

2001

SEOANE GONZALEZ, YONNIA

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

YONNIA | SEOANE GONZÁLEZ



CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

Facultad de Arquitectura

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

A R Q U I T E C T A

P R E S E N T A

YONNIA SEOANE GONZÁLEZ

México, DF. Diciembre 2001.



SINODALES

Dr. Álvaro Sánchez González
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Fernando Campos Santoyo

AGRADECIMIENTOS

A mi papá, José, por su infinito amor y apoyo.....
por ser mi arquitecto favorito.

A mi mamá, Raquel, por su inalcanzable amor y paciencia, y
por todo lo que hemos aprendido juntas.

A mi hermana, Yanneli, por nuestra infancia, nuestros sueños
y nuestros éxitos.

A mi familia, por su gran cariño y apoyo.

A mis amigos y los que me han brindando su apoyo, su
cariño, sus sonrisas, pero sobretodo su amistad.

A todos mis maestros, mi respeto y agradecimiento.

A la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Índice

1. Introducción	1
2. Antecedentes	2
3. Definición del tema	3
4. Justificación	4
5. Descripción del tema	9
Centro de Información Universitaria	9
Pronóstico de uso de demanda	10
6. Análisis del sitio	11
Localización y estudio del terreno	11
Integración al contexto	12
Usos del suelo	14
7. Análogos formales	15
Jean Nouvel - Instituto de Mundo Árabe	15
Bernard Tshumi - Lerner Hall Student Center	16
Atelier d'architecture Gaston Valente - Nuevo Edificio para el Parlamento Europeo	17
8. Proyecto	18
Programa arquitectónico	18
Diagrama de funcionamiento	22
Concepto	23
Normatividad vigente	26
9. Proyecto ejecutivo	27
10. Factibilidad económica	94
11. Honorarios	96
12. Conclusiones	97
13. Bibliografía	98

1. Introducción

Vivimos en una época de cambios, donde las nuevas tecnologías están cambiando a pasos acelerados los esquemas cotidianos de la vida en general; la educación y la cultura, no son la excepción, los conocimientos se enriquecen para ciertos sectores de la población, y son disminuidos o nulos para otros.

La educación ocupa un lugar cada vez mayor en la vida de los individuos a medida que aumenta su función en la dinámica de las sociedades modernas. Por esto debe darse mayor énfasis a la educación en México, una educación básica y permanente complementada con una preparación adecuada que se exige para una vida multidisciplinaria.

En una sociedad, la enseñanza superior es uno de los motores del desarrollo económico y uno de los polos de la educación a lo largo de la vida. Es el principal instrumento de transmisión de la experiencia cultural y científica acumulada por la humanidad.

Las universidades, son en primer lugar las que agrupan el conjunto de las funciones tradicionales asociadas al progreso y la transmisión del saber: investigación, innovación, enseñanza y formación; todas estas funciones pueden contribuir al desarrollo sostenible de un país. Son ellas las que forman a los dirigentes intelectuales y políticos, a los jefes de empresas del futuro y al personal docente.

Es por esto que en México se debe dar una educación y orientación vocacional adecuada y los recursos necesarios para que los jóvenes estén suficientemente preparados para la vida profesional ya que serán la base de la economía de próximas generaciones.

El proyecto de la nueva educación en México tiende a producir personas que piensen y que no sólo archiven información, por lo tanto se deben proporcionar los instrumentos para su mejor desarrollo y no únicamente con el fin informativo. Esto trae como consecuencia personas con una mejor capacidad y conducta humana que se reflejará en el campo laboral.

Dentro de la educación media superior, bachillerato y preparatoria, se busca orientar a los alumnos para que tomen una decisión sobre su futuro profesional, decisión que se complica por la edad en la cual los jóvenes aún no se sienten capaces de tomar una decisión sobre su futuro, aunado a la incompleta e inadecuada orientación vocacional existente, los jóvenes empiezan a tener problemas para el desarrollo de su educación superior.

Al presentarse poca información sobre la educación superior una de las tendencias de los jóvenes es tomar una decisión errónea con respecto a la carrera universitaria o técnica, lo que dificulta su crecimiento y educación, que lleva en un gran porcentaje a la deserción de los estudios.

En otros casos, la falta de información provoca un escaso interés en tener una educación superior, lo que provoca que los jóvenes decidan no estudiar y buscar un trabajo que será mal pagado por falta de estudios superiores; que a largo plazo influirá en el desarrollo y futuro de México.

"La educación es la fuerza más grande del hombre".
Henry Ford.

2. Antecedentes

Actualmente, en México, la educación básica comprende la primaria y la secundaria, posteriormente se tiene opciones como el bachillerato, la preparatoria, la educación profesional técnica y la educación superior en diferentes campos, que responde a la gran gama de profesiones que surgen con la evolución de la tecnología. La institución primaria está encargada del contacto con los aspectos básicos en la educación, mientras que la secundaria está diseñada con el propósito de que aquello que fue primario tenga la posibilidad de expandirse y de realizarse en el ámbito social.

Dentro de la educación en México se ha instituido el curso de orientación vocacional desde la Secundaria y posteriormente en la Preparatoria o Bachiller que buscan orientar al adolescente de manera adecuada para su desarrollo profesional.

En la etapa de la secundaria, los alumnos tienen entre los 12 y 16 años en promedio, los adolescentes aún no son lo suficientemente maduros para tomar una decisión que afectará para el resto de sus vidas, por lo que los cursos de orientación vocacional que se imparten son sencillos y tienen como propósito generar el interés de los adolescentes hacia la educación superior, así como, definir los intereses, gustos, y aptitudes para un mejor desempeño dentro de la vida escolar.

Los cursos de orientación vocacional, en la Preparatoria y el Bachillerato, se imparten con una mayor profundidad, buscando orientar a los jóvenes, con promedio de edad entre los 15 y 19 años, hacia la educación profesional. Estos cursos buscan orientar al adolescente por medio *tests*, pruebas, exámenes psicométricos, etc. meramente superficiales que no se enfocan en cada individuo como tal, sino a todos por igual.

Existen lugares que buscan orientar a los jóvenes, con personal profesional capacitado que se encarga de realizar pruebas, exámenes y entrevistas de manera individual, adecuándose al entorno social y cultural de cada alumno, sin embargo estos lugares son escasos, existe poca difusión, y sólo llegan a una parte de la sociedad, siendo el costo muy elevado.

La finalidad de la orientación vocacional o profesional es la de ayudar al individuo en su tarea de adaptar sus aptitudes a una actividad determinada y facilitar el desarrollo de su personalidad, permitiendo con ello la obra social que, en última instancia, es la meta de la orientación profesional.

La manera de encontrar información sobre educación superior es asistiendo a las universidades personalmente para saber que ofrece cada una de ellas, o por medio de una serie de Ferias Universitarias que se han venido realizando desde hace algunos años dentro de preparatorias o en lugares públicos, donde se reúnen a universidades y escuelas con el fin de dar a conocer sus carreras, instalaciones, objetivos, etc. Desgraciadamente este tipo de eventos se celebran anualmente y sin tener la posibilidad de llegar a la mayoría de los estudiantes; ya que hay universidades y escuelas que no pueden absorber esos gastos y no se puede difundir a todas.

Actualmente con el avance de la tecnología se cuenta con la Internet, en la que se pueden encontrar páginas sobre universidades que contienen información básica sobre cada una de ellas; sin embargo, no toda la población tiene acceso fácil a esta tecnología, aunque este medio contenga la información básica, siempre es más confiable y seguro un trato personal en el cual se pueden resolver preguntas o consulta especializada que son determinantes para elegir una universidad o carrera.

3. Definición del tema

México necesita alcanzar un mayor número de personas con estudios superiores y especializados para obtener la capacitación adecuada y desarrollar una vida profesional que proporcione beneficios individuales y sociales.

Se busca crear un espacio para los jóvenes, un espacio que proporcione la información y servicios que un joven necesita en su etapa de estudiante, además de las herramientas para alcanzar una educación completa a lo largo de su educación.

El Centro de Información Universitaria es un edificio que integra los servicios de información universitaria y orientación vocacional profesional con el apoyo de servicios enfocados hacia los jóvenes estudiantes de la ciudad de México y área metropolitana.

Este Centro tendrá como objetivo ayudar a los estudiantes para encontrar la información y orientación adecuada sobre la educación superior en México, por medio de la información capturada en una base de datos sobre las universidades y escuelas que existen en la Ciudad de México, con la información sobre carreras, cursos, diplomados, postgrados, planes de estudios, etc.

El Centro tendrá un espacio rentable para las universidades, donde se pueda proporcionar la información básica de manera completa y personal, contando con un departamento psico-pedagógico que proporcionará la orientación profesional a los jóvenes con personal capacitado por medio de exámenes, entrevistas, pláticas, etc.

Además de proporcionar información sobre las universidades y carreras que éstas ofrecen, se brindará información sobre becas nacionales e internacionales, bolsa de trabajo y servicio social, buscando crear un espacio en donde el joven encuentre información a partir del nivel de preparatoria hasta nivel de postgrado.

El Centro de Información Universitaria contará con un espacio de librería, agencia de viajes donde se proporcionarán descuentos a los estudiantes, así mismo, una cafetería y pequeños comercios con el mismo fin; con todo lo anterior se pretende tener un espacio en el cual un joven obtenga la información necesaria y completa sobre todas las opciones de universidades y carreras que existen en la ciudad de México y área metropolitana, funcionando todo el año, y proporcionando los servicios, medios, y herramientas necesarias y adecuadas para los universitarios.



4. Justificación

Además de la tarea de preparar a un gran número de jóvenes para la investigación y el empleo, la universidad debe seguir siendo fuente de conocimientos de aquellos que hallan en su propia curiosidad la manera de dar sentido a su vida; la cultura comprende todos los campos de la mente y de la imaginación, desde las matemáticas hasta la literatura.

Las universidades ofrecen determinadas peculiaridades que les confieren un carácter excepcional; son el conservatorio vivo del patrimonio de la humanidad, patrimonio que se renueva incesantemente por el uso que de él hacen los profesores y los investigadores. Por lo general, las universidades son multidisciplinarias, gracias a lo cual cada individuo puede superar los límites de su entorno cultural original.

El desarrollo de la educación y del aprendizaje a lo largo de la vida es un instrumento vital para la adquisición de cualificaciones nuevas, adaptadas a la evolución de cada sociedad.

Dentro de los estudios realizados por el INEGI se pueden apreciar, como en México existe poca información de la educación superior que trae entre una de sus consecuencias, un índice mínimo de absorción y un alto índice de deserción de educación superior.

Actualmente en el Distrito Federal existe una población total de 8 586 106, en donde los jóvenes comprenden un 38.8%, a los cuales hay que ofrecerles las oportunidades necesarias para su educación.

Se debe dar una atención especial, brindarles los servicios y medios necesarios para el desarrollo profesional adecuado a los adolescentes y adultos jóvenes ya que ellos son las generaciones que tendrán en sus manos el rumbo y el futuro del país.

Sector de la población	Personas	Porcentaje	Edad
Adolescentes	815 182	9.50 %	15 a 19 años
Adultos Jóvenes	2 517 695	29.30 %	20 a 24 años
TOTAL	3 332 887	38.80 %	

FUENTE: INEGI, Censo 1995 de Población y Vivienda

Esto indica que el porcentaje de población que se debe atacar corresponde a un poco menos de la mitad, en la cual se encuentran los alumnos de preparatoria y bachillerato, los cuales necesitan información sobre las universidades y escuelas, los alumnos de licenciatura que buscan información sobre becas, intercambios, estudios de postgrados, etc. y hasta adultos interesados en estudiar cursos de capacitación y actualización y postgrados.

Este porcentaje de la población en pocos años será económicamente activa, sin embargo, sólo el 11.60% de la población de 25 años y más presenta algún grado de estudios de nivel superior, según los resultados del Censo de Población y Vivienda 1995, realizado por el INEGI.

Nivel de instrucción	Total	Hombres	Mujeres
Sin instrucción (%)	2.6	1.7	4.2
Primaria incompleta (%)	7.2	6.8	8
Primaria Completa (%)	16.5	16.1	17.1
Secundaria (%)	34.7	32.7	37.9
Media Superior (%)	15.7	17.6	12.6
Superior (%)	23.3	25.1	20.2
Población económicamente activa	3 849 643	2 395 552	1 454 091

FUENTE: INEGI, *Encuesta Nacional de Empleo, Edición 1998*. México, 1999.

Hasta hace unos años en México se empezó a darle una mayor importancia a la educación superior para toda la población, sin embargo, para 1998, la población económicamente activa en la ciudad de México era de 3,849,643 personas, de las cuales sólo el 23.3% poseía una educación superior.

En México, la población de alumnos a nivel licenciatura y postgrado han tenido un considerable aumento, esto proporciona grandes beneficios al sector económico del país, ya que se necesitan personas con una educación superior adecuada, profesional y capacitada para enfrentar los problemas actuales por los que atraviesa el país.

Actualmente el tener una educación profesional abre muchas puertas dentro del campo profesional, lo que genera una mejor economía para el individuo como para la sociedad, en México ha ido creciendo en un lento proceso, la conciencia de la búsqueda de la superación en todos los aspectos, y que demuestra que un individuo con mejor preparación tendrá un desarrollo profesional más exitoso y esto llevará a una remuneración satisfactoria, profesional y económica.

En la ciudad de México existían para el ciclo escolar 1999-2000, 270 escuelas a nivel licenciatura universitaria y tecnológica con un número de 329,744 alumnos, dentro de esta cifra se encuentran las escuelas públicas y privadas que comprenden diferentes enfoques. Al reunir la información básica de cada una con servicios enfocados a los jóvenes y a su desarrollo se busca impulsar al país, por ende a la sociedad, creando nuevos empleos y calidad de vida por lo que se debe dar de manera fácil y accesible los servicios que ayuden al estudiante a progresar y realizarse como persona y profesional.

Ciclo educativo	Escuelas	Alumnos	Maestros
Licenciatura universitaria y tecnológica	270	329 744	46 897
Postgrado	189	41 510	4504

FUENTE: SEP. Estadística Básica del Sistema Educativo Nacional.
Fin de Cursos, 1999-2000, México 2001.

Por mencionar algunas de las Universidades y Escuelas en el Distrito Federal y Área Metropolitana con mayor factibilidad de participar en el Centro de Información Universitaria por el número de alumnos, presupuesto destinado a publicidad, y presencia en Ferias Universitarias son:

Centro Cultural Universitario Justo Sierra
 Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación
 Centro de Estudios para la Cultura y las Artes Casa Lamm
 Centro de Estudios Superiores de San Angel
 Centro de Estudios Universitarios de Periodismo y Arte en Radio y TV
 Centro Universitario en Periodismo y Publicidad
 Centro Universitario Insurgentes
 Centro Universitario México
 Colegio Partenón
 El Colegio de México (COLMEX)
 Escuela de Periodismo Carlos Septién García
 Escuela Internacional de Turismo
 Escuela Libre de Derecho
 Escuela Libre de Homeopatía de México
 Escuela Nacional de Antropología e Historia
 Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía
 Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños
 Escuela Normal de Especialización del Distrito Federal
 Escuela Normal Maestro Manuel Acosta
 Escuela Normal Superior de México
 Escuela Panamericana de Hotelería
 Grupo Cultural ICEL
 Instituto Cultural Helénico
 Instituto de Estudios Superiores de Turismo
 Instituto de Estudios Superiores del Colegio Holandés
 Instituto de Estudios Superiores del Colegio Isaac Ochoterena
 Instituto Politécnico Nacional (IPN)
 Instituto Superior Angloamericano
 Instituto Superior de Intérpretes y Traductores (ISIT)
 Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM)

Tecnológico Universitario de México
 Universidad Anáhuac del Sur
 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad
 Universidad Chapultepec
 Universidad de la Comunicación
 Universidad de las Américas
 Universidad del Claustro de Sor Juana
 Universidad del Distrito Federal
 Universidad del Tepeyc
 Universidad del Valle de México
 Universidad Hispanomexicana
 Universidad Iberoamericana (UIA)
 Universidad Intercontinental
 Universidad Internacional
 Universidad ISEC
 Universidad La Salle
 Universidad Latina
 Universidad Latinoamericana
 Universidad Motolinia
 Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
 Universidad Panamericana
 Universidad Pedagógica Nacional
 Universidad San Angel del Sur
 Universidad Simón Bolívar
 Universidad St. John's
 Universidad Tecnológica Americana

Sin embargo, los primeros resultados de la Encuesta Nacional de la Juventud dados a conocer por el INEGI y la SEP, reveló que el 45.8% de los 33,949,900 jóvenes entre 12 y 29 años que hay en México, continúan estudiando, mientras que el 54.2% ya no lo hacen, y que la edad en que dejaron de estudiar está principalmente entre los 15 y los 19 años.

La encuesta reveló que las principales causas por las que los jóvenes abandonan sus estudios son: la necesidad de trabajar (19.8%), la falta de recursos económicos (21.6%) y sobre todo, porque ya no les gustaba estudiar (24.2%).

Motivo	Porcentaje
Ya no me gustaba estudiar	24.2 %
No tenía recursos	21.6%
Tenía que trabajar	19.8%
Me casé	13.7%
Acabé mis estudios	8.4%
Otra	12.2%

FUENTE: INEGI. SEP. Encuesta Nacional de Juventud.2000.

A lo largo de los años ha quedado de manifiesto la obsesión por el fracaso escolar y su proliferación, que afecta a todas las categorías sociales, aunque los jóvenes procedentes de medios desfavorables están más expuestos a él. Las formas de fracaso escolar son múltiples: acumulación de repeticiones de curso, abandonos de estudios, relegación a especialidades que no ofrecen verdaderas perspectivas y, a fin de cuentas, jóvenes que concluyen sus estudios sin competencias ni cualificaciones reconocidas.

El fracaso escolar es, en cualquier caso una catástrofe, absolutamente desoladora en el plano moral, humano y social, que a menudo generan exclusiones que repercuten en los jóvenes durante toda la vida.

Para impedir que estos tipos de fracasos sigan incrementándose, la *Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI* en el informe de la *UNESCO* promueve una serie de objetivos a llevar a nivel mundial sobre la educación:

- Llegar a medios suplementarios e instaurar métodos pedagógicos especiales, a favor de determinados públicos e instituciones situados en zonas urbanas desfavorecidas.
- Organizar sistemas de apoyo dentro de todas las instituciones, por ejemplo trayectorias escolares más flexibles para los alumnos menos adaptados al sistema escolar, pero que a menudo están dotados para otro tipo de actividades.
- Se propone la creación de ritmos de enseñanza específicos y cursos con un número reducido de alumnos

• Se deben elaborar y aplicar sistemáticamente dispositivos que ofrezcan nuevas posibilidades a los jóvenes, mediante el acceso a nuevos ciclos de formación.

Estos dispositivos deben estar comprendidos desde el inicio de la educación con grupos reducidos hasta la creación de cursos especializados que busquen la formación completa y adecuada de los jóvenes.

Se busca que la población en general, crezca en todos los aspectos culturales, sociales, y económicos generando una estabilidad al país. Al crear empleos se debe impulsar la educación, de manera que se convierte en un círculo vicioso con la economía.

Antiguamente las dificultades de la comunicación y las limitaciones de las ocupaciones facilitaban la elección sobre una educación superior; en cambio, en la actualidad se han multiplicado de tal suerte las comunicaciones y ocupaciones, que en una gran medida, la orientación debe funcionar también como información. Un individuo debe saber cuanto sea necesario acerca de las actividades que están a su alcance y a la vez debe tener la libertad e integridad para elegir aquella carrera que mejor convenga a su personalidad total.

5. Descripción del tema

Centro de Información Universitaria.

El Centro de Información Universitaria surge como una vinculación entre los jóvenes y las universidades, dándole a los jóvenes un espacio para ellos donde puedan encontrar el apoyo necesario dentro de su vida universitaria y profesional.

La creación de un espacio que reúne la información de universidades públicas y privadas, y escuelas, surge con el fin de promover las mismas universidades y, por lo tanto, la educación superior en México.

Actualmente la población de adolescentes y adultos, a la que va dirigido este centro, conforma casi la mitad de la población del Distrito Federal por lo que se debe impulsar la educación en México y otorgarles las mayores posibilidades para que en un futuro puedan tener el desarrollo progresivo de México.

Los jóvenes entre 15 a 34 años comprenden, los adolescentes que se encuentran en preparatoria y los adultos universitarios o los que buscan un postgrado, que son los que asistirán al centro para proveerles la información y las herramientas para un mejor desempeño universitario.

El centro estará conformado principalmente por el espacio destinado a la información universitaria, con una base de datos a la cual tendrán acceso los jóvenes a través de una computadora por un tiempo determinado, este sitio estará organizado con personal que asistirá para resolver problemas y preguntas que surjan durante el uso de las computadoras. Para que los jóvenes obtengan una mejor atención se proporcionará el servicio de impresión de los datos que deseen e interesen, por un costo mínimo.

Al mismo tiempo se tendrá un área libre rentable, en la cual las universidades podrán rentar el espacio necesario que deseen para dar la información básica sobre las carreras, materias, horarios, inscripciones, colegiaturas, etc. Este espacio será modulado para que cualquier universidad pueda rentar según sus necesidades y posibilidades económicas.

Además se contará con el apoyo de un departamento psico-pedagógico con el personal capacitado como educadores, psicólogos y pedagogos, en donde se realizarán los exámenes y entrevistas profesionales a los jóvenes para darles la mejor orientación profesional que se pueda otorgar. Este servicio funcionará de manera que los jóvenes asistan por medio de citas que proporcionen una atención propicia y personal para otorgar la orientación necesaria, al mismo tiempo se darán cursos de orientación profesional con grupos reducidos los cuáles buscarán encaminar a los jóvenes por la búsqueda de un mejor futuro.

Para darles un mejor servicio a los jóvenes, y así captar su atención para una visita cotidiana se darán servicios para un mejor desempeño estudiantil que promueva la vida estudiantil y sus beneficios. Por esto se propone la creación de locales comerciales que ofrecen descuentos a los universitarios, tal sería el caso de una librería que apoye la educación superior y la cultura general.

Así mismo, algunos comercios como una agencia de viajes para jóvenes universitarios, los cuáles promueven viajes al extranjero y alrededor de la República Mexicana, con descuentos especiales para los universitarios. Dentro de los locales comerciales se tendrán diferentes servicios siempre y cuando sean en beneficio de los universitarios.

Este espacio contará con una cafetería, la cual dará servicio a los visitantes del lugar durante la estancia en el centro y para las personas que asistan independientemente de los servicios que otorgará el centro.

Para que este centro sea un espacio en el cual se empiece a cultivar en los jóvenes el anhelo por la superación cultural y educativa, estará apoyado de una sala de exposiciones de jóvenes artistas en el cual puedan presentar y exponer sus ideas.

El Centro de Información Universitaria estará manejado por una administración independientemente de las universidades las cuales junto con las preparatorias tendrán convenios con el centro para darle una mayor difusión y fomentar la superación personal y profesional de los jóvenes.

Pronóstico de uso de demanda.

El Centro de Información Universitaria, al buscar dar la información y orientación a los jóvenes proporcionará un servicio de 9:00 a 19:00 hrs. de lunes a domingo, cerrando sus servicios en días de asueto obligatorios. Esto dará mayor facilidad a los jóvenes de poder asistir en el momento que puedan, dando mayor cobertura a los jóvenes.

Según los datos obtenidos del INEGI del Censo de Población y Vivienda el porcentaje de población dentro del Distrito Federal será del 38.80%, que comprende a los adolescentes y adultos jóvenes que suman 3 332 877.

Sin embargo, de esta cifra sólo se comprenden los alumnos con las posibilidades económicas e intereses para continuar con sus estudios superiores, por lo que se toman en cuenta los segmentos de población C+, C, D principalmente que corresponden a:

- C+ = En este segmento se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida ligeramente superior al medio.
- C = En este segmento se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida medio.
- D+ = En este segmento se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida ligeramente por debajo del nivel medio.

FUENTE: BIMSA.

Por consiguiente, el Centro de Información Universitaria tendrá una capacidad máxima aproximada de 300 personas cada hora y media (tiempo promedio de estancia en el sitio) distribuida en los diferentes servicios que proporciona el lugar.

6. Análisis del sitio

Localización y estudio del terreno.

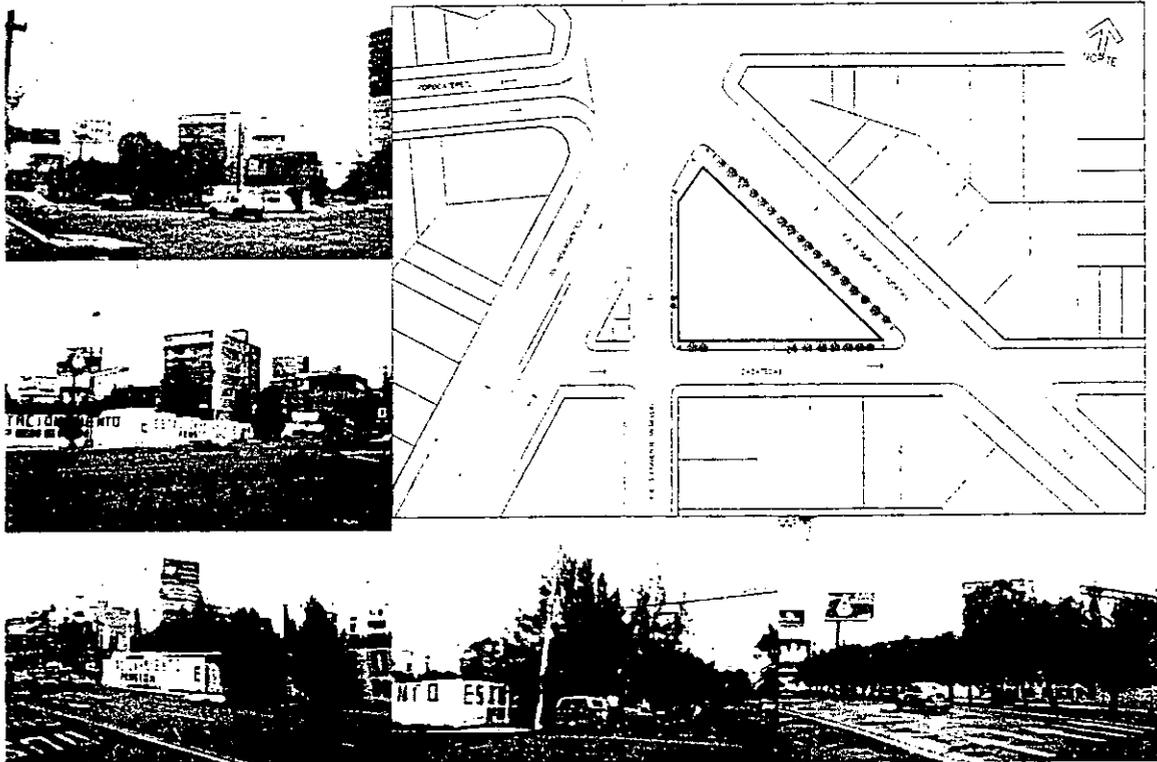
Se propone el terreno para el Centro de Información Universitaria ubicado en Eje 3 Poniente Medellín s/n en la colonia Roma Norte de la Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.

