

315010  
2

UNIVERSIDAD SALESIANA, A.C.

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO  
ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD  
(SU APLICACIÓN CON ALUMNOS DE 2° A 6°  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO EN  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N

ANGÉLICA MARGARITA CAMPOS VILLAVICENCIO  
ANA MARÍA NÚÑEZ ÁVILA

297578

ASESOR: LIC. MA. MARGARITA RAMÍREZ FLORES

MÉXICO, D.F.

2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A Dios, sentido de nuestras vidas.*

*A nuestros padres por su  
incondicional amor y confianza.*

*A nuestros hermanos por su  
comprensión y amistad.*

*A nuestros maestros por  
su ejemplo, apoyo y consejo prudente.*

*A directores y alumnos del Colegio Donato Bramante por  
su cariño, confianza y apoyo otorgado para la  
realización de éste trabajo.*

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I. PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

#### I.1. PEDAGOGÍA

I.1.1. Antecedentes y Concepto	6
I.1.2. Sistematización Pedagógica	8

#### I.2. EDUCACIÓN

I.2.1. Antecedentes y Concepto	12
I.2.2. Modernización educativa y exigencias actuales	15

#### I.3. EDUCANDO

I.3.1. Naturaleza del educando	20
I.3.1.1. El alma, la inteligencia y la voluntad	21
I.3.2. Desarrollo Humano	25
I.3.2.1 Principales aportaciones del desarrollo cognoscitivo y de la personalidad	26
I.3.2.2. Características de la Infancia Intermedia	31

#### I.4. EDUCACIÓN INTEGRAL CONFORME A VALORES

35

### CAPÍTULO II. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>II.1. CREATIVIDAD</b>	
II.1.1. Generalidades	47
II.1.2. Definición de Creatividad	48
II.1.3. Investigadores de la Creatividad	50
<b>II.2. EL PROCESO CREATIVO</b>	54
<b>II.3. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD</b>	
II.3.1. Características de la persona creativa	59
<b>II.4. PRUEBAS DE CREATIVIDAD</b>	62
II.4.1. Criterios para valorar la creatividad	65
<b>II.5. LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON OTROS ASPECTOS</b>	
II.5.1. Creatividad e inteligencia	67
II.5.2. Creatividad y edad cronológica	68
II.5.3. Creatividad y rendimiento académico	69
II.5.4. Creatividad y liderazgo, diferencias sexuales, herencia y circunstancias sociales y familiares	69
<b>II.6. CÓMO ESTIMULAR LA CREATIVIDAD</b>	71
<b>II.7. EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
II.7.1. Tipos de arte	74
II.7.2. Momentos de la elaboración artística	75
II.7.2.1. El arte y el niño	75
II.7.3. Educación Artística	78
II.7.3.1. Concepto	78
II.7.3.2. Finalidad de la educación artística	79
II.7.3.3. Objetivos de la educación artística	81
II.7.3.4. Características de la educación artística	81

## **II.8. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

II.8.1.	Artes literarias	83
II.8.2.	Artes Plásticas	84
II.8.3.	Música	84

II.8.4.	Danza y Teatro	87
---------	----------------	----

II.8.5.	Tae Kwon Do	90
---------	-------------	----

II.8.5.1.	Fines y principios del Tae Kwon do	90
-----------	------------------------------------	----

## **II.9. EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA** 92

## **CAPÍTULO III. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

III.1.	ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ACTUALES PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO A NIVEL BÁSICO (PRIMARIA)	98
--------	---	----

III.2.	PREPARACIÓN ACTUAL DE LOS DOCENTES EN MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	99
--------	--	----

III.3.	PLAN DE ESTUDIOS PARA LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA	102
--------	--	-----

III.4.	CRITERIO Y ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN Y LA ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS	106
--------	---	-----

III.4.1.	Mapa Curricular del plan de estudios de la Licenciatura de Educación Primaria	108
----------	---	-----

III.5.	PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	112
--------	---------------------------------	-----

## **CAPÍTULO IV. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN**

<b>IV.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>125</b>
<b>IV.2. FINALIDAD</b>	<b>127</b>
<b>IV.3. OBJETIVO</b>	<b>127</b>
<b>IV.4. HIPÓTESIS</b>	<b>127</b>
<b>IV.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>128</b>
<b>IV.6. SELECCIÓN DE LA MUESTRA</b>	<b>129</b>
<b>IV.7. DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS</b>	<b>131</b>
<b>IV.8. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>143</b>
<b>IV.9. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS</b>	<b>155</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>157</b>
<b>SUGERENCIAS</b>	<b>170</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>177</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>185</b>

"El propósito de la educación es convertir una mente vacía en una mente abierta"

M. Forbes

En esta época, el desarrollo de la humanidad y sus sociedades, se caracteriza por el cambio permanente, originado por la revisión y actualización constante de los conocimientos alcanzados individual y colectivamente; que se ven reflejados en los avances políticos, económicos, científicos, tecnológicos, culturales y sociales de ésta; incluida la educación como factor esencial del mejoramiento continuo de las condiciones de la vida moderna.

Asimismo es un hecho que en amplios círculos sociales, destaca la idea falsa de que sólo el conocimiento exacto, tecnológico o redituable es valioso y lo demás prescindible, ignorando que esa es la mejor manera de agotar tempranamente los impulsos del crecimiento interno y del desarrollo integral de los individuos, haciendo de la existencia un viaje de acumulación y atesoramiento de riquezas sin rumbo ni propósito.

Son tiempos caracterizados por el uso intensivo de medios informáticos y electrónicos, diseñados para la comunicación humana y la transmisión de conocimientos; sin embargo, en ocasiones, estos medios contribuyen a la deshumanización de la sociedad en lugar de fortalecerla y puedan favorecer el desarrollo armónico de las actuales y futuras generaciones.

En estas circunstancias, queda claro que el énfasis de la humanización del hacer social y cotidiano en todos los campos de la actividad individual y social, transita y requiere de la formación integral de las personas, tarea primordial de la educación.

INTRODUCCION



Para ello y refiriéndonos específicamente a la educación escolarizada, se requiere de un plan dinámico, que auxilie al docente en su labor de lograr que los educandos, además de que adquieran los conocimientos académicos necesarios para su vida diaria y profesional, aprendan a sortear las complicaciones propias de su edad, como es el crecimiento físico y mental, que sean capaces de tener iniciativas y tomar decisiones que graviten en el humanismo como elemento de sus actividades, buscando siempre su desarrollo integral.

De ahí que es ideal, que en la escuela se asignara mayor importancia a todas aquellas acciones que favorezcan la asimilación y aplicación de habilidades que permitan llevar a cabo resolver con facilidad y con gusto las diversas situaciones que impiden un desarrollo adecuado en el ambiente en el que se vive.

A las actividades artísticas, desafortunadamente, se les sigue dando el trato de accesorio y / o complemento, olvidando lo espontáneo , insólito, bello y creativo que ofrecen; proporcionan placer, descanso, tranquilidad y energía y conjuntamente con la educación contribuyen de sobremana a mejorar actitudes y aptitudes que se reflejan en todos los órdenes de la vida humana.

Partiendo de lo anterior y con el objeto de conocer y mostrar la contribución de la Educación Artística en la formación integral de las personas, se ha desarrollado el presente trabajo con el nombre "La Educación Artística como estímulo de la Creatividad" (su aplicación con alumnos del 2° a 6° grado de Educación Primaria), el cual pretende evaluar el impacto que la influencia de una o varias expresiones artísticas tiene en el desarrollo de la creatividad, capacidad indispensable en la vida actual, para el desempeño óptimo de todo aquello que emprendemos o realizamos.

La investigación está conformada por 4 capítulos, 3 teóricos y uno básicamente práctico, además de incluir las conclusiones y propuestas que como resultado del trabajo son consideradas como factibles para su aplicación en las escuelas y en el núcleo familiar.

El primer capítulo tiene el nombre de "Pedagogía y Educación", en éste los aspectos sobresalientes son los conceptos de ambos términos, sus antecedentes que nos permiten identificar las diferencias existentes entre ellos; el tratamiento que la educación tiene en nuestro país, por medio del análisis del Programa de Modernización Educativa que la Secretaria de Educación Pública emitió en 1989; así como las exigencias actuales que debe cumplir la educación, de acuerdo a las consideraciones de diversos autores y pedagogos.

Otro de los elementos que se trata en este capítulo, es la consideración del ser humano como sujeto esencial para la educación; aquí se describe su naturaleza, principales características, etapas por las que atraviesa, definidas como Desarrollo Humano, así como el aspecto cognoscitivo y de personalidad, haciendo énfasis a las peculiaridades de la infancia intermedia, época que abarca entre los seis y doce años de edad, debido a que esta es la población considerada como universo de trabajo en la presente investigación.

El segundo capítulo y el de mayor dimensión, tiene el nombre de "Creatividad y Educación Artística" tal dimensión se debe a que ésta representa la materia prima de la investigación que aquí nos ocupa; está dividido en tres subtemas, el primero de ellos se centra en todo lo relacionado con la creatividad, generalidades, conceptos, estudios sobre la materia, características de la persona creativa, formas de identificarla y su relación con la inteligencia, edad, y rendimiento académico entre otros, así como la forma de estimularla.

En segundo término se trata lo relativo al arte y su relación con el niño, concepto, finalidad y características de la educación artística, haciendo también una descripción de las principales actividades artísticas que se consideran como estímulo esencial para el desarrollo de la creatividad.

Como es el caso de la música, la danza, el teatro, la poesía, el dibujo y la novedad es el Tae Kwan Do, el cual a muchos lectores les provocara un gran signo de interrogación, al preguntarse que tiene que ver esta disciplina marcial con el arte, tal vez este no cuente con los elementos distintivos de lo artístico pero al observar detenidamente los movimientos de ella, gozamos de su sincronía y perfección que favorecen al desarrollo psicomotriz además de fortalecer el espíritu y la tenacidad de sus

practicantes. En el último subtema de este capítulo hace referencia a cómo se evalúa la educación artística.

Como tercer capítulo se encuentra "La Educación Artística en la Escuela Primaria", donde se hace una reseña sobre el enfoque que tiene la educación artística en los actuales planes y programas de estudio a nivel primaria, la preparación de los docentes en ésta área, incluido el plan de estudios y su organización, mejor conocido como mapa curricular, asimismo se consideró importante incluir el programa vigente de Educación Artística establecido por la Secretaría de Educación Pública, para su consulta.

El aspecto práctico del trabajo esta representado en la "Estrategia de Investigación", que como capítulo cuarto se refiere al por qué de este trabajo, su finalidad y objetivo, la hipótesis con su variable independiente y dependiente, el tipo de investigación y tamaño de la muestra seleccionada, así como las técnicas utilizadas para cumplir con el objetivo y comprobación de la hipótesis planteada.

En este rubro es importante señalar que las principales herramientas aplicadas fueron: el Test Verbal de creatividad de Guilford, tomando en cuenta el formato y puntuación de Wallach y Kogan, así como el Test no Verbal de Minnesota para el Pensamiento Creativo cuyo esquema de puntuación es de Yamamoto y los cuales a pesar de no identificar su confiabilidad y validez en nuestro país, resultaron de gran utilidad.

El análisis e interpretación de la información obtenida queda contemplada con el nombre de procesamiento de la información, éste incluye cuadros y gráficas que muestran los datos cuantitativos y cualitativos, resultados del trabajo realizado.

Los últimos aspectos contemplados, son la comprobación de la hipótesis, las conclusiones y las propuestas, adjuntando una serie de gráficas que soportan los datos del análisis e interpretación de la información descrita en el capítulo cuarto.

Ahora, invitamos al amable lector(a) a que nos acompañe a recorrer en las siguientes líneas la emoción agradable que causó en quienes humildemente comparecen ante ustedes para su mejor juicio, el desarrollo de la investigación y sus resultados.

**CAPÍTULO I**  
**PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN**

## PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

## I.1. Pedagogía

## I.1.1. Antecedentes y concepto

Pedagogía y educación son términos que suelen confundirse por la estrecha relación que guardan entre sí, sin embargo, no son lo mismo, la educación ha estado presente en los pueblos más primitivos, en cambio la Pedagogía fue formándose lentamente.

La educación es acción, mientras que la Pedagogía es el análisis de dicha acción. "La Pedagogía es la reflexión sobre la educación y sobre las actividades que directa o indirectamente están relacionadas con ella. Tal reflexión puede limitarse a la actividad práctica o bien lanzarse a una más amplia investigación de tipo histórico, filosófico o científico".<sup>1</sup>

Pedagogía tiene su raíz etimológica "del griego *paidós* = niño y de *agogía* = conducción, equivale a conducción del niño."<sup>2</sup> En la antigua Grecia, el pedagogo era el esclavo que conducía al niño hacia el maestro encargado de su enseñanza. Esta es la razón por la que la actividad del pedagogo se relacione inmediatamente con el cuidado de los niños, o como menciona Emile Planchard,<sup>3</sup> la raíz etimológica de la Pedagogía, hace que se encuentre desvalorizada.

El significado etimológico de Pedagogía, ya no es válido en la actualidad, la Pedagogía es más amplia que la mera conducción del niño, abarca al ser humano a lo largo de toda la vida y en los diversos ámbitos que lo rodean.

Los inicios de las ideas pedagógicas aparecen en estrecha relación con los pensamientos políticos, religiosos o filosóficos más antiguos, sin que realmente se les atribuyera como tales. La Pedagogía tuvo que recorrer un largo camino hasta constituirse como ciencia.

<sup>1</sup> LAENG, M., Esquemas de Pedagogía, p.11

<sup>2</sup> NASSIF, R., Pedagogía General, p. 37

<sup>3</sup> Cfr. PLANCHARD, E., La Pedagogía contemporánea, p. 28

El término Pedagogía " según el Dictionnaire Robert, aparece explícita en la obra de Juan Calvino *La Institución Cristiana* en el año de 1536. La Academia Francesa acepta la palabra en 1762 y se divulgó en el siglo XIX."<sup>4</sup>

Los trabajos realizados por Luis Vives S.XVI<sup>5</sup> y por Amós Comenio S. XVII<sup>6</sup> fueron dando las bases a la Pedagogía. Fue hasta el S. XIX gracias a Herbart<sup>7</sup>, considerado fundador de la Pedagogía científica, que en sus obras como *Pedagogía derivada de los fines de la educación* y *Bosquejo para un curso de Pedagogía*<sup>8</sup> proporcionó los fundamentos de la Pedagogía sistemática que hasta el siglo XX se fue planteando.

La Pedagogía es ciencia desde el momento en que el hombre ha reflexionado sobre ella, se le considera "como teoría y técnica de la educación"<sup>9</sup>, así mismo, se ha llegado a considerarla como arte o disciplina filosófica. Como ciencia, tiene su objeto de estudio específico y de forma científica y sistemática lo analiza. "Su objeto de estudio formal es el acto educativo y su objeto material el hombre."<sup>10</sup> Busca descubrir mediante la debida metodología de estudio, las características y factores que favorecen todo lo que implica el acto educativo, para irlo perfeccionando; ya que en Pedagogía no se investiga por investigar, sino para orientar y dirigir la educación.

La Pedagogía como ciencia, da las normas (teoría) que orientan el acto educativo (práctica), este aspecto práctico ha llevado a considerarla como arte, arte de educar. Víctor García Hoz<sup>11</sup> comenta, que si bien la Pedagogía es práctica, hay que reservarse al denominarla 'arte de la educación'. Como ciencia de la educación es un conjunto de verdades y como arte de la educación, disposiciones subjetivas para

<sup>4</sup> Apud. MENDOZA BUENOSTRO, G., Estudio sobre la controversia entre la Pedagogía y Ciencias de la Educación., p. 53

<sup>5</sup> Juan Luis Vives y March (1492 -1540) Filósofo y humanista español, nacido en Valencia y murió en Brujas; uno de los grandes pensadores del Renacimiento español. Estudió en Valencia y París. Fue profesor en Oxford. Adoptó una posición ecléctica; contribuyó a formular los fundamentos de la Pedagogía moderna y la Psicología como ciencia experimental. *Tratado de la enseñanza*. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado. , Selecciones del Reader's Digest. Tomo XII p. 399f)

<sup>6</sup> Juan Amos Comenius (1592-1670) Obispo checo, sus obras provocaron la reforma educacional, creó el llamado realismo en Pedagogía, introdujo ilustraciones en los textos para niños. *Didáctica Magna*. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado. , Selecciones del Reader's Digest. Tomo III p. 821)

<sup>7</sup> Johann F. Herbart (1776-1841) Filósofo y educador alemán. Nació en Oldenburgo. Muere en Gotinga. Coordinó la Psicología y la Ética en los modelos pedagógicos. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado. , Selecciones del Reader's Digest. Tomo VI p.1805)

<sup>8</sup> Cfr. MORENO, J, et.al., Historia de la Educación. P. 344

<sup>9</sup> NASSIF, R., op.cit., p. 54

<sup>10</sup> HENZ, H., Tratado de Pedagogía Sistemática., p.20

<sup>11</sup> Cfr. GARCÍA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática., p. 53

obrar; entonces, la Pedagogía vendría siendo más ciencia de la educación que arte de la educación.

Desde otro punto de vista, tomando el objeto material de la Pedagogía - el hombre - se ha considerado la importancia de ésta como arte, ya que cada ser humano es único, con diferencias psicológicas, biológicas, físicas o ambientales, y por tal motivo, no puede generalizarse su aplicación, deben buscarse opciones creativas, adecuadas a cada persona dadas sus características; éste es el motivo por el que se le considera como arte.

Independientemente de esto y ante todo la Pedagogía es una ciencia, ciencia de la educación, y como tal cumple con un conjunto sistematizado de conocimientos y métodos.

### I.1.2. Sistematización Pedagógica

A lo largo de la historia, encontramos sociedades que orientaban la educación de acuerdo a las necesidades existentes en su tiempo, poniendo énfasis ya sea en las artes, filosofía, religión, aspecto militar, etc. Los mejores ejemplos son la antigua Grecia o Roma, en donde la educación tenía suma importancia, sin embargo, no había un conocimiento profundo del ser al que se pretendía educar; del mismo modo tenía carencias como igualdad y oportunidad. Poco a poco se ha ido profundizado y analizando acerca del acto educativo y del educando.

Hoy en día, la Pedagogía cuenta con una organización sistemática de estudio, que gracias a la Filosofía, Psicología, Sociología y otras ciencias, aportan un conocimiento amplio y profundo del ser humano y cómo educarlo.

Respecto a los problemas y campo de estudio que abarca la Pedagogía, existen varias divisiones, que, según el autor se reducen únicamente al campo de la Filosofía, Biología, Historia y Sociología como es el caso de Hubert o Planchard, pero olvidan en sus esquemas aspectos importantes como Didáctica, Organización Escolar, Orientación Educativa o Política Educativa.<sup>12</sup>

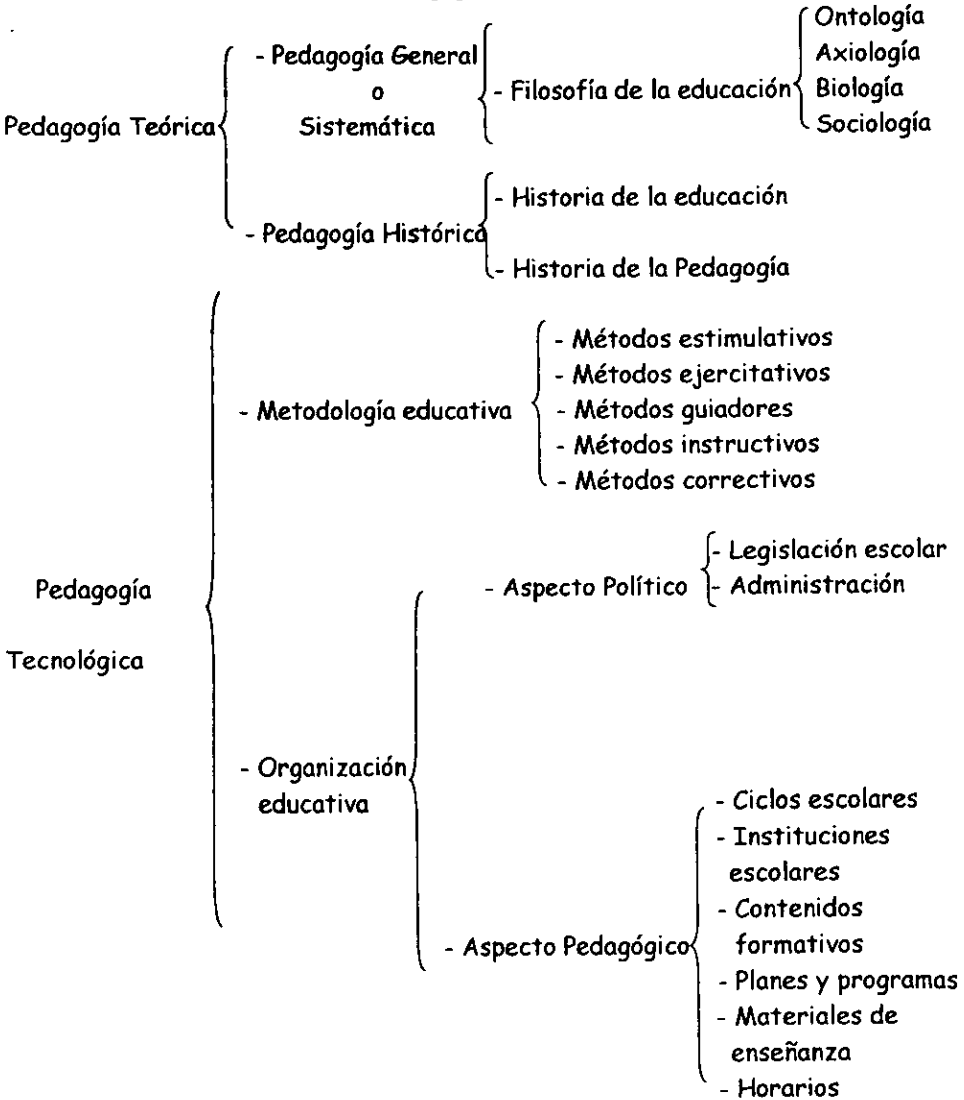
Entre otros aspectos que abarca la Pedagogía<sup>13</sup> se encuentran Ontología de la educación, que se ocupa del estudio de la educación como realidad; Teleología y

<sup>12</sup> Cfr. FERNÁNDEZ *et al.*, *La educación constantes y problemática actual.*, p. 70

<sup>13</sup> Cfr. LARROYO, F., *La ciencia de la educación.*, p. 46

Axiología Pedagógica, que incluye los fines de la educación, los valores que persigue; y la Organización y Administración educativa.

Una división amplia de Pedagogía, es la de Ricardo Nassif<sup>14</sup>, que de acuerdo al aspecto teórico y práctico de la Pedagogía, la divide en:



<sup>14</sup> NASSIF, R., *op. cit.*, p. 85



García Hoz, ofrece una clasificación desde un punto de vista estrictamente científico. Se basa en los dos métodos de razonamiento: analítico y sintético. Quedando la Pedagogía dividida en dos: Pedagogía General (analítica) y Pedagogía Diferencial (Sintética)

"La Pedagogía General es esencialmente analítica porque estudia de un modo aislado los distintos fenómenos educativos o las distintas formalidades de la educación como elementos de ulteriores aplicaciones; en ésta el proceso educativo se analiza en busca de componentes y leyes en lo que tienen de comunes a todo tipo de educación.

La Pedagogía Diferencial, por el contrario es sintética, porque estudia, no los fenómenos pedagógicos aislados, sino su actuación conjunta en determinado tipo de sujetos o determinada situación."<sup>15</sup>

La división de la Pedagogía, según García Hoz es:<sup>16</sup>

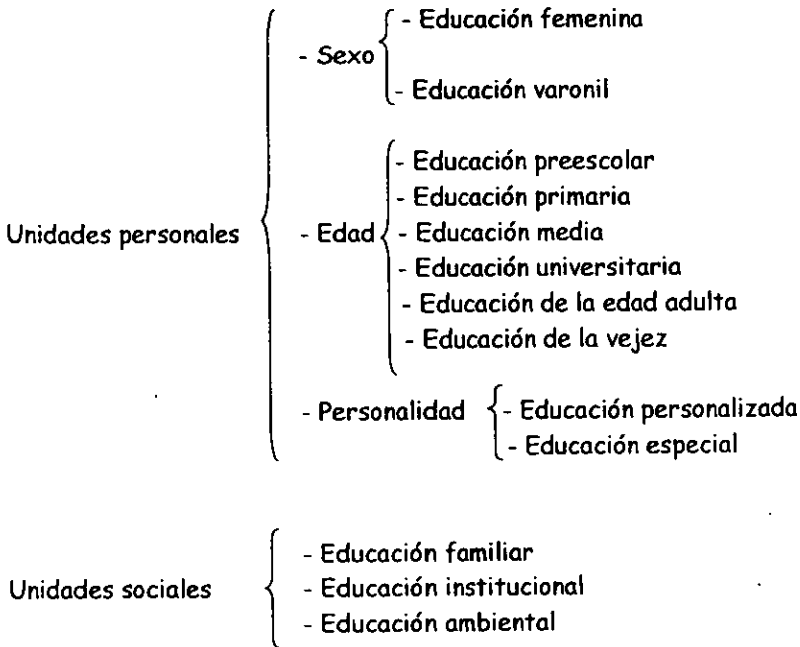
#### Pedagogía General (Analítica)

- |                   |  |   |   |  |
|-------------------|--|---|---|--|
| Análisis formal   | {  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filosofía de la educación</li> <li>- Historia de la educación</li> <li>- Ciencia experimental de la educación</li> <li>- Pedagogía comparada</li> </ul>  |   |  |
| Análisis material | {  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos personales: Psicología de la educación</li> <li>- Elementos sociales: Sociología de la educación</li> <li>- Elementos técnicos culturales           <table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica</li> <li>- Orientación y formación</li> <li>- Organización escolar</li> </ul> </td> </tr> </table> </li> </ul> | { | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica</li> <li>- Orientación y formación</li> <li>- Organización escolar</li> </ul> |
| {                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica</li> <li>- Orientación y formación</li> <li>- Organización escolar</li> </ul> |   |   |  |

<sup>15</sup> Cfr., GARCÍA HOZ, V., *op. cit.*, p.54

<sup>16</sup> *Ibidem.*, p. 61

Pedagogía Diferencial (Sintética)



Los cuadros presentados por Nassif y García Hoz, muestran un campo extenso de los diversos áreas que abarca la Pedagogía y a la vez son complementarios. Estos aspectos de estudio son básicos e importantes, de hecho se deben conjuntar armónicamente cuando la Pedagogía actúa.

Para este capítulo se iniciará por tratar el objeto formal de la Pedagogía - el acto educativo - y posteriormente en el objeto material - el hombre -

## I.2.- Educación

### I.2.1.- Antecedentes y concepto

Desde que el hombre está sobre la Tierra, ha ido aprendiendo de una u otra forma. La educación es tan antigua como el hombre mismo.<sup>17</sup> La educación vista como una necesidad y problema a solucionar, como preocupación real, se da en Grecia, desde Tales de Mileto, Sócrates, Platón, hasta Aristóteles, ya se planteaba; a partir de ellos la educación se fue convirtiendo en un elemento indispensable en las sociedades y en la vida misma del hombre. Así cada etapa histórica lleva consigo una aportación a este aspecto importante llamado educación.

"Etimológicamente la palabra educación procede del latín '*educare*' que significa 'criar', 'nutrir' o 'alimentar'; y '*exducere*' que equivale a 'sacar', llevar o conducir desde dentro hacia fuera... Los dos sentidos que estas raíces etimológicas sustentan, han recibido respectivamente la calificación de acrecentamiento (*educare*) y crecimiento (*exducere*)<sup>18</sup>

El término educación se refiere más bien como algo interno, algo a desarrollar. Al igual que Pedagogía, la definición etimológica, ha llegado a ampliarse, se ha hecho más profunda.

Existe gran variedad de conceptos sobre educación de acuerdo al pensamiento de cada autor, o época histórica, situación política o religiosa; sin embargo hay ideas importantes que de una u otra forma se repiten.

Hacer un estudio sobre el concepto de educación, sería una tarea interminable, como mencionan Fernández y Sarramona, es por ello que sólo tratan de mostrar

---

<sup>17</sup> La educación del hombre primitivo, carece de carácter científico, es por ello que muchos han considerado negarla, olvidando algo tan importante como la educación natural y espontánea. GUTIÉRREZ ZULUAGA, Isabel: Historia de la educación. p. 51

<sup>18</sup> NASSIF, R., op. cit., p. 5

algunos elementos que aparecen de manera constante en las diversas definiciones y que pueden dar una idea del alcance de la educación.<sup>19</sup>

A) La educación incluye la idea de perfeccionamiento, un perfeccionamiento humano "... que arranca de la voluntad, es un perfeccionamiento voluntario, intencional."<sup>20</sup>

B) Es un medio para alcanzar el fin del hombre, éste depende de la filosofía que se parta. Henz Hubert menciona que "la formulación de la finalidad de la educación debe buscarse tomando como punto de partida la naturaleza del hombre y sus valores humanos"<sup>21</sup>

C) Existe en la educación influencia humana, es decir, existen estímulos internos y externos producidos por el ser humano. Y a la vez, existe una diferencia taxativa entre el perfeccionamiento natural y el debido a la acción educativa. Nassif dice que "la educación es la formación del hombre, por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroeducación), o por un estímulo que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo, conforme a su propia ley (autoeducación)".<sup>22</sup>

D) En la educación existe una intencionalidad, es decir, una acción planeada y sistematizada, aunque se reconoce la repercusión educativa de acciones no intencionales. Planchard comenta que: "La educación consiste en una actividad sistemática ejercida por los adultos sobre los niños y adolescentes, principalmente, para prepararlos para la vida completa en un medio determinado."<sup>23</sup>

E) La educación también hace referencia a las características específicamente humanas, se preocupa de las funciones superiores y por consiguiente de las inferiores. "La educación tiene lugar esencialmente en la persona humana, es decir, en individuos libres, racionales, de naturaleza humana, cuya misión principal consiste en realizar (actualizar) las facultades esenciales (razón y voluntad) que al inicio de la vida existen como disposiciones y posibilidades."<sup>24</sup> Víctor García Hoz, también

<sup>19</sup> Cfr., FERNÁNDEZ *et al.*, *op. cit.*, p. 18-23

<sup>20</sup> GARCIA HOZ, V., *op. cit.*, p. 23

<sup>21</sup> HENZ, H., *op. cit.*, p. 47

<sup>22</sup> NASSIF, R., *op. cit.*, p. 11

<sup>23</sup> Apud. FERNANDEZ *et al.*, *op.cit.*, p.20

<sup>24</sup> HENZ, H., *op.cit.*, p. 38

menciona que: "La educación es perfeccionamiento inmediato de las capacidades humanas y perfeccionamiento mediato de la persona humana"<sup>25</sup>

F) Es ayuda o auxilio; la educación por sí sola no es todo poderosa, requiere de la voluntad del individuo para realizarse. "... la educación no crea nuevos seres actúa sobre un ser que ya existe con anterioridad."<sup>26</sup>

G) Es un proceso de individualización, es decir, acontece en una persona y sólo puede ser comprendido como medio individual de realización.

H) También es un proceso de socialización, ayuda a ir incorporándose a la cultura, ya que adquiere una lengua, costumbres, tradiciones, normas, etc. "La educación es una actividad del orden de la cultura, que personaliza y humaniza al hombre... función especial dentro del proceso cultural dirigido a hacer realidad no solamente la transmisión y conservación del patrimonio cultural comunitario, sino también y principalmente la renovación y revitalización de la misma cultura"<sup>27</sup>

La educación se dirige a toda persona: "La educación se dirige a todas las edades de la vida del hombre, desde su nacimiento hasta la muerte..."<sup>28</sup>

En el proceso educativo intervienen dos elementos, uno capaz de recibir influencia y otro capaz de influenciar: educando y educador.

La tarea educativa corresponde a todos. Así mismo el espacio educativo no sólo es la escuela, sino todo ámbito donde se encuentre el ser humano, para que pueda realizarse plenamente. Por orden de importancia, corresponde el primer lugar como espacio educativo a la familia; el segundo lugar a la escuela, que viene siendo continuación de la educación familiar; el tercer lugar corresponde al Estado; la Iglesia por ser comunidad humana también educa; existen instancias que por ser comunes deben apoyar la educación, como lo son los medios de comunicación, tan importantes en la actualidad. A todos corresponde promover la educación, que a fin de cuentas es la base de toda actividad realizada por el hombre.

<sup>25</sup> GARCÍA HOZ, V., *op. cit.*, p. 19

<sup>26</sup> *Ibidem.* p.18

<sup>27</sup> CONGRESO NACIONAL POR REGIONES, edit., *Conceptos básicos en educación* p. 4

<sup>28</sup> MIALARET, G., *Ciencias de la educación...* p.15

De toda esta variedad de conceptos e ideas relativas a educación destaca que es una realidad necesaria para el ser humano y por tanto para la sociedad. Persigue el perfeccionamiento del hombre de acuerdo a su fin, logrando se convierta en un verdadero individuo, capaz de mejorarse a sí mismo y a su entorno.

Los conceptos mencionados son interesantes y dignos de análisis, sin embargo sería exhaustivo como ya se comentó: la intención es ver el indiscutible alcance de la educación. Por el momento, la atención se centrará en dos conceptos: el de Henz Hubert<sup>29</sup> y el de William Kelly:

"Educación es la influencia sistemática y deliberada que la persona madura ejerce sobre la inmadura por medio de la instrucción, disciplina y el desarrollo armonioso de todas las potencias físicas, sociales, intelectuales, estéticas, morales y espirituales del ser humano, de acuerdo con la jerarquía esencial para sus usos sociales e individuales."<sup>30</sup>

A lo largo de este trabajo se intentará profundizar aspectos contenidos en estos dos conceptos, como son las potencialidades y su desarrollo, la naturaleza del hombre, sus valores, influencia del educador sobre el educando etc. La realidad educativa abarca al ser humano en todo momento, sin embargo aquí sólo se analizará la infancia intermedia en el ámbito escolar.

Analizados los elementos importantes que constituyen la educación, es necesario ver lo que la educación es actualmente en México y los retos más importantes a los que se enfrenta.

### I.2.2.- Modernización educativa y exigencias actuales

En México, tiempo atrás la preocupación educativa consistía en disminuir el analfabetismo, que ha sido un problema por su elevado índice, y aunque sigue

---

<sup>29</sup> Vid. supra, p. 12

<sup>30</sup> KELLY, W., Psicología de la educación, p. 3

existiendo, también hay gran cantidad de personas que no terminan la educación primaria; por esto el esfuerzo se ha dirigido a llevar educación a todos. Logrados o no estos objetivos, hay un problema más: ésta educación a 'todos', debe ser una educación de 'calidad', acorde a las necesidades del país y los retos que la modernidad plantea.

La educación básica en México desde hace décadas ha sido deficiente, se considera que a raíz de la aparición del texto gratuito en 1960 o de la modificación de las asignaturas por materias; se culpa al gobierno, a la S.E.P. o a los maestros. Ante esta situación, nace el Plan de Modernización Educativa en 1989, que entre otras cosas trajo como resultado: " ... secundaria obligatoria, más días de clase, más horas de matemáticas y español, organización de las materias de enseñanza según la lógica de las disciplinas: historia, geografía civismo... destinar más recursos financieros a la S.E.P."<sup>31</sup>

El modelo educativo presentado por el programa de Modernización Educativa<sup>32</sup> está integrado por tres componentes:

1. Filosófico: basado en el Artículo 3º Constitucional. Entre otras cosas establece los principios que regirán la educación, justicia, democracia, identidad nacional y soberanía.
2. Teórico plantea lo que se pretende educar en el individuo, cómo se relaciona con sus tres ámbitos: consigo mismo, con los demás y con el entorno.
3. Político: Permite que los cambios se hagan realidad y propone:
  - Modificación de los contenidos educativos.
  - Reorganizar la administración y organización escolares.
  - Apoyar y proponer acciones para la actualización docente.
  - Favorecer la participación social en el cambio educativo.
  - Ampliar el acceso de la educación básica a toda la población.

Estos componentes se integraron y cumplieron logrando un avance importante y positivo en la educación mexicana. Interesan los aspectos teórico y filosófico de la modernización, ya que de éstos dependen los fines que se persiguen. Sobre el

<sup>31</sup> BENAVIDES, L., "¿Qué pasa con la educación en México?", ANGULOS p. 15

<sup>32</sup> Cfr., Programa de Modernización Educativa 1989 -1994

componente teórico resalta que el ser humano ante todo debe conocerse a sí mismo; comprender que no está sólo, debe aprender a convivir con los demás; y que vive en un determinado lugar que debe conocer y cuidar. Acerca del componente filosófico, es conocido que el Artículo 3º Constitucional y el Artículo 7º de la Ley General de Educación son el sustento.

El Artículo 3º Constitucional<sup>33</sup> tiene como filosofía en su fracción I, que la educación debe ser integral y laica, y en su fracción II democrática, nacionalista y solidarista.

La Ley General de Educación en su Artículo 7º <sup>34</sup> menciona entre otras cosas que la educación debe contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades; debe favorecer el desarrollo de las facultades para adquirir conocimientos, capacidad de observación, análisis y reflexión; fomentar actitudes que estimulen la investigación científica y tecnológica; impulsen la creación artística y la difusión de los bienes y valores de la cultura.

Entresacados estos aspectos, - no más importantes que los otros - dan sustento a la temática que interesa conocer para este estudio, como es la adquisición de habilidades de reflexión, innovación, creación artística, etc., parte de lo que en esencia la educación mexicana quiere lograr en el individuo.

Es preciso analizar también, los problemas que enfrenta la educación; se ha visto la meta a alcanzar, pero es necesario detectar las dificultades y realidad actual, para que estas metas sean accesibles y fructíferas.

Es de todos conocido que estos tiempos se caracterizan por la falta de valores. Hay escuelas que imparten alguna materia que de una u otra forma refuerzan los valores humanos, sin embargo, suelen ser los grandes olvidados. Cuánto más se puede decir de las escuelas en las que los valores no se mencionan con la claridad necesaria; éste es un de los grandes problemas en que la educación tiene que trabajar.

Estos tiempos son complejos y acelerados; día con día las cosas se renuevan, sobre todo la tecnología que crece a pasos agigantados; mientras la educación va

<sup>33</sup> Cfr., Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, p. 1

<sup>34</sup> Cfr., Ley General de Educación, p. 6-8



lentamente, no sólo hablando de métodos, sino de apertura a la modernidad. Isauro Blanco comenta ciertamente, que se debe poner del lado de la educación los avances tecnológicos.

\* El mundo del trabajo propone retos constantes a la educación formal y exige respuestas nuevas a problemas antiguos. John Sculley, ex-director de la compañía Apple, fabricante de computadoras, critica los sistemas educativos, que preparan a nuestros niños para los mismos trabajos repetitivos antiguos... mismos trabajos que están desapareciendo rápidamente deberíamos preparar a nuestros alumnos para los empleos del futuro que exigirán habilidades de pensamiento y no de repetición o memorización.<sup>35</sup>

Es impresionante como la tecnología lleva la delantera. Los maestros y padres de familia quisieran que el alumno o hijo atendiera a las clases con el mismo interés que a la televisión o al video-juego, éste último da cierta habilidad, pero una vez adquirida ya no beneficia.

La televisión, video-juegos, computadora, películas, Internet, realidad virtual, correo electrónico, etc., son atractivos y en general tienen aspectos positivos que deben emplearse a favor de la educación.

Un programa de televisión, puede ser mejor captado y asimilado por un niño, que una clase común en la escuela; la razón, se sabe: el impacto que ejerce la televisión a través de la imagen 'alta definición' y el sonido 'estereofónico', puede influenciar más que una lámina y una explicación. Se puede ejemplificar varias situaciones al respecto, sin embargo, lo importante es resaltar que los medio utilizados por los maestros deben llegar a ser tan atractivos y eficaces que puedan despertar interés e impactar al alumno acostumbrado a estímulos tan completos de estos tiempos.

---

<sup>35</sup> BLANCO P. , I. , Hay más dentro de ti. El universo de la inteligencia., p.12

Es necesario actualmente, que las personas tengan capacidad de decisión, iniciativa y creatividad, como se mencionó anteriormente; lo están experimentando las sociedades en todas partes del mundo; se debe enfrentar adecuadamente la era de la informática, ya que estos cambios acelerados originados por la tecnología, cuestionan al ser humano y a todo lo que le rodea, en este caso a la educación.

