

32



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“EL TEATRO EN LAS EMPRESAS COMO UN MEDIO DE CAPACITACION”

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

P R E S E N T A:

JOSÉ DE JESÚS SALCEDO CARRASCO

A S E S O R A:

DRA. NORMA ROMÁN CALVO

MÉXICO, D.F.

299551

2001.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo a:

Mis hijos:

Iamín, Exael y María, porque ellos le ponen luz a todo aquello que emprendo.

Mi compañera:

Ivonne García, porque desde el principio adoptó el proyecto que en este trabajo expongo y porque también nos adoptó a mí y a mis hijos como su familia. Sin su iniciativa, su trabajo como actriz, como capacitadora y al mando de la producción y sobre todo sin su paciencia, nunca hubiera sido posible sostenerlo como hasta la fecha

Mis padres:

Jesús Salcedo y María Carrasco (in memoriam), porque sus palabras sensibles e inteligentes, siempre fueron para mí, una puerta que se abría.

Mi hermana:

Mercedes (in memoriam), porque en todo momento tuvo una palabra de aliento para mí.

Mis tíos:

Benito, Virginio y José, (in memoriam) por las muchas tardes en que compartían en la mesa de mi casa sus historias, que seguramente fueron las que me inspiraron y encaminaron a esta profesión.

Mi agradecimiento a los actores que conforman la compañía:

José Margarito Aviléz:

Compañero de muchas andanzas en el teatro, ya sea en el escenario, en donde hemos trabajado juntos por más de 500 representaciones no solamente en las obras que en este trabajo se mencionan, sino también en *La Confesión* y *Ángeles de la Noche* o en la docencia en donde nos hemos encontrado también más de una vez.

Raymundo Montoya:

Por haber confiado en mí como su guía, por su permanencia, lealtad y sobre todo por su amistad.

Miguel Ángel Díaz:

Por el trabajo, talento y energía que ha destinado al proyecto y también por tenerme como su amigo.

Agradezco también a: (por orden cronológico)

Berenice Ferreira, Oscar Mejía, Carlos Medel, Jessica Leyenda, Mónica Romero, Moisés Lobato, Miguel Cázares, Enrique Cárdenas, Laura Sánchez, Gustavo Sandoval, Ulises Iturbe, Sonia Barrero, Liliana Jiménez, Guillermo Castro, Guadalupe Abdalá, Francisco Platas, Lida Jiménez y Karina Flores.

Mi agradecimiento también a:

A los empresarios:

Eduardo Esparza (in memoriam) de: Asociación de empresarios de Iztapalapa, Carlos Orozco de: Austromex, Ma. Carmen de la Torre de: Sermart, Ernesto del Río y Antonio Zavala de: Naviempaques, Fidel Hernández (in memoriam) y Dr. José Pío Osorio de: Manufacturas Sonoco, Sonia Vargas y Eduardo La Valle de: Aceros y Metales Internacionales, Adolfo López Guevara, Jorge Espinoza, Luis Felipe Flores y Fernando Jaffer de: Banamex y a Rocio Maldonado y Germán Camino de: Lito Offset Atenas.

Grupo AC Outsourcing en Recursos Humanos S.C.

Leticia Alfaro, Juan Carrasco y Rafael Reyes.

Apoyo Técnico:

Irene y Roberto Cárdenas.

EL TEATRO EN LAS EMPRESAS COMO UN MEDIO DE CAPACITACIÓN

CAPITULACIÓN

Introducción	I
<i>Capítulo primero:</i> Teatro a pie de máquina.	1
<i>Capítulo segundo:</i> ¿Por qué hago teatro dentro de las empresas?	7
<i>Capítulo tercero:</i> ¿Cuándo hago teatro dentro de las empresas?	20
<i>Capítulo cuarto:</i> ¿Cómo hago teatro dentro de las empresas?	45
<i>Apéndice primero:</i> Las obras que he escrito para las empresas.	58
<i>Apéndice segundo:</i> Muestra de dos textos.	63
<i>¿Dónde quedó la Bolita? (Obra)</i>	63
<i>Cenca Cualli</i>	82
Bibliografía	105

EL TEATRO EN LAS EMPRESAS COMO UN MEDIO DE CAPACITACION

INTRODUCCIÓN

El teatro desde sus orígenes, en sus períodos de esplendor y aún en la modernidad, siempre ha cumplido con una misión didáctica, expone a su sociedad, imágenes, lenguaje e ideas, que reflejan el momento histórico, por el que esa misma sociedad, está pasando. Los mitos y la religión de los HELENOS, las comedias Romanas y su influencia sobre el Mimus. Posteriormente, los juglares de la Edad Media, la crónica dramática Inglesa, el Siglo de Oro español, y la comedia francesa, fueron en su momento el espejo por el que los hombres y las mujeres de esas épocas se miraban. La catarsis, la risa, la reflexión o el razonamiento han sido desde siempre el mecanismo por el cual, el teatro sensibiliza al ser humano, haciéndolo llevar a su acervo algún nuevo aprendizaje.

En la actualidad, nuestra sociedad crece a un ritmo muy acelerado, no sólo en volumen y número, sino en avances. Debemos detenernos a pensar, que en los últimos sesenta años, se han inventado y desarrollado, muchas más cosas, que a lo largo de toda la historia de la humanidad. Esto nos lleva a concluir que gran parte de la vida del hombre actual, se ve inmersa en esta rueda de la invención y la tecnología. El hombre actual, ocupa mucho de su tiempo y energía trabajando para una línea de producción, dentro o fuera de las instalaciones de una empresa, no solo como un trabajador más, sino como un individuo con oportunidades. Ya no es garantía para el egresado de una universidad alcanzar el éxito, con el solo hecho de obtener su título, ahora la segunda parte de su carrera, la debe realizar desenvolviéndose acorde al ritmo y velocidad de esta rueda, que mencionamos antes. Esto nos lleva a la conclusión de que gran parte de la formación del hombre actual, se da dentro de las instalaciones de una empresa y en forma de capacitación, o sea aprendizaje que de inmediato debe poner en práctica para ofrecer a su propio empleo una mejora y la certidumbre de conservación y estabilidad. En la actualidad las empresas se desarrollan dentro de programas mundiales de aprendizaje permanente y, por lo tanto, los que las integran deben caminar al

ritmo con este concepto de prolongación de estudios o aprendizaje permanente, además de su propia carrera, preparación u oficio.

Siendo esta, la posición que demanda el momento histórico de la mayoría de los hombres y mujeres del mundo, nos preguntamos; ¿Qué puede hacer el teatro para esta sociedad, inmersa en la rueda de la invención, de la tecnología y la producción en masa?

La respuesta no es nada nueva, exponer imágenes, lenguaje, ideas, catarsis, risa, reflexión y razonamiento que el teatro tiene como naturaleza propia, para contribuir al crecimiento de este hombre actual y moderno, como un individuo sensible, creativo y en aprendizaje permanente.

Para llevar el teatro dentro de una nave industrial, hasta el pie de un troquel o una enorme maquina de producción, es necesario recordar las representaciones que se hacían en los atrios de las iglesias y en las plazas de los pueblos de la antigüedad. Esto nos permite recordar que si el teatro no tuvo dificultades para representarse en espacios no convencionales, desde el inicio de la Edad Media, tampoco debe tenerlas ahora para representarse colgando telones de los tornillos de una enorme maquina troqueladora. Definitivamente la historia del teatro nos ha demostrado que el espacio no es, ni ha sido, una cuestión determinante para obstaculizar el trabajo de los hombres que lo han hecho y que lo siguen haciendo.

Tal vez la nueva relación que el teatro debe aceptar para hacerse dentro de las empresas, es la referida a los temas. En la Edad Media el teatro tenía la habilidad de crear personajes totalmente alegóricos como; la liturgia, el pecado, la iglesia, el amor, etc. Esto con el objetivo de referirse al comportamiento humano, aunque fuera en una visión basada en la moral religiosa. Ahora para desarrollar textos dramáticos que estimulen el aprendizaje de los trabajadores dentro de las empresas, tal vez no se recurra en su totalidad a la creación de personajes alegóricos, pero sí se recrean metáforas que permitan, a través de los personajes, llegar a la médula de algún tema empresarial, como: la calidad, la formación de equipos de trabajo, la comunicación, la seguridad industrial o la integración.

En este Informe Académico de Actividad Profesional, me quiero referir a mi quehacer con el teatro dentro de las empresas, actividad que por un lado ha sido muy difícil sostener, pero que por otro, es en definitiva el resultado de mi preparación como profesional del Teatro y mi forma de vida.

EL TEATRO EN LAS EMPRESAS COMO UN MEDIO DE CAPACITACION.

Capitulo Primero

Teatro a pie de máquina

Es medio día, se escucha el ruido de las maquinas y montacargas. Se observa el ir y venir de varias personas a través de los pasillos. Gente con papeles en mano, o jalando un diablo de carga, o tal vez consultando con algún compañero al frente de una estiba de material, todo esto para dar seguimiento a sus diferentes actividades. La temperatura en la nave industrial es considerable, pero a veces da la impresión de aumentar en la medida de la prisa, el estrés y la rutina que genera la presión de una o varias líneas de producción. El ambiente de trabajo que se vive parece no tener nada nuevo que ofrecer este medio día, pero el personal de la empresa se ha enterado de una noticia: el día de hoy deberán recibir capacitación acerca del tema de Calidad Total. Las cosas se complican para los trabajadores ya que no saldrán a las tres de la tarde como es costumbre. Se les ha solicitado que regalen una hora de su tiempo. La empresa hará lo mismo ya que el evento de capacitación se ha anunciado de las dos a las cuatro de la tarde. Algunos trabajadores han pensado en dirigirse a las regaderas de la planta, pasar una hora ahí y salir dentro de su horario acostumbrado, escabulléndose de la obligación de tomar la capacitación, ya que en realidad el tema de Calidad Total no es de su interés.

Sin embargo algo diferente está pasando, personal del departamento de mantenimiento está colocando sillas dentro de la nave industrial, al tiempo que se montan algunos bastidores, dando a aquel espacio de la planta la apariencia de un foro teatral trashumante. Treinta minutos antes de la hora invadimos el ambiente con música de Andrew Lloyd Webber¹ o Queen². Esto también contribuye a generar esa atmósfera diferente, que ya para esas horas está intrigando a los trabajadores de la planta. Quince minutos antes de las dos de la tarde los trabajadores empiezan a llegar; van ocupando los lugares tímidamente, miran muy intrigados los bastidores y algunos implementos escenográficos y comentan entre ellos. De pronto se escucha una voz que indica la primera llamada, la música continúa, ahora con más volumen. Los lugares están ya casi totalmente ocupados y se escucha la segunda llamada. Ahora también podemos ver la llegada de personal administrativo, algunos de ellos de pie observan desde atrás. El director de recursos humanos de la empresa da la bienvenida a los trabajadores a esta sesión "diferente" de capacitación, sobre Calidad Total. Después de dar un discurso de apertura y mencionar a los trabajadores la importancia de involucrarse en el tema, él mismo anuncia la tercera llamada.

-Bien señores, pues como se dice en un teatro, ¡Tercera llamada, comenzamos!

En ese pequeño lapso que va del anuncio de la tercera llamada a la entrada del primero de los personajes, la mirada intrigada de los

¹ Autor de Comedia Musical

² Grupo de Rock

trabajadores nos permite adivinar que por su mente deambulan una serie de preguntas; ¿Dónde está el pizarrón?, ¿Dónde el proyector de acetatos? y ¿Dónde los manuales sobre el tema, que siempre se nos proporcionan? , ¿Quién nos va a dar el curso?

En respuesta a esta serie de preguntas los trabajadores y todos en la empresa comienzan a presenciar un espectáculo teatral. Cuatro personajes entran a escena al compás de la música, uno de ellos, el narrador les comienza a contar una historia:

-De cómo una madre y una hija heredan una casa y una escoba, y de cómo de pronto esta última se rompe poniendo en peligro la limpieza de la casa, y la integridad de la familia.

Al principio podemos observar que todo el personal de la empresa está realmente intrigado, observan respetuosamente el desarrollo de la historia, hasta que de pronto alguien inevitablemente lanza una carcajada y como por arte de una extraña magia todos también lo hacen y por fin se rompe el hielo, la gente se comienza a divertir. Hacemos entrar a escena a otros personajes, finalmente se inicia un ambiente de verdadero entretenimiento. Los actores nos sentimos trabajando en el patio de una nave industrial como en el mejor de los teatros. Detrás de bastidores los cambios de ropa, de implementos y hasta de maquillaje, se dan con tanta cotidianidad como en cualquier camerino. La obra que durará cincuenta minutos va avanzando y se comienzan a mencionar en la misma términos que les son familiares a los trabajadores, como por ejemplo: "La Política de Calidad"¹, "La Visión y Misión"² de la empresa y

¹ Forma o estándar de trabajo que rige en una empresa.

² Cultura Organizacional de una empresa.

aspectos básicos e introductorios de lo concerniente a la Certificación Internacional de Calidad ISO 9000¹.

Ahora sí, en el clímax de la obra, los trabajadores ya sensibilizados van entendiendo los diferentes conceptos y la serie de mensajes de los cuales se debía hablar en una sesión de capacitación sobre Calidad Total.

Termina la obra, los actores agradecemos y el público o mejor dicho los capacitandos aplauden en un agradable ambiente de aprendizaje y diversión.

Cuando todo parecía haber terminado y para intriga de todos se escucha otra vez la primera, segunda y tercera llamadas, esto en un lapso no mayor a cuatro o cinco minutos.

Al momento entro a escena, ya no como personaje, si no como actor, sin caracterización y ataviado con una vestimenta más propia para la sesión (traje y corbata) y de acuerdo con el tema de que se ha venido hablado desde el principio. Ya como actor-capacitador comienzo a desarrollar en el grupo una serie de dinámicas de integración y pequeños corrillos de trabajo, analizo junto con los trabajadores lo que se vio hace un momento en escena, personajes, metáforas, términos, definiciones y el objetivo general de la sesión. Debo incluso explicar el concepto del teatro mismo ya que con alguna vergüenza, varios de los trabajadores levantan la mano y manifiestan que nunca habían presenciado una obra de teatro. Los grupos de trabajo desarrollan también reportes y encuestas, acerca de lo que acaban de ver. Los trabajadores y

¹ ISO (International Standarding Organization) Normas Internacionales que regulan la Calidad en las empresas con fines de mejorar la competencia en el libre mercado.

autoridades de la empresa califican la sesión de capacitación con el fin de rescatar de entre los asistentes los comentarios y opiniones al respecto. Todo esto como un proceso que debe cumplir la empresa respecto a la administración de la capacitación.

A pesar de que la sesión parece haber retomado sus causas formales, el ambiente y la diversión no terminan, esto es debido a que éste "segundo acto" es desarrollado por mí, como actor-capacitador, no solo como capacitador y por lo tanto sigo llevando el "tempo-teatral" de la sesión en general. Para llevarlo a cabo me valgo también de una serie de dinámicas basadas en la programación neurolingüística (PNL)¹. Esto con el fin de lograr la integración total del grupo y la unificación de los diferentes conceptos planteados como objetivo general de aprendizaje dentro del montaje, obteniendo con esto un cierre de la sesión efectivo, que sensibilice significativamente sobre el tema de Calidad Total e ISO 9000 a los trabajadores.

El director de recursos humanos toma la palabra al finalizar la sesión.

-La Calidad Total y la importancia de obtener la certificación ISO 9000 para nuestra empresa, son conceptos que ahora han podido observar desde otro punto de vista, dinámico, divertido y dentro de nuestro programa de "Capacitación Acelerada", ahora con esta técnica a través del teatro. Los conceptos sobre los que reflexionamos el día de hoy los aplicarán de inmediato en sus diferentes áreas de trabajo, con la ayuda de nuestro personal del

¹ PNL, Programación Neurolingüística, teoría de Richard Bandler, sobre la comunicación, la reprogramación de actitudes a través del lenguaje y su función dentro del cerebro.-

departamento de Ingeniería de Calidad y de acuerdo al desarrollo de nuestros programas internos.

Al término del evento, los trabajadores se van contentos de no haberse dormido como otras veces en las sesiones de capacitación. Uno de los gerentes de producción se me acerca.

-Permítame presentarme, soy el Ingeniero García y quiero hacerle unas preguntas, ¿Por qué se le ocurrió que a través del teatro se podía capacitar a la gente operativa de una empresa?, ¿Qué carrera o preparación tiene usted para hacer esto?, ¿Cómo se le ocurren todas estas ideas?.

-¿De verdad quiere saber, por qué se me ocurrió?

-Sí.

Capítulo segundo

¿Por qué hago teatro dentro de las empresas?

Creo que todo sucedió en el año 1978, al mismo tiempo que yo ingresaba a la preparatoria, también entré a trabajar a una empresa como obrero en el puesto de ayudante general. Pero los fines de semana, conseguí otra actividad: ayudante de tramoya en un espectáculo teatral infantil, que se dedicaba a viajar al interior de la República. Como usted podrá entender resultaba muy difícil poder mezclar estas tres actividades tan distintas entre sí. Por las mañanas era estudiante, por las tardes obrero, y los fines de semana viajaba con un grupo de actores, a distintos lugares de la república. Debo decirle que, de entrada, no era fácil para mí convivir con la gente de teatro. Creo yo que por la simple y sencilla razón de que en aquel momento, yo no sabía que era y como era el teatro y por lo tanto, tampoco sabía como eran los actores. Eran mundos muy diferentes el de los obreros de una empresa y el de los actores en un teatro. En esa etapa de mi vida realizaba tres actividades muy distintas una de la otra, pero creo que las tres determinaron mi personalidad y mi futuro.

-¿Cómo podía usted mezclar dos trabajos con el estudio, que es la parte más importante para todo joven? Me preguntó el Ingeniero.

Debo confesarle aquí que mi faceta de estudiante no era la que mejor desempeñaba. En poco tiempo sucedió que el teatro empezó a ganar, dentro de mí, cierta preferencia. Me empezó a gustar mi trabajo, conocer y desempeñarme dentro de los diferentes teatros

que visitaba en el interior de la república, era una actividad mucho más fascinante que jalar un diablito de carga en la planta de producción de **Square D**. Así se llamaba la empresa, donde trabajaba.

No sé porque extraña razón cuando me mandaban de avanzada a preparar una producción a cualquier ciudad, le dedicaba tiempo a estar solo en el escenario del teatro en turno. Algo extraño ocurría dentro de mí cuando me encontraba en medio de ese ambiente semiobscurito y mágico de un escenario vacío. Cuando veía a los actores trabajar desde mi puesto detrás del escenario, sentía cierta "envidia" de ver cómo se divertían y desempeñaban en el escenario. Al mismo tiempo pensaba que ese trabajo era muy difícil ya que a mí con solamente asomarme y ver a esa gran cantidad de gente en el patio de butacas, me temblaban las piernas.

-Créame que lo entiendo, aún para mí como capacitador, no es fácil hablar en público. Cuando tengo que exponer un tema, lo ensayo y reviso en mi casa muchas veces y aún así, llego frente al grupo muy nervioso, ¿cómo superó ese miedo?

El Ingeniero García estaba realmente interesado en mi conversación, así que decidí contarle una anécdota.

Llegaría mi "gran oportunidad" Ingeniero. Sucedió que un viaje de fin de semana se prolongó por quince días, coincidiendo con una incapacidad que por un esguince en el tobillo me dieron en el Seguro Social y entonces, al no tener que ir a trabajar por casi un mes, aproveché para seguir viajando, con la compañía de teatro de Arturo Espinoza, quien era el director, haciendo la escenografía de la obra "*El Gato con Botas*" por las ciudades del sur del País.

Árboles de cartón empotrados a un bastidor de madera, practicables que representaban la fachada de la casa de José el amo del Gato, colocación de telones a las varas y lo más emocionante proporcionar a los actores su utilería y atrezzo a la hora de la función, sintiéndome muchas veces con esto, parte importante del desarrollo del espectáculo, esas eran mis actividades.

Dejé de asistir a la escuela, pero como ya lo dije eso no me interesaba tanto, la prepa era algo que realmente no me preocupaba. Decía pues, que llegó mi "gran oportunidad". Una vez en un teatro de la ciudad de Tapachula en Chiapas, a dos de los actores Ramón Gutiérrez y Alberto Arteaga, con el fin de jugarme una broma se les ocurrió empujarme al escenario en plena función. De pronto me vi ahí, en el mismo escenario que a mí me gustaba visitar a solas y a oscuras, pero ahora frente a miles de gentes, (o al menos a mí me parecieron miles).

Algunos se reían de mí, al igual que aquellos dos actores que me jugaron la broma; otras personas del público me veían secamente como esperando que yo dijera algo; otros seguramente entendieron la bromita y veían muy angustiados al pobre ayudante de tramoya pasar por un terrible momento. El tiempo ahí me pareció eterno, no sé cuánto, pero eterno. De pronto todo me comenzó a temblar, y trate de salir, caminé hacia un lado y los actores muy divertidos no me permitieron la salida.

