

93



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U
N
A
M

*Vo Bo
OCT 11, 2001*

298950

TESIS PROFESIONAL PRESENTA:

OSCAR GONZÁLEZ TORRES

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

2001





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

OSCAR GONZÁLEZ TORRES

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

JURADO:

ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ.

ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO.

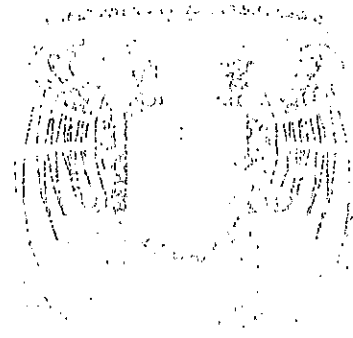
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA.



A TODAS AQUELLAS PERSONAS , QUE CON SU COMPRENSIÓN Y APOYO
INCONDICIONAL HICIERON POSIBLE LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO.

"GRACIAS"

A DIOS.
A MIS PADRES.
AMIGOS.
Y MAESTROS.



Introducción

Conclusiones

Índice

- 1** ANTECEDENTES
- 2** SITIO
- 3** TEMA
- 4** PROYECTO
- 5** ANÁLISIS ECONÓMICO

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN.....1-2

ANTECEDENTES

HISTÓRICOS.....3-5
 U.N.A.M.....6-9
 CONCLUSIONES10

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....11-13
 UBICACIÓN14
 MEDIO FÍSICO NATURAL15-18
 APTITUD TERRITORIAL..... 19-22
 CONCLUSIONES.....23

CONTEXTO

CONTEXTO URBANO 24-25
 DESCRIPCIÓN E ILUSTRACIONES..... 26-30
 CONCLUSIONES31

JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN.....32-34

PROYECTOS AFINES

ESTUDIO DE PROYECTOS35-48
 CONCLUSIONES.....49-52
 DIRECTORIO DE CENTRO DE CONVENCIONES..... 53
 NORMAS Y REGLAMENTACIONES54-60
 CONCLUSIONES..... 61

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

FICHAS DE ANÁLISIS ESPACIAL.....62-65
 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 66-69
 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.....70

CONCEPTO

CONCEPTO.....71-72
 DESCRIPCIÓN FORMAL..... 73

PLANOS DEL PROYECTO

PLANOS DE CONJUNTO.....75-79
 PLANOS ARQUITECTÓNICOS80-95
 PLANOS ESTRUCTURALES.....96-101
 PLANOS DE INSTALACIONES.....102-104
 PERSPECTIVAS.....105-106

MEMORIAS

DESCRIPTIVA.....107-108
 ESTRUCTURAL.....109
 INSTALACIONES110-112

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA113-114

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN:

Convención por definición es la acción o común acuerdo entre dos o más personas con temas de mutuo interés entre dos o más personas. Un centro de convenciones tiene como principal objetivo reunir a personas con temas de mutuo interés, donde existen intercambios de distintos conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales, etc. en nuestros días, las funciones de un centro de convenciones, va más allá de lo que puede encerrar su definición, ya que al incorporar a estos servicios de distinta índole, extiende la diversidad de actividades, que no necesariamente están enfocadas a la búsqueda de común acuerdo entre partes interesadas.

Los centros de convenciones pertenecen al género de edificios característicos en sitios en cuyo desarrollo propicia la reunión organizada de diversos grupos. La celebración de congresos, convenciones y exposiciones sirve a estos fines, y da lugar a un mercado mundial de 7000 eventos al año, originadas principalmente en Norteamérica y Europa occidental. De este total, las cuartas quintas partes son convenciones de pequeña magnitud, con menos de 1500 participantes cada una, mientras que solamente varios cientos de eventos llegan a tener una magnitud intermedia, de 1500 a 5000 convencionistas, y alrededor de un centenar son grandes congresos que reúnen a más de 5000 personas.

La evolución de los medios de comunicación y transporte ha ocasionado el gran incremento de convenciones al año.

El presente trabajo busca integrar a personas para intercambiar conceptos culturales, presenciar exhibiciones, asistir a congresos dentro de un ámbito universitario, ya que, cubrirá las necesidades internas y externas de toda la comunidad universitaria, así, como congresos a nivel nacional e internacional.

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES:

El concepto de convención en su acepción actual, es relativamente nuevo, pero desde las primeras culturas que aparecieron sobre la tierra, sobre la tierra, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes para transmitirse mutuamente sus conocimientos. Es una costumbre muy antigua la celebración de encuentros entre grupos definidos, establecer un intercambio de experiencias, o efectuar otras actividades, por la que, ya desde tiempos remotos los grupos humanos, se reunían de diversos sitios para llevar a efecto estos acontecimientos.

Los deseos por saber lo que desconocían, orillaban a las antiguas tribus a investigar lo que sucedía a su alrededor viajando constantemente a fin de conseguir lo que querían, llevándolos a invadir o a conocer otras tierras. Desde aquellas épocas existía ya un intercambio de conocimientos que formó nuevas culturas y ha persistido en constante evolución hasta llegar a la etapa actual, y seguirá para marcar el futuro.

En las culturas más primitivas se realizaban estos eventos. Así floreció el ágora de los griegos. En las ferias anuales y estacionales de la edad media, personas de diversos lugares, con intereses comunes, concurrían a importantes y prestigeadas ferias, donde efectuaban transacciones comerciales y participaban en actividades sociales y de esparcimiento, estrechamente ligadas a festividades religiosas. Famosas las de las ciudades anseáticas: Hamburgo y Bremen, y los de Nuremberg y Leifzing Alemania.

En México se realizaba anualmente una feria en Acapulco, con motivo de la llegada de la noa de china. Muchas de estas ferias anuales desaparecieron durante los siglos xvii y xviii, pero un cambio desde el siglo xix cobraron auge las grandes exposiciones, que se llevaban a cabo en diferentes países con el mismo fin que habían tenido las ferias. La revolución industrial impulsó a la Europa de este siglo a levantar grandes edificios para exposiciones como el palacio de cristal en Londres y la sala de máquinas de la exposición universal de París, en 1889. En todo el mundo se han incrementado los edificios de este tipo, dedicados principalmente a exposiciones y a llevar a cabo eventos culturales.

Algunos ejemplos son los grandes salones de pier luigi nervi en Turín y Milán, las messegeaude alemanas, los centros de exposiciones de París y el Haya. En los E.U., se encuentran los centros de convenciones de Chicago, Los Ángeles y Las Vegas, de gran magnitud los de Dallas, etc. Entre otros se pueden mencionar, el centro de conferencias internacionales de Kyoto, Japón y el centro de Anhembi en Sao Paulo, Brasil, ambos de gran magnitud.

En Berlín se emplean años para organizar convenciones y congresos internacionales que atraen a un 40% de los visitantes a esa ciudad. Es de los lugares que celebran más congresos para 10000 personas, es el mayor de Europa. Los centros culturales de Wolfsburg, Alemania y el de Viena, Italia, ambos proyectos de Alvaró Siza; por último, los proyectos de Kenzo Tange; La sala de asambleas de Matsumaya, en el centro cultural en Nichinai y el plan director de la Expo 70, de Japón.

En México la costumbre de reunirse constantemente por diversos motivos también prevaleció entre los antiguos pueblos. Las culturas prehispánicas eran de conformación primitiva, teocrática, y no tenían muchos motivos para reunirse a discutir determinados temas, pero sus relaciones eran de tipo comercial, y esporádicas. Se reunían en los grandes centros ceremoniales, para oficiar eventos religiosos y políticos, como en las demás culturas antiguas.

Hasta hace poco las instalaciones disponibles para este tipo de eventos se reducían a los salones anexos a los principales hoteles en la capital, Acapulco y en la unidad de congresos del centro médico nacional. Actualmente en la república mexicana cuenta con diversos sitios donde pueden desarrollarse convenciones, y son fundamentalmente el centro cultural y de convenciones de Acapulco, así como el centro de convenciones de Cancún, Quintana Roo y el centro de Tabasco 2000 entre otros, Morelia, Guadalajara, Mazatlán y Puerto Vallarta.

U.N.A.M.

La Universidad Nacional Autónoma de México dentro de sus dependencias llevan a cabo año con año diferentes actividades culturales; la coordinación de difusión tiene a su cargo la organización de eventos dentro y fuera de la universidad, dando apoyo a actividades socioculturales a instituciones en el interior del país. Esta consolida la extensión de los beneficiarios de la cultura con la mayor amplitud posible, fundamentalmente en el terreno artístico y en dirección a la población estudiantil de esta Universidad.

La coordinación y algunas dependencias llevan a cabo las siguientes actividades:

DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS.

Seminarios técnico-deportivos de nivel internacional, aikido, karate-do y kendo.

°Simposium internacional de medicina y ciencias aplicadas al deporte.

°Tradicional entrega de premios a lo mejor del deporte y la recreación universitarios.

Curso internacional de medicina del deporte de proddf y cursos de cómputo.

°XI Maratón internacional de la ciudad de México.

°IV feria internacional del libro del deporte.

°Sede de juegos estudiantiles de la región v, asistencia casi de 1500 deportistas.

DIFUSIÓN CULTURAL.

°Acciones de apoyo a la imagen de la UNAM como: campaña de televisión y radio, documental a cerca de la universidad.

en materia de vinculación se llevan a cabo las siguientes actividades:

°Organización y difusión del v festival de música y danzas indígenas.

°II Festival de la cultura en las escuelas incorporadas a la UNAM.

°Apoyo en la feria nacional universitaria del disco y la música.

APOYOS ARTÍSTICOS:

°50 aniversario de la generación del 43 de médicos cirujanos de la facultad de medicina.

Participación en la exposición "encuentro del mañana. La UNAM, nuestro futuro hoy", que conmemoró los 40 años de orientación vocacional en la universidad y los 20 de creación.

Participación en la reunión de extensión de la cultura y los servicios de la asociación nacional de universidades e instituciones de enseñanza superior (anuies).

Jornada universitaria, en el marco del I mercado de artes escénicas, cine, televisión, video y multimedia, "mercantes", inscrito en el v gran festival de la ciudad de México.

Cursos de capacitación para la secretaría del trabajo y previsión social.

Exposición "México: Esplendores de treinta siglos"; antiguo colegio de San Idelfonso.

COMUNICACIÓN:

Elaboración de la cápsula promocional "vamos al cuarto" en apoyo a la escuela nacional de artes plásticas, para el 4º encuentro nacional de escuelas de diseño gráfico.

°Esplendor de 30 siglos en el antiguo colegio de San Idelfonso.

Coordinación de información para los programas "cultura en movimiento" y "para abrir boca", producidos por Tv. UNAM.y radio unam.

°22 conferencias de prensa para dar a conocer actividades de música, de la ofunam y teatro y danza.

°405 anuncios/1514 pautas en cartelera protea.

°211 inserciones en prensa.

°1 15 spats de radio (convenio con rtc.

SECRETARÍA AUXILIAR.

°3 R: reuniones de la comisión de adquisición y mantenimiento del patrimonio artístico de la UNAM.

Premió de excelencia al mejor pabellón de exhibición dentro de la exposición "al encuentro del mañana. La UNAM nuestro futuro hoy".

°7 exposiciones, entre las que destacan: línea y forma (escultura); danza para la memoria (fotografía), en otoño las orquestas se ponen muy contentas (escultura).respecto del programa anual de becas, uno de los becarios obtuvo el título de maestría en diseño teatral en la universidad de yale, connecticut

.PLANEACIÓN: apoyo en la organización de la primera reunión ordinaria del consejo asesor de la difusión cultural, en la unidad de seminarios.

°Reuniones para la vinculación de los responsables del área de extensión universitaria de la enep Aragón con la coordinación de difusión cultural.

Asistencia a 5 reuniones de plataforma "a" y 2 plenarias de plataforma "a", "b" y "c": para la instalación del grupo técnico.

Reunión de evaluación con los responsables de información estadística del subsistema de difusión cultural.

DIFUSIÓN INSTITUCIONAL:

°asistencia a 12 reuniones de trabajo.

Organización del I encuentro anual de respifes: asistencia y participación en 25 reuniones.

PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LOS EXALUMNOS:

°reuniones bimestrales con las asociaciones metropolitanas.°2 de diciembre día de los exalumnos.

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS.

°13 exposiciones, 54 periódicos murales "notimedicas" y 201 periódicos murales "síntesis informativa".

°30 préstamos de exposiciones elaboradas en la dirección general de servicios médicos. °Participación en la exposición "día mundial del medio ambiente", así como en el "bierally ecológico". °Exposición "cincuentenario de la dirección general de servicios médicos"

°II feria universitaria sobre salud.

CONCLUSIONES:

C.U. Cuenta con 15 facultades, 7 escuelas nacionales y diferentes instituciones como: La coordinación de difusión cultural, la zona, zona cultural, la dirección Gral. de radio UNAM, etc. en cada una de los diferentes espacios existen, aulas, teatros, salas que cubren las funciones de reunir a las personas en diferentes actividades, satisfaciendo las necesidades internas de la universidad.

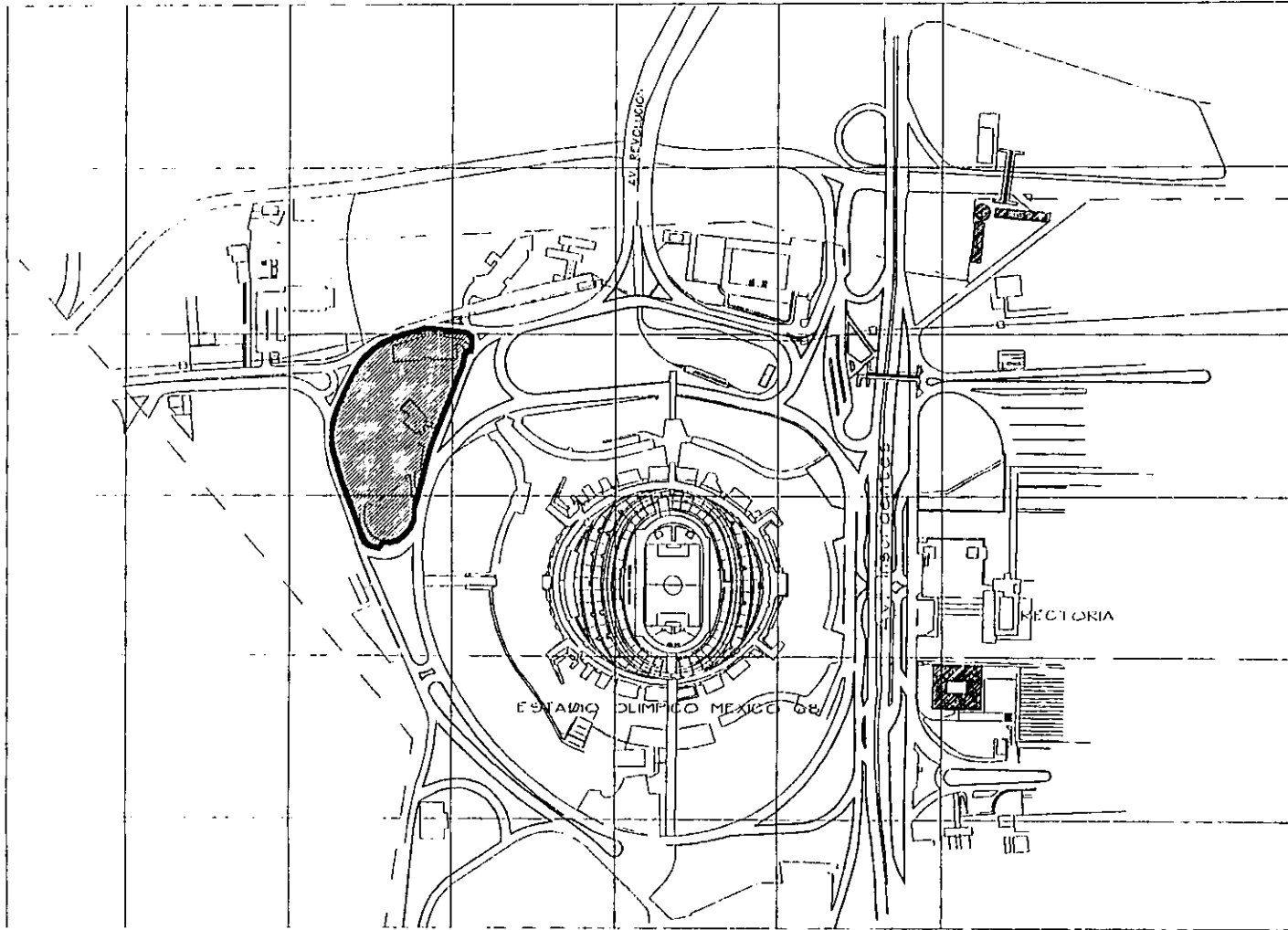
La Universidad no cuenta con un espacio apropiado donde puedan llevarse eventos de mayor magnitud, donde además se cuente con las instalaciones apropiadas para llevar a cabo exposiciones mayores, conferencias, congresos, simposium, ferias, literatura, etc. es por esto la necesidad de un centro de convenciones que cubra las necesidades universitarias tanto de tipo internas como externas, incrementando así las actividades culturales que enriquezcan a la UNAM.

En la Universidad cabe mencionar que los eventos deportivos adquieren día con día mayor demanda de espacios cerrados para sus múltiples actividades de expresión cultural.

UBICACIÓN

UBICACIÓN

5/2/74



NO ALTA

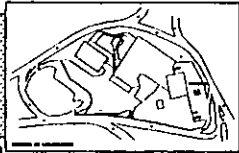
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

OFFICE CAR

PARED CONCRETO
 PARED METAL
 PARED VIDRIO

FUEBRO
 PISO DE PIEDRA EN ALZADO
 PISO DE PIEDRA EN PLANTA

OSCAR SCHNEIDER TORRES



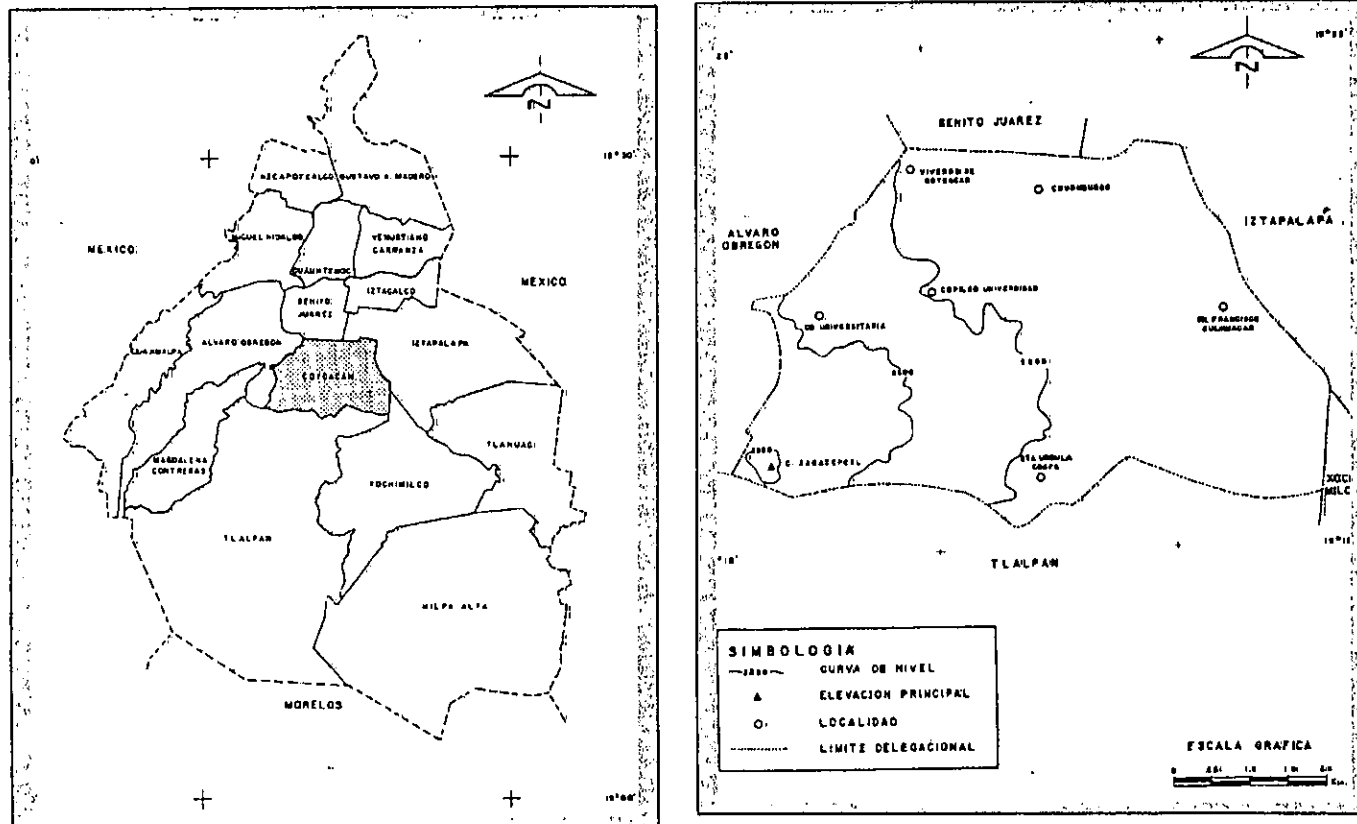
FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001

OSCAR SCHNEIDER TORRES

ALUMNO: OSCAR SCHNEIDER TORRES
 TÍTULO: ARQUITECTO
 FIRMADO POR: OSCAR SCHNEIDER TORRES
 FECHA: 5/2/74



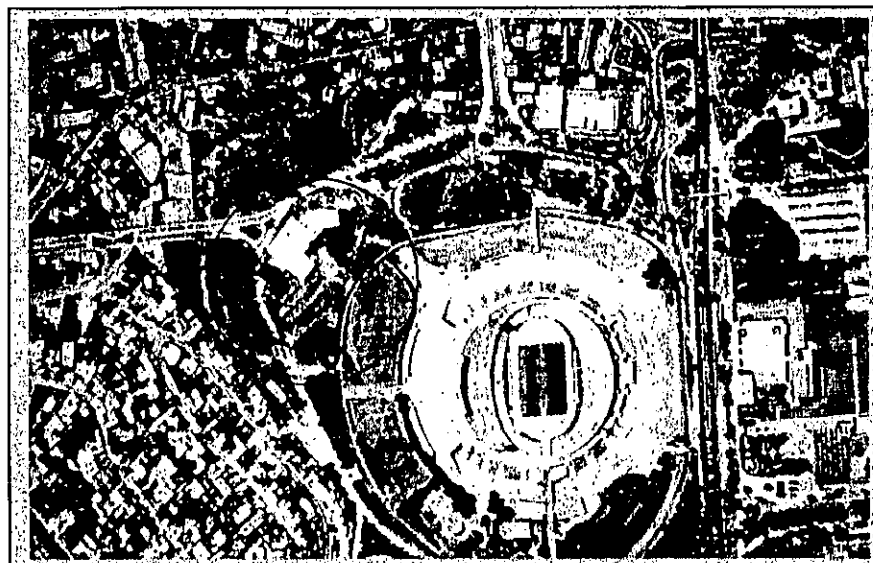
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:



UBICACIÓN:

El terreno se encuentra localizado en la delegación Coyoacan, al sur de la ciudad de México. Se ubica en ciudad universitaria dentro de la zona I; Sus colindancias son al norte por la dirección general de obras, al sur por el circuito interior y al este por el estadio olímpico (México 68), al oeste por residencial jardines del pedregal y al noroeste por la casa club del académico.

Accesos: sus principales vías de comunicación están constituidas por Av. De los Insurgentes, Av. Revolución, que nos unen directamente por los circuitos interiores de ciudad universitaria, dando al terreno un fácil acceso por estas principales vías de comunicación.



MEDIO FÍSICO NATURAL:

Ciudad Universitaria posee una superficie de 900.12 ha. Se localiza a 190 grados 20 minutos longitud oeste, con una altura de 2290 mts. sobre el nivel del mar. Sus límites al norte son Av. Universidad, al sur el edificio del dif, al oriente Av. Copilco y al poniente el pedregal.

CLIMA:

Es de tipo templado subhúmedo con lluvias en verano. Con una temperatura máxima en el mes de abril de 31 grados centígrados y una temperatura mínima en el mes de enero de menos 4 grados centígrados. Se puede apreciar en las gráficas siguientes la temperatura en el valle de México no es muy variante. La temperatura media oscila entre 11 y 18 grados centígrados siendo una temperatura confortable.

Respecto al asoleamiento se observa que hacia el oriente y poniente se obtiene un asoleamiento máximo anual de 6 horas diarias, siendo suficiente; al sur tenemos asoleamiento promedio de 12 horas diarias a lo largo del año es excesivo.

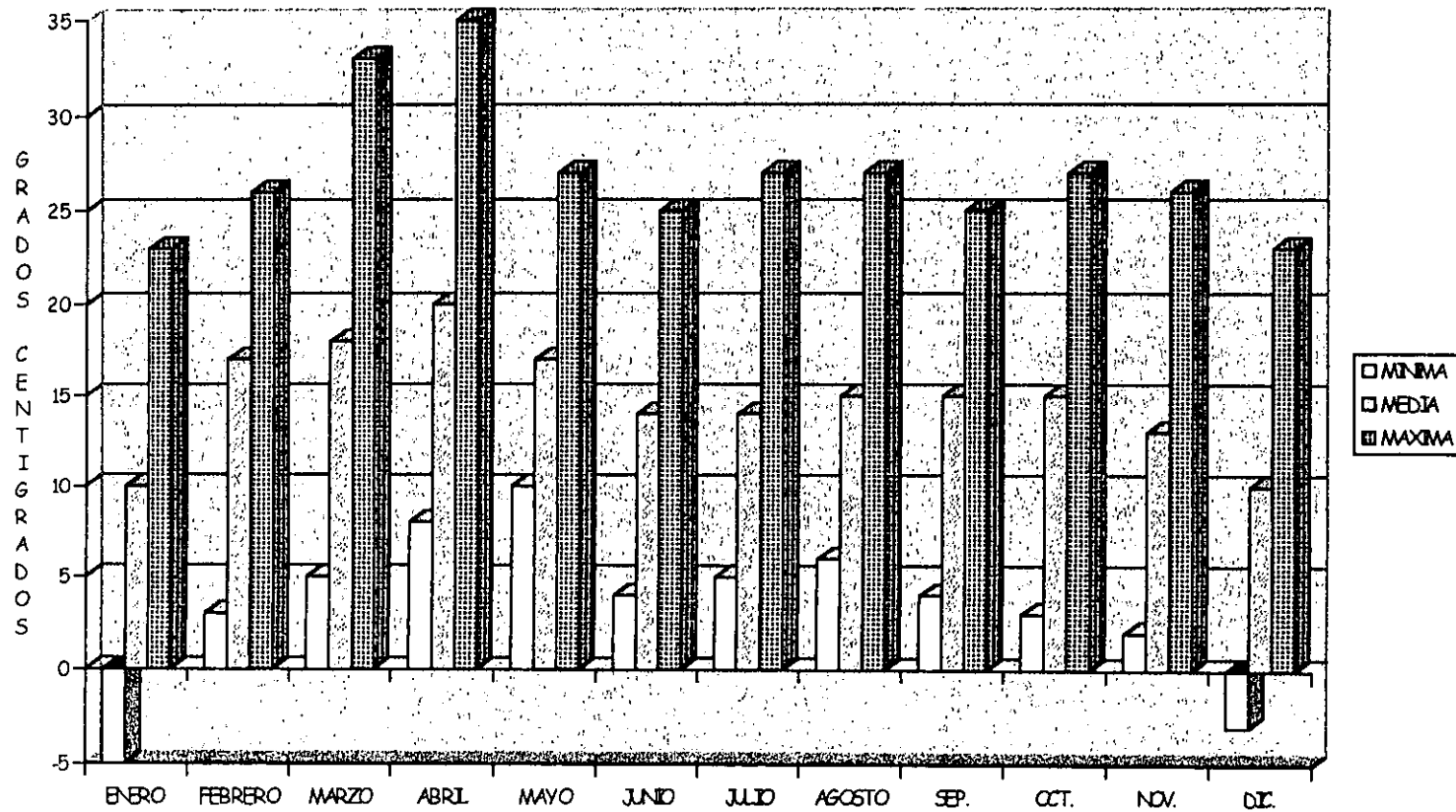
VIENTOS:

En el verano los vientos provienen del sureste siendo del tipo: húmedos - calientes; y en el invierno vienen del noroeste siendo de tipo seco. Los vientos dominantes tienen una velocidad promedio de 10 metros sobre segundo.

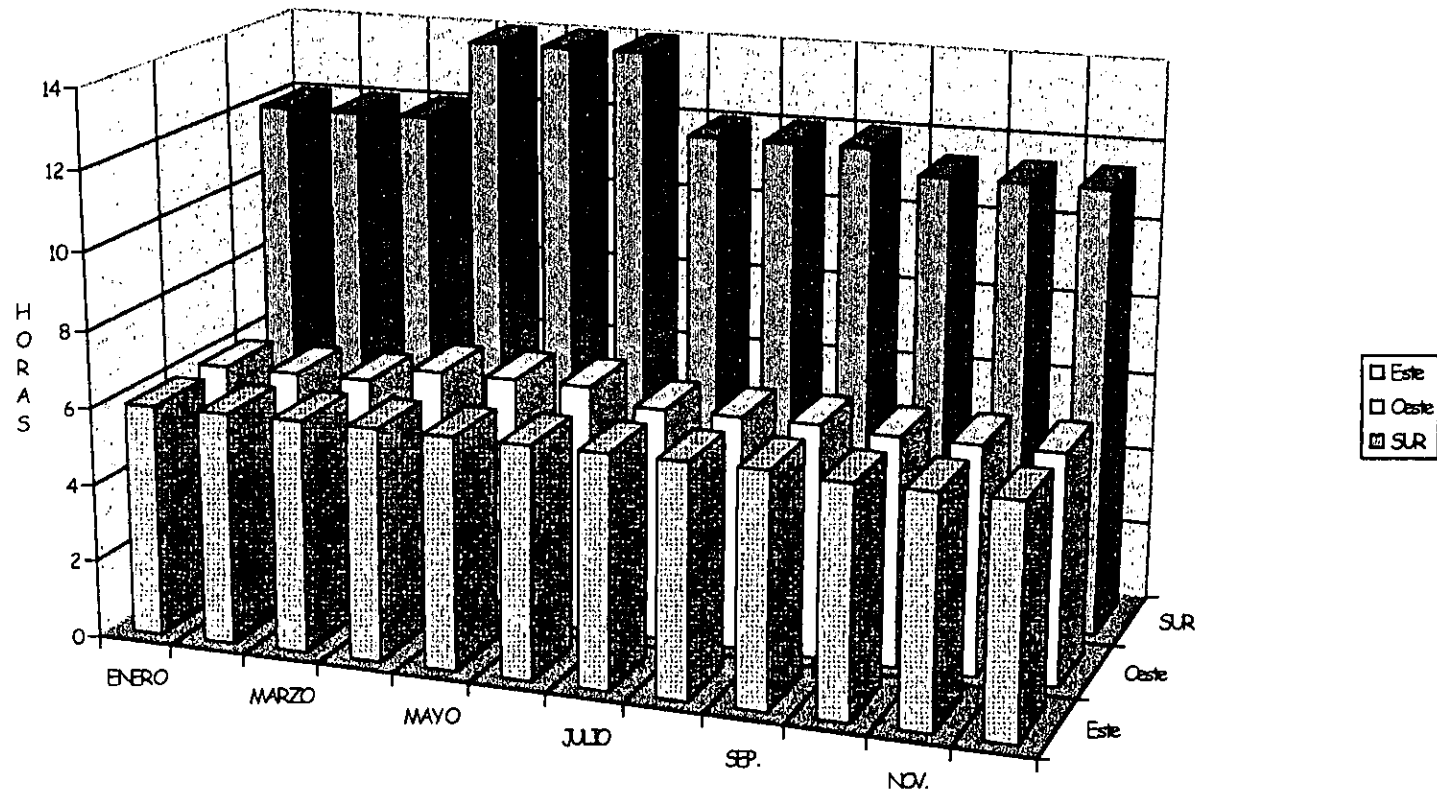
HIDROLOGÍA:

El registro de la precipitación pluvial anual es de 804.0 mm. Y el registro máximo mensual es de 250 mm siendo el mes de julio el más lluvioso.

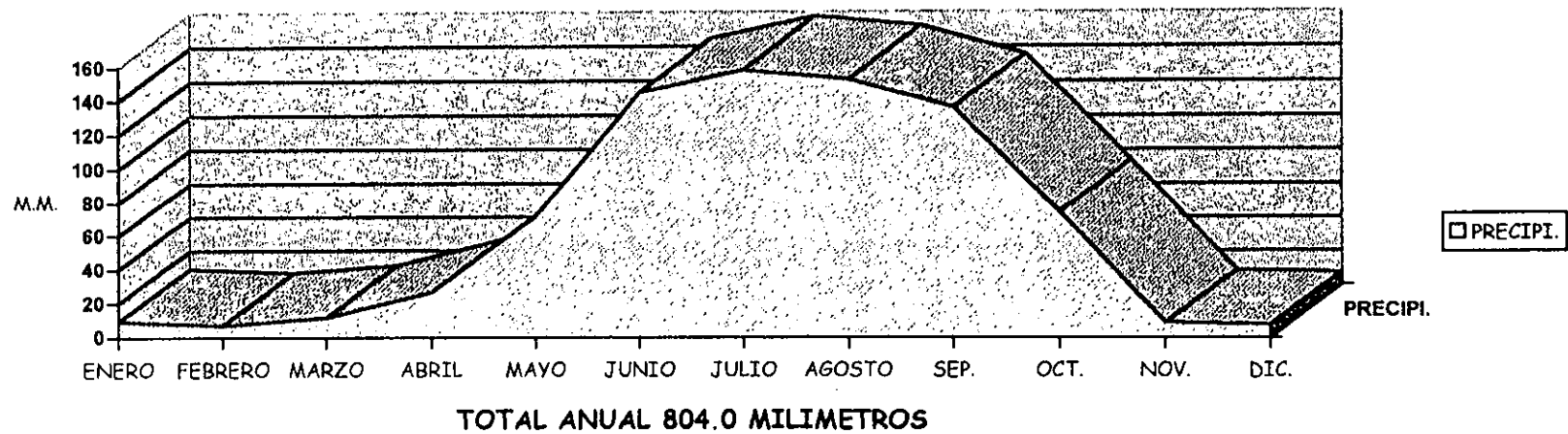
TEMPERATURA



ASOLEAMIENTO



PRECIPITACIÓN MENSUAL

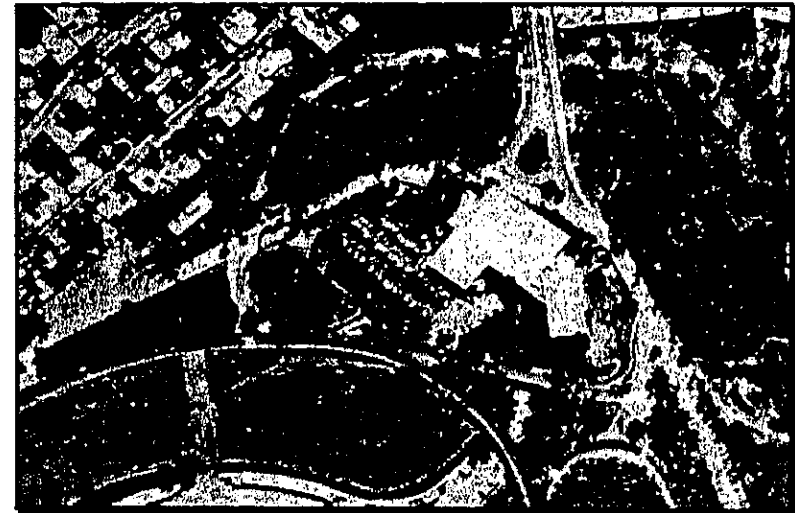


APTITUD TERRITORIAL.

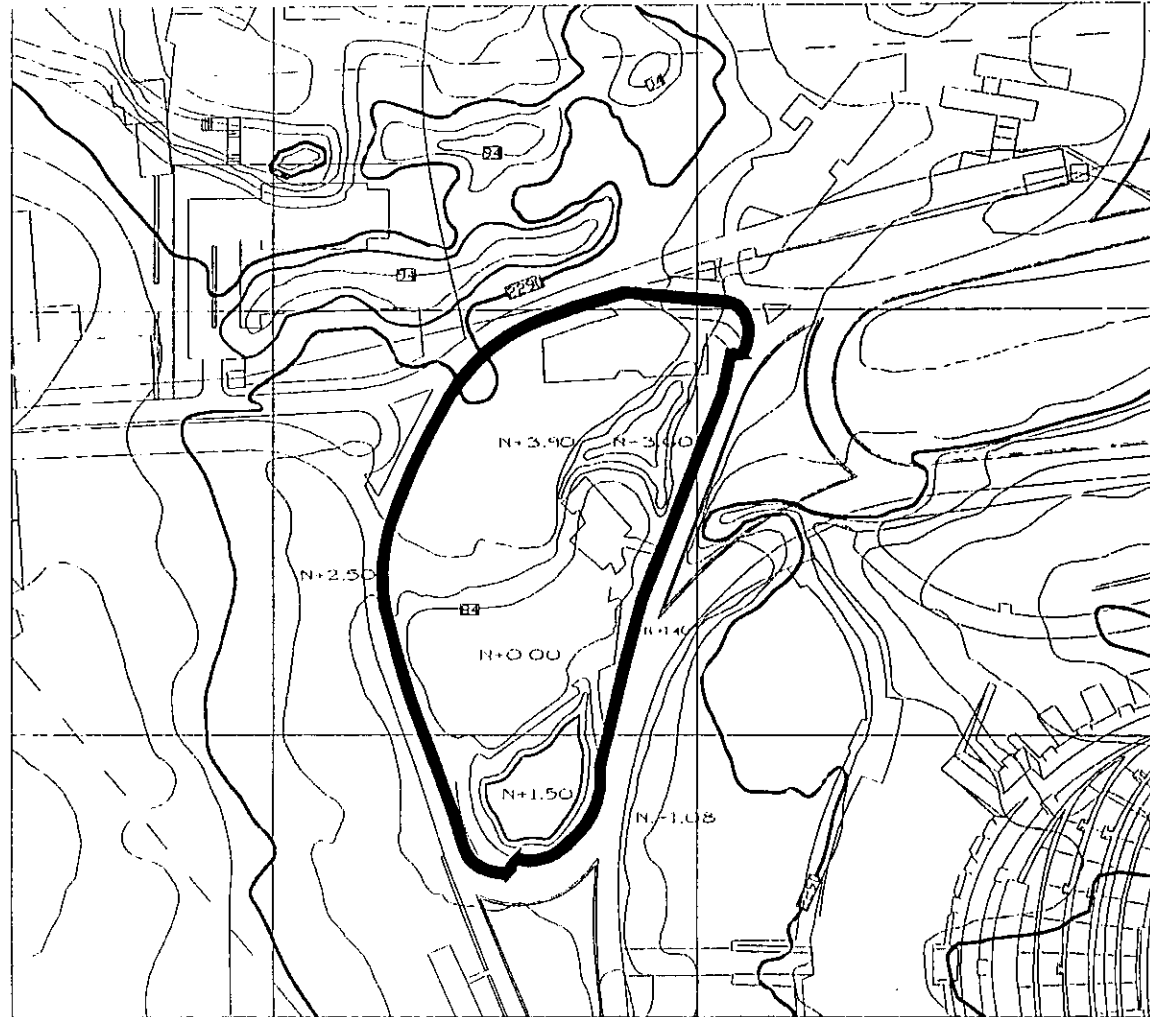
SUBSUELO Y TOPOGRAFÍA:

El suelo pertenece a la zona uno (pedregal) se compone de una capa aproximadamente de 6 metros de espesor, de roca volcánica, sobre suelo tepetatoso, la capa esta dispuesta en capas laminares y presentan numerosas grietas y cavernas en su estructura, el proyecto se encuentra en una área accidentada. La resistencia de terreno se estima aproximadamente en 40 toneladas por metro cuadrado, ya que dicho terreno está compuesto básicamente de materiales de baja compresibilidad.

