

González Dávila, Juan Fco.

2001

91

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO



VIVIENDA, COMERCIO Y SERVICIOS EN EL ANTIGUO BARRIO DE SANTO DOMINGO

Facultad de Arquitectura. 296279

Juan fco gonzalez dávila MÉXICO D.F. 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

VIVIENDA, COMERCIO Y SERVICIOS EN EL ANTIGUO BARRIO DE SANTO DOMINGO

LOCALIZADO EN LO QUE FUERA EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO
Leandro Valle no. 79 y 87 colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, México D.F.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

T e s i s p r o f e s i o n a l
Que para obtener el título de
A R Q U I T E C T O

PRESENTA:

JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ DÁVILA

Asesores:

Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González
M. en Arq. Jorge Quijano Valdéz
Arq. Luis Fernando Solís Ávila

México D.F. 2001

AGRADECIMIENTOS

Por toda su paciencia y apoyo mis primeros agradecimientos son a mis padres Cecilia y Francisco que por sus constantes muestras de insistencia todas para bien (espero) termine la infinita tesis, LOS AMO. A Chen que se encargo de recordarme cuanto tiempo llevo con la tesis (todos los días). A mis correctores los tres antes mencionados que, aunque suene redundante, a base de correcciones tanto morales como fisicas supieron encaminar a este descarriado por el buen camino. A Polo que gracias a la perdida de cierta información tuvo que compensar con muchas horas computadora lo distraído que es, gracias Polo. A Edgar Dorminguez que se va a ir al cielo con todo y zapatos por ser como es. A Paúl que nunca me negó su ayuda, a Diana por las porras, a Gala por todos sus consejos zen, a Cristina por ser Cristina, a Héctor por enseñarme el termino incisivo y sarcástico, Alondra por ser la mejor amiga, a Tanya por aguantar mi mal humor estos últimos meses y a todos los que directa o indirectamente estuvieron conmigo durante este calvario (palabras de mi papa) Pepe, Daniel, Edgar M. , Eduardo H. , Irais. Si se me fue alguno pido disculpas y por ultimo a Bobby que es el ser que mas extraño.

INDICE**PAGINA****INTRODUCCIÓN**

1

- Situación geográfica

2

1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

3

- La ciudad prehispánica.

3

- La ciudad colonial.

6

- La ciudad del siglo XVII.

9

- La ciudad del siglo XVIII.

13

- Esplendor y ocaso Virreinal.

15

- La ciudad del siglo XIX.

17

- La ciudad del siglo XX.

19

2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PLAZA DE STO. DOMINGO.

22

- Características del barrio.

24

INDICE**PAGINA****3.- ANTECEDENTES DEL PROYECTO DEL CENTRO HISTÓRICO.**

26

- Antecedentes del Plan Maestro del Centro Histórico.

26

- Plan Maestro del Centro Histórico.

26

4.- ASPECTOS URBANOS.

28

5.- ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.

29

6.- ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS.

29

- Características de la Colonia Centro.

30

- Necesidades y acciones de vivienda.

30

- Impacto inmobiliario para requerimientos habitacionales.

31

7.- ESTRUCTURA URBANA.

32

8.- ESTRUCTURA VIAL.

34

INDICE

PAGINA

9.- PROBLEMÁTICA.	37
· Problemática de la vivienda.	40
10.- DIAGNOSTICO.	41
· Diagnostico puntual.	43
11.- OBJETIVOS Y PROPUESTAS.	44
12.- DELIMITACIÓN DEL ÁREA	49
13.- JUSTIFICACIÓN Y MOTIVOS.	50
14.- VIVIENDA URBANA PARA EL S. XXI.	52
15.- CONCEPTO.	53
· Programa de necesidades.	60
16.- CALCULO DE SUPERFICIE CONSTRUIDA Y ANÁLISIS DE PARTIDAS.	65
· Calculo total de costo de obra nueva.	71
· Analogía.	72
17.- MEMORIA DE CALCULO ESTRUCTURAL.	73

INDICE

PAGINA

18.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	
· Plantas.	78
· Cortes.	85
· Fachadas.	89
19.- PROYECTO ESTRUCTURAL	
· Plantas.	92
· Detalles.	97
· Cortes.	99
· Cortes por fachada.	103
20.- INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	
· Plantas.	104

INDICE**PAGINA****21.- INSTALACIÓN HIDRÁULICA.**

· Plantas. 109

22.- INSTALACIÓN SANITARIA.

· Plantas. 113

23.- INSTALACIÓN DE GAS.

· Plantas. 119

24.- ALBAÑILERÍA

· Planta. 124

25.- CANCELARÍA

· Planta. 125

26.- CARPINTERÍA

· Planta. 126

INDICE**PAGINA****27.- ACABADOS.**

· Planta. 127

28.- MAQUETA. 128

29.- PROGRAMA DE OBRA 132

30.- CONCLUSIÓN 133

31.- BIBLIOGRAFÍA. 134

INTRODUCCIÓN

El propósito del presente trabajo es realizar un planteamiento urbano – arquitectónico de un barrio con carácter histórico dentro de la Ciudad de México. La zona por analizar es el barrio de Santo Domingo, lugar muy cercano a la Plaza de la Constitución, ubicado al Norte de la misma y perteneciente al perímetro “A” del Centro Histórico de la Ciudad de México.

La razón de ser de este estudio, parte de la necesidad de revitalizar la riqueza histórica y arquitectónica del subutilizado y en creciente deterioro Centro Histórico de la Ciudad de México, considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El barrio de Santo Domingo ha sido seleccionado por las siguientes razones:

- Contexto urbano – arquitectónico de gran fuerza con amplio deterioro

- Importancia como Plaza y Centro de Barrio dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México
- Cercanía con la Plaza de la Constitución, y por tanto, el diálogo espacial existente entre las dos plazas
- Lugar donde se desarrollan actividades culturales relevantes como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México
- Reutilización de gran cantidad de inmuebles y predios, para promover considerables áreas de desarrollo potencial en diversos usos de suelo dirigidos hacia distintos sectores de la población.

La preocupación por este barrio se debe principalmente a la ruptura espacial del lugar, debido, en primera instancia, a la imposición de una trama vehicular a una zona de reunión de carácter peatonal, así como, al deterioro progresivo de sus inmuebles históricos.

Para resolver esta problemática se abordarán proyectos puntuales de carácter muy diverso:

habitacional, cultural, servicios y de equipamiento, con el fin de restablecer el diálogo espacial y la reutilización del conjunto por medio de soluciones arquitectónicas contemporáneas que demuestren su validez mediante el respeto por el contexto y funcionen a su vez como articulaciones entre el pasado y los problemas planteados por el presente.

El desarrollo del tema ha sido elaborado basándose en el “Plan Estratégico para la Regeneración y Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México” (documento elaborado por el Fideicomiso de Centro Histórico de la Ciudad de México), así como también basándose en el documento “ Proyecto Centro Histórico Ciudad de México”, Informe Final a la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, I Legislatura, Comisión de Desarrollo Metropolitano, 1997.

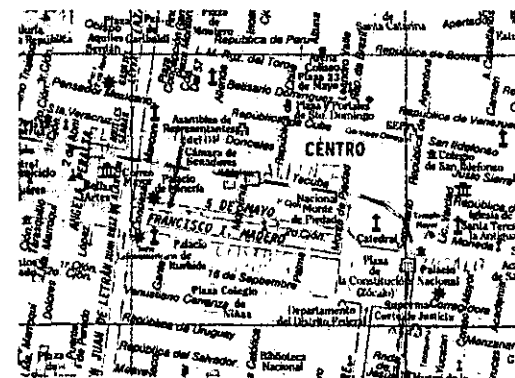
Este trabajo consta de varias partes: en la primera se presentan los antecedentes históricos del sitio en estudio y los antecedentes del **Proyecto Centro Histórico**. En una segunda parte se analiza el área de estudio para poder delimitar el terreno, llevar a cabo el

diagnóstico y plantear el problema. La tercera parte consiste en la propuesta arquitectónica para la solución del problema planteado.

SITUACIÓN GEOGRAFICA

la zona de estudio específica se encuentra dentro de otra más grande que es el centro físico, funcional y simbólico del área urbana del Distrito Federal: el “centro histórico”. Sus límites formales son los contenidos en el decreto del 11 de abril de 1980 por el cual se denomina “zona de monumentos históricos” a una superficie de 9.1 km² con 668 manzanas divididas en dos perímetros:

a, con 3.7 km², que corresponde a la ciudad desde sus orígenes prehispánicos hasta fines de la época virreinal; y



b, con 5.4 km², que comprende las ampliaciones de la ciudad hasta el último cuarto del siglo XIX donde antes estuvieran los asentamientos indígenas de la época virreinal. Entre ambos perímetros reúnen siete mil inmuebles aproximadamente, de los cuales entre 1500 y 2000 (según la fuente) son considerados patrimonio histórico.

La topografía con menos del 5% de pendiente se le considera plana. El clima es templado con temperatura media anual de 17.2 °C. La precipitación pluvial promedio al año es de 618 ml. La altitud es de 2240 metros sobre el nivel del mar. Se asienta en lo que fuera parte del lago de Texcoco por lo que predominan los suelos arcillosos. Pertenece a la zona III lacustre según clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

ANTECEDENTES HISTORICOS

L a c i u d a d p r e h i s p á n i c a

El Valle de México ha dado a esta capital su clima, su paisaje y su carácter urbano. Los cimientos prehispánicos de México se han manifestado a lo largo de su historia en muchas formas. La escasez de tierras donde asentarse y la actitud aguerrida de las tribus que vivían en los alrededores del lago de Texcoco obligaron al pueblo azteca a fundar su ciudad en el islote que se encontraba en el centro de dicho lago en el año de 1325.

En la urbanística de esta ciudad se registran dos etapas: la primera entre 1325 y 1428, etapa de consolidación del territorio y de luchas armadas con los pueblos cercanos; durante la segunda etapa -de 1428 al tiempo de la conquista, en 1523 - se definió la personalidad dominante y guerrera de los tenochca, cuyo triunfo permitió la construcción de una importantísima y singular urbe que causó el asombro de los españoles.

El islote, donde se colocaron los centros ceremoniales y las construcciones más importantes como palacios y otros edificios de utilidad social, estaba

b, con 5.4 km², que comprende las ampliaciones de la ciudad hasta el último cuarto del siglo XIX donde antes estuvieran los asentamientos indígenas de la época virreinal. Entre ambos perímetros reúnen siete mil inmuebles aproximadamente, de los cuales entre 1500 y 2000 (según la fuente) son considerados patrimonio histórico.

La topografía con menos del 5% de pendiente se le considera plana. El clima es templado con temperatura media anual de 17.2 °C. La precipitación pluvial promedio al año es de 618 ml. La altitud es de 2240 metros sobre el nivel del mar. Se asienta en lo que fuera parte del lago de Texcoco por lo que predominan los suelos arcillosos. Pertenece a la zona III lacustre según clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

ANTECEDENTES HISTORICOS

L a c i u d a d p r e h i s p á n i c a

El Valle de México ha dado a esta capital su clima, su paisaje y su carácter urbano. Los cimientos prehispánicos de México se han manifestado a lo largo de su historia en muchas formas. La escasez de tierras donde asentarse y la actitud aguerrida de las tribus que vivían en los alrededores del lago de Texcoco obligaron al pueblo azteca a fundar su ciudad en el islote que se encontraba en el centro de dicho lago en el año de 1325.

En la urbanística de esta ciudad se registran dos etapas: la primera entre 1325 y 1428, etapa de consolidación del territorio y de luchas armadas con los pueblos cercanos; durante la segunda etapa -de 1428 al tiempo de la conquista, en 1523 - se definió la personalidad dominante y guerrera de los tenochca, cuyo triunfo permitió la construcción de una importantísima y singular urbe que causó el asombro de los españoles.

El islote, donde se colocaron los centros ceremoniales y las construcciones más importantes como palacios y otros edificios de utilidad social, estaba

unido a tierra firme por medio de las calzadas: al norte la del Tepeyac, al poniente la de Tacuba y al sur la de Iztapalapa con un ramal a Coyoacan. La construcción de las calzadas se atribuye al reinado de Izcoatl.

El más importante elemento para el crecimiento de Tenochtitlan fue la invención de las chinampas, isletas artificiales que se hacían acumulando lodo de los bordes del lago y sostenidas por medio de un tejido de juncos. Sobre su superficie se plantaban árboles cuyas raíces ayudaban a dar mayor cohesión a las chinampas y siempre, al sembrar en ellas hortalizas o flores, se agregaba lodo fresco. Este sistema permitió el crecimiento del islote y proporcionó tierra para cultivos.

El islote se dividía en cuatro calpullis o barrios: Cuepopan, Atzacualco, Moyotla y Zoquipan, que se encontraban también subdivididos; en cada calpulli había un Tecpan o edificio del cabildo.

La arquitectura puede agruparse en tres tipos: templos o teocallis y edificios públicos, palacios y casas principales, y las viviendas del pueblo.



Desgraciadamente no se han conservado restos de arquitectura civil, pero se sabe que los materiales que emplearon fueron cantera, cal, tezontle, arcilla, madera y tule.

Se puede afirmar que la destrucción de la ciudad de Tenochtitlan se inició con la Conquista, sobre todo por razones religiosas. Los restos, que pueden verse en las zonas arqueológicas -especialmente en el área

del Templo Mayor- apenas dan una vaga idea de la grandeza de Tenochtitlan.

Los relatos de la ciudad de México-Tenochtitlan que hicieran los conquistadores españoles son ricos en imágenes de los aspectos que más les impresionaron, sin embargo, una descripción global y ordenada de la ciudad no fue nunca objeto de su interés, así que las referencias se recogen siempre como datos colaterales a los episodios de la Conquista.

La iconografía conservada de la ciudad prehispánica es sumamente pobre. De hecho solo se conoce un plano que la representa completa, publicado en Nuremberg en 1524 como complemento de las cartas de relación de Hernán Cortés. Son evidentes tanto la deformación que sufre el plano al ser tratado con la técnica de representación que acostumbraban los cartógrafos de las ciudades medievales tardías y renacentistas, de forma circular o estrellada, como el diseño de los edificios a manera de castillos. A pesar de todo los elementos principales se encuentran ahí y es

factible tener él una base para reconstruir la estructura física de la ciudad.

Una descripción a manera de bosquejo nos presenta la ciudad en un esquema central cuyo núcleo era el Templo Mayor. De él partían con simetría radial y hacia los cuatro puntos cardinales, las principales calzadas que limitaban los cuatro *huey calpulli* o parcialidades, es decir, los cuarteles originales en que se distribuyó la población. A su vez, estas parcialidades estaban divididas en parcialidades más pequeñas, los barrios o *calpullis*, constituidos por unidades comunales más pequeñas formadas por agrupaciones de parcelas o lotes, a manera de manzanas. Las calles seguían la orientación impuesta por las calzadas así que formaban una retícula de norte a sur y de oriente a poniente. Así era en forma esquemática la estructura de México-Tenochtitlan pero, en realidad, su trazo no resultaba tan puro y regular. En primer lugar, su plano era asimétrico porque la situación del islote, limitado al noroeste por el agua salada del lago de Texcoco, obligó a que el crecimiento de las chinampas

fuera hacia las zonas del sur, sur oriente y sur poniente, confiriéndole a la ciudad la forma aproximada de un triángulo con su vértice en el norte y su base en el sur. Además, la existencia de innumerables acequias, que corrían de poniente a oriente pero de manera irregular, hacía que muchas veces la forma de lotificación no fuera tan nítidamente reticulada y, en muchos casos, diera origen a bordos o calzadas que corrían diagonalmente.

La ciudad tenía una superficie aproximada de 15km², con una longitud de 3.7km en su eje mayor de norte sur (de las actuales calles de Juventino Rosas en Tlaltelolco a Chimalpopoca en la colonia de los Doctores) y de 2.9km en el eje menor, de oriente a poniente (de la calle de Zarco a la avenida de Morazán). Dentro de esta superficie había una población de cerca de 60,000 habitantes, con una densidad de casi 4,000 por Km.

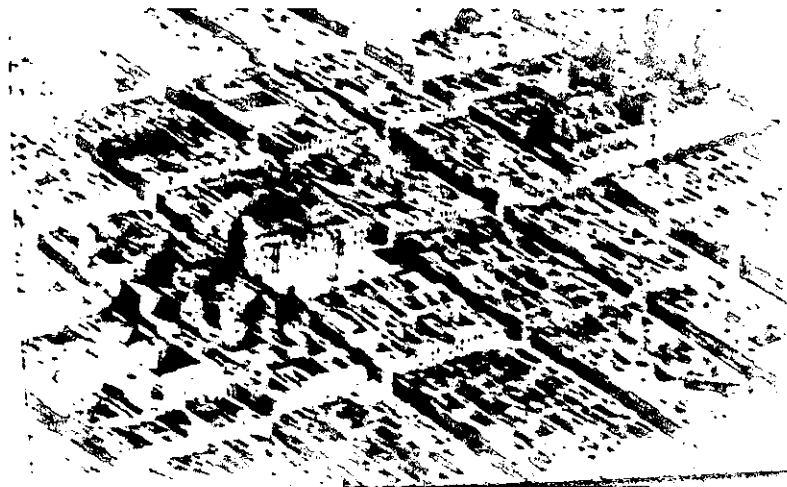
L a c i u d a d c o l o n i a l

Por decisión de Hernán Cortés se eligió el mismo sitio de la capital del imperio azteca para apropiarse de su prestigio político. Después de la destrucción de Tenochtitlan llevada a cabo por los españoles, se restauraron las calzadas, se escombraron las calles, se reparó el acueducto de Chapultepec y se limpiaron las acequias; en general se restablecieron las instalaciones de servicios que tenía la ciudad antigua y se añadieron otras, indispensables para la vida española, siendo las más importantes las relacionadas con la introducción del ganado, el cual modificó drásticamente los medios de producción y de transporte.

La traza original que encontraron los españoles fue pronto desbordada y sufrió sucesivas ampliaciones. Por ejemplo, el limite norte fue al principio la actual calle de Cuba, pues en 1524 Cortes concedió a Andrés de Tapia “dos solares que son en esta ciudad fuera de la traza de ella”. Después se corrió el límite a la actual calle de Colombia y más tarde llegó a la de Perú, por donde corría la primera acequia que había hacia el norte. La

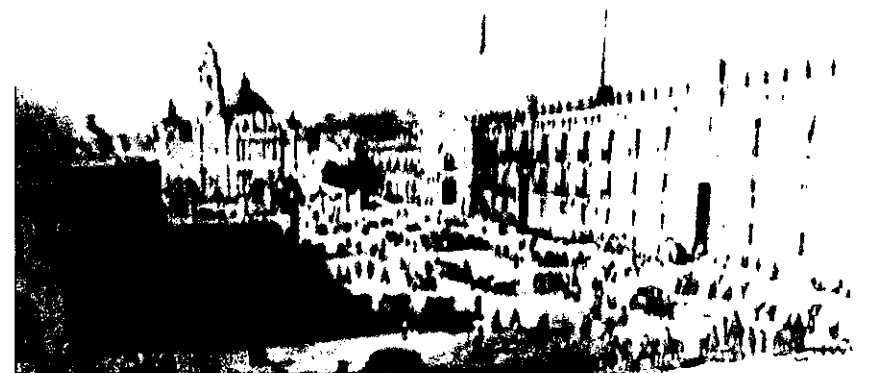
complejidad de las funciones urbanas se incrementó al par que la población, que recibió oleadas de migrantes dispuestos a probar fortuna.

Para mediados del siglo XVI se conservan todavía, como ejes rectores de la traza, las cuatro calzadas prehispánicas hacia los puntos cardinales, que se distinguen por ser más anchas que el resto de las calles. Las ciudades españolas seguían por lo general en el siglo XVI el esquema feudal de la villa fortificada o el de las ciudades islámicas, que tenía características similares.



Generalmente estaban en terrenos elevados, con fines defensivos, lo que ocasionaba que las construcciones se apiñaran siguiendo las líneas topográficas y dando por

resultado angostas callejuelas tortuosas y en desnivel. En cambio, la forma reticular de México, así como la amplitud de sus calles rectas, fueron producto del trazo prehispánico que siempre quedó subyacente, condicionando la estructura formal de la ciudad española. A pesar de que Tenochtitlan fue dramáticamente arrasada, permaneció la distribución de calzadas, calles, muchas acequias y la mayor parte de sus plazas. Sin embargo, según Torres de Balbás, la afición que hubo en España a finales del siglo XIV por desfiles, justas, torneos,



juegos de cañas y corridas de toros, así como la mentalidad renacentista, desarrollaron un gusto por amplias plazas y calles de trazado rectilíneo que se avenía

muy bien a México Tenochtitlan La extensión de al ciudad iba de Santa Inés –un poco al norte de Santiago Tlaltelolco—a San Antonio Abad, en el eje norte-sur, y de San Juan a San Lázaro en el eje oriente-poniente. Son aproximadamente los mismo límites que tuvo al ciudad prehispánica, con una ampliación por la calzada de Tacuba hacia San Hipólito.

La Ciudad de México en el s.XVI era el fruto de dos culturas diametralmente opuestas. Sobre las semidestruidas construcciones de la grandiosa Tenochtitlan se cimentaron , con audacia y genio político los templos y palacios de gobierno y las recias casas de sus conquistadores convertidos en colonos.

La capital novo hispana no fue remedo de la metrópoli, sino una urbe singular , digna de verse. Lo más peculiar fue su traza, obra del topógrafo Alonso García Bravo, quien resolvió con drástica sencillez el problema urbano que se presentó ante la necesaria convivencia con la numerosa población indígena, a quien a la vez había que proteger y evangelizar. Así,

colocó la ciudad española en el centro del islote, limitada por antiguos canales prehispánicos y unida a tierra firme únicamente por la antigua calzada de Tacuba, en cuyas orillas se asentaron sólo españoles para asegurar la salida del islote en caso de algún levantamiento por parte de los indios.

Extramuros se conservaron las cuatro parcialidades indígenas ya mencionadas, que fueron bautizadas con nombres cristianos: San Juan, San Pablo, Santa María y San Sebastián. Dicha traza fue pues, determinada por lo que debe entenderse como un principio de separación para hacer posible la convivencia entre los dos pueblos; significó también la reserva de una zona urbana para españoles y otra para indígenas.

La destrucción de las construcciones prehispánicas, de las cuales había aún importantes conjuntos en 1538, duró muchos años. Justamente en esa época se dio la orden de derribar los edificios y destruir los ídolos. Sobrevivieron únicamente dos palacios de Moctezuma: Las casas viejas que estaban en el sitio que

hoy ocupa el Monte de Piedad y las casas nuevas sobre las cuales se construyó el Palacio Nacional.

De la lectura de documentos históricos se desprende la imagen dieciseisena de la Ciudad de México: una ciudad baja, pequeña, medieval, con torres saledizas, calles rectas que alternaban con canales, varios puentes y una enorme Plaza de Armas, sepultura del antiguo recinto del Templo Mayor de Tenochtitlan.

Para finales de siglo se contaban ya unos treinta y cinco edificios importantes entre otros: el Palacio Real, la Catedral vieja y los principios de la de la nueva, el Palacio Arzobispal, las primeras instalaciones de los frailes franciscanos, dominicos y agustinos, y la Universidad entre otros.

Pronto le fue otorgado el Escudo de Armas a la ciudad y le fueron señalados sus territorios. El título de "*Muy Noble, Insigne y Muy Leal Ciudad*" se le concedió en 1548.

S . X V I I

Los albores del siglo XVII sorprendieron a la ciudad aún en intensa actividad constructiva.

Como consta en las actas del cabildo, se seguía luchando con las cañerías, con los puentes que constantemente caían. La limpieza de las



calles y acequias no se había logrado de manera efectiva y había que trabajar mucho todavía para tener buenos empedrados y pilas para distribuir el agua. En 1619 se amplía la traza, señal de que la ciudad crecía.

Un notable cambio en la urbano se vio enriquecido por 16 conventos para monjas, instituciones

indispensables para la vida recatada que debían llevar las mujeres de ese tiempo. Al inventario de arquitectura religiosa se añadieron parroquias, una media docena de conventos frailunos y la obra monumental de la Catedral Nueva.

Cuatro inundaciones padeció la ciudad en el siglo XVII. A causa de la segunda, ocurrida en 1607, se iniciaron las obras de desagüe encomendadas al Ing. Enríco Martínez. La inundación de 1629 duró cinco años durante los cuales la urbe quedó convertida en “Cadáver de piedra hundido en cristalino sepulcro”, mientras el tránsito tenía que hacerse a canoa.

Sin que pueda precisarse cuando comenzó el uso del tezontle en combinación con la cantera gris llamada chiluca, para 1612 el empleo de dichos materiales ya daban un carácter diferente a la arquitectura de la capital.

Hacia 1640 la moda arquitectónica sufrió un cambio notable: el estilo barroco hizo su entrada triunfal en México y se propagó rápidamente, avalado por la



iglesia. Sin duda mucho del barroco salomónico que se construyó en el siglo XVII desapareció entre las inundaciones y en aras de las modificaciones del siglo XVIII, centuria en la que se dio una compulsiva moda por modernizar los edificios de acuerdo con los últimos dictados del arte barroco.

En 1692 los indígenas hambrientos se amotinaron e incendiaron el Palacio, causando grandes daños al edificio que se reconstruyó en 1693. Con motivo del mencionado “Tumulto”, se intentó volver a fijar los límites originales de la traza que habían sido infringidos por ambos núcleos de la población; sin embargo, el principio de separación ya no respondía a la realidad social de finales del s.XVII, pues la mezcla de

razas era un hecho ineludible. Por tanto la traza había perdido su razón de ser a los ojos de los 50,000 habitantes que formaban la población de México en esa época. Mucho se construyó en este siglo y mucho también padeció la arquitectura; no obstante la ciudad se consolidó, ocupando los solares casi totalmente, según los planos de esa época.

Tanto en el plano de Juan Gómez de Trasmonte como en una pintura de Diego Correa, de 1695, se ofrece la imagen de un caserío bastante compacto que llenaba la traza.

Un creciente progreso económico y mucho lucimiento material acompañó al correr de siglo XVIII. La minería y el comercio produjeron ganancias y la prosperidad se reflejó en el rostro de la capital. Un poderoso fenómeno social, el criollismo con su bandera Guadalupana, animaba la vida y la cultura. El cambio urbano fue muy notable, no tanto en lo que respecta a la extensión de la ciudad como a hermosura y riqueza formales. El

estilo arquitectónico se uniformó y pocas casas quedaron sin renovarse: *“Son sus edificios opulentos, sus casas bastante amplias, hermosas y cómodas. Todas tienen patio y terrados o azoteas, entre ellas hay muchas con jardines, huertas, pajareras y fuentes de agua, siendo su fábrica de una piedra al modo de panal o esponja, rubia, tan porosa y ligera que pesa poco más de la piedra pómez y hace tal unión con la mezcla que se vuelven las paredes de una pieza, siendo sus molduras de puertas, bases y cornisas de una piedra blanca de color ceniza que las hace sobresalir sobre el fondo rubio del macizo de sus paredes.”*

Fue entonces cuando se construyeron los magníficos palacios de los condes del Valle de Orizaba, de Santiago Calimaya, de San Bartolomé de Xala, de Heras Soto y el de Iturbide, etc.; no fueron menos que los palacios los edificios para los colegios como por ejemplo el conocido como Vizcaínas. La arquitectura civil

también aumentó su producción con la construcción de edificios como el de la Aduana, la Casa de Moneda, el Nuevo Palacio de la Inquisición,



las portadas barrocas de la Universidad, el nuevo Acueducto de Belén y el Paseo de Bucarelli. El Palacio Arzobispal se volvió a edificar íntegramente, los jesuitas remozaron la Casa Profesa y se construyó San Ildefonso.

En 1629 se construyó el dique de San Cristóbal con el que se impidió que el agua del lago de Zumpango entrara en el de Texcoco, lo que causó el descenso en el nivel de este último y suspendió la comunicación, por meses enteros, en detrimento del tránsito acuático y del comercio entre la ciudad de México y de Texcoco. El descenso del nivel volvió obsoleto el edificio de las

atarazanas, ya que no había posibilidad de utilizar bergantines: la navegación cerró rápidamente el paso a la comunicación terrestre y a la introducción del caballo. Otras bestias de carga y vehículos de ruedas compensaron en parte su pérdida. Pero el tránsito, nutrido con los nuevos medios de locomoción, generó una nueva necesidad para generar atascaderos y polvaredas: la de los empedrados, que modificaron sustancialmente el aspecto de las calles respecto de la ciudad antigua; este fue uno de los rasgos más europeizantes de la imagen urbana del siglo XVII.

Surgieron además tres nuevas calzadas: la de la Piedad, hacia el Sur; al poniente la que pasaba por San Diego (hoy Paseo de la Reforma), y la que iba a Chapultepec. Sobre esta última se construyó un acueducto que conducía directamente el agua de Chapultepec a la ciudad; pero como resultara insuficiente, en 1603 se inició la construcción de una arquería que traería el agua de los manantiales de Santa Fe a la fuente de la Mariscalá.

La extensión de la ciudad no cambió respecto a 1556, pero la construcción de edificios si se intensificó notablemente. La estructura urbana de México en el siglo XVII recuerda poco el esquema radial de la isla de Tenochtitlan; parece ahora una península sobre el lago, sus calles rectangulares delimitan manzanas de forma rectangular que solo ocasionalmente se rompen por el curso irregular de una acequia.

Dentro de la traza las casas se agrupan en bloques compactos, en contrapunto con los espacios abiertos de algunas plazas; en cambio en los barrios están distanciadas entre sí.

El núcleo central sigue siendo la plaza mayor, donde se ve la fábrica de la Catedral, destinada a ser el edificio más alto de la ciudad; el extenso palacio de los virreyes ocupa todo el lado oriente; en la parte sur, en el borde de la acequia, estaban unos portales comerciales y las casas del Cabildo; en el extremo poniente más comercios, y al centro una fuente que daba servicio a los puestos del mercado instalado allí.

S . X V I I I

Aunque en este siglo los límites de la ciudad y su extensión son prácticamente los mismos del anterior, la imagen urbana es completamente distinta. Las casas habitación cambiaron su sistema de techumbre de madera o tejamanil a techos planos de terrado con amplias azoteas. Las esquinas ostentaron riquísimos nichos con imágenes religiosas y así la calle, escenarios de la vida pública —al fin y al cabo siempre religiosa—, ofrecía al paso de las procesiones y actos cívico-litúrgicos una referencia sacra de estampas, cruces, santos o símbolos cristianos. Las iglesias sustituyeron sus finos artesonados con amplias bóvedas de piedra de muy variadas formas. Las plantas de una nave o basilicales se suplieron por otras de cruz latina, coronándose los cruceros con altas cúpulas. Los vetustos chapiteles cedieron el paso a nuevas torres con varios cuerpos superpuestos y arcos de medio punto, rematadas por capulines o pequeñas linternillas. Con esto, el paisaje urbano quedó modificado notablemente.

En cambio, el esquema de la ciudad no sufre modificaciones sustanciales. El límite de la ciudad hacia el sur está marcado por el Hospital de San Antonio Abad, hacia el poniente por el de San Lázaro y hacia el norte sigue siendo Santiago Taltelolco con su gran plaza.

El centro de la ciudad sufrió algunas modificaciones pues dentro de la Plaza Mayor se construyó en 1703 el "Parián", destinado a cajones de comercio cuyas rentas eran usufructo de la ciudad. Al poniente de la catedral aparece un barrio de artesanos conocido como la "Alcaicería," cuya estructura era prácticamente cerrada, con acceso solo a pequeñas calles interiores. Para mediados de siglo el Real Palacio había multiplicado sus edificios a sus múltiples dependencias. El Ayuntamiento tenía su sede en las casas del Cabildo y la Diputación, ubicadas en el costado sur de la Plaza Mayor, dentro de las cuales también se encontraba la alhóndiga.

Dentro de la ciudad y en ciertos puntos de la cuenca de México subsistía la circulación acuática, especialmente en la región chinampera de Xochimilco,

principal productor de hortalizas y flores, y en Chalco. El canal llamado de La Viga entraba en la ciudad hasta el embarcadero de Roldán, luego de pasar por los barrios de indios de San Pablo, Nativitas, Santa Anita e Iztacalco. La



unión de este canal con otro transversal, denominado Acequia Real, permitía la introducción de los productos que venían del sur a los mercados del Volador y de la Plaza Mayor de manera relativamente fácil.

La vivienda urbana correspondía a la jerarquía social de sus moradores. En las principales calles de acceso a la ciudad como Tacuba, Plateros, del Rastro, de la Moneda, de la Aduana y del Relox, y en algunas plazas como la de Santo Domingo, el Factor, de Guardiola y de San Miguel, se asentaban las casas señoriales de la nobleza novo hispana: terrateniente, minera o comercial.

El tipo de vivienda colectiva, conocido como

vecindad, tuvo sus inicios en el siglo XVII y para esta época se difundió ampliamente. Son un conjunto de viviendas en torno a uno o varios patios, generalmente de dos pisos. Las ocupan familias de diversos niveles sociales. Al frente, dando a la calle y en el primer piso, estaba la vivienda principal, que era la más privilegiada; las de los patios interiores eran viviendas de un solo cuarto para familias de bajos recursos.

Era costumbre de la época que cada institución tuviera en su edificio habitaciones para alojar al personal que la dirigía y administraba. Con esto, la burocracia virreinal, aun la de alta jerarquía, se encontraba distribuida en toda la ciudad, formando varios núcleos urbanos importantes, como por ejemplo el de la plaza de Santo Domingo con el convento, la Aduana y la Santa Inquisición, o el formado por los colegios de San Gregorio, San Pedro y San Pablo y San Ildefonso. Las diversas actividades constitucionales conferían su carácter a los diferentes barrios por la presencia de los distintos personajes relacionados con ellas, y como la organización estamental y corporativa era la que regía la

vida de los ciudadanos y no exigía una segregación especial de clases sociales, la convivencia de todas ellas en los espacios públicos y en algunas viviendas matizaba y enriquecía las relaciones sociales en la vida cotidiana virreinal.

E s p l e n d o r y o c a s o V i r r e i n a l

La ciudad de México se vio afectada de manera indirecta por las reformas que modificaron la estructura económica de la capital y que produjeron complejos cambios en el uso del suelo, la propiedad y la renta de la tierra. Por otro lado y en forma francamente directa, los cambios físicos obedecieron al interés de la corona por recuperar para sí el dominio del espacio público urbano que, durante la vieja las agrupaciones gremiales o de la propia ciudad.

El racionalismo de la Ilustración concebía la ciudad en forma ordenada, funcional, bella y

salubre, condiciones que a la ciudad de México le faltaban y que Carlos III trató de lograr.

Impregnado de esa ideología Juan Manuel de San Vicente, autor del *Discurso sobre la Policía de México*, consideraba que la ciudad no ofrecía comodidad a sus habitantes y lo atribuía fundamentalmente a los malos servicios y a la inadecuada utilización del espacio. Entre los escritos de la época, el *Discurso* es el único que retrata la ciudad en su vida cotidiana con una excepcional visión realista. La imagen que estructura virreinal de la época de los Habsburgo, había caído en poder de transmite este documento refleja una crítica al antiguo orden, que chocaba con el emergente liberalismo y el racionalismo que los más progresistas deseaban introducir en el país.

El conde de Revillagigedo realizó un ambicioso programa de obras públicas: quitó los puestos y vendimias de la Plaza Mayor, concentrando a los habitantes en un edificio cerrado con cajones en su interior, ubicado en la vecina plaza del volador. Mandó colocar placas con los nombres de las calles y azulejos con el número de cada casa para facilitar el levantamiento de

los padrones que se requerían para el control de la población y su buena policía, organizó el servicio de limpia, proveyó carros para regar los paseos y arregló la Alameda.

En el plano de García Conde, la ciudad de México está representada dentro de un ámbito extenso en el que el esquema urbano se ha configurado en forma de estrella. La planta central está prácticamente destruida y la traza ha sido ampliamente rebasada, las áreas de expansión se encausaron sobre las vías de acceso y dejaron entre sí vacíos como espacios interdigitales. Un sistema de garitas la circunda formando sus límites: al norte la de Peralvillo, al nororiente la de Santiago, al norponiente la de Nonoalco, al poniente, San Cosme, al sur, la de La Piedad y San Antonio Abad y al oriente la de San Lázaro. Frente a cada garita se construyeron anchas calzadas limitadas por árboles. La distribución de las manzanas centrales casi no ha sufrido cambios, pues conserva su forma reticular. En la periferia los barrios están más desalineados porque la Corona, al expulsar a los indios de la traza y al negarles todo apoyo económico

para la construcción de calles y servicios públicos, originó que las casas se aglomeraran sin plan rector.

En cuanto a las vías de comunicación, las calles mostraban una tendencia a convertirse en bulevares a la manera francesa, arbolados y con glorietas, aunque solo se realizaban en las afueras. Las acequias centrales fueron cegadas y solo quedó como vía navegable, para la introducción de productos provenientes de la región sur, la Real Acequia, que llegaba hasta el desembarcadero de Roldán, otras acequias con aguas intermitentes quedaron en los barrios y su flujo se limitaba a la época de lluvias. El viejo espejo lacustre retiró ligeramente sus aguas, una vez construido en 1789 el desagüe de Huehuetocan, obra que aun resultaba insuficiente en temporadas extremadamente lluviosas.

En épocas anteriores al régimen absolutista se desarrollaron núcleos, con grupos de edificios institucionales importantes, que formaban focos urbanos de cierta autonomía en su calidad de barrios. Por el contrario, en la ciudad, en las postrimerías del Virreinato se vio reforzada la imagen centralista que hacía de la

Plaza Mayor el núcleo de la vida cívica: ahí se celebraba cualquier acontecimiento en la vida de la familia real con festejos de mucha pompa, donde la figura principal era el monarca. Esto hacía que las obras públicas partieran de la plaza hacia la periferia y que el valor del terreno se privilegiara por la concentración de los principales comercios, la ubicación de las casas más costosas y la ocupación de estas por las personas más adineradas, generalmente españolas.

S . X I X

El gobierno ejemplar del Conde de Revillagigedo (1749) permitió que la Ciudad de México llegara al siglo XIX siendo una de las más limpias y mejor alumbradas. Su tamaño apenas había rebasado la traza; su desarrollo había sido acumulativo debido al sistema fijo de la propiedad privada que impedía que las fincas cambiaran fácilmente de dueño, cosa que a la larga se convirtió en el problema de "los bienes en manos

muertas”, es decir la casi paralización de la compraventa de los mismos.

Con la inauguración en 1785 de la Real Academia de las Bellas Artes de San Carlos, la fisonomía del México barroco se vio modificada. El gobierno español - de acuerdo con el pensamiento ilustrado que lo caracteriza a fines del XVIII- quiso incorporar la cultura y la vida de la Nueva España a la modernidad.

El arte y la cultura neoclásicos se consideraban como la señal del progreso, modernidad y universalismo. Así pues, el nuevo estilo arquitectónico, el neoclásico, se implantó oficialmente y se difundió; y, aunque debido a la guerra de la Independencia la actividad constructiva se detuvo, la influencia del academicismo apoyado por un importante esfuerzo de las autoridades por desacralizar la arquitectura.

Desgraciadamente, esa actitud, si bien progresista y bien intencionada, que pugnaba por encontrar la identidad del México independiente, rechazó el pasado prehispánico y despreció la gran herencia barroca, entregándose al academicismo, arte que marcó todo el

s.XIX y destruyó muchas herencias barrocas de primera importancia. Sin embargo, no puede negarse que la arquitectura neoclásica aportó a la comunidad importantes y bellos edificios y monumentos, entre los que se encuentran: el Palacio de Minería, la estatua ecuestre de Carlos IV, las torres y la cúpula de la Catedral, la iglesia de Loreto y la Ciudadela.

La Revolución de 1910 terminó con la dictadura de Porfirio Díaz, y se inició así una nueva era para la vida de la capital, Puede decirse que todavía hasta la década de los 50's, México tenía un ritmo de vida muy cómodo para sus habitantes. No resulta exagerado decir que a partir de esas fechas, tuvo lugar una explosión urbana y demográfica que ha dado como resultado esta población inmensa e inaprensible.

Las colonias crecieron y surgieron otras más, en todas direcciones, sin planificación correlacionada, de tal manera que hoy forman un enorme mosaico carente de vialidad adecuada.

L a c i u d a d d e l s i g l o X X

Hace cien años, como había sido desde su fundación, la ciudad, el centro y la centralidad eran casi lo mismo en la Ciudad de México. No era sino todas las funciones urbanas las que calificaban el espacio y hacían de las tres una sola unidad. En su parte final el s.XIX dejaba ver ya la segregación que separaba especialmente la tendencia tradicional de vivir, trabajar y vender en el mismo sitio, pero es en el s. XX cuando se rompe esa unidad hasta llegar al momento actual en que la Ciudad de México, con un centro antiguo que conserva cierta vitalidad y muchos sub-centros nuevos, prácticamente carece de centralidad. La causa no fue únicamente el número de veces que creció la ciudad, sino también las características de su poblamiento. En el s.XX la relación entre ciudad, centro y centralidad fue determinada por dos trayectorias opuestas del poblamiento: una en dirección de adentro hacia afuera o centrífuga, y la otra de afuera hacia adentro o centrípeta conocida también como implosión urbana,

involución territorial, segunda urbanización, reurbanización, etc. Cada una con tasas de crecimiento y efectos territoriales distintos.

La centralidad en los dos primeros tercios del siglo fue dibujada sobre el territorio por la trayectoria centrífuga del poblamiento, imponiéndose sobre la otra que apenas comenzaba. En el último tercio, en cambio, la centralidad está siendo dibujada por el dominio de la trayectoria que corre de afuera hacia adentro y es, por tanto, la que ahora se impone sobre la anterior. En un caso y otro el centro de la ciudad es evocado, usado e interpretado de manera distinta. Metafóricamente en el primero representa el punto de partida, el origen, el pasado, la memoria que debe ser preservada. En el otro representa un punto de llegada, el distinto, el futuro que debe ser construido. Ambos aluden a la identidad pero con referencias temporales distintas. Desde un punto de vista urbano en el primer caso el Centro Histórico es percibido como un problema relativamente secundario para la reproducción social aunque relevante para los fines de la identidad cultural;

en el segundo, en cambio es, percibido como un problema de primerísimo orden en todos los sentidos no únicamente ideológico. En ambos, el Centro Histórico es parte fundamental del proceso de civilización pero es la noción y el uso que se hace de él lo que los hace distintos.

Lo anterior es resultado de las transformaciones que experimentó el Centro Histórico durante el s. XX motivadas por la evolución de la ciudad y las políticas públicas. Entre las obras viales de mayor importancia cabe citar: Cinco de Mayo (1900), República de Venezuela (1933), San Juan de Letrán-Niño Perdido (1933), 20 de Noviembre (1936), Pino Suárez (1950), Paseo de la Reforma (1958), etc.; más recientes son las transformaciones de Guatemala, Argentina, Moneda y Corregidora (1978-81) con motivo de las obras del Templo Mayor.

Con relación a los proyectos de orden general cuyo número, a diferencia de otros, es notoriamente escaso, el que mayor influencia ha ejercido desde su elaboración en



1963 hasta el presente es el de José Iturriaga para hacer del viejo centro una Ciudad Museo. Vendrían posteriormente dos grandes programas cuyo acento está puesto en el uso selectivo de inmuebles: muy documentado uno, la reconstrucción de los años ochentas a causa de los sismos, y otro poco estudiado aún excepto en círculos oficiales especializados: el rescate de la imagen urbana y la revitalización económica de los noventas.

En la actualidad, se cuenta con varias definiciones del Centro Histórico. Algunas de las más importantes establecidas en las últimas décadas son: 1. La contenida en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; 2. La de abril de 1980 que declara "Zona de Monumentos Históricos" a una superficie de 9.1 km² y 668 manzanas en el centro de la ciudad dividida en dos perímetros : A con 3,7 km² y B con 5.4 km², y crea el Consejo del centro de la Ciudad de México que más tarde de lugar a una Vocalía Ejecutiva y después, en 1990, al



Patronato del Centro Histórico y el fideicomiso del mismo nombre; 3. La del 18 de diciembre de 1987 de la UNESCO que lo declara "Patrimonio de la Humanidad; y 4. La de octubre de 1993 que da origen a la Administración del Centro Histórico, convertida en 1994 en Subdelegación del Centro Histórico adscrita a la delegación Cuauhtémoc.

Como se ve, no existe una visión integral del Centro Histórico como lo demanda su propia naturaleza y modalidad dominante del poblamiento del D.F. que metafóricamente tiene en el centro su destino, aunque implica diversos ámbitos de competencia en la administración pública y numerosas acciones civiles que por lo general resultan inconexas entre sí.

El objetivo de este documento es sentar las bases de un proyecto urbano a largo plazo: el Centro Histórico de la Ciudad de México. Entre otras razones anima al proyecto la posibilidad de resolver en definitiva los problemas principales del Centro Histórico que aquejan no a uno, sino a todos los sectores sociales, cuyos resultados iniciales sean parte de los eventos con que la

ciudad de México celebre el cambio de siglo; no a manera de fiesta, sino también como anticipo de lo que sería una propuesta interna de lo que ya es el tema urbano de mayor relevancia en el mundo: la regeneración integral de los tejidos urbanos como parte indiscutible del cambio tecnológico y cultural de la sociedad.

El tamaño y complejidad del Centro histórico, obliga a que la mejor manera de llevar a cabo esta estrategia sea por etapas y sitios seleccionados. Se nombra **Proyecto Centro Histórico** a un esquema general que a manera de envoltante agrupa programas y proyectos de desarrollo urbano y proporciona direccionalidad a las acciones de corto plazo cuya ejecución no puede ni debe posponerse en virtud de los rezagos sociales acumulados y los problemas de gestión urbana que es necesario atender cotidianamente.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PLAZA DE STO. DOMINGO



La Plaza de Santo Domingo es una creación de los frailes dominicos, al tiempo que edificaron su primer convento en 1539, la plaza estaba concebida para dar vista y esplendor a su iglesia, y con objeto de celebrar allí las ceremonias religiosas. No pudo estar en la traza primitiva de Alonso García Bravo porque, en realidad, es un corte a una de las manzanas que García Bravo dispuso de Oriente a Poniente, todas iguales y sin poder suponer los cambios que en un futuro se harían a su plano de 1521.

En 1554 Cervantes de Salazar había dicho: “el monasterio es de gran extensión y delante de la iglesia

hay una grandísima plaza cuadrada, rodeadas de tapias y con capillas en las esquinas”. Evidentemente, Cervantes de Salazar hablaba del atrio, que debió ser mucho mayor que el actual, pero también se refiere a la plaza: “Al frente hay una plaza, y la calle acaba por ambos lados en magníficas casas”.

En el plano de Juan Gómez de Trasmonte, de 1628, aparece ya claramente tal como ahora está. La plaza de Santo Domingo con las actuales dimensiones. existe por lo menos desde mediados del s. XVI.

Hacia 1720, se comenzaron las obras de la nueva Iglesia de Santo Domingo. El convento ocupaba casi completamente la manzana y fue destruido totalmente por la Reforma, abriéndolo en canal por medio de la calle Leandro Valle, “la calle más torpe que han Abierto los hombres, pues no va a ninguna parte ni viene de ninguna”, como dijo Toussaint.

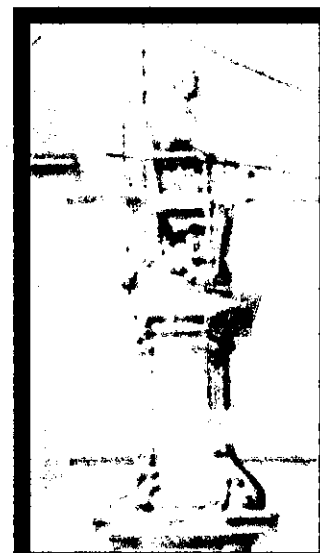
La Inquisición es el edificio que sigue en importancia al templo; obra contemporánea a éste, 1732 a

1736, construida por el arquitecto Pedro de Arrieta, autor de edificios tan importantes como La Profesa y de Santa Teresa la Nueva, además de la Basílica de Guadalupe.

Del edificio de La Aduana sólo sabemos que fue construido en la década de 1770 a 1780; es sobrio y viril, sin deseo alguno de ser bello o elegante, muy de acuerdo con su función.

El Portal de Santo Domingo, fue construido probablemente en el s. XVII y rehecho en el s. XVIII. En este Portal se instalaron, poco después de la independencia, los “evangelistas”, esos útiles y discretos escribientes.

Hubo una pequeña fuente a fines del s. XVIII, al parecer dibujada por el famoso arquitecto Ignacio Castera. Es curioso que no estuviera en el centro, sino fuera del eje, casi pegada a los portales. Esto se debe, tal vez al trabajo aduanal. Fue destruida a fines del siglo pasado. Hoy la sustituye una fuente con una estatua de la Corregidora.



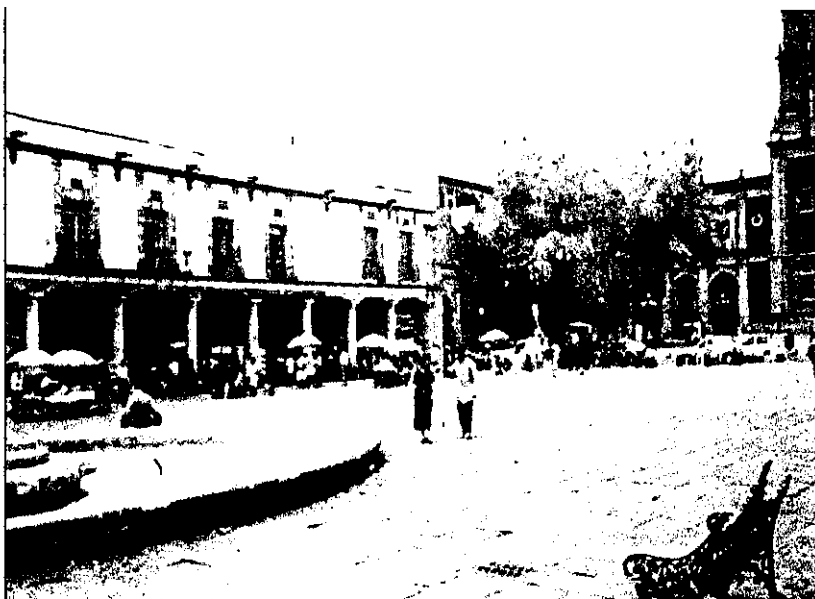
La capilla de la expiración enclavada en la esquina que forman las actuales calle de Leandro Valle y Belisario Domínguez, es una de las capillas que junto con la del Tercer Orden y la del Rosario, fueron construidas por los dominicos en los flancos de la nave principal del antiguo convento de Santo Domingo. Esta capilla fue edificada entre los años de 1550 y 1572, al tiempo que el claustro sufría la segunda reconstrucción. En 1716, la Capilla de la Expiración fue reedificada, proporcionándosele su actual apariencia.

Características del barrio

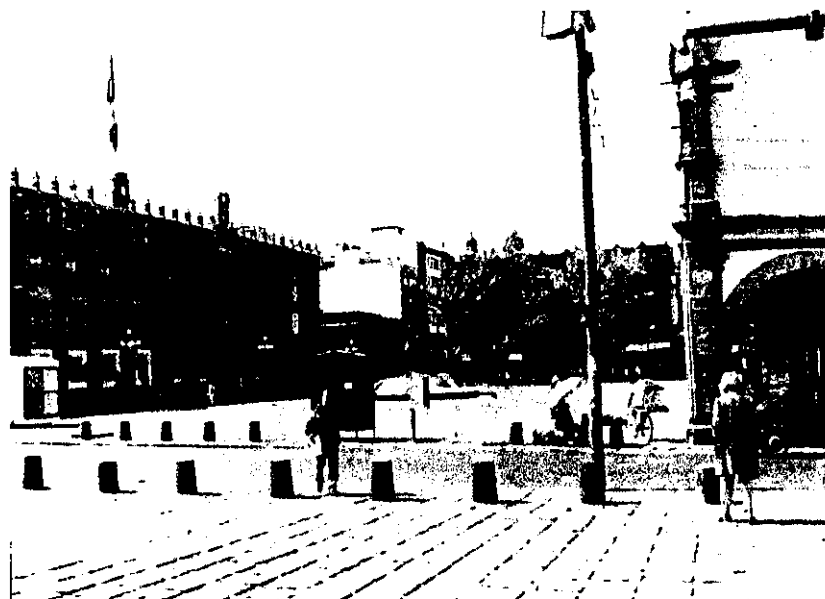
Es muy probable que la plaza haya existido ya como espacio abierto y rodeado de edificios, pues esta característica se encuentra en el trazo de las ciudades prehispánicas, por cierto, en forma extraordinaria. El trazo de los grandes centro ceremoniales indígenas debió influir en el ánimo de los planeadores españoles, no porque estos no conocieran el trazo renacentista, sino como un estímulo para hacer algo mejor.



CAPILLA DEL ROSARIO EN SANTO DOMINGO



El barrio cuenta con los servicios urbanos como transporte y comercio que son indispensables para satisfacer las necesidades diarias. Colinda al norte con la calle República de Perú, la cual se caracteriza por tener un uso habitacional mixto con un flujo vehicular moderado siendo uno de los límites del perímetro "A" del Centro Histórico además de contener un centro de diversión popular: la Arena Coliseo.



Desde tiempos remotos se ha considerado la calle de República de Guatemala como el límite sur del antiguo barrio de Santo Domingo. Al poniente se reconoce como banda limítrofe la calle de República de Chile, y al oriente colinda con República de Argentina.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO CENTRO HISTÓRICO

Actualmente existen varias zonas dotadas de un patrimonio histórico muy importante (entre ellas el centro histórico de la Ciudad de México, las colonias Roma, Hipódromo Condesa, etc.), las cuales con el paso de los años se han deteriorado progresivamente. A raíz de este problema se realizan estudios minuciosos, los cuales generan propuestas para impulsar y regenerar estas zonas, abordando los problemas de cada una de ellas, de manera específica.

Las propuestas de regeneración actúan de dos maneras principales, en los casos como el centro histórico de la Ciudad de México se aplica la *revitalización*; en casos como la colonia Buenos Aires, Doctores, se utiliza la *redensificación*. La diferencia entre estos dos conceptos radica en que el primero le da vida a una zona, esto es darle vida las 24 hrs. del día; mientras que el segundo se

refiere al aumento de individuos en una zona que ya tiene vida las 24 hrs. del día y además cuenta con una infraestructura urbana que puede dar cabida a un número mayor de usuarios y funciones.

Antecedentes del Plan Maestro del Centro Histórico.

El Plan Maestro del Centro Histórico tiene como antecedentes los trabajos realizados por el M. en Urb. Ángel Mercado. Esta propuesta se compone de un estudio de diez polígonos de actuación alrededor del perímetro "A" del centro histórico, cada uno con objetivos particulares, pero teniendo como constante la prioridad de vivienda dentro de la zona para alcanzar una nueva centralidad.

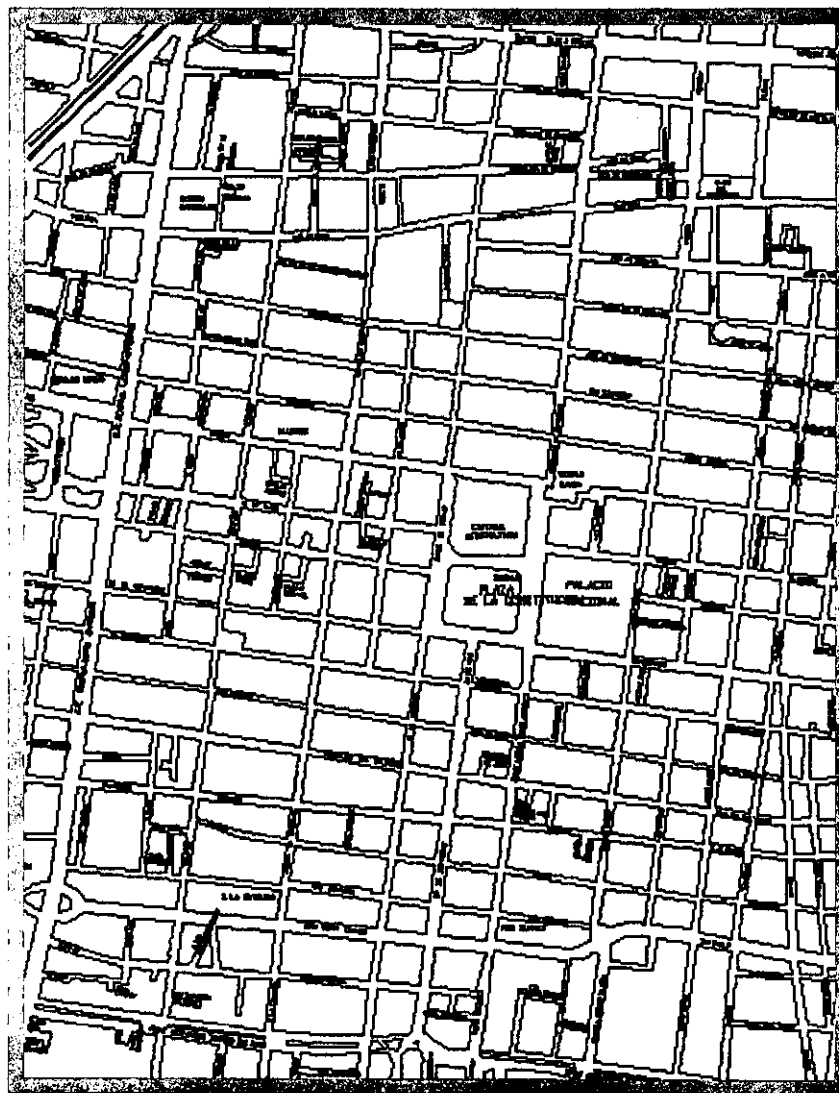
Plan Maestro del Centro Histórico.

El Plan Maestro del Centro Histórico (aun no publicado), contempla, a diferencia de la anterior

propuesta, solo cuatro polígonos de actuación (todos dentro del perímetro "A"), esto con la finalidad de recuperar el esquema de las cuatro áreas que funcionaron como sub-centros de ciudad en épocas anteriores. Entre los cuatro polígonos, San Sebastián Atzacolco es la zona con mayor cantidad de edificios dañados o con alto riesgo estructural, lo cual lo convierte en el polígono prioritario para el impulso de proyectos, principalmente de vivienda.

Las necesidades de vivienda en la zona son diferentes debido a las variadas clases sociales existentes, de donde se plantea la combinación de varios tipos de vivienda:

- Vivienda popular de hasta 45 m² para personas "no sujetos de crédito"
- Vivienda de interés social de aprox. 60 m² para personas "sujetos de crédito", con un ingreso no mayor a tres salarios mínimos
- Vivienda de interés medio de hasta 80 m² para personas "sujetos de crédito" con ingresos mayores a tres salarios mínimos.



El Plan Maestro del Centro Histórico a través del Fideicomiso del Centro Histórico ofrece apoyo a cualquier proyecto de vivienda, además de ser más flexible en cuanto a usos de suelo, así como a optimización de esquemas de proyecto.

Las limitantes que presenta este plan maestro son simples: para el caso de predios vacíos se deberá cumplir con lo establecido en Reglamento de Construcciones del

Distrito Federal, así como lo establecido en los reglamentos del INAH; en el caso de edificios donde aún estén en pie la fachada y cierto número de crujías, se

deberá respetar la primera crujía partiendo de la fachada hacia dentro del edificio, y las fachadas no podrán modificarse por ningún motivo, solo se aceptará cambio de colores, cambio de cancelerías y cristales.

ASPECTOS URBANOS

El rápido crecimiento natural de la población y el flujo migratorio campo-ciudad, acompañado de un desarrollo económico dependiente y a la acción concentradora del capital han dado como resultado un proceso de urbanización rápido concentrado en pocas localidades, formando ciudades fragmentadas y extensivas alcanzando límites insospechados.

Tal es el caso de la Ciudad de México y su Zona Metropolitana, que concentra actualmente 17 millones de habitantes en una superficie urbanizada continua que rebasa los 1,300 kilómetros cuadrados.

Entre los múltiples problemas urbanos y sociales que genera la ciudad, destaca de forma importante en la estructura urbana, el aspecto de la vivienda.

De hecho el uso del suelo habitación de la ciudad corresponde al 50% de la superficie total urbanizada y a pesar de los múltiples estudios y proyectos que se han elaborado en torno al problema de la vivienda, se ha podido constatar que a la fecha no se han logrado

establecer los mecanismos para resolver dicho problema, ya que las consecuencias las dicta el nivel de desarrollo de la sociedad y el proceso histórico del capitalismo.

ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

A partir de que la población delegacional comenzó a disminuir a causa de la sustitución de los usos habitacionales, de la carencia de zonas de reserva para crecimiento urbano y el alto costo del suelo, se registró una población de 540,382 habitantes en 1995. Destaca también la dramática disminución de la población delegacional con respecto al total del Distrito Federal: de 13.42% (923,100 habs.) en 1970 al 6.3% (540,382 habs.) en 1995.

Por lo tanto, la densidad de población cayó también: de 284.6 habitantes por hectárea en 1970 a 166.6 habitantes por hectárea en 1995. La delegación Cuauhtémoc ocupa el segundo lugar en cuanto a densidad dentro del Distrito Federal, sólo estando detrás de la

Delegación Iztacalco que hasta 1995 tenía una densidad de 183 habitantes por hectárea.

La disminución en la población ha provocado que en el periodo 1990 – 1995 exista una tasa de crecimiento del -1.93%. Como resultado de la disminución de la tasa de crecimiento poblacional, se prevé que esta tendencia no solo se mantenga, sino incluso se agudice, provocando un impacto en la subutilización de algunos equipamientos urbanos, principalmente en el sector educativo de nivel básico.

ASPECTOS SOCIO – ECONÓMICOS

En la mayoría de las colonias de la Delegación Cuauhtémoc la población cuenta con ingresos que van de mas de tres salarios mínimos hasta siete salarios mínimos. Esto la ubica en el 3er lugar de acuerdo con los índices de bienestar, estando solo debajo de las delegaciones Coyoacan (2º), y Benito Juárez (1º).

En cuanto a la colonia Centro, el promedio de los ingresos va de menos de un salario mínimo hasta siete salarios mínimos.

Características de la colonia centro

- Población: 76,059 habitantes
- Superficie: 496.21 hectáreas
- Densidad: 153 habitantes por hectárea
- Altura máxima (niveles): 42
- Altura promedio (niveles): 4
- Lote promedio: 250m²
- Área libre: 30%
- Accesibilidad (servicios): buena
- Accesibilidad (equipamiento): buena a muy buena
- Niveles de bienestar: regular a bueno

Necesidades y acciones de vivienda

Las necesidades habitacionales en la delegación entre 1996-2020 ascienden a **113,800** acciones, de las cuales solo 23.4% (26,600) obedecen al incremento demográfico, el 76.6% restante (87,200) son acciones motivadas por el hacinamiento, la precariedad y el deterioro. De lo anterior se deduce que tres cuartas partes de las necesidades de vivienda en la zona están determinadas por la pérdida y/o insuficiencia de atributos cualitativos.

Las viviendas a realizar de acuerdo con el escenario programático de la vivienda 1996-2020 son equivalentes a las necesidades en número y destino, esto es, **26,600 viviendas nuevas** para hacer frente al incremento demográfico y **87,200 acciones** para abatir los problemas de la calidad en el parque habitacional. En resumen, se promedian **4,552 acciones anuales**, de las cuales **1,064** son **viviendas nuevas**, y **3,488** de **otras acciones**.

De cumplirse **4,552 acciones anuales**, el objetivo será alcanzado en **veinticinco años**, esto es, 113,800 acciones en el año 2020.

Impacto inmobiliario para requerimientos habitacionales

En total, a lo largo de veinticinco años, estas acciones prefiguran un impacto inmobiliario de **4,436,700 m² de construcción nueva y/o a reciclar**, además de una demanda de 131.3 hectáreas de suelo para alojar las viviendas nuevas y las que origine el programa dirigido a abatir el hacinamiento, entendiéndose que las demás (por precariedad y deterioro) ya cuentan con este recurso. Es muy probable que no todas las acciones para abatir el hacinamiento requieran tierra adicional (de la que ya disponen) y solo necesiten ampliar su vivienda, la demanda de suelo disminuirá.

Aprovechamiento de inversión acumulada y elevación de la calidad de vida en la ciudad central

- Elevación de la densidad promedio de la Delegación Cuauhtémoc de 166.6 habitantes por hectárea en 1995 a 183.7 hacia el año 2020.

- Promoción de programas de mejoramiento de vivienda para evitar su deterioro mediante esquemas financieros acordes a las necesidades de los grupos de menores ingresos, en las siguientes colonias: Morelos, Maza, Felipe Pescador, Peralvillo, Guerrero, Doctores, Obrera, Buenos Aires, Atlampa, Santa María la Ribera, **Centro**, San Rafael, Tránsito, Hipódromo, Hipódromo-Condesa, Condesa, Roma, Roma Sur, Cuauhtémoc y Ex-hipódromo de Peralvillo.

- Mejoramiento de las condiciones de saneamiento y de infraestructura básica para elevar los índices de salud y bienestar en toda la delegación.

- Fomentar la elevación del nivel de vida de la población en indicadores relativos a la vivienda y los servicios urbanos.

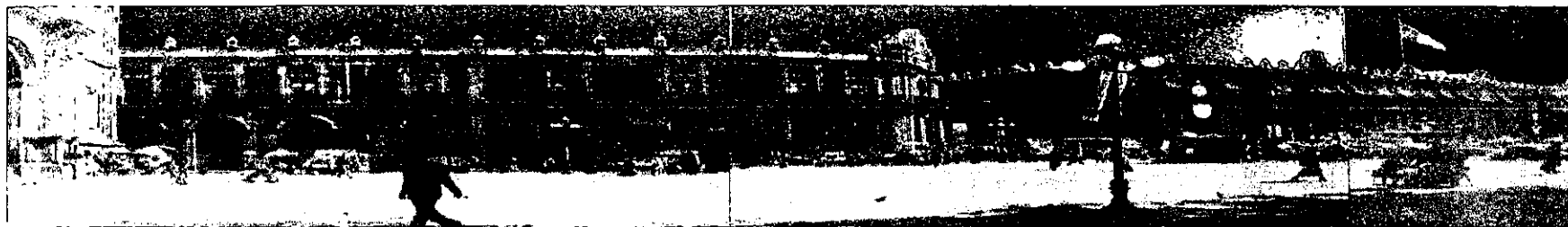
ESTRUCTURA URBANA.

Al arribo de los españoles había en la ciudad una larga cultura urbanística del poblamiento indígena que sirvió no únicamente de asiento físico a la ciudad española sino también, y acaso más determinante, de referencia funcional y simbólica no siempre reconocidas suficientemente. Desde su origen siguiendo un proceso simbiótico fue modelándose la compleja estructura urbana de la ciudad actual a base de barrios, solares, signos arquitectónicos, formas habitacionales y espacios públicos estructurantes. Sus trazos, por ello, hacen del espacio y el tiempo una geometría tridimensional muy vigorosa.