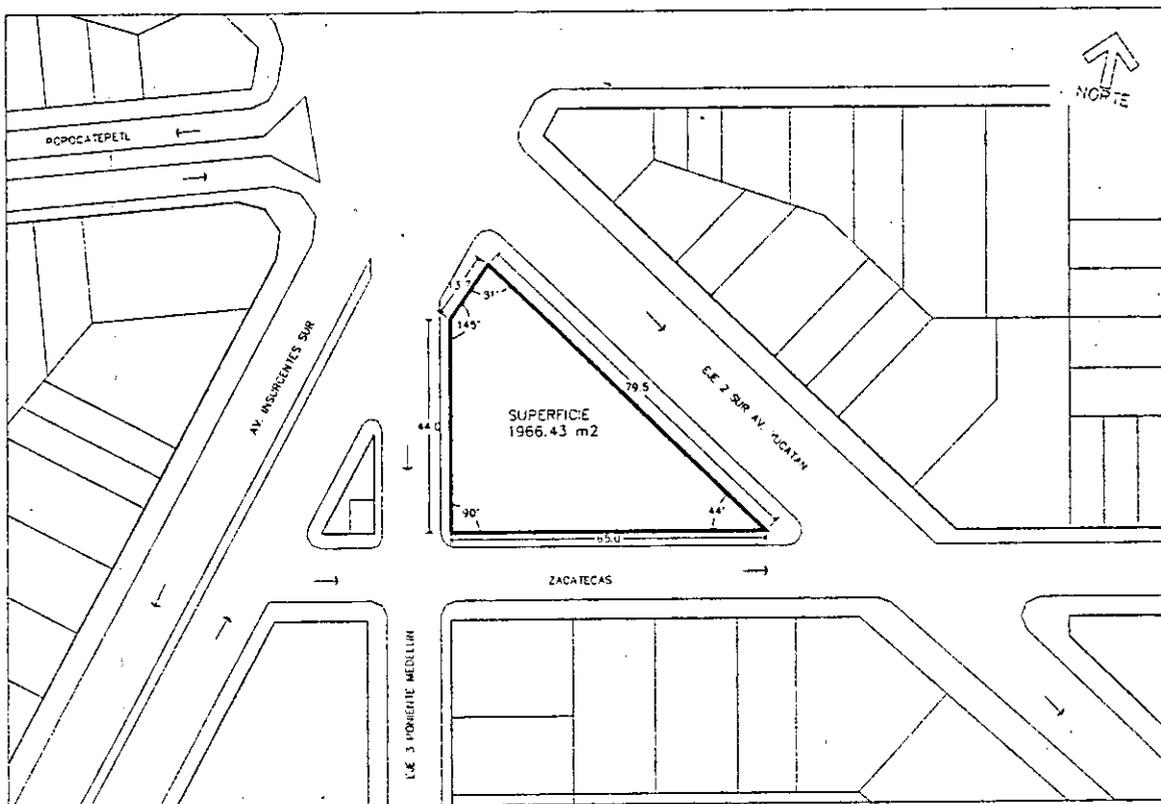
La colonia Roma es una de las primeras zonas dentro de la ciudad que se expandió considerablemente a principios del siglo XX, hacia el sur poniente. En esta zona el desarrollo ha sido de transición ya que fue al principio una colonia habitacional (residencial) convirtiéndose en una zona de comercios y servicios, rodeada de equipamientos de gran importancia con un radio de influencia a escala regional y nacional, delimitada y atravesada por corredores urbanos de gran importancia para la ciudad de México.

Hacia el poniente del terreno se encuentra una de las avenidas más grandes e importantes de la ciudad de México, la avenida de los Insurgentes que recorre de norte a sur la ciudad. Hacia el noroeste se encuentra el Eje 2 sur avenida Yucatán, vialidad con un importante tránsito vehicular.

El terreno propuesto se encuentra en un lugar de fácil acceso para los visitantes tanto para los que lleguen a pie o en vehículo, aunado a la cercanía de dos estaciones muy importantes del metro, al norte metro Insurgentes y hacia el sur el metro Chilpancingo.

Debido a la zona en la que se localiza presenta una topografía regular sin desniveles, ubicado en la Zona II de Transición que está intercalado con estratos arenosos lisos de origen pluvial con una capacidad de carga de 5 a 7 toneladas por metro cuadrado.





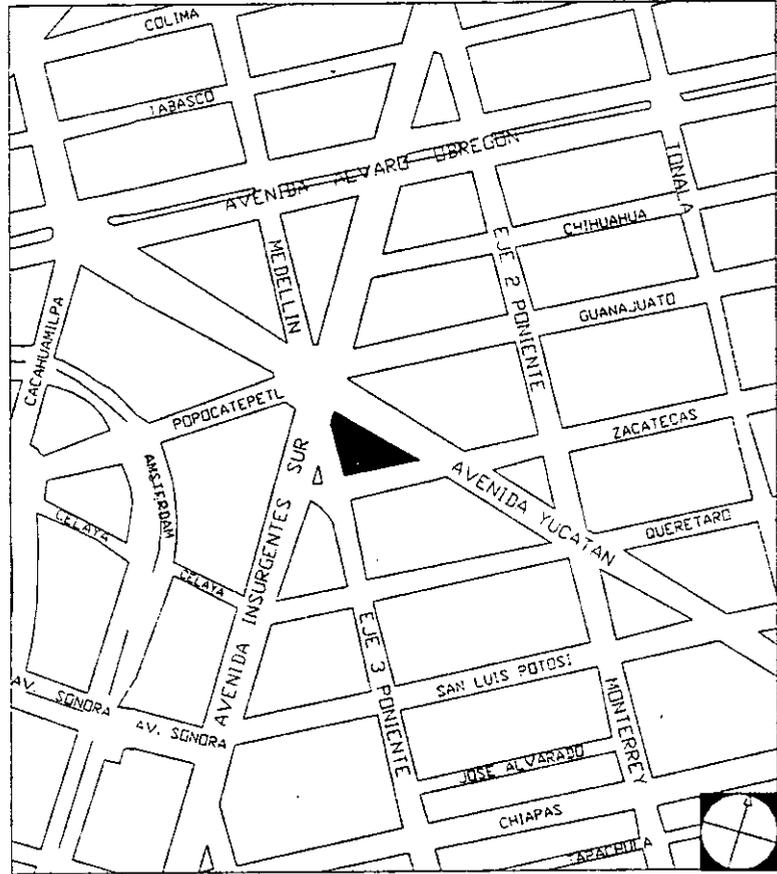
Integración al contexto.

La zona en la que se encuentra localizado el terreno presenta una tipomorfología por edificaciones con alturas entre 3 y 5 niveles, con pocas variaciones en el perfil urbano ya que los cambios de altura se dan de forma escalonada. Los elementos arquitectónicos de las edificaciones privadas y públicas presentan una relación de vinculación conformadas por puertas, ventanas y rejas, mientras que existen elementos que rompen con la hegemonía de la zona, tales como, las cortinas metálicas de los comercios, muros colindantes, mallas ciclónicas, portones y rejas de herrería. Los materiales utilizados son muros de tabique con acabados aparentes, cantera, aluminio y vidrio mientras que los colores más usados son las gamas de verdes, cafés, azules y amarillos.

En terrenos cercanos al propuesto se localizan varios muros ciegos que limitan a los terrenos baldíos o estacionamientos públicos que generan una sensación de inseguridad, y dan mala imagen urbana al igual que las edificaciones abandonadas.



Contexto.



Es importante mencionar que a una cuadra del terreno propuesto se encuentra el Condominio Insurgentes que por su gran altura sirve de punto de referencia sobre la avenida de los Insurgentes, que se encuentra en gran deterioro físico, y afectando a las manzanas colindantes. Se busca impulsar esta zona, y darle un desarrollo por medio de programas de mejoramiento, conservación y rehabilitación, aprovechando las construcciones existentes con reparaciones físicas y creando espacios que recobren la vida de la zona y la imagen urbana.

Hacia el lado poniente de avenida de los Insurgentes se encuentra la colonia Hipódromo Condesa, zona que se ha ido rescatando y regenerando, poco a poco ha ido cobrando vida social y cultural por medio de la rehabilitación de muchos de sus edificios y casas con usos comerciales, como oficinas, restaurantes, bares, cafeterías, galerías de arte, etc; del mismo modo con la construcción de nuevos edificios habitacionales y de oficinas que han venido a proponer y rescatar una zona importante por su valor histórico, arquitectónico, cultural, y económico de la ciudad de México.

Usos de suelo.

En la zona de impacto para la propuesta sobre avenida de los Insurgentes, avenida Yucatán y la calle de Zacatecas se encuentran principalmente usos de suelo destinados a oficinas y vivienda, aunque también se encuentran varias edificaciones abandonadas, y terrenos ocupados como estacionamientos públicos.

A lo largo de la avenida de los Insurgentes se presentan comercios, oficinas y algunas viviendas, en el Condominio Insurgentes, se presenta comercios, bares y restaurantes en su planta baja y vivienda y oficinas en el resto de sus plantas.

El terreno está catalogado con uso de suelo HM 8/40/90 del Programa Delegacional de Desarrollo de Urbano de la Delegación Cuauhtémoc.¹

Uso de suelo para el terreno: Habitacional Mixto.
Número Niveles (máximo): 8.
Porcentaje de área libre.

Debido a que se encuentra sobre un corredor urbano también presenta el uso de suelo comercial y servicios públicos.

¹ Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegeación Cuauhtémoc, 1997.

7. Análogos formales

Instituto del Mundo Árabe.

Jean Nouvel.

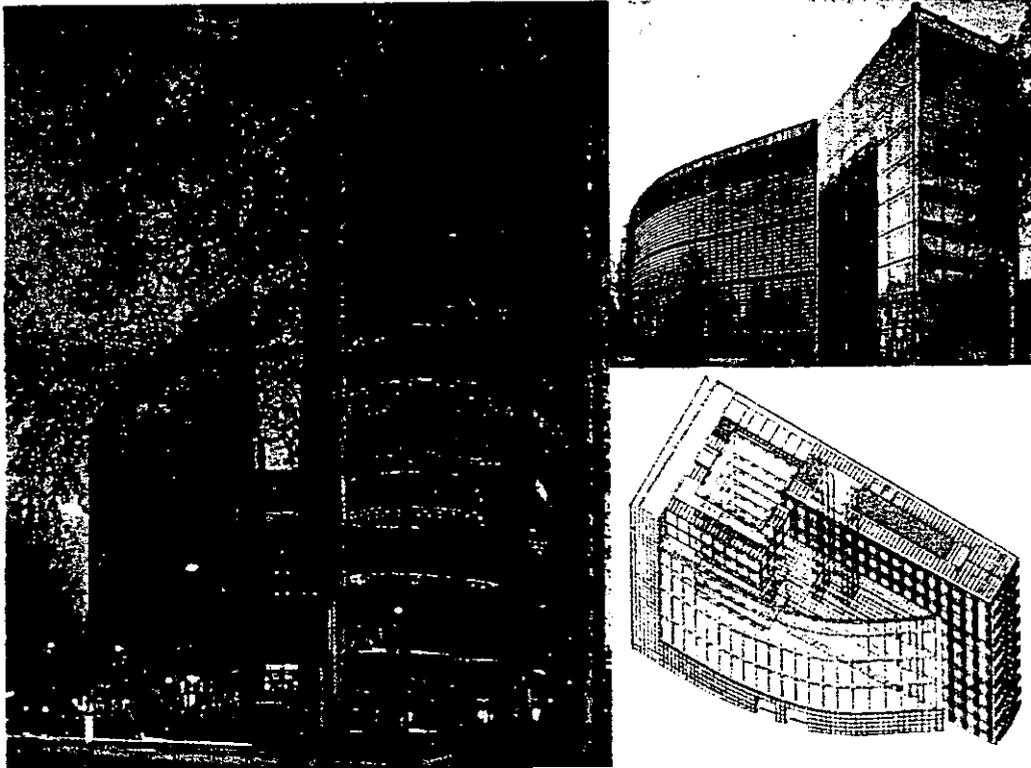
Luz, color, transparencia son elementos utilizados en todas las obras de Jean Nouvel, que forman parte de su diseño. Este arquitecto busca trasladar el espacio ideal al real y llevar el concepto a la estructura formal logrando así que cada obra contenga complejidad y energía.

Una característica de este arquitecto francés es su estudio y respeto al contexto por lo que es uso de materiales y el control sobre ellos debe incrementar y mejorar la calidad del espacio, tanto en su belleza como su función.

El Instituto del Mundo Árabe ubicado en París, Francia (1987), es una de sus más importantes obras, este espacio está compuesto por dos cuerpos dentro de un terreno triangular con la cara norte hacia las orillas del río Sena, que presenta un cuerpo con una pequeña curva que corresponde al terreno, que sigue la forma del río.¹

Este edificio presenta en la fachada sur una expresión de la cultura oriental por medio de celdas fotoeléctricas controladas para abrir y cerrar según la intensidad de la luz en el exterior.

Jean Nouvel maneja en este edificio, como en la mayoría de sus obras una compleja gama de materiales completamente contemporáneos que no rompen con el contexto, al contrario, logran establecer una gran relación con lo ya existente a pesar del tiempo en que fueran construidas estas ciudades. Los materiales que más utiliza para lograr que los espacios se sientan flexibles, limpios y claros son el acero, el cristal y el aluminio que utiliza en fachadas abiertas y limpias que dejan entrever los espacios internos.



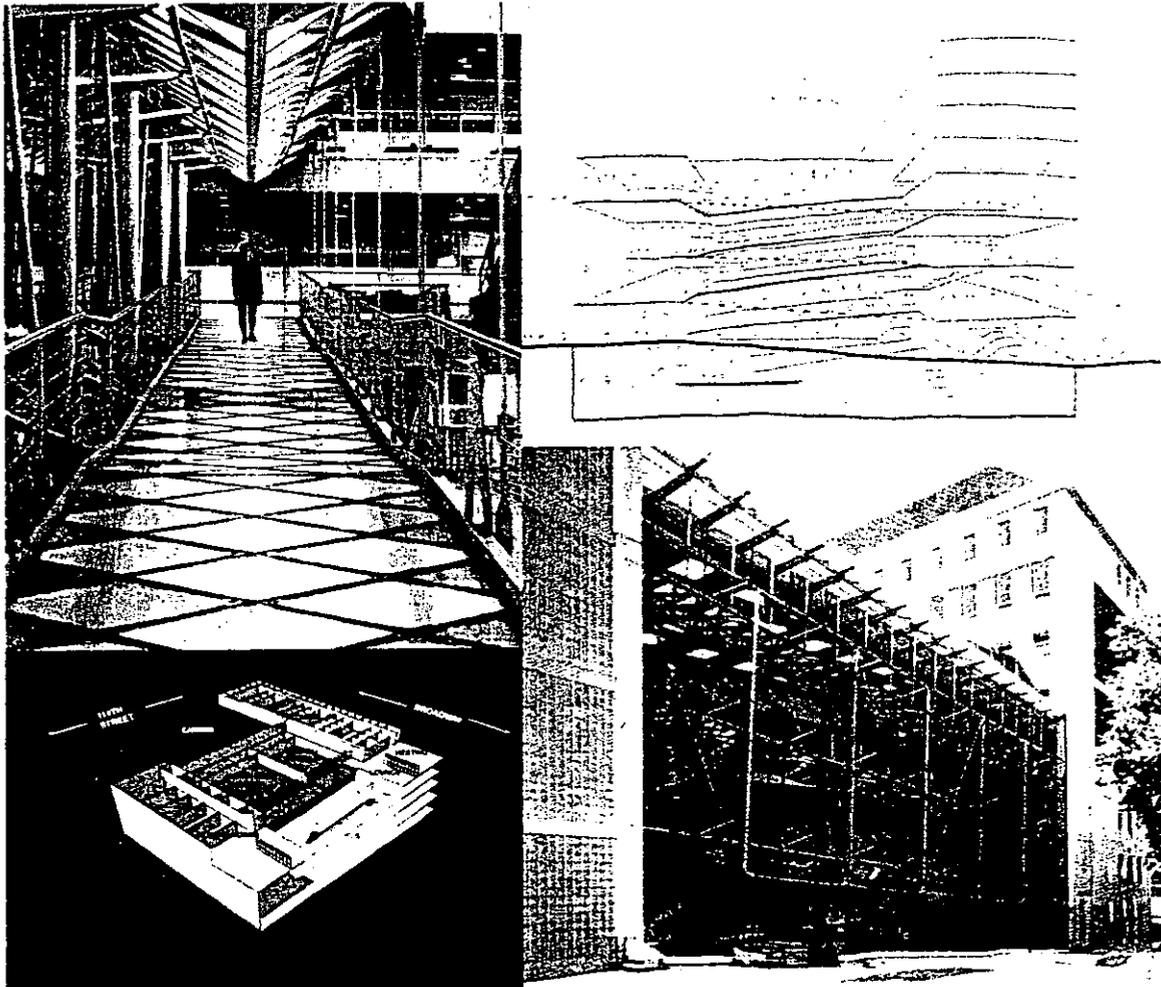
¹ Conway Lloyd Morgan, *Jean Nouvel: The elements of architecture*, Universe Publishing, USA, 1998, pp. 96-106.

Lerner Hall Student Center. Bernard Tschumi.

El Lerner Hall Student Center fue diseñado para alojar la correspondencia de 6000 estudiantes de la Universidad de Columbia, así como nodo de reunión para estos.¹

Materiales ligeros, circulaciones fluidas y gran respeto al contexto son características fundamentales del proyecto, esto se aprecia claramente en la fachada que da hacia el campus universitario, con el vidrio estructural que cubre las rampas dejando visible la circulación de los usuarios. En el contrario la fachada opuesta respeta al contexto mediante el uso de piedra casta y columnas coladas en sitio.

Este proyecto realizado en Nueva York de 1994 a 1999 se aprecia la preocupación del arquitecto por crear un espacio que vincule a los jóvenes con la universidad, por medio de los espacios con iluminación natural y los materiales utilizados, llegando a la solución de un espacio contemporáneo.



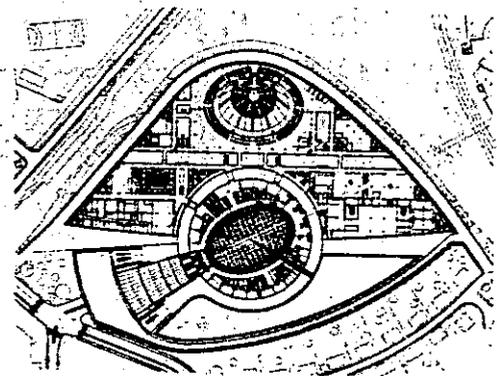
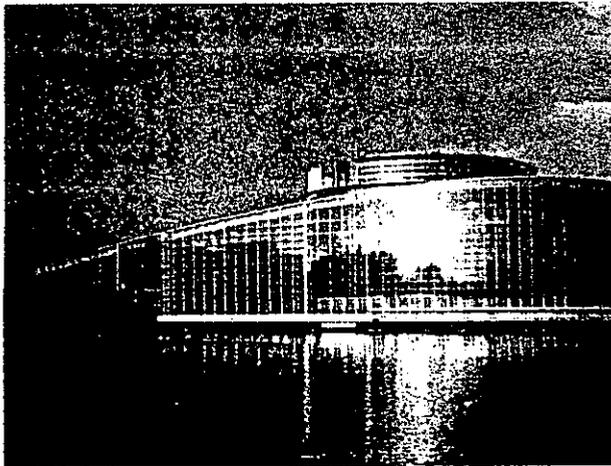
¹ Philip Jodidio, *Architecture Now!*, Taschen, Italia, 2001, pp. 546-549.

Nuevo Edificio para el Parlamento Europeo. Atelier d' architecture Gaston Valente.

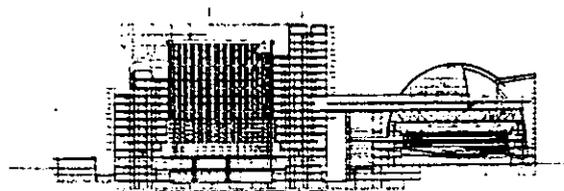
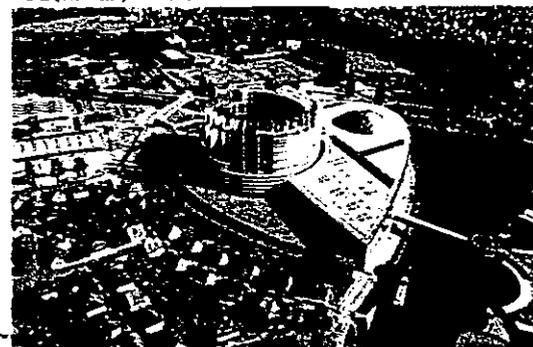
La idea del edificio consiste en una arquitectura totalitaria que buscaba encerrar las ideas de democracia, libertad y paz.

Este edificio ubicado en Estasburgo, Francia (1991-1999) está compuesto por tres claras figuras geométricas -arco, torre y cúpula-. Una malla estructural funciona de manera diferente para los tres volúmenes. Desde el exterior se concibe como un objeto unitario, en el interior se rompe en una amplia gama de planos, medidas y perspectivas, en un diálogo que muestra un dominio de las dos escalas: la urbana y la humana.¹

El edificio rompe completamente con el contexto del lugar, por medio del uso de materiales contemporáneos, pero al mismo tiempo procura enmarcar las obras como la catedral, y abrirse de una manera gentil a la ciudad jardín que se encuentra al oeste del mismo.



Planta (nivel +3.57)



Alzados y secciones transversales

¹ Belén García, *Arquitectura sísmica, Prevención y rehabilitación*, Gustavo Gili, España, 2000, pp. 44-51.

Programa arquitectónico.

1. Zona de Información General
 - 1.1. Módulo de atención
 - 1.2. Pizarrones
2. Zona de información
 - 2.1. Módulo de atención
 - 2.2. Zona de computadoras
 - 2.3. Módulo de impresión
 - 2.4. Biblioteca con acervo
 - 2.4.1. Zona de lectura
3. Departamento psico- pedagógico
 - 3.1. Recepción
 - 3.2. Cubículos de apoyo docente
 - 3.3. Oficina de dirección
 - 3.4. Salones de 12 personas
 - 3.5. Salón de 9 personas
4. Zona de cubículos para Universidades
5. Oficinas administrativas
 - 5.1. Recepción
 - 5.2. Oficinas
 - 5.3. Sanitario
6. Sala de exposiciones temporales
7. Cafetería
 - 7.1. Área de comensales
 - 7.2. Zona de preparación
 - 7.2.1. Barra de preparación
 - 7.2.2. Barra de atención
 - 7.2.2.1. Caja
 - 7.2.3. Refrigeración
 - 7.2.4. Almacenamiento
 - 7.2.5. Basura
 - 7.3. Sanitarios
 - 7.3.1. Sanitarios mujeres
 - 7.3.2. Sanitarios hombres
 - 7.3.3. Cuarto de aseo
8. Librería
 - 8.1. Zona de consulta
 - 8.2. Barra de atención
 - 8.3. Zona de libros

- 8.6. Servicios
 - 8.6.1. Cuarto de aseo
 - 8.6.2. Bodega
- 8.7. Administración
 - 8.7.1. Oficina
 - 8.7.2. Recepción

9. Locales comerciales

10. Servicios Planta Baja

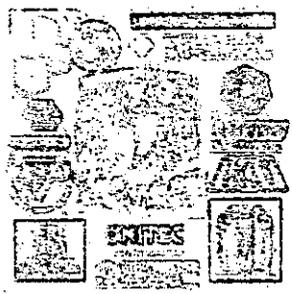
- 10.1. Sanitarios mujeres
- 10.2. Sanitarios hombres
- 10.3. Bodega

11. Servicios por planta

- 11.1. Sanitarios mujeres
- 11.2. Sanitarios hombres

12. Estacionamiento

- 12.1. Cajones (85 cajones)
- 12.2. Caseta de vigilancia
- 12.3. Cuarto de aseo
- 12.4. Cuarto de máquinas
- 12.5. Basura



ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

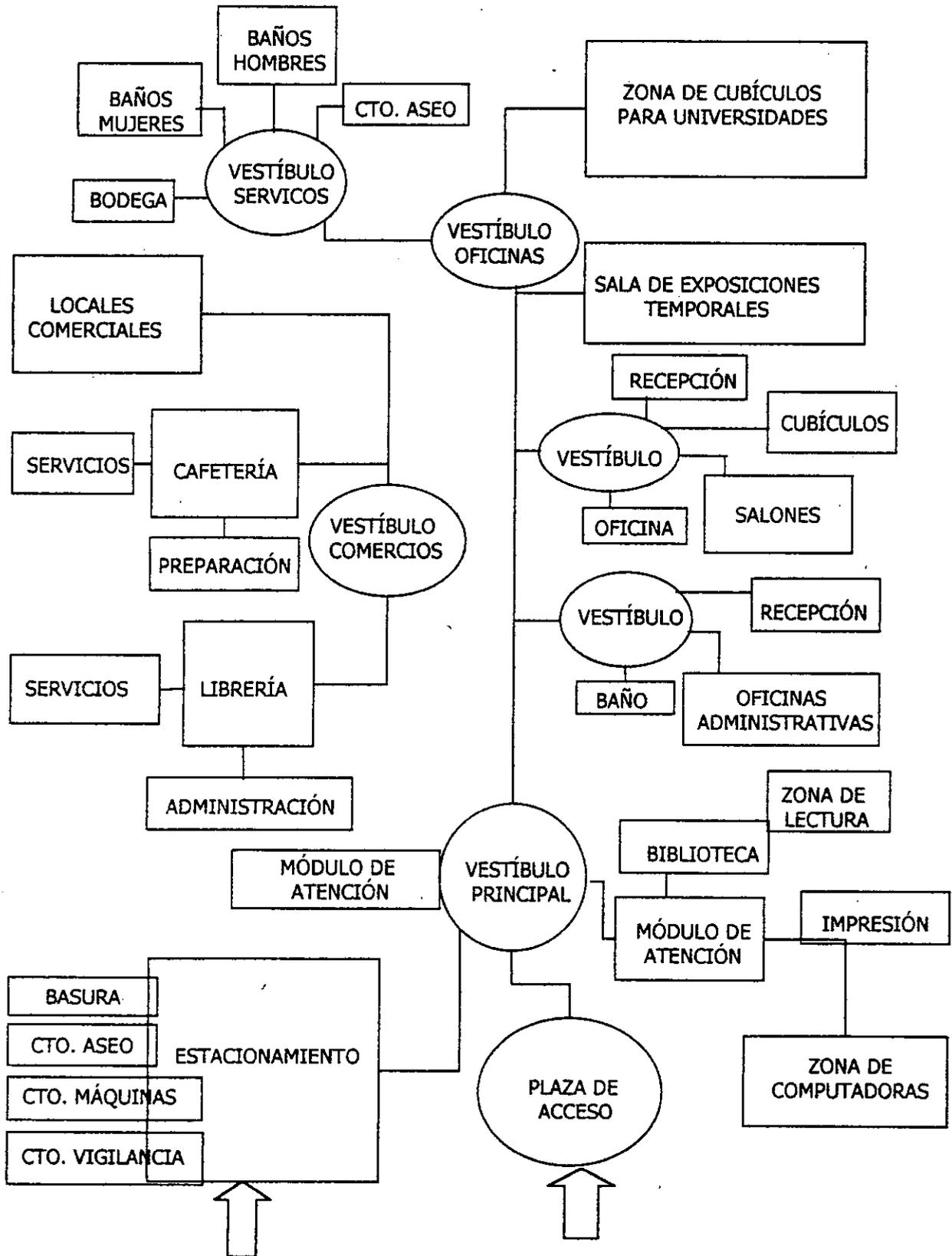
Programa arquitectónico.

No.	ESPACIO	M2	OBSERVACIONES
1	Zona de Información General	123	
1.1	Módulo de atención	14	Mueble de recepción con computadora y ficheros con información
1.2	Pizarrones	50	6 pizarrones con información general
2	Zona de información	263	
2.1	Módulo de atención	5	
2.2	Zona de computadoras	110	8 muebles con 4 computadoras c/u
2.3	Módulo de impresoras	7	4 impresoras
2.4	Biblioteca con acervo	50	5 libreros con información de universidades
2.4.1	Zona de lectura	35	Sillón y 16 sillas para lectura
3	Departamento psico-pedagógico	228	
3.1	Recepción	30	2 escritorios para secretarías, un sillón y sillas de espera
3.2	Cubículos de apoyo docente	85	6 cubículos con sus escritorios y sillas
3.3	Oficinas dirección	20	Escritorio y sillas
3.4	Salones de 12 personas	60	12 sillas con paleta y un escritorio
3.5	Salón de 9 personas	25	9 sillas con paleta y un escritorio
4	Zona de cubículos para universidades	1070	
5	Oficinas administrativas	90	
5.1	Recepción	26	Escritorio y sillas
5.2	Oficinas	56	3 cubículos y oficina principal con escritorios y sillas cada uno
5.3	Baño	3	Lavabo y escusado
6	Sala de exposiciones temporales	240	Mamparas, tamaño y número según exposición
7	Cafetería	312	
7.1	Área de comensales	200	25 mesas con 4 sillas cada una
7.2	Zona de preparación	40	
7.2.1	Barra de preparación	17	Cocina
7.2.2	Barra de atención	3	
7.2.2.1	Caja		
7.2.3	Refrigeración y almacenamiento	10	Refrigerador y alacenas
7.2.5	Basura	3	
7.3	Sanitarios	20	
7.3.1	Sanitarios mujeres	8	2 escudados y 2 lavabos
7.3.2	Sanitarios hombres	8	2 escudados y 2 lavabos
7.3.3	Cuarto de aseo	3	
8	Librería	235	
8.1	Barra de atención y consulta	3	Barra con computadora y ficheros
8.2	Zona de libros	150	8 mesas para libros y libreros sobre muros
8.3	Zona de lectura	30	Sillón y 16 sillas para lectura
8.4	Cajas	3	
8.5	Paquetería	3	
8.6	Servicios	22	
8.6.1	Bodega	20	
8.6.2	Cuarto de aseo	2	
8.7	Administración	31	
8.7.1	Oficina	16	Escritorio, 3 sillas y librero
8.7.2	Recepción	15	Escritorio y 3 sillas

No.	ESPACIO	M2	OBSERVACIONES
9	Locales comerciales	120	3 locales de 40 m2 cada uno
10	Servicios Planta Baja	78	
10.1	Sanitarios mujeres	24	4 escusados y a lavabos
10.2	Sanitarios hombres	24	2 escusados, 3 mingitorios y 4 lavabos
10.3	Bodega	28	
11	Servicios por planta	126	
11.1	Sanitarios mujeres	20	2 escusados y 2 lavabos
11.2	Sanitarios hombres	20	2 escusados y 2 lavabos
12	Estacionamiento	3600	
12.1	Cajones	2171	85 cajones
12.2	Caseta de vigilancia	3	
12.3	Cuarto de aseo	30	
12.4	Cuarto de vigilancia	30	
12.5	Basura	15	
	TOTAL	7108	



Diagrama de funcionamiento.



