

881323



# UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

PLANTEL LOMAS VERDES

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
NUMERO DE INCORPORACION 8813 - 23

"EL USO DE LA TECNICA DE DRAMATIZACION  
EN HISTORIA EN LA EDUCACION BASICA"

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**  
P R E S E N T A :  
**MAGDALENA BARON LOPEZ**

DIRECTOR DE TESIS: VERONICA LEON DOMINGUEZ  
ASESOR DE TESIS: PATRICIA DE LA CRUZ MORENO

NAUCALPAN, EDO. DE MEXICO

2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis hijas Sofia y Regina, dedico esta tesis. Ustedes son parte de mi inspiración y con esto quiero enseñarles la importancia de cerrar todos los ciclos que comiencen en su vida, no importando los obstáculos que en ella se presenten.

I.as Amo

A Javier:

Un gran hombre. Gracias por estar siempre a mi lado, por apoyarme, darme fortaleza, por hacerme sentir que lo que hago siempre vale la pena y enseñarme que no me de por vencida en esta larga trayectoria. TE AMO SIEMPRE.

A mis papás y hermanas:

Gracias por su apoyo siempre incondicional y por aplaudir mis éxitos. A través de ustedes aprendí que no existen los fracasos sólo las experiencias que han hecho lo que ahora soy. Los amo.

Sr. Gerald Selitzer:

Gracias puedo decir ahora a un hombre que con su tenacidad me motivó a retomar este camino y me enseñó lo importante que es tener retos en la vida. Gracias por todo su apoyo.

A Rossana Teruggi:

Amiga gracias infinitamente, este trabajo es de dos y tú lo sabes, gracias por dedicarme tu valioso tiempo. Fueron momentos muy agradables a tu lado. Te quiero.

En general quiero agradecer a todas aquellas personas que estuvieron conmigo en este trabajo demostrándome su cariño y apoyo. Gracias

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	i
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>La Dramatización en la Escuela</b> .....	1
1.1 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje .....	8
1.2 Definición de Técnica de Enseñanza.....	10
1.3 Importancia de la Comunicación en el Proceso de la Enseñanza-Aprendizaje.....	13
1.4 La Dramatización como una Técnica de Enseñanza.....	16
1.5 La Enseñanza Tradicional.....	20
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>El Niño en la Edad Escolar y la Técnica de Dramatización     en su Proceso de Aprendizaje de la Materia de Historia</b> .....	26
2.1 Características del Niño en la Edad Escolar .....	27
2.1.1 Desarrollo Intelectual.....	30
2.1.2 Desarrollo Socio-Emocional .....	35
2.1.3 Desarrollo Físico-Motor.....	47
2.1.4 El Juego en la Edad Escolar .....	52
2.2 El Niño en Edad Escolar y la Dramatización .....	59
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>Las Técnicas Grupales como Medio de Enseñanza Grupal     en la Educación Básica</b> .....	64
3.1 Definición de Técnica Grupal .....	64
3.2 Importancia de la Técnica Grupal en la Educación Básica .....	69
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>Propuesta para aplicar la Dramatización como Técnica     de Apoyo en la Enseñanza de la Historia en la     Educación Básica</b> .....	80
4.1 Presentación de la Propuesta.....	80
4.2 Desarrollo de la Propuesta .....	86
4.3 Análisis e interpretación de los datos .....	90
<b>CONCLUSIONES</b> .....	97
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	100
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

En la experiencia docente que se ha adquirido a lo largo de estos diez años en la escuela básica, en colegios de la Ciudad de México como en Puerto Vallarta, se observó de la importancia que tiene la aplicación de la técnica de dramatización como apoyo en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje. Básicamente en la materia de Historia para los alumnos, puede hasta cierto punto ser de poco interés, ya que es una materia que maneja demasiada teoría ( fechas, nombres de personajes, hechos históricos, así como la secuencia del tiempo en las etapas de la historia ) y es muy poco práctica, sin embargo, no se puede generalizar debido a que cuenta con etapas y acontecimientos que a manera de cuento puede ser más amena. Aquí hay un aspecto muy importante, que es la iniciativa y la creatividad del docente para impartir dicha materia, ya que de él depende en gran parte que tan activa o no pueda ser su clase.

Teniendo esta inquietud, se ha tratado de encontrar la mejor opción para que esta materia les resulte a los alumnos más grata y de mayor interés, así que la idea de aplicar la técnica de dramatización, surgió específicamente de un suceso ocurrido dentro del salón de clase años atrás, en el que el grupo de estudiantes se encontraba en confusión con respecto al pasaje de la Historia que en ese momento se estaba

tratando, ya que les era difícil comprender los sucesos y ubicar tanto la época como los personajes donde ocurrían los hechos. De aquí parte la idea de crear una línea del tiempo, en la que a través de su imaginación y creatividad se les asignó un personaje, proporcionándoles a los alumnos los datos relevantes para que partiendo de esto desarrollaran sus diálogos.

Al investigar más sobre la dramatización como técnica, se empezó a planear las clases introduciéndolas en el programa, comenzándose a notar resultados positivos en los alumnos, más interés e iniciativa hacia la materia, y se observó que los hechos que dramatizaban demostraban mejores resultados en sus evaluaciones. Por esto es la propuesta de la "Aplicación de la técnica de dramatización en la asignatura de Historia en educación básica, probando su eficacia, para lograr un aprendizaje significativo". Además de los beneficios que tiene dicha técnica para los alumnos, también para el docente, al darse cuenta, por medio de evaluaciones, comentarios y actitudes hacia la materia.

El objetivo de este trabajo, es utilizar a la dramatización como una técnica de apoyo para la enseñanza en grupos de cuarto grado de primaria en la asignatura de Historia, provocando así un aprendizaje en los niños, reflejándose de manera positiva en su desempeño y evaluaciones académicas.

El trabajo consta de cuatro capítulos; el primero hace referencia a la dramatización como técnica de enseñanza dentro de la escuela, aplicada a los niños en edad escolar. Para esto es necesario conocer las características del niño a esta edad, como su desarrollo intelectual, físico, social y emocional, y la relación que existe entre el juego y el aprendizaje en dicha edad, básicamente esto comprende el capítulo dos, además de cómo se da el proceso de dramatización en los alumnos.

Para la aplicación de la dramatización dentro del grupo, en el capítulo tres se explica la importancia de las técnicas grupales como medio de enseñanza en la educación básica, así como la importancia y la relación de la técnica grupal con la dramatización en la escuela elemental.

Por último, en el capítulo cuatro se presenta la propuesta de la aplicación de la investigación experimental de dicha técnica mencionada y su desarrollo dentro de un grupo de cuarto grado de primaria, finalizando con los resultados obtenidos de la aplicación.

El docente, que se interese por lograr un verdadero aprendizaje grupal, puede tomar como una opción más de apoyo a la dramatización como técnica de enseñanza, así como la propuesta de aplicación; es importante recordar que todas las experiencias son diferentes, pues los grupos en necesidades y características también lo son, además de que en la medida en que esté convencido el maestro sobre la técnica, se darán también en menor o mayor grado los resultados positivos.



## CAPÍTULO I

### LA DRAMATIZACIÓN EN LA ESCUELA

En el presente estudio se pretende emplear la técnica de dramatización en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje, ya que en los años de experiencia docente se ha detectado que en materias teóricas como historia, dicho proceso se convierte en una labor difícil para el docente y el alumno, ya que son materias en las que el niño tiene que leer, memorizar y repetir, sucede que después de un breve tiempo el niño olvida la información, por ello surge la propuesta de emplear la técnica de dramatización; con el fin de abordarla, se comenzará por definir lo que por esta se comprende "La dramatización es un fenómeno de comunicación entre personas y de la persona consigo misma."<sup>1</sup> Gracias a esta técnica la persona logra mantener una retroalimentación con el otro en su diferentes formas de expresión, como: la lingüística, la corporal, plástica y ritmo musical; llevando consigo una intención específica que permite transmitir un aprendizaje significativo, el cual desde la perspectiva de Ausubel es "la adquisición de significados nuevos; presupone una tendencia al aprendizaje significativo y una tarea de aprendizaje potencialmente significativa ( es decir, una tarea que puede estar relacionada de manera sustancial y no arbitraria con lo que el

---

<sup>1</sup> ARRIBAS, Carlos. El ciclo medio en la educación básica. Madrid, Ed. Santillana, 1982. p.241.

aprendizaje ya conoce). Es parte del continuo de aprendizaje de memoria – significativo en oposición al continuo recepción—descubrimiento.”<sup>2</sup>, es decir, es aquel aprendizaje que el individuo logra interiorizar ya que ocurre por recepción o por descubrimiento y no necesariamente por pura repetición, lo que permite que la persona lo haga suyo, y no algo ajeno a su persona.

La dramatización se encuentra plenamente integrada en el marco educativo ya que el individuo desde su infancia por medio del manejo del juego simbólico (“El juego simbólico es en si mismo y en conjunto un juego de ejercicio, pero que ejercitaría esta forma particular del pensamiento que es la imaginación como tal.”<sup>3</sup>) como forma de vida involucra de manera inconsciente la fantasía y la creatividad, las cuales son las principales herramientas de la dramatización, ya que el niño crea sus propias representaciones tanto de la vida cotidiana como de las creaciones de su imaginación. Dada la importancia del juego en esta etapa de la vida del niño en edad escolar, se tratará este tema de manera más profunda en el siguiente capítulo.

En el presente capítulo se buscará entender a la dramatización como técnica de enseñanza en la labor del docente, así como descubrir sus ventajas en la aplicación educativa, asignándole la importancia que tiene en la formación personal del individuo, ya que por medio del empleo de dicha técnica, el aprendizaje puede llegar a ser verdaderamente significativo, logrando una comprensión y análisis por

---

<sup>2</sup> AUSUBEL, et al. Psicología Educativa. México, Ed Trillas, 1990.p 538.

<sup>3</sup> K.GROSS en PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. México. Ed. FCE. 1987.n 165

parte del alumno de lo aprendido y no sólo un proceso de repetición y memorización, pues como menciona Jesús González “La dramatización es una técnica que se refiere a la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas”<sup>4</sup>. En el momento que el niño representa alguna situación involucra el empleo de sus cinco sentidos en dicha representación, lo que permite que toda su persona integre el conocimiento actuado.

A continuación se presentan las características de la dramatización: esta técnica es informal y espontánea, ya que es flexible, permisiva y facilita la experimentación, que tiene como consecuencia una experiencia común dentro del grupo, dando herramientas para la retroalimentación; de ahí la importancia que adquiere su aplicación para el óptimo desarrollo del niño; estimula su creatividad, se hace consciente el comportamiento social lo cual tiene un papel importante en el aprendizaje, haciendo que el juego de la imitación comprometa al alumno a la competencia social, desarrollando su capacidad para aprender y sentirse preparado para tomar decisiones con autonomía ya que al estar presentes en dicho proceso la interacción y la comunicación el niño tiene la oportunidad de expresar claramente sus expectativas, siendo más satisfactoria la actividad, pudiendo lograr así una relación exitosa con el grupo y consigo mismo. El proceso de la comunicación, no es válido sin el emisor y el receptor, así en el juego de la dramatización la acción de una persona provoca reacciones en las otras, en dicha técnica se involucran tanto el lenguaje verbal como el no

---

<sup>4</sup> GONZÁLES DE JESÚS, J. Dinámica de grupos, técnicas y tácticas, México, Ed.

verbal, gracias a la interacción que se presenta entre las personas “ la postura, los gestos, la expresión facial, la inflexión de la voz, la secuencia, el ritmo y la cadencia de palabras mismas, y cualquier otra manifestación no verbal de que el organismo es capaz, así como los indicadores comunicacionales que inevitablemente aparecen en cualquier contexto en que tienen lugar una interacción.”<sup>5</sup>, y ya que en el presente estudio se detallará el empleo de la técnica de dramatización en la materia de Historia (del cual se hablara en capítulos posteriores), se puede incluir en esta comunicación no verbal por ejemplo: el uso de vestuario para precisar el momento histórico del que se trata, ya que el alumno es capaz de distinguir la diferencia en el vestir de una época a otra con la ayuda y la explicación previa del maestro, así como con el auxilio de recursos didácticos como lo pueden ser ilustraciones, libros, películas, etc.

La técnica de dramatización puede tener resultados positivos en el niño dependiendo del manejo del maestro de la misma y que tan convencido está de su uso y entrenado en el, ya que permite que el alumno revise y modifique conductas o su posición dentro del grupo en el que se desenvuelve de manera automática; es ideal para que el alumno perciba los diferentes papeles que puede asumir. Con la representación y actuación de diferentes momentos y situaciones, el niño tiene la oportunidad de adquirir la experiencia de tomar decisiones, que en la mayoría de los casos se realiza en base a modelos de comportamiento

---

Concepto, 1987.p.60.

<sup>5</sup> WATZLAWICK, P. Teoría de la comunicación humana. Barcelona, Ed. Herder, 1995.p.63.

social Watzlawick habla del concepto de equifinalidad ( mismas causas diferentes resultados) que permite pensar en modificar resultados independientemente de la historia personal del individuo “ con respecto a las condiciones iniciales entonces no sólo condiciones iniciales distintas pueden llevar al mismo resultado final, sino que diferentes resultados pueden ser producidos por las mismas “causas”<sup>6</sup>, estas causas de las que habla el autor en la técnica de dramatización se ven en el empleo de la creatividad precisamente para provocar que el niño tenga alternativas de soluciones nuevas y no convencionales. De acuerdo a mi experiencia como docente descubro la relevancia de que en la actualidad, los docentes empleen dicha técnica, ya que la creatividad en los niños en edad escolar no tiene límites, pues aún no poseen esquemas mentales de comportamientos fijos<sup>7</sup>.

Es necesario que el maestro que hace uso de la enseñanza tradicional tome conciencia de los resultados que tiene dicha técnica en el aprendizaje, retomando en todo momento que el objetivo de la educación, es lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

Es importante mencionar que al emplear el termino dramatización no se hace referencia al género dramático, sino que se le ve como “una herramienta de trabajo, utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño. Es un canal de extroversión para las necesidades creativas del niño.”<sup>8</sup>, con lo que la dramatización es el proceso de creación del drama, donde sus

---

<sup>6</sup> Ibid., p.123.

<sup>7</sup> GESELL, Arnold. El niño de cinco a diez años. Argentina, Ed Paidós, 1977.

elementos son: personajes, el conflicto o situación, espacio, tiempo, argumento y tema. La dramatización presenta un conflicto en donde se presenta la relación entre personajes, que son el protagonista y el oponente con lo que dicha relación puede cambiar desde el principio hasta el final de la acción. Esto actúa como motor que va generando una progresión continua en tres pasos:

- a) Planteamiento: En este paso el maestro propone a los alumnos una situación dada dentro del contexto que se está estudiando, establece el tema a tratar definiendo personajes, acciones y diálogos
- b) Nudo: En este momento se lleva a cabo el desarrollo del planteamiento; esto es la representación por parte del alumno.
- c) Desenlace: Momento en el que la dramatización llega a su fin generando un ambiente propicio para la reflexión del alumno, finalizando con sus conclusiones, logrando gracias a ello que tanto el actor como el espectador obtener un aprendizaje significativo

La dramatización favorecerá el desarrollo de los diferentes tipos de expresión, dándole mayor énfasis al lenguaje del niño, es un medio valioso de expresión y comunicación, un recurso para que el niño exprese sus vivencias y un medio excepcional de educación que tiene valores tan importantes como el valor integrador, que abarca la danza, la música, el lenguaje verbal y mímico; poniendo en juego todas las

---

<sup>8</sup> TECNICAS DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR pp 13

capacidades expresivas: voz y movimiento, con lo que se manifiestan las emociones y sentimientos. También tiene un sentido catártico, que permite que la persona exprese sus emociones, esto tiene su origen en los griegos, quienes explotaban la virtud del arte dramático, despertaban en el actor y en el espectador una serie de emociones, que según su comprensión lograban purificar y curar el alma de las personas.<sup>9</sup>

En este sentido se puede descubrir como el teatro es uno de los medios más ricos para la formación integral del niño, es el punto de contacto entre la realidad y la fantasía, entre la escuela y la vida; de ahí la gran importancia que tiene la relación de la escuela con la dramatización, permitiendo que la persona pueda dominar su cuerpo, expresando con él la riqueza de su interior.

La relación entre la dramatización y la escuela se presenta como algo sencillo si el docente cuenta con los recursos didácticos necesarios, con la formación pedagógica lo suficientemente sólida, para comprender el proceso de Enseñanza - Aprendizaje y el conocimiento de el entrenamiento o información en el empleo de la técnica de dramatización, ya que dicha técnica cuando se ve como parte de la escuela, impulsa tanto al docente como al alumno a emplear recursos como la iniciativa y la imaginación, bastando que se les presente a los niños una idea o que ellos la elijan y a partir de ello se lleve a cabo la representación. Para ello es necesario que el docente fomente en el alumno que este realmente haga suyo el personaje que haya elegido y lo

---

<sup>9</sup> VALERO, M. José. Educación personalizada. México, Ed Progreso, s/n.p. 164.

desarrolle con la mayor naturalidad, pues esto permitirá que el alumno mismo se las ingenie para cumplir bien su papel, despertando en él las cualidades anteriormente mencionadas, es decir, la imaginación, la creatividad y todas sus capacidades expresivas.

El escenario que se propone es muy simple, ya que consta del aula, además de una escenografía sencilla elaborada por los mismos alumnos, de acuerdo a la representación por desarrollarse.

En el desarrollo del presente capítulo se abordarán los siguientes tópicos: proceso de Enseñanza - Aprendizaje, definición de técnica de enseñanza, importancia de la comunicación en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, dramatización como una técnica de enseñanza (ventajas y desventajas) y enseñanza tradicional.

