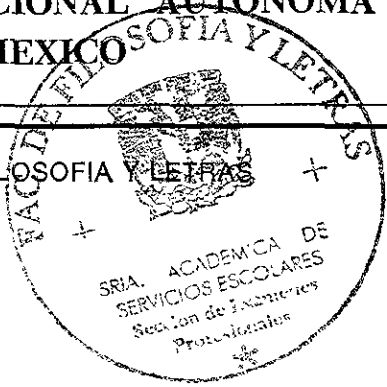




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

"LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A NIVEL MEDIO DESDE LA PERSPECTIVA DE UN LATINOAMERICANISTA"

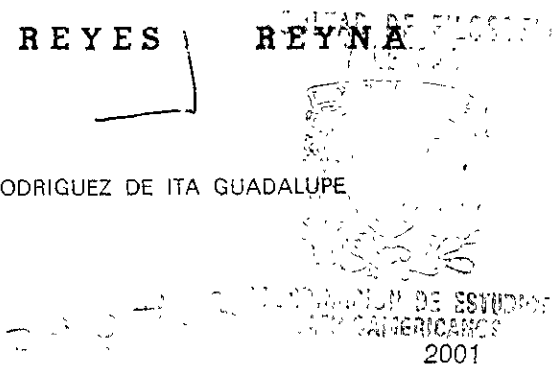
INFORME DE ACTIVIDADES DOCENTES PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS PRESENTA: MENDEZ REYES REYNA

ASESOR: DRA. RODRIGUEZ DE ITA GUADALUPE



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MEXICO, D. F.



2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Dedicatorias**

### **A mis padres:**

David e Irene por su apoyo y comprensión en los momentos difíciles

### **A mis hermanos:**

En especial a los más pequeños Alex, Beto y Lupita, porque nunca han dejado de creer en mí

### **A mi familia:**

A esta gran familia, en la que somos doce hermanos, y que en muchos momentos me ha apoyado, debo agradecer porque así como he sido maestro, también he sido discípulo de cada uno de ellos.

### **A mis pequeños monstruos:**

Mis sobrinos, por su alegría y su sed por descubrir la vida

### **A mis alumnos:**

Por que de ellos he aprendido mucho más de lo que está aquí

### **Agradecimiento:**

A familiares y amigos que me brindaron la oportunidad de llegar a la meta, en particular a la Dra Guadalupe Rodríguez de Ita por dedicarme parte de su tiempo para darme forma a este escrito, cúmulo de experiencias y reflexiones (en el que en algún momento pensé abandonar) por eso nuevamente ¡**gracias!**

## Índice

Introducción	2
I Aspectos generales del nivel medio	8
a) La educación en América Latina	8
b) La educación media en México	10
c) Principios educativos	15
d) Planes de estudio	18
II El Español en la escuela secundaria	23
b) Programas	23
c) Temas	25
III La enseñanza del Español por una latinoamericanista	36
a) La escuela secundaria técnica Tomás Alva Edison	36
b) Metodología y técnicas	39
c) Evaluación	84
Reflexiones finales	85
Bibliografía	95
Anexos	97
1 Programas de la Reforma Educativa	97
2 Programas de la Modernización Educativa	100
3 Bibliografía comentada	103

## Introducción

En general, para los egresados de las diferentes instituciones de educación superior el campo laboral es complejo, sobre todo para los de las carreras en humanidades. En este ámbito es difícil ocupar lugares calificados en la actividad seleccionada a pesar de que, día a día, se lucha por abrirse espacios con decisión y preparación, conseguirlo es un reto continuo. Por ello uno debe prepararse cada vez mejor para el futuro inmediato. Esta es una de las razones que me impulsan a obtener el título de licenciada en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Colegio Estudios Latinoamericanos (CELA), al igual que otros colegios de esta Facultad de nuestra máxima casa de estudios, ofrece un programa de titulación con tres modalidades: Tesis, Tesina e Informe de Actividad Profesional. Para mí esta última es la idónea, ya que a causa de mis necesidades y oportunidades de empleo, cumplo con las características y requisitos señalados para dicha modalidad. Existen varios motivos por los que elegí esta forma de titulación: uno de ellos corresponde al enlace entre mi trabajo y el informe académico, otro pertenece al desempeño profesional y el último al de la satisfacción personal.

Como ya mencioné, una de las razones por lo que opté por la modalidad de informe académico es que considero que hay una vinculación entre la preparación profesional que recibí en el CELA, durante el ciclo 1979 – 1984, y las actividades que he realizado en el ámbito laboral como docente, en un lapso de quince años. Desde mi perspectiva hay múltiples relaciones entre el Plan de Estudios del CELA vigente y los planes y programas de la materia de Español que he impartido en los tres grados en escuelas secundarias oficiales y particulares, donde me he desempeñado profesionalmente. Reflexionar sobre esto es, desde luego, parte de este informe.

Por otro lado, como también anoté, otro motivo por el que elegí esta forma de titulación tiene que ver con mi desarrollo profesional, y es que cuando egresé del CELA y me enfrenté al campo laboral me di cuenta que mi preparación académica debía y podía rendir frutos al aplicarla al programa y a los planes de clase de Español en la enseñanza media y en cierta forma así fue, aunque tuve que recurrir a cursos de superación y actualización especializados en diversos aspectos psicopedagógicos. Además mi formación dentro del CELA me permitió comprender la serie de cambios en el sistema educativo nacional, conocidos como Reforma Educativa y Modernización Educativa que afectaron los planes de estudio de la educación media básica y los programas de Español de la escuela secundaria, así mismo pude explicarme los avances y retrocesos que ellos implicaban. La exposición de algunas observaciones, en este sentido también está integrada en este informe.

En fin, varias son las razones que me impulsaron a optar por esta modalidad de titulación, que me permite reflexionar sobre mi preparación académica y mi desempeño laboral, así también me da la oportunidad de compartir con otras generaciones mi experiencia en estos aspectos en el ámbito de los Estudios Latinoamericanos.

El plan de estudios del CELA que avala mi preparación contiene materias básicamente de las siguientes disciplinas: Historia, Letras Hispánicas y Filosofía, sin excluir otras de humanidades y de ciencias sociales. El CELA en el período 1979 – 1984, cuando realicé mis estudios, brindaba – y sigue brindando- una preparación interdisciplinaria con el propósito de que los egresados se desempeñen sobre todo como investigadores o profesores, pero no exclusivamente.

En mi caso la necesidad de trabajo dirigió mis pasos a la docencia en la materia de Español en el nivel medio básico, donde entre otras cosas se aborda la literatura española e hispanoamericana. Cuando concluí mis estudios y me enfrenté al mercado de trabajo me di cuenta que las oportunidades en el campo laboral, en especial en esta gran ciudad, son complejas. Al buscar un empleo en el que pudiera llevar a la práctica mis habilidades y conocimientos tuve que presentar diversos exámenes de

admisión; entre ellos presenté los correspondientes para impartir clases de la asignatura de Español en escuelas secundarias particulares, donde fui aceptada. De esa manera inicié mi camino laboral sin mayor experiencia, como casi todos.

Al principio encontré muchos obstáculos. El principal fue el de carecer de técnicas didácticas en la enseñanza de la lengua que, desde luego, no formaba parte de mi currícula como latinoamericanista, así que tuve que acudir a curso de especialización y actualización, al mismo tiempo me di a la tarea de investigar los temas de la clase. En ambas actividades, sobre todo en la segunda, me fue útil la preparación que recibí en el CELA, donde uno de sus propósitos es formar investigadores y docentes en varias disciplinas humanísticas y científico-sociales. De igual manera, el conocimiento que adquirí sobre la historia de América Latina en el CELA benefició mis clases al momento de presentar el marco histórico de la literatura de los pueblos americanos en la época prehispánica, colonial, así como en los siglos XIX y XX. Los antecedentes me permitieron establecer relaciones entre el devenir de esos pueblos y sus expresiones literarias, aspectos importantes en la comprensión de la obra escrita. La formación que recibí en el CELA fue fundamental, como también lo fue la del Colegio de Letras Hispánicas con diversas materias de literatura. Ambos Colegios han apoyado mi desempeño laboral.

Como ya mencioné, algunas de las materias que cursé en la Facultad fueron invaluable, me sirvieron para identificar que todo trabajo tiene su fuente en la investigación constante, situación para la cual me preparé allí. Sin embargo, hubo obstáculos que me hicieron comprender la necesidad de superarme como docente e investigador de la educación en México.

Al inicio de mi labor docente noté algunas deficiencias en los aspectos administrativos (elaboración de planes y programas), psicopedagógicos (control de grupo) y de conocimientos (aplicación de la gramática funcional) entre otras. Los problemas a los que me enfrenté eran importantes, aunque había cursado materias que correspondían a Historia, Geografía, Literatura, Filosofía y Arte, me faltaba el

conocimiento de los lineamientos de la gramática funcional, elemento primordial en la clase de Español. La pregunta era. ¿Cómo enseñar a redactar un texto cuando se desconoce la estructura elemental de la oración simple? Para ello tuve que buscar respuestas en la asignatura que pretendía impartir y, sobre todo en los que dominaban la materia

Las carencias anotadas perjudicaban a mis alumnos por lo que decidí recurrir a seminarios impartidos por especialistas de la asignatura, por ejemplo, los autores de los libros de Español. Dichos seminarios se enfocaban a técnicas de enseñanza – aprendizaje del Español, conocí y apliqué algunas dinámicas, pero no fue suficiente. Todavía me sentía insegura en los grupos, por ello renuncié al trabajo y me dediqué a buscar nuevos apoyos para superar mis dificultades. Ingresé, por ejemplo, al curso "Estudio y aplicación de temas por objetivos", donde recibí información acerca de la jerarquización y organización de los objetivos, las unidades, los programas y los planes y de la Reforma Educativa. Al momento de llevarlas a la práctica y de revisar los objetivos técnico – pedagógicos verifiqué la falta del dominio en la organización de los objetivos y comprendí la insuficiencia del conocimiento adquirido, razón por la que asistí a nuevos cursos organizados por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Los nuevos cursos preparaban al docente en la motivación didáctica, me di cuenta que pequeños y adultos necesitan motivación constante. El resultado de esta preparación fue la aplicación del concepto de la motivación en favor de la lectura; ya que si uno entiende lo que lee, puede hablar y escribir sin dificultad, en caso contrario no servirá la repetición de las reglas de ortografía, sintaxis, etc. que se proponen durante los cursos de secundaria

Los primeros años de trabajo como docente repercutieron en mi trayectoria profesional, comprendí que existe una gran diferencia entre estudiar para aprender y prepararse para enseñar, la técnica para interesar a otros debe ser por convicción y no por imposición



Cuando recibí las primeras visitas de los Jefes de Enseñanza sentí inquietud, pero afortunadamente todo se resolvió bien. Cuando notaron mi falta de experiencia me asesoraron y apoyaron en los aspectos donde tenía menos preparación, es decir, en lo administrativo y en lo pedagógico (llenado de la papelería administrativa y preparación didáctica de mis clases) Además fui enviada a otros cursos de la especialidad en Literatura y Lingüística. A pesar de ello, los problemas no disminuyeron del todo. Seguía con dificultades para comprender el programa en su totalidad, sobre todo en los temas de literatura clásica, antigua, medieval, feudal y prehispánica del segundo grado, así también en el de gramática en los tres niveles de secundaria. Con el paso del tiempo, con la formación que recibí en el CELA junto con los cursos de la SEP y con la experiencia de tantos años he logrado superar los escollos descritos.

En este informe académico, por el que he optado para obtener el título de Licenciada en Estudios Latinoamericanos, reviso algunos de los principales obstáculos y logros en mi trayectoria profesional con el propósito de señalar los vínculos del programa del CELA en una actividad concreta como es la docencia en la educación media básica, en la asignatura de Español.

Finalmente, debo señalar que el contenido de este trabajo, lo organicé en tres capítulos. En el primero anoto los antecedentes generales de la educación media básica y refiero los rasgos de la política educativa de América Latina y México, los lineamientos de los planes y programas de estudio en la asignatura de Español de las dos últimas etapas de la escuela secundaria, estos son: la de la Reforma Educativa y la de la Modernización Educativa. En el siguiente capítulo, "El Español en la escuela secundaria" presento algunos criterios de los planes y programas de la asignatura de Español para construir el marco general dentro del cual se desarrollaron las tendencias educativas anotadas arriba. En el último capítulo ubico a la escuela secundaria técnica Tomás Alva Edison, doy las características generales de los alumnos, planteo la metodología y las técnicas que seguí en el proceso de enseñanza del Español, algunas de ellas las adquirí en los estudios que realicé en el CELA y en

la SEP, las cuales adapté para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo se enuncian los tipos de evaluación utilizados en el proceso de la enseñanza – aprendizaje.

Por último, quiero resaltar que este trabajo puede ofrecer un aporte aunque sea modesto a las generaciones siguientes de latinoamericanistas que deseen incorporarse a la docencia, *sin embargo esta no es una misión sencilla ni esta limitada al trabajo dentro del aula, exige preparación y actualización a través de la investigación.* En el ámbito de la docencia existen contactos con actividades laborales y con el entorno social, se adquieren múltiples compromisos con la sociedad. El profesor no sólo imparte conocimientos sino también experiencias que facilitan la comprensión de la realidad. *Mi compromiso como latinoamericanista es la responsabilidad de enseñar a interpretar y aplicar esos conocimientos en el nivel medio básico.*

## I. Aspectos generales del nivel medio

### a) La educación en América Latina (1960 – 2000)

Para una revisión de la educación de América Latina la divido en dos períodos de 1960 – 1985 y el segundo de 1985 – 2000. En el primero tuvieron un papel central los sectores populares al configurar una propuesta en la que vinculaban los procesos económicos – sociales con las formas políticas que producían los diversos sectores de la sociedad; la participación de la economía, política y sociedad era insuficiente e ineficaz en el ámbito educativo, los países de América Latina necesitaban reformas en diferentes aspectos. En el segundo período, la educación, nuevamente recibe los ajustes de la economía y de la sociedad; además se “pretende” que la educación sea el medio para que los valores y las actitudes se arraiguen en los diferentes grupos sociales para lograr la cimentación de los procesos democráticos

Los sistemas educativos del área latinoamericana de cada periodo reflejan el funcionamiento del sistema económico – político. Así surgieron los cambios primero a través de los discursos (pedagógicos, nacionalistas populares, democráticos con incidencia de la pedagogía de la liberación) y después con los movimientos democráticos como el cardenismo (México), peronismo (Argentina), varguismo (Brasil), liberalismo democrático de Eliécer Gaitán (Colombia), Frente Popular de Aguirre Cerda y el gobierno de Marmaduke Grove (Chile), Movimiento Nacionalista Revolucionario (Bolivia), el gobierno de Jacobo Arbenz (Guatemala) y otros, la reforma educativa socialista (Cuba), la producción de prácticas y sentidos vinculados a la lucha contra las dictaduras militares y gobiernos dictatoriales de tipo civil

El panorama de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) de América Latina tenía importantes repercusiones en la generación y reproducción del rezago escolar, entre las principales causas estaban la exclusión escolar, reprobación, repetición de cursos y la deserción. Los programas se desarrollaban en las áreas pedagógicas estatal y privada (rural y urbana), sin embargo, los estudiantes afectados

pertenecían a los niveles socioeconómicos más bajos. Además, en los modelos pedagógicos implantados por el estado faltaba correspondencia entre los objetivos de las políticas educativas y los valores, características y necesidades de los mismos para integrarse a la sociedad moderna

El segundo período contenía las mismas características del anterior, aunque empiezan los cambios, se trata de adaptar la educación a la política educativa neoliberal), término ajeno del contexto de la zona, la educación Latinoamericana recibe la influencia de una política basada en la economía

Hacia la década de 1980 los sistemas escolares y las universidades de América Latina tenían un funcionamiento estable, aún en los países que habían sufrido las dictaduras militares. Los graves problemas educativos eran los mismos: disminuir el analfabetismo, la deserción escolar, la excesiva centralización y burocratización. Al mismo tiempo aparecieron elementos que permitiría a los pedagogos reflexionar acerca del sistema educativo, ellos señalaron la decadencia de la educación y la necesidad de la renovación, hicieron énfasis en el deterioro de la relación entre padres e hijos, profesores – alumnos, la discontinuidad entre la currícula y la trayectoria de la ciencia y de la tecnología a finales del milenio, esta revisión dio lugar al neoliberalismo pedagógico en los países latinoamericanos.

En síntesis, observamos la existencia de una educación basada en la economía, la cual repercute en los diferentes sectores de la sociedad. Los recortes presupuestales han reducido la calidad de los servicios educativos otorgados por el estado, al no proporcionar el material adecuado y oportuno en las diversas instituciones. Persisten las desigualdades sociales en la educación, tienen mejores servicios educativos aquellos que pueden pagarlos o que residen en zonas de mayor desarrollo socioeconómico. Por último, la educación es ineficiente para algunos sectores de la población (mujeres, grupos étnicos minoritarios, discapacitados y otros) ubicados en las áreas marginadas o rurales. La educación actual de América Latina enfrenta tres

retos calidad, equidad y pertinencia que deben superarse para lograr una nueva política educativa.

La política educativa neoliberal está desvinculada del bienestar social, daña a las mayorías que intentan ingresar o terminar un nivel educativo, su propósito es la competitividad entre instituciones e individuos, así trata de reducir al máximo la población que ingresa a la enseñanza media y a la educación superior.

### **b) La educación en México (1960 – 2000)**

La educación media básica, es decir, la escuela secundaria ha tenido tres momentos importantes en cuanto al diseño de la currícula, a la planificación (planes y programas) y a la organización de los diferentes departamentos que la rigen. El primer momento se inició hacia 1960 y culminó de alguna manera en agosto de 1974 al suscribirse las “Resoluciones de Chetumal” que dieron paso a la denominada Reforma Educativa; el segundo se dio a partir del último año citado y llegó hasta 1992 al hacerse público el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa; con dicho documento se abrió el tercer momento, el cual tiene un punto central en el Programa Nacional de Desarrollo Educativo 1995 – 2000

En la década de 1960 la escuela secundaria técnica sufrió cambios importantes en su estructura, las causas fueron económicas, políticas y sociales. Los antecedentes de esta política educativa aparecen en el sexenio de Lázaro Cárdenas (1934 – 1940). Las diferentes carreras técnicas recibieron apoyo, se reconoció el valor de las ciencias sociales y humanidades, se fomentaron escuelas para mujeres y centros educativos para obreros, también se creó el Instituto Politécnico Nacional y se dieron las bases del crecimiento económico del país que repercutiría en los planes y programas de la educación media básica

Los primeros cambios de la década ocurrieron cuando entró en vigor el Plan para la expansión y el Mejoramiento de la educación en México, conocido como “Plan de Once Años”, con el plan se dio auge a los libros de texto gratuitos en la escuela

primaria, se amplió la capacitación para el magisterio así también en el nivel de secundaria se adaptaron los programas al conocimiento de la lengua gramatical, historia universal, historia de México y una revisión de los valores cívicos. Así también en 1964 surge la escuela secundaria técnica

Entre 1960 y 1974, los planes estimulaban el desarrollo biológico del educando y se le preparaba en habilidades y destrezas del conocimiento humano, tales lineamientos continuaron así y se ampliaron y/o modificaron en las dos siguientes fases. Durante la Reforma Educativa de 1974, el gobierno federal trató de organizar los contenidos educativos con una metodología que garantizara la preparación científica y humanística del egresado que continuara sus estudios en el nivel medio superior, técnico y/o se incorporara a la actividad productiva.

En relación con el crecimiento de la población y de la matrícula en el nivel medio, algunos estudios mostraron que en el período 1970 – 1979 hubo un aumento muy significativo como el que puede observarse en el Cuadro 1; lo anterior, junto con otros factores (geográficos, económicos, sociales, etc.), impactó en la demanda educativa y propició, entre otras cosas, la diversificación de las escuelas secundarias en tres modalidades académicas diurnas, técnicas y telesecundarias, bajo un mismo programa; sin olvidar la existencia de escuelas con financiamiento público o privado

Cuadro 1 Alumnos matriculados en la escuela secundaria en los años setenta

Año	N° Alumnos	Año	N° Alumnos
1970	1' 082, 377	1975	1' 863, 888
1971	1' 102, 217	1976	2' 109, 693
1972	1' 323, 310	1977	2' 303, 965
1973	1' 471, 470	1978	2' 505, 240
1974	1' 614, 291	1979	2' 818, 549

Fuente: Reyes Heróles, Jesús, *Revolución Educativa*, I II Documentos 1983 –1984, Cuadernos / SFP, Mexico, 1984, pag 13 – 14

Es de señalarse que al inicio de los años setenta el número de alumnos de primer ingreso a secundaria representaba el 59% de los egresados de primaria, es decir, dejaba fuera a poco menos de la mitad de los solicitantes, en general atendía

más la demanda en el medio urbano. Al finalizar la década, luego que se habían establecido las tres modalidades de escuela secundaria, la proporción de estudiantes que tenían acceso a ella aumentó a 86%; para entonces su principal función era la de ofrecer una especie de propedéutico para realizar estudios superiores.

La década de 1970 está señalada por la política educativa de Luis Echeverría, nuevos cambios entre ellos la Reforma Educativa, la que se definía como medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura para contribuir al desarrollo del individuo, asimismo se crearon métodos de enseñanza con el fin de promover la conciencia crítica.

La situación empezó a variar en la siguiente década. Por un lado, disminuyó el crecimiento de la matrícula en el nivel medio básico, como puede verse en el Cuadro 2, los motivos de tal disminución fueron variados, entre ellos estaban las dificultades económicas y la necesidad de trabajar a temprana edad debido a las carencias de la sociedad. Por otro lado la captación de estudiantes también disminuyó, aunque con algunas excepciones, como las del Distrito Federal, Baja California Sur, Sonora y Yucatán.

Cuadro 2. Alumnos matrculados en la escuela secundaria en los ochenta

AÑO	TOTAL	FEDERAL	PARTI- CULAR	CRECI- MIENTO	ABSOR- CION %
1980	3' 033, 856	2' 032, 731	524, 365	7.64	82.0
1981	3' 348, 802	2' 271, 342	521, 329	10.38	87.0
1982	3' 583, 317	2' 480, 089	481, 082	7.00	86.0
1983	3' 841, 673	2' 702, 577	429, 640	7.21	85.0
1984	3' 969, 114	2' 807, 438	417, 092	3.32	81.0
1985	4' 179, 466	2' 986, 513	394, 671	5.30	83.0
1986	4' 294, 598	3' 046, 170	382, 551	2.75	81.0
1987	4' 347, 257	3' 064, 296	374, 014	1.23	
1988	4' 355, 334	3' 041, 230	365, 300	1.00	
1989	4' 267, 156	3' 118, 717	356, 300		

Fuente: Guevara Niebla, Gilberto (comp.), *La catástrofe silenciosa*. F. C. F. Mexico, 1995, p. 95

Para las autoridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP), los retrocesos en la captación de la matrícula y en la educación en general se debían, entre otras cosas a la centralización del sistema, donde estudiantes, profesores y escuelas dependían directamente de la federación, por ello instrumentaron una política de descentralización en la que cada entidad federativa debía hacerse cargo de la educación en su circunscripción. Al mismo tiempo, las autoridades educativas discutieron la reestructuración de planes y programas con el propósito de vincular la *primaria y la secundaria*

Al inicio de la década de 1980 vincularon a la escuela secundaria técnica con el sector productivo. Asimismo dio inicio la política neoliberal al estimular a los egresados de secundaria al estudio de carreras terminales para el crecimiento industrial del país. Situación que continuó (y continúa) en la administración salinista cuando se aplicaron las siguientes reformas al sistema educativo nacional: El Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, la descentralización de la SEP, el programa de Carrera Magisterial y la revaloración de los contenidos de aritmética, historia y gramática.

Con la Modernización Educativa lo que se propuso fue mejorar la formación del estudiante, mediante contenidos que respondieran a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país. Este proyecto de modernización tuvo dos fases: la primera, iniciada en 1989 partió de una revisión de los planes y programas anteriores cuyo resultado dio origen a "un plan piloto" que afectó principalmente a las asignaturas de Español y Matemáticas al disminuirles el número de horas, de cuatro a tres por semana. El nuevo plan fue aplicado durante un año, en algunas escuelas y no rindió los frutos esperados. La segunda fase comenzó con los planes de 1993 y continuó con el diseño del Plan Nacional de Educación 1995 -2000 en donde, según las autoridades de la Secretaría de Educación Pública se plasmaron las inquietudes, necesidades y conocimientos de los padres de familia, profesores, alumnos y el pueblo en general, con ello se pretendió fortalecer la capacidad de organización y la



participación de la base del sistema y de la comunidad (1). Sin embargo, en la práctica -al menos en mi experiencia personal- la consulta y la participación no fue tan abierta como lo señalaron dichas autoridades en diversos documentos emitidos a la opinión pública.

En todos los casos para instrumentar nuevos planes y programas fue necesaria la revisión de los factores que inciden en su aplicación en los tres grados de la educación media, como son: la currícula y el magisterio entre otras. Uno de los principales argumentos esgrimidos para llevar a cabo los cambios que dieron origen a esos tres momentos fue el crecimiento de la población en edad escolar y la necesidad de satisfacer la demanda en ese sentido y en otras de trabajo, tecnología, desarrollo, etc. del país. Así, a partir del segundo momento se instrumentaron cambios que se consideraron significativos en la primaria y en la secundaria

Para los primeros años de la década de los noventa hubo, como puede verse en el Cuadro 3, una recuperación relativa en la captación de la matrícula, aunque siguió la deserción. Lo anterior fue interpretado en su momento por las autoridades como el fruto de sus políticas educativas. La educación media básica aumentó su matrícula en ciclo escolar 1998 – 1999, al extender el servicio a los sectores marginados de la población.