-¡Sigue con la obra güey! Se reían a carcajadas.

Así que, como un acto de autoprotección, corrí hasta el otro lado y logre salir por la otra pierna, agitado tembloroso y muy enojado, sí

muy enojado. Ese día mi enojo no terminó sino hasta después de media noche. Ya en el hotel, estos pícaros actores se disculparon conmigo y todo volvió a una aparente normalidad y digo "aparente", porque lo que en realidad estaba sucediendo dentro de mí era de verdad "anormal", o al menos eso me decían todos aquellos a quienes trataba de explicarles, que yo en esa gira había descubierto mi verdadera vocación y que en realidad la preparatoria y mi trabajo en Square D habían sido reemplazados por esa emoción tan única, especial e inexplicable que es el teatro.

-¡Pero si no has actuado!- me decían, con justificada razón, amigos y parientes cercanos, pero aún así yo persistí y como buen adolescente dejé de asistir a la escuela para dedicarme solamente a trabajar en Square D y seguir viajando los fines de semana con la compañía de teatro, con quienes por cierto ya había hecho una importante amistad, duradera hasta estos días.

-¿Y se quedó usted trabajando mucho tiempo con la compañía de teatro infantil?"

No, ingeniero, la realidad fue otra. Era muy difícil poder seguir con los viajes, en primera porque no eran continuos y la situación económica en mi casa mermaba, sobre todo si tomamos en cuenta que era yo hijo único y mis padres me presionaban para quitarles la preocupación y el disgusto que les causaba mi actividad, "en ese medio corrupto y sucio del teatro".

Así que, en poco tiempo me dediqué solamente a mi trabajo como almacenista dentro de **Square D**. Recuerdo muy bien las tardes en que me sentaba al Kardex ¹ del almacén a trabajar y me angustiaba

¹ Sistema de inventario por medio del cual se administran las entradas y salidas de un almacén.

pensando en que, en ese momento en vez de estar ahí haciendo anotaciones monótonamente en unas tarjetitas amarillas, bien podría estar en medio del escenario de algún teatro, solo, caminando, de un lado a otro, buscando no sé qué, en esa semiobscuridad, pero al fin de cuentas buscando algo. Y sucedió lo que tenía que suceder, a la primera oportunidad en que tuve contacto con el teatro me volví a involucrar; en una iglesia de por el rumbo de mi casa vi colocado un letrero que decía "únete al grupo de teatro". Ni tardo ni perezoso asistí para ver un montaje del "*Don Juan Tenorio*" de Zorrilla, me involucré a tal grado con ese grupo de personas, hablándoles de mi "experiencia en el teatro profesional" que en una ocasión uno de los sacerdotes me entregó un libro para que lo leyera.

- Lee y luego escribe una obra de teatro con lo que leíste y la presentas el mes que viene, por favor.

Creo que no le dije nada, me quedé callado con el libro en la mano y pensando, "esto me pasa por hablador".

Pero leí el libro y luego escribí lo que fue mi primer texto, obviamente se trataba de un tema religioso, la vida de San Agustín. La obra se montó. Dirigí, coordiné todo e hice además el personaje principal.

A partir de ese momento me convertí en el líder del grupo. Llevado por el instinto y tal vez por mis visitas a solas en los escenarios, comencé a manejar al grupo de una manera especial. Hacía junto con ellos ejercicios de actuación preparatorios a algún montaje, aún sin haber leído nunca nada referente al tema. Les comencé según yo, a dar clases de actuación. Así, llevé a cabo otros montajes, en donde ponía en práctica lo que aprendí en las giras con la compañía de teatro infantil, al mismo tiempo que actuaba y dirigía.

Una vez cayó a mis manos un libro de "un tal Stanislavsky", lo leí y me clavé aún más en mi actividad, vinieron otros montajes, *Señoritas a Disgusto* de González Caballero, *Medusa* de Emilio Carballido, obras cortas de Alejandro Casona y por supuesto comencé a escribir y monté una adaptación infantil del personaje de Merlín. Todo esto sucedía mientras seguía trabajando en **Square D**, en donde por cierto me fueron ascendiendo de puesto. Dejé de ser obrero para convertirme en coordinador de producción y de ahí pasé al departamento de nóminas y luego a recursos humanos en el área de capacitación. Creo que con esto me voy acercando a responder su pregunta.

-No me lo diga, ¿de seguro a usted se le ocurrió alguna obra mientras daba un curso o algo así?

Mire usted, ingeniero García, creo que la idea de hacer teatro para capacitar a los trabajadores surgió así; por las mañanas participaba en cursos de capacitación que se impartían para el personal de **Square D** y observaba que la gente se dormía por lo aburrido que resultaban, y por las noches hacía la obra del maestro González

Caballero *Señoritas a Disgusto* y observaba que todo mundo se divertía, incluso gente de **Square D**, que asistía para ver los montajes que yo hacía en el foro de la iglesia.

En una ocasión preparando un curso que se impartiría a todo el personal de la empresa (eran dos mil quinientos), uno de los de la oficina me comentó algo.

-Deberíamos de hacer algo diferente, para atraer la atención de la gente y para que no se nos duerman.

Entonces yo contribuí con algunos dibujos muy grandes a manera de escenografía para colocarlos en el auditorio de la empresa, esto con el fin de enfatizar el mensaje que pretendíamos transmitir al personal. El resultado fue bueno y creo que la gente por lo menos vio algo diferente, aunque los oradores del curso fueran los mismos de siempre. Cuando yo vi desde atrás el panorama del auditorio a la hora de impartir el curso, con aquellas ilustraciones y en un ambiente de semiobscuridad, se me ocurrió que sería muy bueno poder hacer un texto dramático que hablase del tema que se estaba tratando en ese momento. Me imaginé a mi grupo de actores de la iglesia deambulando por el escenario del auditorio de **Square D**, representando algo que contribuyera a explicar mejor, lo que un acetato proyectado a una pantalla no lograba. Me imaginé al público o sea a los capacitandos cambiar su cabeceo y sus ganas de dormir, por una mejor disposición y lanzando sonoras carcajadas, en fin me imaginé algo que me pareció muy fácil de hacerse.

-Estas loco, como vamos a impartir nuestro curso "Colegio Visión", chacoteando con esa bola de locos greñudos con quienes tú, te juntas. No, esto es un cambio de cultura en la empresa, enfocado

hacia la Calidad Total y Mejora Continua. Entiéndelo, esto es una empresa y es una empresa muy grande e importante, como vamos a andar haciendo esa clase de cosas. Si lo hiciéramos, nos correrían a todos los del área de capacitación.

Esto es lo que me dijeron cuando les comenté mi estupenda idea. Mi frustración llegó a tal extremo que pronto salí de la empresa con el propósito de dedicarle al teatro todo mi tiempo.

Renuncié aún después de cuatro años de “carrera” en una empresa tan importante como **Square D**, creo que usted ingeniero se imaginará todo lo que me dijeron familiares y amigos.

-¡Estas dejando un buen sueldo por nada!

-¡Renunciaste a lo que verdaderamente te va a dejar dinero!

-¡Que tonto!

-¿Cómo puedes dejar ese puesto y ese sueldo para dedicarte a montar obras en una iglesia?.

Aún la gente de la empresa con quienes trabajaba me lo decían.

-¡Estas desubicado, regresa a la empresa!

-¡Te ponemos en otro puesto para que tengas tiempo de seguir con tu “jobi”!.

La verdad es que sí tengo mucho que agradecer a la gente que estaba en esa empresa en aquel momento, incluso me ayudaron a comprarme un piano, para que yo desahogara ahí, mis “dotes artísticas” y me tranquilizara, pero no regresé.

Traté de superar el sentimiento de culpa que mi decisión me había generado, sobre todo con mis padres. Siendo yo su único hijo todo aquello que hiciera les afectaba. Me dediqué a estudiar música y teatro, lo primero en la Escuela libre de Música "José F. Vázquez" y lo segundo en el "Centro de Capacitación Artística de la Asociación de Iniciadores de la Televisión Mexicana".

- Pero dígame ¿Cómo pagaba usted las colegiaturas?

Pues, se lo voy a decir, ingeniero, trabajando en un establo propiedad de un tío que en gloria esté. Sí, ingeniero, no ponga esa cara, cambié traje y corbata por botas de lechero y una pala para recoger el estiércol. En esta actividad me mantuve cerca de tres años, combinada con mi grupo de teatro de la iglesia, mis estudios y algo más, un grupo de Rock surgido de la escuela de música y en el que me desempeñé como vocalista y tecladista. En poco tiempo mi apariencia física y mis amistades fueron otras. Creo que ya resultaría inútil describirle lo que se pensaba de mí.

Afortunadamente sucedió que dentro del grupo de rock, comenzamos a ganar algo de dinero, pero además en aquel momento vendí tres funciones de mi adaptación de Merlín para la ciudad de la Piedad Michoacán.

Viajé con mis actores y mis maletas de vestuario y escenografía y con esto descubrí algo maravilloso; que se podía vivir del teatro, del arte. ¡Ah terrible pensamiento!

La suerte me siguió acompañando y por el contacto con aquel sacerdote que me pidió que escribiera la vida de San Agustín. Una

maestra me invitó a impartir un taller de teatro en una escuela de monjas. De inmediato acepté. Así ya *viviendo del teatro* como *maestro*, me atreví a hacer algo todavía más fuerte y fuera de toda lógica; me casé.

-¿Y la familia y los gastos?

Ya lo ve usted ingeniero, fue necesario independizarme y buscar en realidad un *Modus Vivendi* así que enfoqué mi desempeño a maestro de teatro, que era algo que realmente me motivaba. Tomé la decisión de hacer a un lado el rock y prepararme mejor para la docencia. Tenía que terminar la preparatoria para lograr esa meta y me dediqué a ello. Regresé a la Prepa cinco para concluirla y lo logré, debo mencionar aquí que gracias a la ayuda del director en turno; el maestro Moisés Torres con quien ya había tenido contacto, ya que algunas veces llevé para allá mis montajes.

Conseguí el pase automático a la Facultad de Filosofía y Letras a la carrera de Literatura Dramática y Teatro, pero en realidad no fui aceptado y tuve que estar ahí como oyente durante un año para después conseguir mi entrada definitiva como inscrito a la carrera. Durante ese primer año conseguí impartir clases en la misma escuela de teatro en la que yo me había iniciado como estudiante, así que mi rutina en ese momento era tomar clases por las mañanas e impartirlas por las tardes. Debo decir aquí que algunas veces, tomé e impartí clase llevando el bambinete con mi hija dentro y dándole la mami, ya que no siempre llegaba temprano a la guardería y cuando eso me sucedía tenía que llevarla conmigo a todas partes. La tarea se aminoraba gracias a la bondad de mi tío,

el dueño del establo, quien me había heredado su coche, poco antes de morir.

Aunque casado y con los problemas que eso implica, por fin estaba estudiando teatro en un nivel profesional. Lo que para mí comenzó como una chamba más para los fines de semana, ahora representaba mi trayectoria de vida. Toda mi estancia en la facultad se caracterizó por este *modus vivendi* del que ya hablé, recibir e impartir clases; estuve en secundarias, preparatorias y academias de teatro y siempre acompañado de bambinetos, ya que el destino quiso que yo tuviera tres hijos, así que cuándo no era lamín, era Exael o María, cualquiera de mis tres hijos. Claro que para poder mantenerme añadí a mis actividades la de actor, en montajes principalmente de teatro infantil en los que producían y/o dirigían gentes de la compañía del *Gato con Botas* del que ya hice alusión al principio. En fin ya estaba en cuestión de unos años totalmente metido en lo mío; el Teatro.

-Pero, dígame, ¿Cómo le hace para escribir sobre temas de capacitación, si sus inicios fueron en el teatro infantil?

Mi trabajo como tramoyista, los montajes en el grupo, las clases que impartía y mi estancia en la facultad especializándome en la Dramaturgia, me proporcionaron la experiencia en el teatro. Mi empleo dentro de Square D en las áreas de recursos humanos y producción me proporcionaron la experiencia como gente de empresa y capacitador. Creo que ambas experiencias son las que me permiten desarrollar los textos teatrales sobre temas exactamente a la medida de las necesidades de una empresa.

-¿Cómo éste, en que nos habló sobre Calidad Total?

Sí, así como el que acaba de presenciar usted ingeniero. Creo que todo esto fue lo que me llevó a la formación de un despacho que se especializa en vender capacitación a las empresas, a través del teatro, ya que desde mi perspectiva conozco sus necesidades actuales sobre algunos temas como, Calidad Total, Seguridad Industrial, Formación e Integración de Equipos de Trabajo, Normatividad ISO 9000 etc. Como usted se habrá percatado, la respuesta al ¿Por qué hacer capacitación así?, Tiene mucho que ver con mi propia historia. Aunque después de algunos años de dedicarme a esto he llegado a la conclusión de que yo no hago capacitación a través del teatro, sino, teatro dentro de las empresas, es decir el fenómeno teatral puro y con fines didácticos, tal vez, como lo pudieron haber visto los pueblos antiguos que fueron evangelizados por este medio.

-¿O sea que esto es como evangelizar con un mensaje formativo hacia la productividad, dentro de las empresas?

Pues tal vez, porque a final de cuentas las empresas son en este momento de la historia las verdaderas escuelas formativas para profesionistas y no profesionistas. Ningún egresado de universidad sabe si alguna vez va a poner en práctica lo que aprendió en el salón de clases, dentro de una empresa. Sin embargo cualquier persona que adquiera una habilidad en una aula de capacitación, sabe que al momento deberá poner en práctica aquello que aprendió, por lo tanto la transformación y aprendizaje que se genera por este medio es de aplicación inmediata. Yo creo que es ahí en donde está lo importante de esta labor.

-¿A eso se refiere usted al calificarlo como algo evangelizador? Me dice divertido el ingeniero.

Si pensamos que la capacitación por medio del teatro es una herramienta que ayuda a generar cambios en la conducta del personal de las empresas con fines de mejora y productividad, pues entonces sí es algo *evangelizador*. Por otro lado genera cultura dentro de las naves industriales. Muchas veces me ha tocado llevar eventos a empresas en donde el nivel de los trabajadores es bajo. Además de que se obtienen resultados importantes en cuanto al cambio de actitudes, los trabajadores se acercan emocionados a saludar a los actores y a hacer comentarios relativos al teatro, nos dicen por ejemplo, que es algo que realmente les gustaría incorporar a sus actividades personales. No, solo educamos trabajadores sino que contribuimos a la formación de espectadores para los teatros, ya que en más de una ocasión algún trabajador se nos ha acercado preguntándonos que obra le recomendamos que vea o que vean sus hijos, para que asistan al teatro, y luego nos comentan su experiencia. Eso es algo muy motivador para nuestra labor.

-Ya lo creo, debe ser motivador provocar en una persona a hacer algo, diferente a lo que ha venido haciendo, pero ahora dígame ¿Cuándo inicia usted este trabajo?.

El Ingeniero me hace esta pregunta al tiempo que decididos nos sentamos sobre unas tarimas de montacarga desocupadas. Esto mientras los demás actores y el personal técnico de nuestro despacho desarma los bastidores y recogen vestuario y utilería

Capítulo tercero

¿Cuándo hago teatro dentro de las empresas?

Mire usted Ingeniero a mediados de 1995, y después de haber tenido una temporada de trescientas sesenta y cinco representaciones con una obra de mi autoría llamada *La Confesión* de pronto me encontré que no tenía trabajo. Así que buscando un camino por medio del cual se pudieran vender funciones de pastorela para el mes de Diciembre, fui a dar a la **Asociación de Empresarios de Iztapalapa**, acompañado de Ivonne García, una compañera actriz de *La Confesión* y que actualmente, además de actuar, se encarga de desarrollar las producciones de los montajes. En la Asociación trabajaba el Lic. Eduardo Esparza (q.e.p.d.), alguien a quien yo ya conocía. Me acerqué a él con la intención de venderle una función de pastorela para el festejo y brindis de fin de año de la asociación. He de confesarle ingeniero García que hasta la fecha y después de casi siete años de aquello, no he logrado vender una sola función de pastorela, ni a la Asociación ni a cualquier otra empresa. Pero, ¿qué fue lo bueno que trajo mi acercamiento a la Asociación?

Eduardo me dijo que eso de las pastorelas era algo difícil de colocar, que sería mejor llevarle a la empresa cualquier otro tema que fuera de su interés. Entonces pensé en el montaje que se hizo en la Facultad de una obra que yo escribí y que se llama, *¿Dónde*

quedó la Bolita?", Obra que hablaba acerca del contagio del SIDA en las empresas y que escribí dentro de un proyecto que realizó el colegio de Literatura Dramática y Teatro a petición de AMERI¹.

Al comentarle a Eduardo de este proyecto y de AMERI, se entusiasmó.

-Olvídate de la Pastorela. Vamos a organizar una función de muestra para los Ejecutivos de Relaciones Industriales de Iztapalapa.

De inmediato se puso a consultar su agenda.

- No creo que ganes lo que pretendes, pero si les gusta tu trabajo podrás cobrar después del evento a cada asistente una cuota derivada de gastos por el montaje, pero, para que eso suceda tienes que ofrecerles algo, extra, otra obra con otro tema que a las empresas les interese, como por ejemplo Calidad Total.

Debo confesar que cuando mencionó el tema me incomodé, yo quería vender pastorelas, el mes de Diciembre del 95 se acercaba y yo no tenía perspectivas para sortear esas fechas, tan difíciles económicamente. Pero Eduardo de pronto tomó la iniciativa de impartirnos a mí y a Ivonne, un pequeño curso sobre Calidad Total y Círculos de Calidad, al finalizar Ivonne y yo nos le quedamos viendo, esperando saber, para qué nos serviría a nosotros, como artistas del teatro, todo eso que acababa de decir.

- Escribe una obra sobre esto, la juntamos con la otra y se las presentamos como un "evento especial" a los ejecutivos de

¹ Asociación Mexicana de Ejecutivos de Relaciones Industriales.

recursos humanos de las empresas asociadas y de ahí seguro surge algo.

Salí con mi compañera de ese lugar pensando qué hacer con tanta terminología sobre la Calidad Total.

Pero debíamos preparar un espectáculo teatral que atrajera a los escépticos y fríos empresarios de Iztapalapa. La primera obra ya la teníamos *¿Dónde quedó la Bolita?* Misma que habla como ya le dije, sobre la trasmisión del SIDA en ambientes de trabajo, que había escrito para el proyecto del Colegio y que incluso ya se había publicado en la revista Tramoya, así que, por ese lado, no había problema. El problema era escribir la otra, la de Calidad.

Afortunadamente en pocos días la musa llegó a mi escritorio y escribí lo que sería la segunda obra de nuestro repertorio, "*Cerca Cualli*", que significa mucha calidad en Náhuatl, y que se convertiría en punta de lanza para todo lo que vendría después.

-O sea la obra que acabamos de ver.

La misma Ingeniero, esta obra la estrenamos ante los representantes de las empresas de Iztapalapa, en una sala de capacitación de la asociación. Recuerdo que nos dimos a la tarea de colocar con alambres de lado a lado unos telones, que en realidad eran los manteles de las mesas de la junta directiva. La primera obra que debían ver era aquella que llamase más su atención, así que decidimos comenzar con el tema de Calidad Total y después algo que los atrajera por ser un tema obligatorio según el Seguro Social, que era la obra sobre el SIDA.

Debo decirle ingeniero que la suerte nos volvió a ayudar, al término del evento muchos de los empresarios se nos acercaron a hacernos preguntas, mismas que en su mayoría eran respondidas por Eduardo quien estaba muy al pendiente de que nosotros no metiéramos la pata.

En ese momento sucedió que un joven gerente de personal, de la empresa **Austromex** el licenciado Carlos Orozco se nos acercó.

- Yo los quiero para mi evento de calidad dentro de tres semanas.

Eduardo de inmediato nos dijo que debíamos hacer como segundo paso, para impartir nuestra "capacitación profesional" en **Austromex**. Como usted comprenderá Ingeniero, en aquel momento nosotros estábamos a la deriva, guiados básicamente por lo que Eduardo Esparza nos decía.

Austromex, además de su evento sobre Calidad Total, debía también cubrir ante la Secretaria del Trabajo como un requisito de capacitación para su personal, información acerca del SIDA y eso fue tal vez la coincidencia, que necesitábamos. En aquel momento ninguna de las obras se adaptó a las necesidades de la empresa en específico, nuestro segundo paso consistió solamente en preguntarle al Lic. Orozco, cuales eran sus objetivos y preocuparnos por ello, porque en realidad, no hicimos nada diferente para alcanzarlos.