Isauro Blanco<sup>36</sup> advierte los retos que estamos enfrentando, destacando que la comunicación instantánea hace que cada día se acorten las distancias; todos los ámbitos están en constante cambio, los conocimientos día con día se renuevan y los profesionistas requieren de una especialización. Este cambio acelerado genera la psicología del 'útese y tírese' que afecta al hombre. Los adelantos técnicos cuestionan los métodos educativos. Menciona también que existen variedad de opciones que generan conflicto y competencia, esto lleva a buscar una educación continua si se quiere ser exitoso. Ante esta situación sugiere algunas opciones que ayudarán a que la educación pueda enfrentar el futuro. Entre las opciones metodológicas más eficaces resalta:

- Conocer el diseño natural del ser humano, destacando el funcionamiento diferenciado de los hemisferios cerebrales; cada hemisferio tiene características diferentes - se analizarán posteriormente -.
- Los enfoques interdisciplinarios. Se sabe que cuando hay problemas académicos, pueden deberse a causas cognoscitivas, emocionales, físicas o neurológicas, por lo tanto, se debe hacer un diagnóstico interdisciplinario.
- Se han hecho investigaciones sobre la estructura intelectual y esto ha cuestionado las teorías sobre el cociente intelectual, dando la esperanza de que la inteligencia esté sujeta a estímulos; tal es el caso de autores como Guilford, Gardner, Taylor, etc. Al respecto Guilford desarrolló la Estructura de la Inteligencia Humana, basado en un modelo de diferentes elementos mentales que condicionan las habilidades que pueden ser sujetas a medición y estimulación. Estos factores específicos ofrecen oportunidades para la educación y el desarrollo de la mente humana.

<sup>36</sup> Cfr., BLANCO P; I., op. cit., p.13 -20

- La Programación Neurolingüística que ha tenido gran difusión, ha tocado la educación, colaborando a la generación de mejores sistemas de enseñanza.
- Los seres humanos dependemos del funcionamiento neurológico, hormonal y físico; se deben conocer, para no ser víctima de los propios resortes conductuales, activados por estos factores.
- La información nutricional más reciente confirma que la alimentación guarda estrecha relación con los aprendizajes, conductas y estados de ánimo.
- Como ya se mencionó, la educación debe tomar en cuenta los avances de la computación, la telefonía y la televisión; el uso del texto electrónico, las clases vía satélite, etc., deben ser de uso común en el futuro.

Los educadores cuentan con herramientas modernas y adecuadas, el panorama es todo un reto no sólo como crecimiento personal, sino para encontrar la forma de que la educación sea cada día más eficaz y auténtica forjadora de individuos.

### I.3.- Educando

#### I.3.1.- Naturaleza del educando

Hasta el momento se ha tratado de dar un panorama de lo que la educación en México pretende alcanzar y lo que debe enfrentar para que sea una auténtica educación. Es importante ahora conocer al educando. Si se pretende realmente plantear fines educativos, es necesario ahondar acerca de la naturaleza humana.

“ El educando es visto como hijo, alumno o creyente, difícilmente se lo ve como persona original, aislada que puede actuar en forma limitada y diferentemente de los otros: que sensibiliza de un modo distinto a los demás y aspira a un plano propio de vida.”<sup>37</sup> El educando o en general el hombre, es un ser complejo, difícil de entender, difícil de definir.

Al hombre se le ha definido como: 'Medida de todas las cosas' (Pitágoras); 'Ser capaz de alcanzar la virtud' (Sócrates); 'Animal racional mortal'(Aristóteles); 'Ser

---

<sup>37</sup> NERICI, I. , Hacia una didáctica general., p. 53

irrepetible que busca el sentido de su vida' (V́ctor Frankl); 'Ser racional con sentimiento de moralidad y belleza' (Kant); y otras muchas que describen al hombre de acuerdo a ciertas características que presenta. Sin embargo lo más acertado es que el hombre es 'animal racional', esto describe perfectamente las dos realidades existentes en él, y de las cuales se desprenden sus actividades; comprende el aspecto físico, biológico, sensorial que comparte con los animales y el aspecto racional -espiritual- exclusivo de él. —

El ser humano está compuesto de cuerpo y espíritu -alma -. El cuerpo experimenta sensaciones, placer, dolor; el alma es la fuente de los actos espirituales, la reflexión y las libres decisiones.

Cada individuo está integrado por cuerpo y alma y mientras viva existirán en mutua dependencia, es por esto necesario que el educador conozca a fondo estas dos realidades.

### I.3.1.1. - El Alma. La Inteligencia y la Voluntad

Desde tiempos remotos se ha considerado la existencia de un principio vital, que origina y da sentido a la vida. Pensadores como Aristóteles<sup>38</sup> y Tomás de Aquino hablan extensa y profundamente sobre este principio vital denominado 'alma' que proviene del griego '*psije*' y del latín '*animd* (soplo o aliento), reflexionan y ofrecen pruebas de su existencia:<sup>39</sup>

- Las cosas se conocen por sus operaciones, si el hombre realiza operaciones espirituales, posee capacidad para realizarlas.

- El alma es común a los vivientes. Es de las realidades más perfectas del universo.

<sup>38</sup> Aristóteles (384-322 a. C.) Filósofo griego y uno de los pensadores más influyentes de la historia. La obra aristotélica es la primera que aborda la sistematización de los conocimientos científicos y filosóficos del mundo griego influyendo indiscutiblemente en la filosofía y ciencia del mundo occidental. Sus grandes aportaciones a la física biología y las humanidades tiene como valor máximo la idea de clasificación - base de la lógica -, que se encuentra en toda su obra. Hay que destacar que desde el primer momento la educación fue uno de los temas claves del pensamiento de Aristóteles. Para él la función propia de la educación es la preparación del individuo en orden a la realización de un ideal de vida. (Diccionario de ciencias de la educación)

<sup>39</sup> Cfr., KRAMSKY, C., *Antropología filosófica*, p. 69

- Podemos experimentar y verificar el alma en nosotros mismos y en los demás.
- El saber sobre el alma es nobilísimo para la filosofía y otras ciencias.
- Para conocer el alma es indispensable partir de algo patente: que los vivientes se distinguen de los no vivientes, porque tienen un principio vital o 'alma'.

\*El alma es una forma simple y espiritual, unida substancialmente a un cuerpo específico y formando conjuntamente con él una personalidad única. El alma es la forma substancial del cuerpo y del alma, no significa confusión de ambos, sino mutuo complemento. La substancia singular que resulta de esta unión constituye a un individuo de naturaleza racional, es decir una persona humana.<sup>40</sup>

El alma posee ciertas características:<sup>41</sup>

Substancialidad. El alma es y está en el cuerpo y forma junto con él, al hombre; es sustancia en cuanto es capaz de ser en sí misma. La substancialidad se manifiesta en que cada individuo posee sus propias actividades psíquicas y su conciencia; éstas actividades psíquicas del pensamiento como la voluntad y el sentimiento no existen en sí mismas, sino que se hallan inherentes en algo. El alma es una sustancia porque es un sujeto permanente que mantiene su identidad aún sometida a cambios y modificaciones diversas y es sujeto que conoce acerca de su propia existencia por la experiencia de sus actividades.

Simplicidad. Es la característica que diferencia al alma de la materia, significa indivisibilidad. La simplicidad del alma se manifiesta a través de la unidad indivisible de la conciencia, también por las simples e indivisibles actividades psíquicas del pensamiento, el juicio, el razonamiento y la volición que son actos del alma.

Espiritualidad. Significa independencia de la materia, del cuerpo. Si el alma produce actos espirituales, debe ser espiritual. El alma realiza actos espirituales por medio de la voluntad y el pensamiento, cuando percibe cosas puramente espirituales - espíritu, virtud, eternidad -. Cuando el alma concibe lo material en forma inmaterial, está realizando una vez más un acto espiritual.

<sup>40</sup> KELLY, W., op. cit., p. 24

<sup>41</sup> Cfr., KELLY, W., op. cit. P. 24-27

Inmortalidad. Goza de existencia interminable. La inmortalidad del alma se demuestra por su simplicidad y espiritualidad. Directamente el alma no puede ser privada de su existencia, porque su destrucción directa sería a través de la desintegración de sus partes y carece de ellas. Indirectamente mediante la separación del cuerpo, pero es independiente de éste.

Se ha dicho que el alma por las características que posee, tiene capacidad de realizar actividades u operaciones vitales, es decir, tiene el poder o facultad de ejercerlas<sup>42</sup>, estas facultades se clasifican de la siguiente manera:<sup>43</sup>

### Facultades cognoscitivas

1. Sensitivas orgánicas
  - a) Sentidos externos: Vista, oído, tacto, gusto, olfato
  - b) Sentidos internos: Instinto, imaginación, memoria
2. Espirituales e Inorgánicas
  - a) Actos del intelecto: Concepto, Juicio y Raciocinio

### Facultades apetitivas

1. Sentimientos y Emociones
2. Voluntad racional

De donde propiamente se resume que las facultades del alma son: Inteligencia y Voluntad.

Sobre la Inteligencia se sabe que es la capacidad de lograr un fin. Su función principal es conocer la verdad.

Al conocimiento humano se le considera una estructura dinámica<sup>44</sup>, compuesta de 19 operaciones - elementos potenciales del conocimiento, - éstas son: ver, oír, tocar,

---

<sup>42</sup> Las palabras 'potencia' y 'facultad' poseen varios significados uno de los cuales los identifica como sinónimos. Facultad del latín '*facultas*', quiere decir potencia física o moral que hace obrar a un ente; úsase también como poder, superioridad. Potencia del latín '*potentia*' implica virtud, fuerza para hacer una cosa, producir un efecto, etc., siendo equivalente a facultad. (KRAMSKY, C., *op. cit.*, p. 28)

<sup>43</sup> KELLY, W., *op. cit.*, p. 28

<sup>44</sup> Cfr., ANCONA, A., Estructura dinámica del conocimiento humano., p. 3

oler, gustar, inquirir, imaginar, comprender, concebir, reflexionar, ponderar la evidencia y juzgar.

Ninguna de estas actividades por sí sola, ni la combinación de algunas puede lograr conocer, se requiere de la acción de todas para hablar de un verdadero conocimiento.

"El conocimiento humano comienza en la experiencia sensible, pasa por la imaginación, se convierte en la chispa de la intelección, de la intelección prosigue en la formación de conceptos, que combinan en objetivos unitarios lo que ha sido captado por la intelección y lo que de significativo para la intelección contiene la experiencia sensible y la imaginación. Los conceptos, a su vez estimulan la reflexión ordenada y pondera la evidencia para emitir su veredicto o para reforzar la sospecha y de esta manera, renovar la necesidad de continuar la indagación."<sup>45</sup>

Respecto a la voluntad, es uno de los aspectos más descuidados en la formación humana, siendo su importancia fundamental para ésta. "La voluntad es el apetito intelectual, es decir, la tendencia a buscar y gozar de lo que es aprehendido por el intelecto como un bien. La voluntad es la facultad apetitiva racional del hombre".<sup>46</sup>

Si la voluntad es la facultad apetitiva racional del hombre, quiere decir que a raíz de lo que se conoce, la voluntad actúa, '-no se desea nada que no se conoce previamente'-. La actuación de la voluntad va a depender de uno o varios motivos, es necesario hacer un análisis de éstos y después de ver el pro y el contra de cada uno, presentar el juicio hecho, para aceptar o rechazar libremente el motivo.

La educación fortalece la formación de la voluntad cuando se preocupa por inculcar 'motivos', '-ideales- nobles. La formación de principios éticos humanos y sobrenaturales son fundamentales para la orientación de la voluntad.

<sup>45</sup> *Ibidem.*, p.3

<sup>46</sup> KELLY, W., *op. cit.*, p. 144

La importancia de ahondar sobre el alma y sus facultades radica en reconocer que el hombre, en este caso el educando, está dotado de facultades espirituales que debe desarrollar para lograr ser aquello para lo que está capacitado. Reconocer la existencia del alma en el educando, es marcar un camino específico para su educación.

### I.3.2 Desarrollo Humano

Hasta el momento se ha dado un breve panorama de una de las realidades que generalmente se olvida mencionar acerca del hombre: el alma, cuyas funciones hacen que cada hombre sea un ser único e irrepetible. Es el momento de recordar la segunda realidad que constituye al hombre: el cuerpo.

Se mencionó anteriormente que el hombre es 'animal racional', ya se dijo que la racionalidad es una función espiritual, es decir del alma y que el cuerpo es una realidad que comparte con los demás seres existentes.

El cuerpo humano es una unidad increíblemente maravillosa y que siempre y cuando tenga vida, está sujeto a un ciclo simple: crece, se desarrolla y muere.

La vida de todo ser humano se origina desde el momento en que es concebido y de ahí su cuerpo sigue un largo camino de crecimiento, desarrollo y maduración, aspectos necesarios que en un organismo sano y bien orientado se van dando naturalmente.

Para poder estudiar este proceso de cambios en el hombre, se ha dividido su desarrollo en etapas:<sup>47</sup>

**Prenatal:** incluye tres etapas:

- Germinal: de la fecundación hasta la segunda semana
- Embrionario: de la segunda semana a la octava
- Fetal: de la octava semana al noveno mes

---

<sup>47</sup> Cfr., BUSTAMANTE P, R., Apuntes trascendentales para los padres de familia hoy., p. 6



**Neonatal:** comprende los primeros días fuera del útero, entre dos y cuatro semanas

**Infancia:** comprende tres etapas:

- Primera infancia: del nacimiento a los 3 años de vida
- Segunda infancia o niñez temprana: de los 3 a los 6 años de vida
- Tercera infancia o niñez intermedia: de los 7 a los 12 años de vida

**Adolescencia:** abarca aproximadamente de los 12 a los 18 años de vida

**Juventud:** de los 19 a los 30 años de vida

**Adulthood:** de los 31 a los 50 años de vida

**Madurez:** de los 51 a los 60 años de vida

**Senectud:** de los 61 a los 75 años de vida (posteriormente decrepitud)

### **I.3.2.1 Principales aportaciones acerca del desarrollo cognoscitivo y de la personalidad**

Para este estudio se analizará brevemente la tercera infancia o niñez intermedia; pero antes de conocer las características generales de los niños en esta edad, es importante hacer mención de algunas aportaciones significativas que se han difundido en torno al desarrollo cognoscitivo y de la personalidad en el ser humano.

La cognición es un proceso mediante el cual llegamos a conocer o comprender algo. El desarrollo cognoscitivo es el crecimiento y perfeccionamiento de esta capacidad.

Sobre el desarrollo cognoscitivo Jean Piaget,<sup>48</sup> gracias a sus estudios de Biología, Psicología y Epistemología logró profundizar sobre cómo se llega a conocer al niño.

Para Piaget,<sup>49</sup> el desarrollo cognoscitivo está dado por dos aspectos: el desarrollo social y el desarrollo psicológico. Entendiendo por desarrollo social todo aquello que el ambiente proporciona al niño; en el desarrollo psicológico intervienen el tiempo con una duración y secuencia siendo importante para él, la maduración.

Piaget postula que,<sup>50</sup> los seres humanos heredan dos tendencias básicas: la organización que es la tendencia a desarrollar y transformar elementos esenciales en estructuras; y al mismo tiempo se da la adaptación, que es la tendencia que lleva al equilibrio a través de dos funciones: la **asimilación**, que es convertir lo extraño en propio y la **acomodación** que toma lo asimilado modificándolo para acomodarlo de acuerdo a las influencias del ambiente.

La organización, la adaptación y la equilibración son tendencias básicas, pero la forma fundamental en que el niño transforma las experiencias en conocimientos, tiene lugar por medio de los procesos de asimilación y acomodación que hacen posible la adaptación.

Piaget<sup>51</sup> dividió su estudio del proceso de desarrollo en diferentes etapas, de acuerdo a las características prevalecientes en ciertas edades:

1. Estadio sensorio motor (desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente)
2. Estadio preoperacional (desde los 2 años a los 7 aproximadamente)
3. Estadio de las operaciones concretas (de los 6 a los 11 años aproximadamente)
4. Estadio de operaciones formales (a partir de los 12 años)

Corresponde a la infancia intermedia el tercer estadio: operaciones concretas. Esta etapa constituye un paso favorable tanto para el desarrollo afectivo, como en el

<sup>48</sup> Jean Piaget (1896-1980) psicólogo suizo. N. En Neuchatel, colaborador de Claparede, director del Instituto Internacional de educación; autor de: *Le langage et la pensee chez l'enfant* (1945); *Les mecanismes perceptifs* (1961). (Diccionario Enciclopédico Ilustrado. . Selecciones del Reader's Digest. Tomo IX. . p. 2946)

<sup>49</sup> Cfr., Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. , edit., : El maestro de actividades culturales y la práctica docente., p.53-54

<sup>50</sup> cfr. PAPALIA y OLDS. . Desarrollo Humano. , p.124 s.s.

<sup>51</sup> Ibidem. , p.125 s.s.

intelectual que desemboca en la socialización. Durante este período el niño elabora y construye sus primeras nociones científicas.

Cuando el niño pasa de un equilibrio rígido a equilibrio móvil, ha llegado a operaciones concretas. El equilibrio móvil, requiere de 5 operaciones:<sup>52</sup>

1. Reversibilidad: poder llegar al punto de origen.
2. Composición transitativa: realizar dos acciones sucesivas coordinadas en una sola.
3. Asociatividad: alcanzar un mismo punto, sin ser alterado por otro camino.
4. Identidad: capacidad para reconocer que un objeto puede ser idéntico a sí mismo.
5. Agrupación: reconocer que la misma acción al repetirse no agrega nada nueva a sí misma.

Relacionadas con estas funciones están la conservación, proceso operacional de la mente en el que se puede mantener la idea de una cosa aunque esté cambiando de forma; la de materia en el que se conoce lo que es una cosa en sí misma; y de peso en el que independientemente de cómo estén acomodadas las cosas pesan lo mismo.

"En tanto que hay reversibilidad en el pensamiento del niño, se pueden dar todas estas funciones y una lógica simple."<sup>53</sup>

Referente al desarrollo de la personalidad hay 2 aportaciones que han tenido gran impacto: la de Sigmud Freud y la de su discípulo Erik Erikson.

Sigmud Freud<sup>54</sup> en su teoría, describe varias suposiciones para considerar la persona humana, según el punto de vista en que se vea:<sup>55</sup>

<sup>52</sup> Cfr., Curso Conocimiento de la Infancia. Inédito.

<sup>53</sup> PAPANIA y OLDS., *op.cit.*, p. 219

<sup>54</sup> Sigmud Freud (1856-1939) psiquiatra, neurólogo y escritor austriaco de origen judío. N. Freiberg y m. en Londres; es una de las personalidades más discutidas que ejercieron mayor influjo en la Psicología y la Literatura de nuestro tiempo; creador del psicoanálisis que emplea la libre asociación de ideas como medio de exploración psicoanalítica, mediante la cual afirmaba poder curar la histeria y otras neurosis; sus trabajos han contribuido al progreso de los estudios de psicología mental; en colaboración con Breuer escribió *Estudios sobre la histeria* (1895); *La interpretación de los sueños* (1900); *Psicopatología de la vida cotidiana* (1904), etc. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Selecciones del Reader's Digest. Tomo V p. 1541

<sup>55</sup> Cfr., GONZÁLEZ, L., *Terapia para una sexualidad creativa*, p.51

**Dinámico:** en el ser humano hay fuerzas psicológicas conscientes o inconscientes como los impulsos, el afecto o las emociones.

**Estructural:** se encuentra el Ello, Yo y Superyó.

→ Del Ello nacen dos instintos fundamentales, el de la vida, eros (sexualidad); y el de la Muerte, tánatos (agresividad) El Ello se rige por el principio de placer.

→ El Superyó se forma a partir de las normas de comportamiento inculcadas por los adultos en el niño. Cuando se comporta de acuerdo a las normas se siente gratificado, si no, la conciencia lo castiga mediante una descarga de auto agresión.

→ El Yo, es el principio de la realidad: A través de la percepción, la memoria, el pensamiento, etc., intenta satisfacer las necesidades del Ello de acuerdo a los principios del Superyó, teniendo en cuenta las exigencias de la realidad ambiental.

**Genético:** el hombre se desarrolla a partir de un origen y a través de diferentes fases o etapas que se superponen.

Las etapas del desarrollo psicosexual son:

- A. Fase oral: del nacimiento al primer año de vida
- B. Fase anal: del primer año de vida al tercero
- C. Fase fálica: del tercer año de vida al sexto
- D. Latencia: de los seis a los once años de vida
- E. Adolescencia: de los once años de vida a los veinte
- F. Fase genital: de los veinte años de vida a los veinticinco

Corresponde al niño de la infancia intermedia, "la latencia", tiempo de transición en que los niños se relacionan e identifican con sus padres, adultos y compañeros sin dificultad; existe control de emociones y sentimientos. "En esta etapa se produce una desexualización en el niño. Como si su sexualidad pregenital se reprimiera para volverse latente. Esta latencia sexual permite que el niño dirija su interés hacia

otros requerimientos del ambiente, de forma que logre un cierto crecimiento psíquico y social."<sup>56</sup>

Erik Erikson se interesó por la influencia de la sociedad en el desarrollo de la personalidad. Divide la vida del hombre en ocho etapas en las cuales se van presentando crisis que debe ir superando.<sup>57</sup>

**Crisis I:** confianza básica en oposición a desconfianza básica (del nacimiento hasta los 12 ó 18 meses)

**Crisis II:** autonomía en oposición a vergüenza y duda (de los 18 meses a los 3 años de edad)

**Crisis III:** iniciativa en oposición a culpa (de los 3 a los 6 años de edad)

**Crisis IV:** laboriosidad en oposición a inferioridad (de los 6 a los 12 años de edad)

**Crisis V:** identidad en oposición confusión de rol (pubertad y adolescencia)

**Crisis VI:** intimidad en oposición a aislamiento (veinte a veinticinco años de edad)

**Crisis VII:** generatividad en oposición absorción en sí mismo (a partir de los veinticinco años de vida)

**Crisis VIII:** integridad en oposición desesperación (climaterio)

Corresponde a la infancia intermedia la **Crisis IV:** laboriosidad en oposición a inferioridad. En esta etapa el niño se prepara a la vida adulta que prevalece en su sociedad y se va formando un autoconcepto.

"La crisis que el niño tiene que superar se refiere a los sentimientos de inadecuación o inferioridad. Si se desespera respecto a sus habilidades y al rol que juega entre sus compañeros, puede renunciar a identificarse con ellos y sus habilidades. Entonces tiende a aislarse. La superación de esta crisis conlleva el desarrollo del

---

<sup>56</sup> *Ibidem.* p. 61

<sup>57</sup> *Cfr.*, PAPANIA y OLDS. , *op. cit.*, p. 176 s.s.

sentido de la industria en el niño. Tal vez porque aprende a ser industrioso en lo que hace, aprende a conquistar a los demás mediante la producción de cosas."<sup>58</sup>

### I.3.2.2 Características de la infancia intermedia

La infancia intermedia abarca la etapa escolar del niño, es decir, de los seis a los doce años de edad. Durante esta etapa el crecimiento del niño es uniforme. En general el niño posee un carácter alegre, se interesa por lo que le rodea, está dispuesto a recibir todo tipo de enseñanzas llega a dominar su cuerpo y sus músculos.

Entre las peculiaridades físicas de esta etapa se encuentran:<sup>59</sup>

- Las niñas aventajan a los niños en tamaño, pero al final de ésta, sucede lo contrario.
- Gobierna mejor los movimientos delicados.
- Son inquietos y tienen conductas de manipulación.
- Al principio la constitución orgánica es delicada pero luego es resistente.

La personalidad del niño se vuelve compleja es independiente, tiene capacidad de discutir y decidir. Va adquiriendo y superando aspectos de su vida, por ejemplo, a diferencia de un niño de 4 ó 5 años es más controlable, sus emociones se van estabilizando.

Entre las características psicológicas están:<sup>60</sup>

- En los primeros años de ésta edad, son afanosos coleccionistas.
- Tienen despierta la imaginación.
- Se vuelven generosos.

---

<sup>58</sup> Ibidem. p. 61

<sup>59</sup> Cfr. BUSTAMANTE P. R., op. cit., p. 17

<sup>60</sup> Ibidem., p. 18

- Sus tendencias de lucha se canalizan hacia la competencia y hacia la emulación para el trabajo
- Al finalizar esta edad, los niños experimentan la necesidad de llamar la atención.

Se vuelve sociable con adultos; sin embargo prefiere para el juego hacer grupos con niños de su mismo sexo. Le preocupa el cumplimiento de las normas.

Esta es una época tranquila en la que el niño posee los elementos para mejorar en todas las áreas posibles, está dispuesto a aprenderlo todo, es por esto importante acompañarlo y estimularlo.

"El niño en la tercera infancia puede recibir una educación basada en la racionalidad, poniendo en acto la fórmula: razonamiento + firmeza + confianza + seriedad." <sup>61</sup>

### **Séptimo año de vida**

"Para muchos el niño entre los 7 y los 11 años es el más interesante de todos los niños de la escuela. Es muy amable, está lleno de vida y energía, juega intensamente y duerme profundamente; hasta cerca de los 9 años le gusta someterse a tareas repetitivas en las que no tiene interés especial... las emociones turbulentas de los primeros años se hallan menos en evidencia y las dificultades de los adolescentes todavía no gravitan sobre Él. Si experimenta depresión como resultado de la falta de amabilidad, antagonismo o injusticia, recupera muy pronto la confianza en sí mismo y el interés por todo lo que le rodea..."<sup>62</sup>

Otras características del niño en esta etapa son: <sup>63</sup>

- Es una edad en la que se realiza un cambio profundo, pues el niño da un paso definitivo hacia la autonomía y la sociabilidad, se relaciona con personas de su propio sexo, se compara y se mide con los demás, esto abre el horizonte emocional del niño y es indicativo de madurez general

---

<sup>61</sup> *Ídem.*

<sup>62</sup> LOVELL, K., *Psicología aplicada a la educación del niño.*, p. 361

<sup>63</sup> BLANCO P, I., *op. cit.*, P. 245-248

- Presenta un perfil caracterológico; actitudes y valores se manifiestan claramente como hábitos, Su subconsciente se llena de recuerdos afectivos que condicionarán su conducta de adulto.
- Interés por el juego en equipo bajo reglas.
- No logra terminar todas las tareas que emprende, porque ésta etapa, está orientada a la multiplicidad de foco de atención.
- Cuando se enoja dice malas palabras sobre todo si se pronuncian en su entorno.
- Es difícil pronosticar si obrará bien o mal, pues ya utiliza toma de decisiones basado en emociones, datos conductas internalizadas y mejor manejo de situaciones.
- Es sensible ante el cambio de humor y ante las emociones de sus padres; verifica y predice reacciones de sus padres y las utiliza para su beneficio.
- Es reservado acerca de algunas experiencias. Aquí encontramos el inicio de la vida privada del individuo.

### Octavo año de vida

En esta etapa <sup>64</sup>completa la formación de la inteligencia abstracta e inicia el proceso inductivo - deductivo. Es posible acudir a su razonamiento para que acepte enseñanzas directas con métodos razonables y para que siga indicaciones sin oposición.

- El juego se orienta hacia deportes y actividades creativas en todas sus formas y con ciertas preferencias, donde pueda aplicar habilidades aprendidas.
- Muestra a veces ansiedad y angustia, como una derivación de la creciente conciencia que ha logrado por la madurez intelectual y emocional. Comprende las preocupaciones de los demás y es sensible ante el sufrimiento de las penas ajenas.

---

<sup>64</sup> Cfr. Ibidem., p.238-241



- Mayor sociabilidad con desconocidos en reuniones. Es consciente y cauteloso ante las situaciones desconocidas y ante las personas que percibe como fuentes de riesgo.
- Comienza a inventar coartadas y excusas para lograr justificarse y quitar responsabilidad de sus acciones.
- Es lento para cumplir órdenes y descubre que la resistencia pasiva puede ser más efectiva para evitar cumplir responsabilidades.

### Nueve a doce años de vida

"Después de los 8 años de edad, se asientan las estructuras del pensamiento abstracto y se enriquecen con el enfrentamiento a los retos intelectuales... es de esperar que los cimientos para el aprendizaje se hayan formado satisfactoriamente y que existan hábitos intelectuales que protejan la posibilidad de procesos más elevados."<sup>65</sup>

El niño entre 9 y 10 años, tiene un marcado exclusivismo, sus relaciones con los adultos dejan de ser espontáneas, omite voluntariamente lo que pudiera o debiera decir con cierta intención. Busca amigos fuera del contorno familiar. Aumenta su curiosidad para saber cómo se hacen las cosas; pierde interés por lo fantástico y las cosas de artificio.

A partir de los 10 u 11 años al niño le agrada cooperar y el juego en equipo. Le interesa mantener su privacidad. En esta edad aumenta la capacidad para prevenir las cosas, aspecto que favorece el planteamiento de problemas y ver los diversos aspectos de un asunto. Manifiesta interés por las ideas de los demás; le agrada establecer reglamentos y estatutos de clubes.

A partir de los 10 años algunos niños muestran "emocionalidad adolescente",<sup>66</sup> inconformidad a través de una fuerte conformidad a los grupos de compañeros.

El juego va cambiando también para los niños en estas edades, deja de tener importancia el correteo y le interesan los juegos de habilidad, de construcción, etc.

---

<sup>65</sup> Ibidem., p.273

<sup>66</sup> BLAHEY, B., Psicología educativa en el aula., p 90

Lehman y Witty<sup>67</sup> descubrieron que respecto al juego existe gran diferencia entre niños y niñas de ocho y medio; y diez y medio años; después de esta edad, las actividades se hacen más comunes a ambos sexos.

### I.4 Educación integral conforme a valores

Hasta ahora se ha dado un panorama de lo que es el niño en la infancia intermedia, es necesario ver qué y cómo se debe educar a este niño.

En mayo de 1992, la Secretaría de Educación Pública<sup>68</sup> inició la última etapa de transformación de los Planes y Programas de estudio de la educación básica. Este nuevo Plan tenía como propósito global, organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños:

**PRIMERO:** Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y la selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permita aprender permanentemente y con independencia; así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

**SEGUNDO:** Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionen una visión organizada de la Historia y Geografía de México.

**TERCERO:** Se fomente éticamente mediante el conocimiento de sus deberes y derechos, la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

**CUARTO:** Fomenten actitudes propicias para el aprecio y desarrollo de las artes y la educación física.

<sup>67</sup> Apud. LOVELL K., *op. cit.*, p. 380

<sup>68</sup> Cfr. Plan de Trabajo Anual de Educación Básica 1997

De acuerdo con esto, los contenidos básicos tratan de ser medios para lograr una educación integral; que permita asimilar y aplicar saberes de distinto orden y complejidad. Este progreso educativo debe ir unido a la evolución psicológica que se va dando por etapas a través de las cuales, se adquieren paulatinamente bienes culturales que al final se representan como valores.

Cuando algo es elegido, prefiriéndolo sobre de lo demás, es porque tiene un valor; el concepto de valor se halla unido a la idea de finalidad, algo vale cuando es adecuado a un fin. La disciplina filosófica que trata acerca del valor se llama Axiología.

Las propiedades del valor son:

- Preferibilidad: un objeto puede ser más o menos preferible para un fin, es decir, tiene mayor o menor aptitud para lograrlo.
- Jerarquía: los valores se subordinan entre sí.
- Polaridad: es decir, todo valor es positivo o negativo.

El ser humano puede encauzar su vida de acuerdo a un ideal, realizar este ideal es tarea de la educación. Si se aspira a algo, es porque tiene un valor. "Los valores dan sentido a la vida y motivan la actividad humana. Por nada, no se hace nada... al estudiar, al comprar, al vender, al viajar, al acudir a espectáculos buscamos siempre ciertos valores."<sup>69</sup>

Saber qué valores pueden orientar la vida del ser humano, qué valores son bienes que pueden favorecer una auténtica educación, una educación integral, se resuelve analizando qué valores son los que hacen al hombre más persona humana, diferenciándola de todo lo demás.

De primer instancia, las actividades que distinguen al ser humano de los demás seres son: el lenguaje, el arte, la moral, la ciencia, la política y la religión; estas actividades "... sirven de guía universal, para aproximarnos al conocimiento de una luminosa jerarquía de valores humanos en las que cabe toda la cultura."<sup>70</sup> Si se

<sup>69</sup> RODRÍGUEZ ESTRADA, M., "Nuestra fuerza: los valores" ANGULOS, p.19

<sup>70</sup> CANSECO, G., Valores y Virtudes. Fórmelos según su edad, p.49

analizan los contenidos de los Planes y Programas y el aspecto psicológico del ser humano, aunado con las actividades anteriores, se podrá hablar de una auténtica educación integral.

Para precisar este punto, María Pliego en el libro *Valores y Autoeducación*, hace mención de una serie de valores que se desprenden de los conceptos comunes de 'personalidad', 'cultura' y 'educación'. Los valores de los que habla son: físicos, estéticos, intelectuales, sociales, morales, religiosos, afectivos y económicos. Los valores son permanentes y se deben realizar armónicamente.

Establecer una jerarquía, para algunos puede ser complicado, generalmente porque se tiende a dar más valor a lo que se ve con facilidad que a lo espiritual; es común poner lo secundario por encima de lo principal. "San Agustín de Hipona, explicó que el último de los valores es el primero de los medios."<sup>71</sup> Los valores inferiores deben estar por debajo de los superiores.

María Pliego <sup>72</sup> muestra el orden jerárquico que corresponde a estos valores:

- Valor Religioso
- Valor Moral
- Valor Estético
- Valor Intelectual
- Valor Afectivo
- Valor Social
- Valor Físico
- Valor Económico

Mediante el desarrollo jerárquico y armónico de estos valores se pretende "... cuidar y mejorar la salud, administrarnos mejor, ampliar nuestras relaciones sociales, aprender a amar, pulir nuestra inteligencia al máximo, saber contemplar la belleza y

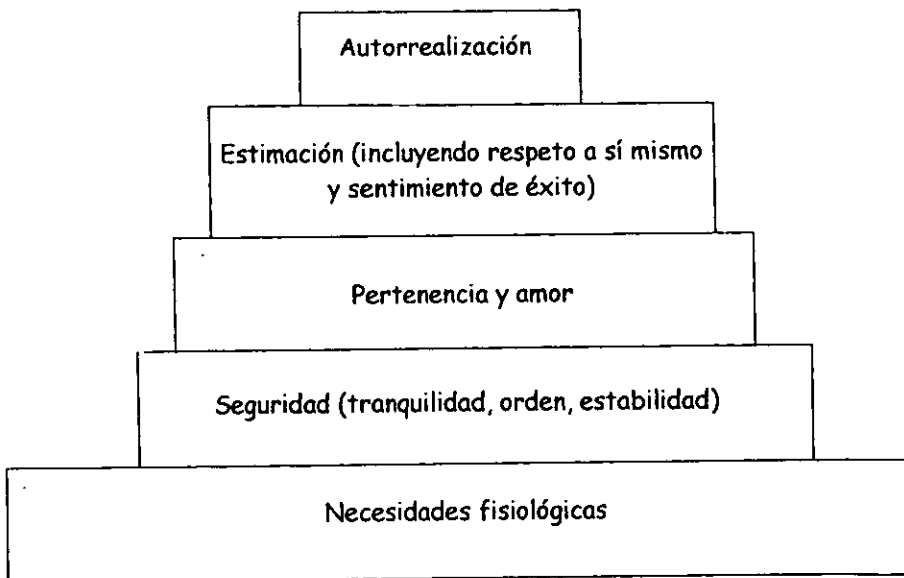
<sup>71</sup> *Ibidem.*, p. 51

<sup>72</sup> *Cfr. PLIEGO BALLESTEROS, M., Valores y autoeducación.*, p. 28

crearla en nuestra vida, ser alegremente virtuoso y vivir la misma vida de Dios por la gracia.<sup>73</sup> En pocas palabras, ese perfeccionamiento, ese desarrollo integral y armónico de las potencialidades del ser humano, que se ha venido planteando.

Es importante analizar brevemente cada uno de estos valores para comprender su alcance e importancia. Se iniciará por los valores inframorales para poder asociar la importancia que tiene cada uno en el desarrollo integral del ser humano. Abraham Maslow con su pirámide de necesidades puede esclarecer este pensamiento:

"Cuando han sido satisfechos los motivos biosociales de la base de la pirámide, el hombre está en libertad de buscar satisfacción de sus necesidades de seguridad. A su vez, cuando estas necesidades quedan satisfechas, puede buscar satisfacción de otras situadas más arriba en la pirámide. En la cúspide se encuentra lo que Maslow denomina 'autorrealización', que es el desarrollo más completo posible del potencial único del individuo para la perfección y la creatividad"<sup>74</sup>



Pirámide de necesidades de Maslow  
(WHITTAKER. , Psicología. , p. 449)

<sup>73</sup> *Ibidem*, p. 51

<sup>74</sup> WHITTAKER. , *Psicología*. , p. 448

## 1. Valor económico

El valor económico, que se refiere a todo lo material, aquello a lo que se le ha dado un valor convencional. Su fin objetivo son los bienes (riqueza), el fin subjetivo es el confort.<sup>75</sup> La actividad que interviene en este valor, es la administración, que es la capacidad de planear seriamente mediante la razón y prudencia los bienes, para esto es necesario tener claros objetivos y fuerza de voluntad para hacer uso correcto de los medios. Es también importante jerarquizar las necesidades empezando por las más importantes y dejando al último las superficiales.

María Pliego, señala la siguiente jerarquización de necesidades:<sup>76</sup>

- Necesidades vitales: implica la satisfacción de casa, vestido y en general las necesidades indispensables para vivir.
- Necesidades determinadas por el patrón sociocultural: que van de acuerdo al medio ambiente (clase social) que afecta el vestido, habitación, etc.
- Necesidades en función de la actividad productiva: dependiendo del tipo de trabajo que se realice, surgen necesidades de vestido, formación, etc.
- Necesidades de seguridad, bienestar personal y social: incluye necesidades que van de acuerdo a la libertad y derecho que se tiene de mejorar el estilo de vida, así como aquello que le dé seguridad y tranquilidad ante una emergencia.
- Necesidades superfluas: son aquellas que surgen de la competencia, surgen por influencia social y psicológica..

Se deben estudiar a fondo las necesidades para buscar los medios para lograr una mejor distribución de los ingresos, eliminando gastos superfluos, logrando así un equilibrio económico.

---

<sup>75</sup> Cfr. Pliego Balleteros M., p. 29

<sup>76</sup> Cfr. Ibidem., p. 73-79

Sobre este valor, a los niños se les puede educar inculcando la importancia del ahorro en todos los aspectos, evitando el desperdicio y lo superfluo; enseñarles a prevenir necesidades indispensables; asignarles una cantidad periódicamente; no utilizar el dinero para sobornarlos; no ocultarles la situación económica de la familia y hacerlos participar en la medida de sus posibilidades en la administración; y sobre todo enseñarles que todo lo material está al servicio del hombre, que no permitan que los esclavice porque son simplemente medios para vivir.

## 2. Valor físico

El valor físico otorga un beneficio directamente propio. Su fin objetivo es la salud, y su fin subjetivo el bienestar físico.

Existen dos tipos de salud: pública e individual. La salud pública incluye de forma general la ecología, más explícitamente se relaciona con el segundo propósito de los Planes y programas de la educación básica S.E.P.<sup>77</sup> La salud personal incluye higiene personal y mental, educación física y educación sexual.

Se puede educar en los niños este valor realizando algún deporte; con una alimentación sana; cuidando higiene; examen físico constante, etc.

## 3. Valor Social

La importancia del valor social, reside en la adquisición de cierto prestigio en el grupo al que se pertenece, desempeñar un papel dentro de la sociedad, incluye también la transmisión y acrecentamiento de la cultura. "El comportamiento social puede definirse como la interacción física y psicológica de dos o más personas en un ambiente común."<sup>78</sup>

Para educar este valor en el niño es necesario:

<sup>77</sup> Vid. *Supra*, p. 33-34

<sup>78</sup> LOVELL, K., *op.cit.*, p. 477

- Educación cívica: proporciona elementos para conducirse con seguridad y respeto en la comunidad, incluye el fortalecimiento de valores éticos filosóficos y educativos que lo identifican con su comunidad y su país.
- Urbanidad: se refiere a las normas de comportamiento establecidas por las costumbres sociales.
- Relaciones interpersonales: cuando se observa el comportamiento ajeno se interactúa con otros, se adquieren los valores y prácticas de la sociedad; la interacción, el poder de comparar y la aceptación dentro de un grupo permiten sentirse bien. Los valores morales determinan qué aspectos del comportamiento social son los adecuados.

La formación de este valor en el niño tiene estrecha relación con el tercer propósito de los Planes y Programas de la educación básica S.E.P.<sup>79</sup> Al respecto la escuela proporciona a los niños experiencias en el trato amistoso con adultos y niños, en asumir responsabilidades, a ser considerados con los demás y a valorar la vida y la familia.

