

67



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "CAMPUS ARAGON"

"DESDE LAS ENTRANAS. UN MOVIMIENTO MUSICAL DENOMINADO DARK".

298937

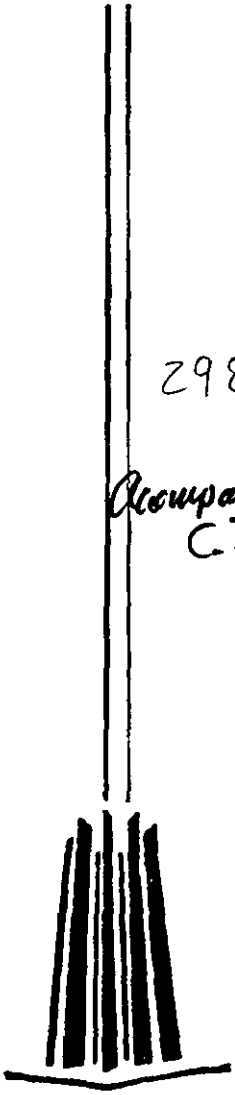
Acompañado de C.D.

RADIO REPORTAJE QUE PARA OBTENER EL TITULO DE: LIC. EN COMUNICACION Y PERIODISMO PRESENTA: DAVID SERGIO MONROY RODRIGUEZ

ASESORA: LIC. MATILDE RICO PIZANO

SAN JUAN DE ARAGON, ESTADO DE MEXICO.

2001.



A la memoria de:

Consuelo Mejía y Teresa de Jesús Rodríguez García.

# AGRADECIMIENTO

Este es mi trabajo final. Con él termino una de las etapas mejor recordadas de mi vida, también asumo la responsabilidad de ser mejor día con día, asimismo trato de demostrar el esfuerzo de superarme cada vez más y, por último quiero agradecer a las personas que de alguna manera han llenado mi vida.

Al señor David Monroy Mejía. Gracias por tu incomparable ejemplo.  
Y la señora Margarita Rodríguez García. Por tu gran compañía y confianza.

Mis padres Gracias por su incondicional apoyo.

A mis hermanos Tania Anel y Omar.

A mi tía Martha Monroy Mejía. Gracias por sus consejos.

A mis amigos Raúl Limón, Israel, Juan Carlos, Roberto, Gilberto y especialmente a Joel. Gracias por tu amistad.

Una mención especial a Amanda. Gracias por tu presencia, tu comprensión y tu compañía, cuando más te necesité.

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

Y a la Lic. Matilde Rico. Gracias por su paciencia.

# ÍNDICE

## **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>I</b>
<b>CAPITULO 1. INICIOS DEL MOVIMIENTO DARK</b>	<b>1</b>
1.1 Contexto histórico	3
1.2 Inicios del movimiento <b>dark</b>	6
1.3 Características del movimiento <b>dark</b>	8
1.4 Representantes de la corriente	11
1.5 Influencias del movimiento <b>dark</b>	28
1.6 Momento de auge	32
<b>CAPITULO II. EL DARK MEXICANO</b>	<b>34</b>
2.1 El movimiento <b>dark</b> en nuestro país	35
2.2 Representantes del movimiento en nuestro país	42
<b>CAPITULO III. DISEÑO DE PROGRAMA</b>	<b>51</b>
<b>CAPITULO IV. GUIÓN TÉCNICO</b>	<b>55</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>86</b>
<b>FUENTES DE CONSULTA</b>	<b>91</b>

# INTRODUCCIÓN

Mucho se ha hablado de movimientos culturales y musicales en nuestros días, tal es el caso del rock, sin embargo existen muchas corrientes alternas, que nos parecen extrañas, fuera de lo común y muchas veces desconocidas, este es el caso de una derivación de **rock** con matices oscuros y melancólicos, denominado **dark**.

La música **dark** o **gótica** es el resultado de una crisis emocional y musical surgida hace ya varias décadas, en el mundo. Con el surgimiento de esta propuesta, más que la creación de una nueva forma de hacer música nació una manera diferente de ver la vida.

Y aunque en esta investigación me enfocaré a los aspectos musicales, de alguna manera se tomarán temas relacionados con este género musical como lo es la comercialización y la moda, esta última sin duda la mayor controversia dentro de este estilo de vida y que para muchas personas parece ser lo trascendente de la corriente. Pero lo trascendente son las variantes musicales, los suaves matices con que las nuevas agrupaciones describen los ángeles y demonios internos en cada compositor e interprete, así como la visión del mundo exterior.

La hipótesis anterior tratará de ser aceptada o rechazada a lo largo de esta investigación; con este propósito en los capítulos siguientes se realizara el estudio de un fenómeno musical llamado **dark**.

El tema **desde las entrañas, un movimiento musical denominado dark**, consta de cuatro capítulos, dentro de los cuales se pretende dar un panorama completo de lo que es el movimiento musical, su inicio, sus influencias y su desarrollo. Dichos capítulos se desarrollan de la siguiente manera: dentro del primer apartado, se considerará el contexto histórico dentro del cual inició el movimiento, la situación mundial, y los acontecimientos más importantes a nivel musical. Esto es con el fin de entender el por qué de un movimiento oscuro.

Posteriormente el trabajo se enfoca al inicio del movimiento, dónde y cuándo tuvo su comienzo y qué finalidad se busca con esto.



Esto lleva a continuar con una serie de definiciones y características que hacen del movimiento un fenómeno social, cultural y musical. Se retomarán aspectos básicos, diferencias con otras corrientes, a quién va dirigido, quiénes lo componen e interpretan, y las características musicales que hacen del género algo particular.

El siguiente objetivo, es mencionar a los representantes que a juicio propio tienen mayor importancia, sus influencias, la historia como agrupación, su discografía, la importancia y aportaciones al movimiento.

Este apartado pretende terminar identificando las influencias que llevaron a un movimiento a obtener identidad propia..

En el capítulo dos se analiza el encuentro de la cultura **dark** con nuestro país, cómo y cuándo llegó, la situación actual, la importancia que tiene y sus representantes.

Ya para el capítulo tres desarrollo un diseño de programa titulado **Corazones Negros**. Para concluir con el capítulo cuatro que es la producción del radioreportaje.

La elección del tema, es debido a la desinformación que existe en la gente acerca de un movimiento tan peculiar como lo es el **dark**. Actualmente muchos de los jóvenes de secundaria y preparatoria salen a la calle vestidos de negro y con los ojos delineados. El propósito de hacer esta investigación es dar las herramientas necesarias para tratar de entender a esas almas de negro. Personalmente trato de sacar los ángeles y demonios de mi cabeza en este tema de una manera objetiva.

Todo lo anterior intensifica la interrogante: ¿Qué es el **dark**?. La respuesta se espera al concluir el estudio. Así mismo se intenta informar a la gente y que de ella dependa el aceptar o rechazar el movimiento. Aquí radica la importancia del trabajo.

# CAPITULO I

INICIOS DEL MOVIMIENTO DARK

Te desafío a que seas real, a que toques una llama oscilante, a los espasmos de un placer oscuro.

No te escondas en la noche tenebrosa, no te alejes todavía del destino marcado.

Te desafío a que seas altivo, a que te atrevas a gritar fuerte tus convicciones.

Como el sonido de campanas que repican.

Te desafío a que hables de tu desprecio a la burocracia, a la hipocresía.

Todo ello es mentira.

A ti te desafío, a ti.

**Peter Murphy.**

Sin duda alguna todo tiene un por qué, un nacimiento y una influencia, al menos en cuanto a música se refiere. **El dark** no es la excepción y por muy auténtico que pueda parecer para sus seguidores, sería egoísta afirmar que nació de la nada. Aunque también es digno de reconocer que es un género que si bien, fue influenciado por sus antecesores, también aportó notas importantes a la industria del rock.

La intención de este apartado es dar un panorama al lector de lo que es la corriente musical, sus influencias, características, el contexto histórico en el cual nace y se desarrolla, así como su momento cumbre, de igual manera y sin pretender sea una monografía se incluyen datos biográficos de los representantes más importantes, con el único propósito de dar a conocer su obra como parte indispensable de **un movimiento musical denominado dark.**

## 1.1 CONTEXTO HISTORICO.

El movimiento musical denominado **dark, gótico, after punk o post punk** -en realidad el término es lo de menos- tuvo su inicio a finales de la década de los años 70, con el derrumbamiento de la corriente social llamada **punk**. En realidad una década importante para el rock, pues es en ésta cuando nacen muchos de los grupos clásicos como **Bauhaus**, por mencionar uno y relacionarlo con el tema, a finales de esa década bandas de gran importancia internacional realizan discos importantes para su carrera, tal es el caso de **pink floyd**, quien a finales de 1979 saca un álbum doble titulado **The wall**. El disco fue el número uno en los Estados Unidos durante 15 semanas y para el grupo es uno de los discos más importantes de su carrera.

En otros temas 1979 es importante para los grandes pacifistas, en ese año recibe el premio Nóbel de la paz **La madre Teresa** y sólo a un año de distancia **Adolfo Pérez Esquivel** un escultor Argentino recibe también premio Nóbel a la paz.

Sin duda alguna la década de los 70 es una época rica en acontecimientos y al mismo tiempo anuncia el final de la llamada era de oro en cuanto a arte se refiere, se unieron aquí numerosos creadores de todas partes del mundo.

1979 marcaría 100 años del nacimiento de **Albert Einstein**, y se lograrían grandes avances tecnológicos como la creación de la máquina de rayos x.

La década de los 70 conquistó una sólida influencia en el seno de las instituciones financieras internacionales, cuestión que en inicios de los 80 el contexto de retroceso tercermundista aumentó junto con la crisis de los países del sur de América.

Sin lugar a dudas, el resquebrajamiento de los viejos paradigmas comprendió a todos los aspectos de la vida cotidiana y en ese proceso, los protagonistas de aquella época generaron y experimentaron profundos cambios en sus vínculos. "En una sociedad de cuerpo presente, el amor, la solidaridad y el sexo encontraron por momentos una conjunción que tenía pocos antecedentes en la relación entre géneros". (1)

(1) La revista de los 70 No 5, p. 14

La pasión por la escritura y la condición de vida de los poetas que protagonizaron un tramo revolucionario en la literatura. "La época determina una estética; se escribe *sobre* lo que pasa, pero más que nada se escribe *desde* un lugar que es alternativamente la bronca y la impotencia, la indignación y el miedo, la calle y el papel, la confianza y la incertidumbre". (2)

Al final de la década en 1979, **Margaret Thatcher** pasa a ser la primera mujer en el cargo de Ministro. EU y la URSS firman en Viena el Tratado de Limitación de Armas Nucleares

En México las cosas andaban así:

SITUACION POLÍTICA.- **Lic. Luis Echeverría Álvarez** (1970-1976). Desarrollo Compartido. En los 70 México reciente la crisis de la economía mundial y el Estado Mexicano amplía su participación en la economía nacional. Derivado de la política durante este sexenio, se recurre al creciente endeudamiento externo y el 31 de Agosto de 1976 se anuncia la "flotación" del peso y se pierde la estabilidad cambiaria que había existido durante 22 años.

**Lic. José López Portillo** (1976-1982). Alianza para la Producción. El lema político fue "la solución somos todos" y trata de recuperar la confianza perdida durante el régimen anterior. La política de este sexenio se basa en tres puntos : 1)Reforma Económica, 2)Reforma Política y 3)Reforma Administrativa. Estas reformas pretendían resolver los problemas que afectaban al país y que se habían agravado por no haberse dado las soluciones a tiempo. Se crea el "Plan Global de Desarrollo en 1979".

Periodo 1976-1982. Continúa la expansión del auge petrolero y por ende la distorsión económica que provoca. La finalidad del gobierno era incrementar la producción y la productividad, algunos sectores de la economía mexicana necesitaban crecer exportando y para darles el apoyo se requería una readecuación institucional ; así se llegó a la desregulación, liberación de relaciones económicas para llegar a lo que parecía la vía de expansión económica.

Lo que en realidad se logró fue la concentración económica y el inicio de la segmentación de la economía nacional en dos grandes componentes, un sector moderno dinámico exportador vinculado a la economía internacional y otra parte importante de la economía quedó fuera y sin capacidad de incorporarse a corto plazo a la economía mundial.

“En cuanto a rock se refiere, en 1971 el llamado rock chicano produjo un gran impacto en la celebración del Festival **de Rock y Ruedas en Avándaro**. Y con él se da por terminada una época importante para el rock nacional pues la represión gubernamental con el pretexto de la desorganización y violencia juvenil, vetó el género de casi todos los lugares y cafés donde se le daba vida al estilo musical. Solo pocos grupos lograron sobrevivir a la crisis, tal es el caso del **Tri** y de **Javier Batís** -guitarrista que en una de las redadas de la policía perdió un ojo-quienes hasta la fecha siguen en la lucha musical.

“Descalabrado el rock azteca, la juventud busca refugio en otros estilos musicales. La mayoría opta por entrarle a una opción recién llegada de cuba y en la que veía su salvación entonando un nuevo canto. Tendencia musicalmente armonizada por solo una guitarra en la mayoría de los casos, pero con letras de protesta, se trata de la **trova cubana**. Y es ahí donde la juventud espera el regreso del rock, acto que tardaría una década más en regresar.” (3).

En México musicalmente hablando, la década de los 70 vivió en crisis, por lo menos hablando de rock. La situación política definitivamente influyó en aumentar esta laguna en la cronología del rock mexicano. El gobierno se veía amenazado por la organización que daba el rock a la juventud y decidió ponerle pausa.

Pero el contexto mundial dio lugar a nuevas tendencias musicales derivadas del momento político, económico, social y cultural de cada país, tendencias que posteriormente llegarían a nuestro país aunque con algunos años de retraso, influenciando a las nuevas generaciones.

(3) Blanco, Armando. 20 años de aventuras hip 70. Editorial posada, México 1994

## **1.2 INICIOS DEL MOVIMIENTO DARK.**

“**Movimiento dark**, tendencia de la música rock que surgió a finales de la década de 1970. Se encuentra en la línea del punk y por ello a menudo recibe el nombre de **post-punk**. Desde el punto de vista estilístico se caracteriza por las armonías minimalistas, los ritmos rápidos y monótonos, el escaso acompañamiento instrumental sobresaliendo las voces bajas de los sentimentalistas cantantes, así como los semitonos en la estructura armónica. En los años 1977 y 1978 aparecieron algunos discos fundamentales de los grupos más importantes de música dark como por ejemplo, **Joy division** , **Bauhaus** y **siuxie and the banshees** . Los títulos tienen a menudo como tema central la enajenación de las masas en la sociedad contemporánea: siempre están presentes la angustia existencial, el suicidio, el culto a la muerte y las experiencias con las drogas.”(4)

El grupo más representativo del estilo **dark** para muchos críticos fue, sin duda, **Bauhaus**, formado alrededor de su vocalista **Peter Murphy**. Su música tenía una faceta frívola debido a que sus textos carecían de sentido. Otras bandas famosas fueron: **Sister of mercy**, **London after midnight**, **the cure**, **The mision**, **Rosetta stone**, **The cranes**, **Lacrimosa** y **Dead can Dance** por mencionar las más representativas. El éxito comercial nunca llegó para muchas de estas agrupaciones. El tecno y la cultura Dj han replanteado totalmente las metas soñadas por la new wave: con ellos se han fundido la dureza y el éxito.

“La década de los años 70, se diferenció sin lugar a dudas en el Reino Unido en cuanto a música se refiere por la incursión del movimiento **punk**, clasificación del rock con contenido social y de demanda, los **Sex Pistols** fueron la bandera del movimiento. 1979 marcó el fin de esta corriente con la desaparición de uno de los símbolos de la generación **punk** y bajista de la agrupación líder.”(5)

(4) Nuevo diccionario de rock. Editorial, Zona de obras, España mayo 2000. p 35

(5) Blanco, Armando. 20 años de aventuras hip 70. Editorial, posada. México 1994. p 16

Es así en esas fechas y en la misma Inglaterra como da inicio una nueva era musical, con nuevos estilos y formas de hacer rock, nace la nueva ola o la ola inglesa. Tendencia que para los antiguos seguidores del punk y los que apenas comenzaban a incursionar en la corriente, era bastante light, fresca y consumista, definitivamente no encontraron lugar para ellos dentro de la nueva tendencia. Así que tuvieron que recurrir a refugiarse en un terreno oscuro, arinconarse en la angustia y depresión de un género que comenzaba a surgir y era la opción de refugio para ellos.

Algunas agrupaciones, que nacieron en el último suspiro del **punk**, de hecho influenciados por la corriente, siguieron su camino musical aún cuando el **punk** había muerto, creando una nueva tendencia enraizada pero con nuevos matices, depresivos, melancólicos y oscuros, **Joy division** es el caso más representativo, agrupación que surgió en el contexto **punk** pero aportó nuevos matices al género creando así, lo que para muchos es el **post-punk, after-punk, new wave, gótico o dark**.

“El nuevo género, dio refugio a los antiguos seguidores del **punk**, influenciando en ellos una nueva actitud y una nueva imagen. Ahora esos seres se convertían en almas de negro, ojos delineados, labios pintados, maquillado en exceso el rostro y cortes de cabello extravagantes y llenos de gel, adornando sus dedos con gruesos anillos y sus cuerpos con perforaciones por todos lados, esta sin duda es la nueva imagen del **dark**, como **Robert Smith**, vocalista de **The cure**, que es sin duda una de la más fuertes impresiones en cuanto a imagen se refiere.

