



1

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN

**LOS RINCONES DE LECTURA COMO UNA
ALTERNATIVA PEDAGÓGICA AL FOMENTO DE
LA LECTURA.**

298979

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A N:
JULIA AGUILERA VITAL
CECILIA RAMOS HERNÁNDEZ

ASESOR DE TESIS.
MTRO. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias:

*A nuestros padres por todo su amor y apoyo,
por darnos la mejor formación humana y guiarnos en la vida.*

*A Dios, porque todo lo que Él ha permitido,
ha sido para nuestro bien.*

*A nuestros hermanos, que gracias
a sus críticas, hemos crecido.*

*A los amigos por todo su apoyo,
porque no imaginaron ser involucrados.*

*Especialmente a Uds. José Montalvo y Domingo Elías por la
paciencia y comprensión brindada.*

*Y desde luego a todos nuestros profesores,
que han influido de manera positiva
con su trabajo y ejemplo.*

Mtro. José Luis Romero

*Mil gracias por trabajar con tanto entusiasmo y entrega,
porque con nada pagamos, el tiempo robado a su familia y que tan
generosamente lo dedica a todos sus alumnos y alumnas que
asesora.*

*Tenga por seguro, que de maestros como usted hemos aprendido y
admirado su vocación, que son ejemplo vivo de tenacidad, sacrificio,
sencillez, sabiduría y confianza, valores que lo hacen ser una
persona especial e inolvidable.*

Con afecto y admiración

Sus alumnas:

Julia y Cecilia

INTRODUCCIÓN

La presente tesis fue realizada con el propósito de analizar el desarrollo de los rincones de lectura en la educación primaria y así poder evaluar y optimizar el fomento a la lectura y el conocimiento del idioma español, tema que está estrechamente relacionado con nuestra práctica docente, más específicamente con una habilidad indispensable en el proceso enseñanza-aprendizaje: la lectura.

Si somos realistas en nuestro país hay cada vez menos lectores y más teleadictos. Quienes poseen una computadora en casa y no tienen el hábito de la lectura, generalmente no se molestan en investigar bibliografías, leer libros o buscar información en las bibliotecas; les basta con tener acceso a la red de internet o consultar las enciclopedias en los CD's, precisan el tema y la máquina hace el resto.

La lectura, al igual que la matemática, es la herramienta vital para adquirir más y nuevos conocimientos; sin embargo, algunos de nosotros a pesar de contar con esas habilidades no las ejercemos fácilmente. Recordamos que uno de los problemas de nuestra generación durante la estancia en la universidad fue que no teníamos una formación lectora, la mayor parte de las lecturas que realizamos estaban relacionadas con las materias, fuera de ellas no era común ver a los compañeros con otro tipo de material, menos de literatura.

Por fortuna desde hace algunos años existen programas específicos que impulsan la formación lectora en los individuos desde la primaria, porque como afirma Felipe Garrido: "Un lector se hace, no nace"; ejemplo de ello son los espacios creados al interior de las primarias llamados Rincones de Lectura. Y precisamente de estos espacios hablaremos y analizaremos si son o no una alternativa al fomento a la lectura.

La Ley General de Educación publicada en el Diario Oficial con fecha martes 13 de julio de 1993, en su capítulo VII De la participación social en la educación, en su artículo 65 fracción III nos habla de "Colaborar con las autoridades escolares para la superación de los educandos y en el mejoramiento de los establecimientos educativos." Y en el artículo 70 de la sección 2.- De los consejos de participación social, asienta: "En cada municipio operará un consejo municipal de participación social en la educación integrado por las autoridades municipales, padres de familia y representantes de sus asociaciones, maestros distinguidos y directivos de escuelas, representantes de las organizaciones sociales y demás interesados en el mejoramiento de la educación."

Como vemos la Ley General favorece la participación activa tanto de los padres de familia como de todos aquellos que estamos interesados en el mejoramiento de la educación, y es aquí donde los profesionistas en Pedagogía podemos colaborar en el estudio y resolución de las problemáticas o consultas que sobre educación se formulen en el Estado o en las propias instituciones.

Para abordar el tema de Rincones de Lectura como alternativa pedagógica al fomento de la lectura, hemos dividido el trabajo en cuatro capítulos de manera tal que podamos ir adentrándonos en nuestro objeto de estudio.

En el capítulo primero titulado "Historia de la lectura en México", en el primer apartado exponemos brevemente el panorama histórico sobre el desarrollo de la lectura en México, distinguimos cada una de las épocas o períodos de la historia mexicana donde se resalta la situación de la lectura. Ese recorrido histórico desemboca y nos da pie para integrar el segundo apartado y así podemos hablar de las instituciones que actualmente promueven el fomento de la lectura, bajo qué gobierno surgen, cuáles son las actividades que promueven y qué servicios ofrecen a la población. Sin embargo, hablar de cómo aprendimos a leer, su práctica implica ¿cómo leemos y qué leemos?, por lo que como tercera parte tratamos los tipos y características de la lectura; por último cerramos el capítulo con una reflexión: Cuál es el papel de la lectura en la adquisición de la cultura.

Los Rincones de Lectura, un espacio para la difusión de la lectura, comprende el nombre del segundo capítulo, cuya finalidad es conocer de manera general a lo particular a nuestro objeto de estudio. Por esta razón se explica cuál es su origen, después se abordara acerca de los objetivos y propósitos de dichos espacios. Posteriormente se describe el material impreso y su función en las escuelas primarias y cómo está clasificado. Para concluir

examinamos algunas de las razones por las cuales la lectura tiene un papel importante en el nivel de la educación primaria.

En el tercer capítulo el objetivo es dar a conocer los resultados obtenidos a partir de una investigación realizada en la Escuela Primaria "Francisco Villa", en la cual se aplicaron varios instrumentos como: la observación, la encuesta, la entrevista y el cuestionario. Así el tercer capítulo presenta el siguiente orden: primero, relatamos algunos datos históricos del municipio donde se ubica la escuela (Chimalhuacán, Edo. de México) y cómo surge la primaria en la comunidad de Tlatelco; segundo, se describen las características de la población; tercero, cómo se seleccionó la muestra y bajo qué situación; cuarto, contempla los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos de investigación; y quinto, damos un análisis de los resultados del proceso de investigación, es decir presentamos un diagnóstico de la situación escolar en la que se encuentran los grupos de tercer grado en relación con los Rincones de lectura.

El cuarto y último capítulo titulado: Propuesta pedagógica para coadyuvar al desarrollo de los rincones de lectura; está ordenado de la siguiente manera: como primer aspecto, damos el perfil psicopedagógico del niño de tercero; en segundo, consideramos los factores sociales que intervienen en la formación lectora, dados a partir de la investigación; como tercer factor tenemos cuáles son las características de la lectura para un niño de tercer grado; cuarto, qué criterios pedagógicos se deben considerar para elaborar estrategias que apoyen los espacios de los rincones de lectura; en

el quinto aspecto proponemos un curso-taller para los profesores, en respuesta a la falta de difusión de los materiales y programas de los rincones de lectura, y por último damos algunos ejemplos de estrategias específicas y generales para ser considerados y empleados en el desarrollo y operación de tales programas escolares.

CAPÍTULO 1. HISTORIA DE LA LECTURA EN MÉXICO

Este capítulo está compuesto por cuatro apartados: en el primero presentamos de manera breve cómo se ha dado el hábito de la lectura en el país, pues consideramos importante tener un panorama general de lo que ha sido la lectura no sólo como forma de expresión y medio de comunicación, sino también como difusor de cultura y entretenimiento, abarcando desde la época precolombina hasta la contemporánea.

Además de ver a la lectura dentro de un marco histórico, es necesario conocer a partir de cuándo y por qué surgen instituciones y proyectos que promueven precisamente el fomento a la lectura, cuáles son sus actividades y logros obtenidos a partir de su creación por lo que en un segundo punto nos ocuparemos de ello.

Como tercer apartado abordamos los tipos de lectura en base a: ¿Cómo leemos?, ¿Quiénes leen? y ¿Qué se lee?, debido a que estos son aspectos que influyen y determinan las formas o maneras en que realizamos la lectura. Esto nos ayuda a entender el por qué en México unos cuantos leemos tan poco.

Para cerrar el capítulo analizamos cuál es el papel de la lectura en el desarrollo de la cultura, porque no todo lo que se lee es cultura y no toda la cultura está escrita; como decía Oscar Wilde "Es absurdo tener una regla rigurosa sobre lo que debe o no leerse

Más de la mitad de la cultura intelectual moderna depende de lo que no debía leerse.”

1.1 Recorrido por la historia de la lectura en México

Para entender la situación actual en la que se encuentra la práctica de la lectura en México, es necesario conocer cómo se ha desarrollado tal atención a lo largo de la historia. De esta manera tenemos el panorama más claro acerca de todos los elementos culturales que han influido y trascendido en la formación de hábitos de lectura en la población mexicana y cómo la escasez de lectores de libros, ha sido, a través de la historia, uno de los mayores problemas educativos.

A continuación resumimos de qué manera se desarrolló la atención a lectura en las diferentes épocas de nuestra historia, considerando sus causas, sus planes propuestos, así como los fracasos que, de alguna manera, han contribuido al aberrante rezago educativo actual.

1.1.1 Periodo Precolombino

Son pocos los datos que la historia nos puede decir, hasta que grado se difundía la lectura en ese período, sin embargo, existen traducciones hechas por algunos estudiosos como Angel María Garibay K., Demetrio Sodi y Miguel León Portilla, así como también

las recopilaciones de algunos frailes, por ejemplo de Andrés de Olmos o Sahagún que en sus trabajos muestran la importancia de la literatura infantil en lengua náhuatl.

Sabemos que en las diferentes civilizaciones de Mesoamérica desarrollaron la escritura, por ejemplo, los aztecas, en su lenguaje escrito utilizaron un sistema jeroglífico en el que representaban fechas, nombres de los dioses, de ciudades, de personajes, cantidades de productos y otros datos. Escribieron sobre piedra, piel y corteza de árbol; elaboraron códices que servían para aprender y recordar historias, leyendas, ritos, tradiciones, canciones, ciencias y religión. Los mexicas también fueron poetas; escribieron poesía religiosa, heroica y lírica, en ella se referían a la fugacidad de la vida; Netzahualcóyotl, Tlatoani de Texcoco, fue el más famoso.

No se puede asegurar con certeza que existiera una literatura propiamente para niños, pero como en otras culturas indígenas "... en la náhuatl la literatura infantil tiene una función pedagógica antes que literaria." ¹

En la educación pública de los jóvenes mexicas era impartida en dos centros: el Calmecac (línea de casas), y el Tepochcalli (Casa para los jóvenes). Al primero acudían los nobles para recibir instrucción religiosa y una severa formación moral; estudiaban, entre otras disciplinas, historia, tradiciones, escritura y ciencia. El segundo centro era para que la clase popular a la que se impartía instrucción militar.

¹ Galván, Francisco. *Historia de la educación en México*. UPN, México, 1984, p. 81.

Los textos que se conservan de la época prehispánica, contienen temas religiosos, esta tradición literaria era transmitida en forma oral a través de mitos y leyendas. Como ejemplo podemos citar la leyenda de los volcanes, retomada por Santos Chocano; o las leyendas de Quetzalcoatl o la de Cuautémoc que aún sigue vigente en la tradición oral de México.

Algunas fuentes de riqueza literaria prehispánica son: *Chilam Balam*, obra de temas religiosos, históricos, de profecías y mitos; *Popol Vuh*, que contiene datos históricos y mitológicos de la civilización maya y el *Rabinal Achí*, que es una obra de teatro.

Los mayas son una cultura que en la actualidad siguen produciendo literatura para niños, ya sea oral o escrita, pero en cuanto al período precolombino aún no ha sido lo suficientemente estudiado, al igual que otras culturas indígenas que todavía conservan su lengua y sus tradiciones orales y escritas.

Tal vez nos atreveríamos a decir que la literatura precolombina escrita tenía la intención de conservar la sabiduría popular y heredarla a las generaciones posteriores. "Los poemas realizados en esta época eran frescos y tiernos; acordes con su medio ambiente, revelan sencillez y admiración para contemplar el mundo circundante, sin olvidar la presencia de la muerte".² La difusión de su literatura en forma oral comunicaba a sus jóvenes y niños valores y enseñanzas propias de cada cultura.

² Universidad Pedagógica Nacional. *Literatura infantil y juvenil*. Serie: Seminarios No. 1. Colección cuadernos de cultura pedagógica. México. 1985. p. 150

1.1.2 Época Colonial

El papel más importante en este período corre a cargo de la Iglesia Católica, pues con la llegada de los misioneros a tierras americanas, éstos se valen de la producción de catecismos para evangelizar a los indios.

El grupo de lectores en esta época lo conformaban los clérigos, maestros, virreyes y altos funcionarios que en su mayoría eran hombres, aunque también habían algunas mujeres que leían. Las lecturas en el México colonial eran abundantes en textos literarios, jurídicos, teológicos, científicos e históricos, como por ejemplo el padre Motolina dejó una *Historia de los indios de la nueva España*, Fray Jerónimo Mendieta una *Historia eclesiástica indiana*; " un autor muy conocido durante la colonia fue Lope de Vega, cuya influencia se ve reflejada en Joaquín Fernández de Lizardi en la obra *La noche venturosa*," ³ o en la obra titulada *Navidad en las montañas* de Manuel Altamirano.

Dentro de la literatura se encontraban los libros de caballería, las novelas pastoriles, las picarescas y las otras poéticas producidas en el Viejo y Nuevo Mundo. Sin embargo las obras destinadas a la evangelización constituyeron la base de la lectura, por su influencia social y su privilegiada cantidad.

En esta época el trabajo de los frailes misioneros trascendió

³ *Ibidem* , p. 152

más allá de los conventos y templos, para hacer posible la evangelización fue indispensable la práctica de la lectura de los misioneros pues "... debían prepararse con el estudio y la penitencia; disponía para ello de una variada colección de textos religiosos, dogmáticos y morales, en castellano y lenguas indígenas."⁴

Uno de los recursos didácticos que utilizaban para la evangelización fue poner en práctica un proyecto de evangelización general para los indios en sus propias lenguas. También instruyeron a algunos hijos de caciques y principales a los que llamaban calpixques y temachtianis (fiscales y maestros) ellos tenían la función de ayudar a los párrocos y doctrineros. " Las lecturas adecuadas para ellos eran relativas al ritual eclesiástico, las normas de comportamiento y las costumbres de los nuevos señores."⁵

Entre los años de 1530 y 1555 los indios contaron con catecismos, confesionarios y libros de devoción en sus propias lenguas para el aprendizaje de la doctrina, que a la vez servían a los misioneros para ejercitar su conocimiento en las diferentes lenguas.

La solución más acertada por parte de los misioneros para lograr la evangelización fue el aprendizaje de las lenguas indígenas, junto con la ayuda de intérpretes y el empleo de recursos didácticos como estampas, carteles, jeroglíficos, danzas y canciones con temas sobre la fe y el año litúrgico.

⁴ El Colegio de México. *Historia de la lectura en México*. Seminarios de Historia de la Educación en México de El Colegio de México, Ed. Ermitaño, México, p. 10

⁵ *Ibidem.*, p. 11.

Cuando los frailes conocieron el náhuatl lo utilizaron para escribir sermones y doctrinas adoptando las metáforas y las formas de expresión propias de las creaciones literarias de los antiguos mexicanos.

Las ordenes religiosas de dominicos y agustinos también optaron por enseñar a los indios de familias nobles a hablar el castellano y a otros a leer en sus propias lenguas y pronto consideraron la necesidad de facilitar a los nuevos cristianos la lectura de cartillas de catecismos en sus propias lenguas.

El recurso de "las cartillas monolingües y bilingües proporcionaron los rudimentos de la lectura, al presentar el alfabeto castellano y algunas combinaciones silábicas como introducción al texto doctrinal."⁶

La difusión de catecismos pronto se vio censurada por el Tribunal del Santo Oficio, por considerar que eran muchos los libros que los indios tenían a su alcance.

Fray Juan de Zumárraga promovió la edición de varios manuales y doctrinas breves entre los años de 1540-1546, pero como estaban escritos en castellano su difusión sólo estuvo en manos de los clérigos dedicados a la instrucción. El manual resumía las cuestiones cuyo conocimiento debía exigirse a los catecúmenos y podía ser usado por los doctrineros o por sus discípulos, si éstos eran capaces de leer en castellano.

⁶ *Ibidem*, p. 14.

Durante el siglo XVI, Fray Pedro de Gante elaboró una cartilla de lectura y escritura con fines catequísticos. Doctrinas y vocabularios estaban destinados a difundir la fe católica y así someter las conciencias indígenas vencidas por las armas españolas. La cartilla constituída no sólo por palabras del alfabeto castellano, sino también por las oraciones más usuales de la Iglesia católica.⁷

La importancia de la lectura y escritura en la Nueva España radicaba en el hecho de que propiciaba la enseñanza del catecismo y la formación moral de los cristianos. La instrucción de la lectura se apoyaba en métodos relacionados con la doctrina cristiana.

1.1.3 México Independiente

Durante el siglo XIX la gran mayoría de la población mexicana era analfabeta pero la abundancia de catecismos nos habla de que la educación en general seguía basada en la instrucción religiosa. Sin embargo, a principios de este siglo ya circulaban varios periódicos locales y nacionales que eran consumidos por quienes tenían interés en la vida política y cultural de la nueva nación, como por ejemplo *El Estandarte Nacional*, periódico que se anunciaba como político, literario, artístico, científico, industrial, defensor de las doctrinas y de los intereses sociales.

⁷ Barbosa Heldt, Antonio. *Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*. Pax-México, México, p.193.

En cuanto a la publicación y circulación de libros fue limitada debido a su alto costo por ejemplo: " Dos tomos de las *Cartas de Lord Chesterfield a su hijo* costaban cuatro pesos, y cuatro tomos de Calderón de la Barca costaban dieciocho pesos."⁸ Esto comparado con el sueldo de un maestro de primeras letras bien remunerado era de \$100 al año y de 24 ó 36 pesos a los mal pagados, así que, quienes sabían leer no tenían el dinero suficiente para adquirir libros.

Entre los años de 1821 y 1853 los folletos o " panfletos" tuvieron gran divulgación debido a su precio accesible, a su gran variedad de temas y sobre todo por que su formato se prestaba para realizar novenarios o devocionarios.

El folleto se convirtió en un medio eficiente para hacer llegar la lectura a un grupo más amplio de personas, también fue usado para influir en la opinión pública, difundir sermones, cartas pastorales entre otros.

También hubo revistas como *El museo Mexicano* (1844), *La Revista Científica y Literaria de México* (1846) y *La Ilustración Mexicana* (1851). El tipo de lectura de algunas revistas era informativo y moralista, incluían traducciones de artículos europeos o hablaban de técnicas que no se podían aplicar en México, por lo tanto la lectura de éstas no era apropiada para el ambiente mexicano. Además entre los obreros no existían lectores, así "... se decidió alfabetizar a los obreros para volverlos más responsables,

⁸ *Ibidem.* . p. 95.

moralizarlos, enseñarles a ser puntuales y honrados, y de paso mejorar sus técnicas y así bajar los costos.”⁹

Sin embargo la intención de alfabetizar a los obreros no implicaba proporcionales la cultura necesaria para entender los artículos europeos que se publicaran en periódicos o revistas, que además no tendrían dinero suficiente para pagar el precio de cada número.

Desde la guerra de Independencia el círculo de lectores aumentó y junto con ello la variedad de temas. Este incremento sólo se dio en la clase acomodada que después de los años veinte había crecido en población y se encontraba más instruida, tenían mayor conocimiento y participación en los negocios. La guerra de independencia fue para muchos el motivo poderoso para aprender a leer, ya que al escuchar a los vendedores anunciar los encabezados despertaba su sed de noticias.

Las opiniones de Manuel Payno sobre la lectura para la mujer reflejan la opinión pública masculina de esa época, que consideraban que la tarea primordial de la mujer eran las habilidades de costurera. “ Una mujer que no sabe coser y bordar, es como un hombre que no sabe leer y escribir.”¹⁰ Admitían que las mujeres leyeran, pero que su lectura debería sujetarse a reglas precisas.

⁹ *Ibidem.* , p. 100.

¹⁰ *Ibidem.* , p. 105.

Ya en estos años de vida independiente, existía el convencimiento de que las malas lecturas deformarían la sensibilidad. En la Nueva España se intentaba proteger a sus habitantes de las ideas y costumbres equivocadas del Viejo Mundo, sobretodo áquellas relacionadas con la Revolución Francesa y el pensamiento de la Ilustración.

1.1.4 Porfiriato

En este periodo se le dio difusión a la literatura, la ciencia y las bellas artes. Además el gobierno emprendió la tarea de alfabetizar a la población que aún era muy diversa por sus lenguas y raza, sin embargo de un 14% de la población que sabía leer y escribir en 1895, para 1910 había aumentado a 20% o un poco más.

El medio de publicación más popular fue el periódico, su difusión llegó a todas las clases sociales y sus tendencias eran muy variadas desde la política, religión, ciencia, literaria, etc.

La élite intelectual del porfiriato formó asociaciones que fomentaban la literatura y la ciencia, incluso varios de sus miembros encauzaban la formación intelectual de dicho grupo, tanto que sus asociaciones se convirtieron en centros de formación cultural y docente.

El afrancesamiento de la burguesía se vio reflejado no sólo en la moda y comportamiento sino también en su elección y preferencia por las novelas francesas. Este afrancesamiento se da en una

pequeña elite que vive en las ciudades que disfruta imitando actitudes y gustos de la burguesía francesa.

Durante el porfiriato la enseñanza normal experimentó cierto auge y con ello algunos cambios, entre ellos se abolió el sistema de enseñanza lancasteriano (mutuo) y se adoptó el sistema simultáneo o colectivo. Este sistema consistía en clasificar a los alumnos en grupos homogéneos otorgándoles un profesor para la enseñanza. La enseñanza de la lectura y la escritura era simultánea.

Sin duda la publicación más importante que estimuló el desarrollo de la lectura fue el periódico que llegaba a todas las clases sociales, y que durante la época de paz y bonanza dio a conocer los acontecimientos políticos y sociales de México. El periodismo se encargó también de divulgar la literatura publicando novelas "por entregas". Otra forma de motivar la lectura entre el pueblo se dio cuando los periódicos se atacaban unos contra otros o exageraban las noticias con tal de ser leídos. Los periódicos que circulaban en ese tiempo fueron: *El imparcial*, *La Patria*, *La Libertad*, *El tiempo*, *La Voz de México*, entre otros. "En total había en la república 665 periódicos, de los cuales eran: diarios 28, semanarios 147, quincenales 81, trisemanales 6, mensuales 32."¹¹

Las revistas publican sobre temas especializados, la mayoría de ellas "van dirigidas a un público selecto, culto, a una élite intelectual y profesional que forma un porcentaje mínimo de la

¹¹ El Colegio de México, *Op. cit.*, p. 212.

población.”¹² Sin embargo había revistas dirigidas a la clase media y baja ubicada en tres categorías: a) literarias y científicas, b) de variedad, y c) útiles y prácticas.

1.1.5 Época Post-revolucionaria

1920-1940

En la época de los años veinte después de la revolución mexicana, inicia la reconstrucción económica y social del país. Para ello se consideraba necesario combatir el analfabetismo pues esto impedía el progreso y la unidad nacional.

La revolución también trajo cambios en el gusto por la lectura y los hábitos hacia ella. Por una parte se conservó el gusto por la literatura europea, por el otro, la población y la búsqueda de una identidad nacional favoreció y aumentó el interés por lo mexicano, así la aparición de un nuevo género en la novela: la novela de la Revolución fue bien recibida.

En los primeros años de esta etapa José Vasconcelos emprendió un proyecto de cultura popular que no abarcaba simplemente la alfabetización sino también el poder en las manos del pueblo las obras cumbres de la humanidad. Para muchos pareció descabellada esta idea tanto que ridiculizaban el proyecto. En realidad solamente la mínima parte de este proyecto fue realizado, pues tan solo el objetivo de alfabetizar se enfrentó con

¹² *Ibidem.* . p. 221.

buenos obstáculos, el primero de ellos fue el hecho de que no se contaba con una infraestructura de un sistema educativo y por ende administrativo y financiero en el país.

El panorama de la lectura en los años veinte era el siguiente: sólo un pequeño grupo disfrutaba de las obras de literatura o filosofía europea que llegaba del extranjero en otros idiomas, en pequeñas cantidades y sus precios eran inaccesibles.

Dentro de este grupo existían jóvenes intelectuales como José Vasconcelos, Alfonso Caso, Pedro Enrique Ureña y otros jóvenes miembros del Ateneo, que cuestionaban los valores culturales del Porfiriato al mismo tiempo que proponían nuevas lecturas. Haciendo circular y retornar a filósofos y literarios que en el Porfiriato se habían olvidado entre ellos Platón, Hegel, Nietzsche, Schiller y Oscar Wilde.

Otro público un poco más amplio adquiría publicaciones periódicas como: revistas, semanario populares o diarios. Este tipo de publicaciones tenía una función política ya sea rechazado la dictadura, apoyando el gobierno de Madero o a cualquier otra fracción revolucionaria.

Quienes practicaban la lectura conformaban un 20% de la población y cerca del 80% de la población era analfabeta, además de desconocer el idioma nacional vivía aislada física y culturalmente debido a que habitaban en comunidades inaccesibles. Así el analfabetismo fue una de las causas principales del aislamiento que debían combatirse para lograr la unidad nacional, por lo tanto la

escuela dejó de ser privilegio de la sociedad urbana, para extenderse a lo largo de la república.

A raíz de la guerra de España, la inmigración de un buen número de intelectuales españoles contribuyeron al enriquecimiento cultural del país e influyeron en las nuevas lecturas, a la par de ello surgió una nueva editorial, el Fondo de Cultura Económica (en 1934). Esta editorial publicó su primer libro, *El dólar de plata*, traducido por Salvador Novo en 1935, de ahí comenzó su acelerada producción de un libro por mes que abordaban sobretodo temas de economía política.

1.1.6 La Lectura de 1940-1980.

En el período de 1940-1960, destacaron los exiliados españoles a quienes México recibe en 1939. Un grupo de intelectuales y políticos hispanos, quienes se incorporan en instituciones culturales mexicanas de gran importancia en aquel entonces como la Universidad Nacional de México, La Casa de España en México y el Fondo de Cultura Económica, y que se dedicaron a escribir y producir obras.

Con la llegada de los exiliados españoles también se amplió la actividad editorial y con ello abrió las posibilidades para que autores mexicanos publicaran sus obras. Las publicaciones españolas abarcaron todas las áreas del saber, tradujeron obras de temas variados con lo que permitieron a los estudiantes universitarios leer

obras en su propio idioma que en años anteriores difícilmente podían leer alguna obra importante en su propio idioma.

La lectura entre los adultos era todavía un privilegio de pocos, los niños y los jóvenes leían menos. Los que tenían acceso a las bibliotecas se aficionaban por leer los clásicos infantiles que se seguían editando.

En la década de los cuarenta llegan las historietas de los Estados Unidos para quedarse, además de ser precursoras de las historietas nacionales como *Paquita*, *Pepín* y *Mujercita*. La industria de la historieta empieza su continuo crecimiento a tal grado que se crean editoriales exclusivamente para ellas.

Los esfuerzos realizados por los educadores como Gregorio Torres Quintero, Abraham Castellanos, Rafael Ramírez y Vasconcelos durante el período cardenista no fueron suficientes para dar a la población los rudimentos de la cultura y con ello su incorporación a los medios productivos.

Durante el sexenio de Manuel Ávila Camacho, el secretario de educación Jaime Torres Bodet, impulsó una campaña contra el analfabetismo, bajo el lema: "un mexicano que lee enseñe a otro que no lee", dicha campaña se volvió una quimera por lo que se tuvo que recurrir al tradicional método de grupos de alumnos con un maestro. En esa campaña se utilizó la *Cartilla* para enseñar a los analfabetas de todas las edades que además facilitaba el trabajo para los maestros voluntarios aunque no tuvieran una preparación previa; pero debido a las carencias culturales de los recién

alfabetizados los textos de las cartillas no fueron suficientes, pues solo abordaban temas sobre la familia, el trabajo, la salud y valores tradicionales. Pronto se vieron en la necesidad de agregar al programa inicial de lectura y escritura otros conocimientos elementales de matemáticas, historia, civismo, higiene y asuntos prácticos relacionados con su ambiente.

Bajo el gobierno de Adolfo López Mateos el analfabetismo registrado era de un 37.8% en la población mayor de seis años, para resolver este problema fue establecido el Plan de Once Años de ahí surgió la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito. Una de las metas del secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet era hacer llegar el libro al pueblo de forma gratuita. La elaboración de dichos textos estuvo basada en el plan de estudios de 1957 y cubrían los programas de las asignaturas de los seis grados de primaria.¹³

Siendo presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) la juventud expresó su rechazo al sistema político, se consideró como factores de esta situación las deficiencias en el sistema educativo, ante ello surgió la reforma que modernizara los contenidos y los métodos de formación que fue expresada con los siguientes lemas: "aprender haciendo" y "enseñar produciendo". Para proporcionar material de lectura a los alfabetizados y fomentar el hábito de la misma, la Subsecretaría de Asuntos Culturales editó dos grandes colecciones tituladas *Cuadernos de Lectura Popular* y *Pensamiento*

¹³ *Ibidem.*, p. 339-340

de América; la primera de ellas estaba destinada a maestros, estudiantes recién alfabetizados y público en general por lo que se vendían a precios económicos, la segunda comprendía 19 antologías que hablaban de personajes destacados del continente Americano como Rubén Darío, John F. Kennedy, José Martí, Gabriela Mistral, etc.

Con el presidente Luis Echeverría, el número de niños sin escuela aun era muy grande y existían seis millones de adultos analfabetas; al inicio de su sexenio propuso una reforma educativa e impulsar otros modelos educativos con métodos más flexibles, para ello se realizó una consulta entre el magisterio y se concluyó que era necesario elaborar un nuevo plan de estudios y programas de asignaturas. Con esta reforma educativa se adoptó el método global de análisis estructural para la enseñanza de la lecto-escritura y se sustituyó la letra manuscrita por la script.

En este sexenio la Secretaría de Educación Pública (SEP) editó libros para licenciatura en educación preescolar, primaria y en general para educación normal. A fines de 1971, publicó la serie SEP/Setentas que era una colección de libros de bolsillo que incluía autores de primera línea tanto nacionales como extranjeros, destinados a un público de nivel intelectual medio.

En el gobierno de José López Portillo que comprendió los años de 1976-1982, el panorama de la lectura no había cambiado mucho con relación al sexenio anterior, seguían existiendo seis millones de analfabetas y el 40% de la población que dominaba el

alfabeto no tenía educación secundaria y sólo leía literatura de mala calidad, como fotonovelas e historietas. Con el fin de promover el hábito de la lectura y elevar el nivel cultural del país, la SEP fue ampliando y diversificando su labor con el propósito de abarcar todos los sectores de la población, empezando con los analfabetas funcionales o neolectores, los niños y los jóvenes. Para ello se volvió a reimprimir en coedición con la Editorial Diana algunos títulos de la colección SEP/Setentas.

Después de tener un breve panorama de la lectura en México, ahora nos ocuparemos de mencionar algunas de las instituciones que junto con los gobiernos de los últimos cuatro sexenios han fomentado la lectura. La Secretaría de Educación Pública (SEP) apoya y coordina a diversas instituciones y proyectos que impulsan el hábito y el gusto por los libros. Además también existen organismos no gubernamentales que buscan, proponen o motivan la ejercitación por la lectura, como por ejemplo IBBY México de quien hablaremos también en el siguiente apartado.

1.2 Instituciones y proyectos que promueven el fomento de la lectura

La lectura en la población mexicana como en otras sociedades, por ejemplo la cubana, se ve determinada por la sociedad en que se vive. Si se tiene la oportunidad de vivir en un

medio propicio (tanto social, como económico y cultural) se desarrolla un mayor gusto y un buen hábito por la lectura.

El hábito de la lectura "... no es algo que simplemente sucede de repente, es un placer que se gana después de muchos encuentros agradables con los libros."¹⁴ En otras palabras no se desarrolla de una manera natural, el sujeto no se practica muchas veces por sí mismo el hábito de leer. Para fomentar este hábito es necesario que el individuo siga un proceso, es decir, en un momento dado de su infancia es conveniente que el "... libro participe en la vida del niño antes de entrar a la escuela"¹⁵ para que cuando éste ingrese en la institución escolar no relacione la lectura como otra tarea más.

Por lo tanto, es claro que, para tener un afecto por la lectura es necesario contar con ciertos elementos que propicien y fomenten el hábito de la lectura, estos medios son de diversa índole, como son: las escuelas, el personal docente, las bibliotecas, entre otras.

En la actualidad contamos con diversas instituciones y proyectos que tienen como objetivo principal apoyar y fomentar el hábito de la lectura, para esto realizan diversas actividades por ejemplo cursos a centros educativos, a profesores, padres de familia, etc.; también apoyos directos a la lectura infantil para niños y jóvenes en escuelas y bibliotecas.

¹⁴ Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C. *Leer de la mano*, Vol. II. Sistemas Técnicos de edición, México, 1995, p.5.

¹⁵ *Idem*.

Ahora hablaremos de las diferentes instituciones y proyectos que han tenido una labor muy importante a lo largo de los últimos cuatro sexenios apoyando el fomento a la lectura, con estrategias y campañas más definidas desde, José López Portillo (1976-1982), continuando con Miguel de la Madrid (1982-1988), posteriormente con Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) y por último con Ernesto Zedillo (1994-2000). De manera muy general señalaremos algunas instituciones que apoyan determinado fin como la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Dirección General de Bibliotecas (DGB), y la Dirección General de Publicaciones (DGP).

Ahora mencionaremos en forma general las actividades que realizan cada una de ellas.

1.2.1 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP).

La SEP es el órgano de la Administración Pública Federal encargada de promover, fortalecer e impulsar la educación del país, para llevar a cabo estos fines, realiza en presentación del Estado Mexicano, diversas actividades las cuales deberán ajustarse a sus programas nacionales, estatales y locales de educación. Para dar cumplimiento a sus objetivos, la SEP cuenta con una estructura interna que le ayuda a cumplir sus metas programadas.¹⁶

¹⁶ Diario Oficial de la Federación. Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública. 13 de julio 1999.

La SEP para favorecer el desarrollo de la lectura edita publicaciones de calidad a precios accesibles, hace una distribución eficiente de libros, tiende a aumentar el número de bibliotecas públicas así, como ayudar a establecer librerías.

Durante el gobierno de López Portillo en una de las publicaciones registradas en el Informe de Labores de la SEP de 1978-1979, que ayuda al fomento a la lectura, se encuentra la colección de libros "*Colibrí*" la cual es una selección de libros infantiles cuya finalidad es la de propiciar el hábito por la lectura en los niños. Dentro de otro tipo de publicaciones de aquel entonces, se encuentran:

El "*correo del libro*" que tiene como función que el lector pueda adquirir libros ya sea de una editorial pública o privada a precios de librería, por medio del correo y sin costo extra. Asimismo dentro de dichas publicaciones está: "*El maestro*", órgano de información de la SEP al magisterio, de periodicidad quincenal.

1.2.2 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS (DGB).

La Dirección General de Bibliotecas en el año de 1983, bajo el gobierno de Miguel De la Madrid Hurtado, en coordinación con la SEP y cada uno de los estados, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) adquirió la responsabilidad de las bibliotecas públicas de todo el país y se ocupó del funcionamiento de las instalaciones y de sus operaciones.

La presidencia de la república en año de 1989, cuyo titular era Carlos Salinas de Gortari, instruyó al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) para que por medio de la Dirección General de Publicaciones (DGP) ampliará y modernizara la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con el fin de elevar el número de bibliotecas públicas que apoyen a los programas de la SEP; así como a los estudiantes para ampliar sus conocimientos, realizando trabajos escolares además de fomentar y mejorar la lectura creativa con la ayuda de actividades de investigación, foro de niños, el teatro y otros talleres. Durante el período vacacional se "creó el programa Mis Vacaciones en la Biblioteca... para atraer a un gran número de usuarios jóvenes a las bibliotecas públicas" ¹⁷, como una alternativa para disfrutar de su tiempo libre y los niños pueda ver las diferentes opciones de esparcimiento que hay en su comunidad.

Apartir del sexenio de Ernesto Zedillo Ponce de León, "Entre las acciones que coordina la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se encuentran aquellas orientadas a fomentar el hábito de la lectura entre los distintos sectores de la población." ¹⁸

Para esto la DGB capacita bibliotecarios de diversas entidades federativas para que estos a su vez capaciten a otros de acuerdo al estado de la república mexicana, al cual pertenezcan; debido al gran número de bibliotecas públicas la DGB selecciona a los

¹⁷ Secretaría de Educación Pública. *Memoria 1988-1994* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, p. 245.

¹⁸ SEP, Dirección general de Bibliotecas. *Mis Vacaciones en la Biblioteca*. CNCA, México, 1988, p.7.

bibliotecarios de las diferentes bibliotecas públicas o de diversas instituciones privadas que cuenten con bibliotecas que presten su servicio gratuito al usuario. Lo capacita y le proporciona el material que necesite para llevar a cabo su formación, que consta del manual de *Mis Vacaciones en la Biblioteca*, el manual y vídeo de *Una Semana en la Biblioteca* y el manual de *Efemérides*; todos estos materiales están encaminados a fomentar la lectura a los usuarios de las bibliotecas.

Los programas de Mis Vacaciones en la Biblioteca varían cada año, de acuerdo con los temas del momento; tratando siempre de brindar una opción de interés y esparcimiento a las comunidades, siempre alrededor de la lectura. En el año de 1998 los talleres que se impartieron en el programa Mis Vacaciones en la Biblioteca tuvo como objetivo "... hacer de la lectura un ejercicio cotidiano." ¹⁹ Y sobre todo hacer que el usuario vea en la lectura una excelente alternativa para ocupar su tiempo libre.