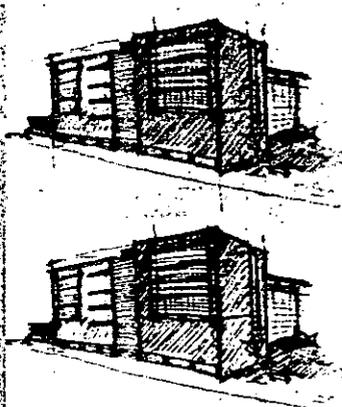
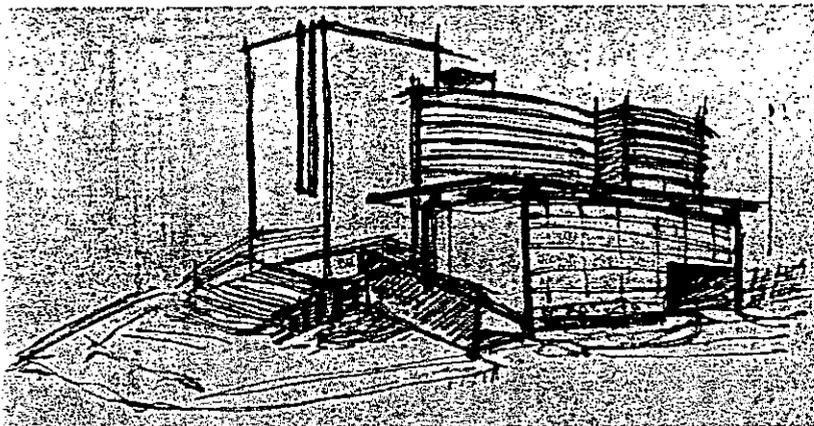
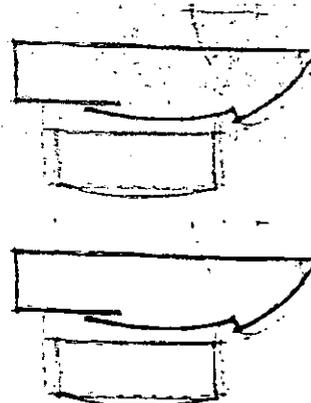
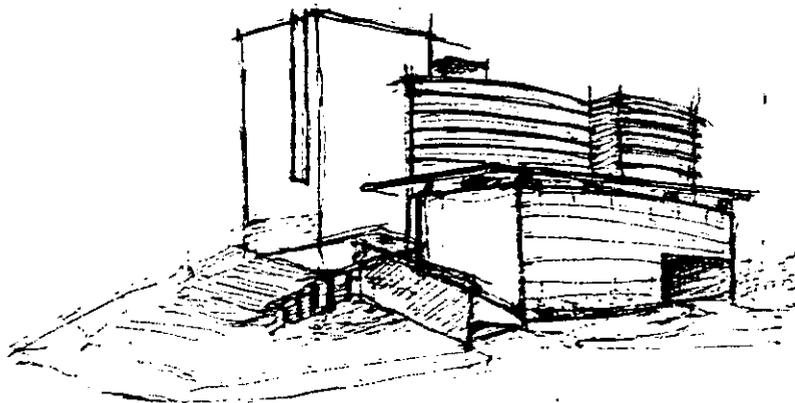
Concepto.

El Centro de Información Universitaria busca atraer a los jóvenes para que encuentren la información deseada por lo que debe ser un espacio contemporáneo que llame la atención a un joven, esto se logra por medio de los materiales y formas arquitectónicas con los cuales se sientan identificados.

Al buscar la afluencia juvenil hay que manejar un concepto de transparencia que deje entre ver el ambiente y la información que existe en el interior, que por medio del manejo de la luz provoca espacios oscuros y cerrados que llevan a espacios iluminados y abiertos que muestran la vida del lugar donde se logra atrapar la atención de un joven que por su naturaleza curiosa se verá motivado a descubrir un espacio que enseña de manera sencilla lo que proporciona.

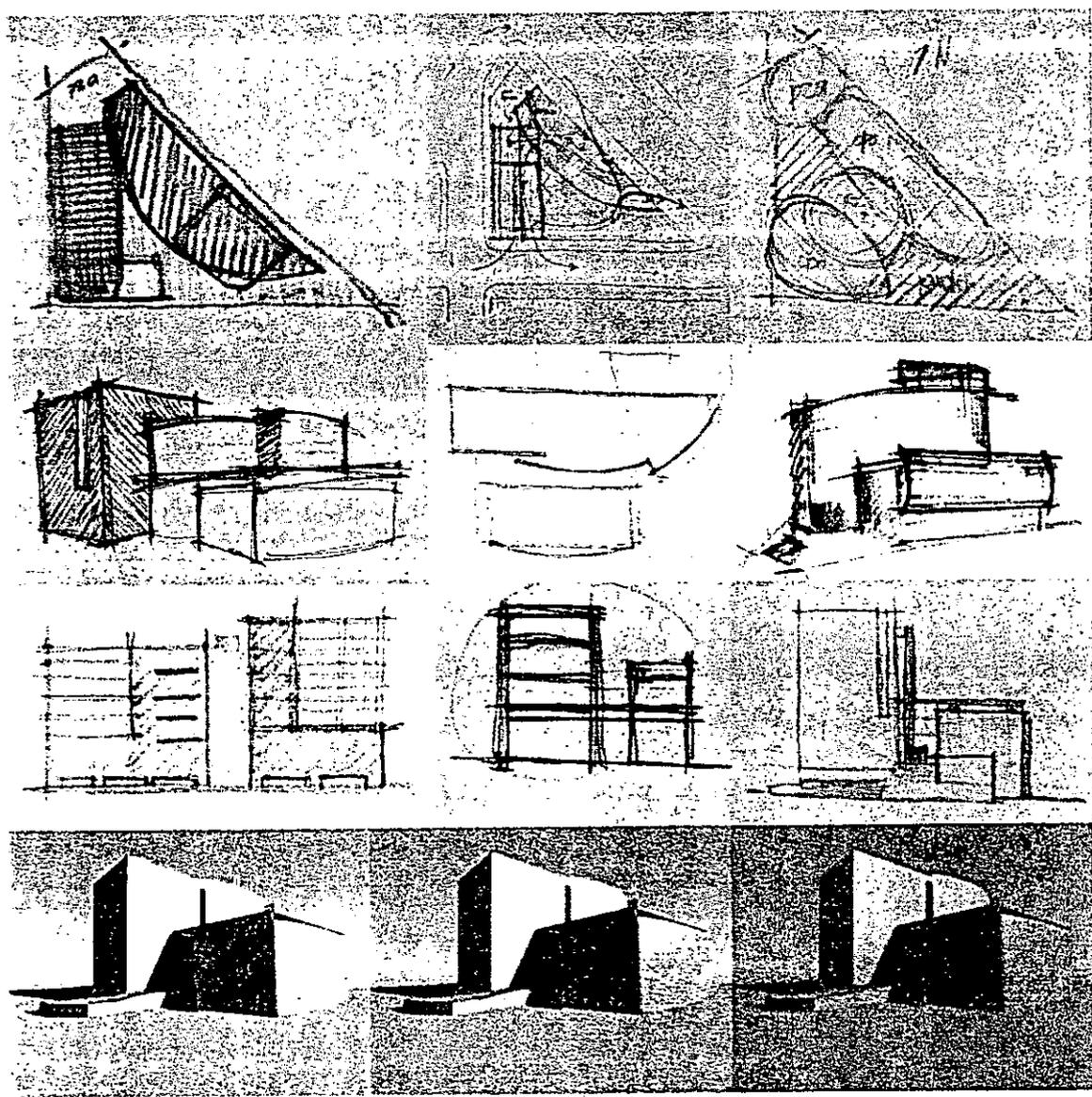
Se busca un espacio interior amplio, claro, de doble altura con pantallas de la cual se obtenga una vista general de lo que se ofrece aprovechando la transparencia y sencillez del lugar. De este vestíbulo se podrá acceder al área de información y módulos de atención que estarán en una pequeña torre que convergen en el vestíbulo.

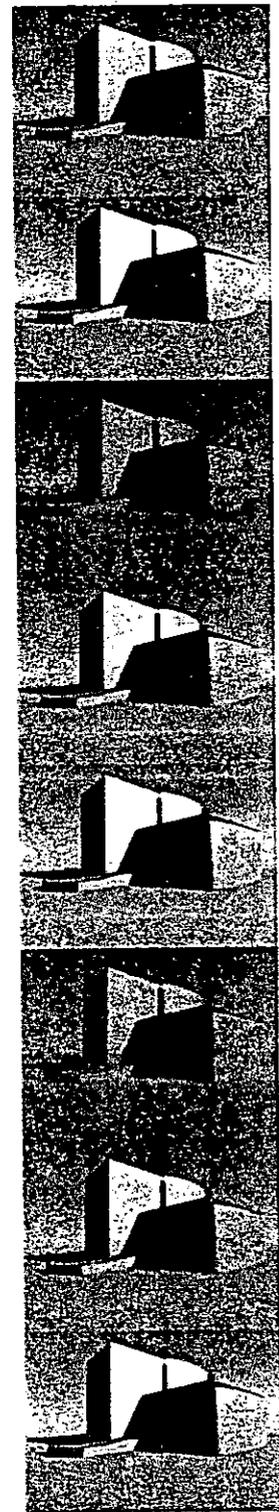
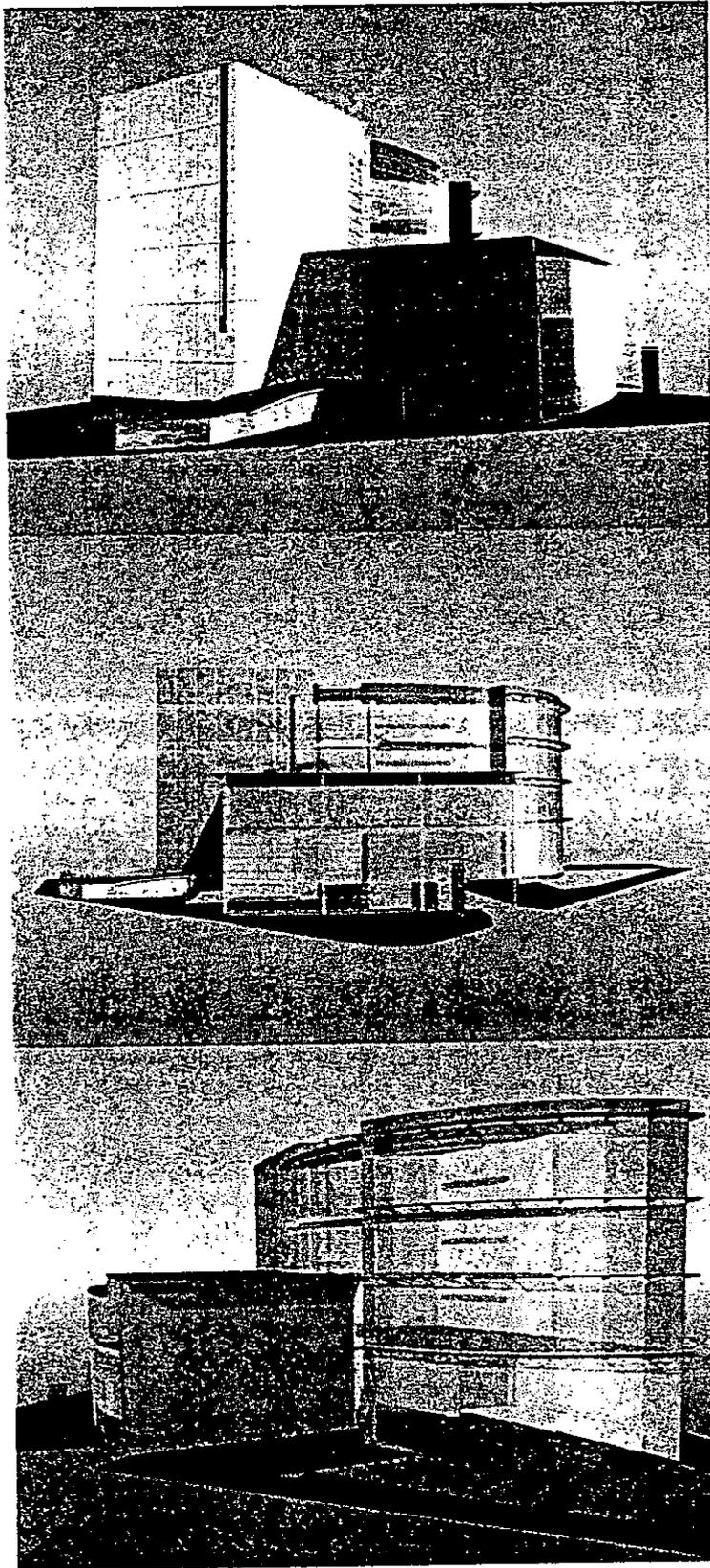
La utilización de los materiales también es muy importante dentro del concepto por lo que se buscan los materiales tales como el cristal, el acero, el aluminio, la madera, que provoquen limpieza, claridad, seguridad, pero el uso de estos debe ser de manera sencilla y ordenada para que no provoquen confusión, distracción, inseguridad, etc.



Al tener en cuenta el contexto, el proyecto estará regido por las avenidas que enmarcan al terreno lo que lleva a un edificio con tres fachadas dejando la parte norte como la plaza de acceso, y utilizando diferentes planos que correspondan con el contexto urbano y un espacio flexible. En planta baja, el gran vestibulo se divide en la zona de información general, locales comerciales, sala de exposiciones y las oficinas administrativas; en primer nivel se encuentra la zona de información, el departamento psico-pedagógico y la cafetería; y en los dos niveles restantes se encuentran el área libre que estará modulada para poder rentar el espacio que cada institución necesite con los módulos de información.

Esto logrará observar el edificio desde el exterior por su forma arquitectónica y al mismo tiempo recorrer y descubrir el interior como un espacio flexible que se puede adaptar a las necesidades y actividades de los usuarios sin sentir que invaden su espacio, logrando un espacio diseñado para ellos.





Vistas del Centro de
Información Universitaria

Normatividad vigente.

Para la realización del proyecto arquitectónico del Centro de Información Universitaria es necesario que los espacios estén apegados a la normatividad del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, teniendo como principales los que se citan a continuación:

Requerimientos de habitabilidad Título Quinto, del Art. 72 al Art. 83.

Del Art. 93 al Art. 102, con lo que respecta a las circulaciones, elementos de comunicación y previsión de emergencias.

En lo que respecta a estacionamientos el presente trabajo considera lo establecido en los Artículos 108 al 115. Las edificaciones deberán contar con espacios para estacionamientos que se establece, según su tipología.

La demanda total para los casos en que un mismo predio se encuentren establecidos diferentes giros y usos, será la suma de las demandas señaladas para cada uno de ellos.

Se tomarán en cuenta los Artículos del 116 al 142 con respecto a las previsiones contra incendio.

9. Proyecto ejecutivo

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1	Planta de Conjunto
A2	Planta Baja
A3	Planta 1° Nivel
A4	Planta 2° Nivel
A5	Planta 3° Nivel
A6	Planta Azotea
A7	Planta Sótano 1°-2°
A8	Planta Sótano 3°-4°
A9	Planta Sótano 5°
A10	Fachada Sur
A11	Fachada Norte
A12	Fachada Oriente
A13	Fachada Poniente
A14	Corte A-A'
A15	Corte B-B'

PLANOS ESTRUCTURALES

B1	Planta Baja
B2	Planta 1° Nivel
B3	Planta 2° Nivel
B4	Planta 3° Nivel
B5	Planta Azotea
B6	Planta Sótano 1°-2°
B7	Planta Sótano 3°-4°
B8	Planta Sótano 5°

PLANOS DE ACABADOS

C1	Planta Baja
C2	Planta 1° Nivel
C3	Planta 2° Nivel
C4	Planta 3° Nivel
C5	Planta Sótano 1°-2°-3° y 4°
C6	Planta Sótano 5°
CD1	Corte por fachada 1
CD2	Corte por fachada 2
CD3	Corte por fchada 3

PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA

D1	Planta Baja
D2	Planta 1° Nivel
D3	Planta 2° Nivel
D4	Planta 3° Nivel
D5	Planta Azotea
D6	Planta Sótano 1°-2°-3° y 4°
D7	Planta Sótano 5°
D8	Sanitarios

PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

H1	Planta Baja
H2	Planta 1° Nivel
H3	Planta 2° y 3° Nivel
H4	Planta Sótano 1°-2°-3° y 4°
H5	Planta Sótano 5°
H6	Sanitarios
H7	Isométrico

PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO

G1	Planta Baja
G2	Planta 1° Nivel
G3	Planta 2° Nivel
G4	Planta 3° Nivel

PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

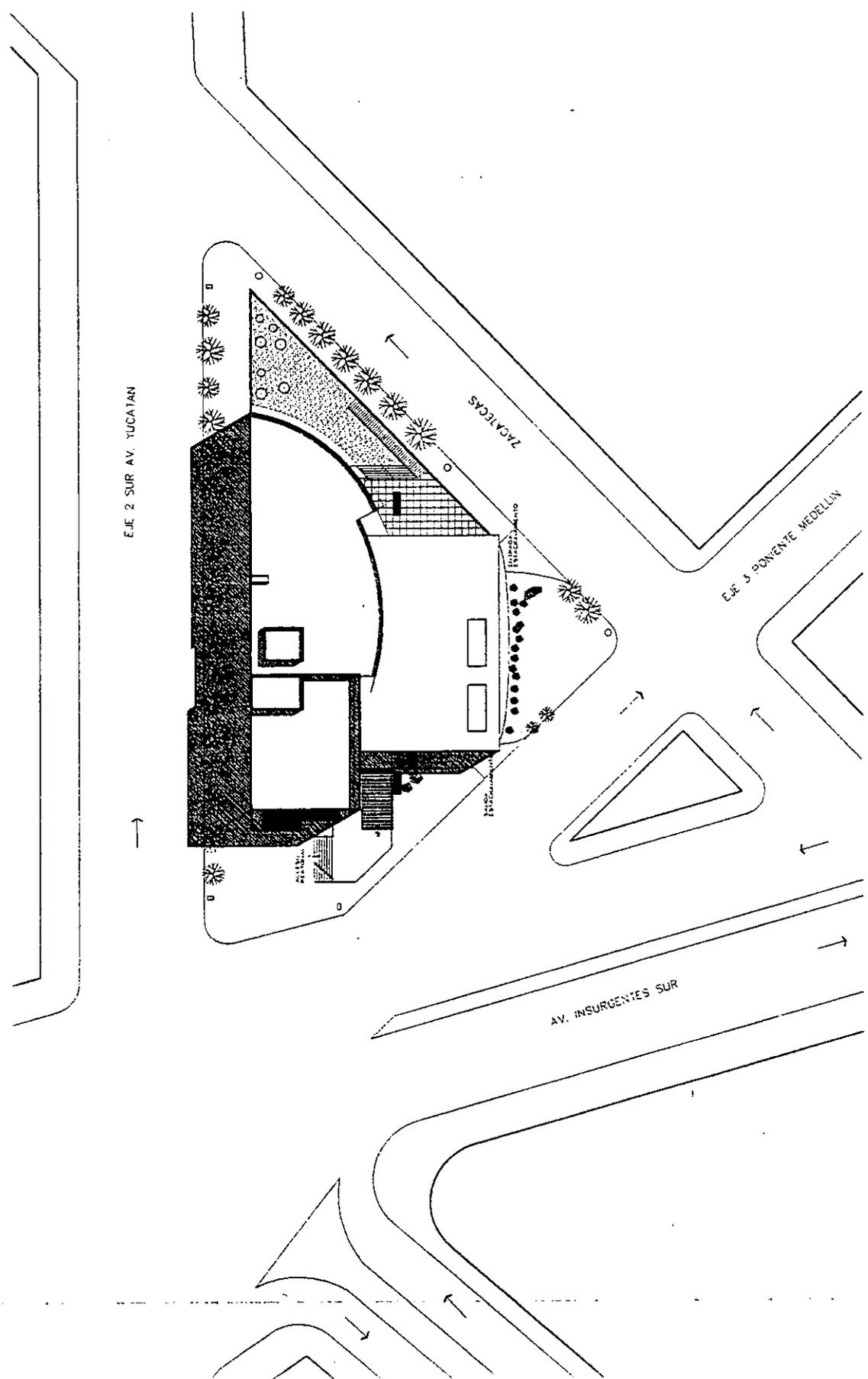
E1	Planta Baja
E2	Planta 1° Nivel
E3	Planta 2° y 3° Nivel
E4	Planta Sótano 1°-2°-3° y 4°
E5	Planta Sótano 5°

PLANOS DE HERRERÍA

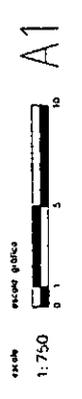
K1	Escaleras
K2	Escaleras
K3	Puertas y ventanas
K4	Puertas y ventanas

PLANOS DE MOBILIARIO

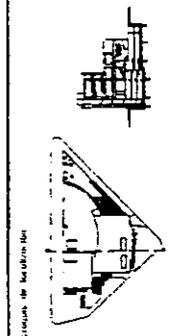
M1	Sanitarios Planta Baja
M2	Sanitarios Planta Baja
M3	Sanitarios Planta Tipo
M4	Sanitarios Planta Tipo
M5	Sanitarios Cafetería
M6	Sanitarios Cafetería



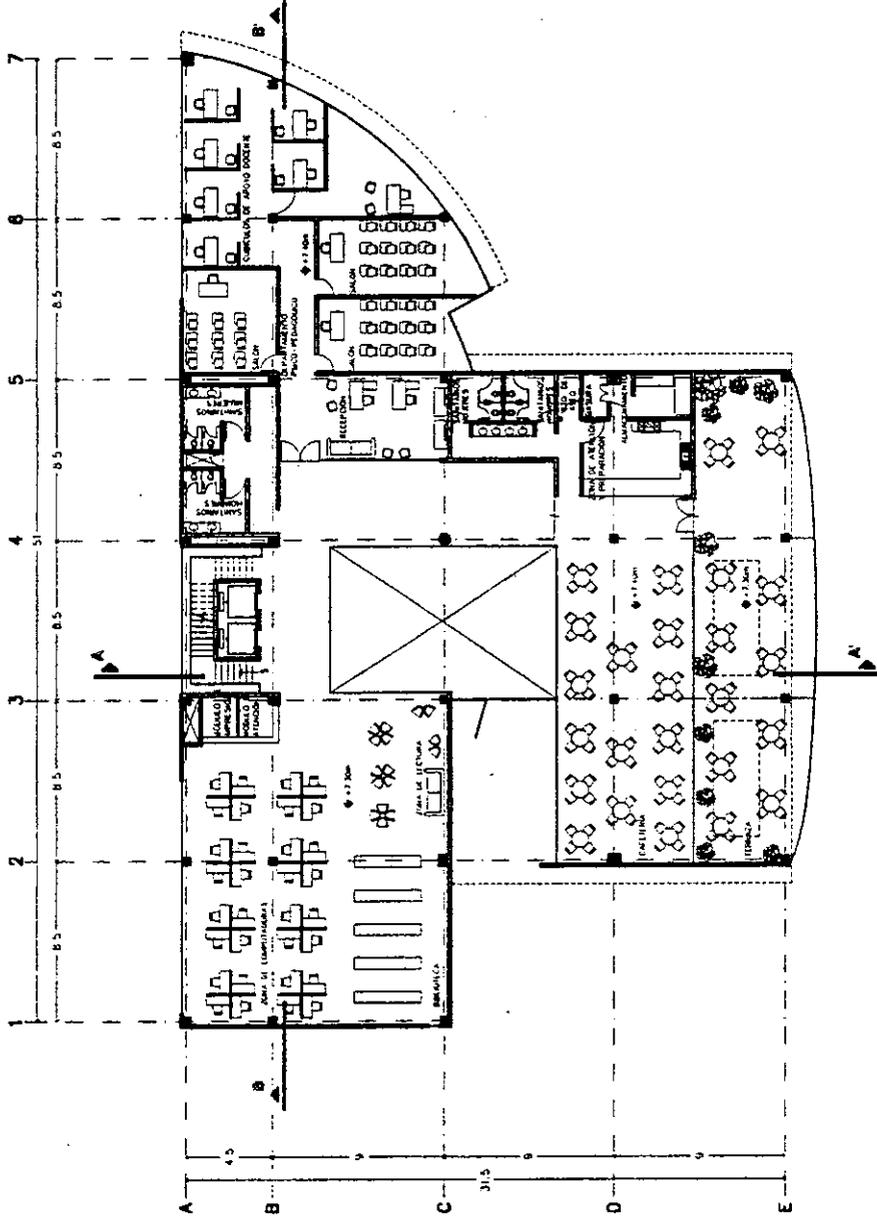
CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA DE CONJUNTO



- LEYENDA
- A - LÍNEA ARQUITECTÓNICA
 - S - 1' MARI O BARRA EN ESCALERA
 - - CARTEL ARQUITECTÓNICO
 - - - - - INDICA COTAS A C.E.S.
 - - - - - INDICA PENDIENTE DE RAMPAS
 - - - - - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - - - - - INDICA BANQUETA
 - - - - - INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO



J N A M
 ACULTAD DE ARQUITECTURA
 ALER: JORGE GONZALEZ REYNA
 INIA SEOANE GONZALEZ

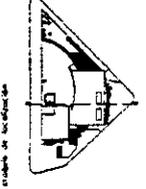
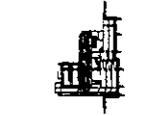


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA 1° NIVEL
 ESCALA 1:400

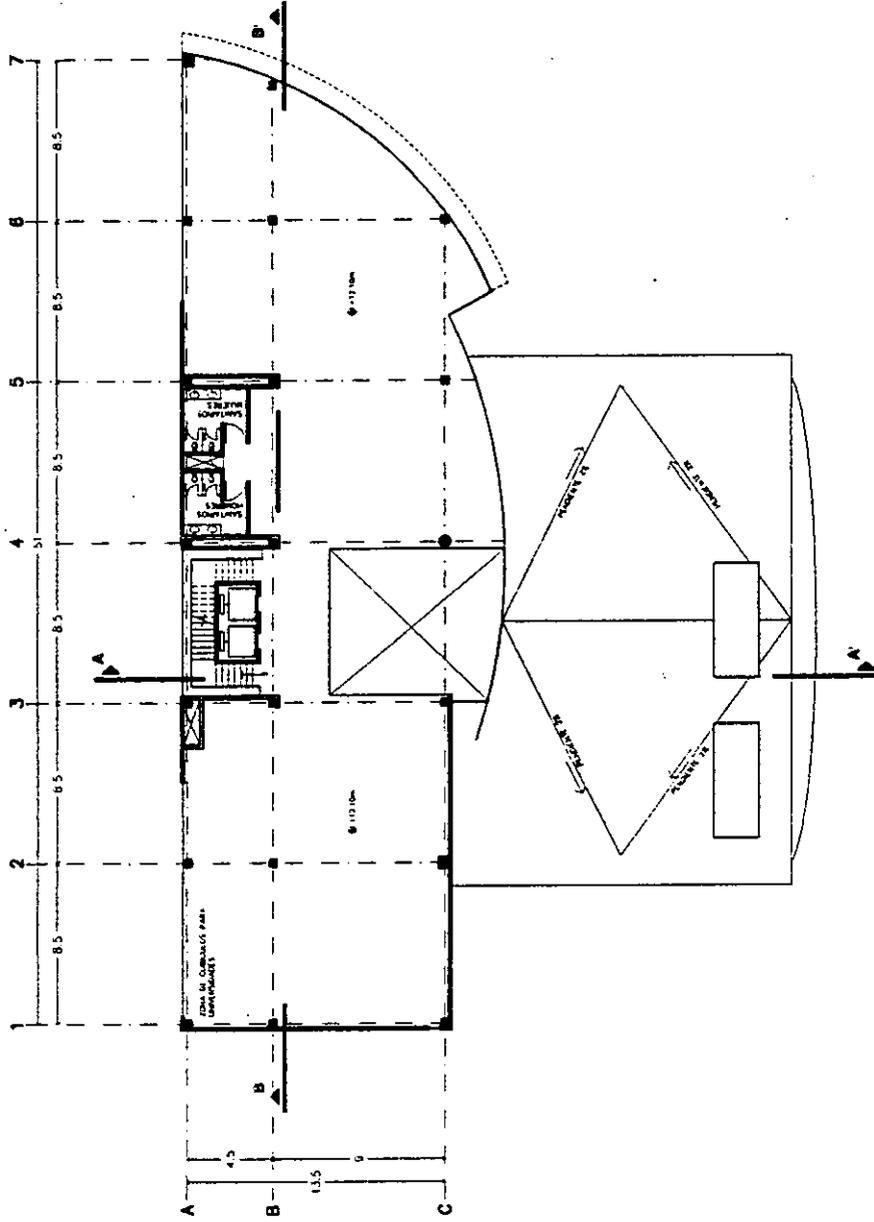


A3

- LEYENDA
- LE ARQUITECTÓNICO
 - LE SURTI O BAJA EN ESCALERAS
 - LE CURVE ARQUITECTÓNICO
 - LE PERCA CONAS A LES
 - LE PERCA PRINCIPAL EN RAMPAS
 - LE NIVEL DE PISO TERMINADO
 - LE NIVEL BARRIETA
 - LE NIVEL BARRIETA EN PISO
 - LE NIVEL CUBIERTA EN PISO



