7. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.
 8. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.
 9. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.
 10. SERÁ ENTREGADO EN SU FORMA DE PROYECTO DE PLANTA BAJA.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ELABORADO POR: [Nombre]

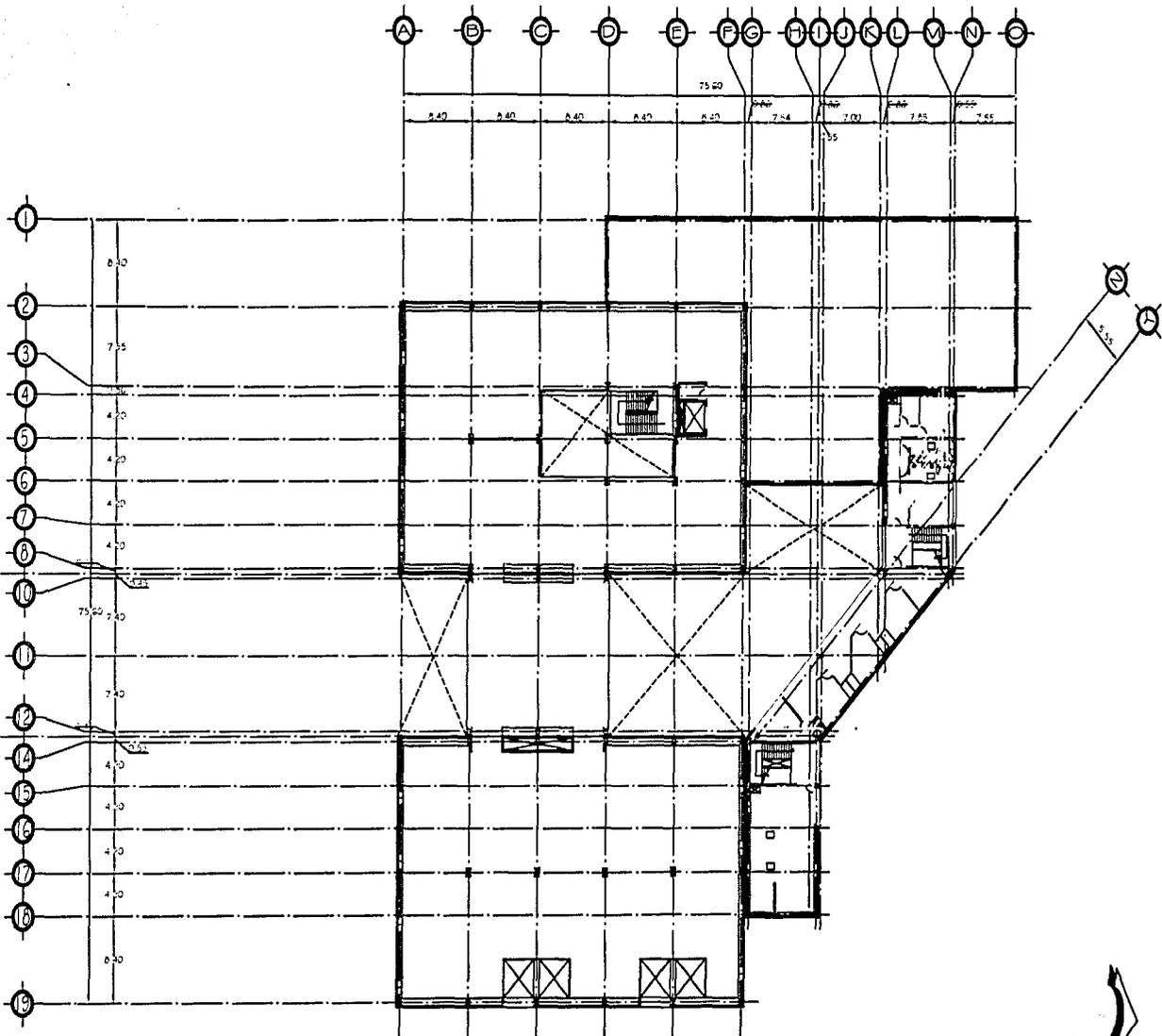
PROYECTO DE PLANTA BAJA

PROYECTO DE PLANTA BAJA

PROYECTO DE PLANTA BAJA

PROYECTO DE PLANTA BAJA





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

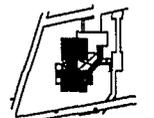



FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE INGENIERÍA EN SALUBRIDAD PÚBLICA

PROYECTO DE TESIS

PLANTA ALTA



CONTENIDO



LEYENDA

BAN SALIDA DE AGUA CALIENTE
 SAN SALIDA DE AGUA FRESCA
 CAG COLUMNA PARA AGUA CALIENTE
 CAC COLUMNA PARA AGUA FRESCA

— TUBERIA DE CONEXION
 — SALIDA DE AGUA FRESCA
 — SALIDA DE AGUA CALIENTE
 CAG COLUMNA PARA AGUA CALIENTE
 CAC COLUMNA PARA AGUA FRESCA

— SILLAS DE BANCOS
 — SILLAS DE BANCOS

1. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
 2. SERVICIO DE AGUA FRESCA
 3. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
 4. SERVICIO DE AGUA FRESCA
 5. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
 6. SERVICIO DE AGUA FRESCA

MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARQUITECTURA

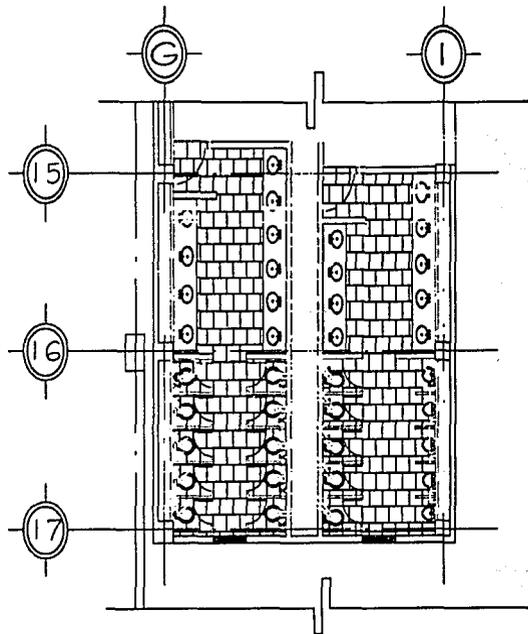
CARRERA DE INGENIERIA
EN SALUBRIDAD PUBLICA