El manual que se proporciona al bibliotecario tiene como finalidad "... proporcionar al personal que integra la Red Nacional de Bibliotecas Públicas una herramienta teórico-práctica que apoye el desempeño del trabajo que se realiza de manera cotidiana en las bibliotecas públicas." ²⁰

En las bibliotecas se impartieron seis talleres durante ese verano como:

¹⁹ *Idem.*

²⁰ SEP, Dirección General de Bibliotecas. *Op. cit.*, p. 9.

1. Lo maravilloso del universo. Este taller involucró a niños de cuatro a seis años de edad, se integró de cinco sesiones con una duración de treinta y cinco a cuarenta minutos cada una. Aquí los niños conocieron lugares, fenómenos y situaciones muy especiales, sobretodo con la ayuda de "los libros y la imaginación serán los vehículos por los cuales se trasladarán por galaxias, estrellas... para aterrizar finalmente en una mente más fecunda y creativa."²¹

2. ¡A divertirnos con la lectura! El taller se diseñó para niños de siete a nueve años, constó de cinco sesiones de una duración de cuarenta y cinco minutos cada una, durante el desarrollo de cada sesión el bibliotecario se auxilió de trabalenguas, adivinanzas, refranes y canciones, para posteriormente jugar y divertirse. Todas las actividades que se desarrollaron en este taller "... están encaminadas a despertar el gusto por la lectura, a partir de actividades lúdicas atractivas, y a estimular su imaginación y creatividad."²²

3. El mundo de las mascotas. Elaborado para niños de siete a diez años de edad, integrado por cinco sesiones con una hora de duración aproximadamente, donde se abordaron temas como: la importancia de tener una mascota, los cuidados que hay que tener con ella, las características de cada mascota, etc.

4. El valor del dinero. Dirigido a niños de ocho a doce años consta de cuatro sesiones con una duración de una hora cada una. El taller pretende "... de una manera muy sencilla y humana, que los

²¹ *Ibidem.*, p. 10.

²² *Ibidem.*, p. 35.

niños descubran la historia que existe detrás del dinero, mediante juegos de investigación y lecturas de cuentos entretenidos.”²³

5. Miscelánea de cuentos. Este taller dirigido a jóvenes y adultos, constó de cuatro sesiones con una duración de cuarenta minutos cada una. A través de él los usuarios "... podrán conocer los principales autores de este maravilloso género literario e incursionar en la creación de cuentos, poemas o, simplemente relatar historias o anécdotas que puedan ser interesantes.”²⁴

6. Cuando cupido práctica su puntería. "En este taller se pretende mostrar a los jóvenes algunos de los materiales de lectura con que cuenta la biblioteca pública, los cuales tratan diversos aspectos que, como el amor, el enamoramiento, las relaciones de pareja, la sexualidad, el matrimonio, etc., puedan ser de interés para este sector de la población.”²⁵El taller constó de seis sesiones independientes con una duración de una hora cada una.

Lo anterior fue un pequeño panorama de las actividades que se realizan con los talleres, a continuación mencionaremos el manual de *Efemérides* que es otro de los materiales que se le proporcionan al bibliotecario para su capacitación. Este manual es una publicación de la DGB en el cual se menciona los sucesos o acontecimientos que son merecedores de ser recordados y con ello

²³ *Ibidem.*, p. 10.

²⁴ *Ibidem.*

²⁵ *Ibidem.*, p. 99.

"... dan lugar a un buen número de actividades vinculadas con la lectura en el espacio de las bibliotecas públicas." ²⁶

Entre otras actividades que coordina la DGB del CNCA se encuentran aquellas orientadas a "... fomentar el hábito de la lectura entre los distintos sectores de la población."²⁷ Para cumplir este propósito la DGB diseña y pone en marcha programas para lograr que la lectura se lleve a cabo como un ejercicio cotidiano. El programa "Una semana en la Biblioteca Pública" tiene actividades culturales los diferentes días de la semana en las bibliotecas con la ayuda del bibliotecario, pero sobretodo de los usuarios, ya que sin ellos no se llevaría a cabo dicho programa; el bibliotecario coordina y dirige las actividades que se realizan dentro de la biblioteca sin costo alguno.

En caso de que el bibliotecario o algún usuario tuviera dudas sobre una de las actividades como: círculo de lectura, tertulias, teatro en atril, bibliomanualidades, etc., el bibliotecario se auxilia del manual *Una semana en la biblioteca pública*, el cual describe cada una de las actividades, además de apoyarse de un vídeo para reforzar el manual, el lenguaje que se utiliza en dicho vídeo es muy sencillo con el propósito de que cualquier persona lo comprenda fácilmente.

²⁶ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Efemérides*. Dirección General de Bibliotecas. México, 1998, p. 11.

²⁷ SEP. Dirección General de Bibliotecas. *Una semana en la biblioteca pública*. México, 1998, p. 11.

1.2.3 DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por medio de la Dirección General de Publicaciones emprendió un programa integral de fomento y promoción del libro y la lectura. Tres fueron los objetivos considerados en el programa; "... estimular el gusto por la lectura, promover la creación literaria en sus múltiples expresiones e incrementar la industria editorial mexicana en su producción, distribución y comercialización"²⁸, ya que el libro es uno de los instrumentos más valiosos para la difusión de la lectura.

La DGP para fomentar el hábito de la lectura entre los niños y los jóvenes creó un programa denominado "Las cuatro estaciones del libro" que es un espacio "... para presentaciones editoriales, jornadas de divulgación cultural, talleres, exposiciones de carteles, mesas redondas y conferencias."²⁹

Además tiene otros apoyos para incrementar el fomento a la lectura, cuenta con ediciones de publicaciones periódicas tal como la gaceta *Los libros tienen la palabra* que fue "... creada en 1989, ... con un tiraje de 270 000 ejemplares de distribución gratuita en todo el país y se encarta en diversos periódicos del interior."³⁰ La gaceta en la actualidad es de publicación trimestral, su distribución sigue siendo gratuita, con un tiraje de 130 000 ejemplares. Su contenido gira en torno al fomento de la lectura, tiene varias secciones de las cuales comentaremos a: "Tiempo de niños" en esta sección se

²⁸ Secretaría de Educación Pública. *Op. cit.*, p. 245.

²⁹ *Ibidem.*, p. 251.

³⁰ *Idem.*

relata una pequeña sinopsis de algún título de un libro que pronto se publicará; la sección "Cantos y cuentos" donde dan a conocer títulos de libros para niños a través de un breve resumen de la obra; también "El correo del libro mexicano" aquí muestra las publicaciones de novedad y su respectivo precio, si se desea adquirir algún texto en ella también se encuentra una forma para su pedido y su envío es gratuito, entre otros artículos.

El programa "Leer es crecer", el cual " es un método para acercar a los niños a los libros y fomentar en ellos el hábito y el gusto por la lectura." ³¹ Por eso hace uso de diversos talleres y actividades pretendiendo acercar al niño con su realidad e interés de manera que el libro tome importancia para él.

La DGP colabora también en la organización de "Las ferias del libro" que son otro apoyo al fomento de la lectura. En 1981, la SEP organizó la primera Feria del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) que tiene como objetivo fomentar y propiciar el acercamiento de los niños y jóvenes a los libros y a la lectura, así como promover la producción editorial. En un principio se dudó que la FILIJ pudiera atraer la atención de padres, maestros, bibliotecarios, y sobretodo si los niños las visitasen; los resultados no se hicieron esperar estuvieron por encima de las expectativas, la asistencia fue tumultuosa y el éxito rotundo; la feria ha ganado un lugar muy especial entre la población ya que cada año hay más público.

³¹ Anaya Rosique, Jesús. *Senderos hacia la lectura Memoria del primer seminario internacional en torno al fomento de la lectura*. INBA, México. 1990, p. 302.

La FILIJ ha tenido año con año una gran importancia "al grado que se puede afirmar que gracias a ella la industria editorial infantil y juvenil en México ha tenido un gran impulso." ³² Es por ello que poco a poco, han comenzado a editarse más libros infantiles en México.

Algunas actividades que se encuentran en las Ferias del Libro se engloban en: actividades culturales, coloquios, encuentros, seminarios, mesas redondas, talleres infantiles y juveniles, etc.

1.2.4 IBBY MEXICO.

Existen también otras instituciones que promueven el fomento a la lectura como es la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A. C. (IBBY México) ubicada en Parque España No. 13 Col. Condesa México 06140 D. F. quien es una organización no lucrativa y trabaja para favorecer el encuentro gozoso de los niños con los buenos libros. Desde 1979, han conformado un grupo interdisciplinario integrado por pedagogos, bibliotecarios, comunicólogos y otras personas interesadas en el fomento de la lectura, cuyo trabajo e intereses por los libros infantiles los han hecho pioneros en su promoción.

La misión de IBBY es que los niños y jóvenes de México disfruten de su literatura y que los libros formen parte de su vida cotidiana y les ayuden a entrar en contacto con el mundo y consigo

³² SEP. : *Op. cit.* , p. 254.

mismos. Cabe señalar que hacen posible su misión, sobre la base de:

- Fomentar la edición y distribución de buenos libros infantiles y juveniles.
- Sensibilizar y capacitar a padres y educadores para que se conviertan en los primeros promotores de la lectura.
- Ofrecer talleres de ilustración y cuento infantil.

A lo largo de dieciocho años han recibido la colaboración de personas de organismos que por medio de trabajo voluntario, donativos, mobiliario, libros, equipo, impresión de publicaciones, etc., han hecho posible la realización de sus metas.³³

Después de conocer algunos de los principales promotores de la lectura en México, es necesario tener en cuenta que las personas al efectuar y elegir alguna lectura va a depender de su edad e interés, por lo que leen de diferentes maneras un libro, un periódico, una revista, una historieta, etc.

Si consideramos a la lectura como un proceso en el cual cada uno se traza o ejercita para ser un lector, y al mismo tiempo vemos en ella una herramienta que utilizamos para obtener o hacer alguna actividad placentera que nos enriquezca espiritual y culturalmente o simplemente como entretenimiento y distracción.

Podemos afirmar que los individuos realizamos diversas formas de lectura dependiendo de los propósitos que se persigan, al

³³ Tomado del folleto IBBY México, Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. s/año.

tipo de material impreso y al contenido que éste maneje. Por ejemplo, la lectura que hacemos a una revista de espectáculos es más sencilla y requiere menor atención, que cuando leemos algún libro de alguna disciplina para estudiar o buscar alguna información en especial. Por lo que, es esencial definir los tipos de lectura a los que con menor o mayor frecuencia se recurre para satisfacer algún objetivo.

1.3 Tipos de lectura

Para abordar y dar inicio a este punto es indispensable contestar las siguientes interrogantes: ¿Cómo leemos?, ¿Quiénes leen? y ¿Qué se lee? Al dar respuesta a estas cuestiones llegaremos a conceptualizar los tipos de lectura. Y para finalizar haremos una reflexión sobre ¿Por qué es importante leer y la forma correcta de hacerlo?

Es conveniente retomar la primera cuestión: ¿Cómo leemos? y hacer hincapié en que realizamos la lectura en forma automática, sin darnos cuenta si la hacemos de determinada manera; leemos por leer, a veces sin comprender claramente lo leído. Cuando hacemos alguna lectura no siempre tenemos conciencia de lo que ella implica, y sólo hacemos una decodificación de letras o un reconocimiento de palabras y frases.

Al leer mensajes, letreros, encabezados periodísticos, etc, aplicamos la lectura pero de un nivel muy básico o sencillo, debido a

que está basada en la desifración de grafías o símbolos, además lo escrito no requiere de un proceso mental más complicado que involucre tener determinada atención, algún conocimiento previo y porque son mensajes cortos y fáciles de entender.

Para muchos de nosotros esto es una realidad: "nos cuesta trabajo leer" o no nos gusta leer, porque no se tiene el hábito de la lectura, nunca encontramos el gusto, el amor por ella. Lo único que se hace es una reproducción textual de lo que el autor habla o solo leemos por leer sin captar el mensaje del texto ya sea de una forma muy cercana a como el autor quiso expresarse. En ocasiones supuestamente nos encontramos leyendo, pero estamos pensando en situaciones que nos preocupan, cuando ya nos dimos cuenta, concluimos la lectura sin haber comprendido absolutamente nada y necesitamos repetirla otra vez y el tiempo ya empleado fue perdido.

La lectura tiene actividades reflexivas y complejas las cuales nos ayudan a comprender nuestra realidad, formar ideas, valores, etc. Porque si solo decodificamos signos no se llegaría a ninguna parte sólo contemplaríamos signos y palabras. Hay que mencionar que la verdadera lectura "... es la lectura interpretativa, inteligente, que busca comprender" ³⁴ el mensaje que nos quiere transmitir el autor además de profundizar en la comprensión del texto. Se nos da la oportunidad de poder criticar o dar nuestro punto de vista en relación a la lectura efectuada.

³⁴ Ruffinelli, Jorge. *Comprensión de la lectura*. Ed. Trillas, México, 1996. p. 14.

¿Quiénes leen? De la población mundial "... sólo una pequeña cantidad de habitantes son alfabetos; su posibilidad de leer y escribir constituye un bien, una posesión cultural";³⁵ sin embargo, esto no asegura que tenga un hábito por la lectura. Al adquirir hábitos de lectura nos podemos convertir en verdaderos lectores. La mayoría de la gente no se da tiempo para asistir a actividades culturales que fomenten sus conocimientos, como visitar bibliotecas, librerías, obras de teatro, etc.

¿Qué se lee? Hay diferentes tipos de lectura que podemos realizar en: libros, folletos, periódicos, revistas, historietas, fotonovelas, cuentos, etc., que están encuadradas en el concepto de publicaciones.

Dependiendo de las causas que nos llevan a leer, León Penagos clasifica la lectura en cuatro tipos:

1. La lectura recreativa: Es la que realizamos por gusto, la que despierta nuestros sentimientos o desarrolla la imaginación. Para realizar esta lectura es necesario elegir los libros que más nos interesen, a fin de que tenga un sentido para el individuo. Si se escoge el adecuado, después se dará cuenta que quedó cautivado por los libros.

2. Lectura informativa: La empleamos para tener conocimientos generales sobre un tema. Esta lectura es lenta, cuidadosa y repetitiva. También la podemos realizar en la biblioteca al estar consultando determinados temas cuidadosamente, además

³⁵ *Ibidem.*, p. 16.

nos instruye, orienta, desarrolla ciertas habilidades como la imaginación y refuerza ideologías que en determinado momento no tiene claras el individuo.

3. Lectura de consulta: Es necesaria para obtener un dato o resolver una duda sobre algún tema o materia determinada. En esta lectura se utilizan obras de consulta como diccionarios, enciclopedias, etc.

4. Lectura de investigación: Es la que tiene por objetivo adentrarse al conocimiento ya sea interdisciplinario, de investigación.

Sin embargo, para Ruffinelli se pueden hacer dos tipos de lectura como son:

- La primera es la lectura utilitaria, que realizamos en aquellas publicaciones cuyo fin trasciende la índole del texto. La importancia de la eficacia con que se trasmite información o se expone alguna hipótesis de su disciplina. "Su utilidad no está en el texto mismo sino en la información que ese texto posee."³⁶
- La segunda es la lectura literaria, lectura que se efectúa sólo por el placer de leer y disfrutar de sus diferentes temas que nos abren las ventanas a nuevos mundos, ideas y fantasías. En ella podemos apreciar la belleza de la palabra leída que nos envuelve y atrapa en el mundo circundante de historias reales y sueños.

Sin duda que hablar de la forma en que realizamos alguna

³⁶ Ruffinelli, Jorge. : *Op. cit.*, p. 17.

lectura nos lleva a pensar en la educación y que ésta inicia en la relación de las operaciones básicas de la comunicación como lo son: escuchar y hablar, leer y escribir. En el largo proceso de nuestra educación aprendemos simultáneamente la lectura y la escritura como instrumentos básicos que no podemos limitar en el ámbito escolar, por ejemplo la lectura no es únicamente para abordar los libros de textos o aquellos que vemos por obligación del estudio y del trabajo. La función de la lectura trasciende mucho más allá, nos lleva al mundo de los libros, que supera en mucho a la lectura de las lecciones de escuela, aunque esta sea bien aplicada y hecha a conciencia; nos lleva a conocer, gozar y disfrutar de las riquezas culturales.

Es por ello que en el siguiente apartado lo dedicaremos a ver la función trascendente de la lectura en relación con el desarrollo de la cultura.

1.4 El papel de la lectura en el desarrollo de la cultura

Para hablar de la importancia de la lectura primero es necesario definirla, pues bien consideramos que aprender "... la lectura es comprender que hay un significado en las palabras e ilustraciones que hay en una página" ³⁷, en cualquier otro material donde se nos transmita alguna idea, inquietud o mensaje. Nos gusta esta definición porque no se limita a reducir que la lectura

³⁷ Kropp, Paul. *Cómo fomentar la lectura en los niños*. Selector, México. 1994. p. 42.

necesariamente la practicamos en libros y lo que leemos siempre son palabras, sino que además en nuestra vida cotidiana también leemos señales de tránsito, algunos símbolos, interpretamos caricaturas, nos expresamos con dibujos etc.

El papel de la lectura sin duda la encontramos en sus funciones que consisten en ser un medio de comunicación entre el autor y el lector, de mantenernos informados sobre todas las áreas del conocimiento y por ser "...un instrumento de aprendizaje, en cuanto que permite la reflexión, el razonamiento y el discernimiento para encarar los problemas a que se enfrenta el ser humano." ³⁸

Si analizamos las razones por las cuales la gente lee, nos daríamos cuenta que lamentablemente no es por el deseo de satisfacer necesidades intelectuales, ni porque se tenga la idea consciente de que la lectura sea un acto útil, agradable y formativo; aunque debemos considerar que existen lectores que por oficio o por gusto leen únicamente textos relacionados con su profesión y no se preocupan por leer otro tipo de lectura.

La mayoría de los niños mexicanos no leen y cuando lo llegan a hacer es por obligación, pero esto es un problema cultural, es decir, que parte de la familia, de la forma en que aprendemos a leer, al acercamiento a los libros, la escasez y poco alcance que la sociedad tiene para adquirirlos.

³⁸ León Penagos, Jorge de. *El libro*. Trillas. México, 1980, p. 44.

La lectura en la enseñanza escolar es uno de los factores clave para la formación del ser humano, debido a que beneficia el desarrollo intelectual, creativo, emocional y espiritual.

No ser lectores implica perdernos de una de las fuentes necesarias para nuestro desarrollo integral.

La lectura desempeña un papel trascendental en nuestra vida cotidiana, constituye el vínculo más importante del hombre con su entorno, su tiempo y su historia. Mediante la lectura el hombre se mantiene informado, aprende e investiga, es un valioso instrumento del progreso intelectual. El hábito y el placer por la lectura forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal.

Es perceptible que los mexicanos no tenemos el hábito de la lectura y aunque existen proyectos planteados por el Estado y algunas instituciones privadas (mencionadas anteriormente en este capítulo), no se ha incrementado de manera notoria el número de lectores en México.

Además la educación elemental no ha logrado cubrir su obligación de fomentar la lectura y que no sólo se debe a los problemas de aprendizaje que tienen algunos niños o niñas, la carencia de libros adecuados, porque no se apoyan y difunden programas extraescolares, en pocas palabras no se promueve la lectura.

Esa falta de hábito, afición o amor por la lectura que tenemos muchos de los mexicanos de debe o la causan dos problemas principales que señala Martha Sastrías de Porcel en su artículo "El

fomento de la lectura: una prioridad de la enseñanza” y los sintetiza de la siguiente manera:

1. La deficiencia en la enseñanza de la lectura en la educación primaria.
2. El desinterés de los padres debido a los factores socioculturales, educativos y económicos.

La afición a la lectura no se puede lograr únicamente por los programas extraescolares que sugieren las autoridades o grupos privados, que proponen estrategias motivadoras en las bibliotecas, talleres o círculos de lectura, pero éstos no se extienden a las aulas para complementar los programas de enseñanza primaria. Además culturalmente son pocos los padres que aprecian los espacios que refuerzan y apoyan con actividades a la lectura.

El desarrollo social y económico que alcanza un país esta relacionado con un futuro más alentador si la mayoría de la población esta dispuesta a incluir en su vida material de lectura que le ayude a obtener un desarrollo integral de su persona.

Sin embargo en México habemos cada vez más teleadictos, pero menos lectores de libros. Y esto se debe a que la televisión es una actividad grupal que la compartimos con la familia o con amigos, y no sólo eso sino que nos permite combinarla con otras actividades placenteras del teleauditorio como: el tejido, la costura, la charla, los comentarios, el comer, etc.

La televisión sin duda es un distractor, pero cuando las personas nos esclavizamos a la programación, nos resta tiempo para realizar otras actividades placenteras o cumplir con nuestras

tareas diarias; también nos resta tiempo para dedicarle a la lectura. La televisión sirve de compañía y ejerce un efecto sedante, incluso narcotizador en segmentos de su audiencia. Estimula, distrae, entretiene, emociona, pero a la vez empuja a la pasividad, aburre, dispersa, enajena. Así mientras roba tiempo a la lectura, también motiva a la búsqueda personal bibliográfica sobre algunos temas.

La televisión tiene también un impacto educativo es el hecho que provoca múltiples aprendizajes; ella "educa" sin proponérselo sin evaluar sus efectos. No tiene licencia para enseñar, carece de seguimiento por parte de los afectados o las instituciones encargadas de la educación. Puede afectar ámbitos racionales, emotivos, actitudinales, informativos y hasta físicos.

Si padres y maestros y la sociedad en conjunto dedicaran 15 minutos diarios a la lectura en voz alta contagiarían el gusto y el placer por la lectura, y con ello provocarían no solo una gran difusión cultural sino también educativa y social, por que en los libros encontramos las más diversas experiencias de la humanidad además de ideales, sueños y conocimientos que nos permiten ser mejores seres humanos y junto con esto enriquecemos nuestro vocabulario y el interés por seguir ligados al ejercicio de la lectura. En las familias donde existen las condiciones favorables, esto es cuando hay libros disponibles y los miembros de la familia tiene el hábito de leer sus integrantes por imitación serán en potencia buenos lectores.

Conquistar la afición por leer y por ende de escribir, significa adquirir mayor destreza y capacidad como lectores, además

descubrir en ella la vida intelectual y cultural que permite al ser humano leer y pensar, conocer y disfrutar.

La mayor parte de las ideas que nos ayudan a concebir el mundo las hemos obtenido de los libros, no necesitamos haber estado en algún lugar determinado para conocerle de manera general. La lectura nos aproxima a esos lugares lejanos y a sus culturas que aportan a la humanidad grandes tesoros, y dan gran colorido y diversidad al gran mosaico de humanidad que habita este planeta.

Conocer nuestra cultura y otras culturas además de aprender, nos comunica otras experiencias e influyen en la formación de cada persona, ya sea ampliando nuestro criterio o permitiéndonos entender mejor nuestro entorno y a otras sociedades.

Hemos hablado de cultura, pero a qué nos referimos al mencionarla. A la manera de diferenciarnos por las formas en que asumimos nuestra humanidad le denominamos cultura, es decir, al modo específico de pensar, sentir y hacer, que se comparten y transmiten en grupo. La cultura se constituye con las ideas, las costumbres, las tradiciones, los objetos y la visión del mundo que comparten los diferentes grupos humanos; y se reproduce y transmite mediante la interacción social. Si vemos a la lectura como algo para compartir, entonces también nos permite tener acceso a nuestra experiencia colectiva, conocer y aprender las destrezas y la sabiduría de toda la humanidad.

Como culturalmente no somos una nación con hábitos lectores y que precisamente los Rincones de Lectura surge como respuesta

a ese gran problema educativo a nivel nacional, queremos presentarles a ustedes como este proyecto dirigido por la Unidad de Publicaciones Educativas, se ha venido trabajando al interior de las primarias de la república mexicana. Por ello el siguiente capítulo está destinado a describir como surgen los Rincones de Lectura, cuáles son sus propósitos, características de los materiales y por último hacer una reflexión sobre la importancia de generar lectores en la escuela primaria.

CAPÍTULO 2. RINCONES DE LECTURA, UN ESPACIO PARA LA DIFUSIÓN DE LA LECTURA

De acuerdo al programa para la modernización educativa 1989-1994, se estableció como prioridad la renovación de los contenidos y métodos de enseñanza, así como el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que integran la educación básica.

Para la renovación de los contenidos en base al documento denominado "Nuevo Modelo Educativo", la reforma se orientó a fortalecer los niveles de primaria y secundaria; los conocimientos y habilidades de carácter básico, entre los cuales ocupan un primer plano los relacionados con el dominio del español que el alumno debe manifestar en su capacidad de expresarse en forma oral y por escrito con precisión y claridad, además de tener una comprensión de la lectura. Como dice Pablo Latapí en su obra *Tiempo Educativo México II*: "Enseñar español –sea ésta la primera razón- es enseñar a pensar... Aprender el propio idioma, su sintaxis y escritura, el ritmo de su frase y el genio de sus inflexiones, es organizar la inteligencia y someterla a una disciplina; saber leerlo, saber escribirlo, reflexionarlo y dominarlo es, simplemente educarse." ³⁹

³⁹ Latapí, Pablo. *Tiempo Educativo Mexicano II*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. UNAM. México. 1995, pág. 26.

En cuanto a la vinculación de los niveles educativos que forman la educación básica, para consolidar y desarrollar la formación adquirida en la enseñanza primaria, los planes de estudio de secundaria se han marcado entre una de sus prioridades con la finalidad de: "1°. Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias." ⁴⁰

Los programas de educación secundaria parten de que el alumno tiene conocimiento básico adquirido en la educación primaria. Sin embargo, podemos comprobar que lamentablemente no es así, y esto lo reafirmamos con la reflexión que nos hace Pablo Latapí: "Enseñar español es aficionar a la lectura.... Pero esto supone que desde la primaria se aprende a leer comprendiendo el texto, y es triste comprobar que en buen número de estudiantes universitarios son, para efectos de lectura inteligente, rotundos analfabetas." ⁴¹

En el presente capítulo presentaremos uno de los espacios que se han formado al interior de las escuelas primarias que tienen como propósito ayudar a estimular el gusto por la lectura y provocar el hábito por ella. Por esta razón como primer punto del segundo

⁴⁰ Secretaría de Educación Pública. *Plan y Programas de Estudio, Educación Básica Secundaria*. 2° ed. México, 1993, pág. 13.

⁴¹ Latapí, Pablo.: *Op. cit.*, pág. 27.

capítulo hablaremos de los Rincones de Lectura, abordaremos sus orígenes, objetivos, metas y la descripción general de sus materiales impresos destinados a apoyar al personal docente o que están dirigidos a los alumnos. Así como también analizar cual es la importancia de la lectura durante la educación primaria.

2.1 Origen de rincones de lectura

Para 1986 a través de la Coordinación de Medios para niños conocida hoy como Unidad de Publicaciones Educativas diseñó una estrategia llamada Proyecto Estratégico 03 que tenía por objetivo "generar en las escuelas prácticas de lectura que apoyaran las tareas de los maestros en la enseñanza del español."⁴²

En 1988 se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y varias de las responsabilidades de la Dirección General de Publicaciones y Medios se transfirieron a la unidad administrativa recién formada. En 1989, el Proyecto Estratégico 03 se convirtió en la Unidad de Publicaciones Educativas,

dependencia de la Subsecretaría de Coordinación educativa, de acuerdo con el decreto publicado en el Diario Oficial de la federación.

"El 13 de agosto de 1992 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el acuerdo por el que las Direcciones Generales de

⁴² Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Unidad de Publicaciones Educativas. Memoria 1986-1998. Libros del Rincón SEP. México. 1998. pág. 10.

Educación Normal y Actualización del Magisterio, Educación Especial, Educación Indígena, Educación Inicial y Preescolar y las Unidades de Telesecundaria y de Publicaciones Educativas se adscribieron orgánicamente a la coordinación General Educación Básica, de la Secretaría de Educación Pública, para cumplir con lo establecido en el Acuerdo Nacional de la Educación Básica”⁴³.

Para 1994 se le comunicó al Director General de Educación Normal y Actualización del Magisterio que la recién fundada Coordinación General de Proyectos Especiales tendría a su mando a la Unidad de Publicaciones Educativas. En 1996, de acuerdo con el dictamen de la estructura de la subsecretaría de educación Básica y Normal a través de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y Secodam, la Unidad de Publicaciones Educativas quedó incorporada a la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.

La Unidad de Publicaciones Educativas tiene a su cargo promover un programa de desarrollo y estímulo a la lectura que pone a disposición de los niños de las escuelas públicas del país, las colecciones de los “Libros del Rincón”, para que a través de ellos los niños tengan un acercamiento más íntimo y permanente con la letra escrita.

Los Rincones de Lectura es un proyecto en movimiento al sistema educativo, que trata de crear una nueva intimidad con la cultura escrita como espacio cotidiano e informal de aprendizaje, que se desarrolla en las instituciones públicas de educación básica, para poder apoyar el hábito de la lectura.

⁴³ Ibidem ., pág.11

Son varias las causas que dieron origen al Programa Rincones de Lectura, aunque se pueden reducir en tres básicamente:

a) "Históricamente, la letra escrita en México ha sido restringida para las mayorías: tanto para el dominio de la técnica como el uso permanente de la misma" ⁴⁴

b) El precio de los libros es alto y los tirajes sólo en raras ocasiones rebasan los 5000 libros.

c) Gran porcentaje de la población mexicana no es lectora, a pesar de que en la primaria contamos con libros de texto gratuito, esto no a sido suficiente para crear lectores.

También se habla de que existe una crisis de la cultura escrita, pero no es así, los productores de la cultura escrita siguen produciendo libros y por fortuna existen quienes dominan el régimen del saber. El problema radica en que las prácticas sociales de la lectura están amenazadas por la sociedad contemporánea que no ha desarrollado el hábito a la lectura. Se editan pocos libros, por que son pocos los que los leen.

A estas necesidades responde el surgimiento del proyecto "Rincones de Lectura" que de una manera informal trata de acercar a los niños que leen poco o que casi no leen a vivir una nueva experiencia con los libros, y así formar futuros lectores que sean capaces de expresarse eficazmente por escrito.

⁴⁴ Saavedra Rosas, Amilcar y Aureliano García Arreguin. "La representación del libro y el acto lector en el salón de clase: "Rincones de Lectura". *Senderos hacia la lectura. Memoria del primer seminario Internacional en torno al fomento de la lectura*. Compilación: Jesús Anaya Rosique. INBA. México, 1990, pág. 276.

Las actividades de Rincones de Lectura no son una obligación que requieran de un trabajo extra para los profesores, sino debe ser visto como un espacio en que los niños que leen poco, o que no están acostumbrados a leer frecuentemente, se acerquen a la lectura por el deseo e interés por saber que misterio encierra su contenido y provoque en ellos la necesidad de leer.

A partir de 1986, el proyecto ha tenido un crecimiento basado en la demanda de las diferentes escuelas del país. Es importante aclarar que éste es un proyecto de inscripción voluntaria, es decir, no es obligatorio en el Programa de Educación Básica, otra característica del proyecto es que propone un sistema de autofinanciamiento que consiste en la venta de paquetes de libros para los diferentes grados de primaria ya sean en las cooperativas escolares o a las asociaciones de padres. Rincones de Lectura forma parte de una política a largo plazo de la Secretaría de Educación Pública.

La inserción gradual de este proyecto en las escuelas obedece a la necesidad que se tiene por enfrentar y resolver el analfabetismo en sus diferentes formas o expresiones, por ejemplo los que saben leer pero no tienen el hábito de la lectura. Se sabe también que la cultura escrita es un privilegio para los sectores ilustrados de la sociedad.

Durante los primeros años de educación primaria se le inicia al niño en la adquisición de los elementos básicos del español. Las metas de la lectura persiguen que cada niño domine los elementos

básicos que "... incluyen el reconocimiento del alfabeto, un vocabulario visual rápido de tres mil o más palabras cotidianas, la suficiente fonética como para dominar palabras más difíciles..."⁴⁵

Sin embargo, en tercer grado y cuarto grado la adquisición de esas destrezas para la lectura se dejan de a un lado, dando por hecho que el niño ya sabe leer, con ello se descuida el desempeño y avance de la lectura, sobretodo la lectura en voz alta. La cual deja de ser la meta principal y da paso a otras áreas del conocimiento donde tal vez se recurra a la lectura en silencio, que el niño tendrá que hacer para solucionar algún cuestionario. Así "... el tiempo dedicado a la lectura declina rápidamente, la concentración disminuye y el crecimiento del vocabulario se vuelve más lento." ⁴⁶

Asimismo sabemos que existen dentro de las escuelas primarias los llamados Rincones de Lectura, que han sido creados para "...contribuir a la formación de lectores capaces de comunicarse eficazmente por escrito." ⁴⁷ La creación de este proyecto obedece a un objetivo específico que le guía a lograr su cometido, es por ello que ahora hablaremos de ese objetivo y propósito de los rincones de lectura en las escuelas primarias de la republica Mexicana, pues es un proyecto a nivel nacional.

⁴⁵ Kropp. Paul. *Cómo fomentar la lectura en los niños*. Selector, México, 1994, pág. 99.

⁴⁶ *Ibidem.*, pág. 118.

⁴⁷ Subsecretaría de Educación Básica y Normal. *Op. cit.*, pág. 5.

2.2 Objetivos y /o propósitos de Rincones de Lectura

Los Rincones de Lectura, fueron creados por la SEP teniendo como objetivo promover la lectura en la educación escolar. Es un plan editorial, que por medio de la producción de materiales de lectura que distribuyen a todas las escuelas públicas e indígenas de todo el país con la intención de iniciar la lectura recreativa en todos los niveles de educación primaria, para fomentar en ellas un hábito que fortalezca el aprendizaje de la lecto-escritura, como un placer de leer por gusto y no como una obligación o tarea más que deban de realizar. "El programa promueve la creación de materiales, espacios y situaciones que permitan a niños y adultos entrar en contacto con los libros y otros impresos, que puedan elegir según sus intereses e inclinaciones".⁴⁸

Los beneficiarios de dichos materiales son los niños, padres de familia, los maestros de educación primaria y de escuelas normales públicas, que no tienen acceso a los libros ni a otro tipo de materiales escritos.

Rincones de Lectura es el único programa de la SEP orientado a la formación de lectores capaces de producir textos eficaces. Dentro de las aulas de las escuelas primarias existen materiales pedagógicos que apoyan las actividades de los maestros para propiciar la lectura en los alumnos y así formar lectores.

La Unidad de Publicaciones Educativas (UPE) provee de estos

⁴⁸ *Idem.*

materiales a todas las escuelas de todo el país gratuitamente así como de los materiales a los maestros con el propósito de ayudar a dicha actividad. Los Rincones de Lectura están vinculados con los libros de texto gratuito con la finalidad de auxiliar sus actividades y hacer más significativo su aprendizaje.

Los Rincones de Lectura se apoyan en diversas tipografías para facilitar la lectura de los alumnos y favorecer a los seis grados de educación básica, por ejemplo los libros para los niños de los primeros grados conservan una letra más grande comparado con aquellos otros que seguramente utilizaran en grados posteriores. Una característica especial con respecto a esto es que ningún texto contiene letras menores a los 12 puntos, pues consideran que el tamaño de la letra influye fuertemente para elegir un libro y que la letra muy pequeña predispone no sólo a los niños, sino también a los adultos, a sentir que la lectura es muy pesada porque da la sensación de que casi no se avanza.

Actualmente los Rincones de Lectura abarcan los niveles de primaria y preescolar, pero tienen contemplado que para los próximos ciclos escolares puedan abarcar el nivel de educación secundaria y así tener un alcance en toda la educación básica, que constituye una línea formativa en todo programa de estudio que fortalezca el aprendizaje y estimule la lectura desde los primeros años de vida escolar de los niños mexicanos.

Los Rincones de Lectura surgen como una propuesta pedagógica, con el propósito de ampliar el acceso a la lengua

escrita por medio de materiales de lectura, para brindar y dar la oportunidad a los niños de conocer el gran mundo de la literatura.

La SEP crea los Rincones de Lectura teniendo como objetivo promover la lectura en las escuelas públicas de educación básica; inicia su recorrido en 1986 a través del proyecto estratégico 03, siendo la generadora la Unidad de Publicaciones y Medios.

El proyecto estratégico 03 fue presentado primeramente a los maestros como una guía para estimular en los alumnos el gusto por la lectura dentro del salón de clases. En este proyecto se dieron alternativas para fomentar el buen hábito de la lectura y la escritura en los niños escolares. Ahora es un plan editorial que por medio de la producción de materiales de lectura se distribuyen a todas las escuelas públicas e indígenas de todo el país, con la intención de impulsar la lectura recreativa en todos los grados de la educación primaria, para fortalecer el aprendizaje de la lecto-escritura y al mismo tiempo vean la práctica de la lectura como una actividad placentera que debe realizarse por gusto y no como una obligación o tarea más dentro de su vida escolar.

Los Rincones de lectura apoyan a los profesores, padres de familia y sobre todo a los niños que por diversos motivos no pueden adquirir un libro o no tienen acceso a otros libros que no sean los de texto gratuito. Por ello Rincones de Lectura busca facilitar a los niños un contacto más directo con los libros no solo dentro de su salón de clases, sino que además puedan llevarlos a sus casas por medio del préstamo a domicilio.

Los libros producidos por UPE son primeramente seleccionados por ellos de entre varios títulos, éstos son enviados a la SEP para una evaluación y al ser aprobados la UPE los edita y así incorporarlos a los Libros del Rincón. Este mismo proceso se realiza con las coediciones.

La calidad de los libros y materiales impresos del Rincón de Lectura son el resultado que se tiene para escoger o seleccionar los títulos que son de interés auténtico para los niños que se inician como lectores, además los Libros del Rincón se pueden adquirir en la UPE orientándose en la biblioteca sobre los textos que tienen disponibles, pues varios de sus títulos ya han sido agotados, sus precios son muy accesibles y sobre todo de muy buena calidad editorial.