“Pero la imagen física, no es sólo el cambio en la nueva generación, también lo es la actitud, la crisis existencial en el mundo hace crear una forma de vida sustentada en la angustia y la depresión, así como el amor y culto a la muerte, ahora el mundo es más sensible, el movimiento es creado desde las entrañas.”(6)

Agrupaciones como **Joy division, The cure, Siuxie and the Banshees y Bauhaus**, encabezaron la nueva corriente, dando nuevos matices a la cultura de **rock**. Algunas agrupaciones de ese tiempo dieron fuerza al movimiento, otras se quedaron encerradas en el cuarto de garaje, unas tuvieron más éxito que otras, pero algo en común de las bandas era el interés por crear una nueva forma de vida. Creando así una tendencia musical denominada **dark**.

(6) Entrevista telefónica con Bravo, Ricardo. Director de la revista Nuestro rock. Mayo 2001.10min



### 1.3 CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO DARK

#### EL GÓTICO.

El **Gótico** es un género musical derivado del rock. Su escala armónica esta basada primordialmente en los semitonos o medios tonos, armonía que al oído humano causa la sensación de soledad o de terror,

Los instrumentos que se usan son de varios tipos tanto acústicos como electrónicos. Existen diferentes agrupaciones que han incluido dentro de su instrumentación los sonidos acústicos, de hecho a menudo encontramos dentro de sus armonías sonidos de piano clásico o de guitarras acústicas. **Lacrimosa** sin duda alguna es una de las bandas con un sonido más clásico y acústico que existe. Pero los instrumentos eléctricos también cumplen una función importante dentro de la mayoría de los grupos. El uso de sintetizadores, crea una atmósfera dentro del género que provoca una sensación diferente a otros estilos.

Armónicamente el **gótico** es creado de manera cadenciosa y pocas veces encontramos sonidos estruendosos, los arpeggios forman parte particular del acompañamiento.

En los textos muchas veces se retoman cantos antiguos y creencias de la Europa entre los años 800 y el fin del periodo medieval. Y los temas a tratar son el respeto por la muerte así como la protesta de que nos estamos desasiendo los unos a los otros.

El **Gótico** también tiene muchas derivaciones, como el **dark-ethereal** el **rock-goth** o el **deep-goth**, y a veces también al **dark-ambient** lo catalogan como **gótico**.

Cualquiera que sea el caso, uno goza de la atracción producida por una dulce y amigable depresión, que gira de gusto a gusto.

Existen grupos de mejores sonidos y que en verdad representan al género ( el **etéreo** se supone ser **gótico**, aunque es más sutil de lo que en verdad se propone) algunos más estructurados y realmente innovadores. Un ejemplo es **Sopor Aeternus & The Ensemble of Shadows**, que con música medieval narran las historias más ácidas, las voces y la atmósfera que se generan, causan una sensación de ocultismo que nadie más podría causar.

### El Concepto.

"El **Gótico** es en pocas palabras dolor, miedo, angustia, sátira y depresión. Es en realidad una forma de vivir marginalmente en este asqueroso mundo. Es hacer de nuestra vida lo que se desea, sin tener que involucrar a otros que no nos entiendan, es tolerar la existencia y libre pensamiento, es crear libremente lo que se crea conveniente, es eyacular mentalmente con el orgullo de saber lo que se está haciendo, es en realidad una forma de vida, una manera de pensar. El **Gótico** es muerte pues es lo único justo, es la mitad entre el paraíso y el infierno, no hay cosas buenas ni malas, es lo objetivo, es la muerte, no Dios, no amo, la muerte es la única manera de salir con los honores propios. El **Gótico** es miedo, pues la humanidad lo causa. El **Gótico** es angustia y desesperación por no poder convencer al mundo de sus errores y no poder hacer entender al hombre que nos estamos asesinando los unos a los otros, que no hay justicia, que estamos cansados de eso y que nos tenemos que refugiar con ropas negras para gritar "¡Los odio a todos, ya no puedo más!" y entonces aislamos de ellos y hundimos en una depresión para siempre.

"El **Gótico** es el camino por el que nos gusta andar, no queremos nada más, sólo un descanso eterno.

"El **Gótico** es un sueño en el que podemos ver nuestras fantasías y hacerlas realidad... a nuestra manera."

"El **gótico** es una forma de ver la vida, de sentirla, de pasar por ella. No se de donde sale, ni cuando se comienza a manifestar, pero esta latente en algunas personas, y parece ser que este tipo de personas, como muchos otros tienden a atraerse entre sí. Supongo que si con 11 años tu mayor ilusión era pintar el cuarto de negro, ser los "malos" en la partida de rol, ver la bola de cristal, y no te lo pasabas muy bien jugando al fútbol con la gente de tu clase, sino que preferías leer libros extraños, se puede decir que tenías potencial.

"Vestir de negro, sentir la música, leer un libro de **Lovecraft** en el cementerio, sentado encima de una tumba, la oscuridad. Ir a París solo a ver **Notre Dame**, literatura romántica, camisas de chorreras, un Ankh plateado colgando del cuello, un abrigo largo negro, pelo cardado y unas botas grandes que asoman por debajo del abrigo, la Luna, sentir que esta llena cuando te levantas, la sangre, ojos pintados de negro, atar sus brazos a la cama con cadenas y morder su cuello, seguir tu vida y no la de los demás, levantarte de la cama para ver el atardecer..."

"Es difícil explicar lo que se siente al oír esas primeras notas de la canción que te gusta... desaparece toda la gente a tu alrededor, las notas entran en tu mente como si fuera el único sentido que tienes, te sientes como si estuvieras en medio de una nave industrial, un almacén abandonado y empezaras a sentirte ligero, a flotar... el tiempo reduce su velocidad y tu cuerpo segrega sustancias que te aceleran, te excitan, te despiertan.

"De pronto todos tus sentidos se amplifican, sientes que te han conectado a un generador de energía infinito, algo te recorre la espalda, las venas, inunda tu cuerpo, y cuando te llena totalmente, lo tienes que lanzar al exterior, a los demás, para permitir que el flujo de energía que entra en ti pueda seguir circulando".(7)

"yo creo que ya es un género ya establecido, no es una moda, si no es algo que de alguna manera tanto musicalmente como extra musicalmente ha capturado el gusto de mucha gente que se identifica con eso quizá por las temáticas un poco depresivas y un tanto nostálgicas, tristes... no se, todo este tipo de sensaciones que son de angustia, inclusive, y que son muy propias de la época en que vivimos no?, desde hace tiempo, y no solo en México sino en otras partes del mundo que ... se vive toda esta sensación, de angustia, de no saber que pasa, situaciones provocadas incluso por las rupturas familiares, la pérdida de valores...en fin es un mundo cada vez más decadente que puede generar estas sensaciones no?, de depresión, de... histeria en un momento dado y yo creo que son características que se reflejan en esta música"(8)

"Es un tipo de música, demasiado introspectivo, que siempre va hacia adentro. Es la exploración de uno mismo que se combina muchas veces con la fantasía con la ciencia ficción y todos los monstruos que uno trae en la cabeza y esto está reflejado en un estilo musical. Y que en Europa es un movimiento muy fuerte sobre todo en Alemania, Inglaterra y España, además son países que tienen un modo de hacer subsistir su música en el underground de una manera muy interesante, por medio de revistas, fanzines y de Internet."(9)

Visualmente el **dark** es caracterizado por los holanes las cadenas y anillos de plata, los ojos delineados y la vestimenta oscura de sus seguidores, color en el que se envuelto su estado de ánimo.

(7) [www.geocities.com/redgotica/.com](http://www.geocities.com/redgotica/.com). Abril 2001.

(8) Entrevista con Bravo Ricardo. Director de la revista nuestro rock. México. Mayo 2001 16 min

(9) Entrevista con Chávez Jaime. Guitarrista del grupo el Clan. México. Mayo 2001 13 min

## 1.4 REPRESENTANTES DE LA CORRIENTE

Sin duda, el hablar de alguna corriente musical implica una compleja estructura, desde el contexto en que se logra, hasta su momento cumbre pasando por sus inicios y todo su desarrollo. El movimiento gótico no es la excepción, y a pesar de haberse iniciado ya hace algunas décadas todavía se escuchan las bases sólidas, las bandas iniciadoras y aunque actualmente siguen naciendo nuevos talentos, estos están cimentados en los sonidos de las bandas que iniciaron la escena gótica, es por eso que hablar o tan solo mencionar todas las agrupaciones góticas sería un tanto complicado, y sin restarles ningún mérito, en este capítulo sólo nos enfocaremos a las agrupaciones que son consideradas como precursoras de la onda dark, grupos que de alguna forma contribuyeron al surgimiento de una nueva corriente, y que aún lejos de esos inicios hablando cronológicamente, todavía están dentro del gusto de cualquiera que se considera seguidor. Bandas que de alguna manera y sin enfocarla únicamente al movimiento gótico, han sido parte indispensable en el contexto mundial de todos los tiempos en cuanto a rock se refiere.

### JOY DIVISION.

“La historia de **Joy division** empieza en Manchester a finales de 1976, cuando **Bernard Sumner, Peter Hook y Terry Mason**, deciden formar una banda. Después de coincidir en diversos conciertos, el trío conoció a **Ian Curtis**, un chico algo inquietante, pero que compartía con ellos un interés por la emergente corriente **punk**, y quien vendría a completar la agrupación original.

“En un principio la banda adoptó el nombre de **Stiff Kittens**. Pero a partir de enero de 1978 adoptó el nombre definitivo de **Joy division**, sacado de una referencia a los pabellones de prostitutas de los campos de concentración nazis que aparece en la novela **House of Dolls**.

“Su primer concierto con este nombre tuvo lugar el 25 de enero de 1978 en el Pip's de Manchester.

"En agosto de 1979, **Joy division** ofreció una actuación en el Electric Ballroom de Londres. De hecho, fue el concierto más multitudinario de toda su carrera, y congregó a unos 1.200 espectadores. Poco después, el grupo hizo su primera y última aparición en la televisión estatal, concretamente en el programa **Something Else**, de la BBC 2 en donde **Ian Curtis** logró dejar a la audiencia bastante desconcertada por sus obsesivos movimientos robóticos durante toda la actuación.

"Una de las canciones interpretadas fue **Love Will Tear Us Apart**, que pronto se convirtió en la más famosa canción no publicada de Inglaterra. De hecho, hasta abril de 1980 sólo podía escucharse en sus conciertos. Es curioso, porque la canción se ha convertido con el tiempo en la más representativa del grupo, y ha sido interpretada por multitud de intérpretes, desde **Paul Young** hasta **P.J. Proby**, y ello a pesar de que tiene poco que ver con todo el resto de su repertorio."(10)

Tras la muerte de su apoyo principal y creativo, **Ian Curtis**, en 1980. **Sumner**, **Hook** y **Mason** formarían **New Order**, grupo que continuaría el mandato experimental de **Joy division**. Pero toda la energía y la presencia del **Joy division** original fueron perdidas por siempre con tan lamentable hecho.

Aunque nacidos en la era punk (decidieron comenzar tras presenciar un concierto de los **Sex Pistols**) bajo el apelativo de **Warsaw**, sus composiciones estaban alejadas de los postulados de **The Clash** y compañía, **Joy division** practicaba un tipo de música buscadora de atmósferas siniestras y gélidas, muy influyentes en el posterior **rock gótico**.

Es posible que **Joy division** sea, con permiso del **Velvet Underground** la banda con mayor impacto en la configuración de la música postmoderna. No sólo porque **Joy division** creara un sonido saturado y cargado emocionalmente, cercano tanto al surrealismo de los **Doors** como a la decadencia del propio **Velvet**; ni porque en su seno se concibiera un grupo como **New Order**, que también contribuyó a marcar la evolución de la música desde principios de los ochenta; ni porque su líder y cantante **Ian Curtis** continúe siendo, 21 años después de su muerte, una de las figuras más trágicas y enigmáticas del rock; sino, principalmente, porque la música de **Joy division** tuvo tal consistencia por encima de su época que todavía hoy su sonido se muestra único y absolutamente personal.

(10) Barragán Federico Jorge. Joy Division. Ediciones AB, colección la otra letra.

## BAUHAUS

"La escuela artística de la **Bauhaus** fue fundada por el alemán **Walter Gropius** en 1919. La escuela se propuso establecerse como un centro libre de artes y oficios y así ofrecer una formación teórico-práctica de las artes. **Gropius** ve al artista sin una distinción de clase social y concibe la unión de la arquitectura, la escultura y la pintura, realizada por los trabajadores y formar de esta manera el inicio de una nueva fe.

"Para la **Bauhaus**, la expresión artística conduce al cambio como una alternativa para un nuevo orden mundial. Orden y caos coexistente en una fusión singular de armonía y rompimiento.

"Con estas premisas a fines de los 70 se formó la agrupación musical **Bauhaus**, la cual ofrece una alternativa estilística al caos punketa, anteponiendo una música de texturas sombrías y textos poéticos y profundos a la estridencia y la protesta gestual del **punk**."(11)

Sin lugar a dudas **Bauhaus** es la agrupación más clásica del movimiento **dark**, su música indiscutiblemente ilustra perfectamente la consistencia del movimiento oscuro, sus armonías tétricas conducen a senderos nunca antes imaginados, la energía vocal que contiene la agrupación la dan el toque de originalidad creada en esa época y en ese estilo todo esto combinado con la imagen deprimente del conjunto hacen de **Bauhaus** un fenómeno dentro de la música **dark**.

Todo empezó con **David Jay** y **Kevin Hskins** de la banda punk **The Submerged Tenth**, a la cual se integró posteriormente el guitarrista **Daniel Ash**, dando lugar al grupo **The Craze**; poco tiempo después se alinearía con ellos el vocalista **Peter Murphy** para dar pie al surgimiento de **Bauhaus**.

En 1979 graban su primer sencillo **Bela Lugosi's dead**, pieza que abre el filme de **Tony Scott**, **El Ansia**, largometraje de reminiscencias vampíricas. La película cuenta con la actuación del grupo en vivo y una estupenda vocalización de **Peter Murphy**.

(11) Barragán Federico Jorge. **Bauhaus**. Ediciones AB, colección La otra letra. México 1999

**Dark Entries**, su nuevo sencillo es grabado en enero de 1980 para la compañía **4AD**. En octubre del mismo año realizan su primer álbum, **In The Flat Field**. Este LP contiene canciones que van de la impresión dolorosa de Jesucristo en el martirio, en **Stigmata Mártir** a la denuncia social en **The Spy In The Cab**.

**Beggars Banquet**, es su nueva compañía grabadora, para la cual realizan el disco **Mask** con un dibujo de **Ash** en la portada.

**Pasión Of Lovers**, composición de tintes necrofílicos **Mask** que utilizan muy bellas metáforas, van definiendo un estilo músico-poético de resonancias estrictamente oscuras.

El grupo firma con **4AD**, la realización del sencillo **Telegram Sam**, hecha anteriormente por **Marc Bolan** de **T. Rex**. Es notable la traslación que hacen del **glam rock** a la dureza del **dark**.

En 1982, **Kick In The Eye**, grabado para **Beggars Banquet** alcanza las listas de popularidad del Reino Unido.

**Rene Halkett**, poeta y pintor del original movimiento artístico de la **Bauhaus**, colaboró junto a **David Jay** para el sencillo, **Nothing**.

A fines de 1982 sale a la venta su tercer larga duración **The Sky's Gone Out**. Su última producción, **Burning From The Inside**, deja a un lado la total expresión oscura para saludar tímidamente al **pop**.

**Press The Eject And Give Me The Tape** se graba en vivo en Liverpool y Londres, entre otra piezas contiene **Bela Lugosi's Dead**, canción que no aparece en sus álbumes oficiales.

Los rumores de una supuesta reunión de **Bauhaus**, después de quince años de su disolución, habían empezado a circular. En acercamientos previos, como en los coros que realizó **Murphy** para **Candy on the Cross** (tema del álbum solista de **David J Urban Urbane**) quedaba en claro que la relación entre los ex **Bauhaus** no estaba tan desgastada como muchos pensaban.

Cristalizando las suposiciones que hablaban de la posibilidad de volver a verlos sobre un escenario, a los cuatro juntos, salió una recopilación titulada **Crackle**, una especie de auto homenaje a 20 años de la grabación de su primer demo. Días más tarde el grupo se corporizó para tocar en el **Palais de Los Angeles**. Este hecho realmente histórico mostró a la mejor banda de **Gotico** como si el tiempo no hubiese pasado. Con verdadera modestia los integrantes del grupo sostuvieron que el futuro de la banda dependería de la convocatoria de esos conciertos. Sin importar el resultado de esta resurrección, **Murphy** siguió con sus planes solistas y **Love & Rockets** (formado por el resto de los integrantes de **Bauhaus**) tenían nuevo disco **Lift**, cuyo primer corte era un nombre más que significativo, **Resurrection Hex**.



### LOVE & ROCKETS

Después del alboroto, que **Bauhaus** produjo con su fugaz retomo a los escenarios, salió el esperado disco de **Love & Rockets**. No es **Earth, Sun, Moon**, pero tiene cosas interesantes. Es evidente que el grupo han emprendido un viaje místico entre sus humedades de sótano y el deslumbrante flash de las raves europeas. El CD con 13 temas de los que ya habíamos tenido algunos anticipos en un simple con variados remixes que salió al tiempo que **Bauhaus** emprendía su gira **Resurrection Tour**. Con un sampleo de **Stigmata Martyr** y **In The Night**, el tema **Resurrection Hex**, es un ejemplo del equilibrio del que hablamos. Más allá de las críticas, siempre es bienvenido un trabajo de este trío y en este caso lo más destacable está bastante repartido a lo largo de los tracks que componen el CD.