Nos lanzamos a llevar el espectáculo conformado por estas dos obras, ya directamente al personal obrero de **Austromex**, y funcionó. Carlos Orozco representante de la empresa estaba fascinado con las obras. Aunque, debo insistir, Ingeniero, para

entonces no decíamos nada más allá del texto que teníamos aprendido, y por supuesto no hacíamos un cierre que anclara en la mente y sensibilidad del trabajador los objetivos de aprendizaje.

- Eso significa que en la actualidad, lo importante de una obra impartida por ustedes no es el texto de la obra en sí, sino lo que se le puede agregar o quitar según necesidades y expectativas de cada empresa.

Exacto Ingeniero. Yo creo que lo más importante de este concepto no es saber escribir una obra, sino saber venderla a las empresas. Un verdadero empresario no se gasta un peso, que no le deje tres, así que lo importante, estriba en proporcionarles a las empresas algo que les vaya a reeditar a corto o mediano plazo mejoras en su productividad.

-¿Entonces lo más importante no es la obra en sí, sino la mercadotecnia para entrar a la empresa?

No precisamente Ingeniero, lo primero que se debe hacer y creo yo que esto lo aprendí con el tiempo, es saber qué necesita una empresa en estos momentos, para ser competitiva. Créame ingeniero que cuándo una empresa quiere crecer lo primero que debe hacer es capacitar a su personal en todas las áreas, así como lo están haciendo ustedes. Lo primero que se debe hacer es un estudio DNC, (Detección de Necesidades de Capacitación)¹. Esto lo hacen en muchos casos las mismas empresas desde su interior, pero nuestro despacho también lo puede hacer, de tal modo que les

¹ Estudio realizado por medio de encuestas y metas en la producción, con el fin de enfocar al personal a capacitarse en aquello que en realidad hace falta y siguiendo un procedimiento.

podemos ofrecer la obra correcta para la necesidad correcta. Pero, créame ingeniero, no lo hacíamos así al principio.

-¿Qué pasó después de **Austromex**?

Después de habernos presentado en esta empresa con nuestras dos primeras obras, se dio el caso, que, también por medio de la asociación, requirieron nuestros servicios en otra, en **Sermart del Grupo Bardhal**, ahí hicimos nuestro trabajo de igual manera coordinados con la Lic. Mari Carmen de la Torre, y también funcionó.

Ya muy entusiasmados por nuestro éxito, Ivonne y yo nos dimos a la tarea de promover nuestros servicios y empezamos a contactar a muchas empresas. He de decirle que, caminábamos por grandes avenidas. Ella en una acera y yo en la otra, dejando en cada caseta de vigilancia de alguna empresa, un tríptico elaborado por nosotros. Recopilábamos teléfonos para después comunicarnos y hacer una cita. Las primeras entrevistas con los ejecutivos de las empresas fueron fatales, sobre todo cuándo ellos nos hablaban utilizando ese lenguaje y terminología tan peculiar para los temas de capacitación, y del cual no entendíamos mucho, algunas veces hicimos el ridículo, pero en otras, nos llamaban.

Ese fue el caso de **Tork Electrosistemas**, esa empresa fue la punta de lanza para empezar a hacer las cosas de diferente manera, ya que el personal que labora en esa empresa, en su mayoría es femenino, y les debíamos hablar del posible contagio del SIDA, en su ambiente de trabajo y aún en el hogar. El Ing. Javier Tecocuátzin, responsable del área de capacitación fue muy enfático.

-Necesito que ustedes hagan todo lo que se necesite, para que el personal reflexione muy bien acerca de la Calidad Total y del SIDA, así que preséntenme una propuesta y adelante.

Lo primero que se nos ocurrió fue ir a **Conasida** y solicitar información, folletos y preservativos, otra vez ese lado estaba resuelto, pero en cuanto a la calidad el asunto era otro. Pero de pronto surgió la gran idea. Debíamos empaparnos de la actividad que esas mujeres realizaban dentro de la empresa, así que comenzamos, con autorización del Ing. Tecocoáztin a visitar la planta y tratar de entender en que consistía cada proceso de producción en cada línea. En poco tiempo descubrimos que la obra "*Cenca Cualli*", se podía transformar para llevar información más específica acerca de lo que esas mujeres hacían, así que me di a la tarea de adaptar el texto.

Al finalizar la obra yo mismo frente al grupo de mujeres les pude hablar más en específico sobre sus procesos y canalizar los objetivos de la sesión. Ivonne por otro lado les habló acerca del contagio del SIDA, les repartió folletos y preservativos, el resultado fue excelente.

Después de que trabajamos con esta empresa nos sucedió otro golpe de suerte, Ivonne hizo una llamada para obtener una cita en **Naviempaques**, empresa del grupo **Naviplastic**. Acudimos a la cita y el Gerente de la planta Lic. Antonio Zavala nos dijo sorpresivamente.

-Me gusta, ¿Pueden empezar para este próximo miércoles?

-Claro que sí Licenciado. Respondimos abriendo tamaños ojos.

Salimos de ahí temblando. Era viernes, y debíamos capacitar en tres días a todo el personal de la planta, dentro de un evento especial. Debíamos cubrir además a la perfección los objetivos de aprendizaje que el Ing. Miguel Hernández, asistente del Lic. Zavala, nos proporcionaría el siguiente lunes.

Como usted comprenderá Ingeniero, los actores y nosotros trabajamos a marchas forzadas ensayando, incluso hasta muy altas horas de la noche con el fin de adaptar las obras a las necesidades de **Naviempaques**.

Debíamos quedar bien, teníamos que pensar en todo, ya el texto de la obra no era lo relevante, ese ya todos lo sabíamos. Lo importante era como introducir a la obra los procesos de producción, terminologías y objetivos de aprendizaje. Además tenía que preparar el cierre, es decir la dinámica final que aterrizara todo esto en la mente y actitudes de los más de ciento veinte trabajadores de la empresa.

El cierre del evento era un punto muy importante en el que el Lic. Zavala había hecho énfasis.

-Mira Jesús, voy a parar la empresa durante el tiempo que dure el evento, todos vamos a asistir sin excepción, así que la parte final, en donde expliques todo, debe quedar plenamente justificada, porque aquí el tiempo significa *mucho dinero*.

La verdad ingeniero, me temblaron las piernas. Lo primero que hice fue dedicarme algunos días a recorrer la planta y tomar notas sobre sus procesos, pero no era suficiente. Tenía que pensar en algo, así que eché mano de otro recurso.

En días anteriores Eduardo de la asociación nos había invitado a un curso sobre PNL, (Programación Neurolingüística) y asistimos, así que era el momento de aplicar lo que se nos había enseñado. Por otro lado, habíamos estado asistiendo a platicas continuas sobre ese tema, debido a que, a nuestras actividades durante ese tiempo agregamos la de las ventas por multinivel. Yo tomaba notas de todas aquellas platicas y cursos a los que yo asistía. Tengo en casa un *file* muy gordo con ese tipo de información.

Por otro lado y lo que siento yo como más valioso, es mi experiencia como maestro de teatro durante muchos años. Definitivamente también me ayudó. Preparar dinámicas y grupos de trabajo para mas de ciento veinte personas, era un gran reto. Logré conformar un cierre atractivo con una serie de dinámicas y ejercicios que seguro atraparían a los trabajadores de **Naviempaques**.

El gran día llegó (muy pronto por cierto). Desvelados y cansados dimos las funciones, ahora sí, ya adaptadas para la empresa. El cierre sino mal recuerdo duró tanto o más que la obra, por la cantidad de cosas que yo llevaba preparadas en unas tarjetitas.

El éxito fue tal que el dueño de la empresa el señor José Ernesto del Río, se nos acercó para felicitarnos.

-Felicidades muchachos, traje a mi familia para que vieran las obras y a todos nos gustó mucho. Bienvenidos, aquí tienen "chamba" para rato.

El lunes siguiente nos presentamos a la oficina del Lic. Zavala.

-Jesús, ¿Tendrás un curso sobre Comunicación Interna, que nos puedas impartir de inmediato?

Yo fingiendo tremenda seguridad, me crucé de piernas me acomodé la corbata, tosí y respondí.

-Sí, claro.- Ante los asombrados ojos de Ivonne.

-¿Cómo se llama tu curso?.

¡Dios mío!, Mi mente recorrió rápidamente mis apuntes y tarjetas y respondí.

-“Neurolingüística y Edificación”.

-Perfecto mándame el contenido del programa hoy mismo y nos arrancamos, pero además quiero pedirte algo, necesito que escribas una obra especial para nosotros, una obra que refleje exactamente la problemática de **Naviempaques**, ¿Puedes?.

-Por supuesto, licenciado.- Otra vez, la corbata me apretaba.

-Perfecto el plan es este, presentamos la obra especial como apertura y luego te sigues con el curso todo el resto de la semana, para todo el personal, sindicalizados y de confianza.

-Sí, señor, así se hará.- Otro jalón a la corbata y salimos de ahí, más temblorosos que la primera vez.

-¿Cuál curso tenemos?.- Me pregunta Ivonne.

-Pues uno que tenemos que inventar para mañana.- Le respondí.

Llegamos a la bodega de las cosas de escenografía, utilería y vestuario en mi casa, que era también en ese momento la oficina

y hasta dormitorio de los actores, cuando ensayábamos de noche. Me puse a amar el curso que se nos pidió y que completara el trabajo ya iniciado.

Leí y releí ese día todos mis apuntes, y partes de libros. Iba desde un diccionario de psicología, hasta Antonín Artaud, pasando por Guy Aznar y su libro *La Creatividad en las Empresas* y programas de estudio de actuación que yo había elaborado para las escuelas en las que había trabajado, como maestro. El fax con el contenido del programa del curso, "Neurolingüística y Edificación", se envió al otro día, por la tarde, como en realidad debía ser.

A los quince días de esto ya estaba yo trabajando sobre un texto especial para la empresa que reflejara su propia problemática interna. Nuestro trabajo consistió en elaborar una encuesta que todos los trabajadores de la empresa debían contestar, después vaciar esa información en una grafica y detectar cual era la constante en las opiniones. Mucho tiempo después, descubrimos que lo que en realidad hicimos fue un Estudio de Clima Laboral, pero créame Ingeniero eso lo hacíamos solo guiados por el sentido común.

Deambular de un lado a otro de la planta de **Naviempaques** solo con el fin de escribirles una obra de teatro, era de verdad un maravilloso trabajo.

Después de presentar nuestras graficas y resultados a los ejecutivos de la empresa y habiendo obtenido la aprobación de ellos, me di a la tarea de escribir la obra, *El Decálogo de Oro*. Tal vez el título no le diga nada a nadie, pero, para esa empresa fue un

espejo un reflejo fiel de la gran problemática de comunicación por la que estaban pasando.

El proceso de montaje de la obra fue muy agradable. Teníamos ahí toda la escenografía que quisiéramos, la empresa se dedica a la fabricación de Unicel en todas sus dimensiones, así que nos dimos a la tarea de hacer un diseño y pedir al almacén. Hicimos incluso réplicas de sus propias maquinas en unicel y de tamaño natural. Teníamos la autorización de estar dentro de la empresa por la noche e incluso los fines de semana, para ensayar y preparar el espectáculo.

El estreno de *"El Decálogo de Oro"* funcionó muy bien, al término de la obra impartí el curso, que estaba planteado con una duración de veinte horas. Los actores participaron durante el curso, ya que se representaban en sketch, algunos aspectos de los temas, desde la definición de Neurolingüística, hasta ejemplos bien planteados que creo yo era, lo que debía ser un Circulo de Calidad bien comunicado, basado en su propio clima y ambiente de laboral.

-Estaban ustedes haciendo lo que nosotros los capacitadores llamamos, "play rol" o Sociodrama , ¿no es así?.

-Sí ingeniero, eso es, pero creo que lo que diferencia a nuestra empresa de otras, es que nosotros lo hacemos con actores profesionales y basados en una dramaturgia.

-Bueno y ¿qué sucedió con **Naviempaques**?

Después del curso y la obra especial, nos solicitaron más cosas, entre ellas un curso especial para el personal de ventas en piso, y

otro más de liderazgo, los hicimos y he de decirle que los hemos impartido varias veces, en esa misma empresa.

Pero déjeme contarle lo que sucedió en ese intervalo de tiempo en que preparábamos el resto de material para **Naviempaques**.

Nos presentamos en **Abbott Laboratories**, exclusivamente con el tema del SIDA, ya que esta empresa necesitaba sensibilizar a su personal sobre el tema. En el interior de la misma se había presentado un caso que declinó en deceso y siendo esta una empresa dedicada a la salud, no podía menos que informar correctamente a su personal. También ahí funcionaron bien las cosas, en la actualidad llevamos una bonita amistad con el Lic. José Antonio Hernández, gerente de Recursos Humanos de ese laboratorio.

Por otro lado nuestro amigo Carlos Orozco de **Austromex** en un afán de ayudarnos a crecer, nos proporcionó su auditorio para hacer otro evento de muestra para las empresas vecinas. Nosotros muy entusiasmados mandamos más de cien faxes e invitaciones, pero el día del evento solo una persona llegó.

Estuvimos a punto de quedar en *Non show*¹, pero decidimos que si una persona había llegado, a una le debíamos dar la función. Ése único público era, el Lic. Fidel Hernández (q.e.p.d.), de la empresa **Sonoco de México**, una trasnacional papelera muy grande. El resultado fue muy bueno, ya que, aunque después de algunos meses nos llamó, para solicitarnos nuestras dos obras de repertorio.

¹ Término usado en la capacitación, cuándo un evento se suspende.

Esa fue también una importante puerta que se nos abrió, ya que desconocíamos el tamaño de la empresa. Después de presentarnos en su planta de Iztapalapa, nos enteramos que tenían una mucho más grande en Santa Clara Edo. Mex. Atizapan de Zaragoza y otras más en Monterrey.

El encargado de coordinar estas plantas era el Dr, José Pío Osorio, jefe de Seguridad Industrial, quien de inmediato, después de habernos visto en la planta de Iztapalapa, nos pidió una obra sobre Seguridad Industrial, para armar un evento anual con todo el personal de la planta de Santa Clara. El doctor Osorio también en una gran actitud de ayuda y colaboración nos impartió una serie de cursos sobre el tema.

Una vez más me di a la tarea de escribir y surgió *El Museo del Horror*, obra que se colocó con el paso del tiempo en la segunda en importancia y número de representaciones después de *Cenca Cualli*. He de comentarle Ingeniero que efectivamente con esa obra, recorrimos las plantas de Sonoco de México, incluyendo las de Monterrey. Después para esta misma empresa escribí, *La Foto Familiar*, obra sobre cuidado de manos, tema muy necesario en la industria papelera.

-Parece que las cosas sucedían rápido para ustedes.

No se crea Ingeniero, todo lo que le he comentado sucedió durante los años 96 y 97, con intervalos de tiempo en que las empresas se ensimisman en replantearse hacia dónde van y qué necesitan. Por otro lado nuestros recursos no eran nada fuertes, acudir a una cita

a veces nos podía llevar todo un día. En realidad el trabajo que se hace antes de colocar las mamparas y bastidores para una representación en un almacén o nave industrial, es bastante arduo. Considero ingeniero que es tan difícil, como llevar espectadores a un teatro. Es justamente buscar y encontrar, "el Cuándo", el momento propicio para cada empresa.

A finales del 97, contactamos a una empresa llamada **Lito Offset Atenas**, le presentamos a la Lic. Rocío Maldonado, gerente de recursos humanos, una propuesta diferente. Consistía en impartirle en un lapso de seis meses todo nuestro repertorio, que por cierto ya había crecido, puesto que me di también a la tarea de escribir la segunda y tercera parte de "*¿Dónde Quedó la Bolita?*". Esto durante mi estancia en una escuela de teatro, impartiendo clases.

Habíamos tomado del Dr. José Pío Osorio la idea de organizar semanas de seguridad, donde se impartían cursos acompañados de juegos, concurso y dinámicas, así que enviamos nuestra propuesta por escrito a la Lic. Rocío Maldonado, agregando además una introducción a la Certificación Internacional de Calidad ISO 9000 ya que era en ese momento una necesidad a cubrir para la empresa que se había propuesto certificarse con este organismo, para finales de ese mismo año 98. Al poco tiempo recibimos un mensaje donde nos informaban que nuestro proyecto se aprobaba.

El inicio del año 98, nos garantizaba pues, seis meses continuos de trabajo, ya que esa era la duración del proyecto según el número de funciones y títulos de obras a los que la misma Lic. Maldonado agregó otro, pues nos pidió una obra sobre alcoholismo y nosotros,

como siempre, decíamos a todo que sí. Me puse otra vez a escribir y surgió "*Ponte Flores a San Lunes*", obra que abarcaba además el tema del ausentismo, derivado también del alcoholismo.

Esos seis meses en **Lito Offset Atenas**, fueron toda una escuela para nosotros, dimos más de veinte funciones de teatro, dos semanas de Seguridad Industrial y dos sobre Salud, cuatro cursos de "Neurologüística y Edificación" y tres de liderazgo, de veinte horas cada uno, y siempre acompañados de sketch y/o sociodramas, además de que en el caso del curso de liderazgo los participantes que van desde supervisores hasta ejecutivos de la empresa, participan haciendo una serie de ejercicios biomecánicos y de desarrollo de la creatividad, obviamente la mayoría de ellos creados a partir de mi experiencia como maestro de actuación.

Después de eso una empresa llamada **IEPSA, (Impresora y Encuadernadora Progreso)** también solicitó nuestros servicios, ahí nos presentamos con "*Cenca Cualli*" y también funcionó. Nos llaman cada que tienen sus eventos de planteamiento de metas con sus trabajadores. Aunque también escribí para ellos una obra especial "*De Cómo es que se hace un Libro*", obra que abarca el tema de Administración Participativa. Trabajamos una vez más con **Austromex**, ahora ya enfocados a su certificación ISO 9000, impartiendo además un curso de Liderazgo, que fue, he de comentarle Ingeniero muy significativo para nosotros. La participación de la gente y el entusiasmo para con nuestro trabajo fueron muy importantes para nuestro equipo.

Durante las presentaciones de las obras en esa empresa tuvimos el acierto de invitár a una ejecutiva de **Banamex**. Acudió, y se fue

de ahí, prometiéndonos que en poco tiempo estaríamos trabajando para ellos.

-Yo insisto en que suena muy fácil todo lo que usted me está platicando.

-Tal vez Ingeniero, pero, créame, convencer a una ejecutiva de **Banamex** para asistir a presenciar nuestro trabajo, nos llevó más de un año de citas, más de un año de ir y venir de una oficina a otra. De verdad Ingeniero, dar una función de teatro dentro de las instalaciones de una empresa es como entrar a un cono, la parte más holgada es abajo, ya cuándo estas adentro. La parte más angosta esta arriba; es la entrada, hay que escalarla y esa es una labor, que se puede llevar no solo meses, sino años.

-¿ Y trabajaron para **Banamex**?

-Sí Ingeniero, es tal vez el proyecto más grande que hemos tenido en las manos, hasta la fecha.

Primero fue en el área de tarjetas de crédito, con la obra "*Cenca Cualli*", a finales del 98. Después de que la lic. Vilma Castillo, asistió para ver nuestro trabajo en Austromex, fuimos sometidos a la evaluación de un comité ejecutivo del banco, ante quienes hicimos una representación a la cual asistieron aproximadamente doce personas. Observaron la obra friamente, sin emitir o exclamar palabra alguna.

-Gracias, nosotros les llamamos.

Afortunadamente sí lo hicieron. Capacitamos a setecientas personas, con muy buenos resultados. Y esto nos llevó después a Prevención de Riesgos y Seguridad, del banco.

Pero antes de eso logramos encontrar otro "Cuándo", es decir un momento idóneo en otra empresa, a la cual como a muchas otras le guardamos un afecto muy especial, **Aceros y Metales Internacionales**. La lic. Sonia Vargas, encargada del área de Capacitación, en esa empresa, desde la primera cita se mostró interesada en nuestro trabajo, ya que en aquel momento se estaban preparando para iniciar su proceso de certificación dentro de las normas ISO 9000. Nosotros que ya teníamos armados los cursos y las adaptaciones para ese tema, por lo que de inmediato le sugerimos un paquete de seis meses. Después de aprobar también, un proceso de evaluación ante un comité ejecutivo de la empresa encabezado por el ingeniero Eduardo La Valle, que incluyó varias citas y una representación de "*Cenca Cualli*" ya adaptada a las necesidades de la empresa, de inmediato nos pusimos a trabajar.

Seguimos el esquema y la experiencia que habíamos adquirido en **Lito Offset Atenas**. Impartimos nuestros cursos y semanas de seguridad y salud, hicimos más de veinte representaciones, en total de nuestras obras, agregando además un nuevo título a nuestro repertorio, "*A Largo Plazo*", obra que escribí a petición de un despacho de capacitación que también se interesó en nuestro trabajo, por esas fechas.