Actualmente la UPE ha editado y coeditado 464 títulos; de los cuales 416 son para niños, 21 son para maestros y 27 para los adultos. Los tirajes que hace la UPE de cada título de los Libros del Rincón, está alrededor de 35,000 y 40,000 ejemplares, un tiraje mínimo es de 10,000 ejemplares y los tirajes mayores son de 85,500 ejemplares.

Rincones de Lectura es el único programa en América Latina en producir este tipo de trabajo, el cual ha sido conocido por varios países que actualmente desean imitar dicho proyecto. Por tal motivo se ha creado el programa *Podemos Leer y Escribir* con el propósito

de "compartir, con otros países de la región, la experiencia que ha tenido México con el programa Rincones de Lectura".⁴⁹

El proyecto *Podemos Leer y Escribir* es apoyado por la UPE y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), también se auxilian de la UNESCO y de algunos grupos no gubernamentales interesados por la educación y la lectura. Además este programa desea formar

futuros lectores comenzando desde la infancia (al igual que Rincones de Lectura pretende proporcionar materiales a los que tienen menos posibilidades económicas) para que en un futuro se desenvuelvan en diversas actividades sin ningún problema y puedan expresarse adecuadamente en forma oral como por escrito.

Los países que están involucrados en el proyecto *Podemos Leer y Escribir* son: Cuba, Nicaragua, Colombia, Uruguay, Venezuela, Costa Rica, Honduras y el Salvador; para los cuáles la UPE ha donado cierto número de acervos para su aplicación y conocimiento de sus materiales.

2.3 El empleo del material impreso en los rincones de lectura

Las actividades de Rincones de Lectura no son una obligación que requiera un trabajo extra para los profesores, sino debe ser

⁴⁹ *Ibidem.*, pág. 9.

visto como un espacio en que los niños que leen poco o que no están acostumbrados a leer frecuentemente, se acerquen a la lectura por el deseo e interés por saber que misterio se encierra su contenido y provoque en ellos la necesidad de leer. Por eso ahora vamos a describir que tipo de material impreso es el que se emplea para lograr atrapar a los pequeños que se inician en el largo proceso del hábito de la lectura.

El principal material de Rincones de Lectura es el material impreso, entre ellos los libros, estos son muy variados y representan una gran riqueza de la imaginación escrita y expresión oral. Los Libros del Rincón están diseñados para llamar la atención de tal manera que tanto la lectura como la escritura puedan convertirse en una práctica cotidiana, para así lograr su objetivo: de contribuir a la formación de buenos lectores que sean capaces de expresarse por medio de la escritura. Son libros con diferentes formatos y diseños, vistosas ilustraciones, abordan temas muy variados y con lenguaje sencillo y coloquial.

En los libros del Rincón podemos encontrar cuentos, poesía, teatro, cartas, novelas y biografías, coplas y rimas, adivinanzas y juegos de palabras, recetarios, cancioneros, leyendas y fábulas también hay obras con temas de historia, biología, astronomía, ecología y otros más.

De acuerdo a la capacidad lectora del niño los libros del rincón también se han clasificado con números del 1 al 6 para de esta forma diferenciar la capacidad lectora de los destinatarios. Aunque,

"La capacidad lectora tiene que ver con varios factores que no necesariamente están relacionados con la edad, sino, más bien, con el acceso a los libros, es estímulo, el interés y el gusto personal por la lectura."⁵⁰

Esta clasificación la maneja un catálogo en el que los profesores pueden observar los libros que son más recomendables según la capacidad del destinatario, es decir, de sus alumnos. Así encontraremos que:

Con el número 1 se agrupan los libros para quienes por primera vez tienen un acercamiento con la letra impresa, son llamados libros de **primeras letras**; la característica principal de estos libros es que tiene un tamaño de letra especial acompañado de imágenes claras que apoyan el texto, donde además se repiten algunas frases.

En el número 2 se ubican los libros que son pensados **para empezar a leer**, con letras grandes, textos cortos y su información es fácil de comprender; así los niños los podrán leer solos. La mayoría se apoyan con imágenes.

Identificados con el número 3, están destinados **para los que ya leen**, por lo que sus textos son más largos y las imágenes no siempre apoyan al texto de manera directa. La mayor parte de los libros del rincón pertenecen a esta clasificación.

⁵⁰ Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Libros del Rincón. Catálogo 1997. Unidad de Publicaciones Educativas. México, 1997. p. 10.

Para los que leen de corrido, marcados con el número 4, son libros de géneros variados y con temas para todas las edades, requieren generalmente haber hecho lecturas previas de los temas que trata.

Con la clasificación 5 encontramos libros para niños, jóvenes y adultos que les guste leer mucho, por ello son llamados *para los que leen mucho*. Sus textos son extensos.⁵¹

Y por último, clasificados con el número 6, contiene títulos interesantes y útiles para la vida comunitaria porque agrupa temas como: la crianza, el cultivo, la salud entre otros.

2.3.1 FÁBULAS, MITOS Y LEYENDAS

Entre las fábulas, mitos y leyendas que ofrecen los libros del Rincón, podemos contar no solamente con aquellos relatos tradicionales de nuestro pueblo mexicano, sino que, también de otras culturas de diferentes continentes, lo que permite a los niños interesarlos en las múltiples maneras de ver al mundo, ejemplo de estos libros son: *Bichos de África 1 y 2* de Rogério Andrade Barbosa, este autor nos ofrece leyendas y fábulas que hablan del amor, la amistad, el respeto, la solidaridad y la vida en comunidad. Estas historias de animales son narradas por un abuelo a su nieto llamado Mafali para que éste aprenda la filosofía de su pueblo o el texto de Beatriz Barnes: *David y Goliat* que es un relato antiguo de

⁵¹ *Ibidem.*, 10-11

la literatura hebrea que expone de manera amena y sencilla que es más importante el valor y la astucia que la fuerza.

2.3.2 TESTIMONIALES

Los libros de testimoniales del Rincón no solo narran la vida de un individuo, también hablan de la historia y la cultura de los pueblos. La finalidad de los testimoniales es profundizar en el conocimiento de la experiencia humana y explorar esas realidades próximas o lejanas. En este género encontraremos algunas historias de niños y adultos que hablan sobre juegos, fiestas, trabajos, paisajes, etc., de sus lugares de procedencia.

Entre estos textos están incluidos títulos destinados **para empezar a leer** como: *A volar jugaba sola*, *El cultivo de la calabaza*, *El cultivo del maíz*, *De las hico teas*, *De los pescados*, *La maestra*, *María la curandera*, *Mi pueblo se llama San Agustín*, y *Nuestra casa*; **para los que ya leen** existen títulos como: *La calle es libre*, *Candido*, *Soy huichol*, *Soy náhuatl*, *Soy purépecha*, *Soy tzeltal* y *Soy tzotzil*. El primer libro apoya la autoestima y fomenta la formación de grupos autogestivos, el segundo libro narra la historia personal de un campesino mexicano de la época de revolución con anécdotas muy interesantes; los últimos cinco libros presentan experiencias de la vida ya sea de niños de adultos o comunidades de diferentes grupos indígenas.

Los libros **para los que ya leen de corrido** son: *El gran lente* es un libro de fotografías básicamente, pero, que cuenta la historia

del artista fotógrafo José Bustamante; *Memorias de un obsequio. La vida de Abel Gómez Rodríguez*, que contempla los recuerdos de una infancia feliz y *Los trabajos de don Cande. La vida de Cándido Galván*. Y **para los que leen mucho** esta *Benita Galeana*, que plasma las memorias de una mujer mexicana que vivió durante la primera mitad del siglo XX.

2.3.3 HISTORIA

Los libros históricos del Rincón nos ofrecen lecturas de las diferentes etapas de nuestra historia mexicana y además algunos otros relatan la manera de vivir, de valorar las cosas y la forma de pensar de otros pueblos. La mayor parte de este género pertenecen a la clasificación de **para los que leen de corrido** como: *La Colonia, La Conquista, De la Independencia a la Revolución, El Himno Nacional Mexicano, Historia de México I. México precortesiano, La Historia de México II. La Nueva España, La Historia de México III. Etapa nacional, Mayas y aztecas, El mundo huasteco y totonaco, El mundo mixteco-zapoteco*. Todos estos libros tocan partes de la historia mexicana, pero también los hay de temas relacionados con viajes y descubrimientos importantes que pertenecen a la historia universal como por ejemplo: *Los piratas, El viaje de Colón, El viaje de Livingstone, El viaje de Magallanes, El viaje de Marco Polo, Los viajes al Polo Norte y Los viajes de Cook*.

Para los que ya leen que el género se presta muy bien por ser textos un poco largos encontramos a: *De lo que contaron al*

fraile, El diario de una marquesa, Escudos rotos, La llegada del virrey y la Revolución a todo vapor. Y **Para empezar a leer** existen dos relatos aunque breves nos recuerdan hechos importantes de la historia mexicana que se titulan: *La batalla del 5 de mayo: ayer y hoy* y *Noticias de fin de siglo.*

2.3.4 NARRATIVA

La narrativa, genero por demás idóneo para iniciar a los niños con el contacto literario y proporcionarles los más variados temas en el apasionante mundo de la lectura, cuanta con más de 130 títulos. Es el género con el mayor número de libros para ofrecer a los pequeños lectores e iniciadores cuentos y novelas para todas las edades y gustos escritos por autores de diversos países. La gran diversidad de títulos ubicados en las cinco clasificaciones nos pueden dar una idea de los temas tan variados que abordan. Sólo mencionaremos algunos de ellos para conocer su gran alcance.

En los libros llamados **de primeras letras** existen: *¿A que te pego!?*, *El caracol, Iba caminando* y *Lluvia.*

Los títulos pensados **para empezar a leer** incluyen: *La abeja haragana, El color de la montaña, Un diente se mueve; Rafa, el niño invisible; Los diez amigos; Jorge y Marta en la ciudad; Había una vez una casa; Tino no quiere ir a la escuela; El dibujo de Juan; Doña piñones; Macaquiño; etc.,*

Entre los textos **para los que ya leen** están libros como: *El agujero negro, La aventura formidable del hombrecillo indomable, El*

caballito jorobado, El bolso amarillo, Cuando Hitler robó el conejo rosa, Cuentatrapos, Los cinco horribles, El desayuno de Tomás, Galileo lee, El gato con cartas, El rey mocho, Rin Rin renacuajo, carrito de paletas, Estampida de rieles, Simbad el marino, La bolsa encantada, etc.

Los libros dirigidos **para los que leen de corrido**, se presentan también gran variedad de temas que apreciamos en sus títulos: *A golpe de calcetín, Al otro lado de la puerta, Asombramientos, Cuando Hitler se robó el conejo rosa,, La cuerda floja, Entre la espada y la rosa, El fantasma roba tortas, Charlie y la fábrica de chocolate, Cuentos de puro susto, El bolso amarillo, Angélica, Celestino y el tren, etc.*

Por último **para los que leen de corrido** se ofrecen los siguientes títulos: *Concierto de fechorías, La guerra Santa, Momo, Muertes históricas, Parches y remiendos o de lo que le dijo el turco al almirante, Los pasos de López, Tomóchic, Los últimos días del general Murguía, etc.*

2.3.5 TEATRO

El teatro es una disciplina formativa este es fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que puede expresar sentimientos, desarrolla movimientos escénicos, etc. Los Rincones de Lectura apoyan esta actividad produciendo textos los cuales son adaptados a los niños para que estos los motiven y aprendan jugando y se inicien en el arte escénico; por ejemplo:

La boda de la ratita. Es una recopilación de Minerva Cueto donde se tienen diversas obras teatrales de tipo guiñol donde se da a conocer como se puede elaborar un guiñol, un teatrino, muestra nueve obras teatrales y al final muestra un vocabulario de cómo se familiarizara el alumno en el lenguaje teatral.

Cómo hacer teatro (sin ser descubierto) Teatro de Larry Silberman, et. al. Este libro además de considerarse como un material de apoyo, se considera un texto de actividades. Este pretende estimular al niño a transmitir sus ideas, inquietudes, a compartir decisiones a través del juego aprenda hacer obras teatrales.

Diez Lecciones de técnica de actuación teatral, es un texto de Salvador Novo donde se explica de una manera sencilla para quienes están interesados en este género como desenvolverse con naturalidad dentro del escenario para llegar a una representación teatral.

El dragón de la calle. Es un texto de Simón Schwarsz et. al. Este tiene como propósito dar a conocer al niño los movimientos escénicos, las características de los personajes entre otras en el fascinante mundo del teatro.

El haragán y el zopilote comedia Tzotzil. Es un texto del grupo Sna Jtz'ibajom. Es una comedia donde se narra la importancia del trabajo del individuo dentro del ámbito familiar y social.

Jardín con animales. Es una selección de textos de Emilio Carballido, donde se seleccionan varias lecturas y tiene como propósito fomentar la expresión oral y corporal en los alumnos, así como, el motivar en ellos un acercamiento a la representación teatral.

El león sin cola es un texto de Kusman Krastev. *El rayo del sol* texto de Alejandro Popescu. Estos libros además de promover la expresión oral, los movimientos corporales y escénicos da a conocer las diferentes características de los personajes e iniciarse en la actuación.

Pinocho: obra en un acto para actores y muñecos. Es un libro de Mireya Cueto et. al. este cuento fue adaptado por Mireya con la intención de hacer una obra teatral donde interviene actores y títeres abunda el buen humor, la frescura y la espontaneidad.

El taller de Cri Cri. Es un texto de Laura Sosa. En base a las canciones de Cri Cri la escritora adapta estas en pequeñas escenificaciones para que el niño pueda cantar, bailar y actuar. Este libro también puede considerarse en el género de **actividades**.

2.3.6 MAPAS Y CARTELES

Son materiales con los cuales se proporciona información sobre diversos temas. Con ayuda de los materiales nos podemos situar en diversos lugares del mundo, como localización de países etc. Los carteles son de apoyo didáctico.

Himno Nacional Mexicano (fragmento) Letra de Francisco González Bocanegra. Este es un cartel que contiene las estrofas que más se entonan en las ceremonias cívicas.

México hidrografía y orografía. Coordinadora Montserrat Benítez, con este mapa se ayuda a los niños a conocer los principales accidentes hidrográficos, además de proporcionar su ubicación dentro del país.

México y sus estados. Ilustraciones de Isaac Hernández. Este mapa nos muestra lo más característico y representativo de cada estado.

México y sus peces. Coordinadora Natalia Benítez en este mapa se nos da a conocer la extensión del territorio marítimo de nuestro país, así como, las especies que son más comestibles.

2.3.7 LIBROS PARA EL MAESTRO

Entre otras aportaciones que hace la UPE es proporcionar al maestro libros diseñados especialmente para ellos ya que apoyan su actividad docente en cada área de conocimiento como son: la historia, el español, las matemáticas etc., además existen libros que difunden hechos históricos de la educación en México, por último hay textos que apoyan las actividades cotidianas las cuales se pueden llevar dentro del salón de clase.

Todos los materiales de apoyo dirigidos a los docentes tienen como base los planes y programas de la SEP ya que las actividades que en ellos se sugieren tiene como propósitos apoyar los libros de

texto gratuitos de los alumnos en todos los grados de educación primaria. Algunos de estos títulos son:

Acto seguido para primer, segundo, tercer ciclo, estos textos tienen dinámicas de acercamiento a la lectura, escritura y expresión oral, las cuales se apoyan en los Libros del Rincón. Estos libros de *acto seguido* realizado por Gerardo Cirianni y Gloria Elena Bernal apoyan a todos los grados. Estos textos refuerzan las destrezas básicas como la lectura y la escritura algunos de los títulos que se sugieren son: *El caracol*, *La brujita atarantada* entre otros. Además existen libros que han sido elaborados con la intención de que los alumnos se familiaricen con la palabra oral y escrita a la vez que se pierde el miedo y aprenden jugando. Los diversos temas son apoyados con títulos como *Bichos de África*, *Los cinco horribles* entre otros.

Otro texto que es de gran ayuda al maestro es el titulado, *El Nuevo Escriturón* el cual se considera como un libro que invita al alumno a explorar las posibilidades de la lengua escrita, a jugar con las palabras e investigar. También ayuda a estimular al alumno a enfrentar la redacción de sus propios textos. Además este libro puede considerarse como un texto de *actividades*.

El almanaque del maestro va dirigido al docente con la intención de informarle sobre los sucesos históricos y biografías notables, así como, da a conocer algunas fechas importantes indígenas de nuestro país, además incluye secciones que apoyan al maestro como: trámites administrativos, derechos y obligaciones de los profesores.

Con ojos de niño es un texto de ilustraciones de Francesco Tonucci, el autor nos presenta diferentes situaciones sobre la educación familiar y escolar; a través de las caricaturas donde se da a conocer de una manera graciosa los errores que se cometen al convivir con los niños.

El Consejo Técnico. Un encuentro de maestros. Es un texto elaborado por Cecilia Fierro y Susana Rojas Pons. En él se pretende que el maestro pueda conocer sus reflexiones sobre las dificultades presentadas a lo largo de su experiencia docente, así como, el dar soluciones a los problemas que enfrentan dentro de las escuelas.

De maravillas y encantamientos Es una versión y antología de Marínés Madero; el principal objetivo de este texto es dar a conocer a los niños los cuentos clásicos como *La Bella y la Bestia*, *La Cenicienta* entre otros, procurando que ellos se interesen en escucharlos y leerlos.

Los descubrimientos de Cristóbal. Historias sobre una historia. Es un texto de Alejandra Pellicer, este libro tiene como principal objetivo apoyar al maestro a comprender al alumno sobre las dificultades que tiene cuando lee un texto y no puede transmitir sus ideas. Este libro también puede clasificarse en el género de *Historia*.

Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural. Es un texto de Emilia Ferreiro, et. al. En él se nos da a conocer los comentarios de profesores sobre sus trabajos realizados dentro de las aulas, así como, las diversas actividades que se llevan en ella, en especial en las experiencias del aprendizaje de la lectura

y escritura, además de propiciar alguna alternativa o sugerencia para mejorar su trabajo.

Juega y aprende matemáticas. Propuestas para divertirse y trabajar en el aula. Es un texto de Irma Fuenlabrada, et. al, En el se muestra la forma en como enseñar matemáticas a través del juego, ya que por medio de diversas actividades el alumno aprenderá sin ninguna complicación el aprendizaje de las matemáticas en una forma divertida.

Juegos matemáticos I es una propuesta pedagógica de Irma Fuenlabrada. Por medio del juego el niño profundiza sus conocimientos matemáticos por tal motivo Irma realizó un juego de 12 láminas en donde el maestro puede trabajar con sus alumnos este incluyen figuras geométricas, los números y sus representaciones.

Juegos matemáticos II es la continuación de la propuesta de Irma, en este texto se apoya el aprendizaje de la conceptualización de quebrados, auxiliándose de dos láminas ilustradas por ambos lados.

Lo que cuentan las cuentas de multiplicar y dividir. Propuesta para divertirse y trabajar en el aula. Es un libro de David Block, et. al. este libro va especialmente dirigido a los alumnos segundo a quinto grado, el libro propone una serie de actividades en relación a la resolución de problemas donde intervienen las multiplicaciones y las divisiones.

Lo que cuentan las cuentas de sumar y restar. Propuesta para divertirse y trabajar en el aula. Propuesta de Irma Fuenlabrada, et.

al, este texto orienta al maestro en como apoyar al alumno en la resolución de operaciones matemáticas como la suma y la resta sobre todo iniciándolos en su cotidianidad.

Lotería geométrica. Propuesta pedagógica de Irma Fuenlabrada. Es un libro de apoyo para el maestro además de ser considerado como un libro de *actividades*, como su nombre lo indica es una lotería la cual contiene 10 láminas y 30 tarjetas las cuales contienen una gran diversidad de figuras geométricas donde el alumno aprende a reconocer las diferentes formas geométricas que existen.

El maestro rural. Una memoria colectiva. Es una investigación de Gabriela Cano es un libro en el cual el docente relata sus anécdotas en su que hacer educativo en la época posrevolucionaria abarcando los años 1920 a 1950.

Los niños también cuentan. Procesos de construcción de la aritmética en la escuela primaria. Es un libro de Alicia Ávila, este texto es el resultado de una investigación realizada con el fin de dar a conocer el aprendizaje aritmético en niños de 8 a 14 años, así como los caminos que tuvieron que seguir para construirlos.

Los números y su representación. Propuesta para divertirse y trabajar en el aula. Es un texto de David Block, et. al. es un texto dirigido a los alumnos de primero a sexto grado con el propósito de apoyar a los docentes en la enseñanza de los números naturales.

¿Quién es el que anda ahí? Guía para los maestros. Elaborado por Gloria Elena Bernal, et. al. este libro fue diseñado para los alumnos de preescolar, primero y segundo grado de

primaria; es un texto el cual contiene diversas actividades encaminadas a ejercitar el lenguaje oral, la expresión corporal y las habilidades artísticas.

Ser maestro rural ¿Una labor imposible? Es un libro de Cecilia Fierro este ha sido elaborado con la intención de dar a conocer la importancia que tiene el apoyar la educación rural y el acercamiento con la gente de las comunidades a demás de que los docentes comparten su experiencia en el trabajo en los diversos estados.

Taller de animación musical y juegos. Es un texto de Luis María Pescetti, este autor propone 49 juegos y rimas populares con la intención de propiciar el gusto por la música y sobretodo estimular la imaginación del alumno.

Volvamos a la palabra. La literatura en el salón de clases. Es una recopilación de Marinés Madero. Esta recopilación pretende apoyar a los alumnos en la enseñanza de la lecto-escritura, ya que la literatura apoya la enseñanza. Además de que este texto no solo va dirigido a los docentes sino también a los Padre de Familia.

En base la descripción de los materiales que ofrecen los rincones de lectura, consideramos que son libros con todas las características necesarias para apoyar a la formación lectora de los niños que cursan la primaria, pero analicemos enseguida por qué es importante la lectura en la educación primaria.

2.4 La importancia de la lectura en primaria

Después de esta descripción general de algunos de los materiales impresos que se utilizan en los Rincones de Lectura de las escuelas primarias veremos ahora porque es tan importante desarrollar la capacidad lectora en los niños que cursan el nivel primario de educación.

La lectura es un instrumento importante que genera y promueve la formación integral del individuo, es un medio que nos permite conocer el gran mundo de la cultura, ciencia y tecnología de este siglo y anteriores. En ella se conservan experiencias, fantasías y grandes ideas de quienes sintieron la necesidad de heredar y dejar huella de su existencia. Gran parte del conocimiento que cada uno tiene lo ha adquirido por medio de la lectura

Uno de los fundamentos de la Educación Básica lo constituyen la lectura y la escritura que junto con las matemáticas, se les considera herramientas esenciales del aprendizaje y son un recurso indispensable en diferentes actividades de la vida diaria. A la lectura debe dársele difusión a través de la escuela, del hogar y de la comunidad.

Los docentes y toda la sociedad nos debemos dar a la tarea de desarrollar la habilidad lectora, el gusto por la lectura, la motivación y el hábito de leer no sólo por sentir placer y experimentar cambios emocionales, sino también por el desarrollo económico, social y cultural que demanda una mejor preparación en los estudiantes; el país necesita de jóvenes críticos y reflexivos que

den propuestas para el cambio. Sin embargo dentro de las escuelas los alumnos ven en la lectura una tarea más que se tiene que realizar y no como una actividad recreativa y placentera que fortalece el aprendizaje de la lecto-escritura.

En una encuesta realizada por el periódico *Reforma* publicada el día 3 de febrero de 1997, sintetizaron los siguientes resultados: "Más del 40% de los mayores de 15 años en la Ciudad de México no leen; más de la mitad de quienes lo hacen prefieren el espectáculo, los deportes y la autosuperación."⁵² Con esto deducimos que nuestra población mexicana no es lectora.

Además en la mayoría de las familias no se promueve la lectura, los padres ni tienen el hábito ni mucho menos dedican tiempo a la lectura con sus hijos, les es más fácil encender el televisor o poner un video. Los padres de familia se preguntan, "¿Y para qué son las escuelas sino hacen leer a los niños?".⁵³ Y con esto se justifican, dejando la responsabilidad total de formar hábitos a la escuela.

El período que permanece un niño en la escuela primaria transcurre en la etapa de su infancia media (de seis a doce años) momento en el que comienza una nueva etapa del proceso de socialización por medio de grupos secundarios como lo es la escuela. Durante este periodo el niño adquirida gradualmente cierta madurez que se verá reflejada en sus actitudes y conductas.

⁵² López, Luis Enrique. "Cifras lamentables". *Reforma*, México, D.F.: 3 de febrero, 1997, p. 3.

⁵³ Kroop, Paul, *Op cit.*, p. 18.

Así que, durante el transcurso de la educación primaria, tendremos al niño de seis años que empieza a representar su realidad en imágenes mentales y concretas y el niño de doce años con la suficiente lógica para manejar cualquier tipo de problemas concretos. Y cuando el niño ha aprendido a leer, su gusto por la lectura estará relacionada con su edad, la calidad de su lectura así como los temas leídos; pero sin duda estará determinado cuando encuentre en la lectura las razones por las cuales la debe efectuar.

El aprendizaje de la lectura es complejo. Ya que la lectura es una forma de comunicación de ideas, el niño sólo se halla en condiciones de aprendizajes a leer una vez que ha realizado experiencias de lenguaje oral.

La palabra es un símbolo que representa una idea, es por ello la importancia de que la lectura es un proceso el cual nos auxilia a interpretar una serie de grafías que están escritas en un texto, de ahí la importancia que tiene para el niño cuando descubre que esos símbolos dicen algo. Además llega a comprender que las ideas también se pueden escribir y que otros las pueden leer.

La lectura es una operación, una habilidad que capacita al individuo para alcanzar otras metas; no constituye un fin en sí misma. El principal objetivo de este aprendizaje es que el niño comprenda el significado de la letra impresa; si no lo logra, la lectura carece de valor. Esta afirmación se relaciona con la forma en que los niños hacen su primera lectura; si nos preguntarán a cada uno

de nosotros cuál fue el título de la primera lectura texto que hicimos solos, tal vez no lo recordamos porque quizá la hicimos de memoria, sin haber entendido lo escrito.

La enseñanza de la lectura en la escuela primaria se cumple, en general, relacionadas con los momentos del proceso del aprendizaje como son: Período de preparación a la lectura, Período de adquisición de las técnicas y habilidades, que le facilitan el aprendizaje de la lectura, Período de enseñanza de la lectura básica.

La lectura debe rescatar al niño de la tecnología, que no es mala en sí pero el constante objetivo de facilitar y lograr todo con el menor esfuerzo impide al niño desarrollar destrezas y habilidades propias del ser humano y de tener un control y dominio de su medio ambiente y de la propia tecnología que muchas veces lo absorbe de su realidad.

La motivación que tenga un niño para leer, en gran medida la encontrará en la misma lectura. Sin embargo podemos enumerar una larga lista de funciones y utilidad que tiene la lectura en la educación primaria. Retomaremos de la compilación Titulada: *"Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula"* un listado que donde clasifica y sintetiza las funciones y por ende expresan la importancia de la lectura en el nivel de la primaria.

Los autores, María Clemencia Venegas y *et. al.* clasifican las funciones en cinco grupos:

Función cognoscitiva:

- Satisfacer la curiosidad y necesidad de información del niño.
- Desarrollar su lenguaje y operaciones mentales.

Función afectiva:

- Resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional.
- Encontrar el alivio a sus temores, en la identificación con los personajes de la literatura infantil de ficción.
- Mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior.

Función instrumental:

- Como herramienta de aprendizaje.
- Para solucionar problemas.
- Para encontrar información general o datos específicos.
- Para seguir instrucciones con el fin de realizar una labor.
- Para encontrar actividades que ocupen su tiempo libre.

Función de socialización:

- Para recibir información que permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad, ganando seguridad con esta identificación.
- Para asimilar y cambiar creencias y comportamientos dentro de los grupos sociales.

- Para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo, y para identificarse con su tradición oral y escrita.

Función de estímulo a la creatividad y a la imaginación:

- Para encontrar en sus lecturas la posibilidad de fantasear, descansar, soñar, imaginar.
- Para enriquecer sus posibilidades creativas.
- Para potenciar su capacidad de asociar ideas nuevas, integrándolas a su experiencia personal.

Con esto nos podemos dar una idea muy general de la importancia que tiene la lectura para los niños y niñas en la educación primaria que va más allá de una mera actividad de decodificación, sino que es una herramienta que facilita el desarrollo integral del individuo.

Después de conocer el origen, materiales y propósitos de los Rincones de Lectura y como influye la lectura en el desarrollo de los estudiantes de nivel primaria, ahora les daremos a conocer más de cerca la práctica de estos espacios creados para fomentar el hábito de la lectura.

La investigación se realizó en la escuela primaria "Francisco Villa" ubicada en una localidad del municipio de Chimalhuacán, Estado de México, en ella se encontraron los elementos necesarios para desarrollar el presente trabajo y darles a conocer como se llevan a la práctica los Rincones de Lectura y de esto tratará nuestro siguiente capítulo.

CAPÍTULO 3 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA "FRANCISCO VILLA"

3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

3.1.1 ANTECEDENTES:

El pueblo de Chimalhuacán se encuentra al oriente de la cuenca de México, formando parte de la región de Texcoco. Es una región de 700 Km², que se ubica entre la orilla este de lo que fue el lago de Texcoco y a los pies de la orilla poniente de la Sierra Madre Oriental. Los límites norte y sur están demarcados por la Sierra de Patlachique y por la línea de cerros altos en el que está incluido el de Chimalhuacán.

La fecha aproximada de su fundación es 1259 d. C., aunque se tienen ocupaciones anteriores como son la Coyotlatelco (600-800 d. C.) y la fase Toyán (800 a 1150 d. C.). En este sentido, cuando los caudillos procedentes de Tula y Culhuacán llegan a Chimalhuacán, no fundan el sitio, sino que lo reocupan.

Actualmente Chimalhuacán es un municipio del Estado de México situado al este del Distrito Federal, colinda con Texcoco y Nezahualcóyotl, tiene una superficie de 49.76 Km². Con más de 62.000 habitantes, de los cuales casi 29.000 forman la población

económicamente activa, dedicada a la producción manufacturera, el comercio, las tareas agropecuarias y la construcción. Hablan alguna lengua indígena 1959 personas, entre estas lenguas están el mazahua, mixteco, zapoteco y náhuatl.

La población que hoy es cabecera se fundó en 1265. Poco después de la conquista se introdujo la fiesta del Carnaval, que desde entonces se celebra ininterrumpidamente. La erección del municipio data de 1842. En la jurisdicción se halla una zona arqueológica. En la cabecera hay construcciones del siglo XVI. Cuenta con hábiles trabajadores de la cantera, quienes cultivan una tradición que se remonta a la época prehispánica. Forma parte del área Metropolitana del Valle de México y tiene una de las tasas de crecimiento demográfico más alta del país.

La historia de la educación en Chimalhuacán es paralela al resto del país. Así por ejemplo durante la época prehispánica la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de los ciclos calendáricos, vitales para cazadores-recolectores, como para los agricultores; y se hacía de generación en generación. En la época de la Colonia la educación era dirigida por los conquistadores, por medio de ella trataban de imponer sus valores y creencias a la población indígena, para impartirla se apoyaban en los frailes que eran los que tenían mayor contacto con ellos.

Para finales del siglo XVII la educación Novo hispana tenía un gran obstáculo: la población no hablaba español, por lo que se optó por castellanizar a los indios. Ya en el México independiente, los Insurgentes mostraron preocupación por el analfabetismo en el que

se encontraba el país, esto lo expresaron Rayón en su obra "*Elementos Constitucionales*", Morelos en sus "*Sentimientos de la Nación*" o en la llamada "*Constitución de Apatzingán*"; en ellas se insistía en romper con el monopolio educativo de la Iglesia Católica.

En el gobierno de Santa Anna (1834) la educación volvió a manos de la Iglesia, así en 1834 existían ya 1310 escuelas lancasterianas; para 1871 se aumentó el número de escuelas a 5000 en todo el territorio nacional.

A partir del gobierno del presidente Sebastián Lerdo de Tejada, se prohibió la enseñanza religiosa en las escuelas públicas en 1874. Para 1921 bajo el gobierno de Álvaro Obregón y por iniciativa de José Vasconcelos se creó la Secretaría de Educación Pública (SEP), quien siendo titular de la institución creada, organizó la primera campaña nacional de alfabetización.

De acuerdo a los datos proporcionados por la monografía estatal "*Estado de México*", editada por la SEP en 1992, podemos decir que el avance educativo en el Estado de México donde se ubica el Municipio de Chimalhuacán es el siguiente:

Con el acelerado crecimiento de la población, durante la década de los sesentas, en el Estado de México se hizo un esfuerzo por brindar oportunidades educativas; se planeó procurando incluso remediar los atrasos educativos y la atención a la demanda educativa, la demanda creció en un 173% entre los años 1970 y 1980.

La descentralización de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha permitido la instalación de varios planteles en el

Edo. de México, como la Escuelas Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) en Acatlán, Aragón e Iztacala. Estado escuelas permiten a los estudiantes mexiquenses continuar estudios de licenciatura.

En el ciclo escolar de 1985-1986 asistieron a las escuelas del Estado de México, de todos los niveles, 2.5 millones de alumnos, atendidos por 99 mil maestros. En ese mismo ciclo la atención a los grupos otomí, mazahua y matlatzinca fue de 9163 alumnos de primaria bilingüe.⁵⁴

En el Estado de México de cada 10 alumnos que se inscribieron en 1981, sólo egresaron 6 en 1986. Y de cada 100 que obtienen certificado de primaria sólo 18 no continuaron estudios de secundaria. La deserción escolar está muy relacionada con las necesidades económicas de las familias, debido a que la manutención familiar también depende de la participación activa de los niños en el trabajo.

En atraso educativo en el municipio de Chimalhuacán es similar al de la entidad, según lo constatamos en la obra "*Chimalhuacán, monografía municipal*" investigación realizada por María Eugenia Alonso Chombo, que podemos sintetizar con los siguientes datos:

En 1950 la población analfabeta de 15 años o más, en el municipio disminuyó en un 30% y para 1995 al 7.3%. En cuanto a la

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

⁵⁴ Alonso Chombo. María Eugenia. *Chimalhuacán Monografía Municipal* IMC. Chimalhuacán 1988

educación escolarizada, para 1990 alcanzó un 36.6% con instrucción a nivel primaria.

En el municipio de una población escolar de 206, 672 estudiantes, 35.2% están en edad de cursar la educación básica, el 13.83 % educación media superior y el 51.13% educación superior. Lo cual no coincide con la realidad pues debido a los diversos factores no siempre ocurre egreso a acceso oportuno a los diferentes niveles educativos.

La lectura en la enseñanza escolar es uno de los factores clave para la formación del ser humano, debido a que beneficia el desarrollo intelectual, creativo, emocional y espiritual. No ser lectores implica perdernos de una de las fuentes necesarias para nuestro desarrollo integral, es como tener sed, saber en dónde hay agua, pero no poder beberla.

Es perceptible que los mexicanos no tenemos el hábito de la lectura y aunque existen proyectos planteados por el Estado y algunas instituciones privadas (mencionadas anteriormente en este capítulo), no se ha incrementado de manera notoria el número de lectores en México.

Además la educación elemental no ha logrado cubrir su obligación de fomentar la lectura y que no sólo se debe a los problemas de aprendizaje que tienen algunos niños o niñas, la carencia de libros adecuados, porque no se apoyan y difunden programas extraescolares, en pocas palabras no se promueve la lectura.

Esa falta de hábito, afición o amor por la lectura que tenemos muchos de los mexicanos de debe o la causan dos problemas principales que señala Martha Sastrías de Porcel en su artículo "El fomento de la lectura: una prioridad de la enseñanza" y los sintetiza de la siguiente manera:

1. La deficiencia en la enseñanza de la lectura en la educación primaria.
2. El desinterés de los padres debido a los factores socioculturales, educativos y económicos.

La afición a la lectura no se puede lograr únicamente por los programas extraescolares que sugieren las autoridades o grupos privados, que proponen estrategias motivadoras en las bibliotecas, talleres o círculos de lectura, pero éstos no se extienden a las aulas para complementar los programas de enseñanza primaria. Además culturalmente son pocos los padres que aprecian los espacios que refuerzan y apoyan con actividades a la lectura.

El desarrollo social y económico que alcanza un país esta relacionado con un futuro más alentador si la mayoría de la población esta dispuesta a incluir en su vida material de lectura que le ayude a obtener un desarrollo integral de su persona.

Sin embargo en México hablemos cada vez más telé adictos, pero menos lectores de libros. Y esto de debe a que la televisión es una actividad grupal que la compartimos con la familia o con amigos, y no sólo eso sino que nos permite combinarla con otras actividades placenteras del telé auditorio como: el tejido, la costura, la charla, los comentarios, el comer, etc.

La televisión sin duda es un distractor, pero cuando las personas nos esclavizamos a la programación, nos resta tiempo para realizar otras actividades placenteras o cumplir con nuestras tareas diarias; también nos resta tiempo para dedicarle a la lectura. La televisión sirve de compañía y ejerce un efecto sedante, incluso narcotizador en segmentos de su audiencia. Estimula, distrae, entretiene, emociona, pero a la vez empuja a la pasividad, aburre, dispersa, enajena. Así mientras roba tiempo a la lectura, también motiva a la búsqueda personal bibliográfica sobre algunos temas.

La televisión tiene también un impacto educativo es el hecho que provoca múltiples aprendizajes; ella "educa" sin proponérselo sin evaluar sus efectos. No tiene licencia para enseñar, carece de seguimiento por parte de los afectados o las instituciones encargadas de la educación. Puede afectar ámbitos racionales, emotivos, actitudinales, informativos y hasta físicos.

Con esto nos podemos dar una idea muy general de la importancia que tiene la lectura para los niños y niñas en la educación primaria que va más allá de una mera actividad de decodificación, sino que es una herramienta que facilita el desarrollo integral del individuo.