### 1.1 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

El proceso de Enseñanza - Aprendizaje tiene como objetivo principal la formación de la persona, es decir su educación. La palabra educar, proviene del latín "*educere*. Extraer o sacar"<sup>10</sup> que hace hincapié en la interioridad: a extraer algo de dentro del hombre y superar la concepción vulgar de educación en la cual ésta es entendida como "una

---

<sup>10</sup> GARCÍA HOZ, Víctor. Principios de pedagogía sistemática. España, Ed Rialp, 1987.p.17.



cualidad adquirida en virtud de la cual el hombre está adaptando en sus modales externos a determinados usos sociales”<sup>11</sup>

Pero estas definiciones están incompletas, hace falta mencionar que es un proceso de mejora que busca la formación integral de la persona además de no mencionar en que va a consistir dicho proceso.

Es un proceso pues es un cambio que se realiza a través del tiempo, con la debida planeación, capacitación y entrenamiento, además de la experiencia como docente.

Y consiste en un proceso al que se le llama Enseñanza-Aprendizaje, pues es correlativo uno del otro, “La enseñanza es obra del maestro; si, pero una actividad encaminada a promover en el educando la metódica asimilación de la cultura. El aprendizaje es el proceso técnico mediante el cual el alumno responde a la acción del educador”<sup>12</sup>, por ello forman un concepto inseparable, y también el método que emplee el docente se debe adecuar a lo que contribuya a el mejor aprendizaje del alumno, buscando que tenga una comprensión del conocimiento, para que lo pueda aplicar en su vida cotidiana.

Margarita Pansza define la enseñanza como: “el control de la situación en que ocurre el aprendizaje”<sup>13</sup> al hablar de control se descarta de manera inmediata la improvisación, ya que el docente debe planear sus clases y estar preparado para ellas. Por otra parte define el aprendizaje como “un proceso... con...una serie de acciones...como

---

<sup>11</sup> Ibid., p.16.

<sup>12</sup> Ibid., p.17.

<sup>13</sup> PANSZA, Margarita y colabs. Fundamentación de la didáctica. México, Ed Gernika, 1996.p.174.

son...analizar, relacionar, generalizar, etc.,”<sup>14</sup>. El proceso de Enseñanza-Aprendizaje, según lo mencionado por Pansza requiere de un esfuerzo por parte del docente, no solo en su propia formación, sino también en el conocimiento de los alumnos a los cuales dirigirá dicho proceso.

## 1.2 Definición de Técnica de Enseñanza.

Para poder analizar la técnica de enseñanza, es necesario primero definir qué es una técnica. Ricardo Nassif rescata tres conceptos de diferentes autores sobre esta:

“1) Conjunto de procedimientos de que se vale la ciencia, o el arte, para lograr un determinado resultado. En general es un “recurso” que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo, en especial su bienestar, suprimiendo ciertas necesidades (Ortega y Gasset) (...) 2) Bien cultural, es decir, uno de los sectores diferenciados de la cultura objetiva de un pueblo o de la humanidad (...) 3) Dominio acabado de algún territorio cultural, es decir conocimiento científicamente fundado.”<sup>15</sup> En la primera definición se habla de la técnica como un medio o procedimiento para alcanzar un fin determinado, enfatizando en el propio bienestar de la persona. En la segunda definición se hace referencia a la técnica como un conjunto de bienes culturales en progreso, que va acumulando el hombre. Y la tercera la técnica se aplica

<sup>14</sup> PANSZA, Margarita y colabs. Operatividad de la didáctica. México, Ed Gernika, 1993.p.96.

<sup>15</sup> NASSIF, Ricardo. Pedagogía general. Buenos Aires, Ed Kapelusz, 1984. pp.46-47.

en la medida que la persona tiene conocimiento de su materia, es técnico en el trabajo que realiza. Al hablar de la técnica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje se concluye que la definición más acertada es definirla como la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas. Con el uso de estas se pretende lograr objetivos específicos, pues toda técnica es un medio ya que se emplea para alcanzar un fin determinado, y debe estar orientada hacia el logro de nuevas formas de producción de conocimiento.

La palabra enseñanza proviene del latín *insigniari* que significa “poner un signo, *signum*, sobre alguna cosa, marcar con un signo, hacer conocer.”<sup>16</sup> En el sentido usual significa mostrar alguna cosa a alguien, transmitirle algún conocimiento sea teórico o práctico. Teórico se refiere a la enseñanza de materias como las matemáticas, historia, etc., en donde el alumno debe de comprender una serie de conocimientos abstractos, y práctico a la danza, cortesía, etc., en donde el alumno lo aprendido lo pone en práctica en la realidad en la que vive. Dentro del concepto tradicional de enseñanza el educando tiende a ser pasivo y aprender significa “retener en la memoria lo que se lee en el libro y se oye en la lección oral”<sup>17</sup> contraria a dicha postura, surge la de la enseñanza activa, en donde hay una participación conjunta de maestros y alumnos, y en esta postura el aprender no es sólo retener en la memoria conocimientos, sino el adquirir experiencias buscando modificar la

---

<sup>16</sup> LARROYO, Francisco. Diccionario porrua de pedagogía, México, Ed Porrúa, 1982.p.229.

<sup>17</sup> Idem.

conducta del educando. Dicha postura concuerda con la de Jesús Palacios cuando menciona que “toda enseñanza verbal (...) sólo es útil si se encuentra precedida y preparada por una actividad previa y está dada en función de una actitud positiva”<sup>18</sup> por lo que no sólo hay que hacer una buena planeación en la enseñanza, sino enfocarla a que el alumno obtenga resultados positivos, o sea un aprendizaje significativo.

Dicha planeación no debe olvidar lo que Jesús Palacios haciendo referencia a Wallon explica sobre las tres finalidades complementarias de los principios generales de la enseñanza: “asegurar a las aptitudes de cada niño el desarrollo de que son susceptibles; en segundo lugar preparar al niño para las tareas profesionales que le son más accesibles y en las que podrá servir mejor a la colectividad; por último, elevar en todo lo posible el nivel cultural de la nación” (11) Con ello se habla de rescatar las habilidades de cada niño y actualizarlas para que pueda desarrollarse como persona y ayudar al desarrollo de la sociedad que le rodea, que finalmente es lo que debe perseguir todo docente. Y lo ha de lograr actualizándose, capacitándose y desarrollándose constantemente como persona, pues ha de estar en constante preparación, ya que la enseñanza no puede ser un proceso de buenas intenciones, se necesitan verdaderos profesionistas preparados, pues tienen en sus manos la formación de personas.

Por lo que técnica de enseñanza es la transmisión de un conocimiento por medio del uso de habilidades en las que el individuo

---

<sup>18</sup> PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Barcelona, Ed Laia, 1978.p.79.

va transformando la percepción que tiene de la realidad, buscando el bien propio y el de la sociedad por medio de un encuentro con la verdad.

Dicho encuentro con la verdad, resulta exitoso si la comunicación entre docente y alumno se da de manera asertiva, es decir una comunicación clara y directa, es por ello que la comunicación entre el docente y el alumno juega un papel sumamente importante, ya que es gracias a ésta que ambas personas podrán acceder a la enseñanza y lograr que la técnica de aprendizaje sea exitosa, por lo que se profundizará en el siguiente apartado sobre el proceso de comunicación dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

### **1.3 Importancia de la Comunicación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.**

La comunicación es importante en todo proceso, pues gracias a ésta, la persona marca el tipo de relación que establece con el otro, en este caso en concreto entre maestro y alumno, para ello se analizarán los elementos que componen dicho proceso según la postura de David Berlo quién en su libro El proceso de comunicación, analizando los diferentes modelos comunicacionales que se han presentado a través de la historia comenzando con Aristóteles, propone

un modelo que se encuentra íntimamente relacionado con el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y contempla seis elementos:

1. Fuente de comunicación: Persona o grupo de personas que desean ponerse en comunicación, en este caso puede ser el docente o el alumno.
2. Encodificador: Toma ideas de la fuente y las dispone en un código, es decir traduce el objetivo en forma de mensaje.
3. Mensaje: Es la conducta física, aquella traducción de ideas, propósito e intenciones en un código, es lo que se transmite.
4. Canal: Medio, portador de mensajes, el conducto por el cual se lleva el mensaje.
5. Decodificador: Retraduce, decodifica el mensaje y le da forma para que sea utilizable por el receptor.
6. Receptor de la comunicación: Persona o personas que reciben el mensaje, que se encuentran en el otro extremo del canal.<sup>19</sup>

Para ejemplificar como se presentan los elementos anteriores en el aula se puede decir que cuando el maestro se encuentra hablando funciona como la fuente, el encodificador son las ideas que quiere llevar la fuente el contenido de la materia de historia , el mensaje será lo que diga el docente, el canal será la palabra, el decodificador es el proceso que lleva a cabo el alumno que traduce el mensaje que está

---

<sup>19</sup> BERLO K, David. El proceso de comunicación. Argentina, Ed El Ateneo, 1995.

recibiendo y el receptor será el alumno. Es importante mencionar que no sólo el docente tiene el papel de la fuente, sino que se pretende que también el alumno lo tenga para que haya una verdadera retroalimentación.

El docente debe buscar que su comunicación sea asertiva (clara y directa), pues esta es la "... alternativa de comunicación más efectiva y satisfactoria, como mecanismo para alentar relaciones constructivas, respetuosas y como vehículo para ganar en un bienestar personal que no sea insensible a los demás, la asertividad ofrece respuestas eficaces y prácticas que es útil conocer".<sup>20</sup> Gracias a esta asertividad el maestro logra: respetarse a sí mismo, a los demás, ser directo, honesto, apropiado, tener un control adecuado de las emociones, saber que decir, saber escuchar, ser positivo con el alumno reconociendo sus logros y por último que el mensaje que transmite de manera verbal coincida con el no verbal.

Cuando la comunicación es asertiva la dramatización puede realmente fungir como una técnica de enseñanza de lo contrario el alumno difícilmente comprenderá lo que el docente desea transmitirle o viceversa, cabe mencionar que no es sencillo lograr una comunicación asertiva, ya que en la mayoría de nuestros sistemas, empezando por las familias hay muchos secretos y mucho miedo al cambio, lo que impide una comunicación clara y directa, pero ello no quiere decir que el maestro no la debe buscar, sino todo lo contrario.

---

<sup>20</sup> AGUILAR KUBLI, Eduardo. Como ser tú mismo sin culpas. México, Ed Pax, 1987.p.62.

#### **1.4 La Dramatización como una Técnica de Enseñanza.**

La escuela tiene un lugar fundamental en el desarrollo del niño, ya que las actividades escolares, cada vez van ocupando un lugar mayor dentro de la vida del alumno, así que en ésta, tanto la actividad escolar, la relación con los compañeros y con el docente son factores socializadores que son decisivos en sus vidas. La escuela primaria representa para el niño el ambiente social, así como el espacio donde él empezará a desarrollar sus habilidades, es el lugar que tiene mayor influencia para la socialización del niño, ya que en ella se integra con totalidad la personalidad de éste. Es por esto que la tarea del educador es vital; de su desempeño depende una formación exitosa llena de estímulos o bien de obstáculos que pueden afectar el desarrollo integral del niño.

Tomando en cuenta que los alumnos son todavía muy dependientes de sus familias, el docente juega un papel importante a desarrollar en cuanto modelo en la formación de la persona, ya que es una figura que al igual que los padres, contribuye a modelar la conducta de los alumnos, por lo que no es solo un transmisor de conocimientos, sino que influye determinadamente sobre actitudes, conducta social y personalidad.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> ARRIBAS, Carlos.Op.cit.



Partiendo de esta gran influencia que puede ejercer el maestro en sus alumnos, se presenta como sencilla, útil y práctica la aplicación de la técnica de dramatización, siempre y cuando el docente tenga una preparación previa sobre dicha técnica, esto es un conocimiento del alumno creando confianza hacia sí mismo y hacia el maestro dando la apertura para que pueda darse un compromiso entre ambos. Es importante que el maestro informe al alumno sobre la técnica de dramatización, para que esto suceda el docente debe estar convencido de la veracidad de ésta. Así como un entrenamiento previo para aplicar dicha técnica. El maestro debe cambiar o modificar su programa y planear buscando introducir la técnica. Pues es una técnica de enseñanza en donde el docente hace uso de su creatividad, para provocar un aprendizaje en el niño.

Cuando la dramatización es una técnica de enseñanza que forma parte del maestro, este puede aplicarla en el momento que desee habiéndolo planeado previamente, ya que la informalidad, flexibilidad, espontaneidad, permisividad y su fácil experimentación, si la técnica ha sido debidamente planeada se puede dar. Dando como resultado una experiencia común dentro del grupo, pues permite la polémica, lo que da lugar a una mayor interacción por parte del grupo.

La dramatización es una técnica en la que el alumno interpreta roles o funciones que le ayudan a comprender el momento histórico y el sentir de quienes son interpretados, es decir es una actividad teatral en la que “los niños experimentan otras formas posibles

de enfrentar diversas situaciones al actuar y representar diferentes papeles”<sup>22</sup>, puede ser de un problema o de cualquier situación general de las relaciones humanas. Partiendo del punto de vista educativo, puede hacerse cualquier interpretación relacionada a la tarea de la escuela ocasionando el aprendizaje significativo, ya que el niño se encuentra vivenciando al personaje. Psicológicamente es muy importante dicha técnica ya que alienta y motiva, la participación del grupo liberándolo de inhibiciones, propiciando la expresión y proyección de sus sentimientos y actitudes, por lo que se coincide con José Valero cuando menciona que “No es un afán de novedad, sino que se reconoce la expresión dinámica y concretamente en la dramatización que ahora nos ocupa, un medio excepcional de educación”<sup>23</sup>, es decir no se propone la técnica por verla como algo novedoso, sino que realmente se ve su utilidad en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Pauline Furness en su libro *Aprender Actuando*, presenta una serie de dinámicas empleando la técnica de dramatización en todas las áreas, ya que por las características de dicha técnica mencionadas con anterioridad, permite que se aplique en cualquier asignatura.<sup>24</sup>

En el presente trabajo, se hará un énfasis especial en la materia de Historia ya que el contenido de la materia es fácil de manifestarse por medio de personajes, en esta la dramatización en cuanto técnica de enseñanza busca que el alumno se identifique con el

---

<sup>22</sup> FURNESS, Pauline. *Aprender actuando*. México, Ed Pax, 1989 p.17.

<sup>23</sup> VALERO, M José. *Op.cit* p.164.

<sup>24</sup> FURNESS, Pauline. *Op.cit*.

personaje y la situación a representar, así se podrá dar una crítica real y objetiva, fomentando en el alumno el pensamiento creativo que es precisamente la “capacidad de cada uno de encontrar relaciones y vías de solución nuevas, no convencionales”<sup>25</sup>.

El empleo de dicha técnica se dificulta en materias como Matemáticas, Física, Química, etc., ya que son materias que necesitan de demostraciones, que no resultan sencillas para la dramatización, en cambio la teoría que ofrece la Historia puede ser en forma de cuento y como tal a los niños se les facilita su representación

La dramatización ayuda a fomentar tres aspectos muy importantes en el desarrollo de la persona:

- a) Creatividad: Ayuda en el estímulo expresivo, específico de la persona ayudando en su originalidad, su imaginación y su expresividad.
- b) Como dinámica de grupo: Momento en el que el individuo puede interactuar con el grupo lo que lo hace un factor de socialización.
- c) Como actividad didáctica: Ya que el individuo emplea tanto la comunicación verbal como no verbal en dicha técnica.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> ARRIBAS, Carlos. Op.cit. p. 243.

<sup>26</sup> Ibid.,p.241.

Son precisamente estos puntos los que impulsan la realización del presente trabajo, ya que en el esquema de la enseñanza tradicional, son factores que no se contemplan y por lo tanto impiden en el alumno un desarrollo integral de su persona.

La dramatización también presenta desventajas, pues es una técnica que no se puede aplicar en cualquier materia, y requiere de una planeación previa.

### **1.5 La Enseñanza Tradicional.**

Margarita Pansza en su libro Fundamentación de la Didáctica presenta la postura de diferentes autores con respecto a la enseñanza tradicional, que resultan sumamente útiles para el presente estudio:

Según Aníbal Ponce “La educación tradicional pone en marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social requiere. En ella cuenta el intelecto del educando mientras deja de lado el desarrollo afectivo y en la domesticación y freno del desarrollo social suelen ser sinónimos de disciplina”<sup>27</sup>.

Con ello Ponce ve a la enseñanza tradicional, como un método en el que se busca la formación de hombres según la ideología

---

<sup>27</sup> Aníbal Ponce en PANSZA, Margarita y colabs. 1996, Op.cit. pp. 160-161.

existente, dejando a un lado el desarrollo afectivo y emocional de la persona, explotando la memoria de éste como si fuera el recurso más importante del niño, ya que generalmente cuando se escucha enseñanza tradicional, se piensa en el profesor que habla y el alumno que escucha.

La postura que presenta de Hans Aebli ubica a la enseñanza tradicional como intuitiva ya que “se ubica en la lógica de la psicología sensual –empirista, dado que concibe la noción de las cosas y de los fenómenos como derivados de imágenes mentales, de intuiciones y de percepciones”<sup>28</sup>. Con esta postura muy fuerte, no se da lugar a que el individuo emplee su raciocinio y se cuestione el porqué de las cosas, es decir en verdad es una tabla rasa sobre la que se van esculpiendo los conocimientos sin necesidad de que participe la parte intelectual gran cosa.

Según Justa Ezpeleta la enseñanza tradicional, “es la escuela de los modelos intelectuales y morales. Para analizarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplinar la memoria, la repetición y el ejercicio son los mecanismos que la posibilitan.”<sup>29</sup> Como se mencionó con anterioridad, la memoria y la disciplina, parece que son los medios más importantes de la enseñanza tradicional, haciendo hincapié de como en el proceso de EA el alumno está considerado un ser receptivista, porque tiene la imagen de que su capacidad únicamente es para recibir, retener y repetir la información otorgada por el docente. De esta manera el maestro funge como mediador entre el saber y los

---

<sup>28</sup> Anibal Ponce en PANSZA, Margarita y colabs. 1996, Op.cit.p.161.