FACULTAD DE INGENIERIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

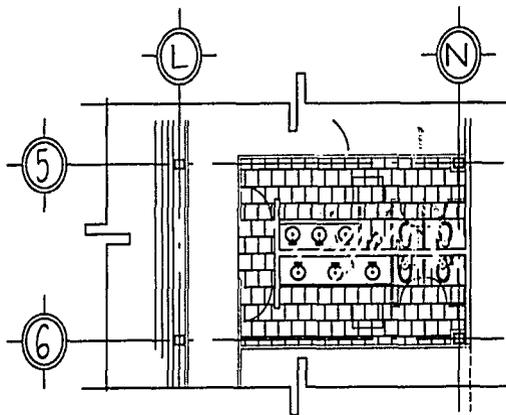
INSTALACION HIDRO-SANITARIA
PLANTA ALTA

195.02





SANITARIOS PUBLICOS GENERALES



SANITARIOS AREA DE OFICINAS



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

AV. CARRANZA 459, CDMX

PROYECTO DE ARQUITECTURA



N.º 15

SHA BACHILLERATO
SAP BACHILLERATO
CAP DE LA FACULTAD
CNC ESCUELA DE ARQUITECTURA

— 1. BARRA DE CONCRETO
— 2. BARRA DE ACERO
— 3. BARRA DE ALUMINIO
— 4. BARRA DE CEMENTO
— 5. BARRA DE CEMENTO
— 6. BARRA DE CEMENTO
— 7. BARRA DE CEMENTO
— 8. BARRA DE CEMENTO
— 9. BARRA DE CEMENTO
— 10. BARRA DE CEMENTO

1. BARRA DE CONCRETO
2. BARRA DE ACERO
3. BARRA DE ALUMINIO
4. BARRA DE CEMENTO
5. BARRA DE CEMENTO
6. BARRA DE CEMENTO
7. BARRA DE CEMENTO
8. BARRA DE CEMENTO
9. BARRA DE CEMENTO
10. BARRA DE CEMENTO

MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORANEO

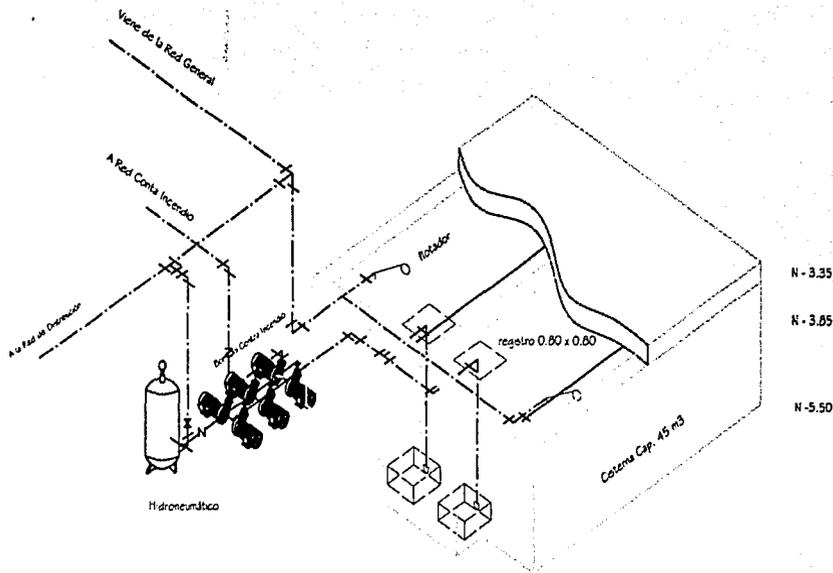
CLASIFICACION

PROYECTO DE ARQUITECTURA

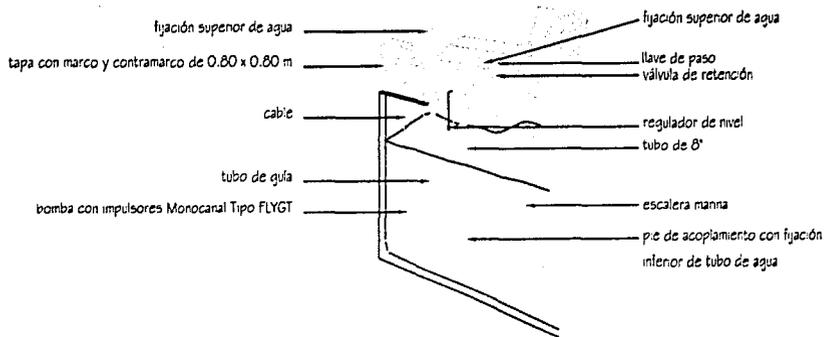
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

DETALLE INSPIRACION
PLANTA

155 - 04



SOMETRICO SISTEMA



SOMETRICO CONSEJO

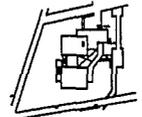
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