#### 4. Valor afectivo

El valor afectivo tiene como fin objetivo<sup>80</sup> el amor y como fin subjetivo el agrado, el afecto y el placer. Las actividades que intervienen predominantemente son las manifestaciones de cariño, ternura, sentimientos y emociones.

"La afectividad en el hombre ocupa un terreno fronterizo entre lo espiritual y lo material."<sup>81</sup> Con esta idea se pretende aclarar que este valor toca la esencia del hombre: cuerpo y espíritu. De aquí la importancia de ser canalizado; en mucho el éxito o el fracaso del ser humano dependen de un adecuado desarrollo afectivo.

<sup>79</sup> Vid. Supra, p. 33-34

<sup>80</sup> Cfr. PLIEGO BALLESTEROS, M., op.cit. p. 68

<sup>81</sup> Ibidem, P.67



Se mencionó que el fin subjetivo de este valor son el agrado, el afecto y el placer, sentimientos que pueden llegar a condicionar la conducta. "La dinámica propia de la afectividad es la búsqueda del placer y la huída del dolor mediante el cuerpo"<sup>82</sup>, así el agrado o desagrado, la tristeza o alegría, son inevitables y obligan a que se actúe de un modo u otro, sin embargo, existe racionalidad en el hombre que ayuda a encauzar estos sentimientos.

El hombre posee en sus manos las riendas que lo llevan al dominio de sus sentimientos, por esto "... la formación de la afectividad exige y va relacionada con la formación de la voluntad"<sup>83</sup> cuya importancia se mencionó anteriormente.<sup>84</sup>

Respecto al fin objetivo que es el amor, es importante hacer algunas breves aclaraciones:

Es necesario hacer mención que el amor es otro de los aspectos más descuidados en la educación del ser humano, se llega a pensar que éste no se educa, que se va dando naturalmente y como se observa no es así involucra aspectos que hacen frágil al ser humano.

Luis Jorge González<sup>85</sup> menciona que la palabra amor expresa diversas realidades y por ello ha sido necesario calificar al amor con un adjetivo o relacionarlo con una actitud; de donde se puede hablar de amor materno, amor paterno, amor filial, amor humano, amor erótico o amor a sí mismo. La expresión más clara del amor es el amor humano:

"El amor humano representa la forma fundamental del amor, en cuanto que engloba el resultado de un aprendizaje concienzudo y efectivo del amor. En efecto el amor requiere de la madurez personal de quien aprendió a ser responsable de su libertad para amar.

---

<sup>82</sup> FREIRE, B., "Caminar los senderos de la afectividad", ITSMO, p. 27

<sup>83</sup> PLIEGO BALLESTEROS, M., op.cit., p. 89

<sup>84</sup> Vid. Supra, p. 23

<sup>85</sup> Cfr. GONZÁLEZ, L., op. cit., p. 156

Aunque esta forma de amar, echa sus raíces en las experiencias tempranas de relación con la madre, el padre, los hermanos, la escuela, etcétera, depende en último término de la libertad personal. Y significa la capacidad adquirida para meterse en el centro del otro, descubrir sus facciones más esenciales y tomar la decisión de realizar las conductas necesarias para ayudarlo a crecer en forma integral, es decir, en todos los aspectos de su personalidad.

Esto quiere decir que el amor humano es como el sustrato fundamental de las otras formas de amar. En este sentido el amor humano es universalista porque implica la capacidad de amar a cualquier ser humano.<sup>86</sup>

La importancia de educar el amor, radica en que ayuda a reconocer la dignidad del ser humano. La formación de la afectividad en el niño, incluye el logro de la identidad personal que se construye a partir del conocimiento de uno mismo, de su aspecto físico, de las capacidades; la recepción y donación de diversas actitudes como la ternura, dulzura, delicadeza, amabilidad, magnanimidad, justicia, rectitud o bondad que irá aprendiendo y aplicando posteriormente. También incluye la expresión de afectos, es decir, los sentimientos y estados de ánimo como: alegría, miedo, cariño, agrado, etc.

### 5. Valor intelectual

El valor intelectual tiene como fin objetivo llegar a la verdad y como fin subjetivo la sabiduría.<sup>87</sup>

Se mencionó anteriormente acerca del desarrollo cognoscitivo en el niño, es decir, sobre los procesos que van formando la lógica de adulto; los conocimientos que los niños van adquiriendo a través de las actividades que realiza con los objetos, personas, fenómenos o situaciones, permiten ir formulando nociones y conceptos que serán útiles posteriormente.

En el niño la construcción de la lógica está vinculada con la psicomotricidad, el lenguaje, la afectividad y sociabilidad. Llegar a la posesión de este valor, requiere de

<sup>86</sup> *Ibidem*, p. 159

<sup>87</sup> Cfr. PLIEGO BALLESTEROS, M., *op.cit.*, p.68

formación continua, de lectura constante, de investigación, mente amplia y sobre todo de un adecuado desarrollo de habilidades del pensamiento - las cuales se mencionarán más ampliamente en el capítulo II -.

Un camino concreto respecto a este valor en el niño, lo marca el primer y segundo propósitos de los Planes y Programas de la S.E.P.<sup>88</sup>

## 6. Valor estético

El valor estético<sup>89</sup> tiene como fin objetivo la belleza y como fin subjetivo el gozo de la armonía.

\*La voz griega *aisthesis* significa sensación, lo que nos da una pauta para relacionar siempre esta esfera de valores, con cosas materiales que percibimos por los sentidos. Pero lo estético no se refiere a cualquier cosa, sino a una cosa bella y humanizada, enriquecida por la proyección total de la personalidad del artista que crea, o del hombre que contempla, o del virtuoso que interpreta recreando la obra original. La actitud estética no se da sólo ante el arte, sino ante la naturaleza<sup>90</sup>

El desarrollo de este valor en el niño es reconocido en el cuarto propósito de los Planes y Programas S.E.P.<sup>91</sup> Incluye dentro del aula y en la casa la oportunidad participar con espontaneidad en situaciones que estimulen la percepción y la sensibilidad. Visitas a museos y bibliotecas; el cine, radio y televisión pueden favorecer este aspecto. Incluye el acceso a música, danza, actividades gráfico-plásticas, expresión corporal contenida en la educación física, teatro, etc. Este aspecto será tratado más ampliamente en el Capítulo II.

## 7. Valor Moral

El fin del valor moral es la bondad y el fin subjetivo la felicidad.<sup>92</sup>

<sup>88</sup> Vid. Supra, p.33 - 34

<sup>89</sup> Cfr. PLIEGO BALLESTEROS, M., op. cit., p. 58

<sup>90</sup> PLIEGO BALLESTEROS, M., op.cit., p. 59

<sup>91</sup> Vid. Supra, p. 33 -34

<sup>92</sup> Ídem. Pliego Ballesteros M., p. 27

En las leyes morales el hombre encuentra la felicidad, estas leyes tienen como característica fundamental la bondad. Todo acto humano requiere de la razón y la voluntad para que pueda ser calificado de moral o inmoral. En la medida en que un acto perfeccione todos los aspectos del hombre se le considera un acto bueno.

La principal influencia en el desarrollo moral es el hogar, en él, el niño debe recibir el ejemplo de sus padres, se le orienta cuando obra mal y se le felicita cuando actúa bien; del mismo modo la escuela puede favorecer este aspecto ayudando a convertirse en una persona consciente de su dignidad y responsabilidad, al fortalecer el carácter y la voluntad.

Un camino concreto para lograr acciones orientadas al bien es la vivencia de las virtudes; definida la virtud como "cualidad duradera del carácter"<sup>93</sup> que permita actuar de forma estable y no por simples impulsos.

En la infancia intermedia se pueden fomentar<sup>94</sup> virtudes sociales como la afabilidad o gratitud, orientar al niño a obras de beneficio social que fortalezcan la responsabilidad, solidaridad, generosidad, humildad, perseverancia, fortaleza, justicia y templanza.

## 8. Valor religioso

El fin del valor religioso es la búsqueda de Dios. Al respecto es importante aclarar que todo hombre, en cualquier etapa histórica ha tenido la necesidad de encontrar el sentido de su vivir, la fuente de todo lo existente. Es curioso observar que la ciencia, con sus grandes hombres de mentes brillantes, en su mayoría, han llegado a la conclusión de la existencia de Dios.

En cualquier momento de la vida en el hombre surge este planteamiento, de aquí la

<sup>93</sup> CANSECO, G., *op. cit.*, p. 63

<sup>94</sup> Cfr. *Ibidem.*, p.83-84

necesidad de orientar y dar a conocer a Dios al niño, al adolescente, al adulto o al anciano.

Aceptar la existencia de Dios requiere de valores y virtudes firmes que sostengan la fe del hombre. La importancia de este valor, radica en que se encuentra en Dios el sentido de la vida y la felicidad; es necesario recordar que no somos sólo seres materiales, sino que tenemos espíritu; el valor religioso es superior a los demás porque sin éste, no tendrían sentido los otros, ya que no se puede vivir sólo por dinero, por belleza o por el saber, existen realidades espirituales más importantes a satisfacer y a entender.

La formación de este valor en el niño pretende <sup>95</sup> lograr la interiorización de Dios, una unión verdadera; cuando Dios logre empapar su alma, gobernar su voluntad y dirigir su vida. El niño de 6 a 9 años está abierto a verdades religiosas es por esto que desde los primeros años los valores humanos van cimentando la práctica de las virtudes teologales: fe, esperanza y caridad fundamentales para el encuentro con Dios.

---

<sup>95</sup> Cfr. GÓMEZ PÉREZ R., Familias a todo dar, p.145-149

**CAPÍTULO II**

**CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

## CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### II.1 C R E A T I V I D A D

#### III.1.1. Generalidades

El fenómeno de la existencia de la creatividad en el hombre, se inicia a partir de su aparición sobre el planeta.

Los especialistas que han dedicado su vida al estudio del ser humano, demuestran que éste ha subsistido gracias a la capacidad de inventar nuevas formas de vida para preservar su estado sobre la tierra; por ejemplo es el único que ha utilizado su capacidad creadora para descubrir y transformar de las plantas productos que le ayuden a prolongar su ciclo de vida.

Lo anterior demuestra que posee un gran "potencial creativo", que lo hace distinto a los demás seres vivos que habitan el planeta y por lo tanto, todos los hombres están potencialmente capacitados para crear, en virtud que en la actualidad los constantes progresos científicos y tecnológicos exigen la capacidad de adaptación e innovación; el ser creativo no es ya un lujo exclusivo de algunos cuantos, se ha constituido en una necesidad.

Al hablar de creatividad no nos referimos únicamente al arte, todo ámbito requiere de creatividad; la educación no es una excepción, es más, la educación debe favorecer el desarrollo de ésta, puesto que "Toda educación que se precie de tal, tiene que tener una dimensión de creatividad"<sup>96</sup>

---

<sup>96</sup> MARÍN IBÁÑEZ, R., Principios de la educación contemporánea, p. 230

### II.1.2. Definición de Creatividad

En términos etimológicos, la palabra creatividad deriva del latín *creare*, que quiere decir engendrar, producir, hacer algo nuevo, dar a luz, crear.

Generalmente se le considera como la capacidad de combinar ciertos elementos que dan origen a algo nuevo. "Hoy en día ser creativo es hacer algo de valor o bello, es aportar nuevas y mejores soluciones, avanzar en el plano científico, tecnológico, cultural y/o artístico."<sup>97</sup>

En el campo de la Psicología y de la Educación el término se mantiene confuso; por lo que para esclarecer esta idea resulta necesario mencionar los conceptos de algunos estudiosos en la materia.

- ( Para Blahey<sup>98</sup> por ejemplo, la creatividad es el conjunto de soluciones prácticas y poco comunes para los problemas, la producción de algo nuevo que se disfruta como obra de arte. Aquí resalta la novedad y la productividad.
- ( David Ausubel<sup>99</sup>, menciona que la creatividad es una capacidad "particularizada y sustancial", comenta que debe distinguirse de las 'capacidades creativas' que son funciones de apoyo intelectual y de la personalidad distingue la inteligencia de la creatividad.
- ( "Es la capacidad de ser receptivo a las experiencias proporcionadas por el medio y buscar continuamente las posibilidades de desarrollo ulterior" señala Schachtel<sup>100</sup>. Incluye receptividad y productividad.
- ( Parker<sup>101</sup>, describe la creatividad como "el arte de buscar, ensayar y combinar el conocimiento en formas nuevas" Menciona como factor importante el conocimiento y su posible modificación.

<sup>97</sup> JIMÉNEZ GUERRERO, A., Enseñar a pensar, p. 176

<sup>98</sup> BLAHEY, B., op. cit., p. 133

<sup>99</sup> Cfr., AUSUBEL, D., Psicología educativa, p. 501

<sup>100</sup> Apud., FOSTER, J., Desarrollo del espíritu creativo en el niño, p. 2

<sup>101</sup> Ibidem., p. 3



- ( Para Barron<sup>102</sup>, la creatividad es "Disponibilidad a la originalidad"
- ( Al respecto, Garnett<sup>103</sup> investigó y propuso la existencia de un factor "C" que representa el "talento"; este talento está asociado con el ingenio y la originalidad y que se presenta en personas que pueden pensar con base a estructuras y de pensamiento complejos y asociar libremente con facilidad y fluidez ideas no usuales.
- ( Guilford<sup>104</sup> por su parte, apoyado en su cuadro de inteligencia "Estructura Intelectual" sugiere la idea de la existencia de rasgos primarios de creatividad que se relacionan con la fluidez, originalidad, flexibilidad, habilidad para inventar nuevas ideas y elaborar otras a partir de las simples.

Estos y otros conceptos han permitido dividir a los autores en dos grupos:<sup>105</sup>

- a) Los que proponen que la creatividad es distinta del funcionamiento intelectual e independiente de la inteligencia convencional para cualquier propósito práctico, y
- b) Los que sostienen que la creatividad depende de factores cognoscitivos que actúan dentro de la estructura jerárquica de la inteligencia.

Como podemos ver, estas distinciones aún, no nos permiten definir si al ser inteligente se es creativo; dado que en ocasiones, la inteligencia no garantiza la creatividad y la creatividad no asegura ser inteligente.

Bajo otro punto de vista la creatividad encierra dos aspectos diferentes, por un lado se le considera como descubrir, inventar en planos como el científico, artístico, tecnológico, etc.; y por el otro, el ser original, romper moldes, tener nuevas ideas, buscar otros caminos. Taylor llegó a establecer 5 estadios en los que se puede manifestar la creatividad:<sup>106</sup>

---

<sup>102</sup> Ibidem., p. 5

<sup>103</sup> Ibidem., p. 8

<sup>104</sup> Ibidem., p. 8

<sup>105</sup> Ibidem., p.9

<sup>106</sup> Cfr., MARÍN IBAÑEZ, R., op. cit., p. 232

Creatividad expresiva: incluye espontaneidad, en todo momento puede presentarse sobre todo cuando alguien puede expresarse libremente.

Creatividad productiva: en este caso, las condiciones de trabajo y de tiempo son impuestas; es el caso de algunas obras cumbre.

Creatividad inventiva: aquí no existen requisitos impuestos, este nivel supera y funde los dos anteriores (espontaneidad y productividad).

Creatividad innovadora: se refiere a las actividades que tienen la virtud de desplegar más a fondo la propia originalidad, las que de algún modo, hacen a la persona más creativa. Es innovadora porque es fuente de personalidades o capacidades transformadoras. Se le puede llamar auto creación.

Creatividad emergente: se refiere a los individuos auténticamente creativos, que están en permanente actitud productora, éstos encuentran en la actividad productora el motivo central de su vida.

### II.1.3. Investigadores de la Creatividad

Entre los investigadores más reconocidos en el campo de la creatividad, se encuentran:<sup>107</sup>

- Donald W. Mackinnon y Frank Barron (Universidad de Berkeley), trabajaron en la determinación de los rasgos creativos desde el campo individual, hasta el colectivo.
- J. W. Getzels y P. W. Jackson (Universidad de Chicago), estudiaron la relación entre nivel mental y creatividad, llegando a la conclusión que la relación entre ambos factores es baja.

---

<sup>107</sup> Cfr. Ibidem. , p. 233-236

- E. Paul Torrance (Universidad de Minnesota y Georgia), cuya principal aportación son los Test de creatividad (Minnesota), estudio en el niño cuatro grandes sectores:
  - Cognoscitivos
  - Inteligencia y creatividad
  - Psicosociales
  - Adaptación y carácter moral.
  
- Calvin W. Taylor (Universidad de Utah), quien llevó acabo 8 conferencias sobre el tema con los mejores investigadores: las tres primeras fueron dedicadas al tema "Identificación del talento científico creativo" (1955 -1957 -1959); la cuarta sobre "Creatividad científica"; la quinta "Creatividad, progreso y potencial"; la sexta "Ampliando horizontes en la creatividad"; la séptima "Medios industriales y creatividad"; la octava conferencia "Clima para la creatividad" (1970).
  
- Frank E. William (Colegio Universitario de Mcalester), cuyo mérito fue el entrenamiento de los profesores de las escuelas primarias con vistas a cultivar las dimensiones del pensamiento creador.
  
- Sidney J. Parnes (Colegio Universitario de Búfalo N.Y.), presidente de la Fundación de la Escuela Creativa y fundador de la revista "The Journal of creative behavior".

En el terreno biológico y neurológico con respecto al potencial creativo, sus habilidades y su ubicación, el Dr. Roger Sperry, en su libro "Psicología Fisiológica"<sup>108</sup>, habla acerca de sus investigaciones al haber operado a personas que tenían ataques epilépticos, eliminando el cuerpo calloso que une a los dos hemisferios cerebrales para disminuir el problema, presentándosele por otra parte el cuestionamiento acerca de la función del cuerpo calloso.

---

<sup>108</sup> ORTIZ GARCÍA N., Taller de creatividad, p. 24

Al realizar diversas pruebas de laboratorio, los resultados fueron bastante claros y señaló:<sup>109</sup> "Tenemos dos ojos por medio de los cuales recibimos información, ésta es enviada al cerebro y cada hemisferio es responsable de procesarla en forma distinta". "El cuerpo calloso sirve para que los dos hemisferios se comuniquen entre sí y sean una persona que siente, piensa y se comporta como una unidad".

Determinó que, el hemisferio cerebral izquierdo se comporta de forma lógica verbal, temporal, analítica y concreta, mientras que el derecho es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas, ni analíticas, sino más bien perceptivas, es decir, **El hemisferio derecho, controlado por el izquierdo, es el responsable del pensamiento creativo.**

El hemisferio izquierdo, que coordina los movimientos voluntarios del lado derecho del cuerpo, es dominante en las personas diestras, está especializado en el trabajo con palabras, en los modos de operación (secuencias y líneas) en el pensamiento analítico lógico, en el recuerdo y la evocación del material verbal, en las operaciones de cálculo, clasificación, lectura y escritura; sirve para nombrar cosas, explicar, describir y parece provocar las formas intelectuales de percepción.

Las funciones complementarias de naturaleza predominante no verbal, son ejecutadas por el hemisferio derecho, es decir, el que no es dominante en las personas diestras. Los mecanismos naturales de esta mitad derecha del cerebro controlan la actividad motriz voluntaria del lado izquierdo del cuerpo y enfatizan el trabajo con formas especiales, analogías, melodía, música, ritmo. Este hemisferio está orientado a la síntesis, procesa la información más difusamente y actúa en forma global holística (gestalt) y relacional.

Como se mencionó en el capítulo I<sup>110</sup> en torno a la estructura de la inteligencia algunos estudios recientes plantean la esperanza de lograr un mejor desarrollo de la mente humana; esto, basados en estudios realizados por Garnett, Taylor y Guilford entre otros.

---

<sup>109</sup> Ídem, p. 24

<sup>110</sup> Vid. Supra., p.18

Para este estudio es importante dedicar un espacio a Guilford (Universidad de California del Sur), cuya valiosa aportación es su modelo teórico de la "Estructura de la Inteligencia", formado por 120 habilidades constituidas por 3 dimensiones fundamentales, que sustentan la creatividad ("Un modelo Tridimensional de la Inteligencia", Guilford, 1995)<sup>111</sup>, sintetizado en:

**A) OPERACIONES.-** Son las formas como pensamos, y están constituidas por:

1. Cognición (descubrimiento o reconocimiento)
2. Memoria (retención)
3. Pensamiento divergente (búsqueda de nuevas respuestas, explorando diferentes posibilidades de pensamiento)
4. Pensamiento convergente (orientación hacia una respuesta correcta o mejor)
5. Evaluación (decisión acerca de la adecuación del conocimiento)

**B) CONTENIDOS del funcionamiento intelectual.-** lo que pensamos acerca de algo, pueden ser:

1. De figura -figurales- (información concreta recibida por los sentidos)
2. Simbólicos (palabras y números)
3. Semánticos (significados verbales o ideas)
4. Conductuales (inteligencia social)

**C) PRODUCTOS.-** Son el resultado de pensar en cierta forma acerca de algo. En otras palabras, un producto es el resultado de la aplicación de cierta operación específica a un determinado contenido, y esta dividido en:

1. Unidades (una palabra, número o idea singular)
2. Clases (un conjunto de ideas relacionadas)
3. Relaciones (relación entre unidades y clases)
4. Sistemas (ideas organizadas en una forma lógica)
5. Transformaciones (cambios incluyendo modificaciones en la disposición organización o significado)
6. Implicaciones (percibiendo ciertas consecuencias en la información suministrada)

---

<sup>111</sup> PAPALIA. *op. cit.*, p. 151

En cuanto a las operaciones de evaluación estrechamente ligadas con la creatividad, según sus últimas interpretaciones están demostradas todas las que atañen a los contenidos: figurativo, simbólico y semántico; mientras que todavía están por investigar todos los que se refieren a la conducta, en todas sus variables: unidad, clase, relación, sistema, transformación e implicación.<sup>112</sup>

La producción divergente es creatividad. Algunos de los factores más importantes en torno a ésta, son los siguientes:<sup>113</sup>

- ❖ Producción divergente con unidades figurativas, es la habilidad de la creatividad espacial, que condiciona la fluidez ideológica y la artística.
- ❖ Producción divergente con unidades semánticas: es la creatividad semántica que condiciona la fluidez verbal.
- ❖ Producción divergente con relaciones simbólicas: es la creatividad simbólica que favorece el manejo original de los números y las matemáticas aplicadas.

### II.2 EL PROCESO CREATIVO

Cuando se es capaz de expresar algo plasmado en una pintura, escritura, baile o simplemente al querer decir alguna idea, se están manifestando en cualquiera de estas circunstancias los sentimientos y las propias vivencias.

Para poder comprender de dónde vienen esas ideas y sentimientos al plasmarlas en movimientos o acciones, palabras o cualquier otra expresión, es necesario analizar el proceso por el cual se crea, estando consciente de que éste se vive de manera diferente en cada persona.

---

<sup>112</sup> Apud. MARÍN Ibáñez, R., *op. cit.*, p. 235

<sup>113</sup> Cfr., BLANCO P. I., *op. cit.*, p. 81-84

En el ámbito neurológico, el hemisferio izquierdo y derecho van a influir sobremanera en este proceso, produciendo una experiencia y un aprendizaje significativo para comunicarlo y compartirlo bajo las siguientes etapas:

**E T A P A S**

<b>DECISIONES</b> (Hemisferio Izquierdo)	<b>ACTITUDES</b> (Hemisferio Derecho)
Actitud de apertura a nuevas experiencias	Compartir (dar)
Deseo de plasmar la experiencia	Reflexión, meditación
Pérdida de contacto con la "realidad"	Compromiso con el proceso personal
Jugar cambiando y recambiando la experiencia	Inspiración, acción
Toma de distancia	Alejamiento, desapego, distanciamiento
Relajación momentánea	Toma de contacto con la "realidad"
Análisis conceptual	Auto evaluación
Quietud introspectiva	Gestación
Aprendizaje significativo	Experiencia nueva
Comunicar (recibir)	Sensibilización

Fuente: Creatividad para adultos, G. Sefchovich, 1993

Aunado a lo anterior, encontramos las numerosas investigaciones realizadas acerca de cuántas fases atraviesan las ideas para su puesta en práctica y en las que la mayoría de los investigadores coinciden, por ejemplo:

En la tesis "Taller de Creatividad" de Norma Ortiz García,<sup>114</sup> se señala que el Dr. Mauro Rodríguez Estrada; pionero en México en el estudio de la creatividad, considera que el proceso por el que pasa todo pensamiento creativo es:

1. El cuestionamiento
2. El acopio de datos
3. La incubación
4. La iluminación

<sup>114</sup> ORTIZ GARCÍA, N., *op. cit.*, p. 26-28

5. La elaboración, y
6. La comunicación.

Así mismo, indica que, KilPatrick al hacer un experimento para poder distinguir los momentos del proceso de creación, determinó que el pensamiento creativo, se entiende como un proceso unitario que incluyen la preparación, la incubación y verificación, aspectos que se presentan de un modo recursivo y sin interrupción a lo largo de todo el proceso, no necesariamente en un orden previamente establecido.<sup>115</sup>

Vigotskii, en un pequeño ensayo psicológico acerca de la imaginación en el niño, explica de una forma muy sencilla el proceso creativo; el cual a continuación se menciona brevemente.<sup>116</sup>

En toda actividad humana se pueden percibir dos tipos básicos de impulsos: el reproductor y el que combina y crea. El reproductor está relacionado con la memoria, repite lo ya creado, resucita rastros antiguos; pero si sólo existiera esa capacidad, sería imposible adaptarse a nuevas experiencias. Por tanto toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos, sino que genera y modifica el presente pertenece a la función combinatoria, que es lo que la Psicología llama imaginación o fantasía. Todo lo que ha sido creado por el hombre viene a ser como fantasía cristalizada.

Este autor opina que es injusto que algunos piensen que la creación pertenece a un selecto grupo, puesto que hay creación en todo aquello que el ser humano imagina, modifica o crea por insignificante que parezca.

Los procesos creadores se reconocen desde la más tierna infancia manifestada sobre todo en el juego. Por ejemplo, la actividad que realiza un niño cuando imagina montar a caballo o una niña con su muñeca simulando ser madre, son actividades ajenas al niño que no son llevadas a cabo tal como eran, sino que se reelaboran, combinándolas entre sí, edificando nuevas realidades. Estas actividades de combinar lo antiguo con lo nuevo son las bases de la creación.

---

<sup>115</sup> ULMAN G., Creatividad una visión nueva y más amplia del concepto de inteligencia en la psicología Americana, p. 31

<sup>116</sup> Cfr., Vigotskii, L.S. La imaginación y el arte en la Infancia (ensayo psicológico), p. 124



Para entender la relación que existe entre la imaginación y la actividad creadora es necesario explicar antes la relación entre fantasía y realidad la cual se presenta en cuatro formas:

- A) La primera consiste en que toda idea o pensamiento se compone de elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior del hombre.

Cuanto más rica sea esa experiencia tanto mayor será el material de que dispone la imaginación; lo que permitirá una maduración más rápida. Es decir que cuanto más se vea, oiga, experimente, se aprenda y asimile, tanto más considerable y productiva será la forma en la que se desenvuelva.

- B) La fantasía no se contrapone a la memoria, sino que se apoya en ella y dispone de sus datos en nuevas combinaciones.

Aquí la imaginación adquiere una función de suma importancia, se convierte en el medio para ampliar la experiencia del hombre, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto. Resulta así una dependencia doble y recíproca entre realidad y experiencia, apoyándose en el primer caso la imaginación en la experiencia y en el segundo la experiencia en la fantasía.

- C) La tercera de las formas de vinculación entre la función imaginativa y la realidad es el enlace emocional, que se manifiesta de la siguiente forma: por un lado todo sentimiento y emoción se hace visible en determinadas imágenes concordantes con ella, como si la imaginación pudiese elegir impresiones, ideas, imágenes congruentes con el estado de ánimo que dominase a la persona en ese instante.

Esta influencia del factor emocional en las combinaciones de la fantasía es conocida por los psicólogos con el nombre de *ley del signo emocional común*, donde se establece, que todo lo que nos causa un efecto emocional coincidente tiende a unirse entre sí, pese a que no se vea en ellos semejanza alguna, interior o exterior, es decir: si en el primer caso los sentimientos influyen en la imaginación, en el segundo, es la imaginación la que influye en los sentimientos.

Todas las formas de la representación creadora encierran en sí elementos afectivos, lo que significa que todo lo que edifique la fantasía influye

recíprocamente en nuestros sentimientos y aunque no concuerde con la realidad todos los sentimientos que provoca son reales, vividos por el hombre que los experimenta.

D) La cuarta y última forma de relación entre fantasía y realidad, está vinculada a la anterior, consiste en que la idea erigida por la fantasía puede expresar algo completamente nuevo, algo inexistente en la experiencia ni semejante a ningún otro objeto real, pero que al recibir una nueva forma y convertida en objeto empieza a existir realmente en el mundo y a influir sobre los demás objetos.

Recapitulando, para Vigotskii crear es un proceso de composición complejo de imaginación y realidad, lo que dificulta su estudio y en donde lo que llamamos creación es un catastrófico parto, consecuencia de una larga gestación.

Al comienzo de este proceso es importante lo que se ve y escucha, ya que esto permite acumular materiales para poder crear. El siguiente paso es elaborar estos materiales, para lo cual intervienen la disociación y la asociación de las impresiones percibidas. Toda impresión constituye un todo complejo compuesto de multitud de partes; la primera consiste en dividir preferentemente por comparación con otros, estas percepciones las cuales unas se conservan en la memoria y otras se olvidan.

Los cambios o modificaciones que aquí se presentan, se basan en la dinámica de nuestras excitaciones nerviosas internas y de las imágenes concordantes con ellas; las imágenes se mueven, combinan en el cerebro garantizando los cambios ocasionados por factores internos, deformándolos y reelaborándolos.

El momento siguiente es la asociación, que consiste en la agrupación de los elementos disociados y modificados, pudiendo tener lugar bajo bases distintas y adoptar formas diferentes, que van desde la agrupación puramente subjetiva de imágenes, hasta el ensamblaje objetivo científico hasta y cerrará el círculo de la función cuando la imaginación encarne o cristalice las imágenes externas.

Los principales factores psicológicos de los cuales dependen éstos son:

- ❖ La necesidad de adaptación

- ❖ Capacidad combinativa
- ❖ De los conocimientos técnicos
- ❖ De las tradiciones (modelos de creación que influyen en el ser humano)
- ❖ El medio ambiente, en donde todo invento por genial que sea, es producto de una época y de lo que existe alrededor

Como se observa el proceso creativo ha sido estudiado y definido por muchos investigadores, cada uno da su punto de vista; esto nos permite concluir que éste se vive de manera distinta en cada individuo y puede presentarse en lapsos cortos o largos, además de que no siempre culmina con éxito y enfrenta momentos de frustración y superación de los mismos, lo que indica un crecimiento e inicio de una nueva etapa.

La actividad creadora en ocasiones sólo se puede observar en los procesos corporales, la mímica y la pantomímica; o bien tenemos que esperar que nos la cuenten, en ocasiones se recurre a la opinión de otras personas, quienes por estar en contacto con aquellas consideradas como creativas están en condiciones de describir su comportamiento o bien seleccionar sobre una lista de conceptos ordenados en escalas, aquellos que describen más fielmente la conducta creativa.

### II.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

#### II.3.1 Características de la persona creativa

- ✓ Nelson advierte: "Existen muchas formas para descubrir y alentar talentos creativos, muchos cauces del desarrollo y características para descubrir a las personas que poseen estas habilidades. Sin embargo, ninguna descripción será tan completa y ningún grupo de descripciones será aplicable a cada individuo."<sup>117</sup>

---

<sup>117</sup> FOSTER, J., *op. cit.*, p. 19

- ✓ Antonio Jiménez Guerrero<sup>118</sup> menciona que las personas creativas manifiestan mente abierta; gran imaginación; originalidad, es decir, dan nuevos enfoques, apertura a nuevas ideas, facilidad de expresión, curiosidad e iniciativa.
- ✓ Desde un punto de vista cognoscitivo Wallach y Kogan (1967)<sup>119</sup> llegaron a conformar 4 grupos con relación a la inteligencia y creatividad, mencionando las siguientes características:

A) **Niños inteligentes y creativos:** son amigables y populares, muestran confianza en ellos mismos, encuentran conexiones entre hechos y revelan sensibilidad a indicios emocionales en el ambiente; sienten cierta ansiedad no para inhibirlos sino para energizarlos.

B) **Niños inteligentes que tienen bajas puntuaciones en creatividad:** evitan riesgos, dudan para expresar sus opiniones, son estudiantes modelo y dan respuestas convencionales a menos que se les pida específicamente pensar en respuestas poco comunes, en cuyo caso lo hacen bien; permanecen distanciados. Temen al error y a la crítica, manifiestan poca ansiedad.

C) **Niños creativos que mantienen bajas puntuaciones en inteligencia:** tienen mayores problemas en el medio escolar; son menos capaces de concentrarse en su trabajo, son inquietos y aislados socialmente, tienen baja auto confianza y poca autoestima. Sin embargo, revelan tener pensamiento creativo en situaciones de prueba que no haya presiones, sus habilidades cognoscitivas pueden verse disminuidas por la presión de la evaluación de exámenes en el salón.

D) **Niños que obtengan baja puntuación en creatividad e inteligencia:** compensan su nivel bajo con éxito social; destacan relativamente, son confiados y seguros de sí mismos.

- ✓ Desde un punto de vista motivacional<sup>120</sup> son ambiciosos, orientados hacia el logro, dominantes y tienen sentido del destino de sí mismos, tienden a ser emocionalmente maduros, audaces, autosuficientes y sensibles emocional y

<sup>118</sup> Cfr., JIMÉNEZ GUERRERO, A. op. cit., p. 176

<sup>119</sup> Apud. PAPALIA, et. al. op. cit., p. 326

<sup>120</sup> Cfr. AUSUBEL D., op. cit., p.506

estéticamente. En conjunto muestran un yo más fuerte y más aceptación de sí mismos, tienden a la introspección y mayor feminidad que los individuos no creativos.

- ✓ John Foster<sup>121</sup> deduce que la sensibilidad, introversión, ternura, escrupulosidad y aprehensión son características básicas de las personas creativas.
- ✓ Torrence<sup>122</sup>, por su parte determina como características del niño creativo las siguientes:

- El niño es diferente
- Está siempre haciendo preguntas sobre cosas que lo intrigan
- Procura realizar tareas difíciles y peligrosas
- Permanece absorto en sus pensamientos
- Es sincero
- Es tímido
- Puede parecer desatento con los demás
- Es independiente en su forma de pensar y jugar
- Es sumamente decidido y perseverante
- Es activo y trabajador
- Posee sentido del humor
- Le gusta por lo común, trabajar sólo y esforzarse por alcanzar objetivos distantes.
- Se muestra lento, a veces para terminar sus tareas
- Tiene iniciativa
- Es simple
- Es travieso
- Es emotivo
- Es luchador
- Nunca se aburre
- Es cariñoso
- Es ardiente en desacuerdos
- Tiene inclinación a no aceptar el juicio de personas autoritarias
- Es visionario y está dispuesto a correr riesgos

<sup>121</sup> Cfr. FOSTER J., *op. cit.* P. 19

<sup>122</sup> NERICI I., *Metodología de la Enseñanza*, p. 14

## II.4. PRUEBAS DE CREATIVIDAD

La creatividad en sí, no puede ser medida, se habla más bien de habilidades de apoyo a la creatividad.

Para diagnosticarla podemos analizar<sup>123</sup> los productos y la actividad del sujeto o los rasgos de su personalidad, de forma intuitiva o por medio pruebas.

En el análisis de los productos, se encuentran la cantidad y la calidad. La primera es el rasgo más patente y la que menos se presta a discusiones, hablamos de números, ya sean libros publicados, inventos realizados, dibujos, redacciones, etc. mientras que en la calidad los criterios son muy variados y se pueden ordenar por escalas que van de una puntuación mínima a una máxima, en base a los siguientes aspectos:

- El grado de novedad
- Las ventajas que aporta; la economía del tiempo, espacio o precio
- En que medida contribuye a resolver problemas más o menos generales
- El grado de dificultad que entraña su realización
- Las aplicaciones que de él se han derivado
- Su belleza, su ingenio
- Su utilidad.

Respecto a la actividad o rasgos de la personalidad, uno de los procedimientos más antiguos es la biografía de los grandes hombres de la historia, o bien las autobiografías, que relatan con mayor vitalidad e inmediatez, los avatares de las personalidades. Hay influencia histórica y psicosocial. Se toma en cuenta no sólo sus

---

<sup>123</sup> MARÍN IBÁÑEZ R., La Creatividad en la Educación, p. 8-11

descubrimientos o sus producciones, sino también los puestos ocupados, la categoría profesional, su popularidad y su impacto social.

Una vez determinado el grupo de los creadores, se pasa al estudio individual, donde se aplica un cuestionario, a través del cual se conoce su historia personal en los momentos fundamentales y en sus vertientes decisivas.

Las entrevistas, revelen sus actitudes y comportamientos en el trabajo, en el ocio, sus hábitos e intereses, su nivel de información, sus lecturas su preparación, sus relaciones familiares y sociales, sus intereses intelectuales, sus actitudes morales y las convicciones fundamentales que dan sentido a su vida.

Dentro de los procedimientos para diagnosticar la creatividad, existen dos importantes baterías de pruebas de aptitud creativa<sup>124</sup>. las pruebas del Proyecto de Investigación sobre Aptitudes: 'Aptitud Research Project' (ARP) de la Universidad del Sur de California elaboradas por Guilford y sus colegas y las pruebas elaboradas por Torrance sobre Pensamiento Creativo.

Guilford<sup>125</sup>, en un análisis de los factores de los tests de capacidad creadora, llegó a la conclusión de que los principales que intervienen son la originalidad, la flexibilidad de adaptación, la flexibilidad espontánea, la fluencia de ideas, de expresiones, de asociaciones, de vocablos, la sensibilidad a los problemas, la observación, el juicio y la redefinición.

A partir de los trabajos realizados en Minnesota se han desarrollado unas 16 pruebas diferentes de la capacidad creadora. Estas pruebas se pueden agrupar en 5 tipos:<sup>126</sup>

- 1) Perceptivas. La imaginación creadora se descubre incluso en el campo perceptivo. Para ello se utilizan representaciones ambiguas: dibujos de cubos múltiples o figuras escondidas.
- 2) Gráficas. Las pruebas gráficas son variadas. Uno de los más populares consiste en dibujos de sencillas figuras abiertas formadas por unas líneas curvas o rectas y la

<sup>124</sup> Cfr. PAPALIA, et.al., *op. cit.*, p. 383

<sup>125</sup> Cfr. WHITTAKER, *op. cit.* p. 312

<sup>126</sup> Cfr. MARÍN IBAÑEZ, R., *op. cit.* p. 246

instrucción es que elaboren figuras, aquéllas que se estima a nadie más se le ocurrirían. La cantidad de figuras nos dará la fluidez en este campo y las diversas clases y categorías de dibujos nos indicarán su flexibilidad.

La tendencia a concluir pronto las figuras revela la cerrazón u oclusión de los alumnos, es decir, su poca receptividad y apertura para seguir mejorando su obra. Si por el contrario mantienen las formas abiertas, dispuestas a ulteriores perfeccionamientos, manifiesta que se trata de una mente receptiva y disponible y por lo tanto en las mejores condiciones para el trabajo creativo.

Quienes terminan y acaban las figuras con un grado considerable de elaboración, revelan la capacidad para llevar a la práctica sus ideas superior a aquellos que las dejan meramente en esbozo o como en proyecto.

En el dibujo libre, imaginativo, no conviene poner límites rígidos de tiempo.

- 3) Verbales. De entre los tests verbales son clásicos los que consisten en producir la máxima cantidad de palabras que cumplan con determinadas condiciones. Por ejemplo, que terminen en un sufijo o que inicien con un prefijo o una letra concreta, tales como:

Las que, comiencen por la letra (n, d, b, etc...), o por una sílaba (re, con, pre...) y terminen con una sílaba determinada o rimen igual.

En otros casos se les dan las letras iniciales de varias palabras que constituyen una frase con sentido. Por ejem. M.g.e.c.: "me gusta el campo" o "me gano el compañero", etc.

Se les presenta una palabra (corazón, belleza) y se les indica que escriban cuantas tengan parecida o aproximada significación.

- 4) Ideológicas. En estas pruebas se les pide que expresen todas las ideas que se les ocurran sobre un tema determinado.



5) Autobiográficas. Este procedimiento también llamado "las cosas hechas", consiste en la enumeración de aquellas actividades que espontáneamente ha realizado. Se invita a una redacción libre con el tema: "Mi vida" o "Mi vida y mi problema". En estas es preferible no limitar el tiempo.