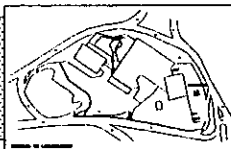
El terreno cuenta con una superficie de 28000 metros cuadrados (3 ha) aproximadamente. En la actualidad se encuentra construida la tienda de autoservicio de la UNAM de las cuales solo se utiliza en el proyecto 7000m².



TOPOGRAFÍA



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



FACULTAD DE ARQUITECTURA 2003	
ESTADIA CONVENCIÓN - MURAS DE	
ALUMNO	PROFESOR
ANDRÉS RAMÍREZ LOPEZ GARCÍA	OSCAR GONZÁLEZ TORRES
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	



LOCALIZACIÓN



INFRAESTRUCTURA:

AGUA : El agua es extraída de un pozo ubicado en la parte suroeste por el multifamiliar de ciudad universitaria, es depositada en un tanque elevado de almacenamiento, de ahí es conducida a través de tuberías subterráneas hacia el estadio universitario con un diámetro de 12" y con una presión de +- 6 kg/cm². Llegando al estadio se distribuye por una tubería subterránea de diámetro de 4" y en dirección al terreno con un diámetro en su tubería de 2".

TELÉFONO: Canalización subterránea, paralela al agua, con registros a cada 35 metros, o cambio de dirección.

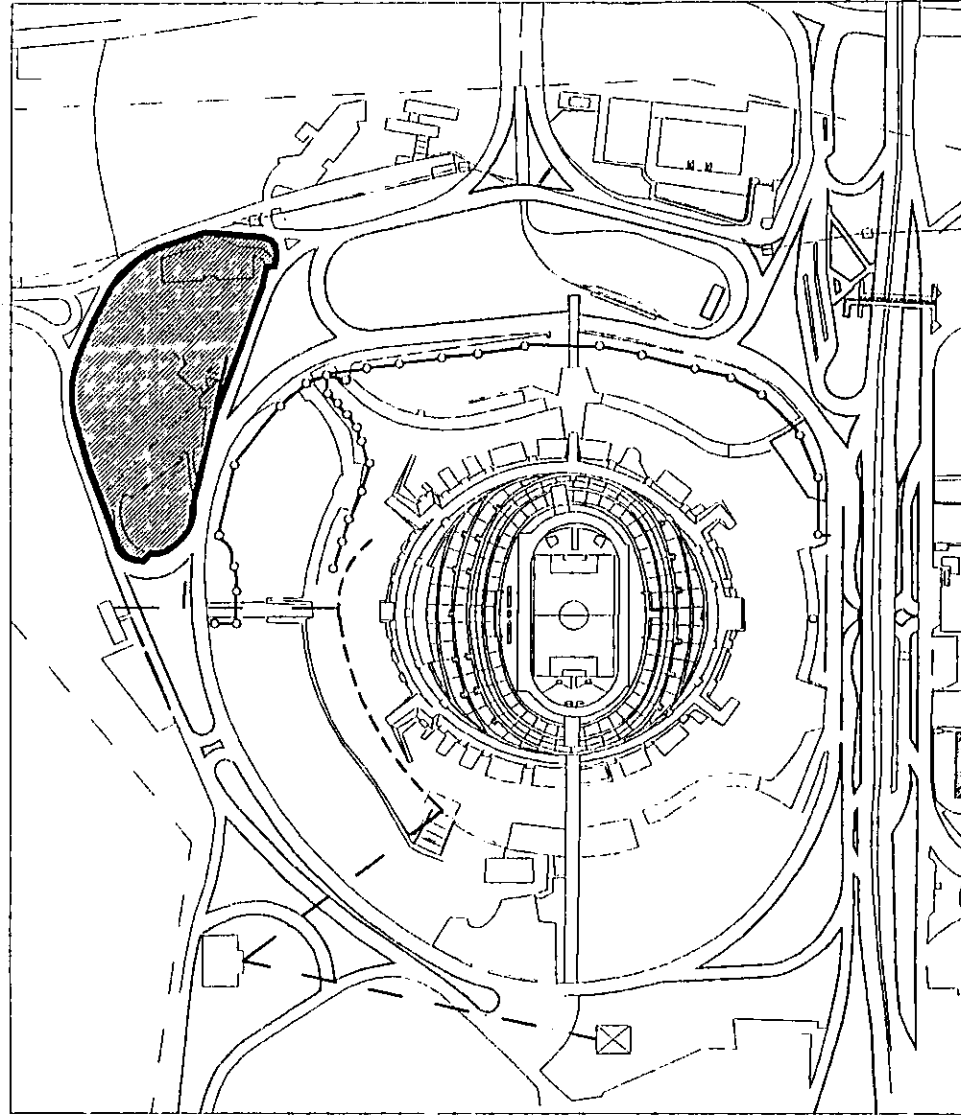
ELECTRICIDAD: Conducida por ductos subterráneos registrables desde la central de luz y fuerza, con una tensión máxima de 23 kv en 2 fases 127v. y 3 fases 220v. registros con tapas redondas de fierro fundido.

De la subestación de c.u. se conduce al terreno por tuberías subterráneas de asbesto cemento de 4"-10cm-.

DRENAJE: Para las aguas negras se conectara a la red del estadio olímpico, que a su vez se conecta con la red principal de ciudad universitaria que tendrá como destino la planta de tratamientos de aguas negras, que se aprovecha principalmente para riego, para las aguas pluviales se utilizara un sistema de desagüe independiente con salidas directas a grietas.

VIALIDADES: Acceso vehicular de los circuitos interiores de la zona uno, las cuales se acceden por dos vías importantes, Av. Insurgentes y Av. Revolución. En cuanto al acceso peatonal se tiene comunicación directa por la plaza de acceso y un paso a desnivel que nos comunica desde el estacionamiento ubicado en el estadio olímpico.

INFRAESTRUCTURA



SIMBOLOGIA

- DRENAJE
- POZOS DE VISITA
- AGUAS NEGRAS
- RED AGUA POTABLE
- — — — —
- — — — —
- — — — —
- ⊗ TANQUE BAJO
- — — — — ∅ 12"
- — — — — ∅ 4"
- — — — — ∅ 2"

HOTEL

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

RED DE CADA

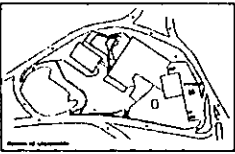
- RED AGUA POTABLE
- RED AGUAS NEGRAS
- RED AGUA CALIENTE

— — — — — FLECHA

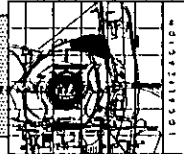
— — — — — TUBO DE PISO TERMINADO EN ALZADO

— — — — — TUBO DE PISO TERMINADO EN PLANTA

OSCAR SANCHEZ TORRES



FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001	
CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA	
CATEDRA DE DISEÑO DE INTERIORES	
ALUMNO	FECHA
PROF. ASISTENTE (CONOC. GEN. DEL DISEÑO)	FECHA
PROF. ASISTENTE (CONOC. GEN. DEL DISEÑO)	FECHA
PROF. ASISTENTE (CONOC. GEN. DEL DISEÑO)	FECHA



CONCLUSIONES:

El terreno en la actualidad está ocupado por la tienda de auto servicio UNAM, la cual en los planes de la dirección de obras, la tienda desaparecerá y será sustituida por el centro de convenciones, la tienda cerrara las puertas debido a que los gastos son demasiados y la actual administración es insuficiente para solventar los gastos.

En el presente trabajo tiene como principal finalidad conservar la estructura actual, de la tienda adaptándose a la forma y de alguna manera adaptar los espacios existentes al centro de convenciones, los cuales tendrán ampliaciones, y contaran con remodelaciones con materiales actuales; todo esto tiene como principales objetivos:

1. - el centro de convenciones tendrá menos inversión y generara menos gastos para la UNAM.
2. - la construcción será de menor tiempo.

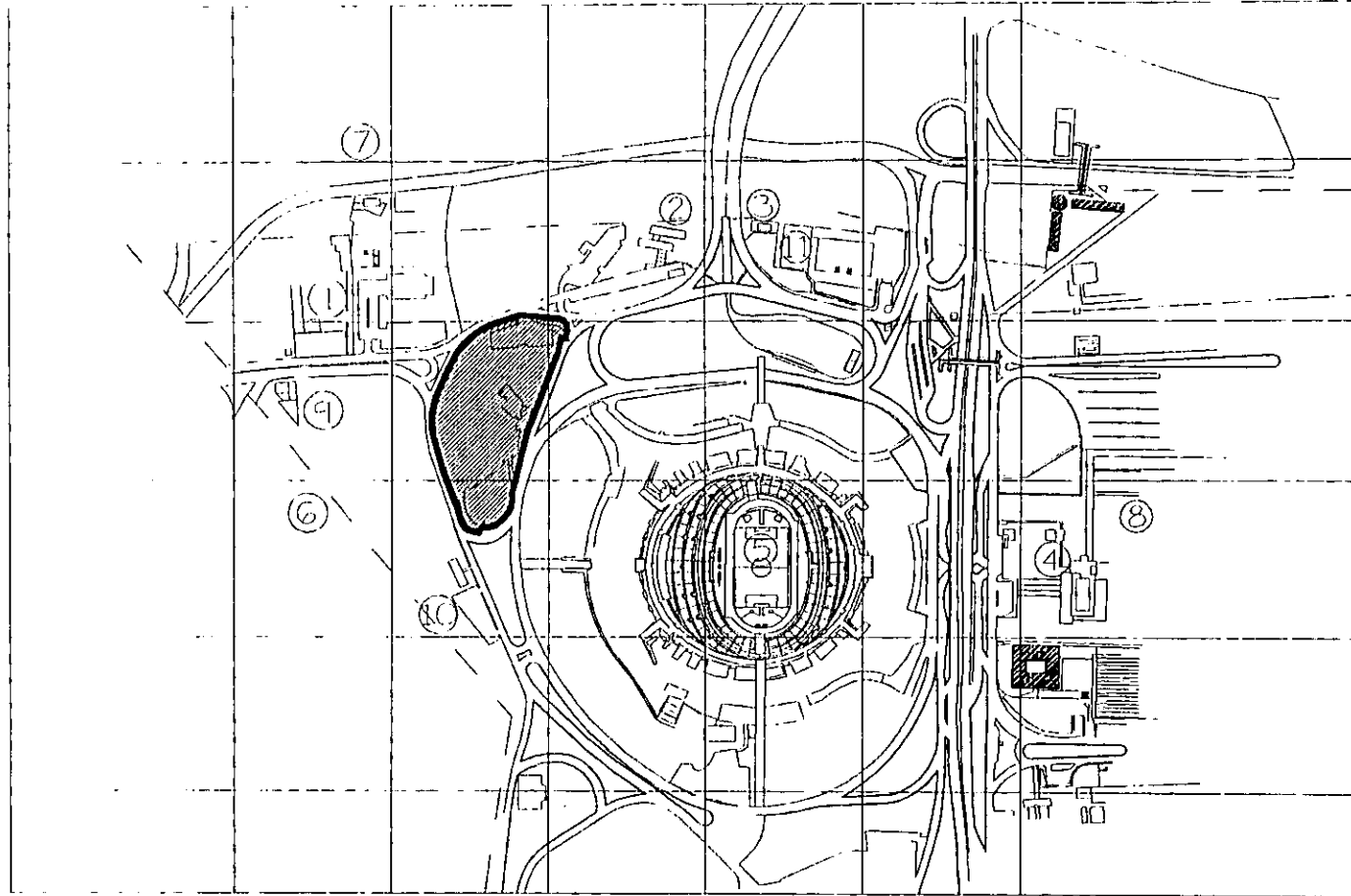
El terreno se eligió por contar con principales vías de comunicación, la cual lo hace más accesible.

El centro de convenciones se integrara y formará parte del área edificada de mayor importancia arquitectónica dentro de ciudad universitaria..

El clima como en la mayor parte del sur de la ciudad de México es templado con lluvias en verano, la precipitación pluvial en época de lluvias no es problema ya que el terreno tiene por su composición de grietas naturales, la temperatura media oscila entre los 11 y 18 grados lo cual es ideal para actividades y exposiciones al aire libre. Durante el invierno la temperatura no es tan extrema por lo que no se requerirá de instalaciones especiales tales como calefacción. Este medio físico es muy importante tomar en cuenta en nuestro proyecto. La iluminación natural, ventilación, precipitación pluvial etc. Son factores que influyen en el diseño de los espacios para brindarle al usuario la mayor comodidad posible. Cada diseño Arquitectónico se refleja en sus formas, texturas y colores el medio físico y localización geográfica en donde se localiza el proyecto. Influenciado directamente por el medio físico natural.

CONTEXTO

CONTEXTO URBANO



- | | | | |
|---|--------------------------|--|---|
| 1.- CASA CLUB DEL ACADEMICO | 4.- RECTORIA | 7.-ZONA DE SERVICIOS | 10.-UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA. |
| 2.-DIRECCION GENERAL DE OBRAS Y SERVICIOS GENERALES | 5.-ESTADIO OLIMPICO 68 | 8.-CAMPUS UNIVERSITARIO | 11.-ALMACEN GENERAL U.N.A.M. |
| 3.-DIRECCION GENERAL DE PROVEDURIA | 6.-JARDINES DEL PEDREGAL | 9.-COMISION MIXTA DE PERSONAL ACADEMICO U.N.A.M. | |

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> — VEDA FUERTE — VEDA MED. DETALLE — VEDA SUAVE <p>— ADOS</p> <p>— BARRERA DE PISO TERMINADO EN ALICADO</p> <p>— BARRERA DE PISO TERMINADO EN PLANTAS</p> <p>OSCAR GONZALEZ TORRES</p>		<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.</p> <p>ESTUDIO URBANO U.S.M.A.M. DE 2003. E.F.</p> <p>PROFESOR: JAMES</p> <p>ALUMNOS: ANDRÉS PABLO LOPEZ CAHILL, ANDRÉS PABLO LOPEZ CAHILL, ANDRÉS PABLO LOPEZ CAHILL</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">LOCALIZACIÓN</p>
--	--	--	---

ESTADIO OLÍMPICO MÉXICO 68

El estadio de competencias, que puede recibir hasta 80.000 personas, está situado en el eje principal de composición de la ciudad universitaria, frente al edificio de la rectoría. Es de los estadios de doble tribuna, la construcción ha sido realizada casi en su totalidad en mampostería de roca volcánica, evitando al máximo el concreto armado; que se utilizó solamente para la parte frontal de la salida formando una galería y para la estructura de la cabina de la prensa que está equipada de instalaciones telefónicas y teletipos.

La solución adoptada por el sistema de accesos consiste en una circulación periférica. Una zona está reservada a los estacionamientos y cada uno permite el paso de 2000 espectadores, asegurando la evacuación total en 20 minutos. En la cabecera sur, hay un túnel que une el terreno del estadio al exterior del conjunto; está previsto para los desfiles de los atletas. Parte de las paredes del exterior del estadio, del estadio están recubiertas con un relieve policromado de Diego Rivera. Las instalaciones deportivas son completadas por los vestidores, baños, oficinas deportivas, servicios médicos y reposo de atletas.



RECTORÍA

Está situada a un costado de la avenida de los insurgentes marcando los ejes de composición de ciudad universitaria.

El edificio bajo de 3 niveles esta destinado a los alumnos y al público; en el primer piso están agrupados la intendencia y los archivos; en el segundo, los servicios escolares dispuestos al rededor de un gran vestíbulo; y en el tercero las oficinas de contabilidad. A este nivel se adjuntan 12 pisos suplementarios formando el elemento vertical de la composición y en los cuales están las oficinas administrativas. Cabe señalar que en el sexto nivel se encuentran las oficinas del rector, que se destaca en fachada con un mural de David Alfaro Siqueiros. La estructura es



de concreto armado y los ventanales de piso a techo con manguitería tubular, la piedra labrada, frisos de ónix translúcido y la loseta vidriada son los acabados predominantes. Finalmente, las plazas y los Jardines, los espejos de agua y los 3 murales de Alfaro Siqueiros embellecen y reafirman el carácter de edificio rector de la universidad nacional autónoma de México.

DIRECCIÓN DE OBRAS Y SERVICIOS GENERALES:

Localizado al norte en ciudad universitaria. El edificio se emplaza a un costado de la Av. Revolución sobre un terreno arbolado. La construcción de planta rectangular consta de tres niveles que se distribuyen de la siguiente manera: en la planta baja se localiza la subdirección de conservación y obras exteriores. El primer nivel lo ocupa la dirección general, la subdirección de proyectos y la comisión del plano regulador, se han situado en la última. Adosado en la parte posterior un cuerpo de dos niveles, aloja los servicios de copiados y archivo.

Es característico el uso de concreto armado con estrías y grandes ventanas con manguitería de aluminio que aunadas



a las presencias de volados y terrazas confieren al edificio con carácter administrativo.

CASA CLUB DEL ACADÉMICO:

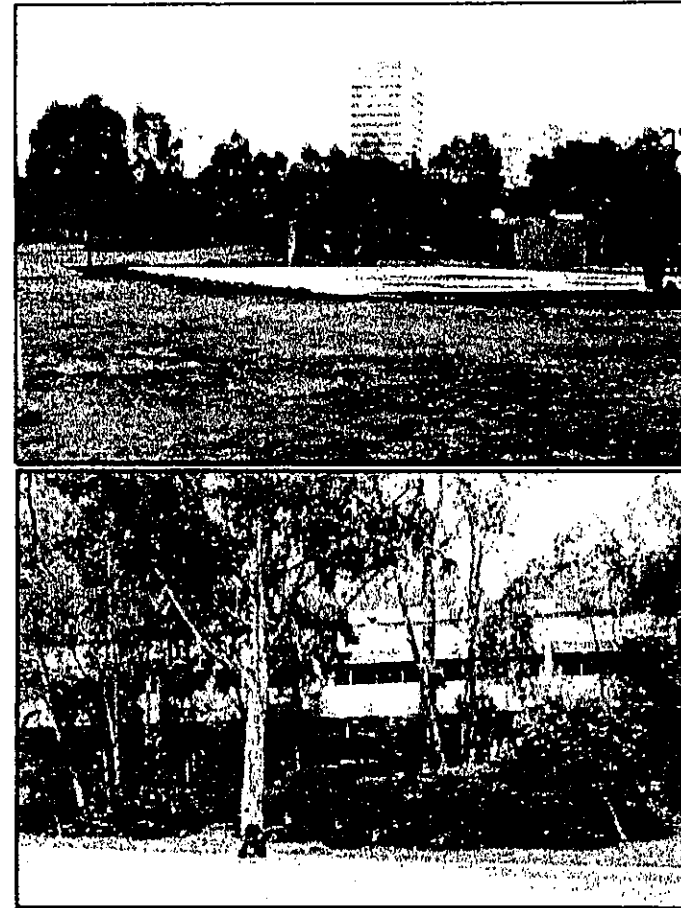
Club deportivo que cuenta con todos los servicios grandes zonas ajardinadas, una casa club con dos niveles de altura. Es característico el uso de concreto y grandes ventanales.

ZONA DE SERVICIOS:

Banca Serfin 3 niveles, restaurantes, tienda de auto servicio, cine, centro de espectáculos, clínica 8 del I.M.S.S., edificios de oficinas. etc.

UNIÓN DE UNIVERSIDADES DE AMÉRICA LATINA:

Localizado a un costado de la tienda de autoservicio sobre un terreno arbolado. La construcción no mayor de dos niveles, planta rectangular. Es característico el uso del concreto armado con manguetería de aluminio, siendo un edificio con carácter administrativo.



2
9

DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN:

Edificio de carácter administrativo de tres niveles, es característico el uso de concreto armado con estrías, en sus almacenes la estructura es de acero con cubiertos de asbesto cemento. A sus espaldas se encuentra un edificio de oficinas privadas de concreto aparente, manguetería de aluminio natural con cristal reflecta en la parte superior escalonado.

CAMPUS UNIVERSITARIO:

Conjunto de edificios de carácter administrativo, bibliotecas, facultades, servicios, etc. marcando el eje principal de ciudad universitaria, Áreas ajardinadas.

RESIDENCIAL JARDINES DEL PEDREGAL:

Conjunto de casas residenciales con arquitectura muy variada, construcciones no mayores de 5 niveles, es característico el uso de piedra volcánica en el tratamiento de bardas, fachadas, en las áreas verdes y en muros de carga. Así como una arquitectura residencial contemporánea.



CONCLUSIONES:

La forma arquitectónica del conjunto deberá estar dentro del contexto arquitectónico de la zona, esto no quiere decir que será una copia de la arquitectura del lugar. El resultado obtenido, no deberá dispararse ni chocar con el contexto que lo rodea, respetando la arquitectura de la zona de ciudad universitaria, una de las más valiosas por su legado arquitectónico.

Los materiales y los elementos más importantes de la zona son: en el estadio olímpico la mampostería de roca volcánica, en los edificios circundantes del terreno encontramos el uso del concreto armado con estrías, mangueterías de aluminio, concreto aparente. En el edificio de la rectoría la estructura es de concreto armado y los ventanales de piso a techo con manguetería tubular, frisos de ónix translucido, así como murales de grandes pintores mexicanos.

Analizando el contexto nos podemos dar cuenta lo importante que es conservar la naturaleza del sitio, integrarse y adaptarse a la vegetación y topografía que caracterizan a la zona del pedregal, todas las construcciones dentro del circuito universitario se adaptan y respetan al máximo la vegetación, los materiales y colores respetan el contexto integrándose de una manera estupenda. el centro de convenciones tendrá la responsabilidad formal y espacial de integrar tan espléndido contexto sin olvidar que será un edificio construido con materiales y acabados de este siglo con formas que den carácter al edificio y sea una arquitectura actual.

JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

La UNAM.. necesita de un proyecto que cubra las diferentes necesidades tales como, actividades culturales, sociales, Deportivas, por mencionar solo algunos. En este momento la universidad en sus diferentes facultades, institutos, preparatorias llevan internamente las actividades antes mencionadas en su mayoría son espacios adaptados e Improvisados que no cumplen con los servicios para un mejor desarrollo del evento. por lo cual es de suma importancia la construcción de un centro de convenciones con las instalaciones adecuadas que garanticen el desarrollo integral de actividades, que elevan el nivel cultural, intelectual y educativo de la u. n. a. m.

Una de las principales ideas de construir el centro de convenciones a un costado del estadio olímpico, México 68 se fundamenta poder cubrir y dar servicio a eventos internacionales en el ámbito deportivo, por mencionar eventos a futuro, los juegos panamericanos, olimpiadas, el mundial de atletismo, por mencionar solo algunos. A continuación se enumeraran las necesidades interna s y externas.

OBJETIVOS INTERNOS:


1. -Dar servicios a profesionistas egresados y estudiantes de la u. n. a. m., en actividades como congresos y convenciones.
2. -Podrán llevarse a cabo todo tipo de exposiciones (deportivas, libros, música, científicas, computación, etc. .
3. -Congresos deportivos a nivel estudiantil, que sirven de apoyo en actividades celebradas en el estadio.
4. -Congresos nacionales organizados por las distintas facultades, así como, conferencias interfacultades.

OBJETIVOS EXTERNOS.

1. -Se efectuaran diversos eventos, deportivos internacionales, como el mundial de atletismo y juegos panamericanos.
2. - Congresos internacionales organizados por diferentes dependencias externas a la u. n. a. m. siempre cuando sean de gran valor socio - cultural.

El centro de convenciones de la universidad nacional autónoma de México no tendrá el funcionamiento que se requiere en un proyecto en el ámbito estatal o gubernamental, por lo cual el programa que requiere se adaptará a las necesidades de la universidad.

Esta carta fue expedida por la dirección de obras de la universidad nacional como una constancia para la elaboración de este proyecto.



Ciudad Universitaria, D.F., a 7 de octubre de 1994.

DIRECCION GENERAL
DE OBRAS Y SERVICIOS GENERALES
CIUDAD UNIVERSITARIA

Por esta conducto me permito hacer de su conocimiento que -
el proyecto " CENTRO DE CONVENCIONES "
seleccionado por el alumno GONZALEZ TORRES OSCAR
cuyo número de cuenta es 8221927-2, resulta de interés para esta Institución, razón por la cual expreso nuestro beneplácito por el desarrollo de dicho ejercicio académico.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

(Firma)

ARQ. SERGIO GUTIERREZ GUTIERREZ
DIRECCION GENERAL DE OBRAS
DIRECCION DE PROYECTOS Y PLANIFICACION

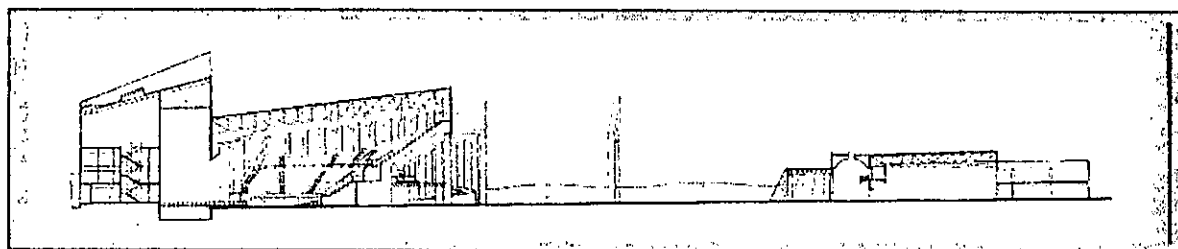
c.c.p.- Interesado
Expediente

PROYECTOS ANÁLOGOS.

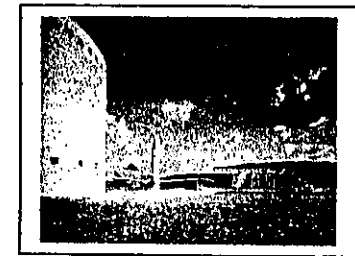
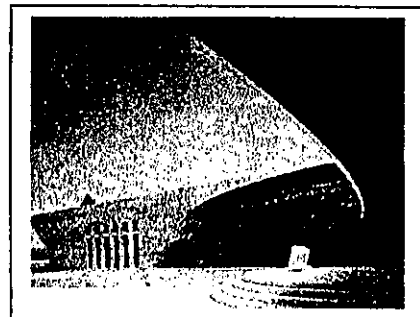
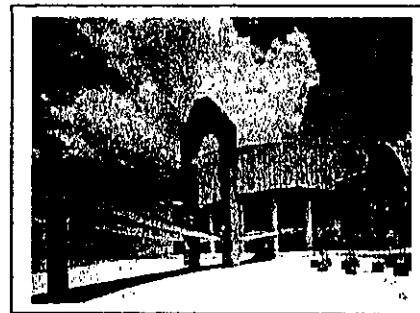
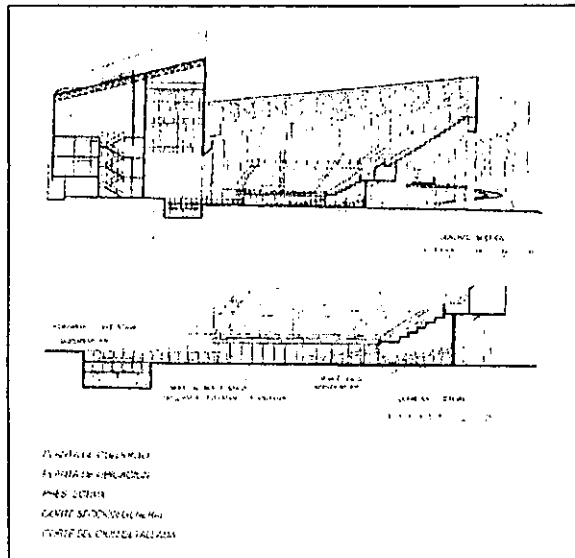
ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES
 AUDITORIO Y CENTRO DE CONVENCIONES
 CHIAPAS, MÉXICO.
 ARQ. ABRAHAM ZABLUDOVSKY.

El terreno se ubica entre las avenidas más importantes de la capital del estado en un terreno de 42 hectáreas. En la primera etapa de construcción, se realizaron el auditorio centro de convenciones, el auditorio con capacidad para 3900 espectadores, fue concebido como un volumen cilíndrico, con un diámetro aproximado de 70mts, que contiene la sala principal, los vestíbulos las circulaciones de acceso.este cuerpo es intersectado por otro cuerpo romboidal en los que se ubican los servicios de apoyo.

En el auditorio se localiza el vestíbulo al aire libre concebido como un espacio que comunica a la sala principal por medio de rampas y escalones un lado del auditorio se localiza un volumen cilíndrico en el que se ubican los servicios, las rampas helicoidales de acceso al balcón, galería y salida de emergencia de nivel superior.



El centro de convenciones cuenta con dos niveles para fiestas, banquetes o exhibiciones y un vestíbulo en forma semicircular, en el interior una galería de doble altura con capacidad de 1500 personas que pueden subdividirse en espacios de diferentes tamaños. En un extremo del edificio se localiza un restaurante y en el opuesto el área administrativa con un patio interior cubierto por cristales. Al fondo del edificio, un volumen rectangular contiene los servicios de apoyo (cocina, cuarto de maquinas, patio de servicio y bodegas.).



CENTRO DE CONFERENCIAS, LUZERNE COUNTY COMMUNITY COLLEGE,

NANTICOKE, PENNSYLVANIA.

ARQUITECTOS: BOHLIN LARKIN CYWINSKI PETER BOHLIN JOSEPH SALERNO

Fue realizado con el propósito de servir a un número creciente de usuarios del condado, así como para satisfacer las necesidades de expansión académica de la universidad comunitaria del condado de Luzerne. Cuenta con un centro de conferencias para el campus y sirve como un claro pasillo de circulación lineal hacia la siguiente área de expansión del campus. En cuyos extremos se asientan los distintos espacios obedeciendo a un buen orden y funcionamiento. lo componen:

1. -VESTÍBULO. Se accede por un pasillo de 3m de ancho el cuál se duplica hacia el extremo derecho convirtiéndose en un cuadrado de 6x6m uniéndose a un espacio de 3m x 6m que vestibulo el área administrativa; por el lado izquierdo se une a un pequeño vestibulo destinado a 2 auditorios y 1 aula menor.
2. -AUDITORIO PRICIPAL. De base cuadrada de 15x15m para 300 usuarios las entradas principales de 1.5m de ancho se ubican en los extremos laterales del escenario y la pendiente de las butacas es ascendente, el diseño interior, marca frente al escenario una zona de máxima visibilidad bien definida, sin embargo las franjas laterales ofrecen un ángulo de 90° frente a las puertas de acceso y el ángulo hacia el escenario es de 55° lo cual produce una visión muy pobre rebasando las normas establecidas por reglamento de 30 como ángulo máximo, al fondo en el extremo mas alto se encuentra la cabina de proyección, iluminación y sonido con un área de 5.25 m2.
3. -AUDITORIO MENOR, De base rectangular de 8.50m x 12.50mts con un área de 107 m2 y una capacidad de 100 usuarios, se accede por puertas de 1.20m de ancho a cada lado del escenario, las butacas se ubican de frente limitando la curvatura del mismo, dando unidad al espacio y un ángulo de visión perfecto, conforme al reglamento.

4. -AULA MENOR, de usos múltiples de 6.50m x 10 mts, el mobiliario se adecua según el evento a realizar tiene liga directa con el comedor por medio de una puerta para realizar algún banquete.
5. -ÁREA ADMINISTRATIVA. en el vestíbulo adjunto se encuentra un muro de forma curva que nos conduce e invita a pasar la puerta hacia las oficinas que son espacios de 2m x 3.20m y de 3.50 x 3.20m. siguiendo la circulación lineal, pequeños vestíbulos nos muestran:
6. -AULAS DE CONFERENCIAS Y SEMINARIOS (4), de 5m y 6.50 mts. De ancho por 6.50 mts de largo para 40 personas. todos los espacios mencionados cuentan con puertas de servicio hacia el exterior, facilitando el cambio de mobiliario y funcionan como salidas de emergencia.
7. - CUARTOS DE SEMINARIOS (3. Cupo de 10 a 12 personas cada una con un área de 12 m² para impartir algunas clases.
8. -COMEDOR 4.50cm x 12.50mts con cinco mesas acomodadas linealmente al centro de 1.00 x 1.50 cada una con cupo de 6 a 8 personas dando un total aproximado de 30 personas.
9. -COCINA EQUIPADA. 5m x 12.5mts. amplia ya que cuenta con un área de trabajo para enseñanzas sobre el arte de la cocina, con barras de 75cm de ancho.
10. -SERVICIOS SANITARIOS: mujeres, 6 excusados, un anexo para minusválidos, y 6 lavabos; hombres 3 excusados, un anexo para minusválidos, 4 mingitorios y 3 lavabos.

11. -SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Para 150 a 200 usuarios área de 140m² con vista e unión a una terraza de 150 m² aproximadamente, en el extremo izquierdo del acceso principal, por un vestíbulo de forma curva se liga al comedor, lo cual facilita realizar cualquier tipo de banquete, también pueden organizarse exposiciones y otros eventos.

12. -CUARTO. Prototipo de hotel de 3.50 x 6.50m donde se imparten clases de hotelería y que a su vez pueden alojar a algún expositor que los visite. Este centro de conferencias no deja de estar en un ambiente universitario, siendo difícil que su uso se extienda a propósitos no docentes ni académicos, su arquitectura se adapta para no competir con los edificios ya existentes y en general está creada en cuanto a la función mas que a la estética.

CENTRO DE CONVENCIONES, CARTAGENA DE INDIAS. -CONCURSO-. PRIMER PREMIO.

ESGUERRA SÁENZ Y SAMPER- ARQUITECTOS.

CUADRO DE ÁREAS APROXIMADAS:

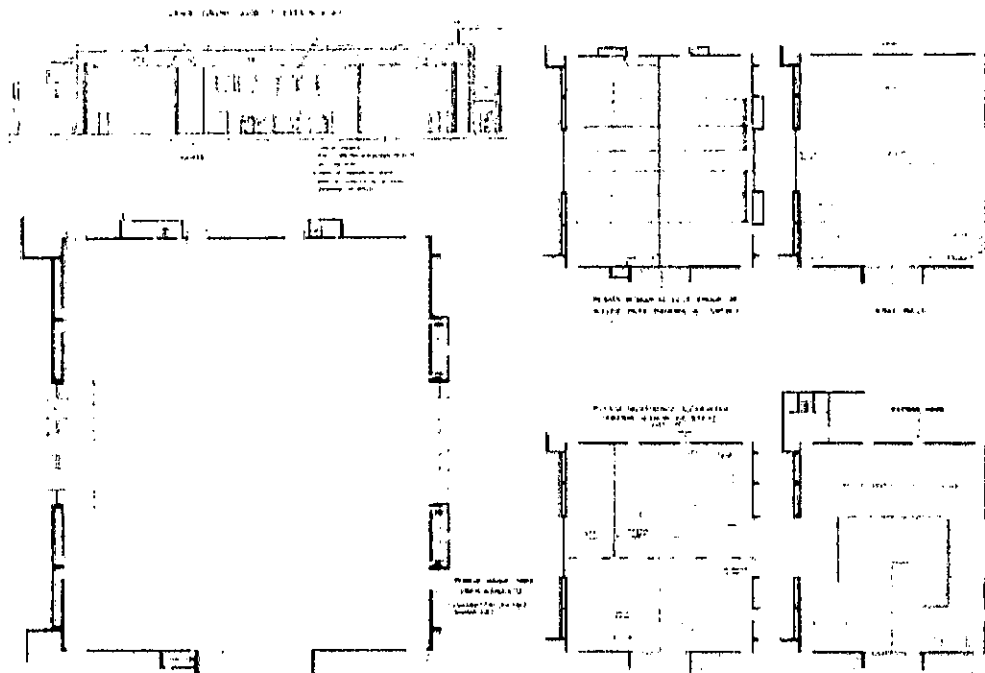
1. - GRAN SALÓN. (2,000 PERSONAS), DIVISIBLE EN TRES SALAS MÍNIMO	1,400M	C) PARA TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA (MUROS EN CONCRETO)	12 M2
2. - AUDITORIO. (1,700 PERSONAS) INCLUYE CIRCULACIONES.		D) PARA EXPOSICIONES PERMANENTES. (MUROS EN CONCRETO).	104 M2
3. - COMISIONES DE TRABAJO. 7 SALAS DE 50 M2 CADA UNA, INTEGRABLE A DOS MÍNIMO.	2,200M	E) DISPONIBLE.	200 M2
4. - SALÓN DE EXPOSICIONES PERMANENTES Y UTILIDAD PARA MUSEO.	350 M2	11. - ADMINISTRACIÓN.	45 M2
5. - SALA DE PRENSA. A) CABINAS PARA TELÉFONOS Y LARGA DISTANCIA.	188M2	A) OFICINAS	40 M2
B) CABINAS PARA TÉLEX.	110M2	B) SALAS DE ESPERA Y RECEPCIÓN	20 M2
C) ZONA DE REPORTEROS.		C) CELADURÍA.	
D) ZONA TELÉFONOS LOCALES.		12. - PEQUEÑO COMERCIO ARTESANAL.	450 M2
6. - TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA. PARA TRES IDIOMAS, EN LAS SALAS DEL GRAN SALÓN ÉL AUDITORIO Y COMISIONES DE TRABAJO. TRES CABINAS COMO MÍNIMO PARA CADA SALA DEL GRAN SALÓN Y DOS PARA EL AUDITORIO.	TOTAL	13. - MÁQUINAS.	
7. - CONTROLES MAESTROS.	108M2	A) CENTRAL DE ALARMAS	
		B) SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	
		C) PLANTA ELÉCTRICA	

A) SONIDO, TV E ILUMINACIÓN PARA EL GRAN SALÓN.		D) BOMBAS DE AGUA	
B) SONIDO, TELEVISIÓN, ILUMINACIÓN Y PROYECCIONES	105M2	E) STRIP TELÉFONOS	
PARA		F) TANQUES DE AGUA	
EL AUDITORIO	100M2	G) AIRE ACONDICIONADO	
C) CENTRAL DE ALARMAS.	25M2	H) BASURAS	
TOTAL APROXIMADO	230M2	TOTAL APROXIMADO	292 M2
8. - RESTAURANTE Y CAFETERIA	1,000 M	SUBTOTAL	7,109 M
9. - SERVICIOS SANITARIOS EN GENERAL.. APROX.	200 M2	CIRCULACIONES Y HALL	2,100 M
10. DEPÓSITOS.		GRAN TOTAL	
A) PARA EL GRAN SALÓN PARA SILLETERÍA Y ALFOMBRAS	120 M2	PARQUEO PARA 200 VEHÍCULOS Y ZONAS DE CARGUE	9,209 M
PRINCIPALMENTE		Y DESCARGUE. APROX.	
B) PARA COMISIONES DE TRABAJO	40 M2	PARQUEO PARA 200 VEHÍCULOS Y ZONAS DE CARGA	4,000 M
		Y DESCARGA APROX	

GRAN SALÓN USOS Y FLEXIBILIDAD.