SEDE PRINCIPAL

PLAZA DE LAS AMÉRICAS S/N

CIUDAD DE MEXICO



100

MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CALLE ANTONIO

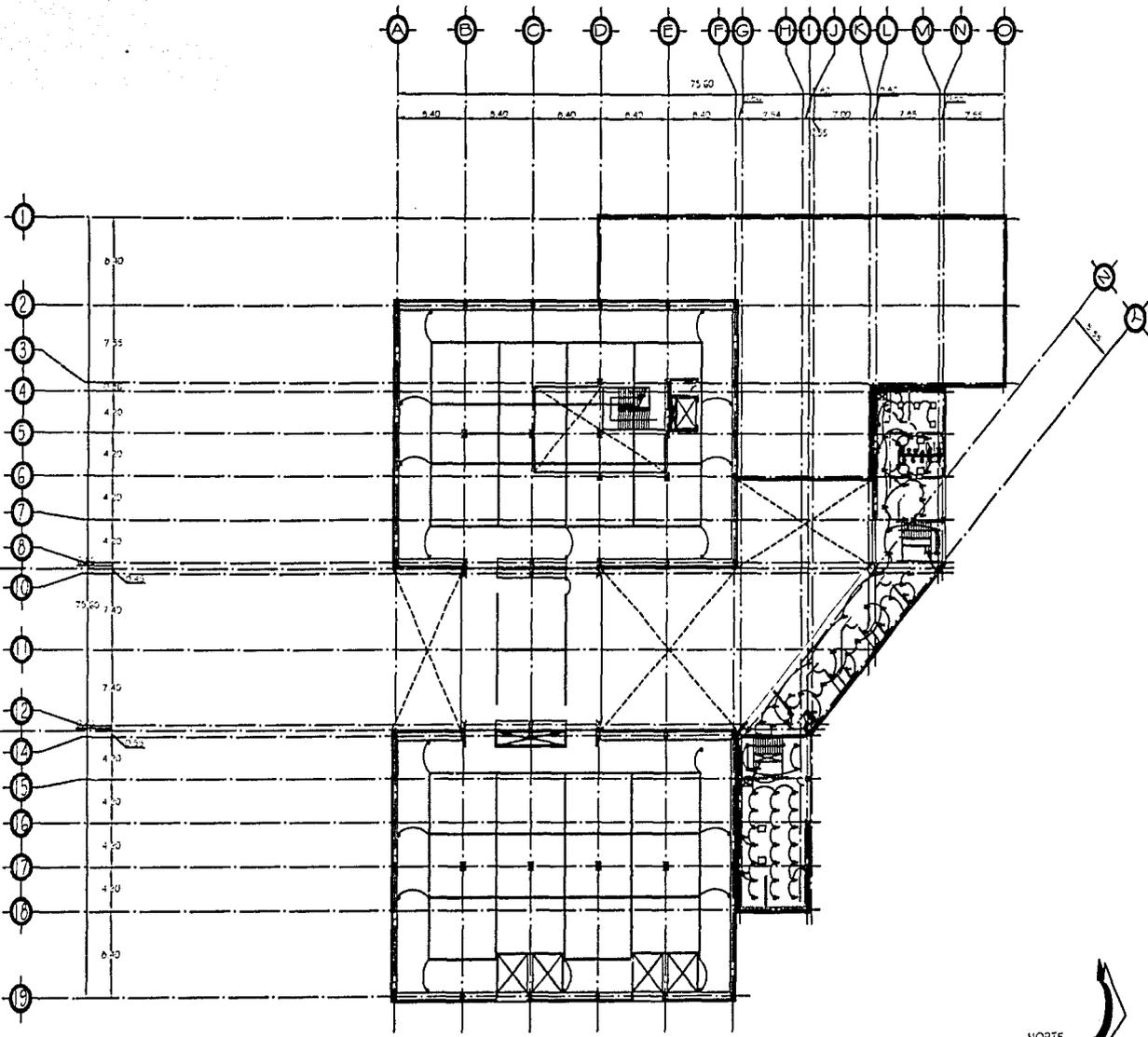
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PARQUE REFORMACIÓN SUR