Entre otras pruebas se encuentran:

- Mejora del producto. Esta consiste en consignar cuantas transformaciones se le ocurran para un determinado objeto; otras veces se habla de redefinición del objeto, usos múltiples, empleo inusual, etc.
- Situaciones insólitas o absurdas. A partir de una hipótesis que no acontece en la vida corriente, describir lo que sucedería.
- Sensibilidad ante los problemas. A una situación o realidad cualquiera, se pide descubrir los defectos o problemas que suscita.
- Redacción de cuentos imaginativos. Ya sea tema libre o impuesto.
- Elaboración de slogans.

## II. 5.1 CRITERIOS PARA VALORAR LA CREATIVIDAD

El punto más difícil de las pruebas de creatividad, es conseguir criterios con cierta objetividad que permitan reconocer el talento innovador, pues por definición en la creatividad sólo importa lo único, lo excepcional. Para evaluar pruebas de creatividad se utilizan los siguientes indicadores:<sup>127</sup>

- Fluidez: Caracterizada por la cantidad total de figuras, palabras, ideas o preguntas suscitadas por un estímulo. Puede decirse que es el aspecto cuantitativo de la creatividad.

---

<sup>127</sup> Cfr. MARÍN IBAÑEZ, R., *op. cit.* p. 249

- Originalidad: Se manifiesta en lo que no es usual y caracteriza lo que no es frecuente. Basta considerar la frecuencia con que aparecen las respuestas en diferentes sujetos; cuanto más repetidas, menos originales. La escala de la originalidad está en razón inversa al número de veces en que se repite una respuesta.
- Flexibilidad: Se manifiesta a través de la capacidad para enfocar un mismo problema desde diversos puntos de vista, sin quedar prisionero de un sólo aspecto. Puede dársele el nombre de agilidad mental.
- Elaboración: Es la capacidad para elaborar estructuras a través de informaciones obtenidas; se refiere a la riqueza de detalles que matizan la intuición original. Con los dibujos queda patente este fenómeno, hay quien deja la figura reducida a un esquema y quien lo completa con insospechados matices.
- Nivel de inventiva: exige algo desconocido que implique un avance en algún plano artístico, científico o tecnológico; es decir, que tenga impacto posterior.
- Apertura: mente abierta a una mejora, sin dejarse bloquear por una respuesta determinada.
- Redefinición: Capacidad para interpretar algo de manera diferente a como se había hecho hasta entonces y aprovecharlo para nuevos propósitos.

Los estudios realizados por Torrance en Minnesota son de los más profundos que se han hecho, sin embargo, se enfrenta al problema de la validez. "La validez de la prueba marca el grado con que ésta intenta medir, lo cual se determina correlacionando sus resultados con otro criterio planeado, el cual también representa un problema que consiste en encontrar una medida aceptable que sirva de criterio".<sup>128</sup>

---

<sup>128</sup> FOSTER, J., op. cit. p. 184

Otros problemas<sup>129</sup> que pueden presentar las pruebas de creatividad son: la velocidad para su elaboración, ya que las personas creativas no siempre responden con la rapidez que se espera; y el otro, es que aunque éstas son confiables, no se sabe si miden la creatividad fuera de la situación de prueba.

## II.5. CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON OTROS ASPECTOS

### II.5.1. Creatividad e inteligencia

La relación entre inteligencia y creatividad es quizá de los aspectos más estudiados y en el que se ha llegado a una conclusión casi definitiva. Como se mencionó anteriormente las aportaciones novedosas surgen de la base de experiencias, pero sobre todo de conocimientos, sin olvidar que existen otros factores como herencia, talento, temperamento, aptitudes individuales, etc., por tanto, "el conocimiento no es creatividad, pero es difícil crear sin previo conocimiento."<sup>130</sup>

Existe una correlación baja pero positiva entre inteligencia y creatividad, Mackinnon<sup>131</sup> concluye que por encima de cierto nivel mínimo requerido de inteligencia que varía de un campo a otro y en ciertos casos puede ser sorprendentemente bajo, ser inteligente no garantiza un incremento correspondiente de la creatividad, comenta que "No es verdad que la persona inteligente por fuerza sea más creadora y viceversa".

Otros investigadores concluyen lo siguiente:

- "...cierto grado mínimo de inteligencia por encima del promedio es preciso para la realización de las potencialidades creadoras; pero por encima de este nivel crítico la relación entre inteligencia y la creatividad verdadera es aproximadamente de cero."<sup>132</sup> (Barron 1969, Mackinnon 1962, Terman y Oden 1959)

<sup>129</sup> Cfr. PAPALIA, *et. al.* p. 383

<sup>130</sup> JIMÉNEZ GUERRERO, A., *op. cit.*, p.179

<sup>131</sup> Apud. WHITTAKER, *op. cit.*, p. 303

<sup>132</sup> AUSUBEL D., *op. cit.* P. 505

- "Si los muy creativos no están siempre en el grupo más alto de los inteligentes, normalmente se les encuentra en la mitad superior".<sup>133</sup>
- Flescher <sup>134</sup> popularizó la cuádruple división de las capacidades que ya se ha hecho clásica:
  - 1) Talento intelectual: cuyo cociente intelectual sobrepasa el 130, mientras que su nivel de inventiva es bajo.
  - 2) Talento creador: que se encuentra en nivel de creatividad alto, más no alcanza un cociente Intelectual de 130.
  - 3) Bitalentados: que sobrepasan un cociente intelectual de 130 y un nivel alto de creatividad.
  - 4) Carentes de ambos talentos: no alcanzan un cociente intelectual de 130, ni un nivel alto de creatividad.

## II.5.2. Creatividad y edad cronológica

Torrance<sup>135</sup> aplicando la batería de Test de creatividad de Minnesota, encontró un decrecimiento de la creatividad en el cuarto grado, habiendo estado en la cumbre el tercer grado; en el doceavo año encontró una caída brusca; consideró que estas caídas se deben a una didáctica mal entendida o causas fisiológicas como la adolescencia, o la forma de trabajo dentro del aula que pueden frenar el desarrollo de la creatividad.

Vigotskii,<sup>136</sup> menciona que la creatividad no puede ser la misma en el niño, en el joven o en el adulto, ésta depende del escalón de desarrollo en que se encuentre. Como

<sup>133</sup> MARÍN IBAÑEZ R., op. cit., p. 257

<sup>134</sup> Ídem.

<sup>135</sup> Cfr. MARÍN IBAÑEZ R., op. cit., p. 242

<sup>136</sup> Cfr. VIGOTSKII. , op. cit. p. 39 s.s.

Vigotskii considera que la imaginación depende de la experiencia acumulada y la del niño es menor a la del adulto, la actitud hacia el medio ambiente es distinta en el niño y en el adulto, así como los intereses. El niño puede hacer todo de todo y esta simplicidad y espontaneidad que en el adulto ya no es libre se confunde con la riqueza de la imaginación en el niño. La imaginación del niño no es más rica, sino más pobre en cuanto va creciendo su imaginación va alcanzando madurez que es en la edad adulta, en la medida en que se avanza en madurez, avanza la imaginación.

### II.5.3. Creatividad y rendimiento académico

Respecto a la relación positiva entre creatividad y rendimiento académico, las opiniones tienden a ser contradictorias.

Investigadores como Yamamoto<sup>137</sup> en "*A further analysis of the role of creative thinking in highschool achievement*" (1964), concluye que llevando un control estadístico de los efectos de la inteligencia, los individuos creativos siguen siendo superiores en aprovechamiento a los pocos creativos.

De los estudios<sup>138</sup> que en forma general se han realizado de la relación entre rendimiento académico y creatividad se concluye que en general es baja, la razón en forma puramente deductiva se concluye a partir de que el dominio de cierta disciplina; no presupone la capacidad para hacer contribuciones originales a dicha , por otro lado, el alumno creativo tiende a ser más inconforme y romper las reglas, lo cual puede originar que si el profesor evalúa integralmente al alumno su calificación se vea afectada, por tal motivo se podría hablar de una relación negativa entre creatividad y rendimiento escolar.

### II.5.4 Creatividad y liderazgo, diferencias sexuales, herencia, circunstancias sociales y familiares

<sup>137</sup> Apud., AUSUBEL D., *op. cit.*, p. 505

<sup>138</sup> Cfr. MARÍN IBAÑEZ, R., *op. cit.*, p.243

La relación existente entre creatividad y liderazgo es tan baja que se ha perdido el interés por investigar al respecto.

Guilford junto con otros investigadores en "*Creative thinking in Children at the Junior High School Level*" (1961 Report N. 26)<sup>139</sup> examinaron las posibles diferencias de la creatividad y el sexo y concluyeron que de acuerdo a las medidas utilizadas no las había.

Respecto a la herencia tomando en cuenta los estudios de Galton<sup>140</sup> respecto a la herencia del genio, los más notables tienen parientes ilustres. La herencia psíquica es un hecho indudable.

En torno a la relación entre clase social e influencia familiar, Wallach y Kogan<sup>141</sup> (*Modes of thinking in young children*) no hallaron fundamentos de que la capacidad creativa medida por varias pruebas se relacionará significativamente con la clase social de los examinados.

Por otro lado Miller y Gerard (*Family influences on the development of creativity in children -1979-*)<sup>142</sup> entre las orientaciones que dan a los padres para tener hijos creativos, sí consideran el ser de clase social alta para lograr ser creativo sobre todo en el caso de creatividad verbal en varones. Entre otras orientaciones respecto a lo que puede hacer la familia por lograr un hijo creativo mencionan:

- El tamaño de la familia no está relacionado con la creatividad, pero sí lo está el orden de nacimiento, algunos estudios revelan que el primogénito es más creativo.
- Tener un hijo inmediatamente después de aquél que se desea sea el creativo de la familia.
- No preocuparse por lo que piensan otras personas, los niños creativos suelen tener padres seguros de sí mismos.

<sup>139</sup> Apud. FOSTER, J., *op.cit.*, p. 24

<sup>140</sup> Apud. MARÍN IBAÑEZ, *op. cit.*, p. 244

<sup>141</sup> Apud. FOSTER, J., *op. cit.* p. 24

<sup>142</sup> Apud. PAPALIA, *et. al. op. cit.* p.324

- Tratar a los hijos con respeto y confianza, esperar que hagan las cosas con libertad y responsabilidad.
- Ante todo no pretender controlar en forma rígida a los hijos, la vigilancia, el autoritarismo, la dominación, las restricciones, inhiben el desarrollo de la creatividad; los niños constantemente dirigidos y modelados al parecer pierden la confianza y la espontaneidad, las cuales son esenciales para el espíritu creativo.

### II.6 CÓMO ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

Es importante estimular y guiar desde el nacimiento las capacidades creativas, las cuales sofocadas tempranamente, se convertirán en imitativas, si es que algo sobrevive de ellas.

Una imaginación creativa vigorosa puede sobrevivir a la sofocación y a la oposición temprana; pero si solamente aprende a actuar vigorosamente, a impulsar la tenacidad, sin dirección, se vuelve peligrosa para la sociedad y quizás para la civilización.

Hay que saber reconocer el valor de la individualidad, estimular los caminos personales en el sentido positivo, evitar los juicios formulados desde normas demasiado generales e impersonales, que estimulan la memorización y la repetición en perjuicio de la solución de problemas.

En virtud de que la gente tiende a hacer lo que le producen satisfacción, y si se desea que los niños desde pequeños desarrollen y piensen creativamente, se debe aprender la manera de recompensar la conducta creadora, como por ejemplo:

- ( Debemos respetar las preguntas raras de los niños; no es conveniente detenerse en ello, pero si enriquecer el periodo entre la pregunta y la respuesta.
- ( Se debe respetar las ideas y soluciones raras de los niños, es necesario evaluar las ideas presentadas antes de rechazarlas.

- ( Es necesario demostrar a los niños que sus ideas tienen valor, escuchando sus ideas, sometiéndolas a consideración, verificándolas, usándolas, comunicándolas a otros y dándoles crédito por ellas.
- ( Debemos proporcionar oportunidades para el estudio por iniciativa personal y darle crédito.
- ( También debemos proporcionar oportunidades para que los niños aprendan piensen y descubran, sin la amenaza de que se los juzgue y califique en forma inmediata. Para ello la actitud de padres y educadores debe ser de una comprensión profunda. Su papel es el de orientar sus pasos, obtener el mejor partido posible de sus desbordadas energías y hacer que no se sientan solos.

En la escuela, el maestro debe favorecer el desarrollo de la creatividad, debe hacer gala de una apertura y flexibilidad constante, de una disponibilidad ilimitada para aceptar las ideas positivas y creadoras y no caprichos y negativas de sus alumnos.

Se dice que una de las primeras condiciones para una pedagogía creativa es la de habituar al alumno a situarse ante el futuro con una actitud innovadora. Hay que acostumbrarlo a las situaciones de carácter problemático, plantearle que son muchos los caminos que pueden conducir a una solución, la que normalmente suelen ser plural, multifacético. Es importante el niño tenga las técnicas y las bases previas necesarias para seguir avanzando en el campo del saber.

Es fundamental fomentar la agilidad del espíritu, la flexibilidad para saltar de unas categorías a otras para trazar nuevas estrategias e intentar arribar a una solución correcta.

Hay que estimular el talento literario, artístico, el científico e inventivo, hay que ayudar a reconocer manifestaciones como poemas y artículos publicados, distinciones en competencias orales, esculturas, cerámicas y pinturas premiadas, composiciones y arreglos musicales ejecutados en público, representaciones dramáticas distinciones literarias y premios a la creación escrita e historietas publicadas en diarios y revistas.



No hay que olvidar, que las actividades que estimulan la creatividad están destinadas a favorecer el progreso general de la sociedad, sobre todo de la sociedad democrática, la cual alenta a los individuos a pensar por si mismos, a criticar y a conocer ideas nuevas, a fin de escapar de la rutina ineficiente y obsoleta, que tanto obstaculizan el desarrollo social.

En conclusión, debe hacerse todo lo posible por identificar tempranamente a la persona creadora. Tal identificación permitirá:<sup>143</sup>

- Individualizar la instrucción.
- Proporcionar reconocimiento importante en el mantenimiento de la motivación.
- Cambiar o dirigir en otro sentido la conducta de las personas responsables del desarrollo creador del niño.

## II.7 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Hemos hablado en la primera parte de este capítulo de lo qué es la creatividad, de los medios para identificarla y la forma general de estimularla, ahora nos abocaremos a exponer cómo la educación artística contribuye a desarrollar y fomentar la creatividad, no sin antes entender lo que es y lo que representa para el niño el arte.

El Diccionario de las Ciencias de la Educación<sup>144</sup>, nos proporciona tres definiciones al respecto:

1. El arte es toda actividad humana, objeto de juicio estético
2. Son Normas y reglas para realizar algo, y
3. Es la Habilidad para hacer una cosa

Como podemos observar, los tres conceptos coinciden en un aspecto importante *el ejecutar o llevar a cabo algo*, sin que esto goce de las particularidades de lo que comúnmente conocemos como estético.

El arte, si bien es conocimiento íntimo, es también una aventura, en el sentido de ser un descubrimiento inesperado para alcanzar la armonía.

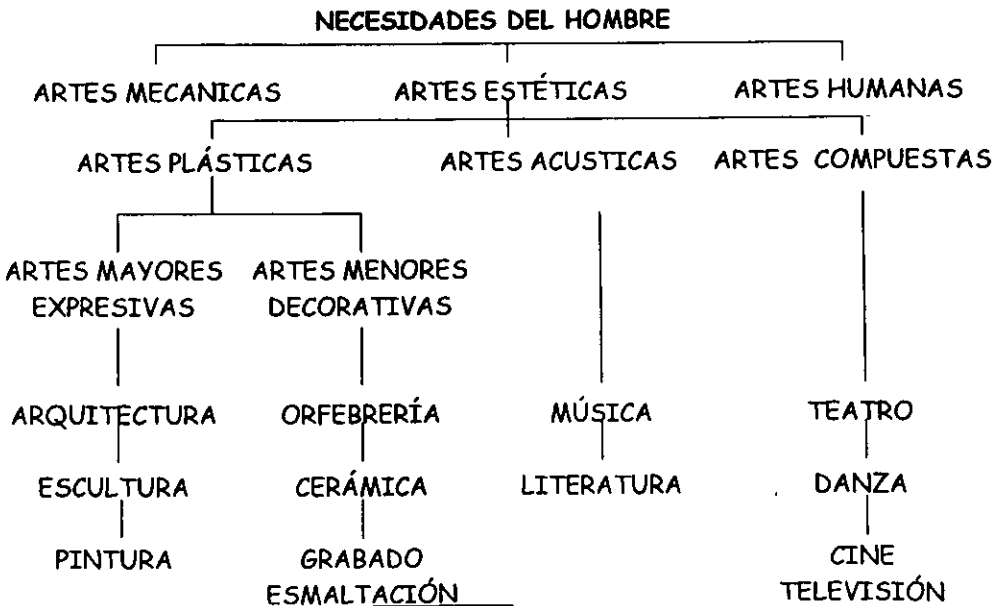
<sup>143</sup> Cfr. WHITTAKER, *op. cit.* p. 34

<sup>144</sup> Diccionario de Ciencias de la Educación. , p. 137

II.7.1 TIPOS DE ARTE

Respecto a este tema, la Enciclopedia Técnica de la Educación<sup>145</sup>, menciona los siguientes:

- ✓ ARTES MECÁNICAS O CORPORALES.- En las que predomina el ejercicio del sistema muscular.
- ✓ ARTES LIBERALES O INTELECTUALES.- En cuyo desarrollo intervienen las más elevadas facultades del hombre. Aunque en su producción participen ciertos órganos corporales, su función es puramente contemplativa.
- ✓ ARTES HUMANAS.- Se refieren al planteamiento y práctica de todas aquellas obras ordenadas a la realización del destino humano.



Enciclopedia Técnica de la Educación, p. 87

<sup>145</sup> Enciclopedia Técnica de la Educación, Vol. V, p 86

## II.7.2 MOMENTOS EN LA ELABORACIÓN ARTÍSTICA

Al igual, la misma Enciclopedia<sup>146</sup>, señala que los momentos fundamentales de un proyecto artístico son:

**CONCEPCIÓN.**- Significa el asunto o argumento. La grandeza, originalidad y elevación del asunto concebido por un artista depende única y exclusivamente de su genio, de su sensibilidad e incluso de su instrucción. No esta sometida a reglas.

**EJECUCIÓN.**- Es la forma con que el artista exterioriza con los medios peculiares que le brinda su arte, la idea que quiere realizar, plantea un problema en orden del arte, desea trasladar al público su pensamiento, su interpretación de las cosas. La originalidad es la suprema expresión del quehacer de un artista auténtico; existiendo tres tipos de ejecución artística: copia, imitación y obra original.

Generalmente el proceso de formación del gusto estético en los pueblos y en los individuos es lento, por lo que se recomienda se aborde lo antes posible. Krause<sup>147</sup> decía que los pueblos deben desarrollar su receptibilidad y gusto por la belleza y el arte en la misma medida en que adelanta toda su educación intelectual, moral y social.

Northrop<sup>148</sup> señala que el arte en la actualidad (arte contemporáneo) debe mantenerse fiel a los valores peculiares de cada pueblo y de cada cultura, debe ser como una sinfonía de todas las culturas del mundo; ya que así tendremos un arte que haga frente a las dificultades, complicaciones, diversidades y tragedias de la pugna de los valores del mundo actual, y al mismo tiempo recuerde a los hombres que la verdadera y perdurable paz sólo puede alcanzarse reconociendo con igual pasión los valores ajenos y la ideología de las demás culturas.

### II.7.2.1 EL ARTE Y EL NIÑO

Para el niño, el arte representa una forma de expresar todo cuanto es, puede ser la válvula entre su intelecto y sus emociones.

<sup>146</sup> Ibidem. , 87-88

<sup>147</sup> UZCATEGUI E. El Arte en la Educación, p. 66

<sup>148</sup> Ibidem. p. 67

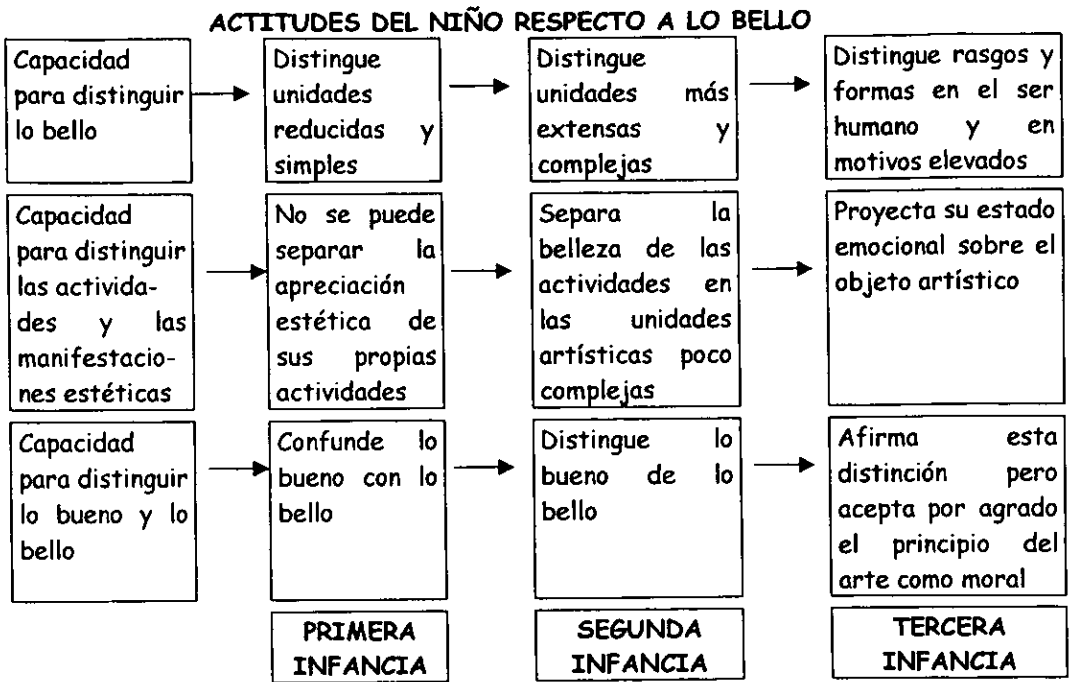
Lark-horohz<sup>149</sup>, ha resumido la evolución del niño respecto a la idea de lo bello en los siguientes puntos:

1. El niño muy pequeño no puede separar sus actividades de la apreciación estética de los objetos o de su contorno. La unidad de concepto entre necesidad y belleza no parece ofrecer ninguna figura, la acción y agrado parecen, pues, confundidos estrechamente en la personalidad de estos niños.
2. El niño pequeño aprecia unidades reducidas y simples, como una flor o un adorno del vestido. La apreciación estética se refiere a cosas concretas la cual poco a poco apunta a objetos más complejos como vestido, unos árboles o un coche.
3. El niño pequeño mide el valor estético de un objeto de arte por su moralidad. Lo bueno y lo bello son términos sinónimos de por vida en adultos con mentalidad sometida a esquemas muy simples. Los niños mayores distinguen la valoración moral y la estética.
4. El niño mayor proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico o sobre la naturaleza. Es la propia actitud infantil la que se refleja en los objetos y de acuerdo con ella entrarán éstos o no en la categoría de obras bellas. Sólo parece comprender durante la tercera infancia la belleza, en la medida en que las cosas reflejan sus propios sentimientos y emociones.

---

<sup>149</sup> Cfr., Enciclopedia Técnica de la Educación, p. 92-93

Lo anterior queda resumido en el siguiente cuadro:



Fuente: Enciclopedia Técnica de la Educación, p. 93

Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos de ahí que la sensibilidad con que se ayude a los niños a desarrollarse, desde la primera infancia, para las cosas que ven, toquen, oyen o sienten con sus propios cuerpos, es de gran importancia.

Todo cuanto pueda hacerse para estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oído, dedos y el cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y le ayudará en su expresión artística.

El niño manifiesta en sus intentos artísticos su mundo mediante sus propios medios, se revela a su manera en sus trabajos, su habilidad para mostrarse así es de importancia vital para su crecimiento y su desenvolvimiento. Sus manifestaciones artísticas nunca pueden tener sobre nosotros un efecto más agradable que el de verlos crecer y ser felices por medio de ellos.

### II.7.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### II.7.3.1. Concepto

Existen diferentes conceptos, entre los que destacan:

- ✓ El conjunto de reglas y técnicas que permiten la materialización del placer que el hombre siente por la belleza. Lo que singulariza la obra artística ejecutada de acuerdo con ciertas reglas y técnicas, su fin es estético, y no de utilidad. Se trata pues de la belleza creada por el hombre, de la estética producida por el arte<sup>150</sup>.
- ✓ Es la formación de las facultades en orden a crear la belleza a interpretarla y discernir la obra de arte de la producción mediocre.<sup>151</sup>
- ✓ Significa, la destreza en el conocimiento de los preceptos que permiten ejecutar una obra bella.<sup>152</sup>
- ✓ Es uno de los ejes fundamentales de la educación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.<sup>153</sup>

Según el diccionario de las ciencias de la educación<sup>154</sup> tiene las siguientes dimensiones:

**A) Cognoscitiva:** El alumno debe conocer los materiales, procedimientos, técnicas y metodologías indispensables para poder plasmar de una forma certera y concisa aquello que prefiere expresar. Al mismo tiempo debe acceder a las más importantes obras de arte de todos los tiempos especialmente aquellas que configuran su contexto cultural más cercano.

**B) Lúdica-expresiva:** Por medio de sus múltiples manifestaciones, ya sea de índole visual, acústica, literarias, psicomotrices, etc.; el hombre exterioriza sus sentimientos y sus emociones. La educación artística debe potencializarlas, desarrollarlas y orientarlas.

<sup>150</sup> Cfr. Enciclopedia Técnica de la Educación. , p. 85

<sup>151</sup> Idem. , p. 88

<sup>152</sup> Idem. , p. 88

<sup>153</sup> ARCE LUGO M., El Maestro y la Educación Artística en la Escuela Primaria. p. 15

<sup>154</sup> Cfr. Diccionario de Ciencias de la Educación. p. 481

C) **Comunicativa:** La educación artística conlleva a establecer un diálogo con nuestros semejantes por medio de la vivificación simbólica del universo material.

D) **Estética:** Este exige superar cualquier mediatización (económica, ideológica, moral, etc.) que obstaculice la apreciación del valor estético de la obra artística.

### 11.7.3.2. FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

De acuerdo con Cleotilde Martínez Unda<sup>155</sup>, la Educación Artística tiene como finalidad:

1. Promover en el educando el desarrollo armónico de su personalidad, para dejarlo en aptitud de ejercer plenamente sus capacidades.
2. Estimular sus expresiones espontáneas de acuerdo a las necesidades, intereses y vivencias características de la etapa de su desarrollo psico-biológico.
3. Propiciar el desarrollo de la capacidad creadora, en todos los aspectos, al establecer nexos con otras áreas del conocimiento, mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, razonamiento, memoria y sensibilidad.
4. Cultivar la capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia; así como sus sentimientos de confianza en sí mismo en

---

<sup>155</sup> MARTÍNEZ UNDA., C. La Educación Artística en Función de Apoyo al Resto de las áreas que conforman el Programa de Educación Primaria, p. 22-23

relación armoniosa con el medio, de modo que estos recursos lo conduzcan a transformarlo en forma positiva.

5. Promover, a través de las actividades artísticas, el reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el interés de la búsqueda libre al encuentro de soluciones propias, para que cooperen a instaurar nuevas formas de comunicación, mediante el lenguaje del arte.
6. Desarrollar su sentido de la nacionalidad a través de su contacto de las manifestaciones del arte popular.

En términos generales, "la educación a través de la búsqueda de la forma artística no tiene otra finalidad que la de revelar el poder que posee el ser humano cuando aspira a su propia satisfacción, a su propio conocimiento, en una atmósfera de refinadas sensaciones que magnifica la vida, la naturaleza, pero al mismo tiempo la condición humana. La enseñanza artística va destinada a despertar, a revelar personalidades distintas".<sup>156</sup>

"La educación artística posee el gran privilegio de poder beneficiarse del impulso creador, de la curiosidad y del furor de vivir que ligan al niño con el mundo de los adultos, por lo que desde un principio una de la finalidades de ésta es la de favorecer la vida afectiva".<sup>157</sup>

"El arte surge de la necesidad de expresión de todo ser humano, y la educación artística como un medio para producirlo, favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y la creatividad, que permite al individuo llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que respondan mejor a sus propias características; supone un proceso de comunicación, en el cual el sujeto intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía sus posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea".<sup>158</sup>

<sup>156</sup> JEAN CLOT, R. La Educación Artística, p. 13

<sup>157</sup> Ibidem p. 20

<sup>158</sup> CASTRO VÁZQUEZ, G. Las actitudes de los Docentes hacia la Educación Artística, p. 26



### II.7.3.3 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los objetivos de la Educación Artística de acuerdo a varios autores son:

1. Engrandecer y enriquecer las experiencias estéticas mediante el ejercicio de la imaginación y del impulso creativo.
2. Desarrollar los sentidos para percibir formas, colores, ritmos, movimientos, espacios y tiempos que se encuentran en la vida diaria, relacionándolos para expresarse.
3. Capacitar para apreciar y disfrutar la belleza, dondequiera que se encuentre, y deseársela en sus posesiones personales.
4. Desenvolver el juicio selectivo en la selección de dibujos, colores y construcciones.
5. Realizar trabajos artísticos en forma organizada a través del desarrollo de proyectos y la contemplación recreativa de los mismos
6. Vincular el arte a la vida y la naturaleza y viceversa.

Lo anterior no implica solamente la manipulación y contemplación de aquellos modelos u obras tradicionalmente consideradas como artísticas, sino a cualquier parte o la totalidad del entorno perceptivo, puesto que la multidireccional de la educación artística le confiere un carácter eminentemente interdisciplinario.

### II.7.3.4 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ✓ Estimula la capacidad de percepción, que aumenta las posibilidades para experimentar conscientemente impresiones físicas y afectivas que permite un mayor grado de conocimientos sobre sí mismo, los otros y el mundo.

- ✓ Fomenta la creatividad, la cual estimula aprovechando la curiosidad e imaginación para expresar la percepción de las cosas, sus necesidades y las demás con un sello personal.
- ✓ Desarrolla el juicio crítico, que implica valorar y opinar acerca de sus producciones y de las de los demás por medio del análisis y la comparación.
- ✓ Sumando los conocimientos académicos con los no académicos dan como resultado una educación integral, que desarrolla capacidades perceptivo-motoras, sensibilidad y creatividad artística.
- ✓ No pretende fabricar artistas sino formar generaciones sanas, despiertas, ágiles, capaces de responder a cualquier necesidad que se presente; pretende lograr una formación integral para la vida.
- ✓ Descubre aquellos niños huraños, tímidos y difíciles, para tratar de mejorar su comportamiento por medio del arte.
- ✓ En aquellos niños en los que su vocación y aptitudes artísticas son claras, los alienta por medio de diferentes estímulos sin escatimar tiempo.
- ✓ Es sistemática, ya que los niños desde pequeños demuestran sus capacidades artísticas y éstos pueden desarrollarse bajo la acción sistemática con logros que alcanzan un cien por cien en la totalidad de casos.
- ✓ No es abstracta, ya que no puede dividir las sensibilidades del niño dado a su carácter universalmente humano.
- ✓ Debe ser dirigida hacia el aspecto práctico-económico de la vida, es decir que al mismo tiempo le sirva para lo que se hace, se pueda vender, comerciar de ser posible o de alguna manera obtener utilidad para el trabajo.
- ✓ Esta dirigida a la superación de la personalidad del niño, favoreciendo su madurez mental y emocional, propiciando su sociabilidad a fin de que se integre al grupo en que se desenvuelve disminuyendo conductas ásperas o tímidas.

- ✓ Induce a la libertad de expresión ya sea oral o escrita.
- ✓ Es determinante en la transformación gradual de conductas, promueve y provoca intereses lúdicos, por medio de la creatividad y la fantasía siempre latentes en la mente fresca y vigorosa del niño.
- ✓ Conjuga la actividad intelectual con las habilidades físicas y afectivas, las cuales propician el trabajo en equipo.

## II.8. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Entre las actividades artísticas consideradas como más calificadas para niños y adolescentes, en tanto que responden a sus peculiares intereses y constituyen un medio para explorar sus aptitudes y vocaciones, encontramos las siguientes:

### II.8.1 . ARTES LITERARIAS, como:

**LA POESIA**, la cual tiene entre otras finalidades la de ejercitar la memoria, misma que se puede lograr por medio de la enseñanza de la lengua y de la literatura.

Uno de los factores que entran en el juego poético son los sonidos, cuyo valor estriba en su riqueza, precisión, limpidez, alternación pronunciada y equilibrio de la combinación de vocales y consonantes.

Se deben proporcionar materiales que respondan a los intereses de cada persona, por ejemplo poemas que hablen a su intelecto, que despierten sus emociones, que los conduzcan a la formación del buen gusto y al placer de la lectura.

### II.8.2. ARTES PLÁSTICAS (modelado, dibujo)

Son todas aquellas actividades que requieren de materia para transformarse, como las artesanías y los diseños.

Otro concepto nos dice que "las artes plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que utilizan un espacio, que se pueden ver, tocar, y sentir a partir de sus formas exteriores, como los colores, texturas, líneas, volúmenes, etc." <sup>159</sup>

"Las artes plásticas pueden ser llevadas a cabo como actividades estéticas tendientes a desenvolver y desarrollar la sensibilidad y el pensamiento visual, a mejorar las respuestas psicomotoras, a aumentar la creatividad y capacidad de juego. Deben orientar la capacidad de innovación"<sup>160</sup>.

La expresión plástica permite una agudización visual y táctil para diferenciar las diversas características de los seres, objetos y fenómenos, por su forma, volumen, color, textura y consistencia.

El dibujo desarrolla habilidades creativas y hace planear mundos particulares en los que se es feliz momentáneamente, lo que propiciando el espíritu de autonomía.

Por su parte el modelado, como actividad gemela y complementaria del dibujo es de gran provecho para superar problemas de escritura, ya que con la ayuda de plastilina, barro y yeso las figuras elaboradas están más de acuerdo con la realidad al mostrarlas en tercera dimensión.

### II.8.3 MÚSICA

El diccionario la define como: Arte de combinar los sonidos conforme a las normas de la melodía, armonía y ritmo<sup>161</sup>; produce un efecto relajante en las personas, da energía, se disipa la tristeza, alivia la monotonía y pone ritmo a los movimientos; se utiliza para motivar e intensificar las emociones, favorece socialización.

---

<sup>159</sup> ARCE LUGO, M., *op.vit.*, p. 55

<sup>160</sup> *Ibidem*, p. 57

<sup>161</sup> Diccionario Básico de la Lengua Española

Mediante las diferentes formas musicales se produce belleza, se desarrolla el buen gusto, se conduce al espíritu hacia lo noble, hacia lo sublime, es un arte cuyo primordial fin es agradar al oído.

María A. Arce, en su tesis: *El maestro y la Educación Artística*<sup>162</sup>, señala que en la escuela, la música tiene como propósito principal el desarrollar la capacidad creadora del niño e incitarlo a observar, explorar, experimentar, investigar, inventar e imaginar jugando; lo introduce a la dimensión del sonido de manera sistemática, a través de la exploración de los que producen su cuerpo, lenguaje, objetos y el medio.

Representa una verdadera gimnasia para los órganos respiratorios, tiene un fin idiomático, propicia en los niños una mejor percepción y articulación de los sonidos, desarrollando el sentido del oído a fin de situarlos ante la posibilidad de expresar y descubrir todos los sonidos que le rodean, así como su sensibilidad por medio de la relación directa con los elementos y fundamentos básicos de ésta.

A través del canto (considerado por algunos como el principal elemento de la música) se refresca la inteligencia fatigada por los estudios áridos y da una nota de alegría a las escuelas, es un poderoso y eficaz auxiliar de la memoria, como se ejemplifica en la siguiente frase: "Es bien conocido el hecho de que las cosas aprendidas con música son las que menos se olvidan".

En el libro *Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral*, de Luz María Ibarra,<sup>163</sup> sección "Música para mi Aprendizaje", se propone tres modelos de música que revitalizan el cerebro, proporcionan energía y disponen a la persona para cualquier tipo de aprendizaje además de que pueden escucharse no sólo en las aulas, sino también en el hogar, trabajo, etc., y los cuales se presentan a continuación:

---

<sup>162</sup> ARCE LUGO, M. *Op. Cit.* P. 44-46

<sup>163</sup> IBARRA, L. *Aprender Mejor con Gimnasia Cerebral*, p. 25-26

1. **MÚSICA BARROCA PARA SUPERAPRENDIZAJE**, logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados; sincronizando así su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y en alerta, lo que favorece la concentración.

Entre los autores, que producen este tipo de música, nos podemos encontrar a Vivaldi con sus famosas "cuatro Estaciones", Bach, Telemann, Corelli, Albioni, Caudioso y Pachelbel.

2. **MÚSICA PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO**, estas selecciones poseen una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniéndola en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, con más interacción mente-cuerpo. Los autores más reconocidos en este modelos son: Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Chopin, Brahms y Haydn.

3. **MÚSICA PARA REVITALIZAR EL CEREBRO**, que como su nombre lo indica reanima y restablece la energía mental de la persona, lo que se refleja en la mejor asimilación de cualquier cosa que esté aprendiendo. En este rubro el autor preferido es Mozart.

El efecto general de la música propuesta es el de un "mensaje sónico", que ayude a eliminar la tensión del trabajo mental intenso, a centrar la atención hacia dentro en vez de hacia fuera, se mantiene un control completo, lúcido y consciente de todo lo que sucede, es una música específica para un objetivo específico.

Así mismo, se recomienda música que incorpore sonidos de la naturaleza, como los del mar, el viento, cantos de pájaros, de la selva o de un día lluvioso, dado que el contacto con ésta también aquieta nuestro interior.

Por último nos sugiere que "antes de comenzar una clase se escuche durante cinco minutos música barroca y luego un fondo musical de aprendizaje activo, ya que así se prepara previamente al cerebro para aprender de una manera fácil y rápida".<sup>164</sup>

---

<sup>164</sup> Ibidem, p. 28

#### II.8.4. DANZA Y TEATRO

La expresión corporal viene siendo la manifestación de nuestras vivencias a través del cuerpo, el comportamiento no verbal de la comunicación en el cual se utilizan las cualidades expresivas del movimiento refleja sensaciones, emociones y sentimientos que favorecen la coordinación en la ubicación espacio-tiempo.

La expresión del cuerpo promueve el desarrollo de procesos de pensamiento lógico, por medio de la presentación de tramas, de la invención de guiones, de la descripción de personajes y de la producción de escenografías, vestuarios y utilería, en donde se manifiestan necesidades, sentimientos y vivencias. La expresión corporal incluye dos actividades primordiales: la danza y el teatro.

La danza<sup>165</sup>, es una experiencia humana liberadora e integral, que revela la personalidad del individuo al utilizar y preferir ciertos movimientos que realiza por medio de las manos y el rostro.

"La energía vital del niño siempre busca un escape por vía natural, por lo que se debe tener presente el movimiento como esencia de la vida y atender esta expresión en cualquier forma que se manifieste"<sup>166</sup> por ello, en la escuela la danza contribuye sobremedida en el desarrollo de la parte motora del niño, en el aspecto físico-mental y ayuda a borrar inhibiciones atávicas, pues despierta el instinto gregario; y le permite conocer su cuerpo, a desarrollar el sentido del ritmo, mejorar la percepción del espacio, a coordinar sus movimientos y aprender a respirar mejor.

"Ayuda a eliminar frustraciones, siempre y cuando se tenga cuidado en que el niño en sus primeros movimientos sea espontáneo, apoyarlo para que utilice en forma dual su mente y cuerpo, sin llegar a inhibir la mente, ni desarrollar en demasía el cuerpo."<sup>167</sup>

<sup>165</sup> ARCE LUGO, M. *op. cit.* P. 50

<sup>166</sup> *Ibidem.* p. 51

<sup>167</sup> *Ibidem.* p. 50

El principal objetivo de enseñar danza a los niños es que vivan, se muevan y se expresen a lo largo de la vida, pretende que éste logre una mejor adaptación física y mental, que le permita un equilibrio entre esfuerzos intelectuales y activos; que se reflejen en su desarrollo integral ( mental, emocional y físico).

La danza es de gran ayuda para el aprendizaje de las materias básicas, ya que al combinar la actividad física con el ejercicio intelectual es más duradera la impresión que guarda en el cerebro".<sup>168</sup>

La expresión teatral por su parte, lleva al niño a desarrollar y estructurar procesos de razonamiento que favorecen la adquisición y afirmación de conocimientos de otras áreas; permite descubrir y enriquecer distintos aspectos de la personalidad, pues brinda la posibilidad de externar sentimientos, aspiraciones e inquietudes.