Cuadro 3 Alumnos matriculados en la escuela secundaria en los noventa

CICLO ESCOLAR	SECUNDARIA	EDUCACIÓN BÁSICA	ABSOLUTA	DIFERENCIA
1990 – 1991	4'190,190	21'325,832	- 97,675	- 0.46
1991 – 1992	4'160,692	21'349,235	23,403	0.11
1992 – 1993	4'203,098	21'487,657	138,422	0.65
1993 – 1994	4'341,924	21'791,398	303,741	1.41
1994 – 1995	4'493,173	22'160,209	368,811	1.69

Fuente: México, SEP. Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000, México, 1996, p. 21

1. México, Secretaría de Educación Pública. Acuerdo Nacional Para la Modernización de la Educación Básica. S.E.P. 1992, pág. 12

De acuerdo con datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en la actualidad existe una similitud educativa con el ciclo 1993 – 1994, seña la un ejemplo “ de 100 alumnos que ingresan a la primaria, solo terminan 62 de los cuales 53 ingresan a la secundaria pero sólo 40 concluyen el nivel medio básico” (2) La política económica en este período marcó el descenso de la educación al reducir el presupuesto, además reforzaron la desigualdad social, la privatización de empresas y la política exterior

### **c) Principios educativos**

#### **Antecedentes**

En 1923 se estableció la escuela secundaria con una sola modalidad. la secundaria general. En el período de 1960 – 1974 se empezó a buscar la forma de establecer una continuidad entre la escuela primaria y la secundaria; en esos años se discutió la propuesta del entonces Secretario de Educación, Jaime Torres Bodet conocido como “Plan de once años”. También se discutió la necesidad de que los planes y programas fueran elásticos y se adaptaran a la realidad circundante y a la naturaleza del educando, se propuso estimular el desarrollo biológico, la exploración por la vocación y la promoción por la acción cívica. Los lineamientos planteados entonces se orientaron a robustecer el conocimiento de las Matemáticas y del Español, así como al adiestramiento práctico en el trabajo de laboratorios y talleres; hicieron hincapié en la educación física y sobre todo en la educación cívica, la que, “robustecía las prácticas democráticas y formaba la conciencia patriótica” (3) con el propósito de favorecer la participación en los deberes de solidaridad nacional e internacional, esto según las autoridades. Sobre esa base, la estructura del plan de estudios se encaminó a que las materias cumplieran un doble papel: instrumento de formación y vehículo de la cultura. El programa caracterizaba al adolescente como un ser con inestabilidad emocional y de formas de conducta a veces irresponsables, en años de búsqueda, confrontación, desorden físico y mental (impulsividad y agresividad)

2 - Velasco Luis F. “7 millones de jóvenes y niños sin acceso”, *Mi ambiente*, periódico semanal. México, 23 de septiembre 2001 p. 3

3 - Cmo Patricia Celano *El concepto Nacionalismo de la Educación* SEP México 1968 p. 56 (el precio de 1968 en documentos)

el ciclo 1977 – 1978, llegándose al acuerdo de restituir 2 horas a la educación tecnológica y dejando 2 horas para cada una de las actividades de educación física y educación artística, retomando así el número de horas del programas de secundarias diurnas de 1960. Las modificaciones realizadas en 1978 se mantuvieron vigentes alrededor de diez años, en las diferentes modalidades de educación media básica.

### **La Modernización Educativa**

A finales de los ochenta, al crecer la población y cambiar la administración pública, se hizo necesario una nueva revisión de planes y programas existentes, para su eventual modificación. En 1989 se realizó la llamada Consulta Nacional en la que se propuso que intervinieran autoridades gubernamentales y administrativas, docentes, padres de familia y la sociedad en general. De esa consulta surgieron los lineamientos básicos de la llamada Modernización Educativa que tenía como principio fortalecer en la primaria y en la secundaria los conocimientos y habilidades de carácter básico entre los que destacaron la habilidad de las Matemáticas, el dominio del Español, el conocimiento de las ciencias y la protección del medio ambiente. De lo anterior se desprendió el programa de 1993 que tenía como prioridad profundizar en la aplicación del Español en forma oral y escrita, ampliar los conocimientos y la habilidad Matemática junto con el planteamiento y resolución de problemas de la actividad cotidiana, fortalecer la formación científica, profundizar los conocimientos sobre historia, geografía y civismo; así como aprender una lengua extranjera destacando los aspectos de uso frecuente en la comunicación. Las actividades tecnológicas, la educación física y la educación artística continuaron recibiendo el mismo tratamiento que se les había adjudicado en el programa de la Reforma Educativa.

## d) Planes de estudio

### Plan de 1960

Durante la primera fase, iniciada en 1960, el plan de estudio de la escuela secundaria contenía 10 materias (6 asignaturas y 4 actividades) que se impartían en 33 horas a la semana, como puede verse en el cuadro número 4

Cuadro 4 Plan de estudios de las secundarias diurnas

PRIMER GRADO		SEGUNDO GRADO		TERCER GRADO	
Asignaturas	Hrs	Asignaturas	Hrs	Asignaturas	Hrs
Español	4	Español	4	Español	3
Matemáticas	4	Matemáticas	4	Matemáticas	3
L. Extranjera	3	L. Extranjera	3	L. Extranjera	3
Biología	4	Biología	4	Física	4
Historia Universal	3	Historia de México	3	Química	4
Geografía física y humana	3	Geografía de México	3	Seminario de Historia contemporánea, México y el mundo en el siglo XX	2
<b>total</b>	<b>21</b>	<b>total</b>	<b>21</b>	<b>total</b>	<b>19</b>
Actividades		Actividades		Actividades	
Educación cívica	2	Educación cívica	2	Educación cívica	3
Expresión Artística	2	Expresión Artística	2	Expresión Artística	2
Educación Física	2	Educación Física	2	Educación Física	2
Educación Tecnológica	6	Educación Tecnológica	6	Orientación vocacional	1
Educación Tecnológica	6	Educación Tecnológica	6	Educación Tecnológica	6
<b>Total asignaturas y actividades</b>	<b>33</b>	<b>Total asignaturas y actividades</b>	<b>33</b>	<b>Total asignaturas y actividades</b>	<b>33</b>

Fuente: Gamez Jiménez, Luis, *Organización de la escuela secundaria mexicana*, 2a Edición, Ed. Galpe, México 1979, pp 55-57

El programa de tercer año perdía dos horas dedicadas a las asignaturas, las que eran incorporadas a las actividades. Las asignaturas afectadas eran Español y Matemáticas. El programa de Español contenía literatura española, desde sus orígenes hasta la época contemporánea. La presentación era esquemática

### Plan de la Reforma Educativa

Con la Reforma Educativa de los años setenta, el plan de estudios de la educación media básica redujo a 30 el número de horas clase a la semana y presentó

dos modalidades distintas en su estructura programática. asignaturas y áreas (4) El primero se mantuvo igual al que se desarrolló en la década anterior. El plan por áreas, en cambio, introdujo modificaciones significativas, al agrupar materias que consideraron afines entre sí, de esta manera Biología, Física y Química formaron el área de Ciencias Naturales, en tanto que Geografía Humana, Historia y Civismo formaban el área de Ciencias Sociales. En ambos planes las actividades (Artísticas, Físicas y Tecnológicas) se agruparon, el número de horas disminuyó, en cambio Español, Matemáticas y Lengua Extranjera continuaron con el número de horas de primero y segundo año del programa anterior. Ver cuadro 5

Cuadro 5 Plan de estudios de la educación media básica 1975

Asignaturas y áreas

MATERIA	PRIMERO GRADO		SEGUNDO GRADO						TERCER GRADO		
	Hrs	Áreas	Hrs	Asignaturas	Hrs	Áreas	Hrs	Asignaturas	Hrs	Áreas	Hrs
Español	4	Español	4	Español	4	Español	4	Español	4	Español	4
Matemáticas	4	Matemáticas	4	Matemáticas	4	Matemáticas	4	Matemáticas	4	Matemáticas	4
L. Extranjera	3	L. Extranjera	3	L. Extranjera	3	L. Extranjera	3	L. Extranjera	3	L. Extranjera	3
Biología	3	Ciencias naturales	7	Biología	3	Ciencias naturales	7	Biología	3	Ciencias naturales	7
Física	2	teoría y prácticas	7	Física	2	teoría y prácticas	7	Física	2	teoría y prácticas	7
Química	2			Química	2			Química	2		
Historia	3	Ciencias sociales	7	Historia	3	Ciencias sociales	7	Historia	2	Ciencias sociales	7
Geografía	2	teoría y prácticas	7	Geografía	2	teoría y prácticas	7	Geografía	2	teoría y prácticas	7
Civismo	2			Civismo	2			Civismo	3		
Actividades		Actividades		Actividades		Actividades		Actividades		Actividades	
Educación Artística		Educación Artística		Educación Artística		Educación Artística		Educación Artística		Educación Artística	
Física y tecnológica	5	Física y tecnológica	5	Física y tecnológica	5	Física y tecnológica	5	Física y tecnológica	5	Física y tecnológica	5
Total de materias		Total de áreas		Total de asignaturas		Total de áreas		Total de asignaturas		Total de áreas	
Actividades	30	y actividades	30	y actividades	30	y actividades	30	y actividades	30	y actividades	30

Fuente: México, S.E.P., *Educación Media Básica*, Secretaría de Educación Pública, 1974, pp. 75-77

4. El concepto de área fue propuesto como "campos de formación" en el que se precisaban los contenidos para las secundarias. Cf., Bolaños, Víctor Hupso (comp.), *Historia de la educación de México en el siglo XX contada por sus protagonistas*, I, p. 143.

investigaciones realizadas, en los años ochenta, en instituciones de educación media superior (Preparatorias y Colegios de Ciencias y Humanidades) se encontró que el nivel promedio de aprovechamiento de los estudiantes que habían cursado la secundaria con tal currículo era de 4.56 <sup>(5)</sup>. Las fallas encontradas en la educación media básica junto con los requerimientos de encontrar nuevos instrumentos que permitieran al estudiante ingresar de manera más fácil a las empresas productivas, motivaron que el gobierno federal planteara la necesidad de revisar y, en su caso, reformar de nueva cuenta el plan y los programas de estudio de la educación media básica. De esta manera, se procedió a la revisión de la carga académica y los niveles de complejidad de las materias por grado, así como de la secuencia entre los temas, grados y niveles de vinculación con el entorno social.

### **Plan de la Modernización Educativa**

Una vez revisados el plan y los programas de 1975, donde, según la versión oficial, participaron padres de familia, profesores y autoridades educativas, se elaboró el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, en 1992. A partir de él se reformaron el plan y los programas, los contenidos y materiales educativos y se revaloró la función social del magisterio. Al mismo tiempo se reformaron la Ley General de Educación y el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Los objetivos primordiales del nuevo plan son luchar contra el fanatismo, la ignorancia y los prejuicios, buscar el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, y mantener la unidad nacional. El propósito esencial de los programas es contribuir a elevar la formación de los estudiantes, mediante el fortalecimiento de los contenidos que respondan a las necesidades básicas de aprendizaje y la integración de los conocimientos, habilidades y valores que permitan continuar con el aprendizaje dentro y fuera de la escuela con independencia y seguridad, lo que a su vez, facilite la

<sup>5</sup> GARCÍA NADIE, COLIBRI. *La educación secundaria*. México: Ed. ICE, 1995, p. 33.

incorporación a las actividades productivas que estimule la participación activa y reflexiva en las organizaciones sociales, en la vida política y cultural del país. La estructura programática del plan de 1993 se organizó por asignaturas y con número total de 35 horas, en la forma en que se ve en el cuadro 6.

Cuadro 6. Plan de estudios de la educación media básica 1993

PRIMER GRADO		SEGUNDO GRADO		TERCER GRADO	
Asignaturas	Hrs.	Asignaturas	Hrs.	Asignaturas	Hrs.
Español	5	Español	5	Español	5
Matemáticas	5	Matemáticas	5	Matemáticas	5
L. Extranjera	3	L. Extranjera	3	L. Extranjera	3
Biología	3	Biología	2	Orientación Educativa	3
Introducción a la Física y a la Química	3	Física	3	Física	3
Historia Universal	3	Química	3	Química	3
Geografía General	3	Historia Universal II	3	Historia de México	3
Civismo	3	Geografía de México	2	Asignatura opcional decidida en cada entidad	3
Actividades		Civismo	2		
Expresión Artística	2	Actividades		Actividades	
Educación Física	2	Expresión Artística	2	Expresión Artística	2
Educación Tecnológica	3	Educación Física	2	Educación Física	2
		Educación Tecnológica	3	Educación Tecnológica	3
Total	35	Total	35	Total	35

Fuente: México, SEP, *Plan y programas de Estudio Educación Básica 1993 Secundaria*, 2a Ed., México Secretana de Educación Pública, 1994, p. 15

El resultado de los diferentes planes y programas tiene sus antecedentes y futuro en la economía y en el crecimiento de la población. Si bien la presión demográfica se ha atenuado en nuestro país en términos globales al reducirse la tasa de crecimiento poblacional, la quinta parte de la población todavía está en edad de escolarización obligatoria (primaria y secundaria) y más de 50 millones de mexicanos tienen menos de 25 años. La demografía constituye una de las variables altamente influyentes en el comportamiento de la matrícula del sistema educativo en todos sus niveles. La nueva composición demográfica y la mayor escolaridad de la población exigen una reflexión profunda sobre las grandes orientaciones del desarrollo futuro de las instituciones de

educación superior. México, como el resto del mundo, ha venido ampliando los niveles de escolaridad de su población, tendencia que seguramente se reforzará en el futuro. Actualmente se tiene un promedio de escolaridad de poco más de siete años

La evolución demográfica planteará en esta y en las siguientes décadas retos adicionales a la educación superior, derivados principalmente del cambio en la estructura por edades de la población. El número de personas en edad laboral (15 a 64 años), donde están los potenciales demandantes de la educación superior, aumentará hasta alcanzar 80.8 millones en el 2031 para luego descender gradualmente

Así se observa que para el año 2010 la población entre los 5 y los 9 años de edad, que constituye el núcleo fuerte de la matrícula de educación primaria, habrá disminuido en un 9% respecto de 1995. La población entre los 10 y los 14 años, por su parte, registrará una disminución del 2% en ese periodo. De esta manera, en el nivel de primaria la educación está garantizada y su expansión se orientará hacia los grupos sociales más deprimidos, ubicados principalmente en las zonas rurales. Por contraste, en el nivel de secundaria será necesario mejorar tanto la absorción como la eficiencia para cumplir con el propósito estipulado en el "Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000", de que en el año 2010 toda la población de 15 años tenga 9 años de escolaridad. Así, aunque la población en edad de asistir a la secundaria disminuya, la matrícula de este nivel se elevará en un 33% con respecto a 1995, al incrementarse la cobertura, lo cual tendrá consecuencias sobre la educación media superior y superior.

Uno de los retos fundamentales a enfrentar en los próximos años será el de desarrollar la infraestructura para atender a la creciente población escolar en los niveles de educación secundaria, media superior y superior. Un incremento de gran magnitud en la matrícula de los niveles mencionados, representa un reto a la imaginación y a la capacidad de innovación educativa de la sociedad mexicana del futuro



## II. El Español en la escuela secundaria

### a) Programas

En este informe académico me referiré a dos momentos de la educación en México: la Reforma Educativa y la Modernización Educativa, en ambos casos los planes de estudio y los programas fueron consecuencia de los avances científicos y tecnológicos del país. La primera parte de mi trabajo corresponde a la aplicación del plan y los programas de la Reforma Educativa en la asignatura de Español, en la escuela secundaria en el período de 1984 – 1992; la segunda inicia con la Modernización Educativa y continúa hasta la actualidad.

### Programas de la Reforma Educativa

El plan de educación media básica de la Reforma educativa estaba dividido en asignaturas o áreas, en cada una de ellas había objetivos generales para los tres grados. Además poseían un objetivo base: preparar estudiantes de calidad para el nivel inmediato y/o para un trabajo técnico. Los programas de cada grado cubrían 12 asignaturas o 6 áreas, cada una estaba formada por ocho unidades o períodos. En las unidades se indicaban los objetivos particulares que los alumnos debían lograr al término de las mismas, los objetivos de cada unidad eran propósitos que se alcanzaban después de la realización de cierto número de objetivos específicos y de una serie de actividades constantes. En mi caso particular, trabajé con programas por área.

El contenido del área de Español, como el de las demás áreas, estaba dividido en ocho unidades en cada uno de los tres grados. Cada unidad contenía objetivos específicos, en esta área los principales correspondían a los aspectos de literatura y lingüística y, a su vez, se apoyaban en los aspectos de lectura, expresión escrita y expresión oral. En literatura se tenían los siguientes apartados: información histórica literaria, textos literarios, actividades para la lectura, comentarios en forma oral y escrita. Los temas de lingüística en el primer año incluían temas básicos (oraciones

simples: sujeto y predicado), a partir del segundo grado existían análisis de las oraciones (coordinadas y subordinadas) para concluir en el tercer nivel con formas verbales, nexos (preposiciones y conjunciones), revisión de palabras de las lenguas indígenas, de las modalidades del Español hablado en México y de la evolución del idioma español como lengua materna (ver anexo 1), los programas presentan diversos puntos de la literatura occidental.

### **Programas de la Modernización Educativa**

Como ya anoté, la segunda parte de mi actividad docente la he desarrollado con el plan y los programas de la Modernización Educativa el cual estaba y está organizado por asignaturas, en cada una existen objetivos generales para los tres grados. Los programas de primero y segundo cubren 12 asignaturas, en tercero disminuye una de las materias señaladas, que se incorpora como optativa obligatoria de la zona o comunidad a la que pertenece la escuela. Las asignaturas están divididas en grandes temas, a excepción de Español en la que primero se divide en bloques y después en temas. En cada asignatura existen propósitos definidos que orientan las actividades de los contenidos, el de la asignatura de Español es dominar la lengua oral y escrita a través de la lectura resultado de la búsqueda y el proceso de la información adquirida.

La asignatura de español se aborda a través de cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Los principales ejes, para mí, corresponden a los dos últimos, donde pueden sintetizarse en la lengua oral y escrita que, a la vez, incluyen temas sobre géneros periodísticos y medios de difusión masiva (radio y televisión). La recreación literaria (literatura) aborda contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomenta la lectura de obras literarias; en tanto que la reflexión sobre la lengua (lingüística) es vista una reflexión, observación y discusión de algunos aspectos gramaticales. Los temas de literatura contienen los siguientes apartados información histórica literaria, textos literarios, actividades para la lectura, ejemplos de la tradición oral mexicana, comentarios en forma oral y escrita. Los temas de lingüística incluyen oraciones

simples (sujeto y predicado), elementos del predicado, oraciones complejas (yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas), nexos (preposiciones y conjunciones), voces no personales del verbo (infinitivo, participio y gerundio) y las modalidades del español de México (ver anexo 2). Los programas actuales utilizan la radio, la televisión y el periódico pero han olvidado a la computadora, el medio que tiene mayor afluencia entre la población urbana.

## **b) Temas**

### **Los contenidos de la Reforma Educativa**

Los contenidos del plan de estudios y de los programas de Español que se elaboraron y aplicaron con la Reforma Educativa presentaban objetivos precisos a través de verbos, acciones conductas que orientaban la enseñanza aprendizaje. Las unidades significaban un reto constante que no siempre se cumplía a causa del exceso trabajo y de la complejidad en los temas de los tres grados. Los programas incluían una amplia gama de temas de gramática y de literatura universal, manifestaciones literarias de Asia, Europa y América. Todos los objetivos estaban relacionados a la escritura, la lectura y la expresión oral. Los diferentes aspectos del área de Español se apoyaban en los contenidos específicos y, por lo tanto, repercutían en el proceso de enseñanza – aprendizaje

### **Primer grado**

El programa de primer grado contenía temas del plan y de los programas de la escuela primaria, es decir, había cierta continuidad entre los dos niveles educativos. Los programas estaban organizados en función de cinco aspectos: expresión oral, expresión escrita, lectura, literatura y nociones de lingüística. La expresión oral presentaba temas acerca de la comunicación, exposición, entrevista y comentarios generales. En la expresión escrita se trabajaba con fichas bibliográficas, resúmenes, síntesis, comentarios, instructivos y documentos de carácter general (cartas, telegramas, giros postales, recetas de cocina, etc.) Los temas de lectura y literatura estaban vinculados con la presentación de trabajos de los programas de las otras asignaturas, además se utilizaban muestras de la literatura mundial contemporánea

sus contenidos eran novedosos, incluían lecturas adaptadas a la edad del estudiante, aunque no había referencia a las obras completas; las lecturas eran comentadas en forma oral; así se buscaba que el estudiante cumpliera con el objetivo de leer dentro y fuera de la clase. El último aspecto, lingüística, mantenía una continuidad con el programa de la primaria en lo que correspondía a las estructuras de los tipos de enunciados y de los elementos de los mismos (sujeto y predicado)

Los objetivos de expresión oral y expresión escrita llevaban al estudiante a la investigación y análisis de textos con el propósito de que después pudieran escribir resúmenes, síntesis y comentarios, con estos temas se intentaba apoyar a las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Los temas de ortografía, así como la acentuación y la puntuación se trabajaban constantemente. Los de literatura aumentaban el grado de dificultad, en particular los relativos a las características específicas de los géneros literarios: leyenda, cuento, fábula, poesía y comedia. Los referentes a la gramática conservaban más o menos el mismo nivel de complejidad que en la escuela primaria, a pesar de ello había temas que se dificultaban por la falta de antecedentes sólidos, tal es el caso de los enunciados, intención del hablante, estructura, etc. Los cinco aspectos del programa tenían la finalidad de desarrollar una personalidad armónica y funcional en el estudiante, para tal objetivo, desde mi perspectiva la literatura ofrece contribuciones de gran significación, como todo aquello que extiende e intensifica la vida.

## **Segundo grado**

Los temas del programa de segundo año rompían un poco con la secuencia en los aspectos de *literatura y nociones de la lingüística, como se anota adelante*. El contenido de la expresión oral comprendía manifestaciones personales (anécdotas y relatos), diálogos, entrevistas y comentarios de las obras literarias. La expresión escrita seguía la misma dirección del programa de primer año con resúmenes, síntesis, cuadros sinópticos, comentarios, redacción de cartas, pero incrementaban el vocabulario con el uso de sinónimos y antónimos se aplicaban los signos de puntuación y acentuación. Los aspectos de lectura y literatura estaban entrelazados,

se referían a textos literarios presentados en la unidad programática. Las lecturas representadas eran selecciones, fragmentos y/u obras condensadas de las grandes obras literarias. El aspecto de literatura se iniciaba con literatura universal, desde la antigüedad (China e India) hasta la novela representativa del siglo XVI en España (*El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*); en lo que se refiere a México presentaba las características generales de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz. El aspecto de nociones de lingüística revisaba los elementos de la oración simple y aumentaba su complejidad conforme se avanzaba en las unidades programáticas; así, combinaba o unía oraciones sencillas para formar oraciones complejas (coordinadas y subordinadas); los temas de recursos morfológicos en la formación de palabras, el vocabulario científico (raíz de las palabras) y los modos verbales (imperativo, subjuntivo, indicativo) estaban indicadas a partir de la Unidad IV pero se utilizaban desde el inicio en la formación de los enunciados.

El contenido de los diferentes aspectos de la asignatura de este grado era muy amplio. Las lecturas apoyaban los aspectos de expresión oral y expresión escrita a través de una serie de actividades como: exposición de temas, actividades en equipo, participación continua; en ortografía se cuidaba la acentuación, puntuación y uso del vocabulario. El aspecto literario tenía una estructura sólida al relacionar los personajes, el marco histórico y las características de la obra; así el estudiante descubría en la obra literaria tanto estructuras económicas, sociales y políticas como manifestaciones artísticas, culturales y literarias; la revisión de las obras se iniciaba con la investigación de los antecedentes de la cultura en la cual se hacía énfasis. Los objetivos de nociones de lingüística se ampliaban en cada unidad para mejorar la redacción. Los temas con mayor dificultad correspondían a la literatura y la gramática, en especial los temas de las diferentes etapas de la literatura antigua, clásica, medieval, feudal, narrativa del siglo XVI y prehispánica y el análisis de oraciones.

### **Tercer grado**

Los aspectos del programa de tercero se referían a temas de los siglos XIX - XX. Por ejemplo, en expresión oral se comentaban desde una pequeña conversación

hasta el análisis de una obra artística de dichos siglos que podía ser de pintura, literatura, escultura, etc., los objetivos específicos de expresión oral, en comparación con los otros aspectos, predominaban en las ocho unidades del programa, en donde se encontraban: exposición, participación, diálogo, entrevista, comentarios y análisis. Los contenidos correspondientes a expresión escrita tenían una secuencia con el programa del grado anterior, los temas eran cuestionarios, diálogos, descripciones, comentarios y reportes de lectura. El aspecto de lectura mantenía relación con el de literatura al interpretarse textos de los diferentes géneros literarios, para conseguirlo se acudía a la lectura oral, silenciosa y de comprensión. Los objetivos de literatura comprendían: literatura barroca, romanticismo, realismo, modernismo, lírica del siglo XX, novela contemporánea y textos teatrales del siglo XX, todos los temas se referían, en especial, al continente europeo. El objetivo particular de nociones de lingüística aumentaba su grado de complejidad en los contenidos del verbo, nexos y elementos de la oración, los objetivos específicos correspondían a la estructura de los principales elementos de la oración simple (sujeto y predicado), adjetivos, adverbios, verbos, voces no personales del verbo y nexos, así como análisis de la lengua hispánica.

Los contenidos de los diferentes aspectos ampliaban la perspectiva del conocimiento, pero al mismo tiempo la reducían al plantear situaciones diferentes al medio en que se desenvuelve el conjunto de estudiantes. La expresión oral y escrita cumplían con el objetivo de motivar para la comunicación directa.

Los aspectos de lectura y literatura no favorecían el conocimiento de las letras mexicanas al ejemplificar con obras más bien europeas; así, la literatura mexicana era apenas un esbozo en el programa, para comprender los temas de literatura y la época era necesario conocer los referentes del marco histórico literario, la corriente literaria y/o el movimiento y las obras representativas del período señalado. La lectura estaba unida a las ideas generales de los temas de recreación literaria. Los contenidos de ambos aspectos correspondían a las características específicas de una época determinada. El aspecto de nociones de lingüística tenía ciertas incongruencias. Una de ellas estaba relacionada con el programa del grado anterior con el tema de la

oración compleja, ya que se revisaban los elementos y la estructura de la misma, pero no había referencia a los nexos (conjunción y preposición) como vínculo de trabajo; en cambio en tercero el tema era visto como la unión de frases en la Unidad IV. Otra incompatibilidad se refería a la segunda parte del mismo aspecto

El programa parecía dividirse en dos partes: en una, las primeras cuatro unidades se incluían contenidos de los grados anteriores y, en otra, los cuatro restantes donde se iniciaba al estudiante en el estudio de las lenguas del mundo, las modalidades del español hablado en México, la descripción de la evolución del español, etc; los contenidos planteaban la necesidad de conocer y practicar el habla nacional y mantener una unidad lingüística con los países hispanohablantes, se presentaba el panorama del español de México, pero no había ejemplos reales del cambio en la evolución de la lengua. Los objetivos específicos de los temas anteriores se veían reflejados en el desarrollo de los contenidos de expresión oral y escrita mediante breves participaciones, debates, exposiciones, síntesis de textos, resúmenes, cuadros sinópticos, etc

### **Los contenidos de la Modernización Educativa**

El plan de la Modernización Educativa modifica el concepto de la enseñanza – aprendizaje, donde se pretende que el profesor implemente técnicas y dinámicas que apoyen los diferentes contenidos. Los programas desarrollan un plan educativo donde, en teoría, la sociedad, los profesores y las autoridades educativas están involucradas en el avance de la educación mexicana. El plan y los programas tienen en su base un enfoque comunicativo y funcional de la lengua, por ello incorporan a la asignatura de Español temas como: literatura hispanoamericana, géneros periodísticos y medios de difusión masiva. Los contenidos anteriores, junto con otros que se anotan enseguida conducen a la comunicación por medio de las formas de expresión oral y escrita, el mensaje logrado permite conocer la interpretación y avance del alumno que, a su vez, reflexiona acerca de los acontecimientos de su entorno social.