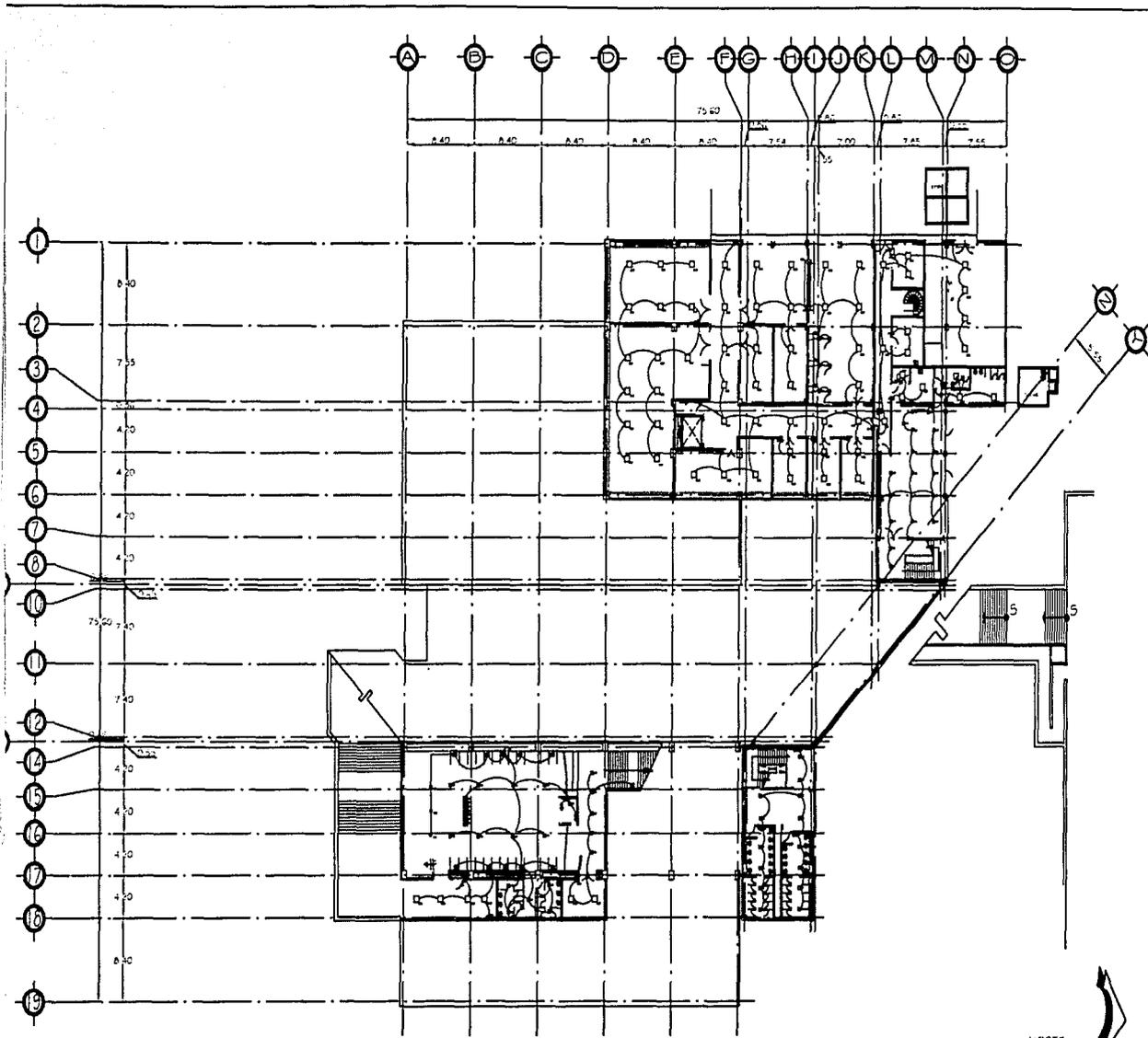
CALLE SANTA ROSA
PERIFERICO, PUEBLO JUÁREZ
CITE ANTIGUA DE MEXICO

ISOVERCO

ISO - 01



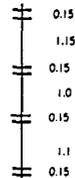
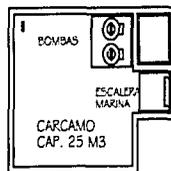
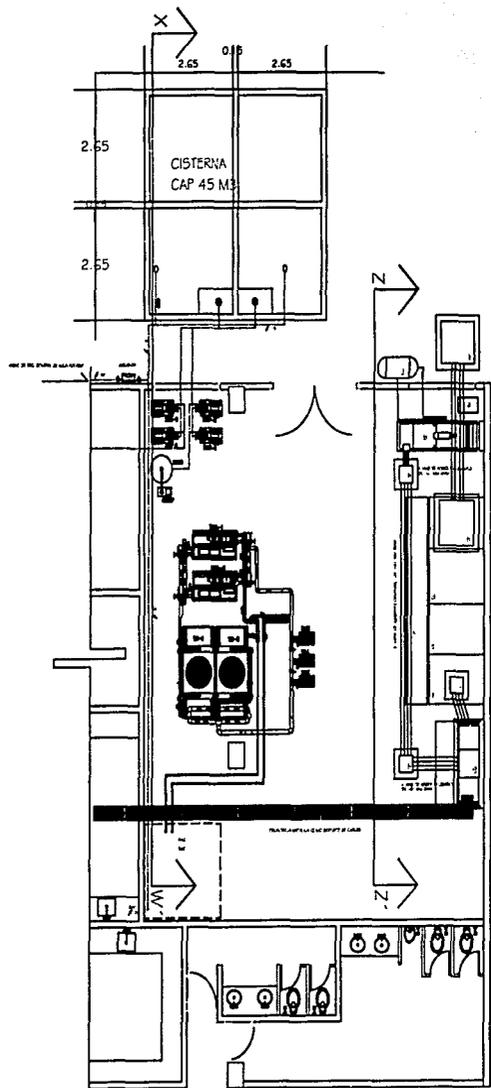
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO							
Tercer Piso del Museo							
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO							
PANTALLA DEL MUSEO							
CORTE TRANSVERSAL							
<ul style="list-style-type: none"> ESCALERA RAMPA MUR VENTANA PUERTA COLUMNA PLANTA DE PISO PLANTA DE TETO PLANTA DE PISO CON COLUMNA PLANTA DE PISO CON COLUMNA Y VENTANA PLANTA DE PISO CON COLUMNA Y PUERTA PLANTA DE PISO CON COLUMNA, VENTANA Y PUERTA PLANTA DE PISO CON COLUMNA, VENTANA, PUERTA Y RAMPA PLANTA DE PISO CON COLUMNA, VENTANA, PUERTA, RAMPA Y ESCALERA 							
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO							
DISEÑO DE INTERIORES							
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO							
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA							
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO							
INSTALACIÓN ELÉCTRICA PANTA ALTA							
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTISTA</td> <td>FECHA</td> <td>ESCALA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		PROYECTISTA	FECHA	ESCALA			
PROYECTISTA	FECHA	ESCALA					
E-02							



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE INGENIERÍA	
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS ELÉCTRICOS	
PROYECTO DE GRADUACIÓN	
TÍTULO: DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
<p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> CABLE CONDUITO PANEL DE TABLAS MEDIDOR INTERRUPTOR FUSIBLE TRANSFORMADOR TIERRA PARarraya ANTENA TORRE DE ANTENA MASTIL DE ANTENA CABLE DE ANTENA SOPORTE DE ANTENA BASE DE ANTENA BASE DE TORRE MASTIL DE TORRE CABLE DE TORRE SOPORTE DE TORRE BASE DE TORRE 	
<p>ALUMNO: []</p> <p>PROFESOR: []</p> <p>TÍTULO: []</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p> <p>CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS ELÉCTRICOS</p> <p>PROYECTO DE GRADUACIÓN</p> <p>TÍTULO: DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN ELÉCTRICA</p> <p>FECHA: []</p> <p>ESCALA: []</p> <p>HOJA: []</p> <p>TOTAL: []</p>	
<p>INSTALACIÓN ELÉCTRICA</p> <p>507A00</p> <p>15-03</p>	

NORTE





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

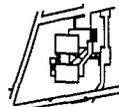


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROYECTO

ALUMNO: JESÚS VILLAGRÁN VILLALBA

PROYECTO



CONTENIDO

- 1. Planos Generales de Planta
- 2. Planos de Fachada
- 3. Planos de Sección
- 4. Planos de Detalle
- 5. Planos de Estructura
- 6. Planos de Agua Caliente
- 7. Planos de Agua Fría
- 8. Planos de Calefacción
- 9. Planos de Ventilación
- 10. Planos de Iluminación
- 11. Planos de Seguridad
- 12. Planos de Sanitarios
- 13. Planos de Ascensores
- 14. Planos de Escaleras
- 15. Planos de Puertas
- 16. Planos de Ventanas
- 17. Planos de Muebles
- 18. Planos de Equipos
- 19. Planos de Cerraduras
- 20. Planos de Carpintería
- 21. Planos de Suelos
- 22. Planos de Techos
- 23. Planos de Pinturas

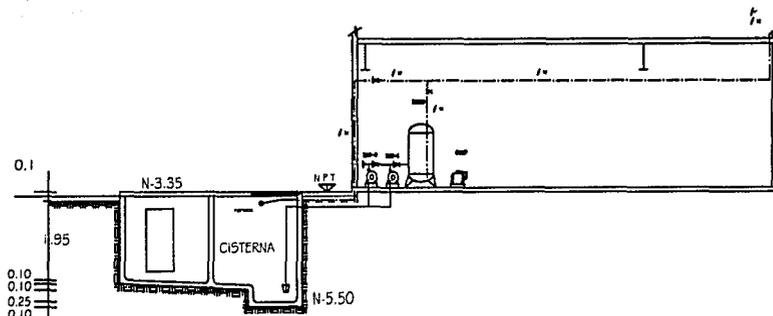
MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ELABORACIÓN: JESÚS VILLAGRÁN VILLALBA

PROYECTO DE ARQUITECTURA Y TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN

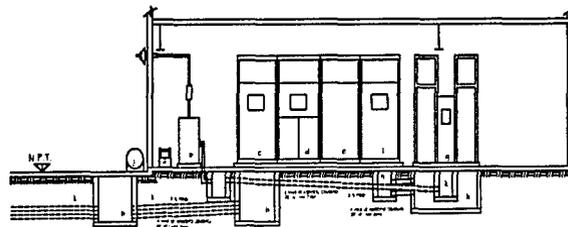
DETALLE CUARTO DE VAGUNAS
PLANTA

CV - 01



CISTERNA Y BOMBAS

CORTE W-W'



SUBESTACION ELECTRICA

CORTE Z-Z'

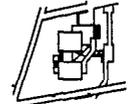
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: JUAN CARLOS GONZALEZ GARCIA

PLANTA DE LOCALIDAD



Nº 10

- 1. 170' x 170' (Planta) - 1.50m
- 2. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 3. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 4. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 5. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 6. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 7. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 8. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 9. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 10. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 11. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 12. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 13. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 14. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 15. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 16. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 17. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 18. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 19. 100' x 100' (Planta) - 1.50m
- 20. 100' x 100' (Planta) - 1.50m

MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORANEO

CALIFICACION

PROFESOR

PROFESOR

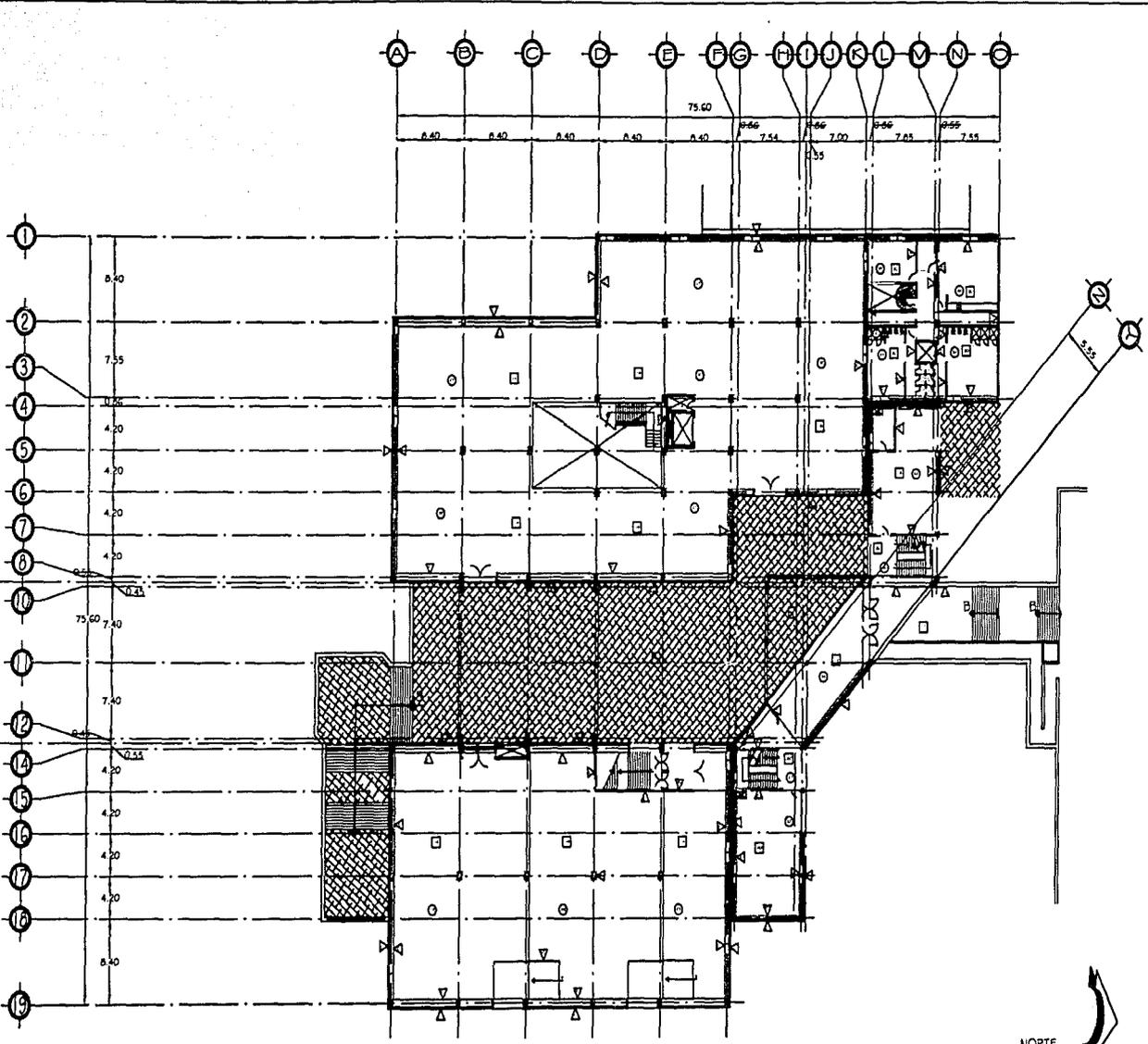
PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

PROFESOR

CV-02



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO									
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO									
FACULTAD DE ARQUITECTURA									
TESIS PROFESIONAL									
TALLER: JOSÉ Y JAGRAN GARCÍA									
TÍTULO DE LA OBRA									
CONTENIDO DEL DISEÑO									
AC - 01									
<p> Escalera de Suelo Habitación de Taxis Habitación de Habitación </p> <p>Ver Tesis de Arquitectura en el punto AC - 01</p>									
<p> PROYECTO: MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UBICACIÓN: CUERPO UNIVERSITARIO CALLE PRINCIPAL: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO DISEÑO: FRANCISCO HERNÁNDEZ GILBERTO ARQUITECTO: GABRIEL CAMU BELLAUD PROYECTOS Y TENDENCIAS: FRANCISCO J. TRUJILLO GILBERTO IDEA AUTÓNOMA: ROSALBA GUERRA </p>									
<p> TÍTULO: ACABADOS PLANTA: PLANTA BAJA </p> <table border="1"> <tr> <td>FECHA:</td> <td>1.9.80</td> <td>FECHA:</td> <td>1.9.80</td> </tr> <tr> <td>PROYECTISTA:</td> <td></td> <td>PROYECTISTA:</td> <td></td> </tr> </table>		FECHA:	1.9.80	FECHA:	1.9.80	PROYECTISTA:		PROYECTISTA:	
FECHA:	1.9.80	FECHA:	1.9.80						
PROYECTISTA:		PROYECTISTA:							
AC - 01									



TESIS PROFESIONAL

TALLEN, JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA

13-10
 Asesor de Tesis
 Asesor de Tesis
 Asesor de Tesis
 Por Tesis de Asesoría: AC-1, AC-2 y AC-3

MUSEO UNIVERSITARIO
DE ARTE CONTEMPORANEO

PROFESOR: EDUARDO GONZÁLEZ
 PROFESOR ALF: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TÍTULO: PASADIZO PENANCOSE DELFIN
 LUGAR: CALLES CAMPELO BARRAL
 FRANCISCO Y TRUJANO LUGO
 ZONA: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