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA



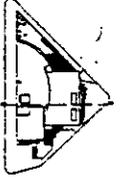
P. ARQUITECTÓNICOS
PLANTA 2 NIVEL

escala gráfica
1:400

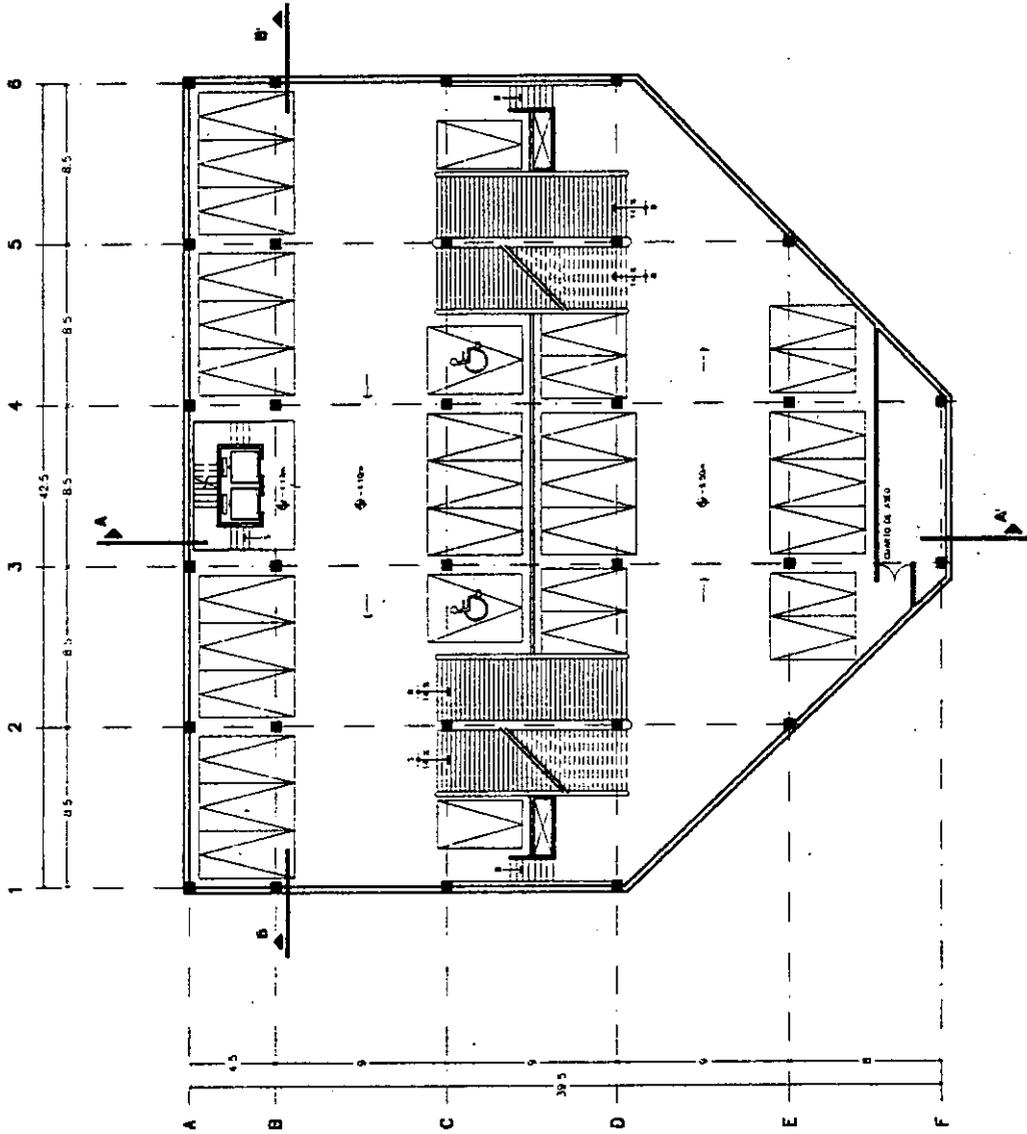
A4

- LE ARQUITECTÓNICO
- SUELO O BAJA EN ESCALERAS
- CORRE ARQUITECTÓNICO
- PASADIZO
- INDICA PASADIZO EN RAMPOS
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL BANQUETA
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

escala de fachada



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
YONNIA SEOANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTONICOS
 PLANTA SOIANO 3'-4'

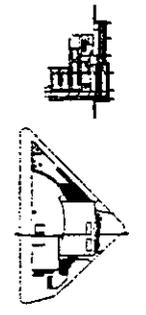
ESCALA 1:400

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

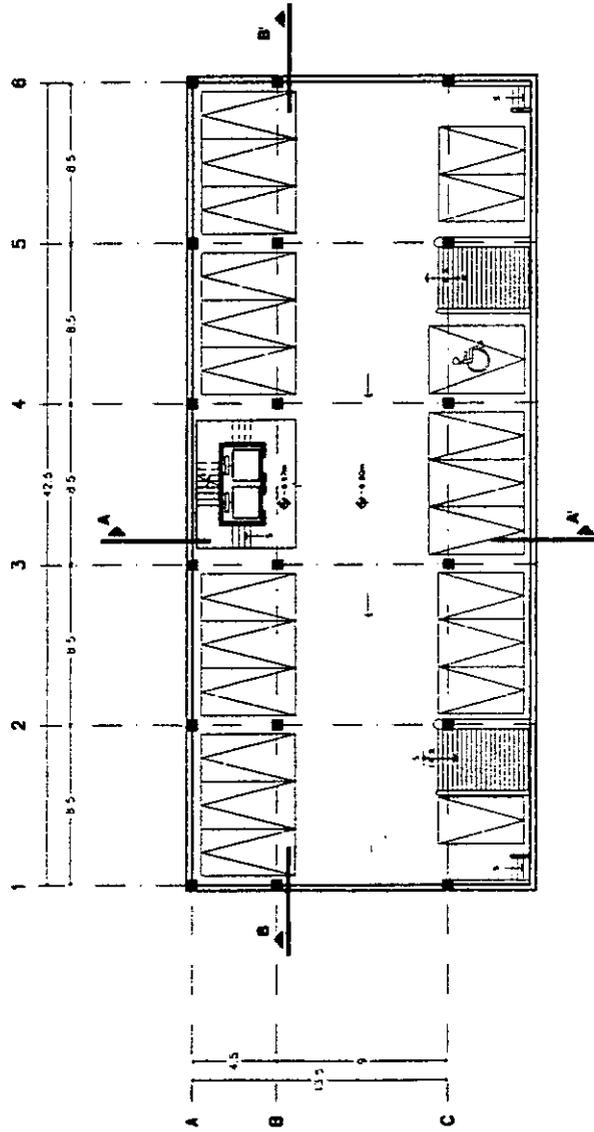
A8

- 31 CAMERAS CONGRES
- 10 SALONES UNIV.
- 2 CAMERAS PARA INFORMATICOS
- 33 CRAMAS EN SOIANO 3' x 4'

- 1-1 LINEA ARQUITECTONICO
- 2-2 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 3-3 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 4-4 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 5-5 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 6-6 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 7-7 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 8-8 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 9-9 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 10-10 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 11-11 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 12-12 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 13-13 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 14-14 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 15-15 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 16-16 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 17-17 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 18-18 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 19-19 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 20-20 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 21-21 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 22-22 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 23-23 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 24-24 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 25-25 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 26-26 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 27-27 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 28-28 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 29-29 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 30-30 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 31-31 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 32-32 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 33-33 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 34-34 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 35-35 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 36-36 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 37-37 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 38-38 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 39-39 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 40-40 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 41-41 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 42-42 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 43-43 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 44-44 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 45-45 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 46-46 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 47-47 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 48-48 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 49-49 LINEA D BAJA EN ESCALERAS
- 50-50 LINEA D BAJA EN ESCALERAS

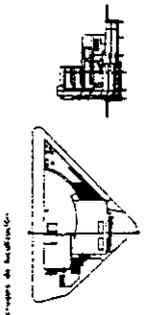


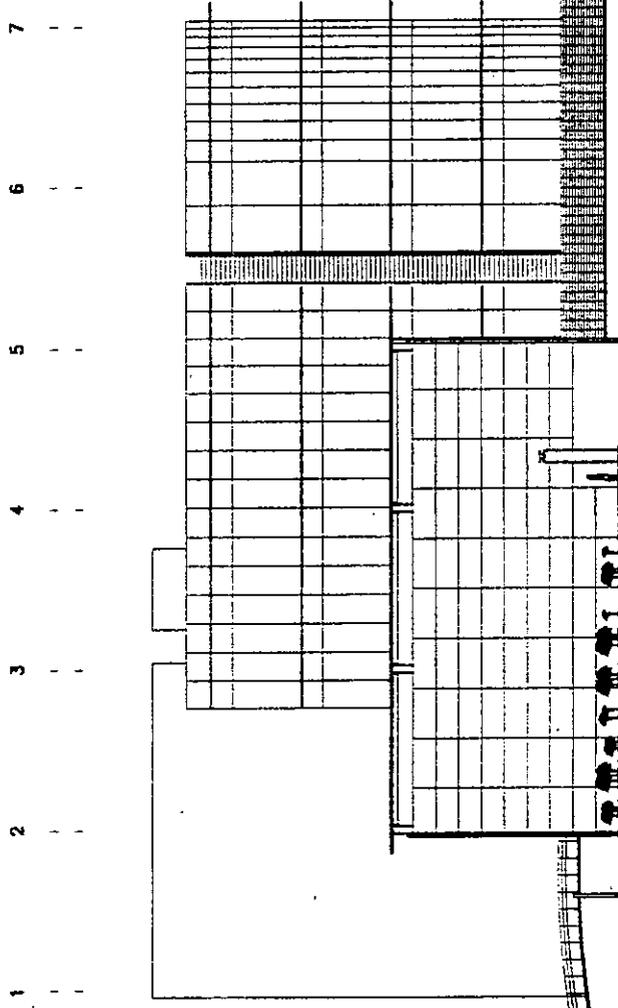
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



15 CARRILES GRANDES
6 CARRILES PEQUEÑOS
1 CARRIL PARA MANIPULADOR
21 CARRILES EN SOTANO 3'

1-1-1 E.A. INDICACIONES
1-1-1-1 SÍMBOLO PARA ESCALERAS
1-1-1-2 CORTE ARQUITECTÓNICO
1-1-1-3 INDICA CORTAS A LAS
1-1-1-4 INDICA PENDIENTE EN RAMPA
1-1-1-5 PAVEL DE PISO TERMINADO
1-1-1-6 PAVEL BARRILETA
1-1-1-7 BARRA EMPUJÓN DE PAVEL EN PISO





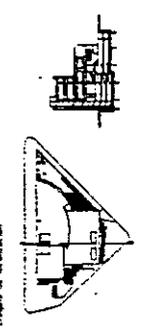
N +24.70 m
N +22.90 m

N +12.10 m

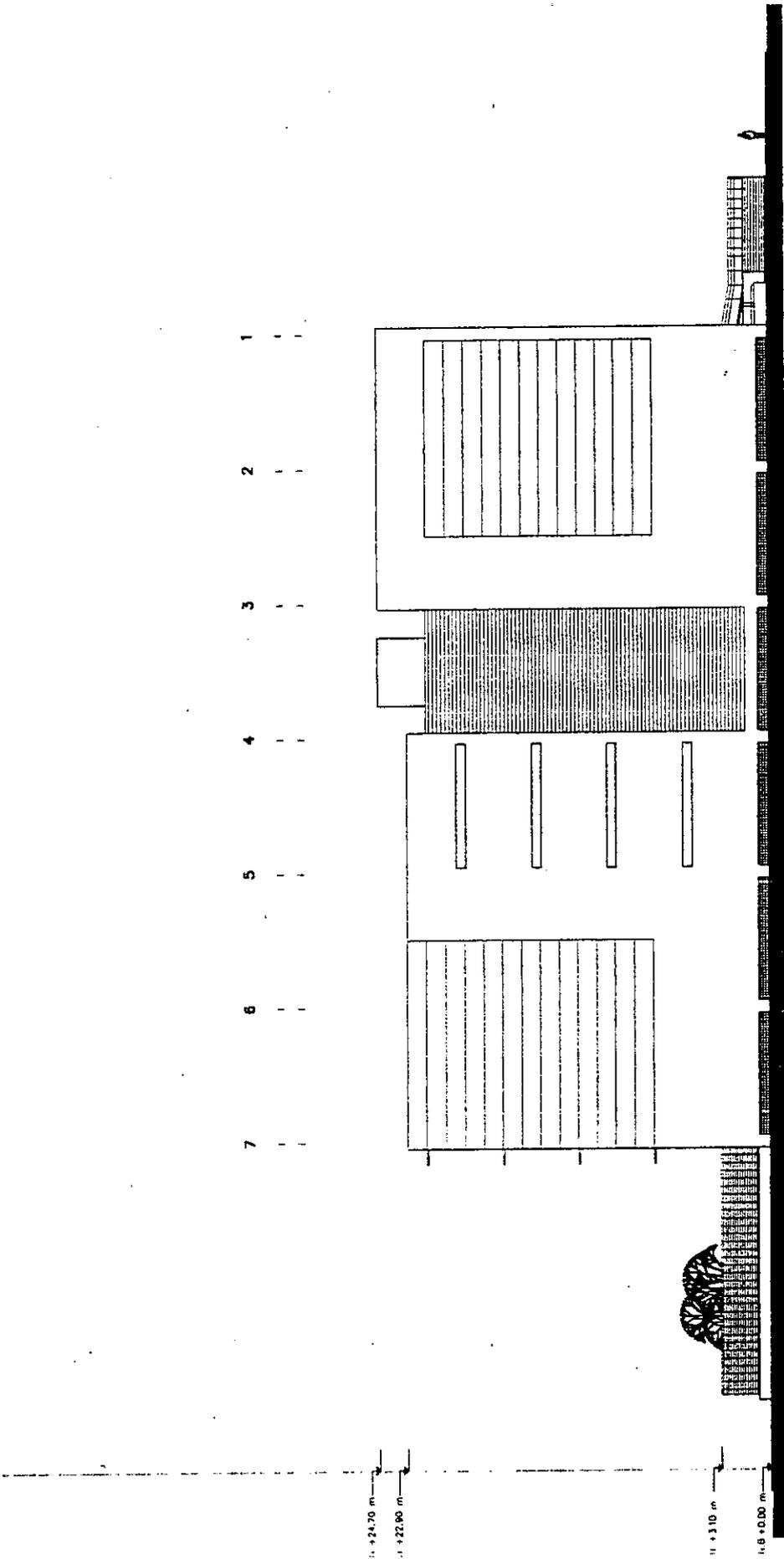
N +2.30 m
N +1.50 m
N.B +10.00 m

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
P. ARQUITECTÓNICOS
FACHADA SUR
escala 1:400
A10

LEGENDA
 A-1-1 E.E. ARQUITECTONICO
 E-1-1 NUB. O BARR. EN ESCALINAS
 A-1-2 CUBI. ADMINISTRATIVO
 A-1-3 BOCAS VENTAS A LES
 A-1-4 BOCAS RESIDENTE EN HAMPAS
 A-1-5 NIVEL DE PISO TERMINADO
 A-1-6 NIVEL BANQUETA
 A-1-7 NIVEL CERRADO EN PLANTA EN PISO

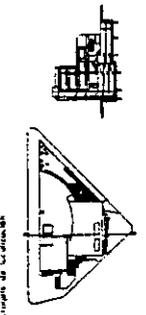


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ

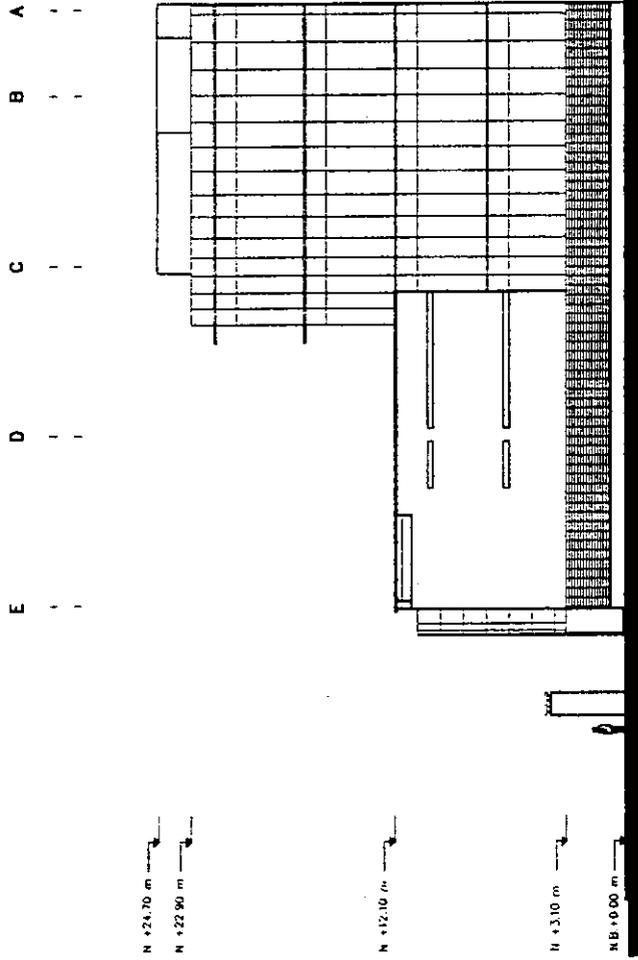


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ARQUITECTÓNICOS
 FACHADA NORTE
 ESCALA: 1:400
 A11

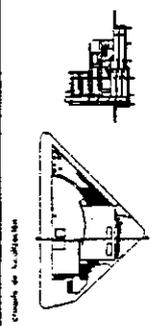
- 1- LINEA ADICIONADO
- 2- SURTE O BAJA EN ESCALERAS
- 3- CORTE ARQUITECTÓNICO
- 4- INDICA COTAS A LOS
- 5- INDICA PENDIENTE EN RAMPA
- 6- NIVEL DE PISO TERMINADO
- 7- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- 8- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

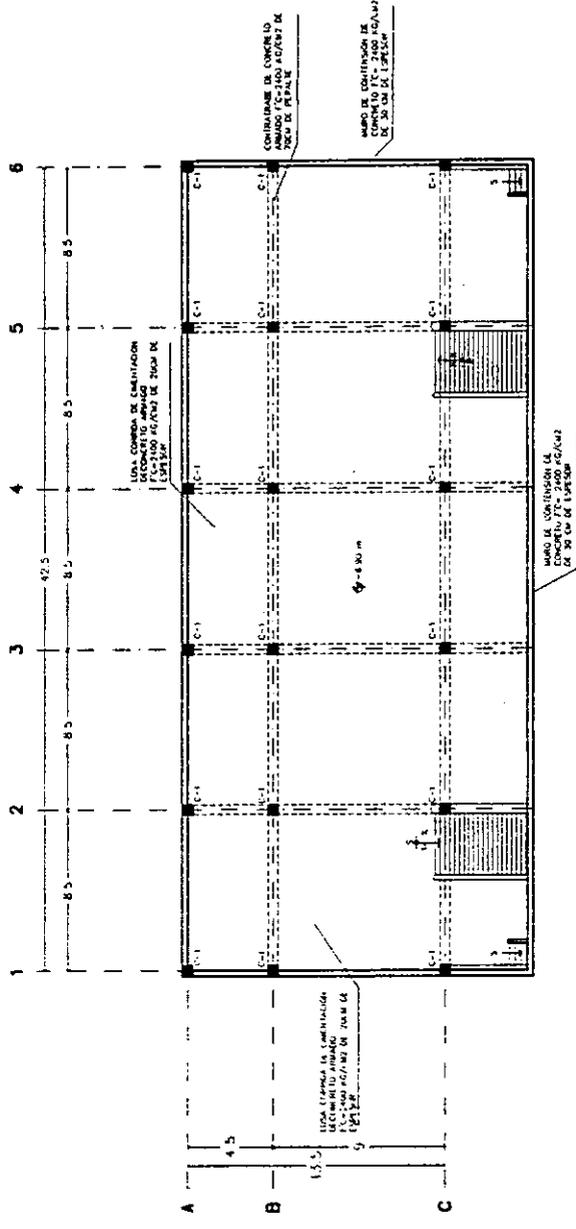


UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



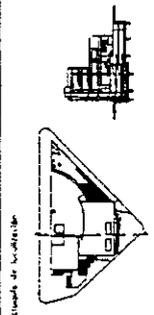
A... E.A. ARQUITECTONICO
 B... TUBO O BARRIL DE ESCALERAS
 C... TORRE ARQUITECTONICO
 D... BARRIL CON TUBO A LOS BARRILS
 E... NIVEL DE BARRILS
 F... NIVEL BARRILS
 G... NIVEL CAMBIO DE PLANTA EN BARRIL

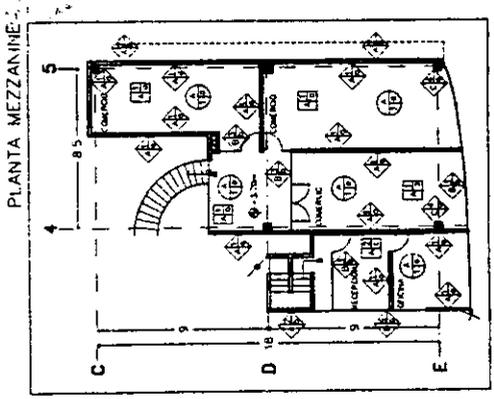
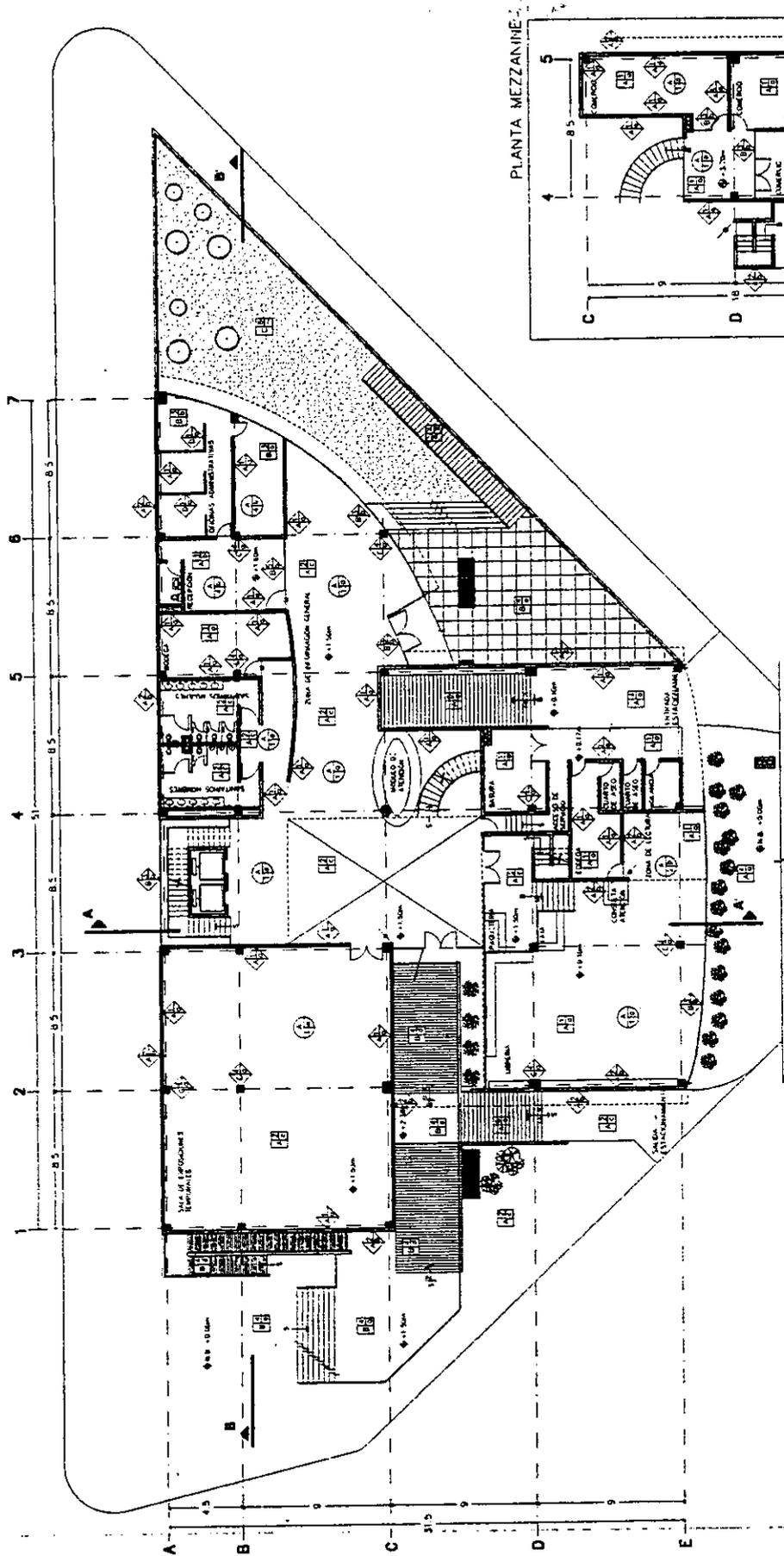




■ C-1 COLUMNA DE ACERO 2 CANALES 12 PLACAS DE ACERO 80x100x10
 ■ B-1-2 VIGA DE ACERO 80x100x10
 ■ B-3-4 VIGA DE ACERO 80x100x10
 ■ B-5-6 VIGA DE ACERO 80x100x10
 ■ M-1-2 MUR DE CONCRETO ARMADO

■ E-1 ELEVACION
 A-1-2 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 B-1-2 CORTE ARQUITECTONICO
 A-1-2 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 B-1-2 CORTE ARQUITECTONICO
 A-1-2 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 B-1-2 CORTE ARQUITECTONICO
 A-1-2 SUELO BAJA EN ESCALERAS
 B-1-2 CORTE ARQUITECTONICO

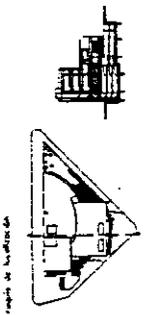




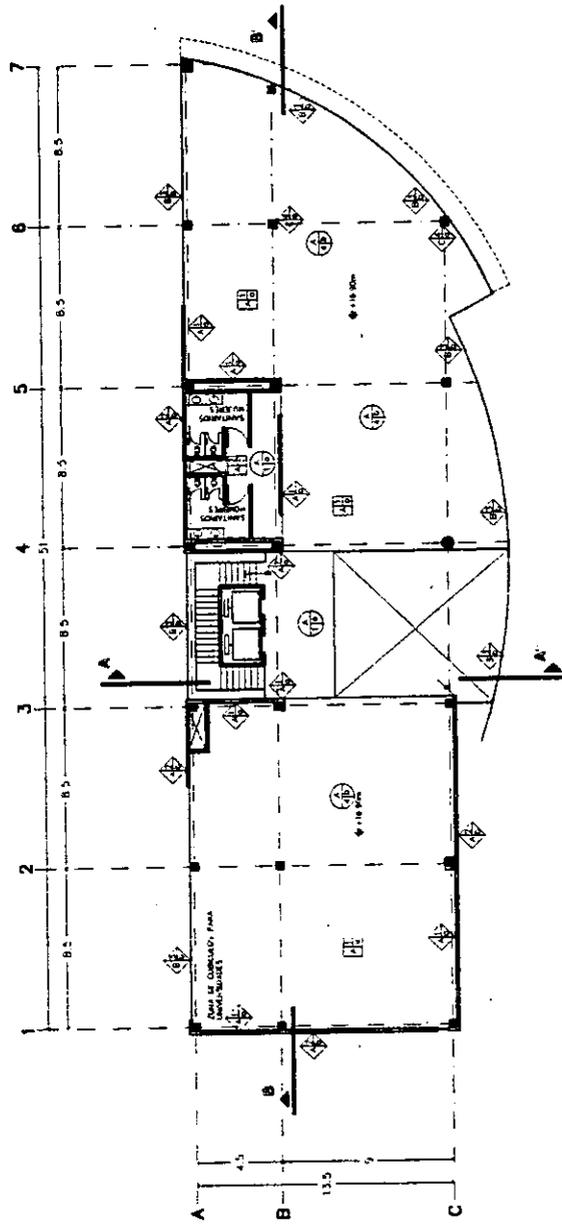
Muros y/o Columnas		Pisos		Plataformas	
ACABADO BASE	ACABADO FINAL	ACABADO BASE	ACABADO FINAL	ACABADO BASE	ACABADO FINAL
1. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 2. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 3. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 4. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 5. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 6. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 7. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 8. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 9. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 10. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm.	1. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 2. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 3. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 4. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 5. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 6. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 7. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 8. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 9. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 10. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm.	1. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 2. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 3. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 4. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 5. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 6. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 7. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 8. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 9. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 10. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm.	1. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 2. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 3. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 4. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 5. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 6. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 7. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 8. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 9. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 10. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm.	1. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 2. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 3. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 4. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 5. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 6. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 7. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 8. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 9. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm. 10. Acabado base de concreto con un espesor de 10 cm.	1. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 2. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 3. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 4. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 5. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 6. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 7. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 8. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 9. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm. 10. Acabado final de concreto con un espesor de 10 cm.