Después de conocer el origen, materiales y propósitos de los Rincones de Lectura y como influye la lectura en el desarrollo de los estudiantes de nivel primaria, ahora les daremos a conocer más de cerca la práctica de estos espacios creados para fomentar el hábito de la lectura.

La investigación se realizó en la escuela primaria "Francisco Villa" ubicada en una localidad del municipio de Chimalhuacán, Estado de México, en ella se encontraron los elementos necesarios para desarrollar el presente trabajo y darles a conocer como se llevan a la práctica los Rincones de Lectura y de esto tratará el siguiente capítulo.

3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

La población considerada en este proyecto estará representada por la Escuela Primaria "Francisco Villa", ubicada en la calle Xotl s/n, col. Tlatelco, Chimalhuacán, Estado de México.

Esta institución fue fundada por un grupo de maestros entusiastas, encabezados por el profesor Jordán Cortés, Salvador Díaz, Rubén López, Lidia Torres y Carlos Marín. La mayoría de estos profesores sólo contaban con estudios de secundaria o Normal popular, sus edades se encontraban entre los 18 a los 20 años, todos ellos pertenecían al frente Popular Independiente (una de las raíces del PRD en Neza), que apoyados por el líder y fraccionador de la comunidad llamado Saúl Chacón, iniciaron dando clases en 1981.

Aunque solo contaban con dos salones no fue motivo para dejar de atender a los cinco grupos existentes de 1° a 5°. Se vieron en la necesidad de dar clases en los patios de los vecinos y atender así la demanda de educación que cada vez crecía más y más,

llegando a tener hasta 90 niños en un grupo de primer grado y atendiendo además a ambos turnos.

Fue hasta enero de 1982 cuando la escuela obtuvo su reconocimiento oficial y a partir de esa fecha hasta el día de hoy es el director de la escuela arriba mencionada, uno de los pioneros, el profesor Jordán Cortés Ávila, que observando las necesidades de la colonia y las propias, es decir, conquistar una fuente de trabajo, querían organizar una unidad pedagógica integrada por los tres niveles: Kinder, Primaria y Secundaria que integran a la educación básica. Por motivos que no se nos dieron a conocer, los tres niveles existentes en la colonia no trabajan como unidad pedagógica.

La investigación se realizó en el turno vespertino del cual el Profesor Jordán es el director, en el turno matutino, funge otra persona como director. El turno vespertino tiene una matrícula de 630 alumnos, 33 por cada grupo aproximadamente.

La escuela primaria cuenta con 19 grupos, tres por cada grado, únicamente de primer grado son cuatro. Sus instalaciones en su mayoría están hechas de concreto y ladrillos, sólo tres aulas son provisionales. Las aulas son amplias y ventiladas con muy buena iluminación natural, cada aula alberga a no más de 30 niños.

La población estudiantil es atendida por 18 profesores, un director y un subdirector en forma permanente. Por periodos son apoyados por alguna secretaria que preste en la escuela su servicio social, y dos promotores uno de educación física y otro de danza. Dentro de la escuela vive una familia que ofrece su trabajo como conserje de la misma.

Los elementos muestrales de dicha población integrarán los tres grupos de tercer grado.

3.3 SELECCIÓN DE LA MUESTRA A INVESTIGAR

Para dar inicio a nuestro siguiente apartado procederemos a mencionar que entendemos por muestra la cual "suele ser definida como un subgrupo de la población"⁵⁵, en este caso nuestra muestra es la escuela Primaria "Francisco Villa". La cual se encuentra ubicada en calle Xotl s/n col. Tlatelco municipio de Chimalhuacán.

Cabe mencionar que la muestra que se eligió no fue en un inicio esta; ya que anteriormente recurrimos a dos instituciones educativas las cuales se encuentran ubicadas en Cuarta Avenida s/n col. Las Flores en Cd. Nezahualcóyotl, estas son: Escuela Primaria "Héroes de Zacapoaxtla" y Escuela Primaria "Venustiano Carranza" ambas en turno matutino, se recurrieron a estas instituciones porque ellas cuentan con los materiales para impartir los espacio de Rincones de lectura pero desafortunadamente los directivos de estos centros educativos manifestaban que no contaban con el personal idóneo para

impartir estos espacios adecuadamente; por lo que no podrían brindarnos su apoyo para nuestra investigación a desarrollar.

⁵⁵ Hernández Sampieri, Roberto. *et. al. Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. México 1995, p. 210.

Esto provoco que nuestro trabajo se nos dificultara para proseguir con nuestra investigación a desarrollar; continuamente platicábamos con los compañeros de trabajo si ellos conocían algún centro educativo que nos pudiera brindar su ayuda y uno de ellos nos dio referencias de la escuela "Francisco Villa". Por lo que procedimos a trasladarnos a ella con la intención de poder platicar con el director de la escuela y explicarle el propósito de la investigación.

Nuestra primera impresión al llegar a la escuela fue de entusiasmo ya que el director Jordán Cortés le interesó el trabajo a desarrollar en su escuela ya que él considera que la lectura es la forma de expresión más importante para propiciar el aprendizaje de los alumnos.

El profesor nos asignó los grados de tercer grado de primaria ya que en estos grupos el trabajo es mas continuo; es importante destacar que la escuela cuenta con tres grupos de cada grado ya que su matrícula escolar es bastante numerosa. En el caso de los grupos de tercer grado con los cuales trabajamos fueron dos ya que un profesor no quiso colaborar con nosotros ya que él manifestó que él nos permitía su espacio siempre y cuando nosotras fuéramos las que impartiéramos los espacios de Rincones de Lectura.

Por lo que únicamente trabajamos con dos grupos los cuales tienen la siguiente matrícula escolar el 3er. Grado grupo "A" con 30 alumnos inscritos de los cuales 14 son niños y 16 son niñas este grupo esta a cargo de la profesora Alberta Bautista Gutiérrez. El

total de la matrícula existente para nuestra investigación es de 57 alumnos.

El profesor Miguel Cruz de la Cruz esta a cargo del 3er. Grado Grupo "B" el cual cuenta con 27 alumnos de ellos 10 son niños y 17 son niñas.

Como ya se menciona anteriormente el profesor Antonio Olvera no permitió la observación en su grupo y consideramos que esta hubiera sido de gran ayuda para obtener mejores resultados a nuestro tema de investigación.

Por otro lado las edades en las cuales oscilan los alumnos son entre 8 a 13 años.

Es importante destacar que recurrimos a varias técnicas de investigación para obtener un mejor resultados por lo que en el posterior apartado los daremos a conocer.

3.4 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para realizar la investigación sobre como se desarrollan los Rincones de Lectura en la escuela Primaria "Francisco Villa", nos hemos auxiliado de cuatro técnicas de la investigación social como son: la encuesta, el cuestionario, la entrevista y la observación ordinaria.

La encuesta, es uno de los instrumentos aplicados en la presente investigación, esta es una técnica que básicamente consiste en recopilar información sobre la parte de la población llamada muestra.

El cuestionario, como técnica nos ayuda a obtener información sobre cuestiones específicas que se requieren para la investigación. Puede estar integrado por preguntas abiertas o cerradas. Las primeras nos permiten alcanzar opiniones expresadas en forma más amplia sobre algunos temas; y en las segundas se proporcionan diversas alternativas de respuesta.

La entrevista nos permite captar información abundante y básica sobre el problema a investigar, también es un apoyo para fundamentar las hipótesis y orientar las estrategias para aplicar otras técnicas de recopilación de datos.

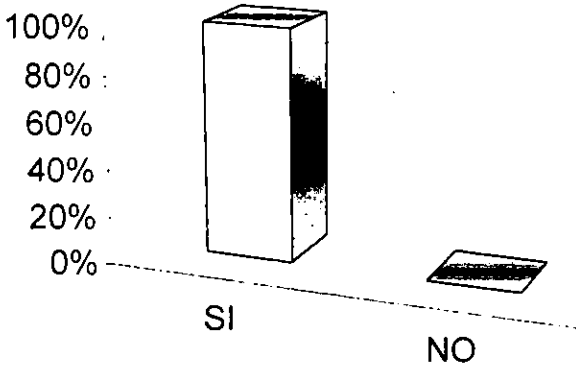
La observación ordinaria que se utiliza ya sea para visitas preliminares que permitirán reconocer y limitar el área de trabajo, o también es útil cuando se quiere observar sin intervenir en el grupo que se observa, es decir, no participa en los sucesos que vive el grupo observado.

El primer instrumento que analizaremos es:

3.4.1 La encuesta

Con la información obtenida se podrá obtener un análisis cuantitativo de las situaciones o problemas que de alguna manera presuponemos. Además nos permitirá comprobar algunas de nuestras hipótesis sobre la problemática planteada de los espacios de Rincones de Lectura en relación con el fomento de la lectura. A continuación explicaremos e interpretaremos cada una de las cuestiones planteadas en la encuesta.

1. ¿TE GUSTA LEER?



	SI	NO
<input type="checkbox"/> ¿Te gusta leer?	100%	0%

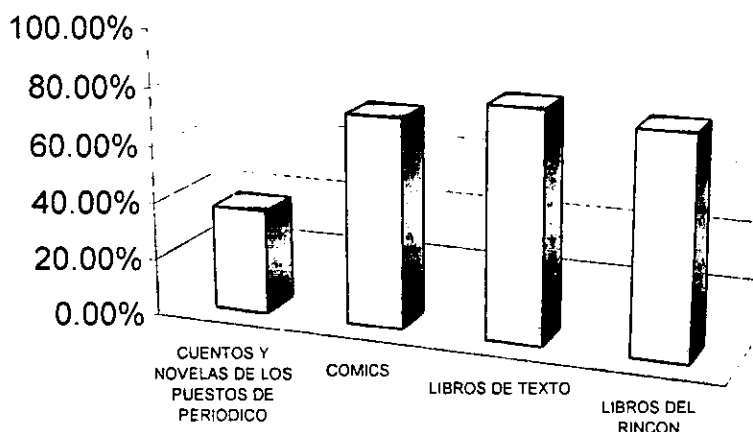
Con esta primera pregunta introducimos al tema de la encuesta y al mismo tiempo nos permite conocer si tiene el gusto por la lectura.

El niño esta inmerso en una cultura que puede favorecer o no la afición por la lectura, por lo tanto iniciamos nuestra encuesta con la pregunta ¿Te gusta leer? Con la finalidad de conocer si el alumno ve en esta actividad algo grato o placentero que le permita disfrutar y no como una actividad escolar que tenga que realizar por fuerza aunque no le guste.

La muestra representada por 57 niños contestaron a la pregunta No. 1 ¿Te gusta leer? Su respuesta fue afirmativa en

todos los casos dándonos un 100% de la muestra; con esta respuesta nosotros deducimos que el tener gusto por la lectura en estos alumnos no necesariamente es sinónimo de hábito por la lectura sino que simplemente es una actividad que les agrada.

2 TACHA LO QUE TE GUSTA LEER



	CUENTOS Y NOVELAS DE LOS PUESTOS DE	COMICS	LIBROS DE TEXTO	LIBROS DEL RINCON
¿QUE TE GUSTA LEER?	36.80%	73.60%	80.70%	77.10%

El acercamiento que tiene el niño a la lectura se puede ver influenciado por lo que en su comunidad o en su familia se lea. Es por ello que la segunda pregunta que dice "Tacha lo que te gusta leer", tiene como propósito conocer que tipos de lecturas tiene a su alcance o donde podría desarrollar la práctica de la lectura

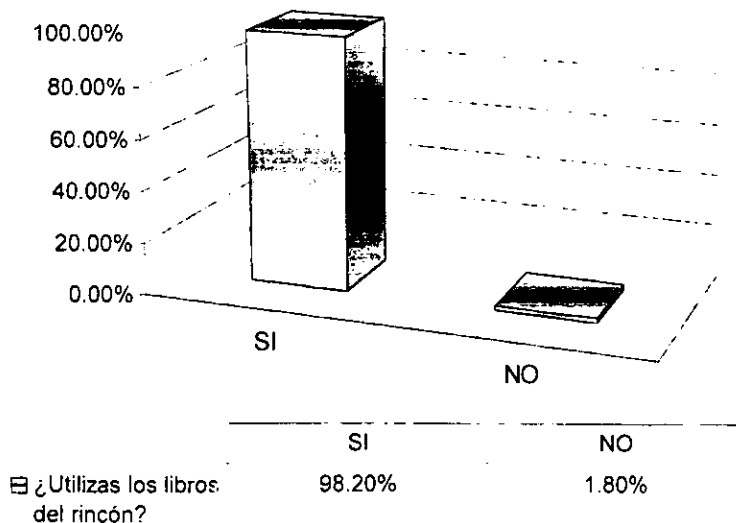
Por este motivo se clasificaron las respuestas posibles en:

- Los cuentos de los puestos de periódico
- Los Comics
- Los libros de texto
- Los del Rincón.

Para que seleccionaran cuales de estos medios impresos tienen a la mano dentro de su comunidad escolar y familiar.

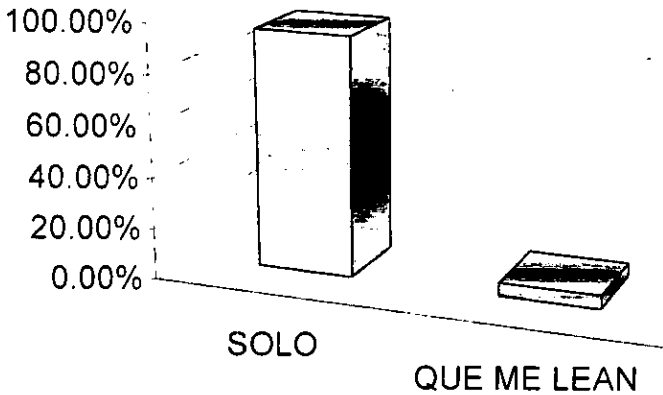
Esta segunda pregunta dio como resultado lo siguiente: el 80.7% eligieron libros de texto, el 77.1% libros del Rincón, el 73.6% los Comics y por último el 36.8% cuentos de los puestos de periódicos. Si observamos la gráfica los mayores porcentajes están relacionados con los materiales que gratuitamente proporciona la SEP y que por lo tanto tienen a su alcance sin que esto represente un desembolso significativo para su familia. También observamos que los Comics tienen un porcentaje muy aproximado a los dos anteriores y esto tiene como característica ser económicas, llamativas, con personajes y temas de interés de los niños con dibujos vistosos y de gran colorido.

3 ¿UTILIZAS LOS LIBROS DEL RINCÓN?



La intención de la tercera pregunta esta encaminada a saber si en los grupos colegiados utilizan los libros del rincón, los cuales son un apoyo para desarrollar el gusto por la lectura. El 98.2% de la muestra que cursa el tercer grado de educación primaria respondió que si utilizan los libros del rincón, podemos decir que esperábamos esta respuesta ya que el directivo de la institución había manifestado que estos materiales eran utilizados y nosotros lo corroboramos en la aplicación de la encuesta. La respuesta lógica debía de haber sido el 100% ya que los encuestados pertenecen al mismo grupo y las actividades que proponen los libros del rincón son para desarrollarse en grupo y no de manera individual o excluyendo a personas.

4 ¿TE GUSTA LEER SOLO O QUE TE LEAN?



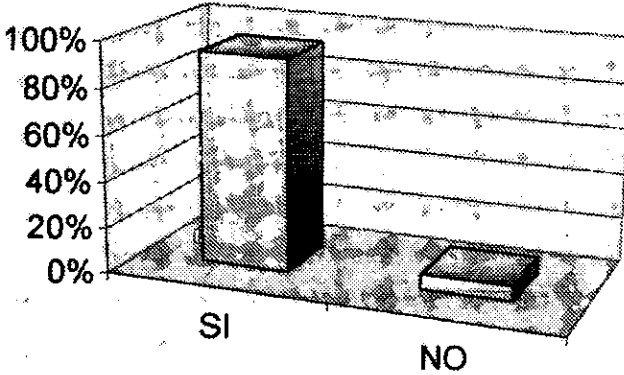
	SOLO	QUE ME LEAN
El ¿Te gusta leer?	94.70%	5.30%

La finalidad de esta pregunta No.4 la cual se refiere a ¿Te gusta leer solo o que te lean? Es saber si el alumno ya puede controlar o descubrir que el goce de la lectura es una actividad que se puede realizar de acuerdo a nuestros intereses con la imaginación y de manera individual que no se necesita ser impuesto o controlado por otros.

El 94.7% le agrada leer solo esto nos revela que si utilizan su capacidad lectora para conocer una historia o tema y que puede ser entendido por ellos.

Solo el 5.3% de la muestra expreso su preferencia a que otros sean los que les lean.

5. ¿TÚ MAESTRO LEE CONTIGO?



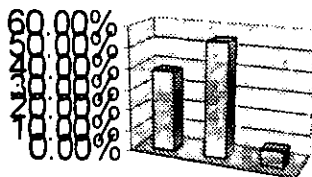
	SI	NO
<input checked="" type="checkbox"/> ¿Tu maestro lee contigo?	93%	7%

El propósito de esta pregunta es conocer si el maestro es la persona que acerca al alumno a la lectura, mediante el ejercicio de ella en grupo donde el maestro introduce al alumno en el contenido del texto para estimular el interés por ella.

Cabe mencionar que en la muestra el 93% de ella los maestros leen con ellos.

El 7% de ella posiblemente pertenecen a la matrícula inconstante en inasistencia al sistema escolarizado que se presenta esporádicamente a presentar exámenes y por lo tanto no tienen conocimiento de esta practica*

6. ¿EN DÓNDE TE GUSTA LEER?



CASA
ESCUELA
AL AIRE LIBRE

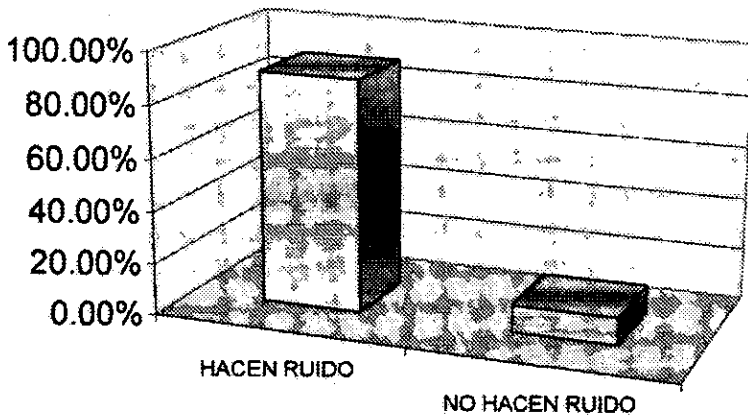
	CASA	ESCUELA	AL AIRE LIBRE
■ ¿En dónde te gusta leer?	38.60%	54.40%	7%

La intención de esta pregunta es saber donde los alumnos les agrada leer por tal motivo fue una pregunta abierta, las respuestas para graficarlas se clasificaron en tres tipos como:

- a) En la casa, en donde señalaban un lugar específico de su hogar.
- b) La escuela donde mencionaban espacios relacionados a ella.
- c) Al aire libre donde se referían al parque, patio entre otros lugares.

Los resultados obtenidos se observan en la gráfica.

7. ¿CUÁNDO LEES EN EL SALÓN DE CLASES TUS
COMPAÑEROS HACEN RUIDO Y NO TE DEJAN SEGUIR
LEYENDO?



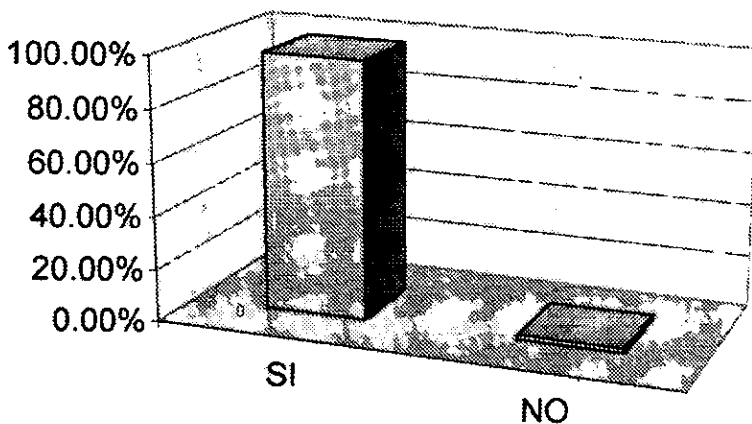
	HACEN RUIDO	NO HACEN RUIDO
¿Cuándo lees en el salón tus compañeros hacen ruido y no te dejan seguir leyendo?	89.50%	10.50%

Esta pregunta tiene como finalidad saber si el ruido es un factor que no permite o interrumpe a los niños y las niñas efectúen sus lecturas dentro del salón.

El 89.5% de la muestra señalan que el ruido de sus compañeros los distraen cuando están leyendo.

El 10.5% manifiestan que el ruido no es un factor distractor para efectuar sus lecturas.

8. ¿CUÁNDO LEES, TE EXPLICAN LAS PALABRAS QUE NO ENTIENDES?



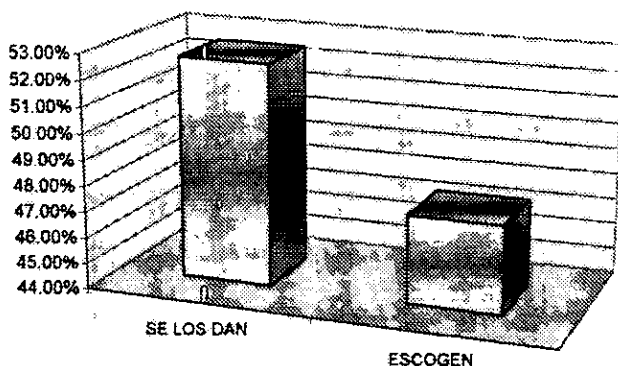
	SI	NO
¿Cuándo lees, te explican las palabras que no entiendes?	98.20%	1.80%

Esta octava cuestión en la cual pretendemos descubrir si el profesor, cuando efectúan las lecturas en grupo aclaran las palabras que son desconocidas para los educandos ya que uno de los beneficios que trae consigo ser lectores es ampliar el vocabulario.

El 98.2% de los alumnos contestaron que sus profesores si les aclaran las palabras que son nuevas para ellos; con esto entendemos que si cumple con el propósito debido que el maestro se auxilia de la lectura para ampliar el vocabulario de los alumnos.

El 1.8% restante expresan que no les explican las palabras y es probable que la explicación del profesor no sea suficiente para aprender, e introducir nuevas palabras a su vocabulario.

9. ¿TÚ MAESTRO TE DA UN LIBRO DEL RINCÓN O TÚ LO ESCOGES?



¿ Tu maestro le da un libro del rincón o tú lo escoges?	SE LOS DAN	ESCOGEN
	52.00%	47.40%

Con esta interrogante nos interesa valorar de que manera se les proporciona a los alumnos los libros del rincón

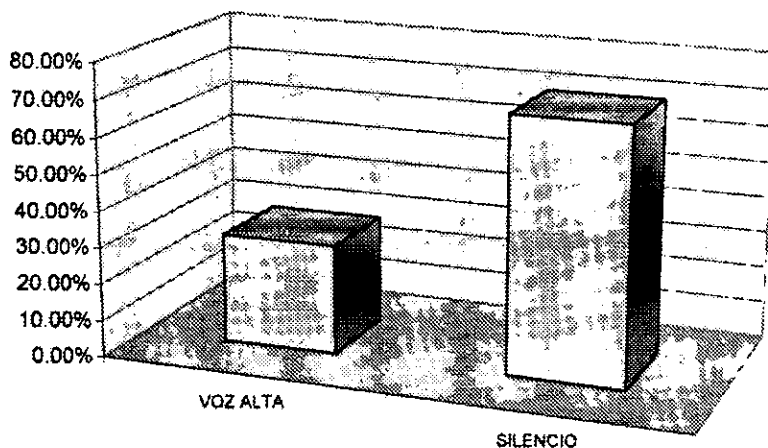
Por lo que la respuesta se enfoco en dos sentidos:

- a) si el maestro le da el libro
- b) si el libro es escogido por ellos

Para entender mejor los siguientes resultados cabe aclarar que la encuesta fue aplicada solo a dos grupos de tercer grado donde uno de ellos esta a cargo de la profesora Alberta Bautista Gutiérrez y el otro por el profesor Miguel Cruz de la Cruz. Además las respuestas de sus alumnos se dividieron permitiéndonos hacer una comparación de cómo se les proporciona los libros a los alumnos.

Debido a la escasez de los libros en comparación a la matrícula existente por grados, sucede que la gran mayoría no alcanza a elegir el libro de su preferencia porque solo se tiene un ejemplar de cada uno o porque comienzan a pelear por un título, entonces el maestro se ve en la necesidad de repartir libros al azar.

10. ¿TE GUSTA LEER EN VOZ ALTA O EN SILENCIO?

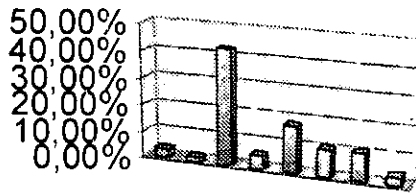


	VOZ ALTA	SILENCIO
¿Te gusta leer en voz alta o en silencio?	28.80%	72.20%

La finalidad de esta pregunta es entender cual es la forma preferida que tienen los niños al leer para que en la propuesta se sugieran actividades que respondan a esta necesidad.

Si relacionamos esta interrogante con la No. 7 que dice ¿Cuándo lees en tu salón tus compañeros hacen ruido y no tejan seguir leyendo?, podemos interpretar que el ruido es un factor que interviene negativamente en los alumnos para que puedan efectuar una lectura provechosa ya que el ruido les molesta.

11. ¿CUÁNDO NO TE GUSTA LEER?



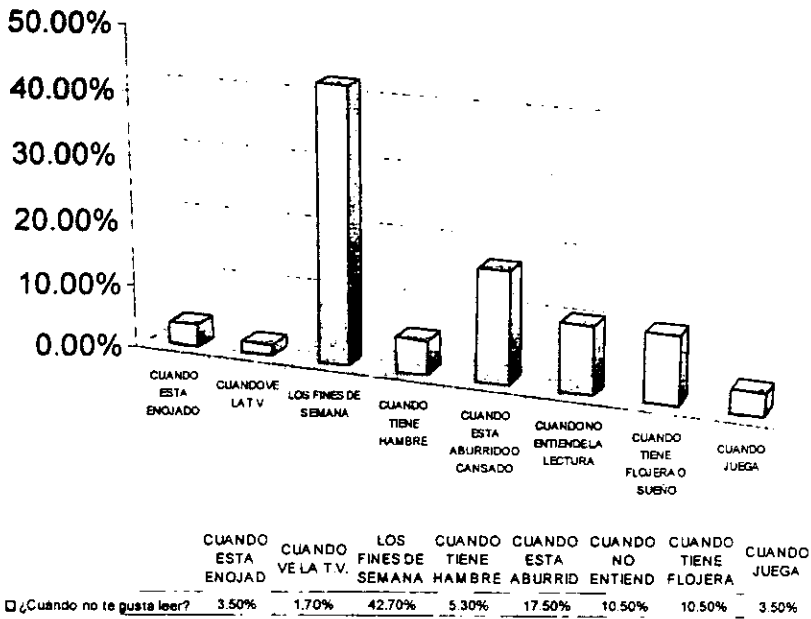
CUANDO ESTA ENOJADO	CUANDO VE LA TV	LOS FINES DE SEMANA	CUANDO TIENE HAMBRE	CUANDO ESTA ABURRIDO O CANSADO	CUANDO NO ENTIENDE LA LECTURA	CUANDO TIENE FLOJERA O SUEÑO	CUANDO JUEGA
3,50%	1,70%	42,70%	5,30%	17,50%	10,50%	10,50%	3,50%

A pesar que en la primera pregunta de esta encuesta fue ¿Te gusta leer? tomemos en cuenta que es una actividad que no en todo momento se puede realizar y que hay otras prioridades o necesidades en la vida de los niños y que son tan variadas como a continuación lo veremos:

Como hay una gran diversidad de respuestas hicimos lo posible por clasificarlas en los siguientes rangos:

- a) Cuando esta enojado
- b) Cuando ve la televisión
- c) En los fines de semana
- d) Cuando tiene hambre
- e) Cuando no entiende la lectura
- f) Cuando tiene flojera/ sueño
- g) Cuando juega

11. ¿CUÁNDO NO TE GUSTA LEER?

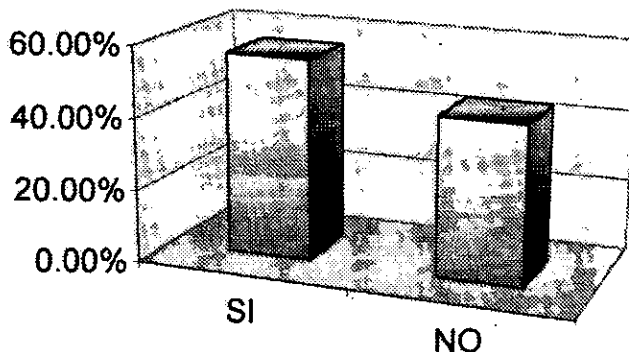


A pesar que en la primera pregunta de esta encuesta fue ¿Te gusta leer? tomemos en cuenta que es una actividad que no en todo momento se puede realizar y que hay otras prioridades o necesidades en la vida de los niños y que son tan variadas como a continuación lo veremos:

Como hay una gran diversidad de respuestas, clasificamos las contestaciones como se muestran en la gráfica.

Además pudimos percatarnos que en la variedad de respuestas van involucradas desde los estados de animo del niño, sentimientos o prioridades por otras actividades, todo ello es importante que se deban tomar en cuenta para propiciar el ambiente y disminuir esas molestias o necesidades que no permiten aprovechar los espacios de Rincones de Lectura.

12. ¿TE HAN PRESTADO LIBROS DEL RINCÓN?



	SI	NO
¿ Te han prestado libros del rincón?	56.10%	43.90%

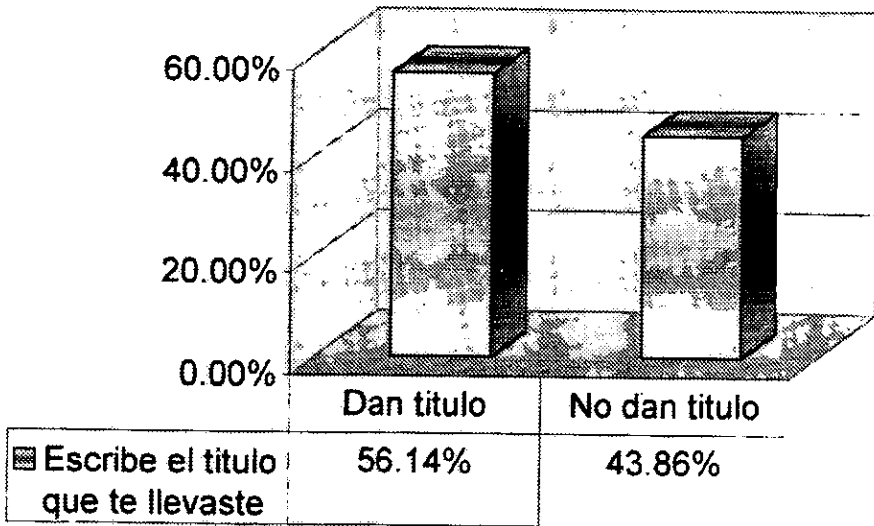
El material impreso de Rincones de Lectura además de apoyar el fomento a la lectura también son materiales a los que cualquier niño que asista a las escuelas de educación primaria, puedan solicitar el préstamo a domicilio de estos libros ya que se tiene como meta averiguar si dichos materiales son prestados a los alumnos de la escuela primaria "Francisco Villa".

La gráfica de resultados nos muestra lo siguiente el 56.1% indica que le han prestado los libros del rincón a domicilio, y el

43.9% dicen que no se han llevado ningún libro a su hogar. Algunos de las razones que explican estos resultados son:

- a) Que no hay los suficientes títulos
- b) Porque les dicen que si lo pierden lo tienen que pagar
- c) El maestro evita ser responsable en el préstamo de libros.

13. ESCRIBE EL NOMBRE DEL LIBRO QUE TE LLEVASTE.

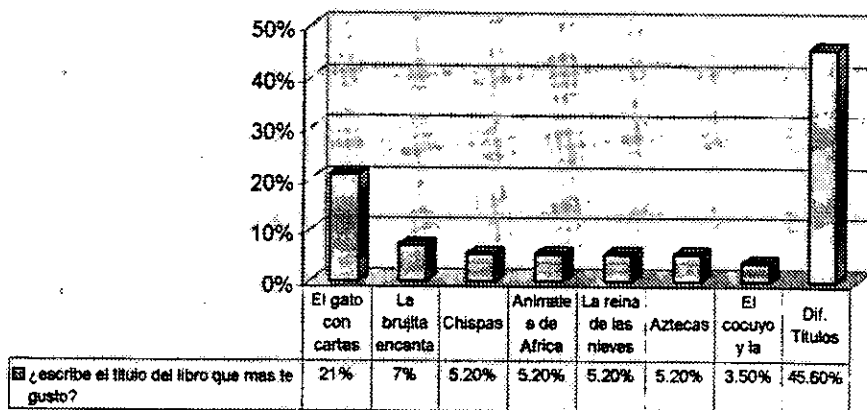


La finalidad de esta pregunta es corroborar si se efectúa el préstamo a domicilio a los alumnos. La mayoría de los niños a quienes se le ha prestado un libro pertenecen al grupo del 3° "A" (27 alumnos) y sólo cinco del 3° "B".

Es curioso notar que citaron únicamente 16 títulos de 75 títulos que tienen disponibles.

Por lo anterior se consideró conveniente clasificar las respuestas en dos grupos: los que dan título y los que no dan título, porque simplemente complementa a la pregunta anterior.

14. ESCRIBE EL TÍTULO DEL LIBRO DEL RINCÓN QUE MÁS TE HAYA GUSTADO.



La intención de conocer los resultados de la presente interrogante es para saber cuáles son las necesidades e intereses de los alumnos y las alumnas en base a los libros que más les han gustado. Los gustos son muy variados.

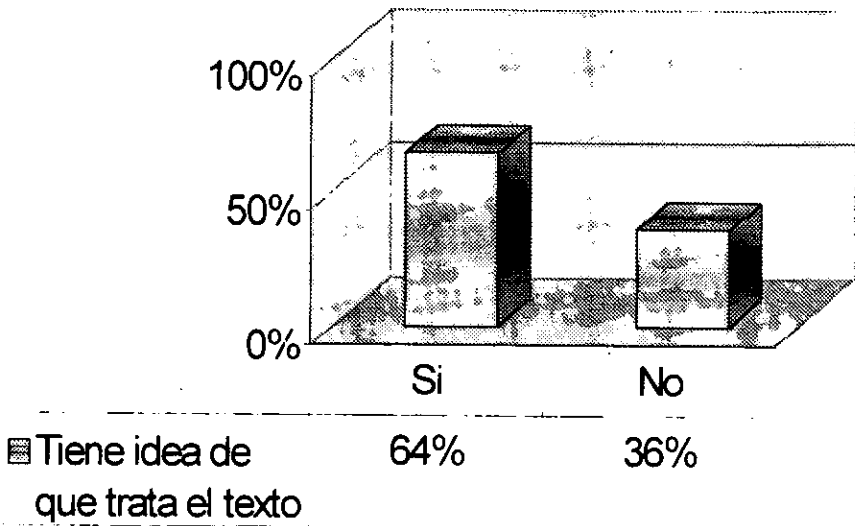
Así por ejemplo el título más elegido es el de "El gato con cartas", escrito por María Luisa Valdivia, el título esta clasificado con el número 3: para los que ya leen. El atractivo de esta historia

consiste en que se mezclan los personajes más conocidos de los cuentos de hadas, en donde el niño aprende la importancia de comunicarse de diversas maneras por escrito con los demás a través de cartas, telegramas, etc.

"La brujiña encantadora y su admirador secreto, Gregorio", es otro libro clasificado con el número 3, la autora de este libro quiere que sus lectores conozcan cómo se crea un personaje de historieta. El libro tiene la finalidad de motivar a los niños para que a través de imágenes y palabras inventen sus propias historias.

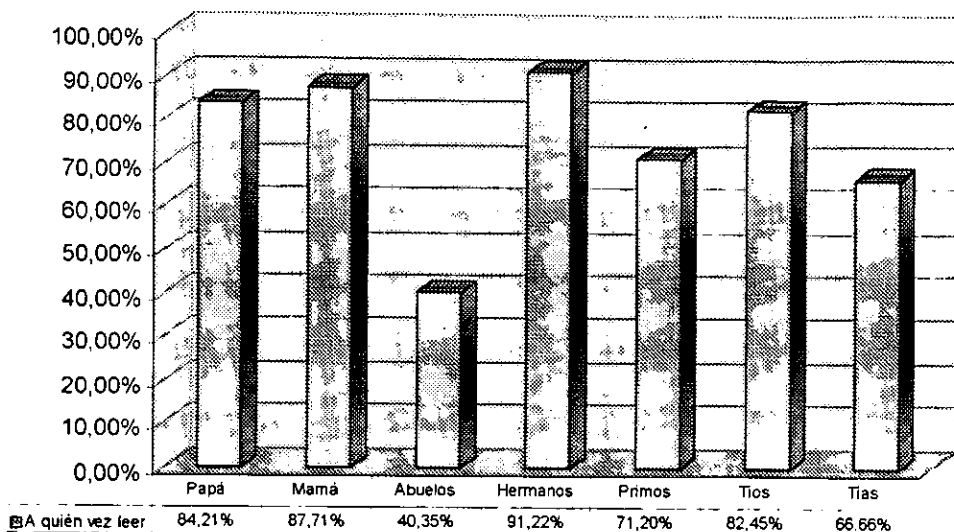
Otros de los libros mencionados son: "El cocuyo y la mora", "Bichos de África" clasificado con el número 3; "La reina de las nieves", el cual pertenece al número 4 para los que leen de corrido.