En 1970, al inicio del último tercio del siglo XX cuando las transformaciones eran motivadas ya casi

exclusivamente por la expansión metropolitana, la estructura urbana del centro presentaba todavía una situación relativamente estable no obstante el deterioro ya muy avanzado que acusaban las edificaciones e infraestructuras. Con 349,062 habitantes y una densidad promedio de 383.5 hab/ha, un 40% de su territorio mostraba densidades de población que oscilaban entre 350 y 550 hab/ha. Ya entonces, sin embargo, había 20 ha de terrenos baldíos y construcciones ruinosas que representaban cerca del 4% de la superficie neta descontadas las vialidades, plazas y parques.

La mitad de la estructura urbana presentaba usos predominantemente habitacionales, la otra mitad la compartían el comercio y la industria, aunque más el primero. Proporcionalmente, a excepción de los sitios más caros del Centro Histórico, la renta del uso del suelo estaba subvaluada en virtud de las diferencias mínimas entre valores catastrales y comerciales. Esto, más las



rentas congeladas que entonces conformaban una masa relativamente importante del parque inmobiliario, y las economías externas de aglomeración proporcionadas por la estructura urbana al igual que las economías de escala producidas por redes económicas e inter-industriales cimentadas a lo largo de los años, conferían al centro histórico ventajas comparativas difíciles de superar.

Presentes estaban ya las tendencias del deterioro urbano que habrían de dominar las relaciones sociales en las siguientes décadas. Aceleraron este proceso las medidas de descentralización, los sismos de 1985 y las crisis económicas recurrentes.

Veinte años después, en 1990, se había perdido la estabilidad relativa que guardaba la estructura urbana con la población y las actividades económicas. La población descendió a 189, 905 habitantes y la densidad promedio a 208.7 hab/ha (178.6 hab/ha en el perímetro A).

El uso habitacional exclusivo perdió peso relativo frente al comercio y los servicios, al punto de sumar sólo 3.6 ha en 1997 cuando diez años atrás (1987) todavía reunía 115.7 ha.

Lo mismo ocurrió con el uso industrial. La razón esta vez, sin embargo, no fue únicamente el cambio de uso del suelo y las obras públicas de modernización, sino también el despoblamiento, la salida de capitales y el rompimiento de cadenas productivas y de comercialización.

De este modo se estima que en la actualidad la estructura urbana presenta al menos 1 millón de m² baldíos o subutilizados; es decir, 100 hectáreas que son cinco veces más de las que había en 1970. Se rompió la relación de densidad de población, salarios, productividad, valores de la tierra y metros cuadrados de construcción ocupada. Se dolarizó la renta del suelo. Las externalidades terminaron por destruir parte importante de los atributos que daban a la estructura urbana ventajas comparativas, mismas que, aunque nocivas por efecto de la especulación y la llamada modernización, en cierto modo resguardaban el patrimonio histórico y las identidades barriales por los usos productivos que propiciaban en el parque inmobiliario con la derrama local de ingresos consiguiente.

En ausencia de una política adecuada la estructura urbana se desarticuló; perdió la más importante de sus características: la solidez de sus elementos constitutivos. Creó vacíos que fueron ocupados por actividades informales, el folklore urbano, la arenga política, el crimen y la prostitución.

ESTRUCTURA VIAL

La estructura vial del Centro Histórico cubre una superficie equivalente al 20% del total. Responde aún a la antigua traza de la ciudad en forma de damero orientado norte-sur y oriente-poniente. Con excepción únicamente de unas pocas calles discontinuas o en callejón, y otras que siguen el trazo de las acequias prehispánicas, puede decirse que la vialidad conforma una estructura muy regular en trazo y continuidad no así en dimensiones: en muchas vías el ancho es insuficiente para los vehículos. En el pasado esto se intentó resolver ampliando las calles, con el consiguiente daño al patrimonio histórico y las

especies vegetales, o reduciendo el tamaño de las banquetas. Actualmente las medidas se enfocan básicamente a impedir el estacionamiento en vía pública y a procurar movimientos continuos mediante la sincronización de semáforos y el apoyo de personal especializado.

Los principales problemas que presenta la estructura vial son:

1.- Nodos conflictivos a nivel de red primaria en Av. Hidalgo y Reforma-Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas-Eje Central con Izazaga y Fray Servando; 20 de Noviembre e Izazaga, Circunvalación con San Pablo y Fray Servando y Eje 1 Norte desde Jesús Carranza hasta Avenida del Trabajo.

10.- Estacionamientos con bajo nivel de servicios.

Zonas y sitios de conflictos: Av. Juárez esquina con Paseo de la Reforma, Balderas esquina con Juárez, Eje Central entre Av. Juárez e Hidalgo, Ayuntamiento esquina con Eje Central. República del Salvador, Brasil esquina con Tacuba, Pino Suárez esquina con Venustiano Carranza. Plaza de Santo Domingo, Plaza Loreto, Corregidora y Circunvalación, Circunvalación, Corregidora y Talavera, Jesús María y Manzanares,



correo Mayor y San Pablo, República de Chile y Perú.

Calles utilizadas como estacionamiento: Plaza de San Juan, José María Marroquí, Plaza Vizcaínas, Templo Mayor, Callejón de Manzanares y Roldán, Calle Doctor Mora y Calle Doctor Valenzuela.

Calles de escasa longitud. Se saturan por el prolongado tiempo de los semáforos en el cruce con otras avenidas impidiendo la circulación de calles

transversales: Ayuntamiento, República del Salvador, Loreto, Allende, Mesones y Venustiano Carranza.

Discontinuidad en las calles. José Ma. Marroquí, Luis Moya, Revillagigedo, Valerio Trujano, Moneda, República de Argentina y Guatemala.

Calles subutilizadas. Valeriano Trujano, Hidalgo, Ángela Peralta y Dr. Mora.

Estacionamientos. Los estacionamientos en predios baldíos o con estructuras precarias se localizan al



norte y oriente del Centro Histórico. También los hay en la zona sur de la Alameda. Los estacionamientos de dos o más niveles construidos con estructuras permanentes se localizan entre el Eje Central y Pino Suárez.

Flujos viales encauzados con medidas temporales. Revillagigedo y Luis Moya hacia Juárez e Hidalgo, Eje Central a Hidalgo, Valerio Trujano hacia Hidalgo, Plaza Mayor, 20 de Noviembre a Zócalo, Zócalo a República de

Brasil, Zócalo a Tacuba, República de Argentina a Donceles y San Pablo a Correo Mayor.

Patrón concentrado de circulación en el transporte de superficie: de norte a sur, por Bucarelli y Anillo de Circunvalación, de sur a norte, por Eje Central, de sur a poniente, entrando por 20 de Noviembre y saliendo por 5 de Mayo y Tacuba, y de poniente a sur, entrando por Av. Juárez y Madero y saliendo por Pino Suárez.

En otro orden de importancia la circulación tiene lugar sobre la siguiente red de calles secundarias: de norte a sur, Balderas, López y Allende- Bolívar; de sur a norte Luis Moya, Isabel la Católica y Brasil; de oriente a poniente, Rep. De Venezuela, Uruguay -Victoria-Morelos e Izazaga-Arcos de Belén-Av. Chapultepec; y de poniente a oriente: Art. 123-Venustiano Carranza y Ayuntamiento-República del Salvador.

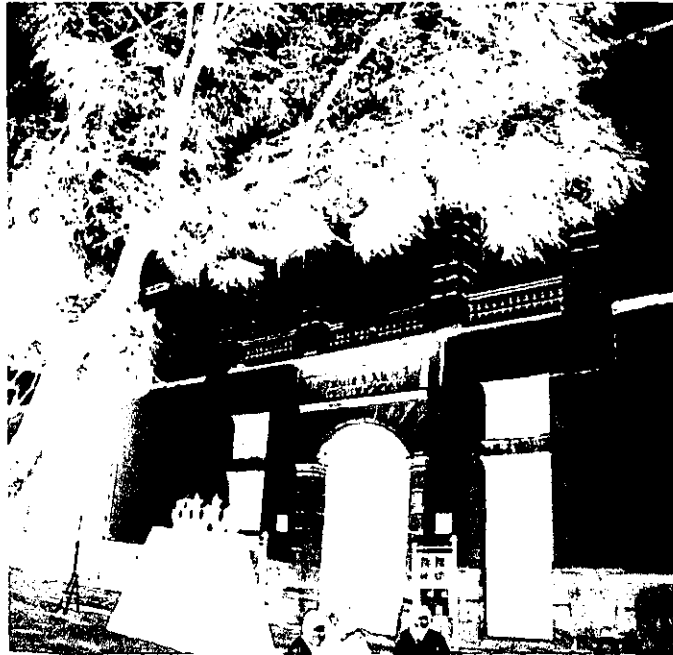
PROBLEMÁTICA

En la segunda mitad del siglo XX los procesos habitacionales de D.F. crecieron de 26,000 unidades en 1950 a 1,800,000. En 1990 contaba con 3,000,000 de habitantes y una densidad domiciliaria de 4.9 ocupantes por vivienda. En 1995 , luego de haber ascendido el porcentaje habitacional a 2,000,000 de viviendas, que significa un crecimiento del 321% con respecto a 1950 , la densidad domiciliaria es de 4.2 ocupantes por vivienda, menor a la de 1950.

Así mismo, el comportamiento de los índices de calidad de vida en los niveles delegacionales refleja las condiciones de vida mas criticas las cuales están estrechamente relacionadas con el proceso de poblamiento y las características de vivienda.

1. Estado de deterioro y abandono de los inmuebles
2. proceso acelerado de despoblamiento

3. perdida de sentido de identidad de barrio
4. deterioro de la imagen urbana
5. falta de áreas verdes
6. falta de mobiliario urbano
7. falta de alumbrado
8. incremento de la inseguridad publica
9. Las construcciones relevantes participan



aisladamente de la calle de Leandro Valle (a excepción de la biblioteca), lo cual ocasiona que esta calle tenga

un tránsito exclusivamente local que la convierte en una zona de poca seguridad pública, ya que se convierte en un refugio de mal vivientes.

10. La problemática de circulación tanto vehicular como peatonal de la calle de Rep. de Brasil desde Guatemala, hasta Venezuela. Los nodos principales de conflicto son: Brasil y Venezuela, y Brasil con Donceles.

11. Obstáculos para peatones: comerciantes ambulantes.

12. A pesar de la existencia de estacionamientos públicos los automovilistas se estacionan en zonas no permitidas como enfrente de la Plaza de los Evangelistas y del edificio de la SEP, así como también en el edificio de la Inquisición. Lo mismo sucede con los autobuses de turismo.

13. No existen paradas definidas para el transporte público, lo cual ocasiona embotellamientos constantes.

14. Actividad económica -comercial: dentro de la zona de estudio encontramos una problemática

antagónica. En el eje de Brasil encontramos una sobrepoblación de locales comerciales, lo que reúne diariamente a una cantidad de gente y de automóviles que exceden la capacidad de los edificios y de la traza original, las cuales fueron planteadas originalmente para una población infinitamente menor. Por otro lado en la zona de Leandro Valle la actividad comercial es infinitamente menor a la de Brasil, lo que propicia un tránsito exclusivamente local y el desaprovechamiento de la estructura urbana existente. Este fenómeno produce una imagen urbana de abandono y decadencia.

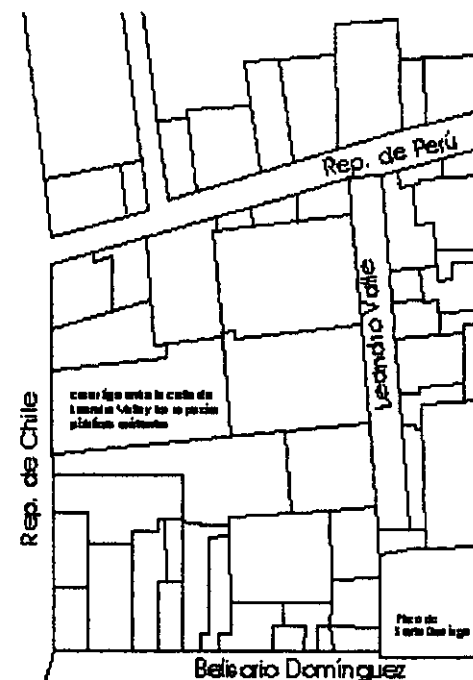
15. El aspecto cultural: Arquitectónicamente la zona de estudio tiene un gran potencial que lamentablemente está desaprovechado. La oferta de actividades culturales es muy pobre ya que la actividad comercial la opaca, y los espacios de cultura que actualmente existen son de poco impacto, es decir, no funcionan como focos de actuación para el exterior de la zona debido a su alto grado de especialización (museo de medicina, casa de la cultura local y

biblioteca del sindicato nacional de maestros)

16. Existe un serio problema de abandono de las plantas altas de los edificios y en ocasiones hasta inmuebles completamente abandonados o subutilizados como bodegas.

17. La calle de Leandro Valle es una creación artificial, que no responde ni siquiera a su principio básico, el de crear una conexión entre un sitio y otro, sino que más bien responde a un interés

político, el del partido liberal durante la reforma: la desamortización de los bienes eclesiásticos



Problemática de la vivienda

De acuerdo con los análisis realizados el parque habitacional presenta diversas características de hacinamiento, precariedad y deterioro, destacan las delegaciones de la ciudad central con mas de 40.5% de viviendas deterioradas, siendo la delegación Venustiano carranza la que tiene mas del 12.9% de viviendas hacinadas y la Miguel Hidalgo 13% de viviendas precarias y un 45% de viviendas deterioradas.

En el caso de las delegaciones del primer contorno el 20% de las viviendas presenta índices de precariedad en donde destaca la delegación de Cuajimalpa con el 37% de viviendas precarias, Atzacapozalco con el 34% deterioradas e Iztapalapa con el 20% hacinadas

En la delegaciones del segundo y tercer contorno el índice promedio de hacinamiento es del orden del 21% y 30% de viviendas precarias. Sobresalen las delegaciones Tlahuac y milpa alta con los porcentajes mas altos de vivienda precaria y hacinamiento.

La situación de la vivienda es muy compleja, ya que a pesar de la aparente consolidación del área urbana, las delegaciones del segundo y tercer contorno presentan una dinámica constante de construcción y de áreas potenciales de ocupación, con tendencia de suelo irregular y enajenación de predios en forma clandestina

En resumen la situación de la vivienda se caracteriza por el crecimiento sostenido del parque habitacional en la delegaciones del primer y segundo contorno, a base de vivienda predominantemente plurifamiliar, bajo el régimen de propiedad y la pauperización de la misma en las delegaciones de la ciudad central.

DIAGNÓSTICO.

Durante el siglo XIX se llevó a cabo una auténtica reforma urbana. Con la expropiación y nacionalización de las propiedades de la iglesia, la ciudad se transformó radicalmente, iniciándose un proceso constante de expansión espacial, mientras la "Antigua Ciudad de México" se mantuvo como el centro de las principales actividades económicas, culturales, administrativas y de gobierno, convirtiéndose en el centro de la metrópoli emergente.

Sin embargo, a partir de los años sesenta el vertiginoso crecimiento de la ciudad fue desplazando progresivamente varias funciones de esta centralidad de la "Antigua Ciudad de México" hacia otras zonas; el deterioro urbano en sus barrios populares se fue acentuando, y el "Primer Cuadro" se redujo cada vez más a un centro comercial y de negocios.

A partir de entonces, la dinámica socio-espacial de la "Antigua Ciudad de México", o "Centro Histórico de la Ciudad de México", ha sido marcada por el despoblamiento, el deterioro físico y la pérdida de varias de sus funciones centrales, en el contexto de un desarrollo urbano periférico desarticulado, y huérfano de una centralidad metropolitana claramente definida, si no es por su carácter de "histórica".

A partir de los años sesenta, y en particular presionadas por los efectos de los sismos de 1985, algunas administraciones del D.F. instrumentaron una serie de acciones encaminadas a la regeneración del "Centro Histórico". Sin embargo, estas iniciativas se concentraron en el "Primer Cuadro" o "Corredor Financiero", privilegiando la restauración de inmuebles patrimoniales. Mientras, el proceso de deterioro y segregación urbana se fue acentuando en la zona norte y oriente, donde hoy se concentra el mayor deterioro físico, junto con los mayores índices de descomposición del tejido social.

El revertir este proceso de segregación urbana al interior del Centro Histórico se convierte en uno de los principales retos; es fundamental incentivar la actividad económica pero también lo es el instrumentar políticas y programas de vivienda y desarrollo social que den atención inmediata a la población residente, volviendo a dar vida es decir, regenerar los barrios, lo cual implica una Estrategia Socio-Espacial.

El Centro Histórico de la Ciudad de México conserva mucha de la vitalidad que hizo de él un punto de referencia obligado hasta los años cincuenta del presente siglo. A diferencia de sus similares en otras ciudades grandes del mundo donde la terciarización terminó por dominar el espacio y las relaciones sociales, aquí se conserva todavía un volumen relativamente importante de población residente y un espectro variado de actividades económicas. La tendencia, sin embargo, es hacia la destrucción acumulativa de estas características, parte por la involución o entropía que vive el Centro Histórico y parte por el debilitamiento de sus relaciones

funcionales y simbólicas con el resto de la ciudad. De ahí la intención, reiterada cíclicamente en todos los niveles de gobierno, de revertir ambos fenómenos.

El Programa General de Desarrollo Urbano (PGDUDF), por ejemplo, al referirse a las áreas de actuación “aquellas que cuentan con infraestructura vial y de transporte y servicios urbanos adecuados, localizadas en zonas de gran accesibilidad, generalmente ocupadas por vivienda unifamiliar de uno o dos niveles, con grados importantes de deterioro las cuales podrían captar población adicional, un uso más densificado del suelo y ofrecer mejores condiciones de rentabilidad. Se aplica también a zonas industriales deterioradas o abandonadas donde los procesos deben convertirse para hacer más competitivos y para evitar impactos ecológicos negativos”, señala a la *ciudad interior* como una de estas áreas. Más adelante, al hablar de *ciudad central*, el PGDUDF señala que es aquí donde cobra su mayor significado el esfuerzo por arraigar a la población local que tiende a ser expulsada hacia la periferia urbana. El propósito de retenerla, además de la fundamentación pragmática de

evitar los desplazamientos de la población a grandes distancias y de aprovechar la inversión social acumulada en la zona, tiene que ver con la necesidad de mantener la diversidad de usos de suelo y estimular la presencia de diversos estratos sociales, lo que implica propiciar la diversidad y el enriquecimiento cultural mediante la interacción social resultante de las diversas formas de apropiación del espacio urbano.

Por su parte el programa delegacional de desarrollo urbano de Cuauhtémoc establece como imagen objetivo que el Centro Histórico deberá proseguir su proceso de revitalización mediante la continua restauración y conveniente utilización de sus monumentos históricos y artísticos, y la adecuada mezcla de los usos habitacionales y de servicios con el propósito de rescatar su función social.

Diagnostico puntual

1. La zona de estudio tiene un potencial

histórico - arquitectónico de un valor incuestionable.

2. La permanencia en el concepto espacio - tiempo que presenta la zona de estudio demuestra su valor, ya que existe como tal desde tiempos prehispánicos.

3. Existen dos zonas claramente marcadas: la que se encuentre sobre Brasil, entre Venezuela y Guatemala, y la que va de Venezuela a República de Perú. En la primera, existe un tránsito excesivo de peatones y vehículos, impidiendo la percepción adecuada del espacio urbano, propiciando una experiencia poco satisfactoria del lugar. La segunda es antagónica a la anterior, ya que debido a la baja densidad de población y a la poca diversidad de usos, produce un ambiente solitario y de abandono.

4. Existe una ausencia de relaciones sociales que fortalezcan la vida de barrio, lo cual desemboca en un deterioro de la zona en general. Esto es consecuencia de que no existe un balance entre las diferentes actividades de la zona.

El abandono de las plantas altas de algunos edificios, y en otros casos los edificios completos, además del giro que los dueños de los inmuebles pretenden, afectan la imagen urbana de la zona provocando su progresivo deterioro.

OBJETIVOS Y PROPUESTAS

1. Frenar la especulación sobre el uso del suelo, racionalizándolo, y tomando en cuenta el predominio del uso habitacional

a) Proponer el uso habitacional o albergue turístico en los edificios sin uso o plantas altas de los inmuebles

b) Fomentar el uso turístico y de recreación, Enfocar el comercio existente hacia una actividad más recreativa, es decir, en la zona de Brasil el comercio de la fotografía darle un enfoque más cultural y de

recreación, lo mismo con las imprentas en la plaza que hasta el momento se han desviado de su objetivo inicial desde la independencia, cuando se originó el fenómeno de los escribanos en los portales.

c) Evitar la aglomeración de comercios que impiden la percepción arquitectónica como en el caso de los Portales

d) En proyectos de vivienda, hacia la calle Leandro Valle y hacia Rep. de Perú, fomentar el uso habitación-comercio-recreación para crear una convivencia social entre los habitantes del barrio y visitantes externos.

e) Proponer el uso de corredor comercial y de oficinas en la calle de Palma Norte.

2.- Integración a la tipología de vivienda y a la imagen urbana.

a) Analizar y estudiar los inmuebles de importancia arquitectónica, histórica o ambiental para ser catalogados y protegidos por las instancias y autoridades correspondientes .

b) Remodelación y restauración de los edificios deteriorados y abandonados.

c) La nueva construcción no debe deteriorar la concepción del espacio urbano sino complementarla. En caso de que no exista tal concepción, habrá que organizarla mediante un planteamiento nuevo. Como ya hemos visto en la colección morfológica de espacios urbanos, el edificio aislado bien puede participar en el sistema urbano, pero este papel debe estar justificado por la función y la forma correspondientes del edificio. Es inadmisibles que desarre la estructura urbana y cree un vacío espacial a su alrededor, como por ejemplo el edificio de Donceles esquina con Brasil y el de Leandro Valle esquina con Perú.

3.-Normar la intervención urbana en las zonas tradicionales.

a) Toda calle, barrio o colonia tiene un contexto, el cual se conforma por una serie de elementos arquitectónicos que crean una normatividad para posteriores diseños , como alturas,

proporciones, materiales, color etc.

b) Normatividad del Barrio de Santo Domingo.

1.- Fachadas :

- Respetar en edificios de patrimonio histórico la composición de fachada original.



- Los edificios nuevos deberán conservar la

armonía en cuanto a elementos patrimoniales existentes.

- En vanos deberá existir una proporción similar a la de los edificios del contexto en fachadas exteriores. En caso de existir balcones estos deberán guardar una correcta relación compositiva con los de los edificios colindantes.

- Los entresijos podrán ser indicados por medio de elementos arquitectónicos que nos den la referencia a los elementos de los edificios colindantes.

2.- Alturas:

- La altura máxima será la que respete la cinta urbana y que no rompa con el contexto.

- En el caso de Palma norte, la estructura urbana de la ciudad antigua fue sustituida por la que actualmente predomina, que son edificios de más de cinco niveles.

3.-Paramentos:

- Las obras nuevas deben respetar el paramento existente exceptuando la apertura de

plazas o la relación con otros edificios que requieran un tratamiento diferente.

4.-Aplicar el diseño urbano como manejo de la forma colectiva y provocar imágenes, al mismo tiempo de preservar y conservar los hitos y elementos simbólicos.

a) Propiciar el “sentido de lugar”. Los lugares deberán tener una idea perceptual; ser reconocibles, memorables, vívidos receptores de la atención y diferenciados de otras localidades, por lo que se rediseñará la Plaza de Santo Domingo y la Plaza de los Evangelistas, así como también el mobiliario urbano y los edificios del interior del barrio.

b) Creación de calles exclusivamente peatonales, en las cuales se dará tratamiento al pavimento que se integre a las cualidades del contexto.

c) Se normalizará la intervención de plantas bajas en cuanto a la proporción del macizo sobre el vano.

d) Continuidad en las esquinas y juntas entre edificios colindantes, lo que logrará dar una unidad arquitectónica al barrio en cuanto a elementos de altura, lenguaje y proporción, manteniendo el concepto espacial de la zona, logrando un diálogo entre los edificios y el contexto.

e) Mantener la jerarquización de los elementos dada su importancia física, ubicación o como elemento aglutinador de gente, es decir, como un hito urbano.

f) Los aspectos básicos de organización del sitio, localización de actividades, circulaciones y la forma deberán funcionar juntos y tener una estructura formal similar: la escala.

g) Espacios abiertos: La estructura de las plazas es coherente con la estructura urbana de la zona. Por el contrario, por su origen, la calle de Leandro Valle no tiene un motivo urbano de ser, por lo que requiere una liga con las plazas y la actividad social del barrio, que le den un sentido de existencia real.

h) Combinar formas arquitectónicas acordes

con nuestra temporalidad que entablen un diálogo coherente con la arquitectura histórica del sitio, mediante la utilización de materiales, texturas, conceptos espaciales, modulación de luz, sombra y color para imprimir calidad en el medio urbano y articular espacios.

5.- Impulsar el desenvolvimiento social y la vida comunitaria reglamentando el uso de calles y espacios abiertos.

a) Reducción tránsito vehicular, evitar el aparcamiento de vehículos en la calle frente a comercios y oficinas, reglamentar las paradas de transporte público y turístico.

b) Evitar el tráfico de paso principalmente en las calles de Brasil, Donceles, y Rep. de Venezuela.

c) Mantener el uso de estacionamiento en los predios que actualmente tienen este uso. Delimitación de la velocidad con el cambio de pavimentos y señalamientos.

d) Aumento de la seguridad vial para el peatón.

a) Estacionamientos en edificios nuevos.

6.- Controlar la contaminación visual y respetar el paisaje urbano.

a) Se rediseñarán los puestos de periódicos y revistas, anuncios, postes, así como la señalización y el mobiliario urbano en general de la zona.

8.- Que la regeneración del barrio se origine dentro de un proceso democrático donde participen además de otros grupos, los mismos habitantes, con objeto de establecer un sentido de permanencia en los pobladores.



b) Se reglamentarán las dimensiones y características de los letreros y anuncios de los comercios.

9.- Recuperación y saneamiento de Leandro Valle, evidenciando su liga con Santo Domingo, conservando una actividad de tipo cultural y artístico y restituyendo su vivienda.

7.- Crear espacios específicos para el aparcamiento de vehículos.

10.- Llevar a cabo el proyecto y trabajos ejecutivos de la obra de restauración la imagen urbana de la Calle Leandro Valle, incluyendo cambio de Usos de Suelo.

11.- Restauración de edificios y a nivel urbano: normatividad (propuestas) Sustitución de mobiliario urbano.

12.- Conservar por su importancia histórica e invariable artística. Por su obra y jerarquía dentro del área de proyecto y en el Centro Histórico, conociendo el valor plástico que contiene al ser parte del perímetro de Santo Domingo.



DELIMITACION DEL AREA

- La zona central es la Plaza de Santo Domingo, la segunda en importancia después del Zócalo, hasta principios del presente siglo.
- De ahí parte un sistema de calles o ejes de integración urbana que se consideran de influencia estratégica en el área.
- El eje principal Norte-Sur, es la calle de República de Brasil, que conecta a la Plaza de Santo Domingo con el Zócalo.
- El eje Belisario Domínguez (Rep. de Venezuela) tiene un gran tráfico vehicular.
- Las calles de República de Cuba-Luis González Obregón se constituyen en un eje cultural.
- La Calle Leandro Valle tiene vocación habitacional.
- Palma tiene como característica particular el estar delimitada por construcciones de la década de los 40's (época en que se abrió) con uso predominante de oficinas y servicios.

JUSTIFICACIÓN Y MOTIVOS

La idea de realizar esta tipología de proyecto en el Barrio de Santo Domingo, se deriva del interés y necesidad de la revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México, que a lo largo de los últimos años ha perdido progresivamente su grado de habitabilidad, aumentando su grado de deterioro y por tanto, las condiciones de vida existentes se han encargado de desplazar a la periferia de la ciudad a la diversidad de estratos sociales con los que antiguamente contaba.

El criterio de intervención en la zona responde a los puntos siguientes:

- Darle utilización las veinticuatro horas del día al lugar, renovando la función habitacional
- Proponer tipología de vivienda, equipamiento y servicios capaces de sustentar el desarrollo de la zona, así como la conservación de los inmuebles

- Ofrecer comercio básico (tienda de abarrotes, peluquería, panadería, etc.) dentro de la zona con el fin de devolverle la vida de barrio

- Modificar usos para crear calles de tráfico controlado

En resumen, la importancia de dar una oferta amplia y económicamente real de vivienda, equipamiento y servicios en el Centro Histórico de la Ciudad de México es una de las formas de rescatar la zona céntrica de la ciudad, que no sólo tiene una importante carga histórica, sino que además cuenta con un buen grado de subutilización, que bien podría ser una fuente de explotación inmobiliaria, con el único objetivo de detener el crecimiento indiscriminado de la ciudad hacia zonas no previstas y exigentes de equipamiento inexistente.



Portal de los Evangelistas



v i v i e n d a u r b a n a p a r a e l s i g l o X X I

como se ha señalado en la Declaración de Estambul, los seres humanos se enfrentan hoy a un progresivo deterioro de sus hogares y de su medio ambiente. El mejoramiento de sus condiciones de vida, en la perspectiva de un desarrollo sustentable será una de las preocupaciones principales del próximo siglo.

en nuestro país, y en la ciudad de México en particular, medios ambientes sanos, como el Centro Histórico, se han convertido en lugares profundamente deteriorados debido a una serie de problemas de carácter social, político y económico, algunos de los cuales se han transformado ya en problemas históricos. Al igual que este deterioro va en aumento, el déficit de vivienda en la ciudad y en el país aumenta debido a las condiciones económicas adversas a un posible desarrollo de un medio ambiente sano.

los alarmantes problemas de vivienda que existen en el mundo que la UNESCO ha señalado, han motivado a los gobiernos de muchos países a crear diferentes planes o estrategias para brindar vivienda digna a sus habitantes. En el caso de la ciudad de México se ha creado, entre otras cosas, el Fideicomiso del Centro Histórico, el cual se encarga de financiar o hacer solventes proyectos en la ciudad antigua.

las organizaciones gubernamentales encargadas de la conservación del patrimonio histórico, han hecho especial hincapié en el problema del abandono nocturno del centro histórico y de las consecuentes condiciones de inseguridad que se han generado. Esto sumado al serio desaprovechamiento de superficie que existe en este lugar, hacen del proyecto de revitalización la ciudad antigua una posibilidad real y necesaria.

CONCEPTO

Para poder conceptualizar un proyecto en una zona determinada y en un tiempo determinado, lo que se que se necesita son los elementos constituyentes de la zona a estudiar, para así emitir un juicio particular del cual se puedan desprender las ideas generadoras. Lo primero que se define es la zona a intervenir,

En particular este caso se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de México y mas particularmente en la zona de Santo Domingo que esta delimitada por



República de Perú al norte la cual anteriormente era una sequia por la que circulaba un río, al sur tenemos el portal de los evangelistas el cual constituye un importante hito

histórico, y tres cuadras hacia el sur tenemos la Catedral Metropolitana y la plaza de la constitución, al oriente el limite físico es República de Chile y al poniente República de Brasil.

El proyecto se encuentra ubicado en la calle de Leandro Valle esquina con Rep. de Perú, ahí se tomaron las dos esquinas con el propósito de conformar una entrada a Leandro Valle, la boca hacia un espacio intimo que es la misma calle, para tratar de conseguir el concepto formal y el carácter de las edificaciones ya que estamos dentro de un contexto histórico, debo decir que Leandro Valle es una calle artificial creada con la reforma por cuestiones político - religiosas, esta calle desarticulo lo que era el convento de Santo Domingo, de un lado esta Rep. de Perú y en el otro extremo remata con un portal del antiguo convento, es una calle que al transitarla provoca sentimientos de tranquilidad y de aislamiento al bullicio de la ciudad, al llegar ahí pareciera que nos hablara y dijera "déjeme tal y como estoy" y a lo que no

tengo ninguna objeción , pero tratar de mejorar ese espacio podría transformar el carácter que tiene actualmente , a uno de integración total, por eso el planteamiento general es tratar de vincular los dos edificios tanto de manera física como virtual , no para tratar de volver a cerrarlo como si fuera el convento original , porque aparte de absurdo esta obviamente en



desuso, sino para que produzca la sensación de que en algún momento ocurrió algo específico ahí , ya que la memoria histórica esta intrínseca en la memoria colectiva , al momento de cambiar la fisonomía de

entrada , la estructura espacial de la calle como la calle que todos conocemos con coches y gente abrumándose unos a otros se convierte en ese espacio de transición en el cual percibimos convivencia y en el cual se desarrollan actividades específicas que vuelven a cambiar al momento de traspasar el umbral del portal del convento .



Así como se pretende transformar el espacio externo, el espacio interno debe de poseer algunas características

similares como recorridos, espacios al aire libre que sean de reunión ya sea con comercios o servicios, así como simples lugares de contemplación que inviten a la reflexión, todo esto aunque suene como cliché con un



sentido de contemporaneidad, sin tratar de repetir arquitecturas ya existentes o tratar de insertar elementos que por el simple hecho de ser contemporáneos resultan frívolos y sin fundamento, el objetivo es que los dos tipos de arquitectura hablen entre si, se compartan en vez de competir, ya que es una calle relativamente angosta,

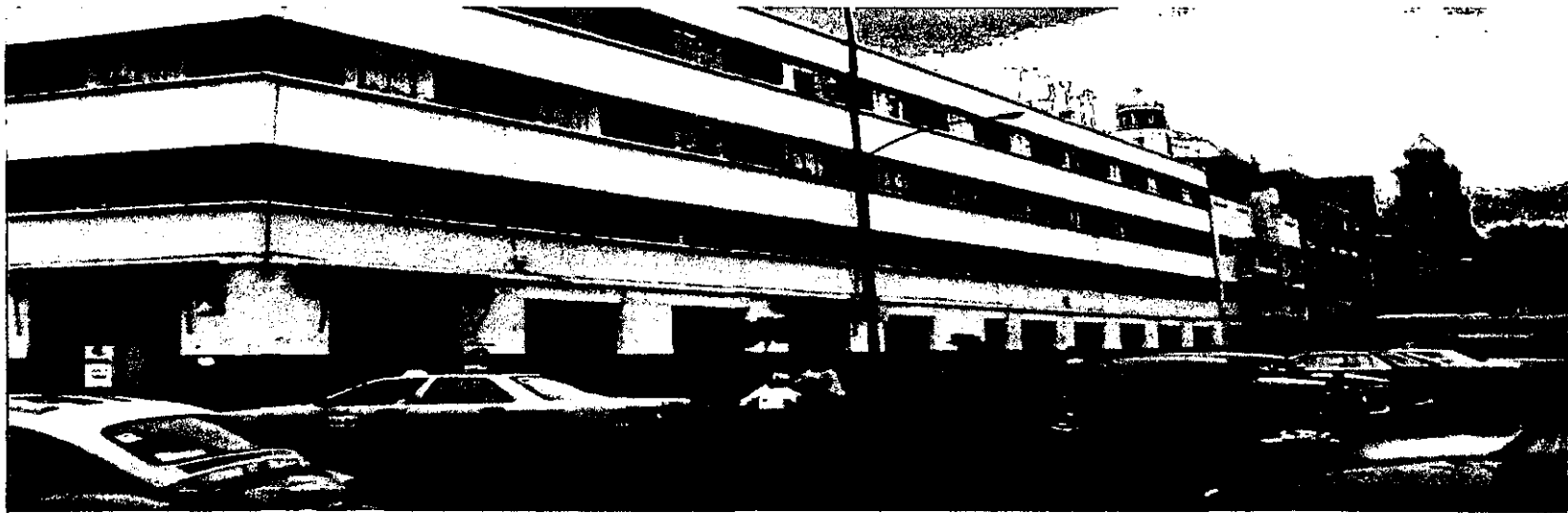
obligar las vistas, que estas sean diagonales para que al acercarse se descubra la sorpresa de los remates, otro aspecto mas especifico a resolver son las circulaciones vehiculares ya que esta ciudad no está diseñada para coches y menos esta calle, se pretende erradicar el vehículo de esta calle dejándola peatonal ubicando estacionamientos estratégicamente colocados para que los recorridos no sean largos , con estacionamientos subterráneos por debajo de las plazas.





PERU

**Leandro
Valle**



**C
o
i
n
c
a
n
c
i
a
e
d
i
f
i
c
i
o
1**

C o n t e x t o I n m e d i a t o e d i f i c i o 2

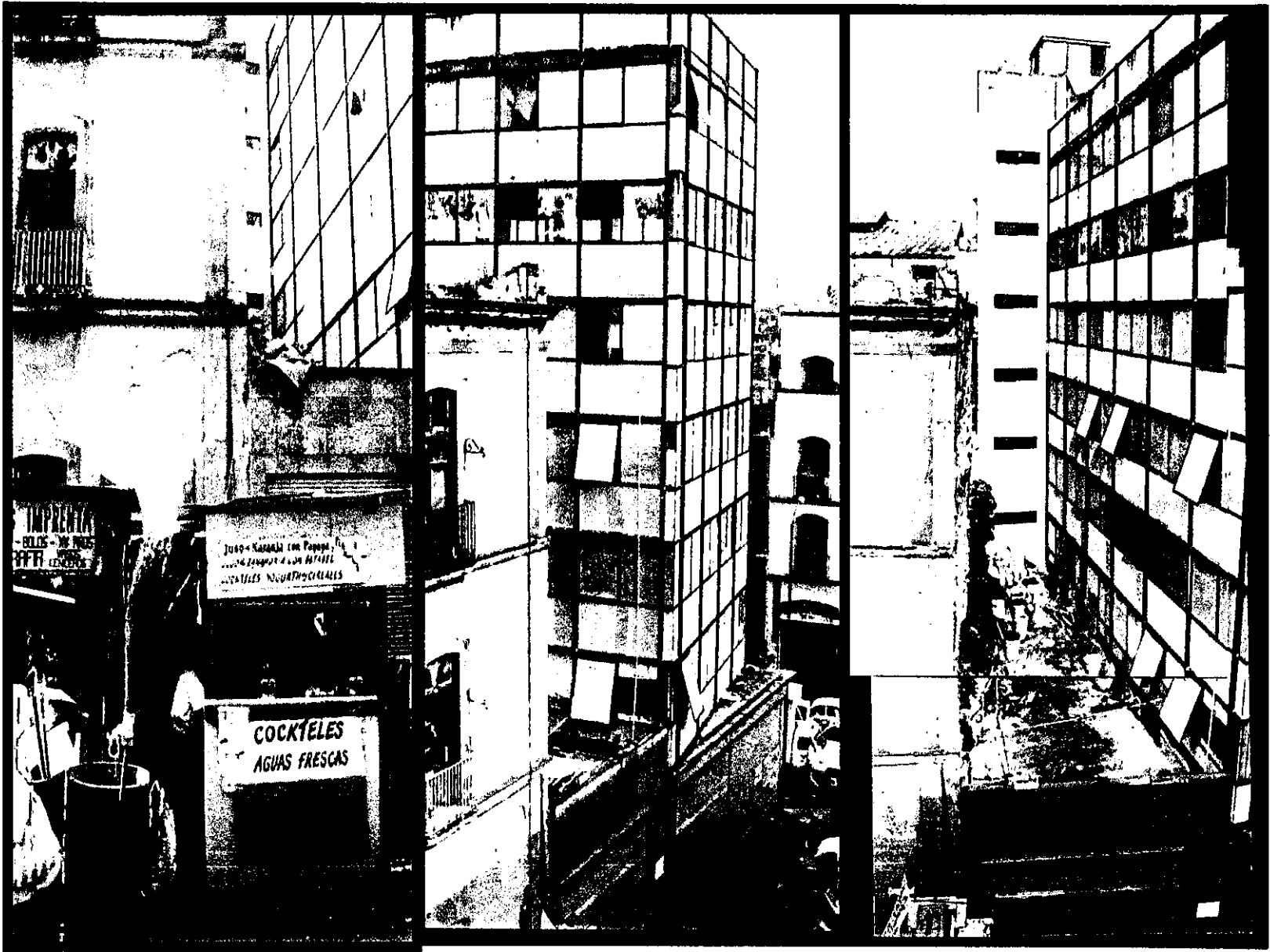


R - P e r u y L e a n d r o V a l l e

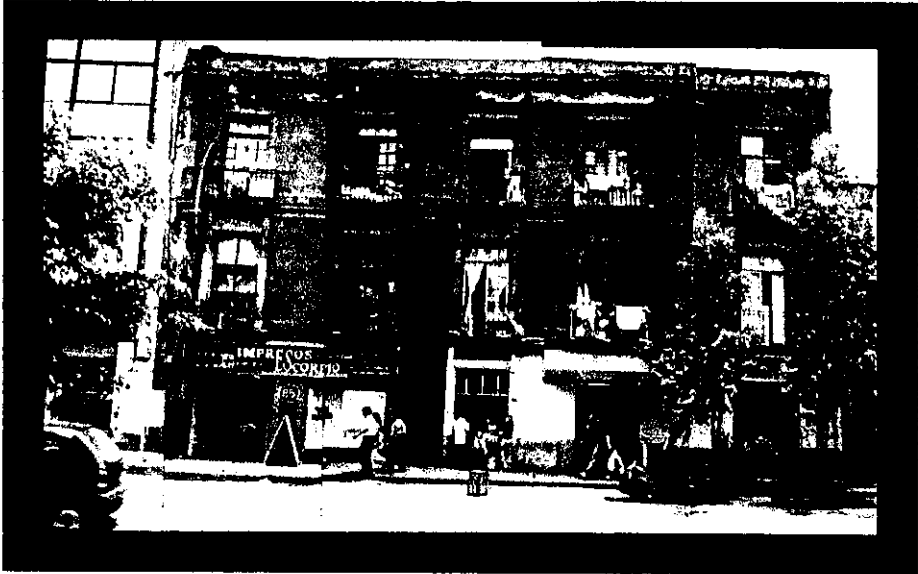
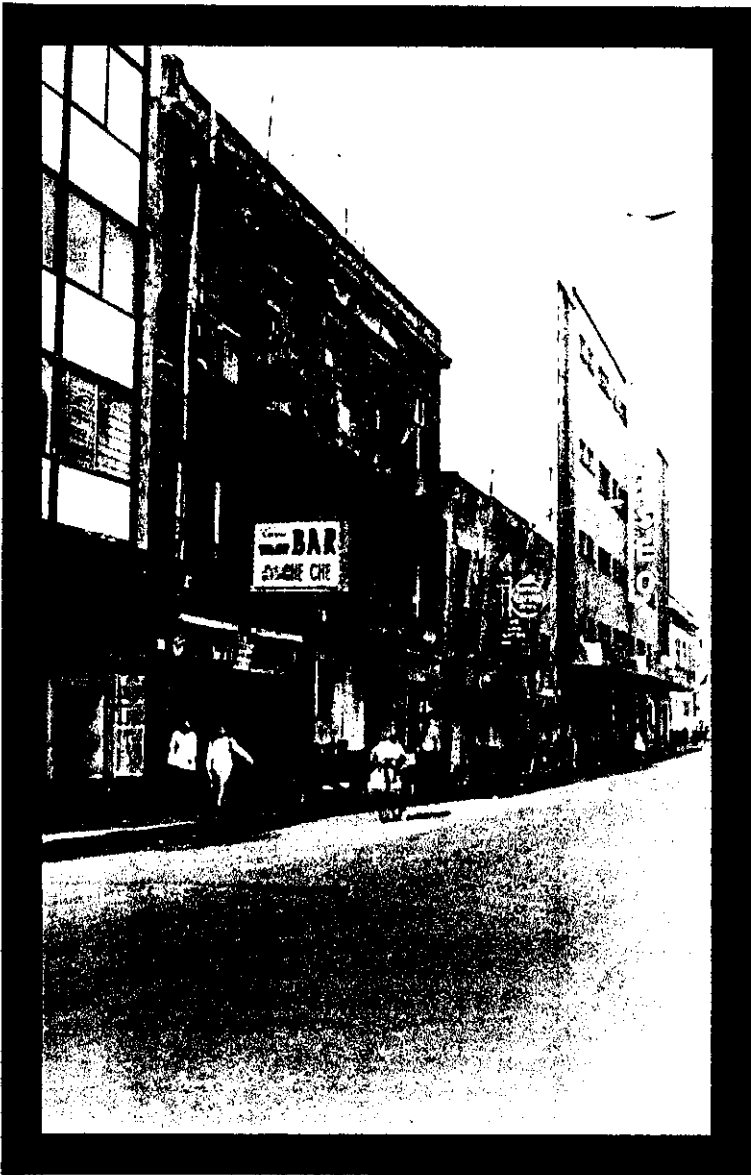


R - P e r u y L e a n d r o V a l l e





COMERCIALIZACION 2



PROGRAMA DE NECESIDADES

El programa de necesidades surgió en base a la reutilización de los predios considerándolos como vivienda media, servicios y comercios.

Local	Uso	Locales comerciales	Zona de exhibición 1/2 baño
Vivienda tipo 1	Patio de servicio Cocina Sala- comedor 1/2 Baño Armario Recamara 1 Recamara 2 2 Baños	Gimnasio	Zona aeróbica Zona de pesas Regaderas Vestidores Administración
Vivienda tipo 2	Patio de servicio Cocina Sala- comedor 1/2 Baño Armario Recamara 1 Recamara 2 Recamara 3 2 Baños	Cafetería	Área de cocina Almacenamiento Regadera Vestidores Administración Zona de mesas
		Cuarto de maquinas	

Calculo de superficie construida y análisis de partidas

Proyecto: Rehabilitación de vivienda y servicios en un barrio fracturado de Santo Domingo ubicado en el Centro Historico.

Calculo de superficie construida

1- Obra nueva

Estacionamiento

Sótano estacionamiento (79 cajones) edificio contiguo	2976.45 m2
--	------------

Edificio 1 planta baja

Local comercial 1	83.75 m2
Local comercial 2	83.75 m2
Local comercial 3	37.92 m2
Local comercial 4	37.92 m2
Local comercial 5	42.70 m2
Local comercial 6	53.50 m2
Local comercial 7	58.65 m2
Áreas comunes (escaleras, vacíos, circulaciones)	247.34 m2
subtotal	645.53 m2

Edificio 1 1er nivel

Departamento 1	100.56 m2
Departamento 2	100.56 m2
Departamento 3	86.56 m2
Departamento 4	86.56 m2
Gimnasio (admón. , control)	192.84 m2
Áreas comunes (escaleras, vacíos, circulaciones)	60.97 m2
subtotal	628.05 m2

Edificio 1 2ndo nivel

Departamento 1	100.56 m2
Departamento 2	100.56 m2
Departamento 3	86.56 m2
Departamento 4	86.56 m2
Departamento 5	91.50 m2
Departamento 6	66.12 m2
Áreas comunes (escaleras, vacíos, circulaciones)	60.97 m2
subtotal	592.83 m2

Edificio 1 3er nivel

Departamento 1	100.56 m2
Departamento 2	100.56 m2
Departamento 3	86.56 m2
Departamento 4	86.56 m2
Departamento 5	91.50 m2
Departamento 6	66.12 m2
Áreas comunes (escaleras, vacíos, circulaciones)	60.97 m2
subtotal	592.83 m2

Total	2459.24 m2
--------------	-------------------

Edificio 2 planta baja

Local comercial 1	71.90 m2
Local comercial 2	73.53 m2
restaurante	114.51 m2
Área de mesas cubierta	105.17 m2
Áreas comunes (escaleras, vacíos, circulaciones)	40.70 m2
subtotal	405.81 m2

Edificio 2 1er nivel

Gimnasio (admón., Control,	304.78 m2
-----------------------------	-----------

regaderas, vestidores, lockers, baños	
Puente	29.97 m2
Áreas comunes (escaleras, vacíos, circulaciones)	12.51 m2
subtotal	347.26 m2

Edificio 2 2ndo nivel

Departamento 1	147.54 m2
Departamento 2	146.26 m2
Áreas comunes (escaleras, vacíos, circulaciones)	12.51 m2
subtotal	306.31 m2

Edificio 2 3er nivel

Departamento 1	147.54 m2
Departamento 2	146.26 m2
Áreas comunes (escaleras, vacíos, circulaciones)	12.51 m2
subtotal	306.31 m2

total	1365.69 m2
--------------	-------------------

Área exterior

plaza descubierta pavimentos	232.53 m2
------------------------------	-----------



El proyecto no contempla la Intervención a Inmuebles históricos ya que estos edificios son de este siglo sin catalogación por el INHA O EL INBA. Se plantea demoler los actuales edificios ya que representan un riesgo para las personas que habitan y la comunidad en particular el edificio 1 que tiene un severo daño estructural y el edificio 2 esta deshabilitado por el gran daño estructural que presenta, de esta forma se logra una liga entre los edificios encontrados uno al otro, y se forma la entrada a Leandro Valle ,creando un vinculo espacial entre estos dos y los portales finales de Santo Domingo.

Costos actualizados por metro cuadrado de construcción trasladados del manual bimsa.

departamentos	3807.17 m2
Plaza/ área exterior con pavimentos	600.00 m2
Estacionamiento	1263.28 m2

Importe estimado por partida (calculo de costo)

Pavimentos exteriores

partida	%	\$/m2	No de m2	costo
pavimento	100.00%	600.00	232.53 m2	139,518.00

Edificio 1

partida	%	\$/m2	No de m2	costo
Cimentación	2.80%	106.68	2459.24 m2	262,351.72
Subestructura	3.81%	145.18	2459.24 m2	357,032.46
superestructura	23.29%	886.88	2459.24 m2	2,181,050.77
Cubierta	4.36%	166.13	2459.24 m2	408,553.54
Techo	0.51%	19.72	2459.24 m2	48,496.21
Construcción interior	23.29%	886.97	2459.24 m2	2,181,272.10
Transportación	5.25%	200.03	2459.24 m2	491,921.77
Sistema mecánico	6.11%	232.62	2459.24 m2	572,068.40
Eléctrico	7.19%	273.84	2459.24 m2	673,438.28
Condiciones generales	18.63%	709.37	2459.24 m2	1,744,511.07
Especialidades	4.72%	173.70	2459.24 m2	427,169.98
total	100.00%	3807.17	2459.24 m2	9,362,744.75

Edificio 2

partida	%	\$/m2	No de m2	costo
Cimentación	2.80%	106.68	1365.69 m2	145,691.80
Subestructura	3.81%	145.18	1365.69 m2	198,270.87
superestructura	23.29%	886.88	1365.69 m2	1,211,203.14
Cubierta	4.36%	166.13	1365.69 m2	226,882.07
Techo	0.51%	19.72	1365.69 m2	26,931.40
Construcción interior	23.29%	886.97	1365.69 m2	1,211,326.05
Transportación	5.25%	200.03	1365.69 m2	273,151.65
Sistema mecánico	6.11%	232.62	1365.69 m2	317,686.80
Eléctrico	7.19%	273.84	1365.69 m2	373,980.54
Condiciones generales	18.63%	709.37	1365.69 m2	968,779.51
Especialidades	4.72%	173.70	1365.69 m2	237,220.35
total	100.00%	3807.17	1365.69 m2	5,199,413.99

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Estacionamiento

Área = 2976.45 m2

partida	%	\$/m2	No de m2	costo
Cimentación	7.47%	94.37	2976.45 m2	280,887.58
Subestructura	8.35%	105.48	2976.45 m2	313,955.94
superestructura	47.85%	604.48	2976.45 m2	1,799,204.49
Cubierta	0.70%	8.84	2976.45 m2	26,311.81
Techo	2.67%	33.73	2976.45 m2	100,395.65
Construcción interior	8.49%	107.25	2976.45 m2	319,224.26
Transportación	2.13%	26.91	2976.45 m2	80,096.26
Sistema mecánico	0.62%	7.83	2976.45 m2	23,305.60
Eléctrico	1.92%	24.25	2976.45 m2	72,178.91
Condiciones generales	17.89%	226.00	2976.45 m2	672,677.70
Especialidades	1.89%	23.88	2976.45 m2	71,077.62
total	100.00%	1,263.28	2976.45 m2	3,760,089.75

2. Calculo total de costo de obra nueva

<i>Obra nueva edificio 1</i>	<i>9,362,744.75 pesos</i>
<i>Obra nueva edificio 2</i>	<i>5,199,413.99 pesos</i>
<i>Estacionamiento</i>	<i>3,760,089.75 pesos</i>
<i>Área exterior (pavimento)</i>	<i>139,518.00 pesos</i>
Total	18,461,766.49 pesos
(dieciocho millones cuatrocientos sesenta y un mil setecientos sesenta y seis pesos 49/100 m.n.)	

Honorarios por administración (por construcción de obra)

Costo total x 0.12 (12 %) = **18,461,766.49** x 0.12 =
2,215,411.97

(dos millones doscientos quince mil cuatrocientos once pesos
97/100 m.n.)

*costo total por metro cuadrado de construcción incluyendo
honorarios y precio de terreno.*

**3080.00 pesos m2 terreno x 1232.35 metros de terreno
= 3,795,638.00 pesos**

24,472,816.46 terreno, construcción, honorarios / **7033.91
m2 construidos
totales = 3479.26 pesos**

Honorarios arquitecto diseñador

$H = (FSx) (CD) / 100$,

Donde H es el importe de los honorarios en moneda nacional,
FSx es el factor de superficie correspondiente a la superficie
total construida y CD es el costo directo

H = (5.86) (18,461,766.49 pesos) / 100

H = 1081859.51 redondeando 1,090,000.00 pesos

ANALOGÍA

Comparativo entre el edificio PORTAL DE SANTO DOMINGO ubicado en la calle de Leandro Valle a un costado de la plaza de Santo Domingo ; edificio nuevo que consta de 3 departamentos por piso , cada departamento aproximadamente tiene 60.84 m² construidos constan de :

- estancia
- comedor

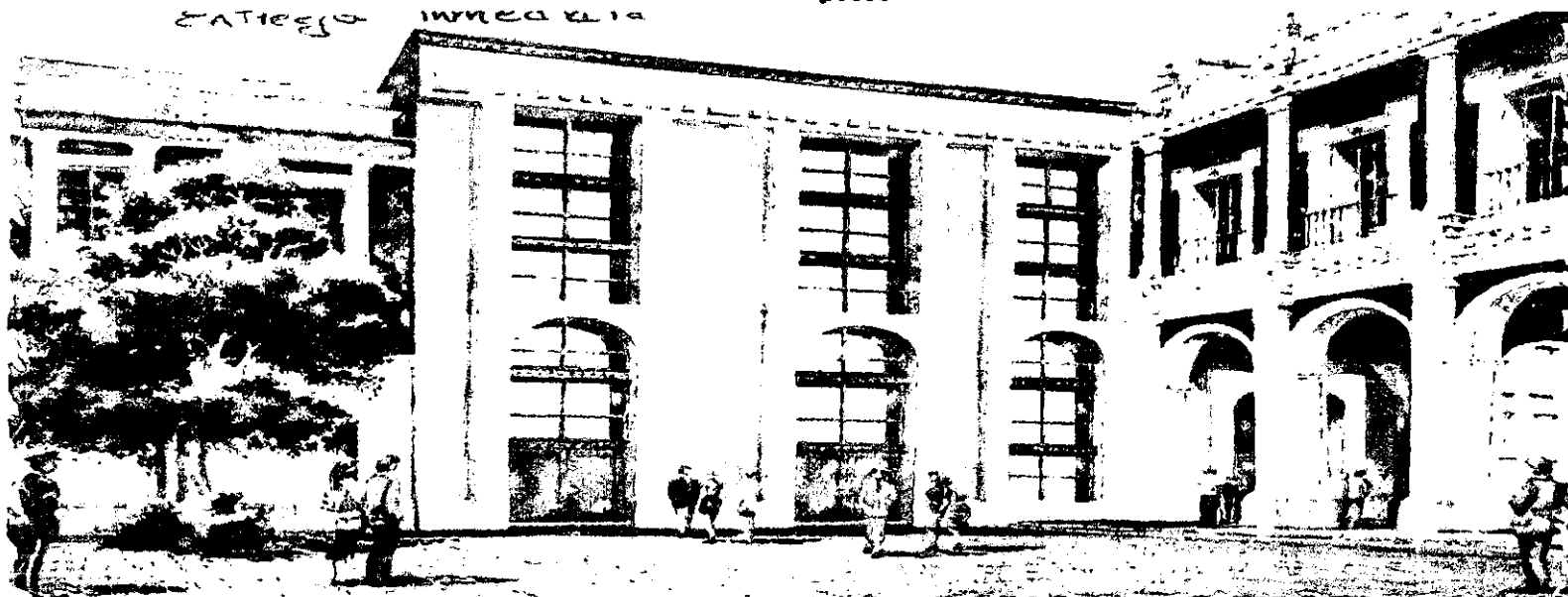
-2 recamaras-baño completo

- cocina
- área de lavado
- estacionamiento (1 cajon)

cada departamento tiene un valor 470,000.00 pesos el metro cuadrado se cotiza aproximadamente en 7,700.00 pesos de construcción y terreno.

El valor del terreno es de aproximadamente 3080 pesos El valor de la construcción es de aproximadamente 4620

pesos



Memoria de calculo estructural

Descripción de la obra : localizada en zona geotécnica III, tipo de cimentación profunda, losa de cimentación, presión máxima de contacto en el terreno 5.0 ton / m² .
La estructura cuenta con las siguientes características:

Destino de la obra:

edificio 1 : departamentos con comercio y servicios en planta baja y primer nivel.
edificio 2 : departamentos con comercio y servicios en planta baja y primer nivel.

Numero de niveles en ambos edificios : planta baja y tres niveles.