ACABADOS

FECHA: _____ SERIE: _____ CANT: _____ PÁG: _____ DE: _____

AC - 04

ACABADO EN MURO

1	Tabique de barro rojo recocido de la región asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm. de espesor	Malta electrosoldada de G/G 10-10 anclada con alambre recocido ahogado en las juntas del muro de tabique rojo recocido	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5, con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado rústico
2	Muro de 13 cm. de espesor, a base de tablaroca tipo Panel Rey contra incendio de 16 mm. de espesor con bastidor metálico.	Recubrimiento a base de fibra de vidrio de polipropileno	Aplanao de yeso en muro a plomo y regla
3	Muro de 13 cm. de espesor de tablaroca tipo durock de 16 mm. de espesor con bastidor metálico.	Recubrimiento a base de fibra de vidrio de polipropileno	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5, con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado rústico
4	Muro de 13 cm. de espesor de tablaroca tipo de yeso estándar de 16 mm. de espesor con bastidor metálico.	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado rústico.	Pintura esmalte comex 100 de color verde seco mod. 090.
5	Tabique de barro rojo recocido de la región asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm. de espesor	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado rústico.	Pintura esmalte comex 100 de color verde seco mod. 090.
6	Muro de 13 cm. de espesor, de tablaroca tipo Panel Rey resistente a la humedad de 16 mm. de espesor con bastidor metálico.	Pegazulep	Azulejo de 11 x 11 cm, marca Lamosa Iso de color blanco, juntas con cemento blanco.
7	Tabique de barro rojo recocido de la región asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm. de espesor	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado fino.	Pasta marca Korev o similar con acabado rayado en muros, aplicado con cepillo.
8	Muro de 13 cm. de espesor, de tablaroca tipo Panel Rey resistente a la humedad de 16 mm. de espesor con bastidor metálico.	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado fino.	Pasta marca Korev o similar con acabado rayado en muros, aplicado con cepillo.
9	Tabique de barro rojo recocido de la región asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm. de espesor	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado rugoso.	Pintura esmalte marca Comex 100 de color blanco mod. 020.
10	Tabique de barro rojo recocido de la región asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm. de espesor	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado fino.	Azulejo de 11 x 11 cm, marca Lamosa Iso de color blanco juntas con cemento blanco.
11	Tabique de barro rojo recocido de la región asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm. de espesor	Aplanao con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado fino.	Acabado de pasta Maseacita.
12	Muro de concreto armado con acabado aparente.		
13	Muro de mampostera de piedra volcánica, juntas con mortero cemento arena proporción 1:5.		