Al llegar a **Aceros y Metales Internacionales**, ya teníamos un repertorio completo de obras montadas, que abarcaba, los temas más importantes y recurrentes en las empresas, Calidad Total,

Seguridad Industrial, Cuidado de Manos, Ética y Valores, Alcoholismo y Ausentismo y SIDA, que como podrá observar ingeniero fue la primera obra con la que contamos, puesto que ya estaba escrita, pero que con el paso del tiempo se ha convertido en la menos importante, y no porque el tema no lo sea, sino porque las empresas, definitivamente se interesan más en los temas de productividad.

-¿Por lo tanto al llegar a **Aceros y Metales Internacionales**, con un repertorio completo, ustedes ya funcionaban como un despacho de consultoría por medio del teatro?

-Tal parece ingeniero, eso es lo que considerábamos, pero es entonces, que nos llaman del área de seguridad y prevención de riesgos en **Banamex**, por medio del Lic. Jorge Espinosa para iniciar un proyecto con ellos y es ahí donde comenzaron los grandes retos.

El proyecto con **Banamex** en el área de Seguridad, se vislumbraba muy ambicioso. Según las estadísticas y por el número de representaciones, abarcaríamos, seis mil personas en la zona metropolitana y dos mil más en Guadalajara y Monterrey, haciendo además un video de la obra, que se distribuiría hacia las sucursales del resto de la república.

-¿Entonces también hacen teatro para grabar en video?

-No es ese nuestro objetivo, ya que el teatro tiene como mérito, ser un evento en vivo, ya que es de esta manera como cumple con su verdadera función catártica y educativa. En **Banamex** fue necesario hacerlo debido a que el proyecto contemplaba llevar la obra hasta

la más lejana sucursal bancaria del país. Es comprensible que llevar la obra a ciudades o poblados pequeños donde se capacitarían solamente dos, tres o cuatro cajeros, no era rentable para la empresa.

-¿Entonces escribió usted una obra especial para **Banamex**?

-Así fue ingeniero.

Este proyecto se llevó casi todo el año 99, y parte del 2000. Para llevarlo a cabo hicimos una labor muy interesante. El área de seguridad de **Banamex**, es por razones obvias muy restringida, protegida incluso por la Ley de Instituciones Bancarias¹. El objetivo que se nos planteo ahí era, sensibilizar a los cajeros acerca del riesgo que corren al violar o mejor dicho, al no hacer uso de las normas de seguridad para protegerse en caso de un evento². Lo primero que hicimos fue sentarnos ante el escritorio del Jefe de Seguridad y Prevención de Riesgos, el Ingeniero Adolfo López Guevara, él de inmediato nos hizo saber que de acuerdo al resultado que se obtuvo en el área de tarjetas de crédito, visualizaron la posibilidad de ocupar nuestros servicios para el área de seguridad. Solo que existían dos diferencias entre ambas áreas; el número de personal que manejan; setecientas en la primera y quince mil en la segunda. Pero la principal diferencia es que para este proyecto yo debía escribir una obra especial, una obra nueva dirigida al personal de sucursales y con el tema de Seguridad y Prevención de Riesgos en la Operación. El reto era muy fuerte.

¹ Ley de Secreto Bancario, art. 112 a 117

² Evento a ventanilla: Fraude con cheques falsos, asalto psicológico, por nota o violento.

-Jesús, debo decirte que no es nada fácil venderle a los D.G.A.'s¹, una idea nueva. Una empresa como esta es un *elefante blanco*, muy perezoso, se mueve muy lentamente. Cualquier propuesta que nos hagas, se tomará su tiempo en causar alguna reacción, ya sea positiva o negativa.

Esto me decía el ingeniero, además de advertirme que el material sobre el que se iba a escribir la obra, era información absolutamente restringida. Acudimos a muchas citas en donde se nos planteaba la idea general del objetivo, pero no se nos entregaba nada por escrito ya que cualquier información estaba sujeta de censura para nosotros. Considero que después de hablar una y otra vez, con ellos, nos ganamos la confianza del ingeniero y nos entregaron unos cuadernillos que contenían la información que yo debía saber para escribir la obra.

Después, me llevaron a conocer desde fuera de mostrador el funcionamiento de una sucursal, me entrevisté con algunos supervisores y administradores internos², con el fin de engrosar mis apuntes y después de esto, se plantearon fechas. De inmediato me puse a escribir.

He de decirle ingeniero que para escribir esta obra ocupé más tiempo y sobre todo más esfuerzo del que estaba acostumbrado. La información que se maneja en un banco es altamente técnica y cerrada. Cuándo llegó la fecha en que yo debía leer la obra ante el ingeniero López Guevara, tenía muchos borriones en el cuaderno, pero así me presenté para leerla ante él, su equipo de colaboradores y el representante del área de Recursos Humanos

¹ Directores Generales Adjuntos, ejecutivos de Banamex.

² Funcionarios de sucursal bancaria dentro de Banamex.

del banco, licenciado Luis Felipe Flores. La lectura no tuvo mucho éxito, los censores de las empresas no siempre son los espectadores que espera una lectura en atril.

-Falta algo impactante en la obra, así como, un final que nos lleve por un buen camino, hacia el objetivo principal. No debemos herir la susceptibilidad de nuestro personal. Esto se va a dirigir a cinco o seis mil personas en su primera fase, mismas que tal vez no estén aplicando bien sus normas, es decir que no estén haciendo bien las cosas, al igual que los personajes que planteas, tal vez se sientan ofendidos, y lo que queremos, es que la obra los lleve a pensar en la posibilidad de cambiar sus hábitos de trabajo, no en criticarlos. Tendremos muchas opiniones, muchas cabezas pensantes, debemos cuidar muy bien lo que se dice, y cómo se dice.- Comentó uno de los presentes en esa primera lectura, saturando aún más mi cabeza y haciendo crecer mi angustia.

-¿Cómo se va a llamar la obra?.- Me inquiera el ingeniero López Guevara.

-No lo sé.- Le respondí.

El ingeniero sugirió otra lectura ya con el texto corregido, pero con la presencia de más colaboradores de su área, y propuso una fecha de abril del 99. Ivonne y yo aceptamos, incluso yo me atreví a sugerir que para esa lectura, entregaría a cada uno de los asistentes una copia de la obra, para que la fueran siguiendo y de esta manera, pudieran hacer mejor sus observaciones, sobre todo en la parte técnica.

Recuerdo que ese día devolví los cuadernillos que se me prestaron ya que es información confidencial y me prestaron otros, aún más confidenciales, con temas acerca del fraude en cheques y asaltos. Me llevé la información y seguí trabajando con la obra. ¡Ay, ingeniero!, La tarde anterior a la lectura yo no tenía resuelto nada, estábamos muy ocupados impartiendo cursos y dando funciones en **Aceros y Metales Internacionales**. Hablamos por teléfono para sugerir un cambio de fecha, pero se nos informó que ya estaban convocados los que debían estar y algunos de ellos habían cancelado otras actividades para acudir a la lectura en atril. Ante el temor de quedar mal con los ejecutivos de **Banamex**, me dediqué toda la noche a terminar la obra, al tiempo que la pasaba a maquina (no tenía computadora), se me debían ocurrir las últimas escenas y sobre todo el final de la obra. El título no llegaba.

La cita con ellos era a las nueve de la mañana. Eran cuarto para las nueve y yo seguía sentado descifrando la escena final. Terminé, tomamos un taxi y llegamos nueve y media solo con el original en la mano. Ya nos estaban esperando un grupo de seis o siete personas, pedimos disculpas y solicitamos además las copias fotostáticas para los concurrentes.

Después de la angustiada lectura, el comentario general fue:

-Todavía no llegamos a donde se pretende.

La lectura, creo yo ingeniero, tuvo éxito en su parte teatral, pero no así en el contenido, vaciar la información técnica del funcionamiento de una caja de banco era realmente difícil. Se nos convocó a otra lectura, llevándome yo como tarea, la corrección del texto y

llevándome además, el título de la obra, sugerido por el ingeniero López Guevara. La obra se llamaría “*Un día “D”, un día Diferente*”.

Hicimos tres lecturas más de corrección, con más o menos gente, y cuando se consideró que la obra ya estaba en su punto exacto, se convocó a una última lectura, ahora sí como su formal presentación ante los ejecutivos de otras áreas, también involucrados en el proyecto, entre ellos a un DGA¹, del área de Seguridad.

Recuerdo muy bien que durante la lectura hubo diversión risas ánimo, pero al finalizar, los comentarios no fueron muchos. La atmósfera de la sala en la que estábamos se llenó de dudas y el Director General Adjunto, nos dijo: Gracias por su tiempo y su atención, nosotros los llamamos.

-Difícil situación.

Sí, muy difícil ingeniero, sobre todo si pensamos en que esta lectura se hizo a finales de mayo, que el primer contacto con ellos fue en el mes de febrero y que la fecha de estreno de la misma se planteaba para el 15 de Junio.

-¿Y estrenaron la obra para esa fecha?

-La obra se estrenó como proyecto piloto, el día 28 de Junio. Si funcionaba ante los doscientos cincuenta cajeros que la presenciaran, nos seguíamos con más funciones, hasta llegar a los cinco o seis mil espectadores que se plantearon desde el inicio.

-El *cuando*, según lo que entiendo, no depende del factor tiempo, puesto que las empresas están siempre ahí. El *cuando*, es la

¹ Director General Adjunto del área de Seguridad y Prevención de Riesgos.

capacidad de observación del momento por el cual atraviesan las empresas, además de la paciencia que ustedes como despacho de servicios le tengan a sus clientes, para cumplir sus necesidades y de acuerdo a sus condiciones. Comenzaron esto vendiendo pastorelas, y ahora son capaces de dar representaciones teatrales, que repercuten en el buen funcionamiento del ISO 9000, ó del sistema STOP¹, en Seguridad Industrial, ó en el índice de productividad y seguridad bancaria. Además hacen éste trabajo como profesionales del teatro, formados especialmente para esa carrera. Ustedes tienen la capacidad artística de interpretar a los personajes clásicos de la literatura dramática, pero lo hacen muy bien cuando interpretan a nuestros propios trabajadores, dentro de nuestras propias áreas de trabajo. Después de todo lo que me acaba de comentar y lo que acabo de ver, me permito llegar a una conclusión, ustedes hacen capacitación a través del teatro, pero también hacen teatro a través de la capacitación. El arte y la empresa, reunidos con el objetivo de educar, interesante combinación.

-Creo que lo que hacemos es darle al teatro parte del lugar que ha perdido dentro de nuestra sociedad *moderna*, ¿no cree ingeniero?.

-Sí, sí lo creo, el futbol, distrae demasiado a nuestros obreros. Pero ahora me va a tener que decir, ¿Cómo hace su trabajo?, ¿Cómo escribe o adapta una obra?

¹ Seguridad en el Trabajo por la Observación Preventiva

Capítulo cuarto

¿Cómo hago teatro dentro de las empresas?

Es aquí ingeniero en donde entran los conocimientos que adquirí en la carrera de Literatura Dramática y Teatro, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Aunque como ya le había dicho, aún antes de entrar a estudiar la carrera yo ya me dedicaba al teatro, e incluso impartía clases, comprendí que definitivamente, ser autodidacta no te lleva hasta donde quieres llegar. Los conocimientos que nos proporcionan cuatro años (cinco en mi caso) de estancia en las aulas frente a magníficos maestros, es muy valioso.

Yo escribía obras y luego las montaba, guiado más bien por un instinto actoral, que dramático. Para mí, fue muy importante aprender acerca de los géneros teatrales, es decir las siete formas en que se puede escribir una obra de teatro.

-¿Siete?.

-Sí, siete, ese número misterioso.

El teatro como literatura tiene siete formas de observar la vida, de observarnos a los seres humanos, nos devela misterios de nuestro comportamiento, y la relación con nuestros semejantes y nuestro entorno. Por ejemplo en la Tragedia, que es el primero de los géneros, podemos observarnos a nosotros mismos y nuestra

relación con el orden cósmico y los seres supremos, podemos observar nuestra capacidad de pecar o transgredir el orden de las cosas, las repercusiones que esto tiene y el castigo que esto nos implica, o tal vez ¿por qué, no?, la sublimación que una trayectoria de vida y el reacomodo del orden nos puede traer. En la Comedia podemos observarnos a nosotros mismos, dentro de la sociedad que nos castiga, y nos ridiculiza, cuando ejercemos nuestros vicios contra ella. En la Pieza, el teatro encuentra la manera de enfrentarnos a nosotros mismos, a nuestra propia complejidad, a nuestros miedos y frustraciones, en fin, es un género que nos invita a que aceptemos a ser lo que somos y vivir la vida que nos tocó vivir. Estos tres géneros son los llamados realistas, porque surgen de la naturaleza y complejidad del ser humano. Después vienen los géneros no realistas, en donde podemos observarnos a nosotros mismos reflejados en diferentes situaciones, como por ejemplo, en la lucha de fuerzas contrarias que nos plantea el Melodrama. De alguna manera también en nuestra vida nos vemos en momentos en donde no sabemos hacia donde ir y exacerbamos nuestra realidad. Otro ejemplo es el que nos muestra la Tragicomedia, género que nos lleva a pensar en nuestras metas y los obstáculos a que nos enfrentamos para alcanzarlas. El género de la Farsa es de los más antiguos, no existe como trayectoria de personaje, es decir no tiene una forma diferente de contar alguna historia, pero lo que si tiene es una tonalidad, es decir, tiene un matiz que dibuja a los personajes desde otro punto de vista. La farsa lo que hace es adoptar a los otros géneros a través del tono grotesco, es por eso que podemos decir que existe una Farsa trágica, una Farsa cómica, una Farsa melodramática etc.

-¿Qué es el tono grotesco?- me pregunta realmente intrigado el ingeniero.

Mire usted ingeniero, le voy a describir a un personaje de teatro de la edad media, que existió en Inglaterra. A éste personaje lo llamaban en inglés el *Nobody*¹, es decir, el *sin cuerpo*. Lo representaba un actor que se vestía con unos pantalones tan grandes que le llegaban hasta el cuello y de ahí se agarraba el pantalón con un cinturón. No tenía brazos y su imagen por tanto era muy grotesca, otros personajes lo golpeaban y abusaban de él, al no poder defenderse. El *Nobody*, lloraba y enternecía al público, pero también se enojaba y solía hacer cosas malas que asustaban a la gente, aunque al mismo tiempo podía ser gracioso y arrancar una carcajada a la audiencia. ¿Qué cree usted que sentía la gente al verlo?

-Pues definitivamente una combinación de sentimientos, sobre todo de risa y miedo o de risa y reflexión, o de risa y compasión.

Eso es el tono grotesco, el objetivo de la Farsa es hacernos sentir una catarsis, que es diferente a la catarsis de la tragedia, que nos habla de cosas mucho más acercadas al orden cósmico.

-Creo que ya voy entendiendo, ¿Y el séptimo género?

Ese es el que nos sirve de apoyo para hacer los textos para capacitar en las empresas. Es el género Didáctico, un género que se caracteriza por llevar personajes simbólicos y alegóricos y precisamente de este tipo de personajes nos valemos para llevar a

¹ Personaje Inglés influenciado por la comedia del arte.

escena valores, símbolos y metáforas apropiadas para transmitir mensajes al personal de las organizaciones empresariales.

Por ejemplo, cuando tenemos que hablar de Calidad Total y mencionar la importancia de seguir procedimientos por escrito, como parte fundamental de un objetivo de aprendizaje, desarrollamos algún personaje que simbolice este hecho y lo apoyamos con alguna metáfora.

-¿Este es el caso de Soledad Cabral y su escoba?

Así es Ingeniero, Soledad Cabral es el personaje protagonista de la obra que usted acaba de presenciar y la escoba es la metáfora del producto y del ciclo del servicio, que es también uno de los objetivos de aprendizaje.

-¿Cuál es el procedimiento que usted sigue para desarrollar un texto dramático para una empresa?

Bueno a diferencia de los textos que se escriben de manera libre y de acuerdo a un tema que al autor le interese, escribir una obra que deba estar sustentada sobre unos objetivos de aprendizaje implica escribir pensando siempre en el capacitando, que lo va a presenciar, en la forma en que el mensaje llegará hasta su propia sensibilidad y sobre todo implica también, pensar en grupo, es decir, visualizar la forma en que el mensaje quedará grabado a nivel grupal. Esto es, que no se debe escribir pensando en que cada uno de los espectadores (capacitados) debe formar su propio criterio respecto a lo que vio, sino que por el contrario, al momento de terminar la obra, el mensaje debe ser uniforme, es decir debe abarcar las mentes de todos de manera, grupal.

La mayoría de las veces, en el teatro de libre creación el dramaturgo además de desarrollar su historia, se imagina la obra puesta en un teatro, la escenografía, los actores, la iluminación y es capaz también de sensibilizarse a través de sus propias imágenes y desarrollar dentro de este juego de imaginación cualquier estilo o forma que a él le plazca, para ver su obra en escena. En el teatro que yo hago para las empresas debo siempre pensar en función de que los objetivos de aprendizaje lleguen hasta la parte sensible del capacitando, de tal manera que dichos objetivos a través de imágenes sencillas, sean capaces de incitar al capacitando a modificar su conducta, respecto al tema que se está planteando en escena.

-Modificar conductas, en un grupo generador de productividad dentro de una organización es lo más difícil, para cualquier capacitador ¿no es así?

Por supuesto ingeniero, es lo más difícil, pero es la meta de todo programa de capacitación. Pongamos por ejemplo el momento en que esta empresa en la que usted trabaja ingeniero, decidió iniciar su proceso para certificar en las normas ISO 9000. ¿Cuál fue la primera pregunta que se hicieron los directivos ante tal reto?

-¿Cómo se lo transmitimos a la gente?

Exacto ingeniero, la principal preocupación de los directivos de la empresa es el cómo; ¿Cómo hacerle sentir a la gente lo importante que es estar certificados en ISO 9000? ¿Cómo hacerle sentir a la gente lo importante que es competir, a nivel, internacional dentro del mercado y el giro a que se dedica la empresa? ¿Cómo hacerle sentir a la gente la necesidad de hacer las cosas bien hechas, para

poder competir a esos niveles? Antes de iniciar cualquier trámite concerniente a este proceso de certificación, surge entonces la gran pregunta; ¿Cómo los capacitamos para que realmente modifiquen sus conductas y empiecen a cooperar con el proceso de certificación? Usted y yo ingeniero sabemos que el inicio del proceso de certificación implica muchos cambios, tanto de tipo administrativo, como dentro del área de producción, es decir cambios a pie de maquina, ahí en donde el obrero trabaja y genera el producto que debe competir contra su similar que se fabrica en Australia probablemente.

El trabajador obrero entonces debe cooperar en el proceso de certificación, escribiendo paso a paso los procedimientos que lleva a cabo para la fabricación en su maquina de algún producto o proceso del mismo. Estos procedimientos escritos son recopilados y evaluados por el departamento de ingeniería de la empresa, contra lo que la norma internacional exige, y entonces se establecen los cambios dentro de estos procedimientos. Cuando al trabajador se le notifica que de ese momento en adelante debe seguir las cosas, solamente a partir de lo que está escrito en esos nuevos procedimientos ya revisados, empiezan los problemas.

-Sí, ya sé lo que dicen: Tango años haciendo esto así, ¿cómo quieren que lo cambie?

Ese ingeniero es un buen ejemplo en lo que se refiere a modificación de conductas. Si los objetivos de aprendizaje son el correcto uso del equipo de seguridad Industrial, sucede lo mismo, el trabajador por lo regular no encuentra una buena razón para usar su equipo de seguridad, puesto que lleva años frente a esa

maquina y nunca le ha pasado nada. Pero cuando una empresa desea implantar alguna política nueva, respecto al uso correcto del equipo de seguridad, otra vez empiezan los problemas y los dirigentes de las empresas se enfrentan a la gran pregunta ¿Cómo hago para hacerle sentir al trabajador lo importante que es cuidar sus ojos, o sus manos, o sus pies, o su espalda?

Y ese es mi trabajo, llegar hasta la parte más sensible del trabajador, ¿cómo?, pues a través del teatro.

El camino no es sencillo, pero si es muy apasionante. Las obras de teatro que yo escribo llevan una mezcla de tono grotesco, cómico y serio. Creo yo que es ahí en donde está la clave, en la creación de personajes y escenas que impacten al trabajador, otras que lo hagan reír mucho y otras que lo hagan pensar y reflexionar ante cualquier concepto.