De forma rectangular, tiene una altura de 6.50m al plafón y dimensiones de 35m x 31.50mts. se accede por una antesala o gran vestíbulo donde se encuentran distintos servicios, información y recepción, sanitarios, bodegas, etc. Está diseñado para subdividirse en distintos salones de usos múltiples por medio de rieles localizados en nichos a lo ancho en cada uno de los extremos del acceso principal, en el otro sentido, 2 del lado derecho y 1 del lado izquierdo. Los rieles permiten una gran flexibilidad.

1. - GRAN BANQUETE. Planta sin subdivisiones, capacidad de 1750 personas, densidad 0.8.
2. -GRAN BAILE. Al centro una franja definida como área de mesas y pista de 20m x 31.50m, en el extremo derecho de 7.50 m x 31.50 se ubica el bufete con puertas hacia el área de preparación de alimentos, al lado opuesto se encuentra las salas de recepción y descanso, que pueden servir como apoyo para alguna entrevista, conversación, etc.
3. -DIFERENTES TAMAÑOS Y USOS DE SALAS. Se pueden realizar varios eventos simultáneamente, como conferencias, cóctel, banquete pequeño, comida, pequeña exposición, etc.



A diferencia de nuestro proyecto las áreas y el número de usuarios requeridos es mucho mayor, ya que su uso será para toda una ciudad y no a un nivel universitario, sin embargo cabe recordar que los espacios requeridos son semejantes, mientras que las capacidades y áreas serán diversas en cada centro según los objetivos que se deseen cubrir, las personas hacia quien se dirige y el número de las mismas.

CENTRO DE CONVENCIONES EN CANCÚN.

ARQUITECTOS: ENRIQUE HERNÁNDEZ JAIME

G. BINNQUIST R. ARANA L. OLVERA J. GUTIÉRREZ

En el interior el centro está diseñado en función de una amplia flexibilidad de sus espacios y de una cómoda relación interna entre éstos. Se accede por una escalinata que enmarca el eje central y nos eleva al nivel +1.40. el proyecto está inscrito en un círculo, al centro se encuentra el auditorio principal, alrededor del cuál en forma de media luna se encuentra diversos espacios. fue diseñado como complemento de un centro comercial y lo componen:

1. - RECEPCIÓN: 15x10x5m, capacidad de 500 usuarios, delimitado en sus extremos por dos muros que se desplazan radialmente hacia el centro de un círculo, al frente remata con un muro curvo que enmarca una circunferencia donde se encuentran dos mesas de registro de aproximadamente 2.80mx1.00m de ancho. a cada lado escalinatas que nos llevan al nivel +2.50 son los accesos al:
2. - AUDITORIO PRINCIPAL: Con capacidad para 2000 personas. Tiene su propia sala de proyección e instalaciones para traducción simultánea de 5 idiomas. Medidas aprox. 40x40x5m y altura de 10m.en los extremos del acceso principal se localizan:
3. - AREAS DE USO MÚLTIPLE (2), Que pueden ser usadas para alguna exposición de eventos realizados en los auditorios. En el extremo derecho de la recepción se accede por un vestíbulo a los siguientes espacios.

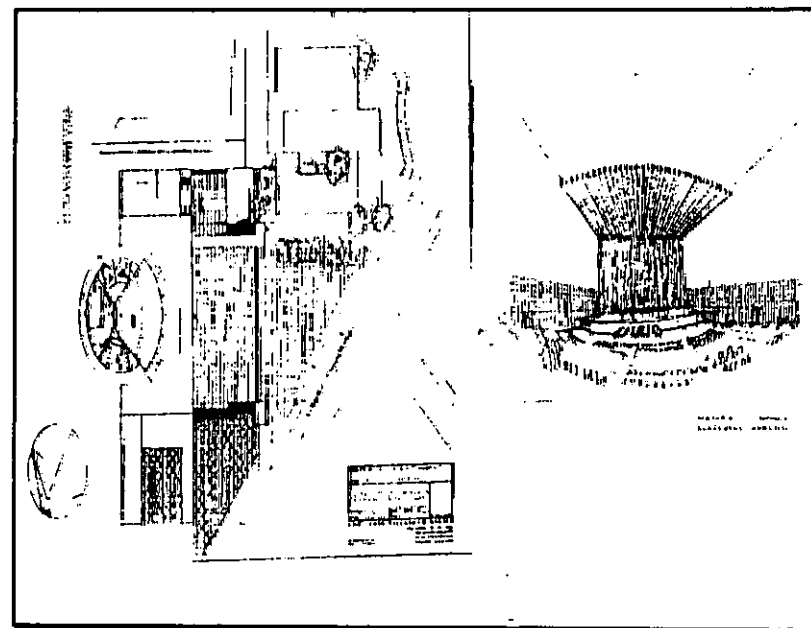
4. - AUDITORIO. Con capacidad para 550 personas que puede ser adaptado para funciones de teatro o espectáculos; tiene su propia sala de proyección e instalaciones para traducción simultánea, camerinos para artistas y convencionalistas. Medidas aprox. 16x15x5m y un área de 600 m², altura de 9m.
5. - SALAS DE PROYECCIÓN, De 70 m², que sirven de apoyo a los eventos celebrados.
6. - OFICINAS DE PRENSA, promueven la difusión de las distintas actividades. En el extremo izquierdo con circulación central y localizados en ambos lados se encuentran.
7. - SALAS DE JUNTAS, Cada sala tiene su propio sistema de sonido, equipo audiovisual e instalaciones para traducción simultánea; mediante páneces corredizos pueden ampliarse; tienen una capacidad para 50 personas y dimensiones de 7x7x5m c/u y un área de 35m². , Altura de 6m.
8. - OFICINAS DE PRENSA Y TRABAJO, Promueven la difusión de las distintas actividades, cuenta con mesas de trabajo de 70 cm de ancho, así como equipo descrito posteriormente.
9. - ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD Que se encarga de la dirección y administración del centro, su mobiliario lo componen escritorios de 1.20 x 60cm, sillas y credenzas de 60cm de ancho.
10. - SERVICIO A CONVENCIONISTAS. Área de apoyo para convencionalistas que consta de guarda equipaje, un área de descanso e información y apoyo en todo lo que se refiera al evento a realizarse.
11. - SERVICIOS DE APOYO Que se integran con los servicios de atención a usuarios que son un bar y una cocina.
12. - SERVICIOS GENERALES Para empleados y trabajadores, como sanitarios, vestidores etc.

UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO MEDICO 1958.

ARQUITECTO. JOSÉ VILLAGRAN GARCÍA.

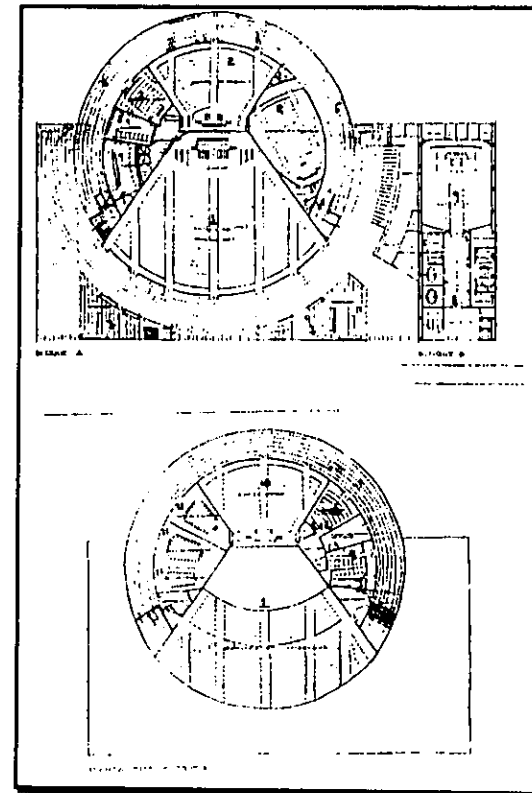
Se ubica en el conjunto del centro medico siglo xxi sobre Av. Cuauhtemoc. Se llevan acabo conferencias, congresos, exposiciones, relacionadas con el I.M.S.S. y en ocasiones congresos exteriores.

La forma del edificio es circular, inscrito en un rectángulo. La planta baja cuenta con un auditorio para 2400 personas, su acceso es por la circulación principal, se compone de estrados, camerinos, bodega y un acceso por cada una de las circulaciones. Inscritos también en un circulo se encuentran dos pequeños auditorios para 400 personas y otro para 60 personas. Los sanitarios se encuentran en la circulación principal que es perimetral, pequeñas bodegas. Existe un espacio para exposiciones y eventos en el vestíbulo tienen áreas de descanso. En el extremo derecho se encuentra el área administrativa contiene 2 salas de juntas para 15 personas, área secretarial, oficina del administrador. , Sanitarios; bodega, privado del director, y una aula magna para 200 personas. El segundo nivel lo compone el auditorio principal en planta alta, un auditorio menor para 400 personas que se encuentra en el extremo posterior sobre el eje principal, tres aulas con mesas para 25 personas, una bodega, un aula menor para 100, servicios sanitarios, un aula de usos múltiples..



Los auditorios no cuentan con las instalaciones requeridas actualmente, como una cabina de proyección y sonido, así como equipo de traducción simultánea. El segundo nivel no cuenta con una buena isóptica para un mejor funcionamiento.

1. - AUDITORIO PRINCIPAL
2. - AUDITORIO PARA 400 PERSONAS
3. - AULA MENOR PARA 60 PERSONAS
4. - SANITARIOS
5. - BODEGA
6. - ÁREA DE EXPOSICIONES
7. - ÁREA DE DESCANSO
8. - ÁREA ADMINISTRATIVA
9. - AULA MAGNA PARA 200 PERSONAS
10. - AUDITORIO PARA 400 PERSONAS
11. - AULA CON MESAS PARA 25 PERSONAS
12. - AULA PARA 100 PERSONAS



CONCLUSIONES FINALES:

CENTRO DE CONFERENCIAS, PENNSYLVANIA: En este proyecto por su magnitud es similar al propuesto en esta tesis, nace de la necesidad que requiere una universidad auditorio, salón de usos múltiples, salones para conferencias y seminarios, los espacios administrativos y de servicios son espacios requeridos para cubrir las necesidades de dicha universidad. el edificio en su totalidad respeta el contexto, ya que se integra a una serie de edificios existentes, muestra en su mayoría espacios bien definidos, sencillos funcionales. El eje principal es un pasillo a todo lo largo, donde se accede a pequeños vestíbulos, para incorporarse a cada uno de los espacios. Cabe mencionar que este centro solo cumple necesidades internas de la universidad, por lo cual debemos tomar en consideración que el centro de convenciones de la UNAM., cubrirá necesidades a nivel nacional e internacional por lo que su programa arquitectónico es más completo.

CENTRO DE CONVENCIONES, CARTAGENA DE INDIAS: En este proyecto en particular muestra un programa arquitectónico bastante amplio de acuerdo a necesidades requeridas a diferencia del nuestro; salón de exposiciones permanentes y un pequeño centro artesanal. Es importante señalar el gran salón. Su diseño permite subdividir el espacio en múltiples salas teniendo diferentes actividades al mismo tiempo. esto lo logran con muros móviles, que nos permiten delimitar espacios de una manera funcional.

UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO MEDICO 1958 MEXICO, D. F. En su idea principal de concebir en el centro un auditorio para una cantidad de espectadores en eventos magnos, y en su perímetro pequeñas salas de conferencias y pequeños auditorios donde se pueden llevar distintas actividades de diferentes áreas dentro de un mismo conjunto, lo hacen un proyecto muy funcional, también en sus perímetros se encuentran galerías donde pueden ser visitadas por todos los espectadores.

CENTRO DE CONVENCIONES EN CANCÚN. En este proyecto el servicio a convencionistas, área de usos múltiples, auditorios, oficinas y servicios son áreas muy funcionales y que cumplen con los servicios que requiere el convencionista en su totalidad extranjeros y nacionales de las diferentes partes de los estados. a continuación se presenta una tabla comparativa de los proyectos antes mencionados, donde nos muestra las necesidades requeridas por cada uno de ellos.

SÍNTESIS DE LOS LOCALES REQUERIDOS POR LOS DISTINTOS CENTROS DE CONVENCIONES (S =SÍ EXISTE / =NO EXISTE)

LOCAL	LUZERNE	BOGOTÁ	CARTAGENA	UNIDAD DE CONGRESOS	CANCÚN	CHIAPAS
PLAZA DE ACCESO	/	S	S	S	S	S
VESTÍBULO PRINCIPAL	S	S	S	S	S	S
AUDITORIO PRINCIPAL	S	S	S	S	S	S
VESTÍBULO	/	S	S	/	/	S
ESCENARIO	S	S	S	S	S	S
CABINA DE PROYECCIÓN	S	S	S	S	S	S
CABINAS DE TRADUCCIÓN	/	S	S	/	S	S
AUDITORIOS MENORES	S	/	/	S	S	/

SALAS DE CONFERENCIAS	S	S	S	S	S	S
CABINA DE TRADUCCIÓN,	/	S	S	/	S	S
ETC						
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	/	S	S	/	/	S
RIELES DE SUBDIVISIÓN		S	S			S
VESTÍBULO		S	S			S
CABINAS DE SONIDO		S	S			S
ETC.		S	S			S
POSIBILIDAD DE						
SUBDIVIDIRSE						
ÁREA DE EXHIBICIONES Y /						
EXPOSICIONES		S	S	S	S	S
RESTAURANTE/CAFETERÍA/BAR	/	S	S	/	S	S
COCINA	S	S	S	/	S	S
COMEDOR	S	S	/	/	/	S
ADMINISTRACIÓN	S	S	S	S	S	S
OFICINA DIRECTOR	S	/	S	S	S	S
ADMINISTRADOR	S	S	S	S	S	S
CONTADURÍA	S	S	S	S	S	S
ÁREA SECRETARIAL	S	S	S	S	S	S

ARCHIVO		S	S	S	S	S
SALA DE JUNTAS		/	S	S	/	S
SERVICIO A CONVENCIONISTAS	S	/	S	/	S	S
SALA DE PRENSA	/	S	S	/	S	S
CONCESIONES	/	S	S	S	/	S
ENFERMERÍA	S	S	/	/	/	S
SERVICIOS SANITARIOS	S	S	S	S	S	S
CUARTO DE MÁQUINA	S	S	S	S	S	S
ÉSTACIONAMIENTO	S	S	S	S	S	S
ÁREAS JARDINADAS	S	/	S	S	S	S

DIRECTORIO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES EN EL TERRITORIO MEXICANO

CIUDAD DE MÉXICO

EXHIBIMEX.
 AV. CUAUHTÉMOC, ESQ. ANTONIO M.
 ANZA
 COL. ROMA
 PALACIO MÚNDIAL DE LAS FERIAS.
 LA FRAGUA #4
 COL. TABACALERA

ACAPULCO

CENTRO INTERNACIONAL ACAPULCO.
 COSTERA MIGUEL ALEMÁN #4455
 ACAPULCO, GUERRERO, MÉXICO.

CANCÚN

CENTRO DE CONVENCIONES CANCÚN.
 AV. NADER #29

MONTERREY

CINTERMEX
 AV. FUNDIDORA #501
 COL. OBRERA.

GUADALAJARA

EXPO. GUADALAJARA
 AV. MARIANO OTERO #1499
 VALLE VERDE.
 EXPO CARLTON.
 AV. NIÑOS HÉROES #125
 SECTOR JUÁREZ.

IRAPUATO

CENTRO DE CONVENCIONES DE IRAPUATO
 PLAZA DE LAS FUENTES #3
 VILLAS DE IRAPUATO.

LEÓN

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE
 LEÓN
 BLVD. LÓPEZ MATEOS, ESQ. FRANCISCO VILLA.
 COL. ORIENTAL

TAXCO

CENTRO DE CONVENCIONES DE TAXCO
 AV. DE LOS PLATEROS. LOS ARCOS.
 40200 TAXCO, GRO., MÉXICO

MORELIA

CENTRO DE CONVENCIONES DE
 MORELIA.
 CALZ. PUENTE VENTURA, ESQ. CAMELIAS
 58070 MORELIA, MICH., MÉXICO.

SAN LUIS POTOSÍ

CENTRO POTOSINO DE CONVENCIONES
 BENIGNO ARRIAGA #610 78250 S.L.
 P.

SALTILLO

CENTRO DE CONVENCIONES SALTILLO.
 BLVD. LOS FUNDADORES, KM. 6.5
 SALTILLO, COAH., MÉXICO.

TIJUANA

CENTRO DE CULTURA Y EXPOSICIONES DE
 T.

PASEO DE LOS HÉROES Y MINA
 ZONA RÍO.

VERACRUZ

BLVD. ADOLFO RUIZ CORTÍNEZ #3497
 BOCA DEL RÍO.

SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓN Y FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE EVENTOS

NORMAS Y REGLAMENTACIONES.

EQUIPO AUDIOVISUAL Y COMUNICACIÓN:

Siendo el Centro de Convenciones por razón misma de su destino, un lugar donde se llevan a cabo Interacciones de toda índole entre los asistentes. Las facilidades de comunicación ocupan un lugar muy importante entre los equipos que demanda un proyecto como este.

El sistema telefónico del centro parte de un conmutador de 20 líneas que pueden ser multiplicados por diversos sistemas. Se localizara en el local telefónico en concesiones. El sistema de sonido y voceo, y los equipos de traducción simultánea. Forman otros de los sistemas de comunicación propuestos. El primero se pretende basándose en consolas de transmisión, grabación y control, tanto locales como central.

El circuito cerrado de televisión será cromático y cumplirá básicamente las siguientes funciones:

1. - transmisión de información al público.
2. - producción de programas en vivo.
3. - grabación y transmisión de video -tape.
4. - tomas de diversos eventos locales.

Los equipos de señalización deberán ser en tres idiomas, dispuestos de manera estratégica para la mejor localización de los locales. Se sumaran también directorios luminosos en los vestíbulos con croquis y plantas esquemáticas de los edificios.

EQUIPO GENERAL AUDITORIO

Siendo el auditorio una parte principal del centro de convenciones, los equipos técnicos y acústicos ocupan un lugar muy importante para el desarrollo de este edificio en particular.

Sé elegirán las formas y los materiales del interior de la sala para llevar el sonido a todos los espectadores con un buen nivel e inteligibilidad. También se determinarán los acondicionamientos constructivos para el aislamiento del ruido externo, así como las especificaciones acústicas del sistema de ventilación de la sala. Se pretende introducir un sistema electroacústico para el refuerzo sonoro de la sala, monitoreo de sonido en el escenario, así como la reproducción de voces por medio de micrófonos.

Los principales equipos son los siguientes:

1. - Consola mezcladora: permite la mezcla de varias señales provenientes de los micrófonos y reproductores de sonido.
2. - Procesadores de audio: generador de reverberación artificial para producir eco; generadores de retraso sonoro para alinear acústicamente las bocinas en el recinto; generador de efectos acústicos; procesador de voz para mejor integibilidad.
3. - Amplificadores de audio: existen muchos tipos y tamaños de cubrir las diferentes necesidades como son: refuerzo sonoro, monitores de escenario, para exteriores. Distribución y accesorios: extensiones para micrófonos, extensiones para bocinas, pedestales para micrófonos y bocinas, etc.
4. -Intercomunicación: es uno de los sistemas indispensables para poder llevar a cabo un espectáculo de cualquier índole, ya que es a partir de este sistema que se pueden coordinar las diferentes áreas como iluminación, sonido etc.
Son dos funciones básicas de este sistema: 1. -intercomunicación entre las diferentes áreas técnicas.
2. - Voceo de aviso al público en la sala y en los vestíbulos.

ISÓPTICA:

Uno de los principales puntos a tratar dentro de un auditorio es el estudio de la isóptica para una mejor visual de los espectadores. Desde el punto de vista técnico podemos definir a la isóptica como la curva trazada para lograr la total visibilidad de uno o varios objetos y la cual está formada por el lugar o lugares que ocupan los observadores. Existen en el estudio de la isóptica dos tipos: La isóptica vertical es la que nos da como resultado las alturas y los desniveles de rampas o gradas. Para esto debemos tomar en cuenta los datos antropométricos del ser humano del país o población la cual se va a proyectar, en segundo lugar el tipo de asiento que se va a destinar a este lugar. isóptica horizontal es la que nos da como resultado de la radiación de las butacas o lugares dentro de la gradería o rampa, traslapando estos. Para esto se tomara en cuenta el ancho de los asientos de los espectadores, el reglamento que rige este tipo de locales. En el caso de México nos dice que no deberán de existir más de 141 localidades por fila para el mejor desfogue del aforo en caso de siniestro. para el trazo de la isóptica vertical, debemos tomar en cuenta los antropométricos del ser humano, esto es; la distancia que hay desde los ojos hasta la parte superior de la cabeza, la distancia que hay desde los ojos hasta el piso cuando el espectador está sentado en una butaca. En segundo termino el estudio de circuciones entre las butacas con espectadores con ellas, esto se hace para la mayor comodidad de los mismos y no encontrarnos con salas en los que para poder llegar a los asientos un espectador tiene que incomodar a los que ya están cómodamente sentados. para el estudio de la isóptica se deberán tomar en cuenta algunas normas, las cuales rigen el trazo de esta. .

DISTANCIAS. Estas son la proyección horizontal de las distancias reales.

ALTURAS. Son las consideradas desde el punto observado, hasta el ojo del observador de cualquier punto que este situado.

REGLAMENTACIÓN

Con lo que respecta al reglamento de construcciones del D.F., los artículos que a continuación se mencionan son los que debemos tomar en cuenta para el desarrollo del auditorio:

ARTÍCULO 77.- los predios con área menor de 500m² deberán dejar sin construir, como mínimo el 20% de su área; y los predios con área mayor de 500m², los sig. porcentajes:

SUPERFICIE DEL PREDIO	AREA LIBRE
MAS DE 5,500M ²	30.00%

ARTÍCULO 81.- Los locales de las edificaciones según su tipo, deberán tener como mínimo, las dimensiones y las características que se establecen en la sig. tabla.

TIPOLOGIA	LOCAL	DIMENSIONES	LIBRES LADO MTS.	MINIMA ALT. MTS.	OBSERVACIONES
II.1 OFICINAS	MAS DE 100 HASTA 100M ²	6.00M ² /PERSONA	-	2.30	
II.4 EDUCACION	AULAS	0.9M ² /PERSONA	-	2.70	(1)
	EXPOSICIONES TEMP.	1M ² /PERSONA	-	3.00	
II.5 RECREACION	AREAS DE COMENSA	1.00M ² /COMENSAL	2.30	-	(e)
	LES, COCINAS Y SERV.	0.50M ² /M ² /COMEN	2.30	-	

ENTRETENIMIENTO	SALAS DE ESPECTACULOS	0.7M2/PERSONA	0.45/ASIENTO	3.00	(g,h)
				3.50M3/PERSONA	
	VESTIBULOS	0.24M2/ASIENTO	5.00	3.00	
	CASETA PROYECCIÓN.	5M2	-	2.40	(j)

- c).- Incluye privados, salas de reunión, áreas de apoyo y circulaciones internas entre las áreas amuebladas para trabajos de oficina.
- e). - él índice considera comensales en mesas. Serán aceptables índices menores en caso de comensales en barras, o en pie, cuando el proyecto identifique y numere los lugares respectivos.
- g.- determina la capacidad del centro de entretenimiento aplicando él índice de $m^2/persona$, la altura promedio se determinara aplicando él índice de $m^3/ persona$.
- h.- él índice de $m^2/persona$ incluye áreas de escena o representación, áreas de espectadores sentados, y circulaciones dentro las salas.
- i).- él índice se refiere a la concentración máxima simultanea de visitantes y personal previsto, e incluye áreas de exposición y circulaciones.
- ARTÍCULO 99.- pasillos laterales entre butacas o asientos , ancho=0.90cm, (a) altura= 3.00m.

ARTÍCULO 102. -Salida de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores incomunicadas directamente con esta, adicional a los accesos de uso normal, de acuerdo con las siguientes disposiciones.

1. -las salidas de emergencia serán en igual número y dimensiones que las puertas, circulaciones horizontales y escaleras.
2. -las puertas de la salida de emergencia deberán contar con mecanismos que permitan abrirlas desde adentro mediante una operación simple de empuje.

ARTÍCULO 103. - En las edificaciones de entretenimiento se deberán instalar butacas, de acuerdo a las siguientes disposiciones:

1. tendrán una anchura de 50cm ;
2. - el pasillo y el respaldo de adelante serán de, cuando menos de 40cm;
3. - las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de 12 butacas cuando desemboquen a uno solo.
4. - las butacas deberán estar fijas al piso, con excepción de las que se encuentran en palcos.
5. - los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que al pasillo que se refiere la fracción 2 sea, cuando menos de 75cm.
6. -en el caso de cines, la distancia desde cualquier butaca el punto más cercano de la pantalla, será la mitad de la dimensión mayor de esta. Pero en ningún caso menor de 7m.
7. - en auditorias, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre, deberán destinarse un espacio por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso de personas impedidas. Este espacio tendrá 1.25 m de fondo y 0.80m de frente y quedara libre de butacas y fuera del área de circulaciones. En caso de que se tenga que colocar sillas o bancas portátiles, se respetarán siempre las medidas indicadas.

ARTÍCULO 106. - La isóptica o condición de igual visibilidad deberá calcularse con una constante de 12 cm. , Medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza de un espectador.

Que se encuentre en la fila inmediata inferior. En locales que se utilicen pantallas de proyección, el ángulo vertical formado por la visual del espectador al centro de la pantalla y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma, no deberá exceder de 30 grados, y el ángulo horizontal formado por la línea normal de la pantalla, en los extremos correspondientes de la pantalla, no deberán exceder de los 50 grados.

SE HA PRESCINDIDO DE LA FORMULA DE CALCULO DE LA ISOPTICA:
$$H' = \frac{D' L (H + K)}{D}$$

H' - ALTURA DE LOS OJOS DEL ESPECTADOR (1.10M SENTADO, 1.53 DE PIE.

D' - DISTANCIA DEL ESPECTADOR AL PUNTO FOCAL.

H - ALTURA DEL ESPECTADOR DE LA FILA ANTERIOR A LA QUE SE CALCULA.

K - CONSTANTE (12 CM; ARTICULO 106).

D -DISTANCIA DEL ESPECTADOR AL PUNTO FOCAL.

ARTÍCULO 107. -Los establecimientos de alimentos y bebidas y los centros de entretenimiento que produzcan una intensidad sonora mayor de 65 decibeles deberán estar aislada acústicamente.

ARTÍCULO 83. - Las instalaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo tipo de muebles que a continuación se menciona: instalaciones para exhibiciones. Hasta 100 personas 2 excusados, 2 lavabos. De 101 a 400 4 excusados, 4 lavabos, cada 200 adicionales o fracción 1 excusado, 1 lavabos. Entretenimiento. Hasta 100 personas 2 excusados, 2 lavabos. De 101 a 200 4 excusados, 4 lavabos, cada 200 adicionales 2,2.

CONCLUSIONES:

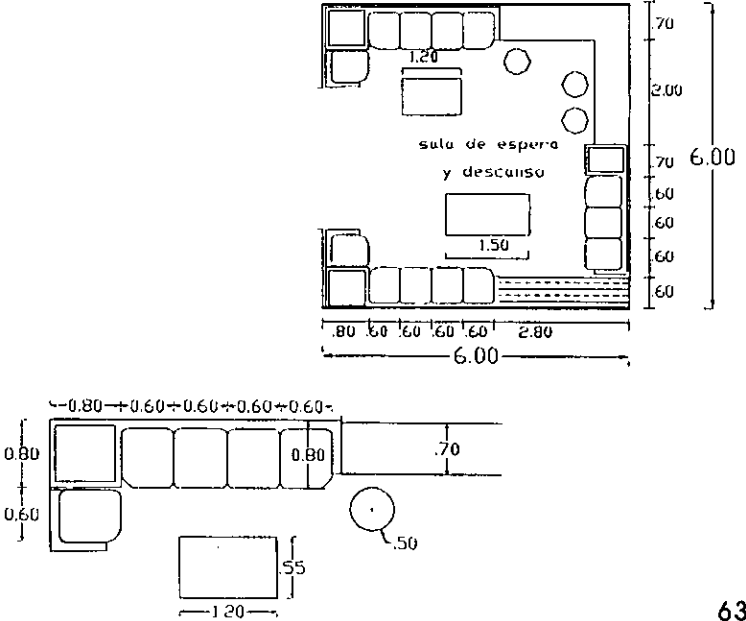
Es muy importante tomar en cuenta las normas y reglamentaciones antes de proyectar espacios requeridos en el proyecto arquitectónico. Estos puntos antes descritos nos dan la información técnica de que se requiere en cada espacio, obteniendo una visión más clara de lo que debemos considerar para un anteproyecto de mayor calidad.

En la edificación de los proyectos debemos respetar siempre las normas y los reglamentos establecidos. En el reglamento de construcciones del distrito federal encontramos artículos de suma importancia para el desarrollo del proyecto. El actual proyecto tomara estos puntos para la proyección de nuevos espacios y remodelaciones.

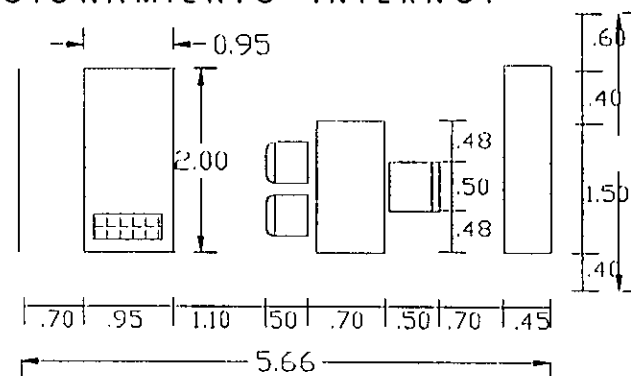
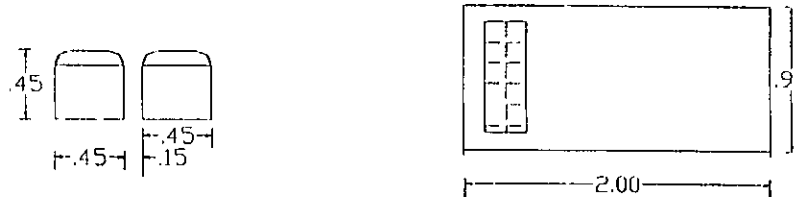
PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO

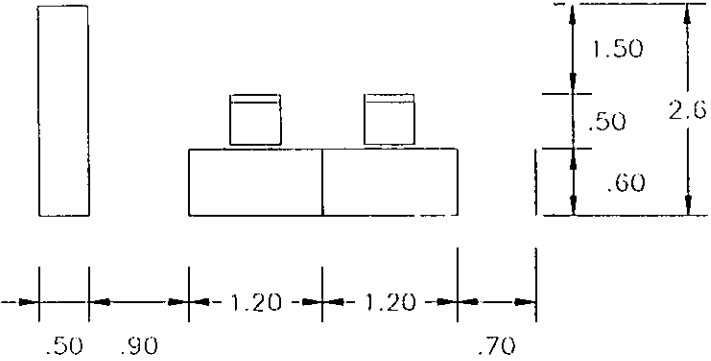
FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL
CASO DE ESTUDIO: SERVICIO A CONVENCIONISTAS (SALA DE ESPERA Y DESCANSO)

<p>FUNCIÓN: ZONA DE ESTANCIA MOMENTÁNEA PARA EXPOSITORES, CONFERENCISTAS, ETC. ANTES O DESPUÉS DE ALGÚN EVENTO.</p>	<p>USUARIOS: PERMANENTES: 2 TEMPORALES: 10-20 ÁREA: 36M² HORARIO DE USO: 8.00 A.M.-9.00 P.M. NIVEL DE RUIDO: MEDIO ILUMINACIÓN: NATURAL Y ARTIFICIAL.</p>
<p>REQUERIMIENTOS ESPACIALES:</p> <p>ÁREA PARA SENTARSE ÁREA DE CAFÉ ESPACIO PARA REVISTAS, LIBROS, DIRECTORIOS</p> <p>ÁREA PARA 20 PERSONAS 30 M² 20% DE CIRCULACIONES 6 M² TOTAL 36 M².</p>	<p>FUNCIONAMIENTO INTERNO:</p> 
<p>MOBILIARIO Y EQUIPO: SILLONES BANCOS MESAS DE CENTRO MESAS DE ESQUINA CREDENZA PARA REVISTAS, DIRECTORIO</p>	

FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL
CASO DE ESTUDIO: SERVICIOS DE APOYO. (ENFERMERÍA)

<p>FUNCIÓN:</p> <p>ATENCIÓN MÉDICA DE USUARIOS EN CASO DE EMERGENCIA</p>	<p>USUARIOS:</p> <p>PERMANENTES: 2 TEMPORALES: 2-3 ÁREA: 18M² HORARIO DE USO: 8.00 A.M.-9.00 P.M. NIVEL DE RUIDO: BAJO ILUMINACIÓN: NATURAL Y ARTIFICIAL.</p>
<p>REQUERIMIENTOS ESPACIALES:</p> <p>ÁREA DE OSCULTACIÓN ÁREA DE DIAGNÓSTICO ATENCIÓN EL ENFERMO GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO CIRCULACIONES</p>	<p>FUNCIONAMIENTO INTERNO:</p> 
<p>MOBILIARIO Y EQUIPO: CAMA DE OSCULTACIÓN 3 SILLAS CREDENZAS ESCRITORIO ARCHIVERO</p>	

FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL
CASO DE ESTUDIO: SERVICIOS A CONVENCIONISTAS (CUBICULO DE EDECANES)

<p>FUNCIÓN:</p> <p>ALBERGAR TEMPORALMENTE EDECANES EN FUNCION DEL CUMPLIMIENTO DE SU TRABAJO</p>	<p>USUARIOS:</p> <p>PERMANENTES: 0 TEMPORALES: 2-3 ÁREA: 9M² HORARIO DE USO: 8.00 A.M.-9.00 P.M. NIVEL DE RUIDO: BAJO ILUMINACIÓN: NATURAL Y ARTIFICIAL.</p>
<p>REQUERIMIENTOS ESPACIALES:</p> <p>VESTIDOR. TOCADOR. AREA DE DESCANSO</p>	<p>FUNCIONAMIENTO INTERNO:</p> 
<p>MOBILIARIO Y EQUIPO: 2SILLAS TOCADOR VESTIDOR</p>	

ANÁLISIS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

ÁREAS	LOCAL	ACTIVIDADES	ELEMENTOS	USUARIO	ÁREA M2	RELACIÓN
-------	-------	-------------	-----------	---------	---------	----------

1 VESTÍBULO GENERAL

INFORMACIÓN	GUIAR REGISTRAR Y ASESORAR AL USUARIO	MOSTRADOR, DIRECTORIO Y SILLAS	8-15	4m2	INDIRECTA CON TODO EL CENTRO Y DIRECTA CON EL ACCESO PRINCIPAL Y AUDITORIO
VESTÍBULO GENERAL	ORGANIZA Y DISTRIBUYE CIRCULACIONES	ÁREAS PARA SENTARSE, MACETAS, MAMPARAS	100-500	600M2	
CASSETAS TELEFÓNICAS	COMUNICACIÓN AL EXTERIOR	CASSETAS TELEFÓNICAS	4	3M2	