## PETER MURPHY

**Peter Murphy** sin duda alguna es uno de los iconos del movimiento dark y tras la desintegración de **Bauhaus** se lanza como solista. Su último trabajo había sido **Cascade**, luego vino esa sorpresiva reunión de **Bauhaus** y, cuando el silencio parecía estar de su lado, surgió este disco con 5 tracks que equivalen a mucho más. Y vamos uno a uno: **Roll Call** (tema del LP Deep) toma el nombre de **Roll Call Recall**, es una exquisitez tecnológica donde la voz resbala de manera impecable denotando que la composición merecía un tiempo de asentamiento; en síntesis, como los buenos vinos: sabe aún mejor. El dos: **Indigo Eyes 98** (tema excluyente de Love Hysteria); con la voz rozando las épocas de **Bauhaus**, este tema, demuestra una madurez compositiva e interpretativa extraordinaria. Mezcla de melodía medieval con sonido espacial y su versión acústica: **Big and Tiny** (live), un placer profundísimo. **Surrendered**, el que faltaba, es la esencia de **Bauhaus**, la voz vuelve a rozar las criptas, la música: una clase de cómo hacer bellísimas figuras con las sombras. Tan alucinante, que si se trata de cosas así, valió la pena soportar el silencio.

"Aunque el éxito comercial de **Bauhaus**, ha sido constantemente obscurecido por los proyectos individuales del grupo (**Tones On Tail**, **Love and Rockets**, **Dali's Car** y **Peter Murphy** como solista), su legado musical sigue siendo altamente influyente, huella de una banda verdaderamente grandiosa.

"El 10 y 11 de julio de 1998, en el **Hollywood Palladium** de Los Angeles, con la venta de boletos más rápida que ha tenido el lugar en ocho años, **Bauhaus** fue resucitado. No sabemos por qué (aunque es grandioso), pero si podemos decir que **Bauhaus** tiene gran relevancia en la música contemporánea, pero sobre todo es la causa de infinita inspiración en nuestros días."(12).

(12) idem pág. 32.

## SISTERS OF MERCY

“**The Sisters of Mercy** es una banda musical surgida de Leeds (York) en 1980 cuando **Andrew Eldritch** (Andrew Taylor) y **Gary Marx** (Mark Pearman) decidieron formar un grupo con el fin de escucharse en la radio, así es como realizaron su primer single **The Damage Done**, el cual, hicieron con unos medios bastante pobres, tenía una calidad deficiente. Afortunadamente la aventura continuó, **Andrew** dejó la batería y pasó a las voces y llegaron nuevos miembros hasta llegar en 1984 a una formación final compuesta de:

**Andrew Eldritch** (voz)

**Gary Marx** (guitarra)

**Wayne Hussey** (guitarra)

**Graig Adams** (bajo)

**Doktor Avalanche** (batería)” (13)

Los **Sisters** originales:

Con esta formación llega su primer LP **First & Last & Always** publicado en Marzo de 1985. Ya con una reputación ganada en numerosos conciertos ofrecidos en toda Europa, este disco supuso el asentamiento en las islas británicas y sobre todo dentro del movimiento conocido como **rock gótico** del cual son actualmente el grupo más representativo creando un estilo propio.

Los **Sisters** en la época **Floodland**:

Se publicó el segundo álbum de la banda, **Floodland**, en Noviembre de 1987, un LP que les llevó a un éxito muy amplio, llegando canciones como **This Corrosion** o **Dominion** a entrar en las listas de éxitos de Inglaterra con el número 13. Fue este disco el que más fama internacional les proporcionó. En este disco aparece una de las composiciones más peculiares de los **Sisters**, **1959** (nacimiento de **Andrew**) compuesto de un piano acompañando la voz de **Eldritch**.

(13) Paul Lord y Siloé. Revista, Carmin Vampire # 5. Pág 12

### Los **Sisters** en la época **Vision Thing**:

Con esta formación lanzan el tercer álbum, **Vision Thing** en 1990, un Lp más roquero y americano que los anteriores pero sin perder el estilo del grupo, compuesto de temas de éxito como **More** o **Doctor Jeep**. Durante ese año fueron incluidos como cabeza de cartel en el mítico Festival de **Reading**. "Fue una buena época para los **Sisters**, número 14 en UK, pero la relación entre **Tony James** ahora bajista y **Eldritch** voz y guitarra, definida como una bomba a punto de estallar por ellos mismos, finalmente estalló como era de prever y el grupo quedó nuevamente roto."(14)

Tras unos años de silencio **Eldritch** recupera los **Sisters of Mercy** en 1996 realizando varias giras por Europa Central y USA, giras en donde se presentaron nuevos temas como **Comfortably Numb**(versión de un tema de **Pink Floyd**), **Come together**, **War on Drugs** o **Susanne** o **Confide in me** ( versión de **Killie Minogue**).

Todo esto no "sin antes tener un problema con la compañía discográfica Wea de la cual Mr. **Eldritch** quería desvincularse y para lo cual **Andrew** realizó un disco bastante diferente a lo que nos tenía acostumbrado y hecho a base de computadora con el nombre de **SSV** y con el título de **Go Figure** y además como maniobra contra la discográfica se puso dicho disco en la Internet a disposición gratuita de todo el mundo en formato mp3." (15)

La actual formación es la siguiente:

**Andrew Eldritch**  
**Adam Pearson**  
**Michael Varjnlak**  
**Doktor Avalanche**

(14) idem. Pág 17.

(15) [www. Geocities.com/redgotical.com](http://www.Geocities.com/redgotical.com). Abril 2001

El 18 de julio de 1999 cerraron el festival **Ilha do Erial en Braga** (Portugal) en el que tocaron con grupos como **Moonspell** o **Iggy Pop**. Así mismo durante los meses de septiembre y octubre de 1999 realizaron una gira por América (USA, Canadá y México), donde presentaron una canción nueva, versión de los **Sisters** titulada **Bei Mir Bist Du Schön**. El verano del 2000 los **Sisters** participaron en varios festivales realizando además una pequeña gira llamada **Trip the Light fantastic**, por UK y España. Para esta gira del 2000 **Chris Sheehan** sustituyó a **Mike Varjaniak** ocupado en otros proyectos. En esta gira presentaron una nueva canción titulada **Snub Nose**.

“Tras la gira llegó el descanso de la agrupación, pero esperando se editen temas en estudio. Y se ha anunciado una gira en UK y Alemania para conmemorar el 20 aniversario de la banda, la gira empezó en febrero del 2001.”  
(16)

(16) idem.

## LONDON AFTER MIDNIGHT.

"**London after midnight** fue formado en 1990 y tocó por primera vez en ese mismo año en el **Helter Skelter**, el club más popular y de mayor trayectoria dedicado a la música **gótica** en Estados Unidos. La banda originaria de Los Angeles, California, está integrada actualmente por dos de sus iniciadores: su líder, cantante y guitarrista, **Sean Brennan**, ex **tecladista de Childhood**, y **Tamlyn**, en el teclado; además de **Michael Areklett** (bajo), **Douglas Avery** (batería) y **Stacy** (guitarra). Estos han sido los miembros oficiales por más de cinco años; con excepción de **Stacy** que estuvo durante 1992-93 y se reincorporó en 1996.

"El nombre del grupo fue una elección entre: **Ted** y **London after midnight**, adoptando este último. Extraído del título de una película muda de los años veinte. Por ser un nombre abstracto y atmosférico no nos etiquetó como cualquier género de música específica. Parece evitar a temas presentes en nuestra música, como violencia, sexo, romance, misterio. (**Sean Brennan**)" (17)

**London After Midnight** siempre ha experimentando algo diferente y nuevo para no ser un grupo más, su sonido es rico en atmósferas y destaca la participación de su tecladista, quien se encarga de llenar su música de fantasía y darle el toque misterioso característico de la banda. Así como la excelente interpretación de su vocalista quien da la intención necesaria a los textos. Clasificada como una **banda gótica**; ellos se han resistido a seguir la vía, las reglas y límites de la corriente del **gothic rock**. Creando su original sello de música, que no entra en etiquetas como: **gótico, industrial, alternativo**; sólo describen su ruido como el sonido de **L.A.M.** "Valorándose como artistas intentan explorar el adentro de su existencia; y estimando esa estancia sombría que es inmesurable, es imposible que quepa en conceptos o encasillamientos absurdos. **L.A.M.** no se inspira sólo en el arte, sino en la vida. Las líricas de sus canciones fluyen de su obvia sexualidad decadente y seductiva que son los amargos horrores de la vida. A lo que añaden un poco de sarcasmo, lo cual realza a la banda. Ellos se desenvuelven completamente dentro de lo oculto, de su oscura imaginación, describiendo en su música las imágenes de su mente. Con una carga muy fuerte en las letras: reflexión, horror, racismo, pasión, luminosidad, y demás." (18)

(17) [www.londonaftermidnigh.com](http://www.londonaftermidnigh.com). Mayo 2001

(18) [www.geocities.com/redgotical.com](http://www.geocities.com/redgotical.com). Abril 2001

En sus sonidos suaves y ásperos dibujan notas de extrañas emociones personales. Las letras hasta **Psycho Magnet** fueron escritas por **Sean** a excepción de una de **Tamiyn**. Ahora, los cuatro integrantes contribuyen con sus ideas para crear canciones.

Todos están envolviéndose en el proceso de producción para lograr un material magnífico. En 1996 firmaron contrato con una distribuidora alemana **Apocalyptic Vision**, un sello de auge alternativo. Sin embargo, están interesados en acceder a disqueras mayores. "En cuanto a ventas discográficas, su último CD **Psycho Magnet** ya superó a sus antecesores; en parte por la difusión dada por radiodifusoras, revistas, periódicos y MTV. Asimismo, su 3ª gira mundial marchó muy bien. Recorrieron Europa y México, se presentaron por segunda ocasión en febrero del 97.; lugares en donde la gente reacciona de diferente manera, pero han coincidido en aceptar al grupo, lo cual ha motivado su deseo de montar un show en Japón. **L.A.M.** ha sido solicitado para participar en escenas de **Vampire** y **Fetish**. Negándose a asociarse con ellas por no tener tiempo, ni mucho menos el deseo de involucrarse en temas triviales y estópidos. Además, no conformes con lo ya alcanzado, la banda tiene bastantes planes; sólo hay que esperar a ver y afinar nuestros oídos. Próximamente escucharemos su 3er. álbum oficial para reafirmar que: **L.A.M.** muestra un velo invisible, existiendo desde el alba de los tiempos que dominan la oscuridad hasta el tiempo sin fin. En esa búsqueda de nuestra propia existencia y evolución espiritual que acaricia el alma."(19)

## DEAD CAN DANCE.

**Dead Can Dance** combina elementos del folk europeo -particularmente música de la edad media y el Renacimiento- con un ambiente que hace estallar adornos musicales del movimiento alternativo mundial. Sus canciones son acerca de la belleza perdida, el pesar y el dolor, la inspiración y la nobleza, y de la eterna meta humana de lograr un existencia significativa.

A lo largo de su carrera, **Dead Can Dance** ha tenido una multitud de miembros, pero dos músicos han quedado, el guitarrista **Brendan Perry** y la vocalista **Lisa Gerrard**. **Perry** había sido previamente el vocalista y bajista de una banda punk australiana, **Scavengers**, un grupo con el cual nunca pudo establecer un contrato discográfico. En 1979 la banda cambió su nombre a **Marching Girls**, pero nunca firmaron un contrato. Al año siguiente, **Perry** salió del grupo y empezó a experimentar con música electrónica, particularmente tape loops y ritmos.

"En 1981, **Perry** formó **Dead Can Dance** con **Lisa Gerrard**, **Paul Erikson**, y **Simon Monroe**. Por 1982, **Perry** y **Gerrard** decidieron relocalizarse en Londres; por su lado, **Erikson** y **Monroe** decidieron quedarse en Australia"(20)

En 1985, **Dead Can Dance** lanzó su segundo álbum **Spleen and Ideal**. "El álbum ayudó a que su imagen se elevara a banda de culto europeo, alcanzando el número dos en las listas de popularidad del Reino Unido."(21)

El tercer álbum del grupo, **Within the Realm of a Dying Sun**, apareció en 1986. En 1988, la banda lanzó su cuarto álbum, **The Serpent's Egg** y escribió temas para el film de **Agustin Villarongas**, **El Niño de la Luna**, que también destaca a **Lisa Gerrard** como debutante.

**Aion**, el quinto álbum de **Dead Can Dance**, se lanzó en 1990. También en ese año, el grupo recorrió América por primera vez. Al año siguiente, el grupo se envolvió en varias fiestas y producciones teatrales. En 1992, se lanzó la recopilación **A Passage in Time** que fue relizada en **Rykodisc**, haciendo de ésta la primera realización americana de la música de **Dead Can Dance**.

(20)Barragán Federico Jorge. Dead Can Dance. Ediciones AB. México 1999.Pág 2

(21)idem. Pág. 12



“A fines de 1993, el grupo lanzó **Into the Labyrinth**, que se volvió su primer álbum de culto en todo EE.UU. y Europa.”(22) **Dead Can Dance**, siguió otra gira americana y europea que se documentó en el álbum y film de 1994, **Toward the Within**. En 1995 **Lisa Gerrard** sacó su álbum debut como solista, **The Mirror Pool**. En el verano de 1996, **Dead Can Dance** lanzó **Spiritchaser** y se embarcó en otra gira internacional.

“Lamentablemente a fines de Diciembre 1998, y después de 17 años de existencia, la banda se divide en un impulsivo acto en medio de las sesiones de grabación de su último álbum en **Eire**, después de un violento altercado entre **Lisa Gerrard** y sus músicos.

“Ambos, **Lisa y Brendan**, continúan actualmente su carrera en solitario. **Brendan Perry** lanzó a comienzos del 2000 su primer álbum en solitario **The Eye of the Hunter** y **Lisa** participó últimamente en la banda sonora de la película **Gladiator** junto a **Hans Zimmer**”(23).

(22) idem. Pág. 17

(23) idem. Pág. 30

## ROSETTA STONE.

Esta década ha sido muy pobre en el Reino Unido en cuanto a música oscura se refiere. Los grupos que en la cuna del **gótico** han surgido en los noventa son en su mayoría copias de los grandes grupos de los ochenta. Pueden gustarte o no, pero sea como fuere siguen siendo copias. Sólo hay un grupo británico de los noventa que merece pasar a formar parte de la historia de la música gótica. Sólo uno, y ese grupo es **Rosetta Stone**.

El único grupo británico que ha tenido constancia, calidad y éxito de crítica y público por igual en todo el mundo ha sido **Rosetta Stone**. Todo esto dentro del contexto de la música **gótica** claro, música que los miembros de **Rosetta Stone** jamás han renegado, a diferencia de la mayoría de los grandes grupos del género.

Sin embargo, "en los últimos años las cosas parecen haberse torcido para este gran grupo de **rock gótico**, cuyas canciones han sido alabadas por todos incluso cuando a ellos mismos no les gustaban (como era el caso de la excelente **Nothing**, sencillo que se negaban a lanzar, aunque la discográfica no les hizo ningún caso. Tras unos pasos irregulares en terrenos industriales y los inevitables y excesivos álbumes de remezclas, los miembros de este grupo inglés parecen haber perdido el rumbo y como ocurre a tantos grupos que ven como su éxito y sus ideas se desvanecen, decidieron tomarse un descanso y llevar a cabo lo que ellos llamaron un Proceso general de reflexión." (24) Todo esto no tendría mayor importancia de no ser por el hecho de que hace poco eliminaron completamente su página web oficial y actualmente lo único que aparece, en letras enormes es: "Abandona todo el gótico ahora".

La historia de este grupo, así como su discografía, es de muchas conocidas: "Tras militar en varios grupos góticos, **Karl North** y **Porl King** decidieron formar **Rosetta Stone**, aunque durante un tiempo, una vez ya producido su primer demo **Recreate and Emulate**, llegaron a pensar en cambiar el nombre por **Six Before Dawn**, cosa que no llevaron a cabo.

(24) Club de fans. Im a wrong. España. Mayo 2001.

"Tras producir tres maquetas más, todas ellas de notable éxito, sobre todo para un grupo tan nuevo, y ser entrevistados por la BBC, llegó el momento de su primera grabación oficial. Para entonces ya eran muy conocidos **Roseta Stone** por el público gótico inglés, y habían sido teloneros de **The Mission**, ganándose las simpatías de **Wayne Hussey**. De hecho, en 1990, con la ocasión del concierto de **The Sisters of Mercy** en Londres, **Hussey** afirmó de su ex-grupo: "Son mejores que los Fields, pero no tan buenos como **Rosetta Stone**". Esta casual y sin embargo excelente publicidad dio a conocer a los **Rosetta Stone** a más gente.

"**Rosetta Stone** consigue la atención de **Phil Manzanera**, ex miembro de **Roxy Music** y productor entre otros de **Héroes del Silencio**. Así, en octubre de 1991 aparece en el sello de **Phil**, **Expression Records**, **An eye for the main chance**, un clásico de los noventa.