Cuando en **Banamex** se me pidió que escribiera algo sobre los vicios y las malas conductas de los cajeros que repercutian en riesgo y faltas a la normatividad bancaria, decidí crear cuatro personajes que representaban cada uno, algún aspecto de esas malas conductas y vicios. Estos personajes fueron escritos en tono de farsa es decir en tono grotesco y fueron mezclados con personajes que se movían dentro del tono cómico, estos personajes cómicos, eran los clientes del banco que al llegar a la ventanilla y hacer una escena con los cajeros, obviamente desencadenaba en risa, pero también estaban ahí dentro del banco personajes que en tono muy serio, se inmiscuían en las situaciones, provocando casi en todos los casos callar de golpe, la risa de los espectadores

(capacitandos) provocando con esto, una reflexión promovida por las emociones.

Luego entonces el mensaje que se quiere dejar en ese momento y en esa escena en particular, llega en forma de impacto emocional y por lo tanto, es de más larga duración en comparación con la capacitación tradicional, en donde lo que se hace es mostrarle al capacitando un acetato sobre el tema y obligarlo a razonar al respecto, obteniendo como resultado, capacitandos adormilados y en la mayoría de los casos aburridos.

-¿Pero, cómo le hizo usted, para crear a esos cuatro personajes y en general a los personajes de cada una de las obras de Capaciteatro?

El procedimiento para escribir una obra para una empresa creo yo que es igual a todo aquel procedimiento que se sigue para dar un servicio a una empresa, que requiere que la conozcas y te inmiscuyas con ella.

Primero, recibo objetivos de aprendizaje por escrito, los leo y analizo la posibilidad de que se puedan adaptar a alguno de los textos que ya tengo escritos, si no es así entonces pienso en la posibilidad de escribir uno especial para esa empresa. En caso de ser así, solicito a la empresa me permita el acceso a sus instalaciones con el fin de conocer sus procesos de producción. Investigo si la empresa está certificada dentro de alguna norma de calidad, por que si lo está, entonces debo recurrir a la información de dicha norma. Analizo además de lo anterior el Clima Laboral¹,

¹ Estudio que se hace a una empresa para conocer sus condiciones de comunicación y sus relaciones laborales.

con el objetivo de enriquecer el texto y anoto también los nombres de los más destacados trabajadores o empleados administrativos de la empresa, ya sea que se destaquen por algo bueno o por algo malo, ya que esto me puede dar la pauta para desarrollar algún personaje, además de que con esto conozco un poco más, sobre el Clima Laboral.

Posterior a esto me siento a pensar y a escribir, siempre buscando como lo mencioné antes, la mezcla de tonos. Los mensajes principales y digámoslo así; la parte seria de la obra, puede quedar en labios de todos los personajes, pero de acuerdo a su personalidad o al valor que representen. Algunas veces la frase principal o mensaje central de los objetivos de aprendizaje la repite el personaje que representa las malas actitudes o la decadencia de valores, con el objetivo de burlarse de dicha frase o destruirla, esto es bueno siempre y cuando exista el personaje serio, representante de las buenas conductas, que replique el contenido de dicha frase o mensaje central para bien.

-¿Entonces diferentes personajes, contruidos en tres tonos diferentes juegan con el mensaje de la obra, con el objeto de que dicho mensaje sea visto por el capacitando desde diferentes puntos de vista?

Exacto ingeniero, aunque la otra parte del trabajo es encontrar la metáfora en la obra, que sea capaz de englobar, estos puntos de vista. Pongamos por ejemplo la obra que usted acaba de ver

"Cenca Cual"¹ y la frase o mensaje central de los objetivos de aprendizaje; "Has las cosas bien hechas desde la primera vez".

Esta frase o mensaje central de los objetivos de aprendizaje, es lo más importante para la empresa, ya que los trabajadores que no hacen las cosas bien hechas desde la primera vez generan Scrap² y esto es pérdida para la empresa, además de que esta falla los descalifica del proceso de certificación.

Pienso primero en el personaje protagonista, hasta el punto de ponerle nombre, en este caso Soledad Cabral, ¿por qué? Bueno fonéticamente, Soledad Cabral, es parecido a Calidad Total y porque además el nombre de Soledad, transmite la metáfora del personaje que lucha solo, por *hacer las cosas bien hechas desde la primera vez*³.

Después pienso en otros personajes antagónicos a Soledad que surgen de la investigación del comportamiento de los trabajadores dentro de la empresa. Y enseguida pienso en la anécdota: Una mujer y su hija heredan una casa y una escoba. Son muy felices y lo manifiestan bailando un vals con su escoba (tono de farsa). De pronto la escoba se rompe y la madre llora y gime ante esta tragedia (tono de farsa un poco más alto), La hija que es Soledad Cabral, para reponerla y calmar el dolor de la madre, decide comprar una escoba en abonos semanales y al triple de su precio a Don Pepe, un abarrotero usurero (tono cómico). Pero de pronto se enfrenta a la realidad, descubre que debe trabajar para cubrir esos pagos. Su madre la despide de su casa, diciéndole, que a partir de

¹ Vocablo Náhuatl que significa literalmente "Mucha Calidad". Título de una de las obras del repertorio

² Término que se utiliza en las empresas para designar al material que causa merma.

³ Frase utilizada dentro del concepto de Calidad Total e ISO 9000.

ese momento en que se integra a la vida productiva, debe llevar siempre presente la siguiente frase; "*Haz las cosas bien hechas desde la primera vez*", (frase principal y mensaje central, tono serio). El resto de la obra vemos a Soledad Cabral, luchar justo como su nombre lo indica, sola, contra las diferentes malas actitudes de una serie de personajes a quienes no les gusta hacer las cosas bien hechas desde la primera vez. De pronto por causa del destino, la contratan para trabajar en la fábrica de escobas. Sí, la fábrica en donde hicieron la escoba que ella está pagando al triple de su precio. Hasta ese lugar llega el abarrotero llevando la escoba nueva de la madre de Soledad, porque dicha escoba también se descompuso (tono de farsa). Así que de pronto vemos a Soledad tratando con don Pepe, pero ahora del otro lado del mostrador, (metáfora del Ciclo del Servicio, parte de los objetivos de aprendizaje). Soledad furiosa, (tono serio) recibe del abarrotero su propia escoba descompuesta, por la que está trabajando en esa fábrica de escobas, con el objetivo de pagarla. Como personaje que representa el valor del mensaje central que es; *Hacer las cosa bien hechas desde la primera vez*, dice:

-“A estos no les gusta hacer las cosas bien hechas desde la primera vez. Hoy es mi primer día de trabajo aquí Don Pepe y no sé ni cómo se le haga, pero así será...porque es, la escoba de mi madre...”

El personaje comienza una lucha contra todos los vicios dentro de la fábrica de escobas, les propone la implantación de normas de calidad, (es aquí cuándo se mencionan, también como parte de los objetivos de aprendizaje) pero nadie le hace caso, todos le dicen que se ocupe de su trabajo y no se meta en problemas. La Gerente la reprende y le cuestiona su excesiva preocupación por hacer las

cosas bien hechas desde la primera vez y además tratar de provocar que los demás la sigan. Soledad entonces le responde:

“Al principio pensé en la escoba de mi madre, pero después pensé en otras mamás sin escobas, en otros que pagan los intereses de Don Pepe. Pensé en el tiempo perdido, en cuántos patios se dejarán de barrer. Pensé en mi pueblo sin escobas, después en esta ciudad sin escobas, en éste país sin escobas, pero, bueno, me consuelo al pensar que ya vienen en camino las escobas Japonesas, sino se imagina cuánta basura...”

Soledad repite estas últimas palabras, lanzando su propia escoba a los pies de la gerente:

“Cuánta basura...”

La importancia de que estas obras dentro de las empresas las ejecuten actores profesionales reside precisamente en este tipo de escenas, que van de la risa a la reflexión seria. Es en estos momentos cuándo el espectador (capacitando), hace un silencio general en la nave industrial y sabemos que el mensaje está llegando, en algunas ocasiones, se escuchan sonidos exclamativos.

-Ya lo creo, pero este ejemplo, nos habla del tema de Calidad Total y Certificación en Calidad, pero ¿Lo mismo pasa con otros temas?

Yo creo que sí ingeniero, la experiencia nos permite tener en la mano las pruebas de que esto funciona. Mientras tenga la oportunidad de hacer textos diferentes para diferentes empresas, surgirán nuevos personajes, que vayan en función de nuevos objetivos de aprendizaje. A la fecha tenemos en repertorio de más de diez obras que abarcan los temas de Calidad Total, ISO 9000,

ISO 17025¹, Norma 059² (Buenas Practicas de manufactura) Integración de Equipos de Trabajo, Seguridad Industrial, Cuidado de Manos, Seguridad extendido a la Familia, SIDA en ambientes laborales, Alcoholismo y Ausentismo, Seguridad Bancaria y Ética y Valores y, definitivamente creemos que surgirán otros más.

- Y por último, dígame, ¿por qué el cierre o reflexión última?

Esa es muy buena pregunta ingeniero, el cierre es como el segundo acto de la obra, aunque obviamente ya no es la obra. Al terminarla volvemos a dar las llamadas, pero quien sale a escena soy yo, en la mayoría de los casos. Platico con los espectadores o capacitandos sobre la obra. En base, a dinámicas preestablecidas y basadas en PNL, organizamos al grupo y lo ponemos a discernir acerca de lo que acaba de ver, con preguntas muy sencillas como: ¿Por qué la obra se llama así?, ¿Por qué Soledad le dijo tal cosa a alguno de los personajes?, ¿Qué simboliza la escoba? Etc. Esta parte del concepto de Capaciteatro es tan importante como la obra, porque, además de que nos permite asegurarnos, de que los objetivos de aprendizaje se cumplieron, también nos permite hablar del teatro, publicitarlo entre los trabajadores de las diferentes empresas, nos permite motivarlos para acercarse a él y esto ingeniero, es la parte más satisfactoria de este trabajo. Estamos convencidos de que el Capaciteatro, como se le llama dentro de las empresas, es a todas luces una manifestación más del teatro y su cultura, en la historia de este país.

¹ Norma que rige a los laboratorios de ensayos y pruebas de calidad.

² Norma que rige a los laboratorios farmacéuticos.

APENDICE PRIMERO

Las obras que he escrito para empresas.

“¿Dónde quedó la bolita?”

(1988)

Texto que aborda el tema de la enfermedad del SIDA dentro de las empresas fue escrito dentro del taller de composición dramática que impartía la maestra Luisa Josefina Hernández, y en acuerdo con AMERI¹. Esta organización que detecta la necesidad de informar sobre este tema y de manera diferente a los trabajadores de sus empresas afiliadas. Se estrenó dentro del colegio de Literatura Dramática y Teatro, bajo la dirección de Jorge Piña Williams y cumplió su objetivo con AMERI al presentarse ante un grupo de empresarios dentro de las instalaciones de ERICCSO² en el estado de México, en el año 1989. Posteriormente yo decido retomar la obra y con ella comenzar el concepto de capacitación a través del teatro, por medio de la Asociación de Empresarios de Iztapalapa, *“¿Dónde quedó la bolita?”*. Se ha presentado en las siguientes empresas; Asociación de Empresarios de Iztapalapa, Abrasivos Austromex, Industrial Sermart, Naviempaques, Tork Electrosistemas, Sonoco de México, Abbott Laboratories, Lito Offset Atenas y Aceros y Metales Internacionales. Es importante mencionar que posterior al primer texto que escribí dentro del taller de la maestra Luisa Josefina Hernández, me di a la tarea de escribir una segunda y tercera obras, con el mismo título, formando una trilogía que abarca los tres tipos de comportamiento sexual, el heterosexual, el bisexual y el homosexual. *“¿Dónde quedó la bolita?”* II y III, se escribieron en 1994 y se estrenaron en ese mismo año, en ciudad Juárez, en el teatro de la Universidad de Psicología “Cultural”.

¹ Asociación Mexicana de Ejecutivos de Relaciones Industriales

² Empresa de telefonía

“Cenca Cualli” (1996)

Texto que aborda el tema de la calidad total, lo escribo de acuerdo a una necesidad que sobre la información del tema tenían algunas empresas afiliadas a la Asociación de Empresarios de Iztapalapa y como consecuencia de un curso que sobre el tema nos imparte el Lic. Eduardo Esparza (q.e.p.d.). Surge también de la necesidad que las empresas tenían en aquel momento, de implantar sistemas de Calidad Total. La obra se estrena en la Asociación de Empresarios de Iztapalapa y se ha presentado en las siguientes empresas; Abrasivos Austromex, Industrial Sermart, Naviempaques, Tork Electrosistemas, Sonoco de México, Innovac, Lito Offset Atenas, Aceros y Metales Internacionales, Bardhal, IEPSA (Impresora y Encuadernadora Progreso) y Banamex. Es importante mencionar que a la fecha las circunstancias dentro del ambiente empresarial han cambiado. En la actualidad las empresas ya están enfocadas en certificar dentro del organismo internacional ISO¹, así que se puede decir que en éste momento, la obra *“Cenca Cualli”*, esta para la mayoría de las empresas fuera de contexto. Aunque yo me he dado a la tarea de no dejar morir el texto y lo aprovecho con empresas que tienen dentro de sus objetivos de aprendizaje la integración de equipos de trabajo, dado que la obra también se acerca a este tema dentro de su anécdota.

“El Decálogo de Oro” (1996)

Obra escrita para Naviempaques, aborda exclusivamente la problemática interna de esa empresa. La anécdota se basó en el proceso de producción del Unicel, los nombres y característica de los personajes también se basaron de acuerdo a la terminología de la empresa. La obra solamente se ha representado para Naviempaques, pero considero que fue una de las mejores experiencias como creación teatral para una empresa.

¹ International Standaring Organization

“El Museo del Horror”

(1997)

Esta obra tiene por tema la seguridad industrial, fue escrita para Sonoco de México y después de haber tomado cursos sobre el tema con el Dr. José Pío Osorio, dentro de las instalaciones de esa misma empresa. Fue estrenada en las instalaciones de Sonoco Santa Clara (Ecatepec Edo. Mex) y posteriormente se presentaría en las plantas de Iztapalapa, Monterrey y Atizapan. Esta es una de las obras después de “Cenca Caulli” que más representaciones lleva. “El Museo del Horror” se ha presentado en las siguientes empresas: Abrasivos Austromex, Sonoco de México, Naviempaques, Lito Ofset Atenas, Aceros y Metales Internacionales, Sabritas, Asociación de Gerentes de Recursos Humanos de Ecatepec.

“Ponle Flores a San Lunes”

(1998)

Obra que lleva por tema el ausentismo en las empresas derivado del alcoholismo y que desencadena en la falta de productividad dentro de los centros de trabajo. Escribo la obra por una necesidad que Lito Ofset Atenas nos comentó durante el tiempo que estuvimos trabajando en esa empresa. La problemática del ausentismo es común para algunas empresas, sobre todo para aquellas que se encuentran ubicadas en la periferia de la ciudad y en poblados del interior de la república, en donde las fiestas tradicionales y religiosas repercuten en ausentismo los días de trabajo. Esta obra se estrena en Lito Offset Atenas y se ha presentado en, Abrasivos Austromex, Aceros y Metales Internacionales y también se ha presentado para público escolar.

“La Foto Familiar”

(1998)

Obra que lleva por tema la Seguridad Industrial, enfocada sobre todo en el cuidado de manos, esta obra la escribo derivado de una necesidad de hablar de la accidentabilidad en manos, dado que el mayor índice de accidentes es en esta parte del cuerpo. El texto surge también de un curso y una serie de dinámicas que elaboró el DR. José Pío Osorio, jefe de seguridad de Sonoco de México. La obra se estrena en esta misma empresa dentro de sus instalaciones de Iztapalapa y posteriormente en Sonoco Santa Clara y desde entonces solo se ha presentado en Aceros y Metales Internacionales.

“Un día “D”...un día diferente”

(1999)

Esta obra se escribe para Banamex, aborda el tema de la seguridad bancaria a partir de la normatividad del banco, así como de la normatividad derivada de la ley de secreto bancario. Con ésta obra, capacitamos aproximadamente a 12,000 empleados de sucursal, el 60% como público dentro de un auditorio o teatro en las ciudades de México, Guadalajara y Monterrey y el resto a través de un video que Banamex produjo y distribuyó para sus sucursales en toda la república. Es importante mencionar que Banamex compro los derechos de ésta obra por dos años, con el objetivo de tener la exclusividad del contenido y la distribución del video.

“I.P.C...a todo”

(2000)

Obra que se escribe también para Banamex, pero que no ha sido estrenada, aborda también el tema de la normatividad sobre seguridad bancaria y se enfoca en la problemática del fraude dentro de la misma institución.

“La Llevamos en el Nombre”

(2000)

Esta obra la escribo de acuerdo a una necesidad muy actual dentro de las empresas; el acatamiento de las normas y procedimientos que indica la norma de Calidad ISO 9000, se estrena en Schneider Electric México y se ha presentado además en Sabritas, Industrial Santa Clara y Grupo Amigos (Asociación de gerentes de capacitación y reclutamiento y selección de personal).

“Las Aventuras de Merlín en el Reino del Color”

(2001)

Esta es una adaptación de una obra infantil que escribí en 1986, este montaje se hizo para una empresa que nos solicitó el montaje para los hijos de los trabajadores, con el objetivo de que los niños conocieran el proceso de producción de la planta. La obra se estrena para Warner Jenkinson.

“Prueba de un Milagro”

(2001)

Una obra que aborda el tema de la norma de calidad ISO 17025¹ y que se escribe derivado de una necesidad de Intertek Testing Services, un laboratorio certificador de calidad para productos de importación, de acuerdo a lo que exigen las normas y fracciones arancelarias del país. Se estrena en las instalaciones de Intertek Testig Services.

¹ Norma de Calidad que acredita a laboratorios de Pruebas y Calibración.

APENDICE SEGUNDO

Dos Textos:

“¿Dónde quedó la Bolita?”

(Obra en un acto sobre el SIDA)

Estando dentro del taller de la maestra Luisa Josefina Hernández, escribo esta obra sobre el SIDA y se inicia dentro del colegio de Literatura Dramática y Teatro, el proyecto de llevar teatro a las empresas por iniciativa de AMERI. Como un dato curioso aunque tal vez de no mucho interés, he de comentar que al estreno de esta obra en ERICCSO, asistieron invitados por AMERI, mis antiguos jefes de Square D, aquellos que me ayudaron a comprar un piano y que me decían que pronto se me pasaría la fiebre por el teatro. Fue en aquel momento de saludarlos cuando yo me planteo como proyecto personal, dedicarme al teatro dentro de las empresas.

“¿Dónde quedó la Bolita?”

(Obra en acto)

Personajes:

Hombre 1

Hombre 2

Mujer 1

Hombre 3

Mujer 2

La acción dentro de un almacén en alguna empresa.

El escenario representa el almacén de una fábrica de la ciudad de México, hay caóas de cart n, patines de carga, diablitos y hasta montacargas. Formando una tercera parte de la cuarta pared una reóa que tendrá una ventanilla por donde despachan los almacenistas, detrás de la reóa un mostrador, dentro del área del almacén un escritorio, básculas para contar tornillos, archivos de Kardex y una computadora. En escena el hombre dos trabaóa al Kardex, el hombre uno acomoda caóas. Entra una muóer óoven y atractiva, vestida como la elegante secretaria del gerente, hará contraste con los hombres que llevan uniformes de trabaóo, la muóer lleva un letrero en la mano con la fecha 26 de Abril de 1989.

Escena 1

Mujer 1: *(Los hombres se congelan y ella se dirige al público al tiempo que coloca el letrero sobre la reóa a la vista del público)* Mi nombre es...bueno, eso ahora no importa, me casé muy joven y como desde hace seis meses estoy en tratamiento para poder tener hijos, mi marido y yo decidimos que mientras podía entrar a trabajar, así que entré a esta empresa con un buen puesto en las oficinas principales...pero...

Hombre 2: ¡Buenos días señorita!

Hombre 1: *(Mirándola por todas partes)* ¡Buenas 'seño'!...¿Y ahora qué, nos trae nuestro aumento de categoría?

Mujer 1: No, es solo el alta del seguro social, de su aumento de categoría de hace dos meses.

Hombre 2: ¡Ahhh...lo del retroactivo! *(Ella le entrega unos papeles al hombre dos quien los firma)* Listo aquí tiene.

Hombre 1: *(Hace señas por lo baóo al hombre 2, para que se aleóe, pero no hace caso)* Oiga, pero, ¿qué este papel, no ya lo habíamos firmado?

Mujer 1: No, lo que firmaron fue una "alta", para el departamento de nóminas.

Hombre 1: (*Acosando a la mujer con la mirada y hablando en doble sentido*) ¡Ahhh!...fijese nomás...¡Qué cosas!(*Le hace señales de triunfo al hombre 2 y lo vuelve a invitar a alejarse*).

Hombre 2: (*Cediéndole la conquista al hombre 1*) Gracias señorita, con su permiso (*Se va a la computadora y desde ahí finge que trabaja observando todo*).