2 SERVICIO A CONVENCIONISTAS

INFORMACIÓN Y REGISTRO	GUIAR ASESORAR Y REGISTRAR AL CONVENCIONISTA	MOSTRADOR, DIRECTORIO Y SILLAS	6	60M2	RELACIÓN DIRECTA CON LA ZONA ADMINISTRATIVA RELACIÓN INDIRECTA CON EL VESTÍBULO GENERAL LA ZONA CULTURAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
SALA DE ESPERA Y DESCANSO	ZONA DE ESTANCIA MOMENTÁNEA	SALAS, MESAS	20	30M2	
EDECANES (3) CUBICULOS	ARREGLO PERSONAL	TOCADOR, SILLAS, VESTIDOR	6	30M2	
REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS	COPIAS, ENCARGOLADOS	MOSTRADOR, COPIADORAS	2	12M2	
COORDINACIÓN DE EVENTOS	ORGANIZACIÓN DE EVENTOS	ESCRITORIO, SILLAS, MESA	2	16M2	
ENFERMERÍA	ATENCIÓN DE USUARIOS EN CASO DE EMERGENCIA	MESA DE OSCULTACIÓN, ESCRITORIO, SILLAS, CREDENZA	2	18M2	
SERVICIO DE CAFÉ	ATENCIÓN A CONVENCIONISTAS	MOSTRADOR, SILLAS	3	9M2	
GUARDA EQUIPAJE	SERVICIO A CONVENCIONISTAS	MOSTRADOR, SILLAS, LOCKERS	2	12M2	

3 ZONA ADMINISTRATIVA

OFICINA DEL DIRECTOR	DIRECCIÓN	ESCRITORIO, BAÑO, SILLONES, LIBRERO	1	25M2	RELACIÓN DIRECTA CON LA ZONA DE ORGANIZACIÓN DE EVENTOS Y RELACIÓN INDIRECTA CON EL VESTÍBULO GENERAL Y
OFICINA ADMINISTRADOR	ADMINISTRACIÓN	ESCRITORIOS, SILLAS, SOFÁ	1	18M2	
CONTABILIDAD Y CAJA	CONTABILIDAD Y PAGOS INTERNOS PARA EMPLEADOS	ESCRITORIO, MOSTRADOR, CAJA, SILLAS	1	18M2	
SALA DE JUNTAS	ACUERDOS DE TEMAS INTERNOS	MESA DE JUNTAS Y SILLAS	12	30M2	

ÁREA PARA SECRETARIAS	ATENCIÓN Y SERVICIOS INTERNOS	ESCRITORIOS Y SILLAS	6	18M2	ZONA CULTURAL
SALA DE ESPERA	ZONA DE ESTANCIA MOMENTÁNEA	SILLONES, MESAS	12	60M2	
SANITARIOS	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABO, SANITARIOS Y MIG.	15	40M2	
ARCHIVO	ARCHIVAR Y CONSULTAR TRABAJOS	ARCHIVERO Y MESA DE TRABAJO	1	8M2	
BODEGA	GUARDAR Y ALMACÉN EN GENERAL	CREDENZAS	1	8M2	

4. ZONA CULTURAL

AUDITORIO	CONFERENCIAS, EVENTOS CULTURALES	BUTACAS, MESAS, SILLAS	700	546M2	RELACIÓN DIRECTA CON SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y RELACIÓN INDIRECTA CON LA ZONA ADMINISTRATIVA
VESTÍBULO	ZONA DE ESTANCIA MOMENTÁNEA	SILLAS MAMPARAS	100	196M2	
SANITARIOS	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABOS, W.C, MINGITORIOS	20	60M2	
CABINA DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA	TRADUCCIÓN DE EVENTOS EN DISTINTOS IDIOMAS	MESAS, SILLAS, EQUIPO DE TRADUCCIÓN.	20	80M2	
CABINA DE PROYECCIÓN, SONIDO E ILUMINACIÓN	CONTROL DE LUCES Y PROYECCIONES	SILLAS, PROYECTOR PELÍCULAS.	4	20	
CAMERINOS	ARREGLO Y DESCANSO	MESAS, SILLAS, SALA	8	21M2	
ESCENARIO	CONFERENCIAS	MESAS, SILLAS, PANTALLA	10	60M	
BODEGA	GUARDADO EN GENERAL	CREDENZAS, SILLAS, MESA	2	21M2	
SALA DE CONFERENCIAS	CONFERENCIAS, AUDIOVISUALES, TRANSMISIÓN .	BUTACAS, SILLAS, MESAS	100	64M2	
CABINA DE PROYECCIÓN Y SONIDO	AUDIOVISUALES	MESAS, SILLAS	3	8M2	
BODEGA	GUARDADO EN GENERAL	MESAS, CREDENZAS	1	8M2	
AULAS (5)	CLASES, CURSOS, TRABAJO EN GRUPO, MESAS DE TRABAJO	SILLAS, MOBILIARIO DE TRABAJO	150	350M2	
SALA DE COMPUTO	CLASES, CURSOS, MESAS REDONDAS	SILLAS, MESAS PARA COMPUTADORAS	30	50M2	
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	EXPOSICIONES, BANQUETES, CONFERENCIAS, FERIAS.	MESAS, SILLAS, MAMPARAS, STAND,	1000	900M2	
GUARDA ROPA	GUARDA PRENDAS	CLOSET, MOSTRADOR	100	12M2	
CABINA DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA	CABINAS DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEAS	MESAS, SILLAS	10	27M2	
OFICINA CONTROL	APOYO EN GENERAL	ESCRITORIO, SILLAS, SALAS	5	20M2	

5. SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS

RESTAURANTE	SERVICIOS DE ALIMENTOS Y DISTRACCIÓN	MESAS, SILLAS	140	280M2	RELACIÓN DIRECTA CON LA ZONA CULTURAL Y RELACIÓN INDIRECTA CON TODO EL CENTRO DE CONVENCIONES
COCINA	APOYO A RESTAURANTE Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	COCINA INDUSTRIAL	30		
PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	ELABORACIÓN DE PLATILLOS	MESAS DE TRABAJO, ALACENAS	5	20M2	
COCCIÓN	COCCIÓN DE LOS ALIMENTOS	ESTUFAS, HORNO, ESTANTES	8	20M2	
ALMACÉN	GUARDADO EN GENERAL	CREDENZAS, ESTANTES	2	18M2	
CUARTO FRIÓ	REFRIGERACIÓN DE ALIMENTOS	REFRIGERADORES	2	9M2	
CONGELADOR	CONGELACIÓN DE LOS ALIMENTOS	CONGELADORES	2	9M2	
LAVADO LOZA	LAVADO DE PLATO, CUBIERTOS, ETC.	FREGADERO Y SECADOR	8	24M2	
BODEGA DE EMBOTELLADOS	GUARDADO DE BOTELLAS EN GENERAL	ESTANTES, ETC.	2	25M2	
OFICINA JEFE DE COCINA	DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	ESCRITORIOS, SILLAS, SILLÓN	1	25M2	
SANITARIOS EMPLEADOS	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABO, SANITARIOS	2	12M2	
SANITARIOS	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABO, SANITARIOS, MINGITORIOS	12	40M2	
CUARTO DE BASURA	CONCENTRACIÓN DE DESECHOS	ESTANTES	1	12M2	

6. CONCESIONES

CENTRAL TELEFÓNICA	LLAMADAS EN EL INTERIOR, EXTERIOR, FAX PÚBLICO	MOSTRADOR, ESCRITORIO, SILLA, CABINAS TELEFÓNICAS	10	20M2	RELACIÓN DIRECTA CON EL ÁREA CULTURAL Y RELACIÓN INDIRECTA CON TODO EL CENTRO DE CONVENCIONES
CORREO Y TELÉGRAFOS	COMUNICACIONES	ESCRITORIOS, MOSTRADOR, MESAS DE TRABAJO	6	40M2	
CAJEROS BANCARIOS	SERVICIO BANCARIO	CAJEROS AUTOMÁTICOS	8	20M2	
AGENCIA DE VIAJES	SERVICIO EN GENERAL	ESCRITORIO, SILLA, MOSTRADOR	3	16M2	
REVISTAS	VENTA EN GENERAL	CREDENZAS, MOSTRADOR	2	16M2	
FOTOGRAFÍA	VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS	ESCRITORIO, MOSTRADOR, SILLA	3	16 M2	
PAPELERÍA	VENTA	ESCRITORIO, MOSTRADOR, SILLA	3	16M2	
MÚSICA	VENTA EN GENERAL	ESCRITORIO, MOSTRADOR, SILLA	2	16M2	
SALA DE PRENSA	ZONA DE TRABAJOS DE REPORTEROS	MESAS DE TRABAJO, SILLAS	8	22M2	

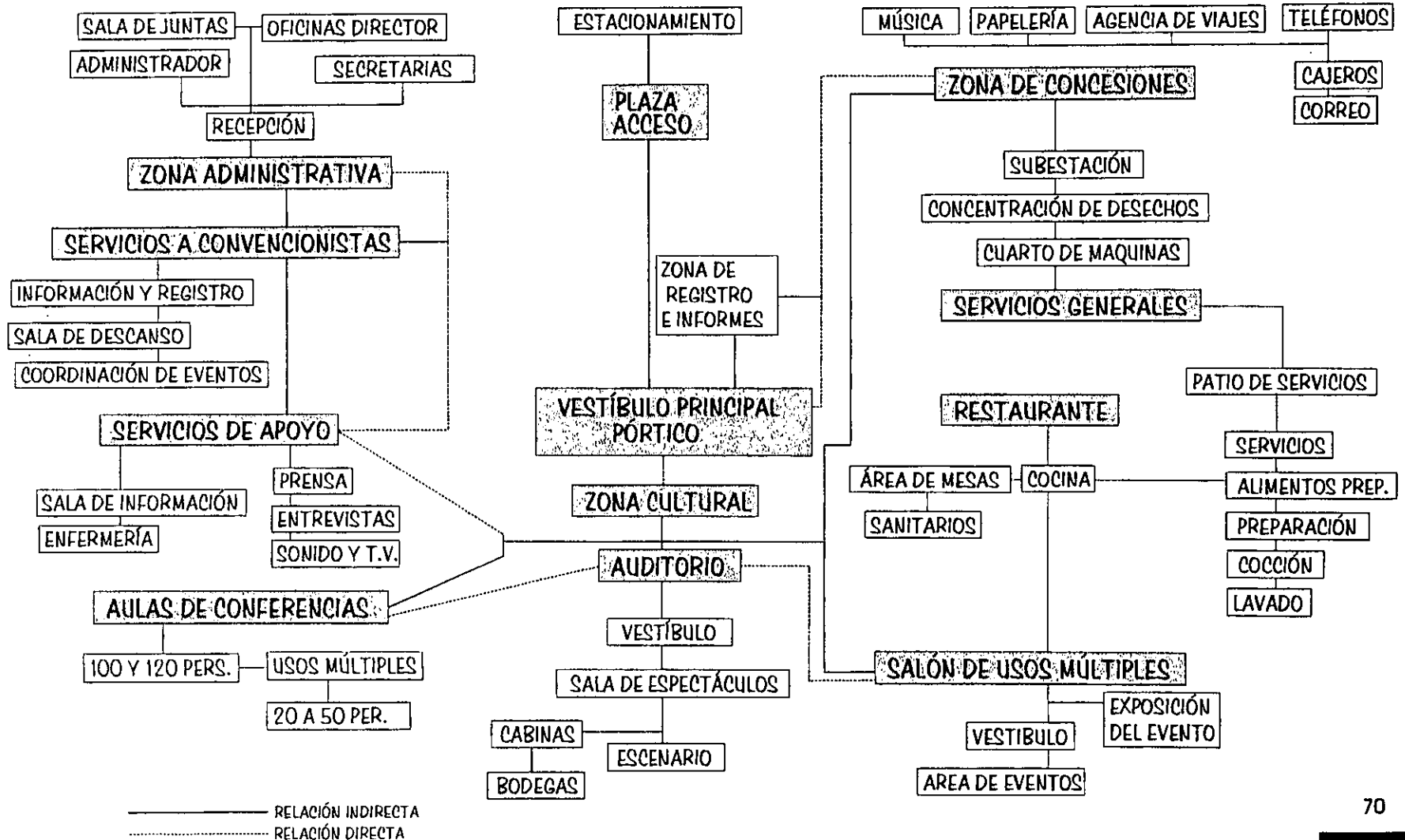
7 SERVICIOS
GENERALES

CUARTO DE MÁQUINAS	CONTROL DE MÁQUINAS E INSTALACIONES	EQUIPOS ESPECIALES	2	30M2	RELACIÓN INDIRECTA CON EL ÁREA CULTURAL Y RELACIÓN DIRECTA CON TODO EL CENTRO DE CONVENCIONES
TALLER DE MANTENIMIENTO	REPARACIÓN EN GENERAL	EQUIPOS, HERRAMIENTAS	6	40M2	
PATIO DE SERVICIO	MANIOBRAS		20	200M2	
CENTRAL DE CONCENTRACIÓN DE DESECHOS	RECOLECCIÓN DE BASURA	ESTANTES	2	20M2	
ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	DESCARGAR ALIMENTOS Y CARGA EN GENERAL		15	60M2	
NÚCLEO DE SANITARIOS	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABOS, SANITARIOS, MINGTORIOS	400	54M2	
VIGILANCIA	CONTROL DE GUARDIAS Y VELADORES	ESCRITORIO, CAMA, BAÑO	6	18M2	
BODEGA GENERAL (APOYO AL SALÓN DE EXPOSICIONES)	ALMACÉN GENERAL	ANAQUELES	20	40M2	
ESTACIONAMIENTO	MANIOBRAS Y ESTACIONAMIENTO	CAJONES DE AUTOS			
SUBESTACIÓN	CONTROL DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	TABLEROS, EQUIPOS ESPECIALES	6	42M2	

ÁREA
TOTAL
5382M2

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CONCEPTO

CONCEPTO:

La idea parte de adecuar el proyecto a una construcción existente rescatando lo más posible toda estructura e instalación que sean necesarias para el desarrollo del proyecto teniendo así un mayor compromiso con la universidad.

Se accede por una plaza donde los diferentes colores y texturas en el piso nos invitan a recorrerla simulando toda esa gama de texturas que nos proporciona la naturaleza del lugar. En el centro de la plaza se encuentra una fuente donde brota el agua de la s roca, que por su forma irregular se asemeja a un cráter volcánico, integrando esta fuente al increíble paisaje natural que contiene ciudad universitaria, que es la roca volcánica, se respetara todo muro de contención de este elemento natural.

Las formas curvas utilizadas se integran de manera natural, los espacios creados en el proyecto reflejan la monumentalidad que caracteriza a la ciudad universitaria, obteniendo así una integración única (espacio y naturaleza).

Las formas rectas en volumetrías integradas con las curvas muestran el gran interés por conservar el contexto arquitectónico y natural de este sitio en especial.

DESCRIPCIÓN FORMAL

La forma del edificio corresponde en su totalidad a la edificación existente donde se encontraba la tienda de autoservicio de la universidad. Se respetaran las estructuras existentes y solo se demolerán aquellas que lo requieran.

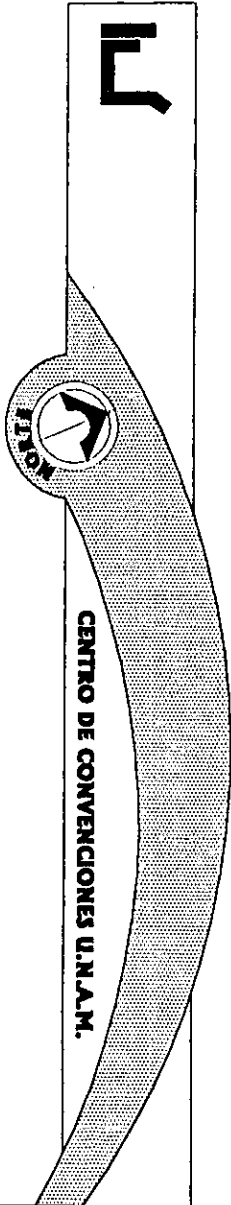
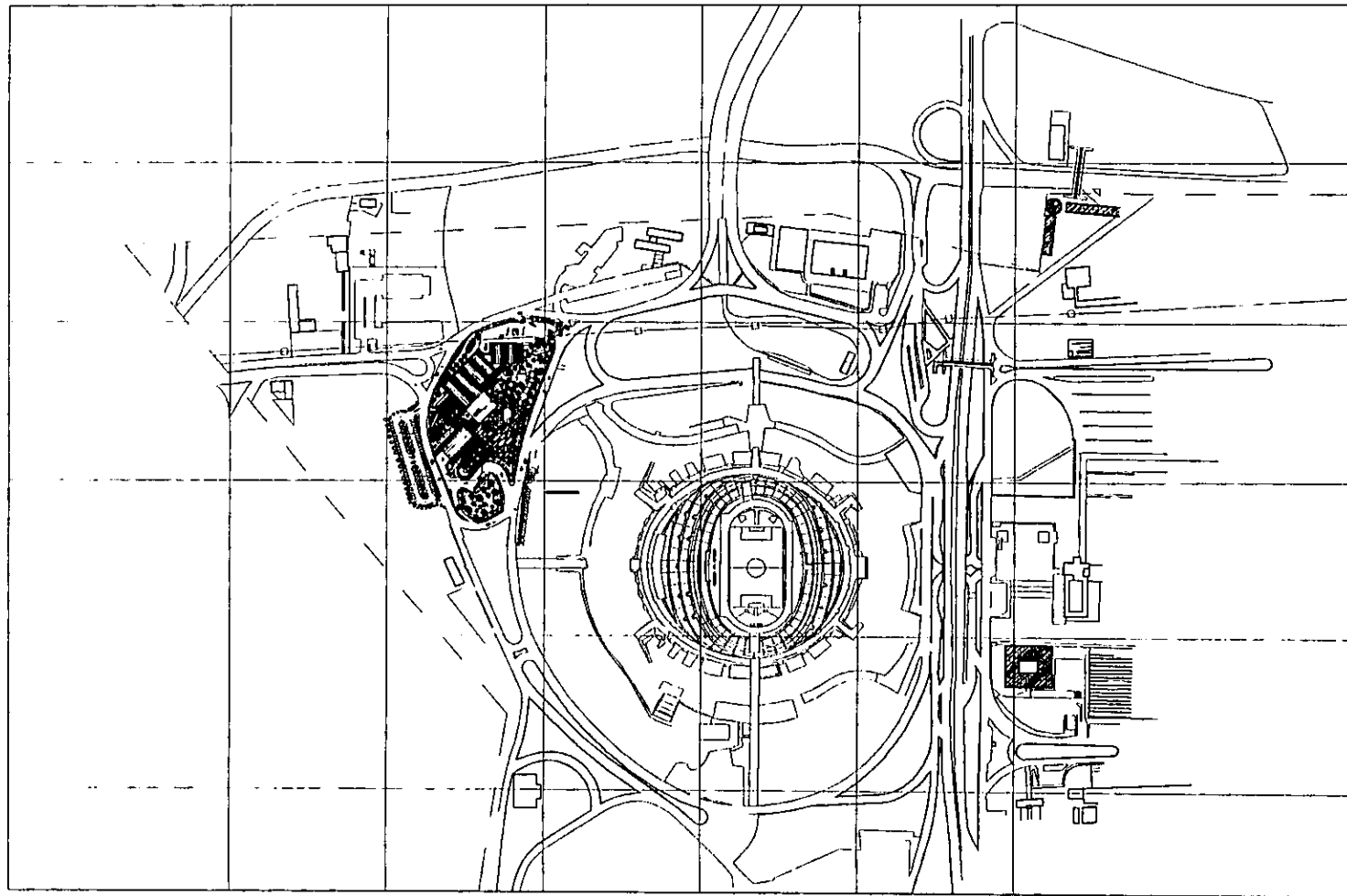
Con lo que respecta a la función del centro de convenciones se integrara y aprovecharan las zonas destinadas para la tienda de autoservicio, con las respectivas remodelaciones y ampliaciones que sean necesarias para un mejor funcionamiento. Adaptándose a las formas rectangulares con el propósito de no romper con las áreas existentes.

La estética del edificio se lograra con el tratamiento de las fachadas cubriendo la techumbre de asbesto-cemento. Mejorando los materiales y acabados con la tecnología más reciente todo esto con el fin de darle carácter al edificio nuevo.

Se tendrá que construir un auditorio que cuente con las instalaciones adecuadas para su funcionamiento, el cual se localizara en el estacionamiento de la tienda, se integrara a la forma del cuerpo existente con el fin de no romper con el carácter formal del conjunto. Estará ligado con el cuerpo existente por medio de un puente que comunique el área de aulas, estos dos cuerpos estarán unidos por un espacio cubierto por domos, dejando una gran área que servirá como vestíbulo general. Esto dará carácter estético al conjunto.

La forma cuadrangular del conjunto se integrara al contexto urbano integrándose a la naturaleza y creando espacios funcionales y estéticos para los usuarios del centro de convenciones.

PLANOS DEL PROYECTO



PLANTA DE CONJUNTO

1/500

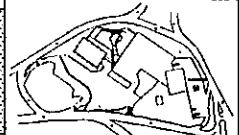
LEYENDA

- SERVICIO OSCA
- SERVICIO SANEAMIENTO
- SERVICIO REFRIGERACION
- SERVICIO AGUA CALIENTE

→ PLANTA

— LINEA DE PAVIMENTACION EN ALZADO

— LINEA DE PAVIMENTACION EN PLANTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM
 CENTRO UNIVERSITARIO, SECCION DE
 PLANOS DE CONJUNTO
 PLANTA DE CONJUNTO GENERAL
 AUTORES: DR. CARLOS TORRES ENRIQUETA
 ARQUITECTOS: FIDEL Y GUERRERO
 DISEÑO: FIDEL Y GUERRERO

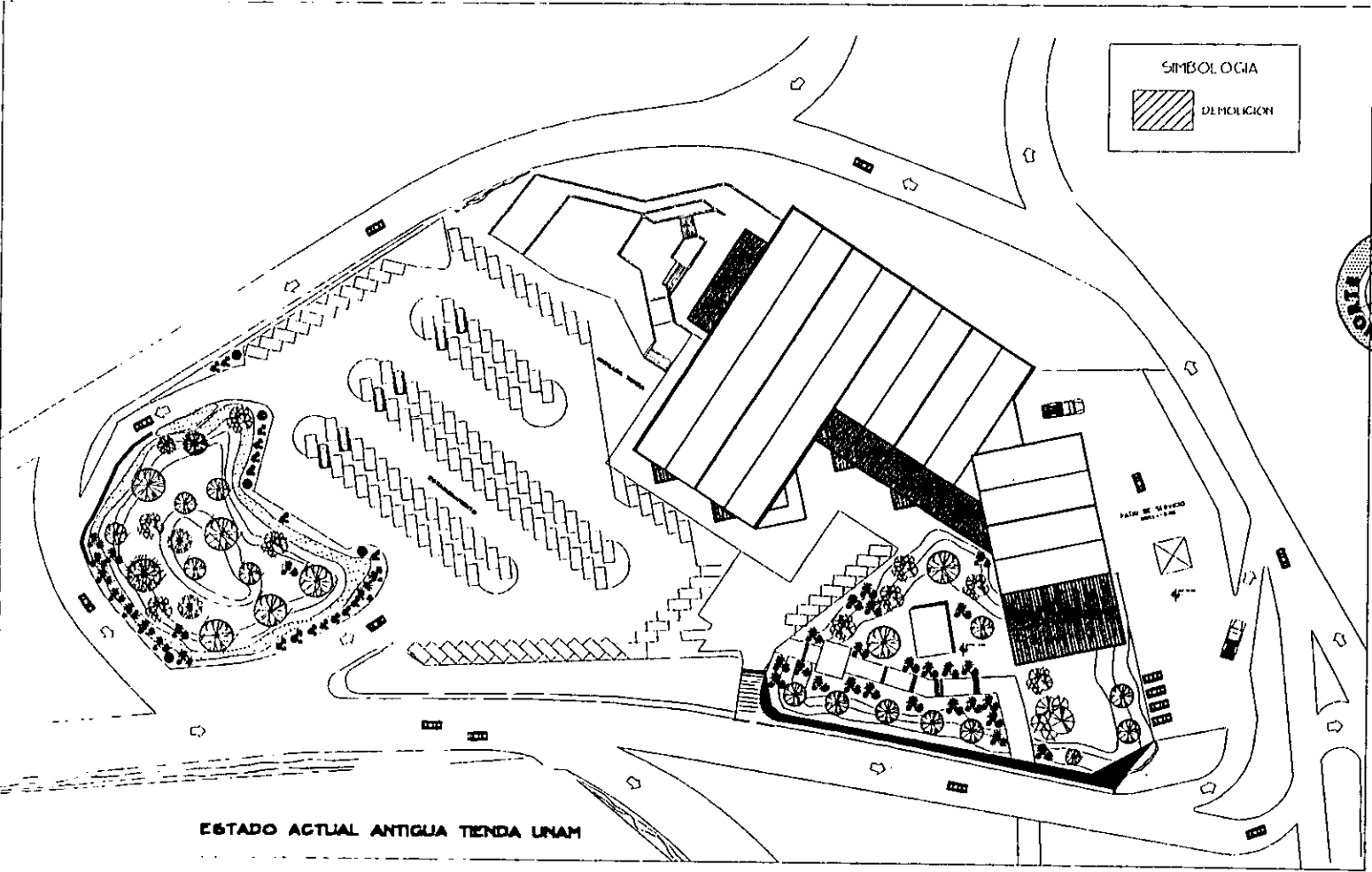


COLECCION



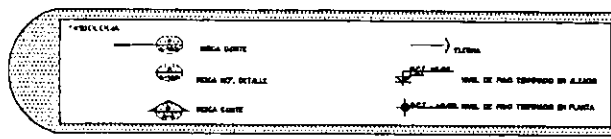


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

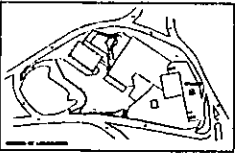


ESTADO ACTUAL ANTIGUA TIENDA UNAM

PLANTA CONJUNTO ESTADO ACTUAL TIENDA U.N.A.M.



OSCAR GONZALEZ TORRES



FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001	PC-137
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO	
PLANTA DE EQUIPAMIENTO	
PLANTA DE CEMENTO ESTADO ACTUAL	
PROF. JUAN MANUEL FERRAZ CALZADILLA	
INGENIEROS PEREZ Y GONZALEZ	
INGENIERO LUIS ALBERTO	



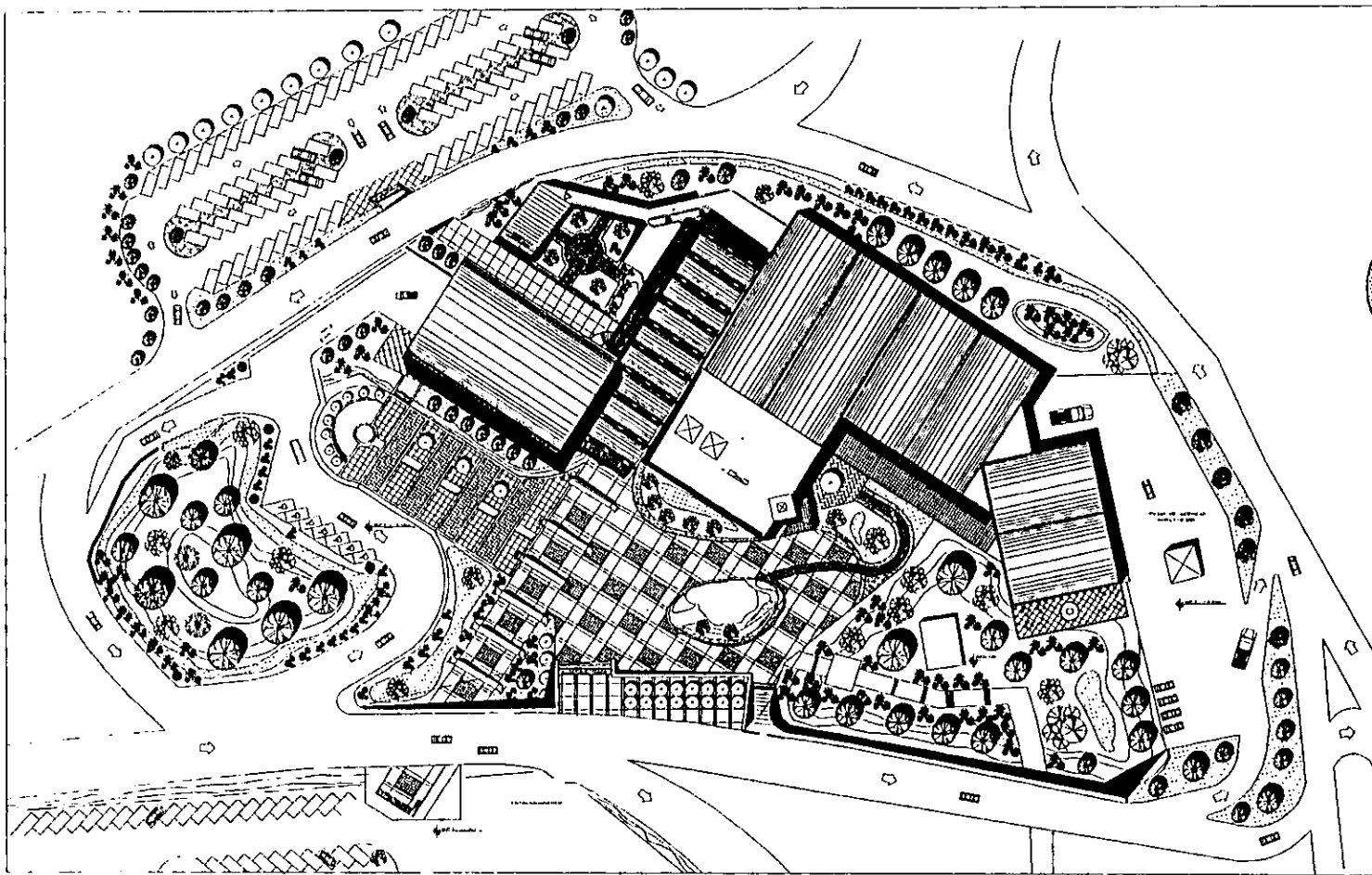
LOCACION



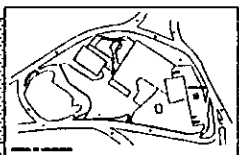
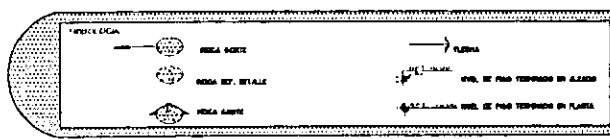
FACULTAD DE ARQUITECTURA



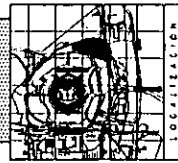
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



PLANTA DE CONJUNTO



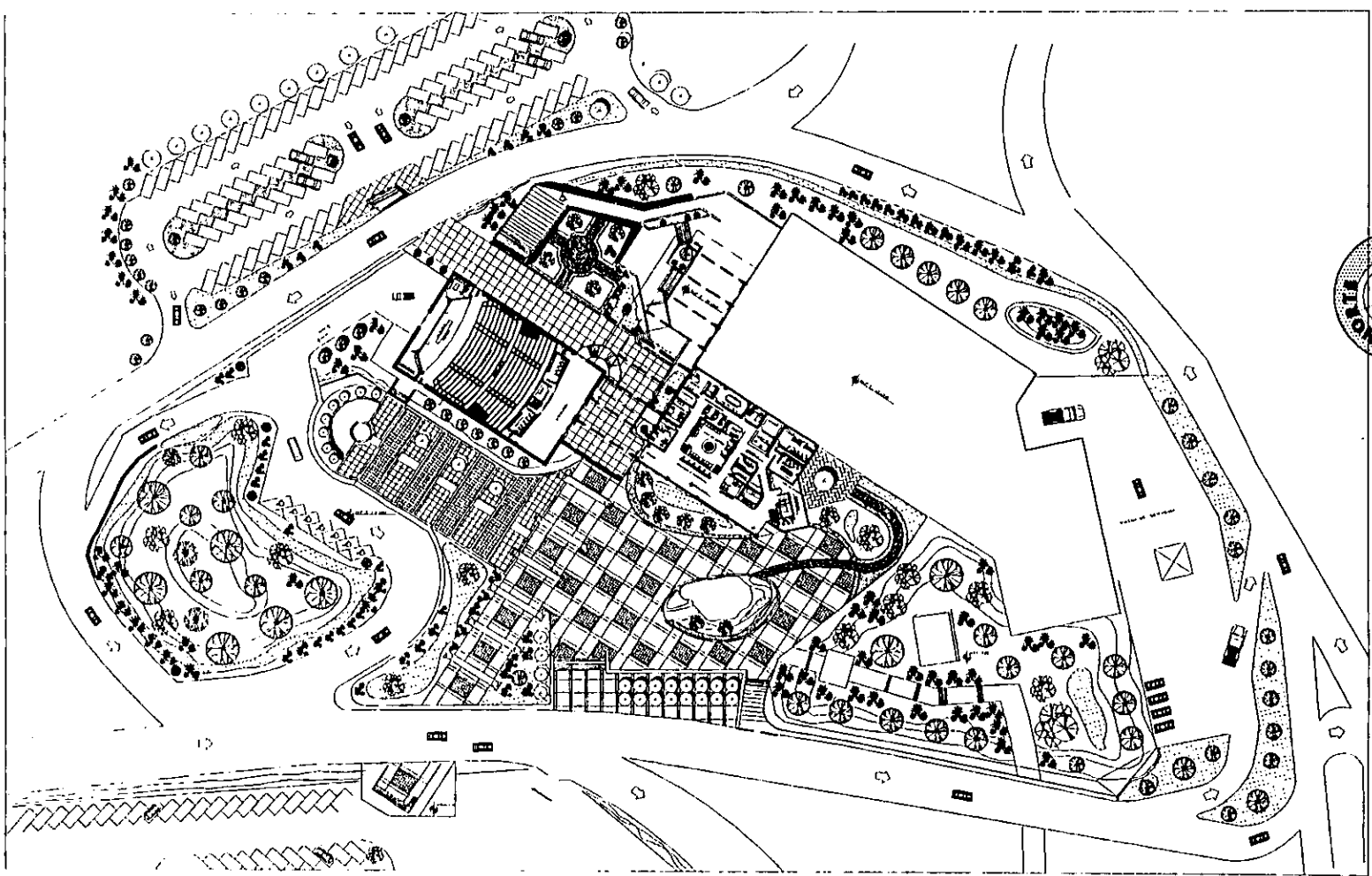
FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001
 ESCUELA LINGÜÍSTICA, UNAM, D.F.
 PLANTA DE CONJUNTO
 PLANTA DE CONJUNTO
 2001
 DISEÑO: ANA MARCELO TORRES GARCÍA
 ARQUITECTOS: PEDRO F. GARCÍA
 ANA MARCELO TORRES GARCÍA



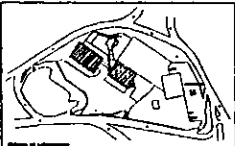
LOCACION



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



PLANTA BAJA DE CONJUNTO

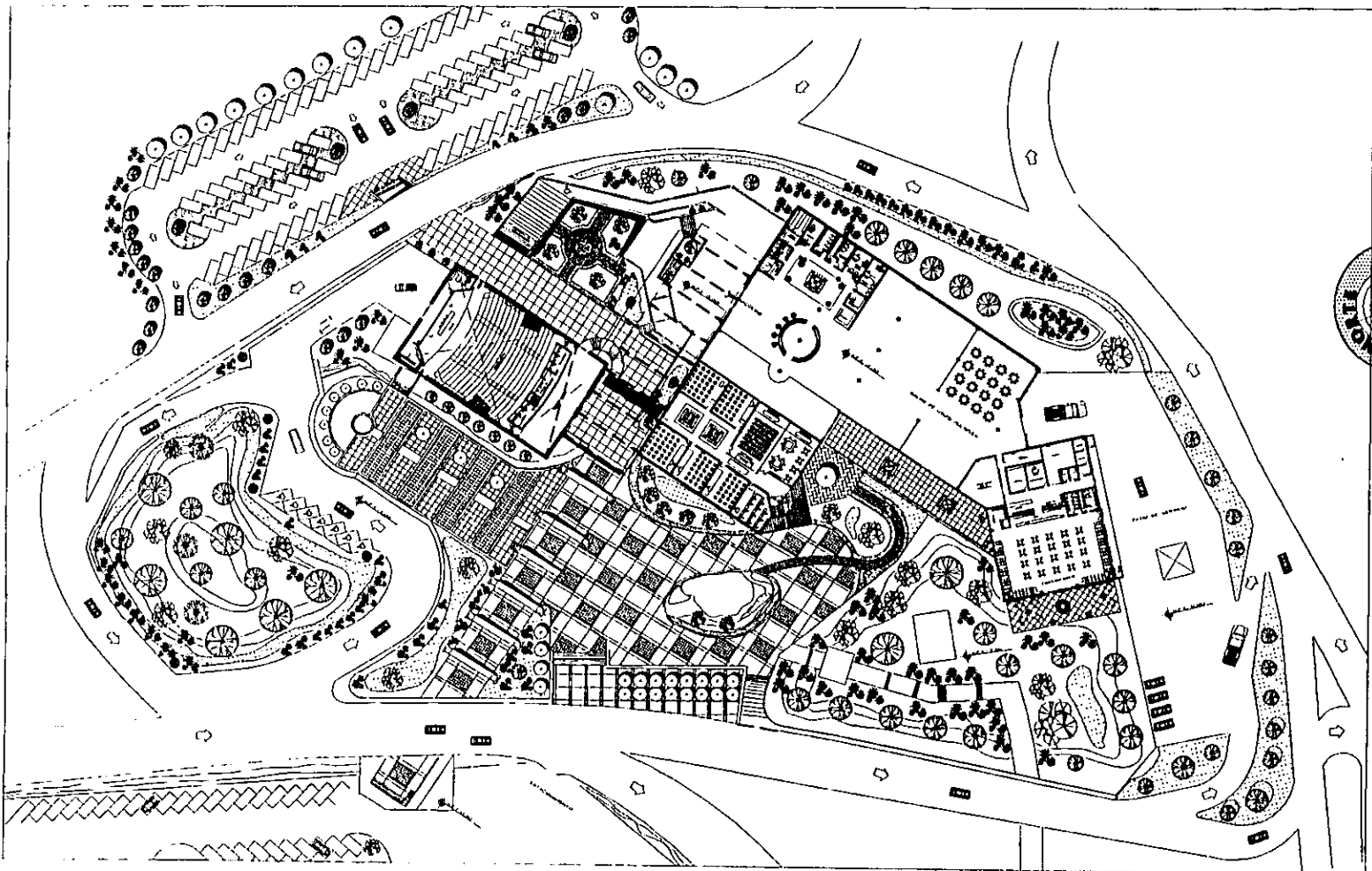


FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001
 TERCER UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 PLANTAS DE CONVENIOS
 PLANTA BAJA DE CONJUNTO
 AUTOR: DR. JOSE MANUEL TORRES CAVALLO
 COLABORADORES: MIGUEL PEREZ I GONZALEZ
 HENRI STRASSER LOPEZ LOPEL
 ESCALA: 1/500