El propósito del plan es proporcionar los medios para que el alumno construya su conocimiento y para conseguirlo presenta los programas por temas generales, mismos que desglosa el profesor según las características y necesidades del estudiante. La presentación de los programas de la asignatura de Español es práctica; cada programa contiene cuatro bloques de contenidos en los que se observan temas e incisos, en orden jerárquico; los temas son generales, pero existen sugerencias a través de los apartados para concretarlos. Los contenidos de los programas de los tres grados pueden ampliarse o cambiarse el orden de la secuencia, si el profesor lo considera adecuado. La presentación de los contenidos en los tres programas es variable, pero esto no es obstáculo para visualizar el propósito de los cuatro ejes de la lengua que son: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión de la lengua. En la lengua hablada el objetivo es incrementar las habilidades para que el alumno se exprese verbalmente con claridad, sencillez, coherencia y precisión. En la lengua escrita se propone que se adquieran los conocimientos, estrategias y hábitos para interpretar y producir varios tipos de textos; el estudiante trabaja con materiales de otras asignaturas para familiarizarlos en la investigación y redacción de textos, lo que contribuye a que practiquen diferentes técnicas de estudio. En cuanto a la recreación literaria el eje aborda contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomenta la lectura y el disfrute de la literatura a través de la obra comentada. Por último, la reflexión de la lengua expone el estudio de aspectos gramaticales unidos con el análisis de las estructuras y convenciones de la lengua lo que conforma el primer paso para comprender el origen de la lengua materna y la repercusión de las lenguas indígenas en el idioma español.

El número de contenidos en los programas varía de grado a grado. El de primero contiene cincuenta y siete temas en los que predomina la lengua oral y la lengua escrita, en el de segundo son cuarenta y cinco, tal disminución afecta principalmente a la recreación literaria, y menos a la lengua escrita y a la reflexión de la lengua; por último, el programa de tercero tiene treinta y ocho contenidos, algunos son amplios en especial los correspondientes a la recreación literaria y hay un predominio de la reflexión de la lengua. En los tres programas sobresalen los ejes de la lengua oral y de



la lengua escrita, ya que son los medios para que el alumno construya su conocimiento a partir de lo que hace y conoce; con ello el estudiante debe adquirir y desarrollar las habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para comunicarse. La continuidad entre el disfrute estético y el enfoque de la lengua está en los temas de la lengua oral y de la lengua escrita. Los contenidos del eje de la lengua oral tratan temas de actualidad sin menosprecio de otras tradicionales. El eje de la lengua escrita mantiene cierta unidad en los tres niveles, lo que favorece a los temas de literatura, en especial en el de tercer año, los contenidos dan la oportunidad de revisar la obra literaria en forma directa a través de la investigación, el comentario y la reflexión.

Los programas contienen veinticuatro temas del eje de recreación literaria distribuidos de la siguiente manera: nueve pertenecen al primer grado, siete de ellos exponen el análisis del cuento; en segundo hay cinco en los que presentan los géneros literarios, y en tercero se tienen diez en los que se encuentran varios apartados de la literatura universal y contemporánea. En los dos primeros grados se hace una revisión general e implícita de los géneros literarios (narrativo, didáctico, dramático, lírico), y en tercero quedan explícitos. Los contenidos de reflexión de la lengua apoyan a los de la lengua escrita por medio de oraciones sencillas; este eje presenta un tronco común similar al del programa de la Reforma Educativa, pero simplifica el análisis de la oración en los primeros grados y recupera la nomenclatura de la gramática estructural, además los conocimientos y habilidades lingüísticas están encaminados a la lectura general.

Algunos contenidos se repiten en los tres programas, tal es el caso del debate, la exposición, la entrevista, el español de México, los medios de difusión masiva: radio, televisión y periódico. Los contenidos que se repiten en uno u otro bloque y grado, tienen correspondencia con el nivel de complejidad del adolescente; por ejemplo la entrevista aparece en primero y segundo año con diferentes modalidades, los medios de difusión masiva en primer grado introducen conceptos, comentarios y reflexiones sobre programas radiofónicos y televisivos, y culminan con la redacción de textos utilizando uno de los géneros periodísticos, y en tercero realizan el análisis

comparativo de noticieros, mensajes publicitarios e identifican la estructura y contenido de los programas radiofónicos y televisivos

### **Primer grado**

En los contenidos del programa de primer año los alumnos son guiados a ejercitarse en la lectura sistematizada y en la organización de las ideas a través de resúmenes y comentarios orales y escritos. Dichos contenidos se apoyan en textos literarios, informativos, científicos, y recreativos que propone el curso y el libro de texto; sugieren técnicas y dinámicas individuales y grupales para la investigación y redacción de temas. Al inicio del programa el alumno conoce, investiga y comenta sus experiencias acerca de las lecturas que se realizan en clase; en tanto que hacia el final sintetiza y comenta textos breves (cuentos y novelas) y realiza trabajos de comprensión de lectura utilizando textos hispanoamericanos.

Los temas de lengua oral en este grado son los siguientes: exposición de temas, realización de entrevistas, práctica del debate, expresión de comentarios, reflexión sobre los medios de difusión masiva; dichos temas infieren una comunicación formal e informal basada en los temas de interés (familiar, social, escolar y personal) de los estudiantes; la lengua oral se nutre de la lectura, de la redacción, de la búsqueda de información en fuentes diversas, tanto habladas como escritas. Los temas de la lengua escrita son descripciones, biografías, documentos formales (solicitudes, cartas, formatos diversos), periódicos, comentarios, notas y esquemas, los cuales encuentran una relación colegiada en la aplicación del conocimiento al comunicarse en forma adecuada en la presentación de trabajos y exposición de temas en otras asignaturas. Uno de los objetivos de la lengua es que los estudiantes se conviertan en lectores capaces y habituales; por lo tanto éste es uno de los propósitos del eje de la lengua escrita, pero también de la recreación literaria; los contenidos de lectura están implícitos en los textos literarios (al cambiar finales, sustituir personajes, elaborar tramas entre los personajes, transformar los textos en diálogos, recrear el texto en forma oral, contar la historia de manera personal, cambiar la época, etc.) e informativos (al marcar las ideas principales, tomar notas, elaborar resúmenes,

laborar cuadros sinópticos, etc.) El núcleo central del eje de recreación literaria lo constituyen la lectura, la recreación y la escritura de cuentos; además los alumnos conocen las características de la narración y de la poesía; el programa reconoce la importancia de la tradición oral (coplas, mitos, fábulas, leyendas e historias de la comunidad) en la preservación de la cultura hispana. Los contenidos de gramática son una continuidad del programa de primaria, ya que se revisan y analizan los principales elementos de la oración y de los modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.

## **Segundo grado**

El programa de segundo se propone tender un vínculo entre su contenido académico y el lenguaje de la comunidad, relaciona la lengua oral y la lengua escrita con el vocabulario del grupo social al que pertenece el estudiante para que después lo adecue a situaciones específicas de empleo. En la lengua oral aumentan los temas referentes a exposición, participación, debate, diálogo, entrevista y comentarios generales, así como el aporte de las lenguas indígenas, las formas de expresión oral son una respuesta del contexto. El programa presenta las diferencias léxicas y fonológicas del Español de México con relación a otros países de habla hispana, así también revisa la influencia de las lenguas indígenas en el español de México.

Los contenidos de lengua escrita son los siguientes: elaboración de carteles, cuadros sinópticos, resúmenes, ejercicios de ortografía, puntuación, acentuación, fichas de investigación (bibliográficas, resúmenes y síntesis) y redacción de textos. Los contenidos de lectura, aun cuando no aparecen como un eje específico de la lengua, son similares al del programa anterior. El eje de recreación literaria presenta lecturas prehispánicas y coloniales (leyendas, fábulas y mitos) que representan la tradición oral de México y de otros países latinoamericanos, la poesía vanguardista, la obra dramática y la narrativa contemporánea en lengua española responden a obras de la literatura universal del siglo XX, el análisis de los textos tiene como objetivo la comprensión de la lectura y la identificación de las características de cada género literario (narrativo, lírico, didáctico y dramático) como parte de la cultura general, el estudiante identifica y aprecia los valores culturales que recibe del entorno social. Los

contenidos de la reflexión de la lengua son una continuidad del programa de primer año, aunque aumenta el análisis de las oraciones, en particular del predicado, así como los tiempos simples del modo subjuntivo, reconocimiento y uso de las proposiciones

### **Tercer grado**

El programa del tercer grado contiene un enfoque más amplio en los diferentes ejes de la lengua, se percibe un tono informativo y recreativo unido a los contenidos de la lengua hablada y de la lengua escrita. Los contenidos de la lengua hablada corresponden a técnicas de trabajo como son: seminario, exposición, debate, mesa redonda y diversas situaciones comunicativas. El eje de la lengua escrita desarrolla ejercicios de redacción, ortografía, acentuación y puntuación por medio de las investigaciones, comentarios, resúmenes, cuadros sinópticos, reportes de lectura y creaciones personales. La reflexión de la lengua aprovecha los ejercicios de los cursos anteriores, como son la identificación y aplicación de sustantivos, pronombres, nexos, verbos y voces no personales del verbo en las oraciones complejas, para ampliar los contenidos; primero revisa los términos de la oración sencilla para después analizar los de la oración compleja, al final los alumnos identifican y redactan oraciones complejas en textos breves. Se agregan los temas de la evolución de la lengua española y la repercusión de la misma en América Latina. Los contenidos de lingüística sólo se desarrollan en la medida que transmiten ideas y sentimientos por escrito, los que deben tener sencillez, claridad y precisión

El número y la variedad de lecturas aumenta en el eje de literatura, pero continúa y crece en forma alterna. En los contenidos de recreación literaria se pretende consolidar e incrementar el gusto por la literatura y, a su vez, la relación con el medio social y cultural; presenta obras de la literatura europea, en especial de España, y señala la influencia de ésta en la literatura mexicana e hispanoamericana, inicia con la España feudal y culmina con la novela contemporánea de América Latina. El alumno relaciona los conocimientos de la asignatura de historia con las formas de vida y pensamiento presentes en la obra literaria. Es el aspecto formal de la literatura en el

que se comprende el sentido y el contexto de las palabras. El programa hace énfasis en tres grandes temas: la literatura y la vida de la gente a través del tiempo, la lectura y los ideales de la humanidad; y la literatura romántica y realista del siglo XX, la literatura hispanoamericana de los siglos XIX – XX (romanticismo, realismo y modernismo) y la novela contemporánea. El contenido de la literatura y la vida de la gente a través del tiempo pretende que los estudiantes comprendan y relacionen épocas distintas por medio de la literatura (feudalismo en España, época prehispánica y colonial en México). En cuanto a la lectura y los ideales de la humanidad se intenta mostrar cómo el valor de una obra de arte se determina por su vigencia a pesar del tiempo transcurrido desde su creación; un ejemplo es la obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, ya que representa a nuestra lengua y hace hincapié en los valores humanos del personaje principal. El último contenido lo constituye la literatura universal romántica y realista del siglo XIX, la literatura hispanoamericana de las mismas corrientes literarias, la poesía modernista y la novela contemporánea, este apartado refiere la influencia de la literatura de España en Hispanoamérica y hace énfasis en las características de la literatura mexicana

### **III. La enseñanza del Español por una latinoamericanista**

#### **a) La escuela secundaria “Tomás Alva Edison”**

##### **Entorno físico**

La escuela secundaria que en la actualidad se llama “Tomás Alva Edison” donde he laborado cerca de quince años fue inaugurada el 24 de febrero de 1964 por el Lic. Adolfo López Mateos, iniciando un nuevo aspecto de la educación media con 23 escuelas dedicadas a la tecnología básica y 14 pertenecían al área metropolitana, una de ellas es la escuela número 53, denominada escuela tecnológica industrial, que quedó ubicada en Salaverry 1132, San Pedro Zacatenco en la delegación Gustavo A. Madero. La escuela tecnológica industrial conservó el número y las claves durante 15 años, al cabo de los cuales la Dirección de Escuelas Secundarias Técnicas (DGEST) le designa el número 16, al revisar el orden en que fueron edificadas las diferentes escuelas y recibió el nombre de Tomás Alva Edison en un concurso dentro de la misma escuela.

Al inicio la construcción del plantel era elemental, poseía salones para las materias académicas, laboratorios, talleres y oficinas administrativas. Las instalaciones aumentaron a través del tiempo, en la actualidad existen dos edificios (4 y 2 niveles) dedicados a los laboratorios, talleres y actividades académicas, dos patios (deportivo y ceremonias cívicas). Alrededor del patio principal están ubicadas las oficinas administrativas, la sala para profesores, los cubículos para el grupo de banda de guerra, orientación, trabajo social, sonido, servicio médico y servicio dental. La escuela posee 15 salones, 2 laboratorios de ciencias, 5 talleres, un estacionamiento, una cooperativa escolar y dos patios.

Las instalaciones del plantel han servido a la preparación del educando (forman y desarrollan hábitos y habilidades), a las necesidades planteadas por la DGEST (ha

sido sede en eventos distritales y nacionales) y a la comunidad (apoyó y dio albergue durante los sismos de 1985) En el logro de las metas enunciadas participan los académicos, administrativos, personal de asistencia (orientador, trabajadora social, prefectura) y personal de intendencia En la escuela secundaria laboran 138 elementos, 80 pertenecen al turno matutino, 54 son docentes; 57 personas trabajan en el vespertino, hay 39 docentes. Los docentes son egresados del politécnico, las distintas normales (Básica, Superior) y universidades La formación académica del personal docente no ha sido un obstáculo en las relaciones humanas, en cambio, puedo afirmar que ha brindado la oportunidad de mejorar las reuniones técnico pedagógicas que se realizan dentro y fuera de la escuela. Esta situación es un estímulo más para continuar en el nivel medio básico.

El personal de la secundaria "Tomás Alva Edison forma un equipo, cada integrante tiene una función específica lo que permite el funcionamiento adecuado de la escuela Por ejemplo, el personal administrativo realiza la selección e inscripción de los alumnos; el personal de asistencia educativa investiga y canaliza los problemas que preocupan al alumno, el profesor y el orientador se unen para ayudar a los estudiantes con bajo rendimiento escolar

### **Perfil socioeconómico del alumno**

La escuela recibe alumnos de las colonias La Presa, San Pedro Zacatenco, San Isidro, San Juan Ixhuatepec (Planta de PEMEX), Cuautepec, (Barrio alto y Barrio Bajo), Lázaro Cárdenas y del Estado de México (Ecatepec y Tlalnepantla), zonas alejadas del área escolar

Las condiciones de vida de los alumnos del turno vespertino son críticas, la mayoría posee malos hábitos alimenticios, las relaciones familiares dañan su autoestima, la falta de recursos económicos los obliga a trabajar Los alumnos con problemas de disciplina y aprendizaje tienen alguna o varias de las siguientes características reciben atención de los abuelos, tíos o vecinos, trabajan (dentro y fuera del domicilio) en el servicio doméstico o en otro tipo de actividades, conocen la

violencia familiar y faltan con frecuencia; consecuencia, rechazan el esquema establecido (profesor – alumno), son rebeldes y agresivos. El plantel atiende alumnos de diferentes niveles económicos, esta característica es un obstáculo en la adquisición del material de trabajo, consecuencia, el alumno se atrasa en el aprendizaje y no logra cubrir con el promedio mínimo para aprobar.

Las actitudes antes enunciadas repercuten en el trabajo continuo de la clase, en las relaciones interpersonales y en la calidad humana, no aceptan responsabilidades familiares ni emocionales, por esta razón cuando hallan dificultades se destruyen y/o aniquilan a la familia y al grupo

El núcleo familiar afecta la formación y consolidación de los valores familiares e incide en el aprendizaje de los alumnos. Los padres de familia delegan responsabilidades en los hijos mayores, los hijos de padres separados o de unión libre se marginan y actúan rechazando a la estructura familiar. La mayoría de los alumnos pertenece a familias con problemas emocionales (padres en unión libre, divorciados, familias disgregadas) y económicos (padres e hijos trabajan como obreros o ayudantes). Los conflictos familiares y económicos afectan a los adolescentes, les ocasionan soledad, apatía, angustia, miedo y rebeldía, en síntesis pierden los valores morales que les pueden ayudar en el aspecto emocional.

La problemática de mis alumnos me preocupa en dos aspectos: emocional e intelectual. Para ayudarles, platico con los padres de familia, doy asesorías individuales y colectivas, repaso los temas, proporciono lecturas afines a sus intereses y los oriento acerca de sus expectativas; la realización de las acciones antes mencionadas ha facilitado el proceso de enseñanza – aprendizaje, algunas veces han fallado mis propósitos, por lo que adapto la metodología y las técnicas a las necesidades del grupo



## **b) Metodología y técnicas**

En el desarrollo y ejercicio de los planes y programas de Español, tanto de la Reforma Educativa, como de la Modernización Educativa he encontrado obstáculos, pero también he tenido satisfacciones, durante quince años. En mi calidad de pasante de la licenciatura de Estudios Latinoamericanos encontré piedras en el camino, como todo principiante. Las mías se refinaron al conocimiento administrativo y académico en la docencia, por ejemplo, desconocía los elementos de la planeación didáctica y no dominaba por completo los contenidos del Español del nivel de secundaria. En general las dificultades correspondían a la planificación del programa, a la distribución de los objetivos específicos en las unidades mensuales, a ciertos contenidos del programa (literatura antigua en Europa, vocabulario y nomenclatura de los elementos gramaticales, etc.) y al dominio de las técnicas y dinámicas grupales. Al identificar los impedimentos busqué los medios para mejorar la presentación de la clase, entre ellos acudí a los cursos de didáctica y pedagogía impartidos por la Secretaría de Educación Pública. Éstos, más la preparación recibida en el Colegio de Estudios Latinoamericanos (CELA), me permitieron desempeñarme mejor en el proceso enseñanza – aprendizaje del Español en los tres grados de secundaria. Los cursos de especialización me orientaron en la técnica y la dinámica para transmitir los conocimientos adquiridos en el CELA de la Facultad de Filosofía y Letras, pero quien dio carácter a mi preparación y desarrolló mi inquietud por conocer el arte en sus diferentes manifestaciones, en especial el de literatura, fue la currícula del Colegio de Estudios Latinoamericanos. En el colegio encontré el gusto por la investigación, la lectura y la literatura, elementos primordiales en la asignatura de Español.

Los obstáculos mencionados anteriormente representaron complicaciones en su momento pero, poco a poco, los he superado. A continuación anotó algunos comentarios y reflexiones sobre las principales dificultades, para mayor claridad las presento divididas en dos aspectos: el administrativo y el académico.

## **Administrativo**

En este aspecto, en el marco del plan de estudios de la Reforma Educativa encontré dos situaciones diferentes relacionadas con la planeación del trabajo docente. Una de ellas era y es el requerimiento de las autoridades de la escuela para conocer la presentación y el desarrollo del programa por parte del docente. Y la otra, relacionada con la anterior, correspondía y corresponde al número de objetivos específicos que contienen los programas y su forma de distribución.

La institución pedía la siguiente papelería administrativa: cronograma y planes anual, de unidad y semanal; los formatos apoyaban la planificación por unidad en forma individual y en conjunto eran el complemento del plan de clase y del ciclo escolar.

El cronograma era en hoja cuadrículada, en que se tenía que volcar la información de los objetivos específicos (unidad y número de objetivo) para asignar un tiempo promedio a estos, así como el calendario de actividades parciales, en el desglose se consideraba la extensión del tema y los posibles días de suspensión de labores. El cronograma generalizaba los objetivos del programa a través de una división y subdivisión de las unidades, las unidades estaban identificadas con el número designado por el programa.

El plan anual debía contemplar los objetivos generales de cada programa, el número de objetivos específicos, el contenido de éstos y las observaciones o sugerencias de cada unidad, la distribución de los objetivos específicos quedaba en manos de la academia de Español y/o del profesor, el responsable de la asignatura podía ampliar o reducir el tiempo, según las necesidades del grupo.

En el plan de unidad se jerarquizaban a los objetivos específicos, sin perder de vista la continuidad con el plan anual, los objetivos de la unidad quedaban desglosados en los diferentes planes semanales o por actividades.

En el plan semanal se refería el objetivo específico, la metodología y los aspectos de la evaluación continua, en él se incluían los planes de clase elaborados conforme al objetivo guía y al tiempo establecido con anterioridad

La academia del área de Español diseñó lo que denominó plan de unidad didáctica o plan de clase, que contenía los siguientes elementos

Objetivos guía: la interpretación de los objetivos a través de verbos conductuales.

Título de los objetivos: Clasificación de los objetivos por temas

Actividades, técnicas y material de apoyo: Descripción de los recursos didácticos y las actividades para lograr con efectividad la unidad programática.

Evaluación descripción de aspectos y rasgos a evaluar en la práctica.

Observaciones: anotación sobre cambios, aciertos o errores en la aplicación directa del tema y objetivo. En general en este apartado escribía pocos comentarios.

En el llenado de la papelería administrativa recibí auxilio de amigos y profesores del área, las sugerencias me sirvieron para superar los obstáculos y mejorar el trabajo

El otro apartado relativo a las dificultades en el aspecto administrativo era la distribución del tiempo para cubrir los programas del área de Español. Cada programa estaba dividido en ocho unidades, de acuerdo a las disposiciones de la subsecretaría correspondiente, la cual enviaba durante cada ciclo escolar un calendario para la entrega de calificaciones mensual y final. El número de objetivos específicos por unidad era variable en los tres grados, en algunas de ellas era reducido y en otros amplio, lo que dificultaba la distribución del tiempo y la evaluación de la unidad; por ejemplo en la cuarta unidad del primer año había catorce objetivos específicos, en segundo diez, en tercero cuatro. Las unidades de primer año contenían el mayor número de objetivos específicos, las de segundo tenían entre siete y diez objetivos, y las de tercero presentaban un número menor en relación con los otros dos programas. La unidad más amplia era la segunda del primer año con quince objetivos específicos,

en cambio, en segundo y tercero en la misma unidad sólo había nueve objetivos, para cada una.

Además de lo anterior, se encontraba la variedad de los temas en los tres programas. En primer año contenía los siguientes temas: exposiciones en equipo e individual, uso de signos de puntuación, redacción de recados, llenado de documentos (telegrama, recibo, vale, etc.), elaboración de fichas de síntesis, redacción de resúmenes, narración de experiencias, lecturas (fábulas, leyendas y cuentos), comprensión de textos e identificación de los elementos gramaticales de una oración; en segundo los temas eran: participaciones individuales y por equipo (oral y escrita), elaboración de resúmenes, síntesis, cuadros sinópticos, ortografía (reglas ortográficas, signos de puntuación y acentuación), comprensión de textos literarios (clásicos, medievales, prehispánicos, etc.) por medio de la lectura y análisis gramatical de las oraciones compuestas (coordinadas y subordinadas); por último, los temas de tercero eran: exposición individual y por equipo, redacción de resúmenes y síntesis, cuadros sinópticos, comentario de lecturas, identificación de las corrientes literarias, obras representativas del periodo literario, escenificación de obras dramáticas y el análisis general de la oración.

Para disminuir el problema de las grandes unidades, trasladaba los contenidos a las subsecuentes unidades programáticas, con ello lograba unificar el tiempo establecido por la subsecretaría y reunía lo necesario para la evaluación continua.

Con relación a la Modernización Educativa también hubo cambios significativos, los cuales correspondieron al desarrollo y entrega de los planes, se estableció una nueva papelería administrativa que estaba y está compuesta por un proyecto escolar, un plan anual y otros por unidad. El proyecto escolar presenta actividades de refuerzo para apoyar y consolidar en los adolescentes el gusto por la lectura a través de la lengua oral y escrita, el plan anual contiene los temas distribuidos en cinco periodos, y el plan de unidad desglosa los contenidos en actividades, técnicas, dinámicas y ejercicios a evaluar.

## **Académico.**

Los principales obstáculos académicos que encontré durante los primeros años de labor docente tenían su origen en la extensión, variedad y del contenido de los programas; para superarlos apliqué técnicas y emplee materiales alternativos que conocí en mi preparación como latinoamericanista y en los cursos a los que recurrí para afirmarme como docente. A continuación comento algunas de las actividades que implementé para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje del Español en la escuela secundaria.

## **Reforma Educativa**

La etapa de la Reforma Educativa “guiaba” los contenidos a través de los diferentes objetivos de los diferentes programas, se señalaba que manera los conocimientos debían lograrse

### **Primer grado**

#### **Expresión oral.**

En este aspecto propicé que el alumno expresara en forma individual el interés y la apreciación acerca de la lectura o el trabajo de reflexión señalado por el programa y al concluir apliqué técnicas como corrillos, phillips 66 y cuchicheo, donde la participación del grupo era primordial. En estas técnicas me apoyé para los ejercicios de poesía y narrativa (cuento, novela, leyenda y fábula), en los que se mezclaba la fantasía y la realidad. Los temas y las exposiciones eran trabajados y presentados en equipos de seis u ocho integrantes que el grupo tenía que comentar, al principio el grupo no participaba mucho, por lo que utilicé juegos infantiles (lotería, oca, etc.) adaptados a las exposiciones de los estudiantes. Para comentar los textos literarios e informativos les pedía primero que buscaran y presentaran ilustraciones; luego les pedía que realizaran las lecturas por equipos y comentaran al grupo sus impresiones, por último presentaban un trabajo en forma individual. La evaluación la realizaba a través de la identificación de ideas principales, dramatización de obras, comentarios

de los personajes, descripciones, entrevistas, concursos de refranes y dichos populares

### **Expresión escrita.**

Aquí les presentaba ejercicios de ortografía, puntuación y acentuación que tenían que aplicar en trabajos como fichas bibliográficas, resúmenes y cuadros sinópticos, así como en la redacción de textos breves (recados, instructivos, cartas, etc.), anécdotas, cuentos, historias, etc. Los estudiantes redactaban experiencias personales en las que aplicaban signos de puntuación y reglas de acentuación, además revisaban e identificaban las características de algunos documentos (solicitud de empleo, recibos y telegramas), los orientaba en el llenado de los formatos para que pudieran conseguir un empleo como auxiliares o dependientes, por ejemplo para evaluar daban a conocer el contenido de los documentos por medio de una dramatización, solicitando empleo.

### **Lectura.**

En este aspecto les presentaba cuentos, novelas y poemas de la literatura universal y, sobre todo, de la latinoamericana, optimizaba la lectura con técnicas de lectura oral y silenciosa, dentro y fuera de la clase. Los ejercicios me daban la oportunidad de comprobar su aceptación y comprensión por los diversos textos informativo, recreativo o científico. Para incrementar el gusto por la lectura les proporcioné algunos cuentos latinoamericanos (6), acerca de ellos se comentaba el contenido, la estructura y la anécdota principal, ilustraban la interpretación en su cuaderno de trabajo

### **Literatura.**

Relacioné los temas de lectura con los de literatura, busqué la unión a través de la interpretación y comprensión de fragmentos y obras de la literatura mexicana, más que las sugeridas en el programa referente más bien a la universal (cuentos, fábulas y

6 Campo Amp, *Del cuento y otras cartinas*. P. ed. México: Porra, 1977. Pinar, Ricardo. *Tradiciones peruanas*. 5ª ed. México: Espasa, Calyx, México, 1978.

leyendas). Muchos de los textos que revisaba pertenecían a la bibliografía, proporcionada en algunos cursos de la carrera de Estudios Latinoamericanos porque me resultaban familiares, atractivos y más acordes con las inquietudes de los estudiantes.