Esfuerzos en materiales:

Especificaciones : concreto $f'c = 250$ kgs / cm²
 acero $fy = 4000$ kgs / cm²
 tabique rojo recocido 12 cms de espesor
 resistencia del terreno = 5000 kg/m²

Análisis de cargas: edificio 1

Losa de azotea (losa acero)

Elemento	Material	Espesor cm	Peso volumétrico	Peso unitario
Enladrillado	Ladrillo	0.02	1600 kg/m ³	32 kg/m ²
Entortado	Mortero	0.04	2000 kg/m ³	80 kg/m ²
Relleno	Tezontle	0.05	1300 kg/m ³	65 kg/m ²
Losa	Concreto	0.10	2400 kg/m ³	240 kg/m ²
Lamina	Lamina	Calibre 22		10 kg/m ²
Piafon				40 kg/m ²
			Carga de diseño	467 kg/m²
			reglamento	40 kg/m ²
			Carga viva	100 kg/m ²
			Carga instantánea	60 kg/m ²
			Peso por sismo	40 kg/m ²
			Carga total	707 kg/m²

Losa de entrepiso (losa acero)

Elemento	Material	Espesor cm	Peso volumétrico	Peso Unitario
Losa	Concreto	0.10	2400 kg/m3	240 kg/m2
Lamina	Lamina	Calibre 22		10 kg/m2
Firme	Concreto	0.05	2000 kg/m3	100 kg/m2
Piso	Loseta	0.02	2200 kg/m3	44 kg/m2
Plafon				40 kg/m2
			Carga de diseño	434 kg/m2
			Reglamento	40 kg/m2
			Carga viva	170 kg/m2
			Peso por sismo	40 kg/m2
			Carga total	684 kg/m2

Muro

Elemento	Material	Espesor cm	Peso volumétrico	Peso Unitario
Aplanado	Mortero	0.015	2000 kg/m3	30 kg/m2
Tabique	Tabique	0.12	1100 kg/m3	192 kg/m2
Aplanado	yeso	0.015	1100 kg/m3	21 kg/m2
			Carga total	243 kg/m2

Trabes

En la realización de las trabes las dimensiones se unificaran. A continuación se hace el calculo de la trabe con mayor carga

Para claros ≥ 6 m; $h = L/12$; para claros menores a 6 m; $h = L/10$, y para ambos claros será la base; $b = h/2$

$$h = 9.00 \text{ m} / 12 = 0.75 \text{ cm} ; b = 75 \text{ cm} / 2 = 37.5$$

peso de la trabe

$$9.00 \text{ m} \times 0.75 \text{ m} \times 0.30 \text{ m} \times 2400 \text{ kg/m}^3 = 4860 \text{ kg}$$

$$4860 \text{ Kg.} / 2 \text{ área que carga} = 2430 \text{ kg} ; 2.4 \text{ ton}$$

calculo de columna

$$\text{área tributaria: } 4.5 \text{ m} + 2.17 \text{ m} = 6.67 \text{ m}$$

entrepiso:

$$\begin{array}{r} \text{peso losa } 9.76 \text{ m}^2 \times 1000 \text{ kg/m}^2 = 9760 \text{ kg} \\ \text{peso trabe } 0.75 \text{ m} \times 0.30 \text{ m} \times 6.67 \text{ m} \times 2400 \text{ kg/m}^3 = 3601.8 \text{ kg} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 13361.8 \text{ kg} \\ \times 3 \text{ niveles} \\ \hline \end{array}$$

$$40085.40 \text{ kg}$$

azotea:

$$\begin{array}{r} \text{peso losa } 9.76 \text{ m}^2 \times 700 \text{ kg/m}^2 = 6800 \text{ kg} \\ \text{peso trabe } 0.75 \text{ m} \times 0.30 \text{ m} \times 6.67 \text{ m} \times 2400 \text{ kg/m}^3 = 3601.8 \text{ kg} \\ \hline \end{array}$$

$$10401.8 \text{ kg}$$

$$\text{peso total : } 40085.40 \text{ kg} + 10401.8 \text{ kg} = 50487.2$$

columna:

$n =$ carga transmitida a columna
 $ag =$ área de la columna
 $52.8275 =$ constante concreto armado

$$n = ag \times 52.8275$$

$$ag = n/528275 = 50487.2 / 52.8275 = 955.6 \text{ cm}^2$$

sección de columna $\sqrt{955.6} = 30.91$
 sección de la columna 30 x 30 cm

Losa de cimentación :

2459.24 m2 construidos x 3 niveles = 7377.72 x 1000 kg (carga) =
 7377720 kg

2459.24 m2 construidos x 1 azotea = 2459.24 x 700 kg (carga) =
 1721468 kg

9099188 kg

área de apoyo:

ap = ct / cc ; carga total / resistencia de terreno

$$ap = 9099.188 \text{ ton} / 5 \text{ t/m}^2 = 1819.83$$

1819.83 m2 > 802 m2 sup. de terreno ∴ se requiere cimentación profunda

comprobación :

$$9099188 \text{ kg} - 5000 \text{ kg resistencia terreno} = 9094188 \text{ kg}$$

$$9094.188 \text{ ton} \times 1.15 \text{ factor} = 10458.31 / 802 \text{ sup. terreno} = 13.04$$

13.04 ton/m2 > 5 ton/m2 resistencia terreno; se necesita cimentación profunda

profundidad del cajón de cimentación:

sup. de terreno = 802 m2

presión de contacto = carga total / sup de terreno

$$pc = 9094.188 \text{ ton} / 802 \text{ m}^2$$

$$pc = 11.33 \text{ ton/m}^2$$

profundidad = h

compensación = presión de contacto – presión permisible

$$c = 11.33 \text{ ton/m}^2 - 5 \text{ t/m}^2 = 6.33 \text{ t/m}^2$$

h = compensación – presión permisible / peso específico del suelo

$$h = 6.33 \text{ t/m}^2 - 5 \text{ t/m}^2 / 1.6 \text{ ton}$$

$$h = 0.83 \text{ m de profundidad}$$

Análisis de cargas: edificio 2

Losa de azotea (losa acero)

Elemento	Materia	Espesor en	Peso volumétrico	Peso unitario
Enladrillado	Ladrillo	0.02	1600 kg/m3	32 kg/m2
Entortado	Mortero	0.04	2000 kg/m3	80 kg/m2
Relleno	Tezontle	0.05	1300 kg/m3	65 kg/m2
Losa	Concreto	0.10	2400 kg/m3	240 kg/m2
Lamina	Lamina	Calibre 22		10 kg/m2
Plafón				40 kg/m2
			Carga de diseño	467 kg/m2
			reglamento	40 kg/m2
			Carga viva	100 kg/m2
			Carga instantánea	60 kg/m2
			Peso por sismo	40 kg/m2
			Carga total	707 kg/m2

Losa de entrapiso (losa acero)

Elemento	Material	Espesor cm	Peso volumétrico	Peso unitario
Losa	Concreto	0.10	2400 kg/m ³	240 kg/m ²
Lamina	Lamina	Calibre 22		10 kg/m ²
Firme	Concreto	0.05	2000 kg/m ³	100 kg/m ²
Piso	Loseta	0.02	2200 kg/m ³	44 kg/m ²
Plafon				40 kg/m ²
			Carga de diseño	434 kg/m²
			Reglamento	40 kg/m ²
			Carga viva	170 kg/m ²
			Peso por sismo	40 kg/m ²
			Carga total	684 kg/m²

Muro

Elemento	Material	Espesor cm	Peso volumétrico	Peso unitario
Aplanado	Mortero	0.015	2000 kg/m ³	30 kg/m ²
Tabique	Tabique	0.12	1100 kg/m ³	192 kg/m ²
Aplanado	yeso	0.015	1100 kg/m ³	21 kg/m ²
			Carga total	243 kg/m²

Trabes

En la realización de las trabes las dimensiones se unificaran. A continuación se hace el calculo de la trabe con mayor carga

Para claros ≥ 6 m; $h = L/12$; para claros menores a 6 m; $h = L/10$, y para ambos claros será la base; $b = h/2$

$$h = 3.90 \text{ m} / 10 = 0.39 \text{ m} ; \quad b = 39 \text{ cm} / 2 = 19.5$$

peso de la trabe

$$3.90 \text{ m} \times 0.39 \text{ m} \times 0.20 \text{ m} \times 2400 \text{ kg/m}^3 = 730 \text{ kg}$$

$$730 \text{ Kg.} / 2 \text{ área que carga} = 365.04 \text{ kg}$$

calculo de columna

$$\text{área tributaria: } 3.44 \text{ m} + 3.88 \text{ m} = 7.32 \text{ m}$$

entrapiso:

$$\text{peso losa } 13.34 \text{ m}^2 \times 1000 \text{ kg/m}^2 = 13347.2 \text{ kg}$$

$$\text{peso trabe } 0.40 \text{ m} \times 0.20 \text{ m} \times 7.32 \text{ m} \times 2400 \text{ kg/m}^3 = 1405.4 \text{ kg}$$

$$14752.64 \text{ kg}$$

x 3 niveles

$$44257.92 \text{ kg}$$

azotea:

$$\text{peso losa } 13.44 \text{ m}^2 \times 700 \text{ kg/m}^2 = 9408 \text{ kg}$$

$$\text{peso trabe } 0.40 \text{ m} \times 0.20 \text{ m} \times 7.32 \text{ m} \times 2400 \text{ kg/m}^3 = 1405.4 \text{ kg}$$

$$10813.4 \text{ kg}$$

$$\text{peso total : } 44257.92 \text{ kg} + 10813.4 \text{ kg} = 55071.36 \text{ kg}$$

columna:

$n =$ carga transmitida a columna

$ag =$ área de la columna

52.8275 = constante concreto armado

$$n = ag \times 52.8275$$

$$ag = n/528275 = 55071.36 / 52.8275 = 1042.47 \text{ cm}^2$$

$$\text{sección de columna } \sqrt{1042.47} = 32.28$$

sección de la columna 30 x 30 cm

Losa de cimentación :

$$1365.69 \text{ m}^2 \text{ construidos} \times 3 \text{ niveles} = 4097.07 \times 1000 \text{ kg (carga)} = 4097070 \text{ kg}$$

$$1365.69 \text{ m}^2 \text{ construidos} \times 1 \text{ azotea} = 1365.69 \times 700 \text{ kg (carga)} = 955983 \text{ kg}$$

$$5053053 \text{ kg}$$

área de apoyo:

$ap = ct / cc$; carga total / resistencia de terreno

$ap = 5053.053 \text{ ton} / 5 \text{ t/m}^2 = 1010.61 \text{ m}^2$

$1010.61 \text{ m}^2 > 423 \text{ m}^2 \text{ sup. de terreno}$ ∴ se requiere cimentación profunda

comprobación :

$5053053 \text{ kg} - 5000 \text{ kg resistencia terreno} = 5048053 \text{ kg}$

$5048.053 \text{ ton} \times 1.15 \text{ factor} = 5805.26 / 423 \text{ sup. terreno} = 13.72$

$13.72 \text{ ton/m}^2 > 5 \text{ ton/m}^2 \text{ resistencia terreno}$; se necesita cimentación profunda

profundidad del cajón de cimentación:

sup. de terreno = 423 m^2

presión de contacto = carga total / sup de terreno

$pc = 5048.053 \text{ ton} / 423 \text{ m}^2$

$pc = 11.93 \text{ ton/m}^2$

profundidad = h

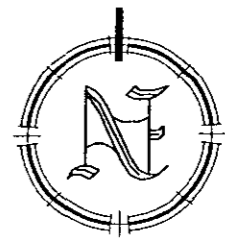
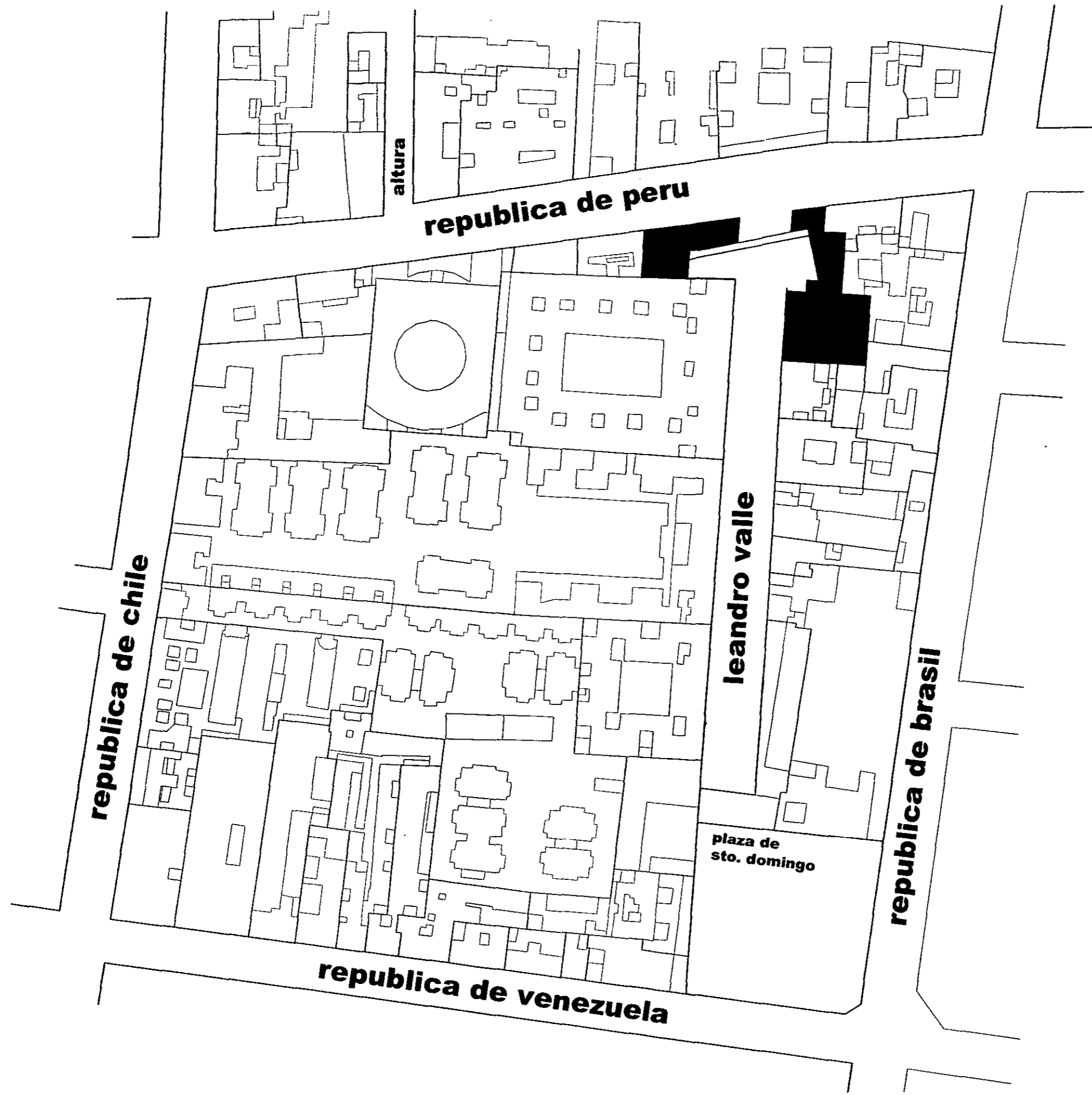
compensación = presión de contacto – presión permisible

$c = 11.93 \text{ ton/m}^2 - 5 \text{ t/m}^2 = 6.93 \text{ t/m}^2$

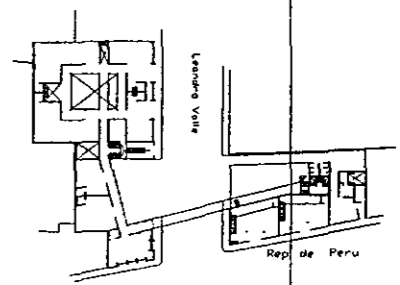
$h = \text{compensación} - \text{presión permisible} / \text{peso específico del suelo}$

$h = 6.93 \text{ t/m}^2 - 5 \text{ t/m}^2 / 1.6 \text{ ton}$

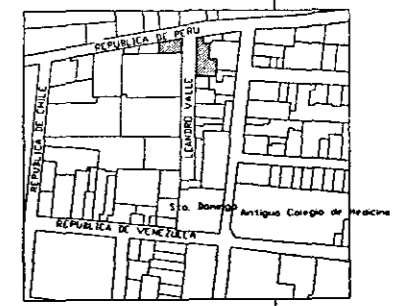
$h = 1.20 \text{ m de profundidad}$



conjunto



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - primer nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
reestructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: conjunto

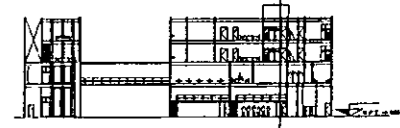
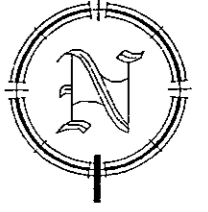
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:

ACOTACION: MTS. A-00

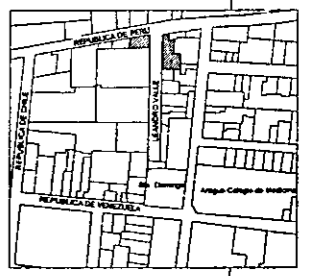
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:





PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - primer nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase medio
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
planta bajo

FECHA:
septiembre 2000

ESCALA:
sin escala

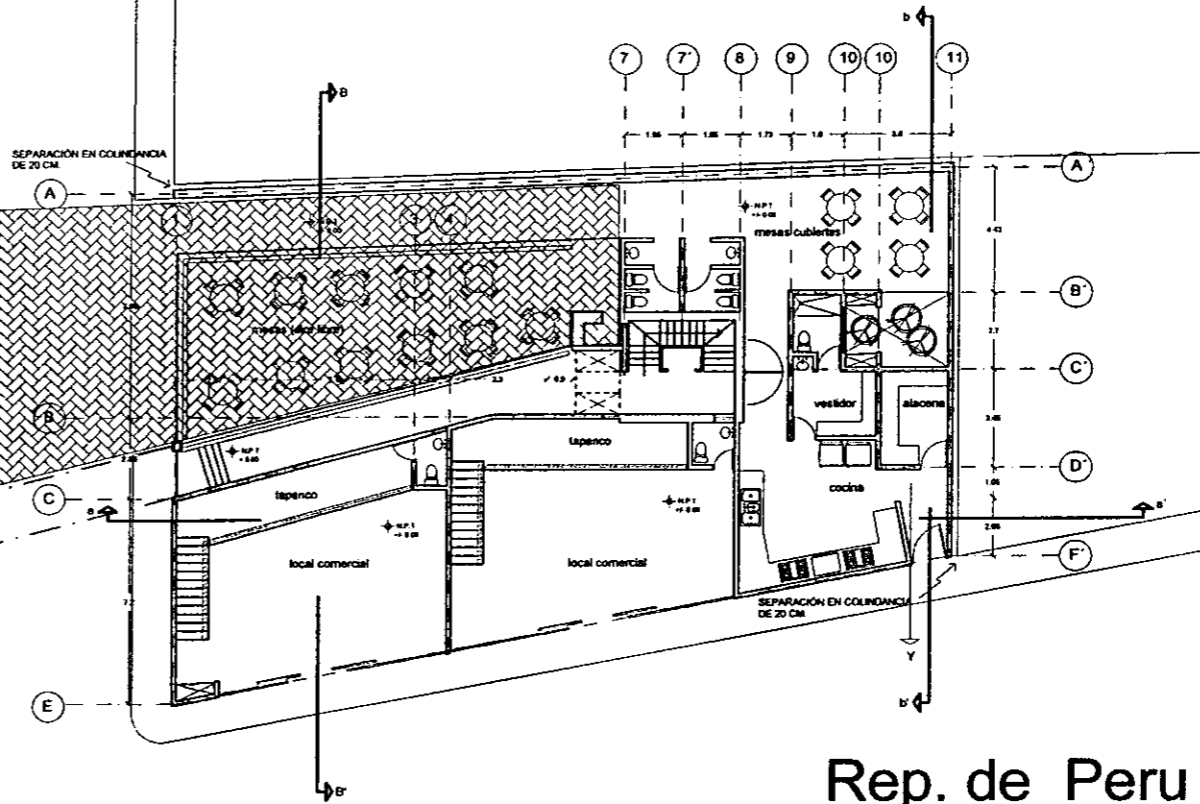
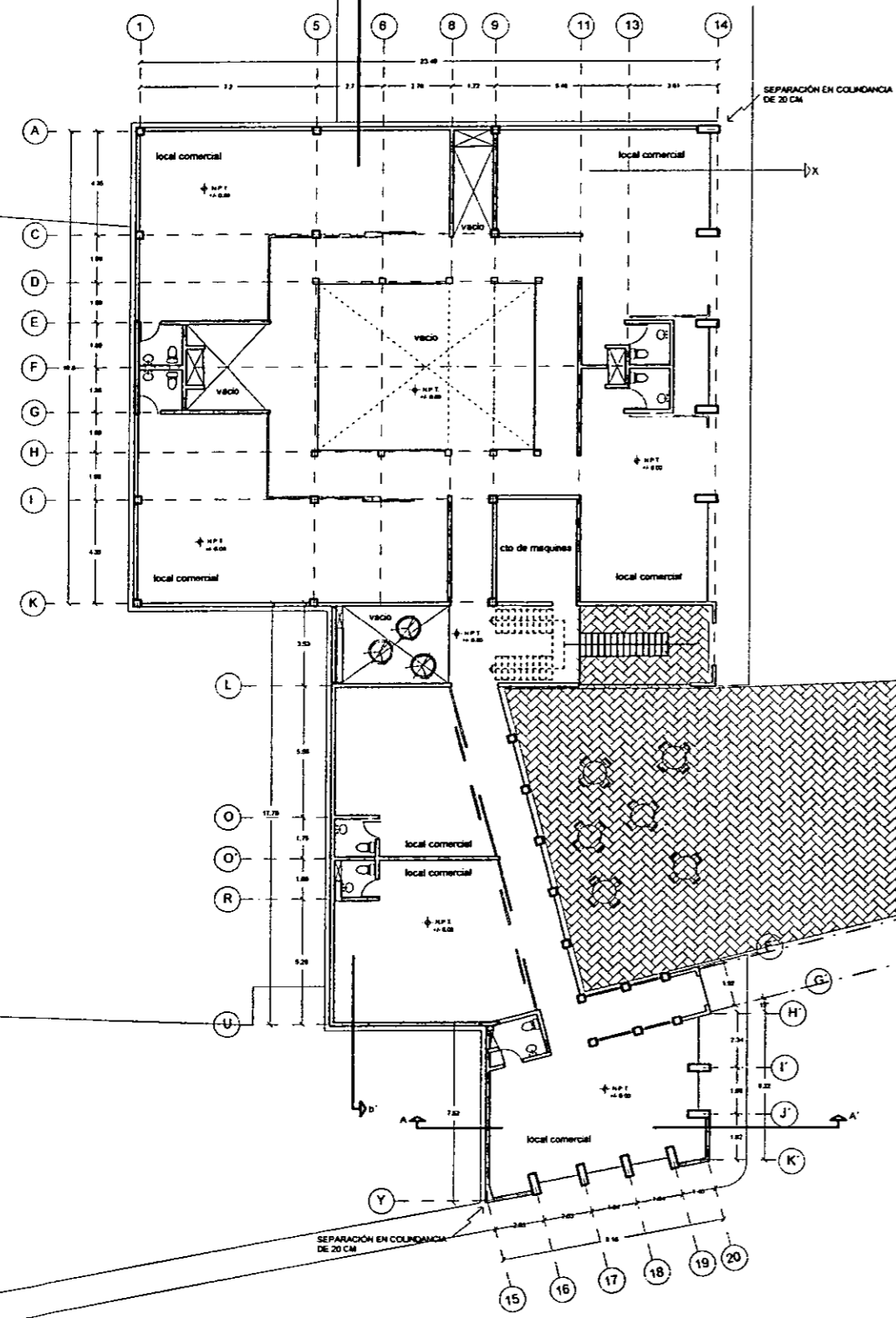
ACRÓNICOS:
M.T.S.

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

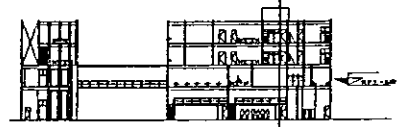
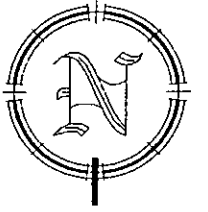
REVISO:
A-01



Leandro Valle



Rep. de Peru

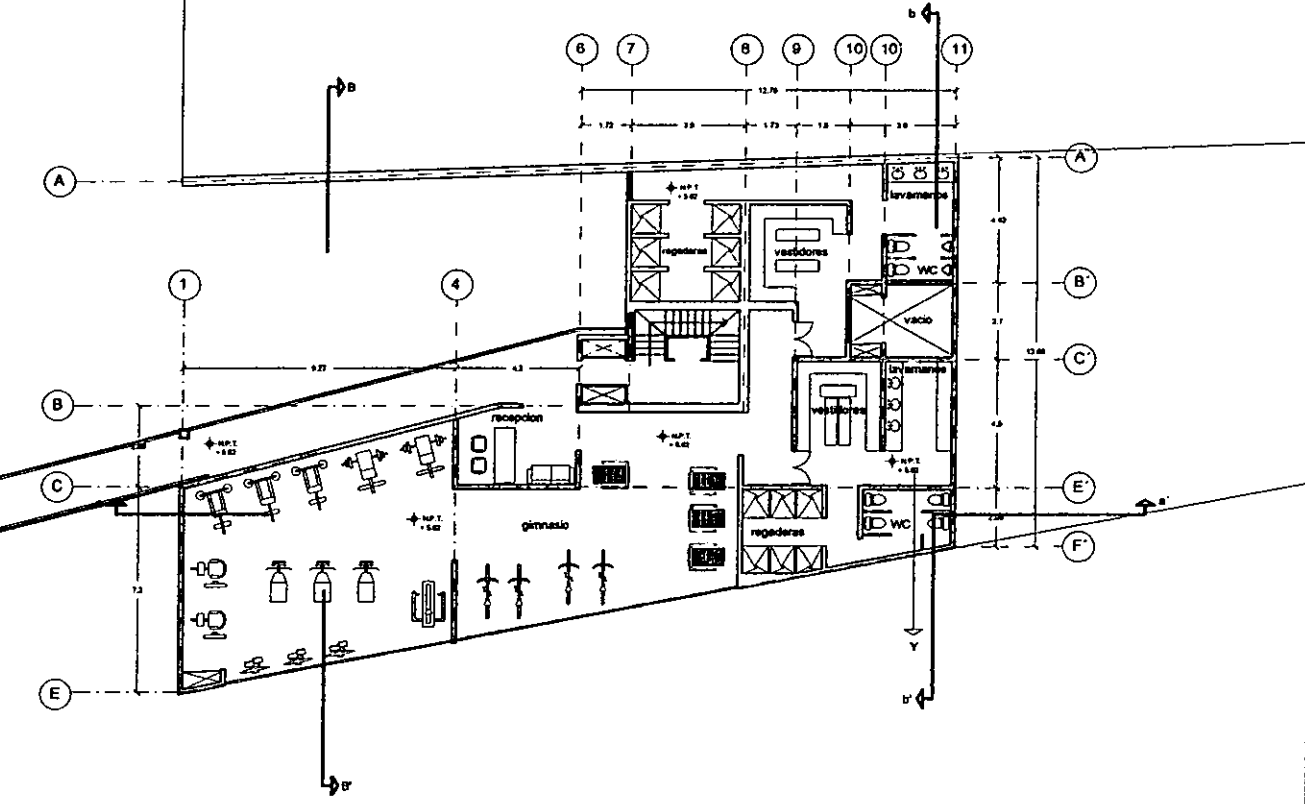
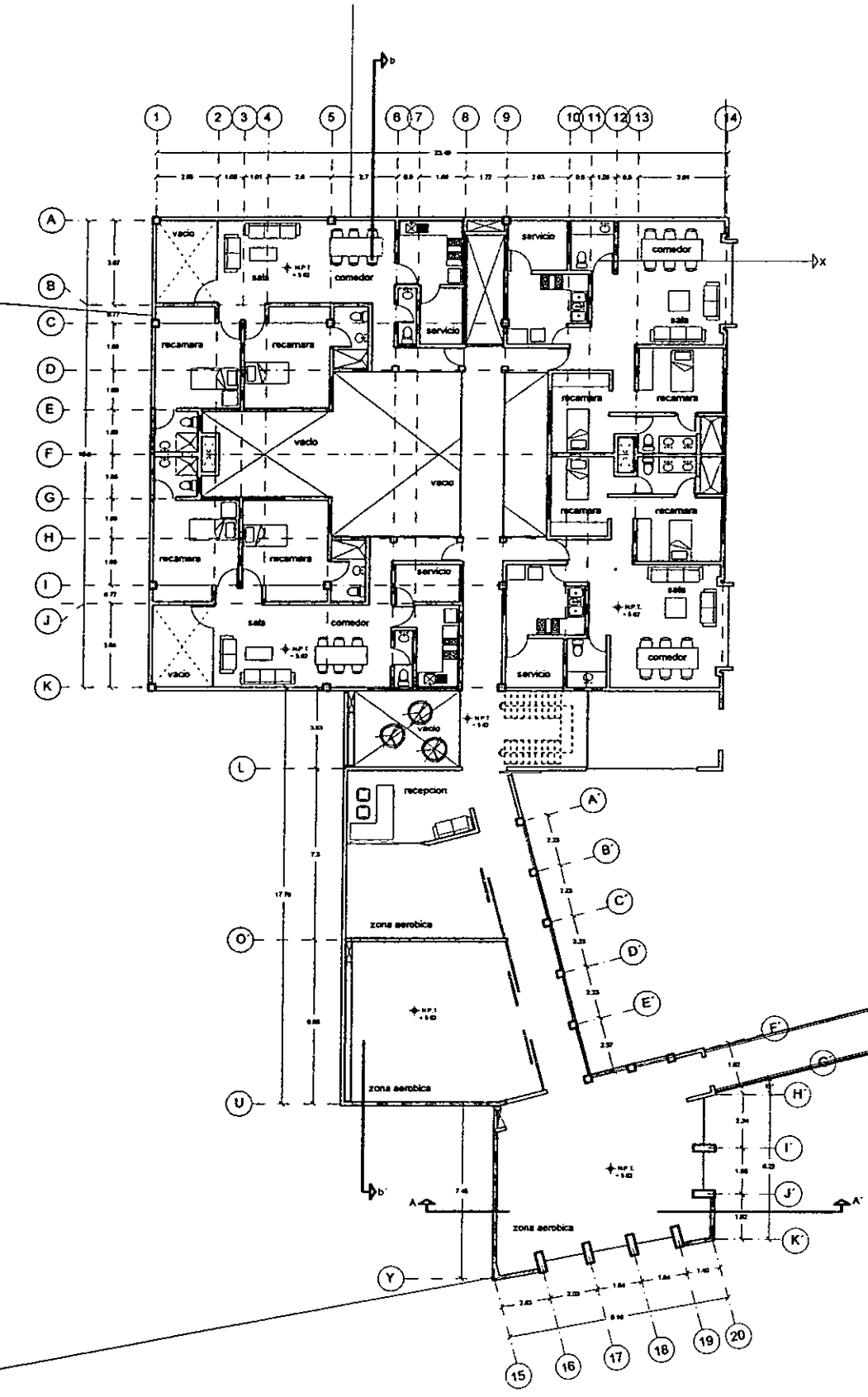


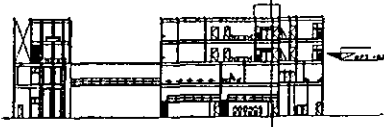
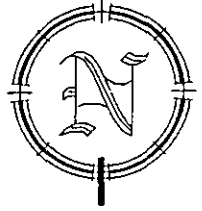
PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - segundo nivel



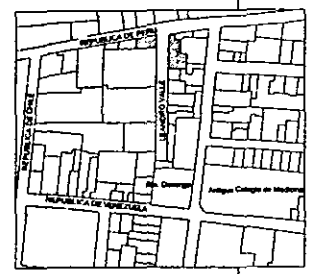
CROQUIS DE LOCALIZACION

Proyecto: vivienda clase media
 restructuración del barrio
 de Sto. Domingo
 UBICACION: Centro Historico Leandro Valle
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA
 PLANO: planta 2do nivel
 FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLASE:
 ACOPIACION: MTS A-02
 PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
 REVISO:





PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION tercer nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO vivienda clase media
restruccion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION Centro Historico Leandro Valle

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

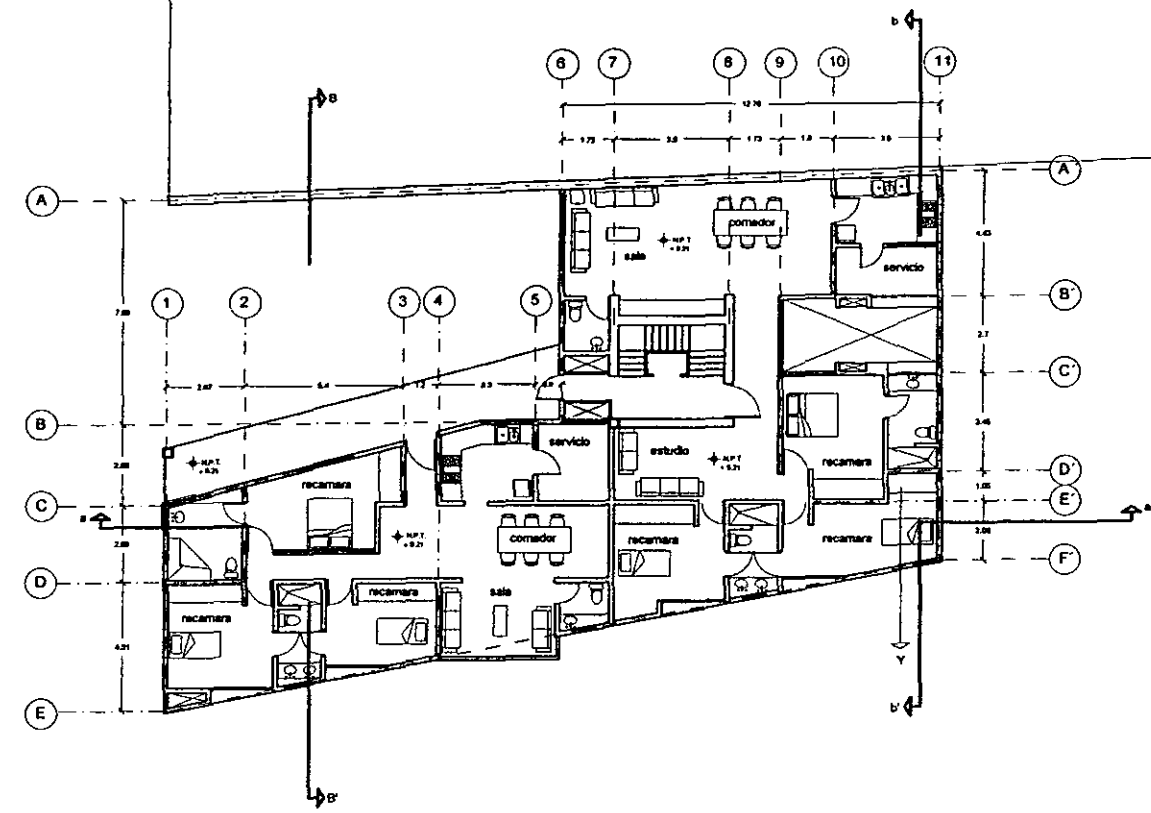
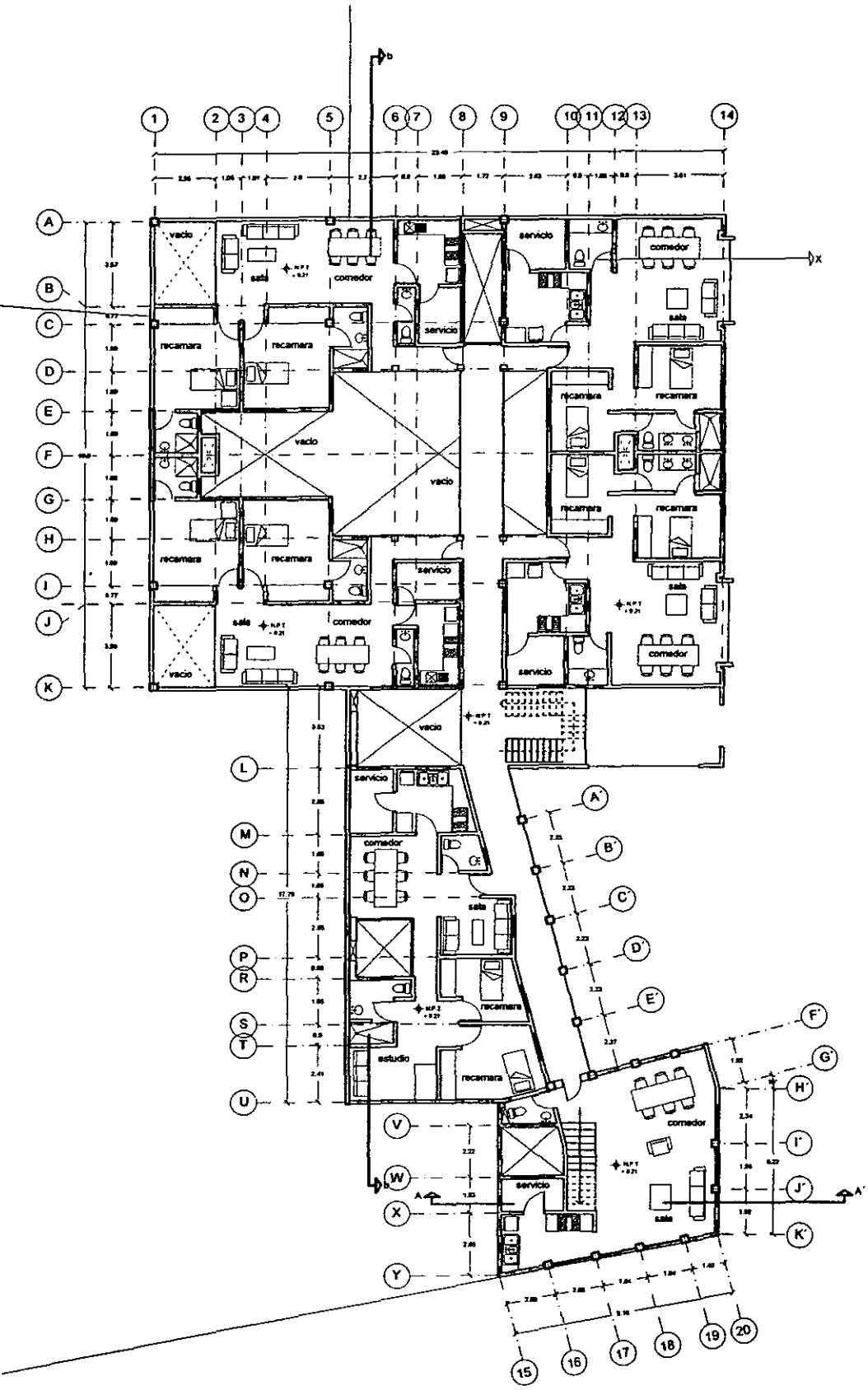
PLANO planta 2do nivel

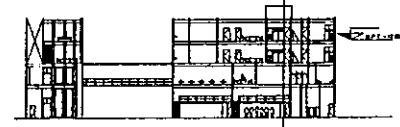
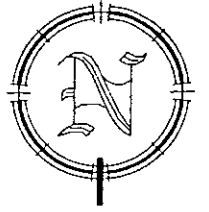
FECHA septiembre 2000 ESCALA sin escala CLAVE:

ADOPCION MTS A-03

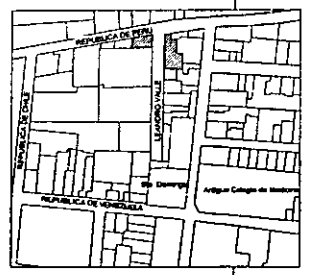
PROYECTO JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISOR



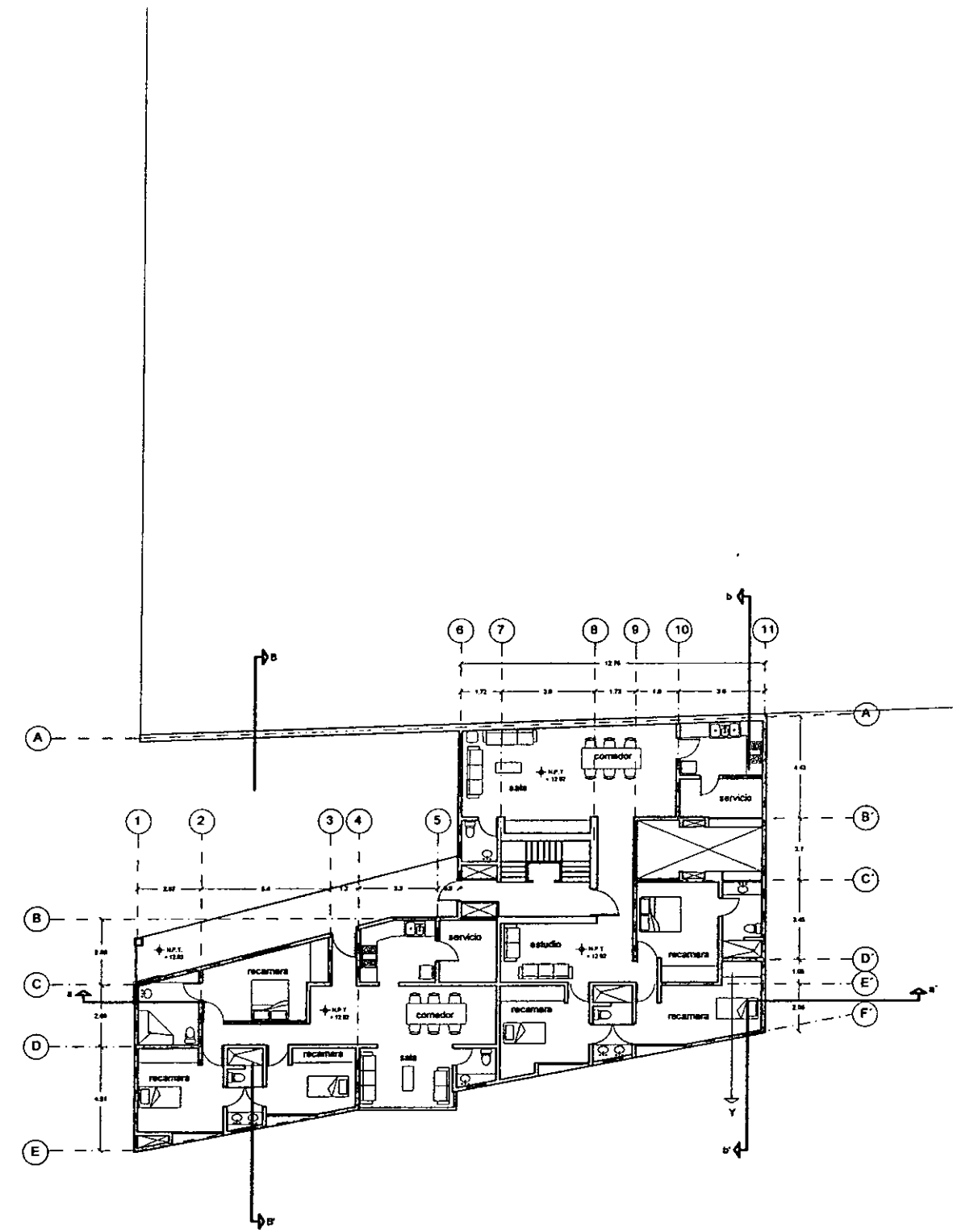
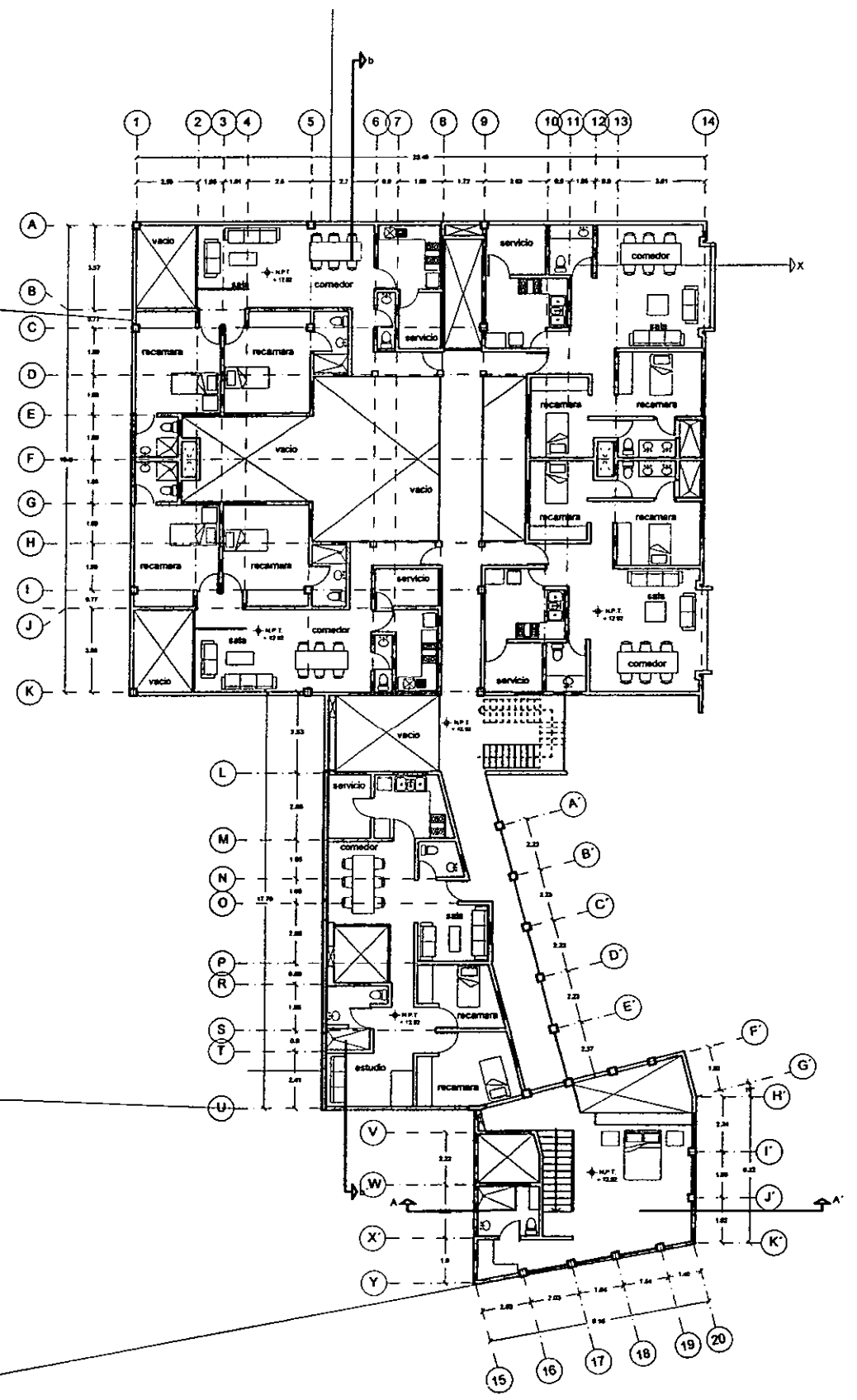


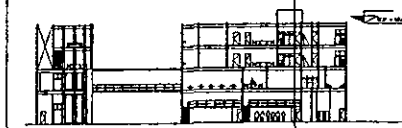
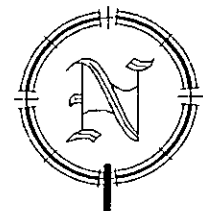
PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION cuarto nivel



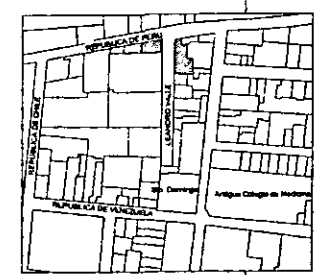
CRUJIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
 restructuración del barrio
 de Sto. Domingo
 UBICACION: Centro Historico Leandro Valle
 LÍNEA: JORGE GONZALEZ REYNA
 PLANO: planta 3er nivel
 FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala
 ACOPIACION: MTS. A-04
 PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
 REVISO:



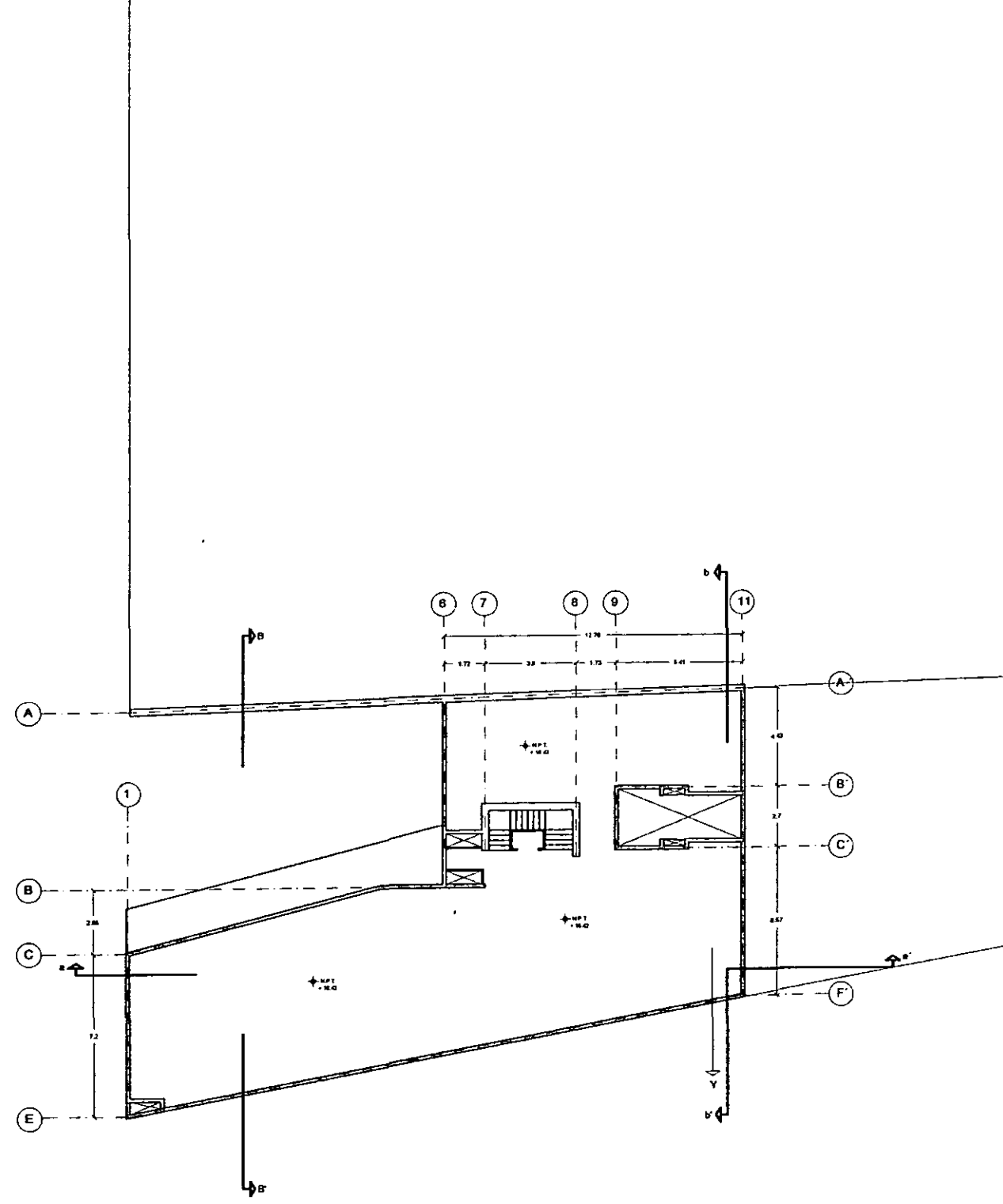
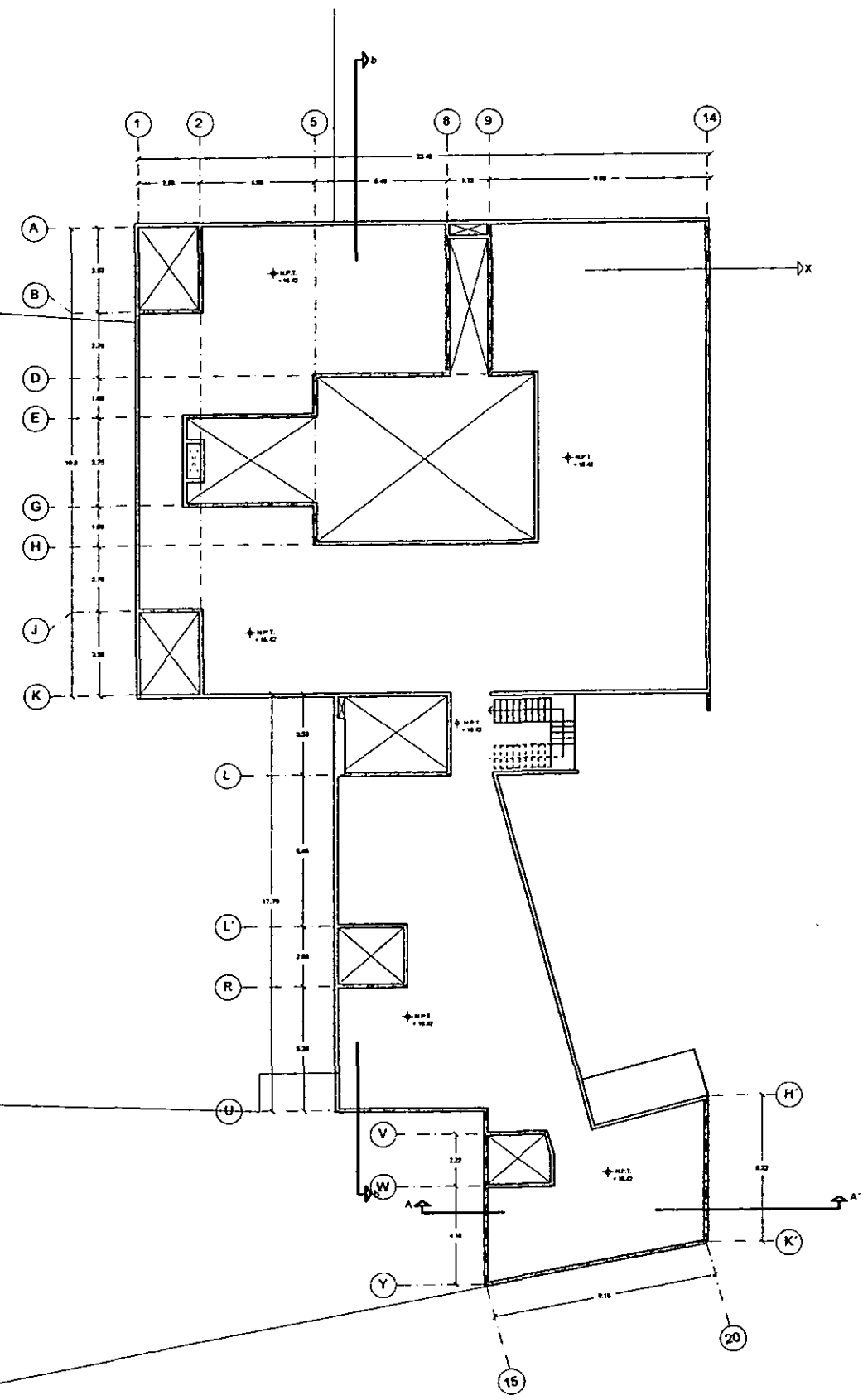


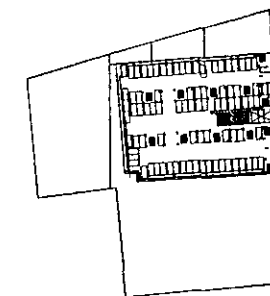
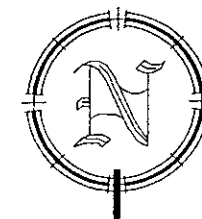
PLANTA ESQUEMÁTICA DE LOCALIZACIÓN quinto nivel



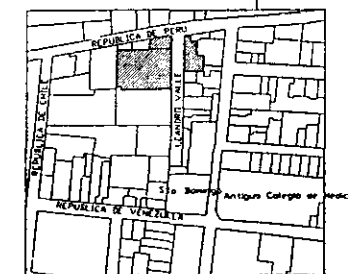
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO vivienda clase media restrucción del barrio de Sto. Domingo		
UBICACION:	Centro Histórico Leandro Valle	
TALLER:	JORGE GONZALEZ REYNA	
PLANO:	planta azoteas	
FECHA:	SEPTIEMBRE 2000	ESCALA: sin escala
ACOTACION:	M.T.S.	CLAVE: A-05
PROYECTO:	JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA	
REVISO:		





PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO vivienda clase medio
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

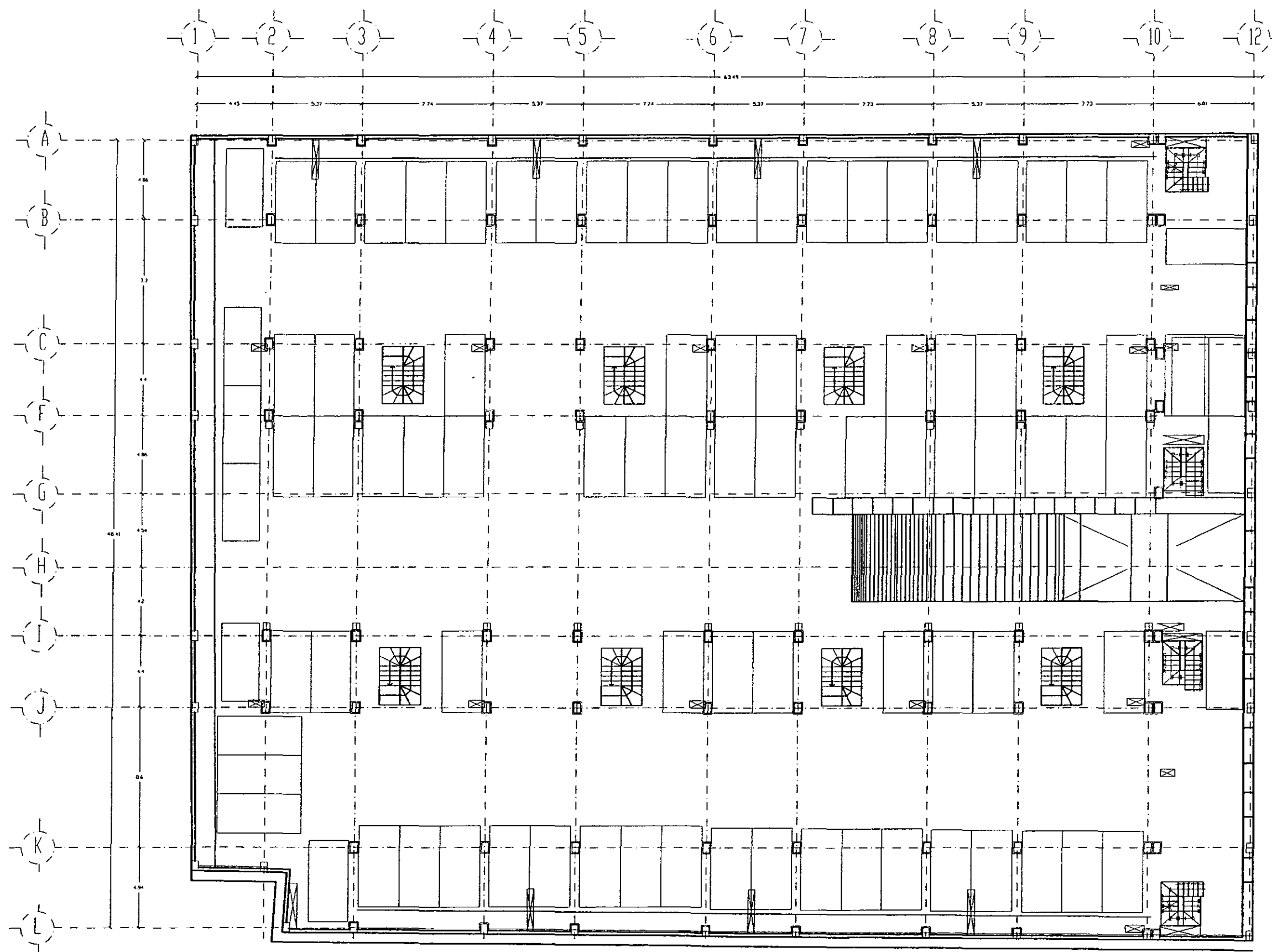
PLANO: planta de estacionamiento

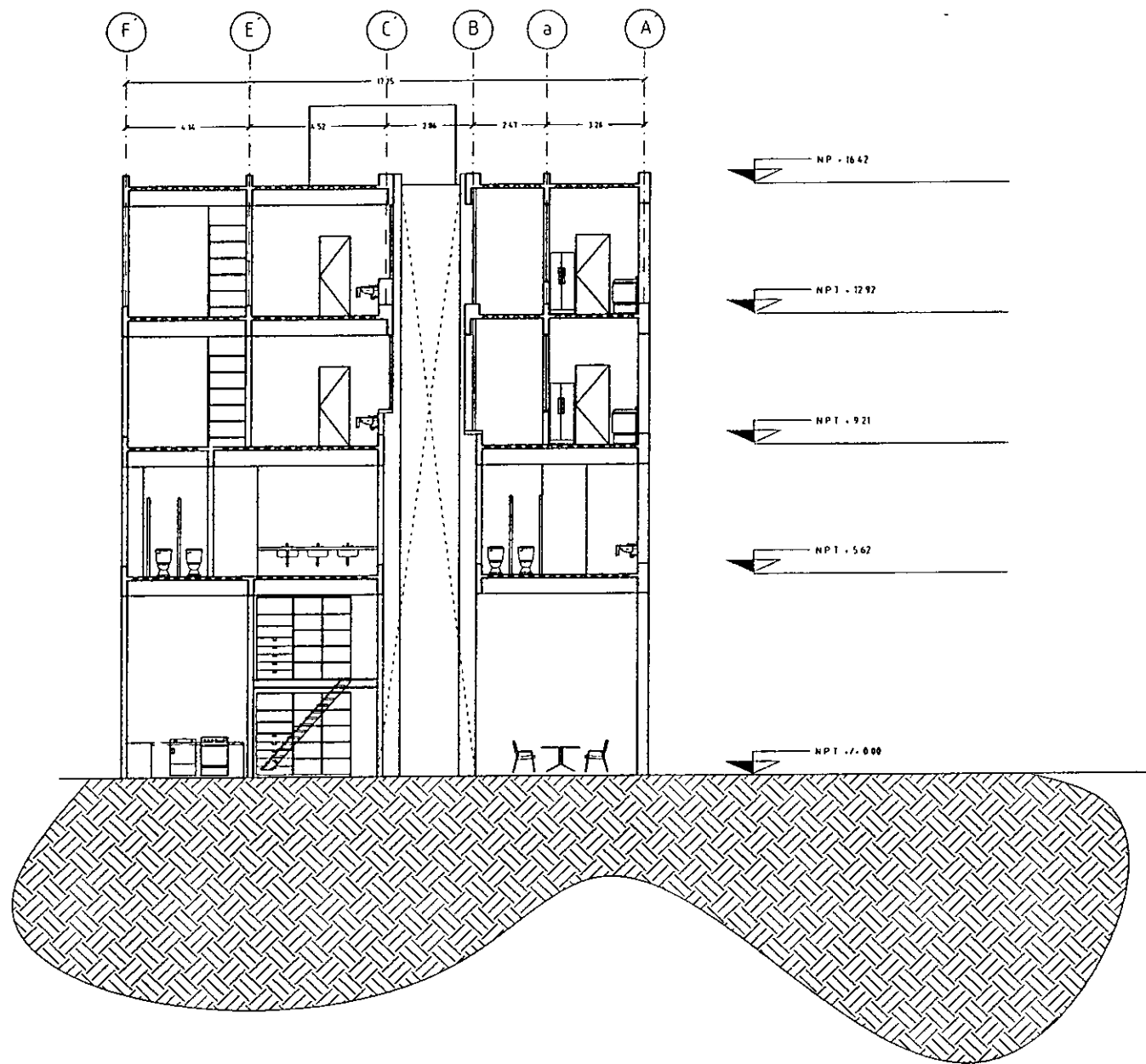
FECHA: septiembre 2000 LOCALIDAD: sin escala CLAVE: PE-01

ACTIVACION: MTS.

PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

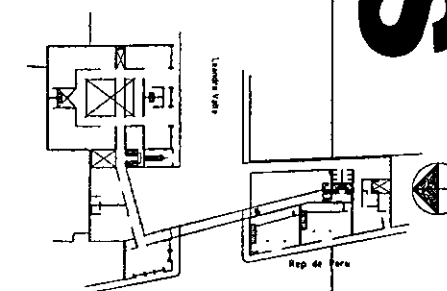
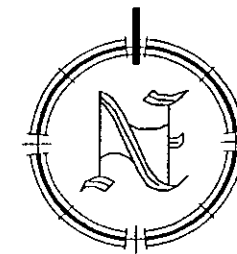
REVISOR:



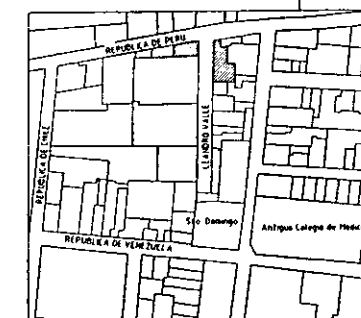


corte ed 1 b - b*

CORTES



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media,
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
CORTE ed. 1 b - b*

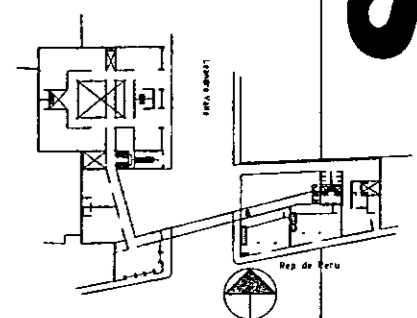
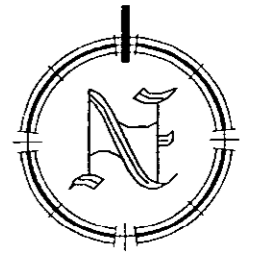
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1 : 100 CLAVE:

ACOTACION: MTS A-06

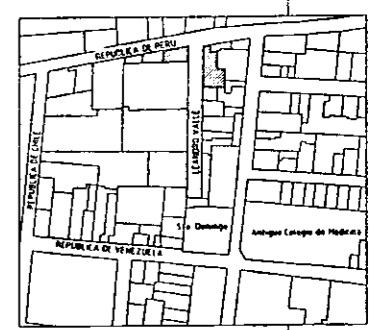
PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
REVISO:



CORTES

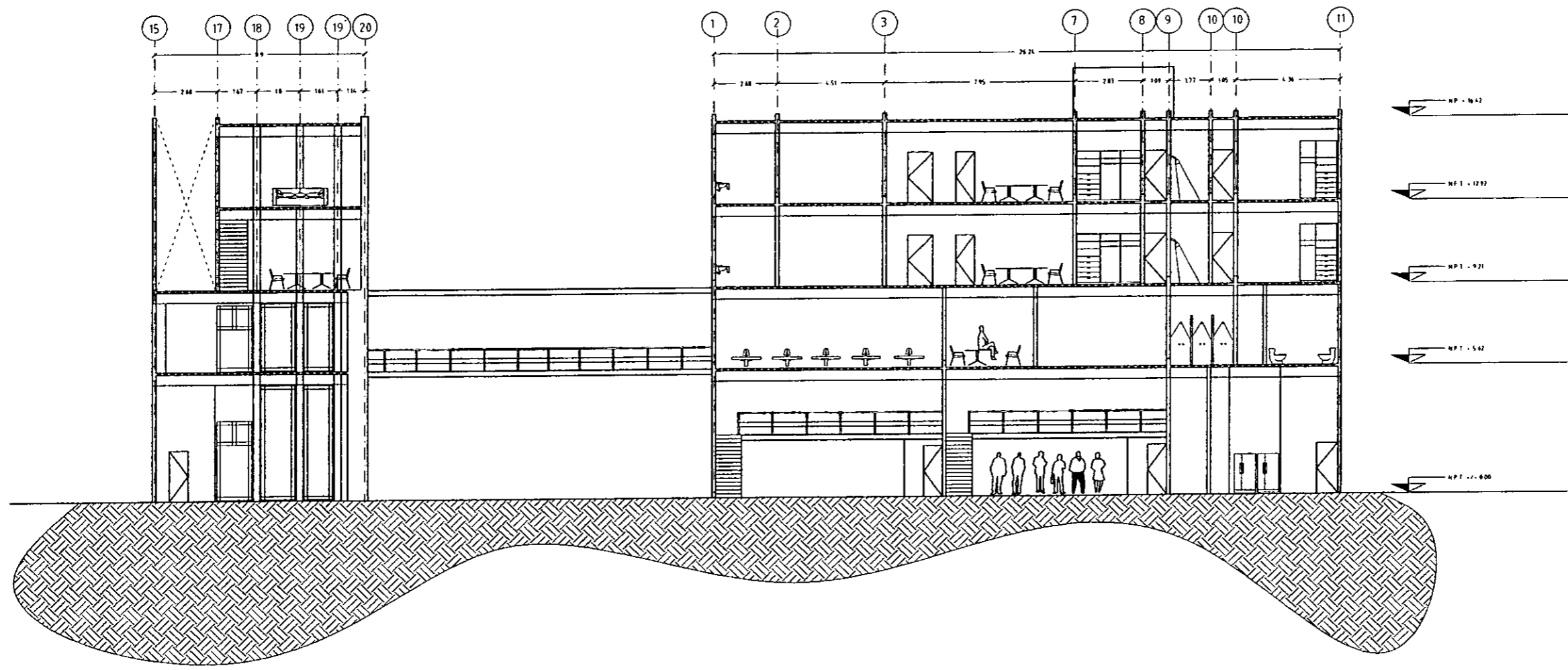


PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION -- corte



CROQUIS DE LOCALIZACION

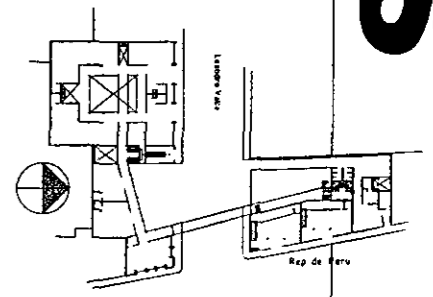
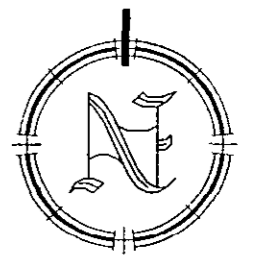
PROYECTO: vivienda clase media
 restructuración del barrio
 de Sto. Domingo
 UBICACION:
 Centro Historico Leandro Valle
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 PLANO:
 CORTE ed. 1 b - b*
 FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1 : 100 CLAVE:
 ACOTACION: MTS. A-07
 PROYECTO:
 JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
 REVISO:



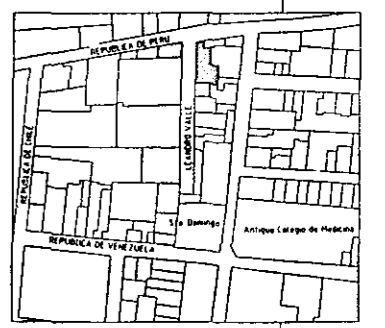
corte ed. 2 A - A'

corte ed. 2 a - a'

CORTES

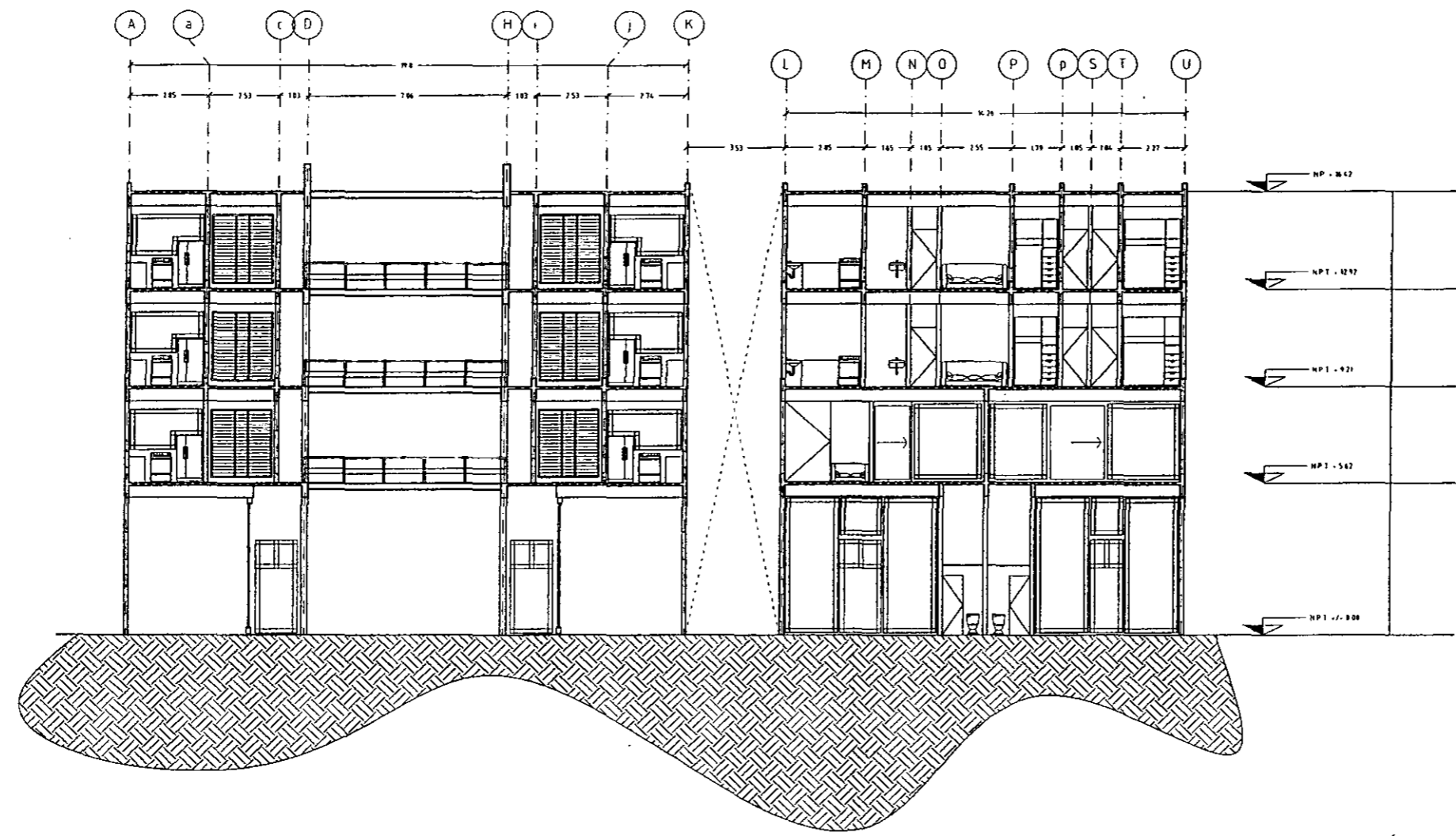


PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



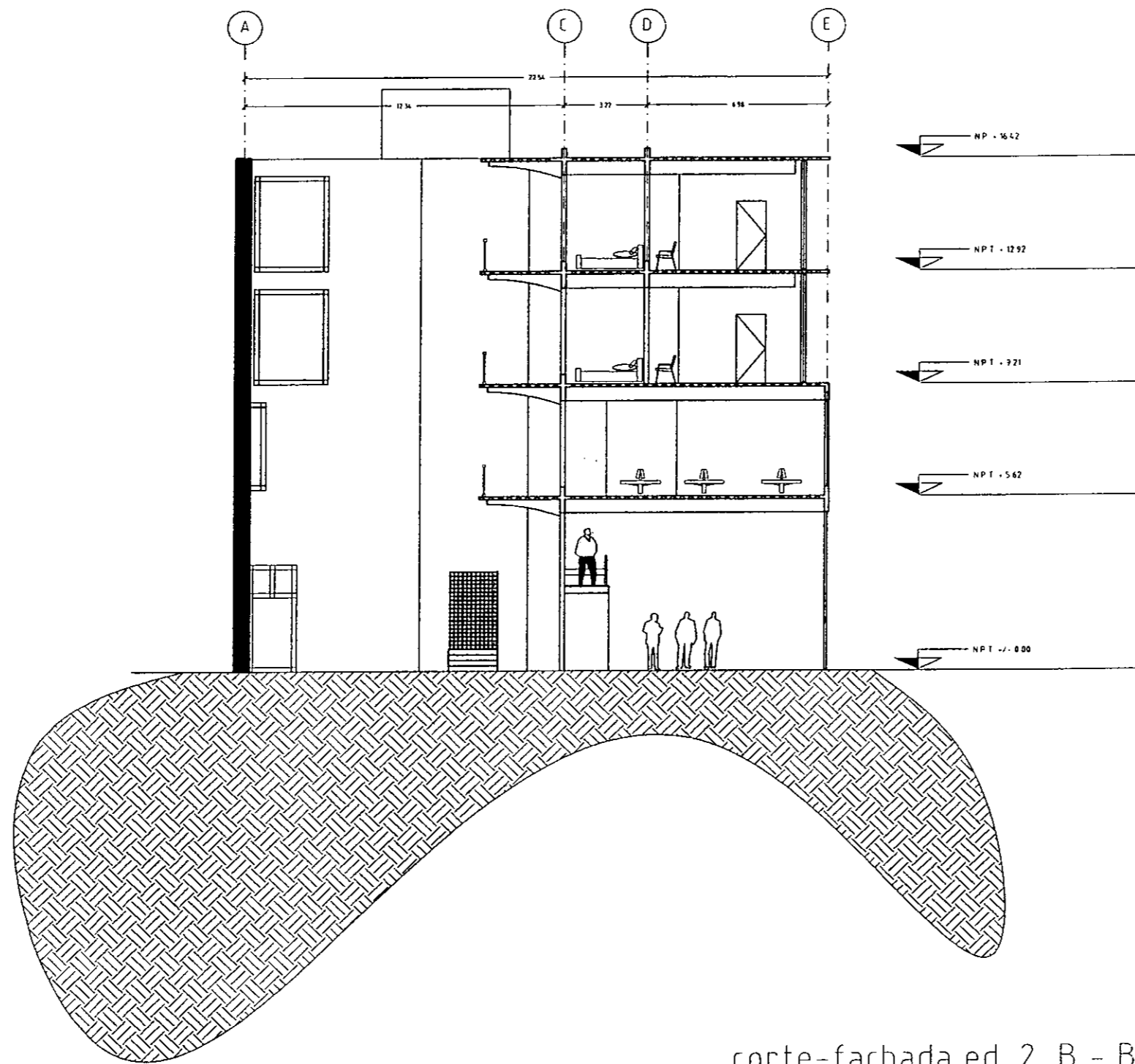
CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
 restructuración del barrio
 de Sto. Domingo
 UBICACION:
 Centro Historico Leandro Valle
 TALLER
 JORGE GONZALEZ REYNA
 PLANO:
 CORTE ed. 1 b - b*
 FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1 100 CLAVE:
 ADOTACION: MTS. A-08
 PROYECTO:
 JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
 REVISO:



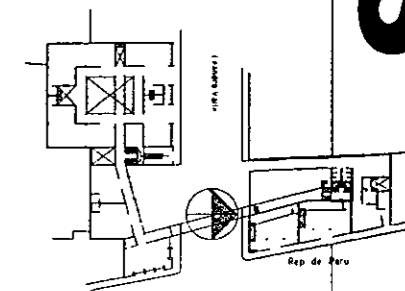
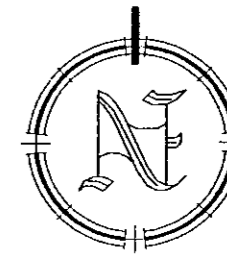
corte ed. 1 b - b'





corte-fachada ed. 2 B - B'

CORTES



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



CROQUIS DE LOCALIZACION

Proyecto: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Histórico Leandro Valle
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: CORTE ed. 1 b - b*

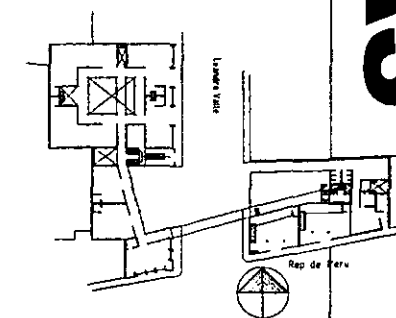
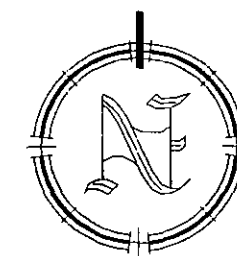
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1 : 100 CLAVE:

ACOTACION: MTS A-09

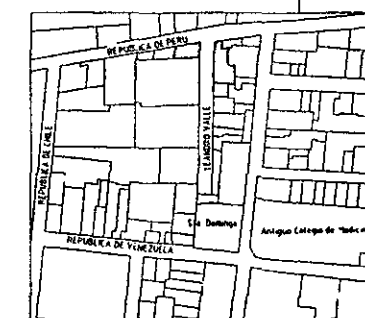
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
REVISOR:



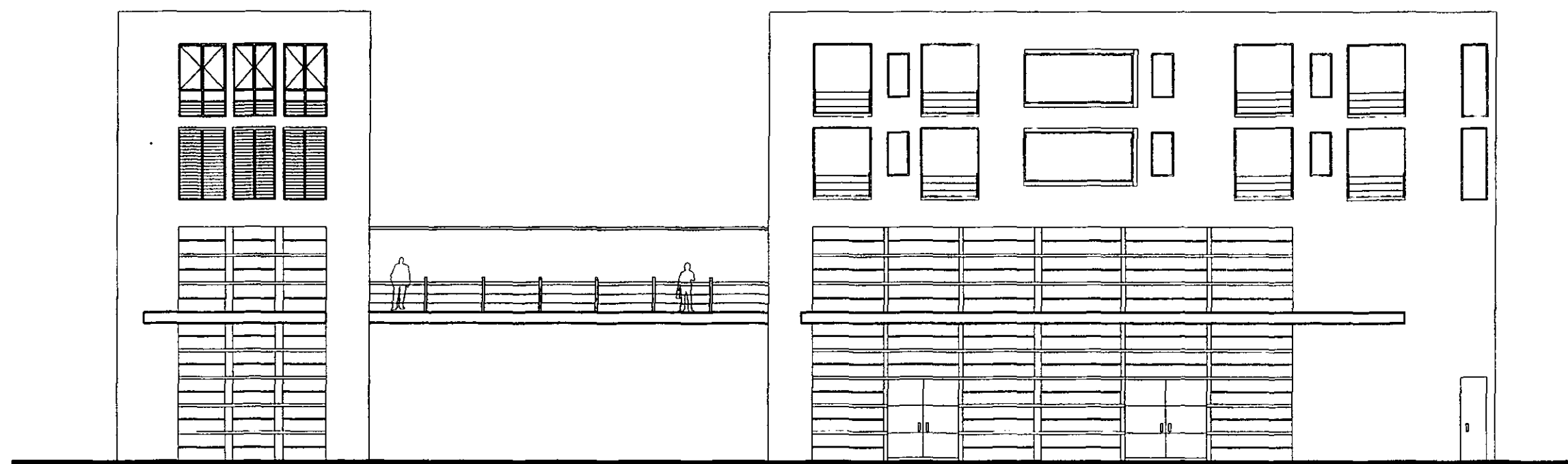
FACHADAS



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



CROQUIS DE LOCALIZACION



fachada Rep. de Peru ed. 1 y 2

PROYECTO: vivienda clase media
reestructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
fachadas

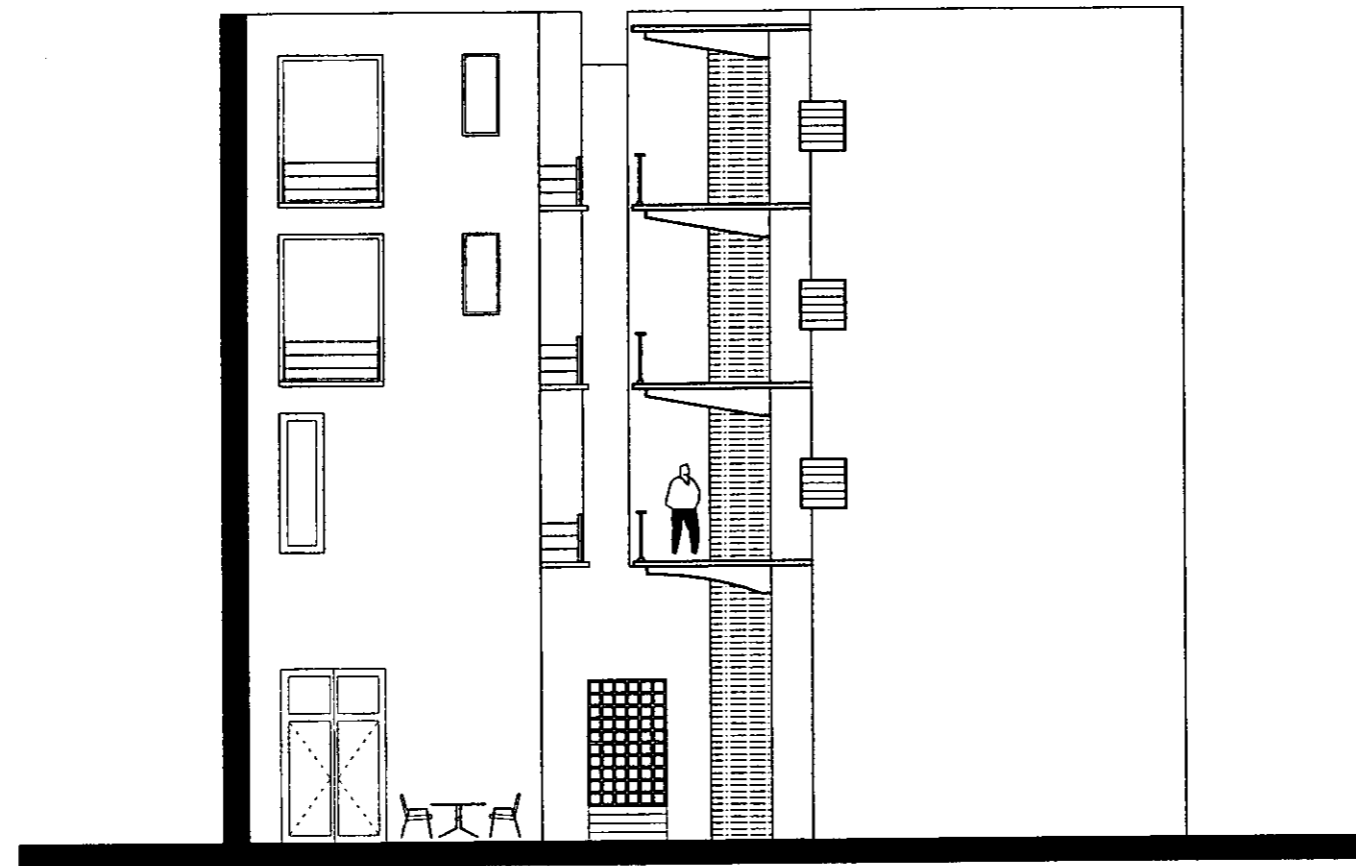
FECHA: ESCALA: CLAVE:
septiembre 2000 1 : 100

ACOTACION:
MTS. A-10

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

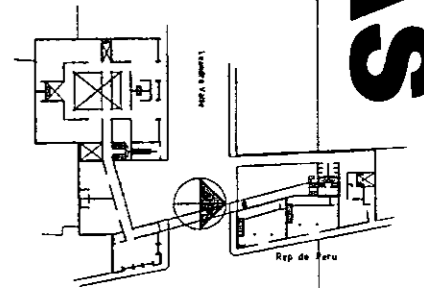
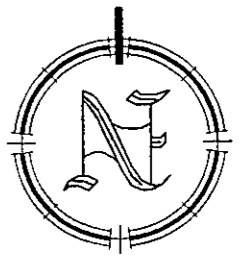
REVISO:



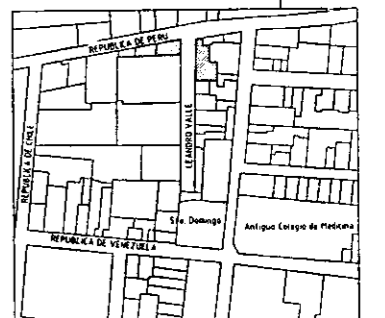


fachada ed. 2 Leandro Valle

FACHADAS



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media,
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
fachadas

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1 : 100 CLAVE:

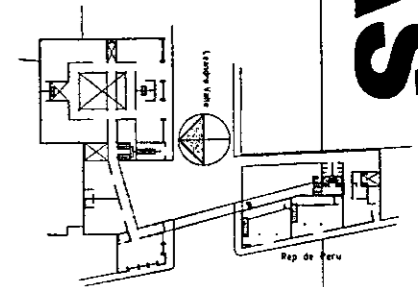
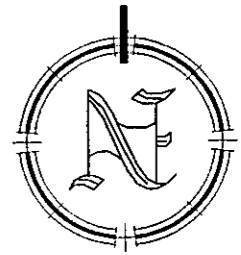
ACOTACION:
MTS. A-11

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO



FACHADAS



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



CROQUIS DE LOCALIZACION



fachada Leandro Valle ed. 1

PROYECTO: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
fachadas

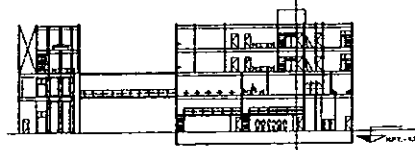
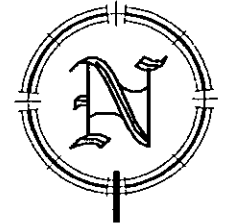
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1 : 100 CLAVE:

ACOTACION: MTS. A-12

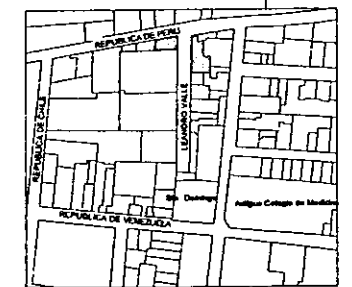
PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:





PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION cimentacion



GRIDIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restruccion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

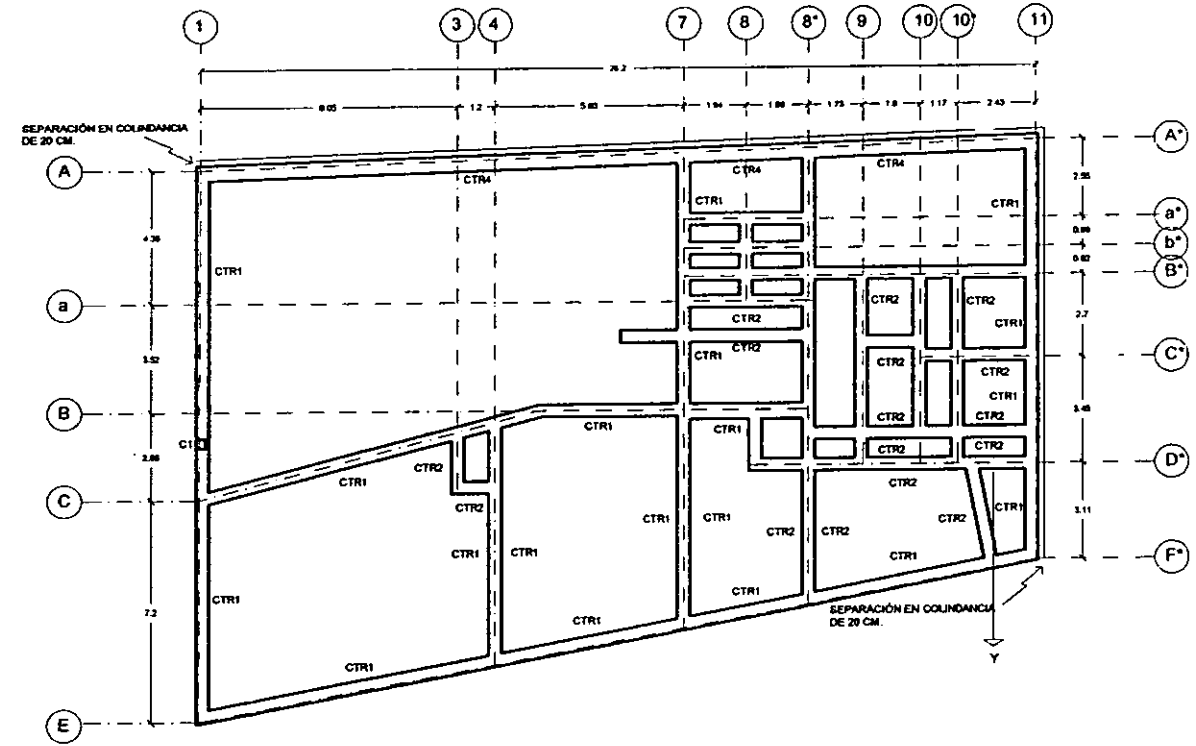
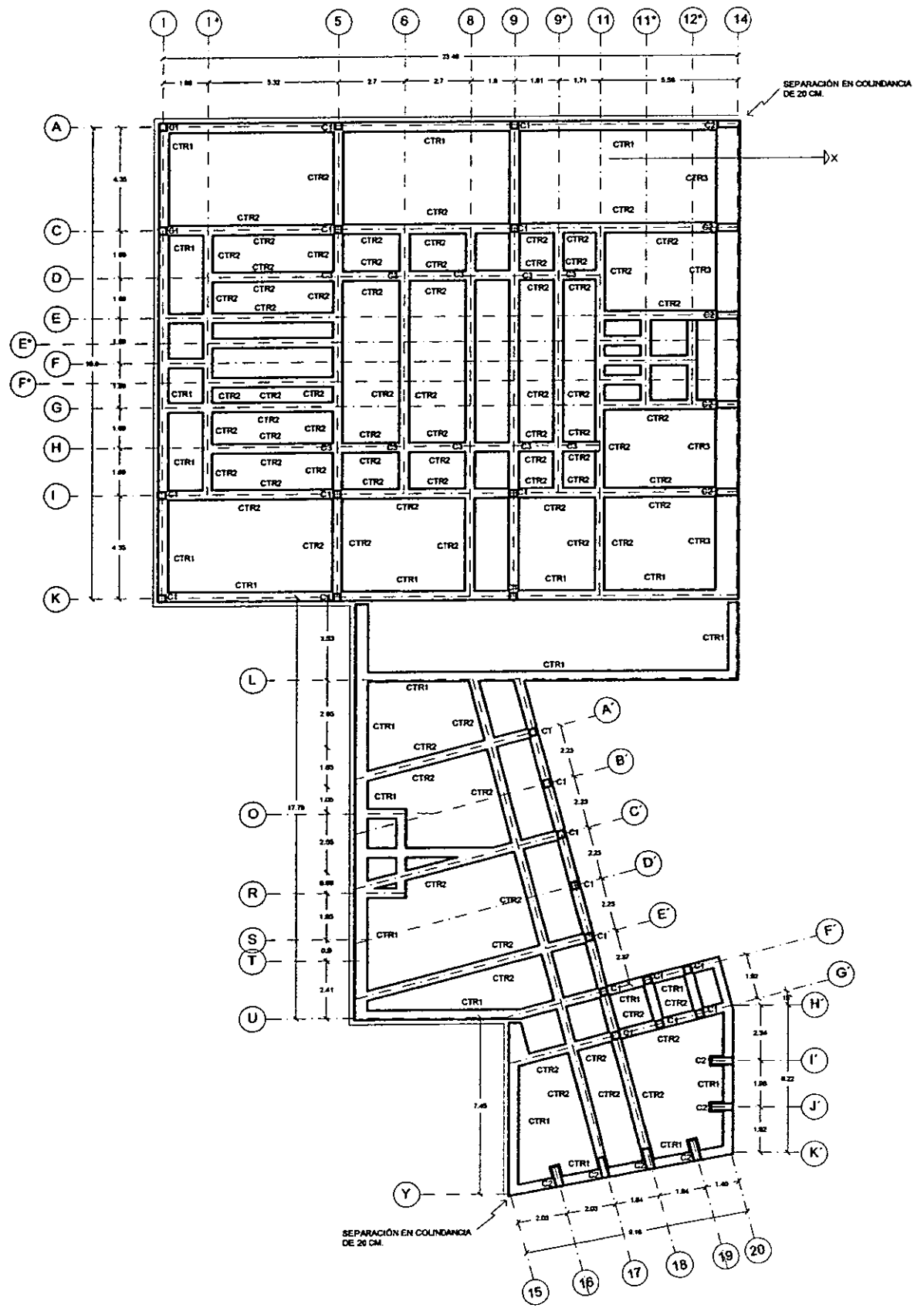
PLANO:
planta cimentacion

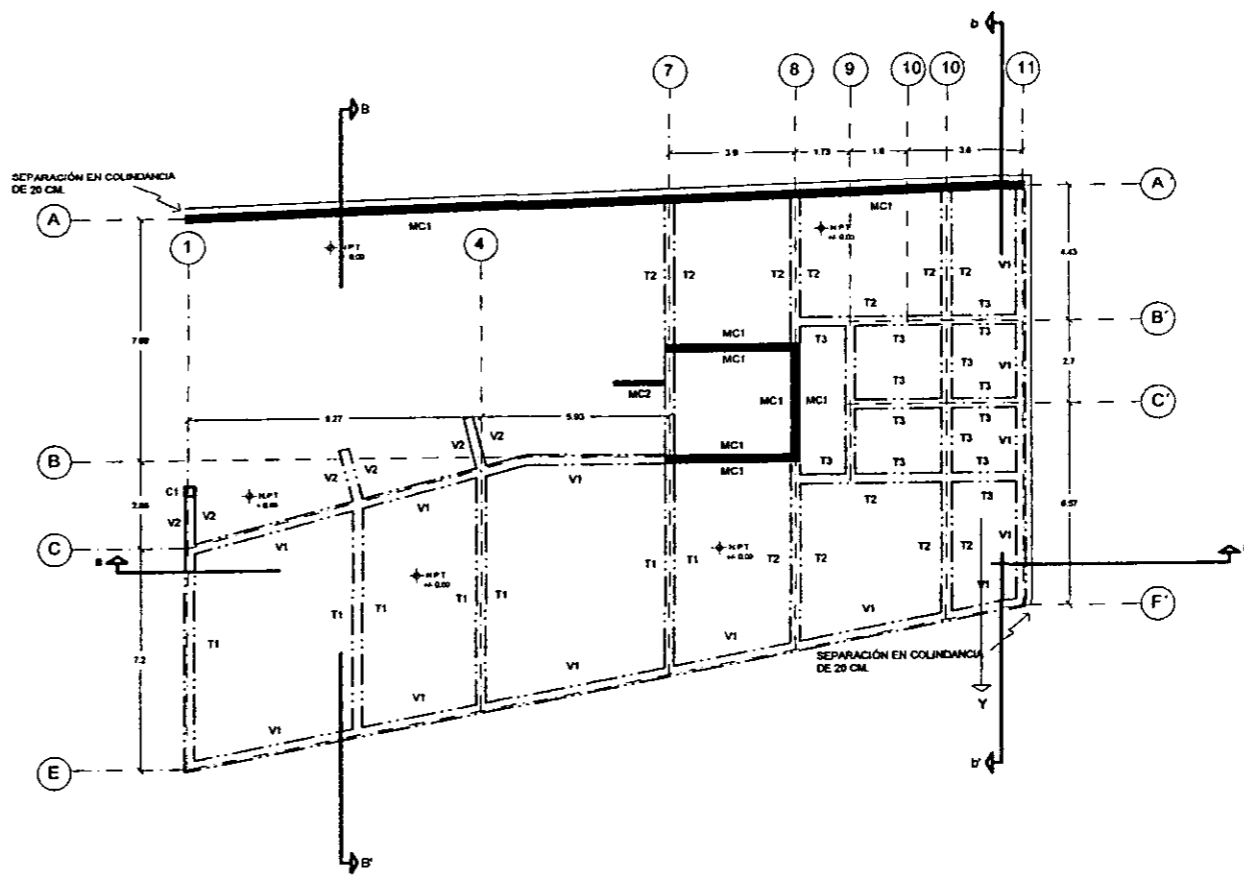
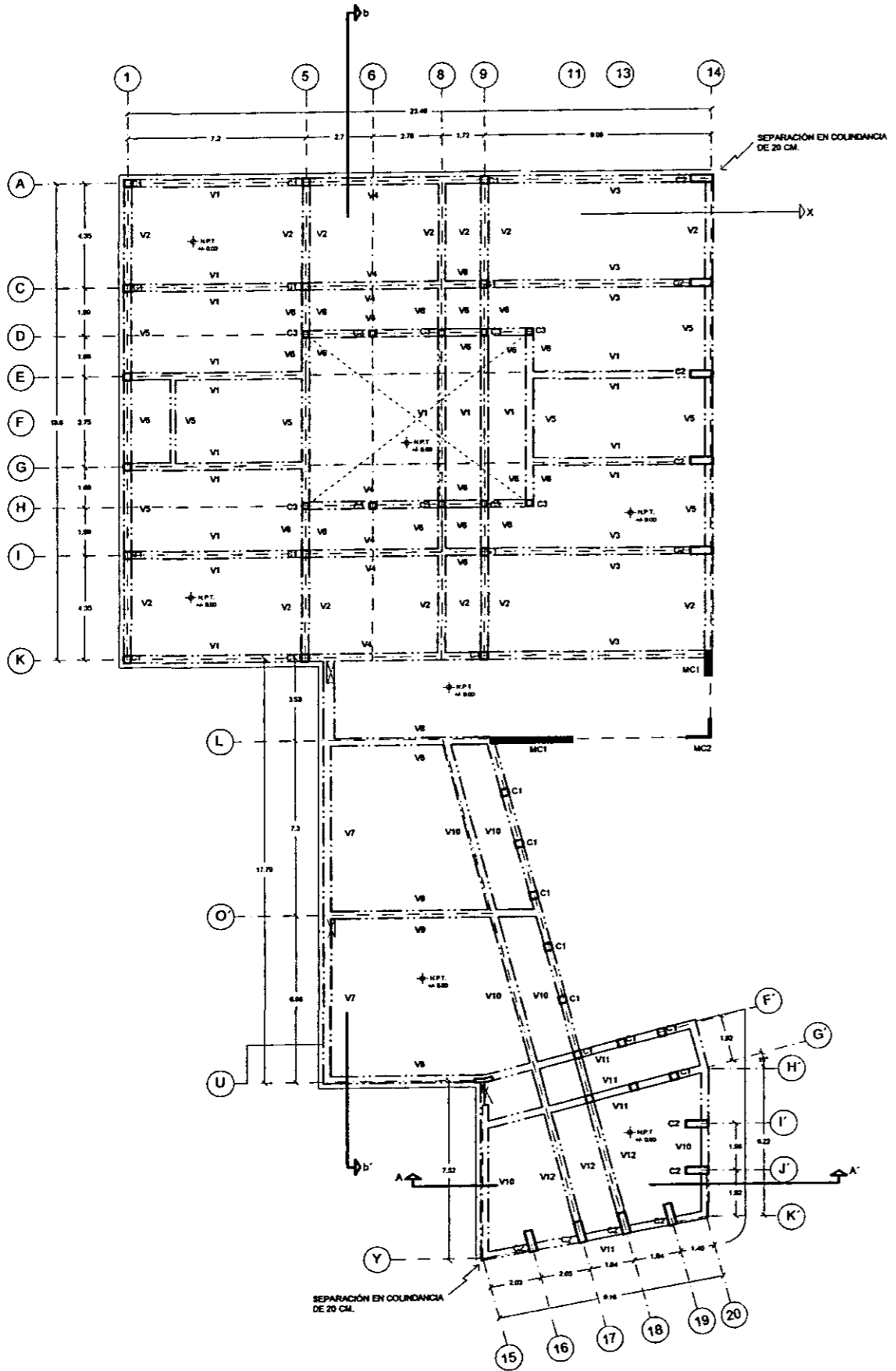
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:
ACOTACION: MTS. E-01

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:

la separacion de la colindancia segun reglamento sera
la altura de este multiplicado por 0.012 de factor por
sismo para la zona III





estructurales

PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION planta baja

CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restrucción del barrio de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta baja

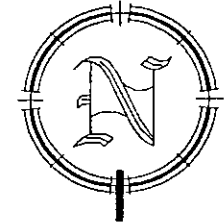
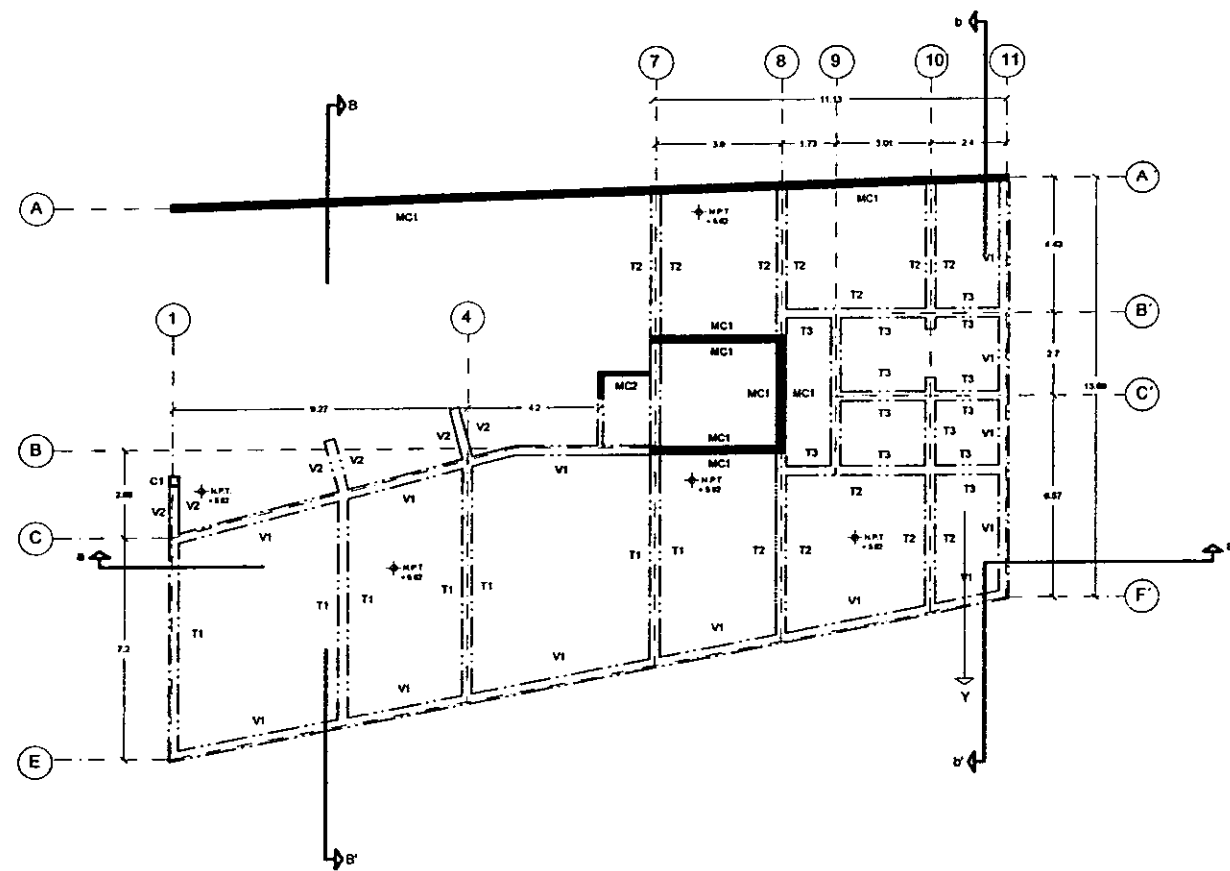
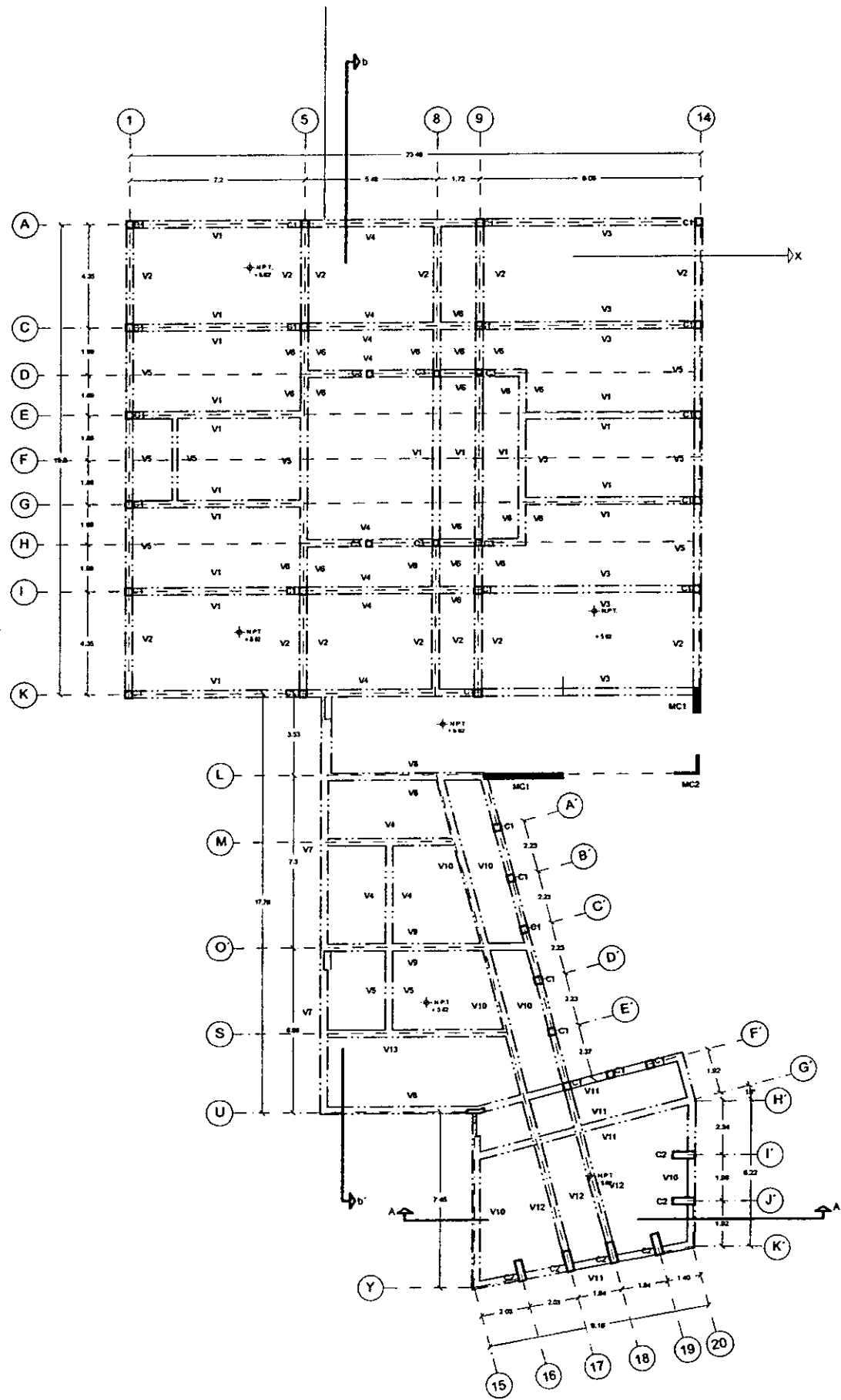
TECNO: ESCALA: CLAVE:
septiembre 2000 sin escala

ACOTACION: MTS. E-02

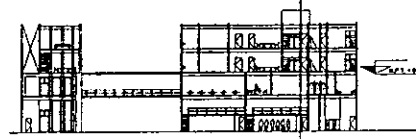
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ OAVILA

REVISOR:

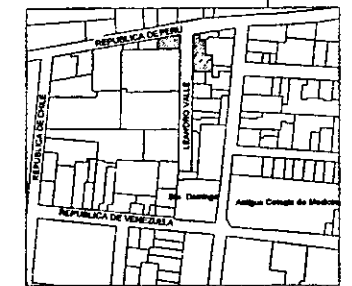
!



estructurales



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - segunda nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION Centro Histórico Leandro Valle

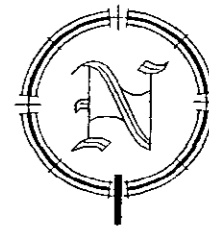
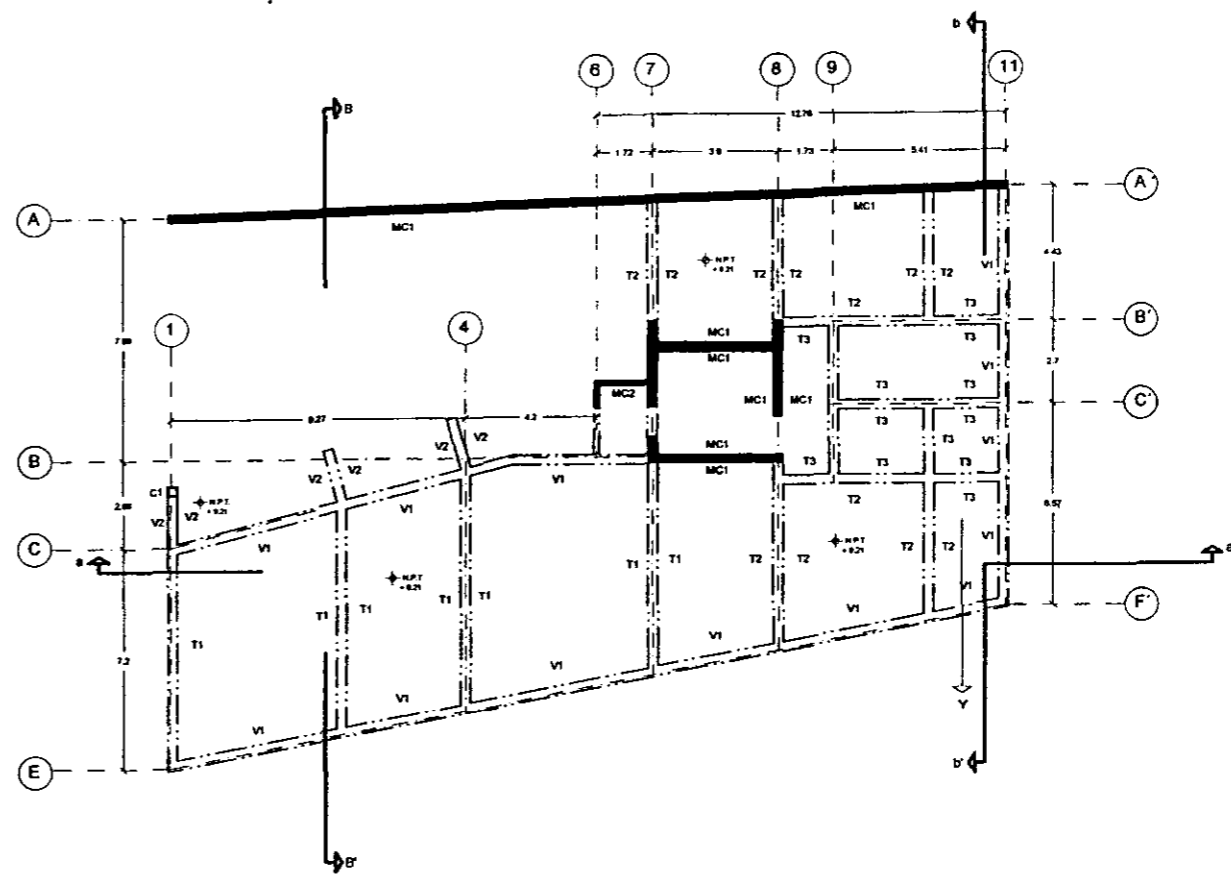
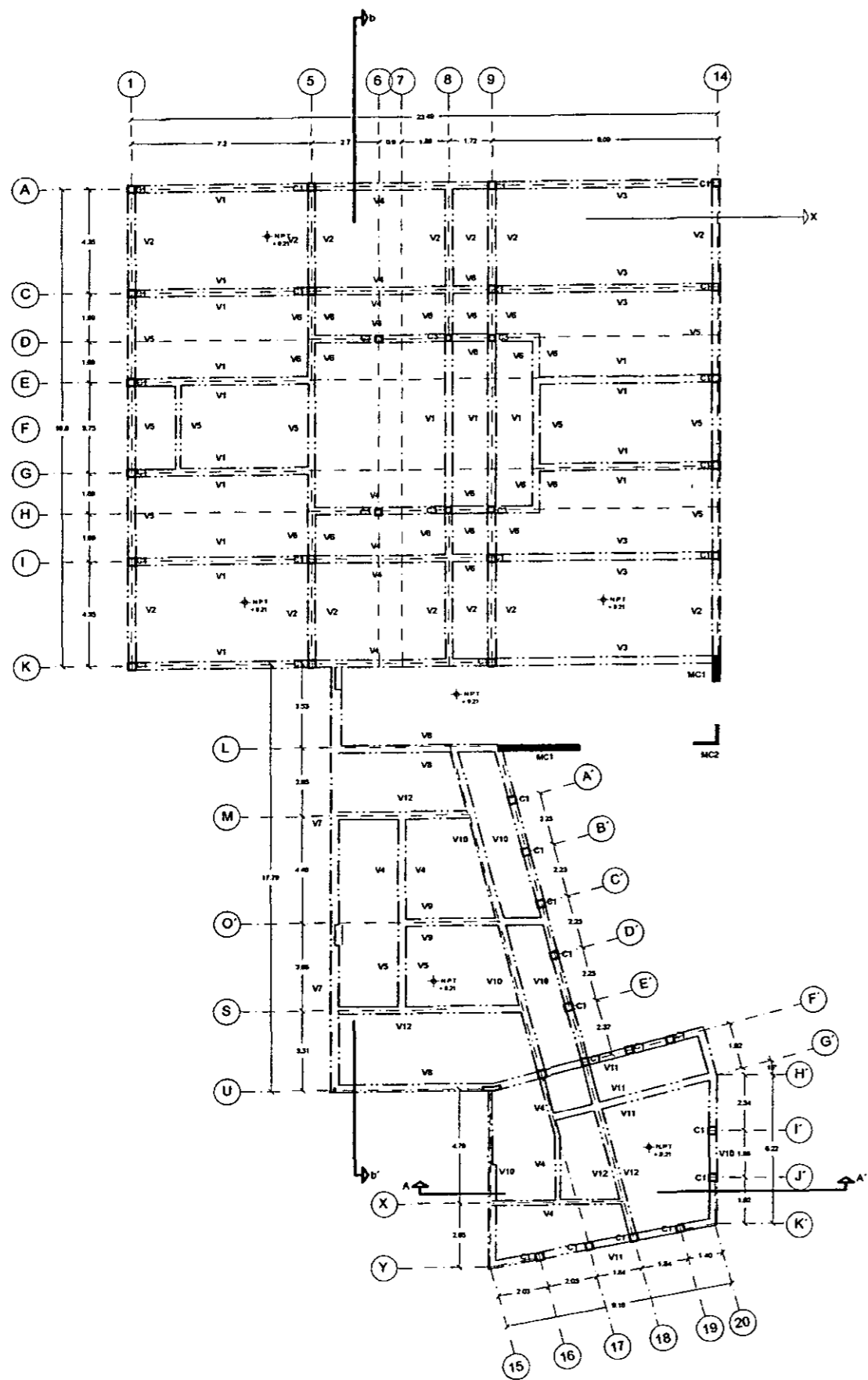
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO planta 1er nivel

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:
ADOTACION: M.S. E-03

PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
REVISOR:

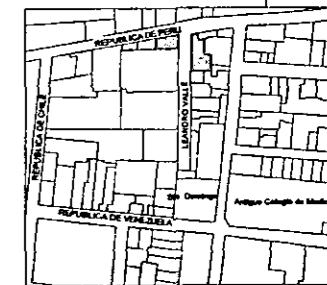




estructurales



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION tercer nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO vivienda clase media
restruccion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandra Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta 2do nivel

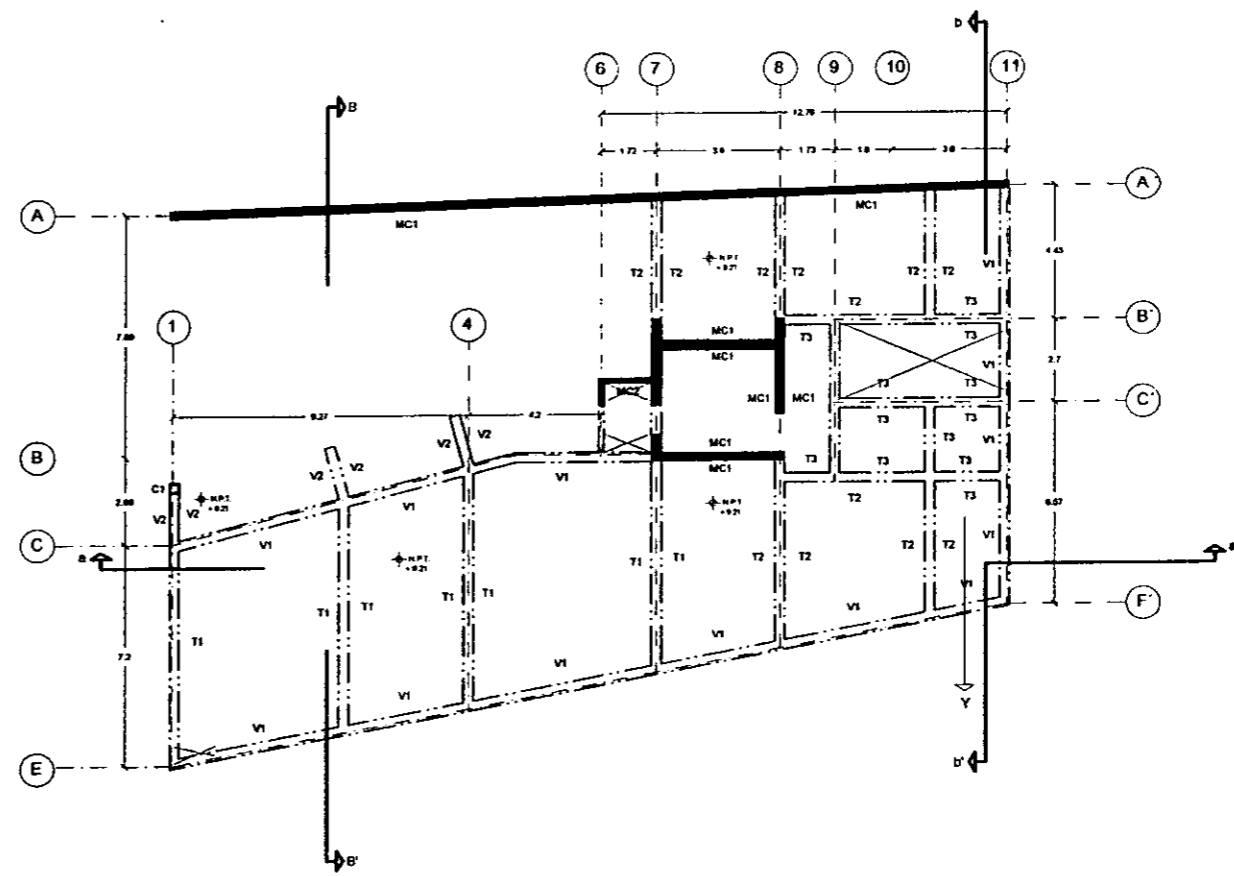
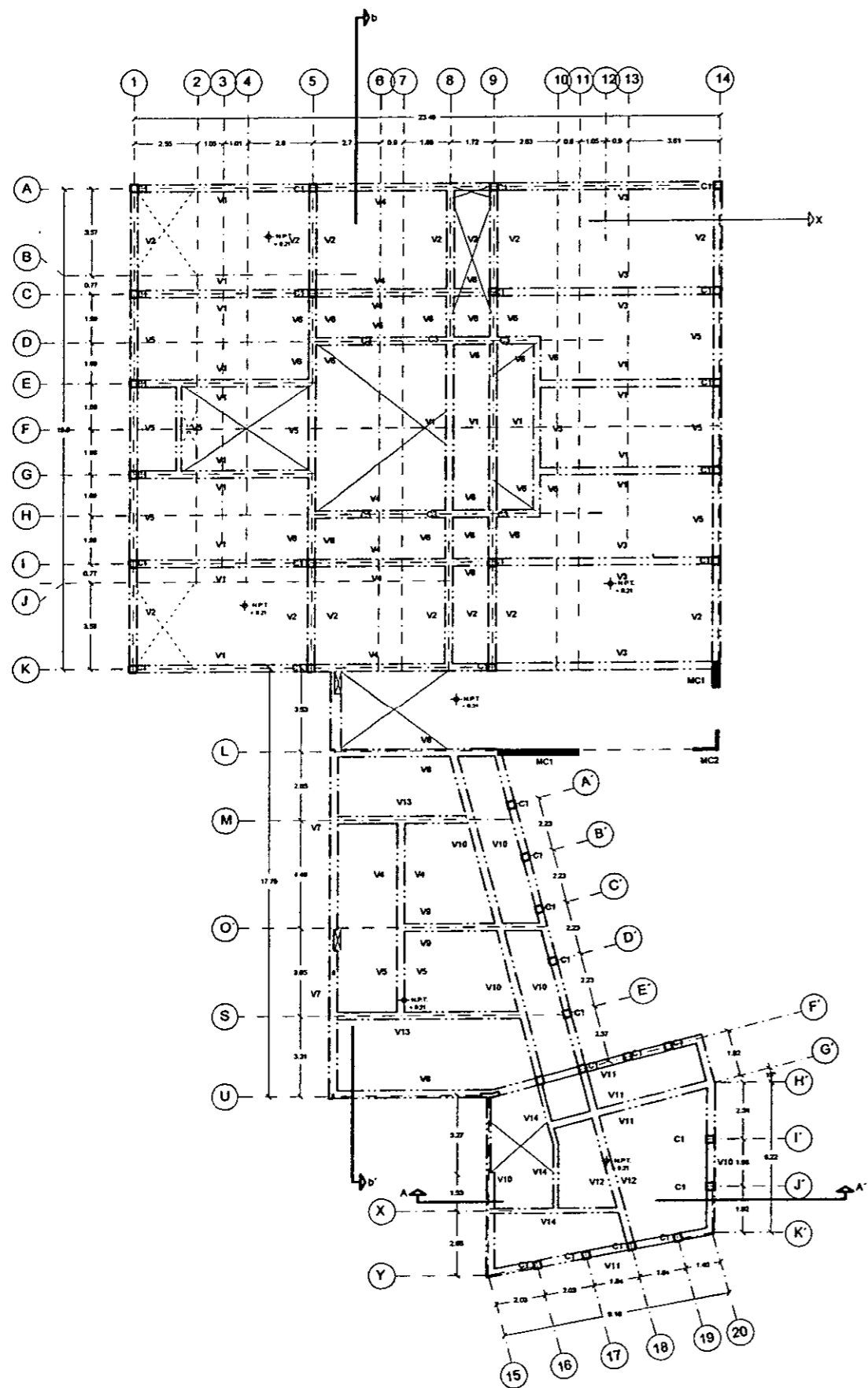
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE

ACOTACION: WTS E-04

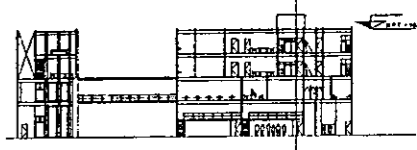
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:





estructurales



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION cuarto nivel



GRIDIS DE LOCALIZACION

PROYECTO vivienda clase medio
restruccion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
planta 3er nivel

TECNO: septiembre 2000 ESCALA: sin escala ECLAVE:

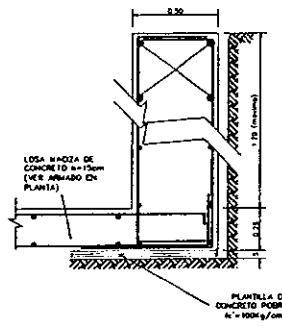
ACOTACION: WTS E-05

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

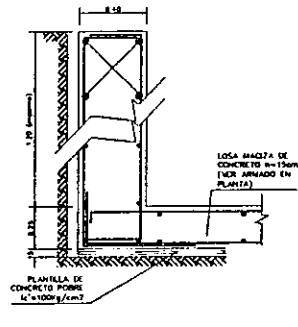
REVISO:



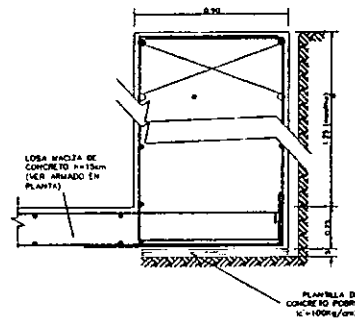
SIMBOLOGIA DE CONTRATRABES



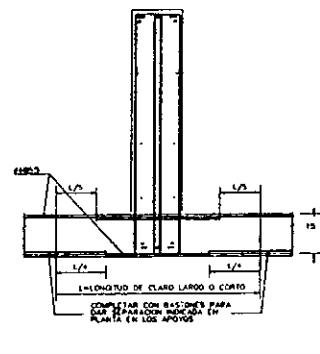
CTR4



CTR1

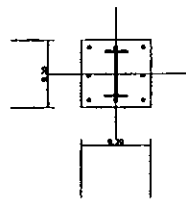


CTR3

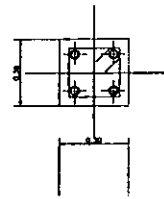


CTR2

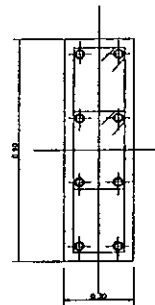
SIMBOLOGIA DE COLUMNAS



C1

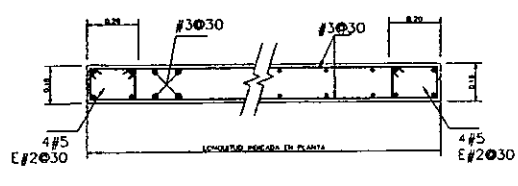


C2

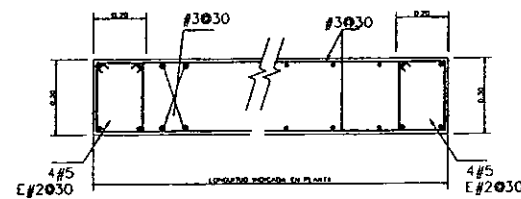


C3

SIMBOLOGIA MUROS DE CONCRETO

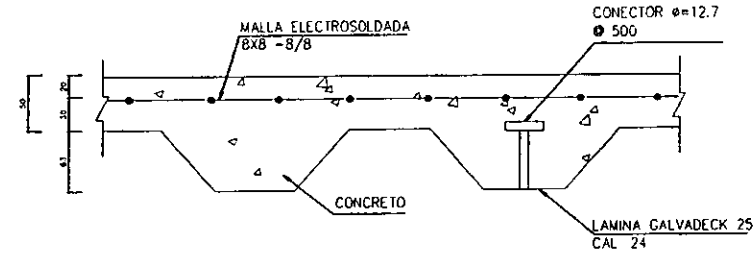


MC2

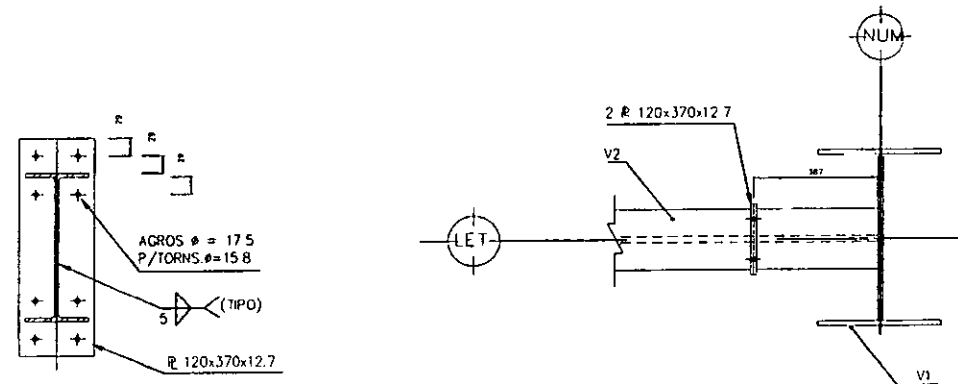


MC1

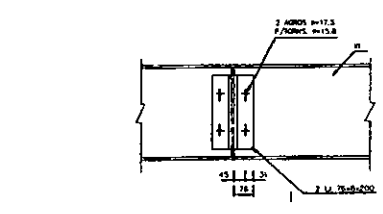
DETALLES VIGAS Y LOSA



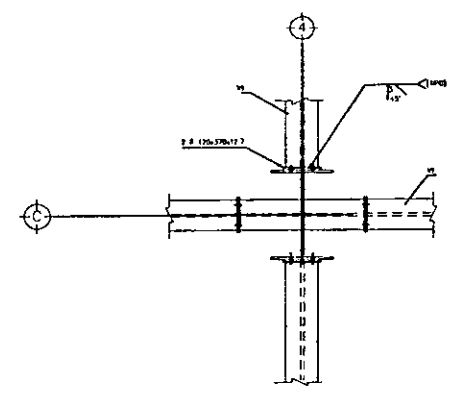
DETALLE LOSA (TIPO)



UNION TRABE-TRABE ALZADO FRONTAL DETALLE DE CONEXION TRABE-TRABE ALZADO LATERAL



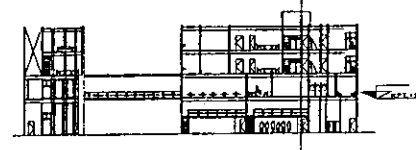
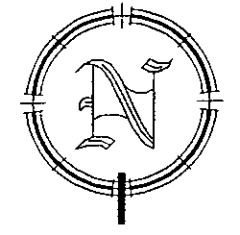
CONEXION TRABE-TRABE ALZADO



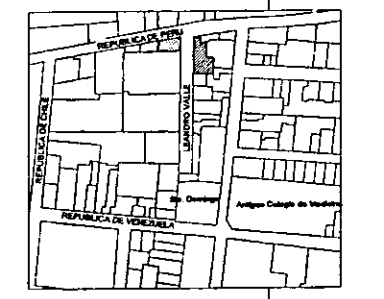
DETALLE DE CONEXION PLANTA TRABE - TRABE

detalles

estructurales



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - planta baja



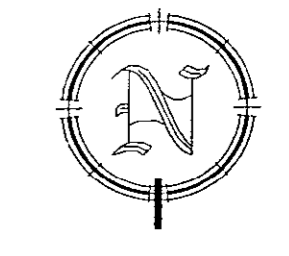
CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO:	vivienda clase media restructuración del barrio de Sto. Domingo	
UBICACION:	Centro Historico Leandro Valle	
TALLER:	JORGE GONZALEZ REYNA	
PLANO:	detalles	
FECHA:	septiembre 2000	ESCALA: min escala
ACOTACION:	M.T.S.	
PROYECTO:	JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA	
REVISOR:		
CLAVE:	E-06	

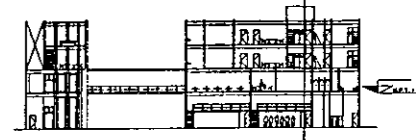
- NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA
- 1.- ACOTACIONES EN MILIMETROS, UNIDADES EN METROS O INCH=305
 - 2.- EL ACERO ESTRUCTURAL USADO TIENE A-36 CON ESFUERZO DE FLUENCIA NOMINAL DE $F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$
 - 3.- TODA LA SOLDADURA SERA CON ELECTRODOS DE LA SERIE E-7045 APLICADA DE ACUERDO CON LAS NORMAS MEXICANAS
 - 4.- LOS BORNALLOS TIENEN DE ACERO A-325 CON FUERZA NOMINAL Y RENDIMIENTO PLANA ENDURECIDA.



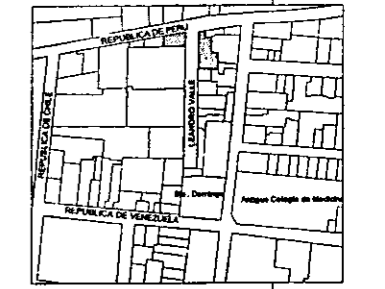
detalles



- SIMBOLOGIA**
- # PLACA
 - ESPESOR DE PLACA
 - PB PLACA BASE
 - T TRABE
 - C COLUMNA
 - AGROS AGUJEROS
 - P/TORNIS PARA TORNILLOS
 - Ø DIAMETRO DEL TORNILLO
 - N.S.C NIVEL SUPERIOR DE CONCRETO
 - N.S.F NIVEL SUPERIOR DE FIRME



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - planta bajo



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media restructuración del barrio de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: detalles

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE: E-07

ACOTACION: MTS.