15. CUENTA DE QUÉ TRATA EL LIBRO QUE MÁS TE GUSTÓ.



El propósito de esta pregunta es conocer si el alumno tiene la idea general del texto que más le gusto. Por lo que se puede constatar que más de la mitad de la muestra recuerda de que trata el texto y otra parte de los alumnos no se relaciona su comentario con el texto elegido.

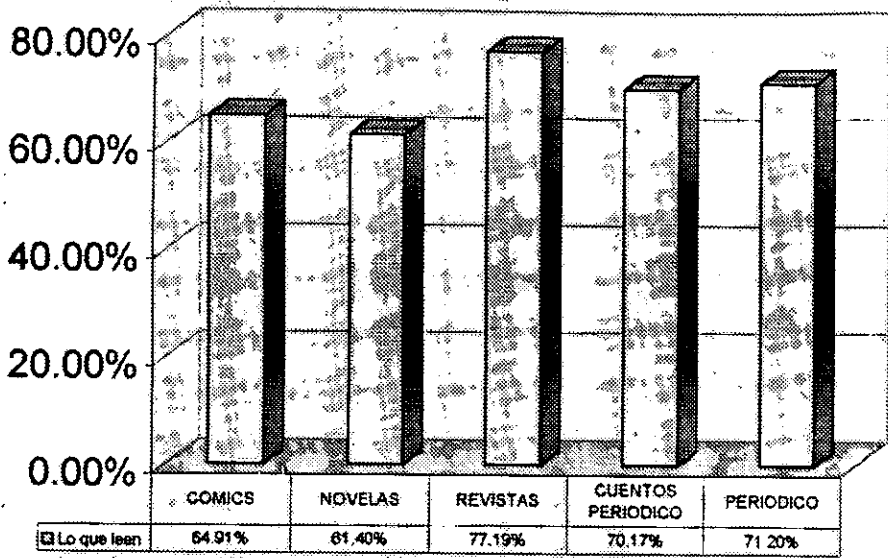
16. TACHA (X) A LAS PERSONAS QUE TÚ VEAS QUE LEAN EN TU CASA.



Las respuestas posibles a la cuestión engloban a las personas con las que posiblemente más conviven o forman parte de su ambiente familiar, como pueden ser sus padres, abuelos, hermanos, tíos, etc.

La mejor manera de transmitir un hábito a un niño, es con el ejemplo, sobre todo de las personas que le rodea, por eso nos interesa saber a quiénes han visto practicar la lectura.

17. TACHA (X) LO QUE LEEN.



Los resultados a la presente interrogante apoyan en gran medida a la anterior. Valoramos que no solamente es útil que los niños vean leer a sus familiares sino también lo que leen. Entre las respuestas posibles se encuentran: libros, comics, novelas, revistas, cuentos de los puestos de periódicos y periódicos. Por lo que en la gráfica se muestran los resultados arrojados por los alumnos.

A partir de esta información proporcionado por los alumnos de tercer grado, podemos darnos una idea muy general de cómo y bajo qué condiciones se trabajan los rincones de lectura cuando sus profesores y ellos no son observados; además nos permitió darnos una idea de cómo su medio social influye en la adquisición de este hábito y gusto por la lectura.

A continuación hemos de analizar el segundo elemento de nuestra investigación que lo conforman los cuestionarios:

3.4.2 Los cuestionarios.

Los cuestionarios fueron elaborados con la finalidad de recabar información acerca de el profesor y la profesora que trabajaron con la muestra seleccionada los rincones de lectura. Las preguntas estaban encaminadas a obtener datos sobre la preparación profesional de los profesores así como los años de servicio transcurridos y así considerar la experiencia obtenida; la mayor parte del cuestionario estuvo enfocado a obtener la perspectiva de cómo son vistos los rincones de lectura por los profesores, cuáles son los problemas que enfrentan y qué proponen para solucionarlos.

Para facilitar el análisis de los resultados de los dos cuestionarios aplicados presentamos un cuadro comparativo de las respuestas dadas por los profesores que trabajaron los rincones de lectura durante la observación de sesiones.

La comparación de respuestas entre los profesores también nos permitirá conocer cómo a partir de sus perspectivas de los rincones de lectura y de la misma lectura ellos trabajan dichos espacios.

PREGUNTA	RESPUESTA: PROFRA. ALBERTA BAUTISTA	RESPUESTA: PROFR. MIGUEL CRUZ DE LA C.
1. ¿Cuál es su formación académica?	Normal elemental	Normal elemental
2. ¿Cuántos años tiene de servicio?	12	9
3. ¿De acuerdo con sus hábitos, para Ud. qué es la lectura?	Es una actividad agradable y útil.	Es un medio de expresión oral y escrita.
4. ¿Cuántos tipos de lectura conoce?	Lectura básica, de estudio, de calidad, de rapidez, de comprensión.	Son oral, escrita y de comprensión.
5. ¿Cuál o cuáles de ellas fomenta con sus alumnos?	La lectura de calidad y la lectura de comprensión.	La lectura de comprensión
¿Por qué?	Porque el niño amplía su vocabulario, comprende conceptos y desarrolla su capacidad para expresarse oralmente.	Permite desarrollar habilidades mentales.
6. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura con	30 minutos diarios	Aprox. 6 hrs. pudieran ser más, pero por

¿sus alumnos a la semana?		otros trabajos no se puede.
7. ¿Qué importancia otorga a Rincones de Lectura en su planeación?	Como un apoyo.	La importancia hacia rincones es mucha, pero por actividades variadas no tenemos más tiempo para su desarrollo.
8. ¿Cómo utiliza los Rincones de Lectura?	Como un espacio abierto.	Por medio de juegos, dinámicas, o leyendo cuentos.
9. ¿Qué dificultades ha tenido o tiene para desarrollar los Rincones de Lectura?	El maltrato de libros.	Sobretudo es la falta de tiempo.
10. ¿Según su experiencia, que considera qué le hace falta a los Rincones de Lectura?	Más libros para que cada grupo tenga los suyos.	Para mí, no le hace falta nada, pero no tenga el tiempo suficiente para trabajarlo.
11. ¿Cree usted que sea un espacio que en realidad fomente la lectura? ¿Por qué?	Si, porque el niño se entretiene y le interesa.	Si, porque Rincones es un auxiliar más en el proceso enseñanza aprendizaje.
12. ¿Cómo clasificaría a los Rincones de	Como un apoyo, porque en él encon-	Como un apoyo, porque se puede

Lectura, como un apoyo o como un trabajo extra? ¿Por qué?	tramos algunos temas para ampliar.	implementar la lectura, por medio de cuentos, cantos, etc.
13. ¿Con qué finalidad utiliza los Rincones de Lectura?	Como un pasatiempo, un apoyo a la lectura.	De despertar aún más el interés hacia la lectura.
14. ¿Cuál es la frecuencia en que recurre a Rincones de Lectura?	Regularmente.	Cada 3 semanas o al mes o bien como se pida en la planeación de actividades.
15. ¿En base al material impreso que conoce de Rincones de Lectura, que tan adecuado lo considera para sus alumnos?	Muy buenas, porque no nada más podemos apoyarnos con el del segundo nivel, sino que también podemos retomar de primero y tercer nivel.	Todo material de Rincones es importantísimo, lo que pasa es que necesitamos más difusión, más conocimiento para poderlo también transmitir.
16. ¿Ha notado que a sus alumnos les interesen los Libros del Rincón, a tal grado que su gusto por la lectura se ha incrementado?	Si	Si, esto es sobretodo por los dibujos animados que tiene cada libro.
17. ¿Qué hace usted	Leerles cuentos, tra-	Comúnmente esto lo

<p>para que sus alumnos adquieran el hábito por la lectura?</p>	<p>balenguas y acertijos.</p>	<p>hacemos cuando la planeación requiere de un libro del rincón.</p>
<p>18. ¿Qué tan importante considera fomentar el hábito de la lectura en primaria?</p>	<p>Es muy importante y necesario.</p>	<p>Es importante, porque con ello se desarrolla aún más la capacidad mental.</p>
<p>19. ¿Qué beneficios o ventajas tiene el alumno que adquiere el hábito de la lectura sobre el alumno que no lo tiene?</p>	<p>Los beneficios son muchos, porque se adquiere mayor manejo de su léxico y en cambio el que no tiene ese hábito le cuesta trabajo expresar sus ideas, sentimientos etc.</p>	<p>El que tiene el hábito pierde el miedo, se vuelve optimista y lee más rápido.</p>
<p>20. ¿Qué sugeriría para optimizar a los Rincones de Lectura?</p>	<p>Que todos los maestros le dieran el valor que tiene para que el niño lea y escriba por gusto, no por necesidad.</p>	<p>Capacitar un instructor para transmitir la enseñanza en Rincones. Tomar más cursos de capacitación, para el buen desarrollo de las actividades que marca el libro.</p>

3.4.3 La entrevista

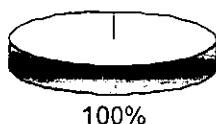
El tercer instrumento es la entrevista estructurada, está se aplicó con la finalidad de obtener información precisa sobre nuestro tema de investigación, apoyándonos en informantes claves los cuales poseen ciertas experiencias y conocimientos valiosos sobre como es visto el espacio de Rincones de Lectura por los profesores de la escuela primaria "Francisco Villa" turno vespertino, que nos aproximan a una realidad y nos aportan ciertos aspectos que nos interesan investigar y que no es posible encontrarlos en otro tipo de material.

Por lo que a continuación presentaremos los datos obtenidos que nos revelan el conocimiento que tienen los profesores sobre el Programa de Rincones de lectura.

Entrevistamos a cuatro profesores que trabajan en la escuela primaria "Francisco Villa" los cuales han tenido o tienen la comisión de manejar y cuidar los Libros de Rincones de Lectura, además son profesores que están frente a grupo, estos cuentan con la siguiente formación académica dos de ellos Normal Básica, y los otros dos con Normal Superior. Son profesores que han trabajado para el Gobierno del Estado de México, tres de ellos durante 10 años de servicio y uno con 13 años de servicio.

A continuación presentamos los datos obtenidos a través de este instrumento.

1. ¿De acuerdo con su experiencia cómo define R.L (Rincones de Lectura)?

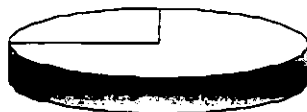


Como un espacio el cual fomenta la lectura

Los cuatro profesores lo definen como un espacio el cual fomenta la lectura en los niños.

2. ¿A qué necesidades responden los R.L?

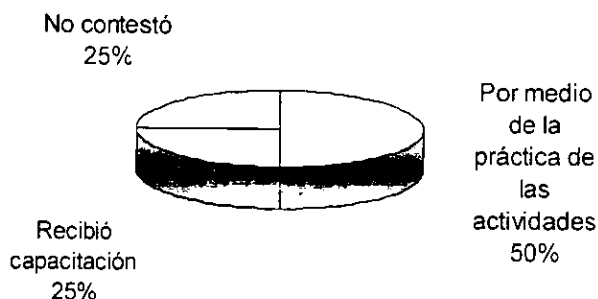
No contestó
25%



Fortalecer los contenidos del español
75%

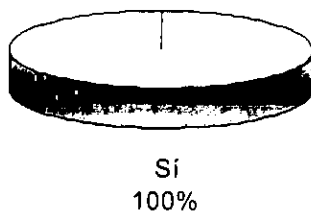
Tres de los profesores contestaron que ayudan a fortalecer los contenidos del español y uno de ellos no contestó.

3. ¿Cómo adquirió su experiencia en el manejo de R.L?



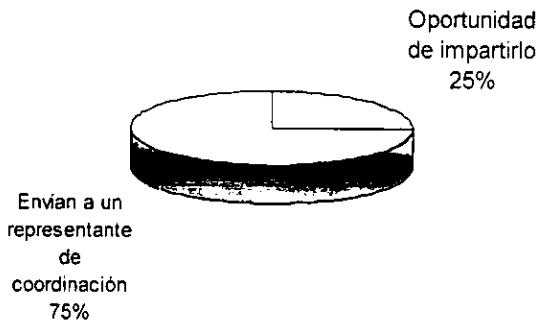
Dos de ellos contestaron: por medio de la práctica de las actividades propuestas en los programas de la asignatura del español y las actividades contenidas en los calendarios de R.L. Otro agregó que también recibió una capacitación para el manejo de dicho espacio. Uno de ellos no contestó.

4. ¿Existe algún tipo de capacitación o curso para los maestros?



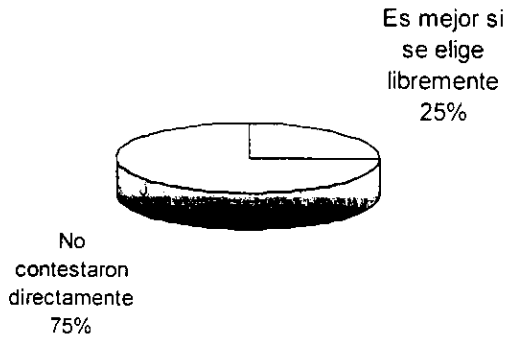
Todos respondieron que sí, pero que éstos no eran continuos y sólo lo recibe un profesor por escuela, el cual es encargado de reproducirlo a sus compañeros.

5. ¿Usted da algunos de estos cursos o quiénes los imparten?



Sólo uno de ellos ha tenido la oportunidad de impartirlos, los restantes dicen que envían a un representante de la coordinación regional a impartir estos cursos a cada zona escolar.

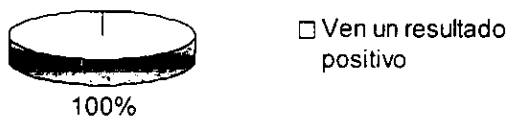
6. ¿En base a lo que ha observado en R.L, qué relación existe entre la no obligatoriedad de R.L con el fomento a la lectura?



Uno de los docentes mencionó que la relación esta en que leer por obligación implica algún modo de imposición, es mejor si se elige libremente.

Los tres restantes, no contestaron directamente a la pregunta, pero hicieron mención que se les obliga a trabajar con los libros del rincón y que es una carga de trabajo extra.

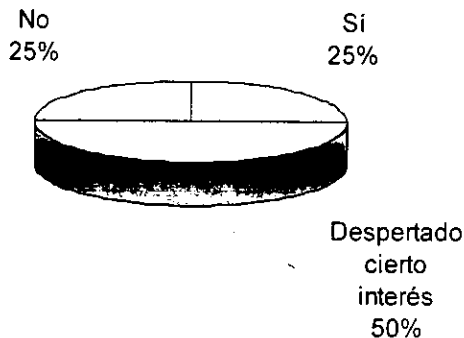
7. ¿Cómo describiría usted el impacto de R.L sobre los estudiantes de primaria desde sus inicios de estos espacios hasta la fecha?



Los entrevistados ven un resultado positivo aunque no a aumentado considerablemente el gusto por la lectura, pero existe un interés por parte de los alumnos de conocer los materiales y esto está relacionado a:

- a) como se les han presentado a los alumnos.
- b) que son utilizados como un apoyo didáctico.

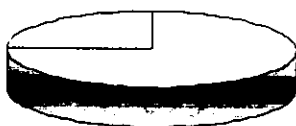
8. ¿Se podría decir que a partir de que apareció el espacio de R.L el niño de primaria tiene mayor gusto por la lectura, que antes de su aparición?



Uno: contestó que sí. Dos respondieron que sólo ha despertado cierto interés. El otro dijo que no han despertado nada. La intención de esta pregunta es conocer si el alumno de primaria ha adquirido en habito de la lectura desde que tiene contacto con los Libros del rincón.

9. ¿En base al objetivo de R.L cree que deba de haber una persona con ciertas habilidades para que maneje adecuadamente dichos espacios?

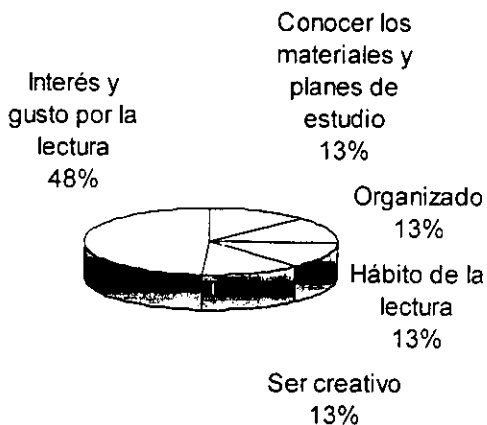
No, cualquier profesor lo puede desarrollar
25%



Sí, para sacar provecho del programa
75%

Tres dijeron que sí, para sacar provecho al programa. Uno mencionó que no, porque cualquier profesor lo puede desarrollar, sólo necesita organizarse.

10. ¿Cuáles deben de ser estas características?

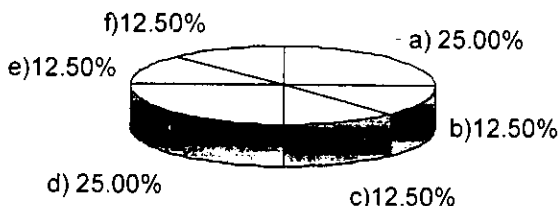


Las características que mencionaron fueron las siguientes:

- Conocer los materiales y planes de estudio
- Organizado
- Hábito por la lectura
- Interés y gusto por el trabajo
- Ser creativo

ya que piensan que es importante tener estas características para aprovechar al máximo estos espacios.

11. ¿Qué problemas son los que interfieren en el desarrollo de R.L?

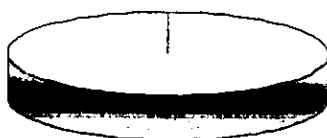


- a) Falta de tiempo
- b) Falta de espacios
- c) Sus papás no los motivan a leer
- d) Por la carga administrativa de trabajo
- e) La corta visión de las autoridades
- f) La falta de hábito de la lectura por parte de los profrs.

La importancia de esta pregunta es conocer la problemática desde el punto de vista de los profesores.

- a) Falta de tiempo
- b) Falta de espacios y equipamiento
- c) Sus papás no los motivan a leer
- d) Por la carga administrativa de trabajo
- e) La corta visión de las autoridades
- f) La falta de hábito de la lectura por parte de los profesores

12. ¿En relación con sus demás compañeros maestros se ha percatado de que utilizan los R.L?

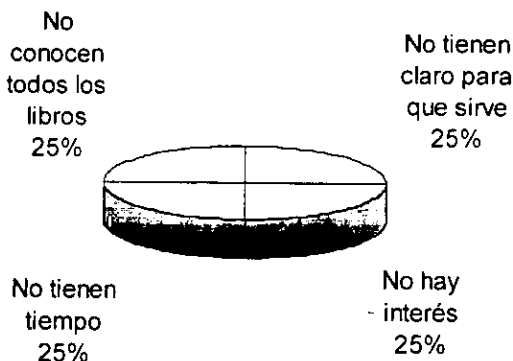


Sí, se utilizan
de manera
limitada
100%

Los profesores se han percatado de que si se utilizan, pero poco y de manera limitada.

La pregunta tiene la intención de que el docente observe el trabajo de su compañero y el trabajo que desarrollan en los espacios de rincones de lectura.

13. ¿Qué razones conoce por lo que algunos maestros no utilizan los R.L?

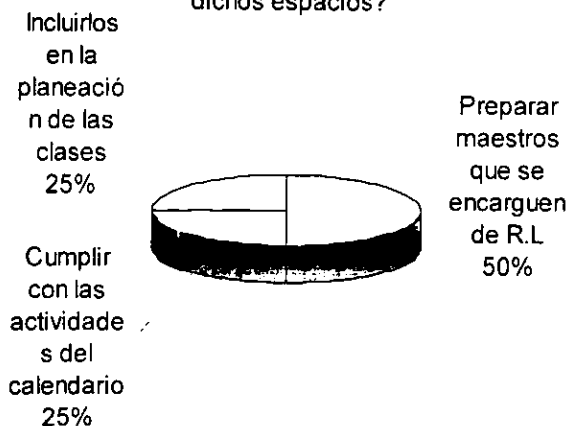


Las razones que dieron fueron las siguientes:

- No tienen claro para qué sirven.
- No hay interés.
- No tienen tiempo.
- No conocen todos los libros.

Con ésta pretendemos que los profesores nos comenten como entienden la problemática o a qué se lo atribuyen.

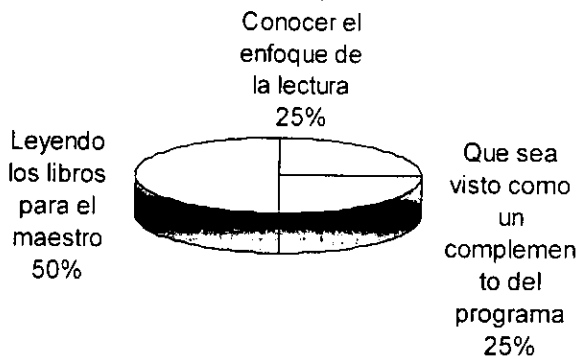
14. ¿Qué sugerencias daría para mejorar dichos espacios?



- Preparar maestros que se encarguen de R.L
- Cumplir con las actividades del calendario
- Incluirlos en la planeación de las clases

El propósito de esta pregunta es que el docente vierta sus comentarios desde su perspectiva que hace falta o qué necesitan en su escuela para resolver su problemática particular dentro de la institución.

15. ¿Qué recomendaría a los maestros para que conocieran más y nuevos métodos y técnicas adecuadas para emplear en R.L?



Conocer el enfoque de la lectura, el conocimiento y el aprendizaje que tiene R.L.

Que sea visto como un complemento el programa general.

Leyendo los libros para el maestro de R.L (El Escriturón y el Acto seguido) e intercambiar técnicas.

Con esta interrogante se pretende que el profesor de alternativas de solución para utilizar los espacios.

3.4.4 La observación.

Esta cuarta técnica utilizada en la investigación, nos ayudado a tener un acercamiento más real o por lo menos una apreciación más directa de cómo son trabajados los rincones de lectura en la escuela primaria "Francisco Villa".

La observación realizada la apoyamos en una guía de observación que dividimos en tres secciones para abarcan diferentes aspectos de la actividad que se observaría y así capturar más detalles. Las secciones fueron las siguientes:

- a) Espacio y material, con esta primera sección se anotaron los datos necesarios para describir el lugar donde se efectuaron las actividades de rincones de lectura y sobre el material con que se trabaja.
- b) Profesor, en esta parte se registraron las actitudes y aptitudes de los profesores durante el desempeño de las sesiones de rincones de lectura.
- c) Alumnos, al igual que la anterior se observaron las actitudes, conductas y respuestas de los alumnos a las actividades propuestas por sus profesores en el transcurso de los espacios de rincones.

Los datos obtenidos son el resultado de 10 observaciones por grupo, de las cuáles asistíamos a dos sesiones por semana, éstas

tenían una duración de entre 50 minutos y 1 hora. Cada una de nosotras se encargó de las observaciones de un solo grupo.

En las sesiones de cada grupo únicamente participaron los alumnos y el profesor; los materiales más utilizados en las actividades de los rincones de lectura están: los libros del rincón (todos los del segundo nivel), los libros para el maestro (*El Escriturón, Acto seguido segundo ciclo, Juega y aprende matemáticas*), pizarrón y gis, hojas blancas, lápices de colores y marcadores.

Los resultados obtenidos fueron los que a continuación presentamos:

a) Espacio y Material.

Como ya mencionamos en los inicios del capítulo tres, la observación fue realizada únicamente en dos de los tres grupos colegiados de tercer grado, y al revisar los resultados de este apartado se detectó que se tienen las mismas características, por lo que consideramos adecuado hacer un listado de ellas.

Características del espacio y material:

- Es amplio el espacio, aproximadamente de unos 5m x 4m para 30 personas.
- Cuenta con buena iluminación natural, que es proporcionada por la ubicación del salón y los ventanales que permiten la filtración de la luz solar.

- Existe suficiente mobiliario para los alumnos, pero no todo en óptimas condiciones para ser usado. El mobiliario lo conforman mesa bancos, un pizarrón, un escritorio, una silla y un estante.
- Aclaremos que no hay un lugar especial para llevar a cabo los rincones de lectura. Es por ello que los materiales del rincón no están a la disposición de los alumnos. Además los libros se encuentran divididos por niveles y existe un profesor encargado de cada nivel, al que deben de acudir los profesores para solicitarlos.
- Los rincones de lectura, cada grupo los realiza dentro de su salón de clase. Las actividades de los rincones dependen de la programación que los profesores hagan durante el año o cuando lo marcan los programas de estudio de las asignaturas.
- El material utilizado para los alumnos de tercer grado, pertenecen al segundo nivel de los libros del rincón. Pero como los libros del rincón en esta escuela están divididos por niveles, no se usan libros de otros niveles. El material es suficiente siempre y cuando la actividad permita que se le proporcione un libro a cada niño, sin embargo es insuficiente cuando las actividades requieren el empleo de un mismo texto para todos. Pues sólo se cuenta con 1 ejemplar por título máximo 2.

- Dentro de la colección de los libros del rincón nos percatamos de que no existe otro tipo de libros o colecciones ajenas, ni siquiera diccionarios.
- Todos libros que conforman el segundo nivel se encuentran en buenas condiciones, la mayoría están forrados con plástico.
- Cuando los profesores trabajan con ellos, no son colocados de forma especial, simplemente los depositan sobre el escritorio.
- A pesar de que los libros no se exhiben de manera especial, llama la atención de los niños, despiertan su curiosidad, quizá por que no los emplean con frecuencia o porque recuerdan algún libro en especial que les ha gustado.
- También nos percatamos de que los profesores no recurren a otro tipo de material que no sean los libros del rincón, ni material didáctico que estimule a los alumnos.

b) Profesor.

Para analizar los resultados de la observación en este apartado tenemos a bien hacer una comparación del trabajo de los profesores en rincones de lectura, para así ver claramente sus semejanzas y diferencias de su desempeño.

Aspecto observado	Profra. Alberta	Profr. Miguel
1. Tiene dominio sobre el grupo.	Si	Si
2. El(la) docente emplea un lenguaje adecuado para ser comprendido por los alumnos(as).	Si	Si
3. El(la) docente crea una atmósfera en la que el alumno(a) pueda expresarse libremente.	Si	Si
4. Cuenta con el material necesario para estimular a los alumnos.	Si	Casi siempre
5. Esta familiarizado con los materiales impresos del rincón.	Si	No con todo
6. Muestra confianza para que los alumnos se acerquen a él o ella cuando tiene dudas.	Si	No siempre
7. Da indicaciones al comienzo de la sesión.	Si	Si
8. Reparte los libros a los alumnos.	No	Si *
9. Deja que cada niño tome el libro que le agrade.	Si	No
10. Permite que sus alumnos y alumnas cambien de libro	Si	No
11. Lee con sus alumnos.	Si	Si
12. Comenta cuanto tiempo trabajaran en la sesión.	No	No
13. Hace comentarios con sus alumnos y alumnas de lo que leyeron.	Si	Si
14. Aplica técnica.	Si	Si
15. utiliza material adicional.	No	No

* Reparte los libros si la actividad lo requiere, de las 10 sesiones observadas sólo en dos ocasiones les dio un libro por cada alumno.

c) Alumnos.

En el tercer apartado de la observación incluimos aspectos referentes a las conductas de los alumnos que tuvieron durante las observaciones de las sesiones.

Aspecto observado de los alumnos	3° "A"	3° "B"
1. Se acercan al maestro para resolver sus dudas.	Si	No
2. Hace lo que el maestro le indica.	Si	Si
3. Los alumnos se relacionan entre sí.	Si	Si
4. Trabajan en equipos.	Si	Si*
5. Preguntan cuanto tiempo deben trabajar con los libros del R.	No	No
6. Toma el libro que más le agrada.	Si	No
7. Hace comentarios con respecto al libro que tiene.	Si	A veces
8. Comparte el libro con sus compañeros.	Si	No
9. Muestra apatía por la sesión.	No	Algunos
10. Lee en voz alta.	Si	No
11. Realiza la lectura en silencio.	A veces	Si

12. Hojea sólo el libro.	No	No
13. Intercambia el libro con sus demás compañeros.	Si	No
14. Sus comentarios muestran agrado por la sesión.	Si	A veces

* Cuando el maestro así lo indica.

Después de haber presentado los resultados de los instrumentos aplicados en la investigación, ahora elaboraremos un diagnóstico general considerando las hipótesis planteadas en nuestro proyecto titulado: Los rincones de lectura como alternativa pedagógica al fomento de la lectura.

Las hipótesis planteadas decíamos que el impacto real que Rincones de Lectura tiene sobre el fomento está relacionado con:

- Rincones de Lectura es visto como un trabajo extra y no como un espacio que ofrece los medios para fomentar la lectura y el conocimiento del español.
- La forma en que Rincones de Lectura es llevado en la escuela primaria "Francisco Villa", no es adecuado, ni el tiempo es el suficiente.
- El buen éxito de Rincones de Lectura está relacionado íntimamente con la persona que lo maneja, y ésta debe propiciar hábitos de lectura.

La revisión y síntesis de los resultados de cada uno de los instrumentos de investigación fue la causa para que presentemos el diagnóstico en base a cada hipótesis, debido a que los resultados de los cuatro instrumentos fundamentan en conjunto las tres hipótesis propuestas.

La primer hipótesis: Rincones de Lectura es visto como trabajo extra y no como un espacio que ofrece los medios para fomentar la lectura y el conocimiento del español; la fundamentan los siguientes resultados:

- Los maestros ven a los rincones de lectura como un trabajo extra, aunque en las respuestas a la pregunta No. 7 del cuestionario hacen mención de que son un apoyo, sin embargo por otras actividades no disponen del tiempo suficiente para llevarlos a la práctica.
- Reconocen que son un auxiliar en el aprendizaje entretiene y despierte el interés en los niños (pregunta No. 11 cuestionario), que son un apoyo al aprendizaje del español (pregunta No.1 y 2 entrevista y 12 del cuestionario).

- También expresan que los niños que adquieren el hábito por la lectura tienen ventajas sobre los que no tienen ese hábito. (pregunta No.19)
- Sin embargo, los rincones de lectura no son una obligación que requiere un trabajo extra para los profesores, sino debe ser visto como un espacio en que los niños que leen poco, o que no están acostumbrados a leer frecuentemente descubran en los libros un mundo que despierte su curiosidad.
- Pero los profesores entrevistados expresan que se les obliga a trabajar con los rincones de lectura, entonces desde ahí los profesores lo ven como una imposición y por ende un trabajo

extra (pregunta No. 6). A propósito de esto, a los grupos que se observaron, el director de la institución, les solicitó a los profesores que trabajaran sus sesiones con mayor frecuencia a la habitual; debido a que estos espacios los trabajan cada tres semanas o con mayor frecuencia dependiendo del profesor.

- En la segunda Hipótesis que dice: La forma en que rincones de lectura es llevado en la escuela "Francisco Villa", no es adecuado, ni el tiempo es el suficiente. La sustentan las respuestas encontradas en los cuatro elementos de investigación ocupados, como:
- Primero cabe mencionar que a los niños que representan la muestra expresaron en la encuesta (pregunta 1,2,6 y 12) que la lectura es una actividad que les agrada, pero su acceso a los libros es limitado, pues solo cuentan con los editados por la SEP, entre los más consultados se encuentran: los libros de texto y los libros del rincón. Sin embargo es una actividad que la relacionan directamente con la escuela y no como una actividad que se puede realizar fuera de ella. Esto lo relacionamos que los alumnos expresaron que hay momentos en los cuales no les gusta leer por ejemplo: cuando están enojados, tienen hambre, los fines de semana, cuando esta cansado, etc.
- Los cuestionario aplicados a los maestros nos mencionan al respecto (en base a las preguntas No. 6 y 14) que, el tiempo dedicado a trabajar con la lectura oscila entre 30 minutos

diarios a seis horas diarias, pero solo considerando las actividades de clase, descartando los rincones de lectura, que son trabajados con menor frecuencia, de acuerdo a como lo marca el programa de tercer grado.

- Además la forma de trabajar con Rincones no es la adecuada, porque el docente a veces quiere trabajar con un solo título para todo el grupo, y los títulos de los libros del rincón no cuentan con más de dos ejemplares por título (pregunta 10 del cuestionario).
- En la pregunta 15 del cuestionario encontramos que se tiene una muy buena opinión sobre los materiales, pero aceptan que no los conocen todos que hace falta difusión. Y aunque saben que pueden recurrir a los tres niveles de los libros del rincón, es muy difícil porque están divididos éstos dentro de la escuela.
- En la pregunta 16 y 20 del cuestionario, los docentes manifiestan que los materiales de los libros del rincón cuenta con ilustraciones llamativas las cuales provocan un interés por el alumno para acercarse a la lectura. De esto se obtendrían excelentes resultados si el docente diera el uso adecuado y dedicara el tiempo suficiente para que los alumnos aprovecharan al máximo este material impreso.
- Los docentes entrevistados ven en rincones de lectura un avance positivo (Pregunta 7, 12 y 13), pero no se puede decir que el gusto por la lectura se ha incrementado en los alumnos de primaria y esto se relaciona con: a) como se han

presentado dichos espacios a los alumnos, y b) que son utilizados como un apoyo didáctico. También se percatan que sus compañeros los utilizan poco y de manera limitada; esto se debe a que no tienen claro para que sirven, no hay interés, no tiene tiempo y no conocen todos los libros.

- Los profesores creen que estos espacios se mejorarían si hubiera un profesor preparado para esa tarea en específico, o que por lo menos todos los docentes cumplieran con las actividades del calendario del rincón que se publica anualmente. Otra opción sería que se incluyeran en las planeaciones de clases. (entrevista, pregunta 14 y 15).
- La escuela al no contar con un espacio especial donde se impartan las sesiones de rincones o se den servicios a los alumnos como prestamos a domicilio, han tenido que dividir los materiales por niveles y estos a su vez divididos entre los grupos. Todo esto limita la utilización de los materiales, (Observación: Espacio y material) porque están diseñados para ser utilizados por todos los grados aunque existan los niveles que clasifican el tipo de lectura en el que se encuentren los alumnos, no el grado.
- En la observación que se les hizo a los profesores y en base al cuadro comparativo que anteriormente presentamos, se nota que hay coincidencias, por ejemplo: ninguno de los profesores coloca los libros de manera que llamen la atención de sus alumnos, no utilizan un material adicional que apoye o motive a los educandos, ni tampoco comentan el tiempo que durará la

sesión de rincones. Esto provoca que la sesión parezca una clase más y no un espacio donde el alumno se sienta libre para disfrutar de una actividad que es placentera, entretenida, en la que sin darse cuenta aprende y aviva su imaginación.

- Con la tercera hipótesis que supone: El buen éxito de Rincones de Lectura está relacionado íntimamente con la persona que lo maneja, y ésta debe propiciar hábitos de lectura. Sobre esta hipótesis los instrumentos aplicados arrojan lo siguiente:
- En la encuesta (preguntas 3,5,7,8,10) practicada a los grupos observados encontramos que, si utilizan los rincones de lectura, el maestro comparte la lectura con ellos y además les explican las palabras nuevas para ellos; pero mencionaron que el ruido es un factor que impide efectuar su lectura y se distraen, esto se debe a que la mayoría le gusta realizar la lectura en silencio.
- De los encuestados a la mayoría no se les deja escoger los libros del rincón (pregunta 9 y 12) y que tampoco han tenido la oportunidad de llevarse un texto a su casa. Este tipo de situaciones ocurre solo con un grupo, donde el maestro reparte los libros y no se los presta a domicilio a sus alumnos. Con el otro grupo sucede lo contrario.
- La apreciación y conocimiento que los profesores tengan sobre la lectura y sus tipos ayuda a que transmita a sus alumnos las diferentes formas de efectuarla. En el cuestionario

(pregunta 4 y 5) notamos que la lectura que más se emplea es la de comprensión.

- La manera en que los profesores manejan los rincones está basada en técnicas variadas donde no siempre se utilizan los libros y por lo tanto no cubren sus propósitos y llegan a caer en mera distracción o pasa tiempos (cuestionario, pregunta 8, 13 y Observación, profesor). Pierden su objetivo.
- El hábito que tratan de fomentar los docentes en sus alumnos no es el más adecuado, porque lo reducen únicamente a la aplicación de técnicas. Para fomentar ese hábito es necesario que el individuo siga un proceso, es decir, que al individuo desde su niñez se le ponga en contacto con los libros con cierta frecuencia, y el gusto por ellos sea de manera natural, como parte de la vida. Pero dentro de la escuela el contacto con otro tipo de libros no sigue ese proceso, a veces son empleados solo cuando lo marca el programa (cuestionario, preguntas 17 y 18).
- De la entrevista en las preguntas: 3,4,5,8,9 y 10, se deduce qué: los profesores obtienen la experiencia del manejo de los rincones o en el uso de los libros del maestro, pero es necesario que se les dé una capacitación donde se les proporcione conocimiento de métodos técnicas que puedan adaptar a sus alumnos. La capacitación existe pero no llega directamente a todos los maestros, sino a uno por zona escolar o por escuela, que tienen la responsabilidad de transmitirlo a sus compañeros, pero no siempre es así.

El cuadro comparativo del trabajo de los profesores que se observaron podemos notar que hay diferencias que influyen de manera determinante en el fomento de la lectura y estas son: que uno de ellos no siempre cuentan con el material para motivar a los alumnos, no esta familiarizado con los materiales impresos del rincón, su actitud no permite al alumno expresar sus dudas, tampoco deja que elijan el libro que les agrada o que lo intercambien.

La aplicación de los diversos instrumentos de investigación nos han permitido señalar cuales son las principales necesidades que se tienen el interior de la escuela primaria "Francisco Villa" cuando llevan acabo los rincones de lectura. Por lo que a continuación en el cuarto y último capítulo y en base al diagnóstico realizado daremos una propuesta como alternativa al mejoramiento de los rincones de lectura, pero fundamentalmente estará enfocado hacia el docente para que valore los materiales y programas donde se le sugiere el uso de dichos espacios. La finalidad de la propuesta es básicamente ayudar a los profesores a no ver como un trabajo extra al proyecto de los rincones de lectura sino que lo consideren como un apoyo al logro de sus objetivos de la educación del nivel primaria.

CAPÍTULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA COADYUVAR AL DESARROLLO DE LOS RINCONES DE LECTURA.

Después de haber analizado las características del desarrollo de los rincones de lectura en la escuela primaria "Francisco Villa", es necesario que como pedagogas podamos dar una alternativa al mejoramiento de dichos espacios en base al diagnóstico obtenido de la investigación realizada.

Una de las tareas fundamentales que la sociedad ha asignado a la escuela es enseñar a leer. Sin embargo, los resultados de diversas investigaciones por ejemplo el índice de aprovechamiento a nivel nacional, reflejan que hay índices muy elevados de reprobación, falta de comprensión lectora y de hábitos de estudio, entre otros.

Esto nos lleva a pensar que hay una deficiencia en el manejo de los programas y métodos de enseñanza, por lo que es importante generar estrategias que permitan mejorar la calidad de la educación.

Los resultados de nuestra investigación confirmaron que no existen hábitos de lectura bien cimentados; el tiempo destinado a leer es muy poco, en términos generales se lee por obligación y no por un interés propio. Dada la importancia de la lectura en el desarrollo cognitivo, como habilidades que permiten acceder a conocimientos de distintas disciplinas y como un elemento de goce

estético y formativo es un imperativo reconceptualizarla, abordándola desde otro enfoque.

Por lo que, en este cuarto capítulo encontrarán que factores se debe tener en cuenta para aprovechar al máximo los rincones de lectura, entre ellos: el perfil psicopedagógico del niño, características sociales, características de la lectura para el niño de tercer grado, criterios pedagógicos, sugerencias para el empleo de rincones de lectura y por último métodos y técnicas para utilizar en rincones de lectura.

4.1 Perfil psicopedagógico del niño de tercer grado.

Piaget basa sus teorías sobre el supuesto de que desde el nacimiento los seres humanos aprenden activamente, aún sin incentivos exteriores. Durante todo ese aprendizaje el desarrollo cognitivo pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas que se puedan o no realizar:

En la primera etapa, la de la inteligencia sensomotriz (del nacimiento a los 2 años aproximadamente), el niño pasa de realizar movimientos reflejos inconexos al comportamiento coordinado, pero aún carece de la formación de ideas o de la capacidad para operar con símbolos.

En la segunda etapa, del pensamiento preoperacional (de los 2 a los 7 años aproximadamente), el niño es capaz ya de formar y manejar símbolos, pero aún fracasa en el intento de operar

lógicamente con ellos, como probó Piaget mediante una serie de experimentos.

En la tercera etapa, la de las operaciones intelectuales concretas (de los 7 a los 11 años aproximadamente), comienza a ser capaz de manejar las operaciones lógicas esenciales, pero siempre que los elementos con los que se realicen sean referentes concretos (no símbolos de segundo orden, entidades abstractas como las algebraicas, carentes de una secuencia directa con el objeto).

Por último, en la etapa de las operaciones formales o abstractas (desde los 12 años en adelante, aunque, como Piaget determinó, la escolarización puede adelantar este momento hasta los 10 años incluso), el sujeto se caracteriza por su capacidad de desarrollar hipótesis y deducir nuevos conceptos, manejando representaciones simbólicas abstractas sin referentes reales, con las que realiza correctamente operaciones lógicas

Las capacidades que el niño desarrolla se dividen en: biológicas, psicológicas y sociales, aunque esto sólo sea para facilitar su estudio, porque en realidad no se dan por separado. Para entender bien a lo que nos referimos explicaremos cada una de ellas.

Capacidades cognitivas, son producto de la organización, asimilación y modificación de las experiencias que el niño va obteniendo frente al mundo que le rodea.

Las capacidades psicomotrices, se refiere al conjunto de movimientos corporales que el niño realiza, los cuales le permite estimular su sistema nervioso.

Por último las capacidades de aspecto socioafectivo, tienen que ver con las expresiones emocionales de alegría y felicidad, tristeza y desconsuelo, enojo e ira; este tipo de emociones están relacionadas con las experiencias o vivencias afectivas en las que se obtuvo satisfacción o insatisfacción a sus necesidades.

En relación a lo anteriormente mencionado a continuación mencionaremos cuáles son las características que describen a un niño de tercer grado (de entre 8 y 9 años de edad).

4.1.1 Características del niño de tercer grado.

- Capacidades cognitivas:
 - Es capaz de diferenciar a los seres vivos de los no vivos
 - Puede diferenciar entre un objeto natural y un objeto fabricado por el hombre.
 - Diferencia lo que ocurre en el interior y el exterior del ser humano.
 - Se interesa por conocer relaciones de causa-efecto.
 - Adquiere precisión en las nociones de conservación de la materia y la cantidad.
 - Agrupa objetos con propiedades comunes en forma creciente y decreciente.

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA COADYUVAR AL DESARROLLO DE LOS RICONES DE LECTURA

- Procede de manera intuitiva por medio del ensayo y del error.
- Su pensamiento va siendo más lógico, aunque muy ligado a la experiencia concreta.
- Empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferente significado, según el contexto donde se encuentra.
- Es capaz de ubicar en el tiempo una serie de personajes históricos.

- Capacidades socioafectivas:
 - Comienza a sentir atracción por las actividades y juegos individuales, interesándose por la búsqueda de los demás, aún cuando su grupo de amigos no tenga solidez ni consistencia.
 - Es capaz de pedir y ofrecer ayuda.
 - Amplia su círculo de relación social, más allá del familiar.
 - Evalúa objetivamente las figuras de autoridad.
 - Empieza a dejar de idealizar a padres y maestros.
 - Identifica en él mismo y en los demás, emociones y afectos comunes.
 - Empieza a desarrollar el sentido del deber y la justicia, imponiéndose a sí mismo cierto grado de disciplina.

- Capacidades psicomotrices:
 - Refleja una mejor organización de sus relaciones espacio-temporal.

- Alcanza mejor dominio en su control muscular.
- Muestra mayor aptitud para las habilidades motrices finas.
- Realiza actividades compuestas que requieren dirección, velocidad y distancia.
- Controla la presión y la aprensión en los movimientos finos.
- Tiene aptitudes para perfeccionar la escritura, por el control que puede ejercer sobre sus centros neuromusculares.

4.2 Factores sociales que intervienen en la adquisición de la formación lectora, con base en la investigación realizada.

El proceso de la formación lectora inicia desde la infancia con el contacto que su familia quien le puede proporcionar libros, sin embargo, existen niños a los que no les leen o tienen poca oportunidad de mirar libros durante su infancia. Estos estarán en mayores posibilidades de encontrarse en desventaja para adquirir esa formación lectora.

En relación a esto, existen familias donde nadie lee o donde los padres no leen a sus hijos, los niños no estarán en contacto con el hábito de la lectura y hasta que no ingresen a la escuela no tendrán ninguna relación con los libros.

La pobreza de la economía familiar es otra limitante; debido a que no se cuenta con los ingresos suficientes para adquirir libros, cuentos, revistas, periódicos, etc.; y por consiguiente tampoco podrá brindar a los hijos una biblioteca familiar, ésta suele ser de gran

utilidad porque, le permitirá en cualquier momento ese contacto con los libros.

Un factor más que contribuye a limitar la actividad lectora es el bajo nivel cultural de la familia, las pobres expectativas educativas de los padres, quiénes no proporcionan ninguna motivación para leer, no le dan la suficiente importancia a la lectura en la vida de las personas. Y si cuenta con la posibilidad de comprar no lo harán, pues no tienen conciencia de lo fundamental de lo que es la lectura y preferirán ocupar su tiempo y dinero en otras actividades.

La televisión y los juegos de vídeo han ocupado la atención no sólo de niños, sino de la mayoría de las personas, quienes en sus casas o centros de vídeo se mantienen sentados o de pie mirando su pantalla del televisor el mayor tiempo posible. Se pierde el tiempo viendo la televisión.

La televisión es uno de los más grandes enemigos de la lectura. Sin embargo, si los padres y los maestros se unieran para trabajar en el hogar como en la escuela, se podrían obtener resultados favorables para fomentar el gusto por la lectura.

También dentro de la escuela parece existir cierta deficiencia entre los maestros, la gran mayoría de ellos centra su atención en el desciframiento y no en la comprensión de lo leído; además, son los profesores los quienes deciden el tipo de material que se va a leer, sin tomar en cuenta los intereses, los gustos y características de sus

alumnos. Por lo cual los niños leen sin ninguna motivación, porque las lecturas pueden ser aburridas, difíciles, y tal vez nada interesantes para ellos.

Si tomamos en cuenta que como país latinoamericano no somos muy lectores, "De acuerdo con la encuesta del proyecto de Formación de Ofertas y Públicos Culturales (Focyp), el 21 por ciento de la población no cuenta siquiera con un libro; 16 por ciento tiene de 1 a 5 libros; 14 por ciento de 6 a 10 libros; 15 por ciento se cuenta entre los que tienen 11 y 20 libros; 7 por ciento tienen de 21 a 30 libros. Sólo 25 por ciento de los mexicanos encuestados tienen más de 31 libros." ⁵⁶

¿Cómo podemos contagiar a los pequeños un hábito que no tenemos los grandes?. La mayoría no estamos conscientes del daño que provocamos al no propiciar el amor y gusto por la lectura. Y que nuestro ejemplo contribuye a que las nuevas generaciones se alejen de los libros y de todos los secretos que se guardan en ellos.

Otro motivo es el poco tiempo dedicado, a leer, los maestros no se toman el tiempo suficiente como para generar y despertar un hábito por leer. se preocupan más y aprovechan la mayor parte del tiempo para cubrir el programa de estudios; sin dedicar una hora especial en la lectura y en consecuencia no se logra obtener que los niños sean futuros lectores.

⁵⁶ Ravelo Renato. "Encuesta del Proyecto de Formación de Ofertas y Públicos Culturales." *La Jornada*. México, D.F.: 18 de abril 1998. p. 23.

En el Acuerdo Nacional para la Modernización dice: " El fundamento de la educación básica está constituido por la lectura, la escritura y las matemáticas, habilidades que, asimiladas elemental pero firmemente, permiten seguir aprendiendo durante toda la vida y dan al hombre los soportes racionales para la reflexión", y señala como objetivo específico "fortalecer en los seis grados el aprendizaje y el ejercicio asiduo de la lectura, escritura y la expresión oral..."⁵⁷.

Por ello, una de las exigencias claras de la sociedad hacia la primaria, es que los niños aprendan a leer, a escribir y comunicarse en diferentes situaciones de su vida diaria, es decir, "alfabetizar" a los niños, sin embargo, "vemos que el cumplimiento de tal tarea aún se encuentra alejado de lo que podría considerarse como una respuesta efectiva a esta demanda social ya que los resultados de diversas investigaciones reflejan altos índices de reprobación y deserción escolar y un consecuente incremento en el índice del analfabetismo funcional que existe en el país".⁵⁸

Las consecuencias son muy claras, pues muchos de los estudiantes de los diversos niveles educativos son incapaces de valerse del sistema de la escritura como medio de comunicación denotando, además de mostrar bajos niveles de la comprensión lectora.

⁵⁷ Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Unidad de Publicaciones Educativas. *Memoria 1986-1998*. Libros del rincón. SEP. México. 1998. p.6.

⁵⁸ Gómez Palacio, Margarita. *La lectura en la escuela*. SEP, México. 1995. p.13

4.3 Características de la lectura para el niño del tercer grado.

La lectura en sí supone la comprensión de un texto, ya sea para disfrutarlo o para utilizar la información que proporciona.

Durante los seis grados de la Educación Primaria podríamos decir que la lectura se pasa por tres ciclos esto con relación a lo que dice Paul Kropp en su obra titulada *“Como fomentar la lectura en los niños”* donde menciona que el aprendizaje de la lectura atraviesa por tres etapas o ciclos cuando el niño ingresa en la escuela primaria.⁵⁹

El primer ciclo, al cual pertenecen los alumnos de 1º y 2º grado decimos, que a los pequeños se les dificulta leer en silencio (cuando ya han aprendido a leer) por eso leen en voz baja y se escuchan para ayudarse a comprender el texto leído. La lectura en este ciclo debe ser impulsada como una actividad a través de la cual el niño comparta con otros, de manera que puedan construir juntos el significado de lo leído.

Para el segundo ciclo, al que generalmente se encuentran alumnos de 3º y 4º, la comprensión del mensaje global debe ser lo más importante. Deben familiarizarse con las distintas formas de organización y presentación de los materiales escritos a través de la exploración de los libros de texto.

⁵⁹ Kropp, Paul. *Cómo fomentar la lectura en los niños*. Selector. México. 1995. p. 44-49

Al explorar materiales ya serán capaces de:

- ◆ Conocer los diferentes usos de lenguaje.
- ◆ Desarrollar estrategias para buscar información.
- ◆ Mejorar la comprensión de lo que leen.
- ◆ Sabrán distinguir los modelos de la lengua escrita que les servirán para la elaboración de sus propios textos.

Ya en el tercer ciclo (5° y 6°), la intención de formar lectores deben estar presente en todas las actividades del plan de estudio de 5° y 6° grados.

Los profesores deben aprovechar todas las actividades para ayudar a los niños a localizar, interpretar y resumir la información de diversos materiales impresos, con propósitos diversos. Además deberán retomar actividades que les permitan a los alumnos leer y disfrutar la lectura.

Considerando estos tres ciclos de la lectura podemos decir que para los alumnos de tercer grado, que se encuentran en el segundo ciclo de la lectura; el objetivo será lograr que los alumnos adquieran un conocimiento más profundo de los usos de la lengua oral y escrita. Se pretende que desarrollen más sus capacidades comunicativas para organizar su pensamiento y expresión de manera más clara.

Como en este ciclo la comprensión del mensaje global es lo más importante. Dicha comprensión requiere el conocimiento de más elementos que aparecen en los textos. Los niños empezarán a

interpretar algunas marcas gráficas que facilitan su comprensión de texto, además deben familiarizarse con las distintas formas de organización y presentación de los materiales escritos a través, de la exploración de libros de texto, cuentos, diccionarios, periódicos, historietas, anuncios comerciales y otros.

La mayoría de los niños mexicanos que asisten a la escuela, llevan desafortunadamente una vida familiar apartada totalmente de la lectura y la escritura, debido a diversas circunstancias como: sus padres trabajan todo el día, ningún miembro de la familia le gusta leer y menos escribir o simplemente no saben leer.

Por eso los maestros en las escuelas tienen un papel importante en la formación de lectores, para la mayoría de los niños la única oportunidad que tienen de conocer modelos de lectura y escritura, es precisamente en este espacio, porque una vez en el salón de clase el maestro es el responsable del mundo de los textos, pero si lograra hacer de la lectura una actividad divertida, valiosa, e interesante para el niño, el esfuerzo de aprender sería realizado con gusto y entusiasmo.

Sin embargo, la inmensa mayoría de las escuelas se encuentra lejos de las correctas habilidades de la lectura y escritura, limitando esta actividad únicamente a los márgenes de los libros de texto, teniendo esto un inconveniente, porque "los libros que nos proporciona el SEP no reúnen aún las características de libros para

leer y son libros con lecturas y no libros de lectura”,⁶⁰ debido a que fueron elaborados para cumplir ciertos requisitos del programa de estudio y de esta manera supuestamente los libros cuentan con un lenguaje muy sencillo, para facilitar la desifración de las palabras ante esto solo utilizan una parte del texto o fragmentos, adaptados y descontextualizados.

Es necesario garantizar que el niño tenga acceso a libros que presenten las siguientes características:

- Que sus contenidos o temas sean de interés que motiven a leer y disfrutar y no únicamente a practicar la habilidad.

- Que planteen situaciones comprensibles, con la cual el niño este familiarizado. Los textos que anteriormente hayan leído o se los hayan leído son claves ya que los conoce y esto le facilita reconocer las palabras, los episodios y los personajes; esto le permitirá recordar las emociones que le provocan las historias.

- El diseño del libro debe ser con letras grandes de 14 puntos (por lo menos, con el fin de facilitarle la lectura, que sienta que avanza; debido a que en letra muy pequeña en los textos, los niños y también los adultos nos cansamos y sentimos que no avanzamos) y frases cortas e historias breves que el niño pueda leer de principio a fin.

⁶⁰ Tlaseca Poncc, Marta Elba. *Reflexiones, saberes y propuestas de maestros sobre la enseñanza del español*. p. 12

Estas características favorecen la práctica de la lectura en los niños porque facilita su lectura y llaman su atención por lo novedoso y vistoso del diseño de los libros.

4.4 Criterios pedagógicos.

El principal objetivo de la enseñanza de la lectura es adiestrar al niño a fin de que la utilice como una ayuda para vivir mejor y más felizmente, para mejorar su adaptación al medio. Esto significa que debe ser capaz de interpretar una página impresa, de hacerlo a una buena velocidad y de usar esta habilidad tanto para su información como para su recreo.

4.4.1 El proceso de la lectura.

Cuando una persona se enfrenta a un texto en busca de información no solo requiere tener conocimiento respecto a las formas gráficas y a la oralización correspondiente. Si su propósito es obtener significado a través de lo impreso, el lector debe poner en juego una serie de informaciones que el texto en cuestión no prevé.

Frank Smith explica y plantea la existencia de dos fuentes de información esenciales en la lectura: las fuentes visuales y las no visuales.⁶¹

Información visual. Se refiere a los signos impresos de un texto que se perciben directamente a través de los ojos.

⁶¹ Smith, Frank. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico y su aprendizaje*. Traduc. Mario Sandoval Pineda. 4ªed. Trillas. México. 1995. p. 92.

La información no visual se refiere a aquello que esta detrás de los ojos. Esto se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto. Al conocimiento del tema o materia que se trata, las experiencias previas y los antecedentes conceptuales.

4.4.2 Estrategias de la lectura.

Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicado a la lectura esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias utilizadas por el lector son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, configuración y autocorrección. Estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura.

- *Muestreo.* El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.
- *Predicción.* El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, lógica de una explicación, la continuación de una carta, cuento, etc.
- *Anticipación.* Sin proponérselo el lector, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera) las anticipaciones serán más pertinentes entre más

información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, el vocabulario y el lenguaje del texto que lee.

- *Confirmación y autocorrección.* Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.
- *Inferencia.* Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases ambiguas y de contar con un marco amplio para la interpretación.
- *Monitoreo.* También llamada *metacomprensión*. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

4.4.3 El plan y programas de estudio

Este documento nos muestra una visión de lo que la escuela primaria propone enseñar, en cada grado y asignatura, para atender las necesidades básicas de aprendizaje de los niños que viven o vivirán en una sociedad compleja y demandante.

Por ello, los planes y programas de estudio pueden ser flexibles, puesto que hay actividades adaptadas a los distintos momentos del desarrollo de los niños, que los maestros podrán aplicar, sin sentirse obligados a cubrir contenidos o seguir secuencias rígidas de actividad.

Dentro de estos planes y programas se marca el tiempo de trabajo que se debe enfocar al español y por supuesto a la lectura, para ello se propone que los docentes empleen 240 horas anuales, con 6 horas semanales. Los nuevos programas de estudio tienen como propósito central propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicarse a través de la lengua hablada y por escrito, particularmente que:

- Adquiera el hábito de la lectura, para que se formen como lectores que reflexionan sobre el significado de lo que leen y no como algo mecánico.
- Logren de manera eficaz la lectura.
- Aprendan a reconocer diferentes tipos de texto y utilizar estrategias apropiadas para la lectura.
- Sepan buscar información para ser seres autónomos, cuyo logro solamente se dará realizando lecturas, pero valorándola, procesándola y empleándola de acuerdo a sus intereses.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez (que se irá logrando por medio de la lectura).

Es importante señalar que el plan y programas de estudio del nivel primaria, en la asignatura de español, los contenidos y las actividades giran en torno a los 4 ejes temáticos:

- Lengua hablada.
- Lengua escrita.
- Recreación literaria.
- Reflexión sobre la lengua.

Y que en todas ellas va implícita la lectura, puesto que a partir del 3º, según lo marca *el libro para el maestro de tercer grado*, se van introduciendo actividades más elaboradas como las exposiciones, la argumentación y el debate. Estas actividades implican aprender, organizar y relacionar ideas, fundamentar opiniones y seleccionarlás , además de ampliar el vocabulario, todo ello involucrará la lectura.

Por último es importante advertir que en todas las asignaturas de 3º que están dentro del plan y programas de estudio va implícita siempre la lectura.

De acuerdo y considerando los criterios pedagógicos relacionados con la práctica de la lectura en las escuelas primarias daremos a conocer algunas sugerencias que tienen que ver directamente con el espacio, el uso de los materiales y los horarios para que optimicen los rincones de lectura.

4.5 Sugerencias para el mejoramiento del empleo de rincones de lectura.

Para dar inicio a este punto retomaremos porque es necesario tener un hábito por la lectura. Es importante mencionar que el fomento al hábito por la lectura debe estar ligado con una serie de actividades, con el objetivo de aumentar el interés y la acción de varias personas, hacia el encuentro con la lectura.

El hábito es un modelo adquirido de conducta; aunque el ser humano tiene la capacidad de adquirir diferentes hábitos durante el transcurso de su existencia, es bien sabido que los hábitos básicos y esenciales se conforman en la infancia y la adolescencia; debido a que esta etapa de la vida, es cuando se configuran los modelos que regirán las formas y el estilo de cada individuo que enfrentará las situaciones más comunes dentro de la sociedad.

La lectura constituye, una conducta no sólo adquirida, sino gradual y a veces de lenta conformación. Por otra parte, leer no es la única forma de recibir mensajes, existen muchas vías de información, por ejemplo quien desee saber algo sobre un tema de interés, puede preguntar a una o varias personas ya enteradas o bien puede aplicar su propia observación de los hechos reales para tratar de explicárselas.

Como hábito de la lectura no queda conformado o construido con sólo aprender a leer y escribir. Todo hábito implica asumir una conducta, que se ve reflejada en la práctica constante y de forma autónoma, es decir, sin necesidad de que otras personas estén

presionando para que se llevé a cabo la acción. Por lo tanto el hábito esta consolidado cuando una lectura es el medio que se escoge y al cual se recurre con cierta frecuencia para captar mensajes, ya sea para incrementar información o para recrearse en la actividad misma.

Dentro de la sociedad, la escuela no siempre le concede importancia al hábito de leer, basta con escuchar qué y para qué lee la mayoría de las personas:

- ◆ Los libros que indica el profesor.
- ◆ Para resolver tareas.
- ◆ Para pasar un examen.

Leer por obligación, para realizar un trabajo para el examen, no es la mejor vía para fomentar la lectura.

Este tipo de lectura, aunque se realice constantemente, ofrece poco al desarrollo cultural del ser humano, ya que tiene otras limitaciones, su carácter obligatorio en unos caso y en otros, la falta de calidad literaria.

Existe otro aspecto que dificulta que en la escuela se brinda poca importancia al desarrollo de la actividad lectora: el considerarla en ocasiones como tiempo perdido, el que se le dedica a la lectura libre de los alumnos. Esto es, en parte, por sentir la presión por concluir los programas que se marcan en las asignaturas.

Dentro de la institución se trabajaron los espacios de lectura para brindarnos el apoyo de la investigación, cabe mencionar que los docentes reconocen que por la carga administrativa no se

pueden desarrollar al máximo los rincones de lectura. Por otro lado los docentes no ajustan sus tiempos para trabajar dichos espacios ya que se dedican a concluir con lo que se marca en sus semanarios o planes de clase.

La SEP proporciona materiales a los docentes como es "libro para el maestro" el cual abarca todos los grados así como las asignaturas correspondientes a cada nivel educativo.

Dentro de las sugerencias hemos retomado *el libro para el maestro de español*, ya que en este se pueden abordar más temas para apoyar los rincones de lectura y propiciar aún más el gusto por la lectura.

En las lecciones que se marcan en el libro para el maestro se dan varios propósitos a desarrollar en el área de español entre ellas están: la expresión oral, la comprensión lectora, la lectura, entre otras, por ejemplo el objetivo de la expresión oral es "...mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula"⁶², el niño tiene que aprender a desarrollarse y tomar en cuenta que este aprendizaje va ligado con la interacción de la comunicación, ya que a través de ella él logra escuchar y a su vez producir mensajes; esto dentro del salón de clases se ve muy poco, el profesor utiliza el menor tiempo a estas actividades.

⁶² Gómez Palacio, Margarita. et al. *Libro para el maestro tercer grado*. SEP. México. 2000. p.12

Por lo que es necesario propiciar que el profesor valore lo importante que es su labor ya que él es la persona que propicia el fomento de la lectura dentro de la escuela.

Tomar en cuenta que el primer paso para superar estas dificultades es propiciar entre los alumnos la toma de conciencia respecto a la utilidad de desarrollar las habilidades de lectura. Hay que tomar en cuenta que un niño que disfruta de la lectura, la comprende, la reflexiona y critica tendrá muchas más posibilidades de aprender por sí mismo y con mayor posibilidad otros conocimientos.

Consideramos que para la realización de una buena lectura es necesario tener ciertas condiciones físicas y ambientales donde se logre un mejor aprovechamiento de la actividad lectora, para ello hay que retomar los siguientes aspectos:

- ◆ Lugar, si el sitio en el que leemos existe quietud, nuestra mente captara con mayor facilidad el mensaje del texto. Pero si por el contrario, hay ruido entonces nos cansáremos pronto y nuestra lectura será superficial. (Pregunta No.7 de la encuesta)
- ◆ Iluminación, nuestros ojos merecen un cuidado especial, si el lugar donde leemos esta iluminado correctamente, nuestra vista no sufrirá ninguna molestia. Debe procurarse evitar la luz directa sobre el papel donde se lea.
- ◆ Ventilación, para que el organismo funcione sin trastornos, es indispensable que la sangre obtenga el oxígeno necesario.

Cuando el organismo realiza un trabajo especial este debe estar perfectamente oxigenado.

- ◆ Posición, quizá los lectores no habían reflexionado antes en la necesidad de adaptar una posición determinada para leer; intervienen diversos órganos de nuestro cuerpo que deben funcionar en las mejores condiciones. Una posición incorrecta puede provocar problemas visuales, óseos y digestivos. Hay que procurar sentarse con la espalda erguida y mantener el material de lectura en una dirección ligeramente oblicua al frente.
- ◆ Horario, la lectura implica gasto de energía por ello debe realizarse cuando el organismo está descansado. (No es conveniente realizarla después de esfuerzos físicos)
- ◆ Material, para aprovechar el tiempo y no distraerse debe tenerse a la mano todo el material que se vaya a necesitar como son libros, cuadernos, hojas de papel, lápices, plumas, etc.

Tanto profesores como padres tenemos la responsabilidad y el compromiso de propiciar el hábito de la lectura, acompañando al niño a recorrer un camino que quizá descubramos para nosotros mismos. Por lo anterior consideramos que la mejor manera de crear un hábito por la lectura en los niños, es avanzando despacio paso a paso con ellos, compartiendo experiencias, libros y así aprenderán mejor.

Es por esto que a continuación mencionaremos algunas sugerencias para que los profesores aprovechen mejor los espacios de rincones de lectura:

- Trabajar los espacios de manera espontánea.
- Utilizar material de apoyo para hacer más emotiva la sesión.
- Compartir los materiales entre ellos.
- Intercambiar experiencias sobre lo leído.
- Resolver las dudas que surjan conforme vayan leyendo.
- Propiciar un acercamiento, el cual brinde al alumno la confianza de acudir al profesor para compartir sus experiencias de lo leído así como, preguntarle al profesor un título de un texto el cual le recomiende leer.
- Facilitar los libros del rincón con el préstamo a domicilio a través de su credencial.
- Recuperar los textos los cuales se lleguen a extraviar.
- Forrar los libros para mantenerlos en excelentes condiciones.
- Restaurar los libros en malas condiciones.
- Realizar lecturas en equipos para intercambiar experiencias.
- Dedicar 50 minutos diarios en los espacios de rincones de lectura.
- Implementar actividades de lectura en todas las asignaturas.

- Evitar trabajar los espacios de rincones de lectura después de las actividades físicas.

Un apoyo que deben brindar los padres de familia al trabajo de los profesores para fomentar la lectura, estaría en función a las siguientes recomendaciones:

- Leer con ellos durante 15 a 30 minutos diarios, intercambiando ideas sobre lo leído.
- Cuando lea con ellos, ayúdelo a pronunciar correctamente las palabras difíciles, así como explicar las palabras que no entienda.
- Procure que su hijo lo vea leer, un ejemplo vale más que mil palabras.
- Hacer el esfuerzo por comprar un cuento o libro a su hijo cada mes, a fin de crear una biblioteca familiar.
- Si su economía no le permite hacer el desembolso para adquirir un libro, entonces deben darse a la tarea de visitar las bibliotecas cercanas a su hogar y conocer los tipos de servicio que le ofrecen.
- Asistir a las ferias del libro, donde puede encontrar libros a precios accesibles o aprovechar los talleres dirigidos a los niños.
- Hacer uso de los libros del rincón por medio del préstamo a domicilio.

- Es importante establecerles a sus hijos un horario para ver televisión y cuidar el tipo de programación que seleccionan, de ser posible vea la televisión con ellos.

4.6 Propuesta: curso-taller para los docentes de la escuela primaria "Francisco Villa".

Dado que la investigación realizada en la escuela primaria "Francisco Villa", tuvo como resultado que una de las causas de que los rincones de lectura no lograran su objetivos, era que los profesores los veían como una carga más de trabajo y que además no tenían el suficiente conocimiento sobre ellos. Creemos que es necesario concientizar a los profesores no sólo en la importancia de formar lectores, sino también en que cuentan con un material muy valioso que cubre con las mejores características de impresión para lograr que a los niños les agrade el encuentro con dichos libros.

Es por ello que proponemos que a los profesores se les imparta un curso taller donde se les capacite en el manejo de los espacios de rincones de lectura por medio de que se les difundan los objetivos y características de los libros del rincón y al mismo tiempo se les concientice sobre su papel en la formación de nuevas generaciones de lectores.

Sugerimos que dicho taller sea impartido durante los Talleres Generales de Actualización, que se llevan a cabo a lo largo del ciclo escolar en los meses de agosto, noviembre, febrero y mayo. Consideramos que el periodo óptimo para dicho taller es el mes de agosto, porque se tienen programados tres días consecutivos de

taller que permiten darle una secuencia al mismo, ya que en los otros meses sólo se tienen considerada una sesión por mes. El horario que cubren dichos talleres son de cuatro horas.⁶³

El curso taller lo impartirá el representante de grado o algún docente que tenga la experiencia de haber trabajado con mayor frecuencia los rincones de lectura. El taller está dividido en tres sesiones con una duración de dos horas y media por día. Se diseñó de esta manera porque sabemos que dichas reuniones también tienen objetivos a cubrir, por lo que el taller abarcaría un poco más de la mitad de ese tiempo.

Lograr que los niños utilicen la lectura y la escritura en su vida cotidiana como instrumento que facilita la adquisición de nuevos conocimientos o ver que ellos disfruten de los libros en forma privada, sabremos que hemos realizado bien nuestro trabajo.

4.6.1 OBJETIVO DEL CURSO TALLER:

- ❖ Que el docente identifique su papel de formador de lectores desde el nivel de primaria, a través de la valoración y difusión de los materiales del rincón y del libro para el maestro, para que enriquezca y aplique en su práctica docente las estrategias más adecuadas y logre así los objetivos de la educación primaria.

⁶³ Marchetti Lamagni, raquel. Talleres Generales de Actualización 2000. SEP. México. 2000

PRIMERA SESIÓN

Temas:

- La papel de la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El empleo de la lectura en la práctica docente.

Objetivos:

- Identificarán los beneficios de fomentar la lectura en sus alumnos, para lograr alcanzar los objetivos de los planes y programas de la educación primaria.
- Reflexionarán sobre el tiempo dedicado a la lectura en sus grupos.

Actividades para el monitor	Actividades para los docentes	para los	Tiempo	Técnica didáctica	Recursos didácticos
Aplicará la dinámica de integración.	Expresará sus comentarios después de la dinámica de integración.		10'	Dinámica: "Ciegos y mudos" *	Una mascarada y por cada participante Un silbato.

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA COADYUVAR AL DESARROLLO DE LOS RICONES DE LECTURA 167

<p>Introducirá al curso-taller, dando a conocer los objetivos y los temas a tratar.</p>	<p>Escucharán con atención la introducción al curso-taller.</p>	<p>15'</p>	<p>Plenaria de exposición.</p>	<p>Rotafolio.</p>
<p>En base a los equipos formados en la dinámica, el monitor entregará a cada uno de ellos alguna de las lecturas para que sea analizada.</p>	<p>Analizará en equipos las lecturas que se les proporcione; posteriormente prepararán su material para exponer de acuerdo a su artículo: la importancia de la lectura.</p>	<p>20'</p>	<p>Trabajo en equipo y exposición.</p>	<p>Material impreso Hojas de rotafolio.</p>
<p>Indicará el orden de la exposición de los equipos.</p>	<p>Expondrá algunos de los integrantes de los equipos, el material leído.</p>	<p>60'</p>	<p>Plenaria de exposición.</p>	<p>Material preparado.</p>

Productos de aprendizaje.

- ◆ Identificarán el papel de la lectura en el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación primaria.
- ◆ Adecuará el tiempo dedicado a la lectura en su práctica docente.

Dinámica "ciegos y sordos": Primero se enumerarán del uno al seis, para formar equipos según el número que les haya tocado. Se les explicará que deberán elegir una señal por medio del tacto para identificarse como equipo. Posteriormente cuando cada equipo tenga una clave para identificarse, cada uno de ellos se vendará los ojos con la mascada, entonces el coordinador del curso-taller los distribuirá a todos dentro del área del salón, para que ellos no sepan en que parte están. Cuando el coordinador de la señal con el silbato cada integrante deberá buscar a los miembros de su equipo, con la consigna de que no deberá de emitir ningún sonido, únicamente con la seña que acordaron se buscarán. Ganará el equipo que en 5' logre integrar a más elementos. Por último comentarán su experiencia vinculándolo con su trabajo docente.

SEGUNDA SESIÓN

Tema:

- Los rincones de lectura, su objetivo y materiales.

Objetivo:

- Conocerán los objetivos y materiales de rincones de lectura para que sean utilizados como apoyo en la formación lectora.

Actividades para el monitor	Actividades para los docentes	Tiempo	Técnicas didácticas	Recursos didácticos
Exponga el cómo, cuándo y por qué surge los rincones de lectura.	Escuchen con atención y exprese sus inquietudes.	20'	Expositiva	"Memoria 1986-1998". Unidad de Publicaciones Educativas
Divida el grupo en equipos y proporcione el material de trabajo.	Analicen por equipos una de las partes del material titulado: "Rincones de	40'	División en equipos por medio del conteo del 1	Material impreso Hojas de rotafolio

	Lectura, recomendaciones para aprovecharlos mejor."		al 3. Trabajo en equipos. Plenaria de exposición por equipos.	Marcadores
Entregue a cada equipo una cantidad de libros del rincón. Solicite que 2 personas por equipo, presente el libro que eligió.	Revisen los libros y elija uno. En plenaria muestre cómo lo presentaría ante el grupo escolar, para estimular la lectura.	30'	Dramatización.	Libros del rincón.
Proporcione a los profesores los libros para el maestro, publicados por los rincones de lectura (los que se tengan en la escuela).	Planteen por equipos, cómo podrían adecuar las estrategias sugeridas en los libros para el maestro (R.L), para utilizarlos en sus clases.	30'	Debate.	Libros para el maestro de los rincones de lectura.

Productos de aprendizaje:

- ◆ Que se planteen como escuela, cómo acondicionar un espacio para trabajar los rincones de lectura.
- ◆ Intercambio de experiencias para enriquecer su labor docente dentro del aula.
- ◆ Identificarán a los rincones de lectura como parte de su trabajo cotidiano y no como una carga académica extra.

TERCERA SESIÓN

Tema:

- Las estrategias para los rincones de lectura.

Objetivo:

- Elaborarán estrategias para abordar los rincones de lectura de manera que incluya los aspectos necesarios que favorezcan el hábito de la lectura.

▫

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA COADYUVAR AL DESARROLLO DE 172
 LOS RICONES DE LECTURA

Actividades para el monitor	Actividades para los docentes	Tiempo	Técnicas didácticas	Recursos didácticos
<p>¿Cómo utilizan los libros del rincón? Solicitará que cada docente plasme en una hoja de rotafolio, alguna estrategia para utilizarla en los espacios de rincones de lectura.</p>	<p>Que cada profesor redacte una estrategia que haya utilizado en las sesiones de los rincones de lectura y las pegarán sobre la pared.</p>	<p>15'</p>	<p>Trabajo individual.</p>	<p>Hojas de rotafolio Marcadores masking.</p>
<p>Explicará los elementos que deben integrarse en una estrategia para fomentar la lectura.</p>	<p>Escucharán con atención y anotarán los elementos básicos para elaborar una buena estrategia.</p>	<p>25'</p>	<p>Exposición.</p>	<p>Pizarrón y gis.</p>
<p>Organizará a los profesores para que compartan cada una de sus</p>	<p>De manera individual y frente al grupo escenificará su propuesta. Los</p>	<p>20'</p>	<p>Dramatización.</p>	<p>Hojas de rotafolio Pizarrón y gis.</p>

<p>estrategias.</p>	<p>integrantes del grupo detectarán los elementos faltantes de cada estrategia escenificada, que impiden un buen encuentro con los libros.</p>		
<p>Modulará la intervención de los participantes y anotará las sugerencias.</p>	<p>Corregirán las estrategias por los profesores.</p>	<p>35'</p>	<p>Pizarrón y gis.</p>
<p>Organizará a los profesores por grado para que acuerden como trabajar los rincones de lectura en el siguiente ciclo escolar.</p>	<p>Cada grupo colegiado, incluirá dentro de su planeación el uso de los rincones de lectura.</p>	<p>25'</p>	<p>Planes y programas de primaria Libros del rincón para el maestro Planeación o semanarios.</p>

Productos de aprendizaje.