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. ACABADOS
 PLANTA BAJA
 escala: 1:400
 fecha: 1980

LEYENDA:
 A-1: EE. ARQUITECTONICO
 A-2: SANE. O. BAJA EN ESCALERAS
 A-3: CORTA ARQUITECTONICO
 A-4: BOCAS CORTA A LES
 A-5: BOCAS PRESENTE EN RAMPA
 A-6: BOCAS PRESENTE EN PLANTA
 A-7: BOCAS CAMBIO DE NOVEL EN PISO



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



MUROS Y/O COLUMNAS

ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Acabado base de concreto con pintura blanca.	1. Acabado base de concreto con pintura blanca.	1. Acabado base de concreto con pintura blanca.
2. Acabado base de concreto con pintura blanca.	2. Acabado base de concreto con pintura blanca.	2. Acabado base de concreto con pintura blanca.
3. Acabado base de concreto con pintura blanca.	3. Acabado base de concreto con pintura blanca.	3. Acabado base de concreto con pintura blanca.
4. Acabado base de concreto con pintura blanca.	4. Acabado base de concreto con pintura blanca.	4. Acabado base de concreto con pintura blanca.
5. Acabado base de concreto con pintura blanca.	5. Acabado base de concreto con pintura blanca.	5. Acabado base de concreto con pintura blanca.
6. Acabado base de concreto con pintura blanca.	6. Acabado base de concreto con pintura blanca.	6. Acabado base de concreto con pintura blanca.
7. Acabado base de concreto con pintura blanca.	7. Acabado base de concreto con pintura blanca.	7. Acabado base de concreto con pintura blanca.

PISOS

ACABADO BASE	ALABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Acabado base de concreto con pintura blanca.	1. Alabado inicial de concreto con pintura blanca.	1. Acabado final de concreto con pintura blanca.
2. Acabado base de concreto con pintura blanca.	2. Alabado inicial de concreto con pintura blanca.	2. Acabado final de concreto con pintura blanca.
3. Acabado base de concreto con pintura blanca.	3. Alabado inicial de concreto con pintura blanca.	3. Acabado final de concreto con pintura blanca.
4. Acabado base de concreto con pintura blanca.	4. Alabado inicial de concreto con pintura blanca.	4. Acabado final de concreto con pintura blanca.
5. Acabado base de concreto con pintura blanca.	5. Alabado inicial de concreto con pintura blanca.	5. Acabado final de concreto con pintura blanca.
6. Acabado base de concreto con pintura blanca.	6. Alabado inicial de concreto con pintura blanca.	6. Acabado final de concreto con pintura blanca.
7. Acabado base de concreto con pintura blanca.	7. Alabado inicial de concreto con pintura blanca.	7. Acabado final de concreto con pintura blanca.

PLAFONES

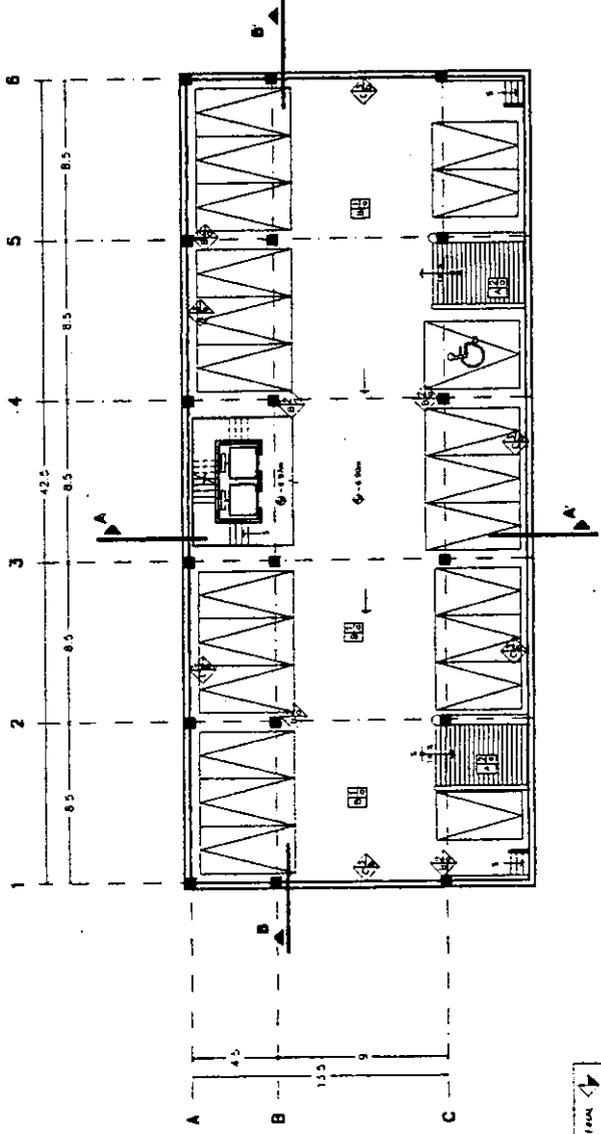
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Acabado base de concreto con pintura blanca.	1. Acabado inicial de concreto con pintura blanca.	1. Acabado final de concreto con pintura blanca.
2. Acabado base de concreto con pintura blanca.	2. Acabado inicial de concreto con pintura blanca.	2. Acabado final de concreto con pintura blanca.
3. Acabado base de concreto con pintura blanca.	3. Acabado inicial de concreto con pintura blanca.	3. Acabado final de concreto con pintura blanca.
4. Acabado base de concreto con pintura blanca.	4. Acabado inicial de concreto con pintura blanca.	4. Acabado final de concreto con pintura blanca.
5. Acabado base de concreto con pintura blanca.	5. Acabado inicial de concreto con pintura blanca.	5. Acabado final de concreto con pintura blanca.
6. Acabado base de concreto con pintura blanca.	6. Acabado inicial de concreto con pintura blanca.	6. Acabado final de concreto con pintura blanca.
7. Acabado base de concreto con pintura blanca.	7. Acabado inicial de concreto con pintura blanca.	7. Acabado final de concreto con pintura blanca.

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ

CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. ACABADOS
 PLANTA 3° NIVEL

Escala: 1:400

C4

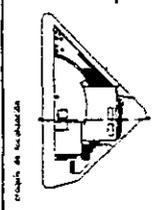


MUROS Y/O COLUMNAS

ACABADO BASE [Symbol]	ACABADO MEDIA [Symbol]	ACABADO PISO [Symbol]
1. Base de concreto de 15 cm de espesor. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Revoque de cemento y arena. 4. Pintura de acabado. 5. Revoque de cemento y arena. 6. Mortero de cemento y arena. 7. Revoque de cemento y arena. 8. Pintura de acabado.	1. Revoque de cemento y arena. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Revoque de cemento y arena. 4. Pintura de acabado.	1. Revoque de cemento y arena. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Revoque de cemento y arena. 4. Pintura de acabado.

PISOS

ACABADO BASE [Symbol]	ACABADO MEDIA [Symbol]	ACABADO PISO [Symbol]
1. Base de concreto de 15 cm de espesor. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Revoque de cemento y arena. 4. Pintura de acabado.	1. Revoque de cemento y arena. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Revoque de cemento y arena. 4. Pintura de acabado.	1. Revoque de cemento y arena. 2. Mortero de cemento y arena. 3. Revoque de cemento y arena. 4. Pintura de acabado.



- LEYENDA**
- 1. ES. ACABADO
 - 2. SUBE O BAJA EN ESCALERA
 - 3. LOTE. ADICIONADO
 - 4. PISO. PISO DE PISO TERMINADO
 - 5. PISO. PISO DE PISO TERMINADO
 - 6. PISO. PISO DE PISO TERMINADO
 - 7. PISO. PISO DE PISO TERMINADO
 - 8. PISO. PISO DE PISO TERMINADO
 - 9. PISO. PISO DE PISO TERMINADO
 - 10. PISO. PISO DE PISO TERMINADO

- CONTENIDO**
- 15 COLUMNAS GRANDES
 - 6 COLUMNAS PEQUEÑAS
 - 1 COLUMNA PARA INMOVILIZADO
 - 22 COLUMNAS EN SOTANO 3

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

P. ACABADOS

PLANTA SOTANO 5'

ESCALA: 1:400

C6

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

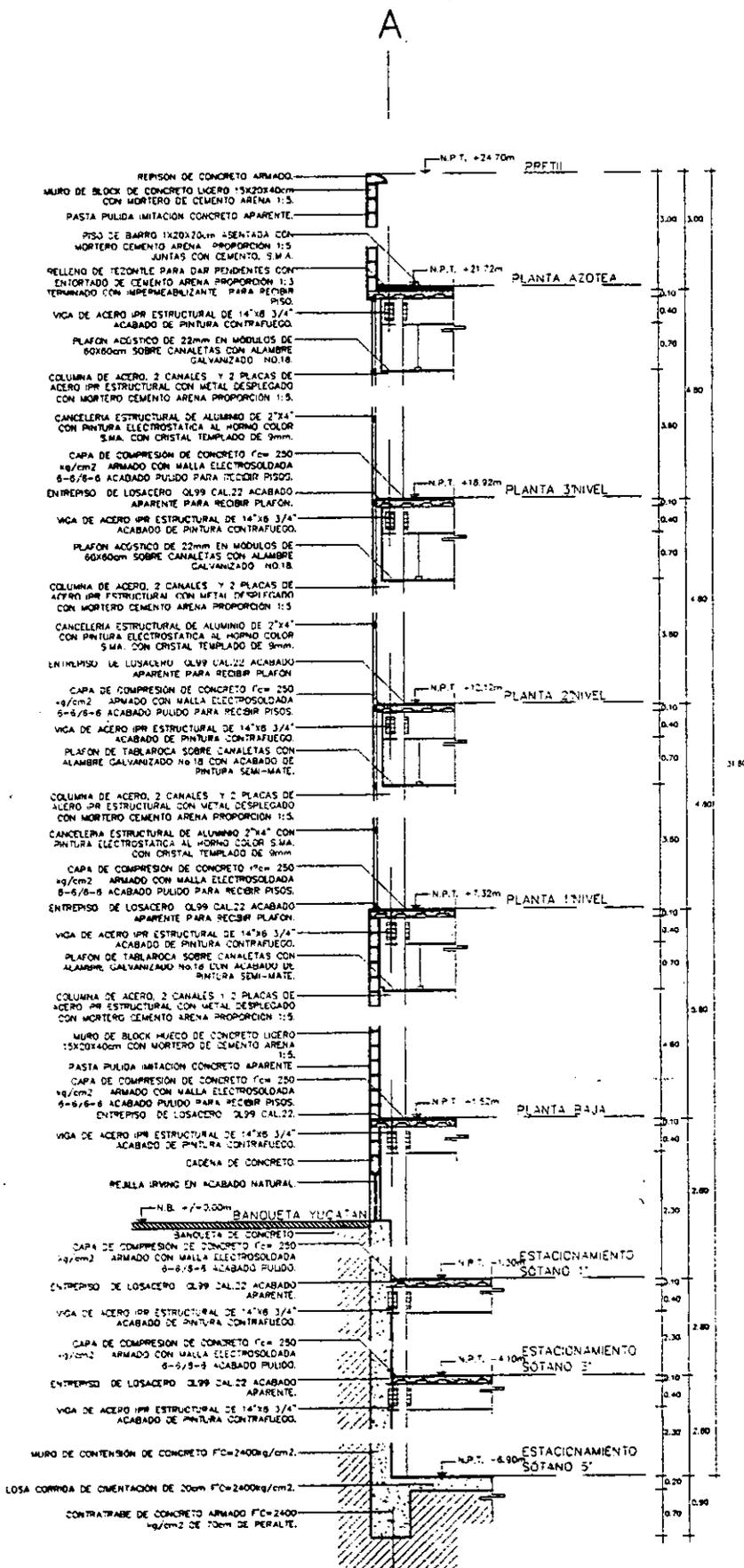
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

YONNIA SEOANE GONZALEZ

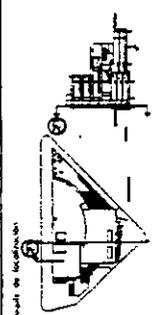


CD 1

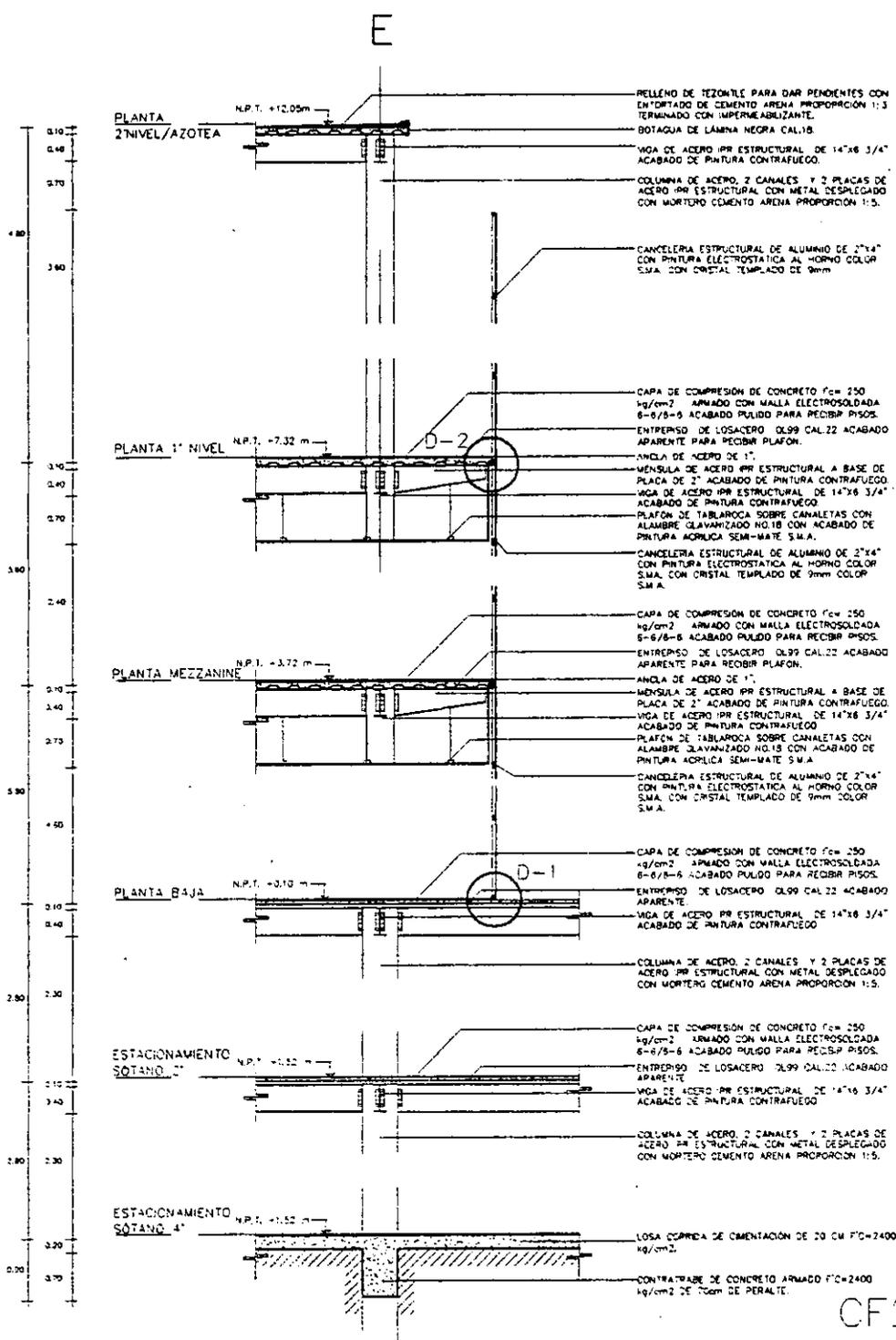
escala 1:100



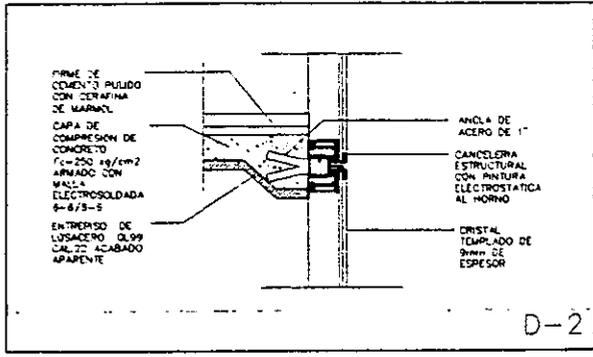
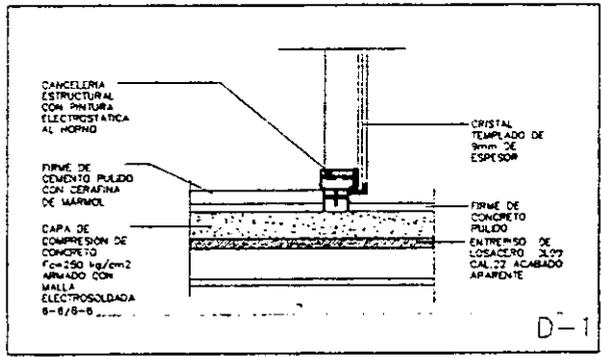
- A-1- LINEA INDICACIONAL
- 1-1-1- SEÑAL O BARRA EN ESCALAS
- 1-1-2- SEÑAL DE CORTA ANULACION
- 1-1-3- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-4- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-5- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-6- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-7- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-8- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-9- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-10- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-11- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-12- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-13- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-14- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-15- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-16- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-17- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-18- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-19- SEÑAL DE CORTA A LA Z
- 1-1-20- SEÑAL DE CORTA A LA Z



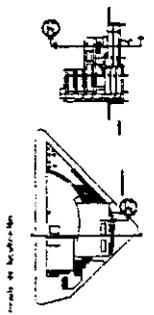
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ

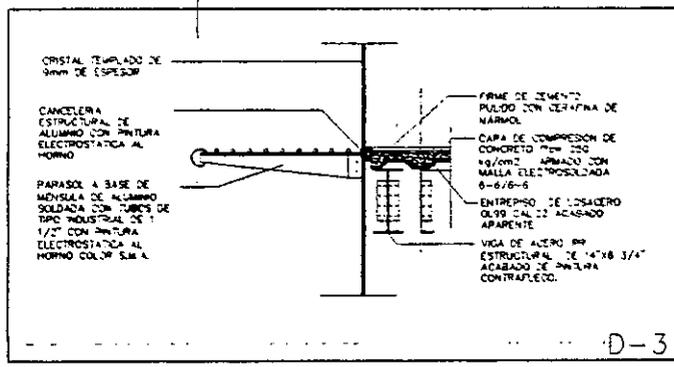
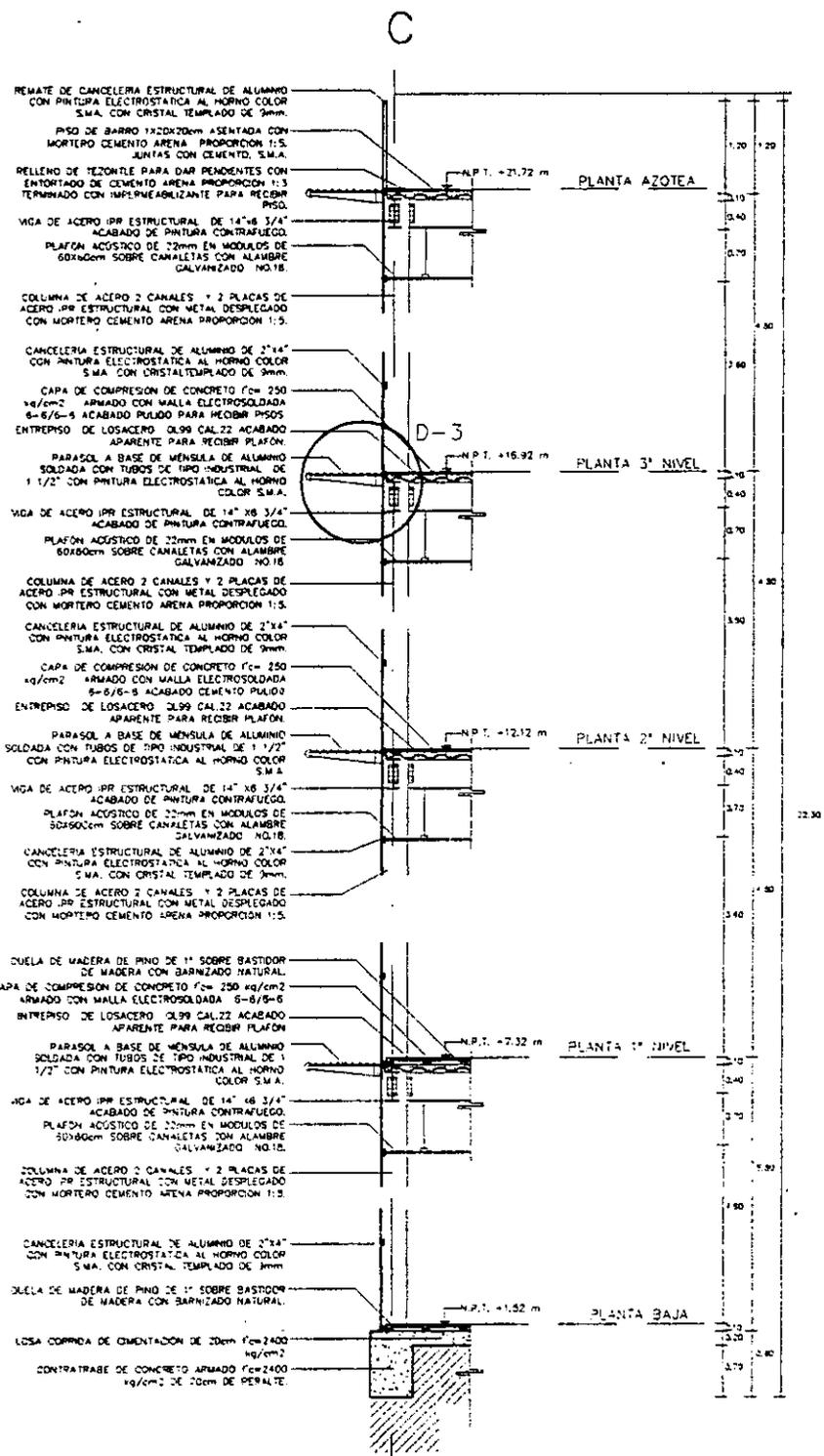


CF2



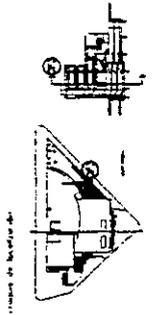
1-1 LK ARQUITECTURA
 1-2 SUR O BAJA EN L.2.4.14.5
 1-3 CORTE ANTECEDENTE
 1-4 INDICA COORD. A LAS
 1-5 INDICA PRECISEN EN PISOS
 1-6 1° NIVEL DE PISO TERMINADO
 1-7 MALLA HORIZAL EN PLANO
 1-8 MALLA CAMBIO DE NIVEL 100 PISO

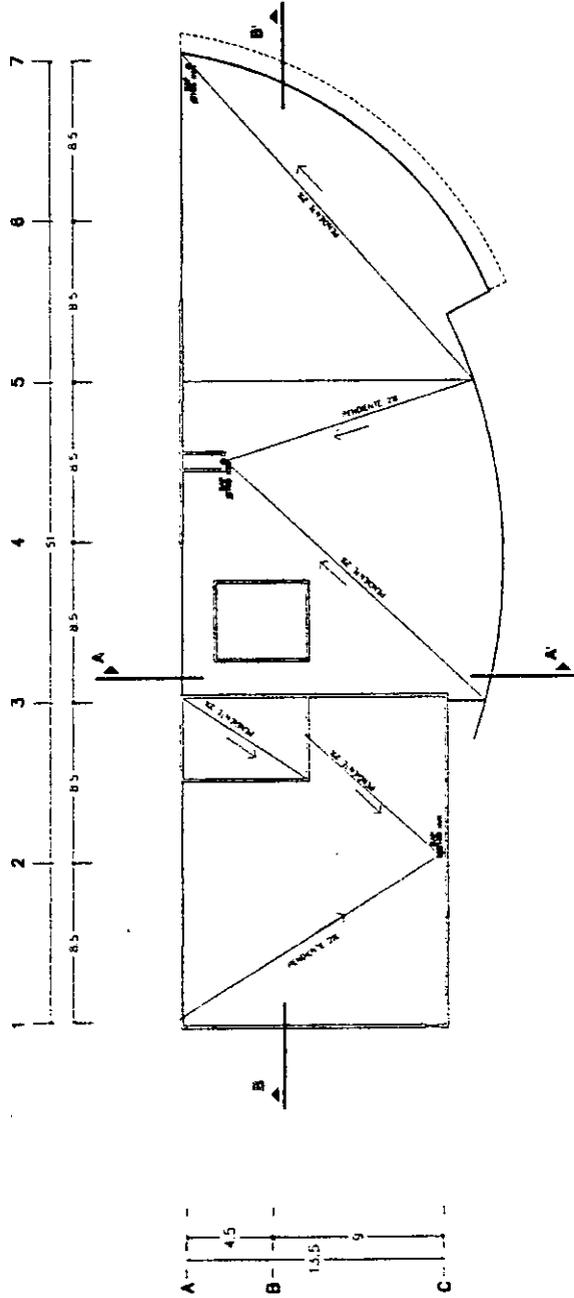




CF3

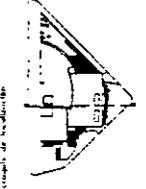
- 1. E. INGENIERIA
- 2. SUELO BAJA EN CALLES
- 3. LANTAS ANUNCIADORAS
- 4. BARRERA CONTRA AEROS
- 5. BARRERA PENDIENTE EN RAMPA
- 6. P. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 7. P. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 8. BARRERA CONTRA EL VIENTO
- 9. BARRERA CONTRA EL VIENTO EN PISO