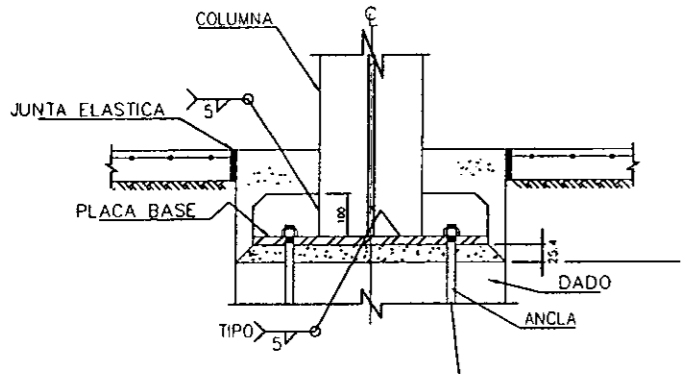
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISOR:

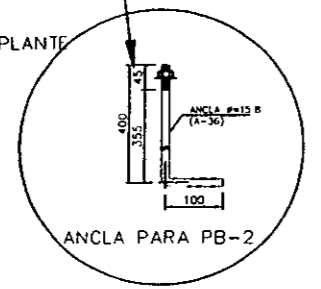
- NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA**
- 1- ACOTACIONES EN MILIMETROS, NIVELES EN METROS O INDICADOS
 - 2- EL ACERO ESTRUCTURAL USADO SERA A-36 CON ESFUERZO DE TENSION UNIFORME DE $F_y = 250 \text{ Kg/cm}^2$
 - 3- TODA LA SOLDADURA SERA CON ELECTRODOS DE LA SERIE E-70, APLICADA DE ACUERDO CON LAS NORMAS NBS-A-36
 - 4- LOS TORNILLOS SERAN DE ACERO A-325 CON TUBERIA HELICOIDAL Y RODAMIENTOS PLANA ENDRECEADA



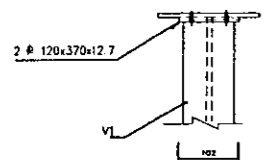
DETALLES CONEXION VIGAS



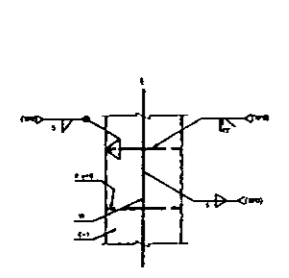
DETALLE DE DESPLANTE PARA COLUMNAS



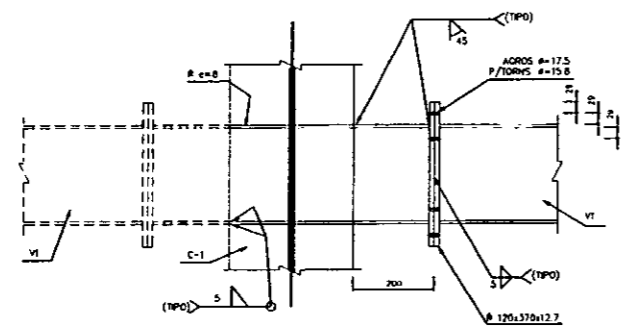
DETALLE DE CONEXION VIGAS



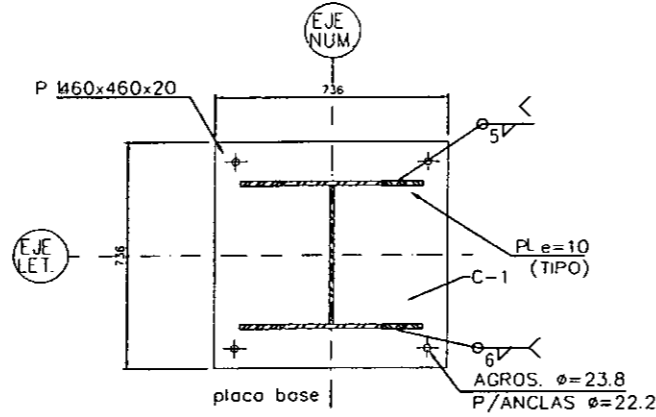
DETALLE DE CONEXION



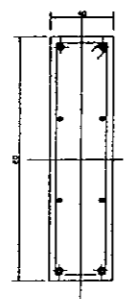
UNION COLUMNA-TRABE



UNION COLUMNA-TRABE

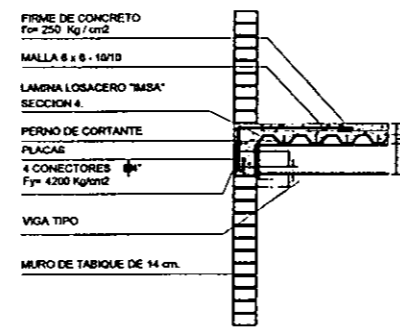


desplante de columna

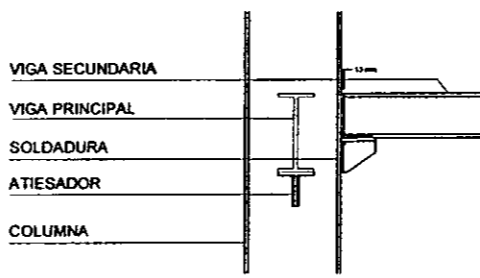


CONTRATRABES

ANCLAJES

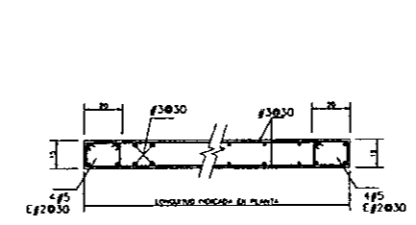


ANCLAJE DE LOSACERO Y CONEXION TIPICA DE VIGAS DE ACERO A MUROS DE MAMPOSTERIA

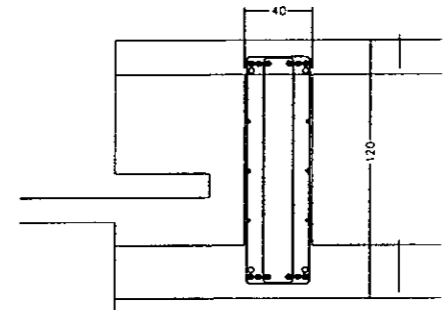


CONEXION TIPICA DE VIGAS DE ACERO A COLUMNA

CONCRETO

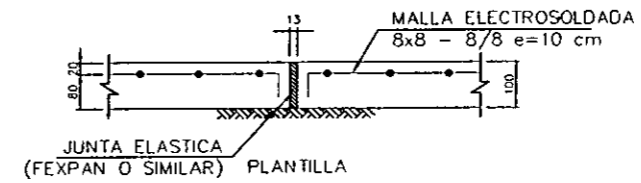


MURO DE CONCRETO MC

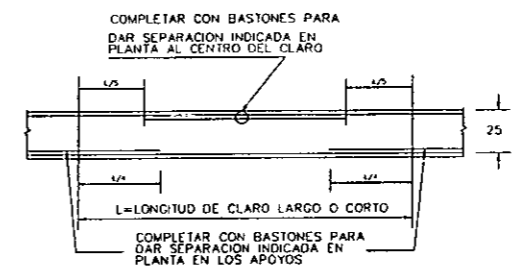


Anclaje de contratrabes a losa de cimentación

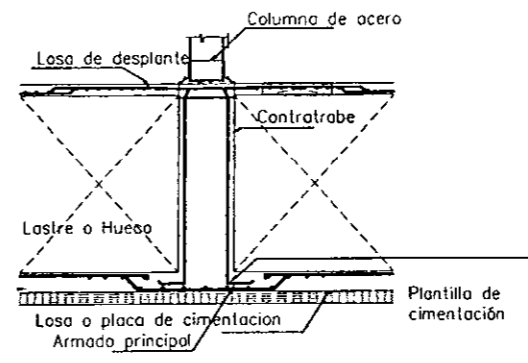
DETALLES LOSA DE CIMENTACION



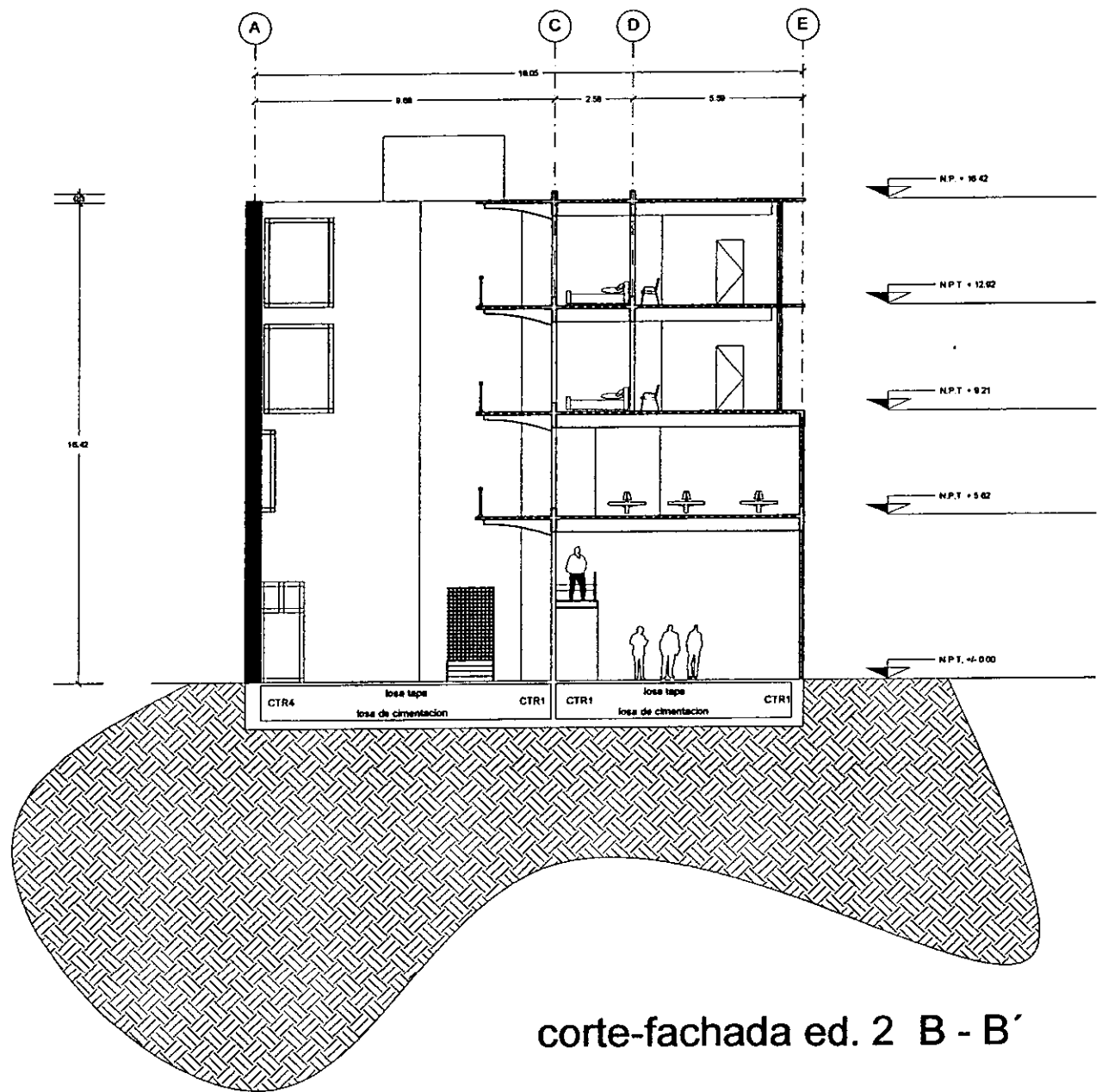
JUNTA ELASTICA (FEXPAN O SIMILAR) PLANTILLA



CORTE DE LOSA DE CIMENTACION



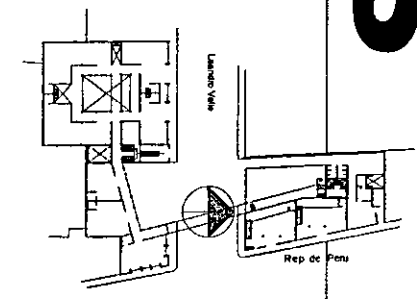
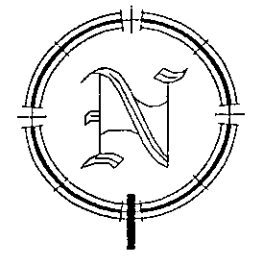
ESQUEMA DE CAJON DE CIMENTACION



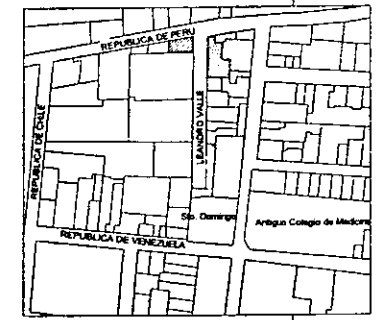
corte-fachada ed. 2 B - B'

ESTRUCTURALES

CORTES



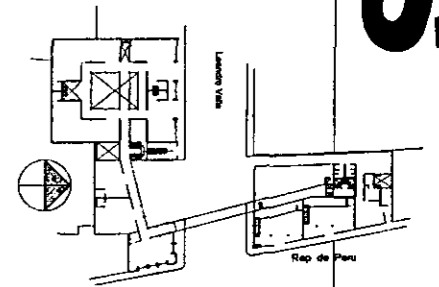
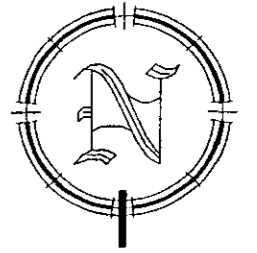
PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
 restructuración del barrio
 de Sto. Domingo
 UBICACION:
 Centro Historico Leandro Valle
 TALLER:
 JORGE GONZALEZ REYNA
 PLANO:
 CORTE ed. 1 b - b'
 FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:
 ACOTACION: MTS. CE-01
 PROYECTO:
 JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
 REVISO:





PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
reestructuracion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

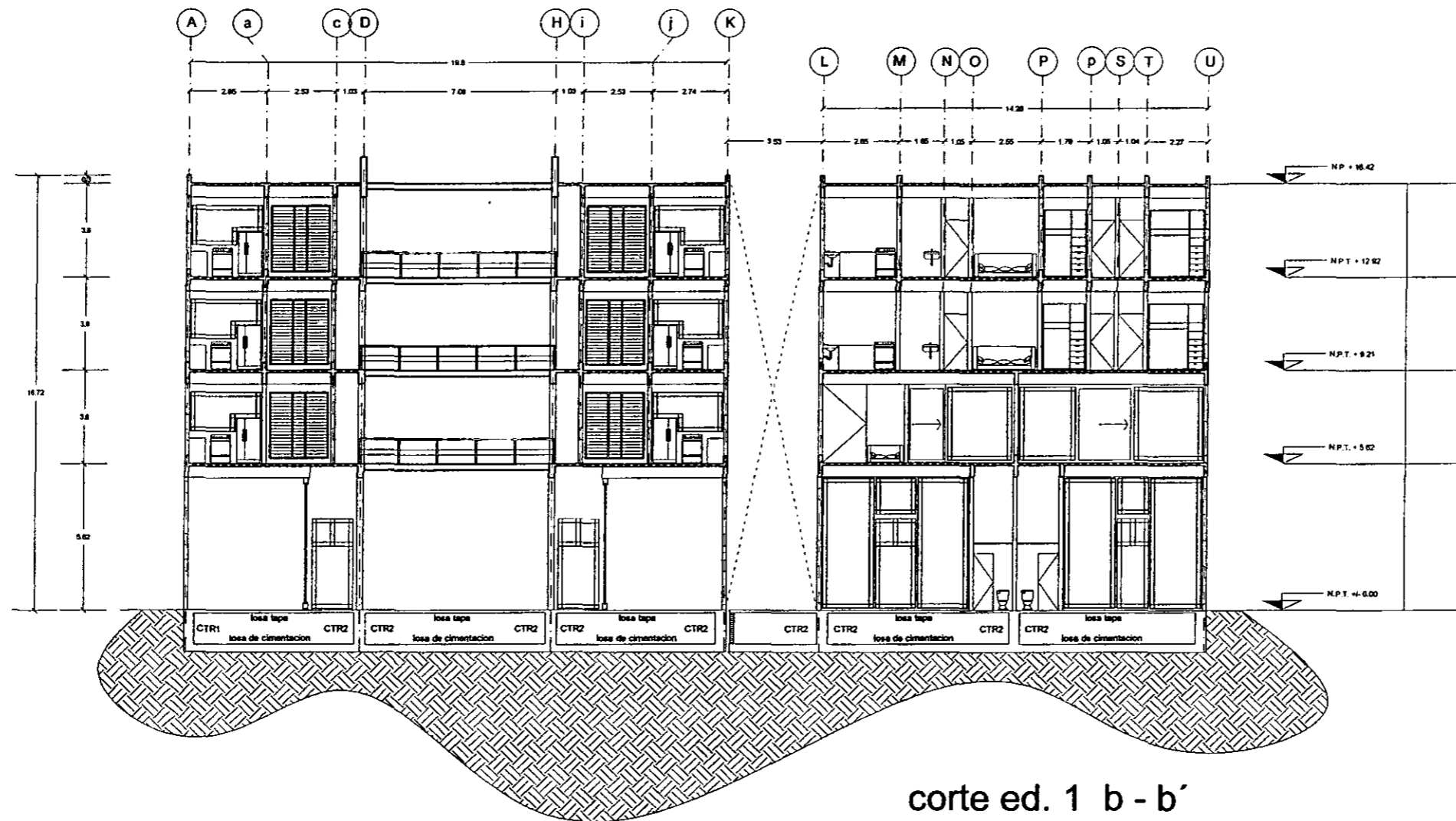
PLANO:
CORTE ed. 1 b - b'

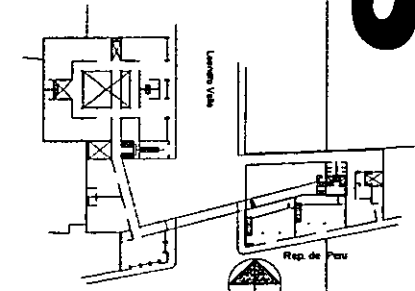
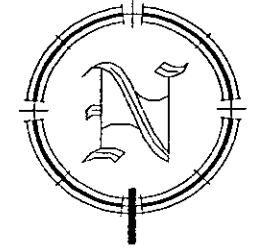
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:

ACOTACION: MTS. CE-02

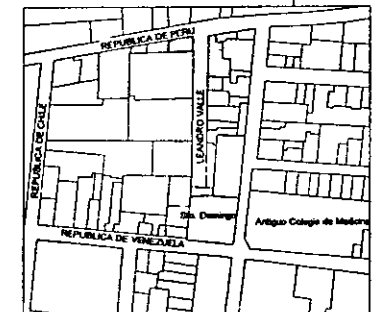
PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:





PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

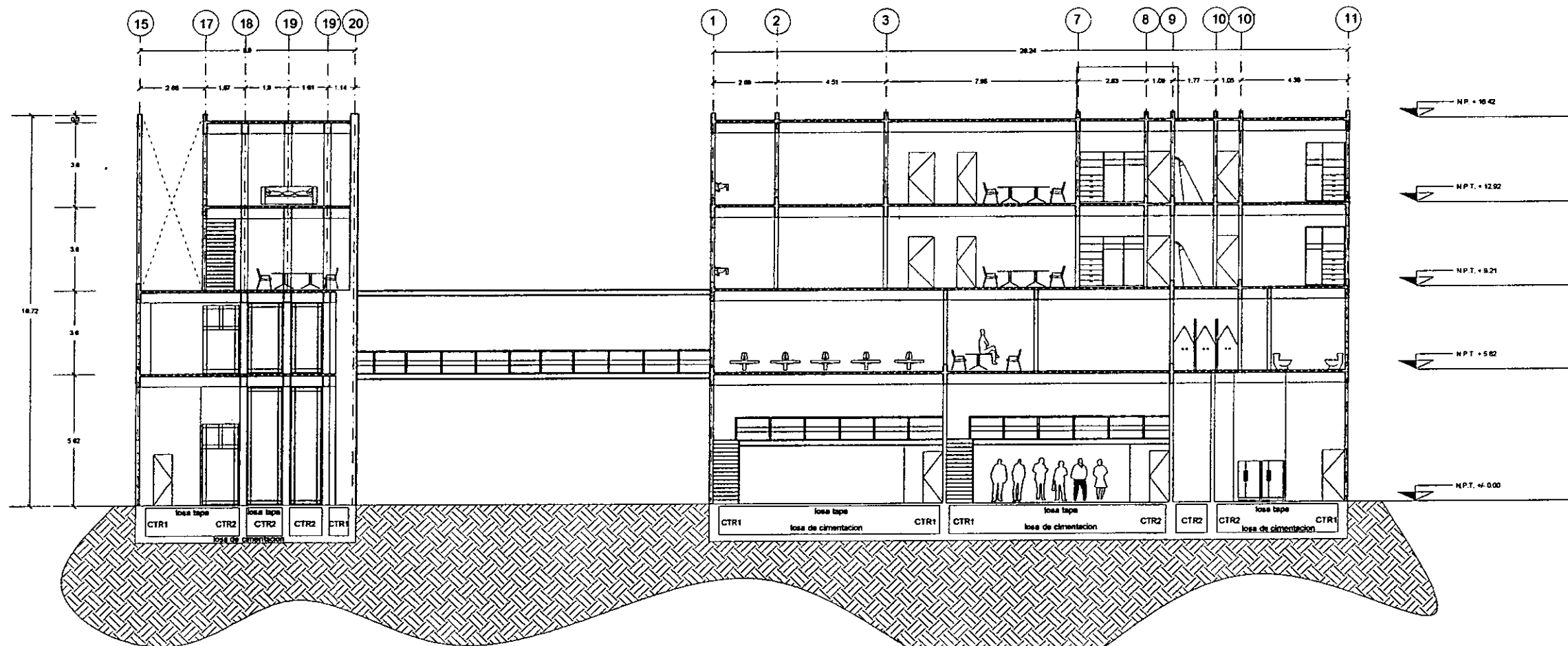
TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
CORTE ed. 1 b - b*

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:
ACOTACION: MTS. CE-03

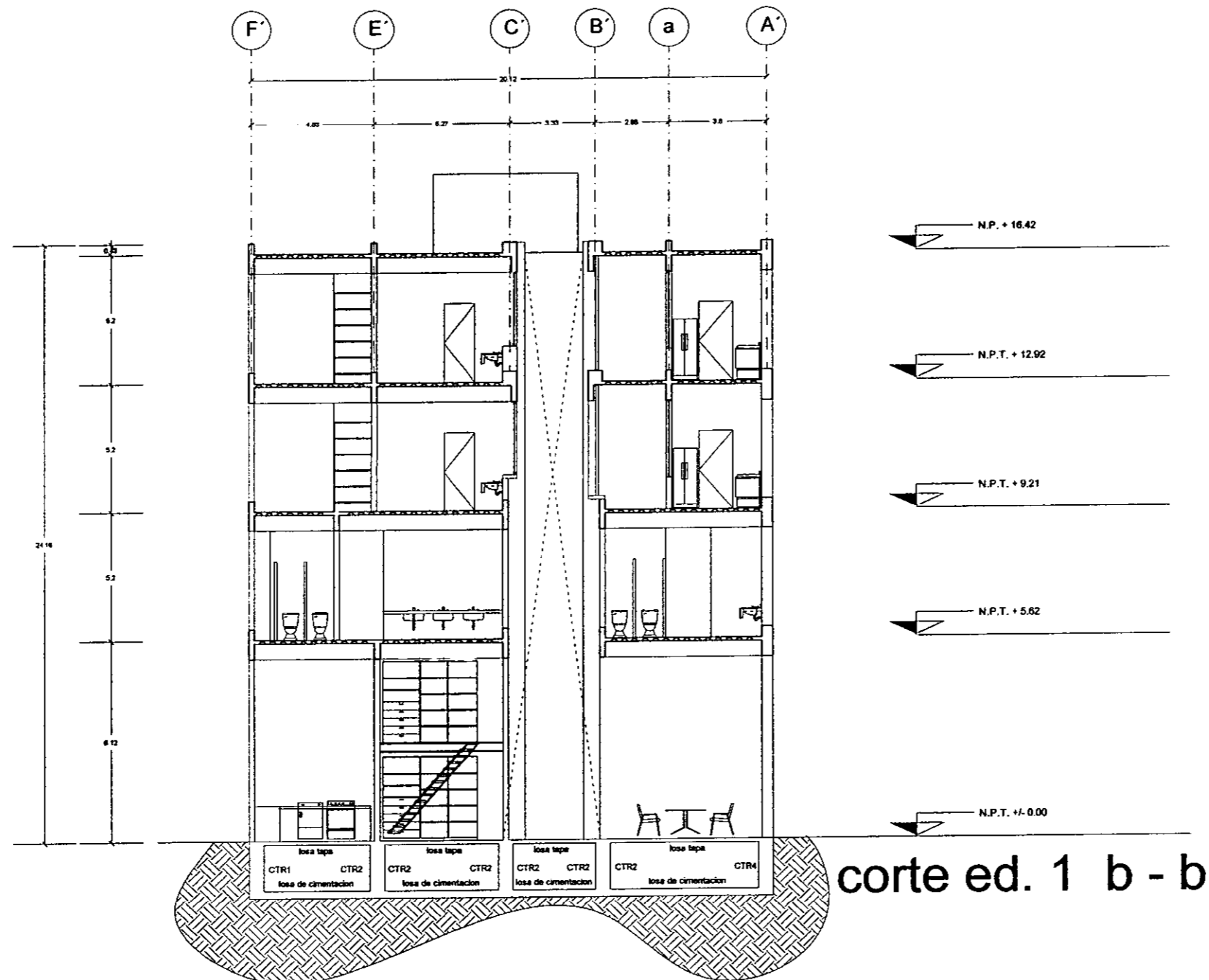
PROYECTO
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:



corte ed. 2 A - A'

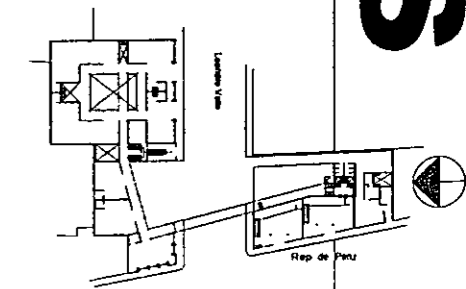
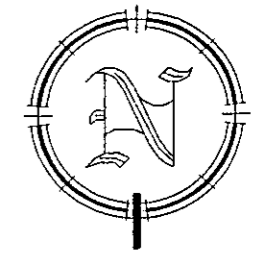
corte ed. 2 a - a'



corte ed. 1 b - b'

ESTRUCTURALES

CORTES



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - corte



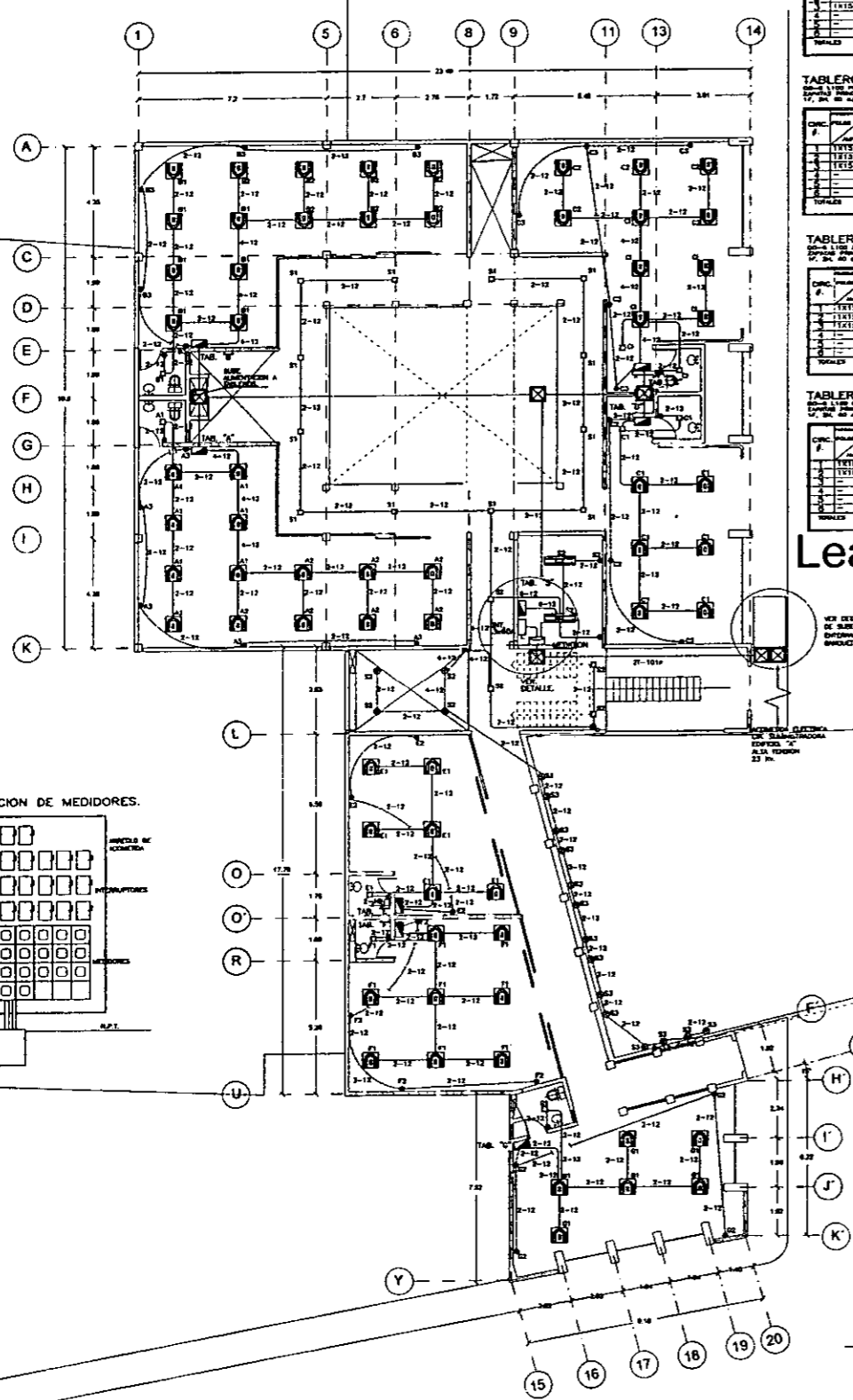
CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
 restructuración del barrio
 de Sto. Domingo
 UBICACION:
 Centro Historico Leandro Valle
 TALLER:
 JORGE GONZALEZ REYNA
 PLANO:
 CORTE ed. 1 b - b'
 FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:
 ACOTACION:
 MTS. CE-04
 PROYECTO:
 JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
 REVISO:



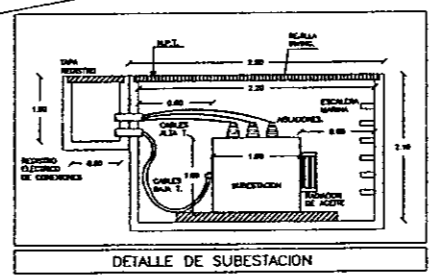
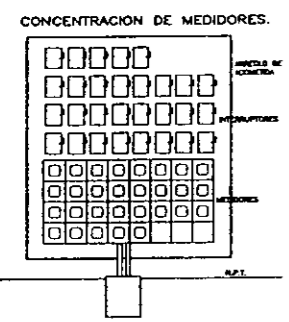
eléctrico

Tablero	Características	Características	Características	Características	Características	Características	Características	Características	Características
TABLERO "A"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "B"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "C"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "D"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "E"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "F"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "G"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "H"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "I"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "J"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "K"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "L"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "M"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "N"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "O"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "P"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "Q"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "R"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "S"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "T"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "U"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "V"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "W"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "X"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "Y"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP
TABLERO "Z"	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP	120V 1500 AMP



Leandro Valle

Rep. de Peru



SIMBOLOGIA

- TABLERO DE DISTRIBUCION ALIMENTADO Y CONTACTOS DE 500 G SIMILAR.
- LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 2x36w 127V. EN GABINETE DE 1.2x0.30m
- LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 2x36w 127V. GABINETE DE 31x31cm
- LAMPARA INCANDESCENTE EN PISO DE 75w. 127V.
- LAMPARA INCANDESCENTE TIPO SALIDA DE CENTRO DE 75w. 127V.
- LAMPARA INCANDESCENTE TIPO AMBIENTE DE 75w. 127V.
- LAMPARA HALOGENA BIVOLTAJE DE 50w 127V.
- LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 35w 127V.
- APAGADOR SENSIBIL 1X10 AMPERES 127V. 800w.
- CONTACTO DUPLEX DE 150w. 127V. 800w. A 0.4 m DEL M.P.T.
- INTERRUPTOR DE CUCHILLAS DE 500 DE 3000w.
- EQUIPO DE MEDICION PROPIEDAD DE LA CIA. SUMINISTRADORA.
- REGISTRO DE CONDICIONES ELECTRICAS EN PISO DE 80x80cm
- ACOMODA ELECTRICA
- TUBERIA POLIDUCTO POR PLANCH
- TUBERIA POLIDUCTO POR PISO

NOTAS.

- TODA LA TUBERIA QUE NO DIGA QUANTRO SERA DE 3/4"
- EL CABLE A UTILIZAR ES CONDUCALC.
- EL CABLEADO DE CABLEADO EN PLANCH SE COMPLEMENTA CON PLANCH ELECTRICOS 2x4 Y 3"

PIANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - primer nivel

CRUQUE DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase medio
restruccion del barrio de Sta. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

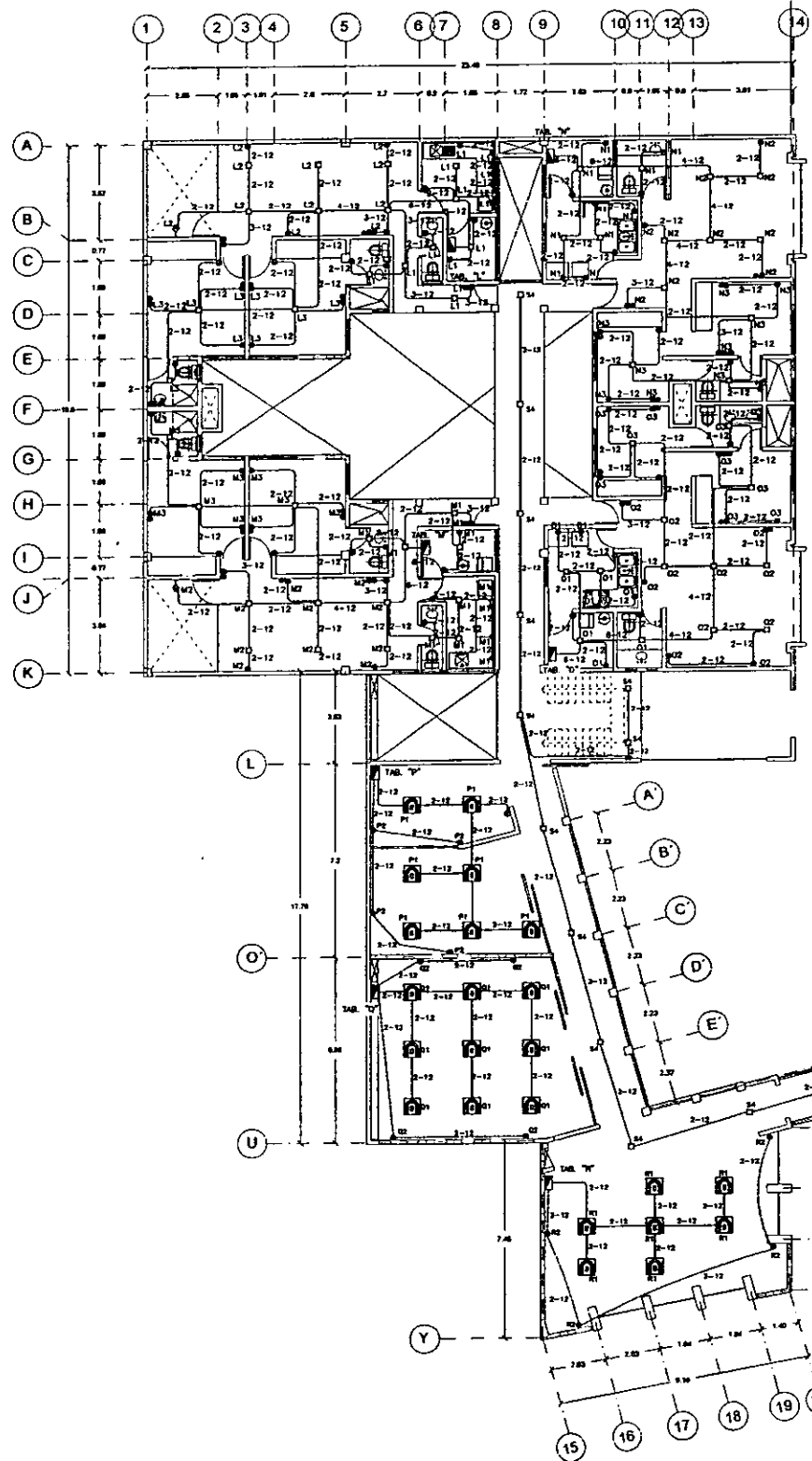
PLANO: INSTALACION ELECTRICA planta baja

FECHA: septiembre 2000 **ESCALA:** **CLAVE:**

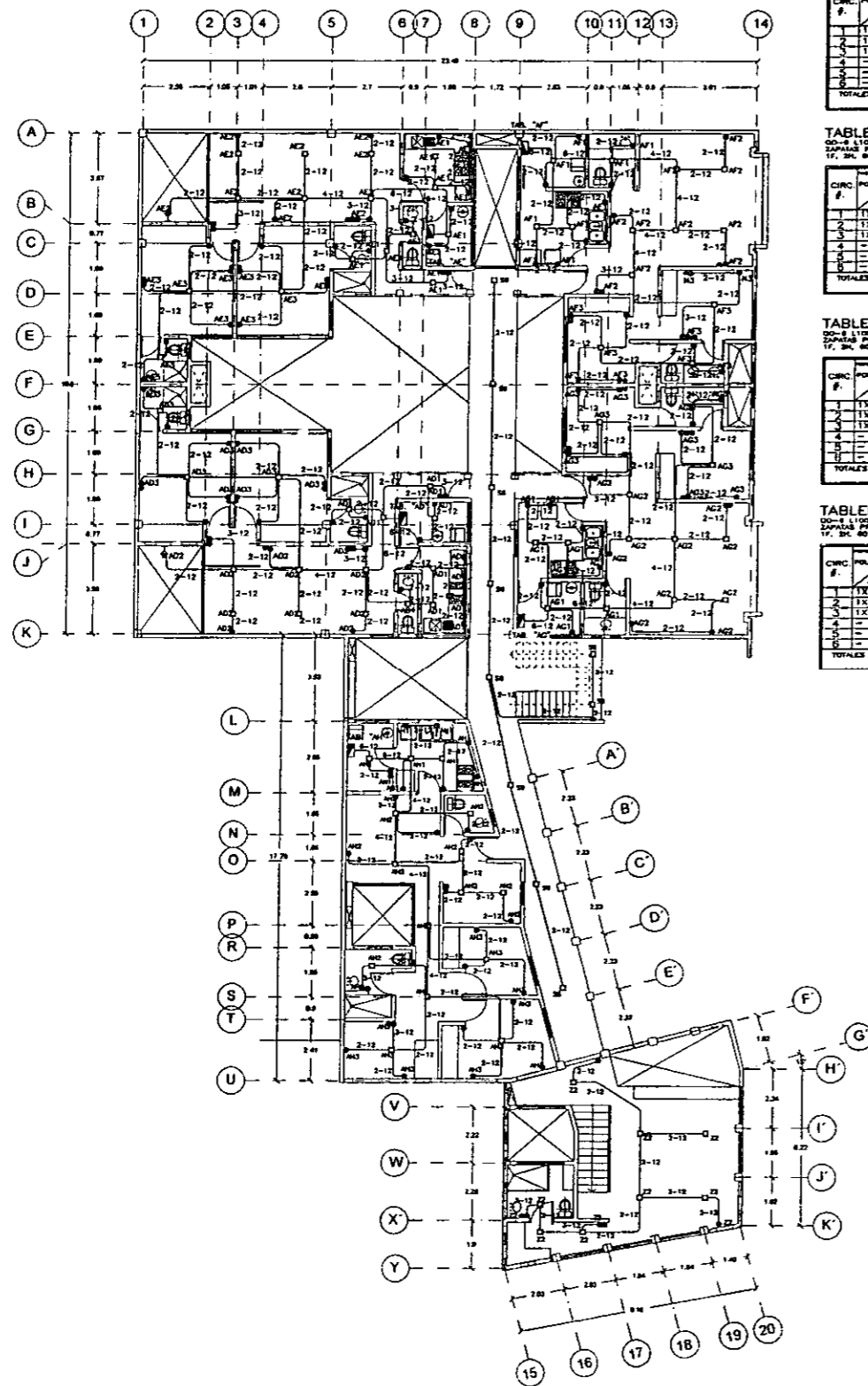
PROYECTISTA: MTS. **IE-01**

PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DARLA

REVISOR:



TABLERO "L"
 PANEL DE DISTRIBUCION ALIMENTADO POR TABLERO DE 500V O MAYOR.
 20-115V FASES
 20-115V FASES
 17, 20, 23, 26, 29, 32, 35, 38, 41, 44, 47, 50, 53, 56, 59, 62, 65, 68, 71, 74, 77, 80, 83, 86, 89, 92, 95, 98, 101, 104, 107, 110, 113, 116, 119, 122, 125, 128, 131, 134, 137, 140, 143, 146, 149, 152, 155, 158, 161, 164, 167, 170, 173, 176, 179, 182, 185, 188, 191, 194, 197, 200, 203, 206, 209, 212, 215, 218, 221, 224, 227, 230, 233, 236, 239, 242, 245, 248, 251, 254, 257, 260, 263, 266, 269, 272, 275, 278, 281, 284, 287, 290, 293, 296, 299, 302, 305, 308, 311, 314, 317, 320, 323, 326, 329, 332, 335, 338, 341, 344, 347, 350, 353, 356, 359, 362, 365, 368, 371, 374, 377, 380, 383, 386, 389, 392, 395, 398, 401, 404, 407, 410, 413, 416, 419, 422, 425, 428, 431, 434, 437, 440, 443, 446, 449, 452, 455, 458, 461, 464, 467, 470, 473, 476, 479, 482, 485, 488, 491, 494, 497, 500, 503, 506, 509, 512, 515, 518, 521, 524, 527, 530, 533, 536, 539, 542, 545, 548, 551, 554, 557, 560, 563, 566, 569, 572, 575, 578, 581, 584, 587, 590, 593, 596, 599, 602, 605, 608, 611, 614, 617, 620, 623, 626, 629, 632, 635, 638, 641, 644, 647, 650, 653, 656, 659, 662, 665, 668, 671, 674, 677, 680, 683, 686, 689, 692, 695, 698, 701, 704, 707, 710, 713, 716, 719, 722, 725, 728, 731, 734, 737, 740, 743, 746, 749, 752, 755, 758, 761, 764, 767, 770, 773, 776, 779, 782, 785, 788, 791, 794, 797, 800, 803, 806, 809, 812, 815, 818, 821, 824, 827, 830, 833, 836, 839, 842, 845, 848, 851, 854, 857, 860, 863, 866, 869, 872, 875, 878, 881, 884, 887, 890, 893, 896, 899, 902, 905, 908, 911, 914, 917, 920, 923, 926, 929, 932, 935, 938, 941, 944, 947, 950, 953, 956, 959, 962, 965, 968, 971, 974, 977, 980, 983, 986, 989, 992, 995, 998, 1001, 1004, 1007, 1010, 1013, 1016, 1019, 1022, 1025, 1028, 1031, 1034, 1037, 1040, 1043, 1046, 1049, 1052, 1055, 1058, 1061, 1064, 1067, 1070, 1073, 1076, 1079, 1082, 1085, 1088, 1091, 1094, 1097, 1100, 1103, 1106, 1109, 1112, 1115, 1118, 1121, 1124, 1127, 1130, 1133, 1136, 1139, 1142, 1145, 1148, 1151, 1154, 1157, 1160, 1163, 1166, 1169, 1172, 1175, 1178, 1181, 1184, 1187, 1190, 1193, 1196, 1199, 1202, 1205, 1208, 1211, 1214, 1217, 1220, 1223, 1226, 1229, 1232, 1235, 1238, 1241, 1244, 1247, 1250, 1253, 1256, 1259, 1262, 1265, 1268, 1271, 1274, 1277, 1280, 1283, 1286, 1289, 1292, 1295, 1298, 1301, 1304, 1307, 1310, 1313, 1316, 1319, 1322, 1325, 1328, 1331, 1334, 1337, 1340, 1343, 1346, 1349, 1352, 1355, 1358, 1361, 1364, 1367, 1370, 1373, 1376, 1379, 1382, 1385, 1388, 1391, 1394, 1397, 1400, 1403, 1406, 1409, 1412, 1415, 1418, 1421, 1424, 1427, 1430, 1433, 1436, 1439, 1442, 1445, 1448, 1451, 1454, 1457, 1460, 1463, 1466, 1469, 1472, 1475, 1478, 1481, 1484, 1487, 1490, 1493, 1496, 1499, 1502, 1505, 1508, 1511, 1514, 1517, 1520, 1523, 1526, 1529, 1532, 1535, 1538, 1541, 1544, 1547, 1550, 1553, 1556, 1559, 1562, 1565, 1568, 1571, 1574, 1577, 1580, 1583, 1586, 1589, 1592, 1595, 1598, 1601, 1604, 1607, 1610, 1613, 1616, 1619, 1622, 1625, 1628, 1631, 1634, 1637, 1640, 1643, 1646, 1649, 1652, 1655, 1658, 1661, 1664, 1667, 1670, 1673, 1676, 1679, 1682, 1685, 1688, 1691, 1694, 1697, 1700, 1703, 1706, 1709, 1712, 1715, 1718, 1721, 1724, 1727, 1730, 1733, 1736, 1739, 1742, 1745, 1748, 1751, 1754, 1757, 1760, 1763, 1766, 1769, 1772, 1775, 1778, 1781, 1784, 1787, 1790, 1793, 1796, 1799, 1802, 1805, 1808, 1811, 1814, 1817, 1820, 1823, 1826, 1829, 1832, 1835, 1838, 1841, 1844, 1847, 1850, 1853, 1856, 1859, 1862, 1865, 1868, 1871, 1874, 1877, 1880, 1883, 1886, 1889, 1892, 1895, 1898, 1901, 1904, 1907, 1910, 1913, 1916, 1919, 1922, 1925, 1928, 1931, 1934, 1937, 1940, 1943, 1946, 1949, 1952, 1955, 1958, 1961, 1964, 1967, 1970, 1973, 1976, 1979, 1982, 1985, 1988, 1991, 1994, 1997, 2000, 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021, 2024, 2027, 2030, 2033, 2036, 2039, 2042, 2045, 2048, 2051, 2054, 2057, 2060, 2063, 2066, 2069, 2072, 2075, 2078, 2081, 2084, 2087, 2090, 2093, 2096, 2099, 2102, 2105, 2108, 2111, 2114, 2117, 2120, 2123, 2126, 2129, 2132, 2135, 2138, 2141, 2144, 2147, 2150, 2153, 2156, 2159, 2162, 2165, 2168, 2171, 2174, 2177, 2180, 2183, 2186, 2189, 2192, 2195, 2198, 2201, 2204, 2207, 2210, 2213, 2216, 2219, 2222, 2225, 2228, 2231, 2234, 2237, 2240, 2243, 2246, 2249, 2252, 2255, 2258, 2261, 2264, 2267, 2270, 2273, 2276, 2279, 2282, 2285, 2288, 2291, 2294, 2297, 2300, 2303, 2306, 2309, 2312, 2315, 2318, 2321, 2324, 2327, 2330, 2333, 2336, 2339, 2342, 2345, 2348, 2351, 2354, 2357, 2360, 2363, 2366, 2369, 2372, 2375, 2378, 2381, 2384, 2387, 2390, 2393, 2396, 2399, 2402, 2405, 2408, 2411, 2414, 2417, 2420, 2423, 2426, 2429, 2432, 2435, 2438, 2441, 2444, 2447, 2450, 2453, 2456, 2459, 2462, 2465, 2468, 2471, 2474, 2477, 2480, 2483, 2486, 2489, 2492, 2495, 2498, 2501, 2504, 2507, 2510, 2513, 2516, 2519, 2522, 2525, 2528, 2531, 2534, 2537, 2540, 2543, 2546, 2549, 2552, 2555, 2558, 2561, 2564, 2567, 2570, 2573, 2576, 2579, 2582, 2585, 2588, 2591, 2594, 2597, 2600, 2603, 2606, 2609, 2612, 2615, 2618, 2621, 2624, 2627, 2630, 2633, 2636, 2639, 2642, 2645, 2648, 2651, 2654, 2657, 2660, 2663, 2666, 2669, 2672, 2675, 2678, 2681, 2684, 2687, 2690, 2693, 2696, 2699, 2702, 2705, 2708, 2711, 2714, 2717, 2720, 2723, 2726, 2729, 2732, 2735, 2738, 2741, 2744, 2747, 2750, 2753, 2756, 2759, 2762, 2765, 2768, 2771, 2774, 2777, 2780, 2783, 2786, 2789, 2792, 2795, 2798, 2801, 2804, 2807, 2810, 2813, 2816, 2819, 2822, 2825, 2828, 2831, 2834, 2837, 2840, 2843, 2846, 2849, 2852, 2855, 2858, 2861, 2864, 2867, 2870, 2873, 2876, 2879, 2882, 2885, 2888, 2891, 2894, 2897, 2900, 2903, 2906, 2909, 2912, 2915, 2918, 2921, 2924, 2927, 2930, 2933, 2936, 2939, 2942, 2945, 2948, 2951, 2954, 2957, 2960, 2963, 2966, 2969, 2972, 2975, 2978, 2981, 2984, 2987, 2990, 2993, 2996, 2999, 3002, 3005, 3008, 3011, 3014, 3017, 3020, 3023, 3026, 3029, 3032, 3035, 3038, 3041, 3044, 3047, 3050, 3053, 3056, 3059, 3062, 3065, 3068, 3071, 3074, 3077, 3080, 3083, 3086, 3089, 3092, 3095, 3098, 3101, 3104, 3107, 3110, 3113, 3116, 3119, 3122, 3125, 3128, 3131, 3134, 3137, 3140, 3143, 3146, 3149, 3152, 3155, 3158, 3161, 3164, 3167, 3170, 3173, 3176, 3179, 3182, 3185, 3188, 3191, 3194, 3197, 3200, 3203, 3206, 3209, 3212, 3215, 3218, 3221, 3224, 3227, 3230, 3233, 3236, 3239, 3242, 3245, 3248, 3251, 3254, 3257, 3260, 3263, 3266, 3269, 3272, 3275, 3278, 3281, 3284, 3287, 3290, 3293, 3296, 3299, 3302, 3305, 3308, 3311, 3314, 3317, 3320, 3323, 3326, 3329, 3332, 3335, 3338, 3341, 3344, 3347, 3350, 3353, 3356, 3359, 3362, 3365, 3368, 3371, 3374, 3377, 3380, 3383, 3386, 3389, 3392, 3395, 3398, 3401, 3404, 3407, 3410, 3413, 3416, 3419, 3422, 3425, 3428, 3431, 3434, 3437, 3440, 3443, 3446, 3449, 3452, 3455, 3458, 3461, 3464, 3467, 3470, 3473, 3476, 3479, 3482, 3485, 3488, 3491, 3494, 3497, 3500, 3503, 3506, 3509, 3512, 3515, 3518, 3521, 3524, 3527, 3530, 3533, 3536, 3539, 3542, 3545, 3548, 3551, 3554, 3557, 3560, 3563, 3566, 3569, 3572, 3575, 3578, 3581, 3584, 3587, 3590, 3593, 3596, 3599, 3602, 3605, 3608, 3611, 3614, 3617, 3620, 3623, 3626, 3629, 3632, 3635, 3638, 3641, 3644, 3647, 3650, 3653, 3656, 3659, 3662, 3665, 3668, 3671, 3674, 3677, 3680, 3683, 3686, 3689, 3692, 3695, 3698, 3701, 3704, 3707, 3710, 3713, 3716, 3719, 3722, 3725, 3728, 3731, 3734, 3737, 3740, 3743, 3746, 3749, 3752, 3755, 3758, 3761, 3764, 3767, 3770, 3773, 3776, 3779, 3782, 3785, 3788, 3791, 3794, 3797, 3800, 3803, 3806, 3809, 3812, 3815, 3818, 3821, 3824, 3827, 3830, 3833, 3836, 3839, 3842, 3845, 3848, 3851, 3854, 3857, 3860, 3863, 3866, 3869, 3872, 3875, 3878, 3881, 3884, 3887, 3890, 3893, 3896, 3899, 3902, 3905, 3908, 3911, 3914, 3917, 3920, 3923, 3926, 3929, 3932, 3935, 3938, 3941, 3944, 3947, 3950, 3953, 3956, 3959, 3962, 3965, 3968, 3971, 3974, 3977, 3980, 3983, 3986, 3989, 3992, 3995, 3998, 4001, 4004, 4007, 4010, 4013, 4016, 4019, 4022, 4025, 4028, 4031, 4034, 4037, 4040, 4043, 4046, 4049, 4052, 4055, 4058, 4061, 4064, 4067, 4070, 4073, 4076, 4079, 4082, 4085, 4088, 4091, 4094, 4097, 4100, 4103, 4106, 4109, 4112, 4115, 4118, 4121, 4124, 4127, 4130, 4133, 4136, 4139, 4142, 4145, 4148, 4151, 4154, 4157, 4160, 4163, 4166, 4169, 4172, 4175, 4178, 4181, 4184, 4187, 4190, 4193, 4196, 4199, 4202, 4205, 4208, 4211, 4214, 4217, 4220, 4223, 4226, 4229, 4232, 4235, 4238, 4241, 4244, 4247, 4250, 4253, 4256, 4259, 4262, 4265, 4268, 4271, 4274, 4277, 4280, 4283, 4286, 4289, 4292, 4295, 4298, 4301, 4304, 4307, 4310, 4313, 4316, 4319, 4322, 4325, 4328, 4331, 4334, 4337, 4340, 4343, 4346, 4349, 4352, 4355, 4358, 4361, 4364, 4367, 4370, 4373, 4376, 4379, 4382, 4385, 4388, 4391, 4394, 4397, 4400, 4403, 4406, 4409, 4412, 4415, 4418, 4421, 4424, 4427, 4430, 4433, 4436, 4439, 4442, 4445, 4448, 4451, 4454, 4457, 4460, 4463, 4466, 4469, 4472, 4475, 4478, 4481, 4484, 4487, 4490, 4493, 4496, 4499, 4502, 4505, 4508, 4511, 4514, 4517, 4520, 4523, 4526, 4529, 4532, 4535, 4538, 4541, 4544, 4547, 4550, 4553, 4556, 4559, 4562, 4565, 4568, 4571, 4574, 4577, 4580, 4583, 4586, 4589, 4592, 4595, 4598, 4601, 4604, 4607, 4610, 4613, 4616, 4619, 4622, 4625, 4628, 4631, 4634, 4637, 4640, 4643, 4646, 4649, 4652, 4655, 4658, 4661, 4664, 4667, 4670, 4673, 4676, 4679, 4682, 4685, 4688, 4691, 4694, 4697, 4700, 4703, 4706, 4709, 4712, 4715, 4718, 4721, 4724, 4727, 4730, 4733, 4736, 4739, 4742, 4745, 4748, 4751, 4754, 4757, 4760, 4763, 4766, 4769, 4772, 4775, 4778, 4781, 4784, 4787, 4790, 4793, 4796, 4799, 4802, 4805, 4808, 4811, 4814, 4817, 4820, 4823, 4826, 4829, 4832, 4835, 4838, 4841, 4844, 4847, 4850, 4853, 4856, 4859, 4862, 4865, 4868, 4871, 4874, 4877, 4880, 4883, 4886, 4889, 4892, 4895, 4898, 4901, 4904, 4907, 4910, 4913, 4916, 4919, 4922, 4925, 4928, 4931, 4934, 4937, 4940, 4943, 4946, 4949, 4952, 4955, 4958, 4961, 4964, 4967, 4970, 4973, 4976, 4979, 4982, 4985, 4988, 4991, 4994, 4997, 5000, 5003, 5006, 5009, 5012, 5015, 5018, 5021, 5024, 5027, 5030, 5033, 5036, 5039, 5042, 5045, 5048, 5051, 5054, 5057, 5060, 5063, 5066, 5069, 5072, 5075, 5078, 5081, 5084, 5087, 5090, 5093, 5096, 5099, 5102, 5105, 5108, 5111, 5114, 5117, 5120, 5123, 5126, 5129, 5132, 5135, 5138, 5141, 5144, 5147, 5150, 5153, 5156, 5159, 5162, 5165, 5168, 5171, 5174, 5177, 5180, 5183, 5186, 5189, 5192, 5195, 5198, 5201, 5204, 5207, 5210, 5213, 5216, 5219, 5222, 5225, 5228, 5231, 5234, 5237, 5240, 5243, 5246, 5249, 5252, 5255, 5258, 5261, 5264, 5267, 5270, 5273, 5276, 5279, 5282, 5285, 5288, 5291, 5294, 5297, 5300, 5303, 5306, 5309, 5312, 5315, 5318, 5321, 5324, 5327, 5330, 5333, 5336, 5339, 5342, 5345, 5348, 5351, 5354, 5357, 5360, 5363, 5366, 5369, 5372, 5375, 5378, 5381, 5384, 5387, 5390, 5393, 5396, 5399, 5402, 5405, 5408, 5411, 5414, 5417, 5420, 5423, 5426, 5429, 5432, 5435, 5438, 5441, 5444, 5447, 5450, 5453, 5456, 5459, 5462, 5465, 5468, 5471, 5474, 5477, 5480, 5483, 5486, 5489, 5492, 5495, 5498, 5501, 5504, 5507, 5510, 5513, 5516, 5519, 5522, 5525, 5528, 5531, 5534, 5537, 5540, 5543, 5546, 5549, 5552, 5555, 5558, 5561, 5564, 5567, 5570, 5573, 5576, 5579, 5582, 5585, 5588, 5591, 5594, 5597, 5600, 5603, 5606, 5609, 5612, 5615, 5618, 5621, 5624, 5627, 5630, 5633, 5636, 5639, 5642, 5645, 5648, 5651, 5654, 5657, 5660, 5663, 5666, 5669, 5672, 5675, 5678, 5681, 5684, 5687, 5690, 5693, 5696, 5699, 5702, 5705, 5708, 5711, 5714, 5717, 5720, 5723, 5726, 5729, 5732, 5735, 5738, 5741, 5744, 5747, 5750, 5753, 5756, 5759, 5762, 5765, 5768, 5771, 5774, 5777, 5780, 5783, 5786, 5789, 5792, 5795, 5798, 5801, 5804, 5807, 5810, 5813, 5816, 5819, 5822, 5825, 5828, 5831, 5834, 5837, 5840, 5843, 5846, 5849, 5852, 5855, 5858, 5861, 5864, 5867, 5870, 5873, 5876, 5879, 5882, 5885, 5888, 5891, 5894, 5897, 5900, 5903, 5906, 5909, 5912, 5915, 5918, 5921, 5924, 5927, 5930, 5933, 5936, 5939, 5942, 5945, 5948, 5951, 5954, 5957, 5960, 5963, 5966, 5969, 5972, 5975, 5978, 5981, 5984, 5987, 5990, 5993, 5996, 5999, 6002, 6005, 6008, 6011, 6014, 6017, 6020, 6023, 6026, 6029, 6032, 6035, 6038, 6041, 6044, 6047, 6050, 6053, 6056, 6059, 6062, 6065, 6068, 6071, 6074, 6077, 6080, 6083, 6086, 6089, 6092, 6095, 6098, 6101, 6104, 6107, 6110, 6113, 6116, 6119, 6122, 6125, 6128, 6131, 6134, 6137, 6140, 6143, 6146, 6149, 6152, 6155, 6158, 6161, 6164, 6167, 6170, 6173, 6176, 6179, 6182, 6185, 6188, 6191, 6194, 6197, 6200, 6203, 6206, 6209, 6212, 6215, 6218, 6221, 6224, 6227, 6230, 6233, 6236, 6239, 6242, 6245, 6248, 6251, 6254, 6257, 6260, 6263, 6266, 6269, 6272, 6275, 6278, 6281, 6284, 6287, 6290, 629



TABLERO "AD"
50-8 LÍNEA POLOS
CAPACIDAD PRINCIPALES DE 100 Amp.
17, 24, 60 amp. 127 V.

CIRCUITO	POLOS	FASE	CARGA	COND.
#		A	AMPS.	CAL.
1	1X15	7	8	1425 1425 12.48 1.2
2	1X15	8	4	1125 1125 9.84 1.2
3	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
4	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
5	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
6	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
7	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
8	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
9	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
10	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
11	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
12	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
13	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
14	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
15	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
16	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
17	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
TOTALES	18	1	17	3625 3625

TABLERO "AH"
50-8 LÍNEA POLOS
CAPACIDAD PRINCIPALES DE 100 Amp.
17, 24, 60 amp. 127 V.

CIRCUITO	POLOS	FASE	CARGA	COND.
#		A	AMPS.	CAL.
1	1X15	3	8	1125 1125 9.84 1.2
2	1X15	8	4	1125 1125 9.84 1.2
3	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
4	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
5	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
6	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
7	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
8	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
9	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
10	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
11	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
12	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
13	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
14	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
15	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
16	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
17	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
TOTALES	18	1	17	3780 3780

TABLERO "AE"
50-8 LÍNEA POLOS
CAPACIDAD PRINCIPALES DE 100 Amp.
17, 24, 60 amp. 127 V.

CIRCUITO	POLOS	FASE	CARGA	COND.
#		A	AMPS.	CAL.
1	1X15	4	8	1350 1350 12.48 1.2
2	1X15	8	4	1125 1125 9.84 1.2
3	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
4	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
5	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
6	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
7	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
8	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
9	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
10	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
11	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
12	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
13	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
14	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
15	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
16	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
17	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
TOTALES	18	1	17	3625 3625

TABLERO "AH"
50-8 LÍNEA POLOS
CAPACIDAD PRINCIPALES DE 100 Amp.
17, 24, 60 amp. 127 V.

CIRCUITO	POLOS	FASE	CARGA	COND.
#		A	AMPS.	CAL.
1	1X15	3	8	1125 1125 9.84 1.2
2	1X15	8	4	1125 1125 9.84 1.2
3	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
4	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
5	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
6	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
7	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
8	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
9	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
10	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
11	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
12	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
13	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
14	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
15	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
16	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
17	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
TOTALES	18	1	17	4380 4380

TABLERO "AF"
50-8 LÍNEA POLOS
CAPACIDAD PRINCIPALES DE 100 Amp.
17, 24, 60 amp. 127 V.

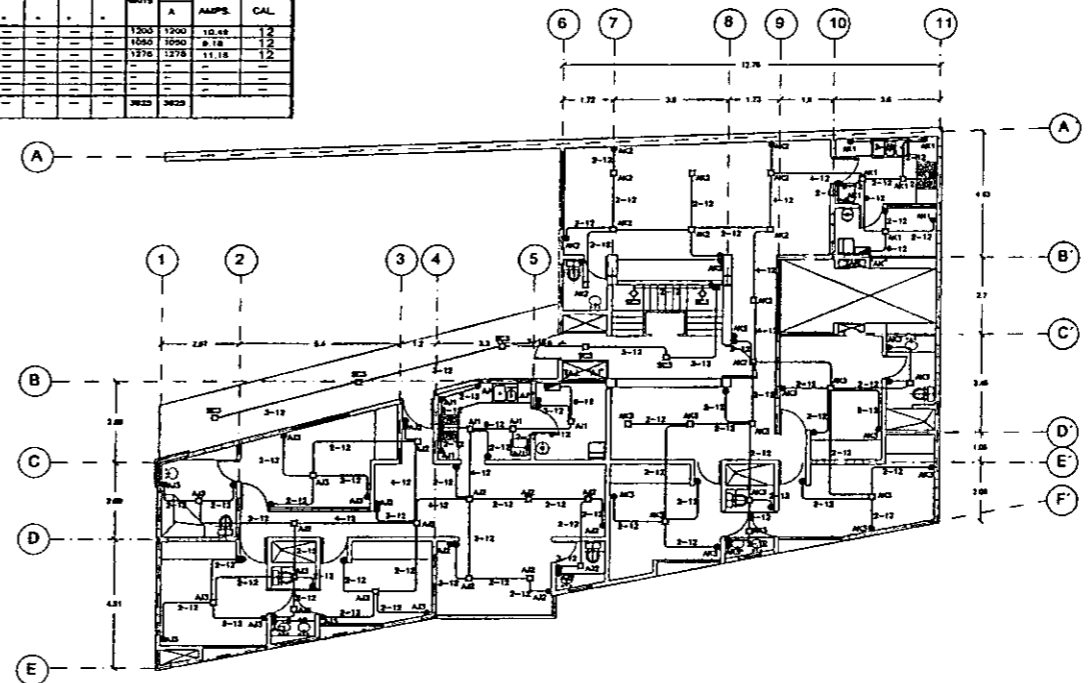
CIRCUITO	POLOS	FASE	CARGA	COND.
#		A	AMPS.	CAL.
1	1X15	4	8	1350 1350 12.48 1.2
2	1X15	8	4	1125 1125 9.84 1.2
3	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
4	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
5	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
6	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
7	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
8	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
9	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
10	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
11	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
12	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
13	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
14	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
15	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
16	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
17	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
TOTALES	18	1	17	3435 3435

TABLERO "AK"
50-8 LÍNEA POLOS
CAPACIDAD PRINCIPALES DE 100 Amp.
17, 24, 60 amp. 127 V.

CIRCUITO	POLOS	FASE	CARGA	COND.
#		A	AMPS.	CAL.
1	1X15	3	8	975 975 8.83 1.2
2	1X15	8	4	1425 1425 12.48 1.2
3	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
4	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
5	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
6	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
7	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
8	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
9	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
10	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
11	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
12	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
13	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
14	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
15	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
16	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
17	1X15	3	7	1650 1650 14.83 1.2
TOTALES	21	1	18	8080

TABLERO "AG"
50-8 LÍNEA POLOS
CAPACIDAD PRINCIPALES DE 100 Amp.
17, 24, 60 amp. 127 V.

CIRCUITO	POLOS	FASE	CARGA	COND.
#		A	AMPS.	CAL.
1	1X15	4	8	1350 1350 12.48 1.2
2	1X15	8	4	1050 1050 9.48 1.2
3	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
4	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
5	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
6	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
7	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
8	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
9	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
10	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
11	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
12	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
13	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
14	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
15	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
16	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
17	1X15	3	7	1275 1275 11.16 1.2
TOTALES	18	1	17	3630 3630



NOTAS.

- 1.- TODA LA TUBERIA QUE NO DIGA DIAMETRO SERA DE 3/4".
- 2.- EL CABLE A UTILIZAR ES CONDULAC.
- 3.- VER CUADROS DE CARGA.
- 4.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON PLANOS ELECTRICOS 1,2,3 Y 5

SIMBOLOGIA

TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO Y CONTACTOS DE 300 O 500W.

LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 2x36w 127V. EN GABINETE DE 122x55x50.

LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 2x36w 127V. GABINETE DE 31x51x44.

LAMPARA INCANDESCENTE EN PISO DE 75w 127V.

LAMPARA INCANDESCENTE TIPO SALIDA DE CENTRO DE 75w 127V.

LAMPARA INCANDESCENTE TIPO AMBIANTE DE 75w 127V.

LAMPARA HALOGENO BIVOLTAGE DE 50W 127V.

LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 30W 127V.

APARADOR SEÑALADO 1510 AMPERES 127V, 60Hz.

CONTACTO CUPLER DE 150W, 127V, 60Hz. A 0.4 m DE LA P.I.

INTERRUPTOR DE OCHILLAS DE 500W DE 300mA.

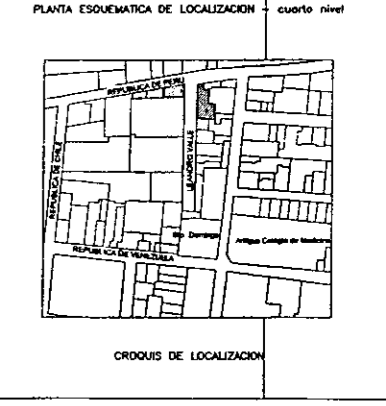
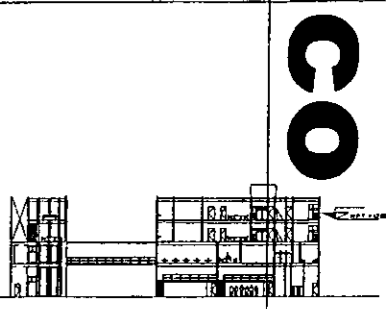
CUPLER DE MEDICION PROPIEDAD DE LA CIA. TRANSISTORIOS.

REGISTRO DE CONDUCCIONES ELECTRICAS EN PISO DE 600x600mm.

ANOMETIA ELECTRICA.

TUBERIA POLIDUCTO POR PLAFON.

TUBERIA POLIDUCTO POR PISO.



PROYECTO: vivienda clase media restructuración del barrio de Sto. Domingo

USUCION: Centro Historico Leandro Valle

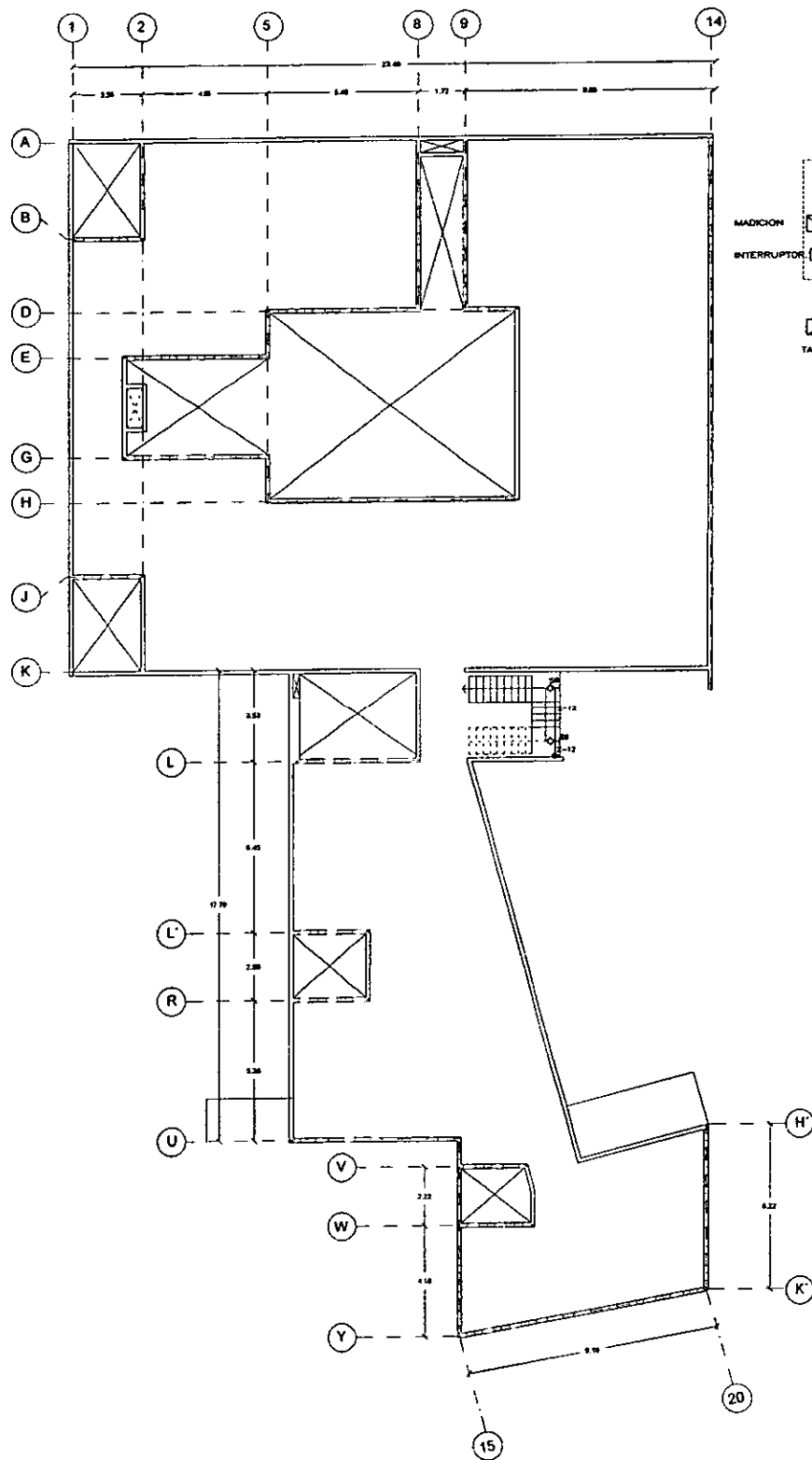
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta 3er nivel

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE: ACOTACION: MTS.