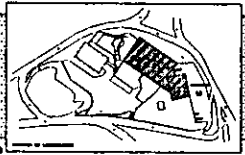
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



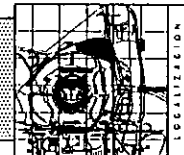
PLANTA ALTA DE CONJUNTO

LEYENDA

- AREA A CONSTRUIR
- AREA A MANTENER
- AREA A REMOVER
- AREA A ACABAR EN PLANO
- AREA A ACABAR EN ALZADO
- AREA A ACABAR EN SECCION



FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM	PROF. DR. JUAN LUIS GONZALEZ
TITULO DE PROYECTO	PROYECTO DE CENTRO DE CONVENCIONES
PLANTA ALTA DE CONJUNTO	PE-05
FECHA	1970
PROYECTO	PROYECTO DE CENTRO DE CONVENCIONES
PLANTA ALTA DE CONJUNTO	PE-05
PROYECTO	PROYECTO DE CENTRO DE CONVENCIONES
PLANTA ALTA DE CONJUNTO	PE-05
PROYECTO	PROYECTO DE CENTRO DE CONVENCIONES
PLANTA ALTA DE CONJUNTO	PE-05





CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



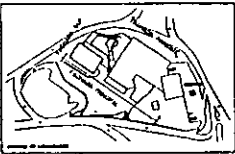
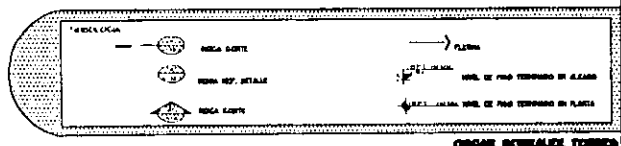
FACHADA SUR



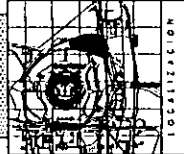
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PONIENTE

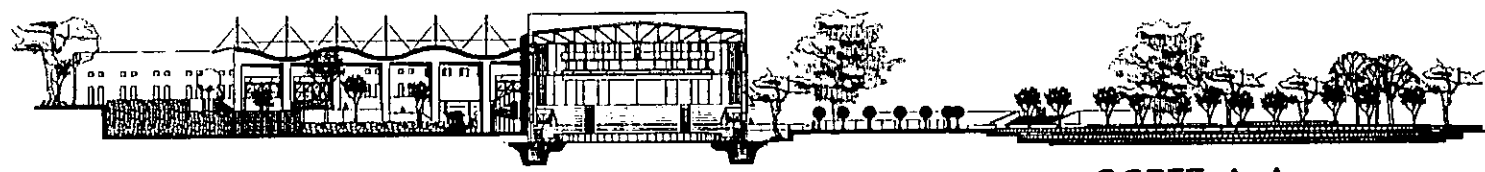


FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001	PC-04
DISEÑO CONCEPTUAL - CENTRO U.N.A.M.	
PLANO DE COLOCACIÓN	
FACHADA DE CEMENTO	
PROF. GONZALO TORRES GARCIA	
PROF. MIGUEL ANGEL IZQUIERDO	
PROF. ESTEBAN LOPEZ ORTEGA	





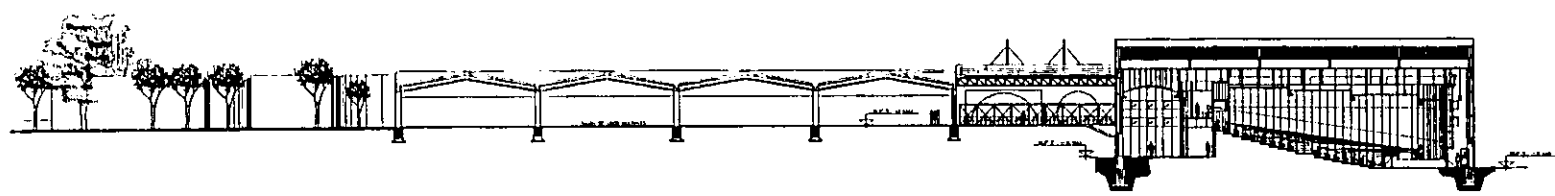
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



CORTE A-A



CORTE B-B

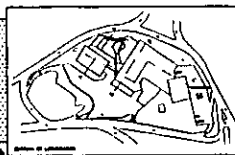


CORTE C-C

LEYENDA

- MESA DE TRABAJO
- MESA DE ALUMNO
- MESA DE PROFESOR
- MESA DE COORDINADOR

PASADIZO
 MESA DE TRABAJO DE ALUMNO
 MESA DE TRABAJO DE PROFESOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001

PROYECTO DE CONVENIO

PLANO DE CONVENIO

CORTE DE CONVENIO

PROYECTO DE CONVENIO

PROYECTO DE CONVENIO

PROYECTO DE CONVENIO



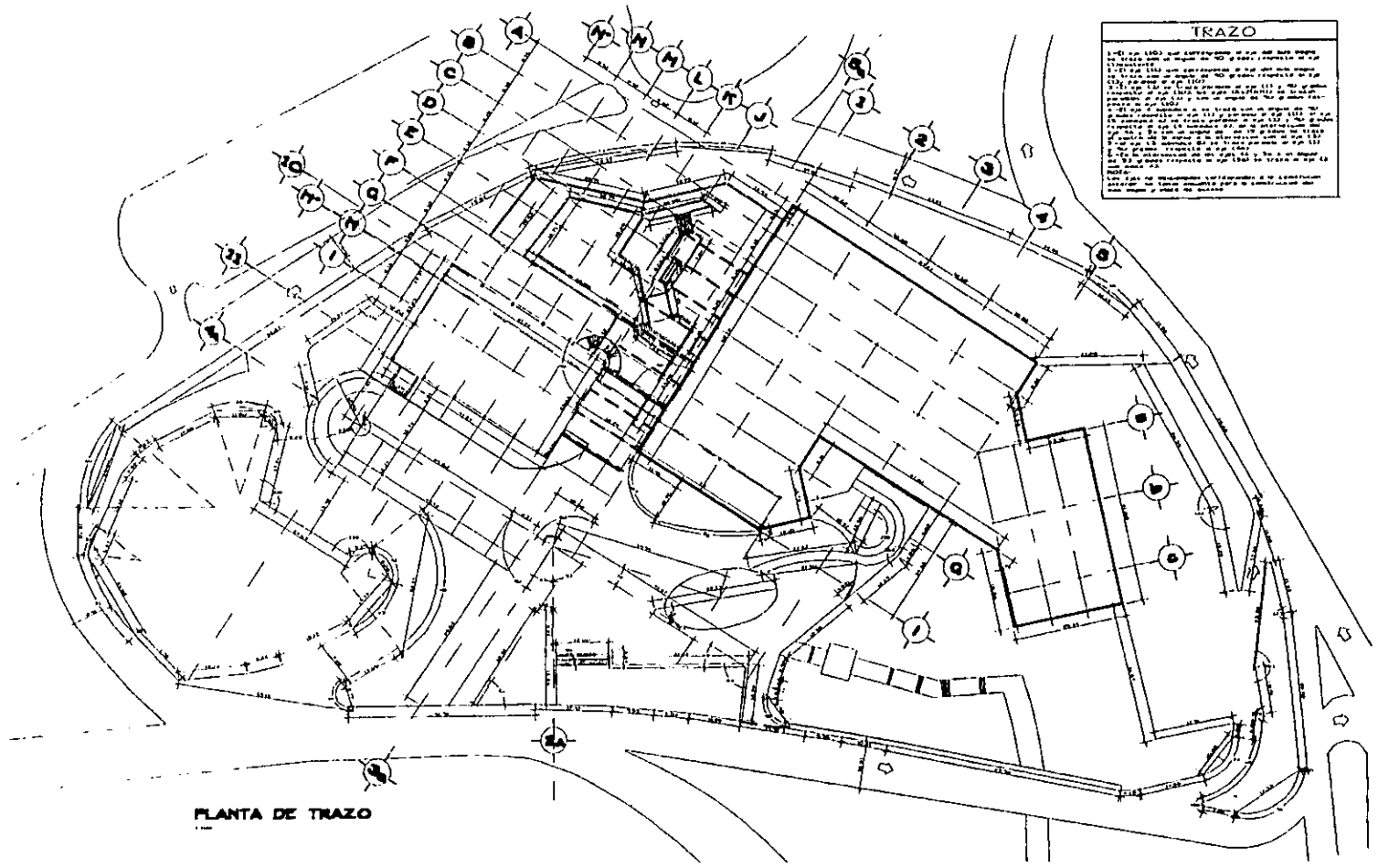
LOCALIZACION





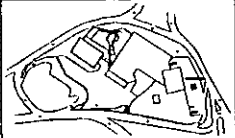
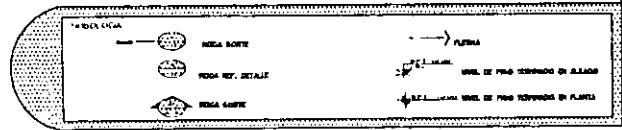
TRAZO

Este es el trazado de una de las salas de conferencias del Centro de Conferencias U.N.A.M. El trazado se realizó en un terreno de 700 x 200 metros en el sitio que se indica en el plano de localización. El trazado se realizó en un terreno de 700 x 200 metros en el sitio que se indica en el plano de localización. El trazado se realizó en un terreno de 700 x 200 metros en el sitio que se indica en el plano de localización.

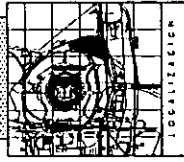


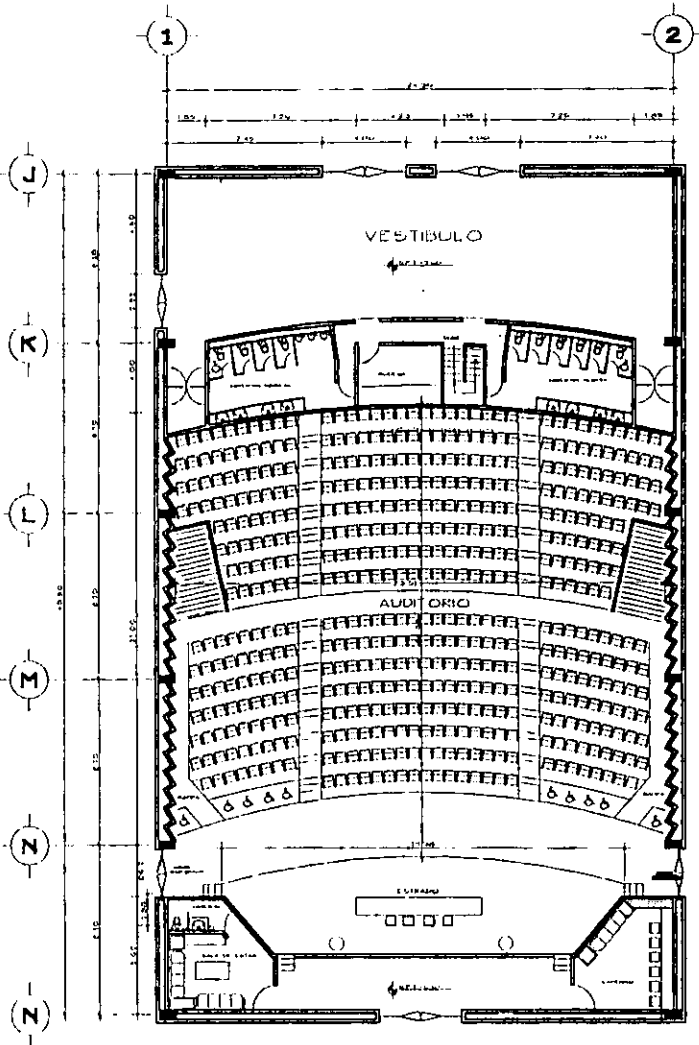
PLANTA DE TRAZO

PLANO DE TRAZO

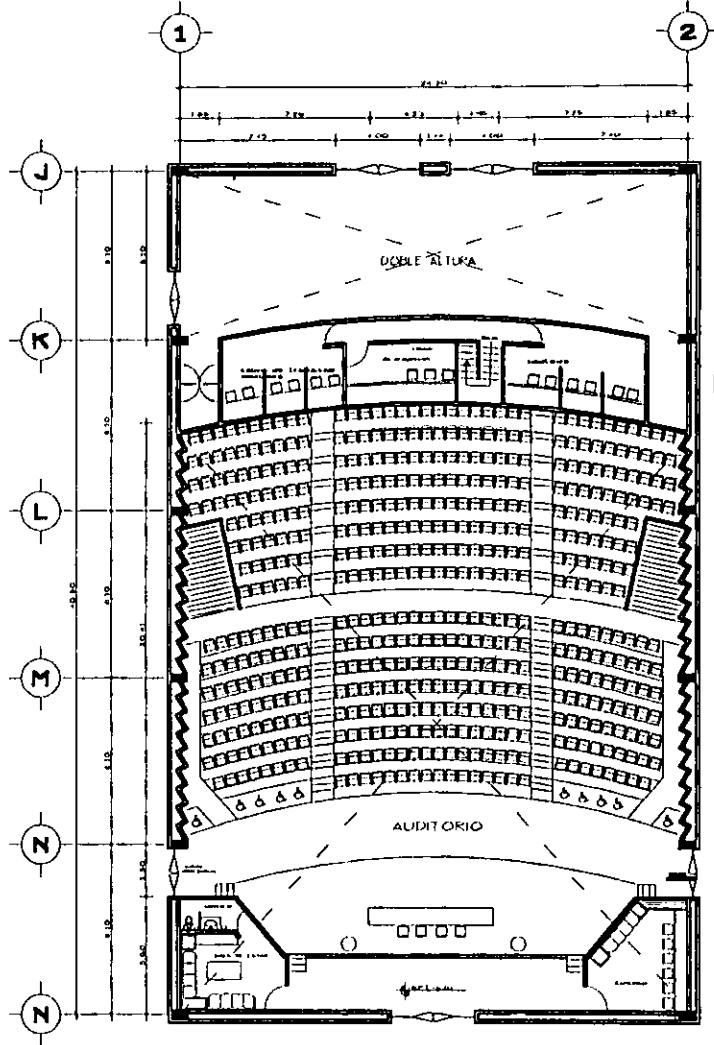


FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
 DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNO DE LOS PISOS DE CONVENCIONES DE ALIADO
 PLANOS DE TRAZO
 DISEÑADO POR: JOSÉ ANTONIO TORRES ENRIQUE
 Y JOSÉ LUIS GARCÍA GARCÍA
 DISEÑADO POR: JOSÉ ANTONIO TORRES ENRIQUE
 Y JOSÉ LUIS GARCÍA GARCÍA

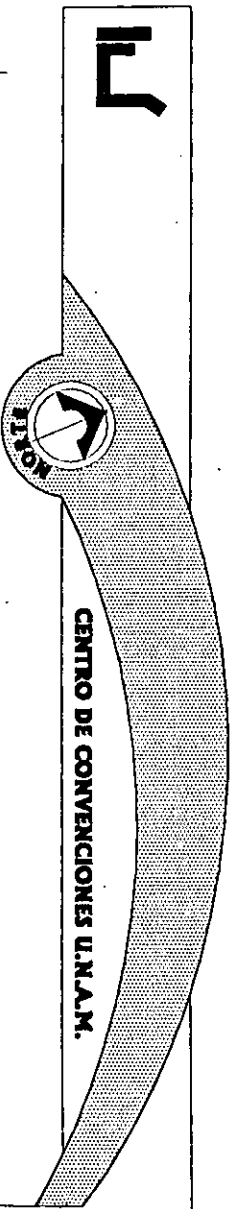




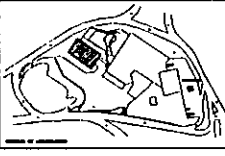
PLANTA BAJA
1:100



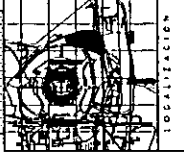
PLANTA ALTA AUDITORIO
1:100



○ MEDIA CAJON
 ○ MEDIA PARETE
 ○ MEDIA REP. METALIC
 ○ MEDIA CANTO
 → PLANTA
 ○ PISO DE PAV. TERMOPOLO EN ALZADO
 ○ PISO DE PAV. TERMOPOLO EN PLANTA
 ○ CERRAMIENTOS

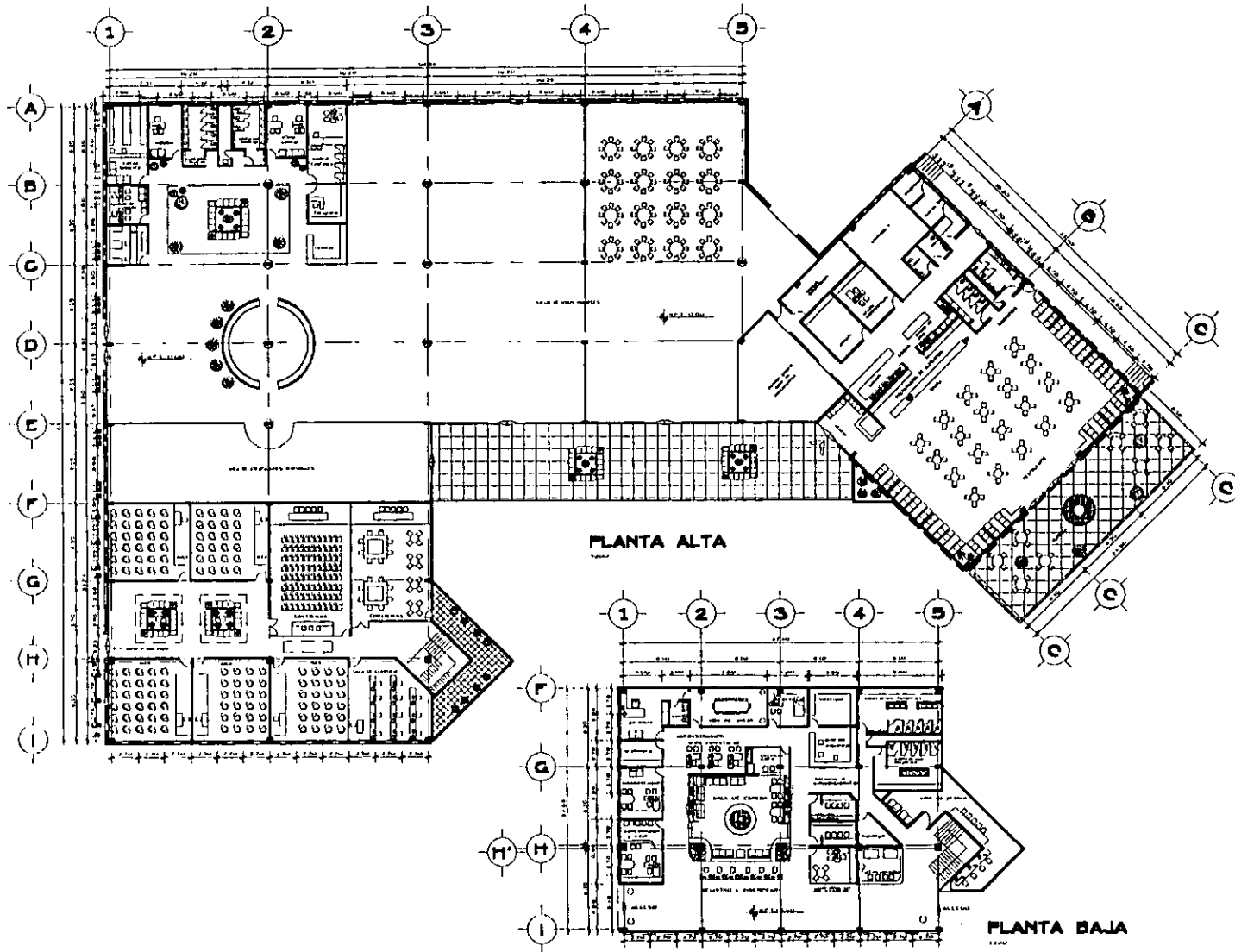



FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
 CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.
 PLANTAS ARQUITECTONICAS
 PLANTA BAJA Y ALTA AUDITORIO
 PLANTA
 DISEÑADO POR
 ANDRÉS MANUEL TORRES GARCÍA
 ANDRÉS MANUEL TORRES GARCÍA
 ANDRÉS MANUEL TORRES GARCÍA

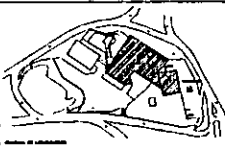
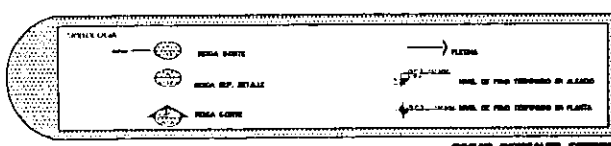


LOCALIZACIÓN






CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

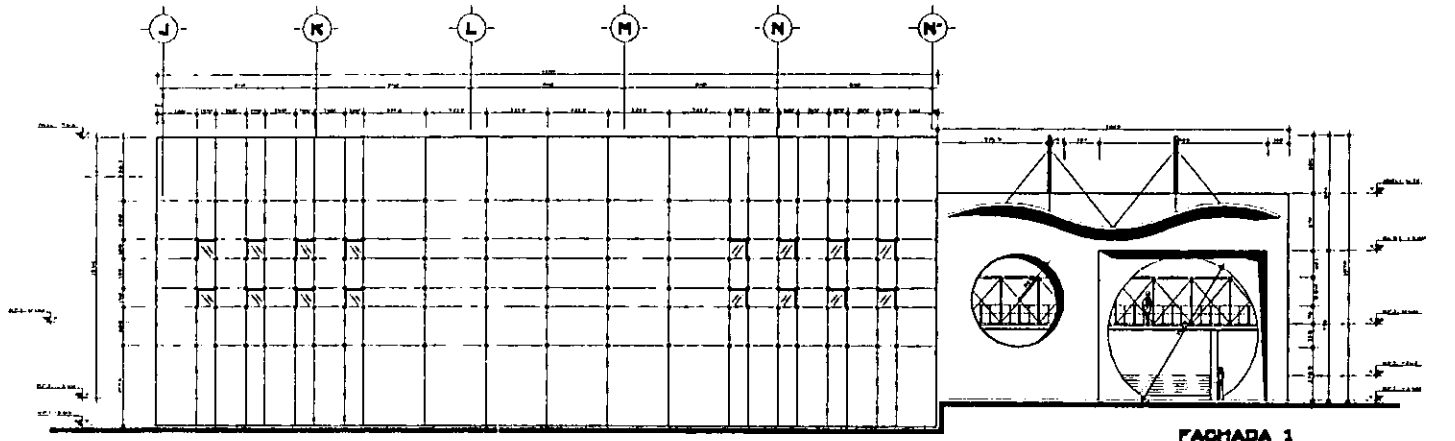


FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
 CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.
 PLANTAS ARQUITECTONICAS
 PLANTA ALTA
 AUTOR: JUAN RAMON TORRES CALVO
 PROFESOR: PÉREZ I. GARCÍA
 AÑO: 1984

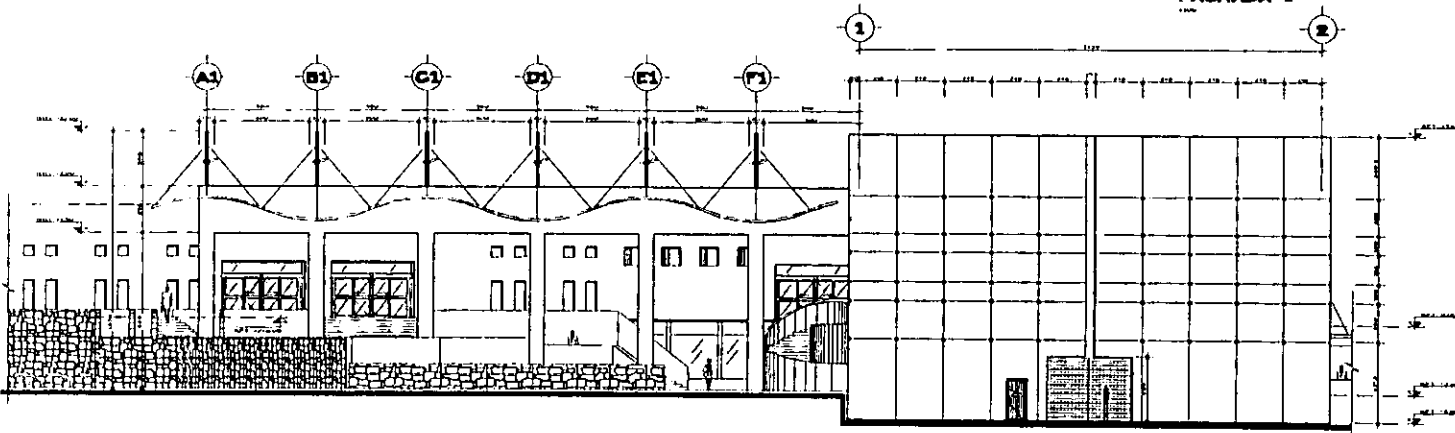




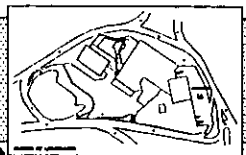
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



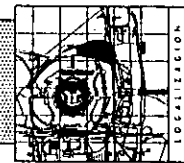
FACHADA 1



FACHADA 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
 CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.
 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 CALIFICACION: ADECUADO
 AUTOR: ANTONIO TORRES GARCIA
 ASISTENTE: PABLO I. GONZALEZ
 ASESOR: LUIS E. ORTEGA

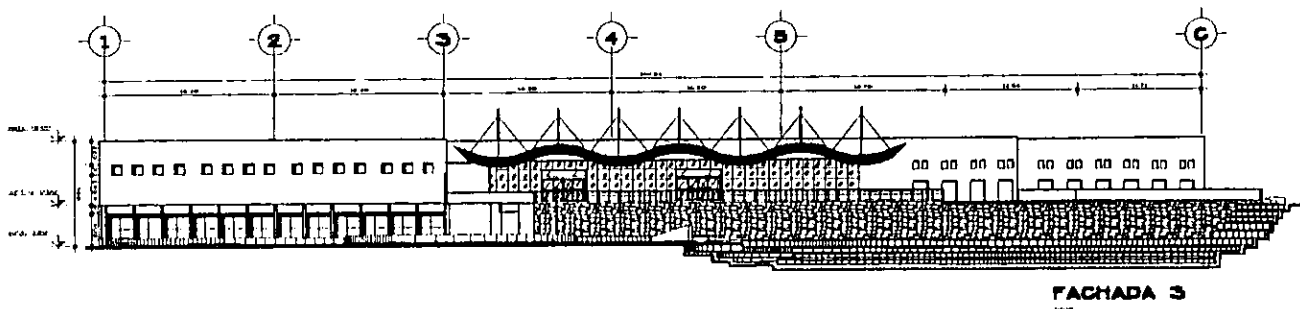


LOCALIZACION

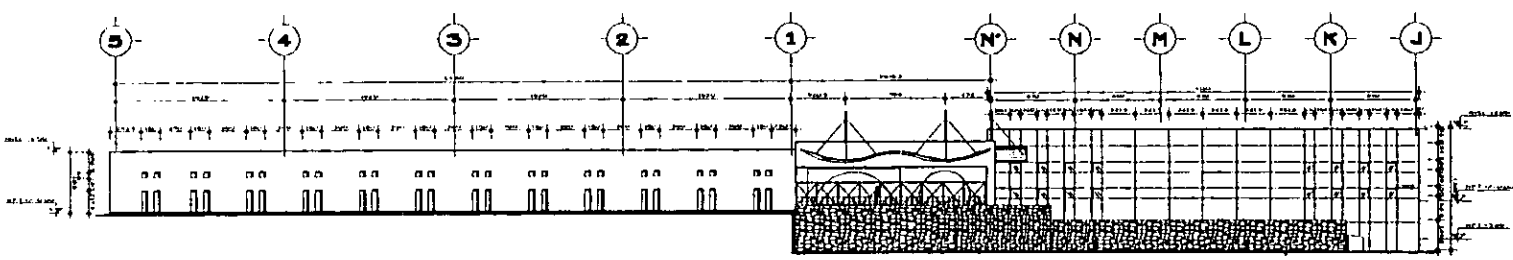




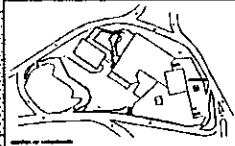
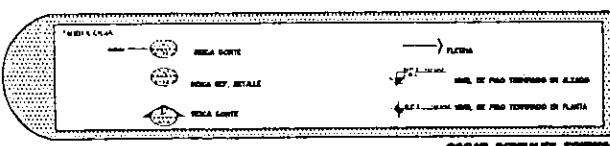
CENTRO DE CONVENIONES U.N.A.M.



FACHADA 3

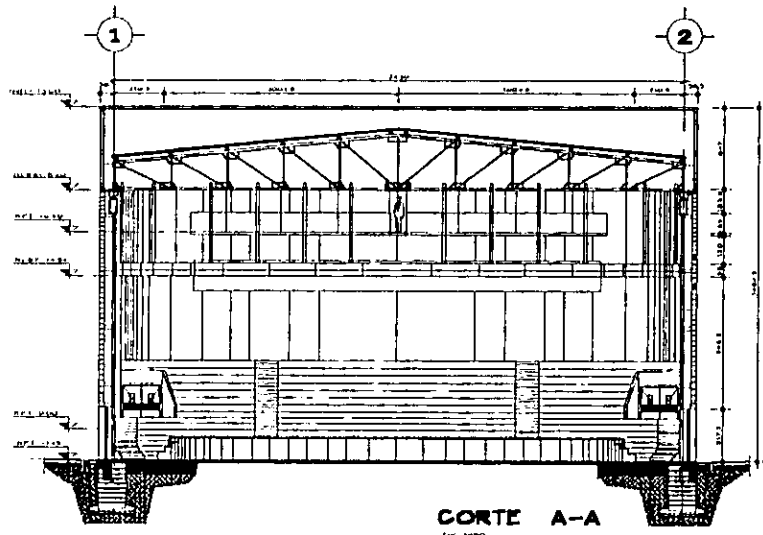


FACHADA 4

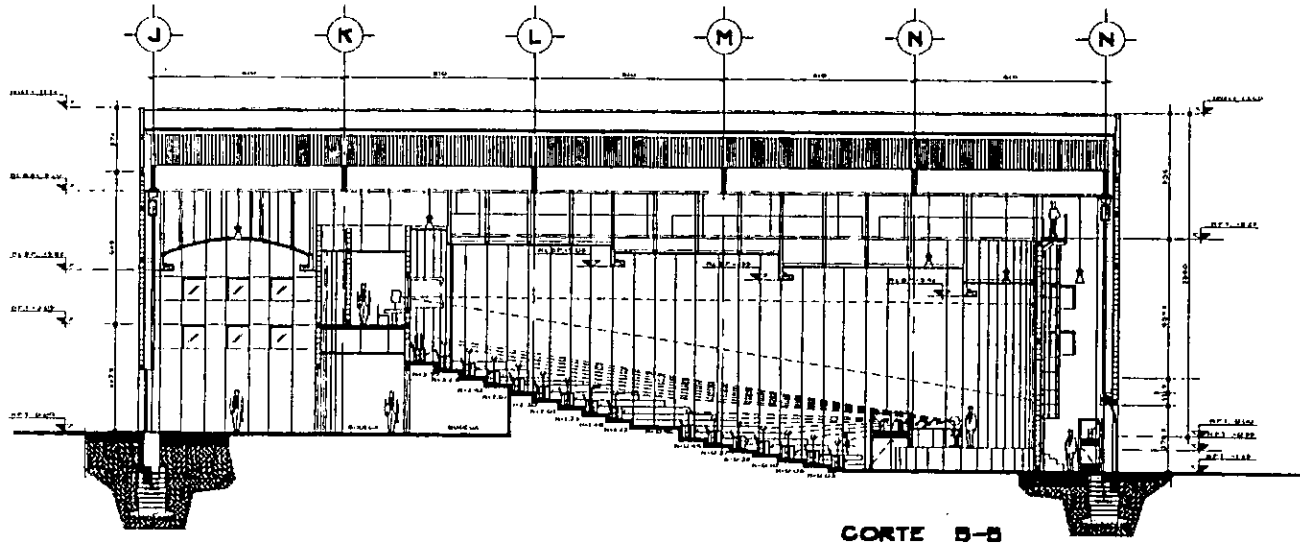


FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.	
DISEÑO LINEAL PLANO, SECC. DE	
PLANO	AR-UP
PLANO ARQUITECTONICO	
PLANO DE SECCION TRANSVERSAL	
AUTOR	
DISEÑO	
NIVEL SUELO	
NIVEL VENTANA	
NIVEL TERRENO	





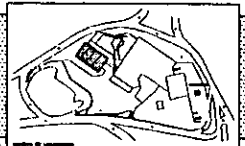
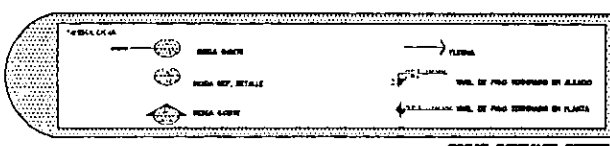
CORTE A-A



CORTE B-B



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

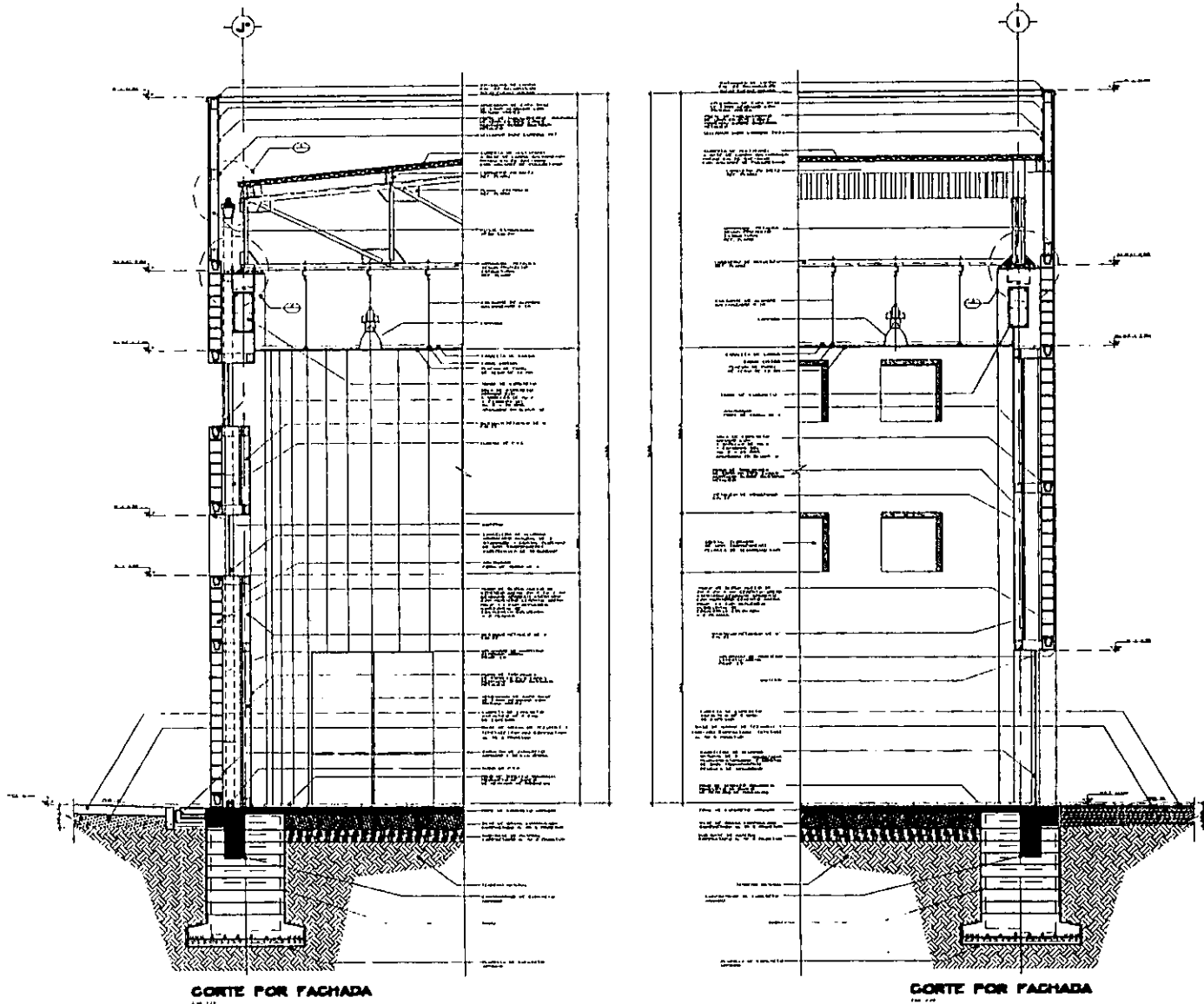


FACULTAD DE ARQUITECTURA - PISO 1	1968
PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.	1968
PROYECTISTA: ARQUITECTOS	ARQUITECTOS
PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.	1968
PROYECTISTA: ARQUITECTOS	ARQUITECTOS
PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.	1968
PROYECTISTA: ARQUITECTOS	ARQUITECTOS