"Finalmente tenemos **Chemical emissions**, el timo definitivo. Pero es que cualquier disco como live studio suena a timo. El tema consiste en tocar todos sus éxitos en directo, pero en un estudio de grabación y añadiendo algún ritmillo industrial para darle más gracia al asunto. Y es que supongo yo que la cosa tendrá su gracia, pero también es probable que sólo puedas verla si eres el dueño de la discográfica y ves como los pobres fans se compran el disco, sabiendo en el fondo que les están vendiendo la misma moto por enésima vez. "(25)

Ahora posiblemente lo siguiente será un CD en directo, porque es lo único que les queda como excusa para no sacar nada nuevo. Una pena. Y es que por mucho que haya gente que nos quiera decir lo contrario, no hay ningún motivo para abandonar el **rock gótico**, que si bien no está en su mejor momento, si que seguía estando vivo gracias a bandas como **Rosetta Stone**. Veremos lo que el futuro nos depara.

(25) idem.

## THE CURE.

"The Cure, grupo encabezado por el cantante **Robert Smith**, surgió a mediados de la década de 1970 en Crawley Inglaterra dentro de el colegio **Easy Cure**. En 1978 grabó su primer single con el título **Killing An Arab**, en alusión a la novela de **Albert Camus, El extranjero**. En 1979 apareció el primer Lp, **Three Imaginary Boys**. Con **Seventeen Seconds** (1980) la banda consiguió alcanzar los primeros puestos en las listas de ventas internacionales. **The Cure** se consolidó como una banda de culto de la escena **postpunk**, antes de convertirse en estrellas de la música pop. El grupo ha cosechado también un gran éxito en sus actuaciones en vivo."(26)

La melancólica música del grupo, que marca el fin de una época, combina elementos del **punk rock** con el ornamento de los instrumentos electrónicos. Ambiciosos textos asociativos completan el conjunto de la obra de **The Cure**. A lo largo de su carrera, ha integrado nuevos estilos musicales en su sonido. Así, en los ochenta la banda refrescó su imagen con ritmos bailables y discotequeros. Lanzó álbumes y singles que obtuvieron grandes ventas, como **Kiss me, Kiss me, Kiss me** (1987), **Disintegration** (1989) o **Friday I'm in Love** (1992). En 1996 apareció el **Wild Moon Swings**, cuyas canciones fueron presentadas en una gira mundial.

Actualmente esta a la venta una recopilación titulada **Galore**, que resume los éxitos discográficos del grupo.

## **1.5 Influencias del movimiento dark**

Sin duda alguna, todo tiene un por qué, y una razón de ser, aunque también es cierto que al hablar de música, sería un poco egoísta decir que algo nació de la nada, que un género fue creado por sí solo. Esta bien claro que todos los géneros han tenido influencias de música de décadas anteriores, y de la misma manera los grupos adoptan tendencias de agrupaciones que escuchaban cinco o 10 años atrás. Así se creo el **rock and roll** con raíces **bluceras**. Es el caso de la música **dark** la cual fue creada a raíz de la desaparición del punk, de hecho no es raro encontrar matices **punks** en las agrupaciones que iniciaron el movimiento, tal es la situación de **Joy Division** que de no ser porque el punk estaba declarado muerto en su época de inicio, bien hubieran sido encuadrados como **punks**, definitivamente se nota la influencia de sus antecesores, cosa que sin duda alguna no tiene nada de extraño.

### **ANTES Y DESPUÉS DE SEX PISTOLS**

"Los éxitos de **The Damned** no restaron protagonismo a la formación considerada pionera y líder indiscutible del **punk: Sex Pistols**, que desde principios de los setenta ya había sufrido algunos cambios. Si sus integrantes más conocidos fueron el solista **Johnny Rotten**, el guitarra **Steve Jones**, el batería **Paul Cook** y el bajo **Sid Vicious**, la mayor parte de las composiciones de la banda (**Anarchy In The UK**, **God Save the Queen** o **Pretty Vacant**, por ejemplo) fue obra de su primer bajista, **Glen Matlock**, que abandonó el grupo por desacuerdos con **McLaren** y **Rotten**.

"Este episodio marcó acto seguido la meteórica carrera de **Sex Pistols** en el plano discográfico. En enero de 1977 **McLaren** recibía de **EMI** un anticipo que ascendía a 40.000 libras esterlinas por el tema **Anarch'** (se vendieron en pocos días más de 50.000 copias, pero el disco fue retirado de las tiendas y no se programó en las emisoras, a causa del escándalo que había desencadenado). En marzo del mismo año, otro adelanto de 75.000 libras con **A&M Records**, llevaba a los integrantes de la banda a posar ante el **Buckingham Palace** para firmar el contrato de **God Save The Queen** (las 25.000 copias realizadas del disco fueron destruidas por las presiones que artistas y personal de la disquera ejercieron para que el tema no fuera distribuido). Esto llevó a **McLaren** a firmar en mayo de ese mismo año con **Virgin**, a cambio de 15.000 libras para que grabase y distribuyera **God Save The Queen**, del que en menos de una semana se vendieron casi 200.000 copias y que fue retirado del mercado poco después por el desprecio con

que las letras trataban la figura de la reina, aún cuando había conseguido el número dos en las listas de éxito.

"Apenas un mes después, el siete de junio, los **Sex Pistols** provocaban un nuevo escándalo al montar un concierto por el Támesis en la barcaza Queen Elisabeth e interpretar, coincidiendo con las bodas de plata de la reina de Inglaterra, el tema **Anarchy** cuando se hallaban a la altura del Parlamento británico. Este suceso, que concluyó con la detención de los integrantes de la banda cuando volvieron a puerto, tuvo grandes repercusiones internacionales, pues además del interés que desencadenó en la prensa de Europa y Estados Unidos, determinó que el punk había dejado de ser una anécdota exótica del rock que surgía en Londres para transformarse en un movimiento con entidad propia que prometía innovaciones impredecibles.

"No obstante, en enero de 1978 **Sex Pistols** se disuelve en el curso de su primera y accidentada gira por Estados Unidos (la mayor parte de las actuaciones convenidas con antelación fueron canceladas a última hora), acontecimiento que marca el ascenso de otras bandas adscritas al punk y da noticia de la variedad de esta visión del rock: desprecio de la musicalidad convencional (considerado como el gran timo del **rock'n'roll**); tendencia hacia la elaboración de temas muy breves que suenan como himnos o como incitación furiosa a una libertad ejercida sin cortapisas, al límite; composiciones muy primarias, pero críticas, reivindicativas y radicalizadas en el plano político y nihilistas en el individual, inclinación abierta hacia atmósferas llamadas siniestras que se prolongarían en las bandas de finales de los setenta hasta mediados de los ochenta, denominadas **after punk** (**Magazine, Joy Division, Pchychedelic Furs, Killing Joke, Siouxsie and The Banshees, Bauhaus y The Cure** fueron las más destacadas) y la sátira expuesta en un lenguaje agresivo y explícito respecto a la hipocresía moral y sexual que rige en las sociedades avanzadas, serían las líneas maestras que conformarían su retrato."(27)

Con la trágica desaparición de **Sid Vicious** el dos de febrero de 1979, bandas aguerridas como **The Clash**, irónicas como **The Damned** o **Dead Kennedys**, **Crass, Generation X, Buzzcocks, Boomtown Rats** o **Public Image Limited**, capitaneada por **Johnny Rotten, Addicts, GBH, Blitz, Exploited** y **Discharge**, entre otras, gozaron de unos años de éxito que dieron prueba de la fuerza con que los postulados y las actitudes **punk** habían calado en el rock. Prueba de ello es que el **punk**, aún cuando cede el paso en los años ochenta a la **new wave**, impregna los modales de numerosas formaciones procedentes del **hardcore**, del **heavy metal**, la **new romantic music** y el **glam rock**.

## EL PUNK

La expresión englobó a un conjunto de bandas (**Sex Pistols, The Clash, The Damned, Johnny Thunders Heartbreakers, Richard Hell, Flowers of Romance, The Vibrators, Siouxsie and The Banshees**, entre otras) surgidas en Londres y cuyo epicentro se encontraba en la tienda de moda que desde 1971 regentaba en **King's Road, Chelsea**, el promotor y veterano simpatizante del movimiento suprematista **Malcolm McLaren** y la diseñadora **Vivianne Westwood**. No obstante, pese a que serían estas y otras formaciones afines las que a mediados de la década darían su perfil definitivo al movimiento **punk**, sus antecedentes más claros se encuentran en Estados Unidos. Es indudable que bandas como **MC5** (que emprende su andadura en 1968), **Velvet Underground** (que se disuelve en 1970), **Iggy Pop and The Stooges** (cuyos primeros conciertos se remontan a 1969), **New York Dolls** (formada en 1973 y patrocinada por **McLaren**), **The Ramones, Television** (ambas creadas en 1974), y solistas como **Patti Smith** o **Alex Harvey**, aportaron con sus actuaciones en directo una visión renovadora e inconformista del rock que sirvió de modelo inspirador a los **punks** británicos. Ya se trate de una u otra corriente, el **punk rock** no se limitó a ser tan sólo un estilo musical. Primero porque sus primeras manifestaciones poseen un carácter más general y purista al afirmar y rechazar la decadencia del rock profesionalizado y desvirtuado en aquella época por los intereses comerciales de las grandes compañías discográficas.

"Este impulso de rebelión se intensificó asimismo por el período de penuria económica que el Reino Unido sufría a principios de los años 70 y que agudizó las desigualdades sociales y condujo a la frustración y el desempleo a amplios sectores de la población afectando de forma especial a los jóvenes. Junto a estos factores, la crisis de la conciencia nacional exaltada con modales victorianos desde el Gobierno y el descontento generalizado explican que existiera un caldo de cultivo propicio para que el **punk** alcanzase una gran resonancia en todas las órdenes de la vida de los británicos, impacto imprevisto en principio respecto a las aventuras musicales de algunos muchachos descontentos."(28)

Por último, el **punk** conoció una rápida e inusitada difusión, visual antes que musical, gracias a sus manifestaciones externas, que no se redujeron a la simple exhibición de sus llamativos y singulares rasgos de identidad estética, marcados por la espontaneidad y el afán de ruptura.

(28) La revista de los 70 No 5. pág 19

## LA ESTÉTICA Y EL NEGOCIO

"Si algunos analistas han considerado que en el campo de la plástica el **punk** representa tan sólo la enésima vuelta de tuerca del **Pop Art** de **Andy Warhol**, el fenómeno resulta en realidad más complejo, pues en sus orígenes es difícil esclarecer hasta dónde se trató de un negocio planificado por hábiles empresarios sin escrúpulos aunque con pocos recursos o de una continuada improvisación, cuyos efectos amplificaron circunstancias favorables, marcada por propuestas caóticas pero en todo caso transgresoras.

"Las campañas emprendidas por **McLaren** desde **King's Road**, a medio camino entre la propaganda y la publicidad, popularizaron entre los más jóvenes el uso de camisetas y medias de rejilla rasgadas que se complementaban con otras prendas y botas paramilitares, imperdibles, correas, adomos sadomasoquistas, cadenas, collares de perro, así como actitudes de gran agresividad. Una de ellas, el **slam**, el choque cuerpo a cuerpo sistematizado entre los asistentes a los conciertos, implicando incluso a los intérpretes en escena, fue invención de **Sid Vicious**, desde febrero de 1977 bajo de **Sex Pistols**, y se convirtió en uno de los símbolos más notorios del **punk**. El **slam** y así también la irreverencia destinada a quienes se presentaban como estrellas del **rock**, expresada mediante el escupitajo, transformaron la escena del **rock** británico, contribuyendo a reforzar ante el público la reputación violenta que los medios de comunicación conservadores y numerosos parlamentarios británicos habían adjudicado al movimiento. Otro de los rasgos distintivos de los artistas **punk** consistió en sustituir sus apellidos por diversos alias que acentuaban su sentido de la marginalidad y la provocación.

"Enfrentados a los criterios maestros que regían la industria (o el negocio) del **rock** los grupos **punk** no atrajeron precisamente el interés de las compañías, lo que dificultó el acceso de sus bandas más representativas a los estudios de grabación. El primer disco de **punk** que se grabó y distribuyó en la historia del **rock** fue el single titulado **New Rose**, de **The Damned**, aparecido en noviembre de 1976, una de cuyas curiosidades radicó en incluir en la cara B una sorprendente versión de **Help** de **The Beatles**. En enero de 1977, y asimismo en el catálogo de la compañía independiente **Stiff**, **The Damned** publicó el primer Lp de **punk rock**, cuyo título repetía por tres veces el nombre de la banda."(29)

En 1979 muere **Sid Vicious**, bajista de los **Sex Pistols**. De ahí en adelante, el sentimiento de que no había futuro se presentaba con intenciones de quedarse en el hasta entonces fructífero mundo **punk**.

La nueva ola no les convencía y se sumieron en algo así como una esquina oscura, donde la luz no es bienvenida.

(29) idem pág 32



## 1.6 MOMENTO DE AUGE.

Toda corriente musical, sin duda alguna tiene sus aportaciones, su nacimiento, su desarrollo, su momento cumbre y su desaparición al menos hablando en términos discográficos o comerciales. Los medios de comunicación, sin lugar a dudas juegan un importante papel para este negocio del **rock and roll**, esto es viéndolo de una manera objetiva y cruda, pero al fin y al cabo real.

Es así como el **rock and roll** tuvo su impacto en la década de los 60, y fue comercializado en su época, pero qué pasa aún en nuestros días, sin ser un fenómeno de moda sigue fructiferando a la industria discográfica aún cuando esta ya no invierte nada para este fenómeno.

Pero no todos los géneros musicales lo logran, existen géneros de moda que sólo están vigentes por un corto tiempo y posteriormente ni quien se acuerde, es cuando las compañías explotan el trabajo de algunas agrupaciones o géneros de moda.

**El punk** por ejemplo, fue todo un movimiento social, acompañado de su género musical, y en su momento se le explotó comercialmente, las cadenas, los pantalones de piel, los cabellos parados y los grupos musicales con sus tocadas, ahora en realidad surgieron otras modas que vinieron a desbancar el ritual **punk**, aún cuando todavía circulan por las calles algunos que no se resignan al fin **punk**, y que por cierto ya son vistos como pasados de moda, aunque para ellos no lo fue así, no fue una moda sino un movimiento.

La corriente gótica, definitivamente entra dentro de esta comercialización es un negocio crudo, simplemente en nuestro país y en épocas actuales, el tianguis del **Chopo** en la ciudad de México es una fuente comercial para todos aquellos que hoy se dicen **darkies**, las cadenas de plata, los anillos que cubren todos los dedos, las argollas, maquillaje y vestimenta oscura. De igual manera tuvo o tiene su gran lugar importante en la industria discográfica, que aunque en nuestro país no exista, en otros países ya fue.

Los inicios del movimiento, vienen con la resaca del movimiento punk, a finales de los años 70, o al menos los dos últimos años de esa década sirvieron de

transición entre un movimiento y otro, los viejos **punks** y los nuevos punks se tuvieron que adaptar a un movimiento musical que les diera refugio y lo encontraron en el gótico, pero esto no fue así, como así, para esto tuvieron que adoptar o adaptar a la nueva moda, le tuvieron que entrar a lo oscuro, a lo depresivo, al culto a la muerte, a comprar los nuevos discos, y consumir las drogas del movimiento, esto parece ser que se da de una manera firme en el primer lustro de la década de los 80, que sin duda alguna fue el auge del movimiento, al menos hablando comercialmente hay muchos fanáticos que indiscutiblemente, no aceptan que actualmente el gótico es un género pasado de moda, en decadencia, sin apoyo y sin éxito comercial, pero simplemente, basta con recordar cuántos grupos góticos graban en la actualidad, las radiodifusoras cuánto tiempo le dedican al concepto, ni la mitad del tiempo que le dedicaron a transmitir los sencillos del álbum **Desintegration** de **The Cure** en la década de los 80, cuántas bandas más están ensayando en un garaje, y no es que este bien sino que para la industria es un movimiento pasado de moda. Otra cuestión es que pocas agrupaciones nuevas adoptan un sonido propio, del 100% de las nuevas, el 99% son una réplica de los grupos iniciadores y sólo el 1% aportan algo al movimiento, lo que hace pensar que lo que esta en decadencia es el talento gótico o que simplemente todo está hecho.

En la década de los 80, **TheCure** estaba de moda, la imagen de su vocalista fue comercializada por todos lados, basta con ver el estilo de **Saúl Hernández** a los inicios del grupo o el look de **Gustavo Cerati** en 1985.

En ese mismo año, **Sisters of mercy** estaba en pañales cosechando su primer LP, en 1992, **The Cure** realizó una visita al norte de nuestro país, al menos en su último trabajo discográfico demostró ser más pop que **dark**, y de los **Sisters**, pues nada, en realidad pocas son las bandas que sobrevivieron, **Bauhaus**, se desintegró en esa misma década, siendo una de las bandas más comprometidas con el movimiento.

Pero en nuestro país qué pasa, actualmente circulan en nuestras calles muchísimas almas de negro y lo que pasa es que el movimiento nos llegó con 18 años de retraso, en su momento pocos fueron los que le entraron a la onda, o los que la conocían, nuestros padres actualmente se preocupan porque el hijo de secundaria es **darkie**, pero a quién escuchan o por quién son influenciados, si en nuestro país no hay mucho **dark**. La moda existe pero la corriente musical no.