Hombre 1: (*En tono de galán de telenovela le arrebató los papeles muy sutilmente a la mujer y los firma*) Y...¿cómo se llama usted señorita?

Mujer 1: (*Incomoda*) Cristina Ortega.

Hombre 1: (*Le tiende los papeles*) Pues muchas gracias... Cristina...(*le acaricia la mano a la mujer al tiempo que ella recibe los papeles*).

Mujer 1: Por nada (*va a salir*).

Hombre 1: ¡Oiga, oiga!...sin afán de ofenderla, ¿Cuándo la puedo invitar a tomar un café o dar vuelta? (*Ante la cara de la mujer*) ¡No, no se ofenda!...así nomás, como cuates, como compañeros de trabajo.

Mujer 1: Mire usted yo solo vine a...(*Al descubrir que ambos hombres la miran*) Bueno, gracias por la invitación, si puedo y tengo tiempo, tal vez. Aunque le advierto que soy casada.

Hombre 1: No, pus yo también, le digo que es como amigos, como compañeros de trabajo, podemos platicar de la historia de la empresa, de las broncas que hay aquí adentro...(*mira de un lado a otro*) de los jefes...(*La mujer sonrío*), mire ya viene el primero de mayo y podemos aprovechar el descanso, ¿qué no?

Mujer 1: ¡Gracias, ya veremos! (*Sale muy coqueta el hombre dos sale de su escondite sorprendido*).

Hombre 2: ¡Ese mi Don Juan!

Hombre 1: ¡A güevo!...(Hace una seña obscena y luego ambos juegan a los golpes como dos adolescentes).

Hombre 2: ¿Tu crees que caiga?

Hombre 1: Sí, tiene cara de que anda urgida. *(Regresan a sus actividades y se da el oscuro).*

Escena 2

Al volver la luz al almacén esta vacío, entra la mujer con la misma ropa, y con un letrero con la fecha 10 de Noviembre de 1989, que coloca, sobre el anterior.

Mujer 1: Después de seis meses y al final de cuentas, los resultados de mis exámenes dictaminaron que yo no soy la estéril, sino mi marido. Él no lo aceptó, discutimos, y él al final dijo que se buscaría otra mujer para poder tener hijos, y yo por despecho, acepté la invitación que me hicieron *(sale y suena una chicharra que indica la entrada a trabajar, aparece el hombre dos, abre el almacén y entra, se coloca su uniforme de trabajo, saluda a compañeros de trabajo imaginarios o de entre el público, al poco tiempo entra el hombre uno, camina despacio fanfarroneado, saluda con una señal a su compañero y luego canta).*

Hombre 1: "Que de donde amigo vengo,
De una casita que tengo
Más abajo del trigal
De una "casita chiquita"
Para una mujer bonita
Que quiere acompañar..."

Hombre 2: ¿Qué te pasó?...ayer no viniste a trabajar.

Hombre 1: No, pus amanecí re cansado...*(vuelve a cantar, tocándose los genitales).*

Hombre 2: ¿A poco ya se te hizo?

Hombre 1: *(Se quita la camisa para ponerse la ropa de trabajo, hace señas obscenas y fanfarronea)* ¡Ooooh!, ¿Pus qué pensabas?

Hombre 2: ¿Derecho?

Hombre 1: ¿Cuándo te he engañado?...Está rete buena la "jija de la...

Hombre 2: ¿Entonces es jaladora?

Hombre 1: ¡Ooooooh!, pero, pus lo que pasa es que, me di tinta de que lo hacía para vengarse de su marido que la dejó. Se clavó a hablarme de él un buen rato y ya sabes yo dándole sabios consejos, pero pus ahí esta...Sí jala.

Hombre 2: Oye, ¿Y si se entera la Rosa?

Hombre 1: ¿Cuál ,la del departamento de bobinas?...¡Chale!, con ésa ya tronó la "onda". Ésta es la secretaria del "picudo" de personal, tenemos palanca.

Hombre 2: ¿Tenemos güey?

Hombre 1: Bueno, ¿Por qué no le llegas tu también?, así como la vi que anda de desesperada...*(mira al hombre dos de arriba para abajo)* ...le entra a cualquier cosa.

Hombre 2: ¿Qué pasó güey?...como que cualquier cosa, ya quisieras el mío pa' presumirlo...*(ríen y juegan a los golpes, después hay una pausa en que el hombre dos piensa)* Oye, ¿Y lo hiciste con capucha?

Hombre 1: *(El "Don Juan" es herido)* ¿Qué?...*(Golpea el escritorio)* "¡Nel...esas transas van en contra de la naturaleza!" *(ríen).*

Hombre 2: No, pus sí, pero acuérdate que con esa honda del SIDA.

Hombre 1: (*Golpea otra vez el escritorio, pero más fuerte*) ¡No te claves! (*Ríe con malicia*)...Sabes que carnal, en cualquier rato, te la voy a echar a andar...(Oscuro).

Escena 3

Al volver la luz, el hombre uno está solo en el almacén abrumado por el trabajo mueve cajas de un lado a otro, checa en la computadora y luego anota en el Kardex, se le ve molesto. Entra la mujer, ahora vestida más atrevidamente, el hombre uno se congela, la mujer lleva un letrero con la fecha 18 de enero de 1993 y lo coloca encima del anterior.

Mujer 1: Desde que mi marido se fue y comencé a tener relaciones con el obrero del almacén, me transformé. Me arreglaba casi inconscientemente de diferente manera, así como para llamar la atención de los demás, como para llamar la atención de los hombres dentro de la empresa. En el área de oficinas, las secretarías, las recepcionistas, las de la caja y hasta las de limpieza, hablaban de mí y mi relación con "el obrero". A mí la verdad, me divierte oír las hablar de sus problemas con sus maridos y sus hijos. Yo me había librado de eso. "Somos libres y sin broncas", como dice mi amigo del almacén. Así que, sin importarme mucho, y después de más de un año, me atreví también, a salir con el otro. (*Sale, el hombre uno se descongela y continúa trabajando, entra el hombre dos también cantando la misma canción*).

Hombre 2: "Que de donde amigo vengo
De una casita que tengo
Más abajo del trigal.... (*El hombre uno lo interrumpe*)

Hombre 1: ¡Ehhh cabrón!...¿Qué horas de llegar son estas? (*señalando el tiradero del almacén*) Mira nada más como me tienes.

Hombre 2: Se me hizo tarde 'manito'.

Hombre 1: ¿Se te hizo tarde?...¿Por qué?

Hombre 2: ¡Oh, pus se me hizo tarde y ya!, me dejó pasar el licenciado.

Hombre 1: ¿El licenciado o su secretaria?

Hombre 2: ¡Oh, bueno... ya estuvo! ¿o qué?

Hombre 1: No te hagas güey, anoche te fue buscar tu vieja a mi casa por ahí así de las dos de la mañana, que tu chavito estaba malo y tu no habías llegado:...¿Pus donde andabas?

Hombre 2: (*Muy molesto*) ¡Por ahí!

Hombre 1: ¿Por ahí, cabrón?

Hombre 2: El niño nomás tiene anginas.

Hombre 1: (*Tocándole el trasero al hombre dos*) ¿Anginas?

Hombre 2: (*Agarrando del cuello de la camisa al hombre uno en franca bronca*) ¿Qué traes pendejo?

Hombre 1: (*También agarrándolo del cuello de la camisa*) ¿Te quedaste con ella, verdad?...Sí, de seguro por eso llegaste tarde, entrando con ella, sí te dejan pasar pos "a güevo".

Hombre 2: Te vale madre ¿No?

Hombre 1: "¿Te vale madre?"...¿Y yo qué, güey?...¿A mí cuándo me toca?, Te la presté nada más una vez y ya llevan un resto, se están clavando.

Hombre 2: No, no nos estamos clavando, además si ella quiere más veces conmigo, ¿A mí que me dices?, hacela de pedo a ella.

Hombre 2: No, no nos estamos clavando, además si ella quiere más veces conmigo, ¿A mí que me dices?, hacela de pedo a ella.

Hombre 1: ¿Sabes porque te gusta quedarte toda la noche con ella?...Porque se la pasa toda la noche contándote sus broncas.

Hombre 2: Bueno...¿y eso qué?

Hombre 1: *(Con real afección)* No te encules mano.

Hombre 2: ¡Chale!...pus es qué tiene un chingo de broncas...*(Se dan la mano y se abrazan reconciliándose)*

Hombre 1: ¡Ahí muere, güey!...

Hombre 2: ¡Ahí muere!...*(Oscuro)*

Escena 4

Al volver la luz, entra la mujer 1, vestida con pantalón de mezclilla, aunque con zapatos de tacón, un sueter sencillo y sin maquillarse. En el almacén los dos hombres trabajan arduamente, acomodando cajas, la mujer lleva un letrero que dice 15 de junio de 1994.

Mujer 1: En la oficina me critican porque me visto así para venir a trabajar, pero lo que no saben es que lo hago para librarme de mis compañeras, que en cuanto me ven así, se hacen a un lado. Que mundo tan falso hay allá dentro en las oficinas. El mundo de los obreros es más real y en uno de ellos, encontré por fin, la confianza. *(Sale, los dos hombres siguen trabajando, momentos después suena la chicharra, el hombre dos deja de trabajar).*

Hombre 1: ¿Y ahora qué?

Hombre 2: *(Llevándose su ropa y su tarjeta de checar)* ¡Yo, ya me voy manito!

Hombre 1: ¿Qué?...si no fue la chicharra de salida fue la de las doce.

Hombre 2: Sí, ya lo sé...fue la de las doce. Voy a salir temprano y quiero pedirte un favor. Si mi vieja me va a buscar a tu casa y te pregunta por mí, dile que me fui de servicio, yo después le hablo por teléfono...¡No me vayas a echar de cabeza!

Hombre 1: No, claro que no nomás dime a donde vas.

Hombre 2: Rumbo a Acapulco.

Hombre 1: "¡Ayyy, güey!"

Hombre 2: ¿Qué tiene algo de raro? Hoy es quincena para los empleados y a nosotros ayer nos dieron el reparto de utilidades.

Hombre 1: Y ya te lo vas a ir a gastar...¡Qué poca madre!

Hombre 2: ¿Para qué te haces pendejo?...Si bien que te gustaría ir en mi lugar, pero ella me prefiere a Mí.

Hombre 1: Sí, pero por güey mano. ¡Ya me di dos acostones con ella y sin gastarme la 'lana' de mis chavos, ni de mi 'ñora'.

Hombre 2: ¡Nomás fue una vez y ya tronó contigo!...además ya quedamos ella y yo. ¿Y pa' que te explico?...me voy a ir a dar un regaderazo a los baños de la planta y tú, quédate a "chingarle" (*Sale burlándose y cantando la canción del principio*).

• Hombre 1: (*Gritándole*) "Jijo de tu..." (*Da vueltas en el almacén de un lado a otro furioso*) ¡Nel a mí no me la hacen!...Voy a hablar con esa pinche vieja...pero ahí está el licenciado y se armaría un desmadrote...Me vale qué esté ahí el licenciado, esa vieja me va a oír. (*Sale rumbo a las oficinas y se da el oscuro*).

ESCENA 5

AL volver la luz entra la mujer, vestida con unos pantalones de mezclilla viejos. No lleva maquillaje y trae el pelo suelto. Un letrero, que lleva la fecha: 26 de enero de 1995. El almacén está vacío.

Mujer 1: Al otro día que llegué de Acapulco, me encontré una carta que metieron por debajo de la puerta de mi departamento. Era de mi marido, me decía que quería volver, a mí me dio risa. Ese día me tomé unas copas con el licenciado, ahí en mi departamento, si no accedo a él por supuesto que me despedirían; en primera por el escándalo que me fue a hacer el almacenista ese.y en segunda porque me hizo ver que andaba mal, que mi forma de vestir y de comportarme no iban con la compañía, ni mucho menos, mis ya conocidas relaciones con los dos almacenistas. *(Sale, después llega el hombre uno).*

Hombre 1: Nomás eso me faltaba, ese güey se la echa al plato y yo tengo que pasarle los recados. *(Entra la mujer)*

Mujer 1: Buenas tardes, me dejó usted el recado de qué...él está enfermo...¿Dónde está?

Hombre 1: ¡Que bueno que vino!...Ya me ahorró la vergüenza de entrar a las oficinas. Sí se puso malo y se fue.

Mujer 1: ¿Qué le pasó?

Hombre 1: Una dearrea....*(burlón)*, pero parecía llave de agua, debió ser la comida que dan aquí.

Mujer 1: Sí, seguramente.

Hombre 1: Pero él tiene la culpa, ya su vieja no le pone "lonche"...*(Mirando a la mujer sarcástico)*, "pos también".

Mujer 1: Bueno, era todo lo que deseaba hablar con usted *(Va a salir).*

Hombre 1: *(Deteniéndola muy lascivo)* ¿Deveras?...¿y por qué no, mientras a aquél se le pasa el chorrillo, usted y yo?...me debe una...

Mujer 1: Con usted ya no quiero nada *(Va a salir decidida)*.

Hombre 1: ...Pero con el licenciado sí, ¿verdad? *(La mujer se detiene y lo observa con asombro)* ¡No, no diga nada!...sí usted se porta bien conmigo, mi cuate no se va a enterar de lo del licenciado. Nomás yo lo sé. Mi cuate está clavado con usted y usted con él ¿no? *(La mujer lo observa derrotada, el hombre mira para un lado y otro del almacén)* ¡Aquí, aquí mismo!.. Todos los de ésta área están en el comedor, cierro el almacén y pos...un "rapidín" ¿no? *(La mujer finalmente sonríe, se encamina hacia el fondo del almacén, y desaparece desabotonándose el pantalón, el hombre desaparece tras ella, no sin antes echar un vistazo al entorno y sobándose las manos)*.

ESCENA 6

Después de una pequeña pausa sale la mujer, lleva un letrero que dice 12 de Diciembre de 1995. Atrás los hombres uno y dos entran cargando un pequeño altar de la virgen de Guadalupe, adornan el almacén y el altar, se oyen unas lejanas mañanitas con mariachi.

Mujer 1: Hoy me levanté más temprano a pesar que, no debo ir a trabajar. Los obreros solo van a la fábrica por la fiesta que les organiza el sindicato. Me dieron ganas de ir porque le ofrecí a la virgenicita enmendarme. Yo misma me ha dado cuenta de todo el daño que me he hecho, aunque también él, mi marido, ya se dio cuenta. Hemos platicado dos veces, ya se enteró de todo el chismerío que se traen en la fábrica y creo que ya no le intereso. *(sale)*.

Hombre 1: Ya quedó, bien bonito el altar, ahora solo falta que venga el mariachi para acá.

Hombre 2: (*Mirando fijamente el altar*) ¿Qué?

Hombre 1: Que ya nomás falta que...¿Y ahora tu qué traes?

Hombre 2: Lo que pasa es que, con eso de que he estado malo y las fiestas de diciembre...

Hombre 1: ¿Te entran remordimientos verdad cabrón?

Hombre 2: "¡Nel!"....nostalgia nomás.

Hombre 1: ¿Y qué te ha dicho el doctor?, ¿Por qué tantas diarreas?

Hombre 2: No sé, desde que mi vieja no me pone mi "fonche". Tener que comer aquí o en otra parte.

Hombre 1: ¡Has bajado de peso güey!

Hombre 2: Sí, pero pus es por la diarrea.

Hombre 1: ¿Y qué estas tomándo?

Hombre 2: Menjurjes que me hace mi suegra.

Hombre 1: Deberías de hacerte un examen.

Hombre 2: ...Pus...¡Chance!

Hombre 1: (*Observando a su compañero*) ¿Oye...y tú si usas..."capaucha"?

Hombre 2: (*Imitando al hombre uno*) "¡Nel, esas transas van en contra de la naturaleza!" (ríen y después de una pausa quedan silenciosos y pensativos) ¿Por qué me preguntas no pensarás que tengo....

Hombre 1: ...¿SIDA? No chingues, me llevas entre las patas.

Hombre 2: ¿Me llevas güey? ¿Quién se la echó primero?

Hombre 1: Bueno yo, pero...(*discuten ad libitum y de pronto otra vez el silencio*)...¡Chale, que alucinados andamos!

Hombre 2: ¿Alucinados?...¡Ya me metiste el 'gusanito'!

Hombre 1: No, yo paso sin ver...yo a ti ni madres.

Hombre 2: ¡No seas mamila!...quiero decir que ya me pusiste nervioso.

Hombre 1: ¡Pus haste el examen güey.

Hombre 2: ¿Haste güey?...Vamos los dos, que tal si la vieja esta...

Hombre 1: ¡Nel, yo no! (*discuten otra vez ad libitum, pero. más subido, en ese momento entra la mujer con unas flores en la mano*)

Mujer 1: ¡Buenos días!...¿cómo va la fiesta?

Hombre 1: (*Mirándola de arriba abajo*) ¡A toda madre!, Ya nomás estamos esperando al mariachi pa' cantar.

Hombre 2: (*Apartándola del hombre dos*) ¿Y ahora tú qué haces aquí?...es día festivo.

Mujer 1: Vine porque traje unas flores para su altar y para rezarle a la Virgen.

Hombre 1: (*Se hace a un lado viendo el asunto muy 'cursi'*) Pos orale, ahí esta el altar...récenle (*La pareja del hombre dos y la mujer uno se hincan ante el altar, lo adornan con las flores y luego rezan, el hombre uno se dirige al público*) ¡Y dicen que no están clavados!...¡Chale! (*oscuro*).

ESCENA 7

Al encenderse la luz, aparece el hombre uno recargado, en la ventanilla de la reja. Se le ve triste y pensativo. Entra después la mujer, muy desaliñada, sucia, pálida y enferma, lleva otro letrero; 11 Agosto, de 1996.

Mujer 1: Hoy es mi último día de trabajo aquí, el licenciado me pidió que yo renunciara sin hacer mucho escándalo. "Mi amigo", el obrero siguió enfermo, hasta el grado de hospitalizarlo; diarreas, baja de peso, fiebre... Los doctores le diagnosticaron SIDA. El licenciado está aterrado, él sabía de mis relaciones con el enfermo, por eso me quiere sacar de la fábrica, me va a dar dinero. Yo no sé que hacer, no sé si él me contagió o yo lo contagié, o a ambos nos contagió el otro, el enfermo, o tal vez el otro... *(Señala al hombre uno que está en la reja, extraviado en sus pensamientos)*.....nos contagió a todos. Me da miedo hacerme el examen, casi estoy segura que tengo el virus. Mi marido ya se enteró, me llamó por teléfono para insultarme, él también está aterrado... todos en la fábrica están aterrados *(sale, al almacén llega el hombre tres)*.

Hombre 3: ¡Buenos días!... me cambiaron de departamento, me dijo el supervisor que te ayudara en el almacén, que porque...

Hombre 1: Sí, ya lo sé...

Hombre 3: ¡¿Yaaa?!... ¿a poco de veras tiene SIDA?... que se me hace que aquí en el almacén... *(haciendo una seña obscena)*... se iban a la una, una...

Hombre 1: *(Lo jala de la camisa)* ¡No digas pendejadas, aquél cabrón se va a morir!

Hombre 3: ¡Ohhh, era una broma!

Hombre 1: Pues no me haga esas pinches bromas. Además esa madre, no le da nada más a los putos. A lo mejor fue una inyección o qué se yo...

Hombre 3: Bueno, el enfermo es aquel, no sé porque te encabronas.

Hombre 1: ¡Te vale madre...¿no?!

Hombre 3: ¡Chale!

Hombre 1: ¿A que viniste?

Hombre 3: A chingarale.

Hombre 1: Pos como vas....

ESCENA 8

Los hombres trabajan, entra la mujer con bata de hospital, descalza, con un letrero; 18 de mayo de 1998.

Mujer 1: Ahora ya nadie sabe más mi historia, me fui de la ciudad, mis amigos los obreros no saben en donde estoy, mi familia tampoco sabe en donde estoy, no se los dije para que él, mi marido no se entere. Estoy enferma de SIDA, no sé aún quien me contagió, pero creo que eso nunca se puede saber. Sé que me quedan pocos días, a mis amigos los obreros los compadezco, al licenciado lo compadezco, como también compadezco a sus esposas, ahora quisiera saber si hay alguien que se compadezca de mí. *(Sale, los hombres trabajan, al almacén llega ahora la mujer dos, vestida también como la elegante secretaria del gerente).*

Mujer 2: ¡Buenos días!...Les traigo un memorandum *(El hombre uno la mira indiferente, el hombre tres se le acerca en tono de don Juan).*

Hombre 3: ¡Muy buenas seño!...sí, ¿cómo no? (*Toma el memorandum y lee en voz alta*) "Que a partir de hoy, se establece como nueva política de la empresa que todo el personal de nuevo ingreso debe contar con su examen de ELISA, o sea del VIH-SIDA. Se sugiere a todos los demás, que nos lo hagamos, como una medida de seguridad. Atentamente el nuevo licenciado de personal...(El hombre uno se interesa)...¿examen del SIDA?...¡Chale!