- ◆ Intercambio de estrategias didácticas al interior de la escuela para mejorar el hábito de la lectura en cada grupo.
- ◆ Elaboración y adaptación de estrategias para emplearlas durante las sesiones de rincones de lectura.
- ◆ El docente implementará en su planeación, estrategias que propicien el gusto por la lectura.
- ◆ Identificarán a los rincones de lectura como un apoyo a su trabajo y no como una carga administrativa.

4.6.2 Avance programático.

El avance programático es de gran utilidad para el profesor de cualquier grado, porque mediante él se puede realizar el registro de actividades, así como el análisis de la planeación e incorporar las observaciones más útiles para el mejoramiento de su trabajo.

A través del avance, el maestro debe buscar una planeación que vaya acorde a las características del grupo que atiende, a sí mismo elegir las estrategias didácticas y los materiales que favorezcan el aprendizaje de los alumnos, como son: los libros del rincón, considerando en gran medida los libros para el maestro.

El registro del avance en las sesiones de los rincones de lectura nos proporcionará un sin número de actividades que fomentan la lectura tanto oral como en silencio, a través de cuentos, narraciones, leyendas, fábulas, poesías, adivinanzas, refranes o trabalenguas que pueden ser leídos en forma coral o individual, en su mayoría leídas por el maestro o los alumnos. En las actividades debe estar inmersa tanto la lectura oral como en silencio, para que el alumno vaya desarrollando de manera adecuada la dicción, la pronunciación e interpretación, redacción y creación de textos proporcionados por los libros de texto o del rincón.

Es por ello que el profesor debe y tiene que fomentar la lectura en sus alumnos para que éstos tengan un desarrollo intelectual y por ende, una contribución personal.

4.7 Estrategias para apoyar los rincones de lectura de Tercer grado de primaria.

Para que el proceso educativo evolucione en forma integral, se deben orientar apropiadamente las capacidades, intereses del educando, para ello, se deben tomar en cuenta las características del niño de entre 8-9 años que presenta en cada una de sus esferas cognitivas, socioafectivas y psicomotriz.

Las estrategias que presentamos no son ninguna novedad, pero están adaptadas a las condiciones de la práctica docente de tercer grado, además de que están relacionadas con los objetivos del programa para tercer grado.

Las actividades sugeridas tienen por objetivo despertar, mantener y prolongar el interés de los educandos, para que realicen diferentes actividades escolares de forma directa y concreta. Al mismo tiempo se rescatará su experiencia con algún libro del Rincón.

Estas actividades son factibles de aplicarse durante todo el ciclo escolar, pues son actividades que consideran sus intereses lúdicos.

4.7.1 ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

a) Titeres

Objetivo : Manifestarán su capacidad para interpretar al personaje de la historia o cuento

Material: bolsa grande de papel

Marcadores

Pegamento

Pedazos de papel lustre

Tijeras

Actividades: Se les pedirá que cada niño tome un libro del rincón.

Se les dará tiempo para que lo lean.

Se le pedirá que escojan un personaje y lo interprete con materiales a utilizar .

Posteriormente se elegirán a algunos niños, para que a través del personaje escogido narre parte de la historia que leyó, a sus compañeros.

b) Pirinola

objetivo: Que los educandos se recreen por medio de la lectura en voz alta.

Material: Seleccionar 6 libros del rincón(maestro) de tal manera que se tenga diferentes tipos de lectura: cuento, poesía, adivinanzas, trabalenguas, fábulas y leyendas. (pueden variarse los tipos de lectura).

Pirinola, con los números del 1 al 6.

Actividades: Todos los alumnos sentarán en círculo, al centro se Pondrán las lecturas boca abajo: las cuáles irán numeradas del 1-6.

Se le pedirá a un alumno que gire la pirinola.

Dependiendo del número que le salió, leerá la lectura Indicada.

De acuerdo a la lectura se harán comentarios, pero si toco

Trabalenguas, ejercitarán por pequeños grupos.

Con esta estrategias se refuerza la pronunciación de palabras, así como la dicción del alumno ayudándolo a mejorar su tono de voz, a la vez que aprende a escuchas a los demás.

c) Dibujo

Objetivo: Que el educando desarrolle habilidades utilizando como instrumento de aprendizaje el dibujo.

Material: Los libros de Rincón.

hojas blancas

lápiz y colores

Actividad: Que se elija un libro del Rincón

Que lo lean.

Que dibuje la escena, pero que le cambie a la misma, ya sea dibujándose a sí mismo como otro personaje o inventándolo.

Estas estrategias son sólo un ejemplo de lo que se podría implementar para trabajar los rincones de lectura; aunque los libros dirigidos a los maestros proporcionan una amplia gama de estrategias, que a veces sólo es necesario adecuarlas a las necesidades y circunstancias en las que vayan a trabajar las alumnas y alumnos de las escuelas primarias.

Ejemplo de estos libros dirigidos a los maestros son: El escriturón, Acto seguido (en sus tres ciclos), haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural, Volvamos a la palabra en el salón de clases entre otros que se hemos descrito en el capítulo dos de la presente tesis.

4.7.2 ESTRATEGIAS GENERALES

Actividades que se sugieren a los profesores que imparten 3º, para fomentar la lectura.

- ❖ Organizar bien los espacios de rincones de lectura.
- ❖ Convenir con los educandos el horario de las sesiones de Rincones de Lectura.
- ❖ Pedir que colaboren con el enriquecimiento del espacio trayendo periódicos, cuentos, libros literarios o científicos.
- ❖ Realizar algunas investigaciones relacionadas con la vida y obra de los autores de los libros del rincón.
- ❖ Promover concursos de lectura procurando que los niños participen en la elaboración de la convocatoria.
- ❖ Orientar a los alumnos en la elaboración de gráficas que ilustren los avances en relación con la rapidez de la lectura.
- ❖ Realizar prácticas con los libros del rincón donde usen el diccionario.
- ❖ Que se les organice por equipo para que ordenen algunos libros por título en orden alfabético.
- ❖ Dirigir a los alumnos para que elaboren un glosario, con las palabras que no conozcan, para enriquecer su vocabulario.
- ❖ Guiarlo para que elaboren ficha bibliográficas.

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA COADYUVAR AL DESARROLLO DE LOS RINCONES DE LECTURA

- ❖ Elaborar síntesis escritas sobre materiales de lectura.
- ❖ Analizar textos respondiendo a preguntas como: ¿Quiénes o quién son los personajes? ¿Qué personaje es el principal?, ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla la acción?, ¿Cuál es el asunto de la lectura?.
- ❖ Organizar concursos de lectura oral entre los alumnos del grupo, entre grupos, entre grupos del mismo grado y entre grupos diferentes grados.
- ❖ Motivar a los alumnos para que elaboren textos breves con una idea central que derive de una lectura.
- ❖ Encauzar a los alumnos para que redacten diferentes desenlaces a los libros del rincón.

CONCLUSIONES

Sabemos que la formación de lectores desde la infancia no solo requiere de metodologías y estrategias específicas, el diseño de proyectos no debe centrarse únicamente hacia la población infantil, sino guiar acciones y propuestas que también fomenten la lectura entre los adultos. La crisis de la cultura escrita no esta en la producción de textos de expresiones científicas y culturales, sino en las prácticas sociales, debido a que están amenazadas por las sociedades contemporáneas en las que observamos aún el analfabetismo de la población, la marginación de las etnias, el bajo grado de escolaridad, los hábitos familiares y por el gran impacto que ha causado la cultura de la imagen.

Si bien es cierto que el presente trabajo de investigación no resuelve en gran medida el problema de la falta del hábito de la lectura de la población en general, si esta enfocado a apoyar a un pequeño sector estudiantil.

Debido a que el libro se a convertido en un bien extraño para la mayoría de las personas, en las escuelas todavía existe por fortuna los encuentros con la cultura escrita. Son los niños los que más fácilmente pueden seguir experimentado ese contacto con los libros, pero la forma en que se ocurra todos sus acercamientos influirán para que adquieran o no el gusto por la lectura.

Rincones de Lectura es un proyecto en movimiento incorporado al sistema educativo, que trata de crear una nueva intimidad con la cultura escrita como espacio cotidiano e informal de aprendizaje, que se desarrolla en las instituciones públicas de educación básica y este es uno de los campos del pedagogo al tener una relación directa con la educación. El profesional de Pedagogía está formado para planear, programar, supervisar y controlar las actividades de formación pedagógica.

La licenciatura en Pedagogía a lo largo de cuatro años nos ha dado los conocimientos para elaborar la planeación de sistemas y procedimientos educativos acordes a las necesidades de la sociedad y su desarrollo; supervisar y/o evaluar el rendimiento obtenido en el proceso de enseñanza aprendizaje, construir elementos que permitan explicar, comprender y proponer soluciones a problemas educativos concretos en nuestra sociedad, con un sentido innovador, profesional y responsable; realizar investigaciones y estudios sobre los distintos niveles y modalidades de la práctica educativa, interrelacionando los elementos teórico-prácticos, buscando dar explicación a sus problemáticas y explicar los problemas educativos en general y los problemas de aprendizaje en particular, reconociendo los cambios y procesos psico-evolutivos del ser humano y su vinculación con el contexto social.

A lo largo de ocho semestres de formación como Pedagogas, cursamos las áreas de Didáctica en la que es "... parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva

adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, a su adecuada e integral formación.”⁶⁴. En el área de Psicopedagogía se nos proporcionan los elementos sobre las teorías del aprendizaje infantil y el desarrollo psicomotriz del niño; en el área de la Investigación conocemos los métodos para abordar y proponer soluciones y/o alternativas a los problemas educativos, con el apoyo de otras asignaturas; y en el área Histórico-filosófico se nos dan los antecedentes históricos de la educación, así como la conceptualización del mundo, hombre, sociedad y el analizar a la educación en las diferentes épocas nos ayudan a comprender nuestra realidad educativa actual. Esta formación pedagógica nos permite abordar el tema de Rincones de Lectura y dar un aporte pedagógico a este espacio para optimizar su funcionamiento dentro de las escuelas primarias.

En la investigación realizada en la escuela primaria “Francisco Villa”, se pudo constatar que es poco el interés que se brinda a la lectura como medio formativo.

Es por ello que la propuesta gira en torno principalmente a buscar que los profesores valoren los espacios de los rincones, pues tienen materiales muy valiosos que les ayudaran a fomentar la lectura y apoyar los programas que ellos deben cubrir a lo largo de los ciclos escolares.

⁶⁴ Larroyo, Francisco *Didáctica General*. Ed. Porrúa, México, 1967. p. 33.

Consideramos que se pueden hacer mucho más contribuciones para estos espacios en los que se puedan involucrar más directamente a los adultos en conjunto con los profesores y alumnos. Pues si bien en las escuelas se busca contribuir a desarrollar una capacidad lectora, esta no será posible si la sociedad en conjunto no busca precisamente hacerse de ese hábito tan valioso para todos.

Por lo tanto valoramos que nuestra propuesta cumple con los elementos indispensables que fundamentan y dan soporte a la misma y con ello damos por cubierto el objetivo planteado en un inicio: Analizar el desarrollo de rincones de lectura para evaluar y optimizar el fomento a la lectura y el conocimiento del español. La propuesta a la vez de que apoya el trabajo docente, beneficia en gran medida a los y las alumnas de 3° específicamente, aunque en realidad el curso-taller no sólo está dirigido a los profesores del 3°, sino al docente en general de educación básica. Por consiguiente el número de beneficiarios aumentaría.

La propuesta será aplicada de manera interna en la escuela primaria "Francisco Villa", debido a que el director de la misma, se interesó en ella y pidió que se le diera a conocer una vez concluida. Nos mencionó que ese tipo de información recopilada en la tesis, merecía ser considerada como parte de las necesidades de la comunidad escolar de la cual es responsable y debería ser retomada dentro de su proyecto escolar.

Además cabe mencionar que el trabajo de investigación aquí presentado será puesto a consideración de la Unidad de

Publicaciones Educativas, que tiene a su cargo el proyecto de los rincones de lectura; porque al realizar la búsqueda de información tuvimos la oportunidad de conocer los objetivos y metas de los rincones de lectura a través del Lic. Carlos González Padilla que es el coordinador del departamento de difusión; él cual nos demostró su interés y apoyo para la realización del trabajo y por los resultados que se obtuvieran, esto con el fin de ser considerados para las escuelas del municipio de Chimalhuacán.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Ausubel, David P. , *et al. Psicología Educativa*. Trillas, México, 1995, 623 p.
2. Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio. (Compiladoras). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. 12° ed. Siglo XXI, México, 1996, 354 p.
3. Garrido, Felipe. *El buen lector se hace, no nace*. Ariel Practicum, México , 1999, 143 p.
4. Gómez Palacio Muñoz, Margarita. *et. al. Libro para el maestro, Español tercer grado*. SEP, México, 1999. 239 p.
5. Gómez Palacio Muñoz, Margarita. *La lectura en la escuela*. SEP. México, 1995. 115 p.
6. Hernández Sampieri, Roberto, *et al. Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill, México, 1995, 505 p.
7. Kroop, Paul. *Cómo fomentar la lectura en los niños*. Selector, México, 1994, 174 p.
8. Ladrón de Guevara, Moisés. *La lectura*. El Caballito, México, 1985, 159 p.

9. Larroyo, Francisco. *Didáctica General*. Porrúa, México, 1967.
10. Latapí, Pablo. *Tiempo Educativo Mexicano II*. Universidad Autónoma de Aguascalientes, UNAM, México, 1996, 206 p.
11. León Penagos, Jorge de. *El libro*. Trillas, México, 1980, 77 p.
12. Olea Franco, Pedro y Francisco L. Sánchez del Campo. *Manual de Técnicas de Investigación Documental*. Esfinge, México, 1986, 231 p.
13. Pérez-Rioja, José Antonio. *La necesidad y el placer de leer*. Editorial Popular S.A., Madrid, 1988, 143 p.
14. Rojas Soriano, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. 12° ed. Plaza y Valdés, México, 1993, 286 p.
15. Ruffinelli, Jorge. *Compresión de la lectura*. Trillas, México, 1996, 110 p.
16. Secretaría de Educación Pública. *Plan y programas de estudio, educación básica secundaria*. 2°ed. México, 1993, 190 p.

17. Smith, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico y su aprendizaje. Traduc. Mario Sandoval Pineda. 4° ed. Trillas. México, 1995, 272 p.
18. Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Unidad de Publicaciones Educativas. *Memoria 1986-1996*. SEP, México, 1997.
19. Subsecretaría de Planeación Educativa. *Informe de labores 1978-1979*. SEP, México, 1979.
20. Tlaseca Ponce, Marta Elba. Reflexiones, saberes y propuestas de maestros sobre la enseñanza del español. Sep. México, 1999, 78 p.
21. Wadsworth, Barry J. *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. Diana, México, 1991, 232 p.

Periódicos:

La Jornada. México, D.F.: 18 de abril de 1998

ANEXO No. 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN

TERCER GRADO GRUPO: _____

No. SESIÓN _____

FECHA: _____

OBSERVADORA: _____

HORA DE INICIO: _____ HORA DE TERMINACIÓN _____

PARTICIPANTES: ALUMNOS _____ PROFESOR _____

AUXILIAR _____

OTROS: _____

MATERIAL: _____ a)

ESPACIO Y MATERIAL S N 1. Es

amplio el salón o lugar donde se

-
- | | |
|---|-------|
| 1. desarrolla Rincones de Lectura. | _____ |
| 2. Tiene buena iluminación. | _____ |
| 3. Hay suficiente mobiliario para los alumnos. | _____ |
| 4. La sesión se lleva en un lugar especial
para Rincones de Lectura. | _____ |
| 5. La sesión se realiza en el salón del grupo. | _____ |
-

-
6. El material impreso es suficiente.
7. Hay otros libros que no pertenezcan a la colección de rincones de lectura.
8. Los libros están en buenas condiciones.
9. Colocan, los libros de alguna manera especial.
10. Llaman la atención de los niños.
11. Se hace uso de otro material aparte de los libros.

a) PROFESOR.

12. Tiene dominio sobre el grupo.
13. El maestro emplea un lenguaje adecuado para ser comprendido por los alumnos.
14. El maestro crea una atmósfera en la que el alumno pueda expresarse libremente.
15. Cuenta con el material necesario para estimular a los alumnos.
16. Está familiarizado con los materiales impresos del Rincón.
17. Muestra confianza para que los alumnos se acerquen a él cuando tienen dudas.

-
- | | |
|--|-------|
| 18. Da indicaciones al comienzo de la sesión. | __ __ |
| 19. Reparte los libros a los alumnos. | __ __ |
| 20. Deja que cada niño tome el libro que le agrade. | __ __ |
| 21. Permite que sus alumnos cambien de libro. | __ __ |
| 22. El maestro lee con sus alumnos. | __ __ |
| 23. Comenta cuanto tiempo trabajarán en el Rincón. | __ __ |
| 24. Hace comentarios con sus alumnos de lo
que leyeron. | __ __ |
| 25. Aplica técnicas. | __ __ |
| 26. Utilizan material adicional. | __ __ |

b) ALUMNOS

- | | |
|--|-------|
| 27. Se acerca al maestro para resolver sus dudas. | __ __ |
| 28. Hace lo que el maestro le indica. | __ __ |
| 29. Los alumnos se relacionan entre sí. | __ __ |
| 30. Trabajan en equipos. | __ __ |
| 31. Pregunta cuanto tiempo debe trabajar
con los libros del Rincón. | __ __ |
| 32. Toma el libro que más le agrada. | __ __ |

-
33. Hace comentarios con respecto al libro que tiene. |
34. Comparte el libro con sus compañeros. |
35. Muestra apatía por la sesión. |
36. Lee en voz alta. |
37. Realiza la lectura en silencio. |
38. Hojean sólo el libro. |
39. Intercambian el libro con sus demás compañeros. |
40. Sus comentarios muestran agrado
 por la sesión. |

COMENTARIOS:

ANEXO No. 2

CUESTIONARIO.

PROFESOR: _____ FECHA: _____

-
1. ¿Cuál es su formación académica?
 2. ¿Cuántos años tiene de servicio?
 3. ¿De acuerdo con sus hábitos, para usted qué es la lectura?
 4. ¿Cuántos tipos de lectura conoce?
 5. ¿Cuál o cuáles de ellas fomenta con sus alumnos? ¿Por qué?
 6. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura con sus alumnos a la semana?
 7. ¿Qué importancia otorga a Rincones de Lectura en su planeación?
 8. ¿Cómo utiliza lo Rincones de Lectura?
 9. ¿Qué dificultades ha tenido o tiene para desarrollar Rincones de Lectura?
 10. ¿Según su experiencia, qué considera que le hace falta a los Rincones de Lectura?
 11. ¿Cree usted que sea un espacio que en realidad fomente la lectura? ¿Por qué?

12. ¿Cómo clasificaría a los Rincones de Lectura, como un apoyo o como un trabajo extra? ¿Por qué?
13. ¿Con qué finalidad utiliza los Rincones de Lectura?
14. ¿Con qué frecuencia recurre a los Rincones de Lectura?
15. ¿En base al material impreso qué conoce de Rincones de Lectura, y qué tan adecuado lo considera para sus alumnos?
16. ¿Ha notado qué a sus alumnos les interesen los libros del Rincón a tal grado que sus gustos por la lectura se ha incrementado?
17. ¿Qué hace usted para que sus alumnos adquieran el hábito por la lectura?
18. ¿Qué tan importante considera fomentar el hábito de la lectura en primaria?
19. ¿Qué beneficios o ventajas tiene el alumno que adquiere el hábito de la lectura, sobre el alumno que no lo tiene?
20. ¿Qué sugeriría para optimizar a los Rincones de Lectura?

ENCUESTA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

EDAD: _____ AÑOS.

1. ¿Te gusta leer? _____
2. Tacha lo que te gusta leer (X) :
___ Los cuentos de los puestos de periódicos.
___ Los comics.
___ Tus libros de la escuela
___ Los libros del Rincón
3. ¿Utilizan los libros del Rincón? _____
4. ¿Te gusta leer solo o prefieres que te lean? _____
5. ¿Tu maestro lee contigo? _____
6. ¿En dónde te gusta leer? _____
7. ¿Cuándo lees en el salón tus compañeros hacen ruido y no te dejan seguir leyendo? _____

-
8. ¿Cuándo leen en clase, tu maestro les explica las palabras que no entiendes? _____
9. ¿Tu maestro te da un libro del Rincón o tú lo escoges?

10. ¿Te gusta leer en voz alta o prefieres hacerlo en silencio? _____
11. ¿Cuándo no te gusta leer? _____
12. ¿Te han prestado libros del Rincón para llevártelos a tu casa? _____
13. Escribe el nombre del libro que te llevaste. _____
14. Escribe el título del libro del Rincón que más te haya gustado. _____
15. ¿Cuenta de qué trata el libro que más te gusto?
-

16. Tacha (X) a las personas que veas que leen en tu casa.

___ Papá

___ Primos

___ Mamá

___ Tíos

___ Abuelos

___ Tías

___ Hermanos

17. Tacha (X) lo que leen.

___ libros

___ revistas

___ comics

___ cuentos de los

puestos de periódicos _____

___ periódicos

___ novelas

ANEXO No. 4

ENTREVISTA

PROFESOR: _____

PUESTO: _____

PREPARACIÓN ACADÉMICA: _____

AÑOS DE SERVICIO: _____

1. ¿ De acuerdo a su experiencia cómo define Rincones de Lectura?
2. ¿A qué necesidades responden los Rincones de Lectura?
3. ¿Cómo adquirió su experiencia en el manejo de Rincones de Lectura?
4. ¿Existe algún tipo de capacitación o curso para los maestros?
5. ¿Usted da algunos de estos cursos o quiénes los imparten?
6. ¿En base ha su observación a Rincones de Lectura, qué relación existe entre su no obligatoriedad con el fomento de la lectura?
7. ¿Cómo describiría usted el impacto de Rincones de Lectura, sobre los estudiantes de primaria desde los inicios de estos espacios hasta la fecha?

8. ¿Se podría decir que a partir de que apareció el espacio de Rincones de Lectura, el niño de primaria tiene mayor gusto por la lectura, que antes de su aparición?
9. ¿En base al objetivo de Rincones de Lectura, cree que deba de haber una persona con ciertas habilidades para que maneje adecuadamente dichos espacios?
10. ¿Cuáles deben ser esas características?
11. ¿Qué problemas son los que interfieren en el desarrollo de Rincones de Lectura?
12. ¿En su relación con sus demás compañeros maestros se ha percatado de que utilizan los Rincones de Lectura?
13. ¿Qué razones conoce por lo que algunos maestros no utilizan los Rincones de Lectura?
14. ¿Qué sugerencias darían a los maestros para mejorar dichos espacios?
15. ¿Qué recomendaría a los maestros para que conocieran más y nuevos métodos y técnicas adecuadas para emplear en Rincones de Lectura?

ANEXO 5

LA LECTURA SE CONTAGIA*

Hoy, como hace milenios, la escritura es el medio más importante para explorar el corazón del hombre, proponer ideas, abrir horizontes y acrecentar la conciencia; para crear, conservar y difundir conocimientos; para construir y sostener la civilización. Multiplicada por la imprenta, por los medios electrónicos, la escritura supone y requiere siempre la lectura correspondiente.

En todo el mundo existe la conciencia de que el analfabetismo, real o funcional, es un lastre para el desarrollo de los pueblos. Quienes no saben leer, o quienes lo han olvidado, difícilmente podrán sumarse con eficacia a un mercado de trabajo cada vez más complejo y cambiante; difícilmente podrán llevar una vida en verdad productiva ni colaborar cabalmente con el progreso de su país. Quienes pueden leer sólo en niveles elementales o sólo en terrenos excesivamente especializados, difícilmente podrán tener acceso a los placeres y al conocimiento de la naturaleza humana que ofrece la literatura ¹.

En México se han dedicado enormes recursos económicos y humanos a erradicar el analfabetismo, y cada vez se está más cerca de lograrlo. Sin embargo, muchas de las personas alfabetizadas,

* 14 de julio de 1985.

¹ O, para llevar las cosas a su último extremo, a su más desnuda verdad, jamás podrán decir, con Gabriel Zaid, que "leer no sirve para nada: es un vicio, una felicidad".

"Interrogantes sobre la difusión del libro", Vuelta, núm. 234, mayo de 1996, p. 10. [1999]

algunas con muchos años de escuela, no pasan de ser lectores elementales, aunque tengan un título universitario.

No basta con alfabetizar a una persona. Después de haberla alfabetizado es preciso formarla como lector: acostumbrarla a leer. A leer en serio obras cada vez más importantes, de cualquier índole y además obras literarias. No simplemente libros de consulta, historietas ni novelistas corrientes, porque esa lectura es demasiado sencilla; exige muy poco del lector; no lo ejercita en el manejo del lenguaje, que se traduce en el manejo de las ideas, de los sentimientos y de las emociones. Y ese uso del lenguaje es necesario no sólo para leer poesía y grandes novelas o cuentos, sino para resolver los problemas en otros campos, como la política, las finanzas, la medicina, la ingeniería... a final de cuentas, puede contribuir a mejorar cualquier actividad.

¿Cómo se forma un lector? De la misma manera que un jugador de dominó o de ajedrez. La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego –nada es más serio que un juego -. Hace falta que alguien nos inicie. Que juegue con nosotros. Que nos contagie su gusto por jugar. Que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros en voz alta, para que aprendamos a dar sentido a nuestra lectura; para que aprendamos a reconocer lo que dicen las palabras. Con gusto, para que nos contagie. La costumbre de leer no se enseña, se contagia. Si queremos formar lectores hace falta que leamos con nuestros niños, con nuestros alumnos, con nuestros hermanos, con nuestros amigos, con la gente que queremos. Se aprende a leer leyendo.

Imaginemos que fuera posible comenzar el día de clase todas las mañanas, con una lectura en voz alta, en el aula. Una lectura que no fuera de ninguna materia, sino de un poema, un cuento, un pedazo de una biografía o de una novela. Una lectura divertida, interesante, que provoque risa, temor, sorpresa, compasión. La maestra o el maestro, con el libro en las manos leyendo en voz alta con sus alumnos por el puro gusto de leer. Diez o doce minutos, no más. En todas las aulas, en todas las escuelas, en todos los grados de primaria y secundaria —en las preparatorias, vocacionales y normales podrían organizarse talleres de lectura y escritura.

¿Por qué leer literatura? Porque los textos literarios actúan no sólo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, como cualquier texto, sino también sobre estratos más profundos, como los instintos, los afectos y la intuición y en consecuencia consolidan una inclinación mucho más intensa hacia la lectura. Por otra parte, los textos literarios son los que más exigen del lector, los que mejor lo ejercitan para comprender el lenguaje escrito. Los lectores así formados podrán después leer por su cuenta. Comprenderán mejor lo que lean. Poemas, teatro, ensayos y narrativa, pero también textos técnicos, científicos, legales y de cualquier otra clase.

No hay mejor manera de formar lectores genuinos. ¿Por cuánto tiempo habría que tener estas lecturas diarias? Por todo el tiempo. Para siempre. Es una costumbre que no debería tener fin. Como las de comer o dormir. Si a esta lectura pudiera sumarse otra, en la casa, en familia, mejor que mejor. Con el tiempo, esa lectura familiar llegaría a ser aún más importante que la escolar.

Esos diez o doce minutos de lectura diaria en voz alta, en el aula y en la casa pueden formar alumnos, artistas, dirigentes, trabajadores, profesionistas, empresarios, ciudadanos más capaces. Pueden cambiar nuestra ciudad, nuestro estado, nuestro país. Pueden constituir la revolución educativa, social y cultural más importante que haya habido en nuestra historia.²

¿Qué hace falta para lograr diez o doce minutos diarios de lectura por placer en las aulas?

1. Despertar o aguzar en las autoridades educativas y en los maestros la conciencia del problema que representan no los analfabetos, sino los millones de personas que han asistido por muchos años a la escuela y que, sin embargo, no han adquirido la costumbre de leer.

2. Reforzar el convencimiento de que ningún sistema aventaja a la lectura en voz alta para formar lectores, para contagiar el gusto por la lectura.

3. Reforzar las habilidades de los maestros como lectores en voz alta. Se aprende a leer mejor más o menos como se aprende a bailar mejor: siguiendo los pasos de quienes lo hacen mejor que nosotros.

² Naturalmente, para eso hace falta que los maestros se hagan buenos lectores. Lo dice con vehemencia Vasili Sujomlinsky: "Lectura, lectura y otra vez lectura. No bajo la presión ni el control del director de la escuela, sino como primera necesidad espiritual, como el pan para el hambriento. El gusto de leer y el deseo de ahondar en los libros, el saber estar en el libro, la aptitud de meditar. [...] La fuente de la riqueza intelectual de la colectividad es ante todo la lectura individual del maestro. Un pedagogo auténtico es un amante de los libros." ("La escuela es ante todo el libro". *Cero en Conducta*, México, año 7 núm. 29-30, enero-abril de 1992, p. 39. Tomado de *Pensamiento pedagógico*, Editorial Progreso, Moscú 1973.) [1999]

UN PROGRAMA PARA TALLERES DE LECTURA*

Supongamos. Por brevedad, que el origen de la lectura, tan remota como el hombre, se encuentra en la necesidad y en la costumbre de expresar, construir y organizar la experiencia, el sentimiento y el conocimiento por medio de la palabra; de ordenar así el caos de las emociones; de dar forma a las figuraciones de la memoria y de la imaginación. Por largo tiempo la palabra fue sólo hablada y apenas ayer, como consecuencia de la importancia creciente del comercio y el dinero, comenzamos a escribir.

De muchas maneras la literatura oral sobrevive, pero perdura y se transmite más fácilmente la que se escribe: la que no existe cabalmente mientras no haya sido puesta en manos del lector.

Llevar las obras literarias a los lectores es, en este momento, el más grave problema de nuestra literatura. Resolverlo implica publicar revistas, folletos, suplementos, libros: distribuir y publicar ese material; despertar el interés del público; organizar bibliotecas bien surtidas de literatura; formar nuevos, mejores lectores. Los lectores de teatro y poesía, aun de ensayos, cuentos y novelas son muy pocos; no hay mejor manera de promover la literatura que multiplicarlos.

Lo anterior, naturalmente, sin dejar de atender a quienes escriben: los talleres de creación, las becas, los premios, los viajes, los congresos, las traducciones, las conferencias, las lecturas, las

* 14 de julio de 1986. En la presentación del programa de trabajo de la Dirección de literatura del INBA.

presentaciones, el estudio de obras, autores y corrientes, la publicación... con lo que cerramos el ciclo y quedamos, nuevamente, en busca del lector.

Quiero insistir en que la letra escrita es el espacio propio de nuestra literatura; lo habitual es que ésta publique y se lea. Me parece útil tomar conciencia de que la literatura llega al público primordialmente en libros y revistas, en diarios, muros, monitores y hojas volantes... a través de la palabra escrita. Hablar de literatura nos obliga a tomar en cuenta no solamente la escritura privada que hace el autor, sino toda esa intrincada red de acciones públicas que la reproducen y la llevan al lector. Si la literatura nos preocupa, bien podemos ocuparnos de la producción y el destino de los libros y de todos los demás medios que la contienen.

Debe también preocuparnos la falta de lectores.

La formación de lectores no debe ser confundida con la indispensable enseñanza de las primeras letras. Tampoco con el consumo de los libros de texto, que se hace de manera obligada y no por voluntad propia. Nuestro mayor problema de lectura no es el analfabetismo, sino la población escolarizada que no llega a aficionarse a la lectura.

Para elevar el índice de lecturas hace falta, sobre todo, dedicar tiempo, talento, imaginación y recursos, directamente a la formación de lectores. Esto es, hace falta instituir acciones que nos pongan a leer; que nos permitan ver cómo se usan los libros y qué puede esperarse de ellos; que los hagan parte de nuestra vida diaria; que facilite la amistad con los textos.

A leer se aprende leyendo. Nada puede sustituir a esta verdad elemental. Y yo debo centrar esta nota en un llamado a que llenemos este país de talleres de lectura, de presentaciones de escritores cuyo fin último será no la presencia del público en tales actos, sino llevarlo a leer por su propia cuenta. ¿Dónde? En los hogares, escuelas, centros de trabajo, casas de cultura, lugares públicos de reunión. Debemos invadir los medios con literatura: la radio, la televisión, la prensa, los muros...

En la formación de lectores ninguna otra actividad es tan estimulante, tan fructífera, tan contagiosa como escuchar a un lector entusiasta que se deja llevar por el placer del texto. Leamos juntos. Leamos con quienes no leen. allí se aprende —con el ejemplo— cómo se toma el libro, cómo se pasan las páginas, cómo se da sentido a la lectura con las pausas, los silencios, las inflexiones de la voz. Cómo, sobre todas las cosas, para leer un texto en voz alta lo primero y lo más importante que hay que hacer es comprenderlo.

Me gustaría justificar y proponer un programa elemental para talleres de lectura.

El marco

1. El lenguaje es un instrumento esencial con que contamos para llevar a cabo todas las operaciones del intelecto y todas las posibilidades del sentimiento y la emoción. El lenguaje es el medio más poderoso que poseemos para transformar el mundo.

2. El lenguaje cumple numerosas funciones: describe, refiere, aclara, ordena, expresa, poetiza. Según Roman Jakobson, tales funciones son seis: de referencia, volitiva, emotiva, de continuidad, poética y metalingual.¹

3. Con palabras de J. S. Bruner: "Me gustaría sugerir que el hombre de disciplina intelectual es aquel que domina las diversas funciones del lenguaje, el que sabe cómo variarlas, cómo expresar lo que quiere decir no sólo a los demás, sino también a sí mismo."²

4. Si no se dominan las diferentes funciones del lenguaje, el modo de hablar, de escribir, de pensar será limitado. Un lenguaje pobre, mal ejercitado, torpe, proporciona recursos insuficientes para hacer frente a cualquier situación.

5. En nuestro mundo, la manifestación más amplia del lenguaje se encuentra sobre todo en los libros y en otros medios impresos. La forma en que tenemos acceso al lenguaje, en su mayor complejidad léxica y estructural, es la lectura.³

6. Según se desprende de las cifras de producción editorial, de asistencia a bibliotecas, de número de librerías, de encuestas sobre

¹ Roman Jakobson. "Linguística y poética". en *Ensayos de lingüística general*. Scix Barral. Barcelona. 1975. pp. 347-395.

² J. S. Bruner. *Hacia una teoría de la instrucción*, Unión tipográfica editorial hispanoamericana, México. 1969. p. 143.

³ "El lenguaje escrito expande enormemente la memoria humana haciendo posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar. Aún más, el lenguaje escrito nos vincula con las personas en lugares lejanos y tiempos distintos, con autores muertos, etc. El lenguaje escrito puede ser reproducido a bajo costo y repartido ampliamente: la información llega a ser una fuente de poder. Las limitaciones en la alfabetización o en su uso llegan a ser limitaciones de poder personal y social." (Ken Goodman: lenguaje total: la manera natural de desarrollo del lenguaje". *Cero en Conducta*, México. año 7, núm. 29-30, enero-abril de 1992. p. 21. Tomado de *What's whole in whole*, Heinemann Educational Books. 1986. Traducido por Rosa María Zúñiga.) [1999]

hábitos de lectura, el número de lectores de libros en México muy reducido, si se compara con otros países.

7. La única manera de fomentar y afianzar el hábito de la lectura es dar al público la oportunidad de leer, con frecuencia suficiente para que incorpore esa actividad a su vida diaria. En la medida en que esto pueda hacerse con los niños y jóvenes, los resultados serán mejores.

Los talleres

1. Se supone la formación de talleres, grupos, clubes, círculos de lectura, y la de una materia de lectura en las escuelas que no fuera calificada pero tuviera vigencia en los planes de estudio.

2. Los objetivos de tales talleres y de dicha materia serían: a) despertar y fortalecer el gusto por la lectura, hasta convertirla en una necesidad para los participantes; b) mejorar el dominio del lenguaje; esto es, mejorar los niveles de comprensión de la lectura, y de expresión y comunicación, lo mismo hablando que por escrito, y c) ofrecer a los participantes una selección de lecturas básicas encaminadas a profundizar su conocimiento de la naturaleza humana, de la historia, los problemas y los valores del país, de las opciones de la imaginación.

3. La materia de lectura debería ser obligatoria para los estudiantes de todo nivel, sin que importe la especialidad que cada uno de ellos siga.

4. Hace falta que un maestro imparta la materia y dirija los talleres.

5. Las funciones primordiales del maestro serían: a) estimular a los participantes para que lean; b) seleccionar las lecturas; c) leer en voz alta y enseñar a los demás a leer en voz alta; d) orientar los comentarios de los participantes, orales y por escrito, y e) servir como moderador en los debates que provoquen las lecturas.

6. La lectura no puede ser pasiva. La habilidad elemental de reconocer los signos de la escritura ha de ser transformada en un ejercicio intelectual superior, mediante el cultivo de los mecanismos integradores de la lectura. Al leer una unidad de significado, el lector reserva su decisión respecto al sentido de lo que va leyendo hasta que la completa. En ese momento, procesa la información que ha recogido y da una interpretación final. Esta operación es muy sencilla cuando se leen unidades de significado cortas, sin dificultades sintácticas, y puede llegar a ser sumamente compleja, a medida que el texto se hace más intrincado. La complejidad aumenta si consideramos que en una obra, en un libro, las unidades de significado mínimas que forman las frases u oraciones arman otras unidades más extensas: párrafos, capítulos, volúmenes, hasta llegar a la unidad de significado mayor que es la obra completa. A medida que un lector se hace más experto, se ejercita en la lectura, esta construcción del sentido se vuelve más mecánica, menos consciente. ⁴

⁴ Con la claridad que acostumbra. Gabriel Zaid examina esta manera de construir el sentido de un texto en su artículo "Interrogantes sobre la difusión del libro", publicado en *l'uelta*, núm. 234, mayo de 1996. Cito

7. La lectura en voz alta ha probado muchas veces ser un medio insustituible para interesar a los participantes y facilitar la comprensión del texto. El maestro debe ser capaz de mostrar a los demás, con el ejemplo, cómo se lee.