### **Nociones de Lingüística.**

De este aspecto desconocía parcialmente los términos precisos de la gramática por lo que recurrí a la investigación de términos y ejercicios en libros de gramática estructural y gramática funcional. Logré relacionar los términos gramaticales cuando utilicé las técnicas de investigación proporcionadas por el CELA, en las que me apoyé para mi ejercicio como docente. Al principio dictaba oraciones con los nombres de los alumnos el complemento estaba formado por las acciones realizadas en el grupo familiar. La revisión de los ejercicios la iniciaba en los núcleos del sujeto y del predicado (sustantivo y verbo) y culminaba en la identificación de sus respectivos modificadores, motivaba a los estudiantes a redactar oraciones completas para que identificaran sus elementos. La verificación de los contenidos concluía al proponer oraciones con los personajes de las lecturas, donde además identificaban los elementos gramaticales y repasaban el contenido del texto leído.

En el programa de este grado predominaba la expresión escrita, pero yo daba preferencia a la expresión oral, lectura y literatura, pues consideraba que debía tener amplitud la comunicación con la sociedad, mejoraba la pronunciación, dicción, claridad, manifestación de ideas generales y comprensión de los diferentes temas, esto retrasaba la entrega de la calificación mensual, en los tiempos previstos por la SEP

## **Segundo grado**

### **Expresión oral.**

Dentro de este aspecto desarrollaba los contenidos mediante exposiciones, entrevistas, diálogos, lecturas en grupos (coral) o individuales así como comentarios. Las exposiciones las organizaba por equipos, a cada uno le correspondía investigar

sobre un tema, al momento de exponer uno de los equipos a los otros les designaba actividades de refuerzo que apoyaban el tema principal, ampliaban la exposición y permitían obtener conclusiones, además de coordinar a los equipos, cuidaba que el grupo redactara su trabajo en la libreta de ejercicios. Las entrevistas eran cuestionarios diseñados entre todos para aplicarlas a vecinos, profesores y/o compañeros. Entre tanto los diálogos eran dramatizaciones que realizaban en clase siguiendo un guión determinado.

### **Expresión escrita.**

En este aspecto encontré continuidad en el programa y que éste superaba en amplitud el contenido de los otros aspectos. Al inicio del curso desarrollaba la expresión escrita a través de anécdotas y creaciones personales en las que revisaba la secuencia en las ideas y la ortografía, continuaba con comentarios de lecturas, resúmenes y cuadros sinópticos en donde comprobaba el contenido y la ortografía, ponía especial atención en la acentuación y la puntuación; culminaba con reportes de novelas y/o comedias teatrales. Al principio para corregir la ortografía pedía que repitieran cada palabra en ocasiones hasta 20 veces, pronto comprendí que esto era inadecuado, ya que para corregir la ortografía primero debe conocerse el significado de la palabra en cuestión, después aplicarlo en oraciones sencillas y por último ejercitarlo en la redacción de textos las veces que sea necesario. Los alumnos redactaban comentarios de las obras que habían disfrutado dentro y fuera de la clase, lo hacían utilizando un cuestionario que les proporcionaba al principio de la unidad de trabajo, aunque esto podía limitar su expresión me daba la oportunidad de conocer la apreciación y comprensión del texto u obra teatral. Evaluaba los logros de la expresión escrita verificando la ortografía y el contenido en la redacción de textos.

### **Lectura.**

Para un mejor desarrollo del aspecto de la lectura busqué ubicar los materiales en su contexto histórico – literario, así que retomé algunas lecturas y contenidos del programa de primer año en el aspecto de literatura. Para motivarlos a la lectura llevaba cuentos diversos, entre ellos los de Juan José Arreola (7), Edmundo Valadés (8) y Bruno



Traven (9), muchas de las obras utilizadas las conocía por referencia del CELA. Aplicaba la lectura por medio de corrillos y lectura comentada, elegí estas técnicas por considerar que eran las más adecuadas a los numerosos grupos en que daba clase. Los equipos leían, comentaban las situaciones esenciales (inicio, nudo y desenlace), identificaban los elementos (personajes, ambiente, lugar y tiempo), daban a conocer la anécdota o anécdotas (argumento), explicaban al grupo sus impresiones y notaban las diferencias y similitudes de sus comentarios para redactar sus conclusiones. Evaluaba la lectura con el comentario oral y escrito en el que explicaban sus impresiones y el contenido del texto.

Dado que, desde mi perspectiva, las habilidades de lectura y ortografía deben aplicarse en la comunicación diaria, adquirí la estrategia de trabajarlas especialmente un día a la semana, incrementaba los ejercicios de estos aspectos cuando se reseñaban textos con sugerencias de los mismos los alumnos y con las selecciones condensadas de algunas lecturas, con el tiempo comprendí que esto último no era lo mejor, ya que para entender un texto se debe conocer y respetar la lectura como está escrita, de lo contrario no se aprecia su estructura ni se valora su contenido

### **Literatura.**

Iniciaba este aspecto con la investigación de las diferentes Bellas Artes, les pedía a los alumnos que buscaran la información del tema utilizando variadas técnicas de investigación que les explicaba previamente a la tarea, dichas técnicas las adquirí en algunos cursos de la carrera de Estudios Latinoamericanos, éstas me sirvieron entonces y me apoyan ahora para enfocar y solucionar obstáculos en este ámbito. Los alumnos llevaban la investigación ilustrada, que generalmente recaía en las siguientes obras: el Palacio de Bellas Artes, las Sinfonías de Beethoven, La Gioconda, La Piedad y El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha; se explicaba el motivo por el cual eran consideradas obras de arte y su repercusión en la humanidad

7 - Areola Juan José *Contabilidad* 10ª ed. México: Joaquín Mortiz, 1985

8 - Valdes Edmundo, *La música y el ser humano* 4ª ed. México: F.C.E. 1963

9 - Traven Bruno *Canasta de cuentos mexicanos* 1ª ed. México: Selector 1993

De las Bellas Artes en general, me concentraba en la literatura que tenía varios contenidos en el programa los que señalaban el marco histórico y literario de las obras por revisar. Organizaba el trabajo en equipos y estos desarrollaban el trabajo mediante una guía que les proporcionaba, señalaban la ubicación geográfica, las características económicas, sociales y literarias, el argumento de la obra y la relación entre la sociedad y la literatura. Los equipos escribían lo relevante en hojas de trabajo (rotafolio) para presentarlo a sus compañeros; le pedía al grupo que comentara las exposiciones, el contenido y la claridad del trabajo. Para concluir retomaba la exposición de los equipos, los diversos subtemas, localizaban el país o lugar en el mapa correspondiente, basándome en preguntas y respuestas recordaban el contenido de la investigación, explicaba el contexto histórico de la obra para que entendieran su contenido. Los temas no siempre eran sencillos, por lo que me auxiliaba de los conocimientos impartidos en el área de Ciencias Sociales. El comentario final de las exposiciones lo hacían por equipos, pero los resúmenes y cuadros sinópticos, los entregaban individualmente. El programa presentaba obras clásicas, pero los alumnos no sentían atracción hacia ellas, así que busqué versiones diferentes de las obras citadas, así emplee, por ejemplo, una versión para niños de *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, así como un vídeo de *La Odisea*. En ocasiones reseñé y simplifiqué textos en versiones “nuevas”, esto con el fin de que distinguieran las características de la literatura correspondiente en forma sencilla; sin embargo, los resultados no favorecían la comprensión e identificación de los rasgos de la literatura.

Dicha situación motivó un cambio en la técnica de trabajo, que tenía varias fases. En la primera daba la ubicación, el marco histórico y las ideas generales de la obra, en la segunda dividía al grupo por equipos para que cada uno leyera un fragmento o capítulo de la obra, después intercambiaba a los integrantes de cada equipo para que comentaran la parte leída con lo que todos conocían el contenido total de la obra, por último los alumnos explicaban por escrito la época, el tema, el género literario y el argumento del texto. El número de contenidos de literatura era amplio por lo que muchas veces utilizaba fragmentos de las lecturas propuestas. Los comentarios

personales de los alumnos no quedaban fuera para mí eran lo más interesante, ya que me daban la oportunidad de simplificar o ampliar los temas relacionados con la literatura. Evaluaba este aspecto con la explicación de un fragmento de la obra estudiada, repasaba los temas de los otros aspectos (expresión oral, expresión escrita, lectura y nociones de lingüística) del Español aplicando la lectura oral, silenciosa y comentada.

### **Nociones de lingüística.**

Al final de cada unidad comprobaba el aprovechamiento de los temas de nociones de lingüística, que desarrollaba a lo largo de la unidad, donde los alumnos identificaban y ejercitaban el contenido; redondeaba cada ejercicio con un dictado de diez oraciones en las que se analizaba el esquema gramatical; en ocasiones los temas no quedaban comprendidos del todo, por lo que volvía a revisarlos en la siguiente unidad.

El aspecto gramatical presentaba dificultad en dos momentos, uno de ellos era al relacionar los elementos de la oración compuesta con los de la oración sencilla y el otro correspondía a la identificación de los términos gramaticales y a la elaboración de las arborizaciones lingüísticas o esquemas de las oraciones. Para subsanar el primer problema me apoyé en la formación del CELA ya que la preparación que recibí allí me facilitó la búsqueda de términos gramaticales para después compararlos con los del programa, así revisé la terminología de la gramática funcional que era la que conocía, reconocí términos y los correlacioné con la gramática estructural del programa de la Reforma Educativa, al vincular términos y comprender el significado de ambas gramáticas se me facilitó la identificación y explicación de los elementos de la oración. Para el otro problema en donde los estudiantes conocían los enunciados y su nomenclatura, pero no el procedimiento, busqué simplificar el método de éstas, para ello elaboré tarjetas con sustantivos, verbos, nexos y complementos a través de imágenes, símbolos y colores, con los que explicaba el procedimiento utilizando las figuras a manera de marco conceptual, con esta aplicación los alumnos identificaban y relacionaban los términos con mayor facilidad. Al finalizar la unidad organizaba al

grupo en equipos para elaborar y entregar el esquema correspondiente de manera colectiva, los integrantes de cada equipo conservaban el ejercicio en el cuaderno de notas.

### **Tercer grado**

#### **Expresión oral.**

En el programa de tercer año, al igual que los dos anteriores, predominaba uno de los aspectos sobre los otros, en este caso el mayor número de contenidos correspondía a la expresión oral. El aspecto se cumplía con exposiciones por equipo o individuales, debates, diálogos, entrevistas, caracterización de personajes, comentarios sobre las características de las corrientes literarias y representaciones de obras dramáticas. Para las exposiciones indicaba a los estudiantes los requisitos y las condiciones ideales para captar la atención del público asistente, organizaba equipos, dividía los temas, designaba la secuencia del trabajo, delimitaba el tiempo y fomentaba la participación a través de la investigación que habían reunido en fichas bibliográficas y de trabajo durante la clase. Los equipos exponían en dos etapas, en la primera explicaban el tema utilizando recursos gráficos y cuestionaban a sus compañeros oralmente y por escrito acerca del contenido, y en la segunda comprobaban el aprendizaje de sus compañeros con cuestionarios; por mi parte observaba y evaluaba la secuencia de las ideas, la claridad en la exposición y el uso del material de apoyo.

Los debates eran interesantes en la medida que lograba encontrar un tema atractivo a los estudiantes, uno de ellos era la investigación del reglamento escolar o la elaboración de un reglamento familiar; en el desarrollo de la técnica se manifestaba una confrontación entre derechos y obligaciones como alumnos e hijos, en la evaluación tomaba en cuenta los argumentos y comentarios de los participantes.

Los diálogos eran trabajados en parejas o en grupos de cuatro, los temas eran libres, por mi parte supervisaba el desarrollo de la técnica y designaba el tiempo para la conversación, al terminar el grupo expresaba los diferentes comentarios. En las entrevistas utilizaba diversos ejercicios, en primer lugar le recordaba al grupo las

características de éstas además les llevaba un cuestionario para que lo revisaran y comentaran entre todos, a partir de él, elaboraban un esquema y se organizaban para entrevistar a vecinos, profesionistas y compañeros, por equipos reunían sus entrevistas y seleccionaban la mejor de ellas, revisaban el contenido y la estructura; la presentaban a través de una dramatización; al concluir los guiaba para que distinguieran entre una entrevista y un interrogatorio

Para mejorar la comprensión de algunos contenidos adapté la técnica de la entrevista a la investigación y dramatización. Los alumnos investigaban un hecho histórico o biográfico, entre todos revisaban la información, se designaba a un alumno o grupo para ser protagonista o narrador del acontecimiento que sería entrevistados, el grupo se preparaba con entusiasmo. Esta modalidad sufrió una nueva adaptación que apliqué en la comprensión de textos, en especial en novelas, se comentaba la trama, el ambiente, el lugar, el tiempo y los personajes, para que se comprendiera con mayor claridad, un equipo caracterizaba a los personajes o narradores y el grupo les preguntaba acerca del contenido del texto y de su participación como espectadores o personajes. Con esta técnica los alumnos identificaban con más facilidad los rasgos y características de los personajes y/o el contenido de la obra propuesta

Dado que, el programa señalaba la participación de los alumnos frente al público y la amplitud del vocabulario de los adolescentes en las diferentes actividades, aproveché la caracterización de personajes y/o ejercicios de dramatización y los comentarios que realizaban de las obras literarias para esos efectos; en estas actividades sugerí la utilización de máscaras o antifaces, lo que facilitaba la manifestación corporal, la presentación de acciones y situaciones de carácter personal o comunes a su grupo social, evaluaba los ejercicios en la medida en que participaba el alumno

### **Expresión escrita.**

Para este aspecto reproducía los ejercicios de expresión oral e incorporaba temas de ortografía, hacía énfasis en la acentuación y en los signos de puntuación el

propósito de dicho aspecto consistía en transmitir ideas con claridad, coherencia y sencillez en cuestionarios, entrevistas, diálogos, investigaciones, resúmenes, cuadros sinópticos, argumentos, comentarios y cuentos. Al principio, la redacción de cuestionarios y entrevistas era reducida, al comprenderlo, con la finalidad de que los alumnos los ampliaran, daba variados ejemplos de cuestionarios y entrevistas y les explicaba la función de cada uno, les hacía notar las características y los guiaba en su elaboración, luego de ello entregaban uno de cada uno, en forma individual

Para la aplicación escrita de los diálogos solicitaba revistas donde observaban y comentaban la secuencia de la lectura con las imágenes, los dirigía en la redacción, formaban equipos para seleccionar el mejor diálogo, el que explicaban aprovechando la caricatura o la sátira

En la investigación de temas utilicé algunas de las técnicas que aprendí en mis cursos de Metodología de las Ciencias Sociales en el CELA; el conocimiento en la elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo me sirvieron de apoyo en la recopilación y exposición del material que les proporcioné a los alumnos. Al inicio de la unidad daba el tema de investigación, para desarrollarlo organizaba equipos de acuerdo con los subtemas, los estudiantes buscaban y seleccionaban la información utilizando fichas bibliográficas y de trabajo, mientras les supervisaba las actividades, un equipo explicaba el contenido específico de cada apartado, evaluaba esta parte con el uso de las fichas anotadas

El resumen y el cuadro sinóptico eran resultado de los avances en la investigación, para unir los subtemas conducía a los alumnos hacia las ideas clave del tema inicial, obtenían el resumen y entre todos elaboraban el cuadro sinóptico; entregaban ambos para ser evaluados

La redacción de argumentos, cuentos y comentarios estaba relacionada con la lectura y la literatura, esta fue una de las razones por las que adapté técnicas aprendidas en el CELA a los intereses de los alumnos, estos investigaban, leían y

comentaban por párrafos, capítulos o libros completos, los guiaba para que intentaran redactar de igual forma, realizaba diversas actividades de redacción, una de ellas era la siguiente: fraccionaba textos, los distribuía en los equipos y éstos buscaban la secuencia de las ideas, comentaban la claridad del texto; cada equipo leía su ejercicio al grupo y entre todos revisaban la coherencia; al final les repartía los textos originales para que notaran las semejanzas o diferencias con sus escritos. En la narración les presentaba imágenes y objetos para que redactaran una historia acerca de ellos; otra técnica fue pedir a los alumnos su participación para inventar un cuento, uno de ellos iniciaba el relato, otro continuaba la historia, así sucesivamente hasta concluir el cuento, en todo el ejercicio se cuidaba la coherencia de las ideas en la narración; les evaluaba cuando redactaban e ilustraban la anécdota del cuento creado, donde consideraba la secuencia en las ideas y la ortografía

### **Lectura.**

Este aspecto estaba apoyado en las obras literarias del programa a las que incorporé cuentos de Agustín Yáñez <sup>(10)</sup>, Juan Rulfo <sup>(11)</sup> y Horacio Quiroga <sup>(12)</sup>, y una novela de Gabriel García Márquez <sup>(13)</sup>, esta última la conocía por referencia de compañeros del área de Español. Para mejorar la comprensión lectora formé equipos, dentro de los que se leían los cuentos, los comentaban, narraban la anécdota y explicaban las características formales del género narrativo. Para el análisis de la novela el grupo leía por capítulos, identificaban a los personajes, acciones, secuencia, ambiente, lugar y tiempo, al concluir comentaban sus impresiones y las anotaban en su cuaderno, evaluaba la lectura con los comentarios de la obra literaria

### **Literatura.**

Iniciaba este aspecto con la exposición de las escuelas o corrientes literarias de los siglos XVIII, XIX y primera parte del XX. Organizaba equipos para la investigación del marco histórico, de las características literarias de la época y del argumento de una de

10. Yáñez, Agustín. *Diez cuentos*. México: Joaquín Mortiz, 1964.

11. Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. México: C.E., 1984.

12. Quiroga, Horacio. *Cuentos*. México: Porrúa, 1980.

13. García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. Colombia: La oveja negra, 1981.

as obras propuestas. Los alumnos buscaban información sobre los subtemas utilizando fichas bibliográficas y de trabajo, exponían y cuestionaban a los equipos acerca de la corriente literaria. Combinaba los equipos, utilizando la técnica de la rejilla, para que todos conocieran y ampliaran sus apuntes de la corriente literaria, complementaba la técnica con cuestionarios. Para que los alumnos identificaran las características de la corriente literaria los motivaba con ejemplos de los diversos géneros literarios, en especial poemas y cuentos que había revisado en los cursos del CELA, textos en los que distinguía la forma (verso y prosa) y el fondo (metáforas, comparaciones, características de la corriente literaria y contenido del texto) de las obras citadas. Para que recordaran las características del verso (métrica, rima, ritmo y estrofa) y de la prosa les daba actividades acordes al tema, como son la identificación de imágenes literarias (metáforas y comparaciones) en poemas de cada corriente, al inicio les proponía versos de autores conocidos, localizaban las figuras literarias, las comprendían, explicaban y redactaban metáforas y comparaciones divertidas; al término identificaban las características de la corriente literaria y el tema mediante la lectura, el comentario y la relación de imágenes con los ejemplos del libro de apoyo; por último explicaban la paráfrasis del poema. En la novela reconocían las características literarias de la época, el tema y el argumento de la obra. En la obra dramática valoraban el esfuerzo y la cooperación del equipo, adaptaba en este contenido algunas de las tradiciones mexicanas y cuentos clásicos, evaluaba la literatura con la investigación de la escuela o corriente literaria, la identificación de sus características, localización y elaboración de imágenes literarias.

### **Nociones de lingüística.**

El aspecto de nociones de la lingüística comprendía un repaso de los temas vistos en los cursos anteriores. En una primera parte, se refería a oraciones sencillas en las que se identificaban los siguientes términos: el sujeto, el adjetivo, los nexos (conjunciones y preposiciones), los complementos del sujeto, el verbo en sus formas irregulares y las voces no personales del mismo y el complemento de la oración. Desarrollaba la clase a través de ejercicios esquemáticos en los que utilizaba colores e imágenes, ampliaba las actividades con las propuestas de los estudiantes. Dado que



la oración se divide en sujeto y predicado, primero identificaban los modificadores del sujeto, realizaban ejercicios de verificación y comprobaba la identificación con un dictado de diez oraciones. Con el predicado seguía el mismo procedimiento, aquí los alumnos distinguían bien las terminaciones de los verbos regulares e irregulares al conjugarlos, sin embargo había dificultad en la aplicación de las formas irregulares, ya que al aplicarlos en oraciones olvidaban las reglas y las características particulares de cada verbo. Cuando los alumnos lograban identificar los modificadores de la oración era el momento para el siguiente paso, les indicaba que copiaran un párrafo del cual se extraían oraciones para localizar los modificadores o núcleos de la oración; verificaba el aprendizaje gramatical al pedir la localización de los términos de cada tema en diversos párrafos.

En la segunda parte de nociones de lingüística señalaba la evolución de la lengua, sus procesos diacrónico y sincrónico, así como la necesidad de un idioma hispánico común y la influencia y el aporte de las otras lenguas indígenas en el español de México. La formación académica del CELA me facilitó la investigación de la evolución de la lengua y me motivó a preparar un marco conceptual de los cambios históricos y momentáneos de la lengua; les presentaba a mis alumnos la investigación a través de palabras e imágenes, les explicaba el cambio y cuándo se había dado, después les mostraba imágenes de ropa y estilos diferentes, hacía hincapié en el atuendo de la época y del lugar, de esta manera entendían la relación y comprendían el significado de algunos vocablos, también expliqué mejor el proceso diacrónico, que es la evolución de la lengua a través del tiempo y los cambios fonéticos y semánticos de la palabra, así como el sincrónico que se refiere a un periodo y lugar específico. A partir de ello, solicitaba a los estudiantes la comparación entre el estilo de vida de dos distintas delegaciones territoriales para que apreciaran algunos de sus vocablos, también les pedía que relacionaran el vocabulario de dos generaciones. Las características de una lengua hispánica común y el aporte cultural de las lenguas indígenas al español de México eran consecuencia de los temas anteriores, se hacía referencia a la identificación de la lengua materna (latín vulgar), al origen del español actual y a la relación entre la lengua hispana (países que hablan español) y las

lenguas indígenas. El tema más interesante, desde mi punto de vista, era el aporte cultural de las lenguas indígenas al español de México, ya que allí observaba la falta de aprecio por los valores de nuestras raíces (origen, cultura y dialecto) en jóvenes y adultos, intenté disminuir esta visión al llevar a la clase un audio cassette de las lenguas indígenas, escuchábamos la grabación y traducción del mismo, al concluir se comentaba el valor del idioma o dialecto y la repercusión en el contexto social; evaluaba los contenidos cuando redactaban textos con vocablos indígenas

Los objetivos particulares de los tres programas de Español de la Reforma Educativa marcaban la introducción de las unidades y, en teoría, dirigían la conducta propuesta en los objetivos específicos, sin embargo, en la práctica, lo que ocasionaban era dispersión al separar algunos contenidos en varios objetivos específicos, a causa de ello en varias ocasiones resultaba ambigua la presentación general de cada unidad. A pesar de ello y del excesivo trabajo no disminuyó mi espíritu de lucha, después de tres años logré las primeras satisfacciones en la docencia. Éstas aparecieron en el siguiente orden: identifiqué las necesidades de aprendizaje de los alumnos, encontré el medio o técnica para superar algunas deficiencias en la comprensión de los temas y adapté los programas a los referentes de los adolescentes. Las compensaciones aumentaron al comprobar el avance de los alumnos en exámenes diseñados por la academia de Español para los dos turnos de la escuela secundaria técnica No. 16, donde prestaba mis servicios en el turno vespertino, mis grupos obtuvieron un promedio de ocho, rendimiento similar al de los grupos del matutino. Esta situación benefició mi relación con alumnos y compañeros, y aumentó mis perspectivas de trabajo. Por ello concluyo que la preparación que ofrece el CELA no sólo permite ampliar el panorama laboral, sino que además es similar al de escuelas semejantes. El egresado está preparado para la investigación y la docencia.

### **Modernización Educativa**

La segunda etapa de mi desarrollo profesional corresponde a la política llamada Modernización Educativa que se empezó a aplicar, hacia 1993, en primero y segundo

grado de la escuela secundaria. En esos años daba clase en los tres años, por lo que tuve que trabajar los programas de ambos planes en forma paralela, esta situación me dio la oportunidad de conocer y relacionar los contenidos de los dos planes en una misma estructura, abordar los aspectos y los ejes en temas, subtemas y actividades al exponer, redactar, practicar y comentar diversos textos.

El nuevo plan propició cambios en los programas. Reorganizó los aspectos que se estudiaban en el plan de la Reforma Educativa; dejó solo los cuatro siguientes, a los que denominó ejes: lengua oral, lengua escrita, recreación literaria y reflexión de la lengua. Además modificó el planteamiento de exposiciones, debates, entrevistas y de la presentación del español de México, intensificó las actividades para la comunicación formal e informal y aumentó las obras de literatura latinoamericana, así también incorporó los géneros periodísticos de los medios de difusión masiva.

### **Primer año**

#### **Lengua oral**

Los contenidos de este eje son: exposición, entrevista, debate, mesa redonda, así como identificación y distinción de textos (informativo, recreativo, científico). El desarrollo de las exposiciones se hace mediante la organización de equipos y la elección de un tema de investigación. Por mi parte guío a los alumnos para que reúnan la información de libros, periódicos y revistas en fichas bibliográficas y de trabajo; les indico el procedimiento para que seleccionen el material, lo organicen en un guión de apoyo y lo expliquen utilizando material gráfico. Los alumnos realizan la técnica en tanto que yo superviso la secuencia del trabajo, explico el motivo de las exposiciones y evaluo la participación individual y por equipo.

En las entrevistas asesoro a los alumnos en la realización de un cuestionario. Ellos se organizan por parejas o equipos para incrementar o modificar las preguntas. Los equipos exponen sus ejercicios, la actividad se enriquece con otras entrevistas y comentarios, entre ellos el que deben evitarse las preguntas que puedan responder

con monosílabos. Así, se organizan para cuestionar a profesionales, vecinos y compañeros; para la evaluación entregan por grupo las diferentes actividades.

La técnica del debate es la iniciación a la discusión y defensa de sus argumentos en forma organizada. En este grado les indica a los alumnos que investiguen el tema de los valores morales y comenten entre todos qué es un valor y sus características, para complementar la reflexión les doy otras lecturas como, por ejemplo, los cuentos *¿Qué me van a hacer, papá?*, Vicente Leñero <sup>(14)</sup> o el de *Amistad*, de Bruno Traven <sup>(15)</sup>, para que cuestionen los valores morales del hombre. Los textos son leídos y comentados en lluvia de ideas; se extrae la anécdota y se relaciona con una situación verídica la cual propicia el debate y da la oportunidad de conocer y resolver una de sus realidades; evalúo la participación y la investigación de los valores.