Hombre 1: ¿Hay un nuevo licenciado en personal?...¿por qué?

Mujer 2: Sí, sí hay un nuevo licenciado en personal, porque la esposa del almacenista que trabajaba aquí, quiso levantar una demanda en contra de la empresa, porque dice que si su esposo murió de SIDA, fue porque aquí lo contrajo.

Hombre 3: (*Abriendo tamaños ojos*) ¿Ya se murió? (*Al hombre uno se le ve abatido*).

Mujer 2: Sí, desgraciadamente ya murió, aunque la demanda no procede, nadie puede demandar a otro por un supuesto contagio, pero el anterior gerente renunció ante el problema, esto es bastante serio, el nuevo gerente piensa que, si eso fuera cierto, aquí debe haber un seropositivo, (*el hombre uno cae sentado en una silla del almacén*) por eso nos sugiere a todos hacernos el examen.

Hombre 3: ¿Seropositivo?...¿Qué es eso?

Mujer 2: Es una persona que ya tiene dentro el virus y que no se le ha desarrollado, pero al contagiar a alguien y ése alguien a un tercero, éste último puede morir primero que los anteriores, pero yo creo que esto es cuestión de suerte, pero sobre todo de prevención.

Hombre 1: (*Sintiéndose muy enfermo*) ¿Y entonces el nuevo licenciado piensa que eso pasó?

- Mujer 2: Bueno, eso es solo un ejemplo de tantos que pueden darse.
- Hombre 1: (*Muy trastornado*) ¡Ya se murió, mi cuate ya se murió!...el licenciado renunció y ella, está desaparecida.
- Mujer 2: ¿Me firma usted de recibido por favor? (*El hombre firma el memorandum sin siquiera leerlo, la mujer dos va salir, pero es detenida por el hombre tres*).
- Hombre 3: ¡Perdón!....pero no se ha usted presentado. ¿Cómo se llama?
- Mujer 2: Gloria, Gloria Velasco.
- Hombre 3: (*En tono de conquista y de juego*) ¿La puedo llamar Gloria?
- Mujer 2: (*Incómoda*) Sí, claro.
- Hombre 3: Ojalá, que podamos ser buenos amigos Gloria, ¿sabe?...yo la puedo invitar a dar una vuelta y...
- Hombre 1: ¡Bueno ya ¿no?!...La señorita tiene trabajo, déjala en paz...(Lo jalonea a un lado) ¡Perdónelo señorita! (*La mujer dos sale*).
- Hombre 3: (*Mirando a su presa irse*) ¿Y ahora tú qué te traes?...¿Qué no viste que está rete buenota?
- Hombre 1: ¡No digas pendejadas!
- Hombre 3: ¡Huyyy!...¡qué se me hace que deveras se te hace agua la canoa!
- Hombre 1: ¿Qué no oíste que aquel cabrón ya se murió?
- Hombre 3: ¡Qué mal "pedo"!...pero, él se lo buscó...¿no?
- Hombre 1: (*Desesperado toma del rostro al hombre 3, tratando de ser comprendido*) ¡Yo también me eché al plato a la misma vieja!

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Hombre 3:¡Putra madre!...¡No chingues!

Hombre 1: Pero, no, ni madre, yo no me hago el examen...(*rompe el memorandum*) Al licenciado lo han de haber corrido los de arriba, el escándalo se hizo en grande porque, este güey se murió...y luego la vieja está desaparecida...(*toma otra vez del rostro al hombre tres*) ¿Y sí yo tengo el virus?

Hombre 3: (*Soltándose del hombre uno y sacudiéndose por todos lados*)...¡Cálmate, cálmate!...Tal vez él contagió a la chava esta después.

Hombre 1: ¿O tal vez comencé yo la cadenita?...¿Cómo saberlo? (*Camina de un lado a otro tratando de deducir, el hombre tres le huye también de un lado a otro*)...¡La Rosa!...¡la pinche Rosa!

Hombre 3: (*Pálido*) ¿Rosa la de bobinas?

Hombre 1: Sí, con ella también.

Hombre 3: (*Dejándose caer*) ¡No me chingues!

Hombre 1: ¡Qué tú también con la Rosa?

Hombre 3: Sí, y no nomás yo...mi compadre y el "chamuco", el "pelos de alhambre"...

Hombre 1: (*Casi en el llanto, sin caer en lo cómico*) ¡Ni madre!...Yo no me hago el examen...Mi cuate está muerto, la vieja desaparecida, el licenciado se fue...La Rosa...(*de pronto el mundo le cae encima*)...¡Mi vieja!, ¡Mis chavitos!...(*Va a salir corriendo*)... ¡Ahí nos vemos!

Hombre 3: ¿Dónde vas?

Hombre 1: A renunciar, es muy pinche fácil que uno reciba sus quincenas o sus semanas y luego írselas a gastar por ahí con las amiguitas. Ni madre, yo no me hago el examen. ¡Ahí nos vemos!...¡Ahí nos vemos! (*Sale el hombre tres lo observa y luego se dirige al público*).

Hombre 3: ¡Este güey con la Rosa, mi compadre también, el muertito con la desaparecida, el licenciado se fue... 'uta madre... ¿Y ahora para saber, donde quedó la bolita?... *(Aparece la mujer uno, todavía con su bata de hospital, lleva un suero conectado a su brazo, se le ve muy ojerosa y pálida, lleva un letrero que dice; 17 de octubre de 1999).*

Mujer 1: Me dicen los doctores que yo voy para largo, que actualmente ya hay medicamentos muy buenos para tratar la enfermedad, pero que por lo pronto estaré en cama hasta que mi cuerpo acepte el tratamiento. Ahora sé que todo esto lo pude haber evitado, pero el pasado es algo estático. Mi familia ya se enteró, me vienen a ver de vez en cuándo, me dijeron que él mi marido es ahora también Seropositivo. Esto solo me hace más bolas, creo que lo que nunca sabré es por donde comenzó todo esto. *(Al público)* Tal vez usted, o usted, o usted sí sepa donde puede quedar la bolita, si lo piensa bien *(Sale y el hombre tres coloca un moño negro en la reja del almacén, oscuro).*

FIN

“CENCA CUALLI”

(Obra en un acto sobre Calidad Total)

Personajes:

Narrador
Soledad Cabral
Madre de Soledad
Don Pepe
Auxiliar
Psicóloga
Pacífico Hernández
Acelerina Gómez
Gerente
Obrero
Supervisor
Ingeniero
Japonés

(Al fondo sobre una mesa vemos los implementos necesarios que se utilizarán, al frente una mesa a la izquierda y derecha, cada una con sus sillas, entra el Narrador).

Narrador: Señoras y señores, ésta historia dice así: desde muy pequeña Soledad Cabral supo lo que era trabajar *(Entra Soledad y hace pantomima de trabajar en el campo)* Sí, el principio de toda labor industrial, el campo, la hacienda, sus padres aunque humildes supieron inculcarle un verdadero amor por el orden y la naturaleza, la sangre que corría por sus venas era sangre mexicana. *(Entra la Madre barriendo)*

Soledad: *(A la Madre)* ¿Quién ti meztica nonántzin?

Madre: Cenca Cualli Soledad, Cenca Cualli *(Soledad sale)*

Narrador: Sí, su idioma aunque no muy claro para nuestro oído, es el nuestro, el náhuatl, con esa filosofía del orden y

ésa capacidad de observación a los elementos que conforman el todo, fue que Soledad creció, su madre trabajaba en las labores del hogar, su padre había muerto heredándoles a ellas dos una casa y una vaca... que Soledad había tenido que vender, la casa tenía un patio muy grande al que todos los días la mamá de Soledad barría y barría para que estuviera limpio (*La Madre barre*) Un buen día Soledad llegó feliz con su certificado de la escuela.

Soledad: ¡Mamá, Madre! Deja ésa escoba y baila conmigo, terminé la escuela mamá, terminé la escuela (*Ambas bailan un vals*)

Madre: ¡Soledad! Eso es muy bueno, felicidades hija, felicidades.

Soledad: Vamos a festejar...

Madre: Voy a ir con Don Pepe a la tienda por el mandado, vamos a hacer una gran fiesta, vamos a festejar en grande...

Narrador: Todo iba muy bien... pero... (*La Madre se detiene*)

Madre: Soledad, ahora que has terminado la escuela, dime ¿Qué piensas hacer?

Soledad: (*Deja de bailar sorprendida y desconcertada*) ¿Qué voy a hacer?

Madre: Sí.

Soledad: (*Mirando al público*) ¡Ahmo nicmátiz nonántzin!

Narrador: Soledad sintió una enorme tristeza pues en verdad no sabía que hacer, tan solo había terminado la secundaria (*la Madre barre*) no hubo fiesta, Soledad caminaba de un lado para otro mientras su madre barría y barría y barría... de pronto... (*Se rompe la escoba*)

Madre: ¡Se rompió la escoba!

Narrador: Sí, se había roto la escoba de la casa, algo que también había entrado dentro de la herencia que el padre de Soledad había dejado a las dos mujeres.

Madre: Y ahora ¿qué vamos a hacer?

Soledad: No te preocupes mamá, voy a la tienda de Don Pepe por una escoba nueva.

Narrador: Y se dirigió a la tienda más grande e importante de todo el pueblo, vendía de todo.

Don Pepe: *(Clásico tendero español, con puro y boina)* ¡Cien pesos!

Soledad: ¿Cien pesos?

Don Pepe: Hija la escoba vale treinta al contado, pero no los tenéis; así que en cómodos pagos semanales de uno veinte su valor aumenta a cien.... pero con veinte de enganche, claro está.

Narrador: Soledad sintió su alma perder, pues no podía contribuir a la casa ni con una sola escoba.

Soledad: *(Aparte reflexionando)* No, no puedo renunciar, no puedo darme por vencida, necesito una escoba nueva...

Narrador: ¡Y se decidió!

Soledad: *(A Don Pepe)* ¡Acepto!

Narrador: *(Al público)* Y aceptó...

Don Pepe: Bien, firme aquí. *(sacando varios papeles)*

Soledad: ¿En todos?

Narrador: Y firmó.

Soledad: Y firmé.

Don Pepe: Aquí... y aquí... y aquí... (*Siniestro*) Necesitáis un aval.

Soledad: ¿Un aval?

Narrador: Necesitaba un aval.

Soledad: (*Al público*) ¿Usted puede ser mi aval?

Don Pepe: No, hija ése tiene cara de que no paga.

Soledad: (*Otro del publico*) Usted ¿puede ser mi aval?

Don Pepe: No,hombre, que ése se me echó a correr el otro día.

Soledad: (*Mira a todos lados, de pronto repara en el Narrador, le hace señas y éste no quiere hasta que Soledad lo obliga*) ¡Ya está!

Don Pepe: (*Tomándolo de la mano, le lame el dedo pulgar, poniendo su huella digital*) ¡perfecto firme aquí!

Soledad: (*Imitando el juego del Narrador*) ¡Y firmó!

Narrador: (*Viéndose el dedo, lamentándose*) ¡Y firmé!

Don Pepe: Listo ahora sí... (*A Soledad*) Aquí tenéis tu escoba nueva (*Le tiende la escoba*)... restas ochenta pesos (*Le retira la escoba*)... Ojalá seas puntual en tus pagos...(*Le extiende nuevamente la escoba*) porque si no... (*Le retira la escoba*) la podéis perder... (*Finalmente le avienta la escoba y sale*)

Soledad: ¡Una escoba nueva mamá, una escoba nueva!

Madre: (*Entra y se sorprende de verla escoba*) ¡Soledad una escoba nueva!

Soledad: ¡Nuevecita mamá, nuevecita! (*Bailan otra vez un vals*)

Madre: ¡Es preciosa, es maravillosa!

Narrador: Todo iba muy bien...pero...

Madre: Soledad, solo dime ¿cómo piensas pagarla?

Soledad: *(Deja de bailar de golpe)* Yo...

Narrador: *(Viéndose su dedo)* La tiene que pagar.

Soledad: Pues... ahmo nicmátiz nonántzin.

Madre: Soledad, tienes que trabajar.

Soledad y

Narrador: ¿¡ Trabajar?!

Narrador: Y en ése momento Soledad descubrió cuál era su verdadero sueño.

Soledad: Si mamá trabajar, progresar, pagar con mi propio esfuerzo todo lo necesario para que el patio de mi casa siempre esté limpio.

Narrador: Y se despidió de su madre. *(La Madre despide a Soledad)* pero lo más importante es que a Soledad se le quedaron grabadas las últimas palabras de su madre... "recordarás hacerlo todo muy bien, muy bien..."

Madre: Cenca Cualli Soledad... Cenca Cualli.

Soledad: Cenca Cualli nonántzin, Cenca Cualli...

Narrador: Y buscó trabajo en la gran ciudad. *(Ambos toman un periódico por los extremos y con el dedo eligen un trabajo)*

Narrador Y

Soledad: ¡Aaaaaaqui!

Auxiliar: *(Entra por un extremo, se sienta y pone los pies sobre el escritorio, trae lentes oscuros)* ¿Viene por lo del anuncio?.... tenga llene la solicitú...

- Soledad: *(La toma y se va a un extremo a llenarla)* Perdón, pero... aquí donde dice experiencia ¿qué le pongo?
- Auxiliar: *(Irónico)* Enumere las empresas en donde háiga trabajado... sí no, no hay chamba...
- Narrador: *(Al ver a Soledad confundida)* Ponle que trabajaste en la tienda de Don Pepe.
- Soledad: ¡Listo aquí tiene!
- Auxiliar: No, pus' ta bien, pero ya se acabó el tiempo, aquí solo recibimos solicitudes de diez a once, y ya son once con dos minutos... así que venga mañana. .
- Narrador: *(Lleva un cartel que de un lado tendrá la imagen de la luna y del otro lado la del sol, camina de un lado para otro con Soledad intercambiando el cartel para dar la idea de que ya ha pasado el día)* Y al día siguiente Soledad volvió.
- Auxiliar: ¡Soledad Cabral!
- Soledad: Si señor, soy yo.
- Auxiliar: Su solicitú fue "acectada"... la voy a pasar con la señorita "piscóloga"
- Psicóloga: *(Trae lentes, chongo muy alto, neurótica y con un tic nervioso, observa a Soledad de arriba abajo)* Y bien solo tiene que contestar si... o no.
- Soledad: *(Entusiasmada)* Sí, *(Ante la mirada inquisidora de la Psicóloga)* ...o no...
- Psicóloga: ¿Soltera?
- Soledad: Sí.
- Psicóloga: ¿Casada?
- Soledad: ...No

Psicóloga: ¿Mexicana?

Soledad: Sí.

Psicóloga: ¿Extranjera?

Soledad: ...No.

Psicóloga: ¿Delgada?

Soledad: Sí.

Psicóloga: ¿Robusta?

Soledad: ...No.

Psicóloga: ¿Secundaria?

Soledad: Si

Psicóloga: ¿Preparatoria?

Soledad: *(Confundida)* ...No

Auxiliar Y

Psicóloga: ¿¡Quéee!?! (Ríen y se golpean las palmas de las manos en signo de ganadores)

Psicóloga: *(De improviso)* ¿Sexo?

Soledad: *(Sin escuchar)* Sí...

Psicóloga: ¿¡Cómo!?! *(La Psicóloga y el Auxiliar se escandalizan en burla)*

Soledad: Digo....no...

Psicóloga: ¿Femenina?

Soledad: Sí

Psicóloga: ¿Masculina?

Soledad:No.

Psicóloga: Así está mejor... ahora pasemos a los idiomas....
¿Español?

Soledad: Sí.

Psicóloga: ¿Inglés?

Soledad:No... pero también hablo el náhuatl.

Auxiliar Y

Psicóloga: *(Repitiendo el juego anterior)* ¿¡Quéeeel?

Psicóloga: *(Comienza un bombardeo de preguntas muy rápido al cual Soledad irá respondiendo sí o no respectivamente)* ¿Usa falda?... ¿pantalón?...¿piel morena?... ¿piel blanca?... ¿hace ejercicio?... ¿duerme hasta tarde?... ¿cédula cuarta?... ¿paga impuestos?... ¿tiene curp?... ¿vive lejos?... ¿tiene coche?... ¿paga renta?... ¿casa propia?... ¿pelo largo?... ¿pelo corto?... *(Soledad cae al suelo respondiendo automáticamente)* Muy bien ahora pasemos al test psicológico... *(La Psicóloga le muestra en un cartón varias figuras grotescas de diferentes tamaños y formas, cada vez va subiendo más la voz hasta gritar)* dígame ¿todas las figuras son iguales?... observe bien ¿cuál es más grande?... ¿o más pequeña?... ¿cuál es más negra?... ¿qué le recuerda ésta?... o ¿ésta?... vamos Soledad no sea tímida, ¿cuál es su fijación Soledad?... ¿cuáles son sus traumas?...hable Soledad hable... *(Soledad sigue contestando como autómeta, la Psicóloga adopta una actitud inofensiva, pero a la vez de mujer de ciencia, le hace señas al Auxiliar para poder hablar aparte con él)* Me parece que no está apta para ocupar el puesto.

- Auxiliar: *(Observando técnicamente a Soledad)* A mí más bien me parece que tiene problemas de identidad.
- Psicóloga: Aquí está el resultado de sus exámenes...
- Auxiliar y
Psicóloga: Nos comunicaremos con usted en cuanto háiga algo...
- Soledad: *(Reaccionando)* Oigan esperen, yo quiero trabajar, a mí me gusta hacer las cosas bien hechas...
- Auxiliar Y
Psicóloga: Lo sentimos, no hay vacantes. *(Salen)*
- Narrador: Y Soledad salió de ahí pensando que no a todos les gusta hacer las cosas bien hechas...
- Soledad: Vaya empresa, que falta de atención, que falta de calidad... tendré que volver a mi casa y regresarle la escoba a Don Pepe... *(Sale la Madre y se coloca arriba del escritorio en donde está Soledad, para dar la idea de que está en el pensamiento de Soledad)*
- Narrador: Pero pensaba en la felicidad de su madre...
- Madre: ¡Qué bonita escoba, tan maravillosa, soy tan feliz....
- Soledad: *(Suspirando)* Es tan feliz...
- Narrador: Es tan feliz... No, no podía regresar *(Sale la Madre)*
- Soledad: No puedo regresar, voy a buscar en otra empresa.
- Narrador y
Soledad: *(Buscan nuevamente en el periódico)*... ¡Aquiiiiiii!
(Por el otro extremo entra Pacífico, con un gran abrigo, sombrero y lentes, bosteza y se duerme)
- Soledad: ¡Buenos días!...*(No recibe respuesta)* ¡Buenos días!.... *(Sin respuesta y casi gritando)* ¡Buenos días!

Pacífico: *(Despertando)* ¿Buenos días?

Soledad: *(Muy entusiasmada)* Sí, ¡Buenos días!

Pacífico: ¿Cómo que buenos días? ¿qué no ve la crisis? Hoy amaneció más contaminado que nunca, cada vez se abre más la capa de ozono, las calles están llenas de vendedores ambulantes, mi suegra me pega...

Soledad: ¡Vengo por lo del anuncio!

Pacífico: ¿Anuncio?...Ah si...

Soledad: Sí, ¡quiero trabajar!

Pacífico: Hay, que cansado, pero en fin, allá usted... despidieron a todo el departamento de ventas y ahora quieren reemplazarlo con *(Señalando a Soledad de arriba para abajo)* un solo vendedor... a propósito ¿sabe usted vender?

Soledad:Yo...

Narrador: *(Aparte)* Acuérdate de la vaca.

Soledad: *(A Pacífico entusiasmada)* Sí, y ¡estoy dispuesta a dar un 110% para lograrlo!

Pacífico: Bueno, repito allá usted, tome llene la solicitud, en la parte de experiencia si no la tiene pues no importa, ya ve que ni se vende nada *(Soledad se aleja para llenar su solicitud)* que se va a vender ni que nada, ojalá estuviéramos en tiempos de Don Porfirio, otra cosa sería, pero que va a ser, la gente no tiene dinero, nadie compra nada...

Soledad: Listo aquí la tiene.