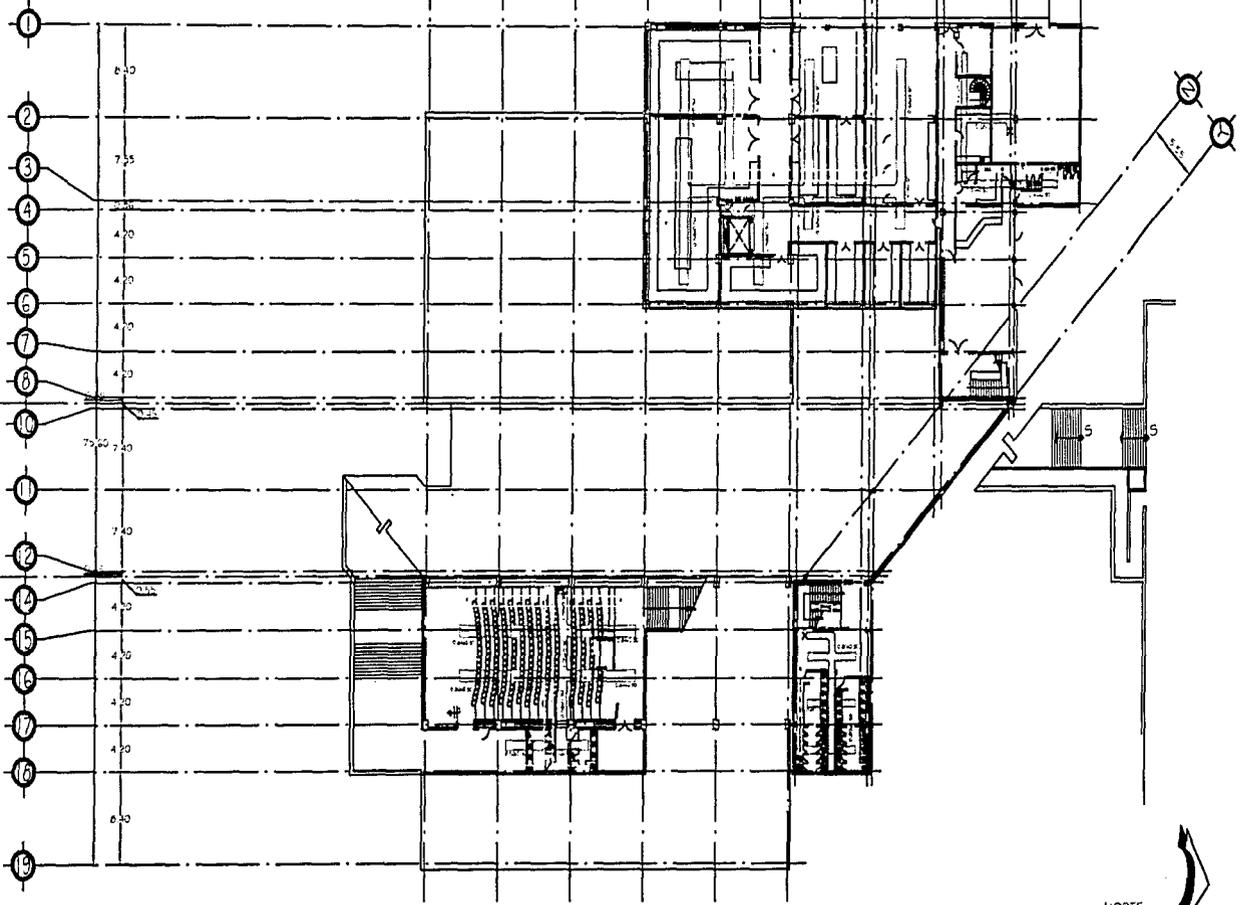
ACABADO EN PISO

14	Firme de concreto Fc=150 kg/cm2 de 12 cm. de espesor con malla electrosoldada G/G 10-10.	Mortero de cemento arena proporción 1:3 con espesor de 0.025 m.	Mármol Travertino de 40x40 cms. lechreado con cemento blanco.
15	Piso de concreto Fc=150 kg/cm2 de 10 cm. de espesor y malla G/G 10-10, colocado en forma de tablero de agrietar	Acabado rugoso, incluye juntas metálicas de dilatación.	
16	Firme de concreto Fc=150 kg/cm2 de 10 cm. de espesor con malla electrosoldada G/G 10-10.	Mortero de cemento arena proporción 1:3 con espesor de 0.025 m.	Loseta antiderrapante marca Interceramic de 20 x 20 cm. color arena, lechreado con cemento blanco.
17	Piso de concreto Fc=150 kg/cm2 de 10 cm. de espesor y malla G/G 10-10, colocado en forma de tablero de agrietar	Acabado martelado, incluye juntas metálicas de dilatación.	
18	Losacero marca Romsa calibre 22 con capa de compresión de concreto de 6 cm. de espesor y malla electrosoldada G/G 4-4.	Membrana a base de fibra cemento y aislamiento termico marca Foamul mod. 400 de 2 1/2" de espesor.	Mármol Travertino de 40x40 cms. lechreado con cemento blanco.
19	Losacero marca Romsa calibre 22 con capa de compresión de concreto de 6 cm. de espesor y malla electrosoldada G/G 4-4.	Mortero cemento arena proporción 1:3 con espesor de 0.025m.	Mármol Travertino de 40x40 cms. lechreado con cemento blanco.
20	Losacero marca Romsa calibre 22 con capa de compresión de concreto de 6 cm. de espesor y malla electrosoldada G/G 4-4.	Mortero cemento arena proporción 1:3 con espesor de 0.025m.	Loseta antiderrapante marca Interceramic de 20 x 20 cm. de color arena, lechado con cemento blanco.

ACABADO EN PLAFÓN

21	Losacero marca Romsa calibre 22 con capa de compresión de concreto de 6 cm. de espesor y malla electrosoldada G/G 4-4.		
23	Losacero marca Romsa calibre 22 con capa de compresión de concreto de 6 cm. de espesor y malla electrosoldada G/G 4-4.	Falso plafón de tablaroca con placas de 13 mm. de espesor, con armazón metálico de soporte.	Pintura esmalte marca Comex 100 de color blanco mod. 020.
24	Losacero marca Romsa calibre 22 con capa de compresión de concreto de 6 cm. de espesor y malla electrosoldada G/G 4-4.	Falso plafón de tablaroca con placas de 13 mm. de espesor, con armazón metálico de soporte.	Pintura vitilica marca Vinimet o similar de color blanco mod 780.

A B C D E F G H I J K L M N O



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



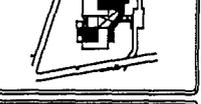
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE PROFESOR C.I.V.

PAULINA JOSEFA GARCÍA GARCÍA

MATERIA: ARQUITECTURA



ESTRUCTURA:



LEYENDA:

- COLUMNAS 15x15 CM
- COLUMNAS 20x20 CM
- COLUMNAS 25x25 CM
- COLUMNAS 30x30 CM
- COLUMNAS 35x35 CM
- COLUMNAS 40x40 CM
- COLUMNAS 45x45 CM
- COLUMNAS 50x50 CM
- COLUMNAS 55x55 CM
- COLUMNAS 60x60 CM
- COLUMNAS 65x65 CM
- COLUMNAS 70x70 CM
- COLUMNAS 75x75 CM
- COLUMNAS 80x80 CM
- COLUMNAS 85x85 CM
- COLUMNAS 90x90 CM
- COLUMNAS 95x95 CM
- COLUMNAS 100x100 CM