"En el teatro siempre está presente la actividad creadora, aquí los niños son motivados porque pueden hablar con los personajes, los hacen vivos, reales, dan un valor simbólico a cada uno de ellos y los representan, logrando así un pensamiento crítico. Una de las características de esta manifestación artística es que es altamente pedagógica, pues si se dirige responsablemente, logra que el niño viva una serie de acontecimientos, los haga suyos y a la vez los interiorice".<sup>169</sup>

Ayuda a fomentar una conducta madura para la vida adulta, pues activa las elaboraciones simbólicas y de fantasía creadora, estimulando la agudeza mental e iniciativa propia.

El niño juega en el teatro y a través de él, proyecta su personalidad siendo actor y espectador a la vez, utilizando el papel de las emociones y el gesto como medio primordial, los cuales son espontáneos, aún más que las palabras se muestra ante si mismo y ante los demás como en realidad es.

---

<sup>168</sup> Ídem, p. 50-51

<sup>169</sup> Ibidem, p. 52-53



La Tesis "El Maestro y la Educación Artística"<sup>170</sup>, nos indica, que los factores de la creatividad en el teatro se presentan de la siguiente manera:

- ✓ **La fluidez.** - Se desarrolla y se pone de manifiesto en los gestos, la expresión corporal, el papel y la variedad de la palabra así como en la utilización de materiales reales o imaginados; obligándolo así a enriquecer sus posibilidades expresivas.
- ✓ **Flexibilidad.** - Se presenta cuando el niño en la creación libre cambia el tiempo, el espacio, la causalidad del desenlace y el planteamiento o los rasgos psicológicos del personaje.
- ✓ **Originalidad.** - Se manifiesta en juegos dramáticos partiendo de propuestas dadas.
- ✓ **Elaboración.** - Se observa al momento en el que el niño recrea las obras, sin repetir movimientos o palabras en situaciones concretas.

Como valores educativos del teatro, la misma autora señala los siguientes:

- ✓ **Es integrador.** - Al incorporar las manifestaciones artísticas a la vida del niño, dándole a la vez la oportunidad de desarrollarlas y perfeccionar su cuerpo y educar sus medios de expresión para que de esta manera puede ser auténtico.
- ✓ **Tiene un poder catártico.** - Por que liberar el inconsciente de recuerdos traumatizantes, logrando nuevos equilibrios en la personalidad de los niños en el momento en que pone en juego sus mecanismos de defensa y aptitudes.
- ✓ **Desarrolla el sentido crítico.** - Por que el niño analiza sus vivencias, haciendo un juicio de ellos e integra a su vida los resultados obtenidos.

---

<sup>170</sup> Ibidem. p. 54-55

### II.8.5. TAE KWON DO

Otra de las actividades que se encuentran en el rango de las artes mecánicas y que resulta importante tratar por su contribución en el desarrollo integral del ser humano, y el cual formó parte del programa de Educación Artística diseñado e impartido en la Institución donde se desarrollo el presente trabajo es el Tae Kwon Do.

El Tae Kwon Do, es una disciplina eminentemente práctica que tiende a la conservación de la salud, al desarrollo físico y armónico del individuo mediante el conocimiento, control y el equilibrio del cuerpo y la mente.

Los únicos recursos del Tae Kwon Do son carne y hueso, equipo natural y vulnerable del cuerpo.

Las técnicas están ideadas para ejercitar todos los músculos y las articulaciones del cuerpo a fin de desarrollar sus máximas capacidades hacia un sistema de defensa totalmente integrado y eficiente, se le conoce especialmente por las técnicas de pateo y ayuda a quienes lo practican a mejorar la autodisciplina y la confianza en sí mismo. "Cuando se ejercita no sólo como un deporte sino como una verdadera arte marcial puede ayudar en todos los caminos de la vida".<sup>171</sup>

El Tae Kwon Do, participa activamente en la formación de la persona, propicia el desarrollo de actividades psicomotrices que se vinculan directamente con las áreas cognoscitiva y afectiva, cumple también una función social al contribuir al desarrollo de las potencialidades sociales del individuo, favorece la convivencia, la recreación individual y de grupo en las actividades de cooperación, competencia y superación.

#### II.8.5.1 FINES Y PRINCIPIOS DEL TAE KWON DO

El Centro Deportivo de Tae Kwon Do<sup>172</sup>, establece como fines los siguientes:

- ✓ Propicia el desarrollo físico de las personas, haciéndolo conocer las potencialidades y capacidades de su cuerpo, para que las controle y las desarrolle armónicamente

<sup>171</sup> <http://www.jaguartaekwond.com/presentación.htm>

<sup>172</sup> <http://www.geocities.com/Pipeline/Slope/8454/Páginas/navegador.html>.

- ✓ Desarrolla las potencialidades de las personas, capacitándose a sí mismo para realizarse como ser auténticamente libre, que comprendan y dirijan su propio destino.
- ✓ Orienta en la conservación de la salud, proporcionando información sobre alimentación, descanso, ejercicio y buenos hábitos.
- ✓ Que por acción de su inteligencia, el ser humano se comprenda a sí mismo, a la sociedad en que se desenvuelve y al mundo que lo rodea.
- ✓ Que por acción de su voluntad, propicie y genere la superación de su propio ser, en la sociedad en que vive y del medio físico o escenario natural de su vida.
- ✓ Motiva a la participación individual y grupal, en actividades que propicien la conformación de su carácter, para que aplique los valores de justicia, honradez y verdad; en el ambiente escolar, familiar y social.
- ✓ Desarrolla sus potencialidades sociales, proporcionando los medios necesarios para que cumpla eficazmente el papel que como ciudadano le corresponde y contribuya con su trabajo a la superación y transformación del grupo social al que se encuentra integrado.
- ✓ Fomenta actitudes de cooperación, solidaridad, superación, competencia, tendientes a proporcionar vínculos que establezcan mejores relaciones humanas

Sus principios son: Cortesía, Integridad, Perseverancia, Autocontrol y Espíritu Indómito.

Todas y cada una de las actividades artísticas señaladas anteriormente y las cuales como se puede apreciar son de gran ayuda en la formación integral del niño, al incorporar en esta sus principios generales como son: ritmo, espacio, forma, color, tiempo y movimiento, deben cumplir con una serie de elementos y características para su adecuada aplicación y desarrollo, sin llegar a la enseñanza de una disciplina artística con la rigurosidad que su estudio representa.

Regina Otero<sup>173</sup>, nos indica como elementos y características a cubrir las siguientes:

---

<sup>173</sup> OTERO DE SABOGAL R. La Educación Artística y su relación con la Enseñanza Escolar, p. 24-27

1. **GRADUAL Y SECUENCIAL.**- Se comenzará con los contenidos más elementales hasta llegar a los más complejos, deberán estar relacionados con una secuencia temática, histórica o de contenidos con el fin de dar significado y posibilidad de generalización a lo que se aprende.
2. **GLOBAL.**- El proceso de enseñanza-aprendizaje puede realizarse de manera inductiva o deductiva. Será también necesario trabajar con toda la gama de respuestas que puede utilizar un alumno como son las respuestas verbales, motoras, perceptuales, afectivas, sociales a fin de que este sea más efectivo.  
Aquí es necesario que el niño encuentre una relación significativa entre las diferentes experiencias que se le enseñen; la integración debe producirse a través de una atmósfera que lleve a la auto identificación y compenetración de lo que se aprende.
3. **TEÓRICO-PRÁCTICO.**- La práctica implica la utilización de habilidades que complementan el aprendizaje de tipo teórico, el cual debe ser activo.
4. **CREATIVO.**- Entre los objetivos de la educación está la satisfacción de la tendencia a conocer y a manejar el medio a través del juego y el trabajo en una atmósfera que estimule la exploración”.

### II.9 EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En este aspecto es importante, primeramente señalar que la educación artística como elemento integrador de la personalidad y como apoyo sustancial en la educación académica, no debe ser medida con la misma rigidez que las demás materias dado que los objetivos a lograr son variables y temporales.

Los talleres pedagógicos, representan un buen medio para desarrollar la creatividad por medio de actividades artísticas, donde la principal técnica a utilizar será la libre expresión, respetando y encauzando todas las ideas e intereses de los participantes:

es indispensable crear un clima de confianza mutua, que permita expresar las habilidades artísticas con autenticidad sin provocar el hastío.

El tiempo que se ocupe en la enseñanza de la educación artística debe ser generoso y flexible a fin de lograr resultados perceptibles tanto del orden individual como grupal, además de tener en cuenta las siguientes variables:

- ✓ La edad del participante y lo que esto implica en su desarrollo motor, verbal, perceptual, social, afectivo.
- ✓ Ubicación en su contexto familiar y social
- ✓ Aprendizaje previo
- ✓ Sus actitudes y motivaciones

Es preciso tener en cuenta que la educación artística, no promete ningún beneficio inmediato, los resultados son generalmente a largo plazo, pero con altas posibilidades de éxito, sólo consiste en ofrecer la afición a la calidad y al esfuerzo desinteresado, propicia y fomenta la iniciativa, intuición e imaginación.

Por ejemplo en la escuela se manifiesta de una manera palpable en cosas como: la forma, contenido, presentación y detalles de cualquier trabajo, se nota en la limpieza, el buen gusto y organización de los materiales utilizados.

## CAPÍTULO III

# LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

## LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Durante el desarrollo del presente trabajo se ha constatado que la educación artística es de gran utilidad en el proceso educativo, puesto que participa y se integra en las diferentes asignaturas académicas, que se imparten a fin de facilitar no sólo la adquisición de conocimientos y habilidades, sino también puede ser un elemento que permita identificar de manera temprana la vocación de las personas.

Por ejemplo en la escuela primaria, en el área de español, donde el lenguaje es producto de la necesidad de comunicación dentro de un grupo social, que permite expresar sentimientos, emociones, adquirir y transmitir conocimientos en forma ordenada, clara, coherente y completa; el juego teatral y la dramatización ayudan a la formación de actitudes que amplían las relaciones interpersonales, aceptación de reglas y superación de egocentrismo.

El dibujo, por su parte coadyuva en la esfera cognoscitiva a desarrollar la capacidad para analizar detalles, retención de imágenes y comprender de relaciones de causa-efecto.

Mientras que la música y la danza son medios adecuados para el logro del desarrollo psicomotriz, el cual hace énfasis en la percepción corporal y la coordinación visomotora.

En las matemáticas, donde sabemos que independientemente de la importancia que tiene, su enseñanza-aprendizaje ha sido motivo de temor y fastidio, perjudicando el interés del niño que con gran sensibilidad capta esos sentimientos; por lo que aquí la educación artística ayuda a eliminar aversiones y propicia conductas formativas, sensibilizando tanto al maestro como al educando de que éstas son una forma más de expresión, un lenguaje que ayuda a plantear y resolver una gran variedad de problemas cotidianos.

Para ello, es recomendable que el proceso de enseñanza-aprendizaje de éstas, sea multisensorial, especialmente la geometría, en la que el proceso de abstracción se aplica sobre objetos cuyas características son distinguibles a simple vista y puede ser apoyada por actividades como el dibujo, modelado, trazo, recorte, etc.

El uso continuo de conjuntos para los contenidos de aritmética, probabilidad y estadística, obligan el uso de la expresión oral, gráfica-plástica y corporal; elementos peculiares de la educación artística, transmitidos por medio del teatro, la danza, música, artes plásticas, etc.

En las ciencias naturales, la educación artística refuerza actitudes, habilidades y hábitos del niño, indispensables en el quehacer de la ciencia y en la vida diaria; mientras que en las ciencias sociales, busca el logro de actitudes que conduzcan al niño a conocerse como ser individual y social, a valorar y defender manifestaciones culturales. Cuando se utilizan composiciones plásticas diseños de seres y objetos característicos de un determinado lugar, el niño elabora mensajes relacionados con la protección del medio ambiente en forma sonora, corporal, teatral y plástica, utilizado libremente los materiales disponibles.

En la educación física donde el desarrollo de la aptitud de movimiento depende de la estructura sensoriomotriz del niño, con la práctica de actividades artísticas serán más diversificadas sus posibilidades de percibir, distinguir y perfeccionar sus facultades motrices y su capacidad de aprendizaje.

Por último en la educación tecnológica; donde los contenidos que aquí se proponen hacen hincapié a la aplicación de la tecnología al medio en el que se vive; la educación artística interviene de modo destacado en el desarrollo y ejercicio de la creatividad y pensamiento crítico, elementos esenciales en esta materia<sup>174</sup>

En resumen podemos decir que la educación artística tiene y realiza una función de apoyo para con las demás materias académicas, proporciona elementos que coadyuvan, refuerzan y motivan las acciones propias de cada una de las áreas que la conforman, contribuyendo así al mejor logro de objetivos propuestos, favoreciendo y contribuyendo de esta manera en la educación integral de las personas, consistente en el desarrollo de todas las facultades que conforman la personalidad del ser humano.

---

<sup>174</sup> MARTÍNEZ UNDA, C. op. cit., P. 24-30



Respecto a las formas en la que la educación artísticas puede ser impartida, encontramos las siguientes:<sup>175</sup>

1. Enseñanza sistemática, se desarrolla de manera continua y está sujeta a un programa, contiene objetivos particulares, específicos y actividades que han de llevarse a cabo para cumplir con lo señalado en el plan de estudios; requiere llevar una secuencia regular y contar con un horario fijo, es consistente y se puede obtener un mayor aprovechamiento.
2. Enseñanza espontánea, es un excelente auxiliar de la enseñanza sistemática, porque obliga a los alumnos, a improvisar bajo una idea central dada que se va desarrollando de acuerdo al proceso didáctico de la clase, induce a pensar, a dejar volar la imaginación y a ejercitar la fantasía.

Este tipo de enseñanza requiere toda la libertad posible para accionar e impulsar la creatividad de los alumnos, evitando invariablemente la crítica no constructiva y reforzando los estímulos que se consideren necesarios; sin olvidar que lo espontáneo es lo más fresco y lo auténtico que pueda surgir de estas clases; considerándose así que esta forma de enseñanza es de gran utilidad en la educación artística.

Es importante señalar que las formas aquí descritas no son únicas sino que, cada maestro tiene su punto de vista y manera muy peculiar desde el cual enfocará la enseñanza de la educación artística, debiendo ser cuidadoso en diseñar y/o escoger la mejor para que el aprendizaje sea agradable y efectivo a la vez.

---

<sup>175</sup> BARRETO MARK, F. La Educación Artística en la escuela primaria y su influencia en la formación de la personalidad del niño, p. 26-27

### III.1. ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ACTUALES PLANES Y PROGRAMA DE ESTUDIOS A NIVEL BÁSICO (PRIMARIA)

La educación artística en la escuela primaria<sup>176</sup>, tiene como propósito fomentar en el niño el talento y afición para apreciar las principales y diversas manifestaciones artísticas como: la música, el canto, las artes plásticas, la danza y el teatro; así como desarrollar sus capacidades creativas y posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

Para ello, la Secretaría de Educación Pública ha diseñado el Programa de Educación Artística para la escuela primaria, con diversas actividades de apreciación y expresión; partiendo del supuesto de que la educación artística debe cumplir sus funciones dentro y fuera del salón de clases, proporcionando a los niños la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulen su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las diversas formas artísticas allí consideradas; características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático.

Establece también que la evaluación del desempeño no debe centrarse en el cumplimiento de los objetivos determinados previamente, sino en el interés y la participación que muestran los niños en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende, el cual debe ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los educandos, además de estimularlos para que se conviertan en usuarios sistemáticos de los círculos de difusión cultural.

Asimismo, indica que el tiempo de los programas a desarrollar no debe limitarse, ya que por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el niño tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte y emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.

---

<sup>176</sup> WWW.sep.gob.mx/rebn/planes/pri

Señala como propósitos Generales del Programa de Educación Artística:

1. Fomentar en el alumno el gusto por la manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
2. Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
3. **Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.**
4. Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser respetado y preservado.

El programa de cada grado escolar, sugiere actividades específicas de expresión y apreciación, ubicándolas de acuerdo al nivel de desarrollo que los niños deben haber alcanzado al final del curso, mientras otras deben impartirse en forma específica y realizarse reiteradamente a lo largo de la educación primaria.

Al poner en práctica las actividades sugeridas en los programas, el maestro deberá tomar en cuenta las relaciones que éstas guardan con las demás del plan de estudios; de manera especial por ejemplo las actividades de música, danza y expresión corporal deberán asociarse con los contenidos de educación física, mientras que la apreciación y expresión teatral con la asignatura de español.

### **III.2. PREPARACIÓN ACTUAL DE LOS DOCENTES EN MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Respecto a este tema la Secretaría de Educación Pública (SEP), también ha diseñado y aplicado un nuevo plan de estudios para la formación de los profesores de Educación Básica.

Éste inició en 1984, año en el que por acuerdo presidencial, las escuelas normales fueron consideradas como instituciones de educación superior, siendo requisito indispensable para su ingreso, el haber cursado el bachillerato; lo que provocó importantes cambios en las escuelas como la reducción del sistema, tanto en su organización y funcionamiento, con la asignación de nuevas responsabilidades y condiciones laborales para el personal, así como en la concepción y contenidos para la formación de profesores.

Entre los aspectos más significativos del nuevo esquema de formación de profesores, se encuentran su mayor articulación con los niveles de preescolar y secundaria, dando un giro importante a la enseñanza del lenguaje y las matemáticas, donde se da prioridad al uso de éstas capacidades en la comunicación y aplicación creativa en la definición y solución de problemas reales.

La materia de ciencias sociales ha sido sustituida a partir del tercer grado por los contenidos específicos de historia, geografía y educación cívica; mientras que en el campo de las ciencias naturales se ha dado mayor importancia a la educación para la salud, la protección del ambiente y los recursos naturales; asimismo para su enseñanza se ha incluido en forma equilibrada tanto la explicación e información como la experimentación.

Más allá de los importantes cambios en los enfoques y contenidos de los campos específicos del conocimiento, el nuevo plan de estudios de primaria tiene como prioridad el desarrollo de las capacidades de pensamiento y expresión del niño, así como su aplicación creativa de éstos en lo que aprende.

Por lo cual y a fin de estimular el desenvolvimiento de esas capacidades, el maestro debe intervenir sensiblemente en las distintas condiciones de los alumnos y los grupos escolares, además de contar con la creatividad, adaptabilidad y el dominio sólido de las mismas.

Para ello se diseñó el *Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las Escuelas Normales*, el cual parte de la convicción de que éstas, deben seguir formando a los maestros de educación básica como lo han hecho en el pasado, pero respondiendo a las demandas cada vez mayores y más complejas que se derivan de la necesidad de una educación suficiente para todos, de alta calidad formativa y que distribuya con equidad sus beneficios bajo cuatro líneas principales:

**1) Transformación curricular**

Comprende básicamente:

- La elaboración de nuevos planes y programas de estudio para las diversas modalidades de formación de maestros de educación básica en el nivel licenciatura, la definición de criterios y orientaciones sobre las actividades de enseñanza-aprendizaje a fin de cumplir los objetivos del currículo.
- La producción y distribución de materiales de enseñanza y estudio conformes a los nuevos planes y programas de estudio.
- Un conjunto de cursos especiales, cuya finalidad es acercar la formación de los futuros maestros al perfil de los nuevos planes de estudio.

**2) Actualización y perfeccionamiento profesional del personal docente de las escuelas normales, lo que implica:**

- Un programa de actualización que se iniciará antes de la aplicación del plan de estudios y cuyo propósito es que los profesores se informen de manera suficiente y oportuna sobre los fundamentos, principales orientaciones, contenidos y enfoques de las asignaturas que impartirán, de tal forma que adquieran los elementos necesarios para aplicar de manera eficaz los programas de estudio.
- El perfeccionamiento profesional; apoyando la participación de los maestros a cursos, especializaciones y posgrados que refuercen sus competencias profesionales y los capaciten como buenos usuarios de la información y de los avances en la producción científica sobre temas educativos.
- Promover la investigación relacionada con problemas centrales de la educación y la formación docente; a través de la publicación y distribución de materiales de actualidad, como informes de investigación y propuestas didácticas novedosas que promuevan en los formadores de maestros y en los alumnos, el análisis individual y colegiado, fortalezcan la comprensión de su tarea, mejoren sus prácticas y abran nuevos campos de reflexión educativa.

- 3) **Elaboración de normas y orientaciones para la gestión institucional y la regulación del trabajo académico, y.**
- 4) **Mejoramiento de la planta física y del equipamiento de las escuelas normales.**

### **III.3. PLAN DE ESTUDIOS PARA LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Está conformado de tal manera que, los maestros respondan no sólo a las necesidades de conocimiento y competencia profesional requerida en la escuela primaria, sino también a las actitudes y valores que caracterizan al buen educador en el ámbito más amplio de sus relaciones con los niños, con las familias y con el entorno social de la escuela, cuyo logro dependerá del tipo de contenidos y actividades incluidos en su formación, así como a la naturaleza de las diversas formas de enseñanza y aprendizaje definidos como *Criterios y Orientación*, considerados como idóneos y congruente con los propósitos que guían la educación del normalista.

Los perfiles y criterios, señalados anteriormente son utilizados como referentes para la selección precisa de contenidos y actividades de enseñanza en el establecimiento de interrelaciones y secuencias entre ellos y en la definición del mapa curricular que será la base para la programación de las actividades académicas en las instituciones.

#### **III.3.1. Rasgos deseables del nuevo maestro: perfil de egreso**

El perfil de egreso se agrupa en cinco grandes campos:

- **Habilidades intelectuales específicas**
- **Dominio de los contenidos de enseñanza**
- **Competencias didácticas**
- **Identidad profesional y ética;**
- **Capacidades de percepción y respuesta a las condiciones de los alumnos y del entorno de la escuela.**

Todos, estrechamente relacionados entre sí, se promueven articuladamente y no corresponden de manera exclusiva a una asignatura o actividad específica, por lo que al término de los estudios de la Licenciatura en Educación Primaria, cada uno de los egresados contarán con las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que se describen a continuación.

#### ✓ **Habilidades intelectuales específicas**

- a) Poseen capacidad de comprensión del material escrito y tienen el hábito de la lectura; valoran críticamente lo que leen y lo relacionan con la realidad.
- b) Expresan sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral, adaptándose al desarrollo y características culturales de los alumnos.
- c) Plantean, analizan y resuelven problemas, enfrenta desafíos intelectuales generando respuestas propias a partir de sus conocimientos y experiencias, es decir que son capaces de orientar a los alumnos para que éstos adquieran la capacidad de analizar situaciones y de resolver problemas.
- d) Tienen disposición y capacidades propicias para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas y reflexión crítica.
- e) Localizan, seleccionan y utilizan información de diverso tipo tanto de fuentes escritas como de material audiovisual.

✓ **Dominio de los contenidos de enseñanza**

- a) Conocen con profundidad los propósitos y tienen dominio de los contenidos y enfoques que se establecen para la enseñanza, así como las interrelaciones y la racionalidad del plan de estudios de educación primaria.
- b) Reconocen la secuencia lógica de cada línea de asignatura de educación primaria y son capaces de articular contenidos de asignaturas distintas de cada grado escolar, así como de relacionar los aprendizajes del grado que atiende con el nivel y el conjunto de la educación básica.
- c) Saben establecer una correspondencia adecuada entre la naturaleza y grado de complejidad de los contenidos educativos con los procesos cognitivos y el nivel de desarrollo de sus alumnos.

✓ **Competencias didácticas**

- a) Saben, reconocen, diseñan, organizan, ponen estrategias y actividades didácticas, adecuadas a los grados y formas de desarrollo de los alumnos, así como a las características individuales, sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, desarrollo, habilidades y formación valoral establecidos en los lineamientos y planes de estudio de la educación primaria.
- b) Identifican las necesidades especiales de educación que pueden presentar algunos de los alumnos, las atienden, si es posible, mediante propuestas didácticas particulares y saben dónde obtener orientación y apoyo para hacerlo.
- c) Conocen y aplican distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que les permiten valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la calidad de su desempeño docente. A partir de la evaluación, tienen la disposición de modificar los procedimientos didácticos que aplica.



- d) Son capaces de establecer un clima de relación en el grupo que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal de los educandos.
- e) Conocen los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles y los utilizan con creatividad, flexibilidad y propósitos claros, combinándolos con otros, en especial con los que ofrece el entorno de la escuela.

✓ **Identidad profesional y ética**

- a) Asumen, como principios de su acción y de sus relaciones con los alumnos, los padres de familia y sus colegas, los valores que la humanidad ha creado y consagrado a lo largo de la historia, respeto y aprecio a la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, democracia, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad.
- b) Tienen información suficiente sobre la orientación filosófica, los principios legales y la organización del sistema educativo mexicano; en particular, asumen y promueven el carácter nacional; democrático, gratuito y laico de la educación pública.
- c) Asumen su profesión como una carrera de vida, conocen sus derechos y obligaciones y utilizan los recursos que tienen a su alcance para el mejoramiento de su capacidad profesional.
- d) Valoran el trabajo en equipo como un medio para la formación continua y el mejoramiento de la escuela, y tienen actitudes favorables para la cooperación y el diálogo con sus colegas.

- ✓ **Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela**
  - a) **Aprecian y respetan la diversidad regional, social, cultural y étnica del país como un componente valioso de la nacionalidad, y aceptan que dicha diversidad este presente en las situaciones en las que realizan su trabajo.**
  - b) **Valoran la función educativa de la familia, se relacionan con los padres de los alumnos de manera receptiva, colaborativa y respetuosa, y son capaces de orientarlos para que participen en la formación del educando.**
  - c) **Promueven la solidaridad y el apoyo de la comunidad hacia la escuela, reconociendo los principales problemas que enfrenta la comunidad en la que labora y tiene la disposición para contribuir a su solución tomando en cuenta los recursos y las limitaciones del medio.**
  - d) **Asumen y promueven el uso racional de los recursos naturales y son capaces de enseñar a los alumnos a actuar personal y colectivamente con el fin de proteger el ambiente.**

#### **III.4. CRITERIOS Y ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN Y LA ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

A partir de la definición del perfil de egreso, la Secretaría de Educación Pública (SEP), precisó los lineamientos más importantes que regulan los contenidos, organización y secuencia de las asignaturas, definiendo también los rasgos comunes del trabajo académico y del desempeño del personal docente, indispensables para que los propósitos educativos se alcancen, indicando que el plan de estudios sólo tiene la posibilidad de cumplir sus objetivos cuando su aplicación se realiza en un ambiente educativo y bajo prácticas que son congruentes con las finalidades del mismo, por lo que ha establecido los siguientes criterios y orientaciones para su elaboración.<sup>177</sup>

---

<sup>177</sup> <http://www.s.e.p.gob.mx/rebn/planes/prim>

1. La formación inicial de los profesores de educación básica debe tener un carácter nacional, con flexibilidad para comprender la diversidad regional, social, cultural y étnica del país.
2. Los estudios realizados en las escuelas normales deben constituir la fase inicial de la formación de los profesores de educación primaria, cuyos contenidos se integran a su capacidad para enseñarlos y orientar su apropiación por parte de los niños.
  - 2.1. Debe establecer una relación estrecha y progresiva del aprendizaje en el aula con la práctica docente en condiciones reales.
3. El aprendizaje de la teoría debe vincularse con la comprensión de la realidad educativa y con la definición de las acciones pedagógicas.
4. El ejercicio de las habilidades intelectuales específicas que requiere la práctica de la profesión docente, debe formar parte del trabajo en cada una de las asignaturas.
5. Se debe fomentar los intereses, los hábitos y las habilidades que propician la investigación científica.
6. Debe preparar a los estudiantes para reconocer y atender las diferencias individuales de sus alumnos y para actuar a favor de la equidad de los resultados educativos.
7. **La expresión artística, la educación física y las actividades deportivas constituyen aspectos importantes de la formación de los futuros maestros, ya que contribuyen al bienestar y al desarrollo equilibrado de los estudiantes normalistas y los orienta y capacita para integrar esas actividades, oportuna y adecuadamente en la educación de los niños, siendo indispensable su consideración en los planes de estudio.**
8. Los estudiantes y maestros deben disponer de medios tecnológicos para utilizarlos como recursos de enseñanza y aprendizaje y para apoyar su formación permanente, así como fortalecer las formas colectivas del trabajo docente y la planeación académica.

### III.4.1 Mapa Curricular del Plan de Estudios de la Licenciatura de Educación Primaria

Las asignaturas y actividades de aprendizaje que integran el plan de estudio de la Licenciatura de Educación Primaria, abarcan ocho semestres, cada uno de ellos con una extensión estimada de 18 semanas, con cinco días laborales por semana y jornadas diarias de en promedio seis horas. Cada hora-semana-semestre tiene un valor de 1.75 créditos, haciendo un total de 448 créditos en la carrera, todos los programas incluyen actividades teóricas y prácticas.

El mapa curricular considera tres áreas de actividades de formación diferentes por su naturaleza, pero que deben desarrollarse en estrecha relación, las cuales son:

- a) Actividades principalmente escolarizadas, llevadas a cabo en la escuela normal, integradas por 35 asignaturas de duración semestral, distribuidas a lo largo de los seis primeros semestres de la carrera. La intensidad de trabajo semanal, por cada asignatura varía, desde una sesión de dos horas hasta ocho horas distribuidas en varias sesiones.
- b) Actividades de acercamiento a la práctica escolar. También se desarrollan en los primeros seis semestres, con una intensidad que va ascendiendo de un promedio de seis a ocho horas semanales, donde mediante la observación, la práctica educativa y constante orientación, el aprendizaje logrado en las distintas asignaturas, se asocian con el conocimiento de la escuela primaria, lo que permitirá el trabajo directo en los planteles educativos y el análisis de las experiencias obtenidas.
- c) Práctica intensiva en condiciones reales de trabajo: ocupa la mayor parte de los últimos semestres de la carrera; en ellos, los estudiantes se hacen cargo ya de un grupo de educación primaria, con la asesoría de un maestro tutor que será seleccionado por su competencia a partir de un perfil preestablecido.

Durante estos semestres, los estudiantes asistirán con frecuencia a la Escuela Normal, para participar en un seminario en el que analizarán y valorarán sus experiencias en el grupo a su cargo y definirán la planeación del trabajo en el periodo subsiguiente, así como elaborarán su documento recepcional. Asimismo en esta etapa recibirán una beca donde por dos semestres frente a grupo les permitirán acreditar su servicio social.

Con relación a la Educación Artística, el mapa curricular de la materia, esta estructurado de la siguiente manera: se imparte dos horas a la semana durante tres semestres: cuarto, quinto y sexto; los estudiantes la llevan a la práctica en el momento que inicia el ejercicio de su profesión, los aspectos a tratar durante este tiempo los dividimos básicamente en generales y específicos y son:

#### GENERALES:

1. Primeramente se pretende que los estudiantes realicen actividades de expresión y apreciación artística, que las valoren como una forma de comunicación y como parte del desarrollo integral del individuo; que diseñen y apliquen estrategias didácticas para cultivar en los niños la sensibilidad y fomentar en ellos actitudes tanto para expresar sus ideas y sentimientos mediante diversos medios, como para apreciar las producciones de otros.

Para lograr esto, los futuros maestros deberán desarrollar su potencial creativo expresándolo a través de distintos lenguajes como la danza, el teatro, la música y la plástica; así como reconociendo la importancia de recuperar y valorar las tradiciones artísticas locales y nacionales como parte del patrimonio cultural.

2. La apreciación artística se estimulará mediante el contacto directo de los estudiantes con diversas obras, experiencia que constituye la base sobre la cual serán capaces de percibir la intención del artista, de ubicar una obra en su contexto histórico y cultural de producción y de llegar a identificar distintos géneros y estilos en la música, la literatura y la plástica.

Por medio de esto, los estudiantes experimentarán y comprenderán mejor el sentido de la educación artística como un conjunto de habilidades para crear, imaginar, comunicar sensaciones y representar el mundo, para adquirir seguridad, confianza en sí mismos y capacidad de crítica; y como una serie de potencialidades que todo ser humano desarrolla de manera libre.

Por lo que desde esta perspectiva, las instituciones escolares deberán ofrecer oportunidades de acuerdo a sus posibilidades, para que los estudiantes practiquen permanente, conozcan y aprecien diversas obras musicales, teatrales y plásticas existentes, además de aprovechará los programas que ofrecen otras instituciones y promover la participación de los alumnos en estos, a fin de fomentar en ellos la sensibilidad a través del contacto directo con la obra artística.

3. Los futuros maestros adquirirán habilidades y capacidades básicas para organizar actividades encaminadas a propiciar en los niños el desarrollo de la creatividad, de sus habilidades para percibir, disfrutar y producir manifestaciones artísticas, en el entendido de que este tipo de actividades no deben circunscribirse a un programa restringido, sino realizarse siempre que se pueda, en la escuela y fuera de ella, aprovechando las oportunidades de relacionarlas con el trabajo en otras asignaturas.

De ahí que el estudio de cursos como el Desarrollo Infantil, constituyen antecedentes importantes para que los estudiantes, comprendan mejor cómo pueden lograrse los propósitos de la Educación Artística en la Escuela Primaria, de acuerdo con el nivel de desarrollo y las características particulares de los educandos.

### **ESPECIFICOS:**

1. En el primer curso de la asignatura de Educación Artística, se analizan los propósitos, contenidos y estrategias de trabajo correspondientes a las distintas formas de expresión y apreciación artística en la Escuela Primaria, y el tipo de actividades que se proponen en los diferentes grados para cada una de ellas. Se revisan además, los materiales de apoyo de que disponen los maestros tanto en la escuela como en la localidad para estos fines y sus formas de uso.

2. En el segundo curso, con base en el enfoque de enseñanza propuesto en los programas de Primaria, los estudiantes diseñan y aplican estrategias didácticas relacionadas con los contenidos de educación artística que corresponden a los tres primeros grados; entre ellos se destaca el desarrollo de la percepción visual, auditiva y táctil; la exploración de las posibilidades de expresión corporal, la representación libre de ideas y sensaciones mediante distintos lenguajes.

3. Mientras que el tercer curso este diseño y aplicación didáctica corresponde a los tres últimos grados de primaria. Mediante éstas acciones, los futuros docentes reconocen el avance que los niños pueden lograr de un grado a otro en su capacidad para comunicarse por medio de la expresión artística y para valorar las cualidades de las obras artísticas.

**III.5. PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

El actual Programa de Educación Artística, diseñado por la Secretaría de Educación Pública y considerado en el Programa de Modernización Educativa, se encuentra estructurado de la siguiente manera:

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
PRIMERO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno</li> <li>✓ Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles); duración (largos y cortos); altura (graves y agudos).</li> <li>✓ Identificación del pulso (natural y musical)</li> <li>✓ Coordinación entre sonido y movimiento corporal</li> <li>✓ Apreciación y práctica de rondas infantiles</li> </ul>
	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones</li> <li>✓ Tensión-distensión y contracción-expansión de movimientos corporales</li> </ul>



GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples</li> <li>✓ Representación corporal rítmica de seres y fenómenos</li> <li>✓ Práctica de juegos infantiles</li> </ul>
	<b>APRECIACIÓN y EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno</li> <li>✓ Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas</li> <li>✓ Dibujo libre</li> <li>✓ Manipulación de materiales moldeables</li> <li>✓ Representación de objetos a partir del modelado</li> </ul>
	<b>APRECIACIÓN y EXPRESIÓN TEATRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas</li> <li>✓ Animación de objetos</li> <li>✓ Construcción de títeres</li> <li>✓ Representación con títeres</li> <li>✓ Representación de anécdotas</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
SEGUNDO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración de percusiones con manos y pies</li> <li>✓ Expresión rítmica con melodías infantiles</li> <li>✓ Identificación del acento en poemas y canciones</li> <li>✓ Identificación de contrastes en sonido (duración, intensidad y altura)</li> <li>✓ Interpretación del pulso y el acento en un canto</li> <li>✓ Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad</li> <li>✓ Improvisación de instrumentos musicales</li> </ul>
	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración de contrastes de movimientos (tensos-distensos; contracciones-expansiones)</li> <li>✓ Exploración de movimientos continuos y segmentados</li> <li>✓ Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento</li> <li>✓ Interpretación corporal del acento musical.</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representación con movimiento corporal de rimas y coplas</li> <li>✓ Improvisación de secuencias de movimientos</li> </ul>
	<p>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de texturas en una composición plástica</li> <li>✓ Identificación de contrastes de color, tamaño y forma</li> <li>✓ Empleo de contrastes en una composición plástica</li> <li>✓ Utilización de diseños de contorno para el modelado</li> <li>✓ Representación de la figura humana</li> </ul>
	<p>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN TEATRAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representación anímica de elementos de la naturaleza</li> <li>✓ Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales</li> <li>✓ Construcción de títeres</li> <li>✓ Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres.</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
TERCER GRADO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de sonidos y silencios como elementos fundamentales de la música</li> <li>✓ Identificación del pulso y el acento en una melodía</li> <li>✓ Interpretación del ritmo de canto, coplas y melodías</li> <li>✓ Utilización del eco en la imitación del ritmo</li> <li>✓ Creación de cantos utilizando melodías conocidas</li> <li>✓ Elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes.</li> </ul>
	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de las cualidades del movimiento (intensidad, duración y velocidad)</li> <li>✓ Interpretación de secuencias rítmicas de movimientos</li> <li>✓ Diseño rítmico de posturas y trayectorias</li> <li>✓ Composición con movimientos y desplazamientos corporales</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización de movimientos y desplazamientos grupales</li> <li>✓ Interpretación de poemas con movimientos y desplazamientos</li> </ul>
	<p>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración de los niveles de la intensidad en el color</li> <li>✓ Manejo de la simetría (forma, espacio, color) en composiciones plásticas</li> <li>✓ Combinación de figuras, tamaños y colores en superficies y volúmenes (contrastes, repetición y superposición)</li> </ul>
	<p>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN TEATRAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representación de actitudes con mímica o juegos teatrales</li> <li>✓ Interpretación del personaje principal de un cuento</li> <li>✓ Improvisación de diálogos, partiendo de una fábula</li> <li>✓ Representación de una entrevista</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
CUARTO	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora</li> <li>✓ Identificación del timbre de materiales y objetos de la región</li> <li>✓ Acompañamiento marcando pulso, acento y ritmo, con percusiones corporales</li> <li>✓ Interpretación de cantos y juegos tradicionales</li> <li>✓ Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales</li> <li>✓ Exploración de la melodía como elemento musical</li> </ul>
	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Experimentación de las cualidades de los movimientos</li> <li>✓ Exploración de los niveles de movimiento (alto, medio y bajo)</li> <li>✓ Ejecución de movimientos y desplazamientos en espacios limitados</li> <li>✓ Caracterización de danzas o bailes tradicionales</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización de movimientos y desplazamientos colectivos en una composición dancística</li> <li>✓ Ejecución de una danza o baile</li> </ul>
	<p>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilización del espacio con recursos plásticos</li> <li>✓ Técnicas plásticas con materiales regionales</li> <li>✓ Elaboración de carteles</li> <li>✓ Elaboración de una escenografía</li> <li>✓ Modelado de personajes tradicionales</li> <li>✓ Elaboración de máscaras.</li> </ul>
	<p>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN TEATRAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juegos teatrales</li> <li>✓ Creación de un guión a partir de una leyenda o cuento tradicional</li> <li>✓ Distribución del espacio escénico</li> <li>✓ Representación teatral, a partir del guión elaborado</li> </ul>
<p>QUINTO</p>	<p>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento de cualidades del sonido y el ritmo</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asociación de sonidos y silencios con representaciones gráficas</li> <li>✓ Variaciones de acompañamientos rítmicos de un canto (pulso, acento y ritmo)</li> <li>✓ Apreciación de la armonía musical</li> <li>✓ Coordinación grupal en la interpretación del pulso, el acento, el ritmo y la melodía en una composición armónica</li> </ul>
	<p><b>DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración de efectos del equilibrio, la inercia y el esfuerzo en la producción de movimientos</li> <li>✓ Secuencias rítmicas de movimientos</li> <li>✓ Diseños simétricos y asimétricos de posturas y desplazamientos</li> <li>✓ Realización de una danza o baile, empleando variaciones de tiempo, espacio, forma y movimiento</li> </ul>
	<p><b>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilización de técnicas plásticas con diferentes materiales</li> </ul>



GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Empleo de líneas, colores y contrastes en trabajos plásticos</li> <li>✓ Representación lineal del movimiento en la figura humana</li> <li>✓ Experimentar con la perspectiva y la proporción de objetos en una representación gráfica</li> <li>✓ Construcción de una estructura para modelado</li> </ul>
	<p>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN TEATRAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretación teatral de acciones a diferentes velocidades</li> <li>✓ Identificación del tiempo en una representación</li> <li>✓ Elaboración de un guión teatral organizado en escenas</li> <li>✓ Escenificación del guión teatral</li> </ul>
<p>SEXTO</p>	<p>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apreciación de diversos estilos musicales</li> <li>✓ Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica</li> <li>✓ Creación de una narración sonora a partir de un argumento</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melodía</li> <li>✓ Organización de la presentación de un grupo coral o instrumental</li> </ul>
	<p><b>DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distinción de las características de una danza o baile</li> <li>✓ Graficación de trayectorias y cualidades del movimiento en distintos desplazamientos</li> <li>✓ Ejecución de una secuencia de pasos de baile a partir de un diseño dancístico</li> <li>✓ Señales visuales y auditivas para realizar desplazamientos</li> <li>✓ Registro de características de una danza o baile</li> <li>✓ Representación dancística para la comunidad escolar</li> </ul>
	<p><b>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilización de diferentes técnicas en la elaboración de trabajos plásticos</li> </ul>

GRADO ESCOLAR	RAMA ARTÍSTICA	PROGRAMA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseño de bocetos como punto de partida para la realización de un trabajo plástico</li> <li>✓ Realización de una muestra gráfico-plástica</li> </ul>
	<b>APRECIACIÓN EXPRESIÓN TEATRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adaptación de una historia a un guión teatral</li> <li>✓ Registro de diálogos y efectos sonoros para una escenificación</li> <li>✓ Caracterización de un personaje</li> <li>✓ Montaje de un guión teatral</li> <li>✓ Escenificación de un guión teatral</li> </ul>

## CAPÍTULO IV

# ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN

### ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN

Después de haber presentado la fundamentación teórica de lo que es la Pedagogía como ciencia de la Educación, su alcance en ámbitos como el artístico; qué es la creatividad y su indiscutible importancia, las actividades artísticas que la favorecen, así como el enfoque de éstas en los actuales Planes y Programas de estudio establecidos por la S.E.P., se describirá el aspecto práctico del presente trabajo, el cual pretende dar a conocer la posible influencia de la educación artística sobre la creatividad en la edad escolar.