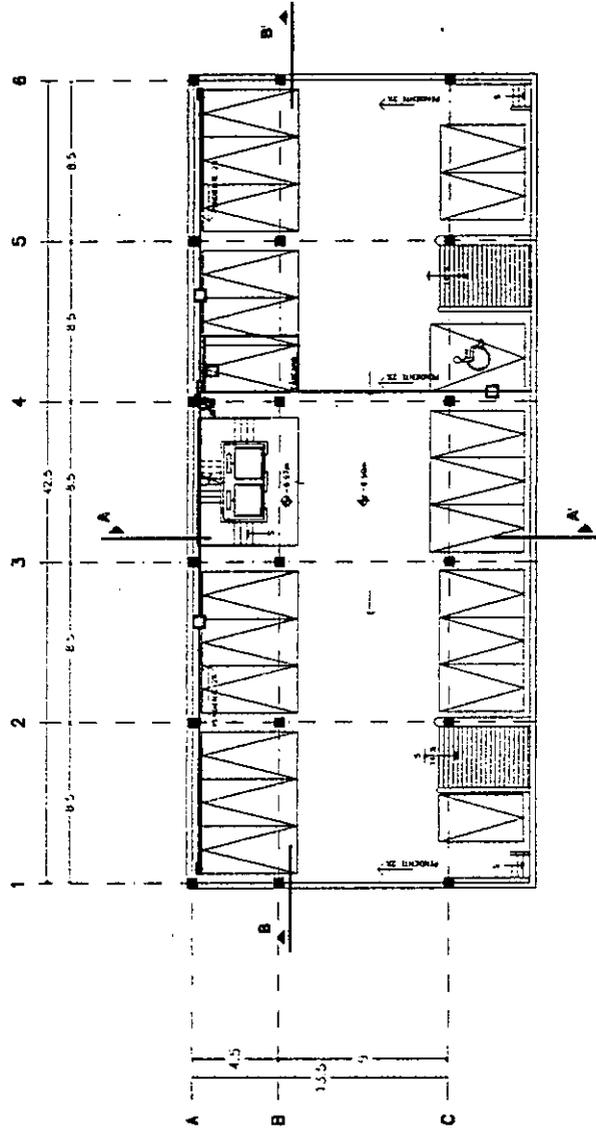




- LEGENDA
- NIVEL DE PISO
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIVEL DE PISO EN PLANTA
 - NIVEL DE PISO EN PISO

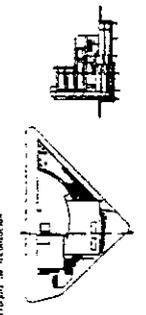
- LEGENDA
- 1. LA ARQUITECTURA
 - 2. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 3. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 4. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 5. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 6. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 7. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 8. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 9. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 10. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 11. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 12. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 13. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 14. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 15. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 16. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 17. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 18. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 19. LA PLANTA DE AZOITEA
 - 20. LA PLANTA DE AZOITEA

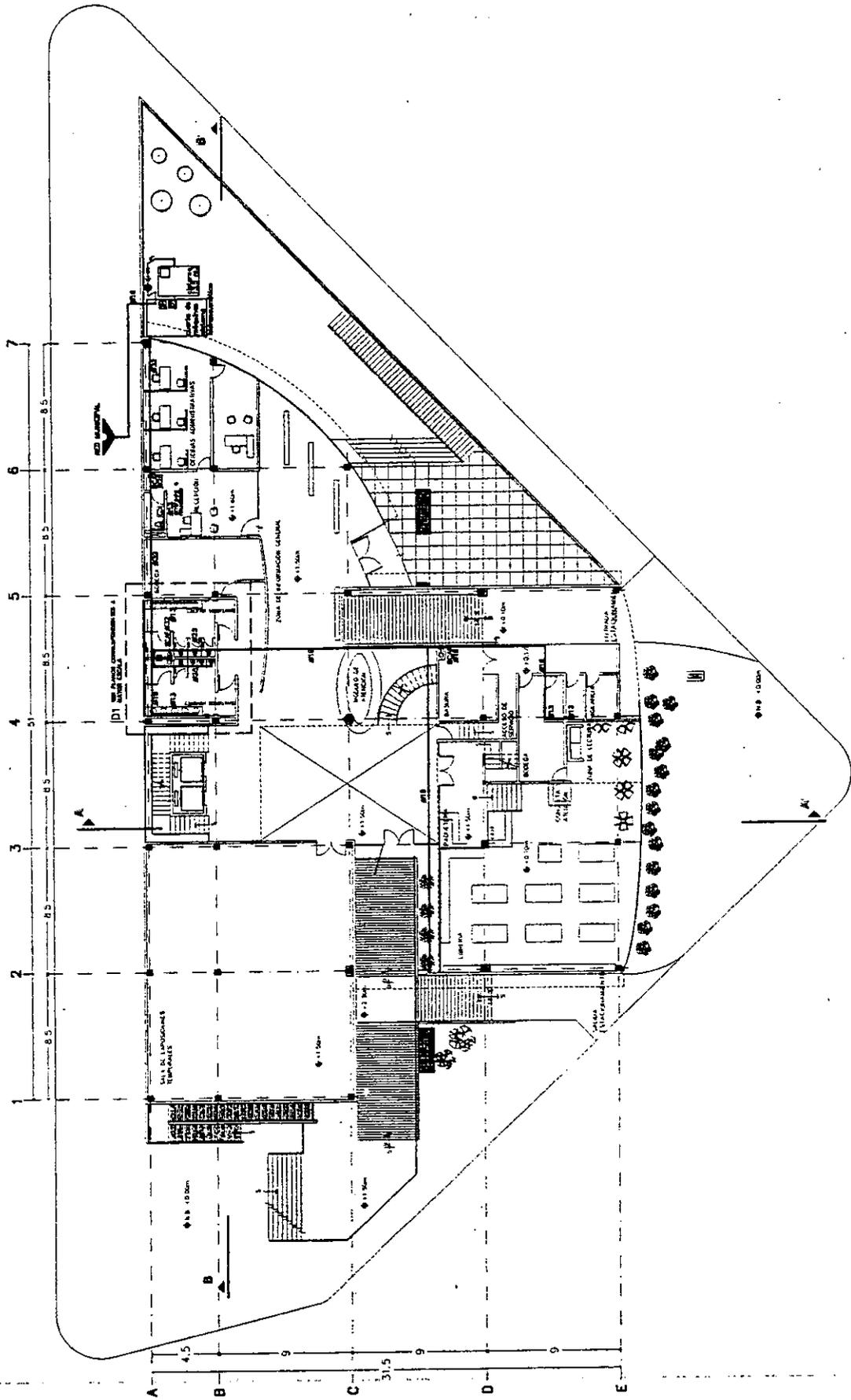




- LEYENDA:
- TUBERIA DE PVC
 - BOMBA
 - CORTA CORDAS
 - MOTOR
 - TANQUE
 - TUBERIA
 - TUBERIA RECIBIDA

- 1-1 LEVANTAMIENTO
- 1-2 SEÑAL O BARRA EN ESCALINAS
- 1-3 CORTE ARQUITECTÓNICO
- 1-4 INDICA CORDAS A LES
- 1-5 INDICA PENDIENTE EN RAMPA
- 1-6 INDICA PISO TERMINADO
- 1-7 INDICA PISO EN PLANTA
- 1-8 INDICA CAMBIO DE PISO EN PISO





CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. I. HIDRAULICA
 PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:400
 H1

1. FUERA DE CUERPO DE AGUA FRÍA
 2. VALVULA DE ELECTROMANDO
 3. TUBERIA DE VAPOR
 4. LLAVE TORNILLO
 5. SUELLO COLUMNA DE AGUA FRÍA
 6. SUELLO COLUMNA AGUA FRÍA

1. AREA ARQUITECTONICA
 2. AREA SUELO O BAJA EN ESCALERAS
 3. AREA COPTE ARQUITECTONICO
 4. AREA BANCOS COISA A LES
 5. AREA MUEBLAS PENDIENTE EN PLANOS
 6. AREA MUEBLAS DE PISO TERMINADO
 7. AREA MUEBLAS EN PLANTA
 8. AREA MUEBLAS DE NIVEL EN PISO

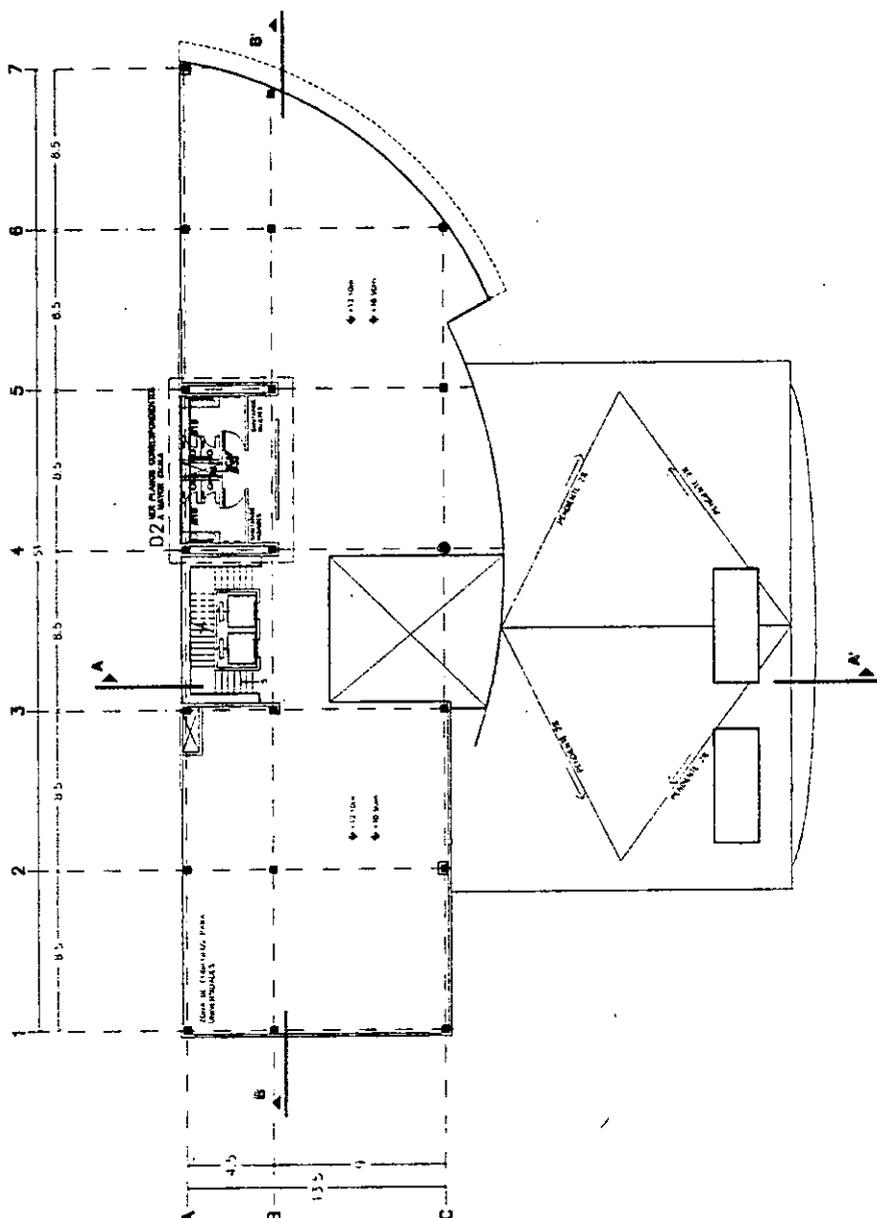
Legenda

Escalera

Planta de la planta



U N I V E R S I T A T A R I A
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA

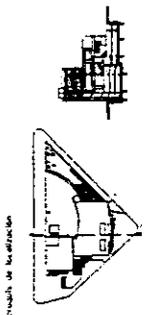
P. I. HIDRAULICA
 PLANTA 2° Y 3° NIVEL

escala: 1:400

H3

TUBERIA DE CABLE DE AGUA FRIA
 VALVULA LA SECCIONAMIENTO
 TUBERIA DE BOMBA
 MOTOR DE BOMBA DE AGUA FRIA
 MOTOR DE BOMBA AGUA FRIA

LA ARQUITECTURA
 1-1 BARRIO DE BARRIO EN ESCALAS
 1-2 CUERPO ARQUITECTONICO
 1-3 RESEA CORTA A C.E.S.
 1-4 RESEA CORTA A C.E.S.
 1-5 NIVEL DE BARRIO
 1-6 NIVEL BARRIO
 1-7 NIVEL BARRIO EN PLANTA
 1-8 NIVEL BARRIO EN PLANTA

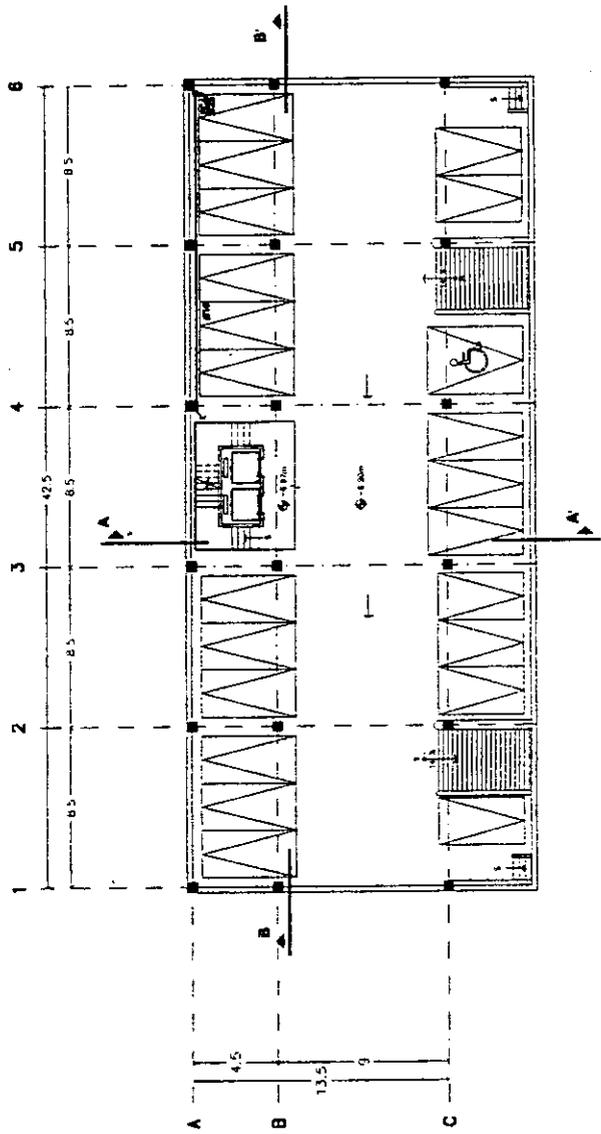


UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

YONNIA SEANE GONZALEZ



LEGENDA

REJILLA DE CUERPO DE AGUA FRIA

VALVULA DE MANTENIMIENTO

PUERTA DE ACCESO

PUERTA DE AGUA FRIA

PUERTA DE AGUA CALIENTE

LEGENDA

LINEA DE ABASTECIMIENTO

LINEA DE AGUA FRIA

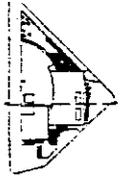
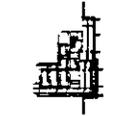
LINEA DE AGUA CALIENTE

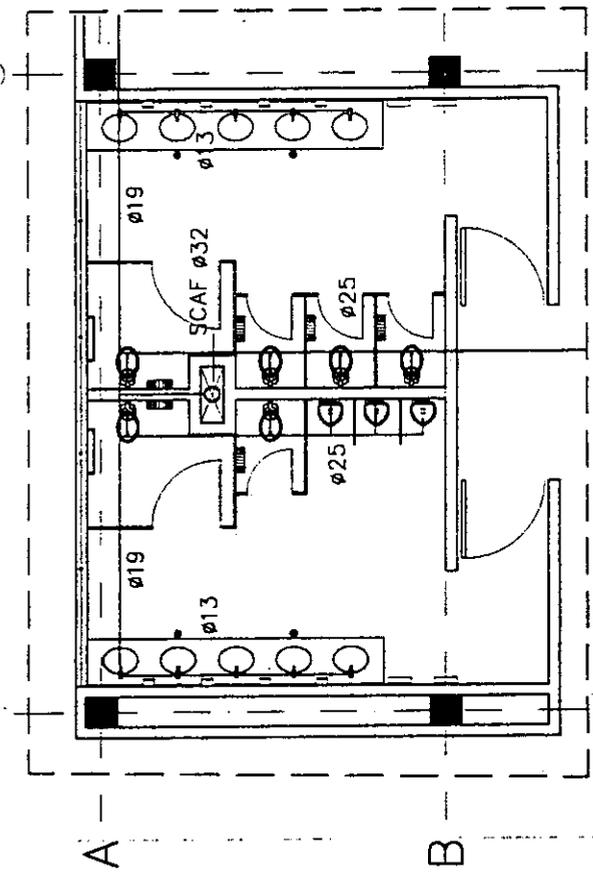
LINEA DE VENTILACION

LINEA DE DRENAJE

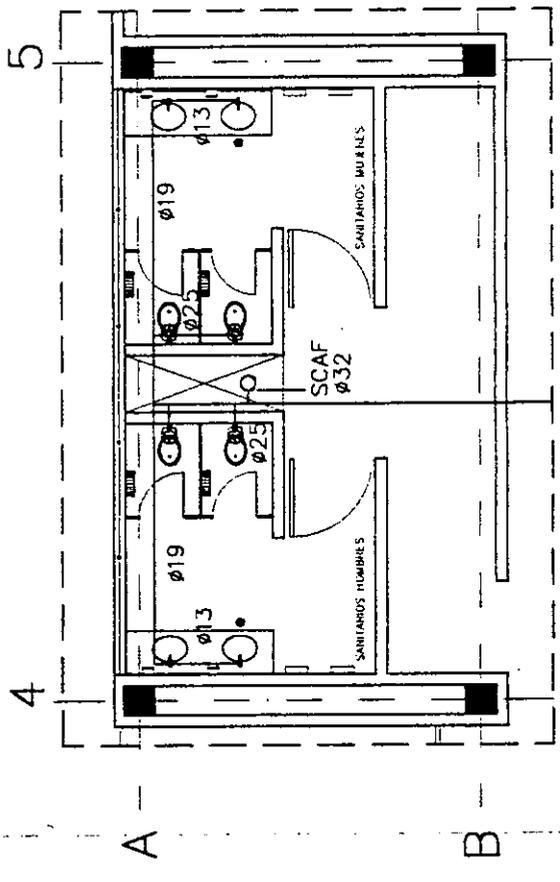
LINEA DE CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA

INDICIA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

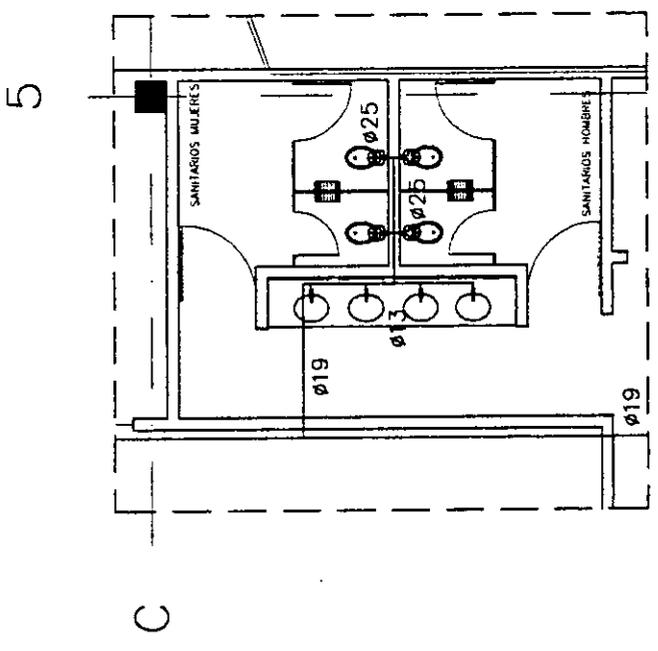




D1 VER PLANOS DE REFERENCIA
CRITERIO DE SOLUCIÓN DE BAÑOS



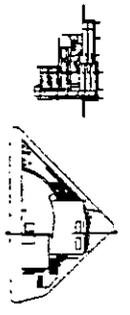
D2 VER PLANOS DE REFERENCIA
CRITERIO DE SOLUCIÓN DE BAÑOS

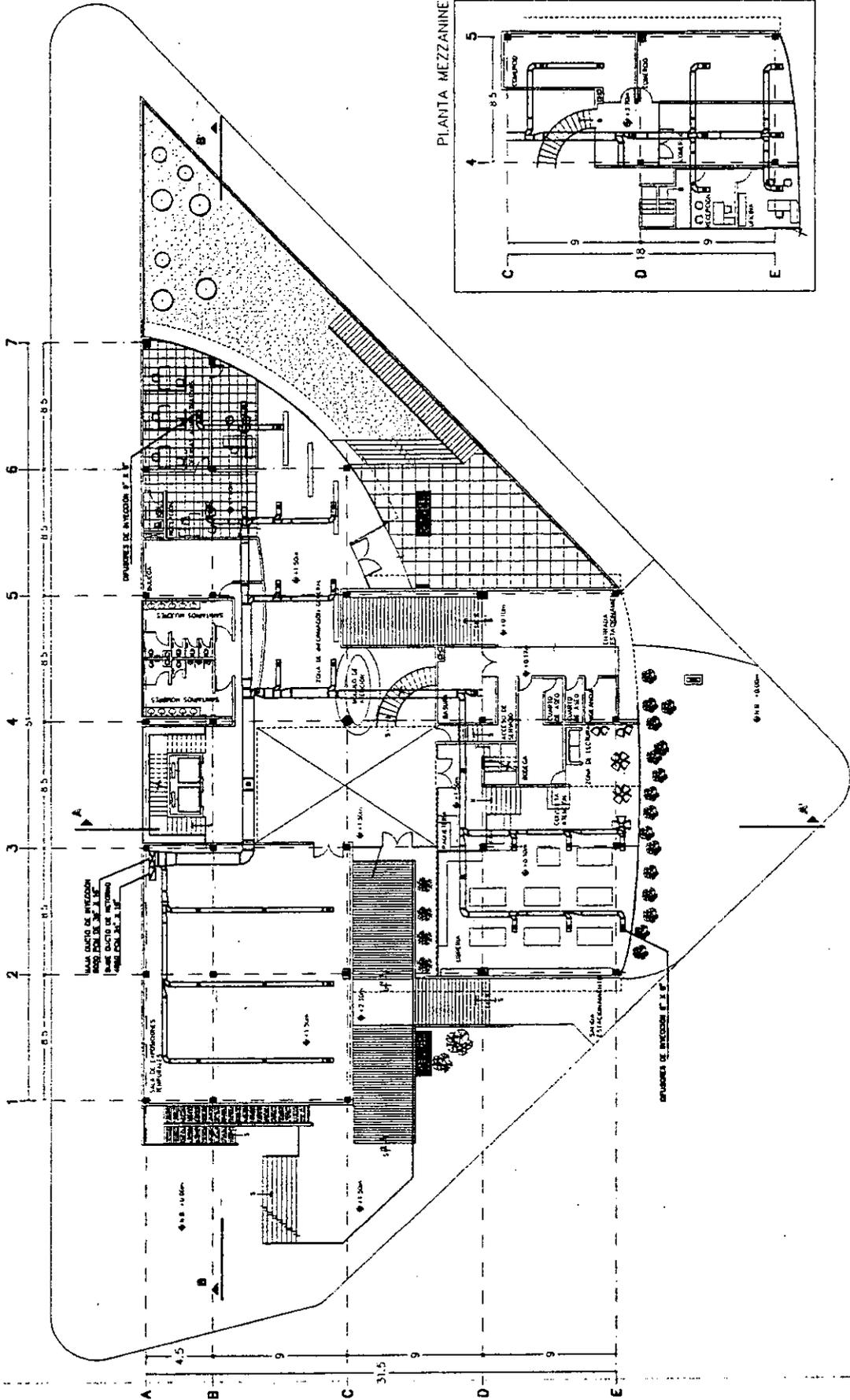


D3 VER PLANOS DE REFERENCIA
CRITERIO DE SOLUCIÓN DE BAÑOS

- LEGENDA:
- TUBERÍA DE CUERO DE AGUA FRIA
 - TUBERÍA DE SILENCIAMIENTO
 - TUBERÍA DE VAPOR
 - TUBERÍA DE AGUA FRIA
 - TUBERÍA DE AGUA FRIA
 - TUBERÍA DE AGUA FRIA

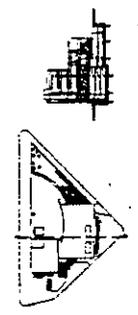
- LEGENDA:
- LE PRATICHELO
 - LE SUELO O BAJA EN ESCALERAS
 - LE COPTE ARRANQUE
 - LE PISO CON LAS
 - LE PISO PERFORADO EN PISO
 - LE PISO PERFORADO EN PISO
 - LE PISO PERFORADO EN PISO
 - LE PISO PERFORADO EN PISO
 - LE PISO PERFORADO EN PISO
 - LE PISO PERFORADO EN PISO



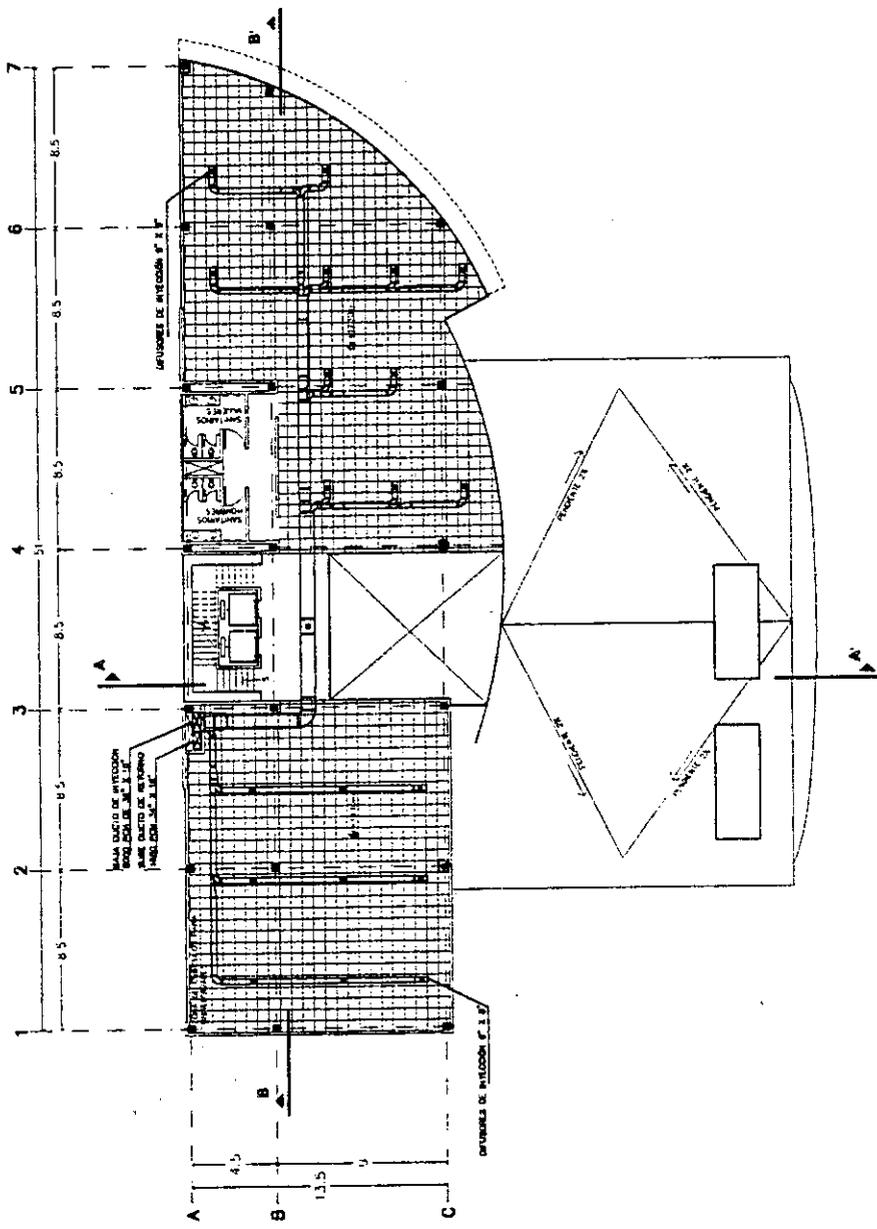


CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. A. ACONDICIONADO
 PLANTA BAJA
 escala 1:400
 0 1 2 3 4 5 6
 metros
 G1

- LEYENDA
- 1. LINEA DE PARALELOGRAMO
 - 2. LINEA DE BARRAS EN ESCALERA
 - 3. LINEA DE BARRAS EN ESCALERA
 - 4. LINEA DE BARRAS EN ESCALERA
 - 5. LINEA DE BARRAS EN ESCALERA
 - 6. LINEA DE BARRAS EN ESCALERA
 - 7. LINEA DE BARRAS EN ESCALERA
- LEYENDA
- 1. GRILLAS DE ARREGLAR
 - 2. LAMINAS DE PLACON ACABADO DE 22mm DE ESPESOR EN MODULO DE SOLUBLES SOBRE CRANIELES