<sup>29</sup> Anibal Ponce en PANSZA, Margarita y colabs. 1996, Op.cit. p.162.

alumnos ya que éstos no están para conocer, sino para memorizar. El maestro de la enseñanza tradicional, deja a un lado el objetivo del aprendizaje, que es la formación integral del individuo por medio de aprendizajes significativos, teniendo solo una noción de enseñanza, repercutiendo esto en los alumnos, ya que si el docente no tiene clara la meta del objetivo del aprendizaje, los alumnos no tendrán claridad en ello, ni lo podrán percibir como algo real.

Este tipo de enseñanza orilla a los alumnos a que tienen que aprender por medio de memorizar y repetir, no se les impulsa o motiva para manejar la comprensión e interpretación, la imaginación ni la creatividad; dejando pocas posibilidades para la discusión y el análisis. Es en esta parte, donde haciendo referencia a la técnica de dramatización, el alumno tiene la libertad de expresar sus sentimientos y emociones, dándole importancia al desarrollo afectivo y no solo al intelectual, permitiéndole con esta técnica que interprete y analice lo comprendido, no teniendo que hacer uso exclusivo de la memoria, vivenciando la información que está recibiendo.

En la enseñanza tradicional, una de las actividades de aprendizaje principales, es el uso de la exposición, donde el alumno es solamente un receptor y espectador; respecto a esto Freinet dice: "El enemigo número uno de la regeneración de nuestra escuela es la explicación a ultranza, la elección permanente en la voz del maestro es el principal instrumento de la vida de la enseñanza.

La experimentación es lenta y caprichosa; exige instrumentos e instalación, la observación misma supone atención y perseverancia. La escuela tradicional encontró un camino que ha considerado eficaz: el maestro explicará. Pero la explicación, previa se ha convertido en la principal función del educador<sup>30</sup>. Es precisamente por ello que en la enseñanza tradicional el proceso de Enseñanza-Aprendizaje termina con la evaluación, una evaluación que solo es útil para comprobar resultados por medio de exámenes y de la asignación de una calificación. Por lo que la pregunta que surge es: ¿realmente hubo un aprendizaje significativo del contenido del examen?, pues suele suceder que el alumno estudia, repite y memoriza para el examen, lo contesta e incluso saca una calificación alta, pero qué sucede después de un tiempo, el alumno olvida lo que memorizó o estudió para el examen, frecuentemente el alumno estudia para sacar buenas notas y contestar un buen examen, pero no se cuestiona lo que memoriza, lo que dificulta que el niño descubra el conocimiento, pues es algo que ni siquiera se cuestiona.

Ahora resulta sumamente útil conocer la concepción que Margarita Panza tiene sobre la educación tradicional y ella la ve como una “forma de educación sistemática, institucionalizada, formal, etc., el maestro, consciente o no de ello, ha venido siendo factor determinante en la tarea de fomentar, entre otras cosas, el conformismo, a través de la imposición del orden y la disciplina vigentes”<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> Anibal Ponce en PANSZA, Margarita y colabs. 1996. Op.cit.p.164.

<sup>31</sup> Ibid.p.161.

En esta conceptualización tan severa, Margarita Pansza hace la propuesta de una didáctica crítica, en la que se busque una verdadera reflexión por parte del alumno y un proceso en el que participen tanto docente y alumno de forma activa en constante retroalimentación, tomando recursos que no se quedan en la simple memorización.

Por otra parte Jesús Palacios en su libro “La Cuestión Escolar”, también hace una crítica bastante fuerte de la enseñanza tradicional y para ello menciona la postura que Ferriere presenta sobre esta: “Una anomalía y hasta una monstruosidad”<sup>32</sup>. Refiriéndose a que el niño se desenvuelve y desarrolla mejor fuera que dentro de la escuela (bajo en esquema tradicionalista), pues no es el molde adecuado para la educación del niño: se preocupa muy poco por los intereses individuales y grupales.

En contraposición con los efectos de la escuela tradicional según Jesús Palacios, propone el empleo de la enseñanza activa en la que el niño descubre por sí mismo el conocimiento bajo su propio ritmo y no hay presiones de exámenes, sin embargo se puede enfrentar con el conflicto de no tener una claridad en el establecimiento de límites.

Según este autor, los métodos son autoritarios e impositivos pues la disciplina juega un papel determinante y no hay flexibilidad en el seguimiento de la norma, lo que impide ver por los intereses y necesidades de la persona que se está formando así mismo no toman en

---

<sup>32</sup> Ferriere en PALACIOS, Jesús. Op.cit. p.56.



cuenta los descubrimientos de la psicología evolutiva, pues no hay una apertura al cambio.

Las críticas hacia la enseñanza tradicional han sido fuertes, se proponen modelos interesantes para contrarrestar dichos efectos, sin embargo en el presente trabajo no se puede olvidar que la mayoría de los docentes del sistema educativo son producto de la enseñanza tradicional, y en la búsqueda de nuevas alternativas dentro de el sistema tradicional, se encuentra el empleo de nuevos recursos didácticos, el uso de la técnica de dramatización, etc., que permitan dentro de un modelo tradicional proporcionar el espacio propicio para que el alumno logre cuestionarse lo aprendido y contrarrestar las críticas tan fuertes a dicho sistema, buscando que la persona pueda alcanzar un desarrollo integral, para el que la técnica de la dramatización se considera una herramienta útil, todo modelo que no permita este desarrollo integral debería ser desechado, pues no busca el bien de la persona, sin embargo esto no ocurre en la realidad, los modelos aunque inútiles se siguen usando, a pesar de conocer su ineficiencia, lo que el docente debe hacer es formarse, en el empleo de diferentes técnicas para poder darle al alumno nuevas herramientas para poder ayudarlo a introducirle en el campo del conocimiento por medio de una búsqueda personal, en la que el maestro fomente la sed de conocer, y no que la apague, es decir una formación para la vida.

## **CAPÍTULO II**

### **EL NIÑO EN LA EDAD ESCOLAR Y LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN EN SU PROCESO EL DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MATERIA DE HISTORIA**

Diferentes autores desde diversas perspectivas, han abordado el desarrollo de la persona, sin embargo en el presente estudio se hablará del niño en edad escolar, retomando la postura de dichos autores de los seis a los doce años, ya que es la etapa de la edad escolar (primaria). Para entender mejor al niño en esta etapa se abordarán cuatro aspectos importantes en su desarrollo, el intelectual, el físico, el socioemocional y el lúdico. Se finalizará hablando del niño en edad escolar, relacionando dicha etapa con la técnica de dramatización, comprobando cómo está facilita su proceso de enseñanza en la adquisición de aprendizajes significativos.

## **2.1 Características del Niño en Edad Escolar.**

Esta edad comprende de los seis a los doce años, es una de las etapas más importantes para el desarrollo del niño, ya que está llena de experiencias que lo guiarán en su comportamiento durante toda su vida. Estas etapas están llenas de cualidades únicas y exclusivas del niño, que le darán forma a sus actitudes frente a la vida. Recordando que una etapa es un paso lleno de vivencias dentro del proceso de desarrollo.

Es importante mencionar que el niño vive dentro de un sistema y que los adultos forman parte de dicho sistema, todo lo que ocurre dentro del sistema del individuo le afecta de una manera u otra, por lo que es importante la concepción que tengan del desarrollo infantil. La consecuencia de esta idea sobre la naturaleza infantil, se puede observar en la integración o alejamiento de los niños con los adultos que forman su entorno, así mismo “El niño es un eslabón intermedio, que crea una tercera ligadura de responsabilidad entre padres y maestros. La responsabilidad no puede ser mutua sin una apreciación común sobre el bienestar evolutivo del niño”<sup>33</sup>. Uniendo ambas concepciones se observa como tanto padres, maestros y niños forman parte de un sistema en este caso la sociedad en donde la influencia de ambos es fundamental para el desarrollo de todas las partes. Es decir lo que haga el niño le afecta al padre y viceversa. En este sentido la responsabilidad, es decir el dar respuesta a la formación del niño, recae sobre padres y docentes.

---

<sup>33</sup> GESELL. 1977. Op. cit. p.45.

En la edad escolar del niño, se presentan cambios que son de gran trascendencia tanto en su desarrollo físico, emocional, social e intelectual. Todo esto es una etapa de la vida para el educando definiéndolo como un niño en formación, al que se educa y se le ayuda a su integración a la sociedad. Justo en este periodo es cuando el niño realmente está en condiciones de ir asimilando paulatinamente su cultura, según Gesell “ Los años de 5 a 10 años ocupan una posición intermedia tanto en sentido biológico como en sentido cultural. Durante ellos, el niño pierde sus dientes de leche, acontecimiento biológico. A los seis años, aparece el primer diente permanente, un molar. Podemos denominarlo de ingreso escolar, pues subraya la incorporación del niño al sistema de la escuela primaria, lo que constituye un acontecimiento sociológico.”<sup>34</sup>

La escuela primaria representa para el niño el ambiente social así como el espacio donde él empezará a desarrollar sus habilidades, es el lugar que tiene mayor influencia para la socialización del niño, ya que en ella se integra con totalidad la personalidad de éste. Es por esto que la tarea del educador es vital, de su desempeño depende una formación exitosa llena de estímulos o bien de obstáculos que pueden afectar el desarrollo integral del niño, ya que en esta etapa “El niño no sólo progresa en fuerza y en habilidad, sino que se modifican las pautas internas de su psicología privada”<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup> Ibid., p.31.

<sup>35</sup> Idem.

Algunos autores afirman que precisamente la escuela está creada para educar, ya que como institución originada en la sociedad y por ella misma debe responder al objetivo de mantener el nivel cultural de la sociedad. Específicamente, la escuela elemental o primaria da una introducción general al mundo cultural.

La escuela elemental es muy significativa para la vida futura del niño, ya que a través de la investigación y la experimentación el niño va adquiriendo nuevos conceptos y es en esta etapa que va moldeando el concepto de sí mismo que “es una parte muy significativa de lo que suele llamarse la personalidad, que se puede definir como ese patrón único, individualizado de pensamiento y reacción ante el mundo que nos rodea y que nos caracteriza a cada uno de nosotros”.<sup>36</sup>

Cabe mencionar que en una de las etapas de desarrollo según Piaget, el pensamiento operativo concreto comienza de los cinco o seis años a los once o doce años, y en este el niño puede resolver problemas que están totalmente relacionados con la realidad física; pueden manipular categorías, sistemas de clasificación y jerarquías de grupo.

En esta edad escolar, el conocimiento del niño va cambiando a lo largo de esta etapa de desarrollo, donde logra representar sus experiencias mediante el lenguaje, imaginación, juegos, imitación, dibujo, etc.

---

<sup>36</sup> L. BEE, Helen y K. MITCHELL, Sandra. El desarrollo de la persona en todas las etapas de su vida. México, Ed Harla, 1987.p.201.

A continuación se presentarán más específicamente los aspectos del desarrollo social, emocional, psicológico y la importancia del entorno familiar del niño en edad escolar, pues todos estos aspectos, ayudarán a descubrir si las características del niño son apropiadas para poder aplicar la técnica de dramatización, como se verá en el desarrollo del presente trabajo.

### **2.1.1. Desarrollo Intelectual.**

Se entiende por desarrollo cognitivo el desarrollo de todas aquellas funciones que intervienen en el conocimiento y la comprensión de las cosas y personas del medio ambiente y del propio individuo. Estas funciones son: inteligencia y pensamiento, percepción lenguaje y aprendizaje. Tratamos a continuación de la inteligencia y el pensamiento.<sup>37</sup>

Las definiciones de la inteligencia que formularon Claparède y W Stern en 1900 son tomadas en cuenta por diversos autores pues se coincide en lo esencial. Decían que la inteligencia es la capacidad de resolver dificultades en situaciones nuevas. Se contraponen a esta capacidad la conducta instintiva, congénita, de los animales, con la que resuelven situaciones específicas que obran sobre ellos provocando modos de conducta específicos.<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> SCHRAMI, WALTER. Introducción a la psicología moderna del desarrollo. Barcelona, Ed Herder, 1997.

<sup>38</sup> Idem.

Horst Nickel por su parte en su libro de Psicología del “Desarrollo de la Infancia” y de la Adolescencia, habla de como todos los procesos cognitivos actúan, en la práctica, fuertemente vinculados entre sí; Así, por ejemplo, se ve que el proceso de aprendizaje y la elaboración mental contribuyen esencialmente al establecimiento de una formación diferenciada. El crecimiento de la inteligencia debe considerarse, ante todo, como un proceso de aprendizaje en el que fundamentalmente destaca la adquisición de la comprensión del lenguaje y de la capacidad de expresión verbal.<sup>39</sup>

Sin embargo si se desea hablar del desarrollo intelectual, resulta necesario remontarse a Piaget, pues, según él “El desarrollo cognoscitivo es el resultado de la exploración activa, voluntaria del niño”<sup>40</sup>, por lo que enfoca su labor en gran medida a la parte cognoscitiva del desarrollo quien habla de seis temas que describen desde el nacimiento hasta la niñez, que nos ayudan en la comprensión del desarrollo intelectual, y estos son:

- 1) Constancias: De los objetos, la comprensión de que aún cuando algo pueda parecer un tanto diferente (debido a la iluminación o al ángulo donde se le vea), sigue siendo el mismo objeto. Los objetos siguen existiendo aún cuando no este a la vista. En este punto, a medida que el niño crece, su entendimiento de la constancia aumenta del reconocimiento de un solo objeto a partir de distintas perspectivas visuales al

---

<sup>39</sup> HORST, Nickel. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Barcelona, Ed Herder, 1982.

<sup>40</sup> Piaget en BEE, Helen. Op. cit. p. 133.

reconocimiento de que las cosas pueden ser aplastadas, movidas o manipuladas de cualquier forma sin perder su identidad. Se piensa en esto como un proceso a largo plazo para aprender que aspectos de los objetos son invariables y cuales pueden ser cambiados.

- 2) Toma de perspectivas: Capacidad para ver las cosas a partir de más de un punto de vista. Para el infante, esto significa llegar a entender que él está separado de los otros objetos y de las demás personas.
- 3) Uso de símbolos: Lograr el uso de representaciones internas: palabras, imágenes mentales, ideas; que empiezan a funcionar juntos de forma eficaz.
- 4) Lógica: Una de las piedras angulares de la infancia es la comprensión que de ciertos hechos llevan a otros hechos. Esta relación medios-fines es, por supuesto, básica para muchos tipos de aprendizaje.
- 5) Reversibilidad: Consiste en que el niño entienda que ciertos procesos funcionan de dos maneras (direccionalidad). Hay varios tipos importantes de reversibilidad: reciprocidad (amistad) y el de que las cosas pueden deshacerse (nudos). Esta capacidad para ver las relaciones, los hechos y las operaciones en dos direcciones se añade de manera considerable a la flexibilidad y riqueza del razonamiento del niño.



- 6) Clasificación: Poner las cosas en grupos (figurillas de un rompecabezas o signos para un diálogo médico).<sup>41</sup>

Para Piaget el desarrollo cognoscitivo en la persona, tiene diferentes etapas, con sus respectivos estadios, sin embargo en el presente trabajo, se hablará exclusivamente de la cuarta etapa, la etapa de las operaciones concretas, ya que esta comprende de los seis o siete años a los doce, y nuestro interés se encuentra dirigido en los niños de edad escolar, es decir de los seis a los doce años.

En esta etapa el niño “Es capaz de utilizar los símbolos en una forma más bien sofisticada para realizar operaciones o actividades mentales en contraste con las actividades físicas que eran la base de su pensamiento previo”<sup>42</sup>, y como lo indica su nombre de operaciones concretas de pensamiento, puede el niño, operando con la representación mental del material de la percepción, considerar libremente relaciones alternantes. Se inicia la capacidad para efectuar la composición aditiva que consiste en el poder formar una cantidad mediante la adición de partes aunque no sea igual la magnitud de estas partes; también se adquiere la capacidad para la composición multiplicativa, es decir “se adquieren las operaciones mentales como la resta, la reversibilidad y la clasificación múltiple”.<sup>43</sup>

A la edad de diez años la inteligencia se evalúa de acuerdo a la habilidad verbal; habilidad de aprendizaje; resolución de problemas y

---

<sup>41</sup> *Ibid.* pp.135-139.

<sup>42</sup> PAPALIA y OLDS. *Psicología del desarrollo*. México, Ed Mc GrawHill, 1988, p.452.

<sup>43</sup> BEE, Helen y MITCHELL K, Sandra. *Op.cit.* p.161.

razonamiento (unidos estos tres); y la creatividad. “El niño operacional está empezando a concebirse como un ser distinto y separado del resto del universo, inclusive de la demás gente”<sup>44</sup>, con lo egocentrismo empieza a disminuir, y su capacidad de comunicarse mejora pues puede ponerse en el lugar de otros, así mejora la capacidad de hacer juicios morales mediante la interacción con otras personas. De los siete a los diez años los niños se ven restringidos por su respeto a los adultos y niños mayores. Cualquiera cosa que digan esas autoridades debe ser así. Se niega a aceptar cualquier cambio en las reglas. Los niños desde los diez años “ven las reglas como leyes debidas a consentimiento mutuo. Casi todos han dejando del lado la creencia en la infalibilidad de los padres y en otras figuras de autoridad. Se ven a sí mismos como iguales a los otros y creen que ya que las personas han creado las reglas, ellas mismas pueden cambiarlas. Y se ven tan capaces como cualquier otro de cambiarlas. Ya no aceptan la autoridad de los adultos sin cuestionarla”.<sup>45</sup>

Los psicólogos están de acuerdo en que la inteligencia se define por la capacidad de darle solución a problemas, así como por su manejo en la fluidez verbal del niño.

La teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo encuentra sus fundamentos en la conceptos biológicos, como lo es la adaptación, para que dicho desarrollo se lleve a cabo de una forma satisfactoria son tres factores que intervienen: las estrategias innatas, la exploración voluntaria y poca influencia del medio ambiente.

---

<sup>44</sup> Kenneth Karp en PAPALIA y OLDS. Op.cit. p.453.

<sup>45</sup> Ibid.,p.467.

El aspecto afectivo en el niño juega un papel importante, ya que puede aminorar o fortalecer el desarrollo intelectual, por lo que a continuación se hablará del desarrollo socio-emocional y de su influencia en el crecimiento integral de la persona.