— COLUMNAS 105x105 CM

— COLUMNAS 110x110 CM

— COLUMNAS 115x115 CM

— COLUMNAS 120x120 CM

— COLUMNAS 125x125 CM

— COLUMNAS 130x130 CM

— COLUMNAS 135x135 CM

— COLUMNAS 140x140 CM

— COLUMNAS 145x145 CM

— COLUMNAS 150x150 CM

— COLUMNAS 155x155 CM

— COLUMNAS 160x160 CM

— COLUMNAS 165x165 CM

— COLUMNAS 170x170 CM

— COLUMNAS 175x175 CM

— COLUMNAS 180x180 CM

— COLUMNAS 185x185 CM

— COLUMNAS 190x190 CM

— COLUMNAS 195x195 CM

— COLUMNAS 200x200 CM

— COLUMNAS 205x205 CM

— COLUMNAS 210x210 CM

— COLUMNAS 215x215 CM

— COLUMNAS 220x220 CM

— COLUMNAS 225x225 CM

— COLUMNAS 230x230 CM

— COLUMNAS 235x235 CM

— COLUMNAS 240x240 CM

— COLUMNAS 245x245 CM

— COLUMNAS 250x250 CM

— COLUMNAS 255x255 CM

— COLUMNAS 260x260 CM

— COLUMNAS 265x265 CM

— COLUMNAS 270x270 CM

— COLUMNAS 275x275 CM

— COLUMNAS 280x280 CM

— COLUMNAS 285x285 CM

— COLUMNAS 290x290 CM

— COLUMNAS 295x295 CM

— COLUMNAS 300x300 CM

— COLUMNAS 305x305 CM

— COLUMNAS 310x310 CM

— COLUMNAS 315x315 CM

— COLUMNAS 320x320 CM

— COLUMNAS 325x325 CM

— COLUMNAS 330x330 CM

— COLUMNAS 335x335 CM

— COLUMNAS 340x340 CM

— COLUMNAS 345x345 CM

— COLUMNAS 350x350 CM

— COLUMNAS 355x355 CM

— COLUMNAS 360x360 CM

— COLUMNAS 365x365 CM

— COLUMNAS 370x370 CM

— COLUMNAS 375x375 CM

— COLUMNAS 380x380 CM

— COLUMNAS 385x385 CM

— COLUMNAS 390x390 CM

— COLUMNAS 395x395 CM

— COLUMNAS 400x400 CM

— COLUMNAS 405x405 CM

— COLUMNAS 410x410 CM

— COLUMNAS 415x415 CM

— COLUMNAS 420x420 CM

— COLUMNAS 425x425 CM

— COLUMNAS 430x430 CM

— COLUMNAS 435x435 CM

— COLUMNAS 440x440 CM

— COLUMNAS 445x445 CM

— COLUMNAS 450x450 CM

— COLUMNAS 455x455 CM

— COLUMNAS 460x460 CM

— COLUMNAS 465x465 CM

— COLUMNAS 470x470 CM

— COLUMNAS 475x475 CM

— COLUMNAS 480x480 CM

— COLUMNAS 485x485 CM

— COLUMNAS 490x490 CM

— COLUMNAS 495x495 CM

— COLUMNAS 500x500 CM

— COLUMNAS 505x505 CM

— COLUMNAS 510x510 CM

— COLUMNAS 515x515 CM

— COLUMNAS 520x520 CM

— COLUMNAS 525x525 CM

— COLUMNAS 530x530 CM

— COLUMNAS 535x535 CM

— COLUMNAS 540x540 CM

— COLUMNAS 545x545 CM

— COLUMNAS 550x550 CM

— COLUMNAS 555x555 CM

— COLUMNAS 560x560 CM

— COLUMNAS 565x565 CM

— COLUMNAS 570x570 CM

— COLUMNAS 575x575 CM

— COLUMNAS 580x580 CM

— COLUMNAS 585x585 CM

— COLUMNAS 590x590 CM

— COLUMNAS 595x595 CM

— COLUMNAS 600x600 CM

— COLUMNAS 605x605 CM

— COLUMNAS 610x610 CM

— COLUMNAS 615x615 CM

— COLUMNAS 620x620 CM

— COLUMNAS 625x625 CM

— COLUMNAS 630x630 CM

— COLUMNAS 635x635 CM

— COLUMNAS 640x640 CM

— COLUMNAS 645x645 CM

— COLUMNAS 650x650 CM

— COLUMNAS 655x655 CM

— COLUMNAS 660x660 CM

— COLUMNAS 665x665 CM

— COLUMNAS 670x670 CM

— COLUMNAS 675x675 CM

— COLUMNAS 680x680 CM

— COLUMNAS 685x685 CM

— COLUMNAS 690x690 CM

— COLUMNAS 695x695 CM

— COLUMNAS 700x700 CM

— COLUMNAS 705x705 CM

— COLUMNAS 710x710 CM

— COLUMNAS 715x715 CM

— COLUMNAS 720x720 CM

— COLUMNAS 725x725 CM

— COLUMNAS 730x730 CM

— COLUMNAS 735x735 CM

— COLUMNAS 740x740 CM

— COLUMNAS 745x745 CM

— COLUMNAS 750x750 CM

— COLUMNAS 755x755 CM

— COLUMNAS 760x760 CM

— COLUMNAS 765x765 CM

— COLUMNAS 770x770 CM

— COLUMNAS 775x775 CM

— COLUMNAS 780x780 CM

— COLUMNAS 785x785 CM

— COLUMNAS 790x790 CM

— COLUMNAS 795x795 CM

— COLUMNAS 800x800 CM

— COLUMNAS 805x805 CM

— COLUMNAS 810x810 CM

— COLUMNAS 815x815 CM

— COLUMNAS 820x820 CM

— COLUMNAS 825x825 CM

— COLUMNAS 830x830 CM

— COLUMNAS 835x835 CM

— COLUMNAS 840x840 CM

— COLUMNAS 845x845 CM

— COLUMNAS 850x850 CM

— COLUMNAS 855x855 CM

— COLUMNAS 860x860 CM

— COLUMNAS 865x865 CM

— COLUMNAS 870x870 CM

— COLUMNAS 875x875 CM

— COLUMNAS 880x880 CM

— COLUMNAS 885x885 CM

— COLUMNAS 890x890 CM

— COLUMNAS 895x895 CM

— COLUMNAS 900x900 CM

— COLUMNAS 905x905 CM

— COLUMNAS 910x910 CM

— COLUMNAS 915x915 CM

— COLUMNAS 920x920 CM

— COLUMNAS 925x925 CM

— COLUMNAS 930x930 CM

— COLUMNAS 935x935 CM

— COLUMNAS 940x940 CM

— COLUMNAS 945x945 CM

— COLUMNAS 950x950 CM

— COLUMNAS 955x955 CM

— COLUMNAS 960x960 CM

— COLUMNAS 965x965 CM

— COLUMNAS 970x970 CM

— COLUMNAS 975x975 CM

— COLUMNAS 980x980 CM

— COLUMNAS 985x985 CM

— COLUMNAS 990x990 CM

— COLUMNAS 995x995 CM

— COLUMNAS 1000x1000 CM

— COLUMNAS 1005x1005 CM

— COLUMNAS 1010x1010 CM

— COLUMNAS 1015x1015 CM

— COLUMNAS 1020x1020 CM

— COLUMNAS 1025x1025 CM

— COLUMNAS 1030x1030 CM

— COLUMNAS 1035x1035 CM

— COLUMNAS 1040x1040 CM

— COLUMNAS 1045x1045 CM

— COLUMNAS 1050x1050 CM

— COLUMNAS 1055x1055 CM

— COLUMNAS 1060x1060 CM

— COLUMNAS 1065x1065 CM

— COLUMNAS 1070x1070 CM

— COLUMNAS 1075x1075 CM

— COLUMNAS 1080x1080 CM

— COLUMNAS 1085x1085 CM

— COLUMNAS 1090x1090 CM

— COLUMNAS 1095x1095 CM

— COLUMNAS 1100x1100 CM

— COLUMNAS 1105x1105 CM

— COLUMNAS 1110x1110 CM

— COLUMNAS 1115x1115 CM

— COLUMNAS 1120x1120 CM

— COLUMNAS 1125x1125 CM

— COLUMNAS 1130x1130 CM

— COLUMNAS 1135x1135 CM

— COLUMNAS 1140x1140 CM

— COLUMNAS 1145x1145 CM

— COLUMNAS 1150x1150 CM

— COLUMNAS 1155x1155 CM

— COLUMNAS 1160x1160 CM

— COLUMNAS 1165x1165 CM

— COLUMNAS 1170x1170 CM

— COLUMNAS 1175x1175 CM

— COLUMNAS 1180x1180 CM

— COLUMNAS 1185x1185 CM

— COLUMNAS 1190x1190 CM

X. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA.

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS.

HISTORIA DE LOS MUSEOS DE MÉXICO

Miguel Angel Fernández

Ed. Promotora de Comercialización Directa S.A. de C.V. México 1988.

LOS MUSEOS DE LA ÚLTIMA GENERACIÓN

Josep M^a. Montaner - J. Oliveras

Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1986.

NUEVOS MUSEOS

ESPACIOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA

Josep M^a. Montaner

Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1990.

MUSEOS PARA EL NUEVO SIGLO

Josep M^a. Montaner

Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1995.

PABELLONES Y MUSEOS DE PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ

Ramón Vargas Salguero

Ed. Limusa S.A. de C.V. México 1995.

KIMBELL ART MUSEUM

(Louis I. Kahn).

Michael Brawne

Ed. Phaidon Press Ltd, Londres 1992.

LO MEJOR EN ARQUITECTURA RECREATIVA Y ESPACIOS PÚBLICOS

Alan Phillips

Ed. Rotovision S.A. Suiza 1993.

IMAGEN DE LA GRAN CAPITAL

Departamento del Distrito Federal

Ed. Formal S.A. de C.V.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: CULTURA (INBA). ELEMENTO: MUSEO DE ARTE

Secretaría de Desarrollo Social.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL

Leyes y Códigos de México

Ed. Porrúa, S.A. México, 1992.

LA ECOLOGÍA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Roberto Vélez González

Ed. Trillas, S.A. México, 1992.

CUADERNO ESTADISTICO DE LA DELEGACION TLALPAN

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)

INEGI, México, 1990.