En los recientes conciertos de **Peter Murphy** en el teatro **Metropolitan** de la ciudad de México se llenaron en su mayoría de chavos que siguieron a la masa, el resto fueron los **darks** cuarentones que aún siguen vivos en espíritu.

# CAPITULO II

EL DARK MEXICANO

## 2.1. EL MOVIMIENTO DARK EN NUESTRO PAÍS.

Este capítulo tiene por objeto, dar a conocer la llegada, la influencia, el desarrollo y los principales representantes del movimiento **gótico** en nuestro país.

Pero bien, si el origen del rock universal se remonta cinco décadas atrás, el movimiento **rockandrolero** en México, también tiene su historia, y sus antecedentes.

Para muchos historiadores y estudiosos del rock mexicano (**Herman de Witt**) por ejemplo, la época de esplendor, para el **rock** de nacionalidad azteca dió comienzo un poco antes del movimiento hippie que estalló a finales de 1967 y principios de 1968. En ese año tiene lugar a nivel mundial **la guerra de los seis días** entre árabes e israelíes; El escritor guatemalteco **Miguel Ángel Asturias** recibe el premio Nobel de literatura; **El doctor Bernad** realiza el primer trasplante de corazón, mueren el **Che Guevara**, **Otis Redding** y **Wodie Guthrie**; **Gabriel García Márquez** publica **cien años de soledad**, los **Beatles** editan el **Sgt Pepper's** y se forman los grupos **Blood sweat and tears**, **Bee gees**, **Pink floyd** y **Traffic**.

A nivel nacional estaba en la presidencia el **Lic. Gustavo Diaz Ordaz**; Tuvo lugar la recuperación a territorio nacional del **Chamizal** (territorio robado por el gobierno de Estados Unidos al desviarse la ruta del río Bravo) y en octubre de **1968 el movimiento estudiantil**. Y es a partir de este contexto donde empezaremos nuestra investigación.

"A partir de este momento el entender la música distaba mucho de que te guste o no, saber de lo que trataba se consideraba lo principal. Un concepto como estar parado aquí y no allá. Más que nunca el idioma de este ritmo fenomenal se hace lenguaje, el del sentido y el ritmo".(30)

(30) Blanco Armando, 20 años de aventuras hip 70, edit. Posada, 1994. pág. 16

Es en esta época cuando surgen los modismos, y ahora se habla distinto entre la juventud, "agarra la onda", "que mala onda", "que buena onda", y "simón y nelazo".

Pero este movimiento juvenil, se sentía en gran peligro, la presión y posteriormente la represión vigilaba la escena nacional, poner trabas al **rock** en México se vuelve el asunto más común, mientras que en otros países como Inglaterra y la mismísima ciudad de los Ángeles (ciudad del rock) era lo más cotidiano. En México ser músico parecía ser delito y ser roquero peor aún.

En las disqueras y estaciones de radio, los ejecutivos no querían entrarle al negocio del **rock**, se cierran, pues se trata de un género hecho por rebeldes y para rebeldes y rompe con lo establecido.

Se hacen redadas (en una es donde pierde un ojo el Músico **Javier Batis**) y se cierran cafés donde se reunía la juventud a escuchar **rock**, comienza a surgir la generación de los matudos o greñudos, que aunque hoy las nuevas modas parecen habérselos tragado en esa época era sinónimo de juventud.

"Para la juventud, la aplicación de la idea en la música es su mayor ambición"(31)

"La poesía en el **rock** es un modo de expresar simbólicamente el sentimiento del mundo y de la vida. La esencia de la poesía debe ser concebida por la esencia del lenguaje.

"La poesía **rock** es como un sueño, una nueva denominación recreada mágicamente.

"El **rock** con su ritmo tiene el poder de adormecimiento o de exaltación, conduce al sueño o a la embriaguez. El ritmo es el fenómeno cósmico.

"El **rock** es el lenguaje rítmico del hombre emocionado, la música cumple una función de lenguaje... el **rock** habla el idioma de los jóvenes... la rebelión que arrastra todas nuestras simpatías."(32).

El movimiento musical juvenil inició algo más decisivo aún. Buscó música creada para la vida, para lo cotidiano. La encontró de mayor belleza y potencia en el **rock**.

Es así como el **rock** fue para los hippies una liberación espiritual y cultural que abrió camino y comunicó las almas de la gente joven.

(31) idem. Pág 73

(32) idem, pág. 75

Pero esto es el contexto con el cual da inicio el movimiento roquero en nuestro país, que si bien comienza bombardeado de represión, hasta el punto que se hizo pasivo en determinado momento, años después resurgiría con nuevas propuestas y nuevas corrientes. Pero eso si bien cimentado años atrás.

A nivel mundial el acontecimiento que marca la entrada de esta investigación se da en el año de 1979. Año en el que muere **Sid Vicious** bajista de uno de los grupos más controvertidos de todos los tiempos; los **Sex pistols**. De ahí en adelante el sentimiento de que no hay futuro se presenta con intenciones de quedarse en el hasta entonces fructífero mundo **punk**. La nueva ola no les convence y se sumen en algo así como una esquina oscura, donde la luz no es bienvenida.

En ese mismo año se edita el primer LP de **Joy division** para perfilar el cambio que ya se presentía. Música obsesiva, con textos atormentados, dura, fría... su canción **Love will us apart**, se convierte en la más representativa de lo que será todo el movimiento oscuro. **Ian Curtis** su cantante, se suicida un año más tarde.

Otras imprescindibles, **The temple of love** de **sister of mercy** y **Bela Lugosi is dead** de **Bauhaus**, dan identidad al movimiento oscuro.

Los antecedentes más remotos del **dark** en nuestro país hablando en términos musicales se pueden encontrar en la década de los años setenta.

Aparentemente y digo esto pues en realidad no es que hubiera una verdadera conciencia del movimiento, sino por que algunas personas sin ser mayoría en ese momento, empezaban a prestar atención a los primeros discos de grupos como **Velvet underground**, **Universe zero**, **Nico**, y **Art zoyd** por mencionar algunos.

De la misma manera se comenzaron a formar los primeros **grupos punks** en México, tal es el caso del grupo **Size** teniendo en su alineación al eterno vanguardista **Walter Schmidt** y a **Iily Bleeding** (este último renació a principios de la década de los noventa como vocalista del efímero grupo de **dark-industrial OD**.

## DEFINICIÓN DE "GÓTICO"

"El **Gótico** es un estado del ser, por el cual rendimos culto a la muerte, la amamos, y siempre estamos dispuestos a vivir por ella, en una noche eterna, y juntamos nuestras almas para trascender mas allá de la muerte, vistiendo casi siempre de negro, todo esto en busca de la etemidad, una etemidad que encontramos en la música, en el **color negro**, dentro de este camino de oscuridad.

"Debemos de encontrar el significado mas allá, de la apariencia física, debido a que no debemos considerar que nuestro físico es importante, sino lo que tengamos en nuestra mente es ahí donde surgimos como **góticos**, por qué primero lo debemos sentir para luego realizamos como tal.

"Este sentir, por qué es un sentir, no un pasatiempo o una moda, como muchas personas así lo piensan. Es un sentir, porque nace con nosotros, esa extraña adoración a la muerte, la cual no tiene nada que ver con las religiones y mucho menos con las tendencias religiosas de las personas; al igual que el romanticismo que podemos despertar en cada uno de nosotros, como el gusto por las diferentes manifestaciones artísticas de esta cultura, la cual nos hace sentir bien, entre los nuestros, la cultura Gótica, o contracultura como la quieran llamar."(33)

El término **dark** en si, se empezó a mencionar o a usar en México, dentro de la década de los años ochenta, para referirse a la parte de la juventud que se vestía primordialmente de negro, tenía una actitud o por lo menos daba la impresión de ser melancólica, tenía un uso inusitado de maquillaje, tanto para mujeres como para hombres, en el caso de los varones los ojos delineados se ponían de moda.

En el año de 1989. Año de aparición del legendario disco **desintegration** del grupo Ingles **The Cure** ya se había aceptado el término entre muchos sectores de la población, la prensa entre ellos.

En esa época nunca formaron un movimiento tan autoconciente como el que se está dando ahora, pero su persistencia en los gustos musicales y estéticos sentó las bases para lo que ahora tenemos y lo que tendremos en un futuro.

Pero ¿Quiénes eran y son esas y esos darks? Principalmente, una mezcla del movimiento **punk** de clase media que no siguió a **Dangerous Rhythm** en su transformación hacia el **rock latino** y **new-romantics** con tendencias depresivas. Por supuesto, eso es una gran generalización, pero algo de verdad hay en ella. Ciertos **punks** ven al **dark** como una decadencia de su propio movimiento, en fin. Lo que sí es cierto, es que no había una conciencia, en general, de que había algo llamado **gótico**. Los gustos musicales eran bastante variados: **The Cure**, **Siouxsie**, **Joy Division**, **Bauhaus** y otras bandas **darks** eran escuchadas a la par que los grandes de la **4AD**, como **Dead Can Dance** y **Cocteau Twins**.

Cualquier escucha del **Rock 101** de aquella época podrá ampliar esta lista en un instante. Sin embargo, una muestra del poder de convocatoria del movimiento **dark** de esa época se dió en el concierto de **The Mission** a principios de los noventa: A la mitad del concierto se tuvo que permitir la entrada gratis de las personas que estaban afuera de tan vacío que estaba el teatro **Ángela Peralta**. Lo que no se debe menospreciar es que fue la tenacidad (o la necesidad, ustedes escojan) de toda esa gente lo que permitió que el **dark** no fuera una moda pasajera más de los años 80. Aunque no se formaron bandas propiamente oscuras en esa época, algunos grupos mostraron una marcada influencia, a veces en cuanto a sonido y a veces en cuanto a imagen, a veces los dos. **Las Insólitas Imágenes de Aurora/Califanes** es quizás el ejemplo más claro al respecto, aunque **Saúl Hernández** su vocalista haya tenido mayor influencia de los compositores de boleros que de **Robert Smith** y que haya dicho que sus peinados estaban inspirados en la **película El canibal de Tin-Tán** y no en otra cosa. **Santa Sabina** también ha mostrado una influencia **dark**, especialmente en el look de **Rita Guerrero**, cada vez más vampírico, y en algunas canciones como **Alas Negras** o **Vacío**, todavía hoy es posible encontrar a un puñado de darks en los conciertos del grupo. También están los ex-darks de **Café Tacuba**, pero eso es otro asunto.

"Viéndolo desde un punto de vista más amplio hay gente que considera por ejemplo a **Caifanes** ahora **Jaguares** o al mismo **Santa Sabina** como grupos que de alguna manera surgen con una personalidad oscura, **dark** o **gótica** o como se la llame y que después cambiaron a otra cosa lo que hace que se les tenga que considerar como grupos que de alguna forma representaron lo que era el **movimiento oscuro mexicano** al menos en sus comienzos y que aún conservan una pequeña parte"(34)

Hay gente que sin haber vivido los ochenta en persona, han continuado prefiriendo a los grupos ochenteros sin, por eso, dejar de interesarse por los grupos nuevos. A diferencia de la generación anterior, tuvieron y tiene una mayor conciencia de lo que sucedía afuera.

(34) Entrevista con Bravo Ricardo, director de la revista nuestro rock, México 2001



No las incluyo con la generación anterior por cuestiones cronológicas, pero la mayor parte de los grupos de la actualidad, están formados por **darks** pertenecientes a esa segunda generación. Las revistas y fanzines más serios también, aunque, por supuesto, no todos. Fue alrededor de esas fechas que **The Sisters of Mercy** se hizo más popular que **The Mission** entre el público **dark** de México. Este fue un periodo de transición. La muy retrasada visita a México de **The Cure**, aunque fue casi un coletazo de su gira en el sur de Estados Unidos, permitió a los grupos **darks** aislados darse cuenta de que no eran las únicas personas que se vestían de negro y se maquillaban de forma inusual. También se empezó a difundir más el término mismo **dark**. Esta generación fue menos larga que la anterior: la publicación del **Gothic Rock** de **Mick Mercer** y la llegada a **Tower Records** de unas cinco copias del libro (copias que acabaron maltratadísimas de tanta gente que fue a leerlo a la tienda) marcó el fin de esta etapa de transición.

Así que por fin, hemos llegado a nuestros días, los últimos cinco años, la transición entre dos siglos y la mayor explosión demográfica que la comunidad **dark** haya visto jamás. El cambio en el look respecto a las generaciones anteriores fue lo más notable. Los holanes, el terciopelo, el cuero, el encaje y la joyería de imitación se han convertido ya en el look indispensable del **dark** o la **dark** que se considere digno/a de ese nombre. Por supuesto, se han vuelto artículos de consumo regular en el tianguis del **Chopo** y en **La Lagunilla** en la ciudad de México. Los peinados han cambiado también: los clones de **Robert Smith** han sido substituidos por los imitadores de **Lestat**; y, si bien las hermanitas de **Siouxsie** nunca fueron legión, ahora cualquier persona normal puede identificar a una de nuestras vampiras/morticias como indiscutiblemente **dark**.

Sin embargo, la generación que nos ha dado los mayores concursos de ego que se hayan visto y las desconfianzas mutuas más difíciles de romper en el mundo, también ha impulsado, no el nacimiento, pero sí la patada de inicio para un movimiento más serio y con mayor cantidad de adeptas y adeptos. Se han dado intentos de organizar el movimiento. Dos han sido las vertientes de esos esfuerzos: las compañías dedicadas a organizar conciertos de grupos internacionales y locales, y los colectivos. Entre las compañías que han destacado se encuentran **Abismo**, **Gothic Productions** y **OFP**, pero el desarrollo de los colectivos ha sido más interesante. El más longevo, aunque no necesariamente el más activo, ha sido **la Orden del Cister**. A la manera de los **colectivos punks**, ha organizado eventos de naturaleza no exclusivamente musical; sus presentaciones han incluido instalaciones, performances, exposiciones de pintura y demás. Varias revistas y fanzines de diversa duración han documentado el desarrollo del movimiento **dark** reciente y los cambios en los gustos musicales y estéticos del público. Las dos más destacadas han sido **Mystique**, por su calidad de producción (aunque no pasaron del número uno) y **Carmine Vampire**, destacada, no sólo por haber alcanzado a publicar seis números, sino por su visión anti-elitista del movimiento. Por supuesto han surgido una enorme cantidad de grupos locales a

últimas fechas y varios han logrado sacar demos y hasta discos en los últimos años. Todavía falta tiempo para que surja el gran grupo local, pero varios han dado muestras de calidad y entrega en el escenario: **Agnus Dei**, **La Divina Comedia**, **Valeria**, **Hedónea**, **Veneno Para Las Hadas**, por mencionar a aquellos grupos de los que puedo dar constancia personal, no porque los conozca en persona, sino porque los he visto, por lo menos una vez, tocar en vivo.

Es posible encontrar **dark**s en conciertos de grupos tan diversos como **Santa Sabina**, pero traté de reducir la lista a grupos que se presenten con regularidad en eventos. Por otra parte, no me gustaría callar el hecho de que hay una gran cantidad de agrupaciones que creen que con vestirse como caricaturas de vampiros, cantar con una voz macabra y profunda, y copiar el estilo de **London After Midnight** y/o **Lacrimosa**, le hacen un gran favor al movimiento. ¿De qué sirve que se den el título de **góticas** y **góticos** si su calidad es inexistente, Antes de concluir, no hay que centrar nuestra visión en esta ciudad solamente; uno de los aspectos más positivos del movimiento oscuro en los noventa ha sido su expansión al interior de la república: **Mesías** (en Aguascalientes), y **Deuteronomio** (en Puebla) son muestra de que la gente de la capital debe dejar de considerarse el centro del universo mexicano y mirar hacia otros lados.

## **2.2 REPRESENTANTES DEL MOVIMIENTO EN NUESTRO PAÍS.**

### **LAS DANZAS (CD. DE MÉXICO).**

Cuenta la historia que en la baja edad media existía un extraño padecimiento que provocaba una histeria colectiva, en la cual en ciertas etapas de la luna, ocasionaba que la gente danzara delirante hasta el amanecer. A este fenómeno se le conoció como las danzas de la luna.

En la actualidad, esa histeria colectiva ha sufrido una metamorfosis, convirtiéndose en un grupo musical con un enfoque diferente a las demás; **Las Danzas**, que llegaría a ser todo un triunfador.

"La idea de crear esa banda surgió a raíz del deseo de transmitir algo: la esencia del **rock** que era necesidad, era como una cura que se convierte en música, tal como lo señala **Rogelio Espinosa** su baterista." (35)

Este grupo se formó a finales de 1992 por jóvenes egresados y estudiantes de la Escuela Nacional de Música llamándose **La Jauría**, el cual después de algunos cambios conformó su primer alineación con **Octavio Sánchez** (vocalista), **Omar Valle** (guitarrista), **Marco Reyes** (bajista) y **Rogelio Espinosa** en la batería.

El concepto musical de la banda está conformado por la fusión de gustos de todos y cada uno de los integrantes, que van desde **Bach** hasta **Christian Death**.

En 1993 comienzan a dar sus primeras presentaciones en algunas fiestas particulares y en lugares como el **tutti frutti**, **salón del bosque** y el **foro Lago de Guadalupe**.

Al año siguiente musicalizan la obra teatral **Travesía Guadalupana** en el **foro cultural Emilio Carballido** y en el **centro cultural Helénico**, en ese mismo año adoptan el nombre de **Las Danzas De La Luna** el cual más tarde simplificaron al de **Las Danzas**.