La técnica de la mesa redonda es utilizada para dar a conocer diversos puntos de vista sobre un asunto específico. Para introducirlos al tema divido el contenido en dos etapas: en la primera, los alumnos investigan temas como la higiene personal y la limpieza escolar, en tanto que un solo equipo realiza una encuesta para notar las semejanzas y diferencias entre ambos tipos de higiene. Después el grupo compara y comenta las diferentes actividades, en la segunda parte selecciono otro equipo para exponer los tipos de limpieza que existen en la escuela, explican sus puntos de vista y proponen soluciones para disminuir el problema. Por mi parte vigilo la secuencia de la exposición y los invito a que hagan preguntas en la última fase de la técnica, recordándoles que la investigación favorece la participación y da soluciones.

La identificación y distinción de diversos textos es a través de lluvia de ideas y lecturas comentadas. En la primera explico la técnica y el tema que se desarrollara en

14. (tomado de *La pajarita y otros cuentos*, México: Jus, 1959, colección voces mexicas N. 1) citado en Lozano, Lucero *Textos para adolescentes*, México: Libris editores, 1999, p. 41 - 43.

15. Ob. Cit. Bruno Traven

clase, pido libros de otras asignaturas, organizo equipos para la selección e investigación de temas, elaboran fichas de trabajo, comentan la investigación y le explican al grupo en un tiempo promedio de 10 minutos; superviso las actividades y dirijo las exposiciones. La segunda técnica se realiza con textos recreativos (cuentos, leyendas y mitos) e informativos (noticias, reportajes, artículos de divulgación, crónicas, etc.), primero se revisa el tipo de texto y su contenido y se analiza la estructura, los alumnos por equipos comentan y exponen sus ideas y realizan actividades de refuerzo para verificar la comprensión; al final entre todos, se hace una síntesis de los pasos para identificar y distinguir los elementos importantes de las lecturas y obtienen conclusiones.

### **Lengua escrita.**

Este eje contiene el mayor número de temas de la asignatura y mantiene una relación estrecha con los otros aspectos de la lengua, en particular con la oral; proporciona continuidad en los diversos ejercicios de la comunicación. Los contenidos son los siguientes: signos de puntuación, acentuación, elaboración de fichas bibliográficas y de resúmenes, redacción de textos breves, descripciones, monografías, documentos formales e informales y vocabulario.

En este grado se reconocen todos los signos de puntuación. Los alumnos recuerdan el uso y la aplicación a través de ejercicios en clase; pido ejemplos con cada uno de ellos, dan oraciones utilizando nombres de personas, lugares y objetos, los cuestiono acerca del uso de las mayúsculas y los signos correspondientes. Les pido que lleven el periódico del día anterior, se revisan las diferentes secciones y se selecciona un artículo para leer en clase, los alumnos identifican la puntuación y el uso de mayúsculas, comentan la claridad del texto al respetar los signos correspondientes, en equipos realizan ejercicios similares, intercambian escritos, corrigen sus trabajos. Por mi parte dicto oraciones sin los signos de puntuación, para que ellos los coloquen; el trabajo es corregido entre todos, organizo equipos para que anoten los signos de otros textos, reviso y evaluo las diferentes actividades en el cuaderno.

Los alumnos recuerdan los tipos de acentuación y las características de las palabras acentuadas, con la técnica lluvia de ideas, identifican la sílaba tónica, distinguen el término por el contexto de la oración, realizan ejercicios de clasificación de palabras. Para la evaluación les proporciono un texto para que clasifiquen las palabras acentuadas.

Para iniciarlos en la técnica de investigación utilizo libros de otras asignaturas, les indico el procedimiento para la elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo, con esto los alumnos elaboran ejercicios con temas de biología, historia, etc, reviso las actividades que desarrollan en equipos al visitar la biblioteca. Redactan las fichas de trabajo, entregan el resultado de esa actividad. Para evaluarles superviso el trabajo de los equipos y reviso la investigación. En este sentido, la formación del CELA sigue siendo un apoyo importante, ya que me auxilia en la selección, elaboración y redacción de trabajos monográficos, actividades relacionadas con los contenidos de la exposición, el debate y la mesa redonda; así también me da elementos para el desarrollo de las técnicas que realizo en la lengua escrita mediante la elaboración de láminas para rotafolio, gráficas e ilustraciones, las cuales deben contener la información esquematizada.

Para la redacción de textos los alumnos recuerdan las características del escrito a través de un cuestionario oral; registran los puntos de referencia (coherencia, claridad y contenido) para identificarlos en textos literarios y periodísticos. Desarrollo la actividad con una lectura que comentan en grupo, los alumnos escriben las ideas del texto, redactan un comentario utilizando las oraciones principales, se organizan por equipo para revisar la claridad del texto, pero lo entregan individualmente. Realizo la evaluación con las diferentes actividades en especial, el comentario escrito.

El contenido de las descripciones está unido a la aplicación de la gramática y a la apreciación de la literatura por lo que expongo el contenido en dos etapas. En la primera los alumnos recuerdan los núcleos de la oración (sujeto y predicado) por medio de un cuestionario oral, dan ejemplos para identificarlos, dictan oraciones con

sujeto morfológico, revisan el pronombre y el tiempo verbal, por último los guío en la redacción de anécdotas en las que utilizan el sujeto omitido. En la segunda etapa presento el retrato de un artista o deportista; los alumnos comentan sus impresiones acerca de la fotografía, anoto en el pizarrón las oraciones y los invito para que seleccionen los rasgos que describen al personaje, los alumnos desarrollan la misma actividad con una fotografía en la que utilizan el sujeto morfológico; forman equipos para describir personas, objetos o lugares, los representantes de cada equipo leen sus escritos, el grupo comenta las descripciones y se obtienen conclusiones. Para evaluarles repiten individualmente la actividad y entregan el ejercicio ilustrado

Uno de los temas más amplios del eje de la lengua escrita corresponde a la monografía por lo que recurro una vez más a mis cursos del CELA, ya que en este contenido los alumnos deben investigar y seguir un método crítico en la presentación. Para ello les explico las características de la monografía y de su procedimiento de elaboración, que contiene varias etapas, en la primera se selecciona un tema y se esboza el esquema del mismo; en la siguiente etapa se registra y analiza la información y por último se anota la conclusión o crítica al trabajo desarrollado. Las diferentes etapas se trabajan en forma individual y por equipo; los alumnos organizan el material en fichas bibliográficas y de trabajo; los guío en la selección de la información, en la secuencia de los subtemas y en la redacción de los incisos: inicio, desarrollo y conclusión. Al concluir la presentación del trabajo comentan el logro y la dificultad del tema y dan las aportaciones que pudieran llevarse a la práctica.

En cuanto a los documentos les explico que existen varios tipos, los cuales tienen una finalidad y lenguaje específico por esta razón se dividen en formales (vale, recibo, instructivo y carta comercial) e informales (recado y carta familiar). Para el desarrollo de los primeros solicito ejemplos de prácticas secretariales, a partir de ellas comentan el uso y la aplicación en su vida diaria (laboratorio, taller, biblioteca, salón); los relacionan con los que elaboran y reciben sus padres y notan las diferencias, les pido que redacten uno de cada uno, aplicándolo a sus actividades escolares y los comparen con los del teléfono, la luz o el arrendamiento. En los textos informales los

Los estudiantes recuerdan las características de recados y cartas y dan ejemplos orales; el profesor explica la diferencia entre ambos: distinguen el lenguaje y el motivo de los mensajes; anotan los esquemas de carta y recado y elaboran textos similares; un estudiante revisa y corrige la estructura de los mensajes; entregan los diferentes documentos al finalizar la unidad didáctica.

La revisión del vocabulario es por medio del conocimiento de sinónimos, antónimos y homónimos. Cuestiono a los alumnos acerca de su aplicación y uso en la comunicación oral y escrita, les solicito que proporcionen ejemplos donde los apliquen adecuadamente, les doy nuevas oraciones para que sustituyan con un sinónimo o un antónimo; revisan el ejercicio en parejas, los alumnos leen un texto subrayan diez palabras que deben sustituir por un sinónimo, al concluir alteran el texto al cambiar la palabra subrayada por un antónimo. En la aplicación de los homónimos los alumnos investigan y deducen el significado de las palabras en el contexto de la lectura, para reforzar su interpretación redactan oraciones en las que se combinan ambos términos, intercambian los trabajos para la revisión y corrección de los errores ortográficos. Evaluó el contenido con las actividades de apoyo y con la elaboración de un diccionario de sinónimos, antónimos y homónimos

### **Recreación Literaria.**

El aspecto de lectura no aparece especificado en este programa, pero es indudable que forma parte sustantiva de la formación académica, razón por la que se ubica en los contenidos de la literatura, a través de la lectura comentada. Las obras propuestas en el libro de apoyo son sólo ejemplo de los géneros literarios, por ello, para mejorar la comprensión de la narración o de la poesía, proporciono textos breves; aquí me auxilio de mis cursos del CELA, con esto hago énfasis en uno de los propósitos del programa: conocer la literatura latinoamericana

El análisis del cuento es realizado mediante una lectura general y otra por párrafos, los alumnos identifican al narrador y a los personajes, comentan la



secuencia, el tiempo, el lugar y el ambiente, en equipos explican la anécdota. Al final redactan e ilustran sus comentarios.

Otra de las técnicas que utilizo en el comentario de los textos es la siguiente: divido al grupo en dos partes, cada sección lee y comenta un relato, los integrantes de cada equipo desarrollan los puntos de análisis del texto, redactan en tarjetas una oración, acción, anécdota o comentario acerca de su lectura; designo un número a cada sección, doy un tiempo de cinco minutos para que reúnan y barajen las tarjetas que divido en partes iguales y coloco frente a los equipos; previamente preparo dos urnas con el nombre de los textos, los participantes recogen una tarjeta, la leen, anotan el número de su equipo y la colocan en la caja correspondiente; al final un representante de cada sección revisa y cuenta las tarjetas depositadas correctamente; el grupo comenta el contenido de los textos y el logro de la técnica.

Para el tema de poesía llevo algunos ejemplos breves, en donde identifican la métrica, la rima, el ritmo y el tipo de estrofa, realizan ejercicios de aplicación con versos propuestos por los estudiantes, organizo equipos para el comentario de los poemas, redactan el ejercicio individualmente. En la evaluación solicito a los alumnos una canción para que en ella distingan las características anotadas arriba.

### **Reflexión de la lengua.**

Este eje analiza a la oración y a sus principales elementos. Los alumnos recuerdan los núcleos del sujeto y del predicado en un cuestionario oral y dan ejemplos resultado de una lectura. Por mi parte dicto oraciones para que modifiquen los artículos o los adjetivos, indico la sustitución del sujeto por el pronombre, compruebo el aprendizaje de los alumnos cuando identifican y aplican el sujeto morfológico en cuentos, poemas y descripciones. Una técnica para la identificación del verbo es la siguiente: los induzco a localizar los verbos, les pido ejemplos en los que notan la relación entre sujeto y pronombre, modo y tiempo verbal; en la siguiente actividad explico la ubicación del sujeto morfológico y la característica del predicado nominal y verbal. Doy ejercicios de identificación y aplicación, para la verificación los

alumnos leen textos breves, identifican el sujeto morfológico, el modo y el tiempo verbal y lo aplican en la redacción de oraciones.

Para el tema de las oraciones por intención del hablante, hago un repaso de los núcleos de la oración y pido que propongan ejemplos; los guío en el uso de los signos de puntuación, dicto ejercicios para que coloquen adecuadamente la puntuación. Los alumnos elaboran oraciones similares y califican el ejercicio en parejas, en tanto que evalué las actividades en el cuaderno y califiqué un ejercicio de clasificación por intención del hablante.

## **Segundo año**

En el programa de segundo año aparece el eje de la lengua escrita con el mayor número de contenidos, situación similar al programa del grado anterior, esto no obsta para que exista un vínculo y cierto equilibrio entre los diferentes ejes de la lengua

### **La lengua oral.**

Los contenidos de este eje son la exposición, el debate y los artículos de divulgación. Dada la estrecha relación entre la lengua oral y escrita, desarrollo la técnica de la exposición a través del siguiente procedimiento: organizo equipos y explico el motivo de la exposición; cada equipo selecciona y delimita un tema de investigación, lo divide en subtemas, busca y organiza la información en libros, periódicos y revistas con fichas bibliográficas y de resumen, al terminar la investigación redactan un guión con los puntos del tema principal, preparan material de apoyo en láminas para rotafolio, carteles, gráficas y cuadros sinópticos. Por mi parte superviso la secuencia, el guión de apoyo, la elaboración del material gráfico y evalué con la participación y el desarrollo de la exposición tanto oral como escrita.

Para el contenido del debate proporciono un tema, los alumnos investigan y preparan un guión de trabajo; en el desarrollo del propio debate explico los beneficios de la técnica que da la oportunidad de exponer libremente sus puntos de vista, divido al grupo en dos partes, cada una de ellas elige un representante y entre todos

designan al moderador y el tiempo para la confrontación de opiniones; los contendientes inician el debate en tanto que el coordinador dirige la discusión, aclara y sintetiza los comentarios, los estudiantes en su papel de público observan y apoyan a su líder; al final el grupo comenta la facilidad o dificultad para defender ideas y opiniones, compara esta dinámica con la exposición. En lo que a mí respecta evalúo la investigación, y la participación en el debate.

Para explicar el propósito y las características de los artículos de divulgación, selecciono algunos de revistas diversas; los alumnos comentan, en lluvia de ideas, el lenguaje, el tema y el contenido; para lograr una mayor comprensión, los alumnos leen en el libro de apoyo uno de los artículos que sirve de ejemplo y realizan las siguientes actividades. primero se organizan en equipos para la selección de un artículo de revistas científicas, culturales, informativas o deportivas; por mi parte especifico el tiempo para el análisis y comentario; los equipos redactan sus conclusiones en el cuaderno de notas, en tanto que reviso la actividad escrita, un representante explica el contenido, el lenguaje y el tema. Evalúo el comentario oral y escrito.

### **Lengua escrita.**

El eje de la lengua escrita es, como anoté arriba, el más amplio. Para que los estudiantes se familiaricen con ella la asignatura de Español los induce a la investigación en forma continua dentro y fuera de la escuela a través de libros, enciclopedias, diccionarios, periódicos y revistas, por esta razón los contenidos del eje son los siguientes: elaboración y uso de fichas bibliográficas, resúmenes y síntesis, cuadros sinópticos, recursos gráficos, entrevistas, abreviaturas y siglas, así como el uso y aplicación de la ortografía en la redacción de textos. Para este eje es de suma utilidad las técnicas metodológicas de mi formación en el CELA. Para iniciar recuerdo con los alumnos los elementos de las fichas bibliográficas y les pido que realicen los ejercicios correspondientes en sus libros de apoyo, en parejas los revisan y corrigen, explico la característica y la relación entre los diferentes tipos de fichas en la investigación. Desarrollo el tema en varias etapas al inicio presento lecturas de historia, biología, etc., para que el alumno observe el título, examine el tipo de letra,

as ilustraciones, la información al margen y el pie de página; en lluvia de ideas, comentan sus impresiones; en la siguiente etapa organizo equipos para la lectura completa del mismo texto, los equipos subrayan las ideas, unen conceptos en un resumen, leen su redacción, comentan los escritos y obtienen conclusiones; en la última etapa realizan una nueva lectura, forman equipos para comentar y hacer anotaciones en el margen, al final redacten una síntesis que contiene lo esencial. Entre tanto presento los esquemas de las tres modalidades para la elaboración de las fichas correspondientes. La evaluación comprende actividades que realiza cada alumno en forma individual y por equipo.

El cuadro sinóptico es consecuencia de los temas anteriores. Aquí aplico nuevamente mapas conceptuales, los cuales aprendí en cursos del CELA. Los alumnos investigan, leen y realizan un resumen de un tema, indico las características y el medio para plasmar el tema a través de flechas, organizadores, cuadros, etc., así como el contenido del cuadro sinóptico, el cual está formado por ideas principales y secundarias, los alumnos aclaran dudas al desarrollar el esquema del tema investigado, visualizan el contenido, uno de ellos lo explica apoyándose en un cuadro; para concluir refiero la semejanza entre mapa conceptual, diagrama, esquema y cuadro sinóptico. En la evaluación organizo corrillos y cada uno utiliza uno de los resúmenes esquematizados, explican y notan las semejanzas y diferencias.

Los diversos recursos gráficos (ilustraciones, cuadros, reproducciones de pinturas, notas periodísticas, etc.) apoyan algunas técnicas de trabajo entre ellas la exposición y la conferencia, así también auxilia en la comprensión del texto, para referirme a sus características recuerdo con los alumnos la utilidad de las gráficas, carteles, mapas, etc., los alumnos explican el objetivo y la aplicación de tales recursos en la comprensión de algunos temas, indico la finalidad de cada uno y solicito ejemplos de los mismos, organizo equipos para la realización de un cartel preventivo, educativo o comercial, los alumnos presentan y explican el mensaje de su anuncio. Evaluó la participación y el cartel.

Para la entrevista desarrollo su contenido en dos modalidades: individual y colectiva. En la primera los alumnos repasan las características, el objetivo y la técnica; en equipos redactan un cuestionario para entrevistar a sus compañeros de clase; en tanto superviso las actividades individuales y por equipo, los estudiantes realizan la dramatización de algunas entrevistas; al finalizar evaluo la entrevista oral y escrita, en esta última reviso el uso de los signos de puntuación. Para la colectiva, un especialista visita la clase, organizo equipos para la redacción de un cuestionario y designo a un coordinador de la técnica; éste presenta al especialista, comienza la entrevista y cede su lugar a los representantes de cada equipo, el coordinador concluye la sesión de preguntas y despide al visitante. En tanto que superviso la claridad y seguimiento en las cuestiones, los equipos entregan el cuestionario escrito.

Para el conocimiento y la aplicación de abreviaturas y siglas, los alumnos recuerdan el uso en la redacción de diálogos; aprovecho para ejemplificar las contracciones de apellidos, nombres, organismos, instituciones, etc., en la redacción de párrafos, solicito otros ejemplos de abreviaturas y siglas para evaluar su aplicación.

El estudio de la ortografía está dividido en reglas ortográficas, signos de puntuación, acentuación y vocabulario en particular homónimos. Desarrollo los temas con las siguientes actividades: lectura de textos, búsqueda del significado de palabras, interpretación de términos por el contexto, revisión de los errores en oraciones, corrección del vocabulario y redacción de textos. Para que los alumnos conozcan las reglas ortográficas primero realizan una lectura de comprensión, buscan en el diccionario el significado de los términos desconocidos, elaboran oraciones con cada uno; dicto una lista de palabras similares; los alumnos organizados en parejas corrigen y redactan oraciones y textos. Evaluo las diversas actividades. Los signos de puntuación vistos en el segundo grado complementan la información y aplicación de los temas del grado anterior. Además llevo ejercicios para otros signos faltantes, organizo equipos para la redacción de diálogos, cuentos y poemas con los signos más usuales. Al terminar evaluo el uso de la puntuación.

En el contenido de los homónimos los alumnos leen y analizan grupos de palabras, identifican las semejanzas y diferencias, las utilizan en oraciones y redactan párrafos. Califico los ejercicios en forma individual.

### **Recreación literaria.**

Este eje presenta diferentes géneros literarios: tradición oral, poesía, obras narrativas y dramáticas. La tradición oral la desarrollo mediante una encuesta acerca de las costumbres de la comunidad y de la familia, pregunto acerca de la forma de vestir y hablar en las zonas rurales, de las actitudes de algunos ancianos al preparar alimentos, así como de dichos, refranes y narraciones fantásticas. Explico en que consiste la tradición y las costumbres, relato una leyenda para que los alumnos identifiquen el carácter histórico – popular, al final solicito que lleven un cuento, un mito o una fábula para comentarlos en cornillos; los equipos exponen sus narraciones señalando los elementos principales, obtienen conclusiones y entregan un trabajo con la recopilación de tradiciones y costumbres, los alumnos redactan en su cuaderno cuentos, leyendas o fábulas de Latinoamérica. Algunas de las lecturas tienen relación con las propuestas en los cursos del CELA y la formación adquirida en él me ayuda a despertar en los alumnos el interés por las lecturas de momentos históricos de América Latina, en particular de México. Evaluó la recopilación de textos y la redacción ilustrada del tema.

Para el estudio de la poesía el alumno investiga acerca de las corrientes de vanguardia. Para orientarlo en dicha información uso técnicas de investigación que conocí en algunos cursos del CELA. Los alumnos reúnen la información mediante muchas bibliográficas y de trabajo, se organizan por equipos para la exposición. Explico con un cuadro sinóptico y un caligrama de las principales corrientes, solicito la realización de poemas similares y los guío en la comparación de versos clásicos y contemporáneos. Los alumnos se dictan entre sí versos con el propósito de identificar los recursos estilísticos, distinguen metáforas y comparaciones, copian ejemplos, localizan y explican las imágenes literarias, por último redactan la interpretación del poema. Evaluó las diferentes actividades en el cuaderno de notas.

Para el análisis de obras narrativas y dramáticas los alumnos recuerdan las características de éstas y las identifican en su libro de apoyo. El tema del género narrativo lo desarrollan en forma individual y por equipo. En el trabajo individual los alumnos leen cuentos, explican las acciones y el ambiente, identifican el tiempo y el lugar, describen los personajes y comentan la narración, al finalizar piden la redacción de un cuento, evalúan la participación y la redacción del cuento ilustrado. Las actividades de los equipos empiezan con la selección y lectura de una novela, un representante de cada equipo expone los comentarios, hace énfasis en las situaciones esenciales del texto (planteamiento, nudo y desenlace) y entregan un reporte de la lectura, evalúan las exposiciones y el reporte de lectura.

Por otro lado, el análisis del género dramático inicia al diferenciar entre actos y escenas de las obras dramáticas y los capítulos de una novela, los alumnos reconocen la puntuación del diálogo y la función de las acotaciones, en lluvia de ideas comentan las características del género literario para aplicarlas en la redacción de diálogos, se organizan para la dramatización de obras breves; en tanto realizan la escenificación, el público dividido en equipos valora la representación y comenta la adaptación del cuento a obra dramática. Califico la dramatización y el comentario oral.

### **Reflexión de la lengua.**

El último eje de Español para este segundo grado pertenece a la reflexión de la lengua, cuyos contenidos son: tipos y elementos del predicado, modos y tiempos verbales, el español de México y el aporte de las lenguas indígenas. Para estudiar el predicado, los alumnos distinguen entre el predicado nominal y verbal a través de la función del verbo (modo y tiempo verbal), realizan varias actividades entre ellas la elaboración de oraciones en las que localizan sustantivo, adjetivo y verbo, identifican la cualidad del adjetivo (dentro y fuera del predicado) y redactan oraciones con verbos copulativos, a partir de estas características los denominan predicado nominal o verbal, en la verificación los alumnos leen un texto narrativo, comentan la estructura, redactan oraciones y las clasifican de acuerdo a la ubicación del adjetivo. Los

elementos del predicado contienen los complementos: objeto directo, indirecto y circunstancial; al inicio los estudiantes identifican los elementos de la oración, realizan ejercicios de localización de tales complementos y califican en parejas; por mi parte aclaro el tema al explicar el contenido con ejercicios de repaso; solicito el recorte de titulares de prensa y explico el desarrollo de la actividad utilizando uno de los títulos, los alumnos se organizan en equipos, repiten el ejercicio al complementar la oración recortada con alguna de las siguientes cuestiones ¿qué sucede?, ¿a quién le ocurre?, ¿dónde, cuándo y cómo puede ejecutarse la acción inconclusa de la nota periodística? , un integrante expone una oración en la que se utilice cada complemento; en la evaluación reviso y corrijo estas actividades.

Para la aplicación de los tiempos verbales del modo indicativo y subjuntivo los estudiantes identifican éstos al leer cuentos breves o diálogos, elaboran oraciones en tiempos simples y compuestos, notan la relación temporal entre el modo indicativo y el subjuntivo; compruebo cómo hicieron la identificación al solicitar la copia de oraciones con un verbo, reviso el ejercicio y redacto un párrafo en modo indicativo, al finalizar pido que alteren el sentido del texto anterior y que redacten en modo subjuntivo, entre tanto reviso la aplicación del modo y tiempo verbal en oraciones y en la redacción de comentarios

El español de México está vinculado a las diferencias de pronunciación y sonido de los países de lengua castellana y al aporte de las lenguas indígenas, por ello explico a los estudiantes las características de la lengua dominante y las adaptaciones a causa de los elementos culturales (indígenas e hispanoamericanos), los alumnos recuerdan algunos modismos de la lengua a través de la técnica interrogativa, los cuestiono acerca de expresiones no usuales para los hablantes del español de México y comentan el uso de vocabios entre la familia o los vecinos Para complementar el contenido reproduzco un párrafo de la obra *Ética para amador* de Fernando Savater (16), organizo equipos para la comprensión del texto, un representante expresa el significado a través de la interpretación del contexto, otro mediante las formas

16. Savater, Fernando *Ética para amador* p. 58 - 60



coloquiales (barrio, región) y por último con la identificación del sonido en hispanohablantes; para que los alumnos comprendan las cualidades anteriores llevo un cassette de música Latinoamericana; a partir de lo anterior explican entre todos el contenido del texto. Se concluye este contenido cuando relaciono los temas con el aporte de las lenguas indígenas al español de México; los alumnos realizan una lista de palabras de estas lenguas, en particular de la náhuatl, las comentan en equipos, redactan un texto con ellas, en forma individual seleccionan e ilustran veinte palabras. Para la evaluación dicto un texto en el que los alumnos cambian los términos subrayados por palabras de origen náhuatl, en tanto que superviso las diferentes actividades, los alumnos entregan el ejercicio.

En general el programa de segundo año enlaza la mayoría de los temas de los tres grados, salvo los relativos a la literatura universal contemporánea y la feudal española. Por ello considero necesario la formación de un puente entre ellas. Por mi parte, incremento los temas de investigación y exposición sobre esos temas al finalizar el curso escolar, con la finalidad de avanzar en la construcción de dicho puente.

### **Tercer grado**

El programa de tercer año de la Modernización Educativa proyecta dos acciones. la de sintetizar los principales temas de los cursos anteriores y la de enlazar los nuevos contenidos con los programas de la Educación Media Superior. En el programa se observa un equilibrio temático en los cuatro ejes de la lengua, aunque el de lengua oral presenta un número menor de contenidos.

#### **Lengua oral.**

En este eje los temas a estudiar son los siguientes: seminario, reflexión sobre medios de difusión masiva, mesa redonda y exposición. Para el seminario explico su contenido y características, señalo que a partir de él se obtienen conocimientos y se aportan ideas al conocer o ampliar la información de un tema, así también propicio la investigación a través de libros de diferentes disciplinas, distribuyo en equipos el

materia adecuada para el desarrollo de algunos de los contenidos del programa; de esa manera los estudiantes reúnen y organizan la información en fichas bibliográficas y de trabajo, así como en resúmenes, un representante de cada equipo expone el tema, explica el procedimiento y comenta logros y obstáculos en la realización de la técnica, al final retoman las ideas importantes para redactar y entregar un informe de investigación. Este contenido aparece en lengua oral y escrita, pero considero que su lugar corresponde a la lengua oral, ya que para ampliar la perspectiva de un tema el participante debe apoyarse en la interacción continua.