#### IV.1 Planteamiento del Problema

Como sabemos el hombre es concebido como un "animal racional", es decir que está constituido por dos realidades fundamentales de las que se desprende todo lo que él es.

La primera de ellas, es el aspecto físico, sensorial y biológico, que incluye la satisfacción de necesidades indispensables para su subsistencia, como la alimentación, el descanso y la salud entre otras; el aspecto racional es la segunda realidad y considerada como exclusiva de éste y de la cual se deduce que está capacitado para hacer ciencia, arte, religión, lenguaje y política, actividades que constituyen los valores básicos de la cultura.

Ambas realidades condicionan su conducta y están sometidas a un proceso de crecimiento, desarrollo y maduración y que trabajadas armónicamente lo hacen un *Ser Humano Pleno*.

El medio indiscutible para lograr lo anterior, es la educación, la cual constituye como es sabido, uno de los derechos fundamentales de las personas.

Los aspectos a educar en el ser humano van desde lo material hasta lo espiritual, lo que implica que quienes estén relacionados con esta tarea no pueden limitarse a atender uno sólo, sino que deben abarcar su totalidad, tal cual se señala en el artículo 3º constitucional y 7º de la Ley General de Educación, que estipula como paradigma que: "La educación debe contribuir al desarrollo integral del individuo, a fin de que éste ejerza plenamente sus capacidades".

En las últimas décadas del siglo XX, la educación enfrentó una serie de retos, que la dinámica y cambio de la sociedad le exigieron, formulando así nuevos métodos y técnicas destinados a dar respuestas acertadas a los tiempos que se vivieron y viven en la actualidad, como son la carencia de valores y los cambios profundos e irreversibles de la modernidad científica y tecnológica.

Aquí, es necesario que el educador sea capaz de analizar los conocimientos y experiencias que al respecto se presentaron en épocas pasadas, tomar lo mejor de ellos e integrarlos con los tiempos actuales, crear y buscar medios que permitan que los alumnos adquieran no sólo teorías, sino que estén preparados para el futuro próximo, el cual le exigirá habilidades y destrezas innovadoras y creativas.

Se hace necesaria la aplicación de actitudes y aptitudes para trabajar con individuos de diversas edades, personalidades y capacidades físicas y mentales, es decir aplicar al máximo su creatividad e inteligencia.

La infancia por ejemplo, representa la etapa más sensible y pura del ser humano, la etapa ideal para transmitir y fomentar en los niños valores como la responsabilidad, el amor, la libertad, la moral, etc., es donde la creatividad cobra especial interés, ya que al ser considerada como la capacidad para organizar ciertos elementos que den origen a uno nuevo y en la cual intervienen rasgos intelectuales, psicológicos y de carácter que pueden ser desarrollados y educados<sup>178</sup> se propicia y ayuda a que los niños, hagan uso de su capacidad para tomar decisiones acertadas que fortalezcan su esencia humana y les permita enfrentar los retos presentes y futuros.

---

<sup>178</sup> ROJAS MURGUIA, J., La Educación Artística para la promoción de la espontaneidad e imaginación creadora, p. 41, inédito

De ahí la importancia de que tanto en los hogares como en las aulas se busquen y apliquen los medios que permitan lograrlo, tales como la música, la pintura, la danza, y actividades gráfico-plásticas entre otras; artes que despiertan capacidades, habilidades y emociones sublimes que enriquecen el espíritu, el cuerpo y por ende la inteligencia del ser humano.

En nuestro país a partir de la aplicación del Programa de Modernización Educativa a nivel primaria se toma como bloque sensitivo de la creatividad a la Educación Artística; sin embargo ya en la práctica ésta área no se desarrolla plenamente debido a la falta de materiales curriculares programados al estímulo del arte, al horario restringido y a la falta de claridad en los propósitos de las actividades por parte del maestro, quienes toman el arte como simples manualidades y no como posibilidades de desarrollo y manejo de sentimientos y emociones de las personas.

### IV.2 Finalidad

- Desarrollar la creatividad del niño dentro y fuera del salón de clases.

#### IV.2.1 Objetivo:

- Proporcionar de manera continua y sistemática experiencias artísticas que propicien el desarrollo de la creatividad.

### IV.3 Hipótesis

- A mayor práctica de actividades artísticas, mayor estímulo de la creatividad.

### IV.4 Variables

#### Variable Independiente

A mayor práctica de actividades artísticas

#### Variable Dependiente

Mayor estímulo de la creatividad

## IV.5 Tipo de Investigación

El presente trabajo es de tipo directo, para estructurar el marco teórico y conceptual se realizó una investigación documental, mientras que la información práctica se obtuvo al trabajar con los alumnos de la Escuela Primaria Mixta "Donato Bramante", incorporada a la Secretaría de Educación Pública.

El diseño experimental utilizado fue el denominado "cuasiexperimental, con preprueba y postprueba"<sup>179</sup>, en donde los alumnos no son asignados al azar a los grupos seleccionados para el experimento, sino que ya pertenecen a éstos. Aquí se integran básicamente dos grupos, uno recibe un estímulo (tratamiento experimental) y el otro no; a ambos, se les administra una prueba (preprueba) que permite diagnosticar la equivalencia inicial de éstos y después una postprueba para analizar y verificar si el estímulo proporcionado tuvo algún efecto.

Los participantes considerados en el grupo con tratamiento experimental, recibieron por dos horas diarias de lunes a viernes durante seis meses los siguientes talleres artísticos: danza, artes plásticas, música y Tae Kwon Do, esto represento 240 horas de estímulo para el desarrollo de la creatividad. Cada actividad estaba distribuida de la siguiente manera:

TALLER	DÍAS A LA SEMANA	HORAS / SEMANA	TOTAL / HORAS
Gráfico-plástico	2	4	96
Danza	1	2	48
Música	1	2	48
Tae Kwon Do	1	2	48
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>240</b>

<sup>179</sup> SAMPERI HERNÁNDEZ, R. e.tal., Metodología de la Investigación, p. 231



Las principales actividades realizadas en los talleres fueron:

**GRÁFICO.PLÁSTICO:** Aplicación de técnicas de acuarela, crayola, lápiz de color, pastel, cera y crayola derretida; uso de materiales como cera de campeche, estambre, tela, papel crepé o lustre, collage, etc.

**DANZA:** Montar bailables de tipo Folklórico y de actualidad infantil y juvenil

**MÚSICA:** Conocimiento de escritura musical y práctica (teclado y flauta), biografía de autores clásicos y escucha de su música principalmente Mozart, Bethoveen y obras como "Pedro y el lobo" y "El carnaval de los animales", conocimiento y discernimiento de sonidos de diversos instrumentos musicales.

**TAE KWON DO:** Ejercicios de estiramiento, movimientos de defensa, respiración, concentración, resistencia, fortaleza muscular, saludo, despedida y números coreanos, torneos entre otras escuelas, etc.

### IV.6 Selección de la muestra

#### Tipo de Selección.

El muestro utilizado en este trabajo corresponde al muestro no probabilístico muestra de sujetos voluntarios<sup>180</sup>, de tipo intencional o selectivo, a fin tener casos representativos que permitieran conocer los resultados de las actividades realizadas.

#### Tamaño:

El total de alumnos considerados como población objetivo para el presente estudio fue de 75 niños de entre 7 y 12 años de edad: 75% del total de la población escolar.

---

<sup>180</sup> Cfr. Ibidem., p. 173-177

## CAPÍTULO IV

Las características socioeconómicas básicas que presentan son las de pertenecer a grupos familiares de nivel socioeconómico medio-bajo, hogares con problemas de divorcio, madres solteras o en el que ambos padres la mayor parte del día.

La distribución de los alumnos por grupo, durante la investigación de campo fue de la siguiente manera:

GRADO ESCOLAR	NÚMERO DE ALUMNOS	%
SEGUNDO	19	25
TERCERO	18	24
CUARTO	12	16
QUINTO	15	20
SEXTO	11	15
<b>T O T A L</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Es importante señalar, que en virtud de que el centro de práctica cuenta con un solo grupo por nivel escolar con un promedio menor a 20 alumnos por nivel, se consideró como grupo de estudio al total de niños inscritos en los grados de 2° a 6° año, dando la opción en cada grado escolar a los padres de familia de participar o no en las actividades contempladas en este trabajo.

Para la tarea específica que se realizó en la presente investigación, la población total antes señalada, se dividió en dos grupos, uno "sin estímulo" (S.E.) y otro "con estímulo" (C.E.), tal como se muestra en el siguiente cuadro.

GRADO ESCOLAR	Alumnos Sin estímulo	Alumnos Con estímulo
SEGUNDO	9	10
TERCER	8	10
CUARTO	5	7
QUINTO	8	7
SEXTO	6	5
<b>T O T A L</b>	<b>36</b>	<b>39</b>

### ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN

**IV.7 Descripción de las técnicas para la obtención de datos**

A fin de obtener los datos necesarios para la comprobación de hipótesis y cumplimiento del objetivo, se hizo uso de 3 Tests verbales y 3 Tests no verbales de creatividad.<sup>181</sup>

Los Tests verbales utilizados corresponden a los trabajos de Guilford y en base al formato y puntuación desarrollados por Wallach y Kogan.

Mientras que los tests no verbales son los "Tests Minnesota para el pensamiento creativo" elaborado por la Oficina de Investigación Educativa de la Universidad de Minnesota y el esquema de puntuación es de Yamamoto.

Estos instrumentos a su vez se dividen en las siguientes pruebas:

VERBALES		NO VERBALES	
PRUEBA	MIDE	PRUEBA	MIDE
INSTANCIAS	FLUIDEZ ORIGINALIDAD	COMPLETACIÓN DE FIGURAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FLUIDEZ</li> <li>• FLEXIBILIDAD</li> <li>• ORIGINALIDAD</li> <li>• TÍTULO ADECUADO</li> </ul>
USOS ALTERNOS	FLUIDEZ ORIGINALIDAD	CONSTRUCCIÓN DE FIGURAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORIGINALIDAD</li> <li>• ELABORACIÓN</li> <li>• TÍTULO ADECUADO</li> </ul>
SEMEJANZAS	FLUIDEZ ORIGINALIDAD	CÍRCULOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FLUIDEZ</li> <li>• FLEXIBILIDAD</li> <li>• ORIGINALIDAD</li> </ul>

Cada una de éstas se aplicaron a los grupos objetivo de estudio, denominados "S.E." y "C.E." en dos ocasiones, antes y después de su participación en los talleres artísticos.

A continuación se describen las características específicas de las subpruebas antes señaladas.

<sup>181</sup> Cfr. FOSTER, J., *op. cit.*, p. 92-106

→ TEST VERBALES

INSTANCIAS

**CARACTERÍSTICAS:**

Pretende valorar la habilidad que tiene el niño para enumerar todas aquellas cosas que cumplen con un cierto requisito, por ejemplo: ser redondo, haga ruido, sea cuadrado, se mueva sobre ruedas.

**QUE CALIFICA:**

Fluidez y originalidad, entendiendo por **fluidez**: el total de respuestas dadas por el niño en cada ítem; y por **originalidad**: aquellas respuestas únicas.

**INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:**

Señalar: "En este juego voy a decir algo; su trabajo consistirá en escribir todo lo que puedan, siempre y cuando crean se parece a lo que diga". Por ejemplo: "cosas que hieren". Ahora díganme algunas cosas que hieren. (Tomar las respuestas según "levanten la mano"). Otros ejemplos podrían ser: caerse, abofetear, fuego, raspones o cuchillo. (Suprimir o agregar según sea necesario).

"Así, vemos que hay respuestas diferentes en este juego. ¿Comprenden bien lo que tienen que hacer?... Bien, me parece que están listos para empezar. Recuerden, nombraré algo y dirán todas las cosas que crean se le parece. Disponen de todo el tiempo necesario para contestar. No se preocupen por la ortografía, sólo hagan la relación lo mejor posible.

- ✓ Nombren todas las cosas redondas que puedan.
- ✓ Nombren todas las cosas con las que crean que es posible hacer ruido.
- ✓ Nombren todas las cosas cuadradas que se las ocurran.
- ✓ Nombren todas las cosas que crean que se puedan mover sobre ruedas.

**TIEMPO ESTIMADO DE APLICACIÓN:**

No tiene tiempo límite

USOS ALTERNOS

**CARACTERÍSTICAS:**

Esta prueba pretende valorar la habilidad que tiene el niño para enumerar las diversas formas en las que puede emplear un objeto: periódico, cuchillo, corcho, zapato, botón, llave, silla, lata.

**QUE CALIFICA:**

Califica también fluidez y originalidad.

**INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:**

Decir: "en este juego nombraré un objeto, cualquier objeto, como el foco o el piso, y ustedes escribirán muchas formas en las que puedan utilizarse.

"Cualquier objeto puede ser empleado de distintas formas". Por ejemplo, piensen en una cuerda. ¿Cómo se podría utilizar una cuerda? (Tomar las respuestas según levanten la mano)... Sí están bien. Piensen cómo podrían usar la cuerda para atarla al anzuelo, saltar, colgar ropa o jalar. (Suprimir o añadir según sea necesario).

Ahora ya saben como vamos a jugar. Tienen el tiempo que sea necesario. Escriban simplemente las respuestas: Por ejemplo: saltar, coser con ella, colgar la ropa. No se preocupen por la ortografía. Concéntrense en las formas diferentes en las que podrían usar el objeto que nombre.

- ✓ Digan todas las formas en las que podría emplear un periódico.
- ✓ Digan todas las formas en las que podría emplear un cuchillo.
- ✓ Digan todas las formas en las que podría emplear un corcho.
- ✓ Digan todas las formas en las que podría emplear un zapato.
- ✓ Digan todas las formas en las que podría emplear un botón.
- ✓ Digan todas las formas en las que podría emplear una llave.
- ✓ Digan todas las formas en las que podría emplear una silla.
- ✓ Digan todas las formas en las que se podría emplear una lata.

**TIEMPO ESTIMADO DE APLICACIÓN:**

No tiene tiempo límite

SEMEJANZAS**CARACTERÍSTICAS:**

Pretende valorar la habilidad que tiene el niño para enumerar todas las similitudes que puede haber entre dos objetos: papa y zanahoria, gato y ratón, tren y tractor, leche y carne, supermercado y un café, violín y piano, radio y teléfono, reloj y máquina de escribir, cortina y tapete, escritorio y mesa.

**QUE CALIFICA:**

Fluidez y Originalidad

**INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:**

Decir: "En este juego nombraré dos objetos y ustedes escribirán todas las formas en las que éstos se parezcan. Mencionaré dos objetos cualquiera, como puerta y silla. Cualquiera que diga, ustedes piensan en todas sus semejanzas. Por ejemplo: díganme todos los parecidos entre una manzana y una naranja. (Tomar respuestas según levanten la mano). Bien, ¿ya saben cómo jugaremos?... Me parece que sí.

Escriban solamente las respuestas. Por ejemplo: ambas tienen semillas, son frutas, etc., y no se preocupen por la ortografía. Concéntrense en encontrar formas semejantes entre los objetos. Comencemos.

- ✓ Díganme en que se parecen una papa y una zanahoria.
- ✓ Díganme en que se parecen un gato y un ratón.
- ✓ Díganme en que se parecen un tren y un tractor.
- ✓ Díganme en que se parecen la leche y la carne.
- ✓ Díganme en que se parecen un supermercado y un café.
- ✓ Díganme en que se parecen un violín y un piano.
- ✓ Díganme en que se parecen un radio y un teléfono.
- ✓ Díganme en que se parecen un reloj y una máquina de escribir.
- ✓ Díganme en que se parecen una cortina y un tapete.
- ✓ Díganme en que se parece un escritorio y una mesa.

**TIEMPO ESTIMADO DE APLICACIÓN**

No tiene tiempo límite

**ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN**

## → TESTS NO VERBALES

COMPLETACIÓN DE FIGURAS

## CARACTERÍSTICAS:

Se valora la habilidad que tiene el niño para completar figuras, dados seis trazos.

## QUE CALIFICA:

En esta prueba se califica: fluidez, flexibilidad, originalidad y título adecuado.

Por fluidez se considera el número de respuestas a un título dado.

La flexibilidad se califica en 3 categorías: Naturaleza (N) incluye cualquier respuesta que represente vida orgánica; Ornamentación casera (O) incluye cualquier respuesta que represente temas domésticos o decorativos; y Científico-mecánico (C) incluye cualquier respuesta que represente instrumentos científicos o herramientas que impliquen fuentes de energía. La puntuación se obtiene contando las series en términos de los 3 símbolos: N - O - C.

Ejemplo: (La lectura de la serie es de izquierda a derecha)

O	O	= 4 O's - 1 serie
O	O	= 2 S's - 1 serie
S	S	Flexibilidad = 2

Ejemplo:

L	O	= 1 L - 1 serie
O	S	= 2 O's - 1 serie
S	L	= 2 S's - 1 serie
		= 1 L - 1 serie
		Flexibilidad = 4

La originalidad se toma en cuenta de acuerdo a los patrones de percepción: simetría (completar simétricamente una figura) o asimetría (completar figuras que no sean simétricas).

CATEGORÍAS PARA LA FLEXIBILIDAD PESADO	PRINCIPIOS PARA LA ORIGINALIDAD	PUNTAJE PESADO
Vida- Naturaleza (N)	Simetría	1
	Asimetría	4
Ornamentación casera	Simetría	1
	Asimetría	4
Científico-mecánico	Simetría	2
	Asimetría	4

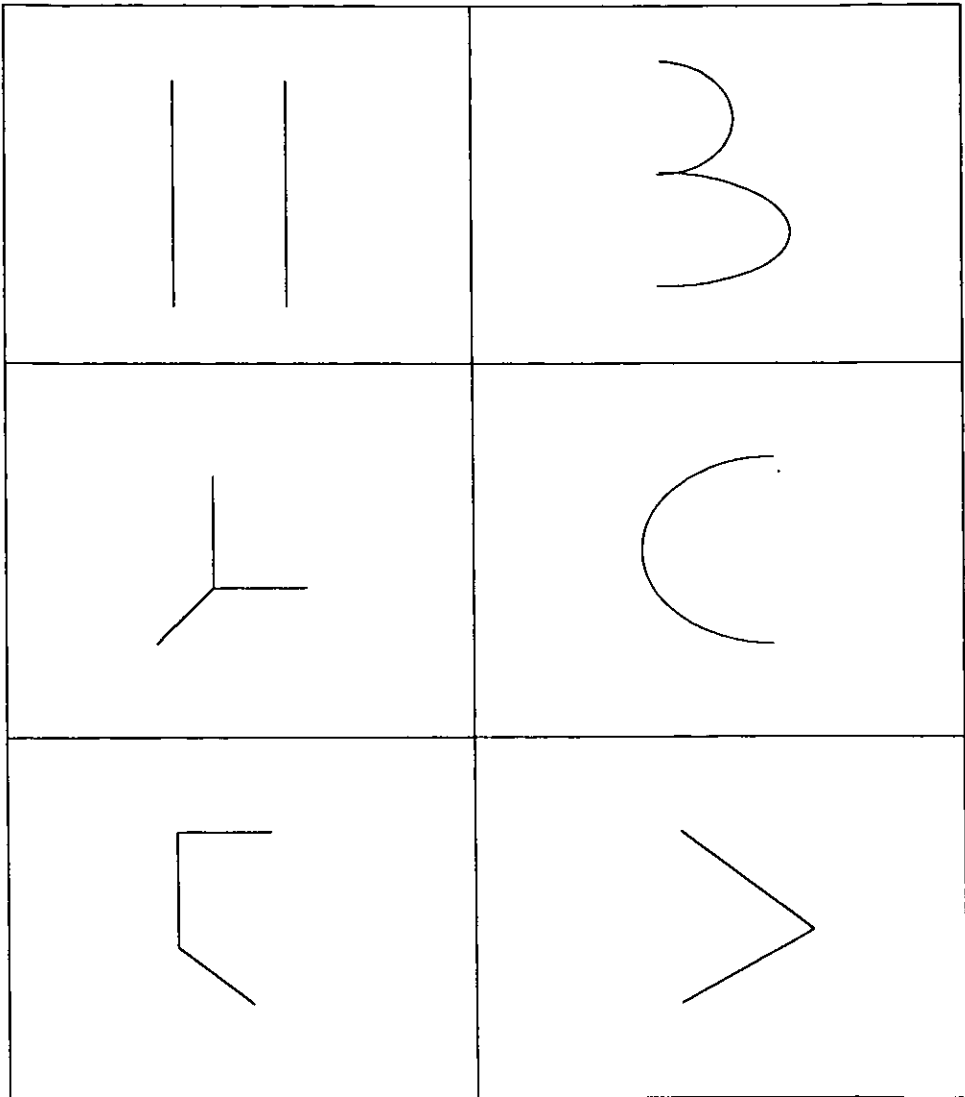
Para el Título Adecuado se toma en cuenta la expresividad de éste.

PUNTAJE	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
0	Ningún título	.
1	Una simple etiqueta o nombre de los objetos dibujados sin ningún modificador.	Hombre de nieve Cohete Globo
2	Nombre de los objetos dibujados con modificadores descriptivos	Hombre de nieve indiferente Una casa al revés
3	Título imaginativo el cual exprese sentimientos, reacciones y descripción más allá de lo que puede verse en el dibujo.	¡Que hermoso tapiz de pared!

**INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:**

"A partir de las líneas de las figuras dadas abajo, dibujen algún objeto o diseño. Traten de pensar en algo único. Intenten incluir en el dibujo ideas diferentes. En otras palabras, no se detengan en la primera idea que tengan para completar la figura; continúen haciendo más. Formulen un título bueno para cada uno de los dibujos y escríbanlo al pie de cada uno, junto al número de la figura".





**TIEMPO ESTIMADO DE APLICACIÓN:**

Esta prueba tiene límite de tiempo, generalmente se termina en 10 minutos.

CONSTRUCCIÓN DE FIGURAS

**CARACTERÍSTICAS:**

Este Test pretende valorar la habilidad que tiene un niño para construir un dibujo a partir de una figura o tomando como base una figura dada.

**QUE CALIFICA:**

Para su puntuación se toma en cuenta: originalidad, elaboración y título adecuado.

La originalidad se determina según haya utilizado la figura dada:

- ✓ Figura simple, si no se tomó ésta para la construcción del dibujo
- ✓ Parte estructural, si utilizó la figura como parte formal de una estructura mayor.
- ✓ Campo, si se utilizó ésta como campo de una figura interna

De acuerdo con cada categoría el puntaje es el siguiente:

CATEGORÍA	PRINCIPIOS IMPLICADOS	PUNTAJE PESADO
Naturaleza (N)	Figura simple	10
	Parte estructural	5
	Campo	10
Ornamentación Casera (O)	Figura simple	10
	Parte estructural	10
	Campo	15
Científico-Pesado (C)	Figura simple	5
	Parte estructural	10
	Campo	15

## CAPÍTULO IV

La puntuación para la elaboración se otorga de acuerdo al siguiente esquema:

PUNTAJE	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
0	Ninguna elaboración más allá del mínimo esencial para representar y transmitir lo que el sujeto tiene en mente	Automóvil con dos rueda adicionales
5	Elaboración de elementos de la figura fuera de la hoja coloreada	Nave espacial Casa
10	Elaboración de elementos dentro de la figura dada	Tienda: ventanas dentro
15	Elaboración de elementos dentro y fuera de la figura dada	Hombre: fuera - botones Dentro - botones

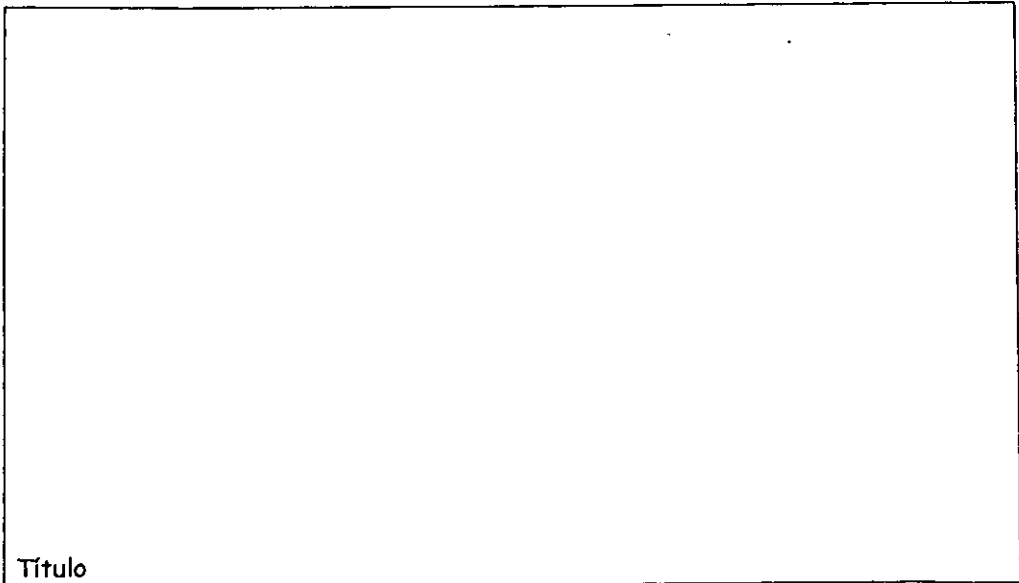
Para evaluar el Título Adecuado se toma en cuenta la expresividad de éste, de acuerdo con el siguiente cuadro:

PUNTAJE	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
0	Sin título	
1	Simple etiqueta o nombre del lago... Dibujo sin modificador	Sombrero, casa, flor
2	Etiqueta o nombre del dibujo con un modificador descriptivo	Un indio sale a cabalgar. El sombrero nuevo de mi mamá.
3	Título imaginativo el cual expresa sentimientos, reacciones y descripciones más allá de lo que se ve en la figura	El pan que cayó en la pintura roja Salir a cabalgar Supera eso sí puedes

**INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:**

"Han recibido un pedazo de papel en forma de triángulo. Piensen en un cuadro que puedan dibujar, integrando esta figura. El dibujo puede ser cualquier cosa y lo pueden hacer como quieran. La figura está engomada. Péguenla en cualquier parte de esta hoja y añadan líneas con lápiz o crayón para hacer el dibujo.

Traten de pensar en algo distinto a lo de sus compañeros. Sigán añadiéndole cosas, expresando en el dibujo todas las ideas interesantes que puedan. Cuando lo terminen, póngale título y escríbanlo al pie del dibujo. No hay límite de tiempo, pero creemos que les tomará alrededor de diez minutos".



Título

**TIEMPO ESTIMADO DE APLICACIÓN:**

Esta prueba puede tener o no límite de tiempo, generalmente se termina en unos 10 minutos.

CÍRCULOS**CARACTERÍSTICAS:**

Este test pretende valorar la habilidad que tiene el niño para representar la mayor cantidad posible de objetos que tengan como figura principal un círculo.

**QUE CALIFICA**

Para su puntuación se consideran tres aspectos: fluidez, flexibilidad y originalidad.

Por **fluidez** se entiende el total de respuestas dadas omitiendo las repetidas.

Por **flexibilidad** se considera el número de series de acuerdo a las categorías: Naturaleza (N), Ornamentación (O) y Científico-Mecánico (C), similar al expuesto en el test Completación de Figuras:<sup>182</sup>

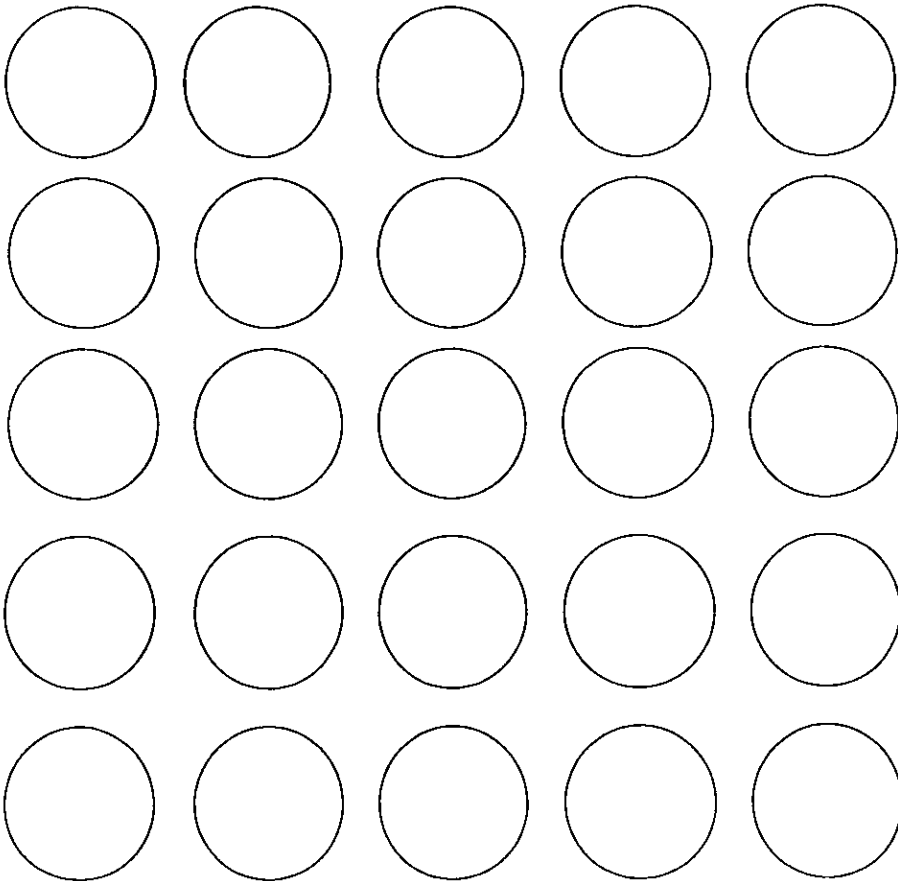
La puntuación para la **originalidad** se otorga de acuerdo a la categoría y a los principios básicos de: Figura, Campo y Partes Estructurales, quedando así:

CATEGORÍA PARA FLEXIBILIDAD	PRINCIPIOS PARA ORIGINALIDAD	PUNTAJE PESADO
Naturaleza (N)	Figura	2
	Campo	3
	Partes Estructurales	4
Ornamentación Casera (O)	Figura	1
	Campo	3
	Partes Estructurales	4
Científico-Mecánico (C)	Figura	4
	Campo	3
	Partes Estructurales	4

<sup>182</sup> Vid. Supra. P. 132

**INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:**

"En diez minutos traten de dibujar cuantos objetos puedan a partir de los círculos dados abajo. El círculo debe ser la parte principal de lo que hagan. Con lápiz o crayón, añadan las líneas a los círculos para completar su figura. Las líneas pueden estar dentro del círculo, fuera o en ambas partes. Traten de pensar en cosas originales. Dibujen tantas cosas como puedan y pongan todas las ideas posibles en cada dibujo. Pongan nombres y título si resulta difícil interpretar el dibujo".



**TIEMPO ESTIMADO DE APLICACIÓN:**

Esta prueba puede tener como límite de tiempo 10 minutos.

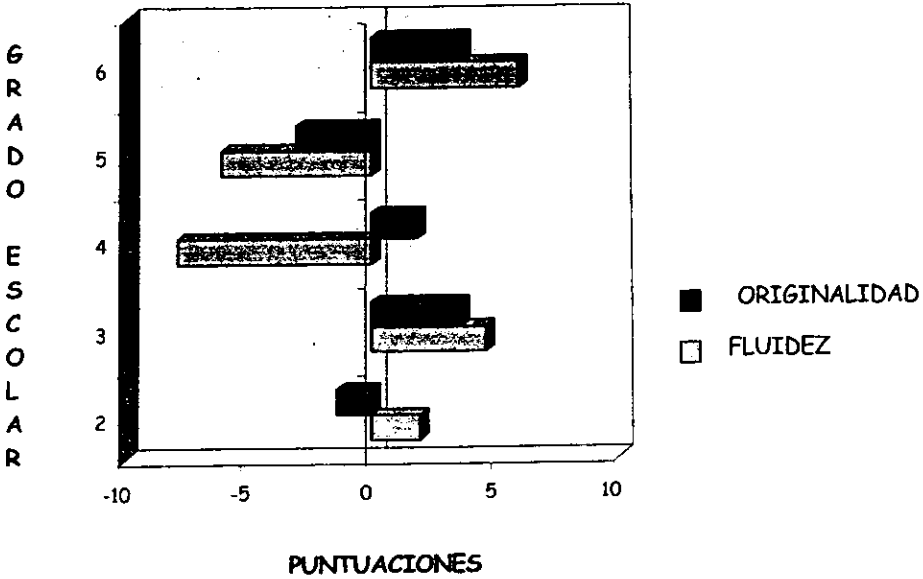
IV.8 Procesamiento de la Información

A continuación se presenta el análisis cuantitativo y cualitativo de las pruebas aplicadas en cada grado escolar, así como los resultados obtenidos al comparar los grupos "Sin Estimulo (S.E.)" vs. "Con Estimulo (C.E.)", con el objeto de disponer de elementos que permitan comprobar la hipótesis planteada en este trabajo.

Es importante señalar que cada cuadro y gráfica aquí mostrada, es el resumen del análisis realizado por grupo y prueba aplicada a los alumnos participantes en esta investigación, el resultado desglosado por grupo se encuentra en los anexos, el cual será referenciado al término de la interpretación realizada a los cuadros y gráficas.

PRUEBA 1, VERBAL. INSTANCIAS

COMPARACIÓN DE PUNTUACIONES									
GRADO	FLUIDEZ				ORIGINALIDAD				
	GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E		
	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	
2°	4.7	6.6	1.9	-146.2	1.9	0.5	-1.4	-29.8	
3°	4.3	8.9	4.6	-353.8	0	3.6	3.6	76.6	
4°	-5.3	-13.1	-7.8	600.0	2.8	4.6	1.8	38.3	
5°	9.8	3.8	-6	461.5	1.4	-1.6	-3	-63.8	
6°	-6.2	-0.2	6	-461.5	-0.7	3	3.7	78.7	
TOTAL			-1.3	100			4.7	100	



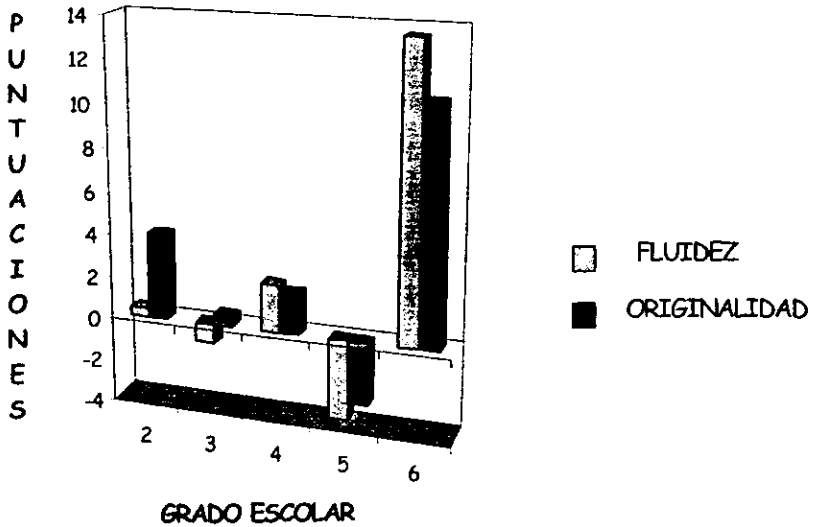
Podemos observar en este primer cuadro y gráfica que el grado de fluidez después de la participación de los alumnos del grupo "Con Estímulo" en los diversos talleres se vio favorecido en el 6°, 3° y 2° grado con 6, 4.6 y 1.9 puntos respectivamente; mientras que el 4° y 5° grado del grupo "Con Estímulo" el nivel de fluidez decreció en -7.8 y -6 puntos.

En cuanto a la originalidad vemos que el 1° y 5° grado obtuvieron puntuaciones negativas en esta primera prueba, caso contrario se presentó en el 6°, 2° y 4° grado quienes con 3.7, 3.6 y 1.8 tuvieron los mayores puntos, (ver cuadros y gráficas del 1 al 5)



PRUEBA 2, VERBAL. USOS ALTERNOS

COMPARACIÓN DE PUNTUACIONES										
GRADO	FLUIDEZ				ORIGINALIDAD					
	GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E.		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E.			
	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%		
2°	2.5	2.9	0.4	3.4	-2.4	1.6	4	27.8		
3°	2.8	1.9	-0.9	-7.8	0.9	1.4	0.5	3.5		
4°	0.8	3	2.2	19.0	-1.2	0.7	1.9	13.2		
5°	3	-0.7	-3.7	-31.9	0.8	-2.1	-2.9	-20.1		
6°	-0.4	13.2	13.6	117.2	-1.3	9.6	10.9	75.7		
TOTAL			11.6	100				14.4	100	



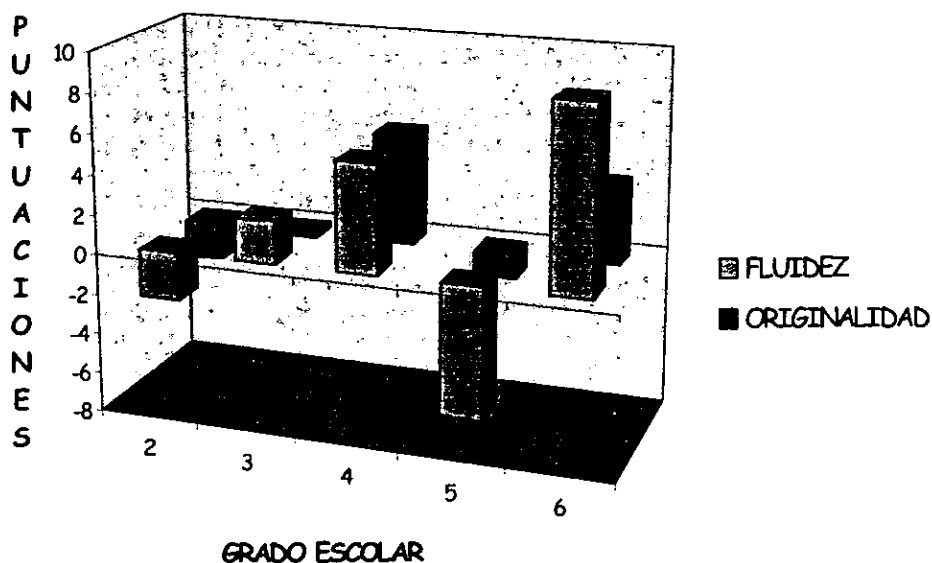
En términos generales en esta segunda prueba, vemos que el grupo "Con Estímulo", obtuvo mayor puntaje en comparación con el grupo "Sin Estímulo".

La fluidez, presentó puntuaciones positivas en el 6°, 4° y 2° grado con 3.6, 2.2 y 0.4.