Este grupo no sólo se ha dedicado a tocar si no que se ha dado a la tarea de organizar sus propios eventos y han participado en algunas conferencias al lado de **Arturo Saucedo**.

(35) [www.geocities.com/broadway/balcony/2661/](http://www.geocities.com/broadway/balcony/2661/). Mayo 2001

En 1995 **Las Danzas** musicalizaron nuevamente un espectáculo de teatro, esta vez de danza contemporánea para la compañía independiente **Danzart**. En septiembre de ese año se integran al grupo nuevos elementos quienes han enriquecido su sonido, **Claudia García** (viola), **Gabriela García** (cello) y **Brenda Ortega** (teclados).

A principios de 1996, viajan a la ciudad de Puebla ofreciendo una presentación a lado de un grupo local llamado **Arteria**; en marzo del mismo año pasan de las tocadas al estudio de grabación para editar su primer demo titulado **De la pérdida y el lamento**, con seis temas que según lo define el grupo, refleja las imágenes angustiosas. La falta de fe y sentimientos y la pérdida de personas u objetos que al no tenerlos generan en la existencia, la necesidad de crear un lamento que sirva de alivio y salvación por momentos".(36)

La presentación de este demo se realizó en el bar **Viva Villa**, alternando con una coreografía de danza contemporánea de la compañía siglo XX.

La letra de sus canciones corre por cuenta de **Octavio Sánchez y Marco Reyes**, y se enfocan en sus vivencias, desahogos emocionales y otros, mientras que la música es compuesta en conjunto.

Los objetivos que vislumbra la banda fueron él seguir tocando y la superación personal de cada miembro, actualmente Las Danzas son parte de la historia musical de nuestro país, abriendo paso a nuevas propuestas dentro de las cuales están involucrados algunos de los miembros de esta agrupación.

Las Danzas, sin duda alguna fue una de las bandas que más han aportado a la escena gótica nacional, su instrumentación basada en las cuerdas de los violines creaban una atmósfera llena de misticismo así como de originalidad. Su técnica bien definida hacia lucir el nivel de instrumentación de sus elementos. Creando un concepto sólido y original.

### Maldoror (Cd. De México)

"El nombre de **Maldoror** es tomado de la novela Surrealista escrita por **Isidore Ducasse (El conde de Lautréamont, 1846-1870)** quien fuera uno de los precursores del **Surrealismo** y una de las figuras poéticas más discutidas y fascinante de su tiempo. El nombre de su obra es: **Chants de Maldoror** escrita entre 1868 y 1870."(37)

Banda formada en la ciudad de México en agosto de 1996. Al principio sólo era un proyecto que el entonces bajista de **Las Danzas, Marco Reyes** y el vocalista de las mismas **Octavio S. Castillo** tienen en común realizar, tratando de buscar nuevos sonidos y explotar de diferente manera lo que ellos buscaban dentro de la música. En la conformación del grupo aparece **Paco Heres**, bajista de **La Náusea**, el cual propone a **Israel Montes (El Diablo)**, baterista del mismo grupo, para llevar a cabo la agrupación. Así transcurre 1996 teniendo dos tocaditas presentando el proyecto.

A finales del año 1996, **Octavio y Paco** salen de la ciudad de México por una larga temporada, lo cual produce una desintegración obligada.

Para Mayo de 1997, **Marco** cuenta con **Alejandro Sedano** en la Batería. **Octavio y Paco** se reintegran a **Maldoror**.

Ya no es un proyecto, ahora es un grupo. **Octavio** sale definitivamente de **Las Danzas** y **Paco** está tocando de planta con la banda. La alineación es la siguiente: **Marco Reyes**, Guitarra, **Octavio S. Castillo**, Voz, **Paco Heres**, Bajo y **Alejandro Sedano**, Batería.

1997 se convierte en un año lleno de trabajo y muy productivo para **Maldoror**, llegando a firmar para la compañía Discos Suicidas de España, grabando así un acoplado en CD junto con otras bandas del género.

En 1998 **Maldoror** teniendo entre los diferentes eventos del año la participación en la tocada de **Alegoría** en La Fragua una vez más demostró el por qué es una de las bandas líderes del movimiento Gótico en México, gracias al trabajo y a la honestidad con la que realizan su música, no obstante los problemas que enfrentaron en el año, internos como externos o con otras bandas.

(37) [www.geocities.com/broadway/balcony/2661/](http://www.geocities.com/broadway/balcony/2661/). Mayo 2001

En 1999 **Maldoror** se dedicó a tocar y convertirse en una mejor banda de Rock Gótico, así como grabar su producción llamada **Primer Canto** esto en homenaje a la obra de la cual tomaron su nombre **Los Cantos de Maldoror**.

"Para finales del año, 2001 se espera su nuevo material, que darán a conocer en cuanto salga. La producción estará dirigida por Opción Sónica."(38)

### EL CLAN. (México DF.)

Sin duda alguna **El Clan** es una de las agrupaciones darks de nuestro país más importantes y de las que más logró por lo menos en cuanto a la industria discográfica se refiere.

**La batalla de las bandas** en su segunda edición (concurso, realizado por la empresa **Rockotitlán**) trajo como consecuencia un buen segundo lugar para la agrupación, haciéndola merecedora a un acoplado con las mejores bandas de el momento (**Insignia**, **Las malas lenguas** y **El Cuerpo de Cristina**) firmado con discos **Rockotitlán** y distribuido por Warner.

Originarios del norte de la Ciudad de México y pertenecientes al llamado sonido Satélite, **El Clan** en su agrupación original, contempló una excelente línea oscura, fusionada entre el gótico y el metal. Con una línea melódica única que su vocalista **Gustavo** bien asentaba, dándole un toque de misterio y fantasía, bien acompañado por la guitarra líder de **Jaime**, el ritmo de **Vicko** en la Batería y el bajo del **Caver**.

1994 sirvió de marco para la presentación de su primer trabajo discográfico con discos DO DO, producido por el experimentado **Marc Rodamilans** y distribuido por Sony music. 11 temas, hacen realizar un viaje por la fantasía, el tiempo y los recuerdos de la excelente agrupación de satélite.

Tiempo más tarde, la salida de su vocalista **Gustavo**, les hace parar los planes de su segunda grabación, ausencia que fue cubierta tiempo más tarde por **Hugo**, aunque ya no con la magia que inyectaba **Gustavo**. Así mismo su tecladista es remplazado por **Guillermo**, y un nuevo bajista le dará la nueva alineación al grupo, de esta manera el monstruo resurge con una segunda grabación producida por opción sónica y algunas presentaciones, pero indiscutiblemente la ausencia de **Gustavo** le dio una fuerte caída al grupo.

“El Clan musicalmente hablando fusionaba lo que es el **dark** con el estilo propio del mexicano, siempre jugábamos con otros géneros pero siempre vistos desde el punto de vista de nuestra cultura y nuestra forma de ver la muerte...puede decirse que hacíamos un **dark** pero a la mexicana y parte de nuestra magia era que nosotros no nos vestíamos de negro ni nos pintábamos la cara de blanco, pero escuchábamos mucho **dark** y lo entendíamos”(39)

(39) Entrevista telefónica con Chávez Bravo Jaime. Guitarrista del Clan. Mayo. 2001. 7:17 min



### LA DIVINA COMEDIA.

La tercera edición del concurso, la batalla de las bandas realizada en **Rockotitlán**, trajo como consecuencia un acoplado grabado para discos DO DO y producido por **Marc Rodamilans, Carlos Walraven, Rogelio Gómez y Gerardo Rosado**, del cual logró destacar una agrupación gótica, de nombre **La Divina Comedia**, integrada por **Cristina** en la voz, **Vicente** en la guitarra, **Alejandro** en el bajo, **Gian Carlo** en la batería, **Javier** en los teclados y **Heddi** en los textos, quienes en conjunto lograron la aportación de dos excelentes tracks al disco, **Deglución y Agua**.

Musicalmente hablando, **La Divina Comedia** aportó un estilo de hacer **dark** de una manera muy peculiar, dominando los ritmos lentos y cadenciosos destacando la batería y las figuras de teclado, la voz muy sensual de **Cristina** y sus textos cortos complementan la obra de **La Divina Comedia**.

## PRODUCCIONES ABISMO.

Una de las organizaciones dedicadas a la realización de eventos, existentes en la escena **gótica** de México, es **producciones Abismo**.

"Fue creada con la finalidad de abrir un espacio para que el público se divirtiera y principalmente para que los grupos representantes de la escena nacional, se presentaran. Siendo ésta la inquietud que motivó a **Roberto Armenta** para producir estas fiestas.

"Oficialmente, producciones **Abismo** comenzó su labor el 22 de junio de 1995, iniciando, su finalidad como foro con los grupos **Lucerna y Ático**, lo cual marcaría el comienzo de una cadena de eventos que se distinguirían por su tenaz continuidad, llevándose a cabo en lugares como el **Alfil negro** y el **Tutti Frutti**, en los cuales se han realizado varios eventos incluyendo por su puesto a otros grupos.

"La selección de los grupos que se presentaban estuvo ligada a las preferencias del público, no sin antes haber pasado por una previa aprobación que se realizaba mediante una audición en un ensayo o a través del tradicional demo, que por lo general es el grupo en cuestión quien lo proporciona o en su defecto es la audiencia quienes sugieren al grupo que desean ver.

"Otro de los puntos relacionados y quizás el más delicado, es la selección del lugar donde se piense llevar a cabo la fiesta, ya que en muchas ocasiones los dueños de los antros son gente muy renuente quienes temen por el prestigio de su propiedad, por ello es bastante difícil poder encontrar un lugar acorde con la escena.

"Lo último que **Abismo** realizó fue el primer coloquio de la cultura oscura: después de pasar un tiempo sin organizar nada.

"Si hay alguien que pueda hacer algo productivo por el movimiento es sin duda aquel que realmente le interese el mismo, sin verlo como algo pasajero. "(40)

(40) Entrevista telefónica con Estigia Roberto, Vocalista del grupo Estigia, México, mayo 2001. 8:23 min.

Muchos grupos nuevos y algunos no tan nuevos, se encuentran todavía atrapados en el **underground** Mexicano, la provincia mexicana, tiene también sus representantes que aunque no han tenido el apoyo suficiente, sí están luchando por tener un movimiento con identidad propia, el norte de nuestro país esta teniendo gran importancia en cuanto a **rock** se refiere, y los grupos **góticos** no son la excepción.

A pesar, de que los inicios del movimiento **dark** a nivel internacional, está a décadas de distancia hacia atrás, el movimiento gótico en nuestro país no ha dado los suficientes frutos como para identificarnos con el grupo local, pequeñas agrupaciones aún están en el intento por darle identidad a este género, al igual que en otros países, los grupos mexicanos parece ser que están copiando el estilo de las grandes agrupaciones internacionales, pero la confianza existe en que algunos experimentos lleven a alguna agrupación a ser el esperado grupo local.

# CAPITULO III

DISEÑO DE PROGRAMA

Nombre del programa: Radio reportaje. **Corazones negros.**

Lema o slogan: "la oscuridad radial"

Logotipo:



The word "Gothic" is written in a highly decorative, blackletter-style Gothic font. The letters are thick and feature intricate flourishes and serifs. The word is centered and sits above a thin horizontal line.

---

**Corazones negros**

Radioreportaje presentado por

David Sergio Monroy Rodríguez.

Objetivos

General: Proporcionar a personas interesadas, los conocimientos necesarios para el entendimiento del movimiento musical llamado **dark**, sus inicios, su desarrollo, la llegada a nuestro país y sus principales representantes

Particulares.

. Informar al auditorio cómo se inicio el movimiento musical denominado **dark**, algunas anécdotas de sus representantes, y su desarrollo.

. Realizar un radioreportaje, ilustre al auditorio sobre el **dark** .

Antecedentes: Hasta donde he investigado, en la programación de **órbita 105.7 FM** en el programa **gaveta 12** transmitido los jueves a las 22:00 hrs y en internet en el programa **radio gótica** transmitido por [www.geocities.com/red\\_gotica](http://www.geocities.com/red_gotica). Se retoma este tema.

Público meta: Este programa está dirigido a jóvenes del sexo masculino y femenino, de entre los 13 y los 25 años, edad en la que se encuentran en escolaridad secundaria, preparatoria o licenciatura y son influenciados por la música que escuchan. Debido a la edad en la que se encuentra el público meta, el programa estará dirigido principalmente a estudiantes, aunque la ocupación es de poco interés

Horario de transmisión: Se sugiere que se transmita los viernes en un horario de 20:00 a 20:30 hrs. Horario y día en que los jóvenes terminan sus labores escolares y dan tiempo al entretenimiento.

Emisora: Se transmitirá en alguna estación de corte rockero como puede ser **órbita 105.7** o la estación del politécnico **95.7 FM** dentro de la barra de rock. O en estaciones transmitidas por internet como **Radio Gótica**.

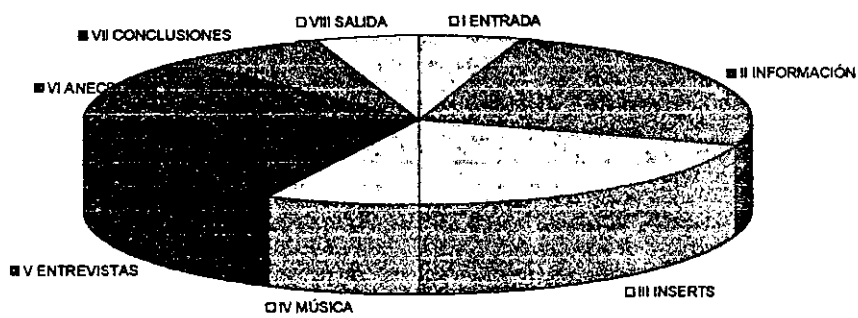
Modalidad de producción: El programa será una emisión mixta, con un locutor que narrará los acontecimientos en vivo. Se incluirán inserts grabados, entrevistas grabadas y se ambientará con música del género del que se habla.

Género: Debido a las características del tema y a su gran extensión, se recurrirá al radioreportaje como modalidad de producción, se incluirán entrevistas y notas informativas

Estructura: Entrada del programa, música información, entrevistas (especialistas en el tema, y representantes en nuestro país), inserts, cápsulas, efectos de sonido, conclusiones y salida

Posibles patrocinios: Revistas de rock (nuestro rock, la mosca), red gótica (página de internet) disqueras (opción sónica, y BMG), Fabricantes y distribuidores de instrumentos musicales (yamaha, Hermes Music). Así como almacenes o fabricantes de ropa.

## RELOJ DE PRODUCCIÓN



# CAPITULO IV

GUIÓN TÉCNICO



## HOJA DE MÚSICA

- . Adrenaline. Rosetta stone, colección Dark tomo, 1 track 5
- . Somnolent. Delirium, disco 2, colección The black bible, track 2
- . Doble dare. Bauhaus, 1979-1983, compilación 1986 volumen 1, track 5
- . Allegedly, dancefloor tragedy. Suspiria, colección The black bible disco 2, track 5
- . She's in parties. Bauhaus, Burning from the inside 1983, track 1
- . Day of the lords. Joy Division, Permanent 1995, track 1
- . Anarchy in the U.K. Sex Pistols, The great rock and roll swindle 1979, track 16
- . Death of an angel. Human Drama, colección Dark tomo 1, track 1
- . In the flat field. Bauhaus, 1979-1983, compilación 1986 volumen 1, track 2
- . Cuts your up. Peter Murphy, colección Dark volumen 1, track 5
- . Why can't i be you. The Cure, Galore, track 8
- . A letter to Elise. The Cure, Galore, track 10
- . Just like heaven. The Cure, Galore, track 5
- . Strong number. The Cure, Galore, track 7
- . The walk. The Cure, Staring at the sea, track 1
- . Possession. Sisters of mercy first and the last and always, track 5
- . Nierika. Dead Can Dance, spiritchaser, track 1
- . Dedidace outü. Dead Can Dance, spiritchaser, track 7
- . Im a wrong. Rosetta Stone, Colección Dark, volumen 1, track 5
- . Energía vital. Zu 1994, track 5
- . Dich zu toten fiel mir schwer. Lacrimosa, Elodia, track 1
- . Fantasías. El Clan, sin sentir 1994, track 1
- . Odio en el alma. Hocico, colección The black bible Disco 3, track 5

**Corazones Negros** Radioreportaje

Productor: **David Sergio Monroy Rodríguez.**

Guionista: **David Sergio Monroy Rodríguez.**

Musicalizador: **David Sergio Monroy Rodríguez.**

Operador: **David Sergio Monroy Rodríguez.**

Voces:

Voz femenina: **Dagmar Ruiz Chávez.**

Voz en cápsulas: **Aldo Medina.**

**OP. ENTRA DISCO 1 TRACK 2 BAJA Y FONDEA.**  
**OP. ENTRA FX FLASH**

Voz testimonial                      El **dark** es un estilo de vida, que rinde culto a la muerte.

**OP. PUENTE.**  
**OP. ENTRA FX 2**

Voz testimonial 2                      Si... me late lo oscuro, la noche... y los vampiros.

**OP. PUENTE. Y ENTRA FX 3**

Voz testimonial 3                      mi grupo favorito es  
**bauhaus** sin lugar a dudas.

**OP. LA MÚSICA HACE FADE OUT**

Voz testimonial                      Es mi vida... ¡me encanta!  
femenina

**OP. ENTRA FX 4**  
**OP. ENTRA FX 5**  
**OP. ENTRA FX 6**  
**OP. ENTRA RÚBRICA**

Locutor 1                                  Desde las entrañas, un movimiento musical denominado **dark**.