Pacífico: *(Levantándose con mucho trabajo)* ¡Ay! La voy a pasar con la señorita Gerente *(Aparece Acelerina Gómez, una mujer hiperactiva y altamente neurótica, que contesta los teléfonos con una rapidez increíble,*

trae el pelo alborotado, una pantufla y el saco mal puesto)

Acelerina: *(Contestando un teléfono diferente con cada frase)*
¿Cómo que no hay materia prima?, comunícame a compras.... ¿Quéee, que el cliente no ha pagado? llámale al abogado, ¿renunció? Pues mándale a tu suegra pero que pague, lo oíste que pague.... ¿Otro emplazamiento a huelga? Ahora voy a despedir a otros diez....No, imposible tenerlo para mañana, tengo parada una máquina.... ¿Qué le salió mal? ¿Qué lo hacen mejor los japoneses, pues vayase usted al....Japón, *(Mira a Soledad de reojo, Pacífico se agarra la cabeza en señal de jaqueca y se retira del lugar)* Siéntese ahorita la atiendo *(Al teléfono)*
¿Qué el supervisor llegó borracho?, ahora le llevo un alka seltzer *(A Soledad)* déjeme ver su solicitud *(Al teléfono)* No hoy no, hasta mañana termina su incapacidad, no se apure si no puede yo la hago.... *(A Soledad)* ¿no tiene la prepa?

Soledad:No...

Acelerina: *(Al teléfono)* Sí, hazme una cita con él, yo de todos modos llego... *(A Soledad)* ¿Sabe usted contestar teléfonos?

Soledad: *(Enredada entre los cables de los teléfonos de Acelerina)* Estoy aprendiendo...

Acelerina: Aquí nadie sabe hacerlo mejor que yo...*(Al teléfono)*
¿Qué no tiene fondos el cheque?, recógele la mercancía. *(A Soledad)* ¿cómo se llama usted?

Soledad: Soledad.... Soledad Cabral.

Acelerina: *(Al teléfono)* ¿Cómo que no hay zanahorias en el comedor?...no te apures a las dos voy por mi mandado y yo misma las traigo, no les des de comer hasta que no haya zanahorias...*(A Soledad)* ¿Alguna vez ha vendido algo?

Soledad: Sí, una vaca.

Acelerina: ¿Una vaca?... no, no mamá, no es a ti... si ya sé, yo voy a ir por los niños a la escuela, si mamá también voy por el pan, si mamá cuando llegue te sobo el juanete.... que no fue a ti mamá... (A Soledad) le va a encantar éste empleo, es bastante relajante, aquí cada quien hace lo suyo (Al teléfono) ¿Qué un nuevo cliente se quedó con tu catálogo?... voy para allá... (Se despide de mano de Soledad al momento que se le caen las cosas) Bienvenida, la espero mañana yo soy la Licenciada Acelerina Gómez, (Llamando) ¡Pacífico!... él es Pacífico Hernández, se cree mucho porque tiene nombre de océano, (Se ríe por su chiste) ¿Qué faltó el de vigilancia?... voy para allá, para poderlo suplir...(A Soledad) hasta luego Soledad.... Pacífico conteste todas las llamadas, anóte bien los recados, pero no haga nada, ya ve que luego se agita y se le acelera el corazón... Bueno Soledad nuevamente bienvenida. (Sale pero al poco rato regresa) Pacífico se me olvidaban éstas hojas, que bueno que usted las tenía... (A Soledad) le digo que es muy eficiente...hasta luego todos (Sale)

Pacífico: (Mira por donde salió Acelerina, se sienta en su lugar y suspira) ¡Ayyy! Ya se fue, (Descuelga los teléfonos) que delicia no oír los teléfonos, hay tanta contaminación por ruido....

Soledad: ¿Los descolgó?

Pacífico: Si, de cualquier manera no le da tiempo de hacerlo todo, ella es como todos los gerentes, quieren hacerlo todo y no hacen nada...bueno compañera voy allá atrás a dormir un rato, ¿sabe? es que tengo la presión muy baja... ha de ser por tanto trabajo que tiene la señorita gerente ¿verdad? No crea a veces se le junta (Saluda de mano a Soledad, de manera muy suave) con cuidadito, por favor compañera, bienvenida...(safe)

Soledad: (Sorprendida, al público) Se fue a dormir.

- Narrador: *(Al público)* Se fue a dormir, y Soledad se quedó un buen rato en ésa empresa pensando...
- Soledad: No, no podría trabajar aquí, a mi me dijeron que tenía que hacer las cosas bien hechas.... mejor me voy..
- Narrador: ¡Cenca Cualli Soledad!... busca por otro lado...
(Toman el periódico nuevamente y se asoman hacia el público por arriba y por los lados)
- Soledad:Y busqué...
- Narrador:Y buscó...
- Soledad:Y encontré ...
-
- Narrador: ... Y encontró... y ¿a dónde creen que acudió?
(Coloca sobre la mesa central un letrero que dice "Fábrica de escobas La Brujita") Sí, a la Fábrica de escobas...
- Soledad: *(Muy emocionada)* Si mi madre supiera que estoy en la fábrica de escobas.... voy a hacer solicitud. *(Sale)*
- Narrador: Todo iba muy bien, pero del otro lado, lejos de Soledad, estaba por suceder algo muy triste.
- Madre: *(Entra por el otro extremo, con la escoba que compró Soledad rota del entorchado)* ¡Se rompió la escoba!
- Narrador: *(Fatalista)* ¡Se rompió la escoba!
- Madre: Ese afán de no hacer las cosas bien hechas desde la primera vez... pero Don Pepe me va a oír...
- Don Pepe: *(Entrando)* "Abarrotes Don Pepe" ¿qué se le ofrece?
- Madre: A mi nada, pero su escoba.... mire se rompió.
- Don Pepe: Pero, pero, pero.... ¿cómo? si es muy buena.

Madre: Me la cambia por otra.

Don Pepe: Perdóneme señora, pero eso no lo dice el contrato...cuando mucho se la puedo mandar a reparar...

Madre: ¿En cuanto tiempo vengo por ella?

Don Pepe: *(Al público)* ¿ tres meses serán buenos?...sí, en tres meses.

Madre: ¡¿Tres meses?!

Don Pepe: Él lo dijo *(Refiriéndose al público)*

Madre: Y mientras... ¿qué voy a hacer con el patio de mi casa?

Don Pepe: Mmmj.

Madre: ¿Cómo?

Don Pepe: Mmmj. *(idem)*

Madre: ¿Qué dice?

Don Pepe: ¡Bhaaa! *(casi gritando)*

Madre: Me asusta, viejito sopenco. *(Sale)*.

Don Pepe: "So burra"... ¡Bhaaa! Tendré que llevarla a reparar, no me queda de otra. *(Sale)*

Narrador: Mientras Don Pepe, pensaba venir a la fábrica de escobas, estaba por suceder algo increíble. *(Entra Soledad)*

Soledad: ¡Hice solicitud en la fábrica de escobas!

Narrador:En la parte de experiencia le pones...

Soledad: ... Si ya sé, le pongo que trabajé en la tienda de Don Pepe....

Narrador: Y Soledad llenó ésa solicitud con tanto entusiasmo que sucedió lo increíble, no le escribió nada diferente en realidad decía lo mismo, pero le puso algo nuevo, mucha, mucha fe, y al día siguiente la llamaron.

Gerente: *(Gesto, voz y actitudes de general)* ¡Soledad Cabral!

Soledad: ¡Sí, soy yo!

Gerente: En su solicitud nos dice usted que trabajó en la Tienda de Don Pepe... ¿Es eso cierto?

Soledad: *(Mira al Narrador, y éste le hace señas de que diga que sí)* Sí.

Gerente: *(En total cambio de actitud)* ¡Qué bueno!.... aquí lo conocemos muy bien.

Soledad: *(A la Gerente)* ¿Lo conocen?

Gerente: ¡Claro!

Soledad: *(Al Narrador, angustiada)* ¡Lo conocen!

Narrador: *(Conclusivo y fatalista)* ¡Lo conocen!

Soledad: *(A la Gerente)* Bueno, mire yo... en realidad...

Don Pepe: *(Entra con la escoba rota en las manos)* ¡Señorita Gerente!...dichosos los ojos...

Gerente: ¡Don Pepe! Que gran casualidad, precisamente estoy en éstos momentos hablando con una de sus empleadas...

Don Pepe: *(Al ver a Soledad)* ¿Empleada?

Gerente: Si la señorita Soledad busca empleo y usted la recomienda.

Don Pepe: ¡Ah!... con que empleada ¿no?

Soledad: *(Tratando de persuadir a Don Pepe)* Sí... ¿ya no se acuerda?

Don Pepe: *(Jalando a Soledad a otro lado)* De lo único que me acuerdo es que me debes tres letras...

Gerente: Don Pepe es uno de nuestros mejores clientes, él nos vende muchas escobas en su tienda.... señorita Soledad la felicito, ésta recomendación le ha dado a usted el empleo, tiene una gran deuda con Don Pepe....

Don Pepe: Y vaya que sí.

Narrador y
Soledad: Y vaya que sí.

Don Pepe: Verá usted señorita Gerente en realidad ésta jovencita...

Gerente: Lo sabemos Don Pepe, ya lo sabemos...

Don Pepe: ¿De verdad lo sabéis todo?

Gerente: Claro, ella lo puso en la solicitud.

Don Pepe: *(Mirando a Soledad con coraje)* ¿En la solicitud?

Gerente: *(Orgullosa)* ¡En la solicitud!

Soledad: *(Justificándose con Don Pepe)* ...En la solicitud.

Narrador: *(Con doble sentido)* En la...

Don Pepe: ¡Ssshht!

Narrador:Solicitud...

Gerente: Siéntase orgullosa Soledad, *(Abraza a ambos)* Don Pepe es uno de nuestros mejores clientes *(Como en secreto)* a él le damos los precios más bajos, *(Don Pepe trata de callar a la Gerente)* para que él pueda a su vez dar nuestro producto más barato a nuestros clientes potenciales, y así...así no se desprestigie nuestro producto...

Soledad: *(Viendo a Don Pepe descubierto)*....¿Más barato?..

Gerente: Si Soledad... más barato.

Don Pepe: *(Al verse acosado lleva a Soledad a otro lado)* Me debéis tres semanas de pago...

Soledad: *(A Don Pepe)* ¿Más barato?...¿No desprestigiar el producto?... *(Dueña de la situación)* ¡Señorita Gerente, me siento muy orgullosa de haber sido empleada de Don Pepe, a mí me consta que "él" *(Mirando a Don Pepe)* no eleva los precios para desprestigiar su producto, ¿verdad Don Pepe?

Don Pepe: *(Sonriendo forzado)* Verá usted señorita Gerente, en realidad ésta muchacha...ésta muchacha.... ha sido una gran empleada...

Gerente: ¡Bienvenida Soledad! Te acabas de unir a nuestro exitosísimo equipo de trabajo, te dejo, atiende a Pepe en lo que se le ofrezca, yo te veo más tarde en la oficina, lo dejo en buenas manos Don Pepe... y nuevamente Bienvenidos... ¡olé! *(sale)*

Soledad: Con que más barato ¿heee?

Don Pepe: Bueno hija, de algo tiene uno que vivir...

Soledad: Y bien Don Pepe, ahora soy yo la que está detrás del mostrador.... ¿qué se le ofrece?

Don Pepe: A mí nada.... pero a la escoba de tu madre... *(La pone sobre la mesa)*

Soledad: *(Abrazando la escoba, emocionada)* ¡La escoba de mi madre!

Don Pepe: *(En usurero)* Bueno, pero mira, ahora que tu trabajas aquí, estoy seguro que la repararán más rápido que otras veces ¿no es cierto?

Soledad: *(Para sí)* A éstos no les gusta hacer las cosas bien hechas... hoy es mi primer día de trabajo aquí Don Pepe, y no sé ni como se le haga, pero así será... ¡porque es la escoba de mi madre!...

Don Pepe: *(Festejando)* Gracias hija, después te traigo una docena que tengo por ahí echándose a perder y que no las he traído, porque tardan mucho tiempo... *(Va a salir)* ¡Ah! Pero recuerda que me debéis tres semanas.... *(Sale cantando)*

Narrador: Y Soledad en su primer día de trabajo, meditó acerca de cómo hacer una escoba bien hecha....

Soledad: *(Mirando la escoba)* ... Cenca Cualli, nonántzin... Cenca Cualli..

Narrador: Y de inmediato... se integró a la máquina... *(Entra música y los actores forman con sus escobas una máquina)*

Soledad: *(Observando desde lejos, se percata de que algo falla)* ¡Es impresionante como funciona una máquina de hacer escobas... pero algo anda mal... sí, algo anda mal... voy a hablar con la señorita Gerente...*(La máquina desaparece, la Gerente se desprende de ella)*

Gerente: *(Prepotente)* Sí, tal vez Soledad, pero aquí nos cuidamos de que sucedan esa clase de cosas, aquí cada quien hace lo suyo... según sé, su trabajo consiste en recibir el producto defectuosos y llevarlo a reparación... así que siga con su trabajo *(Le avienta la escoba descompuesta)* y evitese problemas...

Soledad: Pero no hay máquinas disponibles y...

- Gerente: ¡Soledad!... la Calidad déjenosla a nosotros los Gerentes... usted, dedíquese a lo suyo. *(Sale)*
- Narrador: Con la Gerente no se pudo, vamos a ver que opinan en la planta...
- Obrero: *(Desaliñado, sin el uniforme de trabajo)* ¡Uy no!... pus' la mera verda, mejor ni se meta en broncas, aquí todo sale como sale y ya, digo, pa' lo que le pagan a uno. ¿No?
- Soledad: Pero si tan solo falta que le pongan un buen entorchado aquí, con eso subiría su calidad hasta en un ochenta por ciento...
- Obrero: *(Mofándose de la actitud de Soledad)* ¡Chale, perdóneme compañera pero yo voy al comedor, porque ya es hora de la comida y quiero comer... ojalá que háiga zanórias, en la otra empresa donde trabajaba, la Gerente llevaba hartas zanórias, quesque pa'la vista, pá que no se nos pasara detalle... *(En secreto)* A lo mejor eso hace falta en ésta empresa...
- Soledad: ¿Qué?
- Obrero: Pus' zanórias. *(Sale)*
- Narrador: Ahora si Soledad estaba realmente confundida... *(El Narrador se pondrá alguna bata o implemento y se transformará en el Supervisor).*
- Soledad: Voy a hablar con el Supervisor, tal vez él si tenga ganas de hacer las cosas bien hechas.... mi madre no se merece una escoba defectuosa.
- Supervisor: ¿Sí dígame?
- Soledad: Sabe... estaba pensando que con un poquito de entorchado aquí...
- Supervisor: ¿Cuál es su trabajo?

- Soledad: La reparación de los defectos..
- Supervisor: Pues ¿sabe qué?... dedíquese a lo suyo... lo demás déjemelo a mí...
- Soledad: Si pero, ¿cómo voy a reparar una escoba si no tiene un buen entorchado aquí?
- Supervisor: Eso es problema de Ingeniería de diseño de herramientas, no mío...
- Soledad: *(Enojada)* Si, pero por lo menos podría usted opinar ¿no cree?
- Supervisor: ¿De veras quiere usted que opine?
- Soledad: ¡Sí!
- Supervisor: *(Como en secreto)* ¿Sabe? No me gusta éste horario... deberíamos de salir más temprano ¿no cree? *(Sale riéndose)*
- Soledad: *(Desesperada)* ¡Voy a ingeniería!
- Ingeniero: *(Muy intelectual, de barba, toma la escoba como un gran telescopio muy a lo alto)* No hombre, el diseño es "aerodinámico anatómicamente perfecto"... Soledad, la Calidad es cosa de grandes universidades Harvard, Herverd, Herford, Yale, Yersey... a ver resuelve ésta ecuación... ¿verdad que no es tan fácil? Soledad dedíquese a lo suyo...*(Aparecen la Gerente y el Supervisor y junto con el Ingeniero lanzan ad libitum sobre Soledad, los conceptos de Calidad que ya la habían dicho antes)* -- Soledad dedíquese a lo suyo -- Eso es problema de herramientas -- Estudie la prepa Soledad -- No se meta en lo que no le incumbe -- ¿Cuál es su trabajo? — Resuelva la ecuación --- *(Estos textos irán acompañados de risas que en conjunto irán 'in crescendo' hasta que Soledad llega al centro des escenario y estalla)*

- Soledad: ¡Ya!... total que mi mamá vuelva a barrer con su escoba de varas (*Van saliendo los personajes*) que a Don Pepe se le echen a perder la docena de escobas que no ha traído aquí porque le sale muy caro y además que siga vendiendo en abonos al triple de su precio, a mí que me importa... le voy a poner un clavo... (*Toma un clavo y un martillo, y en el centro del escenario comienza a clavar*)
- Narrador: Pero las palabras de Soledad, ya habían repercutido fuertemente en el oído de la Gerente...
- Gerente: Soledad, ¿porqué es usted así?... ¿porqué ése interés?... ¿porqué esa obsesión?... ¿por qué esa rebeldía?
- Soledad: Bueno al principio pensé en la escoba de mi madre, pero después pensé en otras mamás sin escobas, en otros que pagan los intereses de Don Pepe, pensé en el tiempo perdido, en cuantos patios se dejarán de barrer, pensé en mi pueblo sin escobas... en ésta ciudad sin escobas... en éste país sin escobas, pero bueno me consuelo al pensar que ya vienen en camino las escobas japonesas, si no se imagina... ¡Cuánta basura!
- Gerente: (*Ofendida y sorprendida*) ¡Soledad!
- Soledad: Si señora... (*mirándola de arriba abajo*) ¡cuánta basura!
- Gerente: (*Caminando de un lado para otro*) No, no podemos permitir que los japoneses nos ganen el mercado, tenemos que hacer lo que hacen ellos... de ahora en adelante Soledad, usted, yo, el Ingeniero, el Supervisor, (*al público*) él, él y él... todos nos tenemos que comprometer con éste entorchado y abordaremos la Calidad como lo hacen ellos, los japoneses, porque de ahora en adelante todos en equipo seremos "Soldados de la Calidad" (*Toman las escobas como si fueran armas y un escudo, en los cuales estarán escritas las palabras "Calidad" y*

"Total" se escucha la canción "We are the Champions") Pero ¿cómo le hacemos Soledad, por dónde empezamos?

Soledad: Muy sencillo, como no se me ocurre nada, sigamos al mejor... "tecnología de lo obvio" (*Entra un japonés, y dice muchas cosas in entendibles*)

Soledad Y

Gerente: ¡Neurolingüística!

Japonés: Siguiendo los pasos de la Calidad Total

Narrador: Y se pusieron a trabajar.

Todos: Comenzamos a trabajar con normas de Calidad.

Japonés: Yo le pongo el rodillo.

Narrador: Yo le pongo el cepillo.

Gerente: Yo lo baño con brillo.

Soledad: Y yo le echo un ojillo.

Narrador: Y la máquina de Soledad caminó muy bien.

Gerente: Transmitió información nueva al cerebro de la gerencia.

Japonés: Ajustó unos cuantos tornillos al mecanismo de la supervisión.

Soledad: Y unificó a todo el personal con una misma información.

Narrador: En suma...

Todos: "Una nueva actitud mental positiva"

Narrador: La Calidad según Soledad empieza con la correcta interpretación de las palabras, en lugar de decir "ahí

se va" mejor digamos "aquí está"... la historia de Soledad Cabral....

Todos: Es la historia de la Calidad Total.

FIN

Bibliografía:

Sobre teatro:

Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del Drama*, México, Escenología 1986.

Aristóteles. *Poética*. Versión de García Bacca. Editores Mexicanos Unidos.
1996

Baty G. y Chavance R. *El Arte Teatral*, México, Fondo de Cultura Económica
1983.

Boal, Augusto. *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*, Editorial Nueva
Imagen, 1982.

Bentley Erick, *La Vida del Drama*, México, Paidós studio, 1985.

Delhumeau Antonio, *El Hombre Teatral*, México, Plaza & Janes, 1984.

Macgowan K. y Melnitz W. *Las Edades de Oro del Teatro*, México, Fondo de
Cultura Económica, 1985.

Rojas Garcíadueñas José, *El Teatro de Nueva España en el Siglo XVI*, México,
SepSetentas, 1973.

Salcedo Jesús. Apuntes personales de clase con los siguientes maestros:

Hernández, Luisa Josefina.

Román Calvo, Norma.

Ruíz, Soledad

Solorzano, Carlos

Tenorio, Miguel Ángel

bre temas empresariales:

nar, Guy. *La creatividad en la Empresa*, España, Oikos-tau, 1974.

arnegie, Dale. *Como ganar amigos e influir sobre las personas*, México, Herms, 1986.

e la Fuente, Ramón y Francisco Javier Alvarez Leefmans, *Biología de la mente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

e Vos, Rich. *Capitalismo Solidario*, México, Lasser Press, 1994.

ccionario de Psicología, Equipo de redacción Pal, , España, ORBYS, 1986.

connor , Joseph y John Seymour, *PNL para Formadores*, España, 1994.

chwartz, David J. *Pensar en grande, la magia del éxito*. México, Herrero Hnos. 92.

mashita, Toshihiko. *El Camino Panasonic*, México, Planeta 1992.

lliams, Pat. *Vamos por todo*, México, Selector, 1995.