El contenido de los medios de difusión masiva está dividido en los tres apartados siguientes análisis comparativo de noticieros, de mensajes publicitarios y de la estructura y el contenido de los programas. Para el análisis de los noticieros pregunto acerca de la utilidad de los medios masivos de la comunicación, en parejas comentan lo que les satisface o no de los diversos programas, en particular de los informativos de radio y televisión, al concluir explican sus preferencias y los motivos de ellas; para facilitar la identificación de los elementos de un noticiero llevo una grabación que los alumnos oyen y comentan la presentación, las diferentes secciones, el desarrollo y calidad de las noticias; los estudiantes, organizados en equipos, realizan el análisis de la estructura noticiosa, identifican la objetividad y notan la veracidad al comparar varios espacios informativos, la evaluación corresponde a los ejercicios, el reporte comparativo individual y colectivo y la corrección de la ortografía. En este punto recupero las sugerencias de algunos cursos del CELA, en los que se pedía una investigación exhaustiva para analizar y comentar un texto o situación histórica, la que culminaba en una crítica valorativa. Para el tema de la publicidad escrita repaso las condiciones de un cartel, un voluntario ejemplifica el contenido, complemento la actividad al señalar las diferencias entre un mensaje literal y uno subliminal, solicito anuncios comerciales de periódicos o revistas y organizo equipos para la selección, interpretación y comentario de algunos de ellos, para la evaluación reviso el comentario en el cuaderno de notas y la elaboración de un ejemplo publicitario. El último inciso corresponde a la estructura y contenido de los programas radiofónicos y televisivos, a través de la técnica interrogativa – expositiva los alumnos recuerdan las

características de los medios de difusión, identifican la variedad de los programas y los clasifican por la claridad en su estructura; para ampliar el tema llevo un video para comentar la trama, el vocabulario y el planteamiento de algunos programas, oriento al grupo en la elaboración de un guión que sirva para valorar la calidad de los mensajes, en equipos desarrollan el guión de apreciación, refiriéndose a cinco capítulos o programas diferentes; un representante de cada uno expone su análisis, los equipos redactan y entregan el informe para la evaluación individual y colectiva.

Para la mesa redonda explico las cualidades de la técnica, la metodología a seguir y la ejemplifico al desarrollar el procedimiento en dos etapas. En la primera organizo equipos para la investigación del tema, el grupo reúne la información en fichas de trabajo, prepara la exposición y designa al portavoz de su punto de vista. En la segunda etapa, los expositores eligen a un coordinador para dirigir las ponencias, realizar la síntesis del tema e invitar al auditorio a elaborar preguntas específicas acerca del tema. Al finalizar califico la investigación y exposición de los argumentos dentro y fuera del equipo

La exposición tiene dos aplicaciones: Individual y colectiva, en ambas modalidades el contenido mantiene relación con la lengua escrita a través de la investigación. Al inicio repaso con los alumnos las características de esta técnica, la estructura y la adecuación para su desarrollo en las diferentes asignaturas; algunos estudiantes ejemplifican la dinámica, el grupo comenta los aciertos y errores de la actividad; para comprobar el aprendizaje y dominio de la técnica solicito la exposición de un tema libre, los alumnos eligen y delimitan el tema, reúnen la información en libros y periódicos o revistas, aplican las técnicas de investigación, organizan las notas, redactan un guión con los puntos principales del tema y complementan el trabajo con la elaboración del material adecuado (imágenes, videos, cuadros sinópticos, etc ), superviso la investigación, evaluo la presentación y contenido de la exposición. Las técnicas mesa redonda y exposición (individual y colectiva) apoyan el trabajo de investigación, amplían la perspectiva en temas de interés general y favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje en las diferentes asignaturas

### **Lengua escrita.**

El aspecto de la lengua escrita continúa siendo en este grado uno de los soportes más importante de los programas de la Modernización Educativa al complementar las habilidades básicas de la comunicación: leer, escribir, hablar y escuchar. Para la aplicación de los contenidos recupero algunas de las técnicas adquiridas en los cursos del CELA, mismas que permiten identificar la función de la lectura en la investigación y la metodología para reunir y registrar la información. Los temas a desarrollar en este eje son: ensayo, párrafo, comentario, reporte de lectura, vocabulario y ortografía

Para iniciar con el ensayo los alumnos recuerdan las características de los géneros literarios y dan ejemplos de cada uno; a partir de ello, hago énfasis en el artículo de divulgación cuando leen y comentan el de su libro de apoyo, los alumnos reconocen y anotan las características del mismo. Explico las características del ensayo, amplío el tema al comentar la variedad de los escritos y oriento a los educandos en la identificación de las diferencias entre artículo y ensayo a través de las siguientes actividades: organización de equipos, lectura de textos, comentarios entre los integrantes para explicar sus cualidades, el contenido y los recursos literarios y los representantes exponen sus puntos de vista al identificar la subjetividad del escritor, al finalizar el grupo obtiene conclusiones. Para la evaluación solicito la redacción del comentario en el que reviso el contenido y la ortografía

Para la redacción de párrafos los alumnos leen un texto e identifican sus divisiones, localizan mayúsculas y signos de puntuación, comentan el texto y notan la claridad de cada sección. Por mi lado explico las partes del párrafo (introducción, transición y conclusión). Los alumnos realizan una segunda lectura del texto en cuestión para ubicar y explicar el significado de cada uno de los párrafos. Después solicito que revisen un nuevo texto y que localicen en él las secciones del párrafo, el ejercicio es discutido en parejas los estudiantes redactan un texto en tres partes, algunos voluntarios leen su escrito y el grupo comenta su claridad y obtiene

conclusiones. Realizo la evaluación con las diferentes actividades, en particular con la redacción de un cuento.

El comentario de acuerdo con el programa, está dividido en especializado y de sentido común. Para introducir el contenido pido comentarios de una película; además llevo la crítica dada a conocer a través de algún medio de comunicación acerca de un filme y señalo la variedad de opiniones en ambas apreciaciones. Los alumnos revisan las condiciones del comentario especializado con una lectura del libro de apoyo, en parejas comparan los comentarios de sentido común y los especializados, redactan y entregan su análisis. Para la evaluación final reviso un comentario enfocado al ambiente familiar.

El reporte de lectura facilita el aprendizaje en las distintas asignaturas y el estudio de temas específicos, aprovecho para señalar que adquirí las bases de dicha técnica en algunos cursos del CELA, allí comprendí su utilidad al leer y analizar obras diversas. Para desarrollar el tema realizo las siguientes actividades: al inicio pido a los alumnos que lean una noticia, subrayan las ideas que consideran importantes, las comentan en parejas y equipos, al término de ello deben redactar el reporte en el que incluyan los datos hemerográficos. Los alumnos continúan ejercitándose con otras notas de prensa y con bibliografía. El grupo, dividido en equipos, expone a través de un guión de apoyo, el grupo redacta un esquema del tema en el que observa el contenido y las condiciones del escrito. La última actividad es elaborar un reporte de una obra breve, los alumnos realizan la lectura de una novela, analizan el contenido y la estructura, entregan el reporte con los datos bibliográficos de la obra. Para la evaluación recojo los reportes de lectura en ellos reviso la ortografía.

Para el uso del vocabulario los alumnos emplean sinónimos, antónimos y homónimos en oraciones y diversos textos, en parejas revisan y corrigen los ejercicios, en tanto que superviso la revisión, los estudiantes copian un texto para sustituir algunas palabras por su sinónimo o antónimo, entregan e ilustran el escrito en su cuaderno de notas. Agrego a lo anterior el uso de los neologismos, proporciono textos

con palabras subrayadas, los alumnos modifican o cambian por términos semejantes, en lluvia de ideas comentan el ejercicio; presento nuevas lecturas para la identificación de neologismos y palabras de otros idiomas; realizan la actividad al subrayar los primeros y sustituir las palabras extranjeras, revisan y corrigen los ejercicios en parejas. Evaluó el reconocimiento de los neologismos y el cambio de palabras extranjeras por voces del castellano

El contenido de ortografía repasa los temas de los grados anteriores. Al inicio los alumnos verifican la puntuación y acentuación en párrafos, repiten ejercicios, se dictan ejemplos de comprobación, revisan y corrigen en parejas. Para la revisión proporciono textos para colocar los signos de puntuación y repaso la clasificación de acentos en dictados. El estudio de las reglas ortográficas es continuo, el programa relaciona las actividades de los contenidos en los trabajos de redacción, a esta tarea incorporo un libro de ejercicios ortográficos (17). La experiencia me ha enseñado que la ortografía inicia con la lectura y culmina con la práctica constante, pero debe alejarse de la repetición memorística; los alumnos realizan ejercicios y emplean de manera adecuada la ortografía en resúmenes, reportes de lectura, etc., aquí la evaluación es continua

### **Recreación literaria.**

Este eje contiene el mayor número de temas del programa de tercer año. Aborda lo correspondiente a la literatura de España y México de manera discontinua entre los siglos XII – XX; propone que el estudiante descubra mediante la lectura, análisis y discusión de algunas obras, conductas coherentes con los ideales que la cultura hispana ha intentado desarrollar y defender a través del tiempo. El programa contiene los siguientes temas: antología literaria, metáfora, poesía coral, épica en el feudalismo, literatura y valores humanos, lírica náhuatl, poesía en la Nueva España, poesía y periodismo satíricos durante la intervención francesa en México, movimientos literarios: romanticismo, realismo y modernismo, narrativa contemporánea

17. Matos Muñoz, Antonio. *Guía de ortografía*. 10<sup>ta</sup> ed. Estamp. 1995. 277 pp.

La elaboración de la antología literaria, planteada en esta parte del programa, tiene su base en el estudio y en la investigación de los principales temas del mismo. Para esta actividad, desde el inicio del año escolar y a través de él, los alumnos eligen un fragmento o textos completos donde analizan la forma y el contenido; el material literario es presentado y revisado al concluir el ciclo. En la antología de cada estudiante se integran poemas, cuentos y novelas. Para la evaluación se considera la introducción, el contenido, el desarrollo, y la bibliografía

Para las figuras literarias se hace un repaso de las imágenes poéticas; distinguen entre prosa y verso y aplican esa distinción en una composición. Los alumnos identifican las características formales de la poesía (métrica, rima, ritmo y estrofa), localizan el lenguaje figurado (metáforas, comparaciones, etc.), explican algunas de las imágenes, parafrasean e ilustran poemas. Para la realización de las actividades anteriores el grupo se organiza en equipos para el comentario de sus obras Solicito la elaboración de un acróstico o de pequeñas poesías Evalúo la identificación de los recursos literarios y la redacción de la composición a través de los ejercicios

En el tema de poesía coral los alumnos leen un poema, notan la musicalidad y el énfasis de los versos, realizan una lectura coral de la misma composición, en equipos reconocen el valor de la escenificación corporal y plástica En tanto formo grupos de diez integrantes para una declamación colectiva, los alumnos seleccionan las composiciones para su ejercicio Califico la escenificación de la poesía coral y la participación colectiva

En lo que respecta a la épica feudal señalo las características de la poesía heroica, relato pasajes de otras obras épicas y organizo corrillos para la lectura comentada del poema *Mío Cid* A partir de ello análisis cada equipo explica los valores lealtad, generosidad y honestidad identificados en los personajes del texto Sintetizan y entregan sus comentarios en forma colectiva, además ilustran la síntesis del poema

Para la evaluación califico las diferentes actividades y corrijo la ortografía en el cuaderno de notas.

Para el tema la literatura y los valores humanos se revisan y se comentan fragmentos de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra que enlaza dos momentos culturales el fin del renacimiento y el inicio del siglo de oro, este escritor desarrolló varios géneros entre los que sobresale el narrativo con el texto *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Para el análisis de la obra, refiero los puntos principales del momento histórico en un mapa conceptual, señalo los rasgos de la novela y organizo equipos para la lectura comentada de los capítulos citados en el libro de apoyo. Los alumnos redactan y entregan el comentario. De igual manera identifican las expresiones rebuscadas y las populares, comentan su uso y aplicación en el vocabulario actual, para concluir redactan un ejercicio en el que utilizan refranes o dichos populares. Además guío a los alumnos en la localización de los valores humanos justicia, amor e igualdad y solicito la descripción de uno de los personajes en los que son notorios tales valores. Reviso el comentario escrito, la redacción con refranes y la descripción.

Para el contenido de la lírica náhuatl llevo a la clase poemas de Nezahualcóyotl. En ellos los alumnos identifican las metáforas y las comparaciones, explican la temática y elaboran la interpretación de los versos; explico su estructura (paralelismo y estribillo) y propongo nuevas composiciones para que los alumnos realicen las actividades anteriores. Al final valoro la identificación de imágenes poéticas y la paráfrasis ilustrada.

Para la poesía en la Nueva España recurro a la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, introduzco el contenido con un cuadro sinóptico de la época, explico las características del barroco en la cultura y en el arte, presento ejemplos de la arquitectura, pintura y literatura barrocas y hago énfasis, a su vez, en la influencia que recibió Sor Juana que se proyectó en su obra. Los alumnos reconocen la estructura de los géneros literarios de la Décima Musa (lírico, dramático y narrativo), en particular el



lirico; leen diversas composiciones (sonetos, décimas, redondillas, etc ) para localizar metáforas, comparaciones y adjetivos; oriento la temática y la interpretación de los mismos, organizo corrillos para el análisis de forma y contenido, cada equipo lee y redacta su interpretación. La evaluación se realiza a través de una escala estimativa propuesta por el grupo

La poesía y el periodismo satíricos durante la intervención francesa en México inician con la investigación del marco histórico del imperio de Maximiliano de Habsburgo; los alumnos dan a conocer la información a través de la técnica interrogativa – expositiva, realizan un cuadro sinóptico de la época. Señalo las condiciones de la prensa a principios del siglo XIX y explico la utilidad de la misma. El grupo se organiza en equipos para la lectura del artículo periodístico de su libro de apoyo; comentan el contenido y destacan el carácter informativo y el tono satírico del texto. Llevo además un poema de la época de la intervención francesa; los alumnos leen en silencio, comentan en lluvia de ideas el contenido e identifican el tono satírico del mismo. Evaluó el contenido con un comentario escrito del poema titulado *Adiós mamá Carlota* de Vicente Riva Palacio, que se encuentra en su libro de apoyo

Los temas anteriores corresponden a una primera sección que finalizan con la reflexión de las actitudes de cada personaje en el contexto literario. Otra sección se refiere a los contenidos de los movimientos literarios y de la narrativa contemporánea; para ello divido las actividades en habilidades de la lengua oral, escrita y recreación literaria. En lo que respecta a la lengua oral y escrita los alumnos investigan, exponen y elaboran cuadros sinópticos en forma individual y colectiva; para ello aplico técnicas de investigación que señalé en los aspectos anteriores, la comprensión de estos contenidos corresponde a dos acciones fundamentales, investigar y entender por medio de la lectura, parte de estas habilidades, por cierto, las adquirí en algunos de los cursos del CELA, lo que ha resultado de gran utilidad en mis cursos. Por ello les sugiero a los alumnos aplicarlas en otras asignaturas

Los movimientos literarios que se estudian en este grado son: romanticismo, realismo y modernismo, pertenecientes al siglo XIX, caracterizado por la gran cantidad de luchas armadas. Al inicio ubico a los alumnos a través de un marco histórico, señalo el surgimiento de las corrientes literarias por medio de un cuadro sinóptico, presento el desarrollo de los movimientos en Europa (el neoclasicismo) en franca decadencia, el apogeo del romanticismo, el nacimiento del realismo, el surgimiento del simbolismo y del parnasianismo y en América el origen del modernismo a finales del siglo XIX. Solicito la investigación del tema y llevo ejemplos, narrativos o líricos, para la identificación de los ideales, costumbres y actitudes de los personajes. Los alumnos leen los fragmentos de su libro de apoyo, comentan el contenido y localizan los rasgos del movimiento literario. Para facilitar la comprensión incorporo nuevas lecturas de la literatura latinoamericana, la selección de dichas obras son resultado de algunos de los cursos del CELA, además desarrollo los ejercicios propuestos en el libro de apoyo; también utilizo las obras que señala el programa: *El periquillo sarniento* de Fernández de Lizardi, *Los bandidos de río frío* de Manuel Payno y la poesía de Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Rubén Darío y Ramón López Velarde. En la evaluación pido la investigación ilustrada, la identificación de algunos rasgos de los movimientos literarios y el reporte de los capítulos leídos en clase.

En lo que respecta a la narrativa contemporánea los alumnos exponen la síntesis de una narración leída en clase, señalan las partes del relato (inicio, nudo y desenlace), se organizan en equipos para la lectura de novelas y cuentos, eligen un representante para la exposición de la obra leída y entregan una redacción referente al argumento o anécdota, al término de las exposiciones selecciono una de las obras citadas para la identificación y la descripción de los personajes, señalo el tiempo, lugar, ambiente y tipo de lenguaje en el desarrollo de la narración y concluyo con los elementos del reporte de lectura. Califico las diferentes actividades, en particular la elaboración del cuadro sinóptico en el que aparecen las características del cuento y la novela, así como la realización del reporte de lectura.

## **Reflexión de la lengua.**

El último eje corresponde a la reflexión de la lengua, cuyos contenidos repasan los conocimientos de los programas anteriores y profundizan en la estructura de los enunciados con la intención de identificar y elaborar las oraciones compuestas en diferentes párrafos. Los contenidos pertenecen a la gramática funcional y son: la oración compuesta, coordinada y subordinada, uso de nexos, conjunciones y preposiciones, el verbo haber, pronombres, formas no personales del verbo infinitivo, participio y gerundio, evolución del español

Para el primer tema de este eje los alumnos recuerdan los elementos de la oración a través de la técnica interrogativa – expositiva, identifican las oraciones de un párrafo, distinguen sujeto, predicado y enlace Señalo la relación de pensamientos delimitados por el “punto y coma” o por el “punto y seguido” y explico las características y el nombre de las diferentes estructuras. aclaro que todas ellas pertenecen a oraciones compuestas, solicito ejemplos para el reconocimiento de cada oración Los alumnos revisan y califican sus ejercicios en parejas, leen un párrafo, subrayan los signos de puntuación, localizan verbos y sujetos, separan las oraciones compuestas (unidas por un signo de puntuación) y entregan el resultado de la actividad En cuanto a la oración coordinada, los alumnos advierten la relación al unir oraciones sencillas (sujeto y predicado) por medio de conjunciones; señalo la existencia de diferentes coordinantes, doy ejercicios de análisis y solicito voluntarios para la localización de oraciones coordinadas en artículos de prensa, los estudiantes dictan ejercicios de aplicación, revisan en parejas y elaboran oraciones coordinadas. Para las oraciones subordinadas los alumnos recuerdan las preposiciones, observan el tipo de enlace, notan la relación de dependencia entre dos palabras u oraciones y elaboran oraciones similares; complemento la información al proporcionar los diferentes enlaces y señalo la característica de los tres tipos de oración subordinada (sustantiva, adjetiva y adverbial) en las que se cumplen las funciones de cada elemento, los estudiantes copian un párrafo de un texto de otra disciplina, extraen las oraciones subordinadas, localizan el nexo, distinguen los verbos y clasifican las estructuras por la función, el ejercicio es revisado en parejas Compruebo el

aprendizaje al revisar la separación y la clasificación de las diferentes oraciones en distintos párrafos, los ejercicios son individuales.

Para la identificación de los nexos los alumnos redactan una anécdota, algunos voluntarios leen su escrito; les hago notar los enlaces entre palabras, frases y oraciones, pido la omisión de nexos en el mismo escrito, solicito el comentario para comprobar la utilidad de las uniones y expongo los tipos de nexos: conjunciones y preposiciones, ejemplifico el uso correcto e incorrecto de nexos en la mayoría de los titulares de prensa, carteles y anuncios de la sección aviso oportuno, los estudiantes localizan y comentan los enlaces en textos similares, el ejercicio es revisado en parejas; también localizan y distinguen ambos tipos de nexo en una fábula; en tanto que superviso las actividades, los estudiantes copian una canción, subrayan las conjunciones y encierran en un círculo las preposiciones. Evaluó el uso de los nexos en anuncios publicitarios y composiciones.

En lo que se refiere al verbo haber, los alumnos recuerdan los elementos de la oración, en particular el núcleo del predicado, elaboran oraciones con las diversas conjugaciones de dicho verbo (modo indicativo, subjuntivo e imperativo), identifican la condición de un verbo impersonal, emplean el verbo haber en la redacción de una noticia y distinguen el uso en oraciones con homófonos. Al concluir el tema califico los diferentes ejercicios en el cuaderno de trabajo.

Para el contenido de los pronombres utilizo la técnica interrogativa – expositiva, señalo la función y la clasificación de los pronombres, dicto oraciones para sustituir el núcleo del sujeto por un pronombre, propongo oraciones para la identificación y clasificación de los pronombres; los alumnos realizan las diferentes actividades y las revisan en parejas, la evaluación del tema es realizada al localizar y sustituir los pronombres en un texto.

Para explicar las formas no personales del verbo (infinitivo, participio y gerundio) recurro a las características generales (no reconocen ninguna de las seis personas

con las que se conjugan los verbos y pueden actuar como sustantivo, adjetivo o complemento de modo) y al análisis de los verbos en cualquiera de sus terminaciones. Los alumnos identifican la terminación del verbo en sus diferentes acepciones y elaboran oraciones con ellas, revisan el ejercicio en parejas. Agregó a la información la existencia de la perífrasis verbal, proporciono ejemplos de identificación y aplicación. Los alumnos practican y realizan diversas actividades del libro de apoyo. Para la evaluación llevo reproducidos diferentes textos donde los alumnos identifican los "verbordes" y los ubican en la función correspondiente, al final revisan el ejercicio

Con la finalidad de motivar a los alumnos en el conocimiento de la evolución del español pido que lleven ilustraciones de la moda de los siglos XVII – XIX, ellos comentan los cambios y las continuidades en ciertos modelos, explico que igual sucede con la lengua castellana y señalo que los cambios no siempre son superficiales, ya que se perciben en la gramática, ortografía y vocabulario, ejemplifico lo anterior al presentar diversos fragmentos de la evolución de la lengua castellana e intento que los alumnos comprendan el texto por el contexto. Para la evaluación solicito la copia de algunas muestras del proceso diacrónico y el equivalente simbólico, para el proceso sincrónico organizo equipos, indico las actividades para identificar los cambios que sufre la lengua en un momento determinado, unos preparan diálogos entre Sor Juana Inés de la Cruz y los miembros de la corte virreinal en tanto que otros elaboran entrevistas para un representante del gobierno de México en la actualidad; al finalizar notan las diferencias y semejanzas entre los diálogos, el grupo comprende ambos procesos de la lengua y obtiene conclusiones.

Desde mi perspectiva el programa de tercer año posee dos variantes en su estructura una que puede calificarse de positiva al apoyar la formación del educando y otra más bien negativa que la falta de continuidad en el aspecto de recreación literaria. Sobre el primer punto, considero que la presentación y desarrollo del programa brinda la posibilidad de identificar los valores universales a través de la lectura, así también desarrolla la expresión oral y escrita; contribuye a valorar la literatura y a analizar el contenido de la oración, en general permite el conocimiento y apreciación por las

raíces hispánicas. Por otro lado, muchos de los contenidos están fragmentados, no tienen secuencia cronológica los temas de literatura, sólo ubican las letras españolas en el marco histórico de Europa - América en los siglos XII, XVI – XVII, XIX en la que se ejemplifica el valor de la obra literaria.

## **b) Evaluación**

El proceso de evaluación tiene como función emitir información, la cual proviene de la aplicación de técnicas e instrumentos apropiados, estos se logran mediante diferentes modalidades y de acuerdo con los momentos en que se imparte el curso, lo que da lugar a la evaluación diagnóstica (al inicio del curso), continua (actividades y ejercicios del período) y la final (determina la aprobación o reprobación del curso). Para evaluar el aprendizaje se deben considerar los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas propuestas al inicio de cada unidad de trabajo, para la cual se utilizaron procedimientos de acuerdo al tema, al grupo y, sobre todo, a las actividades realizadas por los alumnos. Éstas son el complemento de las técnicas de trabajo individual y colectivo: documentos formales e informales, dramatizaciones, conversaciones, descripciones, narraciones, resúmenes, síntesis, informes y reportes de lectura.

Entre las principales actividades que se evaluaron están aquellas que permiten al alumno adquirir habilidades para consultar diversas fuentes de consulta, exponer con claridad y coherencia ideas propias, expresar por escrito sus comentarios, etc. La evaluación de la unidad programática o del curso se realizó con pruebas objetivas, escalas estimativas, exposiciones, reportes de lectura e investigaciones en los que se consideran los aspectos de contenido, presentación, ortografía, redacción

## **Reflexiones finales**

Una de las metas más importantes de mi vida la realicé al egresar de la licenciatura de Estudios Latinoamericanos en 1984 e ingresar al el ámbito profesional a través de la docencia, me incorporé al sistema educativo en el nivel medio básico; cubrí la asignatura de Español en escuelas particulares y oficiales, en estas últimas sobresale la Escuela Secundaria Técnica N° 16 Tomás Alva Edison ubicada en Salaverry 1132 Colonia San Pedro Zacatenco, donde he trabajado desde 1987 hasta la fecha. El contenido de este informe corresponde en especial a las actividades realizadas en dicha escuela.

La Facultad de Filosofía y Letras a través del CELA, prepara fundamentalmente investigadores y docentes en disciplinas humanísticas y científico–sociales; sin embargo para la formación de docentes hace falta la orientación pedagógica para transmitir los conocimientos en forma práctica. Al iniciar mi camino como profesora de Español en Educación Media Básica encontré diversos obstáculos (administrativos, psicopedagógicos y de conocimientos), pues si bien tenía un panorama general de las técnicas de investigación y de redacción, así como la información para el marco histórico de la literatura, desconocía algunos conceptos gramaticales, aspecto fundamental en la materia de Español, ya que si se desconoce la estructura de la oración ¿cómo se puede planear y redactar un programa? Así que acudí a cursos de especialización y actualización en los Centros de Actualización para el Magisterio.

El crecimiento de mi experiencia laboral inicia al implementar los elementos proporcionados por nuestra máxima casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de los Colegio de Estudios Latinoamericanos y Colegio de Letras Hispánicas, apliqué algunas de sus técnicas, estrategias y dinámicas al preparar, consultar diversos materiales y ampliar los objetivos particulares y específicos de los programas en los aspectos de lectura y literatura con ello orienté a los alumnos a buscar, organizar y sintetizar la información adecuada para conocer el marco histórico social de las obras literarias, así como para adquirir la metodología.

esto no fue rápido pero empezaron a desarrollar una de las habilidades básicas para familiarizarse con la investigación. Además ambos colegios me proporcionaron de forma implícita bibliografía referente a la literatura contemporánea en particular a la latinoamericana.

La política educativa neoliberal de América Latina frena el desarrollo intelectual del individuo al capacitar personal en las actividades técnicas y controlar el acceso a la educación; con esta actitud daña, en particular, a los grupos marginados de las zonas conurbanas. Para elevar la escolaridad de los grupos sociales con menores ingresos es necesario disminuir los factores de regresión como son: los familiares (atención familiar, desnutrición, acceso a la televisión) y escolares (disponibilidad del libro de texto, equipo escolar, tiempo de la clase), solo así habrá posibilidades para una educación con oportunidades iguales.