**OP. ENTRA CD 1 TRACK 1 BAJA Y FONDEA.**

2/19

Locutor

Mucho se ha hablado de movimientos culturales y musicales en nuestros días, tal es el caso del rock, sin embargo existen muchas corrientes alternas, que nos parecen extrañas, fuera de lo común y muchas veces desconocidas, este es el caso de una derivación de rock con matices oscuros y melancólicos, denominado dark.

**OP. ENTRA FX Y ENTRA INSERT DOBLE DARE (TE DESAFÍO... DOBLE DARE) 40 SEG..**

**OP. ENTRA CD 2 TRACK 5 BAJA Y FONDEA.**

Locutor

El Gótico es un estilo de música que está ligado al culto y a la necrofilia.

Vestir de negro, sentir la música en la oscuridad, un Ankh plateado colgando del cuello, un abrigo largo y negro, unas botas grandes que asoman por debajo del abrigo y traer los ojos pintados de negro, son algunas características que hacen del dark, un movimiento musical, elegante así como misterioso.

**OP. PUENTE**

Locutor

El dark también llamado gótico, after punk o post punk, tuvo su inicio a finales de la década de los años 70, con el derrumbamiento del punk, en realidad una década importante para el rock, pues es en esta cuando nacen muchos de los grupos clásicos, como el legendario **Bauhaus**.

**OP. ENTRA CD 3 TRACK 2 BAJA Y FONDEA.**

Locutor

Los textos darks, tienen a menudo como tema central la enajenación de las masas en la sociedad contemporánea: siempre están presentes la angustia existencial, el suicidio, el culto a la muerte y las experiencias con las drogas.

Es así, en esas fechas y en la misma Inglaterra como da inicio a una nueva era musical, con nuevos estilos y formas de hacer rock, también nace la ola inglesa. Tendencia que para los antiguos seguidores del punk y los que apenas comenzaban a incursionar en la corriente, era bastante light, fresca y consumista, definitivamente no encontraron lugar para ellos dentro del nuevo género. Así que tuvieron que recurrir a refugiarse en un terreno oscuro, amiconarse en la angustia y depresión de un estilo que comenzaba a surgir y era la opción de protección para ellos.

Algunas agrupaciones, que nacieron en el último suspiro del punk, de hecho influenciados por la corriente, siguieron su camino musical aún cuando el punk había muerto, creando una nueva tendencia enraizada pero con nuevos acordes, depresivos, melancólicos y oscuros.

**OP. ENTRA CD 4 TRACK 5 BAJA Y FONDEA.**

5/19

El Gótico es en pocas palabras dolor, miedo, angustia, sátira y depresión. Es en realidad una forma de vivir marginalmente en este mundo haciendo libremente lo que se crea conveniente es una manera de pensar. Como movimiento trata de convencer al mundo de sus errores y hacer entender al hombre que nos estamos asesinando los unos a los otros.

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT**

**OP. ENTRA FX 1**

**OP. ENTRA ENTREVISTA CON RICARDO BRAVO (YO CREO... ESTA**

**MÚSICA.)50 seg..**

**OP. ENTRA CD 6 TRACK 1 BAJA Y FONDEA.**

Locutor

A pesar de haberse iniciado ya hace algunas décadas aún en nuestros días se escuchan las bandas iniciadoras.

Y aunque actualmente siguen naciendo nuevos talentos, estos están cimentados en los sonidos de las bandas que iniciaron la escena gótica, es por eso que hablar o tan sólo mencionar todas las agrupaciones góticas sería un tanto complicado, y sin restarles ningún mérito, en este programa sólo nos enfocaremos a las agrupaciones que son consideradas como precursoras de la onda dark, grupos que de alguna forma contribuyeron al nacimiento de una nueva corriente, y que aún lejos de esos inicios hablando cronológicamente, todavía están dentro del gusto de cualquiera que se considera seguidor.

6/19

Bandas que de alguna manera y sin enfocarla únicamente al movimiento gótico, han sido parte indispensable en el contexto mundial de todos los tiempos en cuanto a rock se refiere.

**OP. ENTRA CD 7 TRACK 1 BAJA Y FONDEA.**  
**OP. ENTRA A CROSS FX 1.**

Locutor

Bautizado como **Bauhaus**, nombre derivado de aquella escuela de arte y diseño fundada en Alemania, el grupo mostró, lo básico, sin más detalles: el terror se subía al escenario. Para 1979 y ya con el nombre de **Bauhaus: Peter Murphy, Daniel Ash** y los hermanos **David y Kevin Haskins** empezaban a conmovier a su auditorio con algo extraño.

En su primer demo grabado en un estudio londinense en el año 1979, dejaban en claro que su propuesta sería tan diferente como sorprendente. Este demo, contenía: **In the Night, A God in An Alcove, Dark Entries, Telegram Sam, Nerves, Honeymoon Croon, Kamikazi Dive y Shows.**

Si bien la historia de **Bauhaus** fue relativamente breve, 1979-1983, fue tan intenso el peso de su presencia en la actividad que ese lapso alcanzó para hacer de aquel grupo una especie de culto memorable.

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT.**  
**OP. ENTRA CD 7 TRACK 2 BAJA Y FONDEA.**  
**OP. ENTRA A CROSS FX 1.**

Locutor

el grupo dejó testigos de su camino mediante cuatro discos memorables: **In The Flat Field** (Nov. '80), **Mask** (Oct.'81), **The Sky's Gone Out** (Oct. '82) y **Burning From The Inside** (Julio '83).

Posteriormente grabaron un disco en vivo, **Press The Eject and Give Me The Tape**, salieron también dos volúmenes de **1979-1983** editados después de la disolución, que entre otras cosas contienen la alucinante versión del tema de **Bowie: Ziggy Stardust**, y la preciosa: **Lagartija Nick, Swing The Heartache**: posteriormente salió **The BBC Sessions** (Doble editado en 1989) y **Rest In Peace, The Final Concert** (que documenta el último concierto de **Bauhaus** en Julio de 1983 en el Hammersmith Palais de Londres). Esta es su historia discográfica, más todos los singles y los videos oficiales titulados **Shadow of Light**.

#### OP. SUBE MÚSICA HACE FADE OUT Y ENTRA CD 8 TRACK 16 BAJA Y FONDEA.

Locutor

Actualmente **Peter Murphy** ya es un solista con una carrera más que envidiable, de la misma manera que **Love and Rockets** agrupación formada por resto de **Bauhaus** es una de las bandas más interesantes de los últimos años. Hoy los caminos que partieron de **Bauhaus** se muestran alejados de aquel embrión, pero no hay trabajo de estos personajes que no despierte la sensación de tener en la mano el pasaje a algún lugar extraordinario.

#### OP. PUENTE.



8/19

Locutor Toda corriente musical, sin duda alguna tiene sus aportaciones, su nacimiento, su desarrollo, su momento cumbre y su desaparición al menos hablando en términos discográficos, o comerciales. Los medios de comunicación, sin lugar a dudas juegan un importante papel para este negocio, viéndolo de una manera objetiva y cruda, pero al fin y al cabo real.

### OP. PUENTE.

Locutor La corriente gótica, definitivamente entra dentro de esta comercialización es un negocio crudo, simplemente en nuestro país y en épocas actuales, El **Chopo** es una fuente comercial para todos aquellos que hoy se dicen darkies, las cadenas de plata, los anillos que cubren todos los dedos, las argollas, maquillaje y vestimenta oscura. De igual manera tuvo o tiene su gran lugar importante en la industria discográfica, que aunque en nuestro país es casi nula, en otros países ya pasó su momento.

### OP. SUBE MÚSICA, HACE FADE OUT, ENTRA FX 2.

### OP. ENTRA ENTREVISTA (JOSEPH...O DIVERSIFICARLO NO)1:03 seg.

### OP. ENTRA CD 9 TRACK 5 BAJA Y FONDEA.

Locutor Comercialmente, hay muchos fanáticos que no aceptan que actualmente el gótico es un género pasado de moda, en decadencia, sin apoyo y sin éxito de difusión, simplemente, basta con recordar ¿cuántos grupos góticos graban en la actualidad?, las radiodifusoras cuánto tiempo le dedican al concepto, ni la mitad del tiempo que le dedicaron a transmitir los sencillos del álbum **Desintegration** de **The Cure** en la

9/19

década de los 80. Cuántas bandas más están ensayando en un garaje, y no es que esté mal sino que para la industria es un movimiento pasado de moda. Otra cuestión es que pocas bandas nuevas adoptan un sonido propio, del 100% de las nuevas agrupaciones el 99% son una replica de los grupos iniciadores y sólo el 1% aportan algo al movimiento, lo que hace pensar que lo que está en decadencia es el talento gótico o que simplemente todo está hecho.

En la década de los 80, **The Cure** estaba de moda, la imagen de su vocalista fue comercializada por todos lados, basta con ver la imagen de **Saúl Hernández** a los inicios del grupo o el look de **Gustavo Cerati** en 1985.

**OP. ENTRA FX 1 Y ENTRA CÁPSULA THE CURE (EN TIEMPOS PASADOS...SIN BAÑARSE) 35 SEG.**

**OP. ENTRA CD 10 TRACK 7 BAJA Y FONDEA.**

**OP. ENTRA FX 1 Y ENTRA CD 10 TRACK 8, BAJA Y FONDEA.**

Locutor

**The Cure**, el grupo, encabezado por el cantante **Roberth Smith**, surgió a mediados de la década de 1970 dentro del colegio **Easy Cure**, en Crawley Inglaterra.

**OP. PUENTE.**

En 1978 grabó su primer single con el título **Matando a un Árabe**, en alusión a la novela de **Albert Camus El extranjero**. En 1979 apareció el primer Lp, **Three Imaginary Boys**. Con **Seventeen Seconds** en 1980, la banda consiguió alcanzar los primeros puestos en las listas de ventas internacionales.

10/19

**The Cure** se consolidó como una banda de culto de la escena pospunk, antes de convertirse en estrellas de la música pop.

La melancólica música del grupo, que marca el fin de una época, combina elementos del punk rock con el ornamento de los instrumentos electrónicos. Ambiciosos textos asociativos completan el conjunto de la obra de **The Cure**. A lo largo de su carrera, ha integrado nuevos estilos musicales en su sonido. Así, en los ochenta la banda refrescó su imagen con ritmos bailables y discotequeros.

**OP. ENTRA FX 1 Y ENTRA CD 10 TRACK 8, BAJA Y FONDEA.**

Locutor

Actualmente **The Cure** es considerado el creador del género depresivo.

En 1992 el grupo realizó una visita al norte de nuestro país, ahora mismo **The Cure** o al menos en su último trabajo discográfico demostró ser más pop que dark.

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT.**

**OP. ENTRA CÁPSULA SISTERS OF MERCY (LAS HERMANAS...NECESITADOS) 29 SEG.**

**OP. ENTRA FX 1, Y CD 11 TRACK 10, BAJA Y FONDEA.**

Locutor

**The Sisters of Mercy** es una banda musical surgida de Leeds (York) en 1980 cuando **Andrew Eldritch** y **Gary Marx** decidieron formar un grupo con el fin de escucharse en la radio, así es como realizaron su primer single seguido de su primer LP **First & Last & Always** publicado en Marzo de 1985.

**OP. PUENTE.**

11/19

Locutor                      Vision Thing sin duda alguna contiene material más roquero y americano que los anteriores pero sin perder el estilo del grupo

Actualmente se está esperando que editen temas en estudio después de 10 años y una gira en el Reino Unido y Alemania para conmemorar el 20 aniversario, la gira comenzó en febrero del 2001.

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT.**  
**OP ENTRA CD 12 TRACK 1, BAJA Y FONDEA.**

Locutor                      **Dead Can Dance** es un grupo que combina elementos del folk europeo -particularmente música de la edad media y el Renacimiento- con un ambiente que hace estallar y adomos musicales del movimiento alternativo mundial. Sus canciones son acerca de la belleza perdida, el pesar y el dolor, la inspiración y la nobleza, y de la eterna meta humana de lograr un existencia significativa.

En 1981, **Brendan Perry** formó **Dead Can Dance** con **Lisa Gerrard**, **Paul Erikson**, y **Simon Monroe**. Por 1982, **Perry** y **Gerrard** decidieron relocalizarse en Londres; por su lado, **Erikson** y **Monroe** decidieron quedarse en Australia. Para la primavera de 1984, lanzaron su álbum debut con un compendio de canciones que el dúo había escrito previos cuatro años antes. A final del año, el grupo contribuyó con dos tracks para **It'll End in Tears**, el primer álbum para **This Mortal Coil** y un EP llamado **Garden of the Arcane Delights**.

12/19

En 1985, **Dead Can Dance** lanzó su segundo álbum **Spleen and Ideal**. El álbum ayudó a que su imagen se elevara a banda de culto europeo, alcanzando el número dos en el Reino Unido.

#### OP. ENTRA A CROSS CD 12 TRACK 5, BAJA Y FONDEA.

Locutor El tercer álbum del grupo, **Within the Realm of a Dying Sun**, apareció en 1986. En 1988, la banda lanzó su cuarto álbum, **The Serpent's Egg** y escribió temas para el film de **Agustín Villarongas, El Niño de la Luna**.  
A comienzos de 1993 el grupo contribuyó con su música en **Baraka** y **Sahara Blue**. A fines de 1993, el grupo lanzó **Into the Labyrinth**, que se volvió su primer álbum de culto en todo EE.UU. y Europa.

#### OP. PUENTE.

Locutor Lamentablemente a fines de diciembre 1998 y después de 17 años de existencia, la banda se divide en un impulsivo acto en medio de las sesiones de grabación de su último álbum.

#### OP. ENTRA A CROSS CD 12 TRACK 1, BAJA Y FONDEA.

Locutor después de un violento altercado entre **Lisa Gerrard** y sus músicos.  
Ambos, **Lisa y Brendan**, continúan actualmente su carrera en solitario. **Brendan Perry** lanzó a comienzos del 2000 su primer álbum en solitario **The Eye of the Hunter** y **Lisa** participó últimamente en la banda sonora de la película **Gladiator** junto a **Hans Zimmer**.

**OP. LA MÚSICA HACE FADE OUT Y ENTRA CD 13 TRACK 1, BAJA Y FONDEA.**

Locutor

Esta década ha sido muy pobre en el Reino Unido en cuanto a música oscura se refiere. Los grupos que en la cuna del gótico han surgido en los noventa son en su mayoría copias de los grandes grupos de los ochenta. Pueden gustarte o no, pero sea como fuere siguen siendo copias. Sólo hay un grupo británico de los noventa que merezca pasar a formar parte de la historia de la música gótica. Sólo uno, y ese grupo es **Rosetta Stone** único grupo británico que ha tenido constancia, calidad y éxito de crítica y público por igual en todo el mundo

Ahora no hay ningún motivo para abandonar el rock gótico, que si bien no está en su mejor momento, si que seguirá estando vivo gracias a bandas como **Rosetta Stone**

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT, ENTRA A CROSS FX 1 Y ENTRA CD 14 TRACK 7, BAJA Y FONDEA.**

Locutor

¿Pero en nuestro país qué pasa?, actualmente circulan en las calles muchísimas almas de negro, y lo que pasa es que el movimiento nos llegó con 18 años de retrasó, en su momento pocos fueron los que le entraron a la onda, o los que la conocían, nuestros padres actualmente se preocupan por que el hijo de secundaria es darkie, pero a quién escuchan o por quien son influenciados?, si en nuestro país no hay mucho dark. La moda existe pero la corriente musical no.

14/19

Los recientes conciertos de **Peter Murphy** en la ciudad de México se llenaron de un 90% de chavos que siguieron a la masa, el otro 10% fueron los darks cuarentones que aún siguen vivos en espíritu.

Y aunque casi nulo el movimiento dark azteca, también tiene su historia, y por muy underground que sea, es digno de mencionar a las bandas mexicanas que han aportado algo al escenario gótico mundial.

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT, ENTRA A CROSS FX 2**  
**OP. ENTRA ENTREVISTA CON RICARDO BRAVO (YO CREO QUE NO...EN**  
**LOS TEXTOS) 63 seg.**  
**OP. ENTRA CÁPSULA JOY DIVISION (EL 17 DE MAYO...CURTIS) 43 SEG.**  
**OP. ENTRA CD 15 TRACK 5, BAJA Y FONDEA.**

Locutor

Los antecedentes más remotos del dark en nuestro país hablando en términos musicales y según estudiosos del tema se pueden encontrar en la década de los años setenta.

Aparentemente y digo esto pues en realidad no es que hubiera una verdadera conciencia del movimiento, sino por que algunas personas sin ser mayoría en ese momento, empezaban a prestar atención a los primeros discos de grupos como **Velvet underground**, **Universe zero**, **Nico** y **Art zoyd** por mencionar algunos.

**OP. PUENTE.**

15/19

Locutor

De la misma manera se comenzaron a formar los primeros grupos punks en México, tal es el caso del grupo **Size** teniendo en su alineación al eterno vanguardista **Walter Schmidt** y a **Ily Bleeding** (este último renació a principios de la década de los noventa) como vocalista del efímero grupo de dark-industrial **OD** producido por opción sónica.