La originalidad por su parte, se vio incrementada también en el 6°, 2° y 4° grado. (ver cuadros y gráficas 6 al 10)

**PRUEBA 3, VERBAL. SEMEJANZAS**

COMPARACIÓN DE PUNTUACIONES									
GRADO	FLUIDEZ					ORIGINALIDAD			
	GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E			GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E	
	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	
2°	5.3	2.9	-2.4	-31.2	0.8	-1.1	-1.9	-31.7	
3°	5.8	7.9	2.1	27.3	2.1	1.9	-0.2	-3.3	
4°	1.6	7	5.4	70.1	-1.4	4.1	5.5	91.7	
5°	7.6	1.1	-6.5	-84.4	1.5	0.3	-1.2	-20.0	
6°	1.5	10.6	9.1	118.2	0.2	4	3.8	63.3	
TOTAL			7.7	100			6	100	



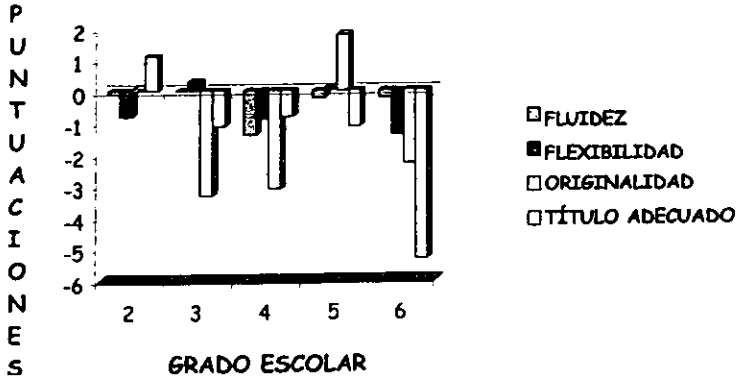
En esta tercera prueba denominada "Semejanzas" el grado de fluidez y originalidad de manera global se beneficiaron con la participación de los integrantes del grupo "Con Estímulo" en las actividades artísticas llevadas a cabo.

La fluidez por ejemplo obtuvo 7.7 puntos más en el grupo "Con Estímulo" que en el grupo "Sin Estímulo", los grados con puntuaciones positivas fueron el 3° con 2.1, el 4° con 5.4 y el 6° con 9.1.

En cuanto a la originalidad observaremos que el 4° con 5.5, el 6° con 3.8, obtuvieron los puntos positivos en esta prueba. (ver cuadros y gráficas del 11 al 15)

PRUEBA1, NO VERBAL, COMPLETACIÓN DE FIGURAS

GRADO	COMPARACIÓN DE PUNTUACIONES															
	FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD				ORIGINALIDAD				TÍTULO ADECUADO			
	GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E.		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E.		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E.		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E.	
	S.E.	C.E.	Nº ABSOL.	%	S.E.	C.E.	Nº ABSOL.	%	S.E.	C.E.	Nº ABSOL.	%	S.E.	C.E.	Nº ABSOL.	%
2º	0	-0.1	-0.1	5.3	0.1	-0.7	-0.8	29.8	0.9	1	0.1	-1.5	2.8	3.9	1.1	-15.3
3º	0	0	0	0.0	-0.8	-0.5	0.3	-11.1	5.2	1.9	-3.3	48.5	3.7	2.6	-1.1	15.3
4º	1.4	0	-1.4	73.7	0.4	-0.5	-0.9	33.3	0.4	-2.7	-3.1	45.6	2	1.2	-0.6	11.1
5º	1	0.8	-0.2	10.5	0	0.1	0.1	-3.7	-0.7	1.1	1.8	-26.5	5.1	4	-1.1	15.3
6º	0.2	0	-0.2	10.5	1.2	-0.2	-1.4	51.9	1.7	-0.6	-2.3	33.8	7.7	2.4	-5.3	73.6
TOTAL			-1.9	100			-2.7	100			-6.8	100			-7.2	100



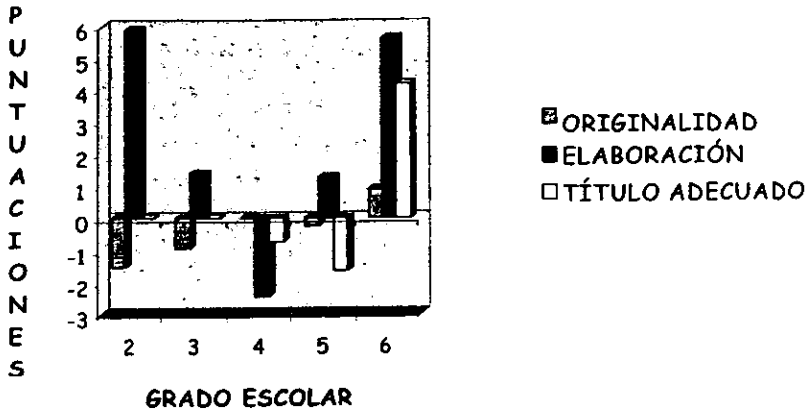
Respecto a las pruebas no verbales, observamos la presencia de puntuaciones negativas, lo que representa que la creatividad no sólo se estimula al recibir una actividad específica para tal fin.

El grupo "Con Estímulo" en comparación con el "Sin Estímulo", en el Test Completación de Figuras, en términos generales, no se vio favorecido, dado que tanto la fluidez, flexibilidad, originalidad y título adecuado, resultaron con puntos en contra a lo esperado.

Podemos ver que el 2°, 3° y 5° grado, fueron los grupos que en alguna u otra prueba que conforman este Test obtuvieron puntuaciones positivas, pero no lo suficientemente altas para determinar que la habilidad de los niños para completar una figura, a través de 6 trazos, dados, no se incrementó con su participación en los talleres.

PRUEBA 2, NO VERBAL. CONSTRUCCIÓN DE FIGURAS

COMPARACIÓN DE PUNTUACIONES												
GRADO	ORIGINALIDAD				ELABORACIÓN				TÍTULO ADECUADO			
	GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E	
	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%
2°	-0.5	-2	-1.5	88.2	-4.4	1.5	5.9	50.0	0.4	0.4	0	0.0
3°	1.9	1	-0.9	52.9	-1.9	-0.5	1.4	11.9	0.1	0.1	0	0.0
4°	0	0	0	0.0	1	-1.4	-2.4	-20.3	1.5	0.8	-0.7	-36.8
5°	6.4	6.2	-0.2	11.8	2.2	3.5	1.3	11.0	16.5	14.9	-1.6	-84.2
6°	2.5	3.4	0.9	-52.9	-5	0.6	5.6	47.5	1	5.2	4.2	221.1
TOTAL			-1.7	100			11.8	100			1.9	100



En la prueba construcción de figuras, las puntuaciones que favorecieron al grupo "Con Estímulo" se presentaron en el área de elaboración y título adecuado.

El 6° grado fue quien mostró mayor originalidad en la creación de un dibujo a través de una figura proporcionada con 0.9 puntos.

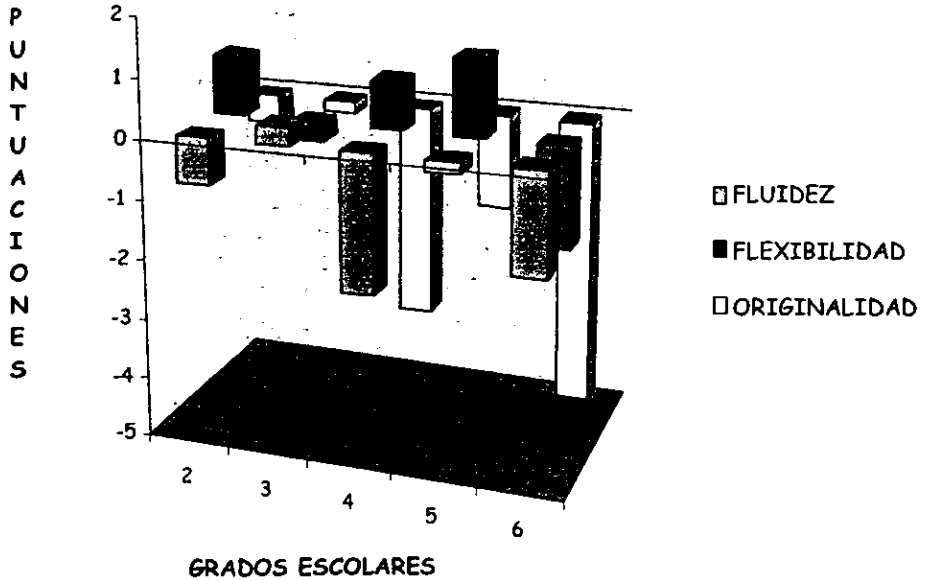
La capacidad para hacer o colocar detalles en las figuras presentadas, clasificada como elaboración, obtuvo puntuaciones positivas en el 2° grado con 5.9, el 6° con 5.6, el 3° con 1.4.

Respecto al rango de Título Adecuado, el cual consiste en interpretar las figuras proporcionadas de manera diferente, el 6° grado fue quien mostró el mayor puntaje en esta prueba con 4.2 puntos.

Un aspecto importante que destacar en esta prueba es la presencia de puntuaciones que no sufrieron modificación al proporcionar un estímulo.

PRUEBA 3, NO VERBAL. CÍRCULOS

COMPARACIÓN DE PUNTUACIONES												
GRADO	FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD				ORIGINALIDAD			
	GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E		GRUPO		PUNTOS A FAVOR DE PRUEBA C.E	
	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%	S.E	C.E	N° ABSOLUTO	%
2º	-0.5	-1.3	-0.8	17.0	0	1	1	90.9	0.4	-0.1	-0.5	4.7
3º	0	0.3	0.3	-6.4	0.3	0	-0.3	-27.3	2.3	2.1	-0.2	1.9
4º	1.4	-0.9	-2.3	48.9	0.8	1.6	0.8	72.7	5.6	2	-3.6	33.6
5º	6.4	6.2	-0.2	4.3	2.2	3.5	1.3	118.2	16.5	14.9	-1.6	15.0
6º	5.1	3.4	-1.7	36.2	2.3	0.6	-1.7	-154.5	10	5.2	-4.8	44.9
TOTAL			-4.7	100			1.1	100			-10.7	100



Con respecto a la habilidad para representar la mayor cantidad de objetos que tienen como figura principal un círculo, la tercera prueba del test no verbal, demuestra que al igual que en Completación de Figuras, la creatividad de manera global no recibió el estímulo suficiente para determinar su eficacia el cien por ciento.

Con respecto a la habilidad para representar la mayor cantidad de objetos que tienen como figura principal un círculo, la tercera prueba del test no verbal, demuestra que al igual que en Completación de Figuras, la creatividad de manera global no recibió el estímulo suficiente para determinar su eficacia el cien por ciento.

Observamos únicamente puntuaciones positivas en el rango de fluidez el 3° grado con 0.3 puntos, en el de elaboración el 5°, 2° y 4° con 1.3, 1 y 0.8 respectivamente, mientras que en originalidad decremento el nivel de creatividad de los alumnos del grupo "Con Estímulo".

A continuación, presentamos un resumen de los datos cuantitativos, consecuencia de las puntuaciones obtenidas por grado escolar en cada una de las pruebas aplicadas; es importante señalar que para este ejercicio se consideraron únicamente los datos correspondientes al grupo denominado "Con Estímulo", en virtud de que éste es el que se valoró para la comprobación de la hipótesis.



## RESUMEN DE RESULTADOS POR GRADO ESCOLAR

TEST	VERBALES				NO VERBALES					
	PRUEBA INSTAN.	USOS ALTERNOS	SEMEJAN.	SUMA	PROM.	COMPLET. DE FIGURAS	CONSTRUC. DE FIGURAS	CÍRCULOS	SUMA	PROM.
6. ESCOLAR										
2°	0.5	4.4	-4.3	0.6	0.2	0.3	4.4	-0.3	4.4	1.4
3°	8.2	0.4	1.9	10.5	3.5	-4.1	0.5	-0.2	-3.8	-1.2
4°	2.2	4.1	10.9	17.2	5.7	-4.6	-3.1	-5.1	-12.8	-4.2
5°	-9	-6.6	-7.7	-23.3	-7.7	0.6	-0.5	-0.5	-0.4	-0.1
6°	9.7	24.5	12.9	47.1	15.7	-9.2	10.7	-8.2	-6.7	-2.2
TOTAL	11.6	26.8	13.7	52.1	17.3	-17	12	-14.3	-19.3	-6.4

## RESUMEN GENERAL

TEST	VERBALES	NO VERBALES	GRAN TOTAL	%
GRADO ESCOLAR	TOTAL SUMA	TOTAL SUMA		
2°	0.6	4.4	5	15.2
3°	10.5	-3.8	6.7	20.4
4°	17.2	-12.8	4.4	13.4
5°	-23.3	-0.4	-23.7	-72.2
6°	47.1	-6.7	40.4	123.1
TOTAL	52.1	-19.3	32.8	99.9

## COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis planteada en esta investigación, quedó comprobada con los resultados obtenidos de la participación de los alumnos catalogados en el grupo denominado "Con Estimulo", situación que fue verificada con los Tests de Creatividad aplicados a cada uno de los grados, con un puntaje total de 32.8.

El área verbal por medio de sus tres pruebas: Instancias, Usos Alternos y Semejanzas, nos demostró que el estímulo proporcionado a través de las actividades artísticas fue positivo ya que la creatividad de los alumnos que asistieron a los diversos talleres, se vió incrementada en un promedio total de 17.3, aquí se observó que los niños mejoraron sus habilidades para enumerar todas aquellas cosas que cumplen con algún requisito, para enlistar las diversas formas en las que éstas pueden ser empleadas o bien para determinar similitudes entre ellas.

Usos Alternos, fue la prueba con mayor puntuación (26.8), seguido por Semejanzas (13.7) e Instancias (11.6).

El área no verbal, por su parte mostró que los talleres artísticos, no fueron lo suficientemente adecuados para desarrollar las habilidades y destrezas de los alumnos para integrar, hacer e interpretar figuras por medio de un modelo propuesto, el promedio obtenido de la suma de las tres pruebas que conforman este test, es de -6.4.

Observamos aquí que el menor puntaje se presentó en la prueba de Completación de Figuras con -17, seguida por la prueba de Círculos con -14.3, resultado contrario se ve en la prueba de Construcción de Figuras, en la cual se obtuvo un puntaje total de 12, esto nos demuestra que el estímulo recibido en los talleres artísticos fue de utilidad y beneficio para el incremento y mejoramiento de las habilidades para construir figuras a través de un modelo propuesto.

# CONCLUSIONES

Recapitulando con esfuerzo de síntesis todo el trabajo descrito, se presentan las principales conclusiones que se derivan del mismo, sin intentar agotarlas dada la multidimensionalidad de los temas tratados.

Se inició señalando que la educación, surge en paralelo con la humanidad, tiene por objeto proporcionar los medios y recursos idóneos que favorezcan el desarrollo integral de los individuos, su misión es prepararlos para la vida, estimular y conducir sus capacidades y habilidades, formar hombres y mujeres pensantes, analíticos y críticos.

Es por esto que la educación se auxilia de todas aquellas ciencias, áreas y/o materias que tienen por objeto de estudio al hombre, entre las que destacan la Pedagogía, que como herramienta práctica de la educación, permite que surjan, mantengan y mejoren las acciones que orientan y dirigen el acto educativo.

Lo anterior, requiere considerar al ser humano en su totalidad, es decir, como un ser biopsicosocial, único e irrepetible, sometido a los diversos y grandes cambios de la sociedad que él mismo ha creado; y que cuando no cuenta con los elementos necesarios para enfrentarlos le provocan sufrimiento, frustración, enfermedades, insatisfacciones, vacíos etc., que si bien él es el primero en sentirlos, tarde o temprano se refleja en todo su medio ambiente.

Derivándose así también, la necesidad de buscar y aplicar métodos y técnicas que se adapten a las transformaciones del mundo, abriendo espacios a nuevos enfoques que proporcionen una educación integral, basada en el desarrollo armónico y simultáneo de las capacidades de las personas, a través de la transmisión, asimilación y práctica de valores.

Aquí la instrucción escolarizada, juega un papel trascendental, pues facilita el aprovechamiento de la energía latente en cada uno de los individuos.

## CONCLUSIONES

Energía que se refleja en las actitudes y aptitudes, por ejemplo en la infancia intermedia la cual abarca de los 7 a los 12 años de edad, el niño recibe y asimila con mayor facilidad lo que el mundo le ofrece, observamos en esta etapa que tanto el desarrollo intelectual como afectivo se desemboca favorablemente permitiendo que conozca y domine su cuerpo, conduzca sus emociones y sentimientos.

Es una edad en la que los intereses de los niños, se dirigen hacia el cumplimiento de los diversos requerimientos que el medio ambiente les exige, sus habilidades para producir cosas mejores, su capacidad de discutir y decidir sobresale a su imaginación, son sociables, alegres y su creatividad, es tan sensible que una buena y adecuada estimulación le ayudará a sortear las diferentes dificultades que se le presenten en la vida.

De esto se deriva la siguiente consideración del trabajo realizado y es, cómo estimular ésa creatividad que todos tenemos y que sólo necesita que algo o alguien oprima el botón apropiado para que salga a la superficie y entre en acción.

Primeramente debemos entender a la creatividad, como la capacidad de organizar una serie de elementos para dar origen a uno nuevo, participan en ella, rasgos psicológicos, intelectuales y de carácter.

Su origen, se dice que está en el hemisferio derecho del cerebro, por ser aquí donde se procesan las ideas inéditas e ilógicas de las personas, característica entre otras de la creatividad, las cuales al igual que todo cruza por una serie de pasos hasta su práctica.

Este proceso creador es un camino complejo entre imaginación y realidad, en él influye lo que se ve y oye, existe una disociación de las impresiones recibidas, así como una combinación entre las funciones nerviosas e imágenes, que una vez reelaboradas adoptan diferentes formas que pueden terminar en una simple agrupación subjetiva de ideas o bien en todo un ensamblaje objetivo y científico de éstas.

Esto no se presenta de igual manera en una u otra persona, los lapsos de tiempo por los que atraviesa varían también de una a otra, pueden ser cortos o largos,

## CONCLUSIONES

además de los factores individuales y sociales que intervienen como son necesidades, conocimientos, capacidades, tradiciones y medio ambiente.

Entre las principales características que identifican a las personas creativas se encuentran la mente abierta a todos aquellos cambios que se les presentan, son independencia en su forma de pensar y actuar, son decisión y perseverancia iniciativa, imaginación, curiosidad, emotivos, sensibles; laboriosidad y originalidad.

Respecto a la forma en la que podemos cuantificar el grado de creatividad que cada persona posee, aún consideramos que no existe una herramienta única e indiscutible que pueda realizar y garantizar resultados definitivos al 100%. Entre las pruebas más comunes están, las descriptivas, gráficas, verbales, ideológicos y autobiográficas; los criterios utilizados por éstas para medirla son generalmente la fluidez, originalidad, flexibilidad, elaboración, nivel de inventiva, apertura y redefinición.

Un aspecto que vale la pena destacar en este rubro, es la relación que tiene la creatividad con la inteligencia, la primera es expresión de la segunda, aunque no necesariamente la gente no creativa carece de inteligencia, es decir no hay una relación condicional, biunívoca de interacción, sino que múltiples factores pueden influir o determinar que la creatividad no represente una expresión necesaria de la inteligencia y viceversa.

Una vez precisado lo que es la creatividad, sus características y como se valora, se menciona como aspecto importante, las acciones y tareas que ayudan a despertar, mantener la creatividad como son:

- El respeto y valor hacia los individuos, ya sean niños, adolescentes o adultos permitiendo cuestionar, exponer ideas, necesidades e intereses con libertad.
  
- La familia es quien debe motivar y guiar aquellos aspectos que favorecen la creatividad.
  
- Las actividades artísticas representan igualmente un medio sencillo, pero eficaz para despertar el espíritu creativo latente en cada uno de nosotros.

## CONCLUSIONES

El arte, como actividad netamente humana, puede o no contar con características comúnmente definidas como bellas o estilizadas, lo trascendental es la creación, el ejecutar o llevar algo a cabo, en este momento todos los sentidos del cuerpo se accionan para plasmar lo que nuestro cerebro está procesando.

De esto se deriva que las artes se dividen en mecánicas o corporales, liberales o intelectuales y artes humanas, porque en su realización interviene todo lo que somos y sus principales pasos son la concepción y ejecución, es decir la idea y su puesta en práctica.

La idea del arte y su significado en los individuos se va formando y aclarando conforme ésta va creciendo; de pequeños empezamos identificando cosas simples y concretas, se confunde lo bueno con lo bello, para después distinguir rasgos más complejos de una obra.

De ahí la importancia que desde la infancia se estimule a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos, voz y de su cuerpo entero ya que esto servirá para enriquecer su experiencia y le ayudará en su expresión artística.

Otra conclusión trascendental para esta investigación es la que logrando una combinación de la educación y el arte, permite hablar de lo que es la educación artística, no sólo como la formación de facultades para crear, interpretar y discernir una obra, sino como de uno de los ejes fundamentales de la educación integral; por medio de la cual se contribuye al desarrollo de la sensibilidad y capacidad creativa que estamos buscando en las personas.

Esto incluye también, cultivar la capacidad de crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, fomentar la confianza, la relación armoniosa con el medio ambiente, desarrollar el sentido de nacionalidad a través del contacto con las manifestaciones artísticas populares, sin olvidar la apreciación internacionalista, compartir experiencias y ampliar las posibilidades de conocer y transformar positivamente lo que rodea al individuo.

Sumando los conocimientos académicos con los no académicos, que son los que fomenta la educación artística, se propicia el desarrollo de capacidades perceptivo-motoras, sensibilidad y creatividad artística, destinadas no exclusivamente a formar artistas, sino personas sanas, despiertas, ágiles; capaces de responder a cualquier necesidad que se les presente.

## CONCLUSIONES



Se dice que la educación artística tiene el poder curativo para aquellas conductas crónicamente ásperas o tímidas, transformándolas gradualmente en comportamientos sociables, que permiten el trabajo en equipo.

En aquellos individuos en los que su vocación y aptitudes artísticas son evidentes los alienta para su ejercicio, despertando la imaginación y curiosidad para expresar la percepción que tienen las cosas.

Respecto a las actividades específicas que promueve la educación artística para lograr lo anterior y que se considera como las más adecuadas para ello, dado que responden a los peculiares intereses de la gran mayoría de las personas, encontramos, la poesía, la música, las artes plásticas, la danza y el teatro.

La poesía como el arte de componer versos, ayuda a ejercitar la memoria, al dominio de la lengua y la literatura en donde el valor de los sonidos estriba en su riqueza, precisión, limpidez, pronunciación y equilibrio en la combinación de vocales y consonantes que conducen a la formación del buen gusto y al placer de la lectura.

Por su parte la música, produce en efecto relajante, da energía, alivia la monotonía y pone ritmo a los movimientos, conduce el espíritu hacia lo noble, hacia lo sublime, tiene como fin agradar el oído, disipar la tristeza.

En la escuela su propósito es despertar la capacidad creativa, introduciendo a los alumnos en la dimensión del sonido que producen sus cuerpos, lenguajes y objetos; lo que los incita a observar, explorar, experimentar, investigar, inventar e imaginar jugando.

Propicia el desarrollo del sentido del oído a fin de mejorar la percepción y articulación de los sonidos, es un factor eficaz que auxilia a la memoria, revitalizando el cerebro y disponiéndolo para cualquier tipo de aprendizaje.

Actualmente se han definido tres modelos de música, que ayudan a eliminar la tensión del trabajo mental intenso en el que muchas veces nos encontramos, a centrar la atención en lo que estamos haciendo y a la vez mantener un control completo, lúcido y consciente de todo lo que sucede a nuestro alrededor.

## CONCLUSIONES

Música barroca para superaprendizaje donde destacan autores como Vivaldi, Bach, Telemann, Corelli, Albinoni, Caudioso y Pachelbel. En la música para el aprendizaje activo están Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Chopin, Brahms y Haydn; y en la música para revitalizar el cerebro el preferido es Mozart.

Estos modelos están destinados a un tipo de enseñanza-aprendizaje específico, dependen de la habilidad que deseamos mejorar en ese momento en la persona. Como señala Luz María Ibarra en su libro *Aprende mejor con Gimnasia cerebral*, "Es una música específica para un objetivo específico"<sup>183</sup>

También se suele recomendar música que incorpore sonidos de la naturaleza.

Las artes plásticas, como son el modelado, el dibujo y la pintura, facilitan el desarrollo psicomotor fino, permiten la agudización visual y táctil a fin de diferenciar las diversas características de los seres, objetos y/o fenómenos por su forma, volumen, color, textura y consistencia. Representan un auxiliar para la enseñanza de la escritura, y se planean mundos particulares que propician la autonomía.

La danza y el teatro por su parte, tienen como elemento principal de expresión el cuerpo, por medio de él, se manifiestan sensaciones, emociones y sentimientos que favorecen la ubicación de espacio-tiempo.

A través de la danza, se conoce el cuerpo, se desarrolla el sentido del ritmo, mejora la coordinación motora gruesa, se aprende a respirar mejor, se favorece la comunicación no verbal, y busca un equilibrio entre los esfuerzos intelectuales y activos de la persona a fin de que el aprendizaje sea más duradero.

Con el teatro se apoya la adquisición y afirmación de conocimientos académicos, como puede ser el español y la historia entre otras, en éste siempre está presente la actividad creadora, pues al participar en él, se puede hablar con los personajes, se hacen vivos, reales, se les dan valor simbólico y se representan.

Esto ayuda a formar una conducta madura para la vida adulta, estimula la agudeza mental e iniciativa, los individuos se muestran ante sí mismos y ante los demás como en realidad son.

---

<sup>183</sup> Cfr. Pág. 86

Otra actividad que generalmente no es considerada dentro del ramo de lo artístico, pero que está catalogada en el rango de las artes mecánicas, dado que al practicarse se ejercitan todos los músculos y articulaciones del cuerpo es el Tae Kwon do.

Este es una disciplina que tiende a la conservación de la salud, al desarrollo físico y armónico de la persona, mediante el conocimiento, control y equilibrio del cuerpo y la mente.

Propicia el desarrollo de habilidades psicomotrices que se vinculan con las áreas cognoscitiva y afectiva, favorece la convivencia, la recreación, cooperación, competencia y superación, sin llegar al abuso y egoísmo.

Todas y cada una de las actividades señaladas, contribuyen de alguna u otra manera en el desarrollo integral de los individuos, tienen la facilidad de que pueden emplearse solas y/o combinadas, reflejándose de manera importante en el grado de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de las personas, factores por medio de los cuales se valora la cualidad y cantidad de creatividad.

Es importante que estas acciones durante su aplicación lleven una secuencia lógica, que abarquen una gran gama de respuestas, que tengan una relación significativa con lo que se está viviendo, es necesaria que la teoría y práctica tengan un equilibrio y también gocen de creatividad.

No hay que olvidar que el simple hecho de aplicar un programa con actividades artísticas tendrá resultados positivos de la noche a la mañana, el tiempo que se dedique a su enseñanza debe ser el suficiente y a la vez flexible que permita percibirlos; se busca el gusto por la calidad en todas las actividades que se realicen, pero lograr una calidad humana que permite ser mejores cada día.

Del análisis hecho al plan y programa de estudios del nivel básico vigente en nuestro país, se concluyó también que entre sus múltiples propósitos se encuentra el fomentar en los niños la capacidad y afición para apreciar las principales manifestaciones artísticas, que desarrollen sus capacidades creativas y posibilidades de expresión.

## CONCLUSIONES

El programa de actividades por grado escolar contempla tareas específicas de expresión y apreciación ubicadas de acuerdo al nivel de desarrollo que los educandos deben alcanzar al final del curso que se esté impartiendo y así como aquellas que se deben ejecutar a lo largo de toda la educación primaria.<sup>184</sup>

Respecto a la preparación de los docentes, igualmente se reestructuró y reorganizó el plan de estudios para la formación de profesores de educación primaria.

Las principales modificaciones a éste, fueron el establecer como requisito indispensable para su ingreso el bachillerato. Se destaca también mayor articulación con los niveles de preescolar y secundaria, se pretende que los maestros respondan a las demandas derivadas de la necesidad de una educación de alta calidad formativa y que distribuye con equidad sus beneficios.

Esto abarca básicamente la transformación curricular, que implica la elaboración de nuevos planes y programas de estudio para la formación de profesores, la producción y distribución de materiales, la organización de cursos especiales para la gestión institucional y relación del trabajo académico, así como el mejoramiento de la planta física y del equipamiento de las escuelas normales.

De esta manera los maestros podrán responder no sólo a las necesidades del conocimiento y competencia profesional requerida en la escuela, sino también a las actitudes y valores que caracterizan al buen educador en el ámbito más amplio de sus relaciones con los niños, con las familias y con el entorno social de la escuela.

Con esto, el perfil de egreso de los nuevos maestros se agrupa en cinco grandes campos estrecha y articuladamente relacionados entre sí y los cuales no corresponden de manera exclusiva a una asignatura o actividad en particular y son: habilidades intelectuales específicas, dominio de los contenidos profesionales, ética, capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

---

<sup>184</sup> Vid. *Supra*, P.33

El plan y organización de las actividades académicas al impartirse en la Licenciatura de Educación Primaria debe considerar entre otros los siguientes criterios y orientaciones:

1. Los estudios realizados constituyen la fase inicial de su formación.
2. La formación establece una relación estrecha y progresiva del aprendizaje en el aula con la práctica docente en condiciones reales.
3. Se prepara a los estudiantes para reconocer y atender las diferencias individuales de los alumnos y para actuar a favor de la equidad de los resultados educativos.
4. La expresión artística, constituye un aspecto importante en su formación, por medio de ella se busca no sólo el bienestar y desarrollo equilibrado de los estudiantes sino que quiere que la integre oportuna y adecuadamente en el desarrollo de su profesión.

La carrera contempla 4 años divididos en 8 semestres, con una extensión estimada de 18 semanas cada uno y 5 días por semana de 6 horas cada día.

El programa incluye actividades teóricas y prácticas, ambas impartidas desde el primer semestre, pero una con diferente intensidad, por ejemplo la teoría abarca mayormente lo seis semestres iniciales para después descender su enseñanza, caso contrario se presenta en la práctica, la cual asciende su intensidad de seis a ocho horas semanales.

El último grado se caracteriza por la práctica intensiva en condiciones reales de trabajo, aquí los estudiantes tienen a su cargo ya un grupo de alumnos y sólo son asesorados por un maestro tutor.

Asisten a la escuela normal frecuentemente para participar en seminarios donde analizan y valoran el trabajo que realizan en el grupo, planean las actividades que llevarán a cabo, además de elaborar su documento recepcional.

Respecto al tema específico de la educación artística, los estudiantes de la Licenciatura de Educación Primaria, cursan la materia en tres semestres con una duración de dos horas semanales.

Tiene como propósito primeramente que los estudiantes valoren la expresión y apreciación artística como una forma de comunicación que facilita el desarrollo integral del individuo.

## CONCLUSIONES

Para lograr esto, los estudiantes desarrollaran su potencial creativo a través de los distintos lenguajes como la danza, el teatro, la música, las artes plásticas por medio del contacto directo con las obras.

Así los alumnos experimentaran y comprenderán mejor el sentido de la educación artística como un conjunto de habilidades para crear, imaginar, comunicar sensaciones y representar el mundo.

Otra conclusión de la presente investigación, se refiere a los resultados cuantitativos obtenidos de la integración de los talleres artísticos llevados a la práctica, primeramente como promotores de una mayor estimulación para la creatividad dentro y fuera del salón de clases y en segundo término para la comprobación de la hipótesis.

El trabajo de campo se realizó en la Escuela Primaria "Donato Bramante", incorporada a la Secretaría de Educación Pública, los alumnos del 2° al 6° grado representaron el universo de trabajo, la muestra fue de 75 alumnos entre niños y niñas de entre los 7 y 12 años de edad.

Estos se dividieron en dos grupos: uno denominado "Con Estímulo" y el otro "Sin Estímulo", el primero conformado por 39 alumnos que participaron en uno o más de los talleres artísticos llevados a cabo en la escuela.

A ambos grupos se les aplicó una prueba que permitió diagnosticar su grado inicial de creatividad y después una postprueba para analizar y verificar el estímulo.

Los talleres tuvieron una duración de 6 meses, impartidos de lunes a viernes dos horas diarias, las actividades estribaron en la danza, música, gráfico-plásticas y Tae kwon do.

Las herramientas utilizadas para determinar el grado de creatividad fueron el Test Verbal de Guilford y el Test No Verbal de Minnesota. El primero está integrado por las pruebas de Instancias, Usos alternos y Semejanzas; mientras que la segunda por las pruebas Completación de figuras, Construcción de figuras y Círculos.

## CONCLUSIONES

Instancias, Usos Alternos y Semejanzas, valoran la habilidad para enumerar todas aquellas cosas que cumple con cierto requisito, las diferentes formas en las que se pueden presentar así como la similitud entre ellas.

Por su parte, Completación de Figuras, Construcción de Figuras y Círculos, valoran la habilidad para completar o constituir un dibujo a través de una figura dada, así como para representar la mayor cantidad de objetos que tenga como figura principal un círculo.

Con estos antecedentes podemos ahora especificar los resultados obtenidos una vez aplicados los Tests de Creatividad y habiendo participado el grupo "Con estímulo" en los talleres artísticos:

Las evaluaciones registraron en términos generales son que el grupo "Con Estímulo" mejoró sus habilidades físicas y mentales en comparación con el grupo "Sin estímulo"; lo que confirma la utilidad y eficacia de considerar a las actividades artísticas como parte integrante de los planes y programas de estudio.

Aunque ciertamente las actividades artísticas, lograron una influencia positiva en los alumnos sometidos al estímulo, no se manifestó tan explícitamente como se cree debería ser; de ahí que se analizaron algunos factores que también tiene una influencia importante para favorecer la creatividad en el niño y son los siguientes:

- Los padres de familia tiene mayor posibilidad de lograr en sus hijos el desarrollo de la creatividad, si se esfuerzan en conocer de las aptitudes de sus hijos y si las desarrolla de manera adecuada.
- Es importante que los padres de familia concientemente propicien medios y ambiente adecuado para desarrollar la creatividad.
- El maestro, por consiguiente, también ejerce condicionamiento en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos, a través de su filosofía personal, didáctica y métodos de trabajo.
- Los directivos de los colegios al realizar su planeación, orientar a sus maestros o fijar sus metas, pueden influenciar positiva o negativamente en el adecuado desarrollo de la creatividad.

## CONCLUSIONES

- El trato y seguridad que se brinden al alumno o al hijo son también condicionantes del desarrollo de potencialidades creativas.
- Existe mayor habilidad creativa a medida que se crece y adquieren más conocimientos; aunque no dejan de llamar la atención las muestras creativas de los niños más pequeños.
- La música clásica vista no sólo como un conocimiento o disfrute, es en el aula una herramienta favorece la concentración, la atención, la expresión de sentimientos; además de que a los niños les llega a agradar y la solicitan con frecuencia.
- El Tae Kwon Do, también ofrece posibilidades de crecimiento insospechados, en términos de concentración y habilidades motoras; canaliza energía, fortalece la disciplina (autocontrol), concentración etc., habilidades que en sí, fortalecen la mente.
- También se constató la importancia de desarrollar habilidades del pensamiento, que básicamente favorecen el desarrollo de la inteligencia y la creatividad.
- El juego, la danza, la improvisación, el enfrentar al niño a situaciones inesperadas motivan y enfrentan al niño a buscar nuevas opciones.
- Las actividades gráfico - plásticas y la escritura siempre serán el mejor recurso para obtener del niño su mejor expresión y encauzar sus sentimientos.

Básicamente, todo esto, permite determinar que es necesario introducir tareas, que aprovechen, mantengan y favorezcan la fantasía e imaginación creadora del niño, en lugar de aquellas en lo que todo esta hecho y no se tenga la necesidad de crear e investigar.

## CONCLUSIONES



SUGERENCIAS

La elaboración del presente trabajo, permitió constatar los innumerables planteamientos, sugerencias, programas y actividades que existen para estimular la creatividad además de las artísticas.

Existen propuestas de los autores y editoriales incluyendo los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública que sugieren la inclusión en los planteles educativos de acciones que favorecen la formación de espacios para alentar a los educandos a ser sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo del hogar, del medio ambiente natural y socio-cultural, prolongaciones de la acción educativa.

Lamentablemente, estas iniciativas aún están focalizadas en relativamente pocas instituciones, no constituyen todavía el impulso generalizado que promueva el cambio para un mejoramiento continuo y sostenido.

Ante esto consideramos, que los medios idóneos para promover y reencontrar las bondades de la educación y de las diversas actividades que ayudan al desarrollo integral de los individuos están más que tratados; por lo que sólo se pretende plantear una serie de sugerencias a los padres de familia y maestros, que les permitan educar, recordar y reorganizar sus tareas en beneficio de la sociedad,

Iniciaremos señalando, la importancia y necesidad de que estos tengan un auténtico conocimiento y convicción de la utilidad y beneficios del contacto con las artes desde la infancia. Esta convicción implica, el promover tanto en los hogares como en las escuelas, de forma constante y oportuna, estos conocimientos, vivirlos y contagiarlos a quienes nos rodean.

Otra sugerencia, la constituye la descripción de algunos temas psicopedagógicos de reciente exploración y que han arrojado grandes beneficios a la educación, entre ella la artística.

En primer término está la Programación Neurolingüística. (John Grinder, Richard Blander) la cual explica la relación mente-cuerpo y sus implicaciones en todas las áreas de la conducta, comunicación y emociones. Proporciona las bases para el empleo inteligente de diferentes estilos de aprendizaje. Posee

varias formalidades, constituidas por elementos genéticos, aprendizajes realizados, adquisiciones y modificaciones sobre los elementos recibidos, ya sean visual, auditivo y kinestésico.

El mapa mental (Tony Buzan), método de aprendizaje que permite favorecer el uso de los hemisferios cerebrales; entre los beneficios que otorga se encuentran promover la creatividad, la memoria a largo plazo, destruir el bloqueo mental de los alumnos, buscar nuevos caminos y generar nuevos patrones de conducta.

La Inteligencia Emocional (Daniel Goleman), señala que la gente que conoce sus propios sentimientos, los sabe manejar, y lidiar con los de otras personas tiene ventajas en todos los aspectos de la vida. Pretende lograr que el individuo:

- Sepa qué tipo de conducta se espera de él
- Domine sus impulsos
- Sepa esperar y delegar satisfacciones
- Exprese sus necesidades
- Siga instrucciones
- Pida ayuda
- Se auto motive
- Adquiera tenacidad
- Regule humores
- Evite emociones negativas

La Gimnasia Cerebral, entendida como el conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, prepara al cerebro para recibir lo que se desea recibir, activa las redes nerviosas a través del cerebro en ambos hemisferios simultáneamente, crea las condiciones para que el aprendizaje se realice integral y profundamente.

Los ejercicios propuestos por esta técnica se pueden practicar en cualquier lugar, momento y hora del día y sólo se necesitan unos segundos, es muy efectivo para:

- Optimizar el aprendizaje
- Ayudar a expresar mejor las ideas
- Favorecer la memoria

- Incrementar la creatividad
- Manejar el estrés
- Mejorar la salud

Algunos de los ejercicios que se pueden realizar, se pueden consultar en el libro de Luz María Ibarra "Aprende mejor con Gimnasia Cerebral".

Estudios recientes de neurofisiología (Universidad de California) han encontrado que escuchar música clásica o barroca contribuye al desarrollo de los hemisferios cerebrales y de las conexiones entre ellos.

Al escuchar música clásica o barroca, las ondas cerebrales cambian a Alfa, que son las mismas que el cerebro produce en estado de relajación, favoreciendo el desarrollo de las emociones, la creatividad y el razonamiento. La referencia más actual que se tiene es el libro "El efecto Mozart" de Don Cambell.

De manera específica, consideramos indispensable que las personas adultas que tienen bajo su cuidado a los pequeños, reflexionen sobre la ventaja de:

- Planear el trabajo a realizar en casa, como determinar un horario para la comida, para hacer la tarea, para aseo personal, preparación de útiles y accesorios escolares, lectura, juego, convivencia familiar, ver televisión, programa que no debe ser tan flexible ni tan estricto para obtener resultados positivos.
- Permitir el acceso a las novedades informáticas y computacionales que nos rodean, ya que otorgan infinidad de beneficios.

La relación de la persona adulta responsable con el niño, debe caracterizarse por:

- Permitir expresarse con libertad
- Permitir que el niño se equivoque
- Propiciar que investigue por sí mismo las causas y consecuencias de las cosas y de sus actos, pero sin que cause daño.
- Evitar la sobreprotección

- Permitir defender sus opiniones siempre y cuando estén bien fundamentadas u orientarlos en caso de que sea necesario
- Dotarlos de recursos que despierten su interés
- Orientarlos al logro de una mente abierta en relación con las personas y ambiente que les rodea
- Enseñarle a tener un espíritu de lucha, de tenacidad, buscando soluciones a los problemas cotidianos
- Dialogar constantemente entre los miembros de la familia a fin de que le permita conocer otros criterios.