Mi práctica laboral la desarrollé en dos etapas de la educación media básica: a) La Reforma Educativa y b) La Modernización Educativa, en la aplicación de los planes de ambas etapas y en los programas respectivos consideré la importancia de los temas, los antecedentes de los mismos, el número de sesiones necesarias para su comprensión, el material didáctico y los instrumentos de evaluación adecuados para cada aspecto – eje, objetivo – contenido

a) Los programas de la Reforma Educativa en el área de Español se subdividían en unidades didácticas, las cuales contenían los cinco aspectos de la lengua: expresión oral, escrita, lectura, literatura y gramática de la lengua. su propósito era ampliar hábitos, habilidades y destrezas mediante investigaciones, exposiciones, comentarios, resúmenes, síntesis, redacción de diversos textos y análisis gramatical. Por mi parte, aplicaba ejercicios en forma continua para facilitar el aprendizaje en los tres grados de la educación media básica con el fin de incrementar la capacidad expresiva de los educandos.



Dado que la expresión oral y escrita constituían dos tipos de comunicación igualmente importantes con características y funciones propias; los programas dedicaban un espacio importante a estos aspectos por la misma razón motivaba a los estudiantes a leer y estudiar, al desarrollar los mecanismos de la comunicación los alumnos realizaban discusiones, debates, mesas redondas, exposiciones, síntesis de textos, descripciones, resúmenes, cuadros sinópticos, ejercicios de investigación y corrección que culminaban en la redacción de diversos textos. Las actividades se llevaban a efecto en forma individual y por equipo

Para el aspecto de lectura los programas indicaban que los educandos practicasen la lectura oral y silenciosa, para que adquirieran habilidad para localizar las ideas principales, elaboraran resúmenes, síntesis y mapas (redes) conceptuales. Para ampliar los contenidos de lectura en los dos primeros grados desarrollaba las siguientes actividades buscaba nuevas lecturas que apoyasen su formación educativa, así localicé versiones de las obras clásicas en cómics; aplicaba técnicas de dibujos y caricaturas para animar las obras seleccionadas, en síntesis, los educandos leían y aceptaban los textos porque introducían diálogos, adaptaban cuentos a obras dramáticas, interpretaban poesía (verso y prosa) y realizaban tiras cómicas. En el programa del tercer grado además implementé las siguientes estrategias: los estudiantes leían fragmentos específicos de algunas obras, comentaban sus apreciaciones después realizaban la lectura de la misma obra para repasar los puntos centrales de la obra citada y explicaban su percepción del texto. Otra de las estrategias fue leer textos latinoamericanos, los alumnos leían de cuatro a cinco obras en el ciclo escolar, aunque algunas no fueron comentadas en su totalidad a causa de la extensión, tema y argumento como ocurrió con *Mal de amores* de Ángeles Mastretta (18), *Estas ruinas que ves* Ibarquengoitia (19), *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez (20), sucedió lo contrario en *El principio del Placer* de José Emilio Pacheco (21), *La más faulera* de Mónica Lavín (22), entre otras. A pesar de ello los

18. Mastretta, Ángeles. *Mal de amores*. 2ª edición. México: Albatros, 1996.

19. Ibarquengoitia, Irujo. *Estas ruinas que ves*. 7ª edición. México: Joaquín Mortiz, 1989.

20. García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. Colombia: Oveja Negra, 1981.

21. Pacheco, Emilio. *El principio del placer*. 2ª edición. México: Ediciones Era, 1998.

adolescentes comprendían textos recreativos e informativos que aplicaban en la expresión oral y escrita así también los utilizaban en el análisis gramatical, en todos los casos procuraba ofrecer a los estudiantes el contexto de las obras leídas. En este sentido fueron un buen soporte las técnicas de investigación y lecturas de algunos cursos del Colegio de Estudios Latinoamericanos al aplicarlos comprendía el valor de la contextualización al redactar el comentario de las obras. Otro apoyo del CELA pertenecía a los lineamientos para la apreciación de la obra a través de la información, reflexión y comentario al realizar una lectura profunda y crítica del texto; el lector comprendía, localizaba y determinaba el tema propuesto inicialmente

En el aspecto de la literatura los programas formaban un bloque de contenidos en la evolución de la literatura universal, sin embargo faltaban lecturas de enlace entre la obra y su contexto histórico, en general sólo eran algunos ejemplos de los diversos géneros literarios. Para una mejor comprensión, abordaba los contenidos con la reconstrucción del ayer vinculándolo con el hoy y con la ubicación de la problemática actual; en este aspecto el CELA, me preparó para establecer relaciones entre los pueblos y su devenir histórico. Sobre las bases que les proporcionaba, los estudiantes realizaban las actividades a través de cuadros sinópticos y redes conceptuales, vinculaban los diferentes países citados en el programa con sus manifestaciones literarias

En el último aspecto de los programas, los alumnos identificaban los elementos gramaticales de la oración y del párrafo. Para aplicar los ejercicios primero motivaba a los alumnos en la redacción de textos breves, iniciaba con la oración sencilla y culminaba con la identificación de los elementos de las estructuras lingüísticas, el estudiante analizaba y determinaba sus funciones al emplearlas en la comunicación oral y escrita.

<sup>22</sup> Lynn Abner, *La maestra*. México Plaza & Janes 1997

Otro de los puntos de mi experiencia docente que tiene que ver más con la cuestión humana que con la académica corresponde al impulso que les daba a los alumnos de mis cursos al ser motivados en forma constante, comprendí que todos necesitamos una dosis de optimismo al empezar el día y más ellos, ya que la mayoría provenían de familias con problemas económicos de salud, y emocionales; y es que los adolescentes solicitaban y solicitan o exigían y exigen atención no sólo formativa sino también psicológica; esta problemática altera el ritmo de trabajo de alumnos y profesores.

b) En la segunda etapa de mi experiencia hubo cambios en los programas al establecerse la Modernización Educativa, las innovaciones se enfocaron a los avances científicos y tecnológicos del país. Las modificaciones correspondieron a los aspectos y a los contenidos de los programas; en relación con los aspectos, la lectura como aspecto desapareció, pero siguió implícita en los ejes de la lengua. En los contenidos una modificación importante fue la inclusión de más obras hispanoamericanas en el eje de la literatura; otro cambio significativo fue una mayor dosificación y jerarquización en la gramática y la incorporación de los medios de difusión masiva y los géneros periodísticos. Los ejes de los programas funcionan en forma integral y simultánea, la lengua (hablada y escrita) desarrolla habilidades para expresarse con claridad y coherencia al redactar textos con diferente estilo (literario, científico, estudio y trabajo); la literatura hace hincapié en las corrientes literarias y en la reflexión sobre la lengua, la enseñanza de la gramática surge con la práctica

Para desarrollar la generalidad de los diferentes temas utilizo técnicas, estrategias y dinámicas similares a las que empleaba para los programas de la Reforma Educativa, aunque las he adaptado y actualizado en forma constante. A continuación presento los cambios que realicé en dos partes: en la primera señalo las pequeñas variaciones de los contenidos, tanto en su presentación como en su desarrollo, y en la otra explico los cambios en la aplicación de los nuevos contenidos

Para la lengua oral relaciono las diversas actividades y contenidos de los programas al favorecer la interacción de los alumnos, su toma de decisiones, la defensa de sus puntos de vista con el propósito de que expresen con claridad, precisión, coherencia y sencillez su pensamiento. Para la lengua escrita trato de que el estudiante al producir sus escritos, se aleje de la repetición y de la copia de lecturas. Ya que estas actividades carecen de sentido comunicativo, para redactar se precisa que el alumno conozca la lengua, identifique el tema, estructure el contenido del trabajo reflexione y analice acerca del posible lector al finalizar el trabajo; en los temas de ortografía procuro que la mejoren en la medida que leen y corrigen sus escritos. En el eje de literatura estimulo la creatividad y trato de que incrementen su vocabulario al comunicar eficazmente pensamientos y sentimientos, al mismo tiempo que valoran la belleza literaria de obras significativas por medio de la interpretación de textos, así como a través de la relación entre el mundo del estudiante y las obras comentadas en la clase. Para el último eje les pido que recuerden las utilidades de la instrucción gramatical y las estrategias de apoyo adaptadas al proceso de composición, repaso los contenidos y relaciono imágenes, palabras, y frases; así también reviso la función de la palabra por el contexto.

En lo que respecta a las innovaciones para los temas incorporados en los programas de esta nueva fase puedo mencionar lo siguiente: organizo los contenidos por grado de dificultad, similitud y afinidad en una unidad de trabajo, utilizo los temas de literatura como propulsores de la unidad didáctica y desarrollo los contenidos al ubicar a los estudiantes en el plano histórico del pueblo o país, también facilito la interpretación y comprensión de las obras literarias al comentar el tema, los rasgos y el argumento o anécdota de la obra seleccionada. En estas actividades los alumnos reciben en su mayoría lecturas hispanoamericanas por dos cuestiones académicas, el programa sugiere textos de América Latina y, personal, la de compartir la afición por la literatura de esta región.

Dado que el objetivo de la materia de la lengua es la enseñanza del idioma y no el dominio de las estructuras gramaticales ya que este se logra por imitación y uso

frecuente, propicio la lectura (oral y en silencio), la participación, el comentario y la redacción de textos a través de los ejercicios de adiestramiento, juegos y recreación de situaciones especiales. Al finalizar el alumno desarrolla las habilidades discursivas en la lengua oral y escrita, aquí pretendo que los estudiantes redacten y representen la literatura comprendida o creada al plasmar su versión y estilo

Para ejemplificar los nuevos contenidos de literatura universal e hispanoamericana en los tres programas hago énfasis en el tipo de texto (narrativo lírico y dramático) y en el marco histórico de las corrientes literarias del programa (romanticismo, realismo, costumbrismo y modernismo), refiero algunas de las obras revisadas en el CELA; de esta forma logro que los alumnos identifiquen las acciones, el argumento, el tema y la estructura de la obra y que al final comenten y relacionen el contenido con situaciones y actitudes de su entorno social. Aquí evito que memoricen autores y obras, en cambio fomento la lectura de obras representativas por medio del comentario y la discusión, induzco la localización de la sensibilidad del escritor, los contenidos, preocupaciones y todo lo que dio lugar para la existencia de la obra en cuestión, este procedimiento permite distinguir el estilo de cada período

En cuanto a los contenidos de los medios de difusión masiva enlazan los temas al tratar de ampliar la concepción de vida que tiene la población, el contenido de los programas pretende que los alumnos conozcan la programación, publicidad, frecuencia y dominio de ciertos mensajes, aquí guío y propongo la metodología para evitar desviaciones, para que el estudiante no sólo obtenga la información sino que reflexione y critique su universo. La radio, la televisión y la prensa son desplazados por la computadora, fuente de información, a través de Internet, el tiempo dedicado a los medios de difusión masiva, en particular la prensa, ha disminuido notoriamente a causa del avance tecnológico y la competencia entre las emisoras nacionales y extranjeras. Considero importante la necesidad de aprender a leer diversos textos entre ellos el periódico, herramienta educativa que permite la lectura crítica y la conexión con el mundo real, situación contraria con la televisión la cual ha deteriorado la imagen del pueblo mexicano y le ha proporcionado su percepción de vida. En medio

del ritmo acelerado del mundo actual es importante detenerse a pensar y reflexionar acerca del estilo de vida, pues la computadora igual que otros medios de difusión (en su momento adoptados) han monopolizado diferentes ámbitos de la sociedad. Los niños y jóvenes están más tiempo con los medios electrónicos que sus padres y profesores, impone sus modelos y visión de la naturaleza al condicionar para mirar, escuchar, pensar y soñar. Y quien vive expuesto a ciertos medios de difusión masiva termina por aceptar la escala de valores impuestos los cuales proporcionan una realidad que no tiene concordancia con nuestra tradición y realidad cultural. En síntesis señalo que es importante aprender a leer para recuperar nuestro derecho a escuchar y experimentar a través de nuestros sentidos

Así refiero que el conocimiento del entorno económico, político, etc , se obtiene por medio de la lectura informativa, recreativa, comentada y crítica, y el alumno de la educación media solo recibe la formación para interactuar e integrarse a la sociedad, pero no adquiere el entrenamiento para comprender el texto en su totalidad por este motivo modifíco el orden de los contenidos, utilizo nuevas estrategias e invito a mis estudiantes a la reflexión de los textos, así también uso el repaso, la paráfrasis y desarrollo la práctica de esquemas en la estructura y contenido de la obra. En conclusión comento que la lectura atiende a los sentidos, sentimientos y decisiones, al final del curso escolar propicio la creación de textos y la crítica valorativa de sus escritos

En un intento por maximizar las expectativas e intereses de mis alumnos desarrollo una propuesta de trabajo como una alternativa para mejorar el aprendizaje y la comprensión de algunos contenidos

### **Propuesta para la asignatura de Español en el nivel medio básico**

En los programas actuales del nivel medio básico de la asignatura de Español hace falta incorporar algunos contenidos y modificar otros, la siguiente propuesta contiene temas de los cuatro ejes de la lengua que pueden adaptarse en forma gradual en los tres programas de la materia

1) Una biblioteca dentro del salón de clase, puede ser fija o circulante; la existencia del material variado y adecuado al nivel del lector propiciará un acercamiento rápido y directo

2) Promover la lectura continua en los tres grados. La Secretaria de Educación Pública propone lecturas en el libro de texto, pero hace falta la adquisición y lectura de una o dos obras extras para ampliar y mejorar el vocabulario del alumno. La enseñanza de la lectura y con la lectura son procesos simultáneos la educación inicia en la comunicación y en la expresión por lo que la lectura y la escritura son acciones complementarias; el alumno que domine ambas estará mejor capacitado para desarrollar cualquier actividad de aprendizaje en el mundo escolar y en la vida socioeconómica

3) Lectura de textos literarios, científicos e informativos en los tres grados para que al final del nivel medio básico conozcan e identifiquen las características de cada uno al explicar o resumir en forma oral o escrita. La interpretación de varios libros puede realizarse a través de la ilustración, pintura e imágenes poéticas. Resulta interesante interpretar una historia en imágenes o tiras cómicas para lograrlo los alumnos utilizan su creatividad. Otra de las actividades es la realización de un cartel que resuma el tema central del texto leído

4) La ortografía y su desarrollo. El aprendizaje de la ortografía debe ser progresivo a través de toda la escolaridad. La ortografía no es un contenido independiente del proceso del lenguaje escrito, sino uno de los aspectos que la caracterizan en su conjunto

5) Elaboración de fichas bibliográficas. El conocimiento y uso de los diversos tipos de texto obliga a la utilización de fichas de trabajo, una actividad previa es la selección del material en fichas bibliográficas para facilitar la búsqueda y la investigación del tema. El contenido aparece en el programa de segundo pero debería estar en el de primer año

6) Incorporar a los programas el uso de la computadora. La investigación de los temas es amplia, algunos alumnos actualizan la información vía internet. Además los

viejos esquemas (cartas familiares y recados) fueron simplificados cuando la computadora agilizó la correspondencia

7) Actividades de comunicación (oral y escrita) en la que intervengan animadores ajenos al grupo (padres de familia u otros), asimismo habrá lecturas individuales y colectivas para favorecer el comentario oral y escrito de los alumnos

8) Reflexión de los medios de difusión masiva en los tres grados. Uso del material gráfico (periódicos y revistas) en el primer grado, reflexión de la radio y de la televisión como medios informativos en el segundo año, por último análisis de la estructura y contenido de los programas populares, publicidad escrita y anuncios comerciales en radio y televisión

9) Breve ubicación histórica y cronológica de la literatura occidental. Los temas de literatura inician con narraciones breves de América Latina, continúan con una presentación de las corrientes literarias contemporáneas y regresan a la literatura medieval, hay incongruencia en los contenidos ya que solo presentan los grandes momentos de la literatura española para ubicar a la literatura mexicana

10) Agregar el contenido de los recursos literarios de la literatura barroca en el tercer año para comprender el análisis de la lírica de Sor Juana Inés de la Cruz.

11) Valoración de las lenguas indígenas en los tres grados. Este contenido solo es visto en el segundo año con las variantes del español de América latina y el de España

12) Uso y aplicación de los modos y tiempos verbales más usuales en la comunicación en forma gradual para los tres grados.

El siglo XXI exige nuevos retos y pide soluciones a la problemática educativa en México. El docente participa en el crecimiento intelectual del hombre, al investigar y reflexionar acerca de los distintos problemas, esta es una de las razones para cambiar o mejorar los programas que utiliza en el crecimiento económico, político, social y emocional del alumno. El medio para lograrlo son los textos (literarios, científicos e informativos), los medios de difusión masiva y los medios electrónicos, pero estos deben ser accesibles a la población



### Bibliografía

1. Alcántara Santuario, Armando (coordinador), *Educación, Democracia y desarrollo en el fin de siglo*, México, F C E , 1998.
2. Berruga Filloy, Enrique, *El martes del silencio*, México, Promesa, 1995.
3. Bolaños, Víctor Hugo (comp.), *Historia de la educación de México en el siglo XX contada por sus protagonistas*, T. I, México, Educación, ciencia y cultura, 1982.
4. Cano Palacios, Celerino, *El consejo Nacional Técnico de la Educación*, México, SEP 1965
5. Gámez Jiménez, Luis, *Organización de la escuela secundaria mexicana*, 2ª., México, Galpe, 1979
6. Guevara Niebla, Gilberto (comp ), *La catástrofe silenciosa*, 1ª reimpresión México, F.C E., 1995
7. Latapí, Pablo (coordinador), *La educación y la escuela III Problemas de política Educativa*, México, Nueva Era, 1992
8. Mendoza Ávila, Eusebio, *La educación tecnológica en México*, 2ª. México, I.P.N 1986
9. Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias educativas oficiales en México 1911 – 1934*, México, Centro de Estudios Educativos A C , 1986.
- 10 México, Dirección General de Educación Secundaria Técnica, *Propuesta de unidades didácticas*, México, DGEST, (s f )
- 11 México, Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas, *Sugerencias Metodológicas*, México, DGEST, 1993
- 12 México, Secretaría de Educación Pública, *Documentos 1983 – 1984*, México, SEP, 1984
- 13 México, Secretaría de Educación Pública, *Educación básica Secundaria Plan y Programas de Estudio 1993*, 1ª reimpresión, México, SEP, 1997
- 14 México, Secretaría de Educación Pública, *Educación Media básica*, México, SEP 1974

- 15 México, Secretaría de Educación Pública, *El video en el aula*, México, SEP, 1996.
16. México, Secretaría de Educación Pública, *Programas de estudio por asignaturas. Primer Grado Educación Secundaria*, México, SEP, 1992
- 17 México, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, *Documento Secundaria. "Los cambios en la educación básica"*, México, SNTE, 1993
- 18 México, Subsecretaria de educación Superior e investigación científica, *Metodología didáctica para la educación secundaria Español*, México, SEP, (s f)
- 19 Muñoz Izquierdo, Carlos, *Presente y futuro de la educación secundaria en México*, México, Centro de estudios Educativos A.C., 1983
- 20 \_\_\_\_\_, *Origen y consecuencias de las desigualdades educativas Investigaciones realizadas en América Latina sobre el problema*, 1ª reimpresión, México, F C E ,
- 21 Prawda, Juan, *Teoría y praxis de la planeación educativa en México*, México, Grijalbo, 1985
- 22 Solana, Fernando, *Historia de la educación pública en México*. T. II, México, F C E 1982
- 23 Solana, Fernando, *Tan lejos como llegue la educación*, México, F.C.E 1982
- 24 Velasco, Luis E , " 2 millones de jóvenes y niños, sin acceso", *Mi ambiente*, periódico semanario, año IX, Tomo IX, Núm 320, México, D. F., 23 de septiembre de 2001
- 25 Vidales Delgado, Ismael, *Historia de la educación secundaria en Nuevo León*, Monterrey, II, 1990
- 26 Zorrilla Arana, Santiago, *Aspectos socioeconómicos de la problemática en México*, México, Limusa, 1993

## Anexos

### Anexo 1

#### Programas de la Reforma Educativa

##### Primer año

###### Unidad 1

- 1 Conversaciones sencillas
- 2 Circuito del habla
- 3 La lengua sistema eficaz de comunicacion
- 4 Redacción de textos breves claridad y presentación
- 5 Uso de mayúsculas
- 6 La lectura como fuente de información
- 7 Breves lecturas
- 8 Elaboración de fichas bibliográficas

###### Unidad 2

- 1 Entonación para hablar y leer en público
- 2 Comentario de exposiciones orales
- 3 La lengua un sistema doblemente articulado
- 4 Relación entre fonemas y grafía del español
- 5 Conocimiento de problemas ortográficos
- 6 Uso del diccionario
- 7 Identificación de enunciados por la intención del hablante
- 8 Uso de signos de puntuación
- 9 Distinción de enunciados por estructura
- 10 Lectura de información y Literatura
- 11 Identificación de personajes, acontecimientos y circunstancias dentro del cuento, leyenda y/o fábula
- 12 Reconstrucción del cuento

###### Unidad 3

- 1 Identificación de ideas esenciales en una lectura
- 2 Identificación del tema y de las ideas esenciales en una exposición oral
- 3 Uso del punto y coma y de los dos puntos
- 4 Fichas de estudio
- 5 Redacción de resúmenes y textos breves
- 6 Lectura de la obra literaria
- 7 Localización del sujeto, predicado y sus respectivos núcleos

###### Unidad 4

- 1 Identificación de los modificadores del sustantivo
- 2 Preguntas y respuestas de variados temas
- 3 Lectura de información
- 4 Localización de temas en las enciclopedias
- 5 Elaboración de resúmenes y síntesis
- 6 Exposición de temas
- 7 Elaboración e interpretación de cuadros sinópticos
- 8 Identificación de los elementos que componen la construcción sustantiva
- 9 Identificación de los personajes en cuento y novela corta
- 10 Descripciones

###### Unidad 5

- 1 Uso del guion largo
- 2 Lecturas dialogadas
- 3 Acentuación de palabras y división silábica
- 4 Entrevistas
- 5 Elaboración de instructivos
- 6 Identificación de los rasgos sobresalientes de cada personaje en cuento y novela corta
- 7 Uso del sujeto morfológico
- 8 Tiempos simples del modo indicativo

- 9 Formas perifrásticas del modo indicativo
- 10 Tiempos compuestos (antepresente y antecopretérito) del modo indicativo

#### Unidad 6

- 1 Uso de abreviaturas y siglas
- 2 Redacción de documentos (vales, recibos, instructivos y recetas de cocina)
- 3 Redacción de cartas familiares y comerciales
- 4 Acentuación
- 5 Registro de investigaciones
- 6 Exposición de la obra literaria
- 7 Uso de los modificadores circunstanciales en el predicado
- 8 Refranes

#### Unidad 7

- 1 Investigación y exposición de temas
- 2 Imágenes poéticas
- 3 Uso de comillas y paréntesis
- 4 Empleo de signos de puntuación
- 5 Poesía métrica y rima
- 6 Recitación coral
- 7 Uso del objeto directo
- 8 Redacción de telegramas

#### Unidad 8

- 1 Investigación de temas específicos
- 2 Narración de hechos reales
- 3 Diferencia entre prosa y verso
- 4 Paráfrasis de poemas en prosa y verso
- 5 Uso de los signos de puntuación
- 6 Uso del objeto indirecto
- 7 Repaso de lingüística
- 8 Recitación de poemas

### Segundo año

#### Unidad 1

- 1 Relato de anécdotas y creaciones personales
- 2 Legibilidad en la escritura
- 3 Uso de los signos de puntuación
- 4 Lectura de textos
- 5 Ubicación de la literatura en las Bellas Artes
- 6 Muestras de la literatura clásica de China e India
- 7 Acentuación
- 8 Identificación y uso del predicativo

#### Unidad 2

- 1 Investigación y exposición de temas
- 2 Elaboración de cuadros sinópticos
- 3 Oraciones coordinadas (identificación y uso)
- 4 Características generales de la literatura de Mesopotamia, Antiguo Egipto y Hebreo

#### Unidad 3

- 1 Localización de ideas principales en el texto
- 2 El diálogo
- 3 Técnicas de la entrevista
- 4 Identificación de la diversidad de personajes y circunstancias en pasajes de la narrativa clásica griega
- 5 Estructura y empleo de la oración compleja
- 6 Uso y comprensión de las diversas fuentes de consulta

#### Unidad 4

- 1 Identificación del lenguaje usado en las cartas literarias
- 2 Redacción de citas
- 3 Literatura lírica romana. Lectura de audífono

El género didáctico en textos seleccionados  
Recursos morfológicos en la formación de palabras  
Significado del vocabulario científico

#### Unidad 5

Redacción de los documentos de y para una asamblea.  
Ejemplo de la literatura épica feudal española  
Pasajes de la literatura medieval italiana  
Uso del modo indicativo: tiempos ante pretérito, ante futuro y ante pospretérito

#### Unidad 6

Valoración del contenido literario en los textos  
Recitación coral: Redacción de sucesos de la vida escolar  
Uso de oraciones imperativas  
Identificación de los rasgos renacentistas en la lírica española

#### Unidad 7

Distinción de características temáticas y formales de la literatura náhuatl  
Elaboración de invitaciones y programas  
Identificación de las características de la literatura maya  
Secuencia lógica en una narración  
Identificación y uso del modo subjuntivo

#### Unidad 8

Lecturas dialogadas: Redacción de guiones dramáticos  
Identificación de los rasgos sobresalientes de la obra "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"  
Ubicación de las características del género dramático  
Identificación de las características en la obra lírica de Sor Juana Inés de la Cruz  
Palabras por medio del campo semántico  
Uso de sinónimos y antónimos  
Revisión de los temas de lingüística

### TERCER AÑO

#### Unidad 1

Cuestionarios en forma oral y escrita  
Recursos literarios de la literatura barroca  
Resurgimiento de los modelos clásicos de la literatura  
Uso del adjetivo  
Uso de locuciones adverbiales

#### Unidad 2

Exposición de ideas  
Aplicación del diálogo  
Identificación de los ideales en creaciones románticas  
Los valores de un texto: el tema, la estructura y las formas de expresión  
Identificación y empleo de las voces no personales del verbo  
Uso de la voz pasiva

#### Unidad 3

Exposición  
Descripciones  
Lectura de textos realistas  
Identificación de los valores de forma y contenido del realismo  
Formas irregulares del verbo

#### Unidad 4

Identificación de las características modernistas  
Elaboración de cuadros sinópticos  
Función de los nexos prepositivos

#### Unidad 5

- 1 Lectura de textos en forma coral
- 2 Discusión de temas
- 3 Diversidad temática en la creación lírica del siglo XX
- 4 Importancia actual del Español
- 5 Diferencias lingüísticas entre países que integran el mundo hispánico

#### Unidad 6

- 1 Exposición oral y escrita de sus investigaciones
- 2 Identificación del género narrativo
- 3 Variedades de la novela contemporánea
- 4 Cuento
- 5 El proceso diacrónico y el proceso sincrónico de la lengua