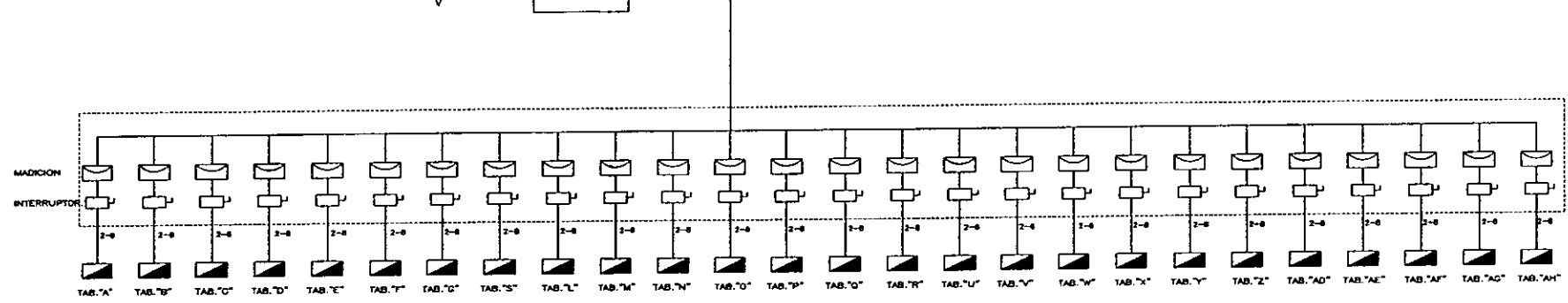
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO: IE-04



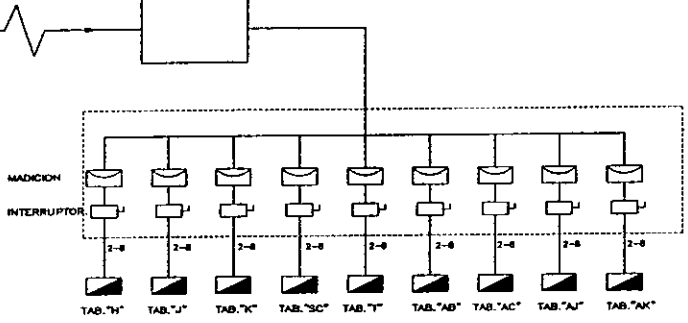
ACOMETIDA ELECTRICA
CIA. SUMINISTRADORA
EDIFICIO "A"
23kv.

SUBSTACION ELECTRICA
112.5 K.V.A.

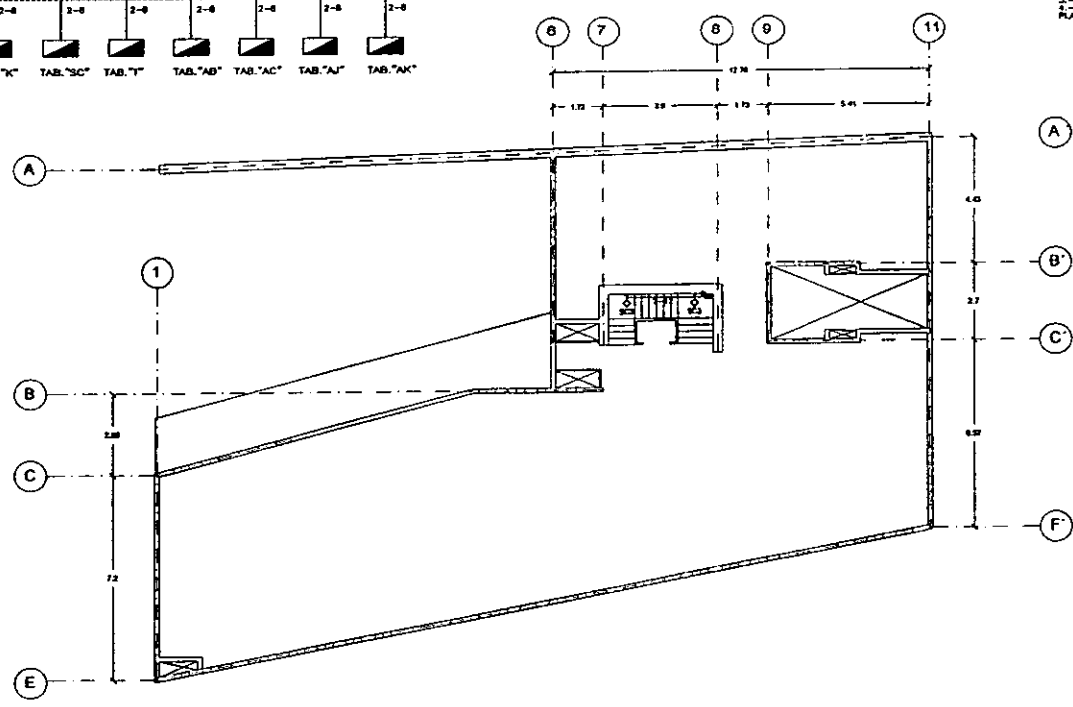


ACOMETIDA ELECTRICA
CIA. SUMINISTRADORA
EDIFICIO "B"
23kv.

SUBSTACION ELECTRICA
75 K.V.A.

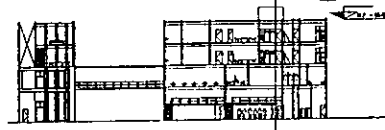


NOTAS.
1.- TODA LA TUBERIA QUE NO DIGA
DIAMETRO SERA DE 3/4".
2.- EL CABLE A UTILIZAR ES CONDUCALC.
3.- VER CUADRO DE CARGA.
4.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON
PLANOS ELECTRICOS 1.2.3 Y 4.

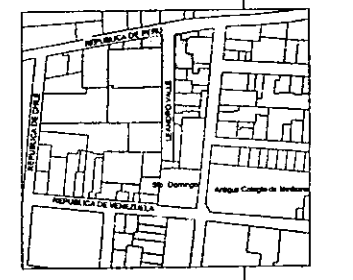


- SIMBOLOGIA**
- ▬ TABLERO DE DISTRIBUCION ALAMBRAO Y CONTACTOS DE 50 D O SIMILAR.
 - ☐ LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 2x36w 127V. EN GABINETE DE 1.25x0.30m.
 - ☐ LAMPARA FLUORESCENTE EN GABINETE 2x36w 127V. GABINETE DE 31x31cm.
 - ⊕ LAMPARA INCANDESCENTE EN PISO DE 75w, 127V.
 - ⊕ LAMPARA INCANDESCENTE TIPO SALIDA DE CENTRO DE 75w, 127V.
 - ⊕ LAMPARA INCANDESCENTE TIPO AMBIENTE DE 75w, 127V.
 - ⊕ LAMPARA HALOGENO B.VOLTAJE DE 50W 127V.
 - ⊕ LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 30W 127V.
 - ⊕ APAGADOR EDICILLO 1510 AMPERES 127V, 80Hz.
 - ⊕ CONTACTO EMPLEX DE 150W, 127V, BOM. A 0.4 m DEL N.P.I.
 - ⊕ INTERRUPTOR DE CUCHILLAS DE 50D DE 3200VA.
 - ⊕ EQUIPO DE MEDICION PROPIEDAD DE LA CIA. SUMINISTRADORA.
 - ⊕ REJISTRO DE CONEXIONES ELECTRICAS EN PISO DE BOMBEO.
 - ⊕ ACOMETIDA ELECTRICA.
 - TUBERIA POLIDUCTO POR PLANTA.
 - TUBERIA POLIDUCTO POR PISO.

electrico



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION quinto nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media, reconstruccion del barrio de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYMA

PLANO: planta azuleos

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CUOTE:

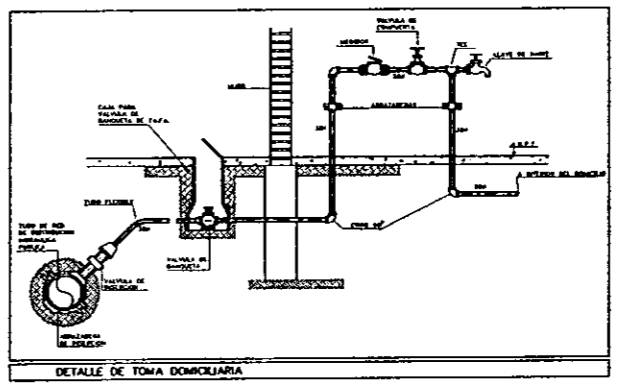
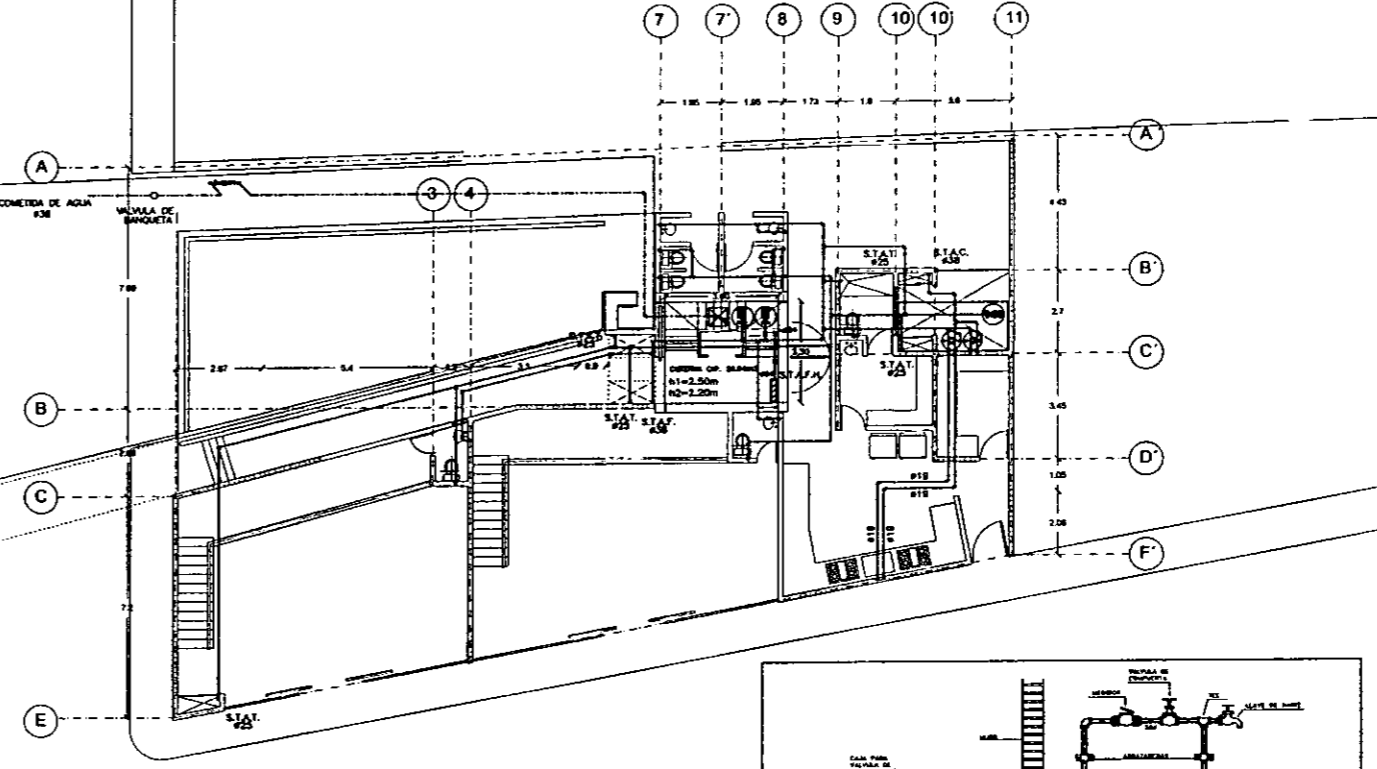
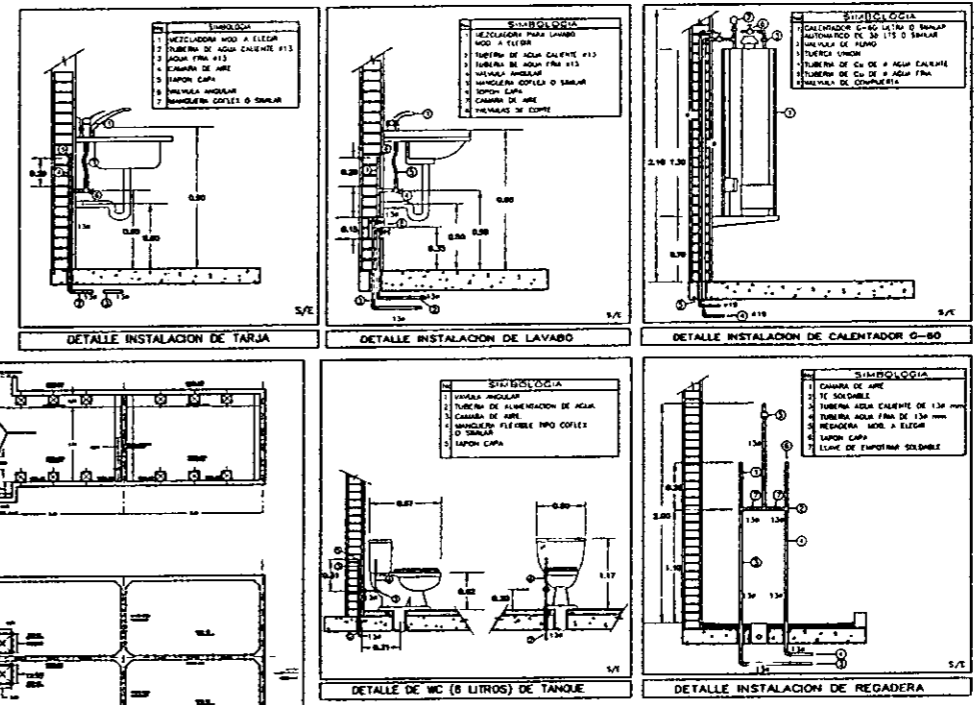
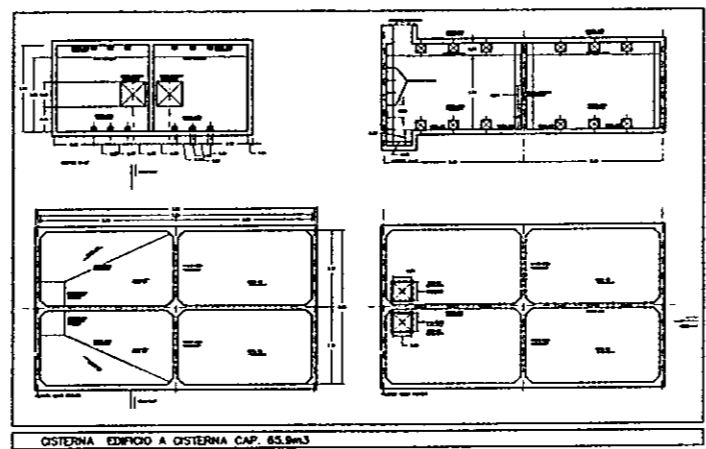
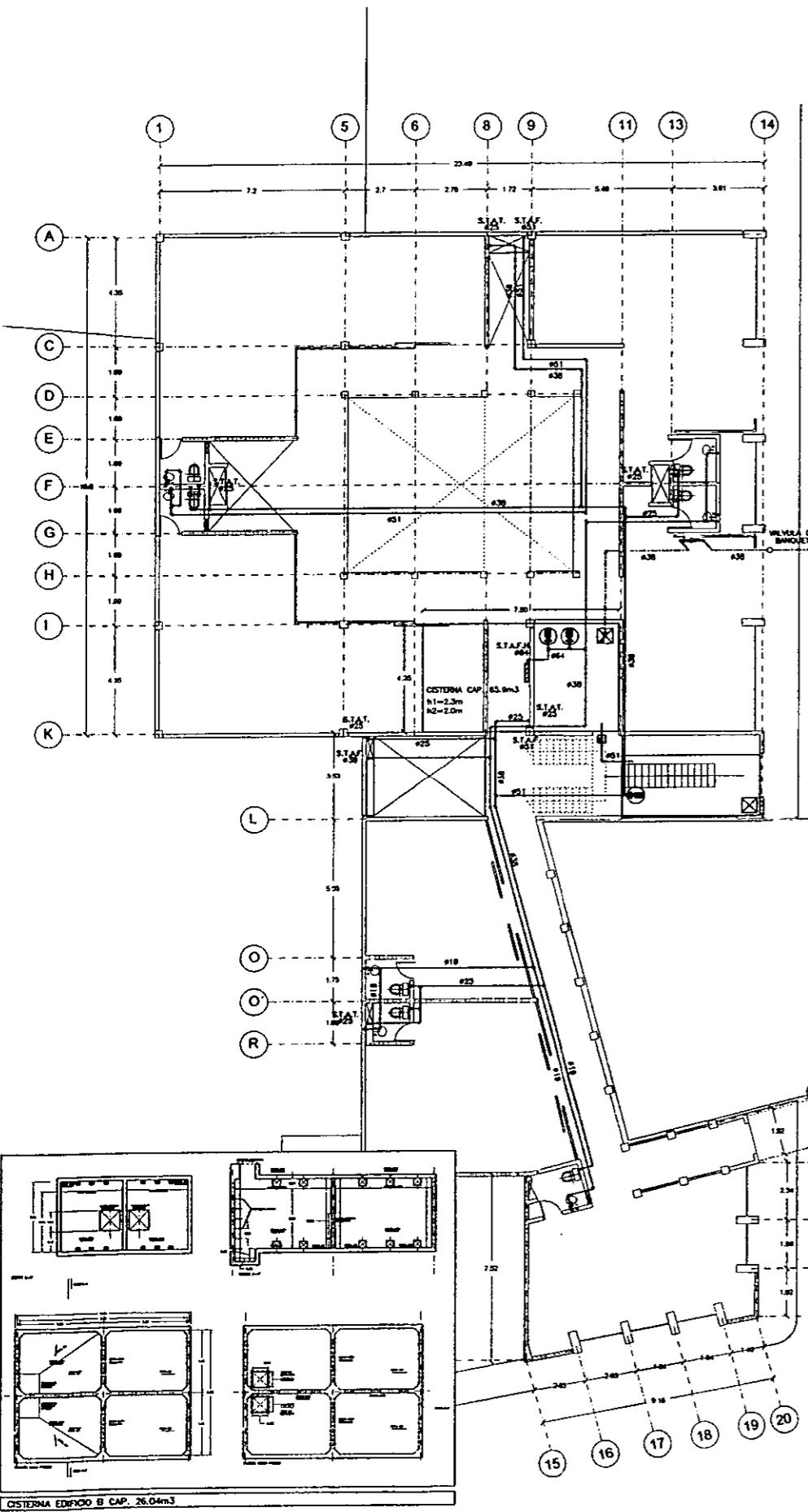
ACOTACION: MTS. IE-05

PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

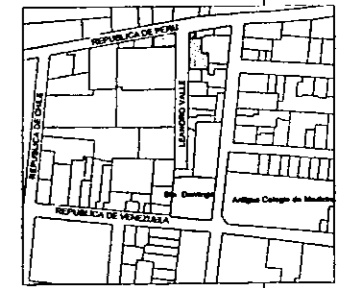
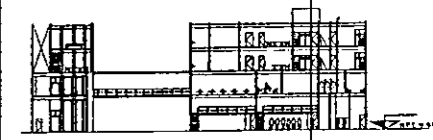
REVISO:



hidraulicos



- simbologia**
- TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA CAJENTE
 - TUBERIA DE AGUA TRATADA
 - ACOMETIDA DE AGUA FRIA
 - CODO DE 90
 - CODO DE 45
 - CONEXION TEE
 - TUERCA UNION
 - BAJA COLUMNA DE AGUA
 - SUBE COLUMNA DE AGUA
 - MANGUERA CONTRA INCENDIO
 - S.T.A.F.H. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA A HIDRANTE
 - S.T.A.F. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
 - S.T.A.T. SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA



Proyecto: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
planta baja

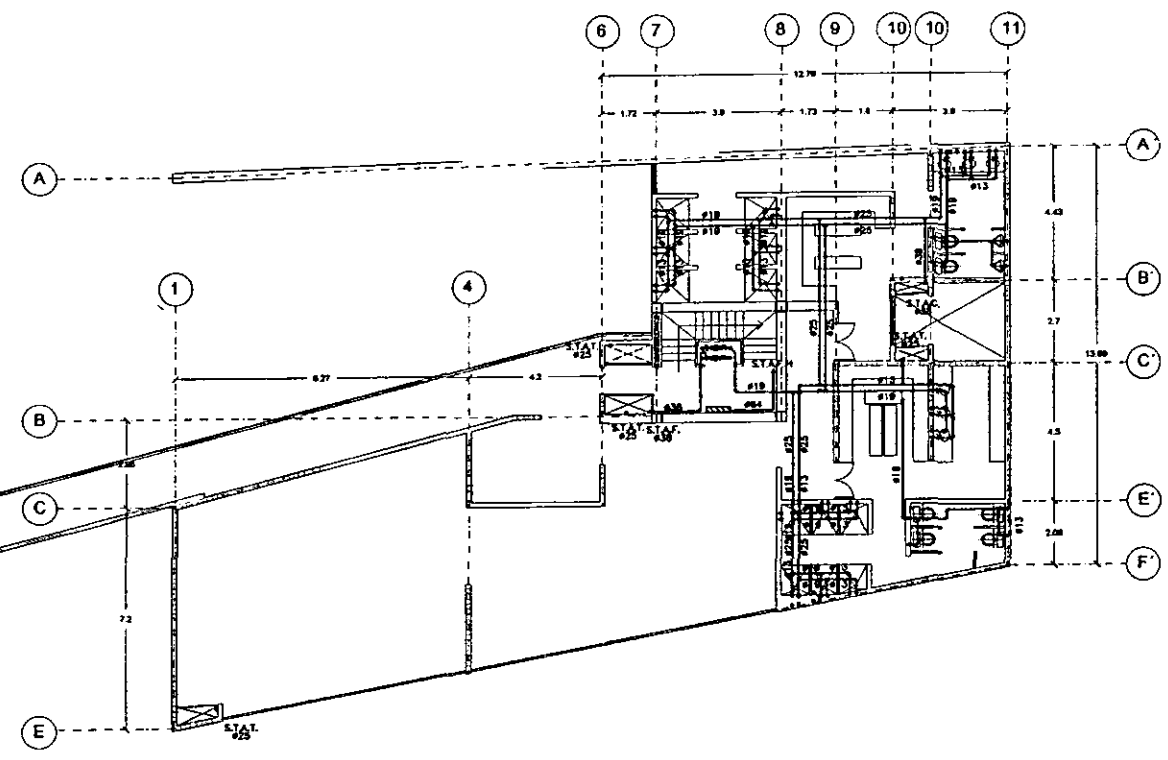
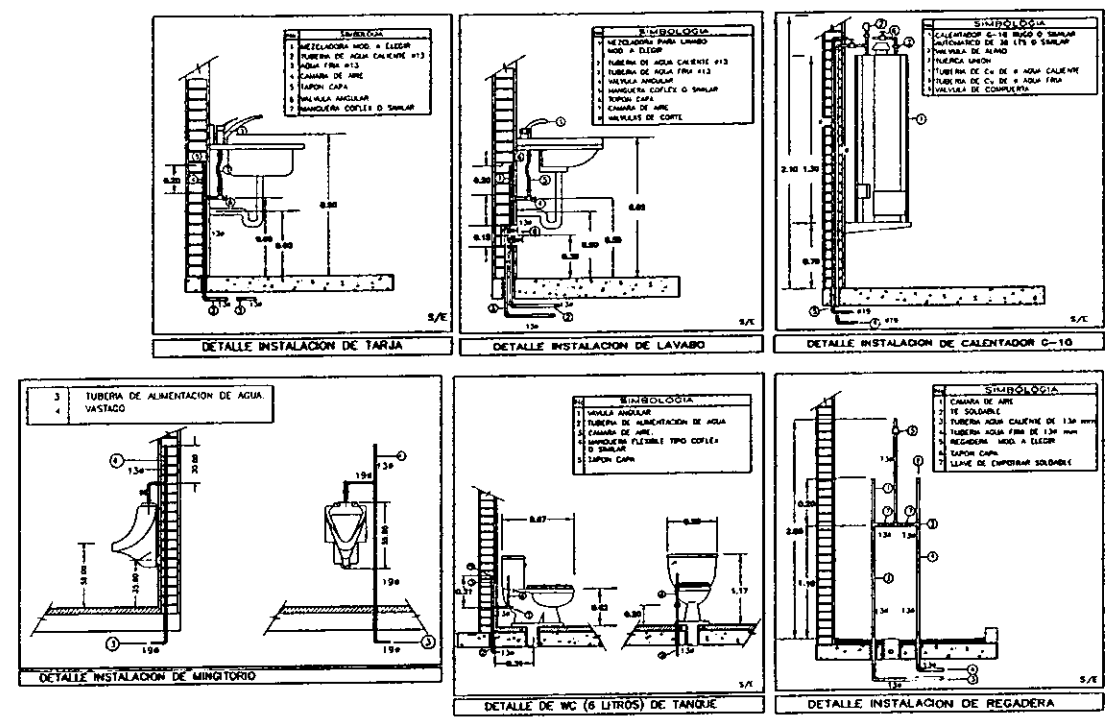
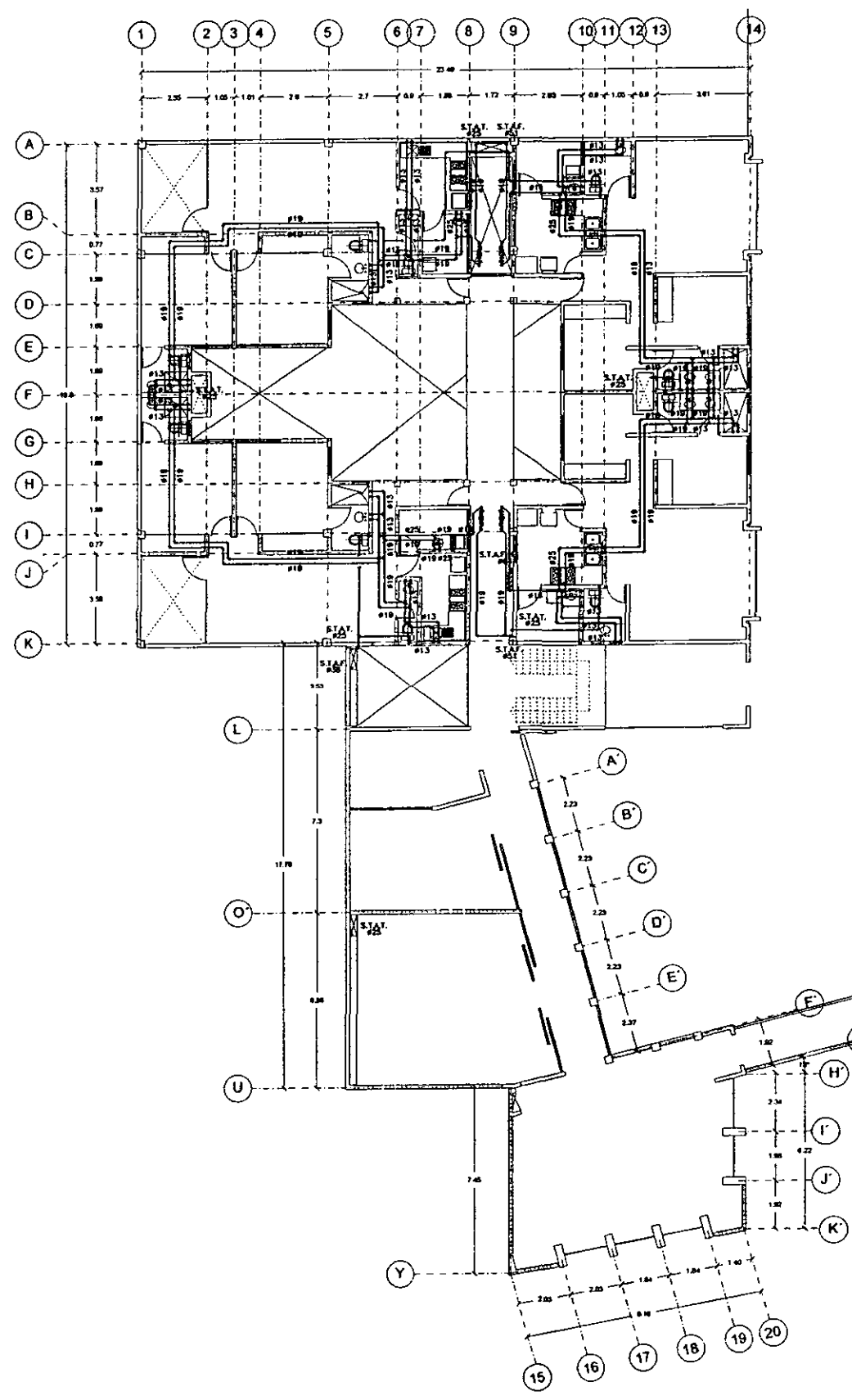
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:
ACOTACION: MTS. IH-01

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

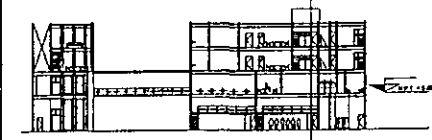
REVISOR:

Rep. de Peru

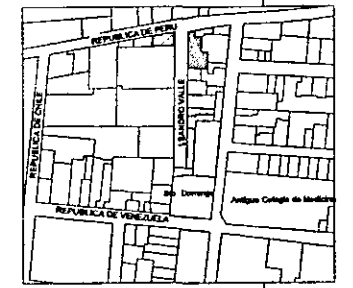
hidraulicos



- simbología**
- TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - TUBERIA DE AGUA TRATADA
 - CODO DE 90
 - CODO DE 45
 - CONEXION TEE
 - TUERCA UNION
 - BAJA COLUMNA DE AGUA
 - SUBE COLUMNA DE AGUA
 - ▨ MANGUERA CONTRA INCENDIO
 - S.T.A.F.H. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA A HIDRANTE
 - S.T.A.F. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
 - S.T.A.T. SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - segundo nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

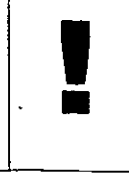
PLANO: planta 1er nivel

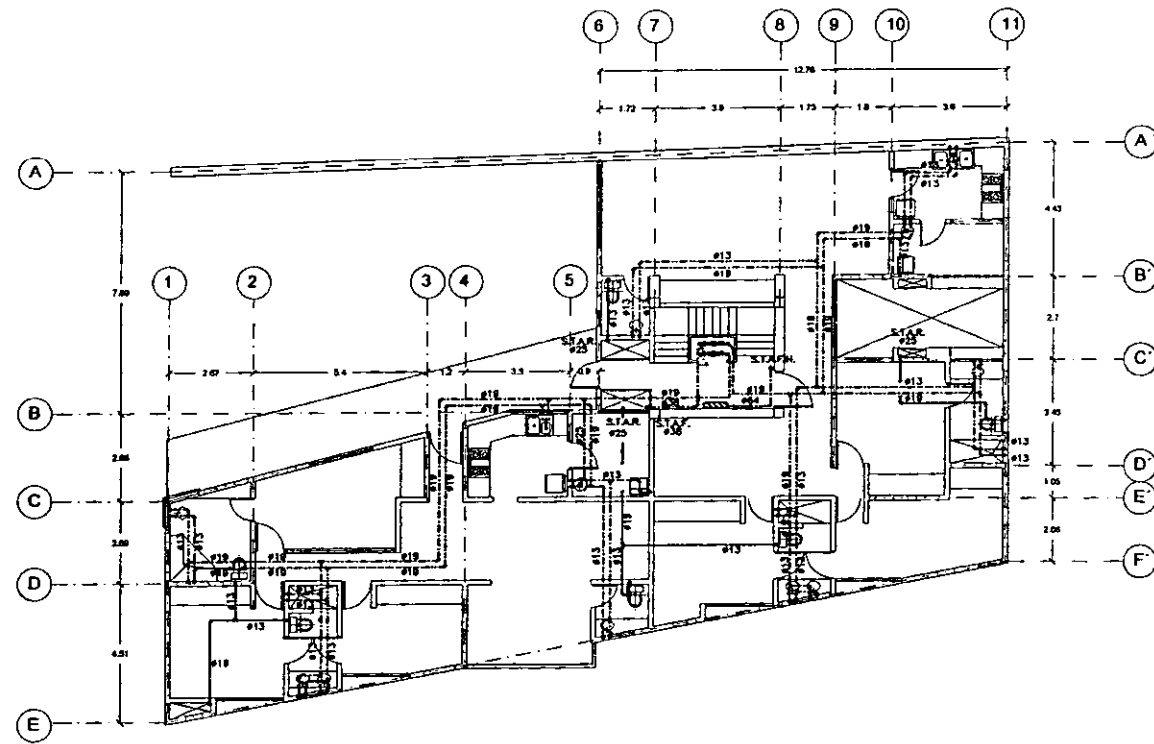
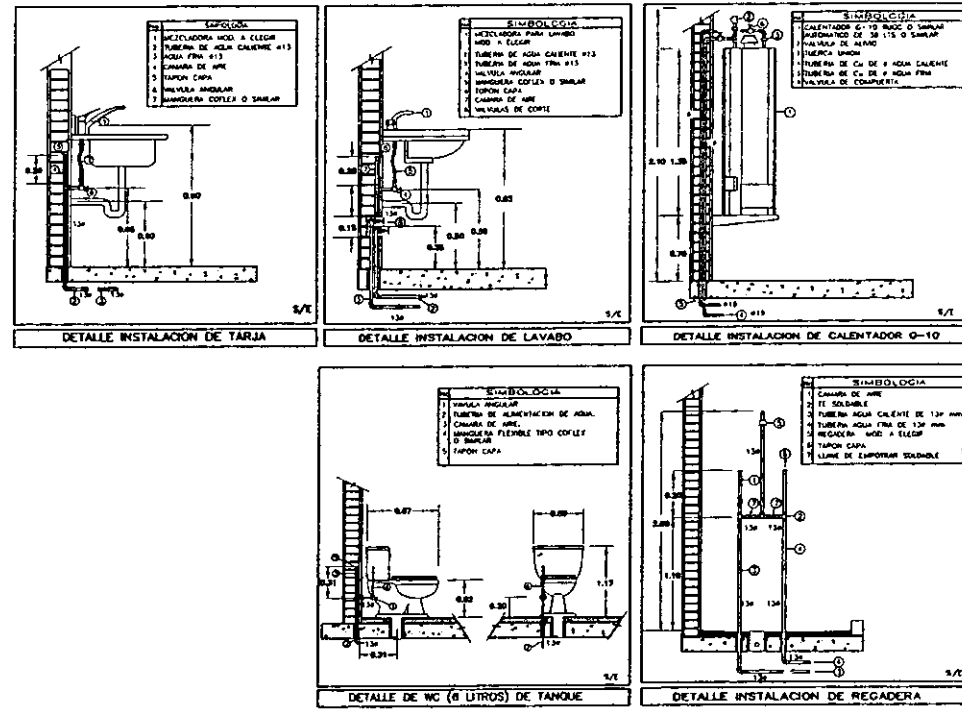
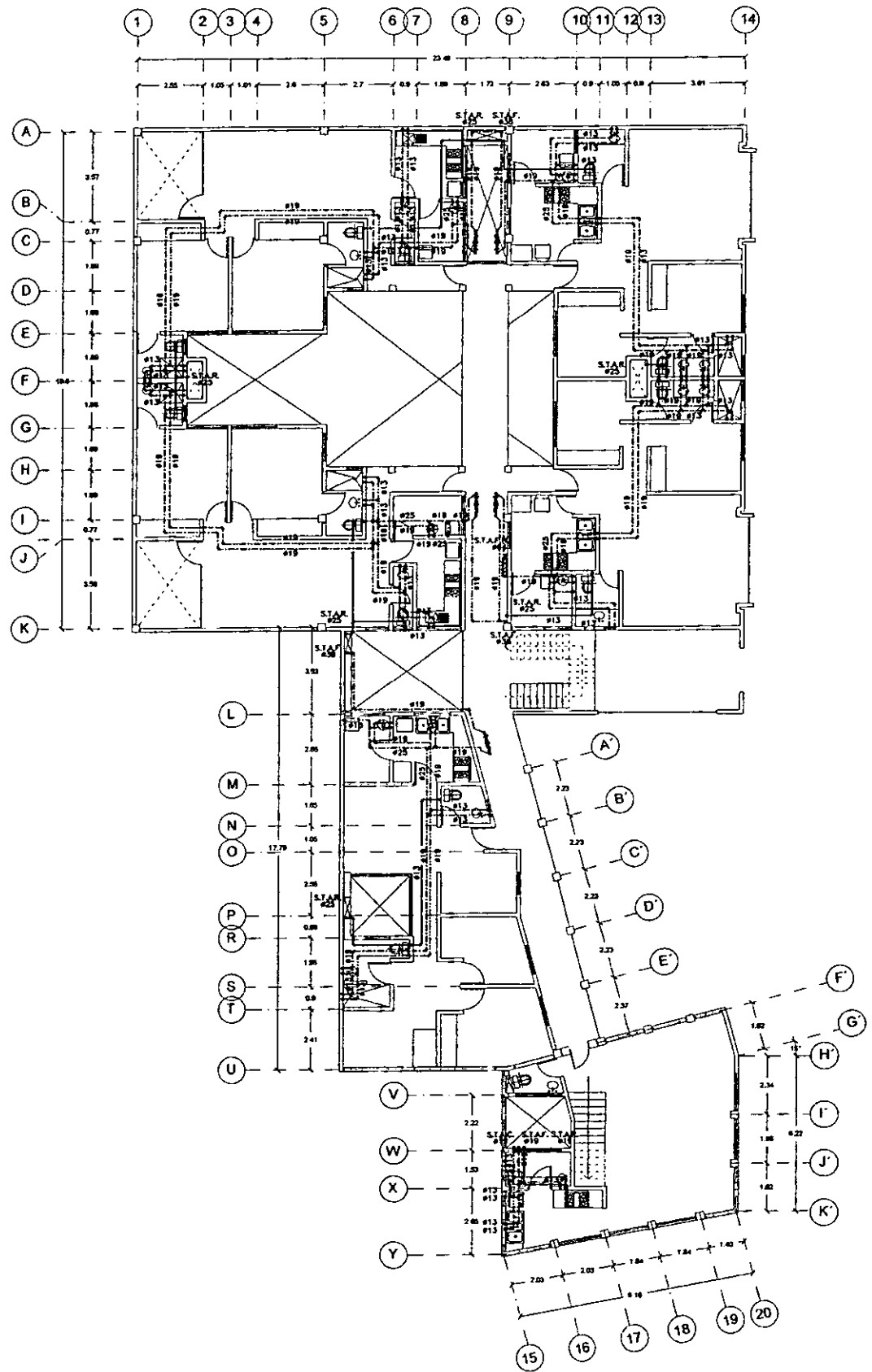
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:

ACTUACION: MTS. IH-02

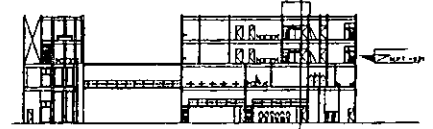
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISOR:

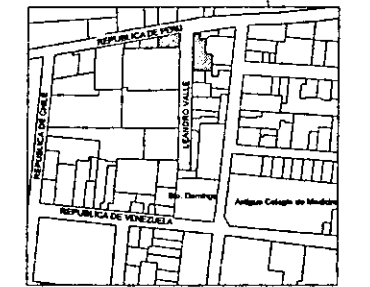




- simbología**
- TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - TUBERIA DE AGUA TRATADA
 - CODO DE 90
 - CODO DE 45
 - CONEXION TEE
 - TUERCA UNION
 - BAJA COLUMNA DE AGUA
 - SUBE COLUMNA DE AGUA
 - MANGUERA CONTRA INCENDIO
 - S.T.A.F.H. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA A HIDRANTE
 - S.T.A.F. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
 - S.T.A.T. SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION tercer nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
reestructuracion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
planta 2ndo nivel

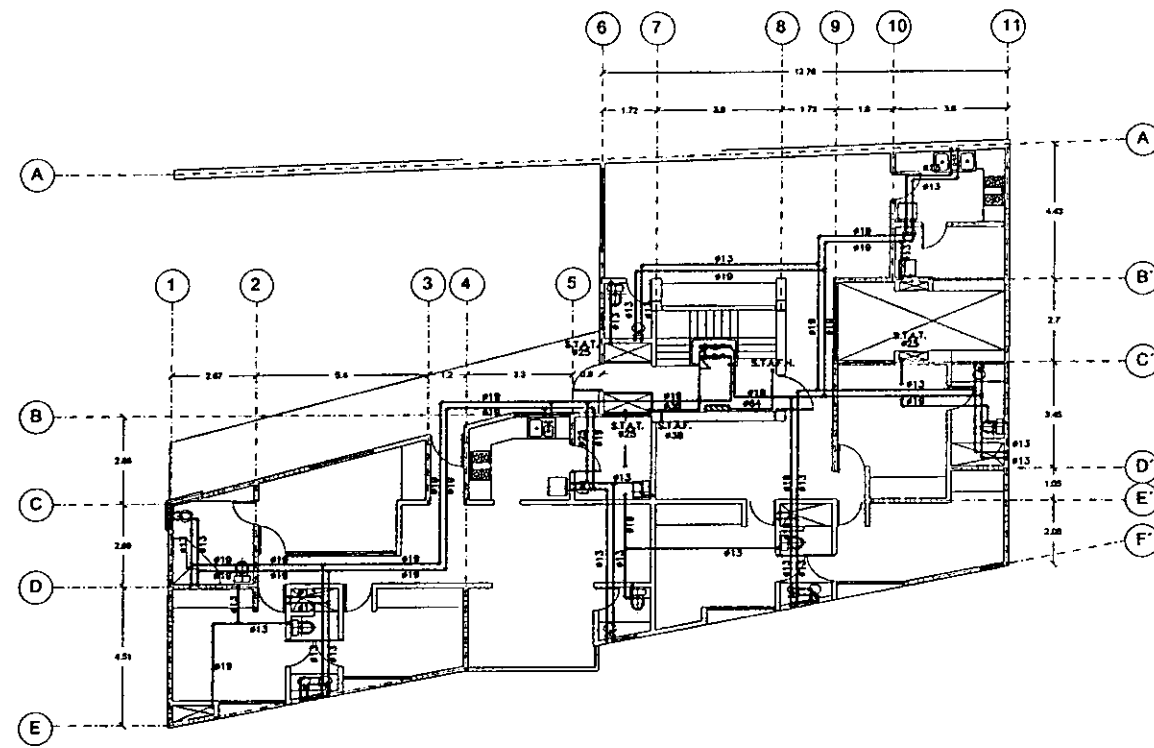
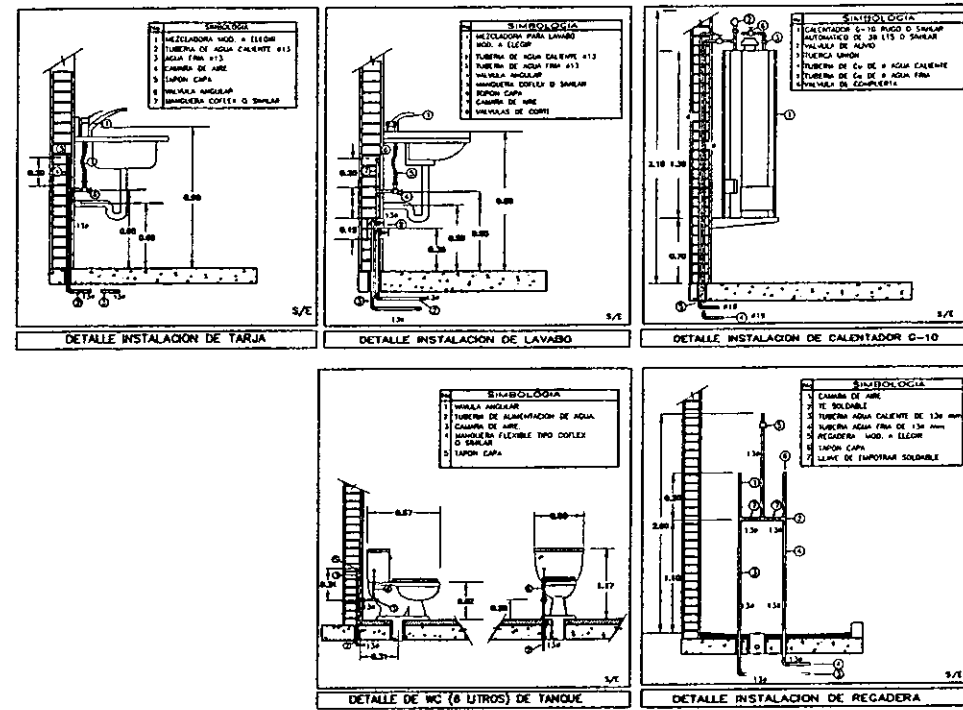
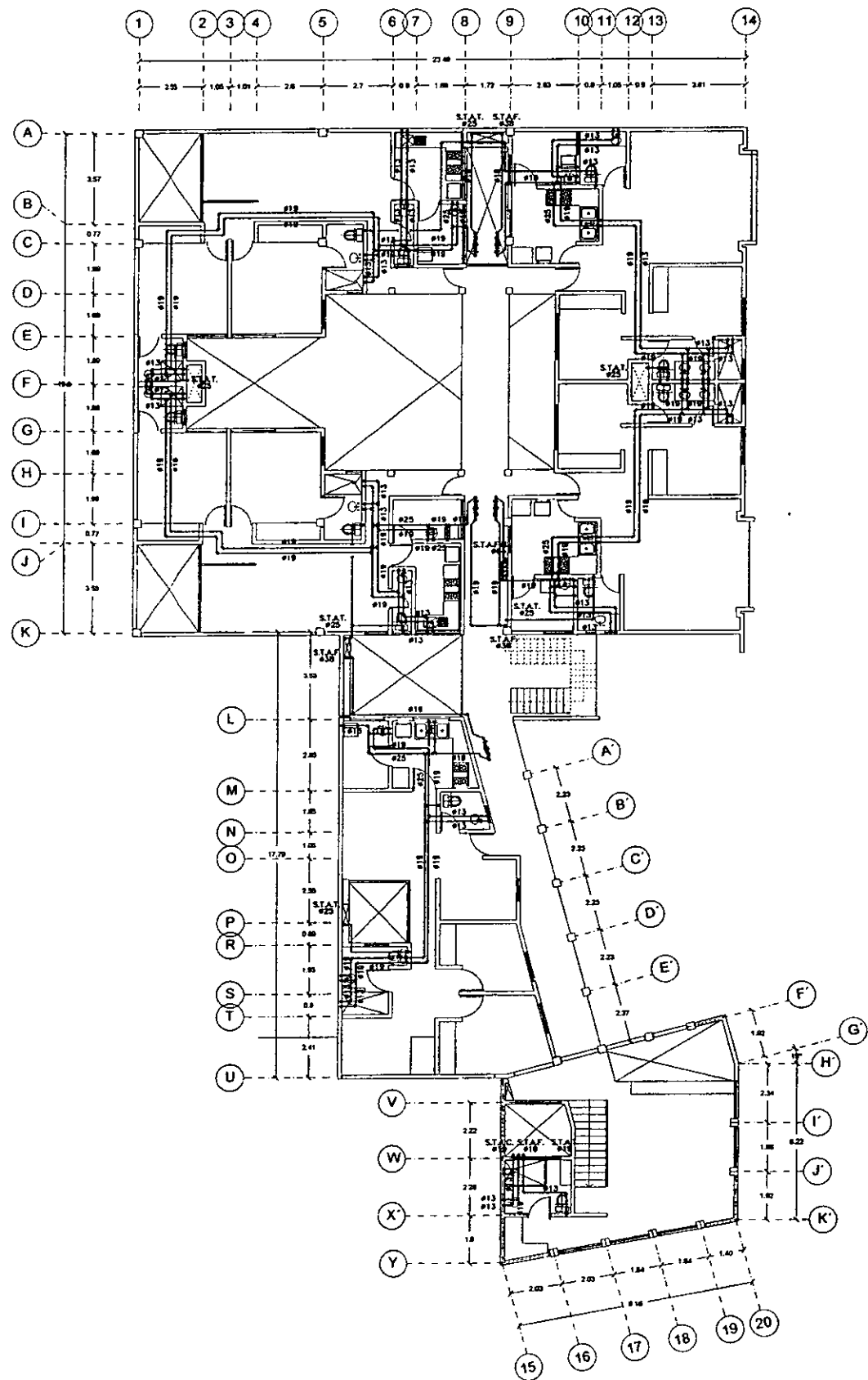
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1 : 100 CLAVE:

ACOTACION:
MTS. IH-03

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

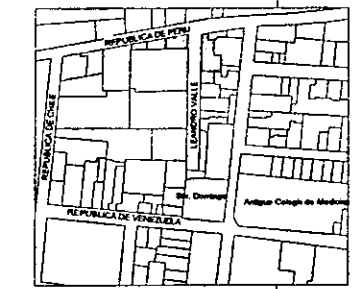
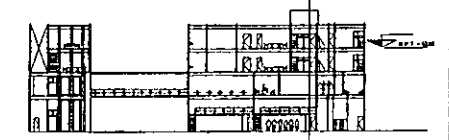
REVISO:

hidraulicos



- simbologia**
- TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - TUBERIA DE AGUA TRATADA
 - └ CODO DE 90
 - └ CODO DE 45
 - └ CONEXION TEE
 - └ TUERCA UNION
 - └ BAJA COLUMNA DE AGUA
 - └ SUBE COLUMNA DE AGUA
 - ▨ MANGUERA CONTRA INCENDIO
 - S.T.A.F.H. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA A HIDRANTE
 - S.T.A.F. SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
 - S.T.A.T. SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA

hidraulicos



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuracion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta 3er nivel

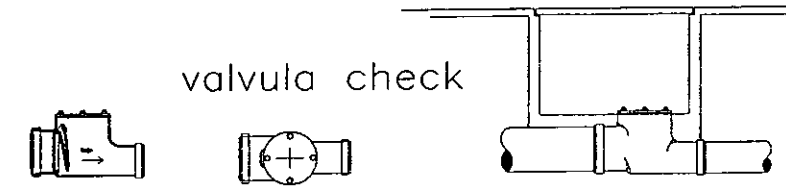
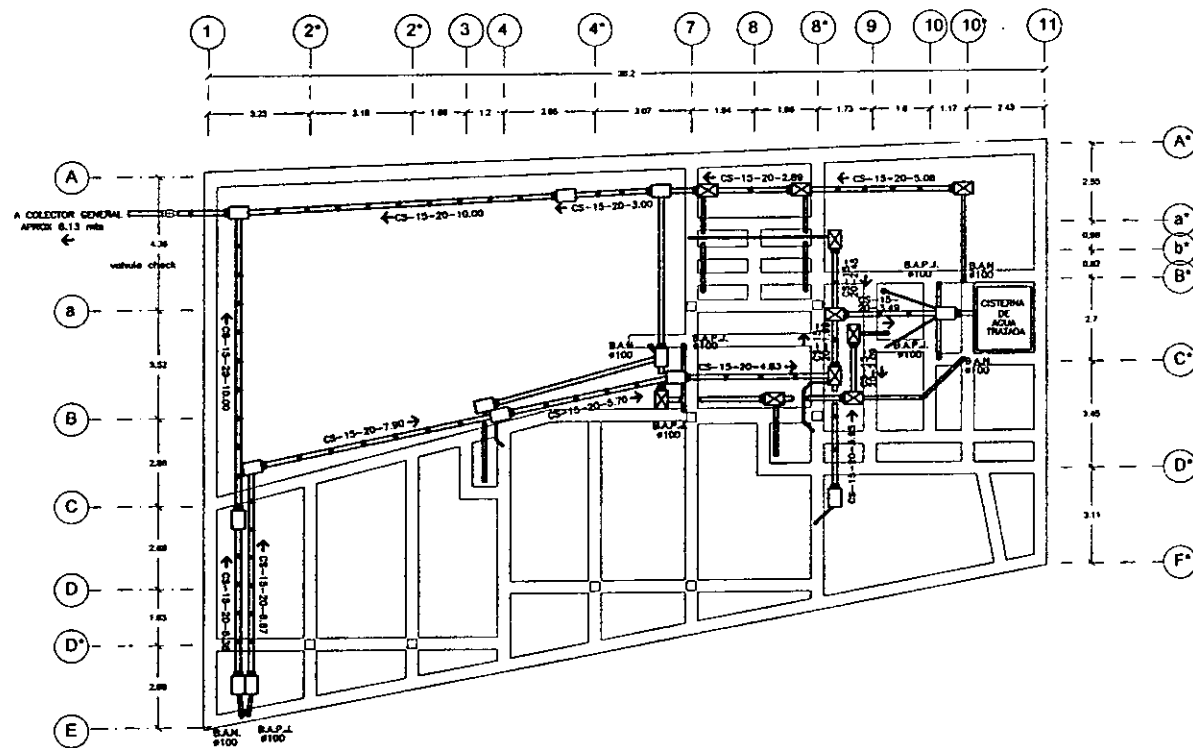
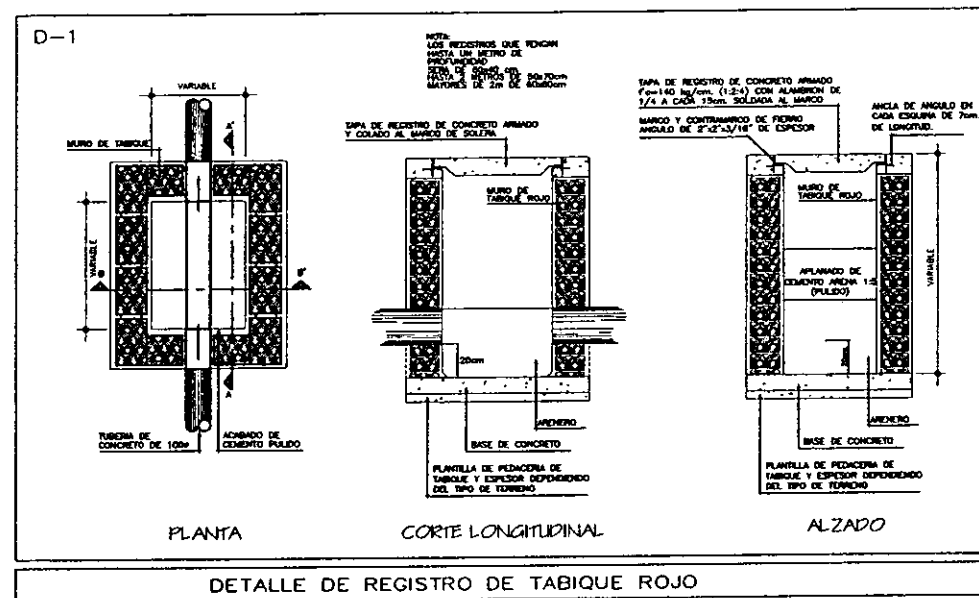
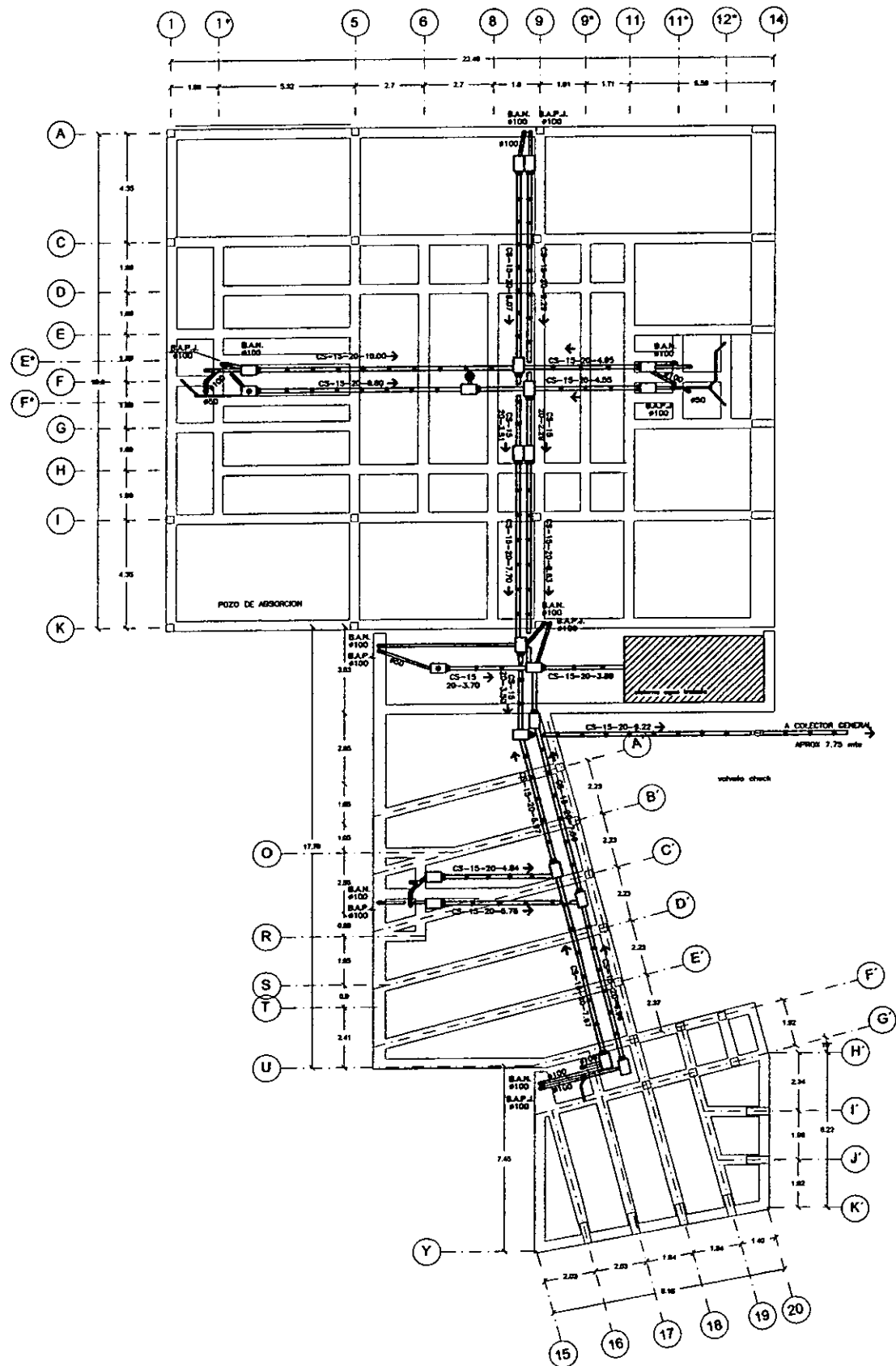
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:

ACOTACION: MTS. IH-04

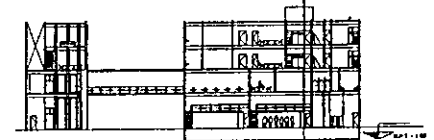
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISOR:

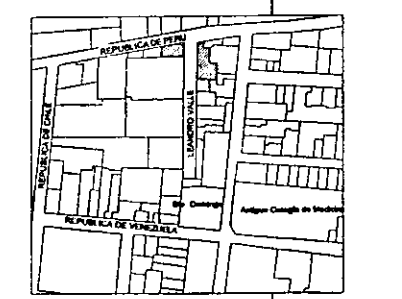




- simbología**
- REGISTRO
 - REGISTRO CROCO
 - REGISTRO CON COLADERA
 - TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE
 - TUBERIA DE PVC
 - COLADERA MCA. HELIX MOD 2514 O SIMILAR
 - INDICA DIRECCION DEL FLUJO
 - CISTERNA DE AGUA TRATADA
 - CS-15-20-8.22 DISTANCIA EN MILAS
 - PENDIENTE EN MILAS
 - DIAMETRO DE TUBERIA CONCRETO SIMPLE
 - B.A.N. BANHIA DE AGUAS NEGRAS
 - B.A.P.A. BANHIA DE AGUAS PLUVIALES Y JABONOSAS
 - valvula check



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - cimentacion



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

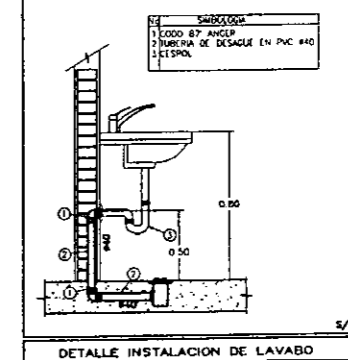
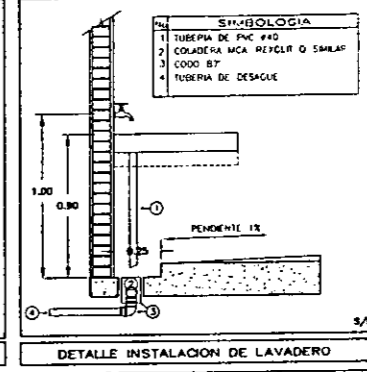
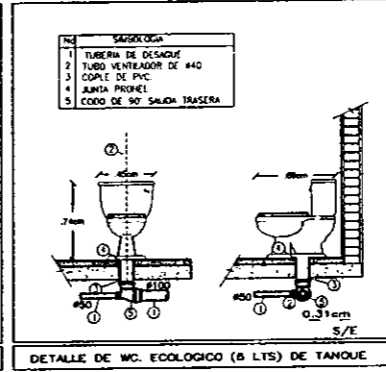
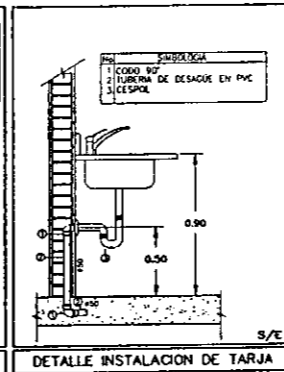
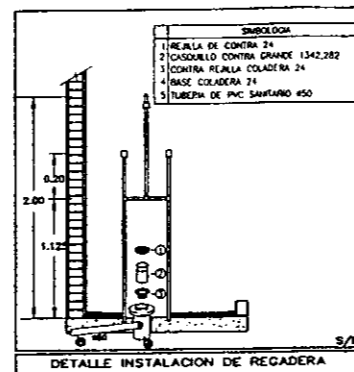
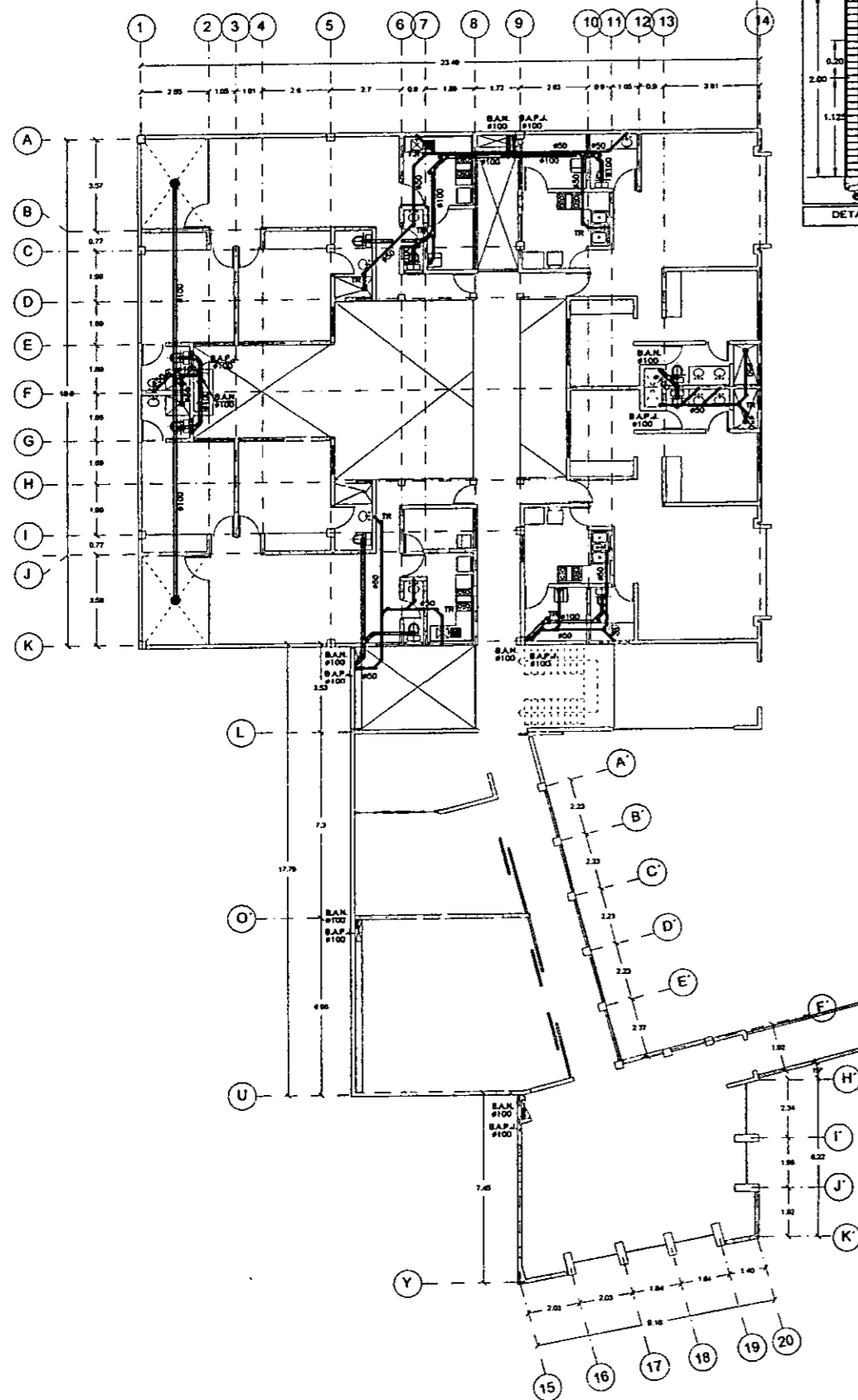
PLANO: planta cimentacion

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: en escala CLAV: MTS. IS-01