Así mismo es importante el fomento de las actividades artísticas de acuerdo al interés del niño. Organizar el tiempo libre con actividades como: excursiones, práctica de algún instrumento o deporte, visitar museos y teatros, juegos de mesa, etc.

La escuela, que tiene como fin primordial no sólo la formación académica de los alumnos, sino también contribuir al desarrollo integral de éstos, debe tener cuidado de que en sus programas esté presente siempre, un acento creativo, en el que la educación artística sea también un principio general de su organización, superando así la apreciación de que ésta como complementaria o agotar tiempos muertos.

Se debe comprometer a los responsables de las escuelas a conducir el proceso educativo, hacia la divulgación y generalización de estimular la creatividad a través de actividades artísticas.

Algunos aspectos prácticos a considerar pueden ser:

- Organizar un horario equilibrado que permita cumplir con los contenidos académicos establecidos y a la vez la realización de actividades recreativas y de crecimiento personal.
- Evitar en lo posible saturarse de contenidos temáticos.

- Tomar en cuenta las actividades planteadas por los "Libros de Texto" de la SEP y de otras editoriales, ya que de la manera en la que están elaborados, intentan profundizar en los contenidos y favorecen el desarrollo de la creatividad.

La relación del maestro con el alumno debe caracterizarse por:

- Respetar y aceptar las opiniones del niño y en caso necesario orientarlo
- Permitir espontaneidad
- Libertad para expresarse en forma oral y escrita
- Permitir ideas innovadoras y en la medida de lo posible llevarlas a cabo dentro del aula
- Propiciar actividades recreativas como experimentos científicos, composiciones, poesías, historietas, cuentos, etc.
- Permitir manifestar su talento a los demás
- Dialogar, buscar soluciones a los problemas dentro y fuera del aula
- Educarlo en el silencio interior y exterior (autocontrol)
- Evitar pasividad en el alumno tanto intelectual como físicamente
- Conocerlo e invitarlo al conocimiento de sí mismo
- Orientarlo a analizar y aceptar las consecuencias de sus actos con responsabilidad y aprovecharlas para un aprendizaje posterior
- Dar y hacer sentir absoluta confianza en las habilidades del niño

Buscar actividades suficientemente estimulantes para la creatividad como:

- Dibujo libre
- Redacción espontánea
- Investigar por su cuenta
- Resolución de problemas
- Suficientes actividades recreativas: juegos, rompecabezas, papiroflexia, etc.

Las actividades a aplicar deben caracterizarse por que generan en el niño una profunda satisfacción, éstas no requieren de mucho tiempo, pero sí de conocimiento y práctica en su uso, esto en beneficio del desarrollo de la creatividad en el niño.

Como consideraciones finales señalamos que:

El trato que se debe dar al niño, sea hijo o alumno debe ser de profundo respeto a su realidad, individualidad y potencialidades.

Los padres de familia y el maestro deben conocer las diversas técnicas, medios y propuestas pedagógicas existentes; creer en ellas, vivirlas y compartirlas con sus hijos o alumnos.

El éxito en el desarrollo de la creatividad en los hijos o alumnos, va a depender en mucho, de los medios utilizados, del respeto a su libertad, la confianza y seguridad que le brinden.

Educar en la afectividad, en el uso adecuado de nuestro cerebro, en la sensibilización artística, en el ejercicio de nuestro cuerpo, representa las bases fundamentales no sólo de la creatividad, sino de una educación integral.

Seamos los educadores, los primeros en autoeducarnos, para poder así guiar a las nuevas generaciones.

# BIBLIOGRAFÍA



- AUSUBEL, DAVID;** et.al. *Psicología Educativa. Un Punto de vista cognoscitivo.* Ed. Trillas. 2ª ed., México, 1989, 623 p.
- B. LAHEY, Benjamín,** et. al., *Psicología educativa en el Aula,* Editorial Concepto, 1ª ed., México, 1978, 388 p.
- BLANCO P. ISAURO.,** *Hay más dentro de ti. El Universo de la Intèligencia.,* Ed. GER, 1ª ed., México 1997, 335 p.
- BUSTAMANTE PARTIDA, Rafael,** *Apuntes Trascendentes para los Padres de Familia Hoy,* Instituto de Orientación Psicológica, México, D.F. 1981, 52 p.
- CANSECO GERARDO;** *Valores y Virtudes, Fórmelos según su edad.* Unión Nacional de Padres de Familia, México, D.F. 1990 86 p.
- CLOT, René-Jean,** *La Educación Artística,* Ed. Planeta, 7ª ed., Barcelona España 1975, 113 p.
- COMPLO, I.H.M. Jannita M.,** *Actividades Creativas en la Educación Especial,* Ed. CEAC, España 1984, 100 p.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS,** Ed. Sista, México, D.F. 1994
- FERNÁNDEZ, Adalberto;** et.al; *La Educación. Constantes y Problemática Actual;* 12ª ed. Ed. Ceac, Barcelona, España 1985, 581 p.
- FOSTER, John,** *Desarrollo del Espíritu Creativo del Niño,* Publicaciones Culturales, 3ª reimpresión, México 1994, 184 p.
- GARCÍA HOZ, Víctor;** *Principios de Pedagogía Sistemática,* 11ª ed. Ed. Rialp, Madrid, España, 1985, 694 p.
- GONZÁLEZ, Luis Jorge;** *Terapia para Sexualidad Creativa,* 6ª ed., Ed. Menleneg, México, D.F. 1996, 330 p.

**GÓMEZ PÉREZ, Rafael**, *Familias a Todo Dar*, Ed. Buena Prensa, 1ª ed., México, D.F., 1974, 347 p.

**GUTIÉRREZ ZULUAGA, Isabel**; *Historia de la Educación*, 4ª ed., Ed. Narcea, Madrid 1972, 479 p.

**HENZ, Hubert**; *Tratado de Pedagogía Sistemática*, Ed. Herder, 2ª ed., Barcelona España, 1976, 619 p.

**IBARRA, Luz María**, *Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral*, Ed. Garnik, 1ª ed., México, D.F. 1997, 127 p.

**JIMÉNEZ GUERRERO, Antonio**, *Enseñar a Pensar* Ed. Minos, 1ª ed., México, 1995, 250 p.

**KELLY, William Alva**; *Psicología Educativa*, Ed. Morata, 7ª ed., Madrid 1982, 565 p.

**KRAMSKY, Carlos**; *Antropología Filosófica*, Universidad Panamericana, 1991, 217 p.

**LAENG, Mauro**; *Esquema de Pedagogía General*, Ed. Herder, 1ª ed., Barcelona España, 1977, 285 p.

**LARROYO, Francisco**; *La Ciencia de Educación*, Ed. Porrúa 20ª ed., México 1982, 614 p.

**LEVIN, Jack**. *Fundamentos de Estadística en la Investigación Social*, Ed. Harla, 2ª ed., México, D.F. 1987, 305 p.

**LEWIS, Hilda**. *La Enseñanza Artística, Dibujo y Pintura*; Ed. Librería del Colegio, Buenos Aires, Argentina 1970, 47 p.

**LOWENFELD, Víctor**. *El Niño y su Arte*; Ed. Kapelusz, 16ª ed., Buenos Aires Argentina, 1970, 202 p.

**NUEVA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**, 19 ed., Ed. Libros-Baratos, México 1993

- LEVIN Jack;** Fundamentos de la Estadística en la Investigación Social, Ed. Harla, 2º ed. México, D.F. 1979, 306 p.
- LOVELL, K;** Psicología Aplicada a la Educación del Niño, Ed. Descleé de Brower, Bilbao 1977, 243 p.
- MARÍN IBÁÑEZ, Ricardo;** Principios de la Educación Contemporánea (Biblioteca Educación y Ciencias Sociales), Ed. RIALP, 3º ed. Aumentada, Madrid 1977, 270 p.
- MARÍN IBÁÑEZ, Ricardo.** La Creatividad en la Educación, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina 1979, 40 p.
- MIALARET, Gaston;** Ciencias de la Educación, Ed. Olkos-Tau, 2º ed. Barcelona, España 1981, 117 p.
- MORENO, Juan Manuel;** et.al., Historia de la Educación, Ed. Paraninfo, 4º ed. Madrid, España 1984, 544 p.
- NASSIF, Ricardo;** Pedagogía General, Ed. Kapelusz, México, D.F. 1984, 305 p.
- NERICI, Imideo G;** Hacia una Didáctica General Dinámica, Ed. Kapelusz, 3º ed., Buenos Aires Argentina 1985, 607 p.
- NERICI, Imideo G;** Metodología de la Enseñanza, Ed. Kapelusz, 4º ed., México, 1990, 415 p.
- PAPALIA, Diane;** et.al., Desarrollo Humano, Ed. Mac Graw Hill, 2º ed. México 1990, 754 p.
- PLANCHARD, Emile;** La Pedagogía Contemporánea, Ed. Rialp, 7º ed. Madrid España 1978, 570 p.
- PLIEGO BALLESTEROS, María.** Valores y Autoeducación, 10º ed., Editorial Minos, México 1990, 166 p.
- PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA, SEP.**  
<http://www.sep.gob.mx>

**RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro.** *Creatividad en la Educación escolar*, Ed. Trillas, 14ª reimpresión, México 1998, 80 p.

**ROJAS SORIANO, Raúl.** *Guía para realizar Investigaciones Sociales*, Ed. UNAM, 7ª ed., México 1982, 274 p.

**SAMPIERI, Hernández, et. al.** *Metodología de la Investigación*, Ed. Mc Graw Hill, 1ª ed., Colombia 1991, 315 p.

**WHITTAKER, Psicología,** Ed. Mac Graw Hill, 4ª ed., México 1989, 785 p.

**TORRENCE, E. Paul.** *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*; Ed. Librería del Colegio, Buenos Aires, Argentina, 1970, 47 p.

**UZCATEGUI, Emilio.** *El Arte en la Educación*, Ed. Herrero, 2ª ed., México, D.F. 1968, 189 p.

**VIGOTSKII, L.S.,** *La imaginación y el arte en la Infancia (Ensayo Psicológico)* Ediciones y distribuciones Hispánicas, México 1987, 124 p

**OTERO de Sabogal, Regina.** *La Educación Artística y su relación con la Enseñanza Escolar*; Bogota, Colombia 1979, UNESCO, París, 99 p.

**ARCE LUGO, María Atilana.** *El Maestro y la Educación Artística en la Escuela Primaria (Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria)*, UPN, SEP, 1997, 94 P.

**BARRETO Mark, Fausto.** *La Educación Artística en la Educación Primaria y su influencia en la Formación de la Personalidad del Niño (tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria)*, UPN, SEP, 1978, 39 p.

**CASTRO VÁZQUEZ, Genaro.** *Las Actitudes de los Docentes hacia la Educación Artística (tesis para obtener el Título de Licenciado en Pedagogía)*, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Pedagogía, México 1990, 107 p.

- MARTÍNEZ UNDA, Clotilde O.** La Educación artística en su función de apoyo al resto de las áreas que conforman el Programa de Educación Primaria (Tesina presentada para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria), UPN, SEP, 1988, 32 p.
- MENDOZA BUENROSTRO, Gabriel;** Estudio sobre la controversia entre la Pedagogía y la Ciencia de la Educación, Ed. Minos, México 1981, 218 p.
- ORTIZ GARCÍA, Norma Carmen.** Taller de Creatividad (Tesis para obtener el Título de Licenciado en Pedagogía), México, D.F. 1993, IUCE, Escuela de Pedagogía.
- POLITRÓN RUBIO, Rosa M.** Importancia de la Educación Artística en la escuela Primaria (Propuesta Pedagógica en opción al Título de Licenciado en Educación Primaria), UPN, SEP, 1993, 78 p.
- ROJAS MURGUÍA, Jorge,** La Educación Artística para la promoción de la Espontaneidad e Imaginación Creadora, 58 p. Inédito.
- ANGULOS,** Revista Educativa, Ed. Progreso, Año 1, Núm. 0, México, D.F., 1994, 50 p.
- ISTMO,** Revista del Pensamiento Actual, Edit. Universidad Panamericana, N° 13, México, D.F., 1999, 56 p.
- DICCIONARIO PRÁCTICO ESPAÑOL MODERNO,** Ed. Larousse, 17° ed., México 1983, 634 p.
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,** Ed. Santillana, Vol. I, 3° reimpresión, México, D.F. 1994, 743 p.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO Ilustrado,** Selecciones del Reader's Digest, Vol. V, VI, IX, México, D.F., 1990, XII tomos.
- DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA,** Ed. Fondo de Cultura Económica, 15° reimpresión, México, 1983, 383 p.

ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN, Tomo V, Ed. Santillana, 1º ed. México 1993, 476 p.

ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA/PSICOLOGÍA, Ed. Trébol, S.L., Colombia 1997, 817 p.

ENCICLOPEDIA "BIBLIOTECA DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN", Vol. I, Ed. Ciencia y Técnica, 2ª reimpresión, México, D.F. 1990

ANCONA, ANDRÉS, La Estructura Dinámica del Conocimiento Humano. Didac. Boletín del Centro de Didáctica de la Universidad Iberoamericana, México, D.F. 1987, Art. 45, 14 p.

CONGRESO NACIONAL POR REGIONES, Conceptos Básicos en Educación, Edit. SENEYC, 8 p.

FREIRE, Benigno., Revista ITSMO

Programa de Modernización Educativa 1984 - 1994

Plan de Trabajo Anual Ed. Básica 1997

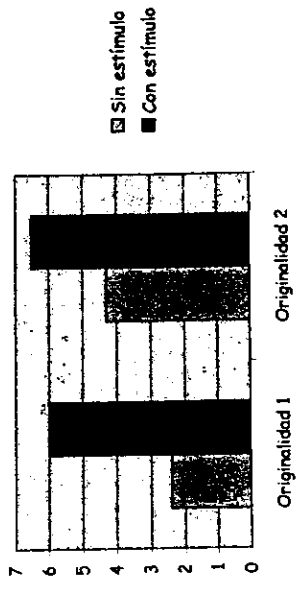
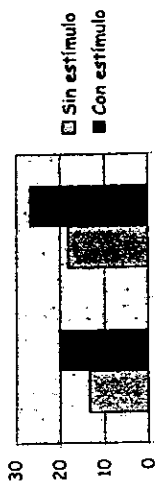
<http://www.jaguartaekwondo.com/presentacion.html>

<http://www.geocities.com/pipeline/slupe/8454/paginas/navegador.html>

ANEXOS

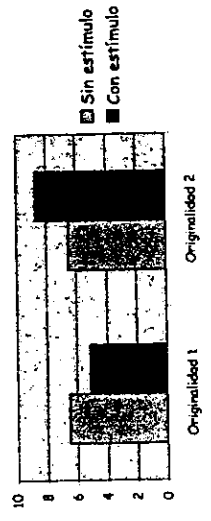
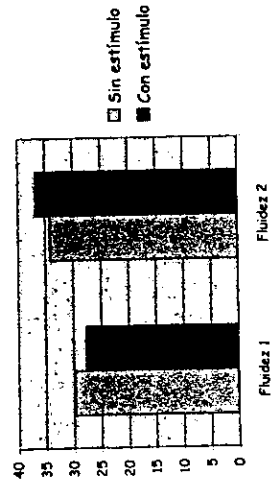
**CUADRO Y GRÁFICAS N° 1**

Prueba 1 verbal, Instancias 2°						
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	13.4	18.1	4.7	2.4	4.3	1.9
Con estímulo	20.2	26.8	6.6	6	6.5	0.5



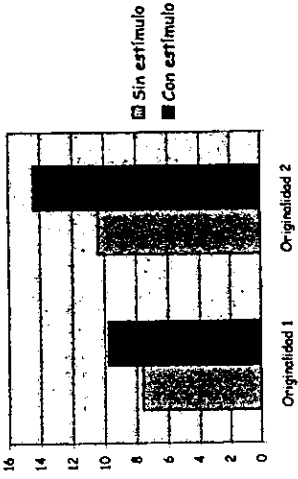
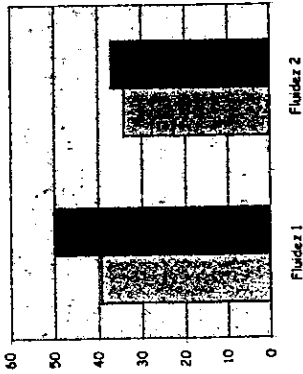
**CUADRO Y GRÁFICAS N° 2**

Prueba 1 verbal, Instancias 3°						
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	29.8	34.1	4.3	6.5	6.5	0
Con estímulo	27.7	36.6	8.9	5.1	8.7	3.6



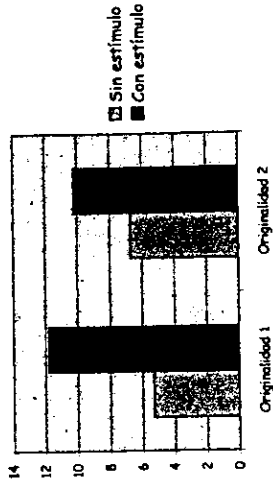
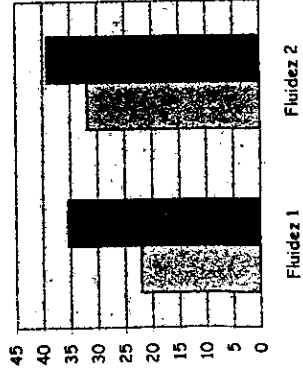


Prueba 1. Verbal. Instancias 4°						
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	39.4	34.1	-9.3	7.6	10.4	2.8
Con estímulo	50	36.9	-13.1	9.8	14.4	4.6



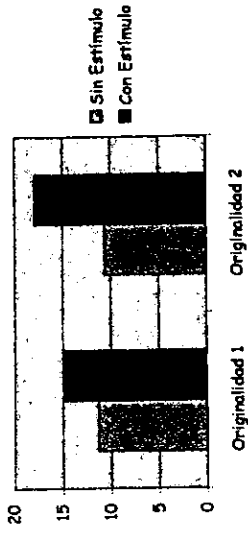
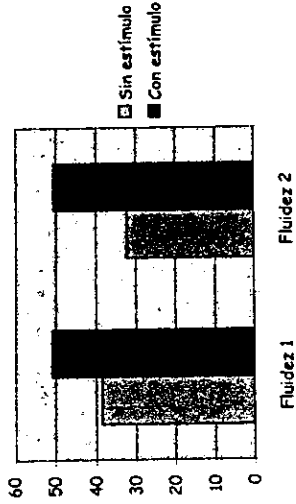
CUADRO Y GRÁFICAS N° 4

Prueba 1 verbal. Instancias 5°						
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	22	31.8	9.8	5.3	6.7	1.4
Con estímulo	35.4	39.2	3.8	11.8	10.2	-1.6



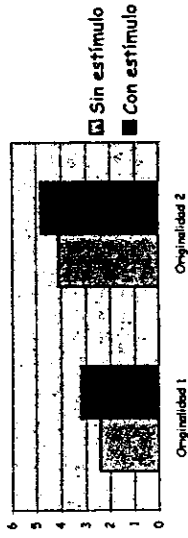
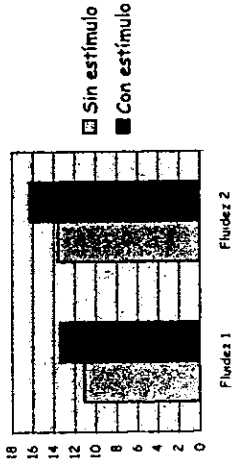
CUADRO Y GRÁFICAS N° 5

		Prueba 1. Verbal. Intenciones 6°				
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	38.5	32.3	-6.2	11.3	10.6	-0.7
Con estímulo	50.8	50.6	-0.2	14.8	17.8	3



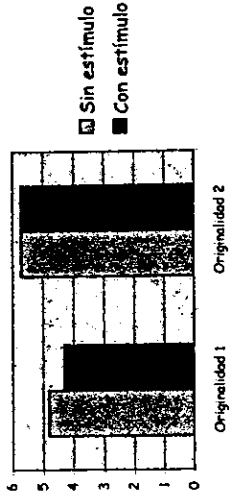
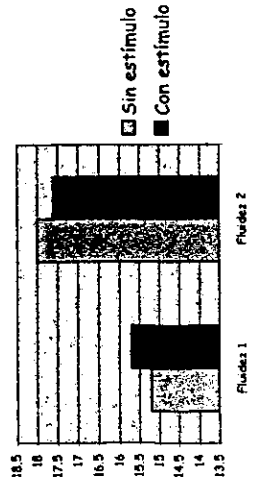
CUADRO Y GRÁFICAS N° 6

Prueba 2. Verbal. Usos Alternos 2°						
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	11.1	13.6	2.5	2.4	4.1	1.7
Con estímulo	13.4	16.3	2.9	3.2	4.8	1.6



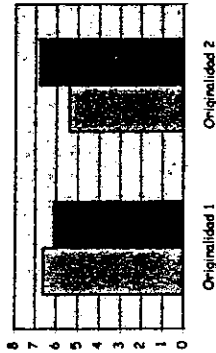
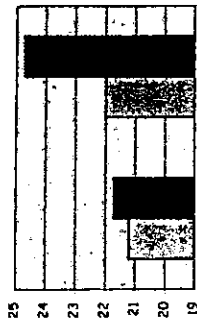
CUADRO Y GRÁFICAS N° 7

Prueba 2. Verbal. Usos Alternos 3°						
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	15.2	18	2.8	4.6	5.7	0.9
Con estímulo	15.7	17.6	1.9	4.3	5.7	1.4



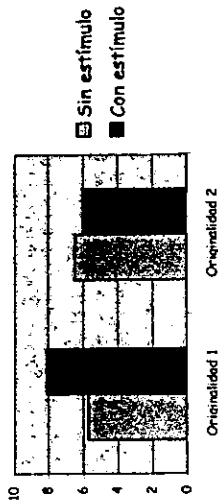
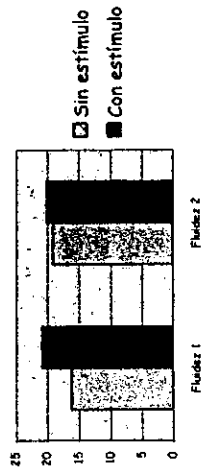
CUADRO Y GRÁFICAS N° 8

Prueba 2. Verbal. Usos Alternos 4°						
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	21.2	22	0.8	6.6	5.4	-1.2
Con estímulo	21.7	24.7	3	6.1	6.8	0.7



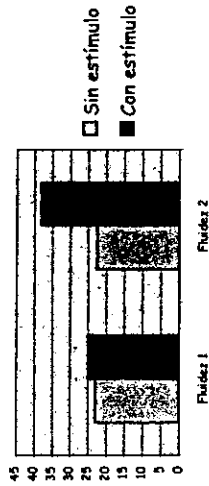
CUADRO Y GRÁFICAS N° 9

Prueba 2. Verbal. Usos Alternos 5°						
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	16.2	19.2	3	5.7	6.5	0.8
Con estímulo	20.6	20.1	-0.7	8.1	6	-2.1



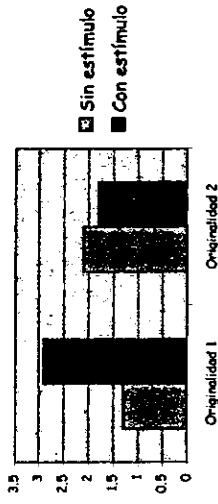
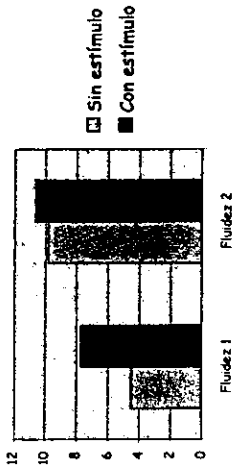
CUADRO Y GRÁFICAS N° 10

	Prueba 2 Variable Usos Alternos B°			
	Flujos 1	Flujos 2	Diferencia	Originalidad B°
Sin estímulo	23	22,8	-0,4	9,3
Con estímulo	25	38,2	13,2	6,6
				Originalidad 1
				8
				18,2
				Originalidad 2
				-1,3
				9,8



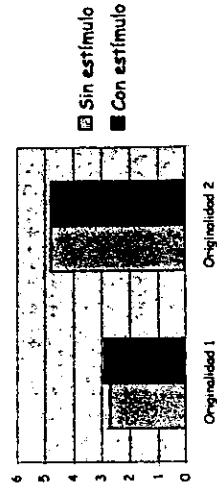
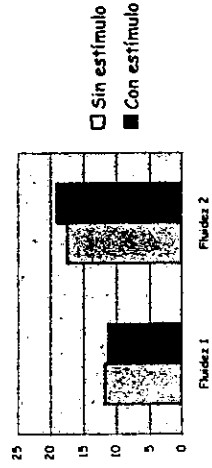
CUADRO Y GRÁFICAS N° 11

		Prueba 3, Verbal, Similitudes 2°				
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	4,5	8,6	5,1	1,3	2,1	0,8
Con estímulo	7,7	10,8	2,9	2,9	1,8	-1,1



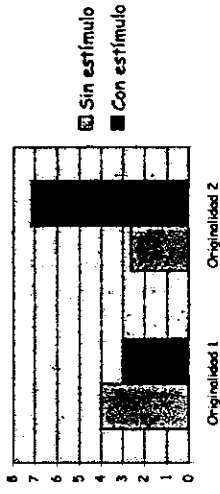
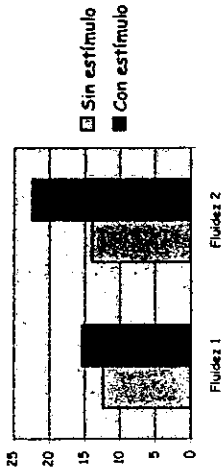
CUADRO Y GRÁFICAS N° 12

		Prueba 3, Verbal, Similitudes 3°				
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	11,7	17,5	5,8	2,7	4,8	2,1
Con estímulo	11,2	19,1	7,9	2,9	4,6	1,9



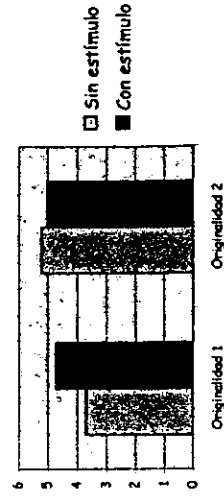
CUADRO Y GRÁFICAS N° 13

		Prueba 3, Verbal, Similitudes 4°				
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	12,4	14	1,6	4	2,6	-1,4
Con estímulo	15,4	22,4	7	3	7,14	4,1



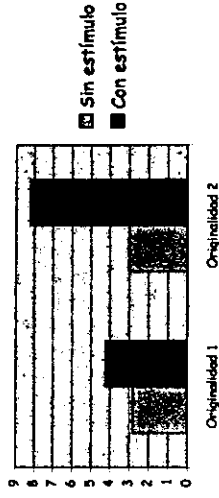
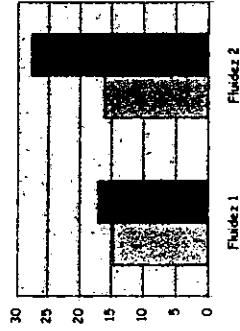
CUADRO Y GRÁFICAS N° 14

		Prueba 3, Verbal, Similitudes 5°				
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	16,1	23,7	7,6	3,7	3,2	1,5
Con estímulo	21	22,1	1,1	4,7	5	0,3



CUADRO Y GRÁFICAS N° 15

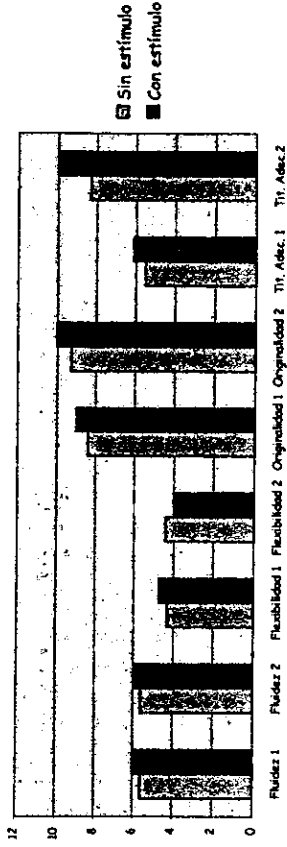
		Prueba 3. Verbal. Semajanzas 6°				
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	14.6	16.1	1.5	2.8	3	0.2
Con estímulo	17	27.6	10.6	4.2	8.2	4





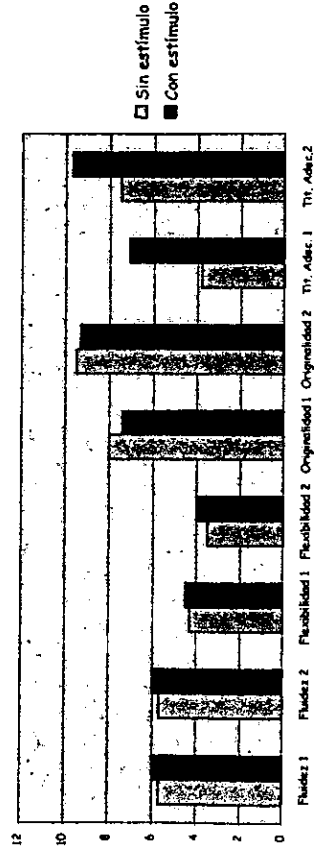
CUADRO Y GRÁFICAS N° 16

		Prueba 1, No Verbal, Comprensión de Figuras 2°										
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia	Ti. Adsc. 1	Ti. Adsc. 2	Diferencia
Sin estímulo	5,6	0	4,3	4,4	0,1	8,4	9	10	0,9	5,5	8,3	2,8
Con estímulo	6	5,9	-0,1	4,7	4	-0,7	9	10	1	6,1	10	3,9



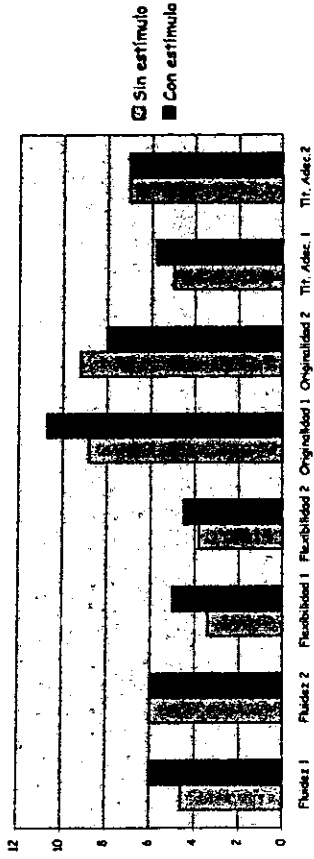
CUADRO Y GRÁFICA N° 17

		Prueba 1, No Verbal, Comprensión de Figuras 3°										
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia	Ti. Adsc. 1	Ti. Adsc. 2	Diferencia
Sin estímulo	5,7	0	4,3	3,5	-0,8	8	9,5	9,5	3,2	3,8	7,5	3,7
Con estímulo	6	0	4,5	4	-0,5	7,4	9,3	9,3	1,9	7,1	9,7	2,6



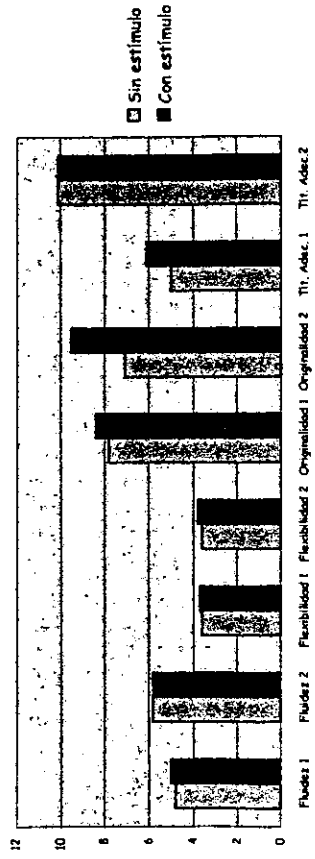
CUADRO Y GRÁFICAS N° 18

Prueba 1, No Verbal, Completación de Figuras 4°												
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Flexibilidad 1	Flexibilidad 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia	Ti. Adsc. 1	Ti. Adsc. 2	Diferencia
Sin estímulo	4.6	6	1.4	3.4	3.8	0.4	8.8	9.2	0.4	5	7	2
Con estímulo	6	6	0	5	4.5	-0.5	10.7	8	-2.7	9.6	7	1.2



CUADRO Y GRÁFICA N° 19

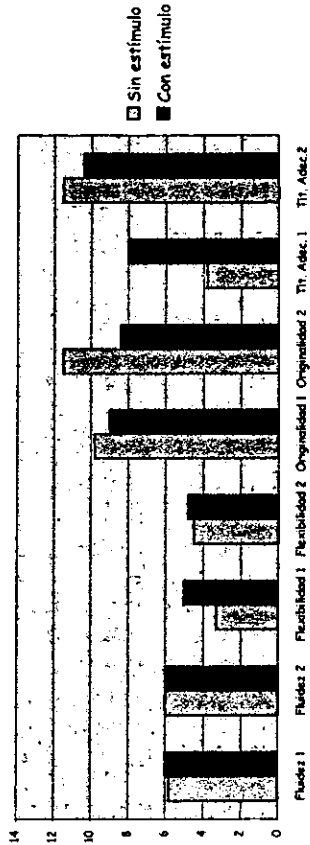
Prueba 1, No Verbal, Completación de Figuras 9°												
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Flexibilidad 1	Flexibilidad 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia	Ti. Adsc. 1	Ti. Adsc. 2	Diferencia
Sin estímulo	4.8	5.8	1	3.6	3.6	0	7.8	7.1	-0.7	9	10.1	9.1
Con estímulo	5	5.8	0.8	3.7	3.8	0.1	8.4	9.5	1.1	6.1	10.1	4



Fluidez 1    Fluidez 2    Originalidad 1    Originalidad 2    Ti. Adsc. 1    Ti. Adsc. 2

CUADRO Y GRÁFICA N° 20

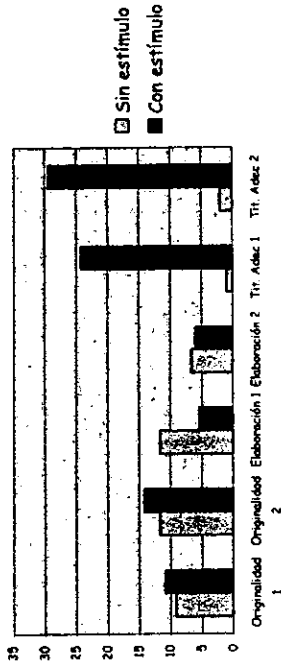
	Pruebas 1, No Variedad Comparación de Pícaras 4°											
	Fludez 1	Fludez 2	Diferencia	Flexibilidad 1	Flexibilidad 2	Diferencia	Organicidad 1	Organicidad 2	Diferencia	Ti. Adsc. 1	Ti. Adsc. 2	Diferencia
Sin estímulo	5,8	6	0,2	3,3	4,5	1,2	9,8	11,5	1,7	3,8	11,5	7,7
Con estímulo	6	6	0	5	4,8	-0,2	9	8,4	-0,6	8	10,4	2,4





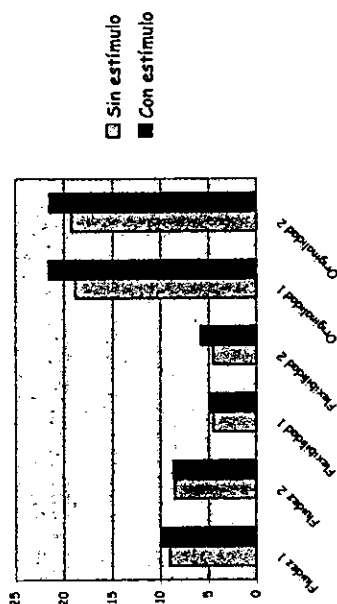
CUADRO Y GRÁFICA N° 25

		Prueba 2. Na. Verbal. Construcción de Figuras 6°						
	Originalidad 1	Diferencia 2	Elaboración 1	Elaboración 2	Diferencia	Tit. Adsc. 1	Tit. Adsc. 2	Diferencia
Sin estímulo	9.1	2.5	11.6	6.6	-5	1	2	1
Con estímulo	10.8	3.4	5.4	5	0.6	24.2	29.4	5.2



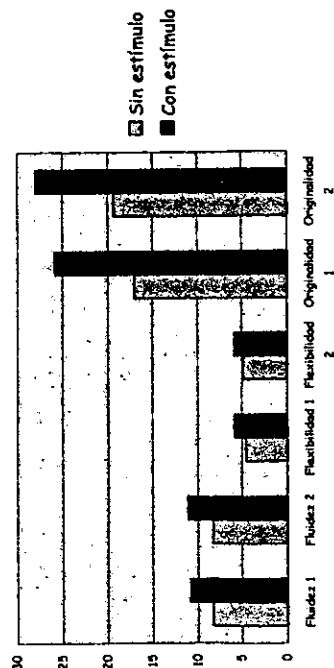
CUADRO Y GRÁFICA N° 26

Prueba 3, No Verbal, Círculos 2°									
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Flexibilidad 1	Flexibilidad 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	9	8,5	-0,5	4,5	4,5	0	18,8	19,2	0,4
Con estímulo	9,9	8,6	-1,3	4,8	5,8	1	21,5	21,4	-0,1



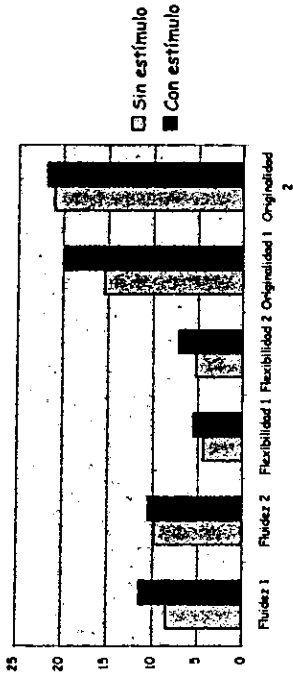
CUADRO Y GRÁFICA N° 27

Prueba 3, No Verbal, Círculos 3°									
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Flexibilidad 1	Flexibilidad 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	8,3	8,3	0	4,5	4,8	0,3	17	19,3	2,3
Con estímulo	10,8	11,1	0,3	5,8	5,8	0	25,8	27,9	2,1



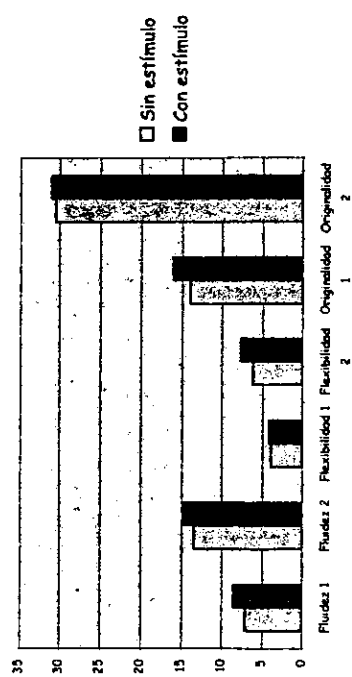
CUADRO Y GRÁFICA N° 28

		Prueba 3, No Verbal, Circuitos 4°							
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Flexibilidad 1	Flexibilidad 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	8.4	9.8	1.4	4.4	5.2	0.8	19.4	21	1.6
Con estímulo	11.4	10.5	-0.9	5.5	7.1	1.6	19.8	21.8	2



CUADRO Y GRÁFICA N° 29

		Prueba 3, No Verbal, Circuitos 9°							
	Fluidez 1	Fluidez 2	Diferencia	Flexibilidad 1	Flexibilidad 2	Diferencia	Originalidad 1	Originalidad 2	Diferencia
Sin estímulo	7.1	13.5	6.4	4	6.2	2.2	14	30.5	16.5
Con estímulo	6.5	14.7	8.2	4.2	7.7	3.5	16.1	31	14.9



CUADRO Y GRÁFICA N° 30

		Prueba 3. No Verbal. Clases 6°				Diferencia			
		Fluidez 1	Fluidez 2	Fluidez 1	Fluidez 2	Fluidez 1	Fluidez 2	Originalidad 1	Originalidad 2
Sin estímulo	6.5	11.6	6.4	3.8	6.1	2.2	14.3	24.3	16.5
Con estímulo	10.8	14.2	6.2	5.4	6	3.5	24.2	29.4	14.9