### **2.1.2. Desarrollo Socio - Emocional.**

Una de las mayores capacidades del hombre, que lo diferencian de los demás animales, es su capacidad de relacionar sus percepciones, emociones y actividad entre sí, esta actividad entre sí es el “proceso por el cual el individuo adquiere las conductas, creencias, normas y motivos apreciados por su familia y por el grupo cultural al que pertenecen”.<sup>46</sup>

Durante la infancia las emociones básicas se sofistican y adquieren diversas impresiones con el tiempo, en parte por la maduración, por el aprendizaje, y por el entorno social.

Por lo tanto la infancia es un lapso de emociones, las cuales preceden a los pensamientos en el desarrollo. Siendo cierto que las emociones individuales y el desarrollo tienen una profunda influencia del entorno social de la persona.

Se hablará en primer término del desarrollo social, para posteriormente tratar el desarrollo emocional, y finalmente conjuntar ambos.

---

<sup>46</sup> MUSSEN y Colabs. Desarrollo de la personalidad en el niño. México, Ed Trillas, 1990.p.332.

**Desarrollo Social.**

El ajuste social y personal refleja la dinámica del desarrollo infantil: lo que le pasa al niño durante su crecimiento se observa en la relación con los demás. Dicho ajuste es el resultado de muchos factores: maduración física, sexual, emocional, psíquica, etc.

De todos los agentes que influyen sobre el niño, el hogar y la familia son el primero y el más determinante. El hogar constituye el primer ambiente de interacción social de la persona, y en la mayoría de los casos los niños en edad preescolar conocen poco fuera de lo que viven en su casa. Ahí aprenden reacciones emocionales, patrones de conducta y actitudes en general sobre la vida. Después, al relacionarse con otros fuera de su casa comienza a ampliarse su ajuste social.

De manera consciente o inconsciente los padres preparan al niño para la vida escolar. Es una transición de una vida en donde es tratado individuo a una en donde se le da énfasis al grupo. Para que dicho cambio sea exitoso, el niño debe ya tener horarios de vigilia, de eliminación y de alimentación que concuerde con aquellos establecidos en la escuela. También es necesario que el niño tenga una preparación psicológica, esto es que un niño que ha tenido contactos fuera de casa, que ha jugado con otros niños y que ha visitado la escuela, podrá adaptarse con facilidad a las exigencias sociales de su nuevo ambiente.

En los años de escuela elemental, los niños dan grandes pasos en su desarrollo social a través del contacto con otros.

A continuación se presentarán los aspectos más relevantes del desarrollo social de la niñez intermedia (6 a 12 años)

Durante esta etapa el ambiente social del niño se amplía considerablemente. Se presenta el establecimiento de reglas nuevas y el enfrentamiento a problemas y conflictos nuevos.

En esta etapa el niño aprende a buscar la compañía de otros, y de esa forma se convierte en miembro de un grupo, con el propósito de sentirse aceptado por los demás y asociarse con ellos. Empieza a convivir con la sociedad adulta, pero no parece prestarle atención ya que está preocupado por sus propios asuntos. Tiene una subcultura propia con sus tradiciones, sus juegos, sus valores, sus lealtades y sus reglas en esta etapa “Se le transmite oralmente, incluye muchos ritos y fórmulas mágicas”<sup>47</sup>.

Los maestros, métodos de enseñanza y libros de texto influyen no solo en adelantos escolares, también en confianza en sí mismos y en autoestima (“cualidad positiva o negativa del concepto de sí mismo”<sup>48</sup>). Por otro lado, existe una intensa adhesión al grupo de pares, valiosa para la búsqueda de identidad, es la época del mejor amigo. Esto ofrece la oportunidad, a enfrentar la hostilidad y dominio por parte de los otros; encabezar a otros (líder); tratar problemas sociales y formar un autoconcepto.

---

<sup>47</sup> STONE, J y CHURCH, J. *Niñez y adolescencia*. Buenos Aires, Ed Paidós, 1971. p.220.

<sup>48</sup> BEE L, Helen y MITCHELL K Sandra. *Op.cit* p.233.

Es capaz de considerar de un modo más realista a sus padres, de percatarse de sus debilidades e imperfecciones; así, comienza a darse cuenta, aunque no tan claramente, de que tiene que encontrar la estabilidad en sí mismo.

Erikson denomina esta etapa industria contra inferioridad. “Con el período de latencia que se inicia, el niño de desarrollo normal olvida, o más bien sublima, la necesidad de conquistar a las personas mediante el ataque directo o de convertirse en papá o mamá de forma apresurada: ahora aprende a obtener reconocimiento mediante la producción de cosas.”<sup>49</sup> El niño desarrolla un sentido de industria adaptándose a las leyes inorgánicas del mundo de las herramientas (en la etapa anterior el niño había adquirido un logro placentero en el manejo de herramientas); así, se desarrollan los elementos fundamentales de la tecnología, no obstante el peligro radica en un sentimiento de inadaptación e inferioridad.

A esta edad, el niño comienza a considerarse en términos de roles sexuales: “Las diferencias sexuales en lo tocante a los intereses y las actividades se van haciendo cada vez más evidentes a través de los años de la escuela primaria...”<sup>50</sup> Los varones adquieren más intereses por actividades de pandilla, a las niñas les interesa establecer relaciones interpersonales más íntimas e individualizadas. La pandilla capta rápidamente cualquier peculiaridad de la constitución física, modales, habilidades del niño y lo estereotipa (apodos); pero el niño prefiere

---

<sup>49</sup> ERIKSON, Erick. Infancia y sociedad. Buenos Aires, Ed Paidós, 1987. pp.232-233.

<sup>50</sup> MUSSEN y Colabs. Op.cit. p.658.

cualquier reconocimiento aunque sea burlón o despectivo a ser ignorado. Los niños que ocupan un rango social más elevado entre sus semejantes, son más agresivos socialmente, extrovertidos, entusiastas, alegres, inteligentes y cordiales; en tanto que los niños más rechazados son ansiosos, inseguros, introvertidos y hostiles.

El niño adquiere consciencia de su propio yo en gran parte a través del modo en que otros adultos o niños lo tratan, pero también a través de sus realizaciones y de una sensación de competencia. Para él, es cada vez más importante saber que tiene un papel que desempeñar, que hay un lugar para él en la sociedad, y principalmente, que hay un lugar donde puede ser útil. Todo esto implica que el niño se autocritique y autocorrija.

La declaración de independencia no es sólo una forma de alejarse de los adultos, sino también de volverse en contra de ellos. Como no puede luchar sólo contra ellos, depende del grupo de pares que le de apoyo y seguridad.

Existe peligro de sumisión al grupo por dos razones:

- 1) Que la influencia del grupo conduzca al niño a cometer actos insensatos o inmorales (violencia o degradación).
- 2) La posibilidad de no poder liberarse de ella. No obstante, "... aunque las tensiones que acompañan a las usuales identificaciones múltiples de los años intermedios pueden a

veces ser penosas, probablemente son beneficiosas para el desarrollo ulterior.”<sup>51</sup>

A los diez años los niños forman un grupo experimentando la sensación del “nosotros” (mejor amigo, con el que comparte un secreto y que puede cambiar de un día a otro) y dejando afuera al “ellos” (padres o adultos en general, “los mayores”).

La separación entre los sexos se inicia en los últimos años preescolares y culmina alrededor de los diez años. Esto se debe en parte a la diferencia de actividades e intereses: las niñas tienen una visión romántica de las cosas, los niños son más agresivos. A los once años comienza la desaparición de barreras entre ellos que anuncia la adolescencia “Una vez que el niño ha asimilado ciertos aspectos del rol masculino o femenino, está más dispuesto a asimilar nuevos aspectos del mismo rol, de modo que la masculinidad suscita más masculinidad y femineidad más femineidad.”<sup>52</sup>

La manera en la que la persona se enfrenta a la vida, no solo tiene influencia de las relaciones que ha establecido o de su entorno social, sino que el aspecto emocional también juega un papel muy importante.

### **Desarrollo Emocional**

En un salón de clases con alumnos entre ocho y nueve años, la maestra trata de explicar lo que es una fracción, los niños no

<sup>51</sup> Stone, J., y Church, J. NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Ed Paidós, Buenos Aires, 1971, pag 221.

<sup>52</sup> Stone, J., y Church, J. NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Ed Paidós, Buenos Aires, 1971, pag 230.



comprenden de lo que se les habla y uno de ellos levanta la mano y dice que no entiende de que se habla, la maestra les dice – vamos a hacer una fiesta, todos los niños empiezan a levantar la mano ansiosos de participar, la maestra escoge a 6 de sus alumnos y les muestra un chocolate, elige a uno de los alumnos y le dice –este chocolate te lo regalamos por ser tu cumpleaños, pero quieres compartirlo con tus amigos, en cuantas partes lo vas a dividir y como lo vas a hacer, el niño resuelve el problema y todos comprenden lo que es una fracción. La maestra haciendo un uso adecuado de las emociones llevo a los alumnos a comprender un concepto bastante abstracto.

Según Daniel Goleman “todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. La raíz de la palabra *emoción* es *motere*, el verbo latino “mover” además del prefijo “e”, que implica “alejarse, lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar.”<sup>53</sup>, por lo que una emoción es una reacción ante algo, en el hombre se manifiesta de diferentes formas (gritos, lágrimas, risas, indignación, etc), y precisamente se habla del desarrollo emocional, pues como lo menciona el autor a lo largo de la infancia, se “inculcan algunos de los mensajes emocionales más fundamentales de toda una vida: lecciones que pueden definir el curso de la misma”<sup>54</sup>, precisamente estos mensajes tienen lugar a través del proceso de socialización

---

<sup>53</sup> GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. México, Ed Javier Vergara, 1995.p.24.

<sup>54</sup> *Ibid.*,p.224.

Cabe señalar que el sentimiento o la emoción más importante durante todo el desarrollo es el sentirse querido, lo que empieza a formar y desarrollar la seguridad y la autoestima; primero la seguridad proviene del exterior y después el niño la interioriza.

Daniel Goleman en su libro “La Inteligencia Emocional”, cuando habla de las emociones, menciona los descubrimientos de LeDoux neurólogo descubre el proceso de surgimiento de las emociones y lo describe de la siguiente manera: “La señal visual va primero de la retina al tálamo, donde es traducida al lenguaje del cerebro. La mayor parte del mensaje va entonces a la corteza visual, donde es analizada y evaluada en busca de significado y de respuesta apropiada; si esa respuesta es emocional, una señal va a la amígdala para activar los centros emocionales. Pero una porción más pequeña de la señal original va directamente desde el tálamo a la amígdala en una transmisión más rápida (aunque menos precisa). Así la amígdala puede desencadenar una respuesta emocional antes de que los centros corticales hayan comprendido perfectamente lo que está ocurriendo”<sup>55</sup>. La descripción del procedimiento de una emoción Ausubel las describe en cinco fases, la interpretativa, la reactiva preparatoria, la reactiva consumatoria y la reactiva reflexiva, en donde se habla en primer lugar de la recepción, en segundo lugar la respuesta de los umbrales para dar una emoción determinada, los factores subjetivos y la parte de la conciencia del estado impulsivo y de las respuestas viscerales<sup>56</sup>.

---

<sup>55</sup> Ibid., p.38.

<sup>56</sup> AUSUBEL, D. El desarrollo infantil. Barcelona, Ed Paidós, 1983. pp.175-220.

Los factores ambientales influyen determinadamente al igual que las diferencias interculturales en el modelo del aprendizaje de las emociones, no hay que olvidar que como menciona Spitz “al principio por el alto umbral perceptual, las emociones en un bebé aparecen únicamente en conexión con necesidades fisio-psicológicas (por ejemplo: llanto por hambre)”<sup>57</sup>.

El autor muestra siete elementos que contribuyen con el desarrollo emocional de la persona, y que son cruciales en su disposición para aprender en la escuela y son:

- 1) Confianza. La sensación que tiene el niño de que se puede controlar a él mismo y lo que le rodea.
- 2) Curiosidad. La sensación de buscar descubrir cosas
- 3) Intencionalidad. Desear producir un impacto, es decir ser competitivo y eficaz
- 4) Autocontrol. Poder modular y dominar sus acciones
- 5) Relación. Poder comprometerse con otros sabiendo que es comprendido y que puede comprender al otro
- 6) Capacidad de comunicación. Poder intercambiar verbalmente sus ideas, sentimientos y conceptos con los demás.

---

<sup>57</sup> SPITZ, R. El primer año de vida del niño. México, Ed FCE, 1987, p.123.

- 7) Cooperatividad Poder hacer un equilibrio entre sus necesidades y las del grupo.<sup>58</sup>

Todos estos elementos ayudan a que el niño cuente con las herramientas suficientes para tener un buen control de sus emociones, a continuación se explicará como el niño en la etapa de los seis a los doce años, en sus primeros años de primaria muestra una tendencia persistente e incluso más pronunciada con respecto a la disposición a atemorizarse, el temor ya puede ser provocado por el fracaso escolar y por lo tanto un decremento en su status, lo que va a llevar a un aumento de ansiedad. La cantidad de agresión manifiesta y de agresión fantasiosa, que se presentan en esta edad, están positivamente correlacionadas en los niños, siempre que éstos no sientan un temor excesivo o que se les castigue por sus impulsos agresivos.

La madurez cognitiva del niño como ya se ha visto es la suficiente como para que aprecie la emoción y el significado de la amenaza, esta amenaza suele ir dirigida contra su autoestima.

La primera expresión de ira y frustración se observó en el berrinche, la tolerancia a la frustración se incrementa a medida que el niño va aprendiendo que, en un medio generalmente benévolo, la negación de sus legítimas necesidades suele ser solo temporal y de esta manera el niño a esta edad aprende a pasar por alto muchas situaciones frustrantes o a interpretarlas como menos amenazantes

---

<sup>58</sup> GOLEMAN, Daniel. *Op.cit.* pp.228-229.

La manera de expresión va conforme a su desarrollo social, por lo tanto la ira ya se manifiesta a través de obscenidades verbales o por la agresión física.

El niño en buenas condiciones tanto de alimentación, como de afecto dentro de una familia estable, así como de un nivel socioeconómico medio que le permite tener sus necesidades básicas cubiertas, de los nueve a los once años (aproximadamente) “se ha convertido en una persona grande y fuerte. Se coloca en un pie de igualdad con el adulto... trae consigo un nuevo complejo de emociones en sus correrías”<sup>59</sup>, poco a poco se va convirtiendo en un ser agitado, antipático, rencoroso, discutiendo, insolente y malhumorado. Es más normal que a los once años se presenten ataques de furia aunque empieza a ser consciente de sus estados de ánimo, más todavía no sabe por qué reacciona de cierta manera.

Por otro lado los niños a esta edad se sienten felices por algún motivo específico, que puede ir desde el nacimiento de una nueva hermana, hasta el haber comido un delicioso helado. Las emociones de tristeza se ven entremezcladas por emociones de felicidad.

El sentimiento de depresión suele ser causado por la falta de popularidad entre los hombres o las niñas. Una emoción mucho más común es la de la ira, que se manifiesta por ataques de furia incontrolada, los cuales se dirigen contra un hermano menor.

---

<sup>59</sup> GESELL, Arnold. El niño de 11 a 12 años de edad, Barcelona, Ed Paidós, 1980.

Cuando un niño de esta edad a pasado por un arranque de furia, experimenta un sentimiento de desubicación consigo mismo y con su ambiente; esto último puede llevar también a la depresión y el niño tiende a llorar con más facilidad que antes, “los varones lloran con la misma frecuencia que las niñas; el propio niño puede darse el calificativo de llorón”.<sup>60</sup>

Se presenta una especial emoción por todo aquello que suponga una competencia con los demás. El humorismo es expansivo, les agradan los juegos de palabras y formas burdas de comicidad, especialmente cuando son absurdas y carecen de verosimilitud.

Como se hace evidente, “...nuestras emociones son las expresiones resumidas de toda nuestra historia personal. No son simplemente nuestra reacción muy personal hacia una persona o situación determinada.”<sup>61</sup>, y esta historia personal de la que habla el autor no es más que el resultado de las relaciones que se han establecido con la sociedad, es decir el desarrollo social de la persona.

Ligado con el desarrollo cognoscitivo y el socioemocional, se encuentra el físico motriz, para poder hablar ahora si de una persona íntegra.

---

<sup>60</sup> Idem.

<sup>61</sup> POWELL, John. ¿Porfavor podría mi verdadero yo ponerse de pie? México, Ed Diana, 1993 p.282..

### **2.1.3 Desarrollo Físico-Motor.**

La parte física es la que “más claramente se ve, es el organismo: Necesita atención y cuidado para poder desarrollar sus capacidades y convertirlas en habilidades”<sup>62</sup>. Las habilidades que interesan en el presente estudio son las motoras, pues tienen un papel singularmente importante en los esfuerzos del hombre para asegurar un control sobre su entorno tanto natural como social.

Hoy en día, estas habilidades motoras bien desarrolladas juegan un papel menos crucial que antes en la vida social y física del adulto. Pero en el niño, estas habilidades motoras tienen una gran influencia en su desarrollo social; los valores sociales de los niños y de las niñas incluyen las habilidades motoras como un componente importante. También la adquisición de estas facilidades motoras es especialmente importante en cuestión de adaptación social.

Hay varios estudios e investigaciones hechas sobre la importancia psicológica que hay en la adaptación de un niño dependiendo de sus habilidades motoras. Los niños con deficiencias motoras serias sufren generalmente en su aceptabilidad social.

El primer estudio sistemático de las habilidades motoras del hombre fue hecho por Galton en el siglo XIX, en Inglaterra. Galton estaba interesado en determinar el rango y la distribución de las habilidades motoras de fuerza y resistencia. Propuso su hipótesis de una

---

<sup>62</sup> RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro y colabs. Autoestima: clave del éxito personal. México, Ed Manual Moderno, 1998. p. 15.

distribución normal de cualidades físicas y psicológicas en su famosa “Ley de regresión filial”

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Cattell y Wipple siguieron los estudios e hipótesis de Galton en los Estados Unidos. El estudio del desarrollo motor del siglo XX se ha ido incrementando gracias a un gran interés en programas de educación física para niños en programas escolares.