LOCALIZACION





CORTE POR FACHADA

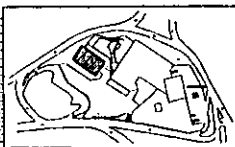
CORTE POR FACHADA

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

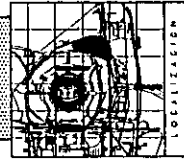
OPCIÓN LEGAL

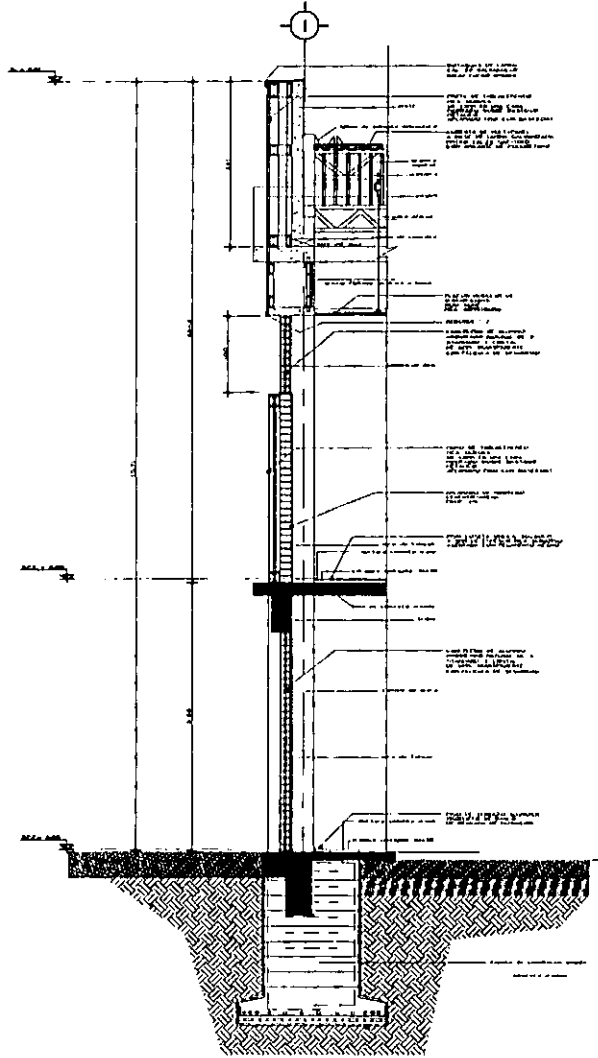
- RIESA NORTE
- RIESA REF. METALIC
- RIESA SURTE

FLEDO
 TUBO DE PISO FORMADO EN ALZADO
 TUBO DE PISO FORMADO EN PLANTA

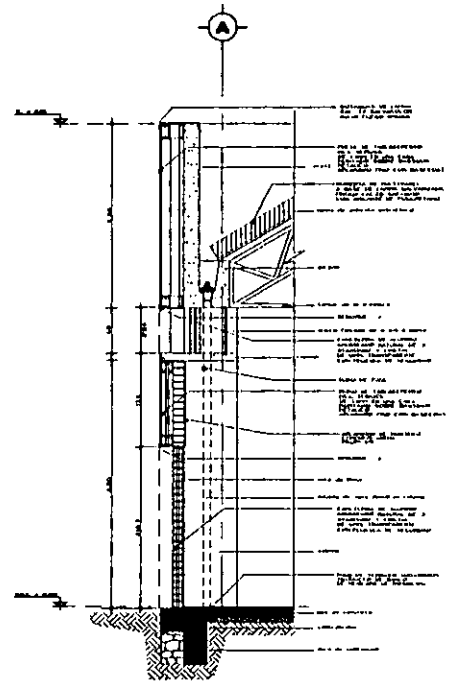


FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM
 CENTRO CONVENCIONES, MEXICO DF
 PLANO DE ARQUITECTONICO
 CORTE PLN FACHADA NOROCCIDENTAL
 1968
 DR. AMAR RAMIREZ TOVAR GUAYLO
 ING. RAFAEL PINO I GARCIA
 ING. GERARDO LIZET MORALES



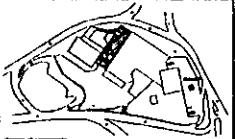
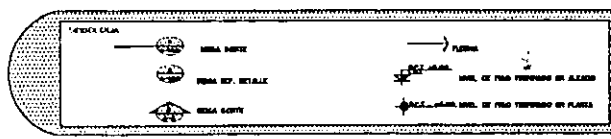


CORTE POR FACHADA A



CORTE POR FACHADA B

C.F. AULAS.SERVICIOS. SALON



FACULTAD DE ARQUITECTURA, SERVICIOS, SALON
 OSCAR SORREALEZ TUNICHO, MEXICO D.F.
 PLANO DE ARQUITECTURA, SERVICIOS, SALON
 CORTE POR FACHADA
 ESCALA: 1/50
 DISEÑADO POR: OSCAR SORREALEZ TUNICHO
 DIBUJADO POR: OSCAR SORREALEZ TUNICHO
 APROBADO POR: OSCAR SORREALEZ TUNICHO

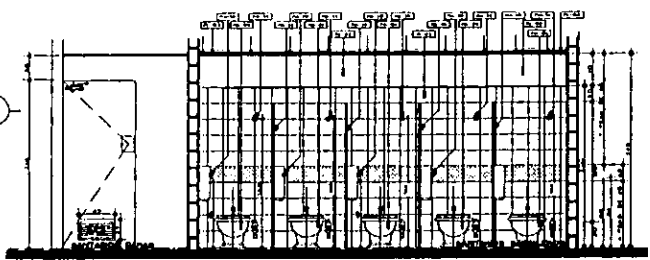
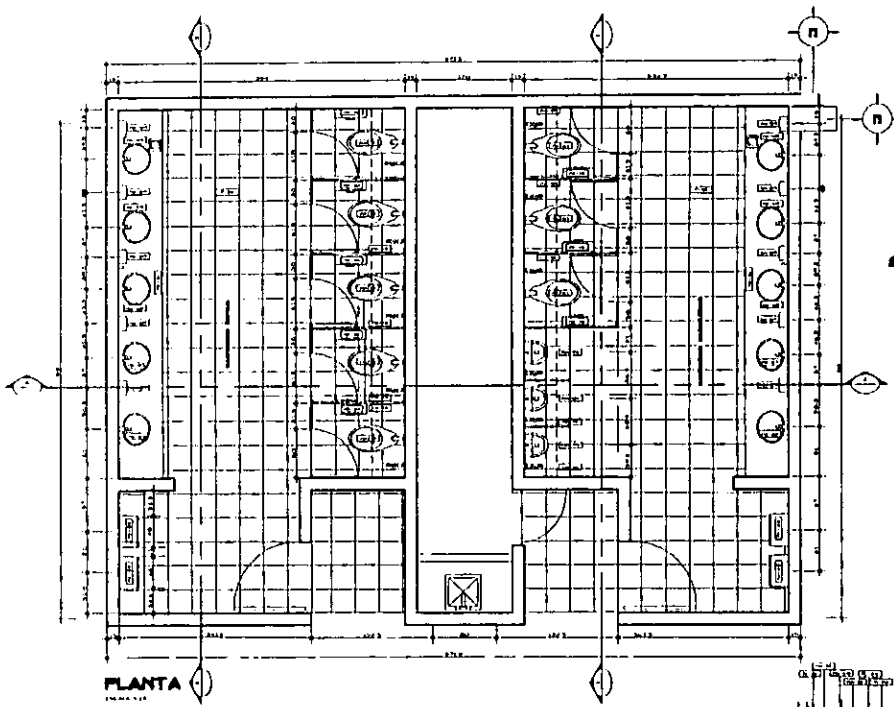


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

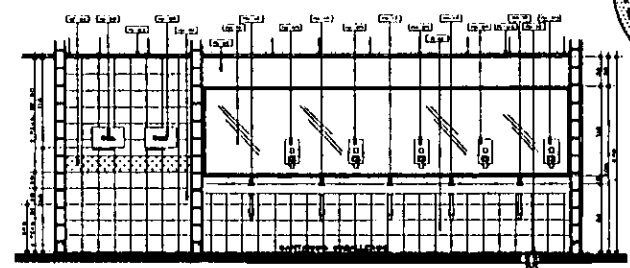




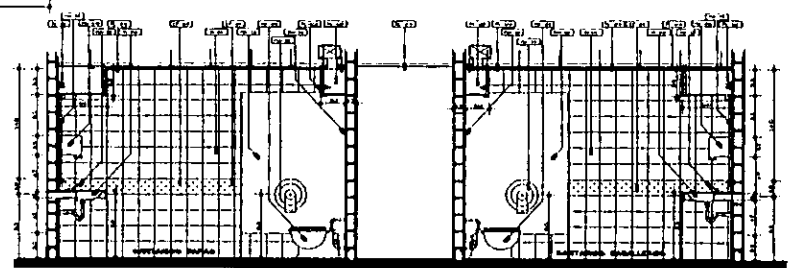
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



CORTE 1-1'



CORTE 2-2'



CORTE 3-3'

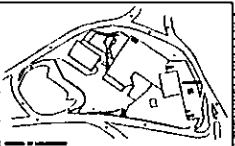
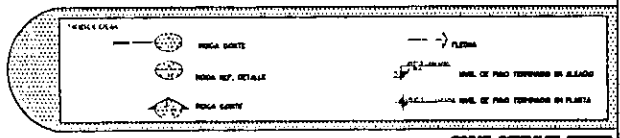
DETALLE SANITARIOS

TABLA DE HERRIES Y ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

TABLA DE ACABADOS

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4



FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

PLANTAS ARQUITECTONICAS

PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

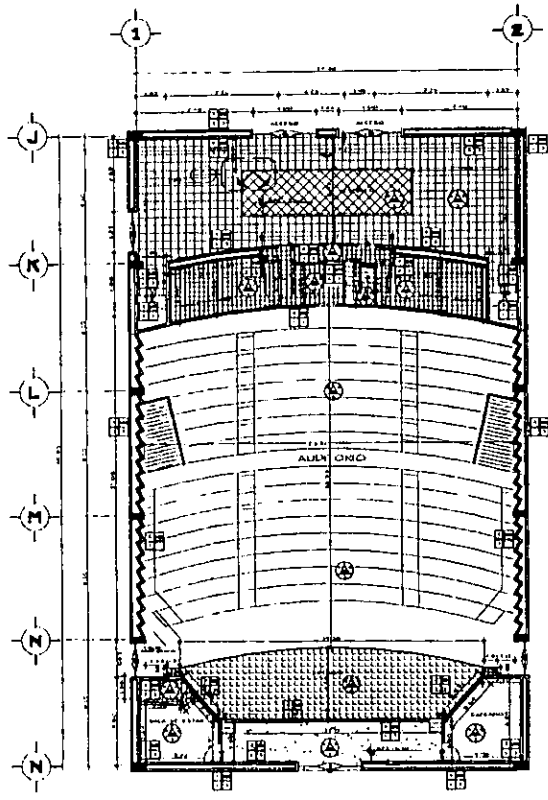
PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

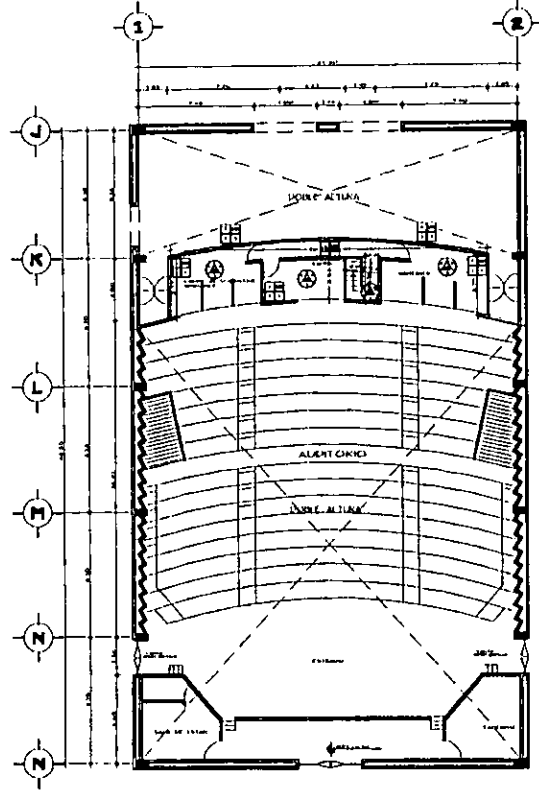




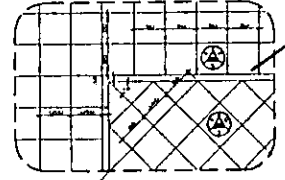
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

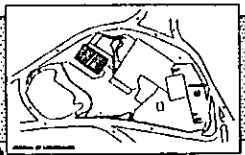
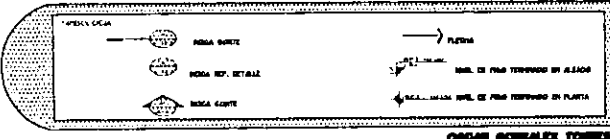


DETALLE 1

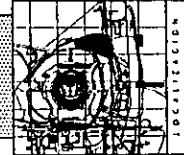
PLANTAS	
<p>BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. PLANTA DE CONVENIO 2. PLANTA DE SERVIDORES 3. PLANTA DE SERVIDORES 4. PLANTA DE SERVIDORES 5. PLANTA DE SERVIDORES 6. PLANTA DE SERVIDORES 7. PLANTA DE SERVIDORES 8. PLANTA DE SERVIDORES 9. PLANTA DE SERVIDORES 10. PLANTA DE SERVIDORES 11. PLANTA DE SERVIDORES 12. PLANTA DE SERVIDORES 13. PLANTA DE SERVIDORES 14. PLANTA DE SERVIDORES 15. PLANTA DE SERVIDORES 16. PLANTA DE SERVIDORES 17. PLANTA DE SERVIDORES 18. PLANTA DE SERVIDORES 19. PLANTA DE SERVIDORES 20. PLANTA DE SERVIDORES 	<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. PLANTA DE SERVIDORES 2. PLANTA DE SERVIDORES 3. PLANTA DE SERVIDORES 4. PLANTA DE SERVIDORES 5. PLANTA DE SERVIDORES 6. PLANTA DE SERVIDORES 7. PLANTA DE SERVIDORES 8. PLANTA DE SERVIDORES 9. PLANTA DE SERVIDORES 10. PLANTA DE SERVIDORES 11. PLANTA DE SERVIDORES 12. PLANTA DE SERVIDORES 13. PLANTA DE SERVIDORES 14. PLANTA DE SERVIDORES 15. PLANTA DE SERVIDORES 16. PLANTA DE SERVIDORES 17. PLANTA DE SERVIDORES 18. PLANTA DE SERVIDORES 19. PLANTA DE SERVIDORES 20. PLANTA DE SERVIDORES
<p>BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. PLANTA DE SERVIDORES 2. PLANTA DE SERVIDORES 3. PLANTA DE SERVIDORES 4. PLANTA DE SERVIDORES 5. PLANTA DE SERVIDORES 6. PLANTA DE SERVIDORES 7. PLANTA DE SERVIDORES 8. PLANTA DE SERVIDORES 9. PLANTA DE SERVIDORES 10. PLANTA DE SERVIDORES 11. PLANTA DE SERVIDORES 12. PLANTA DE SERVIDORES 13. PLANTA DE SERVIDORES 14. PLANTA DE SERVIDORES 15. PLANTA DE SERVIDORES 16. PLANTA DE SERVIDORES 17. PLANTA DE SERVIDORES 18. PLANTA DE SERVIDORES 19. PLANTA DE SERVIDORES 20. PLANTA DE SERVIDORES 	<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. PLANTA DE SERVIDORES 2. PLANTA DE SERVIDORES 3. PLANTA DE SERVIDORES 4. PLANTA DE SERVIDORES 5. PLANTA DE SERVIDORES 6. PLANTA DE SERVIDORES 7. PLANTA DE SERVIDORES 8. PLANTA DE SERVIDORES 9. PLANTA DE SERVIDORES 10. PLANTA DE SERVIDORES 11. PLANTA DE SERVIDORES 12. PLANTA DE SERVIDORES 13. PLANTA DE SERVIDORES 14. PLANTA DE SERVIDORES 15. PLANTA DE SERVIDORES 16. PLANTA DE SERVIDORES 17. PLANTA DE SERVIDORES 18. PLANTA DE SERVIDORES 19. PLANTA DE SERVIDORES 20. PLANTA DE SERVIDORES

PLANTA ACABADOS

5/1



FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
 CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.
 PLANTA ACABADOS





CENTRO DE CONVENIONES U.N.A.M.



PLANTA

1. PLANTA ALTA

2. PLANTA BAJA

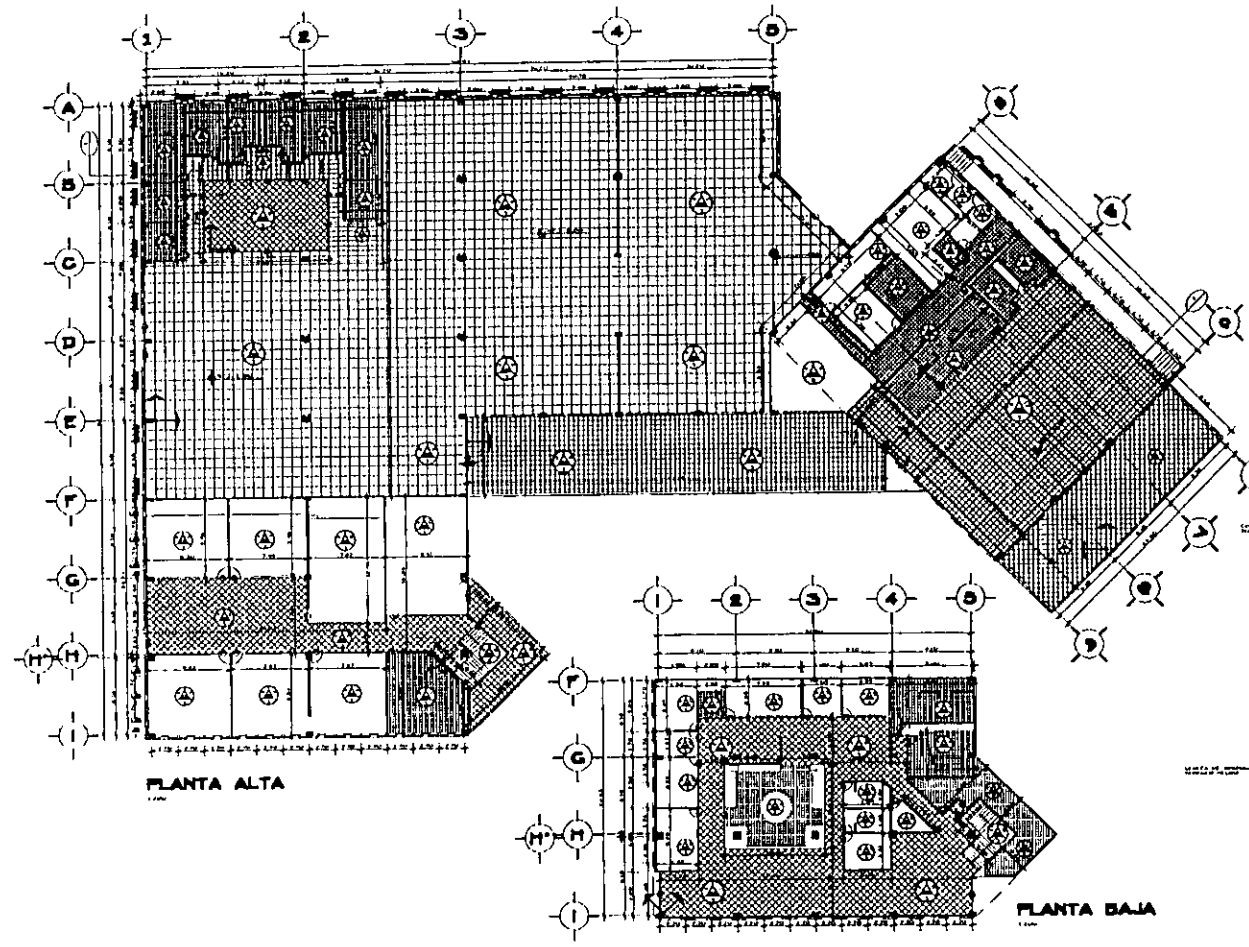
3. PLANTA ACABADOS

4. DETALLE 1:50

5. DETALLE 1:50

6. LEGENDARIO

7. LOCALIZACIÓN

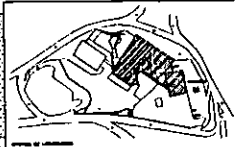


PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

PLANTA ACABADOS

<p>INDICACION</p> <p>— BORDA NOROCCIDENTAL</p> <p>— BORDA SURESTE</p> <p>— BORDA NOROCCIDENTAL</p> <p>— BORDA SURESTE</p>	<p>→ PLANTA</p> <p>— LINEA DE PISO TERMINADA EN ALZADO</p> <p>— LINEA DE PISO TERMINADA EN PLANTA</p>
---	---

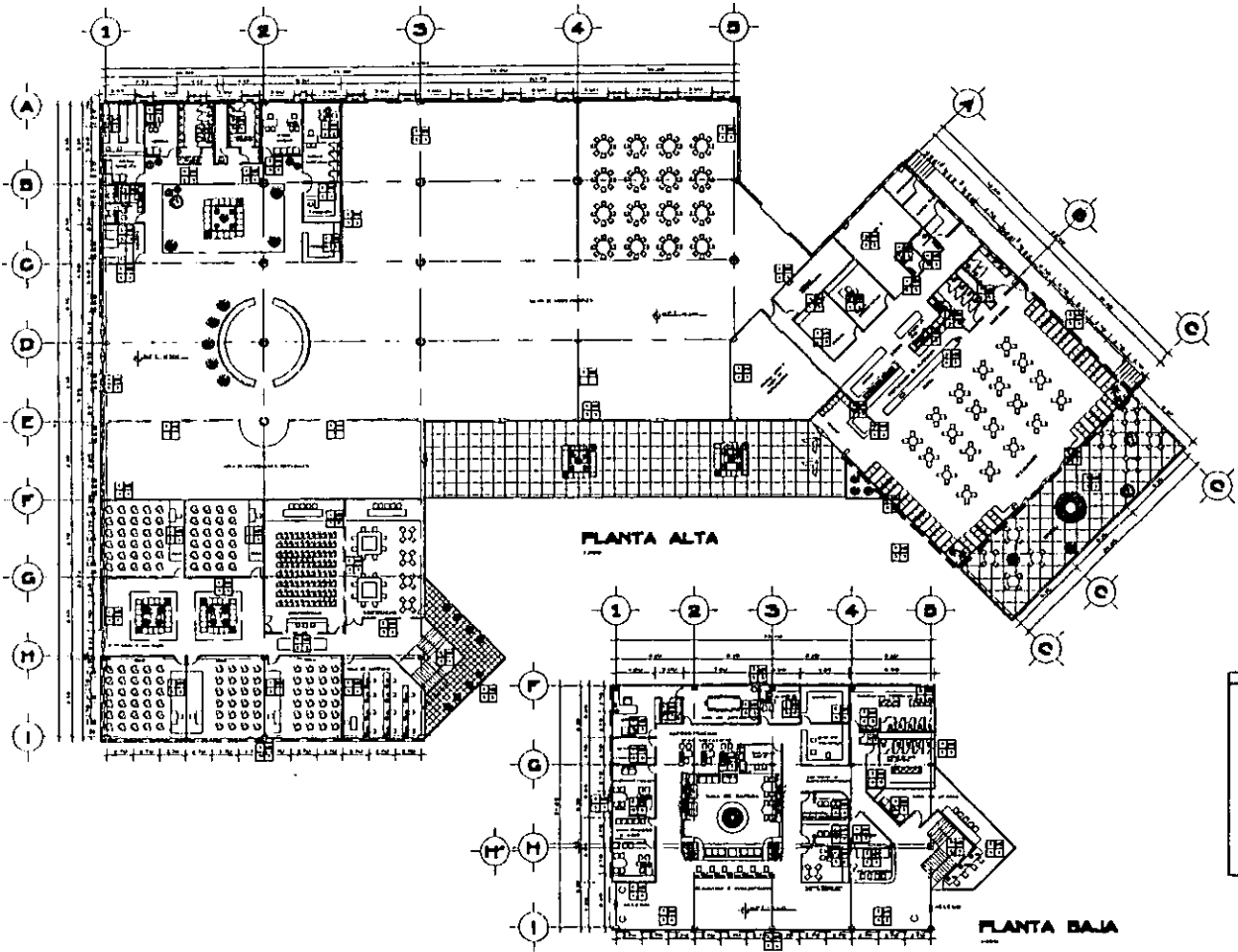


FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM	ACA-UZ
PLANOS ARQUITECTONICOS	1:50
PROYECTO DE CONVENIOS U.N.A.M.	
PROYECTO DE CONVENIOS U.N.A.M.	

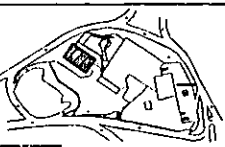
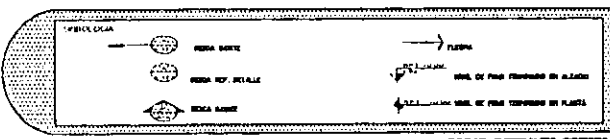




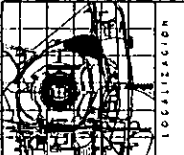
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



Símbolos	
[Symbol]	PUERTA
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	MOBILIARIO
[Symbol]	...

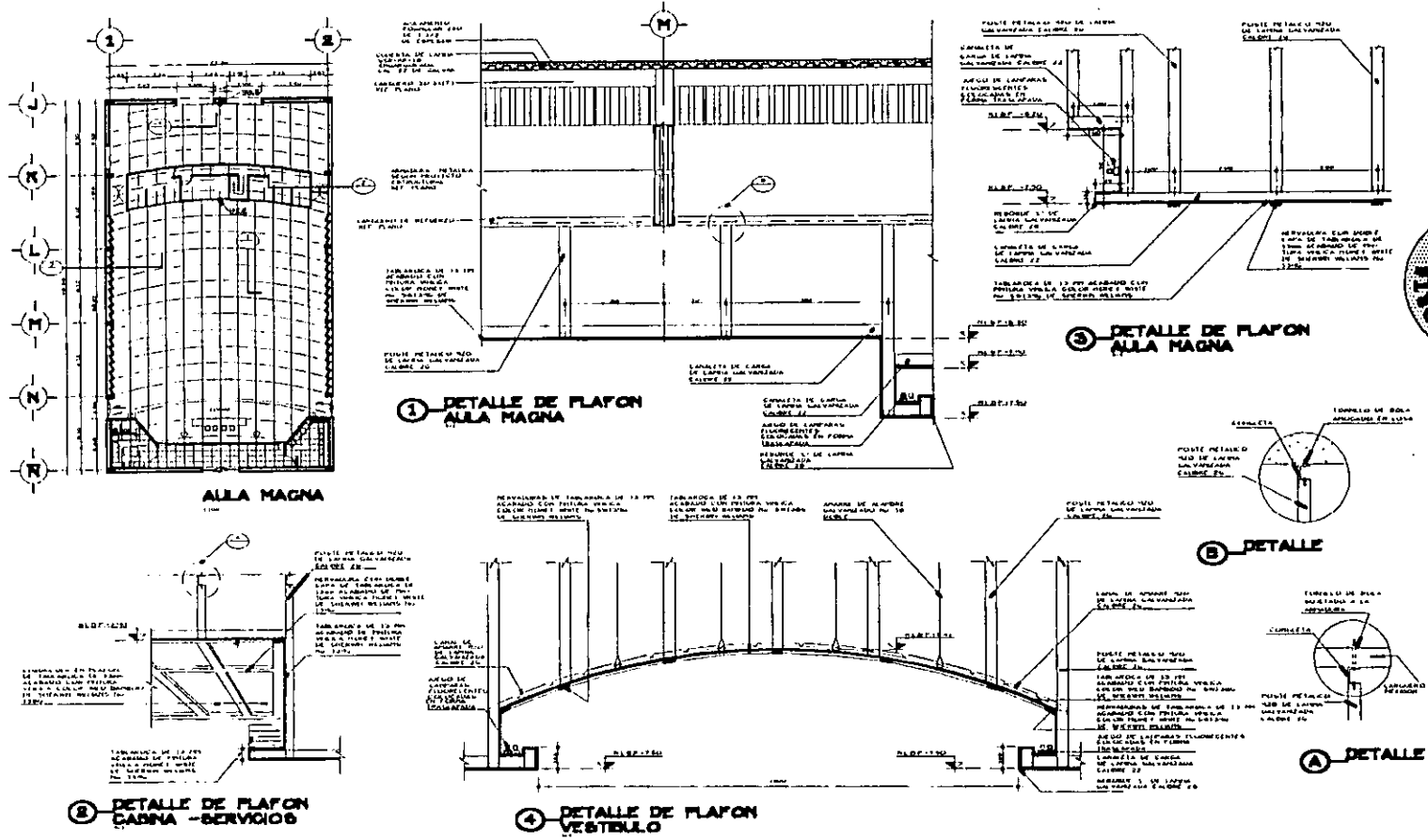


FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
PROYECTO DE DISEÑO DE INTERIORES
PLANTAS ARQUITECTONICAS
PLANTA DE ALZADO Y PLANTA DE PLANTA
AUTOR: ARQUITECTO TORIBIO GALVEZ
COLABORADOR: FREDY J. GONZALEZ
LUGAR: CIUDAD DE MEXICO

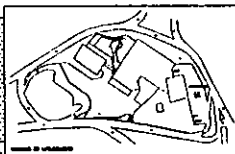
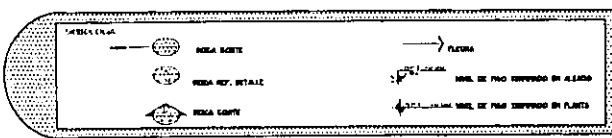




CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



PLANTA PLAFONES



FACULTAD DE ARQUITECTURA, 2001

CENTRO UNIVERSITARIO, MEXICO D.F.

PLANTAS ARQUITECTONICAS

PLANTA PLAFONES Y MISIONES

PROF. DR. JUAN PABLO TORRES TORRES

PROF. DR. JUAN PABLO TORRES TORRES

PROF. DR. JUAN PABLO TORRES TORRES

PROF. DR. JUAN PABLO TORRES TORRES



PROF. DR. JUAN PABLO TORRES TORRES

PROF. DR. JUAN PABLO TORRES TORRES

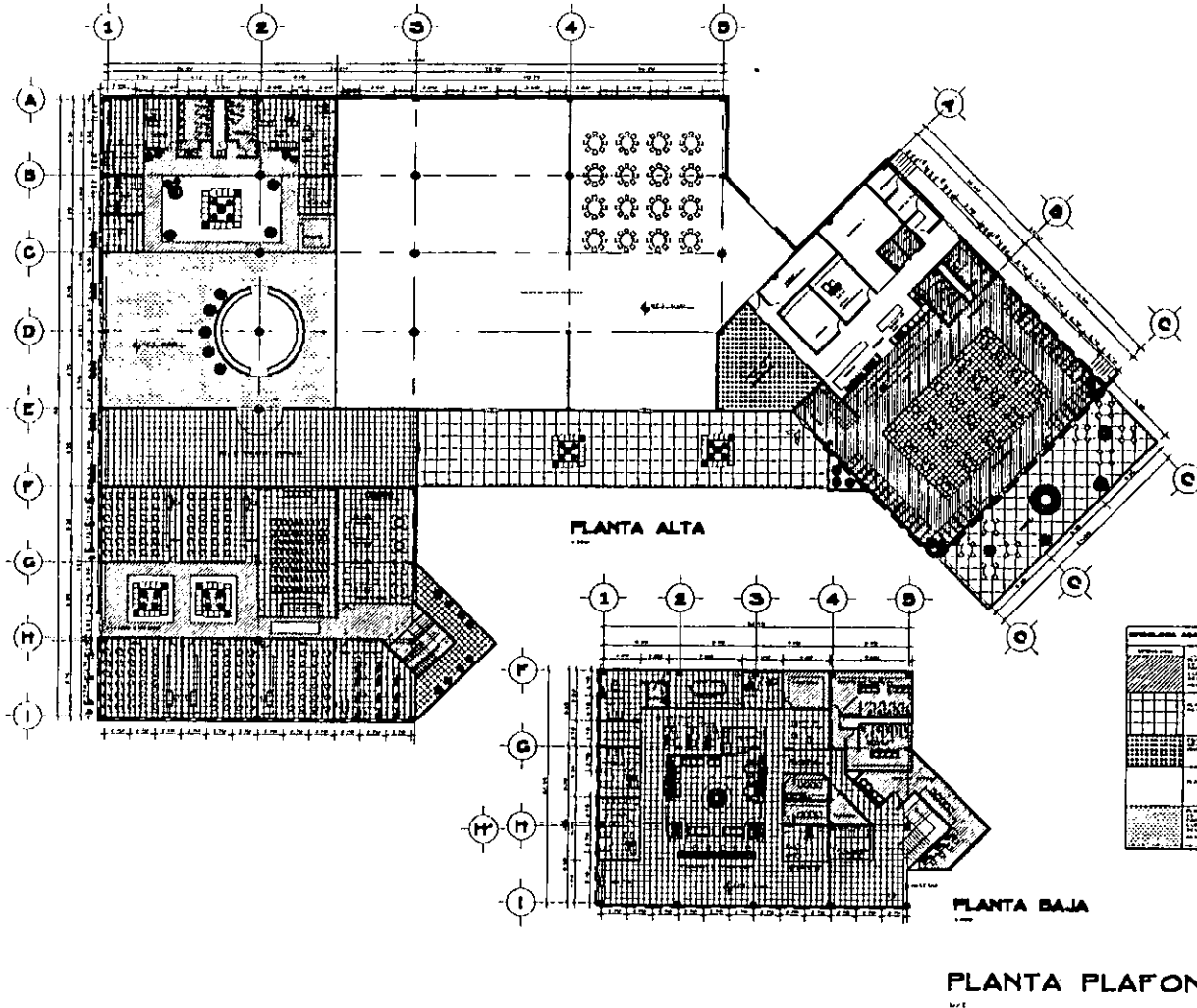
PROF. DR. JUAN PABLO TORRES TORRES

PROF. DR. JUAN PABLO TORRES TORRES





CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



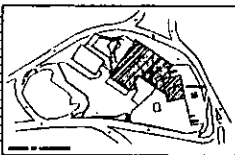
ESPECIFICACIONES AGABADOS DE PLAFONES

AGABADO	DESCRIPCION	QUANTIDAD	UNIDAD
1	PLAFON DE GESSO	1	M ²
2	PLAFON DE GESSO	1	M ²
3	PLAFON DE GESSO	1	M ²
4	PLAFON DE GESSO	1	M ²
5	PLAFON DE GESSO	1	M ²
6	PLAFON DE GESSO	1	M ²
7	PLAFON DE GESSO	1	M ²
8	PLAFON DE GESSO	1	M ²
9	PLAFON DE GESSO	1	M ²
10	PLAFON DE GESSO	1	M ²
11	PLAFON DE GESSO	1	M ²
12	PLAFON DE GESSO	1	M ²
13	PLAFON DE GESSO	1	M ²
14	PLAFON DE GESSO	1	M ²
15	PLAFON DE GESSO	1	M ²
16	PLAFON DE GESSO	1	M ²
17	PLAFON DE GESSO	1	M ²
18	PLAFON DE GESSO	1	M ²
19	PLAFON DE GESSO	1	M ²
20	PLAFON DE GESSO	1	M ²
21	PLAFON DE GESSO	1	M ²
22	PLAFON DE GESSO	1	M ²
23	PLAFON DE GESSO	1	M ²
24	PLAFON DE GESSO	1	M ²
25	PLAFON DE GESSO	1	M ²
26	PLAFON DE GESSO	1	M ²
27	PLAFON DE GESSO	1	M ²
28	PLAFON DE GESSO	1	M ²
29	PLAFON DE GESSO	1	M ²
30	PLAFON DE GESSO	1	M ²
31	PLAFON DE GESSO	1	M ²
32	PLAFON DE GESSO	1	M ²
33	PLAFON DE GESSO	1	M ²
34	PLAFON DE GESSO	1	M ²
35	PLAFON DE GESSO	1	M ²
36	PLAFON DE GESSO	1	M ²
37	PLAFON DE GESSO	1	M ²
38	PLAFON DE GESSO	1	M ²
39	PLAFON DE GESSO	1	M ²
40	PLAFON DE GESSO	1	M ²
41	PLAFON DE GESSO	1	M ²
42	PLAFON DE GESSO	1	M ²
43	PLAFON DE GESSO	1	M ²
44	PLAFON DE GESSO	1	M ²
45	PLAFON DE GESSO	1	M ²
46	PLAFON DE GESSO	1	M ²
47	PLAFON DE GESSO	1	M ²
48	PLAFON DE GESSO	1	M ²
49	PLAFON DE GESSO	1	M ²
50	PLAFON DE GESSO	1	M ²

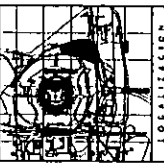
LEGENDA

- WALL LINE
- WALL
- WALL REF. DETALLE
- WALL CURVE
- PLAFON
- WALL OF FINE TESSON IN ALABO
- WALL OF FINE TESSON IN PLAFON