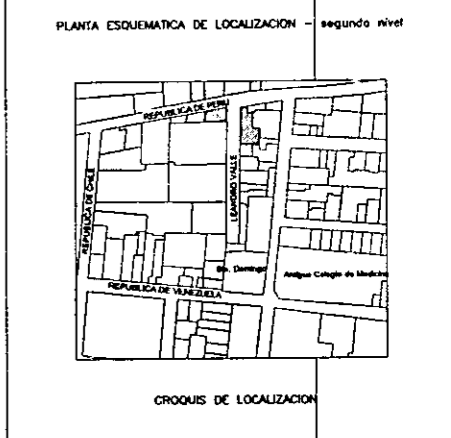
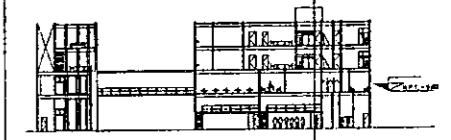
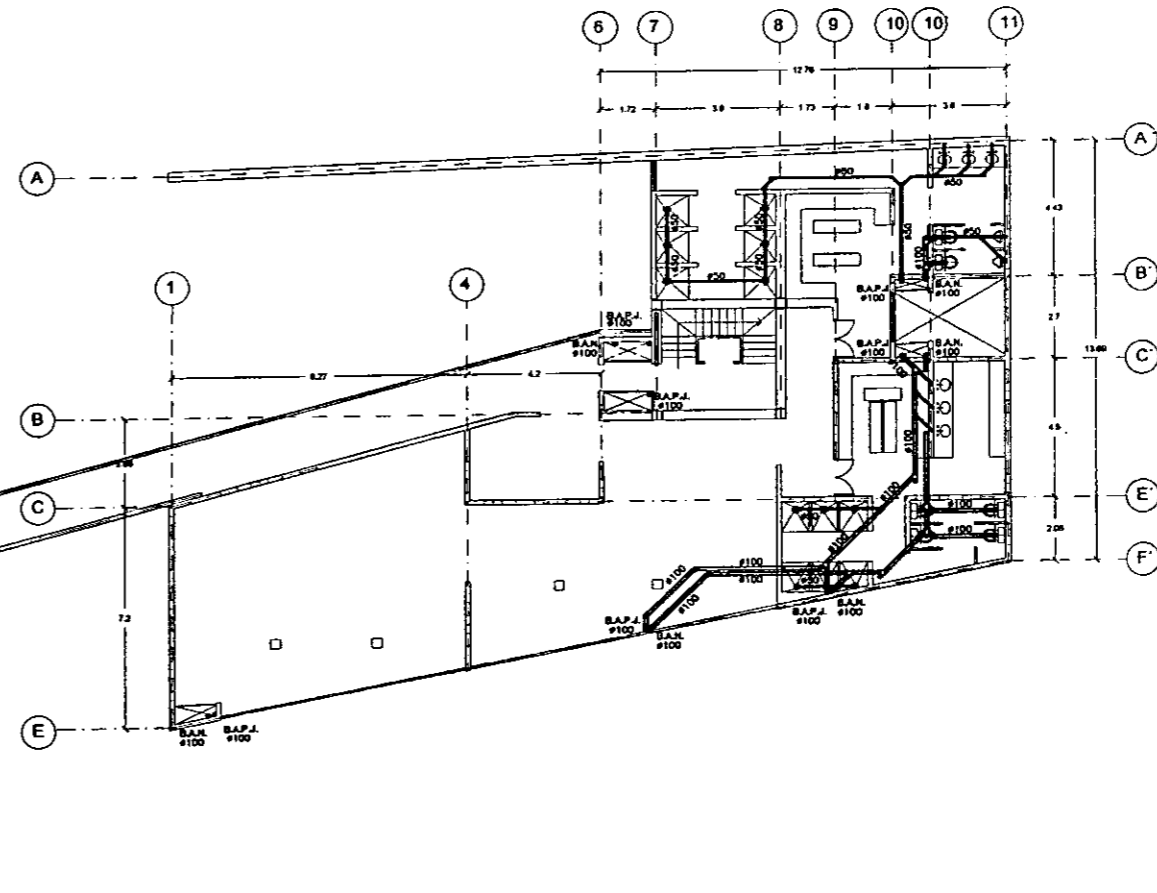
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:

sanitarias



- simbologia**
- 1. TUBERIA UNICOPL 100x100 MCA. REDOUT COD. 11358-8
 - 2. TUBERIA UNICOPL 100x50 MCA. REDOUT COD. 11356-4
 - 3. TUBERIA UNICOPL 100x100 MCA. REDOUT COD. 11808-3
 - 4. TUBERIA UNICOPL 100x50 MCA. REDOUT COD. 11804-8
 - 5. CODO 45° UNICOPL #100 MCA. REDOUT COD. 10932-7
 - 6. CODO 45° UNICOPL #50 MCA. REDOUT COD. 10931-5
 - 7. REDUCCION ANGUL 100-50 MCA. REDOUT COD. 12604-4
 - 8. CAMERO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODO DE 45°
 - 9. COLADERA MCA HELMEX MOD. 24 O SIMILAR
 - 10. COLADERA MCA HELMEX MOD. 25
 - 11. TUB CON SALIDA DE CESTON



PROYECTO vivienda clase media restructuración del barrio de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta 1er nivel

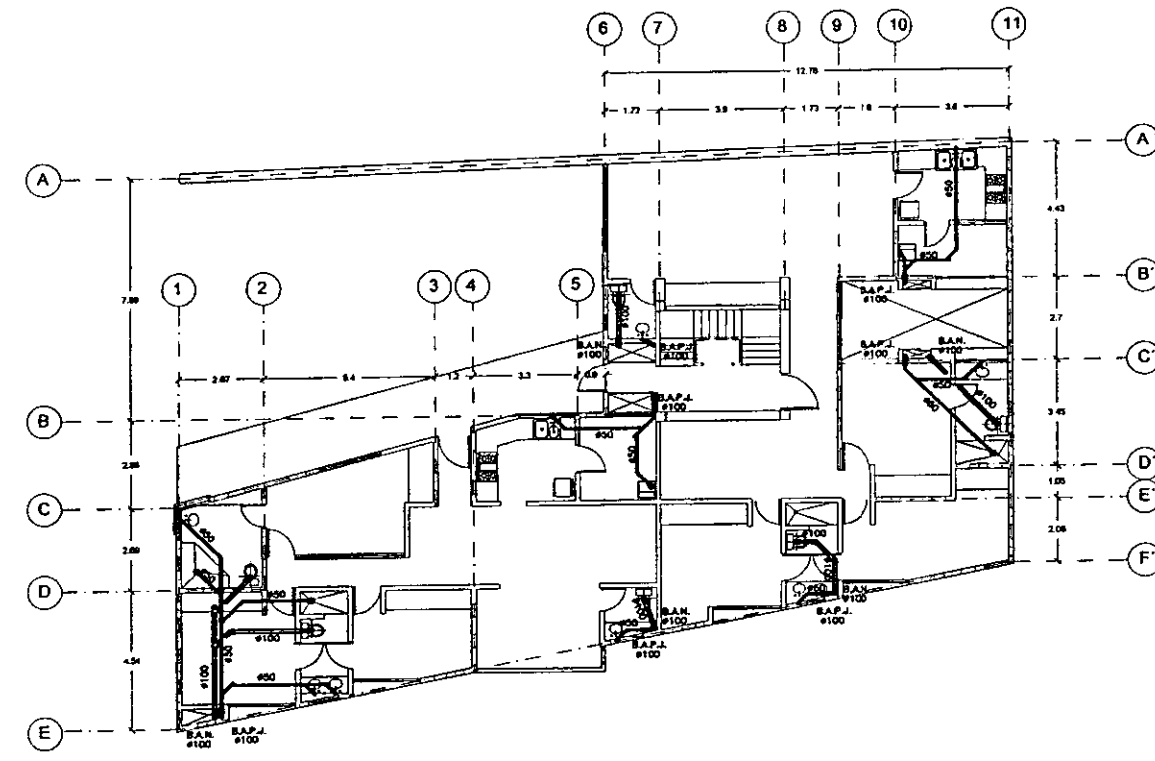
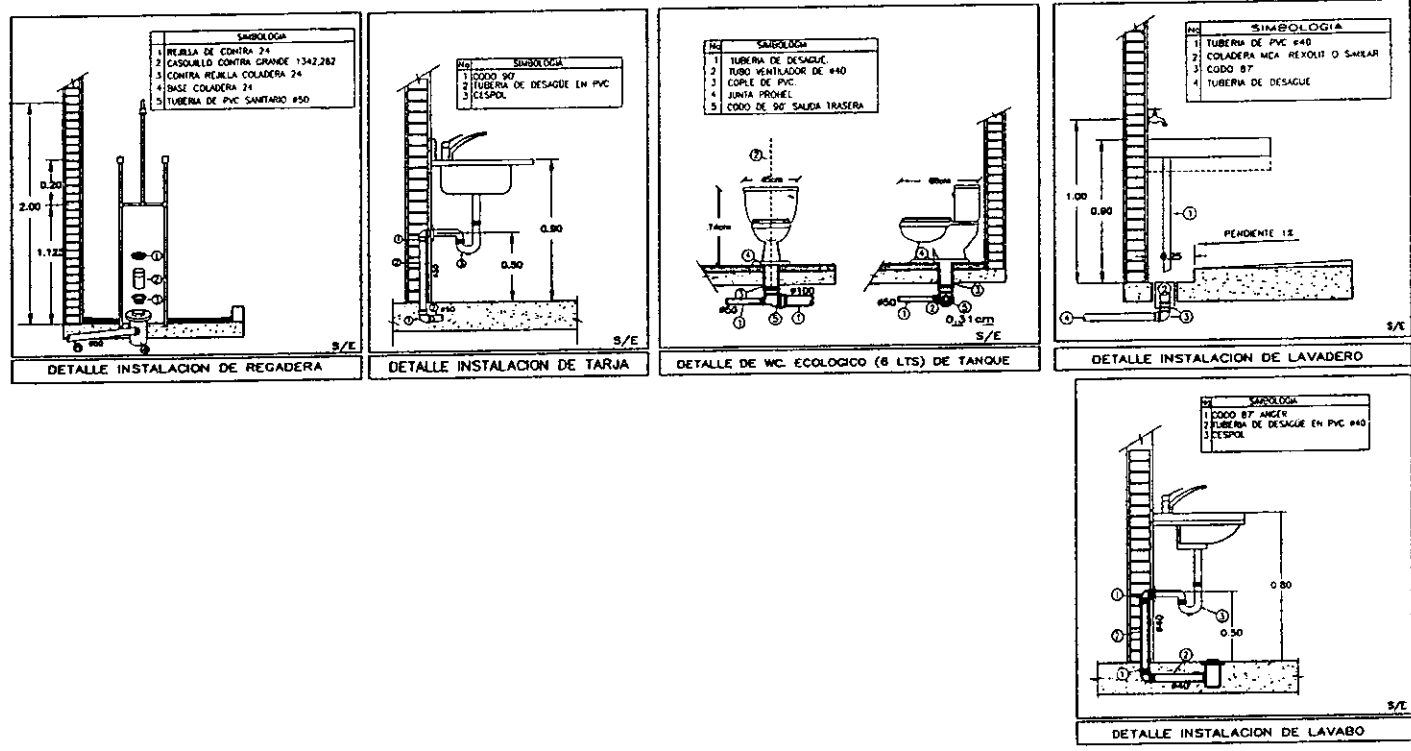
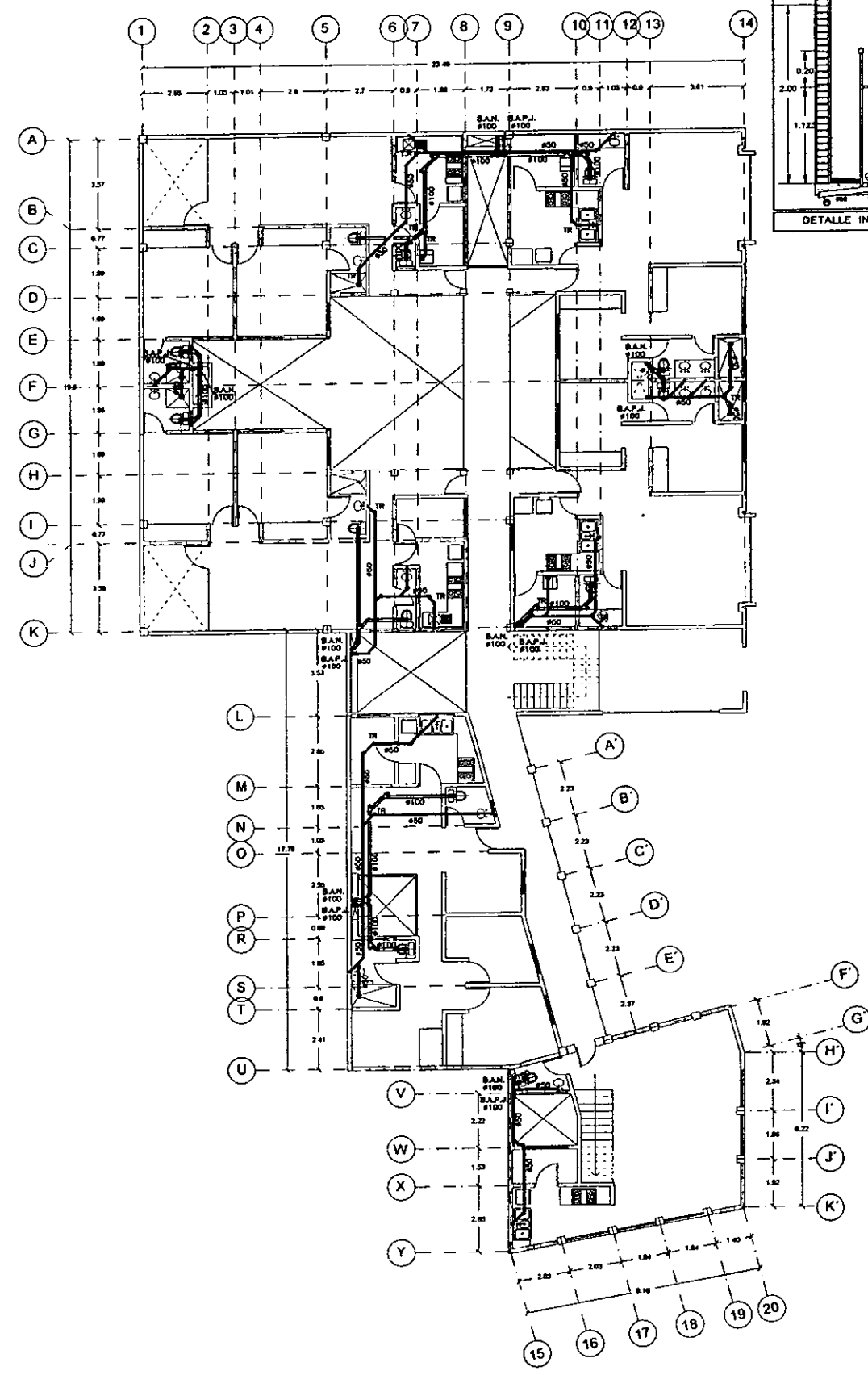
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CUOTE

ACOTACION: MTS. IS-03

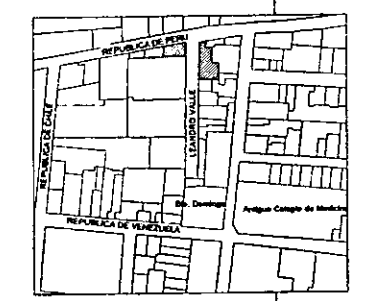
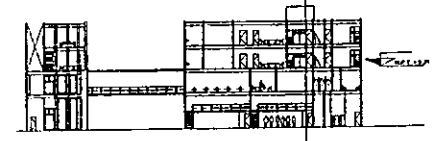
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:

Sanitarias



- simbologia**
- YET SENCILLA UNICOPLA 100x100 MCA. REXOLIT COD. 11358-9
 - YET SENCILLA UNICOPLA 100x100 MCA. REXOLIT COD. 11358-4
 - YET DOBLE UNICOPLA 100x100 MCA. REXOLIT COD. 11408-3
 - YET DOBLE UNICOPLA 100x50 MCA. REXOLIT COD. 11804-9
 - COZO 45° UNICOPLA #100 MCA. REXOLIT COD. 10832-7
 - COZO 45° UNICOPLA #50 MCA. REXOLIT COD. 10831-5
 - REDUCCION ANGER 100-50 MCA. REXOLIT COD. 12604-4
 - CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODOS 90° 45°
 - COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24
 - COLADERA MCA. HELVEX MOD. 25
 - DESCUPO



PROYECTO: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

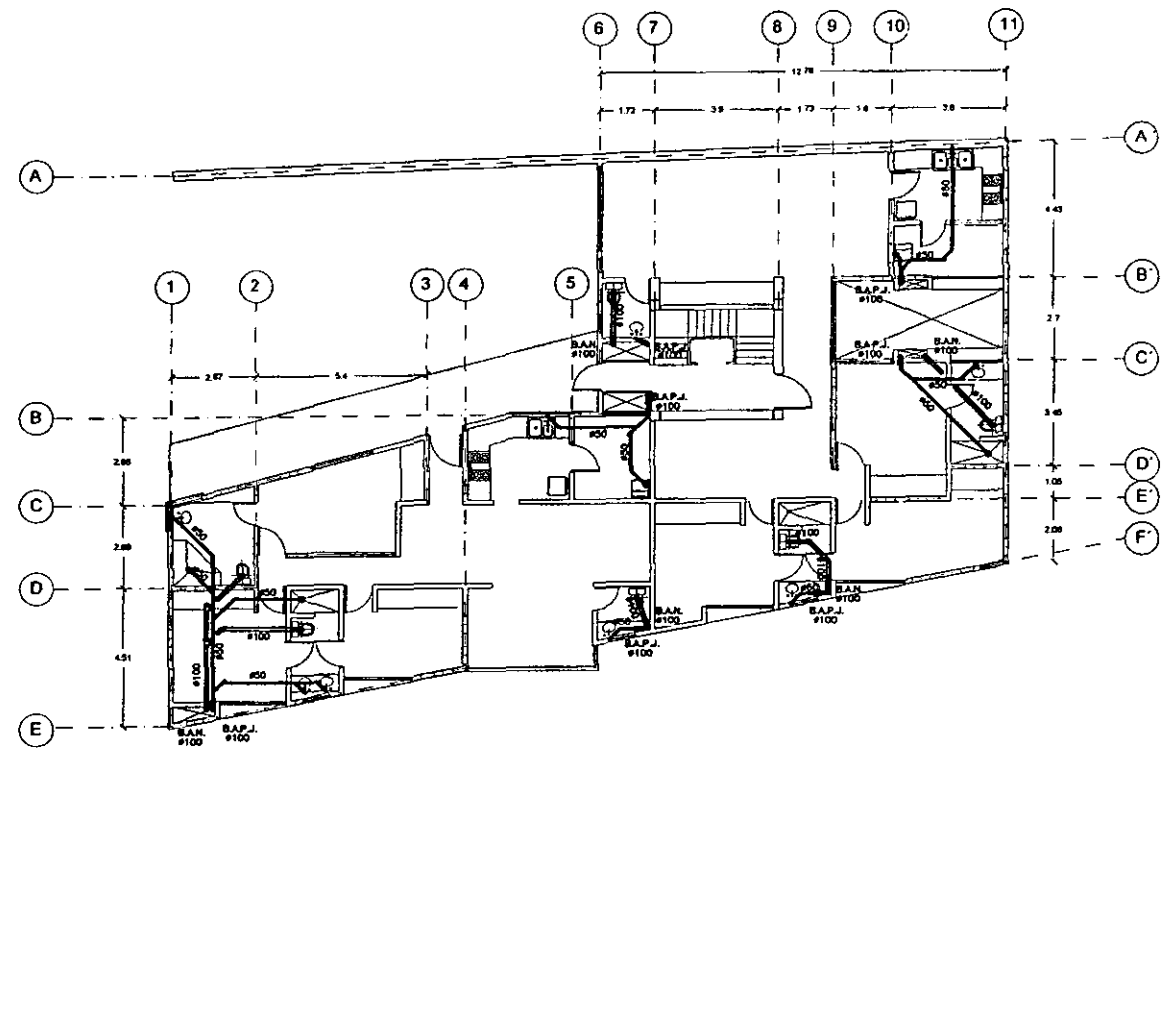
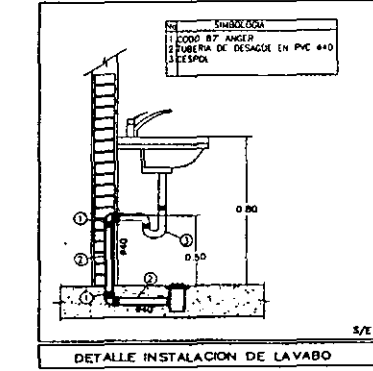
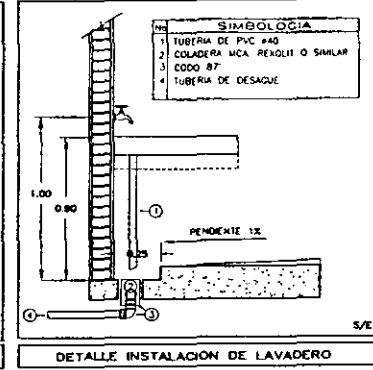
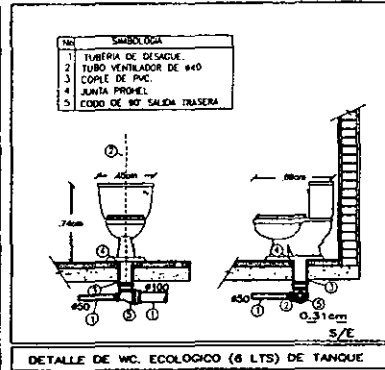
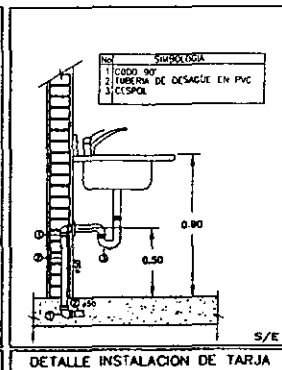
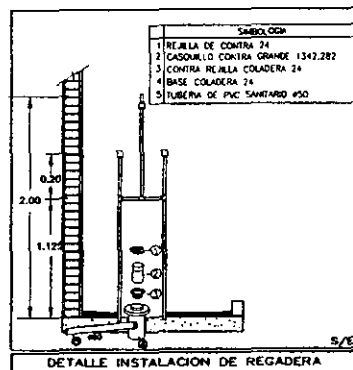
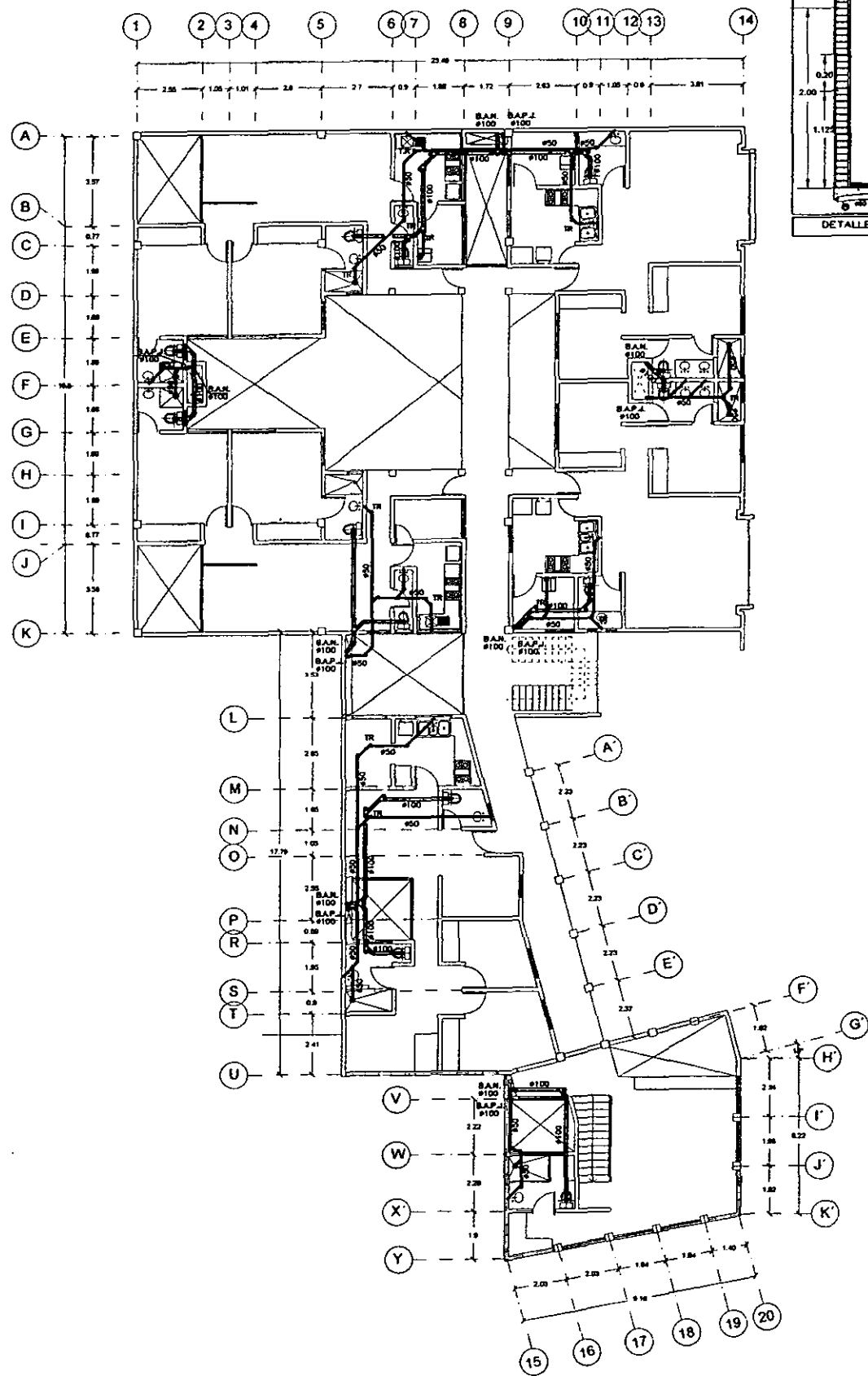
PLANO:
planta 2do nivel

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1 : 100 CLAVE:

ACOTACION:
MTS. IS-04

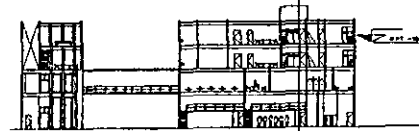
PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:

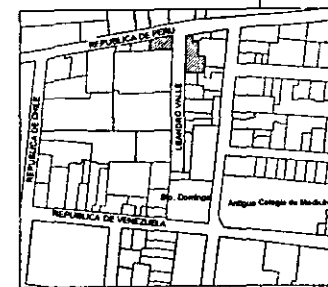


simbologia

- ⊙ "YES" SERCILLA UNICOPL 100x100 MCA. REKOLUT COD. 11358-8
- ⊙ "YES" SERCILLA UNICOPL 100x50 MCA. REKOLUT COD. 11358-4
- ⊙ "YES" DOBLE UNICOPL 100x100 MCA. REKOLUT COD. 11408-3
- ⊙ "YES" DOBLE UNICOPL 100x50 MCA. REKOLUT COD. 11404-8
- ⊙ CODO 45T UNICOPL #100 MCA. REKOLUT COD. 10832-7
- ⊙ CODO 45T UNICOPL #50 MCA. REKOLUT COD. 10831-5
- ⊙ REDUCCION ANGE 100-50 MCA. REKOLUT COD. 12804-4
- ⊙ CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL, 2 CODOS DE 45°
- ⊙ COLADERA MCA. HELVEY MOD. 24 O SIMILAR
- ⊙ COLADERA MCA. HELVEY MOD. 23 O SIMILAR



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - cuarto nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuracion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta 3er nivel

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:

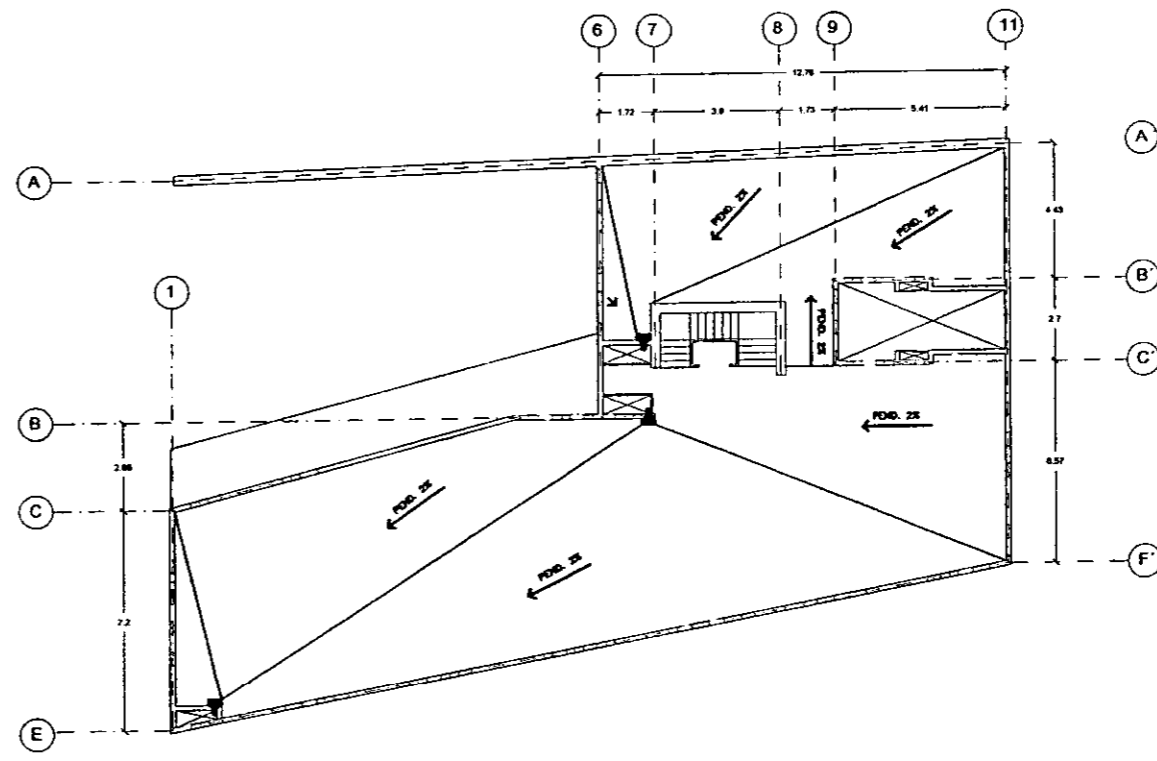
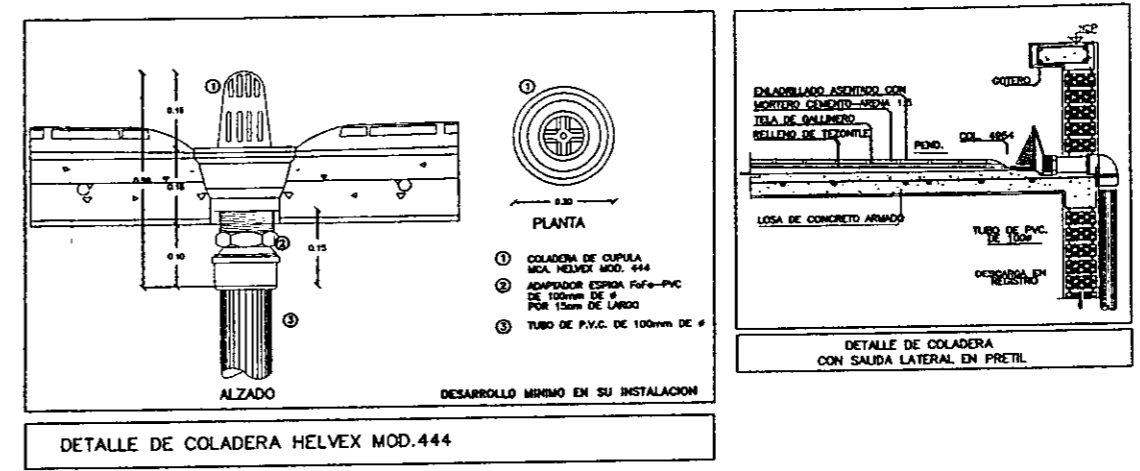
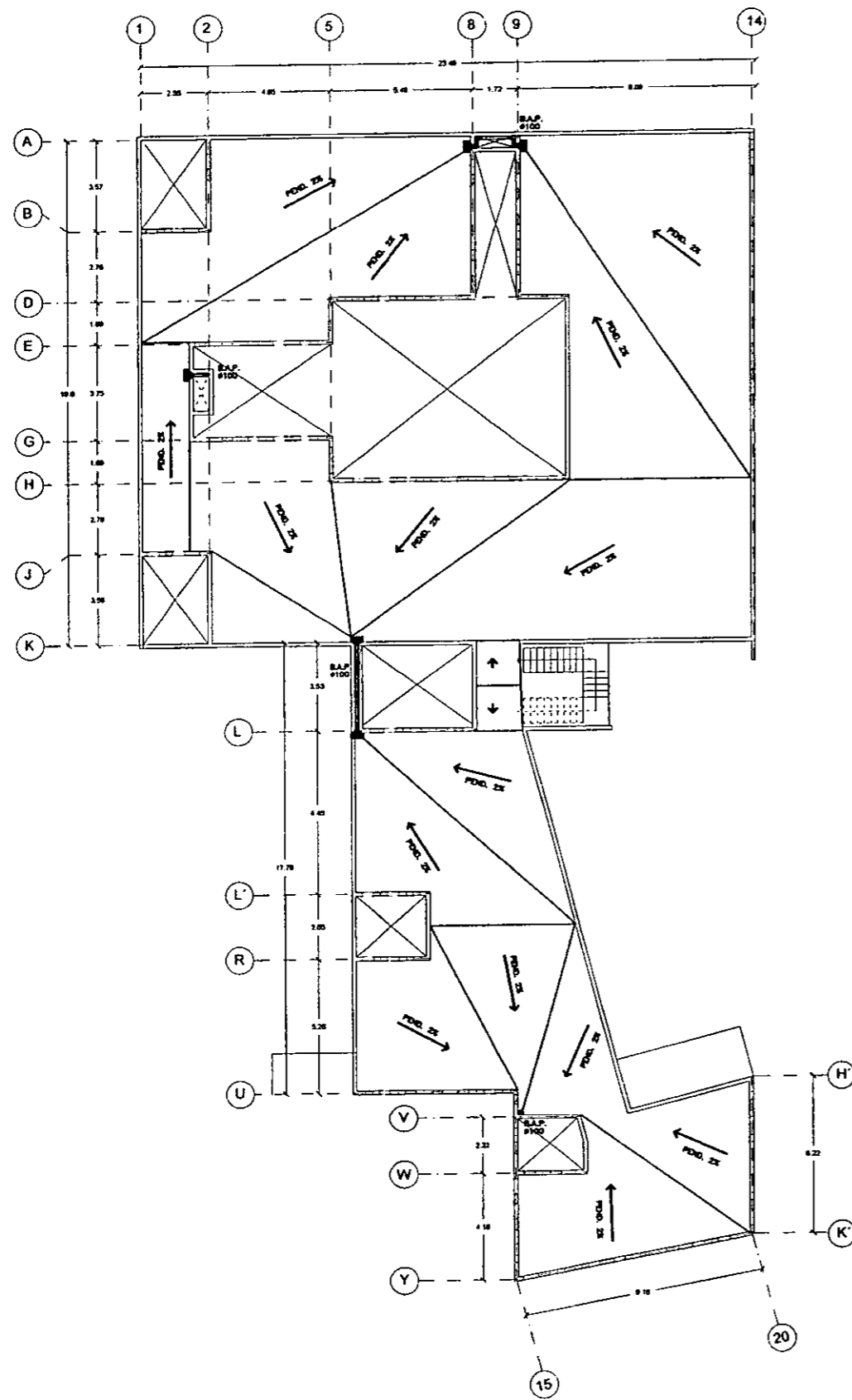
ACOTACION: MTS. IS-05

PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

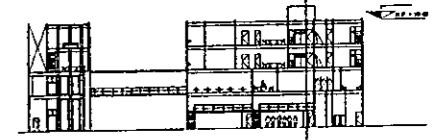
REVISO:

Sanitarias

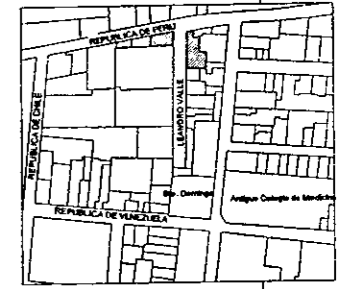




- COLADERA DE PRETEL MCA HELVEX MOD. 444
 - COLADERA DE AZOTEA MCA HELVEX MOD. 444
 - B.A.P. BAJA AGUAS PLUVIALES
- ← INDICA SENTIDO DE LA PENDIENTE
POND. 2%



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - quinto nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Histórico Leandro Valle

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
planta azoteas

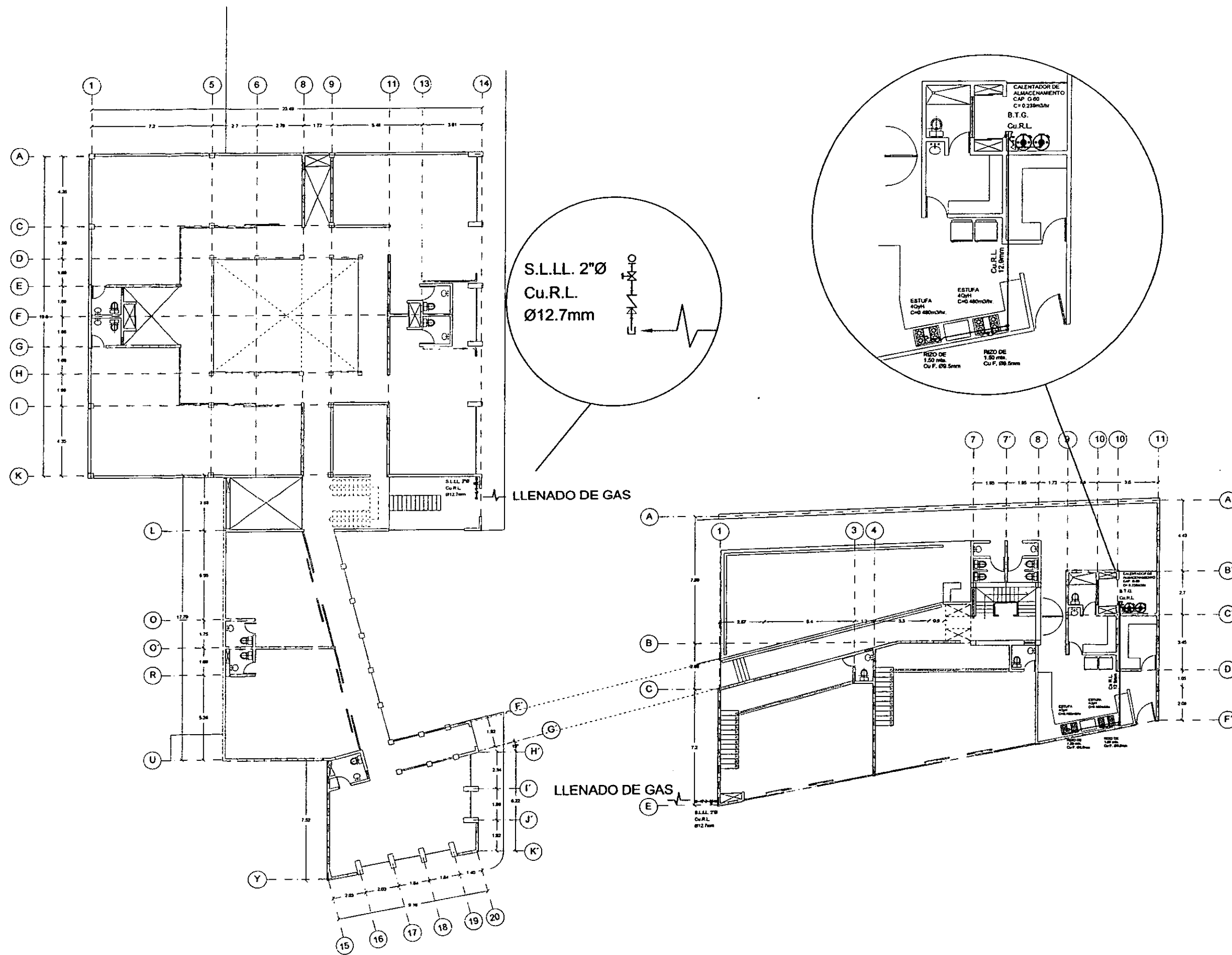
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:

ACOTACION:
M.T.S. IS-06

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

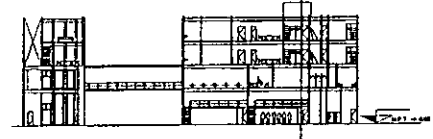
REVISO:



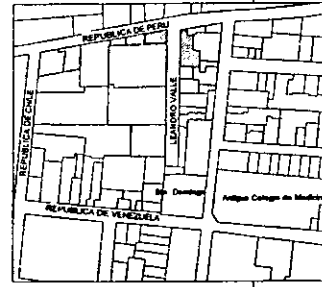


- simbología**
- B.T.G. BAJA TUBO DE GAS
 - B.L.L.L. BAJA LINEA DE LLENADO
 - Cu.R.L. COBRE RIZADO TIPO "L"
 - Cu.F. COBRE FLEXIBLE
 - E4QyH ESTUFA, DE 4 QUEMADORES, HORNO Y DDMAL

gas



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - primer nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION Centro Histórico Leandro Valle

TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO planta bajo

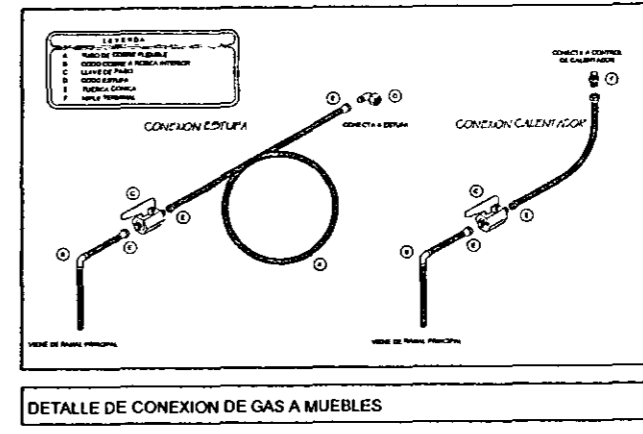
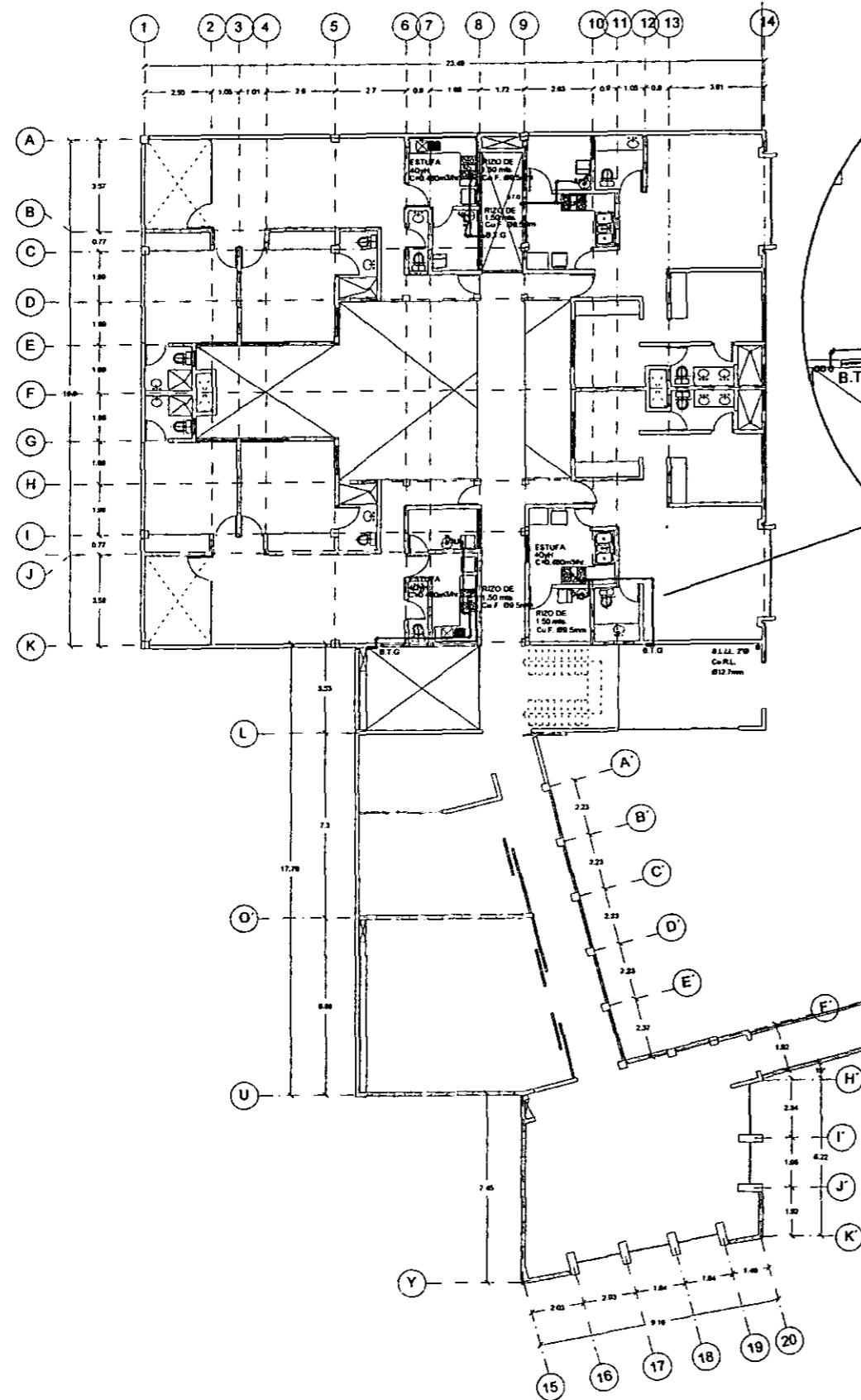
FECHA septiembre 2000 ESCALA sin escala CLAVE

ACOTACION MTS. 1G-01

PROYECTO JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

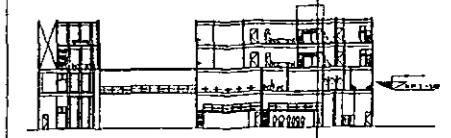
REVISOR



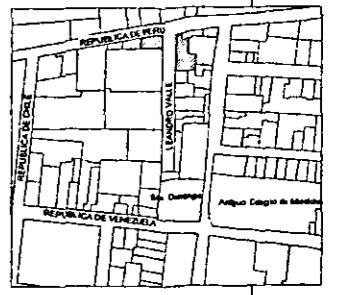


- B.T.G. BAJA TUBO DE GAS
- B.L.L.L. BAJA LINEA DE LLENADO
- Cu.R.L. COBRE RIGIDO TIPO 1"
- Cu.F. COBRE FLEXIBLE
- E4QyH ESTUFA DE 4 QUEMADORES, HORNO Y COCINA
- CAL. 110 LITS CALENTADOR CAPACIDAD INDICADA
- ESTUFA
- CALENTADOR DE ALMACENAMIENTO
- TUBO FLEXIBLE
- VALVULA DE UN PASO
- TUBERIA A DEPARTAMENTOS

gas



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - segundo nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta 1er nivel

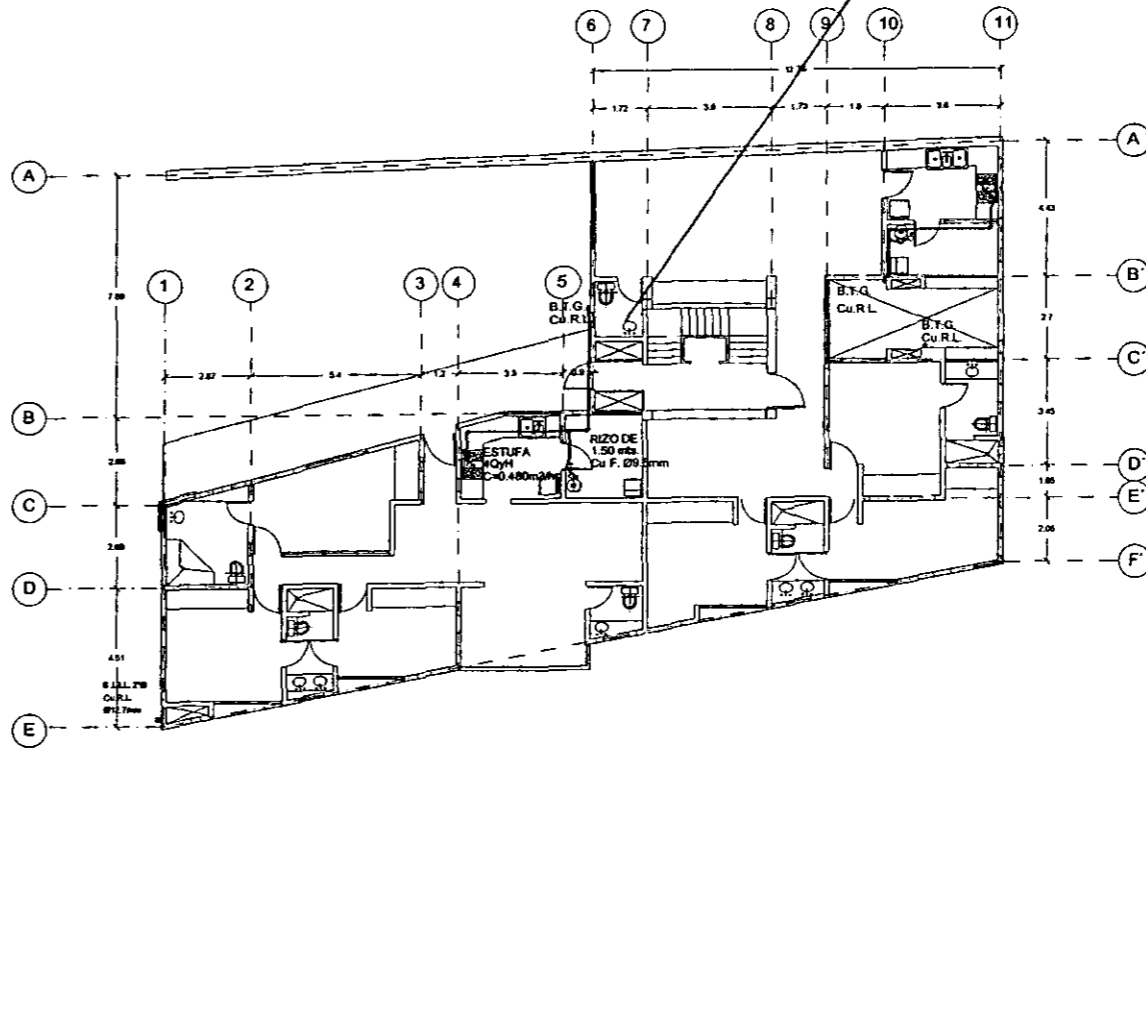
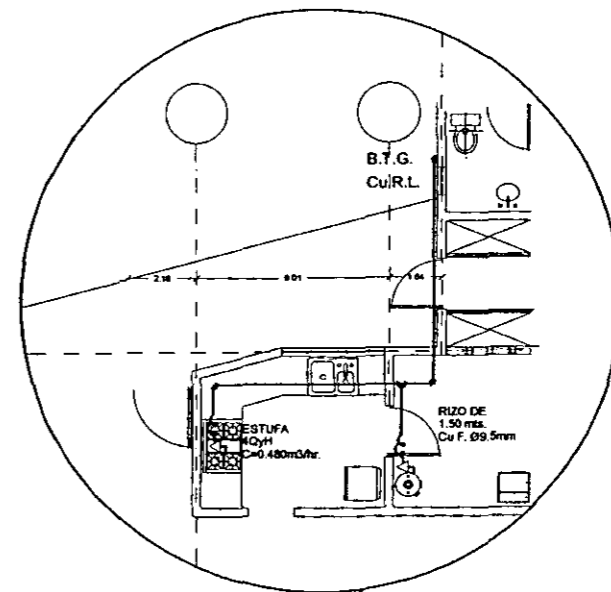
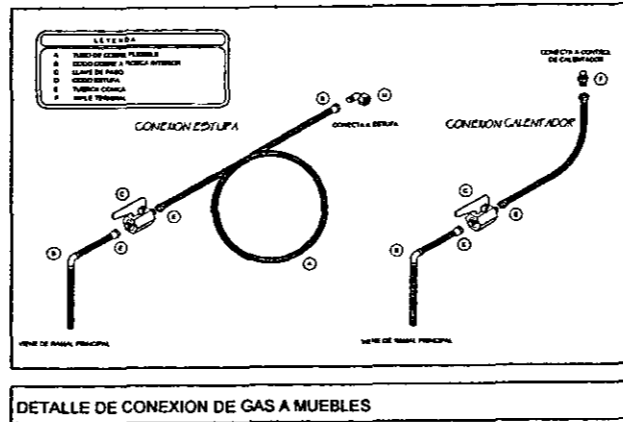
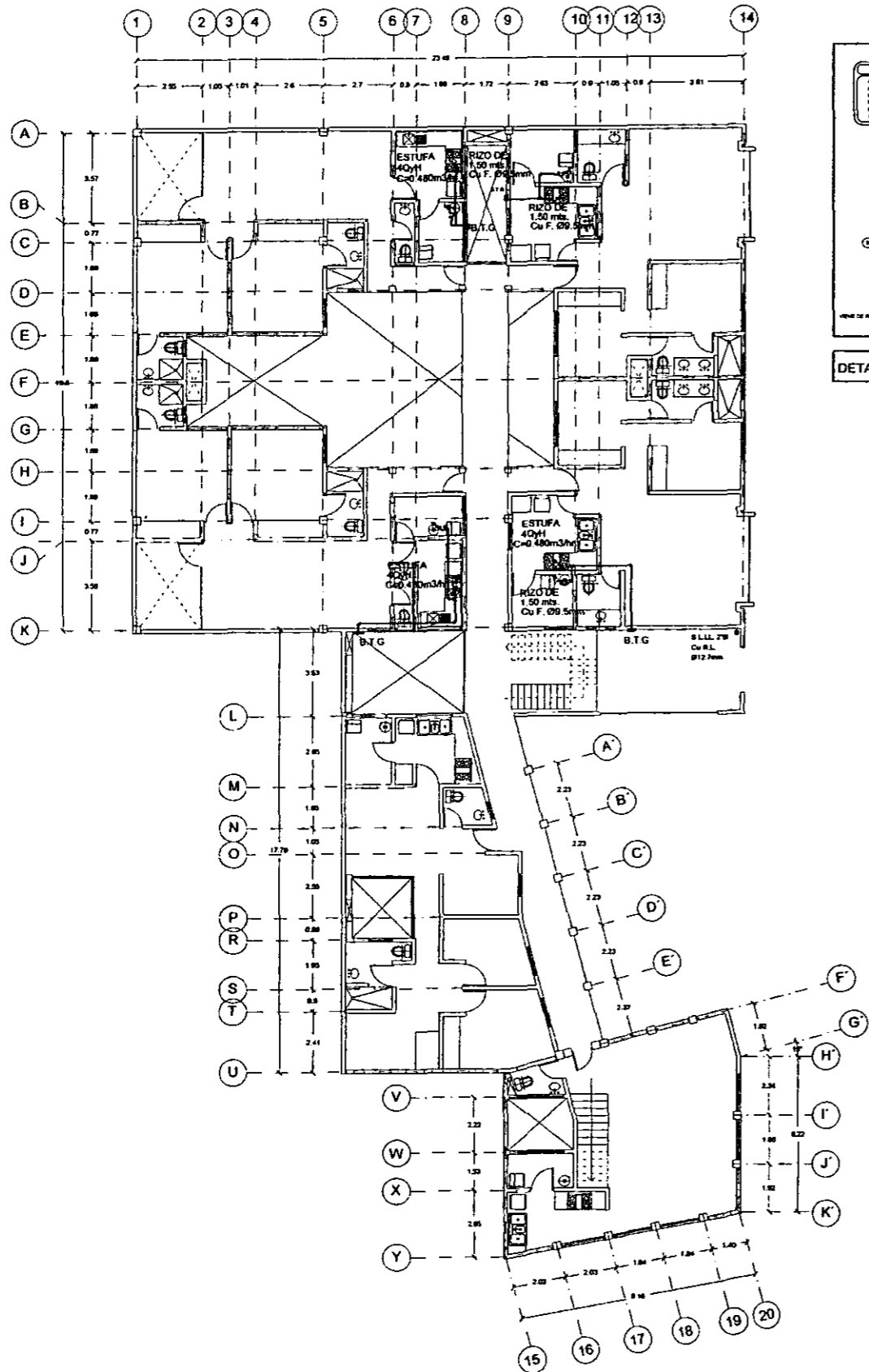
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala DAVE

ASOCIACION: MTS. IG-02

PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

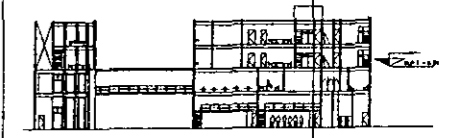
REVISO:



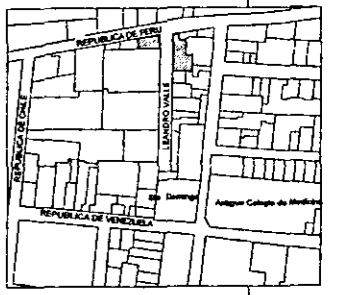


- simbologia**
- B.T.G. BAJA TIRO DE GAS
 - B.L.L.L. BAJA LINEA DE LLENADO
 - Cu.R.L. COBRE RIZADO TIPO 1'
 - Cu.F. COBRE FLEXIBLE
 - E40yH ESTUFA DE 4 QUEMADORES, HORNO Y COCINA
 - CAL. 110 LTS. CALENTADOR CAPACIDAD INDICADA
 - ESTUFA
 - CALENTADOR DE ALMACENAMIENTO
 - TUBO FLEXIBLE
 - VALVULA DE UN PASE
 - TUBERIA A DEPARTAMENTOS

gas



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - tercer nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta 2do nivel

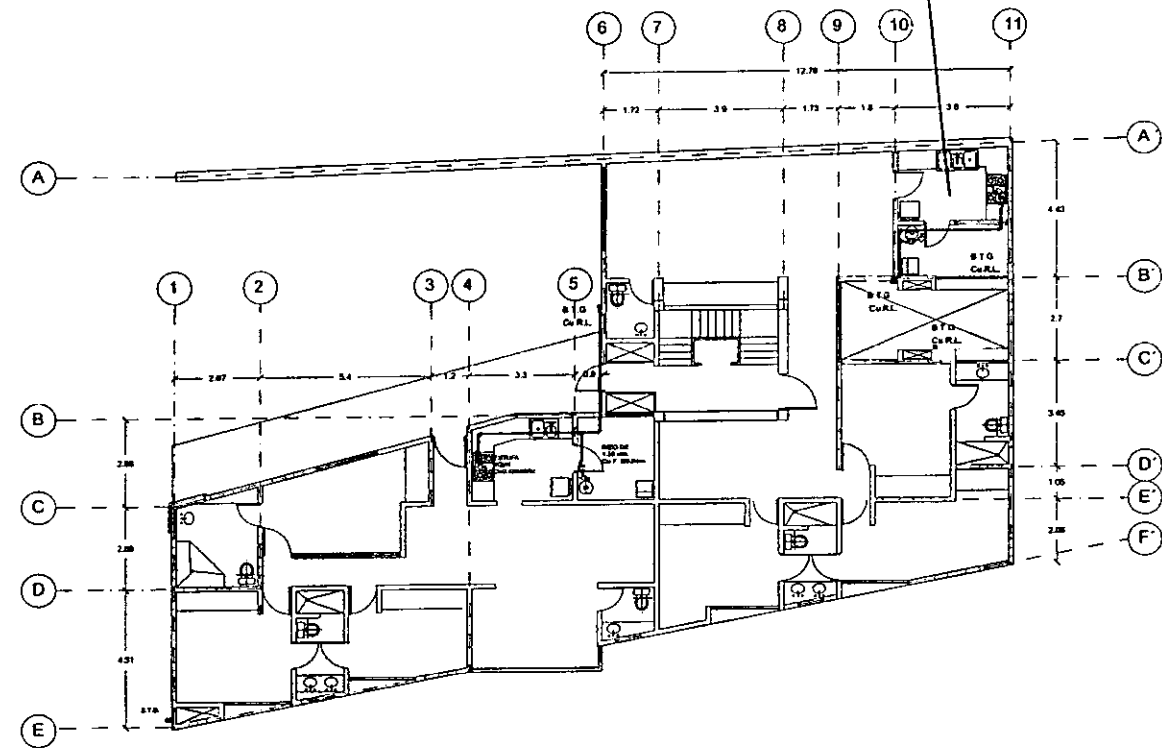
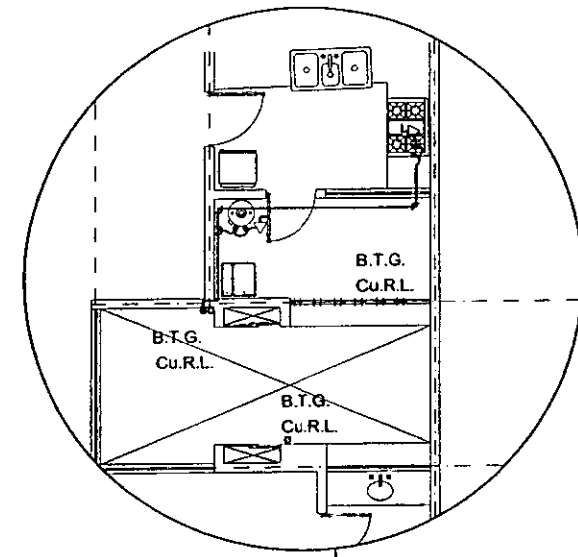
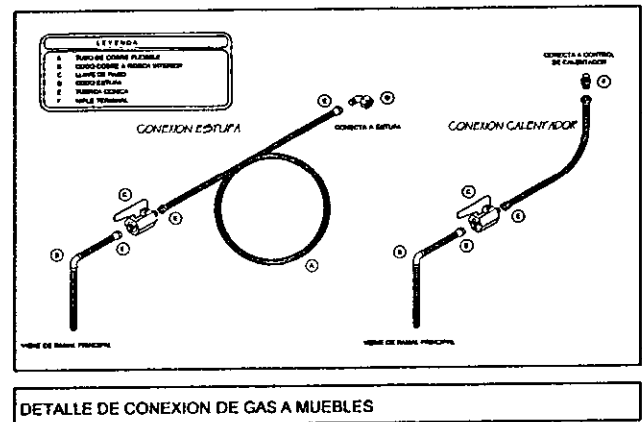
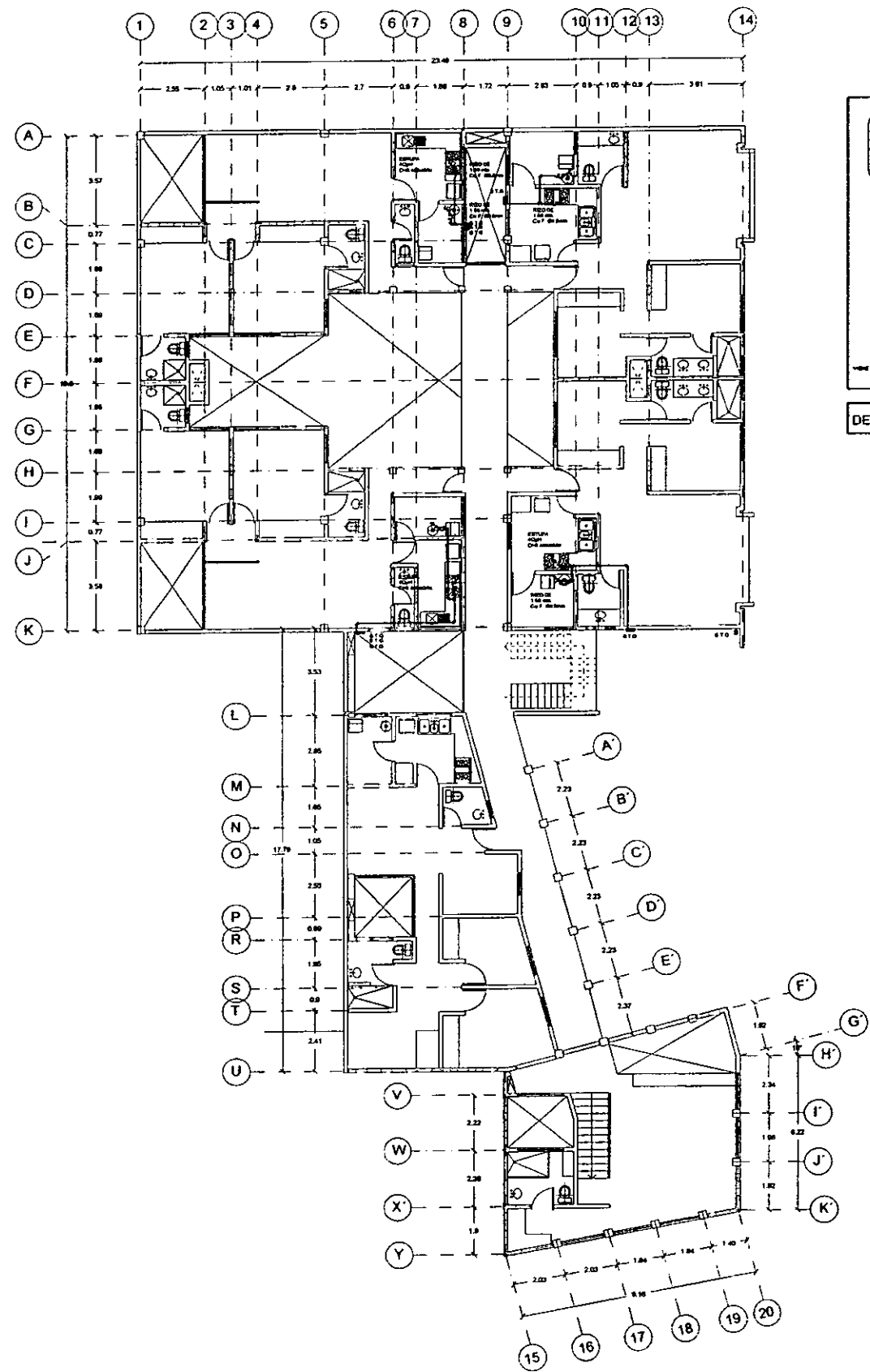
FECHA: septiembre 2008 ESCALA: sin escala CLAVE:

ACOTACION: MTS. IG-03

PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAMILA

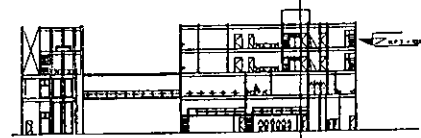
REVISO:



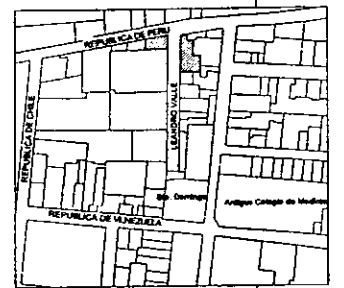


- simbologia**
- B.T.G. BAJA TUBO DE GAS
 - B.L.L. BAJA LINEA DE LLENADO
 - Cu.R.L. COBRE RIGIDO TIPO "L"
 - Cu.F. COBRE FLEXIBLE
 - E40yh ESTUFA DE 4 QUEMADORES, HORNO Y COMAL
 - CAL. 110 LTS. CALENTADOR CAPACIDAD INDICADA
 - ESTUFA
 - CALENTADOR DE ALMACENAMIENTO
 - TUBO FLEXIBLE
 - VALVULA DE UN PASO
 - TUBERIA A DEPARTAMENTOS

gas



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - cuarto nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuracion del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION:
Centro Historico Leandro Valle

TALLER:
JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO:
planta 3er nivel

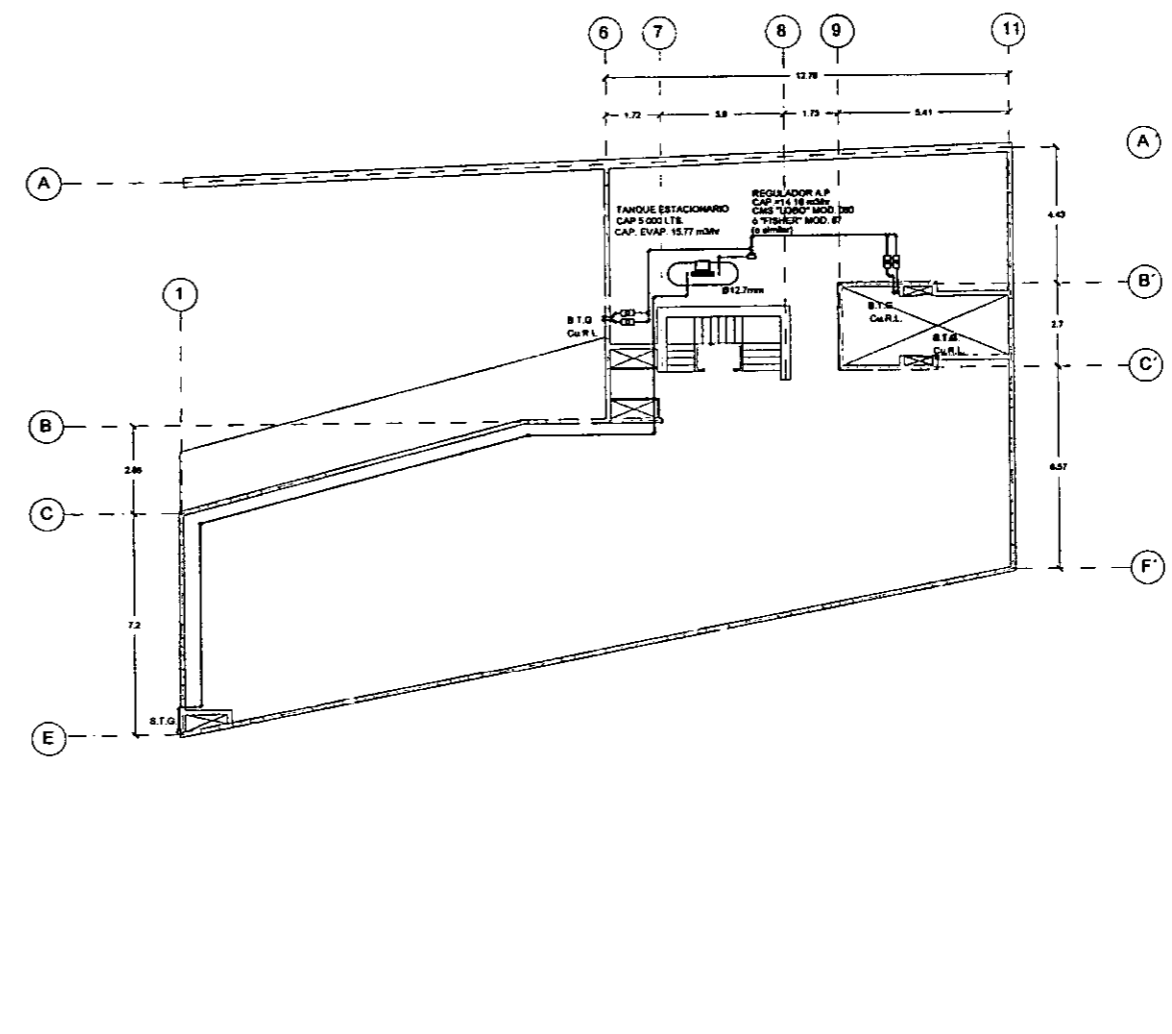
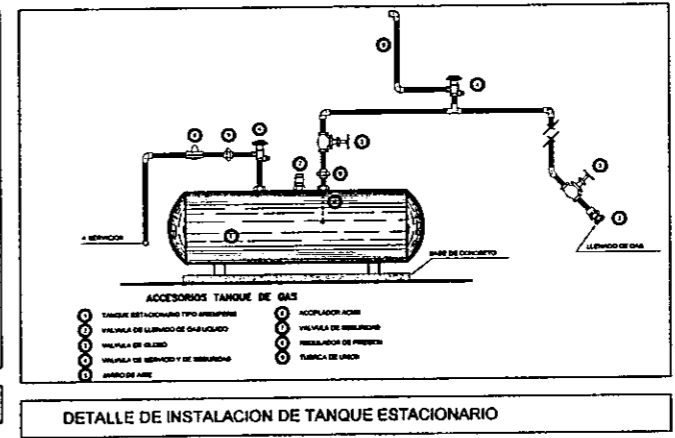
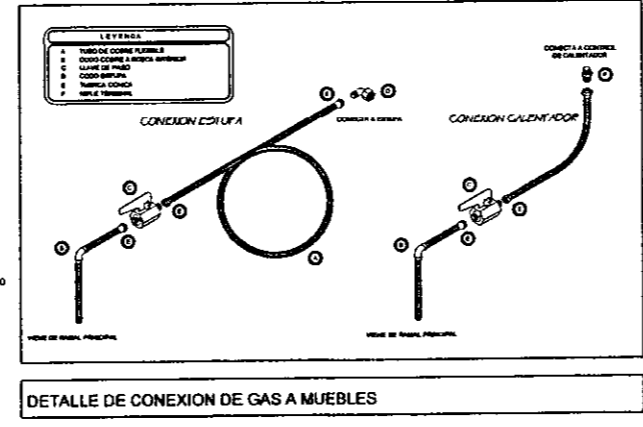
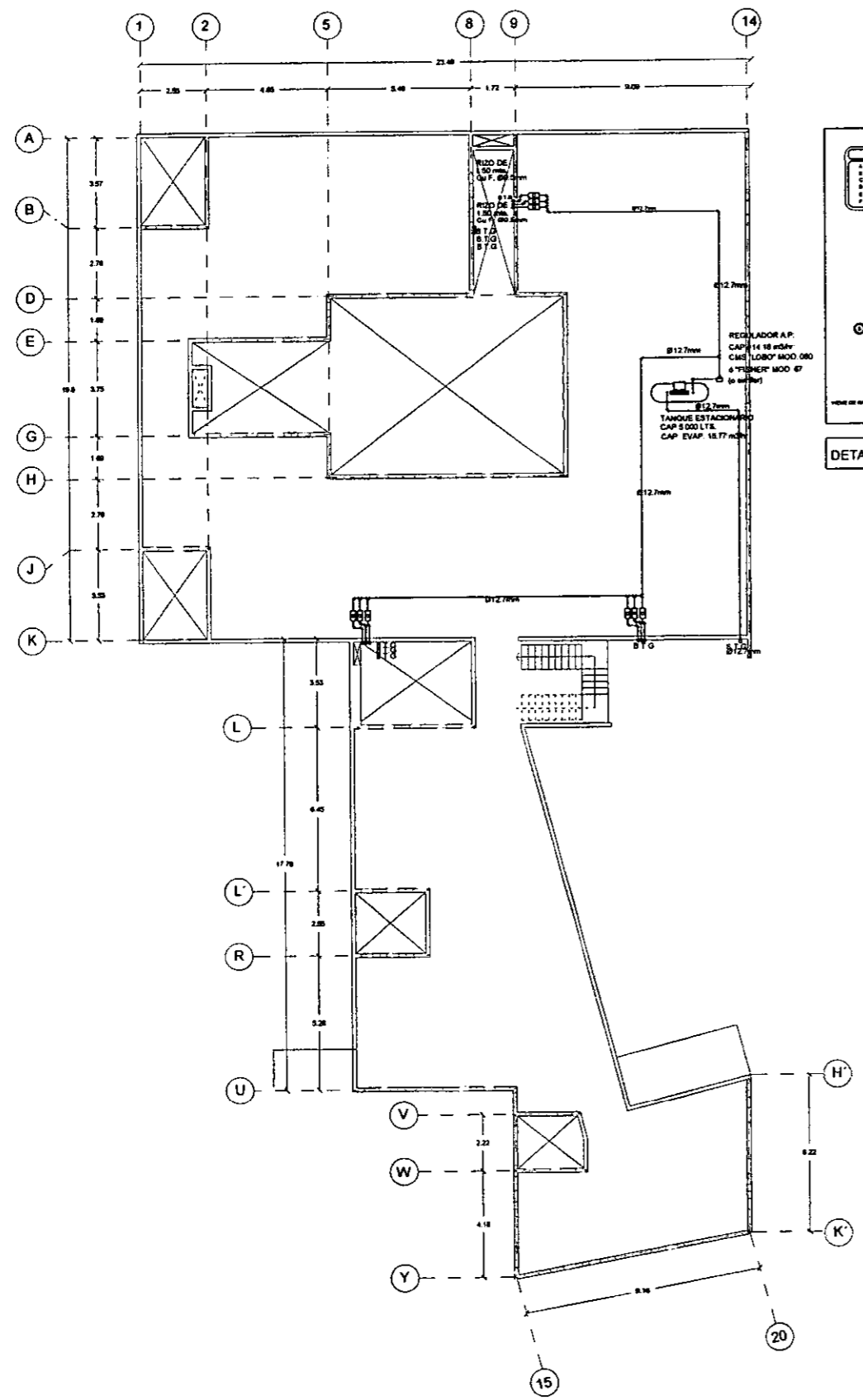
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1/4 escala CLAVE:

ACOTACION: METS. IG-04

PROYECTO:
JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

REVISO:

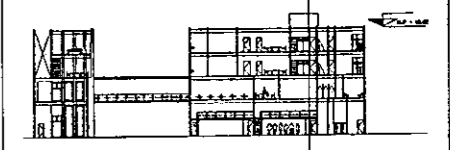




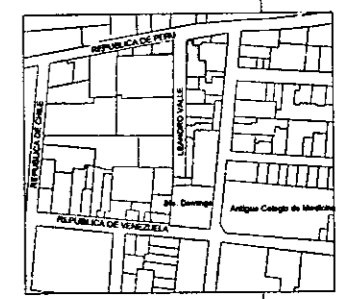
simbología

B.T.G.	BATA TUBO DE GAS
B.L.L.L.	BATA LINEA DE LLENADO
Cu.R.L.	COBRE RIGIDO TIPO 1"
Cu.F.	COBRE FLEXIBLE
E4QyH	ESTUFA DE 4 QUEMADORES, HORNOS Y COCINA
	VALVULA DE UN PASO
	VALVULA A DEPARTAMENTO
	CONTADOR VOLUMETRICO DE GAS
	CILINDRO ESTACIONARIO CAPACIDAD INDICADA
	REGULADOR DE ALTA PRESION
	"ON" 1/2" O SIMILAR (SEGUNDA ETAPA)

gas



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - quinto nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
restructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico Leandro Valle

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

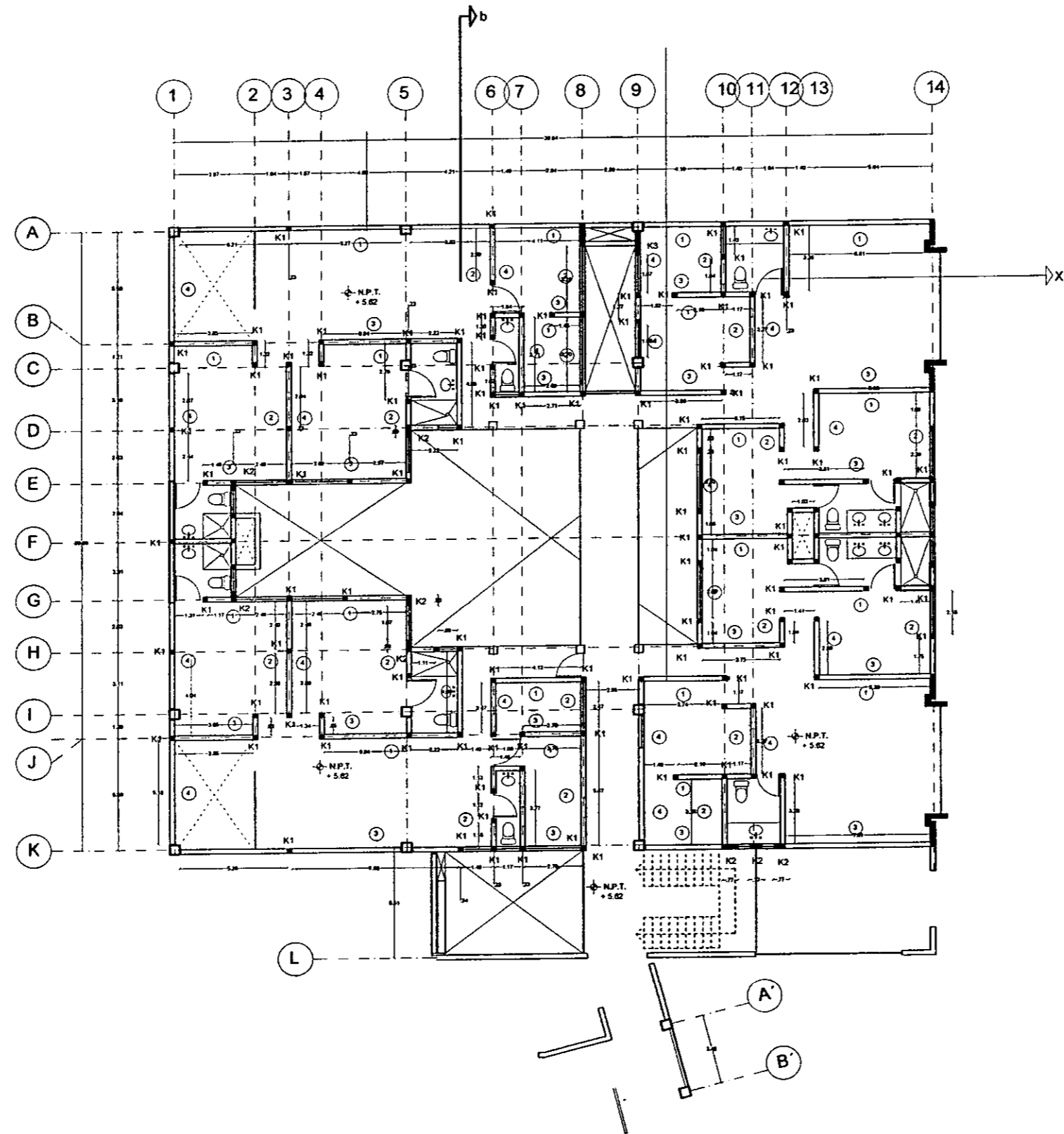
PLANO: planta azoteas

FECHA: septiembre 2000 ESCALA: 1:100 CLAVE:

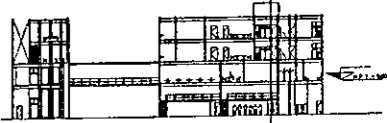
ACOTACION: MTS. IG-05

PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

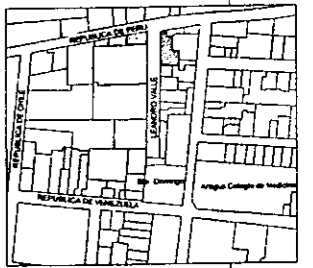
REVISO:



albañileria



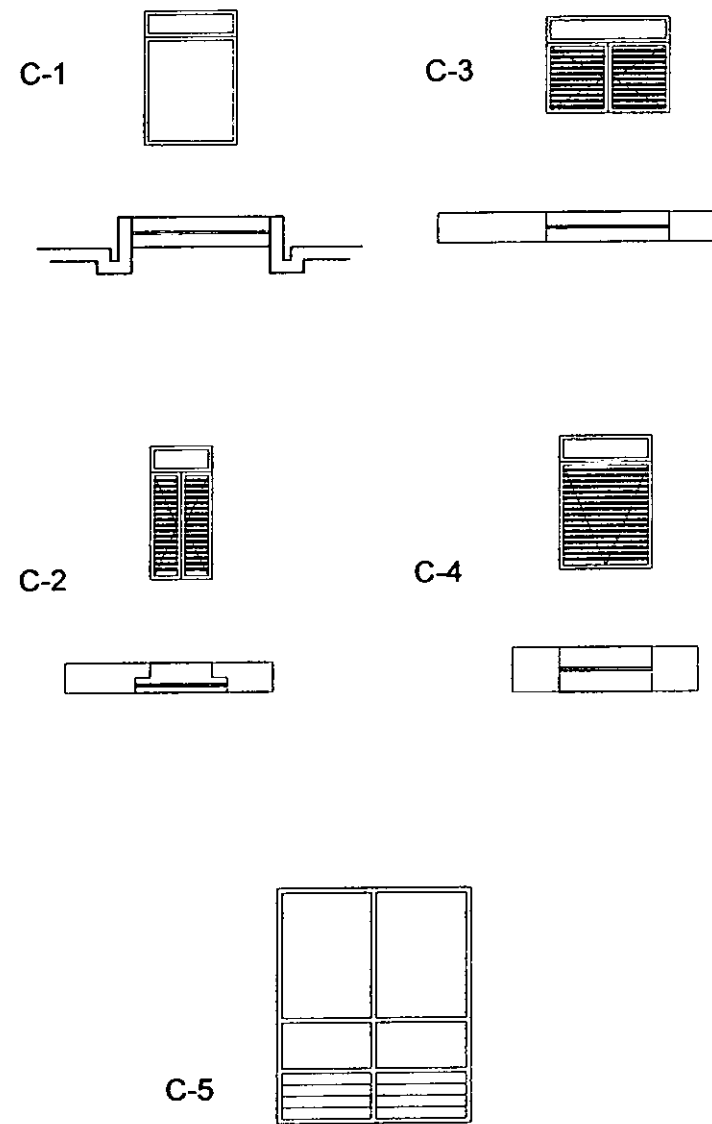
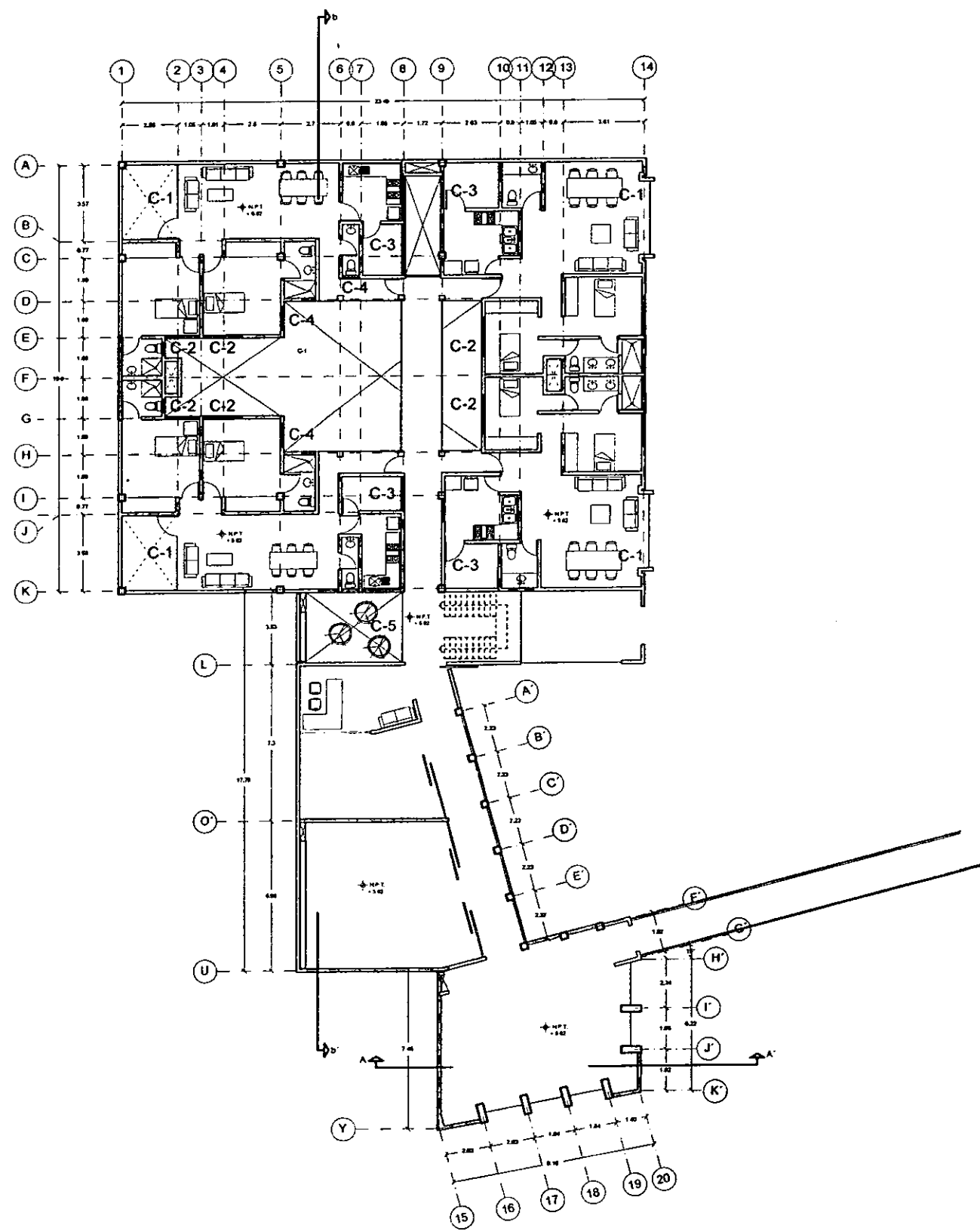
PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION primer nivel

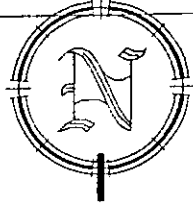
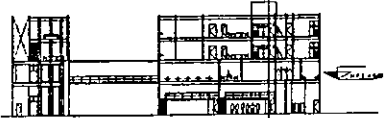
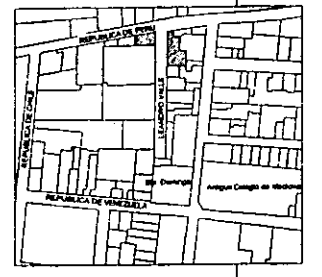


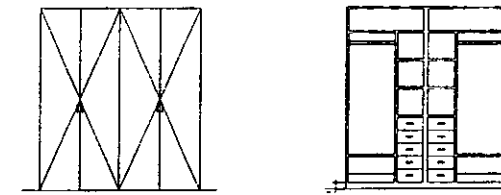
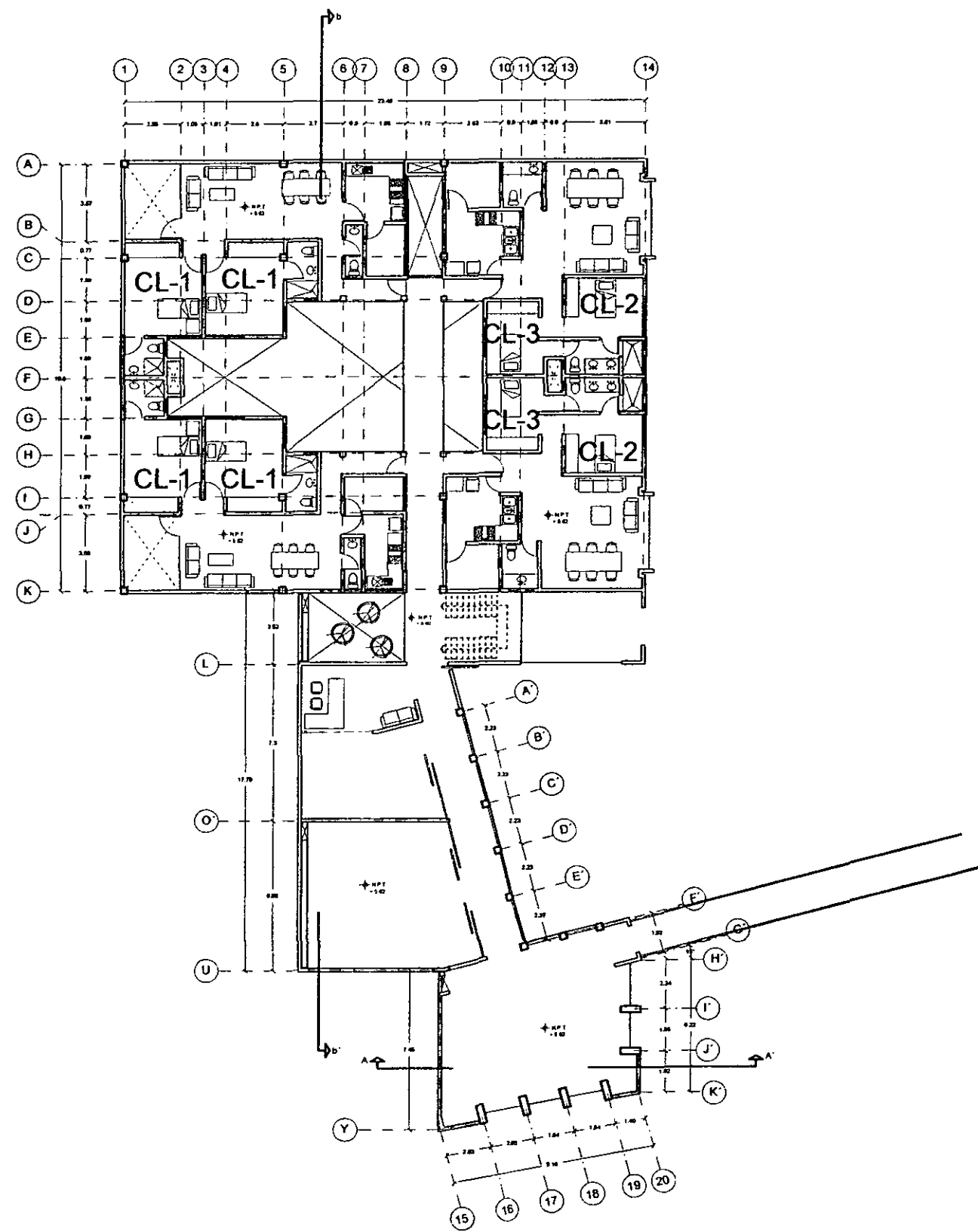
CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO vivienda clase media
 restructuración del barrio
 de Sto Domingo
 UBICACION Centro Historico Leandro Valle
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
 PLANO planta 1er nivel
 FECHA septiembre 2000 ESCALA sin escala CLAVE
 ACOTACION METS. AA-01
 PROYECTO JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA
 REVISOR

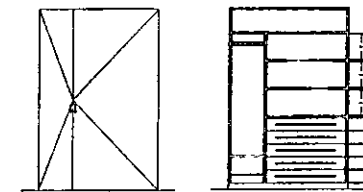
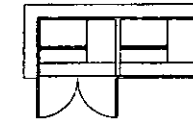




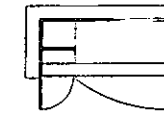
	cancelería
 <p>PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - segunda nivel</p>	
 <p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	
<p>PROYECTO: vivienda clase media restructuración del barrio de Sto. Domingo</p> <p>UBICACION: Centro Historico Leandro Valle</p> <p>TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p> <p>PLANO: planta 2do nivel</p> <p>FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:</p> <p>ACOTACION: MTS. CAN-01</p> <p>PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA</p> <p>REVISO:</p>	
!	



CL-1

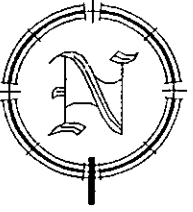
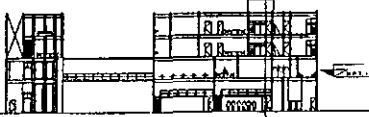
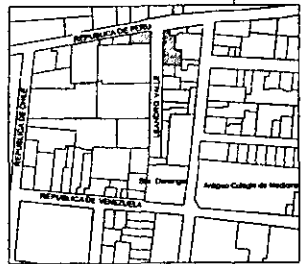


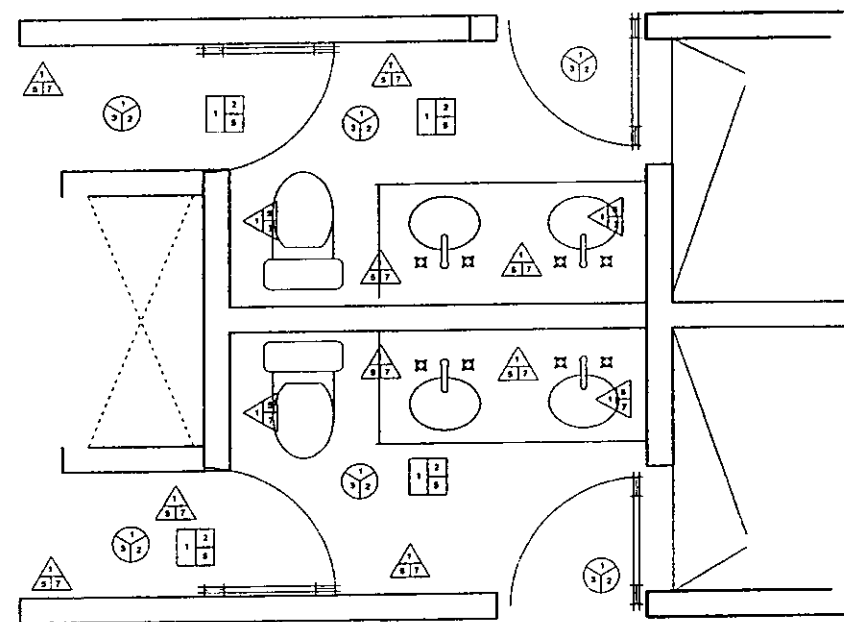
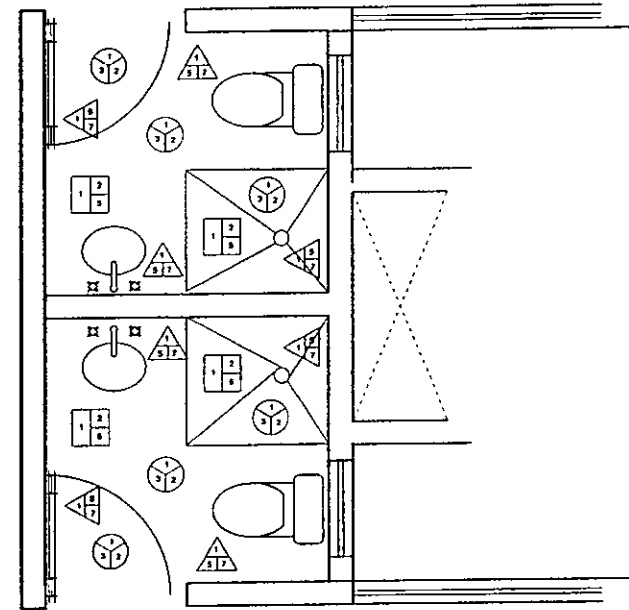
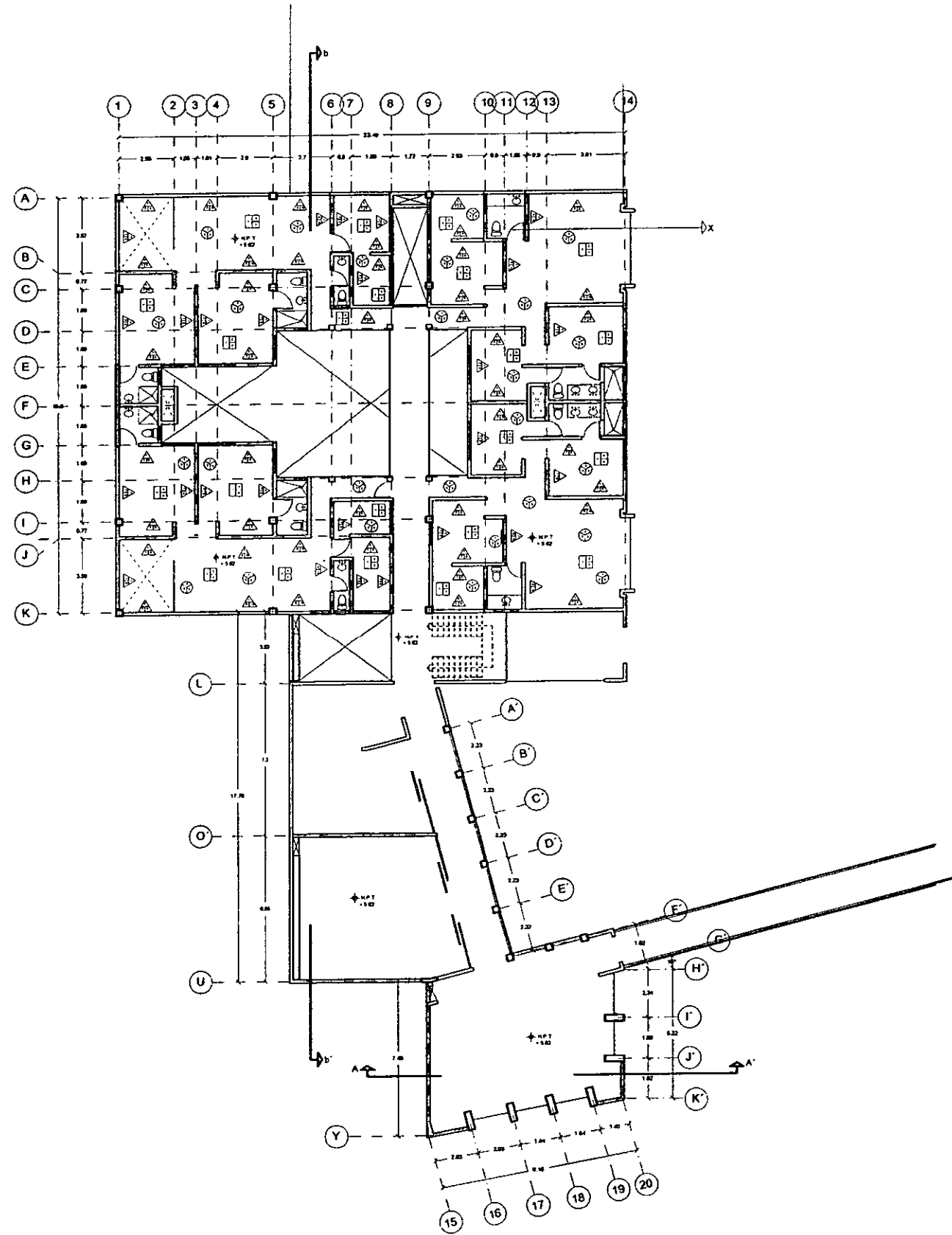
CL-3



CL-4

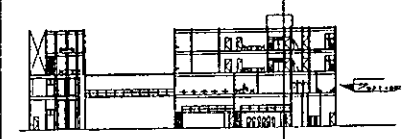


		carpintería
 <p>PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - segundo nivel</p>		
 <p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>		
<p>PROYECTO: vivienda clase medio reestructuración del barrio de Sto. Domingo</p>		
<p>UBICACION: Centro Historico Leandro Valle</p>		
<p>TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p>		
<p>PLANO: planta 2ndo nivel</p>		
<p>FECHA: septiembre 2000</p>		
<p>ESCALA: sin escala</p>		
<p>CURR: sin escuela</p>		
<p>ACOTACION: MIS</p>		
<p>PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA</p>		
<p>REVISO: car-01</p>		
		!

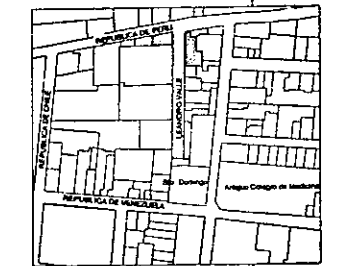


ACABADOS

- OBSERVACIONES:**
- ▲ ACABADOS EN PARED
 - 1. Pintura blanca
 - 2. Pintura gris
 - 3. Pintura azul
 - 4. Pintura verde
 - 5. Pintura roja
 - 6. Pintura negra
 - 7. Pintura amarilla
 - 8. Pintura naranja
 - 9. Pintura morada
 - 10. Pintura rosa
 - 11. Pintura lila
 - 12. Pintura celeste
 - 13. Pintura lavanda
 - 14. Pintura menta
 - 15. Pintura menta
 - 16. Pintura menta
 - ACABADOS EN PARED
 - 1. Pintura blanca
 - 2. Pintura gris
 - 3. Pintura azul
 - 4. Pintura verde
 - 5. Pintura roja
 - 6. Pintura negra
 - 7. Pintura amarilla
 - 8. Pintura naranja
 - 9. Pintura morada
 - 10. Pintura rosa
 - 11. Pintura lila
 - 12. Pintura celeste
 - 13. Pintura lavanda
 - 14. Pintura menta
 - 15. Pintura menta
 - 16. Pintura menta
 - ⊗ ACABADOS EN PARED
 - 1. Pintura blanca
 - 2. Pintura gris
 - 3. Pintura azul
 - 4. Pintura verde
 - 5. Pintura roja
 - 6. Pintura negra
 - 7. Pintura amarilla
 - 8. Pintura naranja
 - 9. Pintura morada
 - 10. Pintura rosa
 - 11. Pintura lila
 - 12. Pintura celeste
 - 13. Pintura lavanda
 - 14. Pintura menta
 - 15. Pintura menta
 - 16. Pintura menta



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACION - segundo nivel



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO: vivienda clase media
reestructuración del barrio
de Sto. Domingo

UBICACION: Centro Historico, Leandra Valle

TALONER: JORGE GONZALEZ REYNA

PLANO: planta 2do nivel

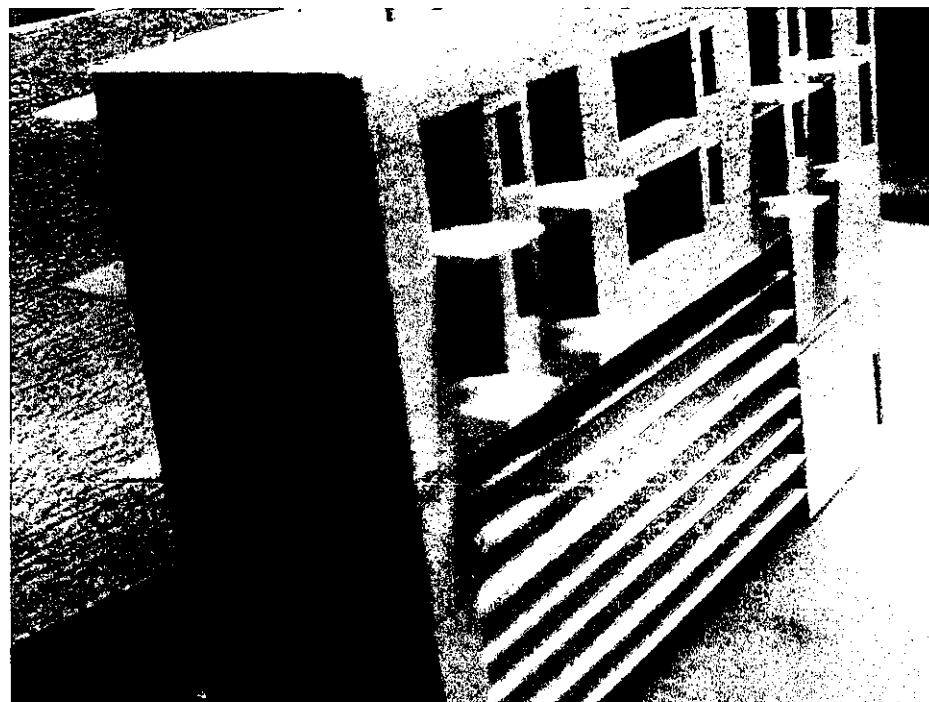
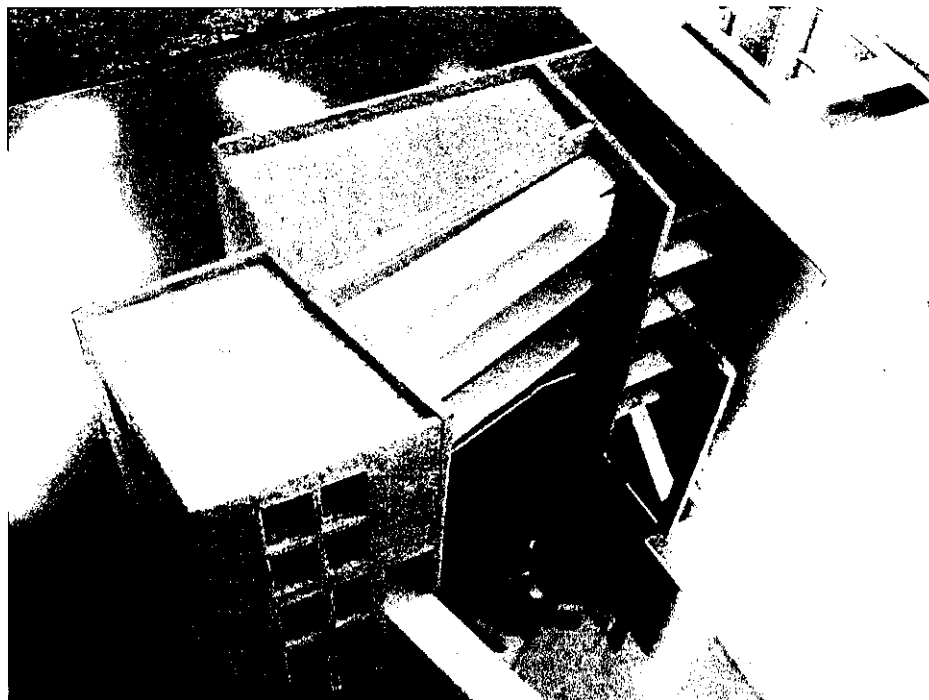
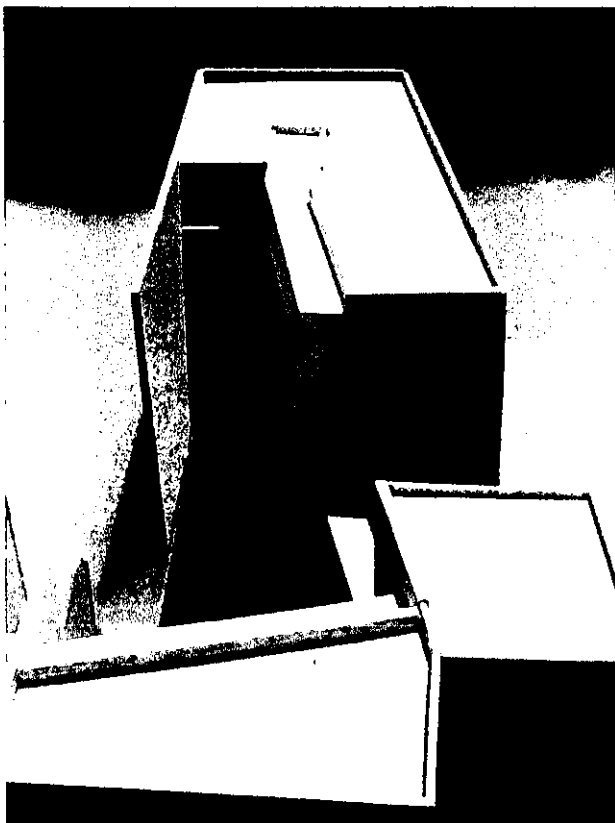
FECHA: septiembre 2000 ESCALA: sin escala CLAVE:

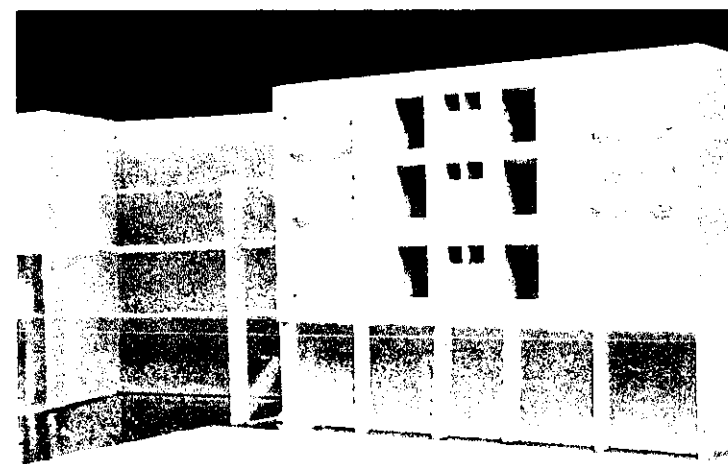
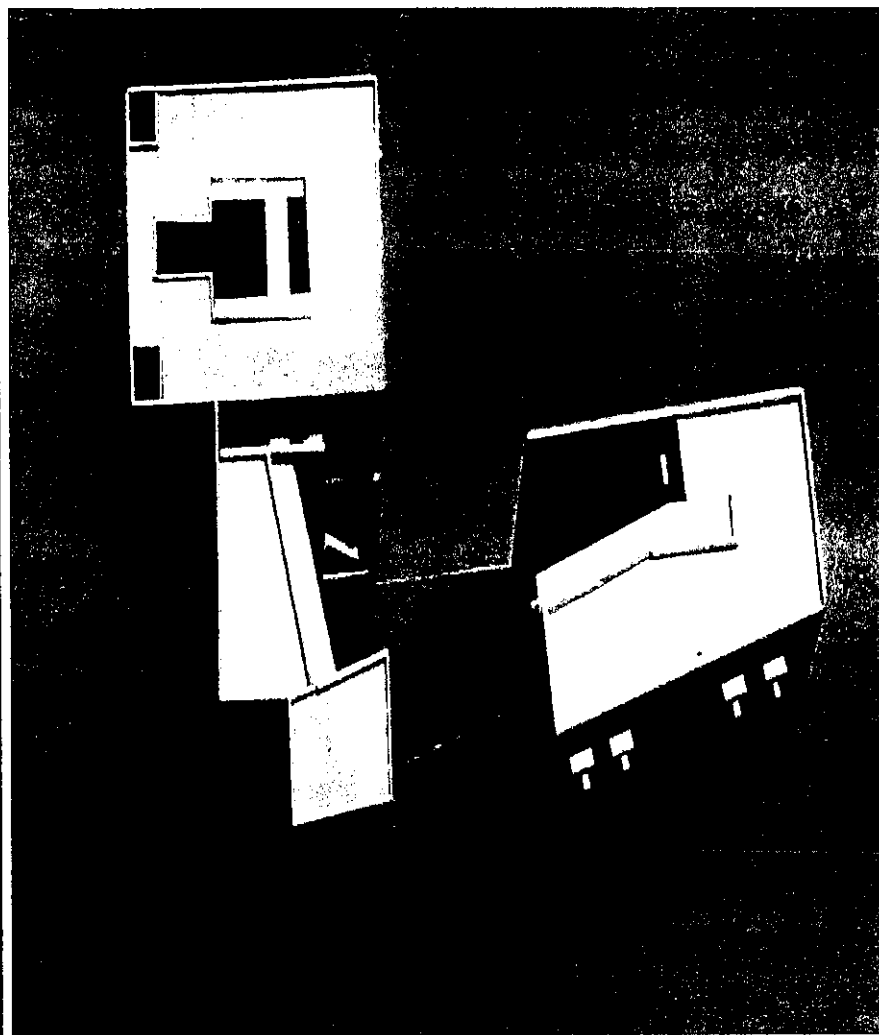
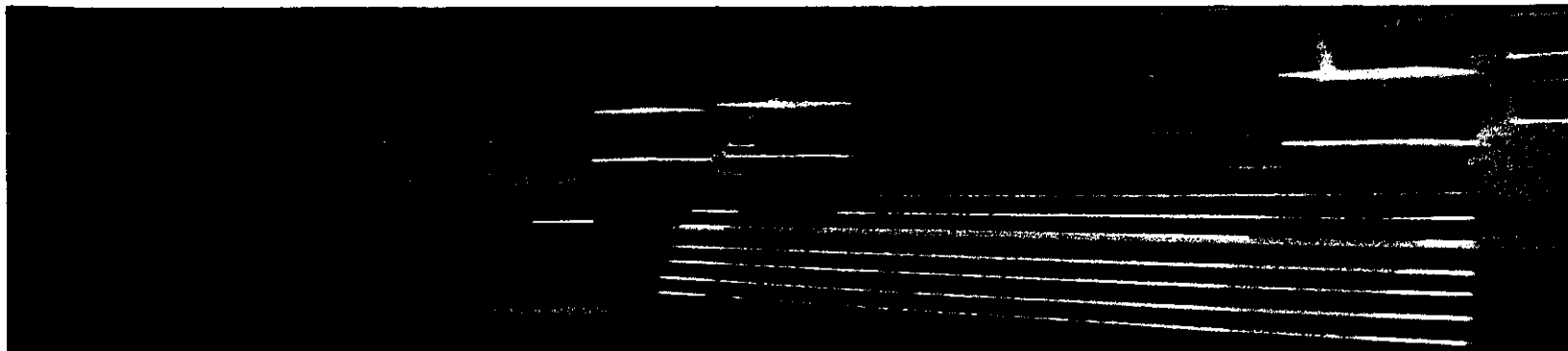
ACOTACION: MTS. ACA-01

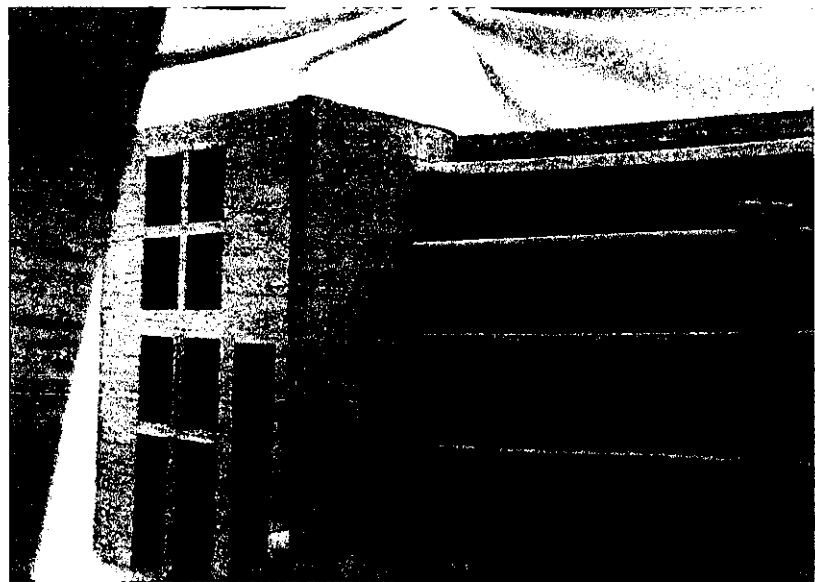
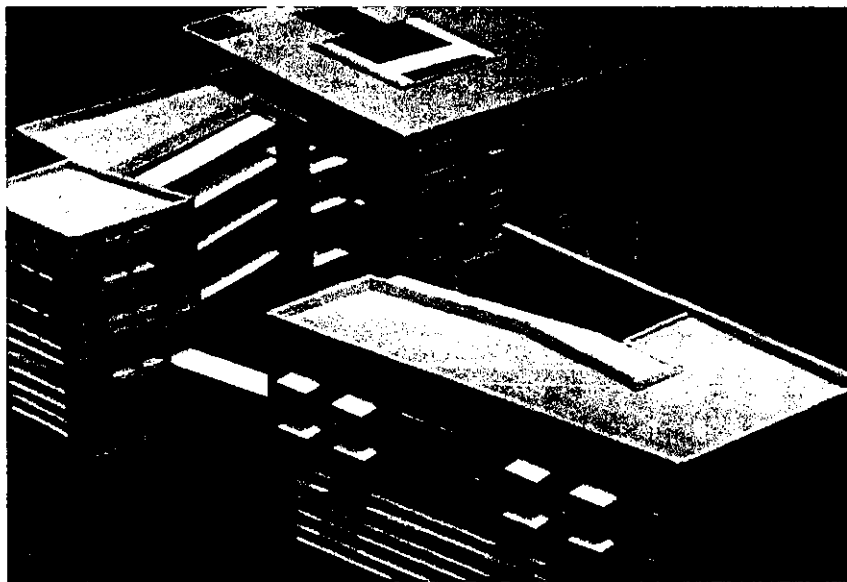
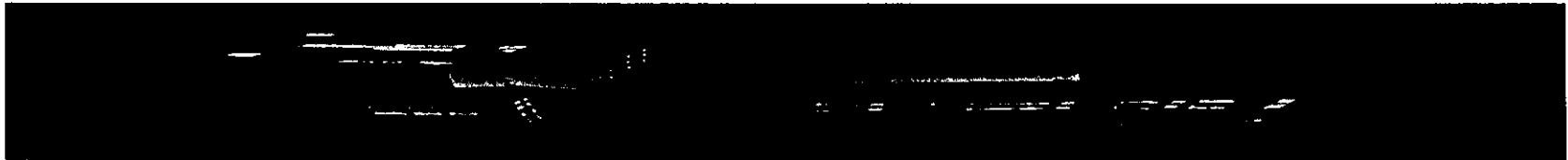
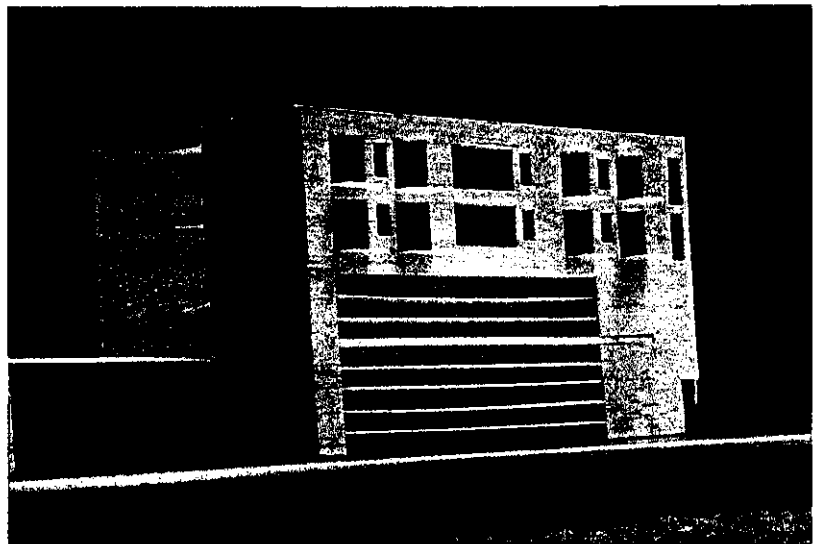
PROYECTO: JUAN FRANCISCO GONZALEZ DAVILA

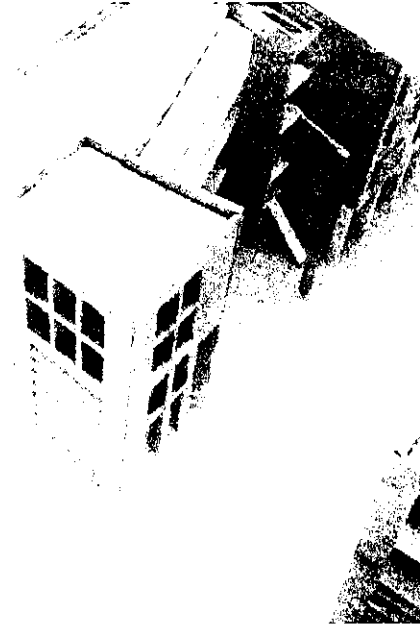
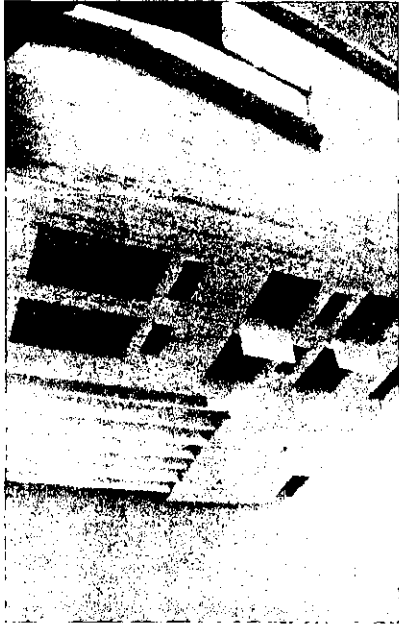
REVISO:

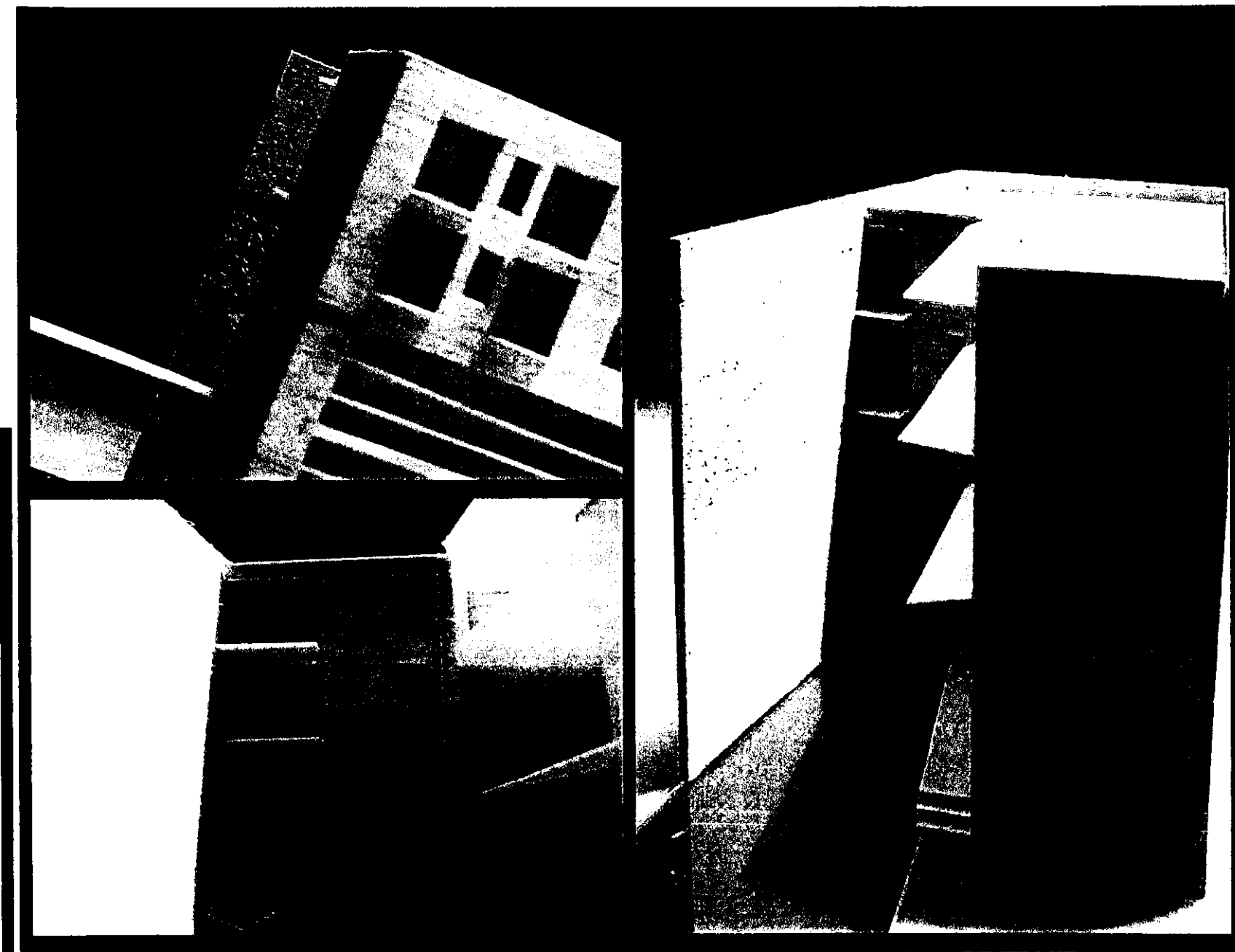




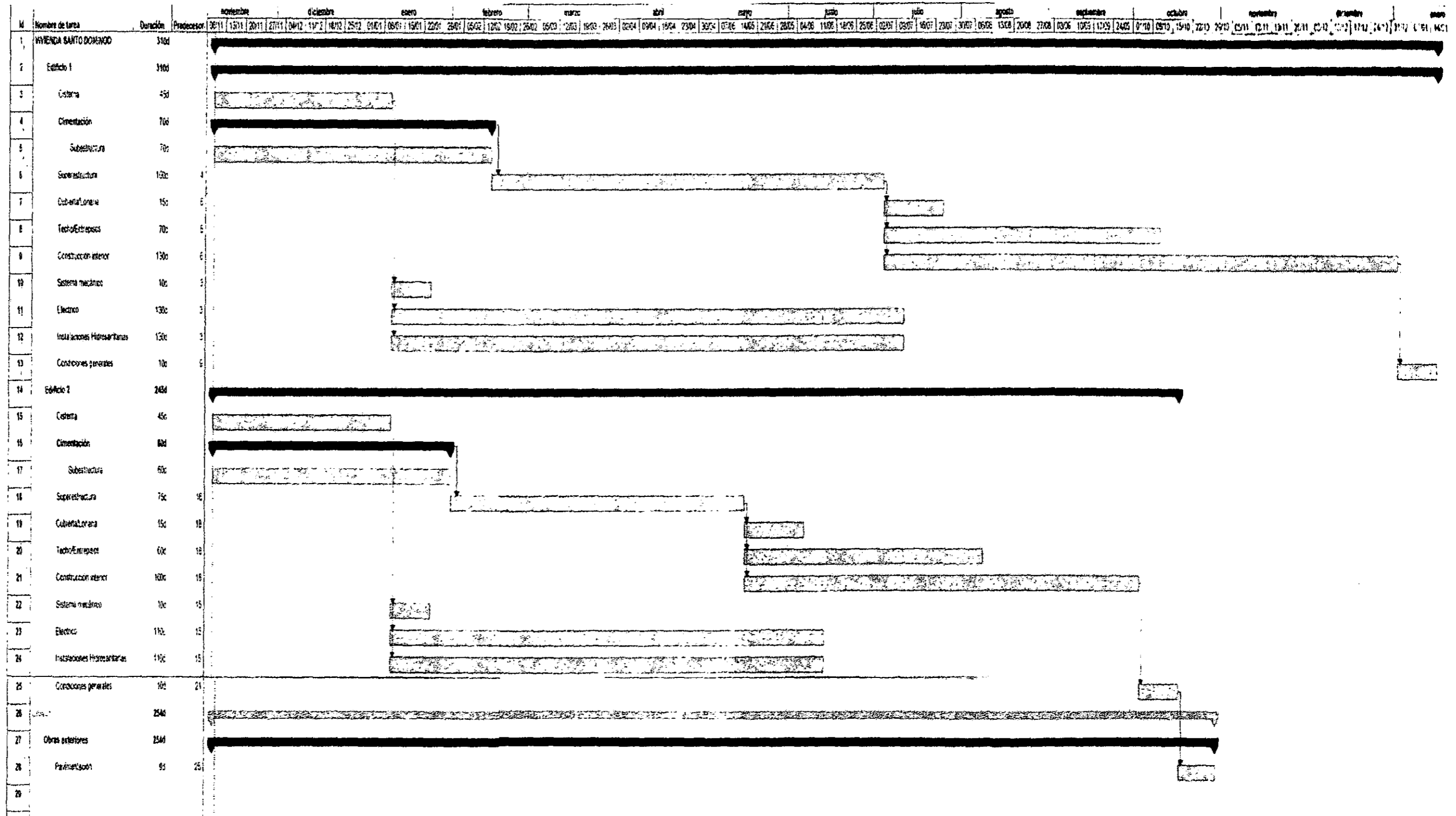








programa1 (1048x276x24b .jpeg)



CONCLUSION

El proyecto del Centro Histórico no es un proyecto exclusivamente conservacionista y de restauración, si se ve desde ese ángulo, se pierden todas la ventajas del beneficio social y económico que esto conlleva .

La ciudad de México tiene una extensión gigantesca y una población aun mayor, va a llagar el momento en que la ciudad abarque desde Cabo san Lucas hasta Chetumal , los anillos de miseria que se forman en la periferia son un daño a la ciudad económica-política-ecológicamente, ahora bien, a todas los asentamientos irregulares que existen en algún futuro mediano o por promesa de campaña se irán urbanizando poco a poco hasta que cuenten con todos los servicios y cuando cuentan con los servicios despojan a los habitantes y los vuelven fraccionamiento de un nivel economico mas alto, esto es un gasto enorme para el estado por que empieza de cero, la propuesta económica del Centro Histórico es mucho menor ya que se cuenta con la infraestructura probada por siglos y todo el potencial de una ciudad ya establecida, con esto detenemos la explosión de nuevas colonias en la periferia ya que reformamos la colonias del centro no se construye demás y al momento de ser habitada la conservación del patrimonio se logra por los nuevos individuos que respiran ahí

La manera para que el Centro Histórico cobre la vitalidad que en algún momento tuvo es fomentar la vivienda, ya sea en edificios históricos o en nuevos predios, proveer de servicios y comercio localmente, tratar de recuperar el esquema de barrio.

La verdadera destrucción de una ciudad es su abandono. Nuestro Centro Histórico sufre de ese abandono y aunado al abandono la única actividad o las mas importante es el comercio, que por naturaleza implica movimiento, deterioro, suciedad etc.

Por lo que representa y por todas sus cualidades plásticas, sociales, económicas y políticas que posee debemos de realizar este tipo de proyectos porque la ciudad merece envejecer con dignidad.

BIBLIOGRAFIA

- Arnal Simón Luis, Máx. Betancourt Suárez. **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL. MÉXICO** : Edoitorial Trillas 2000
- Arquitecto Miguel Angel Ramírez. **PRESUPUESTO PARA RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS EN POSADA DEL SOL**. P.J.G.D.F. 2000
- Guillermo Tovar de Teresa. **LA CIUDAD DE LOS PALACIOS: CRÓNICA DE UN PATRIMONIO PERDIDO TOMO II**: Fundación Cultural Televisa. 1992
- El Colegio de México. **HISTORIA GENERAL DE MÉXICO**: Editorial Harla. 1987.
- **PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC** .
- **FOLLETO DE INFORMACIÓN GENERAL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC**.