8. Conviene leer al principio textos breves y sencillos. Aumentar la extensión y la complejidad de los mismos en la medida en que lo haga posible cada grupo.

9. Los textos que se lean deben responder claramente a los intereses y las preocupaciones de los participantes.

10. Se recomienda no limitar las lecturas a textos literarios. Debería incursionarse en textos históricos, antropológicos, científicos... Se recomienda aún más vivamente que nunca falten los textos literarios. Hay que educar la sensibilidad el gusto de los participantes, orientándolos hacia lecturas que vayan demandando cada vez mayor participación, mayores conocimientos, mayor capacidad de comprensión.

11. Las propuestas de nuevas lecturas que hagan los participantes deben aceptarse siempre que sea posible.

un par de párrafos de la página 10: "El nivel siguiente, en el cual se quedan 'deletreando' como esos campesinos, muchos médicos, ingenieros, maestros, investigadores, es ver un libro de golpe, como una totalidad. ¿Cómo va a leer libros nadie que los recorra dificultosamente en una marcha lenta de días, semanas y meses, que cuando llega a la 'z', ya perdió el sentido de la totalidad? [...] ¿Hay manera más segura de hacer un libro ininteligible que leerlo suficientemente despacio? Es como ver un mural a dos centímetros de distancia y recorrerlo a razón de diez centímetros cuadrados cada tercer día durante un año, como una lagartija miope. Así no hay lugar de integrar la totalidad, de llegar a ver el mural de un golpe." [...] esos pocos que sí leen libros y que llegaron a leer hasta un libro diario [...], con una voracidad indigesta de la cual luego suelen avergonzarse, sin darse cuenta de que gracias a esa práctica aprendieron a leer, porque leyendo a esa velocidad es como se aprende a ver totalidades de golpe [...] "leer no es deletrear, ni arrastrarse sobre la superficie de un mural que no se llega a ver de golpe. Más allá del alfabeto, del párrafo, del artículo breve que todavía se logra ver como una totalidad, hay analfabetismos funcionales del libro." [1999]

12. El maestro debe estimular las respuestas a la lectura: los comentarios orales y escritos, los debates, el paso de unas lecturas a otras en busca de argumentos y puntos de referencia.

ARTE, CULTURA Y BIENESTAR *

En el fondo de todas nuestras crisis, como una hidra feroz y taimada, diestra en el arte de adormecernos con el aliento y multiplicar los hocicos, subyace una crisis de la educación. Agobiados por un rezago secular, hemos luchado en su contra con disposición heroica y a menudo superficial. Volvemos del combate cada día, bajo la escenografía sublime del crepúsculo, satisfechos porque le hemos tumbado dos o tres cabezas, sin advertir que, muchas veces, apenas le tornamos la espalda vuelven a brotarle, duplicadas, para seguir la tradición. Quizá sea tiempo de intentar algunas estocadas definitivas.

Una de ellas sería la educación artística. La cultura es todo aquello que nos confiere nombre y rostro, nos identifica, y una parte esencial, sustantiva, de la cultura es la actividad artística. Así pues, más valdría capacitarnos no solamente para apreciar las artes como espectadores, sino para cultivarlas, que en realidad es la única manera de verdaderamente apreciarlas y disfrutarlas. Desoír el sofisma que nos dice que las artes son un producto suntuario y prescindible. (Cuando las descalificamos llamándolas elitistas, adopta nuestra voz un timbre mezcla de ignorancia agraviada y satisfacción suicida.) Aspirar a una práctica del arte cotidiana, amplia, abierta a todo el mundo, que ejercite la diversidad de facultades y potencias que exigen una disciplina artística y eduque nuestra sensibilidad.

* X Reunión nacional del Instituto nacional de bellas artes. Veracruz. 17 de mayo de 1988.

No siempre es afortunado vincular y menos confundir cultura, arte y deporte. Pero hay por lo menos un punto de vista desde el cual, me parece, conviene contrastar estas actividades. Largo camino le lleva de ventaja la educación deportiva a la educación artística, y bien puede servirle de modelo. Multitud de escuelas de todo nivel atienden con solicitud ejemplar, y está bien que así sea, la ejercitación de los alumnos en una amplia diversidad de deportes. Las muchachas y los muchachos desarrollan una actividad física, aprenden a trabajar en equipo, a dominar y dosificar impulsos agresivos, a ganar y a perder, a sostener el espíritu de competencia... Aprenden, además, el gusto por los deportes que practican, se aficionan, son preparados a conciencia para formar ese público de cientos de miles o de millones de personas que llena los estadios y sigue las competencias deportivas por la prensa, la radio y la televisión.

La actividad deportiva de las escuelas está, además, reforzada por una infinidad de ligas y clubes que forman una gran pirámide que lleva al desempeño profesional. Nadie espera que cada niño que corre en el patio tras un balón llegue a la primera división, ni que cada niña que es elegida para representar a la escuela en las competencias de pista y campo estatales llegue a los juegos olímpicos, pero queda una lección fundamental: lo que forma un público enorme, interesado y conocedor para los deportes es en primer lugar la participación personal, la práctica propia, el ejercicio cotidiano, el conocimiento íntimo, desde dentro, de los diversos deportes.

Lo mismo podría esperarse de una educación artística general. Pero, ¿cuántas de esas mismas escuelas que organizan competencias internas y preparan cuidadosamente a sus alumnos para enfrentarse a otros planteles tienen orquestas, grupos de danza o de teatro, clubes de fotografía, talleres de literatura o de artes plásticas que trabajen con la misma asiduidad, con la misma intensidad que sus equipos deportivos? ¿Por qué al llegar al terreno del arte la educación debe hacerse fuera de la escuela, lo cual forzosamente la limita a esos poquísimos niños cuyos padres pueden preocuparse por asuntos tan generalmente relegados?

No hay otra explicación que los poderes mistificadores de hidra. Que esa miopía social que nos hace creer que el arte es un bien de lujo y no una actividad sustantiva, esencial. Sin embargo, nada podrá darnos mayor coherencia familiar, social, comunitaria, nacional que una educación artística que forme en nosotros una comunidad espiritual.

Vayan, por último, tres o cuatro palabras sobre lo que, en mi opinión, debería constituir el cimiento de esa educación artística: la formación de lectores de literatura, de obras de imaginación. De lectores capaces de ampliar su experiencia y descubrir nuevos horizontes en la lectura. A veces se cree que la lectura es una ocupación pasiva; se juzga al lector como un mero receptor de mensajes, de información, de sentimientos ajenos. Eso es falso. El lector auténtico puede ser comparado al músico que ejecuta una pieza —el autor equivale al compositor—. De la misma manera que el músico interpreta una partitura, el lector interpreta un texto. Su

actividad es igualmente creadora, intensa, personal. Exige esfuerzo, concentración y preparación.

Todo el mundo está de acuerdo con que la enseñanza musical requiere una educación especial, pero son pocos los que reconocen lo mismo para la lectura. Se confunde, con frecuencia alarmante y consecuencias funestas, la alfabetización con la formación de lectores de libros. La alfabetización es un primer paso imprescindible. La formación de lectores de libros es una actividad ulterior, sin la cual los frutos de la alfabetización pueden perderse casi por completo.

La formación de lectores de libros debe hacerse a partir de textos literarios, porque ninguna otra clase de textos exige tanto del lector ni ofrece tanto al lector. Quien se encuentra preparado para leer literatura podrá leer con sentido cualquier otra clase de textos. La lectura, por otra parte, es una actividad esencial para la vida de todas las demás artes. En la literatura cabalgan las ideas, la dimensión imaginaria, las calas profundas en la condición de los hombres, la oportunidad de volver la vista hacia nuestro propio interior. Todo eso que alimenta los sueños, la inteligencia, la voluntad de los creadores de arte.

EL MAESTRO Y LA LECTURA*

A principio de 1972, la doctora María del Carmen Millán me invitó a formar parte del pequeñísimo equipo que publicaba, semana a semana, la colección SepSetentas. Desde entonces hasta la fecha, he tomado parte en algunas empresas editoriales de la Secretaría de educación pública.

Éstas incluyen, además SepSetentas, la revista Siete, las colecciones Sellnah, SepDocumentos y SepOchentas, la primera serie de Lecturas Mexicanas, la colección Letra y Color y algunos libros sueltos como seis tomos de *El mundo antiguo*, de José Luis Martínez y, en 1993, el libro de *Historia de México para cuarto año de primaria*, que actualmente está en uso. Hoy en día estoy a cargo de la Unidad de publicaciones educativas de la SEP, que equivale a decir de los Rincones de lectura o los Libros del rincón: el único programa que tiene la SEP dedicado exclusivamente a la formación de lectores. No a la enseñanza de la lectura y la escritura, sino, lo repito porque es diferente y esencial, a la formación de lectores.

Ahora me pregunto si todo ese trabajo, a lo largo de lo que ya van siendo muchos años, de SepSetentas a la fecha, ha tenido alguna utilidad para formar lectores. Me temo que no. Mejor dicho, estoy seguro que no. Dejando a un lado los Rincones de lectura, a los cuales volveré después, todas esas colecciones no pretendieron

* Jornadas sobre el trabajo editorial de la Secretaría de educación pública. Salón Miguel Hidalgo. SEP, México, 23 de noviembre de 1996.

formar lectores, sino apoyar al público lector y eso, por supuesto, también es importante.

Sostener a quienes ya leen, contribuir a su crecimiento como lectores, completar la labor de las editoriales privadas, ampliar la oferta de libros, mantenerlo en precios bajos es una necesidad tan apremiante como formar nuevos lectores. Si no se atiende, se corre el peligro de perder, en una abrir y cerrar de ojos, todo lo que, después de muchos años de esfuerzo, se cree ganando.

Hay que atender a los lectores que ya se tiene, y hay que recordar que existe una amplia gama, con necesidades diferentes: lectores primerizos, lectores formados, lectores expertos. Nadie debería quedar desatendido. ¹

Volvamos al punto de partida: la edición y la distribución de libros, por ellas mismas, no son suficientes para formar lectores, aunque la población está alfabetizada. Aquí se equivocó Vasconcelos y han vuelto a tropezar otros proyectos, porque no es fácil aprender esta lección. Lo habitual es que los lectores creen que las ventajas de la lectura y los libros pueden ser comprendidas y aprovechadas *ipso facto* por quienes no son lectores, pero la experiencia demuestra que no es así. Una vez que se cuenta con libros, alguien tiene que acercarnos a ellos.

Formar lectores que sean capaces de comunicarse y expresarse por escrito es una tarea adicional a la enseñanza de la lectura y escritura. La alfabetización y la disponibilidad de los libros son indispensables, pero creer que bastan es un error tan grave que explican el fracaso de nuestras escuelas para formar lectores.

Nuestro sistema educativo ha probado ser eficaz para enseñar a leer y escribir. Lo prueba la forma sostenida en que, durante el último medio siglo, México ha logrado abatir los índices de analfabetismo, pese a su enorme crecimiento demográfico. Hoy puede decirse la población analfabeta se encuentra allí donde las condiciones marginación son tan graves que falta todo, incluso la escuela. En la medida en que la educación básica continúe ampliando su cobertura, como lo a hecho en los últimos años, el analfabetismo irá siendo erradicado.

Sin embargo, con pareja claridad, nuestro sistema educativo ha probado su ineficacia para formar lectores que puedan servirse de la escritura. Nuestro mayor problema de lectura no es el analfabetismo, sino el hecho de quienes asisten a la escuela no son lectores; quienes terminan una carrera universitaria no son lectores; la mayoría de nuestros maestros no son lectores.

¿Qué significa lectores que puedan servirse de la escritura? Personas que lean de forma voluntaria, no por obligación, y que son capaces de expresarse y comunicarse por escrito. Aquellos que

¹ Aunque pueden no tener una alta rentabilidad comercial, hay lectores y autores minoritarios que sería suicida descuidar. En los años recientes han sido atendidos, de manera sobresaliente, por la Dirección general de publicaciones de CONACULTA.

disfrutan la lectura, la han convertido en una actividad cotidiana, comprenden lo que leen –o se dan cuenta de que no comprenden y hacen lo necesario para superar ese obstáculo-, y pueden hacerse entender por escrito. (Entre paréntesis: la causa más importante para nuestro fracaso escolar en la formación de lectores es que, en lugar de promover el gusto por la lectura y la comprensión del texto, seguimos insistiendo en aspectos mecánicos, como la velocidad y la dicción.)

Lo que no se entiende no se ha leído y para comprender lo que leemos hace falta aprender a gozar la lectura. La mayoría de nuestros alumnos y maestro ven simulando la lectura a lo largo de la vida, forzados por la necesidad, comprendiendo a medias lo que leen, y ¿cómo puede dedicar alguien el tiempo a una operación tan frustrante? Mientras no le perdamos el miedo al placer en el aula y no aceptemos que leer debe de ser una operación gozosa, no podremos formar los lectores que necesitamos.

¿Para qué necesitamos lectores que lean y escriban? Los necesitamos para vivir mejor. Para tener un país más fuerte, más justo, más libre, más próspero y más crítico. No para que todos sean escritores, como dice Rodari, sino para que nadie sea esclavo. No es verdad, es una gran falacia, muy peligrosa, que la lectura y la escritura tengan que ver solamente con la educación y la cultura. No es cierto que sean asuntos que deban preocupar solamente a los profesores de español y de literatura.

La lectura y la escritura tienen que ver con todos los órdenes de la vida. La lectura y la escritura deben ser preocupaciones de todos los decentes, no importa cuál sea su especialidad.

Necesitamos maestros lectores, que puedan escribir, porque sin duda serán mejores, dentro y fuera del aula. Muchas veces, los he escuchado reconocer, con resignación, que no son lectores. ¿Hasta cuándo vamos a aguantarlo? ¿Hasta cuándo los maestros vamos a seguir aceptando que no somos buenos lectores? Deberíamos protestar, deberíamos exigir y exigirnos ser mejores lectores. Deberíamos dedicar más tiempo a leer y leer más libros, mejores libros, de muchas materias y de literatura: novelas, teatro, cuento, poesía, ensayos. Un lector no está completo si no lee literatura.

Habremos formado lectores capaces de servirse de la escritura cuando los alumnos y los maestros hayamos conseguido apropiarnos de la cultura escrita. Y esto debería implicar la formación de la familia lectora. Los niños necesitan estar rodeados de gente que lea y que hable de lo que lee.

Esta apropiación de la cultura escrita sólo puede darse si hay un contacto permanente, diario, con muchas clases de texto –sobre todo, libros para leer, pero también envases, periódicos, carteles, mapas, directorios, libros de texto-. Porque la escritura tiene funciones diversas: de expresión, de experiencia, de comunicación, de información, de construcción de conocimiento, de apertura de

horizontes. Y no hay manera de dominar esta diversidad de funciones si no está en contacto con ellas.

En su mayoría, la población de nuestras escuelas llevan una vida familiar apartada de la lectura y la escritura. Por eso la escuela tiene un papel tan importante en la formación de lectores. Para la mayoría de nuestros niños, la única oportunidad que tiene de conocer modelos de lectura y escritura se da en este espacio. Sin embargo, la mayoría de las escuelas también se encuentran lejos de la cultura escrita, y la limitan a los estrechos márgenes de los libros de texto. Buena parte de los maestros y maestras, incluso los dedicados a la enseñanza de la lectura y la escritura no son, ellos mismos, lectores ni se sirven de la escritura.

Por eso no basta con la sola entrega de los libros para que los maestros y los alumnos se acerquen a la lectura. Para la mayoría, la lectura es una actividad extraña. Bastaría mandarles balones de fútbol o voleibol para que los aprovecharan; pero no sucede lo mismo con los libros. Mientras cualquier maestro o alumno sabe qué hacer con un bate y una pelota, no cualquiera sabe qué hacer con los libros que no son para estudiar ni para seguir el programa, sino para leer.

La formación escolar de lectores y escritores requiere tres condiciones básicas: En primer lugar, una alfabetización de calidad que dé prioridad a la comprensión del texto y al uso significativo de la escritura —es decir, a un uso que tenga un interés real para el usuario—. En segundo lugar, el contacto frecuente, diario, con textos diferentes, completos e interesantes. Por último, el diálogo con otros

usuarios del sistema de lectura y escritura que sean más experimentados, más competentes, más capaces y, por lo tanto, de los cuales se posible aprender.

Volvamos ahora a Rincones de lectura, un programa que hasta ahora ha en todas las escuelas primarias oficiales del país casi 33 millones de ejemplares para formar en cada escuela una colección de libros para leer.

Este acervo no es simplemente un grupo de libros, sino un fondo editorial cuidadosamente planeado, con más de 500 títulos, dos juegos de naipes y cinco cintas grabadas con música y canciones. Los libro son de literatura (42%) –cuentos, novelas, teatro, poesía, rimas, trabalenguas-,² de testimonio y tradiciones (22%); de información (28%) –historia, astronomía, animales, viajes, ecología, física, química, matemáticas y otra materias-, y de actividades, de hacer cosa como papirolas y juegos parta el patio de la escuela (8%). Aproximadamente 35 por ciento son de autores de otros países sobre todo hispanoamericanos, y más de la mitad son coediciones con editoriales privadas. Hay también libros para los maestros y los padres de familia –poco más de medio centenar- por que los niños necesitan estar rodeados de adultos lectores.

Rincones de lectura ha buscado que los textos publicados estén completos y tengan un significado inteligente, vinculado con la vida real de los niños y la comunidad de nuestro país. Muchos de estos libros pueden ser complementarios de los programas de

² De 1993 a 1999 estos materiales se repartieron divididos en cinco paquetes llamados Azulita, Cándido, Tomóchic, Siembra Menuda y Galileo.

estudio, por su información, pero en principio todos ellos son independientes de los objetivos pedagógicos; su propósito es dar a los alumnos la oportunidad de leer materiales diversos: para formarse y progresar, un lector tiene que hacer lecturas distintas. Por eso mismo, los Libros del rincón son de todos tamaños y formas, con ilustraciones, tipografía y diseño de todas clases.

No son libros para "enseñar a leer", sino para formar lectores. Son libros que tienen cierta complejidad gramatical, sintáctica y de léxico. La complejidad propia de la cultura escrita; la complejidad necesaria para que los textos comuniquen realmente un significado inteligente y tenga interés. La complejidad propia de los usos artificiales, reducidos, orientados a fines pedagógicos específicos, que habitualmente propncen los libros de texto.

Los libros escritos para enseñar a leer, para cubrir un programa escolar o transmitir enseñanzas morales, son por lo común excesivamente simples , incurren en el paradójicamente riesgo de enseñar a los niños los aspectos mecánicos de la escritura y la lectura, y al mismo tiempo alejarlos de su comprensión, pues desvirtúan el lenguaje vivo; en general son aburridos y no invitan a la lectura.

Los libros del rincón permiten y necesitan distintas lecturas. Potencian la capacidad del lenguaje. No suelen ofrecer posibilidades obvias de uso pedagógica, pero se remiten a la experiencia vital de los niños, tienen un interés auténtico, son divertidos y pueden realmente fomentar lectores, si se utilizan en el aula y si se prestan a los alumnos para que los lleven a sus casas. Su propósito es

hacer una oferta de lectura que contribuya a enriquecer la visión del mundo de los niños, los maestros y los padres.

Los Libros del rincón, sin embargo, tienen que enfrentarse a un obstáculo grave; en muchas escuelas no se usan. Hay directores y maestros cuya única preocupación es que no se maltraten, o que no conceden ninguna importancia a la lectura y la escritura y por lo tanto no saben dónde quedaron esos libros, o no encuentran tiempo para que los alumnos los aprovechen. Por eso mismo, muchas veces quienes trabajan en la promoción de la lectura carecen de presupuesto, de personal, de transporte, de teléfono, de papelería, de tiempo, de escritorio.

Este defecto es de nuestro sistema educativo y de nuestra sociedad, donde, en realidad, la lectura todavía no importa todo lo que debería de importar. Es curioso que continuamente se capacite a los maestros en una multitud de aspectos, por lo común mediante materiales impresos, y sin embargo no se dediquen tiempo ni recursos para capacitarlos como lectores.³

Por fortuna esto va cambiando. A partir de 1994, Rincones de lectura incluyen, como una de las tareas sustantivas, la capacitación de los maestros en técnicas de fomento a la lectura y formación de lectores. La experiencia muestra que los profesores que reciben esta capacitación cambian radicalmente su concepto respecto a la

³ El limitado alcance del propio programa Rincones de lectura es una prueba de esto. En sus primeros trece años de vida, el programa no ha alcanzado mayor cobertura que la escuela primaria. Fuera de este espacio, la Secretaría de Educación Pública no tiene otros programas para la formación de lectores, en otros niveles. Esta carencia es especialmente sensible en las norrnas, donde hacer lectores a los alumnos debería ser una absoluta prioridad.

importancia de la lectura y aprovechan los Libros del rincón, y otros libros. La experiencia muestra también que la mejoría en el rendimiento de sus alumnos es tan patente, que aun quienes en un principio se muestran reticentes terminan por ser entusiastas promotores de la lectura.

Estos maestros finalmente comprenden que la lectura no es un problema de los maestros de español ni de literatura. Que la lectura nos es ni siquiera un problema sólo de los maestros y de la gente de letras no es algo que concierna solamente a la educación y la cultura, de la misma manera que el deporte no es una cuestión exclusiva de los deportistas. Todo el mundo puede beneficiarse del deporte y todo el mundo debe beneficiarse de la lectura.

Ser maestro debería de ser sinónimo de ser lector. Es urgente que las normales se fijen esta meta. No solamente clases teóricas sobre la lectura, sino talleres y círculos de lectura que hagan lectores de literatura a los maestros. La formación de una conciencia que rechace la idea de que un maestro puede no leer. La construcción de una cultura lectora que debe partir de la escuela para abarcar toda la sociedad.

Ser lector, para los maestros, debe ser una preocupación profesional personal y profesional. Ser lector, para los maestros, debe ir más allá de la antologías que a veces se preparan para ello. A partir de estas obras elementales, los maestros deben acudir a las bibliotecas y a las librerías, en un esfuerzo constante y creciente por hacerse cada vez mas capaces, más ávidos, más curiosos, más completos. Un maestro debería estar siempre leyendo dos o tres

libros; debería llevar siempre consigo una novela, un libro de poemas o de cuentos. Un maestro debe ser un lector bien formado que conozca de primera mano nuestra tradición literaria; debe ser también un lector curioso, ávido de novedades, atento a los que se va publicando.

Son los maestros quienes pueden transformar el país en que vivimos, a través de la lectura. La lectura de los maestros, de sus alumnos, de los padres de familia. Si los maestros no lo hacen, nadie más podrá hacerlo. Es su corazón y sus manos se encuentra esta tarea colosal.

QUE TODOS SEAN LECTORES*

1. Tenemos ante nosotros una meta terriblemente elemental y terriblemente importante: convertir en lectores a todos los alumnos, profesores, padres de familia. Decir todos es un exceso, un imposible, un ideal, y a eso es lo a lo que debemos aspirar.

2. Antes creíamos que nuestra tarea era alfabetizar a todo el mundo. ¡Sorpresa! Eso no basta. Además, tenemos que hacerlos lectores. Está alfabetizado quien puede simular la lectura de un texto cuando lo tiene enfrente. Digo simular porque esta operación no incluye la comprensión del texto, esta operación supone que la comprensión es una segunda etapa en la adquisición de la capacidad de leer. y la consecuencia de esa simulación es que avancemos por la vida leyendo —comprendiendo— a medias, aprovecho a medias las lecturas a nuestro alcance.

3. Permítame el lector su colaboración en un ejercicio inocente. Anote en un pedazo de papel, o señale en su mente, la respuesta a una pregunta ciertamente sencilla: ¿Por qué, según nuestro himno nacional, las sienes de la patria han de ser ceñidas con oliva? ¿Listo? Confronte ahora su respuesta con la siguiente razón: las sienes de la patria han de ser ceñidas con oliva porque la oliva es un símbolo de paz. No lo ponga en duda; el himno mismo lo dice: "Ciña, oh Patria, tus sienes de oliva/ de la paz el arcángel divino". Y lo es en memoria de aquella paloma que regresó al arca, con una

* Chetumal, 9 de junio de 1997.

ramita de olivo en el pico, para confirmarle a Noé que la tierra ya estaba seca y dios se hallaba en paz con los hombres. Sin embargo, es muy probable que usted, como miles de mexicanos, haya creído hasta este momento que la oliva es un símbolo de victoria, lo cual es una forma de usurpar su función tradicional al laurel: según reza el propio himno, "un laurel para ti de victoria/ un sepulcro para ellos de honor",¹ ¿Por qué, en nuestro himno y en tantos otros lugares, repetimos, sin preocuparnos, algo que entendemos mal? ¿Por qué no nos preocupa no entender? Porque, en realidad, no sabemos leer. Nosotros, que estamos leyendo esto, no sabemos leer; en general, estamos alfabetizados, pero no somos lectores.

4. ¿Quién es un lector? Alguien que a) leer por voluntad propia, no solamente forzando por razones de estudio o de trabajo. b) Leer todos los días; trae bajo el brazo o en el bolsillo, la bolsa o el portafolios el libro que, en su ilusa esperanza, tendrá tiempo de ponerse a leer en algún tiempo muerto. c) Comprende lo que lee o mejor, está habituado a atribuir un significado —eso es comprender— al texto y se siente incómodo cuando tiene dificultades para hacerlo; se siente molesto cuando no le satisface el sentido que puede dar a lo que está leyendo. Es decir, advierte los problemas de comprensión que pueda tener y no se sentirá tranquilo hasta que los

¹ Durante más de cuatro años he recorrido el país de uno a otro extremo, de Tijuana a Chetumal, Monterrey a Tuxtla Gutiérrez, y he repetido esta pregunta ante miles de maestros sin que nunca, en ningún lugar, nadie haya respondido en forma correcta. Por alguna extraña razón, la mayor aproximación ha consistido en confundir la oliva con el laurel y decir que es un símbolo que victoria. Al parecer, el atractivo de la violencia se impone también aquí sobre las ventajas de la paz.

haya resuelto. d) Puede servirse de la escritura; un lector es alguien que es capaz de escribir. e) Suele comprar libros.

Si alguno de ustedes no cubre alguna de estas condiciones, siento decirles que no es un auténtico lector; que le falta trabajar para hacerse lector. Si alguno de ustedes se siente agredido por lo que estoy diciendo es porque digo es agresivo; no pretende suavizar la realidad. No hay tiempo para hacerlo.

5. ¿Por qué tenemos que hacer lectores a todos: alumnos, maestros, padres de familia? Porque en este momento de la historia quien no sea lector y no pueda servirse de la escritura está medio sordo y medio mudo.

Es cierto que la lengua y la literatura, las leyes y la historia, las ciencias y la religión nacieron puramente habladas. Pero hace miles de años comenzaron a escribirse, y hoy en día nuestra civilización está construida desde y con la palabra escrita. En nuestros días la lengua no está si no incluye la escritura y lectura. En nuestros días, dejar fuera de la lectura y la escritura a una parte de nuestra población es una injusticia y un desperdicio: es un crimen social.

6. El lenguaje escrito no es una mera forma de representar el habla. El lenguaje oral y escrito son formas de comunicación que en el caso de cada lengua parten de una misma gramática, son paralelas, son igualmente necesarias y difieren, sobre todo, en cuanto a formas de uso: usamos el lenguaje oral para la comunicación inmediata, frente a frente; y el lenguaje escrito para comunicarnos a través del tiempo y del espacio. Cada una de estas

formas de comunicación tiene sus propios procesos de producción y recepción, sus propias formas de estructurarse.

7. Por la prosperidad de México, por la democracia y la injusticia, por el esplendor de los deportes, las ciencias y las artes, porque nos urge superar rezagos que hemos arrastrado por generaciones; por que la escritura y la lectura son el cimiento de todos los demás medios de comunicación y de todas nuestras actividades, necesitamos formar lectores auténticos, lectores que sea capaces de escribir; es decir, seres humanos mejor capacitados para comunicarse.

8. ¿Cómo se forma un lector? Un lector se forma cuando a) alguien le habla, le cuenta, le lee, le escribe, le muestra con el ejemplo cómo y para qué se lee; cómo y para qué se escribe. b) Cuando lo acerca a diversas posibilidades de lectura y de escritura; lo anima a que lea y escriba por su cuenta; le permita manipular materiales de lectura variados. c) Cuando tiene acceso a una diversidad de lecturas, de manera que pueda encontrar las que tengan un interés auténtico. d) Cuando esto sucede con la mayor frecuencia posible; todos los días.

9. La finalidad y el diseño de Rincones de Lectura responden a estos planteamientos. Rincones de Lectura busca formar lectores; hacer lectores a los alumnos, a los maestros, a los padres de familia.

Rincones de Lectura ofrece una amplia variedad de opciones de lectura, con libros cuidadosamente elegidos para que respondan a intereses reales, a preocupaciones auténticas, a las necesidades

expresivas, afectivas, emocionales y de información de la mayor parte de los lectores infantiles y juveniles.

Rincones de Lectura ofrece un sistema de trabajo, una metodología que puede auxiliar a los maestros que lo necesiten para aprovechar , los libros y para acercar a sus alumnos a la lectura.

10. Hay algo que Rincones de Lectura necesita. a) Que en todas las escuelas se aprovechen estos libros. b) Que no haya autoridades y profesores que apoyen Rincones de Lectura en la teoría y que, al llegar a la práctica –la asignación de presupuestos y de plazas, la procuración de recursos, la calendarización de las actividades-, se olviden de qué estamos hablando.

LA LECTURA COMO UNA OCUPACIÓN INÚTIL*

Hace muchos años he alentado el convencimiento que la lectura puede contribuir a mejorar casi cualquier problema. En cierta ocasión, tuve la oportunidad de poner a prueba esta certeza, en circunstancias especialmente difíciles, en la ciudad de Torreón.

Torreón se encuentra en el extremo sur de estado de Coahuila, en el centro-norte del país, Junto con Gómez Palacio y Lerdo, poblaciones que corresponden al estado de Durango, pero con las cuales está conurbada, Torreón cuenta, según sus habitantes, con casi un millón de pobladores. La Laguna, como se llama a esta comarca, debió su desarrollo al cultivo del algodón; actualmente tiene importancia industrial y en ella se halla la cuenca lechera más rica del país. Por esquemáticos que sean, estos datos pueden dar una idea del escenario en que se desarrolló la experiencia que ahora presento.

En 1991-1992, tuve la oportunidad de trabajar con un programa de lectura, en una casa hogar para varones que estaba en Torreón y dependía del DIF municipal. La institución servía para recluir, proteger y ayudar a niños entre seis y dieciséis de edad que por varias razones, no tenían dónde vivir. Algunos de ellos habían sufrido malos tratos de sus familiares; otros, sencillamente no tenían familia y habían sido encontrados vagando en la calle; otros más habían cometido algún delito: robos, droga y, en un caso, el

* Encuentro latinoamericano. La biblioteca la lectura y el niño callejero. Facultad de psicología. UNAM 26 de junio de 1996.

asesinato de un compañero, por celos. El culpable de este crimen, uno de los muchachos de mayor de edad, vivía con un enorme sentido de culpa y solía andar armado, con un cuchillo que escondía en una de las botas que calzaba. Según me contaron, al caer la noche comenzaba a sentir que alguien estaba a punto de saltar la barda de la casa con la intención de matarlo.

La población de la casa hogar como es fácil de imaginar, era muy heterogénea y tenía una gran rotación. Algunos de los niños regresaban con su familia, otros se escapaban, y con frecuencia llegaban nuevos inquilinos. Todos compartían un pasado con violencia y privaciones, todos tenían miedo y desconfianza. No era fácil trabajar con ellos. Yo iba a verlos para leer en su compañía, para acercarlos a la lectura, dos o tres veces por semana, hacia medio día, cuando terminaban sus clases.

Hasta entonces, yo había trabajado en este tipo de tareas con los niños de unas cuantas escuelas en el Distrito Federal. Niños que llevaban una vida protegida, con sus familias, en ambientes muy diversos al de la casa hogar de Torreón.

Los primeros dos o tres meses fueron desastrosos. Yo les llevaba lecturas que habían funcionado bien con mis experiencias anteriores, pero allí no habían despertado el menor interés. Ellos se encargaban de demostrármelo con absoluta claridad, pues hacían a un lado las hojas de papel y los lápices con que se entretenían mientras escuchaban, se dejaban caer en los pupitres y se echaban al suelo a dormir. Cuando la mitad del grupo comenzaba a roncar, yo prefería invitarlos a jugar fútbol y salíamos todos, porque todos

despertaban en seguida, a organizar una cascarita que servía para conocernos, para establecer una relación para tener materia de conversación. Fuimos encontrando en confianza, fuimos hablando de sus vidas y de la mía, pero eso no mejoraba en nada su atención a las lecturas.

Un día por casualidad, legué con *El corrido mexicano*, Vicente T Mendoza. En cierto momento, cuando ya seis o siete de los niños estaban durmiendo, comencé a leer un corrido sobre la toma de Zacatecas. Fue cosa de magia. A medida que iban cayendo los nombres de Pánfilo Natera, de Felipe Ángeles, de Pancho Villa, los muchachos fueron aproximándose; algunos se treparon a la gran mesa en que yo me apoyaba; los libros que había llevado. Ese día no jugamos fútbol.

No tarde en comprender qué sucedía. La laguna es tierra villista. Los antepasados de esos muchachos pelearon en la revolución y sufrieron tanto sus glorias como sus desórdenes. En la comarca está vivo el recuerdo de aquellos días. Los nombres de la vida cotidiana. Aquella lectura tenía un interés verdadero para esos niños.

En las sesiones siguientes leímos y hablamos de otros corridos, cuentos de Rafael F. Muñoz, *Los de abajo...* Mis amigos de la casa hogar contaron lo que sabían. Después de unas semanas pudimos incursionar en otros temas. Un día terminamos una de mis novelas favoritas, que antes había fracasado: *La isla del tesoro*. Aquellos niños, ninguno de los cuales conocía el mar, siguieron emocionados las aventuras que Stevenson imaginó.

Muchas veces había leído, en las obras especializadas, que la lectura debe tener sentido para el lector. Nunca lo vi demostrado de manera más clara. Sin ese interés, la lectura es una ocupación inútil.

De allí en adelante, la lectura comenzó a formar parte de las actividades de la casa hogar, aun en los días en que yo no iba a leer. Llevé otros libros: con la ayuda de algunos laguneros interesados, llegamos a formar una colección de casi doscientos libros: cuentos, novelas, poesía.

Es difícil hacerse lector si no hay alguien que nos acerque a la lectura, que lea y cuente en voz alta, quien invite al comentario y la discusión a partir de las lecturas. Nadie se hace lector si no tiene la oportunidad de incursionar en libros diversos. Nadie se hace lector si no llega a leer por voluntad propia, por el placer de dialogar con el libro.

Cuando recuerdo aquellos muchachos vuelvo a pensar que la lectura puede ayudar a los niños de la calle. Algunos de ellos, estoy seguro, donde quiera que se encuentren, tendrán un libro en las manos y ese libro los ayudará a intuir otra oportunidad de vida.

2.3	EL EMPLEO DEL MATERIAL IMPRESO EN	
	LOS RINCONES DE LECTURA.....	54
2.3.1	FÁBULAS, MITOS Y LEYENDAS.....	57
2.3.2	TESTIMONIALES.....	58
2.3.3	HISTORIA.....	59
2.3.4	NARRATIVA.....	60
2.3.5	TEATRO.....	61
2.3.6	MAPAS Y CARTELES.....	63
2.3.7	LIBROS PARA EL MAESTRO.....	64
2.4	LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN PRIMARIA.....	70
CAPÍTULO 3 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN EN		
	LA ESCUELA "FRANCISCO VILLA".....	76
3.1	CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN.....	76
3.1.1	ANTECEDENTES:.....	76
3.2	CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN EN EL	
	PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	83
3.3	SELECCIÓN DE LA MUESTRA A INVESTIGAR.....	85
3.4	APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	87
3.4.1	La encuesta.....	88
3.4.2	Los cuestionarios.....	109
3.4.3	La entrevista.....	114
3.4.4	La observación.....	125

CAPÍTULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA	
COADYUVAR AL DESARROLLO DE	
LOS RINCONES DE LECTURA.....	139
4.1 PERFIL PSICOPEDAGÓGICO DEL NIÑO DE TERCER GRADO.....	140
4.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE TERCER GRADO.	142
4.2 FACTORES SOCIALES QUE INTERVIENEN EN LA ADQUISICIÓN DE LA	
FORMACIÓN LECTORA, CON BASE EN LA INVESTIGACIÓN REALIZADA. ...	144
4.3 CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA PARA EL NIÑO DEL	
TERCER GRADO.....	148
4.4 CRITERIOS PEDAGÓGICOS.....	152
4.4.1 EL PROCESO DE LA LECTURA.....	152
4.4.2 ESTRATEGIAS DE LA LECTURA.....	153
4.4.3 EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	154
4.5 SUGERENCIAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL EMPLEO DE	
RINCONES DE LECTURA.....	157
4.6 PROPUESTA: CURSO-TALLER PARA LOS DOCENTES DE	
LA ESCUELA PRIMARIA "FRANCISCO VILLA".....	164
4.6.1 OBJETIVO DEL CURSO TALLER:.....	165
4.6.2 Avance programático.....	175
4.7 ESTRATEGIAS PARA APOYAR LOS RINCONES DE LECTURA DE	
TERCER GRADO DE PRIMARIA.....	176
4.7.1 ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS.....	177
4.7.2 ESTRATEGIAS GENERALES.....	180
CONCLUSIONES.....	182

BIBLIOGRAFÍA.....	187
(ANEXO NO. 1)	190
(ANEXO NO. 2)	194
(ANEXO NO. 3)	196
(ANEXO NO. 4).....	199
(ANEXO 5).....	201
Í N D I C E.....	237