#### Unidad 7

- 1 Lectura reflexiva
- 2 Debate
- 3 Diversidad en la forma de los textos narrativos
- 4 Aporte cultural de las lenguas indígenas al Español de México
- 5 El género didáctico con el ensayo

#### Unidad 8

- 1 Valores de forma y contenido en textos teatrales del Siglo XX
- 2 Estructura de una obra dramática Representación de las obras dramáticas Variedades de las obras dramáticas en el siglo XX
- 3 Valoración de las obras dramáticas
- 4 Explicación sobre la necesidad de una lengua hispánica común

Fuente: México, SEP, *Programas para la Educación Media Básica*, México, Consejo Nacional Técnico de la Educación, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 1981, pp 5 – 6

## Anexo 2

### Programas de la Modernización Educativa

#### Primer año

##### Bloque 1

- 1 Lengua y comunicación
- 2 Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita
- 3 Exposición de temas
- 4 Realización de entrevistas
- 5 Práctica del debate
- 6 Comparación entre tipos de texto
- 7 Usos del punto
- 8 Uso de letras mayúsculas
- 9 Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano
- 10 Análisis del cuento
- 11 Redacción de un cuento
- 12 Transformación del cuento a oraciones simples
- 13 Estructura de la oración simple
- 14 Función del sujeto y del predicado
- 15 Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión
- 16 Uso de la biblioteca escolar

##### Bloque 2

- 1 La entrevista
- 2 El debate
- 3 El resumen
- 4 Importancia del uso de un guion o esquema para la exposición de temas ante un público
- 5 Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos

- 6 Identificación de los elementos principales del cuento Desarrollo, clímax y desenlace
- 7 Escritura de un cuento modificando sus partes
- 8 Uso de la coma
- 9 El sustantivo, elemento principal del sujeto Los modificadores del sustantivo El sujeto morfológico.
- 10 Reflexión sobre los medios de difusión masiva
- 11 Las variantes del español Léxicos regionales y generacionales

### Bloque 3

- 1 Entrevistas
- 2 Debates
- 3 Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticieros, publicidad, programas populares)
- 4 Importancia de planear la escritura de un texto
- 5 Elaboración de guiones y esquemas para redactar
- 6 Lectura comentada de artículos periodísticos
- 7 Distinción entre sus diversos tipos noticias, crónicas, reportajes
- 8 Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos
- 9 La descripción
- 10 Uso del alfabeto como elemento organizativo
- 11 Uso del diccionario
- 12 Visita a bibliotecas externas
- 13 El verbo como elemento principal del predicado
- 14 Uso del punto y coma y de los dos puntos
- 15 El acento gráfico y el acento prosódico
- 16 Recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales
- 17 Denotación y connotación

### Bloque 4

- 1 Exposición Mesas redondas
- 2 Elaboración de monografías sobre tareas escolares
- 3 Clasificación de palabras según su acentuación
- 4 Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)
- 5 Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos
- 6 Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas de cocina
- 7 Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas
- 8 Redacción de cartas personales
- 9 Significado de palabras y expresiones haciendo uso del contexto
- 10 Sinónimos, antónimos y homónimos
- 11 Organización de eventos escolares en torno al libro
- 12 Los elementos indígenas del español de México

## Segundo año

### Bloque 1

- 1 Exposición
- 2 Debate
- 3 Recursos no verbales de apoyo a la lengua
- 4 Lectura de textos con fines de estudio Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes
- 5 Elaboración de fichas de resumen
- 6 Tradición oral como manifestación cultural vigente
- 7 Lectura de mitos, fábulas y leyendas
- 8 Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral
- 9 Uso de palabras homófonas que se escriban con C, S y Z
- 10 Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones -ble, -bilidad -bir, -aba, -ividad, -ivo, -iva
- 11 Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi
- 12 El predicado en la oración simple
- 13 Los elementos del predicado Complemento de objeto directo e indirecto
- 14 El español de México

### Bloque 2

- 1 Debates
- 2 Los artículos de divulgación
- 3 Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias
- 4 Visita guiada a la biblioteca
- 5 Elaboración y uso de fichas bibliográficas
- 6 Uso de comillas y parentesis
- 7 Uso de abreviatura.

- 3 La parafrasis: Concepto y utilidad
- 9 Elaboración de fichas de síntesis
- 0 Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie hue, hum
- 1 El español que se habla en México
- 2 Reconocimiento y uso de las preposiciones hacia, bajo, desde, sobre

### Bloque 3

- 1 Los complementos circunstanciales del predicado
- 2 La comunicación y su contexto
- 3 Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de diversos países de lengua castellana, entre regiones del país y entre comunidades
- 4 El aporte de las lenguas indígenas al español de México
- 5 Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos
- 6 Redacción de textos teatrales
- 7 Uso del guion largo
- 8 Uso de los puntos suspensivos
- 9 Los tiempos verbales
- 0 Uso de palabras terminadas en ger gir

### Bloque 4

- 1 Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX
- 2 Redacción de textos
- 3 Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambiente en obras narrativas
- 4 Uso del acento enfático y diacrítico
- 5 La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos
- 6 Realización de entrevistas
- 7 Tiempos simples del modo subjuntivo presente y pretérito
- 8 Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras ll, y
- 9 Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras b, v

### Tercer año

#### Bloque 1

- 1 Exposición
- 2 Mesas redondas: El comentario
- 3 El párrafo
- 4 Oraciones compuestas
- 5 Función de los nexos en un texto
- 6 Oraciones coordinadas
- 7 Prácticas de puntuación de textos
- 8 La literatura y la vida de la gente a través del tiempo
- 9 Antologías literarias

#### Bloque 2

- 1 Exposición individual de temas
- 2 Reflexión sobre medios de difusión masiva
- 3 Organización de seminarios sobre temas específicos
- 4 La literatura y los valores humanos
- 5 El reporte de lectura
- 6 Oraciones subordinadas
- 7 Prácticas de acentuación
- 8 Uso de las preposiciones
- 9 Uso del infinitivo
- 10 Análisis de textos
- 11 La metáfora
- 12 El español una lengua en continuo proceso de cambio

#### Bloque 3

- 1 Exposiciones colectivas
- 2 Reflexión sobre los medios de difusión masiva
- 3 La literatura universal romántica y realista del siglo XIX y XX
- 4 La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX
- 5 Uso del verbo haber
- 6 Uso del participio
- 7 Prácticas ortográficas



La poesía modernista  
Recitación coral

#### loque 4

Exposición  
Reflexión sobre medios de difusión masiva  
El ensayo  
Uso de pronombres  
Uso del gerundio  
Precisión en el uso del vocabulario  
La novela contemporánea

Fuente: México, SEP, *Plan y programas de Estudio Educación Básica 1993, Secundaria* México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1993, pp. 23 – 34

## Anexo 3

### Bibliografía comentada

A continuación anoto la bibliografía que ha servido y sirve en mi práctica docente, hago hincapié en las dos etapas (Reforma Educativa y Modernización Educativa) antes descritas, así también comento acerca de algunos de los libros de texto utilizados a lo largo de los quince años de mi trabajo en secundaria

La bibliografía del nivel medio está apoyada en los libros de texto las fuentes bibliográficas presentan la información en resúmenes, síntesis y cuadros sinópticos, sin embargo es insuficiente para tener una idea general del marco socio-histórico de los países y épocas citados en los diferentes programas. Para una revisión y complementación de los contenidos me auxilié de varias obras de consulta, entre ellas *Teoría y técnica de la literatura Mexicana Lengua y literatura hispánicas Lengua y literatura españolas*, así también para el aspecto gramatical utilicé *La lengua y los hablantes Gramática Española Moderna, Gramática estructural de la lengua española*, en este último localizo el enlace entre la terminología de ambos programas (Reforma Educativa y Modernización Educativa)

Los programas de los tres grados proponen contenidos para conocer y aplicar la ortografía en creaciones personales, para lograr lo anterior se solicita el cuaderno de *Ejercicios ortográficos*, material que me ha funcionado por ser práctico en la corrección y elaboración de nuevas oraciones, situación que no se cumplió con el texto de *Ortografía actualizada*

La comprensión del texto literario es lenta por lo que primero identifiqué los intereses e inquietudes de los alumnos a través de una encuesta el propósito es conocer el tipo de lecturas realizadas y sus perspectivas de lectura, al revisar el cuestionario selecciono y propongo novelas históricas (*Los pasos de López*), aventuras (*Mi planta de naranja lima*), psicológicas (*Metamorfosis*), románticas (*María*), entre otras también leen narraciones breves (cuentos mitos leyendas fábulas) y poesías representativas de los países y movimientos que refieren los tres programas

He comprobado a través del tiempo que los alumnos disfrutaban y aprecian las obras literarias cuando se sienten identificados o comprometidos con los intereses de los personajes, por ejemplo *La panza del Tepozteco, El principio del placer La más fallera, Sotana negra Zapaliles escarlata* entre otras. En cambio ocurre la situación contraria con obras excepcionales como son *Crónica de una muerte anunciada, Mil de amores y El libro de las niñas vírgenes* textos que no fueron aceptados por la complejidad de la trama. A través del tiempo comprobé la falta de interrelación entre los textos literarios y el aspecto histórico ejemplo de ello fue la novela *Los días de Mariano Azuela* obra propuesta en los programas de la SEP en general pocas veces se profundizaba en el contexto de la obra. Actualmente en la situación ha cambiado el profesor tiene la oportunidad de proponer o revisar los textos que motivaran a los alumnos en

el gusto por la lectura y sobre todo le ampliaron perspectivas a través del análisis y de la contextualización como sucede con la obra de *Los domados* de Sánchez Andraka. En la que comprenden una situación política de gran trascendencia para el país.

La Secretaría de Educación Pública propone para ejemplificar los diferentes períodos de la literatura española fragmentos de los géneros literarios épico – narrativo, narrativo y lírico, las obras son las siguientes: *Poema del Mio Cid*, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, *El penquillo Sarmiento*, *Los bandidos de río frío*, también leen poemas de Nezahualcōyōtl y Sor Juana Inés de la Cruz. El libro de texto hace referencia a las obras citadas pero el vocabulario y el contexto de las mismas dificulta la comprensión de las lecturas por lo que acudo a lecturas de carácter popular, así lo acerco a la identificación de los valores universales propuestos en los contenidos de los programas.

Para motivar a los alumnos en el gusto por la lectura se pide que lean y comenten sus impresiones en forma individual y por equipo, al concluir redactan e ilustran el ejercicio pero además proponen la lectura de *Cuentos*, poemas de escritores Latinoamericanos, novelas breves, piezas dramáticas que les puedan convencer de disfrutar la lectura recreativa. Estoy convencida que para mejorar la redacción y corregir la ortografía es necesaria la lectura.

Algunos de los textos de la Reforma Educativa que apoyaron mi labor fueron *Español 1*, *Español 2*, *Español 3*, *Jardín de Imágenes* igualmente para los tres grados, *Nuestro Lenguaje 1*, *Nuestro Lenguaje 2* y el de *Palabra y Pensamiento 1*, *Palabra y Pensamiento 3*.

En general el contenido de los libros de texto era el siguiente: los autores daban prioridad a uno de los aspectos de la lengua, el desarrollo de los objetivos de expresión escrita variaba en cantidad y calidad, disminuían los ejercicios de ortografía y en algunos de ellos las lecturas eran diversas no había secuencia en su presentación.

De ellos sobresalen los siguientes: el de *Español* en sus tres grados y el de *Palabra y Pensamiento 3*, estos cumplían ampliamente con los contenidos de los programas, despertaban el interés por la literatura al relacionarla con los procesos históricos y sociales del mismo período, desarrollaban los objetivos de nociones de lingüística al presentar oraciones en forma de análisis, sugerían las actividades para cada contenido, además, el costo de cada uno era accesible a la economía familiar. A pesar de lo expuesto de las características citadas la academia escolar los reemplazo por carecer de elementos para aplicar la ortografía, a ello se sumó el inicio de la Modernización Educativa, los nuevos planes y programas modificaban la estructura y el contenido de los libros de texto.

Durante la Modernización Educativa se siguió el mismo procedimiento de selección, la academia escolar consideró las características de cada uno, el contenido, la información para el desarrollo de los temas, el tipo de lecturas, las actividades complementarias o de verificación y el precio de los mismos. Los libros utilizados en esta segunda etapa fueron y son: *El Universo de las letras 1*, *El Universo de las letras 2*, *El Universo de las letras 3*, *Voz Viva* igualmente en los tres grados, *Español 1*, *Español 2* y los de *Nuevo Español Activo 1*, *Nuevo Español Activo 2*. Por último refiero el libro de texto que recibimos de la SEP, *Palabras sin Frontera 1*, *Palabras sin Frontera 2* y *Palabras sin Frontera 3*.

Los diferentes libros apoyan los temas de los programas, algunos mencionan los ejes de la lengua en forma equilibrada, otros destacan sólo uno de los ejes, éstos últimos favorecen la participación del docente y estudiante en un equipo, ya que la presentación de los temas es a través de un proyecto de trabajo, entre ellos están los de *Voz Viva* y los de *Nuevo Español* en los grados mencionados arriba. Los estudiantes se ven motivados a investigar y aplicar el resultado en los diferentes ejes de la lengua.

La búsqueda del libro de texto adecuado o ideal para cada asignatura llegó a su término en el ciclo 1998 – 1999 cuando el gobierno federal implementó el texto gratuito en las escuelas secundarias, aunque en realidad es un préstamo. La asignatura de Español recibió los textos de *Palabras sin Frontera 1*, *Palabras sin Frontera 2* y *Palabras sin Frontera 3*, con los que trabajé regularmente.

durante los dos primeros ciclos, los motivos para que así sucediera fueron varios, por ejemplo, el alumno llevaba y ocupaba el material bibliográfico, los textos pertenecían a la misma edición y el texto estaba en óptimas condiciones

Actualmente el estudiante rechaza el material bibliográfico porque no lo puede ocupar "libremente" (al final del ciclo escolar no se reciben los libros maltratados o mutilados), tiene que auxiliarse de un cuaderno de ejercicios para complementar los ejercicios de revisión. Los motivos para no utilizar el libro de texto en forma continua en la clase son vanos entre ellos la revisión periódica del material, la incorporación de nuevas ediciones en cada nivel, las diferentes lecturas, estas son limitantes en el comentario y realización global de algunas actividades. A pesar de lo anterior el préstamo de los libros de texto favorece la creatividad de los alumnos y permite la confrontación de ideas en el momento del debate

Para superar la falta de la ortografía en las dos etapas Reforma Educativa y Modernización Educativa fue necesario agregar un texto que permitiera su aplicación en los tres grados. Al inicio, en forma personal, incorpore el de *Ortografía actualizada*, al poco término del ciclo escolar comprendí que tenía rasgos que dificultaban el dominio de la ortografía, por ejemplo, la amplitud en el desarrollo de las reglas ortográficas, el uso de términos inusuales y la escritura de locuciones latinas, por estas razones lo sustituí por el de *Ejercicios ortográficos*, en el que encuentre una aplicación directa, las reglas ortográficas estaban enunciadas en la práctica y favorecía la revisión de los ejercicios, los alumnos se sentían motivados a la aplicación y corrección de la ortografía

La utilización del libro repercutió en el aprendizaje de los estudiantes, disminuyeron los errores en oraciones y en la redacción de párrafos, a pesar de ello, hubo necesidad de prescindir de él por dos motivos: el aumento de su precio y por la implementación del programa libro de texto gratuito en las escuelas secundarias, el nuevo libro de texto solo contiene algunos ejercicios ortográficos por lo que complemento las actividades con el material de apoyo. A continuación presento la bibliografía utilizada en mi labor docente

- 1 Ajuria Morales, *Nuestro Lenguaje 1.1ª* reimpresión, México, Sitesa, 1989, 205 pp
- 2 \_\_\_\_\_ *Nuestro Lenguaje 2.1ª* reimpresión, México, Sitesa, 1989, 210 pp
- 3 Albarran, Agustín Antonio, et al, *Palabra y pensamiento 1*, 8ª ed, Mexico, Herrero, 1987, 169 pp
- 4 \_\_\_\_\_ *Palabra y pensamiento 3*, 8ª ed, Mexico, Herrero, 1987, 224 pp
- 5 Altamirano, Ignacio Manuel, *Clemencia Cuentos de invierno*, 14ª ed, Mexico, Porrúa, 1989, 208 pp
- 6 Alvarez, Ma Edmee, *La literatura Universal a través de autores selectos* 14ª ed México, Ed Porrúa, 1985, 392 pp
- 7 Ángeles Calderón, Marisela Guadalupe, et Al, *Palabras sin Frontera 1*, Mexico, Patria, 1994, 296 pp
- 8 \_\_\_\_\_ *Palabras sin Frontera 2*, Mexico, Patria, 1994, 264 pp
- 9 \_\_\_\_\_ *Palabras sin Frontera 3*, Mexico, Patria, 1994, 268 pp
- 10 Arreola, Juan José, *Confabulano*, 10ª ed, México, Joaquín Mortz, 1985, 163 pp
- 11 Asturias, Miguel Angel, *Leyendas de Guatemala*, Spain, Biblioteca Salvat N° 14, 1971, 165 pp
- 12 Avila Raúl, *La lengua y los hablantes*, 3ª ed, Mexico, Trillas, 1991, 157 pp
- 13 Azuela, Mariano, *Los de abajo*, 25ª ed, Mexico, F. C. E., 1986, 140 pp (Colección popular N° 13)
- 14 Basulto, Hilda, *Ortografía Actualizada*, Mexico, Mc Graw – Hill, 1988, 215 pp
- 15 Basurto, Carmen G., *Asambleas escolares* 4ª reimpresión, Mexico, Avante, S. A., 1990, 295 pp
- 16 Bóccquer, Gustavo Adolfo, *Rimas y leyendas* 2ª ed, México, Esfinge, 1992, 302 pp
- 17 Benstein, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*, 3ª ed, Mexico, coedición UNAM – Noriega Limusa, 1984, 522 pp
- 18 Brehm C., Mauricio, *Lengua y Literatura Españolas*, 13ª ed, Mexico, Ed Esfinge, 1987, 732 pp
- 19 Burgos, Fernando (compilador), *Antología del cuento Hispanoamericano* Mexico Porrúa 1991, 857 pp (Colección separa cuantos N° 606)
- 20 Campo, Anel del, *Cosas vistas y cortones* 4ª ed, Mexico, Porrúa, 1977, 306 pp
- 21 Carreño Huerta, Fernando *La investigación bibliográfica*, 2ª ed Mexico, Crijalbo, 1977, 61 pp
- 22 Carballedo, Emilio, *Teatro joven de México* 7ª ed, Mexico, Editores mexicanos unidos, 1984, 352pp

- 23 Cervantes, Saavedra Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Ramón Sopena S.A., 1981, 108 pp
- 24 Chávez González, Pedro Teobaldo, *El Universo de las letras 1*, 4ª ed., México, 1995, 312 pp
- 25 \_\_\_\_\_ *El Universo de las letras 3*, 2ª reimpresión, México, 1995, 384 pp
- 26 CHOREN de Ballesteros, Josefina, et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana* 8ª Reimpresión, México, Ed Publicaciones cultural, 1990, 310 pp
- 27 Cueva García, *Español 1*, 5ª ed., México, 1997, 221 pp
- 28 \_\_\_\_\_ *Español 2*, 5ª ed. México, 1997, 221 pp
- 29 Departamento de Educación Educativa *Norma 6*, 3ª ed., México, Santillana, 1991, 158 pp
- 30 \_\_\_\_\_ *Español 1*, 2ª ed., México, Santillana, 1986, 280 pp
- 31 \_\_\_\_\_ *Español 2*, 2ª ed., México, Santillana, 1986, 294 pp
- 32 \_\_\_\_\_ *Español 3*, 2ª ed., México, Santillana, 1986 334 pp
- 33 Espinosa Castañeda Esperanza, et al., *Voz Viva 1*, México, Oxford University Press Harla, 1996, 159 pp
- 34 \_\_\_\_\_ *Voz Viva 2*, México, Oxford University Press Harla, 1996, 138 pp
- 35 \_\_\_\_\_ *Voz Viva 3*, México, Oxford University Press Harla, 1996 207 pp
- 36 Fernandez, de Lizardi Jose, *El penquillo Sarmiento*, 24ª ed., México, Porrúa, 1999, 472 pp (Colección sepan cuantos N° 1)
- 37 Fuentes, Carlos, *Aura*, 36ª reimpresión, México, Biblioteca Era, 1999, 61 pp
- 38 Garcia Marquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*, Colombia, Oveja Negra, 1981, 156 pp
- 39 Gamboa Federico, *Santa*, México, Grijalbo, 1992, 327 pp
- 40 Gonzalez Peña, Carlos, *Florilegio de Cuentos*, 29ª ed., México, Patria, 1989, 440 pp
- 41 Hernández R., Rafael, *Historia de la literatura universal*, 6ª ed., México Esfinge, 1986, 328 pp
- 42 Hemingway, Ernest, *El viejo y el mar*, México, Epoca, 1989, 125 pp
- 43 Iberguengoitia, Jorge, *Estas ruinas que ves*, 7ª reimpresión, México, Joaquín Mortiz, 1988, 167 pp
- 44 \_\_\_\_\_ *Los pasos de López*, 7ª ed., México, Ediciones Oceano, 1986, 154 pp
- 45 Isaacs, Jorge, *María*, 7ª ed., México, Editores mexicanos unidos, 1985, 219 pp
- 46 Ita, Fernando (coordinador), *Teatro mexicano contemporáneo antología*, España, F.C.E., 1991, 1527 pp
- 47 Jose Agustin, *La panza del tepozteco*, 2ª reimpresión, México, Alfaguara, 1996, 118 pp
- 48 Kafka, Franz, *Metamorfosis* México, Editores mexicanos unidos, 1997, 93 pp
- 49 Kipling, Rudyard, *El libro de las tierras vírgenes*, 11ª ed., México, Porrúa, 1993, 229 pp (Colección Sepan cuantos N° 204)
- 50 Lavín, Monica, *La más faulera*, México, Plaza & Janes, 1997, 97 pp
- 51 Lopez Fuentes, Jose Manuel, et al. *Literatura española y mexicana*, 19ª reimpresión, México, Compañía editorial continental, S.A., 1993, 480 pp
- 52 Lopez Chavez, Juan, et al., *Lengua y Literatura Hispánicas*, 1ª reimpresión México Ed Alhambra Mexicana, 1988, 362 pp
- 53 Lopez Gallo, Gerardo, *Sotana Negra zapatillas escarlata*, México, Diana, 1996, 187 pp
- 54 Lozano Lucero *Nuevo Español Activo 2*, 2ª reimpresión, México, Libris Editores, 1996, 227 pp
- 55 Mastreta Angeles *Mai de amores* 7ª reimpresión México, Alfaguara, 1997, 375 pp
- 56 Mateos Muñoz, Agustín, *Ejercicios ortográficos* 38ª ed., México, Esfinge, 1990, 272 pp
- 57 Mexico SEP, *La enseñanza del Español en la escuela secundaria Lecturas* México, SEP, 1995, 291 pp
- 58 \_\_\_\_\_ *Libro para el maestro Educación secundaria Español*, 1ª reimpresión México, SEP, 1995, 253 pp
- 59 Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana* 10ª ed., México, Esfinge, 1980, 340 pp
- 60 Mogueel Idolina, *Jardín de imágenes 1*, 4ª reimpresión México 1985, 125 pp
- 61 \_\_\_\_\_ *Jardín de imágenes 2* 4ª reimpresión, México, 1985, 203 pp
- 62 \_\_\_\_\_ *Jardín de imágenes 3* 4ª reimpresión, México, 1985, 183 pp
- 63 Montoroño Augusto, *La oveja negra y demás fábulas*, 5ª ed., México, Seix Barral 1983 101 pp
- 64 Montes de Oca Francisco *Literatura Universal* 18ª ed México, Porrúa, 1974, 356 pp
- 65 \_\_\_\_\_ *Poesía Mexicana* (colección), México, Porrúa 1986 431 pp (Colección Sepan cuantos N° 107)

- 66 \_\_\_\_\_ *Teoría y técnica de la literatura*, México, Porrúa, 1988, 217 pp
- 67 Pacheco, José Emilio, *El principio del placer*, 4ª reimpresión, Mexico, Biblioteca Era, 1998, 141 pp
- 68 Palma, Ricardo, *Tradiciones peruanas*, 8ª ed., México, Espasa – Calpe Mexicana, 1978, 143 pp
- 69 Payno, Manuel, *Los bandidos de Río Frío*, 19ª ed., México, Porrúa, 1999, 745 pp (Colección sepan cuantos N° 3)
- 70 Pérez, Ramon de, *Historia de las literaturas antiguas y modernas*, Barcelona, Ramon Sopena, S.A., 1955, 963 pp
- 71 Pooler, Robert y Robinson, Alan, *Mitos y leyendas del mundo*, 11ª ed., México, Publicaciones Cultural, 1993, 403 pp
- 72 Quiroga, Horacio, *Cuentos*, 10ª ed., México, Porrúa, 1980, 138 pp
- 73 Revilla, Santiago, *Gramática Española Moderna*, 2ª ed., Mexico, McGraw – Hill, 1981, 263 pp
- 74 Rojas, Emilio (compilador), *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas apólogos y parábolas. Antología I* 6ª ed., México, Editer, 1999, 220 pp
- 75 Rufo, Juan, *El llano en llamas* México, F C E., 1983, 191 pp (Colección Lecturas Mexicanas N° 2)
- 76 Sanchez, Andraka, *Los dormados*, 15ª, ed., México, Proculmex, 1998
- 77 Savater Fernando, *Ética para Amador*, 15ª, reimpresión, Mexico, Ariel, 1996, 189 pp
- 78 Sepúlveda, Fidel y Díaz, Lorena (comp.) *Cuentos latinoamericanos*, Santiago de Chile, Andres Bello, 1999, 174 pp
- 79 Sierra, Partida Alfonso, *Lengua y literatura Españolas*, 2ª ed., México, Tabasco, 1969, 458 pp
- 80 Traven, Bruno, *Canasta de cuentos mexicanos*, 12ª ed. Mexico, Selector, 1993, 209 pp
- 81 Valadés, Edmundo, *La muerte tiene permiso*, 4ª ed., México, F C E., 1963, 126 pp
- 82 Valdés Becerril, Francisco, et al., *Lengua y Literatura Españolas*, México, Ed. Kapelusz Mexicana, 1981, 460 pp
- 83 Vasconcelos, Jose Mauro de, *Mi planta de naranja lima* 34ª ed., Argentina, El ateneo, 1999, 182 pp
- 84 Yáñez, Agustín, *Tres cuentos* 14ª Reimpresion Mexico, Joaquin Mortiz, serie Volador, 1989, 119 pp
- 85 Yclan, Gabriela (comp.), *Una historia sin fin Crear y recrear texto*, Mexico, Centro de investigación para el éxito y la calidad educativa S C 1997, 333 pp
- 86 Zweig, Stefan *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*, Mexico, Editores Mexicanos, 1985, 98 pp