### OP. PUENTE.

Locutor

El término dark en sí, se empezó a mencionar o a usar en México, dentro de la década de los años ochenta, para referirse a la parte de la juventud que se vestía primordialmente de negro, tenía una actitud o por lo menos daba la impresión de ser melancólica, tenía un uso inusitado de maquillaje, tanto para mujeres como para hombres, en el caso de los varones los ojos delineados se ponían de moda.

Pero ¿Quiénes eran y son esas y esos darks? Principalmente, una mezcla del movimiento punk de clase media que no siguió a **Dangerous Rhythm** en su transformación hacia el rock latino. Lo que sí es cierto, es que no había una conciencia, en general, de que había algo llamado dark. Los gustos musicales eran bastante variados: **The Cure**, **Siouxsie**, **Joy Division**, **Bauhaus**, **Love & Rockets** y otras bandas de dark eran escuchadas a la par que los grandes de la 4AD, como **Dead Can Dance** y **Cocteau Twins**.



**OP. SUBE MÚSICA , HACE FADE OUT Y ENTRA CD 16 TRACK 5 BAJA Y FONDEA.**

Locutor

Cualquier escucha del Rock 101 de aquella época podrá ampliar esta lista en un instante. Sin embargo, una muestra del poder de convocatoria del movimiento dark de esa época se vio en el concierto de **The Mission** a principios de los noventa: A la mitad del concierto se tuvo que permitir la entrada gratis de las personas que estaban afuera de tan vacío que estaba el teatro Ángela Peralta.

**OP. PUENTE.**

Locutor

Lo que no se debe menospreciar es que fue la necesidad de toda esa gente lo que permitió que el dark no fuera una moda pasajera más de los años 80. Aunque no se formaron bandas propiamente oscuras en esa época, algunos grupos mostraron una marcada influencia, a veces en cuanto a sonido y a veces en cuanto a imagen, a veces los dos. **Las Insólitas Imágenes de Aurora** es quizás el ejemplo más claro al respecto, aunque **Saúl Hernández** su vocalista haya tenido mayor influencia de los compositores de boleros que de **Robert Smith** y que haya dicho que sus peinados estaban inspirados en la película **El caníbal de Tin-Tán** y no en otra cosa.

**OP. SUBE MÚSICA, HACE FADE OUT Y ENTRA CD 17 TRACK 5 BAJA Y FONDEA.**

17/19

Locutor                                    **Santa Sabina** también ha mostrado una influencia dark, especialmente en el look de **Rita Guerrero**, cada vez más vampírico.

**OP. SUBE MÚSICA, HACE FADE OUT Y ENTRA CD 10 TRACK 10, BAJA Y FONDEA.**

Locutor                                    La muy retrasada visita a México de **The Cure**, aunque fue casi un coletazo de su gira en el sur de Estados Unidos, permitió a los grupos darks aislados darse cuenta de que no eran las únicas personas que se vestían de negro y se maquillaban de forma inusual. También se empezó a difundir más el término mismo dark. La publicación del **Gothic Rock** de **Mick Mercer** y la llegada a Tower Records de unas cinco copias del libro (copias que por cierto acabaron maltratadísimas de tanta gente que fue a leerlo a la tienda) marcó el fin de esa etapa de transición.

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT**

**OP. ENTRA FX 1 ACROSS**

**OP. ENTRA INSERT THE CURE (ACERCATE Y...AFOREST) 43 SEG.**

**OP. ENTRA CD 18 TRACK 1 BAJA Y FONDEA.**

Locutor                                    Sin duda alguna **El Clan** fue una de las agrupaciones darks de nuestro país más importantes y de las que más logro por lo menos en cuanto a la industria discográfica se refiere.

OP. ENTRA FX 1OP. ENTRA ENTREVISTA CON JAIME CHAVEZ BRAVO(APOYO...UNDERGROUND) 22 SEG.

Locutor                      Originarios del norte de la Ciudad de México, **El Clan** en su agrupación original, contempló una excelente línea oscura, fusionada entre el gótico y el metal. Con una línea melódica única que su vocalista bien asentaba, dándole un toque de misterio, y fantasía.

OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT.OP. ENTRA CD 19 TRACK 5 BAJA Y FONDEA.

Locutor                      Así que por fin, hemos llegado a nuestros días, los últimos cinco años, la transición entre dos siglos y la mayor explosión demográfica que la comunidad dark haya visto jamás, por lo menos en nuestro país.

OP. PUENTE.

Locutor                      Han surgido una enorme cantidad de grupos mexicanos en estos años y varios han logrado sacar demos, pero lo cierto es que todavía falta tiempo para que salga el gran grupo local, aunque varios grupos ya empiezan a dar muestras de calidad y entrega en el escenario: **Valeria, Hocico Y Maldoror.**

Sin dudad alguna parte indispensable de un género que viene desde las entrañas.

OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUTOP. ENTRA ACROSS FX 1

19/19

Locutor Un movimiento musical denominado

**OP. ENTRA FX 3.**

Locutor **Dark.**

**OP. ENTRA RÚBRICA DEL PROGRAMA.**

Locutor 2 Para mayor información sobre el tema, consulta la página [www.geocities.com/redgotica](http://www.geocities.com/redgotica)

En la locución estuvo **Dagmar Ruiz Chávez**, voz en cápsulas **Aldo Medina**, producción y controles técnicos **David Monroy Rodríguez**.

**OP. HACE FADE OUT.**

**INSERT 1 DOUBLE DARE****OP. ENTRA DISCO 1 TRACK 2 BAJA Y FONDEA.**

Locutor

Te desafío a que seas real, a que toques una llama  
oscilante, a los espasmos de una placer oscuro.

No te escondas en la noche tenebrosa, no te alejes  
todavía del destino marcado.

Te desafío a que seas altivo, a que te atrevas a gritar  
fuerte tus convicciones. Como el sonido de campanas  
que repican.

Te desafío a que hables de tu desprecio a la burocracia,  
a la hipocresía. Todo ello es mentira.

a ti te desafío, a ti.

**Peter Murphy Double dare.**

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT.**

## Cápsula 1 The Cure

### OP. ENTRA DISCO 1 TRACK 5 BAJA Y FONDEA.

#### OP. ENTRA FX 1.

Locutor 1

En tiempos pasados, la banda encabezada, por **Robert Smith**, trabajo bajo los nombres de **The Crawley Cult Heroes**, posteriormente **The Easy Cure** y finalment adoptaron el nombre que les dio la fama **The Cure**

### OP. ENTRA CD 1 TRACK 14, BAJA Y FONDEA

#### OP. ENTRA FX 2.

Locutor 2

La primera relación sexual de **Robert Smith** fue a los 15 años, en una fiesta de disfraces con su eterna novia **Mary**.

### OP. ENTRA CD 1 TRACK 18, BAJA Y FONDEA

#### OP. ENTRA FX 3.

Locutor 1

**Smith** ha pasado hasta 3 Meses sin asearse.

### OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT.

**Cápsula 2 The Sisters Of Mercy**

**OP. ENTRA CD 2 TRACK 4 BAJA Y FONDEA.**

**OP. ENTRA FX 1.**

Locutor 1

**Las hermanas de la misericordia** era una congregación romana católica fundada en Dublín en 1831 por **Catherin Elizabeth Mcauley**. En 1823 esta mujer desarrolló un programa para la instrucción y entrenamiento de chicas de bajos recursos, en el cual distribuía alimentos y ropa para los necesitados.

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT**

**ESTA TESIS NO SALIR  
DE LA BIBLIOTECA**

### Cápsula 3 Joy Division

#### OP. ENTRA DISCO 1 TRACK 16 BAJA Y FONDEA.

Locutor 1

El 17 de mayo de 1980, un día antes de que **Joy Division** debiera volar a América, para comenzar su primer viaje a los Estados Unidos, **Ian Curtis**, vocalista de la banda visitó su hogar en Macclesfield, y vio la película **Stroszek** de su director preferido **Werner Herzog**. Él tocó algo de **Iggy Pop** y los expedientes del **Velvet underground**, después se colgó. Tenía 23 años.

Después de este trágico evento, **Joy Division**, se convertiría en **New Order**, una banda con una propuesta diferente a lo establecido por **Curtis**.

#### OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT.



**Insert 2 Aforest****OP. ENTRA CD 1 TRACK 12 BAJA Y FONDEA.**

Locutor

Acércate y mira, mira entre los árboles, encuentra a la chica ahora que puedes.

Acércate y mira, mira en la oscuridad, no tienes más que seguir tu mirada oigo su voz que grita mi nombre, es un sonido profundo en la oscuridad.

Oigo su voz y hecho a correr entre los árboles de repente paro, pero se que es demasiado tarde, estoy perdido en el bosque a solas, la chica nunca ha existido, siempre ocurre lo mismo, como hacía la nada una y otra vez.

**Roberth Smith. A forest.**

**OP. SUBE MÚSICA Y HACE FADE OUT.**

# CONCLUSIONES

Después de haber realizado la investigación respecto al movimiento musical denominado **dark** se obtienen las siguientes conclusiones:

El surgimiento del **dark, gótico o after punk**, en Inglaterra a finales de los años 70, fue la respuesta a varios factores; la crisis musical tras la muerte del punk por mencionar el más importante en cuanto a rock se refiere, trae consigo que antiguos seguidores de la corriente crearán una nueva alternativa que les diera refugio. Y fue encontrado en un lugar donde la luz no brilla, el **dark**

Es por eso que el **gótico** surge como una necesidad a exponer la visión del mundo, tanto interno como externo de los darkies. La depresión, la muerte, el miedo y la angustia son los principales temas de los textos **dark**s. La inconformidad en las relaciones humanas y en el comportamiento del hombre que despedaza al hombre son las críticas que expone el movimiento a través de la música, el sentir y el vestir.

La moda **dark** esta caracterizada por el color negro, color en donde se hunden la depresión y la inconformidad de sus seguidores.

Sin embargo, a pesar de que este estilo de vida es característico por la seriedad, lo cadencioso y amonioso del genero musical, su influencia fue el punk, genero caracterizado por lo estruendoso de su sonido, aunque la protesta es lo que relaciona el uno con el otro.

**Bauhaus**, es el grupo musical más característico del genero, caracterizado por el sonido basado en semitonos de su música, y por el culto a la muerte en sus letras, así como la excelente interpretación de su vocalista **Peter Murphy**. Su imagen fue como salida de un cuento de terror, vampiros sobre el escenario.

Este grito de protesta, tardo casi dos décadas en llegar a nuestro país, la lejanía con el viejo continente retrazo 18 años su llegada a territorio nacional -hablando estrictamente del genero musical-, pues los Aztecas rendían culto de igual manera a la muerte, pero musicalmente solo algunos grupos mexicanos han logrado destacar, **El Clan** sin duda alguna el de mayor proyección, seguido por **Maldoror** actual representante del genero en nuestro país.

Comercialmente el **dark** es una pieza importante, en los años 80 en Europa el **dark** estuvo de moda, se escuchaba a The Cure que estaba en las listas de grandes ventas en Europa y se comercializó su de manera importante su imagen. Aunque hoy en día gran cantidad de grupos underground subsisten de una manera muy interesante, la internet, revistas y clubes de fans, así como compañías disqueras independientes apoyan mucho al **gótico**, esa es una de las razones por las que es un genero considerado de culto.

Actualmente se siguen editando muchos discos del género a nivel mundial, sin embargo muchas de las disqueras piensan que es un género pasado de moda y que ya paso su época comercialmente hablando. **Rosetta Stone** es la banda que liderea la propuesta en nuestros días

Pero en nuestro país las cosas son muy distintas, actualmente casi es nula la producción discográfica **gótica** y de no ser por **Opción Sónica** estaría perdida la corriente. Sin embargo para la moda si es un negocio fuerte, miles de seguidores son compradores en potencia de vestimenta oscura, y artículos de imagen.

En términos de medios de comunicación, la radio europea le ha dado un seguimiento importante al movimiento y eso aún se ve en nuestro días, cuestión que en México es demasiado escasa, actualmente solo existe un programa en la radio que lleva un seguimiento de la cultura **dark**, y es transmitido los jueves a las 22:30 por el 105.7 FM y se llama **Gaveta 12**.

Algunas asociaciones se han dedicado a promover el género en nuestro país, fue el caso de producciones **Abismo**, la cual ya se desintegro dejando como sucesor en la actualidad a **La Orden del Cister**. Estas asociaciones han tenido como objetivo el promover la cultura **dark** en nuestro país organizando conciertos tanto de grupos internacionales como nacionales, así como exposiciones.

Dos revistas han sido las que han narrado la cultura dark en México **Mystique** con una excelente calidad de producción aunque solo saco un número y **Carmine Vampire** con una visión antielitista y 6 números disponibles.

Actualmente en nuestro país existe la mayor explosión demográfica en cuanto a darkies se refiere sin embargo es preocupante ver que la moda existe, pero la producción musical es casi nula, las compañías disqueras no se interesan en nuevas propuestas nacionales y las producciones internacionales son consumidas

por la piratería. El alto costo del material importado obliga a la gente a grabar discos en cinta o a comprar material pirata.

Desgraciada o afortunadamente, la llegada del **dark** a nuestro país coincidió con la transformación de la sociedad mexicana. Seguramente, el contenido de algunas obras extranjeras, influyeron en la creación de un estilo mexicano, para buscar otras formas de comportamiento totalmente distintas a las que se acostumbraban.

Lo que es notorio, es que hace falta un medio que apoye y difunda la cultura gótica, al menos en nuestro país. Es necesario informar acerca de la propuesta, para no acceder a una idea equivocada de lo que verdaderamente busca la propuesta, muchos jóvenes creen que por vestir de negro ya son unos auténticos **darks**, y muchos adultos creen que por vestirte de negro eres un caso perdido, sin embargo lo que hace falta es informar lo que propone el movimiento y estar o no de acuerdo es una cuestión personal siempre y cuando se haga con conciencia. El hecho de vestir de negro y delinear los ojos no te hace ni un **dark**, ni un caso perdido, es la ideología lo que crea un estilo de vida **gótico**, ideología que esta plasmada en los grandes discos de grupos como **Bauhaus**, **The Misión**, **The Cure**, **Joy Division**, **London After Midnigth**, **Rosetta Stone**, **El Clan** y **Maldoror** creando así un movimiento musical denominado **dark**.

# ANEXOS

ANEXOSBauhaus

Fotografía extraída de [www.geocities.com/redgotica](http://www.geocities.com/redgotica). Mayo 2001

sesión fotográfica Bauhaus

Fotografía extraída de [www.geocities.com/redgotica](http://www.geocities.com/redgotica). Mayo 2001



Los inicios de Joy Division. Fotografía extraída de [www.members.spree./darksitie/joydiv.htm](http://www.members.spree./darksitie/joydiv.htm). Abril 2001



The Sisters of Mercy Fotografía extraída de [www.dreamer.com/gothic/](http://www.dreamer.com/gothic/). Abril 2001



Rosetta Stone. Fotografía extraída de [www.dreamer.com/gothic/](http://www.dreamer.com/gothic/). Abril 2001





London After Midnight

Fotografía extraída de [www.londonaftermidnight.com](http://www.londonaftermidnight.com). Junio 2001



Robert Smith en los inicios de The Cure. Fotografía extraída de [www.geocities.com/redgotica](http://www.geocities.com/redgotica). Mayo 2001



Alex ("Tertulia")

Fotografía extraída de [www.geocities.com/broadway/balcony/2661](http://www.geocities.com/broadway/balcony/2661). Julio 2001

# FUENTES DE CONSULTA

## BIBLIOGRÁFICAS

- Barragán Federico Jorge Bauhaus. Colección de ediciones AB, Chopo, México 1999, 31 pp.
- Barragán Federico Jorge. Joy Division. Colección de ediciones AB, Chopo, México 1999, 37 pp.
- Barragán Federico Jorge. Dead Can Dance. Colección de ediciones AB, Chopo, México 1999, 35 pp.
- Blanco Amando, 20 años de aventuras hip 70. Editorial Posada, México 1994, 326 pp.
- Nuevo diccionario de rock. Editorial zona de obras. España 2000. 112 pp
- Sir Richard Francis Borbón, The Cure. Editorial La mascara, Valencia España 1995, 64 pp.

## HEMEROGRÁFICAS

- Carmin Vampire, número cinco. Revista, México, 31 pp.
- Lengua, Número 3. Revista, Monterrey México, Mayo 2000, 46 pp.
- Revista de los 70. tomo 5. 50 Pág.

## FUENTES VIVAS

- . Entrevista telefónica a Bravo Ricardo, Director de la revista Nuestro rock. Mayo, 2001. 10:00, Min.
- . Entrevista telefónica a Chávez Bravo Jaime, Guitarrista del grupo El Clan. Abril, 2001. 7:17. Min.
- . Entrevista telefónica a Estigia Roberto, Vocalista del grupo Estigia, junio, 2001. 8:23. Min.
- . Entrevista a Muñiz Joseph, Gerente de ventas de Opción Sónica, junio, 2001. 7:49. Min.

**INTERNET**

[www.geocities.com/redgotica](http://www.geocities.com/redgotica)

[www.terra.com](http://www.terra.com)

[www.geocities.com/broadway/balcony/2661](http://www.geocities.com/broadway/balcony/2661)

[www.dreamer.com/ghotic](http://www.dreamer.com/ghotic)

[www.memberspree.com/darksitie/joydiv.htm](http://www.memberspree.com/darksitie/joydiv.htm)

[www.londonaftermidnigh.com](http://www.londonaftermidnigh.com)

Club de fans [im'a wrong](#), Rosetta Stone, España.