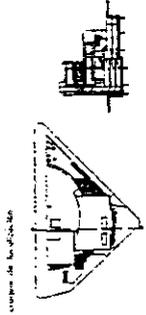
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ



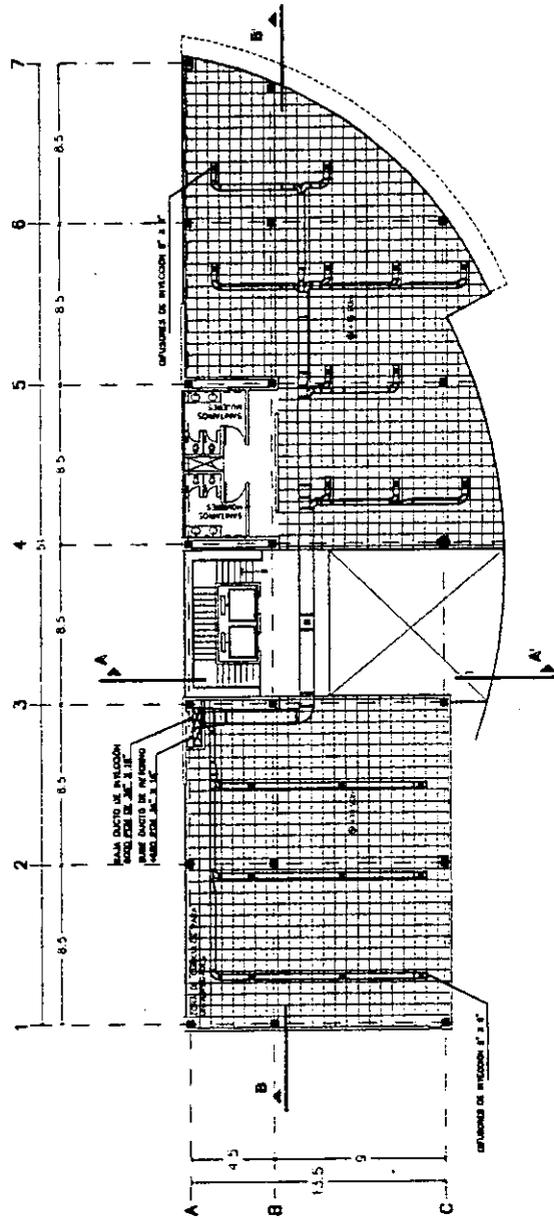
CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA
 P. A. ACONDICIONADO
 PLANTA 2° NIVEL
 ESCALA 1:400
 G3

LEGENDA:
 SERVIDORES DE REFRIGERACION
 SERVIDORES DE CALOR
 SERVIDORES DE VENTILACION
 SERVIDORES DE AQUECIMIENTO
 SERVIDORES DE ENFRIAMIENTO
 SERVIDORES DE SECADO
 SERVIDORES DE CONDENSACION
 SERVIDORES DE FILTRACION
 SERVIDORES DE PURIFICACION
 SERVIDORES DE DESODORIZACION
 SERVIDORES DE DESHUMIDIFICACION
 SERVIDORES DE DESMINERALIZACION
 SERVIDORES DE DESIONIZACION
 SERVIDORES DE DESALINIZACION
 SERVIDORES DE DESAMONIAZACION
 SERVIDORES DE DESNITRACION
 SERVIDORES DE DESNITROGENACION
 SERVIDORES DE DESNITRIFICACION

LEGENDA:
 SERVIDORES DE REFRIGERACION
 SERVIDORES DE CALOR
 SERVIDORES DE VENTILACION
 SERVIDORES DE AQUECIMIENTO
 SERVIDORES DE ENFRIAMIENTO
 SERVIDORES DE SECADO
 SERVIDORES DE CONDENSACION
 SERVIDORES DE FILTRACION
 SERVIDORES DE PURIFICACION
 SERVIDORES DE DESODORIZACION
 SERVIDORES DE DESHUMIDIFICACION
 SERVIDORES DE DESMINERALIZACION
 SERVIDORES DE DESIONIZACION
 SERVIDORES DE DESALINIZACION
 SERVIDORES DE DESAMONIAZACION
 SERVIDORES DE DESNITRACION
 SERVIDORES DE DESNITROGENACION
 SERVIDORES DE DESNITRIFICACION



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEANE GONZALEZ



CENTRO DE INFORMACION UNIVERSITARIA



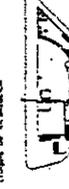
P. A. ACONDICIONADO
PLANTA 3° NIVEL



G4

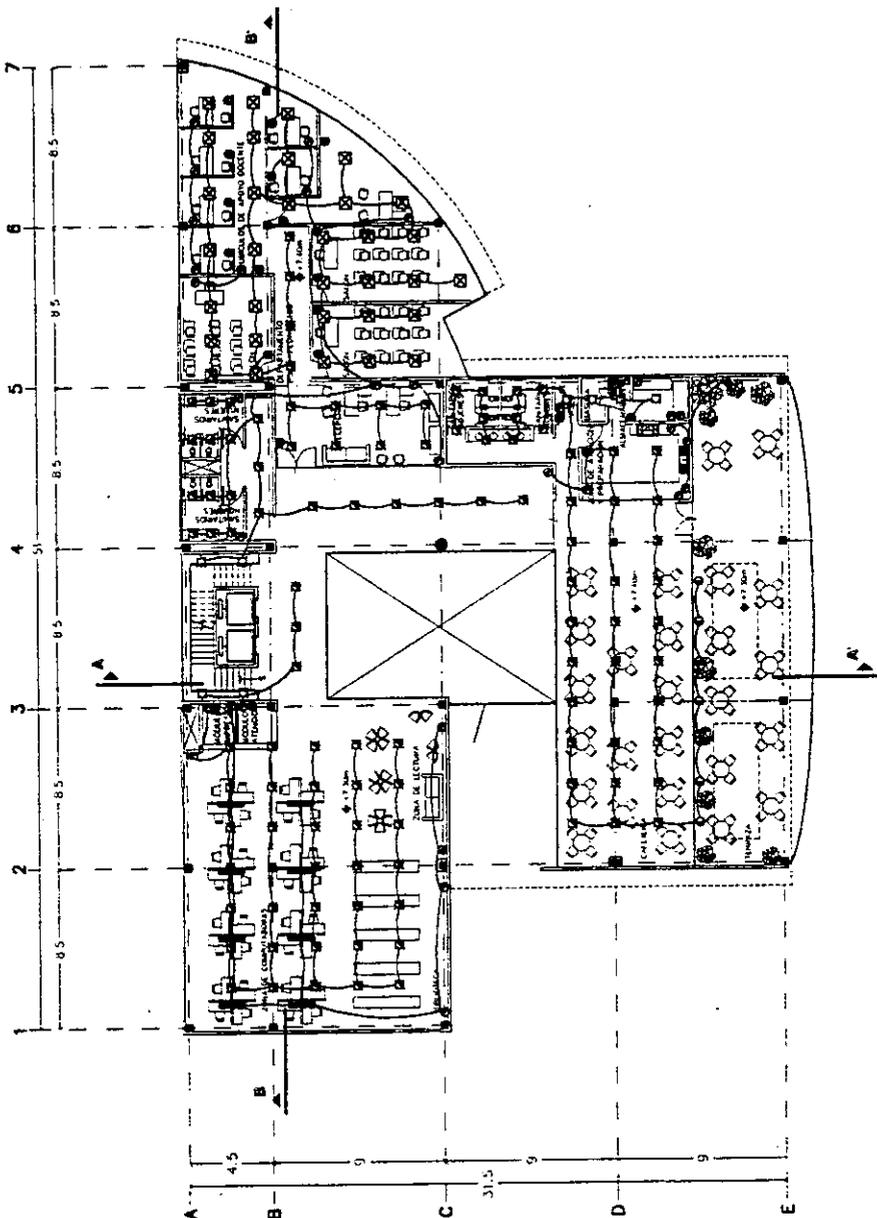
OFICINAS DE INTELIGENCIA
SERVIDOR DE PLAZA, AZÚCAR
LA 2300m DE LONJAN DE INDIAS
DE GONDON SURE CARRETERAS

LE ARQUITECTONICO
1-3 SERVIDOR DE PLAZA EN ESCALERAS
4-5 CORTE ARQUITECTONICO
6-7 SERVIDOR DE PLAZA EN ESCALERAS
8-9 SERVIDOR DE PLAZA EN ESCALERAS
10 SERVIDOR DE PLAZA EN ESCALERAS
11 SERVIDOR DE PLAZA EN ESCALERAS
12 SERVIDOR DE PLAZA EN ESCALERAS



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

YONNIA SEANE GONZALEZ

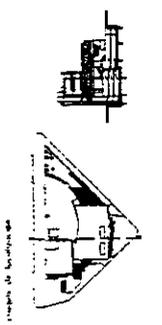


SIMBOLOGIA

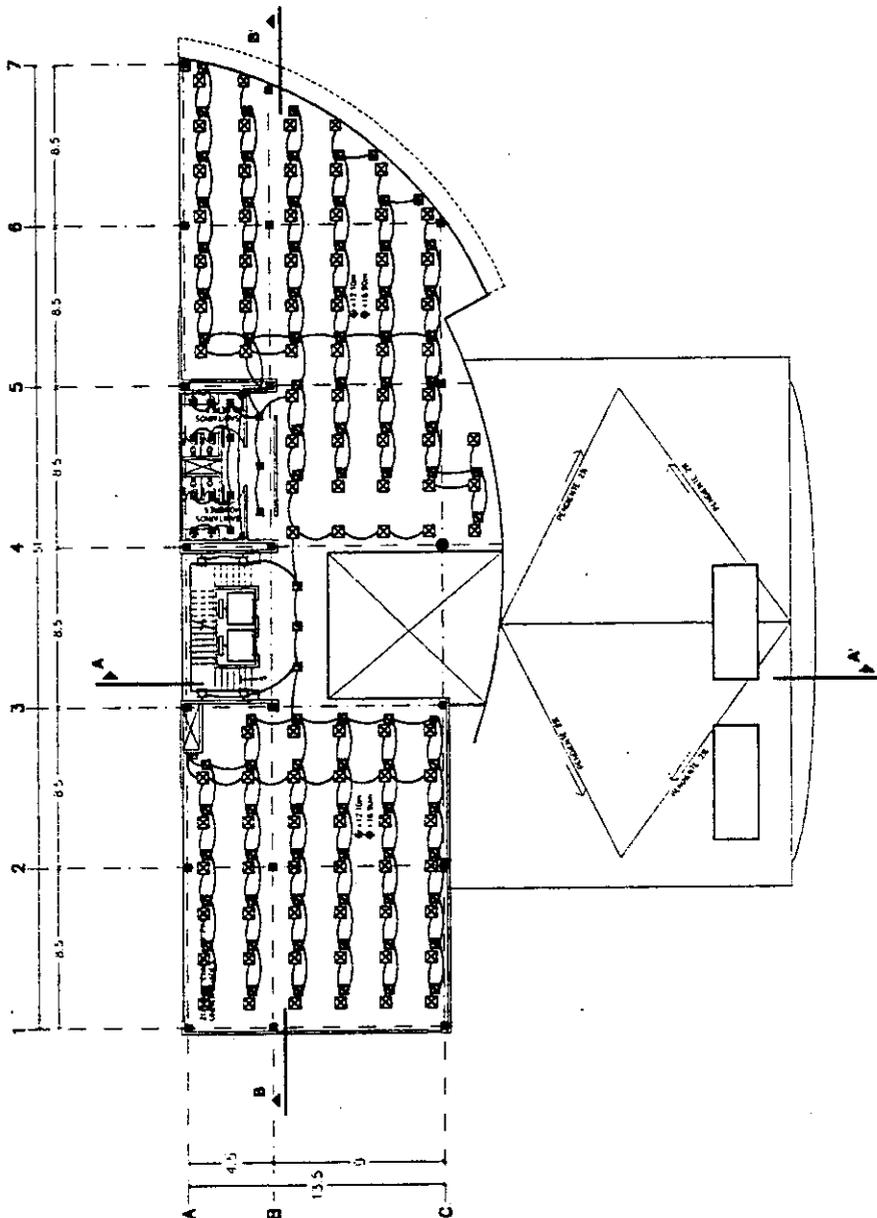
□	LUMINARIA DEPICTA 300
□	SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE DE 125W
□	SALIDA INCANDESCENTE (IN PISO)
□	ANILANTIS 75W
□	LAMPARA ABRASOR FLUORESCENTE DE 40W EN CABRILLO
□	SALIENTE 600000W 220W TIPO EMBUTIR
□	SALIENTE
□	CONTACTO INCANDESCENTE EN PISO
□	CONTACTO INCANDESCENTE EN PISO
□	TABLEROS DE CONTACTOS DOBLES
□	TABLEROS
□	INTERRUPTOR TIPO MAYAVALS
□	MEMOR. C.C.T.
□	OTRO RECEPTOR

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA
 P. 1. ELECTRICA
 PLANTA 1° NIVEL
 escala: 1:400
 E2

- LEYENDA
- A: LAS ABERTURAS
 - B: LAS PUERTAS
 - C: EL CUBIL
 - D: EL MESA
 - E: EL NIVEL DE PISO
 - F: EL NIVEL DE PISO
 - G: EL NIVEL DE PISO
 - H: EL NIVEL DE PISO
 - I: EL NIVEL DE PISO



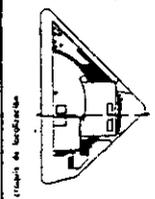
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEDANE GONZALEZ



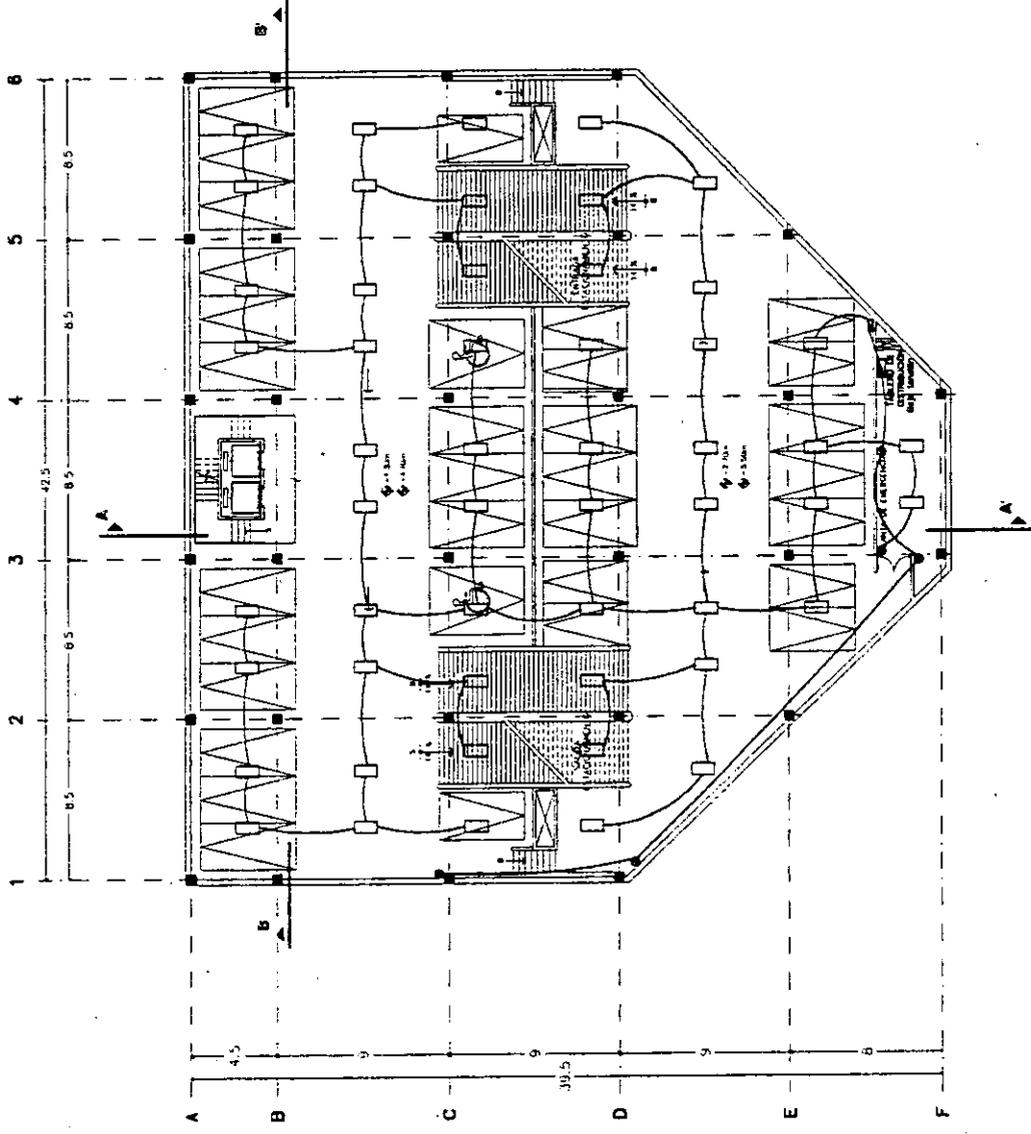
SIMBOLOGIA

■	LAMPARAS DIFUSORA 50W
□	SALEDA DE CENTRO INCANDESCENTE DE 125W
○	SALEDA INCANDESCENTE EN PISO
⊗	ABROJANTE 75W
⊠	LAMPARAS ROTABOCCA FLUORESCENTE DA
⊞	4375W EN GABINETE
□	LAMPARAS ROTABOCCA 23.50W TIPO LABORAR
□	LAMPARAS ROTABOCCA 23.74W TIPO LABORAR
○	SWITCH
●	APILADOR SENCILLO EN MADERA
●	CONEXION DE CABLE EN PISO
■	CONTACTO PRESADO EN PISO
■	TABLERO DE CONTACTOS DOBLES
■	TABLERO
■	INTERRUPTOR TIPO NAVAJAS
■	RECORRER C.I.F.
■	CABLE RECIBIDO

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 YONNIA SEOANE GONZALEZ

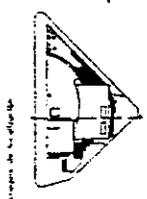


- Simbología**
- ▲ - EE ARQUITECTONICO
 - 1-7 - SOMB O BARRA EN ESCALERAS
 - ▲ - CABLE ADICIONADO
 - - CABLE ADICIONADO EN PISO
 - - MESA DE ALUMINIO EN PISO
 - - MESA DE MADERA EN PISO
 - - MESA DE PISO TERMINADO
 - - MESA BANCALERA
 - - MESA POCADO EN PLANTA
 - - MESA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

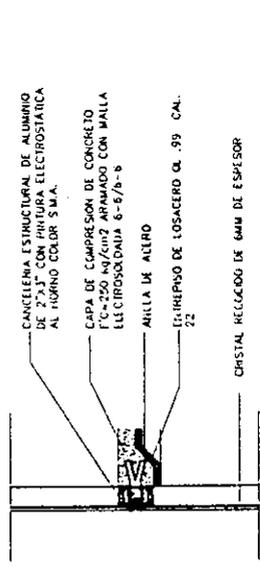


SIMBOLOGIA

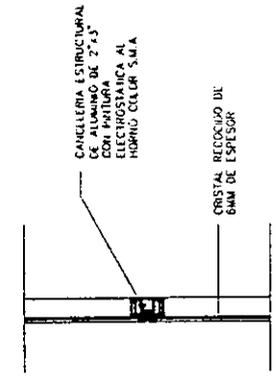
[Symbol]	LUMINARIA DE REDONDA 50W
[Symbol]	SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE DE 125W
[Symbol]	SALIDA INCANDESCENTE EN PISO
[Symbol]	ANILIZANTE 75W
[Symbol]	LAMPARA BOMBOMB FLUORESCENTE DE 40W EN CUBIETA
[Symbol]	LAMPARA BOMBOMB 250W TIPO EMBUDO
[Symbol]	LAMPARA 600/1200W 2074W TIPO EMBUDO
[Symbol]	SWITCHEO
[Symbol]	APAGADOR SENCILLO
[Symbol]	CONTACTO MONOFASICO EN MARGO
[Symbol]	CONTACTO TRIFASICO EN PISO
[Symbol]	CONTACTO DE CONTACTOS DUBLES
[Symbol]	TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR TIPO NAVAJAS
[Symbol]	RECORRIDO C.T.
[Symbol]	CUBA RECORRIDO



- LINEA DE ABORTIGUADO
 - LINEA SOBRE O BAJO EN ESCALERAS
 - LINEA DE CUBIETA ADICIONAL
 - LINEA DE REGA CORTA A LAS
 - LINEA DE REGA PENDIENTE EN PISOS
 - LINEA DE REGA EN PISOS
 - LINEA DE REGA EN PISOS
 - LINEA DE REGA EN PISOS
 - LINEA DE REGA EN PISOS

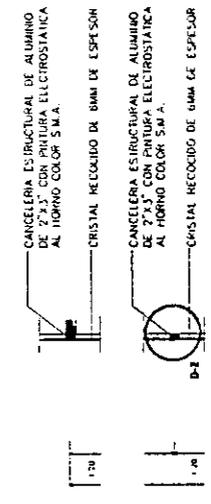
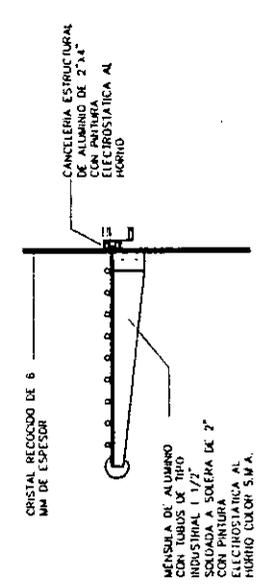


D-1

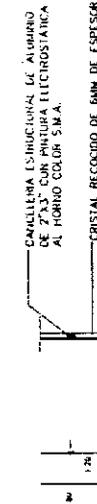


D-2

DETALLE DE PARASOL



D-3



D-4



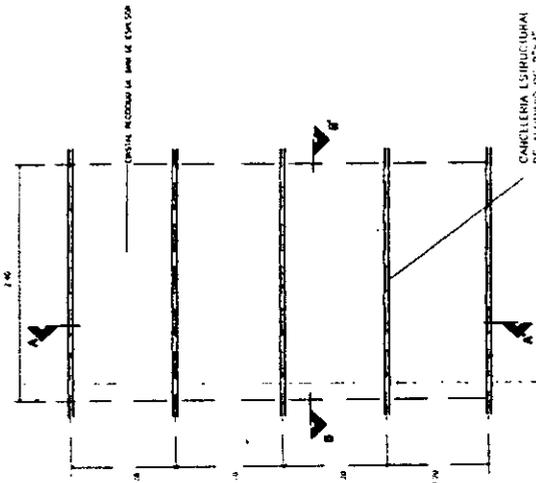
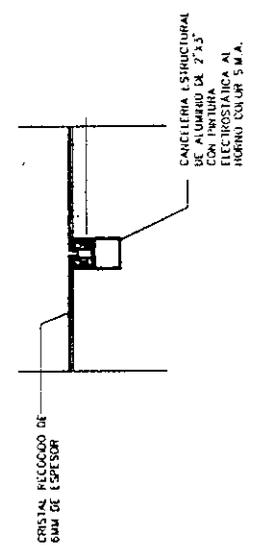
D-5



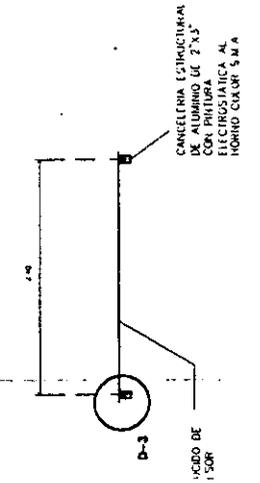
D-6

CORTE A-A

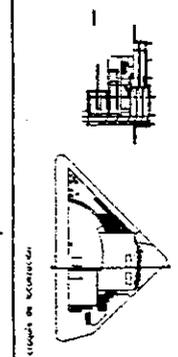
D-3



CORTE B-B



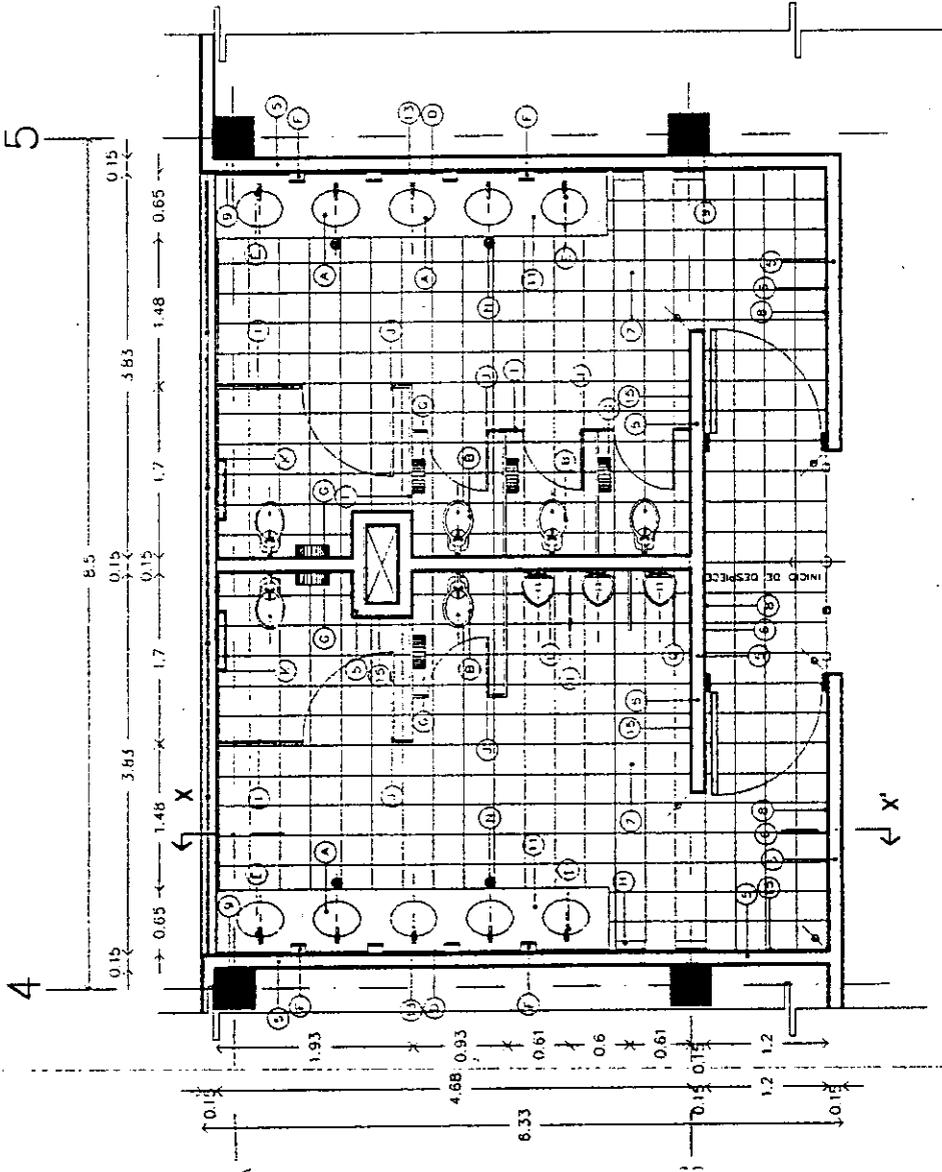
- LEYENDA
- 1.1 ANCLAJE EN CEMENTO
 - 1.2 BARROTES EN LAS ALERAS
 - 1.3 CUBIERTA DE CEMENTO
 - 1.4 MALLA DE CEMENTO
 - 1.5 MALLA DE CEMENTO EN MAMPAS
 - 1.6 NIVEL DE PISO TERMINADO
 - 1.7 NIVEL BARRIOETA
 - 1.8 NIVEL BARRIOETA EN PLANTA
 - 1.9 MARCA CAMBIO DE NIVEL EN PISO



SIMBOLOGIA

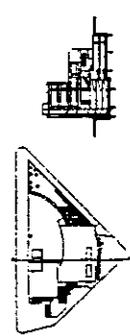
1. Losacero con capa de compresión de 5cm de espesor.
2. Platan de tablaroca sobre conchales, acabado de pintura acrílica poro exterior "Real Flex" Comex, S.M.A.
3. Caligante de alambre galvanizado No. 18.
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplomado fino de yeso a regla y plomo de 2cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lechado cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Coladura de acero, 2 placas y 2 canales de acero, IPR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierta y faldón de mármol.
11. Placa de mármol.
12. Zocalo de mármol.
13. Replanteo de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Lambrín de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

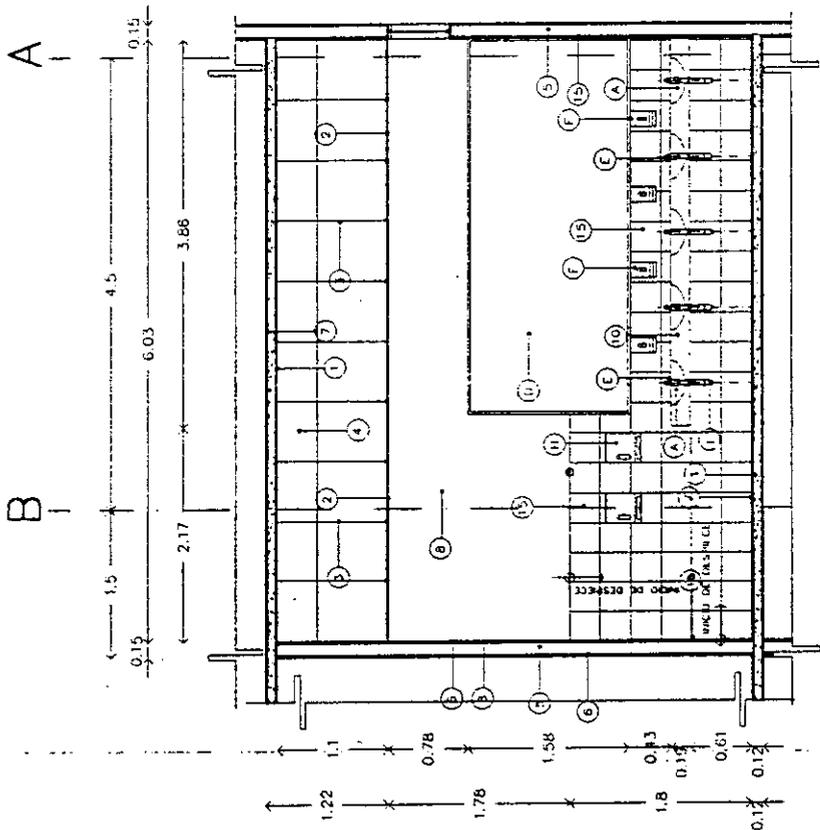
- A. Lovato ovalín de bajo cubierta, marca y color según muestra.
- B. Incisoro de tra calidad, blanco con ornamentación posterior para flexometría con "spud" de 32mm.
- C. Mingitorio de tra calidad, color blanco, de papel, con trampa integrat y alimentación superior con "spud" de 19mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera fijado al muro y colocada a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Helvea.
- F. Surfidor de jabón líquido, marca Crisoba color blanco con dosificador doble, adosado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surfidor papel de papel sanitario marca Crisoba tamaño fumbo master colocada a mamparo a 60cm sobre el nivel de piso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Helvea.
- I. Mamparo de burlador metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- J. Puerta, mamparo de burlador metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandail auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contro- césapol diam. 38mm.
- M. Moldura de aluminio anodizado.
- H. Coladera Helvea, modelo ch1342.