La investigación científica del desarrollo motor precede el estudio de otros aspectos psicológicos de crecimiento. El interés principal en las habilidades motoras se puede explicar parcialmente por la disponibilidad de formas para medirlas. Los aspectos menos complicados de las habilidades motoras se pueden medir directamente con escalas de tiempo y distancia desarrolladas y refinadas en las ciencias físicas. Estudios científicos del desarrollo motor siguen surgiendo pero ya no tanto en un campo psicológico, sino que en el campo de la educación física.

El desarrollo motor se estudia según diferentes etapas de la vida sin embargo para el presente estudio se ha de tomar la etapa de la edad escolar (6 a 11 años)

Durante el período escolar los niños refinan y extienden sus habilidades motoras. A los niños les empieza a interesar el basket-ball y el base-ball, juegos que requieren de gran refinamiento en la coordinación ojo-mano-músculo. A las niñas les interesa jugar a las matatenas y a la rayuela.



Govatos (1959) examinó 101 niños y niñas entre los seis y los once años, y observó que los niños y niñas de estatura parecida tendían a desempeñarse de igual manera en las carreras y el salto, pero los niños generalmente superaban a las niñas en lanzamiento y pateo.<sup>63</sup>

Naturalmente, los niños y las niñas no son igualmente aptos en todos los sentidos de coordinación. Pero aún así, hay un incremento en la habilidad de músculos pequeños, como los de la mano que son estimulados por la escritura. Se dice que a esta edad es bueno empezar a tocar un instrumento musical o a escribir a máquina, ya que estas habilidades serán enormemente desarrolladas.

A pesar del considerable avance en las habilidades motoras que se está llevando a cabo durante la infancia y los años pre-escolares, el significado psicológico del desarrollo motor toma un papel mucho más importante en el período escolar. Mucho del significado psicológico descansa sobre el hecho de que los niños han alcanzado una edad cuando se dan cuenta que otros piensan en ellos, incluyendo su status en el desarrollo motor.

Hay dos factores en las habilidades motoras que tienen gran importancia: la fuerza y la rapidez. Estos dos factores formarán la base de discusión de tendencias del desarrollo motor durante este período.

Los niños en edad escolar son más delgados aunque las niñas retienen más tejido adiposo que los niños, esta última es una característica que permanecerá durante toda la edad adulta. A los doce

---

<sup>63</sup> PAPALIA Y OLDS. Op. cit. p.443.

años las niñas son mucho más altas que los niños y llegan a la pubertad antes de los niños.<sup>64</sup>

Los niños que pertenecen a una clase económica alta son un poco más grandes y maduros que los que pertenecen a la clase baja. “La desnutrición obstaculiza el crecimiento, mientras que la sobrealimentación lo acelera.”<sup>65</sup> Los niños gordos (sobrealimentados) maduran antes que los demás y las niñas gordas tienen su primera menstruación antes que las demás. Los niños de diferentes regiones del mundo presentan notables diferencias de altura; un estudio realizado por Meredith (1969), muestra que hay una diferencia de 22.5cm entre los niños más altos (provenientes de Europa Central y del Norte, Oriente de Australia y Estados Unidos) y los niños más bajos (provenientes del Sureste Asiático, Oceanía y Sudamérica). Estas diferencias pueden ser genéticas, pero también se deben a factores ambientales.<sup>66</sup>

En los años escolares, los niños tienen una visión más aguda y mejor enfoque que antes. Papalia afirma que “...a los 6 años por ejemplo la coordinación binocular está bien desarrollada, lo cual permite un mejor enfoque de los ojos”<sup>67</sup>. También a los seis años se completa el desarrollo cerebral. Las proporciones de la cara cambian; la parte inferior crece y la frente ya no es tan alta, así como las facciones de la cara se vuelven más prominentes.

---

<sup>64</sup> Idem.

<sup>65</sup> Idem.

<sup>66</sup> Idem.

<sup>67</sup> Idem.

Los niños en edad escolar son más rápidos y más coordinados, durante estos años se establece en realidad la coordinación, y para ellos constituye un placer probar su cuerpo y adquirir nuevas capacidades motoras. “La mayoría de los niños puede aprender a andar en bicicleta, a tirar una pelota, a saltar la cuerda. Sin embargo, el deporte requiere adaptarse al niño tanto en tamaño como en peso”<sup>68</sup>. En algunas actividades como son la carrera, el salto alto, el salto largo y el lanzamiento, hay diferencias individuales y sexuales. Los niños mejoran su desempeño motriz entre los cinco y los diecisiete años, en cambio las niñas alcanzan su máximo desempeño a los trece años y lo mantienen de ahí en adelante. Papalia afirma que esto se debe a “una explicación de tipo social, ya que después de dicha edad hay menos motivaciones para que las niñas se destaquen en las actividades físicas”<sup>69</sup>.

En esta etapa la motricidad fina también tiene un desarrollo notable, pues “Los músculos pequeños, tal vez debido a la práctica al escribir, también están mejor desarrollados. Los niños pueden empezar a construir modelos, realizar artesanías o trabajos manuales e incluso a coser en este momento”<sup>70</sup>. A esta edad un niño puede jugar con una pelota, con un aro, con pinturas utilizándolos de diferentes formas y a cualquier edad.

Resulta sumamente importante estimular al niño a esta edad para que pueda desarrollar su motricidad, que le será muy útil en los años

---

<sup>68</sup> BEE L, Helen y MITCHELL K, Sandra. Op.cit.p.96.

<sup>69</sup> PAPALIA y OLDS. Op.cit.p.443.

<sup>70</sup> BEE L, Helen y MITCHELL K, Sandra. Op.cit.p.96.

posteriores, para ello resulta de suma importancia la imagen y el desenvolvimiento que el niño tenga en el juego, del cual se hablará a continuación.

#### **2.1.4. El Juego en la Edad Escolar.**

El juego tiene un papel muy importante dentro del desarrollo infantil, ya que, ya que estimula las diferentes áreas de desarrollo, como son la cognositiva, la motriz, la social y la emocional. Durante el crecimiento de la persona el juego va evolucionando, y se van presentando diferentes conductas. Resulta relevante en el presente estudio, ya que gracias al juego, se pueden detectar aspectos de la personalidad que serán necesarios para el momento en que el docente aplique la técnica de dramatización, ejemplo: timidez, extroversión, etc.,

ERIK H. ERIKSON define al juego como una función del yo, un intento por sincronizar los procesos corporales y sociales en el sí mismo. Señala que el propósito del juego es alucinar un dominio yóico y practicarlo de una realidad intermedia entre la fantasía y el mundo real. Considera que el juego se relaciona con tres diferentes aspectos del desarrollo del niño:

- 1) aspecto orgánico.- es decir, el niño como organismo biológico con distintas funciones: comer, respirar, caminar, etc.
- 2) el yo.- es el control imaginario del niño sobre un número de elementos altamente conflictuales.

3) aspecto social.- es la realidad social, que rodea al niño, como podría ser la demás gente.<sup>71</sup>

SIGMUND FREUD dice que el juego es “el camino real para la comprensión de los esfuerzos que el yo infantil realiza con el fin de lograr una síntesis”<sup>72</sup>.

ARNOLD GESELL no define al juego como tal, pero entraría en el desarrollo de la conducta personal-social principalmente, aunque también corresponde a la conducta adaptativa, motriz y de lenguaje, dice que nadie enseña a jugar a un niño. El juego nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez, ya que cubren ciertas necesidades básicas para un buen desarrollo. Estas esferas de comportamiento forman la base de la conducta y demuestran la madurez evolutiva del niño.<sup>73</sup>

ARMINDA ABERASTURY dice que al jugar, el niño desplaza al exterior sus miedos, angustias y problemas internos, dominándolos mediante la acción. Repite en el juego todas las situaciones excesivas para su yo débil y esto le permite, por su dominio sobre objetos externos y a su alcance, hacer activo lo que sufrió pasivamente, cambiar un final que le fue penoso, tolerar papeles y situaciones que en la vida real le serían prohibidos desde dentro y desde fuera, y también repetir a voluntad situaciones placenteras.<sup>74</sup>

<sup>71</sup> ERIKSON, Erick. Op.cit pp.189-190.

<sup>72</sup> Ibid., p.188.

<sup>73</sup> GESELL, 1977.Op.cit

<sup>74</sup> DÍAZ VEGA, José Luis El juego y el juguete en el desarrollo del niño, México, Ed Trillas, 1997,pp.129-132.

PIAGET: “El juego es, primero que todo, simple asimilación funcional o reproductiva”<sup>75</sup>, es decir habla de cómo el niño ante todo repite lo que ve en su realidad. Resulta sumamente importante mencionar a Piaget, ya que presenta un análisis bastante claro del juego en las diferentes etapas de desarrollo de la persona.

### **Desarrollo del juego de los 6 a los 12 años**

Arminda Aberastury es una de las psicoanalistas más apegadas al estudio del juego en el niño, en su trabajo se puede apreciar la opinión de que “los objetos cercanos tal pareciera que cobran vida ante los ojos del niño”<sup>76</sup>, y trata en base al desarrollo del niño los cambios que va presentando en sus juegos.

Para ella “a los seis años y con la escolarización aparecerán nuevas actividades lúdicas que combinarán las capacidades intelectuales con el azar el interés por la competencia en juegos como lotería, serpientes y escaleras, memoramas, (...), etc., demuestran el deseo de salir victoriosos en el encuentro.

En los juegos de competencia individual el niño manifiesta su necesidad de reconocimiento por parte de los padres, además de que revelan mucho su personalidad.

Conforme los juegos adquieren organización, estructura y reglas de colaboración, el niño ( ya para entonces altamente socializado)

---

<sup>75</sup> PIAGET, Jean. Op.cit.p.123.

<sup>76</sup> DÍAZ VEGA, José Luis. Op.cit. p.129.

hace uso de sus capacidades para enfrentar a los retos individuales o de grupo, preparándose así para su vida futura”<sup>77</sup>, ahora las letras y los números se convierten en juguetes, aparecen nuevos juegos en los que se combinan las capacidades intelectuales con el azar. El niño realiza el aprendizaje de la competencia y de compartir.

De los ocho años hasta la pubertad, el cuerpo vuelve a tener un rol fundamental. Se intensifica el gusto por la lucha, las carreras, el fútbol, escondidas. Se va abandonando el juego con objetos; el desprenderse de los juguetes necesita de la elaboración de un duelo.

A partir de los diez u once años la niña y el niño buscan agruparse, los niños con niños y las niñas con niñas, porque necesitan conocerse y aprender las funciones de cada sexo. Las experiencias amorosas de la pubertad sustituirán a sus juegos con juguetes.

Arnold Gesell presenta un análisis bastante detallado de cómo va evolucionando el juego en el niño y los cambios que va teniendo.

De los seis a los siete años, dibuja más activamente que antes, empiezan a dibujar trenes, aviones, etc., en cambio las niñas prefieren dibujar flores, personas y casas.

Empieza el deseo por tener juguetes como bicicletas, que contribuyen para el ejercicio y equilibrio locomotor del cuerpo. Ambos sexos les interesan los juegos que involucren la actividad motriz y la imaginación, como las carreras, el patinar, el nadar, etc. Es común ver

---

<sup>77</sup> Ibid.,p.132.

como los niños empiezan a jugar con la pelota, mientras que las niñas saltan la cuerda, juegan al avión, etc.

En esta edad tienen gran capacidad imaginativa, juegan a la escuela, se disfrazan como si fueran gentes mayores. Cuando las niñas juegan, el papel preferido para representar es el de la mamá, y si hay algún niño menor, se le obliga a ser el bebé. Los niños juegan a la guerra, los vaqueros, ladrones.

A esta edad se comienzan a coleccionar cosas, y más adelante le pondrán mayor empeño. Ahora toman un papel más activo en la lectura. Le interesan los juegos de mesa tales como el dominó, las damas chinas, algunos juegos sencillos de barajas.<sup>78</sup>

De los siete a los ocho años, se muestra más obsesivo en sus intereses de juego, puede dedicar horas enteras a cualquier cosa que haga. Tiene más capacidad de jugar solo, por lo que tiene que adaptarse a las ideas de los demás.

Son más creativos en sus juegos, los niños diseñan aviones o naves, mientras que las niñas diseñan vestidos para las muñecas o la decoración de la casa.

En cuanto a actividades motrices, saltan la cuerda, trepan a los árboles, andan en bicicleta.

---

<sup>78</sup> GESELL. 1977. Op.cit.pp.134-136.



Sus juegos tienden a ser más realistas, es decir, si juegan al Banco, necesitan utilizar dinero para que todo sea más real.<sup>79</sup>

De los ocho a los nueve años, no le gusta jugar solo, cualquier cosa que haga le gusta hacerla acompañado, ya sea de un adulto o un niño, y exige la atención y participación de esa persona.

Ahora sus dibujos están llenos de acción. Le gusta dramatizar. Les llama la atención clasificar, arreglar y organizar.

Ambos sexos disfrutan de jugar foot-ball, beisball, etc., En general disfrutan mucho de los deportes. Su interés por los juegos de mesa está en su apogeo.<sup>80</sup>

De los nueve a los diez años se dedica gran parte de su tiempo a actividades solitarias, como leer o escuchar el radio. Los niños siguen jugando futbol y las niñas con las muñecas.

Ahora utilizan más su inteligencia para desarrollar sus habilidades. Sus actividades en general son muy organizadas y absorbentes, y les siguen interesando los juegos de mesa.

Les apasiona la lectura, pero ya no los cuentos de hadas, sino los clásicos, de aventuras, pero los cómicos siguen siendo sus preferidos.<sup>81</sup>

---

<sup>79</sup> Ibid., pp.171-173.

<sup>80</sup> Ibid., pp.203-206.

<sup>81</sup> Ibid., pp.232-234.

De los diez a los once años las actividades escolares y las hogareñas, son consideradas interrupciones para jugar, ya que es la actividad de mayor importancia de un niño de diez años. Les interesan mucho las actividades de equipo, pasean en bicicleta, y en general les gusta ejercitarse. En el juego ya hay una marcada separación de niños y niñas.

Muestran un gran interés por los animales domésticos. En general, empiezan a darse cambios madurativos que provocan que en momentos, los niños de diez años piensen que lo que juegan los de nueve es ya demasiado infantil para ellos.

Las colecciones de diversas cosas les siguen gustando. Los niños dibujan proyectos de aviones, armas, coches, fabrican modelos; a las niñas les gusta escribir obras de teatro y actuarlas.

Los clubs de cualquier tipo se ponen de moda en esta edad, y hay grandes exigencias para los miembros; inventan contraseñas secretas, y muchas veces se reúnen con el fin de excluir a otro niño.

Persiste el interés por la televisión, aunque ha disminuido, les gusta escuchar el radio, el interés por la lectura sigue existiendo, aunque los lectores asiduos, comenzaron desde los siete años, los indiferentes, es probable que únicamente lean lo necesario.<sup>82</sup>

El análisis que hacen los diferentes autores sobre el juego y sobre como va evolucionando permite descubrir como este tiene un

---

<sup>82</sup> *Ibid.*, pp.372-373.

papel sumamente importante dentro del desarrollo del niño, ya que estimula su creatividad, la imaginación y además es una expresión de la realidad que el niño está viviendo. Gracias a ello el docente puede descubrir sus habilidades, conocer su personalidad y saber cuáles son sus preocupaciones y temores.

El docente que desea emplear la técnica de dramatización, debe ser consciente de las características del niño mencionadas con anterioridad, ya que hay que aprovechar estas y conocerlas para el éxito de la técnica. (como pueden ser su creatividad e imaginación, que se encuentran latentes en esta etapa)

Por ello se explicará cómo el docente por medio de la técnica de la dramatización debe buscar el desarrollo integral de la persona, sabiendo ahora que debe de haber un respeto del ritmo de cada individuo, y dicho respeto se facilitará si se conocen los cambios que sufre el individuo en todos los aspectos de su persona (intelectual, físico, social, emocional y lúdico) durante las diferentes etapas por las que pasa el niño en la edad escolar.

## **2.2 El Niño en Edad Escolar y la Dramatización.**

Para hablar del empleo de la técnica de dramatización en la edad escolar, resulta útil exponer un caso real, en el que se empleó dicha técnica en una alumna de cuarto grado de primaria. María una niña de 10

años, era percibida por el docente como una persona retraída, con dificultades para socializar y esto la maestra lo notaba porque no platicaba y porque era tímida con sus compañeros, cuando la maestra la pasaba a leer, su voz casi no se escuchaba, y el nerviosismo en el momento que debía hablar era excesivo, físicamente se le observaba, más desarrollada que sus compañeros, pues el busto se le empezaba a formar, también era evidente una vanidad propia de la preadolescencia, cuando sus compañeros todavía no alcanzaban dicha etapa. La maestra optando por la técnica de dramatización les dio a elegir un personaje de la historia nacional o internacional al que admiraran o al que consideraran que su labor haya sido importante, María se entusiasmó con la propuesta de la maestra y eligió representar a la famosa investigadora Marie Curie descubridora junto con su esposo del elemento del radio, empezó su investigación, preguntaba constantemente a la maestra sobre el personaje y en el momento de la representación, la maestra percibió un desenvolvimiento y una desinhibición en su actitud, al representar un papel que no era ella, pero que le permitió sentirse admirada y reconocida por el auditorio, que estaba integrado por los niños de la primaria , sus padres, maestros y autoridades de la escuela. La maestra percibió mayor seguridad, menos barreras en su comunicación con sus compañeros y mayor participación en clase, no dejó de ser una persona retraída, pero empezaba a abrirse.

Este cambio tan notorio en su persona pudo ser parte de su desarrollo de pasar de la infancia a la pubertad, sin embargo es evidente

que la técnica contribuyó a que dicho paso fuese más sencillo y sin conflictos.