OSCAR SCHALESZ TORRES

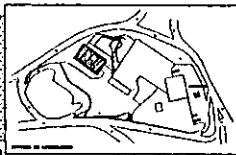
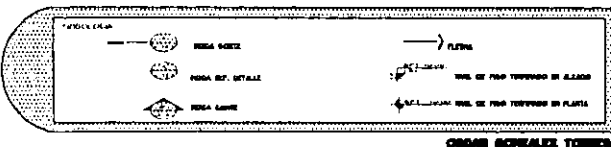
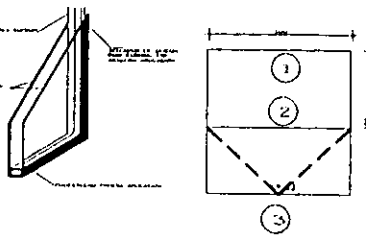
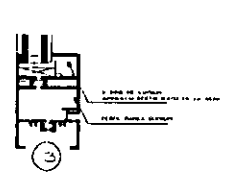
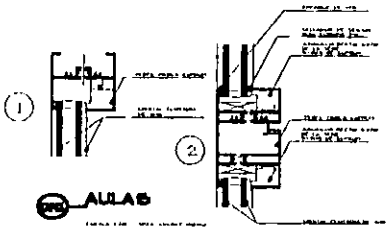
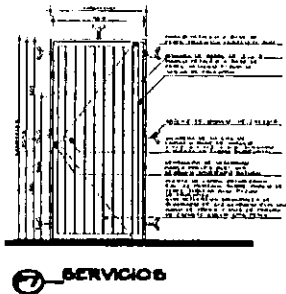
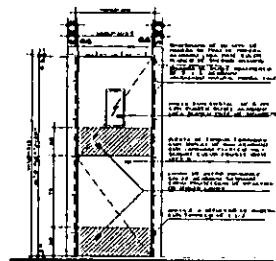
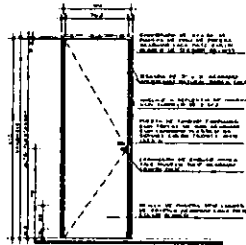
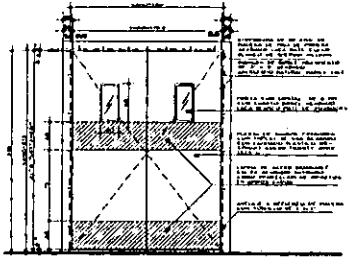
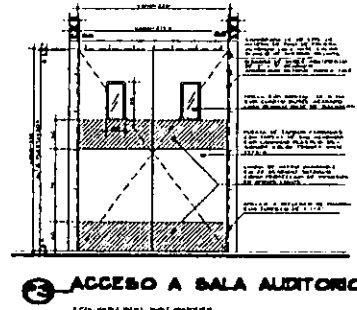
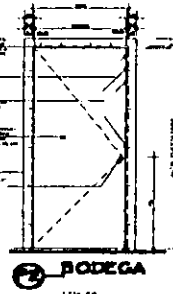
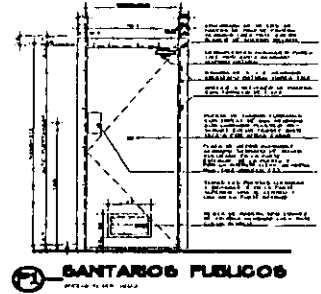
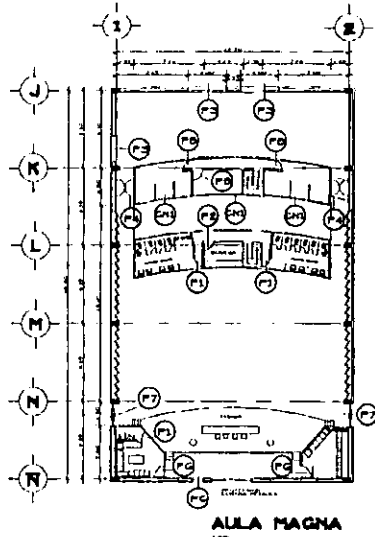


FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001
 CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M. - CUERNAVACA
 PLANEADOR: ARQUITECTO GONZALO GARCIA
 ARQUITECTO: GONZALO GARCIA
 ARQUITECTA: LUCIA GARCIA
 ARQUITECTA: ESTHER LOPEZ GARCIA

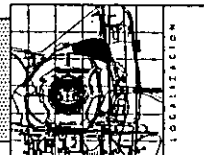


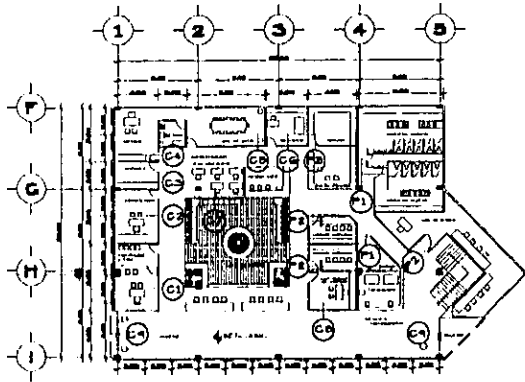


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

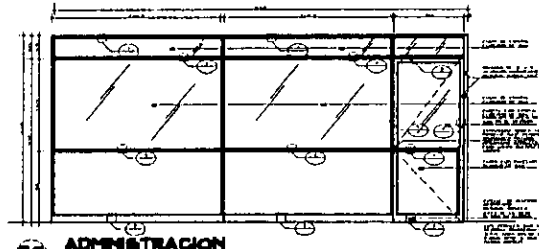


FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.	
PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.	ESCALA: 1/50
PLANO: PLANO DE LOCALIZACION	FECHA: 1968
PROYECTADO POR: [Nombre]	REVISADO POR: [Nombre]
APROBADO POR: [Nombre]	FECHA: [Fecha]

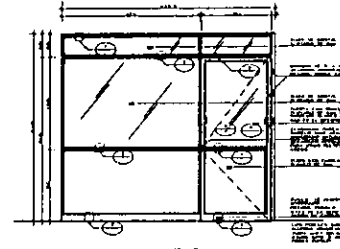




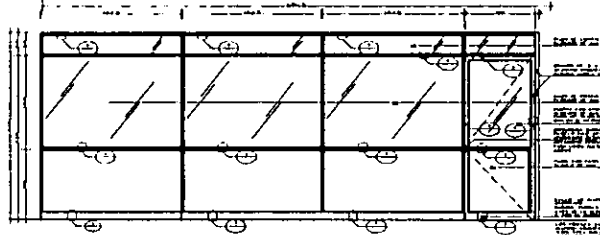
PLANTA BAJA



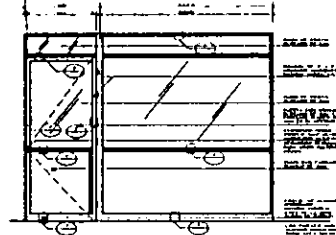
62 ADMINISTRACION



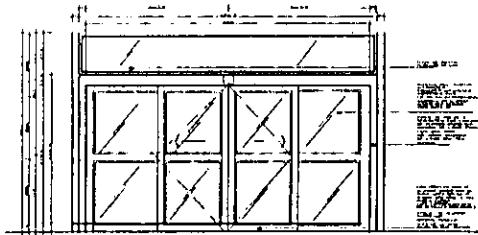
63 ARCHIVERO



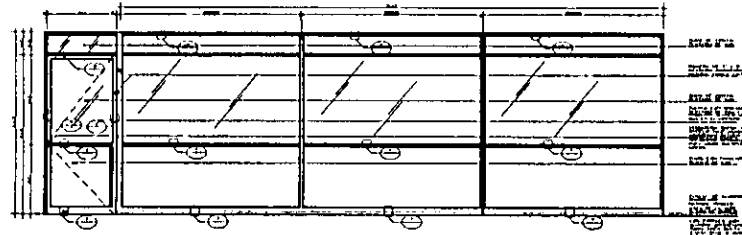
61 CONTABILIDAD Y CAJA



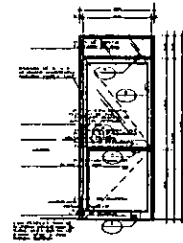
64 ENFERMERIA



65 CANCELERIA DE ACCESO EN CONVENIENTES

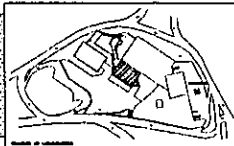
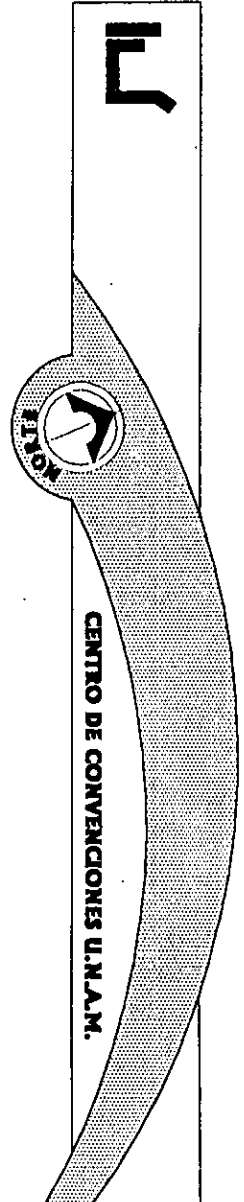


66 SALA DE JUNTAS



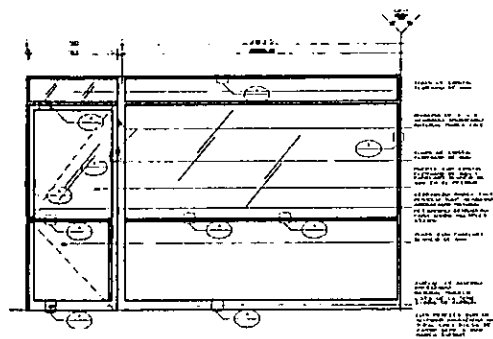
67 GERENCIA

PUERTAS Y CANCELERIA

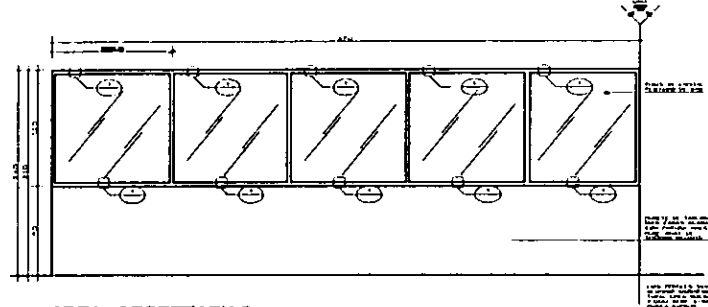


FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001
 DISEÑO Y CONSTRUCCION DE PUERTAS Y CANCELERIAS
 ELABORADO POR: ARQUITECTOS LEONARDO ALBA-LOPEZ, JUAN CARLOS ZARAGOZA, MIGUEL ANGEL FLORES LOPEZ, ENRIQUE MUÑOZ FERRAZ Y GONZALEZ, YOLANDA LOPEZ GONZALEZ



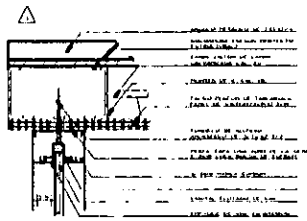


COORDINACION DE EVENTOS

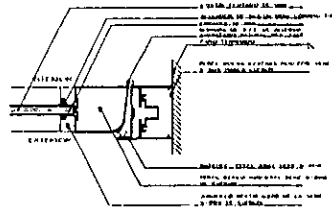


AREA SECRETARIAS

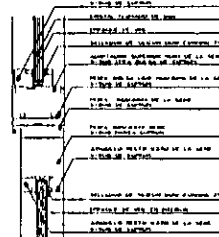
DETALLE 4



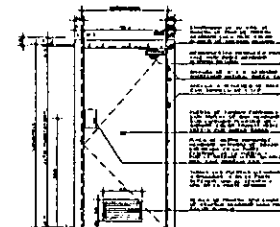
DETALLE 1



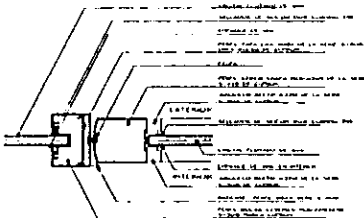
DETALLE 2



DETALLE 3



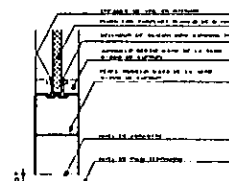
PANTANOS



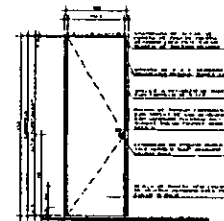
DETALLE 5



DETALLE 6

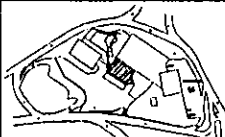
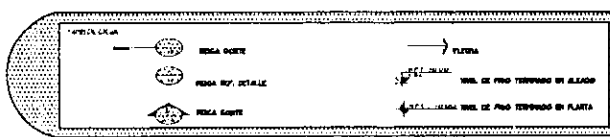
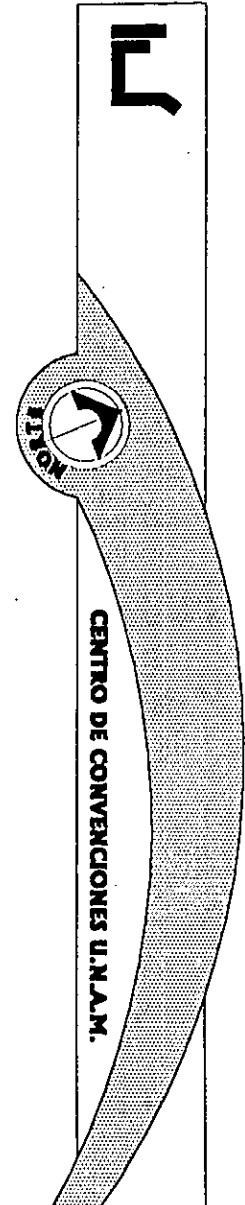


DETALLE 7



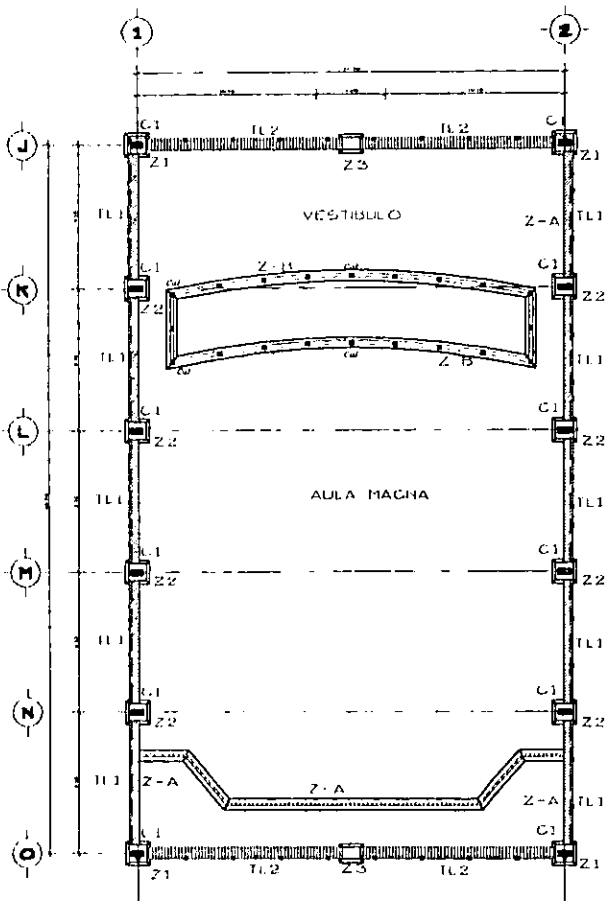
PRESNA-GUARDA E. EDICANE

PUERTAS Y CANCELERIA

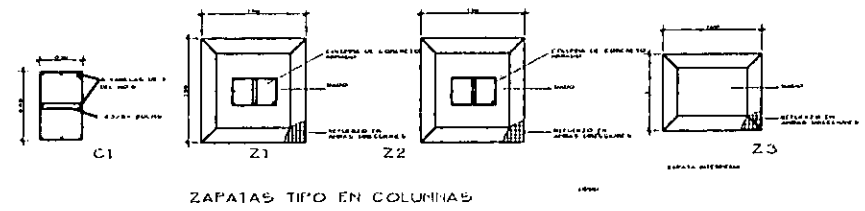


AREA LOCAL	AREA OCULTA	AREA FUJ. DETALLE	AREA FUJ. DETALLE
AREA LOCAL	AREA OCULTA	AREA FUJ. DETALLE	AREA FUJ. DETALLE
AREA LOCAL	AREA OCULTA	AREA FUJ. DETALLE	AREA FUJ. DETALLE
AREA LOCAL	AREA OCULTA	AREA FUJ. DETALLE	AREA FUJ. DETALLE





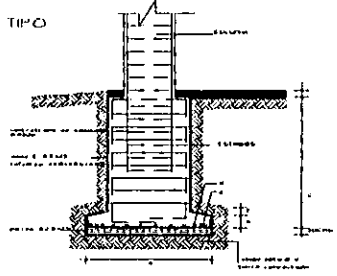
PLANTA DE ORIENTACION



ZAPATAS TIPO EN COLUMNAS

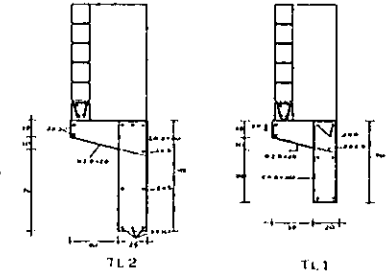
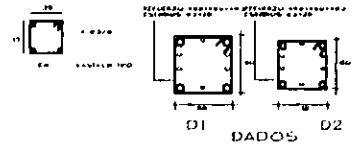
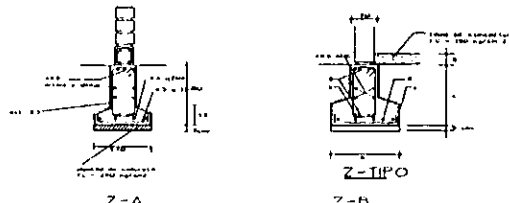
ZAPATA	VIGAS TIPO				REFUERZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4
TL	150	150	150	150	4	4	4	4
TL	150	150	150	150	4	4	4	4
TL	150	150	150	150	4	4	4	4

ZAPATA TIPO Z1,Z2



ZAPATA	VIGAS TIPO				REFUERZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Z1	150	150	150	150	4	4	4	4
Z2	150	150	150	150	4	4	4	4
Z3	150	150	150	150	4	4	4	4

ZAPATA TIPO MUROS INTERIORES

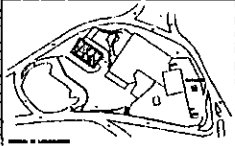
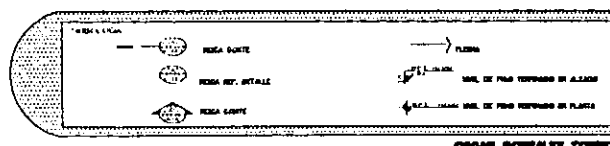


TRABES DE LIGA

CIMENTACION AUDITORIO



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

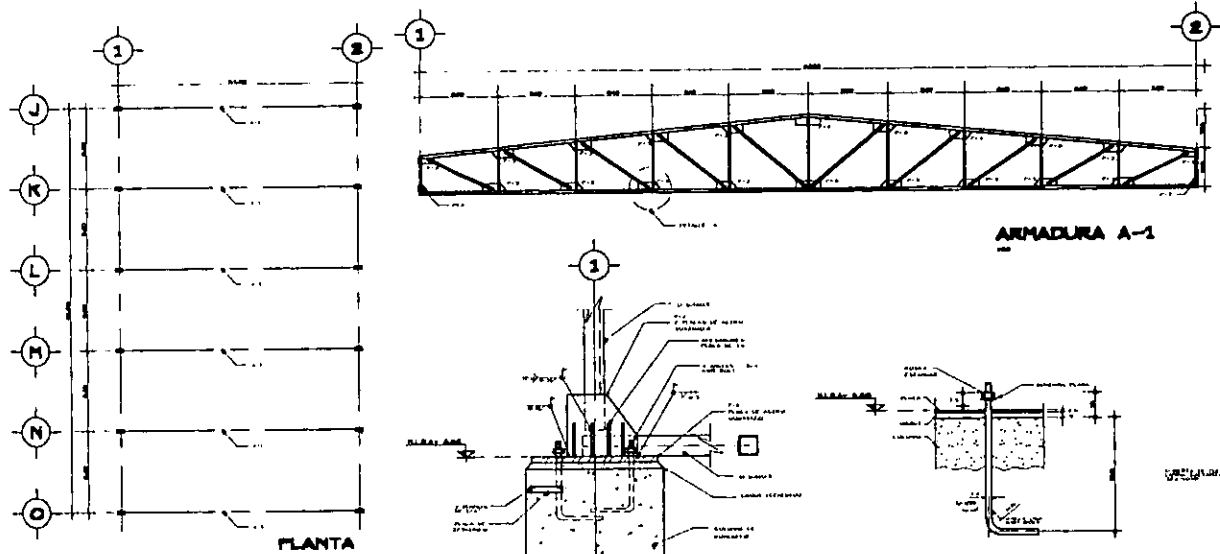


FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001
 CARRILLO LÓPEZ VILLALBA, JOSÉ DE
 PLANO DE ESTRUCTURAS Y CIMENTACION AUDITORIO
 TÍTULO: PLANOS DE ESTRUCTURAS Y CIMENTACION AUDITORIO
 MATERIA: ARQUITECTURA DE ESTRUCTURAS
 PROFESOR: DR. JOSÉ DE CARRILLO LÓPEZ VILLALBA
 ALUMNO: JOSÉ DE CARRILLO LÓPEZ VILLALBA





CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

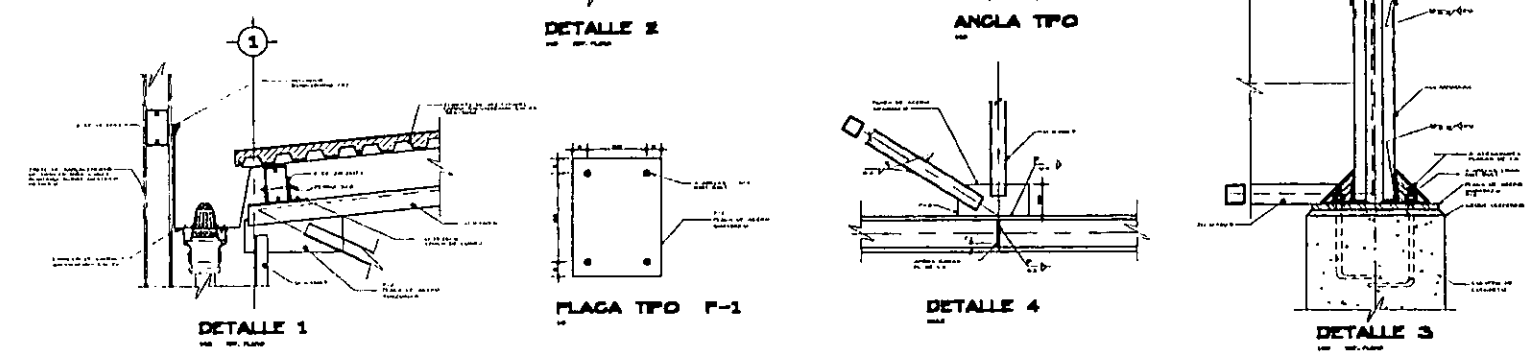


NOTAS GENERALES

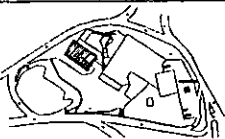
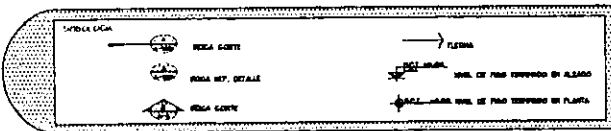
1. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
2. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
3. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
4. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
5. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
6. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
7. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
8. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
9. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.
10. Se deberá cumplir con el Proyecto de Estructura y con el Proyecto de Arquitectónico.

TABLA DE PERFILES

DESCRIPCION	SECCION	CANTIDAD	UNIDAD
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS
PERFILADO	100	10	METROS

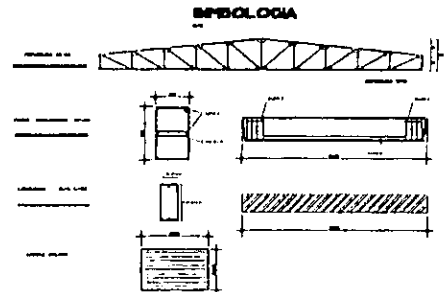
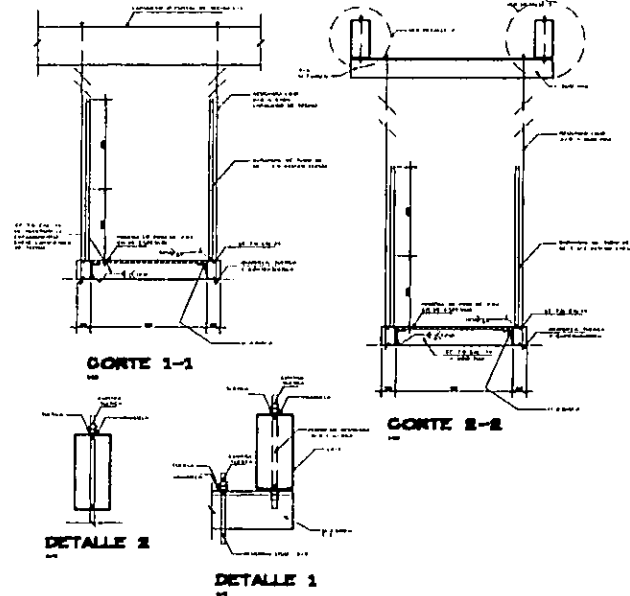
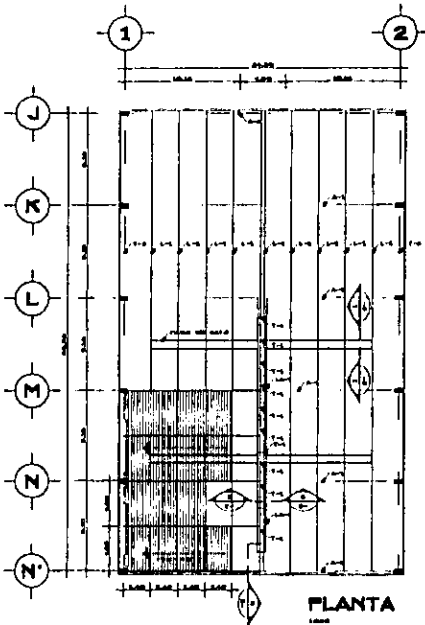


DETALLES CUBIERTA



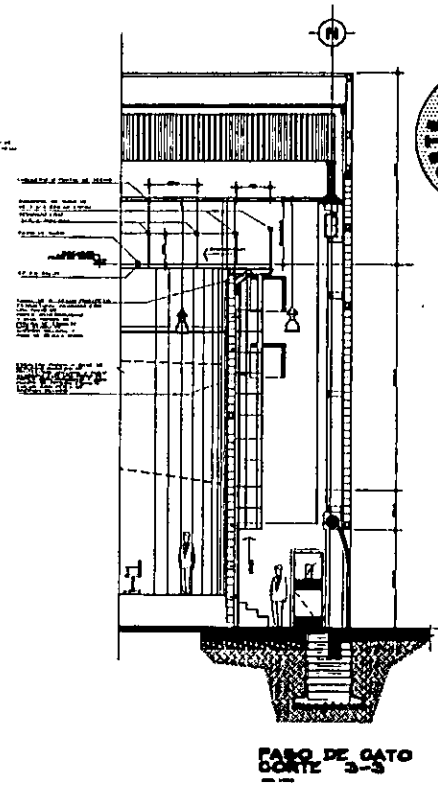
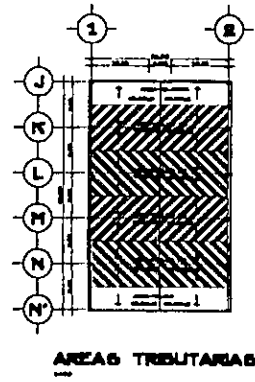
FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001
 CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.
 PLANTAS ESTRUCTURALES Y
 DETALLES CUBIERTA ALBERTO ORTEGA
 1980
 DISEÑO: ALBERTO ORTEGA
 DISEÑO: ALBERTO ORTEGA
 DISEÑO: ALBERTO ORTEGA



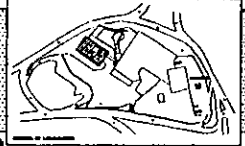
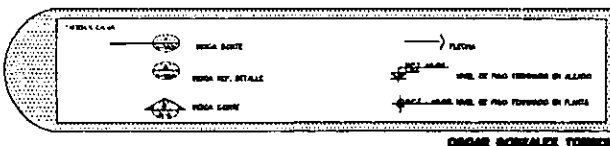
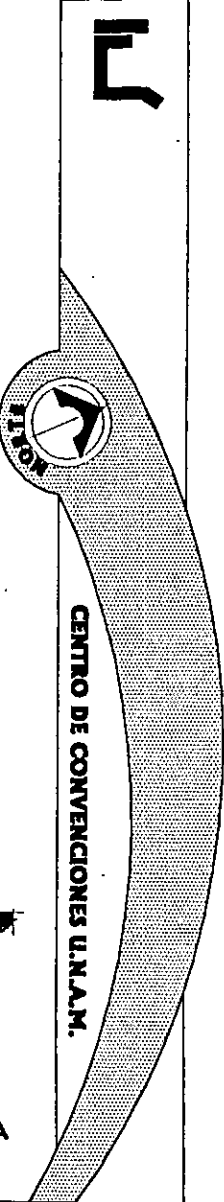


NOTAS

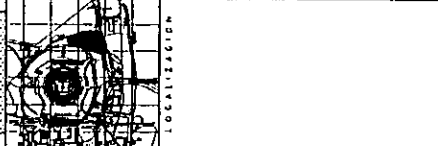
- 1.- EL DISEÑO PARA PLACA 1 PUEDE SER HECHO BASADO EN EL CUMPLIR CON LOS REQUISITOS EXACTOS EXISTENTES EN CADA PAIS PARA CADA PAIS.
- 2.- LOS ESQUEMAS QUE SE DAN PARA SER USADOS SON SOLO PARA SER USADOS COMO REFERENCIA.
- 3.- LOS MATERIALES DE FONDO PARA EL DISEÑO DE LA EPIBOLOGIA.
- 4.- NO SE PUEDE USAR PARA LA EPIBOLOGIA DISEÑADA EN ESTE DISEÑO.
- 5.- LOS MATERIALES Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES EN PLACA SON USADOS EN LA EPIBOLOGIA EN EL MOMENTO DE CONSTRUCCION EN ESTE PAIS.
- 6.- LA EPIBOLOGIA DEBEN SER HECHO CON LOS MATERIALES QUE SE DAN EN ESTE DISEÑO.
- 7.- LOS MATERIALES DEBEN SER HECHO EN UN PAIS.
- 8.- LOS MATERIALES DEBEN SER HECHO EN UN PAIS.



DETALLES CUBIERTA

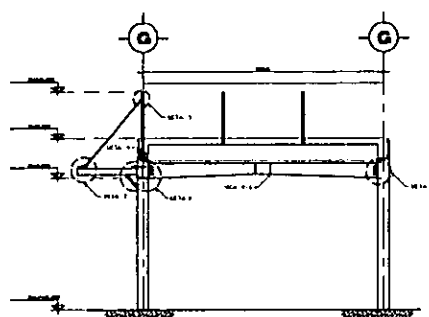
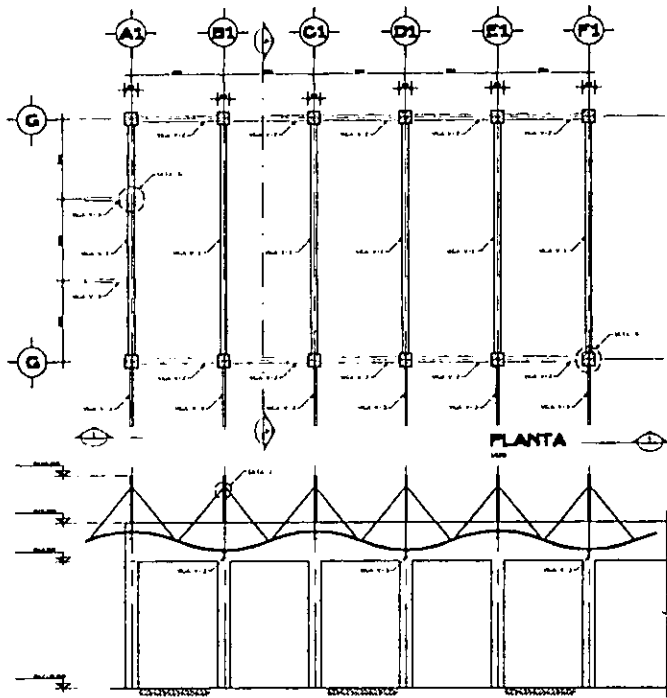


FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM
PLANTA, ESTRUCTURAL
DEBEN SER HECHO EN UN PAIS
DEBEN SER HECHO EN UN PAIS
DEBEN SER HECHO EN UN PAIS

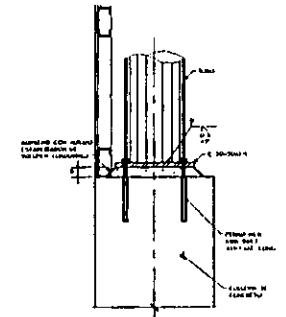




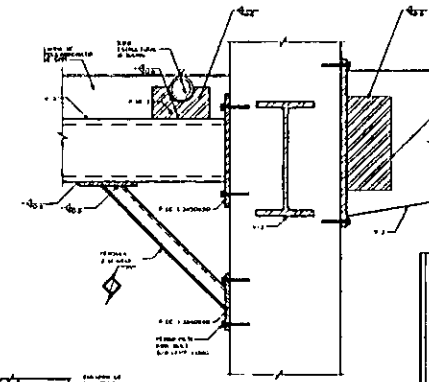
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



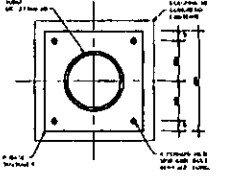
CORTE A-A



DETALLE 4

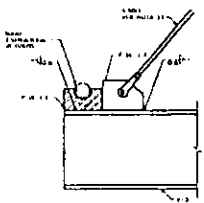


DETALLE 3

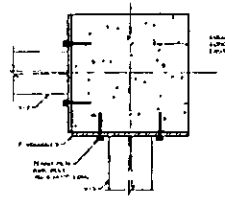


PLANTA DET. B

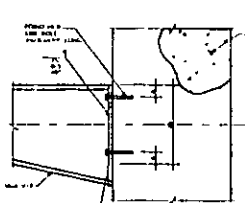
- NOTAS GENERALES**
1. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 2. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 3. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 4. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 5. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 6. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 7. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 8. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 9. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).
 10. Se adopta el sistema de unidades del S.I. (Sistema Internacional de Unidades).