REF. LINE. CAMBIO DE MATERIAL
- - - - - PLACA CRISOVA EN PISO
- - - - - ACABADO EN MURO
- - - - - PISO DE MARMOL EN SUELO

INICIO DE DESPESCA
- - - - - LINEA DE ESCALAS
- - - - - LINEA ARQUITECTONICA
- - - - - LINEA COBAS A LAS
- - - - - LINEA PENDIENTE EN RAMPAS
- - - - - LINEA DE PISO TERMINADO
- - - - - LINEA DUREDA
- - - - - LINEA CAMBIO DE MATERIAL





SIMBOLOGIA

1. Losacera con capo de compresión de 5cm de espesor.
2. Plafón de tablaroca sobre conoletas, acabado de pintura acrílica para exterior "Real Flex" Comex, SMA.
3. Colgante de alambre galvanizado No. 18.
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplanado fino de yeso o regla y plano de 1cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lechada cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Columna de acero, 2 placas y 2 condes de acero, IPR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierta y faldón de imarmol.
11. Placa de mármol.
12. Zoclo de mármol.
13. Repellado de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Laminado de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

- A. Lavabo ovalín de bajo cubierta, marca y color según muestra.
- B. Inodoro de 1ra calidad, blanco con alimentación posterior para flushmetro con "spud" de 32mm.
- C. Mingitorio de 1ra calidad, color blanco, de pared, con trampa integral y alimentación superior con "spud" de 19mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera fijado al muro y colocado a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Helvex.
- F. Surtido de jabón líquido, marca Crisoba color blanco con dosificador doble, abasado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surtidor papel de papel sanitario marca Crisoba tamaño Junior master, colocado a rampara a 60cm sobre el nivel de piso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Helvex, inoxidable color metálico.
- I. Mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- J. Puerta, mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandal auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contra-césped diam. 38mm.
- M. Moluro de aluminio anodizado.
- N. Coladero Helvex, modelo ch1342.

CORTE X-X'

J N A M
ACULTAD DE ARQUITECTURA
ILLER: JORGE GONZALEZ REYNA
NIA SEOANE GONZALEZ

CENTRO DE INFORMACIÓN UNIVERSITARIA

P. MOBILIARIO
SANITARIOS PLANTA BAJA

1:75

INDICACIONES:

- 1. E. ARQUITECTURADO
- 2. SUBE O BAJA EN ESCALERAS
- 3. CORTE ARQUITECTONICO
- 4. INDICA CORTAS A LAS
- 5. INDICA PENDIENTE EN PAMPAS
- 6. N. P. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 7. N. NIVEL BANHACETA
- 8. N. NIVEL INDICADO EN PLANTA
- 9. N. NIVEL USUARIO DE NIVEL TO M.V.G.

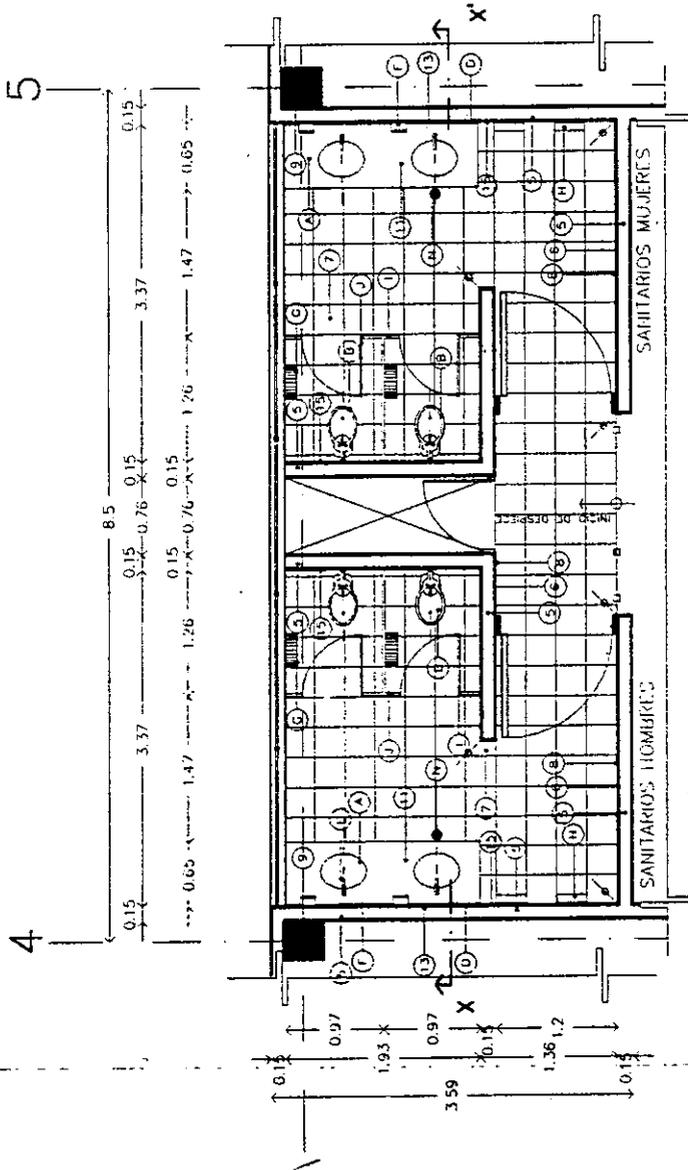
INDICACIONES:

- 1. JUBA FINEL, LAMINA DE MATERIA
- 2. O ACABADO EN PISO
- 3. BARRA DE JUELO EN PISO
- 4. BARRA DE JUELO, CAMBIO DE MATERIA
- 5. BARRA DE JUELO, CAMBIO DE MATERIA
- 6. O ACABADO EN ZOCLO

SIMBOLOGIA

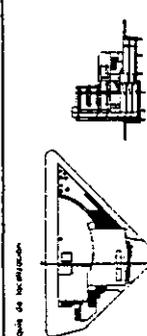
1. Losacero con capa de compresión de 5cm de espesor.
2. Plafón de tablaroca sobre canchales, acabado de pintura acrílica para exterior "Real Flex" Comex, S.M.A.
3. Caligante de aluminio galvanizado No. 18.
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplomado fino de yeso o regu y plano de 1cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lecheteado cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Columna de acero, 2 placas y 2 conules de acero, IPR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierta y faldón de mármol.
11. Placa de mármol.
12. Zócalo de mármol.
13. Repellado de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Lambrín de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

- A. Lavabo ovalin de baja cubierta, marca y color según muestra.
- B. Inodoro de 1ra calidad, blanco con ventilación posterior para flujo de aire con "spud" de 32mm.
- C. Manijero de 1ra calidad, color blanco, de pared, con trampa integral y ventilación superior con "spud" de 10mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera fijado al muro, y colocado a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Hélex.
- F. Surtidor de jabón líquido, marca Crisoba color blanco con difusor doble, adosado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surtidor papel de papel sanitario marca Crisoba tamaño jumbo master colocado a mampara o 60cm sobre el nivel de piso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Hélex.
- I. Mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- J. Puerta, mampara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandil auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contro- céspol diam. 38mm.
- M. Madera de aluminio anodizado.
- N. Caladera Hélex, modelo CH1342.



- simbología
- LE ADICIONADO
 - SUBE O BAJA EN ESCALERAS
 - CORTE ADICIONADO
 - MURGA CON LAS ALAS
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA

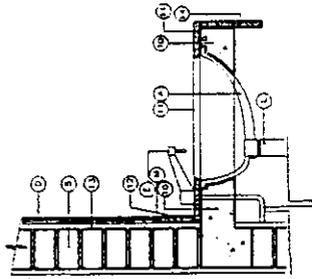
- simbología
- MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA
 - MURGA CON LAS ALAS Y MAMPARA



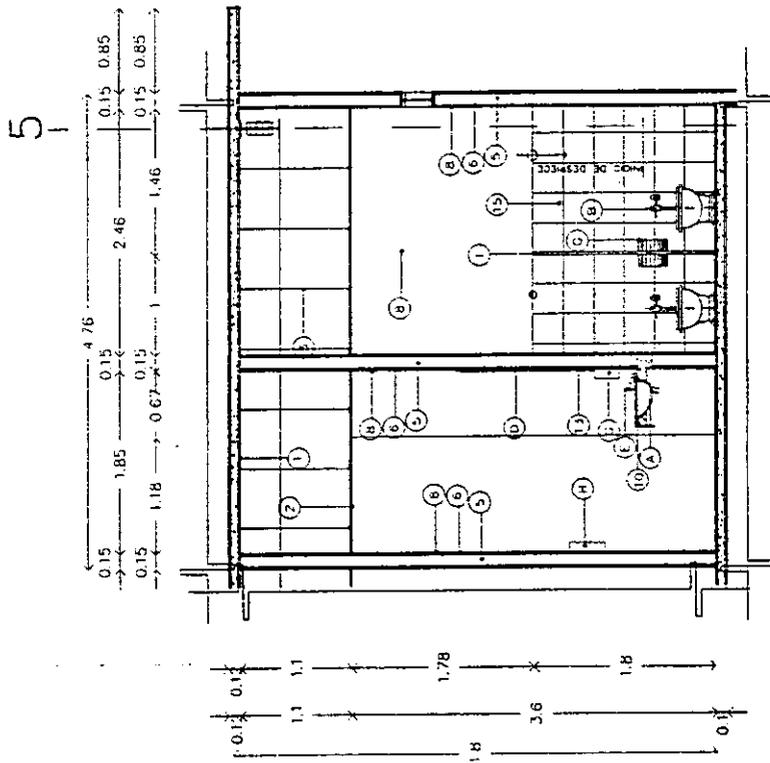
SIMBOLOGIA

1. Losacero con capa de compresión de 5cm de espesor.
2. Plafón de tablaroca sobre canchales, acabado de pintura acrílica para exterior "Real Flex" Comex, S.M.A.
3. Cargante de alambre galvanizado No. 18
4. Viga de acero.
5. Muro de block hueco de cemento 15x20x40cm con mortero de cemento arena proporción 1:5 con junta de 10mm.
6. Aplomado fino de yeso a regla y plomo de 1cm de espesor.
7. Piso de mármol blanco de 30x30cm de 2cm de espesor, pegado con pega mármol. Lechada cemento y agua para la junta.
8. Pintura acrílica semi-mate S.M.A.
9. Columna de acero, 2 placas y 2 canales de acero, IPR estructural.
10. Meseta de concreto armado de 10cm de espesor para recibir cubierta y faldón de mármol.
11. Placa de mármol.
12. Zócalo de mármol.
13. Repellado de cemento arena proporción 1:6.
14. Faldón de mármol.
15. Lambrín de mármol blanco hasta 1.80m del nivel de piso terminado.

- A. Lavabo ovalin de bajo cubierta, marca y color según muestra.
- B. Inodoro de 1ra calidad, blanco con alimentación posterior para 11x.6 metro con "spud" de 32mm.
- C. Mingitorio de 1ra calidad, color blanco, de pared, con trampa integral y alimentación superior con "spud" de 19mm.
- D. Espejo de 6 mm de espesor sobre bastidor de madera fijado al muro y colocado a 120cm sobre el nivel de piso terminado.
- E. Mezcladora, marca Helvex.
- F. Surtidor de jabón líquido, marca Crisoba color blanco con dosificador doble, adosado a muro y colocado a 90cm sobre el nivel de piso terminado.
- G. Surtidor papel de papel sanitario marca Crisoba tamaño falso terminado.
- H. Secador de manos de sensor electrónico marca Helvex.
- I. Manopara de bastidor metálico y cubierto de lámina inoxidable color metálico.
- J. Puerta, manopara de bastidor metálico y cubierta de lámina de acero inoxidable color blanco.
- K. Barandil auxiliar de acero inoxidable de 60cm, marca según muestra.
- L. Contra-césped diam. 38mm.
- M. Moldura de aluminio anodizado.
- N. Coladera Helvex, modelo ch1342.



DETALLE TIPO -
PLANCHAS DE
LAVABOS

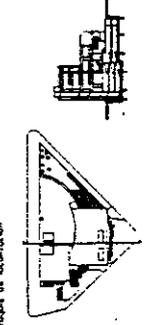


CORTE X - X'



--- BARRA LIMITE, CAMBIO DE MATERIAL
O ACABADO EN PISO
--- BARRA DE PAREDES EN PISO
--- BARRA DE PAREDES EN MURO DE MATERIAL
--- BARRA LIMITE, CAMBIO DE MATERIAL
O ACABADO EN ZÓCALO

--- E.A. ARQUITECTONICO
--- SUELO O BARRA EN ESCALERAS
--- CORTE ARQUITECTONICO
--- INDICA CORTES A LAS
--- INDICA TERMINAL EN PAREDES
--- N.P. NIVEL DE PISO TERMINADO
--- N.B. NIVEL BARANDA
--- NIVELES INDICADOS EN PLANTA



10. Factibilidad económica

MODELO DE COSTO					
Modelo de costo:	edificio de 4 niveles	(2001) Condominio de oficinas:			
Superficie construida:	7,108.00	México, D.F.			
Estructura de concreto		0.3 m ³ /m ² construido			
Actualización de costo por m ²		15% anual de incremento			
Costo en 1999:	\$6,152.00	Costo en 2001:	\$8,136.00		

DISTRIBUCIÓN POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	\$/m ² (99)	%	Total \$ 99	\$/m ² (01)	Total \$ 01
1.0 Estructura	\$2,128.59	34.60%	\$15,130,031.94	\$2,815.06	\$20,009,418.05
2.0 Acabados	\$725.94	11.80%	\$5,159,953.09	\$960.05	\$6,824,021.18
3.0 Instalaciones	\$1,538.00	25.00%	\$10,932,104.00	\$2,034.00	\$14,457,672.00
4.0 Complementos	\$1,291.92	21.00%	\$9,182,967.36	\$1,708.56	\$12,144,444.48
5.0 Gastos grales. y org.	\$467.55	7.60%	\$3,323,359.62	\$618.34	\$4,395,132.29
	\$6,152.00	100.00%	\$43,728,416.00	\$8,136.00	\$57,830,688.00

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA ESTRUCTURAL

Componentes	\$/m ² (99)	%	Total \$ 99	\$/m ² (01)	Total \$ 01
1.1 Trabajos preliminares	\$180.93	8.50%	\$1,286,052.71	\$239.28	\$1,700,800.53
1.2 Cimentación	\$604.52	28.40%	\$4,296,929.07	\$799.48	\$5,682,674.73
1.3 Superestructura	\$1,343.14	63.10%	\$9,547,050.15	\$1,776.30	\$12,625,942.79
	\$2,128.59	100.00%	\$15,130,031.94	\$2,815.06	\$20,009,418.05

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y ACABADOS

2.1 Muros	\$353.53	48.70%	\$2,512,897.15	\$467.54	\$3,323,298.32
2.2 Pisos	\$259.16	35.70%	\$1,842,103.25	\$342.74	\$2,436,175.56
2.3 Plafones	\$34.84	4.80%	\$247,677.75	\$46.08	\$327,553.02
2.4 Acabados y cubierta	\$12.34	1.70%	\$87,719.20	\$16.32	\$116,008.36
2.5 Det. ab. Y acab.	\$66.06	9.10%	\$469,555.73	\$87.36	\$620,985.93
	\$725.94	100.00%	\$5,159,953.09	\$960.05	\$6,824,021.18

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA INSTALACIONES

3.1 Sanitaria e hidráulica	\$167.64	10.90%	\$1,191,599.34	\$221.71	\$1,575,886.25
3.2 Eléctrica y telefónica	\$507.54	33.00%	\$3,607,594.32	\$671.22	\$4,771,031.76
3.3 Aire acondicionado	\$44.60	2.90%	\$317,031.02	\$58.99	\$419,272.49
3.4 Instalaciones esp.	\$0.00	0.00%	\$0.00	\$0.00	\$0.00
3.5 Equipos especiales	\$818.22	53.20%	\$5,815,879.33	\$1,082.09	\$7,691,481.50
	\$1,538.00	100.00%	\$10,932,104.00	\$2,034.00	\$14,457,672.00

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA DE COMPLEMENTOS

4.1 Areas exteriores	\$24.55	1.90%	\$174,476.38	\$32.46	\$230,744.45
4.2 Aluminio	\$844.92	65.40%	\$6,005,660.65	\$1,117.40	\$7,942,466.69
4.3 Carpintería y cerrajería	\$9.04	0.70%	\$64,280.77	\$11.96	\$85,011.11
4.4 Herrería	\$52.97	4.10%	\$376,501.66	\$70.05	\$497,922.22
4.5 Accesorios de ornato	\$63.30	4.90%	\$449,965.40	\$83.72	\$595,077.78
4.6 Vidriería	\$232.55	18.00%	\$1,652,934.12	\$307.54	\$2,186,000.01
4.7 Limpieza de obra	\$36.17	2.80%	\$257,123.09	\$47.84	\$340,044.45
4.8 Juntas constructivas	\$28.42	2.20%	\$202,025.28	\$37.59	\$267,177.78
	\$1,291.92	100.00%	\$9,182,967.36	\$1,708.56	\$12,144,444.48

MODELO DE COSTO PARA CONTROL DE DISEÑO

<i>Etapas: primera</i>		<i>Género: Edificio de Oficinas y Comercio</i>	
Superficie construida:	7,108.00		
Costo m2 en 2001:	\$8,136.00		
Costo total s/terreno:	\$57,830,688.00		
<i>Partidas y elementos</i>	<i>costo/m2</i>	<i>%</i>	<i>Total en pesos</i>
0. Resumen			
Primera corrección			
0.1 Estructura	\$2,815.06	34.60%	\$20,009,446.48
0.2 Albañilería y acabados	\$960.05	11.80%	\$6,824,035.40
0.3 Instalaciones	\$2,034.00	25.00%	\$14,457,672.00
0.4 Complementos	\$1,708.56	21.00%	\$12,144,444.48
0.5 Gastos grales. y org.	\$618.34	7.60%	\$4,395,160.72
T O T A L	\$8,136.01	100.00%	\$57,830,759.08
1. Estructura			
1.1 Trabajos preliminares	\$239.28	8.50%	\$1,700,802.95
1.2 Cimentación	\$799.48	28.40%	\$5,682,682.80
1.3 Super estructura	\$1,776.30	63.10%	\$12,625,960.73
S U M A	\$2,815.06	100.00%	\$20,009,446.48
2. Albañilería y acabados			
2.1 Muros	\$467.54	48.70%	3,323,305.24
2.2 Pisos	\$342.74	35.70%	\$2,436,180.64
2.3 Plafones	\$46.08	4.80%	\$327,553.70
2.4 Acabados y cubierta	\$16.32	1.70%	\$116,008.60
2.5 Det. alb. y acabados	\$87.36	9.10%	\$620,987.22
S U M A	\$960.05	100.00%	\$6,824,035.40
3. Instalaciones			
3.1 Sanitaria hidráulica	\$221.71	10.90%	\$1,575,886.25
3.2 Eléctrica y telefónica	\$671.22	33.00%	\$4,771,031.76
3.3 Aire acondicionado	\$58.99	2.90%	\$419,272.49
3.4 Instalaciones esp.	\$0.00	0.00%	\$0.00
3.5 Equipos especiales	\$1,082.09	53.20%	\$7,691,481.50
S U M A	\$2,034.00	100.00%	\$14,457,672.00
4. Complementos			
4.1 Áreas exteriores	\$32.46	1.90%	\$230,744.45
4.2 Aluminio	\$1,117.40	65.40%	\$7,942,466.69
4.3 Carpintería y cerrajería	\$11.96	0.70%	\$85,011.11
4.4 Herrería	\$70.05	4.10%	\$497,922.22
4.5 Accesorios de ornato	\$83.72	4.90%	\$595,077.78
4.6 Vidriera	\$307.54	18.00%	\$2,186,000.01
4.7 Limpieza de obra	\$47.84	2.80%	\$340,044.45
4.8 Juntas constructivas	\$37.59	2.20%	\$267,177.78
S U M A	\$1,708.56	100.00%	\$12,144,444.48
5. Gastos generales			
5.1 Licencias	\$30.92	5.00%	\$219,758.04
5.2 Asesorías	\$37.10	6.00%	\$263,709.64
5.3 Vigilancia	\$30.92	5.00%	\$219,758.04
5.4 Financiamiento y seg.	\$129.85	21.00%	\$922,983.75
5.5 Concursos contratistas	\$49.47	8.00%	\$351,612.86
5.6 Sup. técnica y adm.	\$185.50	30.00%	\$1,318,548.22
5.7 Imprevistos	\$154.59	25.00%	\$1,098,790.18
S U M A	\$618.34	100.00%	\$4,395,160.72

Fuente de información para precios unitarios Catálogo BIMSA, Octubre 1999, Octubre 2000 y asesoría del Dr. Álvaro Sánchez González.

11. Honorarios

Los honorarios del Centro de Información Universitaria fueron realizados según los cálculos del Arancel del Colegio de Arquitectos de México.

$$H = \frac{(Fs \times) (CD)}{100}$$

H = Honorarios

Fs x = Factor de superficie correspondiente a la superficie total construida

CD = Costo directo de la edificación

$$\begin{aligned}Fs \times &= \frac{(7108 - 4000) (5.33 - 5.86)}{(10000 - 4000)} + 5.86 = \frac{(3108) (-0.53) + 5.86}{6000} \\ &= \frac{-1647.24}{6000} + 5.86\end{aligned}$$

$$Fs \times = 5.5805$$

$$H = \frac{(5.5805) (57\ 830\ 688)}{100}$$

$$\text{Honorarios} = \$ 3\ 227\ 241.54$$

12. Conclusiones

Crear espacios habitables, funcionales y estéticos para el hombre es finalidad del arquitecto; buscar ideas, conceptos, propuestas, etc. para el beneficio de la sociedad es finalidad del ser humano.

Por lo que se buscó un tema que concretara ideas y propuestas para el desarrollo y el impulso de la educación en México. Surgiendo el Centro de Información Universitaria que tiene como fin brindar el apoyo y la orientación a los jóvenes en su quehacer estudiantil y universitario.

La enseñanza superior es el motor de la economía de una sociedad, ésta aporta las bases de la economía, política y cultura para el desarrollo y crecimiento de un país. Gracias a que las universidades son multidisciplinarias, ofrecen a la sociedad superarse en todos los ámbitos de su entorno social, cultural y económico.

La educación superior en México, actualmente, presenta una cifra desalentadora, y es aún más, el porcentaje de jóvenes en México que abandonan sus estudios por que ya no les gustaba estudiar, dejando sólo un 8% para los jóvenes que terminan sus estudios universitarios.

Esto es un indicio de que se debe apoyar a los jóvenes otorgándoles apoyo por medio de espacios, programas, actividades y medios que les brinden la motivación, orientación, información y apoyo que necesitan para el desarrollo de su vida universitaria y personal.

Al crear un espacio para los jóvenes, las primeras ideas fueron sobre un espacio que hiciera sentir a los jóvenes que es de ellos, donde la información no los sobresaturara, sino al contrario un espacio amplio, ligero, con claridad y transparencia buscada por medio de la estructura, materiales, formas, luz y colores que se manejaron en el concepto del edificio.

El Centro de Información Universitaria, arquitectónicamente fue creciendo y desarrollándose, al mismo tiempo crecieron ideas para el funcionamiento interno del edificio, que fueron de la mano a lo largo del proceso del desarrollo arquitectónico, estructural, técnico y estético.

El proceso de diseño es un proceso de aprendizaje, de autocrítica, de auto evaluación, de afirmación y continua búsqueda de conocimientos, así como de crecimiento artístico, técnico y personal que nos llena y satisface a diario. Por lo que el desarrollo de esta tesis fue un desarrollo y crecimiento personal como ser humano y profesional.

Puedo concluir que siempre se siguieron los sueños buscando la materialización de ellos, como menciona Tadao Ando en su discurso del Premio Pritzker "Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlo"

14. Bibliografía

- CERVER, Francisco Asencio.** *Arata Isozaki, Ricardo Legorreta, Jean Nouvel, Steven Hall. Ultimos trabajos 1995-1998.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1997.
- CERVER, Francisco Asencio.** *Arquitectura de Cristal.* Ed. Arco, España, 1997.
- CERVER, Francisco Asencio.** *Arquitectura del Minimalismo.* Ed. Arco, España, 1997.
- CUELI, José.** *Vocación y afectos.* Ed. Limusa, México, 1994.
- GARCÍA, Belén.** *Arquitectura Sísmica, Prevención y Rehabilitación.* Ed. Gustavo Gili, España, 2000.
- HYATT FOUNDATION.** *The Pritzker Architecture Prize.* Jenson and Walker, Los Angeles, 1995.
- IBELINGS, Hans.** *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- JODIDIO, Philip.** *Architecture Now!.* Ed. Taschen, Italia, 2001.
- MORGAN, Conway Lloyd.** *Jean Nouvel: The elements of architecture.* Universe Publishing, USA, 1998.
- NOELLE, Louise; TEJADA, Carlos.** *Catálogo guía de Arquitectura Contemporánea Ciudad de México.* Fomento Cultural Banamex, México, 1993.
- Reglamento de Construcciones de la Ciudad de México,* Ed. Trillas.
- SAGE, Konrad.** *Instalaciones Técnicas en Edificios. Vol. II.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- SÁNCHEZ, Álvaro.** *Guías para el desarrollo constructivo de Proyectos Arquitectónicos.* Ed. Trillas, México, 1997.
- THIEL – SILING, Sabine.** *Icons of Architecture, The 20th Century.* Prestel – Verlag, USA, 1998.
- ZABALDEASCOA, Anatxu; RODRÍGUEZ, Marcos Javier.** *Minimalismo.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

www.unesco.org , noviembre 2000.

www.ineqi.gob.mx , octubre 2001.