“Todos los maestros saben que un “niño problema” puede manifestar sus conflictos de las más diversas maneras –con retraimiento, timidez, decepción, exhibición, insensibilidad, agresión, hostilidad-. A pesar de sus diferencias, todos los niños problema comparten un rasgo común - un pobre concepto de sí mismos; los niños no se agradan realmente a sí mismos ni confían en sí mismos como personas”<sup>83</sup>, cuando los niños tiene que representar un papel que no son ellos, les ayuda a ponerse por un momento en el lugar del otro y a salir de su mundo egocéntrico y el poder representar un papel y ser admirados y aplaudidos, les otorga seguridad.

“Un concepto sano de sí mismo se desarrolla en un marco de realidad, y no a través de la simple verbalización”<sup>84</sup> En una sesión de dramatización experimenta una realidad ajena a la suya, es una manera de probarse en la vida.

“La dramatización utiliza e integra a la totalidad del individuo, no únicamente su capacidad intelectual. Todas las habilidades motoras, sociales y emocionales participan simultáneamente.”<sup>85</sup>, y esto es sumamente importante, ya que como se ha observado en los apartados anteriores, el niño justo en esta etapa de su vida tiene una gran variedad de cambios en todos sus aspectos, por lo que una formación que

---

<sup>83</sup> FURNESS, Pauline. *Op.cit.*p.13.

<sup>84</sup> *Ibid.*, p.14.

<sup>85</sup> *Ibid.*,p.17.

descuide algún aspecto de su persona estaría incompleta y no se adecuaría a las necesidades del niño. Además esta actividad de la técnica de dramatización permite que manifieste los conflictos reales que hay en su mundo, lo que abre la oportunidad para una solución de ellos.

El niño que se observa como apático a toda actividad escolar, se muestra comúnmente entusiasmado por participar en esta técnica.

“Las fuerzas creativas se manifiestan. El niño que está en movimiento resulta operativamente menos ansioso. La forma en que representa un papel se origina en su propia creatividad”<sup>86</sup>. En la técnica de dramatización puede manifestar su creatividad y su imaginación, ya que tiene la libertad para hacerlo, y la manera como represente su papel es consecuencia de lo que ha elegido.

Generalmente el niño en edad escolar tiene actividades dentro del salón de clase que generan un ambiente competitivo, en el momento que se emplea la técnica de dramatización, el ambiente se torna relajado ya que es divertida, amistosa y además sus reglas son claras y fáciles de llevar a cabo.

“ Es frecuente que los niños aprendan conceptos dogmáticamente, a través de lo que les dicen los maestros o los autores. En la dramatización, los niños aprenden haciendo. La dramatización es muy útil para la enseñanza porque convierte las ideas en experiencias directas. Las asignaturas escolares se vuelven más realistas y emocionantes cuando los alumnos actúan los papeles de los personajes

---

<sup>86</sup> Ibid.,p.18.

sobre los cuales están estudiando”<sup>87</sup>. El niño aprende vivenciando la información otorgada por el maestro más que simplemente memorizándola, ya que la hace una experiencia propia.

La técnica permite que el alumno no descuide sus sentimientos, sino todo lo contrario que tenga un conocimiento sobre ellos y los maneje. Además que motiva el crecimiento social, psicológico y académico.

Es muy importante que el niño aprende a descubrir nuevas perspectivas a un mismo conflicto, además de que tiene el control en sus manos, con una supervisión del docente.

La dramatización permite que el niño en el aquí y ahora pueda representar un papel del pasado, y “el pasado no es nunca algo tan real o tan vivo como el presente”<sup>88</sup>, con lo que el aprendizaje se facilita pudiendo hacerlo más real si el niño vive el papel del personaje, ya que está experimentándolo de manera más cerca aplicando esta técnica.

El siguiente capítulo tratara de cómo las técnicas grupales son un medio de enseñanza en la educación básica, punto que se ha observado, pero del que se necesita hablar con más profundidad, ya que para aplicar la técnica de dramatización, es necesario tener conocimiento sobre técnicas grupales para poder tener resultados positivos; hay que conocer al grupo con el que se va a trabajar.

---

<sup>87</sup> Idem.

<sup>88</sup> Ibid.,p.19.

## CAPÍTULO III

### LAS TÉCNICAS GRUPALES COMO MEDIO DE ENSEÑANZA GRUPAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

En este capítulo se explicará la importancia de las técnicas grupales como medio de enseñanza en la escuela básica, los procedimientos utilizados adecuadamente en algunas situaciones grupales para lograr la eficacia de la técnica de dramatización, logrando el éxito de ésta en el grupo y en el docente, que se aplicará a 4to. Grado de primaria en la materia de Historia.

Se mencionará la importancia del uso adecuado de las técnicas grupales y las consecuencias al no ser utilizadas y preparadas correctamente a determinados grupos según sus necesidades, características y circunstancias.

A continuación se define lo que es una técnica grupal, para posteriormente explicar su importancia dentro de la educación básica.

#### **3.1 Definición de Técnica Grupal.**

Para comprender lo que es una técnica grupal, se procederá primero a definir lo que es un grupo, ya que en el primer capítulo se definió lo que por técnica se comprende.



Cirigliano y Villaverde en su libro “Dinámica de Grupos y Educación”, presentan diferentes concepciones sobre el grupo, una de ellas es la de Filloux, basado en la teoría del Lewin, quien es el iniciador de la dinámica de grupo, presenta la siguiente definición de grupo:

“El grupo no es una suma de miembros; es una estructura que emerge de la interacción de los individuos y que induce ella misma cambios en los individuos”<sup>89</sup>

Según Olmsted “Un grupo será definido como una pluralidad de individuos que se hallan en contacto los unos con los otros, que tienen en cuenta la existencia de unos y otros, y que tienen consciencia de cierto elemento común de importancia”<sup>90</sup>

Homans entiende por un grupo “Cierta cantidad de personas que se comunican a menudo entre sí, durante cierto tiempo, y que son lo suficientemente pocas para que cada una de ellas pueda comunicarse con todas las demás, no en forma indirecta, a través de otras personas, sino cara a cara”<sup>91</sup>

Posteriormente Cirigliano y Villaverde presentan su propia concepción sobre el grupo:

---

<sup>89</sup> Filloux en CIRIGLIANO, Gustavo y VILLAVÉRDE, Anibal. Dinámica de grupos y educación. Buenos Aires, Ed Humanitas, 1994. p.65.

<sup>90</sup> Olmsted en *Ibid.*, p.68.

<sup>91</sup> Homans en *Idem*.

“Consiste en dos o más personas que comparten normas con respecto a ciertas cosas y cuyos roles sociales están estrechamente intervenculados”<sup>92</sup>

Retomando las citas anteriores se concluye que un grupo es un conjunto de miembros (2 o más), que reúnen ciertas características en común que los hace estar juntos y compartir ciertas experiencias.

Por lo tanto, ahora se procederá a dar la definición de técnica grupal según varios autores.

La Técnica Grupal según la definición de varios autores es:

Según Cirigliano y Villaverde son “ maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo”<sup>93</sup>

El mismo autor para explicar mejor dicha definición retoma la postura de Beal, Bohelen y Raudabaugh: “Los medios, o los métodos, empleados en situaciones de grupo para lograr la acción del grupo, se denominan técnicas grupales”<sup>94</sup>

Según Verónica León “Las Técnicas Grupales son procedimientos para explicar, perfeccionar, ampliar la actividad de un grupo, fundamentadas en la teoría de la Dinámica de Grupos”<sup>95</sup>.

---

<sup>92</sup> Ibid., p.66.

<sup>93</sup> Ibid., p.78.

<sup>94</sup> Beal, Bohelen y Raudabaugh en *idem*.

<sup>95</sup> LEÓN DOMÍNGUEZ, Verónica. La dinámica de grupos infantiles y técnicas grupales adecuadas para alumnos de primaria. (tesis) México, UNAM, 1989. p.95.

Las tres posturas coinciden en lo esencial, es decir que la técnica grupal emplea procedimientos para activar al grupo de manera organizada hacia un objetivo común.

Según Cirigliano y Villaverde hay seis puntos que debe considerar quién aplica una técnica a un grupo antes de emplearla; se debe conocer bien al grupo, ya que dependiendo de sus características, la técnica será útil o no. Los puntos son los siguientes:

- 1) Según los objetivos que se persigan: Las técnicas pueden variar en su estructura según lo que se busque, pues hay unas que se emplean para promover el intercambio de ideas, otras para ayudar al grupo en la toma de decisiones, otras para favorecer el conocimiento, otras para elevar su autoestima, otras facilitan la comprensión vivencial de situaciones (dramatización), otras ayudan a que los miembros se vuelvan más participativos, etc.
- 2) Madurez y entrenamiento del grupo: Cuando el grupo no está habituado al empleo de técnicas, y éstas se presentan como complicadas, pueden ser rechazadas por el grupo, así es que cuando el grupo no se encuentra familiarizado con el empleo de técnicas, hay que hacer uso de las sencillas y no demasiado elaboradas, conforme el grupo vaya adquiriendo mayor madurez podrán ser más complejas.
- 3) Tamaño del grupo: El éxito de la técnica que se desee emplear depende en gran parte del tamaño de éste, ya que hay técnicas adecuadas para grupos pequeños, que fortalecen la

comunicación, hay mayor oportunidad y tiempo de participación entre los miembros; en cambio hay técnicas para grupos grandes que conocen sus características y saben que se enfrentan a grupos con menor interacción, comunicación, mayor intimidación, menos tiempo y oportunidad para participar, etc.

- 4) Ambiente físico: En el lugar se va a llevar a cabo la técnica, si el espacio es suficientemente grande o pequeño para lograr que se lleve a cabo y si se cuenta con los recursos didácticos necesarios.
- 5) Características del medio externo: Esto tiene que ver con lo que se enfrenta la persona al salir del grupo, es decir si la familia, la escuela, los grupos de amigos, etc. , ayudan o entorpecen la labor realizada en el grupo por la persona.
- 6) Características de los miembros: El grupo puede estar compuesto por personas que comparten desde edades, sexos, intereses, perspectivas, ideologías, etc, iguales o diferentes, por lo que dependiendo de dicha homogeneidad o heterogeneidad, se aplicará una técnica u otra.
- 7) Capacitación del conductor: La persona que aplica la técnica, debe tener un entrenamiento previo de la aplicación de dicha técnica, así como conocimiento de las características del grupo al que se enfrenta.

Resulta sumamente importante en el desarrollo del presente estudio tener claridad sobre el concepto de técnica grupal, ya que la dramatización de la que se ha hablado anteriormente es una técnica grupal, y como tal debe ser empleada por el docente de manera adecuada y en el momento propicio no olvidando que es sólo una herramienta que puede ser útil en la búsqueda del aprendizaje significativo. En la educación básica el empleo de técnicas es un recurso didáctico que el docente debe aprovechar.

### **3.2 Importancia de la Técnica Grupal en la Educación Básica.**

Es importante emplear técnicas grupales en la educación básica, ya que como menciona Trow “aunque los maestros que trabajan con grupos diariamente se ven perturbados o ayudados en sus aulas por los fenómenos grupales, sorprende la escasez de investigaciones realizadas acerca de la dinámica de los grupos en el aula”<sup>96</sup>, esto confirma que se ha puesto mayor énfasis en la persona en cuanto individuo, y se puede olvidar que forma parte de un grupo, y que lo que en este ocurra le afecta directamente a la persona, por lo que no se pueden descuidar ni al grupo ni a la persona, las técnicas grupales buscan en el fondo el desarrollo del individuo a través de su actividad en el grupo.

---

<sup>96</sup> Trow en CIRIGLIANO y VILLAVERDE. Op.cit. p.87.

Para propiciar el desarrollo de la actividad en el grupo, es necesario tomar en cuenta los objetivos de éste, utilizando adecuadamente la técnica grupal, de manera que motiven al grupo a estar relacionado y orientado hacia la meta de éste.

Así, se toma en cuenta la postura de Verónica León, cuando menciona que las técnicas grupales “son las encargadas de desarrollar, organizar y propiciar actividades y actitudes en el grupo”<sup>97</sup>. Esto no indica que las técnicas grupales sean la solución al problema educativo; ya que se debe de tomar en cuenta tanto las características y necesidades de éste, además de percibir en que medida el grupo tiene la disposición, capacidad y habilidad para desarrollar el trabajo grupal.

Es importante que el docente se prepare teóricamente, que se capacite y actualice en técnicas grupales; para que tenga tanto la capacidad como el conocimiento para poder determinar ¿Cuál es la técnica grupal que se va a aplicar?.

Para aplicar una determinada técnica grupal, es necesario que el docente tenga conocimiento de las características del grupo con el que va a trabajar, para poder crear un ambiente agradable y de confianza, y establecer de manera clara ante el grupo cuál es el objetivo al que se pretende llegar; es indispensable que se estudie con anterioridad la técnica que se va a aplicar para así poder obtener resultados positivos, además de haber preparado con anterioridad al grupo en cuanto al rol que juega cada uno con respecto a éste; buscando que sean responsables

---

<sup>97</sup> LEÓN DOMÍNGUEZ, Verónica.Op.cit.p.95.

y respetuosos de la postura de los otros miembros del grupo; la capacidad de escuchar es muy importante para que lo anterior se pueda dar, así como vencer la inseguridad e inhibición para participar dentro de la técnica.

Es trascendental que el docente tenga muy claro que tanto la técnica grupal como el grupo, requieren de una preparación o de lo contrario podría suceder que el grupo reaccione negativamente .

Es de profesionales, que el docente no sólo le de importancia al aprovechamiento que tiene en la escuela, también es necesario que se cuestione cómo va a aprender la información que se le maneja en el ámbito escolar, que ventajas va a adquirir el alumno al estudiar ciertos conocimientos, así como la interacción con sus compañeros, que su desenvolvimiento social sea exitoso. Si el maestro esta consciente de esto y conoce y maneja adecuadamente a su grupo, difícilmente puede tener reacciones negativas en él; por ejemplo, la frustración es un sentimiento que si se presentará en el grupo o en algún niño, por la aplicación incorrecta de la técnica, es muy difícil para el maestro manejar la solución a este sentimiento.

Dentro de este proceso, están implícitas las necesidades y los intereses tanto del maestro como del alumno, es por esto que el papel que ambos desempeñan no pueden ser estáticos, ya que sus necesidades e intereses se encuentran en constante cambio, de ahí que resulte necesario que el docente conozca perfectamente al grupo para poder adaptar las técnicas grupales a éste; ello se refiere a que cada grupo,

tiene sus propias características, dificultades, limitaciones y necesidades, así como sus beneficios o ventajas.

Para que el alumno pueda estar en contacto con su grupo debe respetar las reglas y normas de éste, ya que por naturaleza el ser humano necesita relacionarse con otras personas, para poder compartir sus vivencias.

Autores como Homans, Bonner y Stogdill definen al grupo por sus características:

- 1) La percepción que tienen los miembros sobre el grupo y la interrelación entre todos , así como su existencia dentro del mismo. De esta manera percibe el alumno, a su grupo y como se ve el dentro del mismo.
- 2) Los individuos que conforman el grupo, persiguen satisfacer determinadas necesidades que son comunes entre ellos, como sus intereses e ideologías.
- 3) Los objetivos a los que quiere llegar el grupo, son comunes para todos los individuos, pues persiguen la misma meta.
- 4) La organización grupal, su estructura, normas, status y el papel de cada miembro dentro del grupo, son características que le dan forma.
- 5) La interdependencia de los miembros, según Lewin, lo que forma a un grupo de individuos es la interdependencia mutua,



la relación y dependencia entre todos los participantes que componen el grupo.

- 6) La interacción que existe entre los miembros del grupo, su forma de interdependencia, es el núcleo de la grupalidad.<sup>98</sup>

Es necesario que el maestro tenga el conocimiento sobre las características mencionadas anteriormente, para poder conocer al grupo; de esta manera podrá estar consciente de las dificultades que se pueden presentar en él, saber cómo puede reaccionar ante ciertas situaciones, como pueden ser: la disciplina, la participación del grupo, qué tan dinámico puede ser ante las circunstancias otorgadas por el docente, cuál es su capacidad para escuchar y respetarse ante otros miembros del grupo, etc. todas estas pueden ser dificultades que se pueden presentar y de las cuales el maestro debe estar atento para poder controlarlas.

Sin embargo, el trabajo en grupo también tiene sus beneficios, propicia en los individuos que lo forman: el sentido de la organización entre ellos mismos y las actividades a desarrollar; se genera un conocimiento general y común entre todos los participantes, se integran, relacionan e interactúan socialmente, facilitando el trabajo grupal y proyectando las actitudes y habilidades tanto individuales como grupales.

---

<sup>98</sup> Ibid., p.38.

Teniendo el docente claro todo esto, tanto las características grupales, como las dificultades y beneficios, si utiliza adecuadamente las técnicas, tomando en cuenta los objetivos y metas del grupo, se logra estimular a los participantes motivándolos y encaminándolos hacia el propósito grupal como Verónica León afirma.

Para Verónica León: “Las Técnicas Grupales aparecen en el proceso educativo como auxiliares para lograr diversos objetivos.

Estos objetivos son:

- 1) Aspiran a facilitar la comunicación entre todos los miembros de un grupo.
- 2) Intentan desarrollar diversos sentimientos de grupo, para lograr un mejor desempeño al desarrollar su trabajo.
- 3) Procuran que el alumno aprenda a escuchar con atención otros puntos de vista y poder discriminar su propia opinión.
- 4) Por último, quizá uno de los puntos más importantes de las Técnicas Grupales, es que todo esto, es llevado a la práctica en un ambiente agradable, sin tensiones y fundamentado en la libertad y en la espontaneidad.”<sup>99</sup>

Es evidente, que las técnicas grupales son útiles como ayuda en el logro de las metas individuales y grupales, ya que al facilitar el proceso de comunicación, los individuos se desarrollan y exploran

---

<sup>99</sup> Ibid.,p.102.

diferentes sentimientos, y emociones provocando la actividad del grupo mejore, pues se trata de que el alumno sea capaz de escuchar otras opiniones y expresar la suya propia, creándose un ambiente de confianza donde existe la libertad e iniciativa para su expresión, acrecentando la seguridad de cada individuo y promoviendo, la creatividad e imaginación tanto del alumno como del maestro.