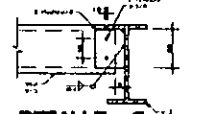
DETALLE 2



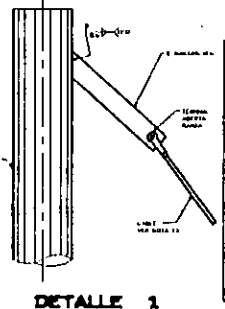
DETALLE 5



DETALLE 7

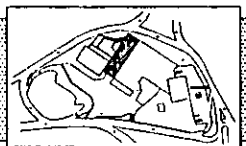
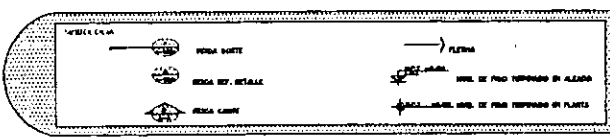


DETALLE 6

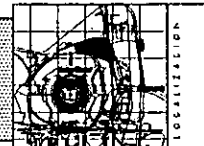


DETALLE 1

DETALLES PORTICO

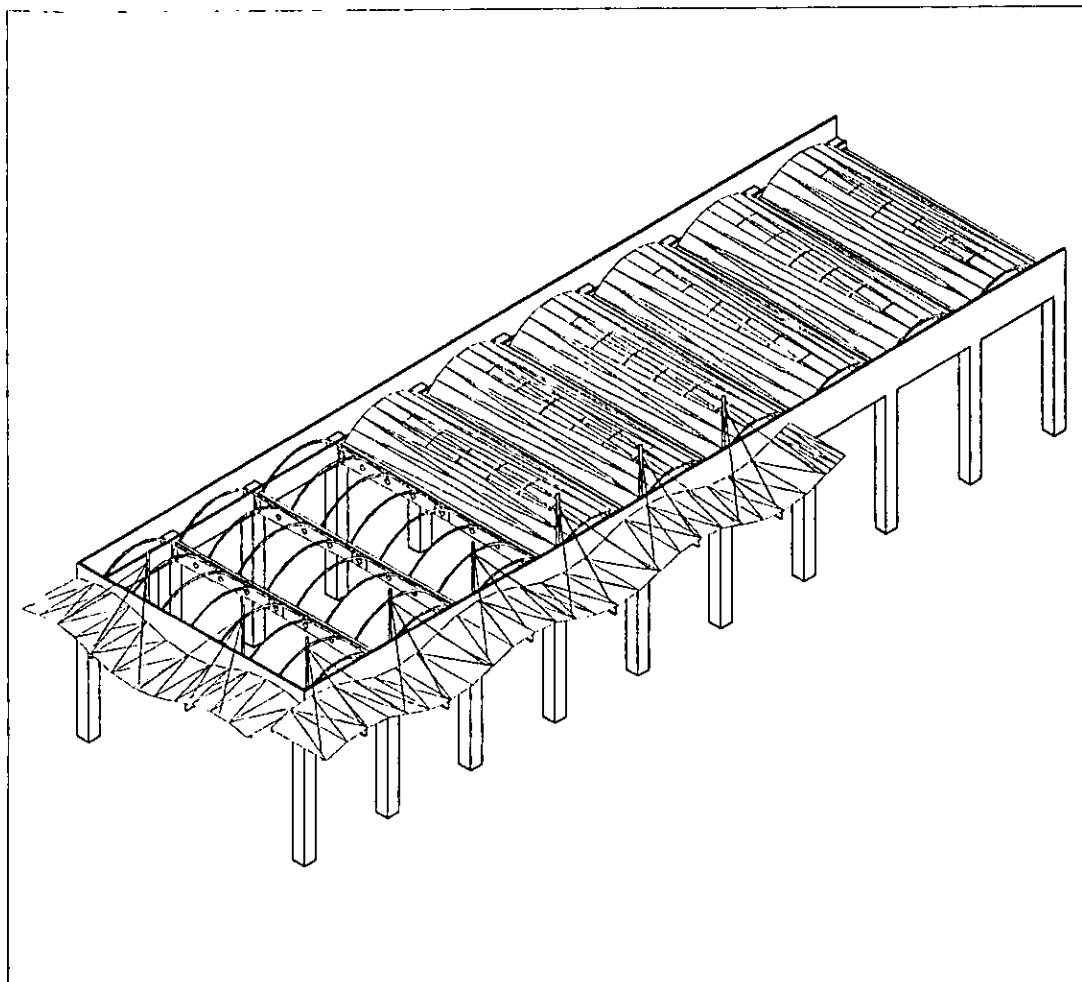


FACULTAD DE ARQUITECTURA 2001	1353-01
INGENIERIA CIVIL	1353-01
PLANOS ESTRUCTURALES	
DETALLES PORTICO	
PROF. DR. JUAN PABLO TORRES GALLO	
PROF. DR. JUAN PABLO TORRES GALLO	
PROF. DR. JUAN PABLO TORRES GALLO	

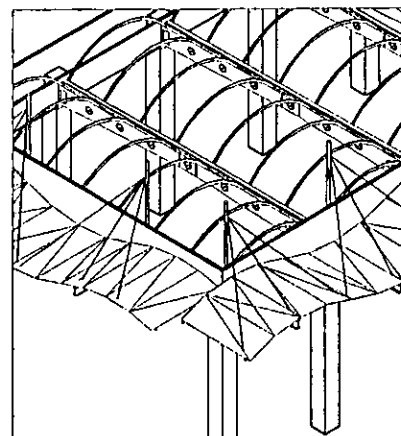




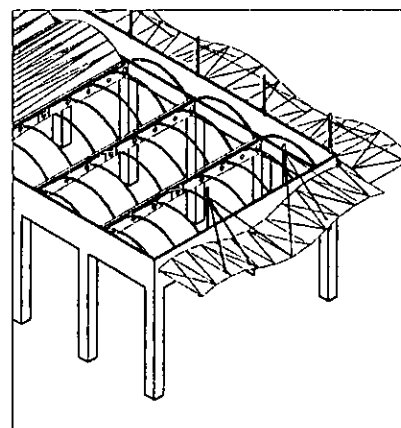
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



ISOMETRICO PORTICO



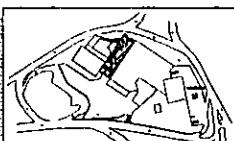
VISTA 1



VISTA 2

LEGENDA

- BARRA CALA
- BARRA ACERTE
- BARRA REF. DETALLE
- BARRA CURVE
- PLANTA
- TUBO DE PISO TERMINADO EN ALZADO
- TUBO DE PISO TERMINADO EN PLANTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA 2003

CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO DE

PLANO DE ESTRUCTURAS Y

DETALLES CUBIERTA PORTICO

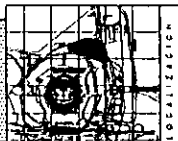
PROF. DR. JOSE MANUEL TORRES CASTILLO

ARQUITECTOS PEREZ I GONZALEZ

ING. VICTOR LÓPEZ GUTIÉRREZ

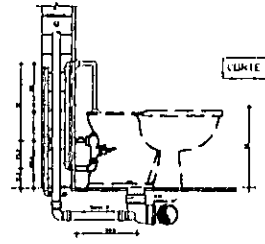
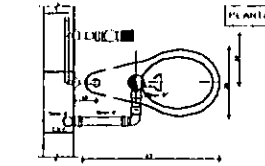
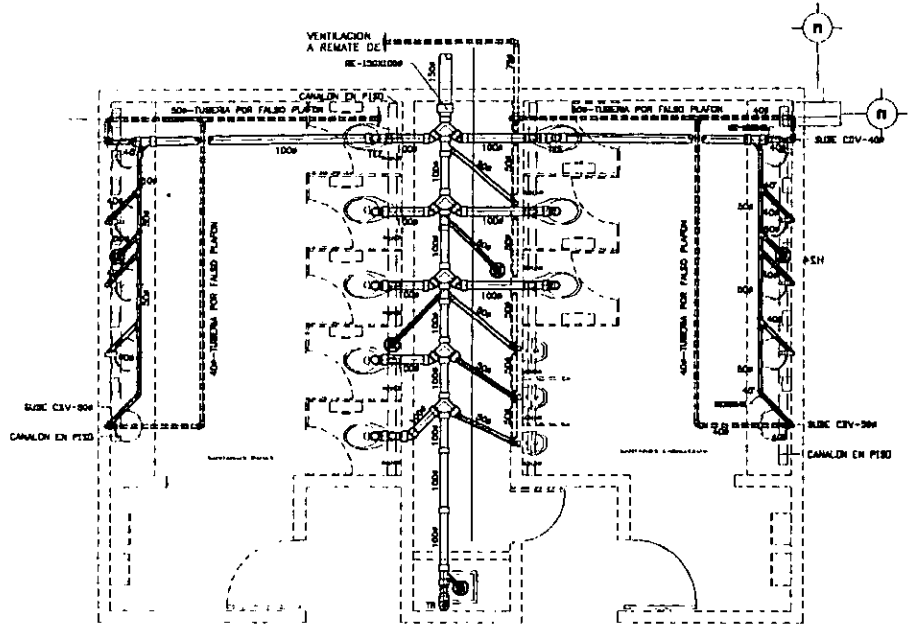
EST-05

2003

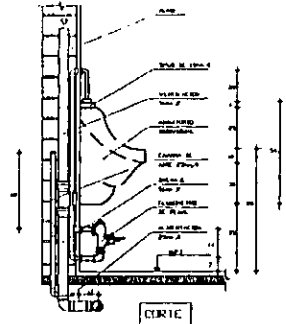




CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



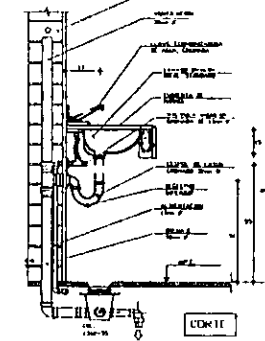
WODORO DE FLUXOMETRO



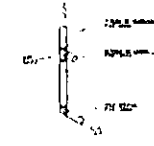
WINGTORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL



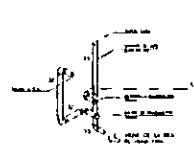
PAREDE EN BLOQUE



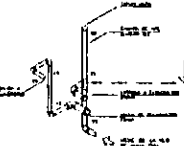
LAVADO TPO OVALIN BAJO CUBIERTA



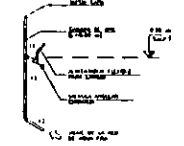
WILA DE PISO



WITUBERIO TPO TUBERIA EN PLAFON

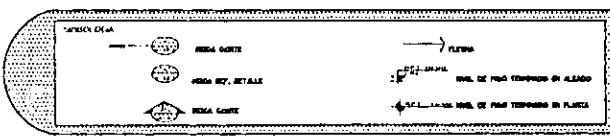


WITUBERIO TPO TUBERIA EN PLAFON



WITUBERIO TPO TUBERIA EN PLAFON

WITUBERIO Y WITUBERIO EN PLAFON	
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON
(Symbol)	WITUBERIO EN PLAFON

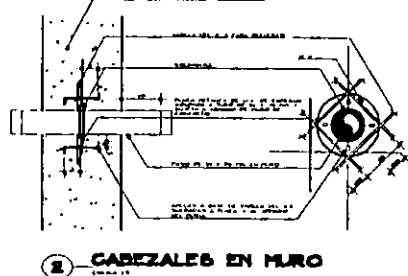
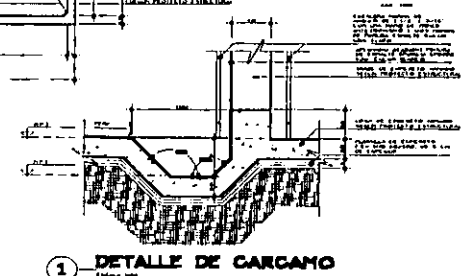
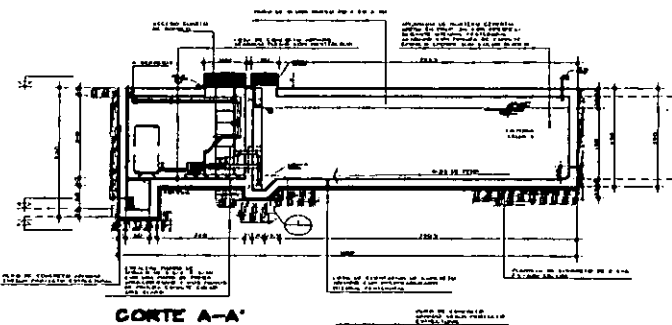
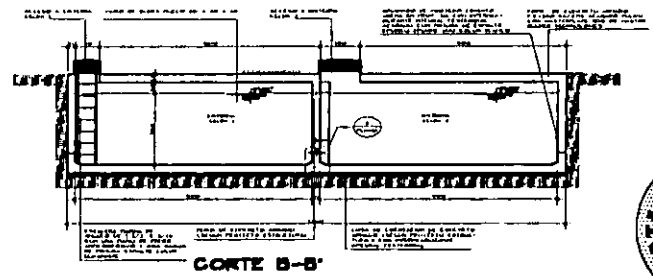
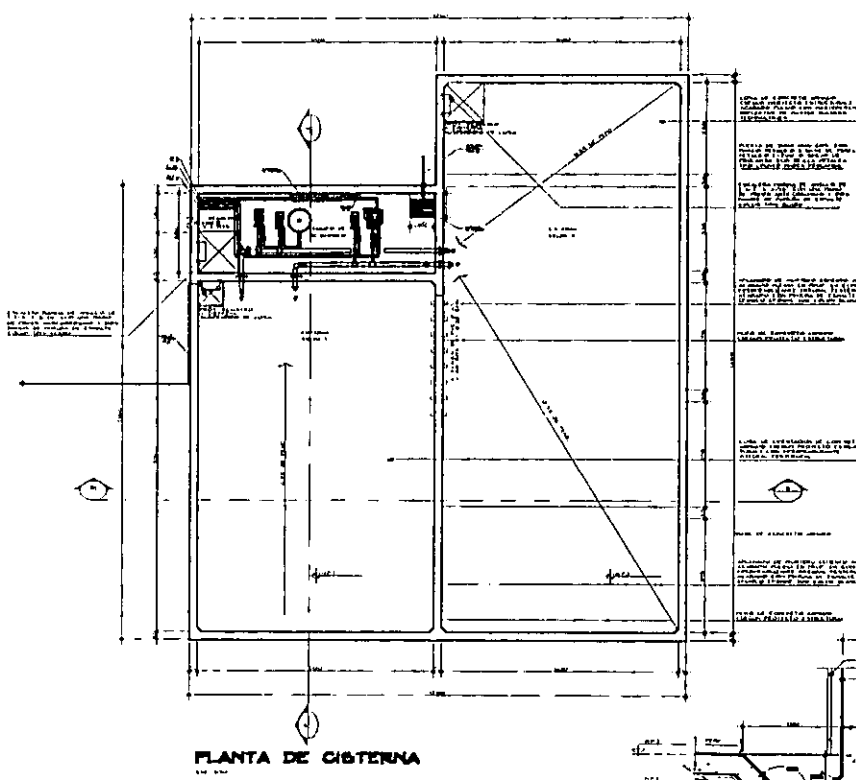


FACULTAD DE ARQUITECTURA 7001
 CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.
 PLANO DE PLAFON PARA LA CUBIERTA
 CANTONADO EXPOSICION 5
 DISEÑADO POR
 WITUBERIO EN PLAFON
 WITUBERIO EN PLAFON
 WITUBERIO EN PLAFON



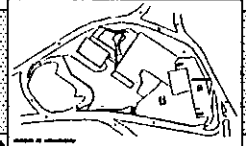


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



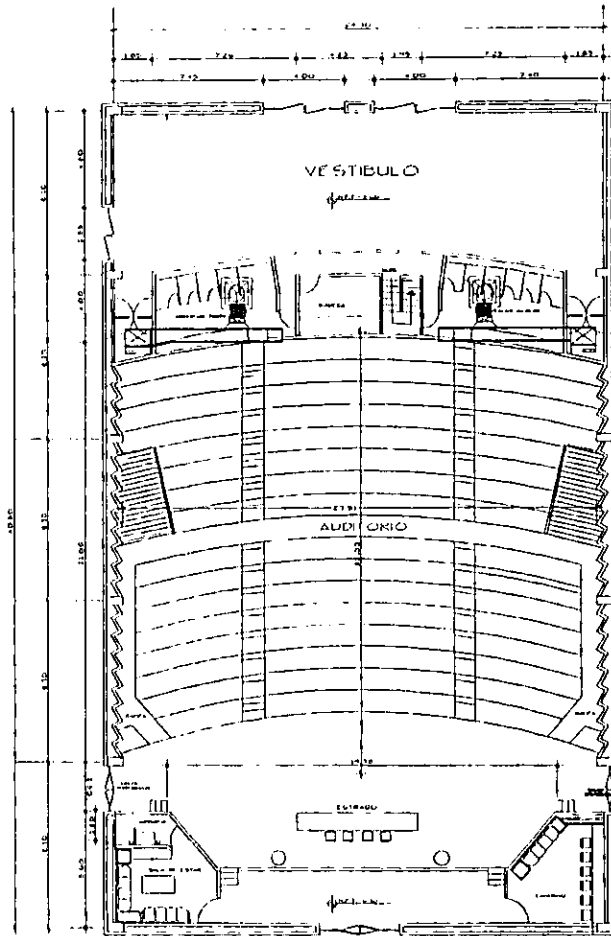
LEGENDA
 — LINEA DE CORTES
 ○ LINEA DE DETALLE
 ○ LINEA DE CORTES
 → PLANTA
 ○ LINEA DE PISO TERMINADO EN ALICATA
 ○ LINEA DE PISO TERMINADO EN PLANTA

OSCAR GONZALEZ TORRES

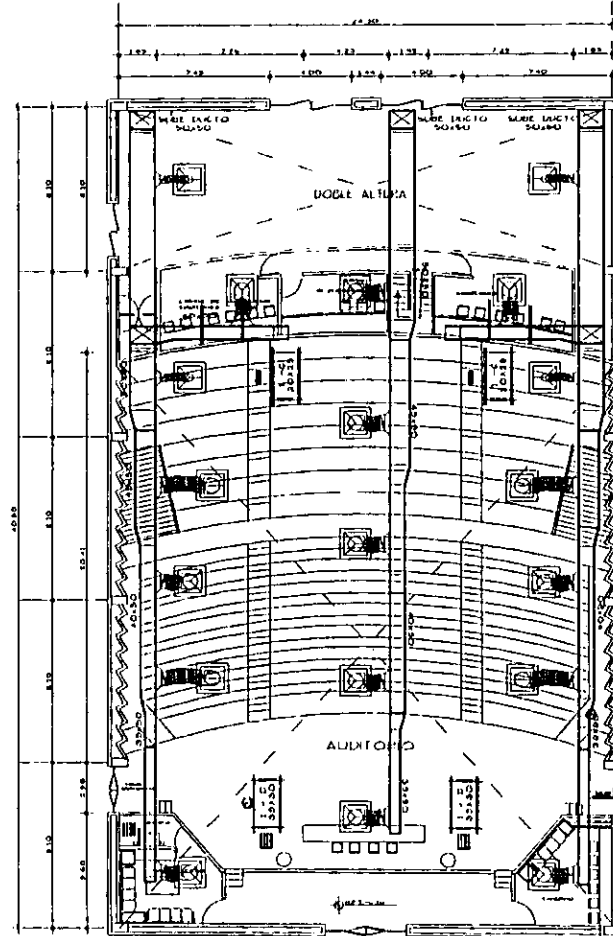


FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO	
CENSO UNIV. N. A. M. MEXICO, D. F.	
PLANTA Y PISO (CORTE A-A' - B-B'')	
DETALLE DE CISTERNA	
AÑO DE DISEÑO	1964
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	1965
PROFESOR	OSCAR GONZALEZ TORRES
ALUMNO	OSCAR GONZALEZ TORRES

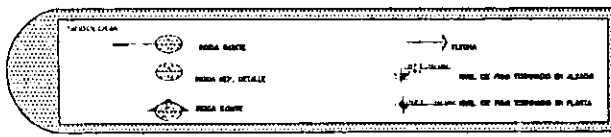
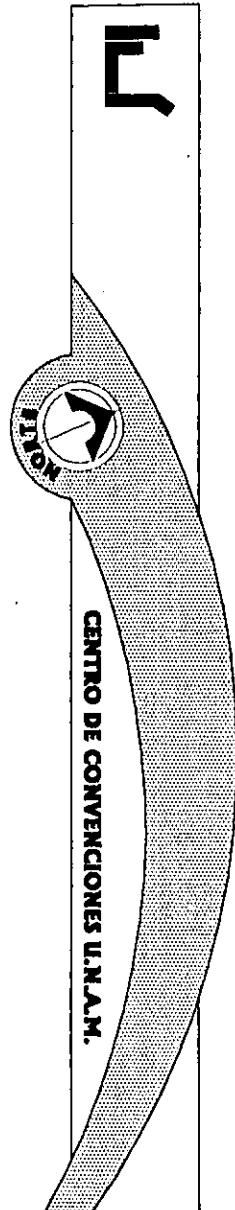




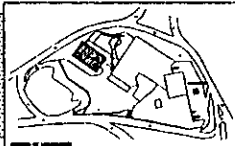
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA AUDITORIO



OSCARO SORIANO TORRES



FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
 ESTADO LIBRE ASOCIADO DE YUCATAN
 PLAZA DE LAS AMERICAS NO. 200, C.P. 97000
 PLANTA ALABRADA
 PLANTA ALABRADA
 ASESORADO
 ANGELO SORIANO TORRES CALVO
 OSCARO SORIANO TORRES
 OSCARO SORIANO TORRES

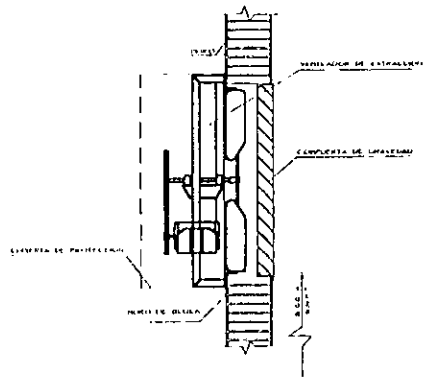


LOCALIZACION

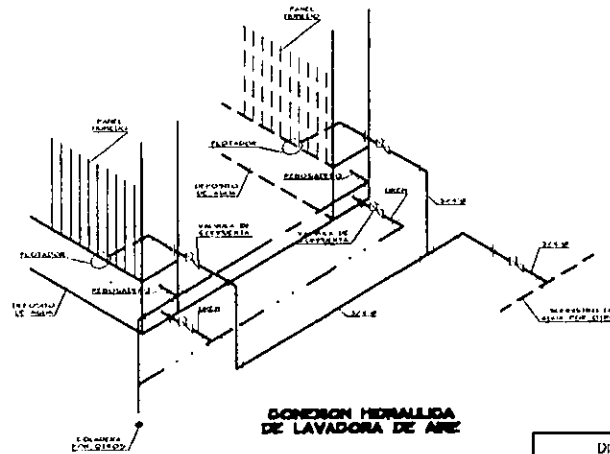




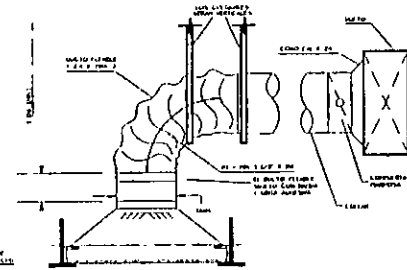
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.



VENTILADOR DE EXTRACCION MONTADO EN MURO

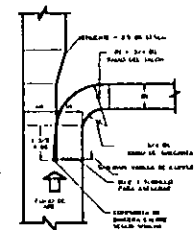


CONEXION MECANICA DE LAVADORA DE AIRE

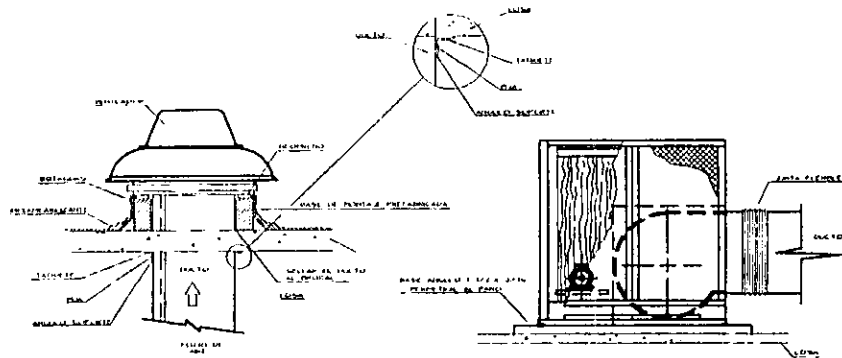


ARREGLO TIPO DIFUSOR PARA TECHO

DIFUSORES Y REJILLAS				
TIPO	USO - TAMAÑO UNIDAD	TIPO DE REJILLA	TAMAÑO DE REJILLA	APLICACION
1	USO TIPO PARA TECHO	REJILLA	100 x 100	TECHO
2	USO TIPO PARA TECHO	REJILLA	100 x 100	TECHO
3	USO TIPO PARA TECHO	REJILLA	100 x 100	TECHO
4	USO TIPO PARA TECHO	REJILLA	100 x 100	TECHO



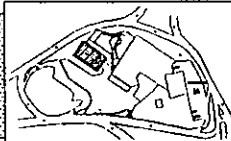
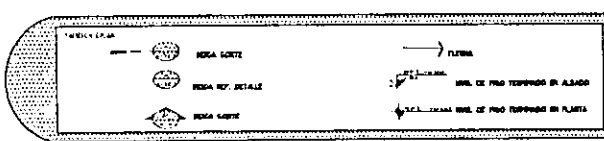
ARREGLO TIPO EN DUCTO



ARREGLO VENTILADOR CENTRIFUGO P/TECHO DESCARGA HACIA ABAJO.

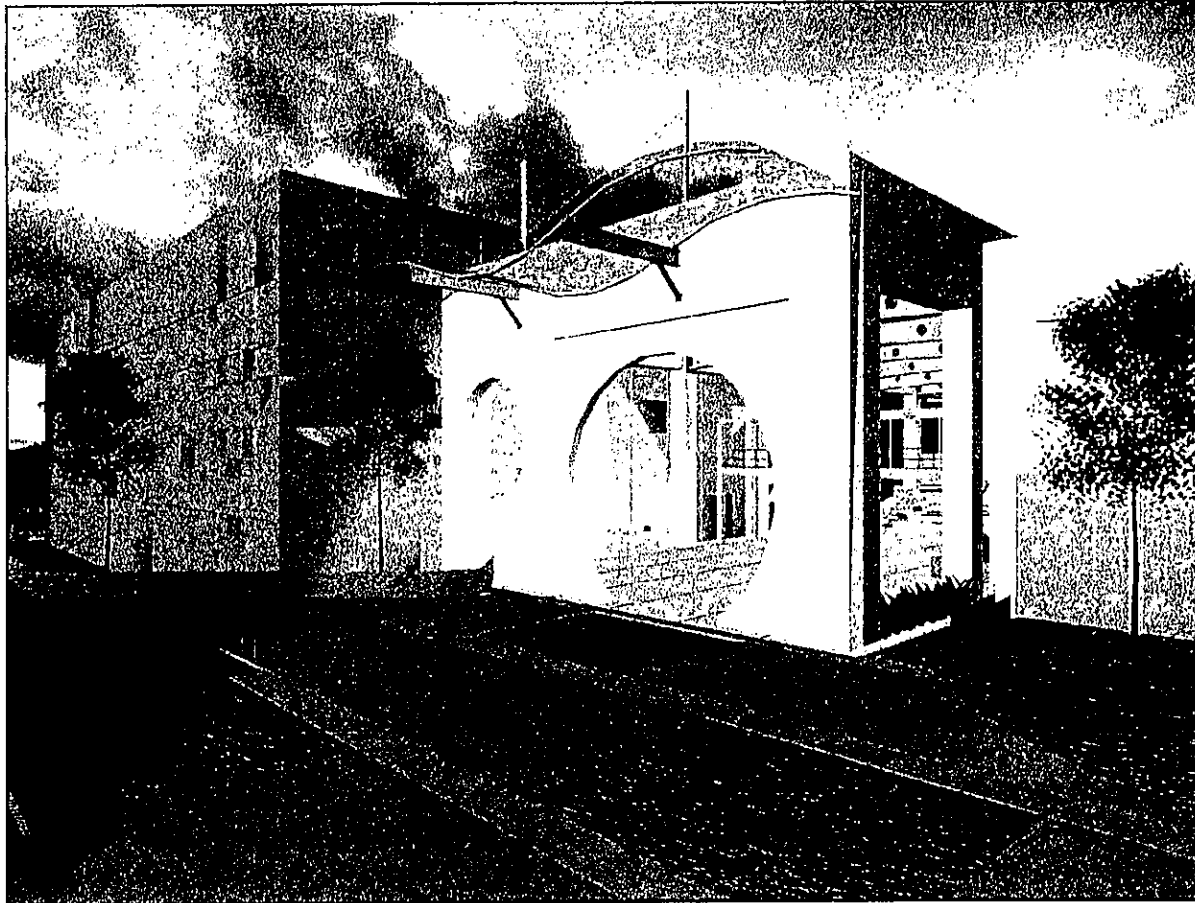
UNIDAD LAVADORA DE AIRE ARREGLO TIPO - DESCARGA HORIZONTAL.

SOPORTERA PARA DUCTO RECTANGULAR EN MONTEN



FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
 CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.
 PLANTAS DE AIRE ACONDICIONADO DE TUBERIAS
 DISEÑO: [Nombre del Diseñador]
 ESCALA: [Escala]
 FECHA: [Fecha]

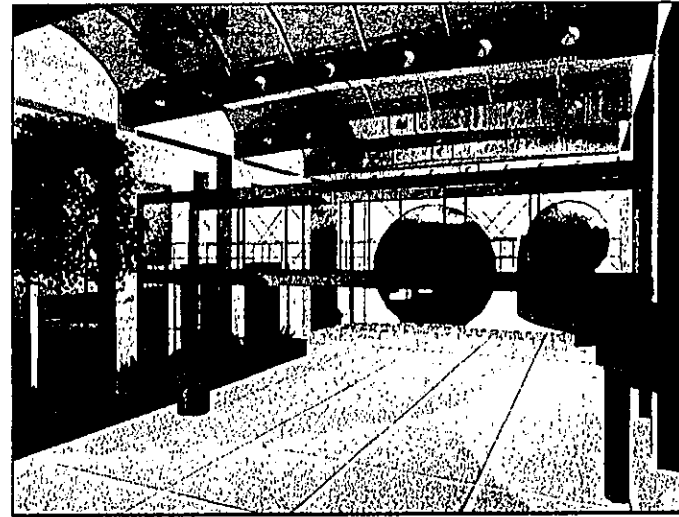




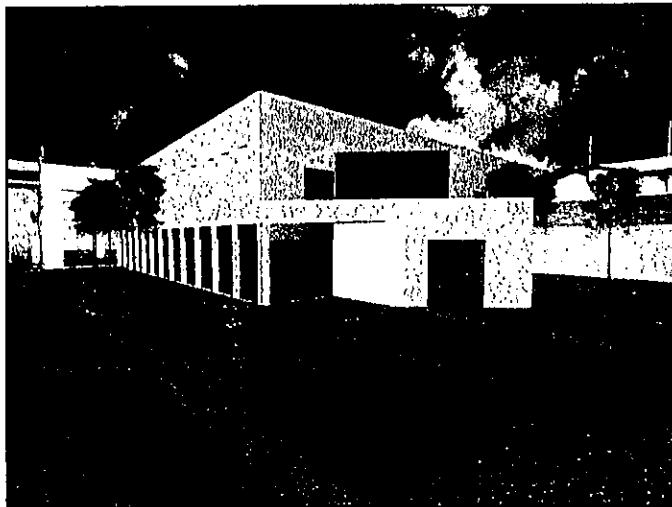
VISTA ACCESO PRINCIPAL



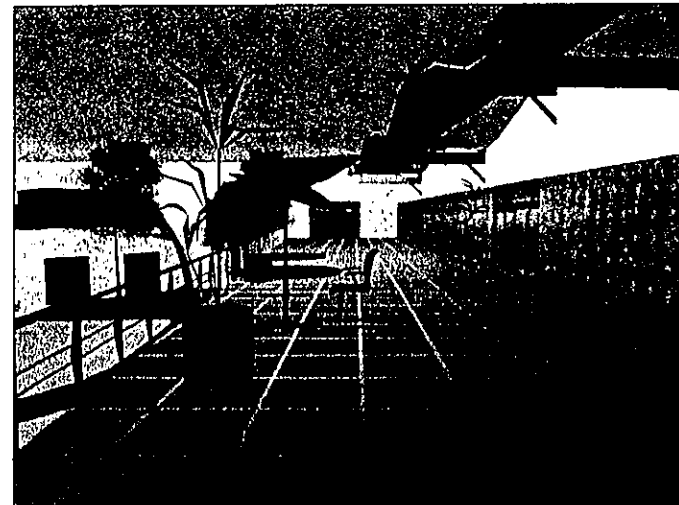
VISTA A PORTICO



VISTA VESTIBULO PRINCIPAL



VISTA AULAS-SERVICIO A CONVENCIONISTAS



VISTA PASILLO SALON DE USOS MULTIPLES

MEMORIAS



MEMORIA ARQUITECTÓNICA

El proyecto esta Integrado por la construcción y remodelación de los siguientes edificios y áreas exteriores.

1. -Estacionamiento.
2. -Plaza de acceso.
3. -Edificio nuevo auditorio
4. -Vestíbulo nuevo techado.
5. -Remodelación antigua tienda u. n. a. m.
6. -Cuarto de maquinas y cisterna.

Actualmente la tienda de la U. N. A. M. presenta una topología definida. Predomina el tabicon vidriado aparente, elementos de concreto aparente, cancelaría de herrería, vidrios claros, en su interior laminas, estructuras de acero aparentes, en general material y formas, enfatizando el carácter industrial. Con la construcción y remodelación del nuevo centro de convenciones se busca darle una tipología nueva. Esto se lograra mediante el empleo de materiales y tecnología más reciente, así como formas, acabados y colores que resalten el carácter del nuevo edificio, algunos de los materiales propuestos son los siguientes: el uso en muros se contemplan de block hueco ligero de .20x.20x.40 cms, castillos ahogados a cada metro, escalerillas a cada 3 hiladas, así como refuerzos horizontales y verticales por medio de cadenas y castillos armadas con varillas de 3/8" y estribos de alambreon de 1/2". El uso del panel w de 3" por su fácil manejo y tiempo de ejecución. En exteriores se empleara el durock y en Interior tablaroca de 13mm con todo lo necesario para su perfecta ejecución. Los acabados serán en exteriores aplanados finos con pintura, en el interior pastas con texturas, plafones de tablaroca y modulares.por mencionar solo algunos.

MEMORIA ESTRUCTURAL

AUDITORIO: columnas de concreto armado con varillas del # 8 estribos de varilla de 3/8" e @20cms, los muros perimetrales son de block hueco ligero de .20x.20x.40cms reforzados con castillos ahogados con una varilla de 3/8" acada metro, escalerilla de 1/2" a cada 3 hiladas, castillos y cadenas armados con varillas de 3/8", estribos de alambren de 1/2". La cubierta será a base de armaduras de ángulo de 3"x3"x 1 1/4" con ptr de 2x2 soldadas con soldadura de la serie e-70xx y e-68xx. los largueros serán montenes de 6"x2". Todo el acero será del tipo a-36. la cimentación serán zapatas aisladas unidas con una trabe de liga (contratrabe de concreto armado. La cual servirá de desplante de los muros perimetrales de block hueco. El concreto para elementos estructurales será $f'c' = 250 \text{ kg./cm}^2$. Para plantilla se usara concreto $f'c' = 100 \text{ kg/cm}^2$, todo al acero de refuerzo para concreto será $f_y = 4200 \text{ kg./cm}^2$.

VESTÍBULO GENERAL: columnas de concreto armado con varillas # 8 estribos de alambren de 1/2" e @ 20cms. vigas de acero. El puente será con columnas metálicas, vigas de acero, refuerzos de ptr de 2"x2" y cables de acero inoxidable como contraventeos- el muro de fachada se construirá con un bastidor de ptr de 4"x2" en sentido vertical a cada 1.22 y en sentido horizontal ptr de 2"x2" a cada 2.44 forrado con panel w. los elementos decorativos serán de tubo redondo ced.40 de 10cms de diámetro con trabes de viga i de 10cms de acho detenidos por un poste de acero de 15cms de ancho, sostenidos con cables de acero inoxidable. Todo el concreto será $f'c' = 250 \text{ kg/cm}^2$. soldadura empleada será tipo e-70xx y e-68xx

REMODELACIÓN GENERAL: muros de panel w de 3" con un bastidor de ptr de 2"x2" soldados anclados a losa existente con una placa y taquete expansivos mca. xato de 1/2". Faldón de durock con postes galvanizados de la serie estructural y refuerzos de ptr de 2"x2".

PLAZA DE ACCESO; guarniciones de concreto armado con varillas de 3/8". toda la plaza en sus banquetas serán losas armadas con malla electrosoldada 6-6/10-10 con 10cms de ancho. todo el concreto será de $f'c = 100 \text{ kg/cm}^2$

MEMORIA DE INSTALACIONES

INSTALACIONES HIDRÁULICA-SANITARIA

Esta obra es una remodelación y ampliación, donde se respetaran los sanitarios existentes, se integraran 3 núcleos de sanitario el primero en el auditorio, el segundo en salón de exposiciones y el tercero en el área del restaurante. Al ser una ampliación, el predio cuenta con una toma con medidor y una cisterna existente, la cual se ampliará con un volumen tal que contendrá el nivel de agua para el equipo contra incendio, agua para el uso de servicios y riego de áreas verdes cercanas al edificio. De esta cisterna por medio de un equipo hidroneumático se llevara el agua a todos los muebles sanitarios con la presión y el gasto necesario para un buen funcionamiento.

Los desagües se iniciarán desde las bocas de los muebles sanitarios juntándose para descargar a los registros de aguas negras y descargar al drenaje municipal. Las aguas pluviales de la cubierta se recogen por medio de canalón, coladeras tipo cúpula y bajadas para llegar así a registros y albañal para posteriormente ser enviados al colector municipal.

Para el sistema contra incendio se considerara un uso de agua de dos hidrantes hasta por una hora lo cual es de 20 minutos más del tiempo estimado de la llegada del cuerpo de bomberos. Es importante del uso de la bomba con motor a diesel destinado para este proyecto.

El suministro de agua fría y agua caliente será por medio de tubería de cobre la de agua caliente cubierto con lana mineral o similar. El desagüe de aguas negras será mediante tubo de p.v.c. sanitario de 4" en wc y de tubo de p.v.c hidráulico de 1 ½" en área de lavabos y tarjas. Estos llegarán a un registro y se conducirán por tubería de p.v.c. sanitario de 6" a la red principal. La cocina tendrá coladera de trampa de grasas para evitar su desalojo.

AIRE ACONDICIONADO:

La extracción del aire para los sanitarios en general, en el cual se instalarán rejillas de extracción sobre el plafón de la losa, el sistema contara con una red de ductos intercomunicados a un ventilador de tipo helicoentrífugo que descargara el aire fuera de los sanitarios. Cabe mencionar que el sistema recuperara el aire extraído por medio de rejillas de paso en puerta. Para el auditorio se contempla un sistema de ventilación general que consta de dos ventiladores de tipo centrífugo, uno para inyección del aire que contara con un banco de pre-filtro y filtros con una eficiencia del 95% (prueba de mancha de polvo atmosférico); Y otro ventilador de extracción que descargara el aire fuera del local, ambos sistemas contaran con una red de ductos en los que se instalarán rejillas de inyección y extracción respectivamente. El sistema de extracción de la cocina contara con un ventilador de tipo centrífugo interconectado a redes de ducto circular el cual extraerá el aire caliente arrojándolo fuera de la cocina, la campana contara con un filtro para grasa.

INSTALACIÓN ELECTRICA:

La fuente principal de energía eléctrica para alimentar las instalaciones es la acometida de la CIA. De electricidad, la distribución secundaria es al sistema que se origina en el lado secundario del transformador para alimentar todas las cargas debajo de 600 volts, y termina en los interruptores y/ o zapatas principales de los tableros de alumbrado y contactos, de ahí se canaliza el circuito correspondiente a cada una de las cargas. El sistema de distribución de alumbrado se alimentaran del tablero correspondiente con interruptores, termo magnético, sin embargo, el control particular de algunas áreas se realizara con apagadores locales. Todos los contactos instalados dentro del área, tienen las SIG. características: 127v. , 15 ama. , polarizados.toda la canalización será con tubería conduit de fierro galvanizado pared delgada, excepto para los alimentadores principales y exteriores que será de pared gruesa. El tamaño mínimo utilizado será de 19mm. y el máximo de 102mm. de diámetro.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA:

ARQUITECTURA HABITACIONAL III

ARQUITECTURA MÉXICO.

MARIO PANI.

CENTRO DE CONVENCIONES DE CANCÚN, QUINTANA ROO.
Pag. 4 No. 111 ,/1976.

ARCHITECTURAL RECORD.

CENTRO DE CONFERENCIAS
COLEGIO LUCERNE

ARQ. BOHLIN POWELL, LAKIN WINSKI, PENNSYLVANIA.
Pag. 108-113 ,/JULIO 1982

CUADERNOS DE ARQUITECTURA. ESCALA

DIVERSOS CENTROS DE CONVENCIONES EN EL MUNDO.
No. 105-106

COSTO Y TIEMPO EN LA EDIFICACIÓN

GONZÁLEZ MELÉNDEZ, RAUL
EDITORIAL LIMUSA, S.A.
TERCERA EDICIÓN.

DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRÁCTICAS
ING. BECERRIL / L. DIEGO ONÉSIMO
MÉXICO, D.F.

INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS

G. GILI/MÉXICO, 1992.
TOMO III.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES FÍSICAS U.N.A.M.

MEMORIAS 1993
U.N.A.M.

MECÁNICA DE SUELOS Y CIMENTACIONES

CARLOS CRESPO VILLALAZ
EDITORIAL LIMUSA.
CUARTA EDICIÓN, 1993. CAP. 18

PLANOS EXISTENTES

DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS U.N.A.M.

PRODUCTOS INTERNACIONALES DE CONSTRUCCIÓN

EDICIÓN PARA MÉXICO Y AMÉRICA LATINA
ARCHIVO DE CATALOGO 1994.
EDITORIAL MC. GRAW HILL
VOLUMEN 7/DOORS EN WINDOWS
VOLUMEN 13 CONSTRUCCIONES ESPECIALES

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.

EDITORIAL TRILLAS, S.A. DE C.V.
SEGUNDA EDICIÓN, 1994.
REGLAMENTO DE INGENIERIA SANITARIA.