Otro aspecto importante de las técnicas grupales, es la relación que tienen con el proceso de EA ya que se establece un encausamiento intencional y sistemático que da principio con el planteamiento de un objetivo concreto y bien definido que pretende dar como resultado una nueva conducta en el alumno.

Para Margarita Pansza “el análisis del proceso de Enseñanza-Aprendizaje, que se desarrolla en el curso, es tanto en lo que respecta a la información y manejo del contenido, como al proceso seguido en el trabajo grupal”.<sup>100</sup>

Para que se realice el análisis del proceso Enseñanza-Aprendizaje, es necesario tomar en cuenta los elementos que intervienen en dicho proceso, que son: los objetivos, el alumno, el maestro, el contenido y el método, revisados anteriormente en el capítulo 1.

Verónica León en su tesis “La dinámica de grupos infantiles y técnicas grupales adecuadas para alumnos de primaria”, explica que las técnicas grupales se localizan junto al método “conformando un recurso

---

<sup>100</sup> PANSZA, Margarita y colabs. 1993. p. 102.

didáctico valioso, tan importante que éstas pasan a ser un método de enseñanza por sí mismas”<sup>101</sup>

Ya que el alumno cuenta con la libertad para crear, pensar y analizar, y sobre todo es capaz de expresar lo anterior dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje; para lograr esto, es necesario que dentro de dicho proceso, tanto el alumno como el docente estén activos física y mentalmente para poder interactuar y responder adecuadamente ante las situaciones que se presenten durante la aplicación de la técnica.

Las teorías educativas actuales pretenden que sea el alumno quien elabore su propio aprendizaje siempre tratando que esté relacionado con sus necesidades y entorno, construyéndose así un aprendizaje significativo. En la consecución de esta teoría, el maestro se incluye dentro del grupo y participa como un motivador y encausador de las inquietudes de sus alumnos proporcionándoles a todos y cada uno las herramientas necesarias durante el proceso.

Salta a la vista que el maestro requiere de una mayor capacitación, compromiso y esfuerzo, ya que, su quehacer diario deberá estar perfectamente planificado para que las metas y objetivos se cumplan día a día.

De esto se desprende el rechazo e indiferencia que en las escuelas mexicanas que los maestros sienten hacia este nuevo enfoque del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

---

<sup>101</sup> LEÓN DOMÍNGUEZ, Verónica. Op.cit. p.111.

Tradicionalmente el maestro es un actor que se aprende un parlamento que repite y repite y repite, sin tomar en cuenta ni a sus alumnos como individuos, ni a sus circunstancias o necesidades como grupo. El alumno es meramente un receptor que lo único que le interesa es obtener una calificación de pase; los contenidos no le significan en la mayoría de los casos nada.

El interés al elaborar esta propuesta es precisamente que, durante la práctica docente que se ha vivido con los alumnos sirva para aplicar las técnicas grupales y la dramatización como técnica de enseñanza situada en el aquí y ahora de éstos, logrando el interés, la curiosidad y el entusiasmo por aprender V.gr. Aristóteles y Platón. Entonces me pregunto: ¿Es nueva esta forma de enseñar, aprendiendo?.

Cuando Verónica León se refiere a la comunicación en la Escuela Primaria y las técnicas grupales, menciona dos aspectos que no se deben omitir:

- 1) La tarea: “a lo que el grupo quiere alcanzar (...) las técnicas actúan organizando el trabajo, desarrollando actividades entre todos los individuos miembros del grupo, propiciando la comunicación entre todos, facilitando el desarrollo de la tarea, estimulando y motivando a los miembros para continuar con el trabajo responsablemente.”<sup>102</sup>, el docente motiva la participación grupal, la comunicación entre los miembros,

---

<sup>102</sup> Ibid, p.152.

descubre los intereses del grupo y lo impulsa para hacer su tarea, pero para ello es necesario que el docente sea empático con el grupo y participe de la actividad.

- 2) Uso adecuado de la técnica: Propicia “la formación de una estructura grupal, favorece el aprendizaje en grupo, le dan cohesión y favorecen el desarrollo individual de los niños”<sup>103</sup>, que como se había mencionado con anterioridad, el individuo es parte del grupo, el grupo a su vez se compone por individuos, y a estos todo lo que ocurra en el grupo les afecta o beneficia directamente.

Es también importante no olvidar todas las características del niño en cada etapa, tanto intelectual, emocional, social, físico y lúdico, pues en base a dichas características, el empleo de una técnica u otra varía, pues como se ha mencionado el éxito o fracaso en el empleo de una técnica depende del conocimiento que se tenga por parte de quién aplica la técnica de las características de su grupo, así como del ambiente y otros factores ya mencionados con anterioridad.

Se ha observado gracias a la experiencia en el aula, que una de las técnicas grupales más útiles en la enseñanza básica, en la materia de historia es la dramatización, aclarando que es una técnica que funge como auxiliar para el docente en ciertas situaciones que se presentan para el grupo, como es la difícil comprensión de algún tema de Historia, el cansancio de la lectura del libro, ya que está cargado de información

---

<sup>103</sup> Ibid., p.95.

para el alumno; un momento ideal para aplicar la técnica previamente planeada, es cuando se puede notar que los alumnos están saturados de información, esto es: fechas históricas, personajes y hechos históricos. La técnica de dramatización puede lograr que los alumnos se relajen y participen activamente.

Por lo que en el siguiente capítulo se desarrollará la propuesta que se encuentra encaminada a aplicar dicha técnica en un grado determinado, que en este caso es cuarto de primaria.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

**CAPÍTULO IV**

**PROPUESTA PARA APLICAR LA DRAMATIZACIÓN  
COMO TÉCNICA DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**4.1 Presentación del Problema.**

Durante la experiencia docente, a lo largo de diez años, se ha detectado que los alumnos de educación básica presentan serias dificultades con el aprendizaje de la Historia, ya que, es una materia que maneja mucha información, los niños tienen que recurrir al proceso de memorizar y leer, cuando la lectura es ardua, la mayoría de los niños se muestran poco interesados y pobremente motivados en el tema, además de que les resulta ajeno el contenido. En algunas ocasiones, también para el docente se presenta como una materia memorística, ya que no se utilizan fácilmente recursos que la presenten en forma atractiva.

¿En qué medida la utilización de la técnica de dramatización para la enseñanza de historia en niños de 4º año de primaria, ofrecerá mejores resultados al ofrecer estrategias basadas en el aprendizaje significativo?



### **Hipótesis, variables:**

Se propone la técnica de la dramatización como herramienta para evitar las situaciones anteriores, tanto en docentes como en alumnos; se ha corroborado, que el empleo de dicha técnica logra un aprendizaje significativo de manera agradable, divertida y creativa, sustituyendo en ocasiones los cuestionarios y resúmenes.

La propuesta se realiza en una institución llamada: Colegio Americano (CA), éste se encuentra localizado en Puerto Vallarta, Jalisco. Las instalaciones con las que cuenta son: un teatro al aire libre, instalaciones deportivas (pista de atletismo, cancha de fútbol y básquetbol), dos laboratorios uno para Ciencias y otro para Computación, una biblioteca, áreas administrativas y de control, así como amplios salones con aire acondicionado (ya que de los meses de junio a noviembre hace mucho calor).

La institución cuenta con una población mixta, tiene seis grupos de primaria de primero a sexto, un grupo de pre-kinder, kinder y pre-first, además de la secundaria y la preparatoria.

El colegio se maneja bajo el sistema americano (bilingüe), parte de la población es extranjera y tienen clases de Español Especial. La institución se encuentra incorporada a la SEP.

La propuesta se manejó con veinticuatro alumnos de cuarto grado de primaria, esto es la totalidad del grupo por lo tanto no hay una muestra. Sus edades fluctúan entre los nueve y once años; ésta se llevó a

cabo en un ambiente natural, esto es, esto es que el contexto donde se realizó, fue en el aula en donde estudian normalmente los alumnos, ya que cuenta con suficiente espacio e iluminación para el desarrollo de la técnica.

Se hicieron dos evaluaciones en el último bimestre, en la primera se empleó el método tradicional durante las horas de clase, en la segunda se aplicó el mismo, utilizando la técnica de dramatización para hacer más dinámico el proceso, llevándose a cabo en ambas una evaluación, donde el instrumento de medición que se utilizó fue un examen escrito, con diferentes contenidos pero las mismas características, con la finalidad de que la aplicación se haga en forma idéntica para ser lo más objetiva posible al medir los resultados y compararlos.

El primer examen consta de treinta y ocho reactivos: seis reactivos son de respuesta alterna, diecisiete son de complementación, diez de respuesta cerrada y cinco de respuesta abierta.

El segundo examen consta de treinta reactivos: catorce reactivos son de correspondencia, cinco de respuesta cerrada, tres de opción múltiple, dos son de respuesta abierta y seis de respuesta alterna.

En ambos exámenes, se abarcan dos unidades de aprendizaje.

Es una investigación experimental con un diseño Pre-prueba, Post-prueba, ya que se presentarán los resultados del experimento. Se seleccionó este tipo de investigación porque consta de la observación de

un grupo al que se le administra una prueba, después el tratamiento experimental y finalmente la aplicación de otra prueba

Este diseño se puede diagramar de la siguiente manera según Roberto Hernandez Sampieri:<sup>104</sup>

G	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
Gpo. de sujetos	Prueba	Técnica de dramatización	Prueba.

A un grupo (G), se le aplicó una prueba previa (O<sub>1</sub>) al tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento (X) y finalmente se le aplicó una prueba posterior (O<sub>2</sub>) al tratamiento.

La ventaja de este diseño es que hay un seguimiento del grupo, no hay manipulación, ni grupo de comparación; sobre todo que los instrumentos se aplican con poco tiempo de espacio entre O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>.

La desventaja es que puede suceder que en el momento de la aplicación de X, el grupo no se encuentre en su estado normal, o bien el riesgo de escoger un grupo atípico.

---

<sup>104</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y Colabs. Metodología de la investigación. México, Ed Mc Graw Hill, 1997.

Las características generales del grupo son:

- Situación socioeconómica alta, en general los niños son cuidados por otras personas que no son sus padres, presentando conductas conflictivas.
- En la experiencia, de lo que se ha detectado estos diez años de labor docente, dentro de la institución, la estabilidad de los padres en algunas ocasiones no existe, esto produce una carencia en el interés hacia sus hijos.
- Por ser Puerto Vallarta un centro turístico hay mucha población flotante, esto es que la gente llega al lugar pero constantemente se están cambiando a otras ciudades por el tipo de trabajo que implica el turismo; es por esto que a los alumnos extranjeros no se les aplicó el examen, pues su nivel de comprensión del español es muy bajo.
- Los alumnos viajan constantemente y no hay continuidad en sus estudios, estas experiencias al mismo tiempo los alimenta y cultiva, despertando su interés por saber, ya que en los viajes también se aprende.
- Por el tipo de lugar, las diversiones de los estudiantes son: deportes acuáticos, juegos electrónicos, lectura en inglés, y deportes como fútbol, básquetbol y tenis.
- En su mayoría los estudiantes son hijos de padres con recursos económicos, altos por lo que se ha observado que

son producto de una sociedad consumista y poco reflexiva, acostumbrados a no esforzarse por conseguir algo. Esto se ha podido detectar por actitudes y comportamientos que los niños día a día dejan ver, así como a través de sus relatos que se han escuchado durante el tiempo de trabajo en el Colegio Americano.

- Es un grupo dinámico e inquieto, así que para captar su atención se logra por medio del cambio constante de actividades, de lo contrario se distraen con facilidad.
- Algunas características importantes de este grupo, es que son: participativos, entusiastas y con inquietudes intelectuales.
- Los niños se encuentran en la edad en que, rechazan constantemente a las niñas agrupándose entre ellos.
- El grupo se muestra muy heterogéneo en cuanto al desarrollo físico, (etapa de crecimiento explicada en el capítulo II – 2.1.3).
- Otra característica de este grupo, es que se encuentran muy motivados por las actividades deportivas y grupos musicales que se realizan dentro de las instalaciones escolares (esto se ha observado mediante la participación con ellos en actividades extraescolares).

- Constantemente cuestionan a los maestros porque desean conocer las respuestas a sus inquietudes, provocando que los docentes tengan la necesidad de capacitarse y actualizarse constantemente

#### **4.2. Desarrollo de la Propuesta.**

En el último bimestre (Mayo/Junio), se impartieron cuatro temas; a continuación se detalla la manera en que se trabajaron los dos primeros: Nueva España y La Colonia. El método utilizado fue el dialéctico, aunque claramente expositivo por parte del maestro:

- 1) Se introdujo el tema de la Nueva España relacionándolo con el anterior (la Independencia), dando así una breve introducción al tópico.
- 2) La lectura individual y colectiva del libro de Historia: El libro de texto, es el que otorga la SEP, y trata los temas de manera cronológica (como línea de tiempo, los estudiantes van elaborándola en su cuaderno, conforme se van viendo los temas), los alumnos se concretaban a leer éste durante las horas de clases, parafraseando para extraer los aspectos más importantes con la ayuda de la maestra.
- 3) La explicación del tema: Una vez que se terminó de leer el libro la maestra buscó que los alumnos preguntaran, sin

embargo esto no se da con tanta naturalidad, por lo que se hicieron preguntas para ver si hubo comprensión del texto.

- 4) Cuestionario: Se dictó de tres a cinco preguntas claves, con las cuales busca resumir el contenido del tema.
- 5) Apuntes: Se les dictó a los alumnos los apuntes correspondientes al tema resaltando lo más importante e ilustrándolo.
- 6) Examen: Se aplicó un examen escrito(O1) sobre los temas, para el cual tuvieron que estudiar con anterioridad sus apuntes, en donde se encontraban los datos, personajes, fechas y hechos históricos sobresalientes de esa época.(ver Anexo 1)

Dicho procedimiento encaja perfectamente con la metodología tradicional, dado que como se mencionó anteriormente, el maestro fungió como emisor, dirigiendo totalmente la clase, y el alumno fue receptor limitándose a seguir las instrucciones dadas. A continuación se presenta cómo en el mismo grupo se aplicó la técnica de dramatización, basado en las técnicas de Pauline Furness.<sup>105</sup>

Con dicha técnica se revisaron los otros dos temas: el imperio de Iturbide y México Independiente, se siguió el siguiente procedimiento:

---

<sup>105</sup> FURNESS, Pauline. Op.cit.

- 1) Motivación e introducción relacionando el tema anterior con el que se va a dramatizar, empleando línea de tiempo y anécdotas de la época.
- 2) Rescatar las ideas más importantes, la forma de parafrasear fue activa, mediante el análisis de los alumnos.(ya que fue notorio el cuestionamiento por parte de éstos)
- 3) En forma de lluvia de ideas, se les preguntó acerca de lo leído y se aclararon algunas dudas, y exponiendo sus ideas se formó en común el trabajo individual.
- 4) Se les avisó que se utilizaría la técnica de dramatización, pues ya habían hecho dramatizaciones pequeñas con anterioridad, por lo que conocían el manejo de dicha técnica, se mostraron muy entusiasmados, pues todos querían participar.
- 5) Se seleccionó del texto, la parte por representar, eligiendo tanto alumnos como docente el momento histórico, se preguntó quienes querían ser voluntarios para la representación.
- 6) A los niños se les asignó el personaje a representar, buscando que el niño tímido o retraído tuviera un papel de héroe, y el extrovertido un papel no relevante, al niño agresivo se le daba un papel en el que él era el agredido, etc, esto con la finalidad de que pudieran experimentar realidades diferentes a las suyas y que adquirieran mayor seguridad paulatinamente.



- 7) Se les otorgó diez minutos, para preparar un diálogo, y ponerse de acuerdo con el grupo de actores, para seguir una secuencia lógica y adecuada al hecho histórico por representar. Hubo improvisaciones y toma de decisiones por parte de los alumnos en el momento del desarrollo de la dramatización.
- 8) Se realizó la representación de los personajes(X), los espectadores se encontraban atentos, había risas, pues lo encontraban divertido.
- 9) Al finalizar la representación los espectadores comenzaron con preguntas, que les surgieron durante la dramatización, se llevaron a cabo las preguntas entre ellos y hacia el maestro, se mostraron atentos y sobre todo contentos, pues estaban muy animados para continuar.
- 10) Posteriormente, se aplicó un ejercicio de opción múltiple sobre el tema y el juego del ahorcado, elaborado por los alumnos en equipos. Unos contestaban y otros escribían en el pizarrón.
- 11) Se evaluó por medio de un examen(O<sub>2</sub>)(Ver anexo 2), elaborado por el maestro y de formato idéntico al anterior.

En base a dicha evaluación, los resultados obtenidos presentaron un incremento en los conocimientos adquiridos que se analizarán en el siguiente punto.

#### **4.3. Análisis e interpretación de los datos.**

Cualitativamente se observó en los alumnos mucho interés en el tema, deseosos de volver a hacer otra dramatización, se vio como los espectadores cuestionaban a sus compañeros y les hacían comentarios sobre su actitud, tono de voz, movimientos, etc, todo en cuanto a su actuación. Los alumnos que tuvieron algún papel se mostraban contentos y satisfechos de cómo lo habían desempeñado, les gustó agrandar a sus compañeros. Los espectadores deseaban que hubiese otra dramatización, para poder ser ellos los protagonistas.

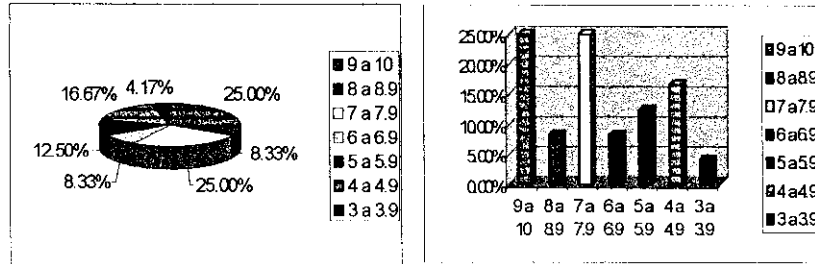
Los alumnos usaron su creatividad, pues al olvidar algún diálogo improvisaban rápidamente sin conflictos, con iniciativa y conocimientos más profundos sobre el tema.

Las expresiones en los alumnos denotaban satisfacción tanto en los actores como en los espectadores, siendo que los primeros se sentían importantes.

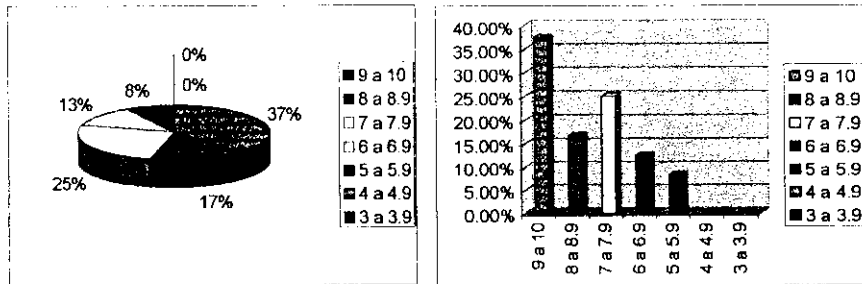
Surgieron preguntas a raíz de la dramatización, que no se habían formulado en el momento de la lectura, por lo que se pudo ver que se despertó la curiosidad por saber más del tema, ya que por un momento lo sintieron como su realidad, y no algo ajeno a ellos.

Cuantitativamente, haciendo una comparación entre los resultados de ambas evaluaciones se observó lo siguiente:

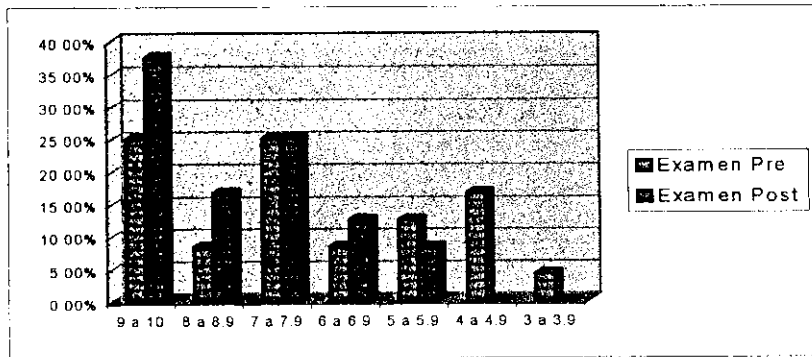
#### EXAMEN PREPRUEBA



**EXAMEN POSTPRUEBA**



**EXAMEN PREPRUEBA Y POSTPRUEBA.**



Como se puede observar hay un incremento considerable del examen pre ( $O_1$ ) aplicado sin dramatización en comparación con el examen post( $O_2$ ). Esto determina que en el examen  $O_1$ , en el que no se aplicó la técnica de dramatización, se puede observar que el rendimiento por parte de los alumnos no fue tan alto como lo demuestra el examen  $O_2$ , donde se les aplicó dicha técnica, en la que los grados presentan un incremento considerable en los resultados obtenidos, disminuyendo el número de reprobados, demostrando esto que la dramatización es efectiva como técnica

de apoyo para la enseñanza, ya que la participación activa y vivencial de los alumnos, así lo refleja.

Codificación de los datos:

Examen Pre prueba: 38 reactivos:

Número de reactivos	Aciertos	Porcentaje
1	21	87.5%
2	19.5	81.2%
3	21	87.5%
4	20	83.3%
5	22	91.6%
6	24	100%
7	19	79.1%
8	16	66.6%
9	24	100%
10	24	100%
11	22	91.6%
12	13	54.1%
13	14	58.3%
14	16	66.6%
15	23	95.8%
16	16	66.6%
17	11	45.8%
18	17	70.8%

19	14	58.3%
20	20	83.3%
21	18	75%
22	14	58.3%
23	17	70.8%
24	17	70.8%
25	16	66.6%
26	14	58.3%
27	17	70.8%
28	19	79.1%
29	19.5	81.2%
30	21	87.5%
31	13	54.1%
32	12	50%
33	9	37.5%
34	18	75%
35	17	70.8%
36	4	16.6%
37	5	20.8%
38	23	95.8%

En base al total de las preguntas, aprobaron el 66.66% y reprobaron el 33.34%.

Examen Post-prueba: 30 reactivos.

Número de reactivos:	Aciertos	Porcentaje
1	20	83.3%
2	20	83.3%
3	19	79.1%
4	22	91.6%
5	20	83.3%
6	13.5	56.2%
7	24	100%
8	22	91.6%
9	17	70.8%
10	21	87.5%
11	23	95.8%
12	22	91.6%
13	17.5	72.9%
14	13	54.1%
15	24	100%
16	24	100%
17	23	95.8%
18	22	91.6%
19	23	95.8%
20	17	70.8%
21	21	87.5%

22	18	75%
23	18	75%
24	18	75%
25	19	79.1%
26	20	83.3%
27	20	83.3%
28	22	91.6%
29	10	41.6%
30	10	41.6%

En base al total de preguntas, aprobaron el 92% y reprobaron el 8%.



## CONCLUSIONES

En los años de experiencia docente, se ha observado que el sistema tradicional en muchas ocasiones no era suficiente para que los alumnos manifestaran interés, sobretodo en materias teóricas. Especialmente en la materia de Historia, se notó que hacía falta que los niños tuvieran la oportunidad de observar, experimentar y expresar de manera práctica el contenido de la materia, y de esa forma obtener un aprendizaje más divertido y agradable para los niños.

En la inquietud de darle a los niños esta oportunidad, el profesor se dio cuenta que utilizando la dramatización como una técnica de enseñanza, apoyando el programa, se facilitaba para los niños y para él la dinámica de la clase; logrando con ésto el interés y la motivación de los niños.

Entendiendo como aprendizaje significativo, según Ausubel, la adquisición de significados nuevos por descubrimiento, en contrario a la memorización. De acuerdo a esto, la dramatización da posibilidades de obtener un aprendizaje significativo, ya que en ella se ve involucrada la expresión del niño, tanto corporal, como plástica y lingüística, donde pueden manifestar sus sentimientos improvisando y tomando decisiones en el momento de la representación. Los beneficios de la dramatización no se quedan sólo en un aprendizaje, sino que va más allá; el niño toma conciencia de lo importante que es su expresión corporal tanto en el momento de la representación, como en su vida diaria. Al participar en esta técnica, el alumno va adquiriendo seguridad y confianza en sí

mismo para enfrentarse al grupo, incluso a un auditorio, desarrolla también su creatividad e imaginación, que en la edad escolar es muy importante estimular estos dos aspectos.

Se detectó también que el trabajo en equipo fue satisfactorio, ya que los niños realmente lograron organizarse y elaborar la parte que les correspondía.

Por lo anteriormente expuesto se puede notar que el objetivo de la investigación y la hipótesis quedaron cubiertas, ya que se utilizó la técnica de dramatización en alumnos de cuarto grado de primaria buscando un aprendizaje significativo.

Por otra parte la hipótesis planteada: (La técnica de dramatización utilizada para la enseñanza de Historia en niños de 4° año de primaria resulta más eficaz que el método tradicional, ya que genera en el niño un aprendizaje significativo, lo que se refleja de manera positiva en su desempeño y en sus evaluaciones académicas), se pudo comprobar, ya que no sólo las evaluaciones así lo indican, sino que las inquietudes de los alumnos lo corroboran.

Sin embargo a lo largo del presente estudio se logró observar que la dramatización no es la solución a algún conflicto que se presentara en la enseñanza, es únicamente una técnica de apoyo, que no se puede emplear en cualquier momento, a menos de que haya sido previamente planeada y que el docente se encuentre capacitado en el manejo de la técnica, así como convencido de la efectividad de la misma.

Se propone que los docentes hagan uso de esta técnica en momentos en los que surja alguna dificultad en la materia de Historia así como en cualquier otra en la que su contenido teórico sea adecuado para este tipo de técnica, y que sea un apoyo dentro del proceso de Enseñanza –Aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

1. AGUILAR KUBLI, Eduardo. Como ser tú mismo sin culpas. México, Ed Pax, 1987.
2. ARRIBAS, Carlos. El ciclo medio en la educación básica. Madrid, Ed. Santillana, 1982.
3. AUSUBEL, D. El desarrollo infantil. Barcelona, Ed Paidós, 1983.
4. AUSUBEL, et al. Psicología Educativa. México, Ed Trillas, 1990.
5. BERLO K, David. El proceso de comunicación. Argentina, Ed El Ateneo, 1995.
6. CIRIGLIANO, Gustavo y VILLAVERDE, Anibal. Dinámica de grupos y educación. Buenos Aires, Ed Humanitas, 1994.
7. DÍAZ VEGA, José Luis. El juego y el juguete en el desarrollo del niño. México, Ed Trillas, 1997.
8. ERIKSON, Erick. Infancia y sociedad. Buenos Aires, Ed Paidós, 1987.
9. FURNESS, Pauline. Aprender acatuando. México, Ed Pax, 1989.
10. GARCÍA HOZ, Víctor. Principios de pedagogía sistemática. España, Ed Rialp, 1987.

11. GESELL, Arnold. El niño de cinco a diez años. Argentina, Ed Paidos, 1977.
12. GESELL, Arnold. El niño de 11 a 12 años de edad. Barcelona, Ed Paidos, 1980.
13. GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. México, Ed Javier Vergara, 1995.
14. GONZÁLES DE JESÚS, J. Dinámica de grupos, técnicas y tácticas. México, Ed. Concepto, 1987.
15. HORST, Nickel. Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. Barcelona, Ed Herder, 1982.
16. L. BEE, Helen y K. MITCHELL, Sandra. El desarrollo de la persona en todas las etapas de su vida. México, Ed Harla, 1987.
17. LARROYO, Francisco. Diccionario porrua de pedagogía. México, Ed Porrúa, 1982.
18. LEÓN DOMÍNGUEZ, Verónica. La dinámica de grupos infantiles y técnicas grupales adecuadas para alumnos de primaria. (tesis) México, UNAM, 1989.
19. MUSSEN y Colabs. Desarrollo de la personalidad en el niño. México, Ed Trillas, 1990.
20. NASSIF, Ricardo. Pedagogía general. Buenos Aires, Ed Kapelusz, 1984.

21. PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Barcelona, Ed Laia, 1978.
22. PANSZA, Margarita y colabs. Fundamentación de la didáctica. México, Ed Gernika, 1996.
23. PANSZA, Margarita y colabs. Operatividad de la didáctica. México, Ed Gernika, 1993.
24. PAPALIA y OLDS. Psicología del desarrollo. México, Ed McGrawHill, 1988.
25. PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. México, Ed. FCE, 1987.
26. POWELL, John. ¿Porfavor podría mi verdadero yo ponerse de pie? México, Ed Diana, 1993.
27. RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro y colabs. Autoestima: clave del éxito personal. México, Ed Manual Moderno, 1998.
28. SCHRAMI, WALTER. Introducción a la psicología moderna del desarrollo. Barcelona, Ed Herder, 1997.
29. SPITZ, R. El primer año de vida del niño. México, Ed FCE, 1987.
30. STONE, J y CHURCH, J. Niñez y adolescencia. Buenos Aires, Ed Paidós, 1971.
31. VALERO, M. José. Educación personalizada. México, Ed Progreso, s/n.

33. HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y colabs. Metodología de la investigación. México, D.F., De. Mc GrawHill, 1997.
34. BRAVO RESTITUO, Sierra. Técnicas de Investigación Social. Madrid, España, De. Paraninfo, 1995.
35. BARABTARLO Y ZEDANSKY, Anita. Investigación – Acción. Una Didáctica para la Formación de Profesores. México, De. Castellanos Editores, 1995.

# **ANEXO A**



COLEGIO AMERICANO  
**EXAMEN DE HISTORIA**  
BIMESTRE V – 4° GRADO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**LEE BIEN LAS INSTRUCCIONES ANTES DE CONTESTAR LAS PREGUNTAS.**

I- ESCRIBE DOS CAUSAS EXTERNAS Y DOS INTERNAS DE LA INDEPENDENCIA:

CAUSAS EXTERNAS:

1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

CAUSAS INTERNAS:

1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

II- ESCRIBE VERDADERO (V) O FALSO (F) SEGÚN CORRESPONDA:

1- Mestizos e indígenas estaban conformes con la situación que vivían en Nueva España \_\_\_\_\_

2- Los criollos eran partidarios de las ideas de libertad. \_\_\_\_\_

3- Los españoles peninsulares querían un gobierno sin privilegios. \_\_\_\_\_

4- El movimiento de independencia de México se inició en Guadalajara. \_\_\_\_\_

5- Miguel Hidalgo inició la lucha de libertad. \_\_\_\_\_

6- El 13 de agosto de 1521 se inició la lucha de la independencia en Dolores Hidalgo. \_\_\_\_\_

III- COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES:

1- \_\_\_\_\_ estaba encargado de organizar la lucha al sur del país.

2- Miguel Hidalgo decretó la \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ en Guadalajara.

3- El ejército insurgente estaba integrado por \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

4- El primer periódico independiente se llamó \_\_\_\_\_

5- Morelos estableció el Congreso de \_\_\_\_\_, en él dio a conocer un documento llamado \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_

En este documento se estableció:

\*La absoluta \_\_\_\_\_ de la Nación.

\*Los poderes \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

\*La supresión total de la \_\_\_\_\_

\*La \_\_\_\_\_ única en el país.

\*La restitución de tierras a \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

#### IV- CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1- Después de la muerte de Morelos, ¿quién continuó con la lucha libertaria?

\_\_\_\_\_

2- ¿Quién fue Francisco Javier Mina?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3- ¿Quiénes redactaron el Plan de Iguala?

\_\_\_\_\_

4- ¿Cuáles fueron las tres garantías básicas que se establecieron en el Plan de Iguala?

1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

3- \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

5- ¿En qué año y quiénes entraron triunfantes a la ciudad de México anunciando el fin de la lucha de independencia?

---

---

6- ¿Quién fue el primer emperador de México y cómo fue su gobierno?

---

---

7- ¿Quién encabezó la lucha contra el fin del imperio?

---

8- ¿Qué se estableció en la primera Constitución Política de los mexicanos en 1824?

---

---

---

V- ESCRIBE BREVEMENTE CON TUS PALABRAS, EL PERSONAJE QUE REPRESENTASTE EN ALGUNA DE LAS DRAMATIZACIONES, EXPLICA SU PAPEL DENTRO DE LA HISTORIA:

---

---

---

---

# **ANEXO B**

COLEGIO AMERICANO  
EXAMEN DE HISTORIA  
4º GRADO - BIMESTRE V



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

I- UNE CON UNA LÍNEA DE DIFERENTES COLORES LOS CUADROS SIGUIENTES PARA QUE FORMES ENUNCIADOS:

Vida Social.	Las actividades productivas	vivían en la pobreza
Vida Política	Los indígenas, los campesinos Los mineros	estaban en constante enfrentamiento
Vida Económica:	Los Federalistas y los Centralistas.	Estaban poco desarrolladas

II- CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1- A principios de 1838, México se vio envuelto en un conflicto con Francia. ¿Por qué se le conoce a este conflicto como Guerra de los pasteles?

---

---

---

---

---

2- ¿Por qué razón Francia invadió México?

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

3- ¿Cómo respondió México a las exigencias Francesas?

---

---

---

III- ESCRIBE V O F SEGÚN CORRESPONDA:

1- Después de la guerra con Estados Unidos, México vivió una situación de riquezas, conformidad social y alegría. \_\_\_\_\_

2- Santa Anna vuelve a ocupar la presidencia pero como dictador. \_\_\_\_\_

3- Los conservadores apoyaban a Santa Anna. \_\_\_\_\_

4- Juan Álvarez inició un movimiento armado contra los liberales. \_\_\_\_\_

5- Juan Álvarez dio a conocer el Plan de Ayutla para derrotar a Santa Anna. \_\_\_\_\_

6- Durante el gobierno de Comonfort, los liberales publicaron dos leyes: La Ley Juárez y La Ley Lerdo. \_\_\_\_\_

IV- ESCRIBE QUE ESTABLECÍA LA LEY JUÁREZ Y LA LEY LERDO:

**Ley Juárez**

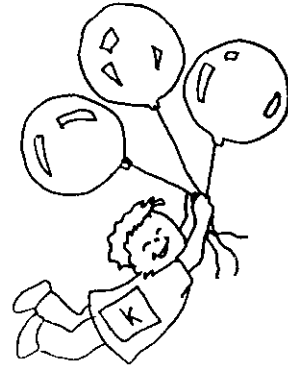
**Ley Lerdo**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

NOMBRE: \_\_\_\_\_

V- OBSERVA EL MAPA Y COLOREA:

- a)- De verde el territorio actual de nuestro país.
- b)- De morado el territorio de la Mesilla.
- c)- De azul el estado de Texas anexionado a Estados Unidos.
- d)- De amarillo Alta California.
- e)- De rojo Nuevo México.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

VI- RELACIONA LAS SIGUIENTES COLUMNAS:

- |  |   |
|--|---|
| 1- Integraban el grupo conservador   | ( ) Los liberales   |
| 2- Integraban el grupo liberal   | ( ) Querían para México una República Federal.                    |
| 3- Los liberales   | ( ) Grandes propietarios, el alto clero y los jefes del ejército. |
| 4- Los conservadores   | ( ) Querían una República Centralista.                            |
| 5- Sugerían que la religión católica fuera la oficial del país, no querían perder sus privilegios. | ( ) Profesores, periodistas, abogados, etc                        |
| 6- Defendían las libertades individuales.  | ( ) Los conservadores.  |

VII- Escribe la letra donde corresponda:



Comonfort



Juárez



Santa Anna

**a)** Gobernante que vendió parte del territorio mexicano

**b)** Desconoció la Constitución de 1857 y se unió al Plan de Tacubaya

**c)** Durante su gobierno puso en práctica las Leyes de Reforma.

VIII- ESCRIBE DOS LEYES QUE SE ESTABLECIERON EN LA CONSTITUCIÓN DE 1857:

- 1- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_